

绝密★启用前

2022年普通高等学校招生全国统一考试押题卷

语 文

(考试时间:150分钟;试卷满分:150分)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。



一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中华文化自古以来就有一种具象类比的思维传统。据《周易》载,在上古伏羲时代,就在天、地、人三才万物之间,“近取诸身,远取诸物”,并根据“观物取象”“立象以尽意”的基本思路,始作“八卦”,初创了中华文明。《诗经》《楚辞》的创作与批判所遵循的“比兴”之义,便是这种思维方式在文学领域的一种具体实践。后来,“比兴”含义逐渐变化,多转指诗篇命意的讽喻作用和诗歌的艺术表现手法,并成为《诗经》学的概念。《礼记·春官》云:“大师教六诗,曰风,曰赋,曰比,曰兴,曰雅,曰颂。”随着文学创作与文学批评的水准不断提升,比兴的内涵不断丰富,外延也不断扩展,乃至与传统文化多个支系融成一体,致使“比兴”成为学界难以攻破的“堡垒”。

中国最早解释诗歌章句含义的学者当是东汉时期的王逸,其代表作是《楚辞章句》。他在《离骚经序》中,对楚辞创作中所采用的比兴隐喻手法作了精辟的论述:“《离骚》之文,依《诗》取兴,引类譬喻。故善鸟香草,以配忠贞;恶禽臭物,以比谗佞;灵修美人,以媲于君;宓妃佚女,以譬贤臣;虬龙鸾凤,以托君子;飘风云霓,以为小人。”在这种比兴理论的基础上,王逸建立了一个“香草美人”的楚辞阐释系统。这个系统虽然沿用儒家对《楚辞》的研究手法,难免有偏颇之见,但对后世直至今天仍有很大影响。

魏晋南北朝时期,刘勰和钟嵘在对比兴内涵的认识上突破了旧说,总结了新经验。刘勰在《文心雕龙·比兴》篇中说:“比者,附也;兴者,起也。附理者,切类以指事;起情者,依微以拟议。起情,故兴体以立;附理,故比例以生。”并提出了“拟容取心”原则。所谓“拟容”,即描绘景物形象,略近乎“取境”;所谓“取心”,即在物象中蕴含作者的感情。这便是后来“意境”说的萌芽。钟嵘在

《诗品序》中也说：“文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也。”这些解释都说明他们更多地认识到了比兴方法所构成的中国古代诗歌含蓄蕴藉的艺术特征。

到了唐代，随着诗歌等文艺的发展，也将比兴艺术发展到一个新的高峰。初唐时期的陈子昂在《修竹篇序》中提出了著名的“兴寄”说，强调诗歌要言之有物，寄怀深远。而因物喻志，托物寄情，正是对前代诗歌比兴手法的继承和发展。中晚唐时期比兴理论建设出现了较大突破。皎然的《诗式》、司空图的《二十四诗品》先后问世，进一步冲破传统诗教的束缚，着重于诗歌艺术自身规律的探讨，从比兴手法深入意境的研究。《诗式》说：“凡禽鱼草木人物名数，万象之中义类同者，尽入比兴。”在《二十四诗品·含蓄》中，司空图提出了“不着一字，尽得风流”的主张，这与皎然的“情在言外”说一脉相承，对比兴方法到艺术风格的认知都有进一步的提升。

及至近代，王国维的《人间词话》论词主意境说，也与《诗式》《二十四诗品》中比兴观点有承继关系。

(摘编自刘继才《古典诗词比兴研究漫论》)

