

FURTWÄNGLER

Richard Strauss

Don Juan
Tod und Verklärung
Till Eulenspiegel
lustige Streiche
Vier letzte Lieder

Wilhelm Furtwängler
Elisabeth Schwarzkopf
Otto Ackermann

LIMITED EDITION

PRAHA
Digitals

Richard Strauss 1864-1949

1. **DON JUAN, Op.20** (1887-8). **Tondichtung nach Nikolaus Lenau** **18:31**
Symphonic poem after Nikolaus Lenau / Poème symphonique d'après Nikolaus Lenau
Recorded in Vienna, Musikvereinsaal, 2-3 March 1954
2. **TOD und VERKLÄRUNG, Op.24** (1889). **Tondichtung für großes Orchester** **24:22**
Death and Transfiguration, Symphonic poem for large orchestra
Mort & Transfiguration, poème symphonique pour grand orchestre
Largo-Allegro molto agitato-Etwas breiter-Tempo primo, sehr breit-Allegro molto agitato-Moderato
Recorded in Vienna, Musikvereinsaal, 21, 23-24 March 1950
3. **TILL EULENSPIEGEL lustige Streiche, Op.28** (1894-5) **16:03**
nach alter Schelmenweise, in Rondeauform
Till Eulenspiegel merry pranks, after an old picaresque legend in rondeau form
Les Joyeuses équipées de Till l'Espiègle, d'après une ancienne légende picaresque, en forme de rondeau
Recorded in Vienna, Musikvereinsaal, 3 March 1954.

Vienna Philharmonic Orchestra Wilhelm Furtwängler

- VIER LETZTE LIEDER** *Four last songs / Quatre derniers Lieder* (1948) **19:24**
4. *I. Frühling (Hermann Hesse)* *03:22*
 5. *II. September (Hermann Hesse)* *04:06*
 6. *III. Beim Schlafengehen (Hermann Hesse)* *04:27*
 7. *IV. Im Abendrot (Joseph von Eichendorff)* *07:13*
- Recorded in Waldorf Town Hall, London, 25 September 1953

Elisabeth Schwarzkopf, soprano The Philharmonia, Otto Ackermann

TOTAL PLAYING TIME: **78:45**

STRAUSS'S SCENIC PROFILES

Before Richard Strauss began to concentrate on opera, he made his international name, in his twenties, with a series of orchestral symphonic poems. These are three of the most celebrated and least extended. Strauss had been brought up in Munich by musical parents, his father a famous horn virtuoso and ultra-conservative musician who despised all modern music. Richard, however, having mastered the techniques of classical music, was soon converted to the new musical ideals of Berlioz, Liszt and Wagner. Liszt's symphonic poems, and before them Berlioz's *Fantastic Symphony*, turned Strauss's attention to descriptive music for orchestra. Following *Aus Italien*, a four-movement 'travel diary' of an Italian holiday, he turned to psychological portraiture in music: in the process of doing so, and as a rising conductor, he became an acknowledged master of the large romantic orchestra. Liszt's symphonic poems, and those of Smetana, had put music before description: their content is not so closely detailed as that in *Don Juan* (1888) and its successors, which pierce deeply into the personality of their subject. The vaguest, from a narrative point of view, is *Tod und Verklärung* (Death and Transfiguration), completed in 1889, which concerns a man on his death bed remembering earlier, happy days whilst struggling against pain and the menace of death; at last he yields and his immortal soul is wafted into celestial climes to a welling and exhilarating melody in C major. *Don Juan* had been much more explicit. The hero is modelled after Nicolaus Lenau's fragmentary poem

