

各位好，今天我们讲的这本书是中山大学中文系教授董上德先生的《世说新语别裁详解》。《世说新语》是我特别喜欢的一本书，每次当我觉得不知道该读什么书的时候，就会翻开《世说新语》来读一读。它里边的每一个故事篇幅都不长，而且非常潇洒、有趣，能体现魏晋美学。作者为什么要写这本别裁详解呢？因为《世说新语》的编排是按照人物的个性、表现、巧艺、雅量来分类的，不是按照时间顺序排列的。所以，你会看到有很多个姓王的人、姓谢的人、姓庾的人、姓司马的人，但根本分不清谁跟谁是什么关系。董上德教授讲了一辈子《世说新语》，他觉得应该把这事理清楚，所以他根据东晋时期袁宏写的一本书《名士传》，把《名士传》里面的人物挑出来，按照时间、辈分的顺序排列了一下。我读了以后很有收获，终于把这些人之间的脉络和关系搞清楚。

魏晋时期确实是特别有意思的一个时代，人们的追求是多元化的。你在社会生活中所获得的口碑，你在别人眼中是不是具有特色，成了一个人在社会政治生活中最重要的事情，这也是魏晋之所以吸引人的一个很重要的原因。

这本书里的人物一共分成了四个篇章，**第一部分叫作正始名士**。正始是什么呢？就是魏齐王曹芳在位时候的一个年号。我们可以说，魏晋的绝代风华就始于正始名士。正始名士主要有三个人，**第一个人叫作何晏**。关于何晏有一个非常著名的典故，叫**傅粉何郎**，就是这个人长得太漂亮，大家怀疑他是不是脸上擦了粉。所以皇帝请他吃饭的时候，就给他吃了

一碗热汤面（书里是热汤饼，汤饼就是汤面），而且当时是夏天，那时候也没有空调，就等着他脸上流汗，看他脸上是不是擦了粉。事实证明他没擦粉，就是天生皮肤白。

何晏是大将军何进之孙。有朝一日我们会讲三国史，整个三国的故事就要从何进这个人讲起。何晏是何进之孙，曹操的继子（曹操娶了何晏的妈妈，他不是曹操亲生的），但是曹操很喜欢他，一直把他养在身边。曹丕特别讨厌他，叫他“假子”，说他是假儿子。

有一个关于何晏的典故，叫**何氏之庐**，我特别喜欢这个小典故：“何晏七岁，明惠若神，魏武奇爱之。因晏在宫内，欲以为子。晏乃画地令方，自处其中。人问其故，答曰：‘何氏之庐也。’魏武知之，即遣还。”

这个魏武就是指曹操。曹操特别喜欢何晏，何晏七岁的时候“明惠若神”，所以曹操就把他养在宫内，想让他当自己的儿子。何晏当时是个七岁的孩子，在地上画一个方形，自己待在那个方形中间。然后走过路过的人就问：“你这是干吗呢？”他说：“何氏之庐也。”这是姓何的人的家。他在曹操的宫里给自己画出这么一小块地儿，说是“何氏之庐”。然后曹操听说这件事，就说“把他送回家吧”，把他送回他自己亲戚家了。这就是“何氏之庐”的出处。这个孩子七岁就已经知道了自己的身份跟曹操他们家是不一样的，很有自己独立的见解。何晏是在司马懿铲除曹爽的时候被杀的，曹爽特别欣赏他。

接下来，第二位叫王弼。大家今天读《老子》，都知道王弼注过《老子》。王弼既注过《老子》，还注过《周易》。他的祖父是王凯，王凯是刘表的女婿。他的堂兄弟是王粲，就是爱听驴叫的那个王粲。我们前面讲了何晏，何晏当时做了吏部尚书，“有位望”，就是地位很高，经常满座的人一块儿清谈，讨论一些玄学的问题。“王弼未弱冠”，当时还不到二十岁，去拜见何晏。何晏听说过王弼的名声，“条向者胜理”，就是他来的时候，宾客们已经辩论过了，何晏把获胜的那一方的道理一条一条地讲给王弼听，然后说“此理仆以为极”，意思是这个道理我觉得已经说到头了（“仆”是我，表示自谦的第一人称），这真的已经没法辩论了，“可得复难不”，“难”在这里是动词，表示质疑，何晏问这个年轻人：“你还能不能质疑这些道理呢？”然后“弼便作难”，王弼就开始反驳，反驳完了以后，“一坐人便以为屈”，所有坐着的人都觉得说不过，觉得他确实说得太好了。“于是，弼自为客主数番”，我们上大学搞辩论赛，教练训练我们的时候，经常会要求我们自辩。什么叫自辩？自己既当正方又当反方，代表正方说一句，代表反方说一句，再代表正方说一句，代表反方说一句。王弼干的就是这个事，叫“自为客主数番，皆一坐所不及”。底下坐的人说：“我们实在达不到这个水平。”很可惜，王弼这个非常有才华的年轻人二十四岁就去世了，但是给我们留下了《老子注》。

第三位叫夏侯玄。夏侯玄是大将军夏侯尚之子，曹爽的表弟，也是曹爽的心腹，后来被司马师所杀，享年四十六岁。别人形容夏侯玄，叫作“**朗朗如日月之入怀**”，说这个人为人光明磊落，好像胸怀日月一样。

关于夏侯玄，我们选了这一则故事：“夏侯太初尝倚柱作书。时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故。宾客左右，皆跌荡不得住。”夏侯玄正写着字，突然下大雨，一声惊雷炸下来，把他倚着的那个柱子直接劈开了，他的衣服也被烧焦了，但他依然“神色无变”。你想，一个炸雷劈在你身边，衣服都燎着了，这个人“神色无变，书亦如故”，接着写字。这说明这个人非常淡定，真是气度不凡。跟他相对比的是“宾客左右，皆跌荡不得住”，周围的人早就倒成一片了。你想，一个炸雷劈在他们中间，把他们吓坏了。

夏侯玄失势以后被钟会戏弄。在夏侯玄受审的时候，钟会来戏弄他，夏侯玄说：“虽复刑余之人，未敢闻命。”这句话也很有名，他说：“我今天已经受刑了，但是我也不能够遵从你的命令，因为你是在羞辱我。”所以夏侯玄直到死都保持着“朗朗如日月入怀”的状态。这是魏晋的三位正始名士。

