

语文

新素材

1. (1) **D** 第一处, **推陈出新**, 指对旧文化进行分析批判, 剔除其糟粕, 吸取其精华, 创造新文化。侧重淘汰旧的, 创造新的。 **与时俱进**, 与时间一起前进, 指不断进取, 永不停滞。侧重不断更新。由前文“已完成3次修订”及后文“更新”可知, 权威辞书中收录的词语不断更新, 故“与时俱进”符合语境。

第二处, **有条不紊**, 形容说话、做事有条有理, 丝毫不乱。侧重做事有条理。 **井然有序**, 指有条理、有秩序的样子。侧重事物发展的秩序性。由前文“也让语言系统的发展更加”可知, 语境强调辞书对语言系统的作用, 故“井然有序”符合语境。

第三处, **屡见不鲜**, 指多次看见就不觉新奇。侧重常见。 **层出不穷**, 指不断出现, 没有穷尽。侧重不断出现。由前文“在互联网的助推下……新词新义”可知, 语境强调新词新义不断出现, 故“层出不穷”符合语境。

第四处, **昙花一现**, 比喻好的景象一出现很快就消失。侧重消失快。 **稍纵即逝**, 形容时间或机会极易失去。侧重容易消失。由前文“不少网言网语、潮词新语只在一时的热潮中”可知, 语境强调这些词语消失快, 故“昙花一现”符合语境。

- (2) **D** D项, 句中省略号与“等”字重复。 省略号标示列举或重复词语的省略, “等”表示列举未尽, 与省略号表意重复, 不能共用。

A项, 句中“现代汉语规范词典”是书籍名称, 应用书名号, 用以标示书名、卷名、刊物名等, 句中其他标点均使用正确。 B项, 句中“多指因特网”使用括号标示注释内容或补充说明, 两处引号标示直接引用的内容, 句中标点均使用正确。 C项, 句中“增补”“删除”“修改”“订正”为并列词语, 其间应用顿号隔开, 句中其他标点均使用正确。

- (3) **C** 原句存在两处语病: ① **搭配不当**。“不

仅……也……”关联词搭配不当。“不仅”应与“更”或“而且”搭配, 构成递进关系, 故应将“也”改为“更”或“而且”。② **两面对一面**。“在流行中保持恒定的价值”与“真正融入日常生活”为并列成分, “能否”为两面词, 其并列成分也应使用两面词, 故应在“真正融入日常生活”前加“能否”。

A项, “不仅……又……”搭配不当, 应将“又”改为“更”或“而且”。 B项, “能否”两面对一面, 应在“真正融入日常生活”前加上“能否”; “不仅……也……”搭配不当, 应将“也”改为“更”或“而且”。 D项, “能否”两面对一面, 应在“真正融入日常生活”前加“能否”。

2. (1) 示例: 杨善洲常拿工资接济困难群众, 为他们买粮食、购种子、送衣被, 却从未利用手中的权力为亲属办过私事, 这是优秀党员干部“冰清玉洁、白璧无瑕”的崇高风范。(句式相同2分, 内容符合要求3分)

【解析】首先, 分析横线前的事例, 明确补写的中心话题, 由“方志敏……黄文秀……”可知, 语段以玉喻人, 表现人物的高尚品格。其次, 分析前两句的内容和句式, 即先叙述人物事迹, 接着表明事迹所体现的人物精神, 句式为“人物+具体事迹+这是+人物身份+八字熟语或成语(与玉的品格和人物的精神相关)+品格(四字词语)”。最后选择合适的人物, 按照示例的句式结构写出其相关事迹即可。

(2) ①原句先写玉再写青年, 由雕琢玉的要求引出培育青年需要因材施教。以玉喻人, 生动形象。②改句先写青年, 再以玉作比, 使原句主体变为了青年, 与语段以“玉”为主体的内容不符; 同时使用了“正如”这一喻词, 将原句的暗喻变为了明喻, 不符合语段诗意含蓄的语言风格。(原句和改句表达效果分析各3分)

【解析】首先分析原句与改句的不同之处, 然后进一步分析两句话的表达效果。改句较原句调整了“青

年”和“玉”的先后顺序,不符合语段“由玉及人”的主旨;同时,改句中出现了“正如”这一喻词,使得原句中的暗喻变为明喻,表达更加直白,不符合语段诗意的语言风格。

3. (1) ①津津乐道 ②如愿以偿 ③勇往直前(每处1分)

【解析】第①处,由前文“在世界杯举行……球迷们”和后文的修饰对象“共同话题”可知,“球迷”在世界杯期间除了观看球赛,还对此展开谈论,故可填写“津津乐道”,表示饶有兴味地谈论。

第②处,由前文“即便拼尽全力,也未必能”可知,此处表示即使努力了,也未必能够成功,故可填写“如愿以偿”,指愿望得以实现。

第③处,由前文“顽强拼搏”和顿号,以及后文“过程”可知,所填成语应与“顽强拼搏”意思相近,且共同修饰努力的过程,故可填写“勇往直前”,表示不畏艰险,勇敢地一直往前进。

(2)使用了比喻的修辞手法。①将“世界杯举办的历史”比作“尺子”,将4年的间隔比作“刻度”,将无形的时间比作具体可感的事物,形象生动且具有抒情意味;将“世界杯”比作“桥梁”,突出“世界杯”像“桥梁”一样起到了重要的连接作用,通俗易懂。②通过博喻突出了“世界杯”在时光轴上的意义及横向连接的桥梁作用。(修辞手法1分,表达效果每点2分)

【解析】首先,由喻词“像”“是”可知,画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法。其次,找出本体和喻体,分析它们在表意上的相似之处及在表达上的艺术效果。

