

围棋 布局一月通

围棋一月通丛书

邱

鑫

上海文化出版社

围棋一月通丛书

围棋入门一月通	邱百瑞
围棋定式一月通	朱泓
围棋布局一月通	邱鑫
围棋中盘一月通	邱百瑞
围棋死活一月通	吕国梁
围棋手筋一月通	倪林强
围棋收官一月通	倪林强

ISBN 7-80646-028-4



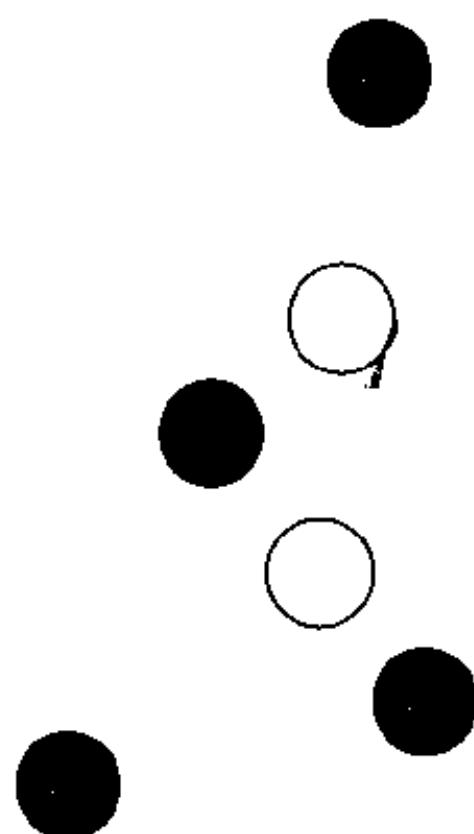
9 787806 460283 >



围棋一月通丛书

围棋布局一月通

邱 鑫



上海文化出版社

责任编辑：陈士杰

封面设计：周志武

围棋布局一月通

邱 鑫

上海文化出版社出版发行 上海绍兴路24号

电子邮件:cslem@publibl.sh.cn 网址:www.shlem.com

经 售 处 经 销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 插页 2 字数 237,000

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数 1—10,000册

ISBN 7-80646-028-4/G·239

定价: 12.00元

出版说明

近年来,我国学围棋的人(尤其是少年儿童)越来越多,这是非常喜人的。为了使围棋爱好者、特别是少年儿童围棋初学者在学棋伊始,能得到正确的启蒙和指导,尽量少走弯路,达到事半功倍的效果,我们特地邀请围棋教练、专家和高手针对初学者学棋的特点和问题,编写这套“围棋一月通丛书”,以飨读者。

“围棋一月通丛书”是为围棋入门和入门之后到高手让9—7个子之间的读者写的书。对围棋爱好者和有志于成为围棋手的人来说,这个阶段是至关重要的,是打下基础并建立初步正确围棋概念的阶段。这步走得对,以后可以少花许多时间去摸索,可以较快掌握围棋基础知识和提高围棋技术水平。否则,就会事倍功半。

“围棋一月通丛书”一套七册:《围棋入门一月通》、《围棋布局一月通》、《围棋定式一月通》、《围棋中盘一月通》、《围棋死活一月通》、《围棋手筋一月通》、《围棋收官一月通》。其中《围棋入门一月通》是在著名围棋启蒙教练邱百瑞重印17次之多的畅销书《围棋一月通》的基础上修订收入的。

“围棋一月通丛书”各册内容分工不同,每册都就围棋某一方面的基础知识、基本技术作讲解、分析和练习,但却有个共同点,那就是抓住围棋初学者的心理特点,如急于求成,如“贪吃”,如容易下无理棋,等等,在传授知识的过程中不断纠

正初学者易犯的错误，在不断纠正错误中传授知识。这个共同点贯彻各册的始终。

“围棋一月通丛书”各册采用同一种写作形式，即一个月（30天）讲解、演示一个方面的常识，如布局、中盘等，每天一课，几天有一个阶段性练习，复习前几天所讲的内容，便于读者学习和掌握有关知识；有的当天讲解当天做练习，力求立竿见影，当场巩固所学知识；定式部分所讲解、演示的都是些基本定式和常形，则采用强调、提示和小结的办法，不另做练习。一个月的学习、理解消化和练习后，只要是专心的、认真的，就可以粗通该方面的基础知识——这也就是本丛书取名“一月通”的缘故。

“围棋一月通丛书”是以邱百瑞教练（曹大元、芮乃伟、钱宇平、杨晖、常昊等国手的启蒙老师）为领衔作者的围棋专家奉献给读者的围棋读物，既可作围棋教师的初级教材，又是围棋初学者无师自通的课本，一经出版将会受到大家的欢迎，这是当然的！

上海文化出版社

1997年4月8日

前 言

围棋的布局是千变万化、捉摸不定的。初学者要下好布局,必须掌握住布局中带有规律性的一些东西。

本书针对初学者学习布局的需要,着重讲述一些基本棋理和布局技能,比如角的性质,三线和四线的特点,大场和急场的关系,势力在布局中的作用,布局的行子方向以及拆、夹等布局技能。由于布局的复杂性和多变性,涉及的方面较多,30天的时间无法一一讲解,但只要初学者熟练地掌握以上这些布局棋理和技能后,就能初步应付瞬息万变的布局局面。

现代围棋布局体系是以“秀策流布局”为基础和起点,在近几十年中逐步形成和完善起来的。它按种类大致可分成八大布局类型。本书除了阐述布阵法的构成和原理外,还选用了近年来世界超一流和一流棋手们实战布局的各种最新布阵法和局部手法,以便使读者们尽快掌握布局的基本起手法,并初步了解目前世界上最新和最先进的布阵法。

笔者从事围棋教学工作20余年,深感布局是围棋基本之理。一局棋始于布局,下好布局,就如造房基础扎实,其后就事半功倍了。笔者的学生芮迺伟、邵炜刚、常昊、邱峻等,都得益于布局基础扎实,并在比赛中自如运用,克敌制胜。

本书的布局基础内容通过归类安置在30天中。读者如能每天花费2小时左右学习和练习,一个月后,您的布局思路必然比较正确,一旦技能熟练,您下棋的胜率必将有很大的

提高。

本书的各类布局练习是布局中最有趣味的部分。读者通过布局练习,不但可进行自我测试,而且能充分发挥自己丰富的想象力,开创布局新思路,为围棋布局宝库增添新的宝藏。

邱 鑫

1998年9月8日

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 1 天 角的特性(一)	1
第 2 天 角的特性(二)	10
第 3 天 三线 and 四线	19
第 4 天 终止形和发展形的选择	29
第 5 天 大场(一)	40
第 6 天 大场(二)	50
第 7 天 急场	62
第 8 天 布局基础练习	72
第 9 天 拆的幅度	86
第 10 天 拆的高低	98
第 11 天 拆逼	109
第 12 天 夹的原理和应用	121
第 13 天 布局中如何构筑势力	132
第 14 天 厚势在布局中的应用	144
第 15 天 如何消减厚势	157
第 16 天 定式和布局的关系	170
第 17 天 拆、夹和势力应用练习	182

第 18 天	布局行棋方向	196
第 19 天	挡和夹击的方向	208
第 20 天	布阵的方向	218
第 21 天	构筑模样的方向	228
第 22 天	布局方向问题练习	239
第 23 天	秀策流布局	253
第 24 天	二连星布局	265
第 25 天	三连星布局	275
第 26 天	中国流布局	284
第 27 天	平行型布局	295
第 28 天	对角星布局	306
第 29 天	对角星小目布局	316
第 30 天	对角小目布局	326

第 1 天 角的特性(一)

围棋布局一开始,双方首先抢占的是空角,可见在布局中角是最大的。初学者千万记住!

角有其得天独厚的优越之处,首先是它能高效率地占地。

图一 在左上角黑花一手棋占了 4 目地(用×表示),左下角黑花二手棋占了 11 目地。白在右边花二手棋才占了 4 目地,而在下边花一手棋就占不到确定的地。在中央走棋就更不易占地了。中央黑两子根本围不成 1 目的确定地。

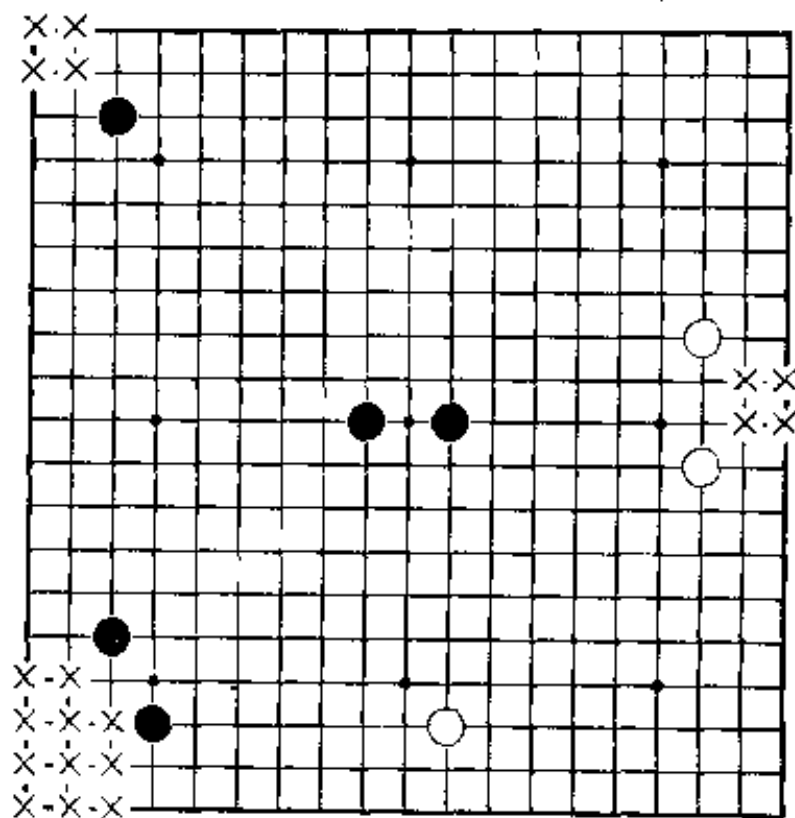


图 一

其次，占角易获得根据。图一中黑在左上角和左下角倚角而守，白棋不易攻入。而在边上起码要有两个子才能建立根据，如图一下边那个白子，毫无根据，易遭黑方攻击。

角还有一个特性，就是本身具有势力，能影响外界，并向外界(主要指边和中央)发展。例如图二、图三中的黑1分别以左下角的黑势力为背景，向边上发展。

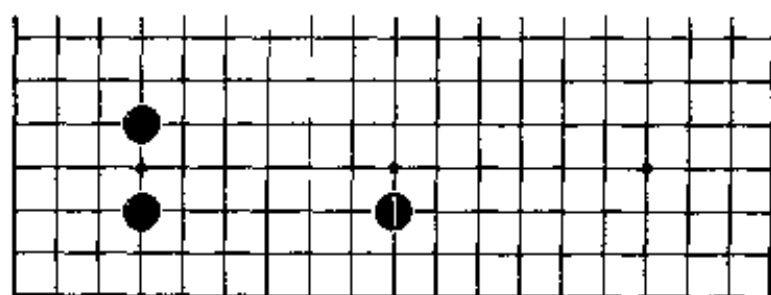


图 二

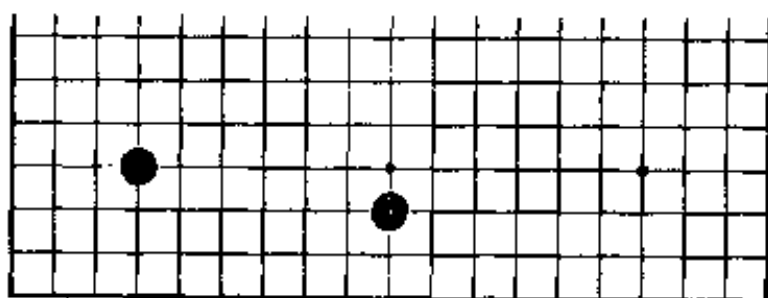


图 三

占角有各种手法，例如小目、星、三三、目外、高目等。另外还有五五、超高目等，由于在近代实战布局中较少出现，因此不作介绍。由于占角的位置不同，因而它们的特性也各不相同。

小目

小目的特性是比较坚实。它偏重于实地，但其短处是向外发展速度较慢。它具有较大的灵活性，在对方挂角时，进可攻，退可守。

图四 白2小飞挂角，黑如要攻的话可在3位二间高

夹。另外还有 A 位和 B 位的紧夹, C 位的二间低夹, D 位和 E 位的缓夹。

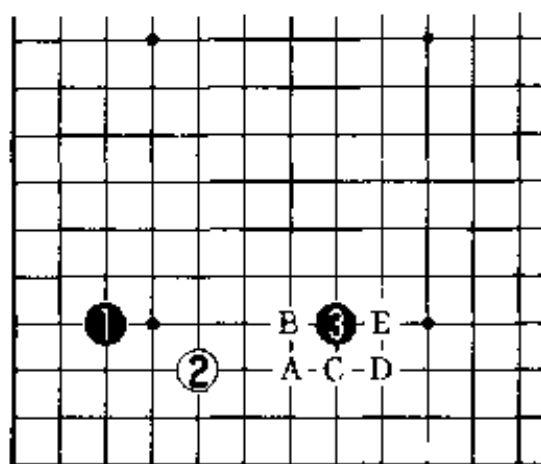


图 四

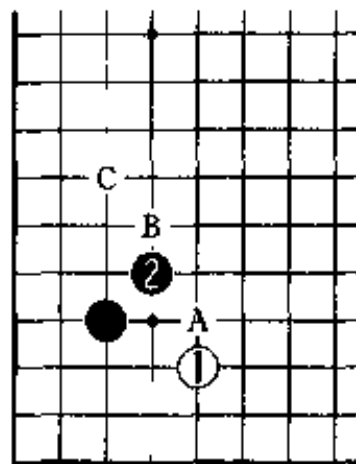


图 五

图五 黑如需要防守的话,可在 2 位坚实地小尖。另外 A 位盖、B 位飞、C 位拆二也是实战中常用的手法。

图六 白 1 采用的是高挂,黑欲攻可走 2 位的二间高夹,其次还有 A 位、B 位的一间夹, C 位的三间高夹。

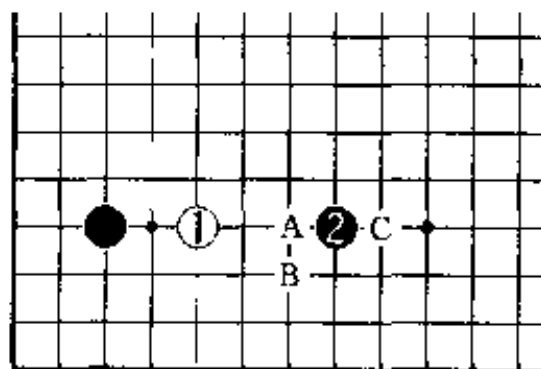


图 六

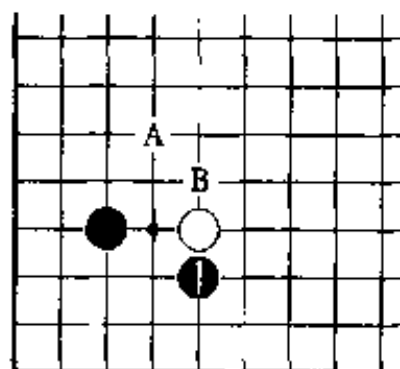


图 七

图七 黑欲防守的话,可走 1 位托来夺取角地,或走 A 位飞、B 位靠来夺取左边地域。

图八 白 1 用大飞挂攻角,由于它比小飞挂远离黑角一路,因此可以缓和黑棋的夹击。但其短处是侵角没有小飞挂便利。对此,黑仍要攻击白 1 这子的话,可在 2 位或 A 位夹击。

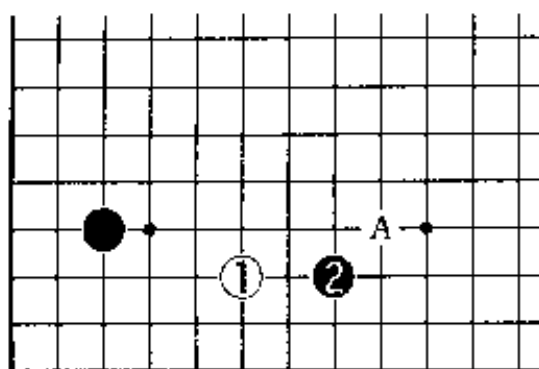


图 八

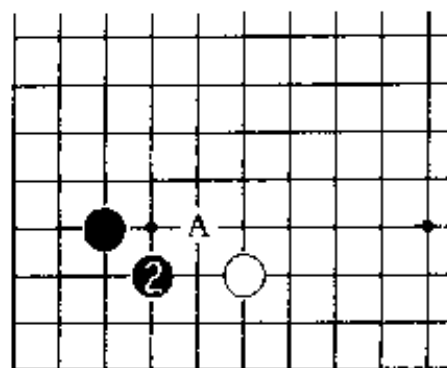


图 九

图九 黑欲防守有两种下法。一种是单纯防御,如图 1 位守角;一种是以攻为守的积极防御,如图 A 位单关。

图十 白 1 采用的是二间高夹,它的位置较高,离角较远,因此更不易受到对方的急攻。但它对角的逼迫力也比任何一种挂法小。在实战中,黑一般不去攻击它。只有在特殊情况下(与白争夺下边),才于 2 位夹击。

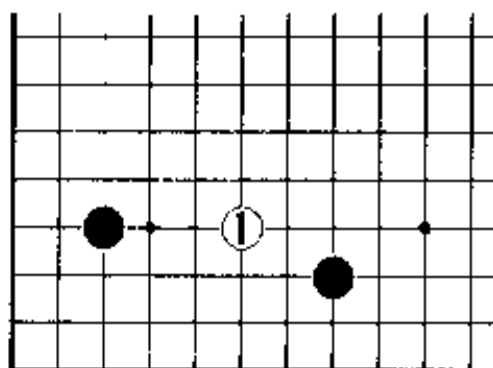
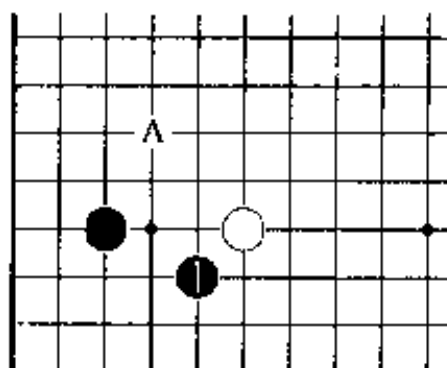


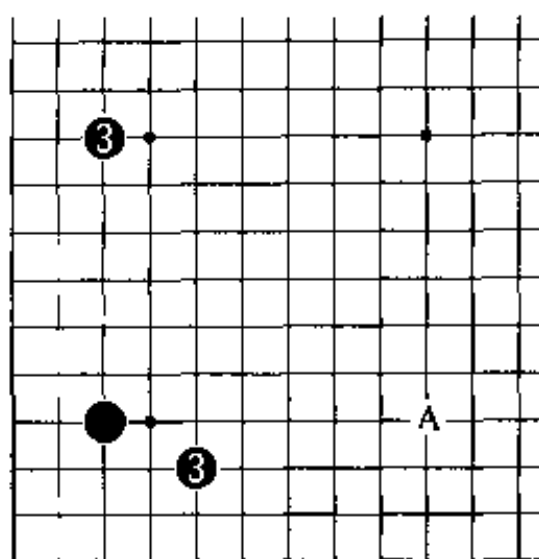
图 十



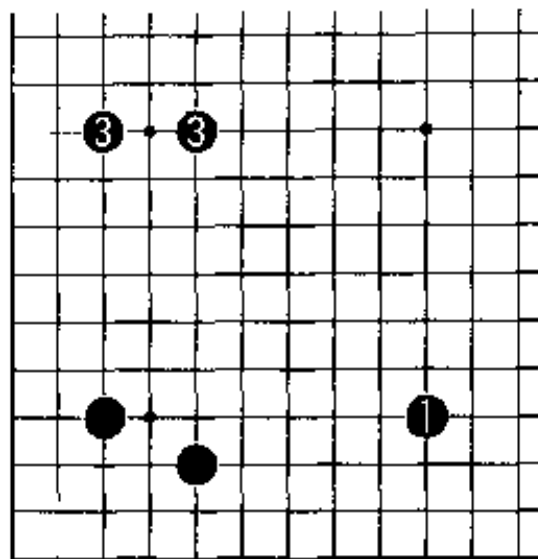
图十一

图十一 黑欲防守的话有 1 位和 A 位两种手法。黑 1 把重点放在守角上,而黑 A 把重点放在向左上的发展上。

图十二 黑走小目后,再于 1 位小飞一手就把角守住了。此后白很难侵入黑角,因此在围棋中被称为“无忧角”。它在围棋中是最佳的一种守角形式。小目如欲向外部发展的话,在一般情况下须先在 1 位守角,然后向两翼展开,如图的 3 位和 A 位一带。



图十二 ②脱先

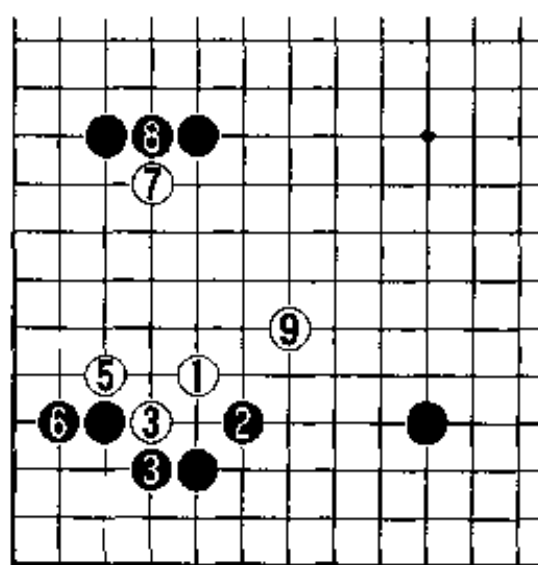


图十三 ②脱先

图十三 黑必须完成向两翼的展开后，才可走3位向中央发展。这样就终于达到了比较完美的箱形阵势。

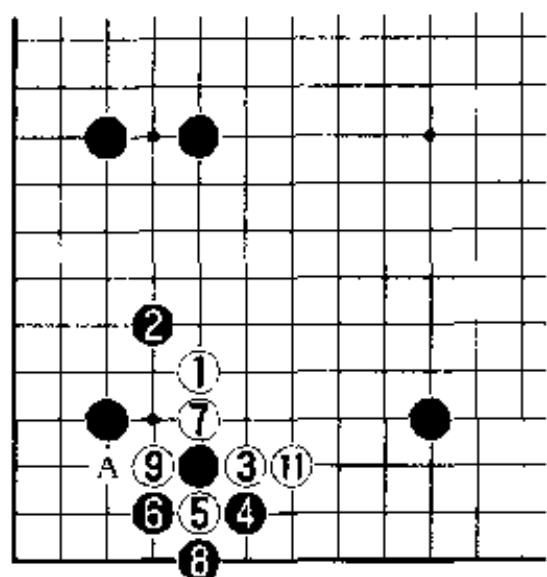
从小目向外发展的过程中，充分显露它坚实、步步为营的特点。但它在左下角发展成阵势要花五手棋，速度慢的短处是不言而喻的。

图十四 无忧角的特长是坚实，但其短处是易受对方侵消。如图白1就利用无忧角位低的短处对其侵消，黑2如护下边的空，白方3、5、7先手利用，再于9位轻快地逸出，就破掉了左边的黑地域。

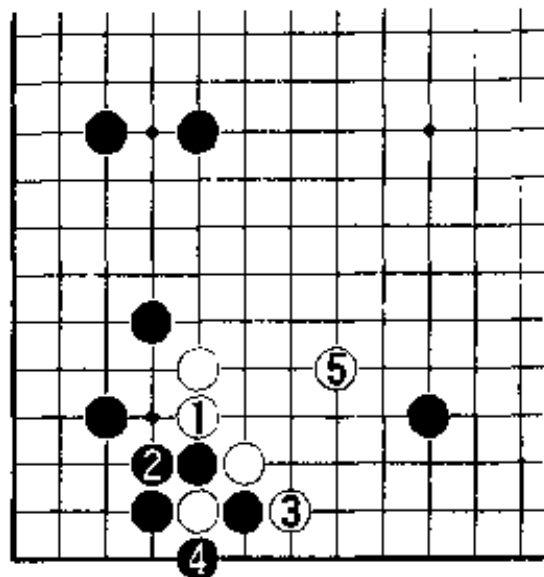


图十四

图十五 白1时，黑2如护左边的空，白3靠，以下变至白11，白棋破掉了下边的黑地。由于黑棋尚留有A位的缺陷，因此很难实施对白棋的攻击。



图十五 10 = 5

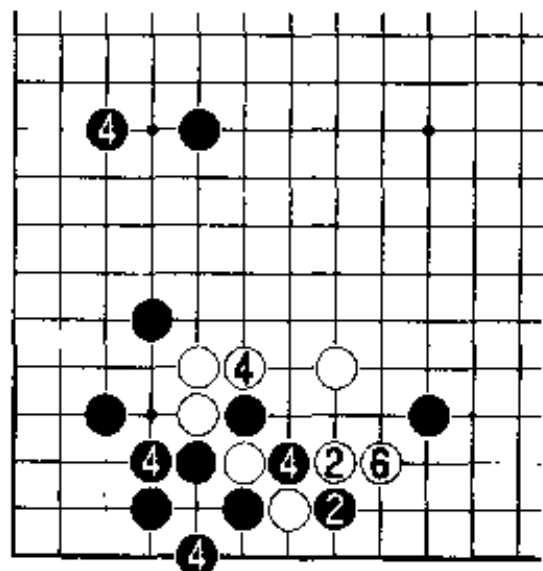


图十六

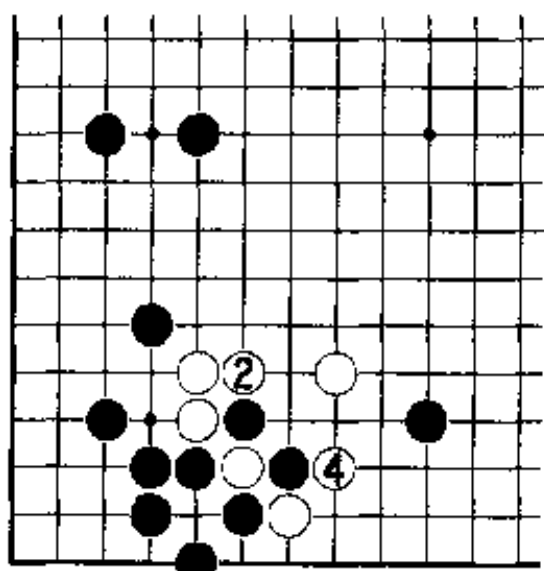
图十六 前图的黑 8 如改走本图 2 位接，则白 3 先手打吃后，再于 5 位轻快地逸出，白方侵消仍获成功。

图十七 前图后，白棋留有两处断点，难道不担心黑 1 断吗？

白伏有 2、4 弃子的手段，黑 3、5 虽连吃两子，但吃的都是废子。至白 6 长出，黑势力尽失，得不偿失。



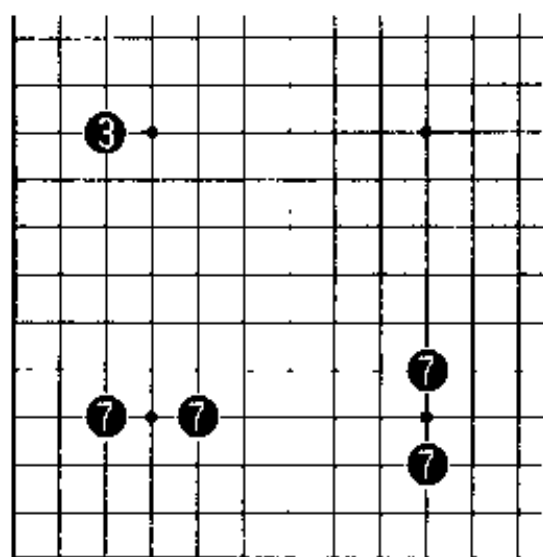
图十七



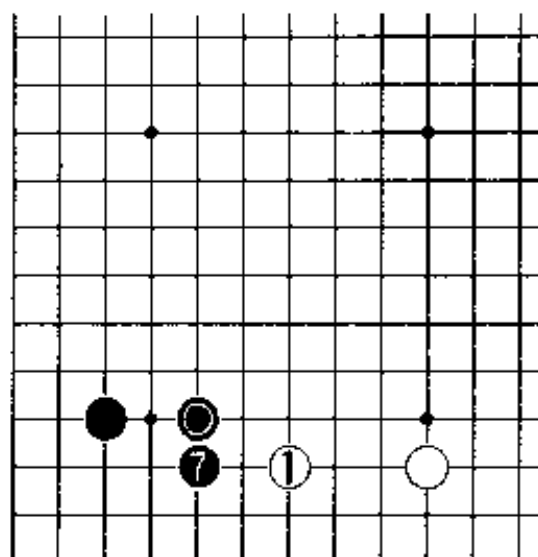
图十八

图十八 黑 1 从上面断打吃，但白 2、4 仍故伎重演，至白 4 的结局，与前图雷同。

图十九 黑 1 采用单关守角, 由于它的位置处于四线, 因此从对外部发展的角度来说, 它比小飞守角更有力。如图黑 3、5 两翼展开, 同样构成箱形阵势, 但现在白棋就较难侵消了。由此可知, 它比图十三的黑阵势更完美。



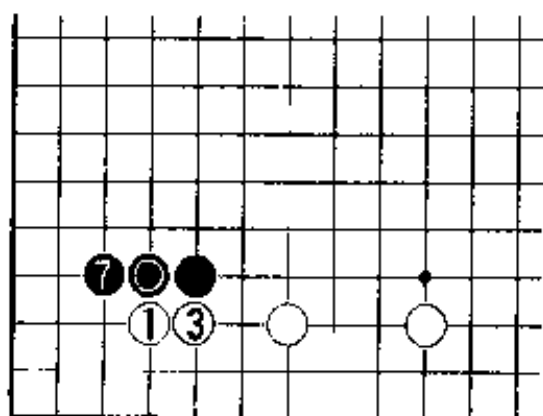
图十九 ②④⑥脱先



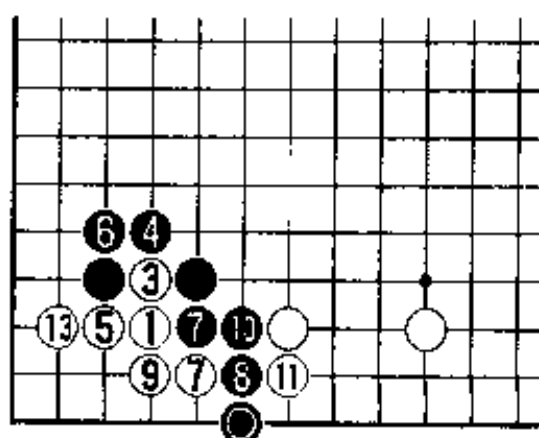
图二十

图二十 单关守角的短处是下方较空虚。如图被白 1 占到下边后, 黑棋向外部扩展受阻, 下三路空虚的弱点就暴露无遗了。黑 2 走一手能守住角地, 但黑●子就成了多余之子。

图二十一 前图的黑 2 如不补, 则白棋伏有 1 位的侵角



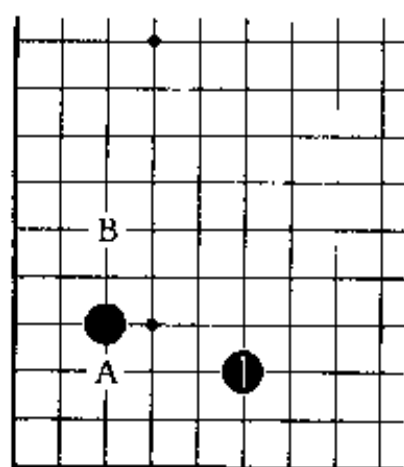
图二十一



图二十二

手段。黑 2 接，白 3 连回，白方达到了侵分黑角的目的。

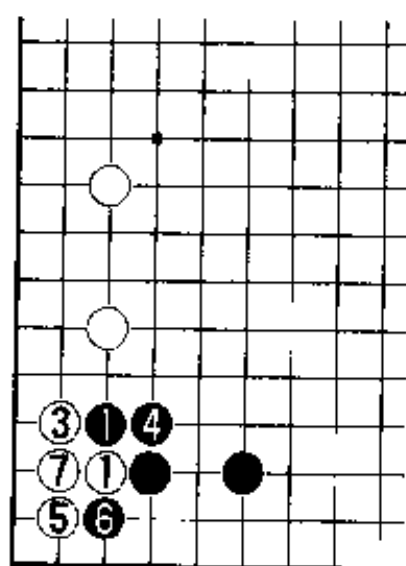
图二十二 白 1 时，黑如不甘被白棋连住，从 2 位切断白棋，但经 3 至 13 的应变后，白角净活。



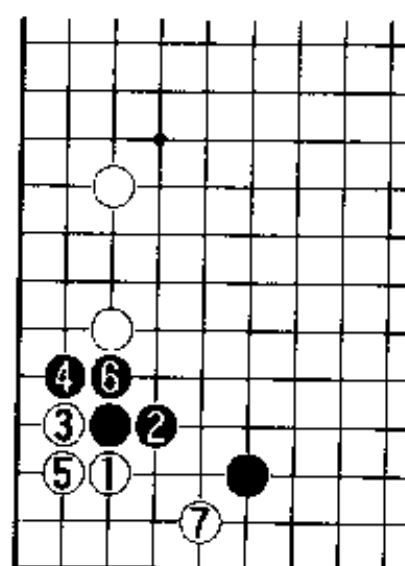
图二十三

图二十三 黑 1 大飞守角，它的长处是向右下方发展的脚步较快，角空也比无忧角大了些，但其反面是角中比较薄。比如白以后可在 A 位靠来侵分黑角。假如 B 位一带有白子的话，白 A 位靠的手段就显得更加严厉了。

图二十四 左边有了白棋后，白 1 靠角，黑就无力歼白棋了。黑 2 从右边扳，白 3 连扳是关联的好手。以下变至白 7，白方侵角成功。



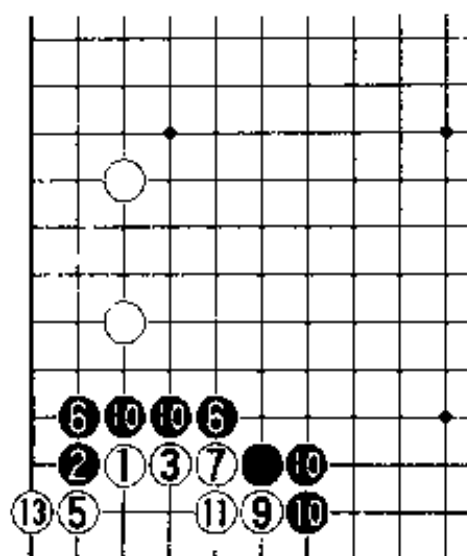
图二十四



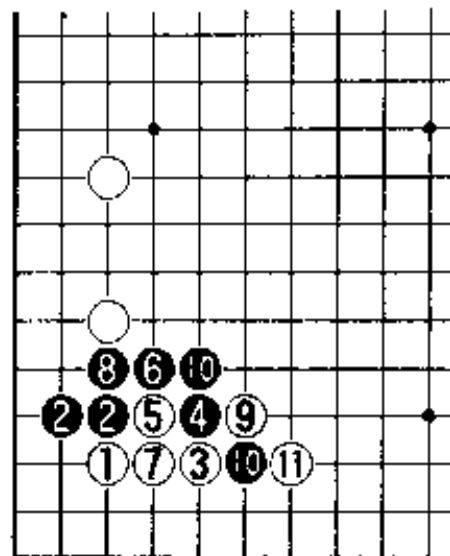
图二十五

图二十五 白 1 时，黑如于 2 位退，白 3、5 先手扳接后，再于 7 位飞。这个回合，黑角地损失更大。

图二十六 白 1 时,黑 2 从二线扳,白 3 至 11 都是先手,白最终于 13 位立,黑角就完全易主了。



图二十六



图二十七

图二十七 白 1 时,黑 2 如立,则白 3 碰是一步好手筋。待黑 4 扳时,白 5 挖,黑产生了多处断点,无法兼顾。如图变至白 11,黑棋崩溃。

围棋始于布局,布局始于角,读者如对角的性能有所认识和重视,布局就容易展开了。

第2天 角的特性(二)

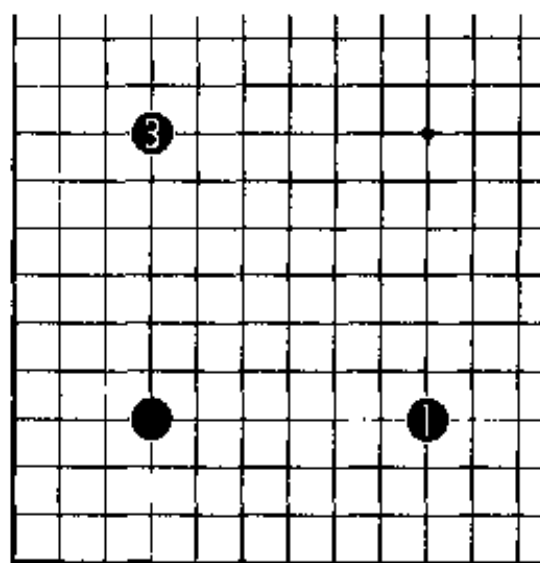
星

在传统的布局中往往是以小目为主。但在近代，世界棋坛出现一股快速布局的潮流。速度较慢的小目跟不上这种快步调的布局，只有星才适用于快速布局。因此，近些年来，星被大量地用于实战布局中，其使用率已超过了小目。

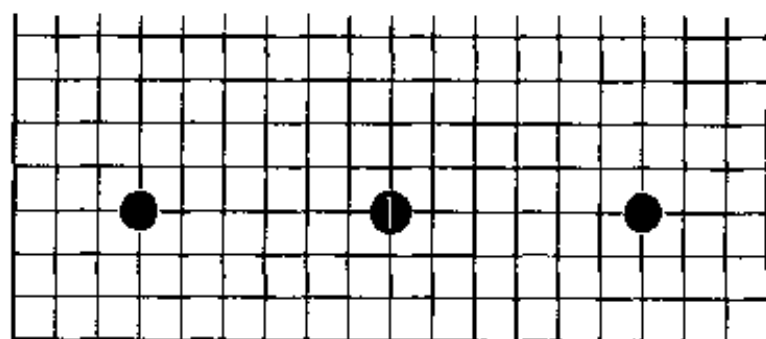
星有以下几个显著的特点：

首先它一手棋就可以占一个角，因此可迅速地向两翼展开，抢占边上的中心点。如图一，黑占星后，不用再守角，而可直接走1、3位任何一方边上的中心点，机动性很强。

图二 黑占了左下和右下两个星后，再占到1位的中心



图一 ②脱先



图二

点,即构成了三连星阵势。总共才花了三手棋。

从以上两个图中我们可以看到,由于星有一手就可占一个角的特点,因而大大地加快了布局的速度。

其次是星处于四线高位,从其地位来说决定了它易形成势力和便于向边上、中央发展的特点。因此它在快速布局中往往能起到速攻战的作用。

图三 这是五连星布局,以“宇宙流”著称的武宫正树九段很喜爱这一布局。它只用五手棋就占了大半壁江山。白1如打入黑阵,黑2以下猛攻白棋,最后达到使阵势地域化的目的。

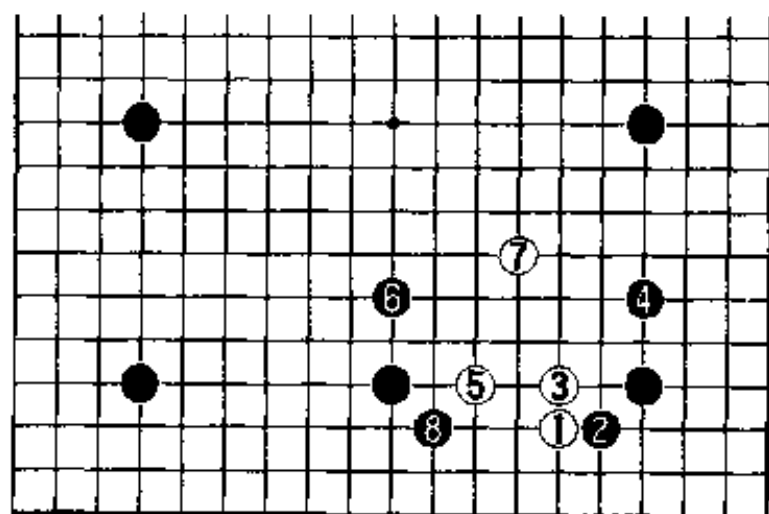


图 三

图四 白1攻入黑角,黑2挡,以下变至黑12,白方虽能

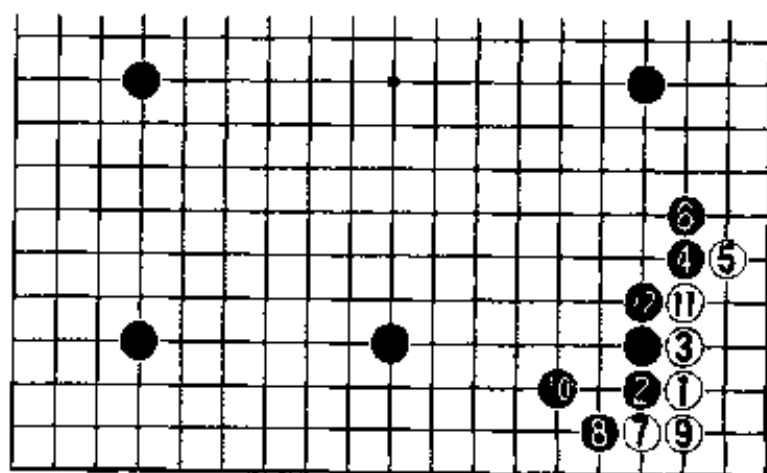
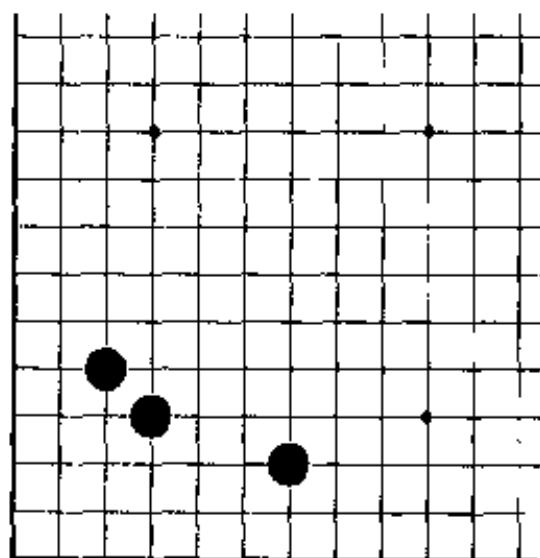


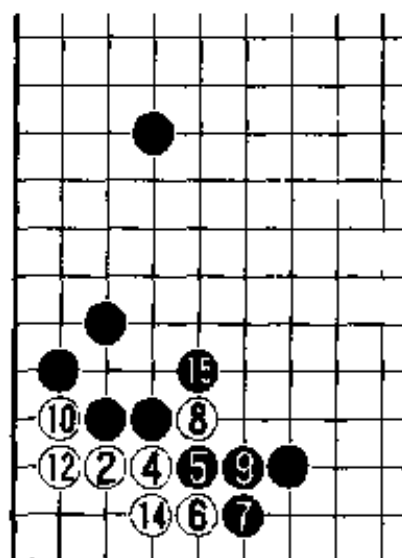
图 四

先手夺走黑的角地,但黑所获外势与左边黑阵配合,在下方构成了庞大的地域,白方显然因小失大了。

星的短处是不易守地。如图五,黑守住一个角地要花三手棋。从这个角度来看,就不及小目的无忧角了。又由于星若守角,要花好几步,因此在实战中,通常会遭到对方的阻挠。



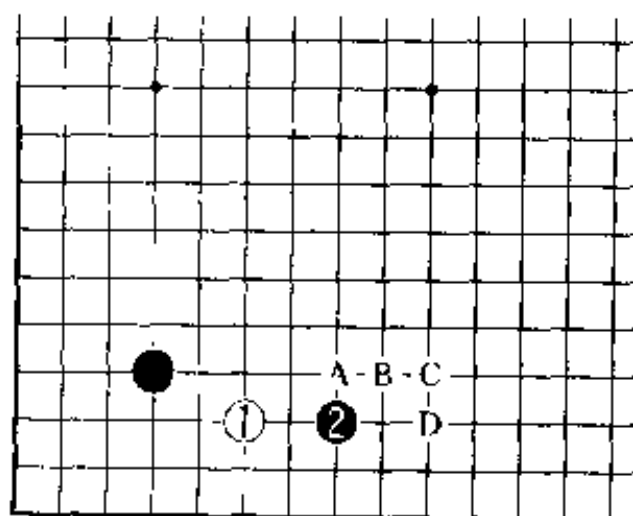
图五 ②脱先



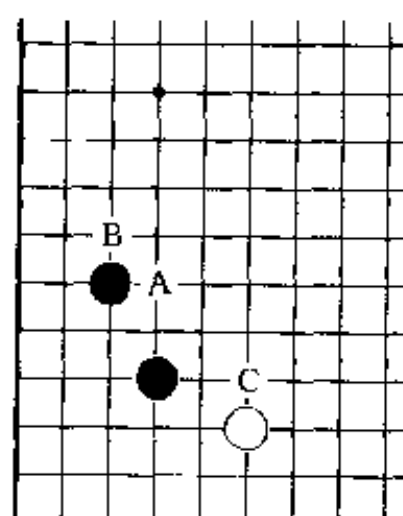
图六

图六 黑1飞时,白如想阻挠黑守住角地的话,只要在2位点角,就可轻易地夺到角地。

图七 白棋攻星,通常采用白1小飞挂的手法。对此黑棋



图七



图八

有攻、守两策。如欲攻的话有 2 位的一间低夹, A 位的一间高夹, B 位的二间高夹, C 位的三间高夹, D 位的三间低夹。

图八 黑欲防守的话, 有 1 位的小飞守角, A 位的单关守角, B 位的大飞守角和 C 位的倚盖。

图九 白 1 挂角时, 由于下方的黑棋在子力和势力上都占有优势, 因而选用 2 位夹击较有利。到白 11 的结局, 黑在下方构成理想的模样。

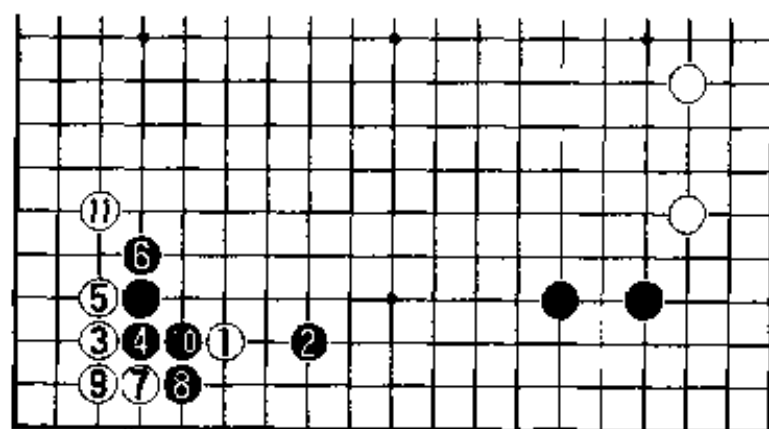


图 九

图十 目前右下是坚固的白棋, 黑 2 采用坚守法是上策。如在下方盲目夹击, 则无利可图。

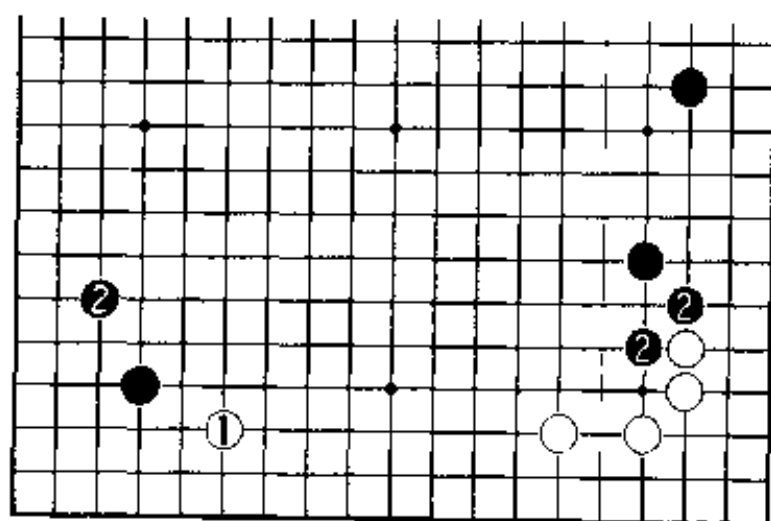
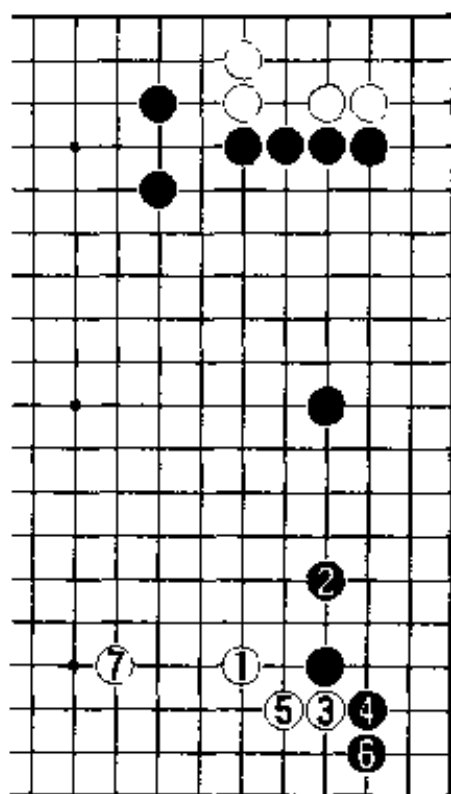


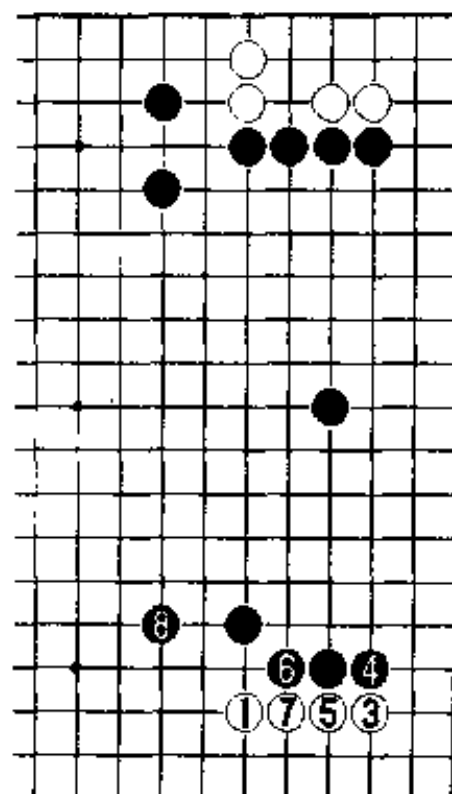
图 十

图十一 白 1 高挂的手法只有在特殊的场合下才采用。

如图右边黑势强盛，白 1 高挂至白 7，虽损失了角地，但削减了右方黑模样。由于白 1 高挂对取地不利，因此在普通局面中不被采用。



图十一



图十二

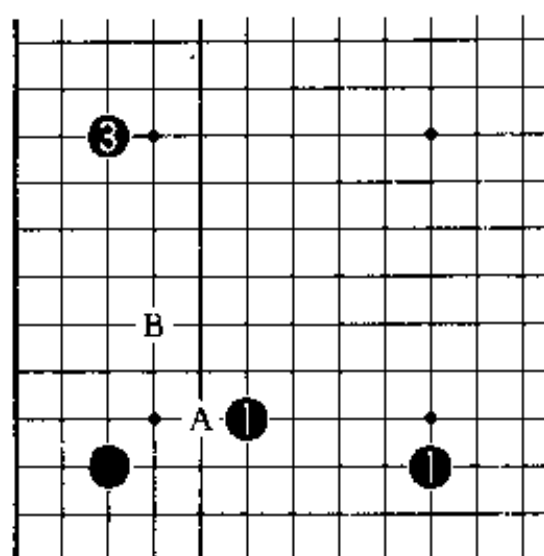
图十二 白 1 仍用低挂，被黑 2 飞镇，以下至黑 8，右方黑模样益发强盛。

三三

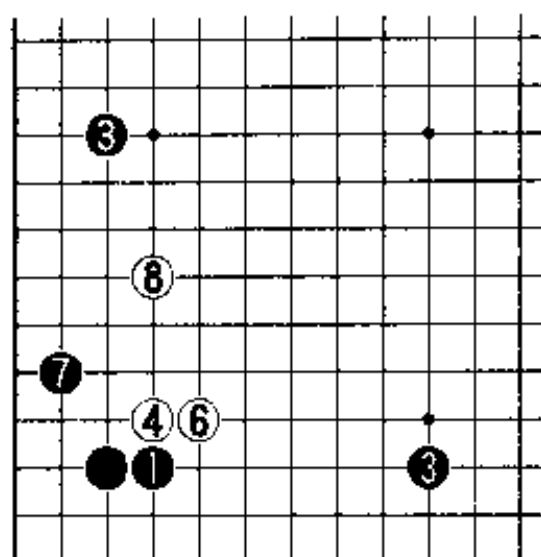
三三是唯一的一手棋就可完全占住角地的占角手法，因此它受到爱取实地的棋手们的欢迎。但由于它位处三线，因此完全偏重实地而缺乏势力，这一点是和星的特性截然相反。

图十三 三三只有在 1 位大飞或 A 位小飞抬高其位置后，才可向外部发展。当然，黑 1 这步棋也可改走 B 位飞，其方向可由黑棋自由选择。因此三三也有机动性强的特征。三

三有了黑 1 这步棋后，其短处就被克服了。以后如再占到 3、5 位，就构成了三三最理想的阵势。



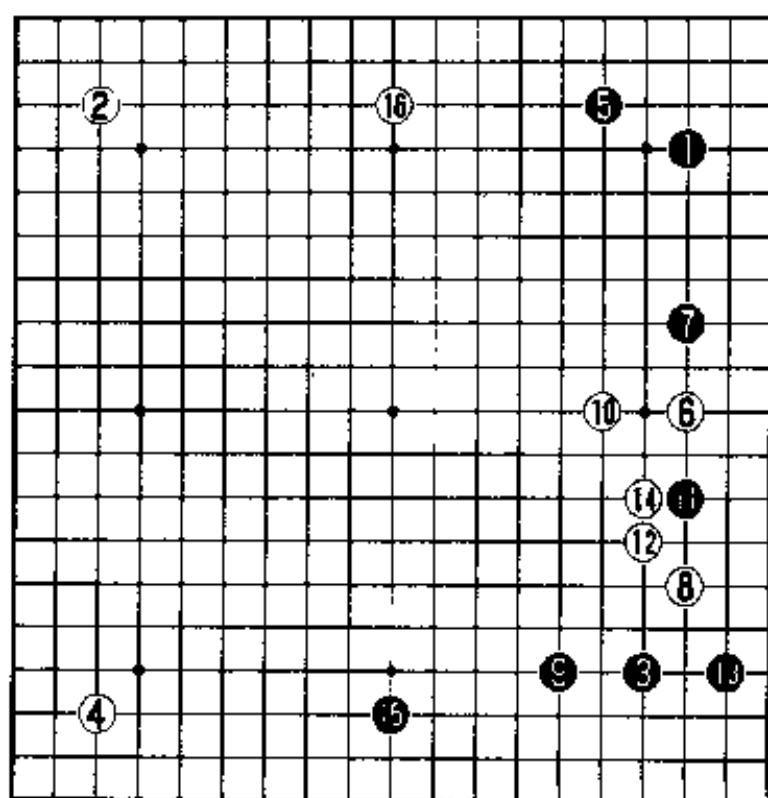
图十三 ②④脱先



图十四 ②脱先

图十四 黑 1、3 直接向两翼展开，被白 4 肩冲后，三三的短处就完全暴露出来了。以下演变至白 8，黑棋被压缩，黑阵势也随之烟消云散。

图十五 这是白 2、4 走了两个三三的局面。考虑到三三缺乏发展性，因此白 6 以下把重点放在分割黑阵势上。这就是布局中的扬长避短。

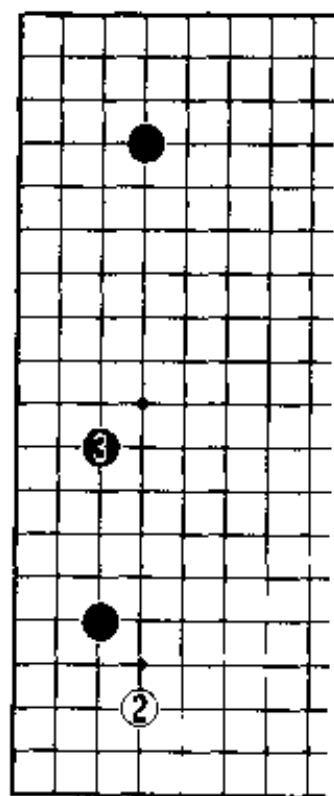


图十五

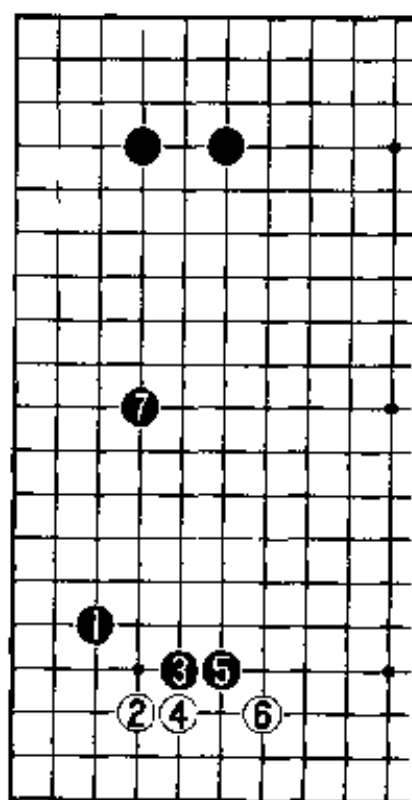
目外

目外从其位置上来看处于三线和五线的交叉点上。从五线的角度来看它具有很大的势力，但其反面是下四路空虚。从三线的角度来看，它又是实地线。因此它的特性是具有很大的势力，但偏于一方。

图十六 黑 1 这个目外的势力主要在左边，因此它以后只能向左上发展势力。如白 2 挂角后，黑 3 向左上扩展，而向下边就很难有所发展。它空虚的一面主要是在下边。白往往从下边的 2 位侵入。



图十六

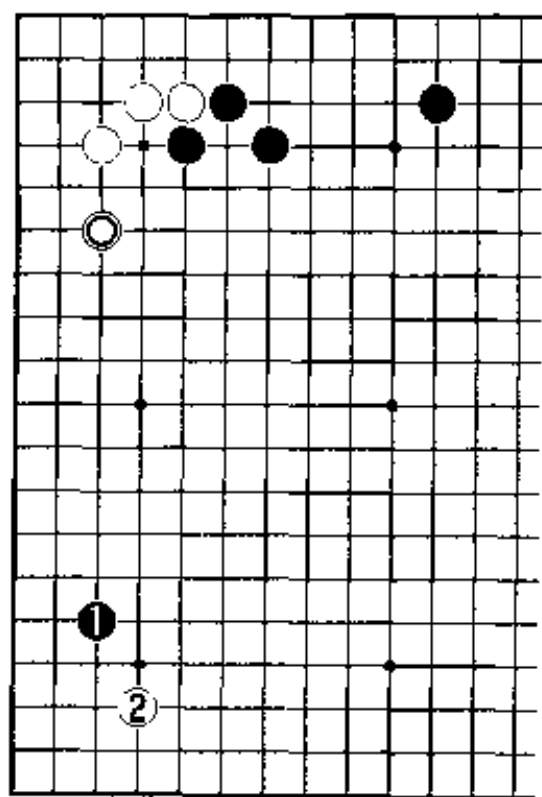


图十七

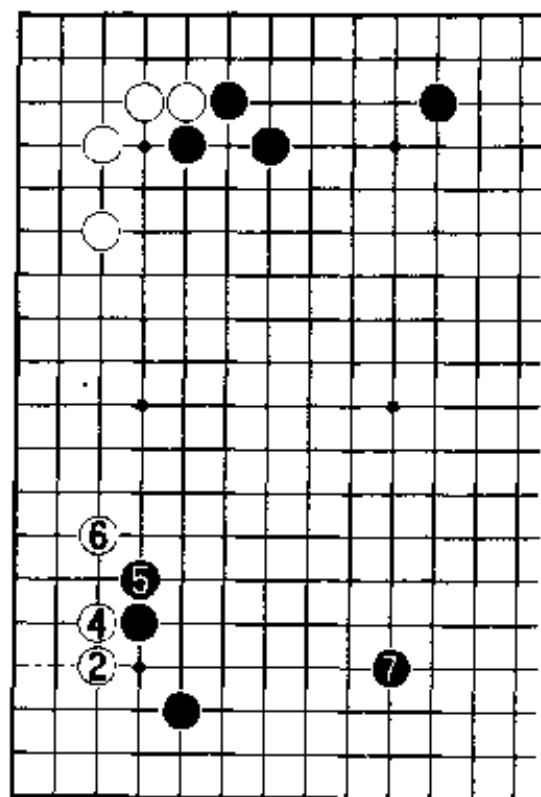
图十七 白 2 挂角时，黑还可利用黑 1 在左边处于高位的长处，在 3、5 位飞压白棋，加强了黑 1 的势力后，再于 7 位大幅度地向左上扩展。

目外的短处是只能固定地从一方来发展势力，因此就缺

乏机动性和灵活性。如图十八,黑1走目外,白2挂角。但在这个场合中,左上存在着坚实的白◎等子,有力地阻碍了黑势力向左上发展,使黑目外的长处一点也发挥不出来。又由于目外缺乏灵活性,不易转变势力发展的方向,因此黑1这步棋就成为劣着。



图十八



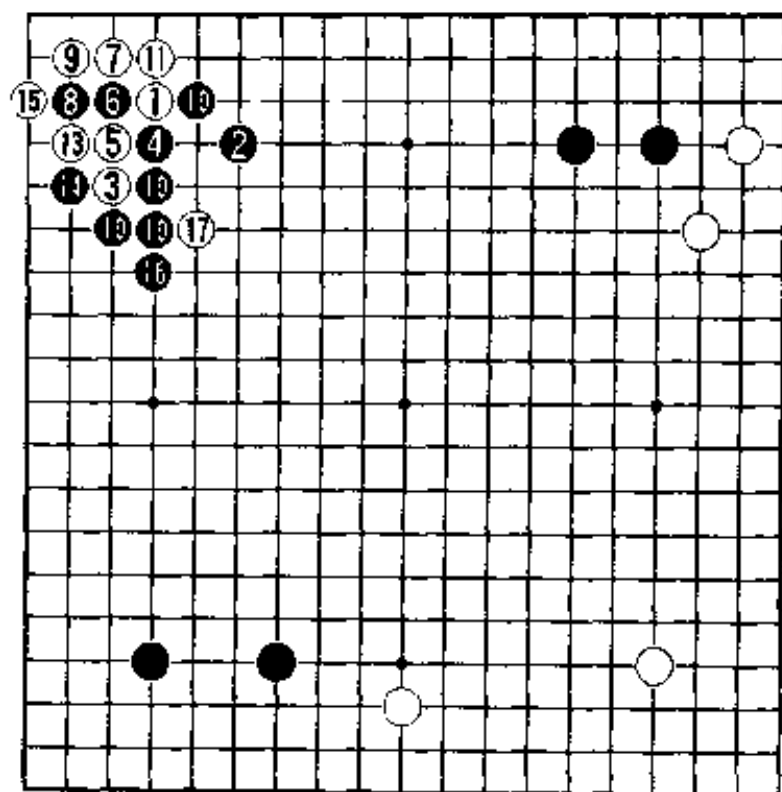
图十九

图十九 黑如改走本图1位的目外,方向就正确了。白如在2位挂角,黑3、5飞压,彻底放弃左边,畅通无阻地向下边发展。

高目

高目位处四线和五线的交叉点,它完全是以取势为主的,其势力要超过星和目外。又由于它两面都处于高位,因此它不但能夺到两面的势力,而且还往往带有中央的势力。它的短处是角中特别空虚。

图二十 白1挂角时,黑2以下充分发挥高目的特长,至黑18,构成厚实的外势。在这个局面中,左上黑势与右上、左下黑棋配合,形成壮观的阵势,黑布局成功。



图二十

以上介绍了角的种种特性,初学者应一一领会,并努力记住,在实战中加以运用。

第3天 三线和四线

在围棋布局中，棋手们把子通常都布在三线和四线上。三线和四线虽仅差一路，但由于它们的本质不同，因此有着天地之别。

一、实利对势力

三线被称为实地线，它是以取实地为主的。而四线却是势力线，它以取势为主。我们从星和三三这两个例子，就可以明显地看到这个特征。

图一 黑1走星，其位置处于四线，被白2三三点角后，到黑13的结果清楚地表明黑获得了外势而丢失了实地。

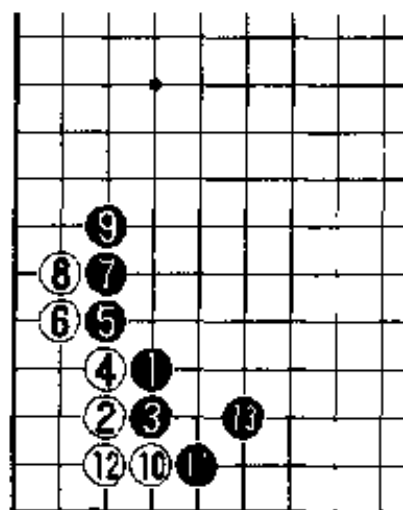


图 一

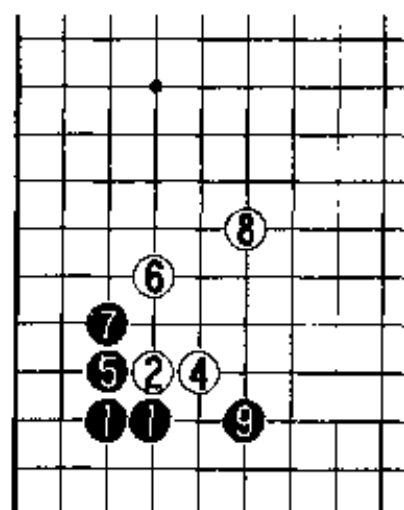


图 二

图二 黑1走三三，其位置处于三线，被白2尖冲后，到黑9止的变化表明黑取得了实地，而把外势让给了白方。

从这两个图的结果可以证明：三线和四线之间的确天差

地别。

因此，我们在布局时应该注意到：如欲取势，进而构筑大阵势或导致中央的势力战，就应重点把子布在四线上。而欲取实地，则应重点把子布在三线上。还有一种是把子混合布在三线和四线上，就易形成双方的实地和势力在全局上的均衡。

在当代世界棋坛上，布局以取势为主的代表棋手是武宫正树九段。他的布局形成了一套体系，即当今闻名的“宇宙流”布局。这种布局把子大部分布在四线上，然后直接向中央发展。以取地为主的代表棋手是赵治勋九段，他在布局中往往喜欢把子布在三线上。而主张三线和四线混和布子的代表棋手是吴清源九段。他的布局观点是尽量使双方的势力和实地保持全局上的均衡，被棋界称为调和派棋手。

图三 黑 1、3、5 以三连星起手，白 2、4、6 用三连星对

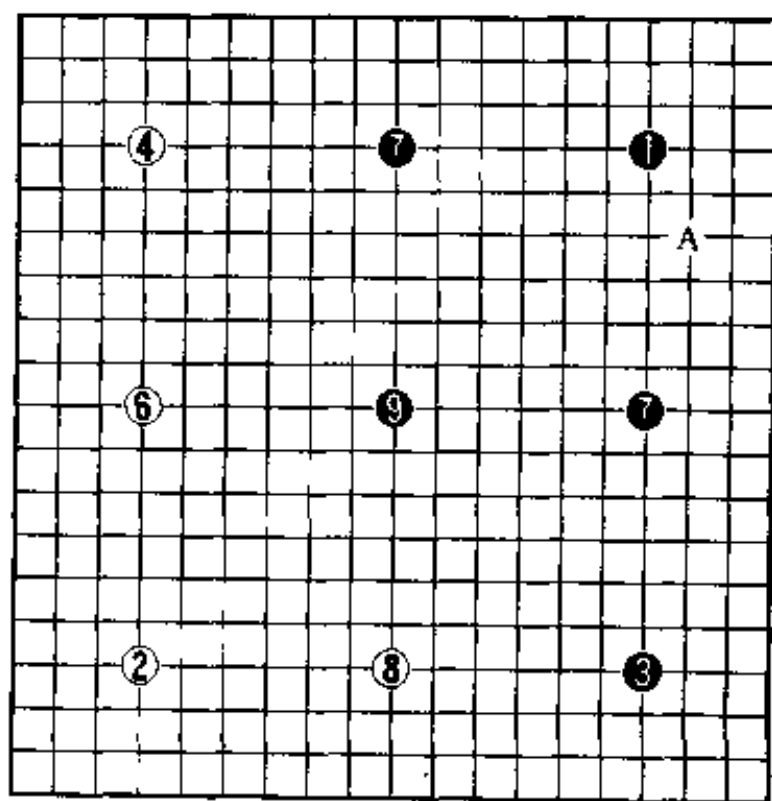


图 三

阵,双方的子都布在四线上,这就必然形成一场势力对抗战。黑7和白8各占上下边的大场后,黑9就抢先占到了天元——它现在成了双方势力消长的焦点,谁占到它,就对谁有利。

白8时,黑如在A位守角,就与势力战的方针不合拍了。下一手被白占到天元,黑就在这场势力战中处于下风了。

图四 黑1、3以小目、三三起手,然后在5位守角,是一种取地为主的布局构思。而白2至10,全部五个子都布在四线上,这样就形成了黑的实地与白的阵势对抗的局面。黑11打入白阵势是正确的下法。如在A位发展黑棋阵势,必会由于先天不足而抗衡不过左边的白阵。

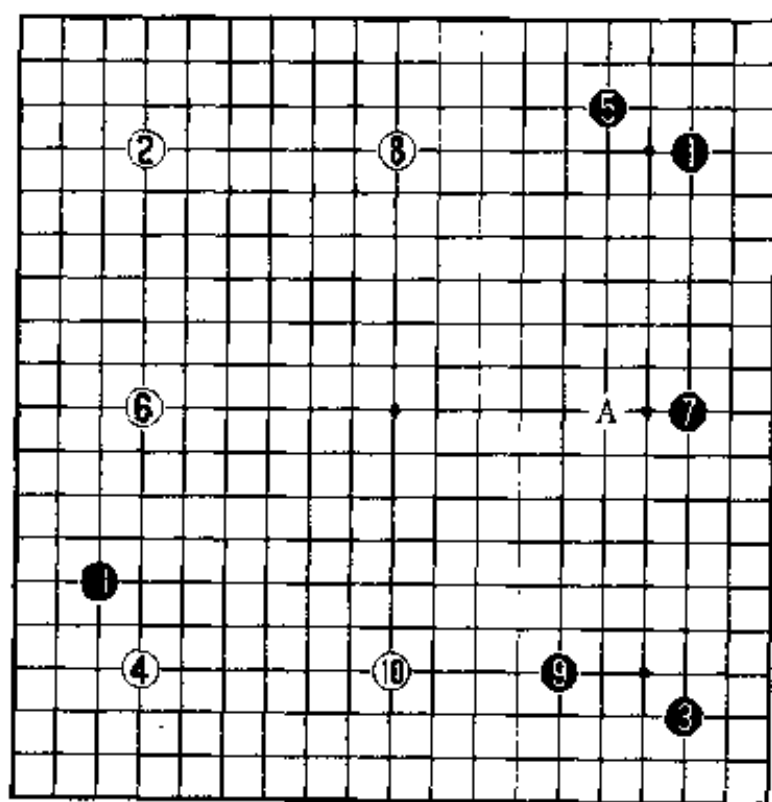


图 四

图五 黑1至5采用了与前图相同的布阵。白2、4也把子布在三线上,双方都把重点放在取地上。黑9时,白继续贯彻取地的方针,采用了白10顶角的取地定式,与右边两个黑角的实地抗衡。

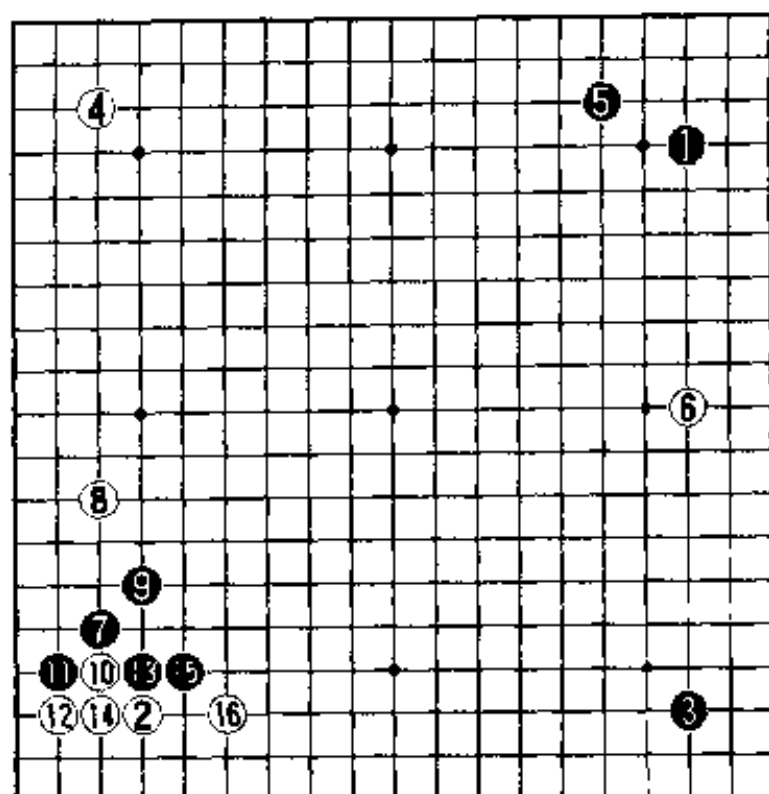


图 五

图六 黑 1 尖时, 白 2 如大飞, 向右下发展势力, 与全局的格调就不合拍了。

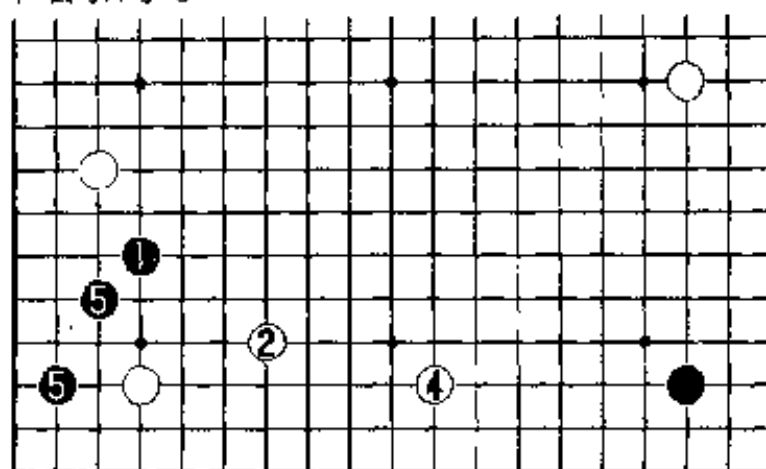


图 六

图七 这个布局的右边, 黑右上无忧角的实地和右下星的势力组合在一起, 形成混合型。黑 7 走在三线, 稍有偏向于实地的用意。黑 7 如走在 A 位, 就稍偏向于势力了。白也采用了左上的星势力和左下的无忧角的实地混合在一起的下法,

因此全局的实地和势力都呈现出调和状态。

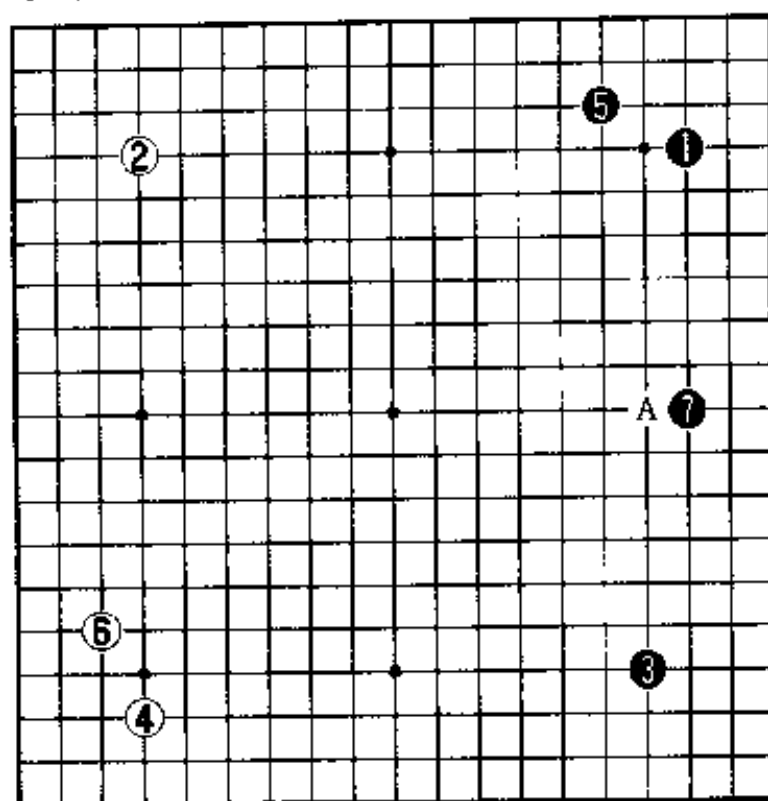


图 七

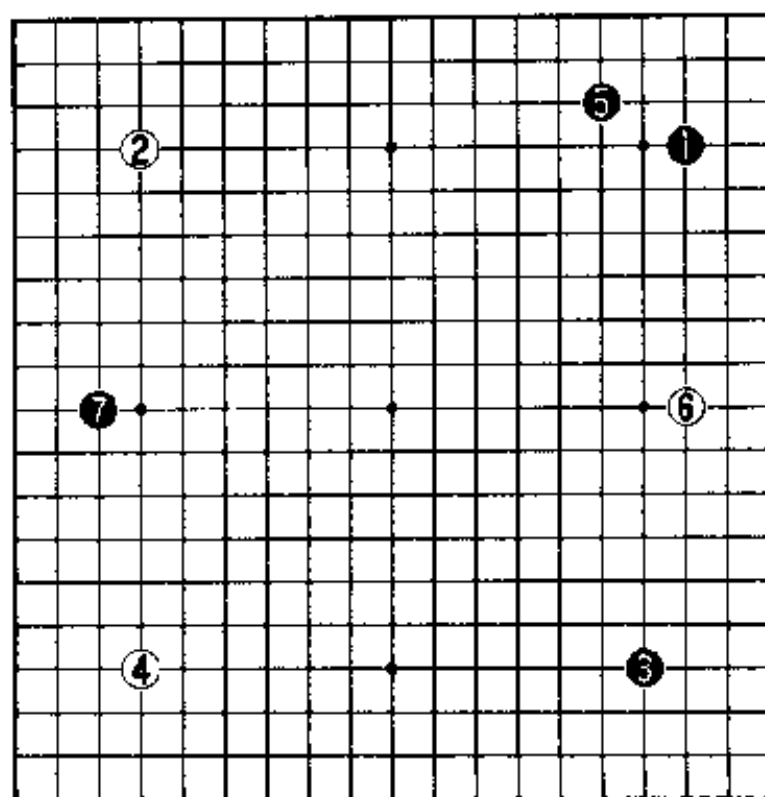


图 八

图八 这个布局在 60 年代非常流行。目前,著名棋手李昌镐、马晓春也经常用它起手。白 6 分投,黑 7 也分投。导致局面进入均衡、平稳状态。

二、终止形和发展形

三线和四线的另一个显著差别是:三线的子围拦成空往往呈封闭状态,不易受对方侵入,但自身也不易向边上和中央发展,棋手们称它为“终止形”。而四线的子围成的空呈发展状态,易向边和中央发展,但下三路空虚,易被对方侵入,因此我们称它为“发展形”。

图九 黑 1 小飞守角位处三线,因此属于终止形。它不必担心白方侵入黑空,即使 A 位有白子,白也无法侵入黑空。但它向右下边的发展也较差,例如以后在 B 位拆,由于棋子偏于下边低位,因此效率很低。

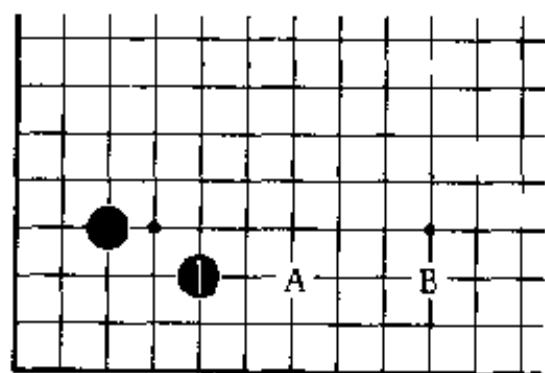


图 九

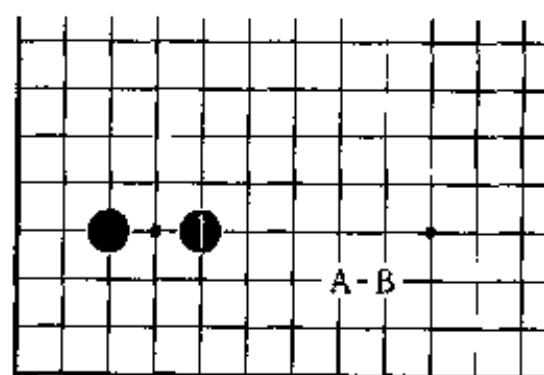
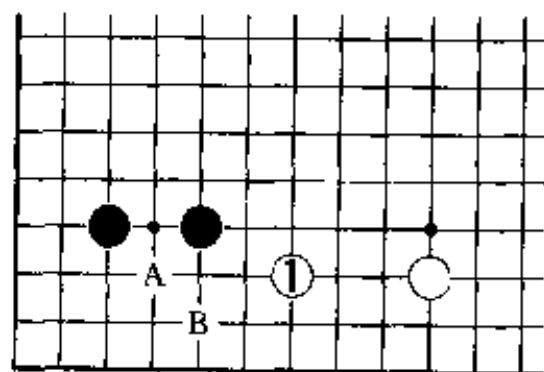


图 十



图十一

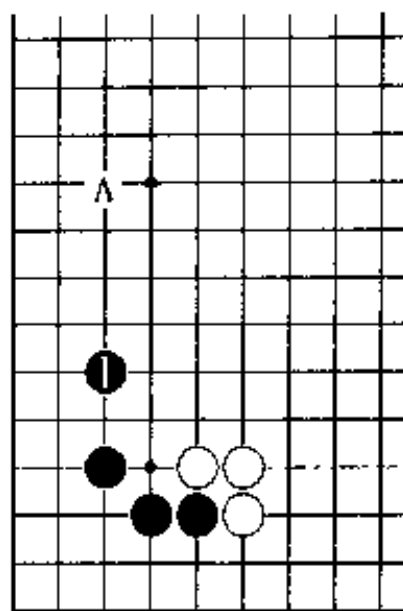
图十 黑 1 单关守角, 其位置在四线, 因此可确定它为发展形。黑如有机会占到 A 位或 B 位的拆, 占领这块地的任务就完成了。由于黑 1 是在四线围地, 因此围地效率远超过前图。

图十一 如果下方有白

子，白棋再占到 1 位，黑棋下三路空虚的短处就完全暴露出来了。白以后可在 A 位或 B 位侵入黑角。

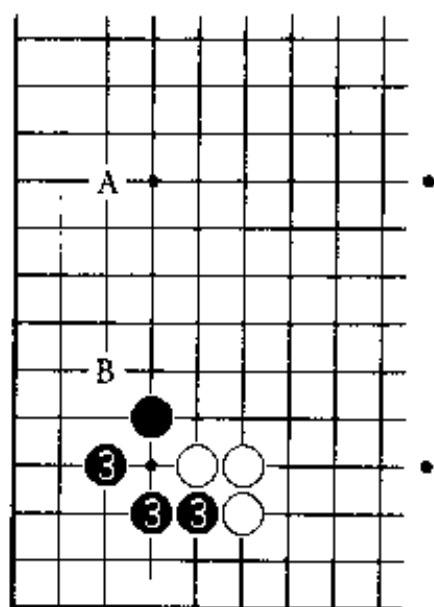
从以上三图中我们可以得出一个结论：三线的终止形是已完成的空，而四线的发展形却是尚待发展的、未完成的空。

图十二 左下黑 1 低拆一就构成了终止形。以后再向 A 位方向拆就成为价值不大的一步棋。

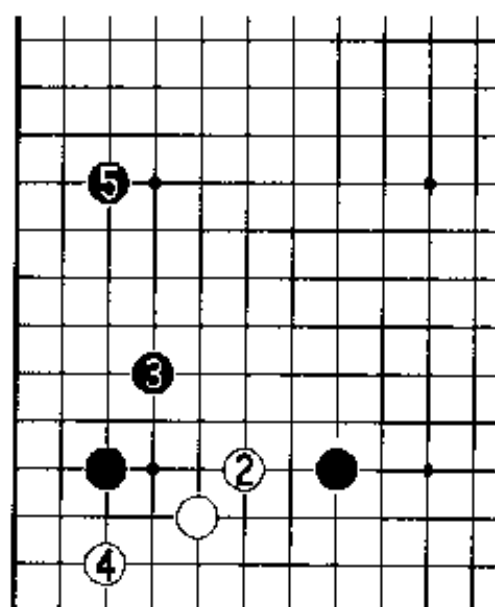


图十二

图十三 黑 1 从四线尖就形成了发展形。以后向左上边 A 位一带拆一手才能构成完整的地。因此 A 位的拆就成为第一级的大场。相反如被白占到 A 位，白以后就可进一步在 B 位冲击黑棋的弱点了。



图十三

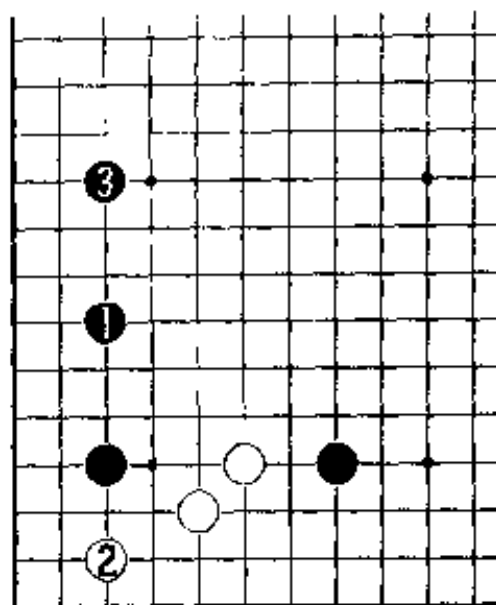


图十四

图十四 黑 1 至 5 是一个二间高夹的定式，在其过程中，黑 3 在四线飞，采用的是发展形手法。它预计到白此时一定要

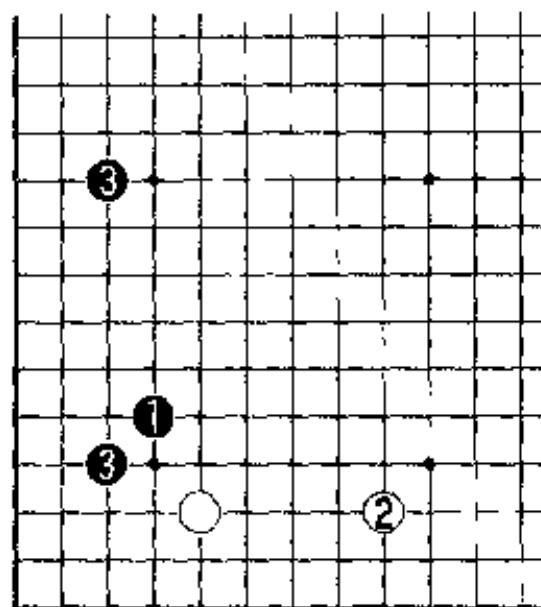
占4位飞角的攻防要点，黑就能再走到5位的拆，即构成完成形。

图十五 前图黑3如改走本图1位拆二的下法在定式中是没有的。因为白2飞后，黑为了补强，还是要在3位拆一手，这样就走成两个终止形，黑棋子力重复，效率低下。

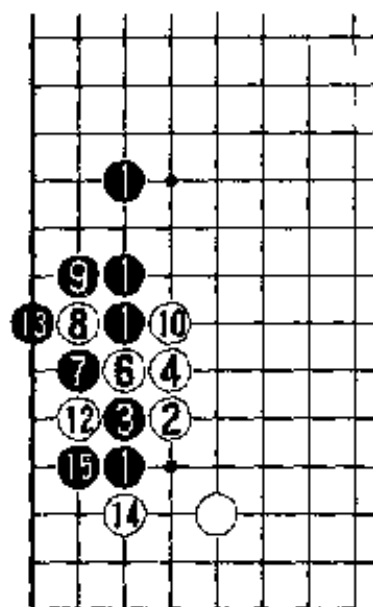


图十五

图十六 黑1尖在四线，先走发展形，待白2拆补后，黑再于3位拆，即构成了完成形。这是一种常用的布局技巧。



图十六



图十七

图十七 黑1拆在三线，与黑●子同处低位，就易造成棋子的凝集。白2飞压是正确的下法。到黑15的变化是一个基本定式，左下黑空被压迫在二、三线，成为终止形。而黑1这子现成为低拆一的位置，显然又是终止形。这样就造成棋形上

图十八 这个局面中,黑 1 拆是正确的下法。黑●子的尖由于位处四线,属发展形。黑 1 向右下拆后,正好构成完成形。白○三子基本上处于四线、五线的高位,向右上有很大的发展力。而黑 1 这子又恰好起到了阻碍右下白棋发展的作用,因此价值很大。

图十九 黑 1 拆二,由于黑●子和白○子都位处三线,是终止形,因此其价值远不如右边的开拆大。且右边 B 位被白占据后,不但满足了右下白棋发展的需要,而且阻止了右上黑棋的发展。尤其是以后若被白占到 A 位,右上两个黑棋的安全就受到影响,黑棋发展形的弱点就暴露出来了。

布局的布子绝大部分都在三线和四线上。读者如对三线和四线的巨大差别有了认识,就会减少布局的盲目性,下棋也就能得心应手了。

第4天 终止形和发展形的选择

图一 对黑1的挂角,白有两种对策。如把重点放在上边的话,就采用白2大飞,这是一个发展形,待黑3拆补时,白再于4位拆,上方的白形就完成了。

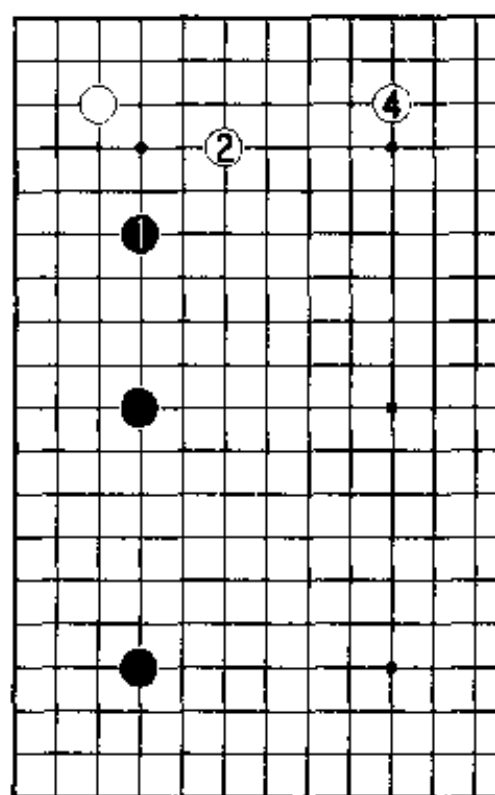


图 一

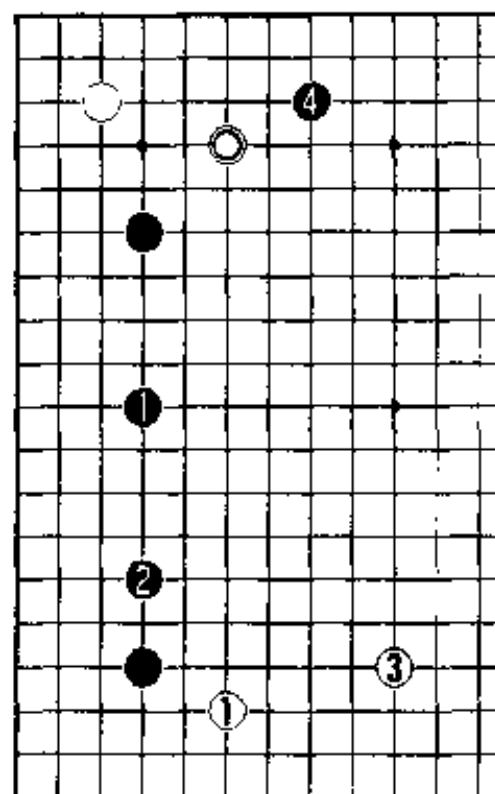


图 二

图二 白走了◎子后,如改变方针在下方1位挂角,待黑2与白3交换后,被黑逼到4位,左上白棋发展形非但发展受阻,反而充分暴露了下三路空虚的弱点。

图三 前图后,白如不应,黑伏有1位袭入白空的手段。

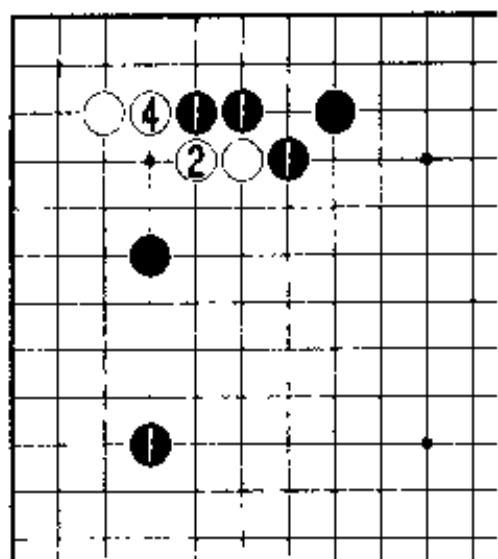


图 三

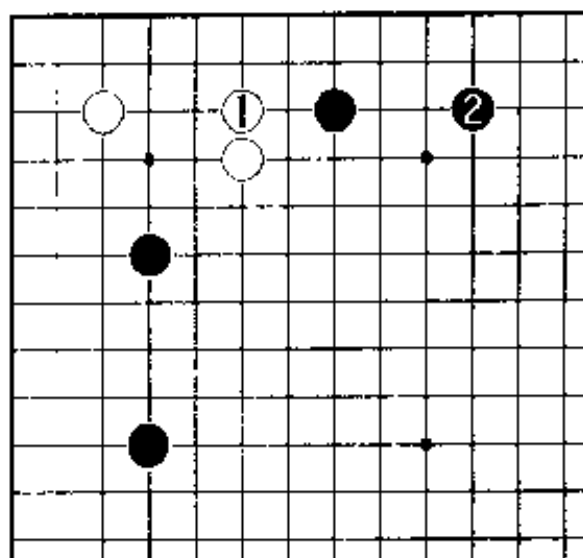


图 四

变至黑 5, 黑收获甚大。

图四 白如在 1 位应一手, 左上呈现出立二拆二之形, 通常被认为效率较低。

图五 白如想重点经营下方, 当初白 2 就在左上采用终

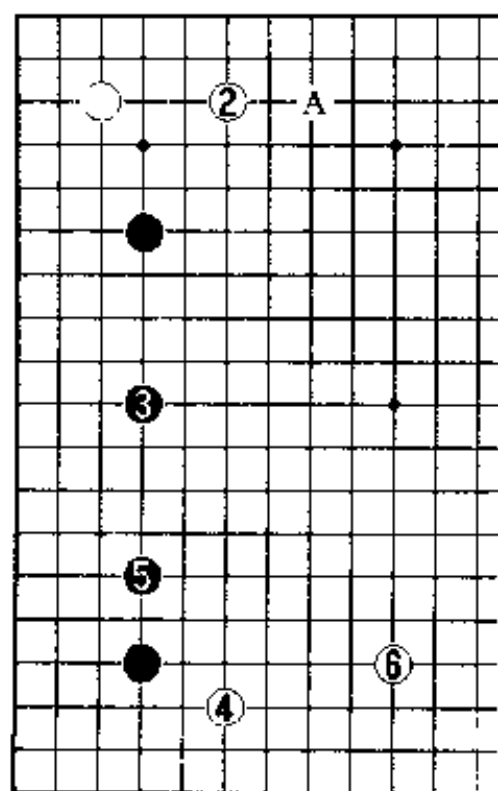


图 五

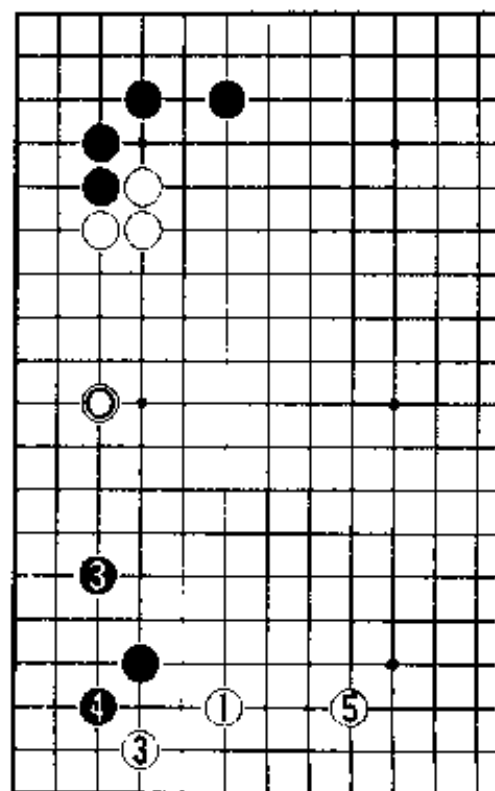


图 六

止形。待黑 3 拆补后，白 4、6 就可移师下方了。在上边，白走成了终止形后，就不必再惧怕黑在 A 位逼迫了。

图六 白 1 挂角时，黑 2 小飞，选择了终止形的下法是正确的。其理由是左上上有白◎子的阻碍，黑棋向左上已无发展的余地，因此黑用终止形的手法使左下黑棋迅速安定下来。白 5 后，黑就可从左下脱身抢占他处大场。

图七 黑 2 单关是重视势力和向左上扩展的发展形手法，但在本场合就很不适用。由于白◎子的存在，黑只能走 6 位小飞拆，至黑 8，黑花一手棋只增加少量的实地，显然很不合算。由此可见，当初黑 2 单关的长处一点也发挥不出来。

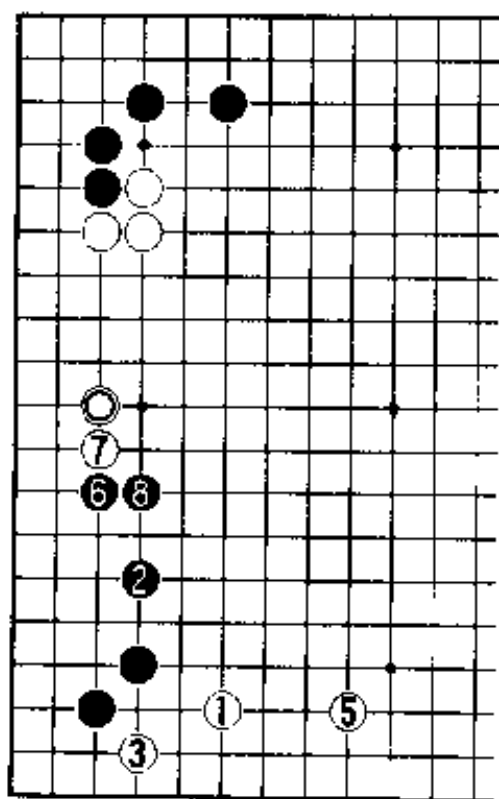


图 七

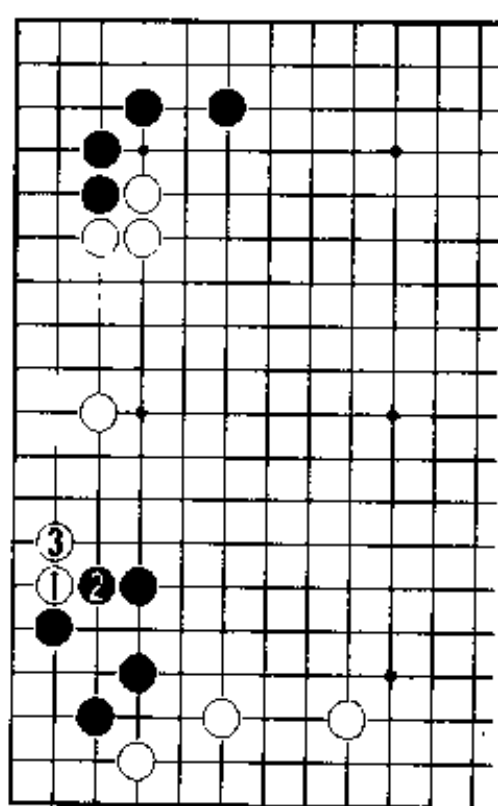


图 八

图八 此处如被白棋走到 1 位，黑单关角下三路空虚的弱处就完全暴露了。黑左下角的安定也受到了威胁，只能在 2、4 位补棋，白获利甚大。

图九 白1挂时，这一回合黑选择发展形的下法在2位单关就正确了。白如仍走3、5位飞拆，黑6可继续向左上扩展，与左上黑●两子相呼应，在左边组成了漂亮的阵势。

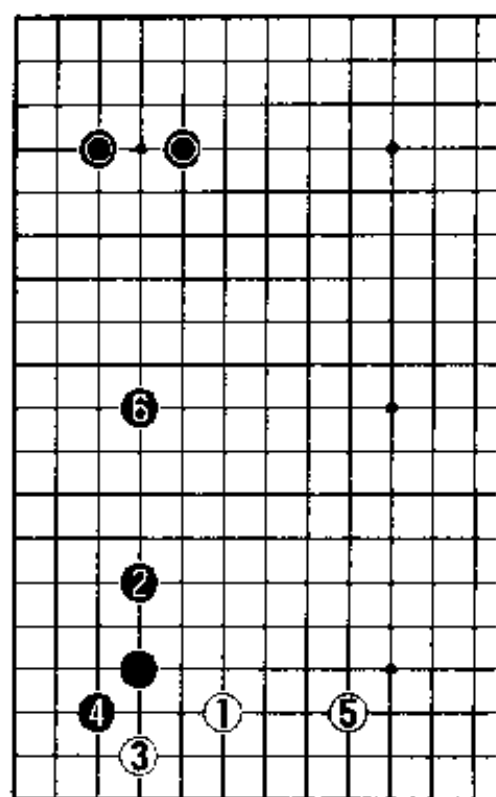


图 九

图十 前图后，黑还可进一步向中央扩展模样。黑1大飞，逼迫白2补一手，黑3至7先手压迫白棋后，再抢占9位大场，就形成了庞大的模样。

图十一 白1时，黑2小飞是一种终止形的下法，对扩展左边模样就不会有力了。白5拆二后，黑如在6位拆，白

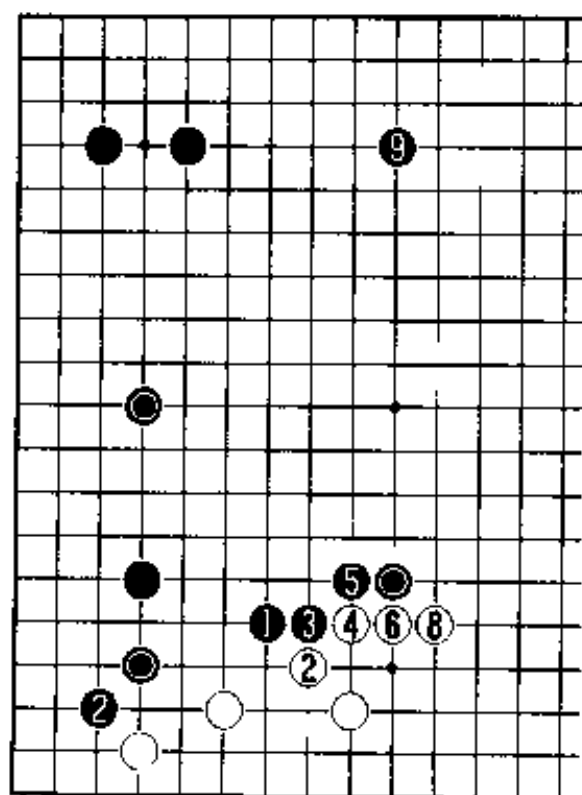
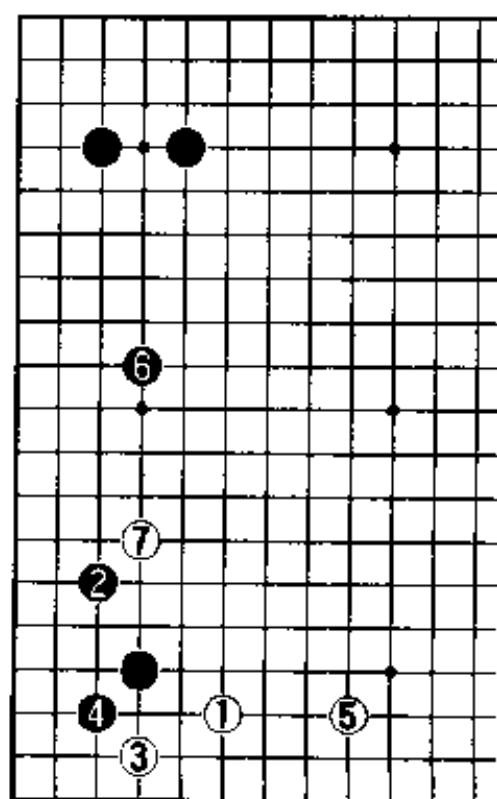


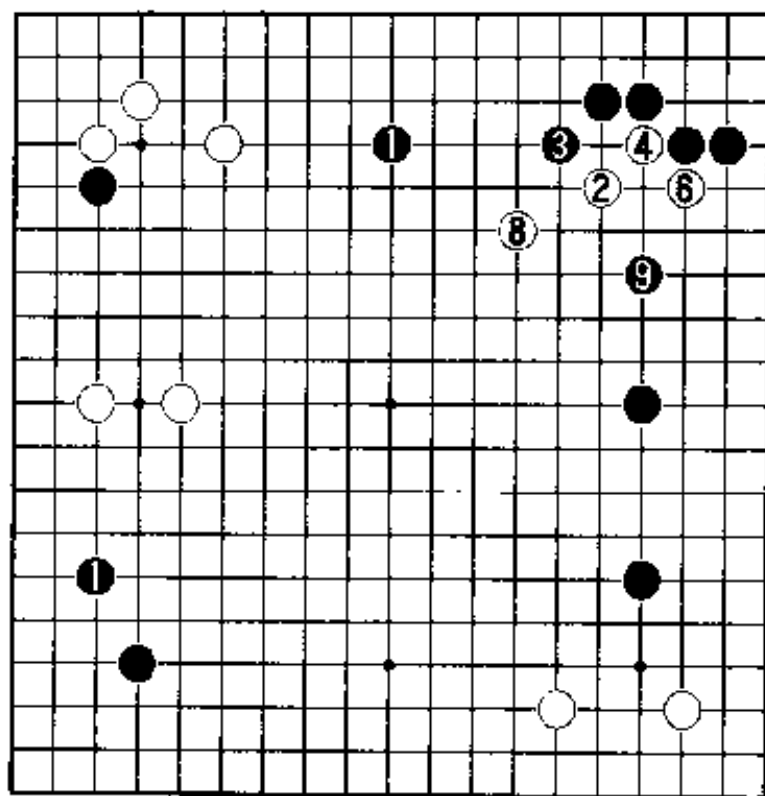
图 十



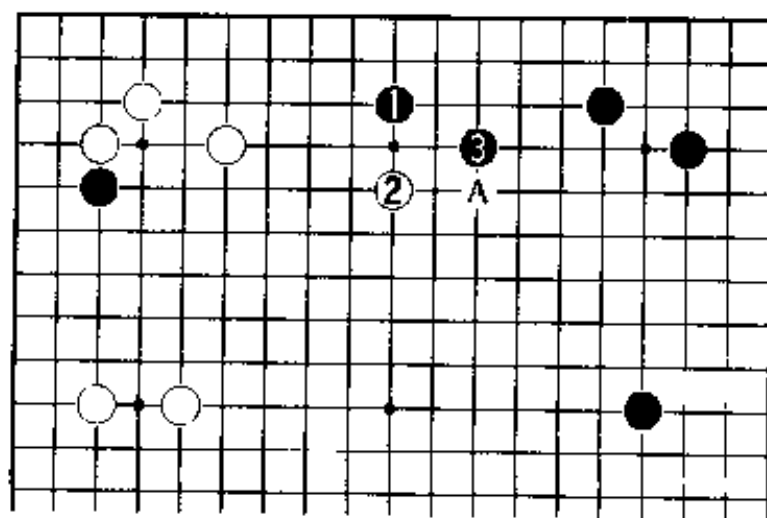
图十一

就伏有 6 位侵消黑阵势的手段，黑 2 小飞的弱点就暴露出来了。

图十二 在这个局面中，上方中心点大场引人注目。黑 1 四线高拆是正确的下法，它侧重于发展。白 2 如侵消黑阵，黑 3 至 9 通过攻击白棋，使右上和右边的黑空得到巩固。黑 9



图十二

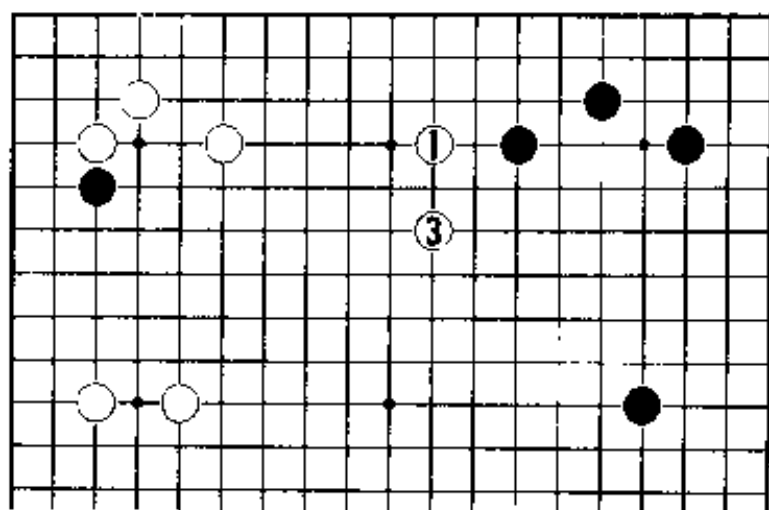


图十三

后,白棋眼位全失,陷入苦战。

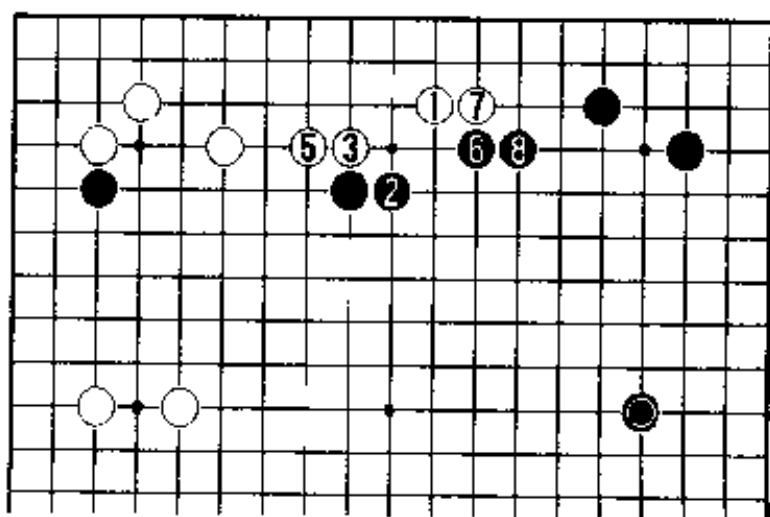
图十三 黑 1 低拆,着眼于实地,这就不符合局情了。被白 2 镇后,黑空遭到侵消,而左上白空自然扩展起来了。黑 3 飞守后,白方以后还伏有走 A 位继续压缩黑阵的手段。

图十四 此处如轮到白方先走,白 1 同样也应于四线高拆。黑 2 如也拆,白 3 跳起,使左上白模样迅速向中央扩展,白布局就领先了。



图十四

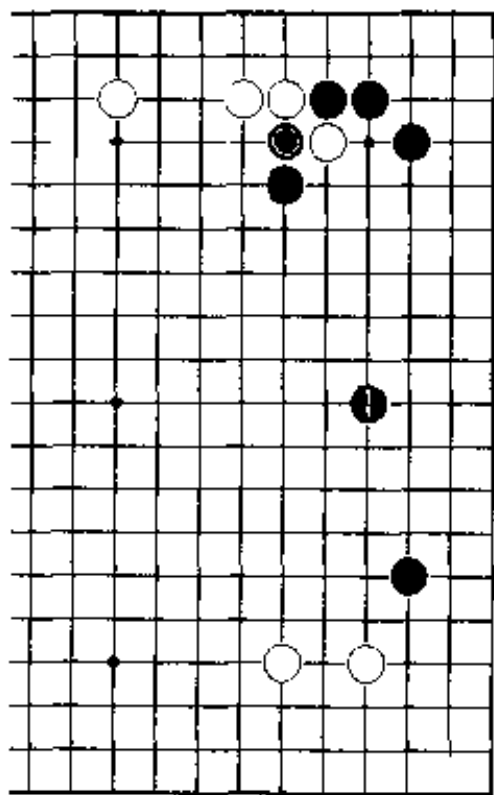
图十五 白 1 选用低拆,重实地而轻发展,遭黑 2 侵消后,左上白模样顷刻瓦解。黑 4 先手压后,再于 6、8 位封住



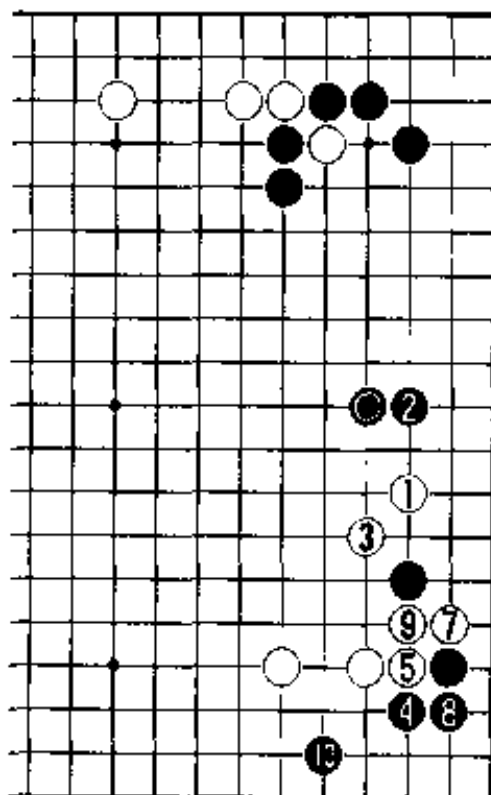
图十五

白棋。黑棋通过侵消白阵所获势力，恰好与黑●子组成了大模样，正是一箭双雕。

图十六 右上黑势强盛，急需向右下发展，因此黑1选用发展形的手法占领右边的中心点是正确的。它把右上和右下的黑棋组合起来，构成了漂亮的阵势。



图十六

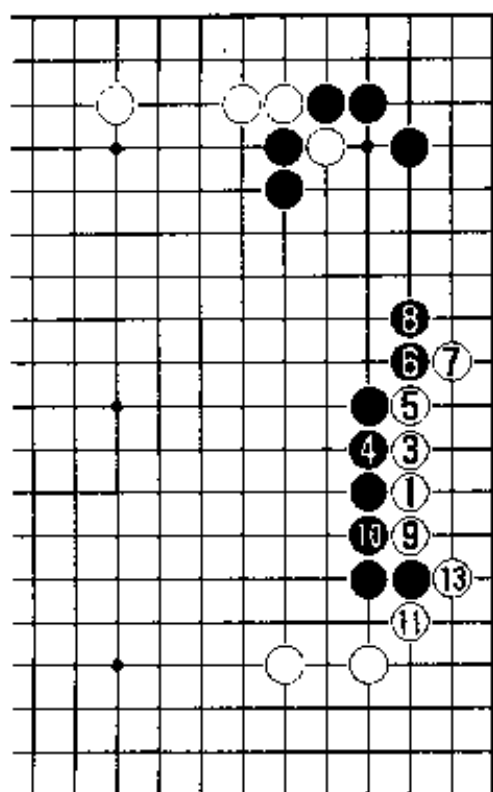


图十七

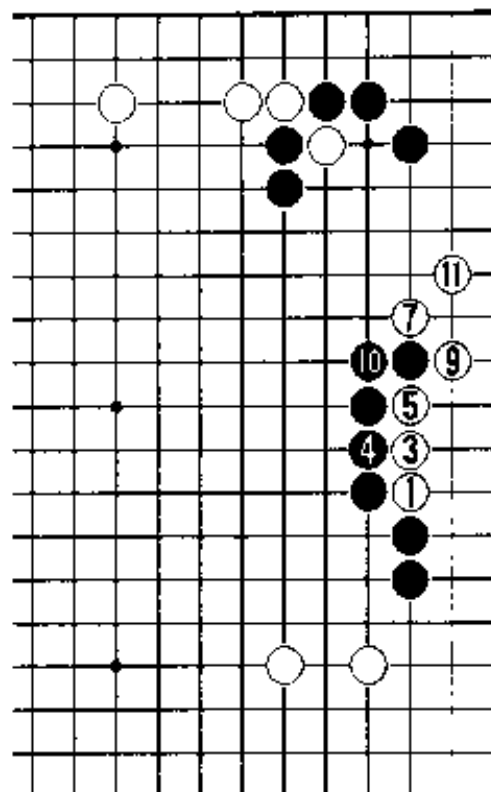
图十七 黑●子的短处是内部空虚，因此白1打入黑阵。但此时黑有2位立的手段，白3如尖封，黑4点角进行转换。以下变至黑10，白虽吃到一个黑子，但丢失了角，并无所获。

图十八 白1打入时，黑2对其封锁，并非良策。白3、5、7攻入白空，待黑8退时，白于9、11、13位巧妙地渡过。黑实空损失巨大。

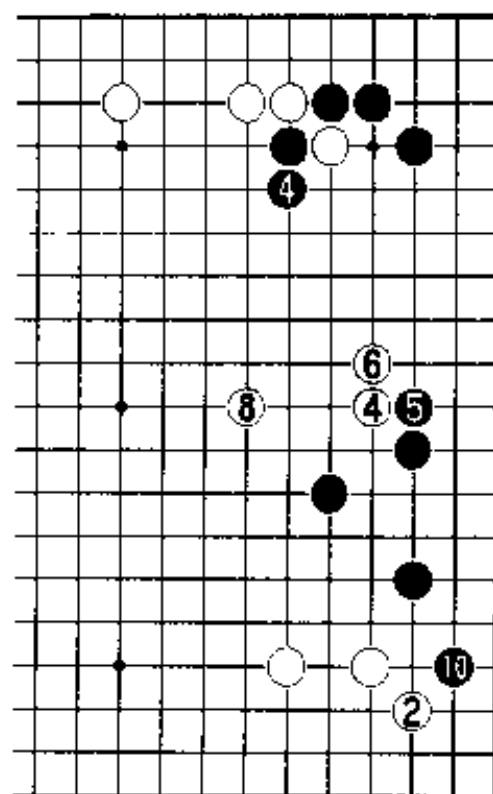
图十九 前图的黑6如改走本图6位阻断白棋，则白7继续深入黑阵，以下战至白11，白已成活形，黑空大部被破。



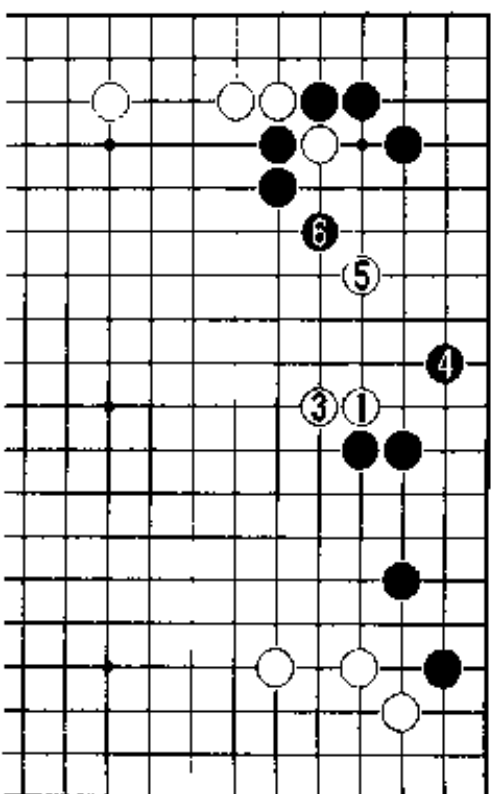
图十八



图十九



图二十

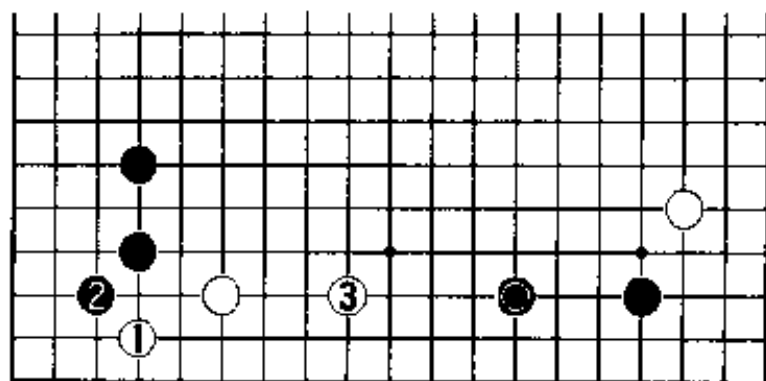


图二十一

图二十 黑 1 至 3 采用了终止形的下法，就与右上的黑势不协调了。白针对黑的弱点在 4 位尖冲。黑遭此一击后，右边就再也没有希望构成阵势，进而还使右上的黑势一点也发挥不出威力。

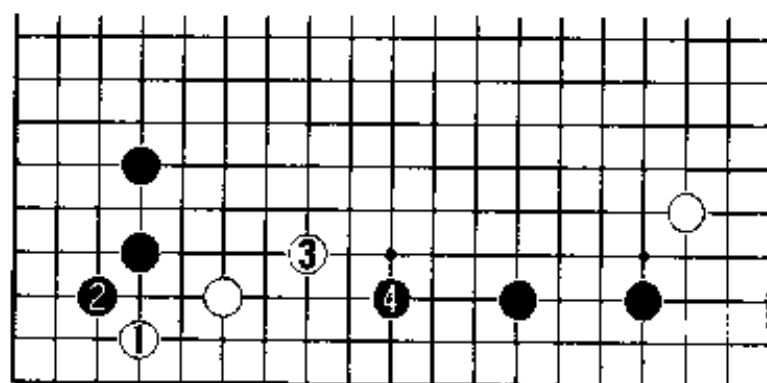
图二十一 白 1 尖冲时，黑 2 如往上走，则白 3 也长，对此，黑仍无法攻到白棋。黑 4 与白 5 交换后，黑须在 6 位补一手，结局比前图更糟。

图二十二 右下是坚实的黑●子，白向右下已无发展前途。在这种情况下，白 1、3 选用终止形的下法就正确了。它不但坚实地守住了左下边的实地，而且使白棋完全安定了。

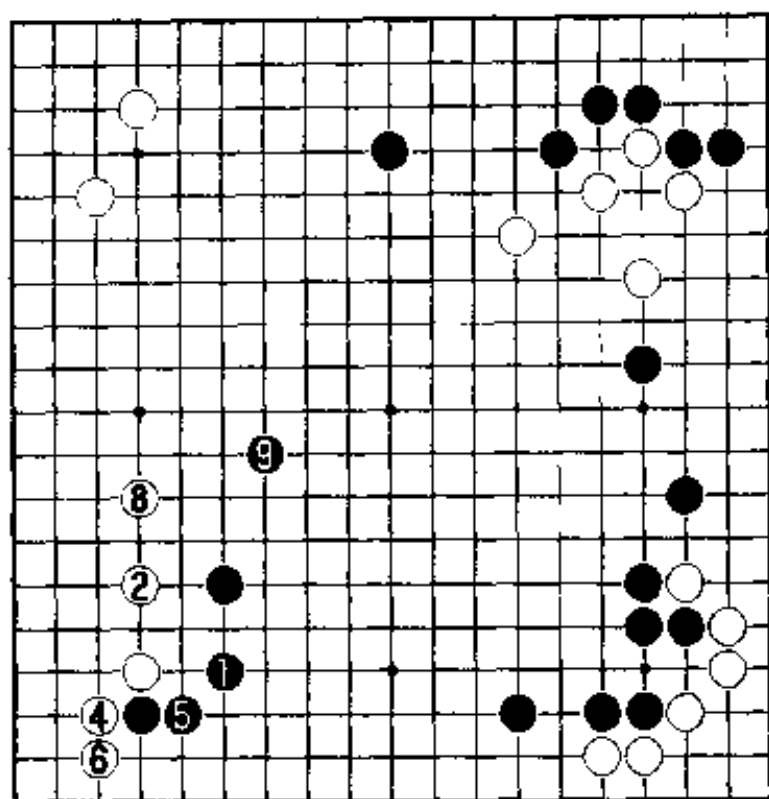


图二十二

图二十三 白 3 采用的是发展形，在这个场合是有害无利的。它非但起不到发展势力的作用，被黑 4 位拆逼后，白棋下三路空虚及棋的不安定性的弱点反而完全暴露出来了。



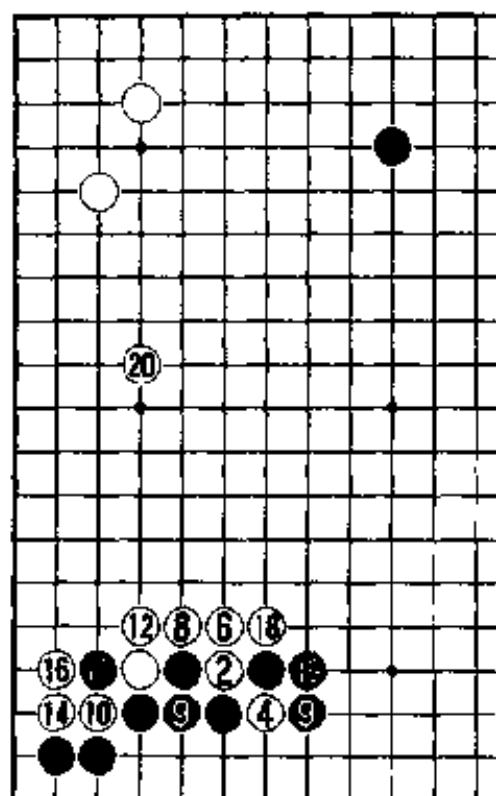
图二十三



图二十四

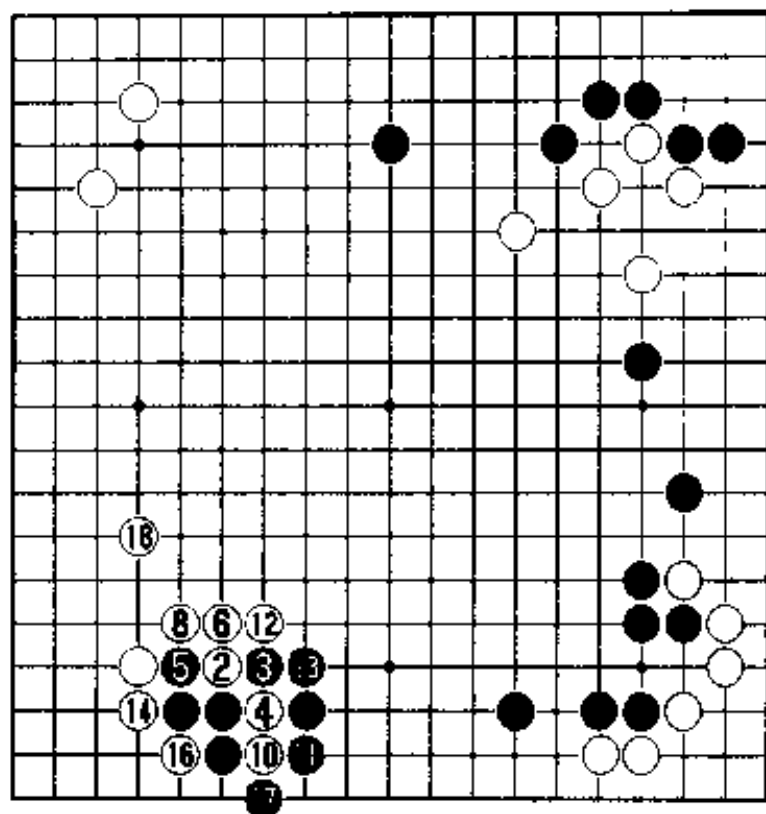
图二十四 本图取材于小林光一九段（执黑）与加藤正夫九段的实战对局。黑在右下的势力非常强大，如何扩展右下的势力是本局面的主要课题。小林九段熟练地运用黑 1 高挂（发展形）手法，为以后黑大幅度地向中央发展势力创造了极其有利的条件。如图变至黑 9，黑成功地在下方围成大空。

图二十五 黑 1 低挂就犯了违背棋理的错误。由于它位处三线低位（终止形），向中央缺乏发展力，且易受白棋压迫。因此，它违背了大幅度发展右下势力的方



图二十五

针。白 2、4 压断,巧妙地运用弃子手法,达到了压扁黑棋,阻挠黑棋向中央发展的目的。到 19 止,右下黑势的扩展受阻,黑布局失败。



图二十六

图二十六 前图的黑 7 如改走本图 9 位打吃,则白 10 以下采用弃子战术,至白 18,构成漂亮的外势。而黑势力被压缩,在下边呈重复之形。

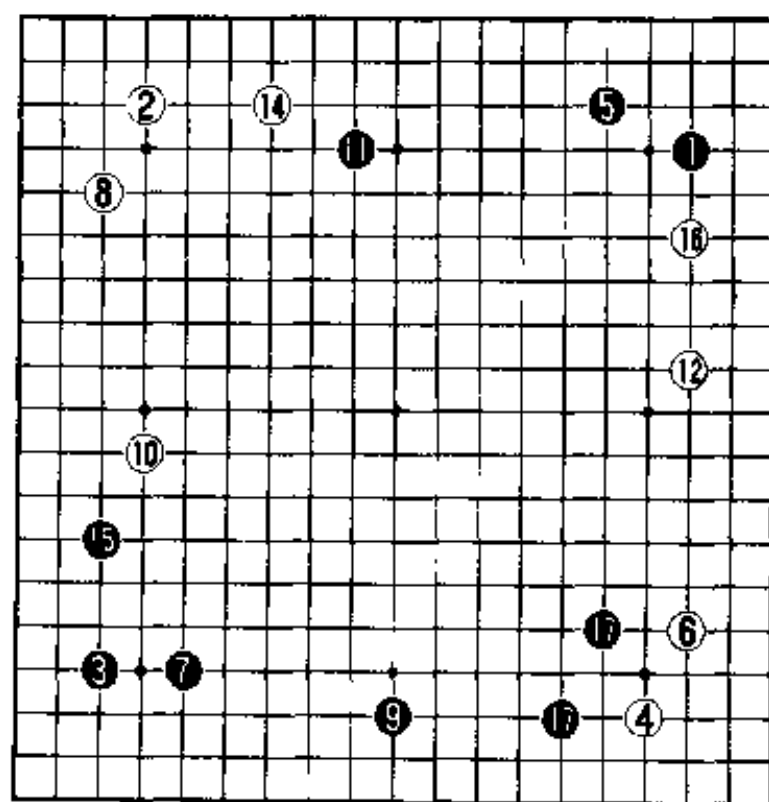
第5天 大场（一）

布局中，在没有布子、未开拓的地方（处女地）布子，进而占领地盘，称为“大场”。

大场大致被划分为占角、挂角、守角的大场，占边的大场和指向中央的大场这三类。

按其价值来说，在一般的情况下（不包括其他因素），占角、挂角和守角的大场最大，占边的大场其次，最后才是指向中央的大场。

图一 黑1至白8，双方首先抢占角的大场，其次才占边



图一

的大场(第9至16手)。而在边的大场中,占中心点一带的大场(第9至12手)又比占非中心点的大场(第13至16手)要大。最后才占指向中央的大场(第17手)。

围棋布局千变万化,它由各种复合体混合组成,因此各种因素往往互相影响。在布局实战中,大场的价值也受到诸多因素的影响。

图二 挂角在布局中被称为特等大场。本图中黑棋有右上和左下两个挂角处。我们应该选择哪一处挂角呢?这就需要根据周围的情况来判断。左上的黑棋是终止形,黑A挂角后,向左上并无多大发展前途。而黑在右下是星,属于发展形。黑1挂角后,将来向右下大有发展前途。如图白2、4托角,黑3、5扳接后,再于7位拆,就在右边构成了阵势。因此说,黑1挂角的价值要比A位挂角的价值大。

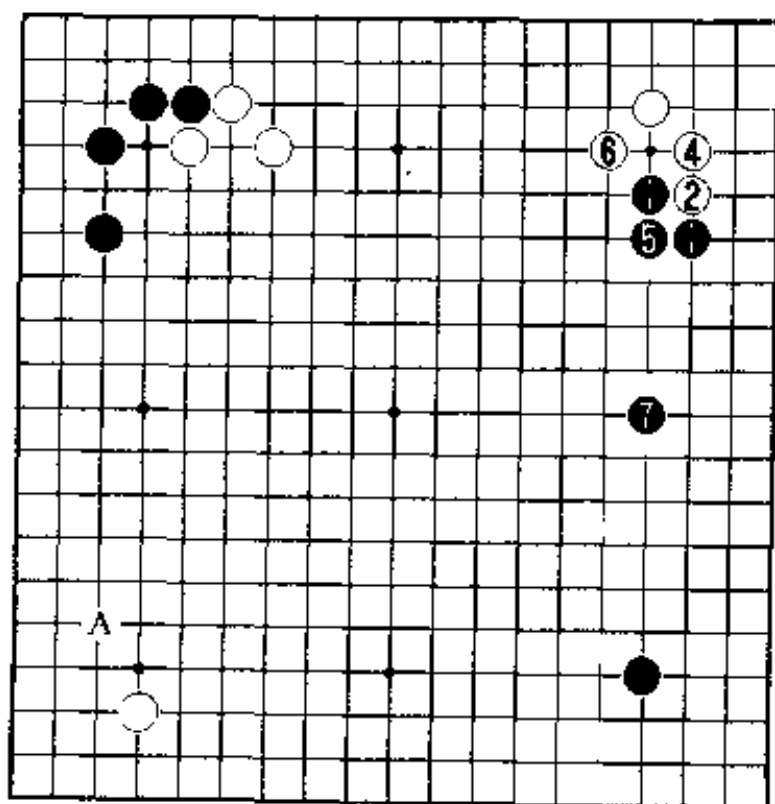


图 二

图三 黑在左上和左下都可挂角，应选择何处呢？根据这局棋的情况来看，右边是黑的二连星，属发展形。黑的挂角应该有利于二连星的扩展，而黑在左下挂角就有利于助长二连星势力的扩展。如图到 7 止的变化就充分显示了这一点。