那接下来第二部分大家比较熟悉了，就是竹林七贤。竹林七贤所生活的时代是曹魏到西晋过渡的时期。**竹林七贤中排第一位的叫阮籍**，阮籍是阮瑀之子。阮瑀是谁呢？建安七子之一，曹操的文胆。就是曹操的各种

文书、各种文章，都是让阮瑀来起草的，所以阮籍的爸爸很厉害。阮籍最有名的作品是《咏怀》诗八十二首。他在曹髦时期任关内侯和散骑常侍，擅作青白眼。这个特有意思，什么叫青白眼？我们有一个成语叫青眼有加，如果他看你这人顺眼，他就用黑眼珠子看你，这就是给你青眼；如果他看你这人不顺眼，就直接翻白眼。翻白眼这个我学不会，但是他就擅作青白眼，是一个很逗的人。他还写过《大人先生传》。

关于阮籍，我们选择了几则故事，第一个叫作**言皆玄远**。“晋文王称阮嗣宗至慎，每与之言，言皆玄远，未尝臧否人物。”晋文王指谁呢？就是司马昭。“晋文王称阮嗣宗至慎”，嗣宗是阮籍的字，意思是说：你别看这个人稀里糊涂的，很放旷的样子，其实他非常慎重。为什么？每次跟阮籍说话，他都“言皆玄远”，他讲话不着调，都往远处讲，讲那些玄妙的、深奥的东西，从来不说别人的坏话。所以在那种乱世之中能够保存性命，阮籍还是有自己的一套方法的。

当然这个人的生活确实很有意思。“阮公邻家妇有美色，当垆酤酒。阮与王安丰常从妇饮酒，阮醉，便眠其妇侧。夫始殊疑之，伺察，终无他意。”阮籍家隔壁有一个美少妇，长得很漂亮。“当垆酤酒”，就是整天在垆边卖酒。他和王安丰（就是王戎）两个人一块儿在那个妇人那儿买酒喝，喝醉了就直接躺在美少妇的身边。少妇的丈夫总是很怀疑，觉得“不会有什么猫腻吧”，后来观察了一段时间，“终无他意”，这个

人完全心无挂碍。就是他不按照礼法生活，礼法说男女授受不亲，对他来讲无所谓。这是关于阮籍的一个有名的典故。

“步兵校尉缺，厨中有贮酒数百斛，阮籍乃求为步兵校尉。”你说这人多逗。他为什么会去做步兵校尉？因为步兵校尉的厨房里存着很多酒，他就说：“那我当了这官。”他就是为了喝酒才去当官。这是阮籍的故事。

第二位叫嵇康。嵇康是鲁迅先生的偶像，鲁迅算是嵇康千年后的一个知音。嵇康是曹操的曾孙女婿，曾经做过中散大夫。我们之前讲过一本书叫《魏晋风华》，那里边讲过很多关于嵇康的故事，比如他在林中打铁，钟会跑来看他，嵇康不理人家，然后问：“何所闻而来？何所见而去？”钟会顶回来说：“闻所闻而来，见所见而去。”这就埋下了嵇康跟钟会之间关系不好的伏笔。最后他是被钟会在司马昭跟前进谗言，被杀了。

关于嵇康，我们选择了另外一个典故，叫**钟会遥掷**。“钟会撰四本论始毕，甚欲使嵇公一见。置怀中，既定，畏其难，怀不敢出，于户外遥掷，便回急走。”由此你就能够看到钟会这个小人内心中有多少想法。钟会写了一篇关于热门话题的文章，叫《四本论》。《四本论》讲的就是人的才（才能）和性（品性）之间的关系。钟会写了这篇文章以后，想让嵇康看一下，因为嵇康确实名气很大。但是他又不敢让嵇康看，怕什么呢？“畏其难”，怕他直接辩论。钟会又觉得自己和嵇康当面辩论，会

招架不住，于是他把《四本论》藏在怀中，到了嵇康家门口不敢拿出来，“于户外遥掷”，就是远远地把《四本论》扔到院子里，“便回急走”，马上转身就跑了，你说这多逗。但就是这个钟会，后来害了嵇康。

人们说嵇康喝醉酒的样子叫“**若玉山之将崩**”，形容得多美好，这个人喝醉了以后摇摇晃晃的样子，像一座玉山将要崩塌的感觉。他个子很高，长得很帅，浑身肌肉，在山中打铁，人们碰到他以后以为是神仙，好多人以为山中有神仙，其实就是嵇康。这是一个极其潇洒的人。但因为他是曹操这一支的孙女婿，所以最后还是被司马昭杀了。他在临刑前弹《广陵散》，说：“袁孝尼曾经向我请教这个曲子，我一直没有教给他，《广陵散》于此绝矣！”这段我们之前在《魏晋风华》里讲过。

“有人语王戎曰：‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰：‘君未见其父耳！’”嵇延祖是谁呢？是嵇康的儿子嵇绍。嵇康被杀了，嵇绍还在。有人跟王戎说嵇绍“卓卓如野鹤之在鸡群”，我们听过鹤立鸡群吧，就是从这儿来的。嵇绍长得太帅了，他跟别人站在一块儿就是鹤立鸡群。王戎淡淡地说了一句：“你没见过他爸爸。”就是他爸爸比他更帅。这是嵇康给我们留下的美好的印象。

第三个人叫山涛。嵇康写过一篇非常有名的文章，叫作《与山巨源绝交书》，山巨源指的就是山涛。山涛是嵇康非常要好的朋友，也是阮籍非常要好的朋友。嵇康这篇《与山巨源绝交书》实际上是写给司马昭看的，

意思就是“我绝对不会出来跟你当官，我不会跟你合作的”，所以在嵇康被杀的时候，他跟他的儿子嵇绍说了一句话“巨源在，汝不孤矣”，就是只要山巨源伯伯还在，你不会成为孤儿的，你放心，他会照顾你。

山涛“早孤，居贫”，就是他从小家里很穷。他是司马昭的远房表舅，和他的这个关系比较远。其实他在官场上混得很好，一直活到七十八岁，掌管着选职（就是负责人事，负责选人的）。

