

吴清源

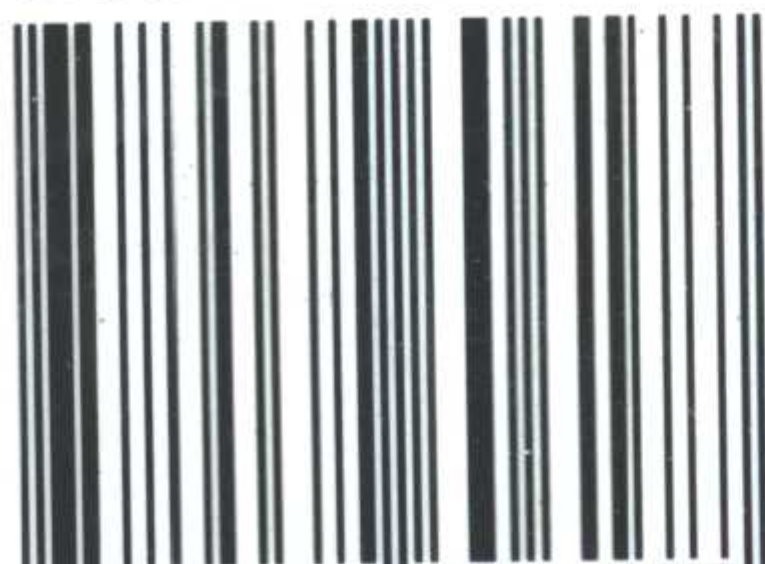
上海辞书出版社

二十一世纪的围棋下法

吴清源

二十一世纪的围棋下法

ISBN 7-5326-0617-1



9 787532 606177 >

定价：17.60 元

吴清源 著
牛力力 整理
程兆奇 译
沈维藩 校订

二十一世纪

的 围 棋 下 法

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪的围棋下法/吴清源著. —上海:上海辞书出版社, 2000
ISBN 7-5326-0617-1

I. 二... II. 吴... III. 围棋-布局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25749 号

二十一世纪的围棋下法

GO SEIGEN 21 SEIKI NO UCHIKATA

© GO SEIGEN 1997

Originally published in Japan in 1997

by NHK PUBLISHING.

Chinese translation rights arranged through
TOHAN CORPORATION, TOKYO.

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9 插页 3 字数 242000

2000 年 6 月第 1 版 2001 年 8 月第 3 次印刷

印数 8001—11100

ISBN 7-5326-0617-1/G·263

定价:17.60 元



吴清源先生八十大寿时接受弟子牛力力献花



吴清源夫妇拜访三百多年前天才棋士本因坊道策的故居
(左一是道策的后代、右一是牛力力)



吴清源与牛力力在工作



吴清源与牛力力在工作



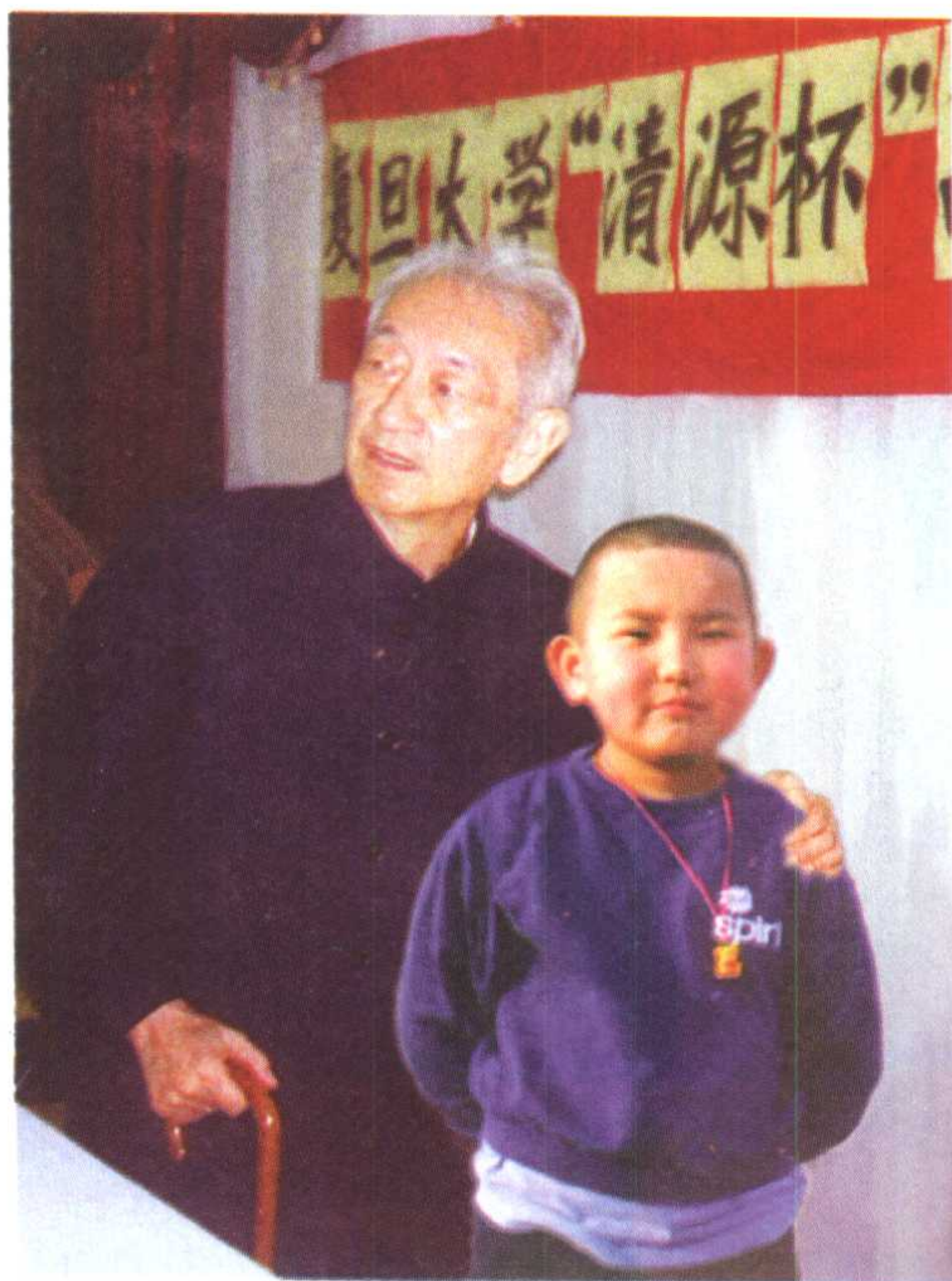
吴清源与牛力力在讲棋



设在吴清源家的研究会（左一林海峰、右一牛力力）



“清源杯”大学生围棋赛时，
吴清源与家人及牛力力在上海机场的合影



“清源杯”赛期间
与小棋迷的合影

序

吴清源

光阴如箭，一九一四年（大正三年）出生的我，已经八十三岁了。

从一九二八年（昭和三年）到日本、次年十五岁被破格定为专业三段棋士以来，迄今“打棋”已持续了六十八年。

即便如此，棋对我来说仍是不尽其思的东西。近七十年的漫长岁月，每天打棋，每一局仍会有新的发现，再怎么周思，仍会有不明白的地方。

我至今仍每天摆棋研究。我在很久前就已退出现役，现在学习似乎已没有什么意义，但对下棋的人来说，棋是永远的朋友，是永不失魅力的艺术。我还要继续下棋，继续学习。大概和爱棋的你是一样的。

本书是序盘研究读物，汇综了一九九六年十月到一九九七年三月NHK（日本国家电视台）围棋讲座的讲义，又新增了部分内容。我把最近的研究心得告诉大家，供大家参考一起学习。

不久就要迎来二十一世纪了。我希望能活到百岁，亲眼看到二十一世纪的棋有些什么变化，作出更多的研究，以贡献于围棋界。

特别是互先打于星位的棋的历史还很短，还留下了很大的研究的余地。小目和目外，由先哲的研究，已可见相当的成果；星位的研究，对专业棋手而言，仍是今后的重要任务。为了使围棋更有厚味、更深入，年轻的人们应该努力。

一九九七年初夏



作者介绍

吴清源，1914年5月19日出生，中国福建人。1928年到日本，师事濑越宪作七段（后被授予名誉九段）。翌年被日本棋院破格定为三段。1942年晋升八段。1950年被推举为九段。1933年与艺兄木谷实发表共同研究、创造的“新布石法”，同年获日本选手权战优胜。1939年起与日本第一流棋手进行升降十番棋，至1956年先后与木谷实、雁金准一、藤泽库之助（后改名藤泽朋斋）、桥本宇太郎、岩本薰、坂田荣男、高川秀格等下了十次十番棋，将对手一律降至先相先或定先，以华丽的棋风、拔群的战绩成为君临天下的“棋界第一人”。1983年引退。1986年获香港大学授予的荣誉博士称号。著作有《吴清源对局全集》（全四卷）、《以文会友》等。

责任编辑: 杨柏伟

装帧设计: 江小铎

责任校对: 左中亮

版面设计: 刘国英 胡重远

目 录

序.....	吴清源
第一章 二连星研究	
短论 棋是全局的和谐.....	2
1. 二连星(1).....	3
2. 二连星(2).....	13
3. 三连星对二连星.....	23
4. 二连星和向小目.....	32
5. 小目和二连星.....	43
6. 二连星和目外.....	51
7. 二连星和高目.....	61
第二章 小目研究	
短论 棋之乐.....	72
1. 星和小目(1).....	73
2. 星和小目(2).....	83
3. 向小目.....	92
4. 相对小目.....	101
5. 空角先行.....	110
第三章 挂的研究	
短论 关于定式中毒.....	121
1. 二间高挂(1).....	122
2. 二间高挂(2).....	132
3. 新二间高挂.....	142
4. 大飞挂.....	153
5. 对于飞的肩冲.....	161

6. 对小飞守角的肩冲·····	171
7. 从挂到大飞开拆·····	180
第四章 面向二十一世纪	
短论 面向二十一世纪·····	190
1. 中国流·····	191
2. 有力的一间夹·····	199
3. 阻止大模样·····	209
4. 小林光一流·····	218
5. 新的星的活用·····	227
第五章 实战研究	
短论 永远的围棋·····	236
1. 出自最近的实战·····	237
2. 出自业余和职业棋手的实战谱·····	247
3. 二连星对向小目的实战·····	256
4. 二间高挂的攻防·····	266
后记·····	牛力力
译后记·····	程兆奇
附录 “用志不分, 乃凝于神”·····	余英时

第一章 二连星研究

棋是全局的和谐

最近,我常常说“二十一世纪的下法”。

所谓“二十一世纪的下法”,常有人把它和昭和(日本年号,1926—1989)初年流行的“新布局”混为一谈。其实两者并不同。“二十一世纪的下法”不像“新布局”那样主要重视中央(模样),而是一手一手保持平衡,在全局和谐上下功夫。

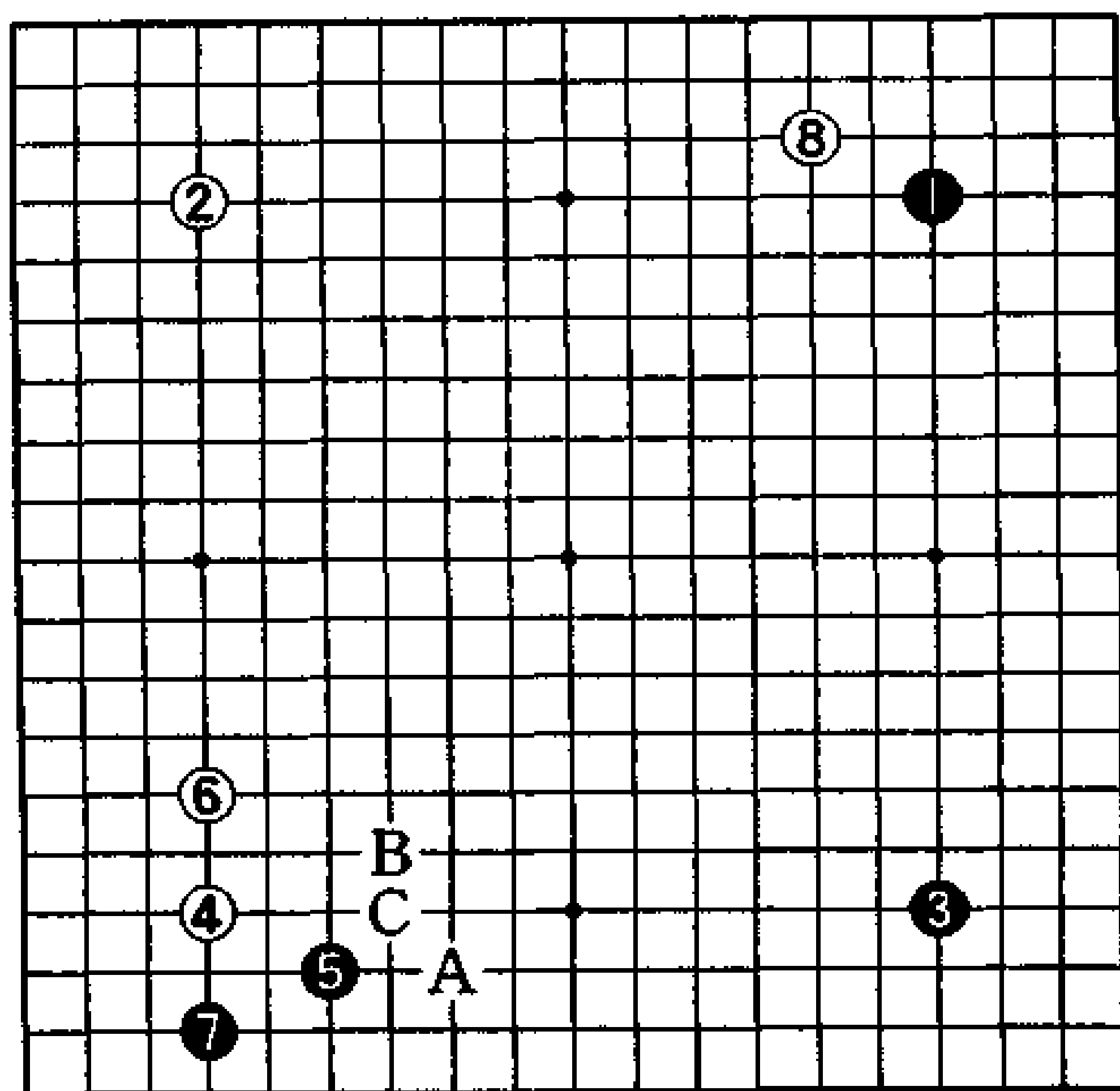
在我喜欢的语言中,所谓“六合”是一个。这是古代中国的语言,指的是天地和四方(东西南北和上下)。棋的一子一子必须与六合、即和所有的方面相和谐,追求的是恰到好处地处于当时的位置。

也有人认为,棋盘是平面的,所以,光说“四方”不就行了吗?但子是有厚度和重量的,因此,眼光透过纸背,还是说“六合”更相宜。

就像房子,门厅很可观,居室却很糟糕,或居室不坏,厨房却很破旧,都非好房子。唯有全体协调了,才能显得漂亮。一局棋也是这样。

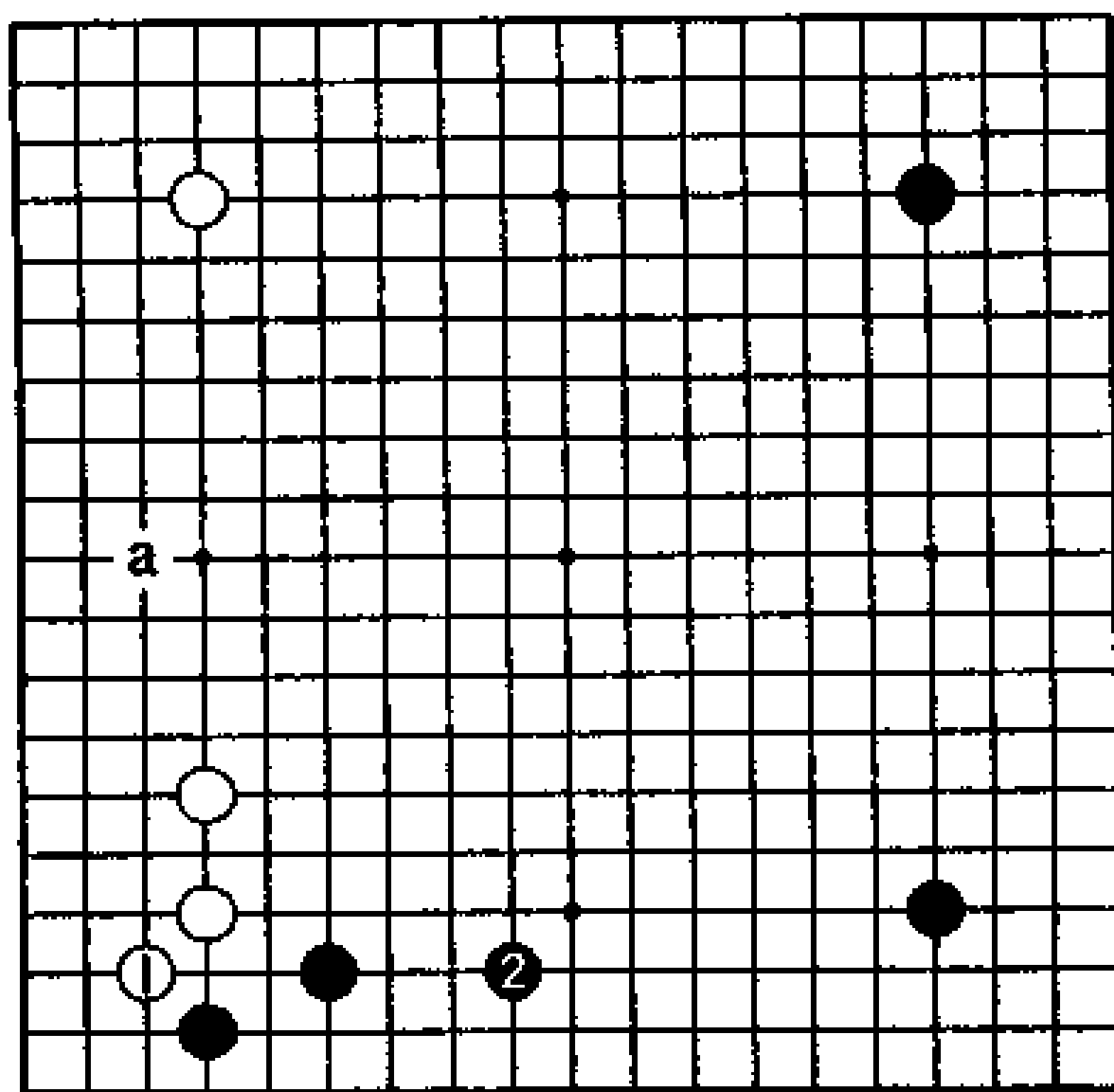
1. 二连星(1)

1 谱 二连星的对抗



1 谱(1-8)

黑 1、3 二连星。白 2、4 以二连星对抗是近来常见的布局。
 对黑 7，脱先下于白 8，是最近布局研究的成果。
 以前多下于 1 图的白 1。这样，白急需下于 a 位。
 所以，轻盈地脱先，将来留有 1 谱的白 A、白 B 以及白 C。



1 图

2 谱 重视大场

黑 9 也是最近的倾向。此手下于 A 也好，但被白从 B 的方向逼迫时，就会下部空虚，脚下发冷。

黑 11 分投阻止白构筑大模样，白 12 紧逼重要。但此手或许还不常见。

以往的常用手段是 2 图白 1 的紧逼。等着黑 2 拆，白 5、7，使黑成凝形，白好。

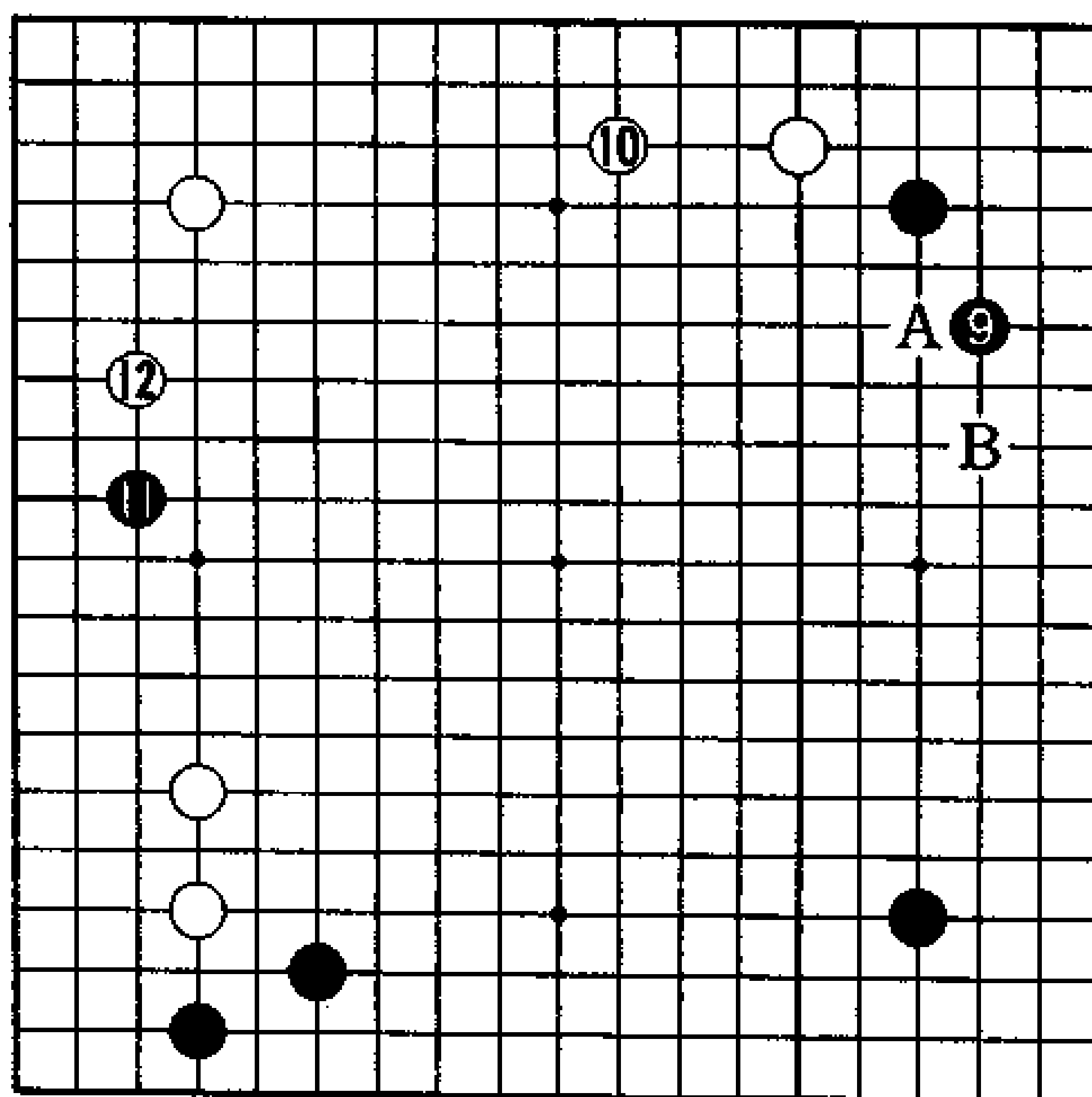
当然，这也不失为一法，作为局部的形是成立的。但这样的局面前景如何？

结果，黑取得先手，然后走 2 图黑 8。在此看全局，黑从右下角向两翼张开，模样相当大，而上面的白模样成了“小模样”。

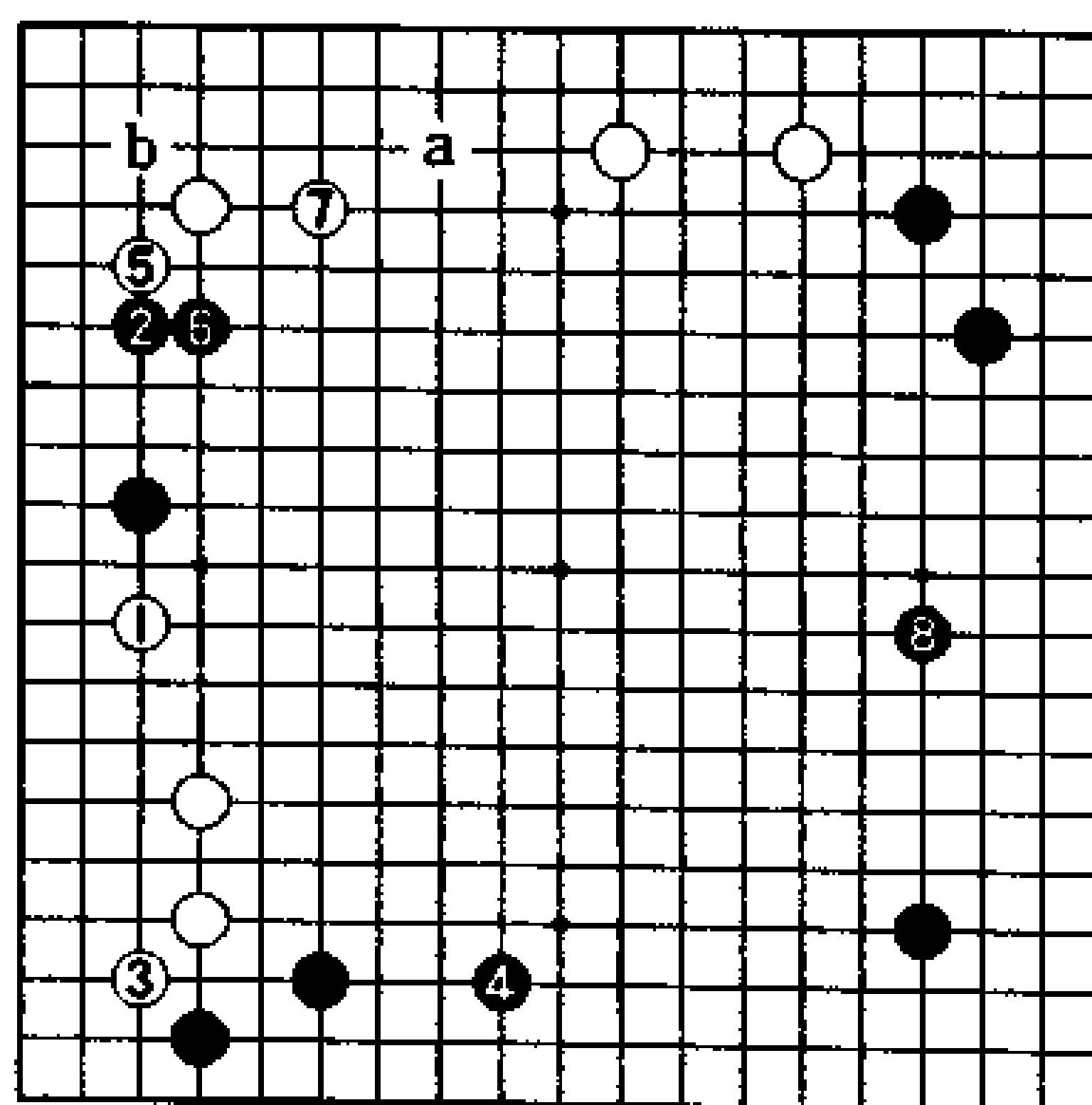
而且，在一定场合下，黑可于 a 或 b 位侵入，白模样有成为黑地的可能。

3 图(常用的攻)

如不甘于右下角成为黑地，白也有 9 位等的打入。

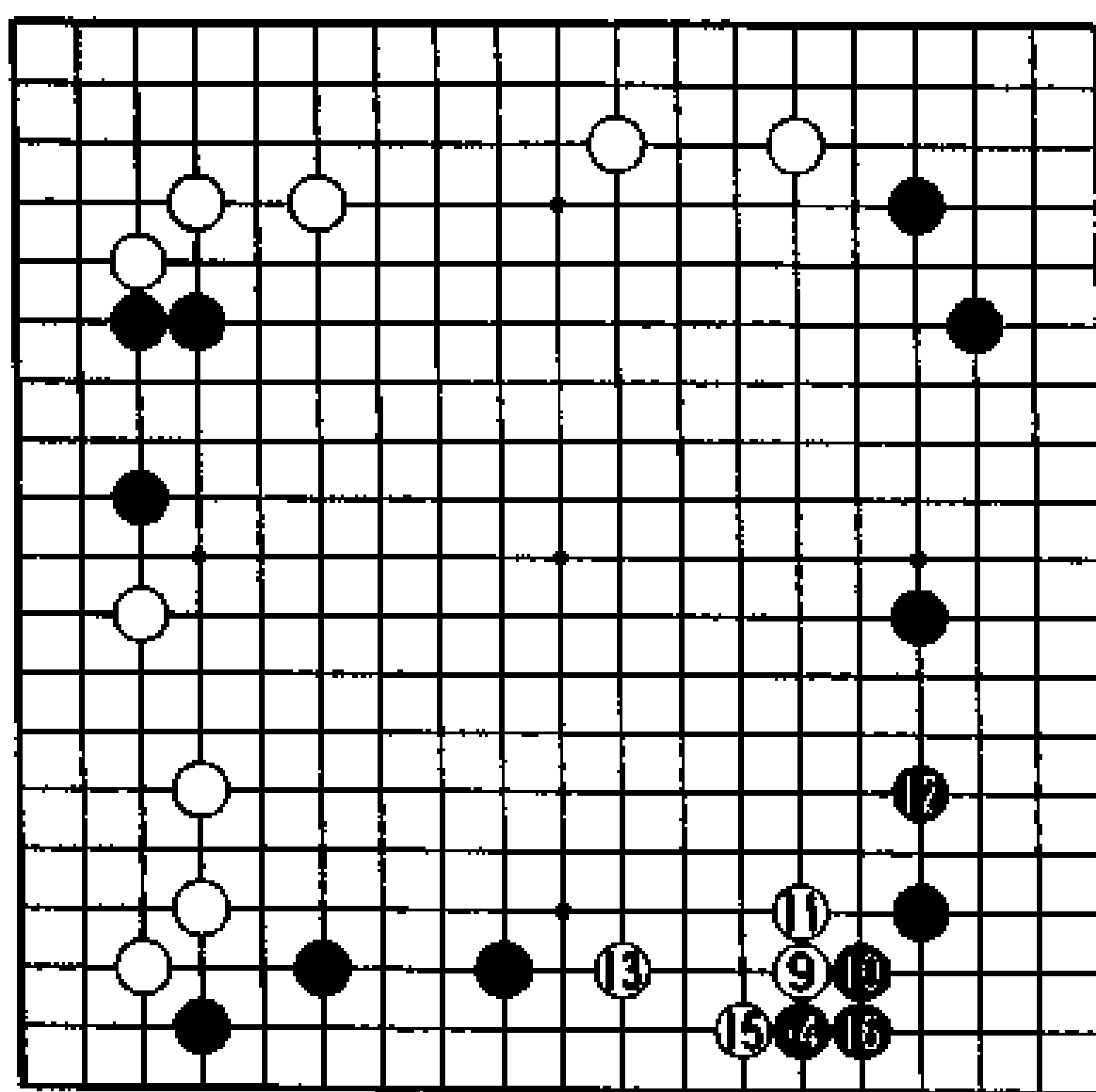


2 谱 (9-12)

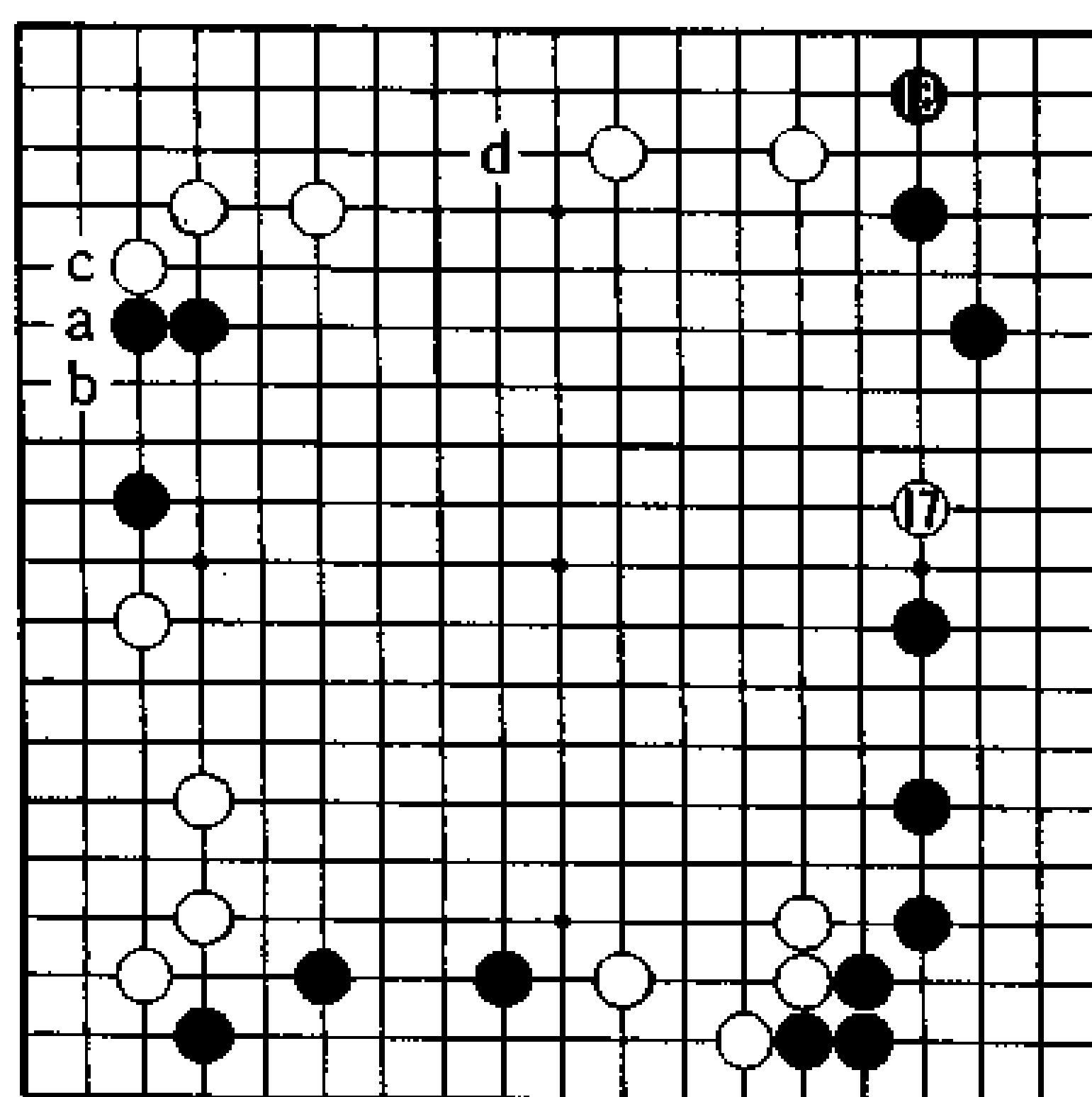


2 图

对此,黑 10、12 是以前的走法。白 13 拆,被限制在狭窄的范围里。此手在局部是正确的,刚才白在左边也用过。问题是此手从全局



3 图



4 图

看是否适合。

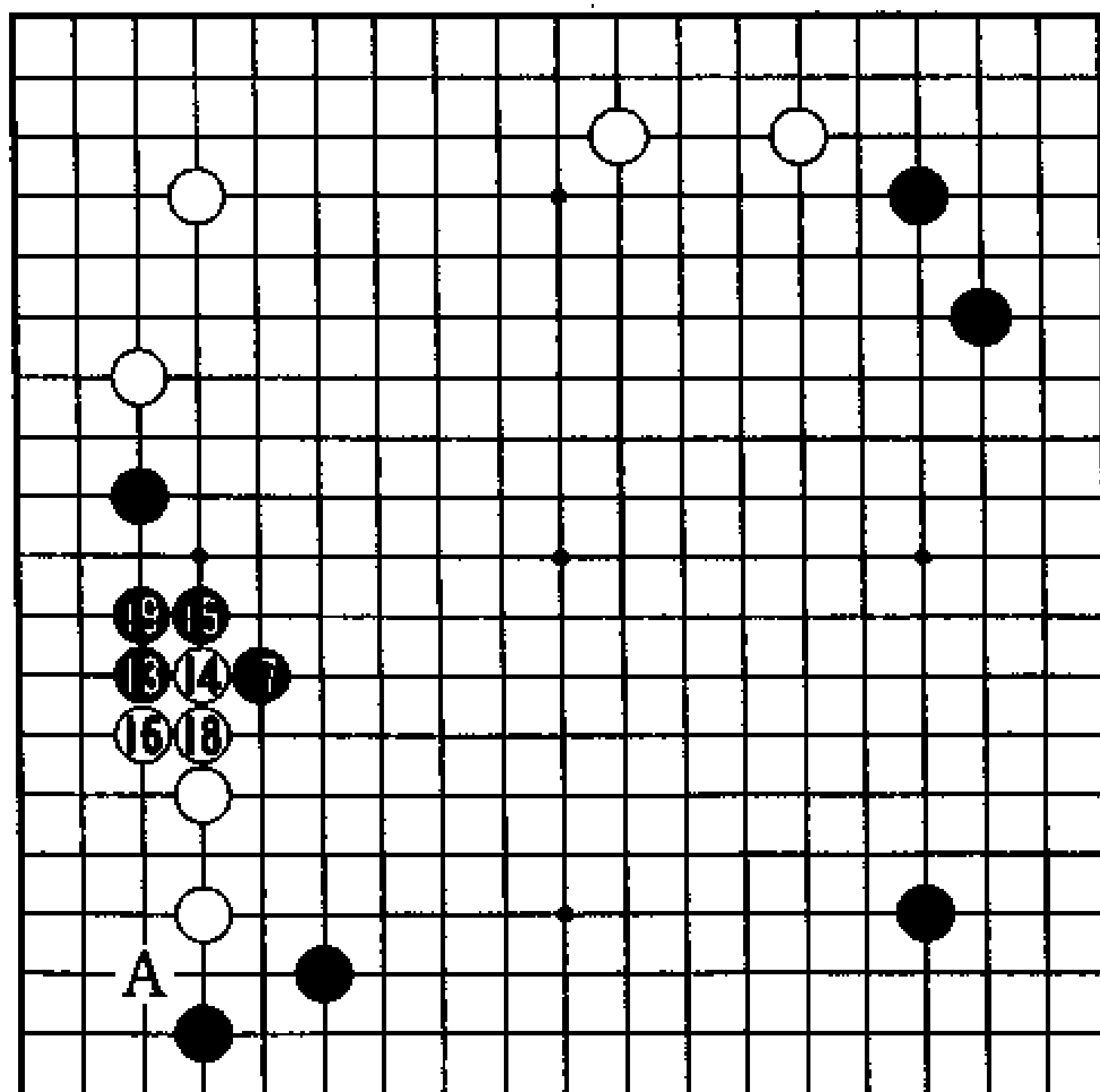
接下来,黑 14、16 大,好手。由此,黑右下方成大空。相反,下边靠右的白地非常薄,今后易受攻。让对方变弱,自己变强,这样的走法不会坏。

4 图(黑优势)

接着白 17 打入,黑 18 确保一角,此局面黑优势。

黑 18 后,白 a、黑 b、白 c 扳粘,黑 d 侵入上方,实地的平衡被打破。其原因,就在于白从左边小的方面紧逼作战的失败。

3 谱 临机的手段



3 谱 (13-19)

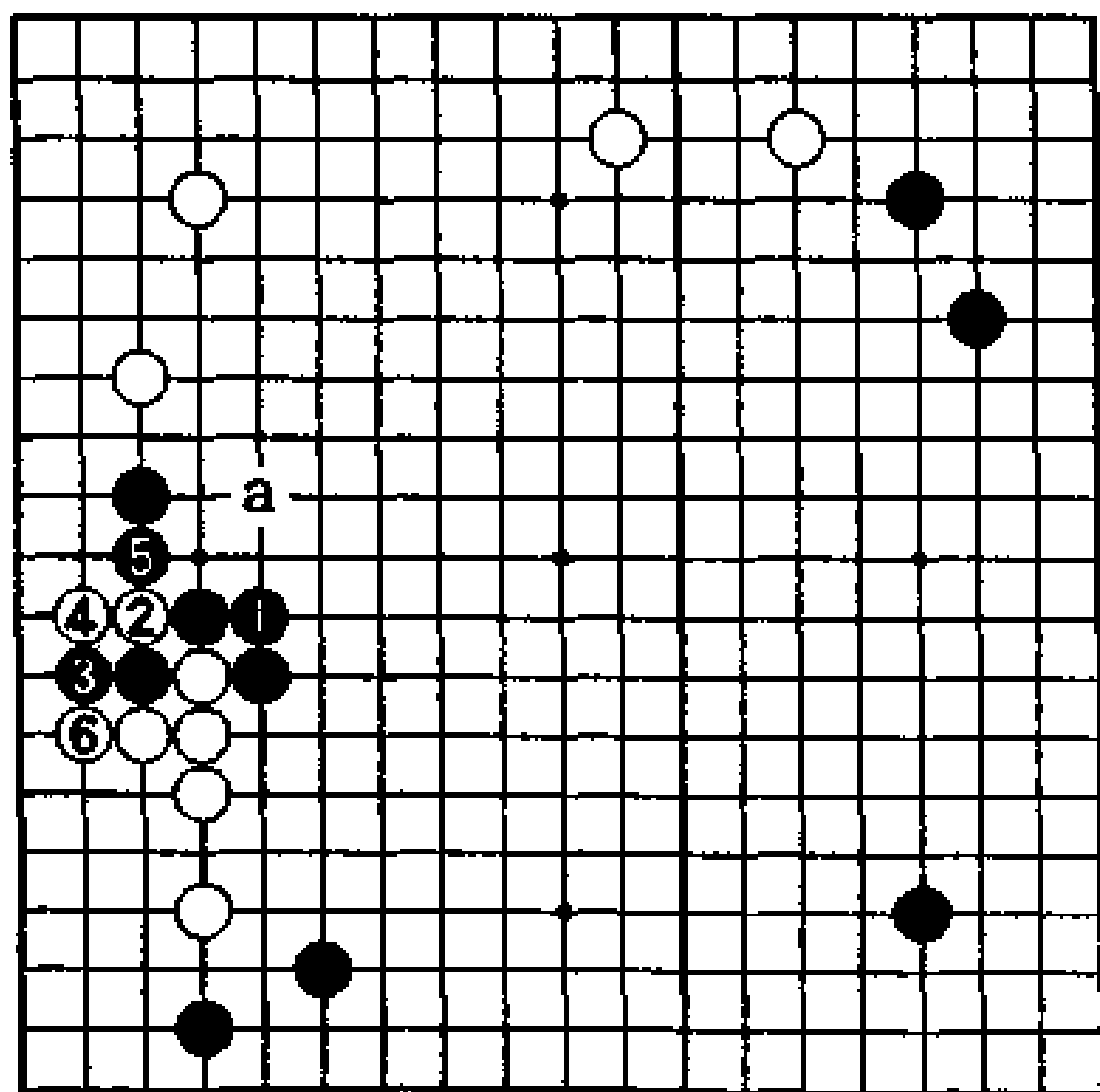
这是白正确地从宽处拆逼、黑 13 拆二的局面。

在此,白 14 靠压、16 扳十分有趣,你也许没有看到过这样的走

法……

通常,像这样使对方变强的走法,很少会有好手。但因为黑拆二本已坚固,让它更坚固算不上错着。使黑子力重复、成为凝形,在多数情况下反而是有功效的。在危急时还可走白A保命。

3 谱的黑 19 除了坚实地粘,还有其他许多走法。例如——
5 图(留下急所)



5 图

黑 1 粘也是坚实的一手,但白从 2 到 4、6 先得利。白获得彻底的安全。

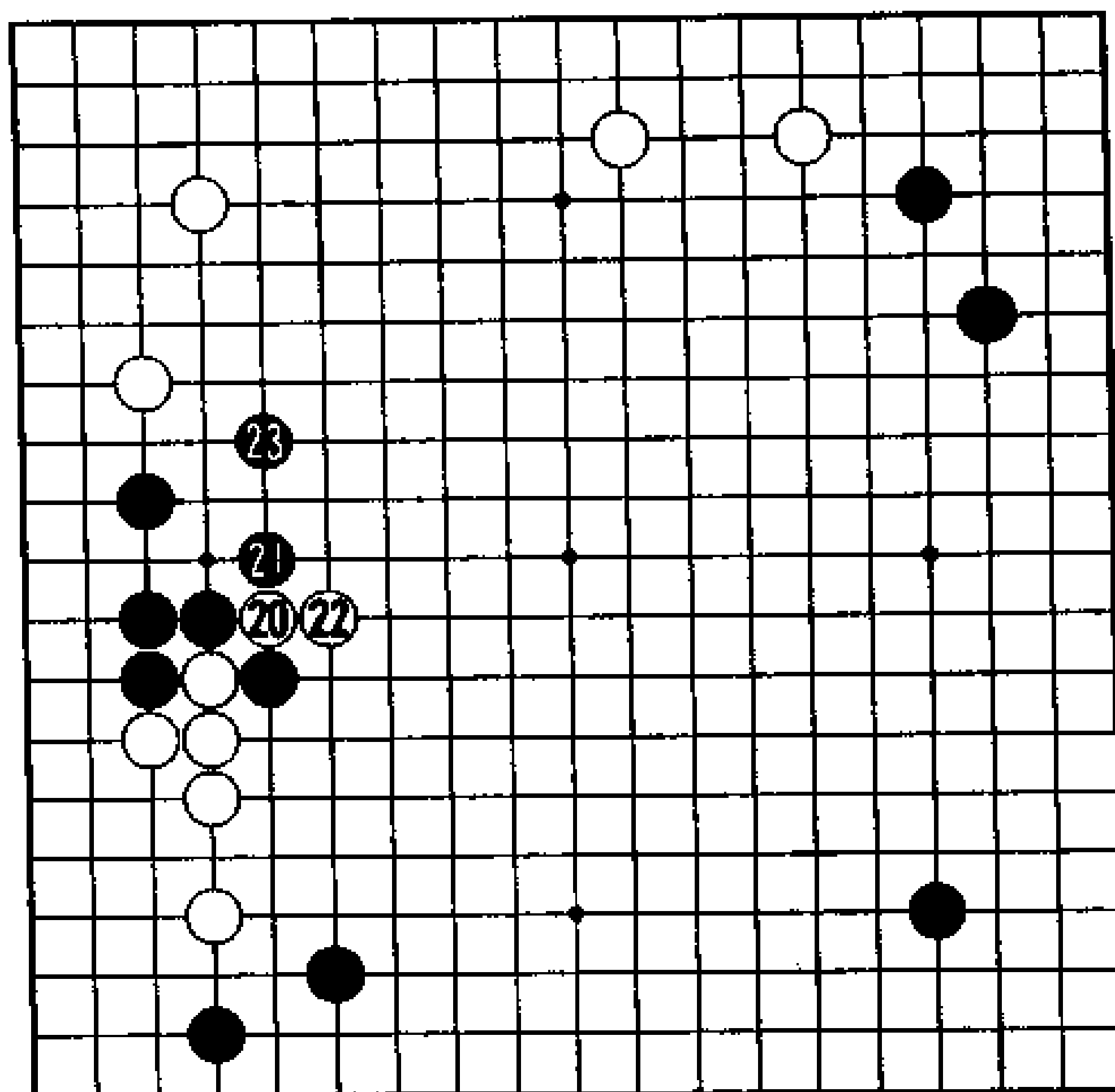
另外,因留有白 a 位点的急所,黑不满。

4 谱 必要的守

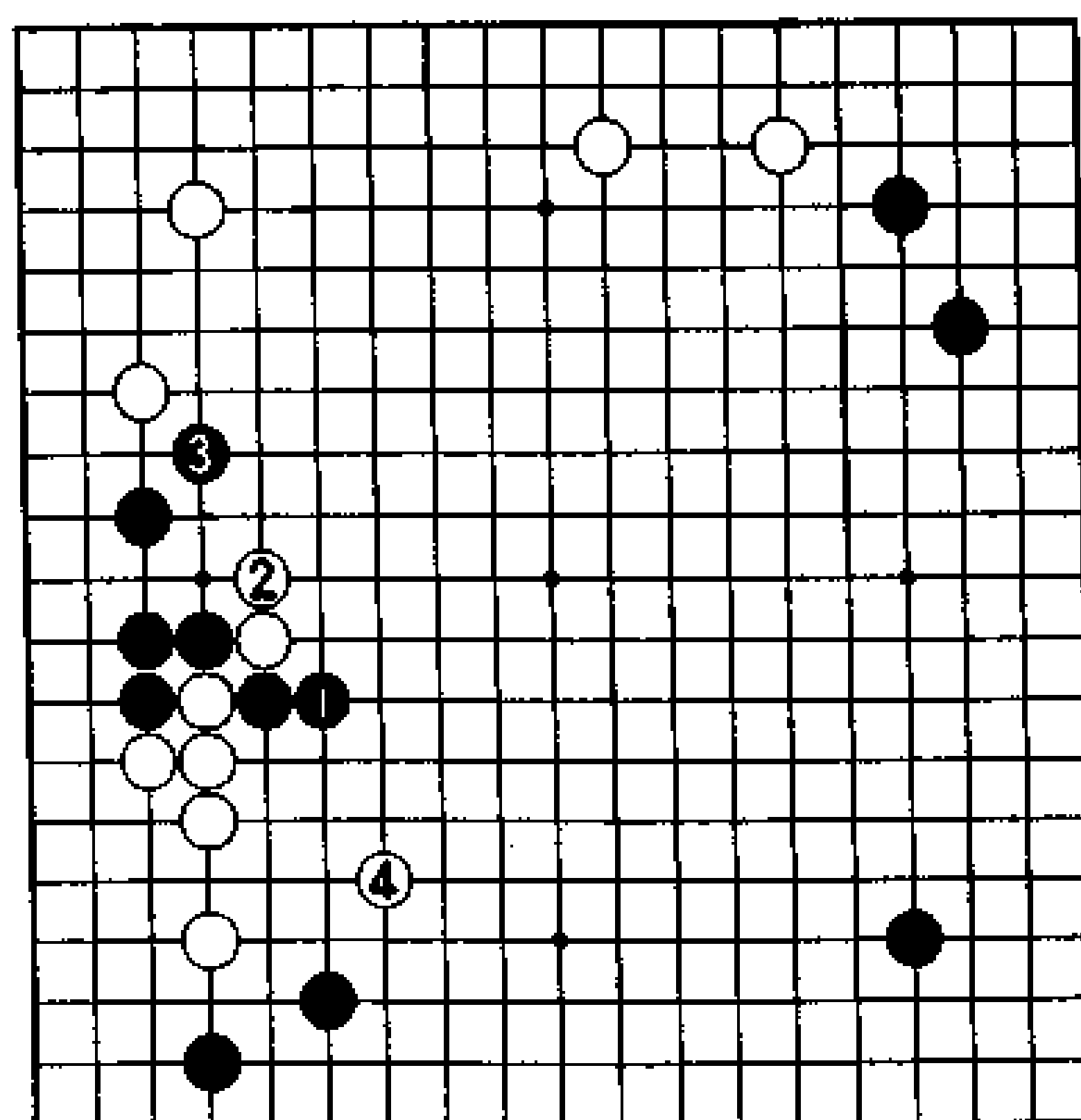
白 20 断后,黑方眼位仍不充分。棋在能发威的时候就必须发威。黑 21、23 成眼形,虽稍不满,但也许只能如此。

6 图(黑无理)

黑 1 长出作战,白 2、黑左、下、中央分作三处,过于忙活。



4 谱(20-23)

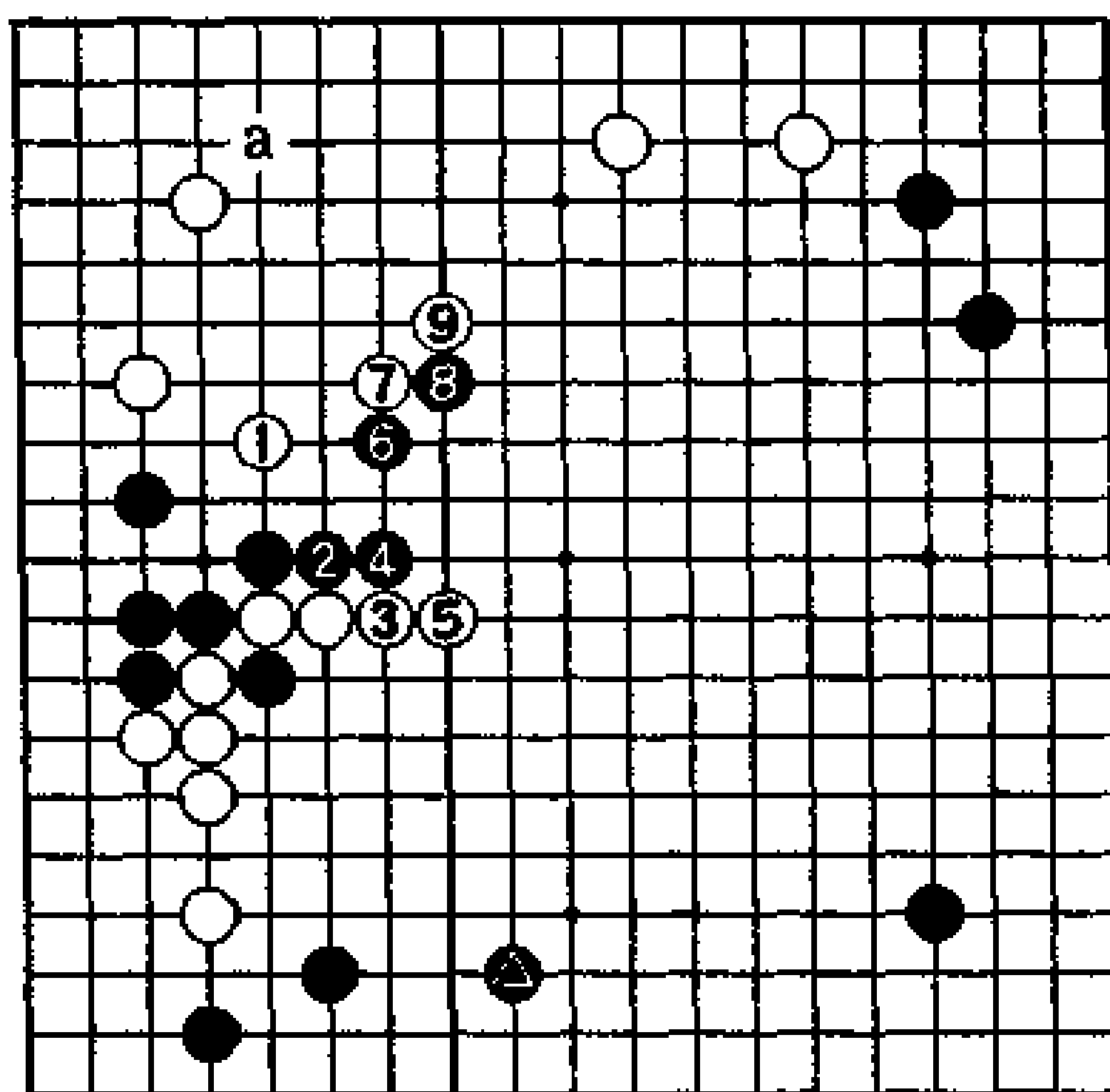


6 图

7图(急所)

4谱的黑23如省略,白1攻成为急所。假定黑●已有子,白1,迫黑2、4连压,白3、5随之进入中腹,心情舒畅。

黑6即使得以稍稍喘息,白仍有7、9追究的手段。白7亦可在a位守。



7图

5谱 起作用

白24是发挥作用的一手。

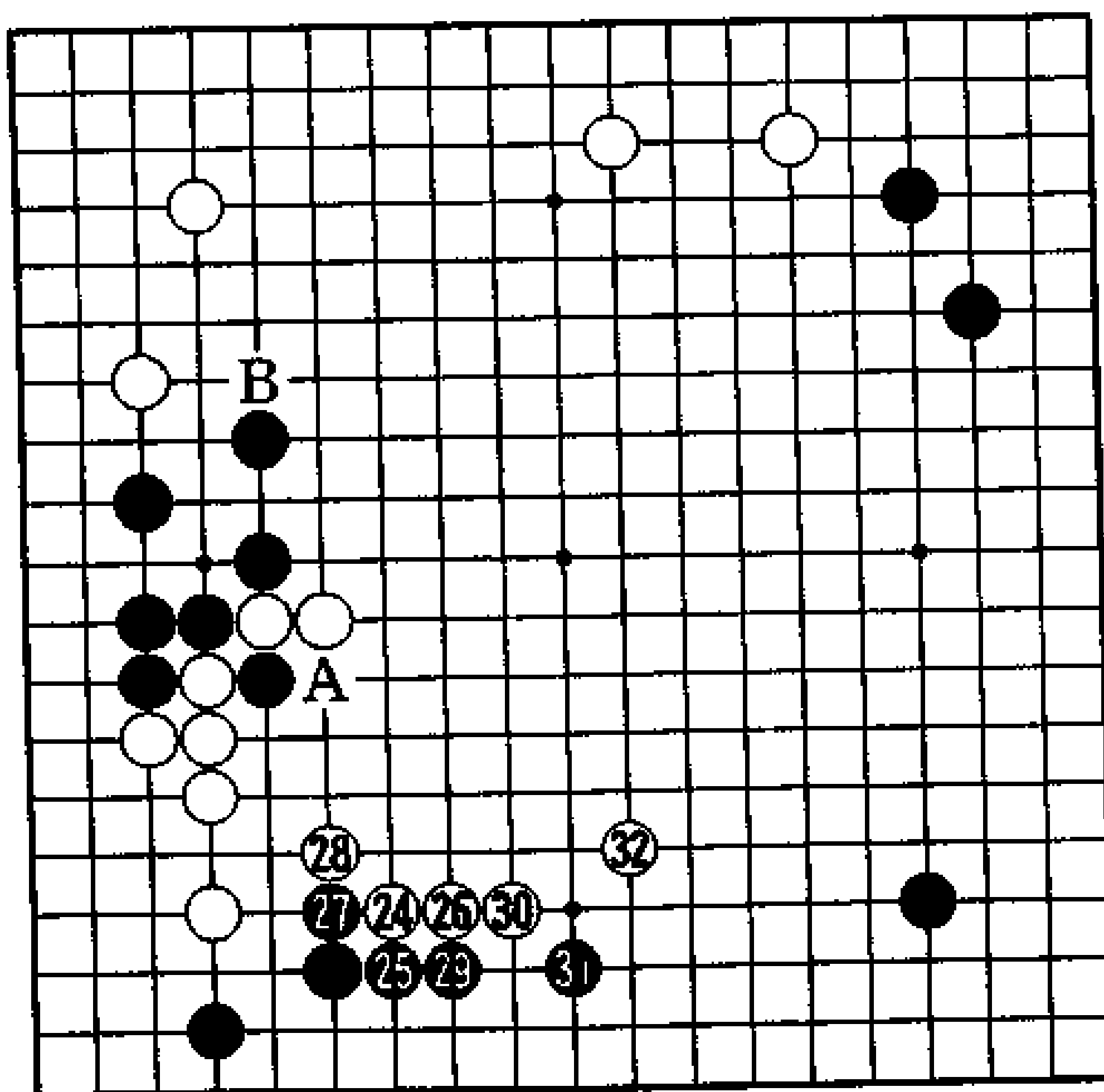
普通是走A位,在局部上这是本手,但本局的场合,白24到32一边扩展中央,一边顺势吞去黑一子。

而且,将来白B位靠,扩张上方,非常有力。

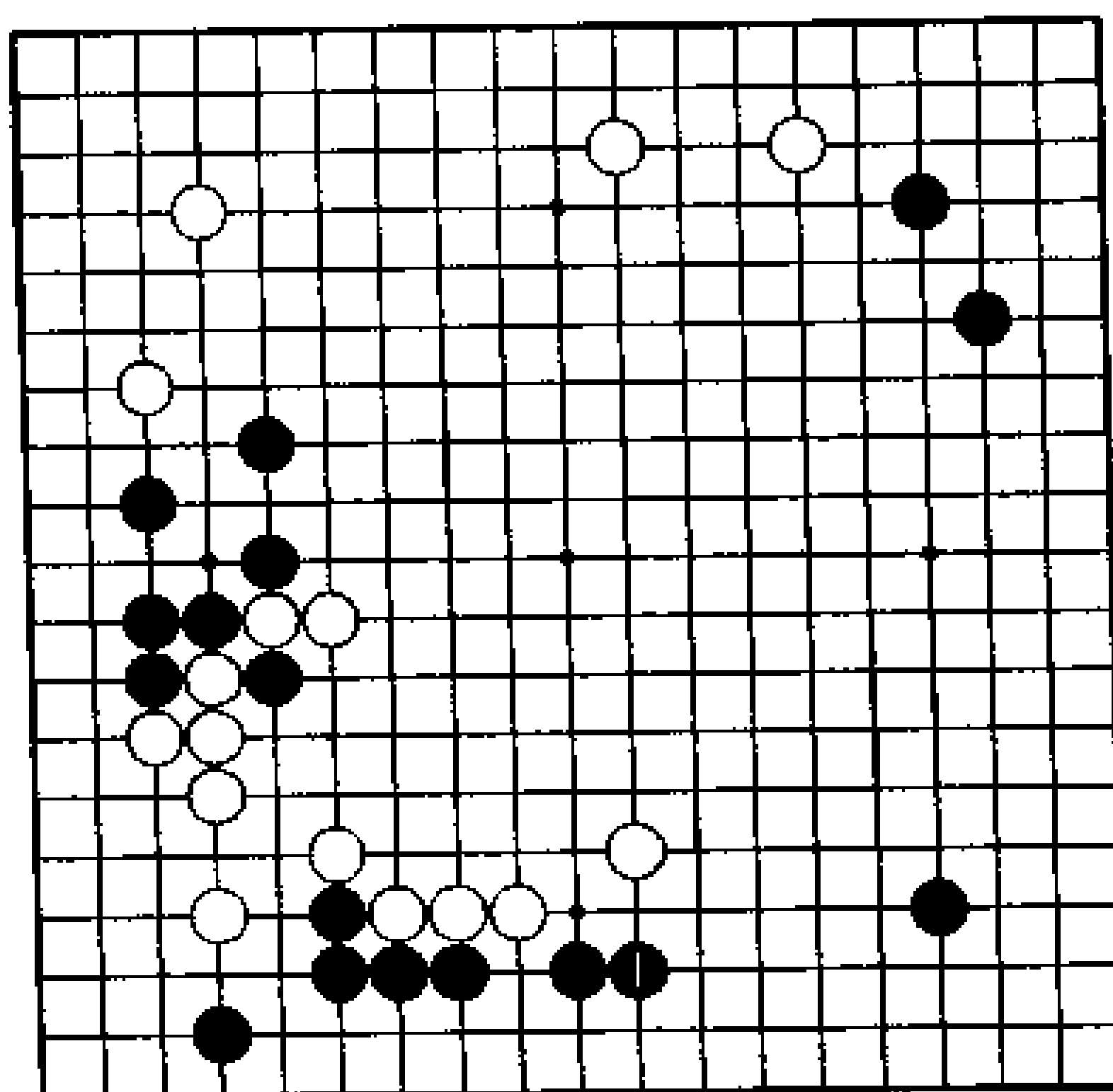
本局白着法主动,黑对应也坚实,形势难言优劣。

另外8图中的1,对白、黑双方而言均是好点,是立即想走的一步。

9图(得利)

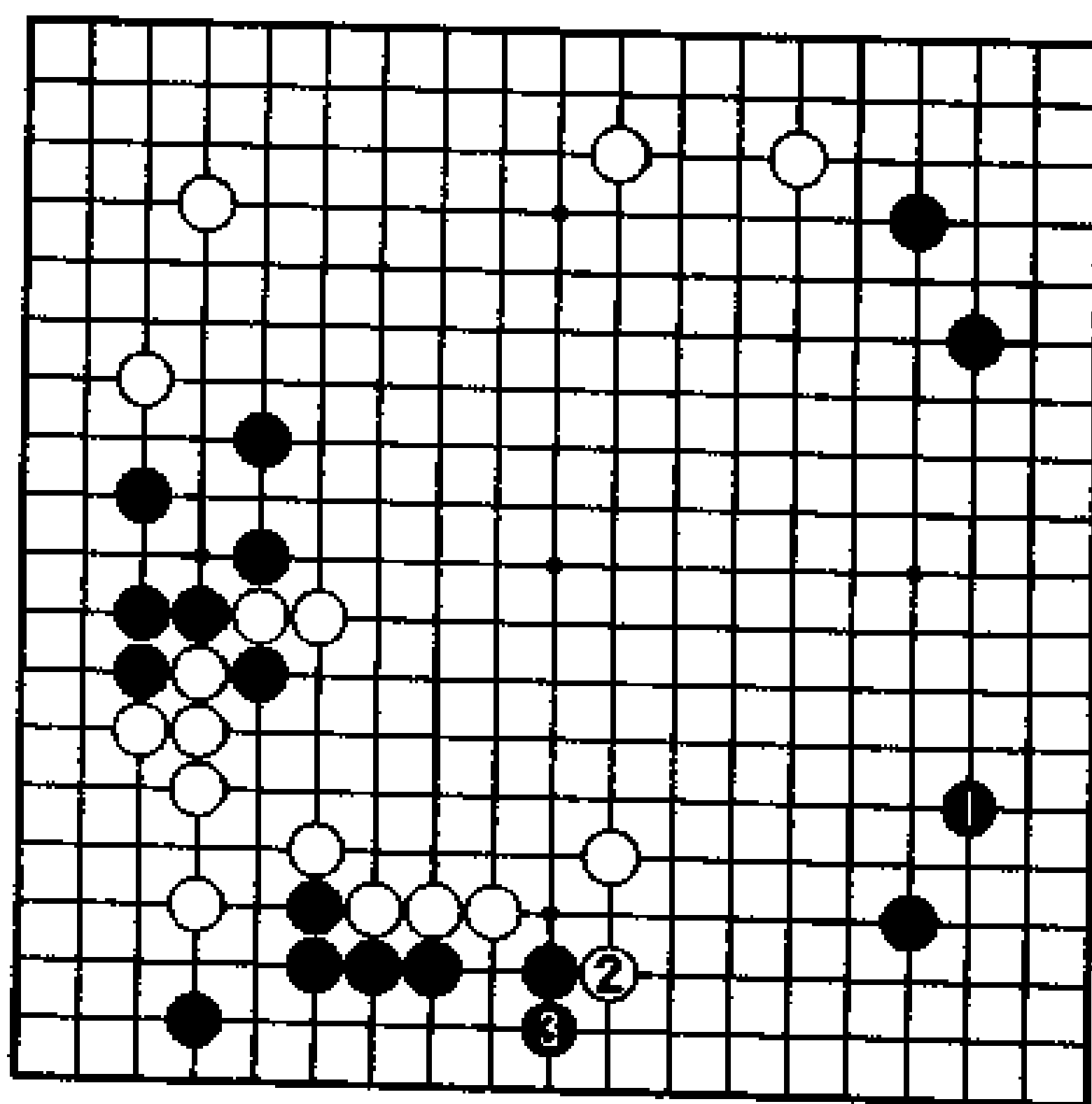


5 谱(24-32)