材料二：

朱自清曾把诗词中的比附分为三类：事物的比附、历史的比附、神仙的比附。但神仙的比附也属于历史范畴，因此从用作质料看，不妨只分为两类：一是展现于现实时空的景物；一是历史上曾经存在或想象存在的人和事，即所谓掌故。这就是说掌故也是一种比附。这些比附或寄兴，再加上词意不断转化等，就使古典诗文往往带着“诗的含蓄，诗的多义，诗的暗示力”而具有“广义比喻”的特征(闻一多《〈唐诗三百首〉指导大概》)，在优美的意象中隐藏着一系列的“密码”。这好比一位风姿绰约的佳丽，被层层面纱包裹后而难睹其芳容。这种表现手法之所以长久而广泛地被创造与传承，就因为它有着一种奇妙的审美功能：不但直觉上给人以美感，而且在鉴赏中能产生延宕，使诗的多义理解和回味成为可能。但与此同时，这恰恰给读者的阅读与欣赏带来了困惑与费解。因此，要全面、准确地理解古典诗词通过比兴等“广义的比喻”而创造的暗示性的艺术意象，并非易事。因为这些意象往往只可意会而不可言传，并且由于每个人的阅历不同，欣赏的角度有别，又常常会见仁见智，莫衷一是。因此，只有弄懂弄通古典诗词意象中比兴、借代、象征等多重奥秘，才能真正领略到诗词所表意象的无限风光，也才能达到审美的最高境界，从而体悟出我国古典诗词所特有的美学价值。比如“白头”这一意象，可以喻指年老者，也可喻指白浪或涛头、芦花、柳絮、白菊等以及代指僧人、暗示愁思等。又如“明月”，虽然只是一个极其简单的常用词，但其比兴转义竟有如此之多：“喻光鲜、美白之女”“喻美人足”“喻团扇”“喻霜”“喻明珠”“喻皇帝”“寄兴怀人思乡之情”“喻高洁之士”等。假如不懂得其中的种种奥秘，就会如坠五里雾中。

(摘编自朱世东、陶沙《解开古典诗词意蕴的“密码”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

A. 据文献记载，中华文明源于上古伏羲时代，根据“观物取象”“立象以尽意”的基本思路首创的

“八卦”,这种思维方式在后来的文学领域有具体实践,如《诗经》创作所遵循的“比兴”之义。

B. 比兴的内涵与外延在发展过程中均有变化,从最初具象类比的传统思维,改变为比兴方法所构成的传统诗歌含蓄蕴藉的艺术特征。

C. 对于中国古典诗歌中的比兴内涵,魏晋南北朝时期有了一些突破性的认识,如刘勰的“拟容取心”说就认为在描绘物象时,要在物象中蕴含作者的情感。

D. 司空图在《二十四诗品·含蓄》中提出的“不着一字,尽得风流”的艺术主张,进一步提升了中国古典诗歌理论对比兴手法与艺术风格的认识。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

A. 古典诗歌理论中的“比兴”之所以成为学界无法攻破的“堡垒”,是其在发展过程中内涵不断丰富,外延不断扩展,并与传统文化多个支系融成一体的缘故。

B. 王逸在《离骚经序》中对楚辞章句中所采用的比兴、隐喻手法作了精辟的论述,并基于此建立了一个“香草美人”的楚辞阐释系统。

C. 皎然《诗式》与司空图《二十四诗品》的先后问世,冲破了传统诗教的束缚,从比兴手法深入意境研究,注重诗歌艺术自身规律的探讨。

D. 朱自清与闻一多认为,古典诗词之所以会给读者阅读与欣赏带来困惑与费解,正是因为古典诗词通过比兴等“广义的比喻”给其带来了多义理解与回味延宕。

3. 下列对文中相关概念的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

A. “比兴”一词,是《诗经》学的概念,一般是指诗篇立意时的婉讽与隐喻作用和诗歌的艺术表现手法。

B. “香草美人”说,是东汉著名学者王逸建立的楚辞阐释系统,其理论基础便是比兴理论的延伸与发展。

C. “兴寄”说,乃唐初陈子昂在其《修竹篇序》中提出的诗歌理论,注重强调诗歌创作要言之有物,托物寄情。

D. “广义比喻”说,是闻一多的文艺理论,他认为正是因为诗歌含蓄多义、有暗示力,所以才产生了诗歌的比附寄兴手法。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 材料二使用了哪些论证方法? 请结合材料内容简要作答。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

先生老胡

董改正

下岗失业那几年, 我在淮河北路的超市门口摆了一个书摊。我跟老胡就是那时候认识的。

跟别的书摊相比, 我的摊前一直都是冷清的, 虽然我的市口最好: 超市正对门, 自带流量, 摊前正好有一盏路灯。但我卖的是出版社的清仓货, 要么是文史哲类, 要么是古今名著, 一本正经得就像我的着装和表情。更重要的是, 我的服务态度——我是拿着进货单卖书的, 进价加百分之二十, 少一块钱也不行, 态度高冷。