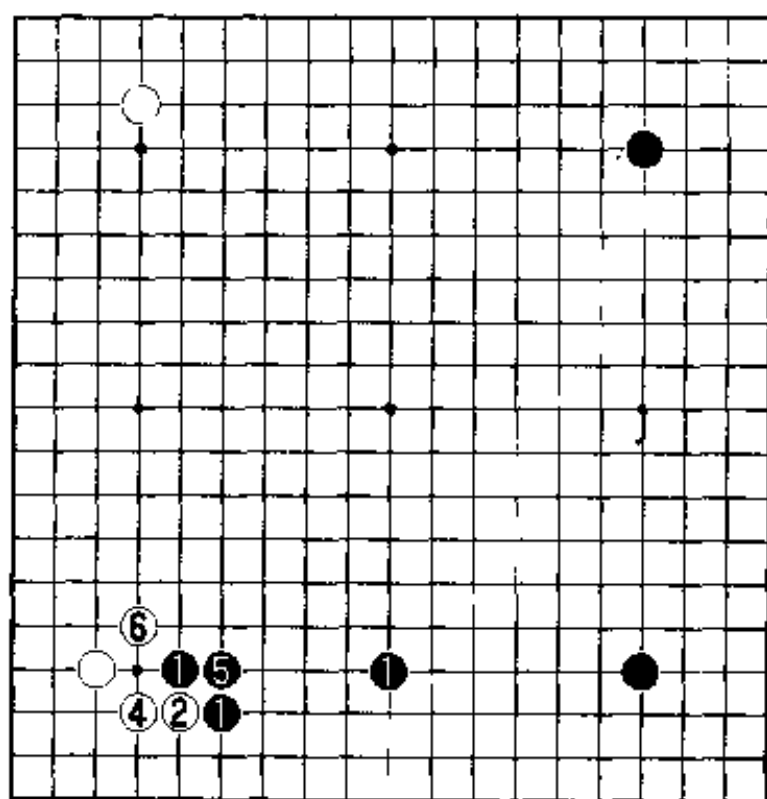


图 三

图四 黑 1 若从左上挂角，被白 2 至 6 先手与黑棋交换后，再于 8 位守角，就不利于右方二连星势力的扩展。由于右边二连星这个因素影响了大场的价值，因此我们可以得出左下挂角比左上挂角价值大的结论。

图五 左边的黑 1 和右边的 A 位都处边上的中心点，是边上的最大场，但它们之间哪一个价值大呢？从图中我们可以看到左上白棋和左下黑棋的势力发展方向都在左边，因此黑 1 是消长之点，它不但使左下黑棋向左上扩展，而且还阻碍了左上白势力向左下扩展。

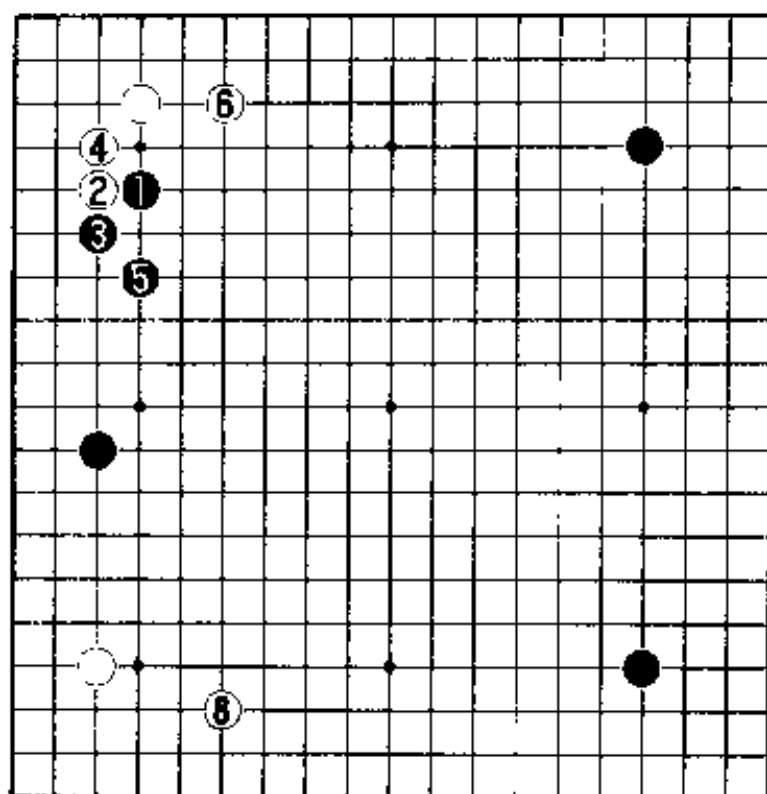


图 四

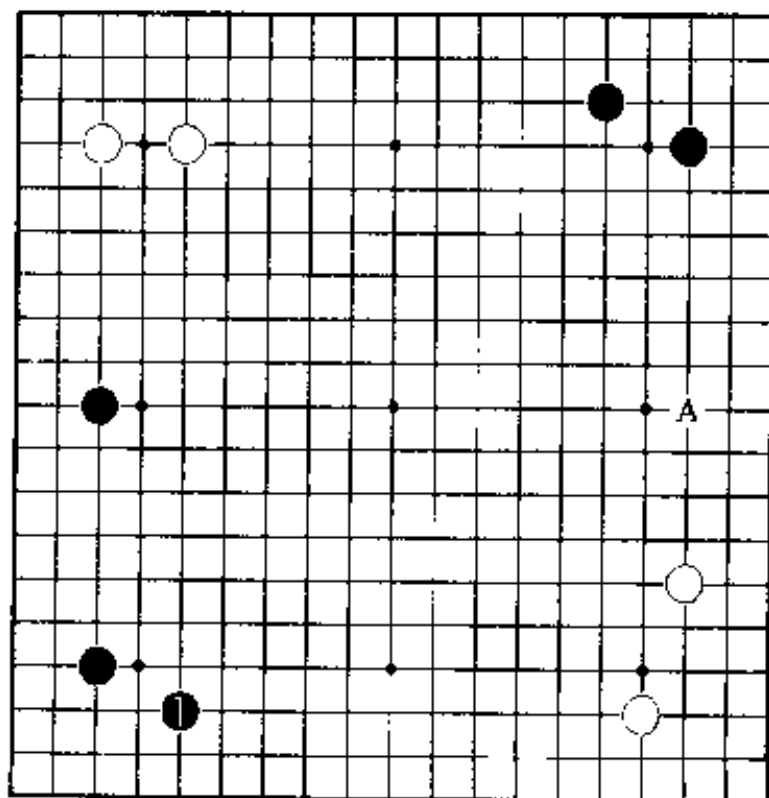


图 五

图六 黑 1 抢占右边的中心点大场, 虽可扩张右上模样, 但白◎子却是终止形, 无须急于向右上扩展势力, 因此黑 1 只是单方面地扩张势力。在围棋中, 消长的大场往往比单方扩张的大场价值高。因此被白占到 2 位后, 黑布局就落后了。

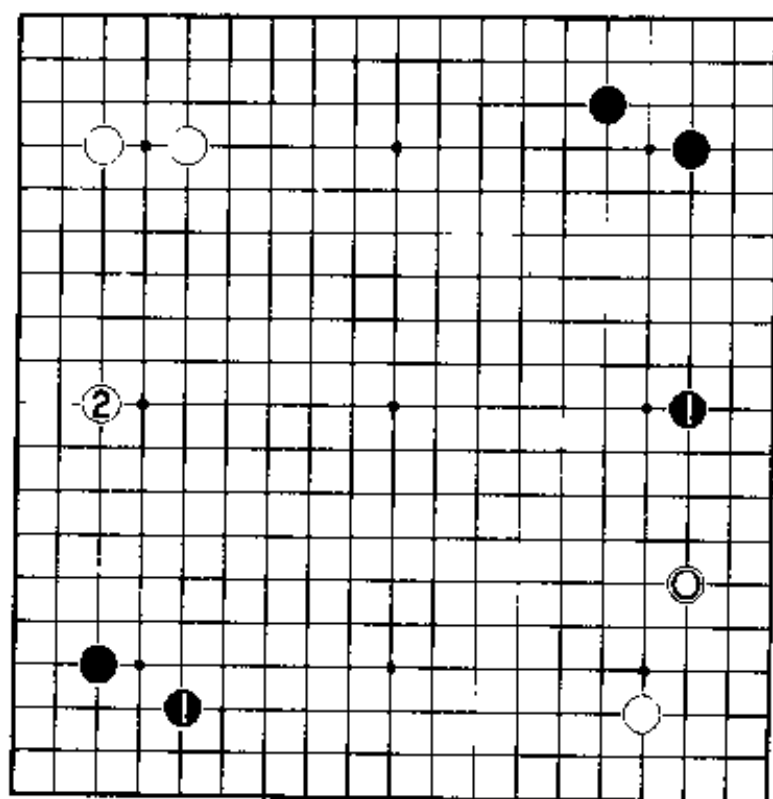


图 六

图七 按“守角第一, 拆边第二”的布局原则, 白于 1 位守角是无可非议的。但黑 2 这点, 是右上黑棋和右下黑棋的势力发展中心点。占到这步大场, 既起到扩展右上地域的作用, 又起到发展右下星势下的作用, 因此其价值倍增。大部分棋手都认为黑 2 的价值决不亚于白 1 守角。白 3 和黑 4、6 各点上边和下边的势下消长大场。至黑 6, 形成双方形势对抗的格局。

图八 现代大部分棋手都认识到 1 位这步大场的价值。这一子同时起到了阻止右上和右下黑势力向右边扩展的作用。白 1 后, 黑 2 挂角就成了局面中的最大场。

图九 白 1 在边上的中心点分投, 起到了阻止右上和左

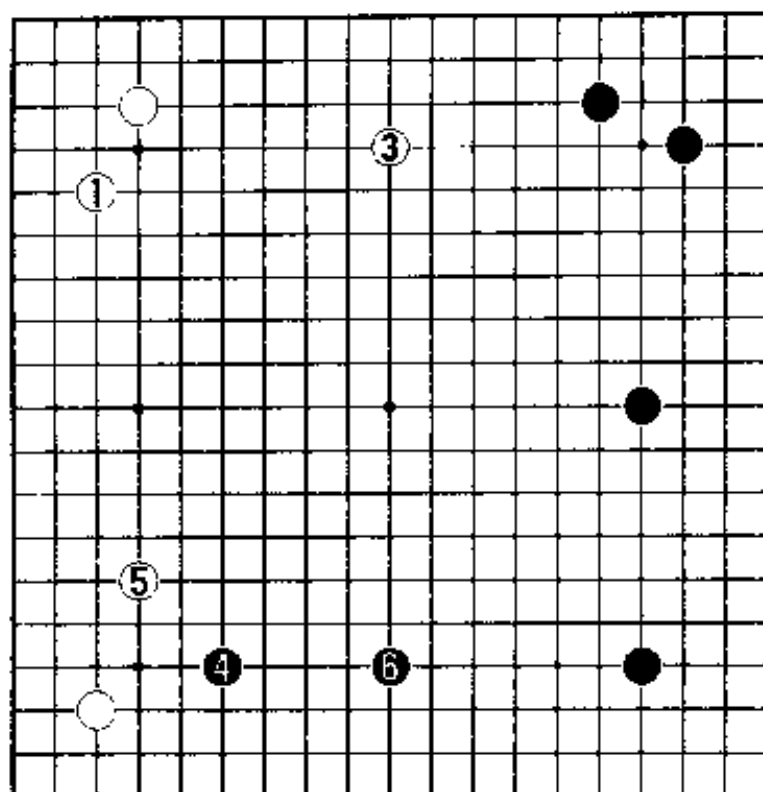


图 七

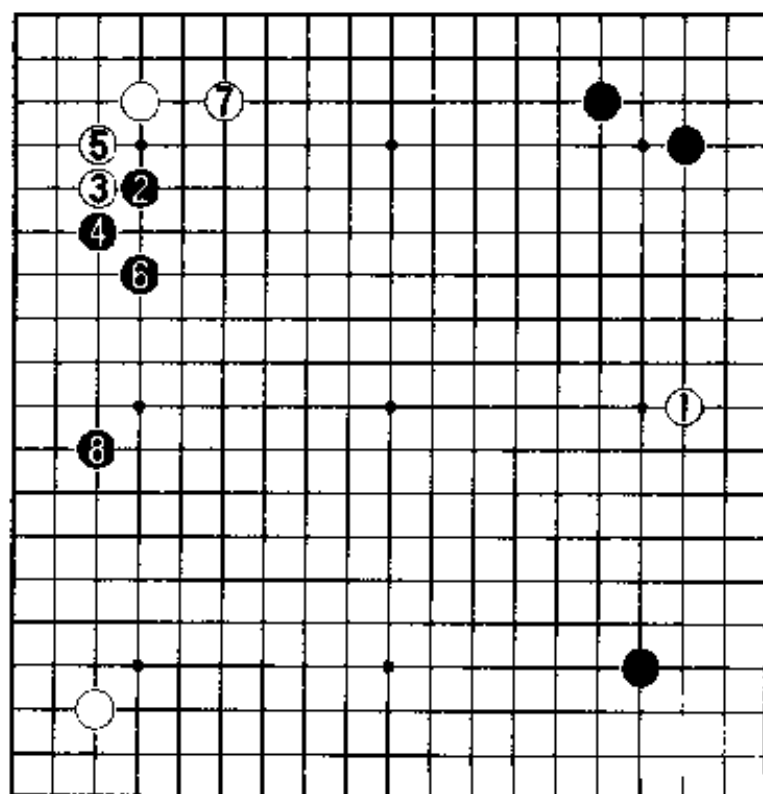


图 八

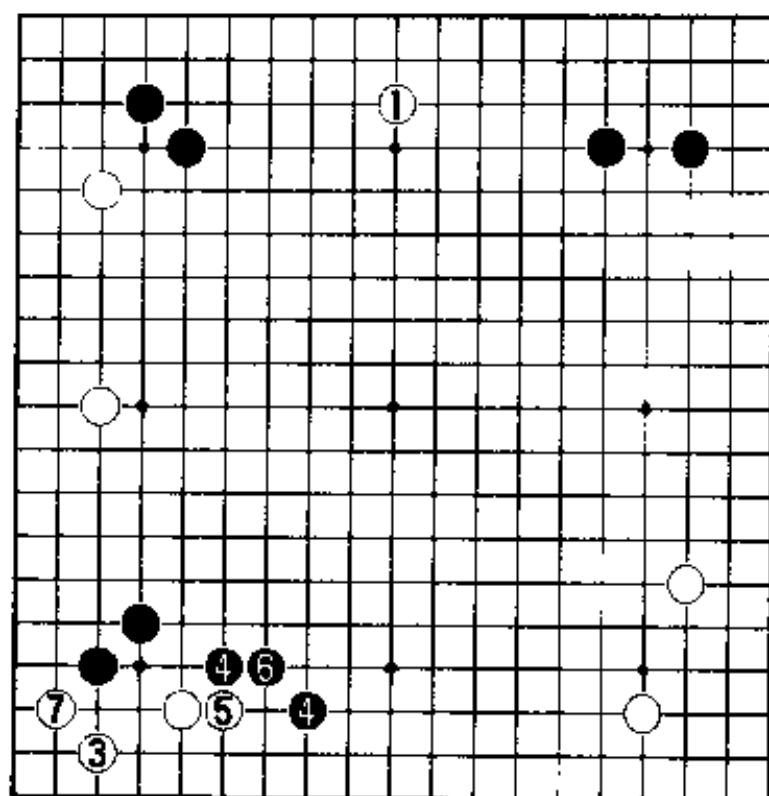


图 九

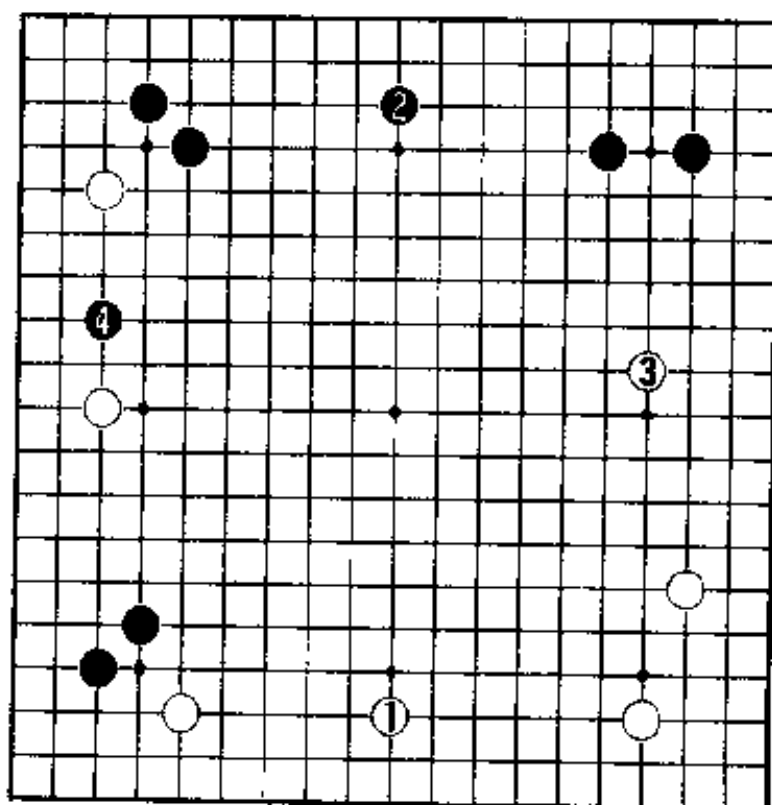
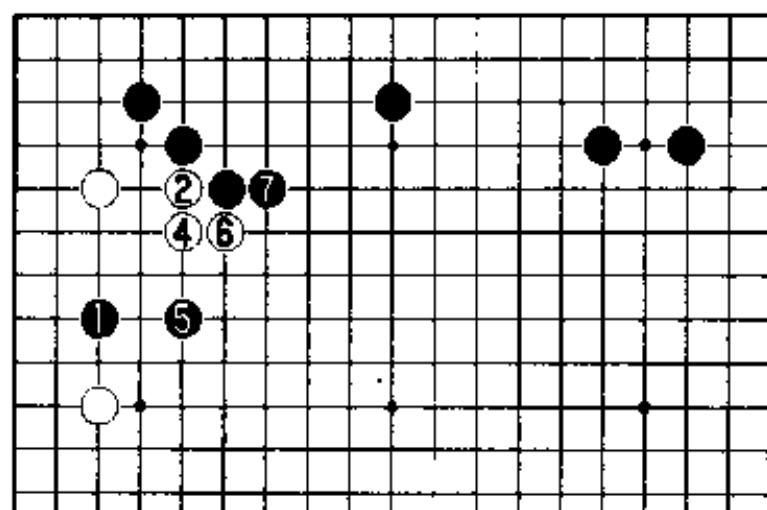


图 十

上黑势力发展的作用，因此成为局面中的最大场。黑 2 如夹击，白 3 至 7 就地做活。

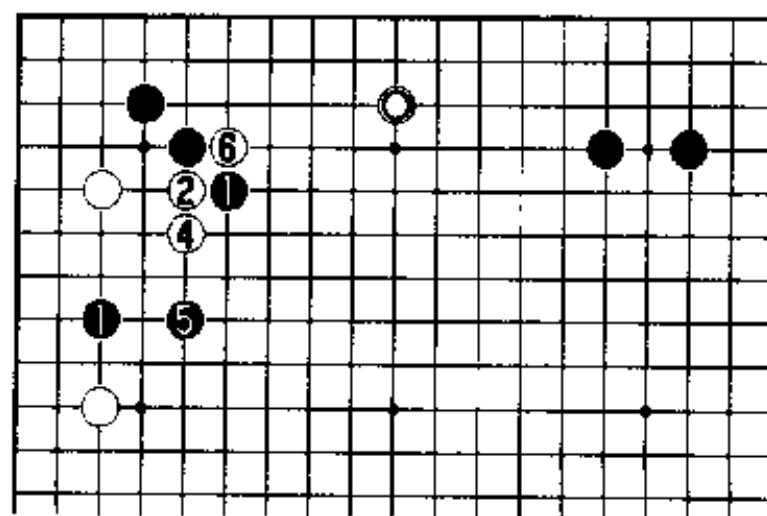
图十 白 1 拆虽也是一步大场，但却不如黑 2。白 3 占局中最后一步边上中心点的大场，但黑却伏有 4 位的打入。

图十一 黑 1 打入，白如从 2、4 位出头，则黑于 5 位追逼。以下战至黑 7，白地、势两失，陷入苦战。



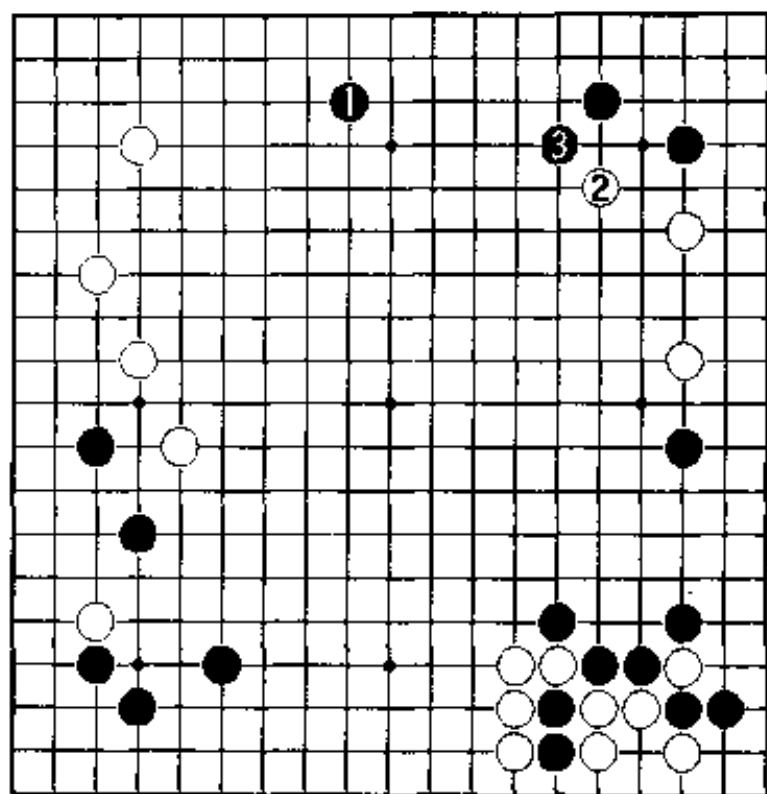
图十一

图十二 黑 1 打入时，如果上边中心点是白棋，情况就大不相同了。黑 5 追逼时，白伏有 6 位反击的手段，白●子正好援助了左边的战斗，使战局向白有利的方向发展。



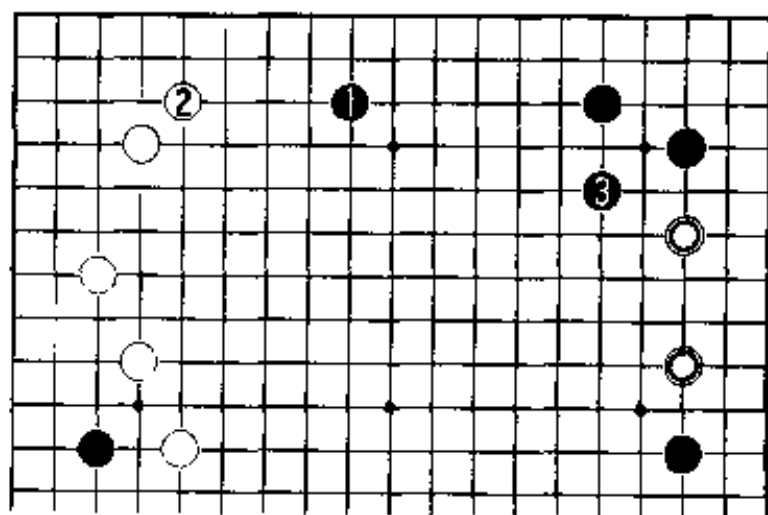
图十二

图十三 上方比较空旷,有大片处女地,因此黑 1 抢先占领,非常及时。白 2 如飞,黑 3 补强,左上白势就难于扩展了。



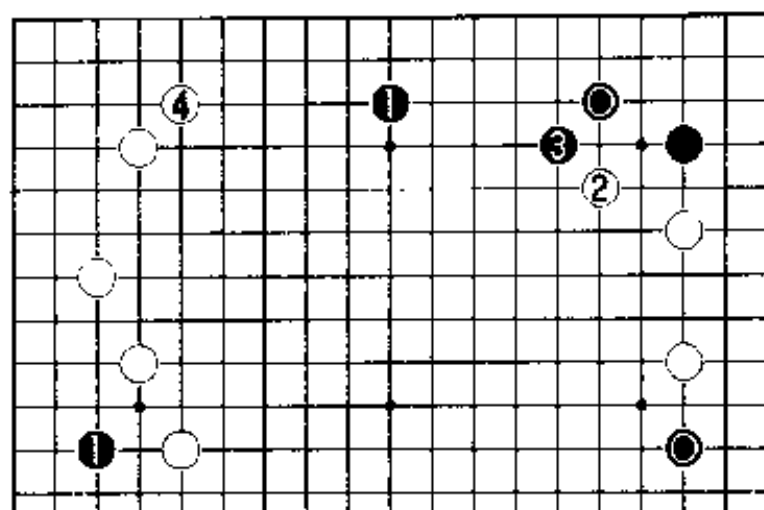
图十三

图十四 黑 1 拆时,白 2 如守角,则黑 3 跳是攻防要点。它一方面扩展、巩固上方黑空,一方面攻击右边白○两子,黑就掌握了布局的主动权。



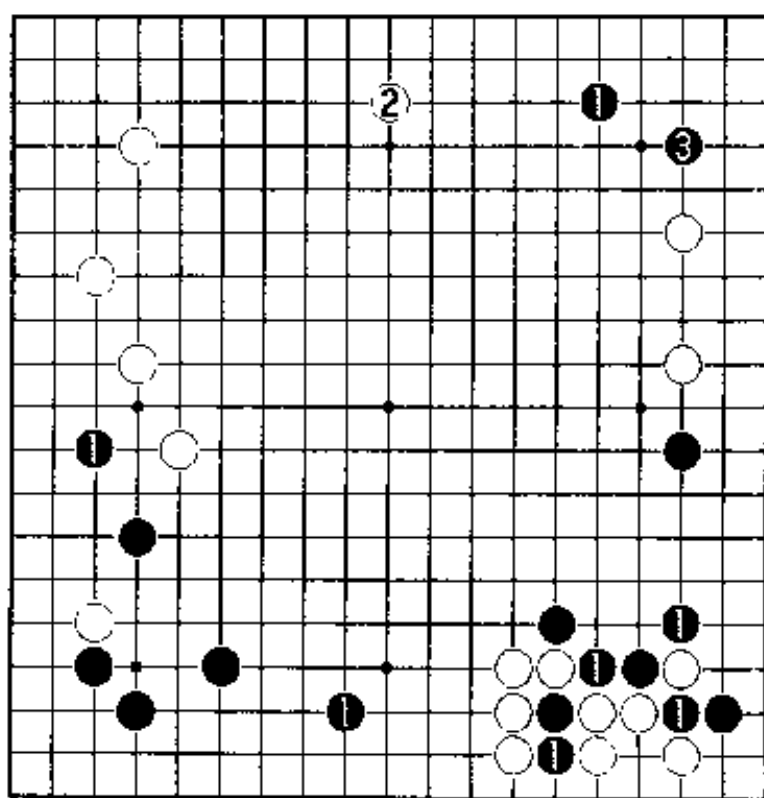
图十四

图十五 黑 1 拆, 与黑●子棋距过近, 子效就低了。如图到白 4 止的结果, 稍逊于图十三。



图十五

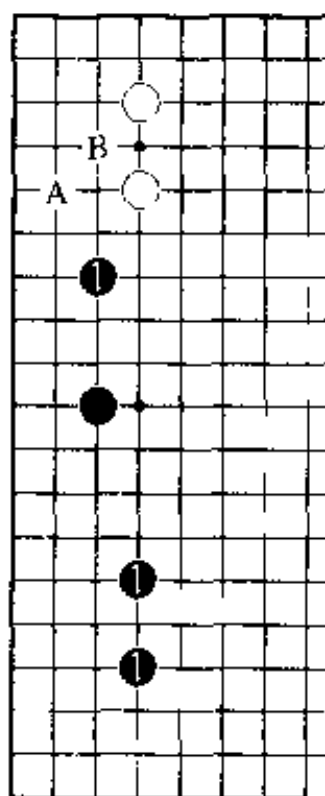
图十六 黑 1 从下方开拆, 价值不如上方大。由于受到右下坚固白棋的阻碍, 黑棋在下方已无发展潜力。而白 2 占到上方大场, 左上白阵就初具规模了。



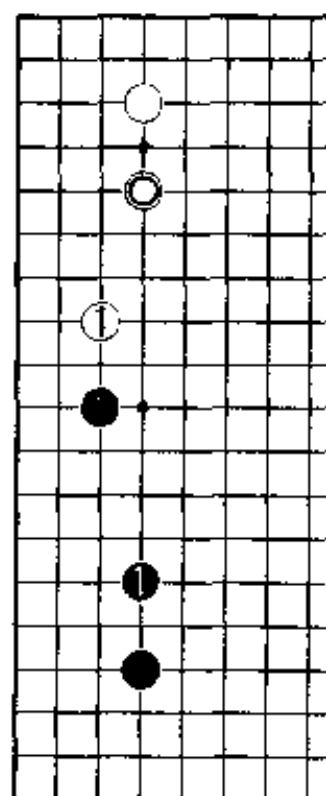
图十六

第6天 大场（二）

图一 黑1拆二是·步边上的大场。由于左上白单关角是发展形，被黑1拆二后，白棋下三路空虚的短处就暴露出来了。比如黑以后可在A位或B位侵入白角。



图一



图二

图二 白占到1位的拆，白◎子就成为好点了。因此此处拆二的价值要超过一般的拆二。

图三 这个场合黑1拆二，由于左上白小飞角是终止形，黑就无法侵入白角了。因此，其价值就大大不如图一的拆二。

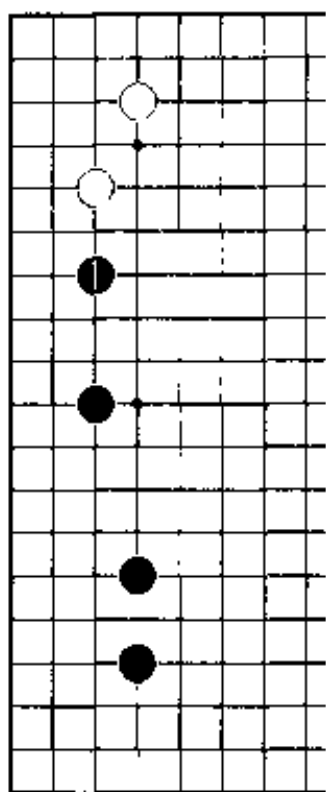


图 三

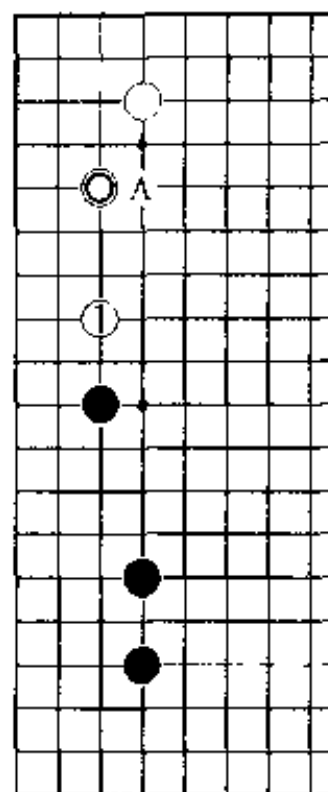


图 四

图四 白1拆二，白◎子却不及在A位效率高，因此其价值也不如图二大。

图五 白1、3是常见的手法，黑4拆三是全局的最大场。它除了扩展右上的地域和势力外，还瞄着白1、3两个弱子，这就使黑4这步大场的价值倍增。黑4拆后，白为了补强自身，不得不在5位跳，黑接着在6位扩空，白已损失在先了。况且黑以后仍含有在A位打入白空的手段。这也就是黑4这步大场价值倍增的理由。

图六 白◎两子如不补强，遭黑1打入后，白棋就穷于应付了。如图白在2位托企图渡过，黑3、5扳长是关联的好手。它把白棋一分为二，使白棋变成崩溃之形。

从以上两图的变化中，可以得出这么一个结论：拆边上的大场若能起到逼迫对方弱棋或瞄着对方棋子弱点的作用，这步大场的价值就倍增。

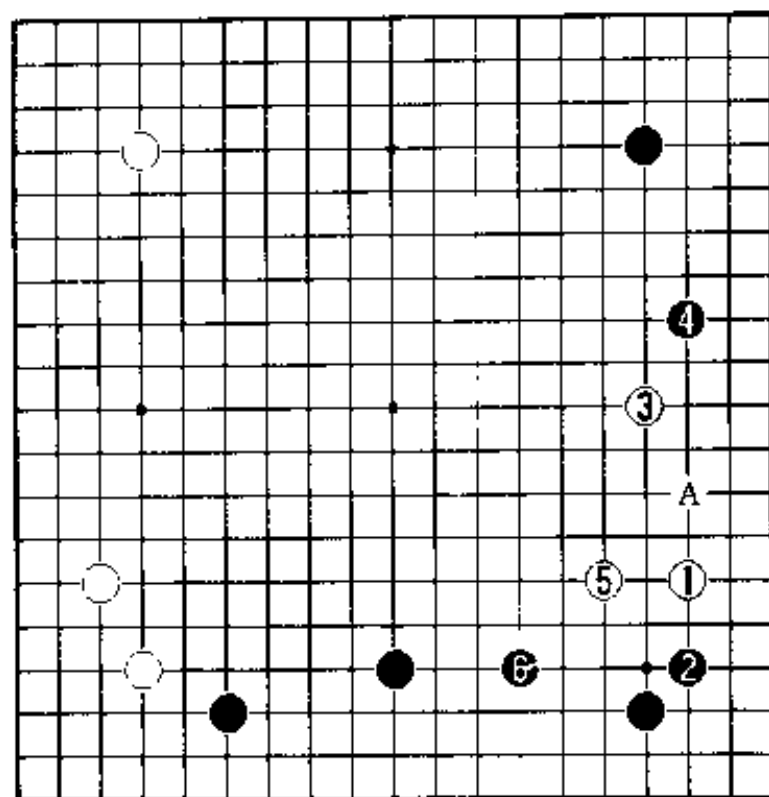


图 五

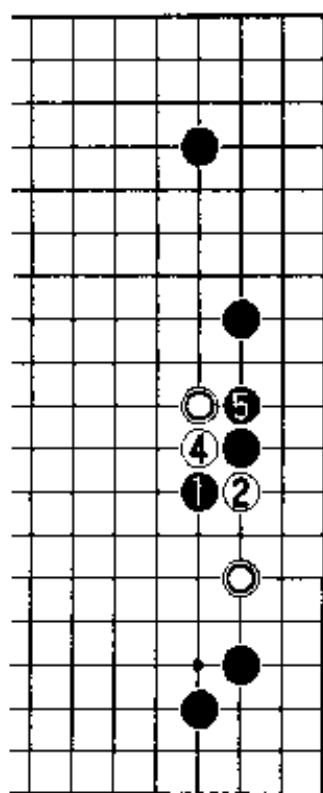


图 六

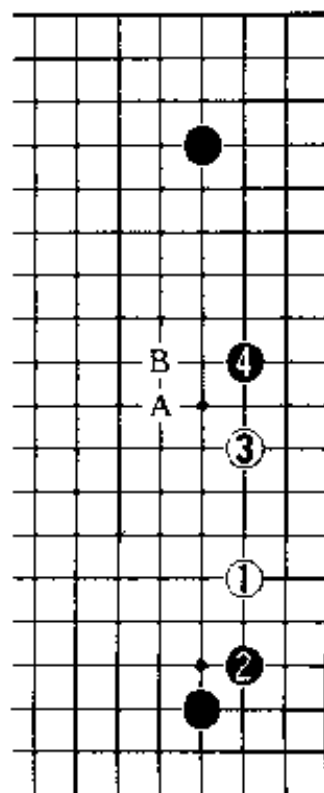


图 七

图七 黑2尖时，白3拆二的手法也是有的。此时黑4拆，它除了扩展右上的实地和势力外，还逼迫住白1、3这块弱棋。因此黑4也是步价值倍增的大场。比如黑以后可在A位飞或B位跳来逼迫白棋，从而大幅度地扩充右上的地域和势力。这些新增加的地域和势力都是附加的价值，它们足可以使原先的价值倍增。

图八 白1高挂至7是一个常见定式。白7后，黑8拆二是一步大场。它拆的幅度比较狭小，因此单从黑棋所扩展的地域和势力的角度看，它不及左边中心点大场的价值大。但由于它还含有瞄着A位打入的手段，因此它的价值就倍增了。如图白9补一步，黑先手获利，再占10位大场。

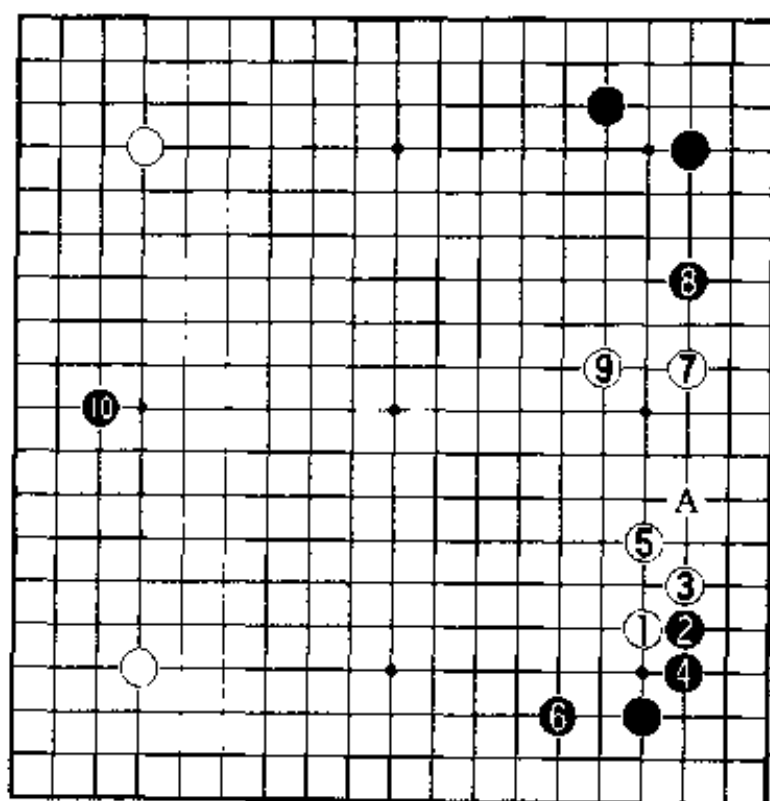


图 八

图九 前图的白9如按本图白1的下法抢占大场，黑势必在2位打入。白为了防黑在A位渡过，不得不走3位尖。黑

4 飞, 欲与上方黑棋联络。待白 5 飞时, 黑 6 至 16 封住白棋, 获得了势力。黑 16 拐后, 白在 B 位补一手是很要紧的, 此点如被黑棋再占据, 整块白棋就又不安定了。

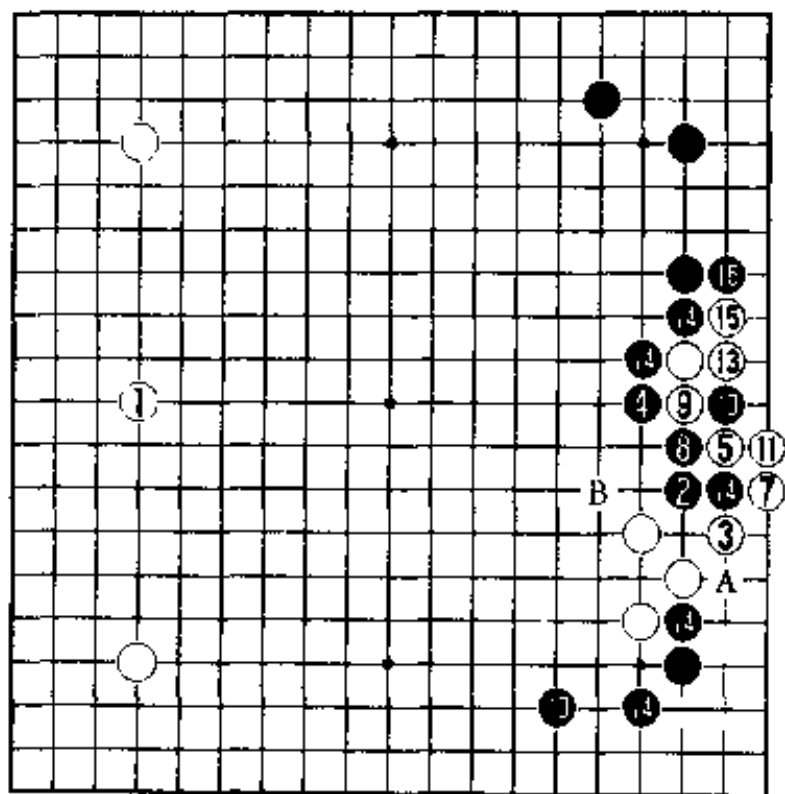
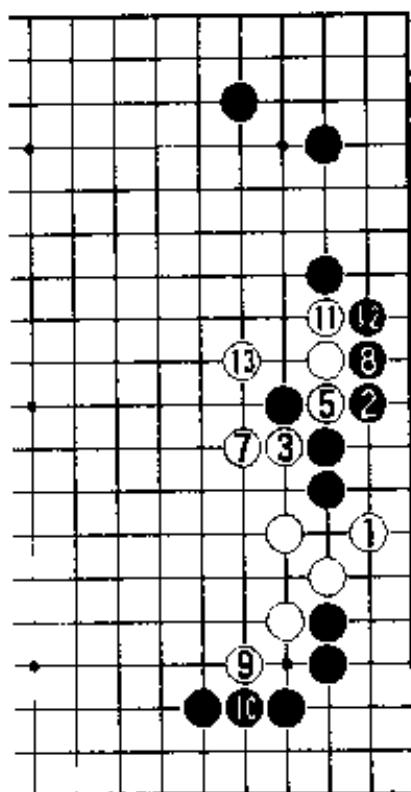


图 九

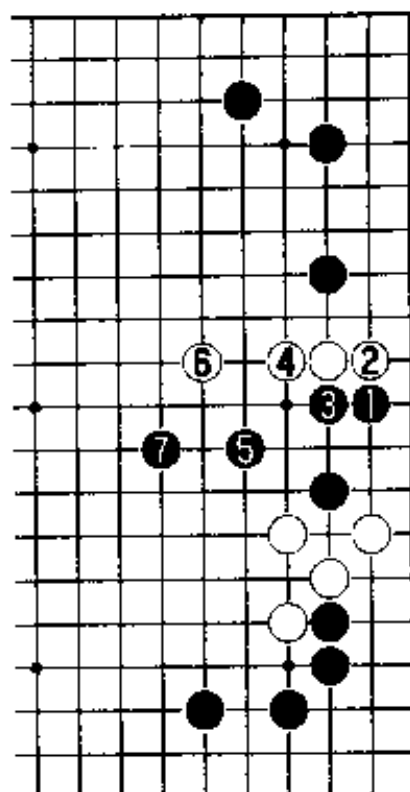
图十 白 1 尖时, 黑如要取实地, 可采用 2 位二线飞的手法, 迫使白 3 联络。黑 4、6 先跨断白棋, 然后再于 8 位联络, 手法极其精妙。它迫使白棋于 13 位补一手, 黑就先手夺走了右边的空。

图十一 黑 1 飞时, 白 2 阻断是无理的下法。黑 3 冲后, 再于 5 位飞出, 白棋被上下分裂开。两块白棋受黑缠绕攻击, 就被动挨打了。

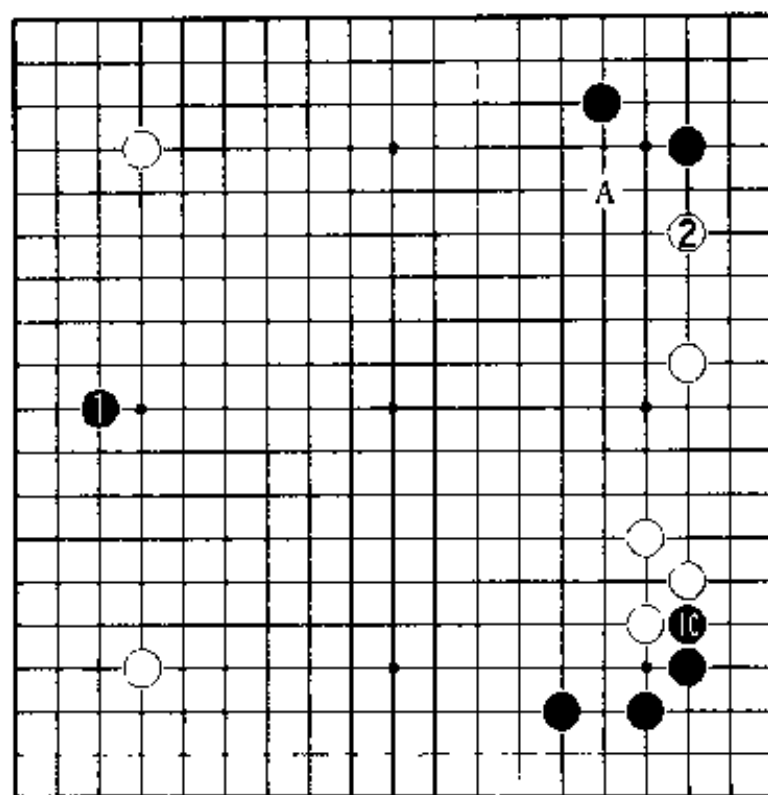
图十二 黑 1 如先占左边中心点大场, 则白 2 拆二是局面中的最大场。以后白可在 A 位进一步扩展右边的模样。



图十

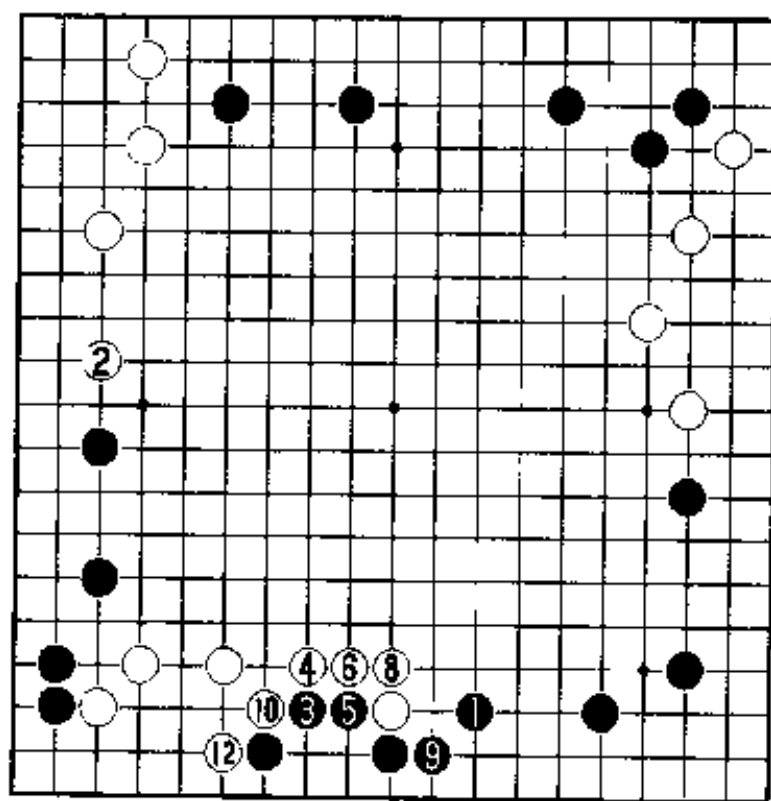


图十一

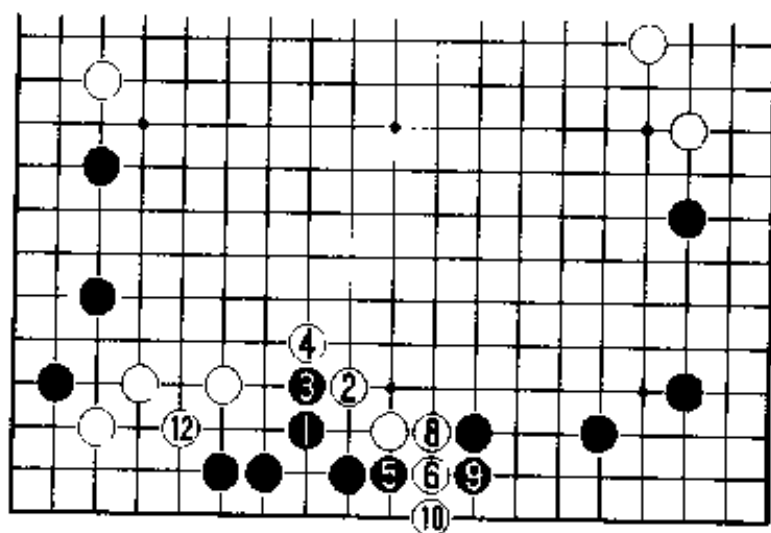


图十二

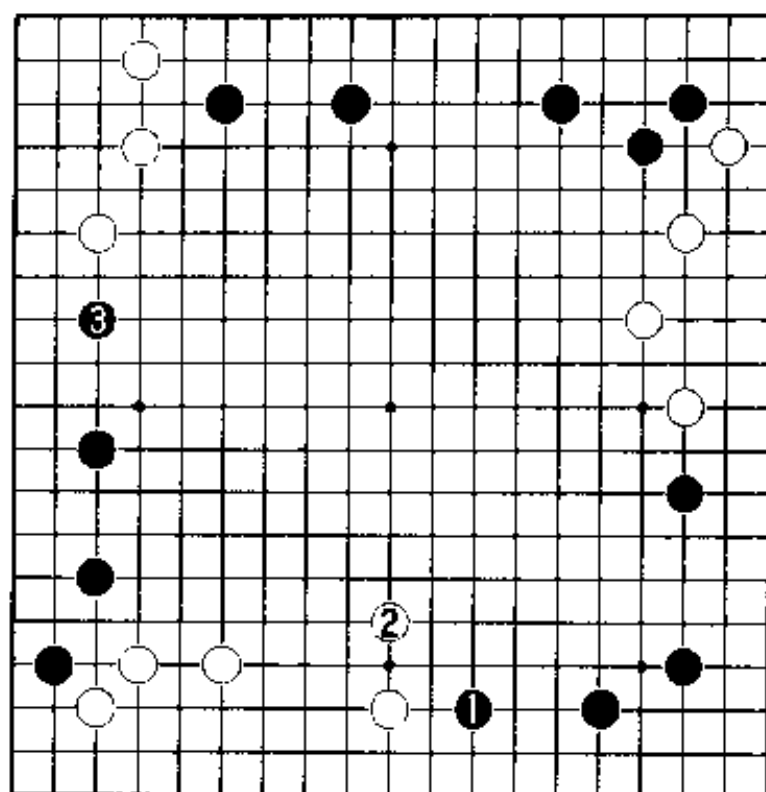
图十三 局面中还留下 1 位和 2 位两个拆二，黑应先占哪里呢？黑占 1 位拆二是正确的下法。它不但使右下黑空形成高效率的箱形结构，而且还瞄着 3 位打入白阵的手段。白 2 占左边拆二，黑 3 即打入白阵。以下变化至白 12，黑先手夺到实空，再占 13 位补强自己，黑在全局的实地上就



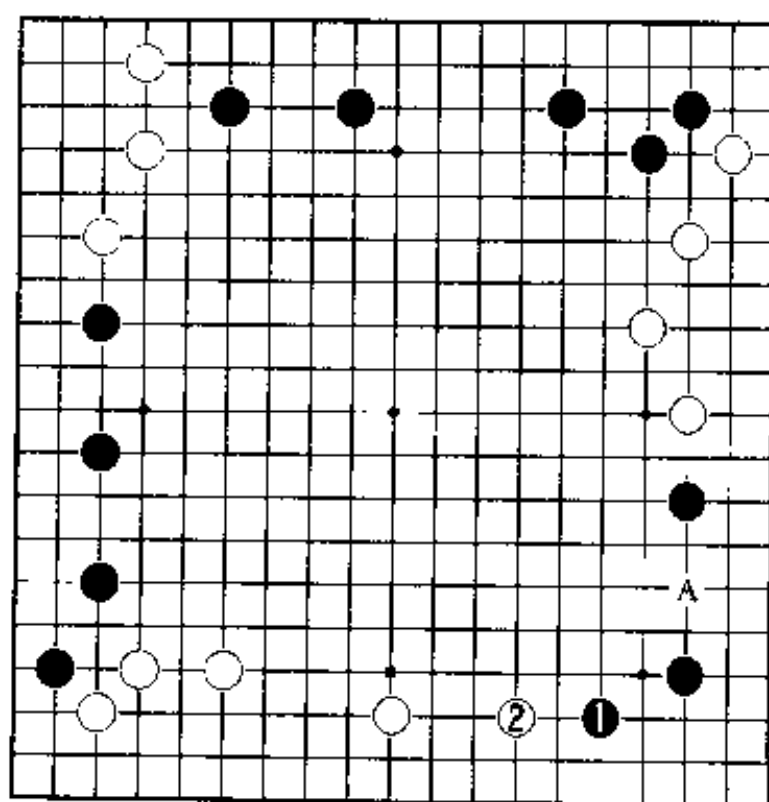
图十三



图十四



图十五



图十六

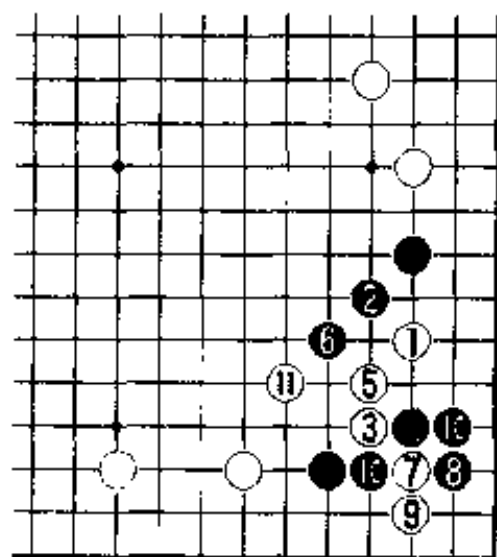
领先了。

图十四 黑 1 打入时，白如于 2 位尖封，则黑 3 至 13 做活，白空损失更大。

图十五 黑 1 拆二，白如于 2 位跳补，则黑再占 3 位拆二，黑顺利地占到两处拆二，完全可以满足了。

图十六 黑 1 拆二是错着，它只是单纯地占地。白占 2 位拆二，其价值要远远超过黑 1 这步棋。有了白 2 这步棋后，白在 A 位的打入就成立了。

图十七 白 1 打入，黑 2 尖封。白 3、5 向外突围，待黑 6 尖封时，白 7、9 先于黑 8、10 交换后，再于 11 位逃出，黑就束手无策了。

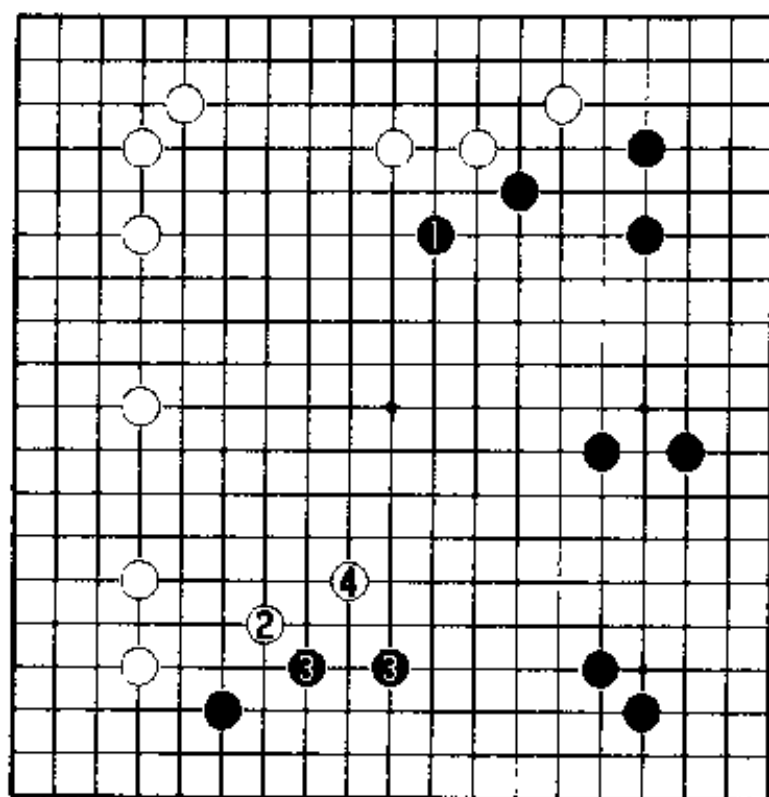


图十七

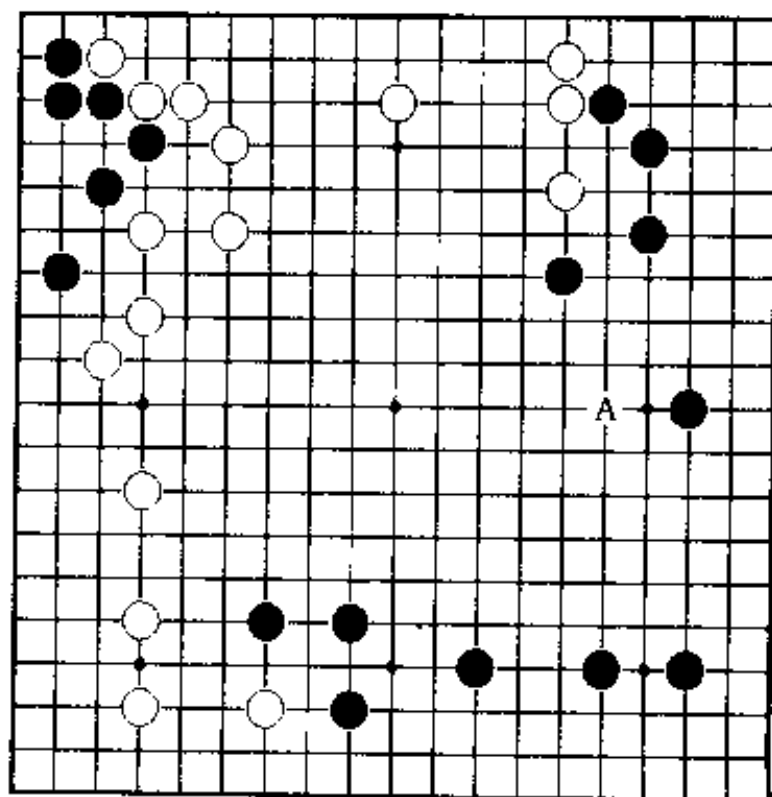
图十八 黑 1 是一步向中央扩展势力和地域的大场。它不但起到扩展右方黑阵势的作用，而且还消减了左上的白阵势。这就使它的价值倍增。俗语说“消长之大场，双方必争”，这句话是名符其实的。白 2、4 也是消长之大场，但其程度上稍逊于黑 1。

图十九 黑 1 飞是步有关双方势力消长的大场，因此是双方必争之要点。如图黑 1 占到它，就在布局中占了上风。

黑若先占据 A 位，虽也是步指向中央的大场，但它所起的作用只是单方面地扩展右边黑棋的势力和地域，其价值就不如消长之大场了。如被白占据到 1 位这消长要点后，黑棋反而处于下风了。

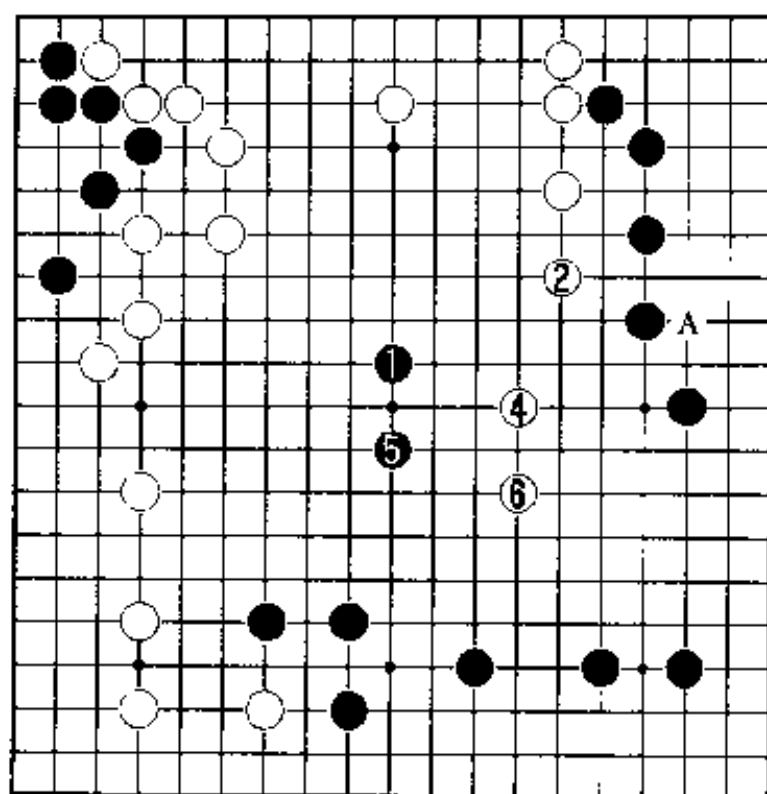


图十八

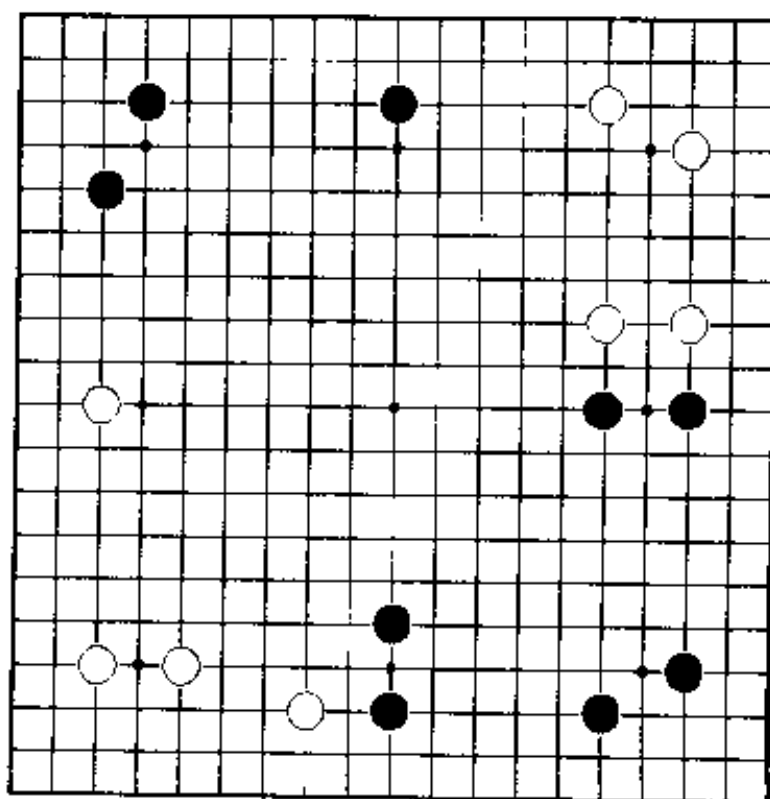


图十九

图二十 黑若先占据 1 位，虽可起到消减白棋地域的作



图二十

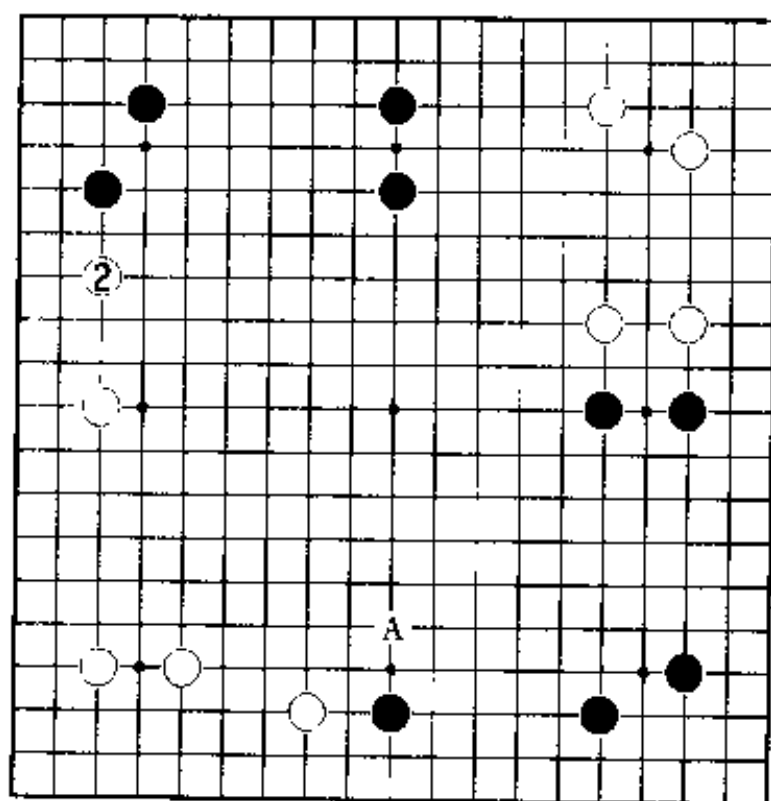


图二十一

用,但也只是一步单纯消长的大场,其价值也不能与 1 位的消长大场相比。此时白占据 2 位仍是要点。为了防止白 A 打入,黑 3 不得不防守。白 4、6 向黑空中长驱直入,黑阵瓦解。

图二十一 黑 1 跳也是一步指向中央的大场。它虽是单方面地扩展右下黑阵的势力和地域,但它也使黑阵由平面形转变为立体形(箱形)阵势,从而增加了附加的价值,因此其价值就超过了一般大场的价值。

图二十二 黑 1 的跳,虽也是一步指向中央的大场,它起到扩展左上方黑阵的作用,但被白在 2 位拆二后,并未使平面形转变为立体形阵势,因此其价值就小于 A 位的跳。



图二十二

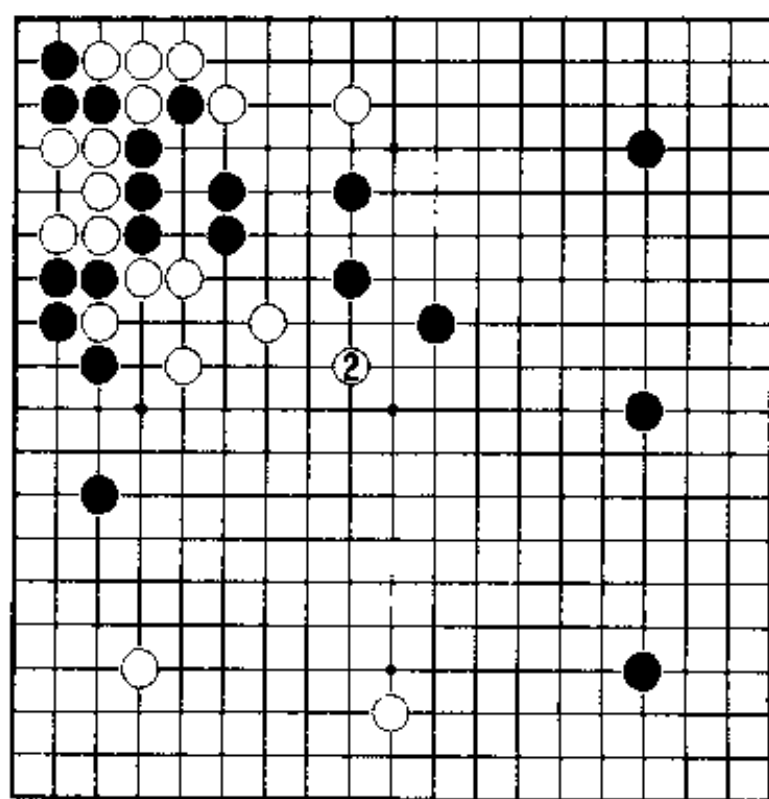
通过这两天的学习,我们了解了大场的价值。在布局中只要按大场的价值从大下到小,布局就不会亏损。

第 7 天 急 场

在布局中，能直接影响双方棋子强弱甚至有关双方棋子安全的点；能立即形成局面中最大的空或立即能破坏对方最大空的点；能聚集力量，为今后的中盘战斗创造有利条件的点；上述这些着点，需要立即去走的，都被称为“急场”。

在布局中，一般是按照大场的价值，由大到小，顺序占领大场。但在遇到有急场的场合，就应暂时把大场搁置一旁，先抢占急场。

图一 左上是由大雪崩定式所形成的棋形。定式虽告一



图

段落,但中央的黑棋和白棋均很薄弱,急需补强。因此黑 1 是急场。以下白 2 和黑 3 各自补强自己的棋,因此都是急场。黑 3 后,左上黑棋已强固,就为以后右边的三连星作战创造了有利的条件。

图二 黑 1 小飞守角虽是局面中的大场,但被白从 2 位飞迫后,白棋不但补强了自身,而且还含有 A 位跨断黑棋的手段。这时黑如在 3 位顶一手,虽可补掉断点,但被白 4 长出后,整块黑棋更为薄弱。这样黑势必陷入全局被动的局面。

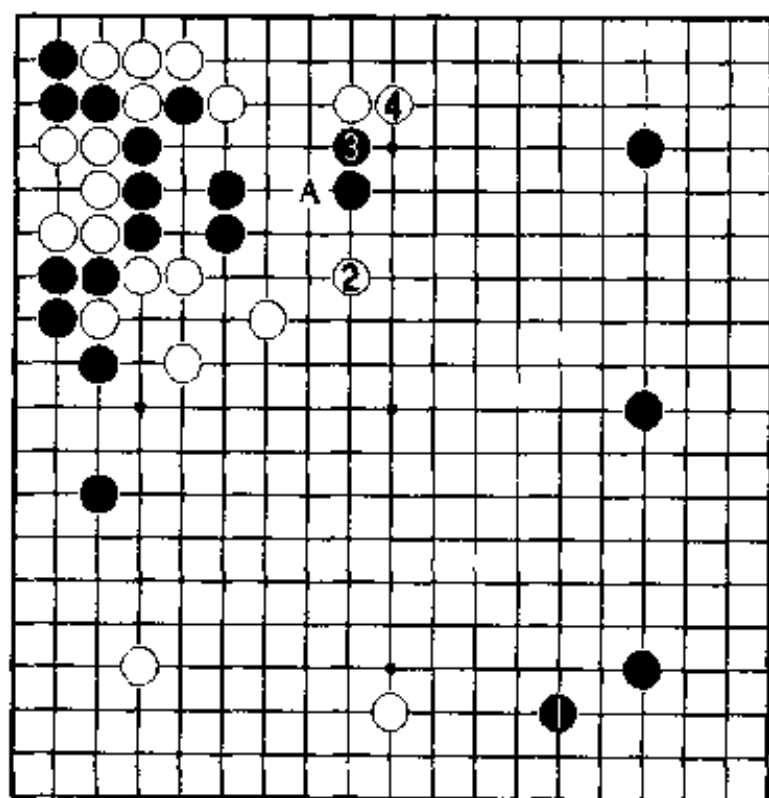


图 二

图三 白 1 飞是急场,它直接关联到双方棋子的强弱。黑 2 跳也是步急场,如不走的话,被白子 2 位飞罩,整块黑棋就要受攻。白 3 也不得不跳一步。

图四 白 1 占的是一步大场。但被黑占到 2 位的要点后,白棋外逃的路就完全被封死了。白 5 至 9 只有苦苦做活,帮黑棋走厚了,其损失惨重是不言而喻的。

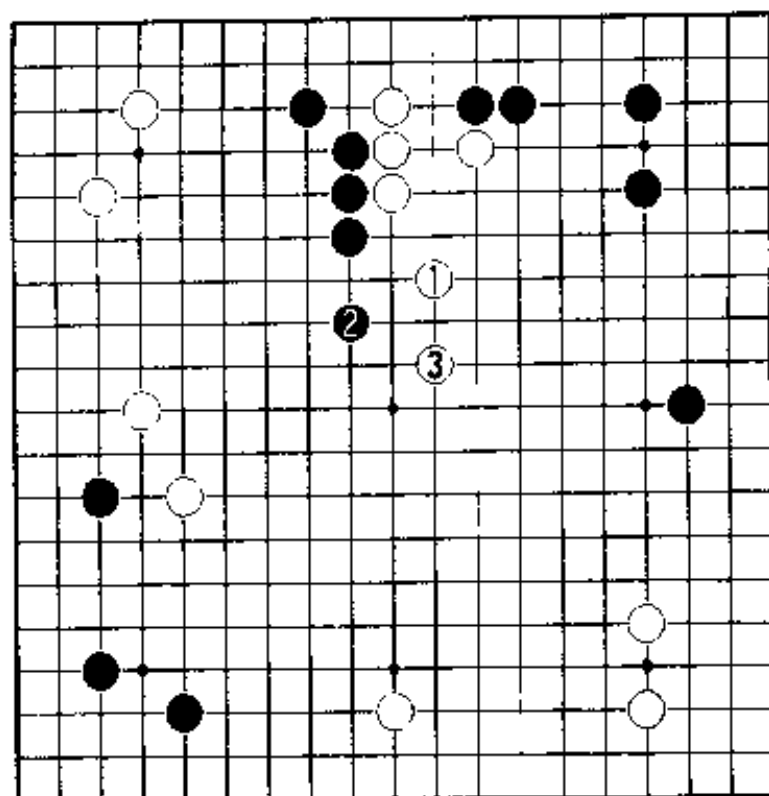


图 三

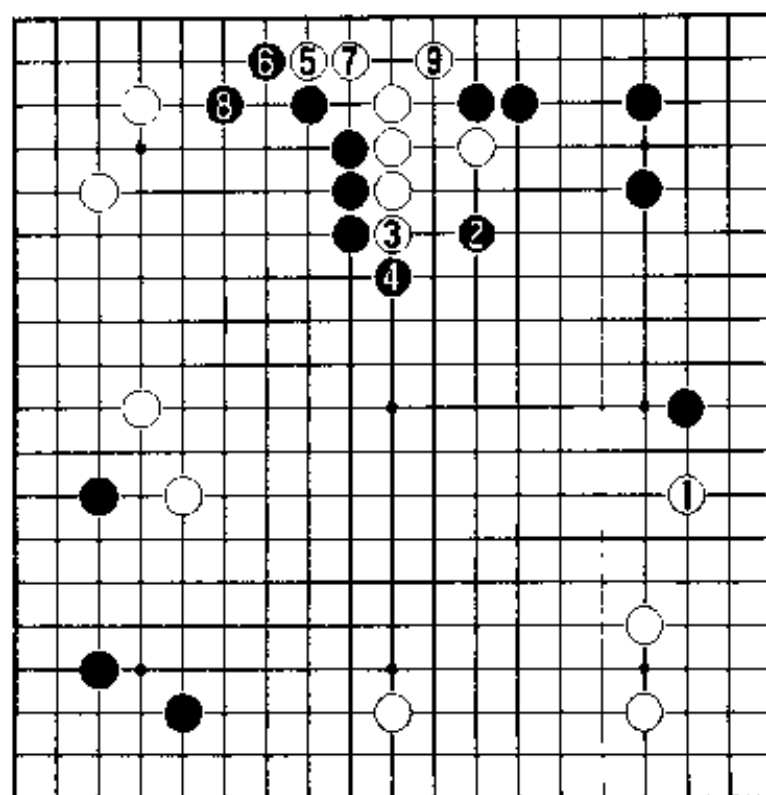


图 四

图五 黑 1 冲, 与白 2 交换后, 再于 3 位拐头是急场。它起到了加强左上黑棋, 削弱白○两子的作用, 并为将来打入上方和左下白阵创造了有利条件。

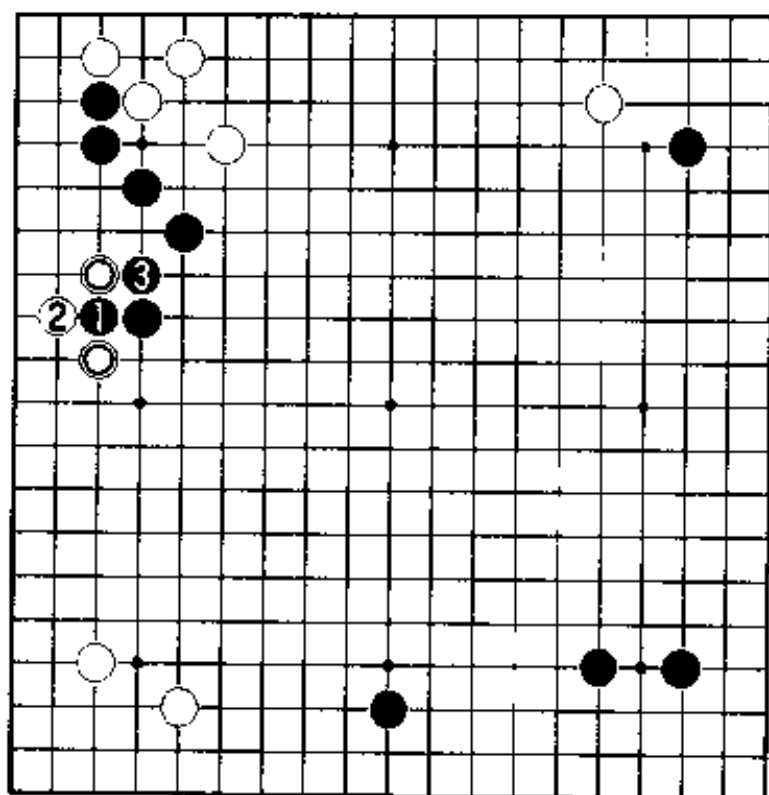


图 五

图六 黑 1 曲时, 白如不甘黑棋安宁, 走 2 位长入夺黑棋

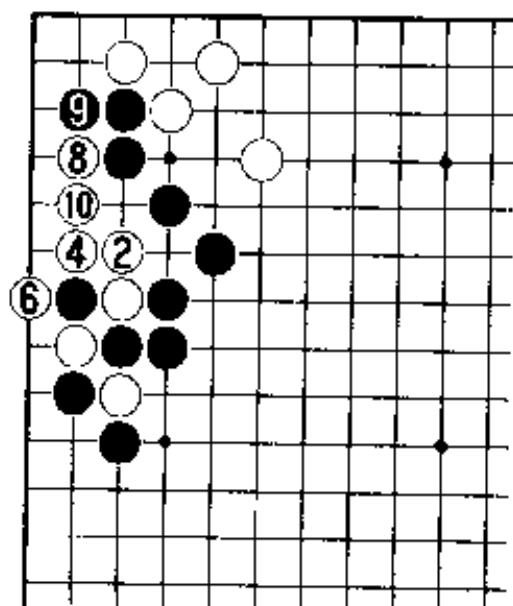


图 六

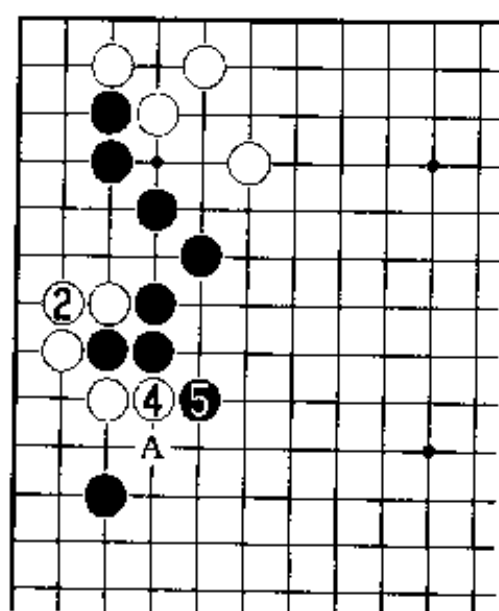


图 七

眼形,那就正中黑棋的圈套。黑3断是好手,它诱白4打吃,黑于5、7位征吃掉白子,白显然失败了。

图七 黑1时,白如在2位接并不是好着。它不但没有夺走黑棋的眼位,而且又把自己的棋走重了。黑及时抓住时机在3位反击,使白棋难以出头。黑5扳后,白大概只能被迫走A位愚形来出头,以后将受攻逼之苦是可以想象到的。

图八 黑1尖是右边的一等大场。但白2至黑11,通过攻逼左上黑棋,先手巩固了左下的地域,使黑得不偿失。因此,我们在布局中一定要牢牢掌握急场优于大场的原理。如贪恋大场,结局往往得不偿失。

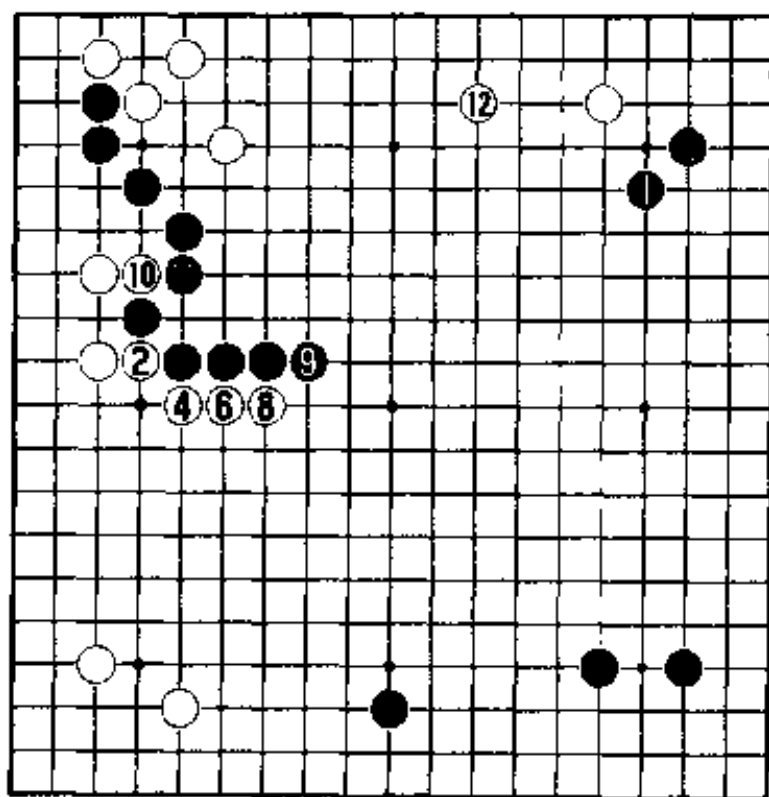


图 八

图九 这是下中国流布局所形成的棋形。白1飞是急场,因为它关系到右下白棋的根据。黑2和白3也同样是急场。

图十 白1贪恋大场,被黑2夺走根据地,白棋就不得不外逃了。以下变化至黑8,黑通过攻击得到了右边和下边的大

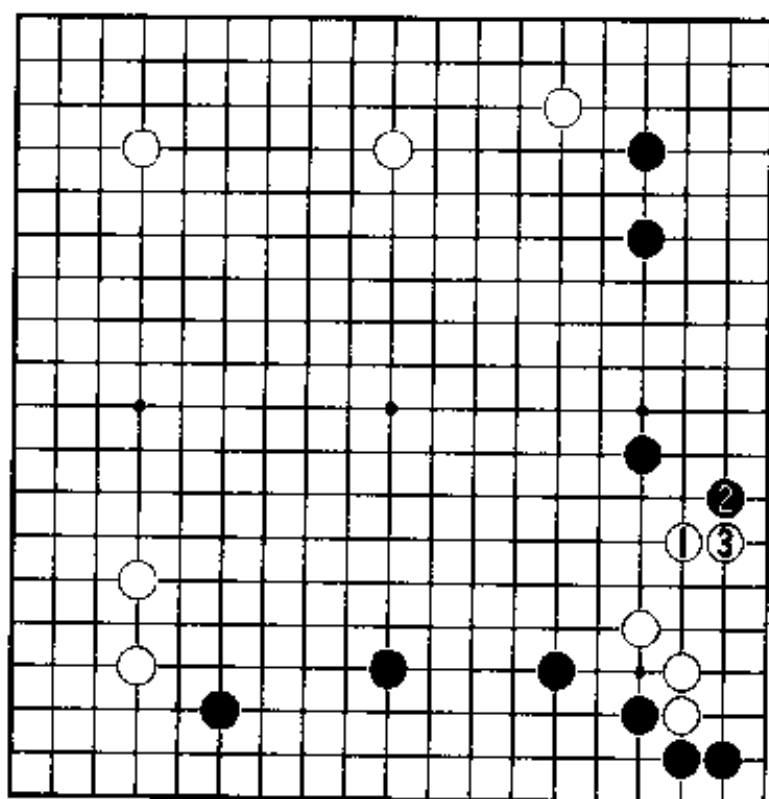


图 九

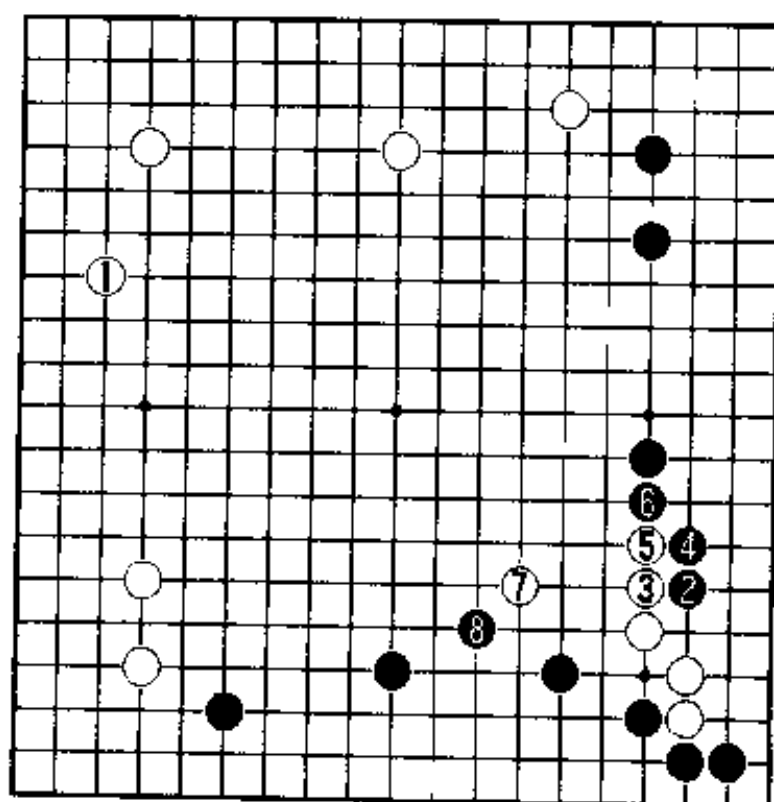
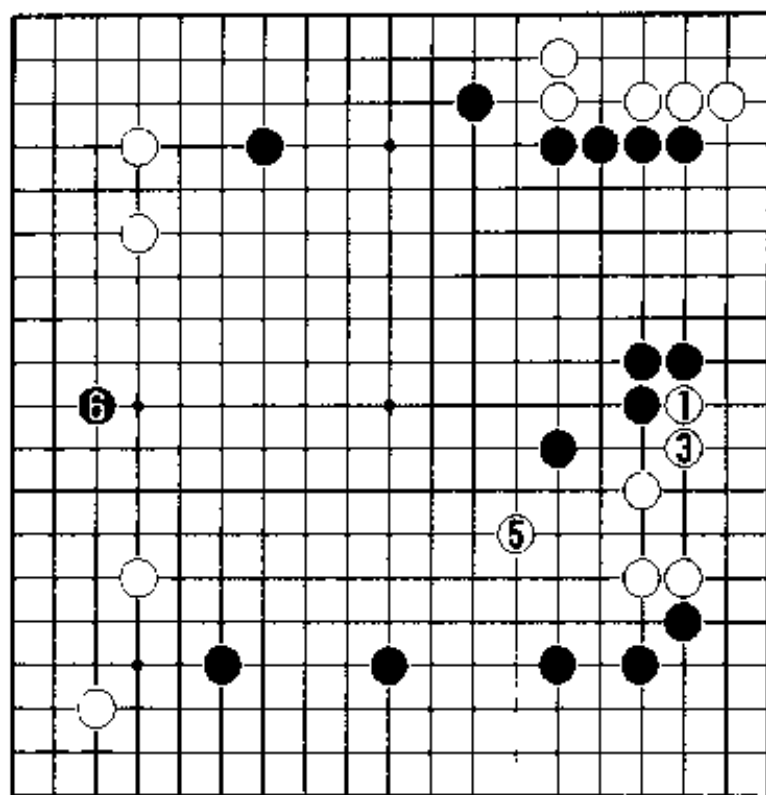
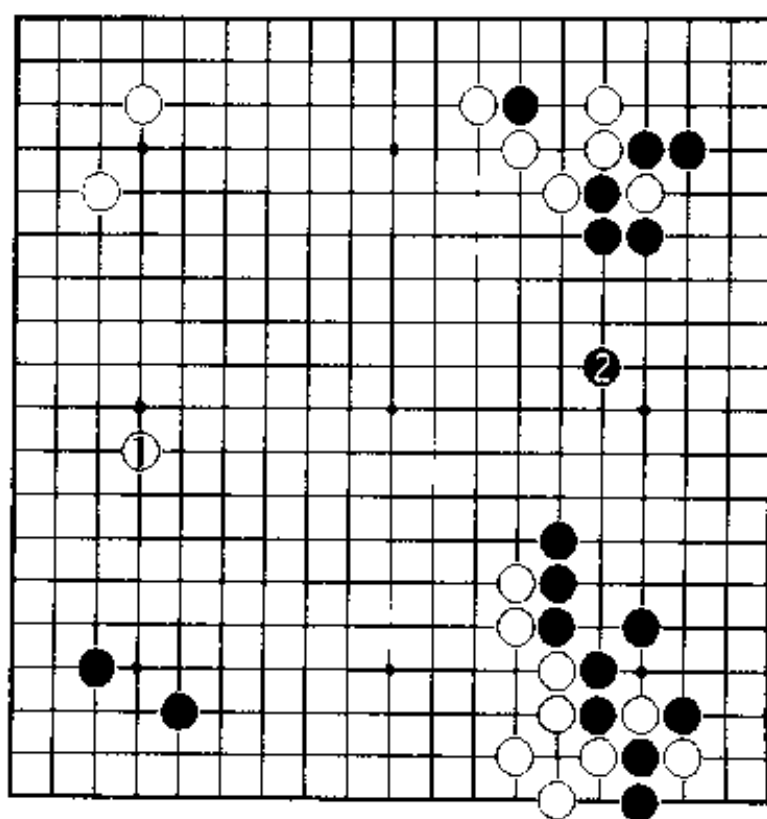


图 十



图十一



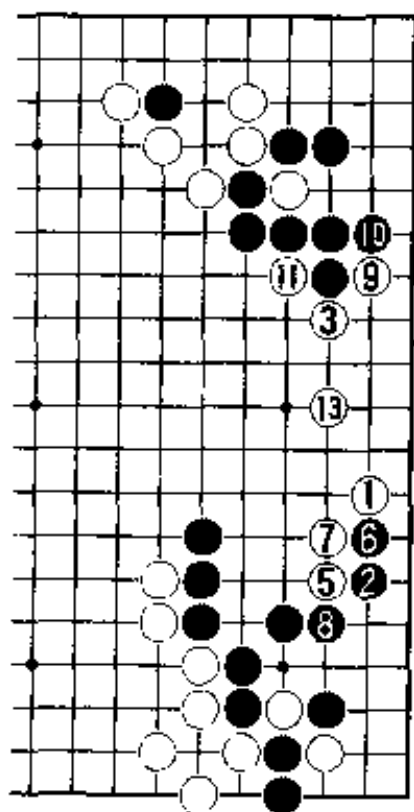
图十二

片地域,而白棋仍未脱离困境。

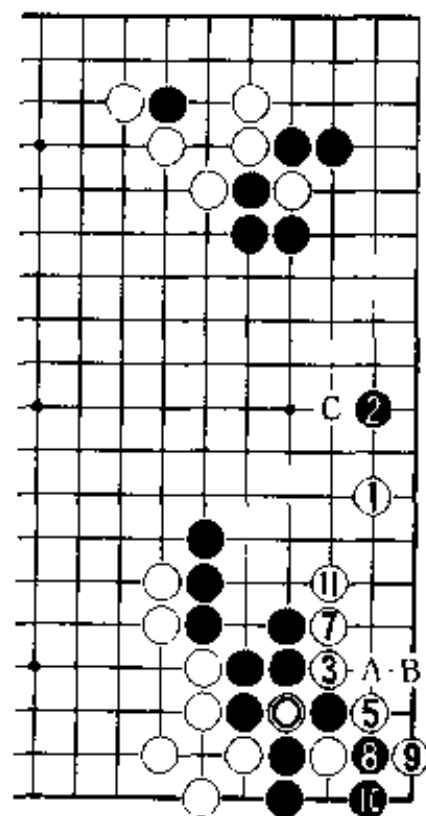
图十一 这是黑走三连星布局所形成的局面。白1、3托退是急场,因为它们关系到右边白棋的根据和安定。白然后于5位向中央奔出,也是急场。白5后,右边白棋大致强固,随着急场的消失,黑6就可去占左边的大场了。

图十二 在这个局面中,右边黑空的成否是这盘棋的胜负关键。白1此时若占据左边大场,被黑2围住右边大空,白在实地上显然落后了。

图十三 白1打入右边黑空是急场。黑2如护角,白经过3至13的处置,基本上已构成活形,这样右边的黑空就所剩无几了。



图十三

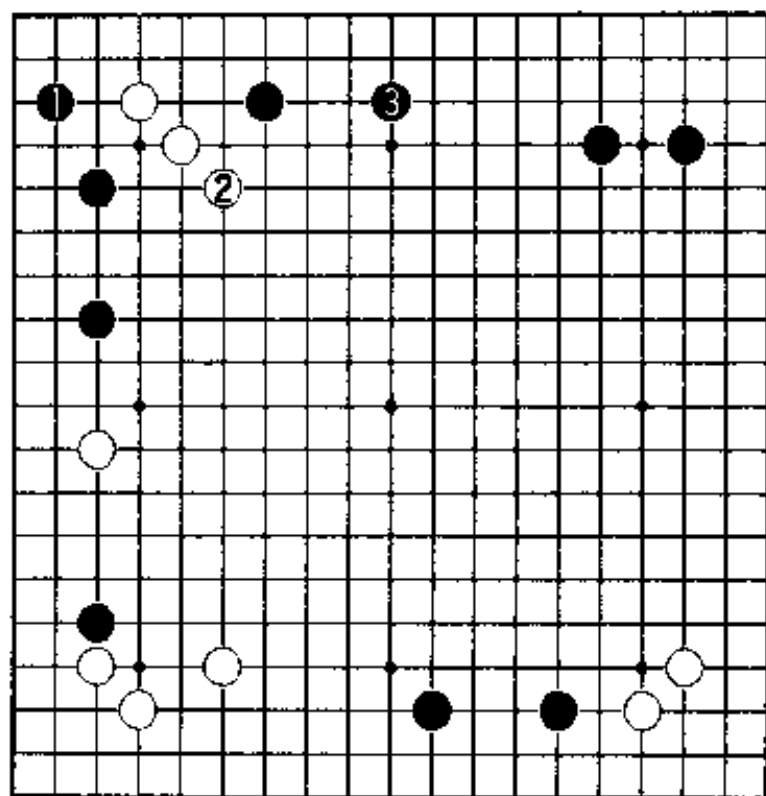


图十四 ⑥ = ○

图十四 白1时,黑2如从右上方拦截,白3至11巧妙地利用黑角中的弱点构筑眼形。白11后,黑如于A

位继续破白棋眼位，白一面有 B 位做劫的抵抗手段，一面有 C 位外逃之路，黑很难捕吃白棋，实地上就显得落后了。

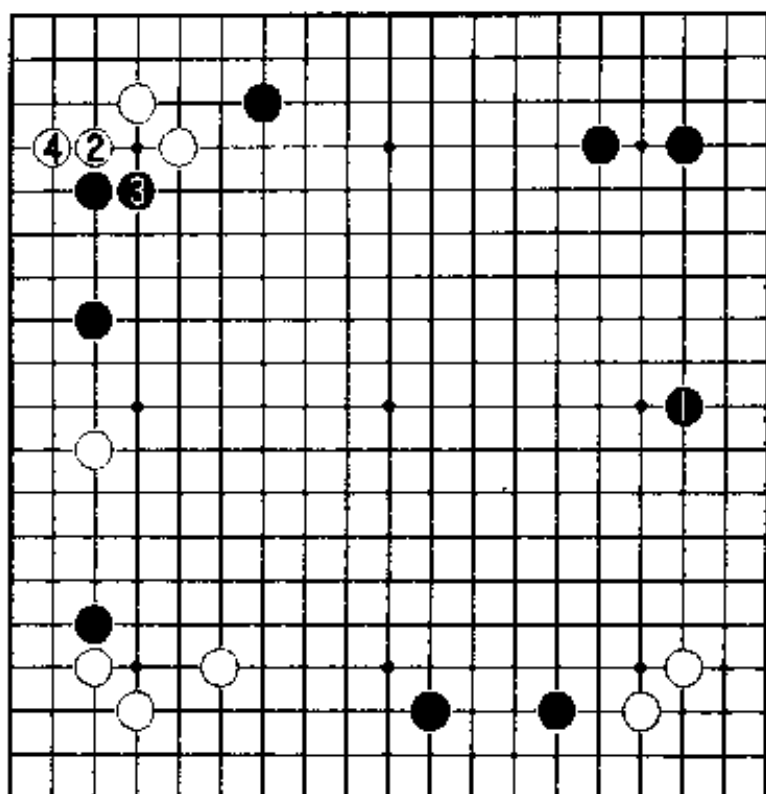
图十五 黑 1 飞是一步急场，它搜去了白棋的根据，使白不得不走 2 位向外逃窜。黑 3 一面攻白棋，一面围拦上方地域。黑 3 后，白由于在左上存在一块孤棋，势必会影响以后在棋盘上的行动，处处都被动。



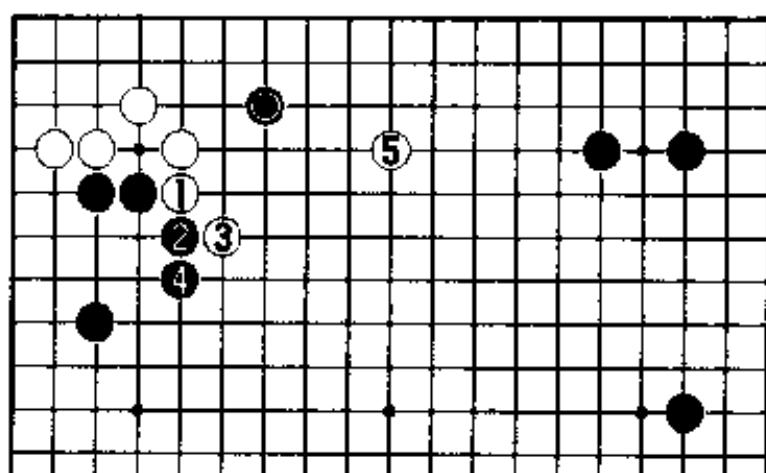
图十五

图十六 黑 1 虽是一步价值很高的大场，但被白 2、4 占到角上根据后，白棋就完全安定了。由于黑没有及时抢占急场，就失去了一个一举夺得布局主动权的好机会。

图十七 左上的白棋强固后，还涉及到周围的黑棋。例如白以后可在 1 位压，黑不得不走 2、4 位补强左边黑棋。白又可用 1、3 这两步棋的势力在 5 位夹击黑●子。



图十六



图十七

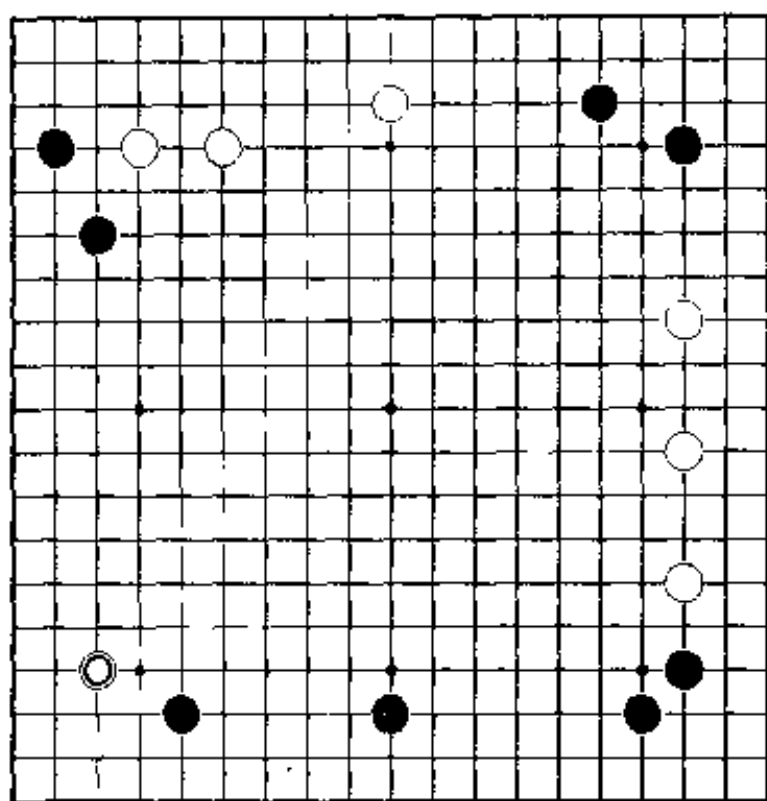
由此看来,贪恋大场而放弃急场,往往会由主动而变为被动,由进攻而转为挨打。

初学者切记:只要掌握了大场和急场的关系,布局就不会迷失方向。

第 8 天 布局基础练习

问题图一(白先)

白在左上角应时,应考虑到白◎子位处三线的因素。



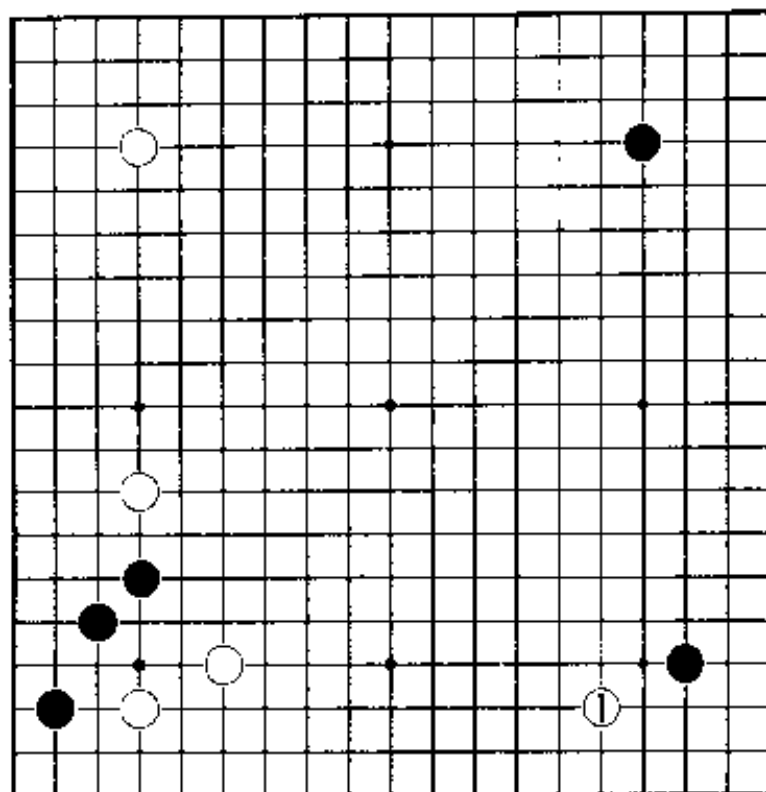
问题图一

问题图二(黑先)

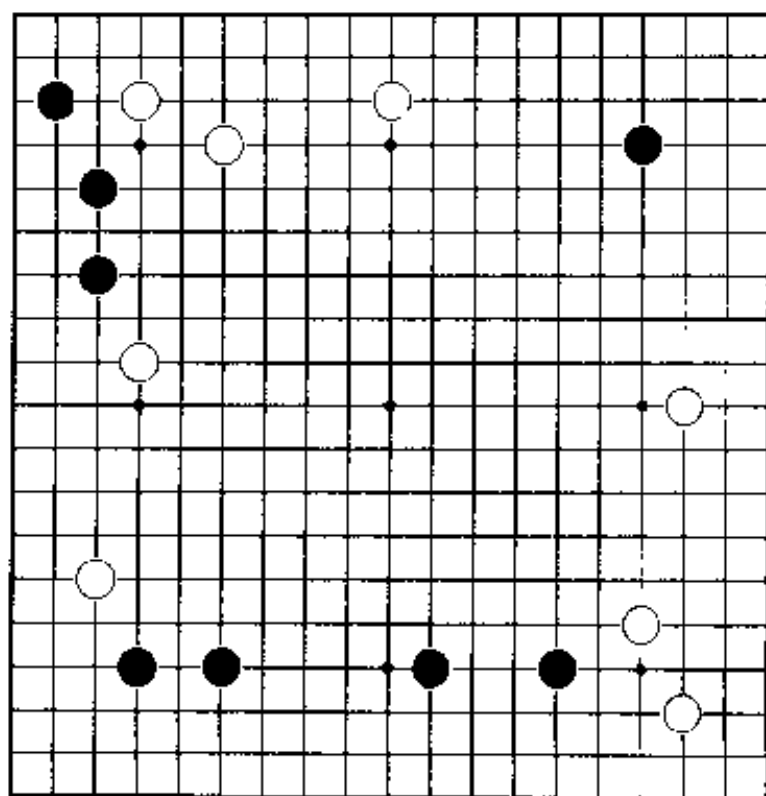
局面尚处于布局早期。白1挂角,黑如何应对?

问题图三(黑先)

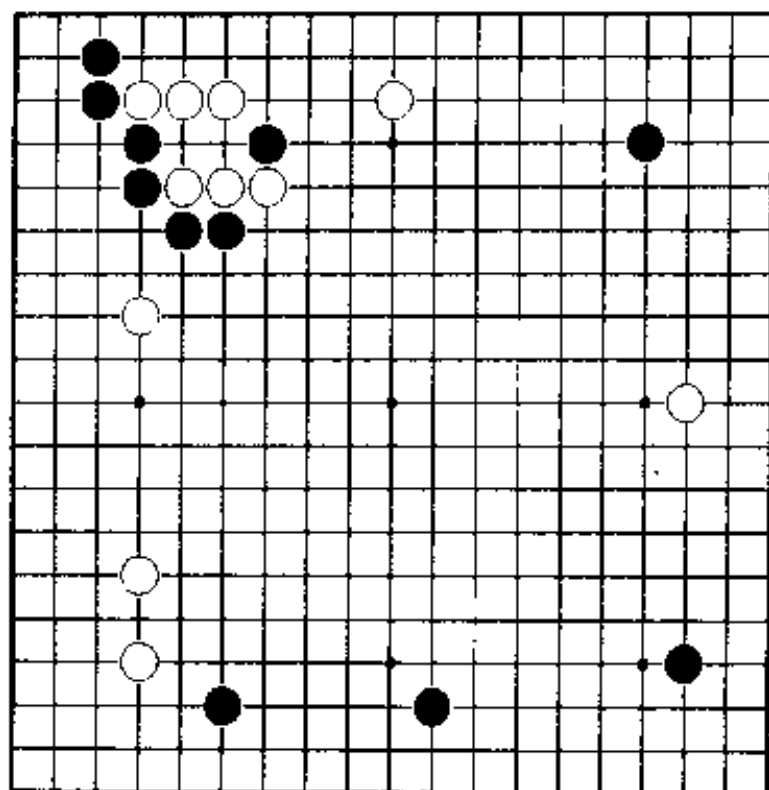
在布局中,首先要审局,通过对全局的审视后,往往能找到最好的着点。在这个局面中,布局的焦点在哪里呢?



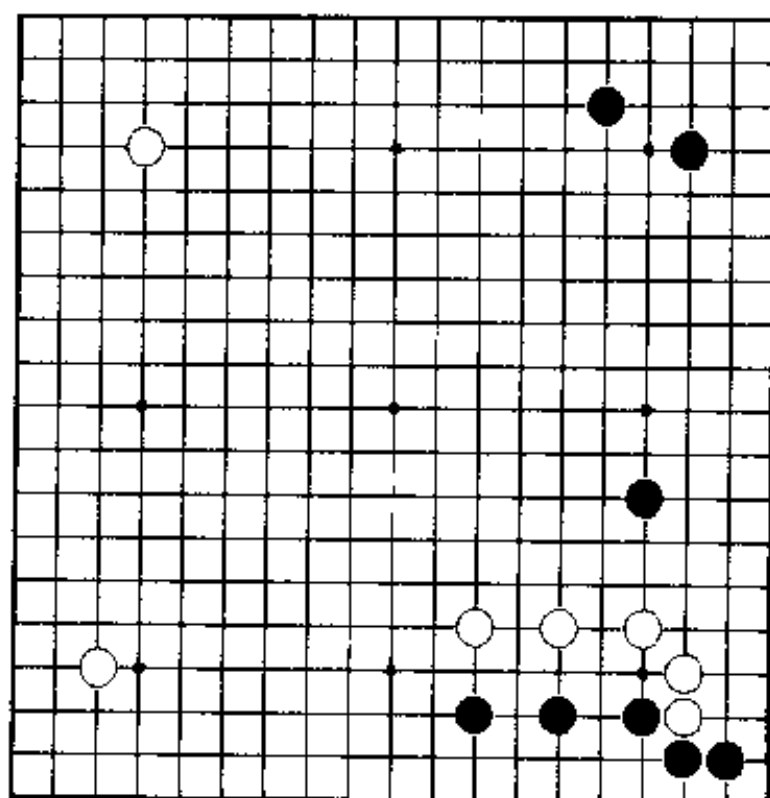
问题图二



问题图三



问题图四



问题图五

问题图四(黑先)

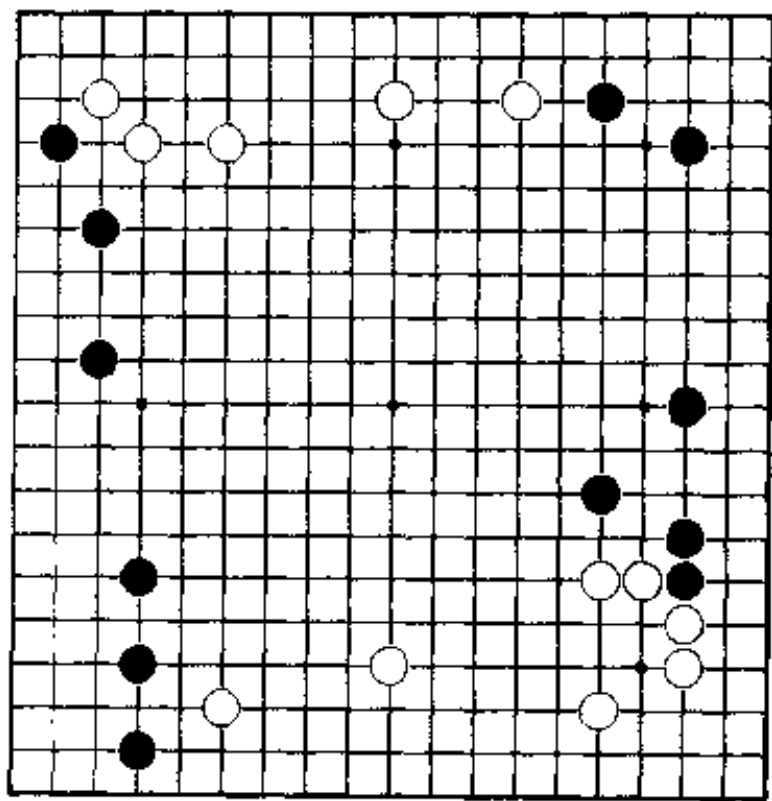
左上的棋形是由二间高夹定式所产生的。但左上的黑棋形尚有缺陷,读者们须先观察一下,再决定着手。

问题图五(白先)

在这个局面中,非但要注意抢占实地,而且要考虑到双方棋子的强弱,如能兼顾,落子必是佳手。

问题图六(黑先)

局面已进入布局后期阶段,如果能下得正确,将为中盘战创造有利的开端。

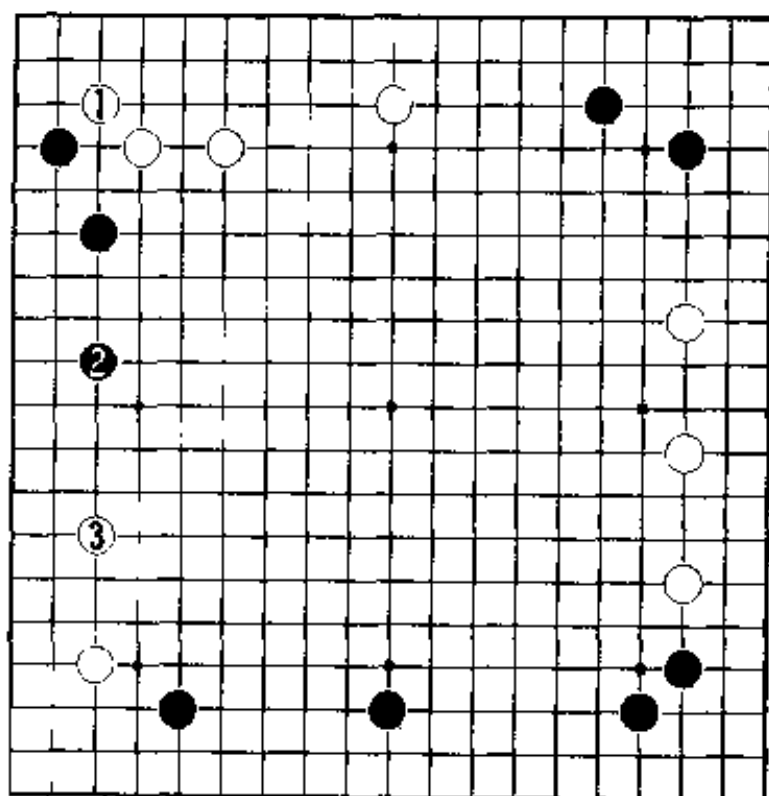


问题图六

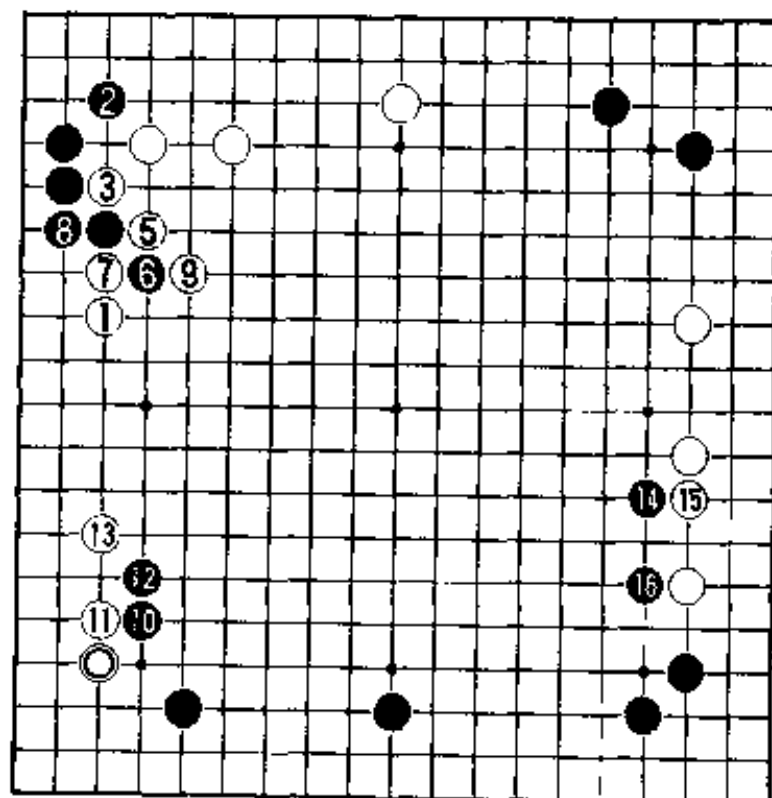
问题图一解答

白1守角是正确的下法,黑2如拆二,白3拆二也补强左下白棋。

失败图 白1夹击,至白9,定式告一段落,形成了黑取



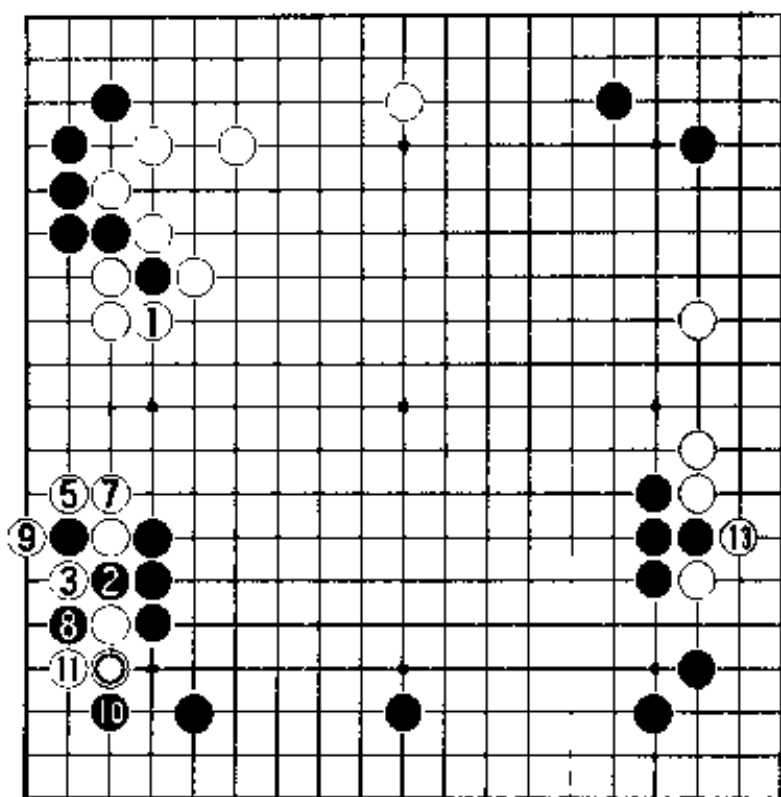
问题图—解答



失败图

实地、与获外势的划分。但由于左下白●子处于三线低位,与左上白外势不相配。如图遭黑 10、12 压迫后,白●低位的弱点就暴露无遗。

变化图 前图后,白 1 解消征子。黑还可在 2 至 10 位继续获利,从这个结局中我们可以看到白左上的厚势非但发挥不出作用,而且呈重复之形。可见白●子位处三线实地线,不适合构筑模样。

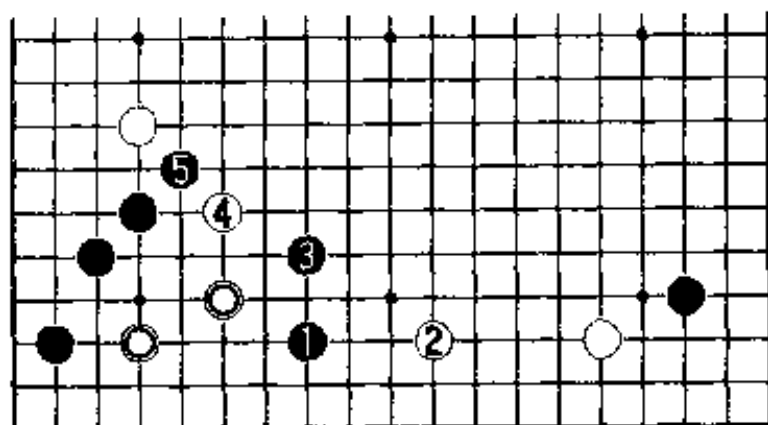


变化图

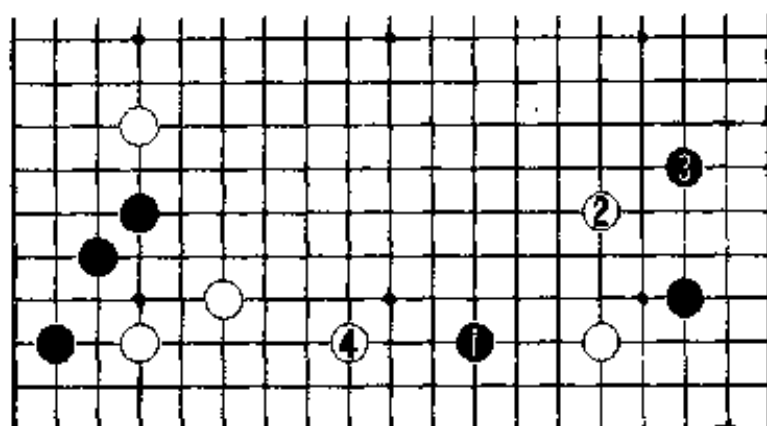
问题图二解答

黑 1 正确,它逼住白●两子,使白发展形的下三路空虚的弱点暴露出来。白 2 如夹,则黑 3、5 对白发动攻击,白棋陷入困境。

失败图 黑按常规走 1 位夹击右下黑子,被白 2 与黑 3 交换后,白再于 4 位拆逼。这下白棋在左下构成了好形,而黑



问题图二解答



失败图

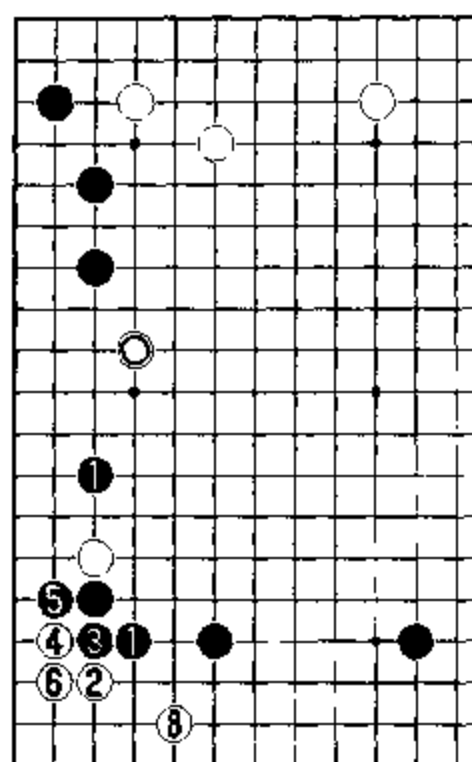
1 这子反陷入困境。

问题图三解答

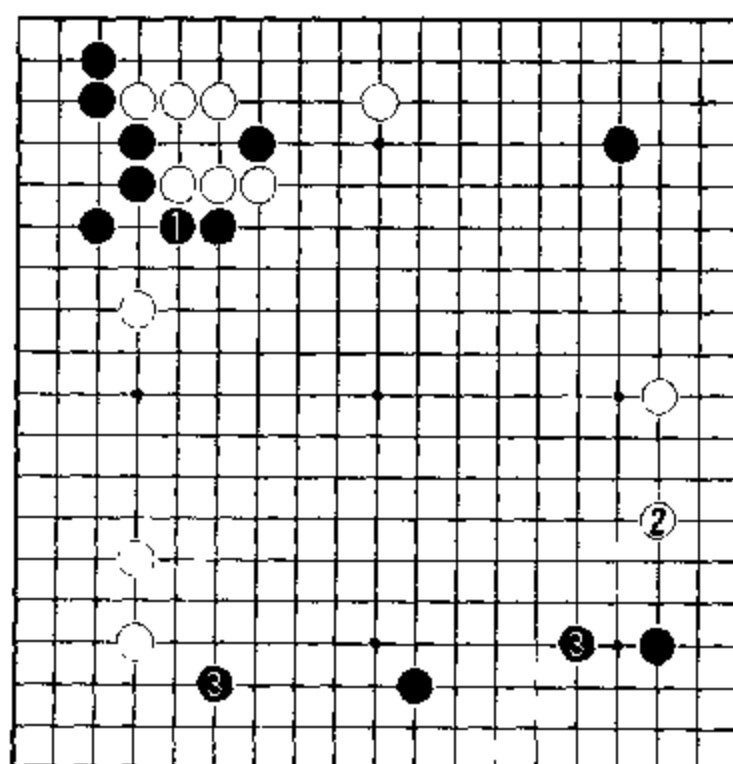
黑 1 打入, 同时夹击左上和左下的两个白子, 是局面中的急场。白 2 如跳出, 黑 3 也跳, 白势必处境艰难。

失败图一 黑 1 小飞守角是局面中的大场, 但被白 2、4、6 补强后, 黑失去了一个一举获取局面优势的好机会。

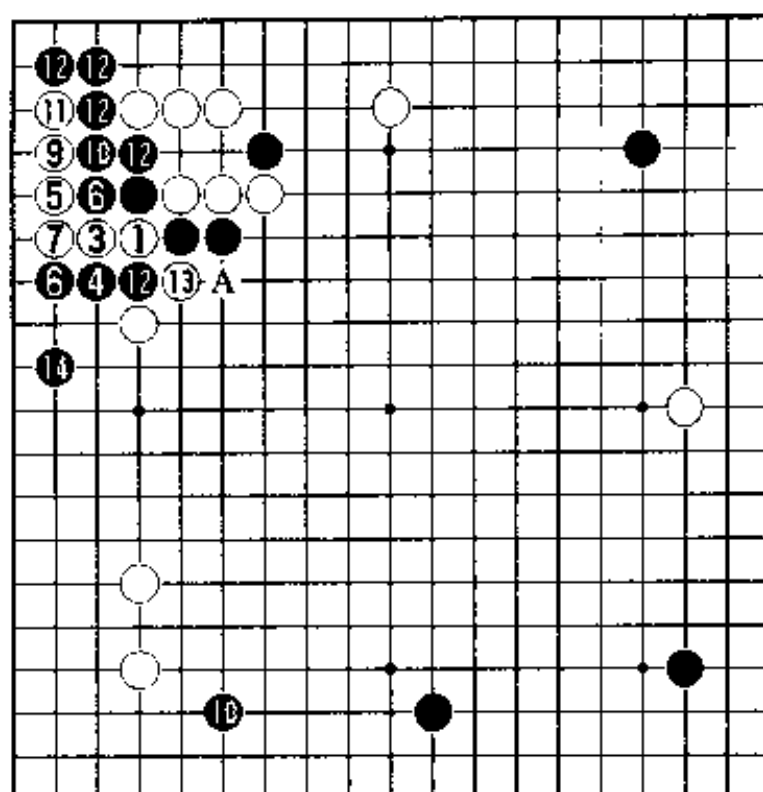
失败图二 黑 1 虽是急场, 但选点不佳。白可走 2 位点角进行转换。白 8 后, 由于黑 1 没有紧夹住白●子, 因此无力对白●子实施有效的攻击。



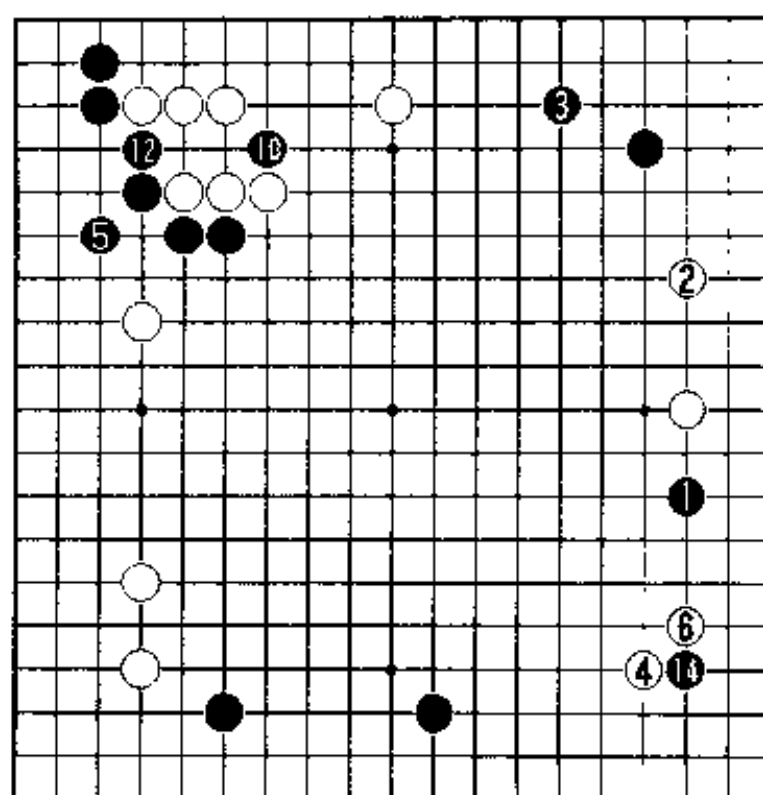
失败图二



问题图四解答



变化图



失败图

问题图四解答

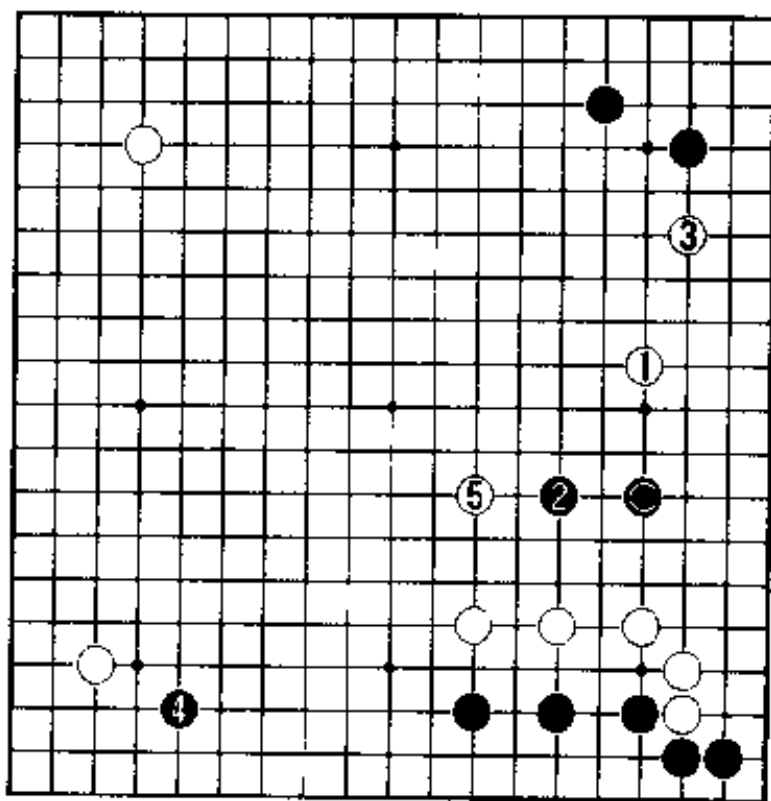
黑 1 虎补是正着，也是局面中的急场。白 2 如占右边大场，黑再于 3 位守角。

变化图 黑棋形存在 1 位断的缺陷。黑 2 打吃，以下演变至黑 14，由于白方目前走 A 位征不掉黑棋，因此尚无法直接击溃黑棋，但却藏有强烈的引征手段。

失败图 黑 1 如抢占大场，遭白 4 靠击后，黑征子就变得不利，而不得不在 5 位补一手，但遭白 6 扳，黑在右下损失惨重。

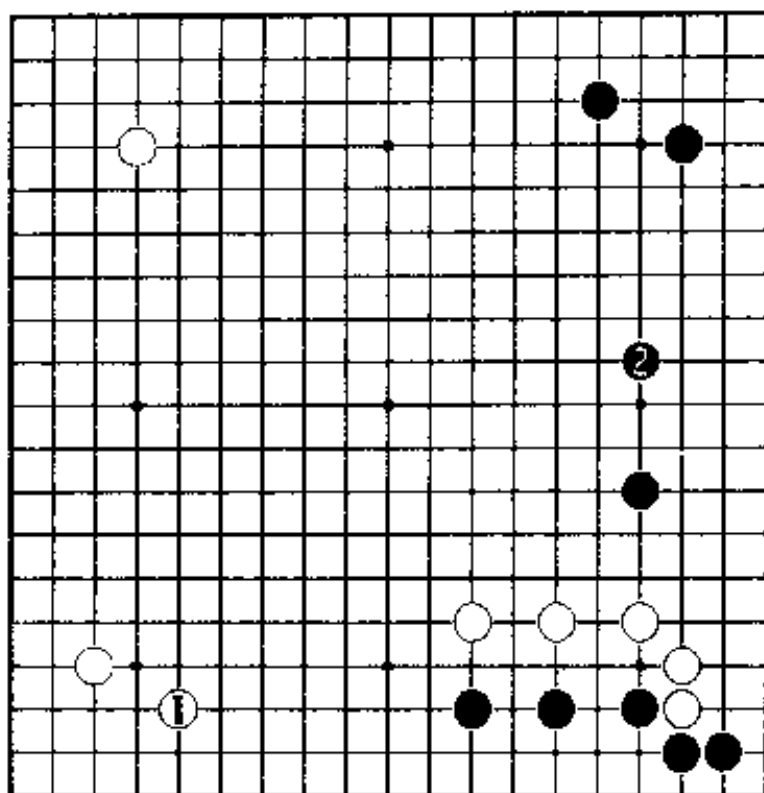
问题图五解答

白 1 夹既破右边黑空，又夹住黑●子。黑 2 如跳出，白 3 拆，即占得实地，又获根据也。黑 4 如占挂角大场，则白 5 可对右边黑棋发动攻击，白方在布局中就掌握了主动权。