8 图

黑如走 1，白 2 先手便宜，迫使黑 3 退让，心情不坏黑因走到 1 的大场，被便宜亦无奈。



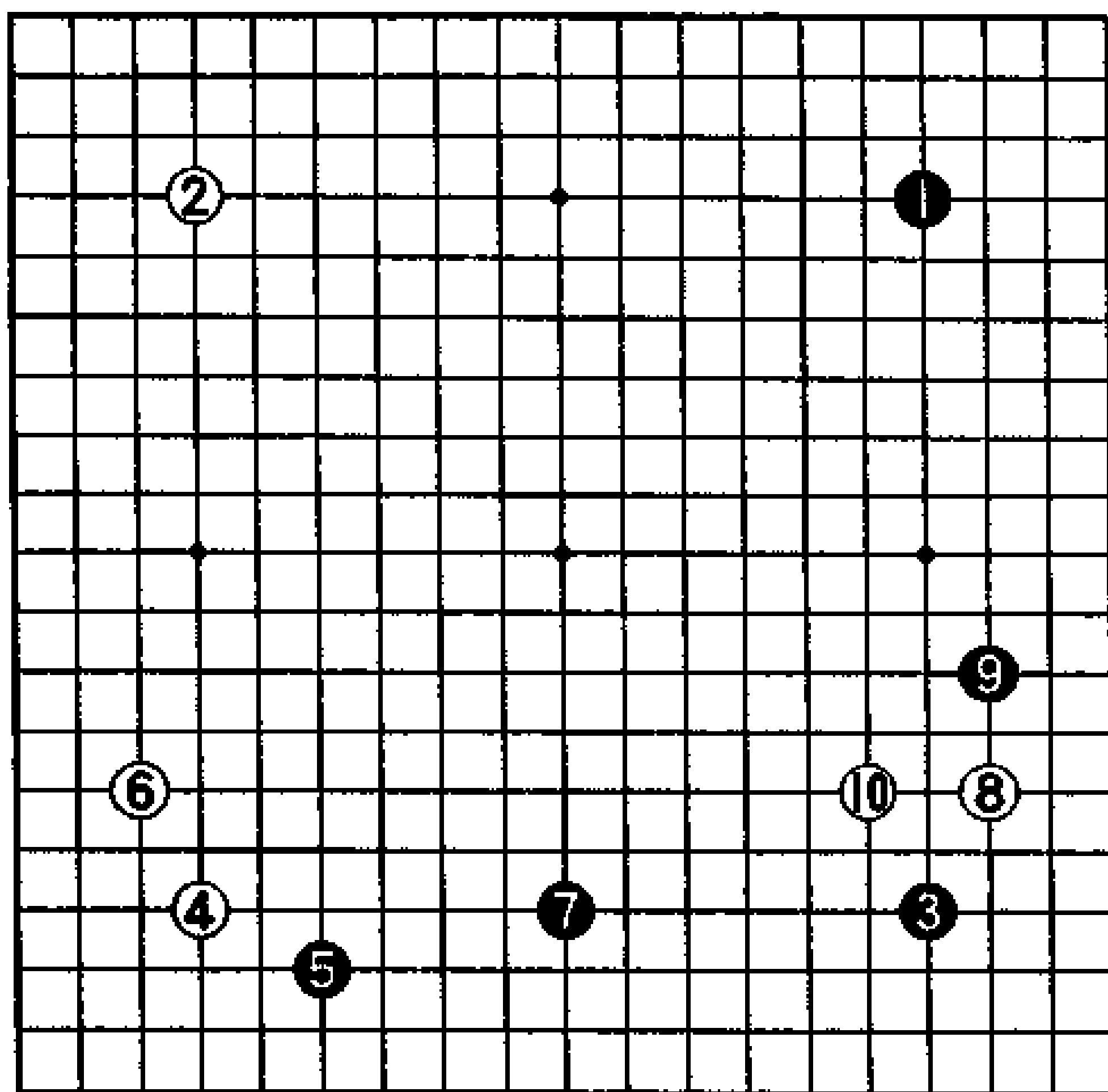
9 图

2. 二连星(2)

1谱 右下角的折冲

黑9夹是常见的走法。

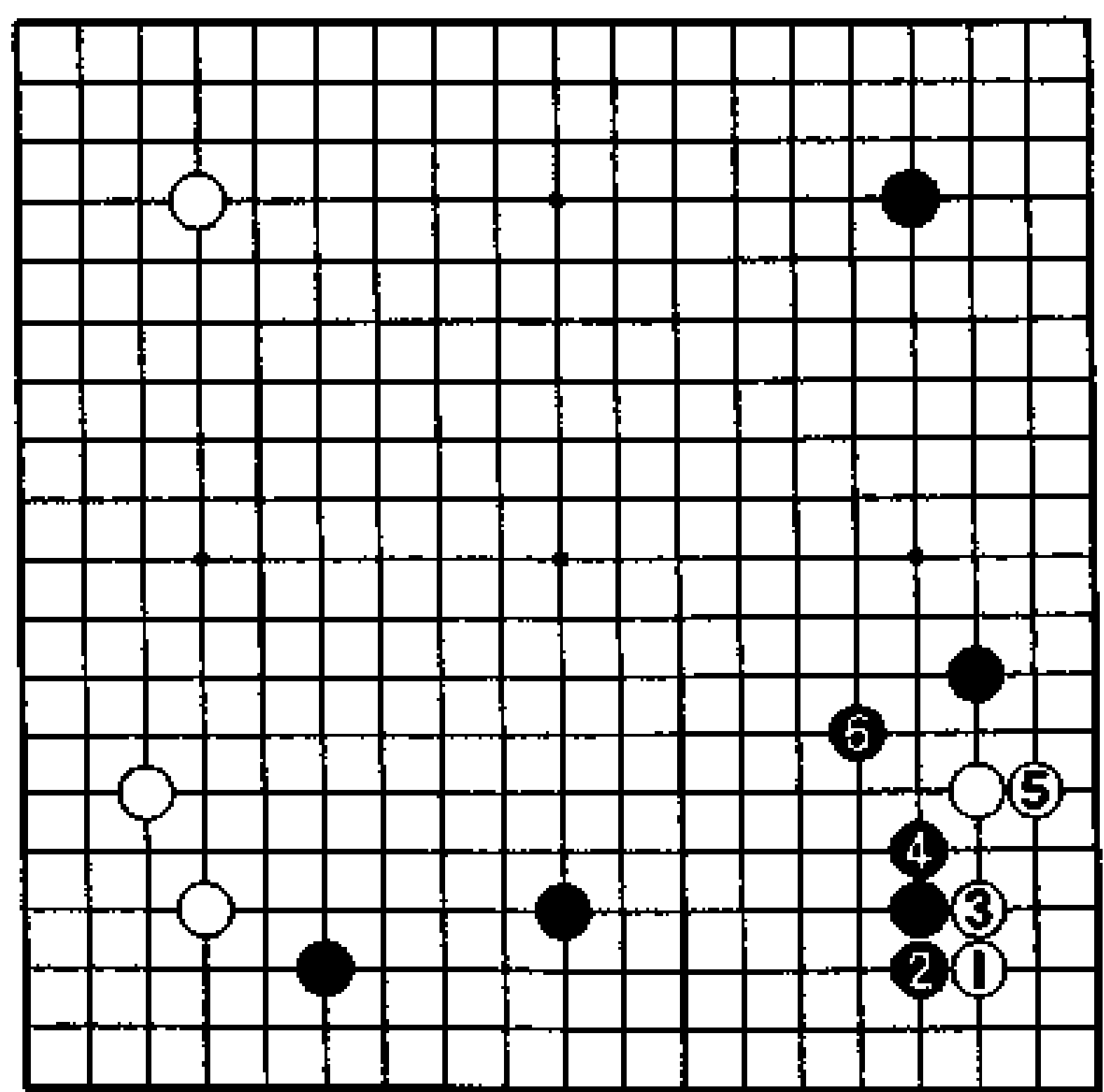
白10是最近十分流行的走法。过去认为是恶手,但有阻止黑成模样的意义,相当有力。



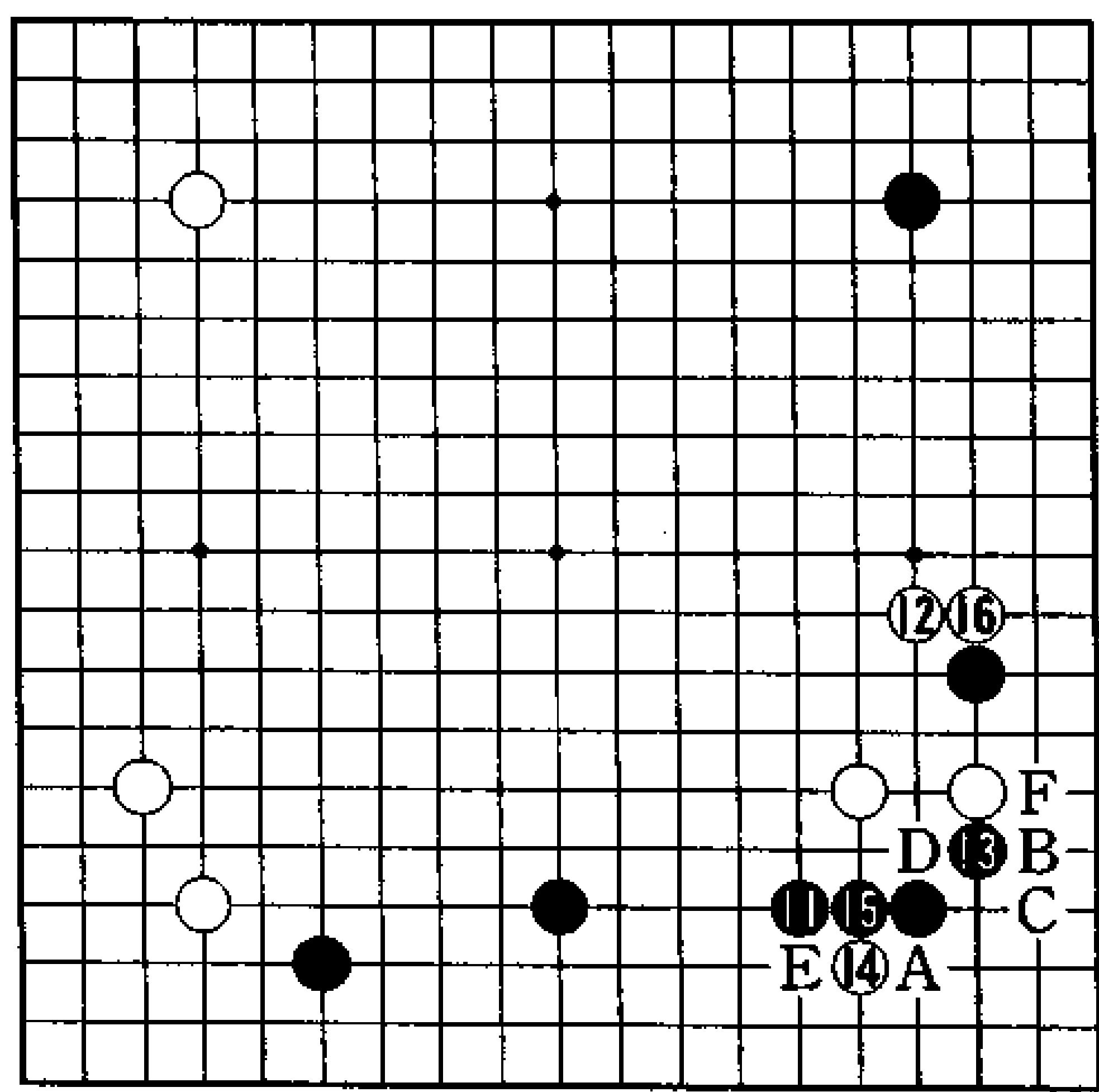
1谱(1-10)

1图(历来的定式)

至不久前,白1进入三三最普通。至6的应接十分常见。此型至今仍常用。

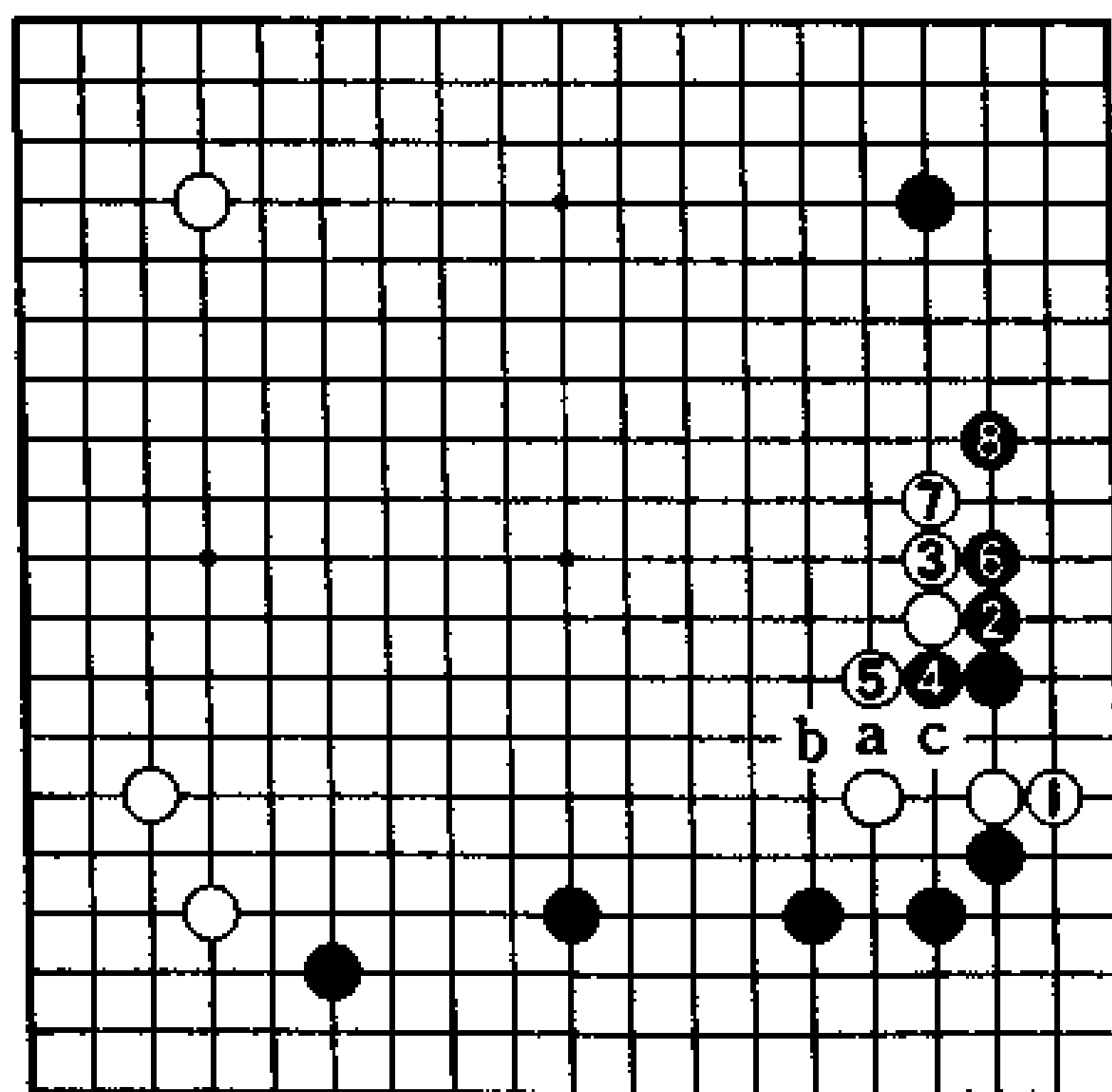


1 图



2 谱(11-16)

2 谱 虚虚实实



2 图

白 12 到 16, 双方虚虚实实, 是非常有趣的应接。

首先是白 12, 其意义是压迫黑, 以便在中腹成势。

对此, 黑 13 试应手, 以前如 2 图走白 1 的实例较多, 但多少有被黑得利之感, 且黑 8 后还有黑 a、白 b、黑 c 的严厉手段。

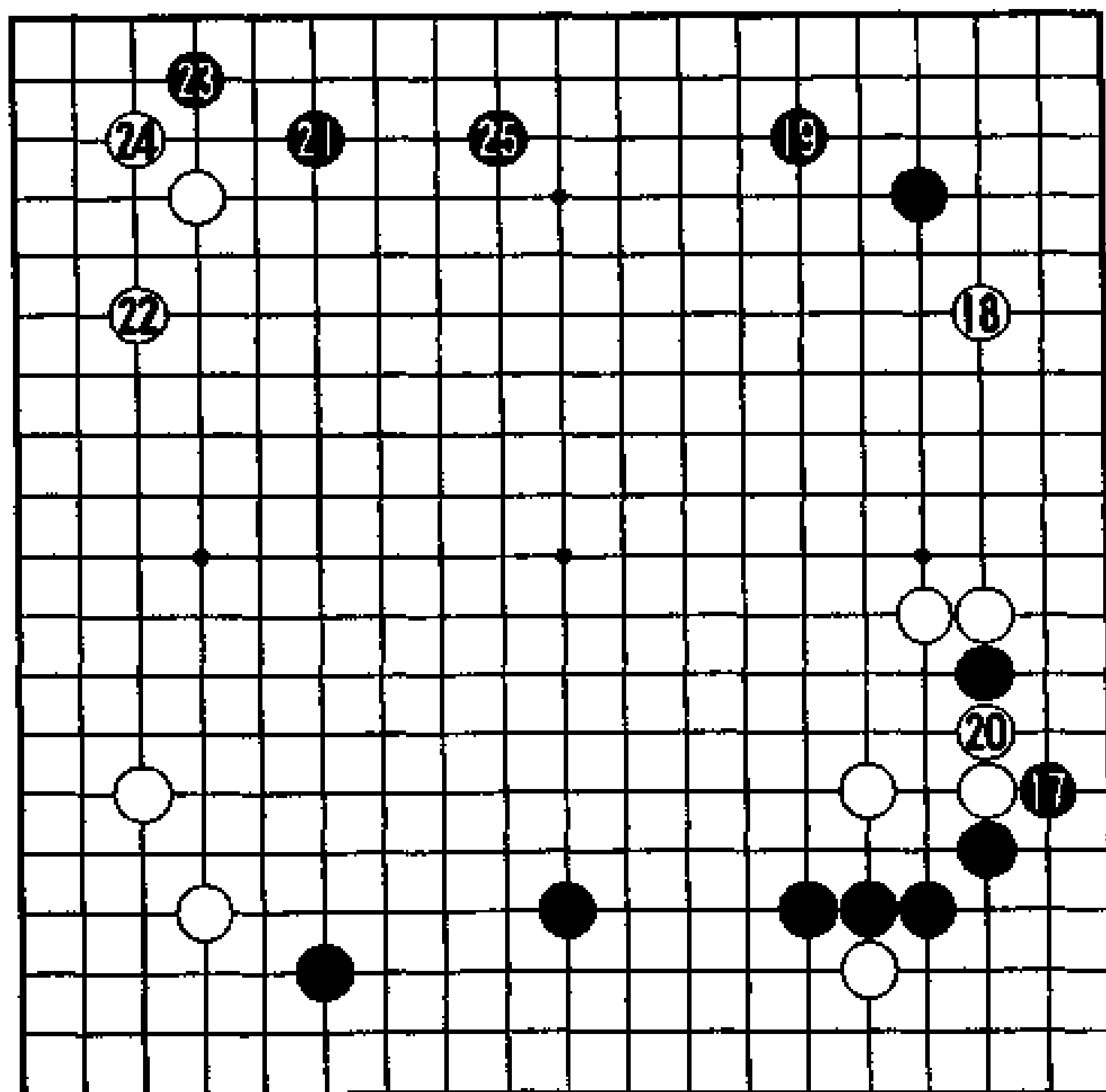
白 14 反过来亦试应手, 现在黑大致于 15 接, 如黑 15 于 A 位挡, 白 B、黑 C、白 D, 黑被封。

对白来说, 白 14 已得便宜, 将来还有白 A 或白 E 出动掏黑地的手段, 相当有力。

白 16, 从外面压。

此手如于 F 位立, 和 2 图几乎是同型, 白苦。进退不自由的重子, 是棋的禁忌。

3 谱 好次序



3 谱 (17-25)

黑 17 时, 白 18 先挂, 再返回来走白 20, 好次序。对白 18, 现在黑一般在 19 应。

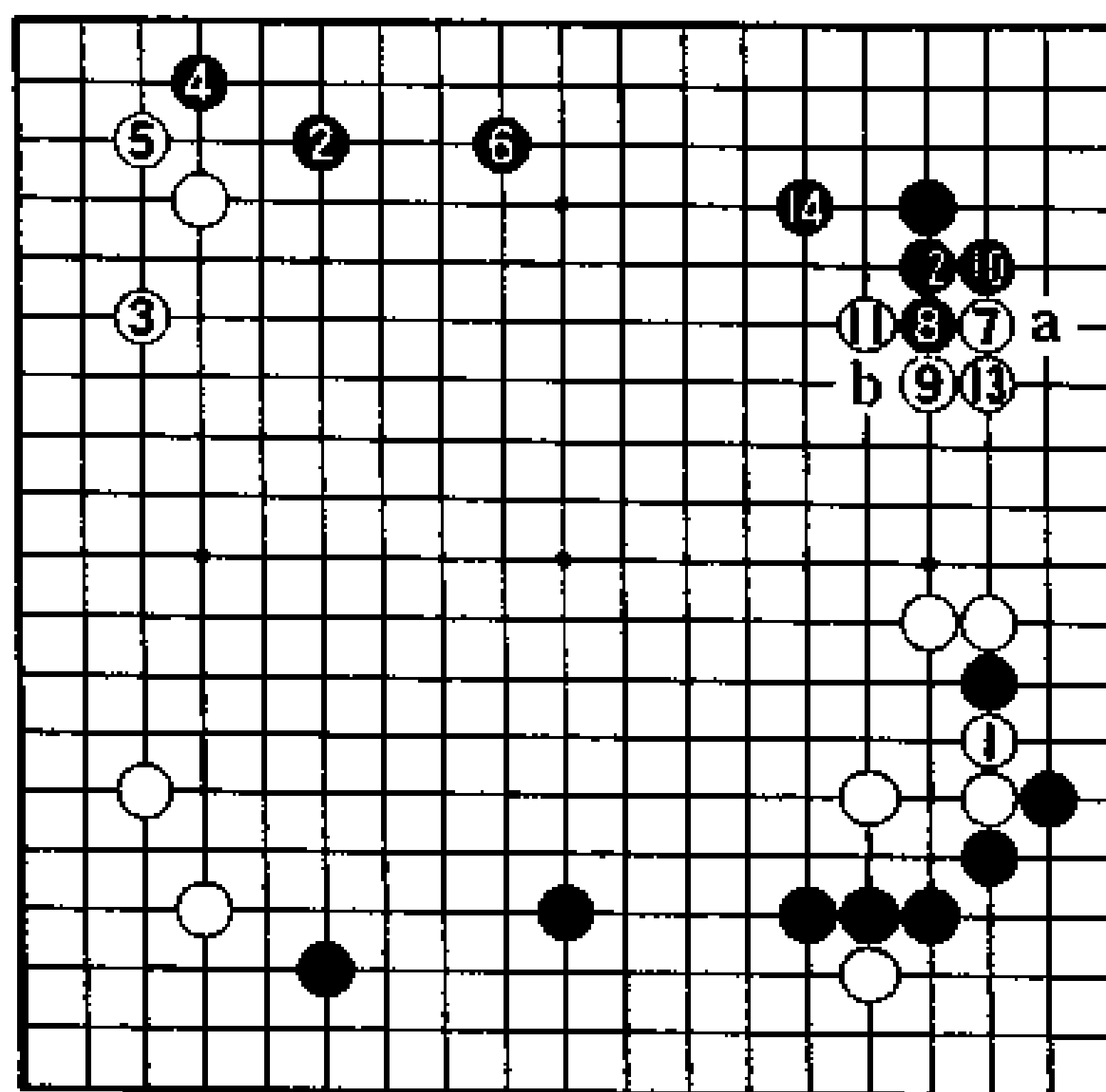
白 18 如平凡地应于 3 图的白 1, 至黑 6 拆、白 7 挂时, 黑将不以小飞应。

白方因已有 1, 十分坚固, 黑 8 至 10 后, 白成凝形。

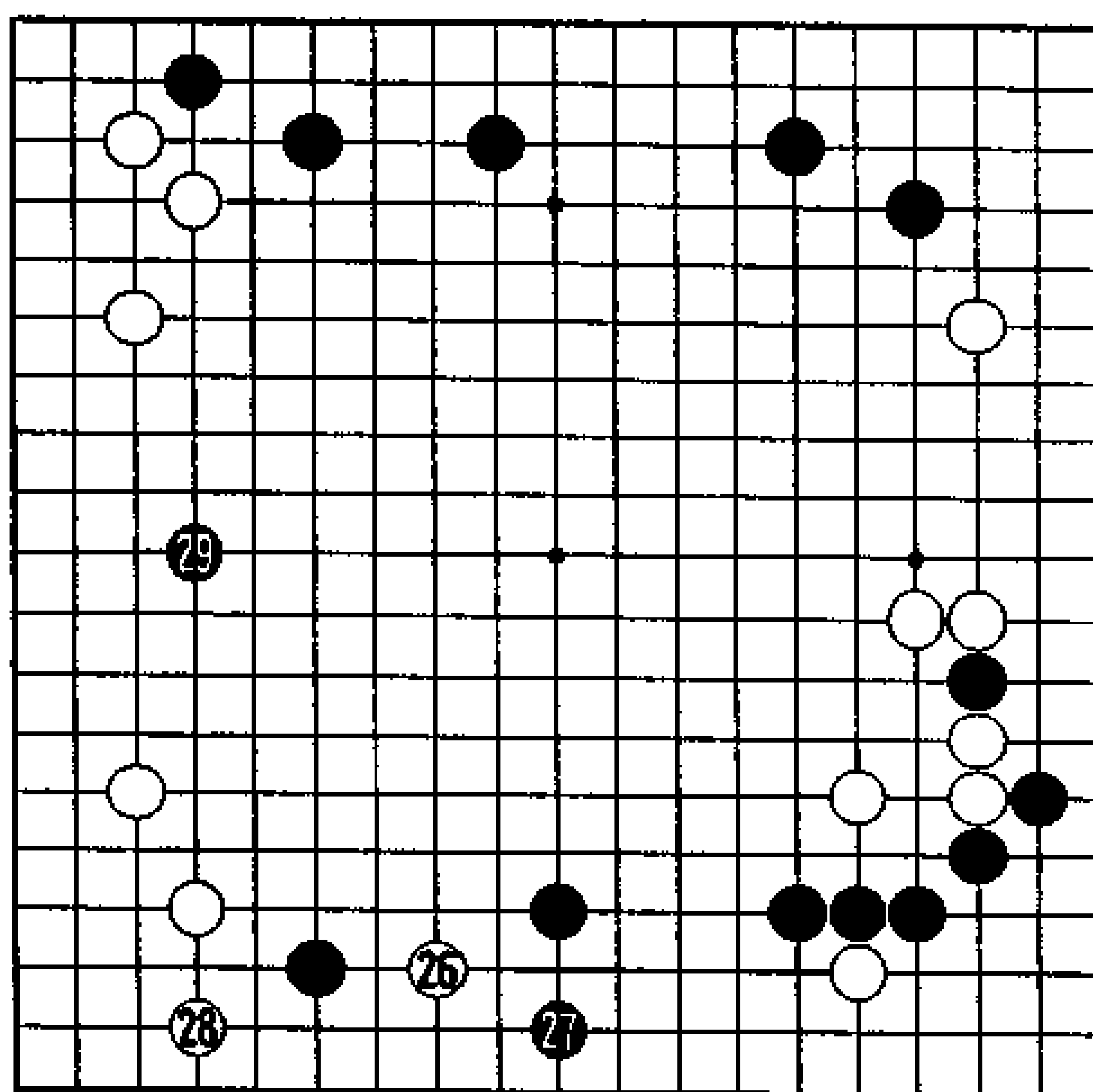
这一带作战的机敏、次序之妙, 不仅使黑比白更坚固, 而且从右上角到上边, 黑获利较白大。

白当然注意到这一点。先挂的意义, 在此应得到理解。

如白 13 在 a 位立, 黑 b 断, 仍是黑有利的局面。



3 图



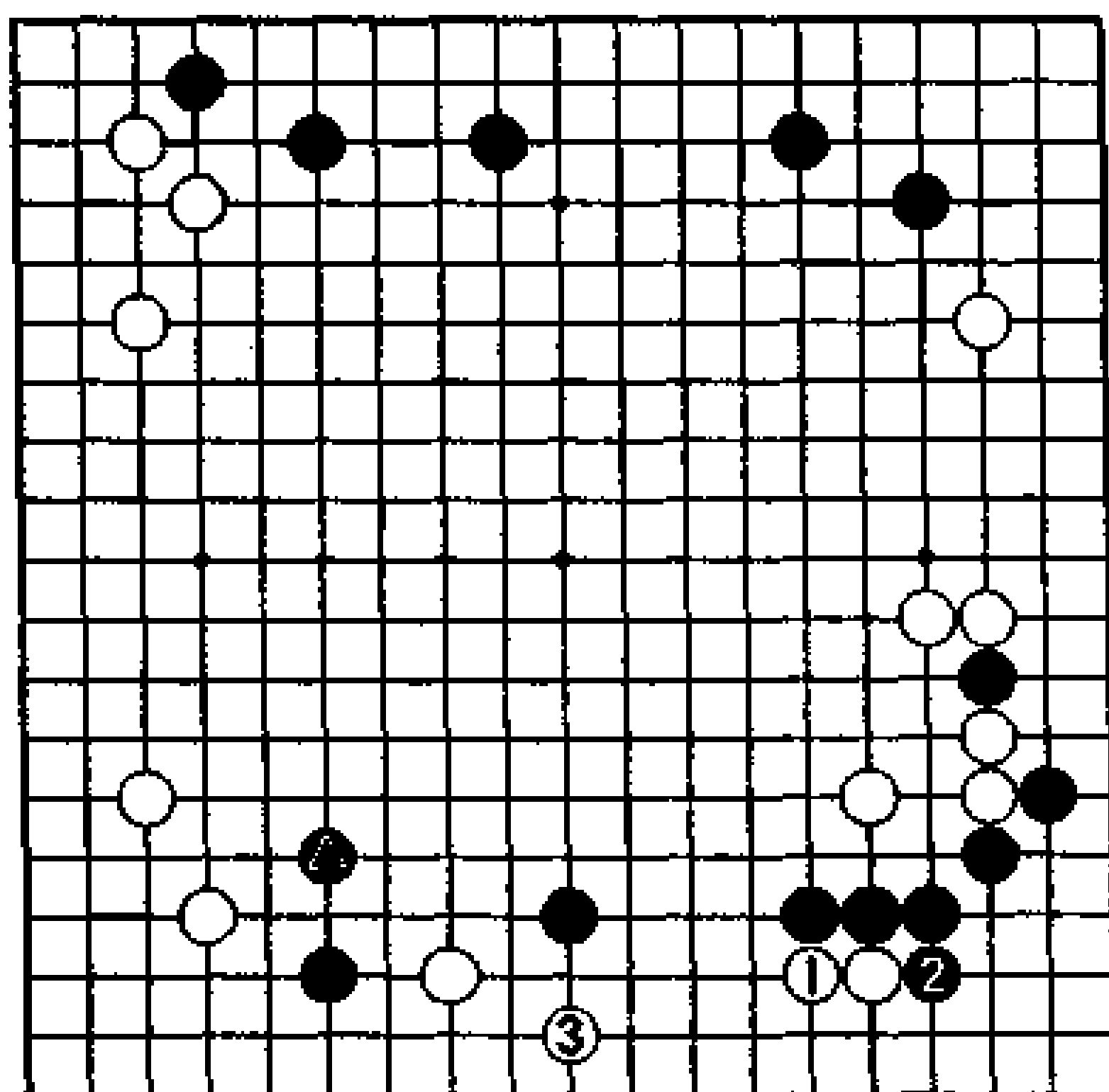
4 谱 (26-29)

4 谱 机敏的白 26

白 26 机敏地侵入。

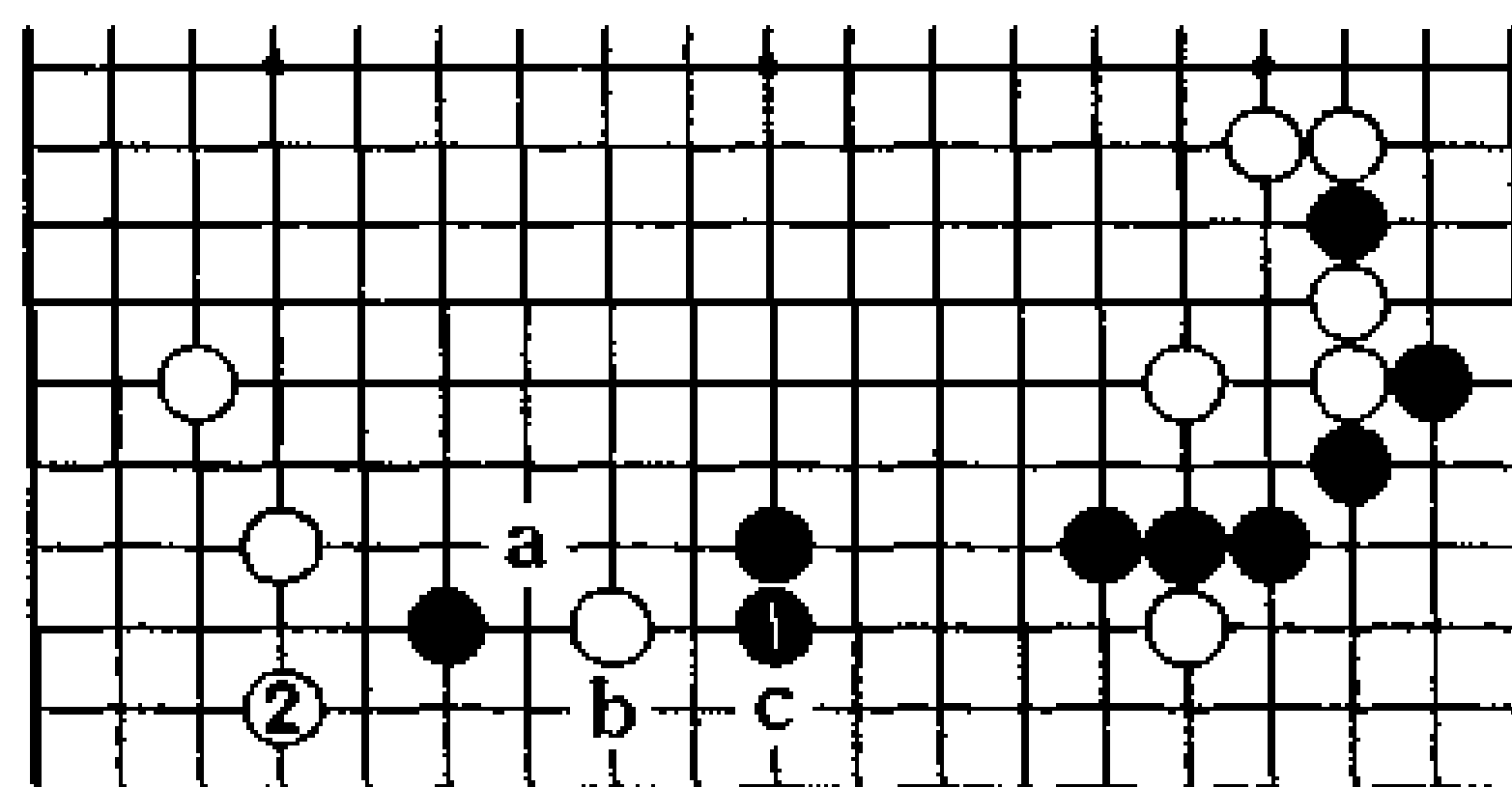
因不甘心被打破主要阵地，黑大致 27 位守，但下边靠右下角点的一子仍有活力，黑苦。

黑 27 如按 4 图中 ④ 跳，白 1 到 3 出动，白如意。这是黑的一大心病。



4 图

另外，黑 27 并非没有 5 图中黑 1 的走法，但白 2 跳下后白走 a 时，黑 b 没有托渡的手段，因此黑 1 像 4 谱那样走，也许更起作用。



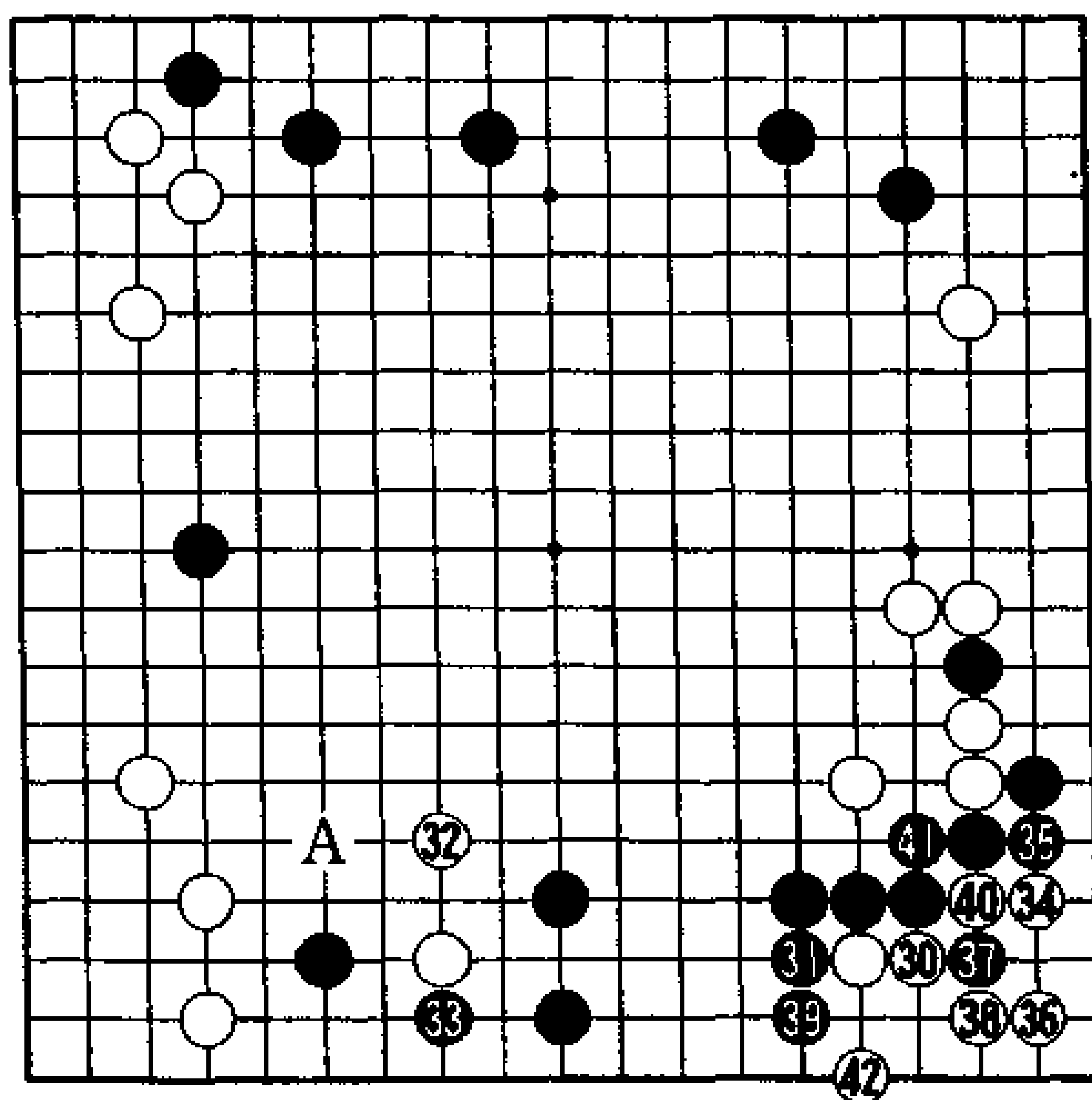
5 图

白 28 是沉着的好手, 首先确保一角, 同时声援白 26, 希望读者能理解此着的用意。

黑 29 到现在已成大棋。

此手对白并非严厉的一着, 但如由白走, 则白地大为可观。

5 谱 动出



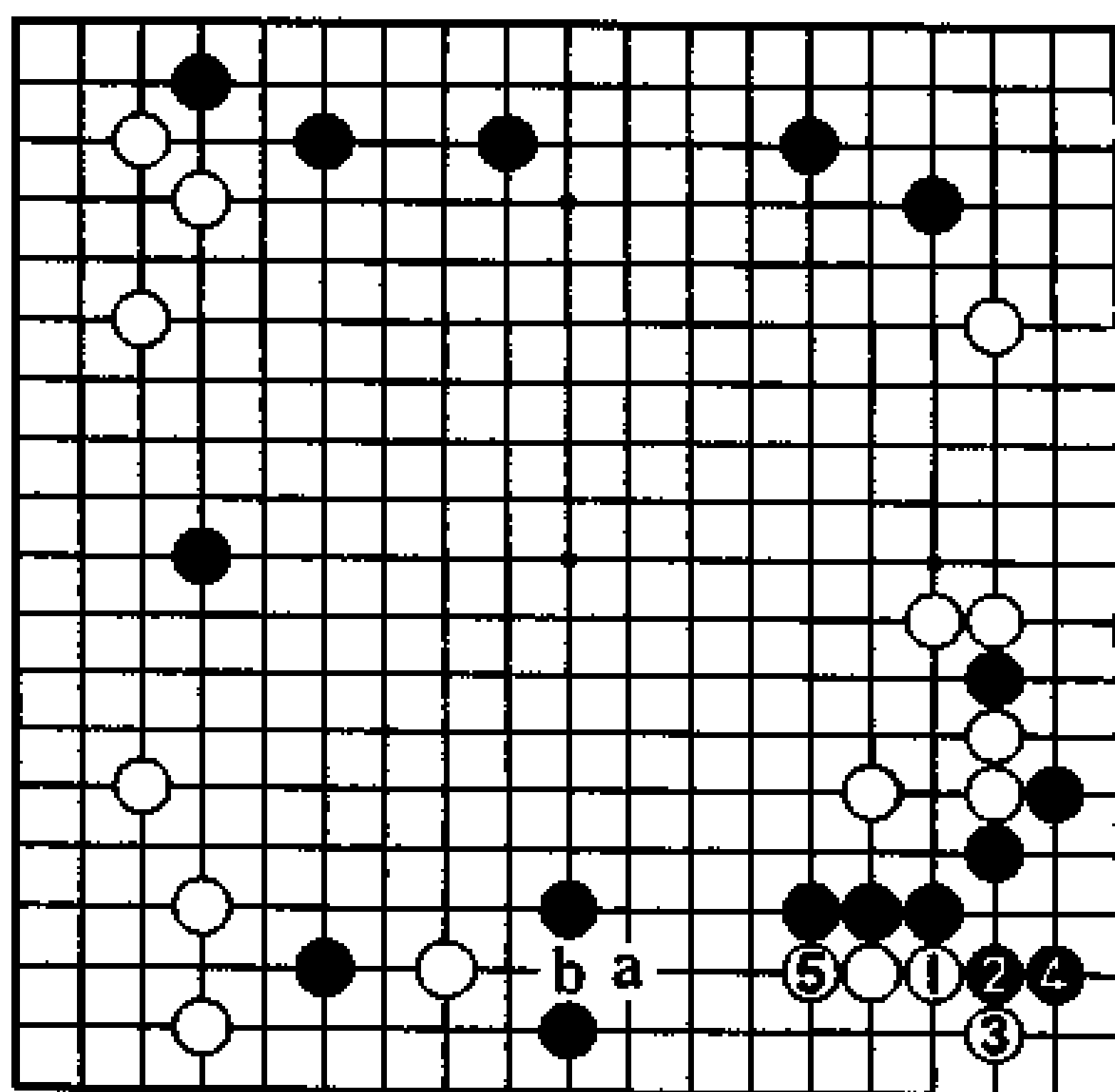
5 谱 (30-42)

白 30, 终于出动。

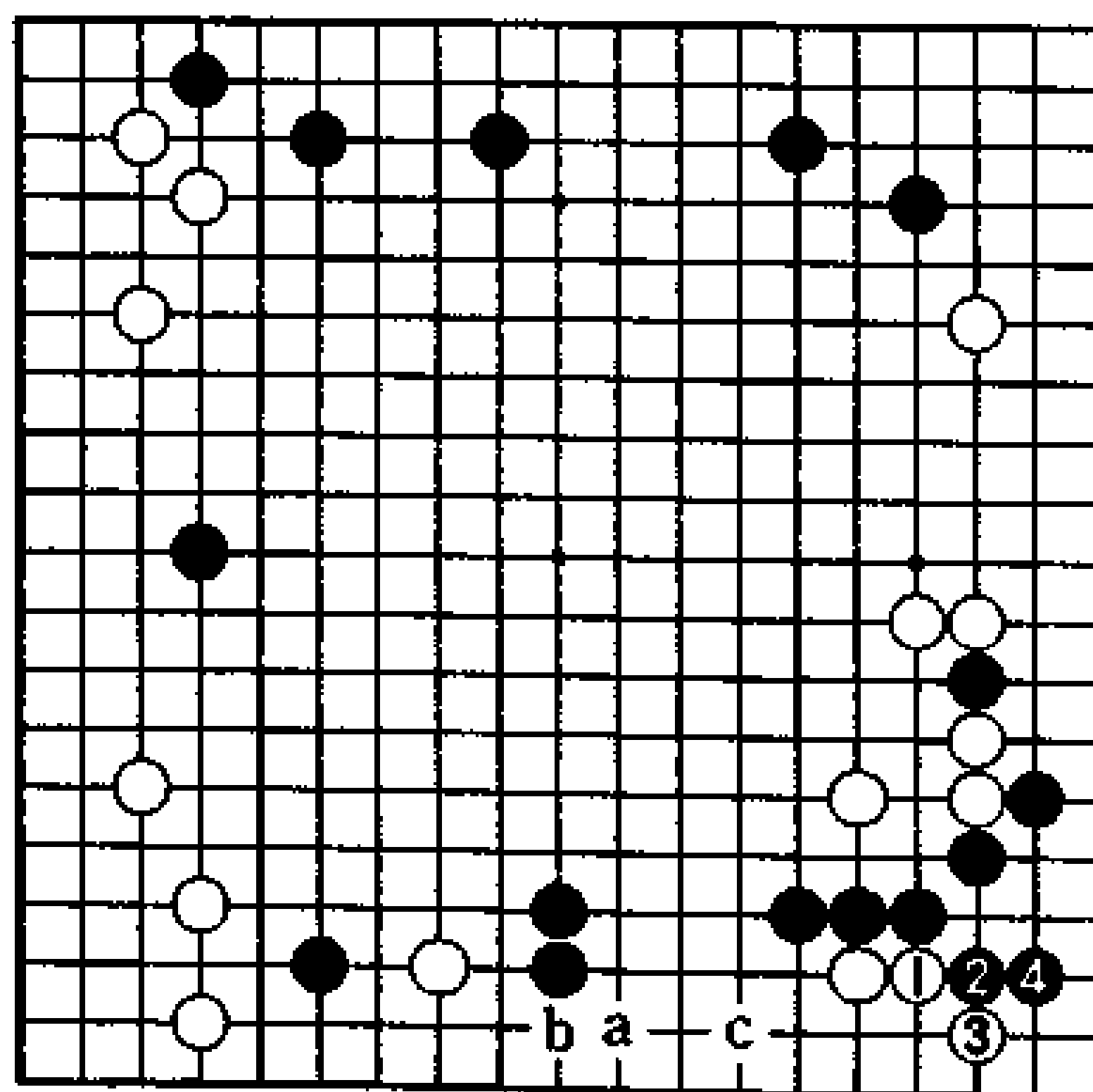
这对白来说, 是蓄谋的一手, 对黑来说, 是颇感头痛的。

黑 31, 无奈。此手即使如 6 图黑 2、4 要杀白, 但白 a、黑 b 的利用始终存在, 白 5 后, 黑无法杀白。

在 7 图的情况下, 黑 4 时, 白 a 是巧手, 经黑 b、白 c, 白得以活出。



6 图



7 图

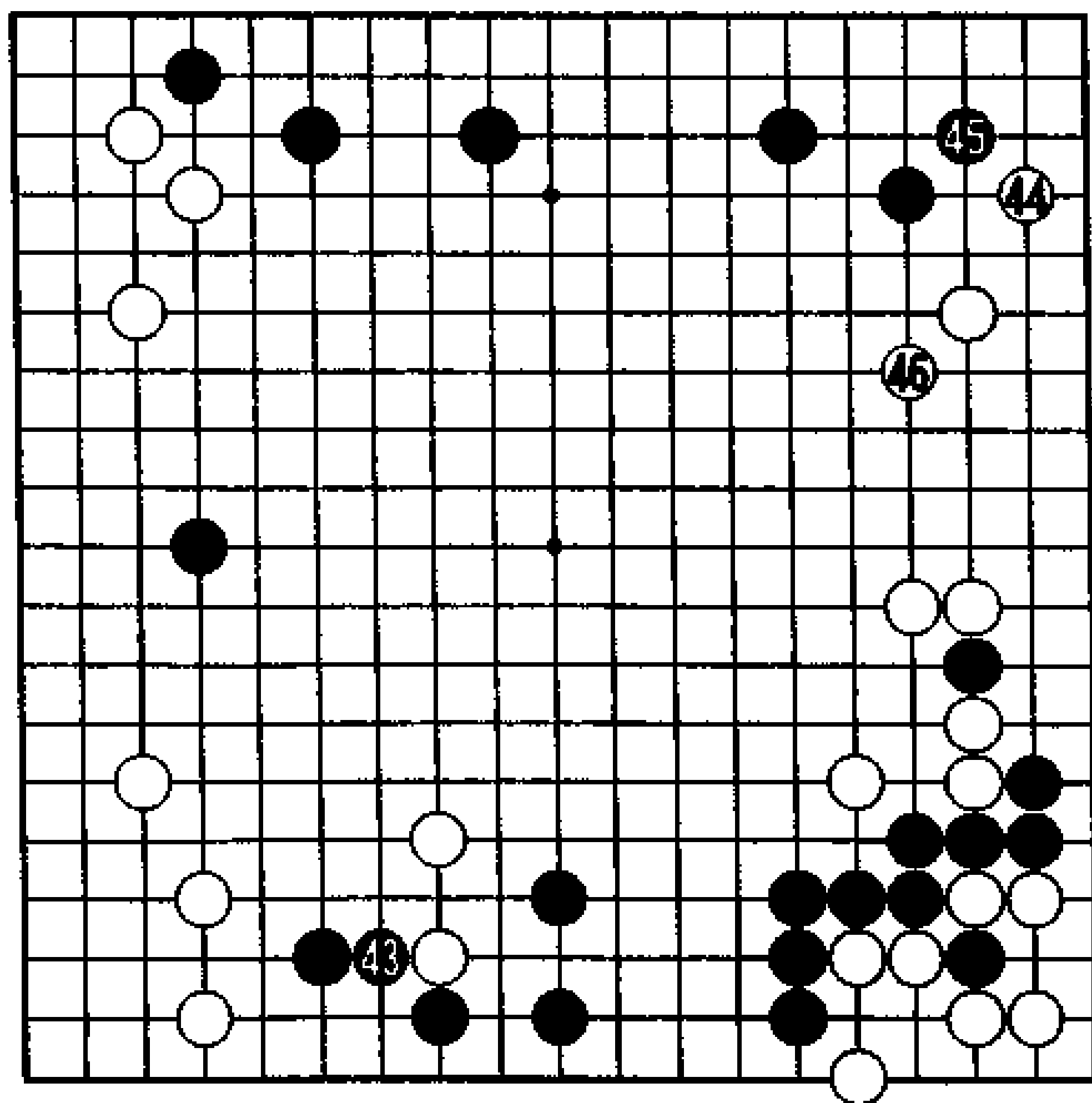
5 谱从黑 31 到白 42, 几乎都是必然之着。黑的大本营地域缩小, 无可奈何。

还需说明一点, 黑 31 时, 白 32 次序上得利。因为黑至 39 变厚是

可以预见的,故白先便宜了再说。

如果至白 42 后再走白 32, 黑不会顺从地走 33, 或许会走黑 A、等, 让人担心。

6 谱 不易引起注意的下法



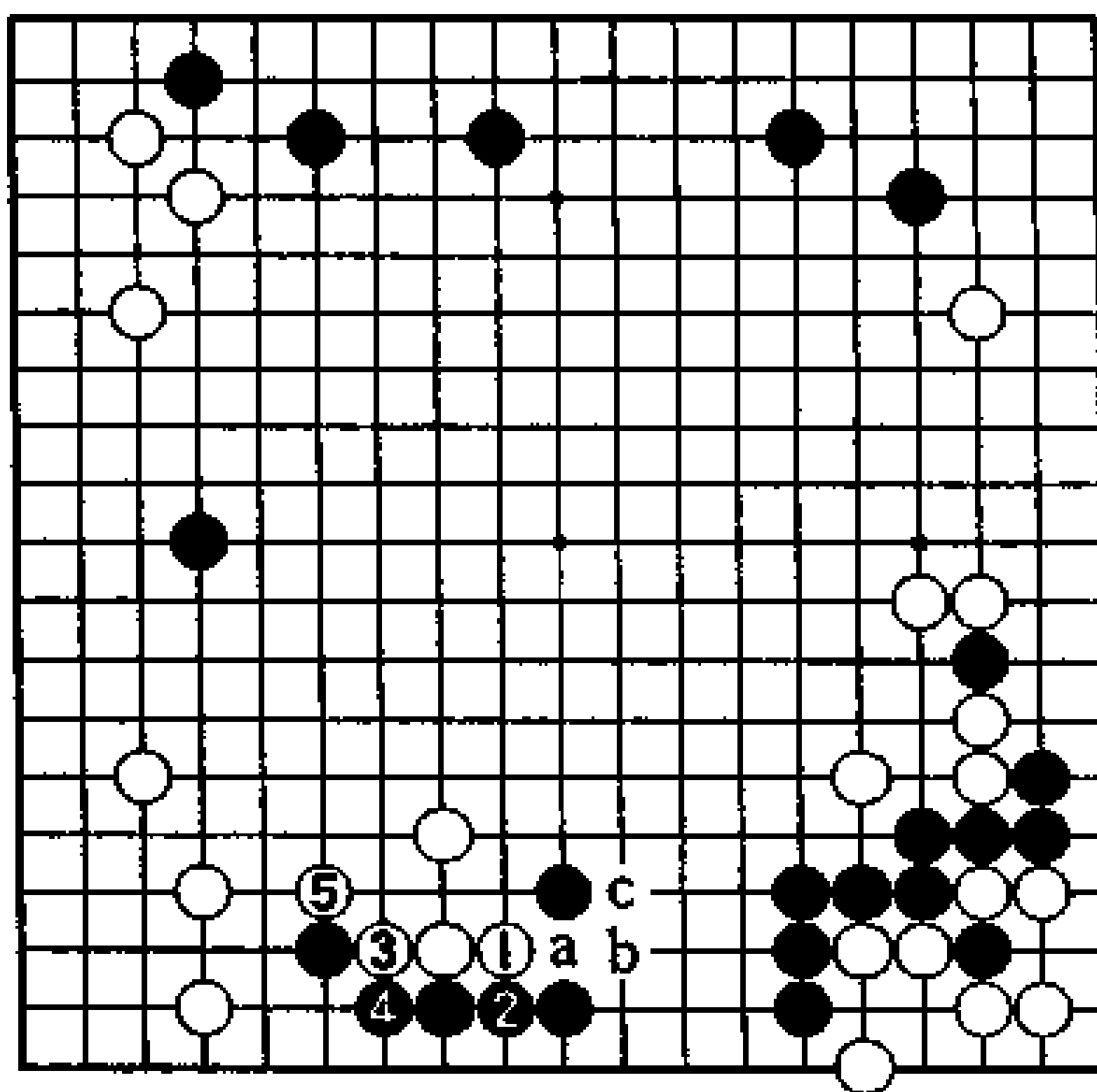
6 谱 (43-46)

黑 43 是味道好的本手。

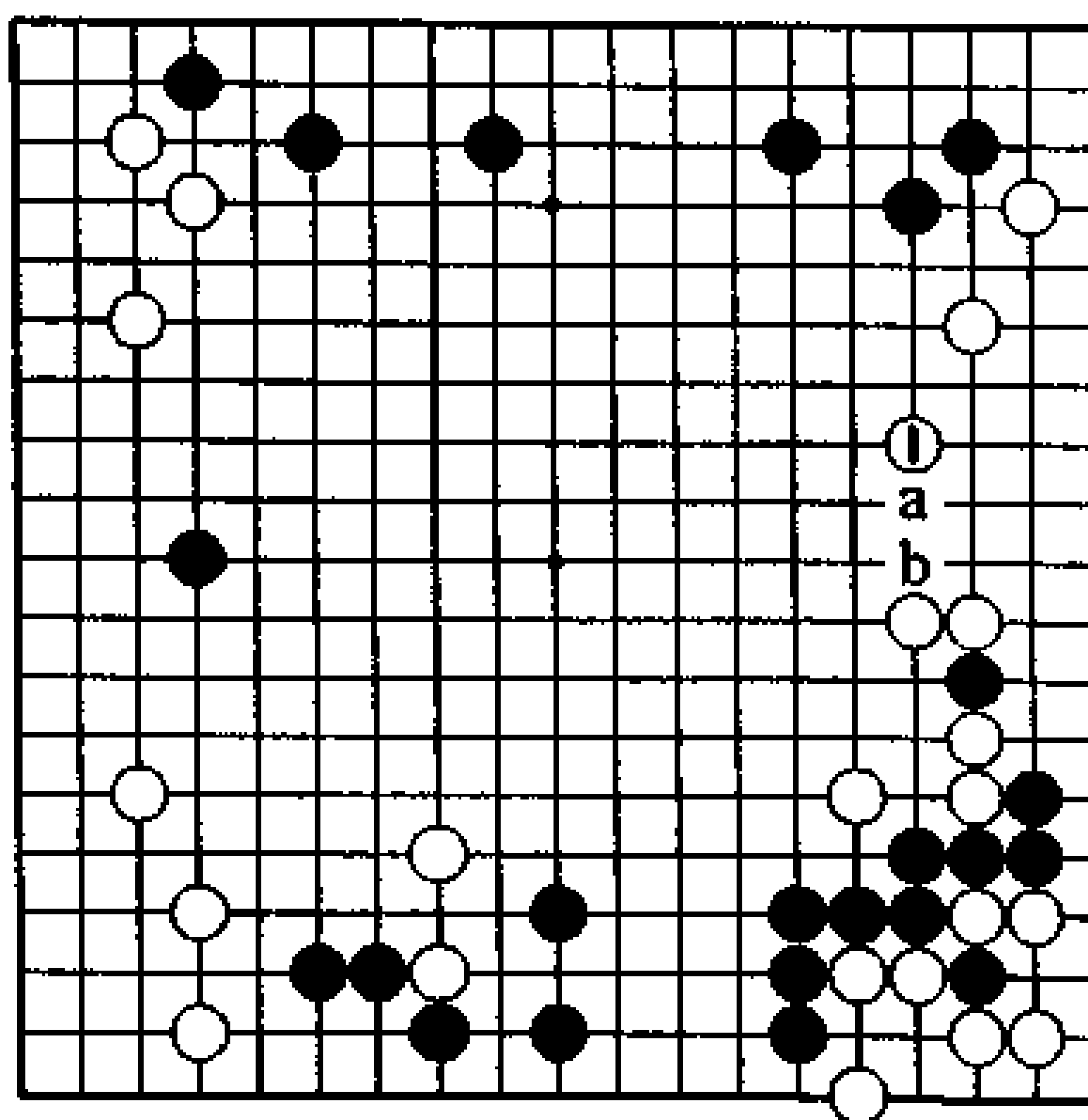
此手步调缓慢, 不易注意, 但反过来白像 8 图那样行棋, 接下来, 白 a、黑 b、白 c, 黑 43 的好处即显出来了。

另外, 白 46 尖, 在这个场合是“形”。

一般的形, 如 9 图白 1 飞正确, 但本局下面厚, 厚上加厚是没有理由的, 所以 46 靠上一路结实。如能认识白 a、b 靠近下面不好, 则 6 谱白 46 的好处即可理解。



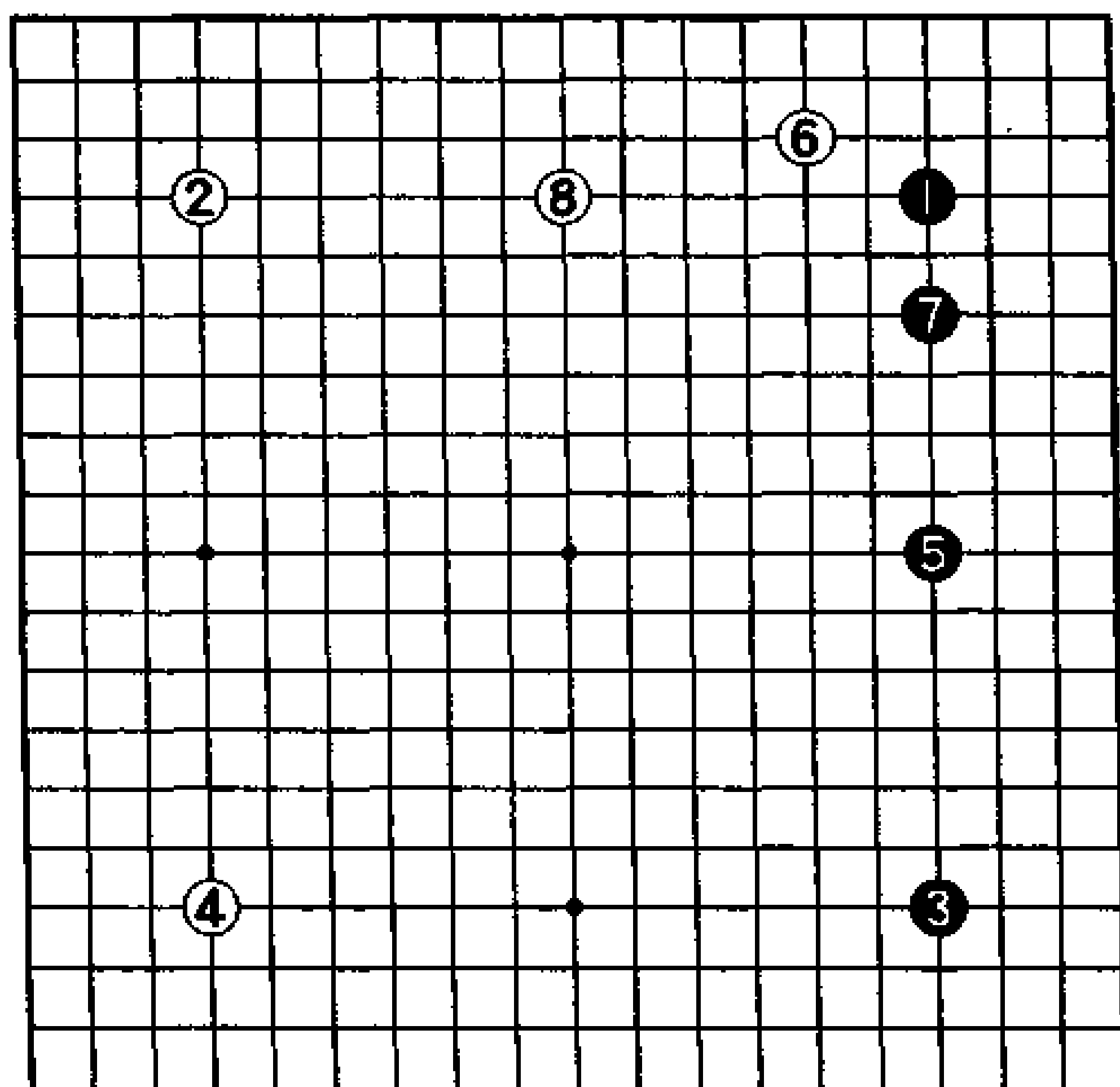
8 图



9 图

3. 三连星对二连星

1谱 全是星位的布局

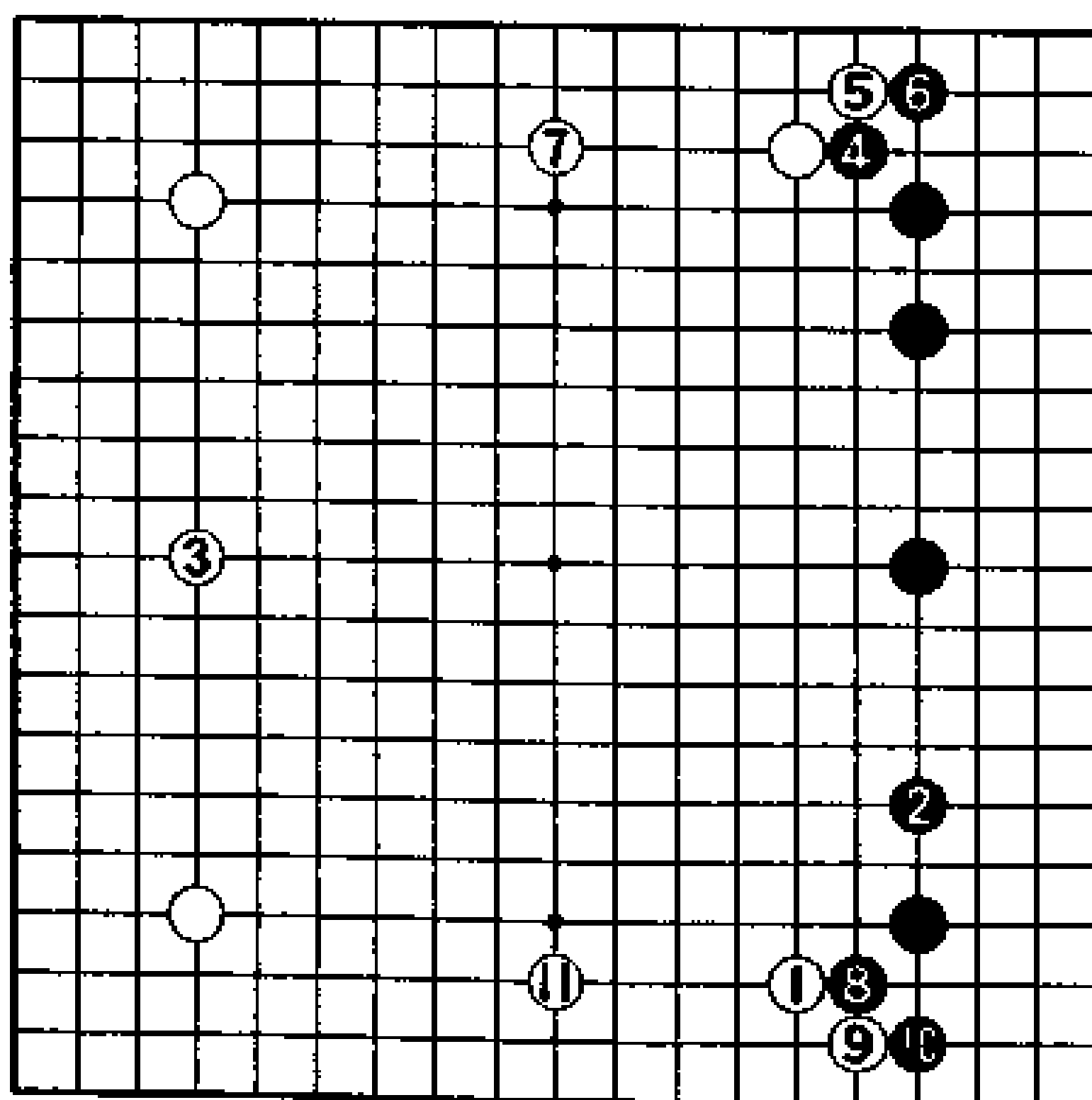


1谱(1-8)