那个夏夜, 我的摊前冷清如故, 只有一个身材高大、背微驼、行动迟缓、头发花白的六十多岁老人蹲在那儿看书。而隔壁小罗的摊前, 已经人头攒动, 有读者便拿着书来到我的摊前, 就着街灯翻阅。小罗睥睨四顾, 大声让那人过去, 怕他拿走了。有人便看着我的书摊问小罗, 怎么不给我一笔转让费, 把地儿腾出来, “反正他那儿也没生意”。小罗睨了我一眼, 意味深长地笑笑。

老人已经看了两个小时, 除了偶尔换下承重的脚跟, 他几乎一动不动地翻阅。看过的书一本本地摞起来, 摞了颇为壮观的六堆。我扫一眼, 笑笑。这样的顾客我见得多了, 往往摞得越多, 买的可能性越小。

“老板, 过来帮我算算多少钱。”老人站起来, 腼腆地说。一口浓重的上海郊区口音, 若不是对话场景明确, 我可能根本听不懂。

我加码洋, 算折扣, 报价格。他听后思量半晌, 才疑惑地复述了一下我的话, 只不过将我句末的句号改成了问号。我心知肚明, 微笑着对他点点头, 重新坐下, 没有给他拿袋子装书。

他掏钱, 十二张百元大钞, 递给我, 依然腼腆着说: “剩下十几块钱就别找了。”我有片刻的恍惚, 不敢相信这是真的。

这个老人便是老胡。

自那之后, 老胡成了我的忘年交。他每天或黄昏, 或晚上, 不论冬夏炎凉, 一定会来我的摊子上看看, 每次来至少买一本书。有一次他看了半天, 选了一本《西游记》, 我记得他已为孙女买过

了,便提醒他。他笑着摆手,说:“没关系,再买一本。”我没有卖给他,他就像一个下棋让子太明显的对手,我虽然感激,但不好受,心里却愈加尊重他。

老胡带动了我的生意,慢慢地,人们相信了我手里的进货单,也理解了我卖书的方式,我的摊前虽然看客依然很少,但成交量开始比小罗的大了。小罗见状,便也淘了同类的书。有一天下午,老胡刚从我的摊子上起身,小罗便殷勤招呼,老胡迟疑半天,还是过去了,买了三堆,七八百元。买好后,他便从小罗那边悄悄走了。说实话,我有些难过,不仅仅是因为生意,还有遭遇“背叛”的伤心。毕竟老胡也知道,我和小罗吵过架。

真正让我们冰释前嫌的是那个大雨骤降的傍晚,当时我进了新书,老胡正在我摊子上翻看,大雨便在此时毫无征兆地灌下来。我慌忙拿雨布盖好书,但地上很快积水,如不迅速收到三轮车里,所有书籍都将报废。三轮车上搭着一块布,摊子上搭着一块,收书入车有六道程序:弯腰掀布,搬书,再盖好,掀三轮车布,放入,盖好。我已经绝望,欲哭无泪。

老胡没有离开。他钻进我摊上的盖布下,膝行,将书摞起,由边沿移至书摊中间,然后站起来,快步跑进雨中,搬来几块石头压住盖布的三角,再钻进去,头顶着脏兮兮的盖布,双手抓着盖布边沿,大声喊着手忙脚乱的我快将车推进盖布。

那天,所有书摊都损失惨重,而我的摊子毫发无损。

自那以后,老胡依然偶尔会去小罗那边买书,会拿过来,坐在我特意为他准备的凳子上,翻给我看,说买它的原因。老胡拎着一袋书坐在我的摊子前,或缓缓往回走去的情景,是淮河北路夜市标志性的背景。不论是坐着,或是行着,都会有书友跟他打招呼。

“胡老师,又买书呢?”

他笑着,停下来,打开袋子,问的人便笑眯眯地伸头过去看。

“胡校长,又买书啊,家里放不下了吧?”

他便腼腆地笑,说是放不下了。

“胡老,不能再买了,老伴儿又得跟你吵了!”

