



02 版本：我们读哪一本《金瓶梅》？



刘晓蕾讲透金瓶梅

昨天

[进入课程 >](#)



我们读哪一本《金瓶梅》？

10:01 9.18 MB



刘晓蕾亲述

你好，欢迎来到《刘晓蕾讲透金瓶梅》。

上一讲，我帮你快速梳理了《金瓶梅》的故事线索和人物关系，这一讲，我们要聊聊《金瓶梅》的版本问题。

学了这门课，下次遇到一个人谈论《金瓶梅》的时候，你应该首先问一句，你说的是哪一部《金瓶梅》？

为什么应该这么问？

借用哈佛大学东亚系田晓菲教授的说法：“我们不是有一部《金瓶梅》，而是有两部《金瓶梅》。”版本问题，是读《金瓶梅》绕不过去的一个重大问题。

这可不是学究气的版本考证，而是关乎小说主旨的核心问题。首先声明，课程里我所讲的是绣像本《金瓶梅》。在我看来，只有这个版本才称得上伟大的文学经典。

词话本和绣像本

《金瓶梅》最早是以手抄本的形式在文人当中流传的，今天手抄本已经完全失传了。古代流传下来的《金瓶梅》都是刻本，有三个版本：词话本、绣像本和点评本。

《金瓶梅词话》，也叫词话本，或者万历本。之所以叫词话，是因为书里插了大量的诗词曲赋。它最早的刊刻本出现在明朝万历45年。

《绣像批评金瓶梅》，也叫绣像本、崇祯本，书里有200幅绣像插画，还题着刻工的名字，一般认为是崇祯年间出现的版本。

还有一个是张竹坡的点评本，现在市面上能看到吉林大学出版的这个版本，封面上写一个副书名，叫“皋鹤堂批评第一奇书”。张竹坡是清朝康熙年间的学者，皋鹤堂是他的堂号，他把《金瓶梅》称作“第一奇书”，像金圣叹那样，给这本书做了详细的批注评点，这个版本叫“第一奇书本”，也叫张评本。不过，张竹坡评点的《金瓶梅》是以崇祯本为底本的，所以也可以算是绣像本。

如果简单归纳一下，《金瓶梅》分两大版本系统，一个是词话本，一个是绣像本。

请看项籍并刘季，一似使人愁。只因撞着虞姬、戚氏，豪杰都休。

紧接着还有一段文字，说的是“情色二字”不光消磨英雄的志气，还谆谆教诲读者，无论“端士淑女”，都切莫堕入情色的陷阱。这明显是儒家“文以载道”的传统，充满了道德说教色彩。

说话的，如今只爱说这情色二字做甚？故士矜才则德薄，女衍色则情放，若乃持盈慎满，则为端士淑女，岂有杀身之祸？今古皆然，贵贱一般。如今这一本书，乃虎中美女，后引出一个风情故事来。一个好色的妇女，因与了破落户相通，日日追欢，朝朝迷恋，后不免尸横刀下，命染黄泉，永不得著绮穿罗，再不能施朱付粉。静而思之，著甚来由！况这妇人，他死有甚事，贪他的，断送了堂堂六尺之躯，爱他的，去了泼天哄产业，惊了东平府，大闹了清河县。

而绣像本换了一首卷首诗：

豪华去后行人绝，箫箏不响歌喉咽。

雄剑无威光彩沉，宝琴零落金星灭。

玉阶寂寞坠秋露，月照当时歌舞处。

当时歌舞人不回，化为今日西陵灰。

这不是作者原创，而是选了一首出自《乐府诗集》的长诗《铜雀台》中的一段。曹操造的铜雀台，在中国古典文学中是盛极而衰的典型意象。这首诗里写的是繁华之后的凋零落寞，调子相当悲凉。

紧接着，绣像本也有一段议论，说了一大段人世间的“酒色财气”尤其是“财色”的诱惑，却笔锋一转，引出一个更深刻的追问：“从来没有看得破的”、即使“看得破时也忍不过”，这可如何是好？