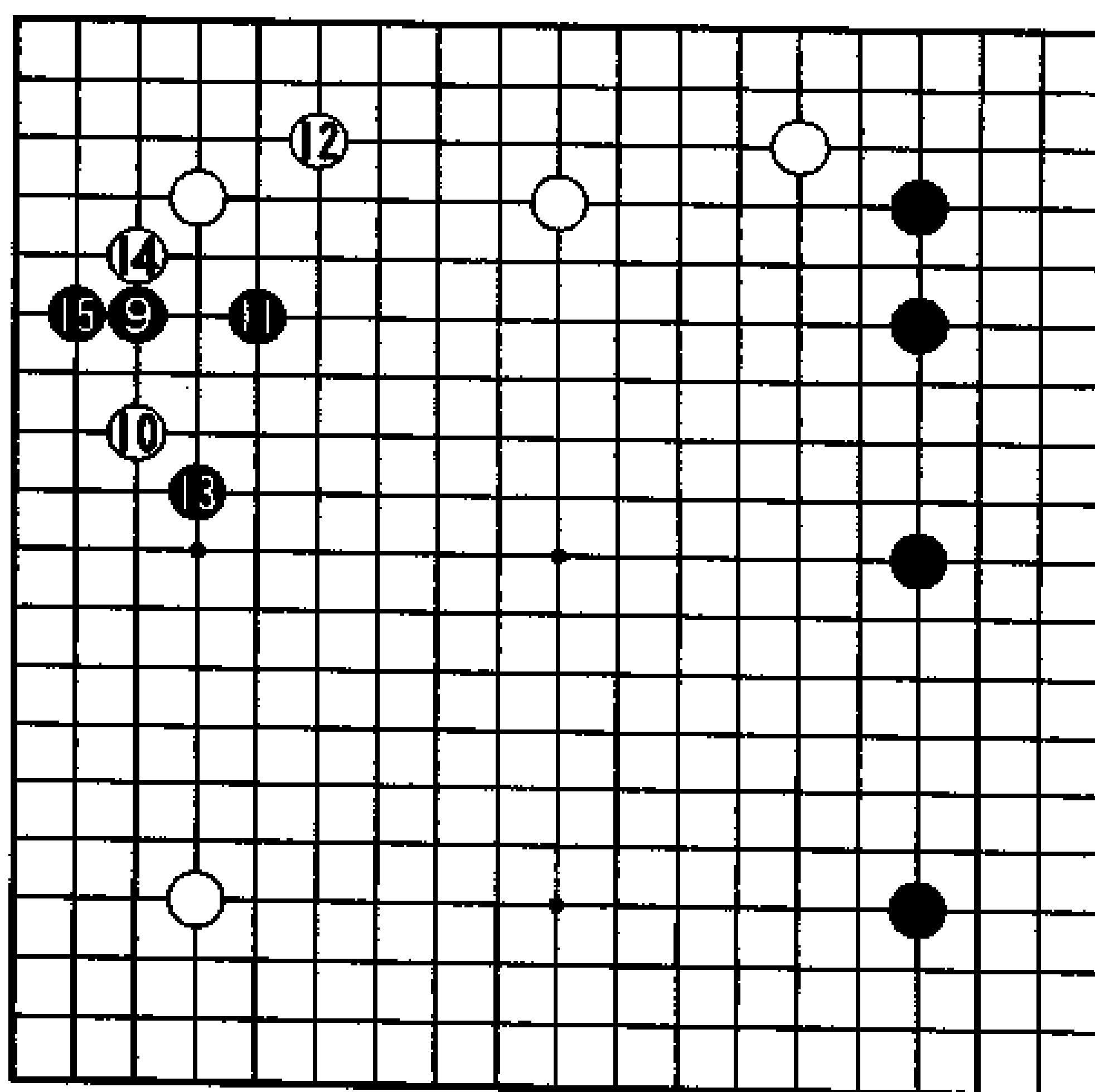
最近,星位下得很多,有必要更好地研究。

黑5三连星,白8占上边星位的布局,下得很多。

但棋是广阔的世界,这样的布局并非定论。例如,1谱白8走1图的白1挂,再白3三连星、白5及9扳一手,白7、11快步在星下展开,也是可以考虑的走法。



1 图



2 谱 (9-15)

2谱 难易两途

黑 11、13 常见。

这是进入中腹，堂堂正正的作战，但堂堂正正的作战，从反面说就会稍增难度，认识这点是必要的。

容易理解的下法是——

2图(黑简明)

黑 1 点三三最简明。

白 6 时，黑 7 侵入，到白 12 时，如黑 13 征子有利，黑大优。(“阻止大模样”一节中会详述。)

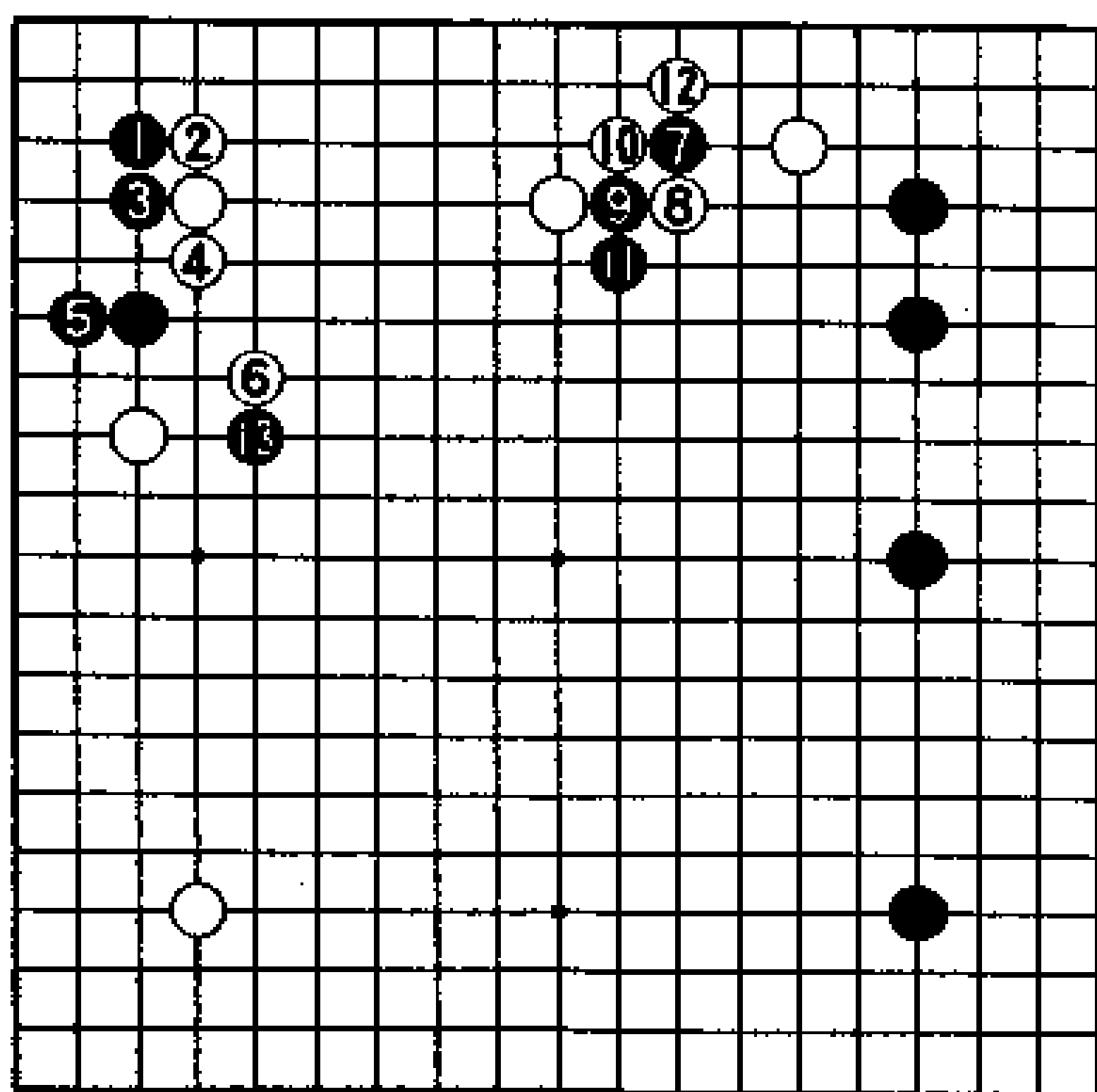
3图(征子)

接着，如白走 1，黑当然从 2 到 4、6 征子。黑 18 时，刚才黑一子正可起到引征的作用。

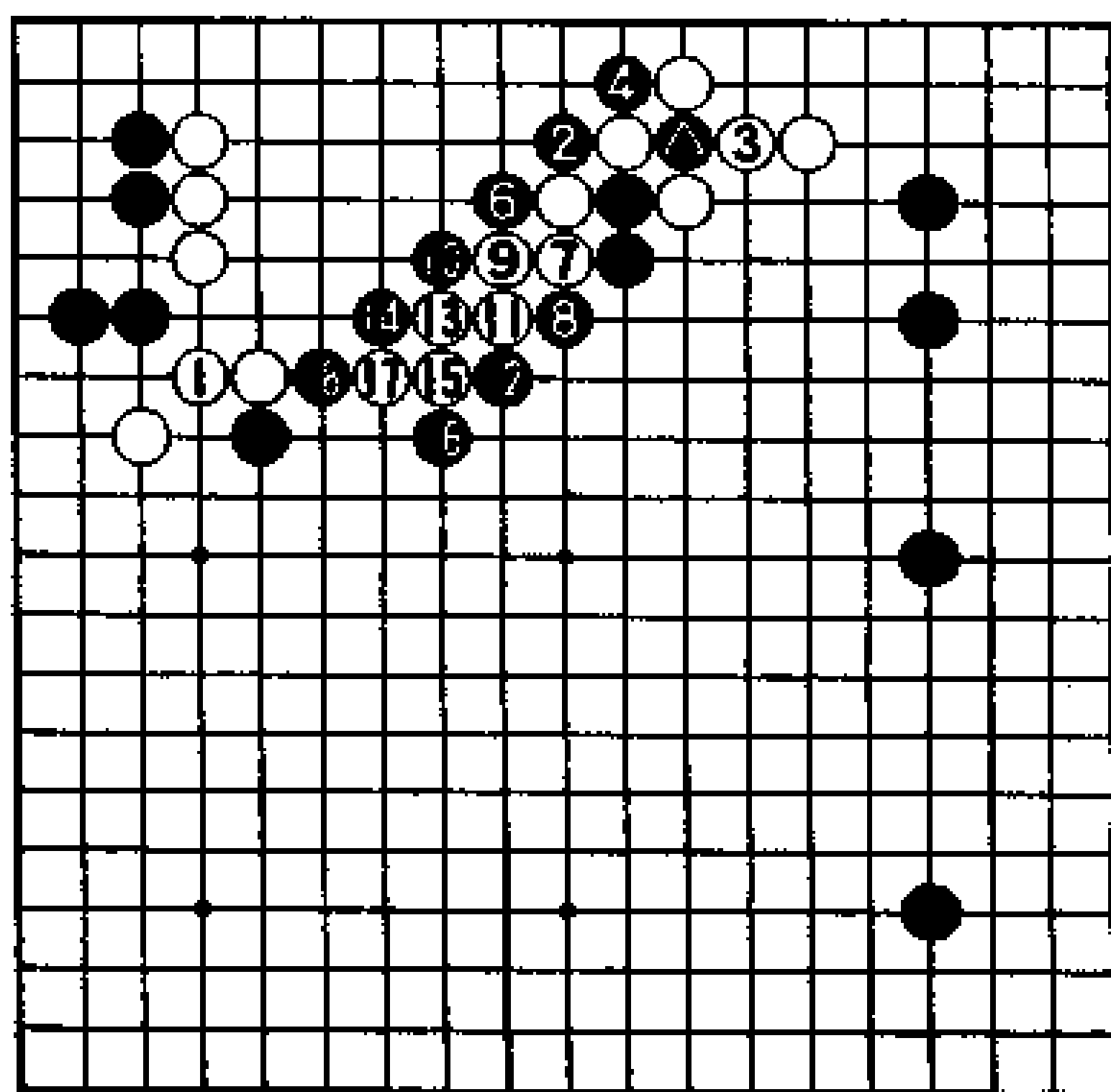
4图(黑优的图)

黑 1 点三三，白 2 可压，但黑不坏。

如普通地行至黑 25，可试对形势作一判断：黑左上角和白右下角不相上下，左边靠下的黑优于上边靠右的白，右边靠上的黑三子



2图

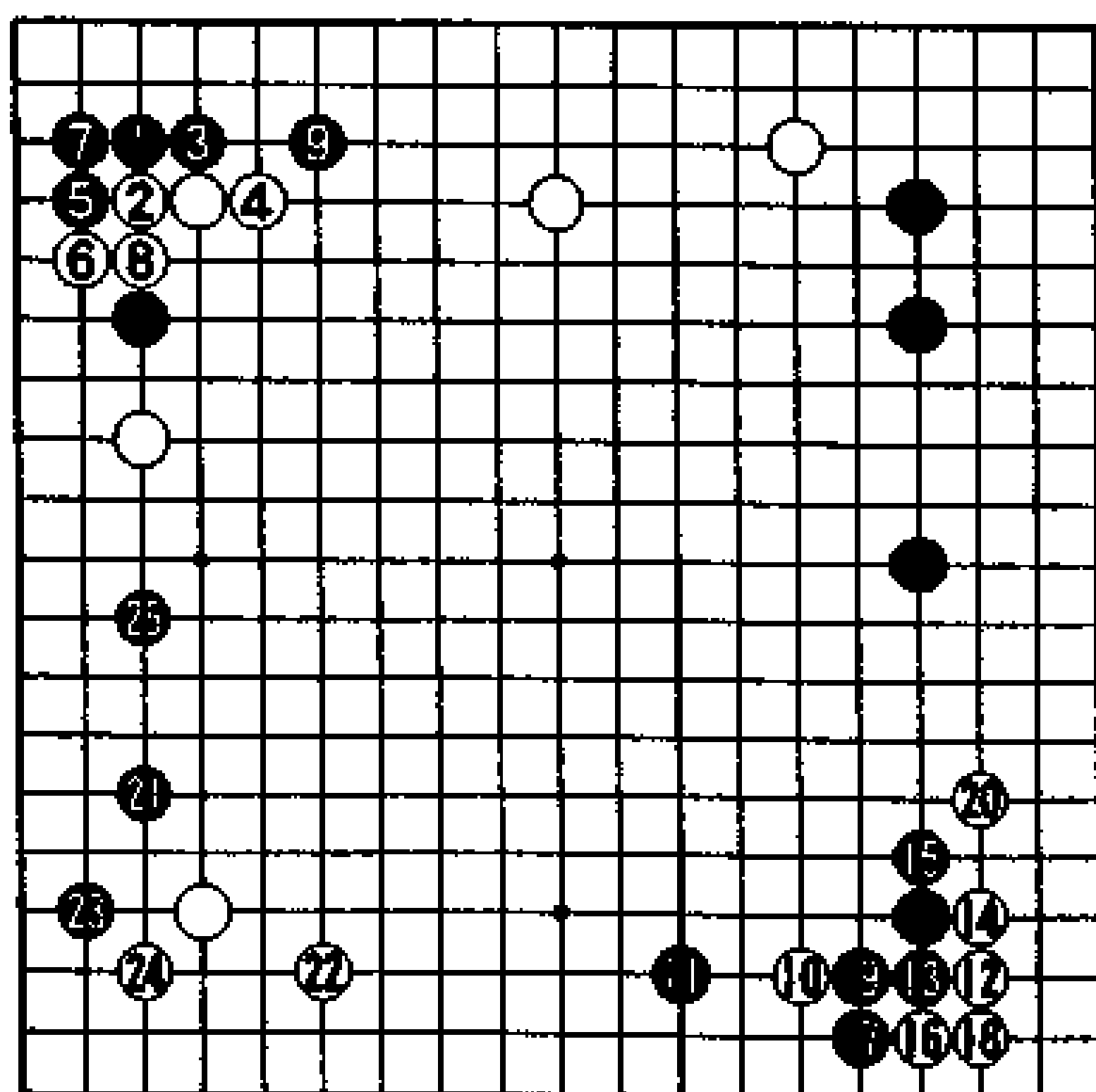


3图

⑤ = ●

好于左下角白三子, 综合判断是黑相当优势。

因此, 白很难采取 2 挡。



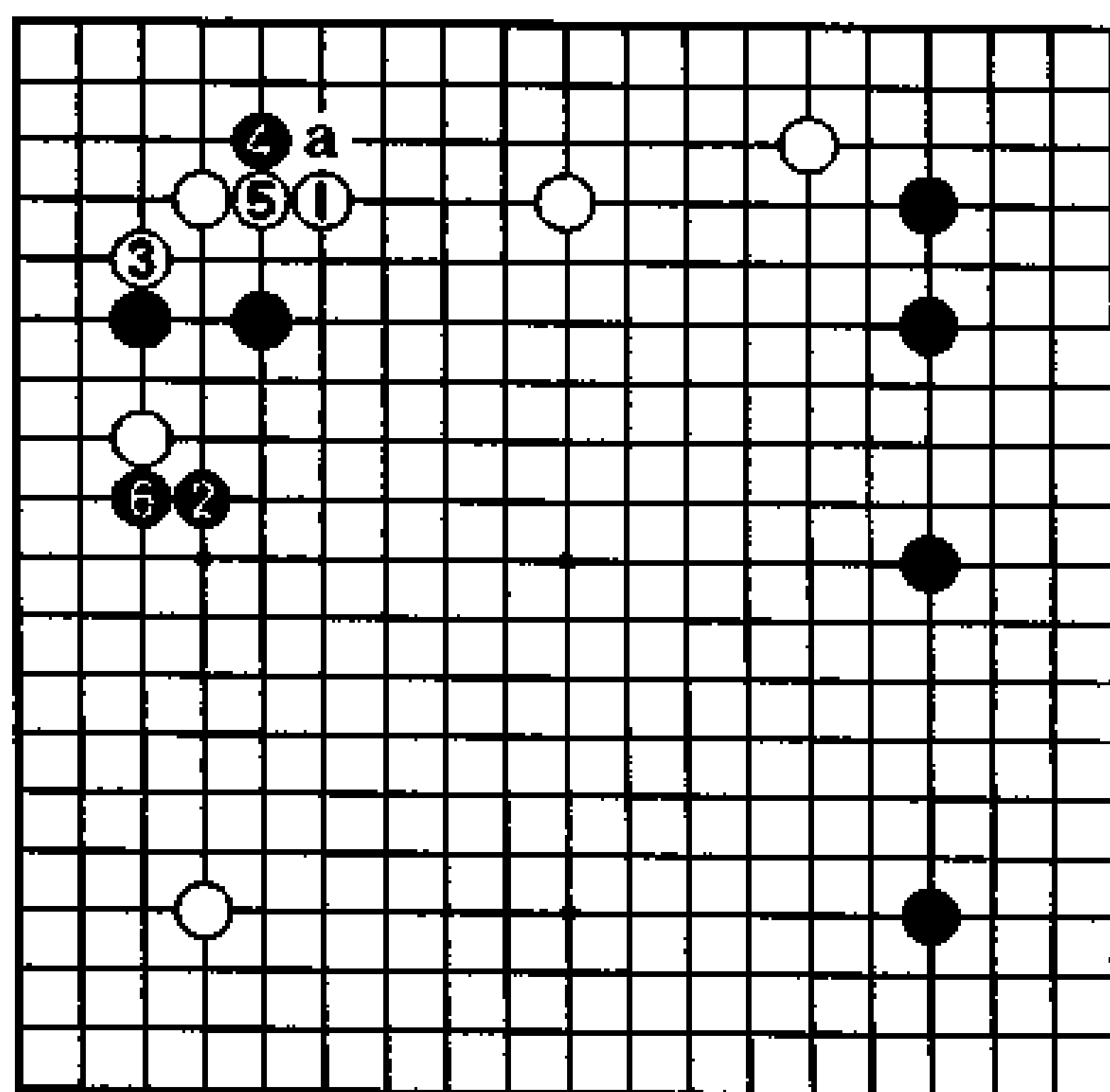
4 图

5 图(一长一短)

2 谱的白 12 小飞, 也可采取本图白 1 的走法, 这种走法也许更多。

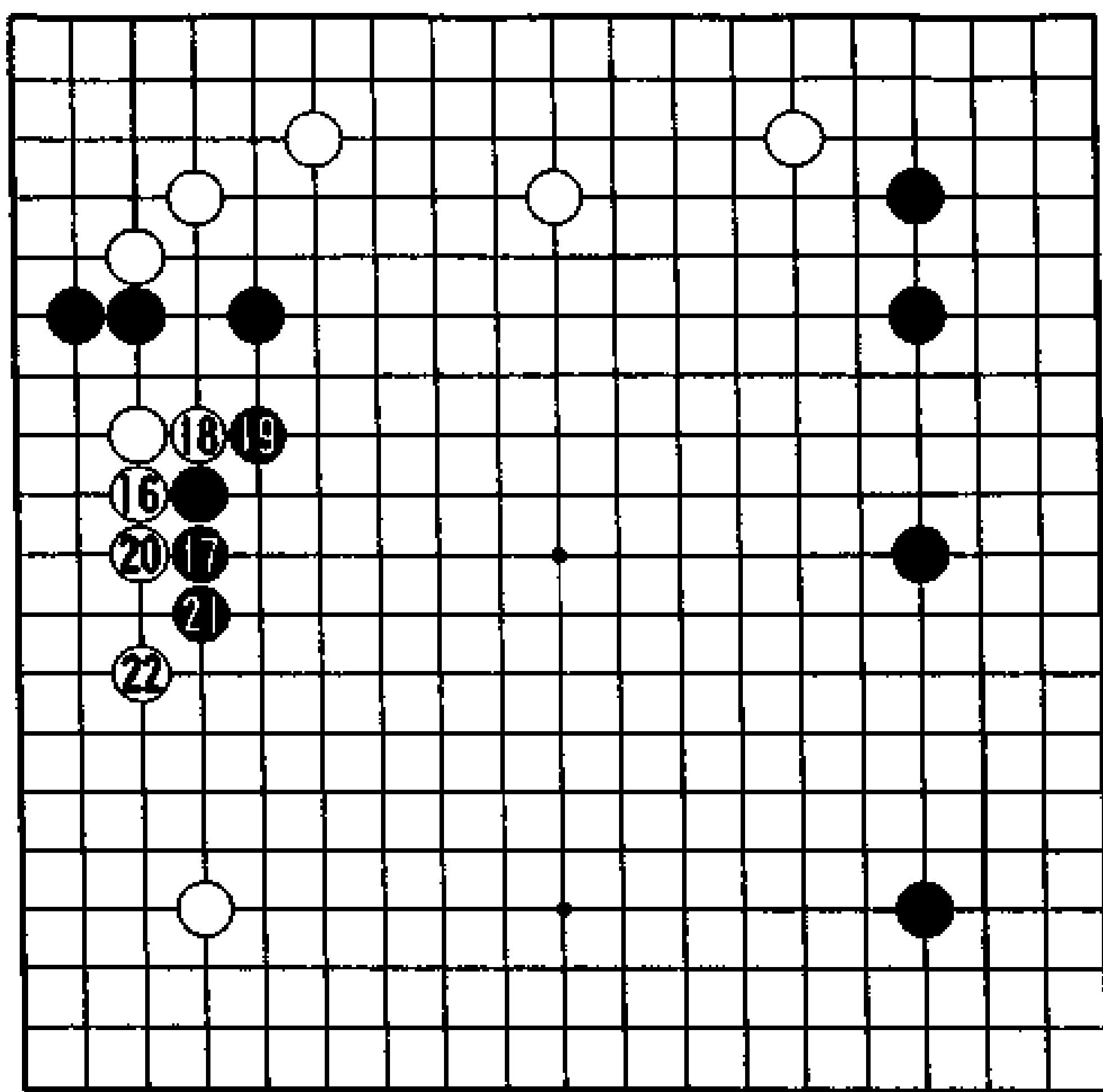
白 3 时, 像“二连星(2)”中 2 谱解说的, 黑 4 先利, 并为将来黑 a 出动留下伏笔。

如准备中腹作战, 白 1 应走四线, 如重视上边白模样, 白应在 a 三线守, 此为两难选择, 恐怕只能说是长短互见。



5 图

3 谱 定式的次序



3 谱 (16-22)

白从 16 到 22 是最常见的定式次序。黑成外势，白得实利。

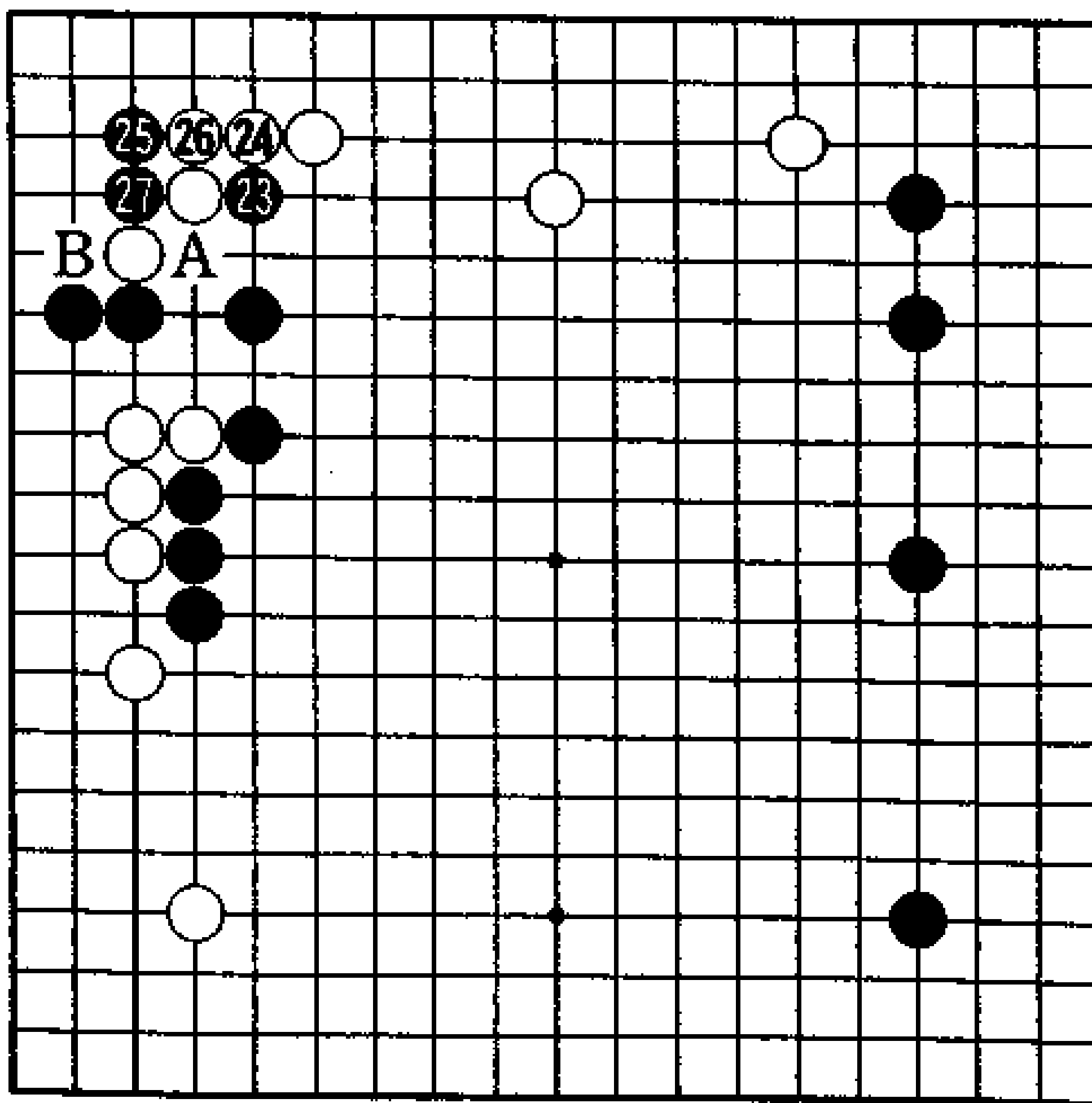
定式无是非,关键是此定式是否符合周围情势,以及在其后如何适用发挥。

4 谱 好次序的黑 23、25

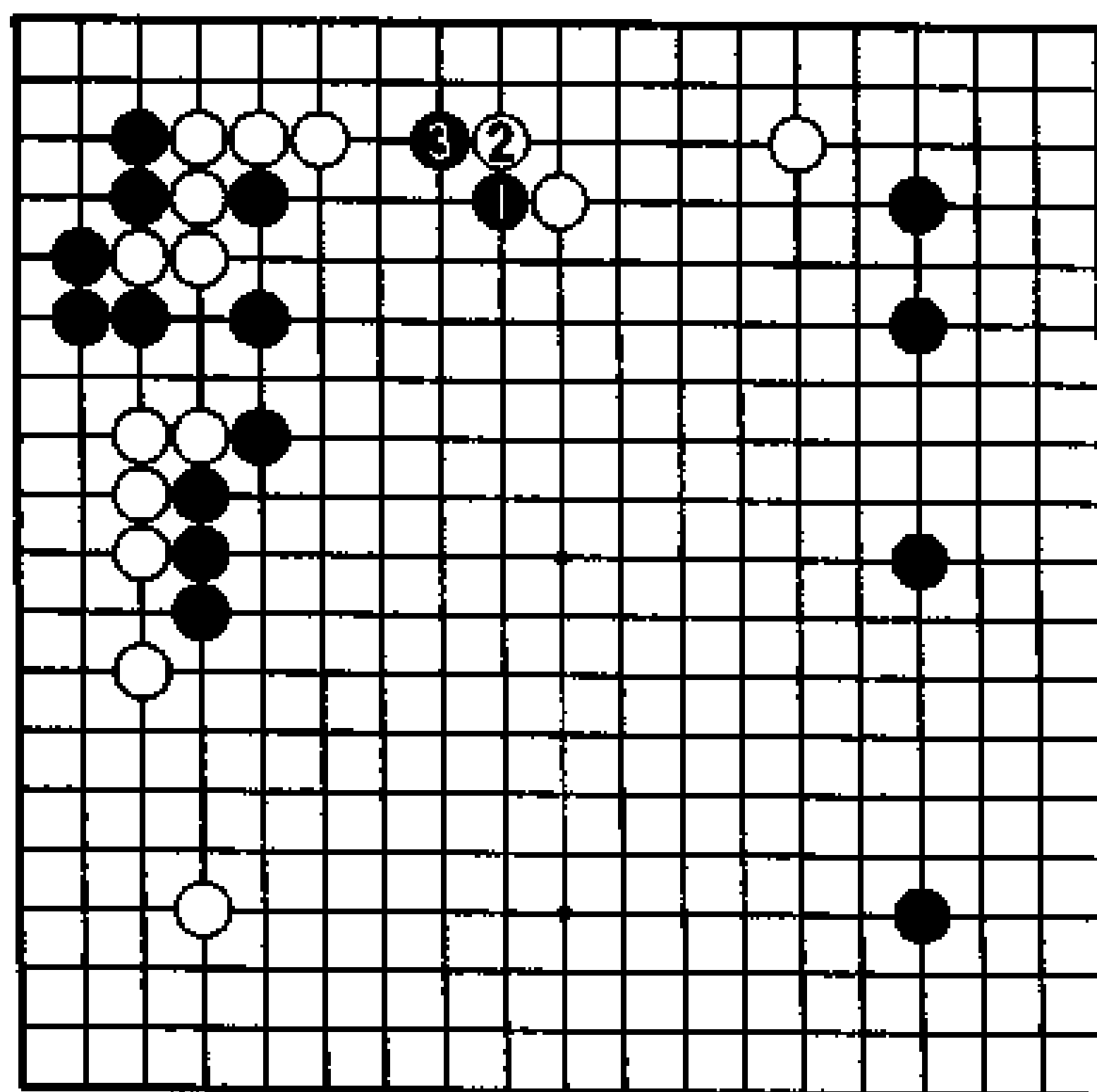
黑 23 靠, 等白 24, 然后 25 点三三, 好次序, 黑味好, 至黑 27, 局面黑优。接着, 白 A、黑 B, 以后如 6 图生出黑 1 靠, 白 2、黑 3 的手段。

至此，黑得左上角实地，左边中腹势力也有威力，当然不坏。

为免出现这一局面，4 谱的白 24 也可如 7 图的白 1 以下反击。

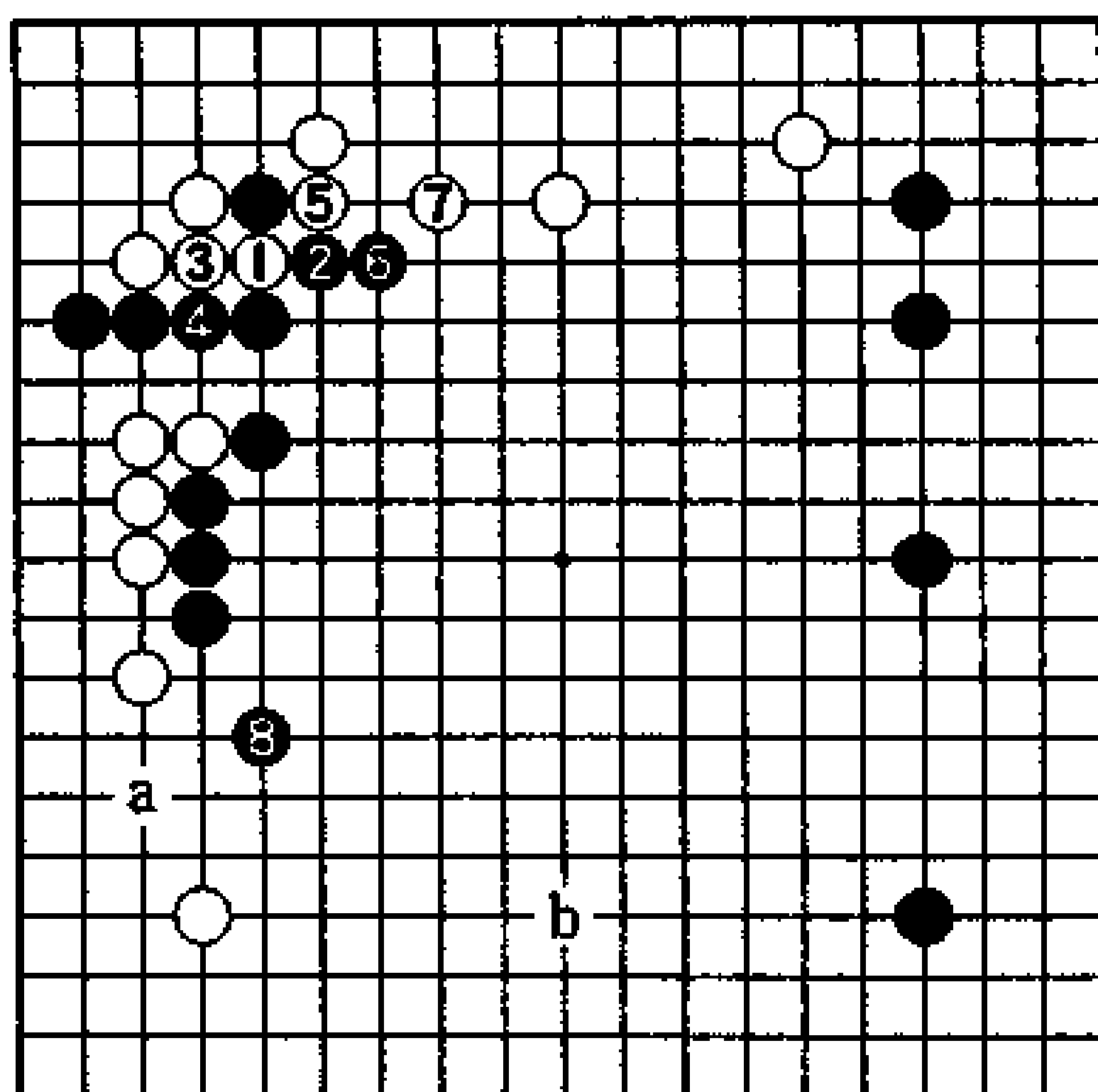


4 谱 (23-27)



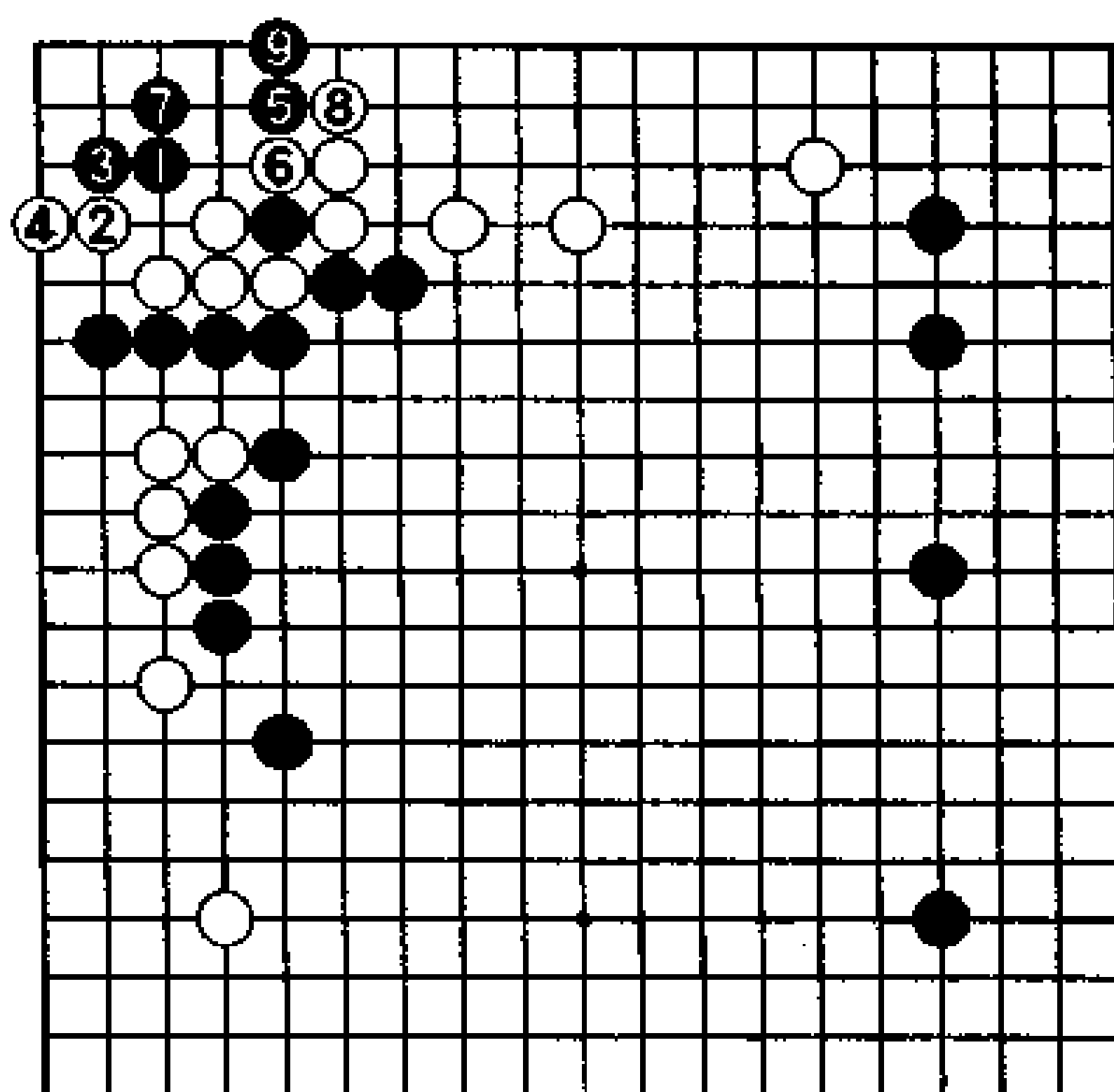
6 图

但如此亦非白优。黑经 2 到 4、6 得以整形, 另外, 黑 8 后, 白 a, 黑 b。此图黑结构舒展, 亦黑优。



7 图

8 图(留下手段)



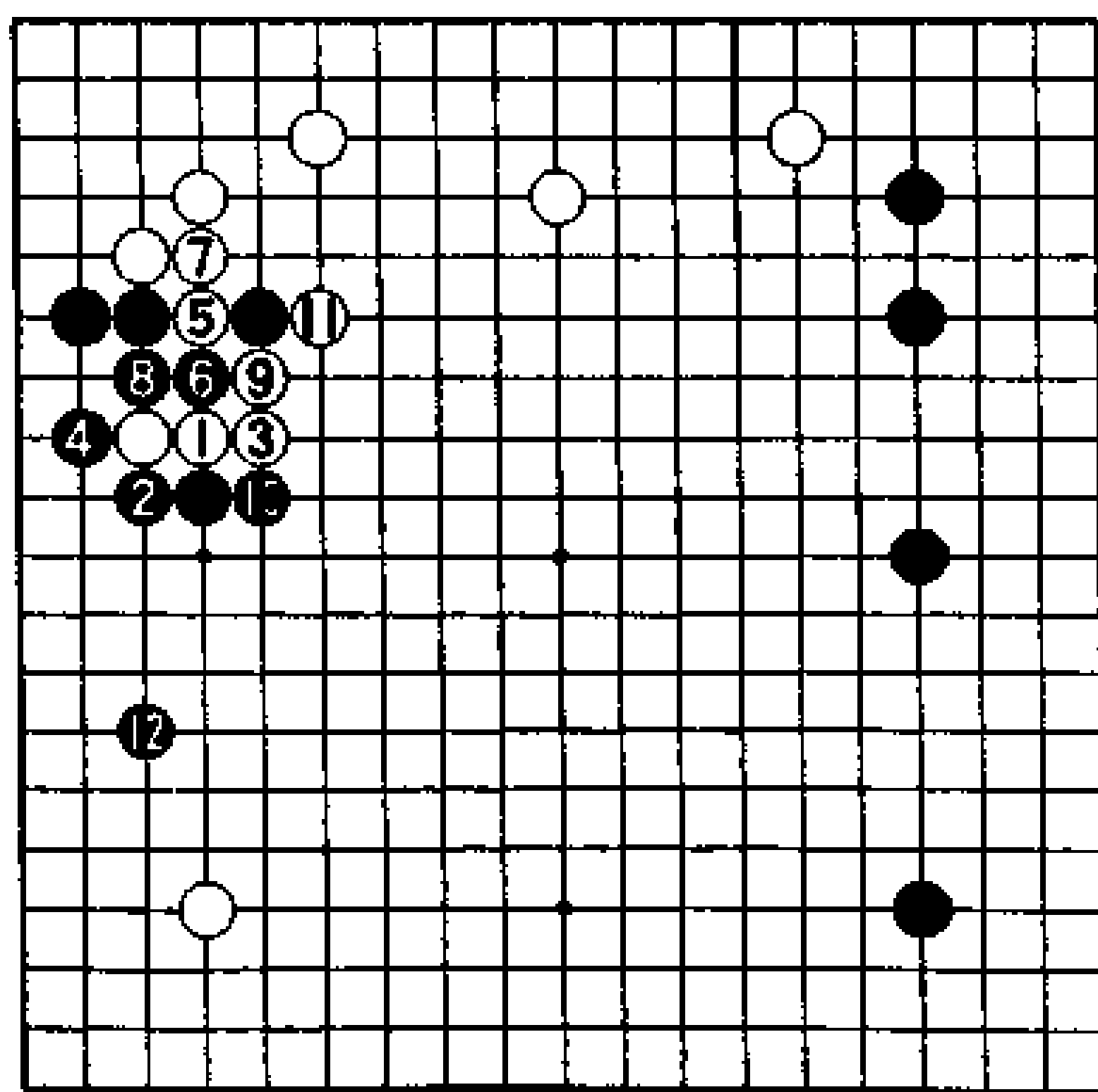
8 图

角上尚有黑 1 的手段, 白 2、4 杀最强手, 但黑 5、7 后仍活。

9 图(黑 2 简明)

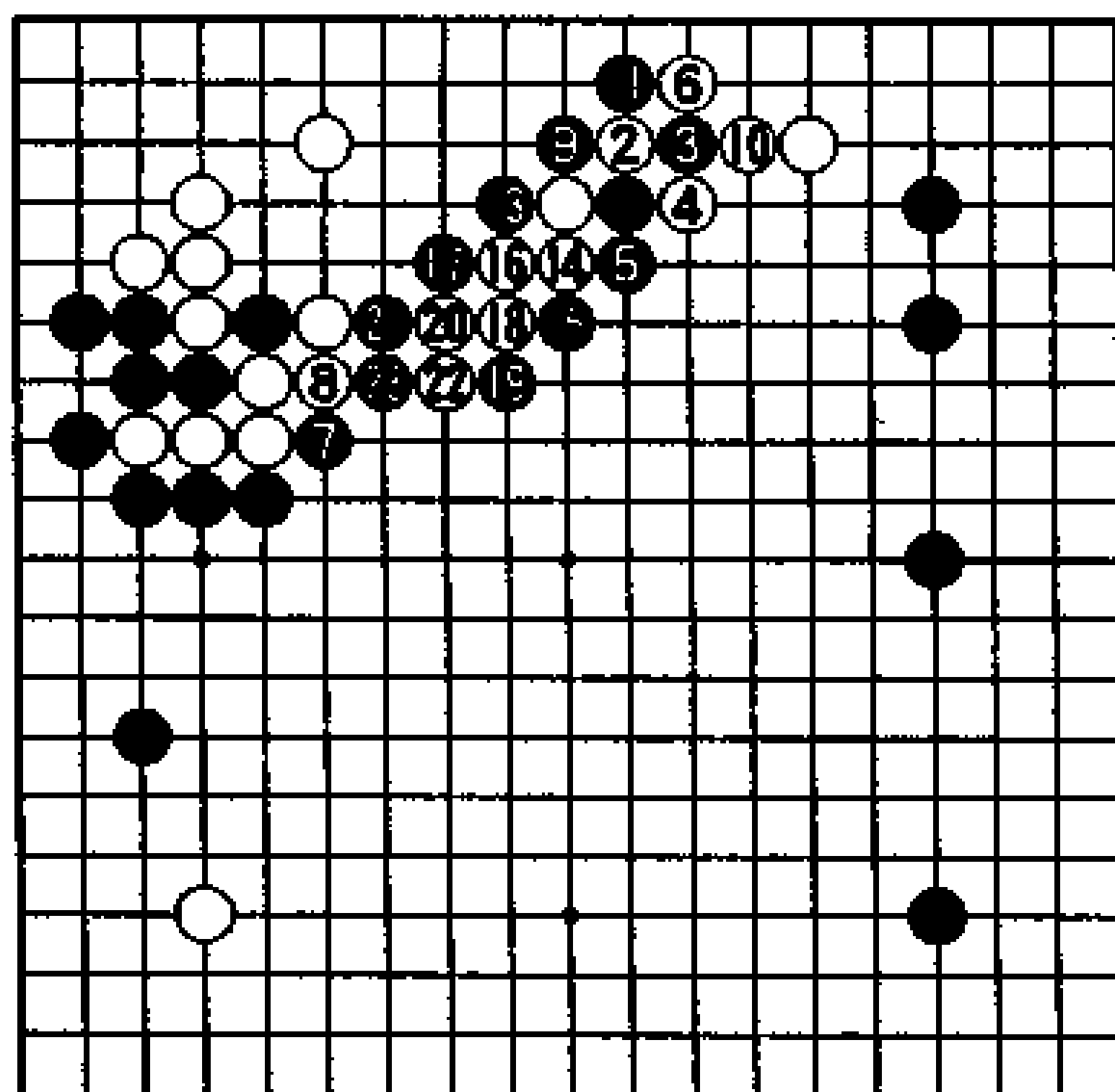
3 谱的白 16 如按本图白 1 先出动, 黑 2 贴, 易理解。白如 3, 黑 4 渡过。

对白 5、7、9 的切断, 黑不必担心, 反应表示欢迎。白 11 时, 黑 12 姑且先守, 之后黑有有力的手段。



9 图

10 图(黑 7 之妙)



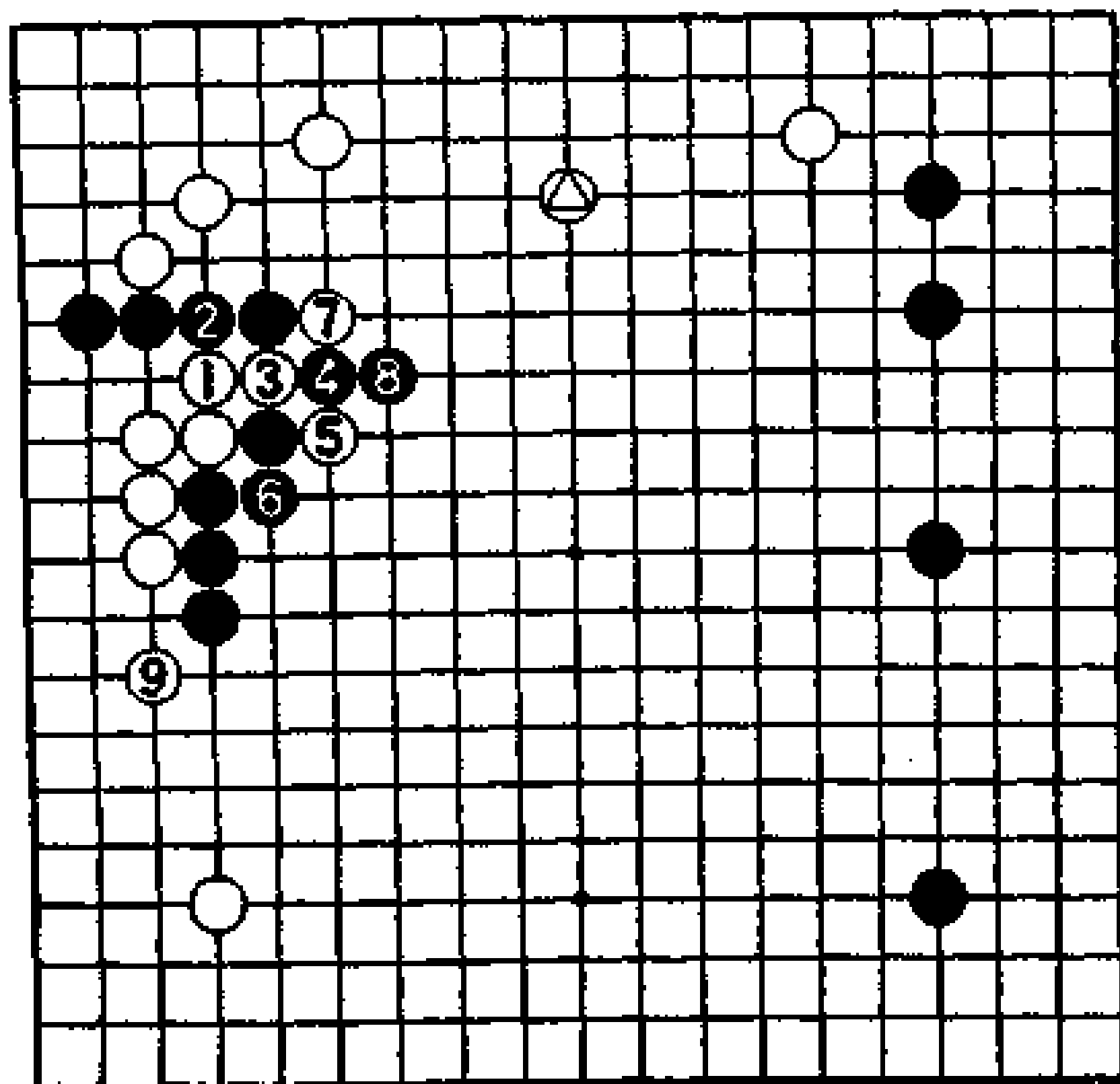
10 图 ⑫ = ③

黑 1 靠, 白 2 如照常型应, 至黑 5 必然, 再黑 7, 好。

因为白 8 接时, 黑有 13 以下的征子, 至黑 21 和 23 的双打, 等于

征子有利。

11 图(难解之战)



11 图

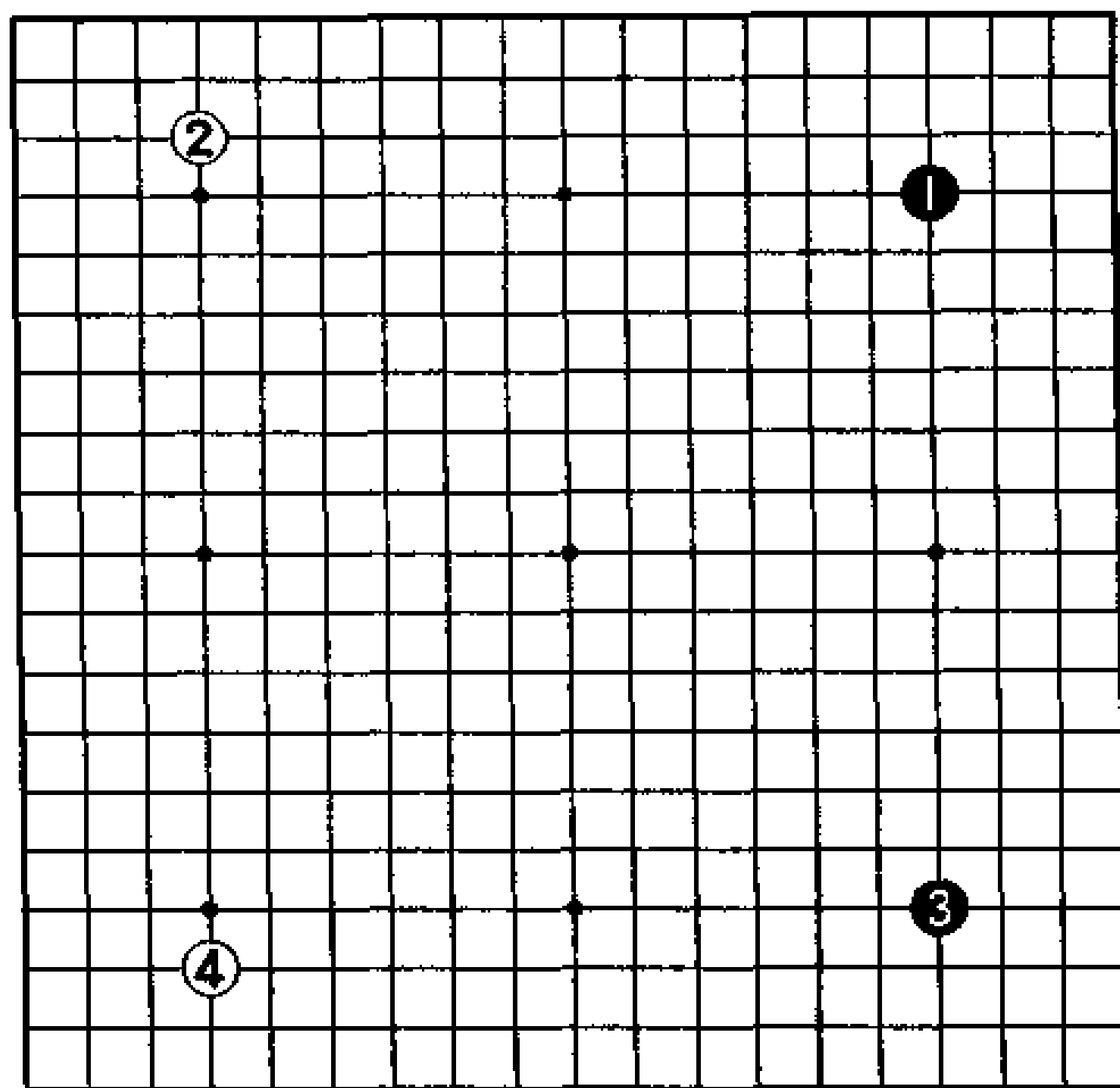
3 谱的白 22 如走白 1、3，黑需警觉。

白因有△可利用，有意引入乱战，这是对力量大的一方有利的战法。

所以，当初白夹时，黑点三三最简明。

4. 二连星和向小目

1 谱 流行的二连星

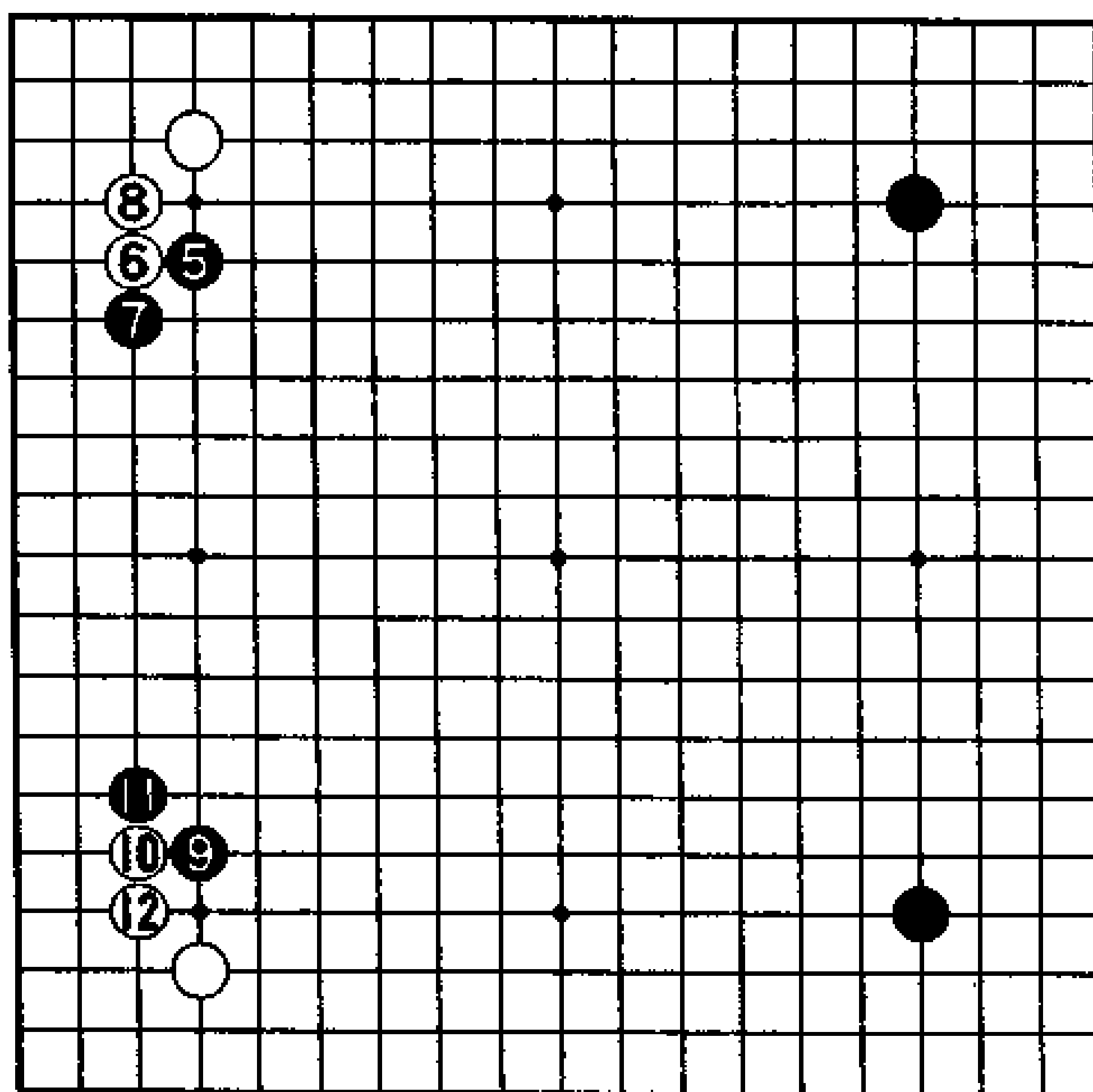


1 谱 (1~4)

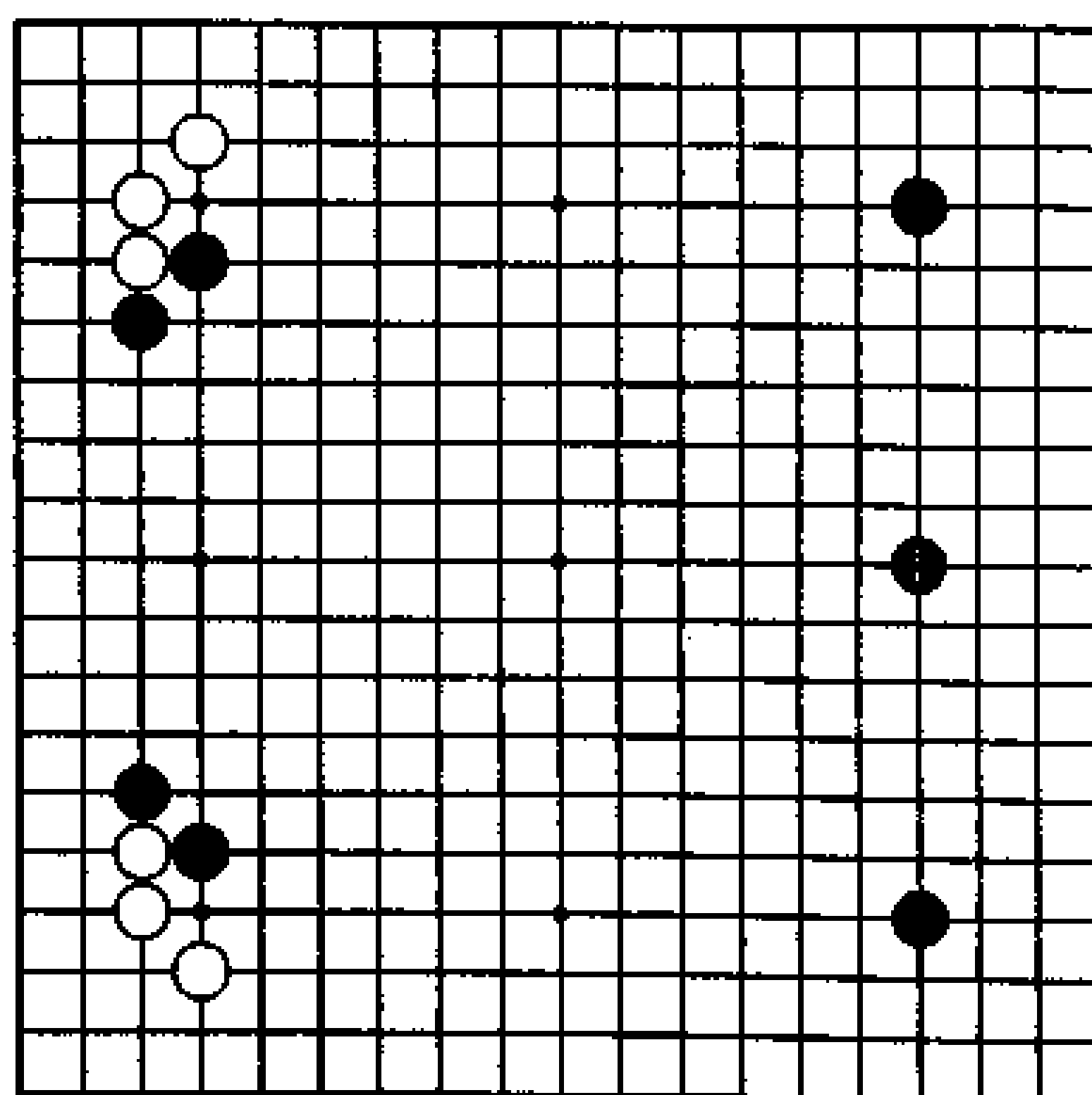
黑 1、3 二连星, 最近大为流行。白 2、4 向小目, 我数十年前即用此型。当时是不贴目棋为主流的时代, 但即便在贴 5 目半的今天, 此型仍非常有力。

2 谱 实利对厚味

白 6、8, 续之白 10、12, 先取地, 是慢慢消去二连星厚味的战略。



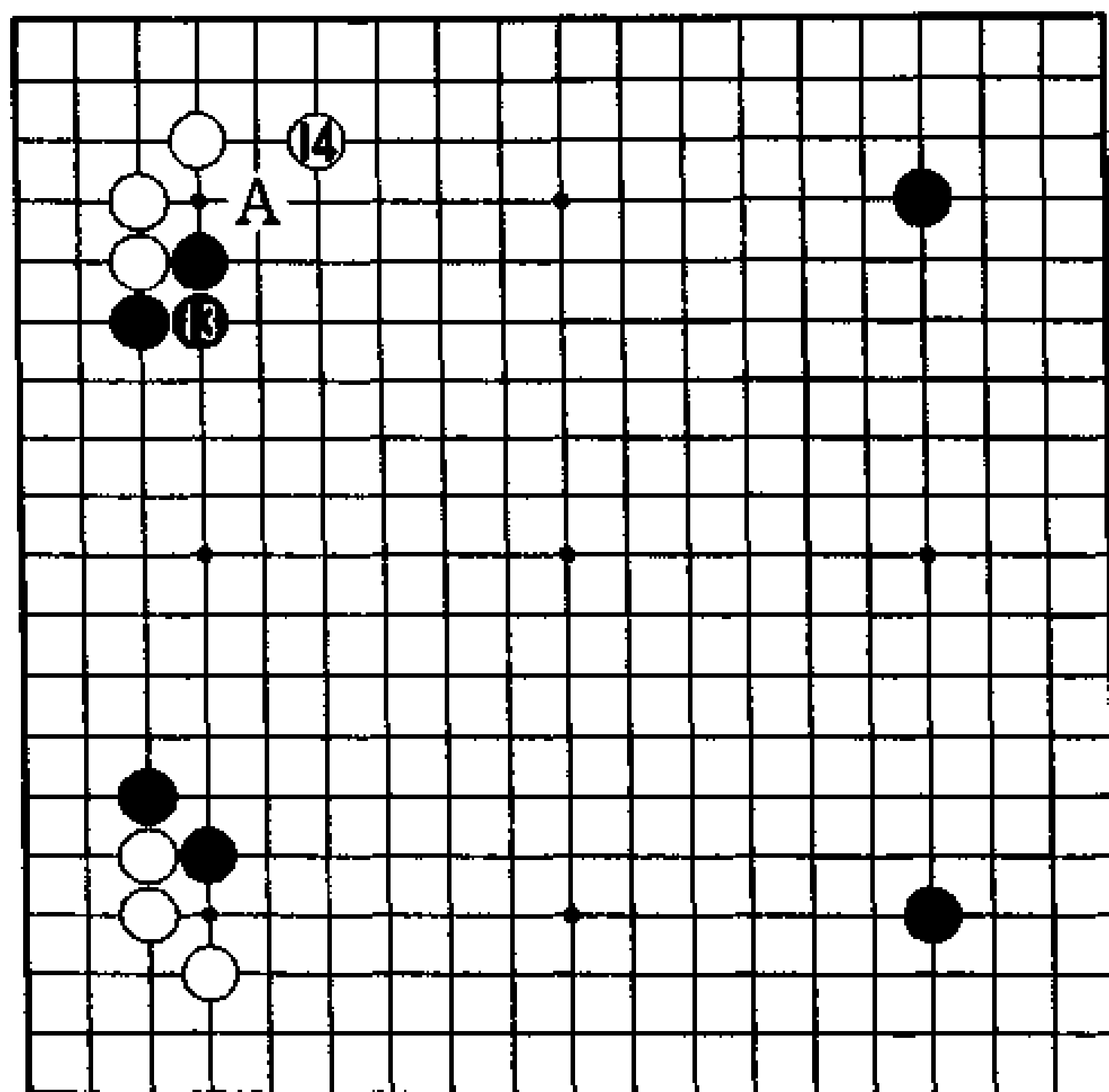
2 谱 (5-12)



1 图

接下来,黑 13 是作战的分歧点。1 图的黑 1 亦十分有力……。

3 谱 虽然是流行的定式



3 谱 (13-14)

