
2022 届高三语文核心猜题卷

语文 全国卷

一、现代文阅读 (36分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

总体来看, 近年来我国社会心态正变得越来越理智成熟、开放多元、积极主动, 并且更加具有世界意识。但也不可否认, 目前仍存在一些不良社会情绪。比如, 自卑自馁情绪有之, “牢骚太盛”情绪有之, 懈怠散漫情绪亦有之。这些社会心态虽不是主流, 却会对社会发展和改革进程产生消极影响。如不及时修复, 不仅会伤及个人幸福生活, 还会影响整个社会心态, 甚至会阻滞社会主义现代化脚步。建设社会主义现代化强国, 社会心态必须强起来。

社会心态是一段时间内社会成员情绪基调、社会共识和价值观的总和, 属于社会意识范畴。一个国家的社会心态与其发展实际密切相关, 是时代的“晴雨表”“风向标”; 它同时会影响每个社会成员的价值取向和行为方式, 甚至影响整个国家发展大局。积极健康的社会心态是个人、社会、国家发展进步的重要社会心理基础, 也是国家软实力的重要组成部分。

新中国自成立以来, 用短短几十年时间从“饥寒交迫”变为总体小康、从“一穷二白”发展为世界第二大经济体、从世界边缘走近世界舞台中心, 现在正阔步走在“强起来”的大路上。在这个“强起来”的新时代, 应当有与之匹配的社会心态。

心态强起来应增强自尊自信。中华民族是一个自尊自信的民族, 自尊自信是中华民族精气神的集中体现。新时代, 自尊自信源于深入了解“我们从哪里来”“我们走向何方”。它要求我们既不妄自菲薄, 看到中国独特的文化传统、历史命运和基本国情, 注定了我们必然要走中国特色社会主义道路, 拒绝照抄照搬别国发展模式; 也不妄自尊大, 拒绝其他文明优秀成果。只有清醒认识我国历史走向、准确定位我国历史方位, 才能更加自尊自信。只有不断增强自尊自信, 才能更加敢于正视自身不足、敢于承认别人长处, 进而取长补短, 更好迈向伟大复兴。

心态强起来应更加理性平和。理性平和就是冷静全面看待事物, 不为不良情绪所左右; 就是辩证客观分析问题, 不偏激也不片面; 就是实事求是解决问题, 不扣帽子不打棍子。新时代, 理性平和认识当代中国、看待外部世界, 要求我们清醒认识、坚定信心, 深入理解我国社会主要矛盾的“变”, 同时牢牢把握我国仍处于社会主义初级阶段的“不变”; 科学把握

强国建设是“长期进行时”，积极应对“四大挑战”、克服“四种危险”。理性平和，才能拨云见日抓住本质，才能去蔽除障获得真知，从而不断超越自我、取得成功。

用未来的眼光看今天，用世界的眼光看中国。新时代，心态强起来才能更好地服务于强国建设，才能更加专注奋发地走中国特色社会主义道路。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 当今一些不良社会情绪不是我国社会心态的主流，虽会伤及个人，但无碍整个国家的发展大局。
- B. 一个国家积极健康的社会心态是国家软实力的重要组成部分，与其发展实际正相关。
- C. 社会成员的情绪基调、价值取向和行为方式都取决于一个国家的社会心态。
- D. 与“强起来”的新时代匹配的社会心态须自尊自信、理性平和、专注奋发，不断超越。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章通过对近年来我国社会心态总体状况的一分为二的分析，引出观点，针对性强。
- B. 文章二、三段按具体到一般的思路，阐述了社会心态和当代中国心态强起来的重要性。
- C. 文章四、五段论述了使心态强起来的两点意见，字里行间情理充盈，理性却不失自信。
- D. 文章采用层进式论证结构，道理论证和事实论证相结合，逻辑清晰严密，条理性强。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 新中国日益“强起来”的显著标志是理智成熟、开放多元、积极主动的社会心态。
- B. 社会心态既反映一个国家国情的现实性，也体现其历史命运、文化传统的独特性。
- C. 以是否具有世界意识来评价一个国家的社会心态不仅很有必要，而且越来越重要。
- D. 用未来的眼光看今天，用世界的眼光看中国，让心态强起来是强国建设的必做题。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

从字面上来理解，人工智能就是人类自己发明并制造的理智能力。埃特尔在考察了若干人工智能的定义之后，认为赖斯的定义最为简并解决了其他定义的矛盾：“人工智能就是关于如何使计算机去做现在由人做得更好的事情的研究。”然而，这仅仅是一个描述性的定义，回避了实质的规定。关于人工智能之“人工”的意义，人们的意见并没有多大不同，而关于其“智能”的意义则呈现相当大的分歧。这种分歧可以概括为如下两个争执点：第一，强人工智能与弱人工智能；第二，类人的人工智能与非类人的人工智能。

强人工智能，在学术文献中通常称为人工一般智能或超级智能，乃是指一种能够自主地

学习、行动、设定目标和解决问题的智能，亦即它是一种能够成功地从事人类任何智力工作的机器智能。在这个意义上，它等于一种人工自为者与人类自为者。相应地，弱人工智能就是非自主的智能，不是自为者，而是人类智能的替力或助手。在一般的理解中，它只能执行人类设定的目的并听命于人类而行动。它能够代替人类处理许多人类智能难以完成的计算、学习、搜索、感知和管理等方面的工作与任务，只是这些工作与任务都由人设计和指定，行动的指令亦由人发出，并且随时根据人的意志而中止。