他依然是笑,说“没事没事”。

有一天,汪老师目送他走了,叹息道:“一辈子爱买书,爱看书。那次我们去上海开会,雨过天晴,他到书店里看书,害得大伙儿等他半天。”

“他乡音改不掉,说话学生听不懂,一肚子学问派不上用场,就调到干部学校当副校长了,专门做研究,也是得其所哉了。”

朱老师也叹息:“他的心思都在书里。夫妻感情一般,儿子工作的事儿他也没上心,现在在一家小饭店做厨师。”

李老师冷笑道：“买那么多书有什么用？三辈子也看不完！他要是死了，他儿子准一股脑儿当破烂卖了！我是再也不会买一本书了，再买我就是孙子！”结果，他还是买了一本。

我听得心酸。我知道老胡有许多缺点，但他真诚，他坦荡，他也许并不能察觉到他在现实中的失败。既然察觉不到，那么不就是幸福的吗？

老胡消失一个星期后，我才知道他得了肝癌。我去医院看他，他强撑着要坐起来，局促不安，他不习惯被关注、被呵护。一个月后，他出院了，休养一阵子又出来买书，只是行走得更慢了，脚步更虚浮了，脸上长出了大块的老人斑。我心里隐隐不安，怕他有事。他看出我的心思，笑着说手术很成功。我只能在心里默默祝福，连在汪老师处求证实情都不敢。

时间慢了下来，秋天过去了，初冬开始了。霜降之后，风陡然烈了，路旁的法国梧桐开始哗哗地落叶。我连续三天没见老胡的身影，开始坐立不安起来。

噩耗还是来了，老胡走了。我去的时候，是他儿子接待的我，他知道我，他的父亲不止一次跟他说起过我。他默默地领我走进他父亲的房间，我坐在空空的床板上，心里钝钝地痛。世上再也没有老胡了。我的眼前，不断闪现他的样子，他缓缓地行走，他腼腆的微笑，他笨拙的声音……尤其忘不掉他头顶盖布的情景：大雨灌注，花白的头发被淋得如同肮脏的拖把，他不断地眨着眼睛；他浑身湿透，泥土糊满的衣服紧贴着身子——平素，他虽然局促，却一直那么庄严；他虽然随意，却一直那么整肃。但是那天，他那么狼狈，那么不体面。

再去摆摊的时候，我听见有人笑着跟我说：“小董，老胡走了，你损失大了。”虽然太阳暖洋洋的，我依然觉得冷彻心扉。

我让出了那块地儿，不再摆摊。

我知道一定会有人说：“老胡死了，损失最大的是小董。他干不下去了。”

起初我不知道有老胡，孤寂都可以是骄傲的；后来我遇见了，孤寂便不可忍受。这条路上，老胡再也不会出现了，我又何必守着呢？

老胡如果知道这事，他一定会局促不安。他不习惯被突出，不习惯被关注、被过分尊敬，但是他一定会欣慰。他是懂我的，正如我懂他一样。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

()

- A. “我”摆书摊，不仅是因为我失业了，没有生活来源，还因为“我”很爱书，并且摆书摊比较简单。
- B. “我”的生意不好、摊前冷清，是因为“我”卖的书书价高，且卖的多是大家不喜欢的文史哲和古今名著这样的书。

C. 老胡经常光顾“我”的书摊,不全是为了要帮助“我”,还因为他懂“我”,了解“我”,“我”也因此和老胡成为忘年交。

D. “剩下十几块钱就别找了”,表明老胡比较有钱,不在乎这点小钱,说明他与人相处很会施加小恩小惠。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 小说两次写到暴雨骤临时老胡帮“我”收书的情景,其中一次是实写,另一次是虚写,突出了老胡的形象特点及老胡在“我”心目中的地位。

B. 小说写到老胡不顾“我”的感受而最终去了隔壁小罗的书摊买书这件事,是为下文写“我”真正认识老胡作铺垫,同时说明了老胡为人做事总以友善为先。

C. 小说运用正面描写和侧面描写相结合的手法刻画老胡形象,正面描写表现出老胡的善良、真诚与无私,侧面描写表现出老胡庄严、整肃的形象特征以及嗜书如命的性格特点。

D. 小说描述老胡去世之后,“我”再去摆摊时,有人竟然笑着跟“我”说:“老胡走了,你损失大了”,“我”顿觉冷彻心扉,是因为他们对于死亡无动于衷。

8. 联系文本,简述文中画波浪线的句子的深刻含意。(4分)



9. “钟子期死,伯牙终身不复鼓琴”,老胡去世后“我”不再摆摊。“我”与老胡之间的关系同伯牙、子期之间的关系有何异同?请联系文本内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