which presents no rake, but rather an idealist in quest of the perfect woman. Strauss describes Don Juan and his conquests in vivid detail before launching him upon a final, desperate exploit that ends in a duel with Don Juan as the expiring victim. With *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Till Eulenspiegel's Merry Pranks) (1894-95) Strauss was even more explicit. After a dreamy 'Once upon a time' theme, a solo horn (filial homage) portrays the character of Till Eulenspiegel himself; the music then tells of his outrageous tricks, first in a market and then among scholars in addition to many seductions. Eulenspiegel is finally arrested, condemned to death and gruesomely hanged. Each of Strauss's symphonic models (not so much Nietzsche's *Zarathustra*, but certainly Shakespeare's Macbeth and Cervantes's *Don Quixote*) is examined in close detail. Strauss had the intellectual acumen and the musical mastery to make real persons of them all. They were blueprints for his operas to come, vivid characters observed and analysed in music. Finally the *Four Last Songs*. After his last opera, *Capriccio*, in 1942, Strauss discovered a new, even more refined and classical vein for his music. In 1947 he began the set of orchestral songs that he gave to Kirsten Flagstad, shortly before his death, as *Vier Letzte Lieder*. He had succumbed to the highly atmospheric poetry of Hermann Hesse, so aptly autumnal for Strauss' creative fancy. When the Second World War ended, the Strausses moved for a time to Switzerland, where these miraculously beautiful songs were begun. The voice has now become perfectly integrated with the sound of the orchestra; poetic communication is there, but subdued by music. The orchestral music is very rich,

though each song is differently and subtly scored. The emotions were old-fashioned, the music quite new. These songs exude professionalism, but they belong in the voice of a superlative, rich-voiced, very flexible singer, now that of Elisabeth Schwarzkopf – introduced by Walter Legge, then the (remembered) voice of Pauline Strauss.

Dame **Elisabeth Schwarzkopf** (9 December 1915 – 3 August 2006) was a German-born Austrian/British soprano opera singer and recitalist. She was among the most renowned opera singers of the 20th century, much admired for her performances of Mozart, Schubert, Strauss, and Wolf.

In 1942, she was invited to sing with the Vienna State Opera, where her roles included Konstanze in Mozart's *Die Entführung aus dem Serail*, Musetta and later Mimì in Puccini's *La Bohème* and Violetta in Verdi's *La Traviata*. Schwarzkopf as Donna Elvira in Mozart's *Don Giovanni*. In 1945, Schwarzkopf was granted Austrian citizenship to enable her to sing in the Vienna State Opera (*Wiener Staatsoper*). In 1947 and 1948, Schwarzkopf appeared on tour with the Vienna State Opera at London's Royal Opera House at Covent Garden on 16 September 1947 as Donna Elvira in Mozart's *Don Giovanni* and at La Scala on 28 December 1948, as the Countess in Mozart's *The Marriage of Figaro*, which became one of her signature roles. Schwarzkopf later made her official debut at the Royal Opera House on 16 January 1948, as Pamina in Mozart's *The Magic Flute*, in performances sung in **English**, and at La Scala on 29 June 1950 singing Beethoven's *Missa Solemnis*. Schwarzkopf's association with the Milanese house in the early 1950s gave her the opportunity to sing certain roles on stage for the only time in her career:

Mélisande in Debussy's *Pelléas et Mélisande*, Marguerite in Gounod's *Faust*, Elsa in Wagner's *Lohengrin*, as well as her first Marschallin in Richard Strauss's *Der Rosenkavalier* and her first Fiordiligi in Mozart's *Così fan tutte* at the Piccola Scala. On 11 September 1951, she appeared as Anne Trulove in the world premiere of Stravinsky's *The Rake's Progress*. Schwarzkopf made her American debut with the San Francisco Opera on 20 September 1955 as the Marschallin, and her debut at the Metropolitan Opera on 19 December 1964, also as the Marschallin. She was invited to audition for Walter Legge, an influential British classical record producer and a founder of the Philharmonia Orchestra. Legge asked her to sing Hugo Wolf's lied *Wer rief dich denn*. Legge subsequently became Schwarzkopf's manager and companion. They were married on 19 October 1953 and Dame Schwarzkopf was acquired British citizenship by marriage. Schwarzkopf would divide her time between Lieder recitals and opera performances for the rest of her career. In the 1960s, Schwarzkopf concentrated nearly exclusively on five operatic roles: Donna Elvira in *Don Giovanni*, Countess Almaviva in *The Marriage of Figaro*, Fiordiligi in *Così fan tutte*, Countess Madeleine in Strauss's *Capriccio*, and, basically, the Marschallin. She also was well received as Alice Ford in Verdi's *Falstaff*. However, she made several 'champagne operetta' recordings like Franz Lehár's *The Merry Widow* and Johann Strauss II's *The Gypsy Baron*. Schwarzkopf's last operatic performance was as the Marschallin on 31 December 1971, in the theatre of La Monnaie in Brussels. For the next several years, she devoted herself exclusively to lieder recitals. On 17 March 1979, Walter Legge suffered a severe heart attack. After retiring, Schwarzkopf taught and gave master classes around the world, notably at the Juilliard School in New York City. After living in Switzerland for many years, she took up residence in Austria. She was made a doctor of music