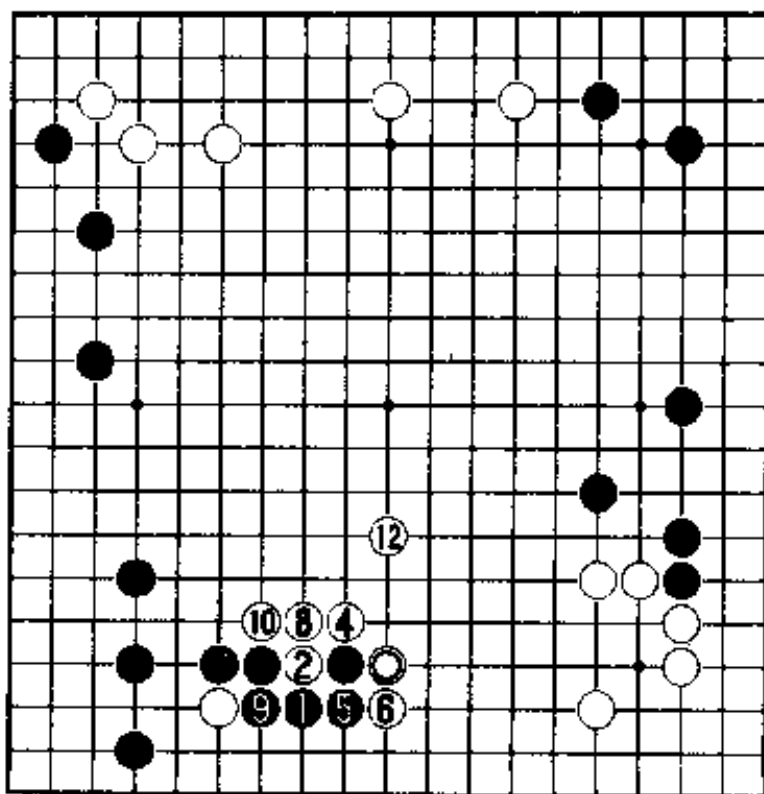


问题图五解答

失败图 白 1 占守角大场，被黑 2 拆二后，白从实地的角



失败图



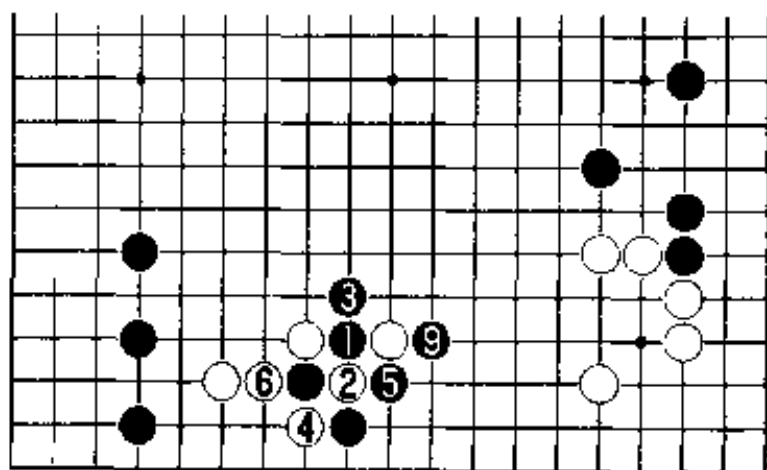
问题图六解答

度看并不吃亏，但从棋的强弱角度来看，就产生了逆转：黑棋强固了，而右下五个白子仍是无根之草。因此，白布局失败。

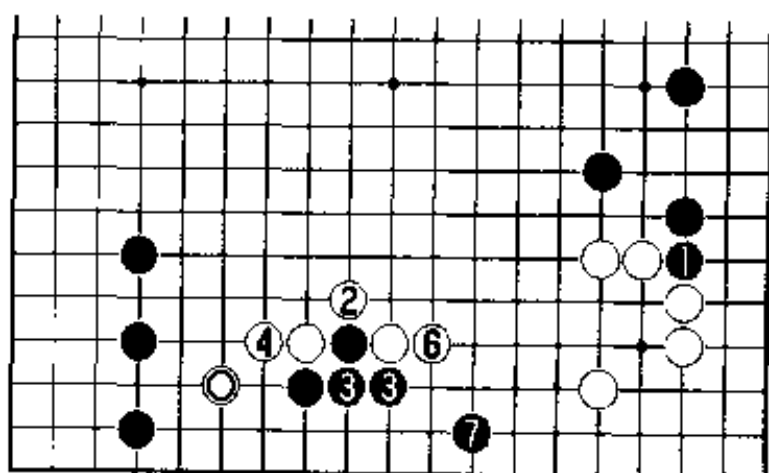
问题图六解答

由于布局进入后期，局面中无可开拆的地方。下方白◎子处于四线高位，其反面是下三路比较空虚。黑1抓住时机打入，白2如封，黑3是关联的手筋。以下演变成至白12的结果，黑所获颇丰。

变化图一 黑1挖时，白2如打断黑棋，则形成了至黑9的转换。黑9征吃掉白子，并打破了下方白空，白方损失更大。



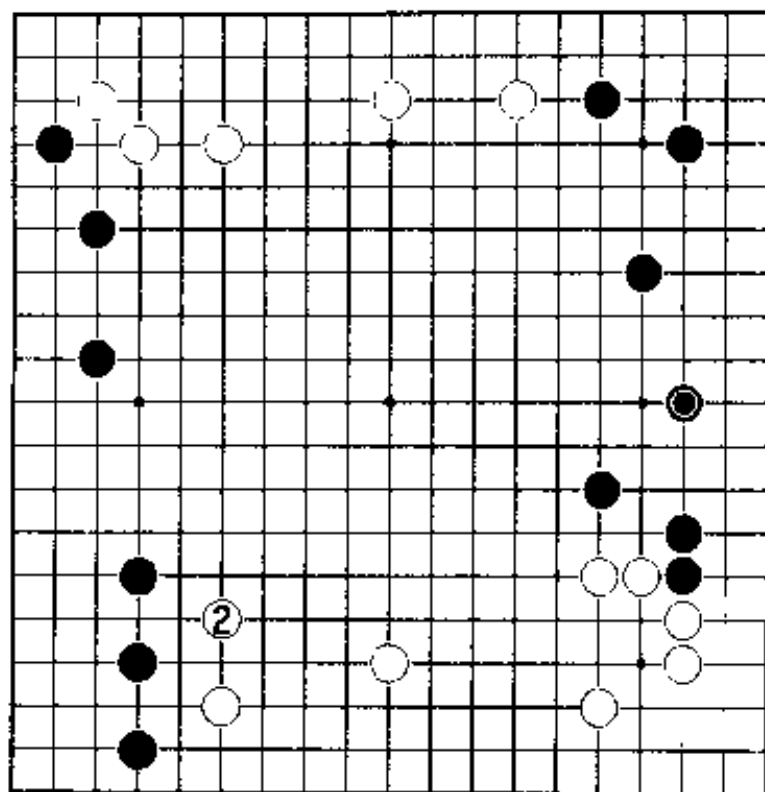
变化图一 ⑧ = ●



变化图二

变化图二 黑 3 接时，白如舍不得丢弃白◎子，于 4 位连，则黑 5、7 攻入白空，下边白空仍被破除。

失败图 右上黑●两子处三线，黑 1 再守一步，其价值相对比下方小。白 2 发展下方模样，布局就领先了。



失败图

第9天 拆的幅度

布局中，从三线或四线往边上发展的手法被称作“拆”。在布局中，拆通常起“骨干”作用，其使用范围很广。

拆要使用得当，一定要掌握好拆的两个基本原理，即拆的幅度和拆的高低。

在初学围棋时，读者就已懂得一子拆二、立二拆三、立三拆四的道理。这些从局部说明了拆的幅度和势力之间的关系：势大而远拆，势小而近拆。势小而远拆，会招致对方打入而自食其果；势大而近拆，则效率低并造成凝集形。

在全局中，影响拆的幅度的因素就更多更复杂了。拆的幅度主要根据周围的情况和双方的势力状况来定。

图一 在白于A位挂角之前，黑必须抢先阻止白势力向左下发展。但是，黑棋应该如何掌握拆的幅度呢？黑1四间拆是无谋的突进。黑1接近白棋，非但无损于白，反而会遭到坚

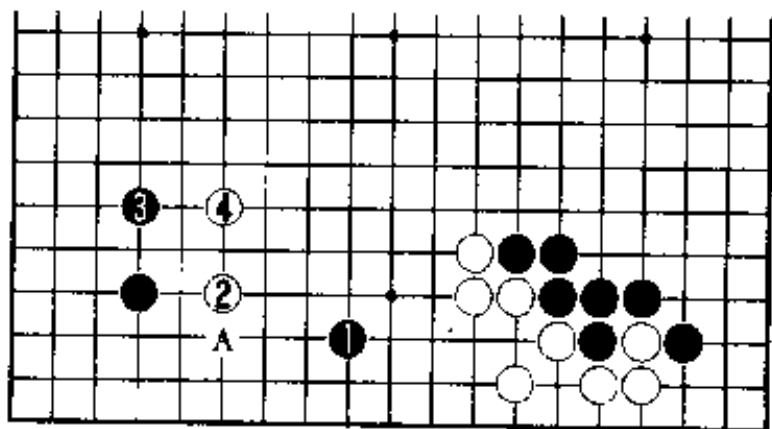


图 一

固白棋的痛击。如图遭白 2 逆袭后，黑 1 的远拆就自食恶果了。

图二 黑 1 三间拆，白 2 如应在 2 位，被黑 3 围后，左下黑棋组成理想形。可见白 2 是步大恶手。初学者切记拆的原则是：势力和拆的幅度成正比。如图右下是白坚固的势力，而白 2 却拆得很近，使右下白棋势力重复。

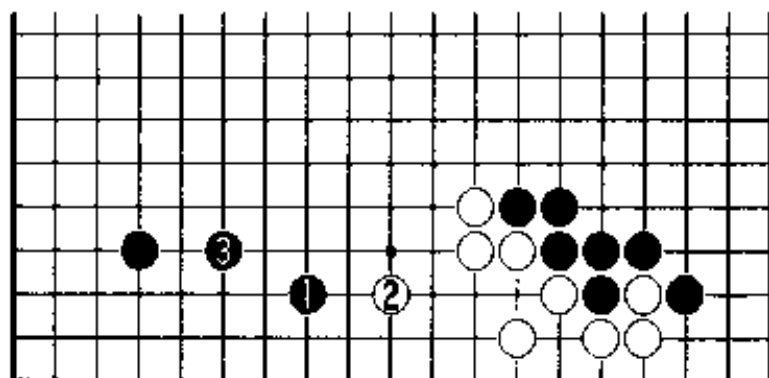


图 二

图三 面对右下的厚势，黑 1 仍拆得过远了。白利用其势力，在 2 位打入是正确的下法。黑 3 盖压时，白 4 挖是关联的强手。以下变至白 8，黑 3 这子被征吃，这也是黑 1 当初远拆所付出的代价。

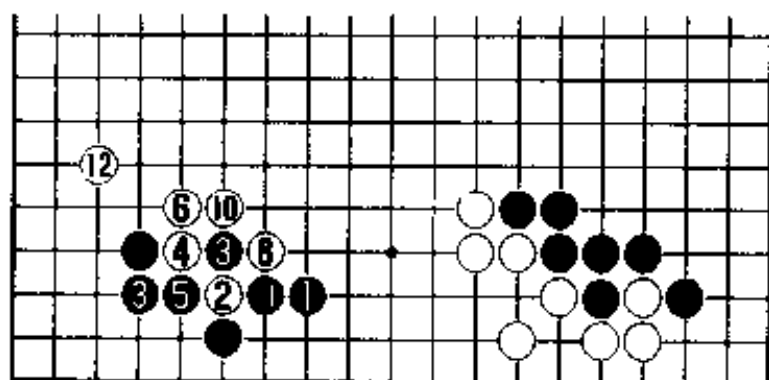


图 三

图四 前图的黑 7 如改走本图的 1 位打吃，则被白 2、4 反打吃后，角地丢尽，黑大损。

图五 白 1 挖时，黑 2 如从外边打吃，虽可确保黑棋的安

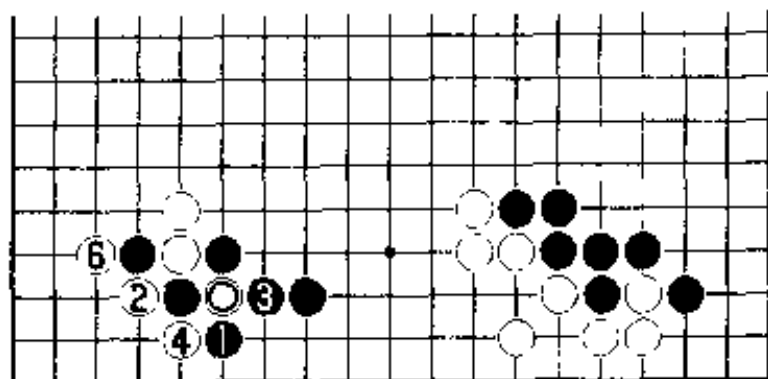


图 四 ⑤ = ●

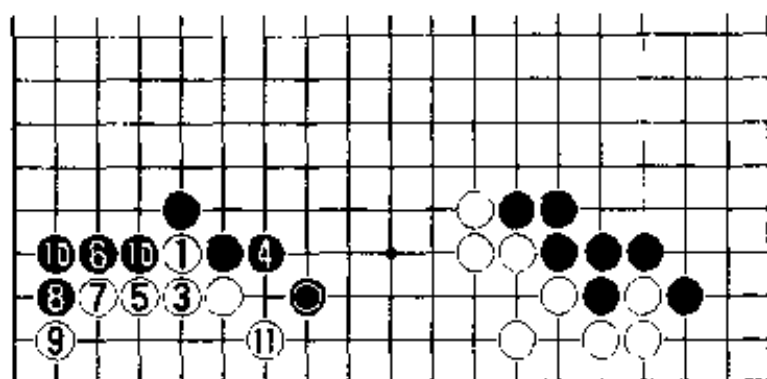


图 五

全联络。但到白 11 的变化,我们可以看到黑为此付出了全部角地的代价。这都是当初黑●子远拆之过。

图六 黑 1 再近拆一路,那就无懈可让白击了。对此,白 2 如拆,黑 3 再守角。由于右下白势强盛,白 2 拆的幅度仍嫌狭。仅从这个角度来看,黑也完全可以满意了。另黑 1 如走 A 位,也是坚实的一着。从以上几个图的变化中,我们可以得出

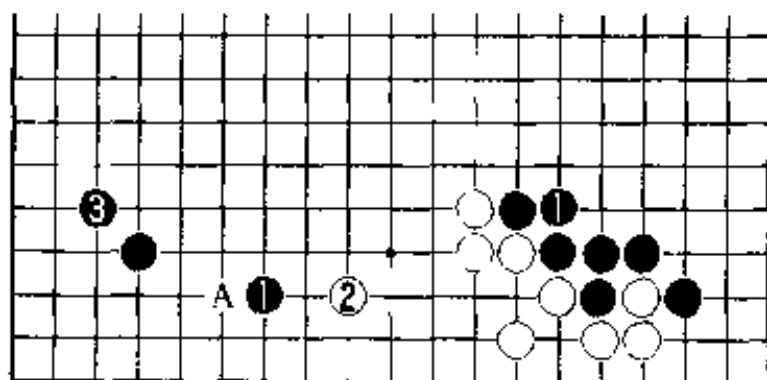


图 六

一个结论：在对方势力较强的场合，拆的幅度宜狭一些，并要谨防对方打入。这点初学者应认真学习、掌握。

图七 右下是白棋厚势，因此黑 1 拆的幅度是适宜的，使白棋无懈可击。

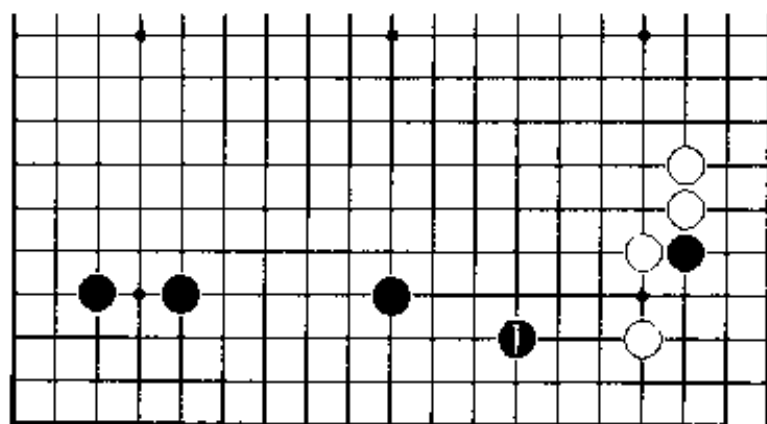


图 七

图八 黑无视右下的白棋，仍在 1 位远拆，遭白 2 打入，就自食苦果了。黑 3 至 13，忙于营救黑 1 这子，而下边的大片地域则全被白棋侵吞了。

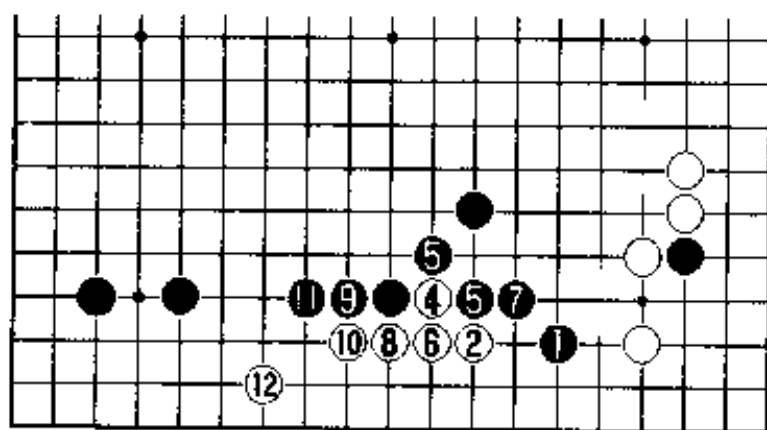
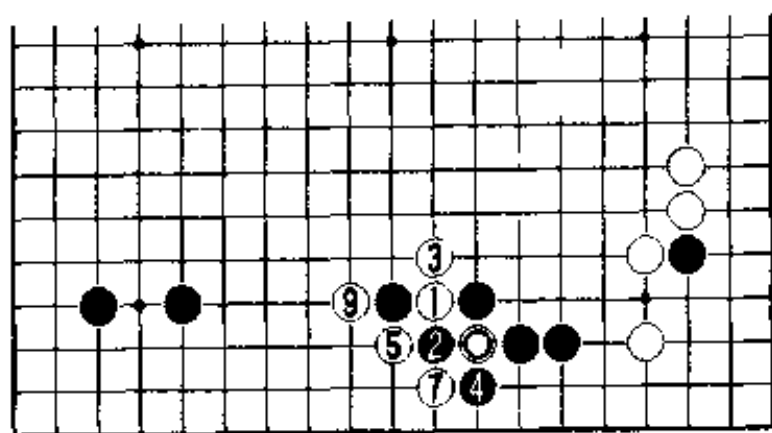


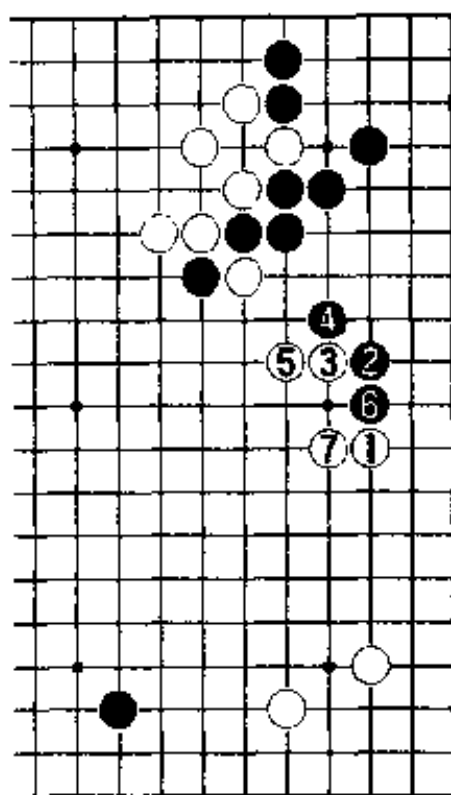
图 八

图九 白 1 挖时，黑如在 2 位打吃，虽可捕吃到白◎子，但黑●子也被白棋征吃，进而使黑边空失守，黑得不偿失。

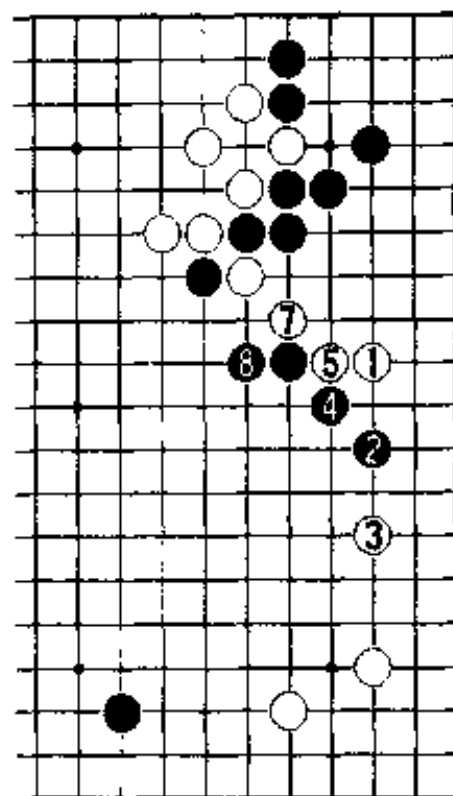
图十 右上有黑的势力存在，因此白在向右上拆时必须谨慎。白 1 拆四幅度适中。黑如在 2 位拦，白 3、5 用靠压之



图九 ● = ○



图十



图十一

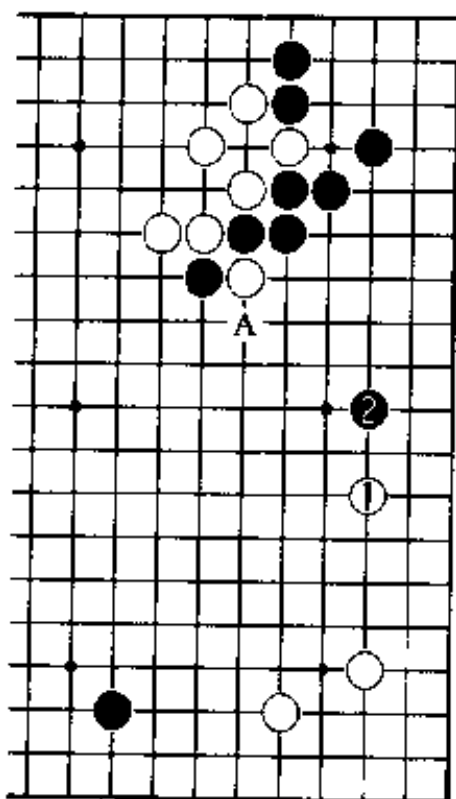
法,使右上黑厚势重复。

图十一 白1大幅度开拆,就违背拆的原则了。黑利用右上势力在2位逆袭白1这子。白棋如仍不肯吃亏,强占3位拆二,被黑4尖封后,白1这子就被歼了。

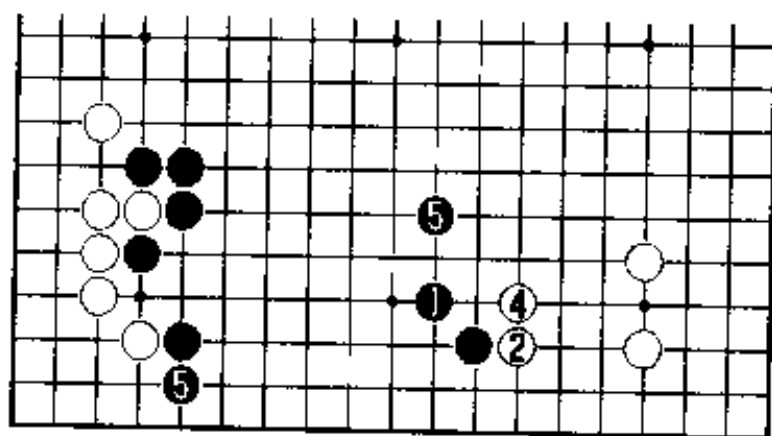
图十二 白1拆三似乎过分小心了。由于白1拆的幅度过小,因此黑2还是能拦到一些空的。但假如在A位有黑棋

的场合，白 1 拆三就适当了。因为它符合了对方势力越强、拆的幅度越小的原则。

图十三 左下是由目外定式所产生的棋形。定式后，黑必须向右下拆，但拆的幅度怎么掌握呢？黑棋拆的幅度既不能太小，又不能太大：太小会使左下黑厚势的作用得不到充分发挥，太大会由于过分靠近右下白单关角势力而遭致白的反击。黑 1 拆的幅度是适中的。对此，白如 2 位拆，黑 3 尖顶后再于 5 位跳，在下边围成棋当大的地域，左下黑厚势的作用得到充分发挥了。



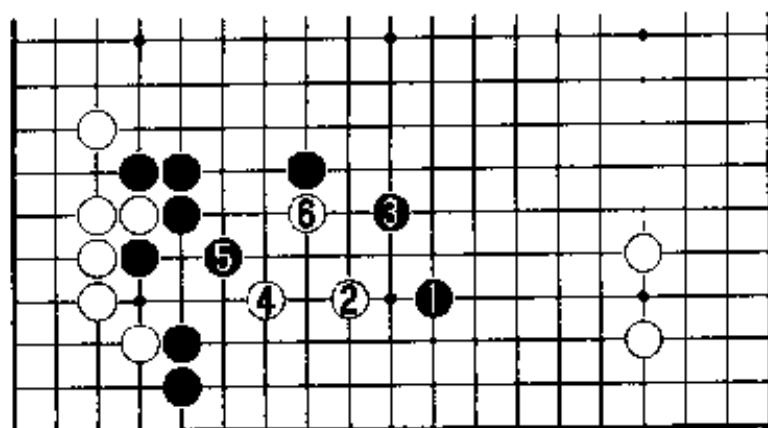
图十二



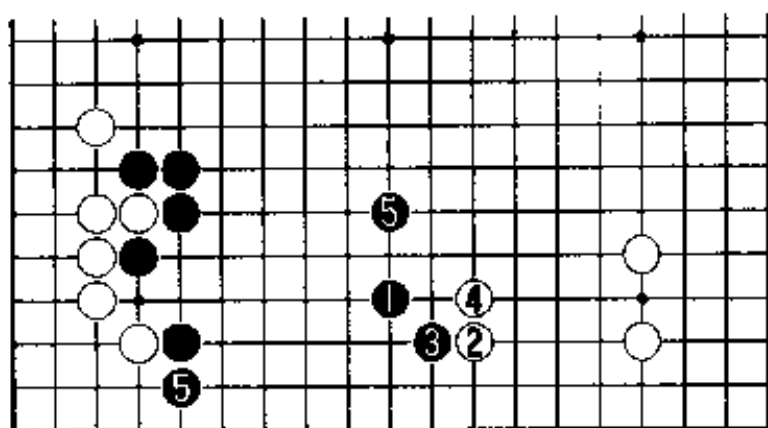
图十三

图十四 黑 1 时，白 2 如打入，黑 3 依赖左下厚势的威力对白棋进行强攻。至黑 7，白棋被黑棋封锁，陷入被动做活的困境。

图十五 黑 1 拆的幅度比前图小一路，虽很坚实，但由于没有充分利用黑厚势的作用，其效率是不高的。如图到黑 5 的



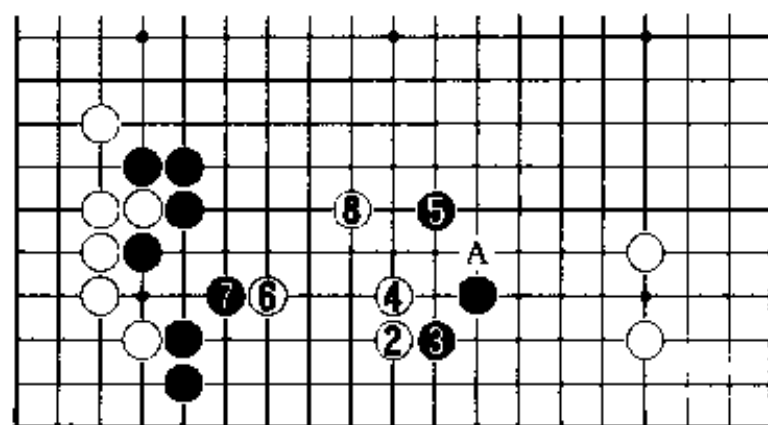
图十四



图十五

结果,与图十三相比,黑空明显减少而白地增多,一来一去,黑在实空上损失太大。

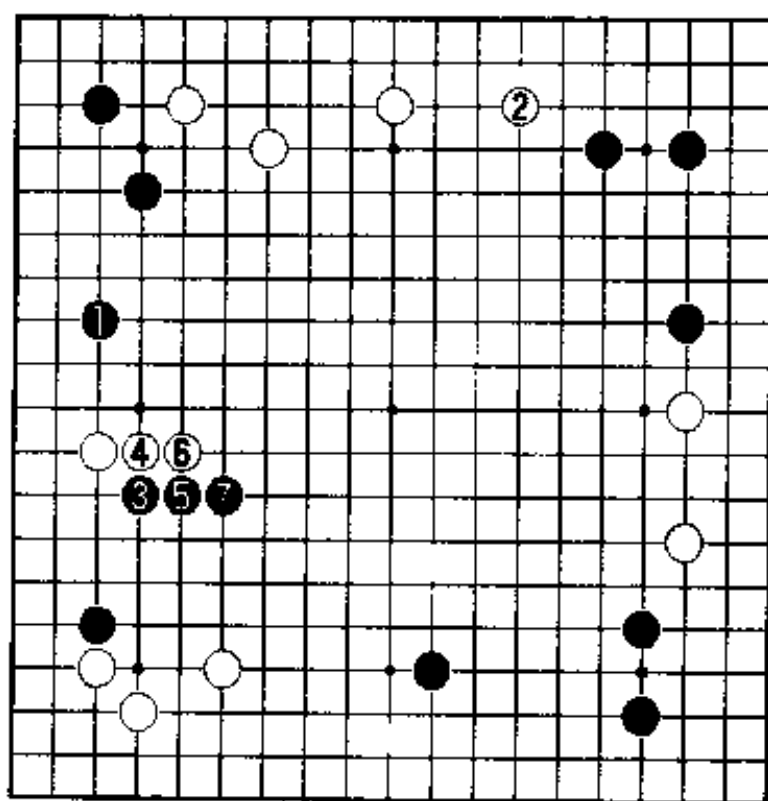
图十六 黑 1 远拆,想最大限度地拦空,但未免力不从



图十六

心。白 2 打入黑空, 黑 3 至白 8, 黑虽极力想封住白棋, 但终因在左下黑势鞭长莫及, 被白 8 冲了出去。而黑 1、3 等子由于过分靠近右下白单关角的势力, 将来白 A 位跨出后, 黑必反受其害。

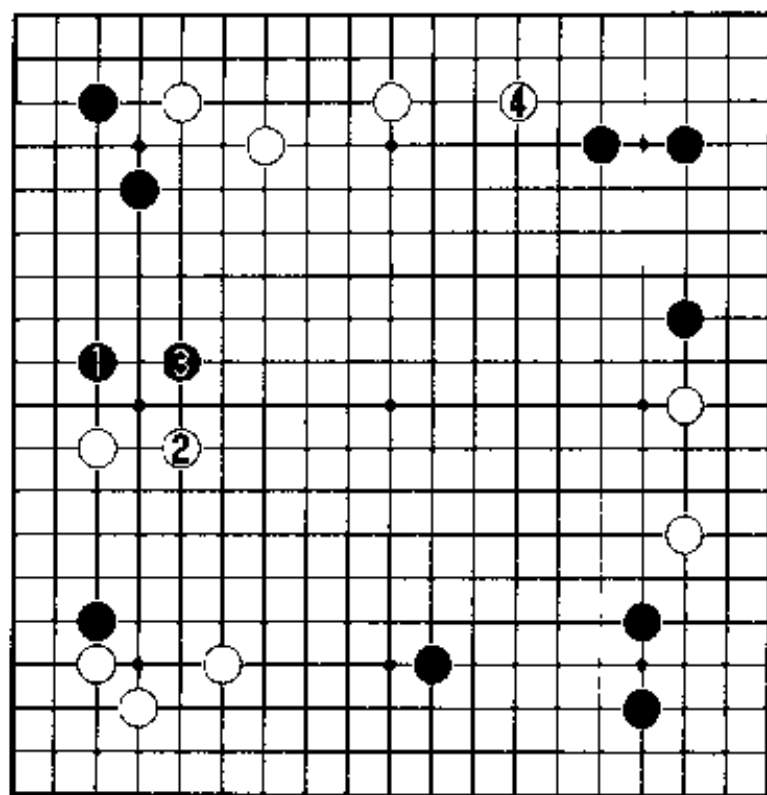
图十七 在这个局面中, 左边的拆是局面中的最大场。黑 1 采用幅度不大的大飞拆, 其理由是为以后打入左下白空作准备。白如脱先抢占 2 位大场, 黑 3 攻入白空, 至黑 7, 黑棋打入成功。



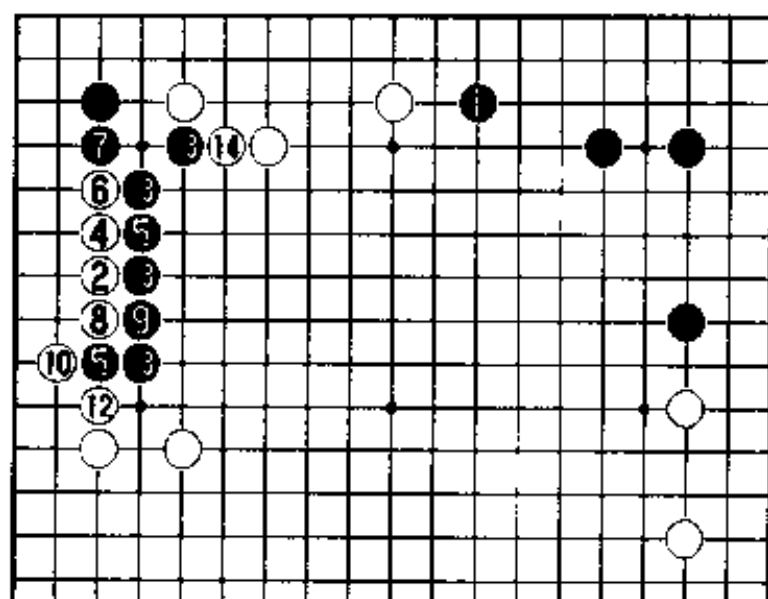
图十七

图十八 黑 1 采用最大幅度的拆, 看来似乎可多拦些空, 但被白 2 跳后, 黑不得不在 3 位补一步, 白再抢 4 位大场, 黑就失去了侵入左下白空的手段。

图十九 前图的黑 3 如不补, 而抢占本图的 1 位大场, 则遭白 2 打入, 以下演变至白 14, 黑地易手。

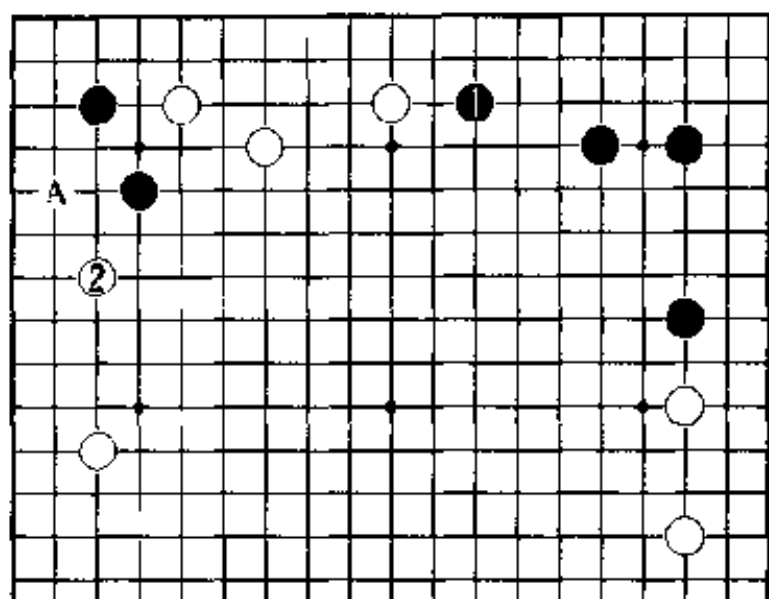


图十八



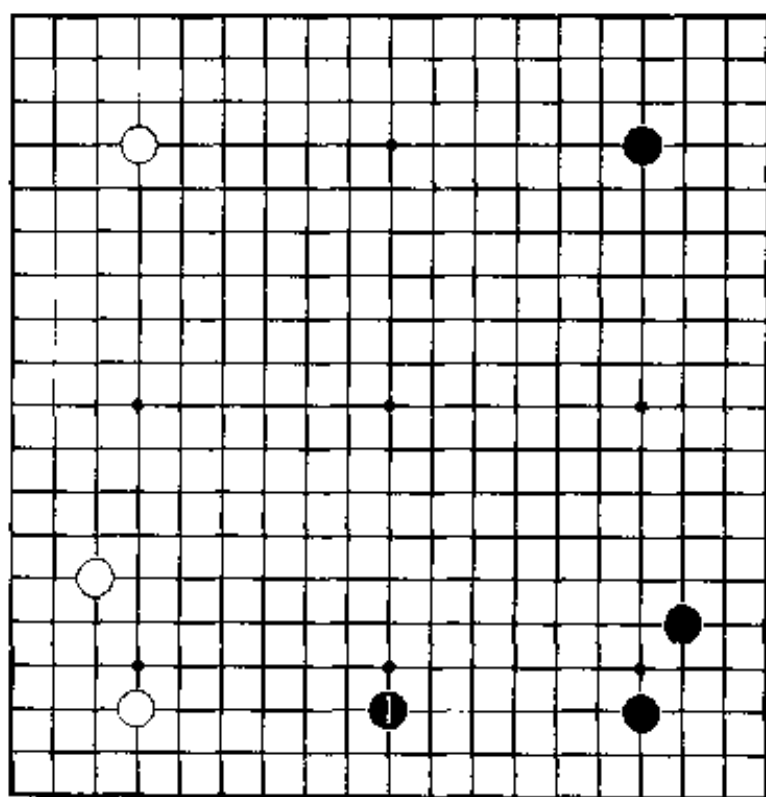
图十九

图二十 黑 1 在上边拆虽也是一步大场，但左边被白 2 拆后，白尚藏有 A 位攻击黑棋的手段。由此可见，左边拆的价值要高于上边的拆。

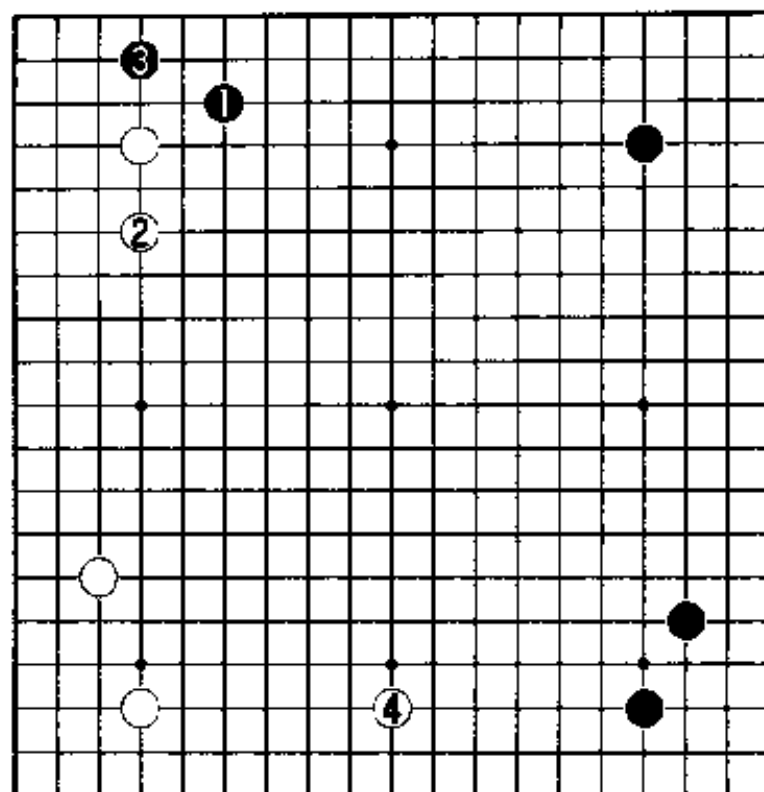


图二十

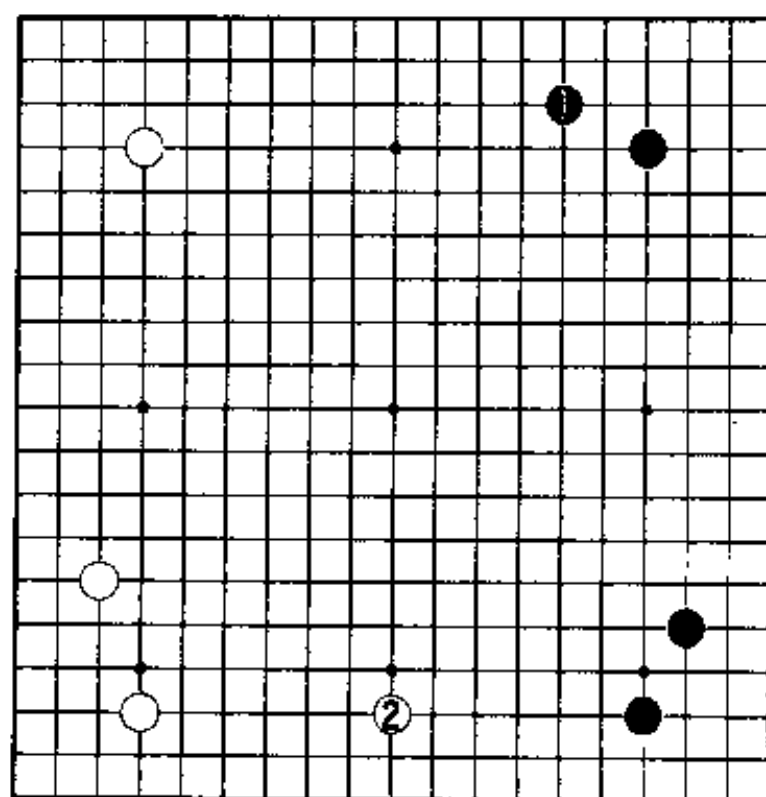
图二十一 在这个局面中,角已被占完,边的中心点将成为最大处。尤其是下方黑白形成对持形,哪一方占到1位的中心点,哪一方就有利。这被认为是初步的、基本的布局理论。



图二十一



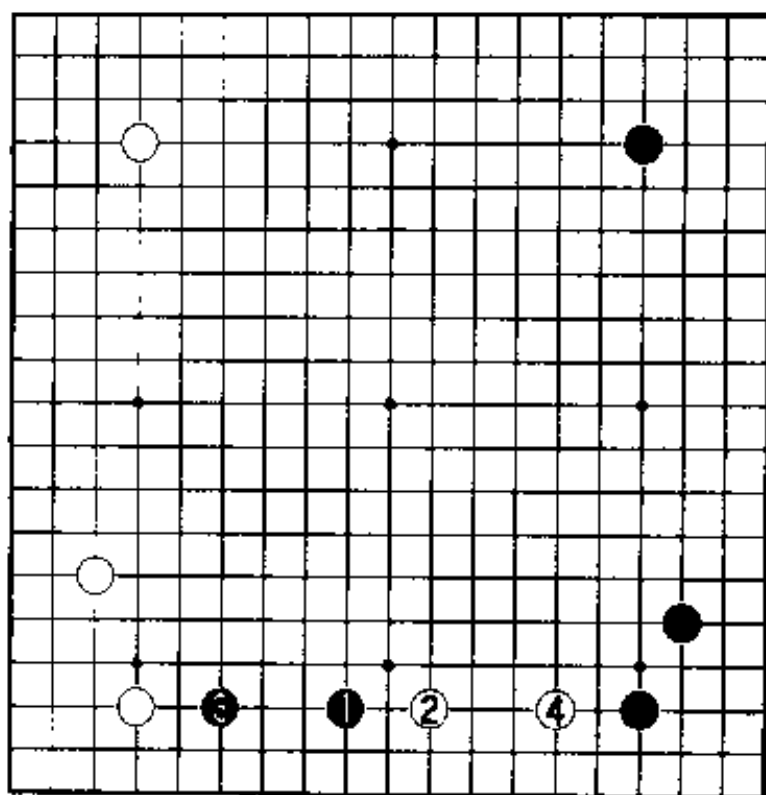
图二十二



图二十三

图二十二 黑 1 挂角虽也是大场，但这下被白 4 抢占到下方的中心点，白阵势逐步形成立体化，白有利。

图二十三 在右上有守角的场合，黑才可考虑放弃 2 位的大场。一般认为，守角仍比边上的中心点价值大。



图二十四

图二十四 黑 1 远折了一路，但易遭白 2 打入，以下行至白 4，黑下边阵势被破除。

第 10 天 拆的高低

布局中的拆,大都在三线或四线。四线称为高拆,三线称为低拆。重实地的场合,常采用低拆,偏重势力、模样的场合,常采用高拆。但初学者不要死背教条,在实战布局中,因素繁多,应根据周边情况应变。

图一 在这个局面中,白在右边拆是全局的最大场。如何掌握好拆的高低是布局成败的关键。考虑到下方存在着大阵势这个重要因素,白选择在 1 位高拆是正确的下法。由于它位置较高,因此为以后侵消黑大阵势打下了基础。如图黑 2 从

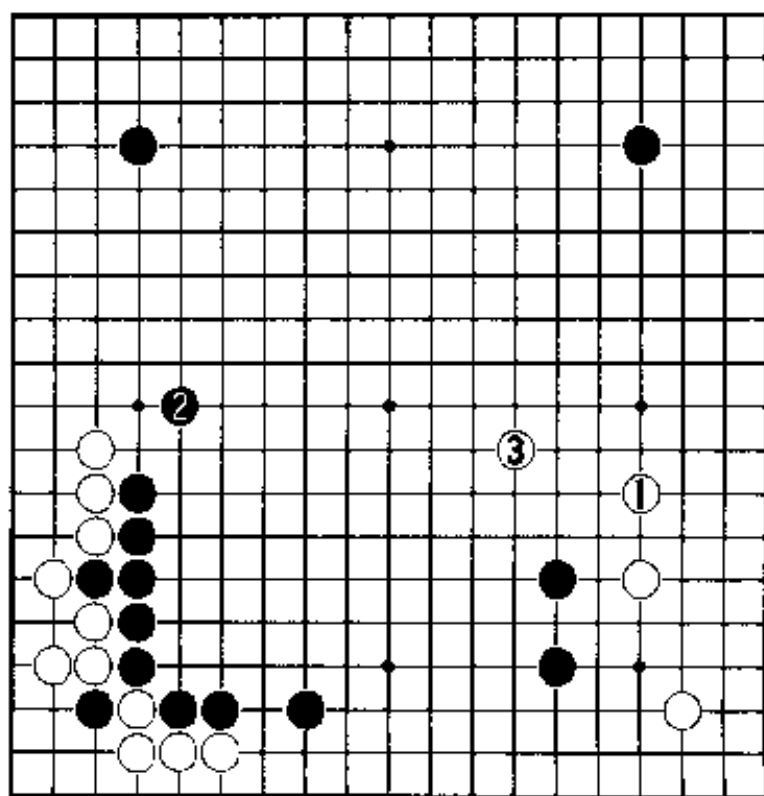


图 一

左边扩张阵势，白就可以白 1 这子作为跳板，直飞 3 位，有力地侵消黑阵势。

图二 白 1 拆时，黑 2 如先从右边扩张形势，白就可获得先手，走 3 位飞出，从左边侵消黑大阵势。

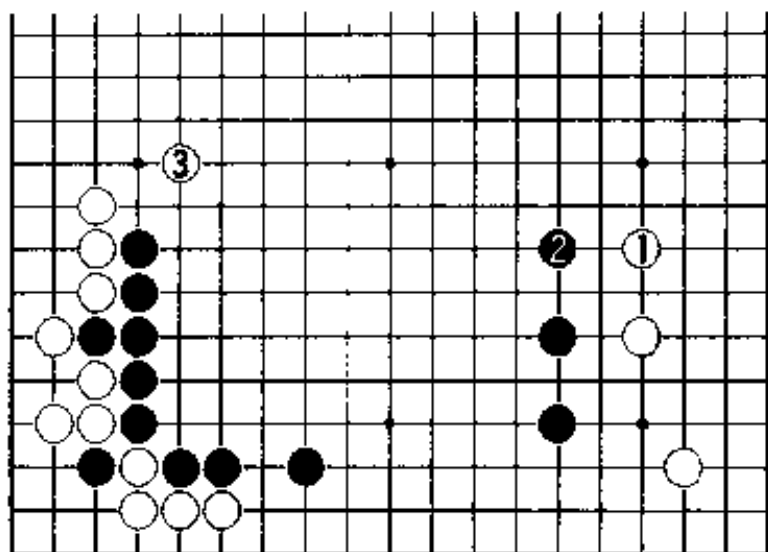


图 二

图三 白 1 低拆在这个局面中是不合时宜的。现在黑再从左边 2 位扩张，白就难以侵消了。如图由于白 1 这步棋位置较低，白只能在 3 位飞。但黑仍可占到 4 位这步形势扩张的要

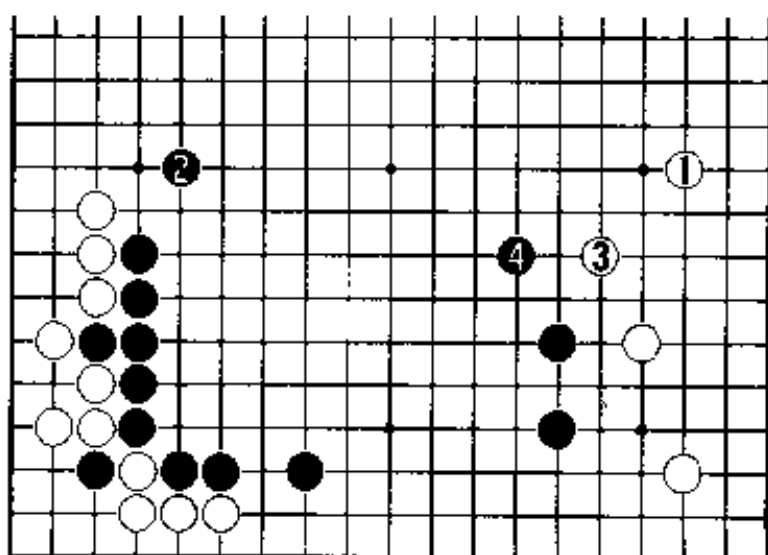


图 三

点,白根本无力阻止黑阵势向中央发展。

图四 黑 1 飞时,白深入一步在 2 位侵消,这是无理的下法。被黑 3 尖后,白棋的联络就出现了裂痕。以下变化至黑 9,白 2 这子就被切断,陷落在黑棋的汪洋大海中,很难逃脱没顶之灾。

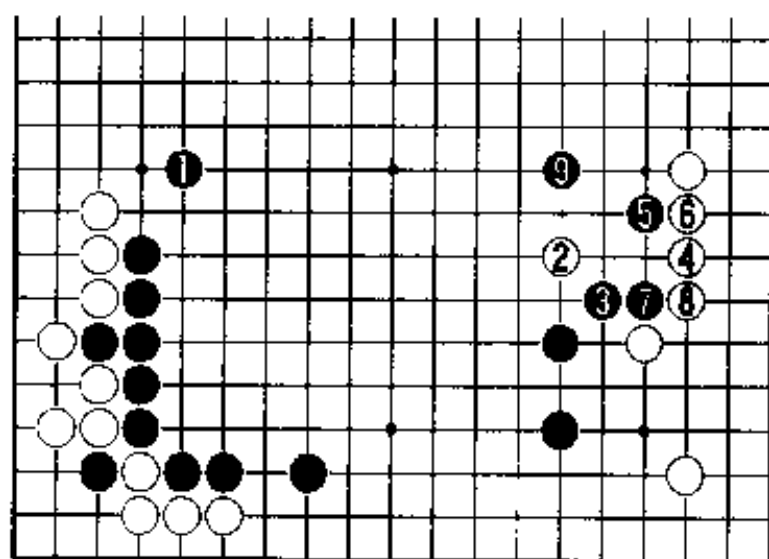


图 四

图五 在这个局面中,左右都是黑棋的势力,因此黑 1 选择高拆肯定是比较有利的。它由于位置较高,因而具有抵御对方侵消的能力,并为今后向中央发展创造了有利的条件。

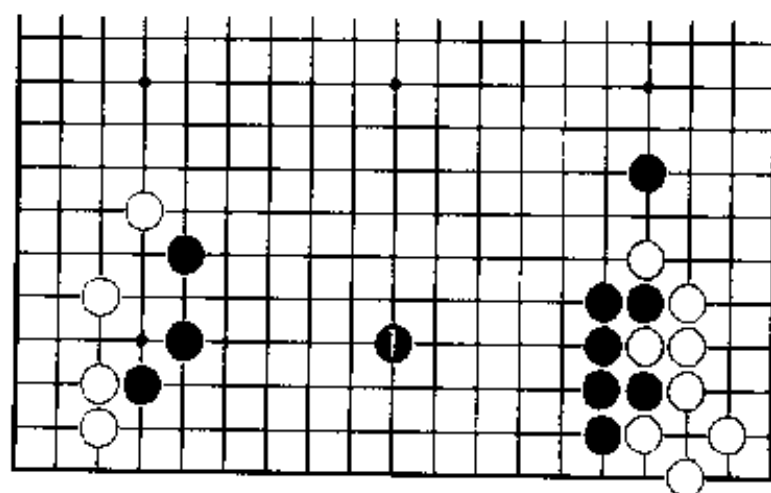


图 五

图六 黑 1 选择低拆在这个场合是错误的下法。由于它的位置很低,因此很难抵御白棋的侵消。如图遭白 2 至 6 侵消后,黑空被压扁,阵势化为乌有。

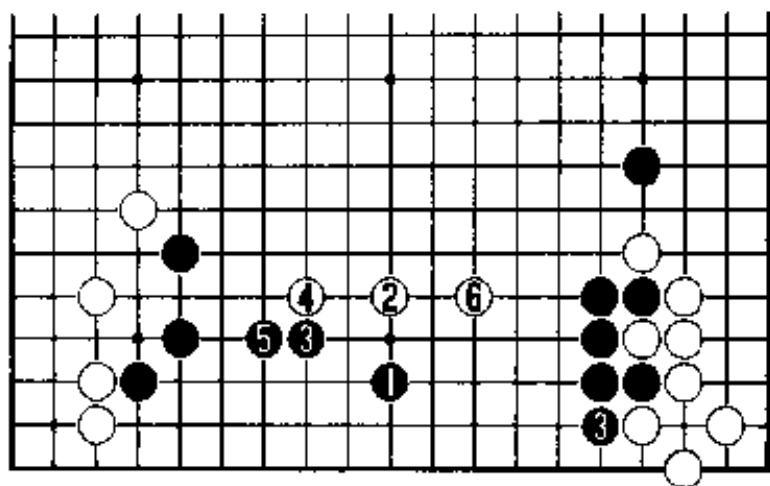


图 六

图七 在这个局面中, 中央的厚势左右着一切。白如果无视这一点, 仍走 1 位飞起, 被黑 2、4 连压后, 再拆到 6 位大场, 白必败无疑。但黑 6 拆时, 必须严格地掌握拆的位置高低,

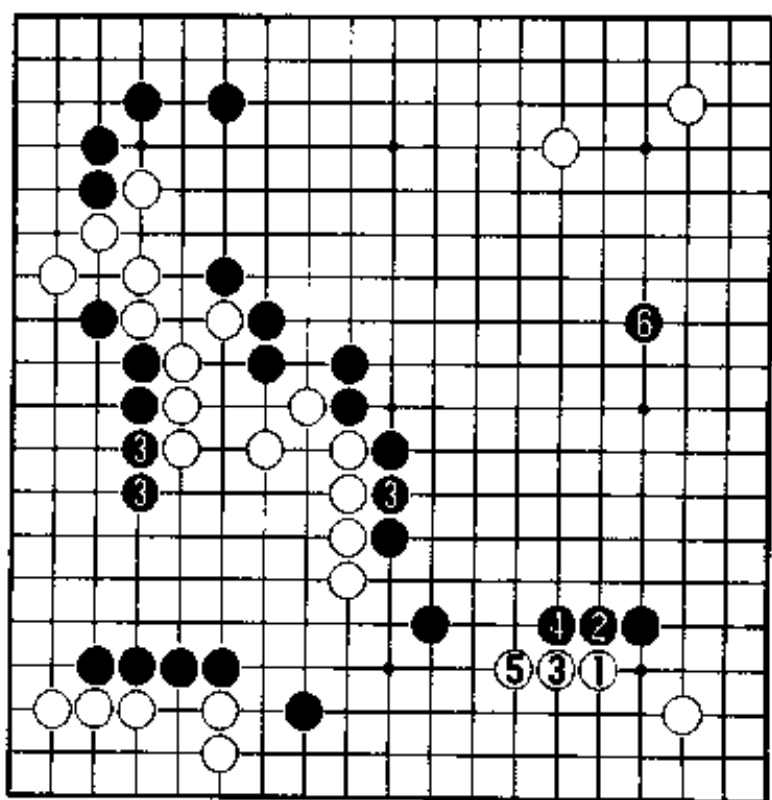


图 七

唯有黑 6 高拆，才能配合中央黑厚势构成大空。

图八 黑 1 如拆在低位，就给白棋有机可乘了。白 2 镇，利用黑 1 位低的弱点对其侵消，以下变化至白 10，黑空遭到大幅度的消减。

图九 白 1 先抢占右边的拆才抓住了局面中的主要矛盾。但必须注意，唯有用 1 位的高拆才能有力地起到消减中央黑厚势的作用。

图十 白 1 低拆在消减中央黑厚势上的能力就远不及高拆了。比如黑以后走 2 位，仍

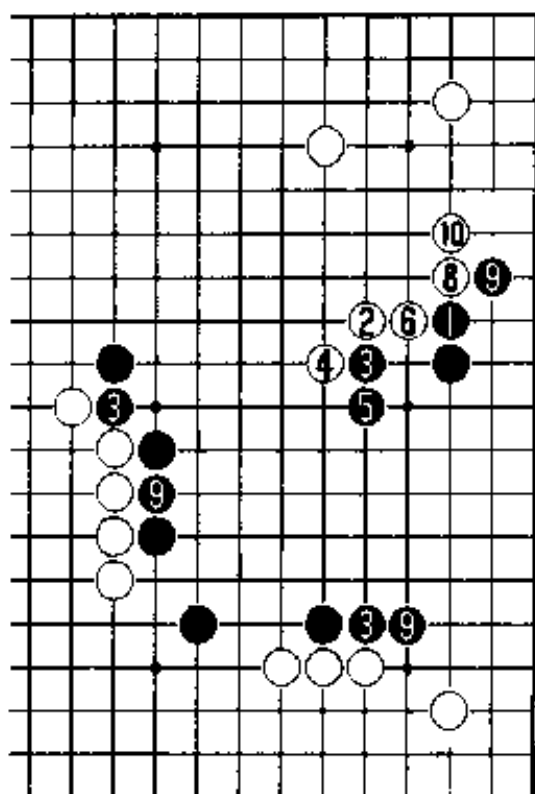


图 八

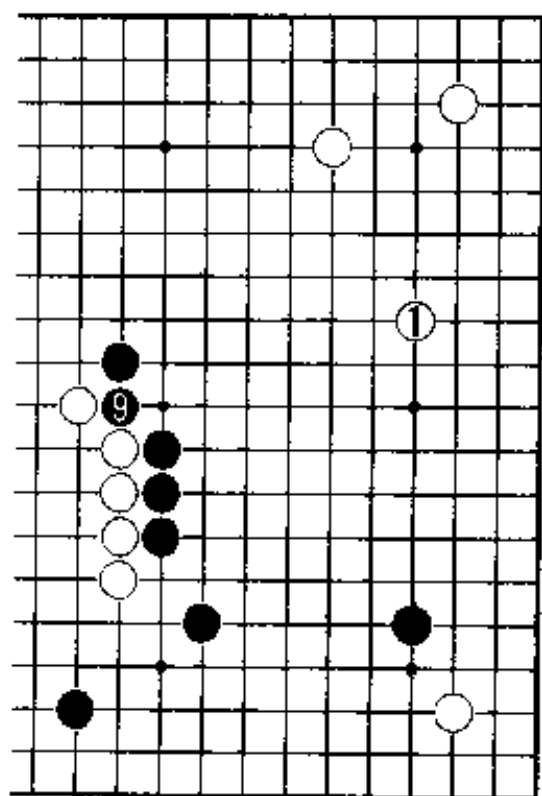


图 九

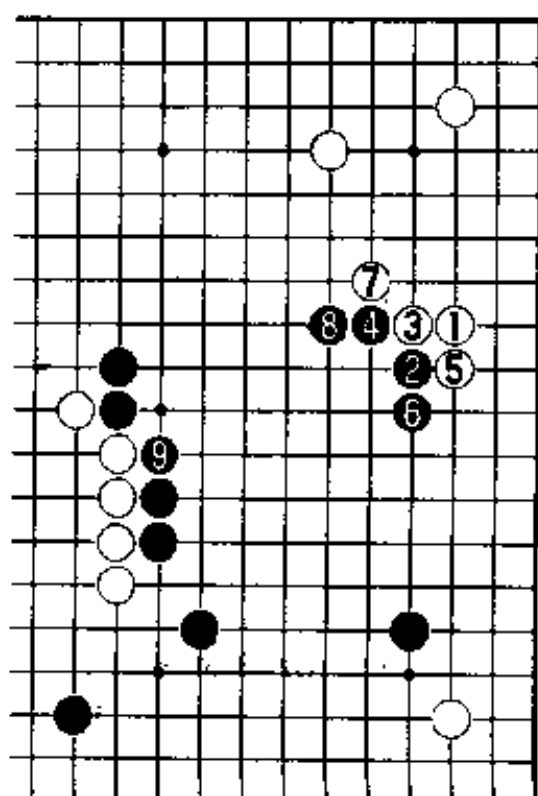
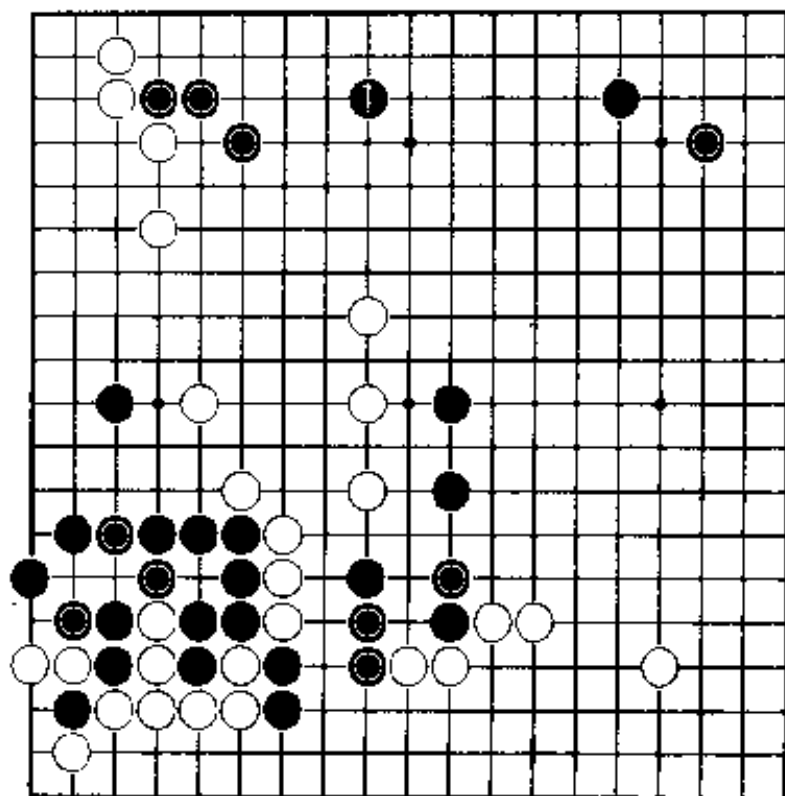


图 十

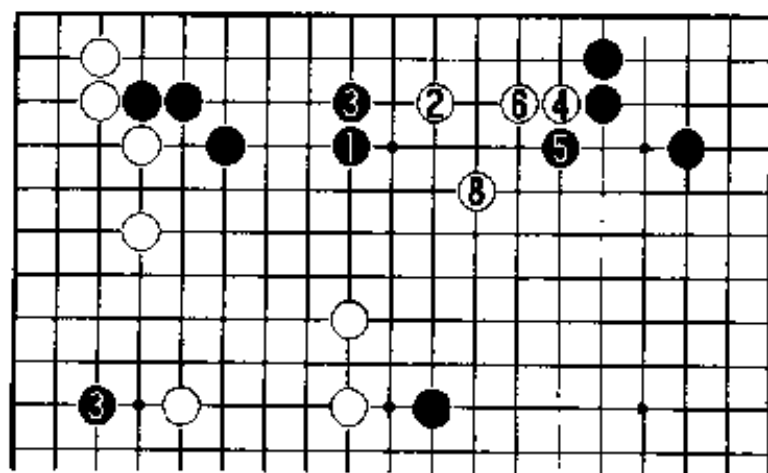
能在中央围成相当大的空。

图十一 黑●三子拆补一手是当务之急。考虑到在这个局面中,中央的白棋很坚实,已无可争夺的目标,因此拆的位置应低些为宜,取地为主。如图黑1就是一步拆得恰到好处的棋。



图十一

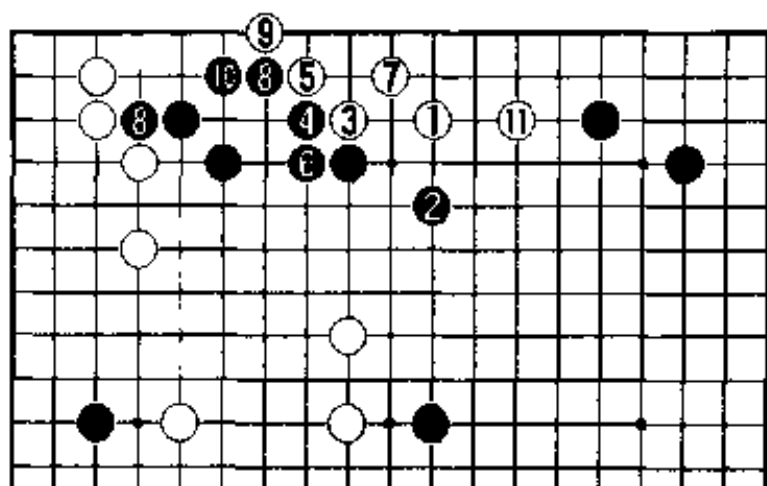
图十二 黑1高拆,在这个场合中非但毫无意义,反而使下三路空虚的短处暴露无遗。如图遭白2打入,黑只能在3位



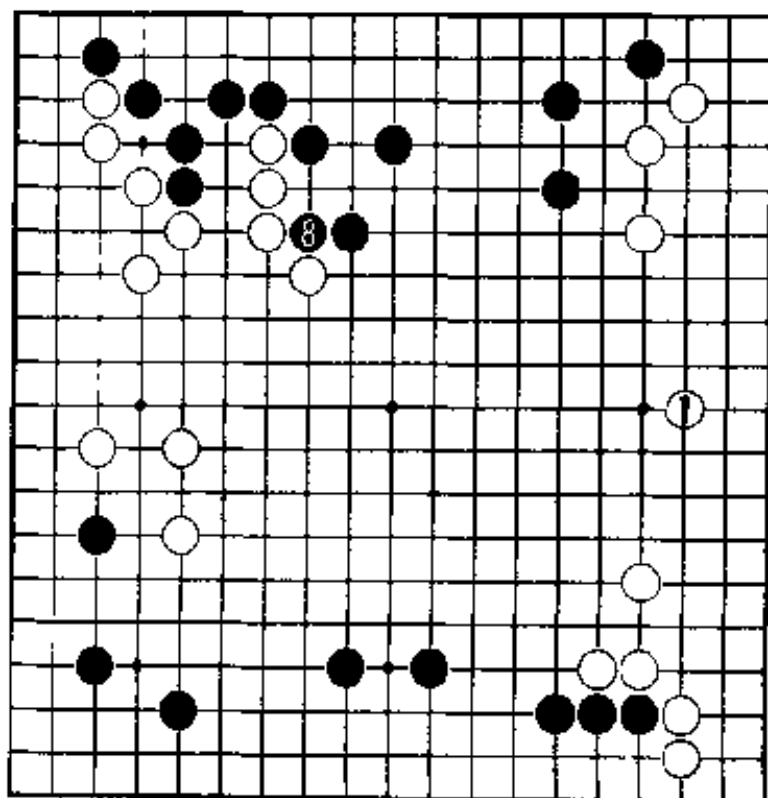
图十二

退守。白简单地使用 4 至 8 的手法就把白棋治理好了。这个结局使黑空白白地遭受了损失。

图十三 白 1 打入时,黑如走 2 位封,白可用 3 位托的手法,在黑空内安根就活。这个结果使黑的实空损失更大。黑唯一的收获就是得到一个外势。但面对中央坚实的白棋,黑的



图十三

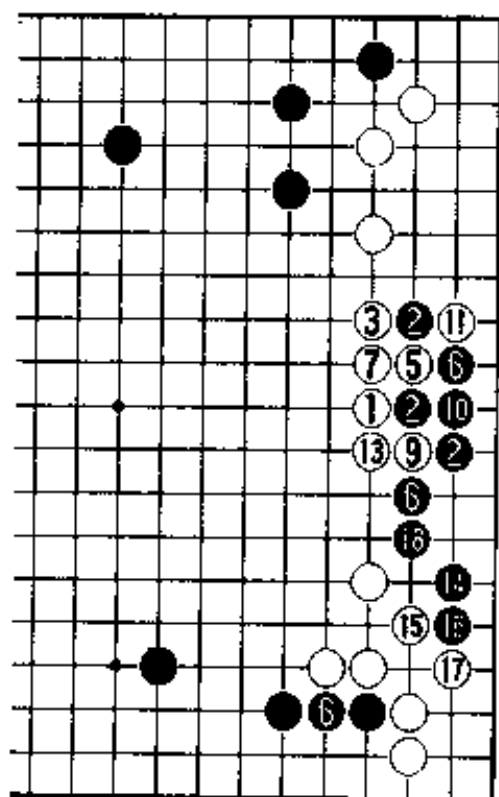


图十四

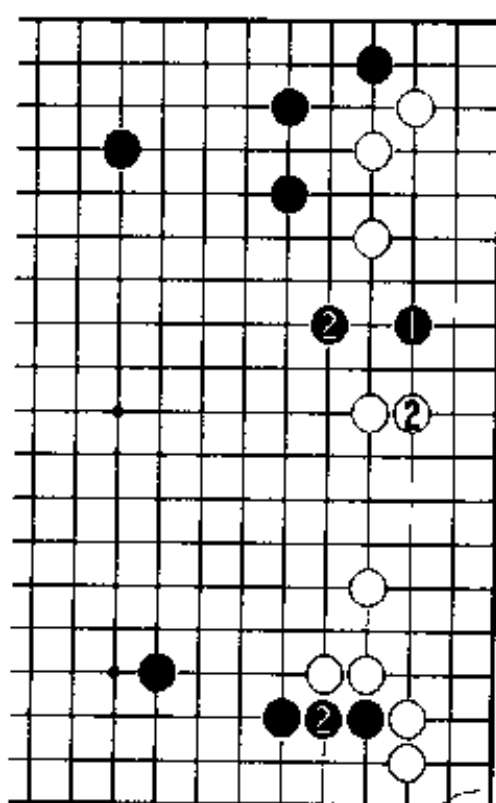
这个外势发挥不出任何作用,因此存在意义就不大了。

图十四 布局已进入了后期阶段,白占右边中心点是局面中唯一的最大场,但对高拆还是低拆应如何选择呢?这必须从局面的需要来进行考虑。目前的局面是右上和右下的黑棋非常坚实,它们有力地阻止住右边白阵向中央发展。因此白棋应该把重点放在守地上,而白1低拆就完全符合了局情。

图十五 白1高拆违背了局情。遭黑2打入后,白3采用封锁攻击法,但这并不能使白方吃掉黑棋。从变化至黑18的结果,我们可以看到黑棋非但活了,而且夺走了白棋的边空,白显然亏损了。

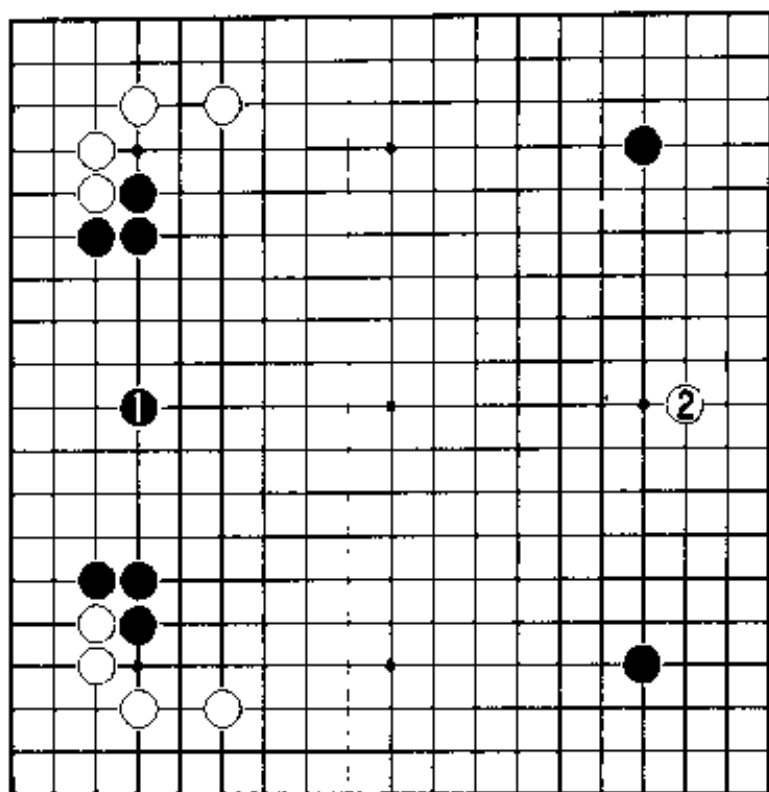


图十五



图十六

图十六 黑1打入时,白应在2位,虽可守住右下方的空,但被黑3跳出后,右上方的白空被破,对白方来说,仍是一种无谓的损失。



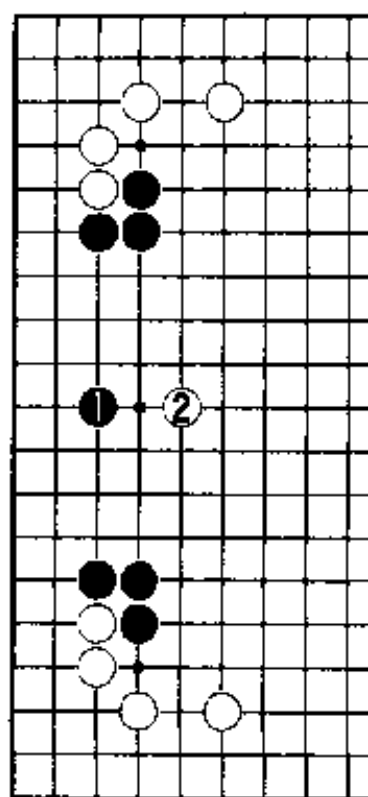
图十七

图十七 这是二连星布局所产生的局面。黑 1 采用高拆，恰到好处。与右边黑二连星呼应，气势壮观。

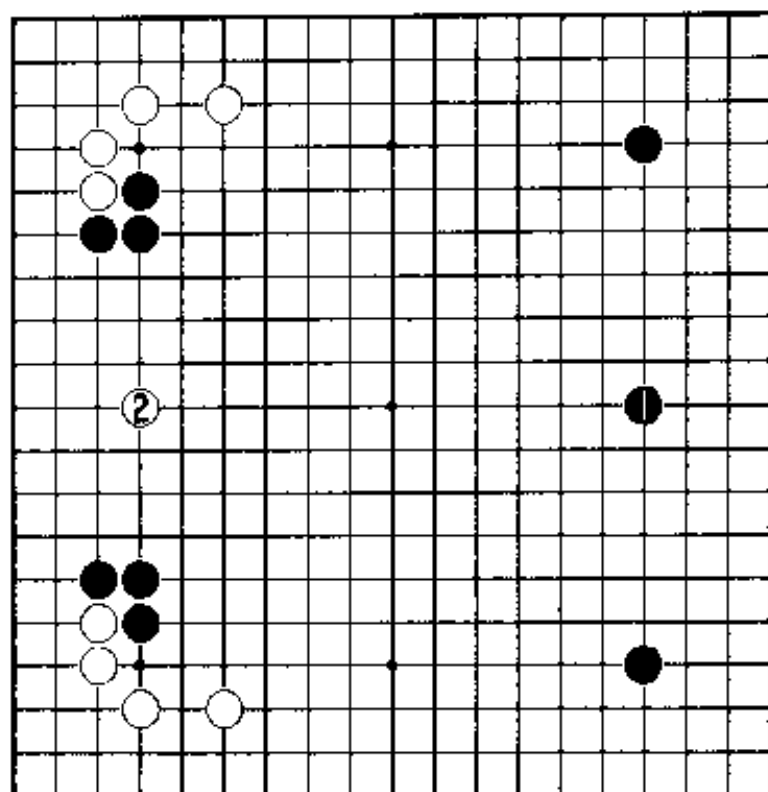
图十八 黑 1 低拆欠佳。以后白埋伏有 2 位镇的侵消手段，黑势顷刻瓦解。

图十九 黑 1 三连星，虽是布局中的大场，但被白 2 分投后，黑非但左边的空全失，而且左上和左下黑棋势必受攻，黑顷刻陷入非势。

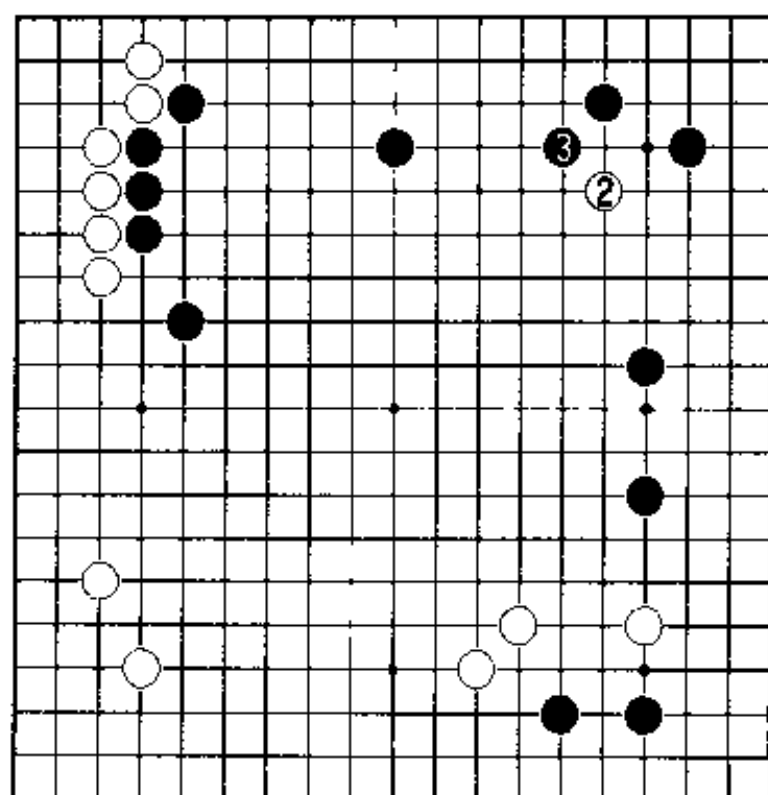
图二十 黑在右上方构成了大阵势，黑 1 高拆就符合了局情。白势必在 2 位侵消，黑 3 尖起，对白 2 这子进行攻击，黑就掌握了局面的主动权。



图十八

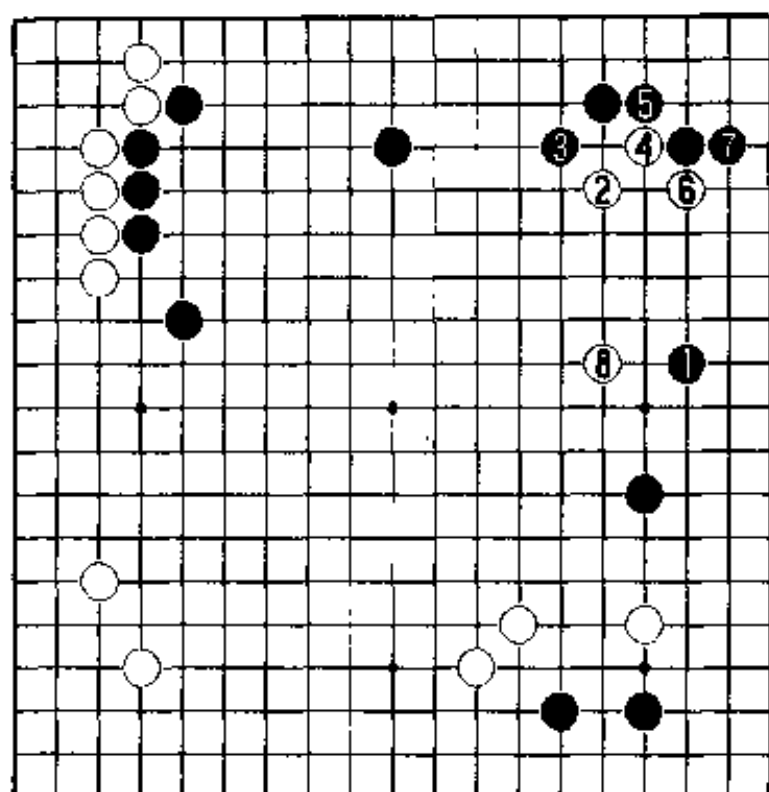


图十九



图二十

图二十一 黑 1 低拆，与构筑大阵势不相吻合。白 2 侵消，黑如仍于 3 位尖起，白 4、6 先手利后，再于 8 位镇，黑就无力攻白棋了。



图二十一

由此可见，取实地的局面中，低拆有利；筑大阵势的局面中，高拆为佳。这是初学者应该记住的。

布局离不开拆，就好比吃饭离不了筷子。读者如能熟练拆的技能，布局就能顺利展开。

第 11 天 拆 逼

拆逼就是在拆的同时还紧逼住对方的弱棋、弱子,进而通过攻逼来继续获取利益。因此,拆逼的价值往往超过单纯的拆。

图一 黑 1 拆是上方的大场。单从拆的幅度和广度来看,并不亚于下方的开拆。但它由于是单纯的拆,其价值就远不如下方 4 位的拆逼了。如图被白占到下方 2、4 位的大场,黑在布局上就落后了。

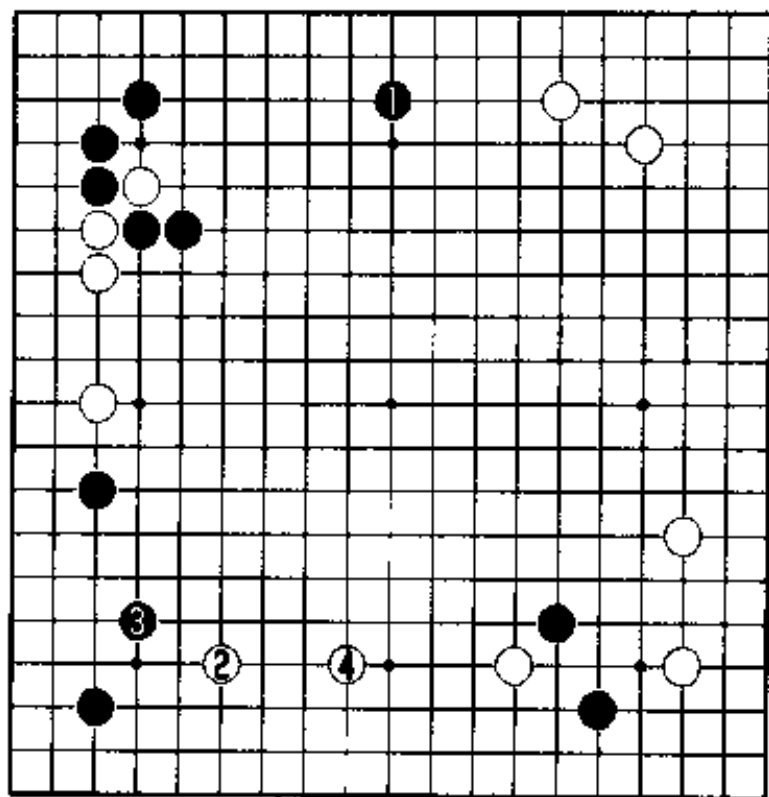


图 一

图二 黑 1 在拆的同时,还逼住白●这个孤子,逼迫白走

2、4位来治理白○子。这样黑除了获取1位拆的本身价值外,还可通过3位攻逼白棋来扩展和巩固左下的黑空,因此它的价值就远远超过上图黑1单纯的拆。

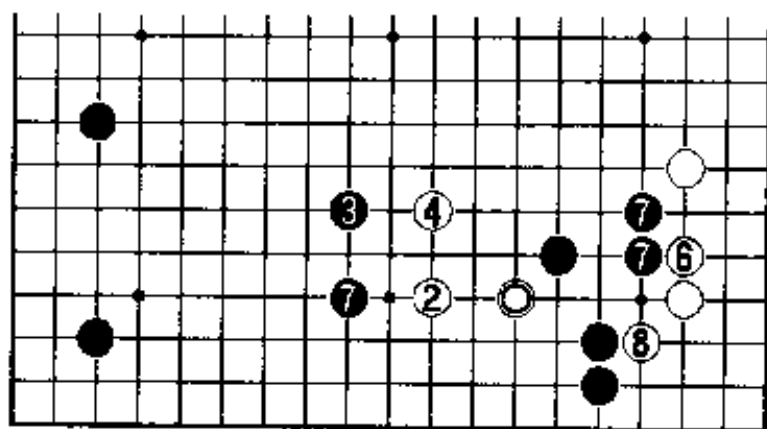


图 二

图三 黑1除了拆,还逼住了白○子,因此它的价值很大。白2如外逃,黑3可通过追击来扩展右下黑空。

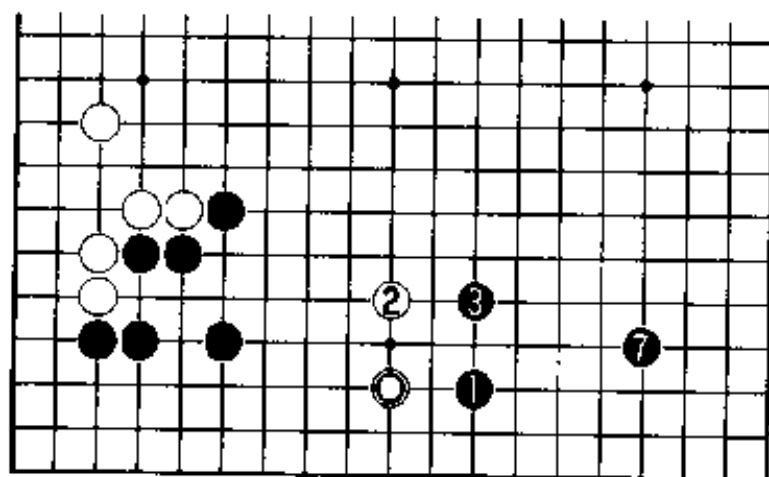


图 三

图四 黑1拆逼时,白2企图就地做活,则遭黑3、5的狙击。白6如反击,以下战至黑11,白棋崩溃。

图五 前图的白6如改走本图1位尖,可盘渡。但被黑4跳守后,白棋仍未获得眼位,仍须走5位外逃。其结局与图三大同小异。

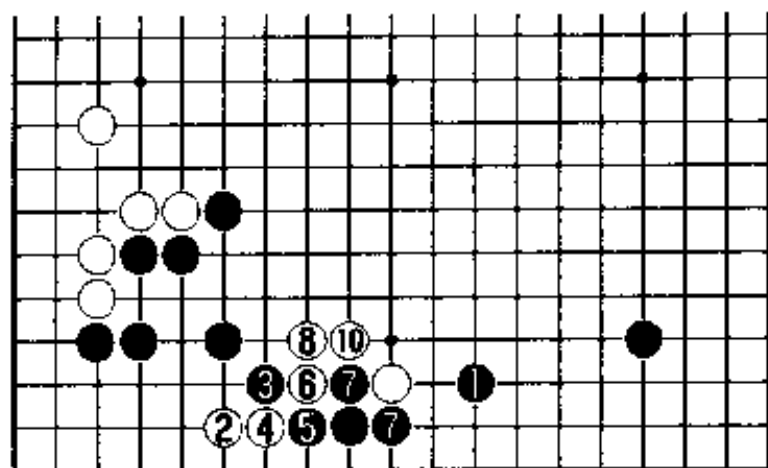


图 四

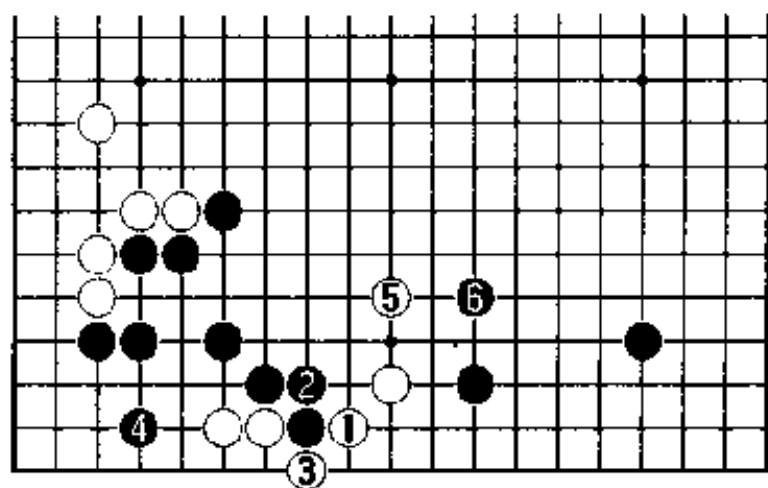


图 五

图六 黑 1 虽也属拆逼，但方向搞错了。被白 2 拆二后，白棋就安定了，而黑所得甚少。

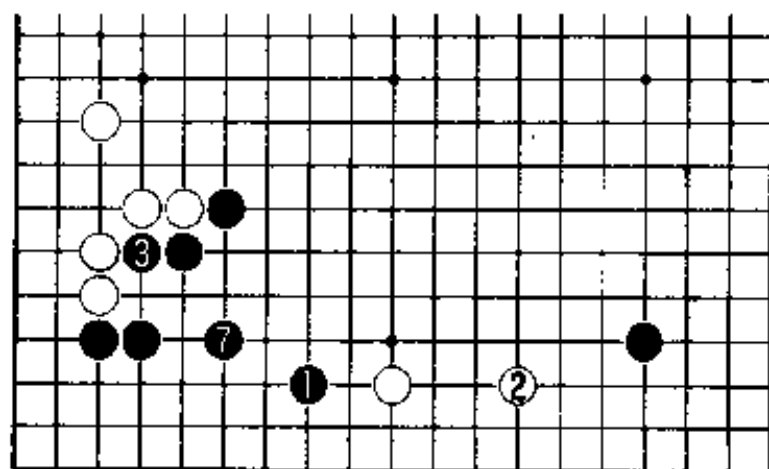


图 六

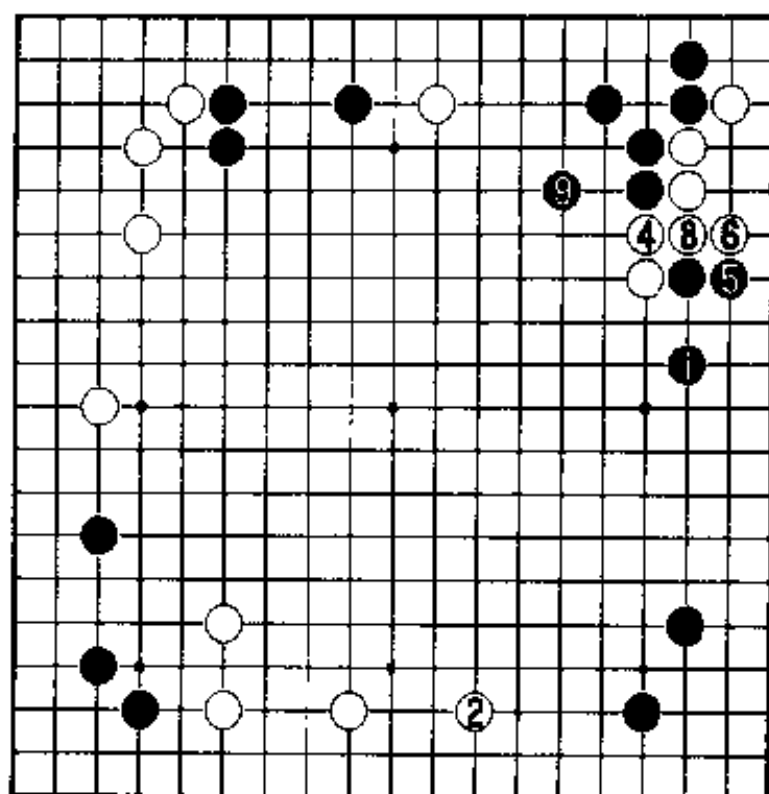


图 七

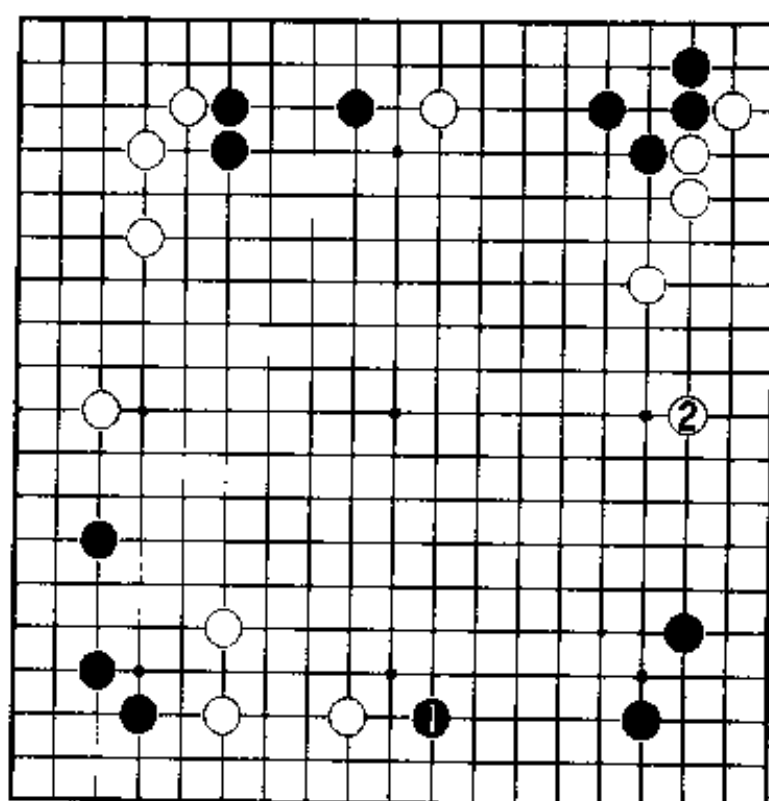


图 八

图七 黑 1 在拆的同时，还逼住了右上白的一块弱棋，因此它属于拆逼，其价值比一般的开拆要大得多。如图白 2 抢占下方的大场，黑 3 至 9 就可通过攻逼白棋来继续谋取利益。

图八 黑 1 在下方开拆，但由于左下白棋较强，黑 1 虽紧靠住白棋，但并不能对左下白棋构成威胁。因此黑 1 称不上拆逼，只能算开拆，其价值就不如右边的拆逼大了。

图九 黑 3 压时，白 4 跳守，虽可获得根据，但遭黑方 5、7 逼迫后，黑在右上构成厚势，进而在上方筑成大模样，获利甚大。

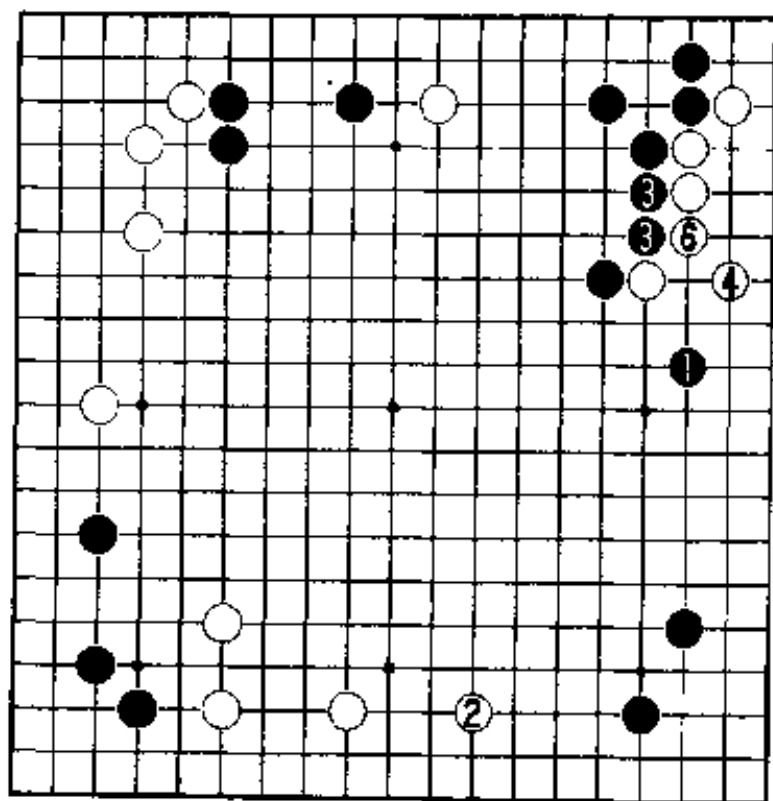
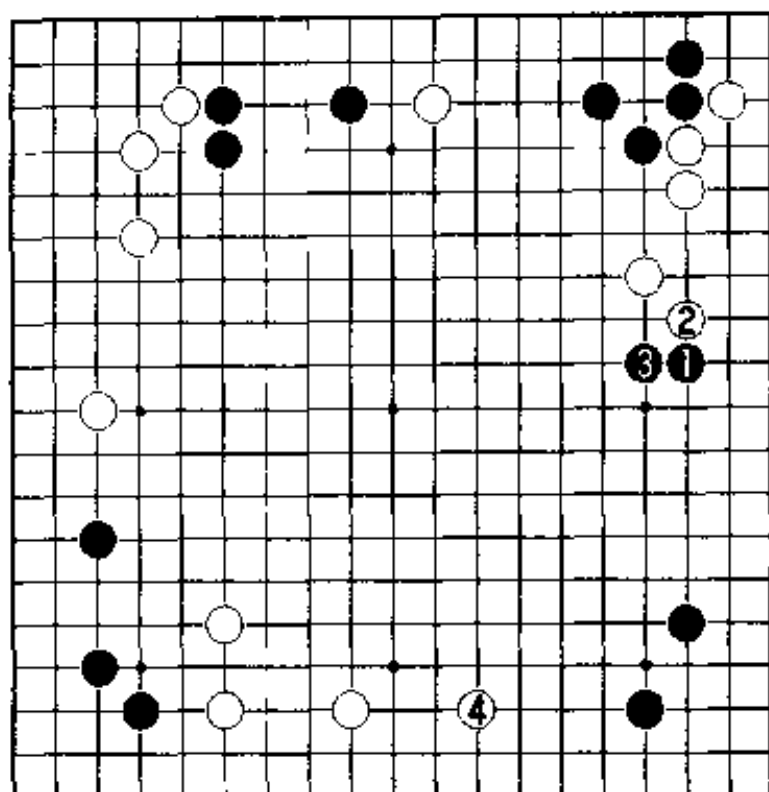


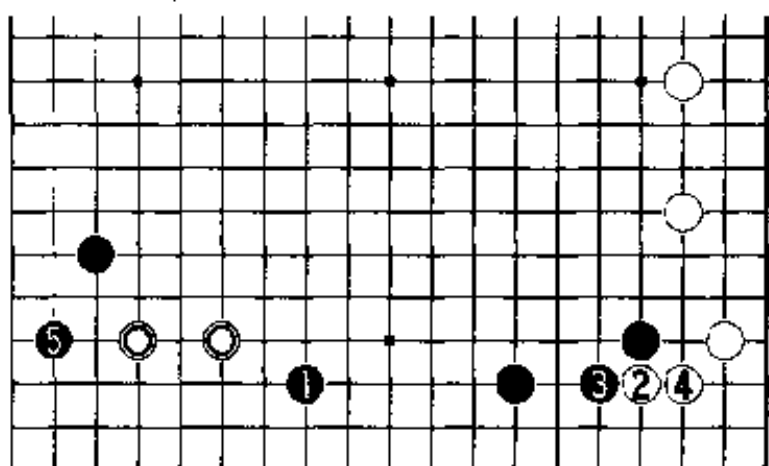
图 九

图十 黑 1 拆逼时，白 2 与黑 3 交换，白虽抢占到 4 位的拆二，但白 2 这步棋极损，白方在通常情况下是不愿走的。



图十

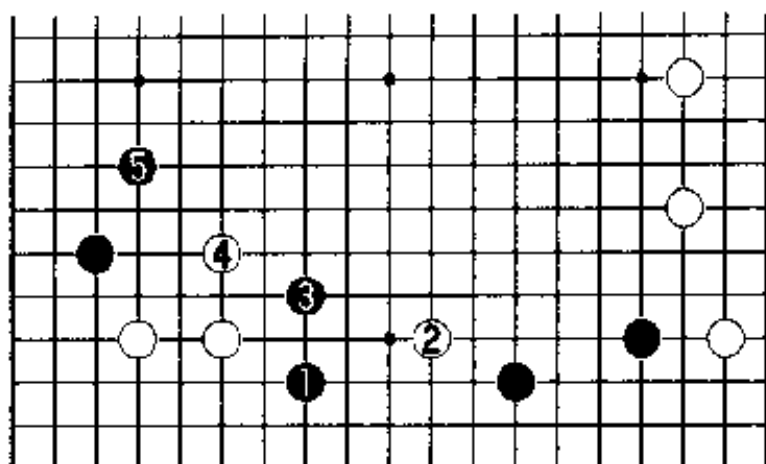
图十一 黑 1 拆后,使白●两子薄弱了,因此黑 1 的拆从性质上来说属拆逼。如图白 2、4 占取右下角的大场后,黑 5 可通过攻逼白棋,来继续获取利益。



图十一

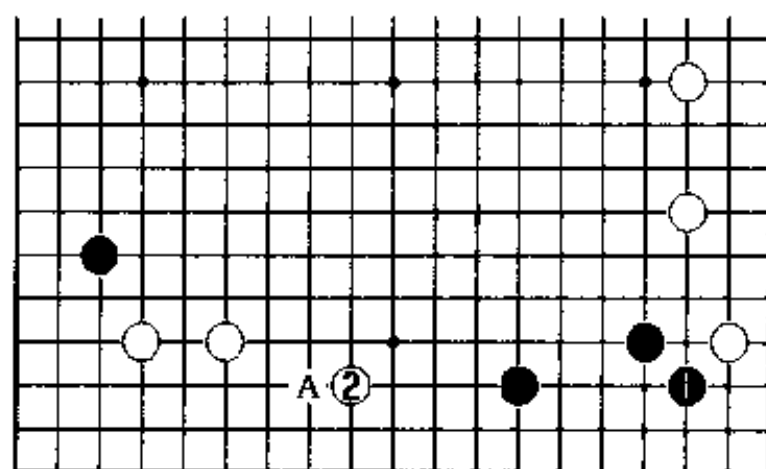
图十二 黑 1 拆逼时,白如在 2 位打入,黑 3 跳出,对左右两块白弱棋形成缠绕攻击之势,白就自讨苦吃了。从这个图例中可看出拆逼比拆的另一个优越之处是牵制了白棋打入

黑棋开拆之地域。



图十二

图十三 黑 1 尖角，目数价值虽然很大，但被白 2 飞拆后，黑失去了在 A 位拆逼的机会，黑布局就落后了。

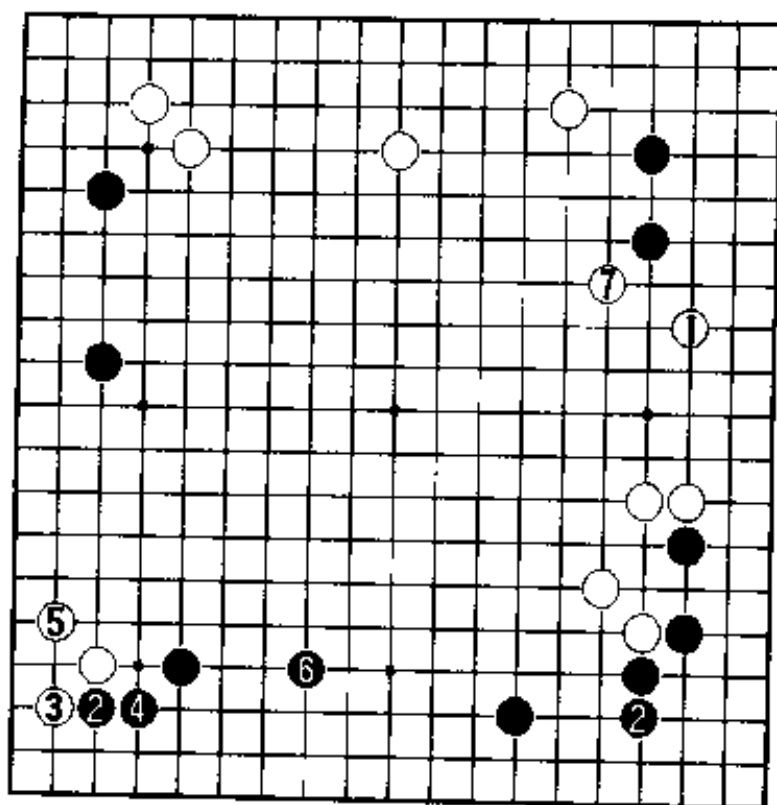


图十三

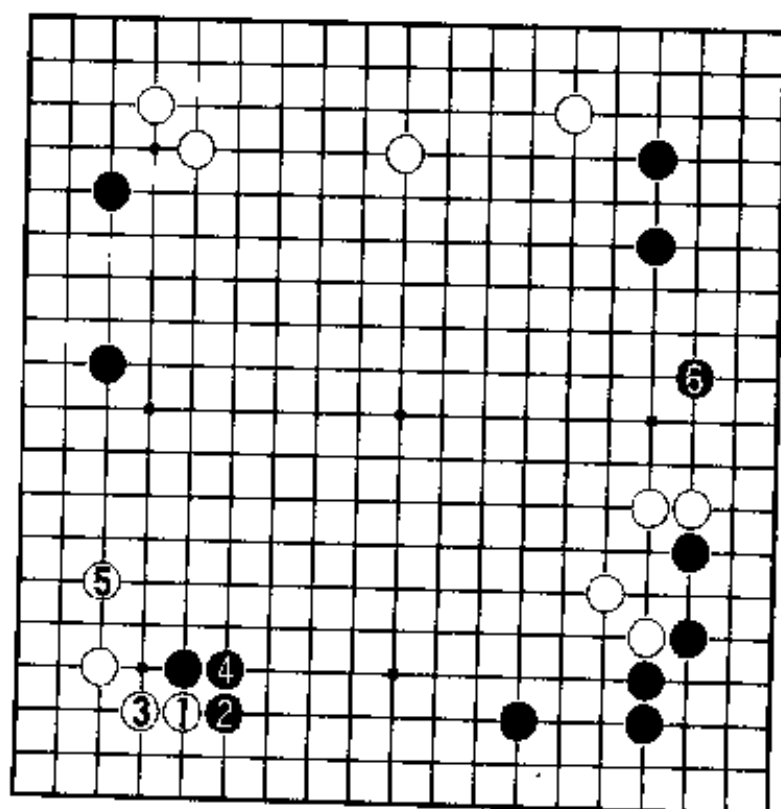
图十四 白 1 拆逼是局面中的最大处。它起到了攻守兼顾的作用。黑 2 至 6 如抢占左下方的大场，白可于 7 位攻逼右上黑棋，白在布局中就争得了主动权。

图十五 白 1、3 托退是定式，到白 5，虽得到了角地，但被黑于 6 位拆逼后，右下白棋受攻，白棋就处于劣势。

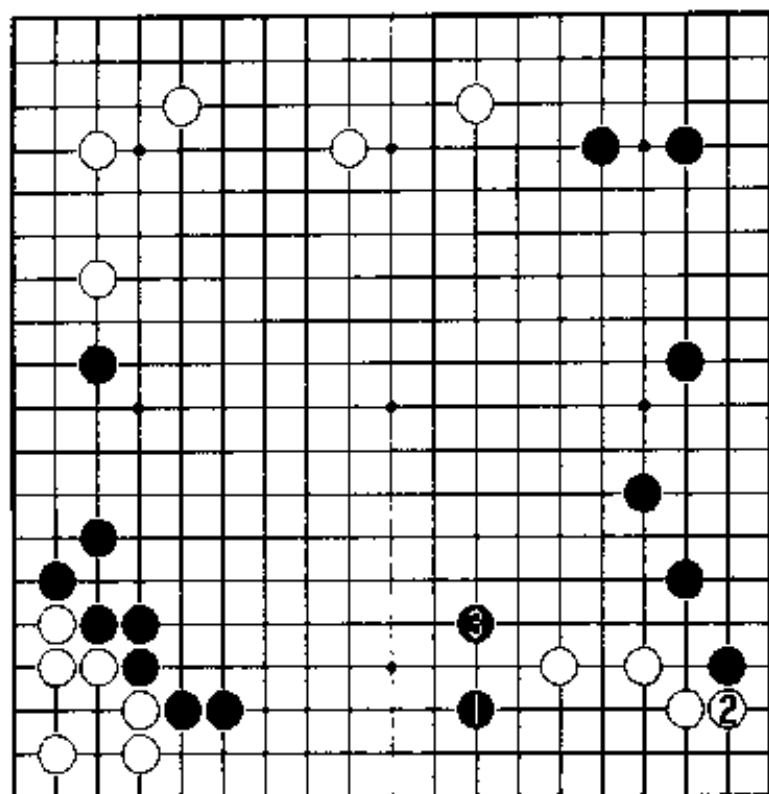
图十六 黑 1 拆的同时，还威胁着右下白角。白 2 如补活，黑再于 3 位跳起，与左边黑势力相配合，在下方构成了庞大的模样。这样，黑布局就领先了。



图十四

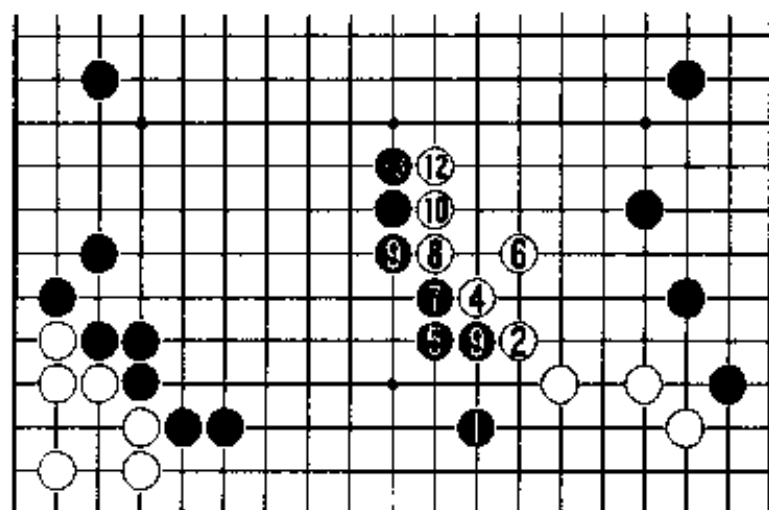


图十五



图十六

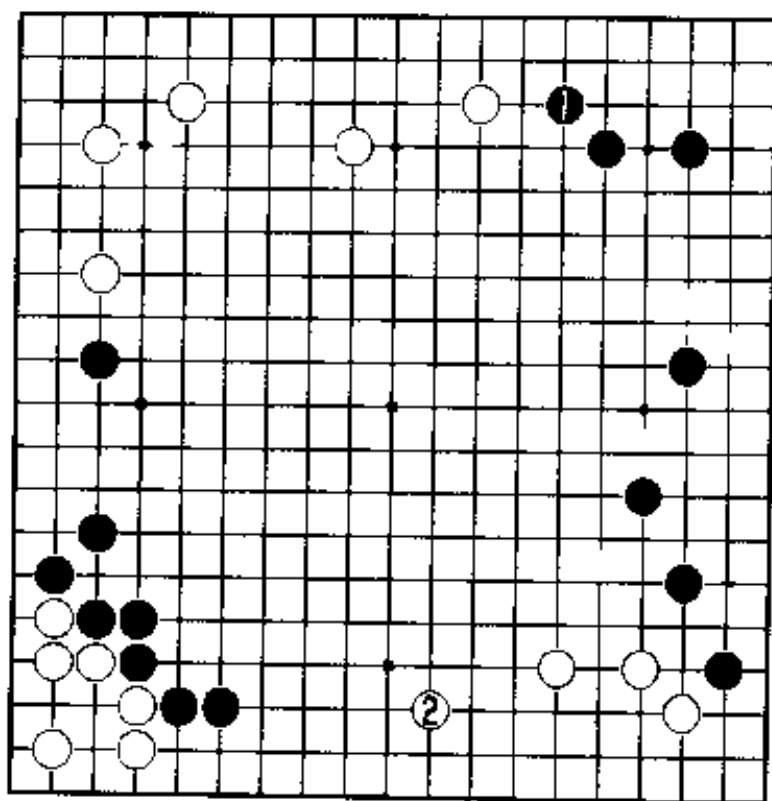
图十七 黑 1 拆逼时, 白 2 如外逃, 黑 3 以下通过攻逼白棋, 战至黑 13, 黑在下方围成大空, 实地上就领先于白棋了。



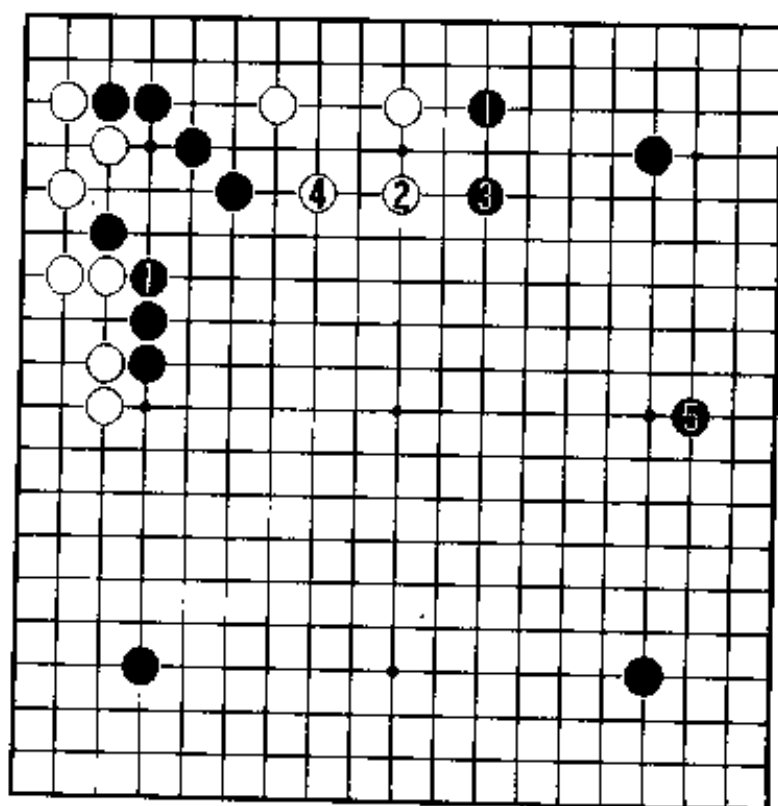
图十七

图十八 黑 1 固守右上角地, 白 2 拆后, 左下的黑势力就发挥不出大的作用, 从而导致黑布局失败。

图十九 这是授四子局的布局。黑 1 拆逼是布局的要



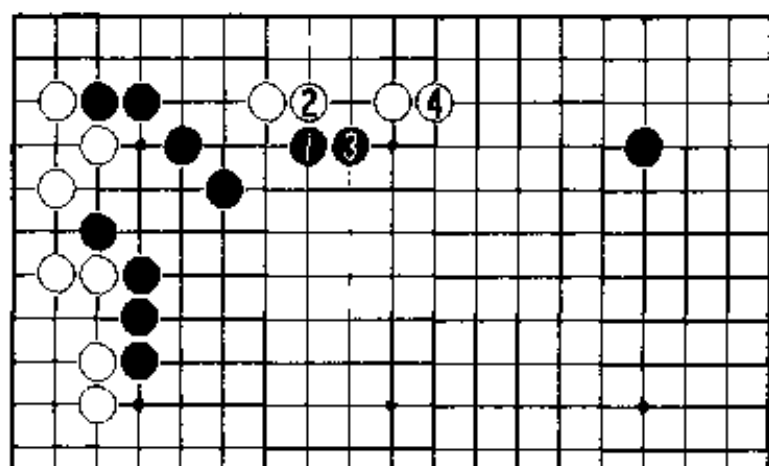
图十八



图十九

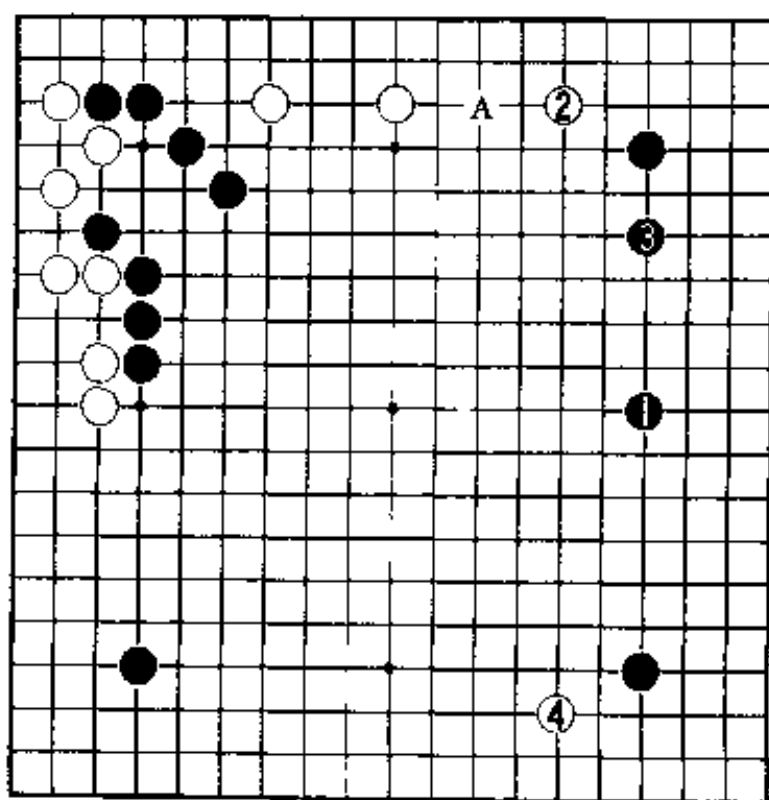
点。由于左上黑厚而白弱，白 2、4 被迫补强，黑接连占到 3、5 位的大场，黑布局就非常成功了。

图二十 黑 1 飞压，布局方向错了。白 2、4 加固上方白棋后，黑左上的势力虽扩张了，但却是房加楼，并不生动。

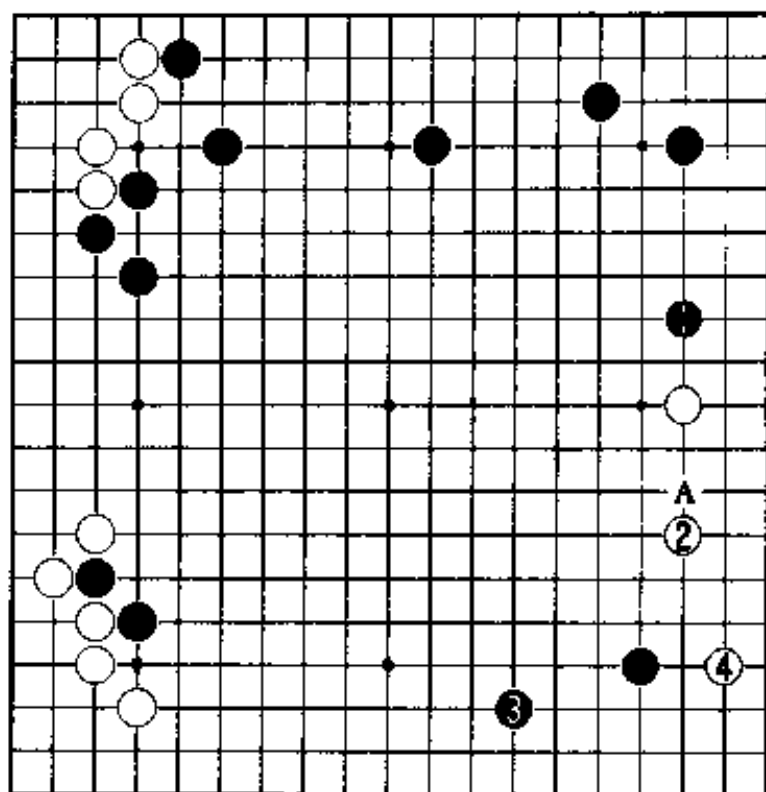


图二十

图二十一 黑 1 三连星，在通常布局中属最大场，但被白 2 挂角后，黑就失去了在 A 位拆逼的机会。白 4 挂角后，右边



图二十一

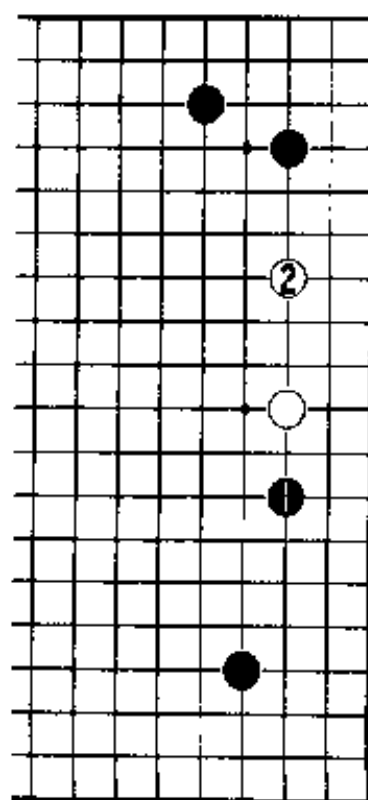


图二十二

黑模样受限制,与图十九相比较,出入甚大。

图二十二 右边有1位和A位两个拆逼点,黑应从何处拆逼呢?黑势力发展方向主要在上方,因此黑1从右上拆逼的方向是正确的。白为了防止黑在A位夹击,只能在2位拆补。经黑3、白4交换后,黑再占到5位大场,上方就构成了大阵势。

图二十三 黑1从右下拆逼,方向错了。被白2向右上拆二后,黑1这步棋就显出倒向行驶了。



图二十三

第 12 天 夹的原理和应用

在布局中,逼住对方的弱子或弱棋,被称为夹。

夹带有攻击的意思,在布局中,棋手们往往通过夹的手段来达到各种目的。

图一 目前是布局早期,盘中大场很多,但黑选择了 1 位的夹击。它的目的是通过攻击白○子,来达到围拦右上黑空的目的。白 2 如尖,黑再于 3 位飞,黑棋就完全达到了目的。

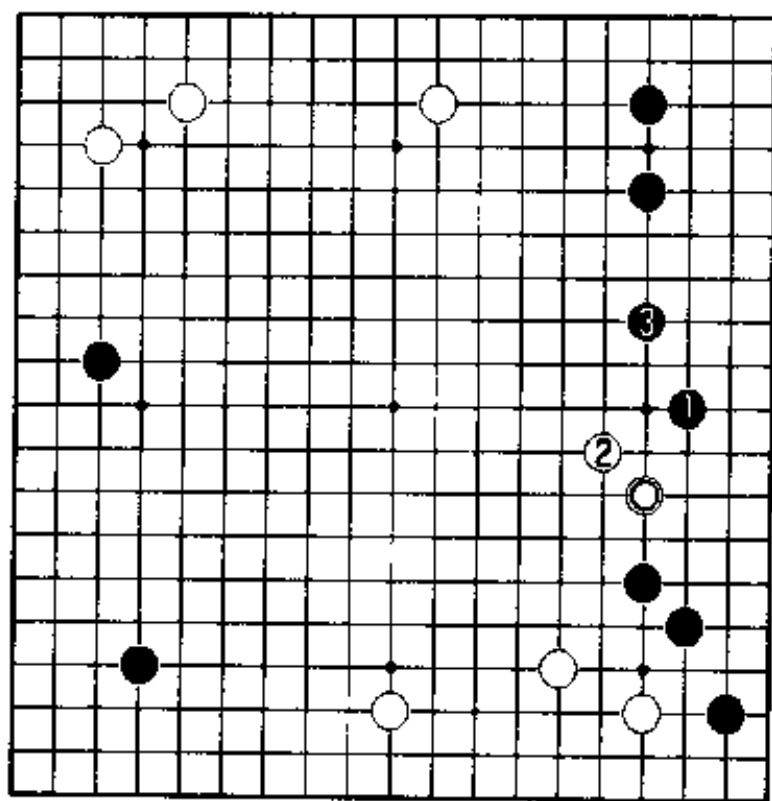


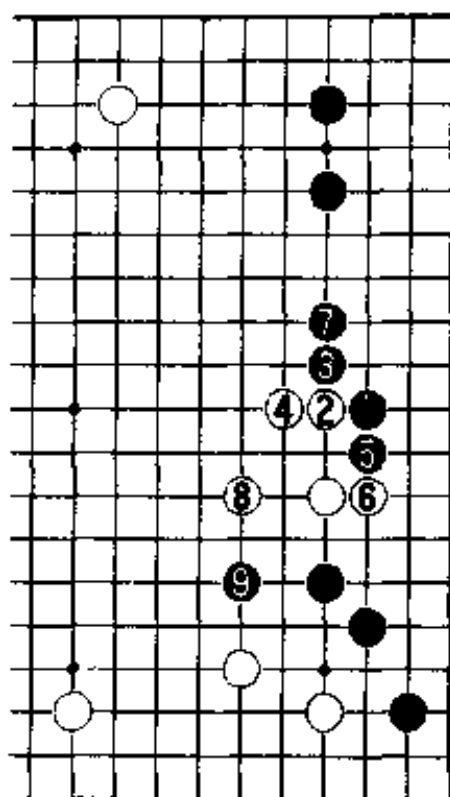
图 一

图二 黑 1 夹时,白如改用 2 位靠压的手法来出头,以下

变化至黑 7，黑仍达到了围拦右上黑空的目的。白 8 补断后，黑还可从 9 位跳出分隔白棋，进而继续攻击获利。

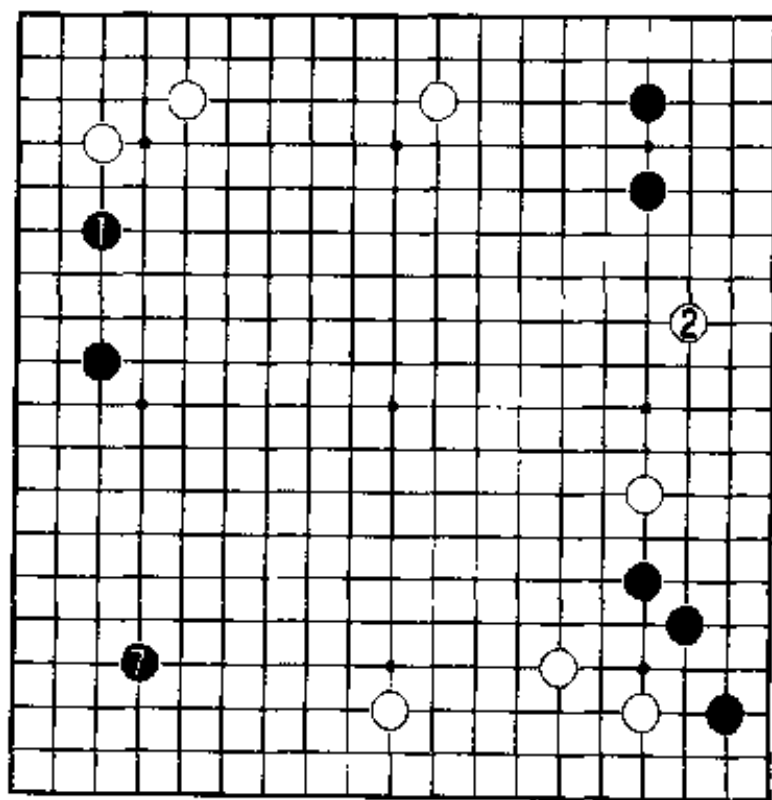
图三 黑 1 拆二虽是左边的特大场，但被白 2 拆后，黑方就失去了夹的机会。与图一相比，黑的实地远不及图一。由此可见，夹是围拦地盘的有力手段。

图四 黑 1 夹，白 2 逃，黑 3、5 与白 4、6 先手交换后，再于 7 位攻击白棋。以下变化至黑 23，黑围拦住了左下方大片实地。



图二

图五 黑 1 时，白如改走 2 位，棋形就有缺陷了。黑 3 拆



图三

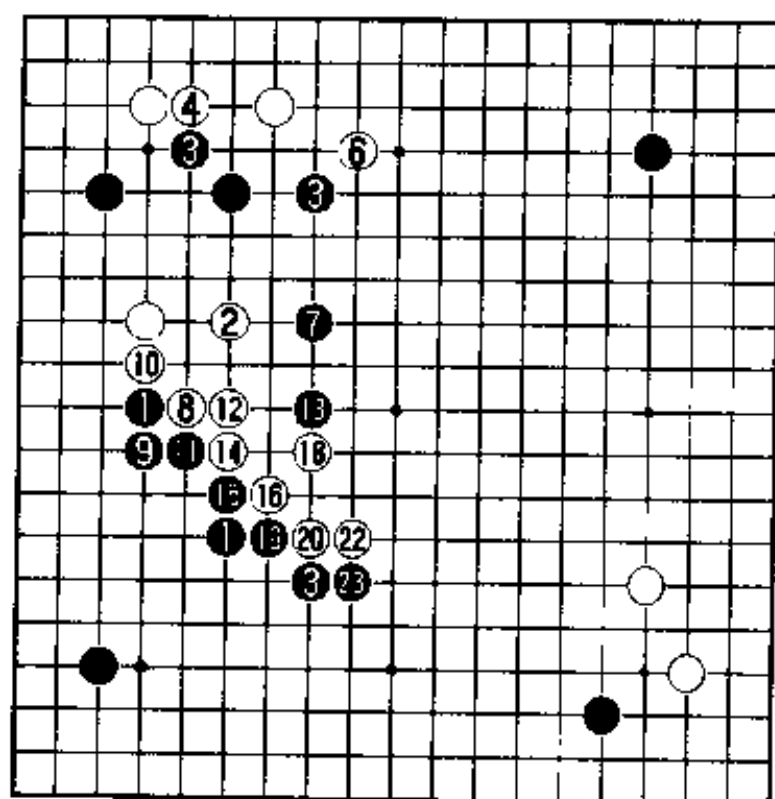


图 四

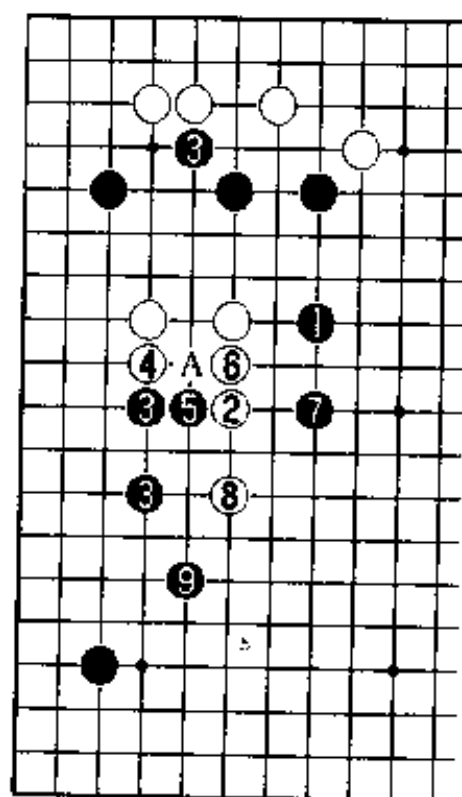


图 五

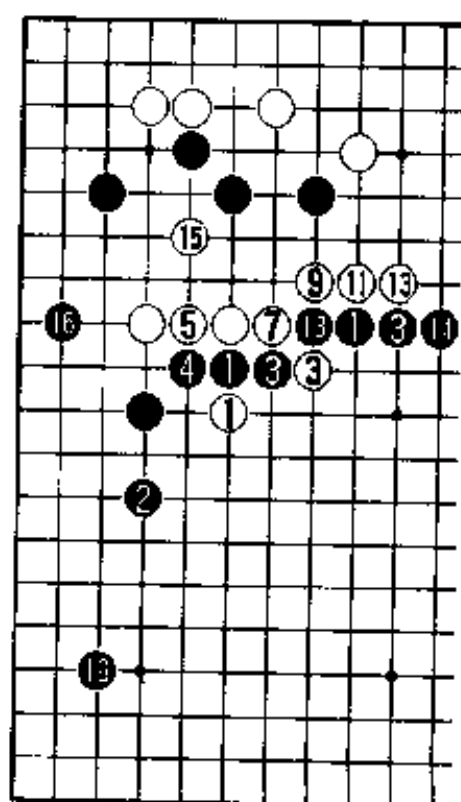


图 六

一后，为了防黑 A 尖，白被迫于 4 位补一手。黑 5 至 9，通过攻逼白棋，仍达到了围拦左下实地的目的。

图六 黑 2 时，白如强行从 3 位靠出，则势必遭至黑 4 袭击，以下战至 16，黑在中央获得庞大的势力，局面黑优。

图七 黑 1 守角，虽在通常情况下是特大场，但此时白 2 拆更是防守要点。本图结果与图四、图五比较，黑棋的松缓乏力是不言自明的。

图八 黑 1 夹，其意在破除左下白空。白 2 尖，企图攻逼黑棋。黑 3 飞是一步轻快的好手，它加快了向中央出头的速度，至黑 9，黑终于转守为攻了。

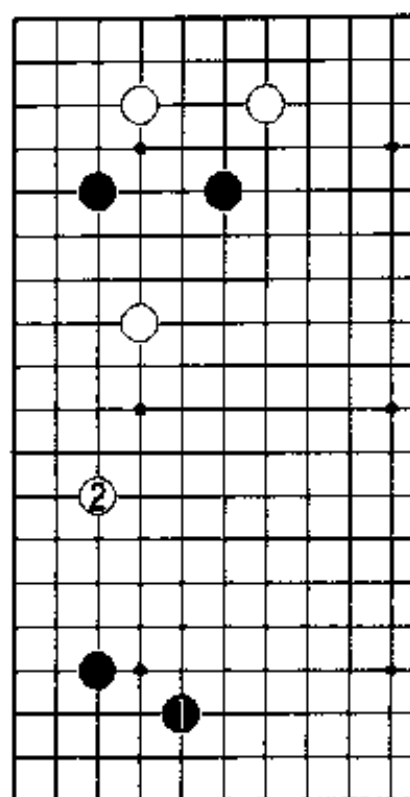


图 七

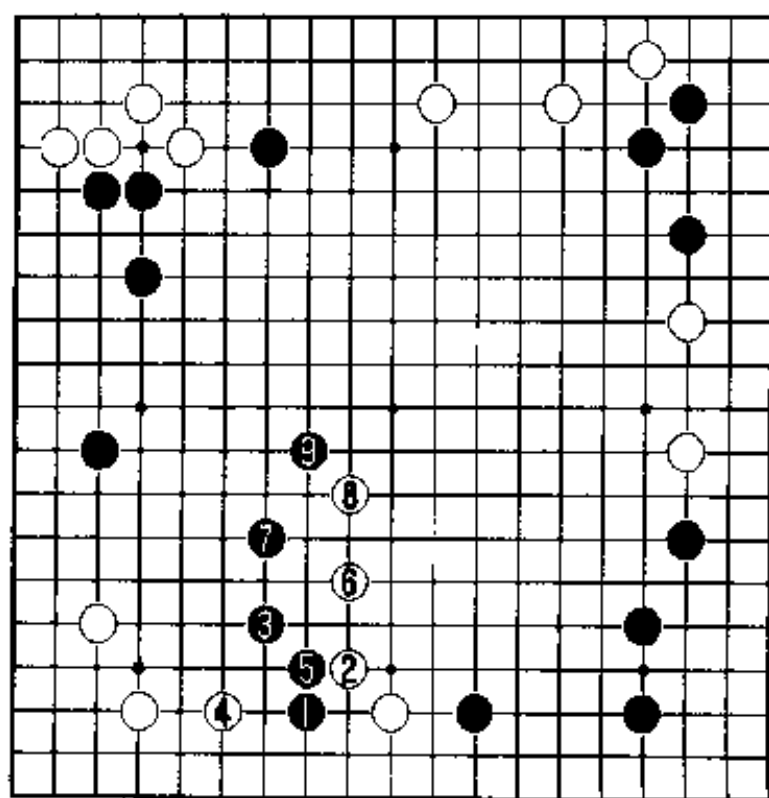


图 八

图九 黑 1 夹时,白 2 如跳,则黑 3 也跳。行至黑 5,黑使用夹的手段,仍简明地达到了破除左下白空的目的。

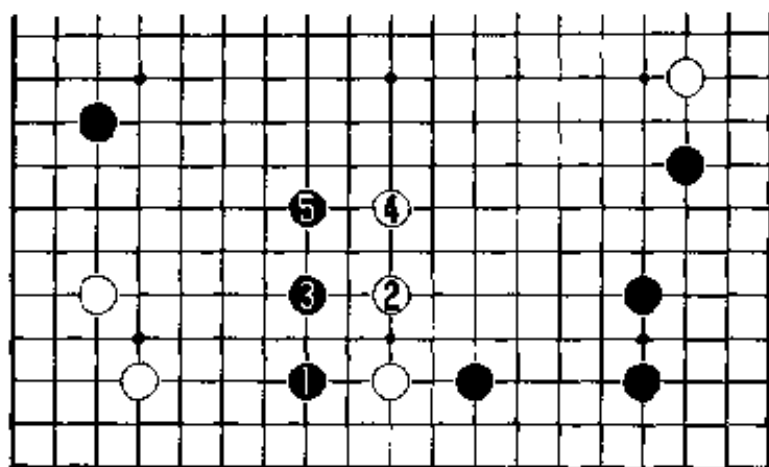


图 九

图十 黑 1 跳,虽加固了黑●子,但在这个局面中却是一步缓手。白 2 跳补一手,左下白阵就得到扩展。黑棋如再欲打入左下白阵,就势必要受攻逼之苦了。

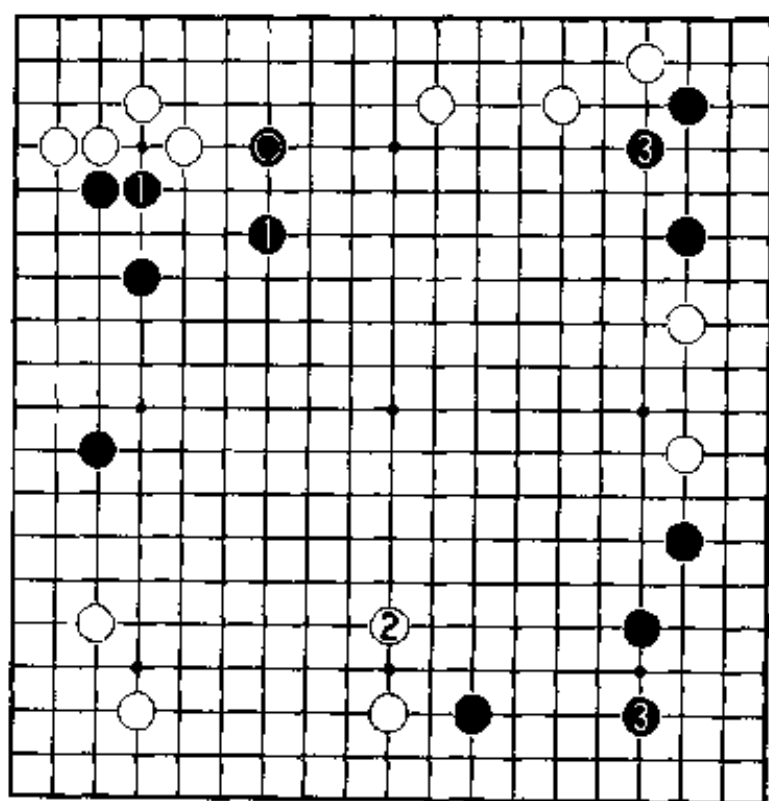
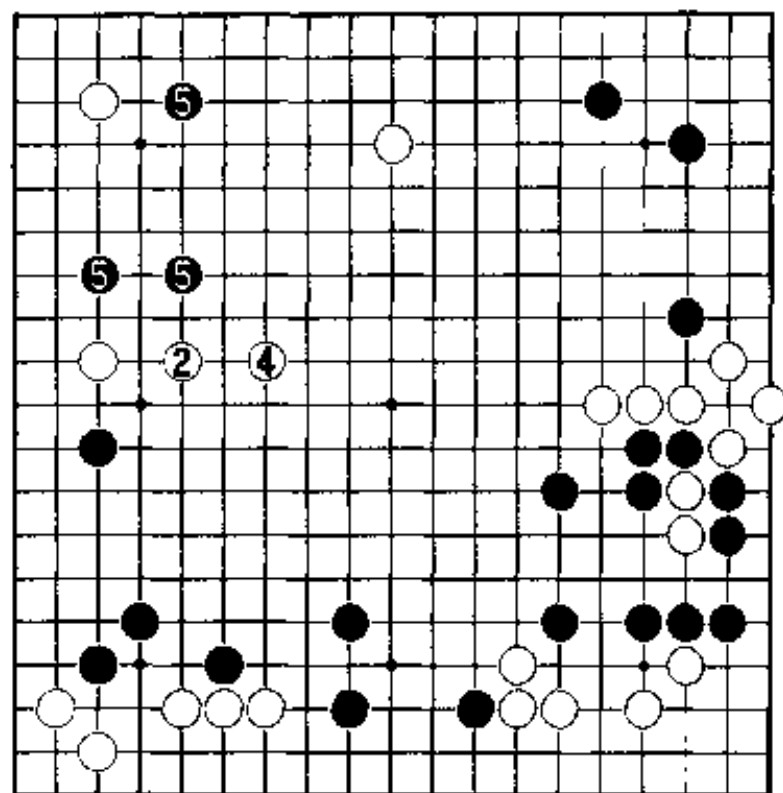