他有一个和嵇康有关的典故。“嵇康被诛后，山公举康子绍为秘书丞。绍咨公出处，公曰：‘为君思之久矣！天地四时，犹有消息，而况人乎？’”我觉得这段说得很有感情，就是嵇康被杀了以后，“山公”是指山涛，山涛推荐嵇康的儿子嵇绍去做秘书丞，做一个掌管文籍的官员。然后嵇绍把不准，于是“咨公出处”。“出处”是什么？中国人经常讲，要讨论一下“出处”的问题，就是你到底是出仕呢，还是不出仕？这叫是“出”，还是“处”的问题。嵇绍说：“我应该出来吗，我爸爸是被他们杀的，我怎么能够给他们当官呢？”“公曰”，山涛怎么劝他呢？“为君思之久矣！”我为你考虑这个问题很久了。因为嵇绍跟着山涛的时候，也就是八岁、十岁的年纪，相当于山涛自己的儿子。山涛说：“我为你想这件事，想了很久了。”“天地四时，犹有消息”，这个“消息”不是我们今天说的 information 这个消息，而是指此消彼长的变化。“消”和“息”，就是天地四时还有涨有落，时间还会不断地此长彼消。“而况人乎”，人还能没个变化吗？所以他为嵇绍找到了一份工作。嵇绍后

来为了保护晋惠帝司马衷，在乱军中被杀。这是关于嵇绍和山涛的一个故事。[更多完整分享微信 shufoufou]

关于山涛本人的描述，有一则特别出彩。“王戎目山巨源”，在《世说新语》里，凡是见到“目”这个字，我们直接理解是“看”，但实际上是“判断”。谁目谁，就是一个人怎么判断另一个人。“王戎目山巨源：

‘如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。’”什么叫“璞玉浑金”呢？山涛这个人像一块没有雕琢过的玉，就是一块玉石的原石。“浑金”就是未炼之金，金的矿石。他的内在肯定有东西，但是外表看不出来，人人都钦敬他，以之为宝，但是不知道用什么名称来定义他。应该怎么说他呢？他们认为这个人看起来就是一个俗人，但是好像又不太俗。这个叫作“和其光，同其尘”，就是山涛所做到的境界，其实就是老子所说的和光同尘的那种比较高的境界。在竹林七贤中，我是蛮喜欢山涛的，他不作那些特别出人意表的行为，但是所有人都知道这个人内在不俗，而且也是君子不器，他不能够轻易地被定义，不是一个器物。这是山涛的故事。

第四个人叫向秀。他是在嵇康打铁的时候，给嵇康拉风箱的那个朋友，也是竹林七贤中很潇洒的一位。嵇康被杀，向秀出来做官了，所以《世说新语》有这么一段：“嵇中散既被诛，向子期举郡计入洛。”郡计是一个官职，向秀也被推荐出来当官了。“以郡计入洛”，就是到了京城，见到了皇帝。“文王引进”，司马昭就说“我要见一下他”。见面以后，

司马昭就问他：“你不是一直要归隐山林吗？你为什么到这儿来呢？”其实这个问题问得很直接，也不礼貌，很有挑战性。但向秀根本不以为意，直接说：“巢父、许由这样的人，都只是狷介之士。”巢父、许由都是尧时的高士，不慕权位，入山隐居。他说这些人都只是狷介之士，“不足多慕”，没有什么好羡慕的。然后“文王咨嗟”，“咨嗟”就是感叹，说：“哎呀，这个人回答得真好。”你光这样看，你看不出来为什么他这样回答就特别好。你要知道，在《晋书》中的《向秀传》里多了一句话：“巢许狷介之士，未达尧心，岂足多慕。”“未达尧心”，尧是谁呢？尧、舜、禹是儒家所崇拜的圣人。竹林七贤喜欢的谈玄是借助了道家一派的学问，而司马昭要进行国家的统治，所要用的是儒家的学说。所以这里说“未达尧心”，代表着向秀对儒家学说的一种肯定。后来，向秀步步高升。不过这个人“在朝不任职”，最后他卒于位，在自己的官位上去世了，得了善终。

第五位是大家都很喜欢的一个，叫刘伶。刘伶我们叫“酒鬼”，这个人“容貌甚陋”，长得特别不好看，“放情肆志”。他喝酒喝得太厉害了，他的老婆关怀他，说不能再喝了，把他的那些酒器全扔掉，说“君饮太过”，这不是保生之道，你要断掉。结果刘伶说：“行，你说得特别好，我自己禁不了酒，因为我这个人贪杯，我要向鬼神祷告。你能不能帮我把酒肉准备好，我向上天求助，求助完我就戒掉。”他的老婆说：“那好，咱们就祭祀。”“供酒肉于神前”，请刘伶过来发誓。然后刘伶怎么发誓呢？他跪下来说：“天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗

解醒。”我随便一喝就是一斛，喝了五斗，我就没病了。只要喝过五斗，我的身体就好了。“解醒”就是解除酒病。“妇人之言，慎不可听”，女人说的话绝对不要听。然后他拿起酒肉就开始吃喝。吃喝完了以后，“隗然而醉”，马上就躺倒在地上（“隗然”，就是倾倒的样子）。这是关于刘伶爱喝酒的一个典故。

“刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中，人见讥之。伶曰：‘我以天地为栋宇，屋室为裋衣，诸君何为入我裋中？’”刘伶喝醉了不穿衣服，光着身子躺在屋子里边。古代大家喜欢串门，朋友推开门，进来一看，说：“你这个人怎么光着身子，像话吗？”“人见讥之”，就批评他说：“你不应该光着。”刘伶说什么呢？“我以天地为栋宇”，天和地是我的房子；“屋室为裋衣”，我的房子是我的裤子，你们为什么进我的裤子里？他还特别有理，觉得是你们这些人不讲道理，我在自己的裤子里边坐着，你钻到我裤子里边来了。这是第五位——刘伶。

第六位是阮咸。竹林七贤里边姓阮的有两个，阮咸是阮籍的侄子，是一位音乐家。今天民乐里有一种乐器叫阮，弹拨乐器阮是以他的名字命名的。他最后“以寿终”。关于阮咸，有一个我特别喜欢的典故，叫**未能免俗**，大家应该知道这个成语。阮咸跟阮籍这两人穷，住在路南边，其他的那些阮家的亲戚住北边，住北边的姓阮的人都有钱，住南边的都穷。七月七号这一天有一个风俗（晾晒经书和衣裳），北阮晒衣，把家里那些绫罗绸缎、漂亮的衣服全部都拿出来晒，这是当时的一个风俗习惯。