by the University of Cambridge in 1976, and became a Dame Commander of the Order of the British Empire in 1992.

The German conductor, **Wilhelm Furtwängler** (January 25, 1886 - Berlin, Germany - November 30, 1954 - Baden-Baden, Germany), who was the son of the archaeologist Adolf Furtwängler, spent his youth in Munich, where his father lectured at the university. He grew up in a humanistically influenced home. His musical education was provided by Anton Beer-Waldbrunn, Josef Rheinberger and Max von Schillings. Konrad Ansoerge made him a good pianist. In 1906 Wilhelm Furtwängler became the second rehearsal assistant in Berlin. At the age of 20, he conducted Anton Bruckner's *Symphony no.9* in Munich before he moved first to Breslau (Wrocław), then to Zürich, where he conducted a choir from 1907-1909. He then returned to Munich and filled the same post under Felix Mottl. When Hans Pfitzner took over the directorship of the Strasbourg Opera, he appointed Furtwängler as the third conductor. In 1911, Furtwängler conducted the orchestra of the Society of Friends of Music in Lübeck. In 1915 he succeeded Arthur Bodanzky at the court theatre in Mannheim. In 1920, he took over the directorship of the symphony concerts of the Berlin Opera from Richard Strauss. Within two years he gained such renown that he was appointed as the successor of Arthur Nikisch as the director of the Leipzig Gewandhaus Orchestra and the Berlin Philharmonic Orchestra. In 1925 he went on his first tour of the USA. In 1928 he succeeded Felix Weingartner as the director of the Vienna Philharmonic Orchestra, but refused to take on the directorship of the opera at the same time. In 1931 he became the joint musical director of the Bayreuth Festival on an equal footing with Arturo Toscanini. Two years later he became the director of the establishment; he took on

numerous Jewish artists, which was strongly criticised by the National Socialist regime. In December 1934 he resigned his post 'for political reasons'. After that he received invitations from all over the world to conduct symphony concerts and operas as a guest conductor, mainly for the works of Richard Wagner. Philadelphia, New York and Vienna offered him the directorship of their opera houses, but Furtwängler refused because he did not want to leave Germany. He wanted to live in freedom and to conduct those works abroad which he considered to be significant. The 'Hindemith Affair' was one of the most difficult moments of his career (Adolf Hitler and Hermann Göring had forbidden him to perform *Mathis der Maler* at the Berlin Opera, and for this reason he had resigned). In 1936, the New York Philharmonic Orchestra offered him the opportunity to succeed Arturo Toscanini. He was willing to go into exile. But in a mysterious report from the Berlin branch of the Associated Press it was alleged that Furtwängler was willing to be reinstated as the director of the Berlin Opera. This **incorrect** report triggered a hefty polemic reaction to the conductor in New York, who then decided not to take over the New York orchestra. In the same year, he again conducted in Bayreuth for the first time since 1931. He conducted there again in 1937, 1943 and 1944. In between, he conducted in Paris during the world exhibition in 1937, and he conducted concerts and operas in London. But the Second World War made foreign contacts impossible and he had to limit himself to very few concerts in Berlin. In 1945 his position became increasingly difficult, because the Gestapo put increasing pressure on him. He fled to Switzerland. Not until December 1946 was he cleared of all allegations of collaborating with the National Socialists. Two musicians acted as particularly vocal advocates for him: Yehudi Menuhin and Ernest Ansermet.

Biographical sources: Wikipedia notices.