人类智能是以生命为基础的高级理性能力，因此，诸如生命的自我维持所必需的新陈代谢、自我复制和成长，乃是人类自为者的自然基础和条件。那么，作为自为者，人工一般智能是否也应当具有同样的功能？否则，作为一种物质系统，它存在的根据和条件始终受人控制和供给，也就难以真正成为自为者。现在的主流观点认为，在当下很难设想那种兼具自主目的、情感、联想和想象力的人工智能如何能够产生出来，因此，人工自为者在可预见的未来暂时不会出现。当下迅速崛起和进步的人工智能主流事实上属于弱人工智能，它们在专域的能力远胜人类智能。这些能力现在还在快速地提升和拓展。除了技术任务和弈棋，它们现在也能谱曲、绘画、写诗，进入了人类自以为傲的艺术领域。

如果人工自为者属于类人智能，那么迄今有关人的一切理论，尤其是哲学的基础理论就受到根本性的挑战。第一，人类除了自己的理智，还没有见识过任何其他类型的智能或理智，现在这种智能已不再是抽象的可能性，而是具备了若干现实基础的可能性。第二，除了人类智能和人工一般智能，在这个宇宙中，可能还存在着其他类型的智能。这样的观点亦具有相当有力的理论根据。因此，对当代人来说，与人类智能对等的同类的存在不再是科学幻想，而是现代的科学理论和技术努力的一个方向，并且这种努力看起来愈益逼近其现实性。哲学在这里所面临的挑战和任务就是，在这样一个背景之下，先前一切有关人性和理性的理论都要予以重新的审视，而对其他可能的理智能力则要从头理解和认识。

（摘编自孙伟平《人工智能时代的人文主义》）

材料二：

诗歌并非生活的必需品，也不以量取胜，又无十分明确的评价标准，有没有必要花费巨大的代价开发人工智能写诗的能力？人类开发人工智能往往基于工具性的目的，而诗歌创作往往基于情感的寄托。这一问题或许可做如下类比：前者如保姆，后者如母亲；开发人工智能保姆有必要，开发人工智能母亲是否有必要？后者本身与人类的属性相嵌合：人们寄望于后者的主要不是工具价值，而是情感价值。所以对后者来说，人类的身份至关重要，绝非可有可无——一个具备保姆功能的人工智能能够代替保姆，一个具备母亲功能的人工智能则不

可能代替母亲。

更重要的是，研究人工智能创作诗歌有什么好处呢？目前人工智能“诗人”尚处于模仿已有诗歌的阶段，对诗歌的开拓与发展并没有明显的助益。而对人工智能来说，能够在真正意义上创作诗歌的前提是有主体意识、能纯熟地理解和使用自然语言的能力和情感体验的能力。我们可以设想，一旦拥有主体意识、具备卓越的语言和情感能力的强人工智能出现，诗歌创作便是题中应有之义。“古诗云：‘谁能思不歌，谁能饥不食。’诗词者，物之不得其平而鸣者也。”如果我们认可王国维的这一观点，那么诗歌本质上正是情感“不得其平”而生成的表达欲望。正如肉体会饥饿一样，这样的欲望是“不教而能”的。而一旦拥有这样的欲望，凭借语言能力和人工智能本身的存储及运算优势。人工智能距离创作真正的诗歌只有一步之遥，举足可至。换言之，写诗的能力附属于强人工智能，没有必要花费太大的代价单独开发。在强人工智能出现前一味关注这一能力，恐怕有事倍功半甚至无解之虞。

即便强人工智能开发成功，也如人类的期望写出了真正的诗歌，届时或许会有一个新的问题出现：强人工智能何以必须用人类能够欣赏的方式表达情感？人类固然在有意无意地以人的标准塑造人工智能，但人工智能终究是一种与人类不同的智慧体，它们真实的表达方式很有可能无法移情于人类，正如我们很难体会动物的心情（值得注意的是，相对于以无机物为载体的人工智能。人类与动物皆属有机物，关系更近）。而如果在这样的情况下，人工智能仍然采用符合人类预期的方式进行情感表达，那么在很大程度上这仍然是一种缺乏真正意图的模仿。换言之，创造符合人类审美的诗歌对人工智能未必有必要。

（摘编自程羽黑《人工智能诗歌论》）

4.下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A.人们对人工智能的“人工”的意义与“智能”的意义的理解各不相同，分歧巨大。
- B.人工智能有强人工智能与弱人工智能之分：后者不能自主，须听命于人类的指令。
- C.兼具自主目的情感联想和想象力的人工智能是强人工智能，是不可能产生的。
- D.如果出现了与人类智能对等的其他类型智能，那么人类就不再需要哲学基础理论了。

5.根据材料一和材料二的内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A.宇宙中可能存在人类智能和人工一般智能之外的其他智能，该观点有一定理论根据。
- B.拥有主体意识、具备卓越的语言和情感能力的强人工智能，它自然就可以创作出诗歌。
- C.我们很难体会动物的心情，也难以体会以无机物为载体的人工智能的真实的表达方式。
- D.强人工智能创作出来的诗歌，都是缺乏真正的意图的，是对人类情感表达的生硬的模仿。

6.材料二使用了哪些论证手法？请简要说明。（6分）

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

炭河 (节选)