阮仲容（即阮咸）干吗呢？拿一根竿子，“挂大布犊鼻褌”，犊鼻就是牛鼻子，犊鼻褌就是像牛鼻子的内裤，相当于挑了一个直筒内裤，拿一根竿子挑起来。他还拿竿子挑，你说你挂这么难看的衣服，可以用绳挂起来，他拿根大竿子挑起来，挂在高处。然后“人或怪之”，所有人看到说：“这是在干吗呢？这太奇怪了。”他说：“未能免俗，聊复尔耳！”就是反正大家都有这个习惯，我也不能够超然物外，未能免俗，大家都晒，我也晒，也就这样了。他就是这么一个怪人，根本不怕丢脸，一个很奇怪的人。阮咸做这件事的时候，年纪还不大，大概也就是十来岁的一个小孩。[更多完整分享微信 shufoufou]

竹林七贤的第七位叫王戎。王戎可能是我们在这本书里所能够看到的，琅邪王氏里最早出现的人。后边我们说的王羲之、王献之这些人，都是王戎他们家的人。王戎的父叫王浑，曾经做过凉州刺史。王戎比阮籍小二十四岁，他跟阮咸的年纪相仿，后来平吴有功，位至三公。关于王戎，我选了一个我特别喜欢的典故。那时候他是大官，等于是领导。领导坐着车，穿着公服（可能上完朝回来），路过一个叫黄公酒垆的地方。他回头跟身后的人说：“当年我跟嵇康、阮籍曾经在这个酒垆里一块儿喝酒。”“竹林之游，亦预其末”，我那时候是陪坐的小弟，竹林之游的时候，我是里边最年轻的，给他们陪坐。自嵇康被杀（书里是“嵇生天”，过早地死亡叫天，嵇康是被杀的，因此是“嵇生天”），“阮公亡”，阮籍也死了，这两个人走了以后，“便为时所羈绁”。羈绁是什么？手上戴着镣铐。我为什么戴着镣铐呢？因为我被俗务缠身，被时势耽误。

最后这句话最感人：“今日视此虽近，邈若山河。”就是这个酒垆看起来就在面前，但是为什么感觉好远的样子，有种“邈若山河”的感觉。我不知道各位有没有这种感受，如果你回到曾经生活、学习过的中学或者小学，看到你非常熟悉的教学楼，你就会想起这句话，叫“视此虽近，邈若山河”。没过几年，王戎也就去世了。这是王戎对竹林七贤的回忆。

还有一个典故是：“王戎俭吝，其从子婚，与一单衣，后更责之。”“从子”是什么呢？就是侄儿，而且是比较近的亲戚，他哥哥的孩子叫“从子”。王戎的侄子结婚，他那么有钱的人，送人家一件单衣。给人家送礼就送一件单衣，这就算贺礼了。他后来又把衣服要回来了，“后更责之”，后来想想觉得还是不对，就又给要回来了。

王戎女儿结婚，回门的时候，他一直没有好脸色。他女儿、女婿不明白，后来一想，是借过王戎的钱还没还，然后他们赶紧凑钱还给老丈人，王戎的脸色才缓和一点。他就是这么一个有意思的人。竹林七贤的七个人都各有特色，这是从曹魏到西晋过渡的时期。

接下来是中朝名士。中朝名士指的是西晋中后期，也就是“八王之乱”那一段时间。书里排第一位的人叫裴楷。裴楷是河东裴氏，那时候有门阀大族，姓什么是很重要的，姓裴基本上出于河东裴氏。他的爸爸裴徽曾经做过冀州刺史。裴楷年轻的时候与王戎齐名，有一句话是钟会给他

们俩的评论，那时候钟会已经是高官了，钟会见到裴楷和王戎，说“裴楷清通，王戎简要”，这是历史上对这两个人中的一个评价。

关于裴楷，我们选了这么一个故事。“阮步兵丧母”，阮籍的妈妈去世了，裴楷当年去吊唁。阮籍喝醉了——你说你妈妈去世了你还敢喝酒——阮籍已经喝得大醉，“散发坐床，箕踞不哭”，“箕踞”就是岔开两条腿坐在那儿，也不跪，也不哭，坐那儿呆呆的，头发很乱，喝醉了。裴楷到了以后，“下席于地”，“下”就是下跪。要是俗人去了会怎么想？咱们一看，说主人不哭，咱们怎么办？主人不哭，咱们哭有点儿怪。裴楷没有这想法，到了那儿立刻跪下来，直接跪在地上，“哭吊嘒毕”，转身走了。“或问”，就是旁边有人问：“主人哭，客乃为礼。阮既不哭，君何为哭？”他都不哭，你为什么要哭呢？裴楷说，人家阮籍是方外之人，不受礼教约束，所以不崇礼制。但是对于咱们这些人，“我辈俗中人，故以仪轨自居”，咱们该遵守的仪轨，咱们自己遵守就行了。仪轨是为谁设的？为我等俗人设的。裴楷以俗人自居，此人不俗也。他没有纠结，他说阮籍那么做是阮籍的事，我该哭就哭，所以“时人叹为两得其中”，“两得其中”就是各得其便，愿意遵守礼法的人就遵守，不愿意遵守礼法的人就不遵守，两者在一起没有任何痛苦、纠结。俗人就喜欢纠正别人，俗人一见到这种情况，就会说“你不能这样”，他们老纠结别人怎么做。裴楷说：“我不管他，我管我就好了，我自己该怎么做，我就怎么做。”所以，裴楷是一个几乎没有恶评的人。

第二个人叫乐广。关于到底叫乐（lè）广还是乐（yuè）广，我仔细查了很多资料，发现既有叫乐（lè）广的，也有叫乐（yuè）广的，我们就叫乐（lè）广吧。他也做过尚书令，所以你在这书里看到乐令，指的就是这个乐广。夏侯玄非常赏识他，他的女儿嫁给了成都王司马颖，所以他被卷入了八王之乱中。成都王司马颖是八王之中非常重要的一支。

关于乐广的第一个典故，叫**名教中自有乐地**。王澄和胡毋彦国（也叫胡毋辅之），这些人“皆以任放为达”，就是学阮籍、嵇康这些竹林七贤，学那些放旷的做法。“或有裸体者”，有时候甚至衣服都不穿。这事让乐广笑了，“乐广笑曰”，笑着说什么呢？你看乐广不生气，他并不是斥责，他是笑曰：“名教中自有乐地。”为什么这句话很重要呢？你看一个人，每天遵守着各种各样的规矩，遵守着修身养性的礼法，但是他自有一份快乐在，“名教中自有乐地”，未必一个人非得做一些超越礼教的事，或者非得做一些特别奇怪的、奇葩的、出奇冒泡的事，才能够找到所谓的快乐。这个“何为乃尔也”，就是为什么要做这么奇怪的事呢？所以在乐广这儿，我们可以看到一个当时学问的转折点，就是从老庄转向儒家，儒家本身也具有陶冶性情、修身养性的这一面。