从小说主题看，整部《金瓶梅》写的就是一群在欲望之海中沉浮，“从来看不破”的人。

说便如此说，这财色两字，从来只没有看得破的。若有那看得破的，便见得堆金积玉，是棺材内带不去的瓦砾泥沙；贯朽乘红，是皮囊内装不尽的臭污粪土。高堂广厦，是坟山上起不得的享堂。锦衣纷袄，孤服貂裘，是骷髅上裹不了的败絮。即如那妖姬艳女，献媚工妍，看得破的，却如交锋阵上，将军叱咤献威风；朱唇皓齿，掩袖回眸，懂得来时便是阎罗殿前，鬼判夜叉增恶态。罗袜一弯，金莲三寸，是砌坟时破土的锹锄；枕上绸缪，被中恩爱，是五殿下油锅中生活。只有《金刚经》上说得好，他说道：如梦幻泡影，如电复如露。见得人生在世，一件也少不得；到了那结果时，一件也用不着。随着你举鼎荡舟的神力，到头来少不得骨软筋麻；环着你铜山金谷的奢华，正好时却又要冰消雪散；假饶你闭月羞花的容貌，一到了垂肩落眼，人皆掩弃而过之；比如你陆贾隋何的机锋，若遇着齿冷唇寒，吾未如之何也已。到不如削去六根清净，披上一领装装，参透了空色世界，打磨穿生灭机关，直超无上乘，不落是非案，倒得个清闲自在，不向火坑中翻筋斗也。

接着，绣像本引用了《金刚经》：“如梦幻泡影，如电复如露”，并得出结论，不如参透空色世界，跳出轮回。

显然，绣像本对生命意义和本质的追问，比词话本更决绝，也更有超越性。

小说第100回的大结局两个版本基本没有差别，都是众人死的死，逃的逃，西门庆的遗腹子孝哥出了家，而且是“化成一阵清风不见了”。如果说整部《金瓶梅》写的都是“色”，这里就达到了“空”的极致。如果拿这个结局，去跟两个版本的卷首诗去对照，显然绣像本卷首诗的“西陵灰”和“梦幻泡影”，是更完美的首尾呼应。

绣像本《金瓶梅》，学术界公认是一部深受佛学思想影响的作品。上一讲我帮你梳理了《金瓶梅》的故事线，借助佛学关于世界运行规律的基本观念——“四劫”，也就是我们常说的“成、住、坏、空”，我们再来观察一遍小说的三段结构。第一部分西门庆的快速爬升是“成”，第二部分高台期的波动是“住”和“坏”。“住”、“坏”是相互交织的，当一切看上去很圆满的时候，其实“坏”的种子已经悄然种下，因此“住”中有“坏”。最后20回断崖式的跌落，就是“空”。你看，西门庆的遗腹子孝哥入了空门，而西门庆的万贯家财，也落到了仆人玳安手里，可谓一片虚空。

通过对比，我们可以感觉出来，词话本的主题，明显有道德说教的意味，而绣像本则深受佛学思想的影响，对人生和整个世界的洞察更深邃。

小结

词话本和绣像本的关系，学术界有不同看法，过去传统上理解为父子关系，认为绣像本是一个有极高文学修养的人，在词话本的基础上润色修改的结果。但也有另一派观点认为它们是兄弟关系，是各自对手抄本进行了加工。这个问题其实至今都还没有定论，但通过我前边在回目、风格、情节和主旨上的对比，你应该可以理解，为什么我说，绣像本才是真正让《金瓶梅》成为不朽文学经典的版本。



刘晓蕾

小说第一回应该从大家熟悉的《水浒传》情节切入，还是从西门庆兄弟结义开始，你更倾向哪一种？欢迎在留言区说说你的看法。

下一讲，我们要直面一个《金瓶梅》绕不过去的大问题，它为什么成了第一禁书？

划重点

添加到笔记

- 1.《金瓶梅》分两大版本系统，一个是词话本，一个是绣像本。
- 2.相比词话本，绣像本更简洁紧凑，更有文学的自觉性，对生命意义和本质的追问，也更决绝，更有超越性。
- 3.绣像本才是真正让《金瓶梅》成为不朽文学经典的版本。



共读金瓶梅

我们为这门课配套了一个知识城邦学习话题，欢迎你记录学习收获，和其他同学互相交流，一起直面欲望，读懂复杂。课程老师@刘晓蕾及主编@李倩也会不定期出现在讨论区呦~

戳此参与讨论 >

刘晓蕾讲透金瓶梅

解锁一部备受争议的伟大经典

版权归得到App所有，未经许可不得转载