“尺子”丈量长度,由“刻度”作为标记,将无形的时间用有形的实物来作比,更具体形象。“桥梁”连接两岸、方便沟通,“世界杯”将足球运动与世界各地的人们联系起来,促进人与人之间的交流,以“桥梁”的作用来比喻,使整句话通俗易懂。同时,一个本体两个喻体,又构成了博喻,博喻的使用,突出了世界杯在时间上的纵向意义,以及沟通世界的横向意义。

(3)B 由前文“世界杯像……世界杯是……世界杯……”可知,括号内所填句子应与前文句式一致,即以“世界杯”开头,据此可排除C、D两项;从逻辑关系上来说,先要“懂得”,才能“学会”,据此可排除A项。综上,应选B项。

23年高考押题卷,一手更新微信aalss33555

4. (1)文创从实物外形模仿向内容创意、互动型产品演化,正是基于对人们知识探索需求、情感表达需求、文化认同需求的深入挖掘。(每处2分)

【解析】原句存在两处语病:①不合逻辑。“从实物外形模仿的文创向内容创意、互动型产品演化”中“从……向……”连接的两个成分不对等,“模仿”和“演化”的主体均为“文创”,故应将“文创”置于句首。②语序不当。“文化认同需求”位置不当。三个并列短语在表意上为递进关系,层次由浅入深,先是知识层面,然后是情感层面,最后为文化认同层面,故应将“文化认同需求”置于“情感表达需求”之后。

(2)①国家实施文化数字化战略,相关部门积极探求创新。②数字技术赋能文创产品,使文创产品持续创新。(答出一点得3分,两点得5分)

【解析】首先,将第二段分层,逐层概括关键信息,然后用恰当的逻辑关系词将各层信息组合起来。通读全段可知,本段主要讲述了国家、企事业单位积极作为,使得文化数字化赋能到文创产品上。

作答时根据梳理出的信息组织答案,语言简洁流畅,注意字数限制。

5. 【审题指导】审读材料:材料一阐述了自然与社会发展之间的关系,突出了国家对生态文明建设的重视。材料二列举了近年来中国在自然保护方面取得的成就。两则材料均阐述了人与自然和谐共生的理念,强调了中国对自然保护的信心与决心,能够引起学生对于人与自然关系的现实思考,培养新时代青年的国家担当感、社会责任感及时代使命感。



新素材写作例文

审读驱动任务和写作要求:题干中“人类命运共同体”表明写作的视角要拓宽至整个人类社会的发展;“新时代青年”表明学生应从当代青年的视角展开写作;“自然与发展之间的关系”指明了写作方向;除此之外,写作时需明确立意角度,联系现实生活情境,体现当代青年的思考和感悟。

【立意指导】

角度一:自然是生命之源,保护自然就是保护人类自己。

角度二:只有人与自然和谐共生,才能建设真正的生态文明中国。

角度三:自然与社会发展紧密相连,与人类命运息息相关。(例文立意)

角度四:保护自然环境,贡献中国力量,共建和谐世界。

- 6.【审题指导】**审读材料:**材料一主要介绍中国目前发展的成果:体育运动的发展、科学技术的进步、综合国力的提升,并指出这就是中国力量,即中国人民的创造力、生产力、团结力。材料二以国产大型客机 C919 的交付为缩影,体现了中国融入全球化的积极影响:科技腾飞、国力强盛、国际影响扩大。两则材料分别从宏观和微观角度展现了中国综合国力的提升,有利于增强学生的民族自信心。

审读驱动任务和写作要求:“科技大赛”“闭幕典礼”设定了具体的写作情境;“参赛选手代表”表明了写作身份;写作为发言稿;“结合你的感受与思考”要求立足实际,独立思考。“选准角度”表明文章观点要鲜明准确,“明确文体”要求写作时突出文体特征。

【立意指导】

角度一:赓续血脉,再创辉煌。无数先辈艰苦奋斗,才有了如今的成就,我们在为之自豪的同时,更应勇担使命,创造新的辉煌。(例文立意)

角度二:世界看中国,中国看“我们”。少年强则中国强,作为新时代青年,我们要为科技发展助力,让更多的“飞机”飞得更高更远。

角度三:心中有世界,前路方广阔。要立足于全球视野,脚踏实地,不断开拓创新。

- 7.【审题指导】**审读材料:**材料围绕“新赛道”展开,主要叙述了两层含义:新赛道的表层含义,即新赛道是新道路、新起点、新征程、新目标等;新赛道的深层含义,即生活中处处可求“新”,我们要勇于开拓创新,开辟自己的“新赛道”。思考立意时应立足于“新赛道”的“新”之内涵上,只有赛道“新”,才能摆脱陈腐,适应新局势,务实可为。

审读驱动任务和写作要求:题目中已给定“新赛道”这一主题,需据此展开思考,确定立意。“选准角度”表明文章观点要鲜明准确,“明确文体”要求写作时要突出文体特征。

【立意指导】

角度一:跳出旧限制,踏入新赛道。只有积极进取、勇于创新,才能开辟出新天地。(例文立意)

角度二:正视新起点,阔步新赛道。只有抓住新机遇,全力以赴,才能在赛程中获得领先的位置。

角度三:适应新赛道,勇创新佳绩。只有认可新形势、适应新局面,才能摆脱窠臼,大有作为。

- 8.【审题指导】**审读材料:**材料以大国工匠韩利萍的事迹为例阐述日积月累的重要性。思考立意时,可从个人成长角度出发,也可从国家、社会层面阐述行业的发展、国家综合国力的提升,都离不开长久的付出,都需要日新日进、精益求精的态度。

审读驱动任务和写作要求:“中学生”点明了写作身份,“对此你有什么认识”要求学生立足自身发展,结合材料阐述自己的理解和认识。考生应结合材料确定文章立意,写成议论文更佳。