黑 13 接时,多数职业棋士会走白 14。

这一坚实取地的着法是否最善手,尚有讨论的余地。

以前,白 14 行于 A 是定式,这一“古典”下法非常有趣。

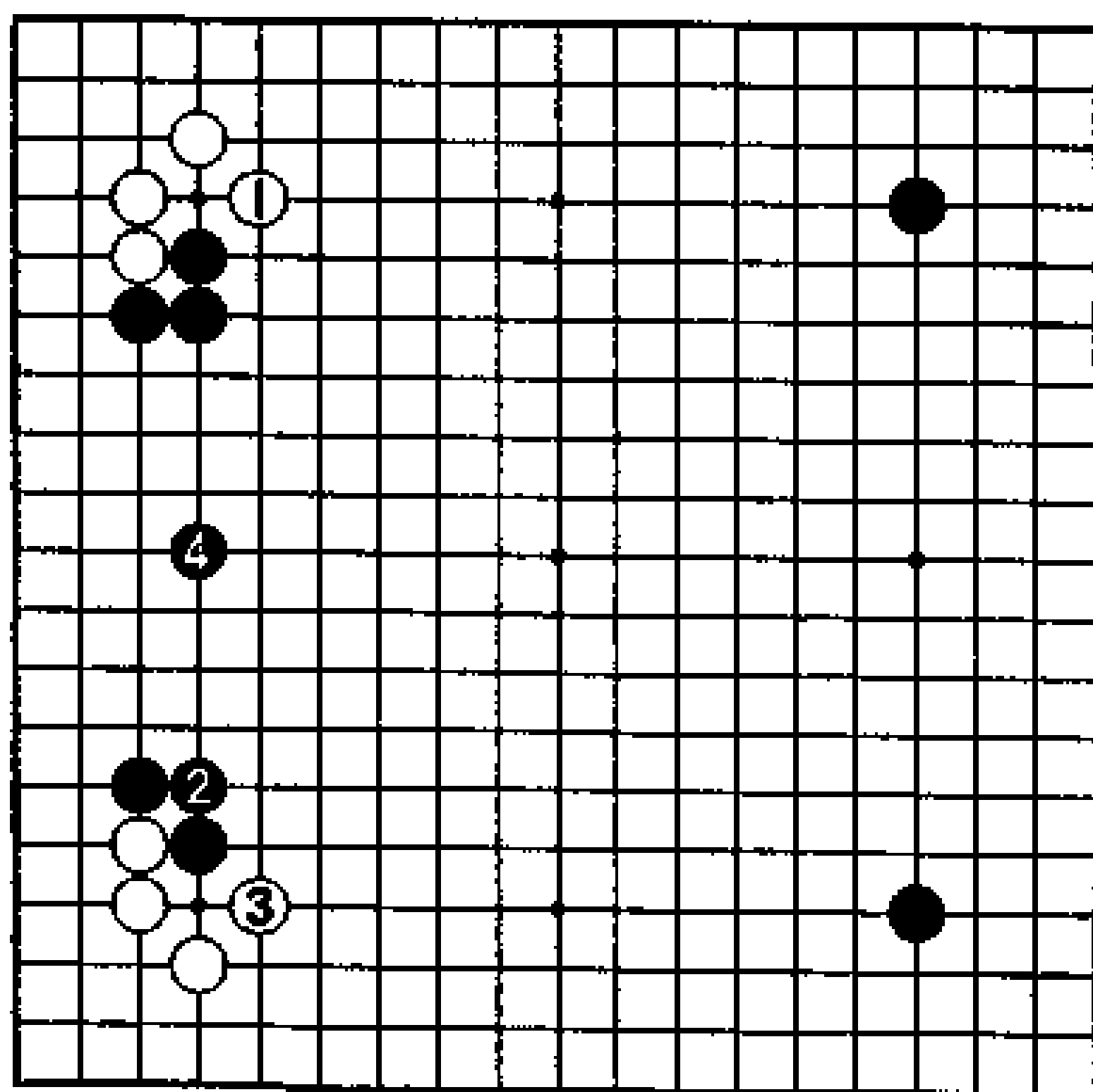
试想,黑布局的目标是经营中腹。因此,阻止黑的中腹作战比加固边上更重要,当然应下在白 A 以指向中腹。

如 2 图的白 1、3。

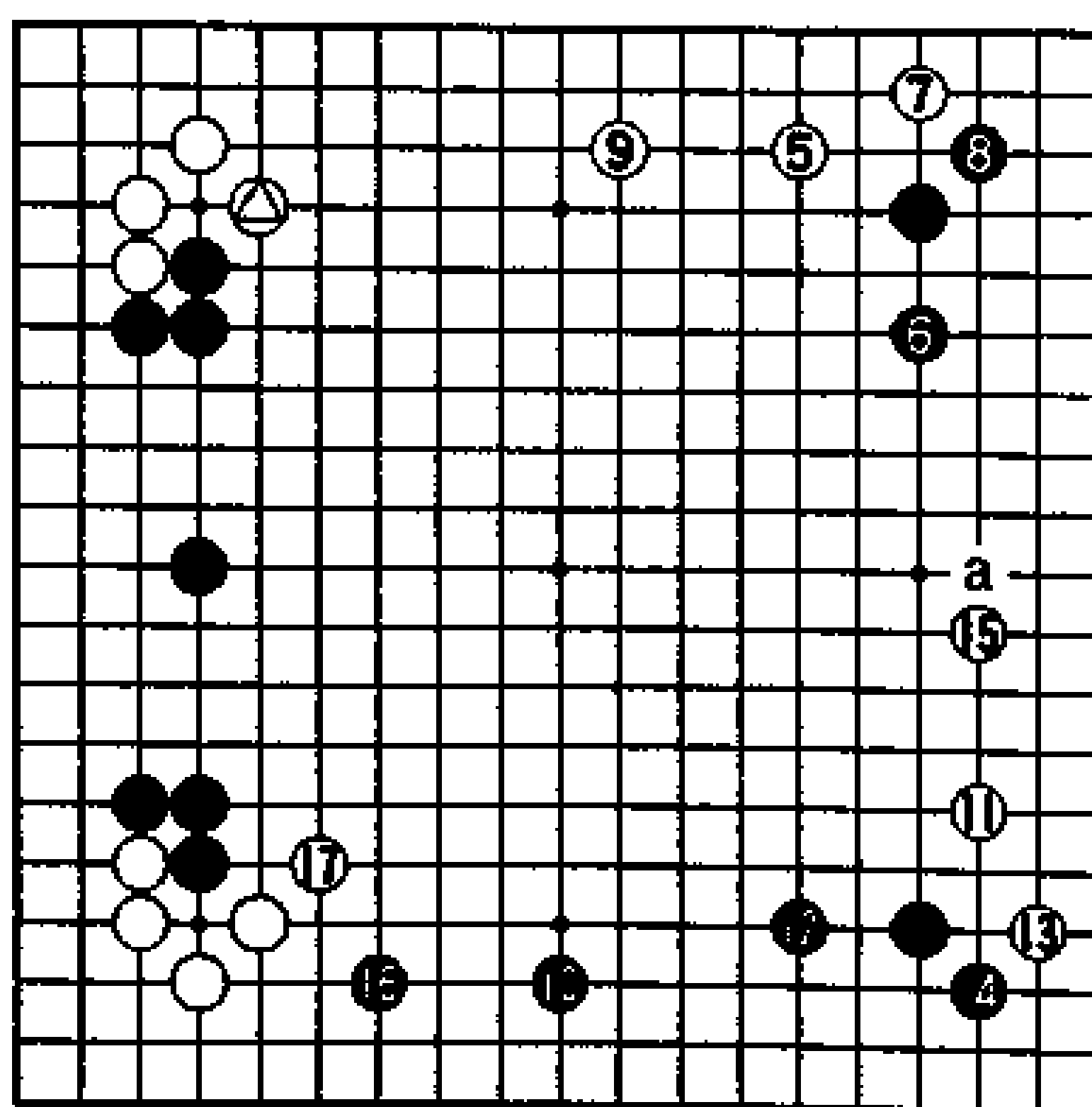
黑 4,一手兼拆上下两方,当然。

续之 3 图的白 5,亦可分投右边的 a,但白⊗处于高位,白 5 到 9 构筑上面也十分可观。

黑 10, 不愿让白在下边成势, 白 11 到 15, 黑下边右边无法兼得。黑 16 好点, 但白有 17, 善恶不明。因虽获地, 但让白进了中央。

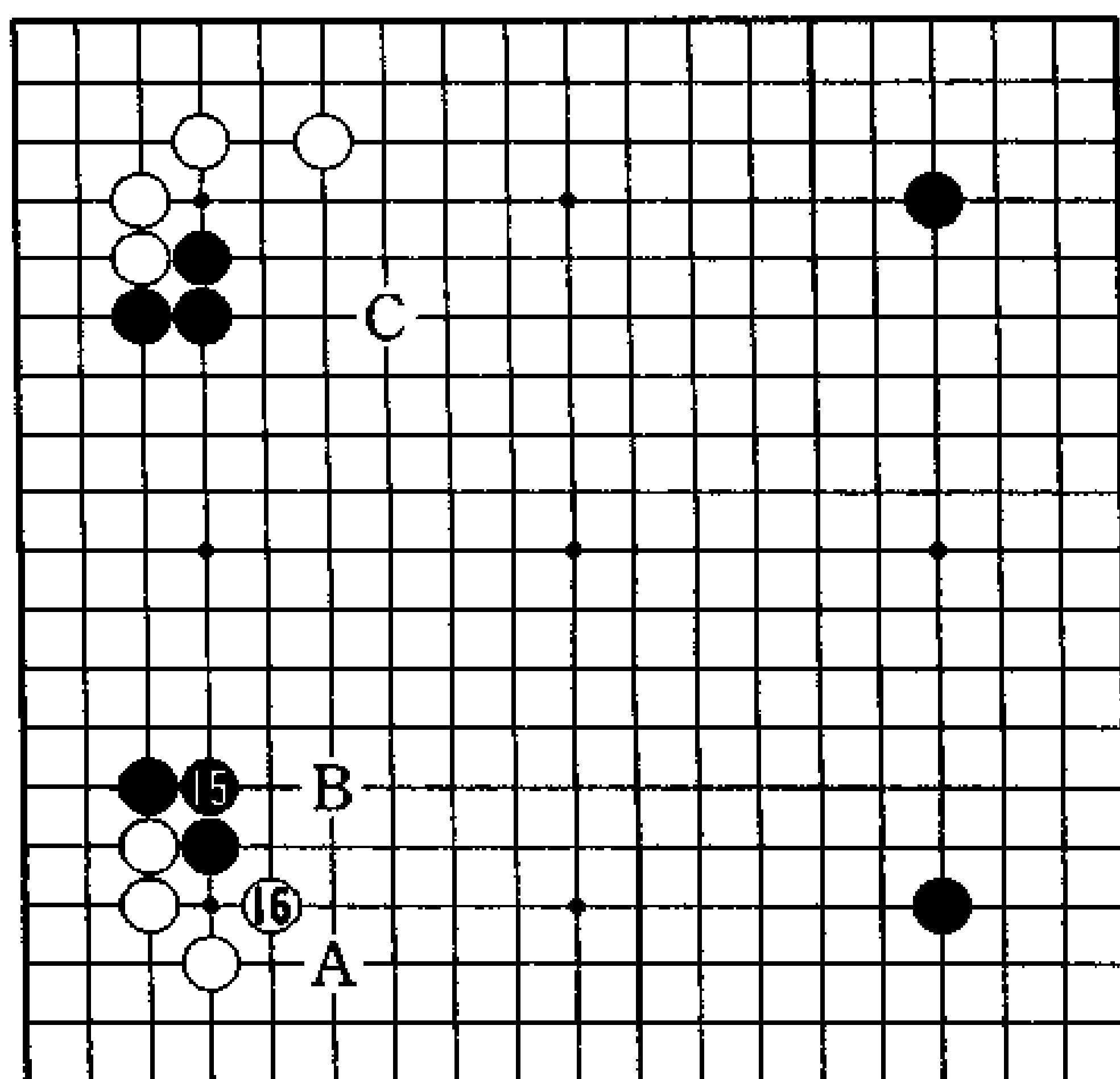


2 图



3 图

4 谱 白 16 好



4 谱 (15~16)

黑 15 接时, 白需走 16。

此手若行于 A, 上下均处低位, 以后进入中腹时, 速度上将输给黑。

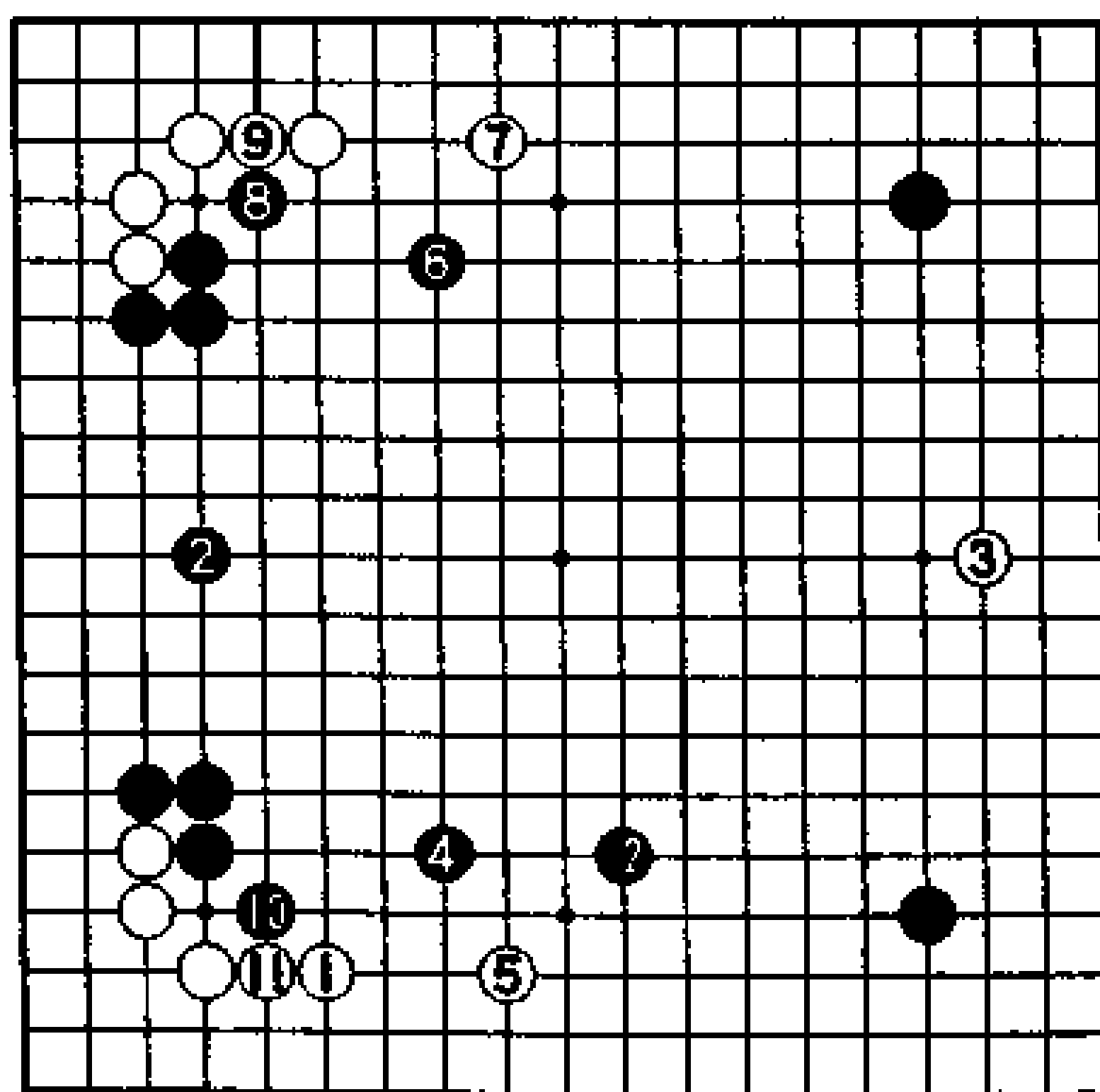
白 16, 接下来有白 B 的飞, 不缓。左上角则只有白 C 的后续手段, 而且 C 本身是薄形。

如依“定式”走 4 图的白 1, 黑 2 时, 白 3。对此, 黑 4、黑 6, 都是有趣的走法。

有人担心白 5、7 得地, 其实不必。因为白边不过是两路地, 上下相加仅是四路地。

而黑 4 和 6 之间是九路, 四对九, 得失分明。

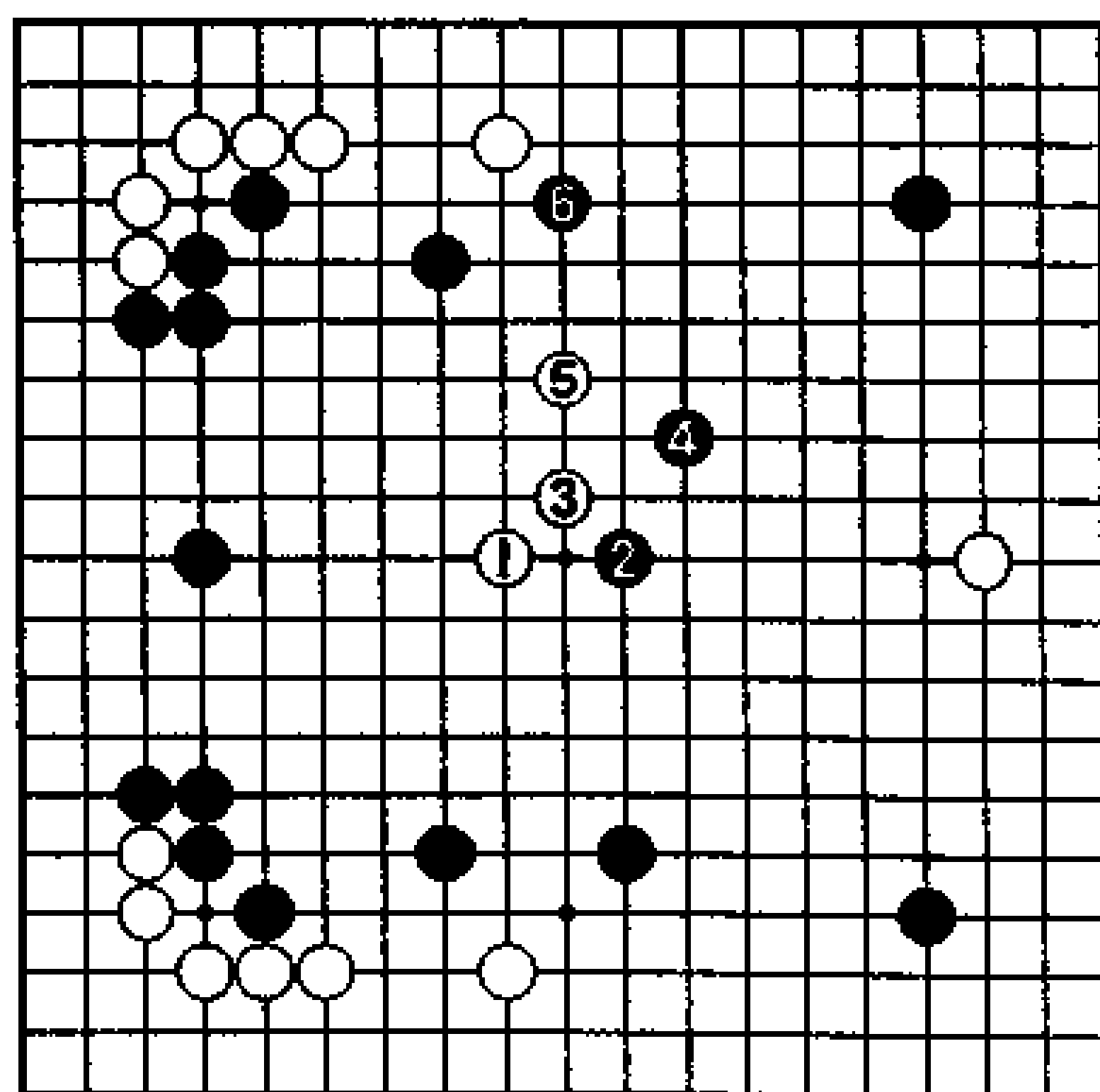
黑 12 等不断扩张, 使白难于措手。



4 图

5 图(已经难于打入)

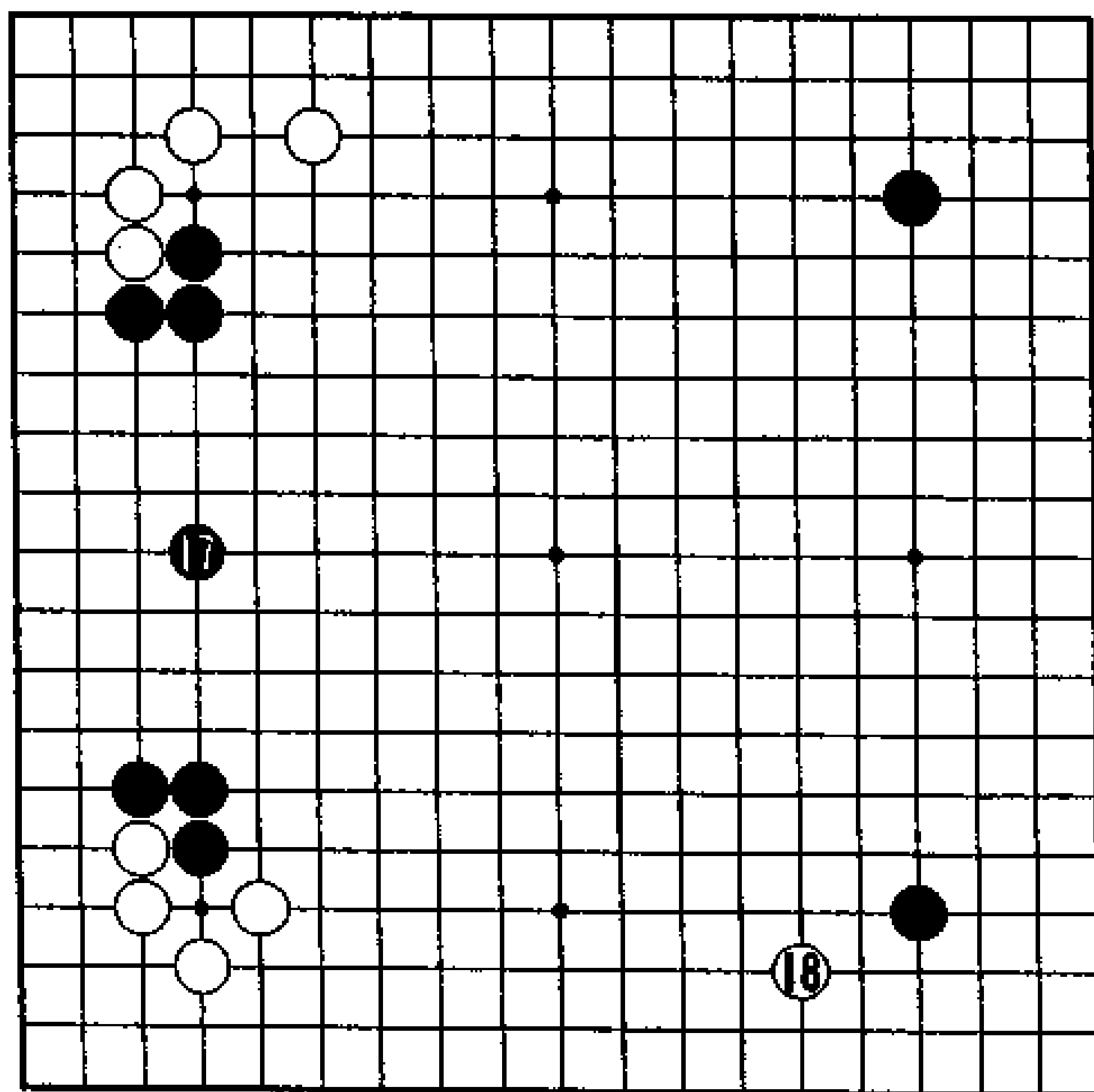
对于这样的黑势, 侵入也许过迟, 侵入的限度, 大约只能是白 1



5 图

附近。黑 2 镇至黑 6 飞是步调。作为黑，不必无理地杀白，只要适当施以攻击便能在别处获利。

5 谱 意外小的黑地



5 谱 (17-18)

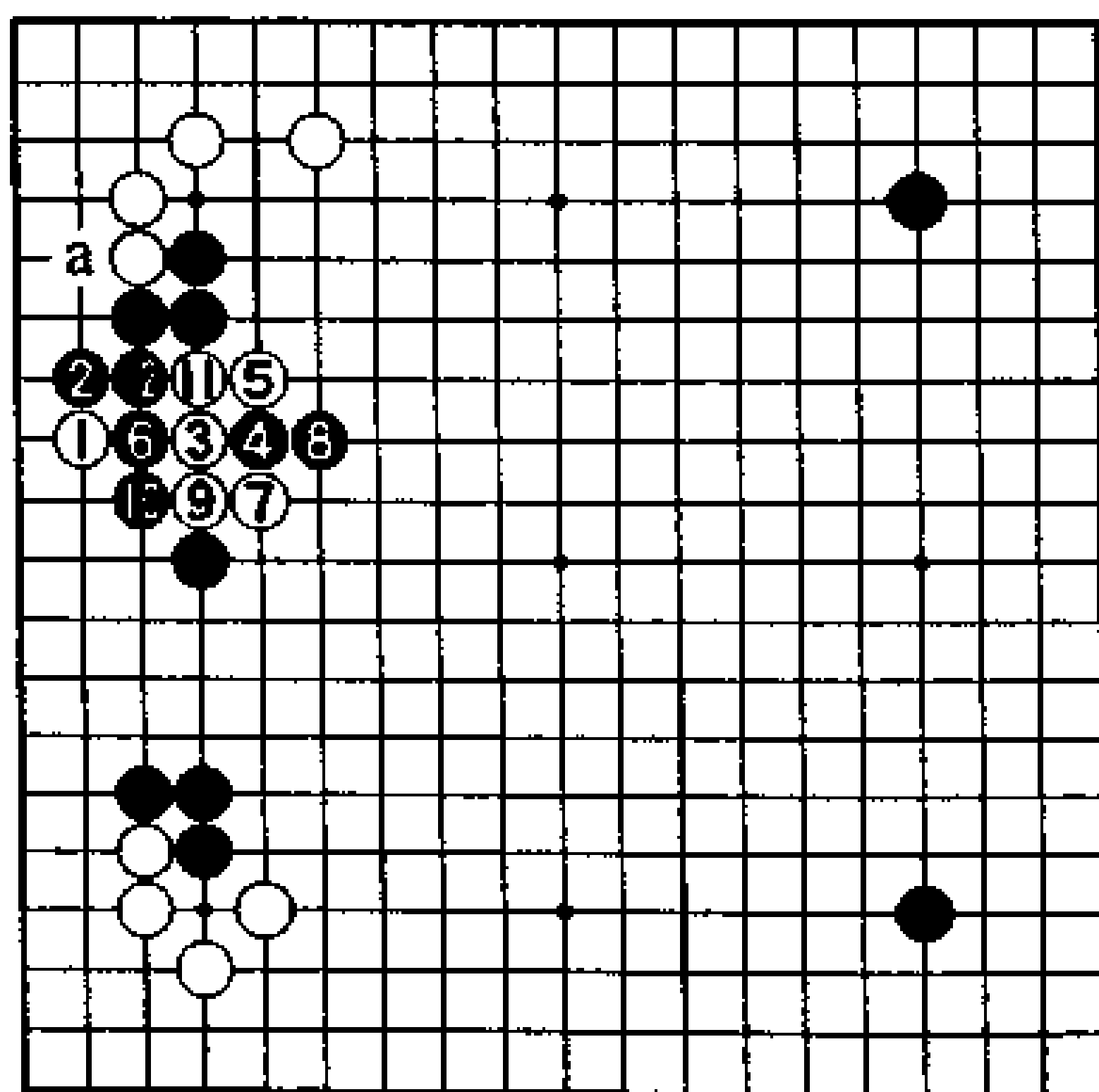
黑 17，一手兼拆两面，以前就被认为是好手，但所获实地不能说很大。

黑 17 后尚留有 6 图白 1 的手筋，但被黑 2 以下应对，白无法取得大成果。从黑方讲，a 位扳将使左上角白地受损，故白 1 亦非好筋。因此，应换个思路，从外侧消。

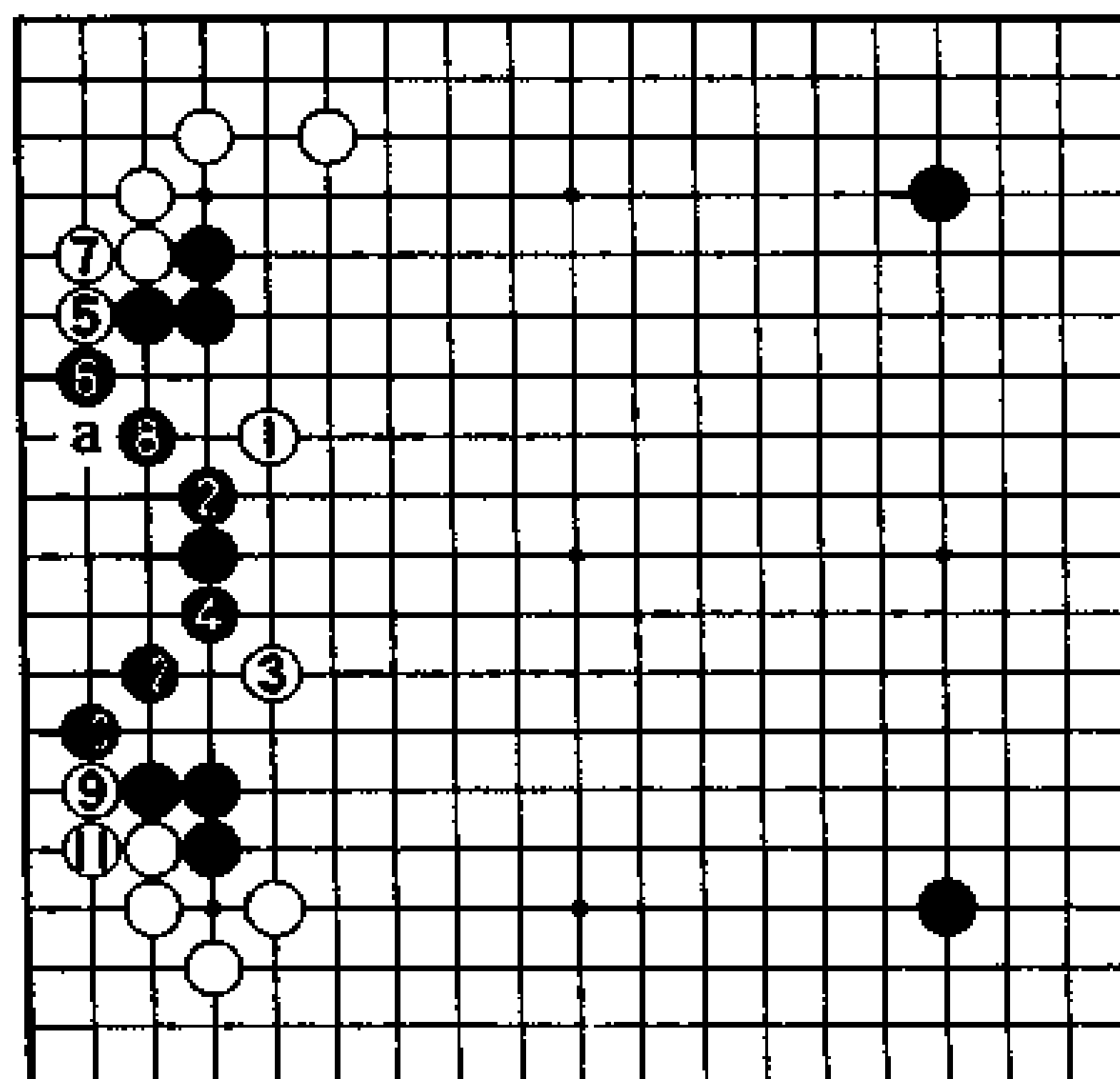
例如——

7 图的白 1、3 从上面消。黑如 2、4 守，白 5、7 先手收官。因接着有 a 位的夹，黑 8、12 不能省。这块黑地仅 13 目。

明白了黑地如此之小,就不必费力去掏空了。

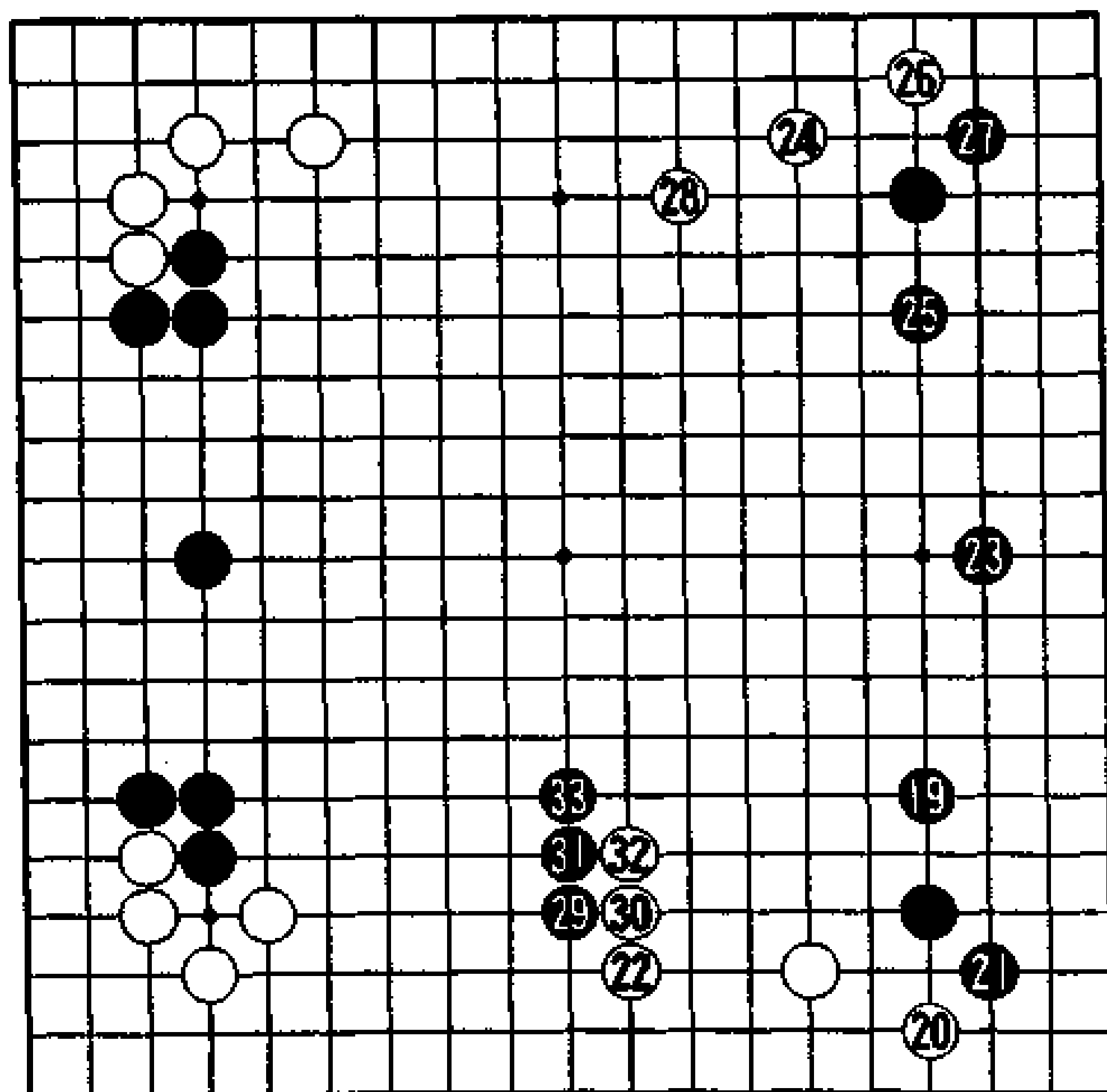


6 图



7 图

6 谱 高低的平衡



6 谱 (19-33)

黑 23 是最大的大场, 但白 22 到 28, 上下也形成可观的模样。

白 22 低拆, 与左下角白四线的高尖取得平衡。同样白 28 高飞, 也与左上角低一间拆取得平衡。一般来说, 两方都高, 易被打入掏空, 两方都低, 易受上压, 对中央作战不利。

黑 29 消模样, 是对低位常用的手段。黑 31、33, 每着都先于对手出头, 不担风险。

黑 33 后, 白下一手是问题。

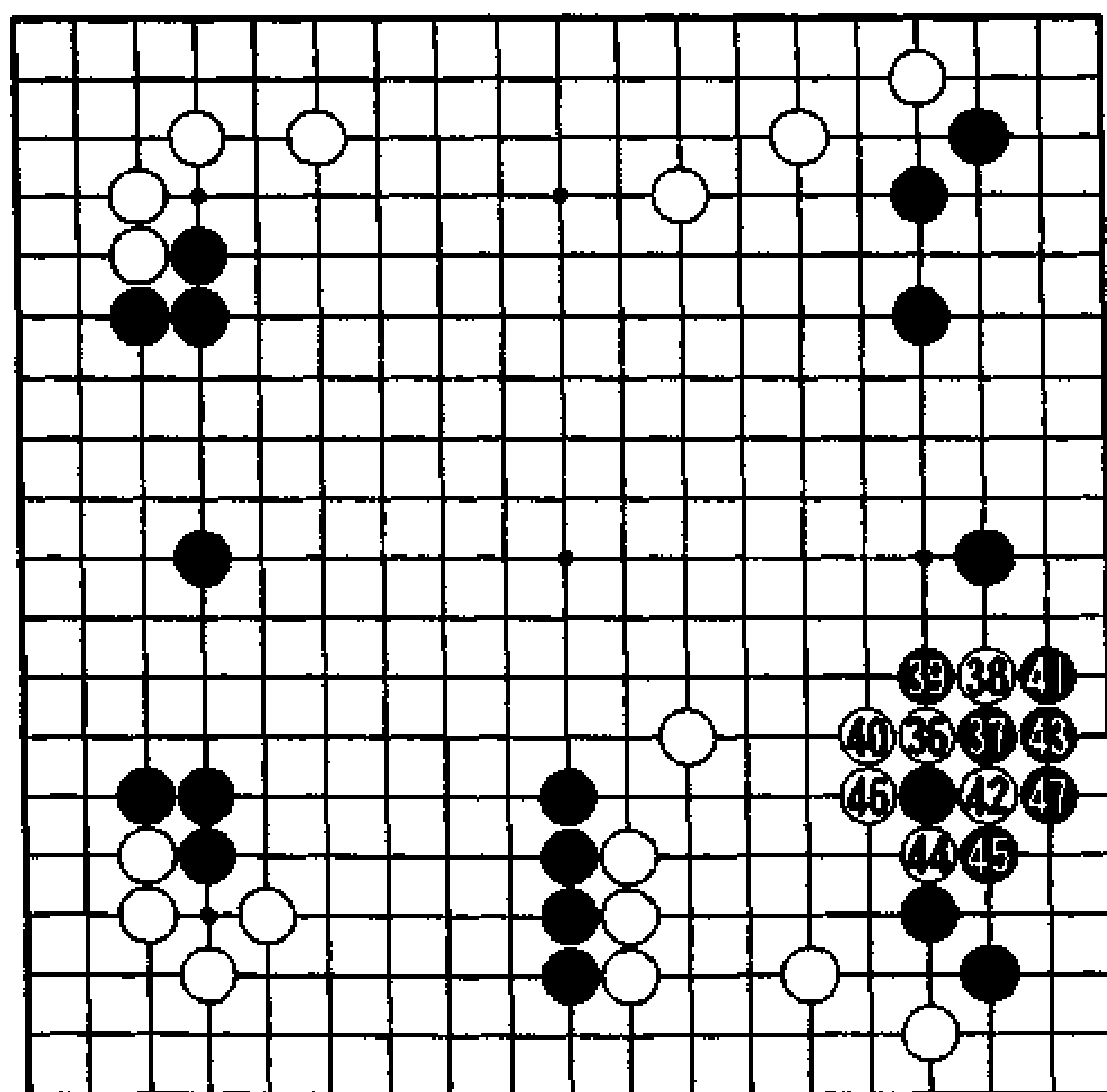
依定式, 谁都会如 8 图白 1。其实职业棋手对局也是白 1 多。但被黑 2 控制中原, 白苦。

7 谱 必争点白 34

白 34 是此际的好点。如此不必再担心中央成黑模样。

黑 35 大。侵入白地的同时，下面下黑 A 还可压迫白左下角。

8 谱 机敏的白 36



8 谱 (36-47)

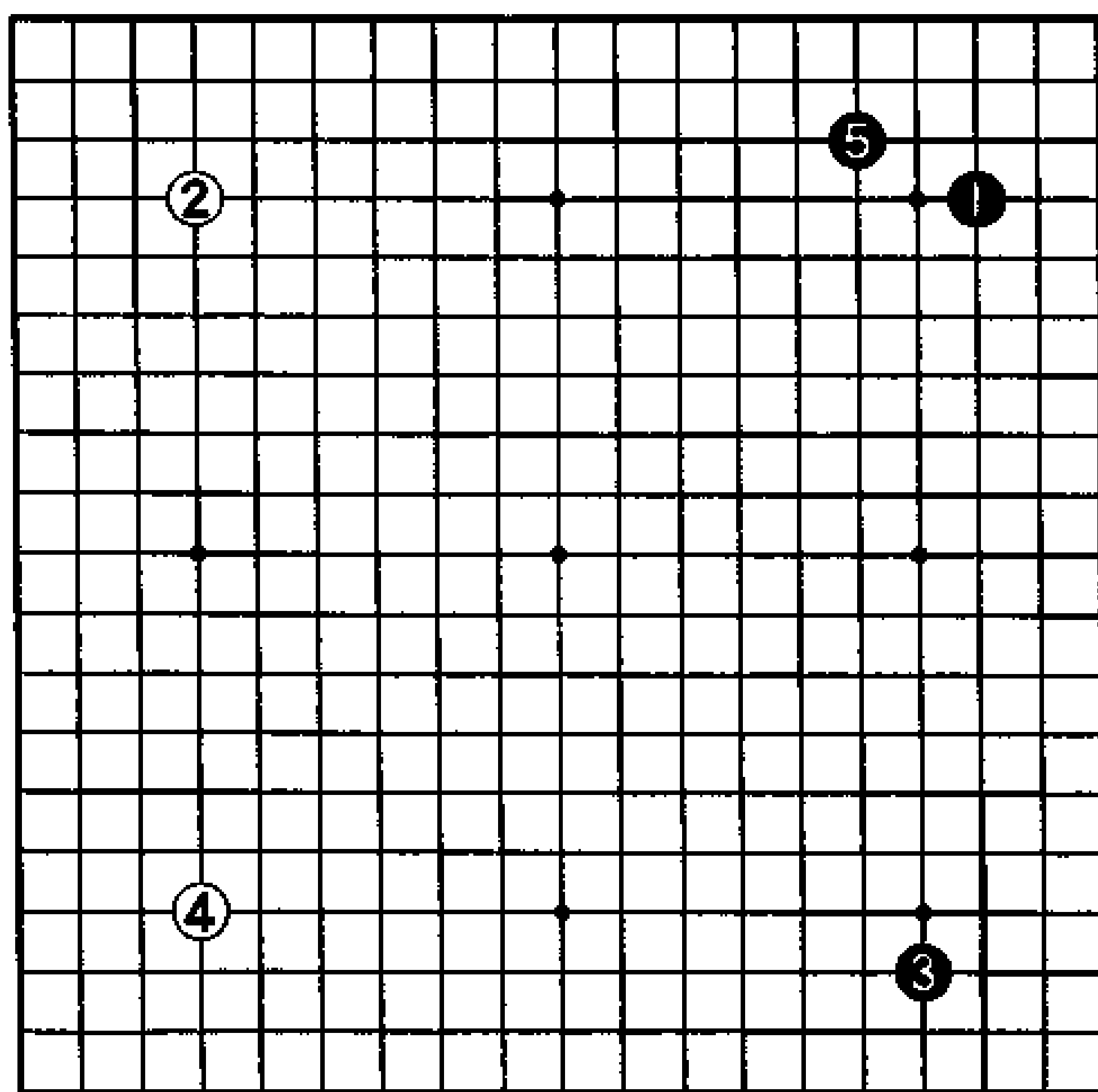
白 36 对黑地试应手，此亦白 34 入中央的效果。

黑 37 以下守坚固，但白到 46 亦非常坚固，白无虑。

本局是细棋形势，但黑更需努力。

5. 小目和二连星

1 谱 新旧对抗的布局

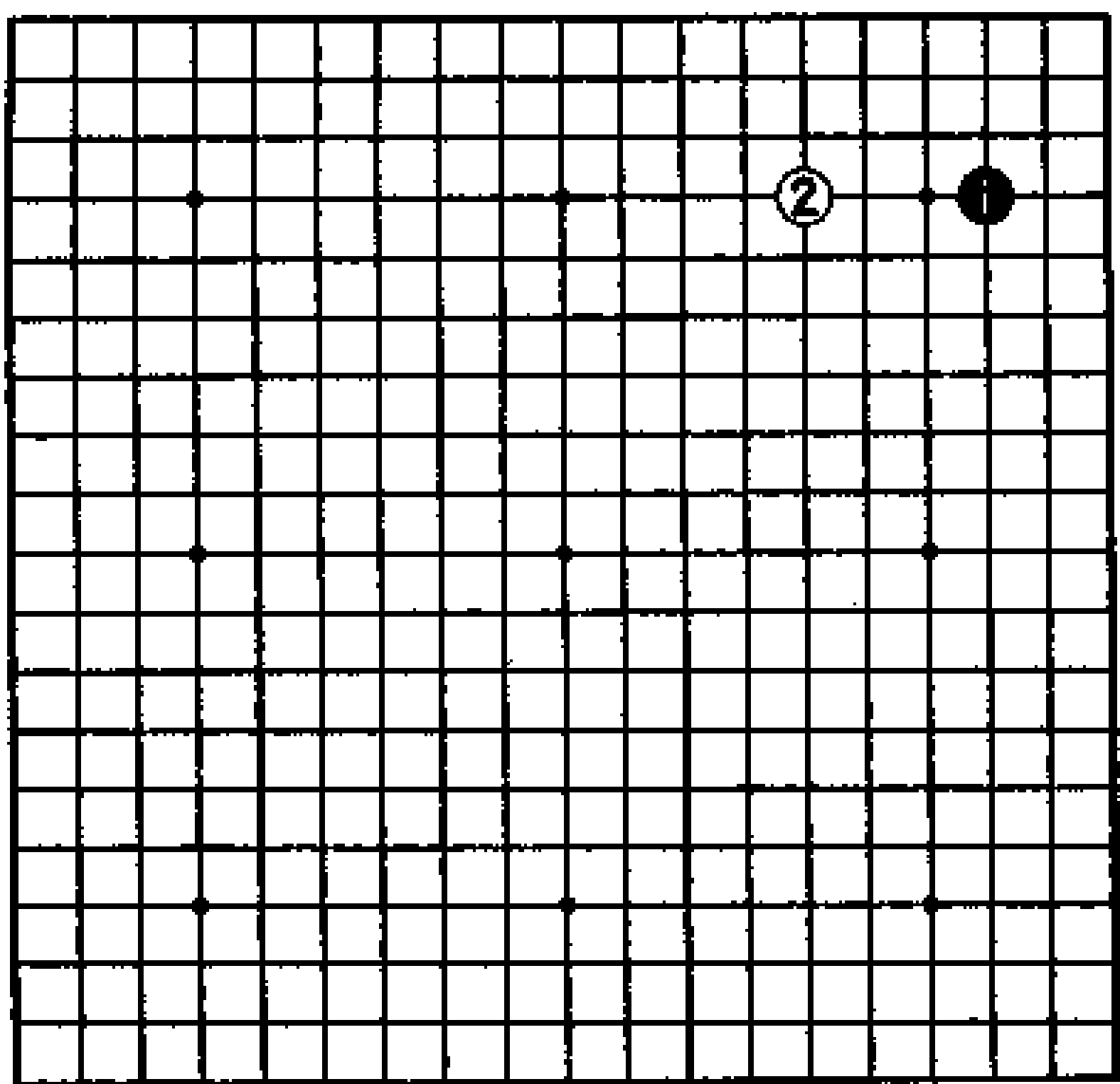


1 谱 (1-5)

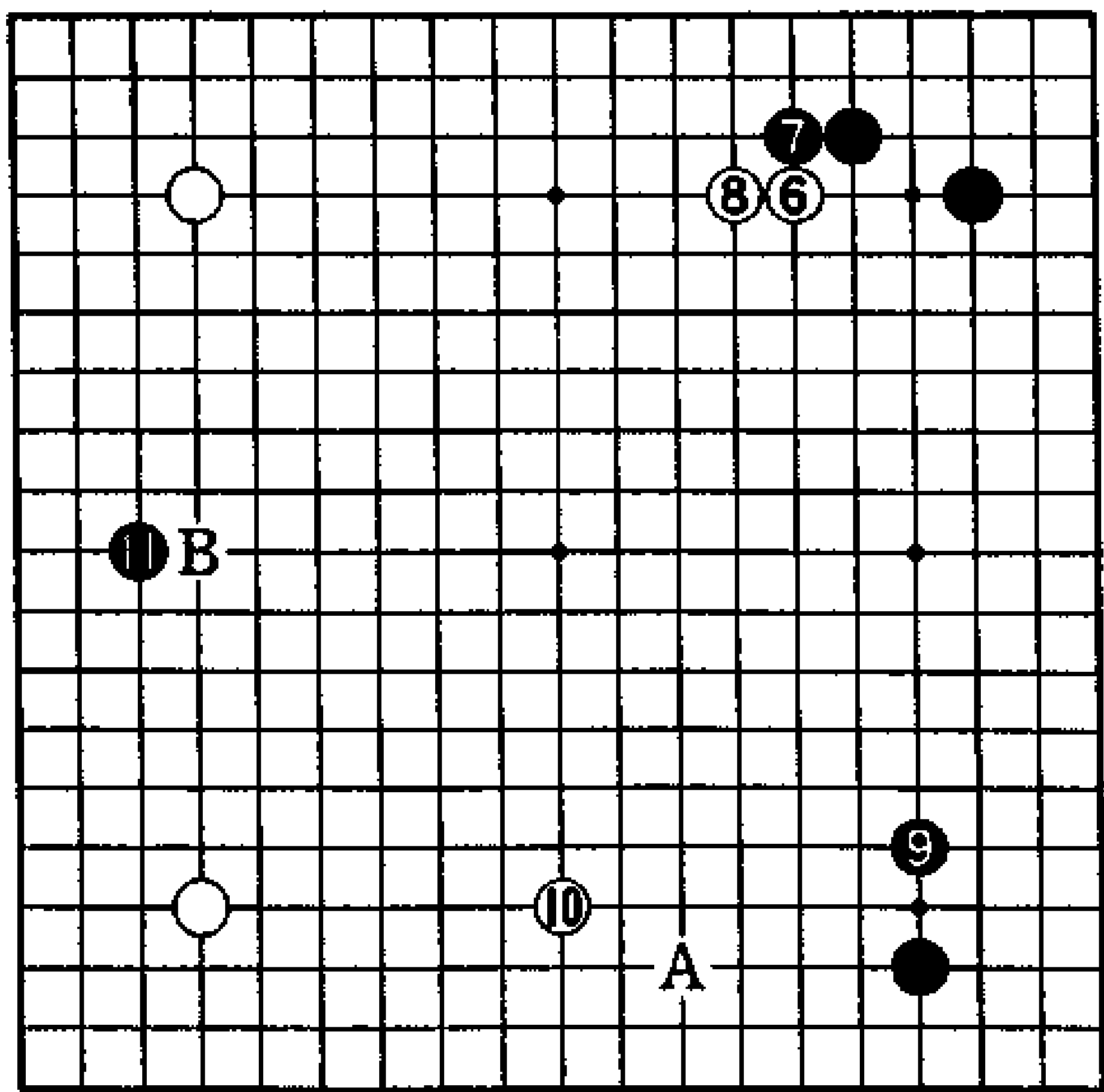
黑 1、3 小目，白 2、4 星。分明的新旧对抗布局。

黑因是小目，地多，但黑 5 守角，步子较慢。白在星位只花一手，可率先在边上发展，但相应地留下了三三的空档。

白如走 1 图 2 立即挂，亦有力，是可以成立的一手，但其善恶难以简单下结论。



1 图



2 谱 (6-11)

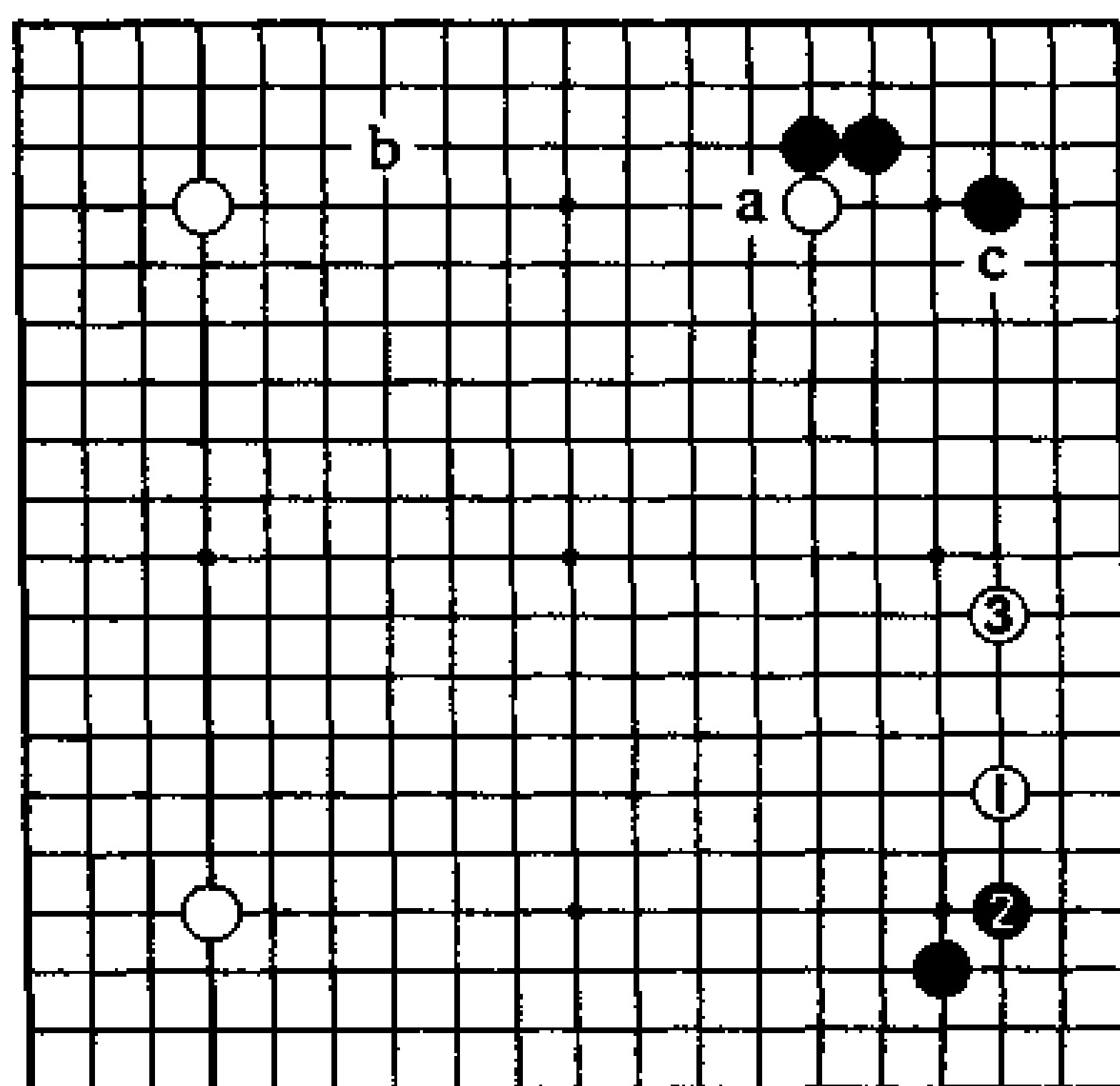
2 谱 互占大场

白 6、8，意在经营中央势力。

因为黑是坚实的无忧角，所以让黑再加固些、稍增些地也没什么。

对黑 9 的关，白 10 是最大的大场。不仅大，亦可消黑关后侧面的厚味。

黑 11 亦是大场。此手如行于 A 等处，白 B，白模样过大，黑难有对策。白 8 如 2 图白 1、3 也是一策。黑 9 如扳，白 b，将来有白 c 靠的手段。

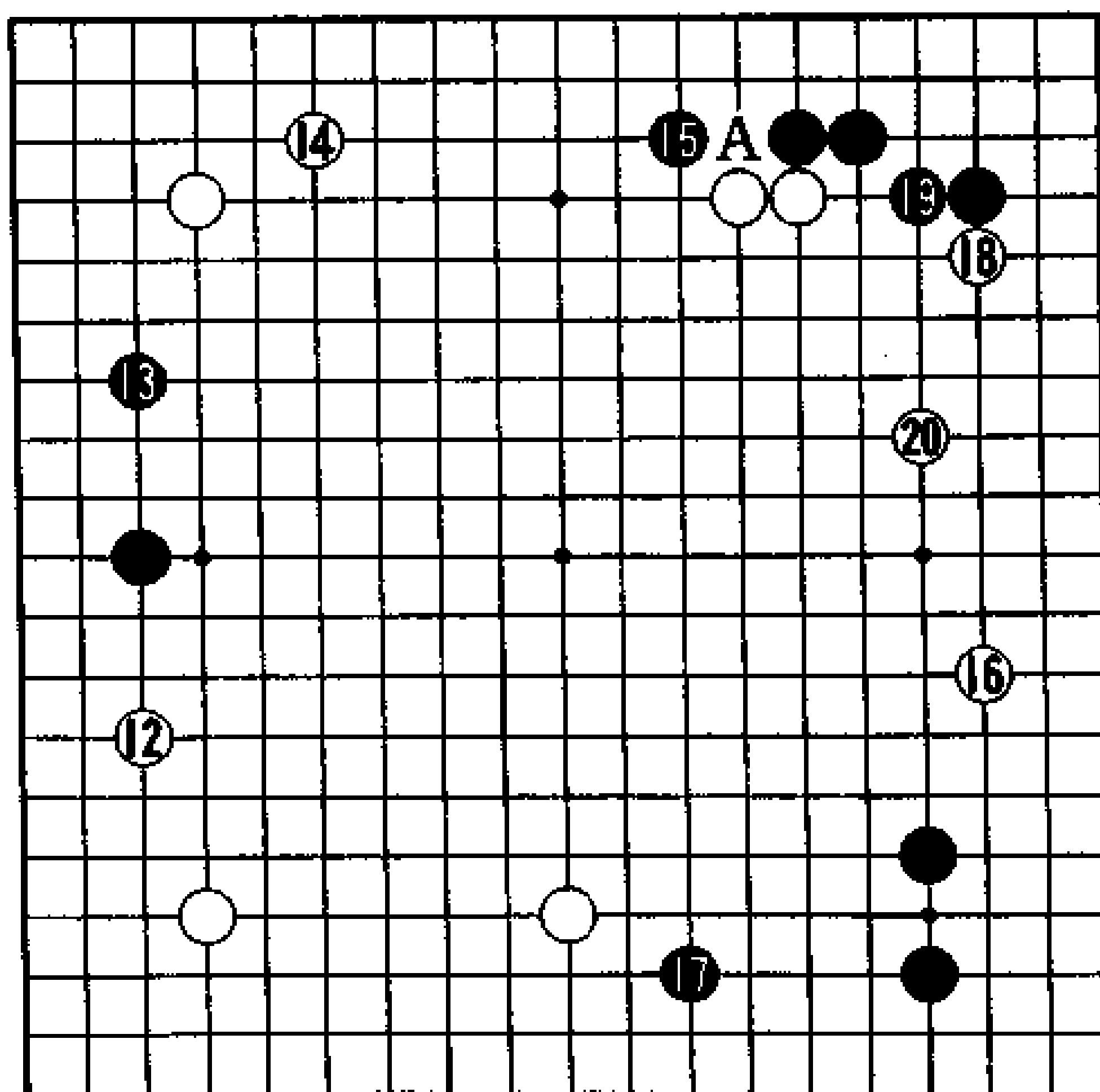


2 图

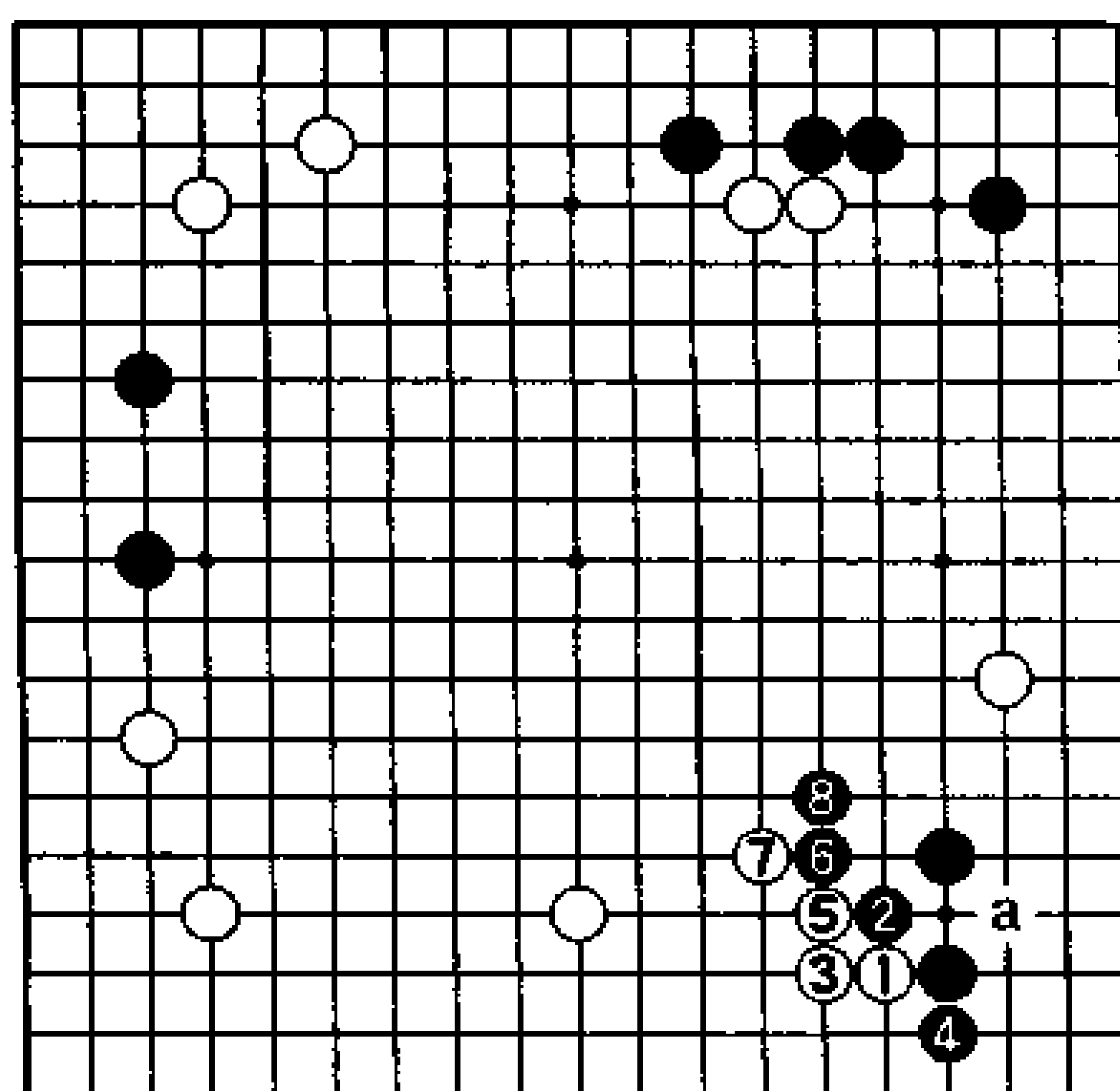
3 谱 寻求步调

白 12、14，黑 13、15，双方都是应有的步调。如黑不走 15，白 A 后，上边一片白茫茫，让白走 14，黑顺势走到 15，好次序。

黑 17 必要。如省略，白如 3 图中白 1 靠，好调。如黑 2 至 4 采用通常应对，白至 7 先在下面取实地，且留下白 a 点的好手。



3 谱 (12-20)



