



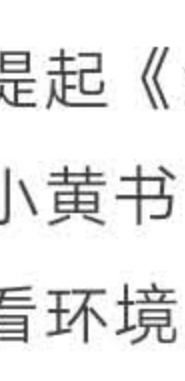
发刊词 | 来，给欲望做一个思想实验



刘晓蕾讲透金瓶梅

昨天

[进入课程 >](#)



发刊词 | 来，给欲望做一个...

07:55 7.27 MB



刘晓蕾亲述

你好，我是刘晓蕾，欢迎你跟我一起进入《金瓶梅》的世界，进入这部饱受争议的伟大文学经典。

提起《金瓶梅》，你的第一反应是什么？小黄书？大禁书？但今时今日的阅读和观看环境，猎奇一定不是你走进它的理由。在我看来，《金瓶梅》之所以值得今天的成年人好好了解，是因为它写的就是我们自己。

《金瓶梅》写的是欲望动物。

对欲望的处理方式，是区分古典和现代的关键。

欲望是人类文明产生、发展的原动力，它天然存在。但是很可惜，我们的文化传统对它往往是回避的，儒家说“无欲则刚”，道家讲究清心寡欲返璞归真。传导到文学里，欲望往往是缺席的。

但《金瓶梅》是个难得的例外。中国文学从来没有一部书如此全面而立体地直面欲望，物欲、爱欲、性欲、生存欲、成功欲交织在一起。

作者凝视的是主流文化之外欲望沸腾的人间，是饮食男女。他写了男人的欲望，也写了女人的欲望。他写了穷人的欲望，也写了富人的欲望。

我希望你可以把这门课程看做是成年人关于欲望的一场思想实验。我会在课程的前半部分，边给你介绍主要人物的故事，边给你分析他们所代表的欲望的各个侧面。他们有的欲望，其实我们也有，而思想实验的好处是，我们可以先稍稍放下道德批判的负担，大胆假设，小心推演，还能安全地从欲海沉浮中全身而退。

《金瓶梅》写的是城市动物。

传统中国以农业社会为中心，古代文人诗赋抒情，也都是向往山水田园。四大古典名著，《三国》写的是帝王将相，《水浒传》写的是江湖好汉，《西游记》写的是法力无边的神魔，《红楼梦》写的是钟鸣鼎食的贵族。唯有《金瓶梅》写的是跟我们一样的城市动物。

西门庆是一个药铺老板的儿子，不爱读书，靠商业不断积累财富，围绕着他的还有理发的、唱戏的、裁缝、货郎、画师、帮闲。在一个陌生人社会，人们之间没有传统的血缘关系，也摆脱了乡村道德伦理的羁绊。

在这样的城市里，西门庆渴望金钱、权力和女人；潘金莲既性感又充满危险，让人又爱又怕；李瓶儿的痴情能让浪子西门庆痛哭，却救赎不了自己；应伯爵头脑灵活，信息精准……如今，在大街上，在电梯间，在商场里，在写字楼里，我们还能看见他们的脸。只不过道具变了，西门庆的马换成了宝马8系，李瓶儿的皮袄换成了爱马仕的皮包而已。

所以在课程的后半部分，我会带你进入《金瓶梅》的世相百态，带你去看小说里的商业和民生，看故事里的器物、饭局，看他们如何过节，怎样欢聚，怎么过生日，怎么办葬礼。

他们的梦想和算计，我们都有；他们的焦虑和恐惧，我们也都有。我们完全可以把自已代入小说，通过这场思想实验，希望你因为读懂了人物的合理性，从而给自己的欲望找到安放的空间；我更希望你因为看到欲望的危险性，小心驾驶，巧妙平衡。

在这门课里，你获得的将不只是一本琳琅满目的小说，还有对人性、对自己的理解和担待。

当然，即便在今天，读《金瓶梅》也很不容易。

一方面，它的公开发行，至今还是受限的，更重要的是，这部书太丰富，也太驳杂，充满挑战。

这么一部70万字的小小说里，儒家看见颠覆，道家看见贪生，佛家看见“贪嗔痴”。有人从文学的角度，看见人心如海；从哲学的角度，看见生死虚无；有人从经济学的角度，看见资本主义萌芽；从制度的角度，看见官商勾结、秩序坍塌；有人从性别学的角度，看见男人和女人的战争；更有人从价值的角度，看见绝望和黑暗，看见人间不值得。

作者是激烈反传统的。传统道德、人心世情，都被作者拆解得七零八落。书中的人物个个欲望沸腾，喧闹无比，内心却一片荒凉，没有敬畏，只有活着。即便连你熟悉的英雄武松，也都变得面目可疑。

所以读《金瓶梅》，歧路重重，充满挑战。你需要一个向导，指给你看，哪里是人性的深渊，哪里是黯夜里的光，哪里有生死与爱欲的挣扎。我在课程里，在每一个岔路口等你。

学习这门课，我承诺你会有以下四点收获：

第一，放下傲慢与偏见，进入成年人的真实世界，理解人性的复杂，不轻易评判别人，也不被别人的评判困扰。

第二，真正理解这部古今第一禁书为什么长期被禁，遇到别人再问，你可以理直气壮地说，《金瓶梅》绝对不是“淫书”这么简单。

第三，对于这部备受争议的伟大经典，不仅掌握宏观的脉络，更熟悉典型情节和典型人物。

第四，通过历史难以复现的具象细节，更深刻地理解中国社会从传统到现代的转型。

最后，做个自我介绍，我是刘晓蕾，文学博士，在北京理工大学，给大家说的“理工男”们讲中国传统文化，是学校里“最受欢迎的公共课教师”。

我从三十多岁迷上《金瓶梅》，到现在已经读了上百遍了，我对文本特别熟悉。哪一回，发生了什么事，说了什么话，西门庆后院的家长里短，争宠斗气，每个角色的特点，就连西门庆从衙门里下班回来，去了哪个屋里，我都了如指掌。这么多年的阅读和研究，我跟小说里的人物成了朋友，我能看见他们的贪婪，也能看见他们的不得已。

其次，我还是一个资深红迷，出版过红学专著《醉里挑灯看红楼》。可以说，我是一手《红楼梦》，一手《金瓶梅》。我深知两本伟大的经典相互照见，风景无限。我敢说，**人在任何年龄都能走进《红楼梦》，但读《金瓶梅》有门槛，需要耐心、阅历、慈悲心，和一个好向导。**

我们即将开始一场冒险，一个关于欲望的思想实验。我准备好了，你呢？

划重点

[添加到笔记](#)

1. 《金瓶梅》写的是欲望动物，也是城市动物。
2. 《金瓶梅》丰富而驳杂，阅读它充满挑战。
3. 人在任何年龄都能走进《红楼梦》，但读《金瓶梅》有门槛，需要耐心、阅历、慈悲心和一个好向导。