Otto Ackermann (18 October 1909 – 9 March 1960) was a Romanian conductor who made his career mainly in Switzerland. Ackermann was born in Bucharest. He studied at the Berlin Hochschule, conducted the Royal Romanian Opera on tour when aged only 15, and then held many important appointments as operatic conductor, beginning with Düsseldorf Opera, 1928-1932 (when aged 18 to 23). Then he was at Brno, Bern and Vienna, with much travelling and concert-giving all over Europe, and recordings made with the Vienna Philharmonic, the Netherlands Philharmonic and the Zurich Tonhalle Orchestra. Ackermann was a close friend of Franz Lehár playing with great success his operettas over the European major light music famous houses. He conducted the earlier recording in London with Elisabeth Schwarzkopf of *the Four last Songs* with Philharmonia Orchestra, reproduced today. He died at Wabern bei Bern (Bern) in March 1960, only aged 50.

SILHOUETTES STRAUSSIENNES

C'est avant la trentaine, en fait avant de se consacrer essentiellement à l'opéra que Richard Strauss acquit une renommée internationale grâce à une série de poèmes symphoniques pour grand orchestre. Aujourd'hui trois des plus célèbres (et des plus courts !) sont toujours à l'affiche car ils résument une époque, un art orchestral, une transfiguration magistrale d'artifices générés par le leitmotiv. Strauss avait été élevé à Munich par des parents musiciens ; son père, corniste virtuose réputé, était en musique extrêmement conservateur et dédaignait toute nouveauté. Pourtant Richard, ayant maîtrisé les règles de base, se convertit bientôt aux idéaux nouveaux de Berlioz, de Liszt, de Wagner. La *Symphonie fantastique* de Berlioz, puis les poèmes symphoniques de Liszt le gagnèrent à la musique orchestrale descriptive. Après *Aus Italien*, un "journal de voyage" en quatre mouvements sur des vacances italiennes, il se tourna vers le portrait psychologique en musique. Cette poursuite ainsi que son expérience croissante de chef d'orchestre en firent le maître reconnu du grand orchestre romantique. Les poèmes symphoniques de Liszt et ceux de Smetana avaient accordé plus d'importance à la musique qu'à la description; leurs contenus ne sont pas aussi minutieusement détaillés que celui de *Don Juan* (1888) ou de ses successeurs, qui scrutent tous profondément la personnalité de leur héros. Le plus imprécis, du point de vue narratif, est *Tod und Verklärung* (Mort et Transfiguration), achevé en 1889 : un agonisant, luttant contre la douleur et la mort, se souvient de ses jours heureux; lorsqu'il succombe, son âme immortelle est emportée vers

les régions célestes tandis que monte de l'orchestre une jubilante mélodie en ut majeur. *Don Juan* était déjà beaucoup plus clairement détaillé. Le héros a pour modèle celui du poème incomplet de Nikolaus Lenau ; Le héros n'est plus la figure schématique d'un simple farceur, d'un libertin beau causeur, mais un idéaliste en quête de la femme de ses rêves. Strauss détaille son portrait, fait vivre son personnage, un Don Juan à l'incontestable et noble savoir-faire de par sa prestance et la qualité de ses conquêtes, avant de se lancer dans un ultime exploit digne d'un héros, un duel fatal qui remplace avantageusement (?) la damnation du Don Juan mozartien. La partition, fort difficile instrumentalement, était encore fort délicate même pour une philharmonie germanique. Bein sûr, aucune phalange étrangère (de Londres ou de Paris) ne pouvait s'y aventurer. Grâce à ces exercices virtuoses, Strauss se savait sur la bonne voie. Dans *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Les Joyeuses Équipées de Till l'Espiègle), de 1894-95, Strauss fut encore plus explicite. Après un thème rêveur à la manière du conteur éternel, "Il était une fois...", un cor solo (nouvel hommage filial) trace le portrait de Till. La musique conte non sans humour ses scandaleuses fredaines, d'abord sur un marché, puis au sein d'une docte assemblée avec ses inévitable et nombreuses conquêtes féminines. Ce furent les silhouettes de ses futures héroïnes d'opéras, des modèles vivants pleins de vie observés et analysés par la musique. Le farceur, l'amant, le mourant ont autant de relief aujourd'hui qu'ils en avaient dans le lointain dix-neuvième siècle ; et la musique de Strauss a conservé une puissance descriptive et d'analyse psychologique premier degré aussi irrésistible que d'antan. Enfin, les *Quatre Derniers Lieder*. Après son dernier opéra, *Capriccio*,