唐太宗贞观八年冬十一月甲申,吐蕃赞普弃宗弄赞遣使入贡,仍请婚。吐蕃在吐谷浑西南,近

世浸强，蚕食他国，土宇广大，胜兵数十万，然未尝通中国。其王称赞普，俗不言姓，王族皆曰论，宦族皆曰尚。弃宗弄赞有勇略，四邻畏之。上遣使者冯德遐往慰抚之。

十二年，吐蕃闻突厥、吐谷浑皆尚公主，遣使随德遐入朝，多赍金宝，奉表求婚，上未之许。使者还，言于称赞普弃宗弄赞曰：“臣初至唐，唐待我甚厚，许尚公主。会吐谷浑王入朝，相离间，唐礼遂衰，亦不许婚。”弄赞遂发兵击吐谷浑吐谷浑不能支遁于青海之北民畜多为吐蕃所掠吐蕃进破党项白兰诸羌帅众二十余万屯松州西境遣使贡金帛云来迎公主寻进攻松州，败都督韩威。羌首阆州刺史别丛卧施、诺州刺史把利步利并以州叛归之。连兵不息，其大臣谏不听而自缢者凡八辈。壬寅，以吏部尚书侯君集为当弥道行军大总管。甲辰，以右领军大将军执失思力为白兰道、左武卫将军牛进达为阔水道、左领军将军刘简为洮河道行军总管，督步骑五万击之。吐蕃攻城十余日，进达为先锋，九月辛亥，掩其不备，败吐蕃于松州城下，斩首千余级。弄赞惧，引兵退，遣使谢罪，因复请婚，上许之。

十四年冬闰十月丙辰，吐蕃称赞普遣其相禄东赞献金五千两及珍玩数百以请婚，上许以文成公主妻之。

(节选自《通鉴纪事本末·吐蕃请和》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()

- A. 弄赞遂发兵击吐谷浑/吐谷浑不能/支遁于青海之北/民畜多为吐蕃所掠/吐蕃进破党项白兰诸羌/帅众二十余万屯松州西境/遣使贡金帛/云来迎公主/
- B. 弄赞遂发兵击吐谷浑/吐谷浑不能支/遁于青海之北/民畜多为吐蕃所掠/吐蕃进破党项白兰/诸羌帅众二十余万屯松州西境/遣使贡金帛/云来迎公主/
- C. 弄赞遂发兵击吐谷浑/吐谷浑不能/支遁于青海之北/民畜多为吐蕃所掠/吐蕃进破党项白兰/诸羌帅众二十余万屯松州西境/遣使贡金帛/云来迎公主/
- D. 弄赞遂发兵击吐谷浑/吐谷浑不能支/遁于青海之北/民畜多为吐蕃所掠/吐蕃进破党项白兰诸羌/帅众二十余万屯松州西境/遣使贡金帛/云来迎公主/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 甲申，是用干支纪年法来记录时间。干支纪年法采用十天干和十二地支相匹配的六十甲子来记录年份，周而复始，循环使用，下文的“辛亥”“丙辰”等也是采用此法。
- B. 赞普，吐蕃王号，本意为“雄健强悍的男子”，吐蕃诸王的名字中多带有“赞普”二字。赞普之下设大相、副相各一人，总管全国事务。

- C. 表,古代奏章的一种,一般对某些事情陈述自己的看法,是臣属给君王的上书,也用于臣向君陈情谢贺,类似的还有“章”“奏”“议”等。
- D. 道,唐代的行政区划,唐太宗整治地方行政区划时对州县大加并省,还依山川形势和自然地理把全国分成若干道,道之下设州、县。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 吐蕃与吐谷浑相邻,至唐太宗时逐渐发展壮大,吞并周边邻国土地,疆域面积广阔,其统治阶级上层以“论”“尚”自称。
- B. 吐蕃听说突厥、吐谷浑都娶唐公主为妻,便派使者到大唐上表请求通婚,唐太宗没有答应,而是派冯德遐前去抚慰吐蕃。
- C. 弃宗弄赞听完使者汇报吐谷浑王破坏吐蕃与唐朝通婚的消息后怀恨在心,出兵攻打吐谷浑,吐谷浑不敌吐蕃,败逃青海。
- D. 弃宗弄赞大败周边邻国后,一路出兵攻打到唐朝边境,起初唐朝军队节节败退,后吐蕃军队为唐军所败,弃宗弄赞遂遣使请罪。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 近世浸强,蚕食他国,土宇广大,胜兵数十万,然未尝通中国。

(2) 弄赞惧,引兵退,遣使谢罪,因复请婚,上许之。

14. 吐蕃曾两次请求与唐朝通婚,为什么到第二次唐太宗才答应将公主嫁给弃宗弄赞?请结合文本简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15、16题。