3 图

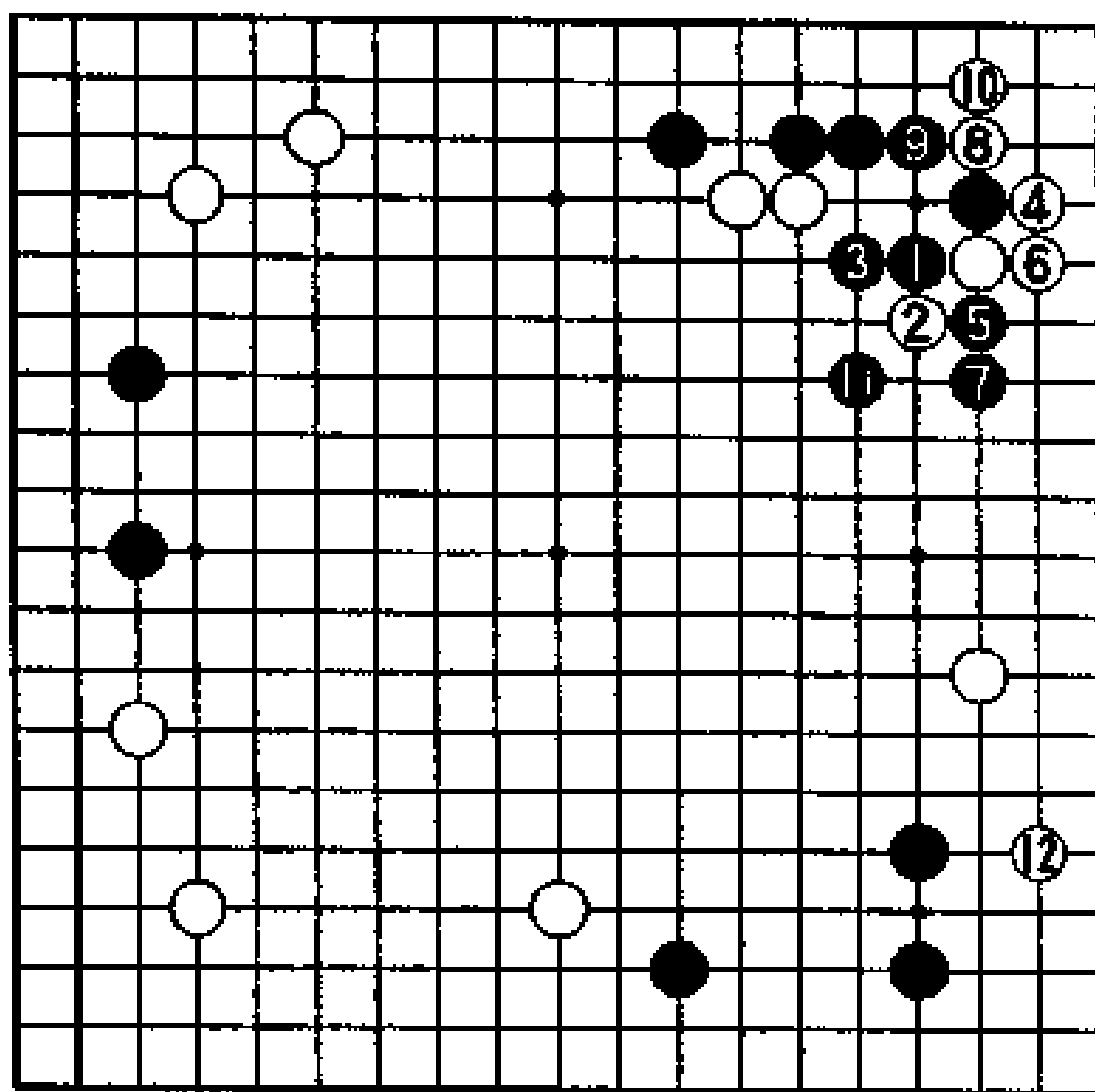
白 18 碰稍有便宜，黑 19 不得已。

黑 19 如走 4 图黑 1、3 等抵抗，白 2、4，反给白调子。黑 11 时，白还争得 12。

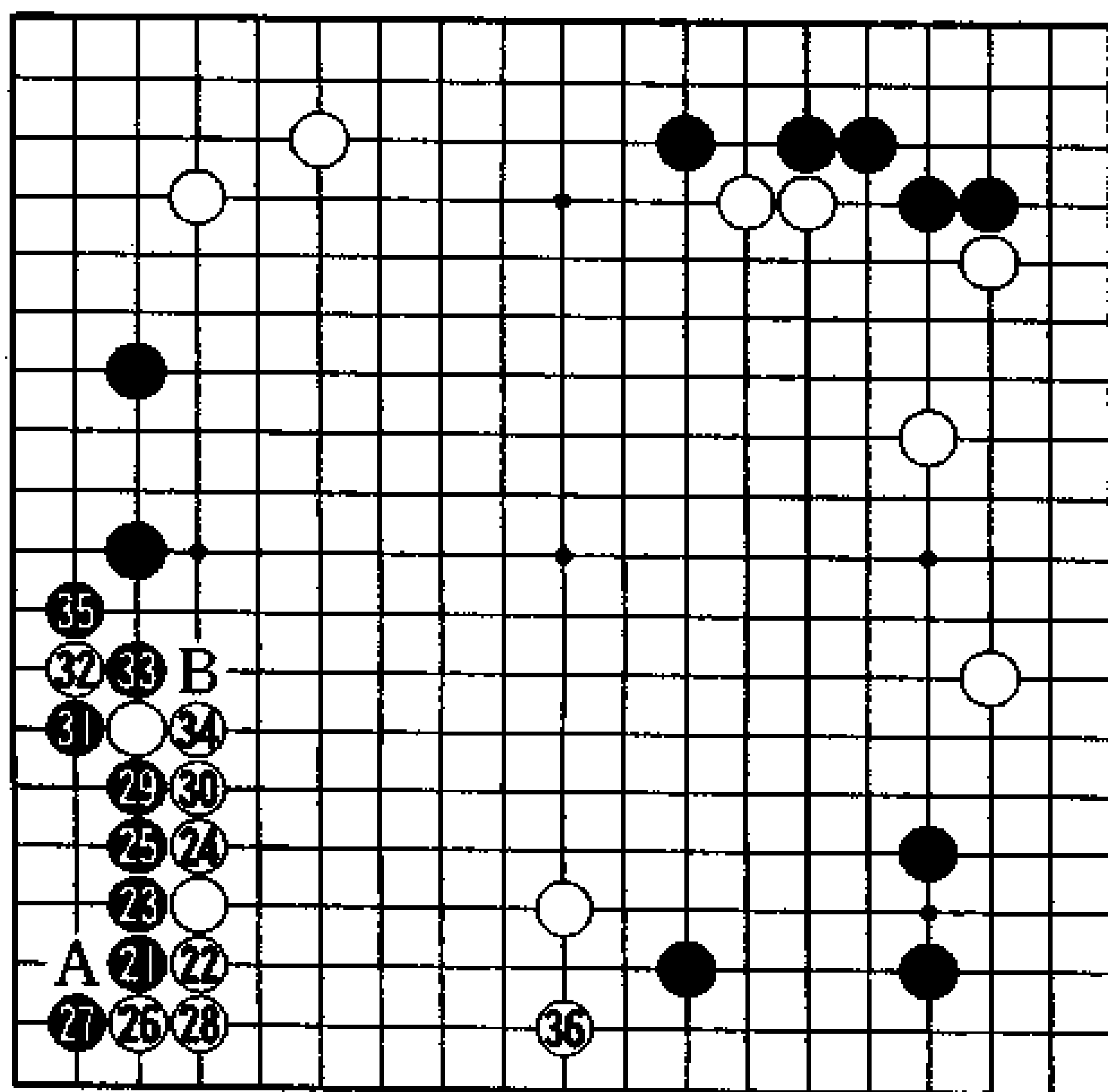
4 谱 有力的白 26、28

黑 21 入三三取地。

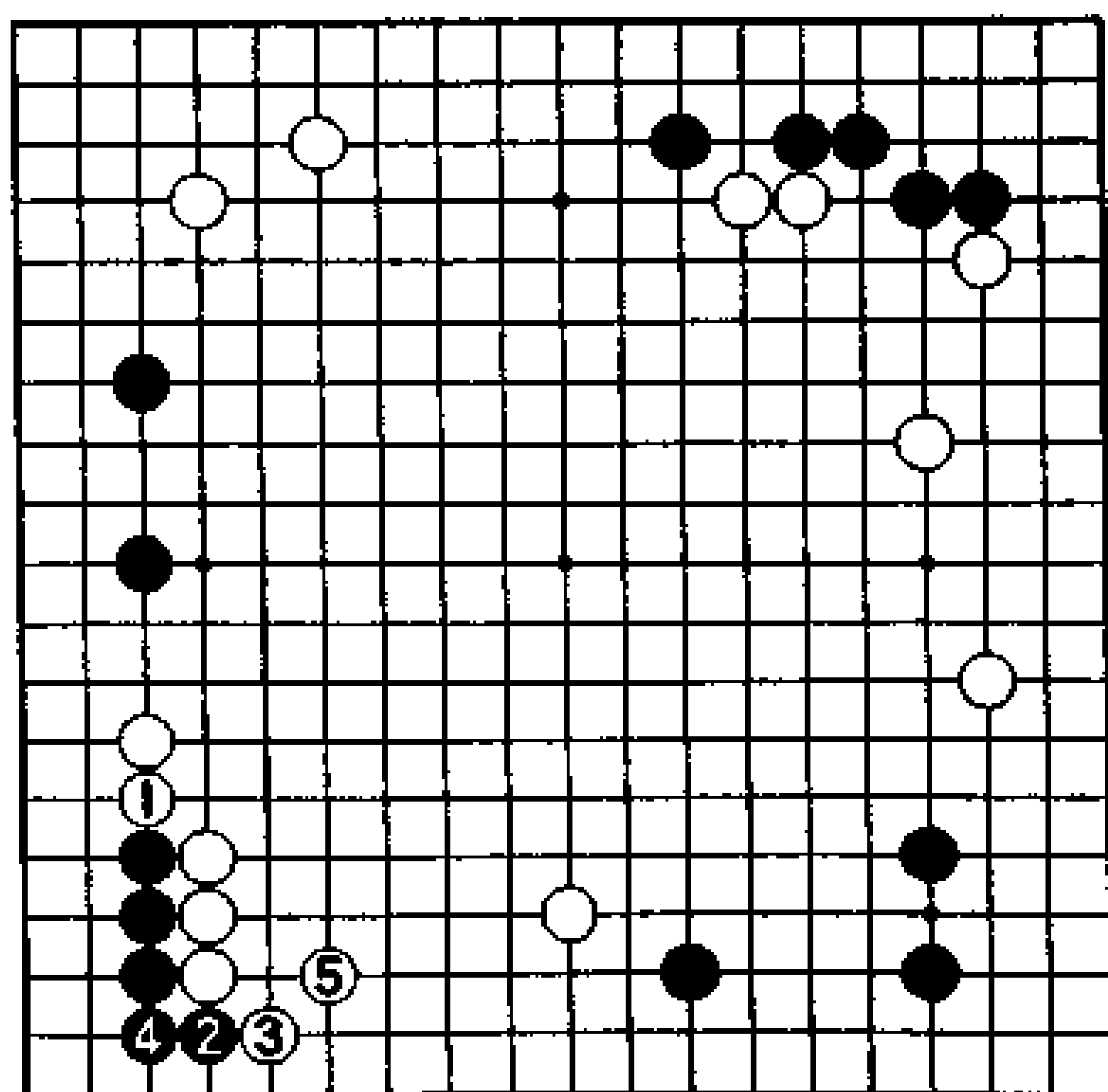
白 26、28 是有力应手。在此局面下，大致要走白 26、28，白有趣。黑 35 后，对左边黑地，白留



4 图



4 谱 (21-36)

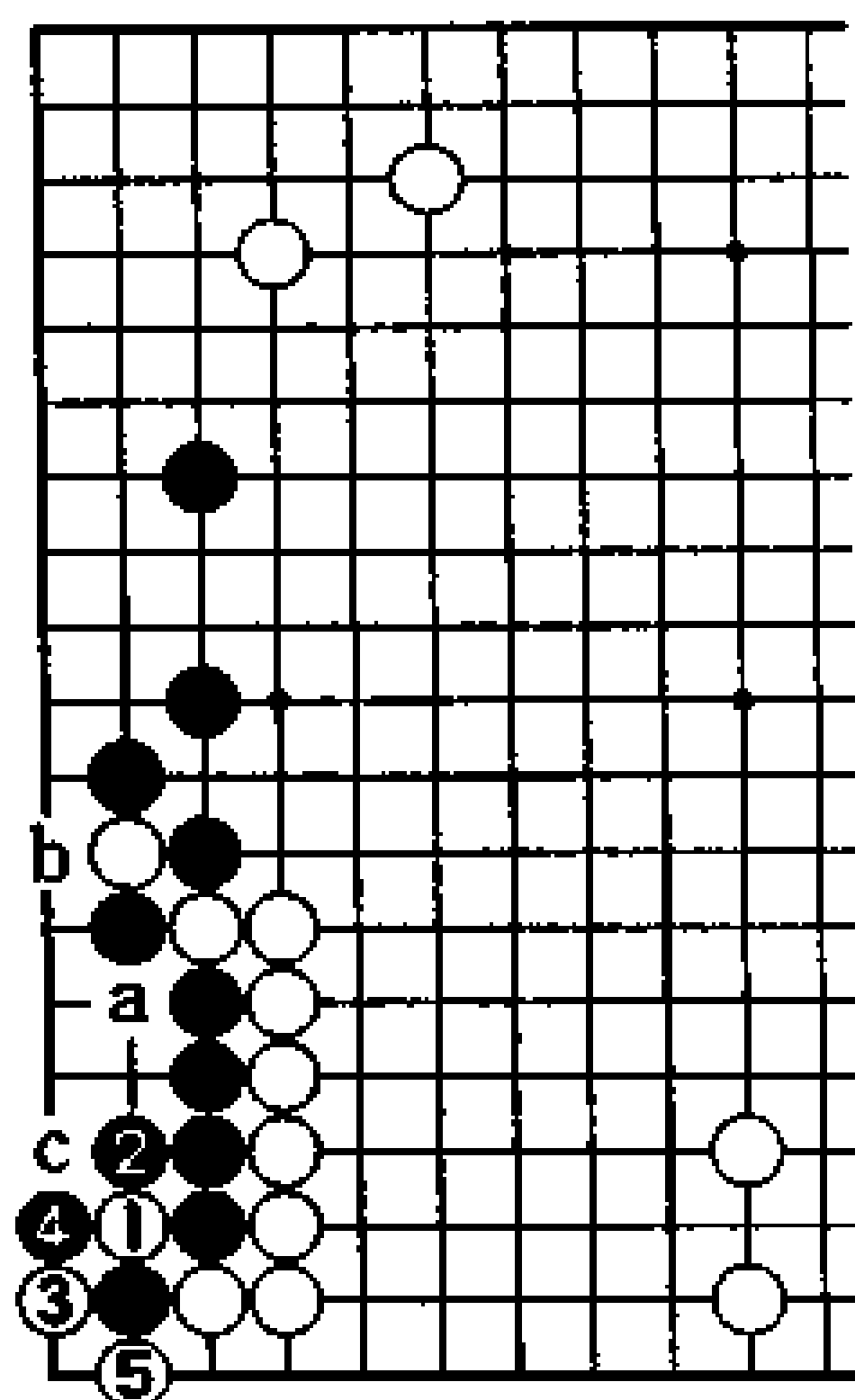


5 图

有 A 收官的便宜, 中央作战时还有白 B 打之利, 所以看似损地, 实际上白十分有力。而且, 此型至 34 为止, 白是先手。

如按历来的型, 白如走 5 图 1, 还需 5 虎, 白在此折冲中多费一手。

对黑左下角, 白先收官, 6 图的白 1 到白 3 打非常大。此形白 a 断有利, 因白是无忧劫, 白 5 后, 结果多为黑 b、白 1, 黑 c, 黑退让的情况多。



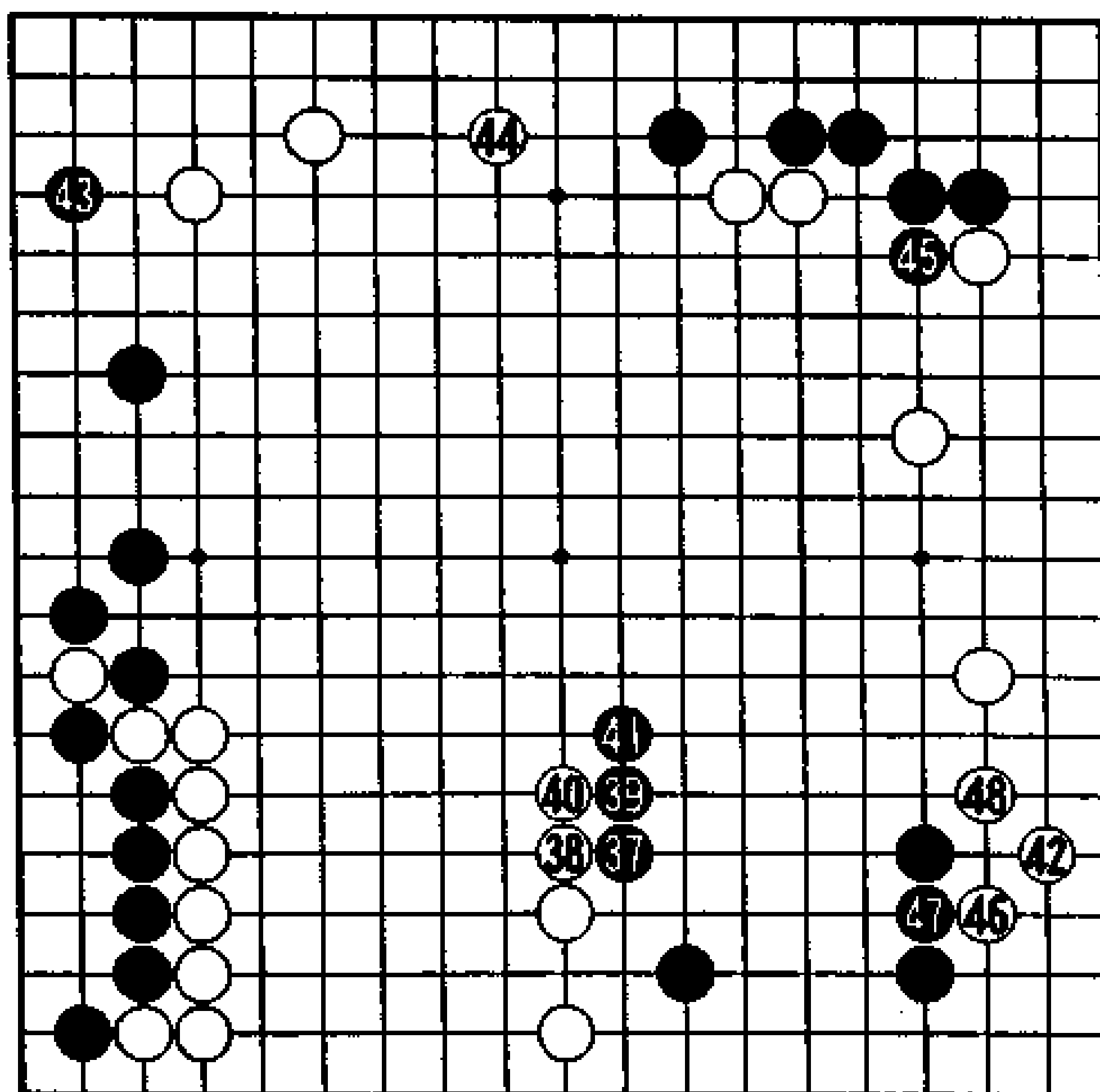
6 图

5 谱 细棋的形势

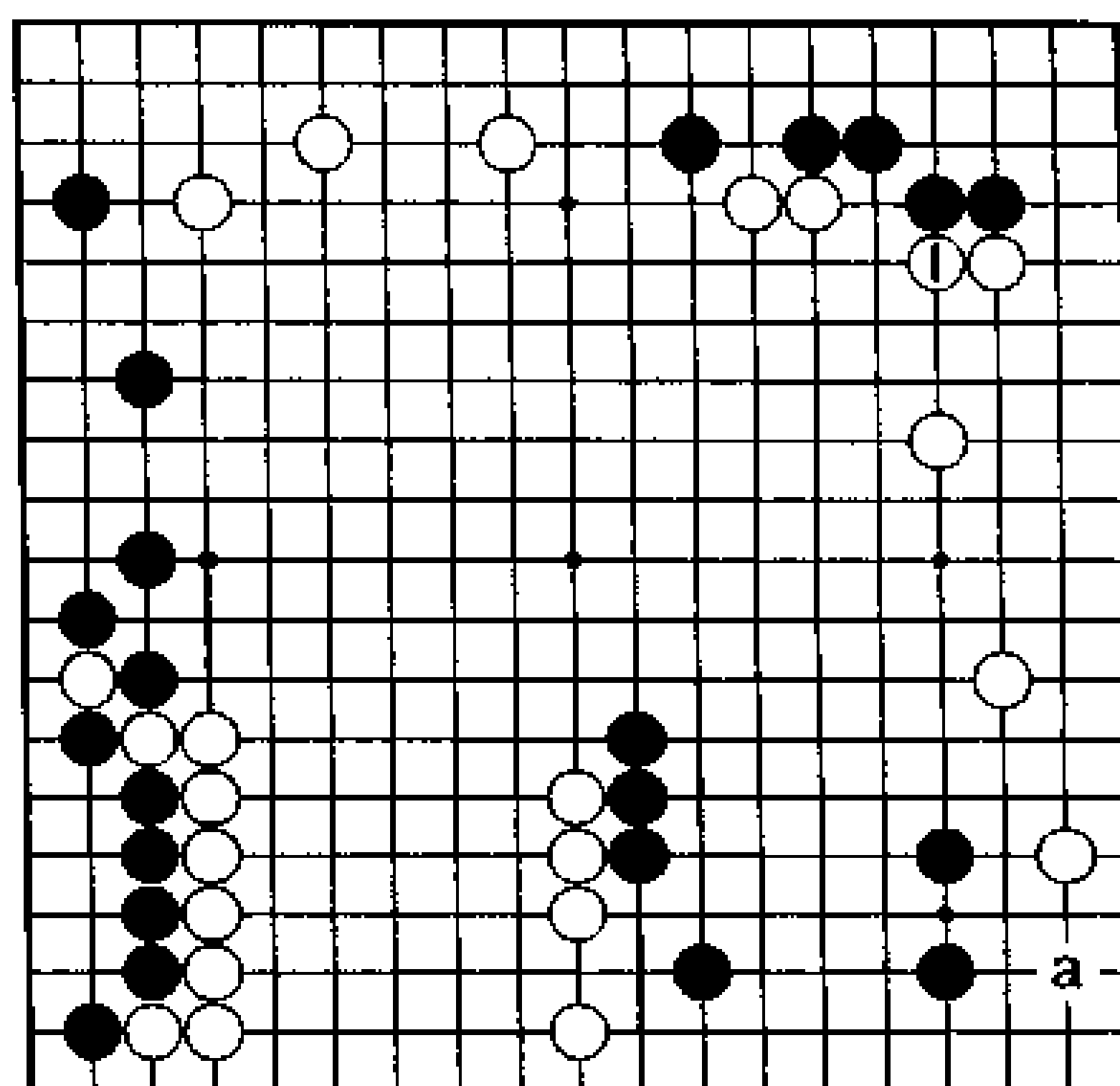
黑 43、白 44 是易理解的大棋, 但黑 45 不易察觉。

如 7 图的黑走 a, 反过来白走 1, 此处之大便易发现。

至白 48, 大体告一段落。局面似是白有趣。



5 谱 (37-48)

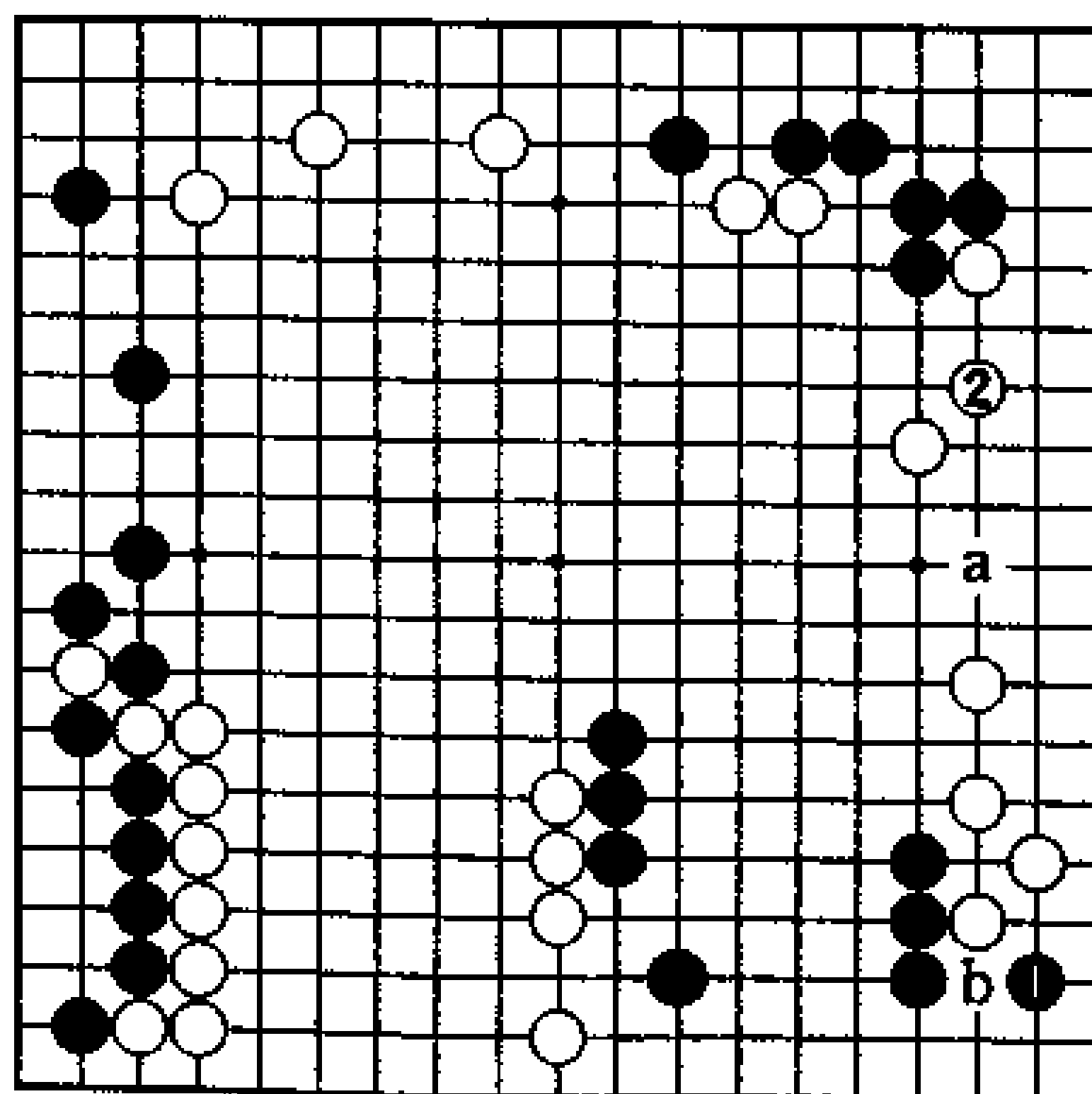


7 图

8 图(白 2 必要)

接着黑 1, 白 2 尖, 防黑 a 位打入。

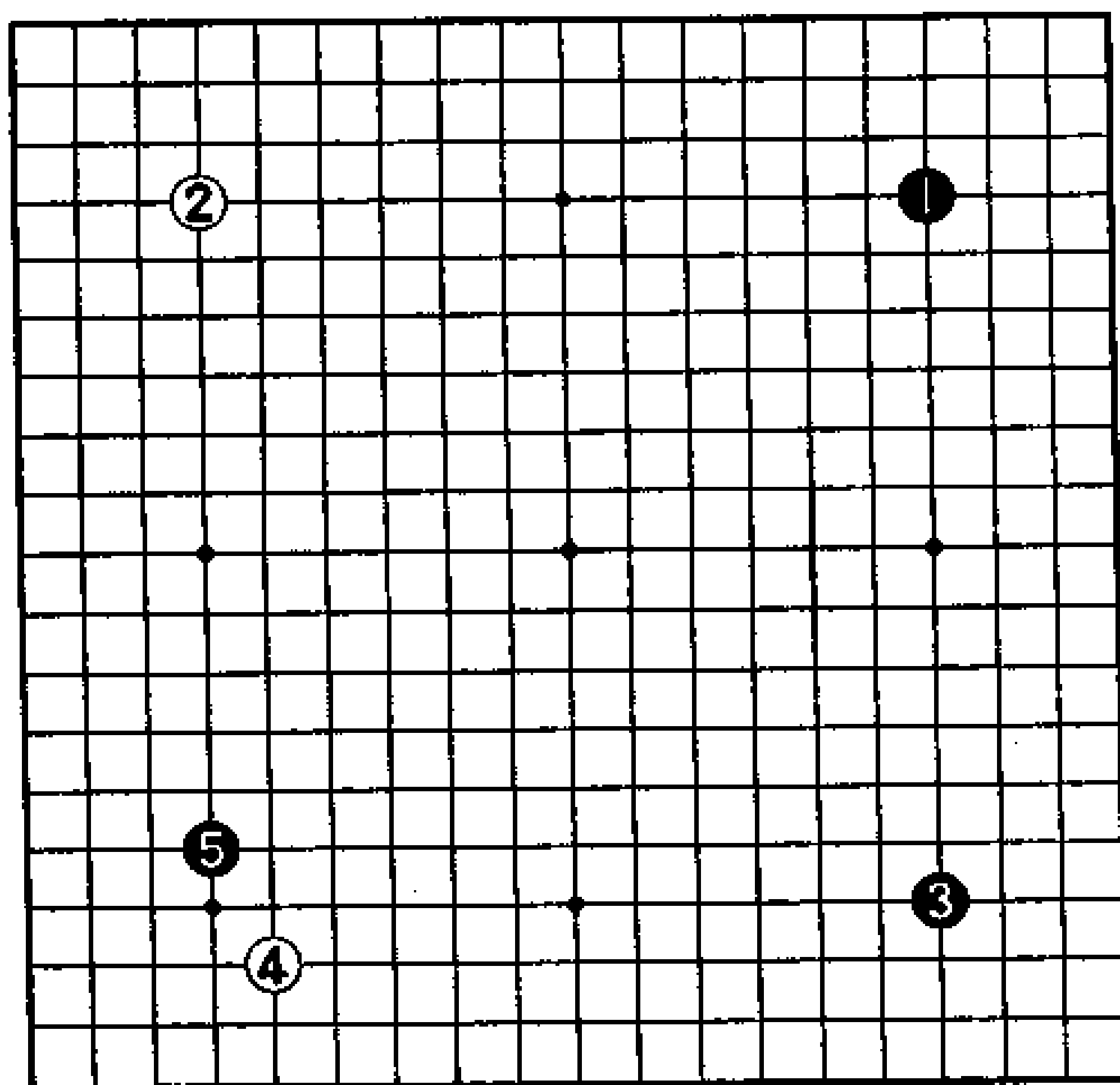
如不走黑 1, 反过来白走 b, 大。



8 图

6. 二连星和目外

1 谱 对付目外

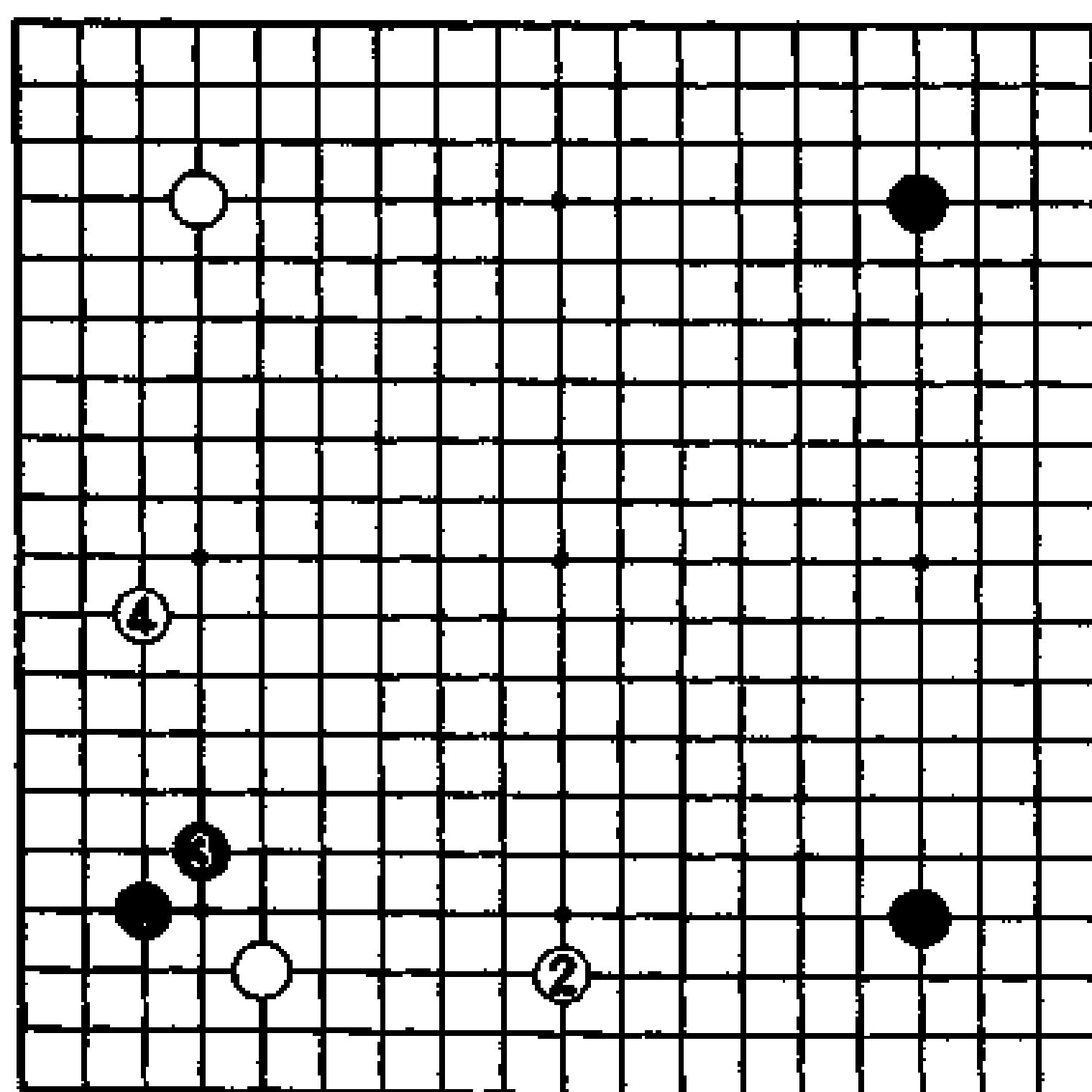


1 谱 (1-5)

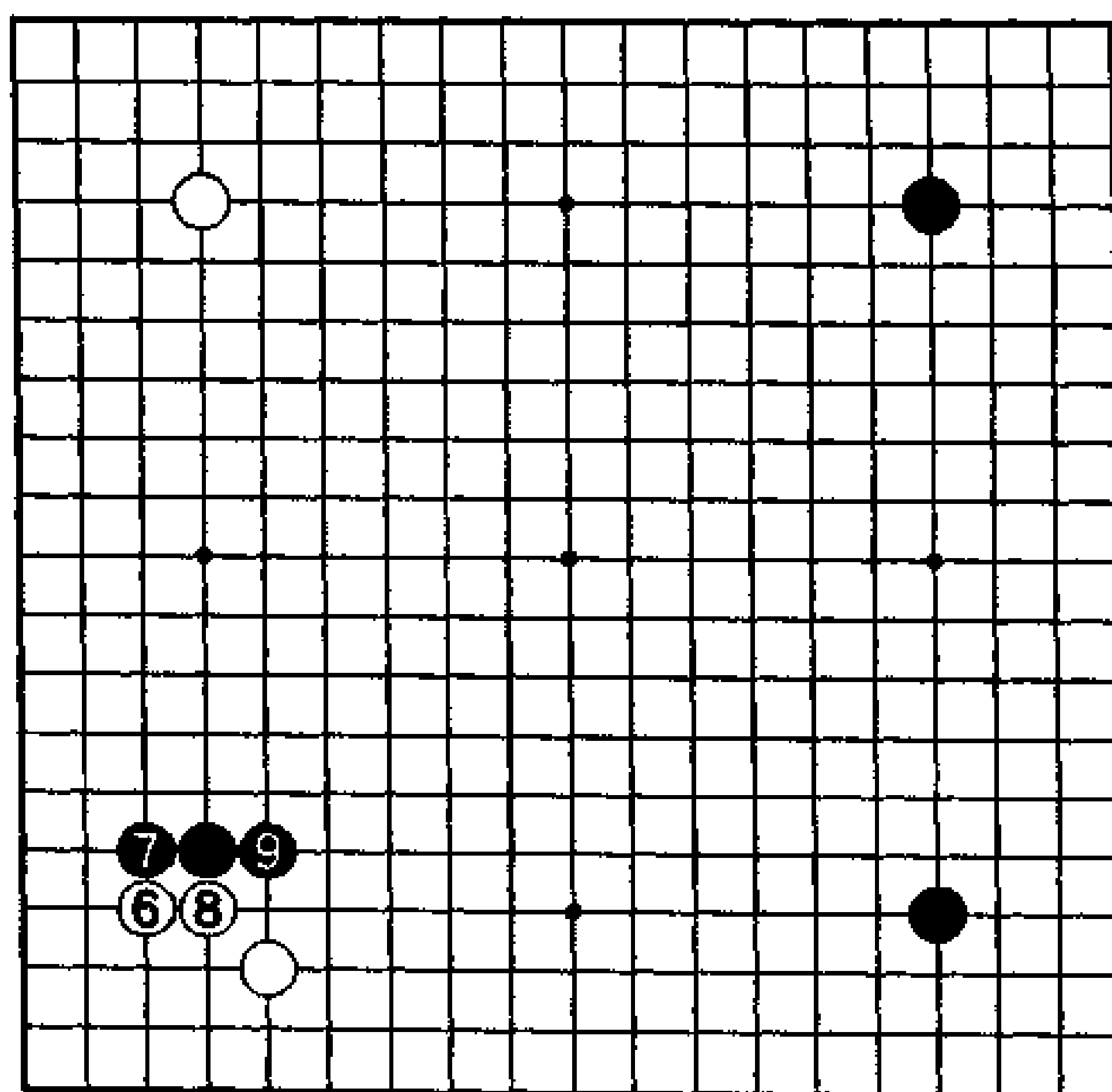
白 4 走目外时, 黑 5 高挂简明, 因不会损, 故非常有趣。
此型历来的走法是——

1 图 (历来之型)

黑 1 走小目是历来的型。对白 2, 黑 3 坚实。但白 4 也走到大场, 白有望。



1 图



2 谱 (6-9)

2 谱 定式的选择

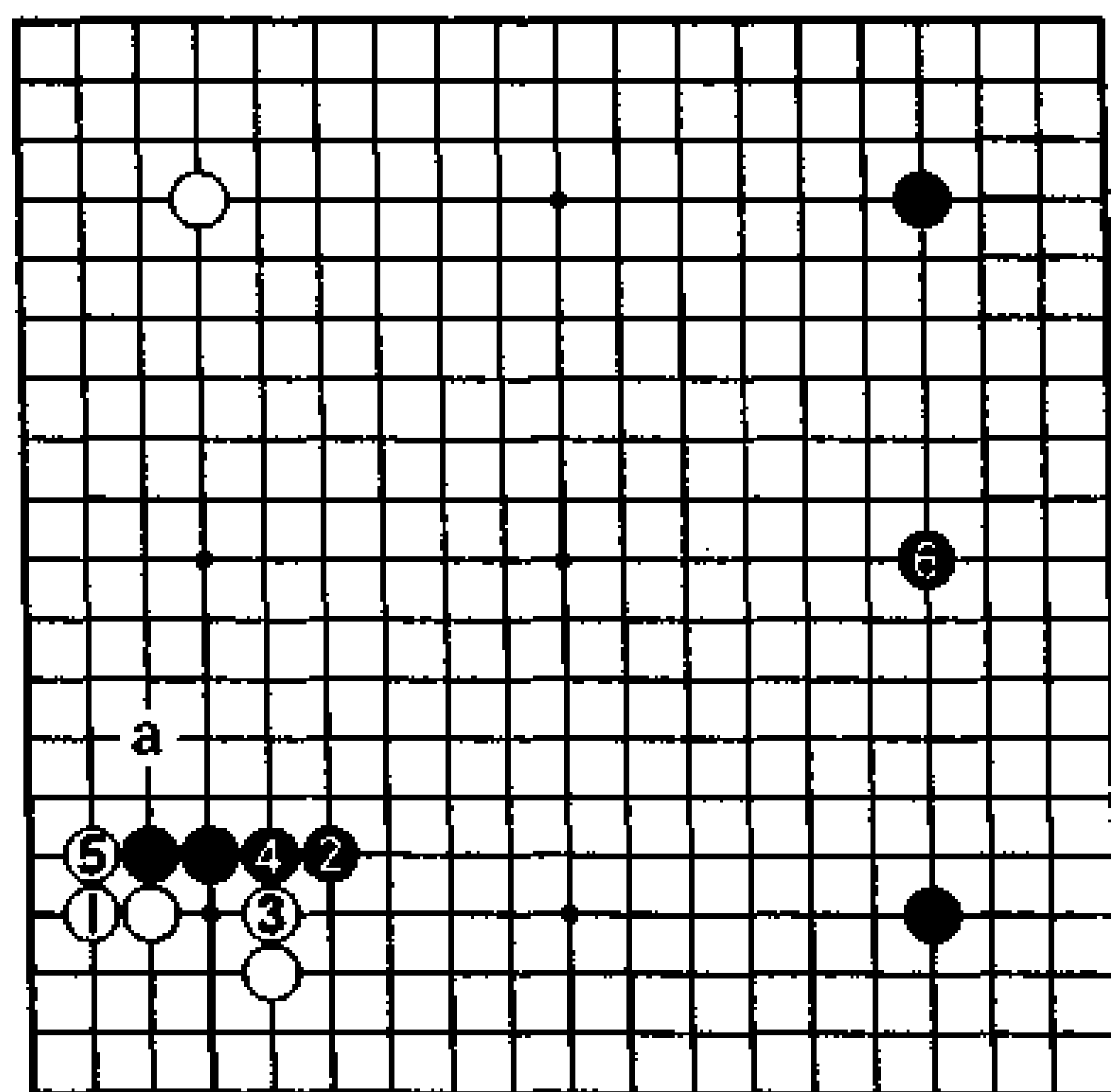
从白 6 到黑 9，是目外定式的一型，其中白 8 上贴较好。此定式对白来说，步调快，是白所希望的。

以前如 2 图，白 1 行于二线，最普通。

但是此定式中白 1、5 在底线附近行子，对全局而言，步调稍缓。

黑将左下角四子视为先手便宜，走 6 位三连星，黑满足。因此，白走 2 谱的 8，使黑不能脱先。

以前，没有像 2 图黑 6 脱先那样的走法，而是白 5 后走黑 a，此为定型。但这样没有对白的狙击手段，黑五子与白五子相比，也是黑方较差。所以无人对目外走高挂，但黑 6 如能脱先，则另当别论。



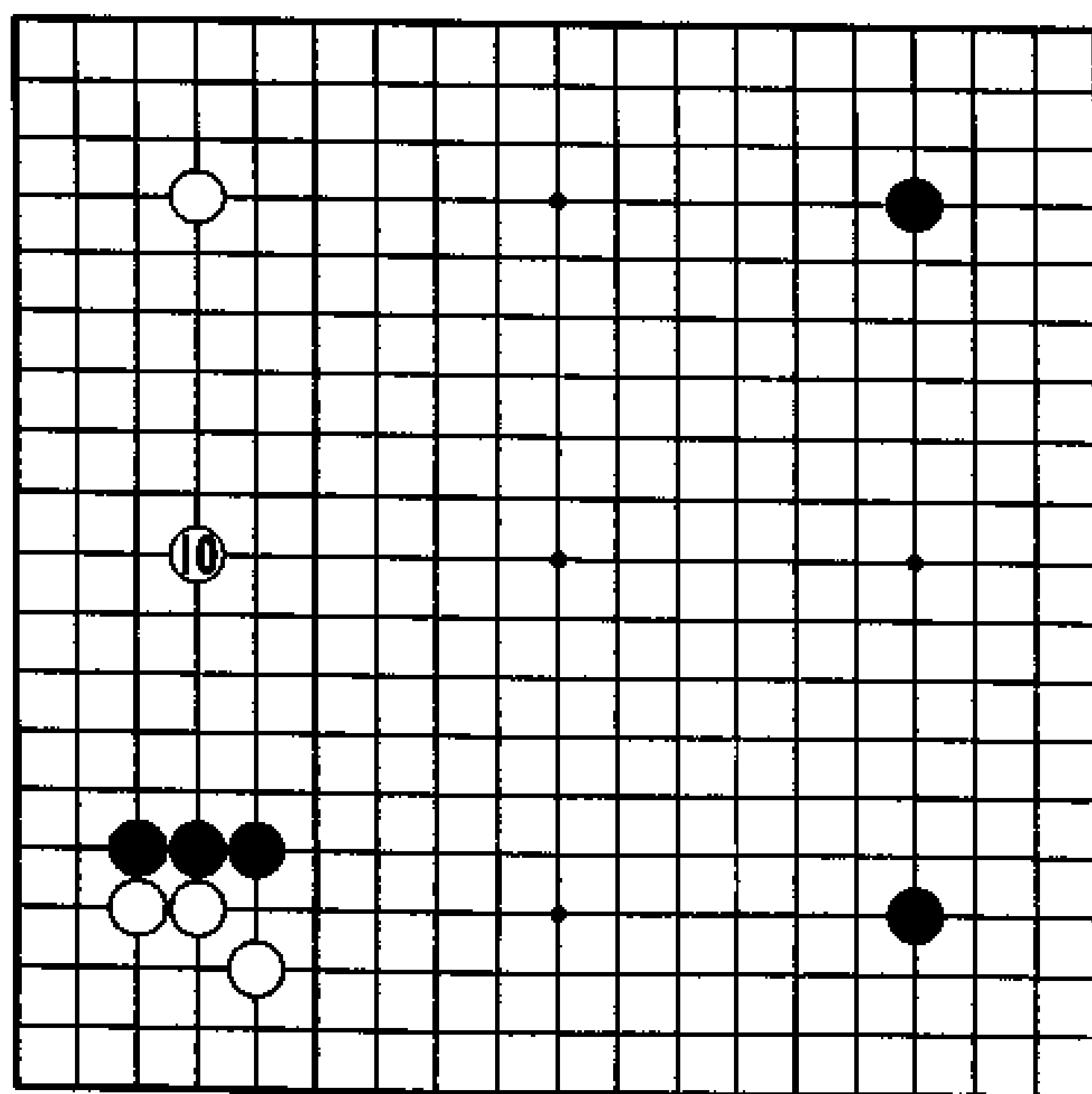
2 图

3 谱 考虑平衡

白 10，从平衡上看是有力的一手。

历来定式，是 3 图的白 1、黑 2 交换，这被认为是当然的进程。

然而，此形白优否难说。将来，如按 4 图黑 1 以下走，双方实地几



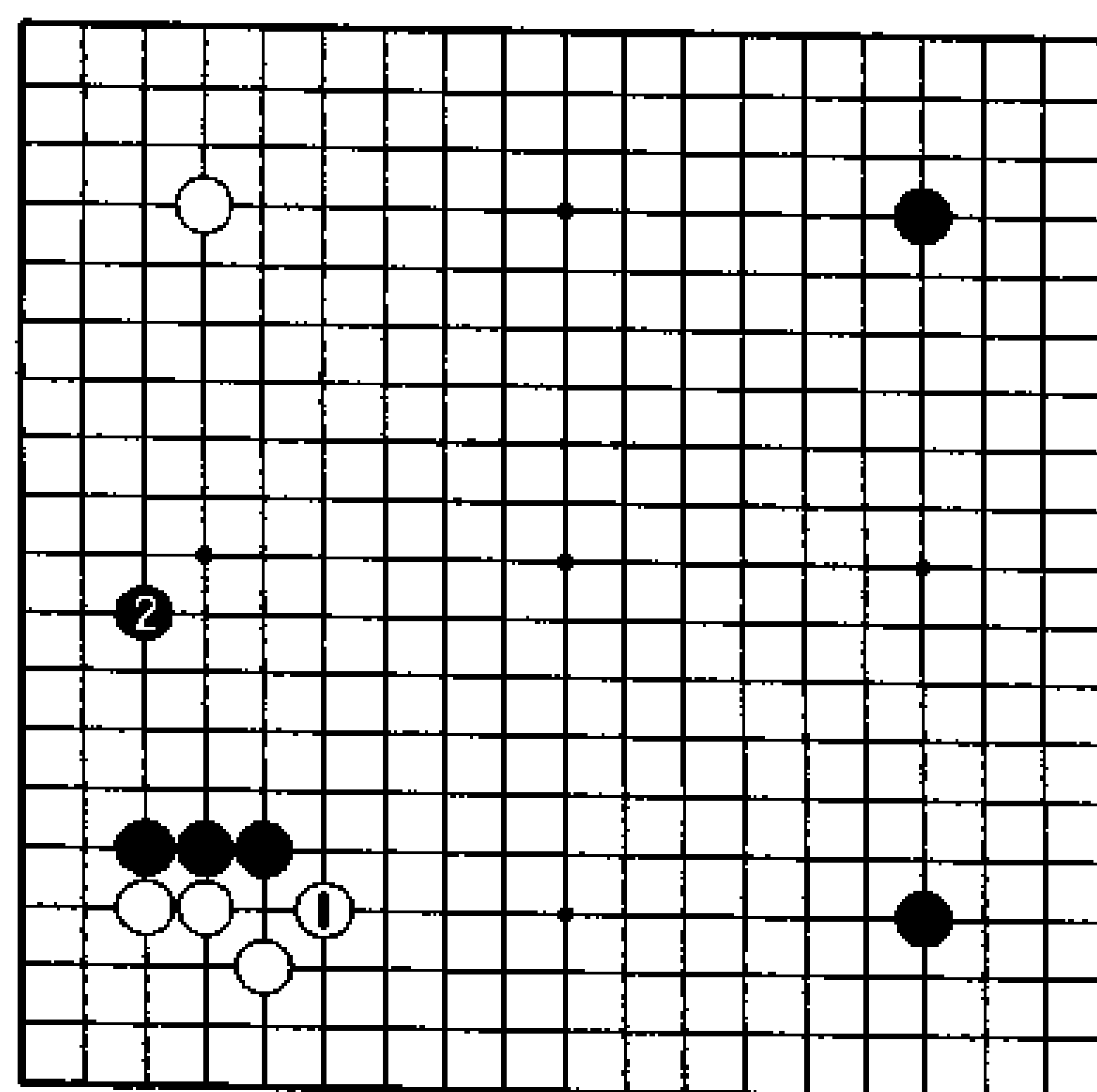
3 谱 (10)

乎相等, 白△、黑●均关势力消长, 双方都有走到 a 要点的可能。

3 图的白 1 从左下缓慢推进, 黑 2 则在边上大步迈出。此定式决不能断言白有利。

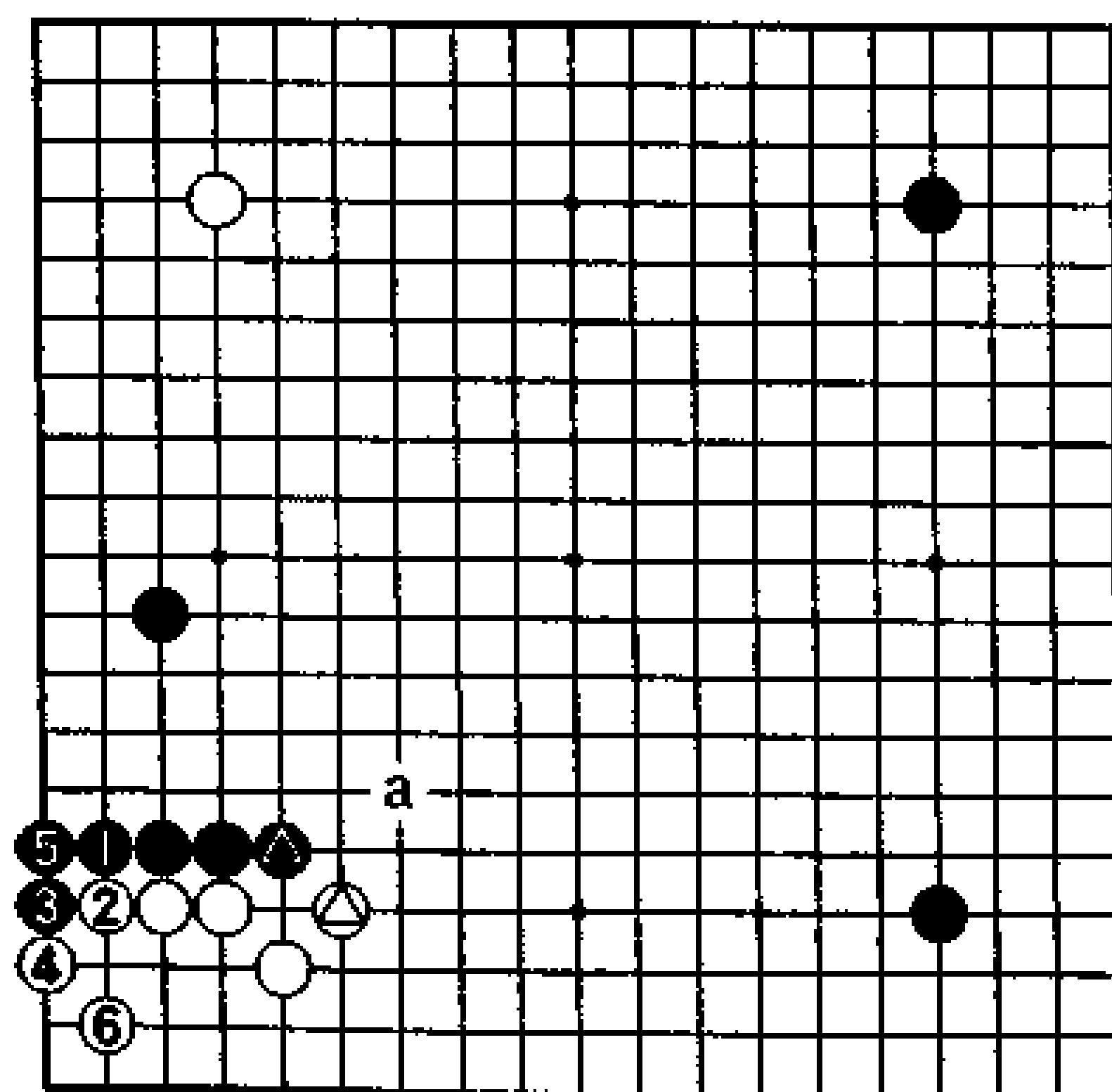
5 图(历来的好战定式)

至白 1 是历来的定式, 但黑 2 至 6、8, 白无趣。此形将来有 6 图黑 1 的狙击, 以下至黑

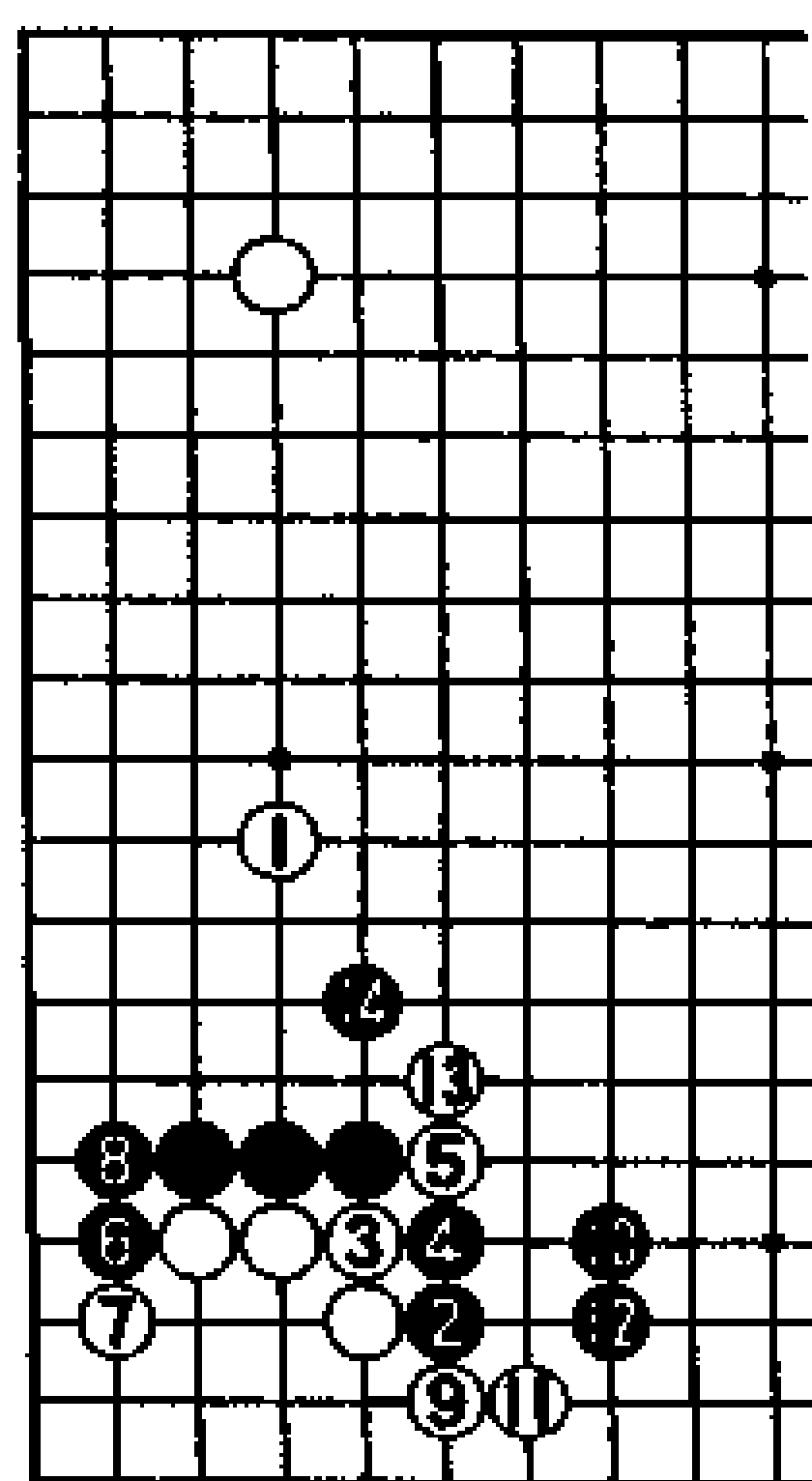


3 图

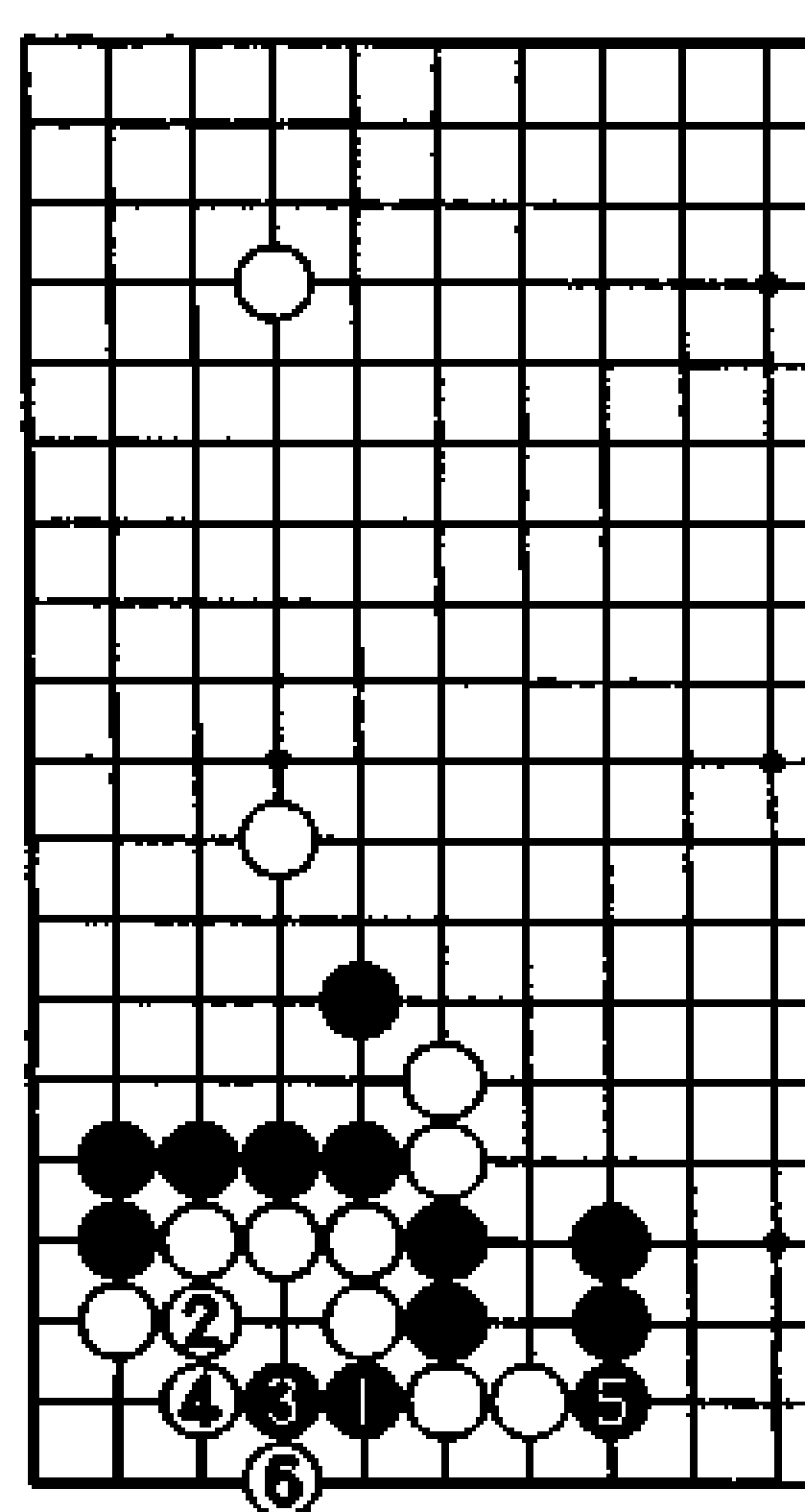
5, 先手便宜。



4 图



5 图



6 图

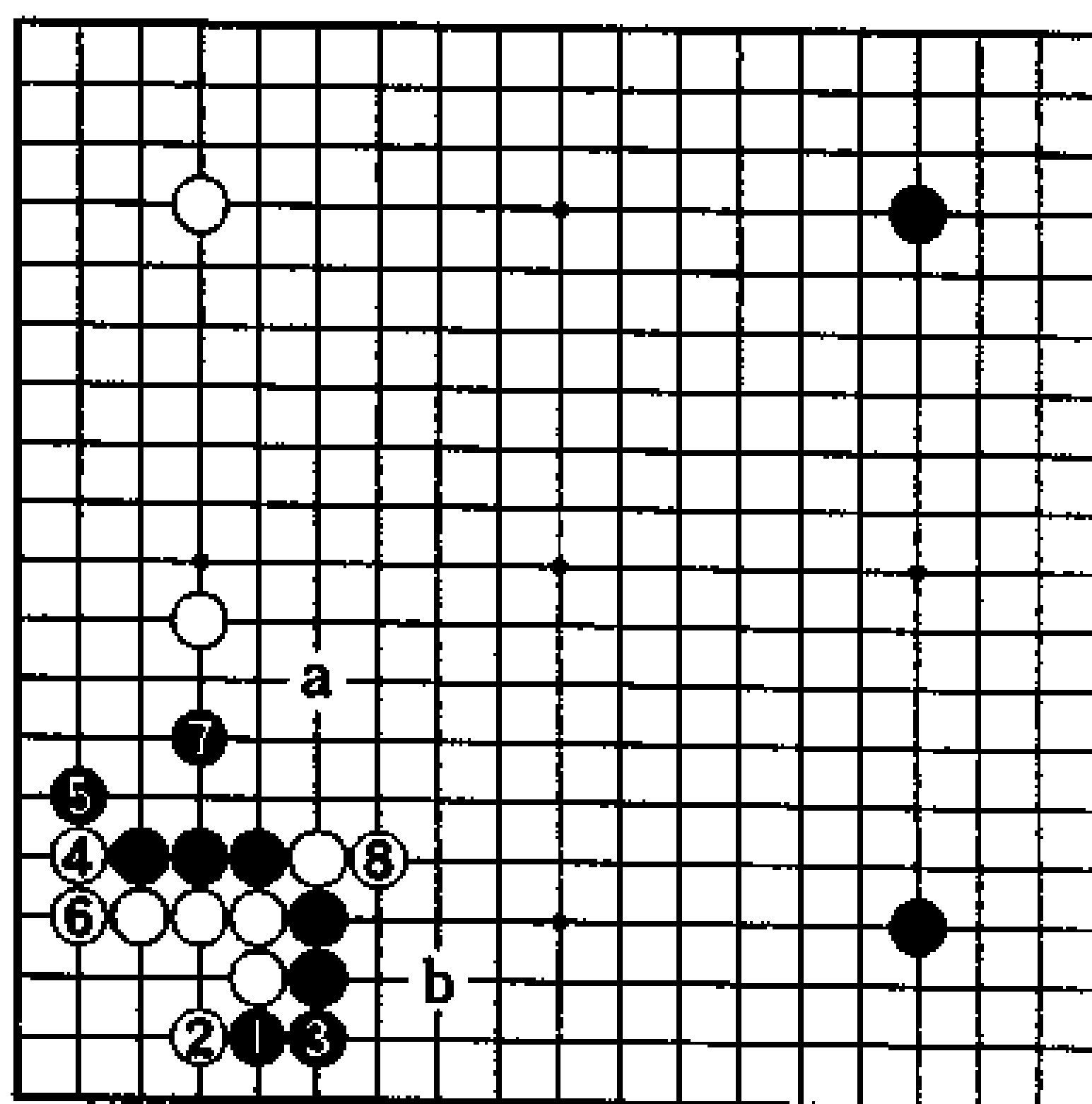
7 图(黑 1、3 恶)

但 5 图中黑 6、8 扳粘，若走本图 1、3，恶手。至白 8 后，白 a 和 b 可得其一。

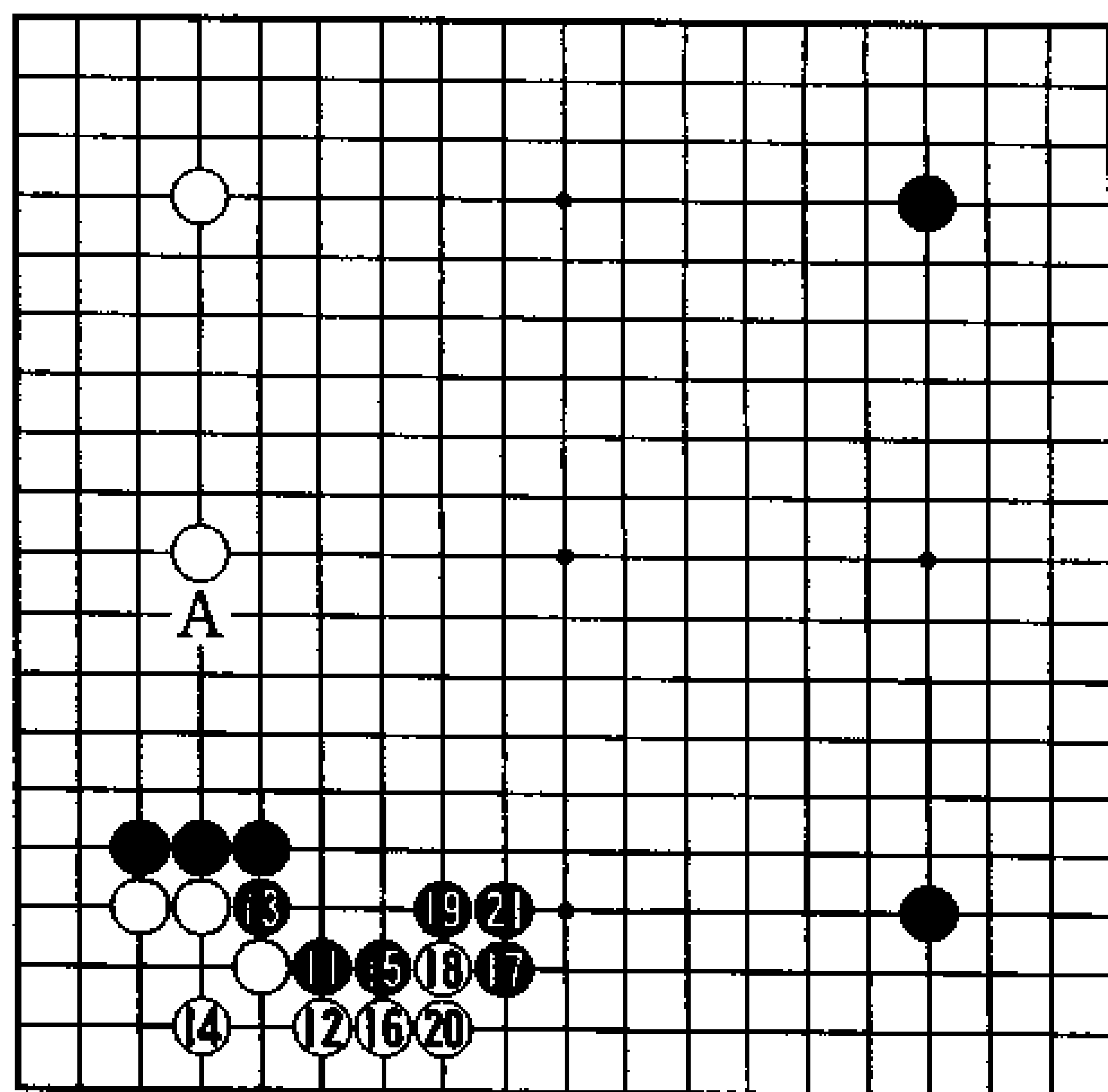
4 谱 即使处于低位……

黑 11，急所，但白 2 应，也是相当的好手。

乍看白连续走于二线低位很难受，但左边白是星位，而非定式的 A，差了一路，此布局因此而有价值。即白预见



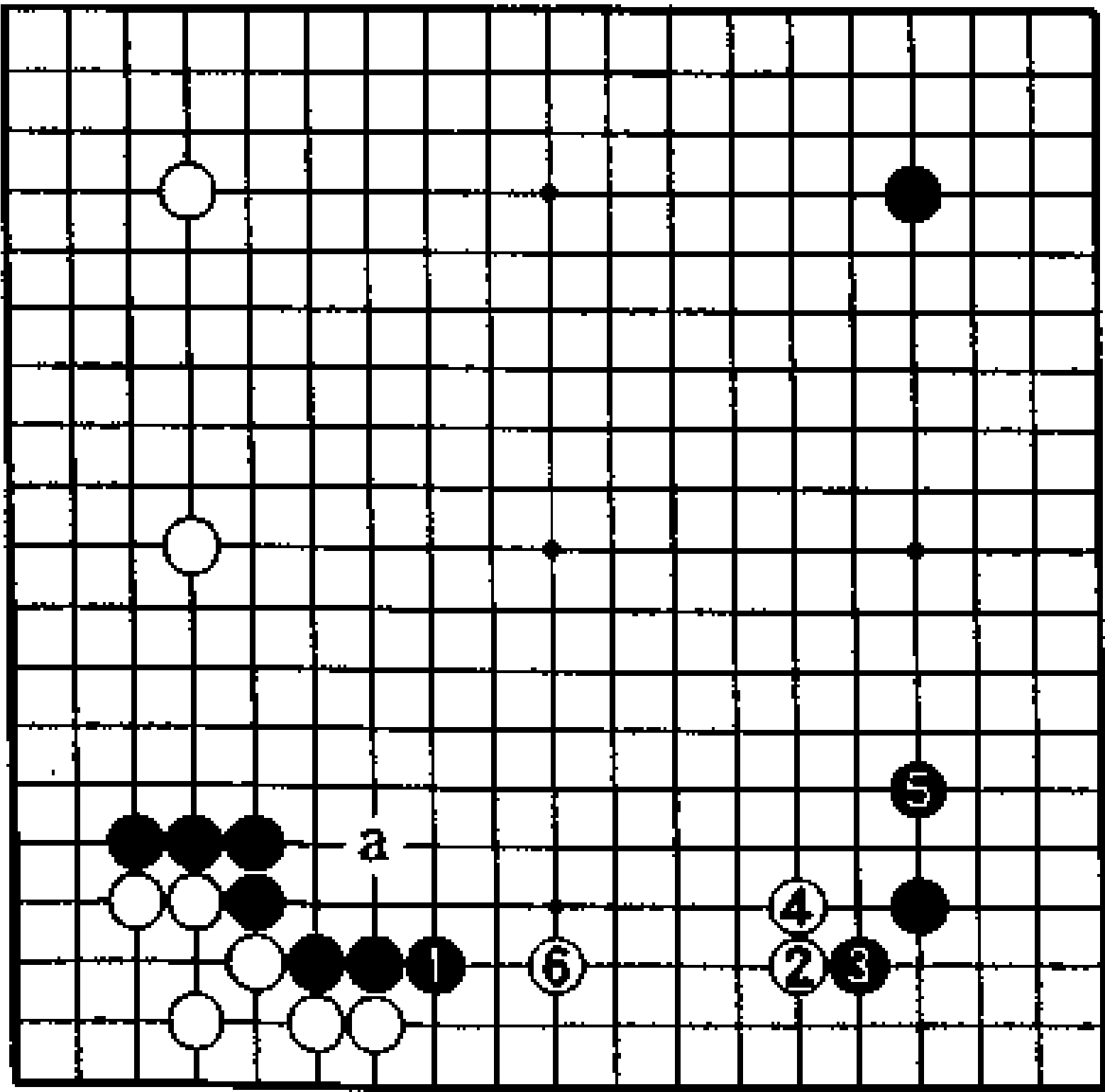
7 图



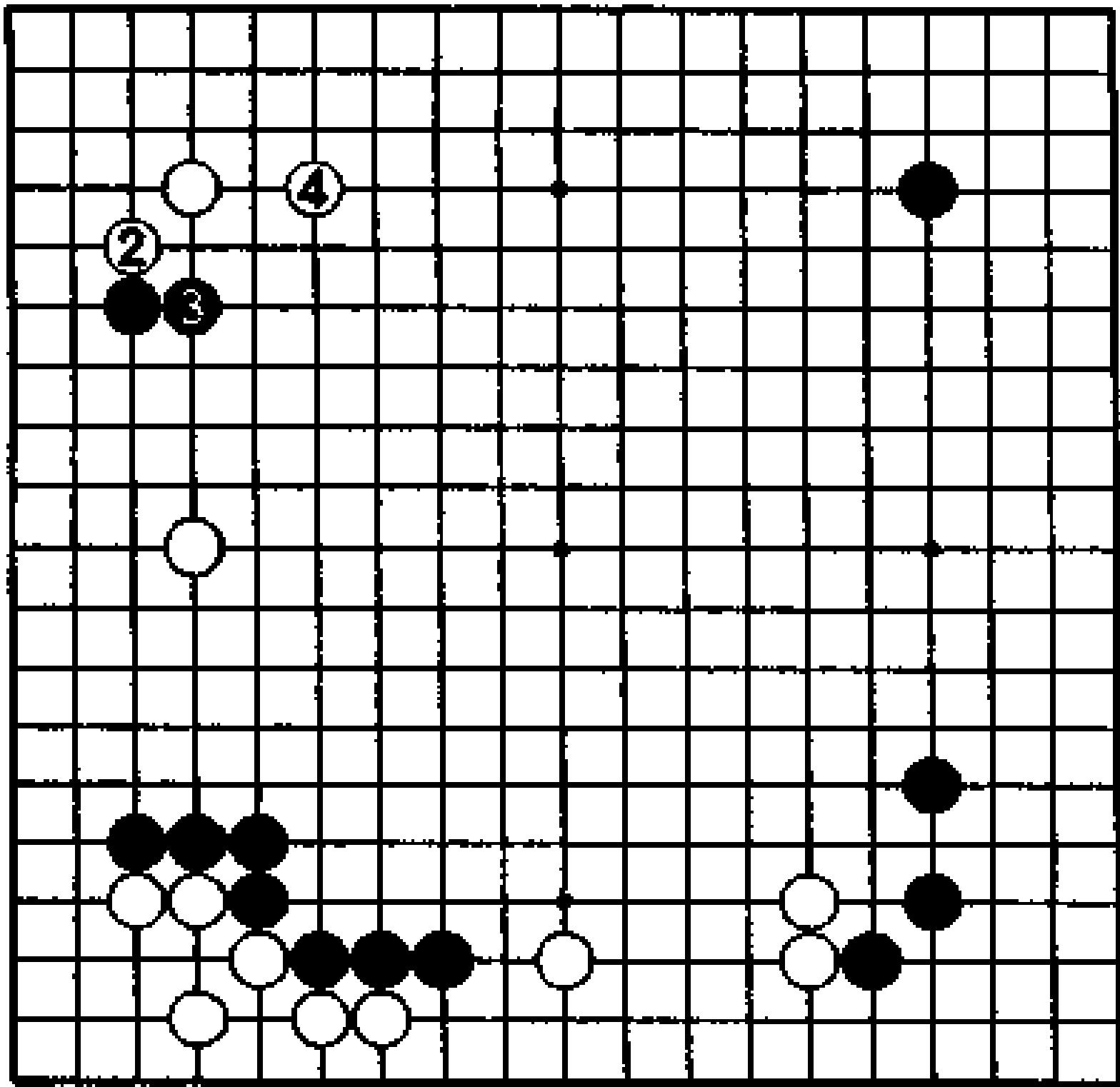
4 谱 (11-21)