第三位，王衍。王衍也是琅邪王氏，属于琅邪这一支姓王的人。他是王戎的从弟，也有人评价王衍为“误天下苍生者”。这个人后来怎么“误天下苍生”呢？他是东海王司马越的重要的幕僚，后来司马越非常信任他，让他去带兵打仗，结果王衍这个人只是口头将军，纸上谈兵，空谈

误国，死于石勒之手，就是石勒叛乱的时候把王衍杀了。所以，“误天下苍生者”就是他。

关于王衍有一个典故，叫作出牛背上。“王夷甫尝属族人事，经时未行”，这个王夷甫就是指王衍。有一次，王衍跟他的一个族人嘱咐了一件事，说你帮我去做一件事。这是咱们过去常有的，让别人帮忙。结果过了好长时间，这个人没有做。有一次在一个宴会上宴饮的时候，碰到了这个族人，王衍就问他：“近属尊事，那得不行？”意思是我跟你说的那件事为什么没做呢？你一直都不做是怎么回事呢？这个族人脾气特别坏，“族人大怒，便举榼掷其面”，榼就是盛放食物的方形的盒子，中间还有隔板，里边放了很多食品。等于他拿起一盘子菜，直接砸在王夷甫的脸上。“夷甫都无言”，一句话都没有说，“盥洗毕”，洗完脸、换完衣服，弄完以后“牵王丞相臂”，王丞相是王导，也是他们这个家族里的一个年轻人，他们都是兄弟。那时候王衍就拉着王导的胳膊，说“走，上车”，“与共载去”，坐车走了。“在车中照镜语丞相曰”，他到了车上以后干吗呢？先照镜子，看看自己盥洗完了以后怎么样。照完以后说：“汝看我眼光，乃出牛背上。”这句话很难理解，什么叫“乃出牛背上”？

粟渺社分享微信 jnztxy 谨防N手群转卖，以免断更
古时候的人坐车，前面是牛在拉着这个车（不是马车，是牛车），如果这个人还在思考那些事，还在挂念着刚才发生的事，他的目光应该是呆滞地盯着牛背。所以他说：“你看我，我是只看牛背的那个人吗，我的

眼光是灵动的。”意思是无所谓，我对那个事根本不在乎，叫“乃出牛背上”。也有人说“乃出牛背上”是指眼光放得长远，不是眼睛只盯着这个牛，而是看得更远。魏晋时期人们所倡导的名士风度，一个叫雅量，一个叫放旷，像刘伶、阮籍这些人所做的那些行为叫作放旷，像王衍、山涛这类人所做的事叫作雅量。因为你有放旷的举止，才能够显示出我有雅量来，这都是一种审美。王衍觉得自己修养很好，所以他不是个打仗的料，他就是一个有表演型人格的人，在那种时候他能够做出这样的回应。

接下来这个人叫庾敳(ái)。我们在《世说新语》里见过很多姓庾的人，其中第一个出场的这个人叫庾敳。庾敳是东海王的太傅军事，后来在石勒之乱当中被石勒所杀。这些名士的结局也未必都很好。

他也属于放旷那一类。“王太尉不与庾子嵩交，庾卿之不置。王曰：‘君不得为尔。’庾曰：‘卿自君我，我自卿卿。我自用我法，卿自用卿法。’”

“王太尉”是指王衍，王衍后来当大官了，被人称作一世龙门。什么叫一世龙门？那个时候没有高考，你要想当官，唯一的办法就是有人赏识你。如果你被王衍赏识，就意味着鱼跃龙门，你就跳过去了，所以叫一世龙门，大家都想结交王衍。但是“王太尉不与庾子嵩交”，不是说不认识，而是没有深交，不是朋友。但是“庾卿之不置”，庾子嵩总是用“卿”来叫王衍。王衍觉得俩人本来就不熟，我还比你地位高，你凭什么叫我“卿”？你肯定得尊称我叫“君”。但是“庾卿之不置”，庾子

嵩不管他，一直叫他“卿”。后来王衍甚至专门找庾子嵩谈了一次，说“君不得为尔”，你不能这样，你这样弄得我很尴尬，我比你地位高，咱俩又不熟，你非得叫得那么亲热，这不行。“庾曰：‘卿自君我，我自卿卿。’”你照样把我叫君，我照样把你叫卿，咱俩各论各的。“我自用法，卿自用卿法”，我用我称呼人的方法，你用你称呼人的方法，不相妨碍。为什么这样呢？庾敦觉得，虽然你地位比我高，你年纪比我长，但是在我心目中，你就是不如我，我心中视你低一等，所以我把你叫“卿”没什么不对的。这是“我自卿卿，卿自君我”这么一个典故的来历。这是庾敦的故事。

接下来这个人叫王承。我们知道姓王的人不光有琅邪王氏，还有一支叫太原王氏，王承就属于太原王氏，做过东海内史。他的儿子叫王述，孙子叫王坦之，都是非常有名的人物。王坦之是跟谢安同一个时期为臣的人。王承字安期，我们看到的王安期指的就是王承。“王安期作东海郡，吏录一犯夜人来”，什么叫“犯夜人”？古时候有宵禁，一到天黑，所有人都不准出门了，大街上不能有人，为了治安的问题施行宵禁。王承出任东海内史的时候，有人抓了一个违反宵禁的人来找他，说怎么办。王承问他“何处来”，就说你从哪儿来呢？为什么会犯夜呢？这人说：“我从师家受书还，不觉日晚。”我去老师那儿听课读书，听得实在是太入迷了，忘了时间了，所以没觉得天黑，出来就被抓了。“王曰：‘鞭挞甯越以立威名’”，甯越是《吕氏春秋》里战国时期的一个人，出身贫苦，后来靠苦学学有所成，成了周威公的老师，所以甯越在古书上代

指读书人。“鞭挞甯越以立威名”，就是我拿鞭子打这个读书人来建立我的威名，“恐非致理之本”，就是我要想达到致治，这不是一个好的方法，怎么能打读书人呢？就因为他多读了几本书，忘了回家时间了。还是算了，派人把他送回了家。王承还让人送他回家，“使吏送令归家”。就是他不爱打人，不爱惩罚，更喜欢稍微有点糊涂。“察见渊鱼者不祥”，如果一个人把水里的鱼有多少条看得清清楚楚，知道哪个藏在哪儿，并不是什么好事。你得稍微有点糊涂，所以，宽政、清净是王承的作风。