图 十

图十一 黑1夹的目的也是破除白空。白2如跳出,黑3也跳,白棋由于也受到逼迫,不得不在4位跳。黑获得先手,走5位攻入上方白空,白阵的左上和上方白空全被打破。



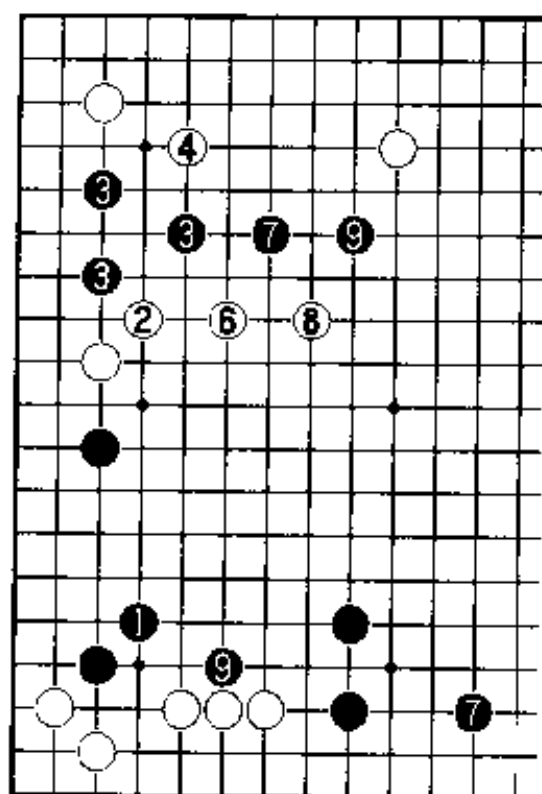
图十一

图十二 黑1夹时,白如改走2位尖,可减缓黑棋向中央出头的速度。但以下变至黑9的结果,黑仍达到了破白空的目的。

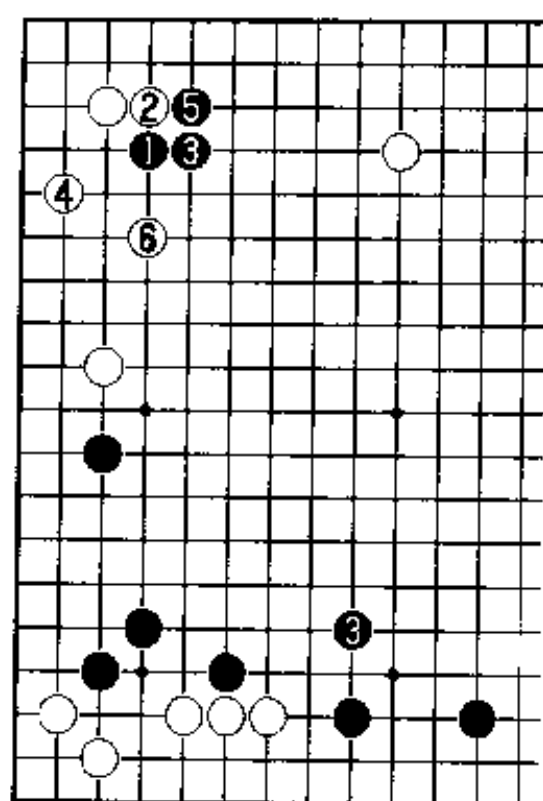
由此可见,夹住对方的弱子,使对方的棋子受到牵制,无法用力强攻,进而就能顺利地达到破空的目的。

图十三 黑1尖冲是侵消白阵的常用手段。以下大致形成到白6止的结局,黑虽破除了上方白空,但被白6飞起后,黑棋仍受攻逼。可见这一尖冲远不如夹的手法有效。

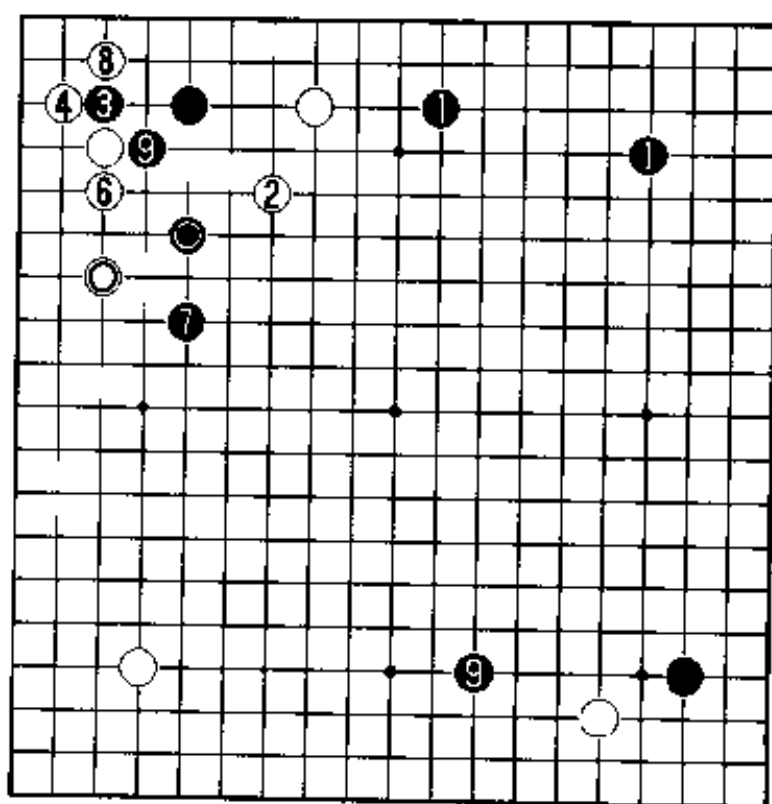
图十四 在上边,黑●子与白○交换,黑方付出了实地的代价,因此黑必须在1位夹击上方白棋,希望通过攻击来得到补偿。白2飞出,黑3至7治理好黑棋后,再于9位夹击右下



图十二



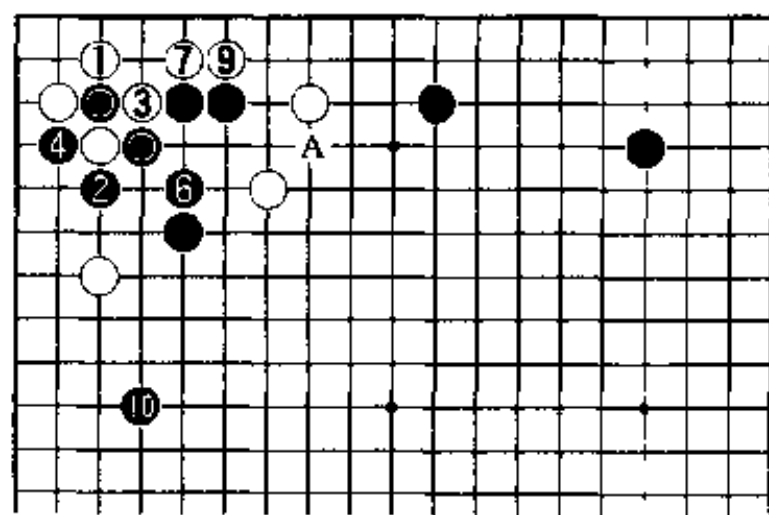
图十三



图十四

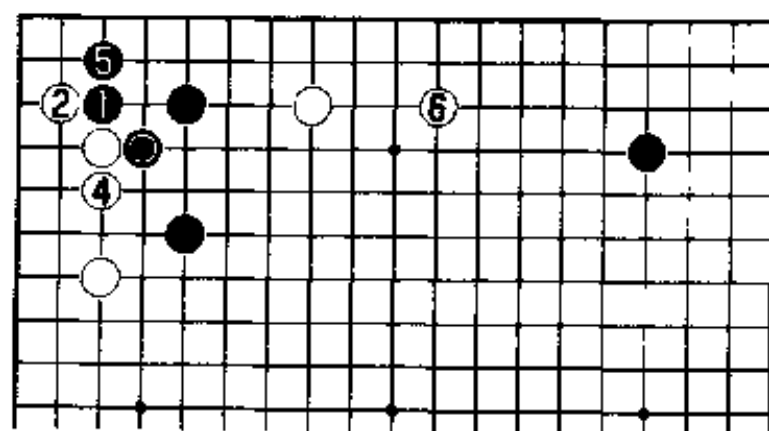
白棋。从这个下法中我们可以看到，黑方是采用夹的手法来掌握布局的主动权。

图十五 前图的白6如改走本图1位打吃，则黑从2位反打，以下变化至黑10，形成转换。但上方白棋形尚留有被黑从A位跨断的缺陷，因此这个结果对黑有利。



图十五 ⑤ = ●

图十六 黑1托角，至黑5，黑获根据地而成活，但被白6拆二后，黑就失去了夹击上方白棋的机会，从而导致布局落后。

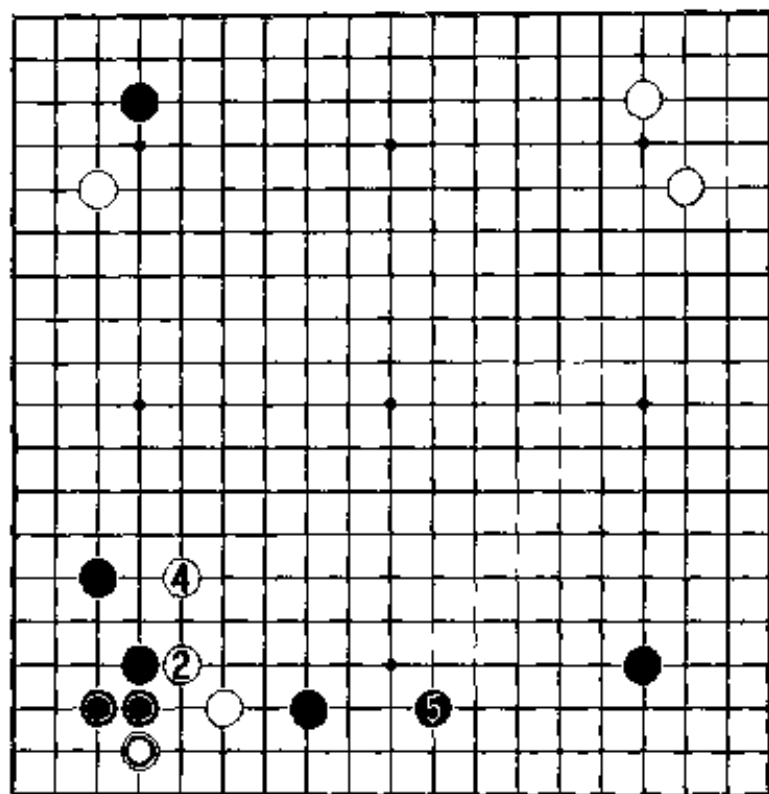


图十六

图十七 黑1夹是局面中引人注目的急场。

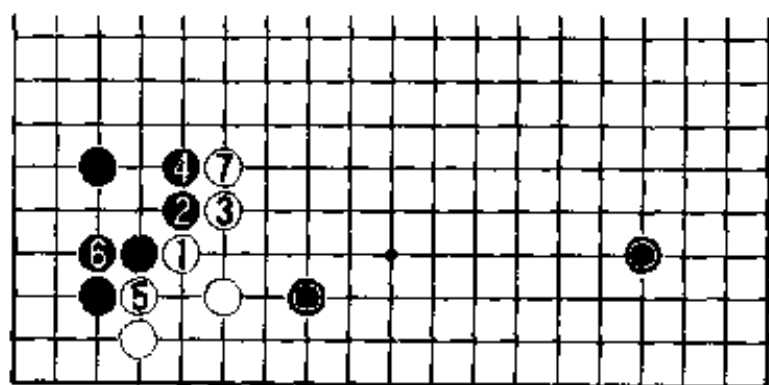
在这个形中，白○子与黑●子交换后，白棋由轻变重，遭

黑 1 夹击, 白棋必将陷入困境。白 2、4 势必向外逃窜, 黑 5 乘机拦空, 所获甚大。



图十七

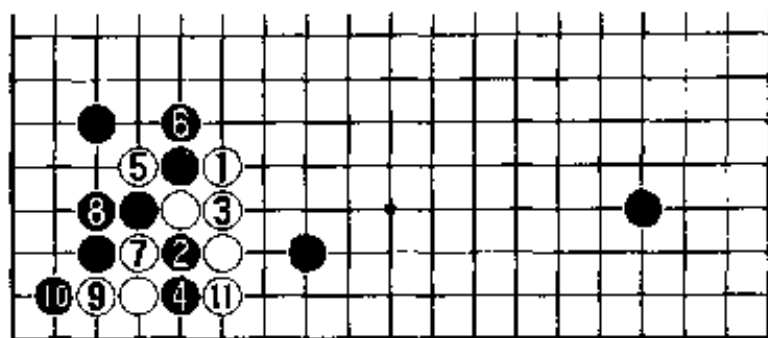
图十八 白 1 时, 黑 2 如外扳, 则白 3 先手扳后, 再于 5 位长, 白棋就产生了眼位。以下变至白 7, 白棋已坚固, 而黑●子反而薄弱了。



图十八

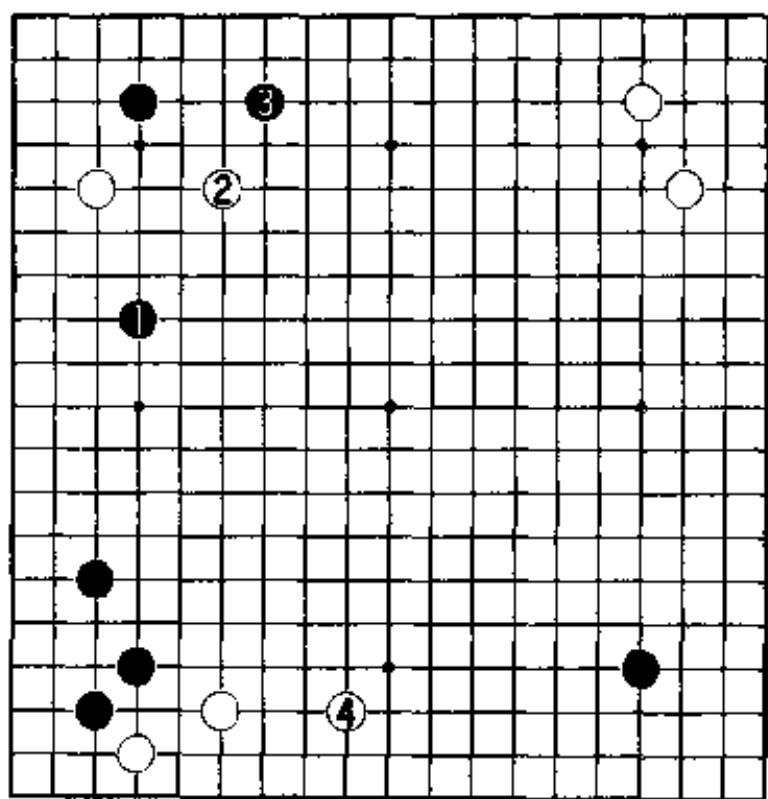
图十九 白 1 扳时, 黑如从 2 位打吃, 那正中白棋的圈套。白 3 接, 待黑 4 时, 白埋伏有 5 位打吃的手段。如图黑 6 长

出,则白7至11反而把黑棋歼灭了。



图十九

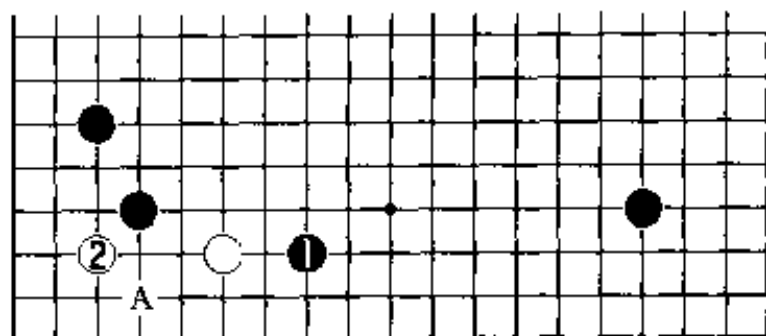
图二十 黑1从左上夹击,但由于左上白棋较轻,走2位二间跳出,待黑3拆补后,即于下方4位拆补。这样,黑棋就丧失了一个一举获得布局优势的好机会。



图二十

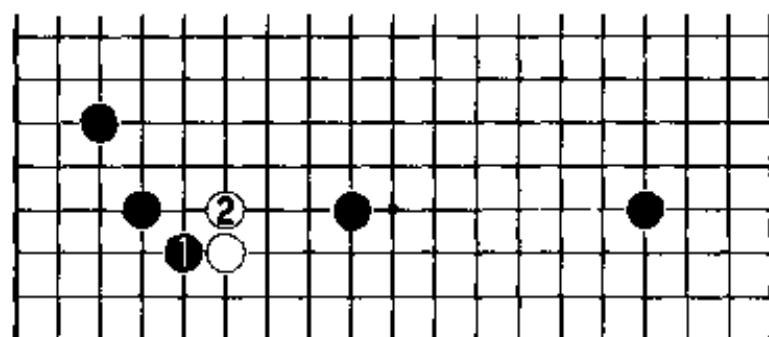
由此可见,夹击对方较重的棋价值甚大。

图二十一 当初白A与黑2不交换,白棋就轻了。黑1夹击,白可2位点角寻求转换。



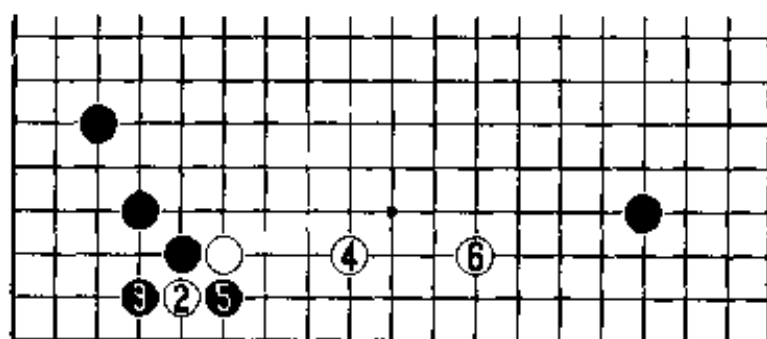
图二十一

图二十二 由此实战中往往先走 1 位,逼白 2 把棋走重,再于 3 位夹击。



图二十二

图二十三 为避免把棋走重,近年出现了白 2、4 的新手法,这样就防止了黑棋夹击的手段。



图二十三

布局中的攻击始于夹。读者如能熟练地运用夹,就往往能掌握布局的主导权。

第 13 天 布局中如何构筑势力

图一(封锁法)

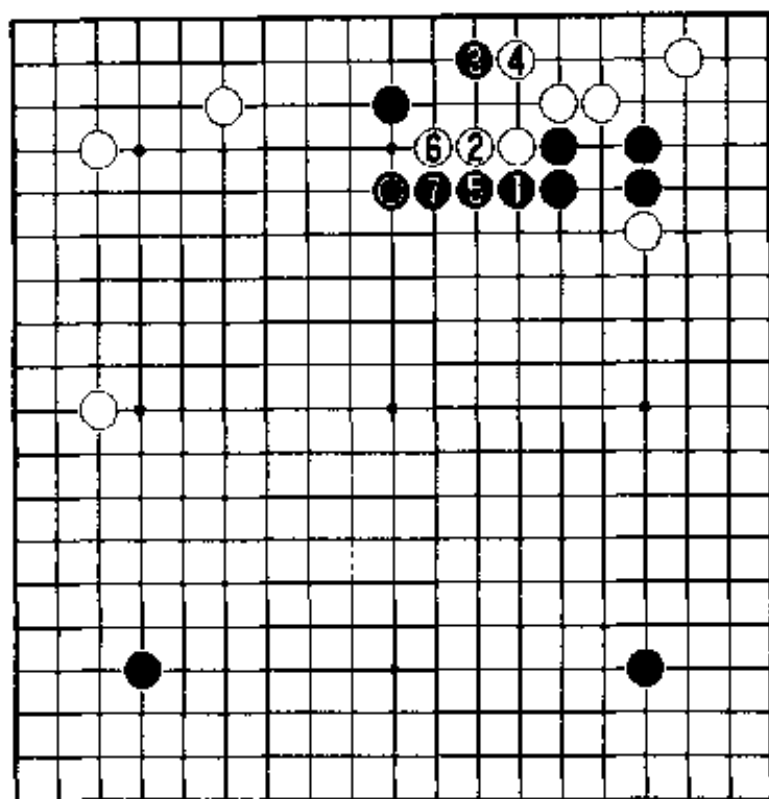


图 一

黑 1、5、7 采用封锁法封住白棋，并与黑●子连接住，构成了强大的厚势。

通过封锁对方的棋来获取厚势是一种最常用、最简易的方法。它不但封住了对方的棋向中央的出路，而且往往把自己的棋连接在一起。因此，封锁法取得的厚势比较坚实。

图二 前图后，白如从 1 位冲出，黑 2 位挡，不用惧怕。接着，白 3 断，黑 4 长，即产生了战斗。但此时黑有强大的厚势助

战,并无不利之处。

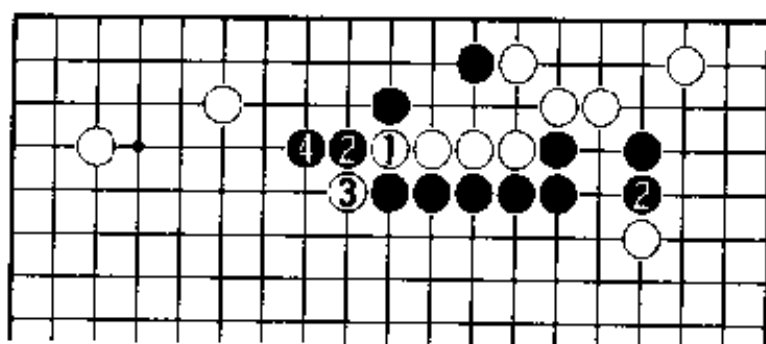


图 二

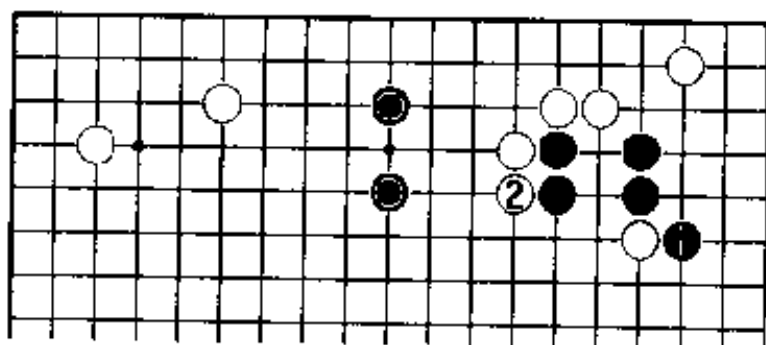


图 三

图三 黑按常规在 1 位扳, 但在这个局面是不适宜的。如图被白 2 压出后, 黑不但失去了中央的势力, 而且黑●两子被割裂开。

图四 这是星位一间低夹定式所产生的棋形。黑 1 尖顶是封锁的好手。白 2 如挡, 黑 3 扳、5 长就构成了厚势。

图五 黑 1 时, 白 2 如扳出, 经黑 3、5 打吃, 白 2 这子就被征吃掉了。

图六 在黑方征子不利的情况下, 黑可走 1 位应。白 2 如长出, 黑再从 3 位跳来攻击白棋。

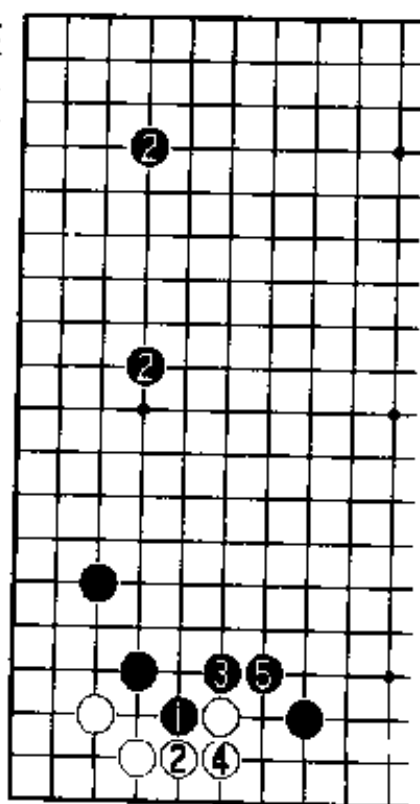


图 四

图七 本图取材于高段的实战对局。

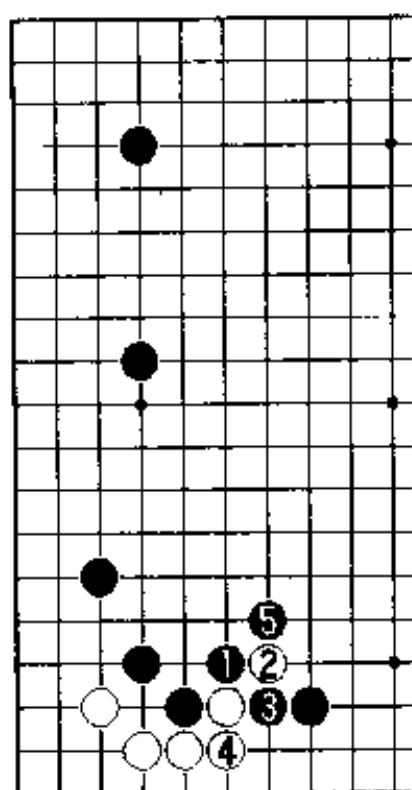


图 五

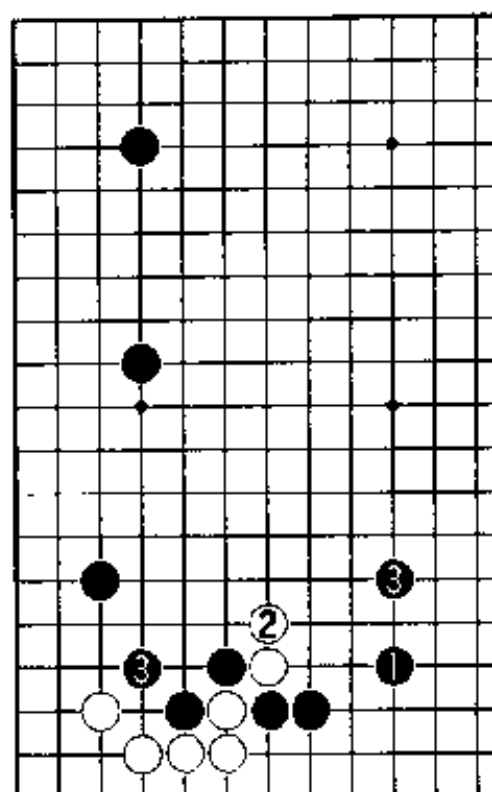


图 六

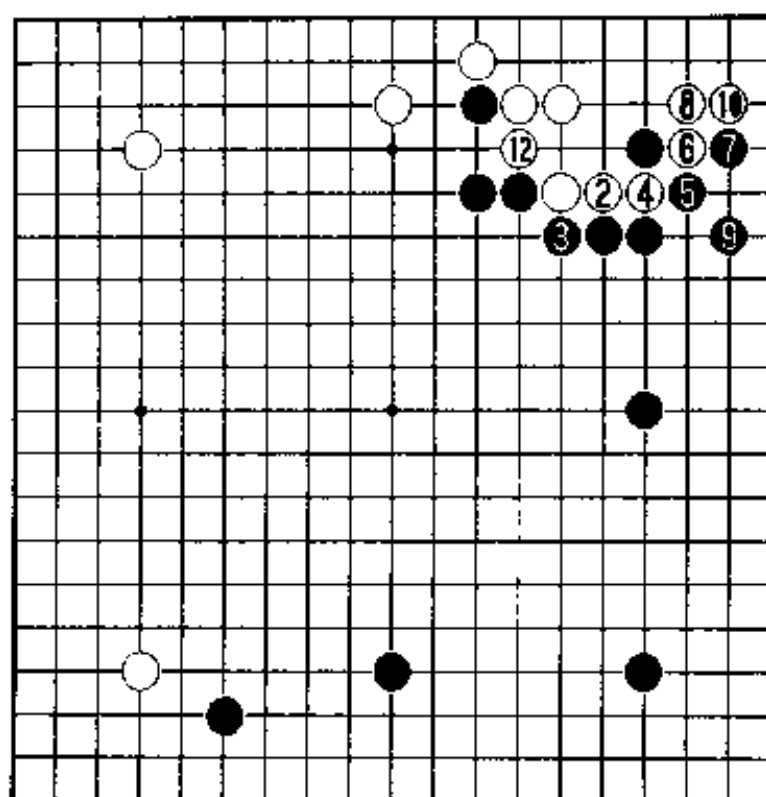


图 七

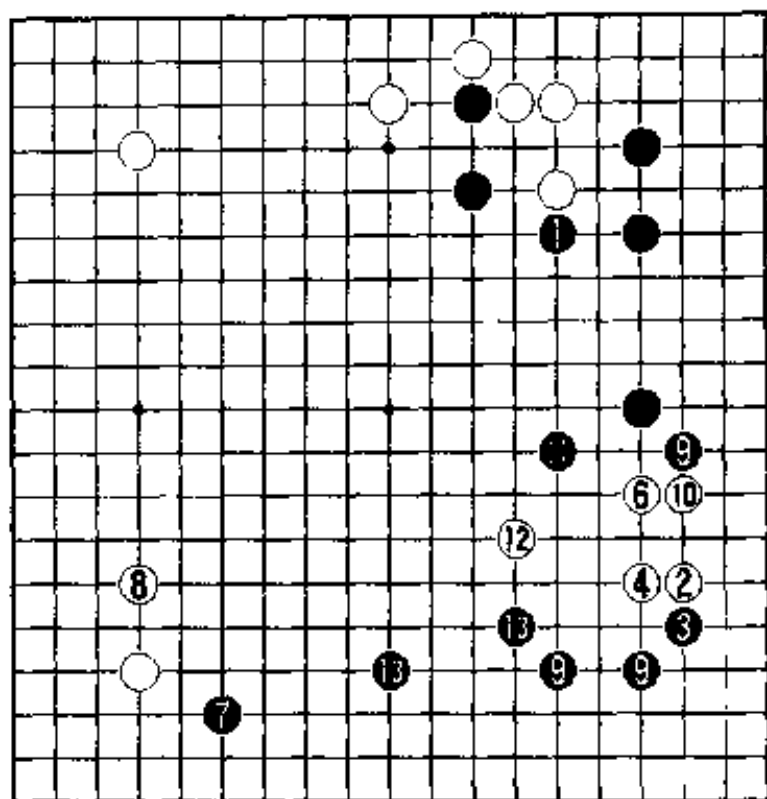


图 八

黑 1 采用封锁法来获取厚势。白 2 如长，黑 3 接是要领。以下至白 12，黑虽牺牲了角地，但在右上构成了雄壮的厚势，它与右下的三个黑星相配合，组成了宏大的模样，黑布局成功。

图八 黑 1 盖封时，白不应而于 2 位打入黑阵，则黑 3 以下对白棋发动攻击，掌握了局面的主动权。以下演变至黑 13 的结果，黑通过对白棋的攻逼，巩固了右上和下方的实地，黑仍成功。

图九 黑 1 如守角，被白 2 跳出后，黑不得不在 3 位防守，这样右方黑模样非但被缩小，黑●两子

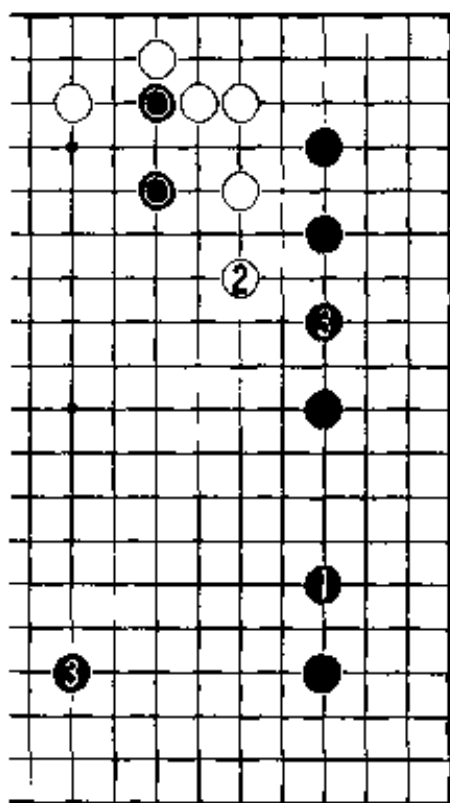


图 九

也处于不攻自灭的境地。

图十(压迫法)

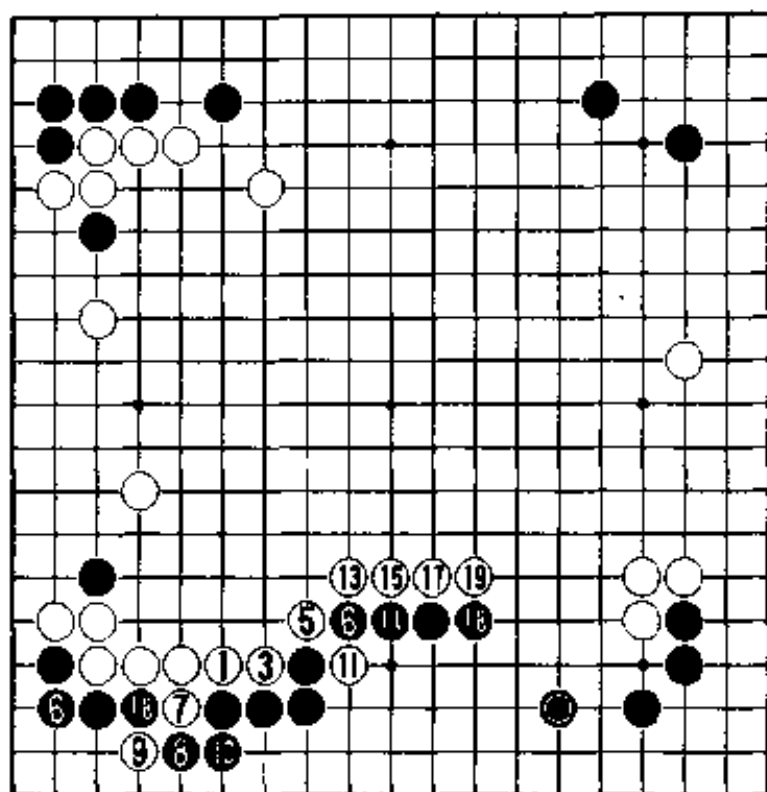


图 十

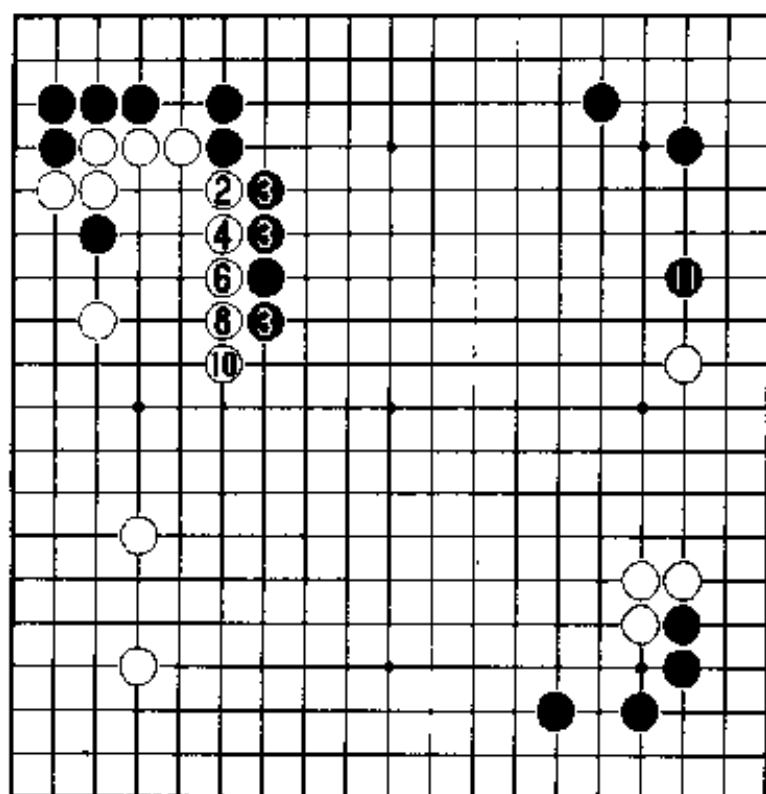
通过压迫对方的棋来取得厚势被称为压迫法。采用这种手法往往以损失实地为代价，但所取得的厚势必定是非常坚实的。

在这个局面中，下边黑●两子位置较低，白抓住黑的这个弱点对其压迫是非常适宜的战法。白1至19，虽给予黑棋一些实地，但白取得了厚势。

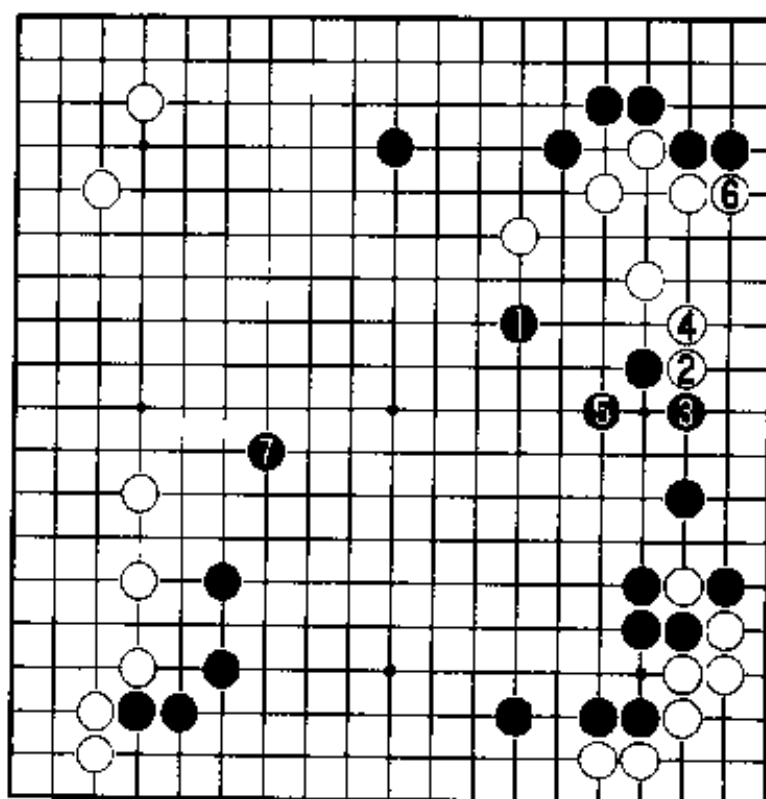
图十一 左方的白棋很厚实，黑已无力打入白空。因此，黑1以下采用压迫法，从而与右上角相配合，构成了漂亮的大阵势。

图十二(攻击取势法)

所谓攻击取势法，顾名思义，就是通过攻击对方的棋来获取厚势。



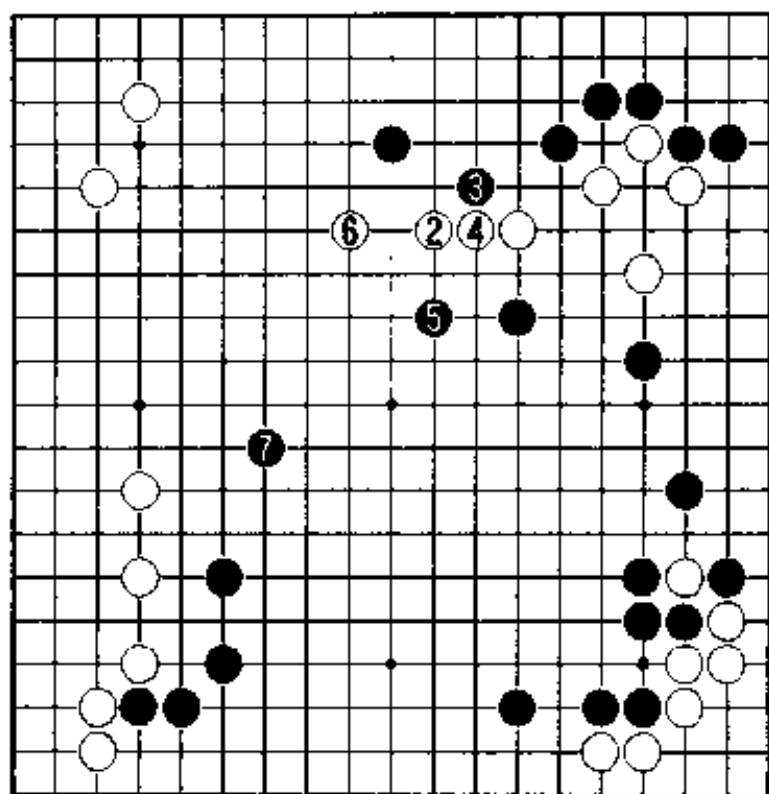
图十一



图十二

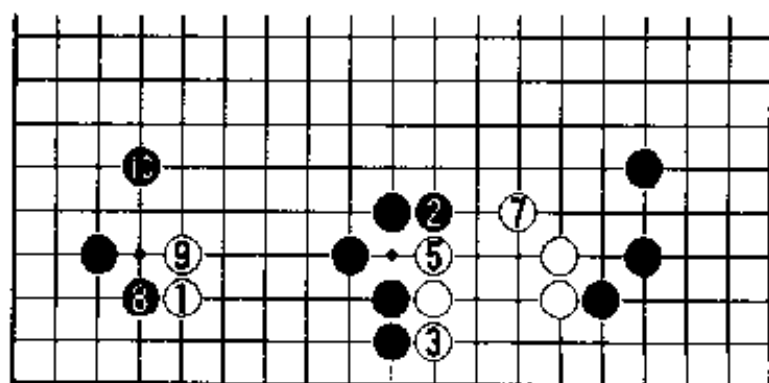
此形, 右上白棋很薄弱, 这正是黑棋运用攻击取势法的好时机。黑 1 是攻击的要点, 逼白 2、4、6 做活。这样, 黑构成厚势后, 再于 7 位拦大模样。

图十三 黑 1 时, 白 2 如跳出, 黑 3、5 追击后再占据 7 位的形势要点, 黑模样仍然宏观。



图十三

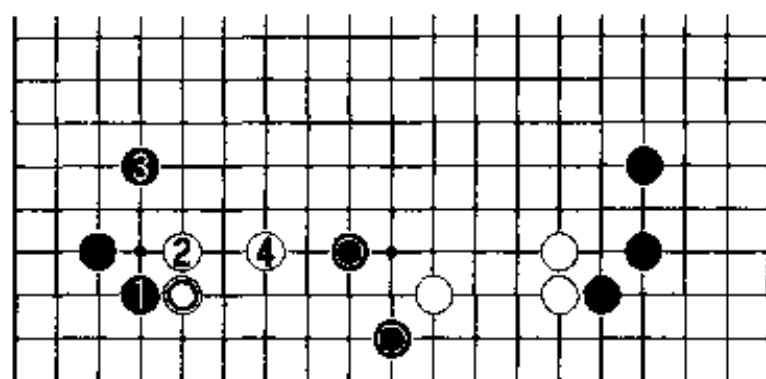
图十四 这是中国流布局所形成的局面。现在白 1 打入, 黑如何应呢? 黑 2 飞镇, 先攻逼右边白棋是良策。白 3 至 7 做



图十四

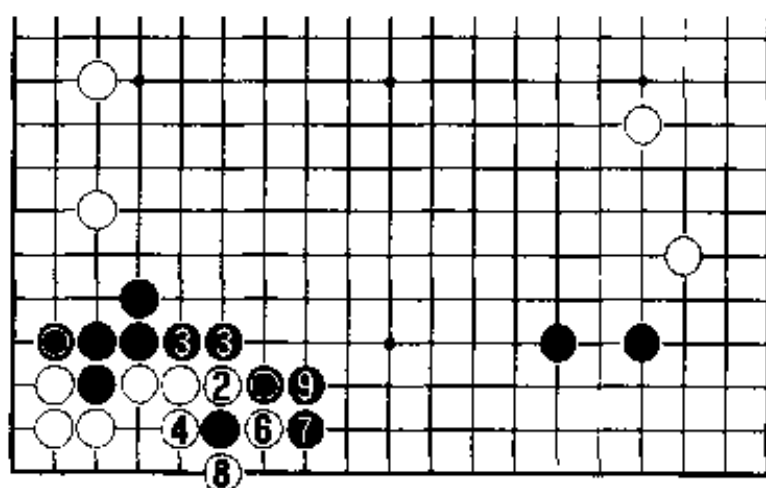
活不得已。黑形成厚势后再于 8 位对白 1 进行攻击,白陷于苦战。

图十五 黑 1、3 先攻白○子,但因黑●二子尚薄弱,白 4 后,黑无力继续攻白。



图十五

图十六(弃子取势法)

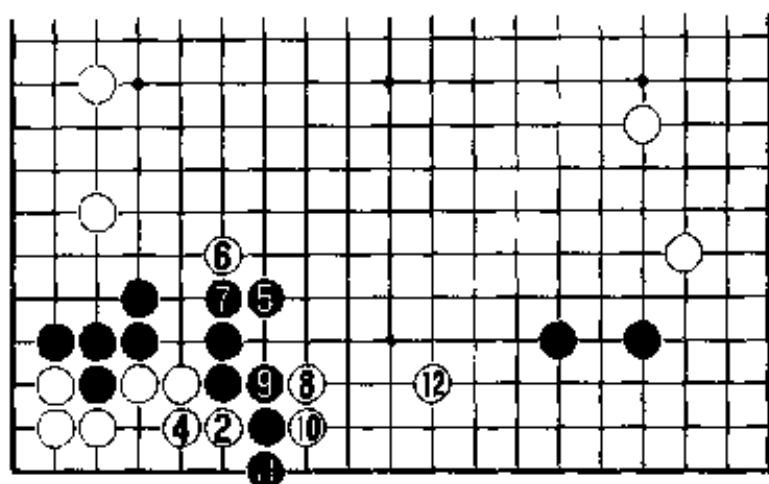


图十六

所谓弃子取势法,就是以一子或数子的代价,来换取厚势。

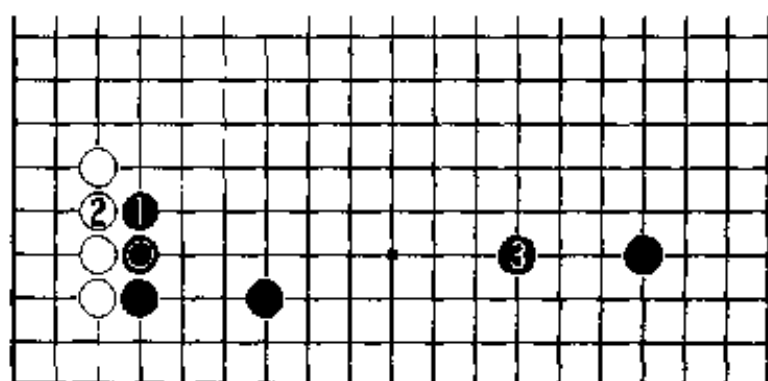
黑棋尚单薄,急需走厚。黑 1 跳,手法甚佳。白 2 冲、4 挡后,表面上看黑棋断点增多了,似乎与取厚势的目标背道而驰。实际上黑棋暗伏 5 位接的手段,它迫使白 6、8 打吃一子,而黑 7、9 运用弃子法终于构成了厚势。

图十七 黑1挡是普通的下法。黑5后,由于棋形不厚,被白6、8、10先手利后,再12位拆,下方黑阵被破。



图十七

图十八(利用对方弱点)



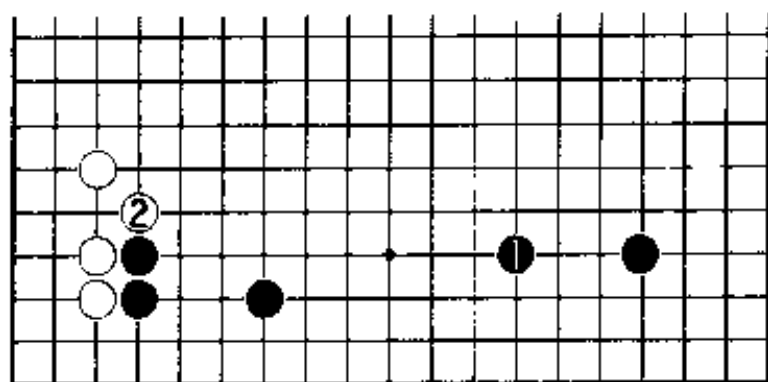
图十八

利用对方的弱点来把自己的棋走厚,是取势的一个窍门。这种手段在布局中被广泛运用。

黑1长的用意是利用白棋形上的薄弱点,来把自己的棋走厚。白为了防止黑在2位冲,不得不在2位补一手,这样,黑达到了目的。

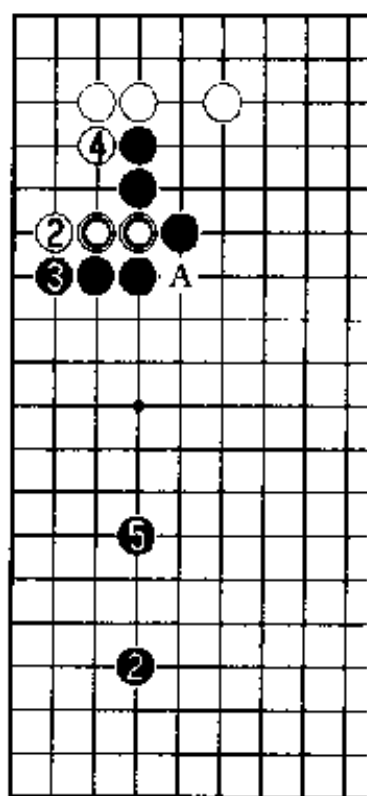
图十九 此形反过来被白2虎,情况就不一样了。黑●两子由于紧贴在坚实的白棋上,显得非常薄弱。

图二十 黑1挡,利用白○两子尚弱而把自己的棋

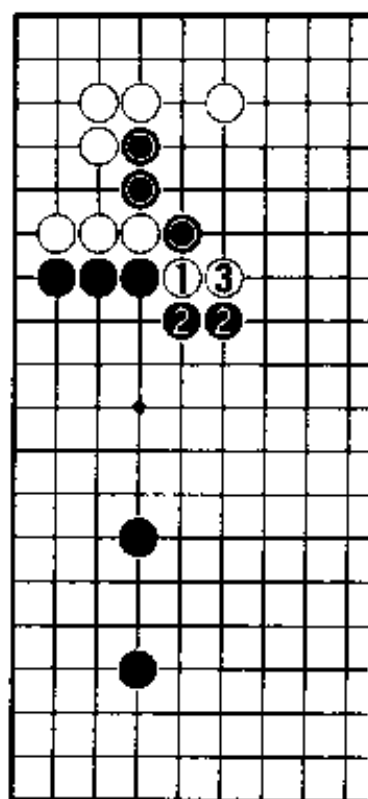


图十九

走厚。由于白●两子是棋筋，白不能丢弃，故白 2、4 补棋不得已。白 4 后，黑 5 抢占大场，对 A 位的断点不必担心。



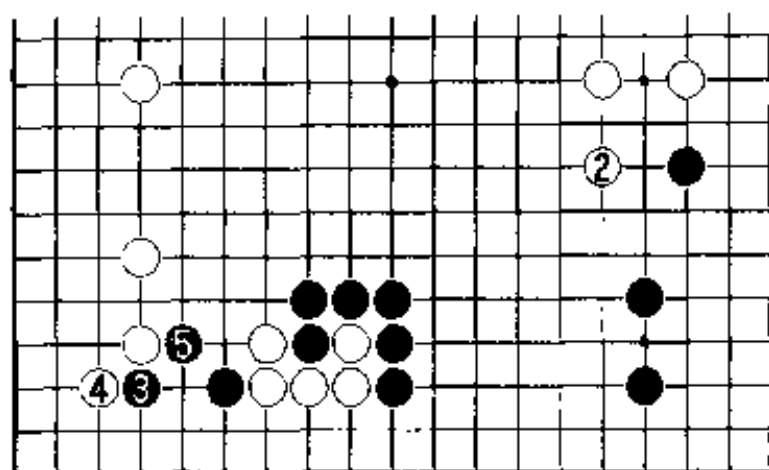
图二十



图二十一

图二十一 继前图。白 1 断，正是黑所期望的。黑 2、4 采用弃子取势法，弃掉已无价值的黑●三子，增强了左边的厚势，使白得不偿失。

图二十二(保持棋形的完整)

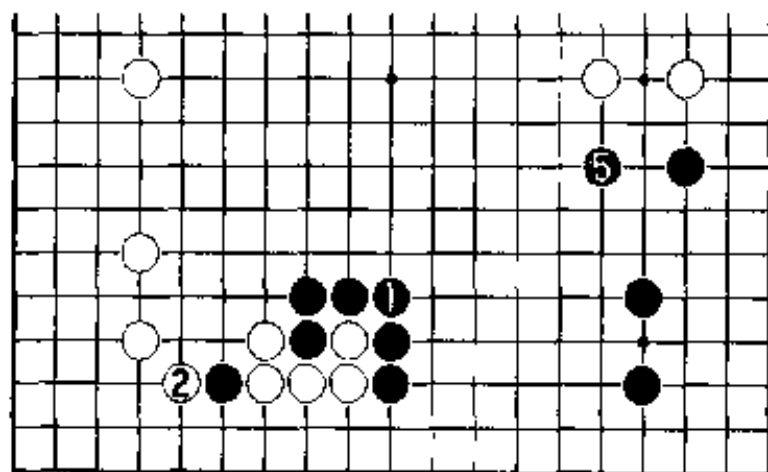


图二十二

形成厚势的前提之一，是棋形的完整。我们在构筑厚势的过程中，必须注意保持完美的棋形。

因有 1 位的断点，黑还不能称作厚势。黑 1 接后，黑棋形就完美无缺，这才成为名符其实的厚势。白 2 镇时，黑 3、5 借用厚势的威力强袭左下白阵，充分。

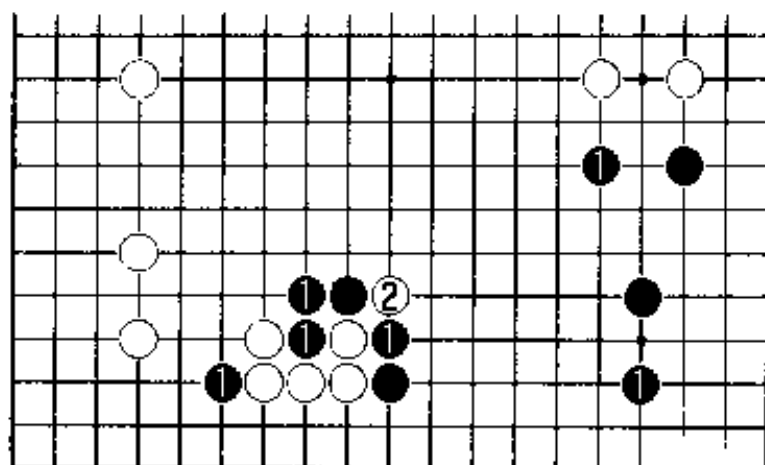
图二十三 黑 1 时，白 2 如补角，则黑 3 跳起，右下就拦成了大空。



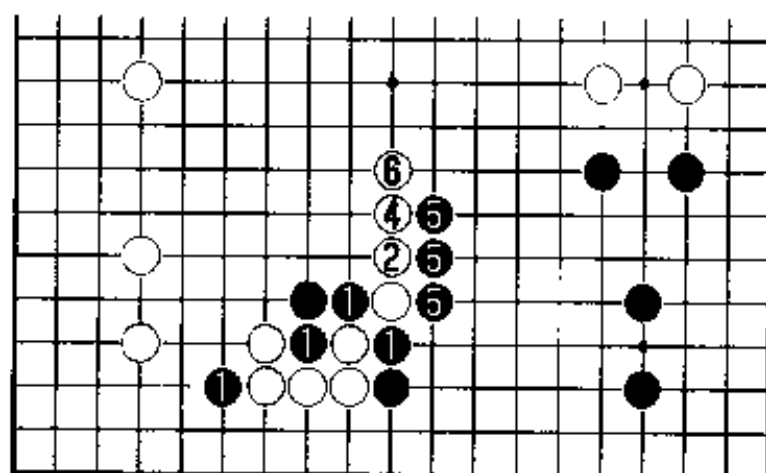
图二十三

图二十四 黑 1 跳，急于构筑右下模样。但被白 2 断，下

边黑势力被瓦解。



图二十四



图二十五

图二十五 前图后，黑如从 1 位打吃，至黑 5，虽能护住右下大空，但左下损失太大，黑得不偿失。

第 14 天 厚势在布局中的应用

在布局中，所围的实地是现实的，看得见的东西，它的价值可以用目数来衡量。而所取得的厚势其价值如何，主要在于应用。如果应用得当，它将爆发出巨大的威力，如应用不当或不会应用，则将一无所得。因此，如何运用厚势是围棋中的一项重要技术。

一、厚势在构筑和扩展模样中的作用

图一 黑 1 飞，通过加强右上黑棋来扩展模样，至黑 7，黑模样宏大。

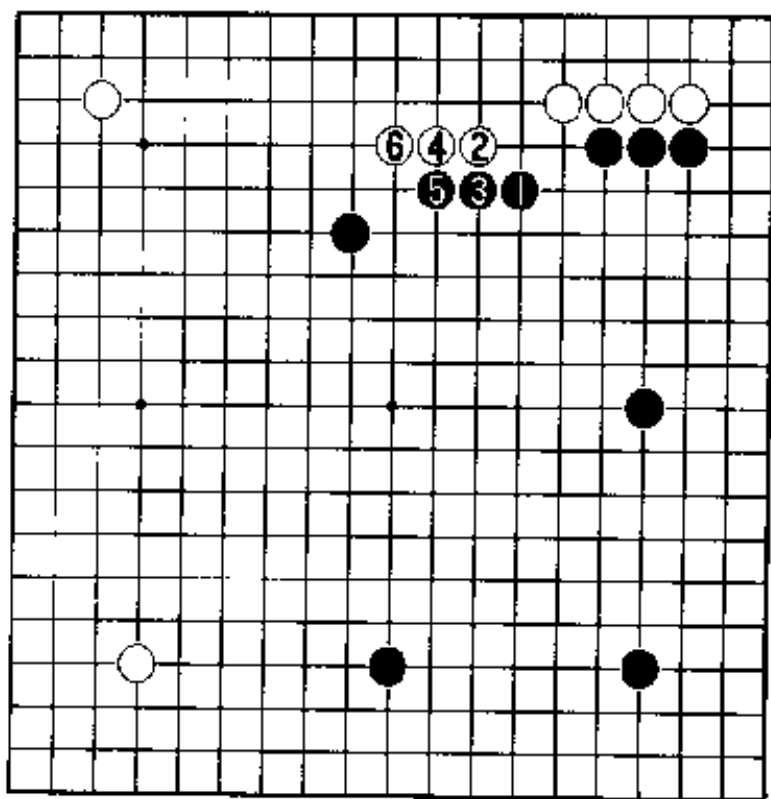
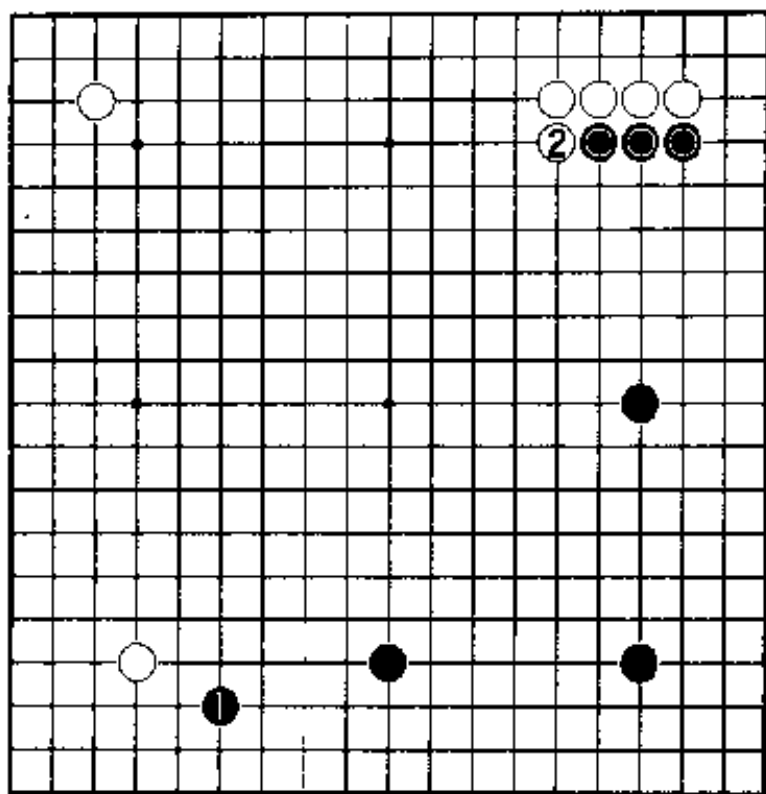
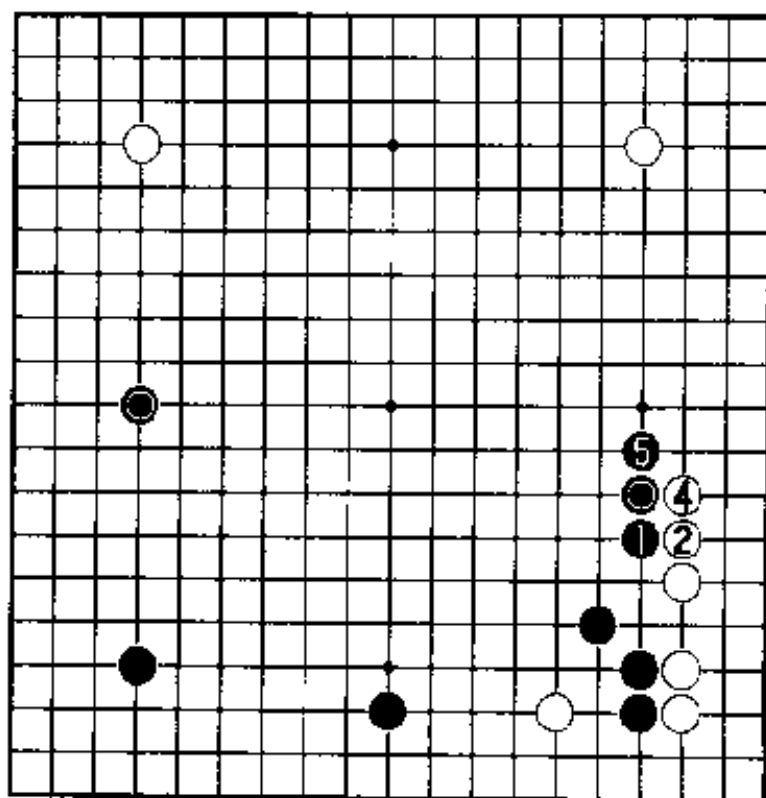


图 一

图二 黑1挂角，企图用扩大阵势幅度的手法来构筑大



图二



模样。但被白 2 拐, 黑●三子呈薄形, 势力锐减, 从而严重地影响到黑模样的构成。

图三 黑下边至左边已初具规模。这时, 厚势的价值是很高的。黑 1 至 5 采用压迫法, 在右边构成漂亮的厚势, 黑成功。

图四 黑 1 时, 白如从 2、4 位冲断黑棋, 即产生了战斗。但战至黑 11, 由于下边黑势力较强, 作战对白不利。

图五 黑 1 如单关补一手, 被白 2 虎、4 扳后, 白棋在全局的势力上逐渐赶上了黑棋。至黑 13, 黑虽把下边的形势转化成

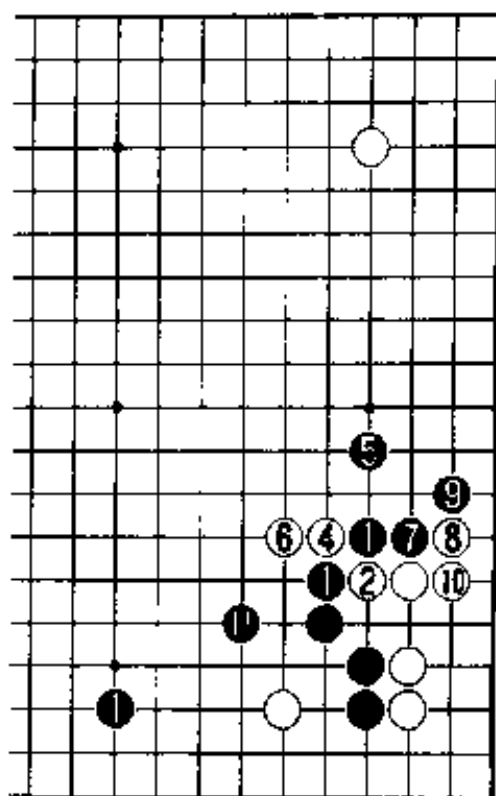


图 四

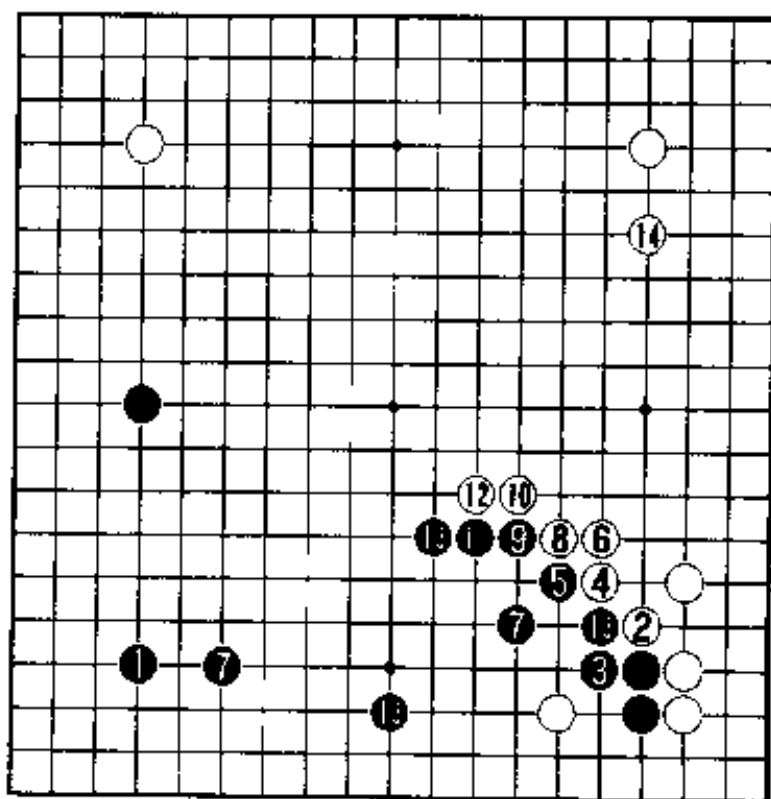


图 五

实地，但大模样的幅度被压缩，而白 14 却在右边构成了宏大的模样。

图六 布局时，“守角最大，其次占边”，这是初学者必须牢记的常识。但在本图有厚势存在的场合下，情况就不同了。这也是初学者要记住的。

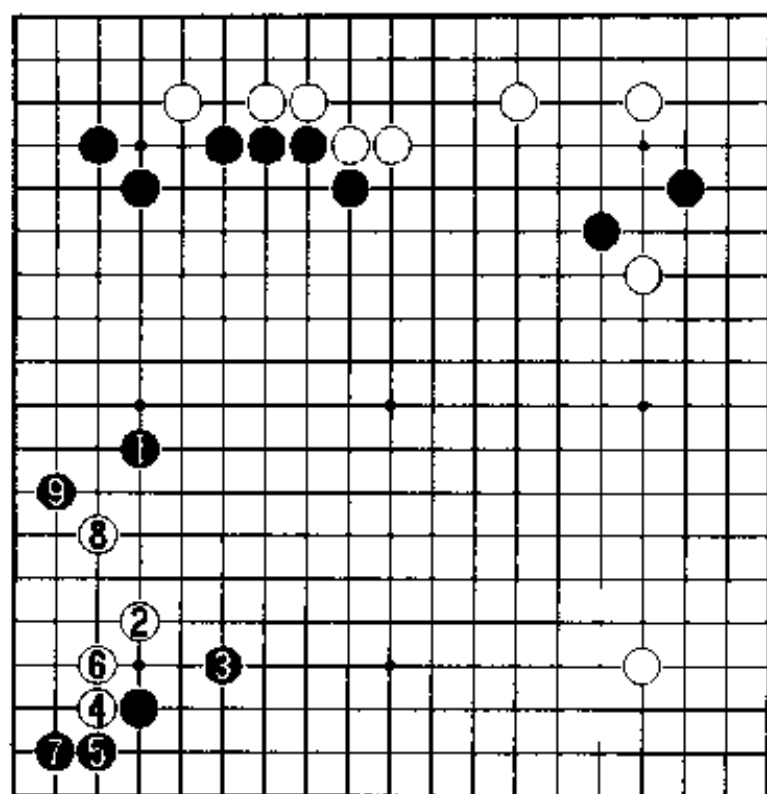


图 六

黑 1 拆，恰到好处，它与左上厚势相配合，形成一个理想的样子。

白 2 如挂，黑 3 至 9 乘机攻逼，黑模样就逐步地化了。

图七 黑 1 守角，按常识来说无可非议。但被白 2 分投后，左上黑厚势的发展受到限制。

黑 3 拆逼，白 4 拆二后，白就基本安定了。黑上方厚势虽雄伟，但却无用武之地。

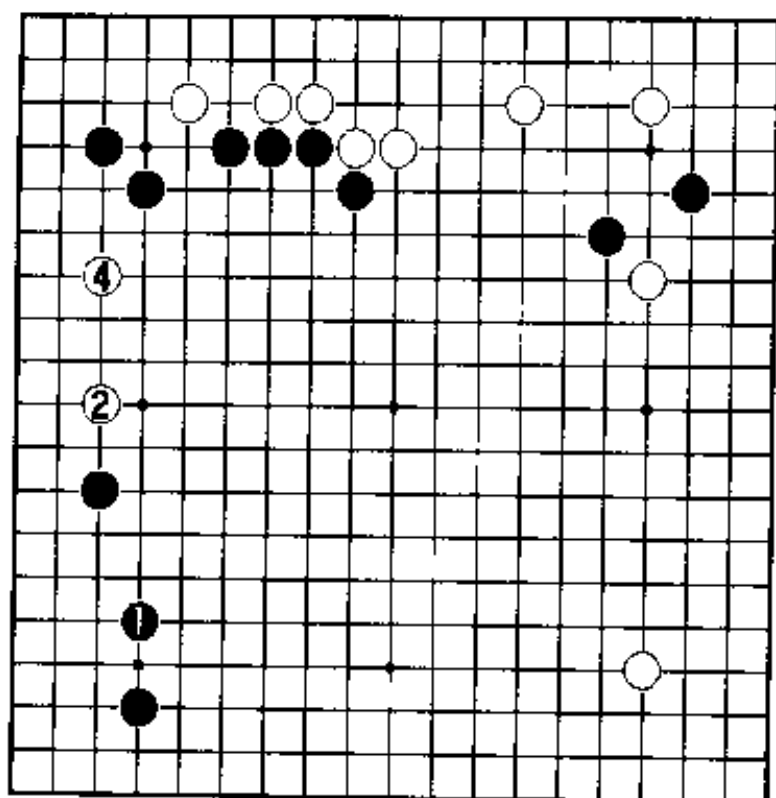


图 七

图八 黑 1 开拆，离厚势近了一路，不能充分发挥其作用。

白 2 挂至 8 拆，不但实空增多，更重要的是白棋已经完全成活，不再受黑的攻逼了。

二、厚势与围空

图九 在左下角的变化中，白方以角地的代价，换取了一道厚势。白方以后将如何发挥这道厚势的作用呢？

在这个局面中，白除了用厚势来围地外别无他择。

白 1 紧逼，最大限度地围地。黑 2、4 用靠压的手法来压

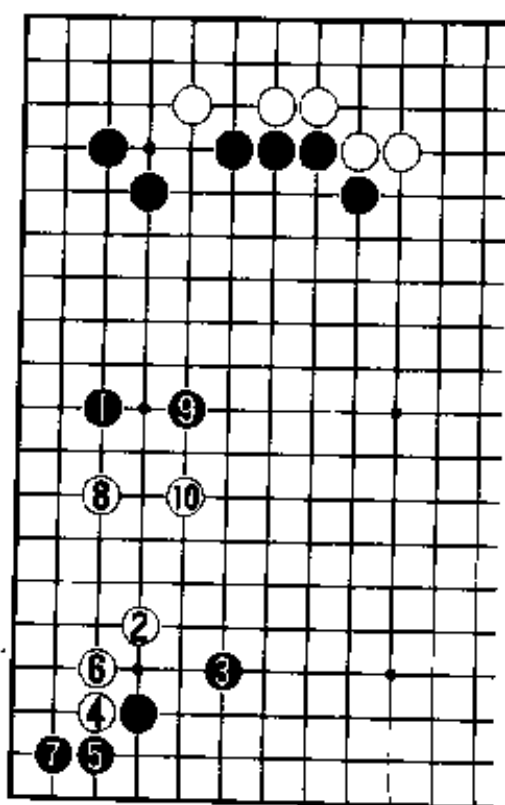


图 八

缩白地。黑 6 补后,白地已围成,可脱先他投。

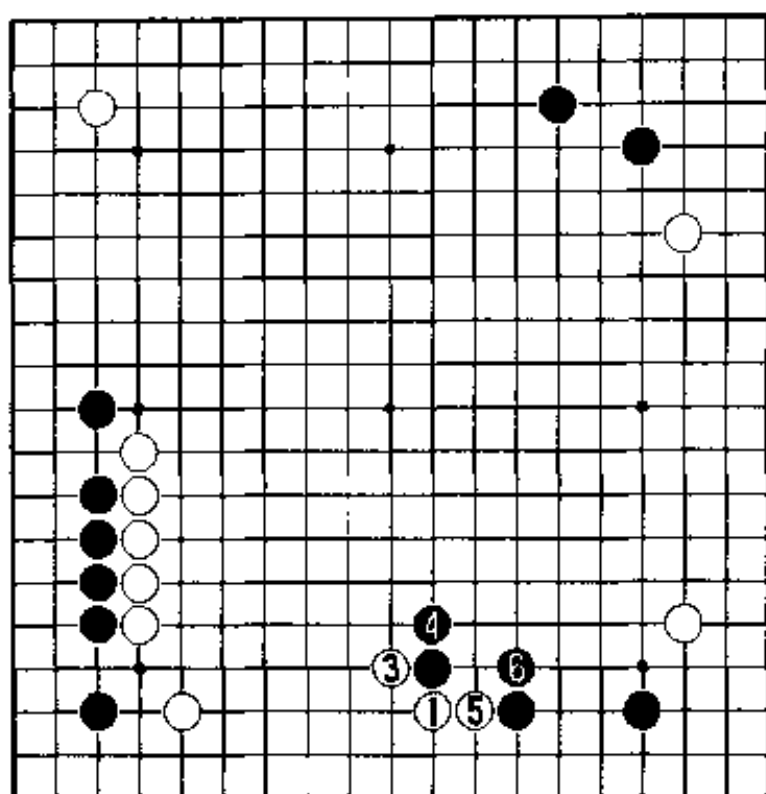


图 九

图十 前图后,白也可 1 位抢占右下角。

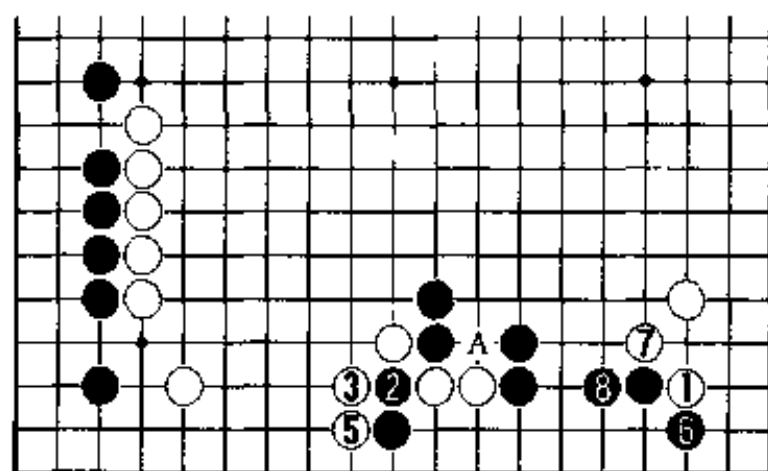
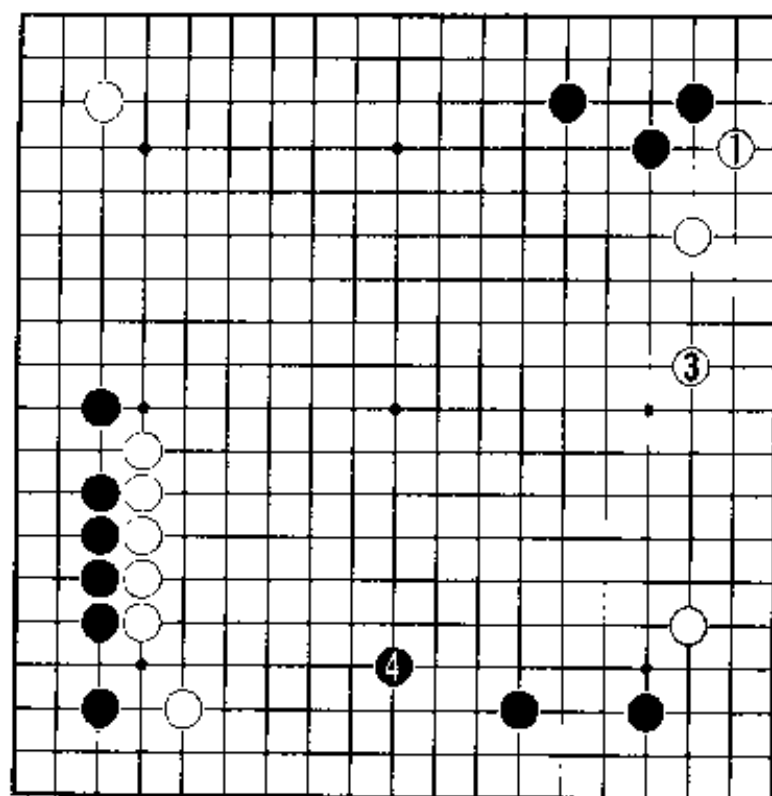


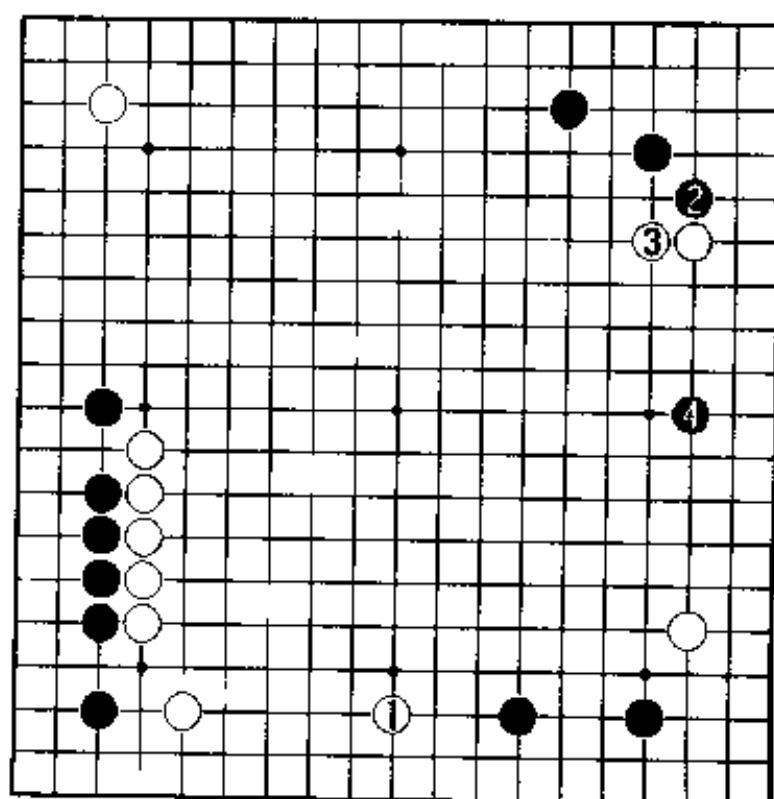
图 十

为了防止白 A 冲断,黑还须于 2 位断,与白 3、5 交换。
这样,白在下方就围成二十目的确定地,其目数已超过了左下黑空。

图十一 白 1、3 如抢占右上方的大场,则被黑占到 4



图十一



图十二

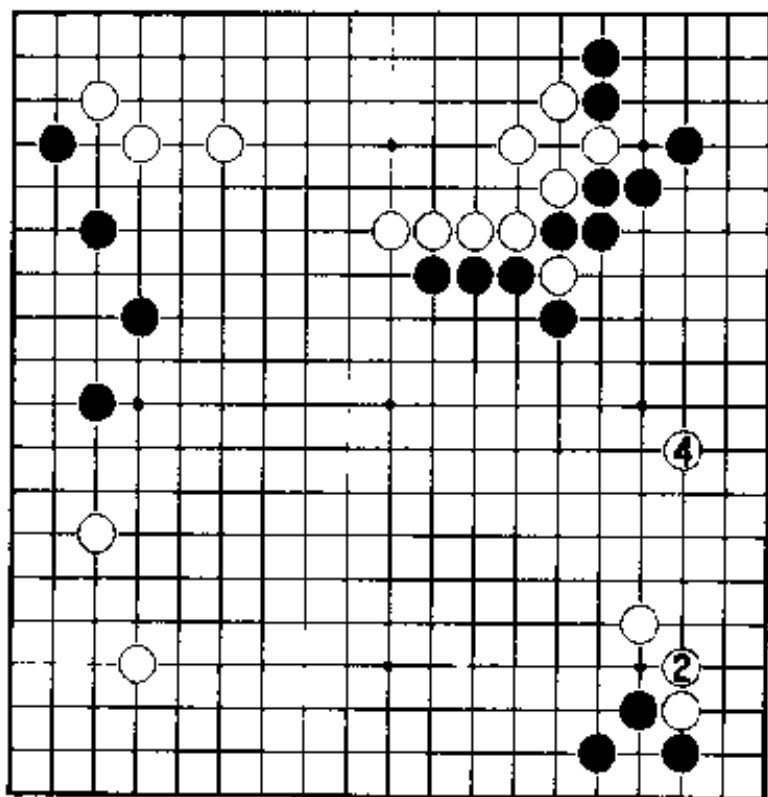
位后,白厚势就发挥不出作用了。

如果我们对全局的实空进行一次判断,就会发现白在实空上已处于落后的地位。

图十二 白1拆在星下,只有拆四的位置,就把白厚势大材小用了。

随着白棋在下边的确定地的减少,白方就难以补偿先前在左边所付出的代价。而黑获先手,走2、4位抢先在右边发动攻击。

图十三 本局面中,白在上边已构成了大空。黑要与白抗衡只有寄希望于右上的厚势。

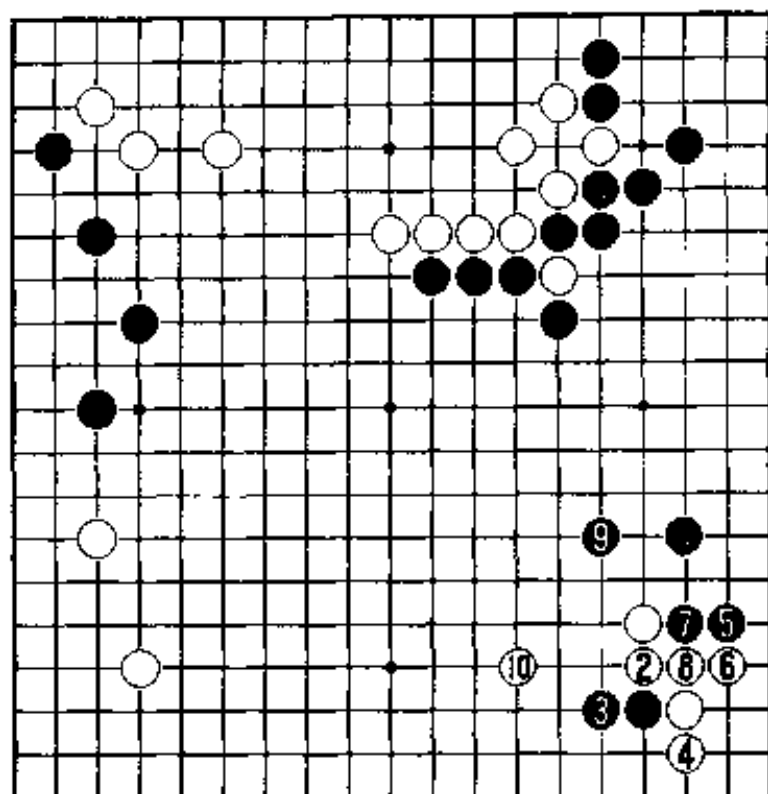


图十三

黑按常规在1、3扳虎,从局部来看是两分,但被白4拆后,右上的厚势已起不了什么作用。

因此,从全局来看,黑已经处于劣势。

图十四 利用厚势尽力围空,可能是此时唯一的途径。



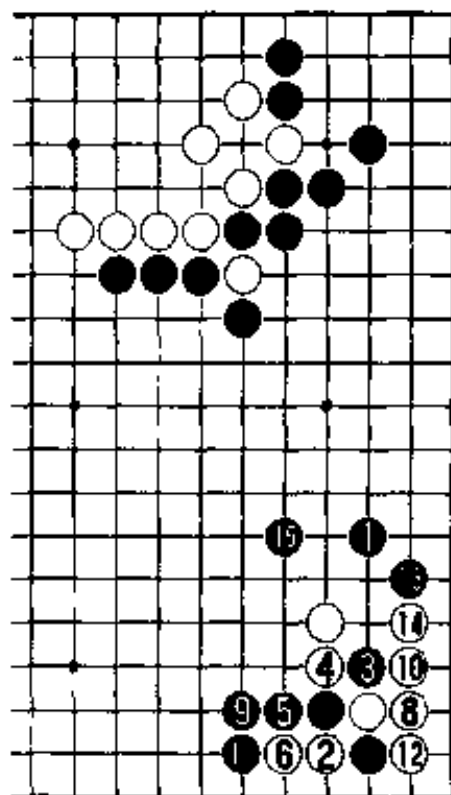
图十四

黑 1 拆逼，置角地而不顾，是此际的好手。白 2 顶时，黑 3 长，诱使白 4 立，黑乘机得到 5 位飞刺之利。至白 10，黑虽牺牲了右下的利益，但却围成右边大空，从全局来看，黑是成功的。

图十五 黑 1 时，白 2 扳，黑 3 连扳是手筋。通过弃子，黑得到了种种借用。黑争到了 15 位的跳后，同样围成了可观的大空。

三、厚势的攻击和作战作用

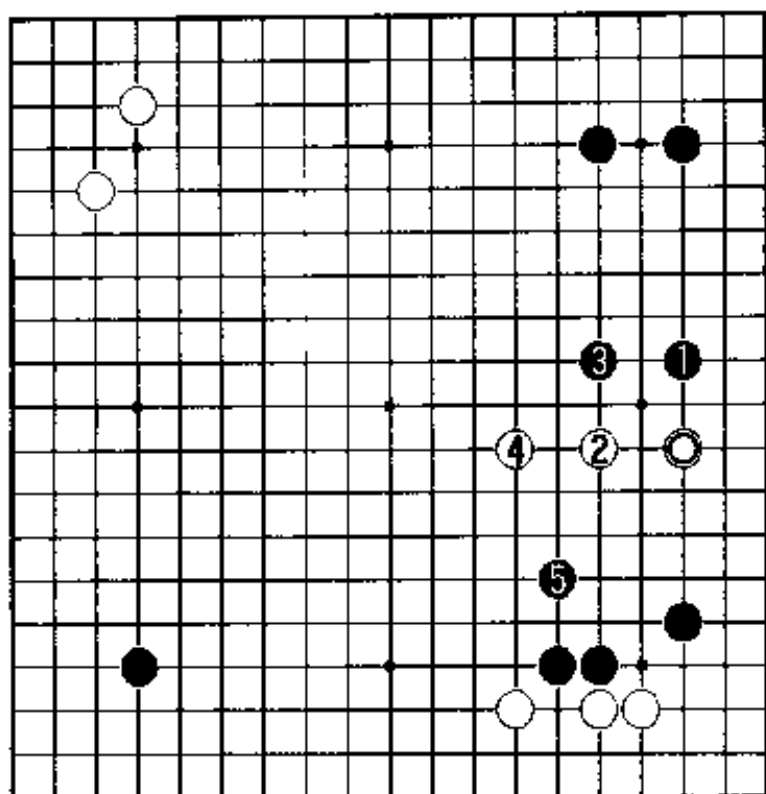
在布局中，攻击或作战必须自我强壮，而厚势往往又是攻击和作战的最好帮手。因此，如能正确地借用厚势的力量进行攻击和作战，



图十五

就能收到事半功倍的效果。

图十六 由于白○一子很孤单，这正是黑利用厚势来进行攻击的绝好时机。



图十六

黑 1 紧逼，与下方的厚势配合，构成了对白○子的夹攻之势。至黑 5，黑在攻击过程中扩展了右上方的地盘，而白三子仍未安定。

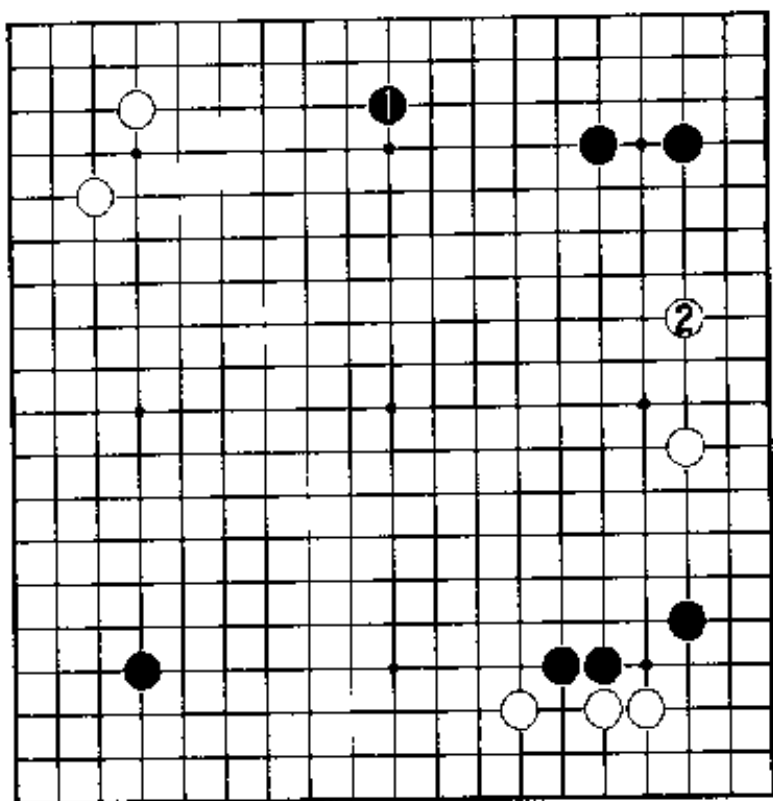
图十七 黑 1 虽是布局中的大场，但却忽略了急场。

白 2 拆二必然。这样，右下的黑势力就很难有所作为，从而也无法补偿当初在下方的损失。

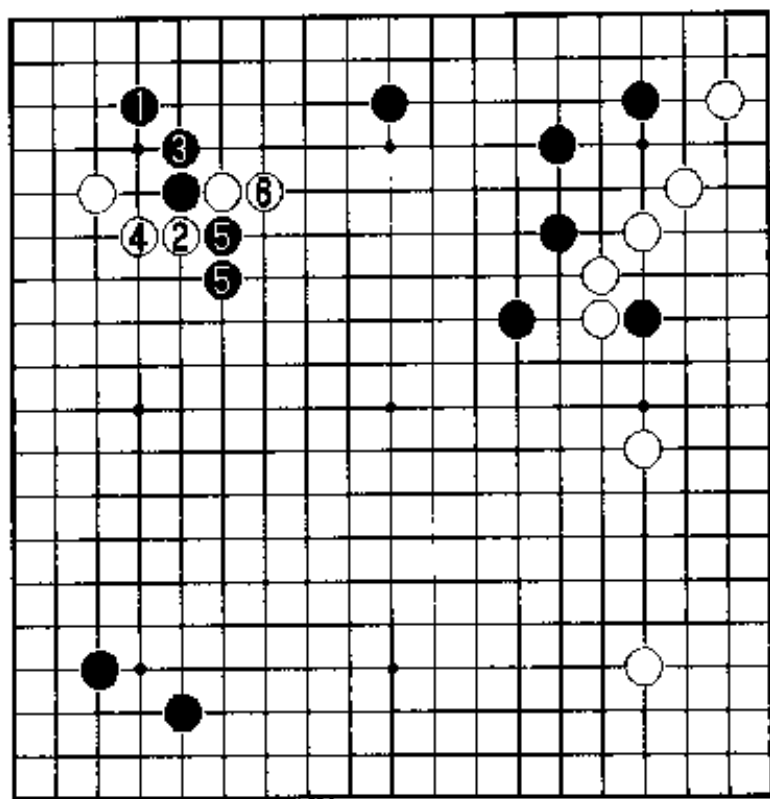
图十八 因右方是黑棋的势力，黑 1、3 靠退反击，抓住了战机。

白 4 如退，黑 5 果断地切断。

以下白 6、黑 7 后，战局逐步向右边推移，从而正好使右方的黑势力大放光彩。

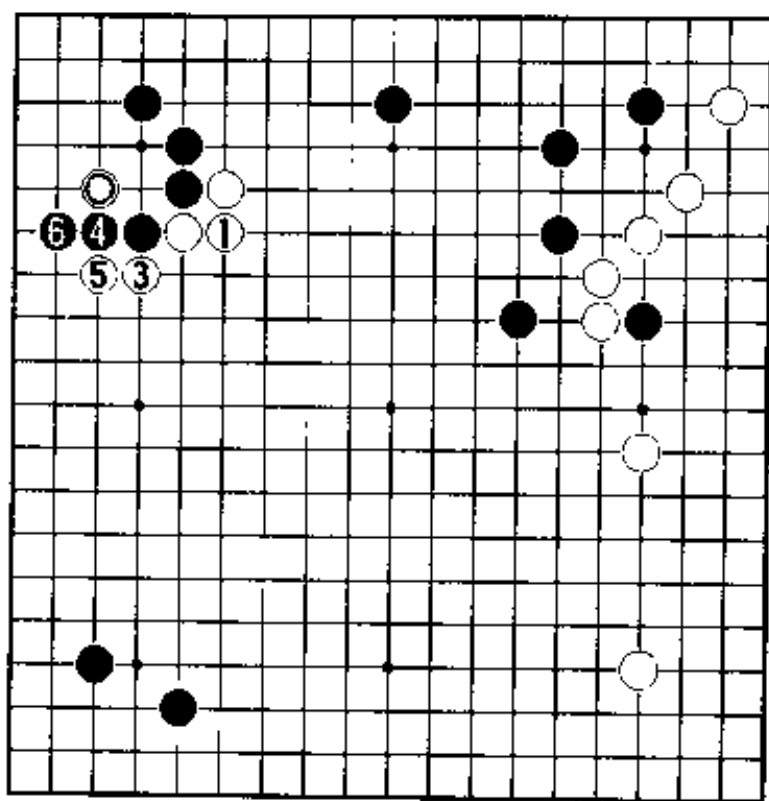


图十七

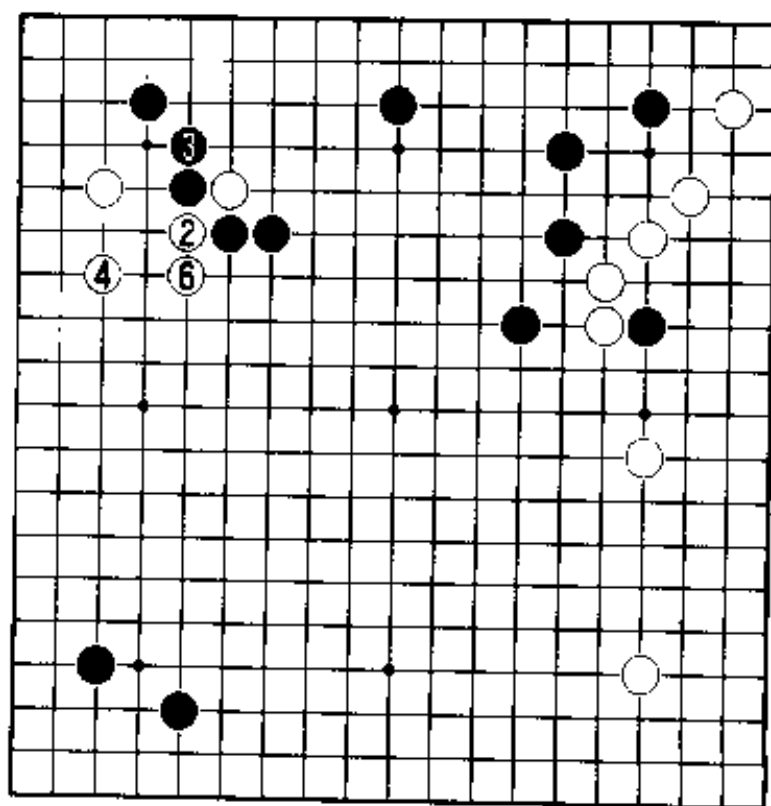


图十八

图十九 白 1 接, 虽可避免陷入苦战的境地, 但被黑 2 扳



图十九



图二十

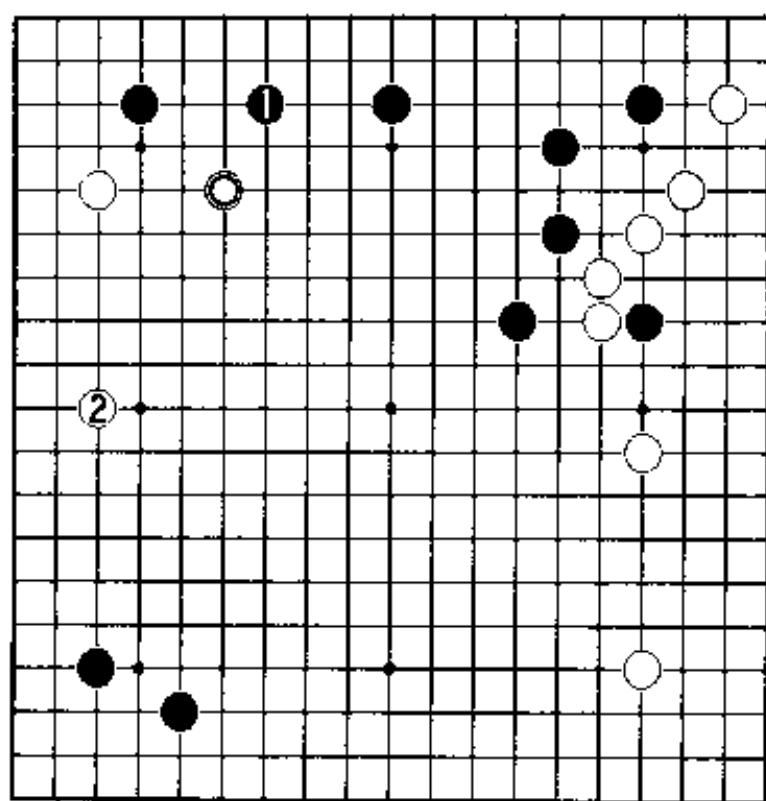
后,白⊙一子便遭殃了。

以下演变至黑 6 的结果,黑获得一个大角,收获颇丰。

图二十 白 4 虽是整形的好手法,但被黑 5 断、7 长后,上方构成了大空,白棋在全局的实空上就落后了。

图二十一 黑 1 拆二虽是定式中的下法,但却正中白的下怀。

白⊙子与黑 1 的交换,先手达到了压缩黑阵势的目的,再占 2 位大场,白布局成功。



图二十一

俗话说,“高手善用势”。读者通过这两天的学习,如能对势力熟练地运用,棋艺必然进入一个较高的层次。

第 15 天 如何消减厚势

在布局中,对方在有势力存在的情况下,往往会发挥其厚势的威力,来夺取局面的主动权。因此,学会怎样消减甚至灭杀厚势的作用,在布局中是尤为重要的。这也是初学者的必修课。

围棋有一句格言:“不能靠近厚势。”厚势充分发挥作用的两个标志是作战和围拦大空。如靠近厚势,易引起作战,这正是拥有厚势一方所期待的事情。因此防止厚势发挥作用的正确方法只能是从远处消减和对其进行压缩。

图一 左上是由一间反夹定式所形成的棋形。定式后,黑如何削减左上白棋厚势是局面中的主要课题。黑 1 大飞守角是步对付左上白厚势的好着。它从远处消减白厚势,使白棋既无从挑起战斗,又拦不成大空,白的厚势就发挥不出威力。

图二 白 1 逼,企图利用厚势来拦空。黑 2 压,对白空进行压缩。至黑 4,白非但所得地域甚少,且被黑角走强了,白得不偿失。

图三 黑拆在 1 位,不让白棋在左边拦空,抱有这种想法的人恐怕为数不少。但那样下却正中白棋下怀。白 2 打入,从而引起了战斗。以下战至白 8,我们可以看到左上白的厚势充分发挥出了它的威力。

图四 黑 1 挂角虽也是一步大场,但被白 2 高挂后,左上的厚势就容易发挥作用。至白 8,白在左边围成大空。

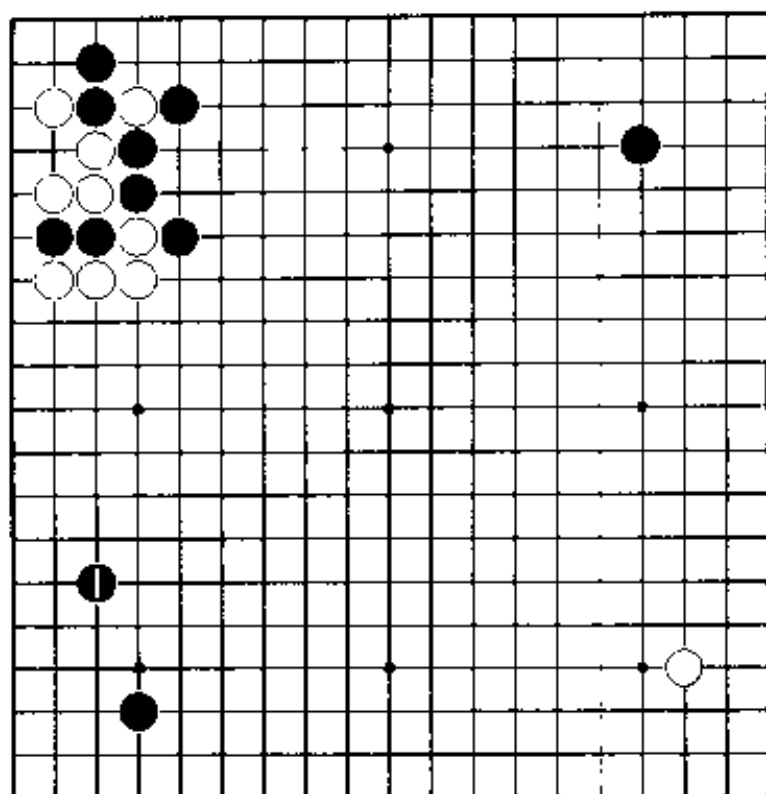


图 一

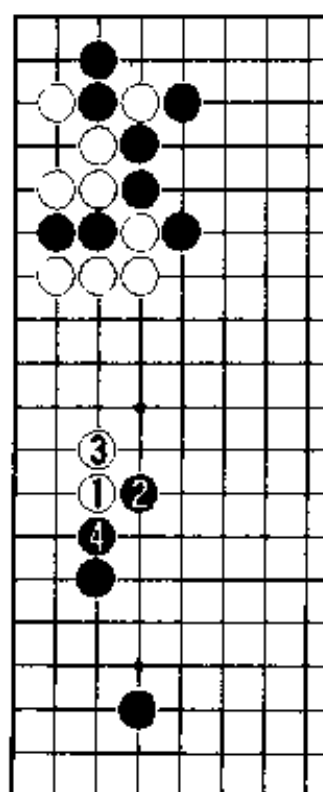


图 二

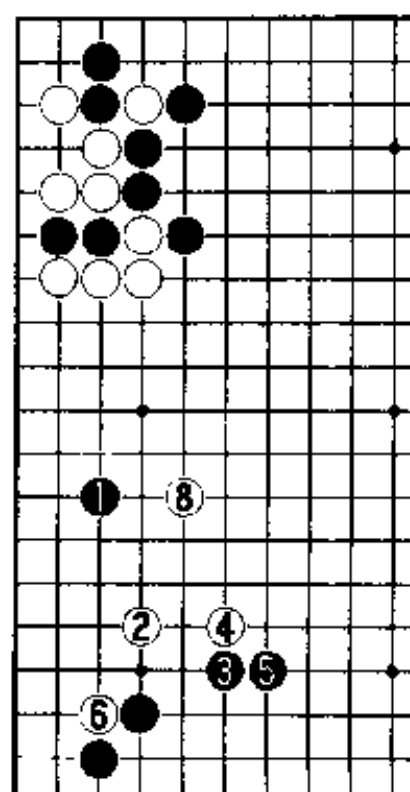


图 三

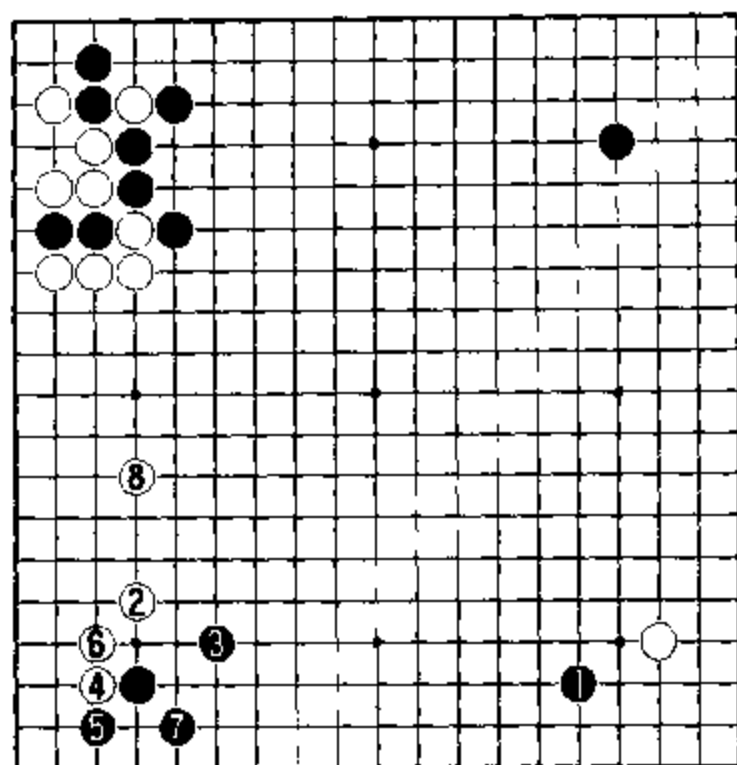


图 四

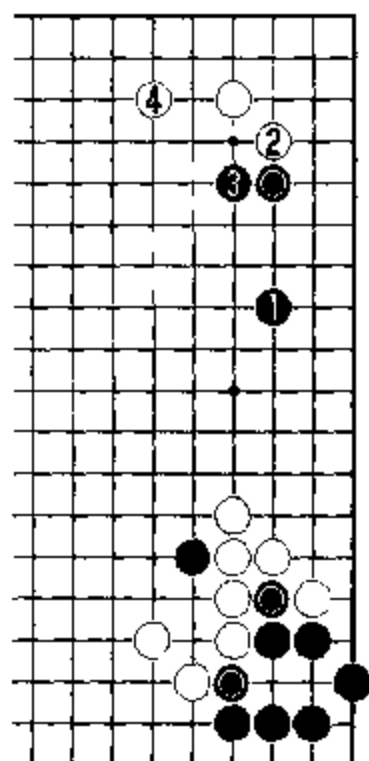


图 五

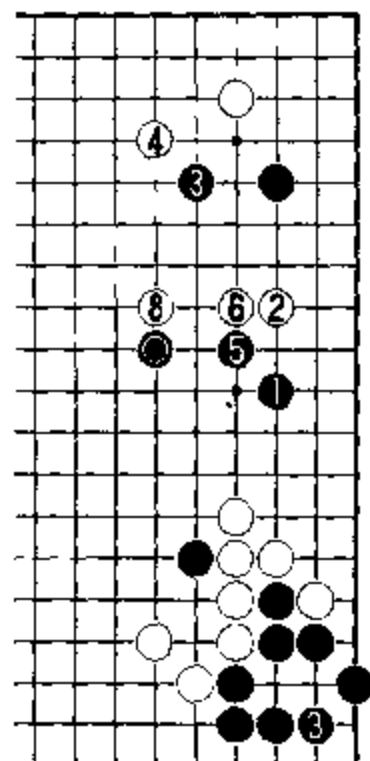


图 六

图五 右下是白棋强盛的厚势。对此,黑 1 拆二是一步阻止右下白厚势发挥作用的好手。它由于迅速加固了黑●子,使右下白势既无从挑起战斗,又拦不成大空。

图六 黑 1 拆就犯了接近对方厚势的错误。白 2 乘虚而入,引起战斗。以下战至白 8,由于右下方白厚势发挥了作用,使黑棋在战斗中始终处于下风。

图七 右下是由小雪崩定式所形成的棋形。它所造成的黑得下边势力,白取右边势力的划分。定式后,黑 1 拆二是步适宜的好着。它不仅加固了黑●子,也使右下白厚势既不能作战,又无法拦成大空,从而使白厚势发挥不出作用。

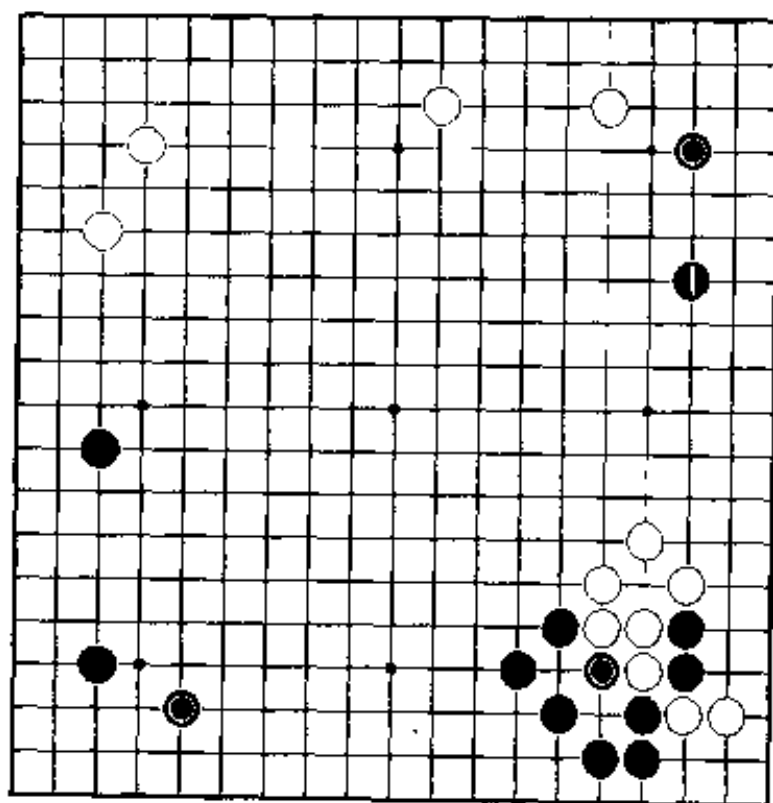


图 七

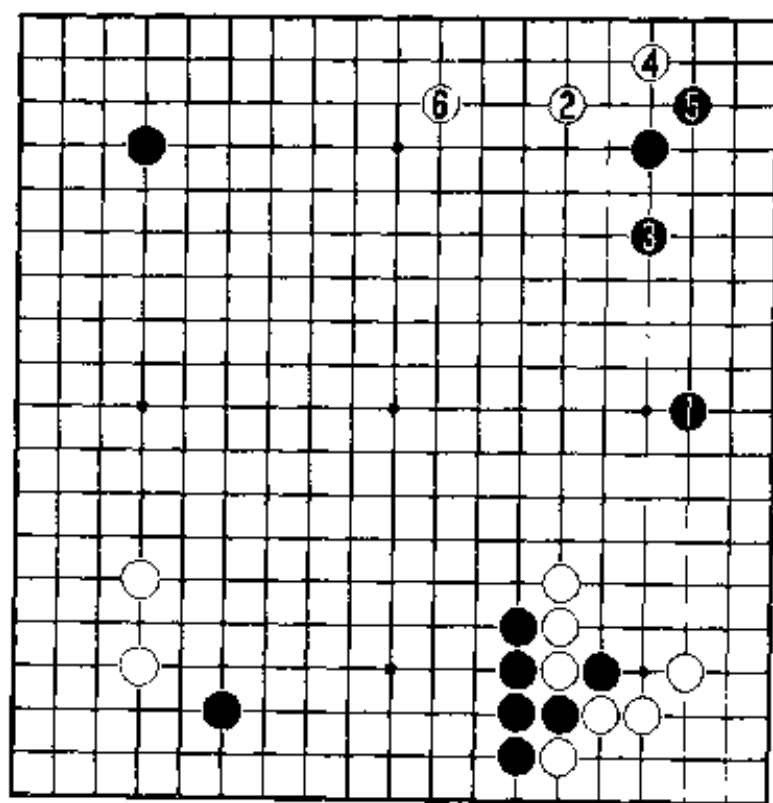
图八 黑 1 拆三,由于拆的间隔太大,棋形薄弱,白就会有机可乘。白 2 打入是强手。这样右上就难免要进行一场激战,白右下的厚势就正好发挥它的长处了。

图九 黑采用 1 位尖的手法,虽也起到了加固黑棋、避免

战斗的作用,但并不能阻止白利用厚势在2位围拦大空。因此黑1这步棋并非好着。

图十 黑1是下边的大场。但上边白2夹击,逼黑棋外逃。白4以下一面攻逼黑棋,一面与右下厚势组成大空。至此,黑地、势两失,而白厚势的威力却充分发挥。由此看来,当初黑1守护下边黑空远不及在A位削减白棋厚势来得重要。

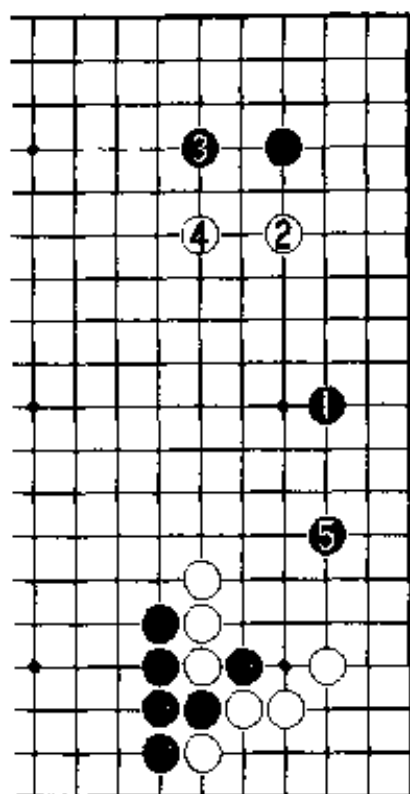
图十一 黑1占右边的中心点是削减右下厚势的适宜好点。白2如从上方挂角,黑3、5加固了右上黑棋后,右下白棋厚势的威力就完全被扼杀了。



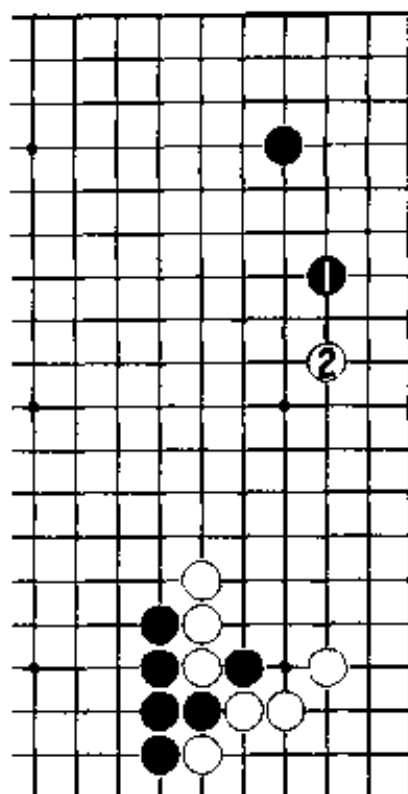
图十一

图十二 黑1拆时,白2打入,企图利用右下白棋厚势的威力与黑棋作战。但当白4跳,把黑棋分开后,黑有在5位拆二的余地,下一步安根就活了。黑5后,白无从攻击黑棋,右下白厚势仍发挥不出作用。

图十三 黑1采用大飞守角的手法,虽很坚实,并可避免



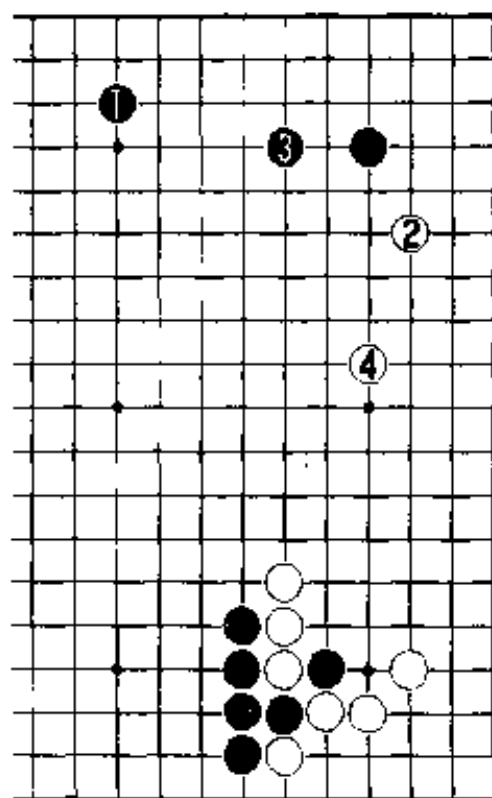
图十二



图十三

白利用右下厚势在右边开战,但问题是被白 2 拆逼后,白在右边仍围拦住相当数目的地域,这是黑不能满意的。

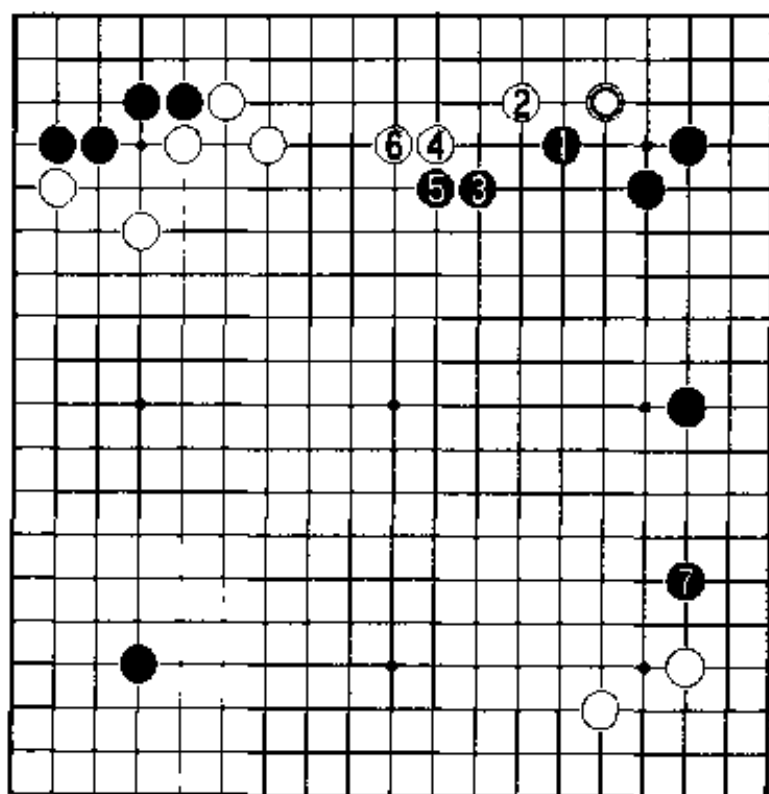
图十四 黑 1 是扩展上方黑势的大场。但由于忽视了右下白厚势的威力,被白 2、4 挂拆后,与右下厚势相搭配,围成了大空。此时黑再欲破右边白空,已为时太晚。



图十四

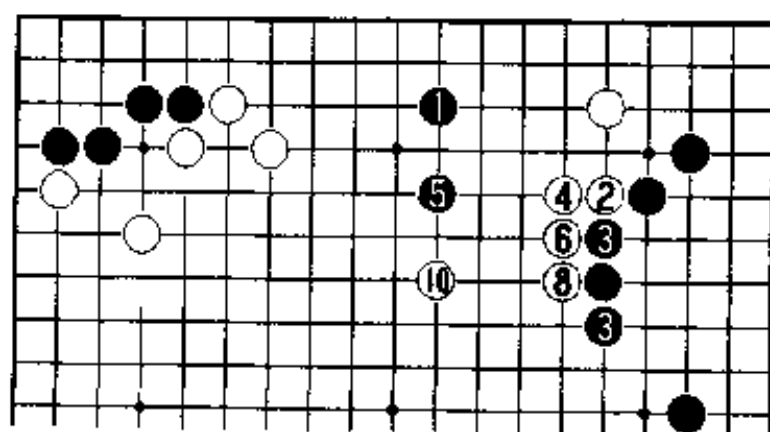
图十五 左上是由高目定式所产生的棋形,形成了黑得角地,白取外势的格局。定式后,如何消减白厚势是局面中的关键问题。黑 1 飞压是上策。它巧妙地

利用白●子处于低位的缺陷,使用压缩战法,非但压扁了上方白地,把左上白厚势的作用减少到最低程度,而且在压缩白地过程中大幅度地扩展了右方黑阵,真可谓一举两得。



图十五

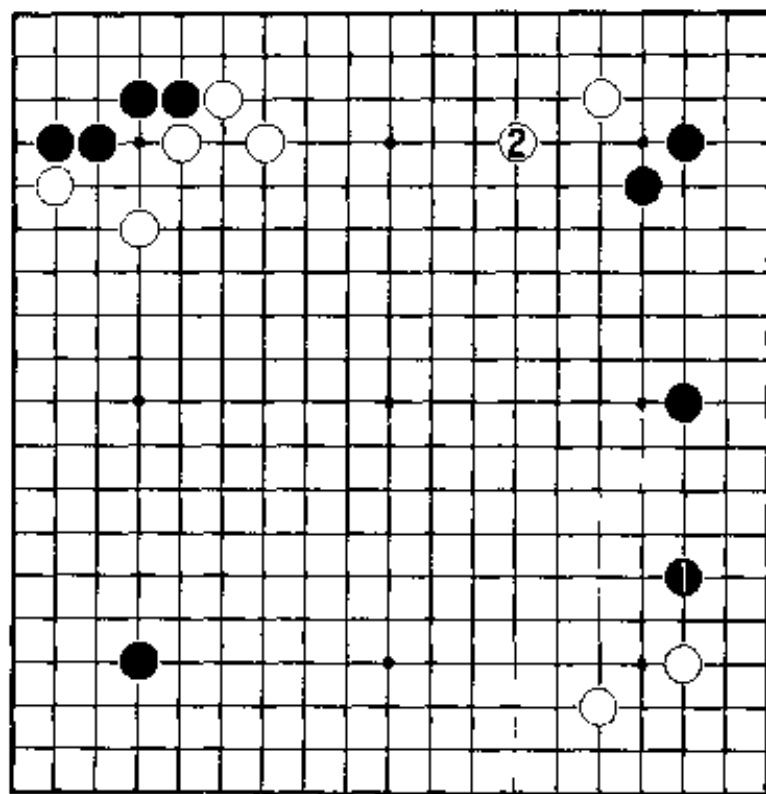
图十六 黑如不甘让白在上方成空,于1位打入,这对白棋来说是求之不得的事。白2靠出后,上方就拉开了战幕。以下战至白10,由于左上白厚势在作战中显露了威力,使黑棋



图十六

逐渐走向败势。

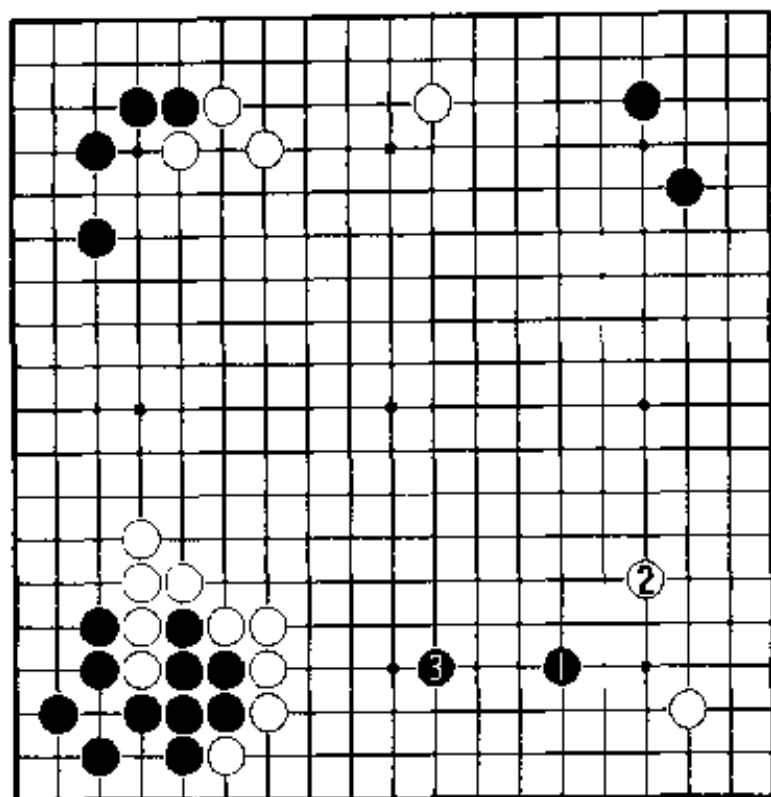
图十七 黑1拆二是右边的大场，但却远离了局面的焦点。被白2飞后，白利用其厚势的力量在上方围成一片漂亮的大空，白棋显然是成功的。



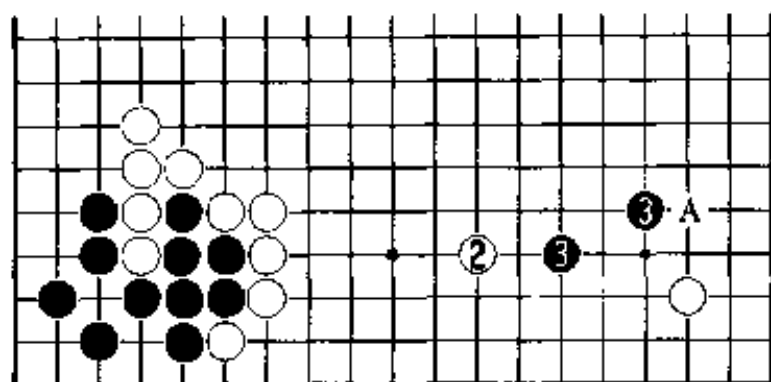
图十七

图十八 左下是白棋强大的厚势，它的主要发展方向是在下边。因此如何阻碍白厚势在下边发挥作用，是当务之急。黑1挂角，待白2飞应后，再于3位拆二是一种对付厚势的良策。由于黑棋在下边建立了稳固的据点，使白欲战无路，拦空无门，厚势就一点也发挥不出威力。

图十九 黑1挂角时，白如从2位夹，黑3飞是好手法。它抢先压迫白三三这子，使其无力挑起战斗，那么左边厚势就不能起作用。黑3如走A位，白就会从3位跨出，一旦在右下爆发战争，左边的白厚势就会重放光彩了。又白2的拆虽拦到一些空，但由于空太小，反而使厚势大材小用了。



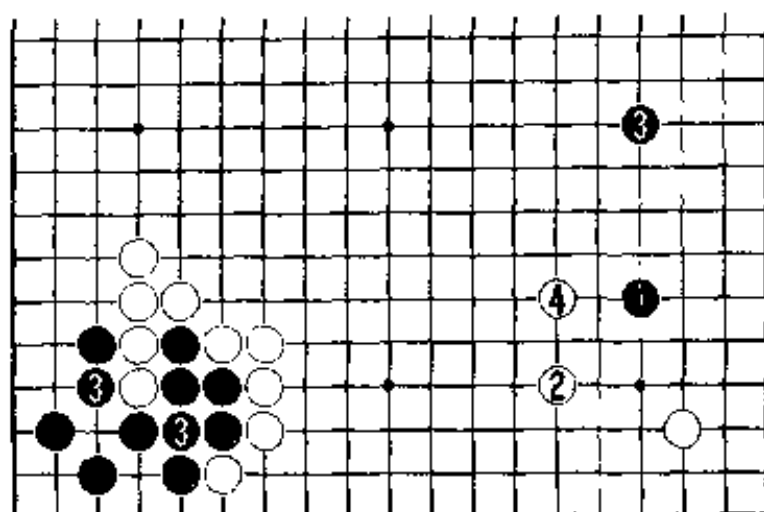
图十八



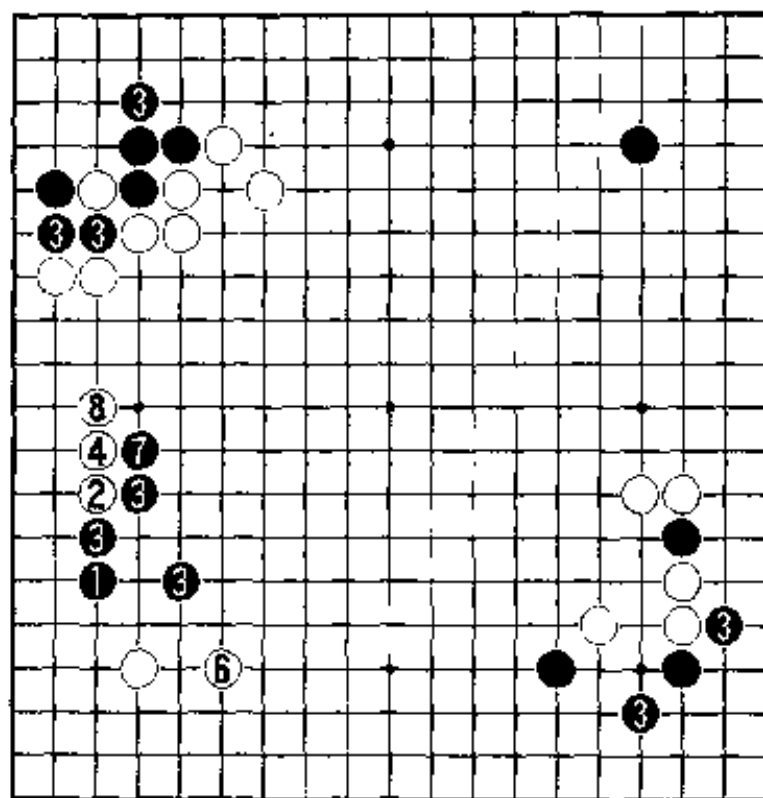
图十九

图二十 黑 1 从右边挂角,这就脱离了局面的主战场。白 2 飞起后,与左下厚势相配合,在下边构成了庞大的空,白厚势显然是充分地发挥了威力。

图二十一 左上是由大斜定式所形成的棋形。白棋在左边形成了一条强盛的厚势。此时,它能发挥多大作用,将是局面中的一个胜负关键。黑 1 挂角是对付厚势的有力一策。它既遵守了远离厚势的布局原则,又完全阻止了白在左边构筑