河雾慢慢散去, 几只大鸟在河面缭绕, 一会儿腾起, 一会儿又从水面掠过, 那该是灰鹤吧。不远处, 几只鸟呆头呆脑地站在河边, 歪着长脖子, 像睡着了一样, 忽然又把头伸进河水, 闪电一样快, 然后, 伸长了脖子, 把什么东西吞下去。河沿子人把这种鸟叫老等。老等是个阴谋家, 潜伏在水边, 站在一个地方不动, 有时候一站就是一上午, 哪怕泥淤了腿, 也纹丝不动, 等河里有鱼游过, 伸长脖子, 把尖尖的喙像飞标一样, 投进水里, 鱼就被插上来。臭蛋师傅讲过, 老等也叫老鹳, 学名鹳雀, 课本里就有一篇《登鹳雀楼》的课文。铁锁想着鹳雀就笑了。他想, 爹、妈还有自个儿, 可不就是鹳雀, 河里的炭就是鱼。鹳雀是天天等, 爹是等了两年才等到一次炭河。

师傅心急火燎跑过来。朝爹喊: 这个财旺, 敢叫娃站到水里。

爹说: 臭蛋, 你到底是来捞炭, 还是当娃娃头?

师傅浑身是泥, 连脸上也是, 被太阳晒干了, 一说话脸上的泥皮就往下掉。铁锁从没有见过师傅这种滑稽样子。师傅却很郑重, 对爹说: 你也不能让铁锁再下河。

爹说: 这黄河野滩, 天王老子都不管, 你倒家家都管, 我说你就别操这心了, 谁不心疼自家娃。

妈说: 臭蛋, 别跑了, 先吃油厚旋, 还热着呢。

师傅一乐, 嘿嘿笑, 说: 有油厚旋吃啊, 我去找几颗野蒜。说话间就钻进芦苇丛。一会儿出来, 手里就有了一把绿生生的野蒜苗。

爹大笑, 说: 到底是当师傅的, 吃得讲究。

师傅说: 我是沾八爷的便宜。

爹说: 看你说的, 咱都是沾河的便宜哩, 不捞炭, 谁舍得吃油厚旋。

太阳挂在头顶, 铁锁朝天上望去, 白花花的晃眼。河水涌动, 也白花花晃眼。怎么就没有一点风, 湿热湿热, 太阳晒得人都要蜕层皮。滩上的炭已有一大堆, 铁锁想, 就是和师傅两家, 恐怕三年都烧不完。

爹从水里上来, 放下铁筛, 说: 不捞了, 不捞了。

铁锁说: 怎么不捞了, 水里不是还有吗?

爹说: 你当捞炭就光是个捞, 还要往回拉, 拉不到家里, 这炭早晚还是河里的。

才一小会儿, 车辙就浸出了水。爹说: 不敢多歇, 再歇车脚子就陷进去了, 走, 使劲。

走到岔河时，铁锁看见师傅的平车架子还放在滩上，孤零零的，怎么看都不像平车了，那师傅呢，还在水边来回跑吗？

终于把一车炭送到河边崖下，爹累得都快喘不过气来了。才一趟，铁锁就觉得在河滩上拉炭比捞炭累多了，浑身都快散了。又拉一趟，妈说：娃骨头嫩，就让他坐在崖边歇着。

爹说：锁，知道捞炭是怎么回事了吧。

爹和妈又下了滩。六一爹妈也开始把炭往上转，却不见六一。铁锁问六一呢？六一妈说：在芦苇里捉蚂蚱找鸟窝呢。六一爹说：就你惯着娃，看人家铁锁，多懂事。铁锁被人一夸，反倒觉得不好意思了，就不想再坐在崖根让人看见。

河滩上，几个拉着平车的人过了岔河，不等车停稳，爹就喊起来：你看，大水要下来啦！

铁锁朝沟槽里望去，一股水在悄悄流，水头泛起白沫，像无数条狂奔的蛇，摇头晃脑，迅疾恣意。爹忽然受了惊一样，朝后面喊：大水来了，快上岸啊！后面的人也跟着喊：大水来了，上岸啊！一声接一声，喊声就传到了夹滩上，也被河风吹落到水面上。那边捞炭的人撒脚往回跑，一个个惊得屁滚尿流。

铁锁觉得一股凉气逼来，笼罩了全身，爹当过十几年艄公，也沉不住气了，手忙脚乱。总算上岸了。爹又下到滩里，帮六一爹，六一爹又回过头帮东生，都上岸了。所有的人都瘫坐在地上，朝河里望，转眼间，本来空旷的河滩一片汪洋，河水像疯了，涌动着狂躁的浪。

妈说：可惜还有那么多炭没拉上来。

爹说：没拉上来的就不是咱的。

六一妈忽然瘫倒在地，大哭：六一，六一还在夹滩！

六一爹急了，一下子扑到河里。

爹大喊：七叔，你不会水，去找死啊。

马上也跟着下到水里，将六一爹死死抱住，喊：这阵势，就是会水的也不敢去。

六一爹坐在水里，哇哇哭。

河水更大了，那面的夹滩在一点点缩小，被雾霭笼罩，一片苍茫。一群水鸟围着夹滩盘旋，突然又腾向高空。一高一矮两个人从芦苇丛中钻出来，站在白白亮亮的水边，呆头呆脑地朝四面望，好像还不知道涨大水了，夹滩眼看就要被淹没。