【立意指导】

角度一:滴水能穿石,相信坚持的力量。成功不是一蹴而就的,需要恒久的耐心和付出。

角度二:学习工匠精神,实现自我发展。工匠精神不仅能助力自身发展,而且能提升国家实力。

角度三:成长无捷径,日积月累者胜。无论个人成长还是国家发展,都离不开坚持不懈的奋斗。

(例文立意)

新角度

- (1)此情可待成追忆 只是当时已惘然
(2)居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君
(3)示例一:梧桐更兼细雨 到黄昏、点点滴滴
[李清照《声声慢(寻寻觅觅)》]
示例二:春风桃李花开日 秋雨梧桐叶落时
(白居易《长恨歌》)
示例三:金井梧桐秋叶黄 珠帘不卷夜来霜
(王昌龄《长信怨》)(每空 1 分,多字、少字、有错别字均不得分)
- (1)雷霆乍惊 倚叠如山
(2)将军角弓不得控 都护铁衣冷难着
(3)示例一:但愿人长久 千里共婵娟(苏轼《水调歌头·明月几时有》)
示例二:今夜月明人尽望 不知秋思落谁家
(王建《十五夜望月》)
示例三:但愿长圆如此夜 人情未必看承别
(辛弃疾《满江红·中秋寄远》)(每空 1 分,多字、少字、有错别字均不得分)

3. (1)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
(2)悠哉悠哉 辗转反侧
(3)示例一:右手秉遗穗 左臂悬敝筐(白居易《观刈麦》)
示例二:农月无闲人 倾家事南亩(王维《新晴野望》)
示例三:乡村四月闲人少 才了蚕桑又插田(翁卷《乡村四月》)(每空1分,多字、少字、有错别字均不得分)
4. (1)金戈铁马 气吞万里如虎
(2)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也
(3)示例一:最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤(白居易《钱塘湖春行》)
示例二:欲把西湖比西子 淡妆浓抹总相宜[苏轼《饮湖上初晴后雨二首》(其二)]
示例三:午梦扁舟花底 香满西湖烟水(杨万里《昭君怨·咏荷上雨》)(每空1分,多字、少字、有错别字均不得分)
5. (1)吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎
(2)陟罚臧否 不宜异同
(3)示例一:冰泉冷涩弦凝绝 凝绝不通声暂歇(白居易《琵琶行并序》)
示例二:及尔偕老 老使我怨(《诗经·卫风·氓》)
示例三:楚山秦山皆白云 白云处处长随君(李白《白云歌送刘十六归山》)(每空1分,多字、少字、有错别字均不得分)
6. (1)C C项,“具有借古讽今的表达效果”分析错误。由诗歌三、四句及注释内容可知,诗人使用“襦袴”和“甘棠”两个典故,将自己与廉范作比,表达自己在政绩上无所作为的愧疚之情,并非“借古讽今”。
A项,由诗题“答刘禹锡白太守行”可知,此诗是诗人为酬答刘禹锡的《白太守行》而作;结合文化常识可知,诗人与刘禹锡为多年的知心好友。
B项,由“为郡已周岁”可知,白居易在此处做官已有一年之久,“半岁罹旱饥”表明其中半年的时间百姓都在遭受旱灾和饥荒,民不聊生。
D项,五、六句“何乃老与幼?泣别尽沾衣”写诗人离任时,当地百姓挥泪送别,但诗人却运用反问的修辞手法来表达自己的愧疚对百姓爱戴之感,表现了诗人富有责任感、深受百姓爱戴的父母官形象。
(2)①语言浅切平易,以口语入诗,写出底层人民的

艰难处境。②抒情直接,具有很强的感染力。七、八句直接抒发了诗人愧对百姓爱戴的自责之情。(每点3分)

【解析】首先理解题干中白居易提出的作诗标准的含义,然后结合具体诗句进行分析。“其辞质而径,欲见之者易谕也;其言直而切,欲闻之者深诫也”指诗歌的语言要浅显易懂,使读到的人能明白其内涵;言辞要直接切实,使听到的人能够有所收获。

由第二句“半岁罹旱饥”和第五句“何乃老与幼”可知,诗人以平实质朴的语言叙述了自己为官一年的所见所闻,道出底层百姓的艰难处境,发人深思。最后两句“下惭苏人泪,上愧刘君辞”写诗人下对不起百姓的落泪,上对不起友人刘禹锡称赞的文辞,“惭”“愧”二字,将诗人自责、惭愧之情表现得淋漓尽致,情感真切,极富感染力。

【赏析】白居易,字乐天,号香山居士,山西太原人,唐代伟大的现实主义诗人。

这首诗是为酬答刘禹锡的《白太守行》而作。白居易在苏州任职时废寝忘食,勤心劳力,为民造福,深受苏州百姓的爱戴。离任时,苏州数十万民众挥泪相送。此诗节选部分,诗人讲述了自己为官的政绩和感受,当苏州刺史已满一年,为百姓谋福利,深受百姓爱戴,但是诗人仍然自责,认为自己的所作所为担不起百姓的爱戴和刘禹锡的称赞。

7. (1)D D项,“来表现战争波及的人员范围之广”分析错误。尾联“独作书生疑不稳,软弓轻剑也随身”意为“书生唯恐自己在战争中不能稳操胜券,建功立业,于是将‘软弓’和‘轻剑’随身携带”,表现了将士们英勇杀敌的决心与气势,并未表现出战争波及的人员范围广。

A项,由首联“旌旗鼙鼓汉将军,闲出巡边帝命新”可知,军队出边打仗时风吹动旌旗,猎猎作响,表现了军队仪仗威严的气势。

B项,由颔联中“沙塞”“帐幕”可知,此联描写了将士们在边塞征战沙场的艰苦环境,“犬戎时杀少烟尘”写不时有戎敌前来骚扰,扬起阵阵尘土,说明战争随时可能发生,表现了战场上的紧张气氛。