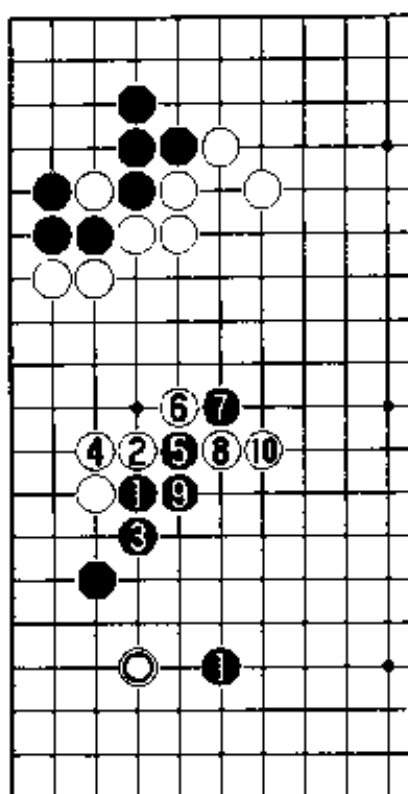
图二十



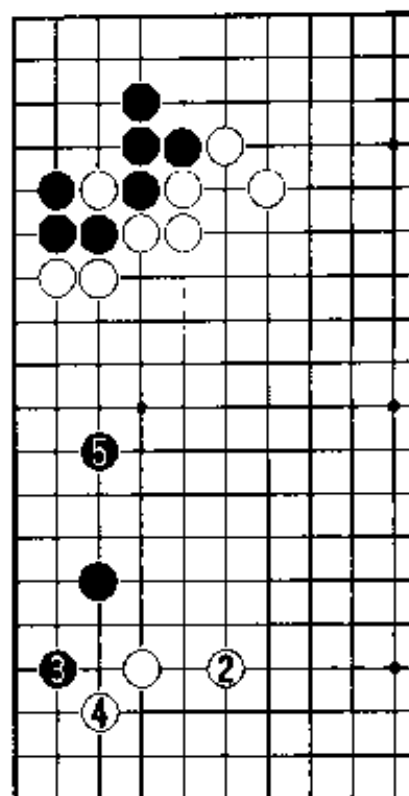
图二十一

大空。白在拦大空无望的情况下,企图在 2 位夹击黑棋,从而引起作战。此时黑 3 盖压是关联的好手。它既压缩了白空,又加强了自身。至黑 9,黑棋已强固,白棋唯一希望也破灭了。

图二十二 黑 1 压时,白如在 2 位扳进行抵抗,黑 3 退是关联的手法。以下进行至白 10,白在左边的地域虽比前图多



图二十二

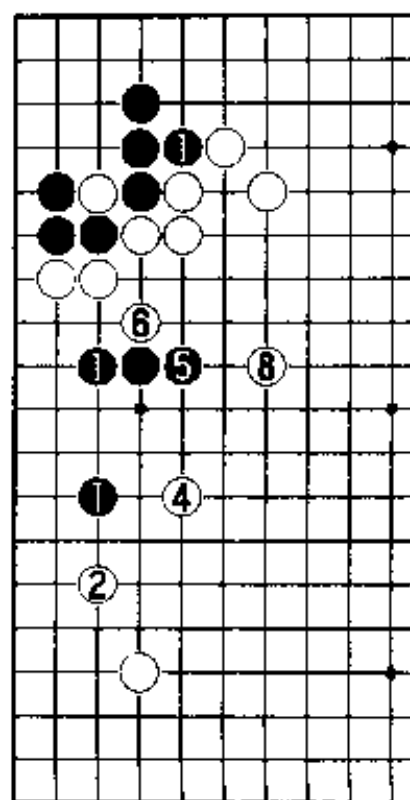


图二十三

了些,但黑势也更强了。黑可利用其势力在 11 位夹击白◎子,黑仍成功。

图二十三 黑 1 挂角时,白 2 如守角,那么黑只要先手于 3 位飞角,再于 5 位拆二,就轻而易举地把左上的厚势扼杀了。

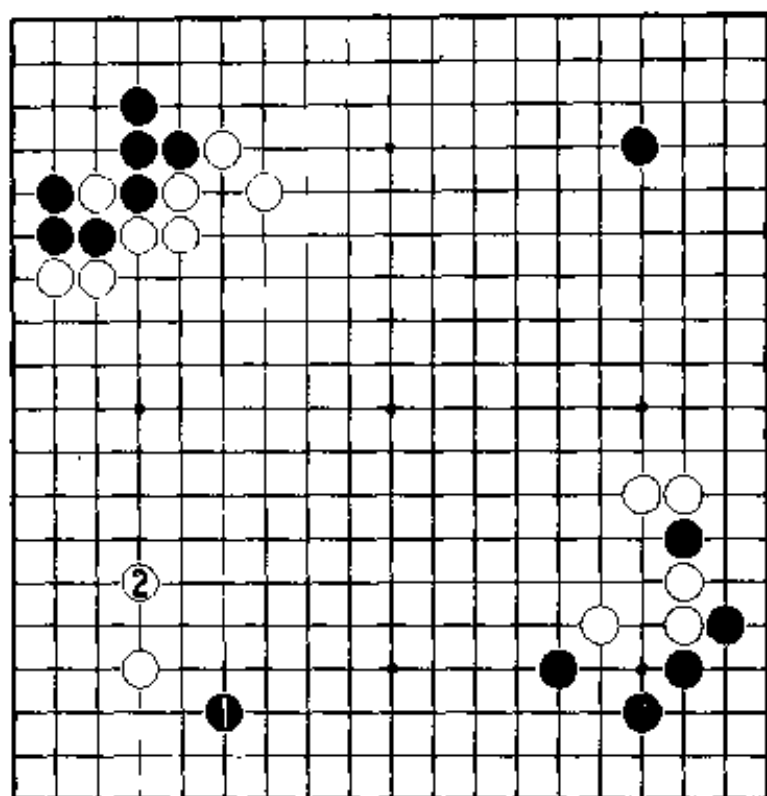
图二十四 黑 1 采用分投法在本场合不是最善之策。由于它稍靠近了左上的厚势,因此仍易遭白棋的攻击。如图白 4 至 8,白利用厚势对黑棋猛攻,这样白厚势重又发挥出它的特长。



图二十四

图二十五 黑 1 从下边挂角,虽有利于发挥下方黑势,但由于没有抓

住本局的主要矛盾，被白 2 单关后，黑就陷入劣势。



图二十五

实地和势力是围棋的左右手，如只会占地，其实只学会了围棋的一半。而初学者往往只重占地而忽略了势力。希望读者通过对势力的了解和认识，进而能运用到实战对局中，那么，您的布局就将面貌一新。

第 16 天 定式和布局的关系

初学者已经知道：所谓定式，就是角上的一些常用下法。因此它往往是局部的。但如果把它置身在布局中，就必然要产生和周围棋子的配合问题，以及与全局的关系问题。

就定式本身而言，它是一种两分的東西。但把它放在实战布局中以后，有些定式就会因与周围棋子配合得当，与全局方针步调一致而得利；而另一些定式则会由于与周围棋子不协调而亏损。因此在布局中如何选择和使用定式是布局技巧的一个重要组成部分。

图一 局部处子序盘阶段。黑 1 挂角，白方将采用何种定式最佳？

图二 在这个局面中，左上黑●子是终止形，没有发展潜力，而右下是白星位，易发展形势。因此，白方选用定式时，应考虑把侧重点放在右边。

白 1 采用一间夹，逼黑 2 点角，以下至黑 10，定式告一段落。上方黑●子与黑 10 配合极差，形成位置偏低的结构；而白方在右上获势力后，与右下白星配合，逐步构成了模样。白 11 守角后，右边白阵已初具规模。

图三 黑 1 如改用反夹，变化至黑 7，也是定式的一型。其结局与前图大同小异。

图四 白 1 采用小飞守角，至黑 4 是一个常见定式。从这个结局中，我们可以看到白○子由于受到黑 4 的阻碍，其发展

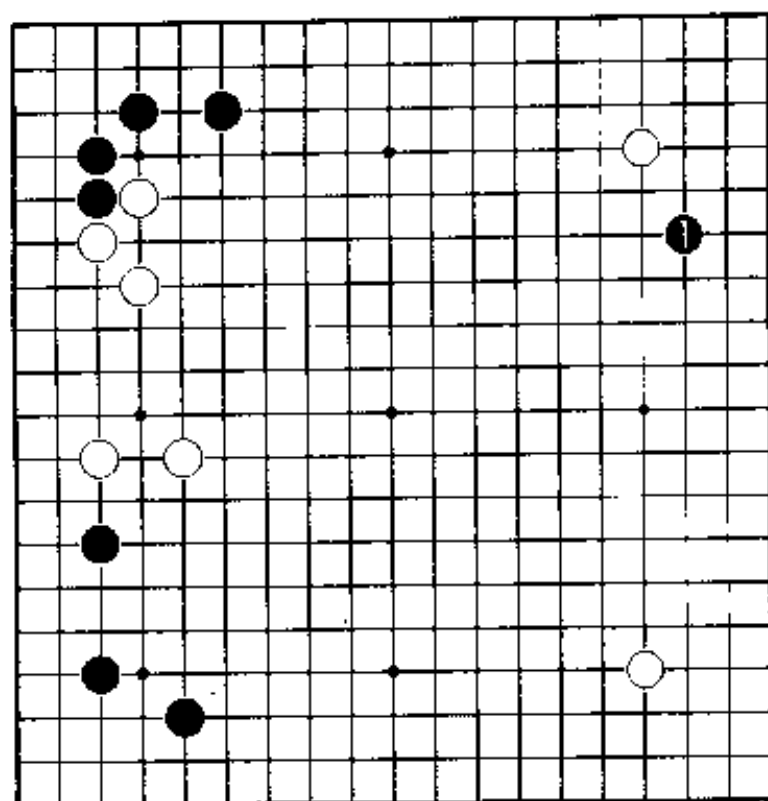


图 一

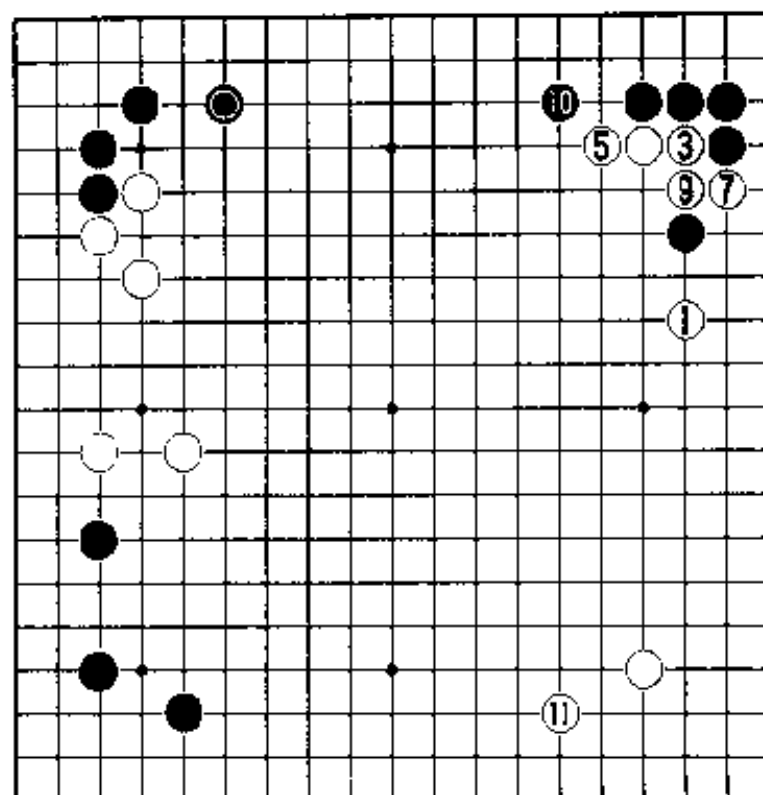


图 二

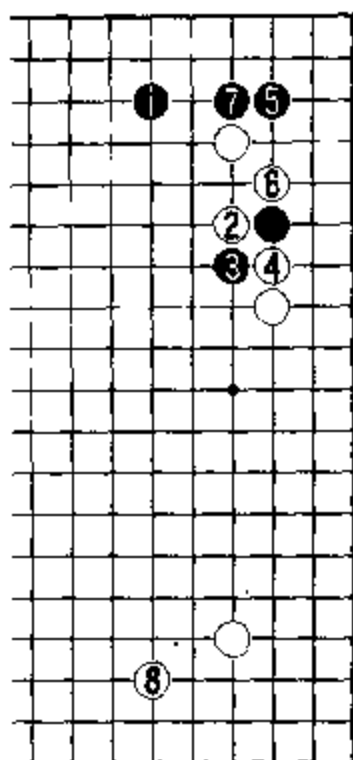


图 三

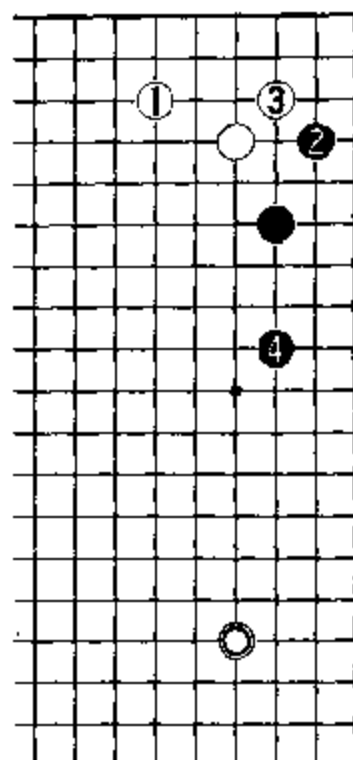


图 四

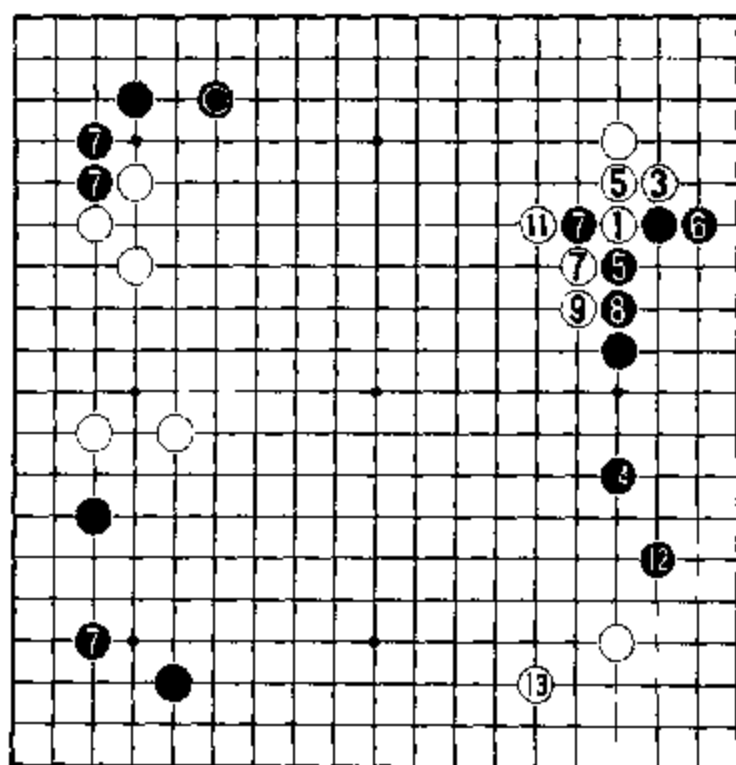


图 五

受阻,白星的长处就完全被扼杀了。

图五 白1采用倚盖,以下变至白11,定式告一段落。这回白方在右上构成外势,但由于受到黑●子的阻碍,其势力发挥不出大的作用,白布局也因此失败。

图六 仍是布局早期阶段。黑1在右下角夹击,对此,白如何结合布局构思来选用定式。

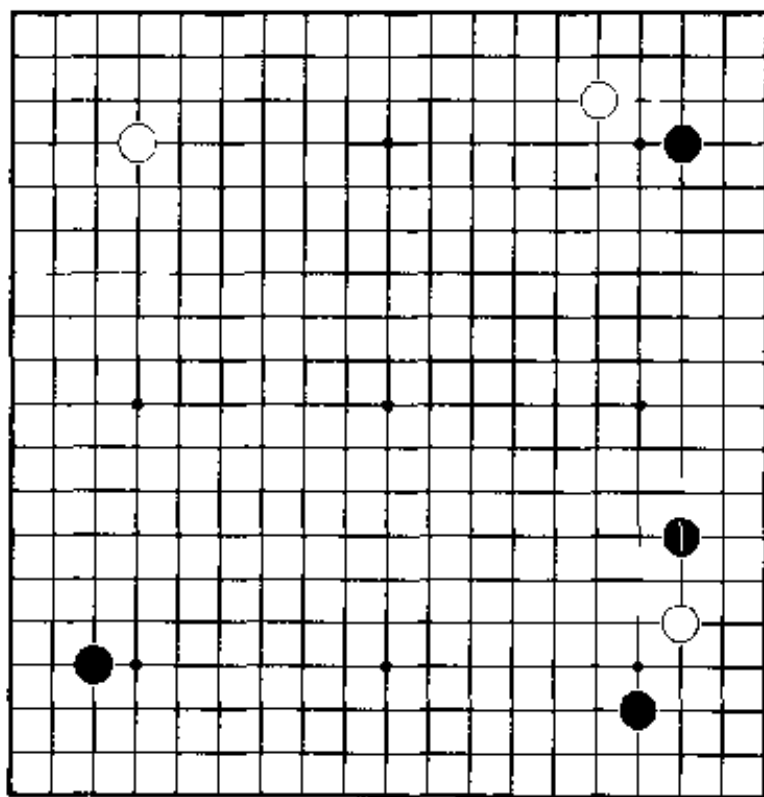


图 六

图七 在这个局面中,右边的黑●两子都处于三线低位。白棋机敏地利用黑棋的这一弱点,选用了1、3位飞压的定式,使右边的黑棋全体处于低位。在右下部分,白选用了5位反夹的弃子定式,避开了右边的纠缠,把子力及时转移到广阔的下边。黑8虎补后,白再抢占到9位挂角的大场,终于取得了布局的优势。

图八 黑4跳出时,白选用5、7位压退的定式也是一策。按定式的进程,黑要在8位拆补一手,白也在9位断吃一

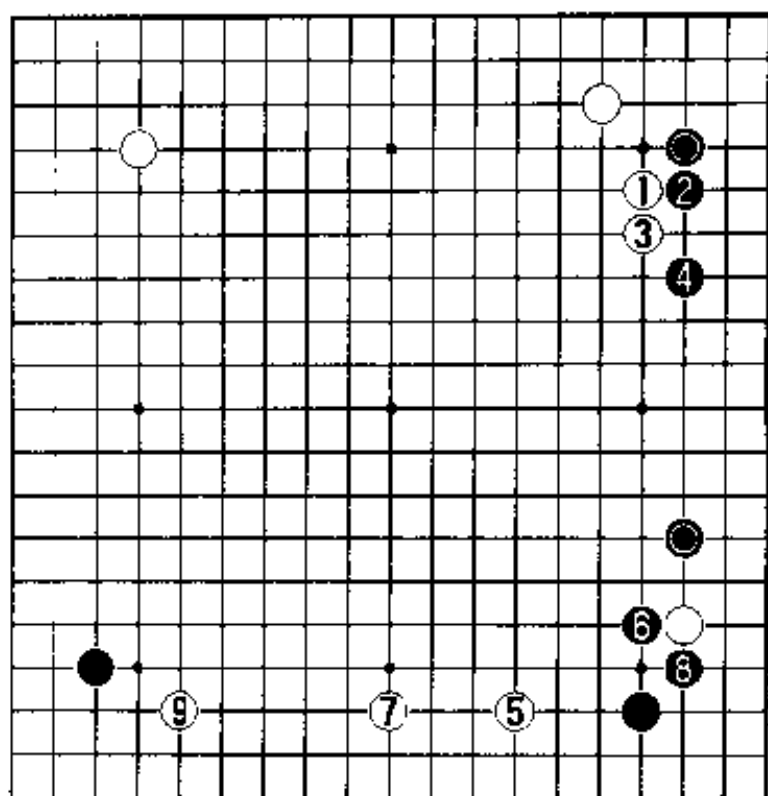


图 七

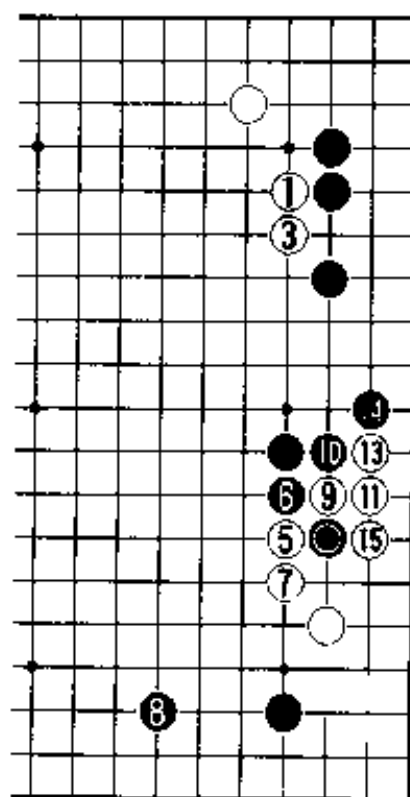


图 八

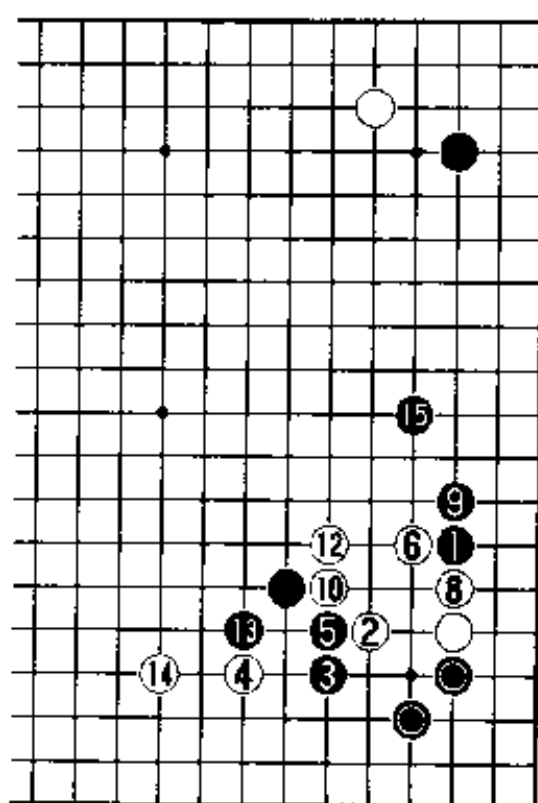


图 九

个黑子。以下进行到白 15，定式告一段落。这个结果造成黑 10、12、14 等子与黑 4 这子间隔过狭，棋形重复。因此结局也是对白有利。

图九 对黑 1 的一间低夹，白如采用 2 位跳出的定式，就未免呆板了。以下按定式进行到黑 15，白由于没有利用黑棋位置低的短处，而失去了一次夺取布局优势的机会。

图十 这是授二子局所产生的局面。白一般须在 A 位拆补一手。如图白横蛮地在 1 位挂角，黑应选用哪种定式，才能使白棋结构上的弱点暴露出来。

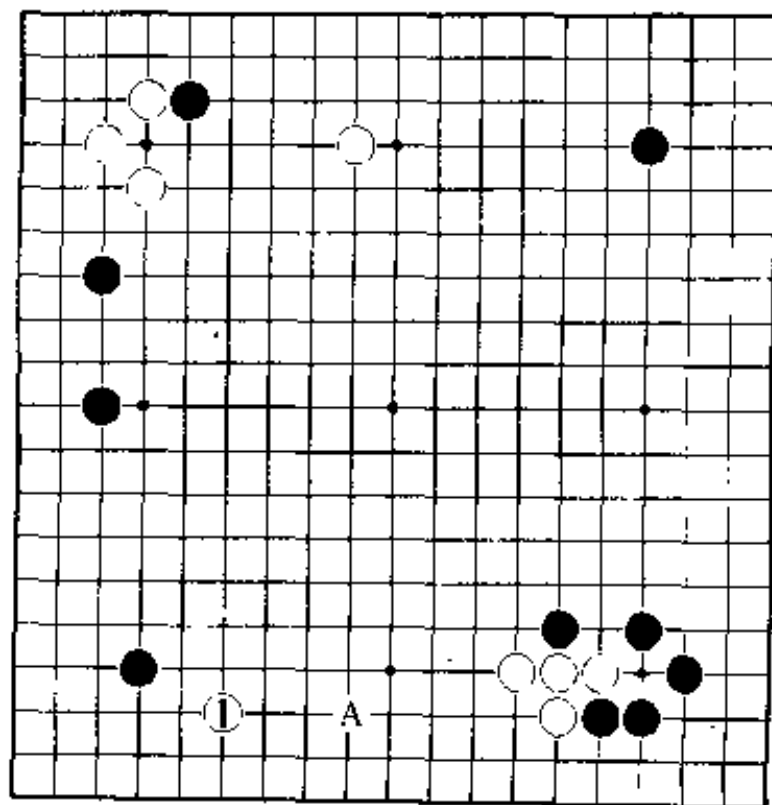
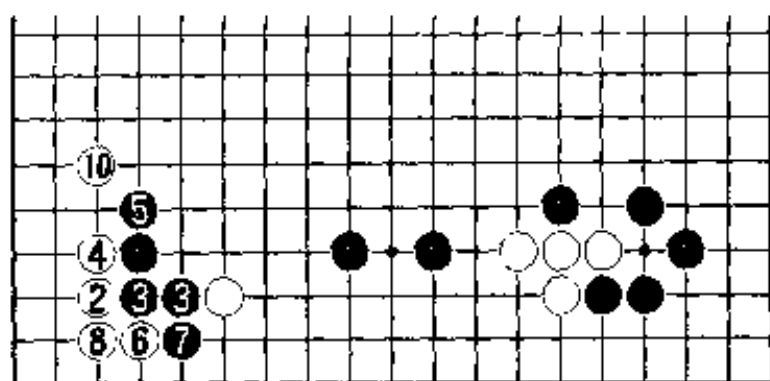


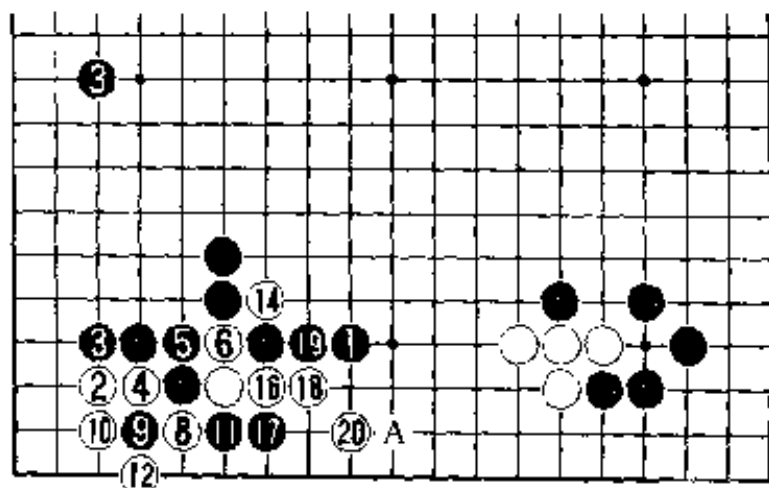
图 十

图十一 黑选用二间高夹的方法是正确的。它引诱白 2 来点角，通过黑 3 到白 10 的定式，黑获得了左下的厚势，然后利用其厚势在 11 位夹击右下白棋，黑就获得了布局的主动权。



图十一

图十二 白 2 点角时, 黑 3 从左边挡也是一策。以下演变至黑 21, 定式暂告一个段落。黑不但在左边构成了大阵势, 而且以后还可在 A 位分断下方白棋, 因此仍是黑有利。

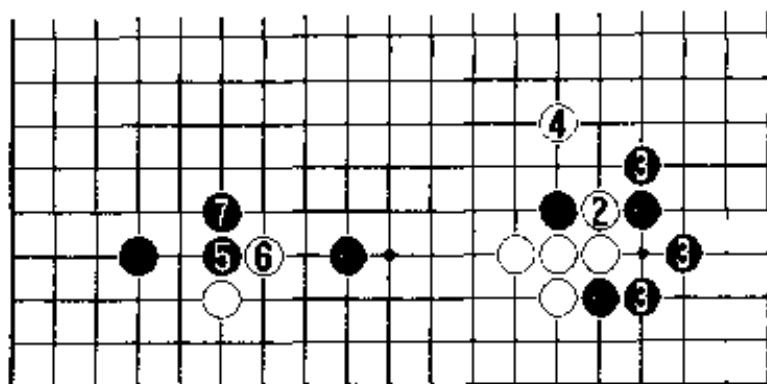


图十二

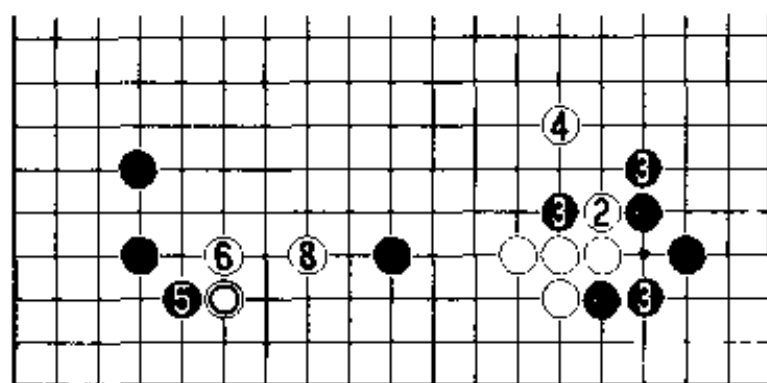
从以上两个图中, 我们可以看到, 由于黑棋选择定式正确, 使右下四个白子始终成为白方的负担, 进而导致布局向有利于黑棋的方向发展。

图十三 黑 1 二间高夹时, 白如不应而走 2、4 位补强右下白棋, 黑 5、7 盖压是关联的有力手段。此时黑 1 这子正恰到好处地夹住白棋, 使左下两个白棋难以动弹。

图十四 黑 1 选择三间高夹的定式就不如前图的二间高夹有力了。这时白 2、4 补强右下白棋后, 黑 1 这子由于对白



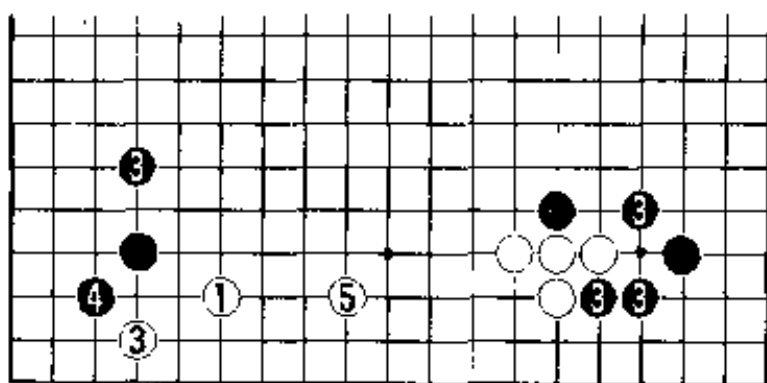
图十三



图十四

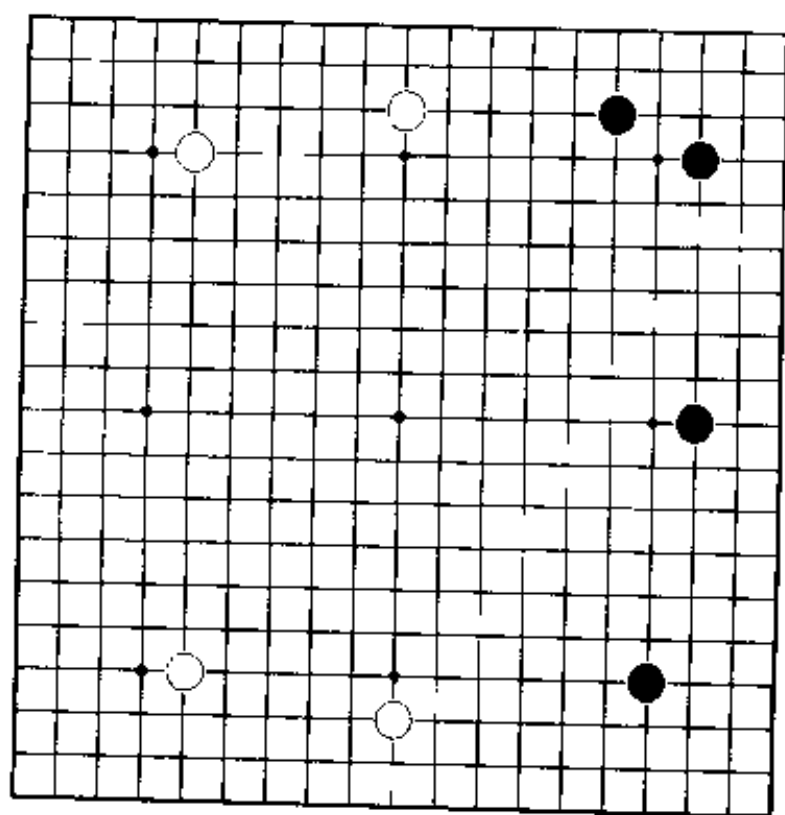
◎子夹得太松缓，因此施展不出严厉的攻击手段。如图黑按常规攻击法在 5、7 位顶跳，白由于有 8 位拆一的余地，非但从容地摆脱了黑棋的攻击，反而构成了对黑 1 这子的攻势。

图十五 白 1 挂角时，黑如选用单关防守定式，这正中白棋下怀。至白 5，下方白棋形完美无缺，黑显然失败。

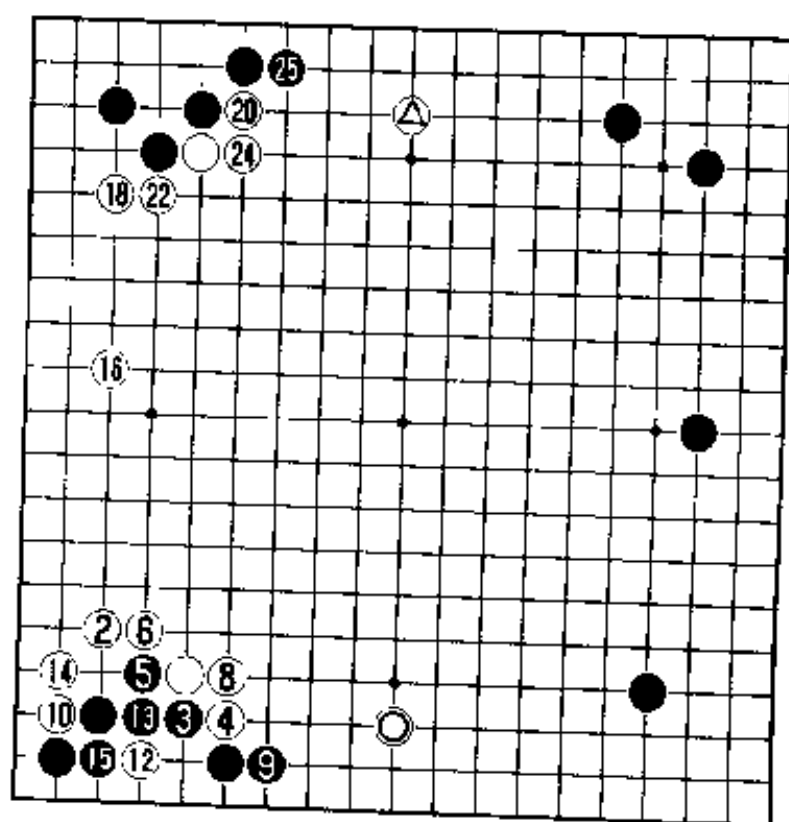


图十五

图十六 在这个局面中，白方在左边构成高目阵势。对



图十六



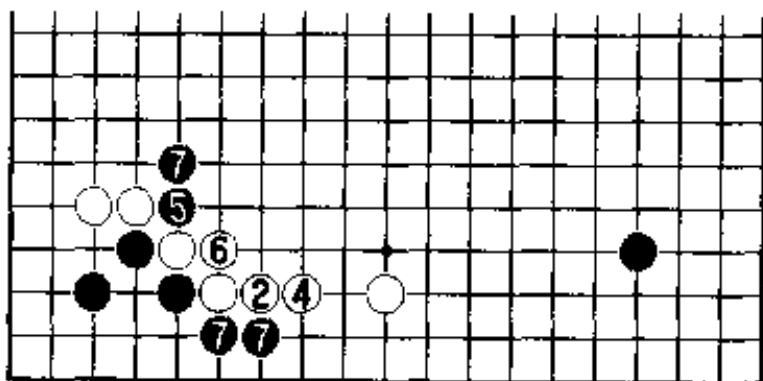
图十七

付这种白阵,黑应如何挂角,才能使以后的定式结果对己方有利。

图十七 黑1三三挂角是最佳的下法,白2采用了围封左边的定式,以下演变至15,从局部来看互不吃亏,但下边白◎子却成无用之子,因此白损。

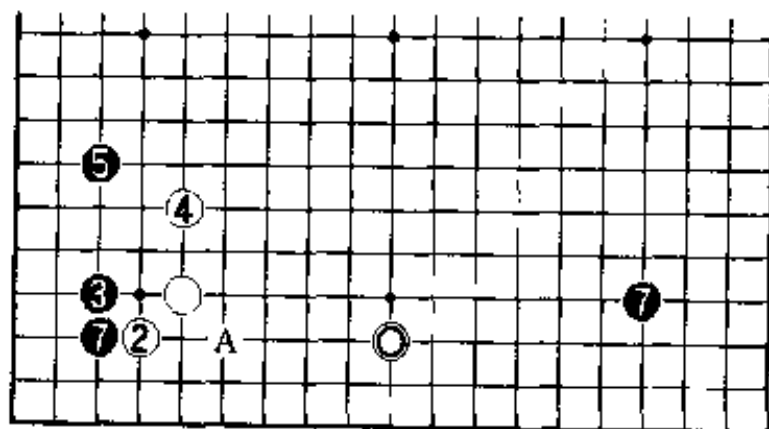
定式后,白须在16位拆补。黑17至25故伎重演,白△又成废子,白布局就处于劣势。

图十八 黑1扳时,白如在2位退,则被黑于3位先手长后,再走5、7位分断白棋,白棋地、势两失,显然不利。



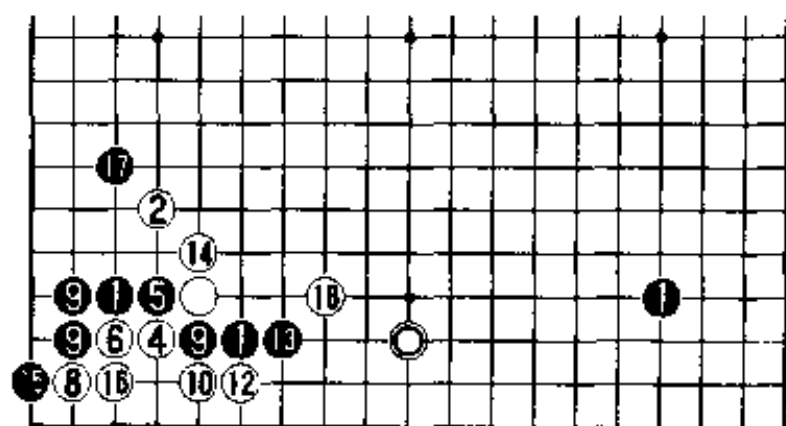
图十八

图十九 黑1挂角时,白如从下边尖顶,虽然挽救了白◎子,但在这个结局中,下方白空尚薄弱(黑以后含A位打入的手段),因此仍被认为对黑棋稍有利。



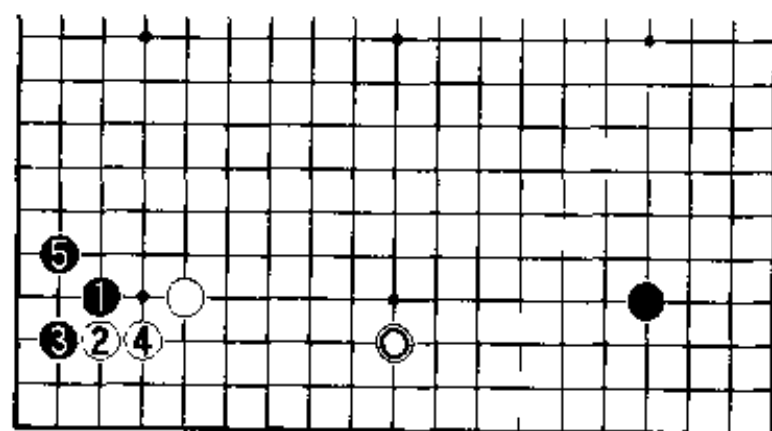
图十九

图二十 黑 1 选择在小目位挂角，这就错误了。白 2 采用了飞罩的定式。待黑 3 来托时，白于 4 位扳断黑棋。当这个定式进行到黑 17 时，我们可以看到这回白◎子大放光彩了。由于它的助战，白可在 18 位飞罩，一举歼灭下方三个黑子。



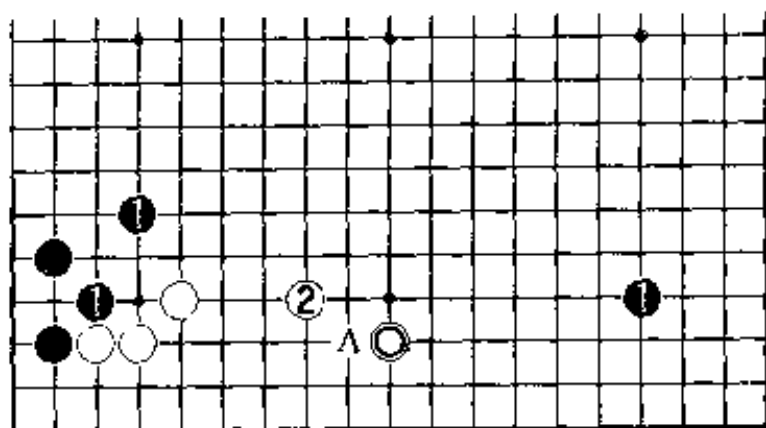
图二十

图二十一 黑 1 挂角时，白如采用 2、4 托退的定式，就失去了充分发挥白◎子威力的机会。而被黑 5 虎补后，白◎子反而处于前不着村、后不着店的位置。

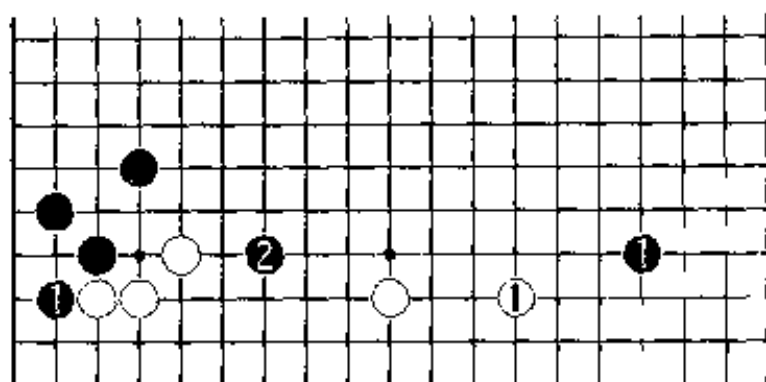


图二十一

图二十二 前图后，黑如有机会在 1 位飞起，白必须要在 2 位再补一手。从中我们可以看到：白◎子由于位处中途半路，本可在 A 位花一手围空的棋，结果花了两手。



图二十二



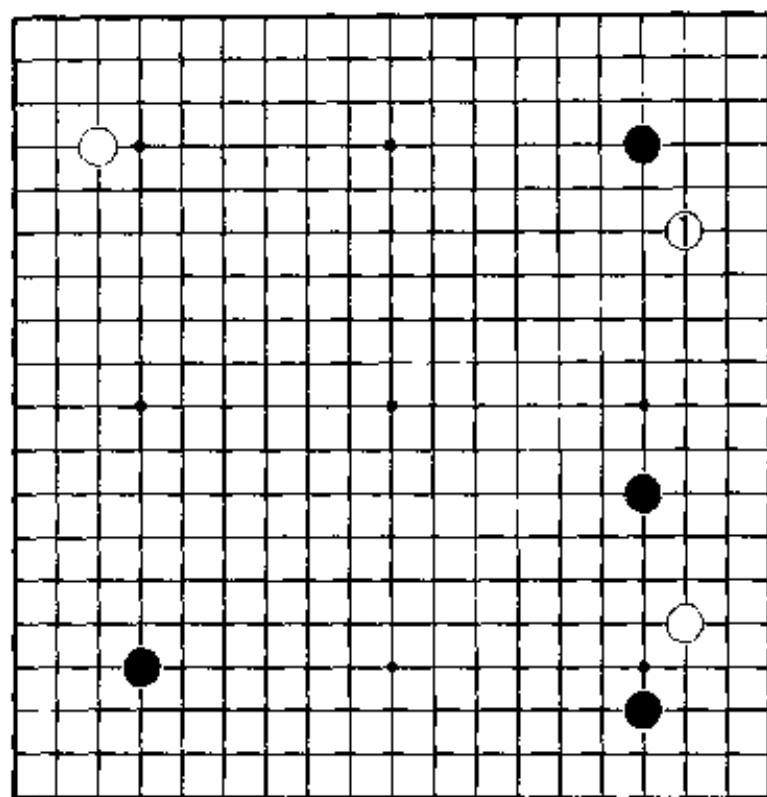
图二十三

图二十三 前图的白 2 如改走本图 1 位拆二，遭黑 2 打入后，白空非但被破，左下三个白子也要受攻，白不利。

定式是局部的，从局部而言，它是两分的。但放在实战布局中，就不再是两分，而是根据局面情况来决定它的得失。因此，掌握定式和布局的关系，至关重要。

第 17 天 拆、夹和势力应用练习

问题图一(黑先)



问题图一

这是授二子局的局面。

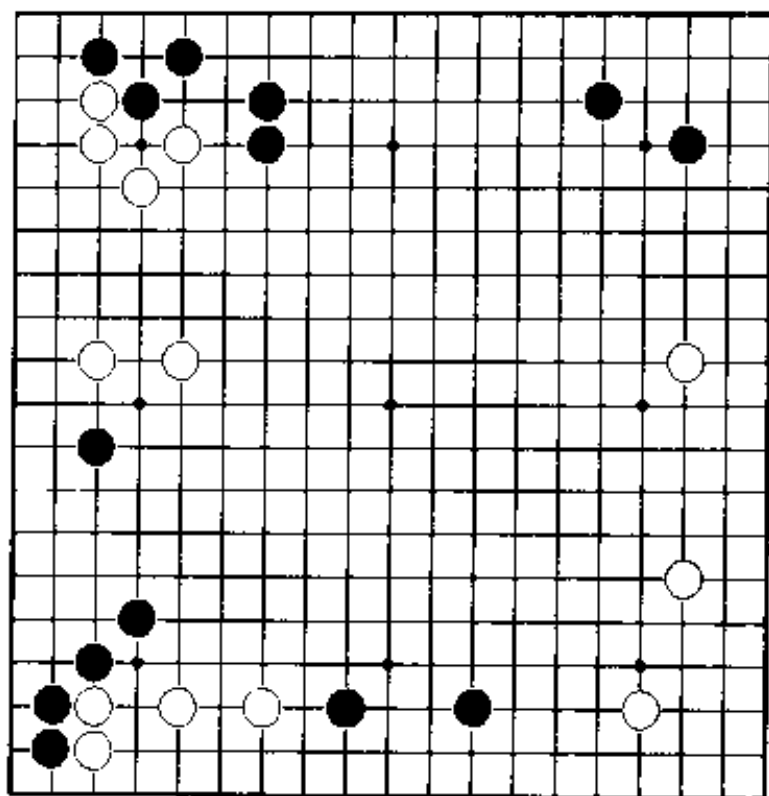
对白 1 挂角,黑如何进行布局作战。

问题图二(白先)

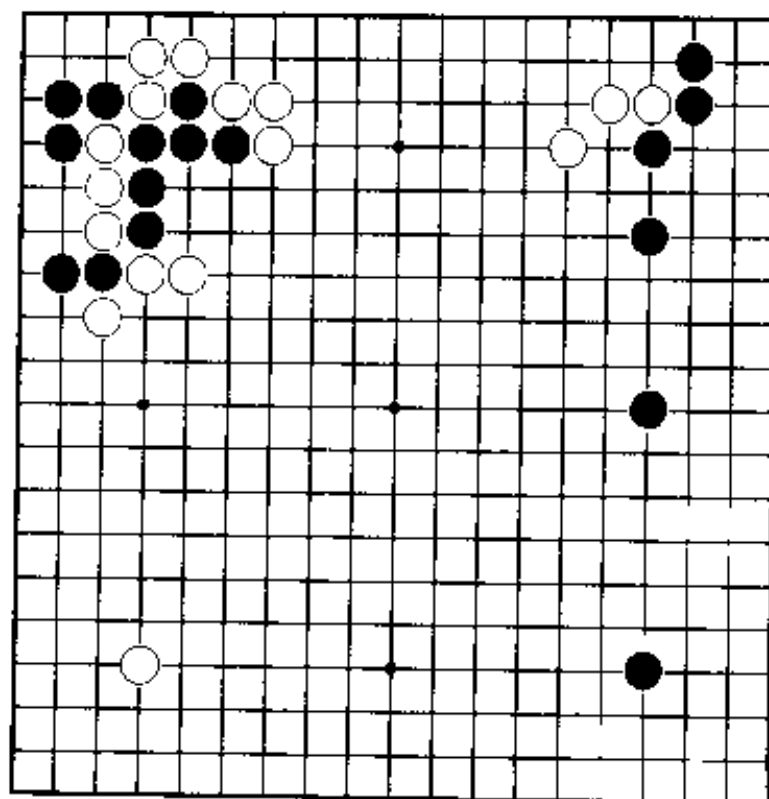
在这个局面中,可拆的点很多,但如能找到价值最大的拆,就能在布局中争到领先地位。

问题图三(白先)

左上的定式告一段落,黑得实地,白获外势。目前局面的



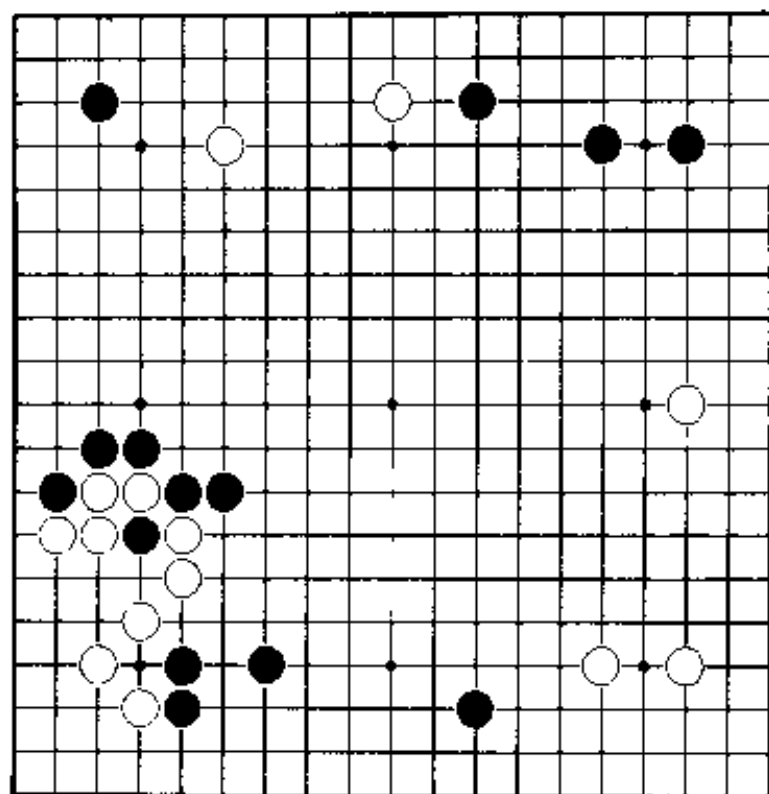
问题图二



问题图三

焦点是如何发挥白外势的作用。

问题图四(黑先)



问题图四

局面中有好几个拆的点,但如能观察一下棋的强弱,就能判断出拆的价值大小,进而找到最大的拆。

问题图五(黑先)

这是右下部的的问题。白棋连长了三子,黑棋如何应对?

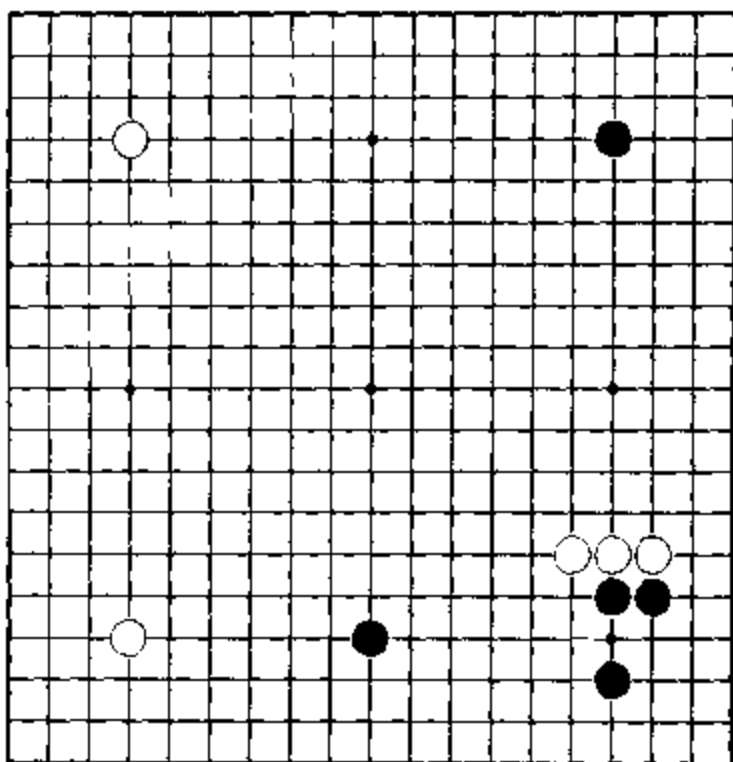
问题图六(白先)

黑在右下部的定式中脱先,抢占了●位的守角大场,白如何应对?

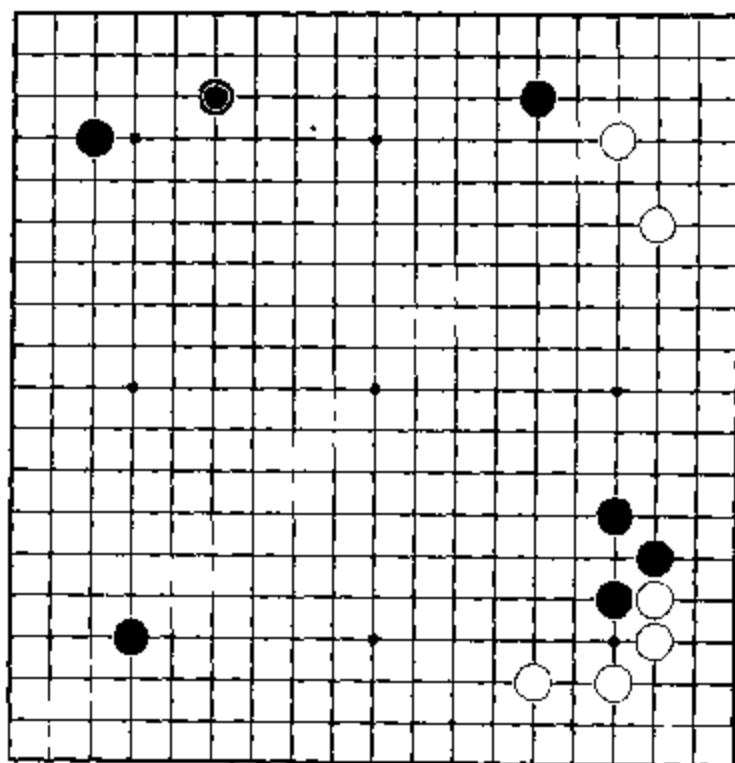
问题图一解答

黑1采用一间夹,手法正确。白2如点角,黑3至9先手在右上构成厚势,再走11、13位攻击右下方白棋,黑就完全掌握了布局的主动权。

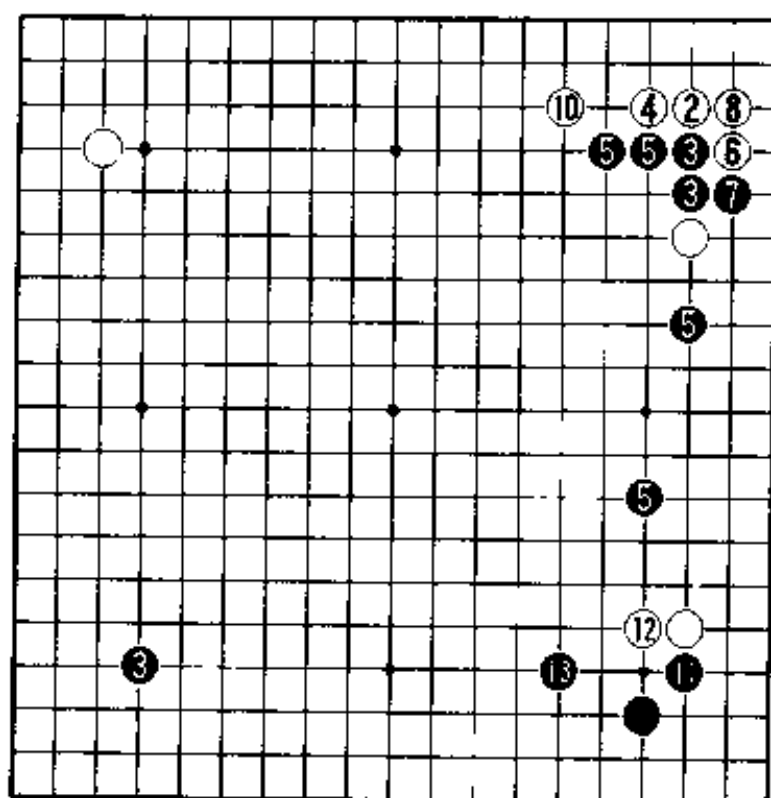
变化图 黑1夹时,白2先与黑3交换后,再于4位反



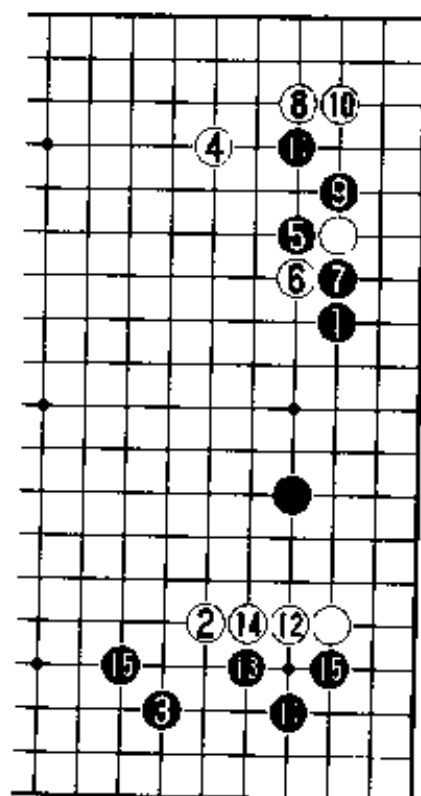
问题图五



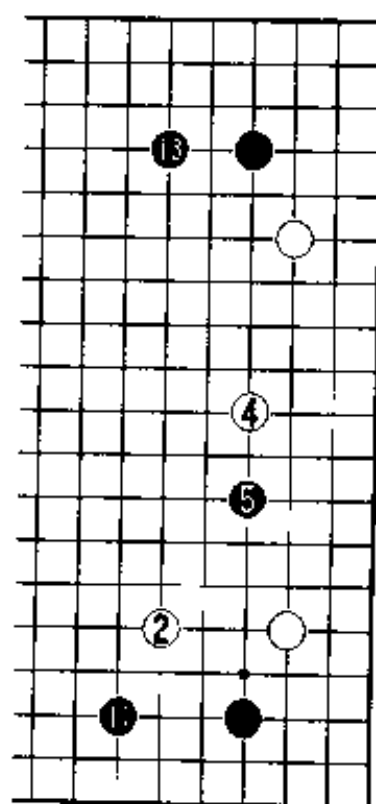
问题图六



问题图—解答



变化图

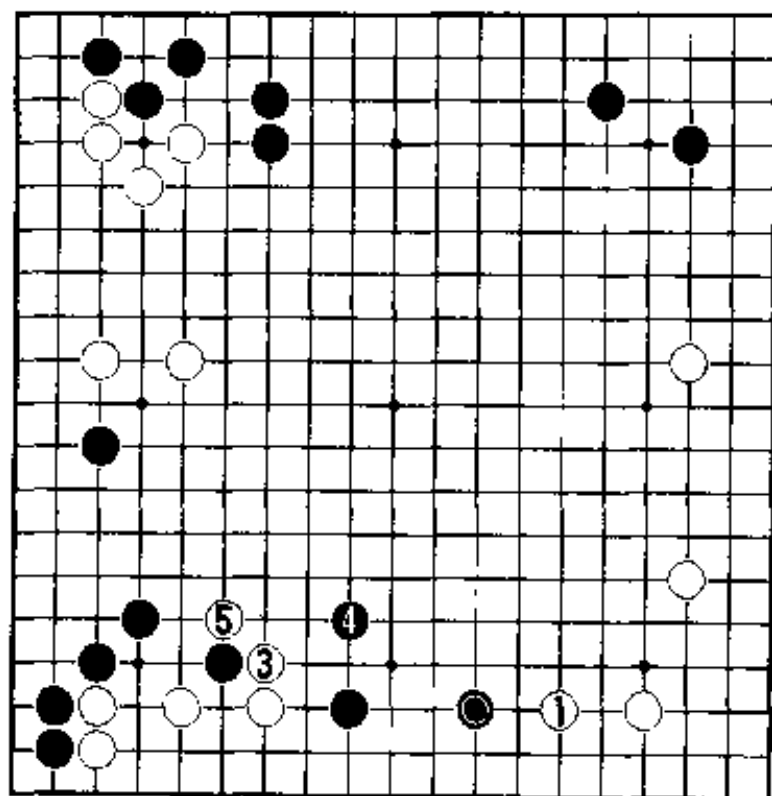


失败图

夹,这样可缓和黑棋的攻势。但黑在右上获先手后,仍可于 11 至 15 位袭击白棋,白仍无法摆脱被动局面。

失败图 黑如简单地走 1 位防守,则白 2 与黑 3 先手交换后,再占到 4 位拆兼夹的要点,黑棋就由主动转为被动了。

问题图二解答

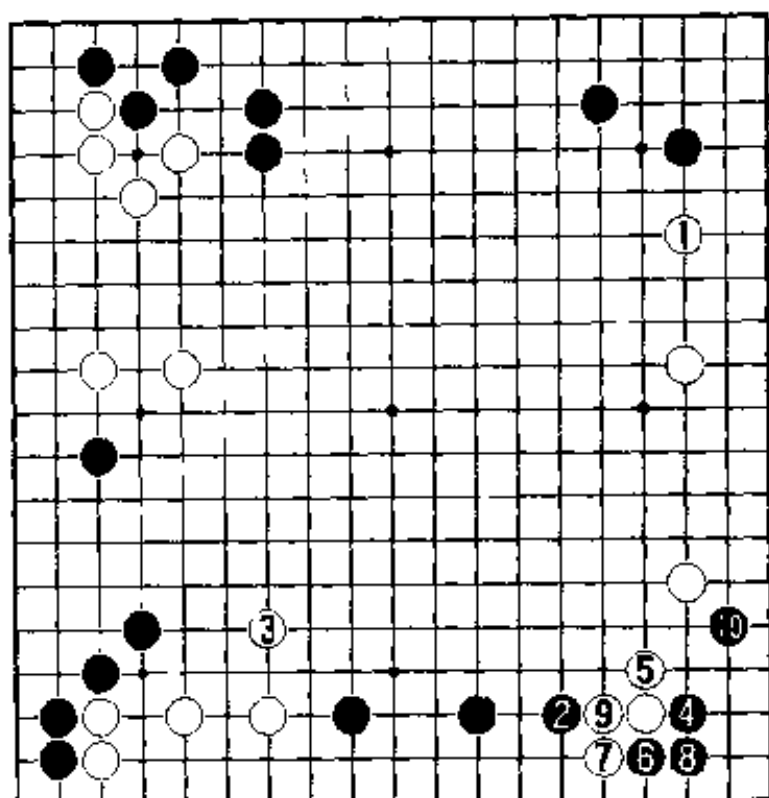


问题图二解答

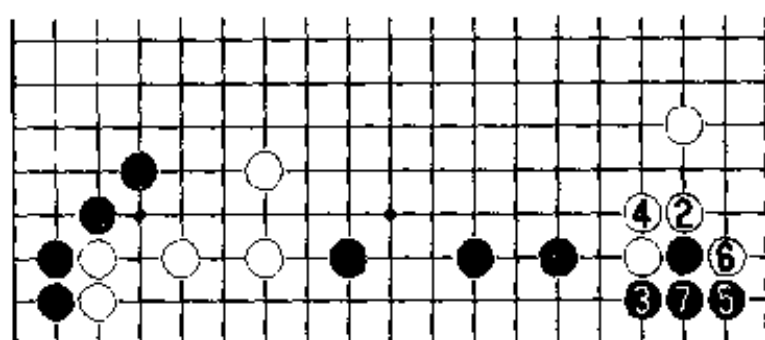
白 1 拆一似小实大。它起到一石三鸟的作用:其一加固了右下角;其二逼住了下边黑●两子;其三间接支援了左下白棋。如图黑 4 补强下方黑棋,白 5 也补强了左下白棋。

失败图 白 1 拆二从实地角度看是局面中最大场,但被黑 2 拆一后,白不得不在 3 位补强左下白棋,黑 4 至 10 就把白角破了。

变化图 黑 1 靠时,白如于 2 位扳,则黑 3 连扳是关联的



失败图



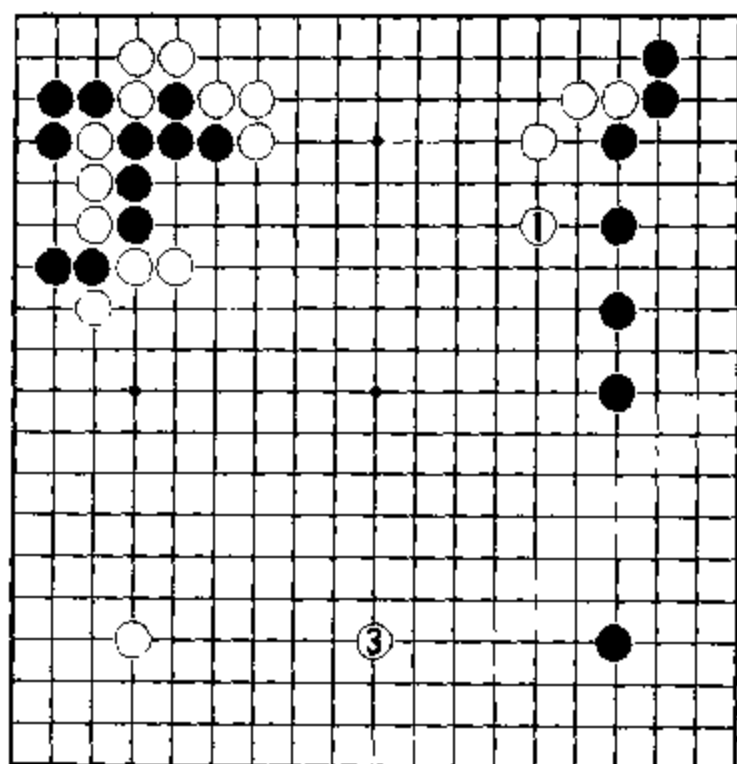
变化图

手筋。演变至黑 7, 白角仍被破。

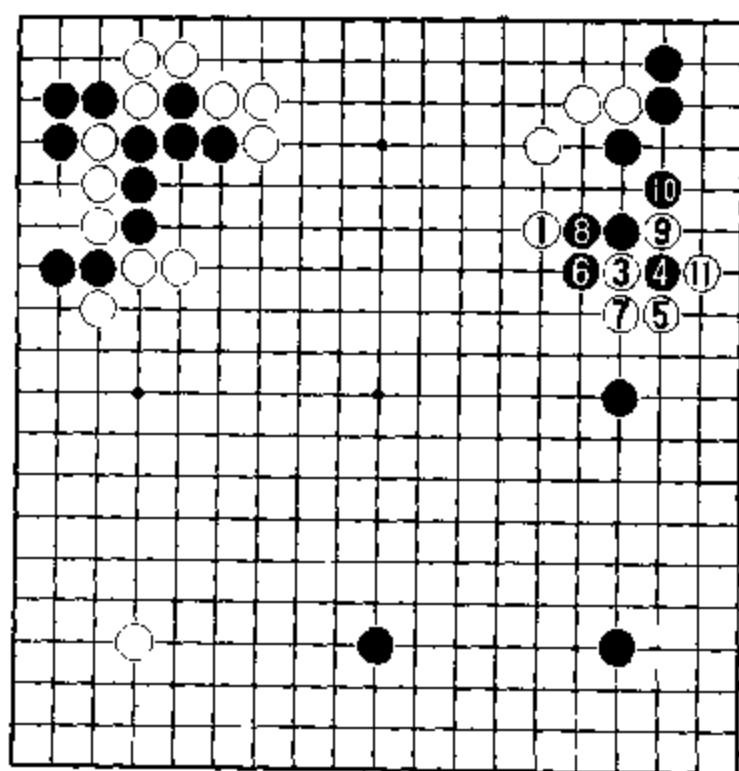
问题图三解答

白在左上付出了实地的代价, 如不充分发挥外势的作用, 是无法取胜的。白 1 跳, 利用外势扩张上方模样, 黑 2 如拆补, 白再抢占 3 位的大场, 白布局生动。

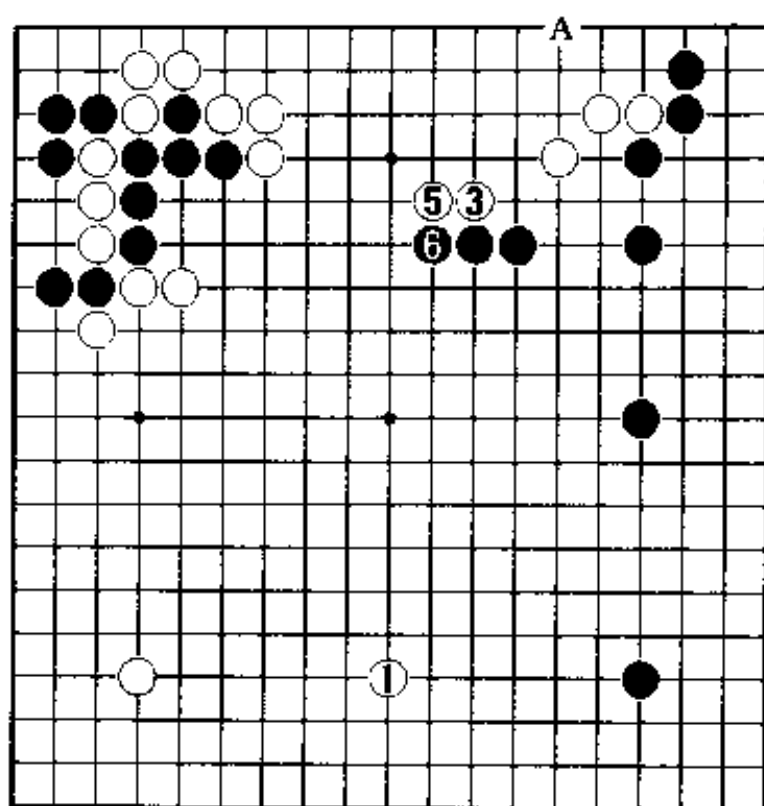
变化图 白 1 时, 黑 2 如抢占下方大场, 则白伏有 3、5 靠扳的手段。以下战至白 11, 右边黑空被破。



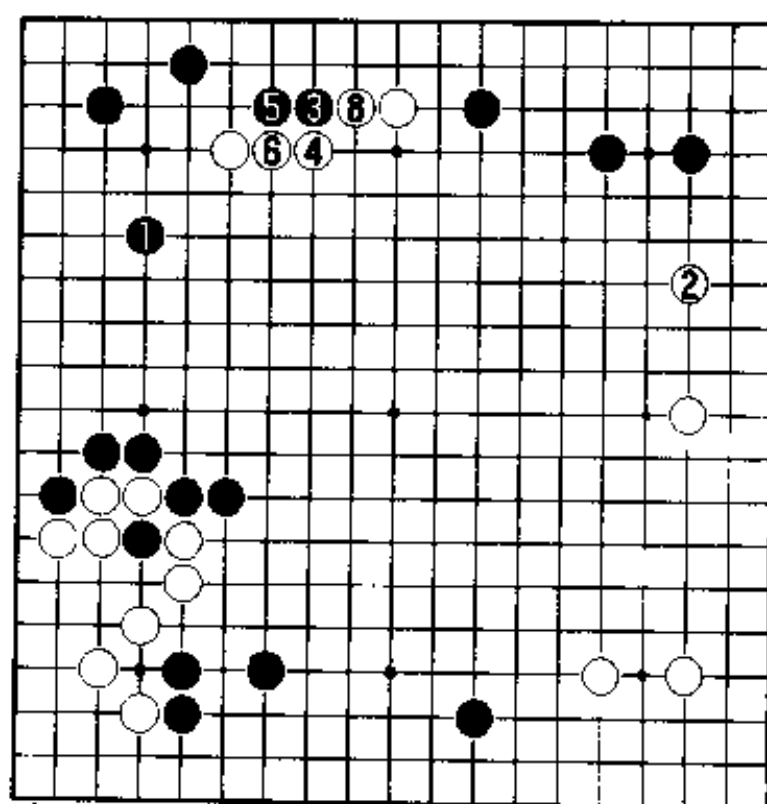
问题图三解答



变化图



失败图



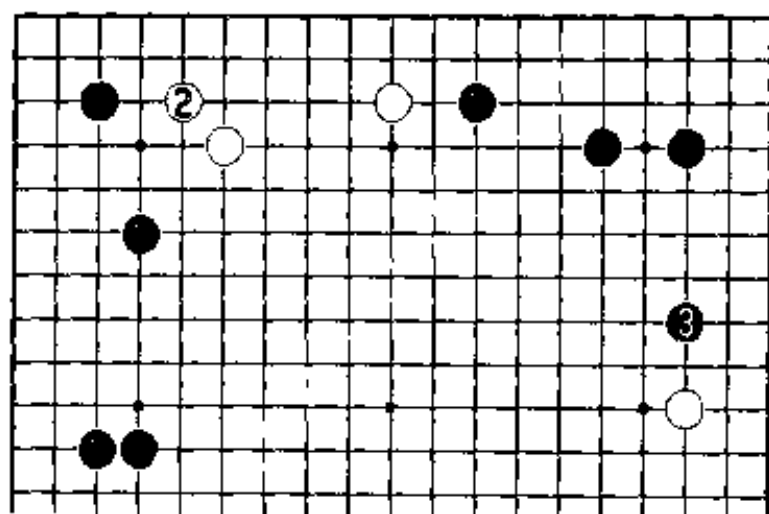
问题图四解答

失败图 白1抢占大场,被黑占到2位大势要点,上方的白空被压缩,至黑6,由于黑还伏有A位的收官手段,白空所剩不多。

问题图四解答

黑1飞拆是全局的最大场,它非但守住了左上的地域,而且还瞄着打入上方白空的手段。白2如占右边的大场,则黑3至7破除了上方白空。黑布局成功。

变化图 黑1时,白2如补一手,则黑又占到3位拆的大场,黑在布局速度上就领先了。



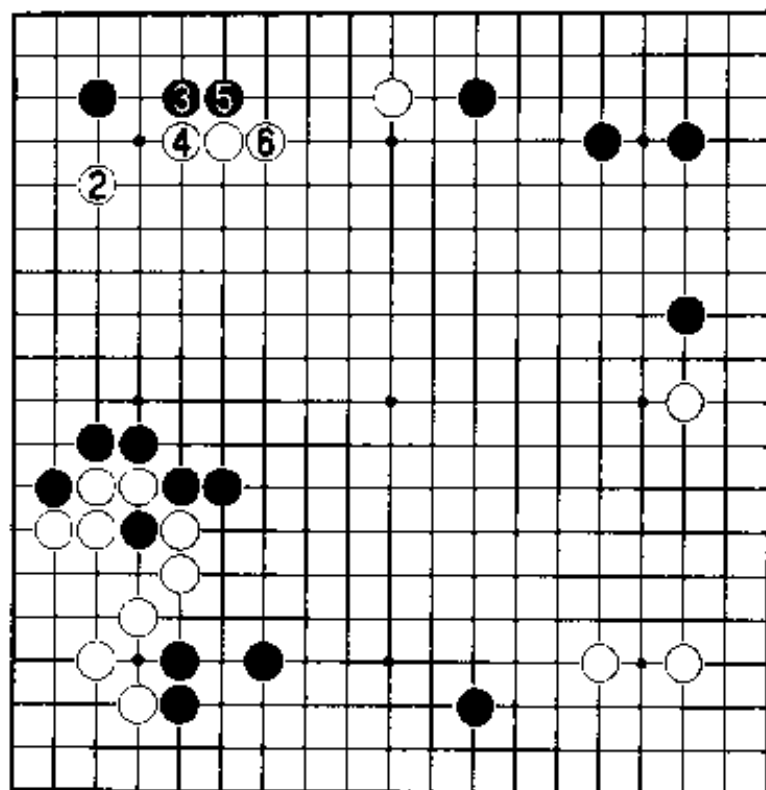
变化图

失败图 黑1占右边的拆,被白2飞后,左边的黑空就被打破了。黑3、5虽也侵入白空,但被白6走厚后,左边黑棋更显薄弱,黑不利。

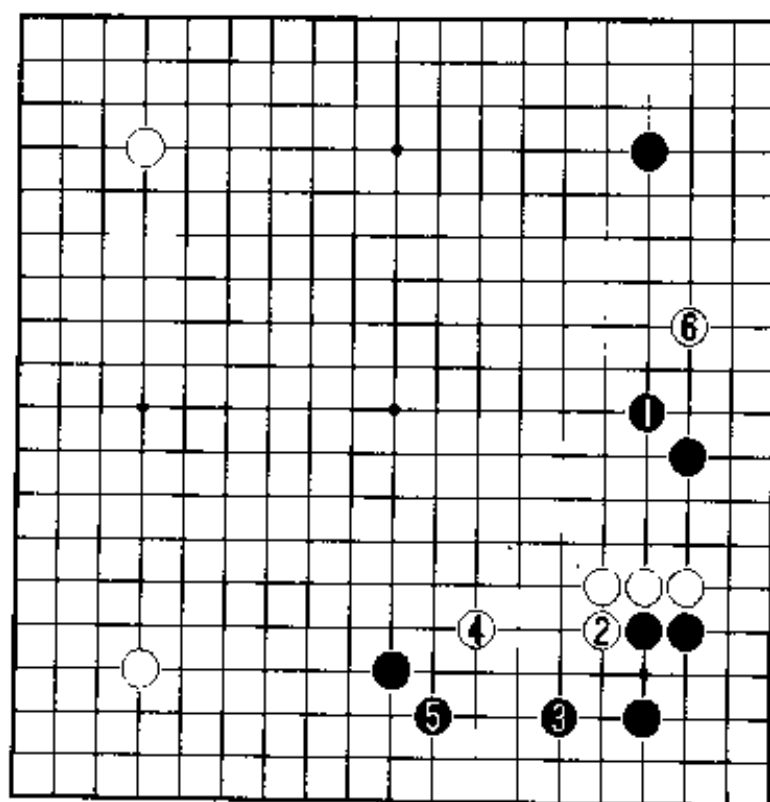
问题图五解答

黑1是步拆兼夹的好手。白2、4虽走强了自身,但损失了下方的实地。白6反击,黑也于7位分断白棋。白右上、右下两块棋孤单,因此战斗对黑有利。

变化图 黑1时,白2飞是无理的下法。黑3、5冲断白棋,白棋就难以两全了。

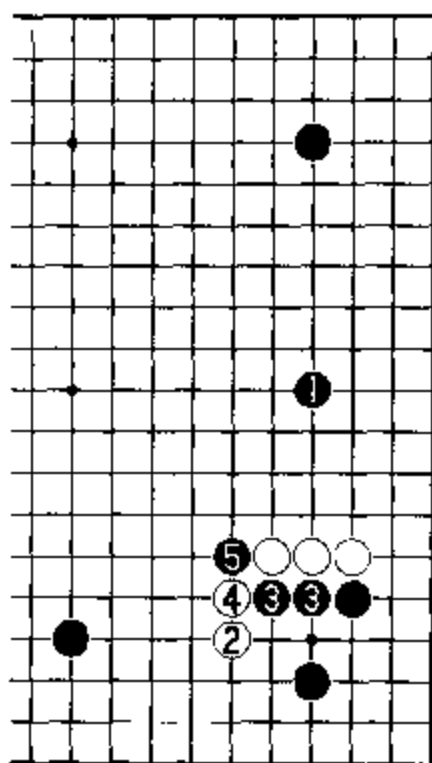


失败图

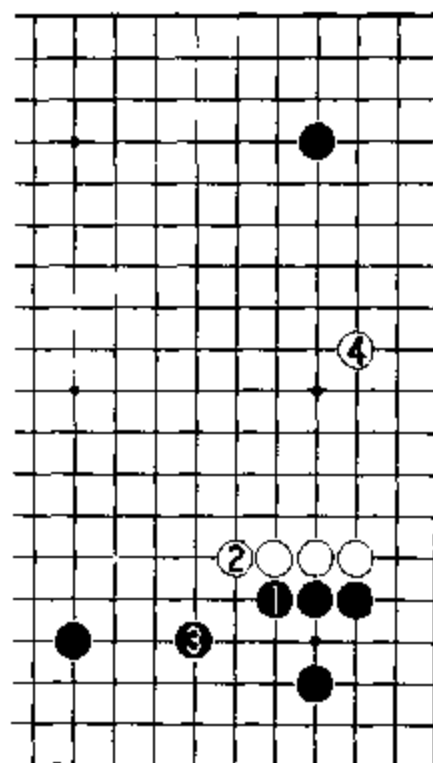


问题图五解答

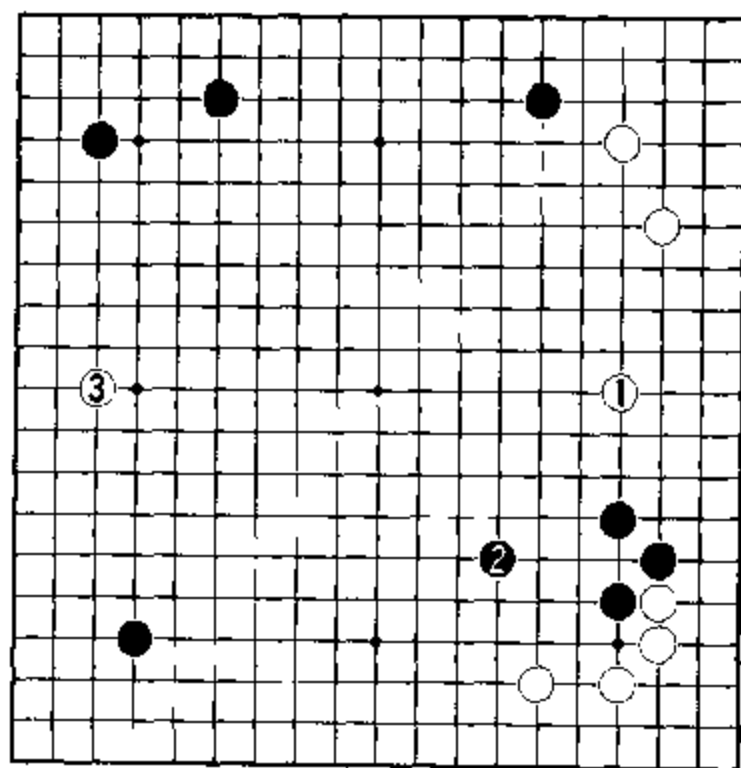
失败图 黑 1、3 护下方黑空, 但被白拆到 4 位的好点, 黑



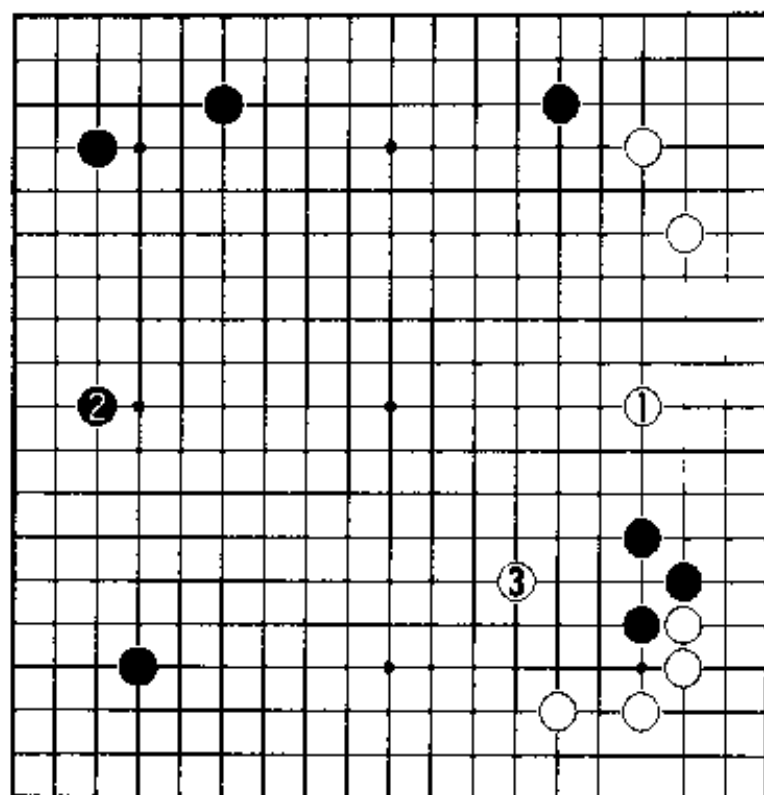
变化图



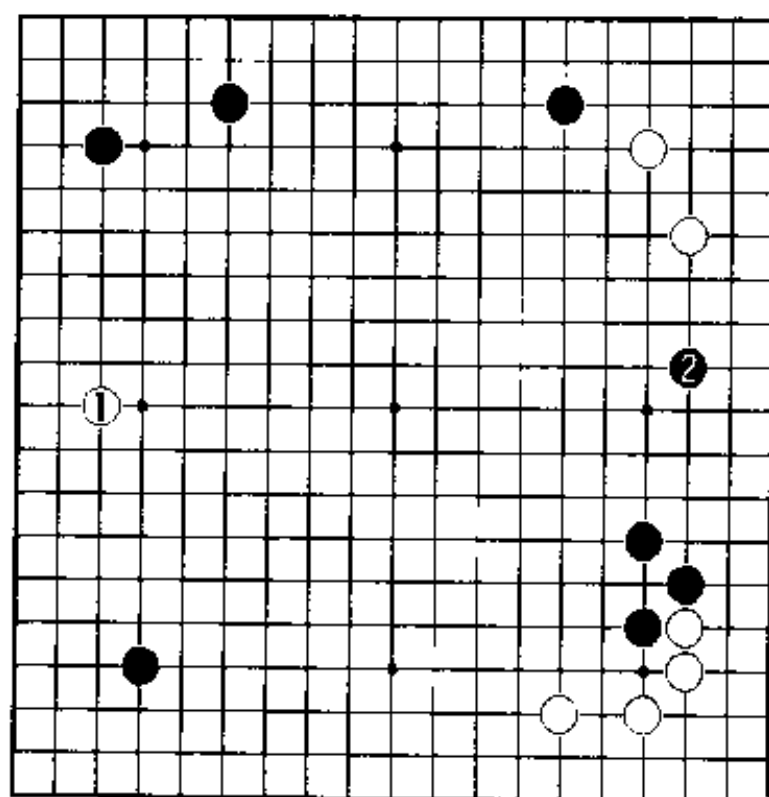
失败图



问题图六解答



变化图



失败图

方布局就滞后了。

问题图六解答

白 1 是拆兼夹的好点，也是一步急场，待黑 2 外逃后，白再抢占 3 位分投的特大场，白布局就领先了。

变化图 白 1 时，黑如脱先抢占 2 位的特大场，则白于 3 位攻击右下黑棋，白棋陷入苦战。

失败图 白急于抢占 1 位的大场，被黑 2 拆后，白方就失去一个一举获取局面优势的好机会。

第 18 天 布局行棋方向

布局是围棋序盘阶段,应当以虚路棋为主,因此布局中需综合各种棋理。尽管布局在空旷的棋盘上,争夺面很广,且错综复杂,但如能掌握好布局争夺的主方向,其余问题就能迎刃而解了。

图一 左半部在上下对称的情况下告一段落,接着白 1 右上挂角,局面的焦点移向右边。

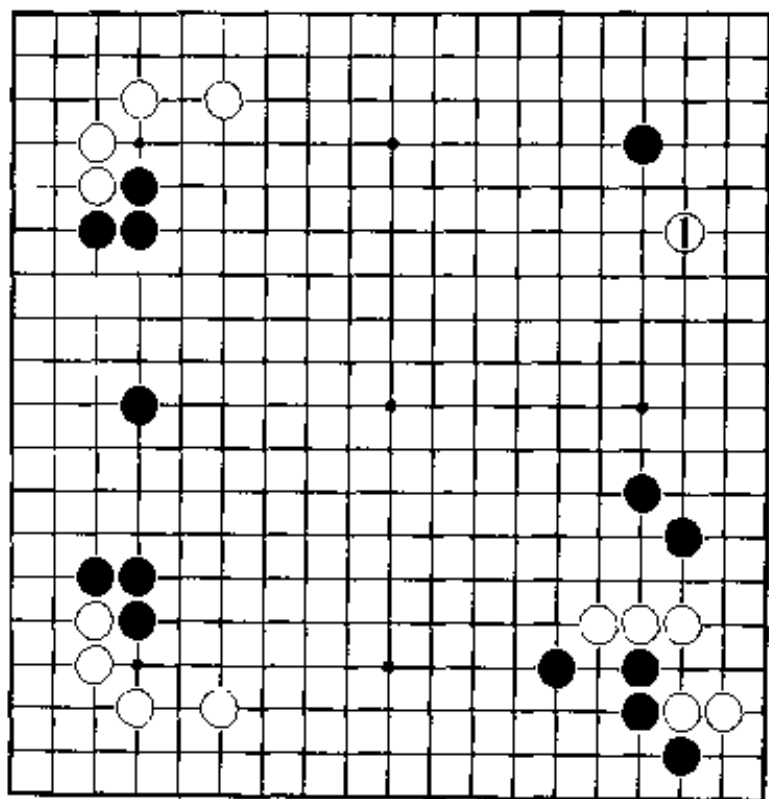


图 一

下一着从何下手为好,棋手对此或许就会产生分歧,初学者更会感到无把握。

图二 左上方三线上有白◎子坚固地守着阵地，因此上方不是双方争夺的重点，黑 1 把重点放在右边，其方向是正确的。黑 1 拆兼夹，效率很高。白 2 如点角，以下至白 10 跳出是常见定式。黑 11 飞是大势要点，上方白棋全部处于低位，黑布局成功。

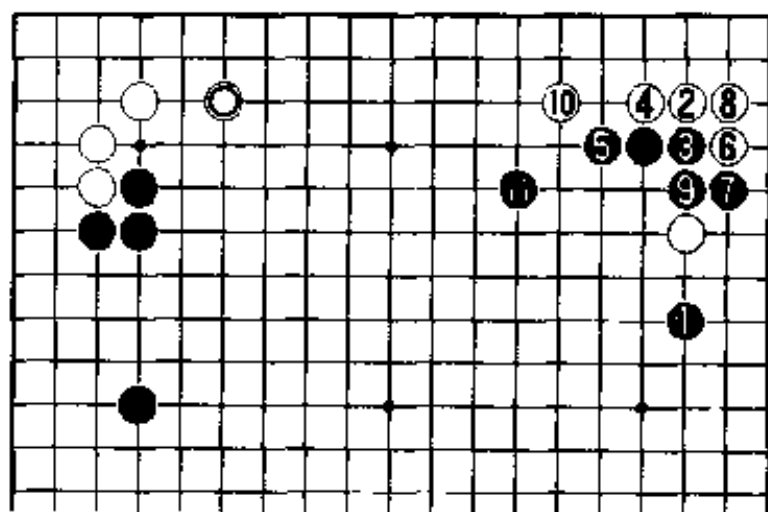


图 二

图三 黑 1 夹时，白 2 反夹是近年来比较流行的下法。以下变化至白 8，是近代定式的一型。由于白 2 位置抬高了，可避免与白◎子同处于低位。从这一点来说远胜于前图的结局。黑棋最终夺到了右边，并对右下白棋构成威胁。因此整个

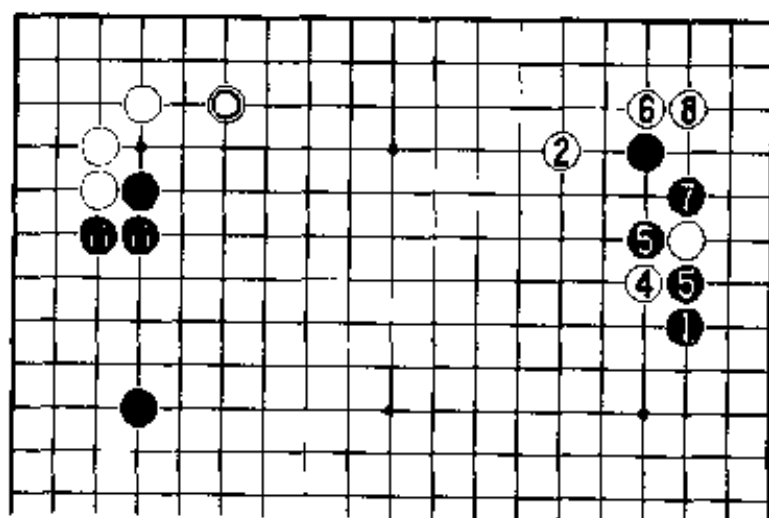


图 三

局面仍对黑方有利。

倘若黑方采取向上边发展的策略,又将如何?

图四 黑1单关守角,行棋方向错误。由于左上角有白○子,黑向左上发展就受到限制。而白占到2位拆兼夹的好点,右边的攻守就完全逆转了。

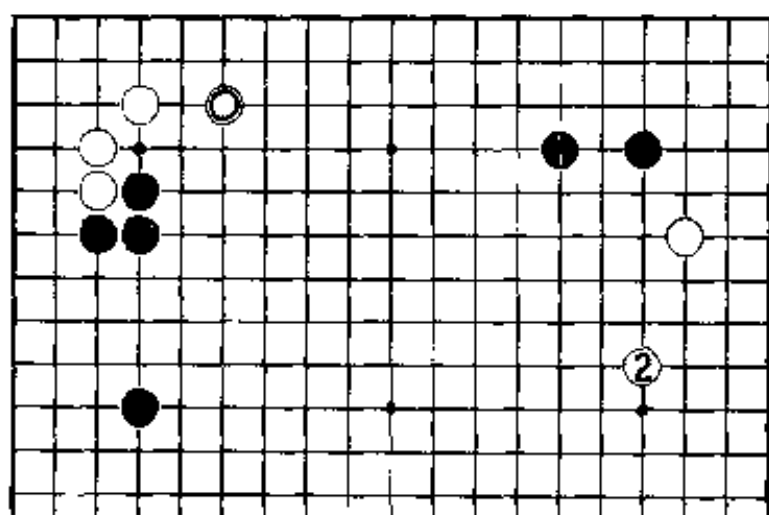


图 四

图五 黑1时,白2先小飞,待黑3守角后,再于4位拆二,白棋岂不是比前图更坚固?

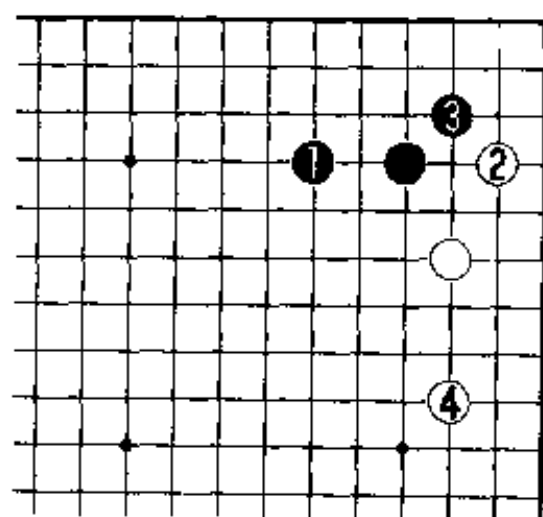


图 五

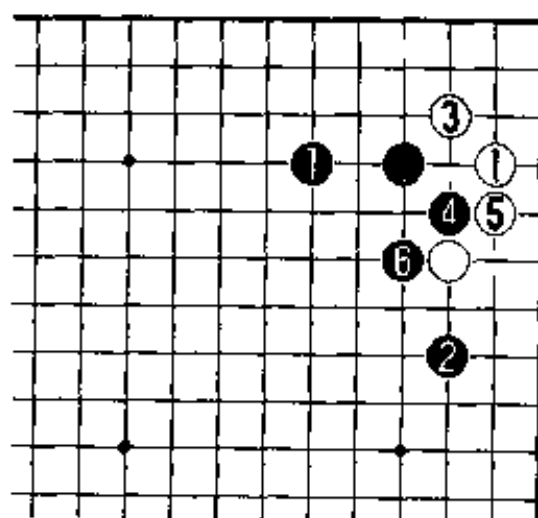


图 六

图六 白1飞时,黑2是机敏的好手,以下演变至黑6,黑在左边失而复得。由此可见,白1贪小利而失大局了。

图七 布局开始，三个角处于互挂的状态。现轮到白棋下，当从何角起手？作选择前一定要注意黑白各子挂角的方向。

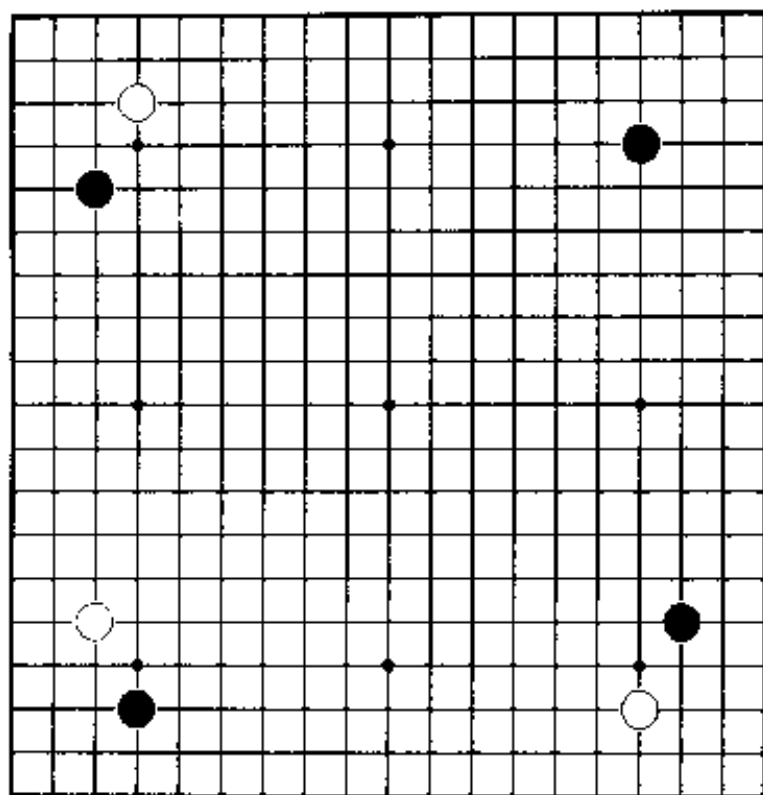


图 七

图八 左边的黑●子和白○子处于向小目状态（即方向相向）。出现这种棋形，谁先下谁有利。白1先从左边着手，占据拆兼夹的要点，黑如占右边2位大场，白3尖顶、5飞，对左上黑子发动攻击，从而一举获得了局面的主导权。

图九 白1夹击时，黑2大关，与白3拆二交换一手后，再脱先占右边4位大场，虽可缓和白方的攻势，但白5、7先手飞压后，再于9、11、13位攻击左上黑棋，进而扩展和巩固了左上和左边的实地，依然白棋主动。

白1若于A位对右下黑●子进行夹击，布局方向选择错了，黑便可占据左边拆兼夹的好点B位，局面就易向对黑有利的方向发展。

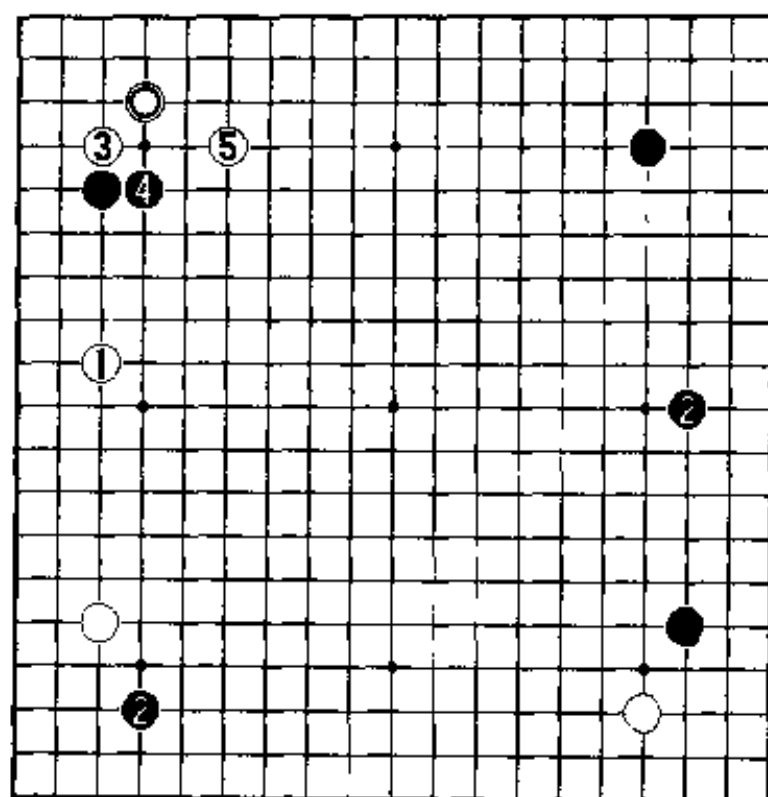


图 八

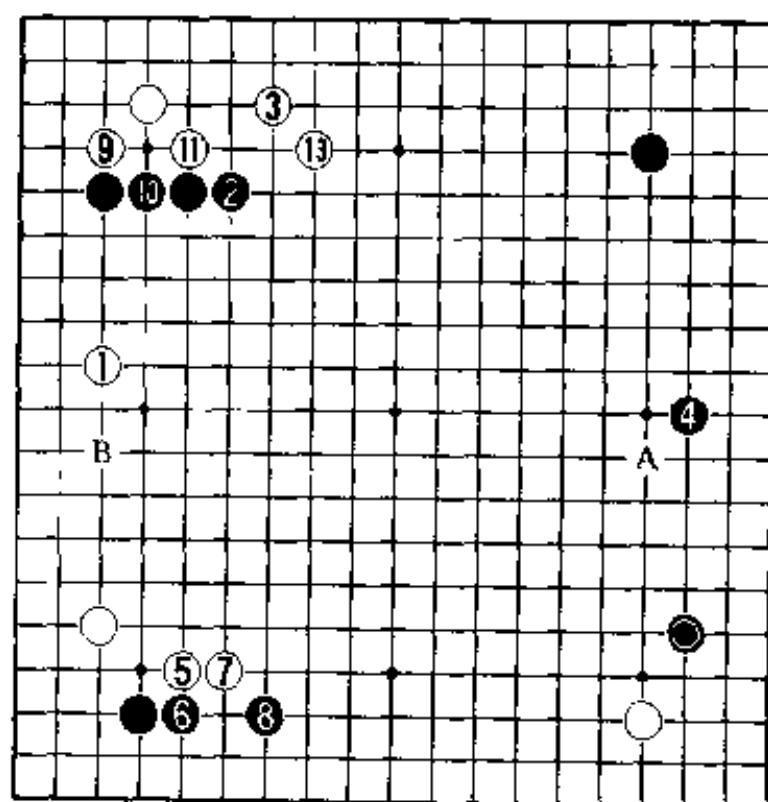
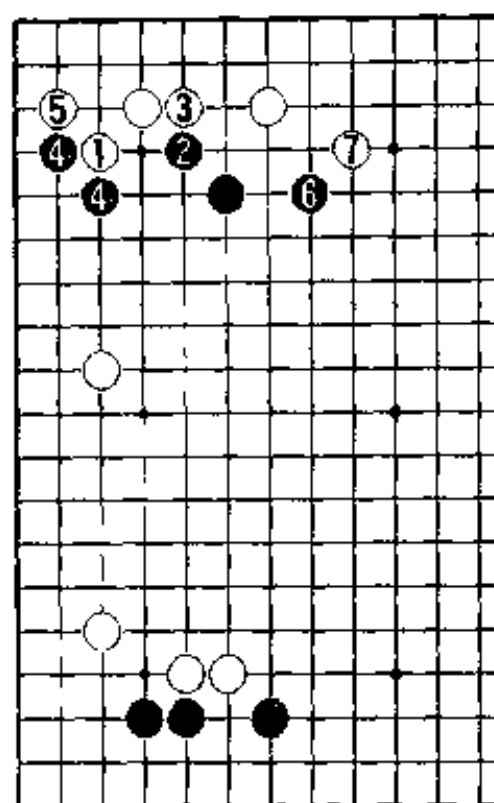


图 九

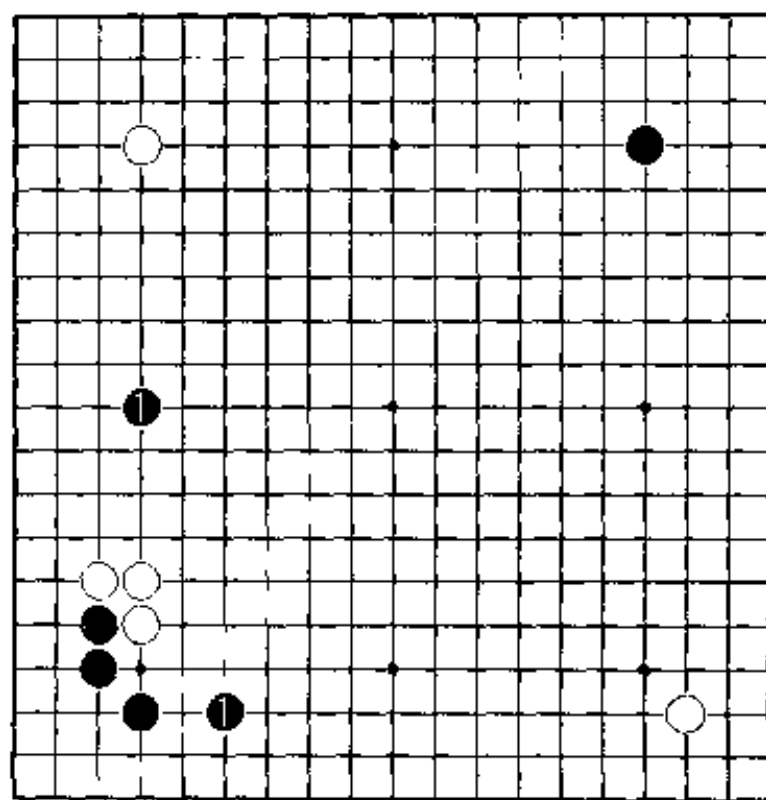
图十 白1尖顶时,黑2、4先手利后,再于6位跳出,也是治孤的一种常法。其手法虽轻快,但却难以避免白在左上和左边成空。

图十一 黑1夹击后,左下白三子受攻,急于治理。这三子不会轻易被吃掉,治理时须考虑棋势发展方向,谨防局势受损。

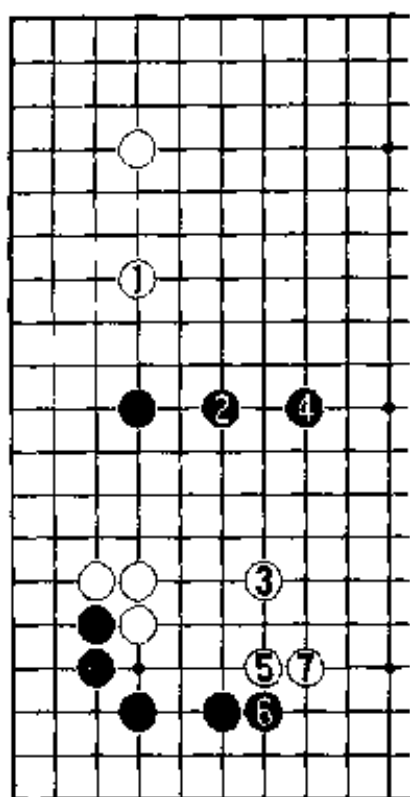
图十二 白1大关是好手,它拆兼夹,同时又牵制了黑棋对下方白棋的攻击。黑2如跳出,白3顺着调子也跳出。至白7,白棋配置井然有序,摆脱了攻击。



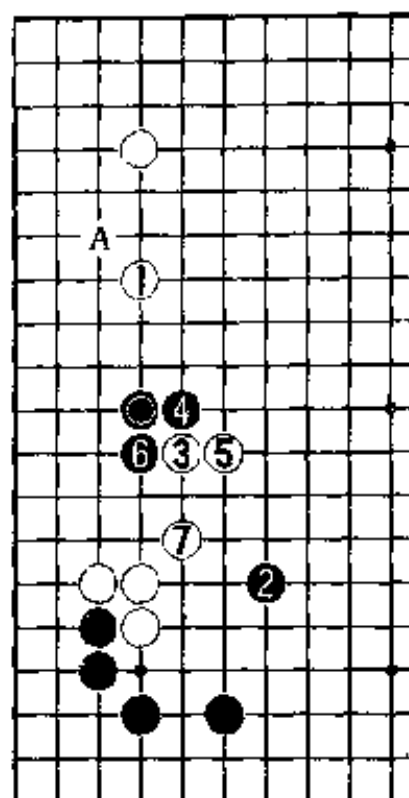
图十



图十一



图十二



图十三

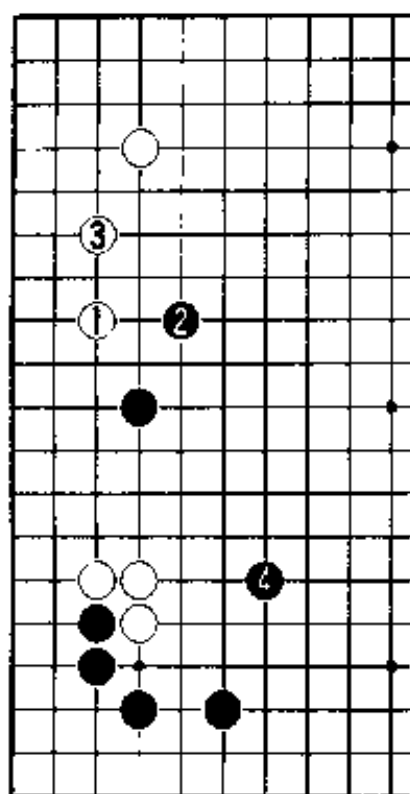
图十三 白1时,黑从2位攻击白棋,则白3位肩冲,以下演变至白7,攻守逆转,黑左边三子陷入困境。

白1如果直接走2位逃出是普通的想法。黑可径于A位挂角,与左边●一子形成理想的配置,白方非但在布局速度上落后了,而且左下白棋仍然处于不安定状态。

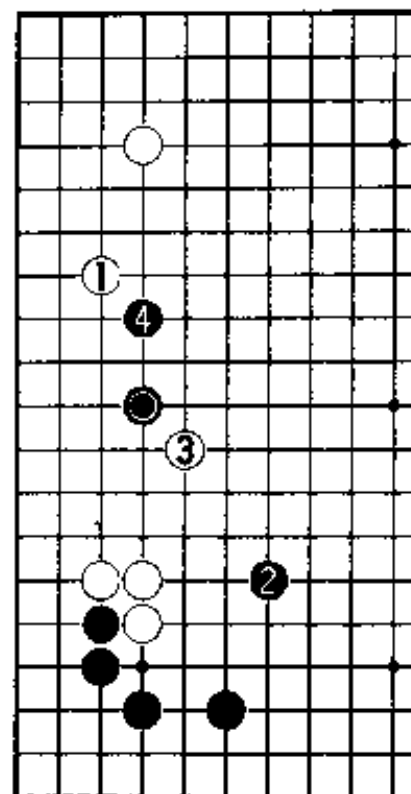
图十四 白1拆逼,其布局方向虽无误,但由于位置太低,遭黑2飞镇后,白3不得不退守,黑获先手抢占到4位的攻防要点,白棋陷入被动。

图十五 白1大飞守角,角地虽较稳固,但对黑●一子的威胁力减弱。黑直接于2位攻击左下白三子。此时白3肩冲,黑从容不迫于4位跳出。由于白1位置偏低,很难施出有效手段攻击黑棋。

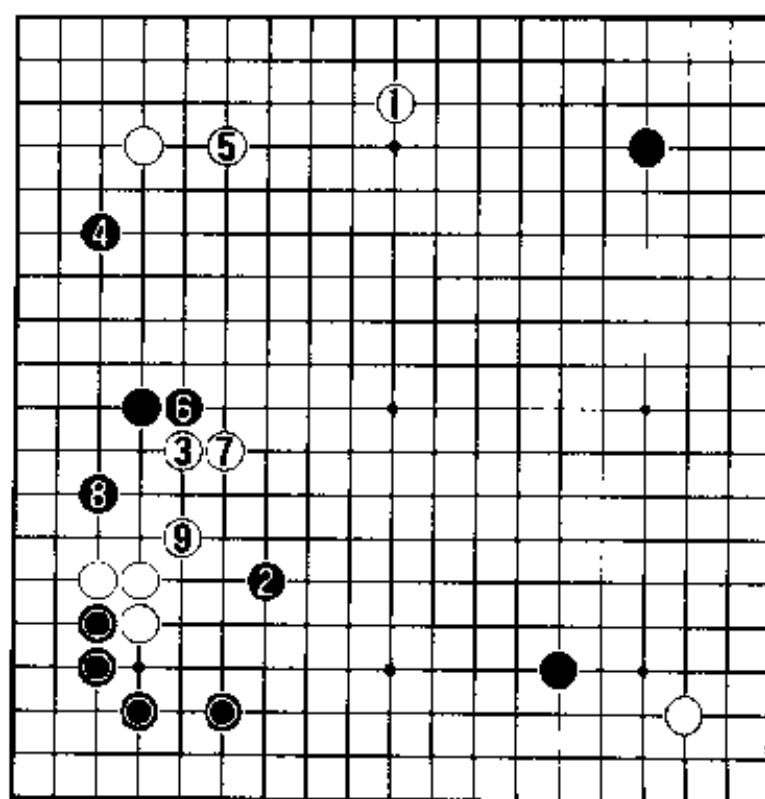
图十六 白1占领上边,通常情况下这是一步大场,但在这里的局面中却脱离了主战场,其布局方向完全错了。黑2攻



图十四



图十五

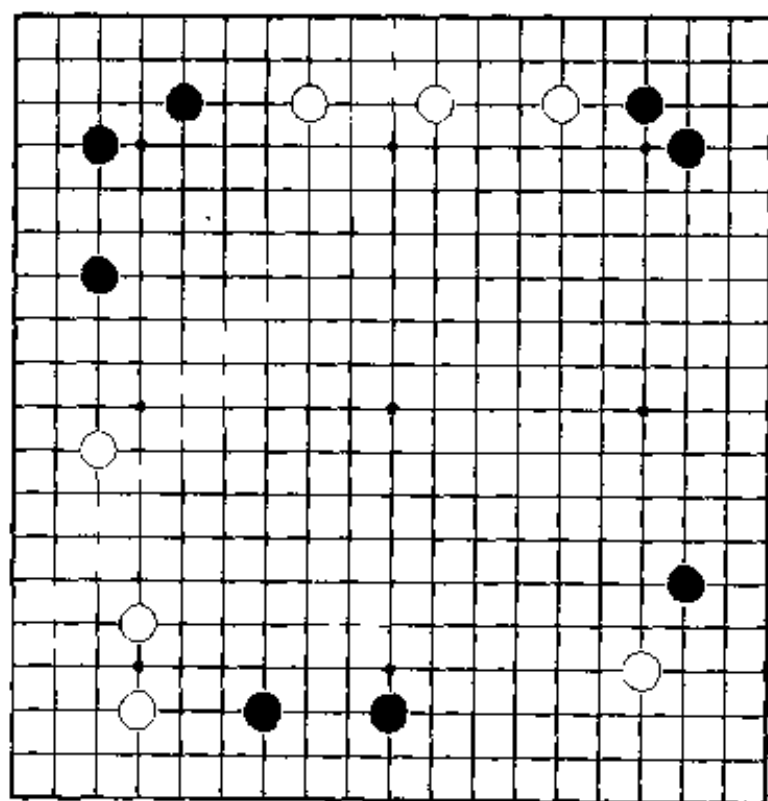


图十六

击白棋,白3肩冲显得软弱无力,黑4顺势挂角,黑6挺,黑8三路小飞,白9赶忙联络,否则有切断之虞。左边几个回合之后,黑已捞到不小的实利。黑10转身于右下挂角,与左下黑2及四个●子相呼应,在下边扩张黑模样。

如此局面,显而易见,黑在布局中已经处于领先地位。由此可见,当初白1失误的严重性。

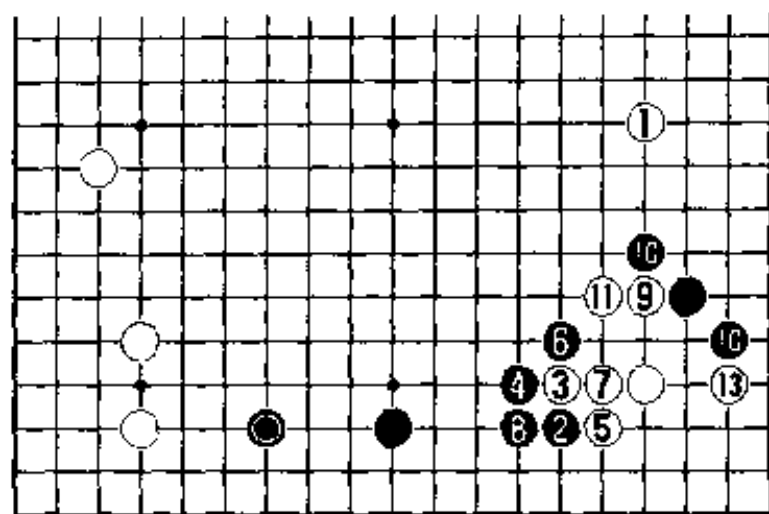
图十七 黑1挂角,白通常有夹击和守角两种应法。在这个局面里,白应该选择哪一种呢?