爹说：这下好了，六一有救了。

妈说：臭蛋也不会水。

爹说：不要紧，臭蛋有办法。

铁锁攀上了崖，站在柿树下，朝河里喊：师傅！

师傅拉着六一朝这边跑，很快就被岔河挡住，岔河水也涨了，奇怪，师傅好像并不慌，一手拉着六一，站在水边呆呆地看。

水越来越大，连夹滩也全被淹没了，芦苇、蒲草、蒲柳都倾斜了身子，就要匍匐到水里去。铁锁顿时明白，师傅是拉着六一坐上了搁在夹滩上的平车架子往下漂。那平车架子就是一条小船，正好能坐两个人。铁锁看清了，师傅拿在手里划水的竟是自家那柄铁锨。两个人没有半点惊慌，六一还嘻嘻笑着，朝岸上的人招手呢。快到夹马口，都漂下去有七八里了，河面渐渐变宽，岸边水流变缓，爹跳下水，黑狗也跳下水，两人一个扯，一个推，平车架子就靠上岸了。

六一还在嘻嘻笑，像在河里旅游了一趟，很享受的样子。师傅的脸更黑了，上了岸，将铁锨扔到一边，突然一拳把爹打翻在地。爹喊：臭蛋，你疯了，为什么打我？

师傅喊：叫你让铁锁请假，叫你捞炭。

爹爬起来，哈哈笑，说打得好，该打该打。

铁锁不明白，请假是师傅同意的了，这会儿为什么打爹。河水更大了。浪涛连天，雾气弥漫，连西面的崖也看不见了。

【注】

①臭蛋即师傅，本叫刘满强，老高中生，村里的新老师调走后，没人来村里教书，他就被支书安排教课。

②铁锁爹是个艄公，到河里跑船经常一月半月不回家。

【助读链接】

《炭河》所描写的是某个清晨，铁锁被爹叫醒后跟爹去捞炭，顺便跟老师请假，而师傅不放心铁锁的安全，也慌忙拉了平板车去炭河捞炭发生的故事。

7.下列对本文内容及艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.捞炭、拉炭是本小说的主线，节选部分围绕着如何把炭拉上岸展开，情节越紧凑，越显示出生活的不易和人情的质朴。
- B.小说描写点面结合，既将镜头对准个体人物进行细致描摹，又照顾到群体渲染，富有生动的现场感。
- C.小说语言风趣幽默，如写铁锁爹和师傅的对话“到底是当师傅的，吃得讲究”，“我是沾八爷的便宜”，表现力极强。
- D.小说在情节推进过程中采用记叙、描写、抒情等多种表达方式，意蕴丰富，感染力极强，使小说更富有浓郁的乡土气息。

8.小说第一段划线句子有什么作用？请结合文本加以分析。（6分）

9.这篇小说擅长以清新质朴的语言，讴歌其自然美与人性美，为我们呈现了一个淳朴、大美的人情世界，请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

张释之，字季，南阳堵阳人也。与兄仲同居以贲为骑郎事文帝十年不得调亡所知名释之曰久宦减仲之产不遂欲免归。中郎将袁盎知其贤，惜其去，乃请徙释之补谒者。释之既朝毕，因前言便宜事，文帝曰：“卑之，毋甚高论，令今可行也。”于是释之言秦、汉之间事，秦所以失，汉所以兴者。文帝称善，拜释之为谒者仆射。从行，上登虎圈，问上林尉禽兽簿，十余问，尉左右视，尽不能对。虎圈啬夫从旁代尉对上所问禽兽簿甚悉，欲以观其能口对响应亡穷者。文帝曰：“吏不当如此邪？尉亡赖！”诏释之拜啬夫为上林令。释之曰：“今陛下以啬夫口辩而超迁之，臣恐天下随风靡，争口辩，亡其实。且下之化上，疾于影响，举错不可不察也！”文帝曰：“善！”乃止，不拜啬夫。顷之，太子与梁王共车入朝，不下司马门，于是释之追止太子、梁王毋入殿门。遂劾不下公门不敬，奏之。薄太后闻之，文帝免冠谢曰：“教儿子不谨。”薄太后使使承诏赦太子、梁王，然后得入。文帝由是奇释之，拜为中大夫。其后，拜释之为廷尉。其后人有盗高庙座前玉环，得，文帝怒，下廷尉治。案盗宗庙服御物者为奏，当弃市。上大怒曰：“人亡道，乃盗先帝器！吾属廷尉者，欲致之族，而君以法奏之，非吾所以共承宗庙意也。”释之免冠顿首谢曰：“法如是足也。且罪等，然以逆顺为基。今盗宗庙器而族之，假令愚民取长陵一抔土，陛下且何以加其法乎？”文帝与太后言之，乃许廷尉当。是时，中尉条侯周亚夫与梁相山都侯王恬启见释之持议平，乃结为亲友。张廷尉由此天下称之。

（选自《汉书·张释之传》，有删改）

【注】①漆身为厉（lài），吞炭为哑：身上涂漆为癞，喉咙吞炭使哑。指故意变形改音，使人不能认出自己。厉，同“癞”，癞疮。

10.下列对文中画波浪线文字的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A.与兄仲同居/以贲为骑郎事/文帝十年/不得调/亡所知名/释之曰/久宦减仲之产/不遂/
- B.与兄仲同居/以贲为骑郎事/文帝十年/不得调/亡所知名/释之曰/久宦减仲之/产不遂/
- C.与兄仲同居/以贲为骑郎/事文帝/十年不得调/亡所知名/释之曰/久宦减仲之/产不遂/
- D.与兄仲同居/以贲为骑郎/事文帝/十年不得调/亡所知名/释之曰/久宦减仲之产/不遂/