C项,颈联中“冰河”与“雪岭”,“夜渡”与“朝飞”,“来”与“去”一一对应,前后对仗工整。“夜渡”和“朝飞”通过时间“夜”“朝”和动作“渡”“飞”来表现将士们早晚不息、翻山渡河的场面。

23年高考押题卷,一手更新微信aa1ss33555
(2)①“旌旗”“烟尘”“冰河”“雪岭”等为边塞诗中特有的意象,表现出战场空间的辽阔,“夜渡”“朝飞”表现出战争时间的紧张,侧面衬托出将士们雄壮的气势。②“书生”“软弓轻剑”为边塞诗中较为少见的意象,通过文弱书生的全副武装,反衬出将士们为国拼杀、不怕牺牲的豪情壮志。(每点3分)

【解析】首先整体理解诗歌含意,再结合具体诗句分析意象是如何表现将士们气势的雄壮刚健。

首联以“旌旗”为意象,写出了在皇帝的命令下,将士们出征时,旌旗招展的场面以及气定神闲的状态;颔联以“沙塞”“犬戎”描写边塞生活环境的艰苦和战事的紧张;颈联以“冰河”“雪岭”等意象,写出了将士们面对艰苦环境并没有退缩,反而更加积极地斗争,表现其英勇无畏的战斗精神。尾联中“书生”“软弓轻剑”的意象,将战场上的一介书生的形象呈现出来,侧面衬托了将士们在战场上奋勇向前的雄壮气势。

【赏析】杜荀鹤,字彦之,号九华山人。其诗明白平易,多反映晚唐的混乱黑暗。

这首诗是送友人塞外从军而作,表达了立功的战斗激情和乐观豪迈的昂扬意绪。诗中的雄壮豪放之情最为突出,诗人以意驱象,既有“旌旗”等形象描绘,又有广袤万里的空间描绘,还有“冰河夜渡”“雪岭朝飞”等动作描绘,豪迈道劲、雄浑阔大。

8. (1)A A项,“写诗人官场失意,被贬长沙”分析错误。首联“宦途流落似长沙”意为“仕途穷困失意好似贾谊被贬长沙”,其中“似长沙”三字运用贾谊被贬长沙的典故来述说自己仕途坎坷,并非诗人自己“被贬长沙”。

B项,颈联“石挨苦竹旁抽笋,雨打戎葵卧放花”意为“石缝中的苦竹在旁侧长出新笋,雨后的戎葵卧躺着开花”,由前文抒情转为写景,从两种植物的生长中可以感受到大自然的勃勃生机。

C项,尾联“安得君恩许归去”意为“怎么才能获得皇上的恩准同意我回去呢?”,运用了反问的修辞手法来抒发情感,语气上有抑扬顿挫之感,“东陵闲种一园瓜”写诗人希望在园中种瓜来打发闲暇时间,表明诗人期望辞官隐居,远离纷扰。

D项,诗歌中没有华丽的辞藻,语言质朴平实;颈联中的苦竹抽笋、戎葵放花描写清新自然;“似长沙”“东陵闲种一园瓜”分别用了贾谊被贬长沙的典故

和秦朝东陵侯召平种瓜的典故,使诗歌内容丰富,表意含蓄,令人久久回味。

(2)①宦途失意的苦闷。诗人多次遭贬,满腹才华无处施展,只能吟诗垂钓,借酒消愁,逃避现实。②不慕名利的旷达。诗人在宦途流落中仍有兴趣观察植物,流露出对生活的热爱和旷达。(每点3分)

【解析】首先结合诗句,分析“吟”和“醉”陈述的内容,再联系上下句分析作者的思想情感。

首联中“宦途流落”表明诗人仕途不顺,道出了内心的失意;“赖有诗情遣岁华”写出诗人内心的痛苦,唯有吟诗喝酒才能排遣现实的苦闷;颔联“吟弄浅波临钓渚,醉披残照入僧家”意为“我在江边吟诗垂钓,带着醉意回来,披着残阳进入僧侣的居处”,“吟”“醉”二字道出了诗人在江边垂钓时的行为,一边吟诗,一边饮酒,与僧侣交好,借此远离现实。颈联中“石挨苦竹”“雨打戎葵”,通过描写在艰难环境中仍顽强生长的植物,表明作者未完全沉溺于痛苦失意中,他细心观察身边的景物,带有一种诗意和闲趣;尾联中“东陵闲种一园瓜”以东陵种瓜的典故表明诗人希望回归自然,道出了内心的旷达。

【赏析】王禹偁,字元之,北宋名臣、诗人、散文家。其诗歌语言平易流畅,风格简雅古淡。

本诗写于初秋时节,是一首感怀诗。诗歌开篇直抒胸臆,道出了自己仕途零落的处境和内心的苦闷,紧接着道出了自己靠诗文打发时间的心境。颔联写诗人每天吟诗垂钓,经常喝醉以后去找僧侣交谈,表明自己已远离政治斗争。颈联笔锋一转,开始写景,别有一份旷达之意。尾联再次抒怀,表明自己期望辞官归去,归隐瓜田的心愿。

9. (1)D D项,“运用比喻的修辞手法”分析错误。“拍浮何用酒为池”化用“拍浮酒池”的典故,为下文赞叹友人的美德作了铺垫;“我已为君德醉”抒发了词人对友人美德的赞美之情,最后两句并未运用比喻的修辞手法。