到了黑壁,故远一路保持左上角的平衡,使黑壁不能发挥作用。

8图(如下黑1)



8图

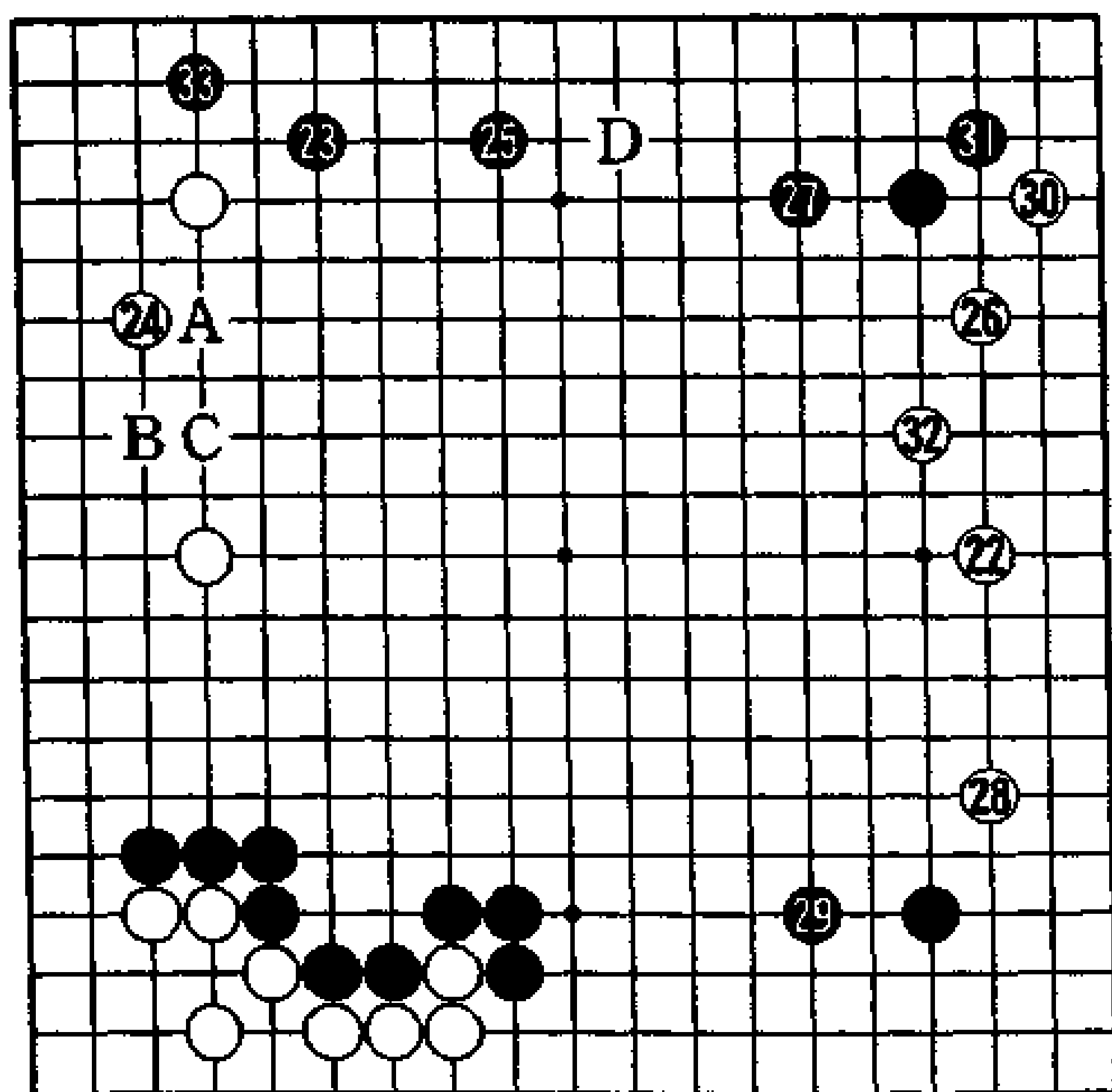


9图

黑1也有长,对此白2占下边,将来还瞄着白a等。另外对9图

黑 1, 白 2、黑 3、白 4, 和左边的星协力一战。

5 谱 攻守的前景



5 谱 (22-33)

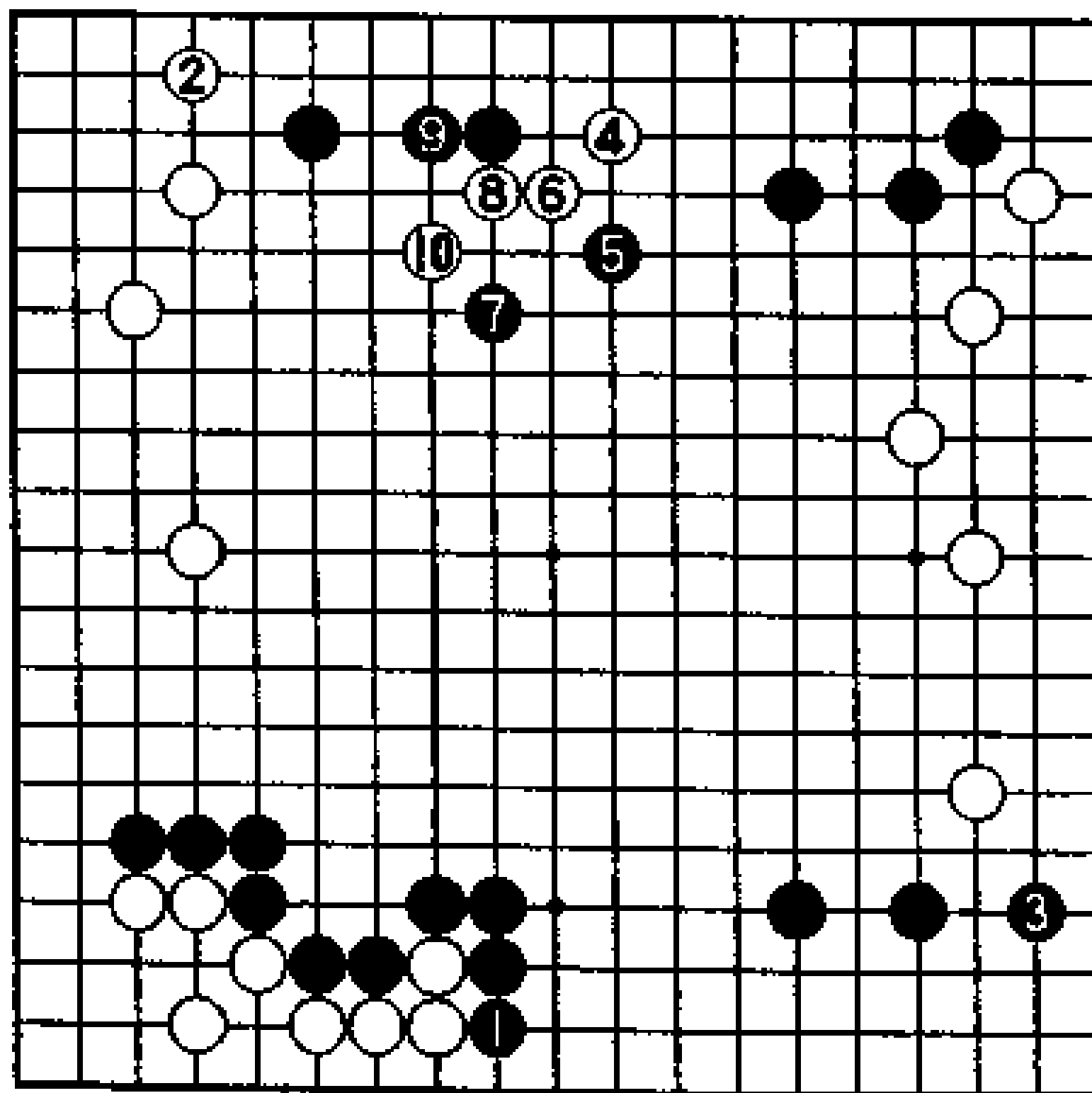
对黑 23, 考虑到下方黑的厚壁, 白 24, 坚固。

此时若走 A, 将来黑有 B 或 C 打入, 白不满。必须搞清一间跳攻击对手和小飞坚守的区别。这是中国自古以来东南西北天地合而观之的六合之心, 如仔细观察前后左右, 即自然可以明白。

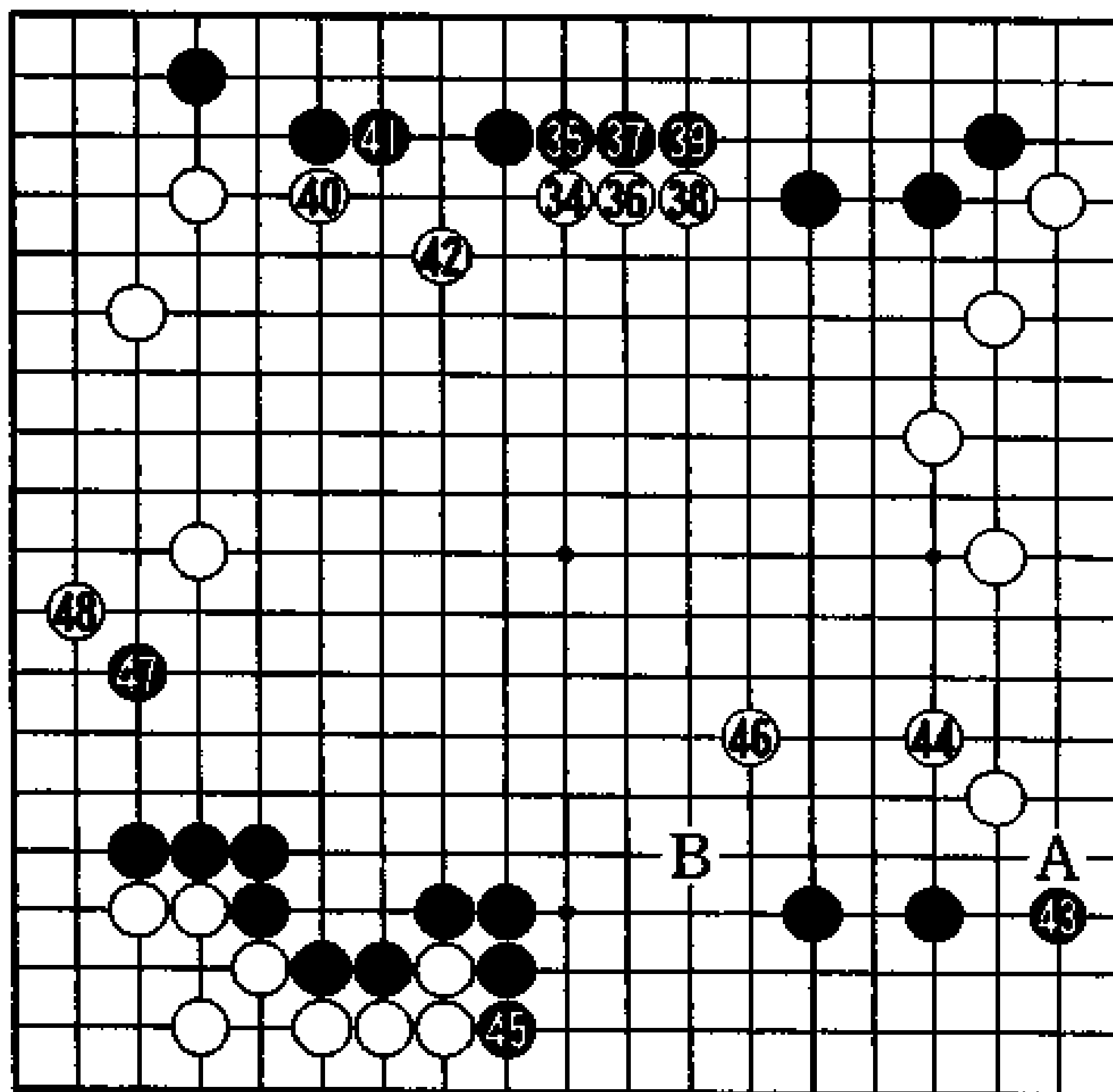
黑 33 大。如省略——

10 图(攻防兼备)

如黑 33 走本图的 1, 白 2 守大, 如考虑到白 4, 白 2 就不单是守, 而可谓是攻防兼备的一手。



10 图



6 谱 (34-48)

6 谱 这个场合要浅消

白 34 肩冲、浅消, 好。因黑左上角小飞坚实, 白打入上边不能获益, 所以白注重中央。

至白 48, 成为白稍稍有趣的局面。白 A 与 B, 可先手获利。

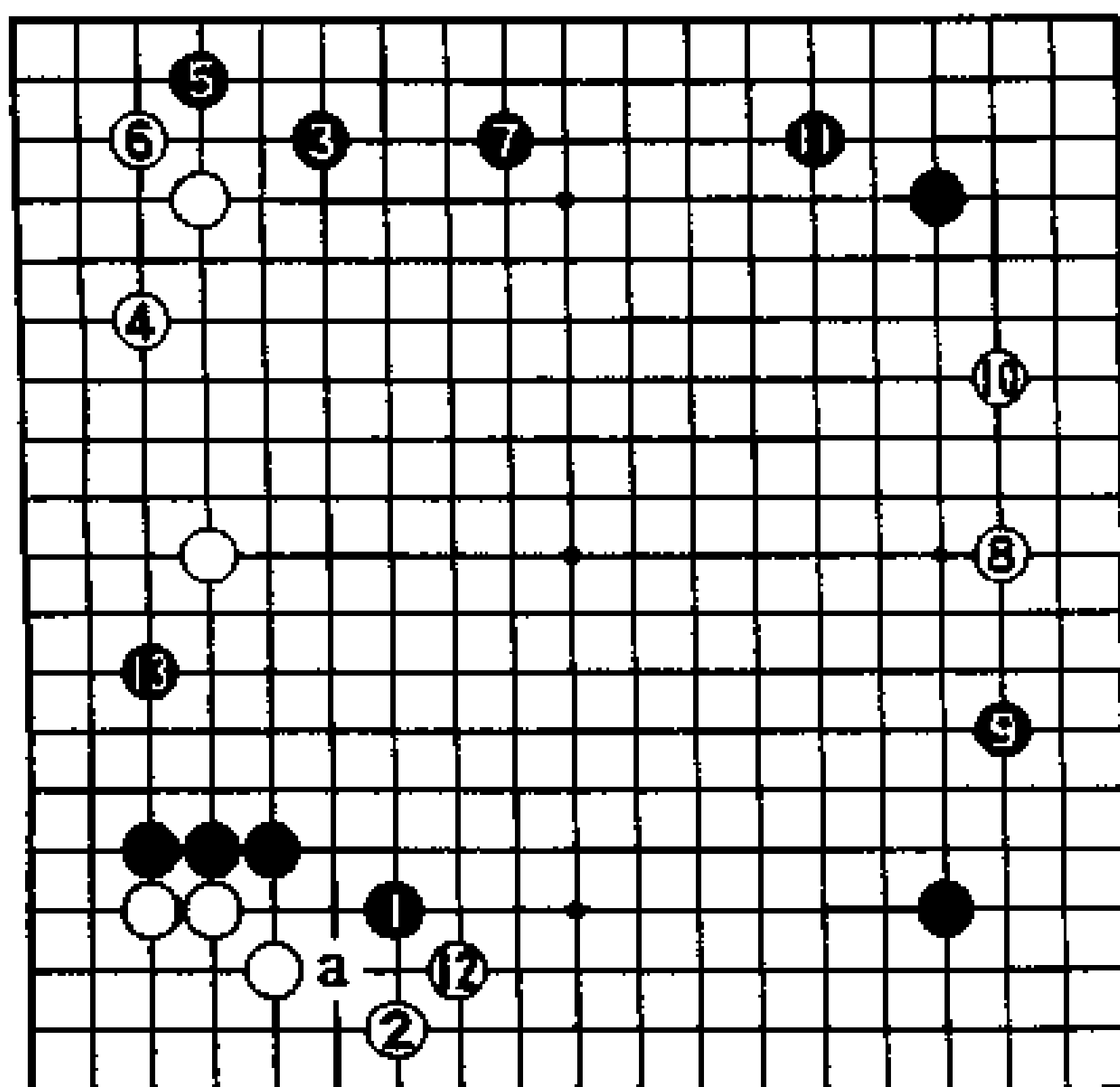
11 图(黑 1 有力)

在 4 谱的局面下, 黑走 a 靠得不到好结果, 是大体的结论。

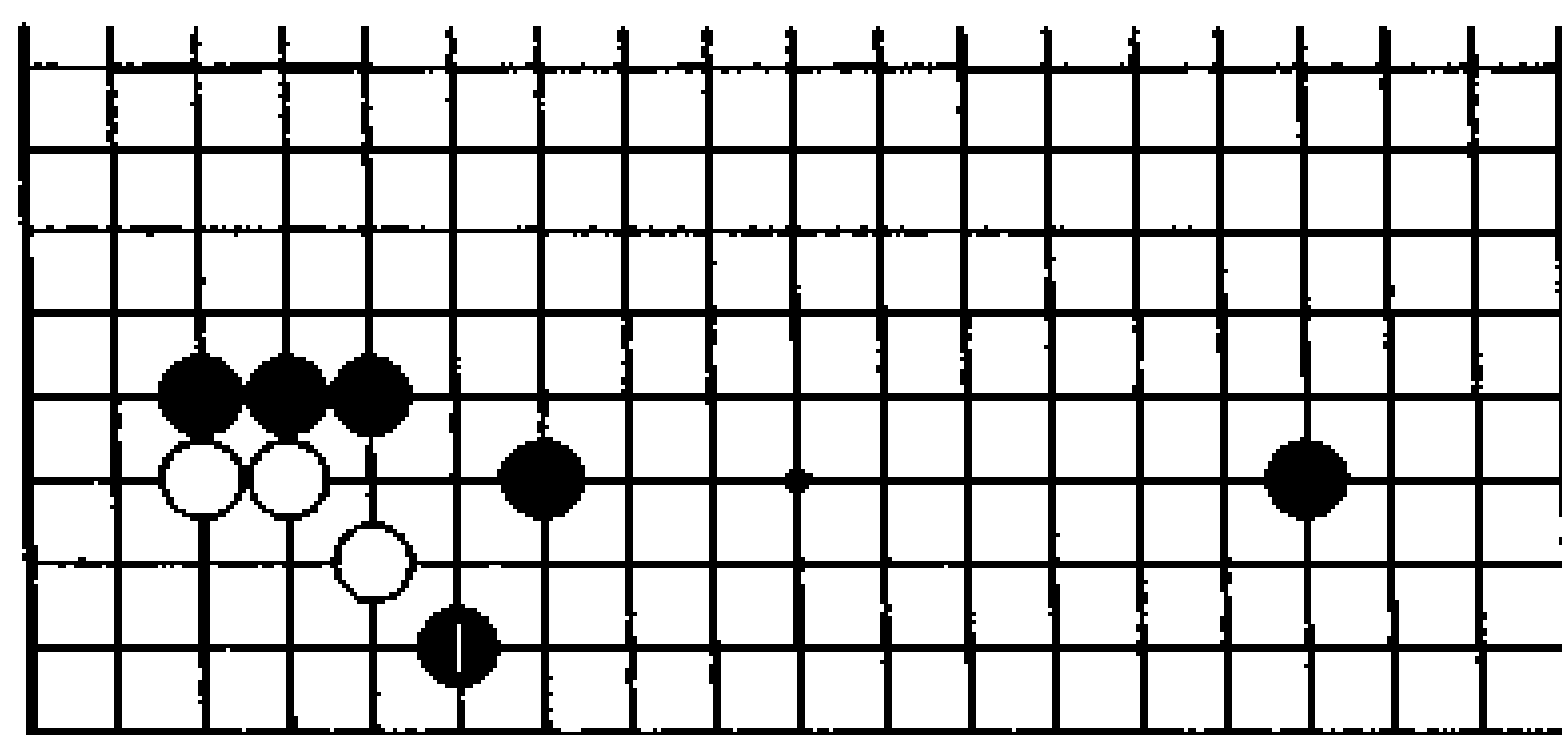
在此, 黑以 1 小飞与白 2 交换先缓和, 白攻势较好。白 2 如省, 12 图的黑 1 严厉, 再想脱先已不可能。

回到 11 图, 黑 9、11 好调, 黑 13 再回来, 黑已无一处险棋, 在迄今为止的图中, 这也许是最好的。

总之, 不要墨守定式。即使有所变化, 只要仔细看清, 就会有自然的走法和适合周围状况的走法。



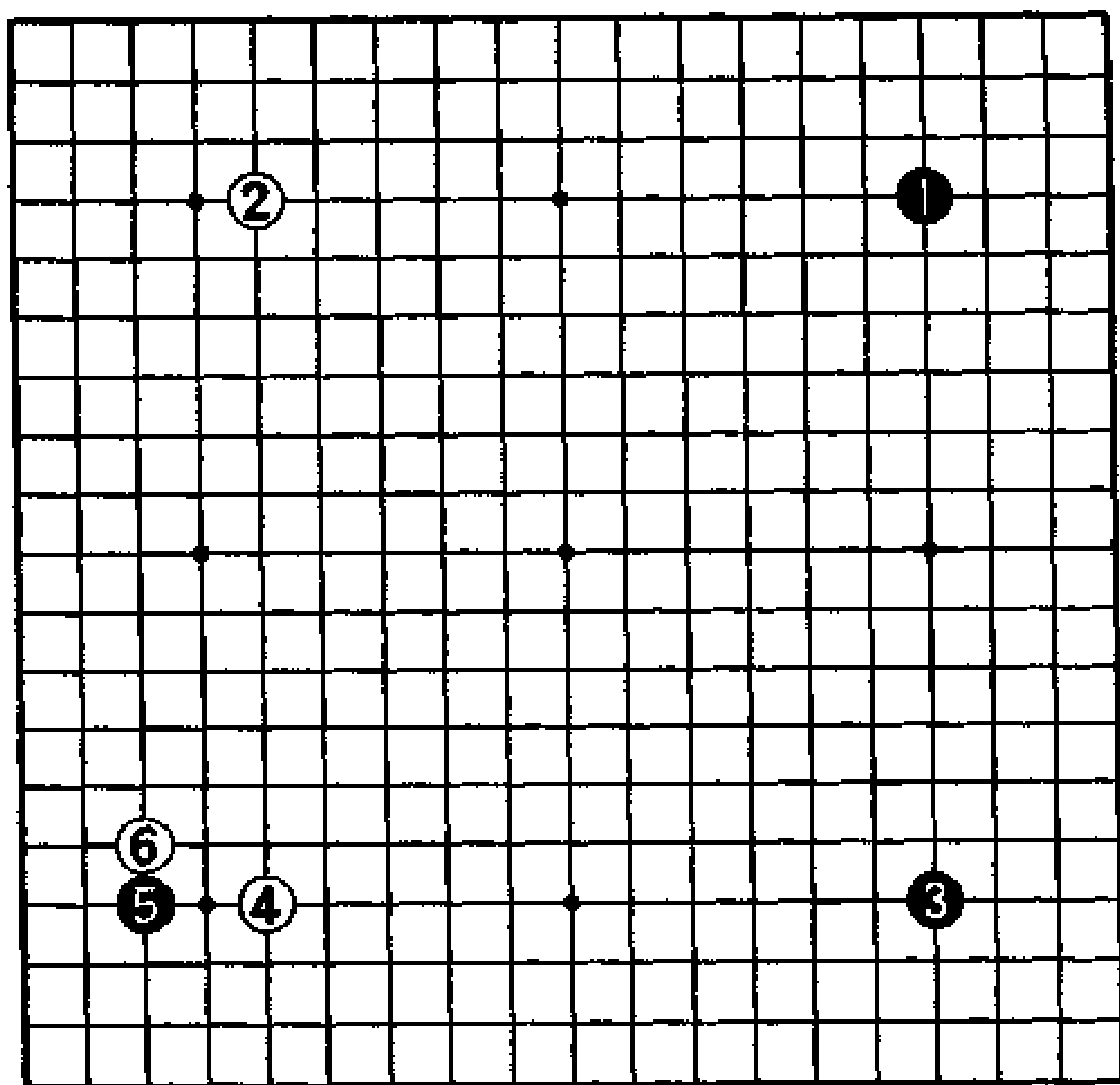
11 图



12 图

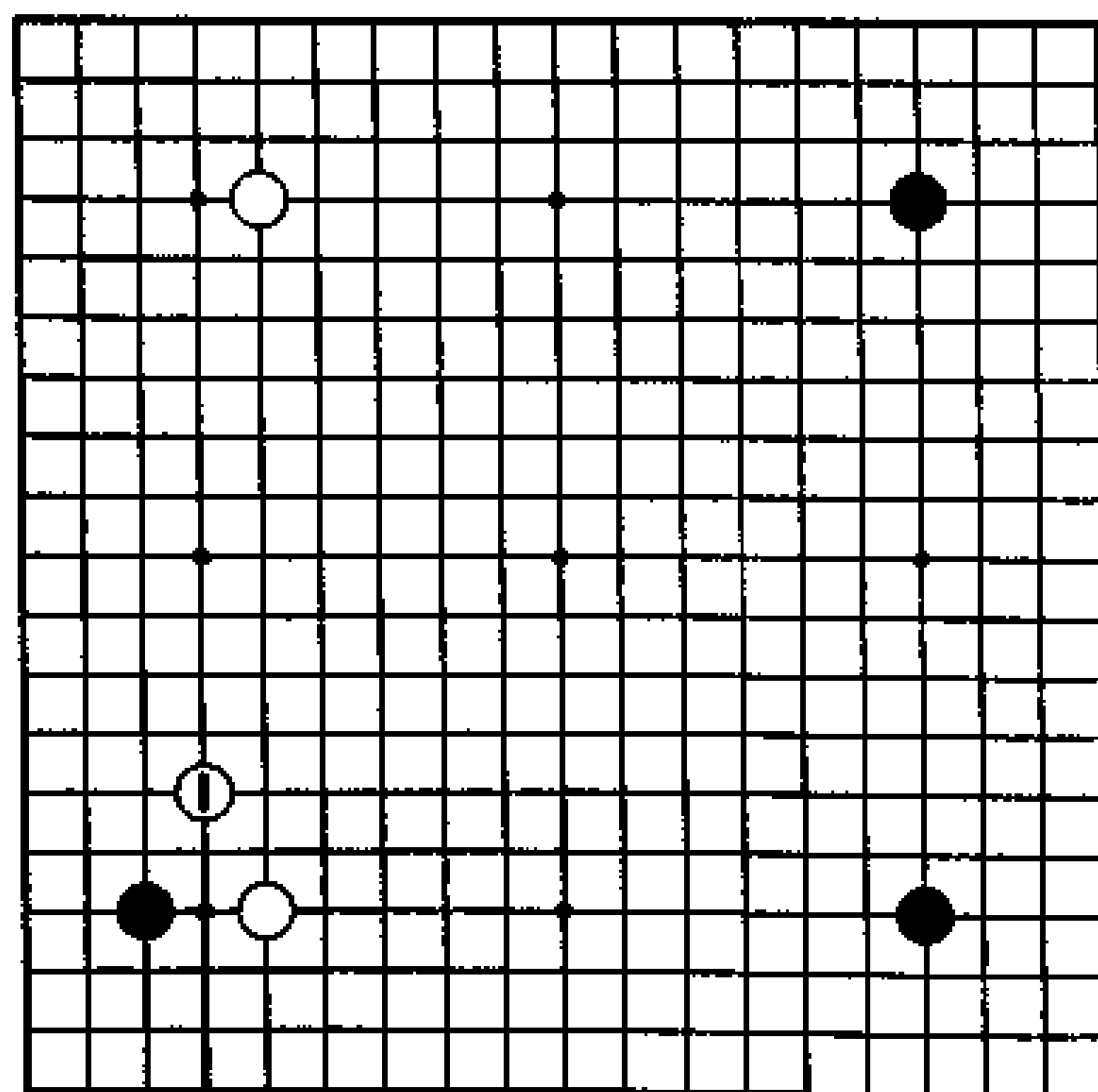
7. 二连星和高目

1 谱 高目的对策

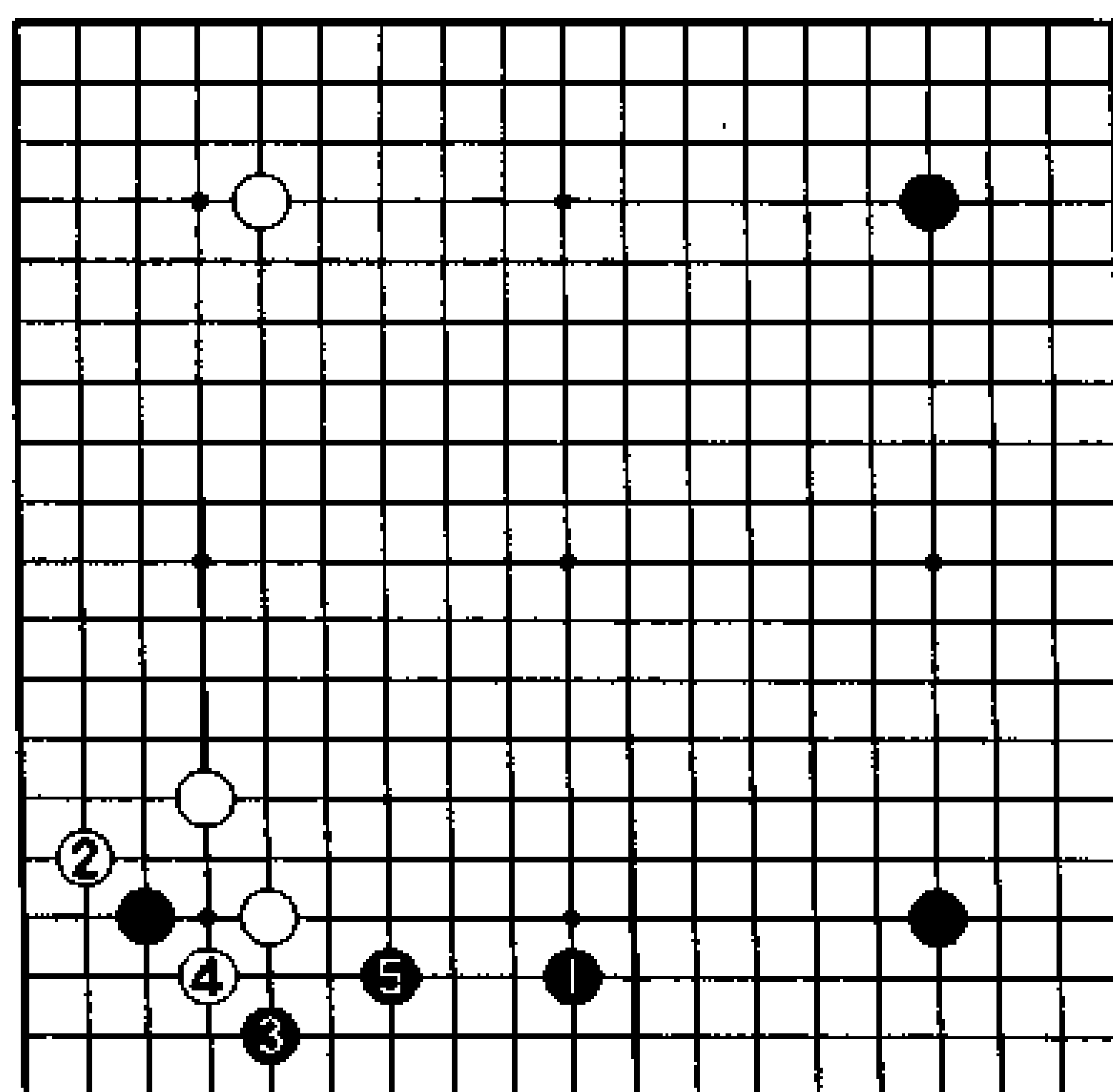


1 谱 (1-6)

白 2、4 连走高目, 许多人不善对付此种高压走法, 故稍作研究。
黑 5 大胆进入, 看白对策。白无论怎么下, 黑也不会吃大的苦头。
白 6 外靠, 此手走 1 图白 1 的人也很多, 所以首先来研究对此的应手。
2 图(恐怕是最善)
从结论看, 黑 1 简单明了, 恐亦最善。对白 2, 黑 3、5, 好形。



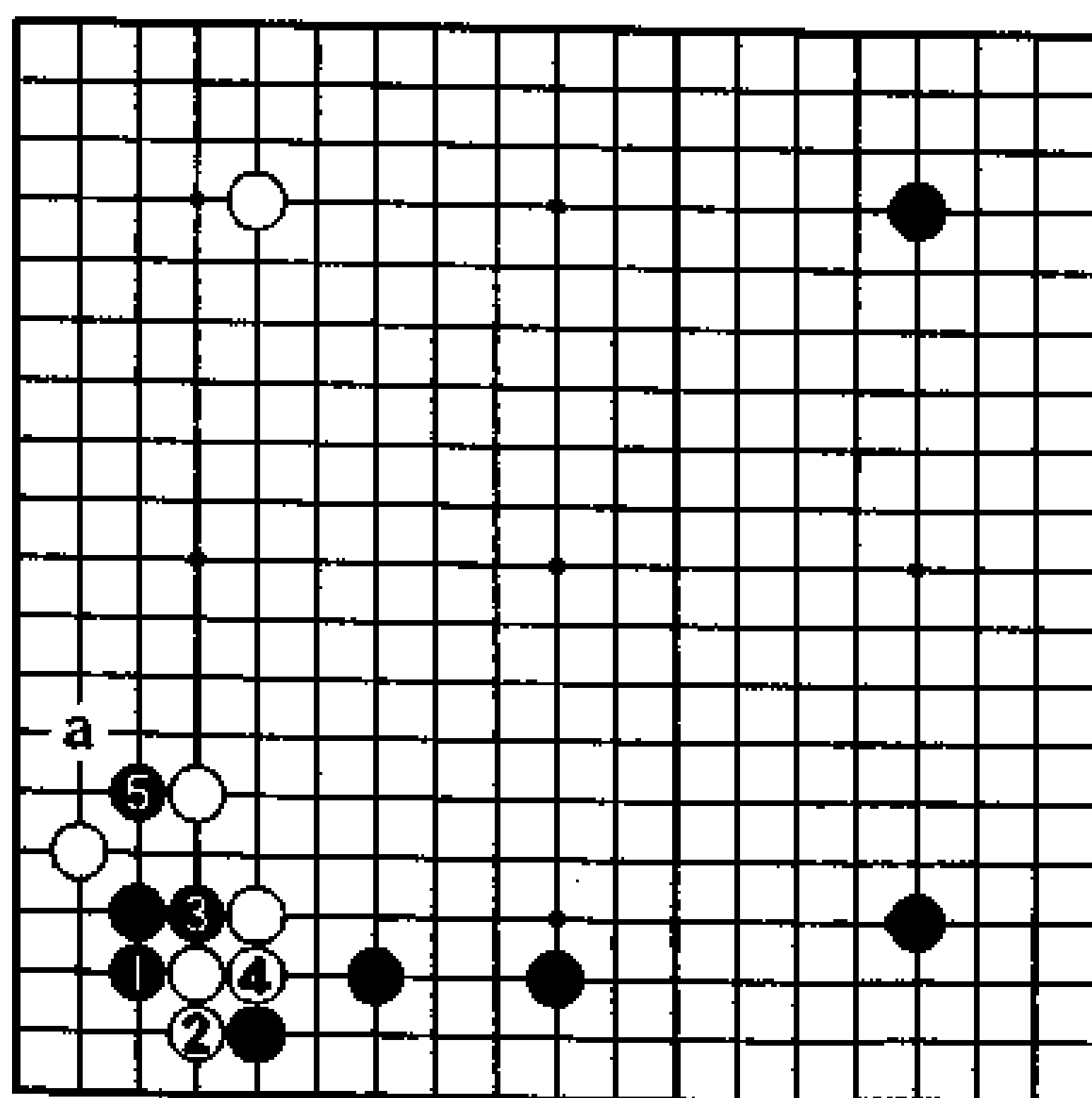
1 图



2 图

3 图(黑的走法)

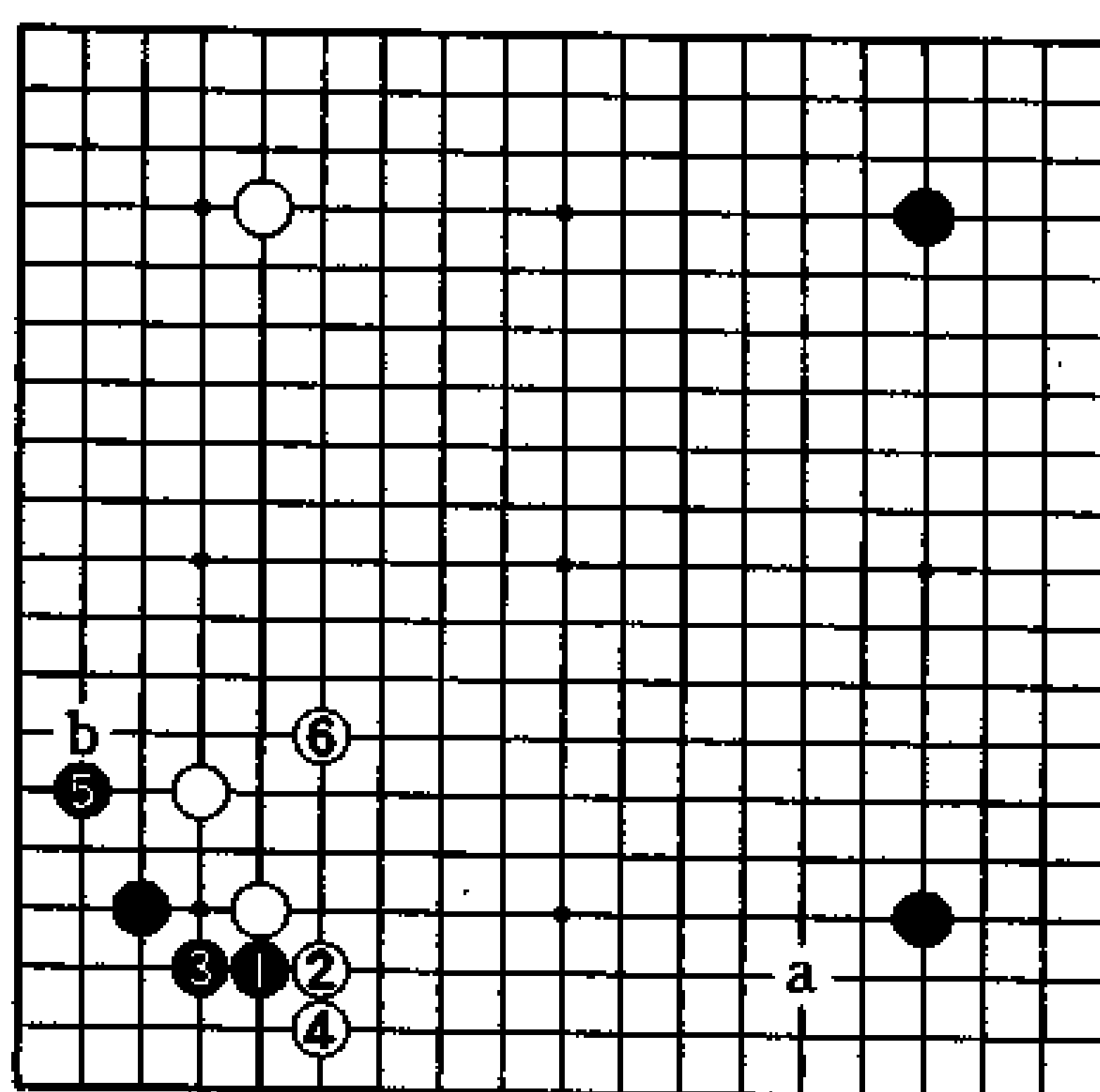
接着,白即使走 2,黑 a 的便宜也成立。



3 图

第一、本图尚留黑 1、3、5 的走法；黑如在 2 位先爬，和白 1 交换，成恶手的可能多。

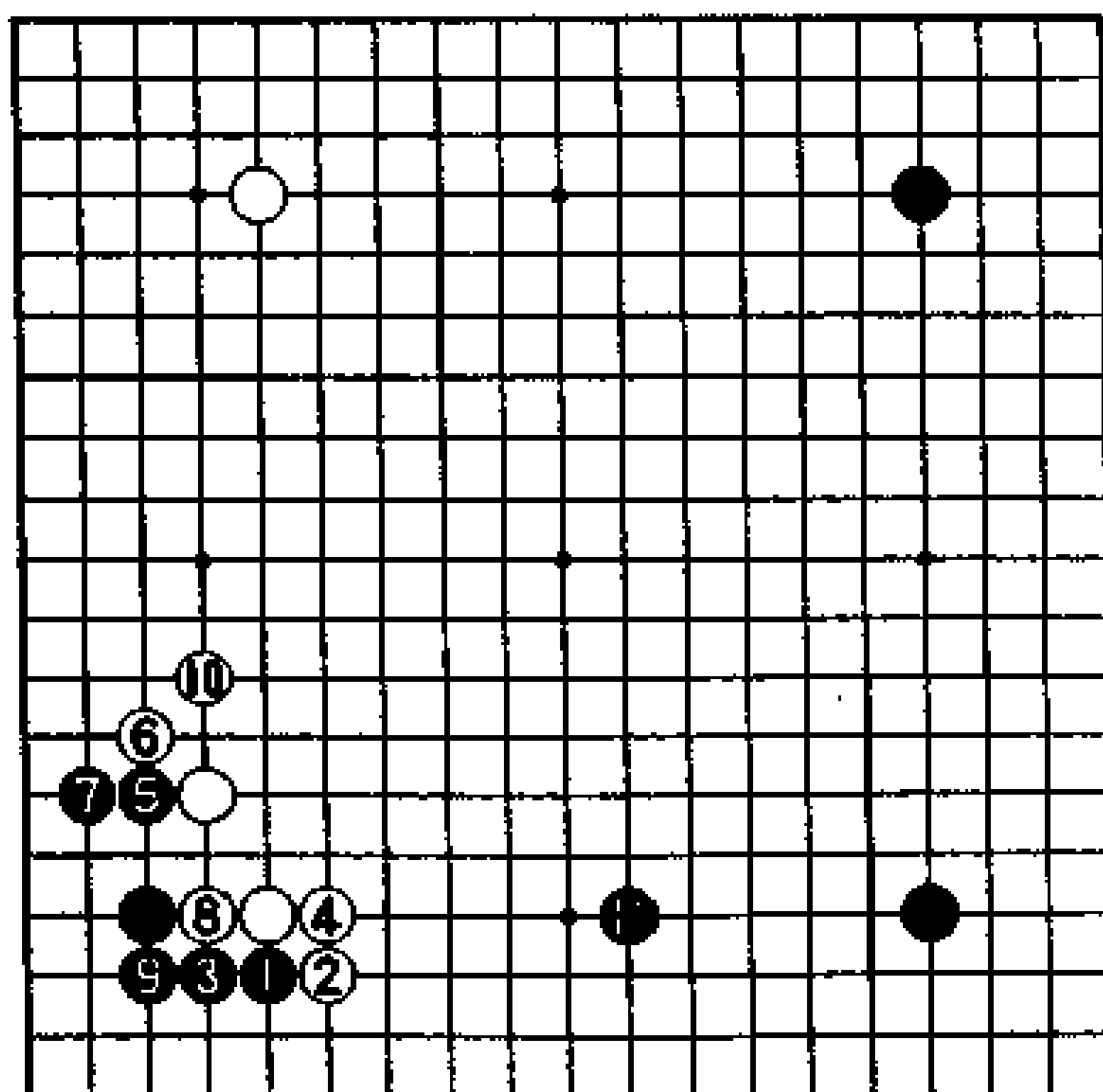
4 图(变得困难)



4 图

黑 1 托, 亦定式一型, 但不明晰, 多会变得困难。如白 4、6 的型, 接着白 a 和 b 见合。

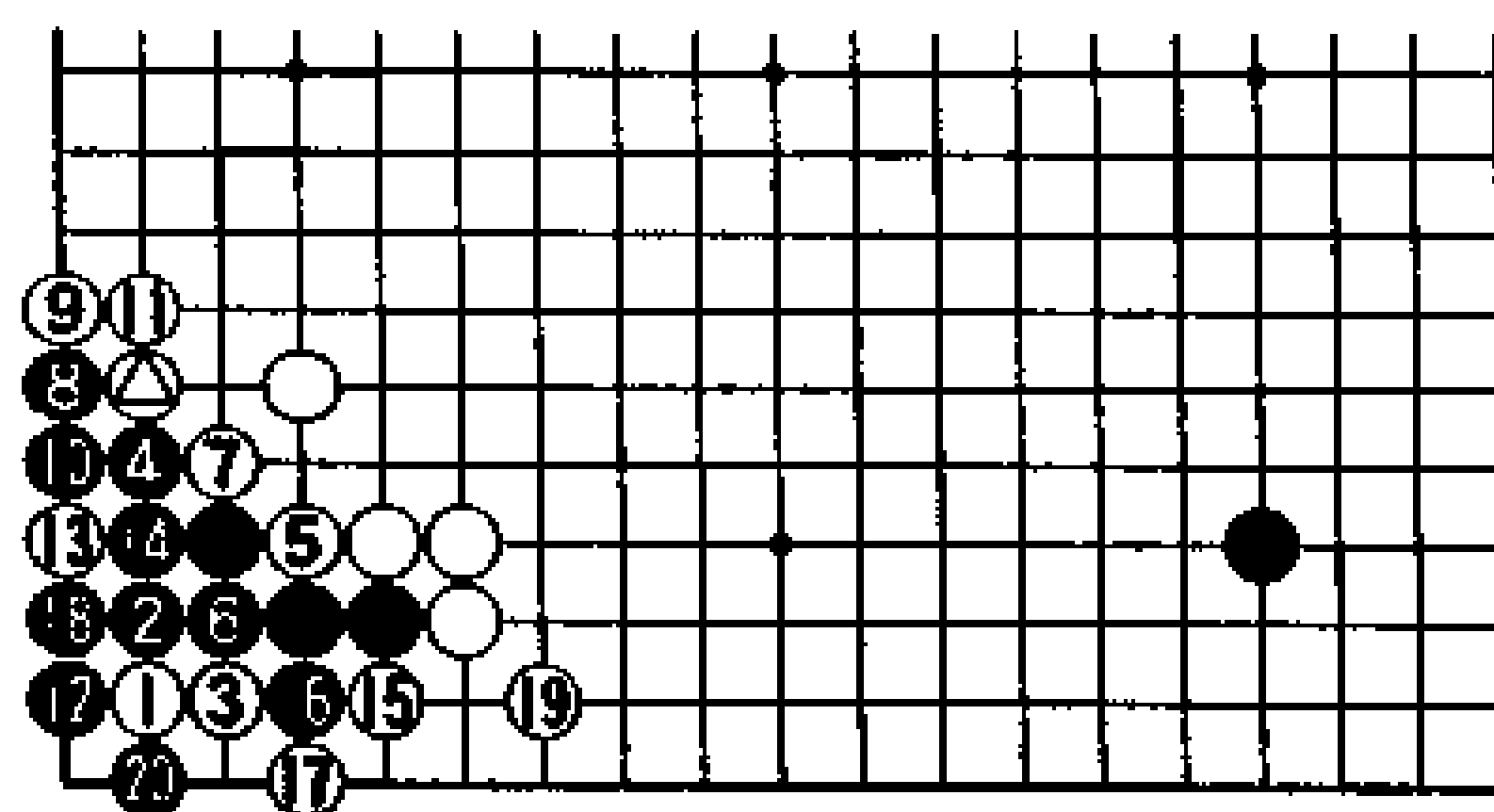
5 图(味好的旧定式)



5 图

白 2、4 时, 黑 5、7, 这是很久以前的定式, 简明。

6 图(难解至极)

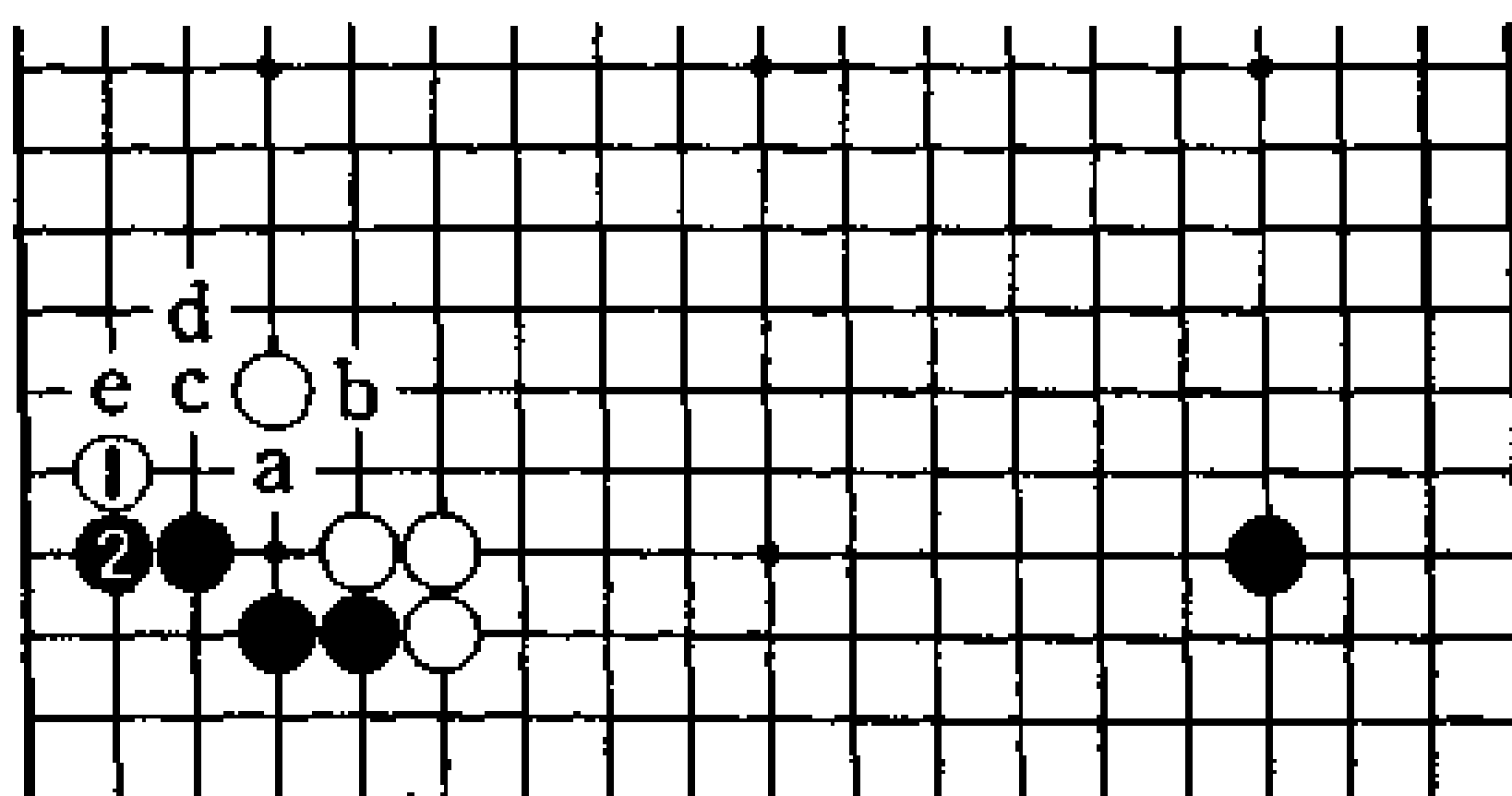


6 图

最近, 黑也有 1、3 托退后脱先的, 对此, 白有 6 图中△跳的新

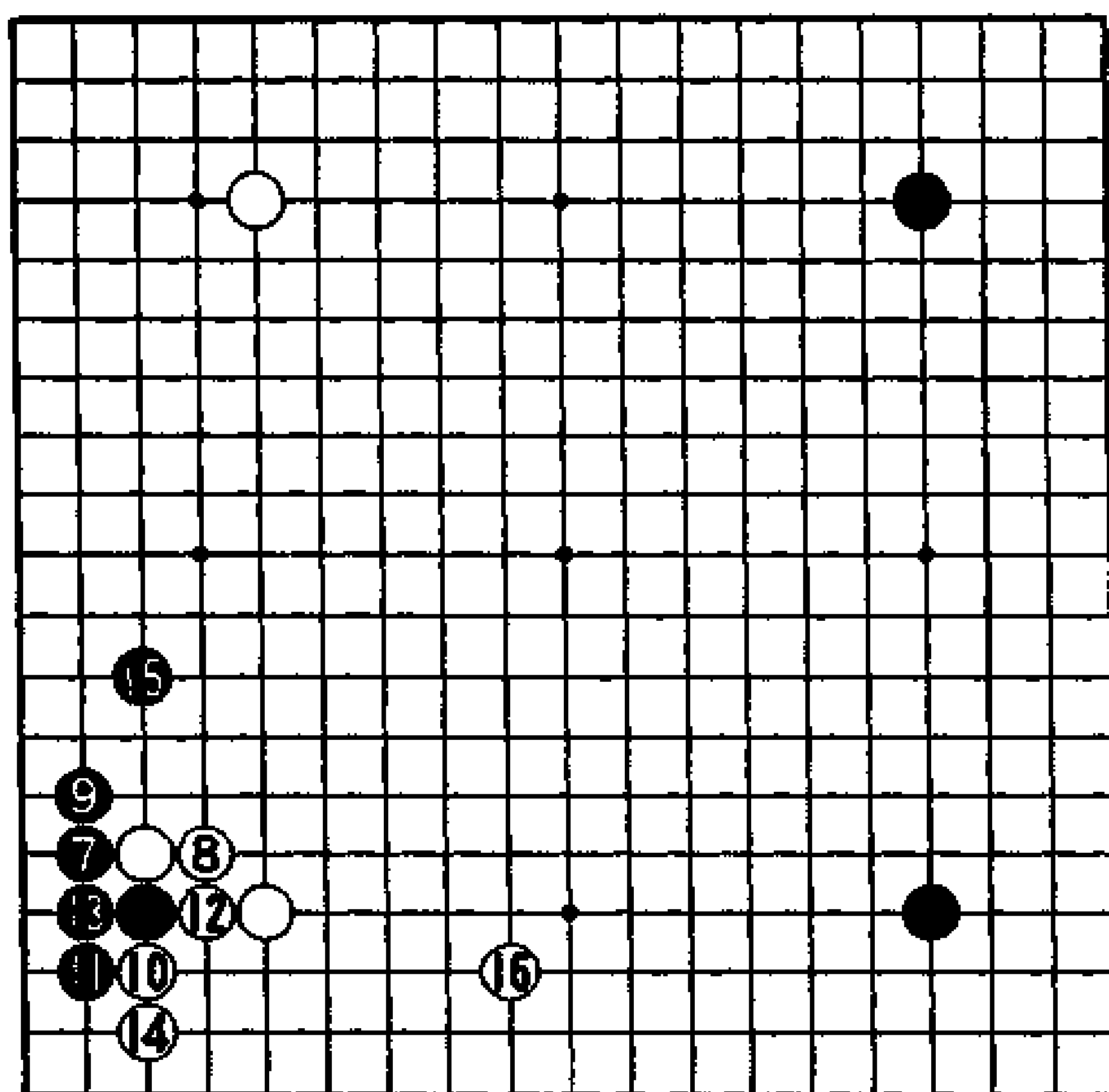
型。但是，此图中白 14 也可不接而再度脱先。因此，必须考虑到白 1 以下的变化，且作出全部研究，这是一件麻烦的事。

但是，如果白走 7 图白 1 等，黑下在 2，大安心，还留有黑 a、白 b、黑 c、白 d、黑 e 的大利。



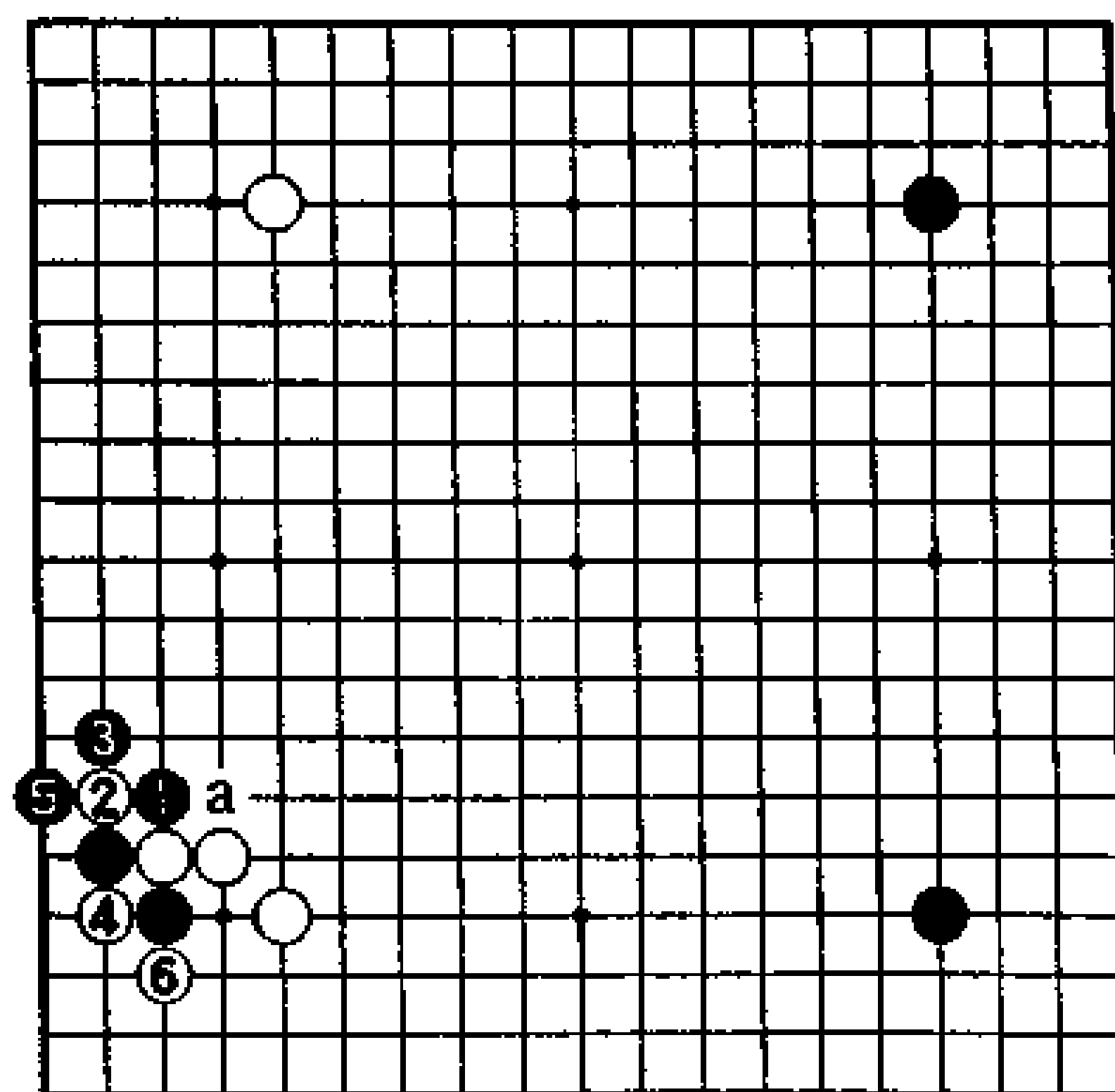
7 图

2 谱 这个场合是黑 9

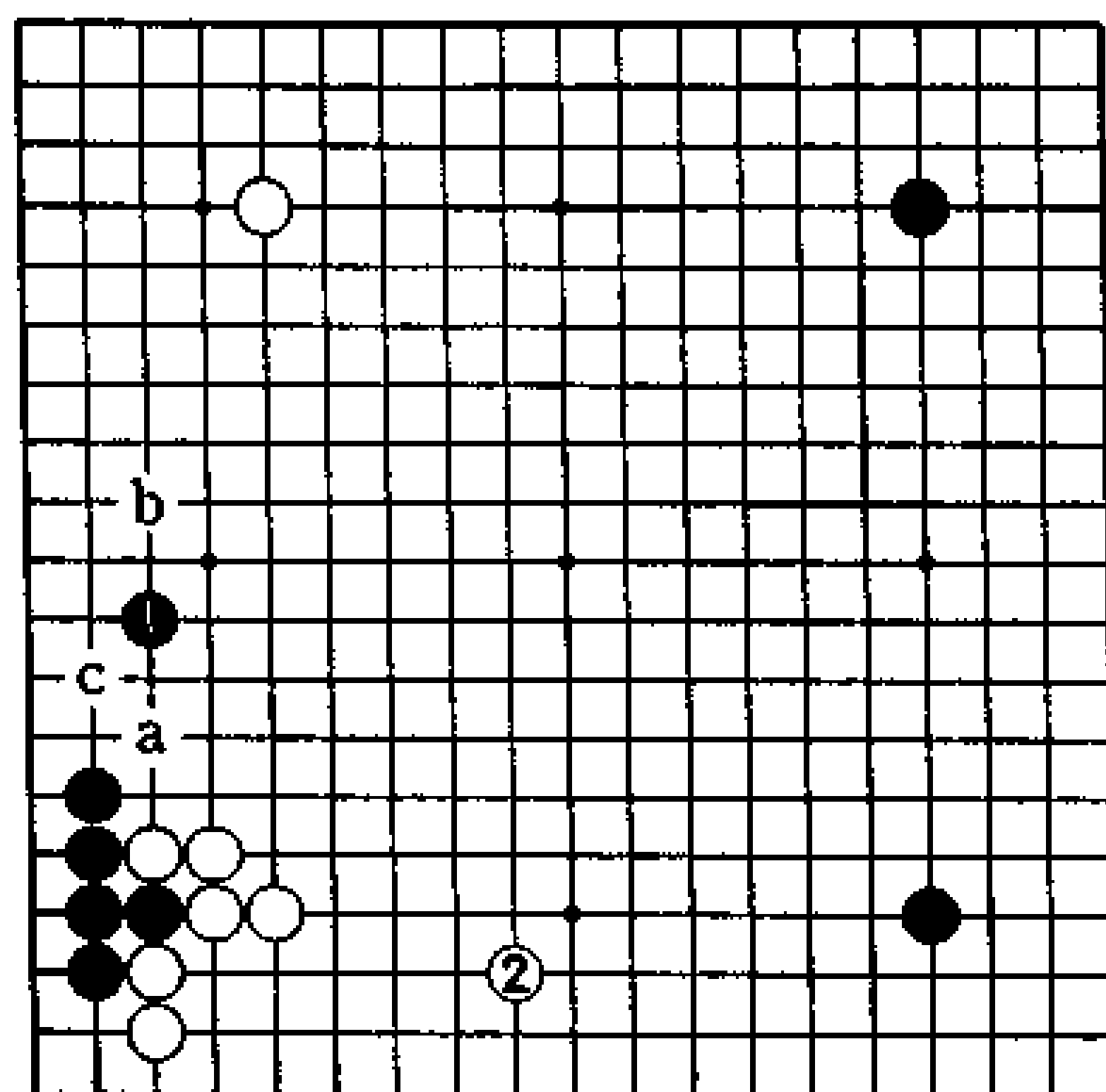


2 谱 (7-16)