11.下列对文中加粗的词语的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.字，指人的表字，即在本名之外另取一个和本名意思有某种关系的名字。

B.免冠，脱帽，我国古时常表示谢罪。

C.廷尉，官名，掌军事。秦置，汉承秦制，后改为大理。

D.弃市，古时死刑之一，是在闹市执行死刑，并将尸体暴露街头示众。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.张释之素有贤能，才华出众。张释之要辞官回乡，中郎将袁盎知道他贤能，奏请调迁张释之补谒者的职位；张释之为文帝分析秦汉之间的事，受到汉文帝的称赞。

B.张释之理性睿智，眼光长远。汉文帝因啬夫熟知禽兽簿，对答如流，要授予啬夫上林令，张释之以担心上行下效，会误导天下人崇尚浮夸、不讲求实际的理由来劝止皇帝。

C.张释之不惧权贵，刚毅严正。张释之阻止过司马门不下车的太子、梁王进入殿门，并弹劾他们的不敬之罪，薄太后批评汉文帝教子不严，又传令赦免太子、梁王。

D.张释之执法公正，得到认可。汉文帝要将盗取高祖庙内玉环的人诛灭全族，张释之据理力争，要求按照法律规定判处死刑；张释之议论公正，得到了大家的认可。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 且下之化上，疾于景响，举措不可不察也！

(2) 假令愚民取长陵一抔土，陛下且何以加其法乎？

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗，完成14~15题。

被檄夜赴邓州幕府

金·元好问

幕府文书鸟羽轻，敝裘羸马月三更。

未能免俗私自笑，岂不怀归^①官有程。

十里陂塘春鸭闹，一川桑柘晚烟平。

此生只合田间老，谁遣春官^②识姓名？

【注】①“岂不怀归”出自《诗经·小雅·出车》。②春官：指礼部，礼部执掌人才推荐、选拔、考试诸事。

14.下列对本诗的理解不正确的一项是（ ）（3分）

A.首句中“鸟羽轻”意义双关：征召文书上插有鸟羽，表示紧急；文书传送快，如同飞鸟一般的迅疾。

B. “敝裘羸马月三更”，紧承首句，“月三更”更是扣紧题目中的“夜赴”，写出了诗人连夜赶路的情景。

C. “未能免俗私自笑”，通过细节描写，传神地写出诗人被官府征召后不可抑制的满足与喜悦之态。

D.第二联中“官有程”三字，直接点明官府征召有期限要求，诗人接到文书后，不得不日夜兼程，向邓州进发。

15.本诗流露出作者哪些情感？请结合诗句进行分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）岑参《白雪歌送武判官归京》中，把满天飞雪的西北边塞风物比作绚丽多姿的江南春景，唤起蓬勃春意的句子是“_____，_____”。

（2）杜甫在《登高》中用“_____，_____”两句，从空间、时间两方面着笔，表现了秋天客居他乡的悲伤心情。

（3）苏轼《赤壁赋》先正面描写洞箫声音呜咽、不绝如缕，后用“_____，_____”两句进行侧面描写，表现洞箫声音悲凉。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

2022年2月4日，在中国虎年正月初四立春时节，全世界人民共同见证了北京冬奥会开幕。（ ），也感叹疫情之下中国打开国门，迎接八方来客_____，为全世界贡献一场精彩、简约、安全的冬奥盛会。

人们最_____地谈论的莫过于主火炬的呈现方式。北京冬奥会一改往昔奥运火炬大火熊熊燃烧的传统模式，_____采用一人即可手持、使用氢气供能的微型火炬，居于各国代表团名牌拼成的雪花中央，缓缓升至赛场上空。北京冬奥主火炬虽然轻巧，但却带给世界前所未有的冲击，承载起深厚的意蕴。

当今时代，低碳环保、绿色发展已经成为世界潮流。推行低碳转型策略，既是全球共同事业的积极贡献，也推动了本国经济社会健康发展的必要之举。中国已经宣布了本国的“碳中和、碳达峰”行动方案，正在实实在在地投入推进这项事业。中国始终将绿色理念_____于经济社会发展的各方面、全过程，并且通过本届奥运圣火的点燃，将绿色理念真正传递给全世界。

这次奥运火炬的大小之变，恰恰向世人表明了中国人更求“真”、求“实”、讲求“致广大而尽精微”的辩证逻辑。

17.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A.共襄盛举 津津乐道 转而 贯通
- B.共享盛宴 津津乐道 进而 贯穿
- C.共享盛宴 津津有味 进而 贯通
- D.共襄盛举 津津有味 转而 贯穿

18.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

- A.璀璨绚丽的开幕式表演令人们惊叹，古老的东方哲学与当今的时代之变形成的强烈共鸣令人惊叹
- B.人们惊叹于古老的东方哲学与当今的时代之变形成的强烈共鸣，惊叹于开幕式表演的璀璨绚丽
- C.璀璨绚丽的开幕式表演令人们惊叹，人们更惊叹于古老的东方哲学与当今的时代之变形成的强烈共鸣
- D.人们惊叹于开幕式表演的璀璨绚丽，惊叹于古老的东方哲学与当今的时代之变形成的强烈共鸣

19.文中画框的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A.推行低碳转型策略，既是对全球共同事业的积极贡献，也是推动本国经济社会健康发展的必要之举。
- B.推行低碳转型策略，既对全球共同事业做出了积极贡献，也推动了本国经济社会健康发展的必要之举。
- C.推行低碳转型策略，既是全球共同事业的积极贡献，也是推动本国经济社会健康发展的必要之举。
- D.推行低碳转型策略，既是对全球共同事业的积极贡献，也推动了本国经济社会健康发展的必要之举。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成 20~21 题。