接下来这个人姓阮，叫阮瞻。阮瞻是阮咸的长子，就是那个很潇洒的、未能免俗的阮咸的长子。很可惜，阮瞻只活到三十岁就去世了。但是这个人“上接嵇康，下启陶潜”，就是陶渊明受到了他的影响。很可惜，他三十岁就去世了。这里边关于他的一个典故是旁人的旁证。“王丞相过江，自说昔在洛水边，数与裴成公、阮千里诸贤共谈道。”这个王丞相指的是王导，我们待会儿会讲到王导的故事，他过江到了东晋以后做了丞相。王导有一天就跟别人讲，回忆起当年在京师洛水边（洛阳旁边是洛水），多次跟裴颀、阮瞻这些人一块儿谈论老庄之学。这时候羊曼就讲：“大家都以此来称赞阁下是谈玄高手，你说的这些事我们都知道，何必旧事重提呢？干吗又说一遍？”羊曼也是不会说话。王导答道：“也不是非要重提往事不可，我只是想什么呢？要再回到那个时候已经不可能了。”王导是一个念旧的人。而且最重要的是，衣冠南渡本身就是一件丢人的事，北方被人打垮了，他们从洛阳一路逃到南京，所以大家都

容易做怀旧之想。这个时候王导已经步入中年，他已经做了丞相了。所以阮瞻的出现是在王导的口中，叫“欲尔时不可得耳”。

接下来这个人叫卫玠，出自权贵门户，是卫瓘之孙，乐广的女婿，是一个长得很帅的人。但是很可惜，二十七岁就去世了。卫玠长得有多帅？

首先有一个典故叫作珠玉在侧。卫玠的舅舅王济，字武子，所以叫王武子。王济“俊爽有风姿”，已经算不错了吧，长得很英俊，有风姿。但王济见到卫玠，“辄叹曰”，他每次一见到卫玠就感叹，说：“珠玉在侧，觉我形秽！”卫玠像珍珠美玉一样在我旁边，我一见到他就自惭形秽。这个典故就从这儿来的。

后来卫玠也南渡，从豫章到下都（下都就是指南京）。“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。”就是卫玠从南昌到南京，当时的人都听说过这个小孩长得太漂亮了，这个年轻人长得很帅，然后“观者如堵墙”，那时候的人也没什么好看的，全围在大街上看卫玠。“玠先有羸（léi）疾”，之前身体就不好，“体不堪劳”，太累了，实在受不了。你想，被那么多人围着看，那是很累的一件事，你没法放松。所以“成病而死”，直接就死了。“时人谓‘**看杀卫玠**’”，卫玠是被人看死的。看杀卫玠的典故就从这儿来的。

中朝名士的最后一位叫谢鲲，谢家的人开始出场了。谢鲲做过王敦的长史，当过豫章太守，管理过南昌这个地方。谢安曾经评价谢鲲（谢鲲是

谢安的长辈)：如果谢鲲遇到了竹林七贤，“必自把臂入林”。意思是说，如果我的这个长辈谢鲲能够见到竹林七贤，就一块儿手拉手进竹林了，他是属于竹林七贤那个风格的人。

关于谢鲲，有一个典故叫一丘一壑。“明帝问谢鲲：‘君自谓何如庾亮？’答曰：‘端委庙堂，使百僚准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。’”晋明帝司马绍问谢鲲，说：“你和庾亮两个人谁更厉害？”庾亮也是当时的名士。然后谢鲲说，“端委庙堂”，就是如果一个人端坐庙堂之上，在朝堂之上的一举一动都成为百官的准则，我不如他。就是你论当官，论像模像样这种事，我不如他。“一丘一壑，自谓过之”，“一丘一壑”就是指游山玩水、优游岁月、享受生活，在这方面我比他强多了。所以我们讲“一丘一壑，自谓过之”，就是说谢鲲和庾亮之间的对比。

到这儿，我们基本就把中朝名士介绍完了，每个人也就讲了一点点典故。其实每一个人都有很多故事，如果你把《世说新语》整本书拿出来读的话，你至少会知道他们之间的人物关系。这些都是《名士传》里边的人，但是《名士传》里还有没写到的人，就是过江以后的东晋名士没写到，因为袁宏本身就是东晋人。这本书的作者认为，东晋名士有几位是不能够跳过的。**东晋名士还有四位，一个叫王敦，一个叫王导，还有王羲之和谢安。**

王敦是司马炎的女婿，我们前面讲了，他和王戎、王衍都是同一辈的族弟，所以他们是琅邪王氏这一支的人。我们过去讲东晋“王与马，共天下”，指的就是司马家和王敦、王导共同拥有天下。因为当时晋元帝司马睿并不是司马家族中势力最强大的，是王敦、王导愿意辅佐他、支持他，才让他在南京建立了东晋政权。结果王敦造反，在历史上留下了一个反名。

关于王敦，书里有一个故事，就是**王敦去参加石崇他们家的宴会**。大家听说过石崇夸富、绿珠跳楼、金谷园这些典故，都是跟石崇有关。石崇是当时的一个巨富，特别有钱。石崇每次把朋友叫来燕集（就是聚会），吃酒席的时候，就让美人行酒，旁边有一个漂亮的美女劝你喝酒。如果客人饮酒不尽，这一杯没有干，大家说“干杯”，他没干，剩了半杯，“使黄门交斩美人”。首先你要知道，石崇家竟然有黄门，就是他在家里边养宦官来执行家法，只要这个客人酒没喝完，就把这个美人拉出去砍头，这是多残忍的一件事。王导和王敦大将军一块儿去见石崇，“丞相素不能饮”，王导酒量不行，但王导是个文人，心很软，“辄自勉强”，喝到最后“至于沉醉”，都已经醉得不行了。每次到王敦这儿，“固不饮”，就不喝，王敦冷着脸就是不喝，“以观其变”，就看你怎么弄。“已斩三人”，三个女孩被拉出去杀了头，“颜色如故”，脸上毫无表情。然后王导就看不过去了，责备他“你干吗这样呢，过分了”，然后“大将军曰”，王敦说什么呢？“自杀伊家人，何预卿事！”他杀他们