A项,由题目“送钱待制”可知,此为送别词;“且应去鲁迟迟”意为“暂且应该缓缓离开”,化用孔子去鲁的典故,流露出对故土的无限眷恋。

B项,由“与君各记少年时”和“白发千茎相送”可知,词人与钱待制少年时便已经相识,现在两人都已白发苍苍,却要忍受离别之苦。

C项,“须信人生如寄”意为“必须相信人生就如同

寄托在天地之间”，“人生如逆旅，我亦是行人”意为“人生就好似一家旅舍，我也只是匆匆过客”，两句都表达了词人对人生短暂的感叹。

(2)①时令不同，氛围不同。《送元二使安西》一诗在春天送别，虽是送别友人，却别有一番自然清新之气；本词开篇描写孤寂寥落的平原，没有鲜明的季节特色，显得格外伤感抑郁。②人物的处境和心境不同。《送元二使安西》一诗中，友人受朝廷重托出使安西，所以举杯劝酒，带有一种慷慨之气，本词作者和友人已经白发苍苍，临别饮酒带着豁达之情。③饮酒方式不同。《送元二使安西》一诗是劝酒，本词则是罚酒。（每点2分）

【解析】题干中的“送别场景”包括季节、时间、地点、人物、环境等，故可从送别的季节、时间、地点、作者的处境和心境、饮酒方式等方面进行分析。

《送元二使安西》中“客舍青青柳色新”交代了送别的场景是在春天，画面清新；而本词中写到“莫叹平原落落”，描写了孤寂寥落的平原，季节不明，更显伤感忧郁。《送元二使安西》是友人出使安西，年轻有为，故感情基调积极昂扬，劝酒时带着一种慷慨之气；本词是诗人与友人在暮年相别，临别时带着一种豁达之情。《送元二使安西》中，由“劝君更尽一杯酒”可知，诗中的饮酒方式是劝酒；而本词中，由“深杯百罚休辞”可知，饮酒方式是罚酒，两者的饮酒方式不同。

【赏析】苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书法家、美食家、画家。其诗词成就非凡，追求壮美的风格和阔大的意境。

本词题目交代了写作缘由，即送别钱待制。上阕首句将写景抒情融为一体，描写了开阔而寥落的平原，为抒写离别场景渲染了气氛，接着化用孔子去鲁的典故，表达出了无限留恋之意。第三、四句，词人直抒胸臆，感叹不得不相信人生便是寄托在天地之间。下阕紧承上阕中的人生之叹，点出两人已经白发苍苍，此时送别，令人唏嘘感叹。最后两句化用“拍浮酒池”的典故，表达了词人对友人德行的赞美，一扫前文送别的哀伤和沉寂，使本词的情感格调变得豁达。

10. (1)C 第一处，**蒸蒸日上**，形容事业等日益兴旺发达，不断向上。适用对象多为生活或事业。**热气腾腾**，形容气氛热烈、情绪高涨。适用对象为情绪

或气氛。由后文“暖意融融的晚会”可知，此处应指晚会气氛热烈，故“热气腾腾”符合语境。

第二处，**摄取**，指吸收或拍摄。适用对象为具体的营养、能量或风景等具体可感的事物。**汲取**，指吸取。适用对象为抽象的知识、经验等。由前文“创作者从自然万物和历史文化中”和后文“艺术审美元素”可知，此处强调创作者从自然万物和历史文化中吸收艺术审美元素，而“艺术审美元素”是抽象概念，故“汲取”符合语境。

第三处，**琳琅满目**，满眼都是美玉，比喻充满了美好珍贵的事物。侧重精致的物品多，主要指工艺品、书籍之类的物品。**目不暇接**，眼睛看不过来，形容眼前美好事物太多，或景物变化太快，眼睛来不及观看。侧重东西多，看不过来。由前文“不同类型、风格的歌舞、语言类节目”和后文“带来丰富的观赏体验”可知，此处强调节目太多，看不过来，故“目不暇接”符合语境。

第四处，**风向标**，指示风向的仪器，后引申为某种事物的发展趋势和方向。侧重引领某种事物发展的潮流。**指南针**，利用磁针制成的指示方向的仪器，比喻辨别正确方向的依据或指导行动的准则。侧重依据或准则。由前文“持续引领中国电视文艺的潮流趋势”和后文“更以一年一度的仪式感为标识，成为中国人的新年俗”可知，此处强调中央广播电视总台春晚引领年度中国社会文化，成为一种潮流，故“风向标”符合语境。

(2)D 由原文“从形态上，大量科技元素的应用给观众带来视听震撼；从内容上……”可知，分号前一句与后一句共同构成了一个单重复句，因分句内部使用了逗号，故分号用在分句之间，表示复句内部并列关系的分句之间的停顿。D项，此句为三个分句一起构成的单重复句，分号也是用在分句之间，表示复句内部并列关系的分句之间的停顿，与文中分号作用相同。

A项，此句为多重复句，由“于是”可知，分号前后的两个分句存在语意上的因果关系，故此处分号表示非并列关系的多重复句中第一层分句（因果关系）之间的停顿。B项，此句为多重复句，由“但”可知，分号前后的两个分句在语意上存在转折关系，故此处分号表示非并列关系的多重复句中第一层分句（转折关系）之间的停顿。C项，

此句为多重复句,由“或者”可知,分号前后的两个分句在语意上存在选择关系,故此处分号表示非并列关系的多重复句中第一层分句(选择关系)之间的停顿。

(3)B 括号后的语句以“40 年里”开头,括号内的语句应将“总台春晚走过了 40 年的历程”放在最后,形成过渡,引出下文,故可排除 A、C 两项。再由前文“从形态上……从内容上……”可知,括号前阐述了 2023 年春晚在形态和内容上的价值与意义;而后文“40 年里,总台春晚在形态和内容上一直走在创新的路上……极大拓展了数千年来中国人过年的文化体验”强调了总台春晚 40 年来的价值和意义。D 项,“2023 年春晚创造了诸多价值和意义”仅是对前文的概括,未体现出后文价值和意义的递进,故可排除 D 项。综上,应选 B 项。