很多人认为，水果越甜，含糖量越高，热量也越高。其实这种说法并不准确。因为水果的甜度①_____，还与“糖”的种类以及含酸性物质的多少有关。水果中的“糖类”，主要包括单糖（果糖，葡萄糖）、双糖（蔗糖，麦芽糖）和多糖（淀粉）。其中②_____，蔗糖的

甜度次之，葡萄糖和麦芽糖更次之，淀粉则基本没有甜味。有的水果，如西瓜，由于所含果糖比例较大，甜度远高于含糖量更高但以葡萄糖为主的水果，如猕猴桃。水果中的有机酸，可以使其甜度不那么明显，例如山楂的含糖量比草莓高得多，但吃起来没有草莓甜，就是③_____。

对超重人群和糖尿病人群来说，水果是不是必须“拉黑”呢？实际上，这些人群往往需要控制摄入食物的总热量，对含糖量较高的鲜枣等水果，尽量少吃或不吃，尤其要注意那些不太甜但含糖量较高的水果，如百香果。最好选择糖少的水果，如草莓等。但必须要说明的是，即使是含糖量较少的水果，也要有所限制，建议平均每天不超过 200 克。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6 分)

21.简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过 65 个字。(5 分)

四、写作 (60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

我们总是习惯性地仰视比自己优秀的人，但是很少正视自己，久而久之，开始怀疑自己的能力和毅力，于是，行动的脚步也就缓慢起来。我们仰望别人，是因为在自己眼中，别人的样子让我们羡慕，但我们却很少知道，那个人背后所承受的一切。别人站得再高，那是人家努力拼搏的结果，我们要想站到那个高度，或者高于那个高度，路径只有一条，那就是努力提升自己。

以上材料的内容引发你怎样的想象与联想？请写一篇文章，谈谈你的感受和认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2022 届高考核心猜题卷

全国卷 参考答案

一、现代文阅读 (36 分)

1.B 【解析】A 项，“无碍整个国家发展大局”错误，原文为“甚至会阻滞社会主义现代化脚步”；C 项，“都取决于”错误，原文只是说“影响”；D 项，“专注奋发、不断超越”是心态强起来的结果。

2.B 【解析】“具体到一般的思路”错误，应该是“一般到具体”。

3.A 【解析】错误有两点：一是判断绝对化，应在“标志”后加“之一”；二是“近年来我国社会心态正变得越来越理智成熟、开放多元、积极主动”，不是已经达到理智成熟、开放多元、积极主动。

4.B 【解析】A.“各不相同，分歧巨大”错，原文信息是“关于人工智能之‘人工’的意义，人们的意见并没有多大不同，而关于其‘智能’的意义则呈现相当大的分歧”，可见选项曲解文意表述绝对。C.“是不可能产生的”错，原文信息是“现在的主流观点认为，在当下很难设想那种兼具自主目的、情感、联想和想象力的人工智能如何能够产生出来”，可见选项表述绝对。D.“那么人类就不再需要哲学基础理论了”错，“如果人工自为者属于类人智能，那么迄今有关人的一切理论，尤其是哲学的基础理论就受到根本性的挑战”，可见选项表述绝对。故选 B。

5.B 【解析】B.“拥有……它自然就可以创作出诗歌”错，原文信息是说“而对人工智能来说，能够在真正意义上创作诗歌的前提是有主体意识、能纯熟地理解和使用自然语言的能力和情感体验的能力。我们可以设想，一旦拥有主体意识、具备卓越的语言和情感能力的强人工智能出现，诗歌创作便是题中应有之义。……而一旦拥有这样的欲望，凭借语言能力和人工智能本身的存储及运算优势。人工智能距离创作真正的诗歌只有一步之遥，举足可至”，选项表述绝对曲解文意。故选 B。

6. 【答案】使用的论证手法有类比、对比、比喻、引用。

①把人类开发人工智能基于工具性的目的，和诗歌创作基于情感的寄托分别类比为保姆和母亲，得出相同点；

②把弱人工智能和强人工智能进行对比，得出不同点；

③把人工智能不教而能的欲望比作肉体会饥饿，说明人工智能距离创作真正的诗歌只有一步之遥这是比喻论证法；

④引用古诗和王国维的观点来论证人工智能也可以写诗。（明确点出 4 种论证方法，且分析合理可得 6 分。）

【解析】结合“这一问题或许可做如下类比：前者如保姆，后者如母亲；开发人工智能保姆有必要，开发人工智能母亲是否有必要？后者本身与人类的属性相嵌合：人们寄望于后者的

主要不是工具价值，而是情感价值。所以对后者来说，人类的身份至关重要，绝非可有可无——一个具备保姆功能的人工智能能够代替保姆，一个具备母亲功能的人工智能则不可能代替母亲”分析，可见使用了类比法。结合“古诗云：‘谁能思不歌，谁能饥不食。’诗词者，物之不得其平而鸣者也。”分析可知使用了引证法。结合“正如肉体会饥饿一样，这样的欲望是‘不教而能’的。而一旦拥有这样的欲望，凭借语言能力和人工智能本身的存储及运算优势。人工智能距离创作真正的诗歌只有一步之遥，举足可至”“正如我们很难体会动物的心情（值得注意的是，相对于以无机物为载体的人工智能。人类与动物皆属有机物，关系更近）”分析，使用了比喻论证法。结合“强人工智能，……乃是指一种能够自主地学习、行动、设定目标和解决问题的智能……它等于一种人工自为者与人类自为者。相应地，弱人工智能就是非自主的智能，不是自为者，而是人类智能的替力或助手。在一般的理解中，它只能执行人类设定的目的并听命于人类而行动”分析，使用了对比论证法，得出强弱两种人工智能的不同点。