en 1942, Strauss accentue encore le caractère post-mozartien et raffiné de sa musique. C'est en 1947, en Suisse, où il séjourne par obligation, qu'il commence à écrire ce recueil de chants avec orchestre que, peu avant de mourir, il le dédiera à Kirsten Flagstad sous le titre "Vier Letzte Lieder". Il avait été séduit par la profonde poésie de Hermann Hesse, dont le caractère nostalgique et romantique convenait particulièrement à l'état d'âme dans lequel Strauss se trouvait alors. La voix fait maintenant corps avec l'orchestre, auquel elle s'intègre en une étonnante communion. L'orchestration, somptueuse, varie subtilement d'un lied à l'autre. Si l'inspiration demeure quelque peu désuète car ne faisant pas appel à des maîtres maîtres du Weltanschauung (litt. "conception du monde") annoncé par Heine, illustré par Nietzsche, la musique elle, est résolument moderne. Ces pièces exigent une voix exceptionnelle, ample et souple, richement timbrée comme l'était celle de Pauline Strauss, à l'aune de celle d'Elisabeth Schwarzkopf, introduite par Walter Legge, aussi à l'aise dans Mozart que dans ce Strauss du crépuscule. Transposé au XXI^e siècle, on a l'impression d'entendre la plainte d'un vieil homme déjà hors de temps, assigné à résidence en Suisse pour nazisme "passif" et qui avait déjà vécu le désastre qui suivit la première guerre mondiale. Il rend hommage à un monde disparu, à un art de vivre qui étendait au théâtre une part de ses fastes et privilèges, au portrait-type du véritable gentilhomme (Edelman) aussi moqué que finalement traditionnellement respecté, un art séducteur qui va disparaître avec lui.

Dame **Elisabeth Schwarzkopf** (9 décembre 1915 – 3 août 2006) fut une soprano lyrique (*coloratura* selon sa mère), cantatrice née autrichienne à Jarocin près de Poznan en Pologne actuelle. Elle fut certainement la plus célèbre des sopranos du ^{xx}^e siècle, particulièrement réputée dans le répertoire d'opéras et de Lieder signés de Mozart, Schubert, Strauss et Wolf, mais également de Franz Lehar et Johann Strauss fils. Sous la houlette de chefs prestigieux tels que Wilhelm Furtwängler, Otto Klemperer, Vittorio de Sabata, Herbert von Karajan... Schwarzkopf était une "diva assoluta". Son confident de toujours, le célèbre critique français André Tubeuf, affirma écrit un jour *qu'il n'y aurait peut-être plus jamais de cantatrice comme elle*. Lors de ses études au conservatoire, une erreur d'appréciation de son premier maître de chant avait failli contrarier à jamais sa carrière puisqu'il avait estimé qu'elle était une mezzo-soprano. Sa mère lui fit changer prestement de professeur. Son premier engagement professionnel remonte à 1937 quand elle fit partie du chœur dans un enregistrement à Londres de *La flûte enchantée* de Mozart sous la baguette de Sir Thomas Beecham. Un an plus tard, ses débuts à l'Opéra de Berlin (Deutsche Oper) la virent parmi les filles-fleurs dans *Parsifal* de Richard Wagner confirmant ainsi son registre de colorature. Deux ans après, elle interprétait des rôles plus conséquents, notamment Zerbinette dans *Ariane à Naxos* de Strauss. Peu après avoir signé à l'opéra de Vienne, elle contracte la tuberculose. Son retour en 1944 fut bref, la dernière phase de la guerre entraînant la fermeture des salles de spectacle. Sa carrière vraiment internationale ne débute qu'en 1947 par une tournée des grandes salles européennes et américaines. Naturalisée britannique en 1953 par son mariage avec Walter Legge, l'influent directeur artistique d'His Master Voice et du Philharmonia