11. (1)①而且具有充分的科学依据 ②二是大雪能为土壤补充养料 ③使土壤温度骤然降低(每处 2 分)

【解析】第①处,由前文“这不仅是我国先民农业生产的经验总结”可知,所填句子应与“不仅”构成递进的逻辑关系;由后文“一是……三是……四是……”可知,此处所填内容应强调“大雪兆丰年”有一定依据,故可填“而且具有充分的科学依据”。

第②处,由前文“一是大雪能为越冬作物保暖”和后文“雪中含有丰富的氮化物和硫化物,可以对土壤起到很好的施肥作用”可知,空处所填内容强调大雪的第二个作用,即能为土壤提供养料,故可填“二是大雪能为土壤补充养料”。

第③处,由前文“积雪融化时会从土壤中吸收许多热量”和后文“可把害虫和虫卵冻死”可知,空处所填内容强调积雪融化时会吸热,使土壤温度变低,能够冻死害虫,故可填“使土壤温度骤然降低”。(2)雪融化而成的水留在土壤里,不仅能够缓解开春旱情,而且经过冰冻的雪水,会促进植物的新陈代谢,对春耕播种及越冬作物的生长发育十分有利。(每修改正确一处 1 分)

【解析】原句存在三处语病:①搭配不当。“降低开春旱情”动宾搭配不当,应改为“缓解开春旱情”。②不合逻辑。雪水冰冻是自然现象,不存在被动关系,且文段中强调冰冻后融化的雪水对农作物产生影响,而非“冰冻的雪水”,应将“被”字改为“经过”。③成分残缺。“有利”缺少与之搭配的介词,

应在“春耕播种”前加介词“对”。

12. (1)C 第一处,斗转星移,表示时序变迁,岁月流逝,侧重于时间变化。沧海桑田,比喻世事变化巨大,侧重于变化大。由前文“彼时,中国空间站还未入驻太空”和后文“随着中国空间站实现长期在轨运行”可知,语境强调随着时间变化,中国空间站慢慢建成,故“斗转星移”符合语境。

第二处,花样百出,形容品样、样式或手段多种多样,侧重于样式多。新意迭出,指新的见解、想法不断出现,侧重于有所创新。由前文“‘天宫课堂’也变得愈加丰富”可知,此处表示“天宫课堂”不断变化,发展创新,故“新意迭出”符合语境。

第三处,发展,指事物由小到大、由简单到复杂、由低级到高级的变化,侧重于变化。萌芽,比喻事物刚发生,侧重于刚发生。根据语境,此处表示青少年对科学的兴趣因“天宫课堂”而产生,强调刚发生,故“萌芽”符合语境。

第四处,蕴含,指包含,侧重于含有。蕴藏,指蓄积而未显露或未发掘,侧重于事物未显露的状态。由后文“中国航天不断向前的无穷潜力”可知,此处应填写与“潜力”搭配的词语,而“潜力”为未显露的事物,故“蕴藏”符合语境。

(2)B 由①句中“开展实验”“做实验”和③句中“提问”“答疑”可知,应先进行实验,而后才会产生问题,从而进行提问、答疑,故①句应在③句之前,由此可排除 A 项。②句“天地实时互动”,是对③句“提问”“答疑”的概括总结,故③句应在②句前,由此可排除 C、D 两项。综上,应选 B 项。

(3)B 原句存在两处语病:①成分残缺。介词“以”缺少宾语。应在“授课”后加上“的方式”。②搭配不当。“种子”和“栽种”动宾搭配不当,应将“栽种”改为“播撒”;“才”关联词搭配不当,应将“才”改为“就”。

A 项,搭配不当。“种子”和“栽种”动宾搭配不当,“才”关联词搭配不当。C 项,成分残缺。介词“以”缺少宾语,“才”关联词搭配不当。D 项,成分残缺。介词“以”缺少宾语。搭配不当。“种子”和“栽种”动宾搭配不当。

13. (1)①第一人称代词“我”“我们”的使用,使得叙事真实生动,增强了文章的感染力。②第二人称代词“你”代指读者,作者以面对面交流的形式进

行叙述,增强了互动效果,使读者感觉更亲切。
③第三人称代词“它”代指羊皮筏子,使得文段表述简练,能够客观表现出羊皮筏子的特点和作用。
(每点2分)

【解析】由“我们要渡河到下游去看石林”“我真的说不清”可知,文段使用第一人称代词“我”“我们”记叙故事,更加真实、生动,同时有利于作者抒发情感,增强文章的感染力。

由“你问我它流行在黄河两岸有多少年了”可知,该句中“你”作为第二人称代词,指的是读者。作者在介绍羊皮筏子时,仿佛是面对面地和读者进行交流,加强了互动效果,也更显亲切。

由“它藏匿于一条深深峡谷中”等句子可知,文段使用第三人称代词“它”来指代羊皮筏子,使得语言简练,客观地展现了羊皮筏子的特点和作用。

(2)①原句内容丰富,使用了排比的修辞手法,句式整齐,节奏感强,且加强了语势。②原句同时使用了拟人的修辞手法,赋予羊皮筏子和黄河以人的动作行为,生动形象地写出羊皮筏子是渡过黄河的重要交通工具。③改句只是简单陈述,句子较短,内涵不够丰富,且不符合文段诗意的风格。
(答出两种修辞手法得4分,答出文段风格得1分)