图十七

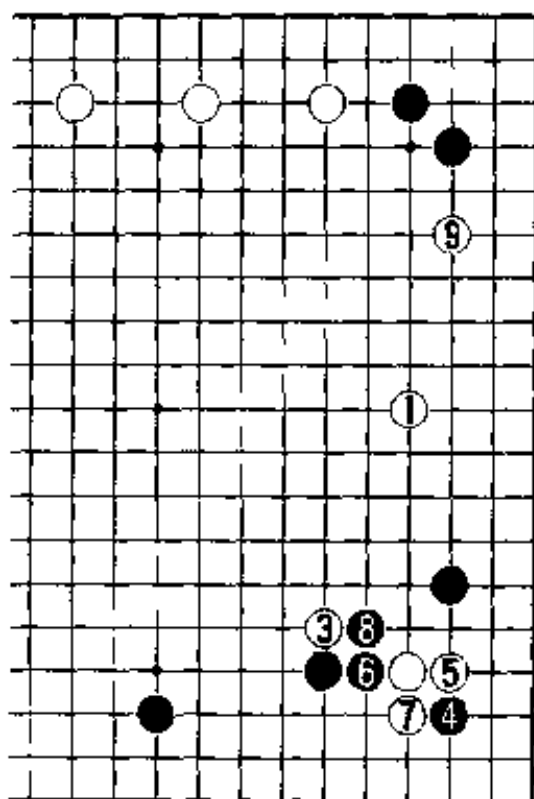
图十八 这个局面的特征其一是下方的黑●两子很坚固,因此,争夺下方获利不大。而右边有大片处女地,白方如从右边行棋,方向就选准了。其二是右下边是黑的势力范围圈,白方不易用强,因此白1选用轻松的三间高夹是最佳的下法。黑2如反夹,白根据“压强不压弱”的棋理从3位压、5位虎,逼黑在下方行子,造成了下方黑势力的重复。然后再从9、

11 位分断黑棋, 右下黑棋处于被攻状态, 白有利。



图十八

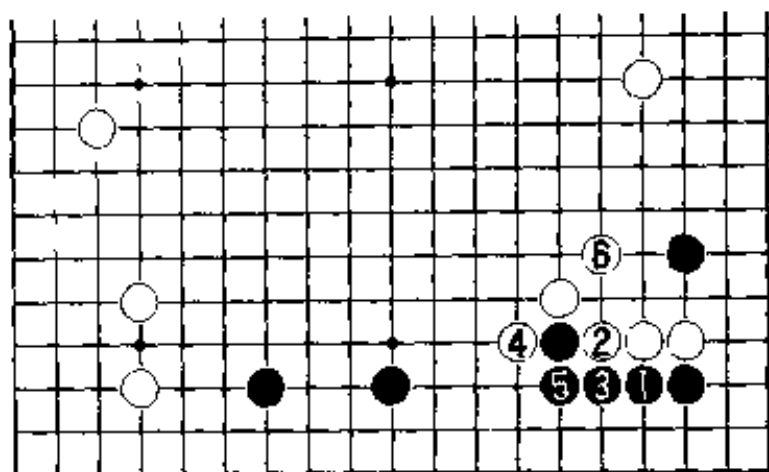
图十九 白 1 三间高夹时, 黑 2 一间高反夹, 可避免遭白棋压迫。白 3 如仍压, 黑 4 可施展转换术。以下到黑 8 止, 形成了白取角地, 黑获外势的划分, 但白获先手, 占到 9 位拆兼夹的要点, 白最终达到了争夺右边的目的。



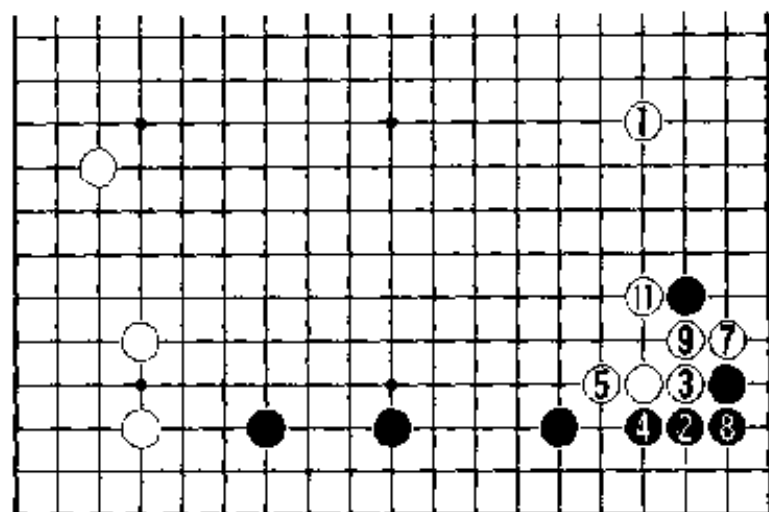
图十九

图二十 前图的黑 6 如改走本图 1 位夺角, 那正合白意。经白 2、4 后, 黑棋被压扁, 白再于 6 位虎后, 在右边构筑了模样, 完全达到了预定的目的。

图二十一 白 1 时, 黑 2 点角是无谋的下法。以下势必形成到白 11 止的结局, 黑棋在下方处于低位, 效率低下, 而白却占领了右边广阔的处女地, 白方大成功。



图二十

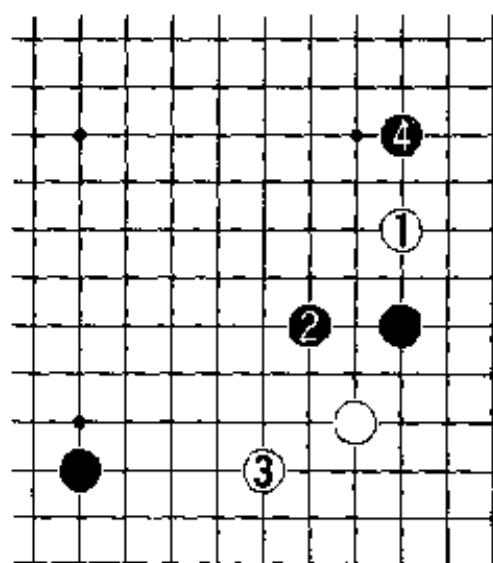


图二十一

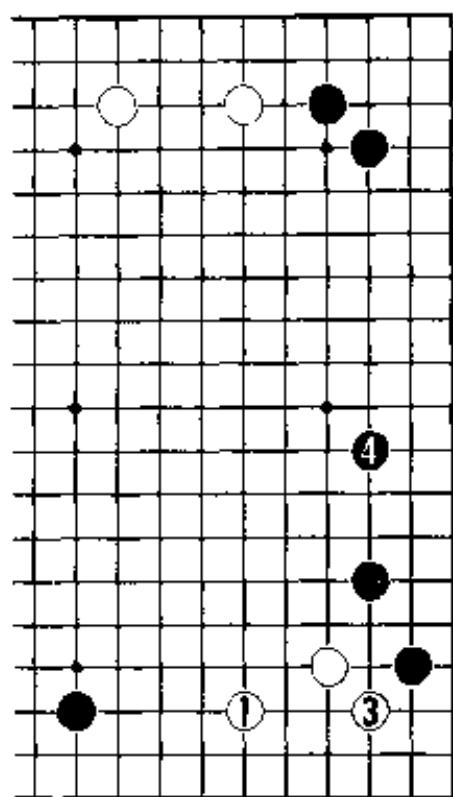
图二十二 白1一间低夹，着法过猛。在黑子多势众的情况下，黑势必从2位跳出反击。白3守角，黑再于4位反夹，白将陷于苦战。

图二十三 白1小飞守角，把行棋方向搞错了。黑2飞角，再4位拆二，黑抢先在右边布阵，白方布局就落后了。

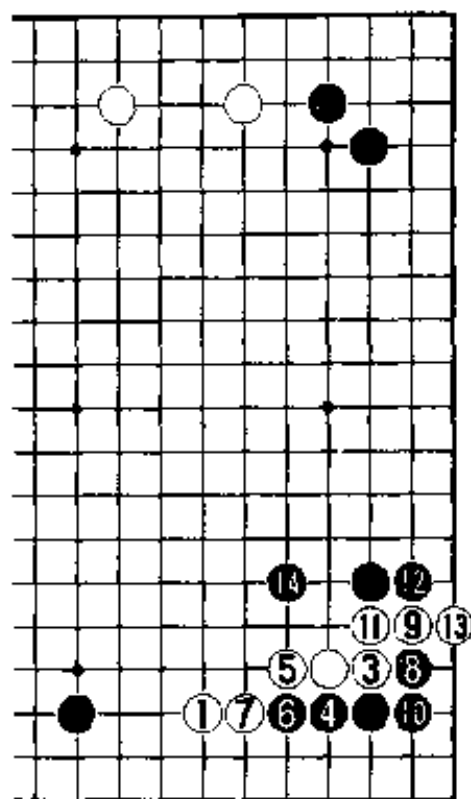
图二十四 白1大飞，希望



图二十二



图二十三



图二十四

多占些角地,但其反面是角中空虚。黑 2 立即袭角,以下变至黑 14,白角易主,白适得其反。

行路如方向错了,只好倒行回来。布局行棋中,方向错了,力量再大,只能败得更快。因此,初学者在走每步棋前,先考虑行棋方向,棋就正了。

第 19 天 挡和夹击的方向

图一 白○子三三点角，黑棋要根据周边的情况来决定挡的方向。左上角已有白△子的存在，黑棋如把外势构筑在上方，并无多大发展余地，而右下却是黑星，因此黑 1 从右边挡，以下形成至白 8 跳的棋形，右上黑势与右下星位搭配，正好构成模样。黑再从 9 挂角，扩展右边阵势，上方白棋均处低位，效率不高，黑方布局成功。

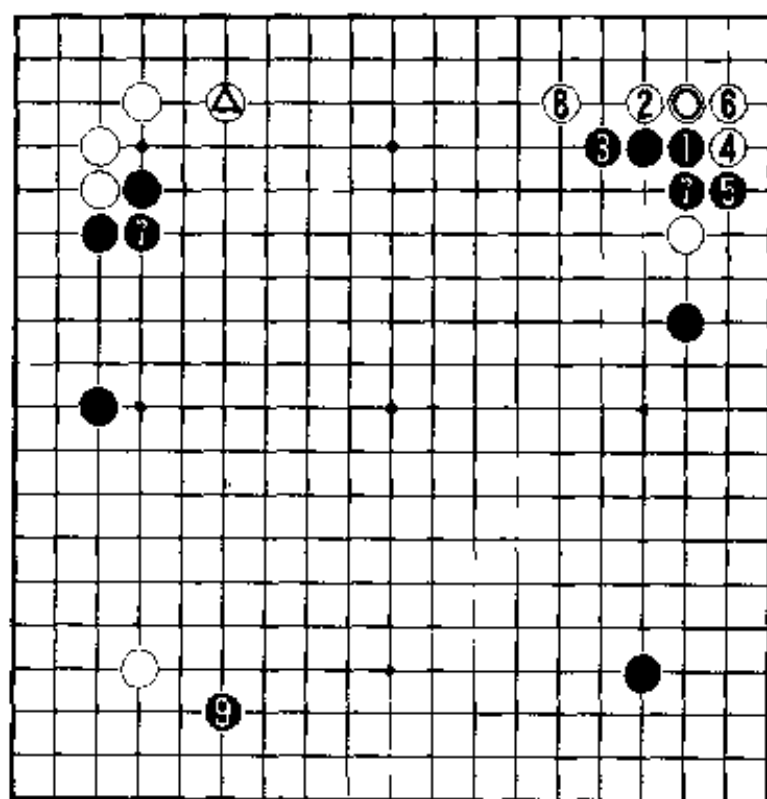


图 一

图二 黑 1 从上方挡，方向就错了，以下到黑 5 止的结局，黑在上方筑起外势，遭白 6 拆后，发挥不了作用，黑方布局

失败。

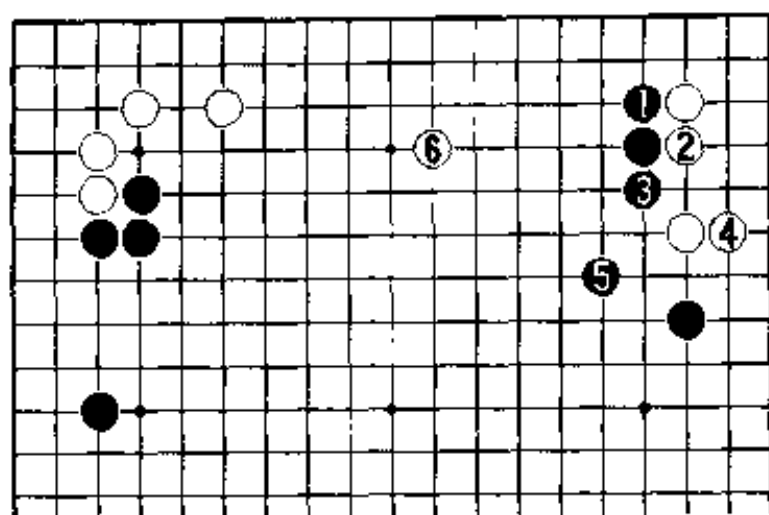


图 二

图三 图一白●子点角并非佳着。本图白 1 高反夹才是较好的下法。以下至白 7, 也是定式的一型, 白在上方, 避免处于低位受压, 乃是明智之举。

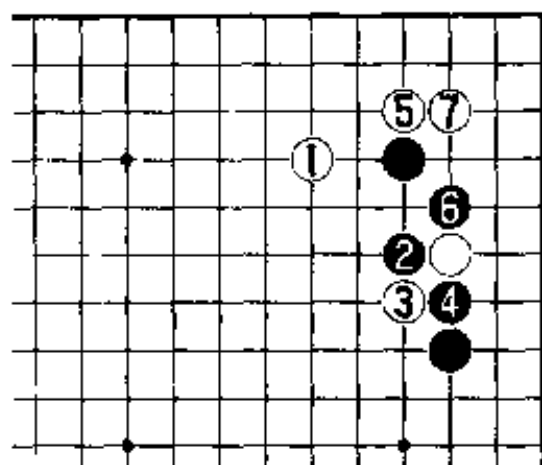


图 三

图四 如果出现这样的局面, 黑 1 从上方挡, 方向就正确了。到黑 5 的结局中, 右上的黑外势与左上的黑势互相配合, 构成了壮观的模样。

图五 这里黑 1 如从右边挡, 方向反而错了。到白 8, 定式告一段落。黑●子所处位置不佳, 与前图的结局相比较, 优劣不言自明。

图六 黑 1 退, 白方在此局面下如何选择定式? 必须注意的是黑方在左上、左下、右下角都采用了取势的下法。

图七 黑棋构筑大模样的意图非常明显, 为了使黑的计划落空, 白棋在右下角应对时须注意向左发展, 继而挺进中央。白 1 选择长出的定式, 正是着眼于此, 它舍弃右下角的小

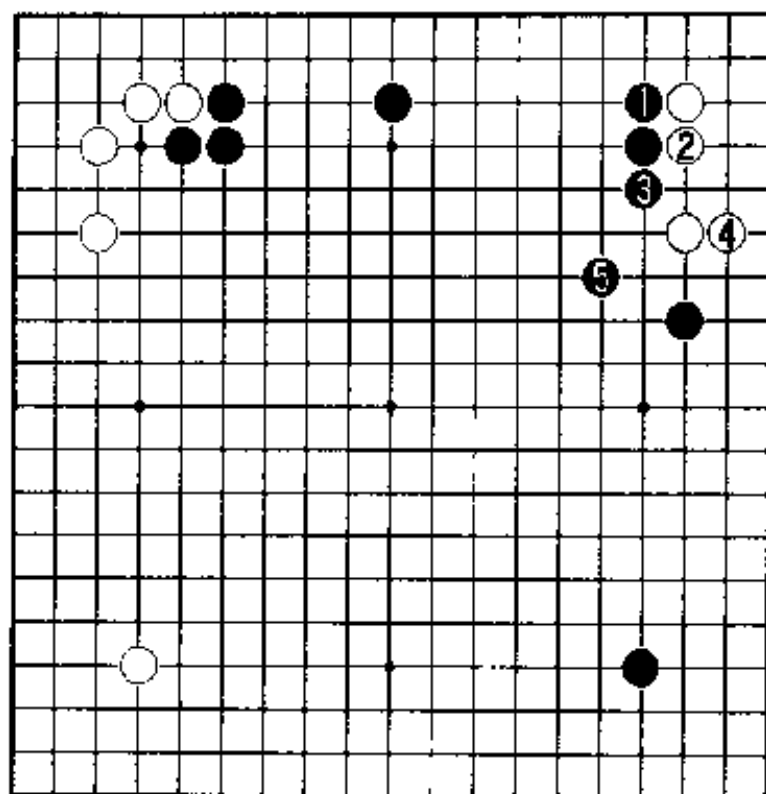


图 四

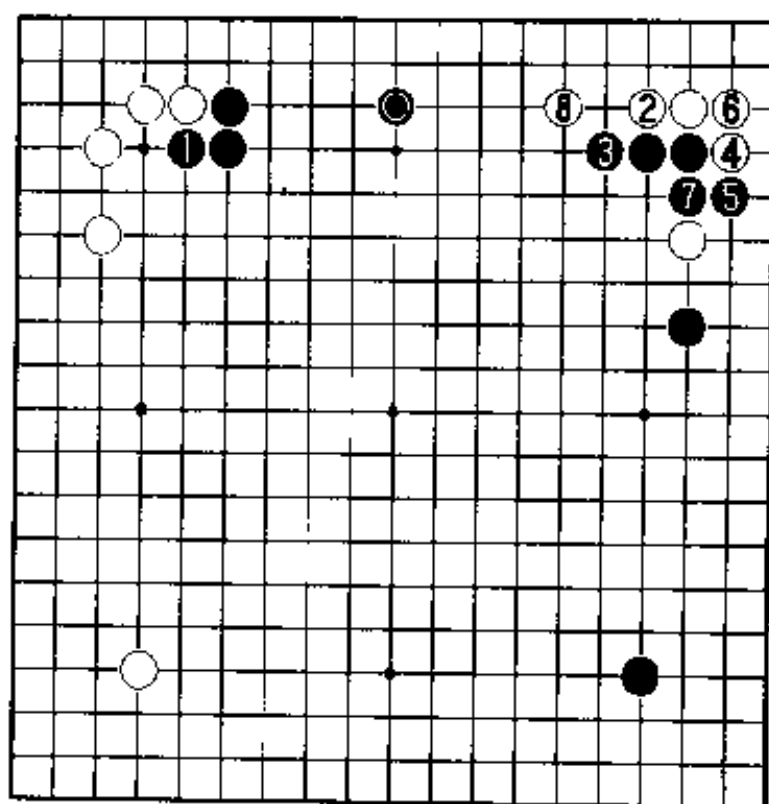


图 五

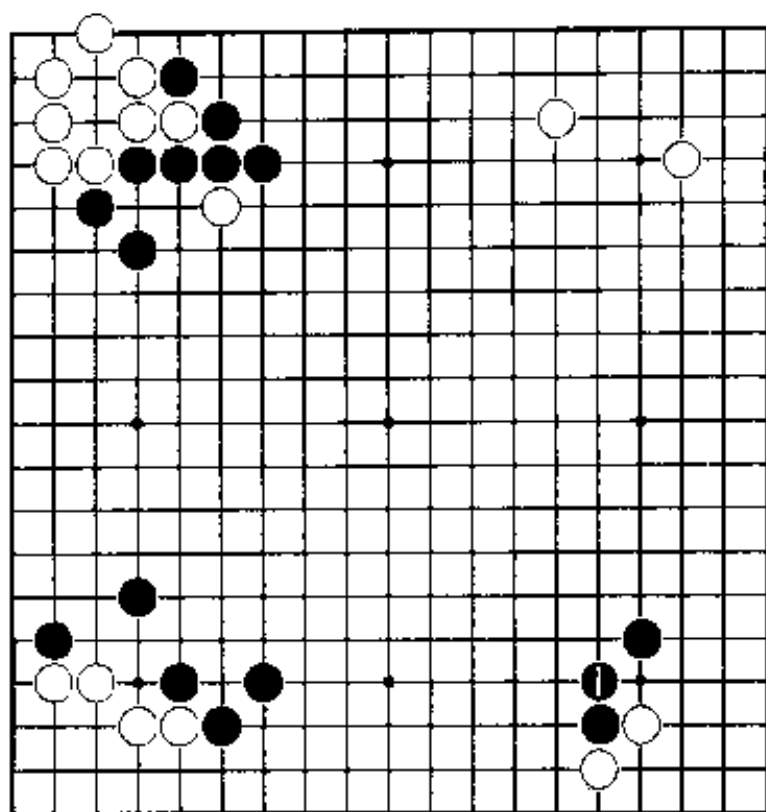


图 六

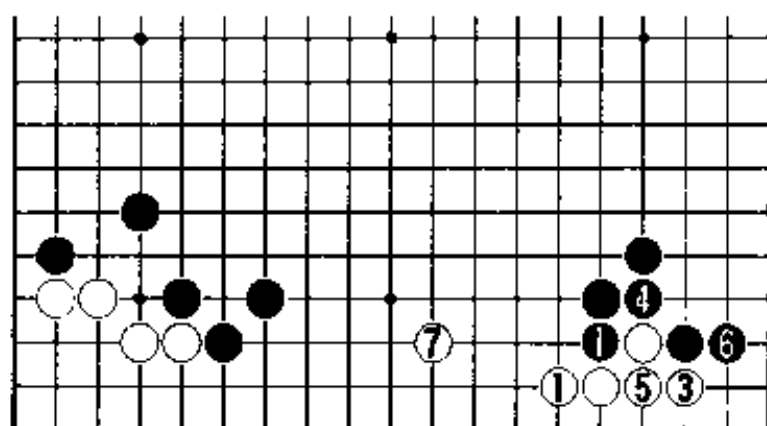


图 七

实利,终于争到了7位好点,黑模样遭到破坏。

图八 前图黑6如改走本图1位跳,虽可限止白棋向左发展,但遭白2打吃,实利损失很大。以后白还有A位冲断黑棋的严厉手段。

图九 白1扳是最常见的定式,但在这个局面中却不合适。黑2从里面断,根据“断哪吃哪”的棋理,白3打吃,黑4、

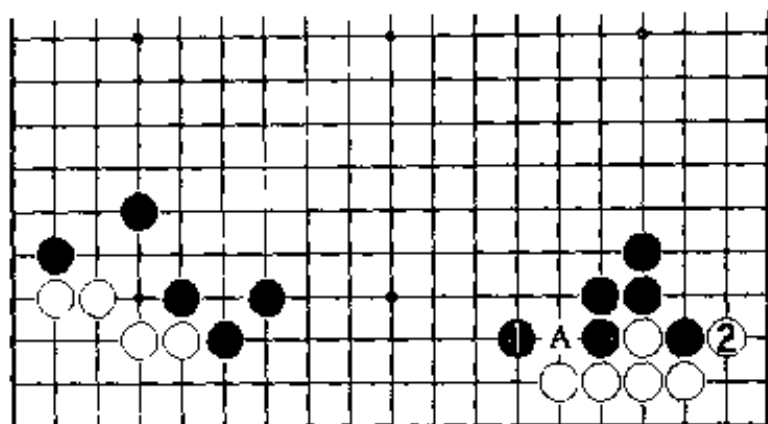


图 八

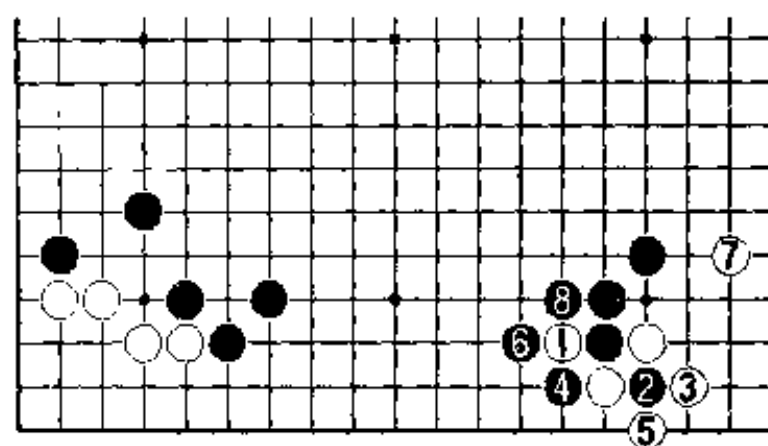


图 九

6、8 征吃白 1，所成厚势与左边黑势呼应，已成大模样。本图结果与前图相比，白棋同样取角，本图明显亏损。

图十 前图的白 7 如不走，则黑 1、3 尖立价值甚大。白如不应，待外围走强，黑还伏有 A 位打劫杀白角的手段。

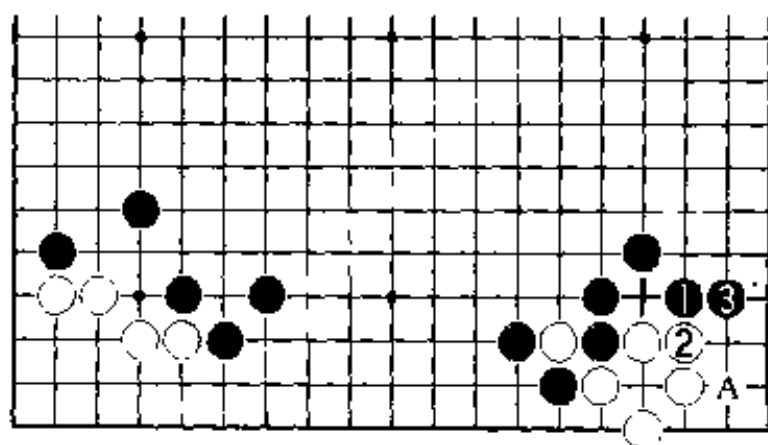
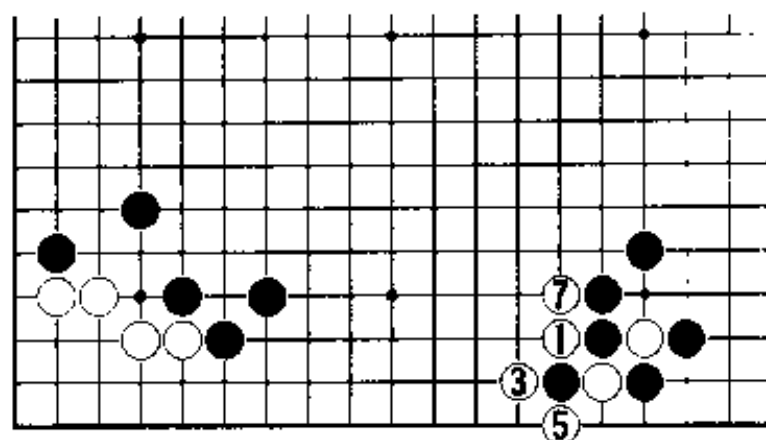


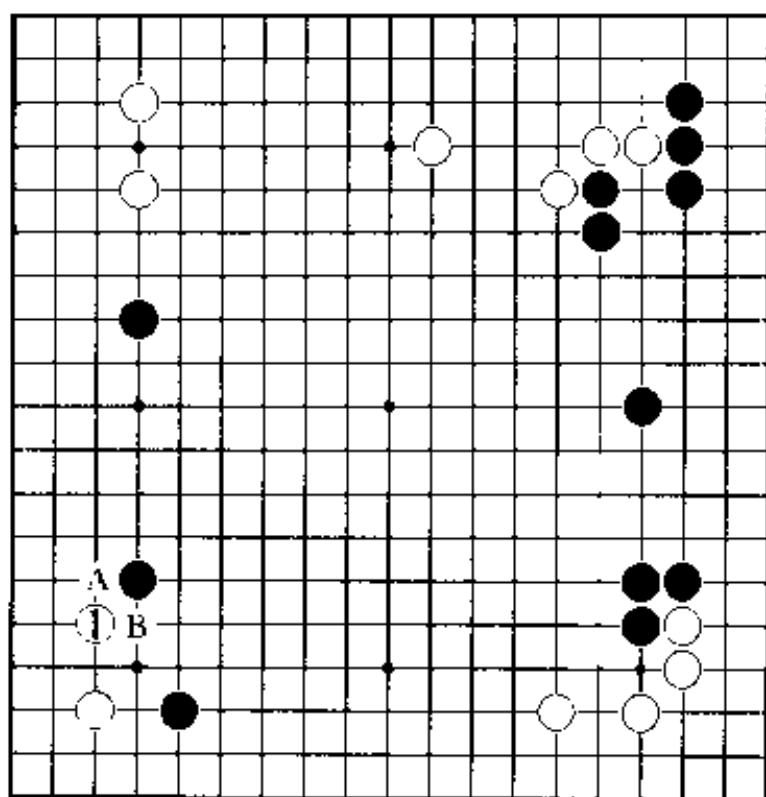
图 十

图十一 白 1 扳时,黑 2 从外侧断就贪小失大了。以下到白 7 定型,黑虽得角,但左边黑模样严重受损。



图十一

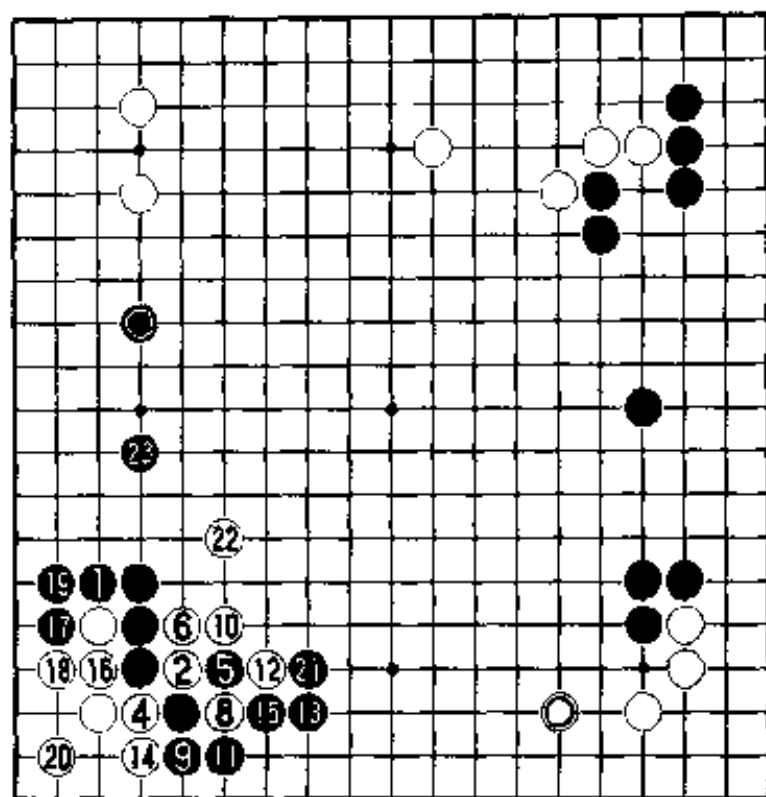
图十二 白 1 跳,黑在 A 位挡,还是 B 位挡,需从大局着眼进行判断。



图十二

图十三 从整个局面构成来看,下方有白◎子,因此往下发展必然受阻,而左边有黑●子,黑 1 从左边挡,与黑●子

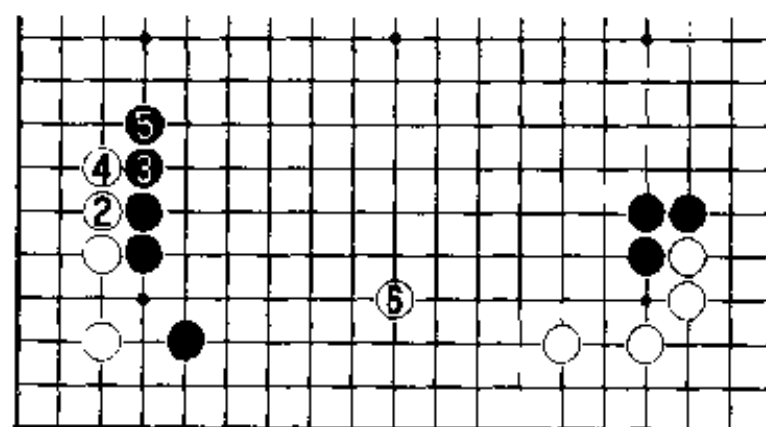
构成了极好的组合。



图十三

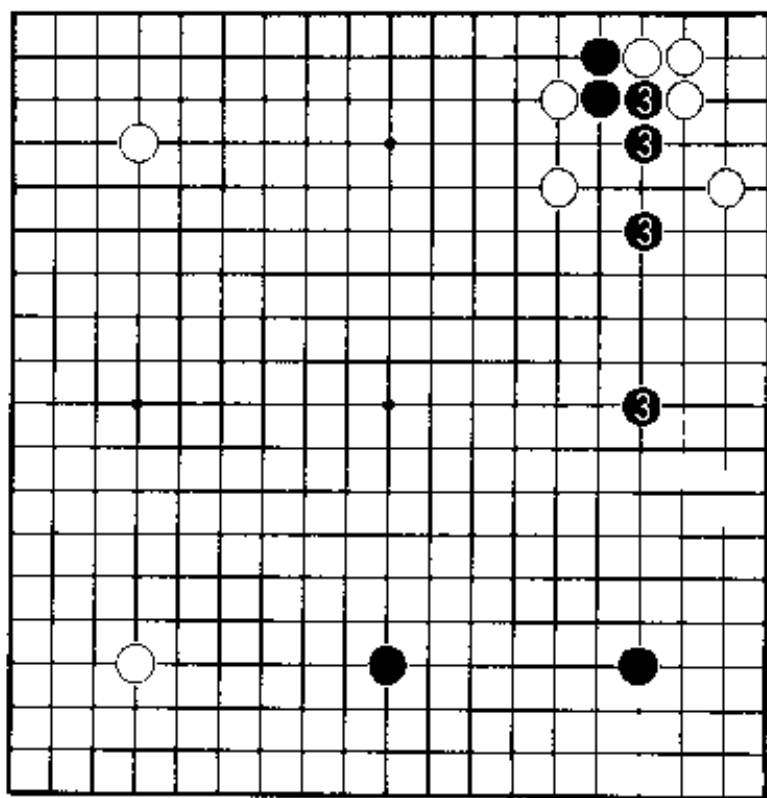
白 2 如强行出头, 黑 3、5 反击。黑 13 飞出后, 白 14 至 20 被迫做活。黑乘机 17、19 位先手扳接, 获利甚大。以下战斗至黑 23, 白向中腹走出的仍是漂浮之棋, 黑作战成功。

图十四 黑从 1 位挡, 白 2、4 先手爬后, 再于 6 位拆, 黑外势就发挥不出大的作用。



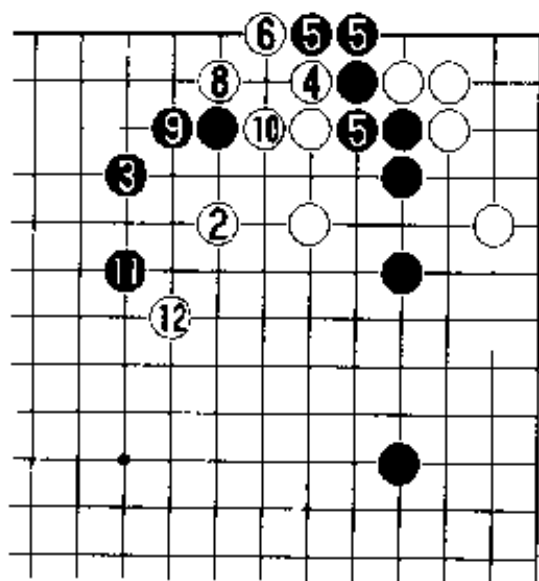
图十四

图十六 取材于中日围棋擂台赛中武宫正树九段执黑对聂卫平九段的对局。这是由黑四连星布局所产生的局面。白夺右上角地后，黑在应对时，还是要注意把行棋方向转向中央。

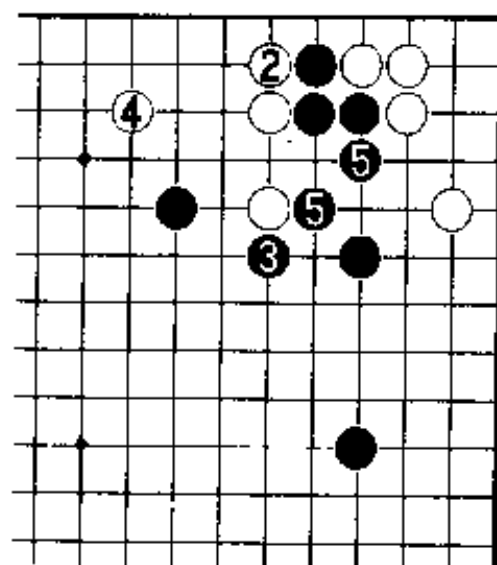


215

图十七 实战中黑1夹,行棋方向错误。被白2镇后,白棋利用黑1低位的弱点抢先走向中央。以下演变至白12,白逐步在中腹构成势力,导致黑四连星布局的失败。



图十七



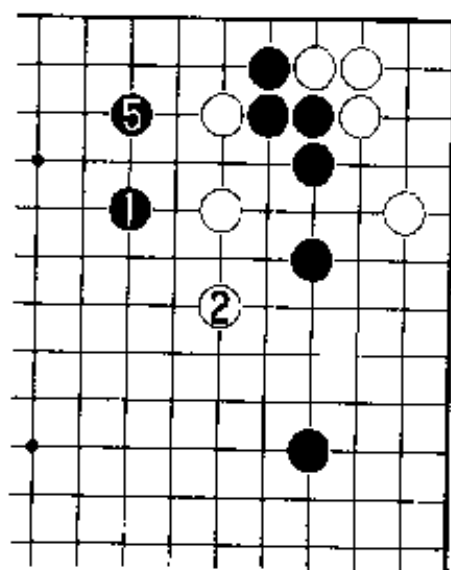
图十八

图十八 四连星布局是武宫宇宙流布局的一个重要组成部分,棋的流向是迅速地从角、边向中央发展。因此局后藤泽秀行九段敏锐地指出,黑1的方向才是正确的。白2、4治理右上白棋,黑3、5构成厚势,在四连星布局的基础上形成漂亮的大模样,黑布局就成功了。

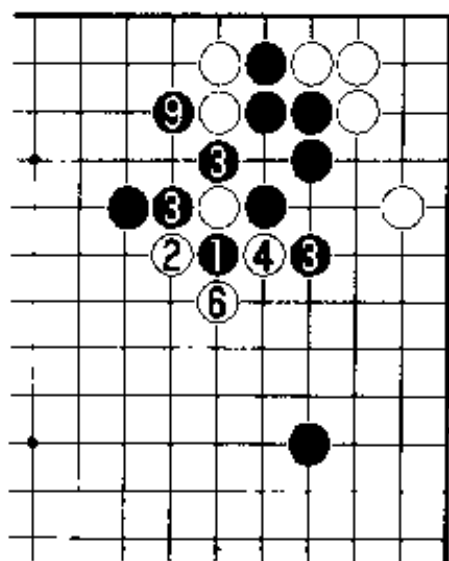
图十九 黑1时,白2如跳出,黑再于3位拦下,这回白棋陷入黑势力圈内作战,前景不妙。

图二十 黑1封时,白2强行扳出是无理的下法。黑3、5、7切断白棋,白8粘劫,黑9补断,白棋崩溃。

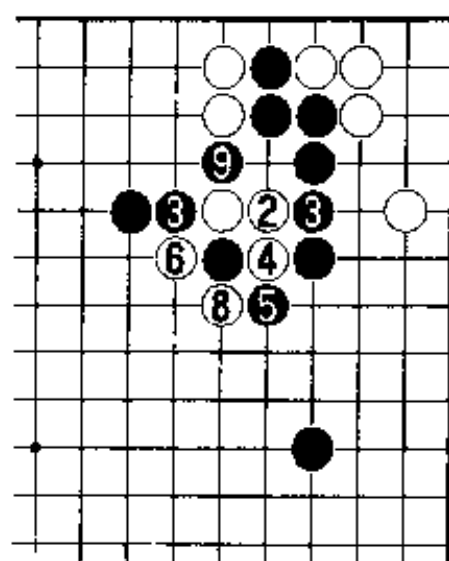
图二十一 黑1时,白如从2、4位冲出,黑5、7、9是关联的手筋,



图十九



⑧=① 图二十



图二十一

白棋仍然不行。

挡和夹击是带有攻击性的行为，因此其方向尤其至关重要。请读者切记！

第 20 天 布阵的方向

图一 取材于授三子的布局。白 1 飞, 意在求活。黑在应对时要把握住局面的主方向。

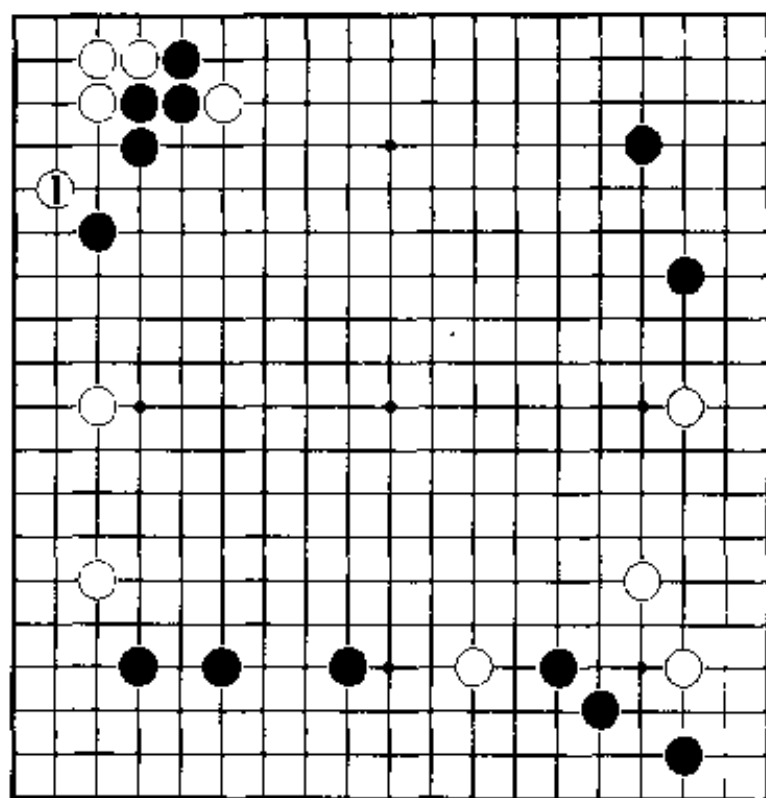


图 一

图二 目前上方是布局的重心所在。黑在上方构作模样大有作为, 因此黑 1 扳的方向选择非常正确, 它把布局的重心完全放在上边。白 2 冲时, 由于黑●子目前价值很小, 因而黑 3 轻快地一跳, 上方黑势力就更强盛了。

图三 前图后, 白如于 1 位挖, 奔至黑 6, 虽可捕吃黑●子, 但所付代价是被黑轻而易举地在上方筑成了厚势, 可见白

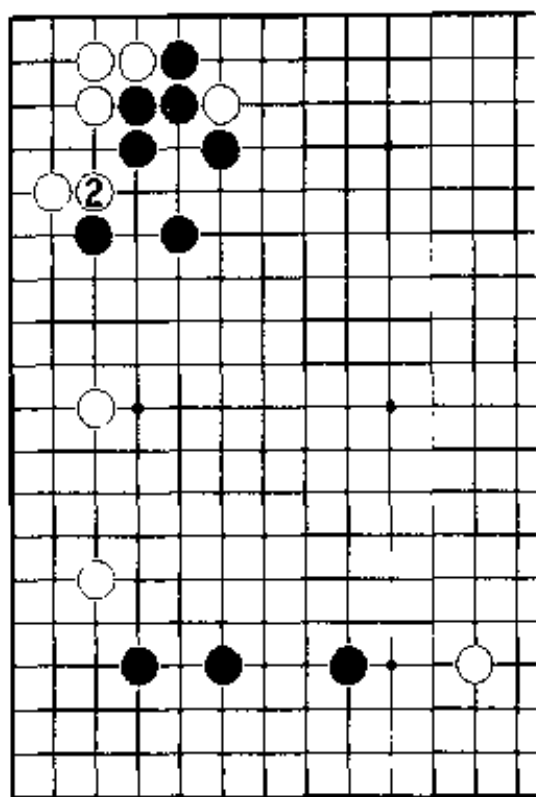


图 二

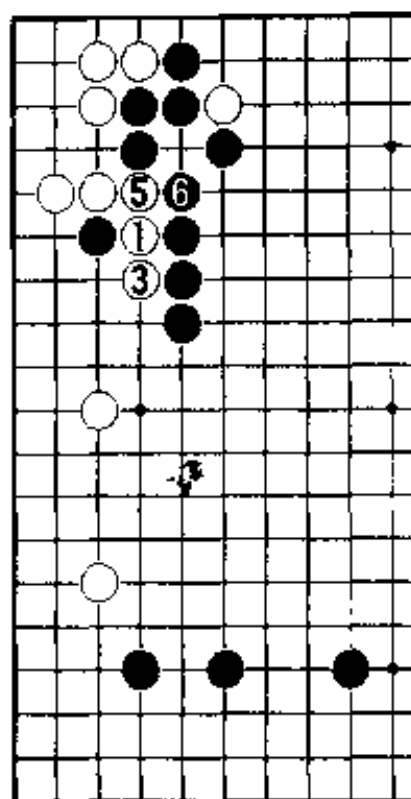


图 三

棋得不偿失。

图四 黑 1、3 压扳，就把行棋的方向搞错了。白 4 先手补棋后，再于 6 位跳出，上方就主客易位了。而由于白○两子的影响，黑在下方并无大的发展余地，黑布局失败。

图五 白 1 爬时，黑改变方向在 2 位扳，尚能亡羊补牢。但早知如此，黑●子白 1 的交换就无必要，它使黑失去了以后从 1 位挡下的变化。

图六 黑 1 直接从 1 位挡下是无理的下法，遭白 2、4 冲断反击后，黑被割裂成两块，今后必然顾此失彼，陷入困境。

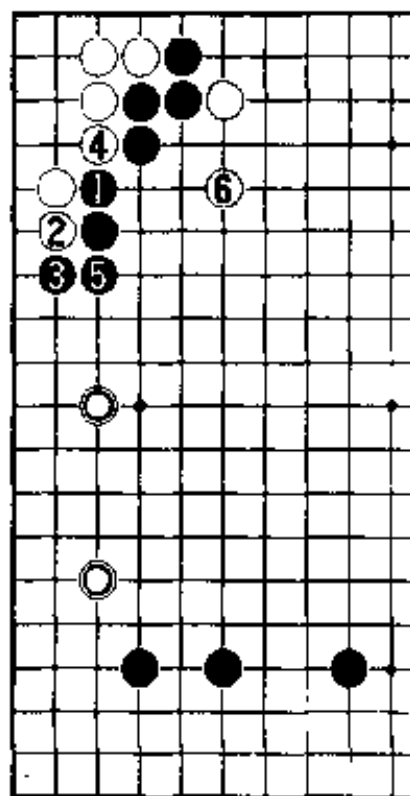


图 四

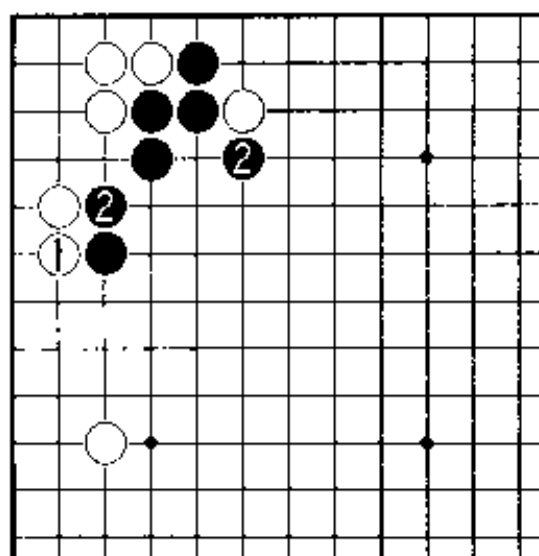


图 五

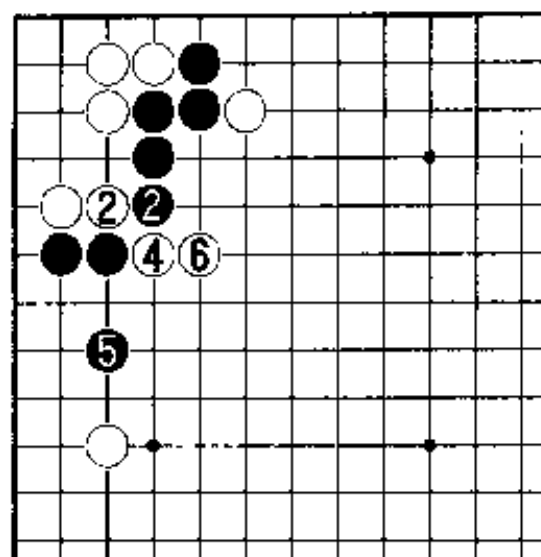


图 六

图七 对黑 1 小飞,可供白方选择的有几种定式。但白在选用定式时,尤其要注意到行棋方向。在这个局面中,白●子位置低,白方在左边没有大的作为,因此白棋走 2 位守角,选择上方行棋是正确的。黑如拆二,白 4 也可拆二,补强白●子。

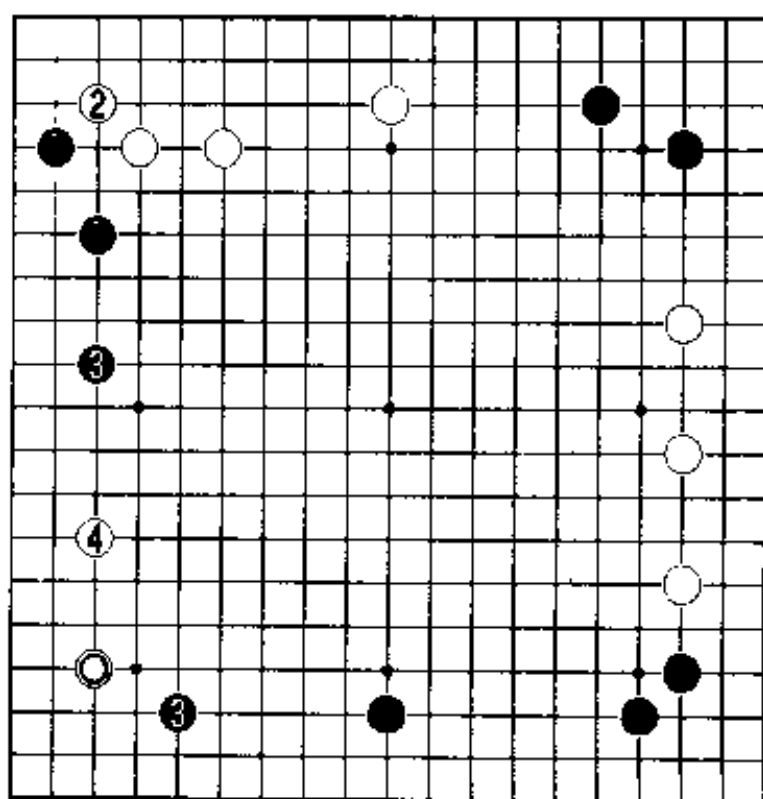
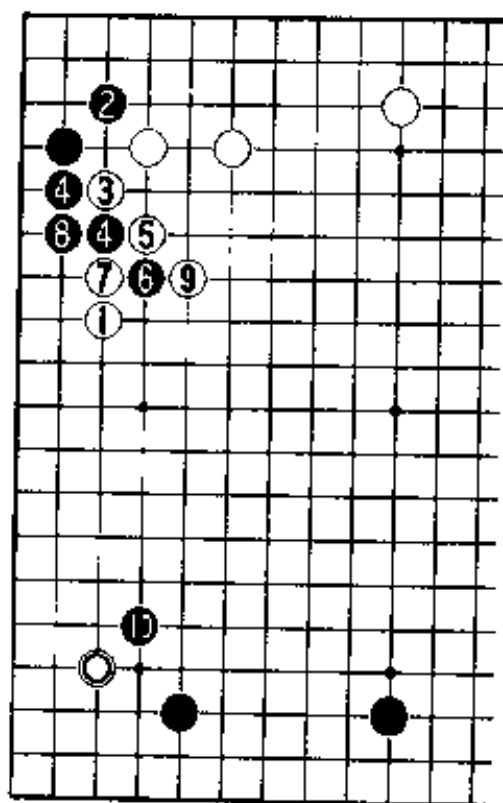


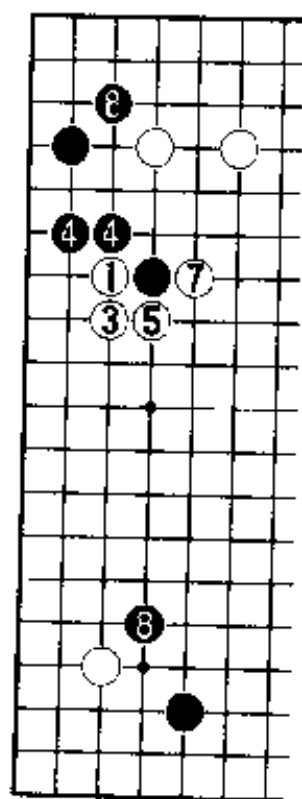
图 七

图八 白1夹也是定式的一种。它的特性是取势。以下演变至白9, 定式就完成了。征子对白方有利, 且黑尚无严厉的引征手段。从局部的得失而言, 白方不错。但低位的白●子与左上白厚势搭配不当, 遭黑10飞压后, 白棋陷入困境。

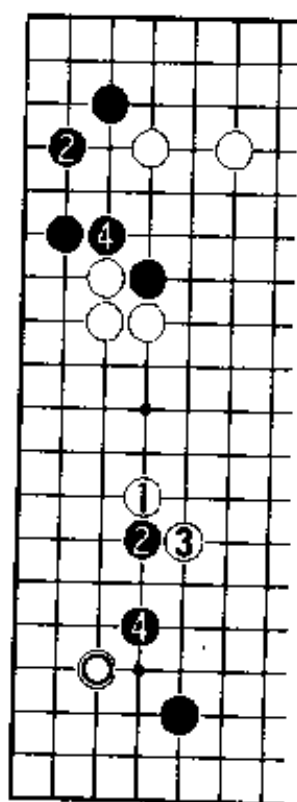


图八

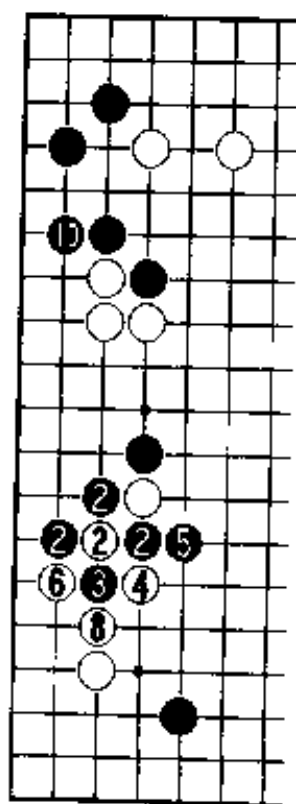
图九 白1碰被称为“韩国流”的定式, 近来也很流行。以下到白7止, 左上定式完成。其结局是黑取角地, 白获外势的划分。但以后左下角遭到黑8的飞压, 白方显然不利。



图九



图十



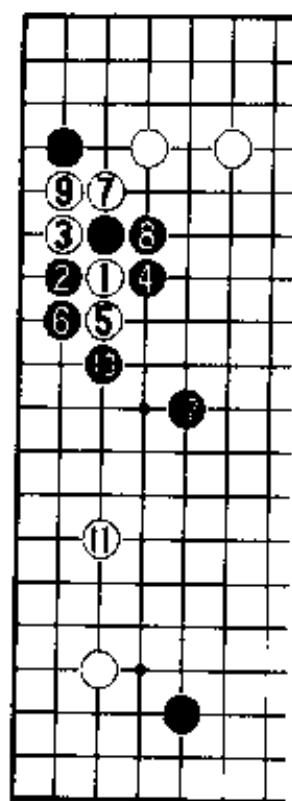
图十一 ⑩=②

从以上两例我们可以看出左下白子处于低位，其短处是不易发展。白棋从左边行棋并进而取势，违背棋理，结果导致不利。

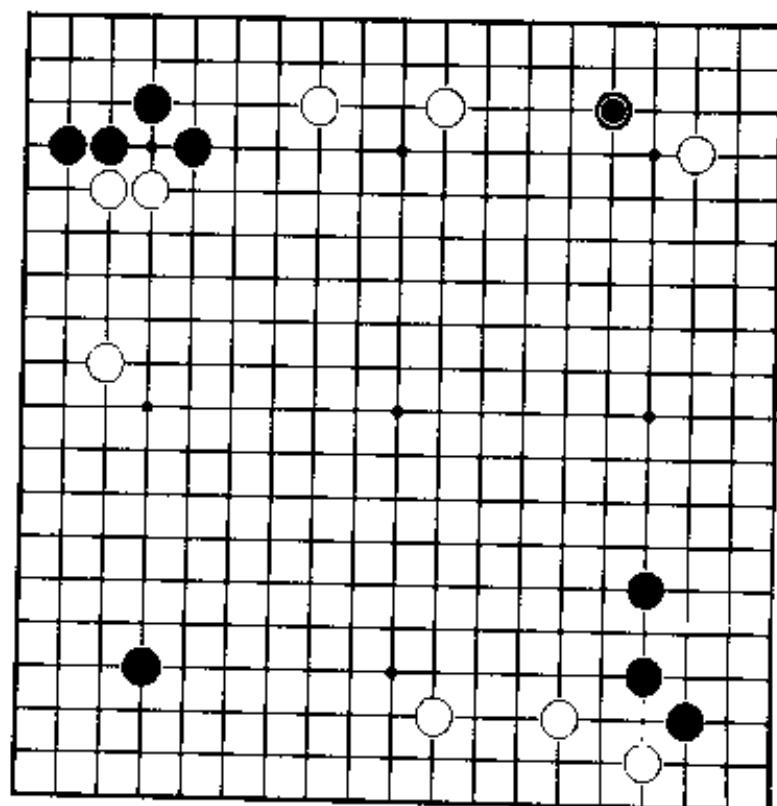
图十 前图的白 7 如改走本图 1 位占地，但白○由于处于低位，仍易遭到黑棋袭击。黑 2 碰是一步好手筋。白 3 如从上扳，则黑 4 飞罩，白○子即陷入黑网。

图十一 黑 1 时，白 2 如下扳，则黑 3 连扳是关联的手筋。以下应对至黑 11，白棋被征吃。

图十二 白 1 碰时，黑 2 下扳，以下至黑 10 虽也是定式之一，但这回是黑棋在左边取势。遭白 11 拆二，黑势发挥不出大的作用，黑失败。



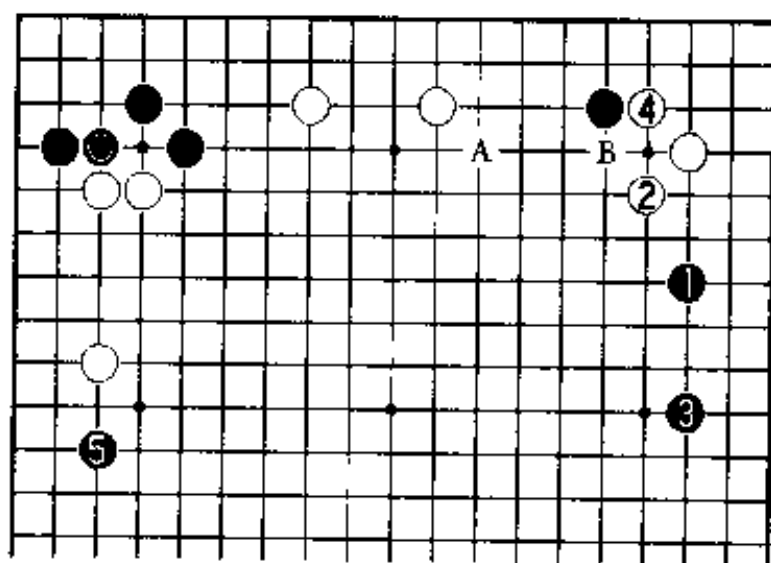
图十二



图十三

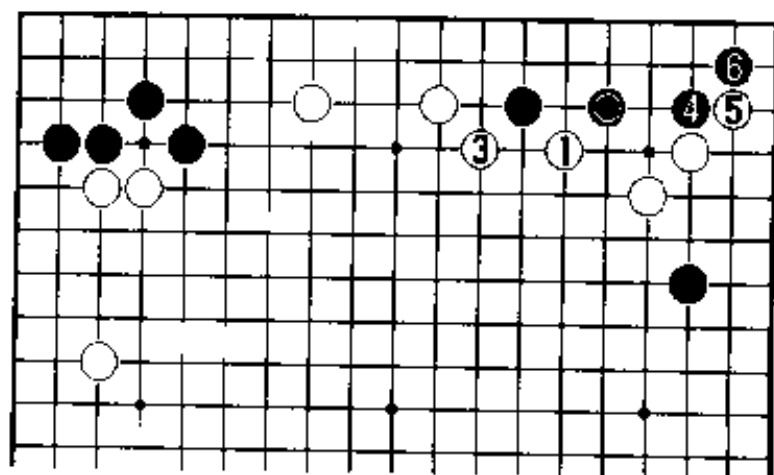
图十三 右上黑●子遭到夹击，此时黑方如何处理●子才是上策？

图十四 上方白棋子多势众，在上方作战，势必对黑不利。因此黑可考虑把行棋方向移向右边。黑 1、3 采用了转换的手法，抢占了右边的大场。待白 4 补角后，黑 5 再占左边的大场。黑方摆脱了上方的纠缠，逐步掌握了主动权。以后时机成熟，黑仍可从 A 位或 B 位活动●子。



图十四

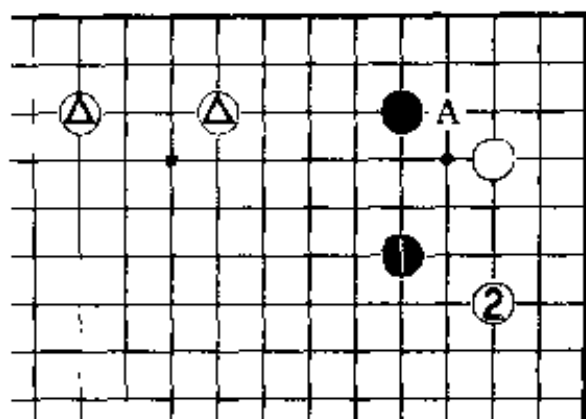
图十五 前图的白 4 如改走本图 1 位飞罩，虽可止住黑●子外逃，但仍未将其吃干净，黑 2 先手跳后，再于 4 位靠，6



图十五

位扳,就能活角。

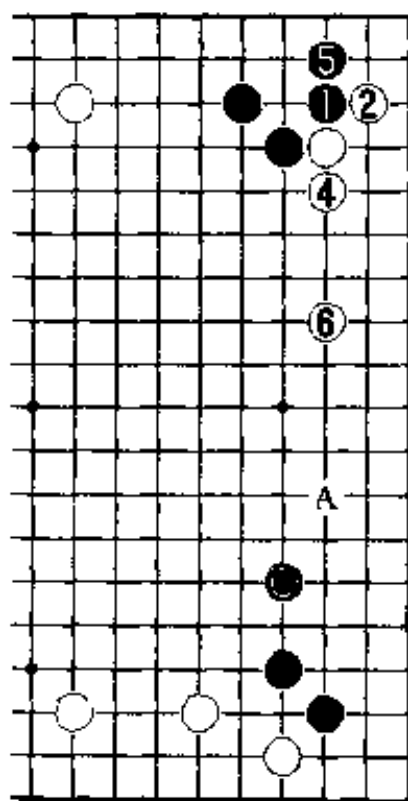
图十六 黑 1 二间跳虽是常见的手法,但在这个局面中却不适宜。由于上方白●两子很坚固,黑 1 跳后仍不能对白●两子构成威胁,而被白 2 拆二后,反而失去了右边的实空。又黑 1



图十六

等两子仍未完全安定,以后白方可从 A 位攻击黑棋。由此可见,这个结果对白有利。

图十七 黑 1、3、5 采用了就地做活的战术,但被白 6 拆后,暴露出黑●子高位的缺陷。白有机会占到 A 位,黑不利。由此可见,图十四中黑 1 从右边着手,行棋方向是正确的。

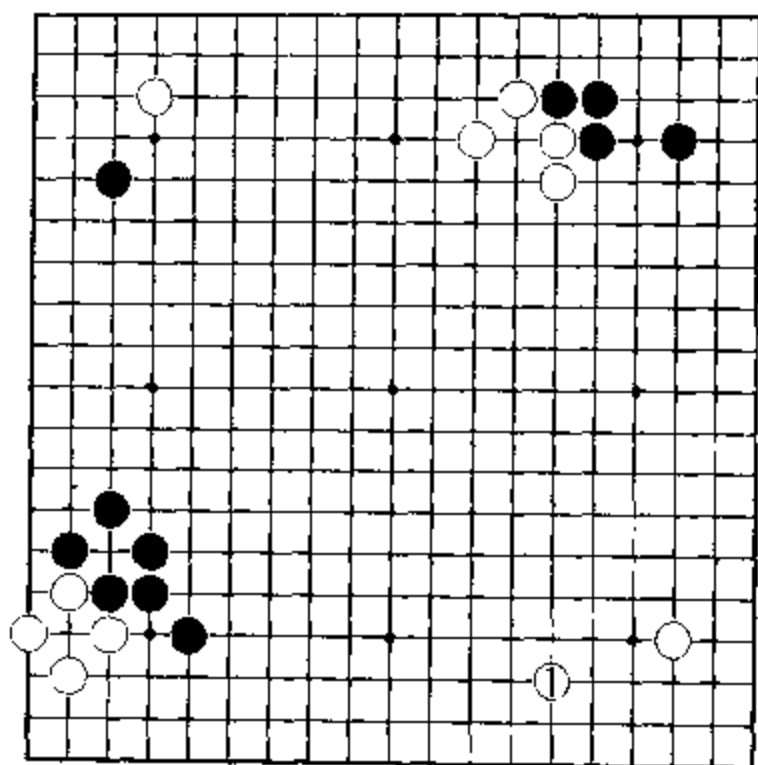


图十七

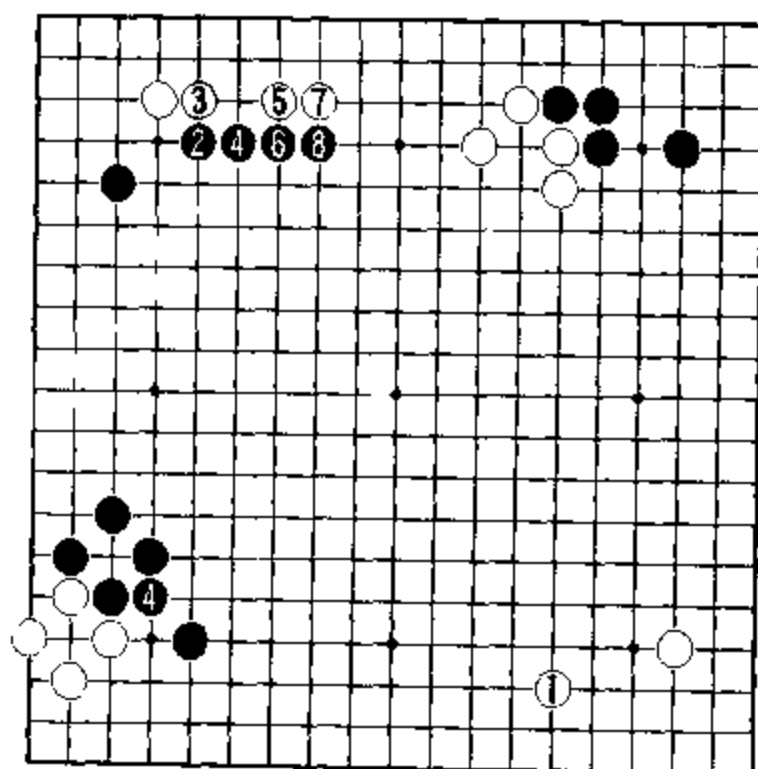
图十八 在这个局面中,大场很多。按照先占角,后拆边的棋理,白 1 守角在通常情况下是一个特大场。但在这个局面中,布局主方向却在左上方。因此,白 1 右下守角脱离了主战场。

图十九 白 1 大飞守角后,黑 2 飞压是局面中的当务之急。以下演变至黑 8,上方黑势与左下黑棋遥相呼应,在左边构成了庞大的模样,而上边白模样却遭到压缩。

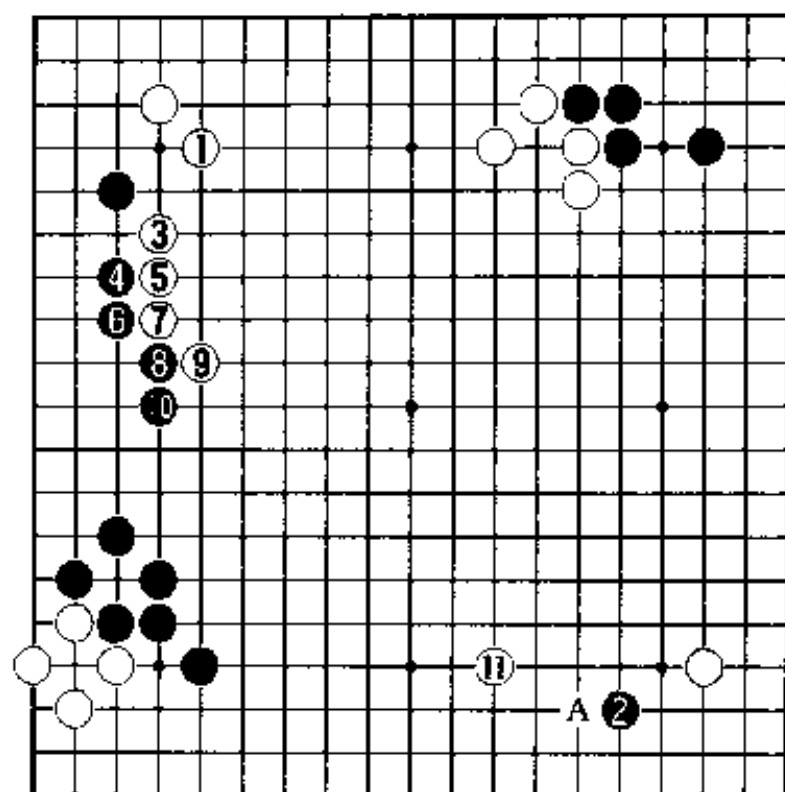
图二十 白 1 小尖是双方势力消长的要点。黑 2 如抢占挂角大场,则白从 3 位飞压,以下 9 位扳,压缩黑棋。与图十九



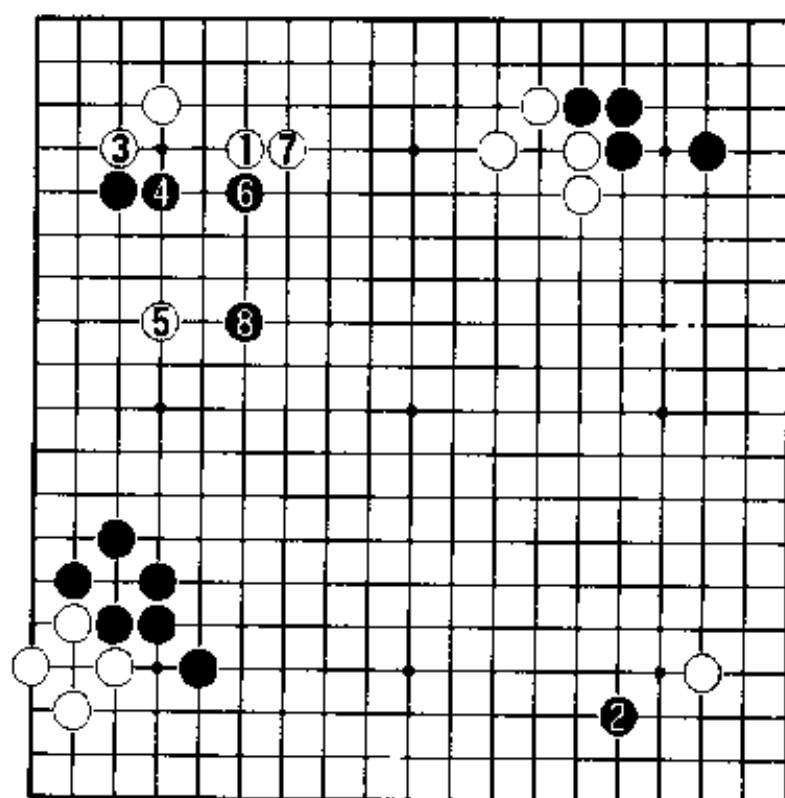
图十八



图十九



图二十

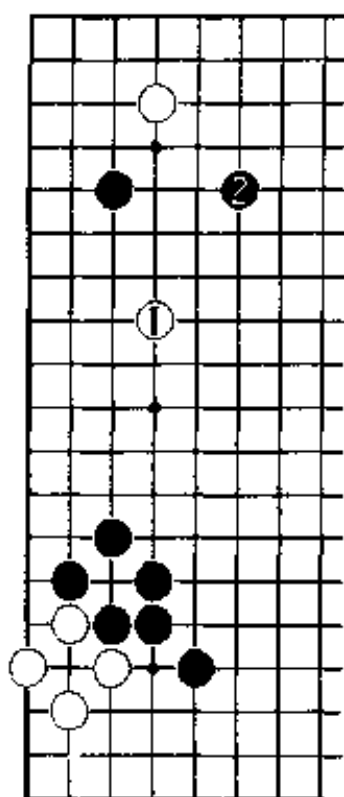


图二十一

情况正好相反，这回是白方模样庞大起来，而左边黑势遭压缩，黑棋成重复之形。白再于 11 位夹，白方显然占得了布局的主动权。

白 1 小尖时，黑 2 如果于 5 位飞应，白 3 即于 A 位守角，这样就可避免出现图十九的结果。

图二十一 白 1 飞，其本意也是扩张上方白模样，但着手松懈，黑在此脱先抢占右下挂角大场，此后黑●子并不怕攻击。白 5 若夹击，遭黑 6 靠，8 镇后，白 5 反陷入黑势力范围中作战，这显然就是背离了布局大方向所产生的后果。



图二十二

图二十二 白 1 直接夹击，也背离了布局方向，待黑 2 大跳后，左方形成战场，而黑左下的厚势正好发挥出威力。

第 21 天 构筑模样的方向

图一 本局面的焦点是右下的白厚势。右上白星向什么方向开拆才能最大限度地发挥右下白厚势的作用，这是当前首要考虑的问题。

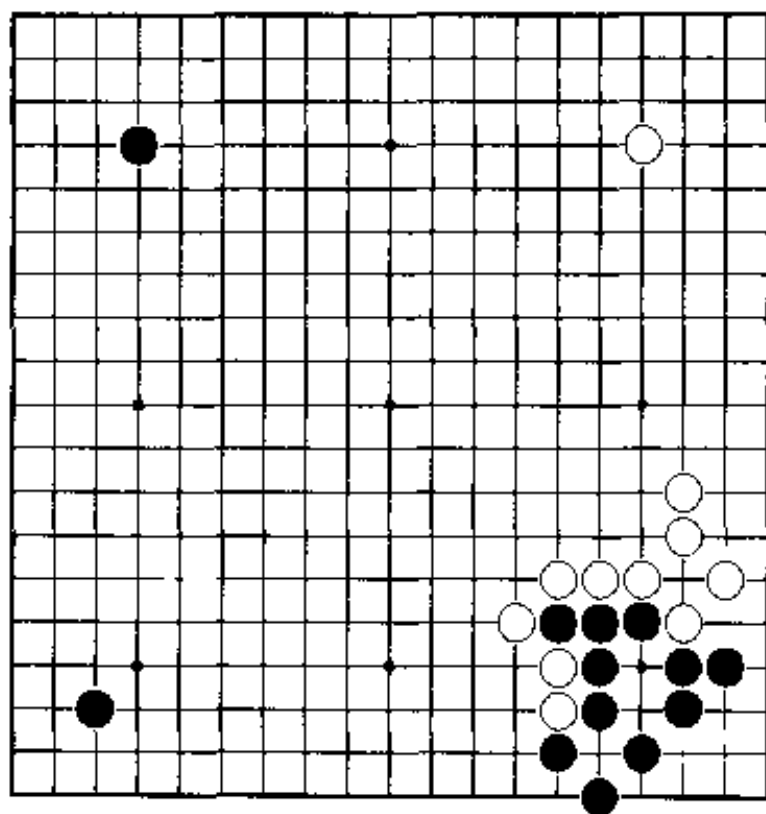
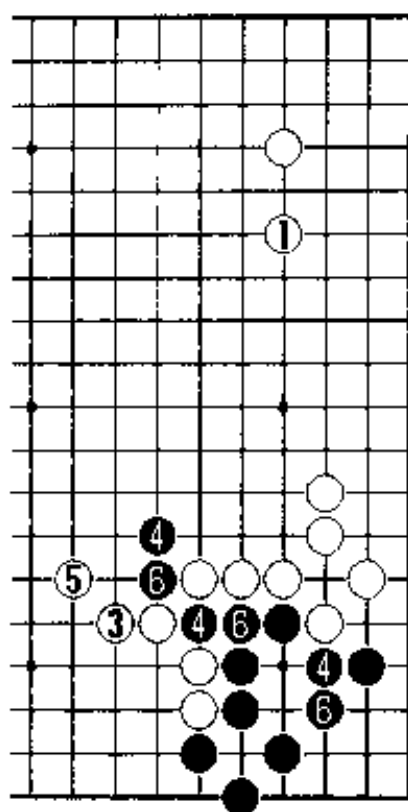


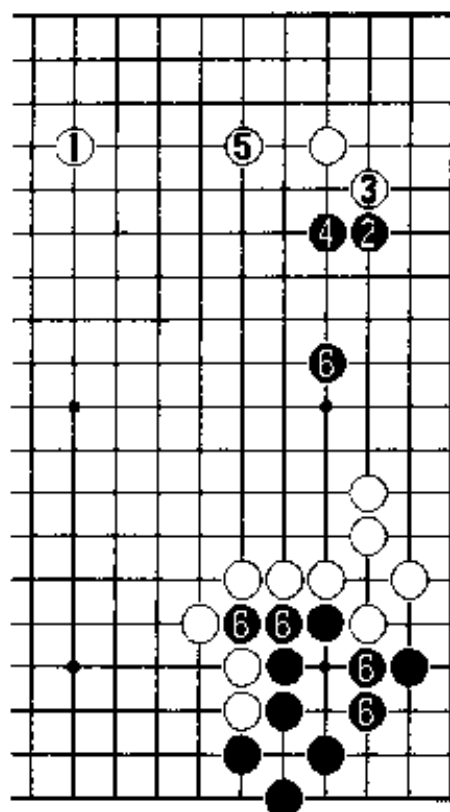
图 一

图二 白 1 单关是急所，它与右下白势配合，在右边形成了庞大的空。对黑 2 的断，白方不必担心。白 3 长、5 尖，对两个黑子构成攻势，黑陷于被动，毫无收获。

图三 白 1 在上边开拆，行棋方向错了。它看似模样庞大，但很空虚。经黑 2 挂角，白若按常规走 3、5 对付黑棋，黑



图二



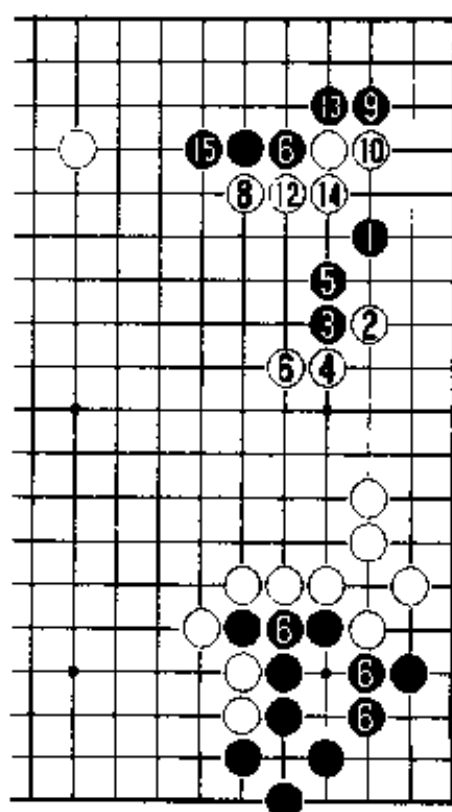
图三

6拆后,白就难以施展攻击手段,右下白棋的厚势发挥不出作用,白的局面就不乐观了。

图四 黑1挂角时,白2夹击也是常用手法。黑3、5压退,先造成右边白势力之重复,再转身于7位反夹。待白8靠出时,于9位点角进行转换,以下演变到黑15,黑上边实利可观,白得不偿失。

图五 前图的白12如改走本图2位进行抵抗,则黑3拐出。黑已救出●三子,且又留有A位或B位伏击白角的手段,白显然亏损。

图六 黑3压时,白4退,黑转身于5位反夹。至11进角,黑仍成



图四

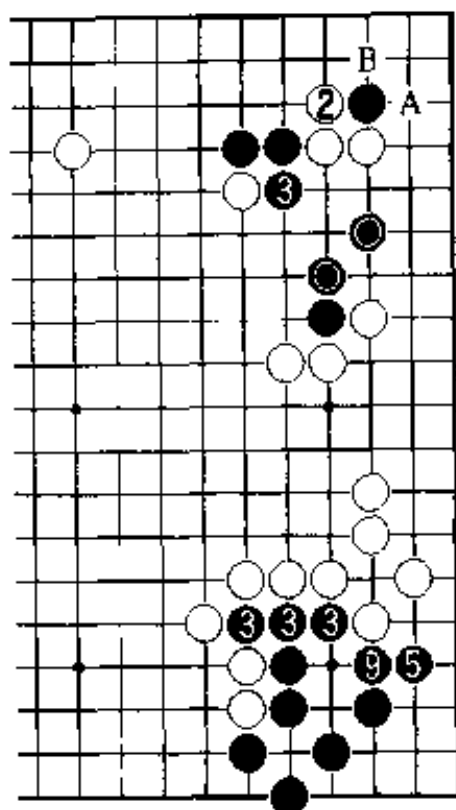


图 五

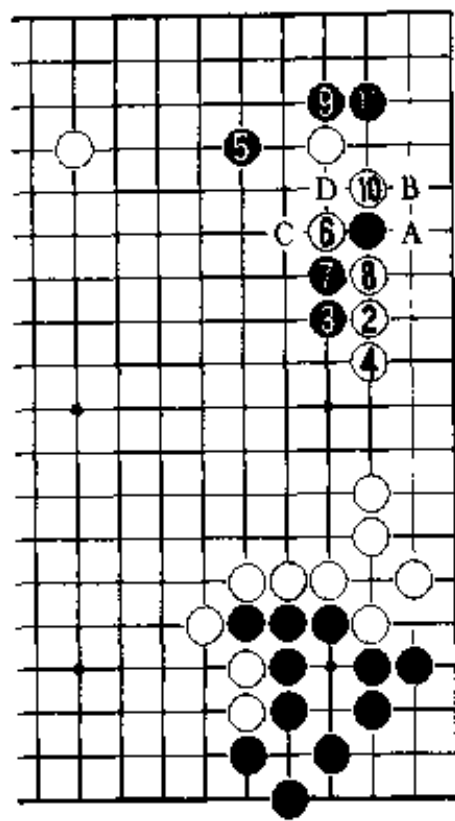


图 六

功。以后黑尚留有黑 A、白 B、黑 C、白 D 的先手之利。

图七 白 1 从上边单关守角方向仍错。黑 2、4 侵分后，右下的厚势仍然落空了。

图八 白 1 托，是高目定式中最常见的一种。黑在应时，当首先考虑到如何发挥左下黑厚势的作用。

图九 要发挥左下黑厚势的作用，必须在左边开拆。因此黑一反常套，走 1 位开拆。白 2 如扳，则黑 3 退。待白 4 爬时，黑 5 扳是一步弃子好手，它诱白 6 断吃，黑 7 长出就变成了先手。到黑 9 告一段落。黑以后有机会占到 A 位，就有利可图了，这也是当初黑 5 弃子的用意之一。由于黑充

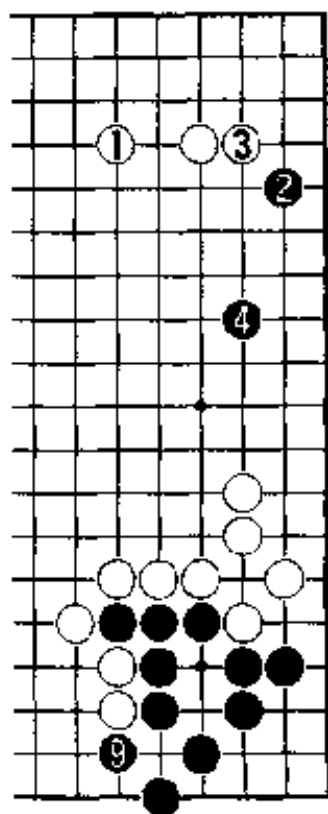


图 七

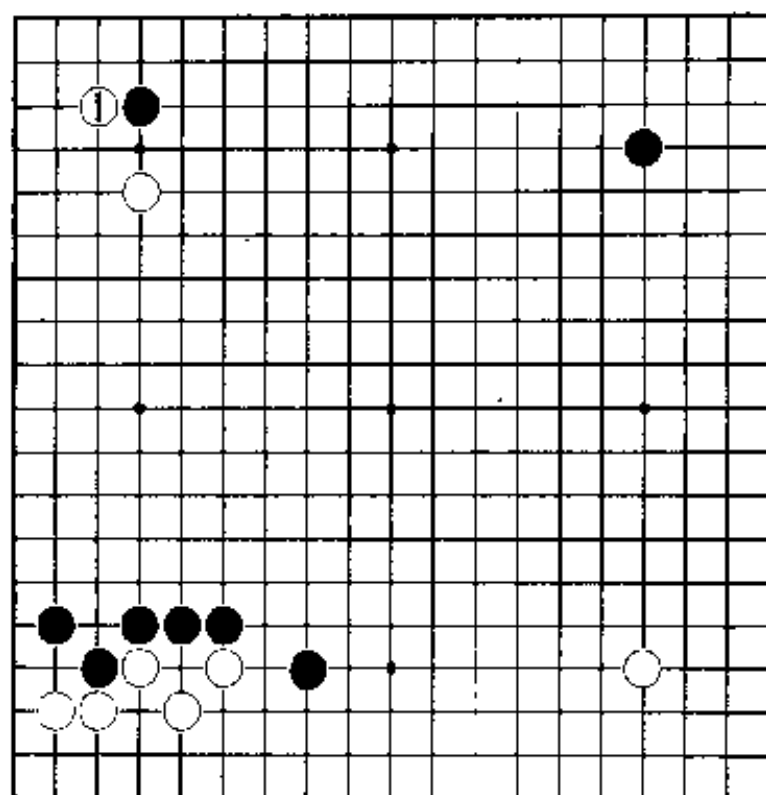


图 八

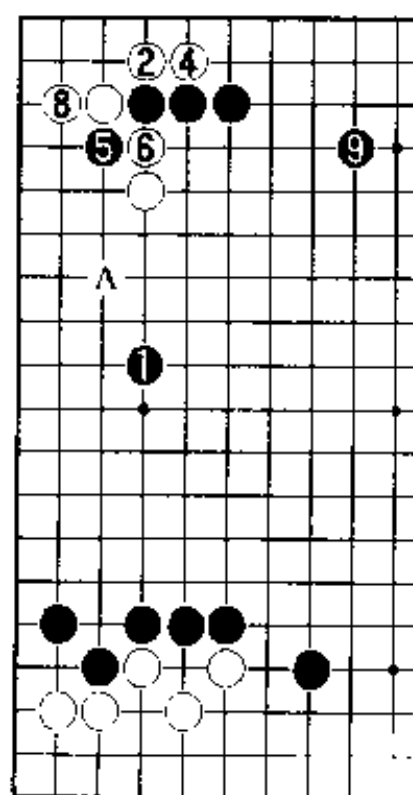
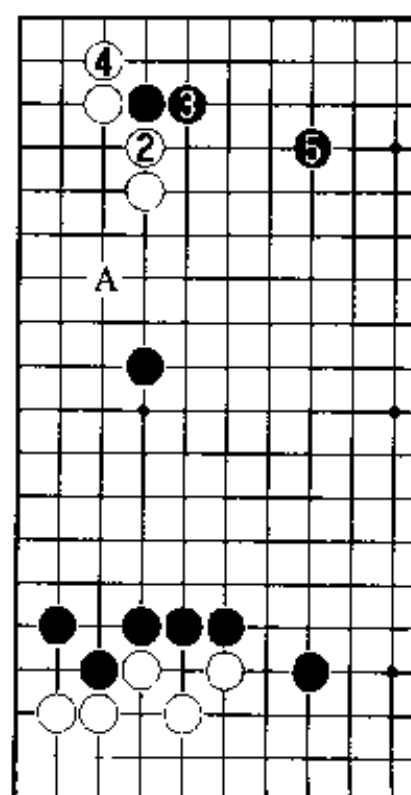


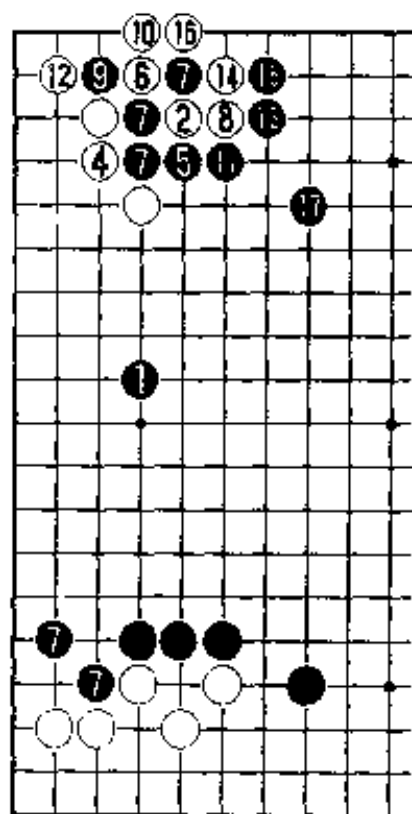
图 九



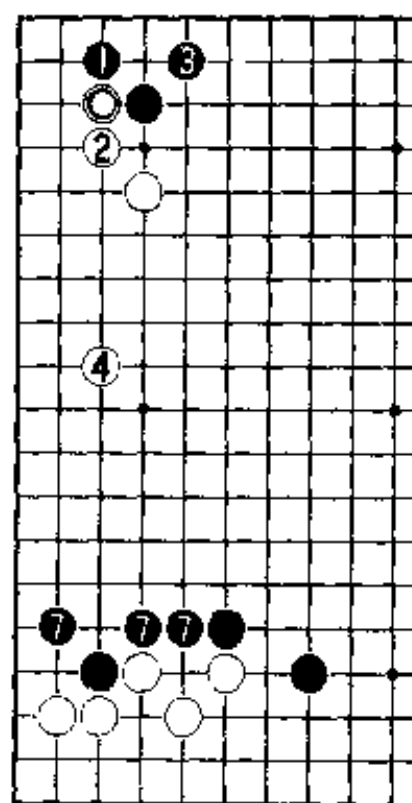
分地发挥了左下黑厚势的作用,因此黑布局还是成功的。

图十 黑 1 时,白如于 2 位顶,则黑 3 退,至黑 5,与前图的结果相比,大同小异。以后黑如占到 A 位,仍可获利。

图十一 白 2 夹虽也是一种局部手段,但在布局早期却不宜用。黑 3、5 逸出,白 6 渡。以下演变至黑 17,白角地虽增加了,但被黑取得了外势,白得不偿失。



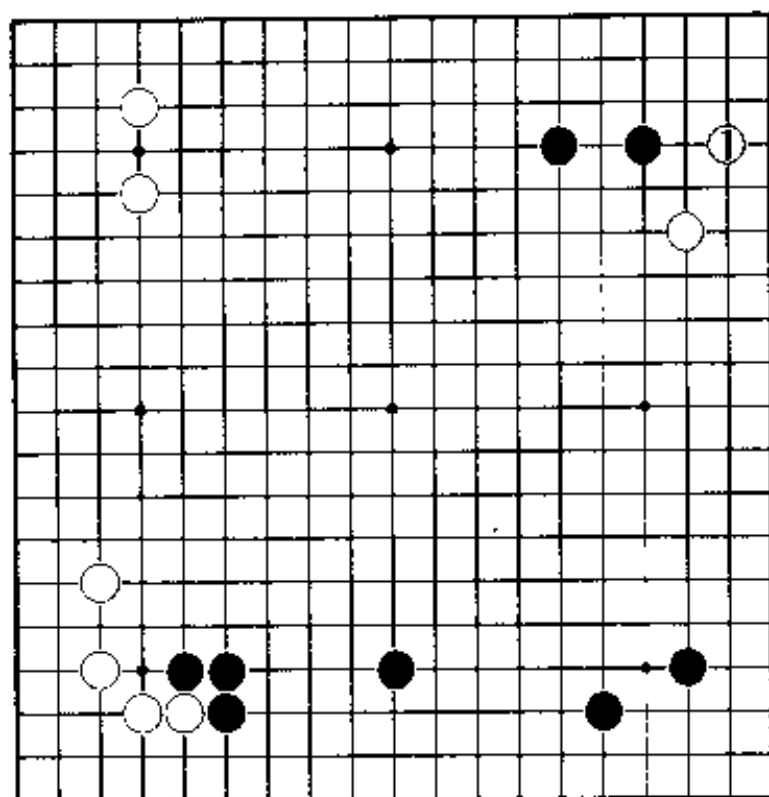
图十一



图十二

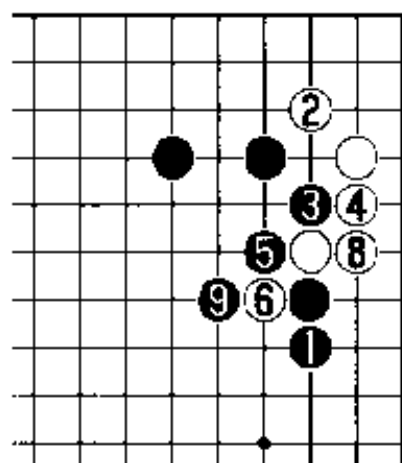
图十二 黑 1、3 按定式的下法行棋,但在这个局面中却背离了局面的主方向。白 4 拆后,左下黑厚势的发展受阻,发挥不出大的作用,黑自然在布局上落后了。当初白○子选点不当,如直接下于本图 4 位拆白在布局上就可处领先地位。

图十三 白 1 从右上飞角,黑如何应?黑在考虑对策时,应与下方模样的消长联系起来。

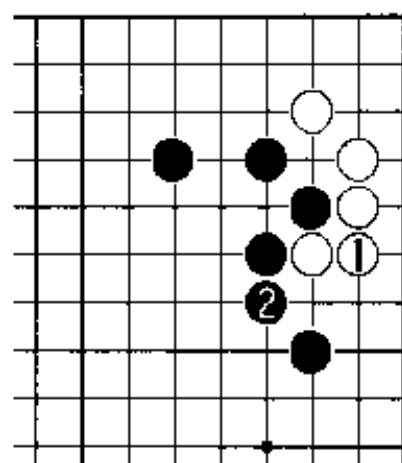


图十二

图十四 黑 1 夹, 布局方向正确。它把侧重点放在扩展下方的黑模样上, 而角地则是局面中的次要问题。白 2 如占角, 黑 3 至黑 9 获得外势, 与黑方模样呼应, 构成壮观的大模样, 黑优势。



图十四

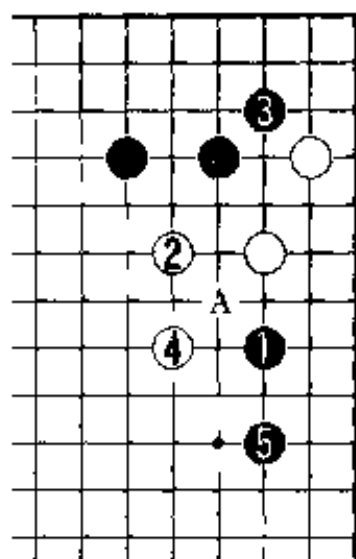


图十五

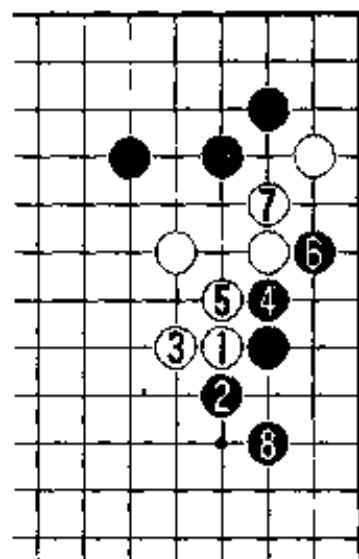
图十五 前图的白 6 如改走本图 1 位接, 虽可避免被黑征吃一子, 但被黑 2 长后, 白方却失去了一个引征的机会。与

前图的结果相比,互有得失。

图十六 白2出头,黑3尖角,5位拆一,以后白还须留心A位有被尖断的缺陷,可说是地、势两失。



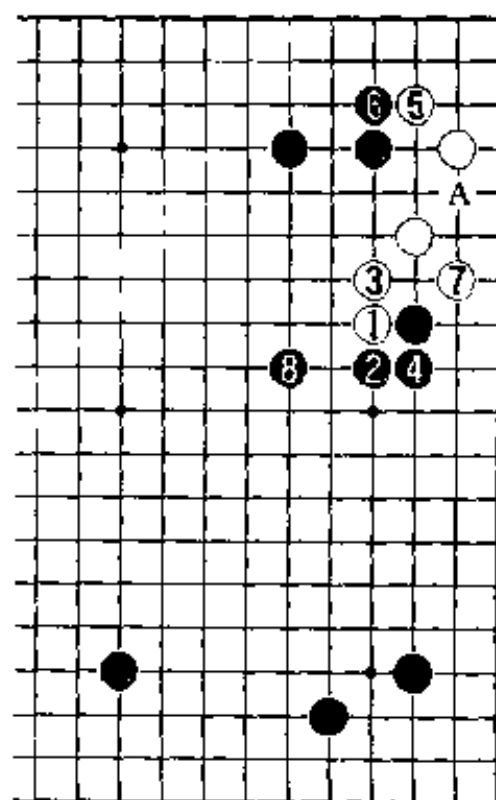
图十六



图十七

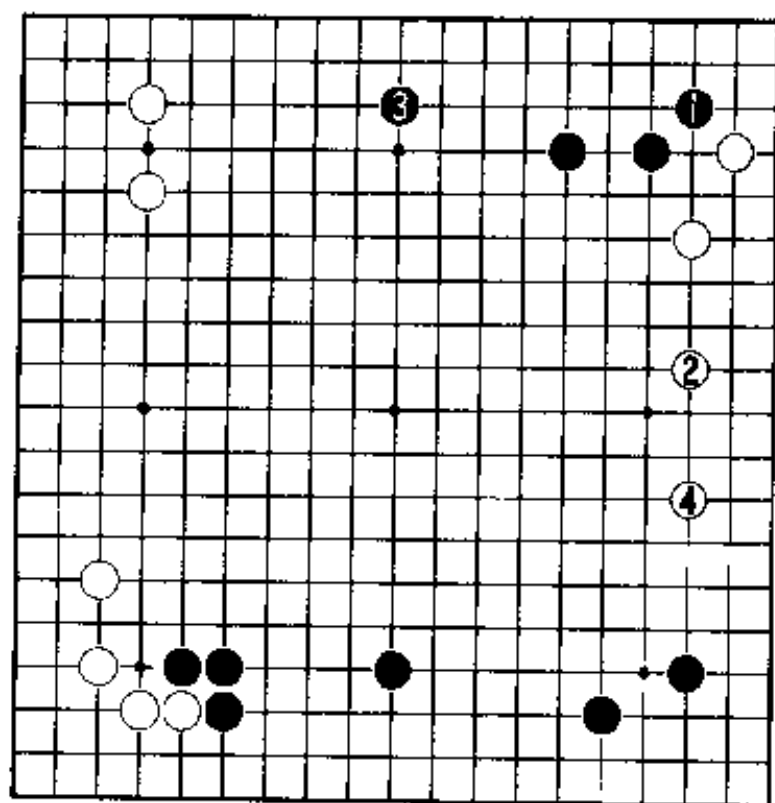
图十七 前图的白4如改走本图1位压,以下至黑8告一段落,白实空受损,仍属不利。

图十八 白1、3用靠压的手法出头,待黑4补断后,再于5位尖角。白棋虽然达到了既出头又占角的目的,但被黑6挡后,为了防止黑A位靠的手段,不得不在7位补一手,黑8向中腹关出,右下黑模样仍很壮观,形势黑优。

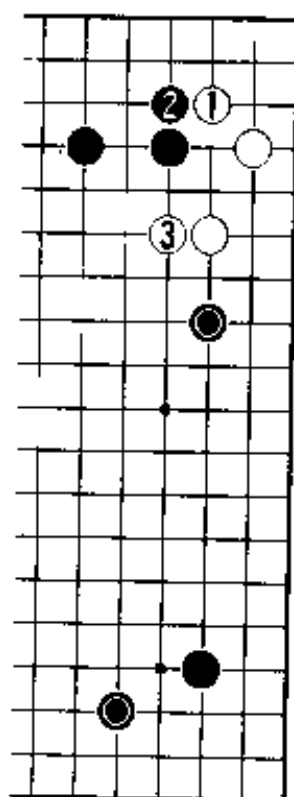


图十八

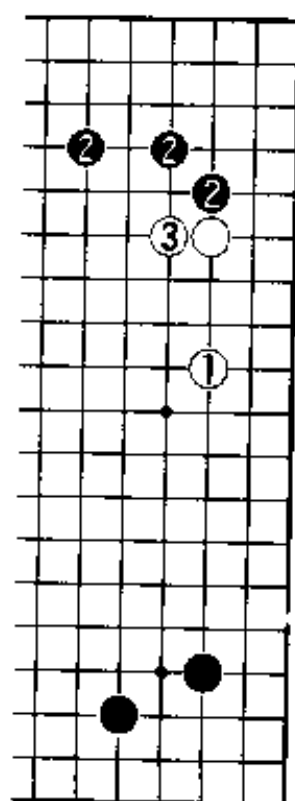
图十九 黑按常规手法于1位占角,布局方向错了。白2拆二,黑3如占上边大场,白4再



图十九



图二十



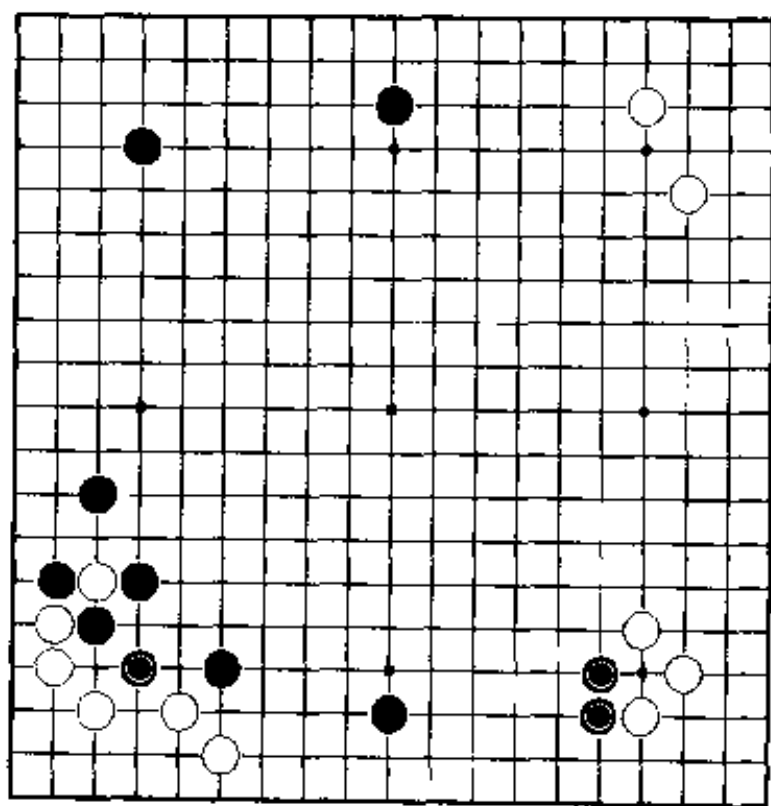
图二十一

拆二,下方黑模样就不成大气候了。

图二十 白1尖时,黑2如挡,就因小而失大。白3是出头的好手,使当初黑●子夹的预谋落空。

图二十一 图十三的白1如改走本图1位拆二,是照顾大局的好手。被黑2尖顶后,白3挺,角地虽略有损失,但却防止了下方黑模样的扩展。

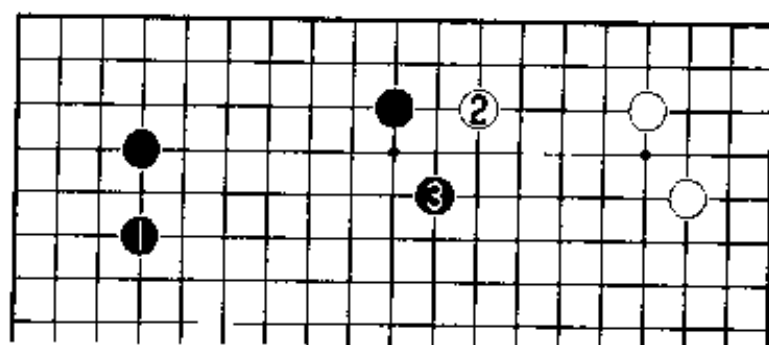
图二十二 在这个局面中,大场很多。但黑方在选择大场时,如能与局面的主方向结合起来考虑,就能把局面导向优势。一般来说,棋手的着眼点都会选择左边,因为黑方左边无论在模样、发展潜力上都要远远超过右边的白阵。



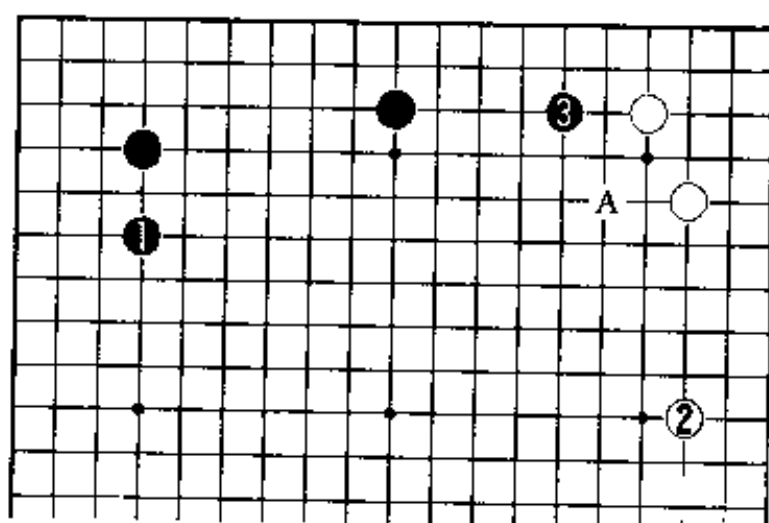
图二十二

图二十三 黑1单关正是从左边着手。白2如拆三,则黑3飞起,黑模样雄壮无比,局面黑优。

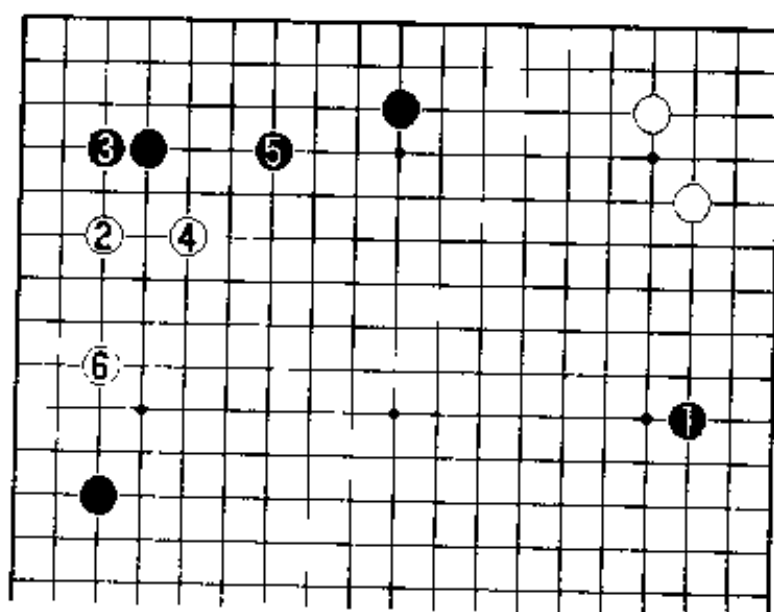
图二十四 黑1时,白如果占右边2位大场,则黑3是双方模样消长的要点。左边的黑模样远远超过右边的白模样,



图二十三



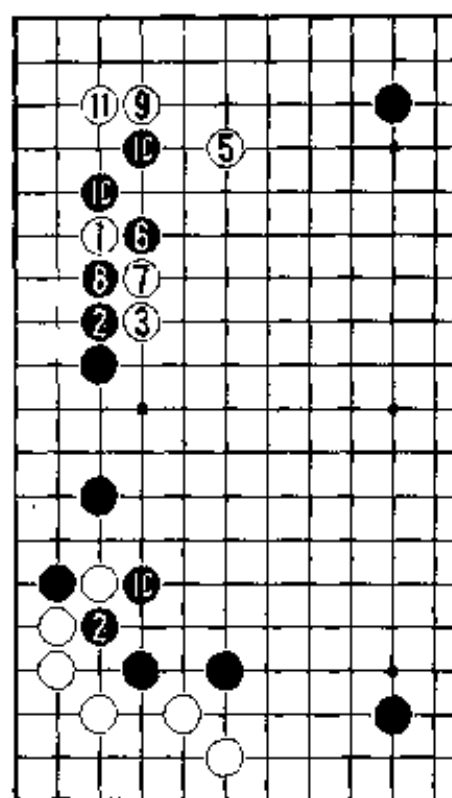
图二十四



图二十五

因此黑已把握住局面的主动权。以后黑有机会占到 A 位，也是大势要点。

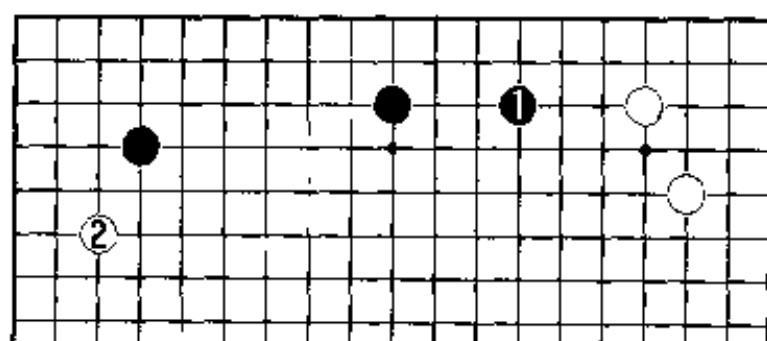
图二十五 黑 1 分投虽是一步分割白地的大场，但被白 2 挂入后，黑很难组织有效的攻击。黑 3 如守角，白 4 跳，6 拆，黑左边模样顷刻被瓦解，尽管黑棋左下方厚势犹在，但已是英雄无用武之地了。



图二十六 白 1 时，黑 2 如夹击，白 3 与黑 4 交换后，再于 5 位寻求转换。至白 11 的结果，黑虽保住了左边的空，但左上角被白棋所占，黑模样仍被瓦解。

图二十六

图二十七 黑 1 拆二在通常情况下是一步大场，但目前却背离了局面的主方向。被白 2 挂角后，黑模样仍存在着被瓦解的危险。

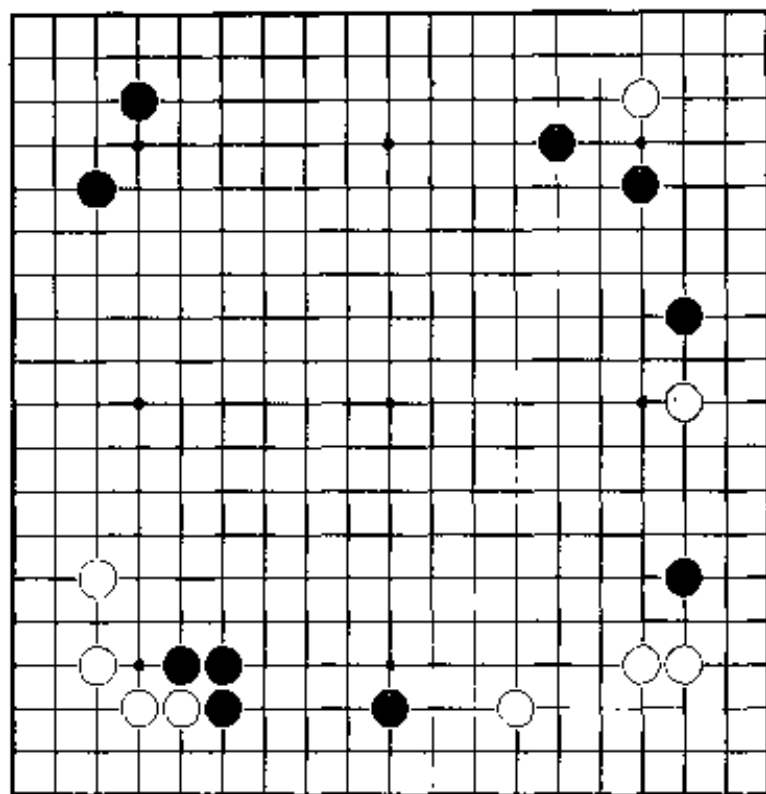


图二十七

第 22 天 布局方向问题练习

问题图一(白先)

黑 1 飞罩，白棋在应对时，要根据周围的情况，随后选择行棋的方向。

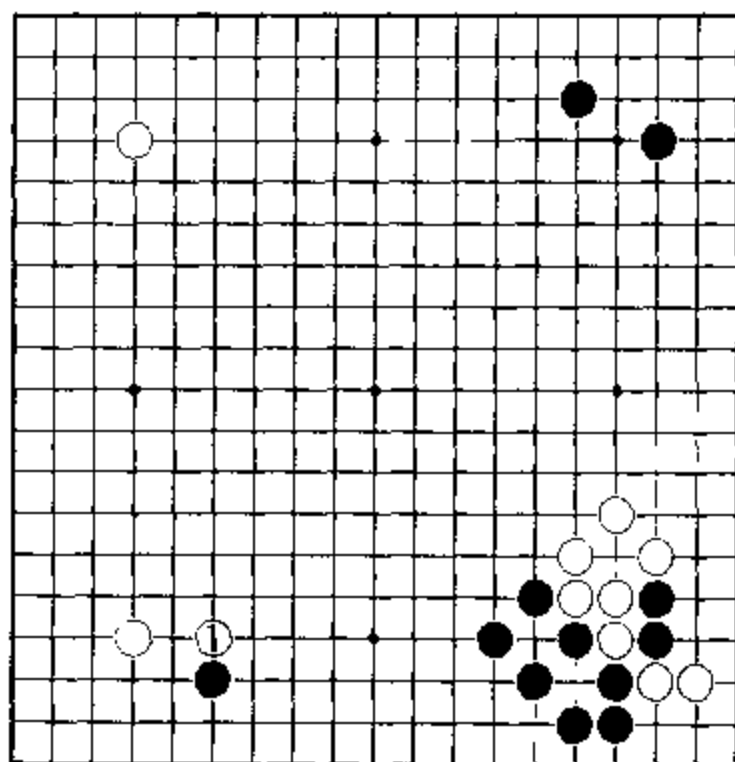


问题图一

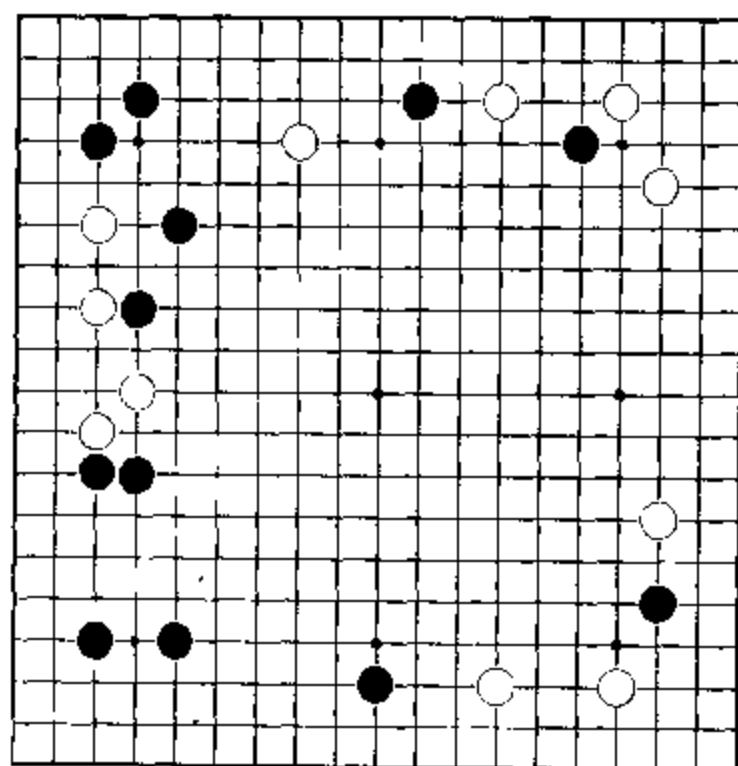
问题图二(黑先)

白 1 倚盖，黑在应时要着重考虑右下的黑厚势。

在这个局面中，黑应该避免造成右下厚势重复，因此要尽量不往右方下子。



问题图二

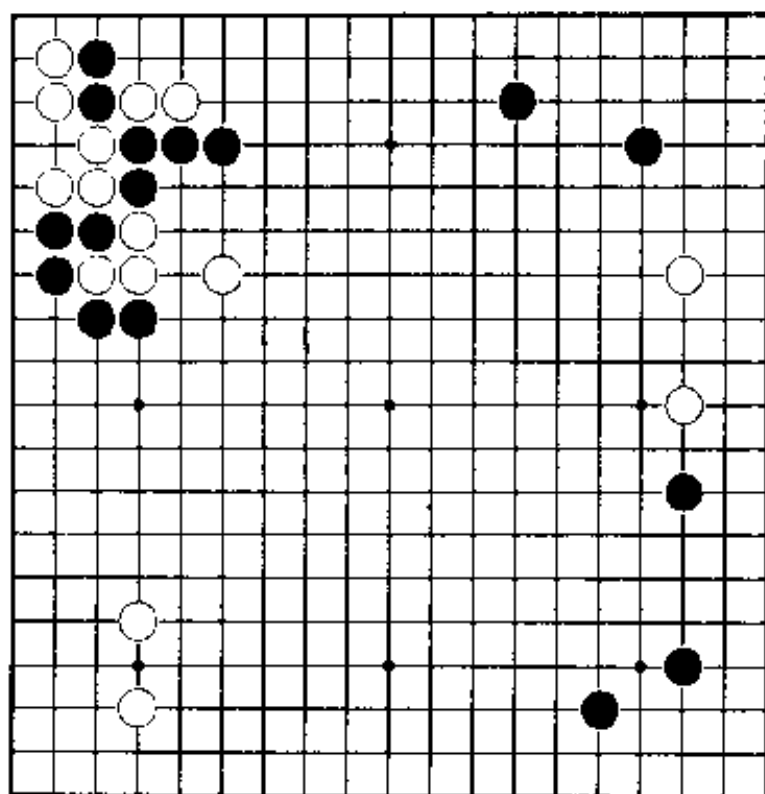


问题图三

问题图三(白先)

黑1刺的目的是在于先手获利,进而达到扩张左上黑方阵地,压缩或破坏白右边模样的目的。白方如能清楚认识到这一点,就会动脑筋找出制约黑棋的手段。

问题图四(白先)



问题图四

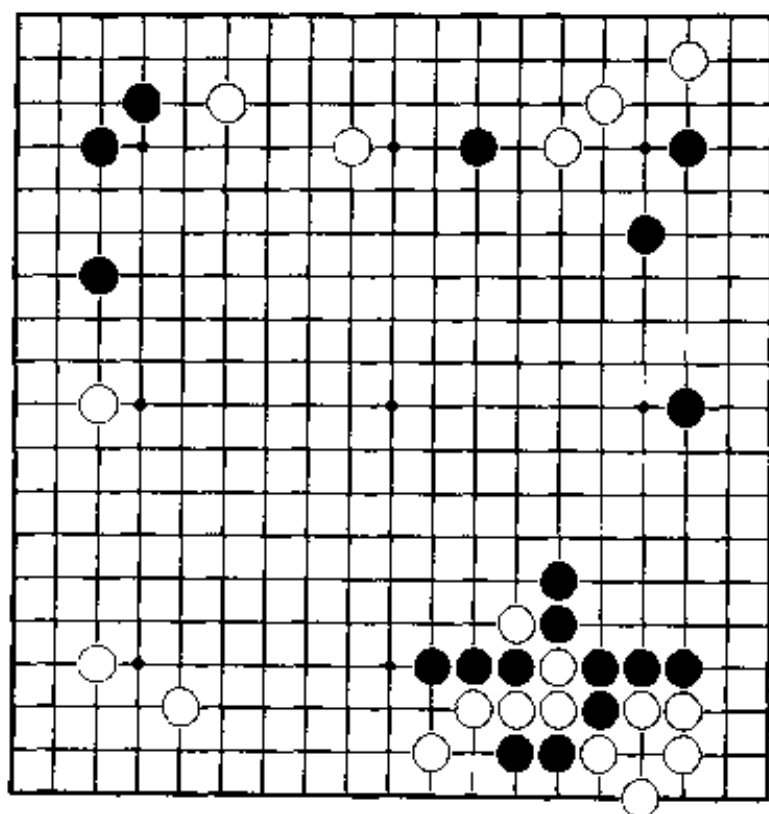
左上角是由白方一间夹所产生的。在黑棋征子有利的背景下,黑方采用了这个变化,目前定式还在进行中。现在的问题是白棋下一步走哪里。

问题图五(黑先)

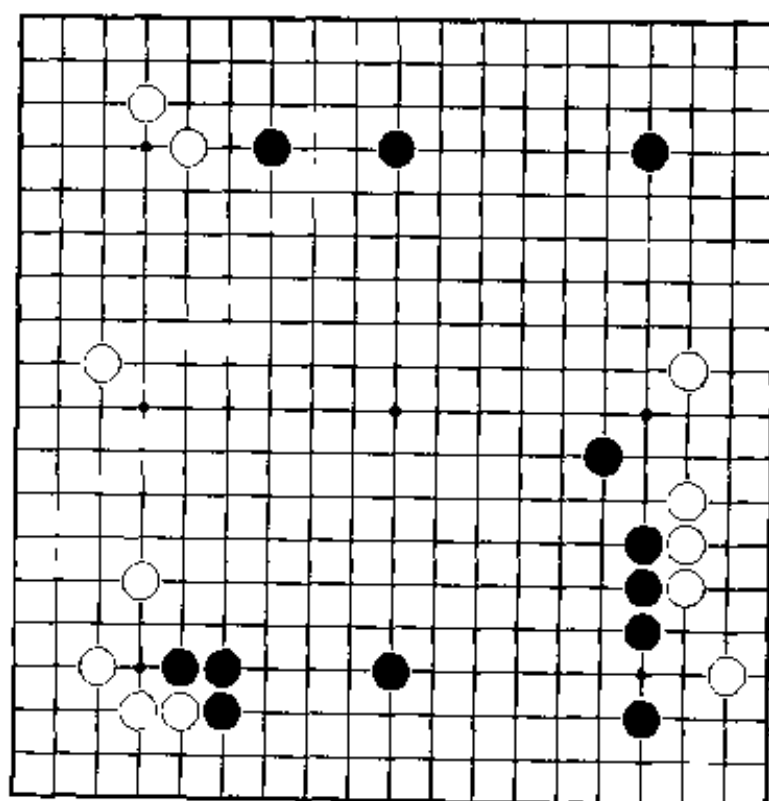
局面已进入布局后期。右边黑模样引人注目,发展潜力巨大,因此黑下一步应把重心放在扩展右边模样上。

问题图六(黑先)

下方的黑模样引人注目,如何扩展和巩固下方模样是当务之急。但黑从左右哪个方向先动手,却出入很大。



问题图五

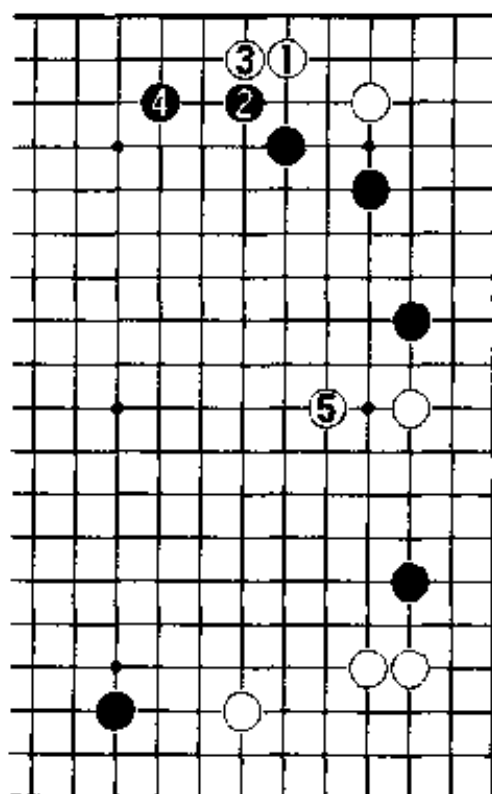


问题图六

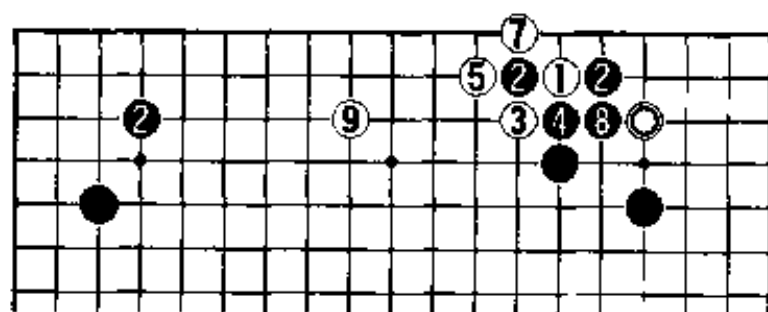
问题图一解答

白1小飞谋活,方针正确。在右上三个黑子的势力范围内,根据“入界宜缓”的棋理,白1稳扎稳打。黑2尖,经白3、黑4,白棋虽处在低位,但获先手占到5位之消长的要点,白布局成功。

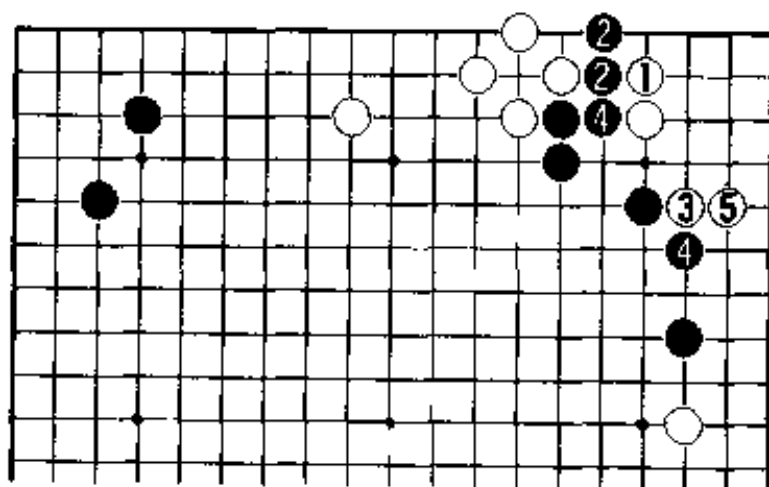
变化图一 白1飞时,黑2如强行封锁,则白3扳出反击。以下至白9的结果形成转换。白棋夺取了上边,黑虽围住了白◎子,但白在角上还留有余味,因此这个结果对白有利。



问题图一解答



变化图一

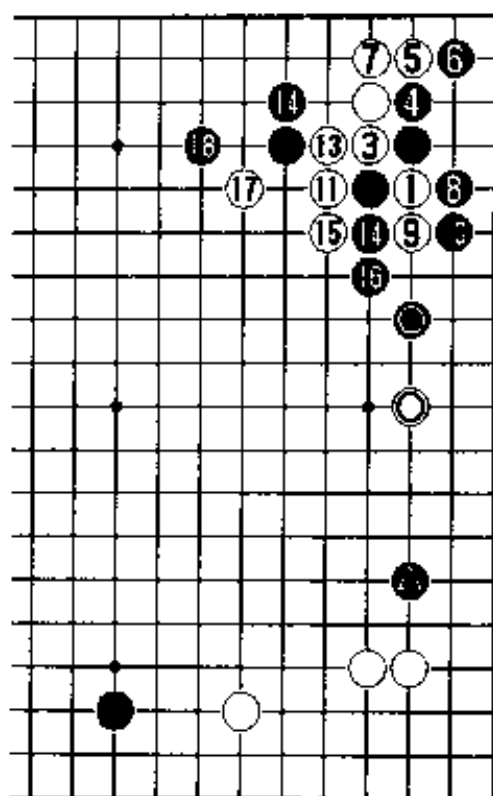


变化图二

变化图二 前图后，经白1与黑2先手交换后，再于3位托是活角的要点。至白5，黑无法净吃白棋。

失败图 白1位托，虽是常见的定式下法，但在这样的情势下，把行棋的方向搞错了。

由于右边有了黑●子，白往黑的坚实处出击，必然招致黑2以下的迎头痛击。以下战斗至黑18，白不但丢失了角地，而且整块白棋仍未活，白○子更是孤立无援。如有机会，黑在右下的●一子还会伺机出动，白将陷入苦战。



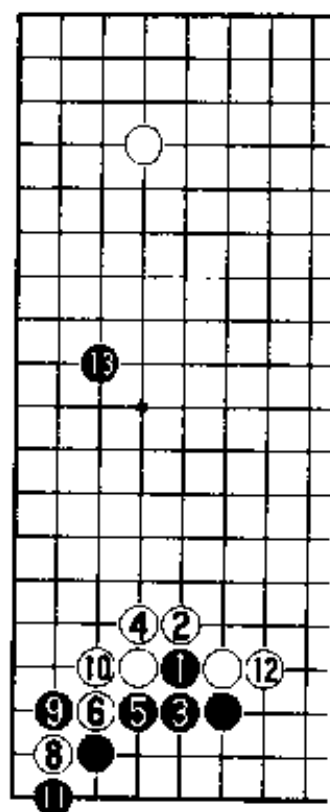
失败图

问题图二解答

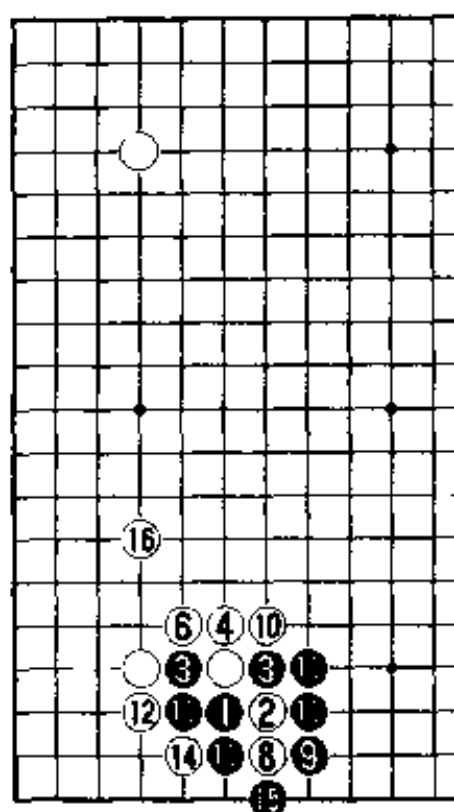
黑1挖，白2打、4接，黑5、7攻入角，就可达到目的。白12后，黑13分投，成功地阻止了白利用其势力在左边构筑模样。

失败图一 黑1扳，方向错误。白2断，运用弃子手法，造成下边黑势力的重复。至白16，下方黑模样被压缩，而白却获很大的角地，且有相当的外势，黑布局失败。

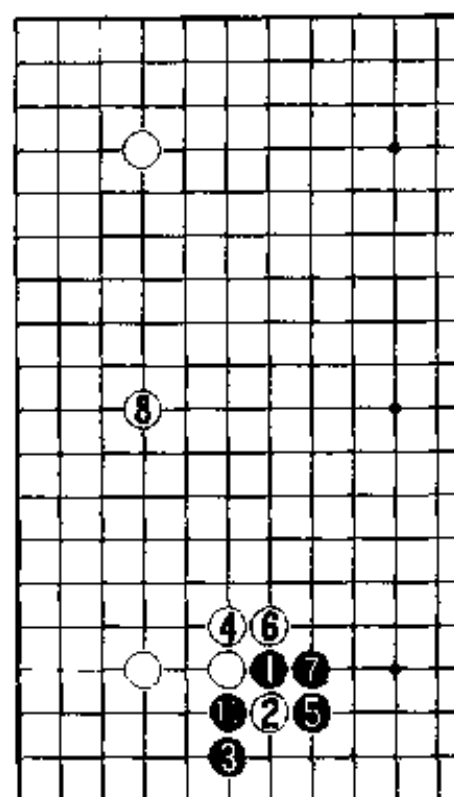
失败图二 白2断时，黑如于3位立，则白4是步冷静的好手，至白8的结果，黑仍未完全避免下方黑棋势力的重复。



问题图二解答

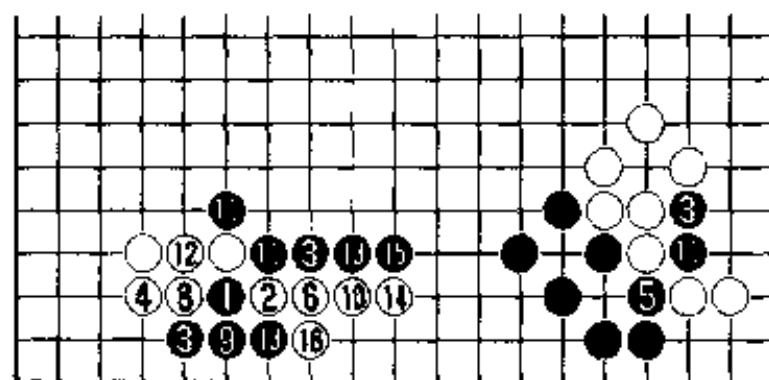


失败图一



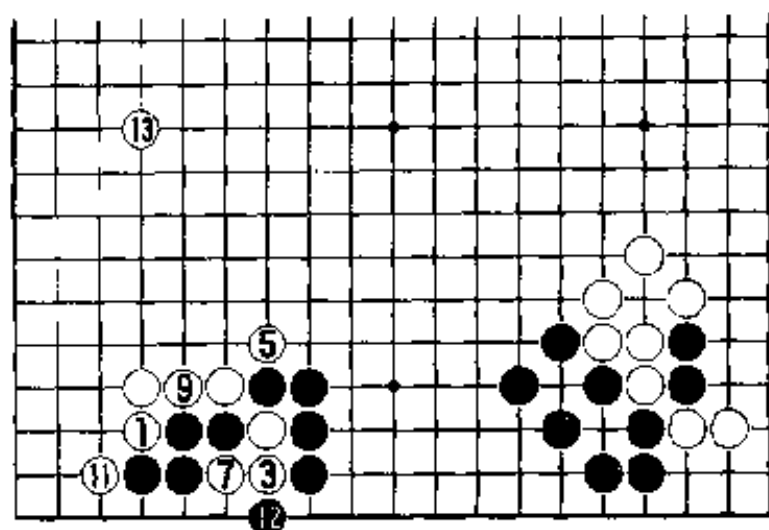
失败图二

失败图三 白2断,黑3尖是手筋,但在此并不适用。白4是强手,黑如从5位打吃,以下战至白16,黑棋对杀气不够。



失败图三

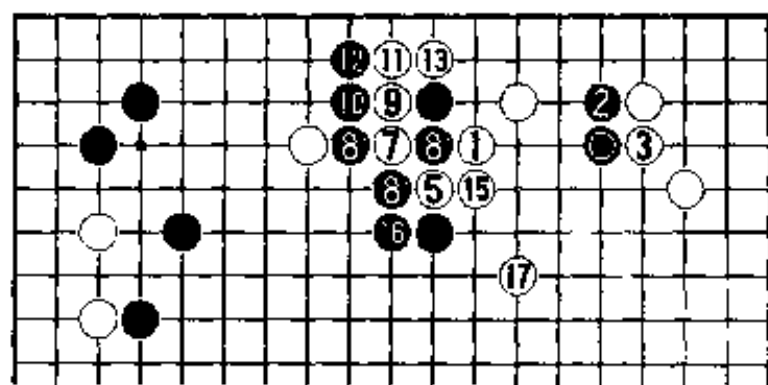
变化图 黑如从2位打吃,则白棋3立、5打,以下运用弃子法,使下边黑势重复,而自己乘机在左边构筑起大模样。



变化图

问题图三解答

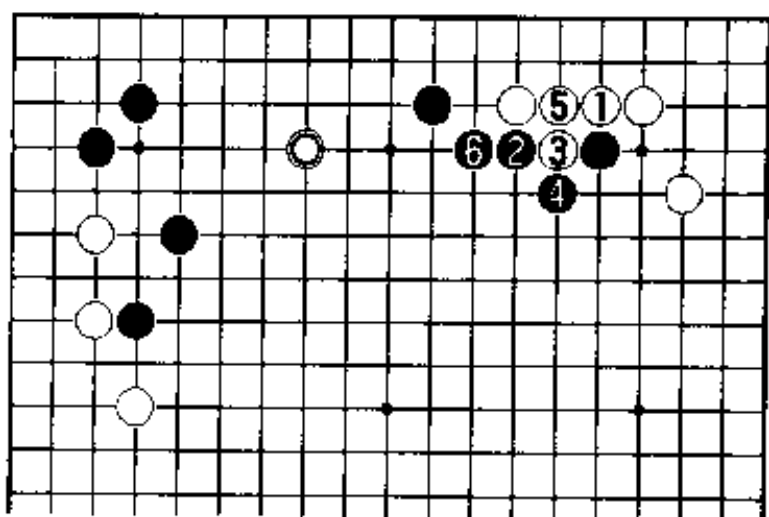
白1尖是步好手，它把握住布局的方向，置黑●子不理，先压缩上方黑阵。待黑4时，白5扳7断是关联的好手筋。黑如于8位打吃，以下势必形成到白17的结果。这样，白棋非但压缩了黑左边的模样，而且使黑●等两子不战而亡。



问题图三解答

失败图 白1如按常规下法在1位挡，那正中黑棋的下怀，黑2压，至黑6退，黑方达到了压缩白阵，扩展黑模样的目的，而且使白○子也更加孤立无援。

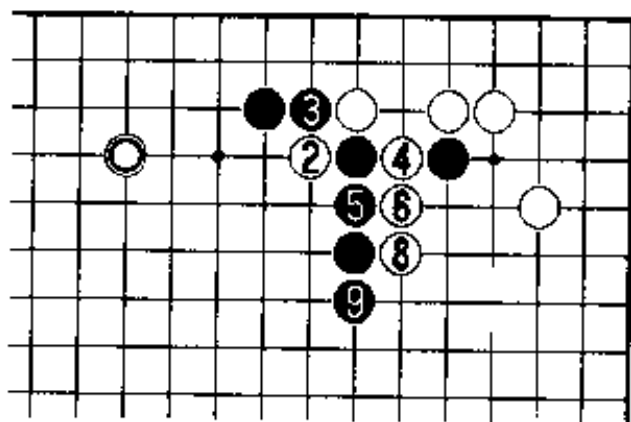
变化图一 黑1压时，白如于2、4位抵抗，则黑5长出，以下演变至黑9，白棋虽冲破了黑的封锁，但却被黑构成了厚势，白○子更难动弹，黑仍达到了扩展、巩固上方黑模样



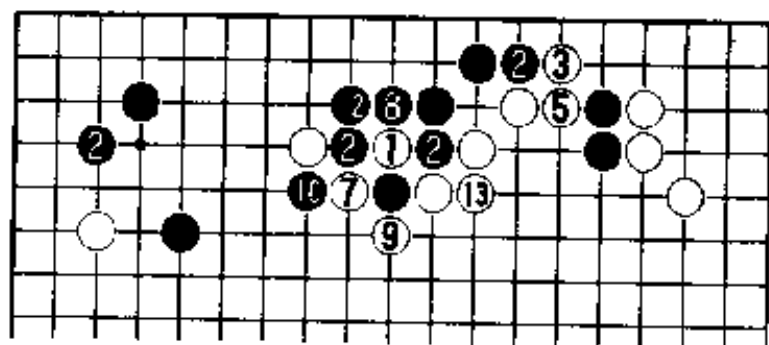
失败图

的目的。

变化图二 白 1 断时，黑先于 2、4 位托退，待白 5 补断后，再于 6 位打吃，白 1 就逃不了。但白伏有 7、9 位包打的手法，使黑无法抵抗。演变至白 13，白方大大扩展了右边模样，而左上方的黑空却遭到压缩。

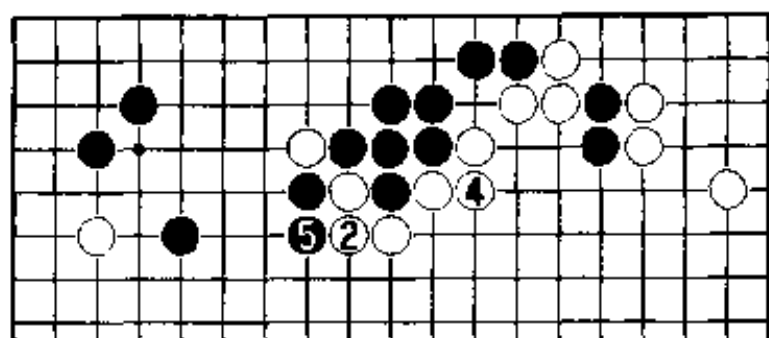


变化图一



⑪=① 变化图二

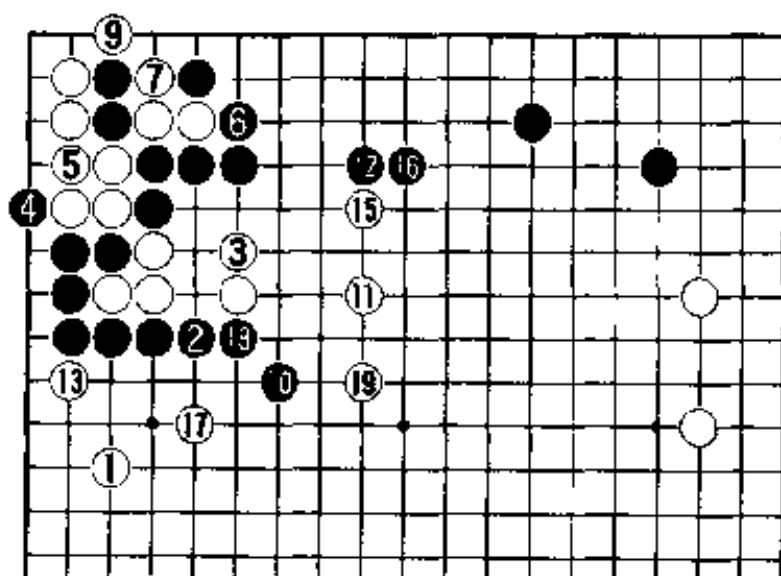
变化图三 前图的黑 10 如改走本图 1 位接，以下变化至黑 5，其如果与前图大同小异。



变化图三

问题图四解答

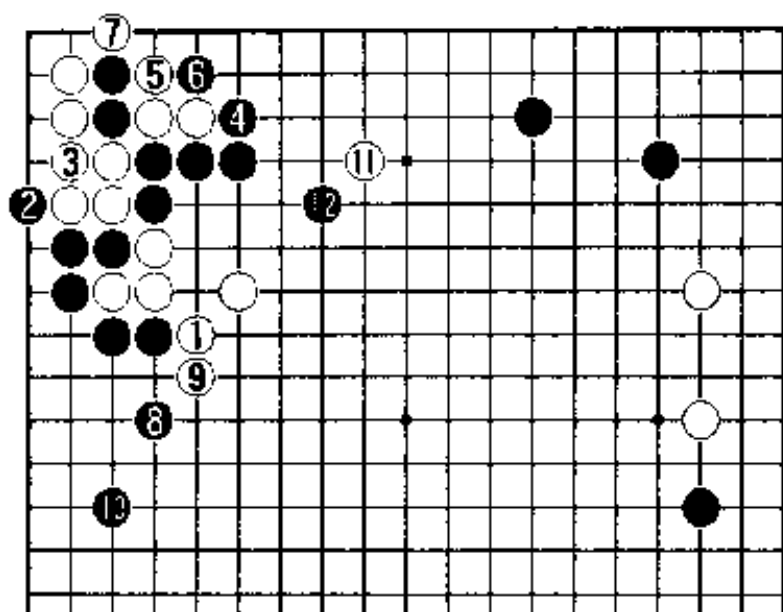
白改变一下行棋方向,走1位先占左方的空,同时伺机攻击左方黑棋。黑占2位要点。黑10飞起攻击白棋,但白棋治孤并不困难。白11跳出,逼黑12位拆,然后白13、15、17先手获利,再占19位要点,攻防就逆转了。在这个结局中,白方虽放弃了上边的空,但既可取得左边的实空,而且还掌握了局面主动权,白方明显有利。



问题图四解答

失败图 白1虎,在通常情况下是要点,黑2至6先手利后,再于8位应补。以下到黑12,双方按定式的下法各自定形。但在这个局面中,由于黑棋右上角比较坚固,因此白方放

弃左边的实地、通过白 11 攻击左上黑棋来得到补偿的计划就难于实施。黑 12 严厉反击, 白方陷入困境。



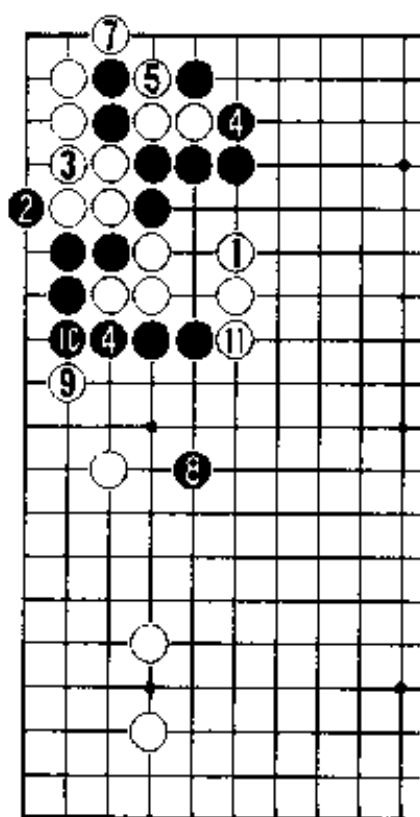
失败图

变化图一 白 7 后, 黑如先于 8 位镇, 但白 9 先手刺后, 再占 11 位攻防要点, 黑仍难摆脱被动局面。

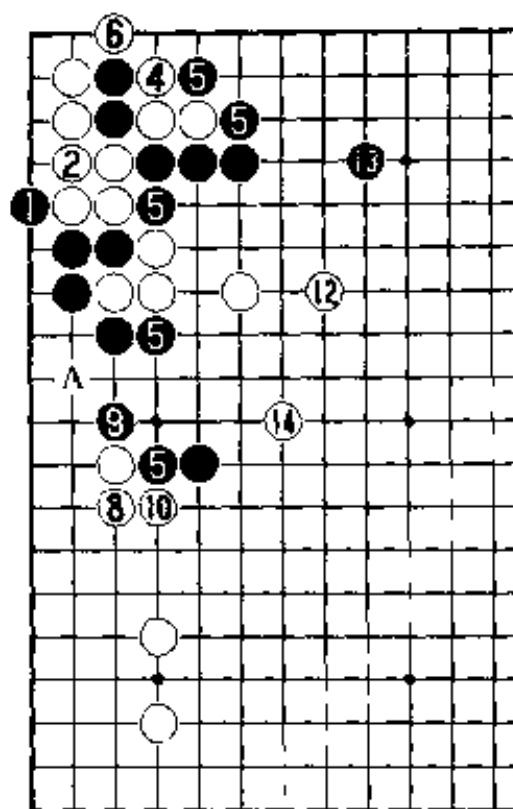
变化图二 黑 7 是腾挪的常用手筋。白 8 退, 黑 9、11 整形。白 12 跳, 黑 13 虽守住上方的空。但由于白尚留有 A 位狙击黑棋的手段, 因此其结果依然对白有利。

问题图五解答

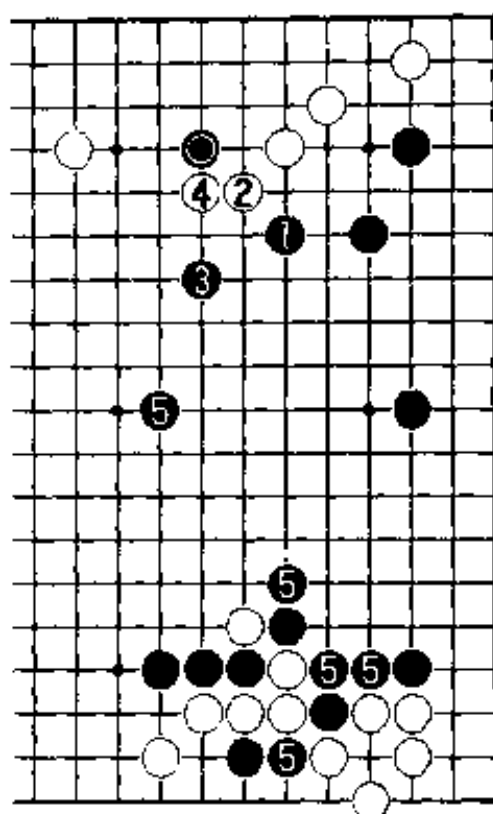
黑 1 跳是扩展黑模样的要点, 它与下方黑势相呼应, 使模样顿时壮观起来。白 2 如想断吃黑●子, 黑可考虑放弃它, 继而在 3 位进一步扩大模样, 白 4 护住上边, 黑再于 5 位围一