家的人，干你什么事？后来石崇的下场也特别不好，石崇夸富，终于被杀。这是关于王敦的一个典故。

我们说起王导，王导跟王敦是兄弟俩，王导是王敦的从弟，他是东晋的丞相，等于这兄弟俩一文一武，辅佐着司马睿。但是王导在王敦造反的时候保住了皇权，他的立场是坚定的。**王导有一个“引之弥苦”的典故**，我觉得特别能够说明什么叫作“王与马，共天下”。

“元帝正会，引王丞相登御床，王公固辞，中宗引之弥苦。王公曰：‘使太阳与万物同晖，臣下何以瞻仰？’”正会就是正月初一大宴群臣，大家都来了。元帝就跟王丞相说：“我这个御床咱俩一块儿坐，快，上来，一块儿坐。”王导说：“不去，这去不了。”“中宗引之弥苦”，使劲拉他。后来这个王导说什么呢？“使太阳与万物同晖”，你是太阳，你是国君，你让你的光芒和普通人的光芒一样，大家如何瞻仰？所以你从这里就能理解，当时司马睿的地位是岌岌可危的。

关于王导，还有一个惊心动魄的故事。我们读古书经常听到这样的一句话，叫作“我不杀伯仁，伯仁因我而死”，就是来自这个故事。“王大将军起事”，就是王敦公开造反。你想，王敦造反了，王导一大家子人都在国都南京里住着，所以“丞相兄弟诣阙谢”，阙就是宫门外那两个高高的建筑。他们不能进宫，因为他们是叛臣的家人，这些姓王的兄弟们一块儿跪在阙这个地方请罪。“周侯深忧诸王”，其实周顛（yǐ）跟

王导他们家关系很好，非常担心这些人的性命，所以“始入，甚有忧色”，进宫的时候，脸上带着忧愁，非常专注，没法跟他们说话，就急着往里边走。丞相就向周侯喊，王导就说“百口委卿”，我这一百多口人就委托给你了，请你一定帮忙。“周直过不应”，因为你想，他急着救人，待会儿里边发出个信号说要杀头怎么办？所以他“直过”，没有理王导，就进去了。进去以后他反复地说服皇帝，保下了这百口人的性命。保下了以后“周大说”（说，通“悦”），周颙就高兴了，高兴了就喝酒，喝完酒出来一看，这帮姓王的人还在那儿跪着。当时周颙喝多了，再加上开心，而且周颙本来就是一个放旷不羁的名士，所以就跟王导讲：“今年杀诸贼奴，当取金印如斗大系肘后。”今天把你们全杀了，我回头换一颗大金印系在胳膊肘上。就是我杀你们立功，我将来就当大官了。这是开玩笑的，但是这话说得有点太吓人了。

后来“大将军至石头”，王敦在石头城这个地方扎下军营，抓住了周颙。抓住了以后问王导，说：“周侯可为三公不？”周颙是咱们的兄弟嘛，能位至三公吗？我给他封个大官，你觉得他能干吗？丞相（王导）没说话。然后王敦又说：“那就做个尚书令，你觉得行不行呢？”丞相“又不”，还是不说话。于是王敦说：“如此，唯当杀之耳！”做三公也不行，尚书令也不行，只能杀头了。“复默然”，说到要杀他，王导依然没有说话，后来周侯就被杀了。“丞相后知周侯救己”，后来身边的人跟他讲：你就是被周颙救下来的。（丞相）“叹曰：‘我不杀周侯，周侯由我而死。’”不是我亲自动手杀的周侯，但他因我而死。“幽冥粟渺社分享微信jnztxy 谨防N手群转卖，以免断更”

中负此人”，就是我下到地府中，我都没脸见他，这个人被我辜负了。所以“我不杀伯仁，伯仁因我而死”就从这儿来。

接下来是王羲之。王羲之是王导的从子，是侄子辈的人，都是琅邪王氏。他曾经做过右军将军，所以我们说王右军，就是指的王羲之。关于王羲之有很多有意思的典故，其中最有名的就是**东床快婿**。“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。”郗鉴遣门生给王导写信，说：“我来求个女婿，咱们联姻吧。你们家那么多年轻人，找一个男的跟我们联姻。”丞相就跟郗鉴的门生说：“你去我们的东厢房看，年轻人都在那儿，随便挑一个就行。”“门生归”，回来跟郗鉴说，王家诸郎看起来都不错，“亦皆可嘉”，听说来选女婿，“咸自矜持”，一个个表现得很矜持的样子，都一本正经。唯有一个人，“在床上坦腹卧，如不闻”，就只有一个年轻人露着肚皮躺在那儿，好像没有听到这回事一样，根本不理这些来挑选的人。然后郗公说“正此好”，就要这个人。后来“访之，乃是逸少”，逸少就是王羲之，所以就把女儿嫁给了他。这就是东床快婿这个成语的来历。王羲之是很潇洒的一个人。

那说到王羲之，就不得不提他的两个非常有名的儿子。在魏晋时期，王羲之的儿子代表着美学的高峰，**我们讲雪夜访戴，就是指他的儿子王徽之**。我们今天讲王徽之的另外一个典故。王徽之字子猷。“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”有一次，王徽之暂居别人家的空宅，相当

于咱们今天租房子住，他到别人家做客，暂住一短时间，暂住的时候让下人赶紧种竹子。然后旁边有人不明白，就问“暂住何烦尔”，咱租人家的房子，干吗装修呢？你真奇怪，暂住一下还要种竹子，这事有点奇怪。王徽之根本不理，“啸咏良久”，还在那儿唱歌，嘴里发出那种啸音。歌唱完了以后，指着竹子讲了一句话：“何可一日无此君！”我们叫“宁可食无肉，不可居无竹”，就是吃东西吃少点没事，不吃肉没关系，但是住的地儿不能没有竹子，就是讲究生活品质，就算是临时居住，也要先把竹子种起来。

王羲之的另一个儿子叫王献之。王献之特别耿直，我喜欢王献之的这个对答。“谢公问王子敬：‘君书何如君家尊？’答曰：‘固当不同。’公曰：‘外人论殊不尔。’王曰：‘外人那得知？’”王子敬就是王献之。大家知道书法史上讲“二王”，就是指王羲之和王献之。谢安问王献之：“你的书法跟你爸爸的书法比，谁更厉害？”家尊就是你爸爸。

“答曰：‘固当不同。’”这句话就很奇怪，如果你是正常的中国文人，别人问你“你跟你爸爸谁书法写得好”，你敢说差不多吗？你基本上都会说：“我跟我爸没法比，我爸比我厉害多了。”但是王献之说：“我们俩不一样，我们俩有区别。”这就已经离经叛道了。接下来谢安说：