7.D 【解析】“采用记叙、描写、抒情等多种表达方式”理解错误，没有抒情的表达方式。

8. 【答案】①交代故事发生的时间、地点，为读者展现了炭河早晨充满地域特色的自然风光，烘托出宁静祥和的氛围，奠定了全文的感情基调。

②引出下文，推动故事情节的发展。以儿童的视角写铁锁看见水鸟后自然想起师傅讲解的课文中的鸛雀，引出下文人们捞炭拉炭，充满了童真童趣。

③突出人物形象。铁锁由水鸟的等待想到了一家人捞炭的经历，烘托出人们捞炭生活的艰辛，有力地突出百姓们为了生计辛勤劳作的形象。（每点2分，满分6分。）

9. 【答案】①本文描写了炭河地区美丽的自然风光：河水安静与汹涌、水草茂盛、水鸟安闲与躁动，充满诗情画意；

②本文讴歌了炭河沿岸人们美好的人性：铁锁是憨厚的乡村后生，“爹”是壮实淳朴的船工，师傅是有责任有担当的乡村老师，“妈”是朴实的乡村妇女，他们互帮互助，这些形象生动鲜活，读来使人为之感动；

③作者以自然美烘托温暖的人性美，两者交相辉映，表现了作者对炭河及其淳朴民风的喜爱和赞美之情。（每点2分，满分6分。）

二、古代诗文阅读 (34分)

10.D 【解析】句中“事”是“侍奉”的意思，其宾语是“文帝”，故此处不能断开，排除A、B两项；句中第二个“之”字在此处是“的”的意思，不放在句末，排除C项。故选D。

11.C 【解析】C项，本题设错点在官职上，检测学生是否掌握古代各官职的职责。“廷尉”掌刑狱，不是主管军事。

12.C 【解析】C项，“教子不严”是汉文帝自责之语，并非薄太后的批评之语，原文是“薄太后闻之，文帝免冠谢曰：‘教儿子不谨’”。

13. 【答案】 (1) 况且下面仿效上面，比影子随形和回响的应声还要快，陛下的行为举动不能不谨慎啊！(译出大意给2分，“化”“景”“举错”每译对一处给1分)

(2) 假设愚民偷挖了长陵上的一捧土，陛下将又怎么施加给他刑罚呢？(译出大意给2分，“何以”“加”“法”每译对一处给1分)

【解析】 本题考查理解并翻译文中句子的能力。(1) 化：仿效。景：影子。举错：举动，行为。(2) 何以：用什么，怎么。加：施加。法：刑罚。

【参考译文】

张释之，字季，南阳堵阳人。和哥哥张仲一起生活，(他)用家财买了骑郎之职，侍奉文帝，十年来未能升迁，没有名气。张释之说：“长久做郎官耗减哥哥的家产，于心不安。”想自动请求免职回家。中郎将袁盎知道他贤能，舍不得他离去，于是奏请调迁张释之补谒者的职。张释之朝见完毕，趁机上前陈述便国宜民的事。文帝说：“浅显一些，不要说一些过高难行的意见，要讲当前能够实行的。”于是张释之就谈论起秦、汉之间的事，讲起秦朝之所以灭亡，汉朝之所以兴起的原因。文帝称好，便提升张释之为谒者仆射。张释之跟随皇上出行，参观虎圈，皇上询问上林尉禽兽册子的情况，提了十几个问题，上林尉左右瞧看，都回答不出来。看管虎圈的啬夫在旁边代替上林尉回答了皇上所问的禽兽册子，很详细，想以此来显示自己，对答如流犹如回响应声一样无穷。文帝说：“官吏不应该像这样吗？上林尉不行！”于是命张释之授予啬夫为上林令。张释之说：“如今陛下因啬夫口齿伶俐就越级提拔他，我担心天下人会跟随附和这种风气，争相施展口舌，而不讲求实际。况且下面仿效上面，比影子随形和回响的应声还要快，陛下的行为举动不能不谨慎啊。”文帝说：“好。”于是不再提拔啬夫。不久，太子与梁王同乘一辆车入朝，经过司马门没有下车，当时张释之追上去制止太子、梁王，不让他们进入殿门。并弹劾他们在司马门不下车为不敬罪，汇报上去。薄太后知道了这事，文帝摘下帽子赔罪道：“怪我教导儿子不严。”薄太后这才派使者传令赦免太子、梁王，然后他们才得以进宫。文帝从这件事认为张释之与众不同，授予他为中大夫。后来，升张释之为廷尉。后来有人偷了高祖庙内座前的玉环，被捕，文帝大怒，交给廷尉治罪，张释之依照法律中偷盗宗庙服饰器物的条文上奏，判处斩首。皇上勃然大怒道：“那人胡作非为，居然偷盗先帝宗庙中的器物！我之所以交付给廷尉你审理，是想灭他全族，而你却按照通常的法律条文奏请，这不是我用来恭敬承奉先人的本意。”张释之脱帽叩头谢罪说：“按照法令这样判处已经足够了。况且斩首与灭族同是死罪，但以逆顺轻重的程度为根据。今日偷盗宗庙的器物便诛灭他的全族，假设愚民偷挖了长陵上的一捧土，陛下将又怎么施加给他刑罚呢？”文帝和薄太后谈论了这件事，才批准了廷尉的判决。当时，中尉条侯周亚夫和梁相山都侯王恬启看到张释之议论公正，就同他结为亲密的朋友。张释之由此受到天下人的称颂。