现在讨论外靠的对策,白 8 时黑 9 长出,是此局面的关键一手。



8 图



9 图

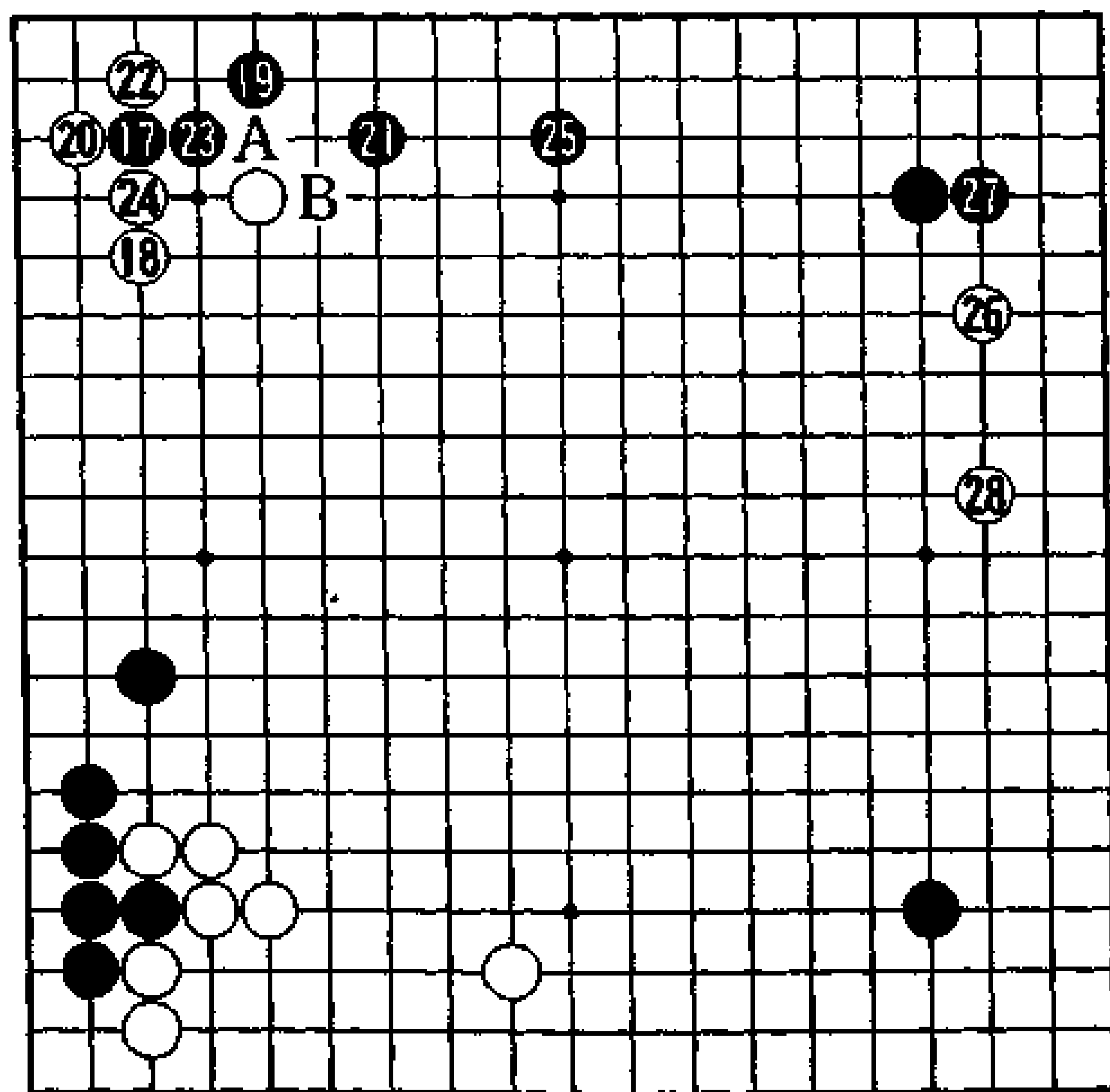
另外,黑 15 小飞也重要。

首先,黑 9 走 8 图黑 1 扳的定式,本局面下 4、6 取角大,黑外势

即便在 9 位压也不太起作用, 此点有必要注意。因左上角高目正好占了消黑外势的位置。

此外, 9 图中黑 1 太薄, 白 a 是当然的便宜。如白从 b 方面逼, 进一步可瞄着 c 位。

3 谱 定式要根据场合



3 谱 (17-28)

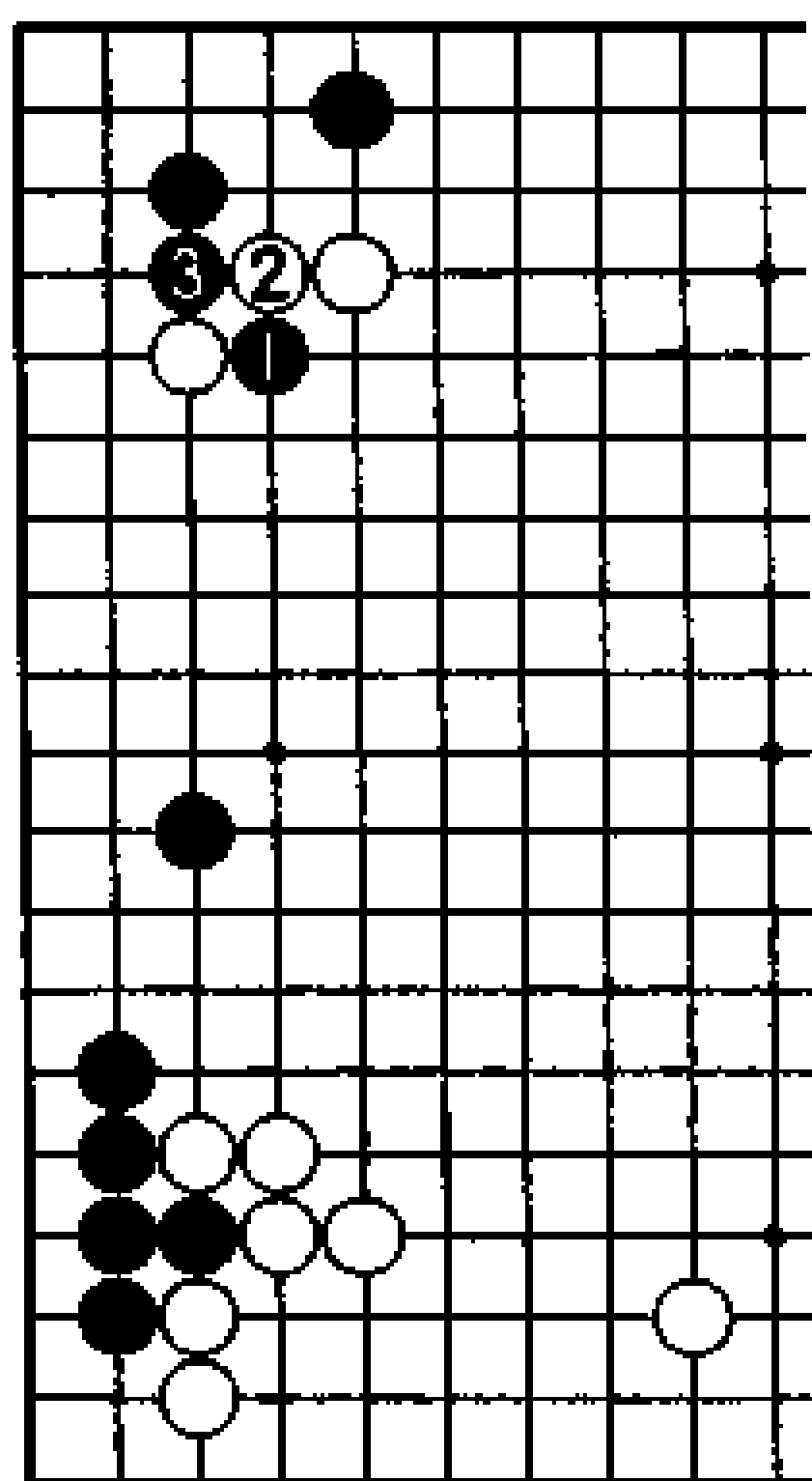
黑 17 挂, 好。白即便走 18, 因黑在左下已出头, 白外势被限制。

黑 19、21 转身轻灵, 好手。黑 19 许多人走 A 位托, 但被白在 B 位长, 白变厚, 故不好。

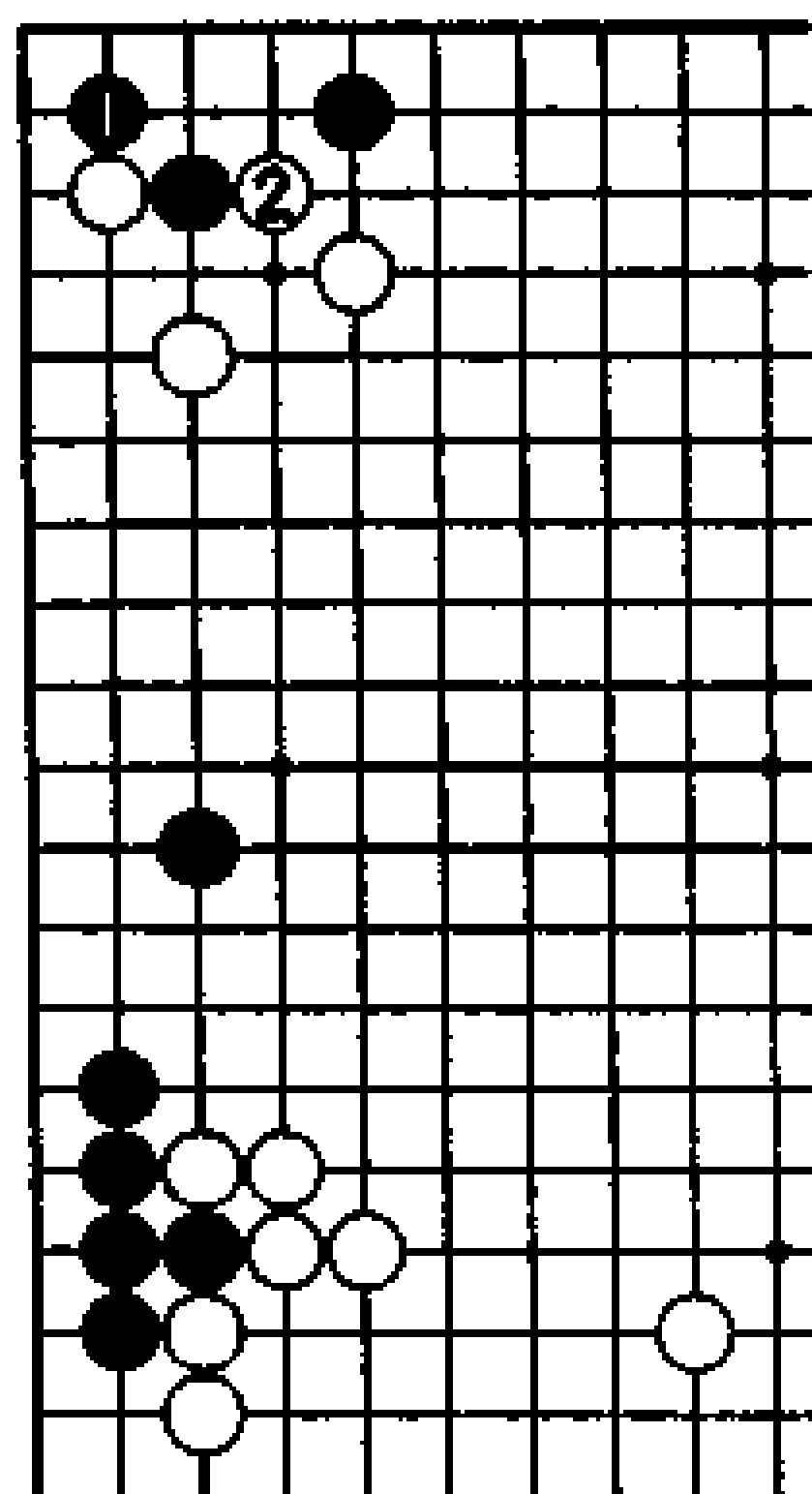
单走 19, 瞄着 10 图黑 1 靠出, 好。

白 20 防靠出, 对此, 如走 11 图的黑 1, 白 2, 黑应手苦。

故放下麻烦的左上角, 黑 21 轻灵地转身。

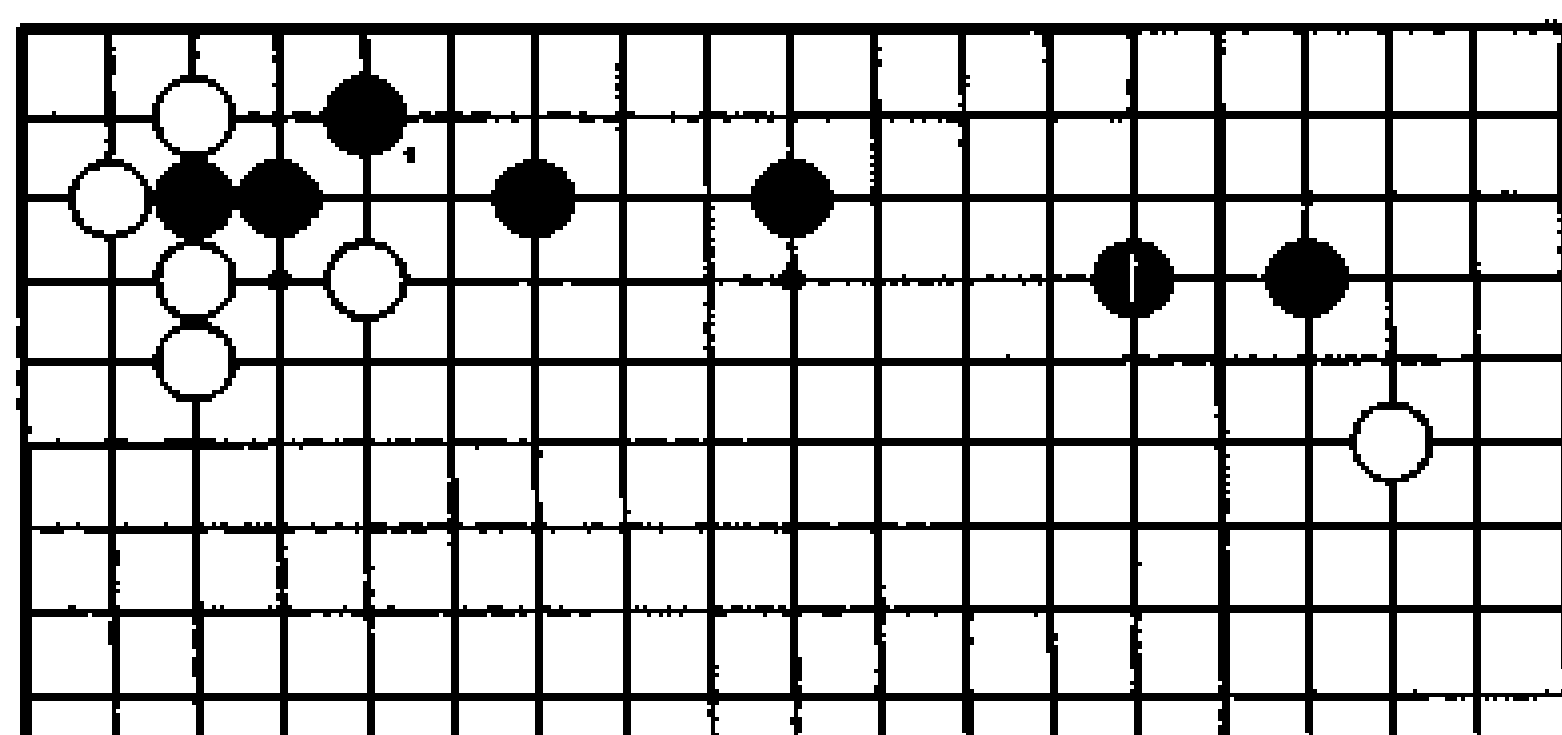


10 图



11 图

黑 27 是此局面下的感觉。一般情况是依 12 图走黑 1，但有让子棋的感觉，不能令人佩服。此时上边的拆非常坚固，再靠近防守，不好。



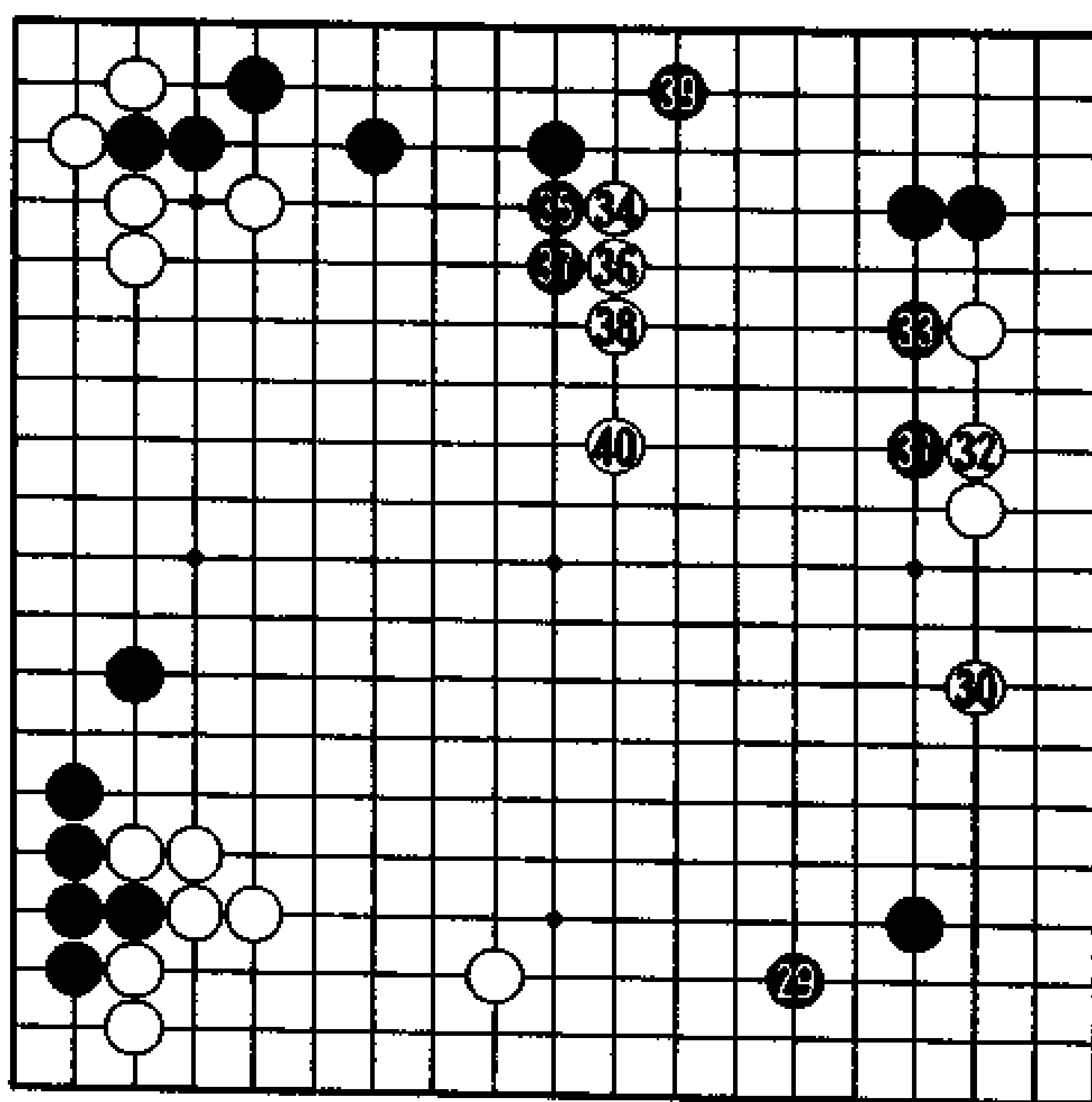
12 图

4 谱 黑容易理解的布局

黑 29 起，一手一手，十分自然。换言之，能不经意地走出这样普通的走法，可谓极强的人。

白 30 大，白连续的二间拆非常坚固，黑 31、33 使之更强，不算错误。

白 34 肩冲为消模样时的定式。至白 40 是一型。



4 谱 (29-40)

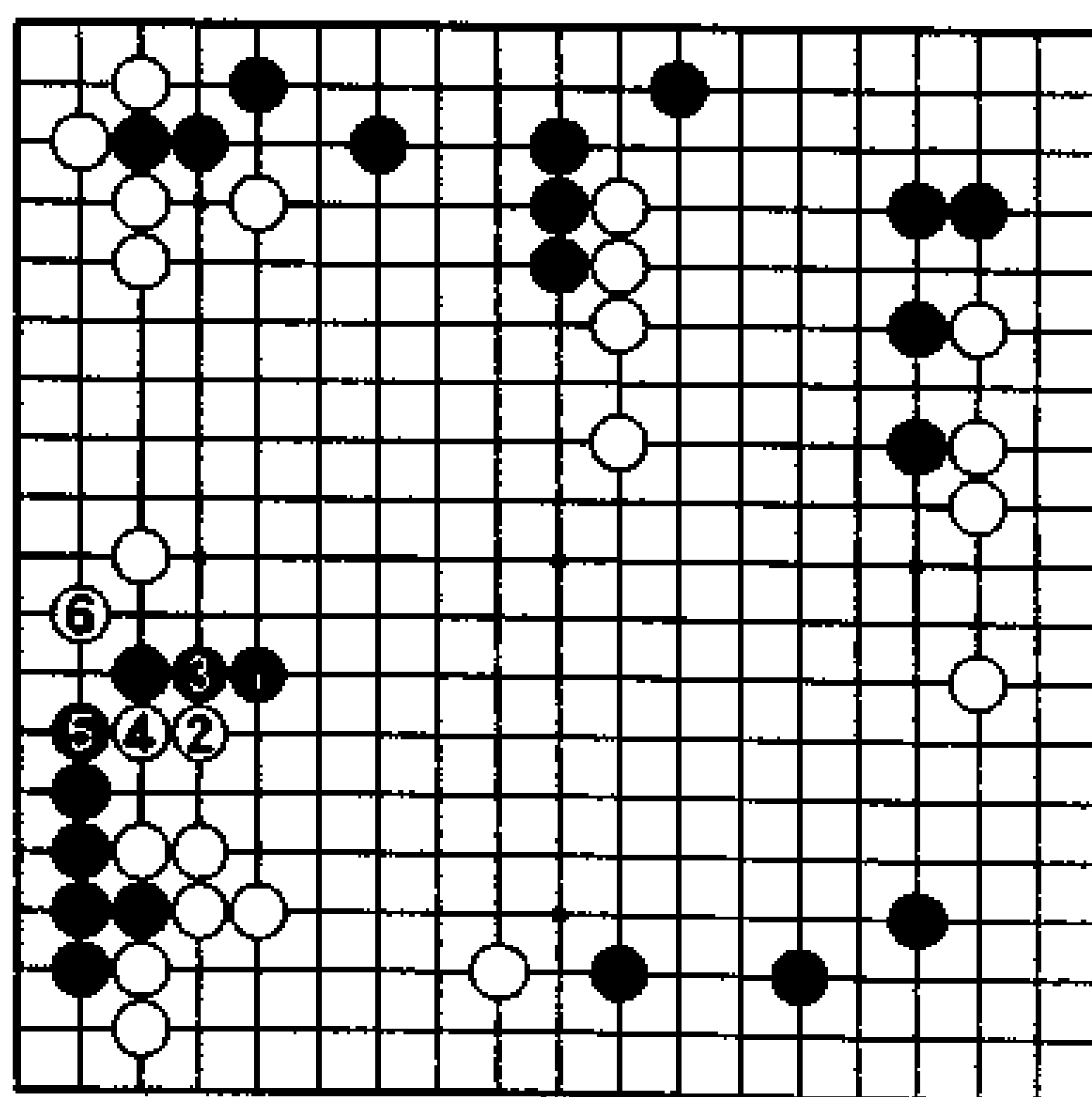
5 谱 涩的好手

黑 41 和白 42 都大，是见合的好点。

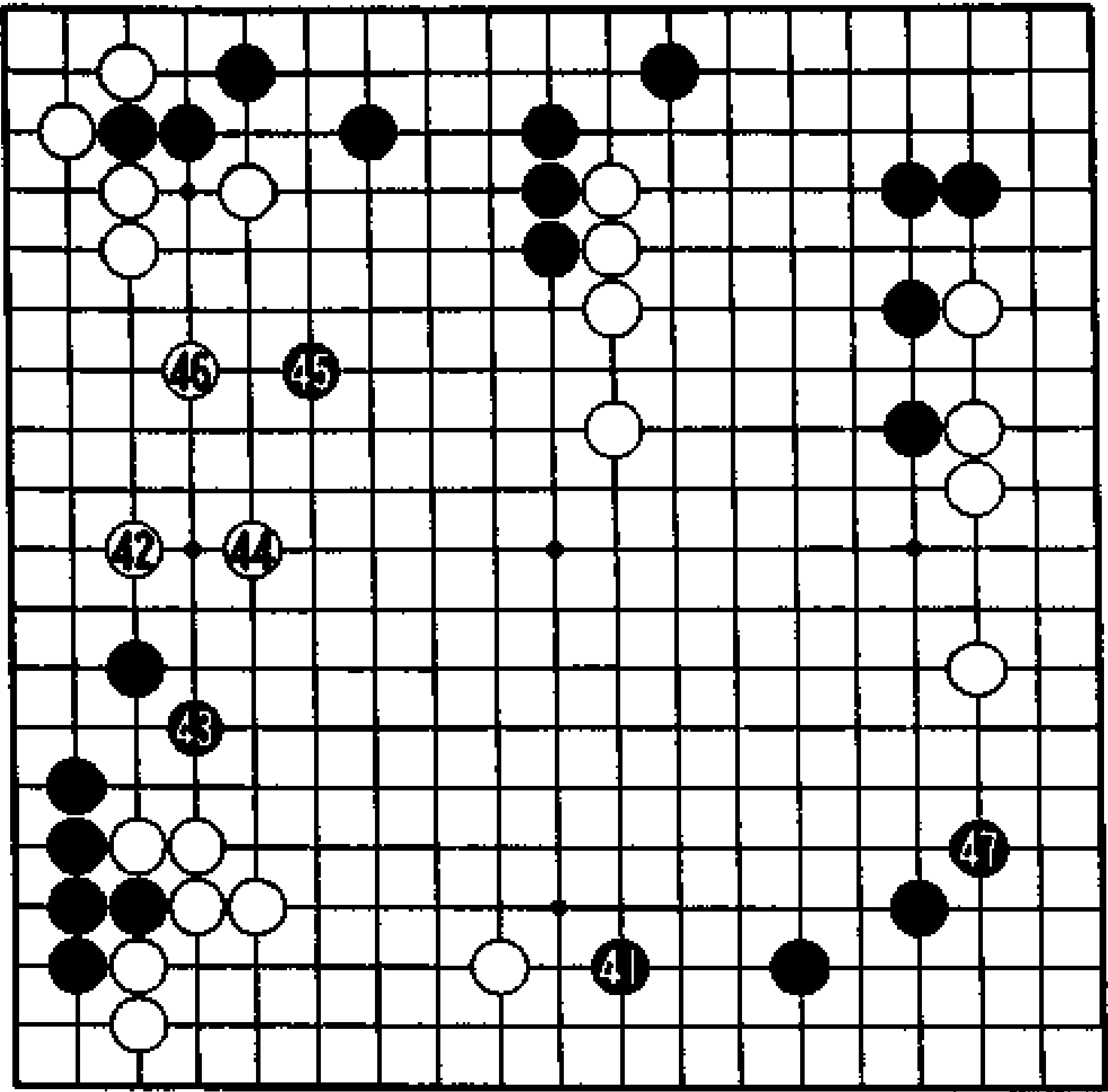
黑 43，乍看过涩，其实此时尖是大好手。

如此手按常识走 13 图黑 1 跳，白 2 到 6，黑受攻。

黑 43，乍看是愚形，其实味正，厚实。围棋中常有这种让人难以注意到的好手。



13 图



5 谱 (41-47)

第二章 小目研究

棋之乐

认为棋乃绝佳游戏可以有许多理由，但其中最重要的一点，是所有的棋迷都是持子行棋的对局者。

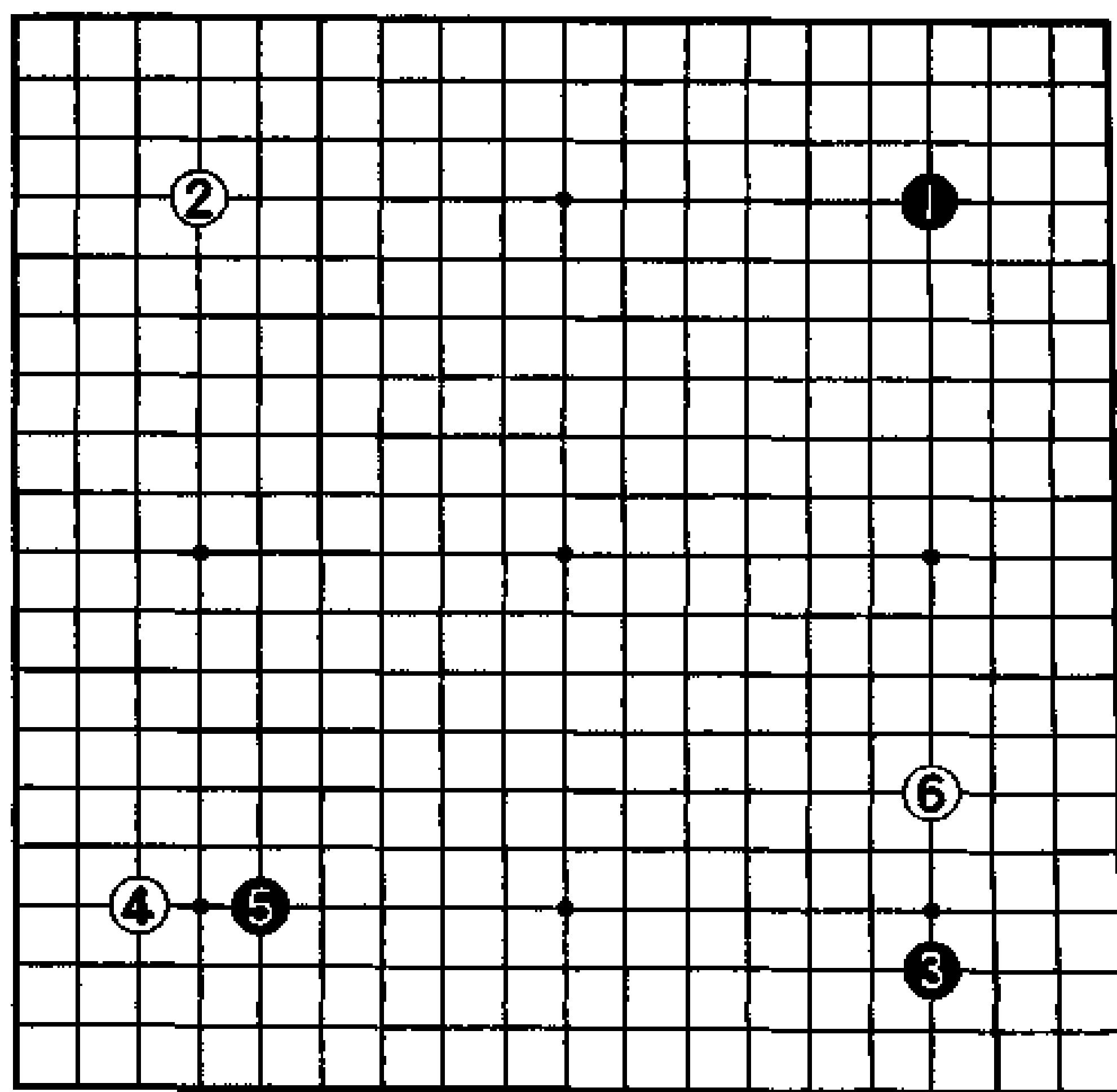
而其他游戏，比如棒球，百分之九十九以上的球迷都不会像棒球选手那样投球、击球。仅仅作壁上观的球迷所能了解的东西，往往是表面的。

但围棋不同，即使初学，也能和我一样下子，同享对局之乐。初学者放上九子和我对局，双方同样要煞费苦心。

初学者羡慕我，老是说不能像我这样下棋，其实我看到业余棋手下棋时的快乐，才真是羡慕。大家都能五子、六子地提高，而我已不再可能……

1. 星和小目(1)

1 谱 气氛一新

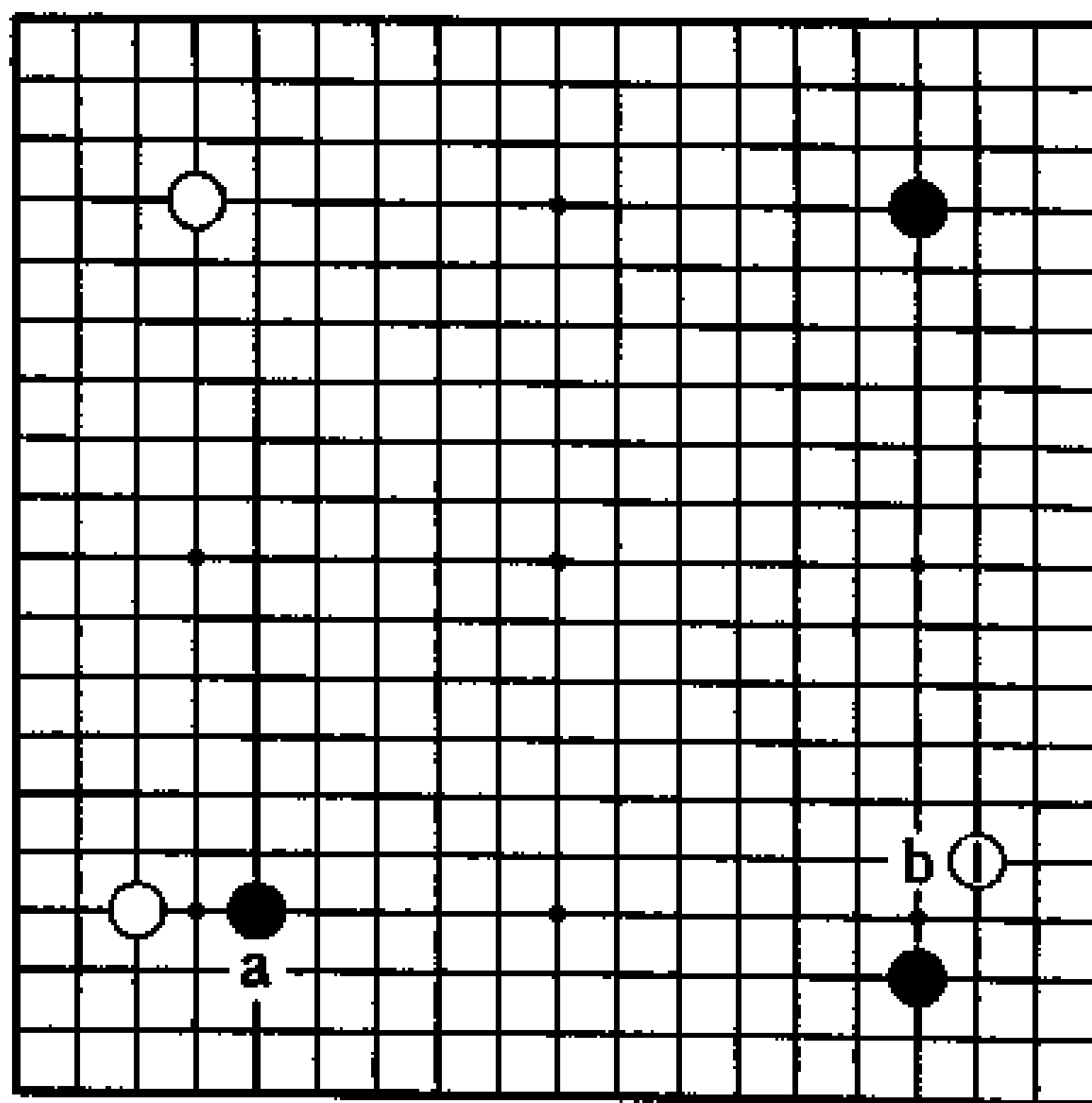


1 谱(1-6)

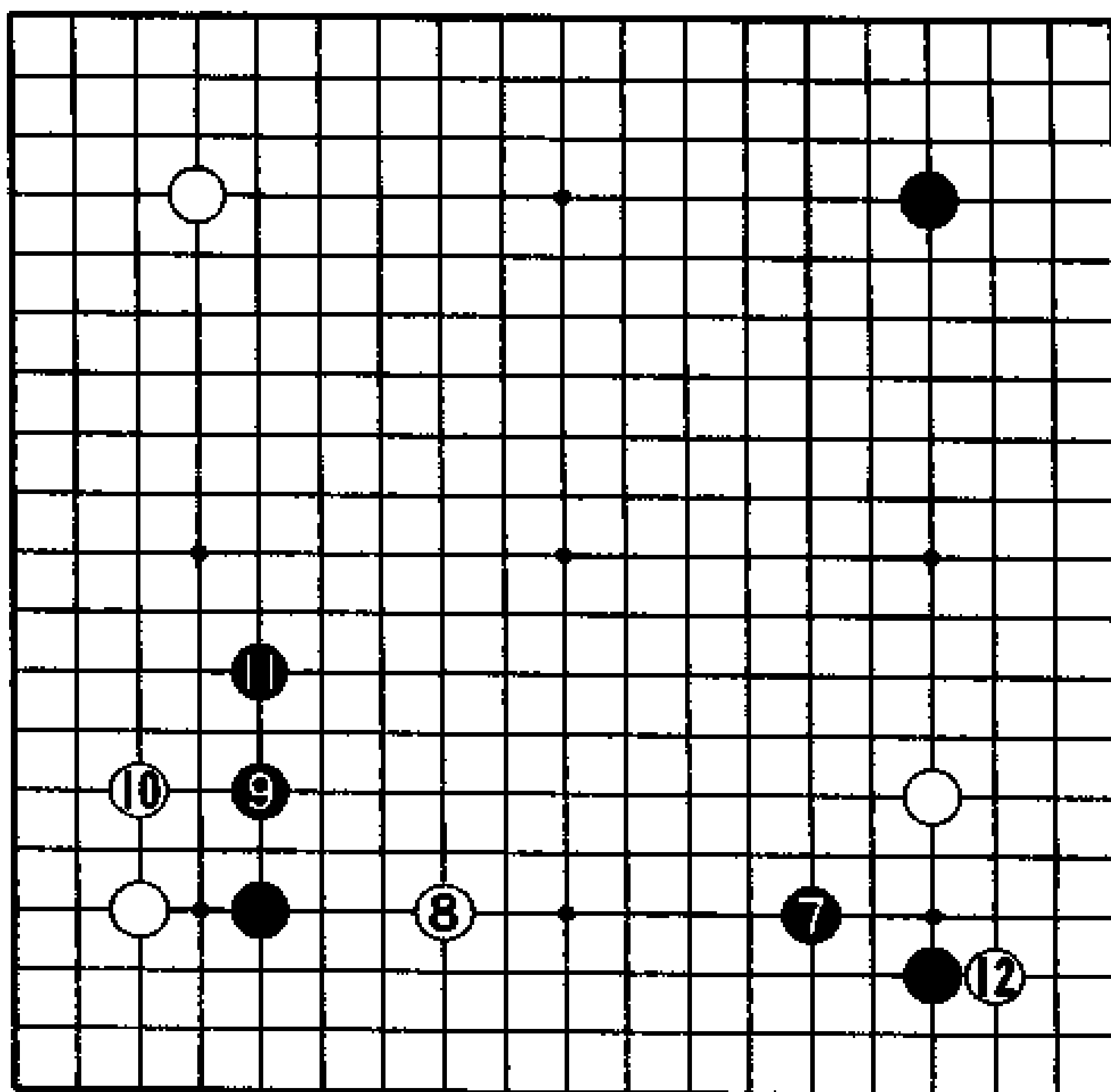
互走星和小目,黑 5 挂,此为常见布局。

在此,白 6 的二间挂,最近虽然也见到过,但仍较少。此手轻,是少见而出色的一手,同时也非常有力。

以往多如 1 图白 1,或白 a,先取地。即使同样挂,也多为白 b 一间高挂。

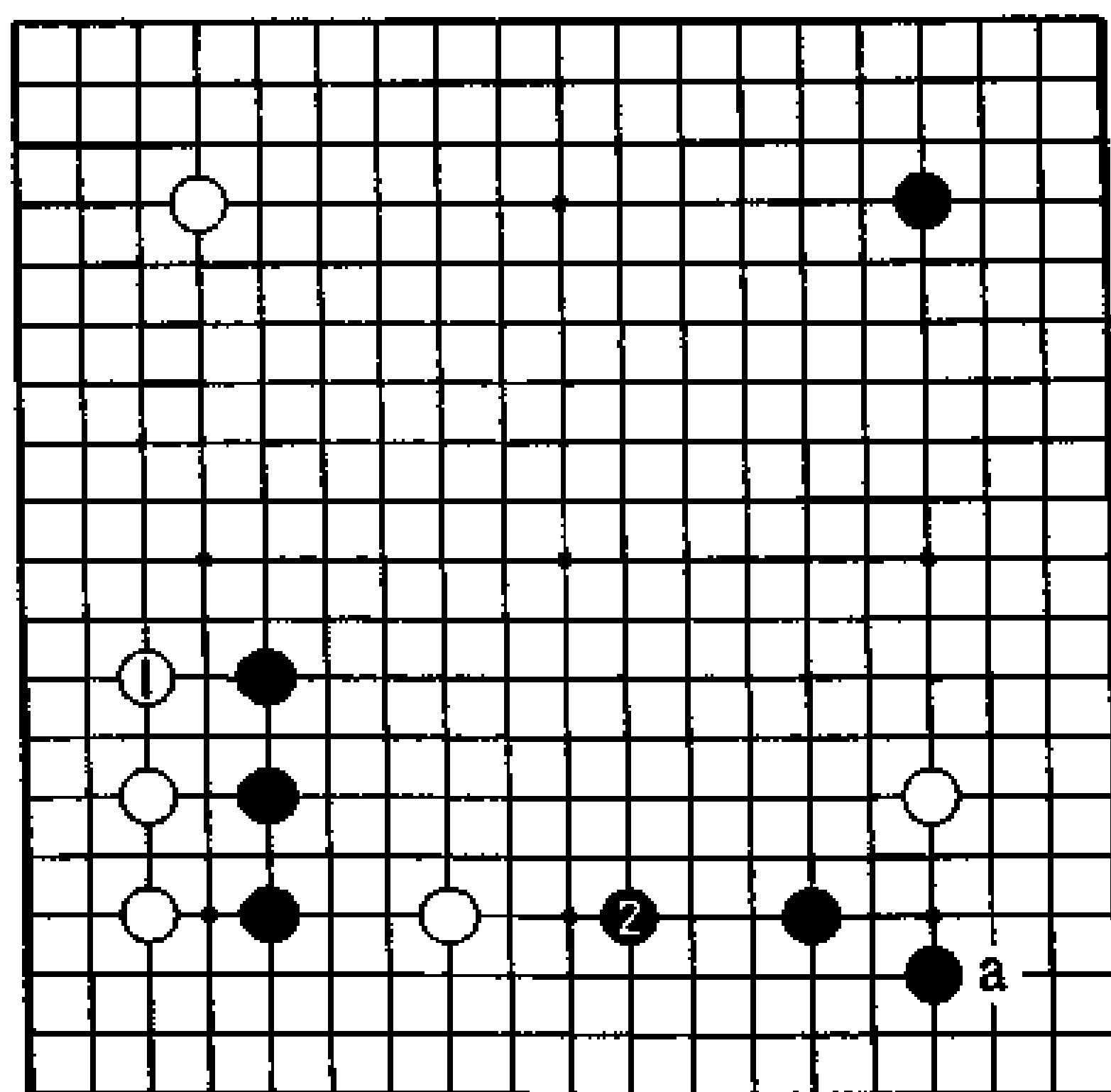


1 图



2 谱 (7-12)

2 谱 白 12 时机



2 图

黑 7 飞, 重视下方, 亦多少含有声援左下角一间高挂黑子的意义。

白 8 是常见之手。在下边黑模样完成前进入是此刻的方针。黑 9、11 是极简明的定式。如此, 则不至于出现复杂事态, 可摆脱白 8 的夹击。

至黑 11 时, 白临关键时刻。白 12 必然。白 12 如按 2 图白 1 的通常应法, 黑 2 成绝好形, 白难于走 a 位。

3 谱 棋的气势

黑 13 扳出是气势。黑 13 如应于 A 位, 白 13、黑 B 退让, 虽无事, 却明显损。

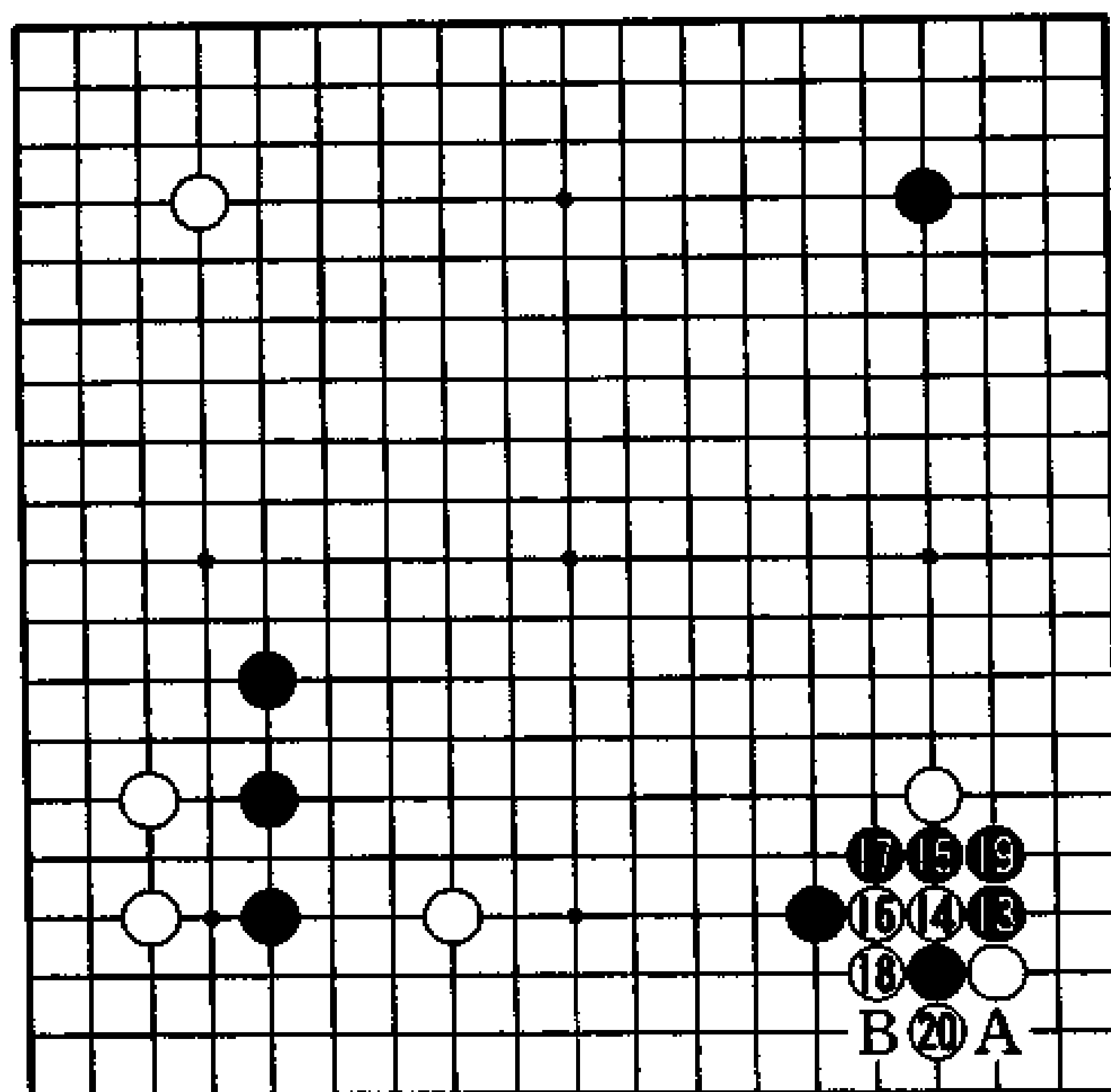
到黑 19、白 20 定型, 是部分定式。

黑 19 如可能——

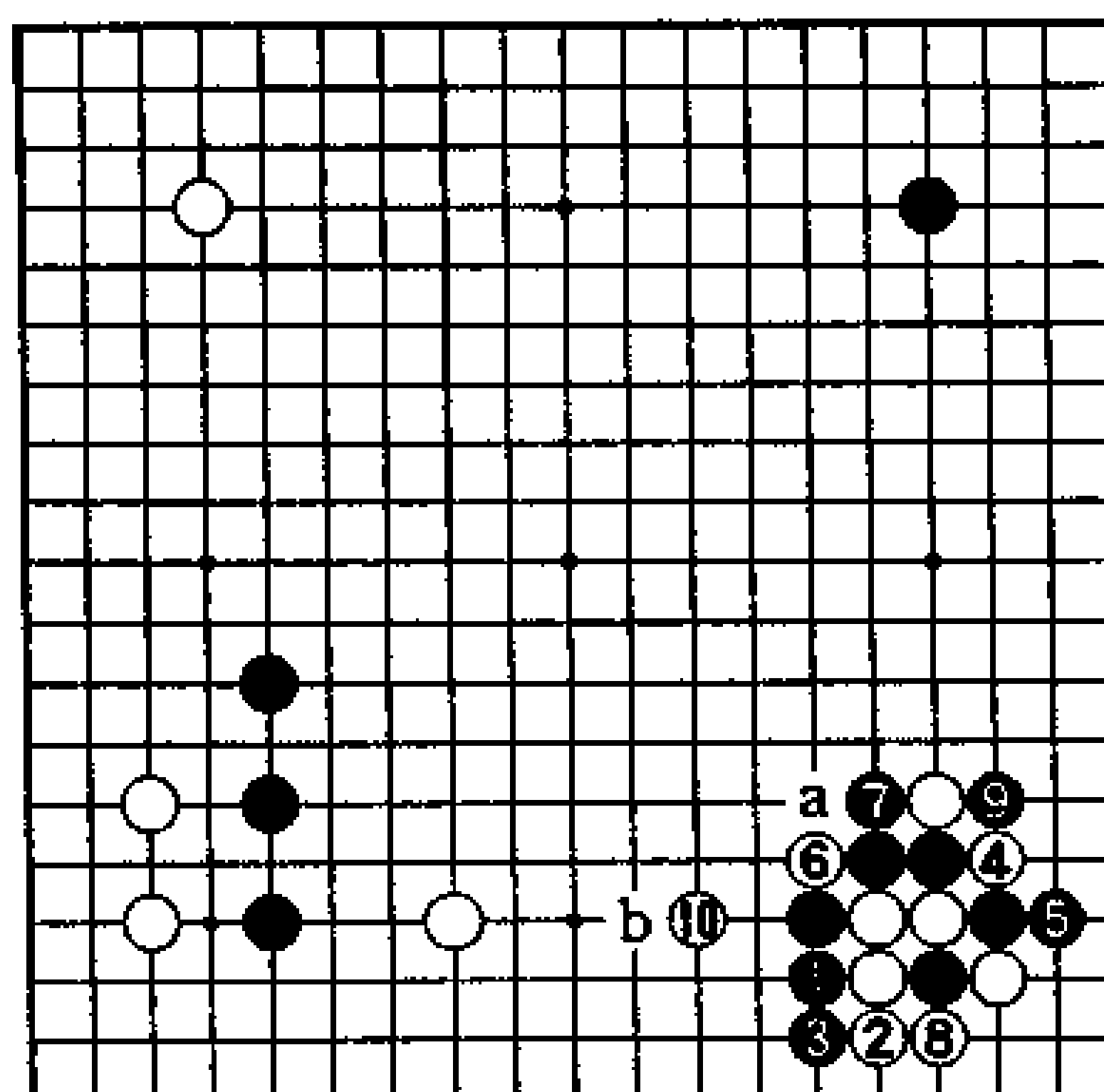
3 图(准备不足)

黑 1 打、3 挡, 严厉, 但白也有逆袭的手段。

即白 4、6 打, 白 8 提, 黑不好办。



3 谱 (13-20)

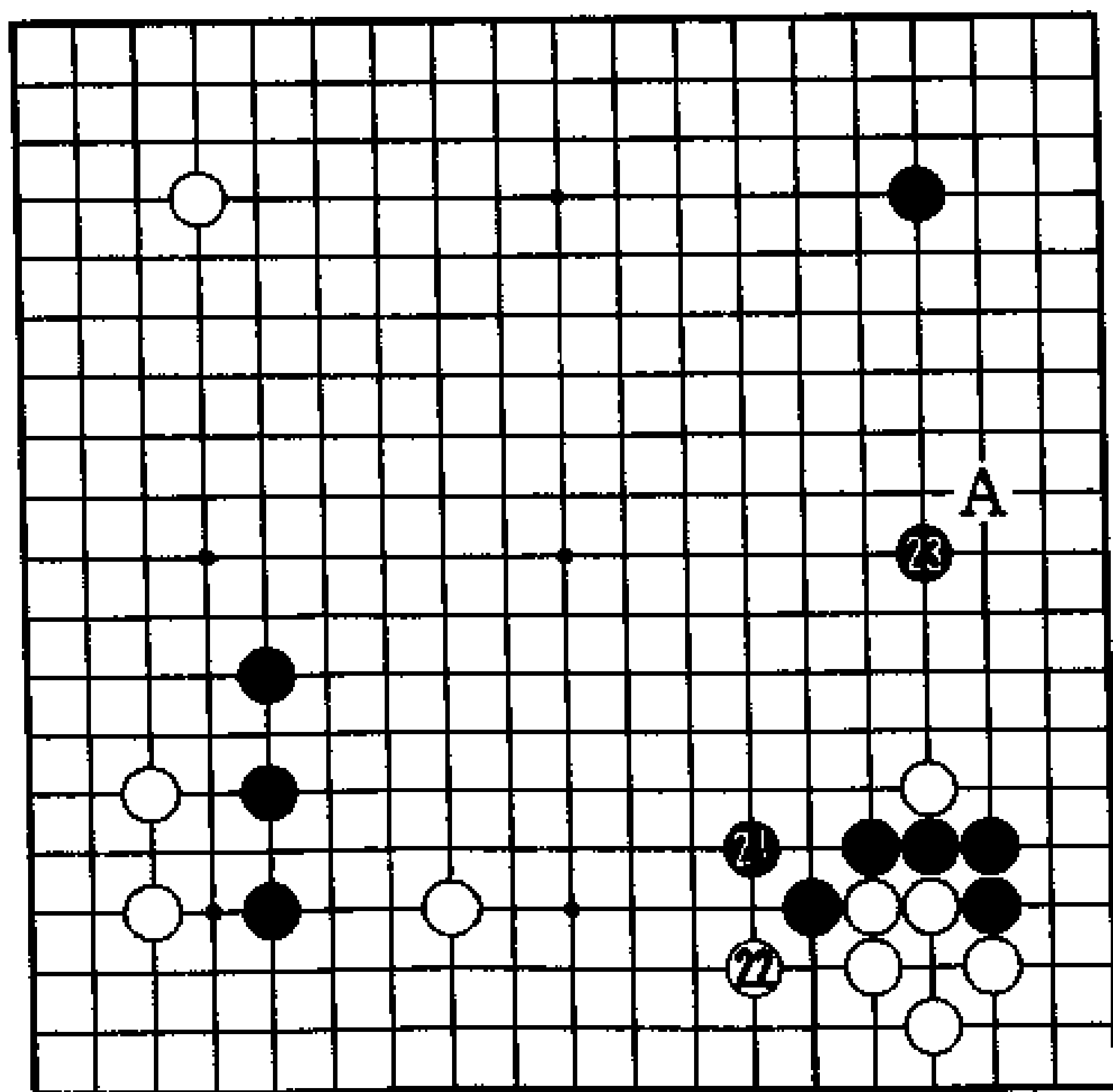


3 图

之后黑只能走 9，白 10 有趣。因白 a 随时可先手便宜，下边黑三子陷入困境。

如此，即可明白，如 3 图有黑 b，白就难于进入右下角三三。有了黑 b，白 10 不成立。

4 谱 只此一手



4 谱 (21-23)

黑 21 虎，只此一手。不然得不到先手。

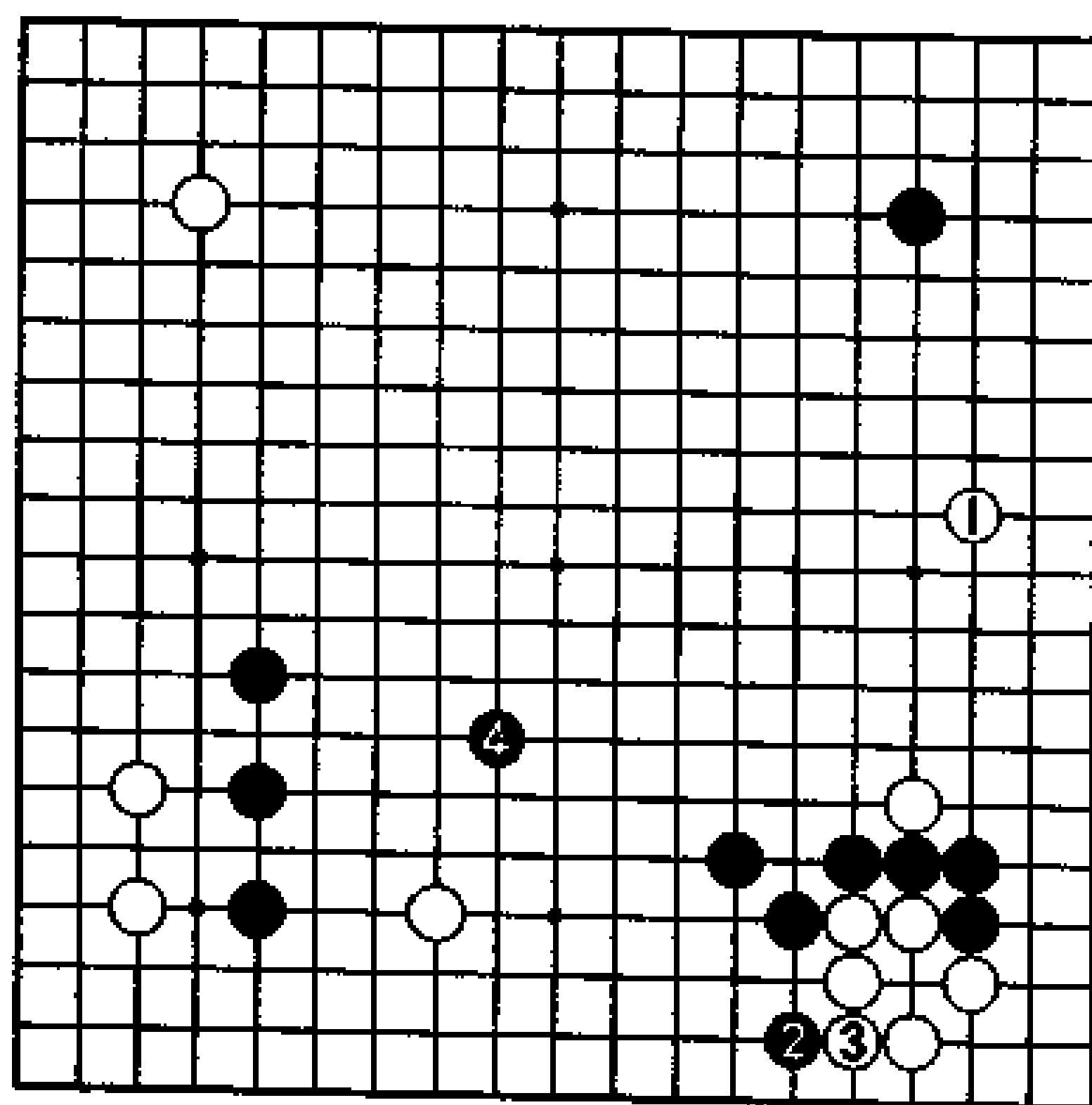
白 22 当然，如 22 走 A——

4 图(黑乐意之图)

黑 2 先手利，黑 4 围攻，黑乐意。

白 22 无奈，黑 23 顺势在右边构筑模样。

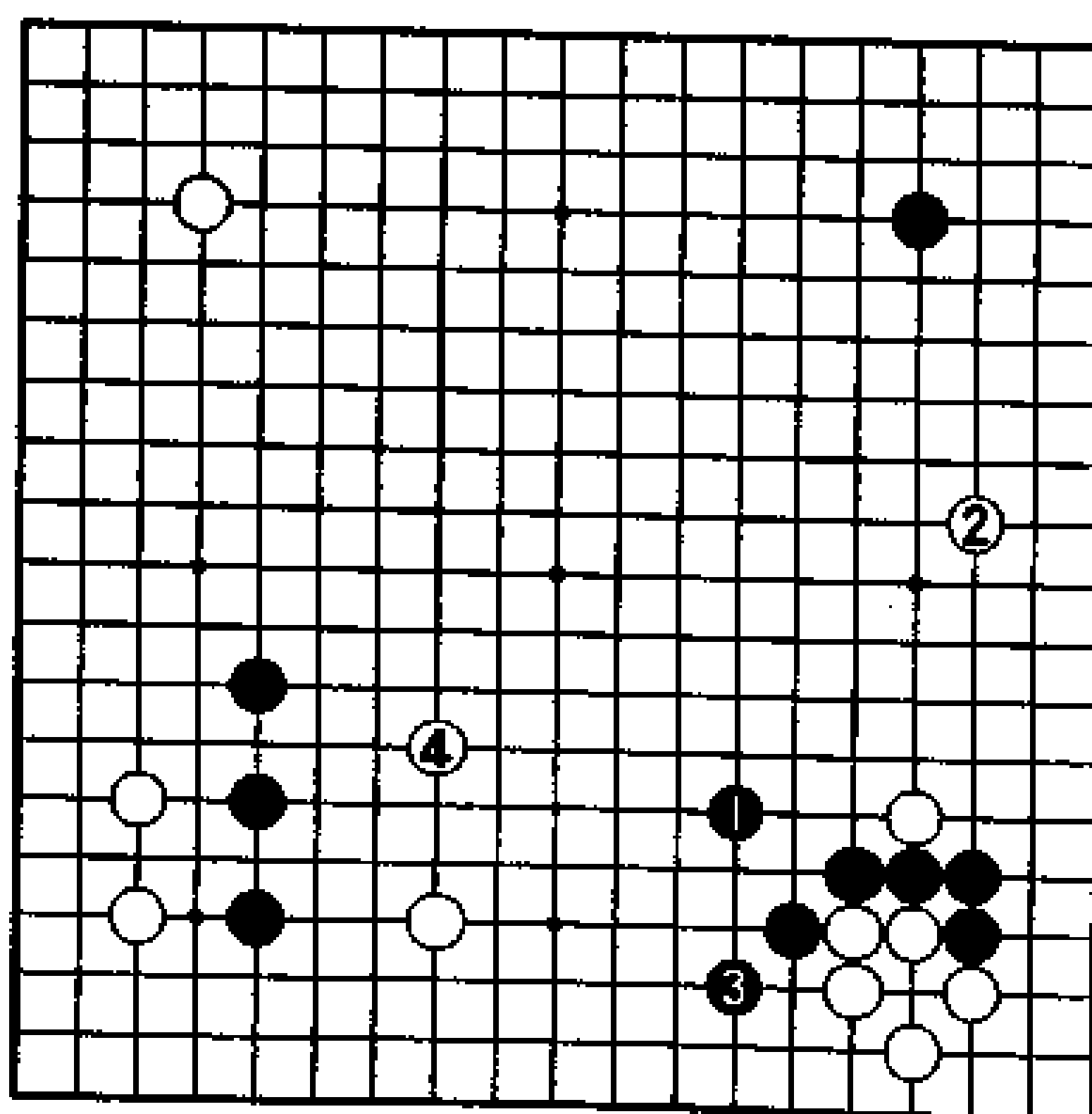
黑 21 感觉上似乎稍重，如可能——



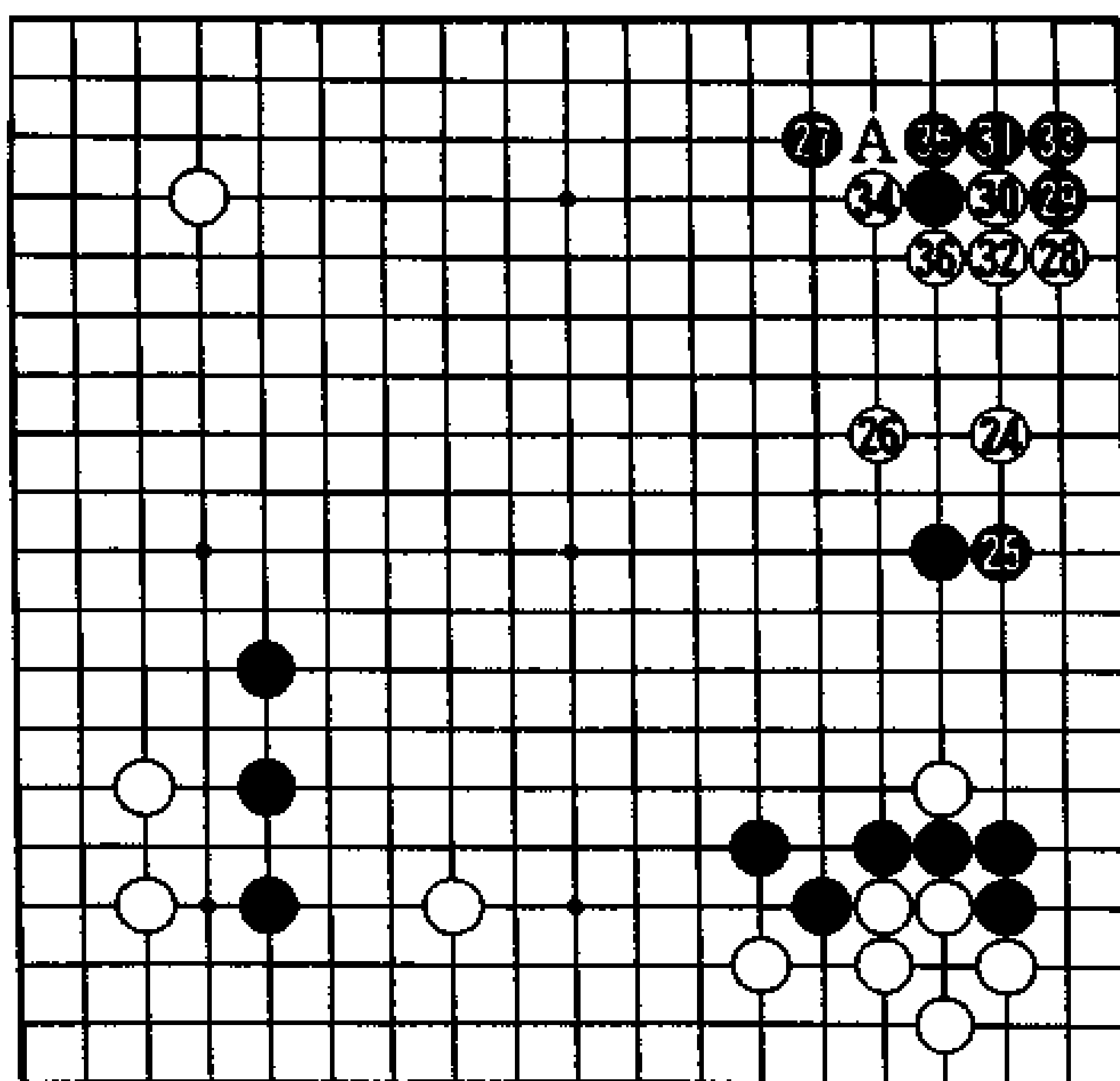
4 图

5 图(形虽好)