变化图



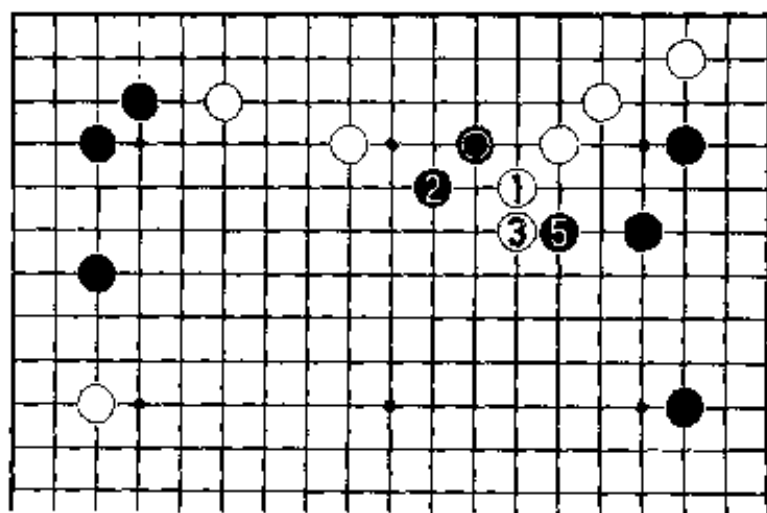
变化图二



问题图五解答

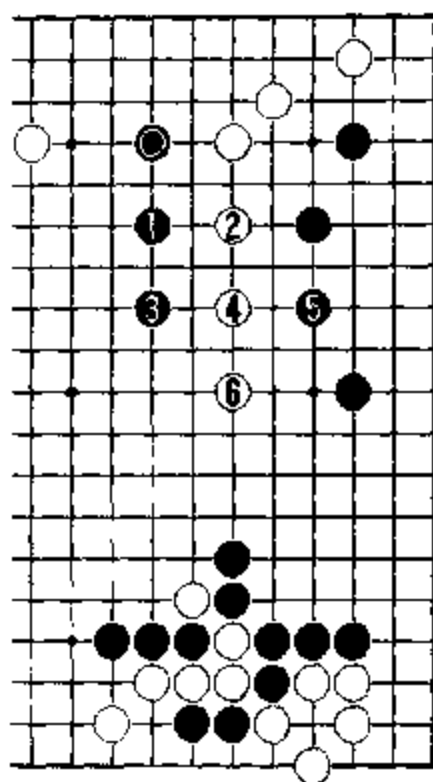
手，模样就实地化了，其实空就有六十目左右。

变化图 白1分断黑棋时，黑再从2位逃出黑⑤子也是一法。白势必要从3位压出，这样就形成了双方难战的局面。



变化图

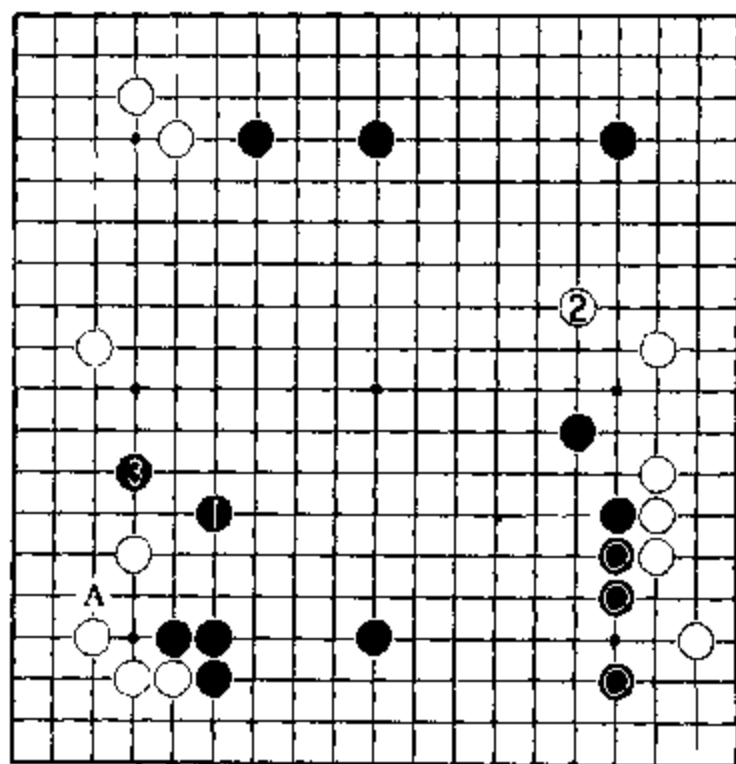
失败图 黑急于逃●子，从1位跳出，就背离了局面的主方向。白2、4顺势连跳，向黑模样纵深处长驱直入，黑方显然是引狼入室了。黑自感右方空虚，为了防止白棋打入，不得已在5位补上一手，白6继续跳，黑模样瓦解，黑明显陷入不利的局面。



失败图

问题图六解答
黑1是大势要点，白2如从右边飞起，企图削减黑模样，则黑3非但破除了左边的白空，并且瞄着A位的狙击手段。

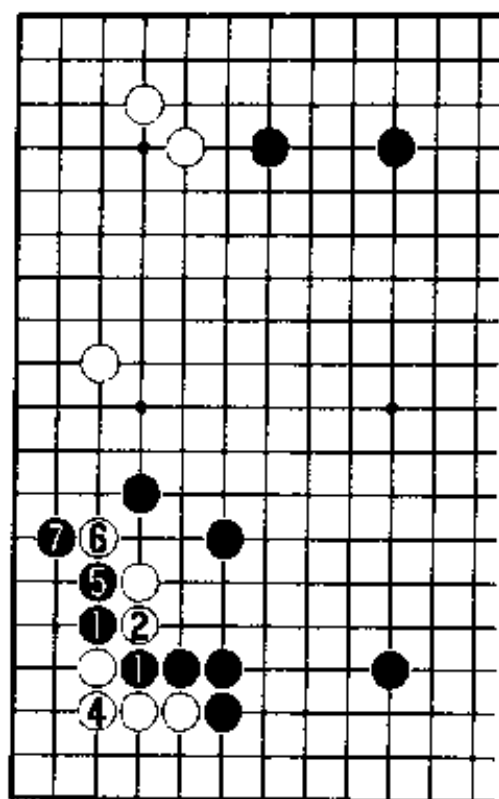
变化图 前图黑3飞下后，白



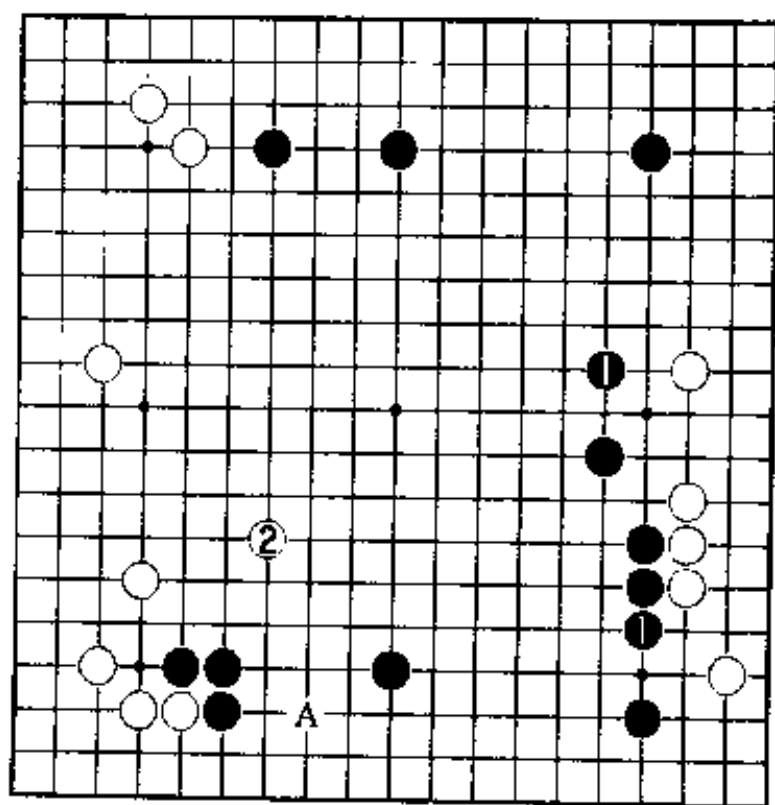
问题图六解答

如不应，黑有本图 1 位靠的手段，白棋难以抵挡。如图演变至黑 7，白棋被歼。

失败图 黑 1 从右边扩展模样，犯了方向性错误。被白 2 侵消后，黑模样非但被压缩，下方空虚的弱点也反而暴露出来。白如有机会于 A 位打入，黑大空将面临被破除的危险。



变化图



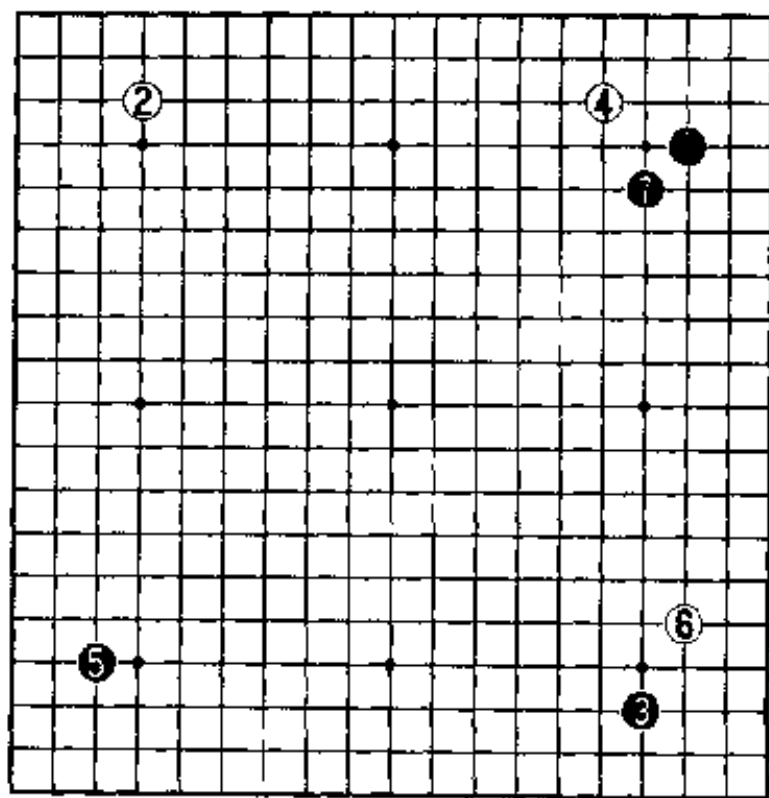
失败图

第 23 天 秀策流布局

前面 22 天所讲内容是布局的基本原理和技能,对于初学者来说,这些都是学习布局之初的必修课,是必须认真学习和加以掌握的。

现代围棋布局体系是以“秀策流布局”为基础和起点,逐步形成和完善起来的。这个体系大致可分八大类。这八大布局类型的布阵法构成和原理以及利弊,初学者也应该加以了解,这在学习布局入门之初是必要的,也是大有好处的。

图一 黑 1、3、5 分占三个小目被称为“秀策流”布局或



图

“一、三、五”布局。这个布局的整个理论体系是由日本 19 世纪的一位天才棋手桑原秀策(1829—1862 年)创始的。这个布局在那个时代曾风靡一时,被认为是黑棋的最佳布局。

当时日本棋界在布局上倾向坚实和着重实地。而小目是具备这两个特点的,因而小目被认为是最理想的占角点。秀策流布局的设计正是黑利用先走的有利条件,抢占到四个小目中的三个,进而构成了以地为主,步步为营的坚实的布局体系。

战后(1945 年)贴目制度的产生,秀策流布局的下法多少有些变化,但秀策流的布局理论体系流传至今,仍经久不衰。

白 6 挂角,黑继续贯彻坚实及步步为营的方针,在 7 位尖。当时秀策认为这是千年不变之铁则,因此后人称这步棋为“秀策流的尖”。在现代实行了黑贴五目半的规则后,棋手们寻求更积极的下法,就很少采用这步棋了。

图二 黑 1 如果直接夹击白○子,由于右边的黑棋都处于低位,就会招致白 2 的压迫。以下形成到 15 止的变化,黑棋非但被压于低位,而且黑 1 与右上黑棋间隔很狭,呈重复之形。

图三 “秀策流的尖”的理由是有了黑●子,使右上的位置抬高后,再于 1 位夹击就非常有力了。

图四 白如果讨厌右边遭黑夹击,走 1 位拆来防,黑就在 2 位再度小尖。它的目的一方面是扩展下方形势,防止遭白 2 位压迫;一方面瞄着 A 位打入或在 B 位把白棋压迫在低线。白挂角分取下方黑地,由于黑 2 这子的小尖非常坚实,内含之力很大,因此黑可借右下黑棋之力,在 4 位有力地夹击白棋。

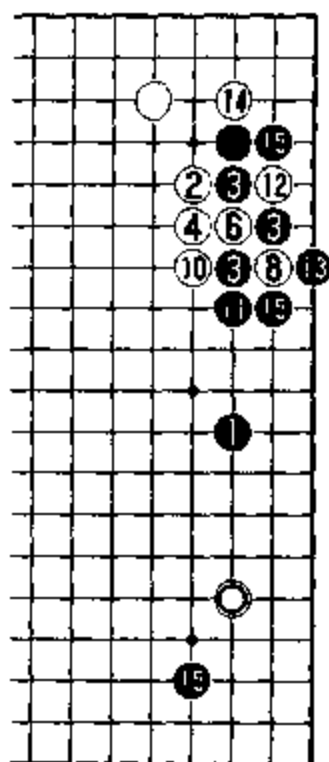


图 二

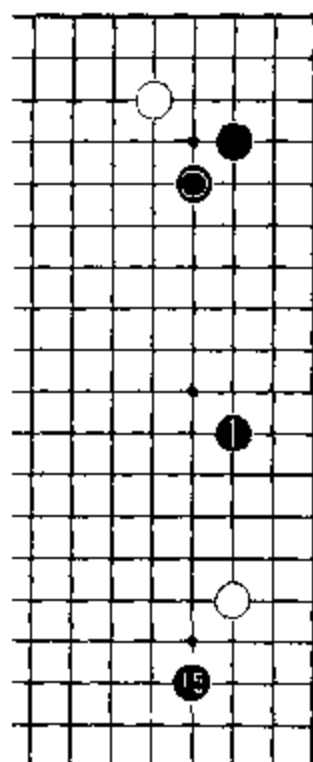


图 三

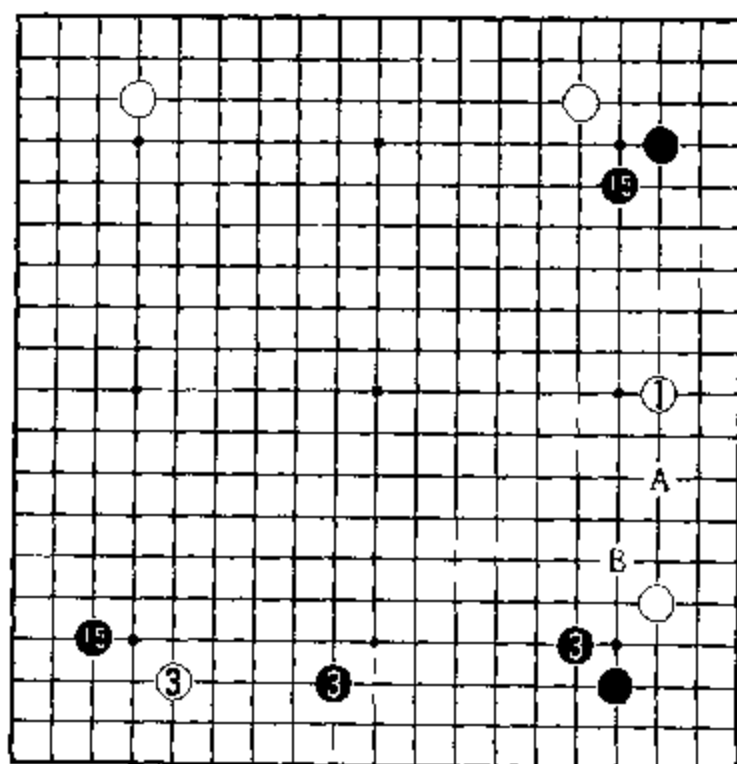


图 四

图五 黑 1 尖时，白为了防止黑在 A 位打入，走 2 位补强。黑就抢占 3 位的守角，在下方构成非常漂亮的阵势。

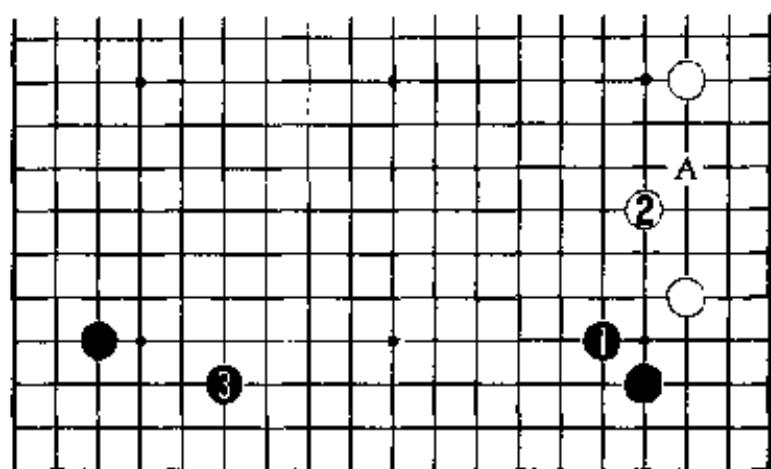


图 五

图六 白 1 夹击黑棋，本意只是以攻为守。黑 2 尖起到防止对方封锁，并分隔白棋的作用，进而破坏了白棋的战术。白 5 拆后，白在右边走强了，但下方遭到黑 6 以下的攻击。白 7 不得不逃，但被黑 8 跳起后，白棋出路很狭，难以摆脱被动挨打的局面。

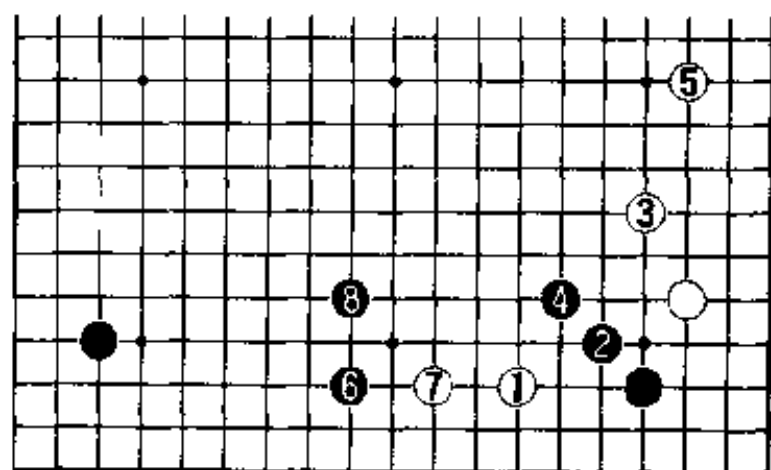


图 六

图七 把白 1 夹击的位置抬高一路，这样黑 2 如尖出，白 3 以下只要把右边白棋处理好就行了。由于白 1 这子很轻，黑

难以组织攻击。

图八 白1二间高夹时，黑走2位压出也是一法。黑6长角时，白7至11利用黑棋向中央出头之际，稍稍加强了下边的白棋后，再立即抢占13位的攻防要点。其过程中黑10是出头之好手（理由下述）。下边白棋由于位置很高，急攻难以奏效，黑14就先占大角，静待时机。以后白在A位守角或在B位补强下边均是好点。

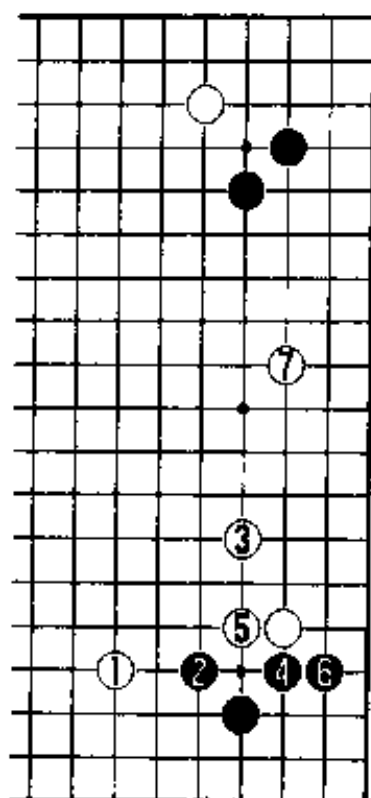


图 七

图九 前图的黑10如简单地走1位压，那正合白意。白2、4乘势把右边白棋走强了。反之，黑棋出头不舒畅。

图十 黑1是出头的好手。白2如企图切断黑棋，反遭黑

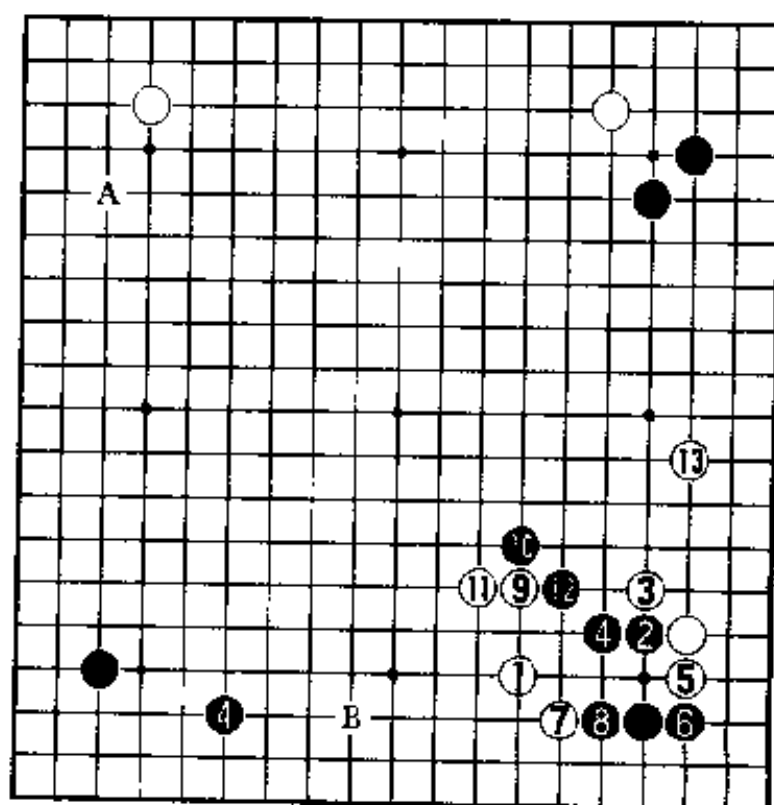


图 八

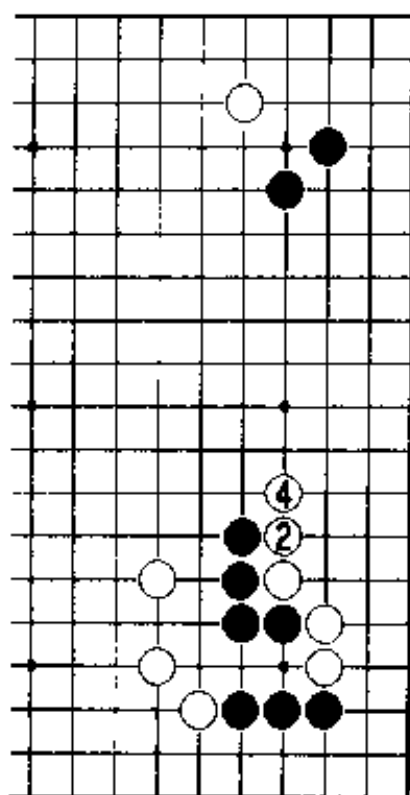


图 九

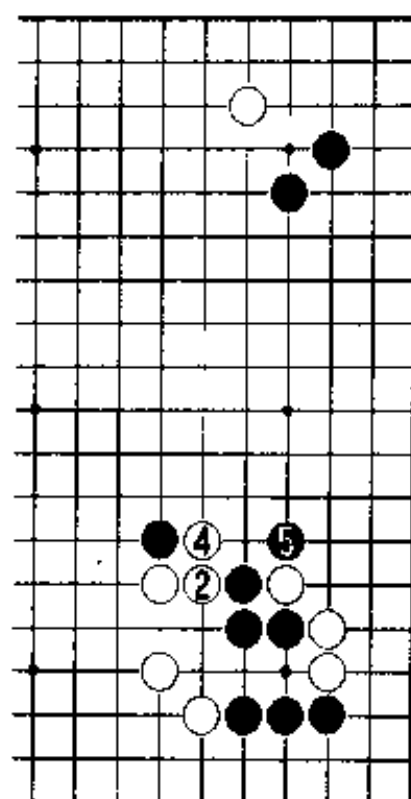


图 十

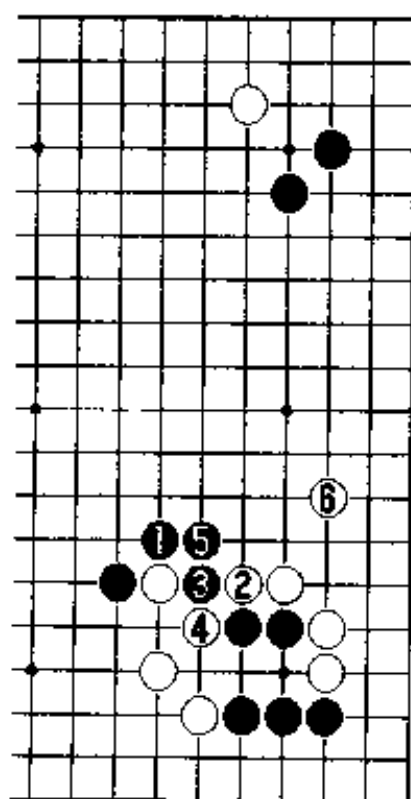


图 十一

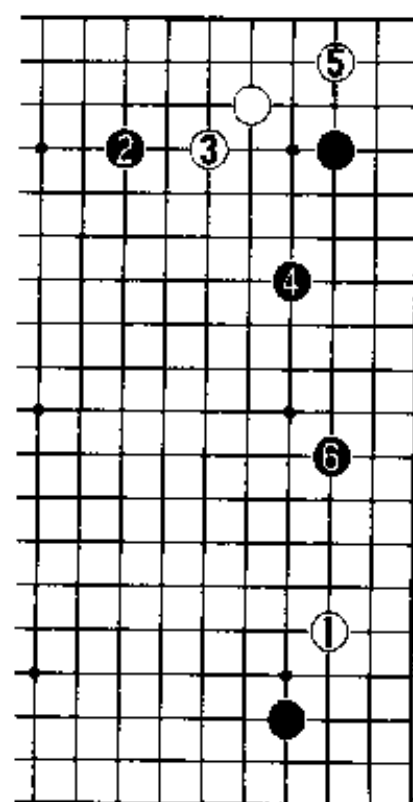


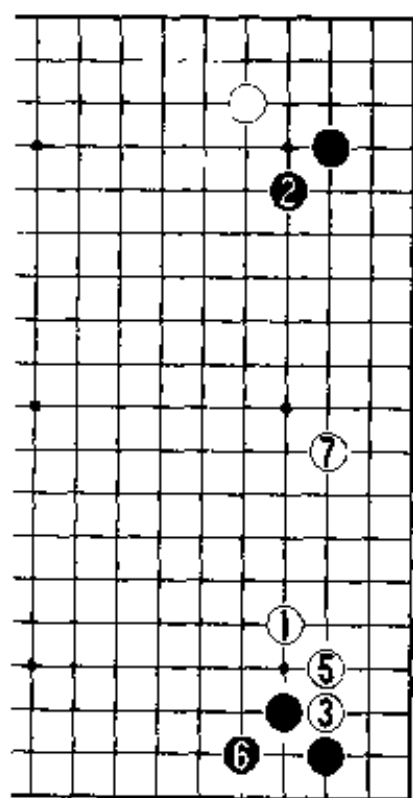
图 十二

3 冲出。白 4 只能退让，黑再于 5 位打吃，右边白棋反受其害。

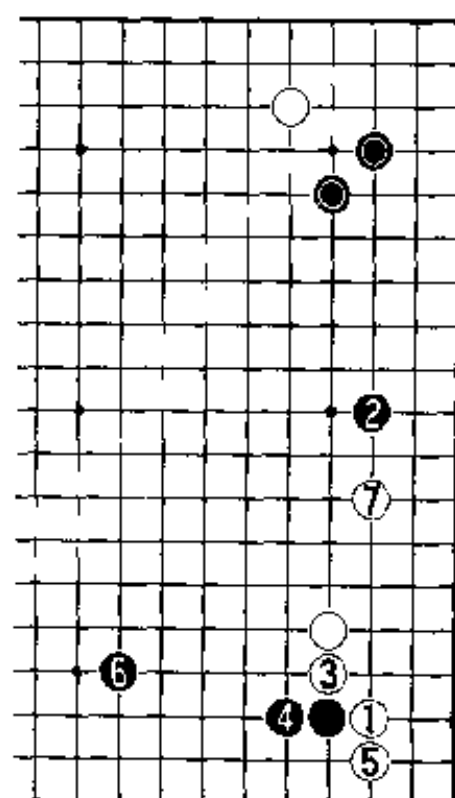
图十一 白 2 从右边一侧断黑棋，由于黑棋角中呈活形，因此即使遭白冲断也不必担心。黑 3、5 也挖断白棋，迫使白 6 不得不补。黑再抢占到 7 位打吃这步大势之要点，使下边白棋反而陷入被动挨打的境地。

图十二 前述“秀策流的尖”，使布局完全贯彻了步步为营、稳步推进的指导思想。而现代更重视布局的速度，因此多数对局都改用了 2 位二间高夹的下法。它迫使白在 3、5 位防守，这样黑不但抬高了右上黑棋的位置，而且直接走到了 6 位的夹击。

图十三 前图白 1 低挂往往易遭受对方的攻击，因此现代往往改用高挂，它能起到缓和对方攻击的作用。例如黑 2 仍小尖，白 3、5 先手托后，再于 7 位拆，黑方的攻势就完全



图十三

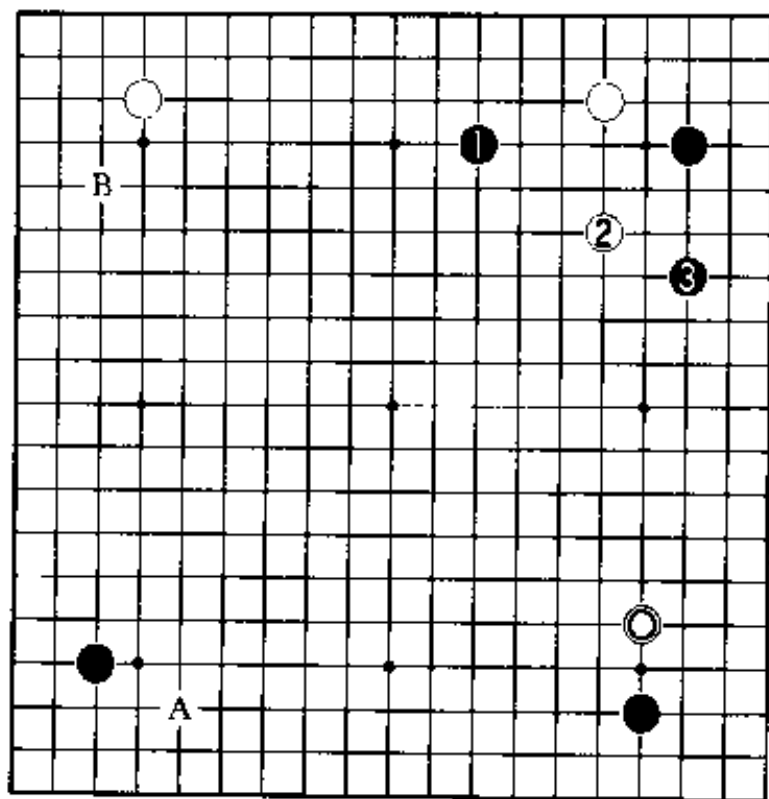


图十四

瓦解了。

图十四 白1托时,黑如想发挥黑●两子的作用,抢占2位大场,但右下再遭白3顶后,角地遭受重大损失。如图进行至白7,黑非但丢尽角地,黑4、6等子也还很虚弱,黑得不偿失。

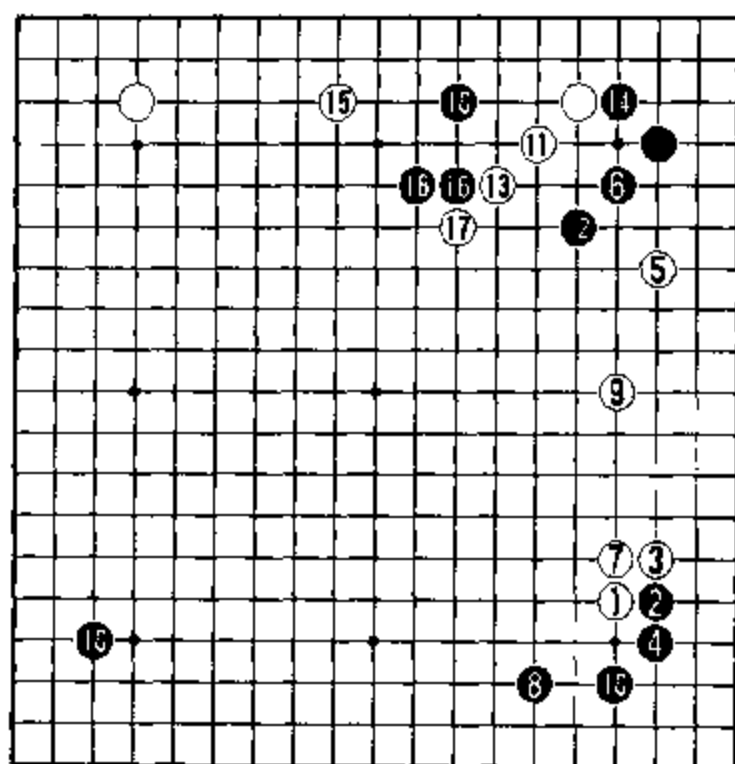
图十五 在右上,黑如用二间高夹的手法先行攻击,但由于右下白●子是高挂,位高而轻,不易受强攻。因此白2轻灵地跳出后,可脱先投向他处。在实战对局中在A位守角或B位挂角的下法都是有的。



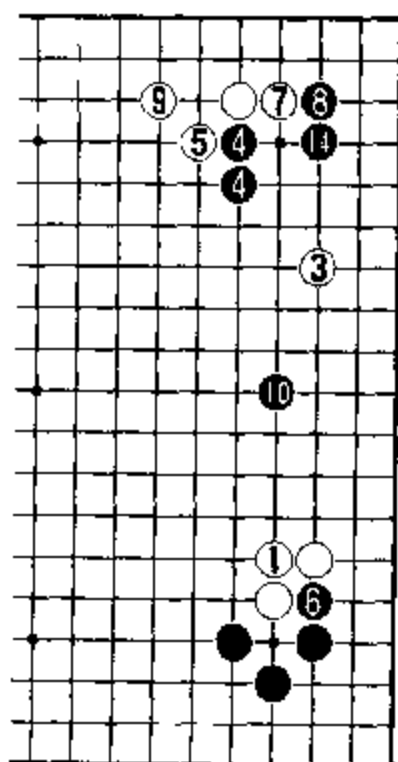
图十五

图十六 白1高挂时,黑2、4托退,一反攻击常态,而改取实地,那样白就利用1、3等子的势力在右边构筑阵势了。白5夹,待黑6尖后,白再于7位接,这个秩序不要搞错。黑8拆一后,白再占到9位,右边的白阵就完美了。

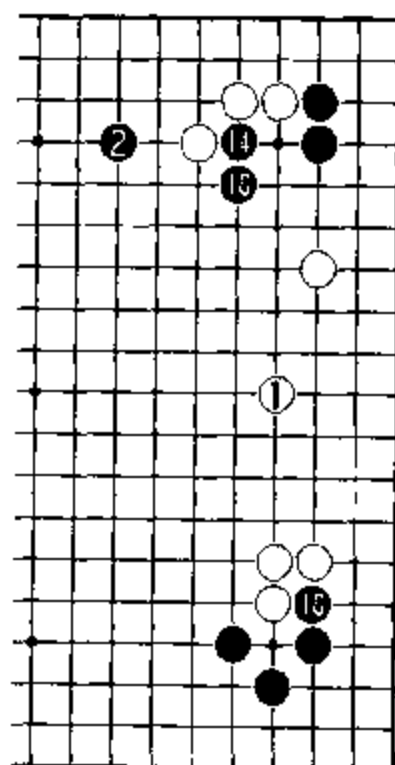
这以后,黑大概要在10位一带反击,白11、黑12、白



图十六



图十七



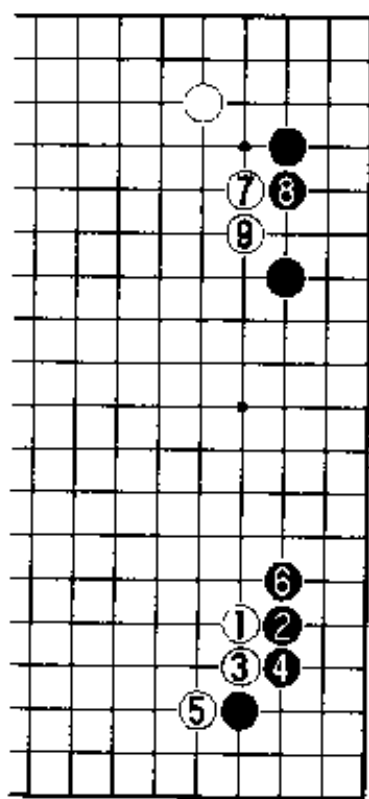
图十八

13 竞相向中央出头。黑 14 是有关双方根据的要点。白 15 利用 11、13 等子的势力反击黑棋。黑 18 后, 双方进入中盘的攻防战。

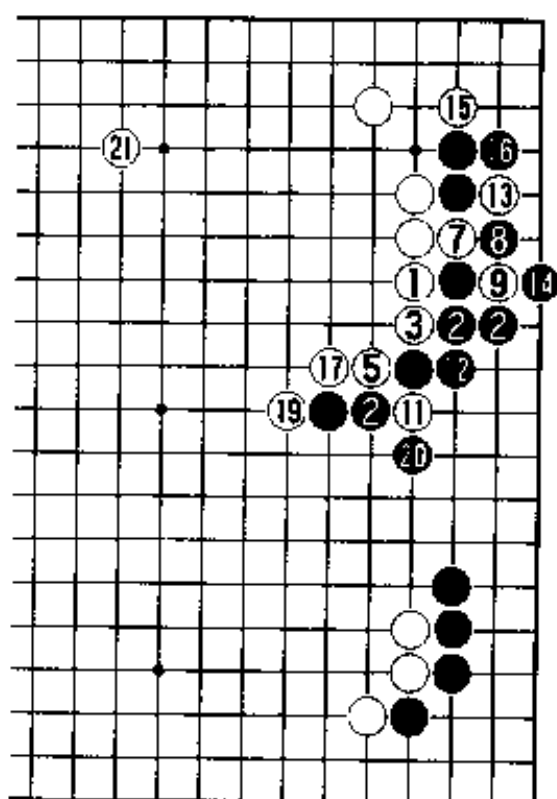
图十七 上图的白 5 如先在 1 位接, 由于把次序走错了, 将产生不良的后果。黑 2 尖后, 白如再于 3 位夹, 这回黑在 4 位压出了。由于上方受到黑的纠缠, 白不易脱身, 终于被黑占到 10 位要点。白构筑右边阵势的计划非但成为泡影, 而且被黑 10 这子一分为二, 上下受攻。

图十八 白如置上边而不顾, 硬占 1 位大场, 则上边遭到黑 2 的夹击, 白三子行动艰难。

图十九 黑 2 托时, 白 3、5 改从外侧挡, 然后再从 7 位飞压, 把黑棋全部压缩在右边低位, 这是吴清源九段设计的布局。



图十九

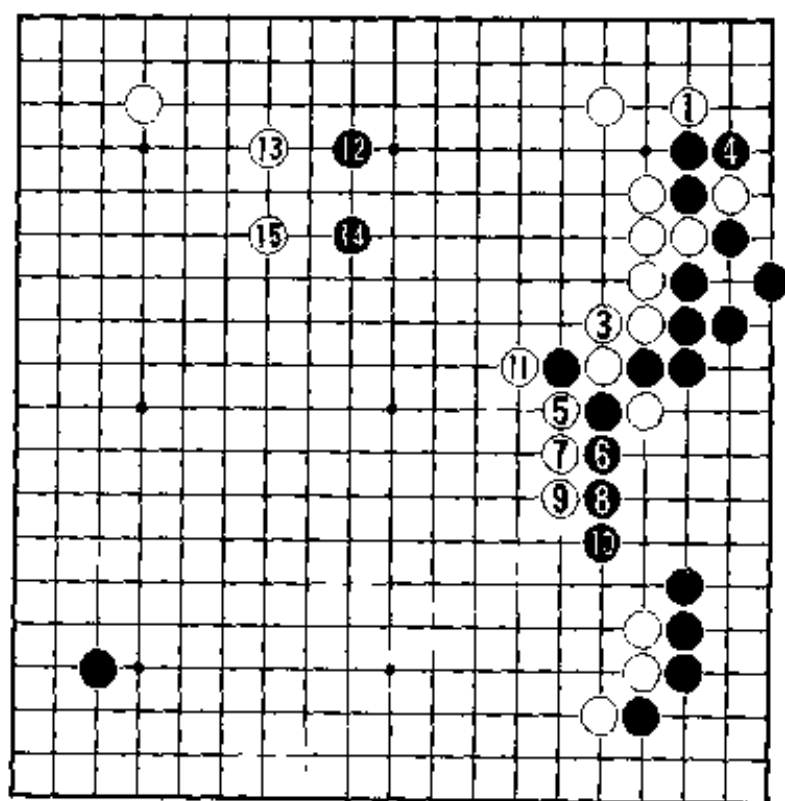


图二十

图二十 前图后, 白 1 以下, 对右边黑棋进行彻底地压

缩。黑 4、6 连扳进行抵抗时，白 7、9 冲断是好机会，此时黑只能在 10 位打吃，这样白就有了 15 位的先手顶角之利。黑 20 补棋后，白利用压缩黑棋而获取的厚势，于 21 位在上边构筑起庞大的阵势。

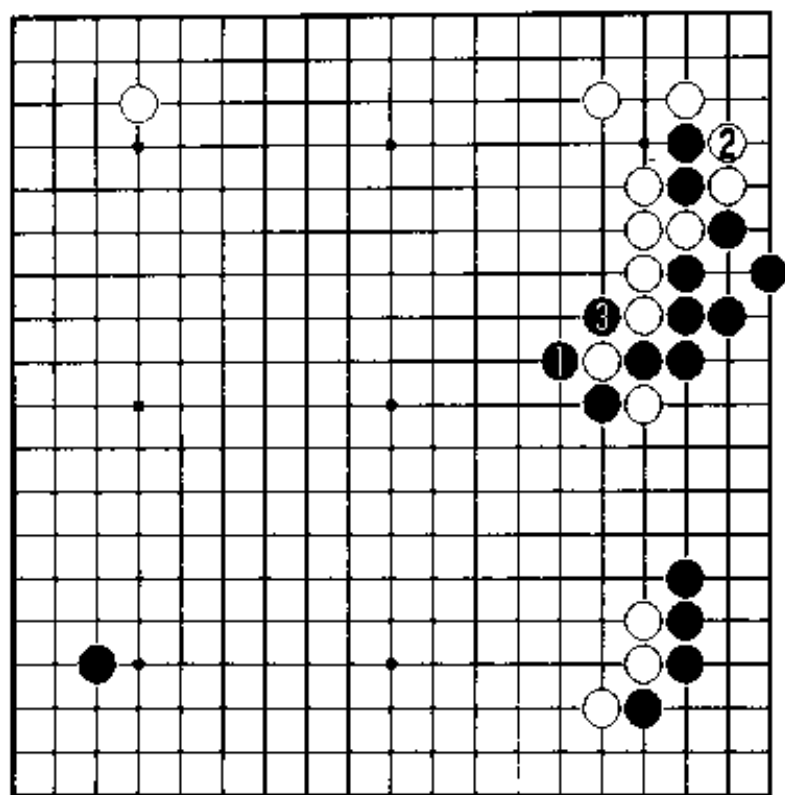
图二十一 白 1 顶时，黑先于 2 位打吃，与白 3 接交换后，再于 4 位补棋。这样走的好处是由于有了黑 2 这子的牵制，迫使白以后不得不在 11 位后手补一手棋。黑进而可用这宝贵的先手去占 12 位的分投大场，破坏白在上方围拦大空的计划。但这种走法的短处是被中央的白棋走得更厚实了。因此，白机敏地变更了用厚势拦空的方针，于 13、15 位拆逼，用右上强大的厚势，对黑棋发动了一场攻逼战。



图二十一

图二十二 黑 1 打吃时，白如不应而在 2 位吃掉角中两子。黑 3 也提吃一子。俗话说：“中央开花三十目”，因此这个

转换结果对黑有利。



图二十二

本布局的特点是取地、坚实，步步推进。棋风如偏爱实地，又不善冒险，可采用它。

第 24 天 二连星布局

图一 黑 1、3 占领同一边的两个星位角,被称为“二连星布局”。二连星布局起源于日本新布局时代(1933 年)。这种布局的特点是只要花两手棋就占领了两个角,因此可以迅速向对方阵地推进。又由于它的位置都处于四线,易取势和向中央发展,因此又有利于作战和构筑大阵势。它以后如有机会走到 A 位,就构成了三连星阵势。

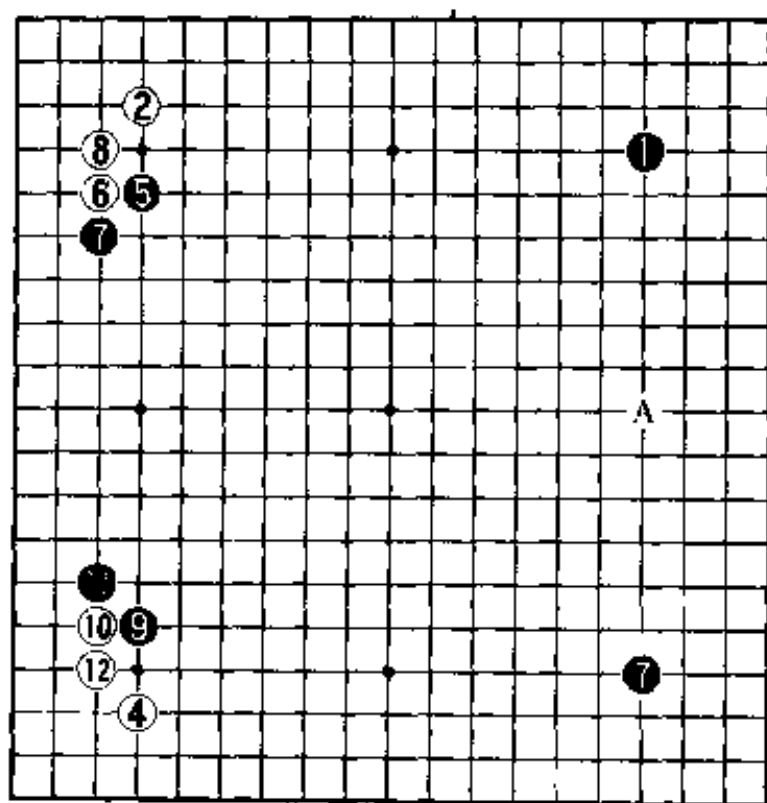


图 一

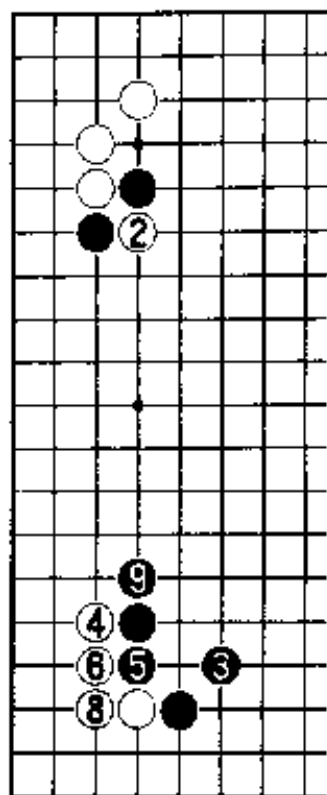
白 2、4 以向小目对阵,黑 5 使用高挂的手法迅速推向左边。白 6 至 12 是取实地的下法。黑逐渐在左边建立起势力,

与右边二连星形成极好的组合。

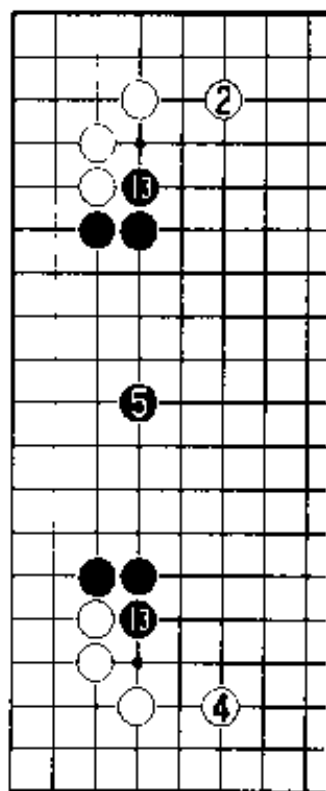
图二 黑1挂角时,白2如断,则黑3飞罩是照顾大局的一步好棋。它通过压迫白棋获取势力,进而配合右边的二连星布局作战。

图三 图一后,黑1、3先手接后,再于5位拆,在左边组成了漂亮的棋形结构。从这个结构上,我们可以看到黑5这步棋与上下两边都构成立二拆三之形,因此大大提高了行子的效率。

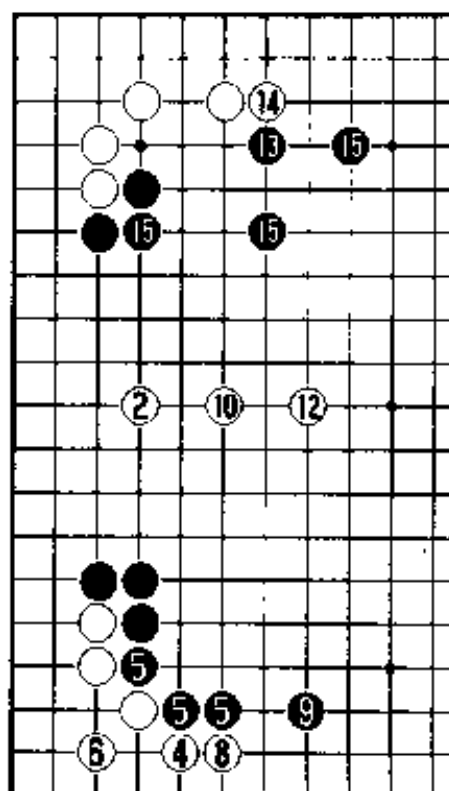
图四 黑1接后,白如不甘被黑在左边构成好形,在2位打入。黑则于3位靠,以下至黑9,通过压迫白棋,在左下获得一条厚势,然后再于11位大攻白棋。这样黑就完全掌握了局



图二



图三



图四

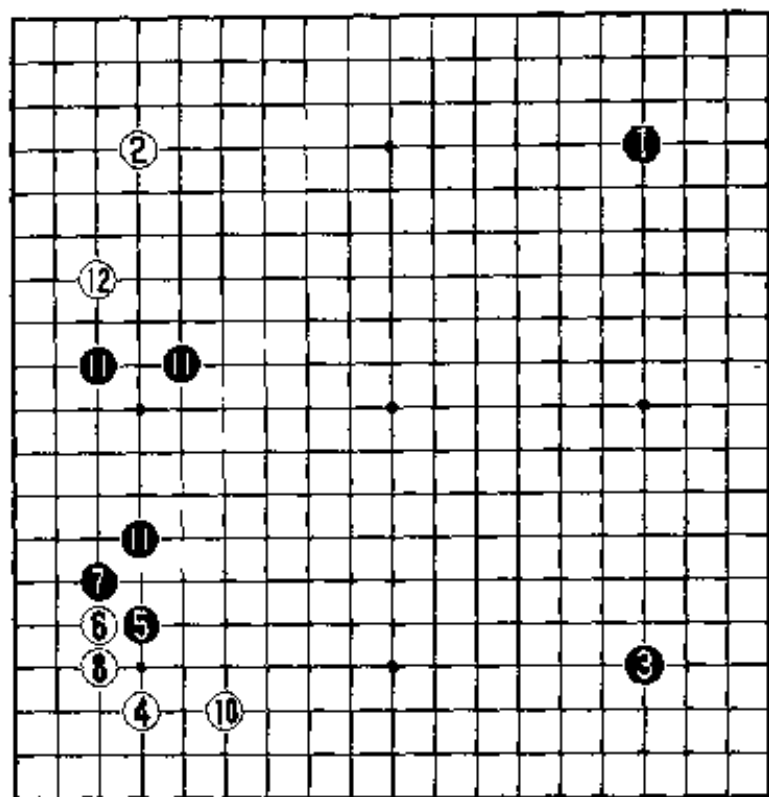


图 五

面的主动权。

图五 黑 1、3 二连星, 白 2、4 用星小目来对阵。黑通常是在 5 位挂角的。白 6 托时, 黑 7 扳, 仍把重点放在左边。白 8 退时, 黑 9、11 是一种常见定式。白 12 与黑 13 交换, 从实利的角度来看对白棋有利, 但黑在左边的势力却得到了加强, 有力地配合了以后黑棋二连星的作战。

图六 前图的黑 13 如不应, 就将招致白 1 的打入。黑 2 时, 白 3 飞是一种取势的下法, 它迫使黑 4 至 8 与左下通连, 这样白就获取了一条厚实的外势, 进而有力地遏制了右边的

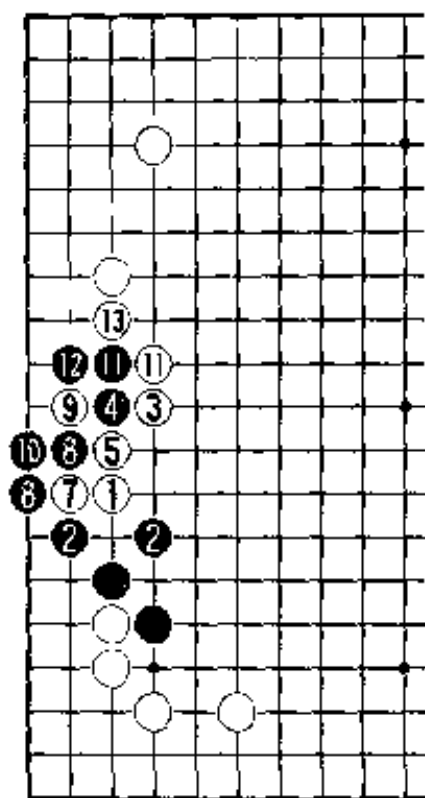


图 六

黑三连星阵势发挥作用。

图七 白8退时，黑9接，然后在11位高拆三。这是一种重视势力的下法，其目的在于配合右边二连星进行全局范围的势力战。它的短处是被白占到12位后，不易守住实空。但黑获先手占到13位的大场，足以弥补左上的实空损失。

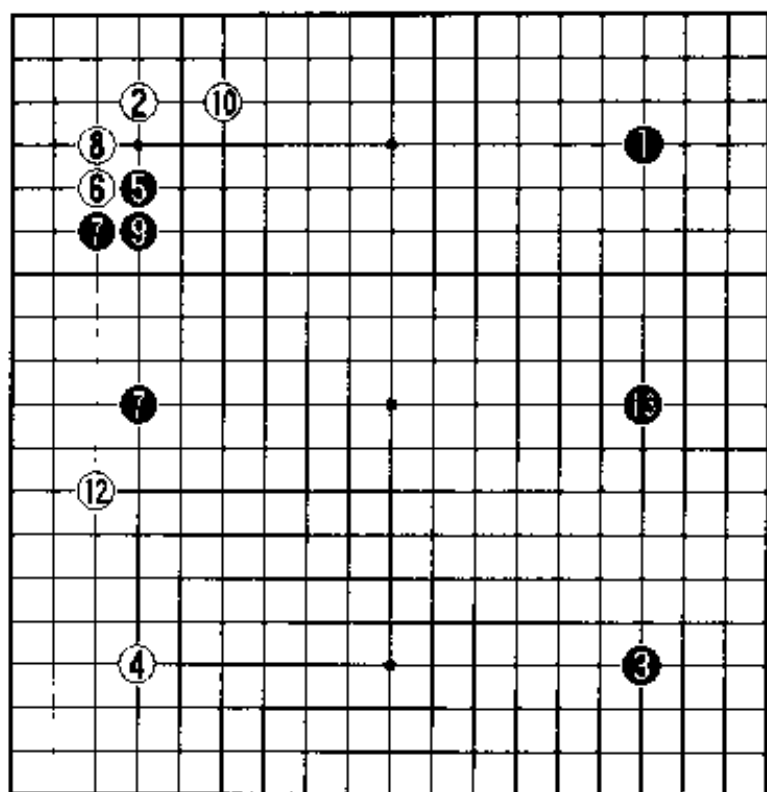


图 七

图八 黑1时，白如不甘被黑在右边构成三连星阵势，走2位分投，但黑占到3位后，在左边构成了好形。因此我们可以说白2和黑3是见合的大场，黑必得其一。黑获先手后，又从5位逼迫白棋。黑9是一种弃子打入，以下变化至白12，黑先手得角。

图九 黑1、3二连星，白2、4星小目对阵。黑5高挂是一种重视势力的下法，如图白在6、8位托退，黑9坚实地接，然后再于11位高拆三，黑在下边顷刻就做成大阵势。黑11在A位低拆三的下法在实战中也很常见，但高拆三更重视向中央

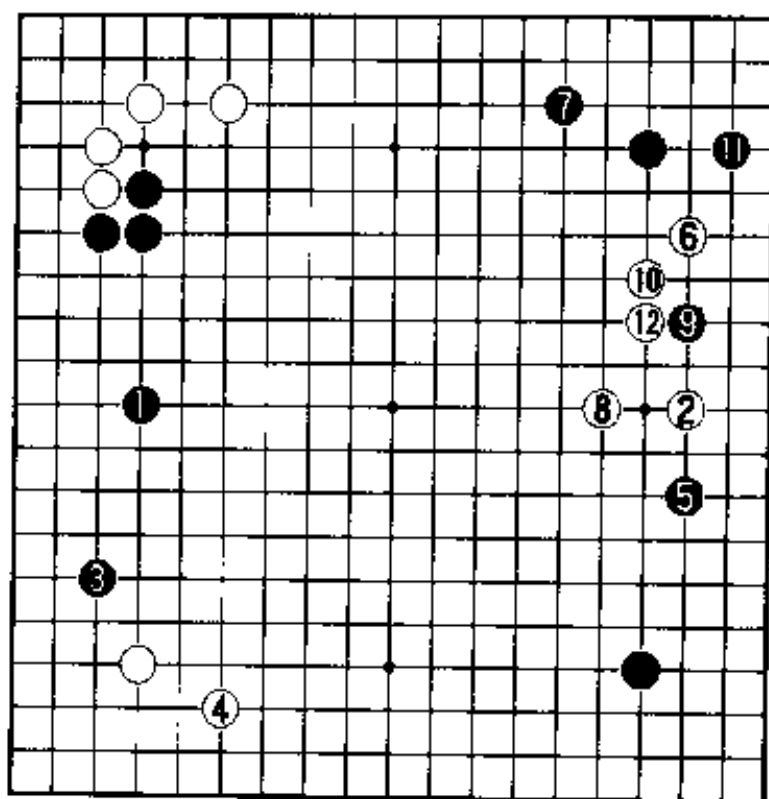


图 八

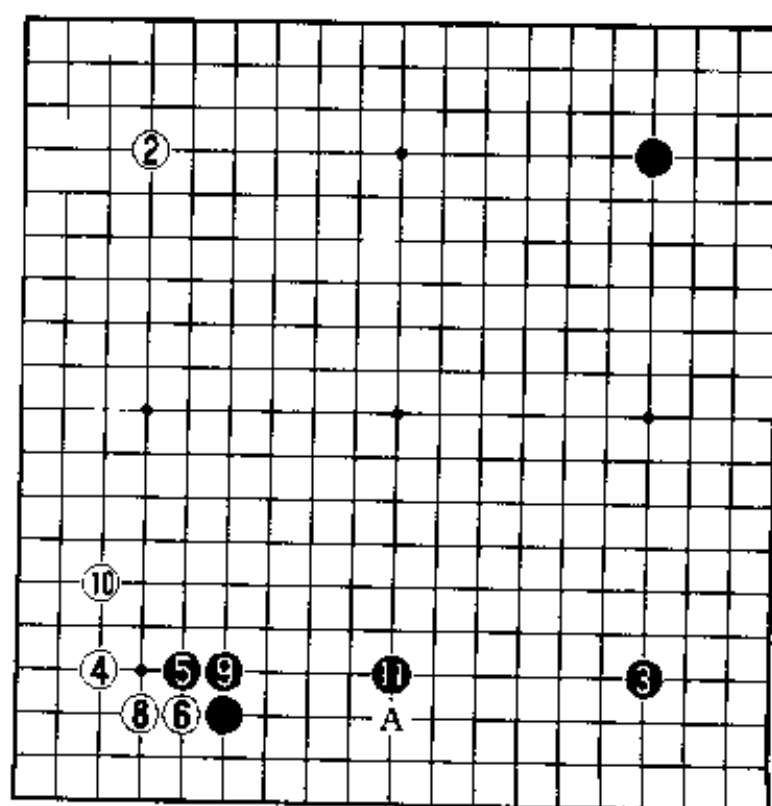


图 九

发展势力。

图十 上图后,白大概要在1位挂角。黑2一间紧夹是继续贯彻势力战方针的好着。它逼迫白3进角,黑4至8就可以获得外势,进而组成从右边至下边的大阵势。以后白9挂角,黑10一间低夹,继续贯彻势力作战的方针。

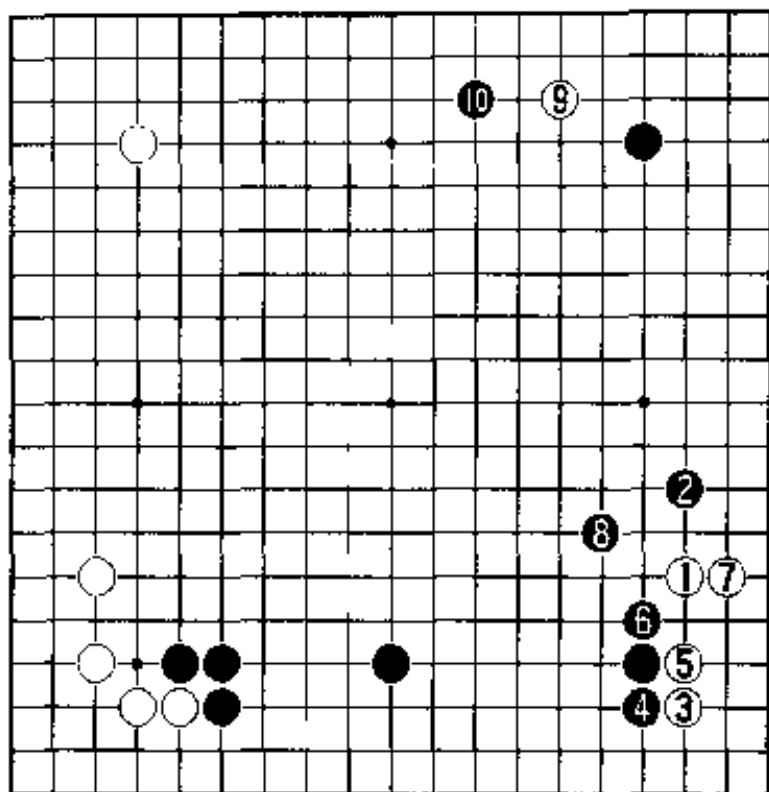
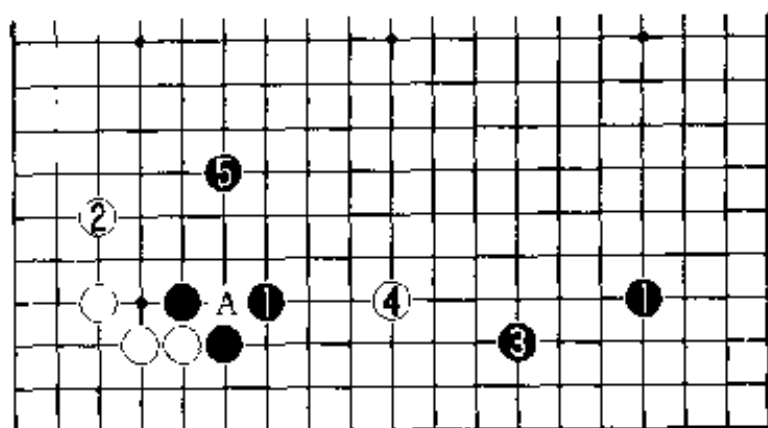


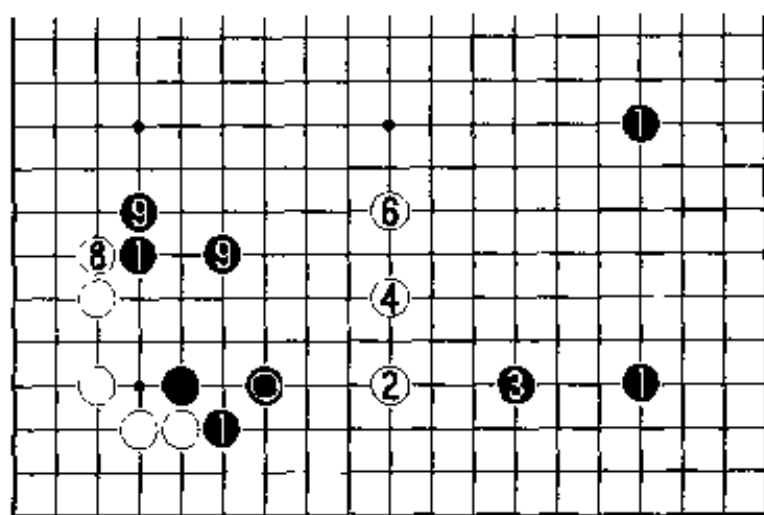
图 十

图十一 黑在1位虎也是有力的一策。它虽不及A位接坚实,但却有步调快的长处。因此白2拆后,黑可直接走3位守角。白4如打入,黑5实施攻击。

图十二 黑●虎还有轻灵的特性,可抵御白方的攻击。因此在实战中棋手们往往脱先抢占1位的大场。如图白在2位夹击黑棋,黑尚有余力在3位扩展右下地域,然后再于5位轻快地跳出,白仍无法攻到黑棋。白6跳时,黑7、9是加固左下黑棋的好手。左下黑棋一旦强固,下方三个白子就更加孤



图十一



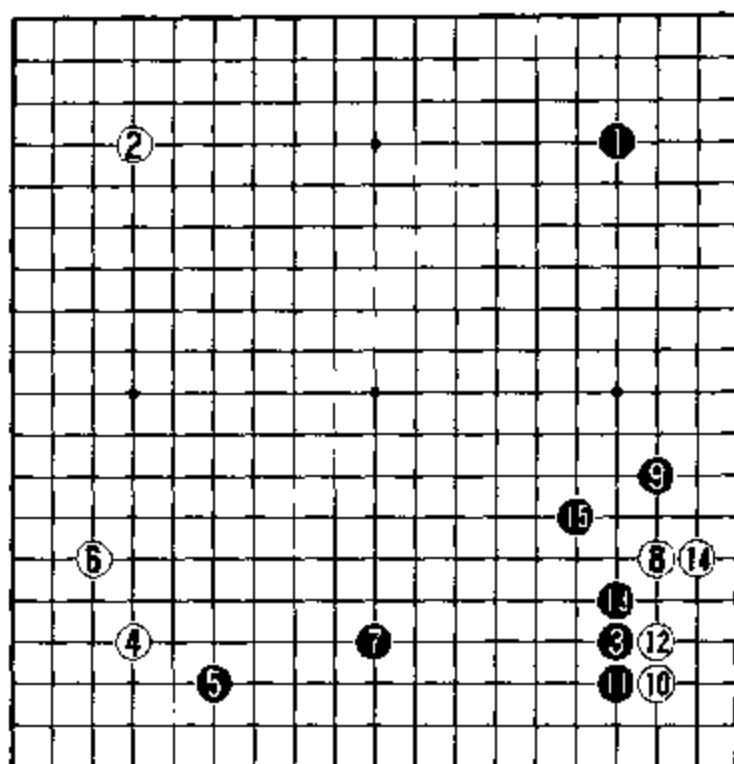
图十二

单了。

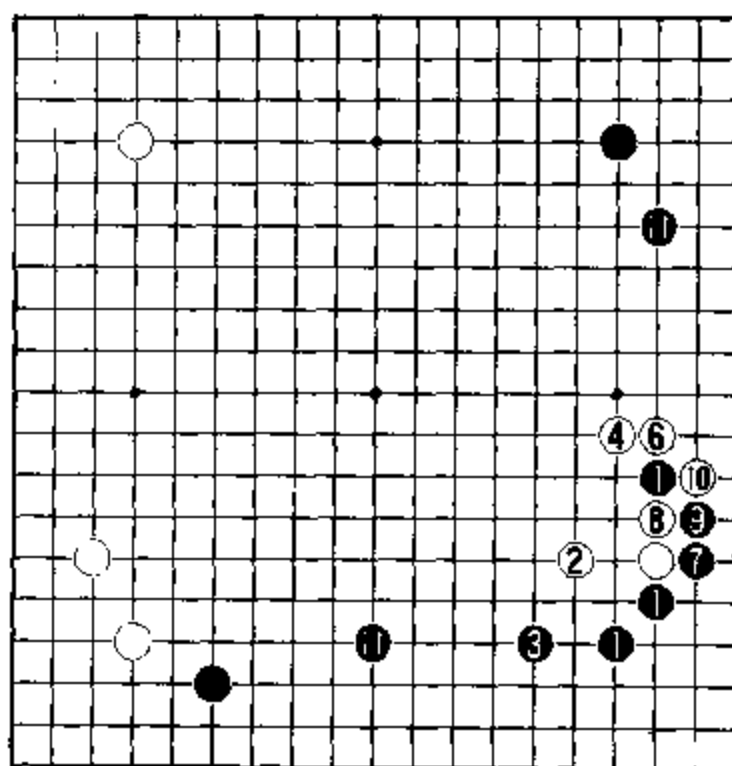
图十三 白 2、4 用二连星对阵的下法在近年实战中出现得比较多。黑 5 挂、7 拆，扩展右下降势，白 8 如挂角，黑 9 一间低夹，逼迫白 10 进角。至黑 15，黑仍达到了构筑大模样的目的。

图十四 黑 1 夹击时，白 2 跳出，可防止黑方构筑大模样。黑 3 至白 10 是定式的一种。黑 11 守角是大场。在这个结局中，白虽阻止黑构成大模样，但损失了很多实地。

图十五 黑 1 挂角时，白 2 一间夹也是近年实战中经常出现的下法。黑 3 进角，至黑 11，这回是白获取了外势。白

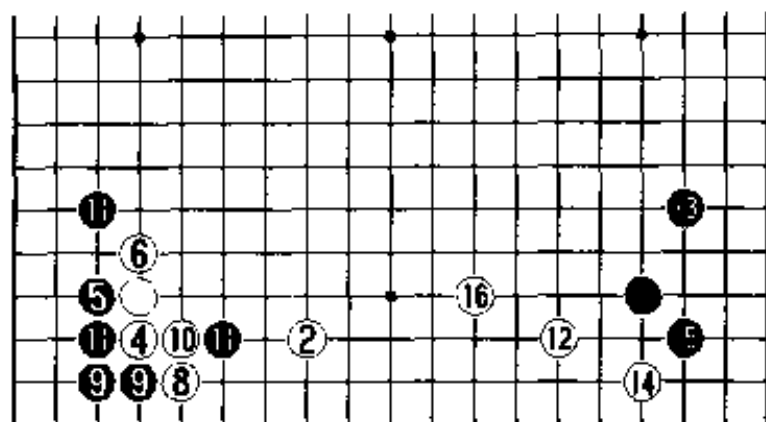


图十三



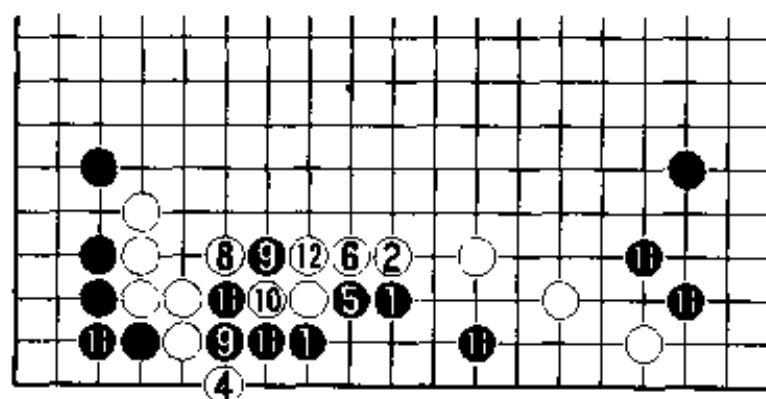
图十四

12 挂角，然后 14、16 位飞，日本棋手认为白棋在下方构成了好形。

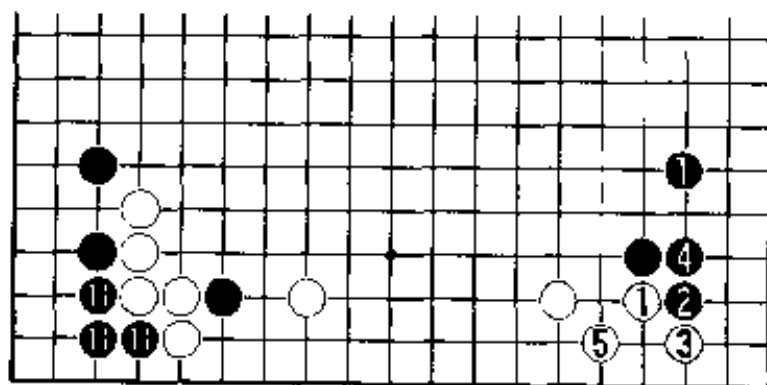


图十五

图十六 韩国棋手对此有不同的看法，他们认为下方白阵有缺陷。黑伏有 1 位打入的手段，以下变至黑 13，黑棋已构成活形。

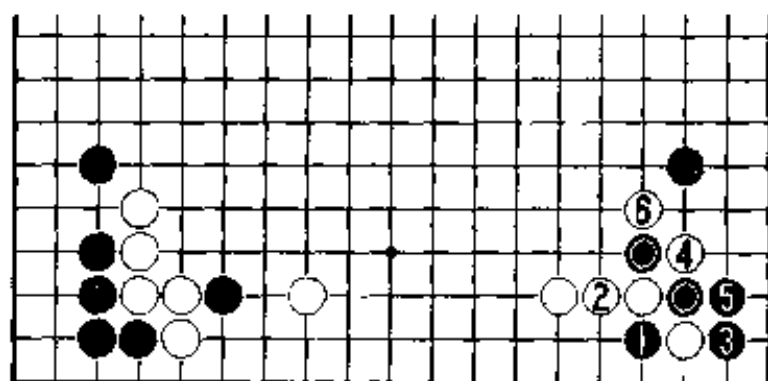


图十六



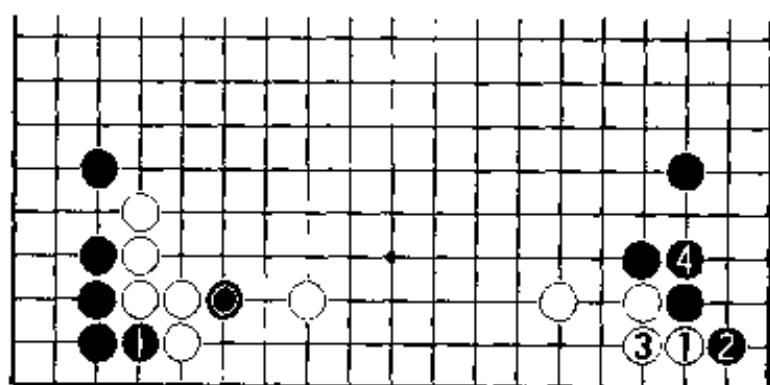
图十七

图十七 既然白棋守不住下方白空，干脆不如走1位抢占角地。黑2扳时，白3连扳是关联的手筋，以下变至白5，形成两分的结局。



图十八

图十八 前图的黑4如改走本图1位打吃，至黑5，虽可吃掉一个白子，但黑●子被征吃，黑得不偿失。



图十九

图十九 白1扳时，黑2连扳是非常有趣的一步棋。白3如简单地接，则黑4再接，白棋的棋形就不如图十七生动了。

第 25 天 三连星布局

黑方的前三手(1、3、5)在一边占领三个星(图一)称为“三连星布局”。

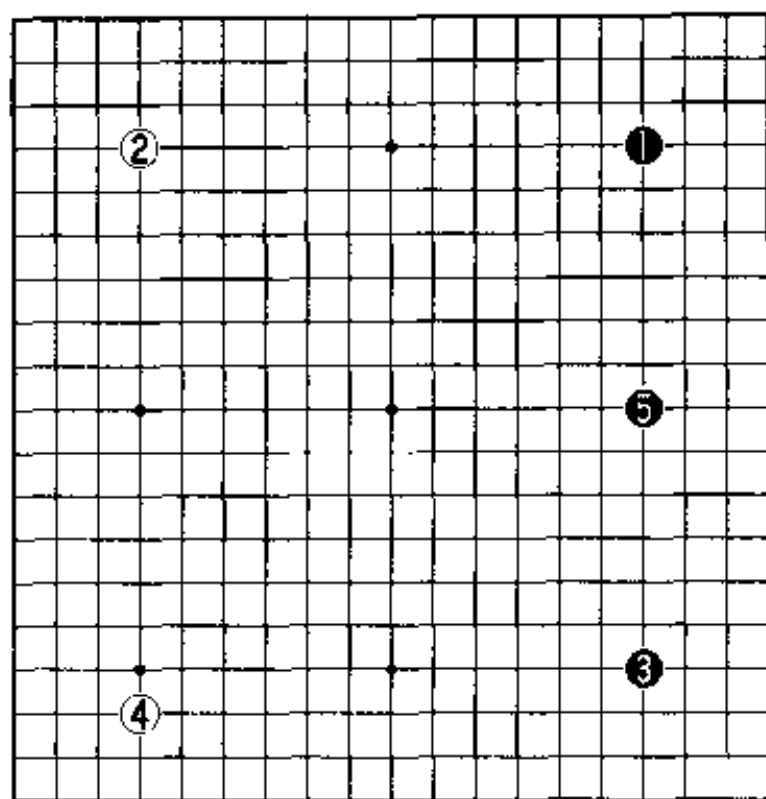


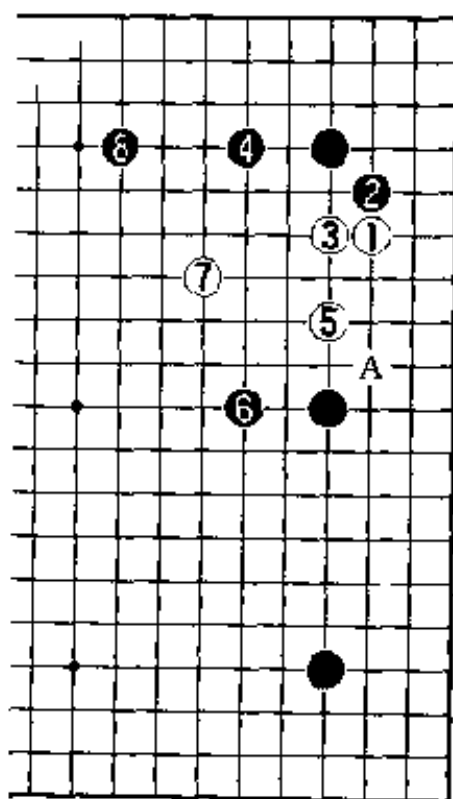
图 一

三连星布局是 1933 年期间,日本围棋革命的产物。在这以前,旧的布局理论是以第三线为主体,而占角则以小目为主体(比如秀策流布局),很少下星位。1933 年,以吴清源、木谷实为首的青年棋手打破了旧的布局框框,发动了新布局运动,创造出一些以四线为主体,以势力为中心的布局,三连星布局就是其中具有代表性的一种。

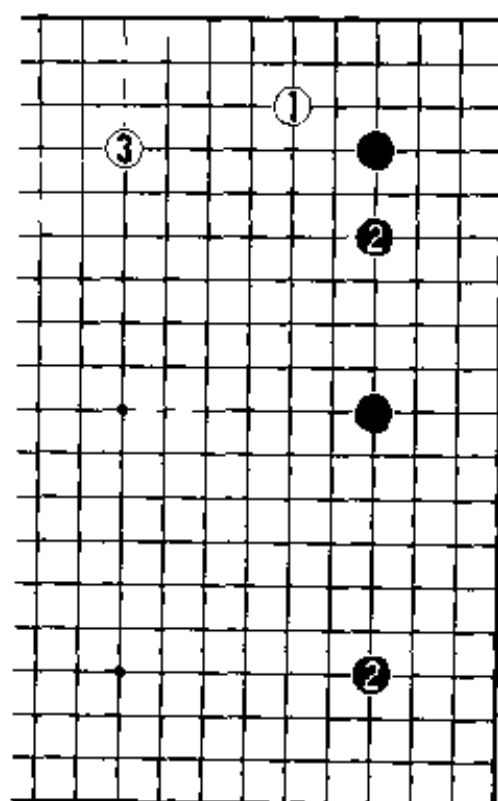
星的特点是一手即可占领一个角，并能迅速地向边上发展。因此三连星的重要特点是速度快，并迅速地在一边构成大模样。由于三个子都处于四线，因此显然是以势力为中心，并强调向中央发展的格局。但它的短处是下三路虚弱，易遭对方侵入。

三连星的布局方针是迅速地展开大模样，并用主动攻击来抵抗和牵制对方的侵入。

图二 对付三连星布局，如立即侵入，那则正中了黑的圈套。黑2以下立即对白发动攻击。白3至7虽苦苦抵挡，但已把右上和右下的地全部丢失给黑方。况且以后如被黑占到A位的尖，白棋又要继续受攻逼。



图二



图三

图三 白1从外侧挂角是正着，待黑2单关守角，白3再拆补一手。这样白先限制了三连星阵势向左上扩展，待以后完全阻止了三连星阵势的发展，再伺机打入黑阵。

图四 黑2单关时,白3飞角,与黑4交换后,再于5位拆二,这是一种重视实地的下法,但易被黑方构成中央势力。

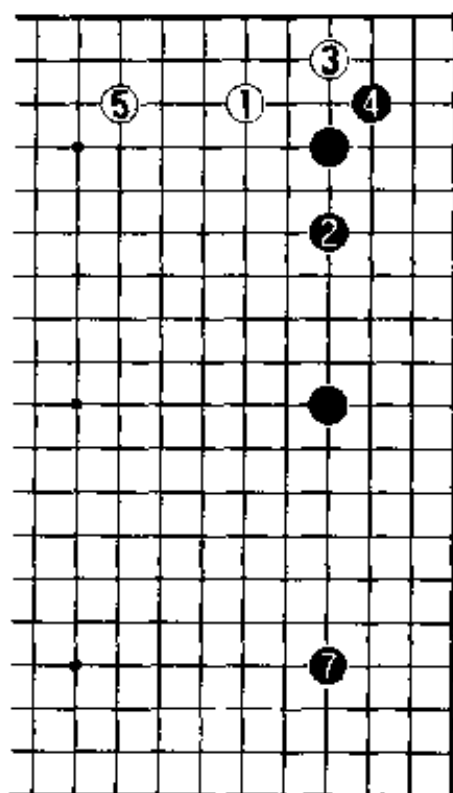


图 四

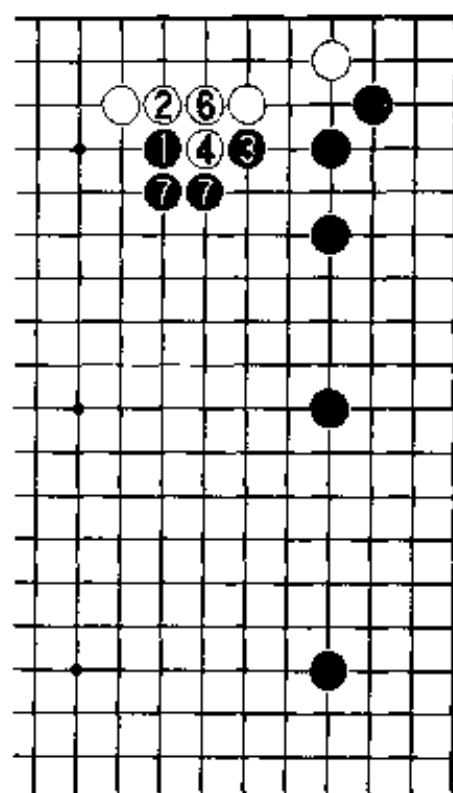


图 五

图五 前图后,黑1点,与白2先手交换后,再于3位压,至黑7,即构成了外势。

图六 白1挂时,黑2飞镇是一种大模样作战的手法。白3如飞,黑继续贯彻前述的意图在4位飞。当然,在构造自右边至中央的雄大模样时,黑在上方也付出了沉重的实地代价。

图七 白1挂时,黑2一间低夹是近年来非常流行的下法。它逼迫白3进角。然后走4、6位借劲围取外势,以配合右下两个星,构成大阵势。白7立是争先手的下法,它迫使黑8补一手,然后抢占9位挂角要点,阻止黑势向左下扩张。

图八 前图的白7如改走本图1位立,虽对以后从二线

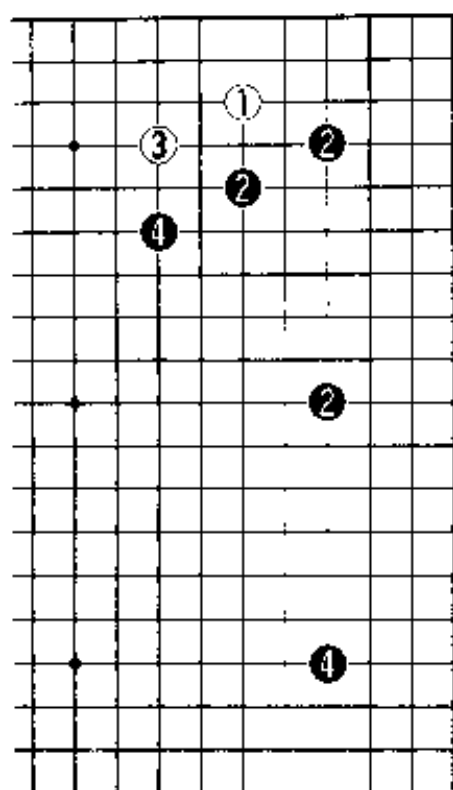


图 六

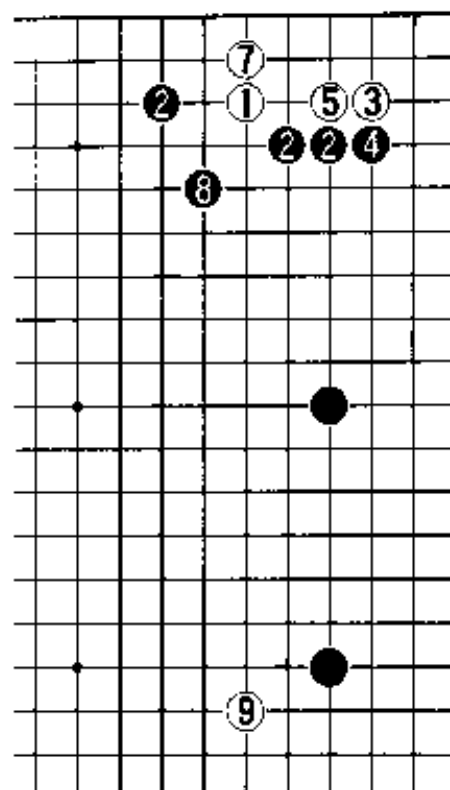


图 七

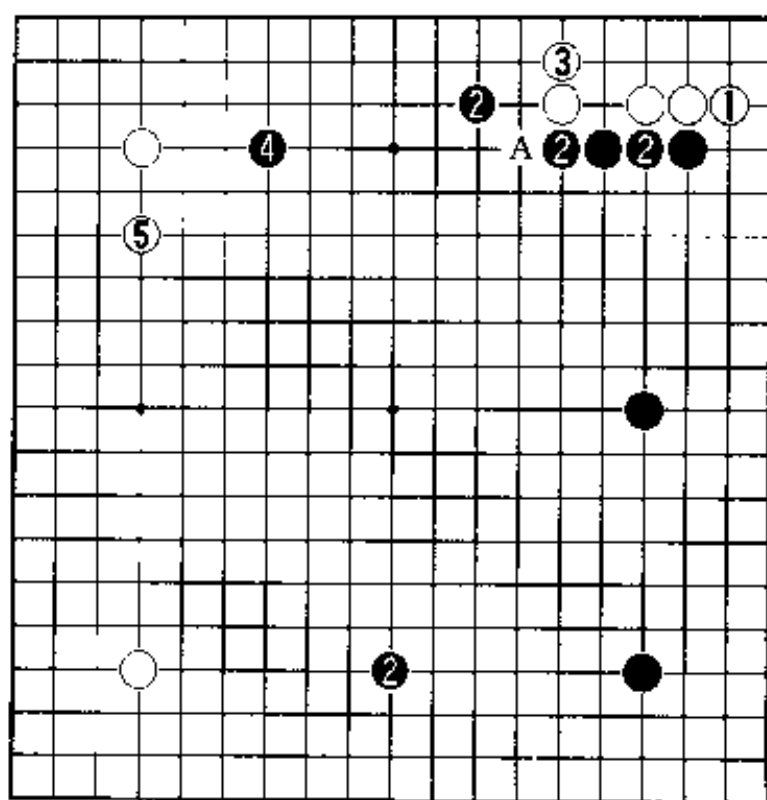


图 八

渗透进右边黑空有利,但有可能失去先手。如黑在4位挂与白5交换,减轻了白A位扳断的威胁,即可占6位大场扩张下方的形势。

图七和图八两种下法,各有千秋。图七中白争得先手,但也使黑棋形厚实了。图八中黑棋形虽有被A位扳断的薄弱处,但毕竟使白落了后手。

图九 黑1夹时,白如想避免封锁,在2位单关跳出,那在实地上必然就要吃亏了。如黑3单关后,白由于没有拆的余地,只能走4位向中央出头。黑5尖顶后再7位拆一是一种巧妙的攻棋手法,使白棋形出现了A位的尖断点,迫使白2在8位补一手,这样被黑9位拆二,夺得了上边和右边的实地。

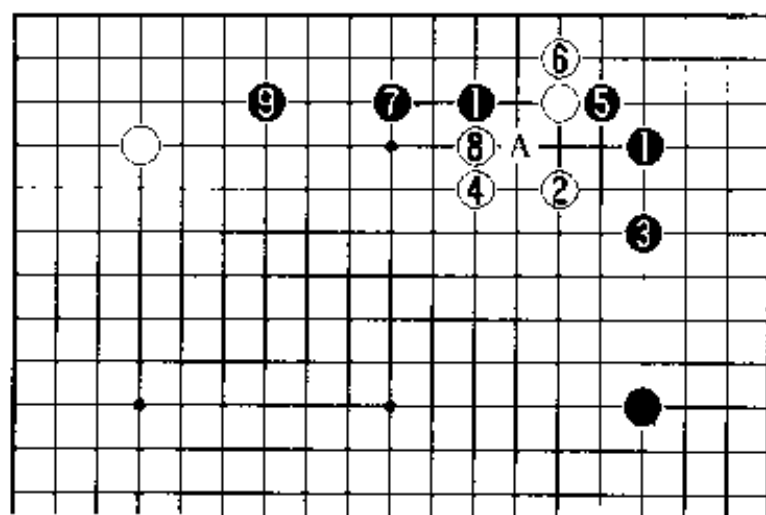


图 九

图十 对白1的挂角,黑也有脱先而直接走2位从下方扩张阵势的,有人称它为四连星布局。白5如点角,黑4、6继续贯彻三连星的意图,扩张右边的大阵势。至黑8,黑基本上构成了自右至下的大模样。

图十一 前图后,自如走1位拆,阻止黑模样向左下扩展,则黑2先手镇后,再4位守角,黑模样得到巩固。

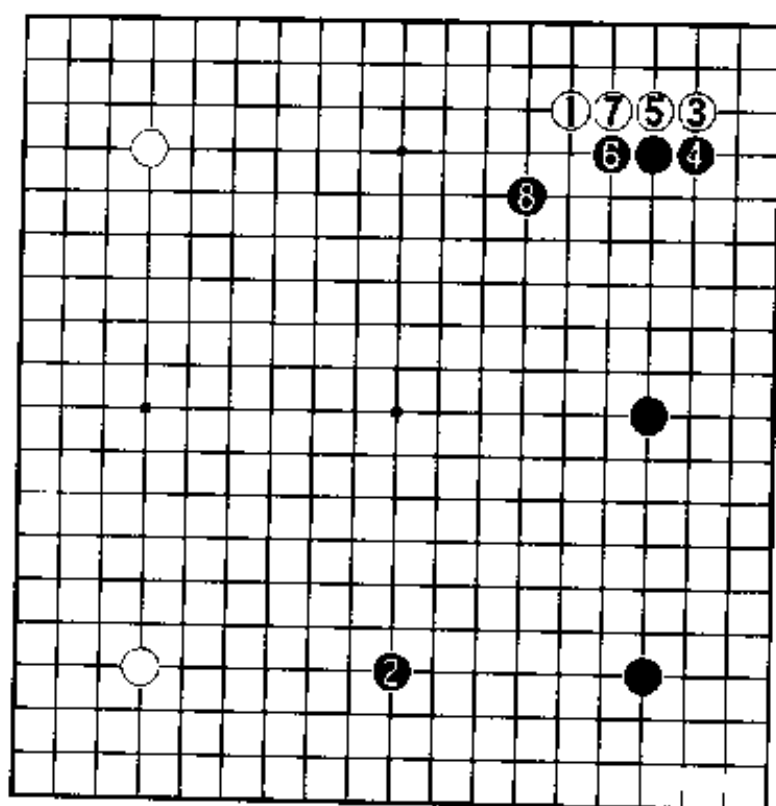
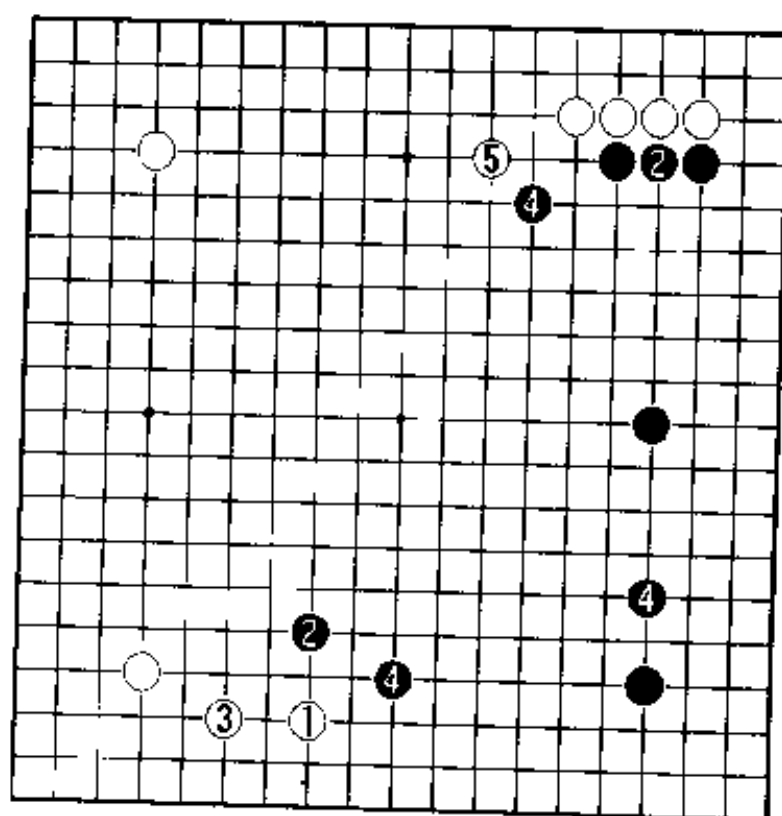
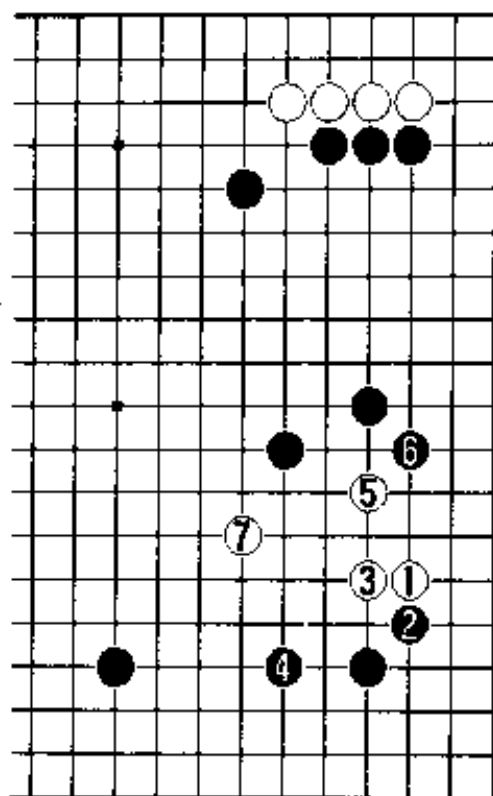


图 十



图十一

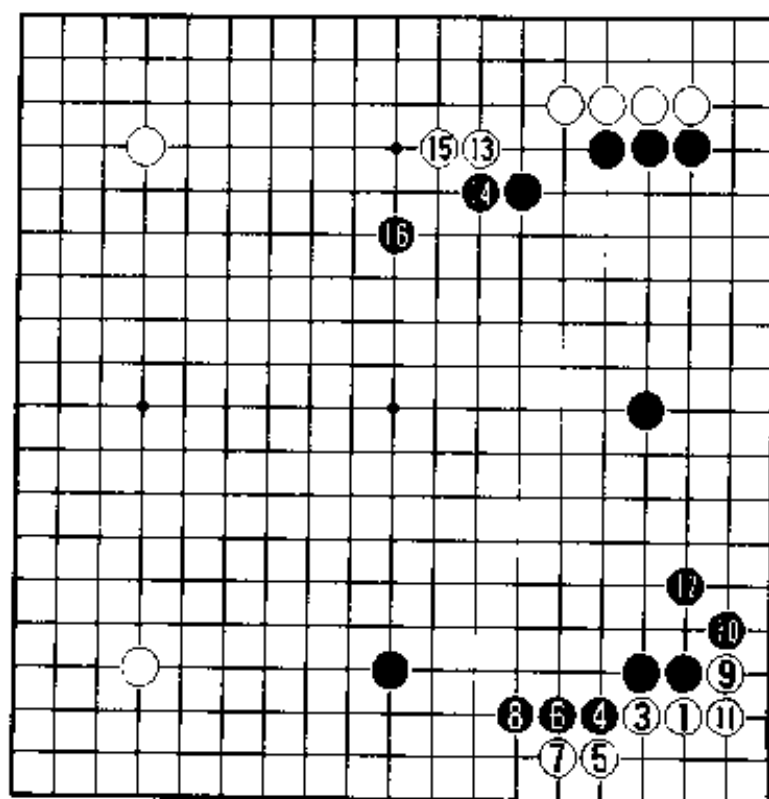
图十二 前图的白1如改走本图1位打入黑模样，黑2以下对白棋发动攻击。至黑8，黑通过攻击，逐步拦住了右上和右下的实地。



图十二

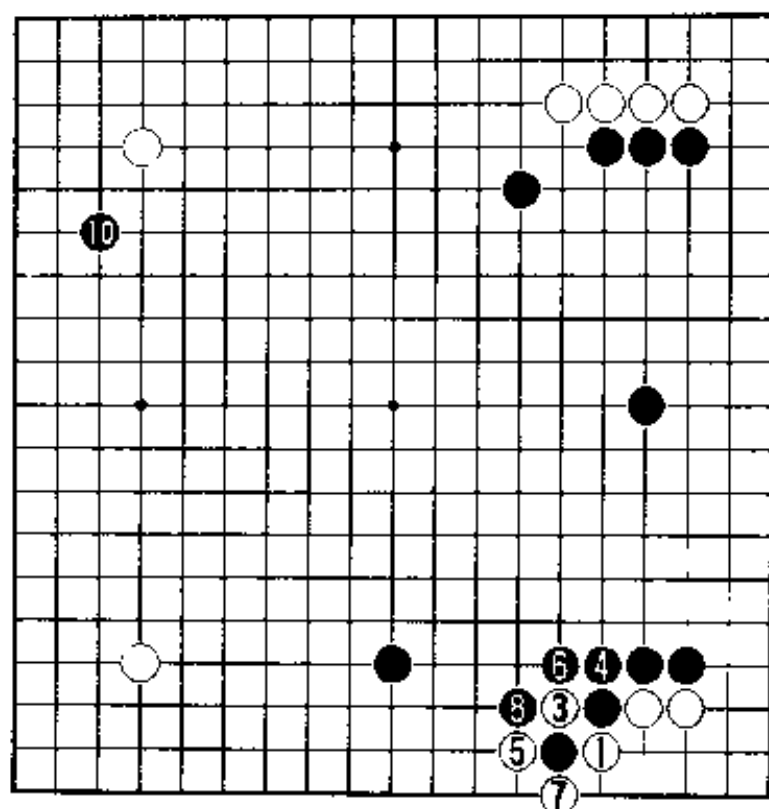
图十三 白1用三三点角的方式打入黑阵，可避免受攻。黑2挡的方向是正确的，它把重心放在右边。白3至白11轻而易举地夺得角地，但随着黑势力大幅度地加强，使黑的大模样更加强固了。以后白13飞，黑14压，16飞，黑的大模样逐渐实地化。

图十四 白1扳时，黑2连扳是一种弃子争先的下法。它



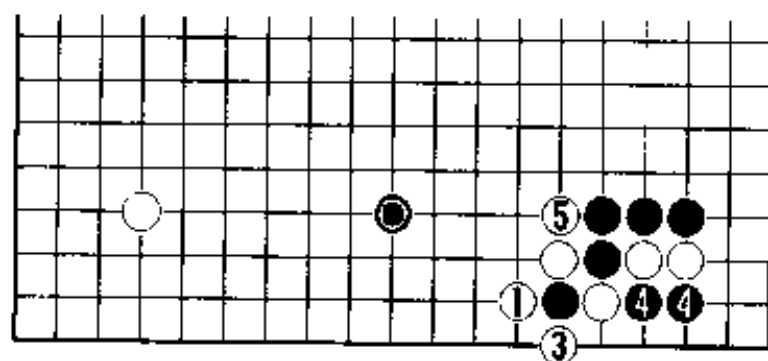
图十三

诱白 3、5 吃黑一个子, 进而先手走到了 6、8 这两步棋。本图黑的厚势虽远不及前图, 但却先手占到 10 位挂角大场。



图十四 ⑨ = ●

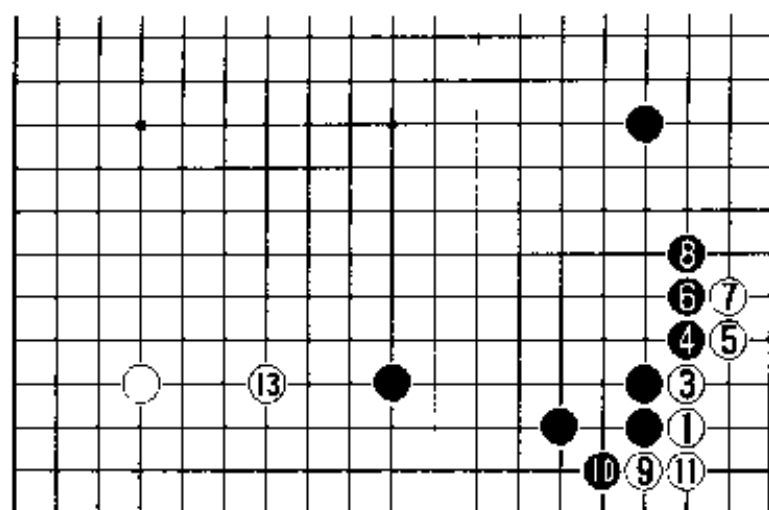
图十五 白 1 打吃时, 黑 2 如反打吃, 可以夺到整个角地。但被白 5 长后, 黑●子完全处于薄弱受攻状态, 这就显然违背了三连星布局的方针。



图十五

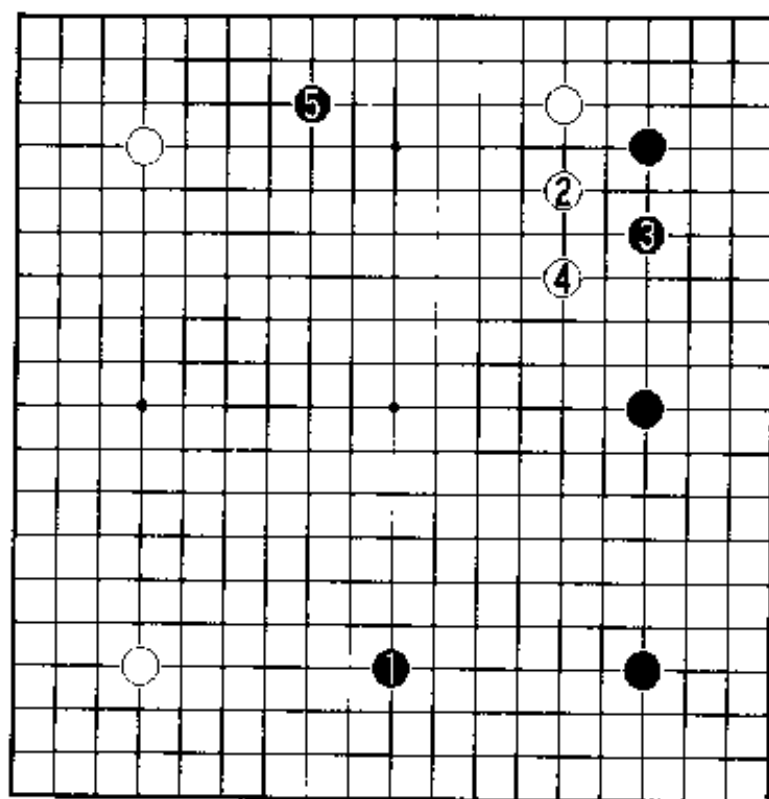
图十六 白 1 点角时, 黑如从下边一侧挡, 方向就错了。白 3 长后, 作为黑大模样主阵地的右方遭到侵蚀, 而下边虽被

黑构成厚势, 遭白 13 拆后, 难以扩展。



图十六

图十七 黑 1 走四连星时, 为了防止黑棋扩展模样, 白 2、4 连跳的下法也是有的。但被黑 5 分投后, 白方在实地上受到一些损失。



图十七

本布局侧重围大模样, 适用于气势大, 爱围大空的读者。

第 26 天 中国流布局

图一 图中黑星、小目和黑 5 的搭配,原先国内称它为桥梁型布局。它是在 1964 年由陈祖德等中国棋手共同研究创造出来的。

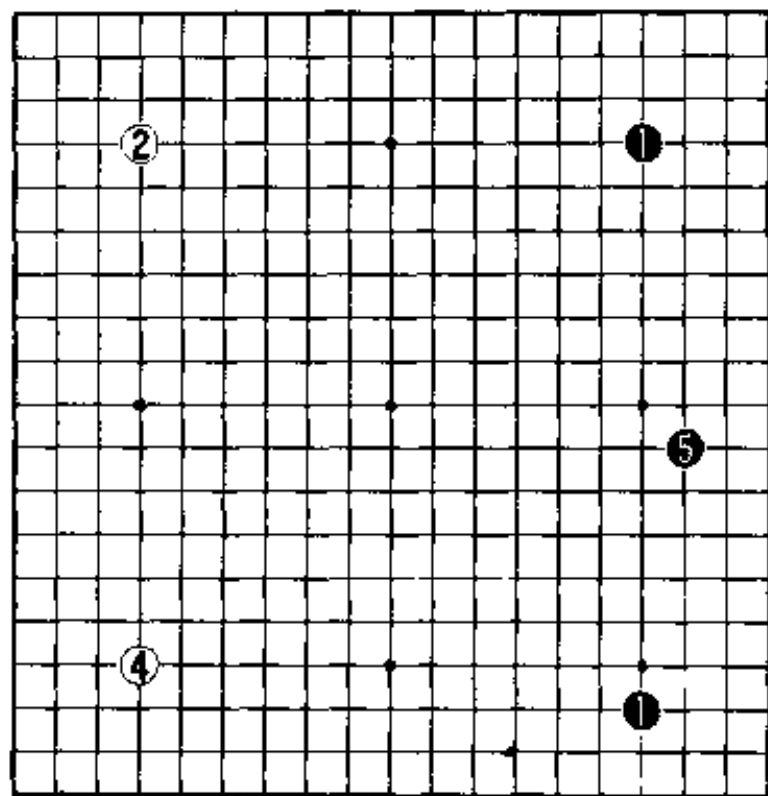


图 一

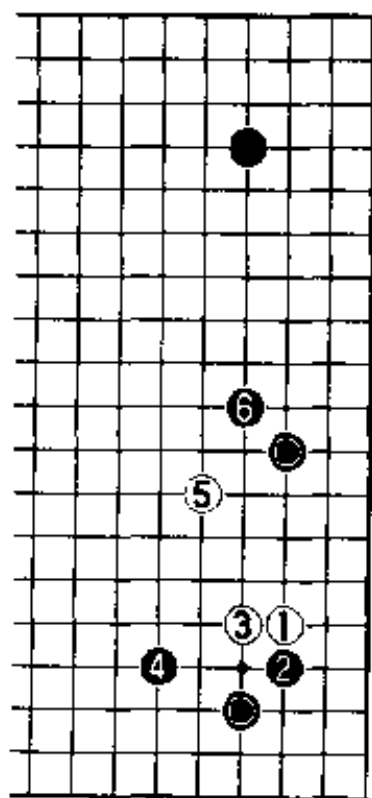
先占角、守角或挂角,然后才能往边上开拆,这被人们看作是布局的常识,但陈祖德等棋手为了加快布局的速度,打破了这个固定概念,让黑 5 这手棋不去守角而直接向边上发展。

自 1964 年起,陈祖德等棋手在国内外的重大比赛中大胆

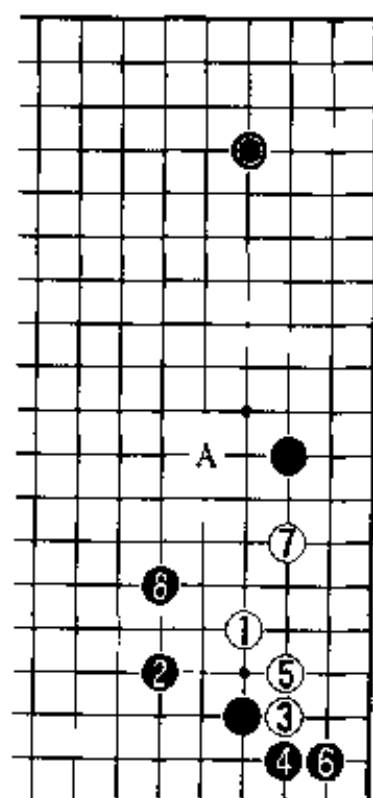
试用了这种布局,取得了很大成功。

1969年后,这种布局逐渐被日本棋手引用,至70年代,已在日本大为流行,并通称它为中国流布局。至今,国内外的广大棋手仍给中国流布局以高度的评价:称它为当今最有力的布局之一。

图二 中国流布局中黑●子虽不守角而直接往边上开拆,但却并非宽容对方挂角。例如白1挂角,黑●子正好处于三间夹击的位置。黑2、4再乘势攻击,白3、5被迫苦苦逃命。至黑6,黑方一面主动攻击,一面乘势围拦右上和右下的地域,完全掌握了布局的主动权。



图二



图三

图三 白1采用高挂,比起前图的低挂,可以缓和黑方的攻势。如黑2飞攻,白3至7就地构筑眼位。但白7只能拆一,棋形狭窄,效率很低。又白7后,黑如要扩展下方形势,可在8位继续逼迫白棋,如要发展右上形势,可走A位逼迫白棋,因

此这个结局仍是黑优。

图四 黑●子与右上黑星的搭配也恰到好处。例如白1挂角,黑2、4尖顶攻击,迫使白3只能狭窄地拆二,棋形已很不充分,况且黑6跳起后,仍能一边攻逼白棋,一边围拦右下地域。

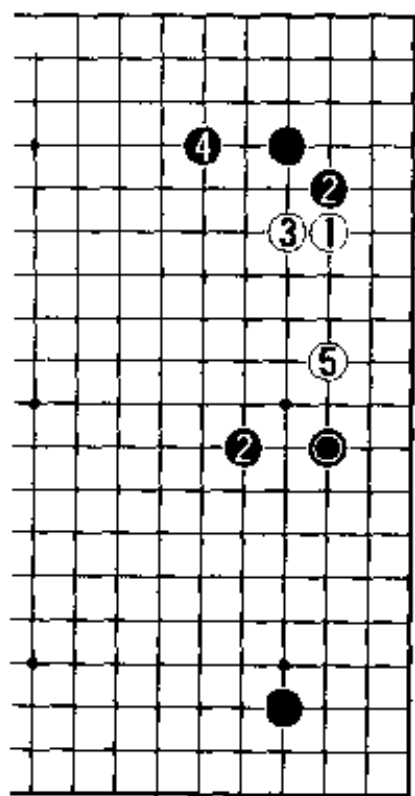


图 四

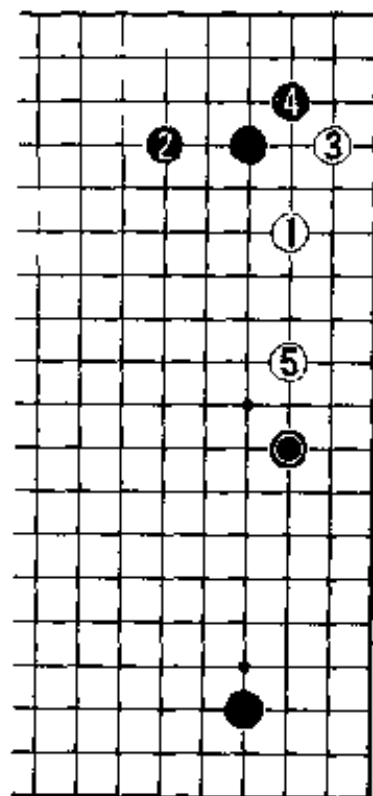


图 五

图五 中国流布局的主要方针是用攻击手段,来箝制对方挂角。白1挂时,黑2如软弱地走单关守角,被白3、5轻易地安定,黑就失去了走中国流布局的意义了。

由此可以得出结论:中国流布局不守角而拆边,由于省略了守角这一步棋,因此在布局速度上占了先。然后又通过黑●子的作用,用攻击手段来箝制对方挂角。

图六 中国流布局形成后,白棋如果立即打入黑阵,容易陷入被动,因此白方往往走1位在阵势的侧翼挂角,限制黑形势向左上扩张。黑阵在上方的发展受到限制,必然要向左下

扩张。黑 6 后,白 7 继续冷静地守角,则形成黑白阵相对抗的局面。

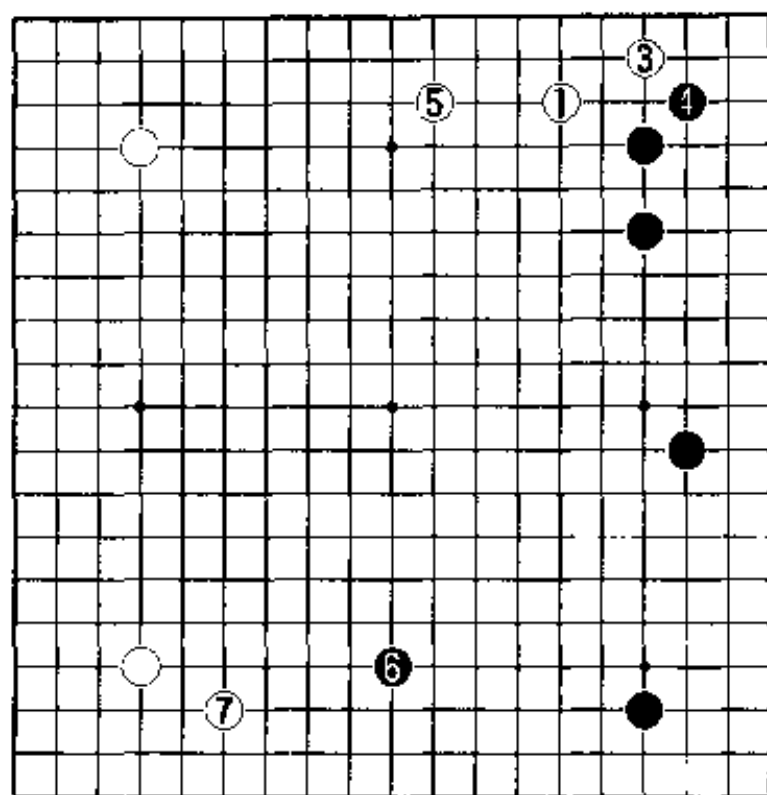


图 六

图七 前图的黑 6 如改走 1 位直接挂角,白 2 防守,黑 3 再拆,可扩大中国流阵势的幅度。这样白如再不侵入黑阵,被黑方黑于 11 位跳补一手,就无法容忍了。白 4 用高挂的手法侵入黑阵是常法。黑如仍于 5 位飞,白 6 至 12 立即构筑根据,

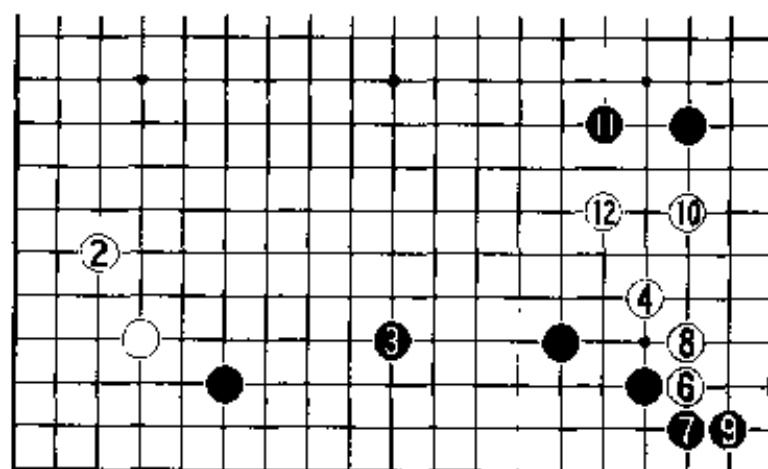


图 七

求取安定,这个结局,双方得失相当。

图八 白1挂角时,黑如不愿给白构筑根据,可走2位尖。白3采用轻灵的手法躲避黑方的攻击。至白7,白达到了侵消黑阵的目的,而黑也完全巩固了下方的实地。

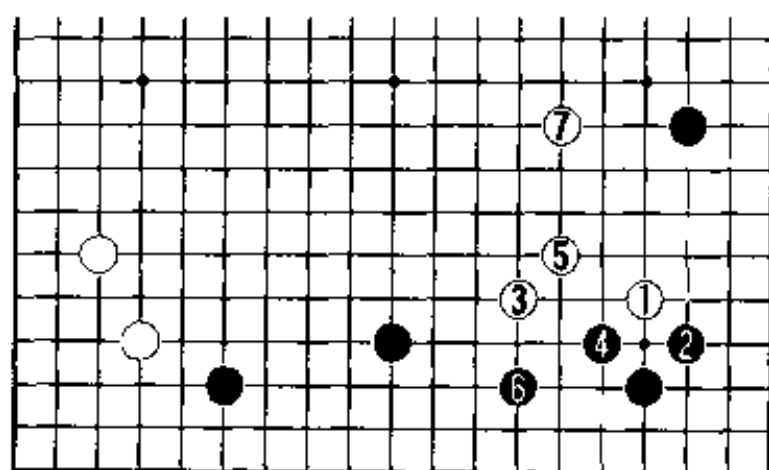


图 八

图九 黑1尖时,白2小尖也是一法。它利用黑方忙于围拦下方地域之际,把自己的棋走强。黑9夹后,白可脱先他处。

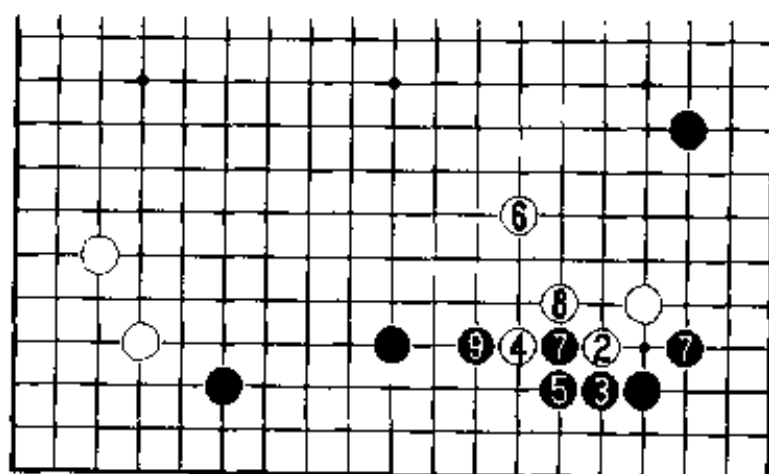
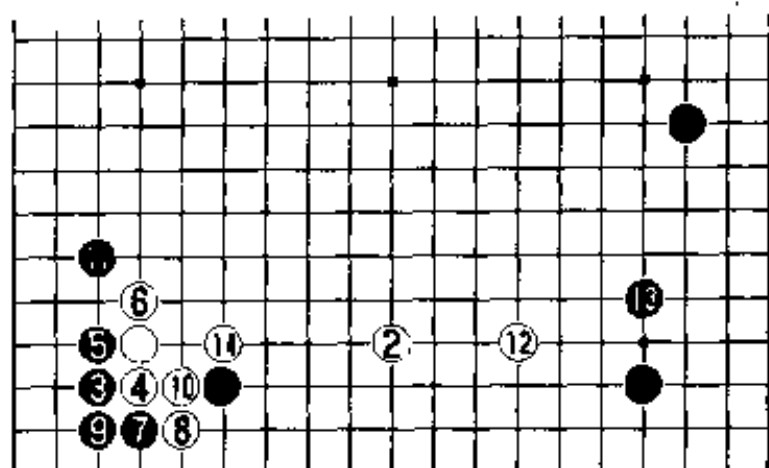


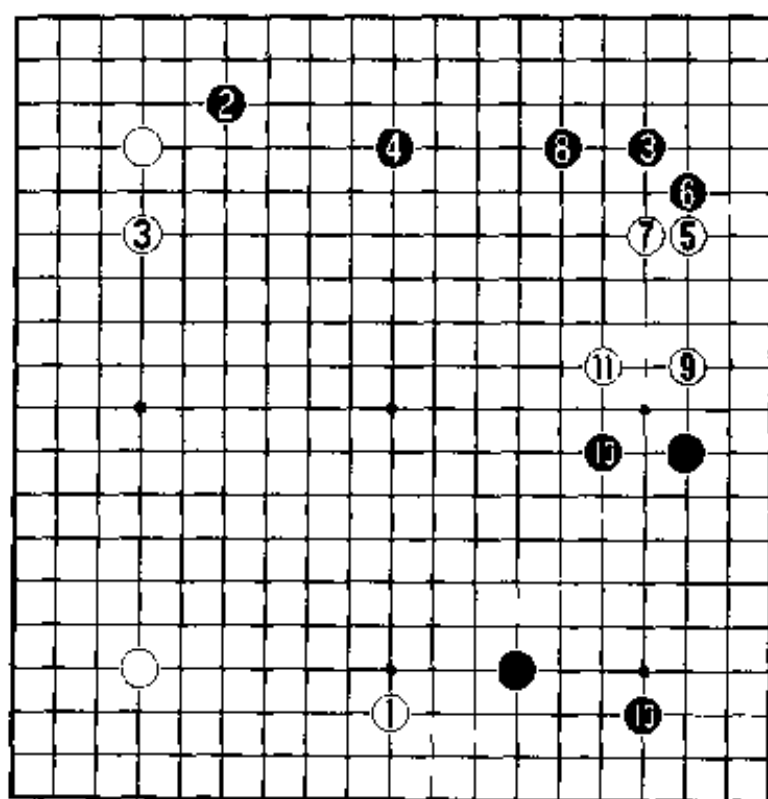
图 九

图十 黑1挂角时,白2三间高夹在实战中也常被采用。黑3如果点角,以下大致形成到14止的变化。白方以左下角实地的代价,换取了厚实的外势,进而彻底地阻止住右方中国流阵势的扩展。



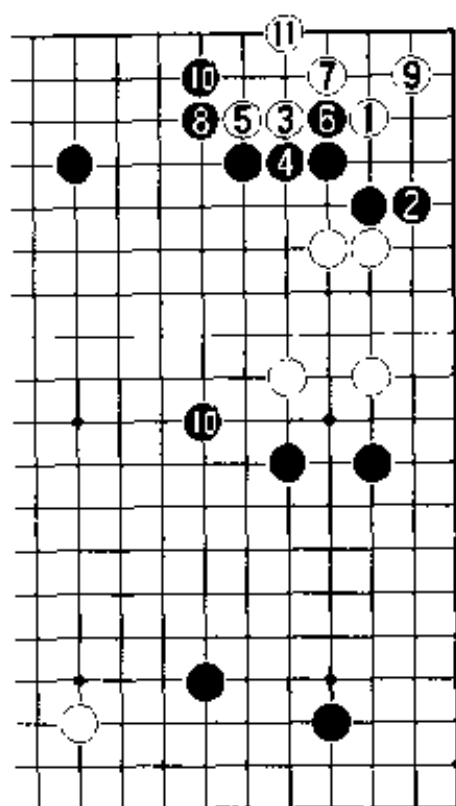
图十

图十一 白1拆,从右下阻止中国流布阵的发展,黑必然要向左上方发展。黑4拆后,以右上为中心形成了大阵势。白5不得不打入,黑6以下通过攻逼,发展和巩固了上边和右下的地域。

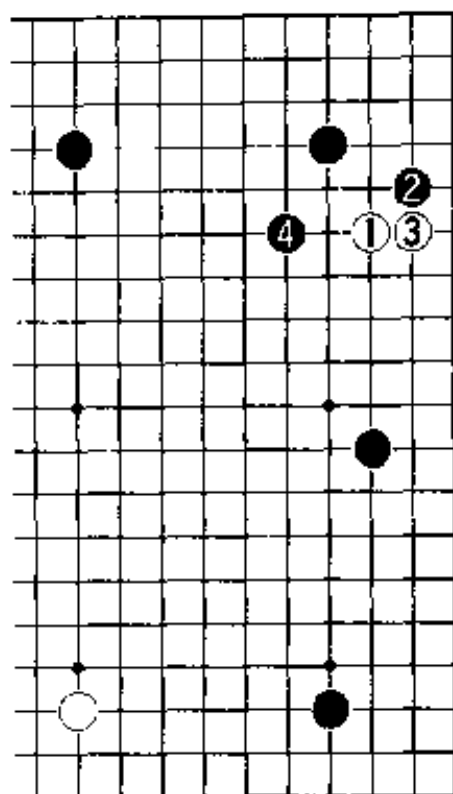


图十一

图十二 前图以后,上边的黑空虽然比较空虚,但黑不必惧怕白棋打入黑空。如白1打入黑角,到11止,虽然轻易做活



图十二

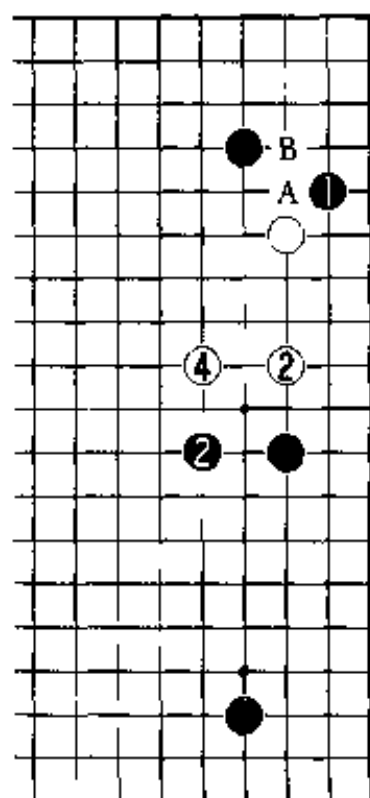


图十三

了，但由于被黑走厚了，右边的四个白棋又重新受到黑的攻逼，进而使全局陷入被动的状态。

图十三 白1挂角时，黑2飞攻也是一法。白如在3位挡，则黑达到了先手护角的目的，进而可抢占4位的大势要点，立即对白棋发动攻击。

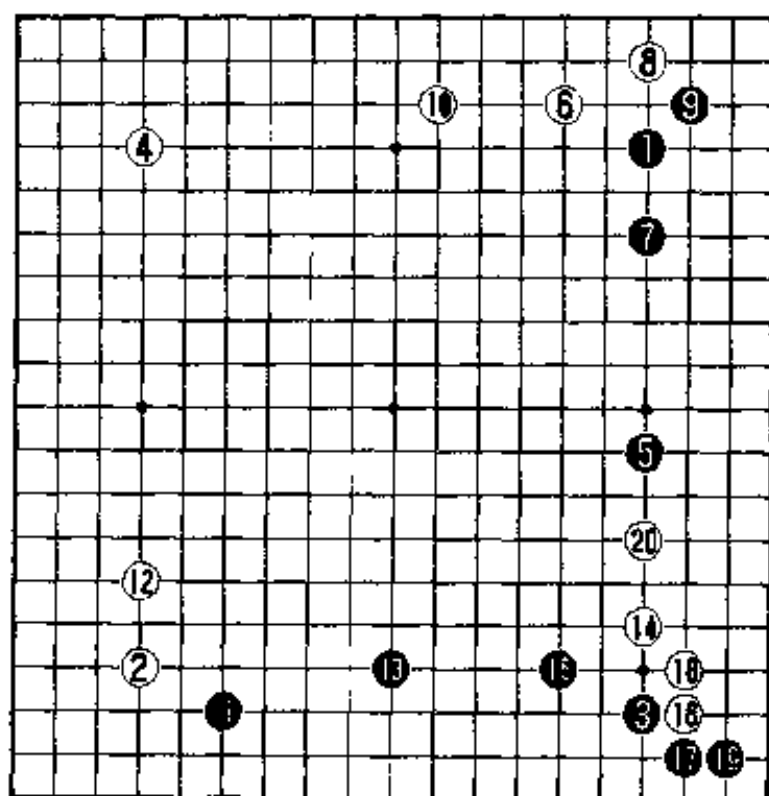
图十四 对付黑1的飞，白2拆二是常识，因为黑1这步棋不如A位尖顶那么严厉，因此白也不必在此处跟着走。黑3跳时，白一般是走4位补强白棋，以便今后伺机打入上方黑阵，但也有采用B位跨的手法补强白棋的。



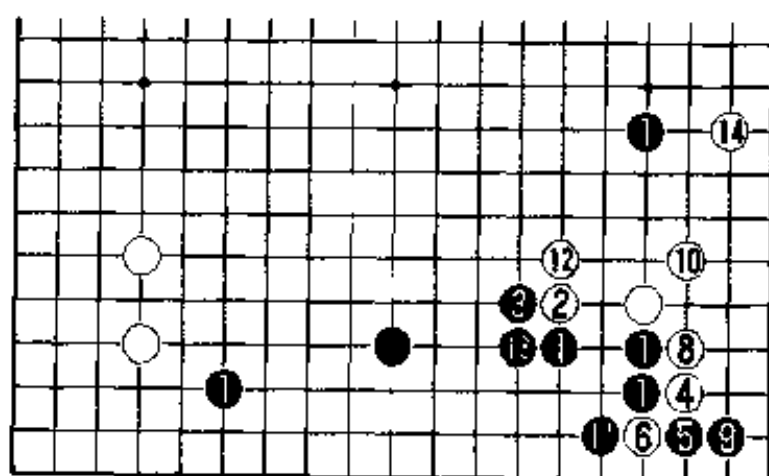
图十四

图十五 中国流布局在国内外大流行之际，藤泽秀行九段把黑 5 这步棋的位置抬高了一路，因此棋手们称它为“高中国流”布局。它与中国流布局的特征和构思基本相同，略有区别的是高中国流布局更重视势力和向中央的发展性。但对右方地域的防守能力却不及中国流布局。

如图黑 13 后，由于黑 5 一子位置较高，白不宜侵消，而常



图十五

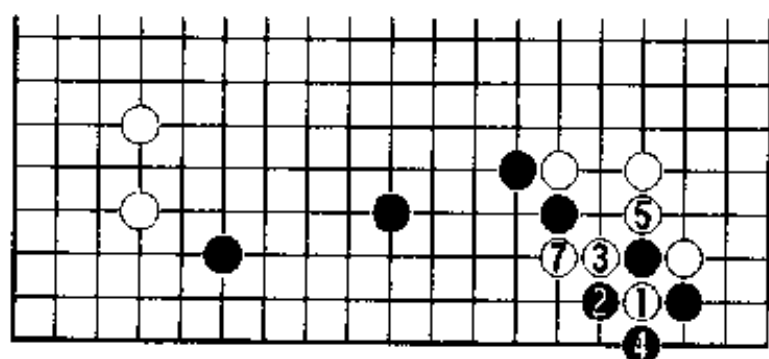


图十六

用白 14 至 20 的手法就地做活。

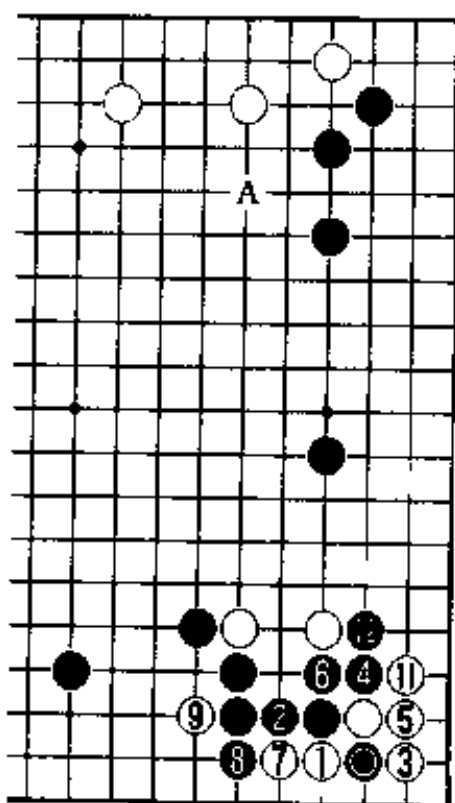
图十六 白 2 压, 与黑 3 交换后, 再走 4、6 位托断, 是运用腾挪手法来治理右下的白棋。黑如走 7 位进行抵抗, 白 8 挡后, 乘黑 9 以下忙于整形之际, 占到了 10、12、14 三步要点, 右下的白棋就完全安定了。