“外人论殊不尔。”外人不是这么说的，他们说你和您爸比起来还是差点。然后王献之说：“外人那得知？”外人懂什么，他们凭什么这么说。很明显，王献之对他爸不服气，王献之觉得自己的字至少不比他爸差。这是特别有意思的一个故事。

东晋名士的最后一位是绕不过去的。前面讲的名士都姓王，三个人都是琅邪王氏。**最后一位叫谢安**，他父亲曾经做过吏部尚书，谢安四十岁才步入官场。他为什么四十岁步入官场呢？因为他四十岁的时候，东晋受到了威胁，谢家也受到了威胁，就是谢家其他的子弟在官场上纷纷遇到挫折，如果他再不出来的话，谢家的地位就会受到影响。四十岁以前他干吗呢？有一个词叫**高卧东山**。人们都说谢安有**东山之志**，就是我就在东山玩，每天在家里唱歌、跳舞、读书、清谈，我不出去掺和你们那些事，所以叫“东山之志”“高卧东山”。但是还有一个词叫**东山再起**，都是指谢安，就是你不能老在东山这个地方待着，所以他四十岁以后步入官场。后来他带着侄子谢玄打赢了淝水之战，这是以少胜多的著名案例。所以这是历史上一个相当了不起的人物。

除了淝水之战以外，他还遇到了桓温作乱。桓温是谢安的上级，桓温和王敦一样也想造反。当时情况非常危急，“桓公伏甲设馔”，就像我们读小说看到的，在帷幕后边有很多刀斧手，影影绰绰，要杀人了。他把大家都请来吃饭，要在这个地方杀谢安和王坦之这两个重要的大臣。大家还记得我们前面讲的王承吗？王承的孙子就是王坦之，跟谢安同朝做官。王坦之很害怕，“甚遽”，问谢安怎么办，“当作何计”。谢安神色不变，跟王坦之说：“晋阹存亡，在此一行。”晋国的国阹能不能够延续，就看咱们今天这一趟了。然后“相与俱前”，一起往前走。“王之恐状，转见于色”，王坦之越来越害怕，头上冒汗，战战兢兢；“谢

之宽容，愈表于貌”，就是越走越坦然，根本不害怕，离得越近，越放松。“望阶趋席”，就是拾级而上，“趋”是快步走，他快步走到自己的席位前，“方作洛生咏”，他用洛阳书生的口音来咏吟，念着谁的诗呢？嵇康的诗。“浩浩洪流，带我邦畿”，这是嵇康的诗句。为什么要念嵇康的诗句呢？你要知道，当年嵇康被司马昭杀了以后，引起了舆论的轩然大波，所以谢安用当年西晋的口吻，念着嵇康的诗，就是要提醒桓温：如果你今天要做这个决定，你可要注意，你得做好准备，杀了我们俩，你要知道天下的浩浩洪流可能饶不过你。“桓惮其旷远”，因为他们俩之前很熟，桓温也一直很欣赏谢安，这时候是由于政治的缘故，打算痛下杀手。但是桓温一看，谢安如此旷远，“乃趣解兵”，这个“趣”在这儿念“促”，就是赶紧让他们回去，把那些人撤掉了。王坦之和谢安过去是齐名的，两个人的名声是一样的，“于此始判优劣”，从这儿才能看出来谁的气度更加不凡。

关于谢安，当然还有我们讲过的**芝兰玉树**的典故，还有**淝水之战下棋**的典故，我们在很早以前的一本书《魏晋风华》里都讲过了，大家可以去听一下，对今天的书来说是一个很好的补充。

最后一个登场的人物有必要介绍一下。**谢玄是谢安的侄子，谢玄有一个孙子叫谢灵运**，你想这中间隔了好多辈了。谢灵运是李白的偶像。“谢灵运好戴曲柄笠，孔隐士谓曰：‘卿欲希心高远，何不能遗曲盖之貌？’谢答曰：‘将不畏影者未能忘怀？’”这个谢灵运是富二代，脾气已经

变得越来越外化，没有什么可收敛的地方，跟人对答的方式相当锋芒毕露，所以最后谢灵运得罪了当地的官员，然后被杀。他喜欢戴曲柄笠，就是斗笠后面有一个弯曲的大柄，他把那个斗笠撑在脑袋上，就好像帝王出行一样。这是头顶上直接遮阳的一个东西，很招摇。孔隐士就是孔淳之，这个人隐居在虞山，就问谢灵运“卿欲希心高远”，你不是心胸超脱、志存高远吗？你为什么还要戴着这么夸张的装饰呢？”谢答曰：“将不畏影者未能忘怀？”

畏影者是谁？畏影者这个典故来自《庄子·渔父》，有一个人特别讨厌自己脚下的影子，老想离开这个影子，所以就到处躲。结果发现，无论他跑到哪儿，这个影子都跟着他，非常烦恼。畏影者比喻的是一种瞎忙活的人，如果你真的怕影子，你其实哪儿都不用躲，待到树荫底下，那个影子就不见了。所以你只要能够守得“处阴处静”，影子自然就没有了。把这种人被叫作畏影者。提问者是个隐士，也是心存高远的人。谢灵运回答：“你这不就像那个畏影者一样，未能忘怀吗？莫非阁下就像那个畏影者一样，时刻记挂着自己的影子吗？”这怎么理解呢？我头上戴着这玩意儿，这是我们家的习惯，我从小到大就习惯了这件事，然后你非得挑刺，非得问我为什么要这样做，是你自己害怕你的那个影子，一天到晚地多事。谢灵运用这样的方法怼了回去。在某些人看来，外在的事物是一个非常重要的标签，比如你不应该戴曲柄笠。而对某些心无挂碍的人来讲，我爱戴不戴，我喜欢戴着它遮阴，就戴了，无所谓。但是对

于那些心中有挂碍的人来讲，这就是一件事。所以谢灵运就怼了回去，说你就是那个畏影者，你就是多事。

讲到这儿，我们就把这本《世说新语别裁详解》里的每一个人都给大家介绍介绍了。当然，每一个人都有很多个故事，我们所选择的是我觉得这里边最有趣的故事。所以推荐大家有工夫就买一本《世说新语》看一看，随便翻出任何一篇，读下来，你会觉得古人的放旷与雅量在今天仍然值得我们赞叹。希望大家能够喜欢，谢谢大家，我们下本书再见。