Orchestra. Elisabeth Schwarzkopf se produisit pour la dernière fois sur une scène d'opéra dans *Le Chevalier à la rose* à Bruxelles (La Monnaie) en décembre 1971. Pendant quelques années encore, celle qui était l'une des tantes du général américain Norman Schwarzkopf, donna quelques récitals en se limitant strictement à des Lieder et donnant quelques cours à New York, Salzbourg (elle reçut également un passeport autrichien) et Stuttgart. La soprano avait été anoblie en 1992 par une autre Elisabeth, Reine d'Angleterre. Peu diserte sur sa vie privée, elle avait vu sa réputation ternie en 1996 à la sortie d'une biographie d'Alan Jefferson : l'auteur suggérait que la cantatrice devait son extraordinaire carrière à ses sympathies nazies dès le début des années 30 et à son appartenance au parti à partir de 1940. La soprano avait reconnue avoir demandé sa carte, mais en vain, selon elle. Cette démarche, expliquait-elle, lui avait été imposée par son père qui avait perdu son emploi après avoir refusé toute affiliation politique avec les nazis. Questionnée par un hebdomadaire français sur ses activités de chanteuse à l'opéra de Berlin en 1943, elle s'était montrée scandalisée. "*Mon père m'a dit : 'tu n'as pas la tête à faire de la politique. Mais tu as cette voix, la voix du siècle, ne t'occupe de rien d'autre'. Je l'ai écouté. Je n'ai rien de plus à dire*", avait-elle répondu.

Né d'un père archéologue et d'une mère artiste peintre, **Wilhelm Furtwängler** naît le 25 janvier 1886 à Berlin. Elève de Josef Rheinberger au Conservatoire de Munich, le jeune compositeur qui se destine à une carrière de chef d'orchestre voue une passion à Ludwig van Beethoven. En 1903, sa première symphonie est jouée par la Schlesische Philharmonie. Furtwängler commence par des postes de remplacement avant de prendre ses fonctions au Breslau Stadttheater en 1906, puis à

Zurich (Suisse). Entre 1911 et 1921, le chef allemand assure la direction des orchestres de Lübeck, Mannheim, Francfort, Vienne puis de la Berlin Staatskapelle. Il dirige ensuite l'Orchestre Philharmonique de Berlin et le Leipziger Gewandhaus, succédant à Arthur Nikisch, jusqu'en 1928. Après un difficile séjour aux Etats-Unis (cabale fomentée par la colonie germanique) au pupitre du New York Philharmonic, Furtwängler retourne en Europe où il participe aux festivals de Bayreuth et Salzbourg (1931-1932) puis prend la direction de l'Opéra d'état de Berlin. Le plus grand chef allemand de son époque est aussi connu pour sa grande difficulté à communiquer tant vis-à-vis de ses musiciens qu'auprès des rares journalistes spécialisés qui tentèrent de l'approcher. L'arrivée au pouvoir du Parti National-Socialiste en 1933 contrarie la carrière du chef très critique envers la politique d'Adolf Hitler. Il se voit interdire de créer l'opéra *Mathis le peintre* que Paul Hindemith a composé pour la scène en saluant la conscience d'artiste de Matthias Grünewald. Il lui conseille alors d'en tirer une symphonie qu'il promet de diriger quelque soit la censure. Très contrarié par cette interdiction, Furtwängler (qui refuse de pratiquer le salut nazi) démissionne de l'Opéra de Berlin. Vilipendé aux États-Unis où il est encore victime d'une cabale fomentée par le Parti nazi, le chef allemand se réfugie en Suisse pour ne réapparaître qu'après la guerre où il est lavé de tout soupçon. En 1948, Furtwängler se voit confier la direction de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Berliner Philharmoniker). Il joue également à Vienne et aux festivals de Lucerne et Bayreuth à partir de 1951 où il triomphe lors de sa réouverture en interprétant la Symphonie n°9 *avec chœur* de Beethoven marquant ainsi la résurrection d'une Allemagne historique.