图十七 白 1 断时, 黑 2 直接打吃, 则正中了白方的圈套。白 3、5 连续打吃后, 再从 7 位冲出, 黑下方破裂, 黑棋崩溃。



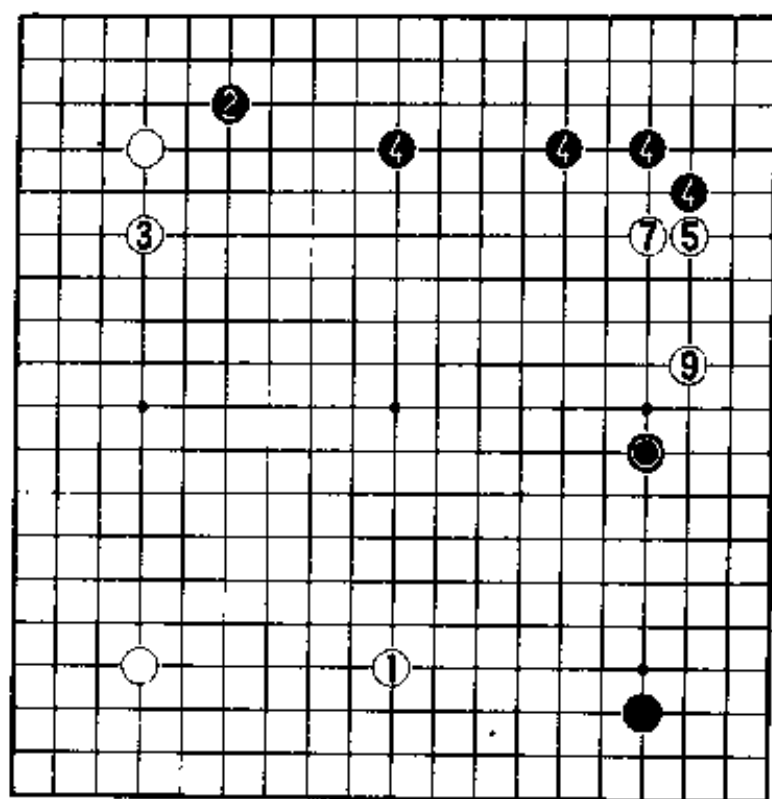
图十七 ⑥ = ①

图十八 白 1 断时, 黑在 2 位退也是一策。它放任白 3 吃掉黑●子, 而从 4、6 位切断外面两个白子来夺取外势。以下至 12, 形成白取角地, 黑获厚势的格局。以后白走 A 位一带来消减右方黑势是当务之急。

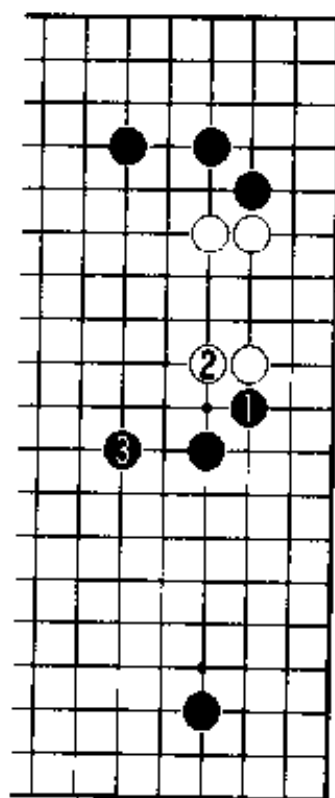


图十八

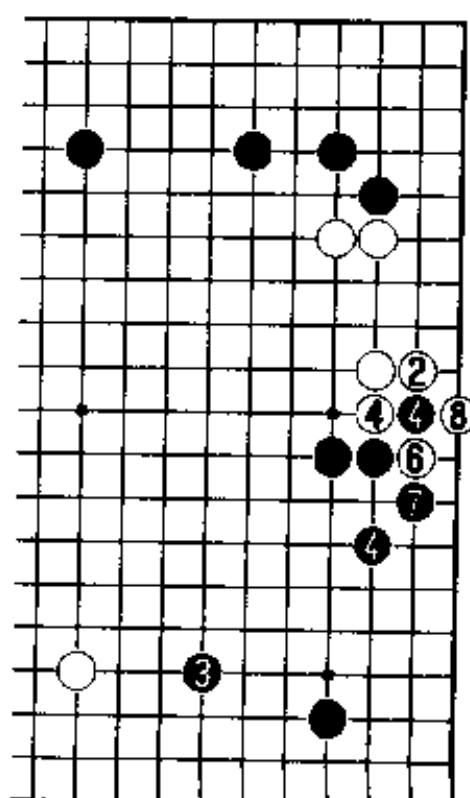
图十九 白 5 挂角, 黑 6 尖顶的手法是与中国流布局相同的。白 9 拆二后, 黑●子的位置比中国流布局高了一路, 似乎看起来无法对付这块白棋。但高中国流布局的方针应该和中国流布局一样, 只有通



图十九



图二十



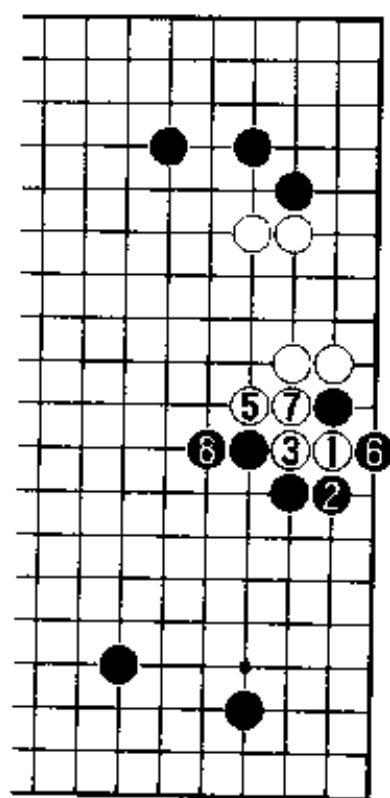
图二十一

过攻击右上白棋,才能达到巩固上方和右下地域的目的。

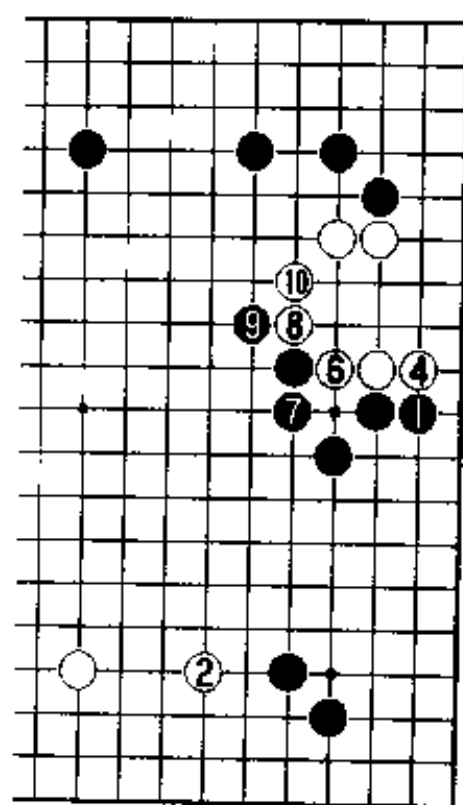
图二十 黑 1 尖顶,再走 3 位跳,边攻边围拦右下的地域是一法。它的缺点是被白 2 立后,白棋易得到加强。

图二十一 黑改走 1 位飞,手法可能比前图生动些。白 2 如挡,黑已先手达到了防白在 6 位飞的目的,可脱先走 3 位扩张形势。白 4、6 冲吃一子,虽使白棋完全安定了,但黑也乘机走厚,使右下模样实地化,白得不偿失。

图二十二 白 1 夹,黑 2 反夹是防止白侵入黑空的要点。以下大致形成到黑 8 止的变化,结局与前图大同小异。



图二十二



图二十三

图二十三 黑 1 飞时,白抢占 2 位拆二,则黑 3 到 9 通过攻白获厚势,再占 11 位要点,黑仍出色地围住了右下大空。

本布局的特点是快速,但阵形较薄弱,它适用于甘冒风险的棋手。

第 27 天 平行型布局

在开局的前四手中，黑白双方各自占据同一边的两个空角，就被称为“平行型布局”。

平行型布局有星小目、错小目、向小目、三三小目、三三星等多种类型。三连星布局、二连星布局、中国流布局也属于平行型布局体系，前面已作专门介绍。

平行型布局的特点是由双方在起手阶段各自在一边布子，因此易在一边形成形势或造成子力上的优势，从而确立主动的攻击地位，而在对边却因子力薄弱而处于守势。

图一 黑 1、3 以星小目起手，白 4 如占左上空角，黑在 5 位守角就形成了平行型布局的星小目类型。这种布阵的右下特征是偏重于实地和坚实，右上部分则侧重于势力和速度。结合起来组成一种势力与实地、坚实和速度相调和的阵势。这种布局的长处是进可以扩展阵势，退可以坚守实地，因此被棋风稳健的棋手所喜爱。

如图白 6 在右边分投，阻止黑在右边构成阵势，黑也在左边分投，就形成互相分割的局面。

图二 前图后，白 1 挂角与黑 2 交换后，再于 3 位拆二，黑在右方的阵势就完全被分割了。但黑获先手后，连占到 4、6 位挂角，反而在左边构筑起阵势。

图三 白 1 也有先从左边开拆的，但黑 2 与白 3 先手交换后，黑终于占到右边 4 位拆逼的大场。白 7 跳补是常用手

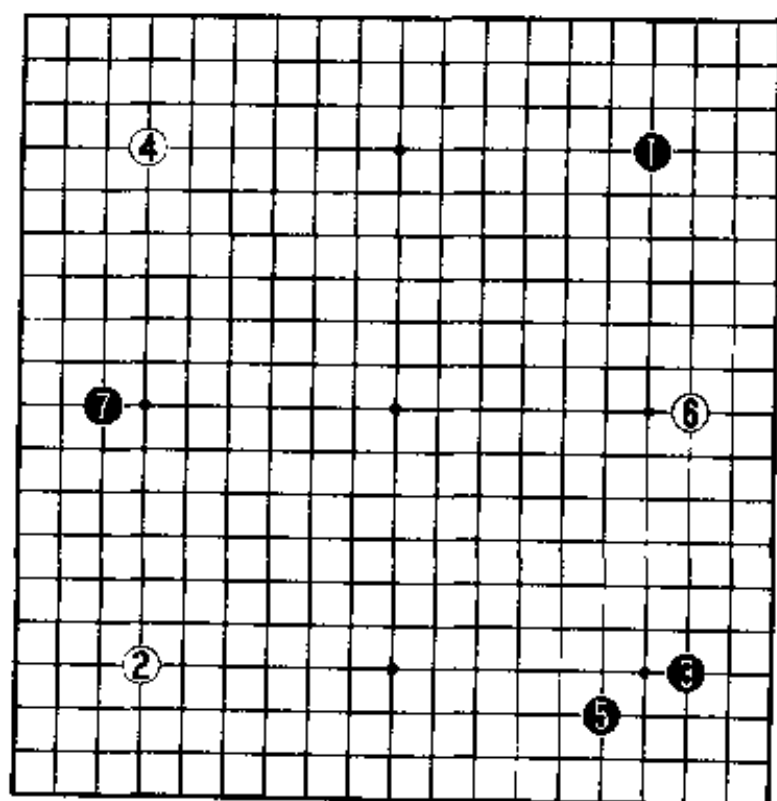


图 一

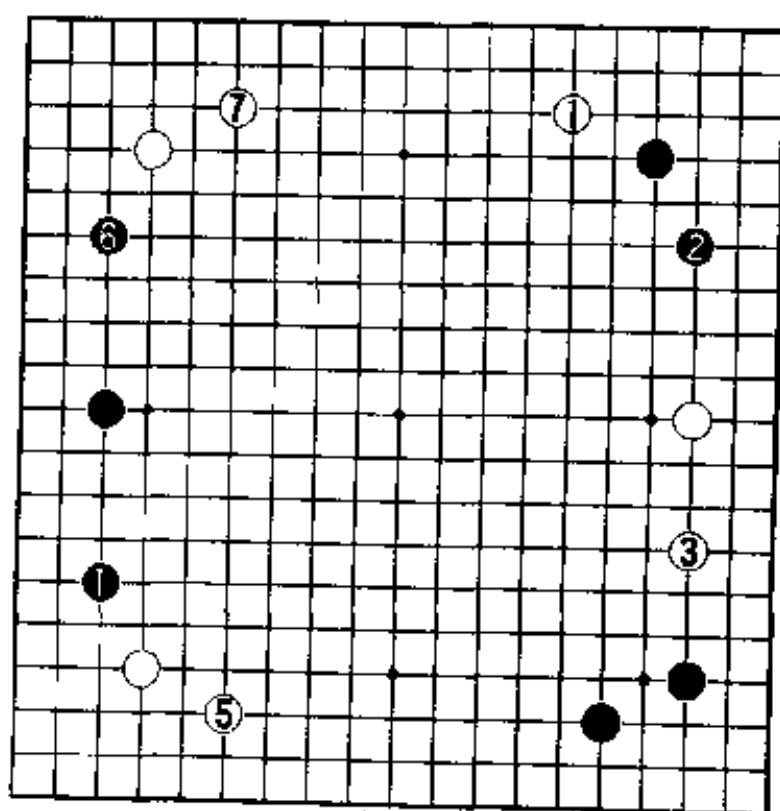


图 二

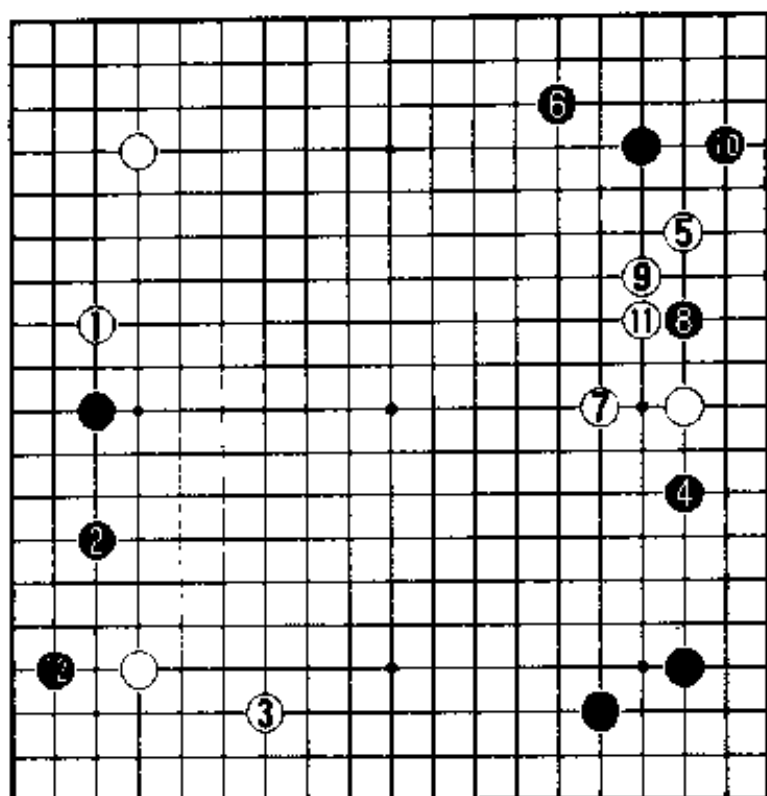


图 三

法。此时黑 8 是一种弃子打入，它诱白 9 来围歼黑棋，黑 10 就可先手占角，最后占到了 12 位的大场。

图四 白 2 如能与黑 3 交换一手，再于 4 位飞守，白棋就能构成理想的好形。

图五 白 1 飞时，黑 2 打入是要点，它破坏白构成好形的计划。白 3 跳，黑 4 占角，白 5 捕吃黑 2 这子。但这回白棋形就留有缺陷了。

图六 在时机成熟时，黑伏有在 1、3 位冲断白棋的手段。白 4 如打吃，则黑从 5 位打出，至黑 9 提，形成了复杂的战斗。

图七 黑 3 断时，白如于 4 位退，则

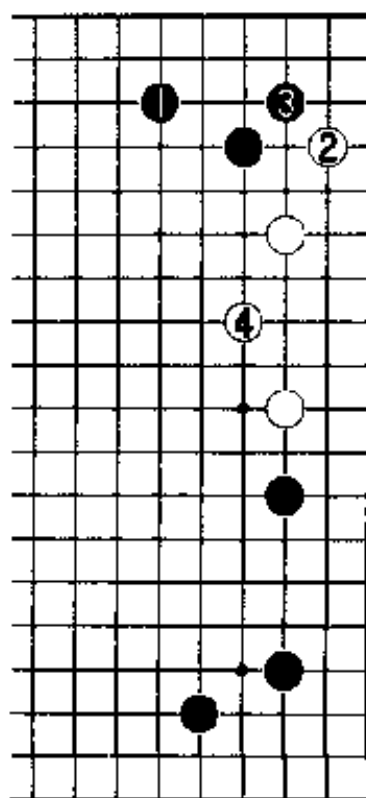


图 四

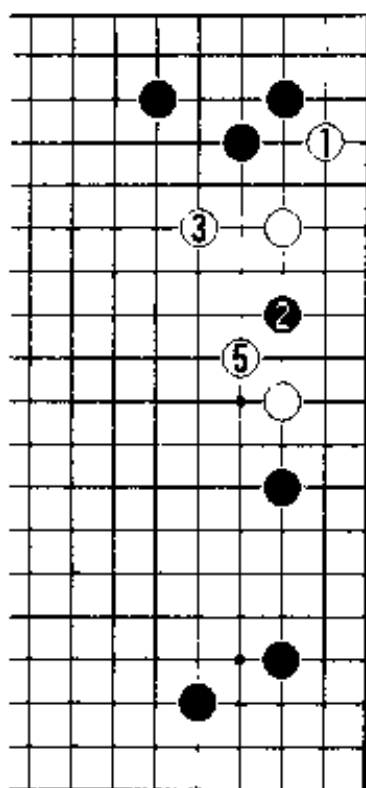


图 五

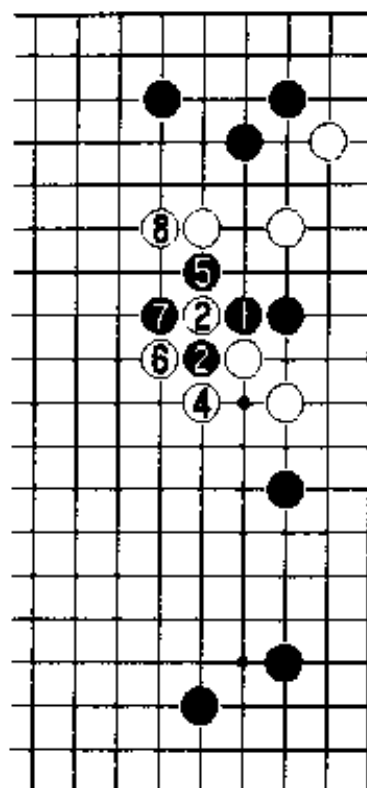


图 六 ⑨ = ●

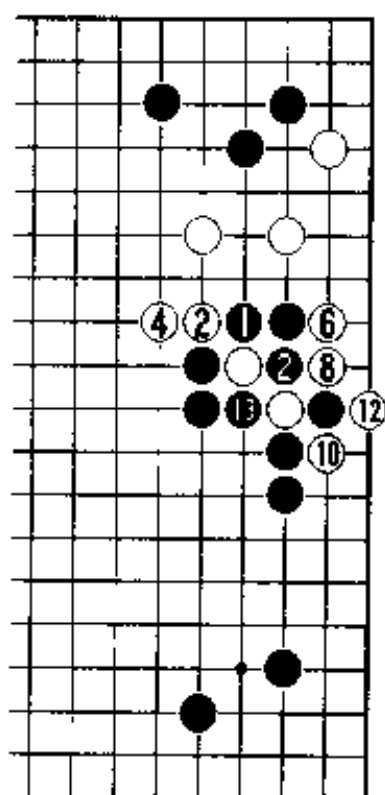


图 七

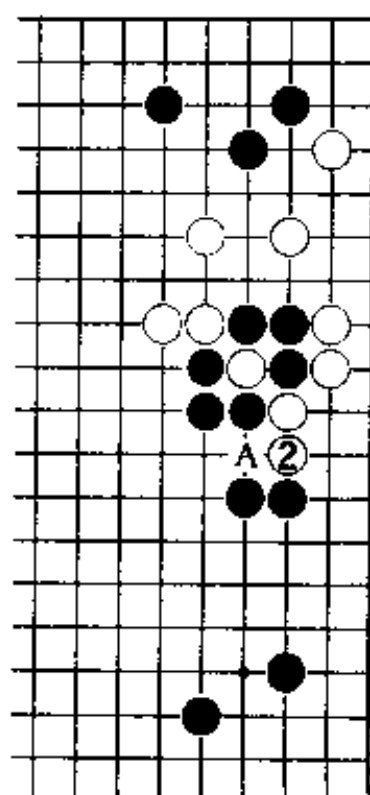


图 八

黑5长出，白棋就陷入被动了。白6托是唯一摆脱险境的下法。白8渡过时，黑9断是一步弃子好手，以下变至黑13，黑棋严密地封住白棋，白亏损。

图八 黑1如直接提吃，被白2长后，黑3只能退守，但却留下了A位的断点，与前图相比，白优黑劣是不言自明的。

图九 白3跳时，黑如不甘黑2这子受制，从4位跳出的下法在近来也很流行。白5占角，黑6、8先手获利后，再于10位开拆，结局是两分。

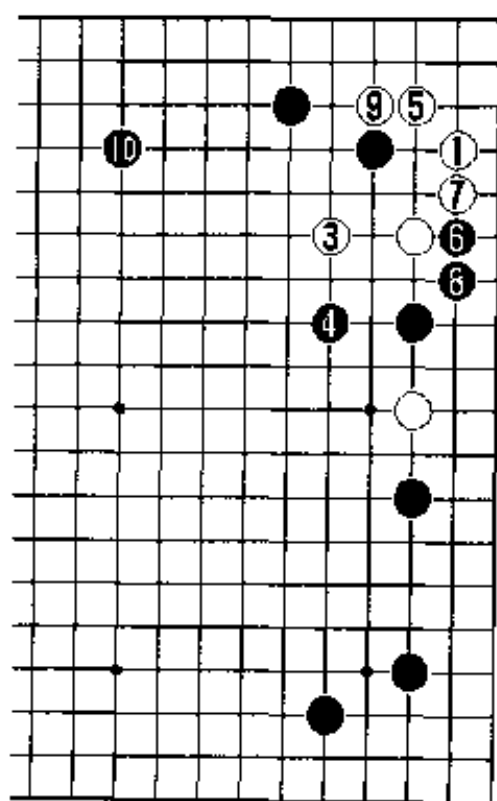


图 九

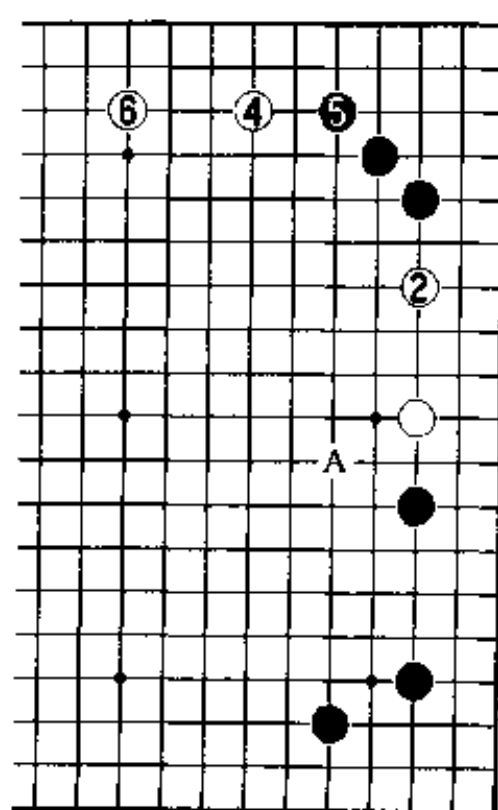
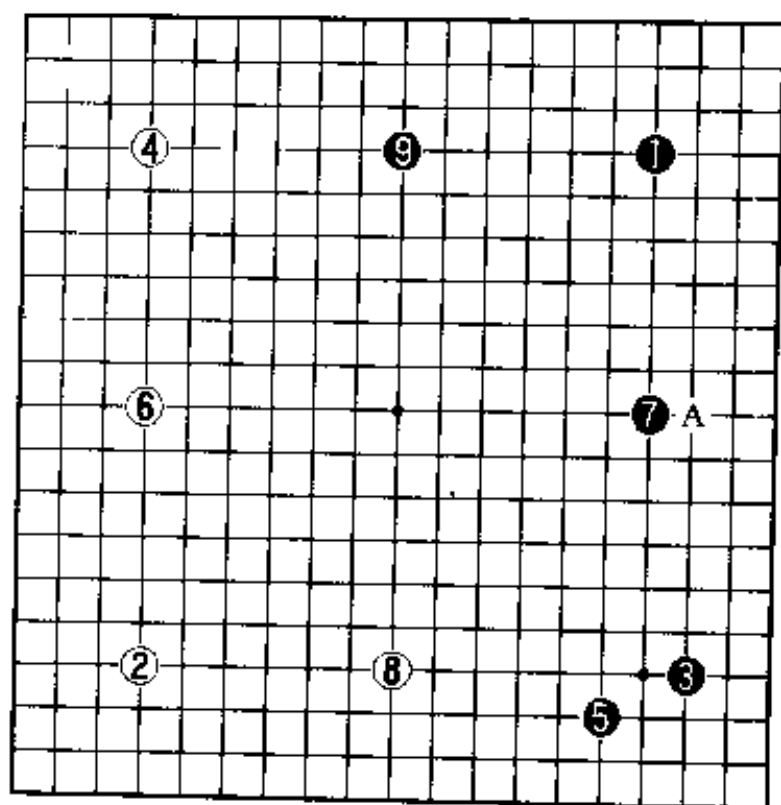


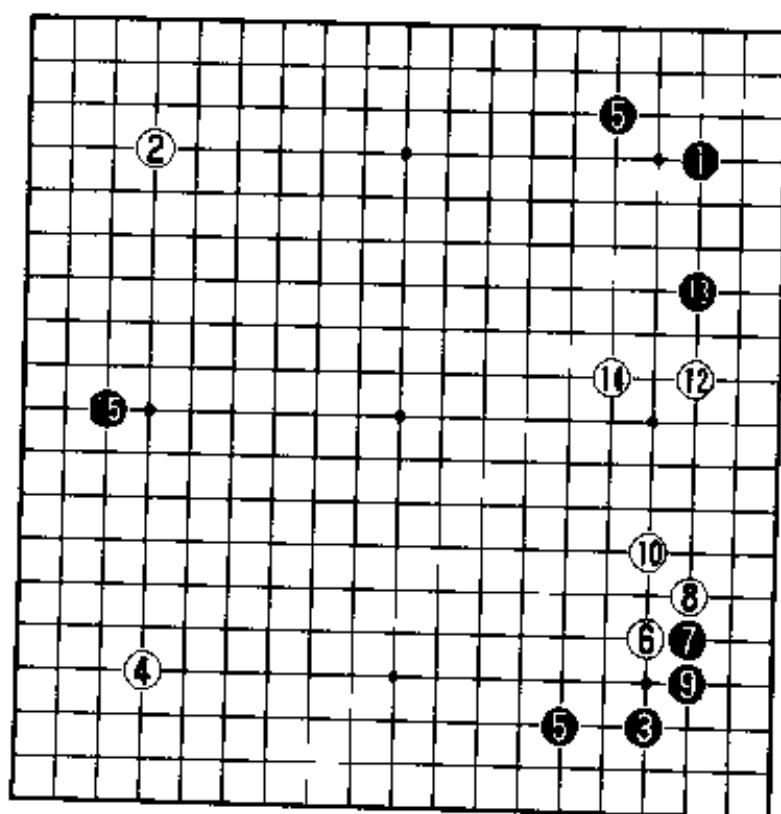
图 十

图十 黑1拆逼时，白2稳健地拆二可避免遭黑棋打入。但被黑3尖后，黑以后仍可在A位继续攻逼白棋，进而扩展右下的实地。

图十一 白6走三连星，则黑占到了7位的大场。至黑9，形成了双方大模样对抗的局面。但大部分棋手认为这个结



图十一



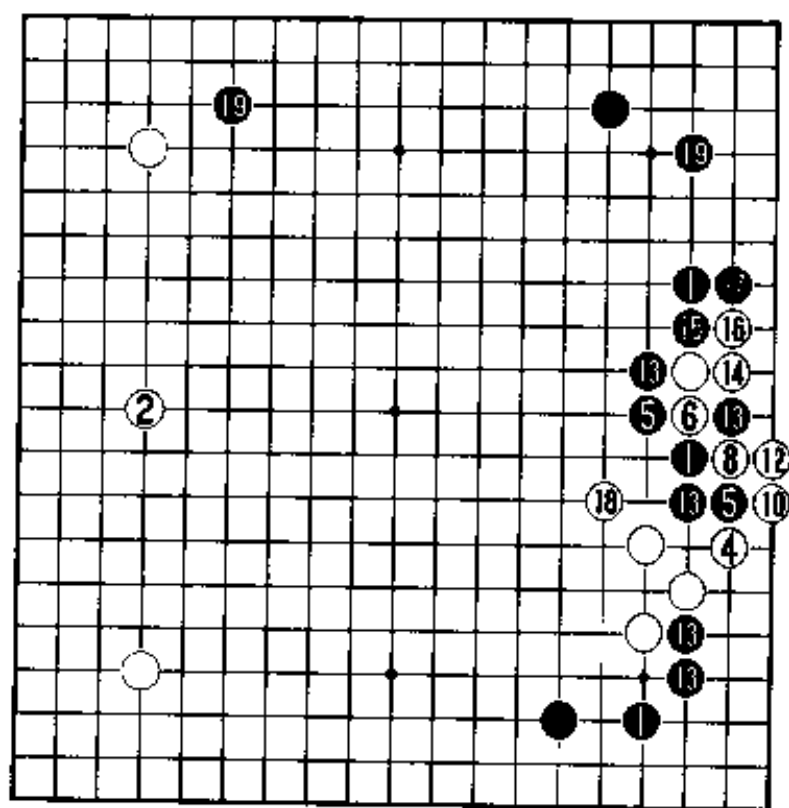
图十二

局对黑稍有利,因此在实战布局中,白6通常在A位分投。

图十二 黑1、3以错小目起手,白4如占左下的空角,黑5就守角,即形成了错小目布局类型。

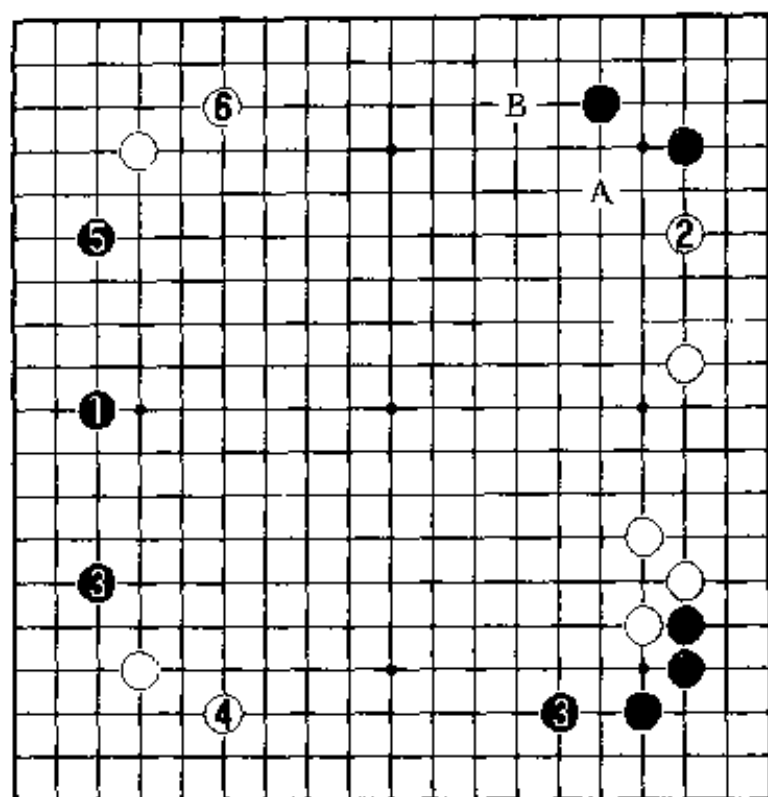
白6高挂,其侧重点在右边,但其短处是不易侵入角内。如黑7、9托退,至白12拆,就形成了黑得角地,白占右边的划分。黑13拆二似小实大,白14如跳补,黑再占15位的分投大场。

图十三 黑1拆二时,白如脱先抢占2位大场,则黑埋伏有3位打入的手段。白4阻渡时,黑5选择了取势的下法,它逼白6以下渡过,先手构成外势后,再于19位挂角。这个结局对黑稍有利。



图十三

图十四 黑先占1位分投大场,则白势必要抢占2位拆二。白方有了2位这子后,将来可从A位扩张右边白模样,或从B位逼迫黑角来扩展上边的实地。

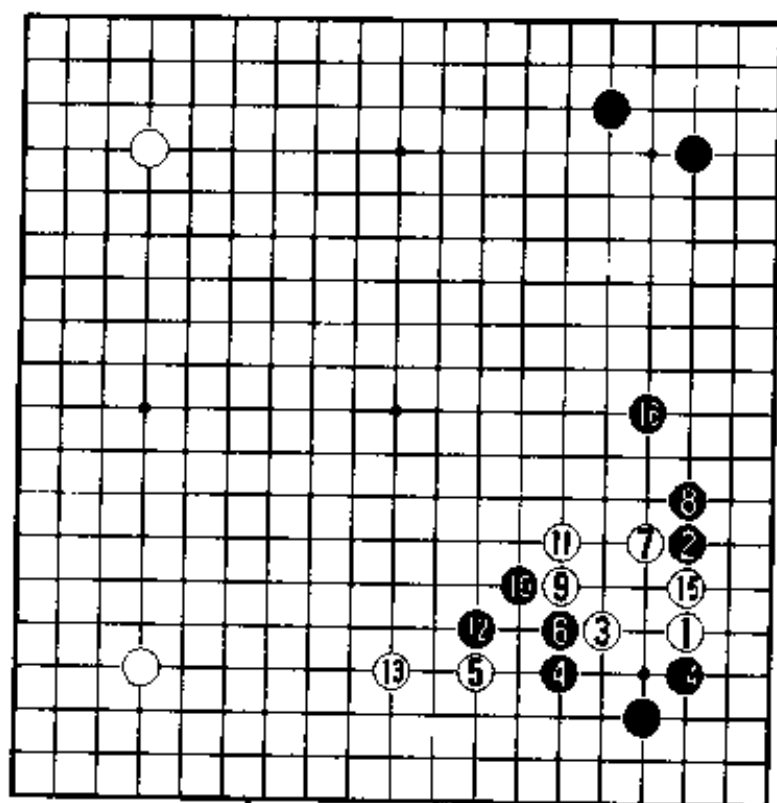


图十四

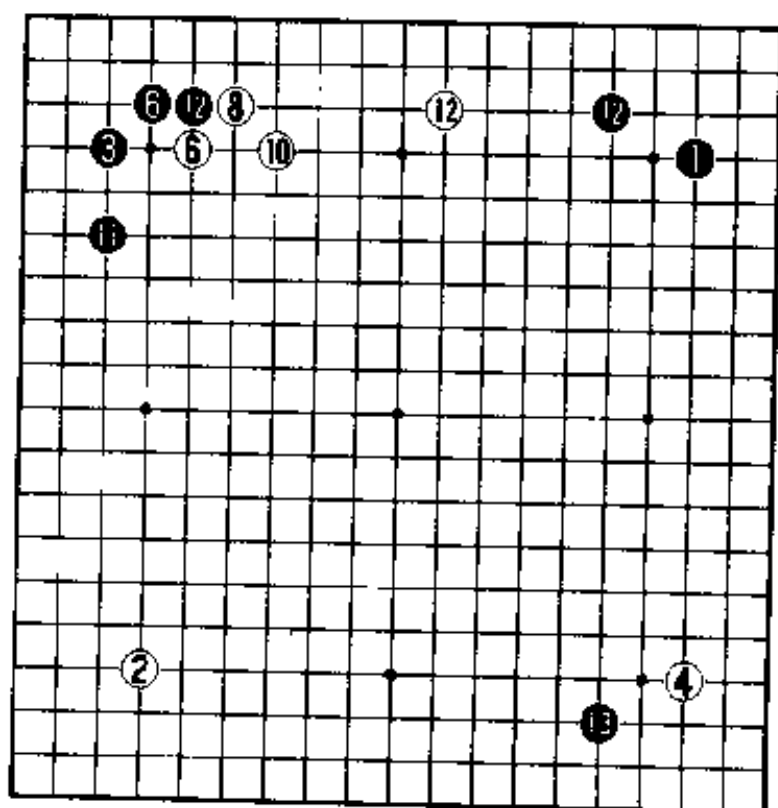
图十五 白 1 低挂是一种重视实地的下法，但由于身处黑子力较多的右边，易受黑方攻击，因此近年来较少被棋手采用。

黑 2 采用严厉的一间低夹，其用意主要是想利用右边黑在子力上的优势与白棋进行战斗。白如 3 位跳出，黑便于 4 位飞起进行攻击。白 5 先手夹后，再于 7、9、11 位整形是一种行棋的调子。以下到 16 告一段落，黑在右上构成了阵势，白棋扩展了下方势力。

图十六 黑 1、3 以两个向小目起手，被称为向小目布局。它的特点是确保守住一个角，而在另一处以二对一的优势子力寻求有利于己方的战斗。它的总方针是取地为主，但要防止子力完全偏于一方的倾向。白 6 高挂时，黑 7 托的用意是取地，至白 12，上边告一段落，黑立即在 13 位挂角，把子力移向下方。

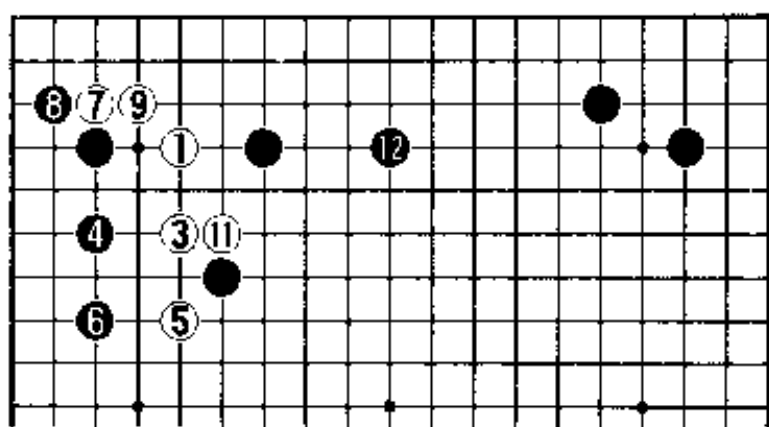


图十五



图十六

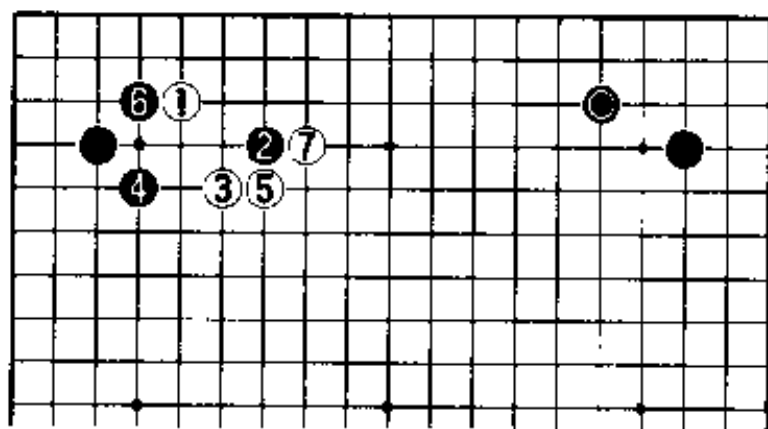
图十七 白1时,黑2一间高夹,欲想用上方四对一的优势子力来寻求战斗。



图十七

白3、5连跳是治孤的常法。白9退时,黑机敏地在10位先手利后,再于12位补强上边,仍形成黑得实地的结局。

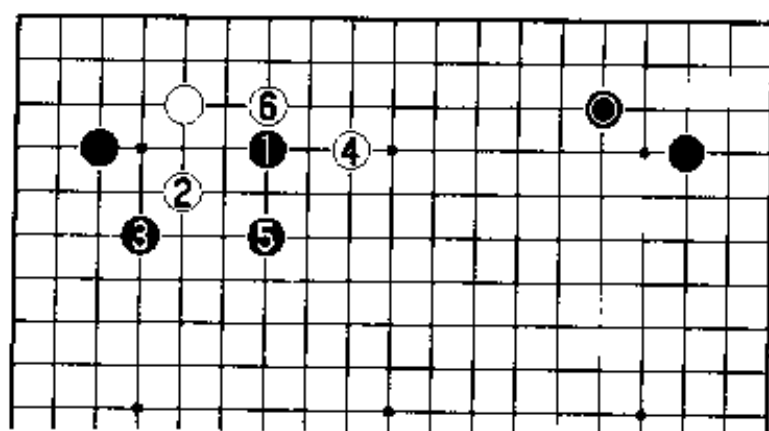
图十八 白1低挂,欲与黑争地,黑2用一间高夹攻白。以下至白7是定式的下法,但坚实的黑●子有力地遏制了白势,黑有利。



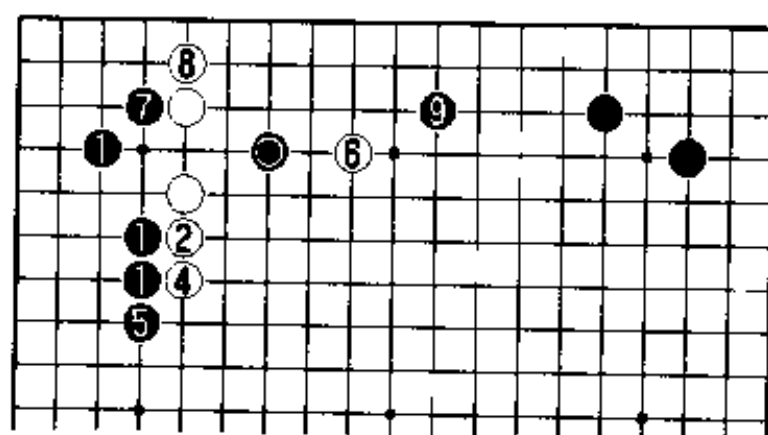
图十八

图十九 黑1时,白2跳出,至白6是常见定式,黑●子仍起到了遏制白势的作用。

图二十 白2、4连压是俗手,至白8,虽吃住黑●子,但得不偿失。



图十九



图二十

平行型布局属平稳的布局类型。棋风稳健的读者，不妨采用它。

第 28 天 对角星布局

图一 图中黑 1、3 两步占对角星位，被称为对角星布局。

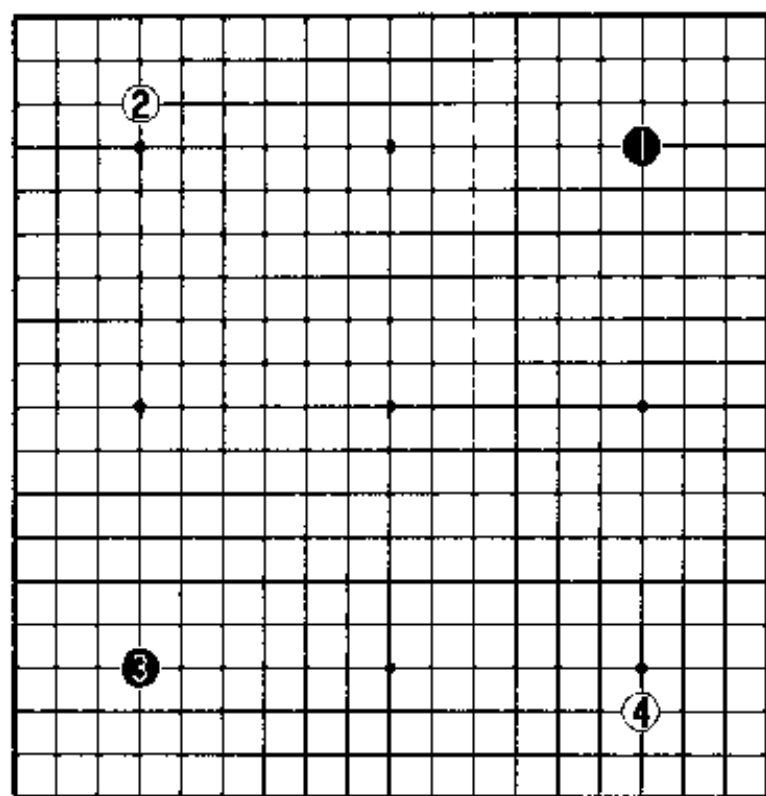


图 一

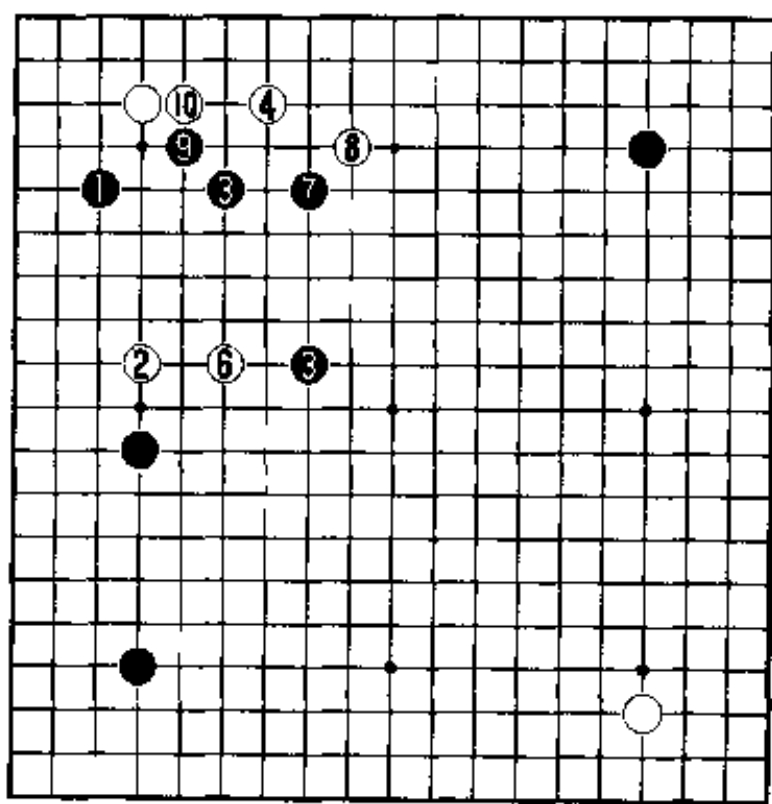
对角星布局来源于中国古代的围棋布局。古代规定每方各在对角的星位放置两子，然后才开始对局。四个星位角上的子被称为座子。由于双方的子各占对角，形成交叉状态，因此易引起激战。古棋在起手时已有固定的对角星（座子），这也是古棋激战多的一个重要因素。

现代对角星布局的形式、内容和布局方针已与古代全然

不同。

星的特点是速度快,机动性强,易取势,善战斗。分占对角后,善战的长处更加显露出来。因此现代棋往往运用对角星对白方发动一场先发制人的攻击,进而夺得布局的主动权。

图二 黑1挂角,白2如三间高夹,黑3跳与白4交换后,迅速地在5位反夹。这是一个代偿定式,即黑3与白4这两手交换,先把实地给与白方;黑又利用1、3这两个子的势力,在5位反夹。通过攻击白2这子,来取回左上所付出的实地代价。白6跳出,黑7、9先加强左上的黑棋,再11位镇住白棋,这样就终于把局面导入激烈的攻防战。



图二

图三 前图的黑5如改走本图1位飞压也是一策。它继续以实地的代价来换取强盛的势力。白6跳出后,黑再走7位夹击白子,白棋就要比前图的处境艰难多了。

从以上两图的例子我们可以看到黑●子的位置是举足轻

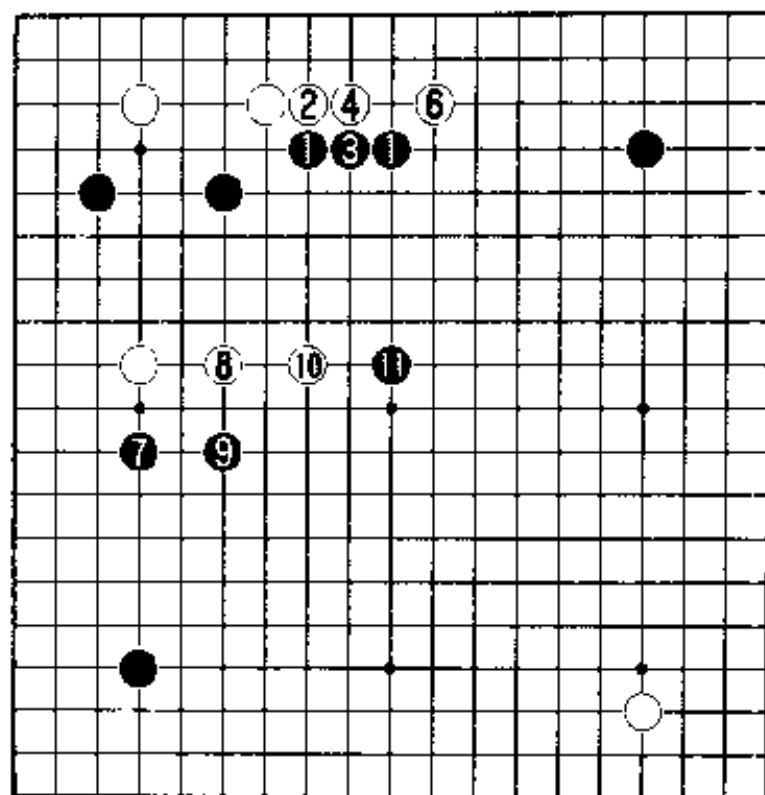


图 三

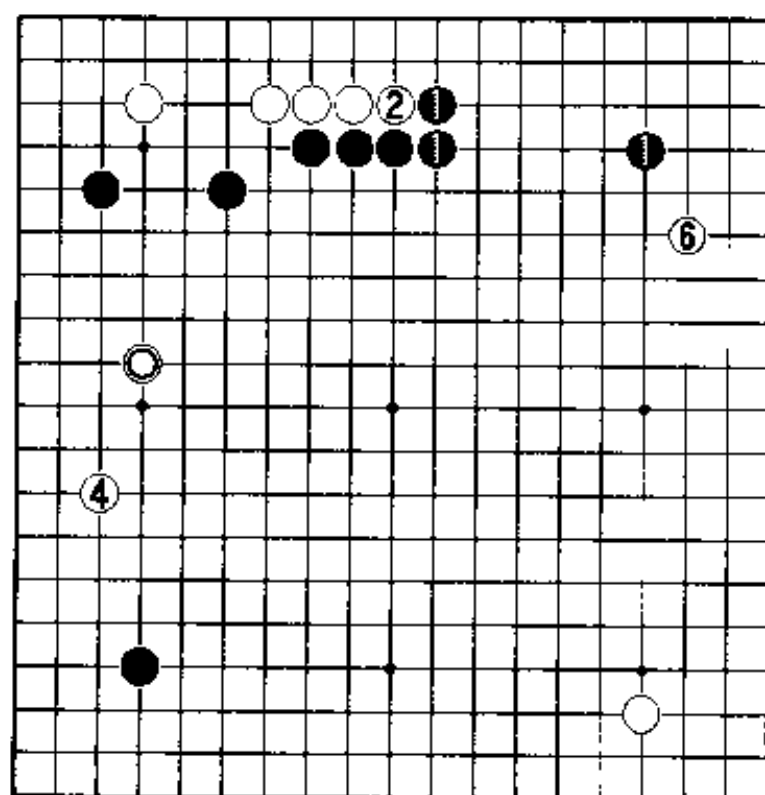


图 四

重的。如果没有黑●子，黑在左上损失的实地就很难在左下补偿回来。

图四 黑1长时，白2跟长一步，待黑3再长时，白就脱先抢占4位的防卫要点。这样黑就再也无法利用上方的厚势来攻击白○子了。但白由于在上边脱了一步棋，被黑走到5位后，白在右上遭受损失也是势所必然的。

图五 黑先于1位夹击，待白2跳时，黑再于3位飞压，不是就可以防止白占到A位的防卫要点了吗？

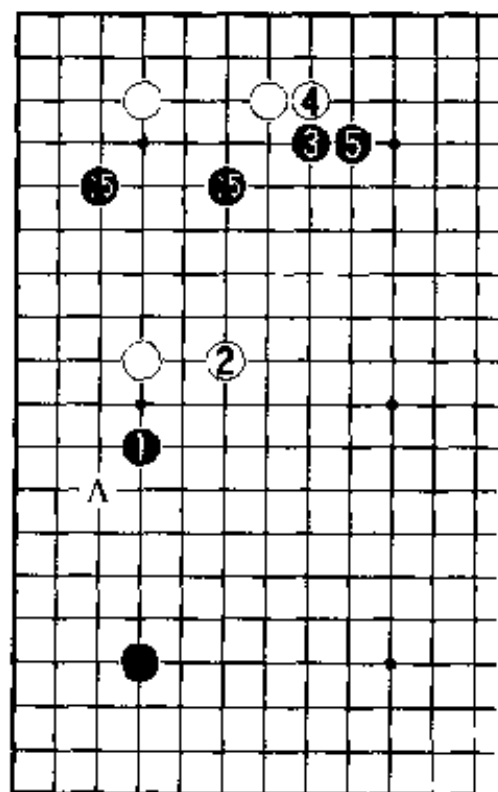


图 五

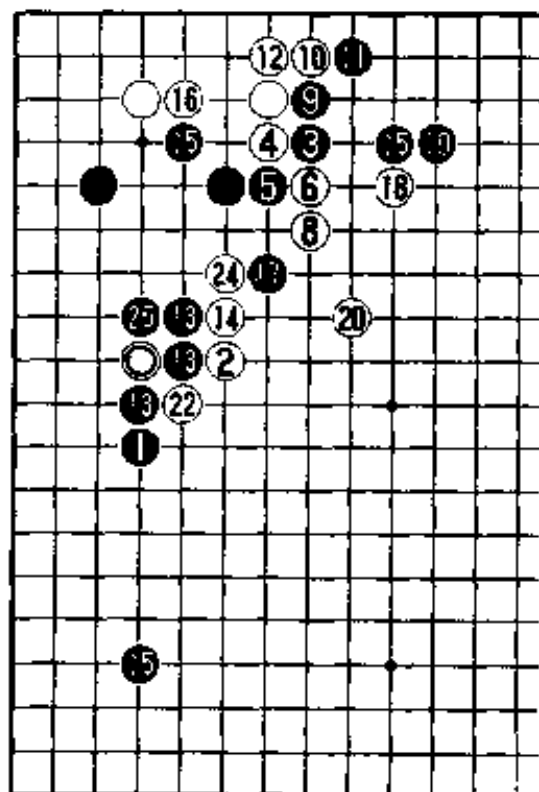


图 六

图六 黑3飞时，这回白有了2位这子的援助，即可在4、6位冲断黑棋。白12接后，左上的黑棋将被围困，因此关键在于设法冲破白的包围网。黑13刺是好着，白只能在14位挡。黑乘机从21位这个缺口冲出，并歼灭了白○子。自24冲后，虽丢失了左边，但却巩固了中央防线，使上边白棋免于崩溃，因此结局是两分。

图七 黑1刺时,白2接就正中了黑的圈套。黑3钻出,白非但封不住黑棋,且棋形被分裂开,白棋不利。

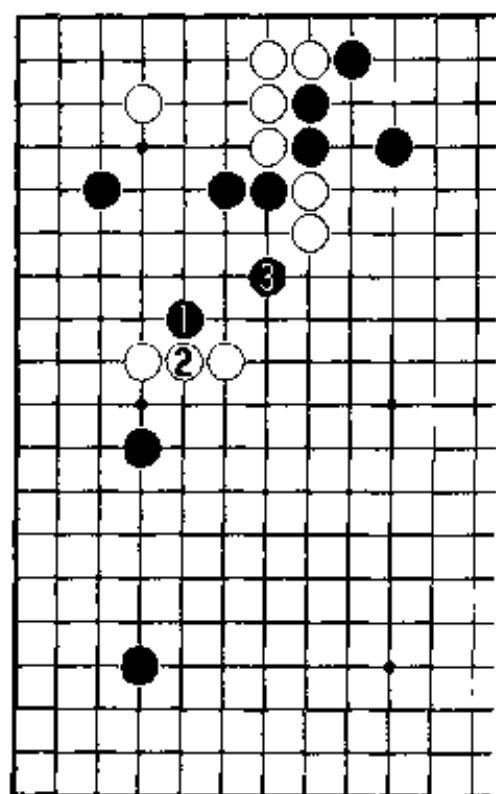


图 七

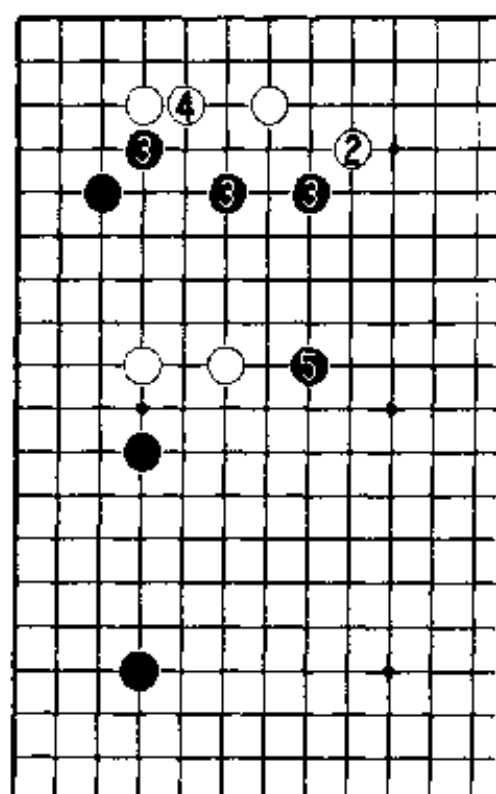


图 八

图八 由此可见,黑1跳是一种避战的下法。白2飞,黑5镇住左边白棋,仍以攻左边白棋,来获取左下实地。

图九 白4拆二时,黑暂时把左边放置一下,移兵右下5位挂角。白6三间高夹,黑仍走7位跳出。黑这种下法的用意是充分利用对角两个星的势力,在左右两边同时向白棋开战,进而形成一场全局性的战斗。白8拆二后,黑9夹击,然后在11位飞压,首先从左边开战。

图十 黑1、3以对角星起手,白2、4用星小目对阵。黑5挂角时,白6小尖是一种坚实和避战的应法。它的短处是步调慢,因而在布局速度上就无法与黑方竞争了。其长处是完全避开了战斗,使黑的对角星不能最大限度地发挥作用。

图十一 黑1、3下对角星,白2、4以小目和三三对阵。黑

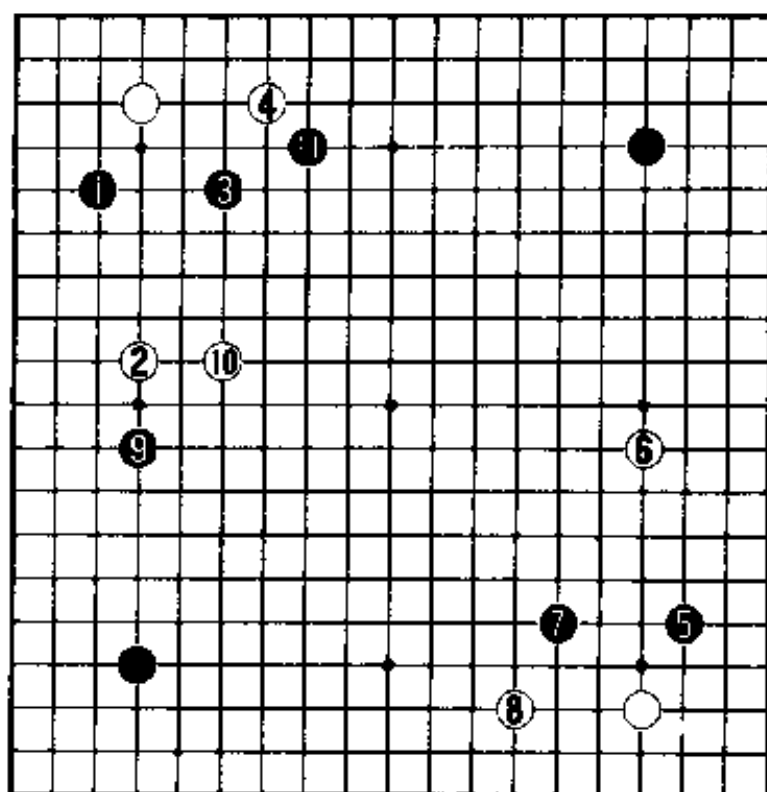


图 九

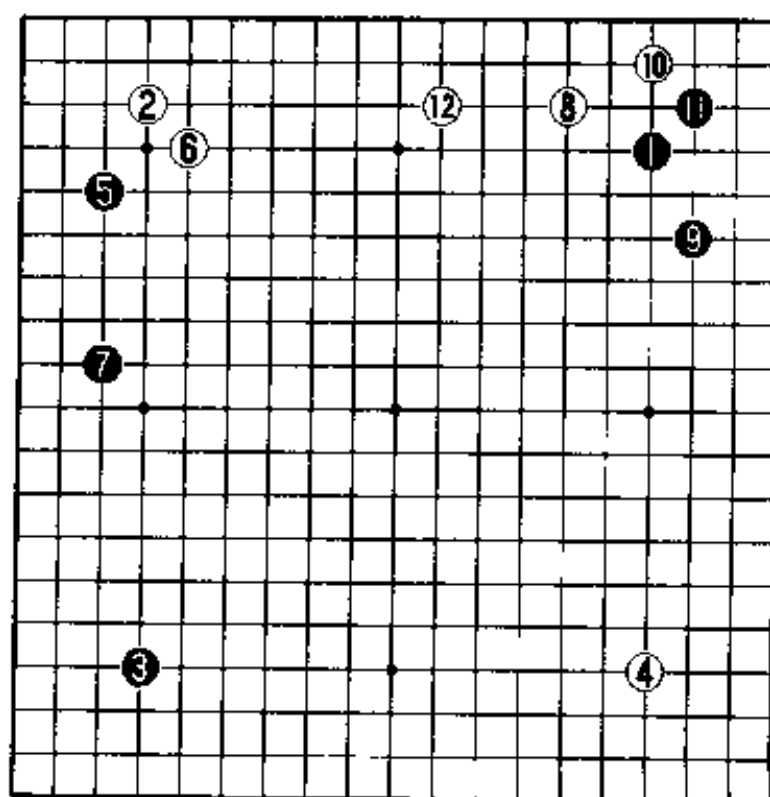
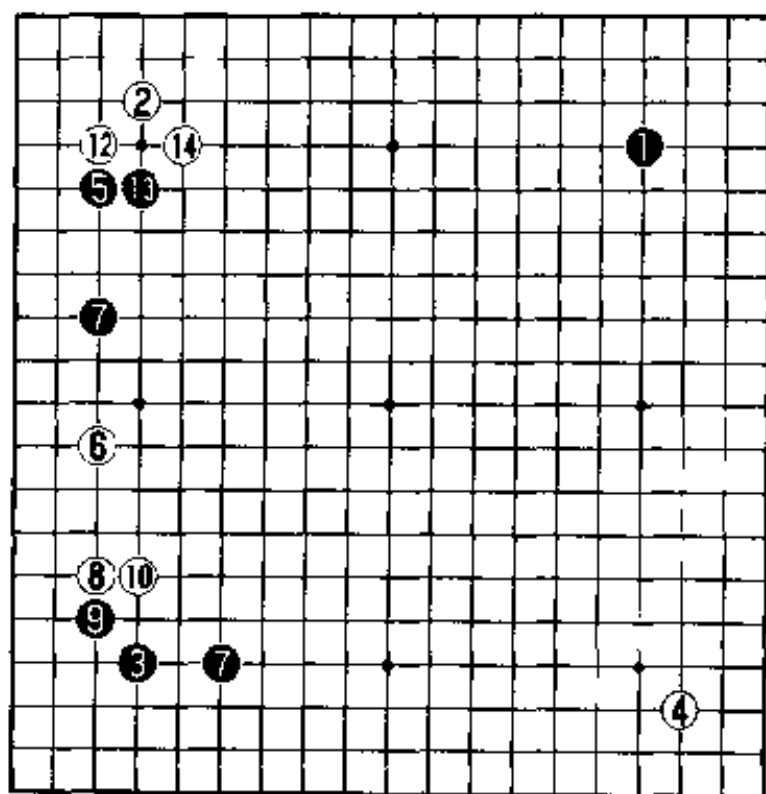


图 十

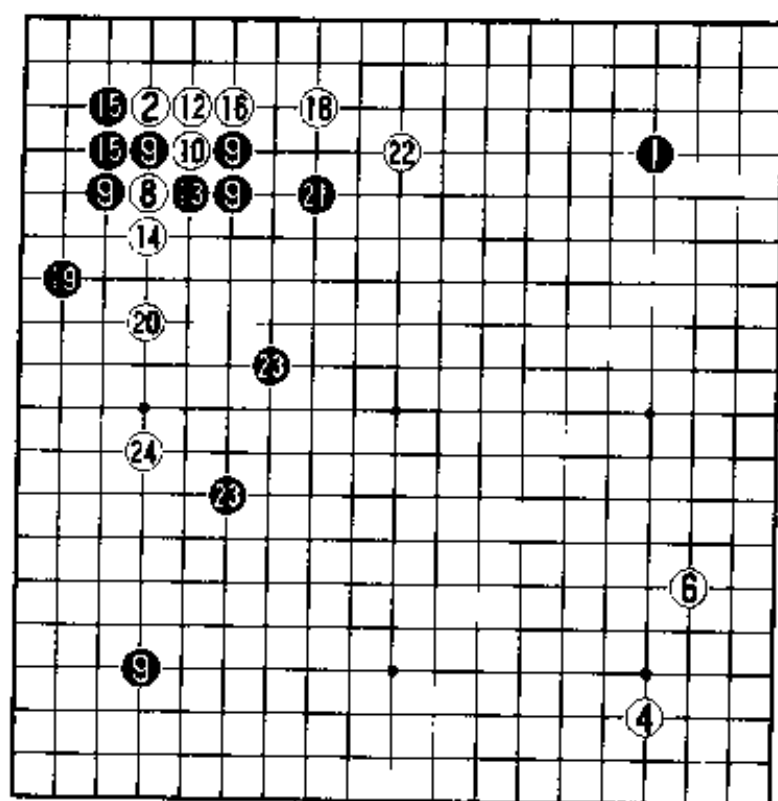
5 挂角时,白 6 分投也是一种避战的下法。以后黑无论从哪一方拆逼,白棋都有拆二的余地,这样就使白棋完全安定了。它的短处是白 8 拆二后,遭到黑 9 尖顶,使白 8、10 这两子与白 6 之间的间隔过狭,棋的效率就低了。



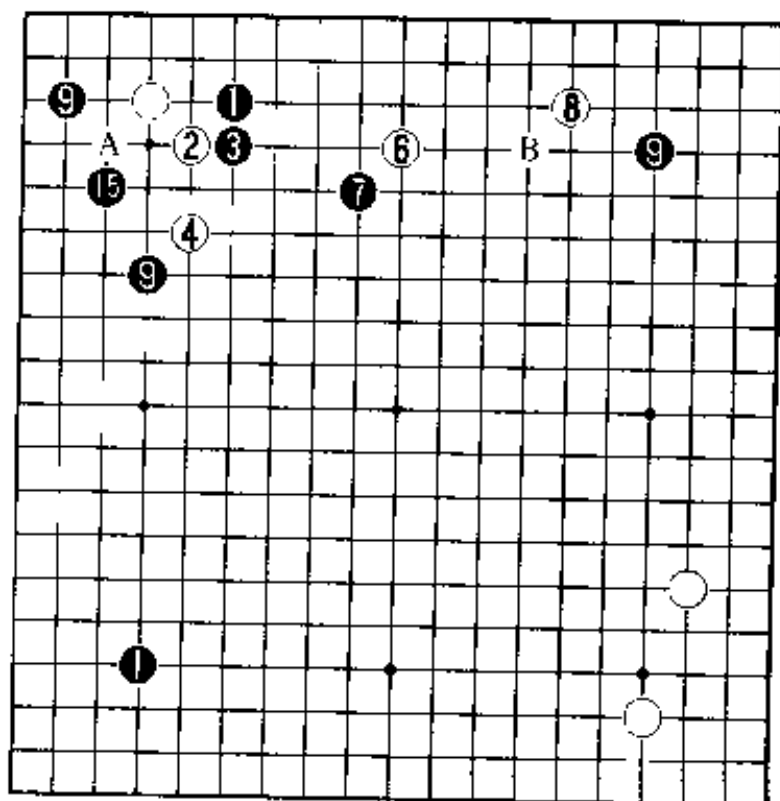
图十一

图十二 黑 5 挂角时,白 6 守角的下法在现代实战对局中也屡见不鲜。在左上方,黑在子力上处于优势,必然要寻求战斗。黑 7 用大斜是一种有力的战法。大斜易引起各种复杂的战斗,因此有“大斜千变”之称。黑的用意就是想挑起战斗,进而能使两个对角星发挥作用。白 24 时,黑 25 飞罩是强手。它渐渐与黑 3 配合,把白棋包围起来。以后双方将围绕左边的攻防进入中盘战斗。

图十三 黑 1 一间低夹也能在左上挑起战斗。白如在 2 位尖出,黑 3 压后,从 5 位飞是一个必须牢记的要领。黑 7 时,白如走 8 位安顿白 6 这子,黑 9 就立即夺走角上的根据地,展



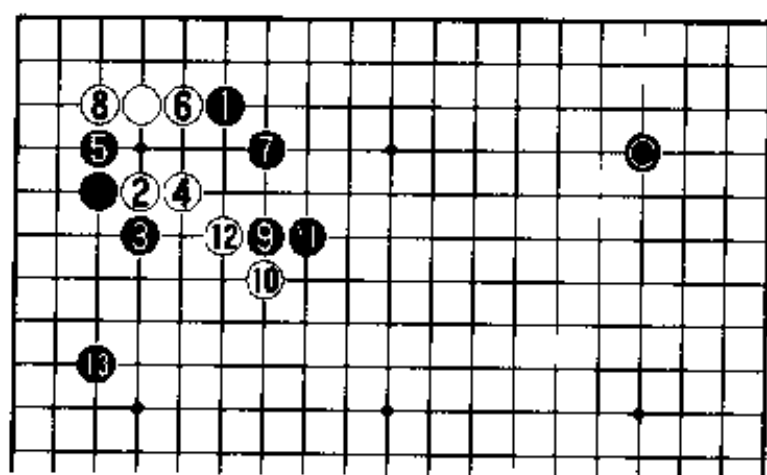
图十二



图十三

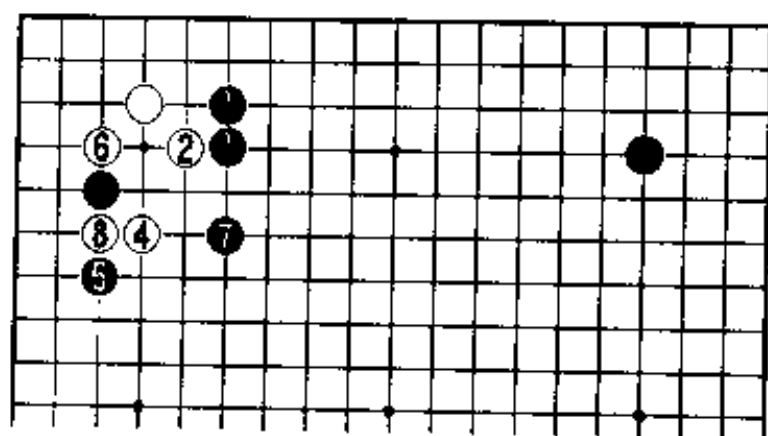
开对左上白棋的攻势。又白 8 如走 A 位补强左上白棋, 右上白 6 这子就势必遭到黑在 B 位的攻击。黑这样有意识地导致局面出现激烈的攻防战, 就能充分发挥两个对角黑角的作用。

图十四 黑 1 夹时, 白如改在 2 位压出, 就可避开战斗, 尽快安定。但被黑借逼白之机, 走到 7、9、11 等几步棋, 与右上黑●子相配合, 正好组成非常理想的阵势。在现代实战对局中, 已很少有人采用白的这种下法。



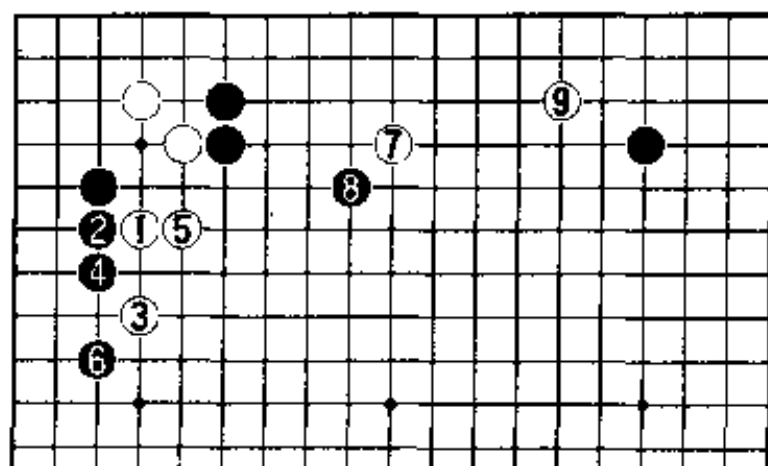
图十四

图十五 黑 3 长时, 白 4 飞压是一种轻灵的手法。它用以攻为守的姿态压迫黑 5 退守, 然后迅速收兵, 在 6、8 位坚守, 这样就可安全地避过黑方的攻击。



图十五

图十六 白1飞时,黑如在2位长,虽阻碍了白棋守角的计划。但白3以下,白通过继续压迫黑棋,同样也达到了加强自己的目的。黑6跳出后,这回白可放心走7、9位抢占上方地盘,而不用惧怕黑对左上白棋的袭击了。



图十六

对角星布局重点在作战,因而善战的棋手较适用。读者如感到自己的棋风是力战型,不妨试用一下。

第 29 天 对角星小目布局

图一 黑在对角下一个星和一个小目，被称为对角星小目布局。黑 1 先走星，待白 2 用小目来应对时，黑再占 3 位小目，是对角星小目布局中的一个类型。它的重要特征是白 2 与黑 3 这两子构成“向小目”。围棋界绝大部分棋手认为：在向小目的格局中，谁先挂角就对谁有利。本型中白 4 要花一手棋去占空角，黑 5 就可抢先挂角了。白 6 挂时，黑 7 夹，把布局的重心完全放在左边。白 8 托角，黑在左下暂时脱先于左上 9、11 位飞压是预定的步骤，它逐渐在左边围拦起大空。

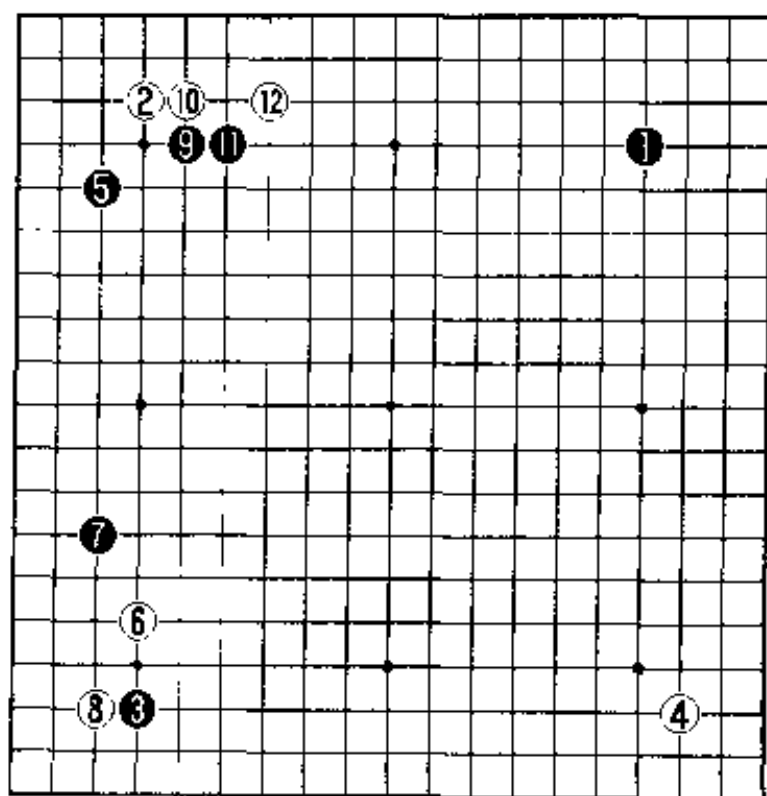
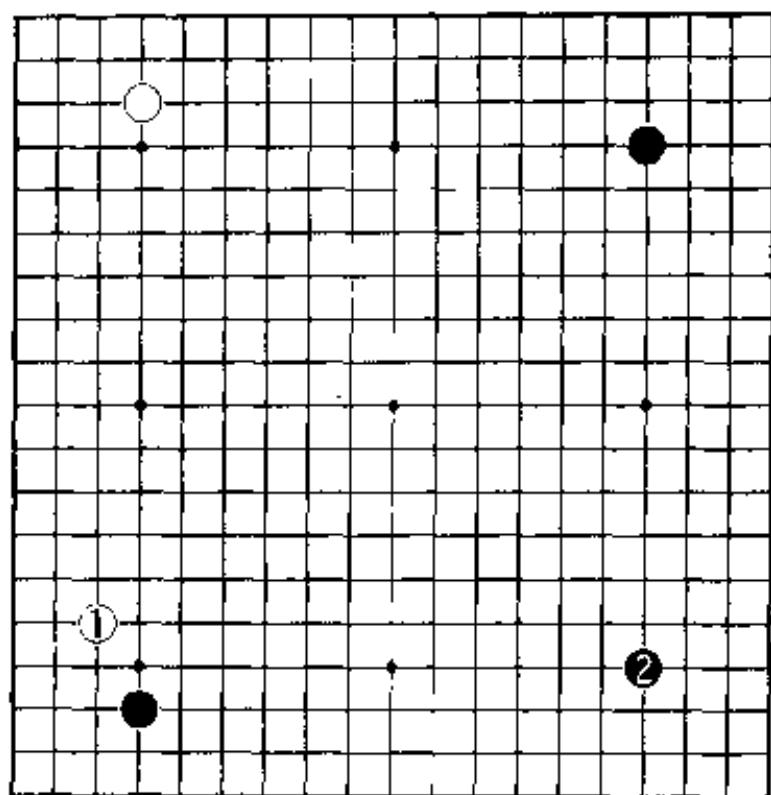


图 一

图二 白1抢先挂角,在左边向小目格局中虽占了先,但被黑2抢占到2位空角后,白得不偿失。



图二

图三 图一后,黑于左下角选用1位扳的定式,就可配合左上黑势围拦住左边大空了。这个定式至13告一段落,黑又获取了左下边的厚势,黑左边的大空就基本告成了。

图四 白1托角时,黑2扳,至14定式告一段落。但在这个定式中黑棋落了后手,被白占到15位的制高点,左边黑阵就难以扩张了。

图五 黑1夹击时,白2飞抬高了白棋在左上的位置,可遏制黑在左边扩张形势。但左下遭黑3飞攻后,形成三攻一的格局,白棋就很难摆脱被动的处境了。如图白6、8托退后,仍难构成两个眼,今后不得不艰难地向中央奔逃。

图六 白1挂时,黑采用2、4托退的定式是无谋的下法。黑6时,被白方占到7位拆兼夹的好点,黑在左边的战局

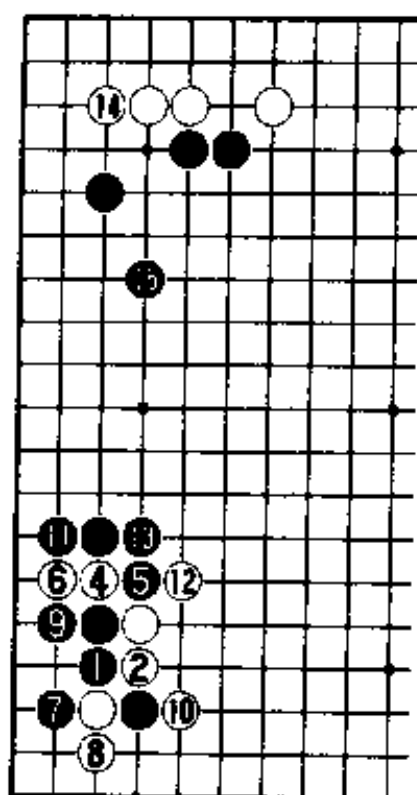


图 三

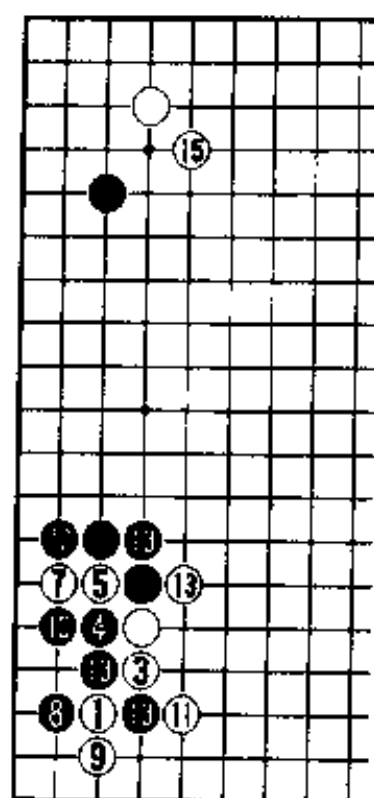


图 四

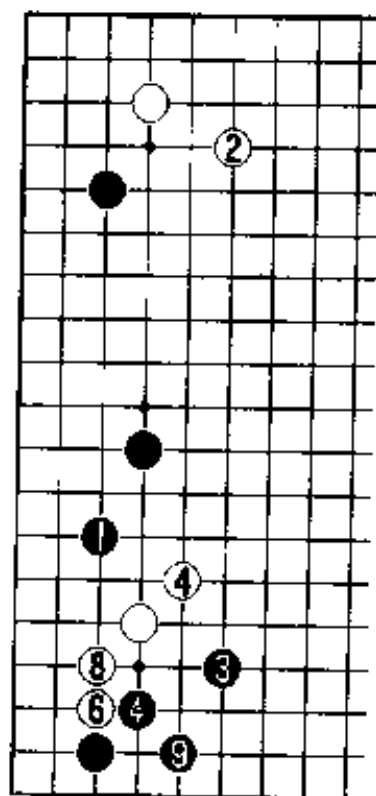


图 五

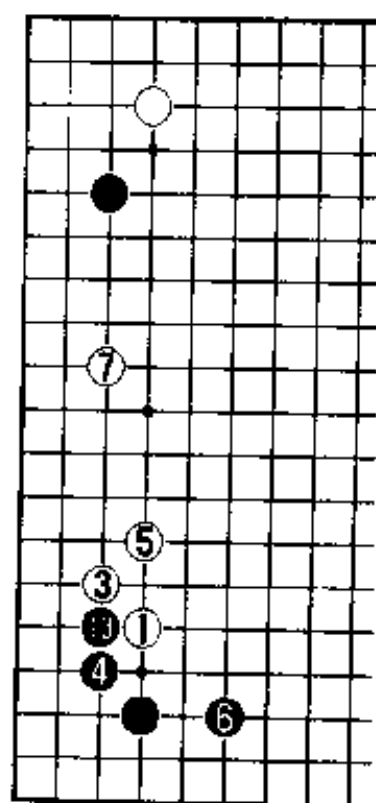


图 六

由主动转为被动了。

图七 黑1挂角时，白2如低挂，则正中黑的下怀。黑3占到拆兼夹的攻防要点，向小目中黑先挂角的有利之处就完全体现出来了。

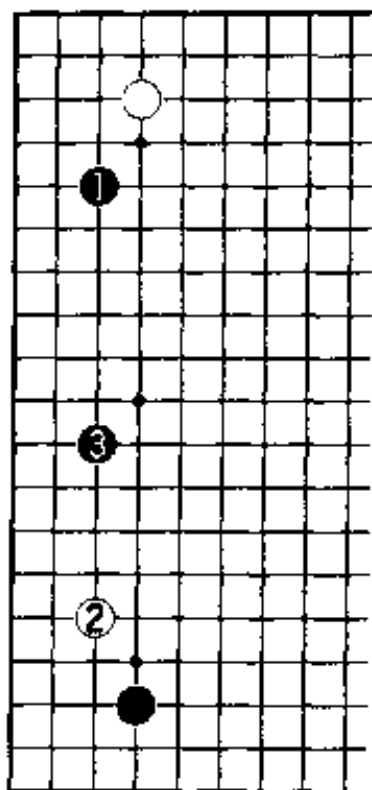


图 七

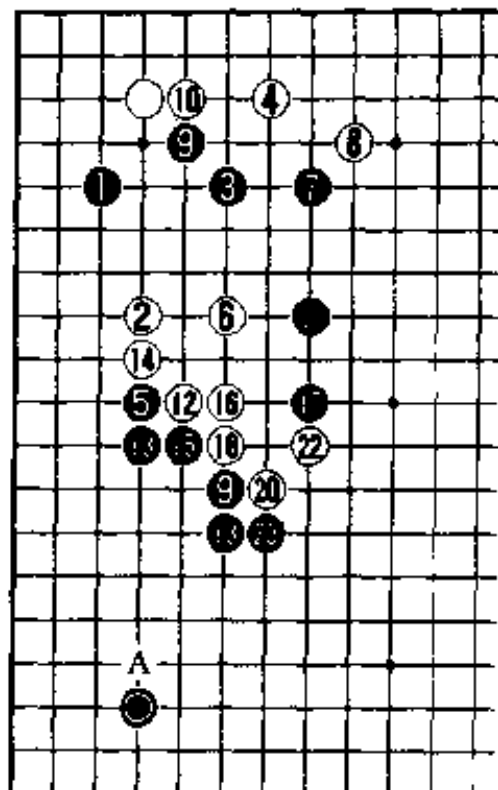


图 八

图八 黑1挂角时，白2如直接夹击黑棋，则黑3跳出后，再于5位反夹。这个形曾在对角星布局中出现过，但区别是左下的黑星改成了小目。白6跳后，黑7、9对左上黑棋稍作些加强后，就迅速在11位镇，对白棋直接猛攻。白12至22被迫向左下逃窜，这样就使黑逐步实现了预定的计划——围拦左下大空。此时我们可以更清楚地看到黑●子的位置优于A位（黑●子如在A位，有被白三三点角的缺陷），因此可以得出这个布局对黑有利的结论。

图九 黑1挂角时，白2采用宽松的三间高夹可缓和黑棋的攻击。黑5、7、9连压，预谋对白2这子发动猛攻。白10再

长一步,使黑在 A 位拐头的价值变小。黑 11 后,白脱先在 12 位补一手,使白 2 这子免遭攻击。黑 13 守角是正着,它的价值仍超过 A 位处。

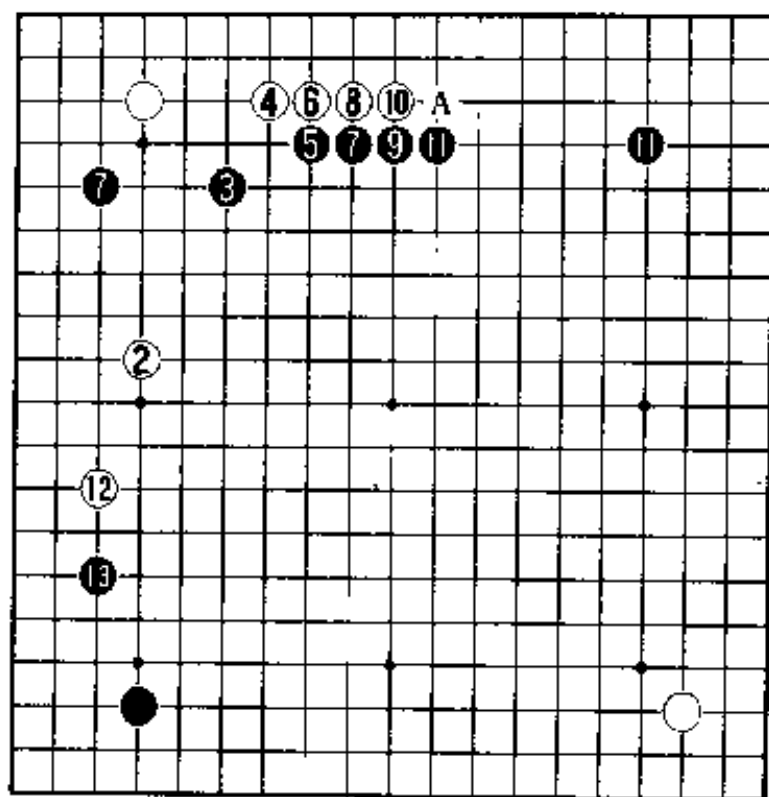
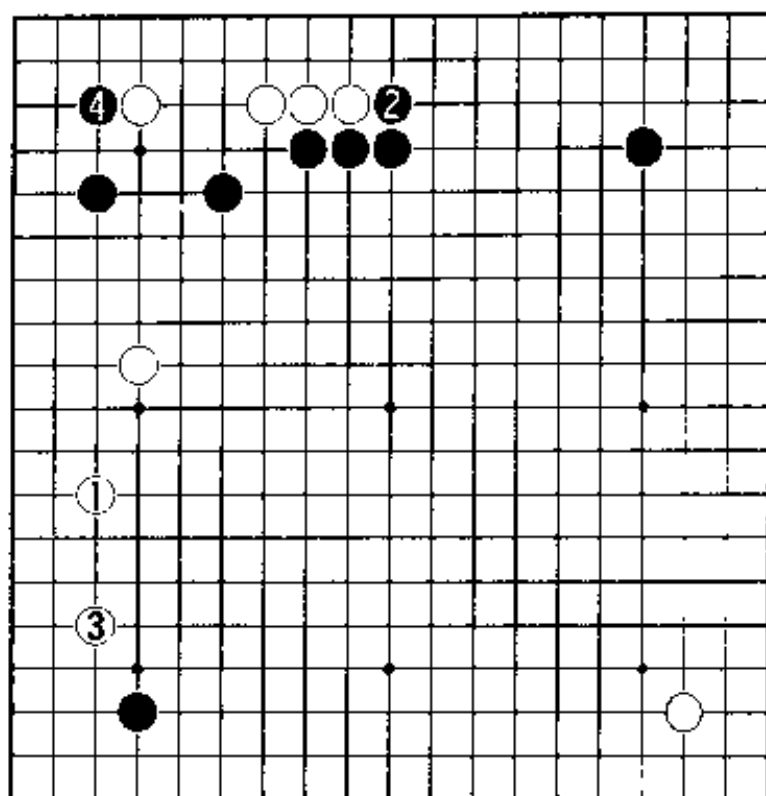


图 九

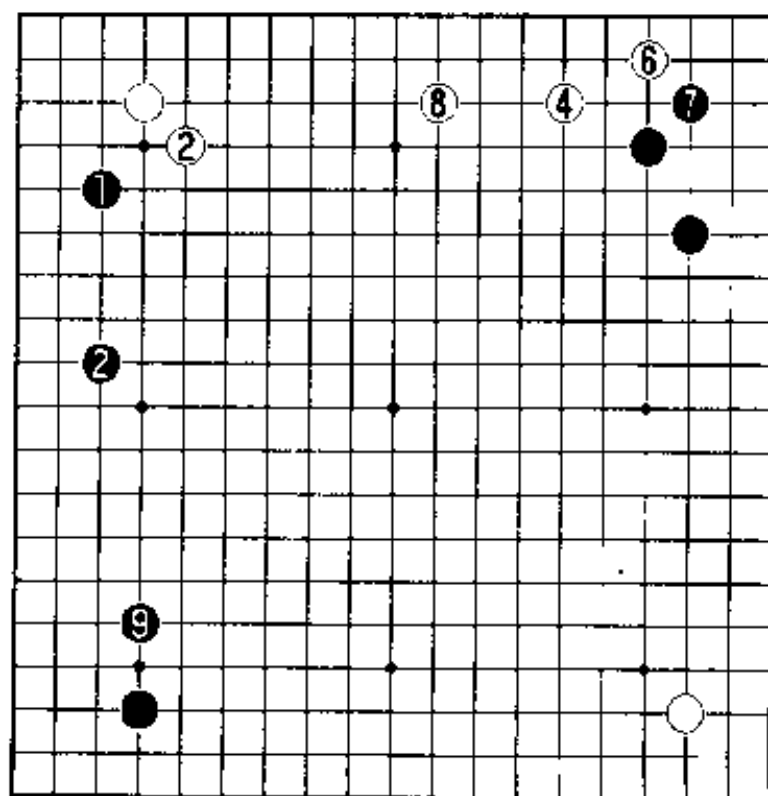
图十 前图的白 10 如直接走本图 1 位拆补,这回黑 2 拐头的价值就变大了。黑不但使右上的黑空有可观的增加,而且左上的白棋由于少长了一子,被黑 4 托后,整块白棋就不安定了。

图十一 黑 1 挂时,白稳健地在 2 位尖,一来可压制左边黑势力的扩展,二来可避免卷入左边的被动作战。但它的短处是布局速度较慢,易被黑先抢占大场。黑 3 后,白 4 至 8 占取上边,黑则守到 9 位的角,局面仍是两分。

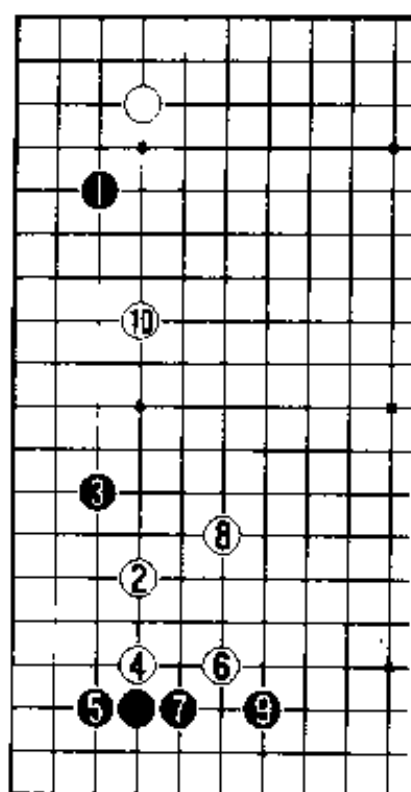
图十二 白 2 二间高挂也是一种下法。它对侵角不利,但有利于边上的作战。黑如走 3 位夹,与白争夺左边,白 4 至 8 通过压迫左下黑棋,加强了自身,然后再投入 10 位,对



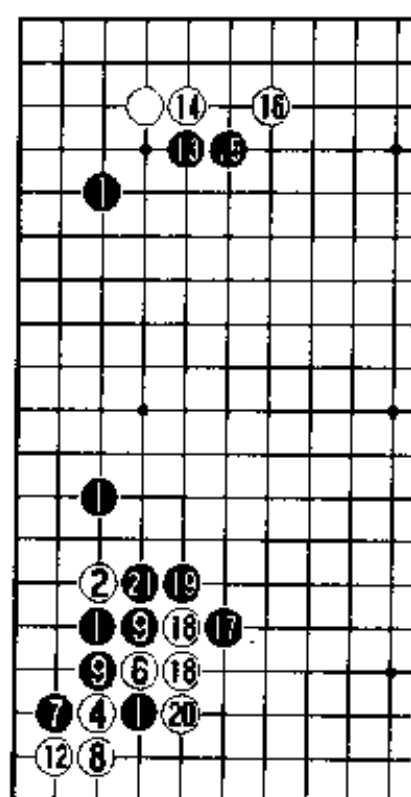
图十



图十一



图十二



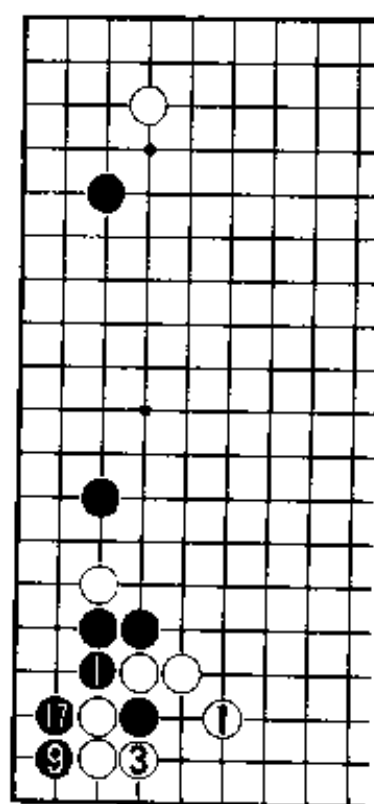
图十三

黑棋进行反击。

图十三 黑1挂时,白2用大飞挂角,似乎可分取左边,但被黑3夹后,白4仍被逼进角中。至白12,形成白得角地,黑取左边外势的划分。黑13、15飞压,先手扩充了左上的势力后,再占17位势力制高点,就在左边构成了庞大的阵势。

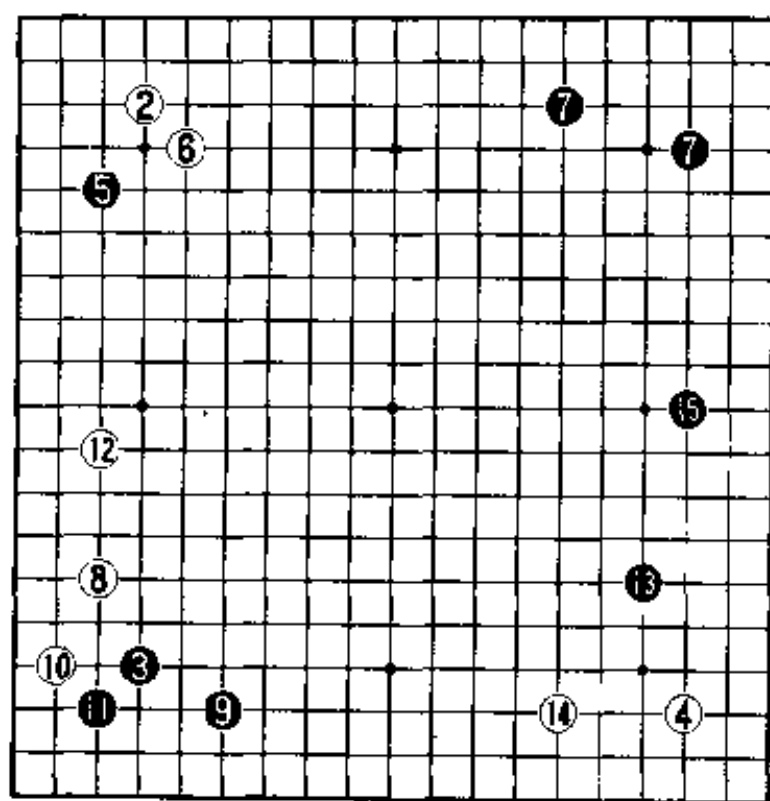
图十四 前图的白12如改走本图1位尖,可起到减弱左边黑势的作用。但其反面是被黑2进角成了先手,白在实地上损失较大。

图十五 黑1先走小目,待白2占左上小目时,黑3再占对角的星位,它



图十四

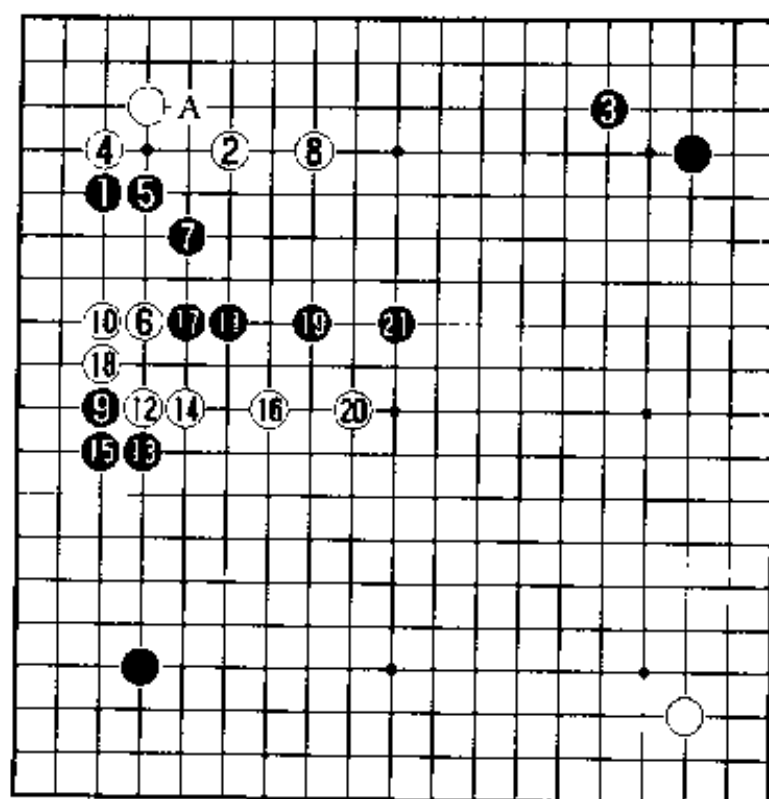
是对角星小目的另一种类型。它的布局特征仍是把侧重点放在左边。对黑 5 挂角,白坚实地在 6 位尖,有力地遏制了左边黑棋的发展。黑 7 机敏地把重点转移到右边。白 8 挂角至 12 拆二,控制了左边,但黑占到 13、15 大场后,在右边也构成了阵势,至此形成了两分的局面。



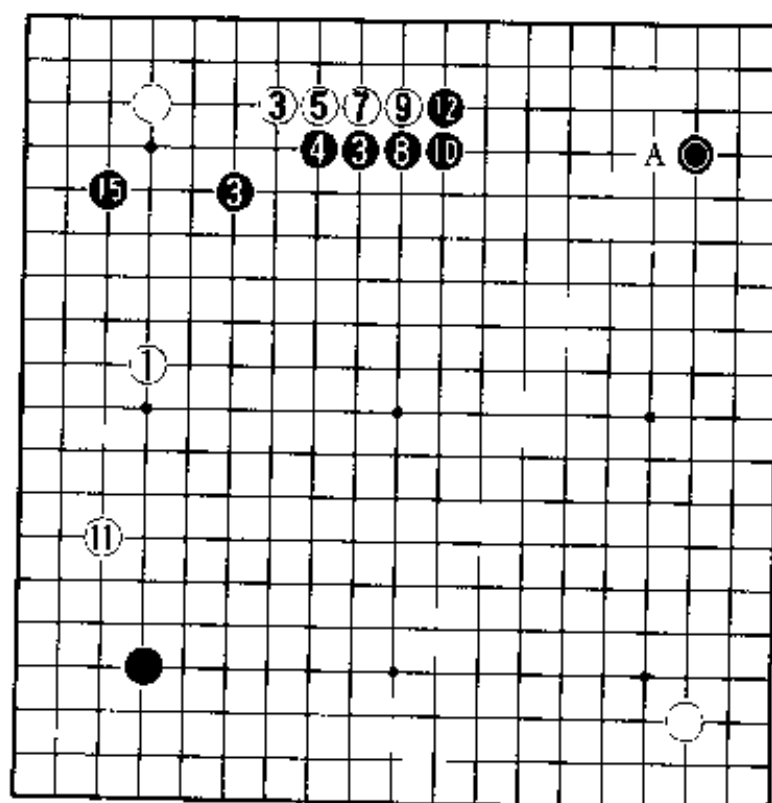
图十五

图十六 黑 1 挂角时,白 2 飞应的下法也是有的。它的优越性是向右边的发展步调较快,其短处是角中比较薄弱。如图黑 3 守角后,白须在 4 位护角,然后才能在 6 位夹击黑棋。黑 7 尖时,白为了防止黑在 A 位跨的手段,必须在 8 位补一手。黑 9 反夹是强手,它诱使白在 10 位阻渡,黑再于 11 位镇,用以攻为守的战术,使左上黑棋迅速摆脱了被动挨打的局面。

图十七 白 1 三间高夹,是一种比前图更为积极的手法,但易引起战斗。黑 2 大跳,然后在 4 位飞压的手法在对角星布



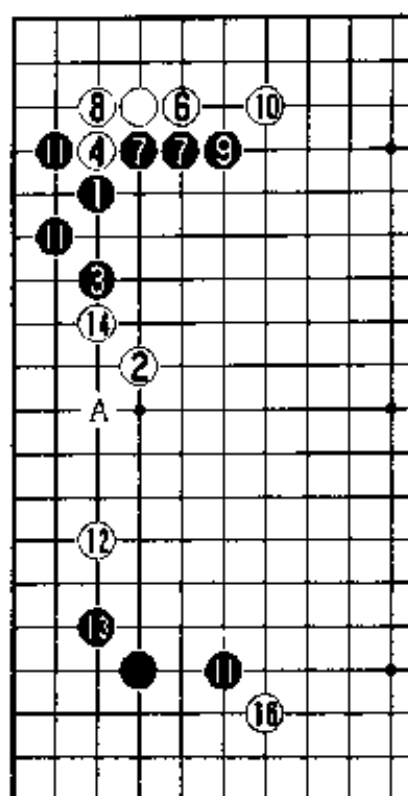
图十六



图十七

局中也出现过。黑 8 长时, 白 9 长意欲抢先手, 如图黑 10 应后, 白占到了 11 位的拆, 但右上被黑 12 拐头后, 黑●子的位置远远优于 A 的星位, 因此这个结局对黑方稍有利。

图十八 白 2 三间高夹时, 黑 3 拆一也是一种下法。它先走强自己, 然后伺机袭击白棋。白 4 如尖顶, 黑 5 至 11, 通过压迫白棋, 把左上黑棋走得非常坚固。白 16 时, 黑 17 是好着, 它一方面压迫白 16 这子, 一方面瞄着 A 位的打入, 这样黑就逐渐夺到了布局的主动权。

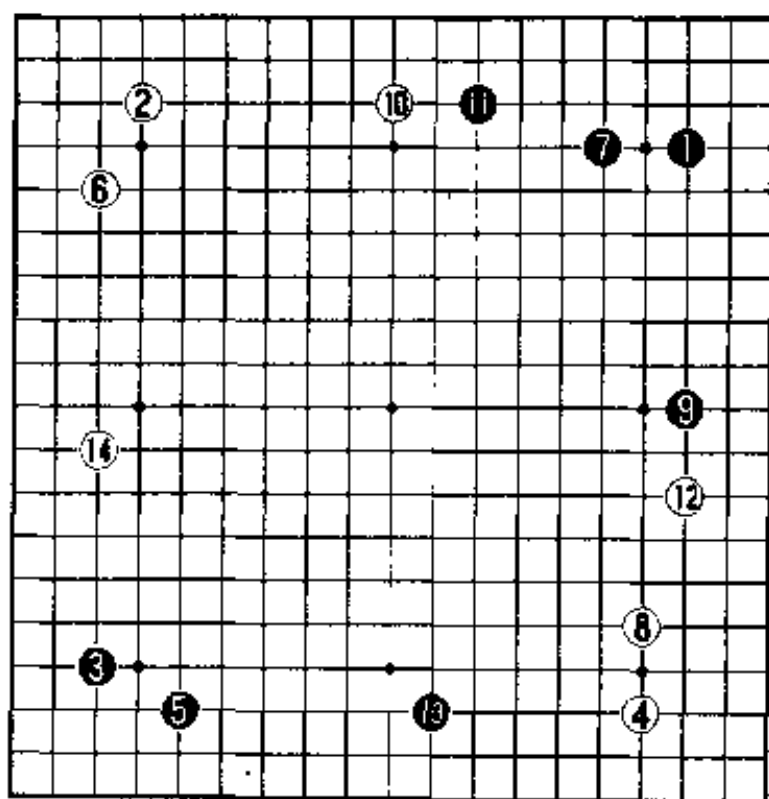


图十八

对角星小目虽不像对角星布局那样激烈, 但仍属力战型布局。喜欢战斗的读者可考虑选择运用。

第 30 天 对角小目布局

图一 黑 1、3 在对角走两个小目，被称为对角小目布局。小目的特点是以取地为主，向边上和中央的发展速度较慢，因此对角小目布局对取实地具有很大的优越性，但在迅速展开阵势方面就远远不及对角星布局了。白 2、4 也以两个小目来对阵。黑 5 守角后，白 6 也守角，则形成了两守角的局面。



图

双方以后向边上发展。黑 9 和白 10 都是边上的一等大场。它们不但扩张了己方形势，而且阻碍了对方形势的发展。

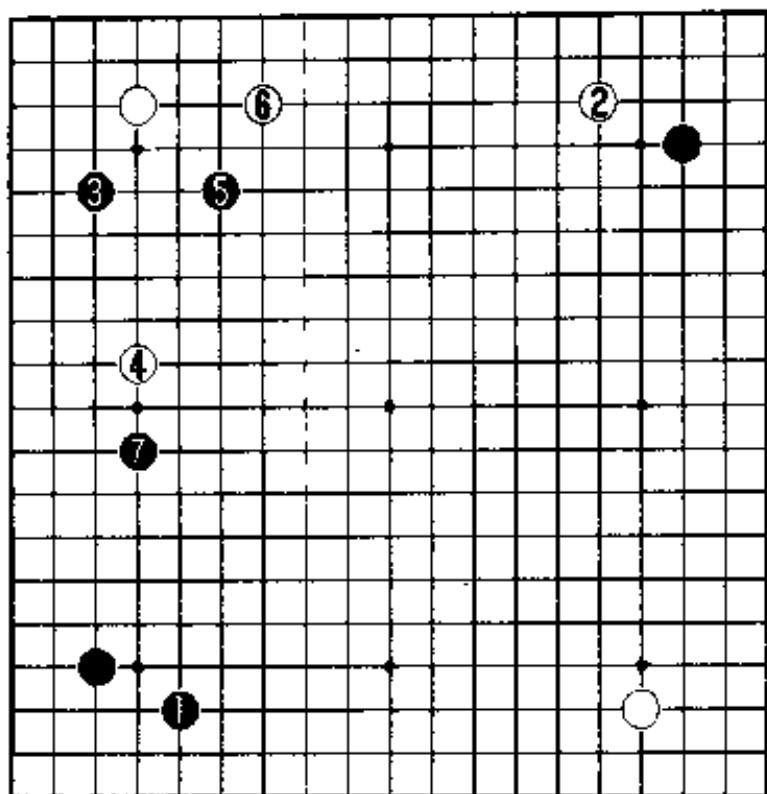


图 二

黑 11 拆是边上的二等大场,它使右上黑棋构成漂亮的箱形阵势。白 12 阻止黑阵向右下扩展。黑 13 和白 14 是下边和左边的大场。

图二 黑 1 守角时,白如不愿被黑守两个角,走 2 位挂角。黑 3 挂角,意在左边构筑阵势。如图白 4 三间高夹,企图阻止黑在左边形成阵势,黑就在 5 位大跳,与白 6 拆二交换后,再于 7 位反夹,进而边攻击白 4 这子,边围拦左下的地域。

图三 黑 1 挂角时,白如担心遭受攻击,单在 2 位飞防,则被黑在 3 位拆三后,黑棋就轻而易举地在左边构成了阵势。

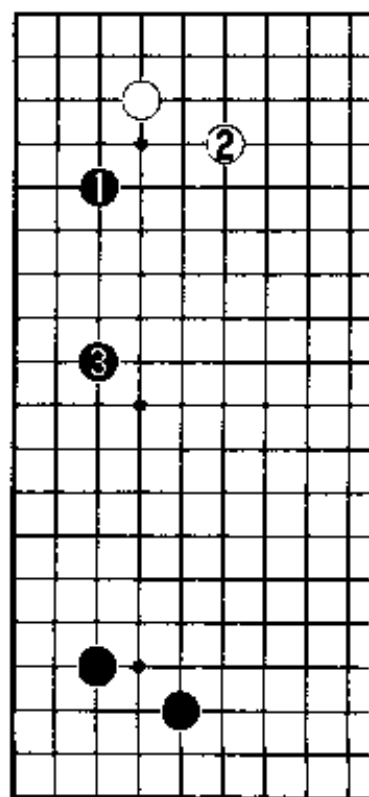


图 三

图四 黑如不愿被白在 1 位守到两个角，抢先在 1 位挂角的下法也是有的，但黑方的两守角也遭到了白 2 的阻碍。黑在此后可抢先在右上 3 位夹击白棋。白大致有 A 位小尖、B 位大关、C 位单关等种种应法。

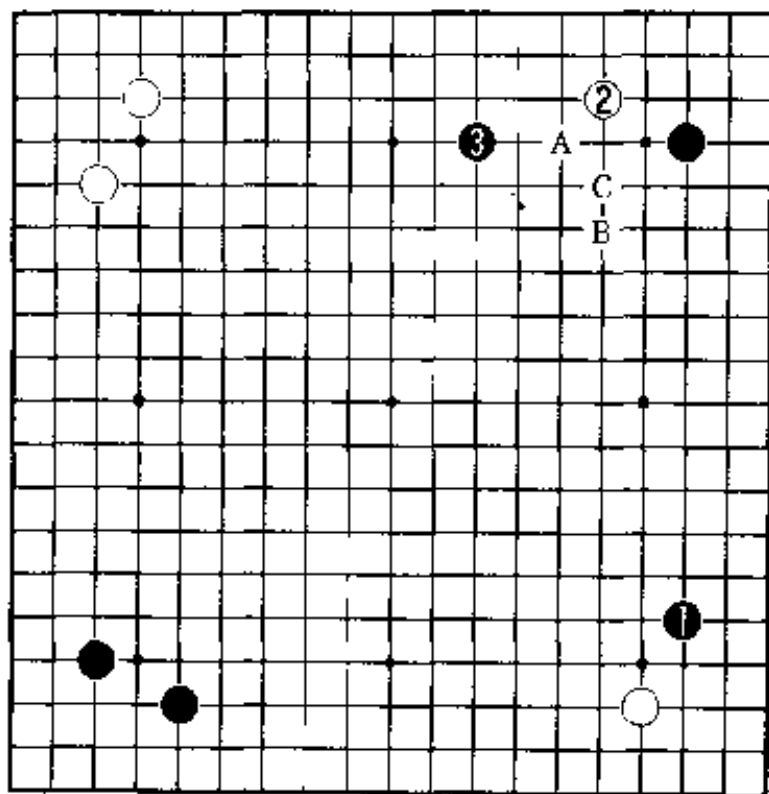


图 四

图五 黑 1、3 以对角小目起手，白 2、4 以星小目对阵。在左边由于白 2 与黑 3 为向小目形，因此黑抢先在 5 位挂角是有利的。白 6 尖是一种坚实的应法。它的短处是速度缓慢。如图被黑抢先占到 7 位大场。白 8 挂角时，黑 9 上压是一种高级的布局技巧。白走 10 位托进行抵抗，黑 11、13 顶断白棋后就产生了战斗。白 16 扳时，由于征子对黑方有利（理由见图六），黑可强硬地在 17 位外扳，以下变至 23，左边的黑白形成对杀。

白为了防止黑 25 断的手段，不得不在 24 位补一手，但角中被黑先走到 31 位后，白棋就比黑棋差一气而被杀。白 32 利

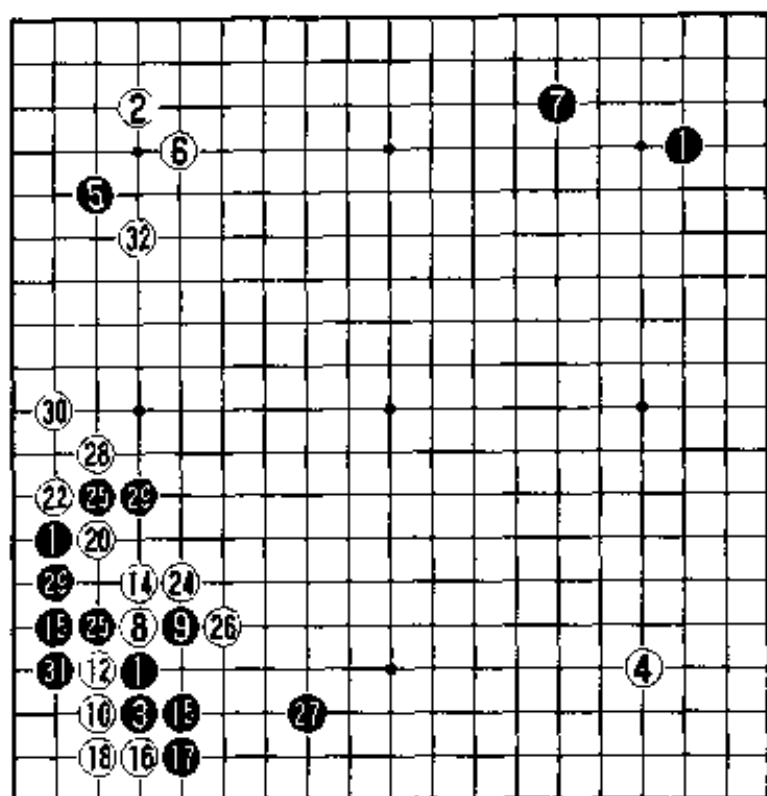


图 五

用左边的一些白势,对黑 5 这子发动猛攻,取得了左上作战的主动权,这样也就多少弥补了一些左下的损失。

图六 黑 1 时,白 6、8 挡扳可紧住黑棋的气,但被黑 7 断掉后,由于征子对白不利,因此白 6 等三子就被黑 11 征掉了。这也是当初黑敢于在 3 位外扳的理由。

图七 黑 1 上压时,白如在 2、4 位扳虎,这正是黑所期待的结局。黑 5 是关联的下法,它一方面补强了黑●子,一方面遏制住左下白势力扩展,真可谓一举两得。

图八 黑 1、3 托退是下策,白走到 6 位拆兼夹的好点,这次反而是白棋一举两得了。

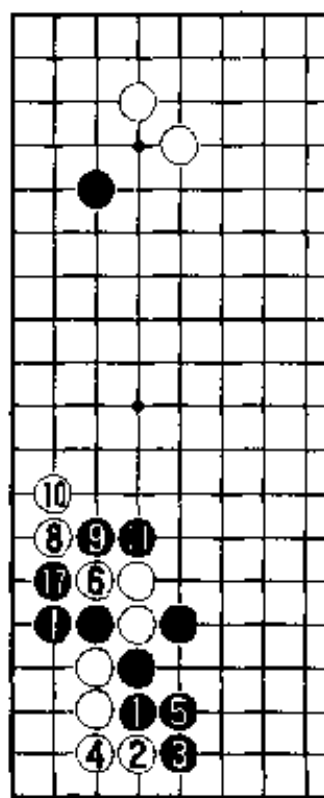


图 六

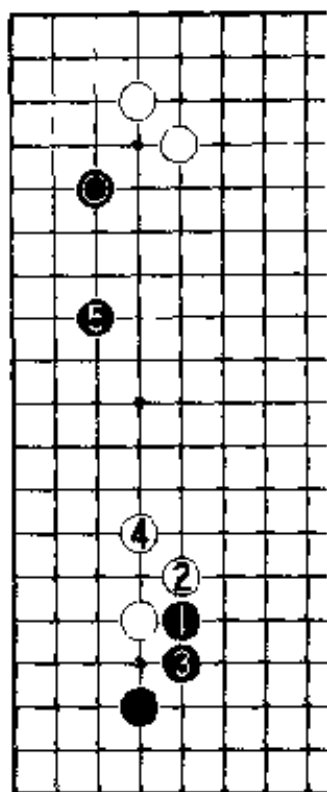


图 七

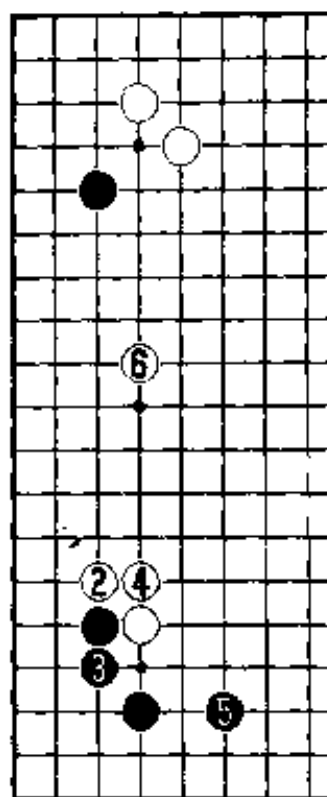


图 八

图九 白 1 如在左下角改用二间高挂，这回黑来用 2 位飞的手法，在左下角夺到先手，仍抢先争到 6 位这步拆兼夹的攻防要点。

图十 黑 1 挂角时，白 2 三间高夹是一种积极的下法，但易引起作战。如图黑 3 大跳后，再于 5 位夹击，左方就展开了一场攻防战。黑 7 时，白 8 跳，把重点放在左边，但右上被黑 9 飞后，就成了黑棋的势力范围了。白 10、12 继续把子力投在左边，在左边取得攻势。黑 15 飞，表面上看起来是攻击左上白棋的拆二，实际上是围魏救赵之计。

图十一 前图后，白不得不在 1、3 位做活，黑乘此机会走到 2 位这步棋，这对左边的黑●子起到极大的应援作用。白 3 后，黑 4、6 动出黑●子。此时白 7、9 扳打，如想硬吃黑棋，遭黑 12 反打吃后，白◎子被割，白得不偿失。

图十二 黑 1 跳时，白如不甘放弃上边，在 2 位飞应，左

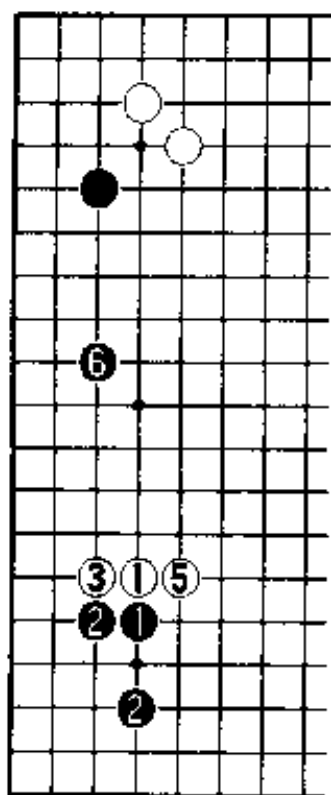


图 九

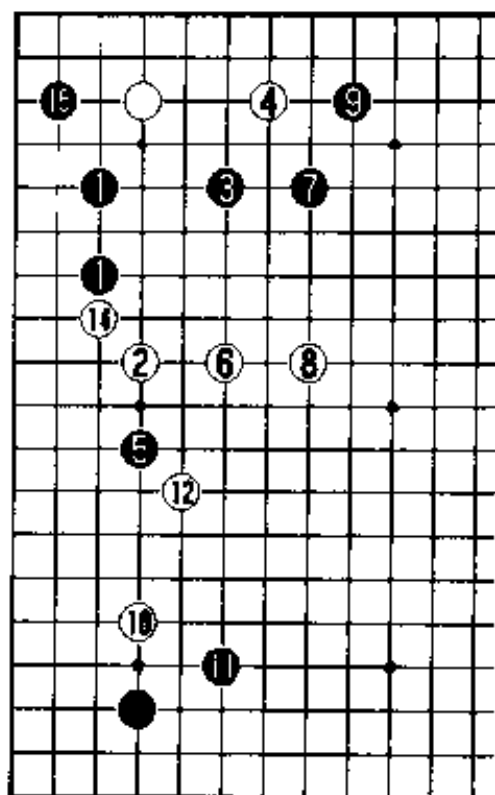


图 十

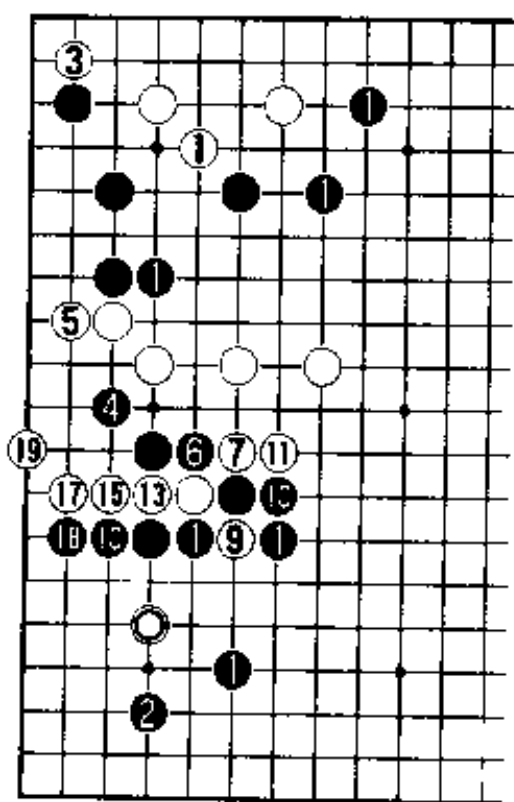


图 十一

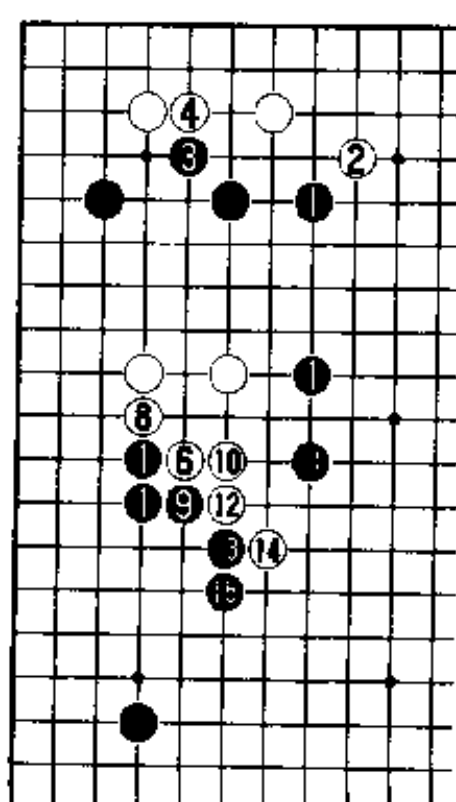
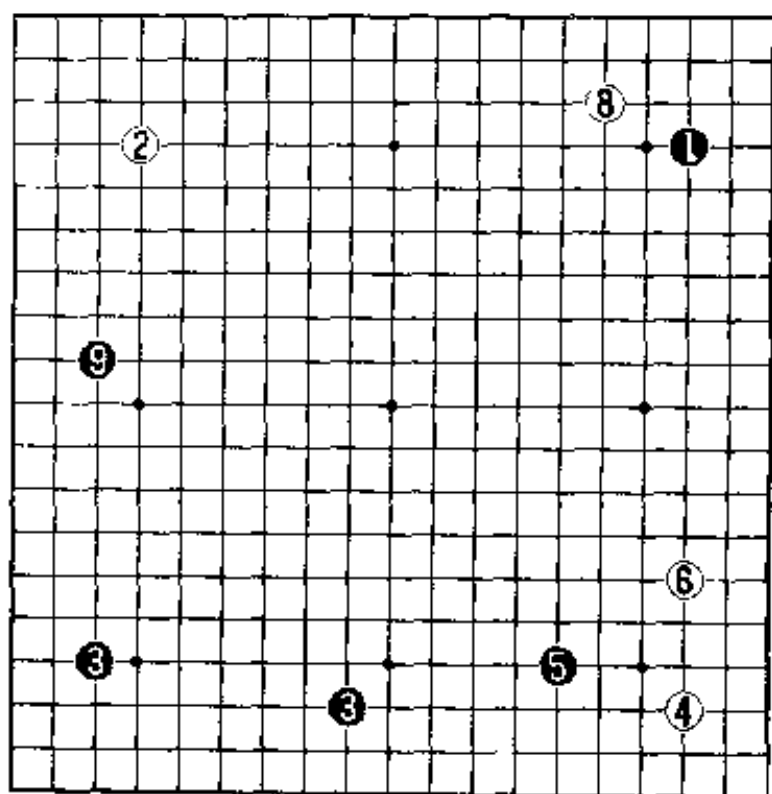


图 十二

边就将遭到黑棋的攻击。黑 5 镇,逼白 6 靠出,黑 7 至 15 就可以在逼迫白棋之际,围拦住左下的地域。

图十三 黑 1、3 以对角小目起手,白 2、4 以星和三三对阵。黑 5 挂角后再于 7 位拆,这种下法和中国流布局有点相似。它由于不守角而直接在 7 位拆边,因此加快了布局的速度。白 8 挂角后,黑 9 迅速地在左下构筑起大模样。

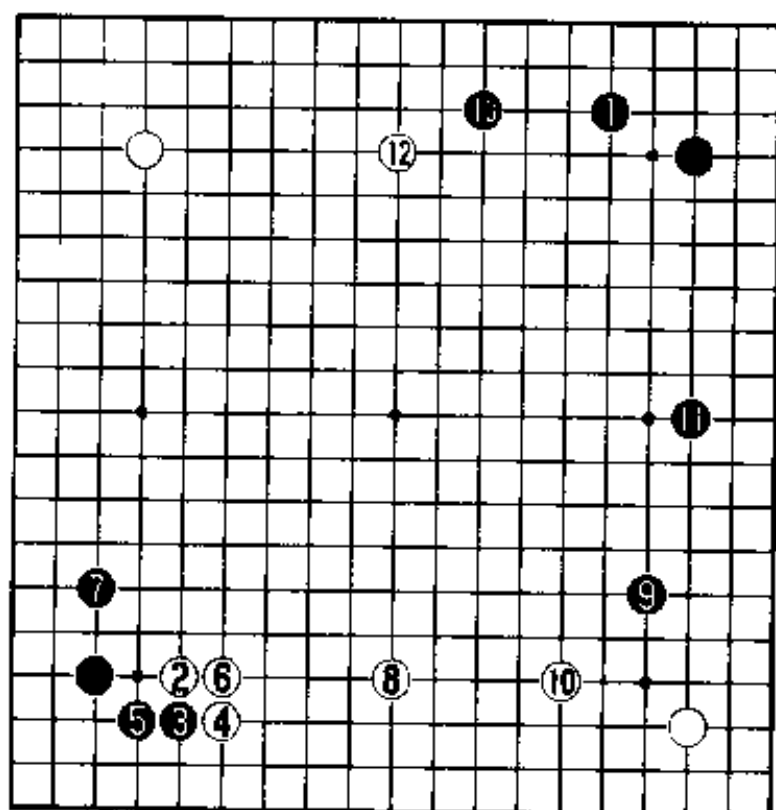


图十三

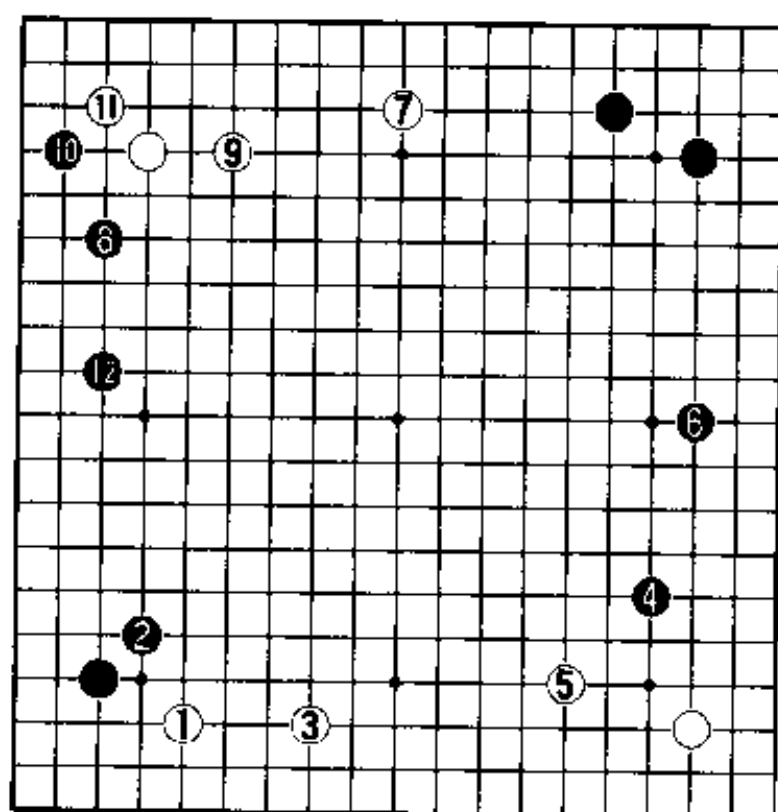
图十四 黑 1 守角是一种稳健的下法。白 2 如高挂,黑 3、5 托退,先手取得左下的角地后,再于 9、11 位扩展右边的形势。白 12 时,黑 13 似小实大,它使右边的黑阵势由平面化逐渐变为立体化。

本布局黑实地稍领先,白在势力上略占优,局面仍是均势。

图十五 白 1 低挂就把侧重点放在取地上了。白 3 以下,白抢占下边和左上的大场,而黑占据了左右两边的大场。至黑



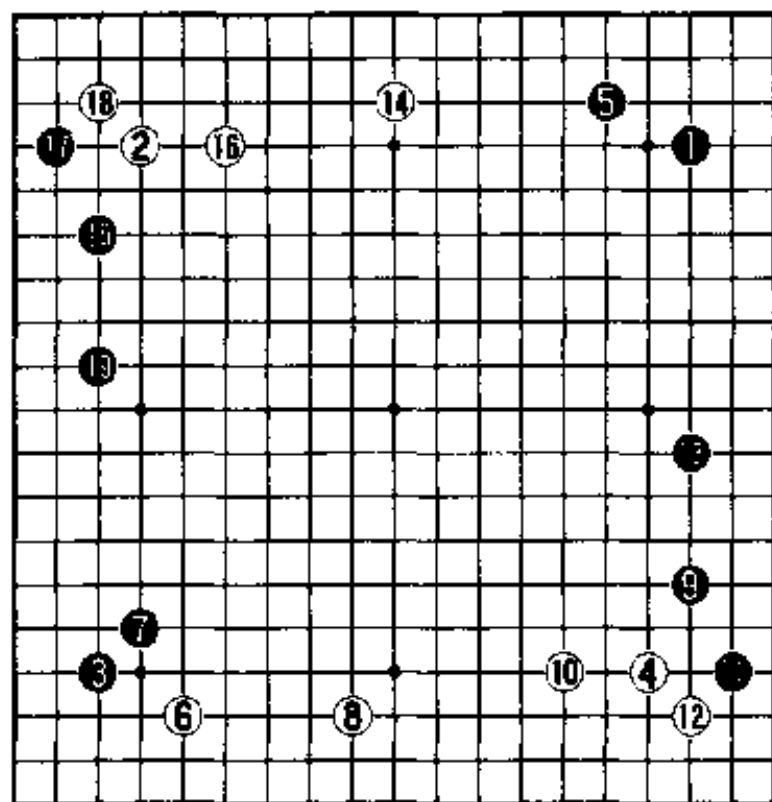
图十四



图十五

12, 局面仍保持均势。

图十六 黑 1、3 使用对角小目布局, 白 2、4 用对角星来对阵。白 6 挂角时, 黑 7 坚实地小尖是对付白棋对角星的有力的一策。它使白无法挑起战斗。白 8 至黑 19, 黑白双方各自在左右和上下占取大场, 使局面趋向平稳。



图十六

以上 8 天讲解了现代围棋布局的八大基本类型, 初学者对于这八大类型各自的特点和得失先有个初步的了解, 这对以后进一步学习和提高布局水平是大有好处的。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 围棋布局一月通

作者 =

页数 = 3 3 4

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 9 1 1 7 5 1 7 0

封面
书名
版权
前言
目录

出版说明

前言

- 第1天 角的特性（一）
- 第2天 角的特性（二）
- 第3天 三线 and 四线
- 第4天 终止形和发展形的选择
- 第5天 大场（一）
- 第6天 大场（二）
- 第7天 急场
- 第8天 布局基础练习
- 第9天 拆的幅度
- 第10天 拆的高低
- 第11天 拆逼
- 第12天 夹的原理和应用
- 第13天 布局中如何构筑势力
- 第14天 厚势在布局中的应用
- 第15天 如何消减厚势
- 第16天 定式和布局的关系
- 第17天 拆、夹和势力应用练习
- 第18天 布局行棋方向
- 第19天 挡和夹击的方向
- 第20天 布阵的方向
- 第21天 构筑模样的方向
- 第22天 布局方向问题练习
- 第23天 秀策流布局
- 第24天 二连星布局
- 第25天 三连星布局
- 第26天 中国流布局
- 第27天 平行型布局
- 第28天 对角星布局
- 第29天 对角星小目布局
- 第30天 对角小目布局