鹧鸪天·代人赋

辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽,东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊,斜日寒林点暮鸦。

山远近,路横斜,青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 上阕前两句写近景:桑树已抽芽,蚕卵开始孵化。一个“破”字不仅写出了桑树的动态,而且让人感到生命勃发的力量。
- B. 上阕三、四两句写远景:黄犊在平冈上啃着细草,暮鸦在寒林中栖息。一个“鸣”字渲染出黄犊吃草时的欢快悠闲。
- C. 下阕中“桃李”“荠菜”喻义深刻,对比之中,表达了词人豁达乐观的处世态度和对闲居乡村生活的向往。
- D. 这首词写景暗含波澜,词的下阕看似仍然接着上阕在写景,但它层层推进,由上阕的平冈推远到远山,再从横斜的路推远到酒家,还由城市推远到乡村。

16. 这首词体现了怎样的艺术风格?请结合词句做简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 王维的《山居秋暝》中,“_____ , _____”两句是通过写人的活动来表现纯洁美好的生活图景的。

(2) 古典诗歌常借用前人诗句典故,以丰富诗意。元代散曲家张可久的《殿前欢·客中》中“青泥小剑关,红叶湓江岸”两句使用的是白居易《琵琶行(并序)》中“_____ , _____”的典故。

(3) 中国古代诗歌中不乏写“愁”的诗句,譬如“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”。与此表现手法相似的还有“_____ , _____”等,它们在写法上大多运用比喻,将无形之“愁”化为有形。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

只有经历过20世纪80年代的人,才能明白“作家”这个字眼儿,在那个年代意味着什么。那是一个人人捧读文学期刊的时代。一篇小说在稍知名一点的文学刊物上发出来,则_____,人人谈论。那是一个作家是社会精神导师的时代,人们大都确信作家是未来的宣告者,是正义的化身,是社会的良心。一个作家,所到之处,引发的朝圣般的_____和热泪盈眶,今天的港台明星都不可_____。那个时候,写作可以彻底改变一个人的命运,发表一篇引起关注的小说,就可以使一个人从社会底层一夜之间变成_____、举国议论的焦点。一个人如果揣本诗集,号称热爱文学,就可以行走天下。“那时的人们相信弹琴的孩子都是好孩子”,人们相信会写诗的孩子更是好孩子。人心如同白莲花,刚刚绽开。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

()

- A. 举国皆知 地动山摇 同日而语 引人注目
- B. 举世皆知 山呼海啸 相提并论 万众瞩目
- C. 举国皆知 山呼海啸 同日而语 万众瞩目
- D. 举世皆知 地动山摇 相提并论 引人注目

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

()

- A. 人们大都确信作家是社会的良心,是正义的化身,是未来的宣告者。
- B. 人们大都相信作家是社会的良心,是正义的化身,是未来的宣告者。
- C. 人们怎能不相信作家是正义的化身,是社会的良心,是未来的宣告者?
- D. 人们没有理由不相信作家是未来的宣告者,是正义的化身,是社会的良心。

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21、22题。

中国道德语言既是中国道德文化的重要组成部分,又是中国道德文化的重要建构者。没有道德语言的建构作用,道德文化只能处于被遮蔽的状态。当然,中国道德文化对中国道德语言也发

挥着同等重要的建构作用。它是道德语言旨在表达的内容。如果没有道德文化提供的具体内容,中国道德语言便没有产生的必要性和可能性。因此,()。

在如何认识中国道德语言与中国道德文化的关系问题上,我们可以借鉴孔子的观点。孔子早在2000多年前就提出了“文质彬彬”说。他说:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”孔子借助“君子”概念来论述“文”与“质”的关系。所谓“文”,是指一个人说话、写作的文采;所谓“质”,①。孔子认为,如果一个人说话、写作的内容超过他表达它们的文采,就会显得不足,而如果一个人②,就会显得浮夸。他显然想强调③。道德语言与道德文化之间应该是“文质彬彬”的关系状态。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 道德语言与道德文化的关系本质上是形式与内容的关系
- B. 道德文化与道德语言的关系本质上是形式与内容的关系
- C. 道德语言与道德文化是相互依存、相辅相成的
- D. 道德文化与道德语言是相互影响、相互作用的

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)



请整体把握漫画的内容和寓意,写一篇文章,反映你的认识与评价、鉴别与取舍,体现新时代青年的思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。