Otto Ackermann est un chef d'orchestre né en Roumanie, naturalisé suisse, né le 5 octobre 1909 à Bucarest et mort le 9 mars 1960 à Wabern bei Bern. Il a étudié à l'Académie royale de Bucarest, puis avec George Szell et Walther Gmeindl à la *Berliner Musikhochschule*. Après être allé à Düsseldorf (auprès de Walter Bruno Iltz) et Brunn (aujourd'hui Brno en République Tchèque), il a travaillé comme chef d'orchestre à Berne (Théâtre municipal entre 1935 et 1947), Zurich (Opéra de Zurich entre 1947 et 1953), à Vienne (Theater an der Wien entre 1947 et 1953) et à Cologne (Directeur musical de l'Opéra de 1954 à 1957). À partir de 1958, il est devenu directeur musical du théâtre de Zurich. Il travailla avec Elisabeth Schwarzkopf qui appréciait sa connaissance de l'opérette (Franz Lehar, Johann Strauss...).

N-b. Biographical sources

If you have enjoyed this record perhaps you would like a catalogue listing the many others available on the PRAGA DIGITALS label. If so, please consult **www.pragadigitals.com**

Si ce disque vous a plu, sachez qu'il existe un catalogue des autres références PRAGA disponibles. Consultez notre site informatique **www.pragadigitals.com**

Vier letzte Lieder

I.Frühling

Hermann Hesse

In dämmrigen Grüften
träumte ich lang
von deinen Bäumen und blauen Lüften.
von deinem Duft und Vogelgesang.

Nun liegst du erschlossen
in Gleiß und Zier,
von Licht übergossen
wie ein Wunder vor mir.

Du kennest mich wieder,
du lockest mich zart,
es zittert durch ail meine Glieder
deine selige Gegenwart!

II.September

Hermann Hesse

Der Garten trauert,
kühl sinkt in die Blumen der Regen.
Der Sommer schauert
still seinem Ende entgegen.

Golden tropft Blatt um Blatt
nieder vom hohen Akazienhaum.
Sommer lächelt erstaunt und matt
in den sterbenden Gartentraum.

Lange noch bei den Rosen
bleibt er stehen, sehnt sich nach Ruh.
Langsam tut er die (großen)
müdgewordnen Augen zu.

III.Beim Schlafengehen

Hermann Hesse

Nun der Tag mich müd gemacht.
soll mein sehnliches Verlangen
freundlich die gestirnte Nacht
wie ein müdes Kind empfangen.

Hnde, laßt von allem Tun,
Stirn, vergiß du alles Denken,
alle meine Sinne nun
wollen sich in Schlummer senken.

Und die Seele ungewacht
will in freien Flügen schweben,
um im Zauberkreis der Nacht
tief und tausendfach zu leben.

IV.Im Abendrot

Joseph von Eichendorff

Wir sind durch Not und Freude
gegangen Hand in Hand,
vom Wandern ruhen wir (beide)
nun überm stillen Land.

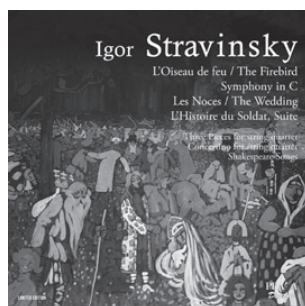
Rings sich die Täler neigen.
es dunkelt schon die Luft,
zwei Lerchen nur noch steigen
nachträumend in den Duft.

Tritt her, und laß sie schwirren.
bald ist es Schlafenszeit,
daß wir uns nicht verirren
in dieser Einsamkeit.

Hermann Hesse

(© Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main., 1953, 1961)

REMINISCENCES COLLECTION GREATEST HITS



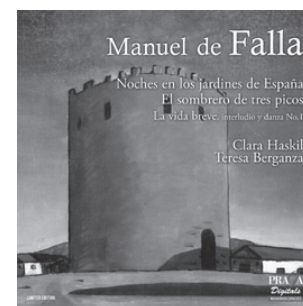
STRAVINSKY
PRD 350 057 (2xSACD)