【解析】原句与改句的不同之处在于改句将后三句改写为一句。原句使用了排比的修辞手法,句式整齐,节奏感强,且加强了语势;同时,原句运用了拟人的修辞手法,将羊皮筏子和黄河人格化,生动形象地写出羊皮筏子是渡过黄河的重要交通工具;而改句没有使用修辞手法,只是简单陈述羊皮筏子的作用,语言缺乏诗意,不够生动,也不能凸显出羊皮筏子对于黄河的重要性。

新形式

1. (1)①凤毛麟角 ②削足适履 ③千差万别(每处1分)

【解析】第①处,由前文“但不管是西方汉学家……进行有效翻译的人都”和后文“这是多方面因素造成的……跨学科人才不是一日练就的”可知,语境强调中医药文化翻译的人才较少且难得。故可填写“凤毛麟角”,比喻罕见而珍贵的东西。

第②处,由前文“既要兼顾传播受众的文化差异等因素,也要避免”和后文“既要遵循中医药文化自身特色,也要考虑传播受众国家的文化语境”可

知,此处强调不能为了传播中医药文化而生搬硬套,丧失其自身特色。故可填写“削足适履”,比喻不合理地迁就现成条件,或生搬硬套,勉强凑合。

第③处,由前文“‘十里不同风,百里不同俗’,世界各国因地域不同,文化习俗”可知,空处所填成语应说明各地“文化习俗”也不同。故可填写“千差万别”,形容品种多、差别大。

(2)只有长期深耕中医药文化内涵的挖掘、整理和翻译,中医药文化才能准确地传播给世界人民,为人类健康贡献中华智慧。(修改正确一处得1分,两处得3分)

【解析】原句存在两处语病:①不合逻辑。“只要……就”用在此处不合逻辑,应改为“只有……才”,表明想要实现后者,前者是必备条件。②语序不当。“整理、挖掘和翻译”按照先后顺序,应改为“挖掘、整理和翻译”。

(3)D D项,由原文“增进相互交流和理解”和“增进……认同感”可知,此句为复句内部表示并列关系的分句,且分句内部没有使用逗号表示停顿,故此处应使用逗号表示分句间的停顿。

A项,由原文“既要兼顾传播受众的文化差异等因素,也要避免”和“既要遵循中医药文化自身特色,也要考虑传播受众国家的文化语境”可知,破折号后句是对前句的补充说明,使用正确。

B项,由原文“十里不同风,百里不同俗”可知,此处引用了俗语,引号标示语段中直接引用的内容,使用正确。

C项,由原文“但也有……同类归属感”和“在中医药文化海外传播过程中,应尽量从中国与他国的关联文化入手”可知,前后两句意思不同,句号用于前句的末尾,表示陈述语气,使用正确。

2. (1)①花瓣便闭合了 ②答案是否定的 ③花色非常丰富(每处2分)

【解析】第①处,由前文“一到晚上”和后文“到了第二天早上花瓣复又开启”可知,语境描写不同时间段睡莲的状态,空处指夜晚时睡莲的花瓣便会闭合。故此处可填写主谓句“花瓣便闭合了”。

第②处,由前文“睡莲真的会睡觉吗”和后文“在自然界中……便是植物的光周期现象”可知,睡莲不会睡觉,只是根据环境形成光周期现象。故此处可填写主谓句“答案是否定的”。

第③处,由后文“不仅不同品种的睡莲具有不同花色,甚至同一品种的睡莲也拥有多种花色”可知,此处介绍睡莲花色丰富的特点,故此处可填写主谓句“花色非常丰富”。

(2)①画波浪线的句子使用了拟人和比喻的修辞手法。②将睡莲比作“睡美人”,“依随人类‘日落而息、日出而作’”,赋予睡莲以人的行为特点,生动形象地写出了睡莲开启和闭合的规律性,语言生动活泼,真实形象。(修辞手法2分,表达效果3分)

23年高考押题卷,一手更新微信aalss33555

理科数学

新素材

1. B 充分性:由诗句的大意可知,将士不攻破楼兰则不返回家乡,因此“不破楼兰”能推出“不还”,故“不破楼兰”是“不还”的充分条件. 必要性:“不还”的前提条件并不一定是“不破楼兰”,也有可能是将士英勇牺牲,则“不还”不能推出“不破楼兰”,故“不破楼兰”是“不还”的不必要条件. 综上所述,“不破楼兰”是“不还”的充分不必要条件.

2. B 第一类:若快递员先送A类物品,则所走的最短线路种数为 $C_5^1 C_2^1 C_2^1 = 20$ 种.

[难点] 由于所走线路需要最短,所以选定一个地区后其余的只能按顺时针或逆时针进行,因此1-5地区有 C_5^1 种,且1-5地区、6-10地区各有顺时针、逆时针 C_2^1 种情况.

第二类:若快递员先送B类物品,则所走的最短线路种数为 $C_5^1 C_2^1 C_2^1 = 20$ 种. 因此,快递员所走的最短线路的种数为40种.

3. C 联立 $\begin{cases} x^2 = -2py, \\ y = kx + b, \end{cases}$ 消去 y 化简整理可得 $x^2 + 2pkx + 2pb = 0$,由韦达定理得 $\begin{cases} x_1 + x_2 = -2pk, \\ x_1 x_2 = 2pb, \end{cases}$ A 错误;由题意

可得 $\overrightarrow{OA} \perp \overrightarrow{OB}$,则 $x_1 x_2 + y_1 y_2 = 0$,又 $y_1 = \frac{x_1^2}{-2p}$, $y_2 = \frac{x_2^2}{-2p}$,

解得 $b = -2p$,由弦长公式 $|AB| = \sqrt{1+k^2} \cdot \sqrt{(x_1+x_2)^2 - 4x_1 x_2}$ 得 $|AB| = \sqrt{1+k^2} \sqrt{4p^2 k^2 + 16p^2}$,当 $k = 0$ 时 $|AB|$ 最短,此时 $|AB| = 4p$,即半径的最小值为 $2p$,B 错误;由题意可得 $\pi \cdot \left(\frac{|AB|}{2}\right)^2 = 16\pi p^2$,解得