14.C 【解析】 “不可抑制的满足与喜悦之态”，错。

15. 【答案】①希望终老田园。颈联写十里池塘，群鸭戏水的欢畅热闹以及川原桑柘在晚烟中平展的美景，表现对自然美景的欣赏和对田园生活的留恋。

②心念国事。首联写作者应檄赴邓，着敝跨羸，星夜赶路，隐含国家时局的艰难和个人心境的伤感；颔联写虽不情愿，但征召有期，国家又有急难，不得不立即动身，表现了他以国事为重的可贵精神。

③不得不应召为国效力的矛盾、无奈之情。尾联写虽志在终老田园，但春官识名，不得不应召为国效力的矛盾。（每点2分，满分6分。）

【解析】这首诗的明显特点，是在结构上的深折顿挫，开合变化，而又文气跌宕，流转自然。首句“幕府文书鸟羽轻”，单刀直入，叙述赴邓原因，起势极为迅捷。“幕府”，古时军队出征，使用帐幕，因而把军政大吏的府署称为幕府，这里是指邓州州府。“鸟羽轻”，意义双关：一指征召文书上插有鸟羽，类似后来的“鸡毛信”，表示紧急；二是指传送之快，如同飞鸟一般的迅疾。这三个字，把征召的紧急情态，生动形象地表现了出来，已经暗含不得不急赴之意。第二句即紧承首句，扣紧题目中的“夜赴”，具体描写了连夜赶赴邓州的情景。“敝裘羸马月三更”，诗人穿着破皮袄，骑着瘦马，半夜里在月光下赶路。这一句用了三个名词性的词组，而不用关联词，巧妙地构成了一幅清冷而略带凄凉的画图，不仅明白表现了赶路之早，而且隐含着国家时局的艰难和个人心境的伤感。诗句中的自然意象和人事意象，显然都是经过精心挑选的，它们的自然融合，展现了耐人寻味的艺术境界。

16. 【答案】(1) 忽如一夜春风来；千树万树梨花开

(2) 万里悲秋常作客；百年多病独登台

(3) 舞幽壑之潜蛟；泣孤舟之嫠妇（每空1分，满分6分。）

三、语言文字运用 (20分)

17.D 【解析】共襄盛举：齐心协力完成一项重要的任务。共同赞助，合力完成。共享盛宴：共同分享或庆祝取得成绩举办一场盛大的宴会。根据语境，冬奥会并不是仅仅分享庆祝成绩举办宴会，而是需要各国运动员合力完成一件重要任务，故选“共襄盛举”。津津有味：形容特别有兴趣。津津乐道：很有兴趣地谈论。此处表达的是人们最有趣谈论的事情，与后文“地谈论”搭配合理的是“津津有味”。转而：带转折意思的连词。进而：表递进意思的连词。根据前文语境“一改往昔……传统模式”可见，后句与前文关系是转折，故选“转而”。贯穿：穿过或贯串。贯通：①全部透彻地了解；②连接，沟通。此处表达的是理念贯串于社会各方面，故选“贯穿”。故选：D。

18.D 【解析】根据后句“也感叹疫情之下中国打开国门”可见，主语应该是“人们”，AC的主语是“开幕式表演”，排除AC。从句子内部关系来看，“开幕式表演的璀璨绚丽”是表，应该在前，“古老的东方哲学与当今的时代之变形成的强烈共鸣”是里，应该在后，排除B。故选：D。

19.A 【解析】原句语病有二，一为成分残缺，“全球共同事业的积极贡献”前缺少介词“对”。二为结构混乱，“推动了……的必要之举”句式杂糅，要么改为“推动了……健康发展”，要么改为“也是推动……的必要之举”。故选：A。

20. 【答案】①除了和含糖量高低有关；

②果糖的甜度最高；

③因为有机酸含量较多（每空2分，满分6分。）

【解析】材料中第一句和第二句提到与水果甜度相关的三个因素：含糖量、糖的种类、含酸性物质的多少。①处根据“还与……有关”，可知应填“除了和含糖量高低相关”之意的句子。②处根据前文单糖、双糖、多糖括号中的分类及后面对应介绍的几种糖类的甜度情况，可确定应填“果糖的甜度最高”之意的句子。③处根据前句可知，应填山楂吃起来没有草莓甜的具体原因——有机酸含量较多。

21. 【答案】对超重人群和糖尿病人群来说，因为要控制摄入食物的总热量，所以要尽量少吃或不吃含糖量高的水果，含糖量少的水果也要限制食用。（5分）

【解析】第二段共三句话，第一句提出问题——超重人群和糖尿病人群如何吃水果（结论即为“果”）；接着，第二、三、四句给出解释：控制摄入食物的总热量，对含糖量较高的水果少吃或不吃；对含糖量较少的水果也要有所限制。（解释即为因）理清其中的因果关系，用因果复句、简洁的语言表述即可。

四、写作（60分）

22. 【解析】

参考立意：

①与其仰望他人，不如提升自己。

②仰望他人本身就是一种进步。

③见贤思齐，见不贤而内自省。