GRIEG/DVOŘÁK
PRD 350 058



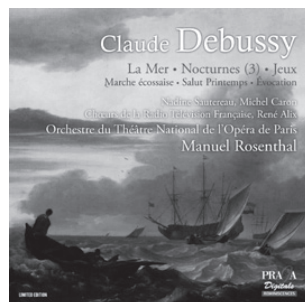
SHOSTAKOVICH
PRD 350 059



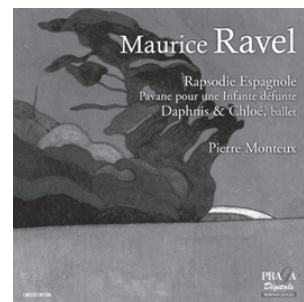
FALLA I
PRD 350 064



BERLIOZ
PRD 350 071



DEBUSSY I
PRD 350 072



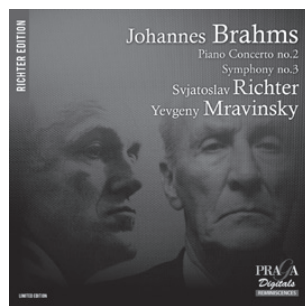
RAVEL I
PRD 350 073



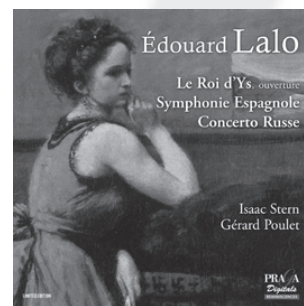
GOLDMARK/BRAHMS
PRD 350 105



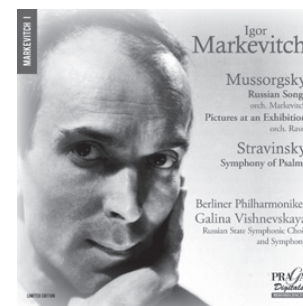
FALLA II
PRD 350 090



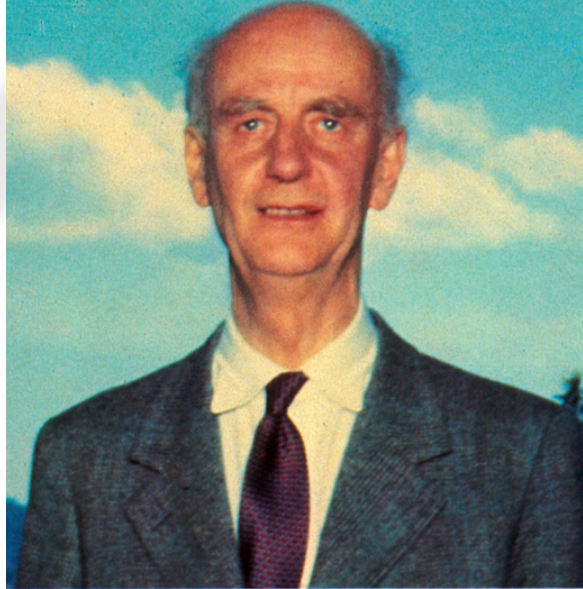
BRAHMS
PRD 350 103



LALO
PRD 350 094



MOUSSORGSKY/STRAVINSKY
PRD 350 096



WILHELM FURTWÄNGLER

RICHARD STRAUSS 1864-1949

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | DON JUAN, symphonic poem, Op.20 (1887-8) | 18:31 |
| 2 | TOD und VERKLÄRUNG, symphonic poem Op.24 (1889) | 24:22 |
| 3 | TILL EULENSPIEGEL lustige Streiche, symphonic poem Op.28 (1894) | 16:03 |

Vienna Philharmonic Orchestra, Wilhelm Furtwängler

- | | | |
|-------|---|-------|
| 4 - 7 | VIER LETZTE LIEDER Four last songs (1948) | 19:24 |
|-------|---|-------|

Elisabeth Schwarzkopf, soprano
The Philharmonia, Otto Ackermann

PRA*GA*
Digitals

PRAGA PRD/DSD 350 100

Recorded in the Musikvereinsaal, Vienna : March 2-3 1954 (1), 21, 23-24 March 1950 (2)

3 March 1954 (3) – London, Waldorf Town Hall, 25 September 1953.

SACD remastered and edited by Karel Soukeník, Studio Domovina, Prague.

Front cover painting of Richard Strauss by Fritz Erler.

Photo Gérard Proust. Doc. Le Chant du Monde, Paris © 1934.

All rights reserved © AMC Paris, 2013