$|AB| = 8p$,且 $|AF|^2 + |BF|^2 = |AB|^2 = 64p^2$,则圆心到 x 轴的距离 d_1 等于圆心到抛物线准线的距离减去

【解析】首先指出画波浪线的句子所用的修辞手法,由“也依随人类‘日落而息、日出而作’”可知,该句赋予睡莲以人的行为特征,使用了拟人的修辞手法;由“花中睡美人”可知,该句将“睡莲”比作“睡美人”,使用了比喻的修辞手法. 其次,分析两种修辞手法的表达效果,拟人的修辞手法赋予睡莲以人的行为特征,使语言生动活泼,真实形象;比喻的修辞手法生动地写出了睡莲花瓣开合的规律性,显得亲切自然.

$\frac{p}{2}$,结合抛物线的定义可知 $d_1 = \frac{1}{2}(|AF| + |BF|) - \frac{p}{2}$,又 $(|AF| + |BF|)^2 \leq 2(|AF|^2 + |BF|^2) = 128p^2$,

所以 $|AF| + |BF| \leq 8\sqrt{2}p$,故 $d_1 \leq \frac{8\sqrt{2}-1}{2}p$,C 正确;对

方程 $x^2 = -2py$ 求导得 $y' = -\frac{x}{p}$,故切线 QA 的方程为 $y - y_1 = -\frac{x_1}{p} \cdot (x - x_1)$,即 $\frac{x_1}{p}x + y + y_1 = 0$,同理得切线 QB 的方

程为 $\frac{x_2}{p}x + y + y_2 = 0$,两式联立解得点 $Q(-kp, -b)$,由点到

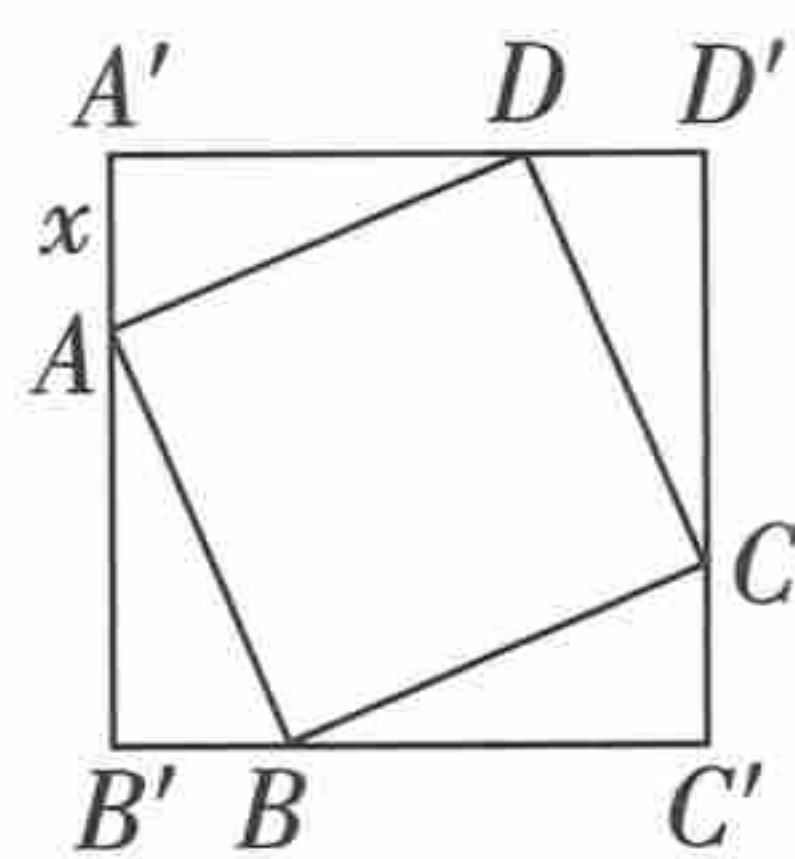
直线的距离公式得 Q 到 AB 的距离为 $d_2 = \frac{|pk^2 - 2b|}{\sqrt{1+k^2}}$,由

弦长公式得 $|AB| = \sqrt{1+k^2} \sqrt{(x_1+x_2)^2 - 4x_1 x_2}$,则 $S_{\triangle ABQ} = \frac{1}{2}|AB|d_2 = \frac{1}{2}|pk^2 - 2b| \cdot \sqrt{4p^2 k^2 - 8pb}$,又 $k^2 \geq 0, b < 0$,故当 $k^2 = 0$ 时, $\triangle ABQ$ 的面积最小,最小值为 $-2b\sqrt{-2pb}$,D 错误.

4. $\left[\frac{9}{2}, 9\right]$ 如图为过正四棱锥底面

$ABCD$ 与正方体的截面图. 设 $AA' = x (0 \leq x \leq 3)$,则 $AB' = 3 - x$,所以

$AD^2 = x^2 + (3-x)^2 = 2\left(x - \frac{3}{2}\right)^2 + \frac{9}{2}$.



第4题解图

所以 $S_{\text{正方形}ABCD} = AD^2 \in \left[\frac{9}{2}, 9\right]$. 所以根据对称性可知

$V_{\text{八面体}} = \frac{1}{3}S_{\text{正方形}ABCD} \times \frac{3}{2} \times 2 = AD^2 \in \left[\frac{9}{2}, 9\right]$.

5. 0.304 甲队在每轮点球比赛获胜的概率为 $p_1 = 0.8 \times (1 - 0.5) = 0.4$,甲队在每轮点球比赛平局的概率为 p_2