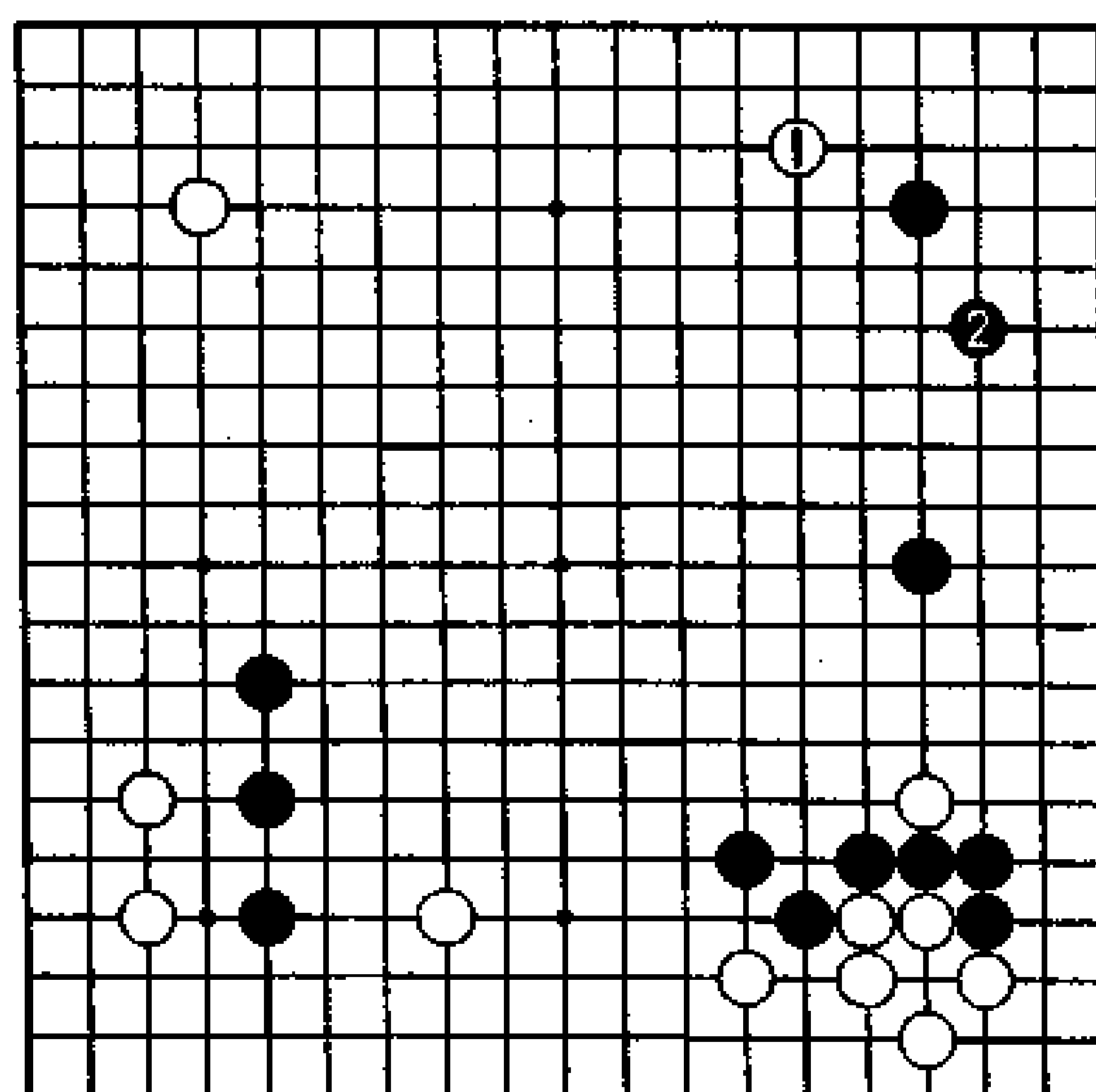
黑 1 从局部上说是好形, 但非先手, 白 2 脱先占右边大场。继之, 黑 3, 白 4 逃, 黑地将赶不上白。



5 图



5 谱 (24-36)



6 图

5 谱 快速谋活

白 24 侵入敌阵。

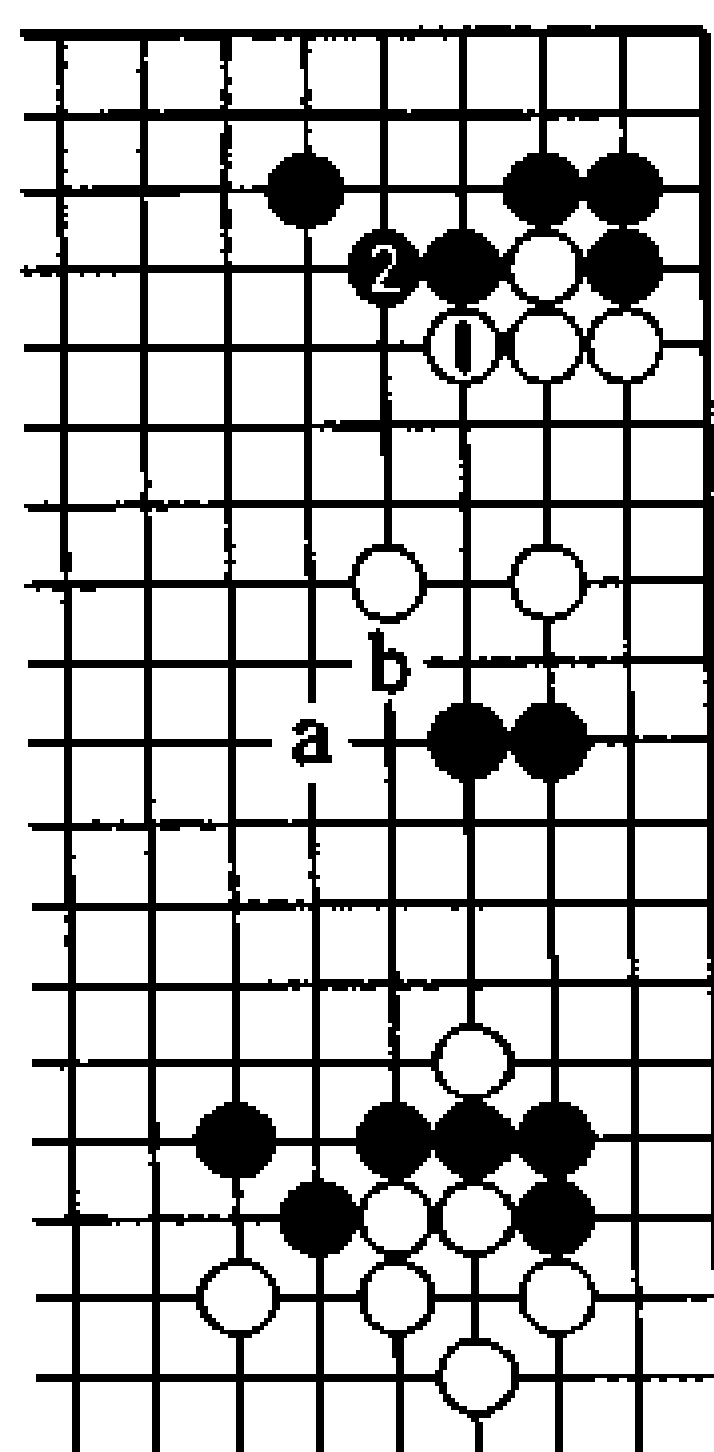
此手较险，应尽快做活。因此而使黑巩固，无奈。

白 28 二线行子，尽快谋活，至白 36，虽狭小，却已无忧。

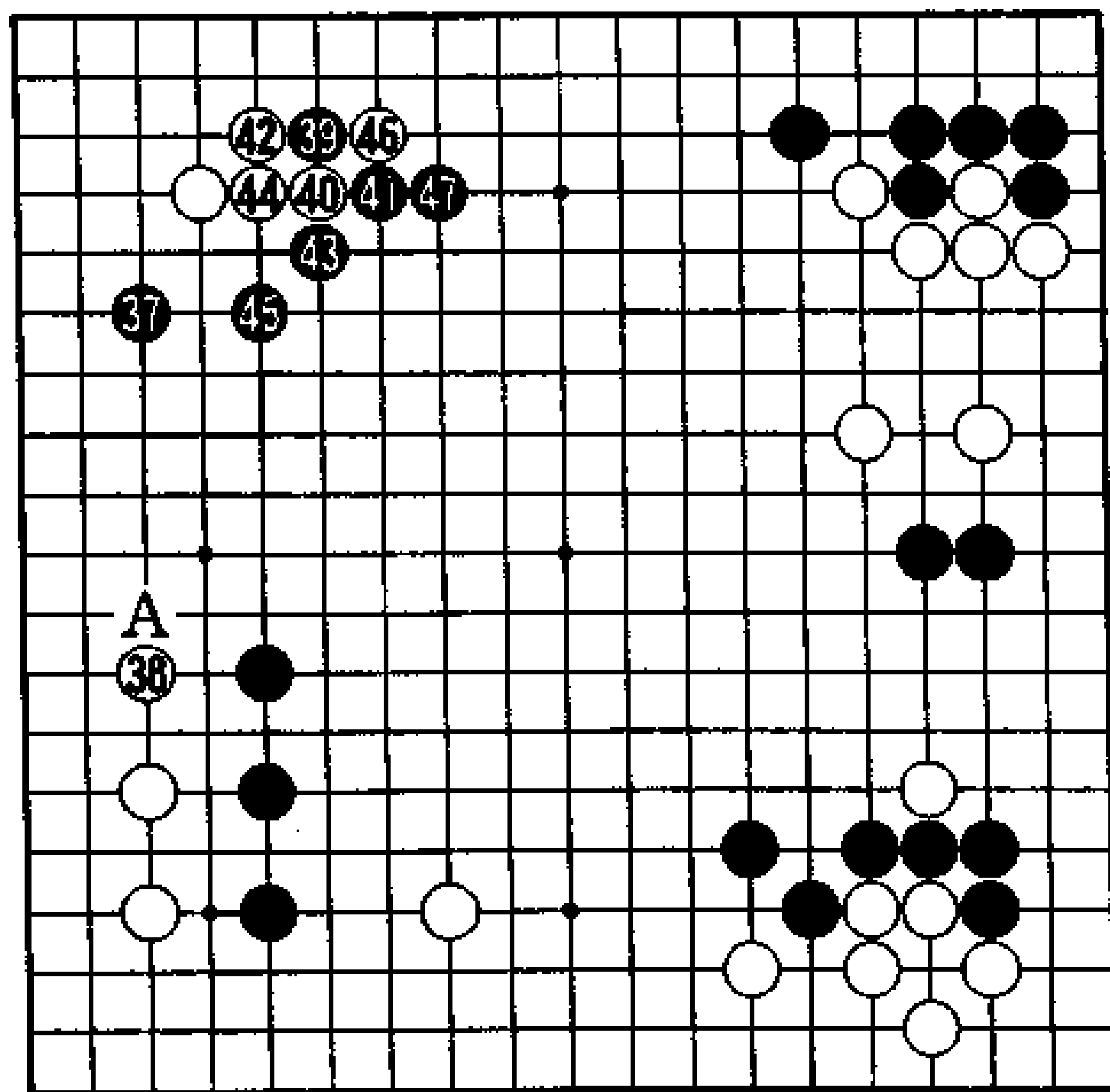
白 24 如普通地依 6 图白 1 从外方挂，黑即 2 位应，右边成为地道的黑模样，白无法消。

如预见到 6 图结果，多数人恐会懊悔不走 5 图。

白 34、36 次序重要。黑 35 忍，无奈，35 若从 36 硬长出，白 A 逆袭，白 34 如走 7 图白 1，平凡。黑 2 应后，将来白无法走 a。白如走 a，黑 b 可强行切断。



7 图



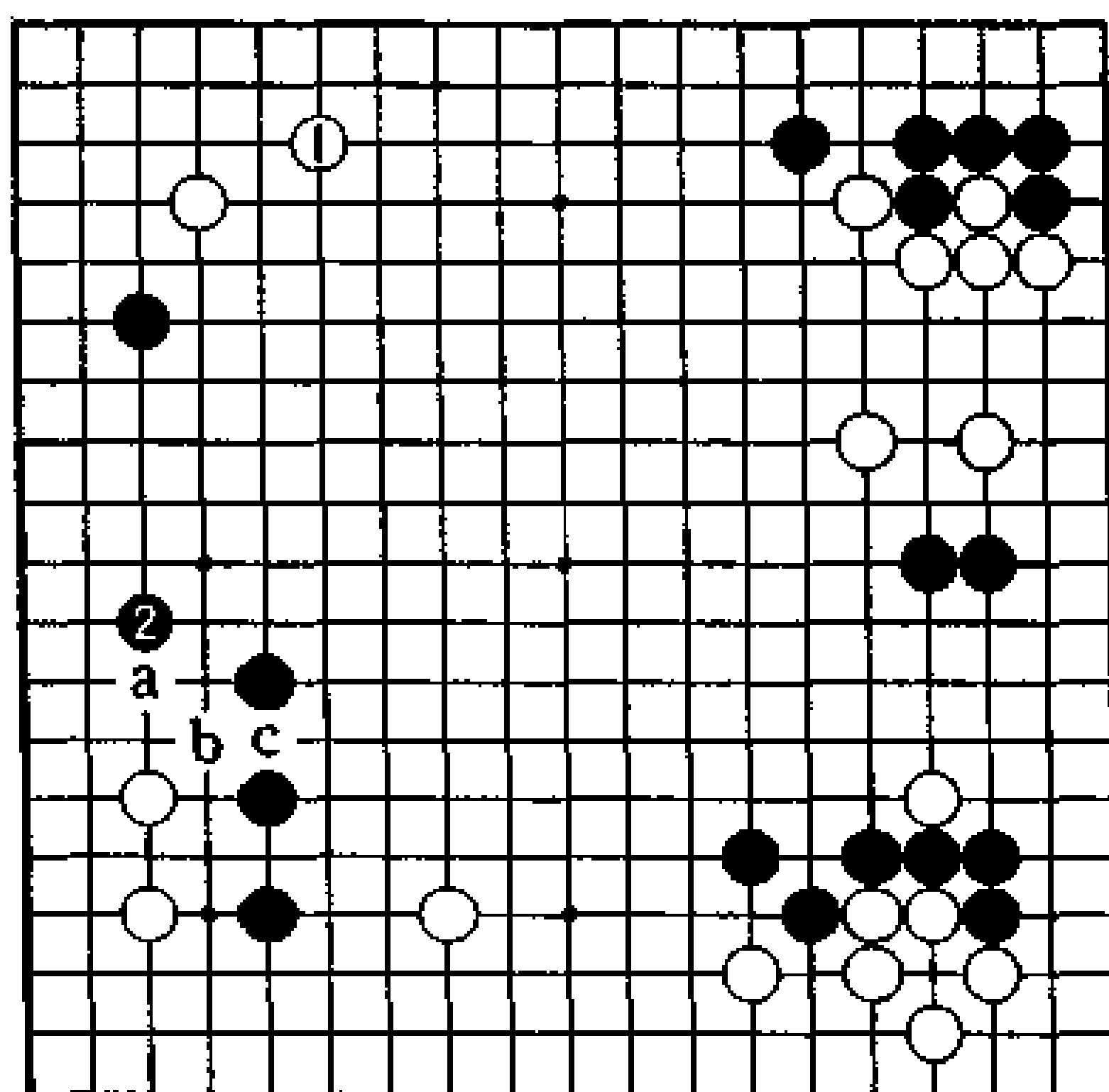
6 谱 (37-47)

6 谱 不怕外势

黑 37, 白 38 必要。白 38 如省略, 黑 A 是阻白出头的好点, 左边上方黑成好模样。

对黑 39 的双飞燕, 白 40、42 尽快整治角地。对外围黑子, 白可以 38 消黑势。故在此局面下, 白不必惧黑外势。

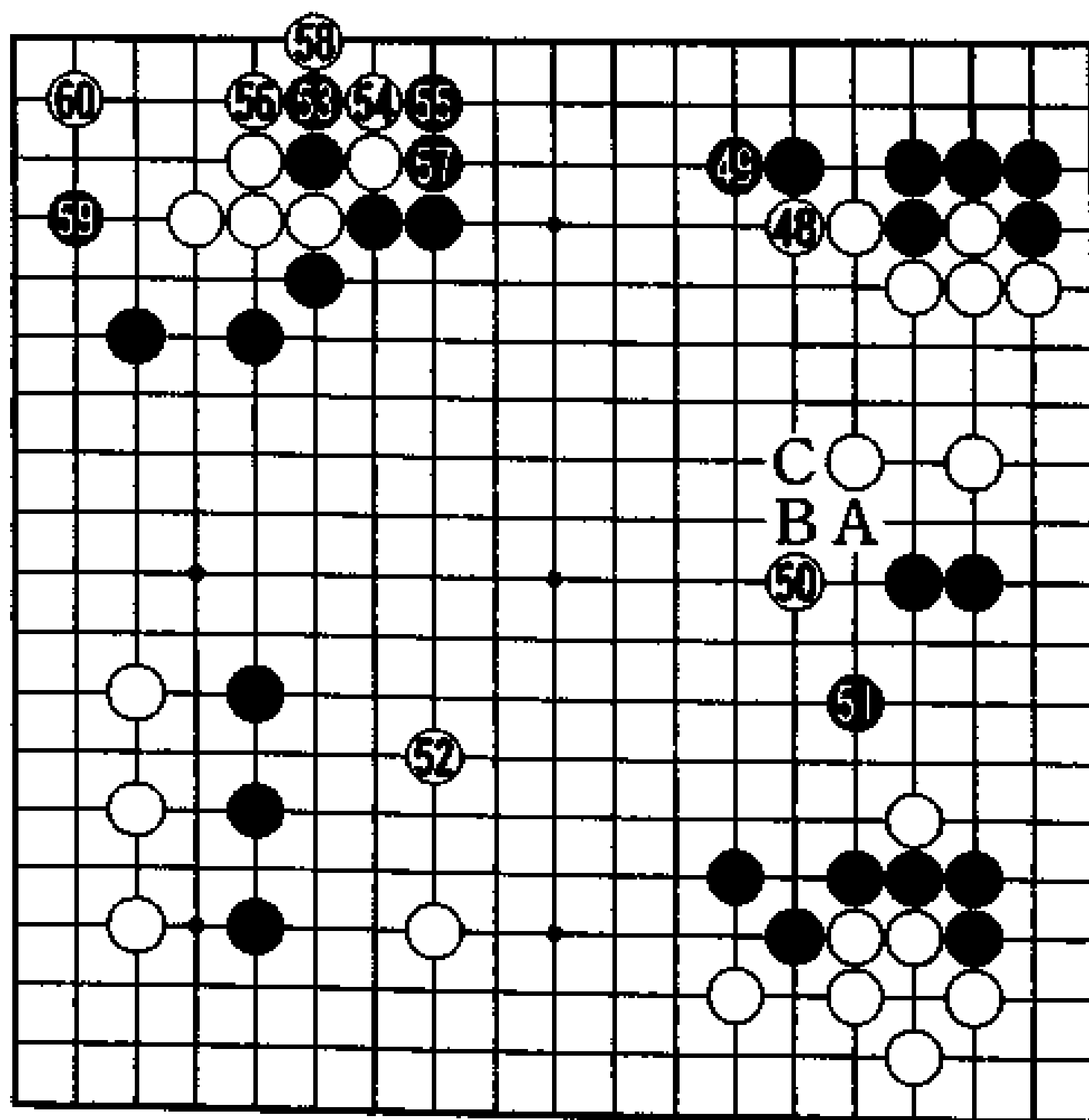
如 6 谱中白 38 走 8 图中白 1, 黑 2 小飞, 味好。如黑 2 走 a, 被白 b 窥, 稍麻烦。如走黑 2, 白 b 时, 黑平静地 c 位接。



8 图

7 谱 限制黑模样

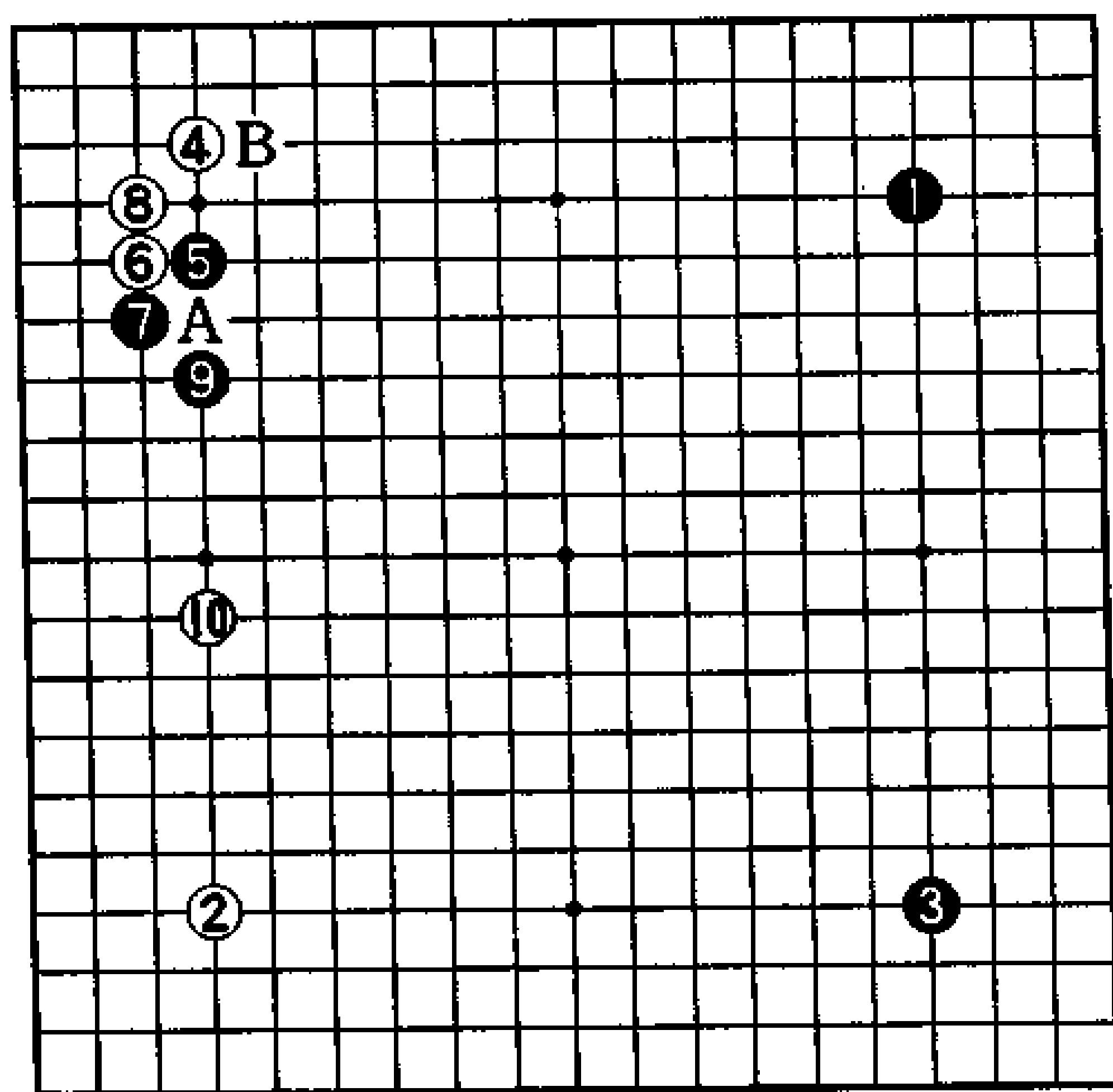
白 48 先手利, 白 50 限制黑模样。白 48 先手利后, 黑已无黑 A、白 B、黑 C 切断的手段, 大致只能 51 守。



7 谱 (48-60)

2. 星和小目(2)

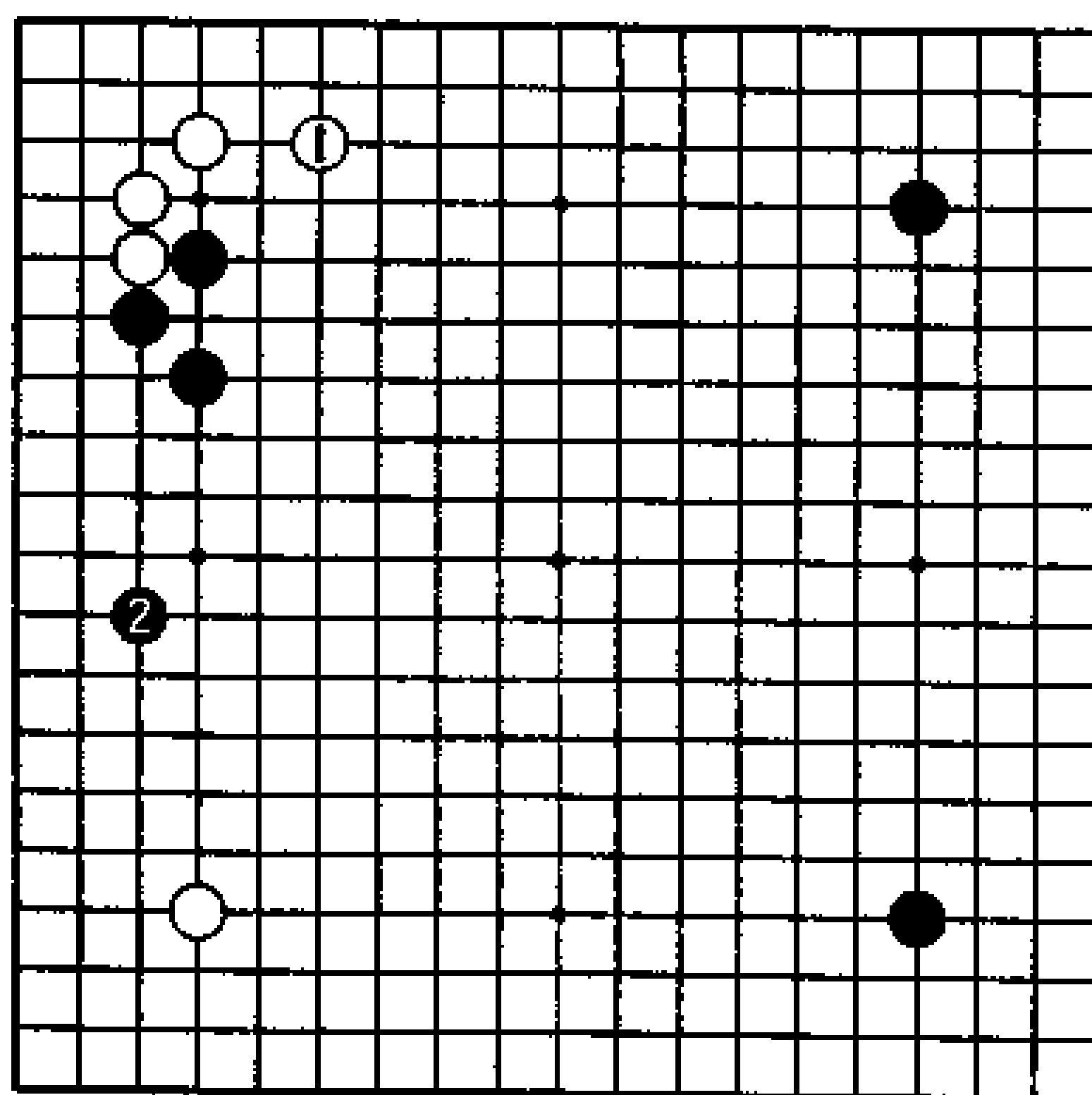
1谱 白10夹击



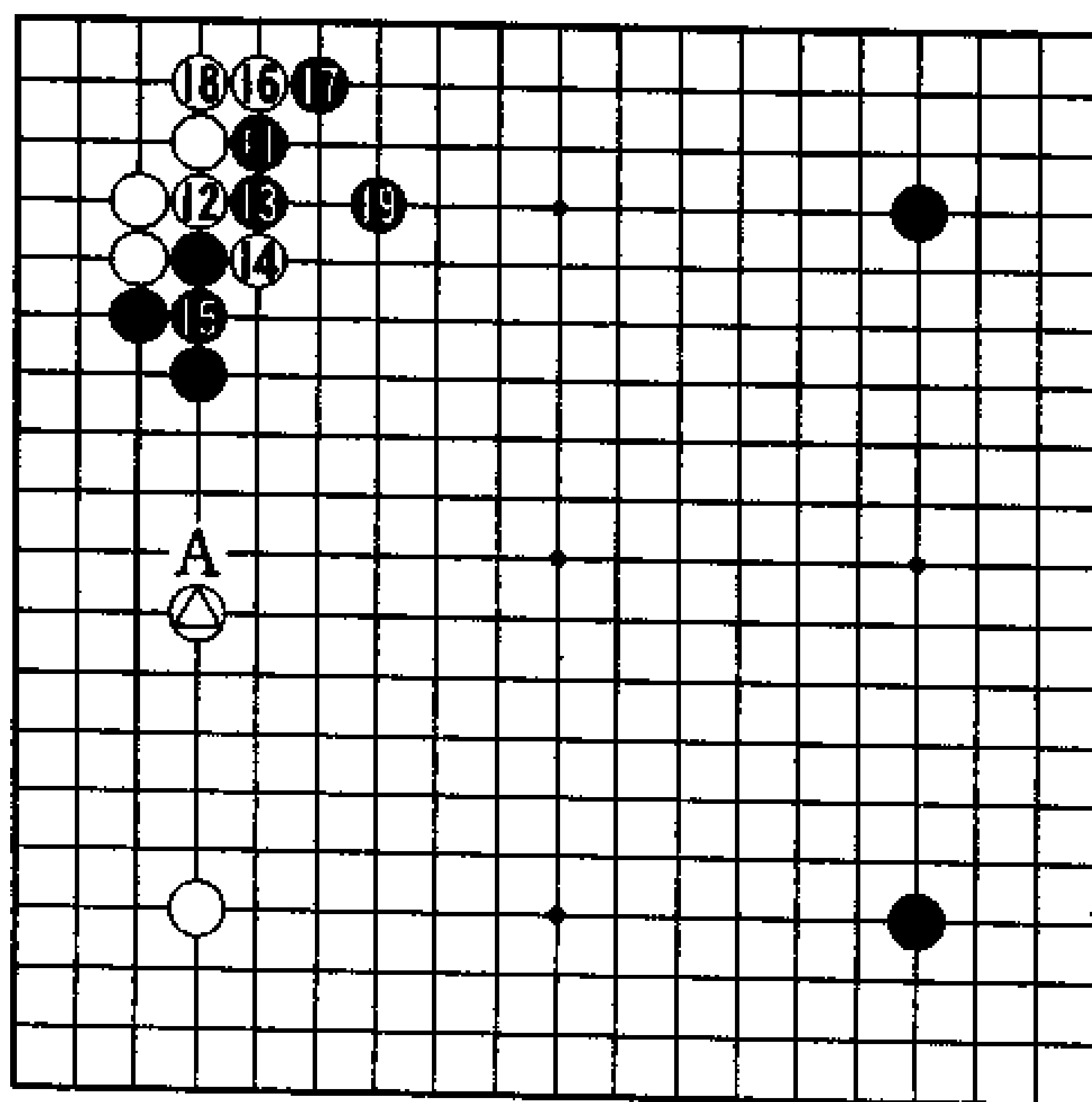
1谱(1-10)

黑9虎, 常用。对此, 白如1图白1应, 黑2拆, 几乎是通例。但黑9虎与A位粘不同, 黑B时白有反击余地。

故白先占10位好点, 黑如B, 白亦能强硬作战。如强硬作战——



1 图



2 谱 (11-19)

2 谱 预定的反击

白 12、14 为预定的反击。

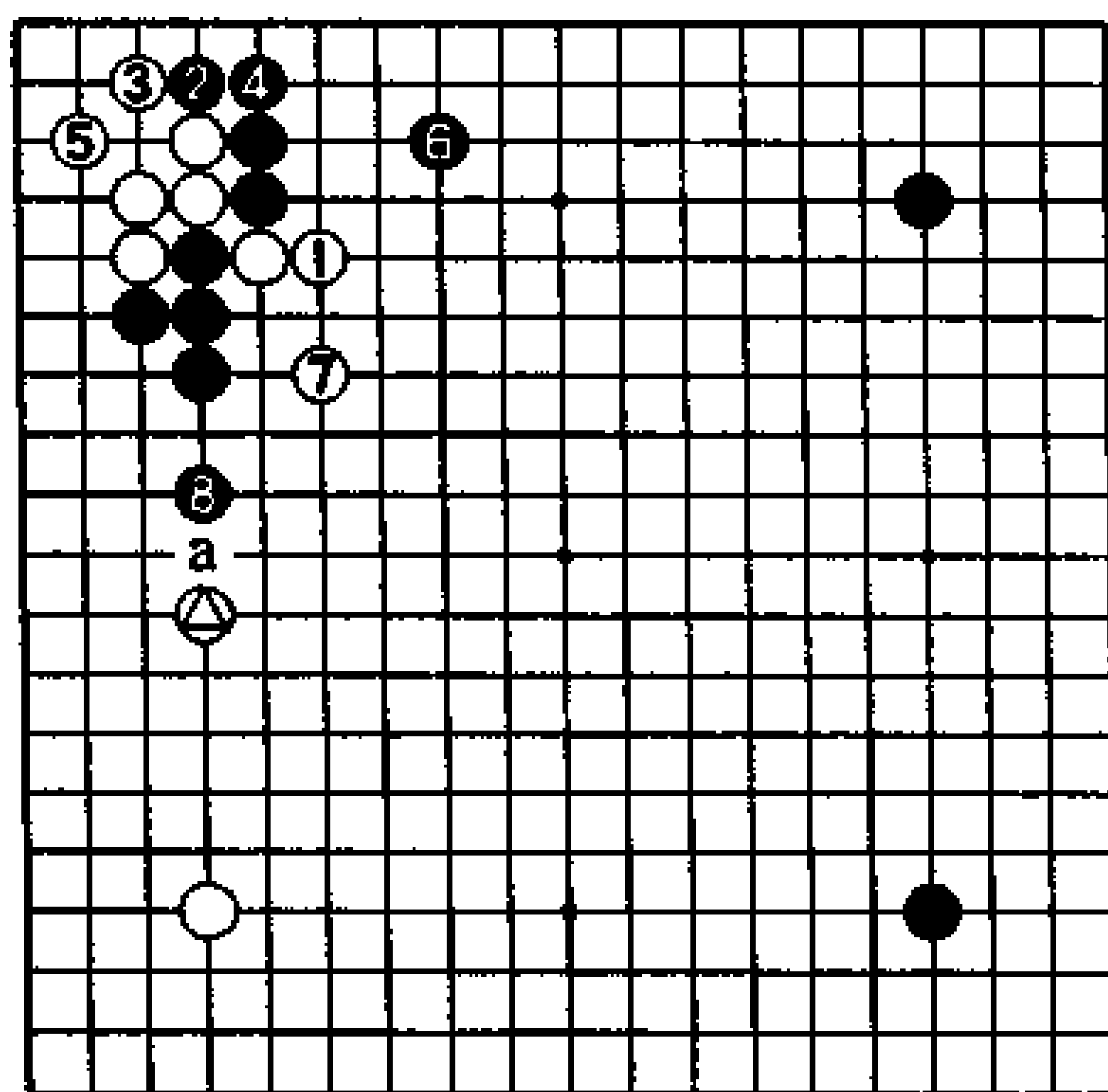
白 16、18 扳粘，意味深长，此手非但实利大，且伏有逃出 14 一子攻黑的可能。

因预见到黑外势强，故△夹时远一路，不走 A。

2 图(对连贯性的疑问)

2 谱的 16，走白 1 长出作战，普通，但以下至白 7，已不能攻左边的黑棋。而且中央白三子还有被攻的可能。

假定白至 7 为预计走法，△夹不在上一路 a 位，走法就不连贯了。



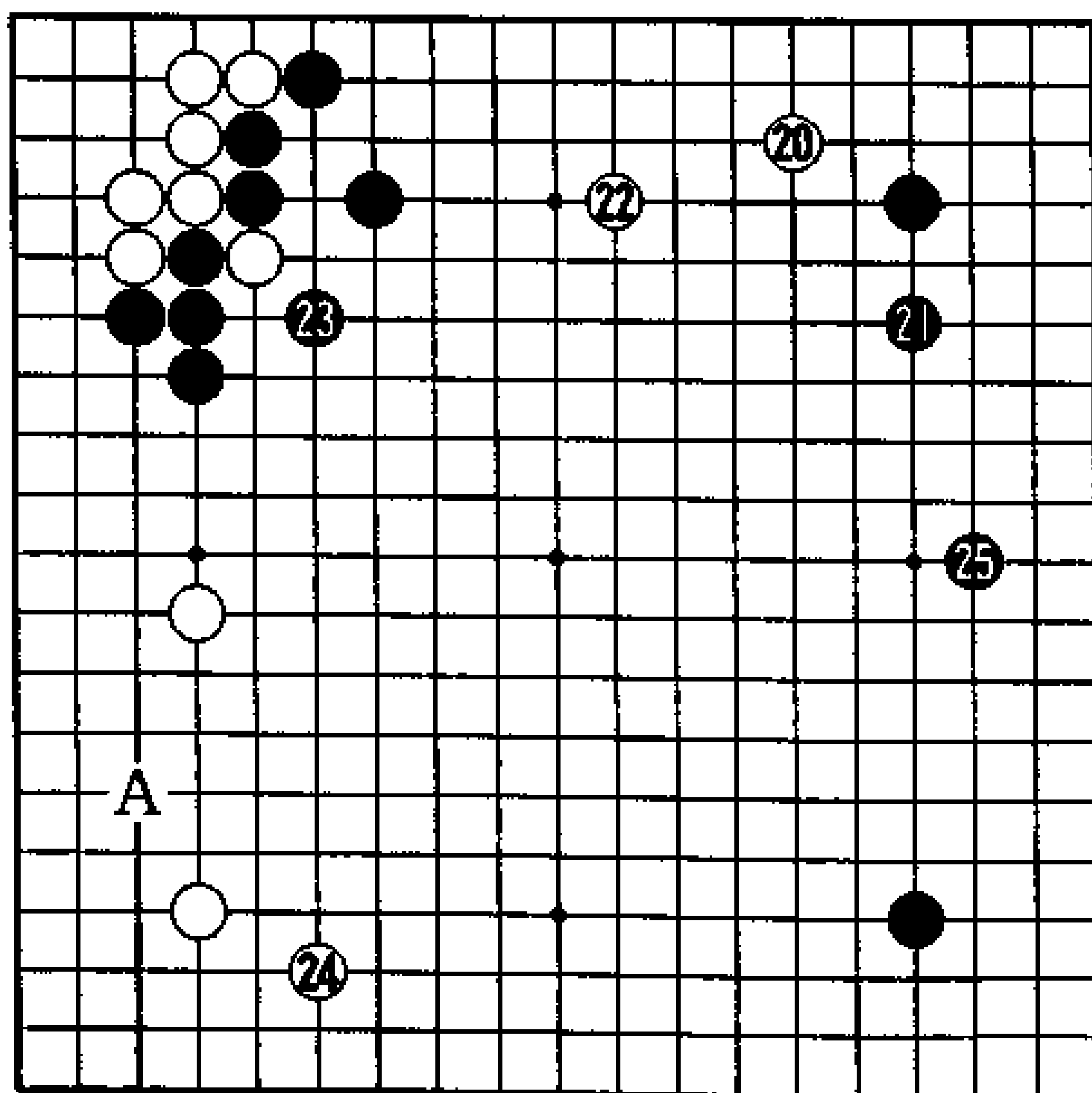
2 图

3 谱 意料之中

白 20、22 构筑上方。

如此，黑 23 守不能省略。

白 24 间接照应左边白一子，大。此手如直接守白 A，子力偏于局部，大势上易落后。



3 谱 (20-25)

白虽让黑筑成左上厚势, 但黑费手数较多, 且外势不起作用。

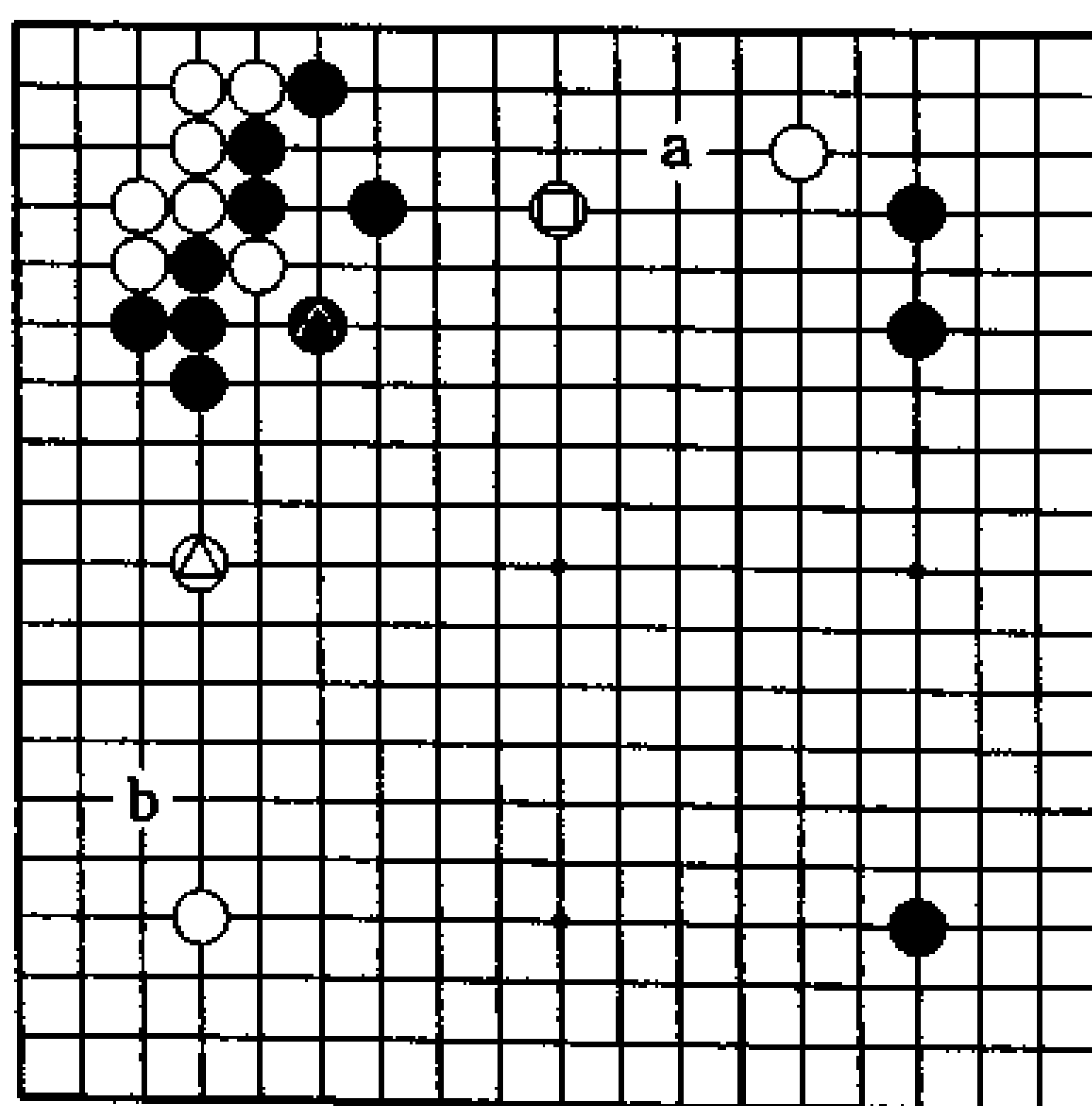
3 图(过分)

黑▲坚固, 白如近至⊙和△, 易生事, 不好。

黑 a 打入和 b 挂, 有力, 白将陷入苦战。尽量离开对手的厚壁和强子是常识。

4 图(白苦)

此局面下, 白 1 直



3 图

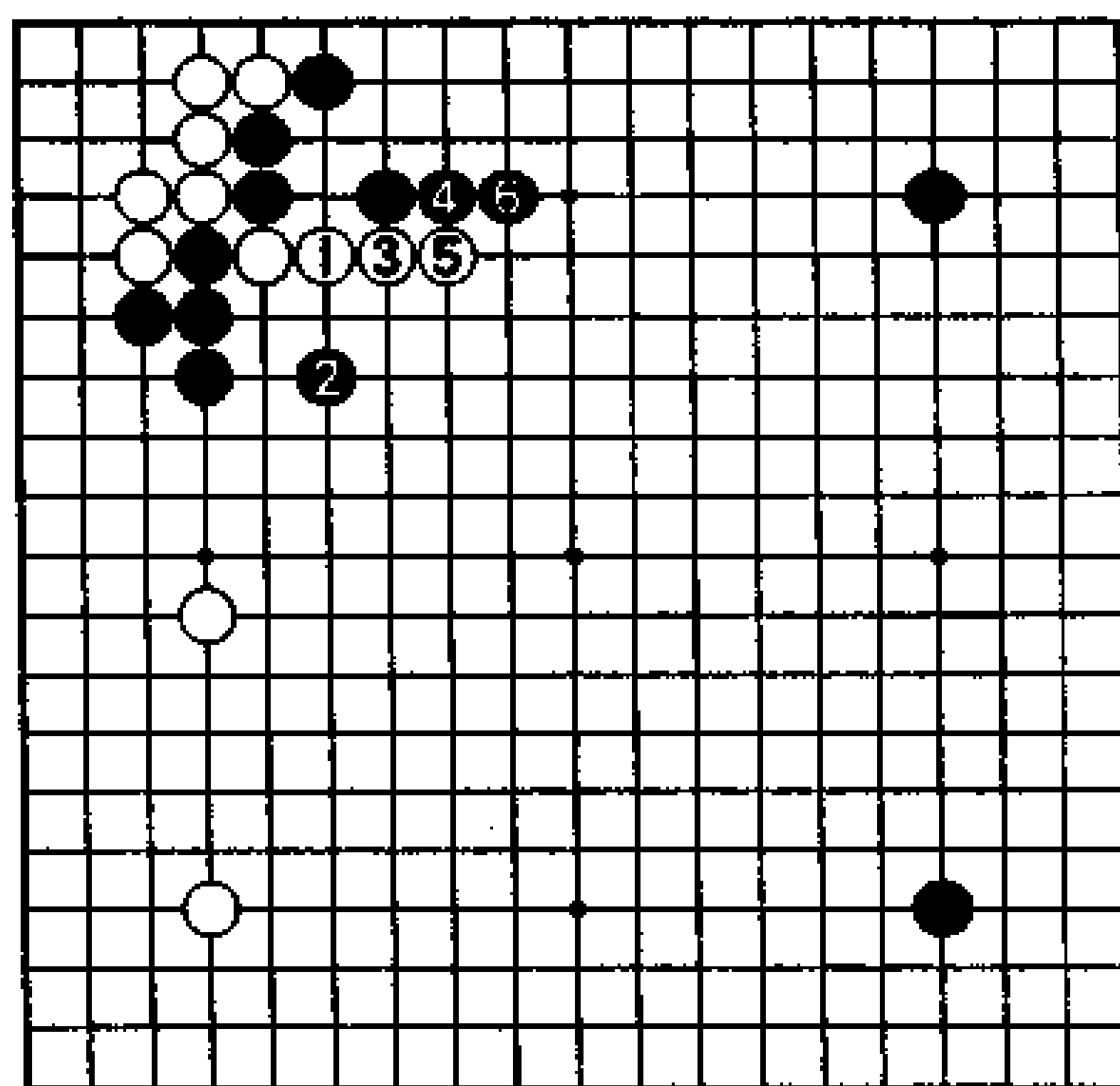
接出动,黑 2,好手,第一感是白稍苦。

以下至黑 6,互争出头,但因右边黑有二连星的伏笔,从常识上看是白苦。

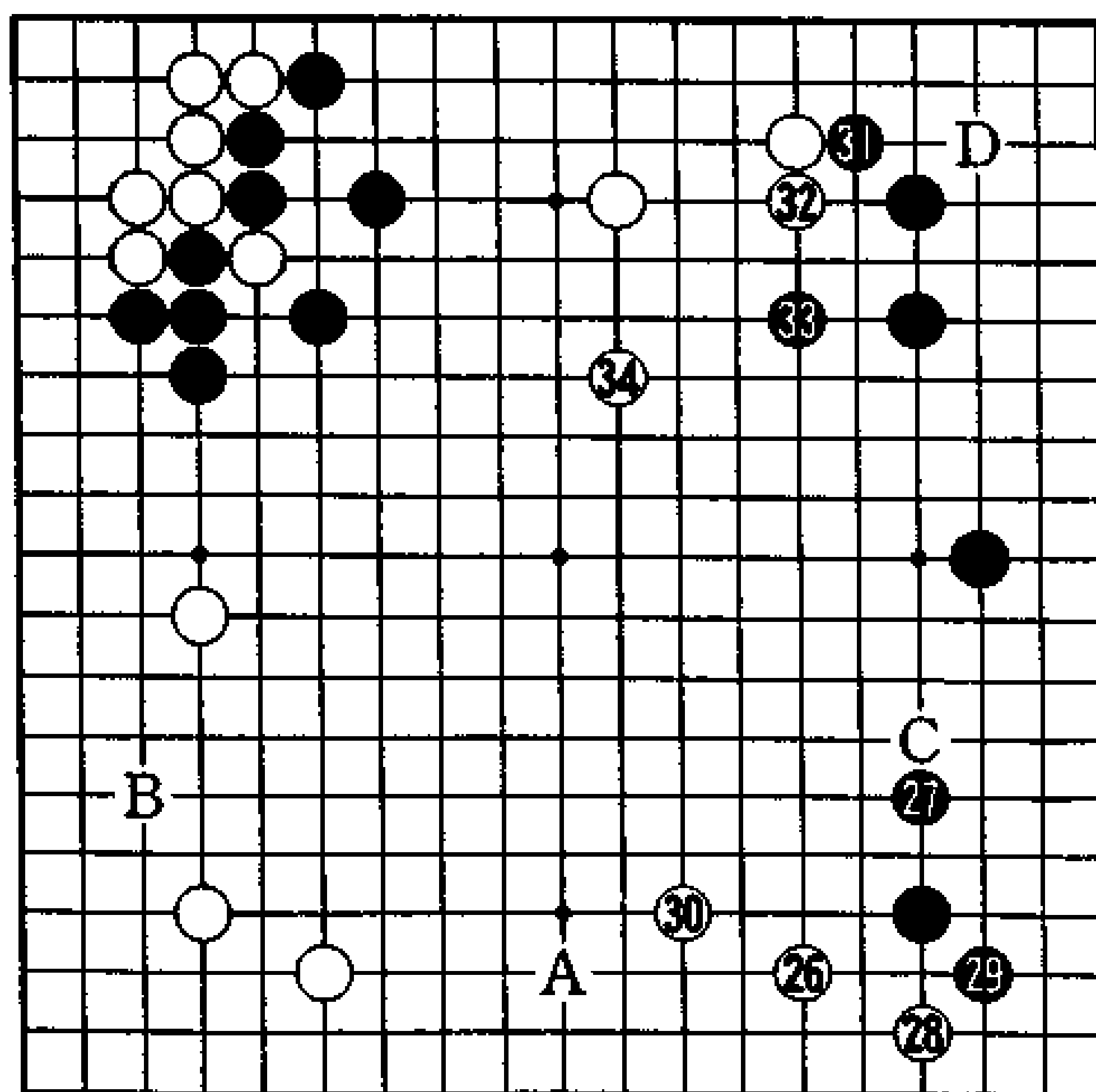
4 谱 白有望的局面

白 26 挂,28、30 后,下面成壮观的模样。

黑也 31、33 扩张,但因黑模样仅限于右边,故此布局白有趣。



4 图



4 谱 (26-34)

今后的问题,从黑方说,有 A 和 B 的打入,从白方说,有 C 和 D 的侵蚀。

白 30 如走——

5 图(平面)

本图白 1, 坚实, 下边白地安泰, 但白模样呈平面状, 失去发展。黑 a、白 b、黑 c, 黑出击有力。

6 图(寻求战机的白 4)

假定黑 1、3 侵入下方。

此时白 4 有趣。此手似与下方无关, 其实不然。

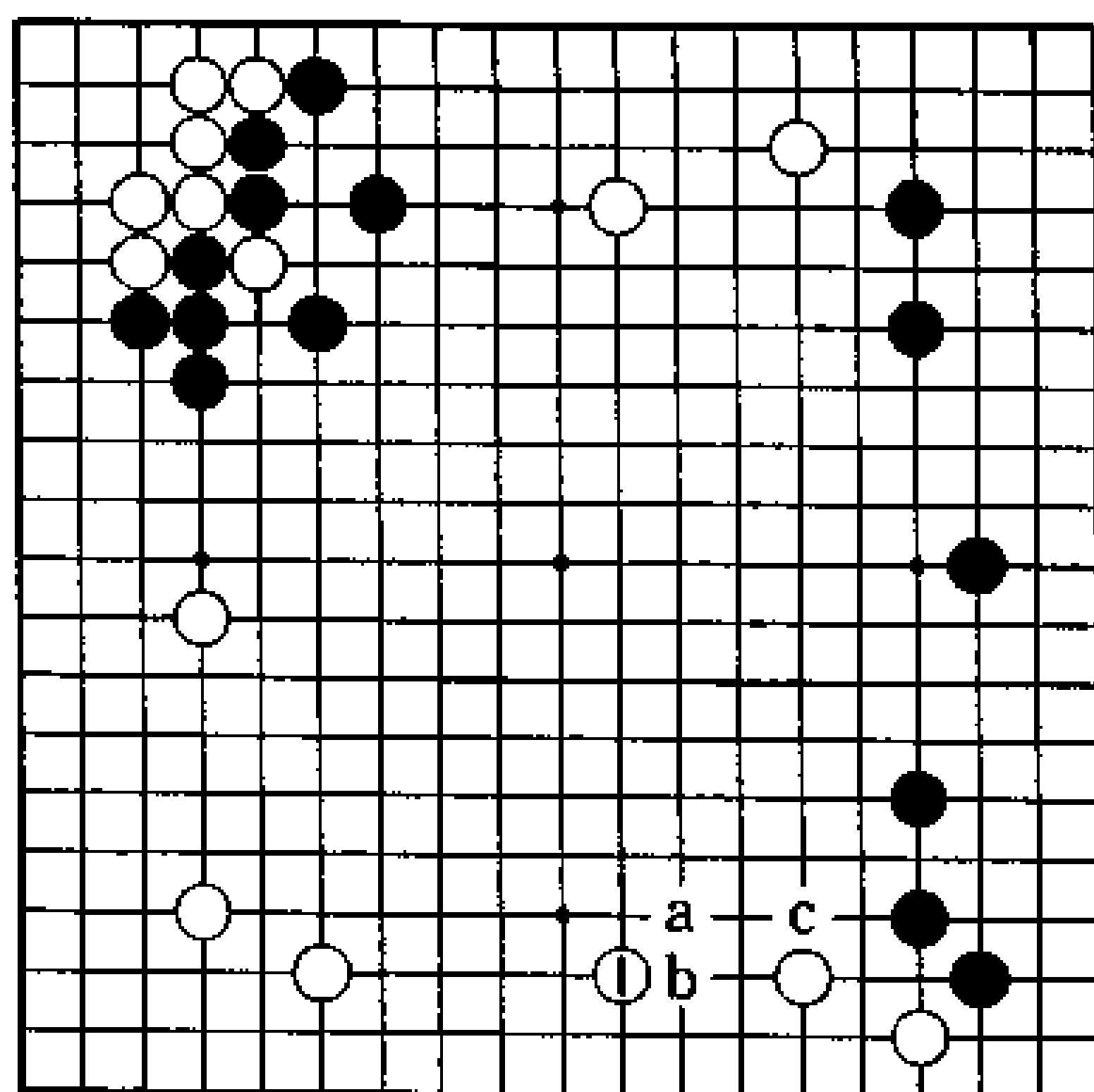
黑如 5 至 17 坚守右边地, 因白十分厚实, 白 18 成立。

白审时度势, 18 不在 a 位平凡地跳。18 这样的强手能成立, 应引起注意。

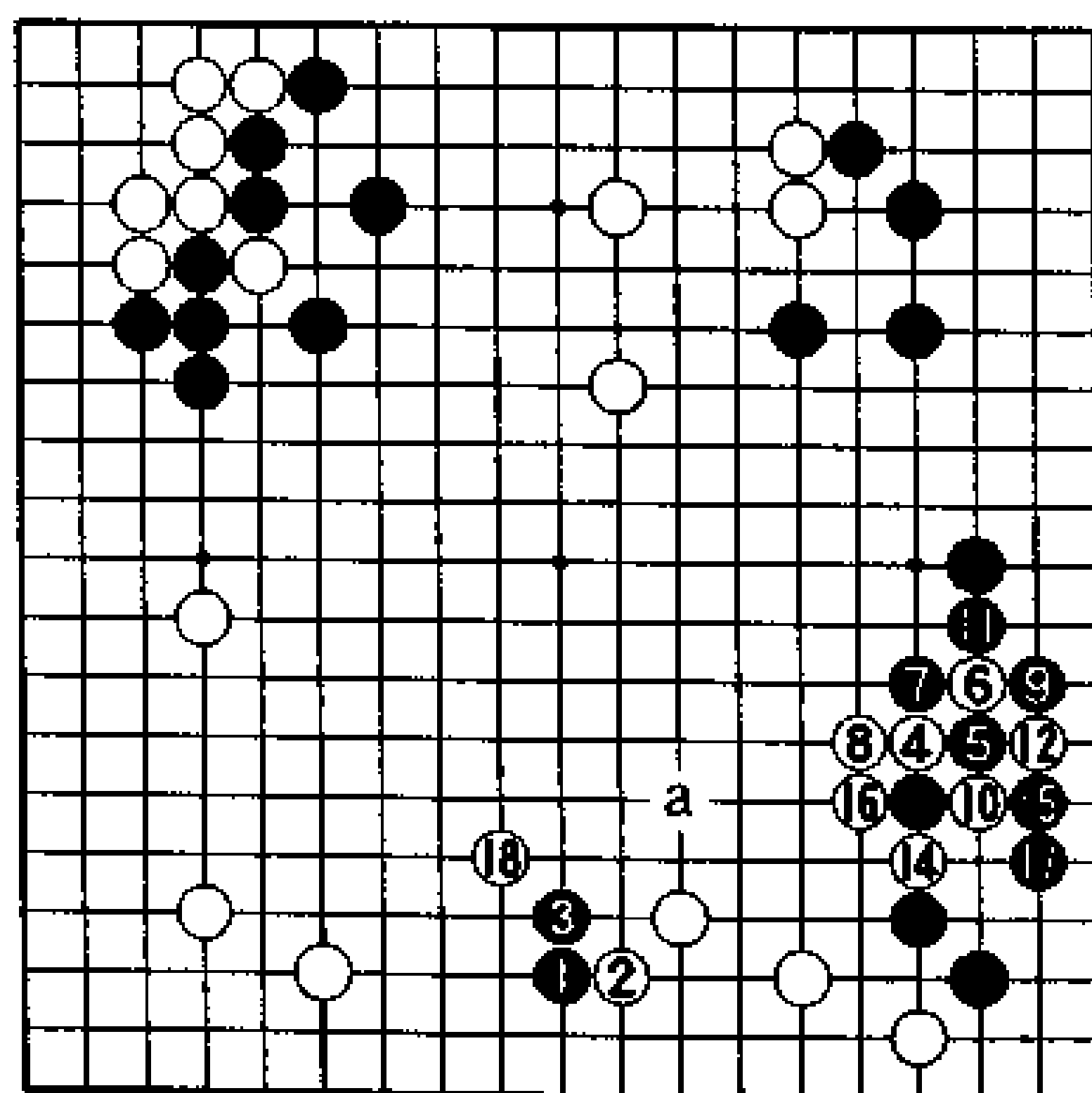
7 图(白 1 不机灵)

白 1 在坚固处下子, 子力不发挥, 黑经 2、4、6 逃出, 未历艰辛。中国兵书中有“声东击西”之说。6 图白 4 时, 黑难应对。

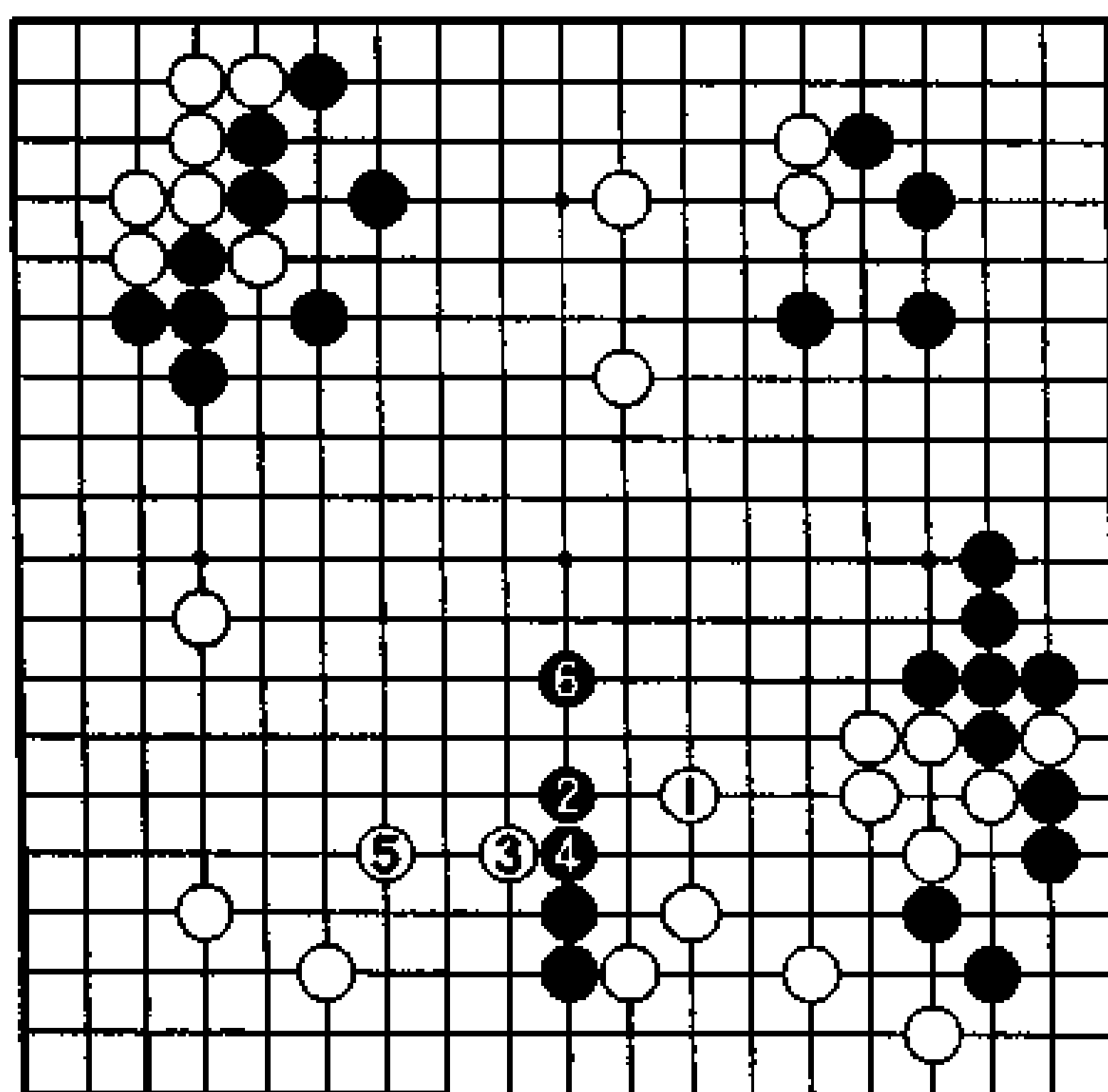
8 图(以后的缓攻)



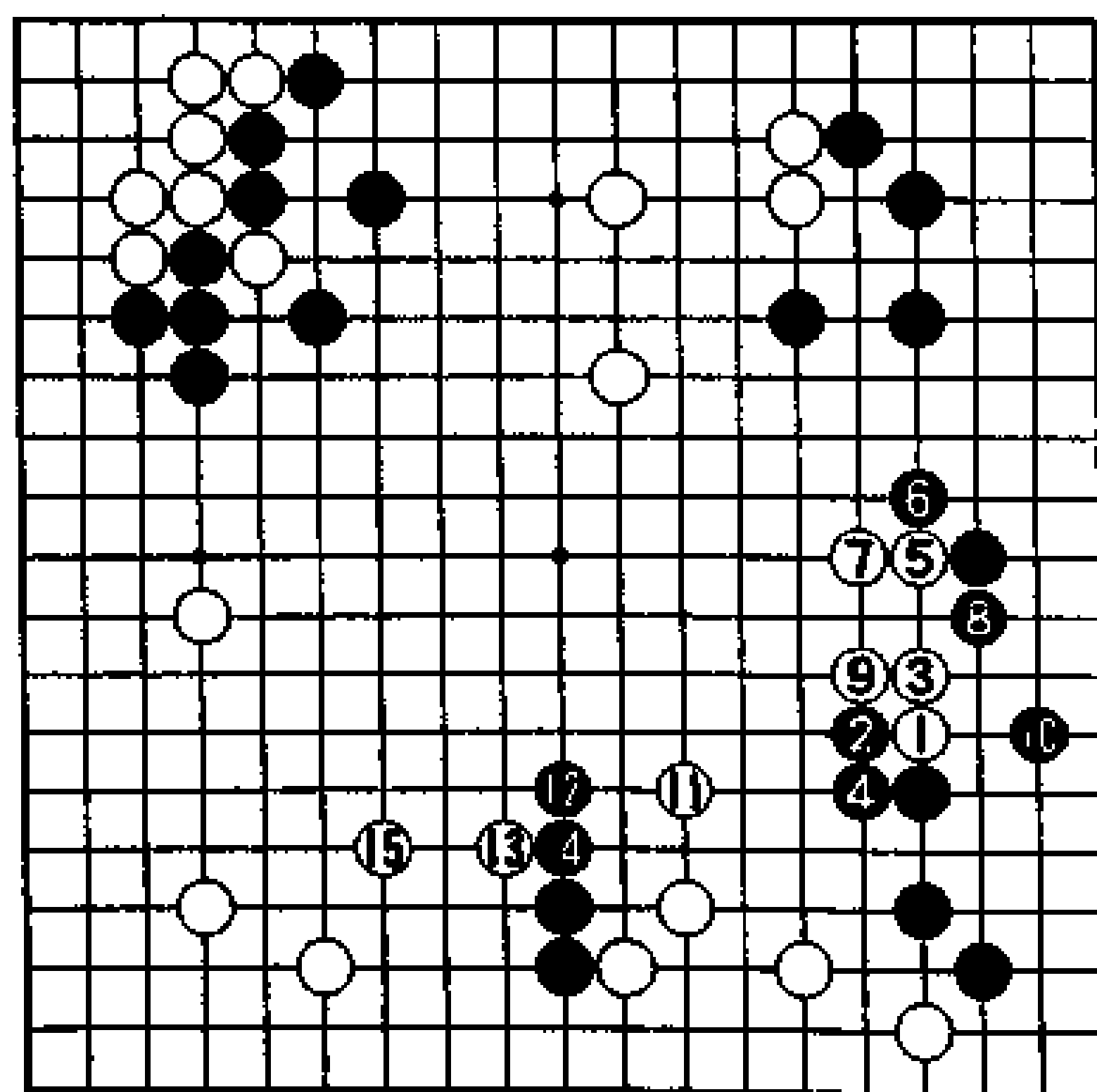
5 图



6 图



7 图

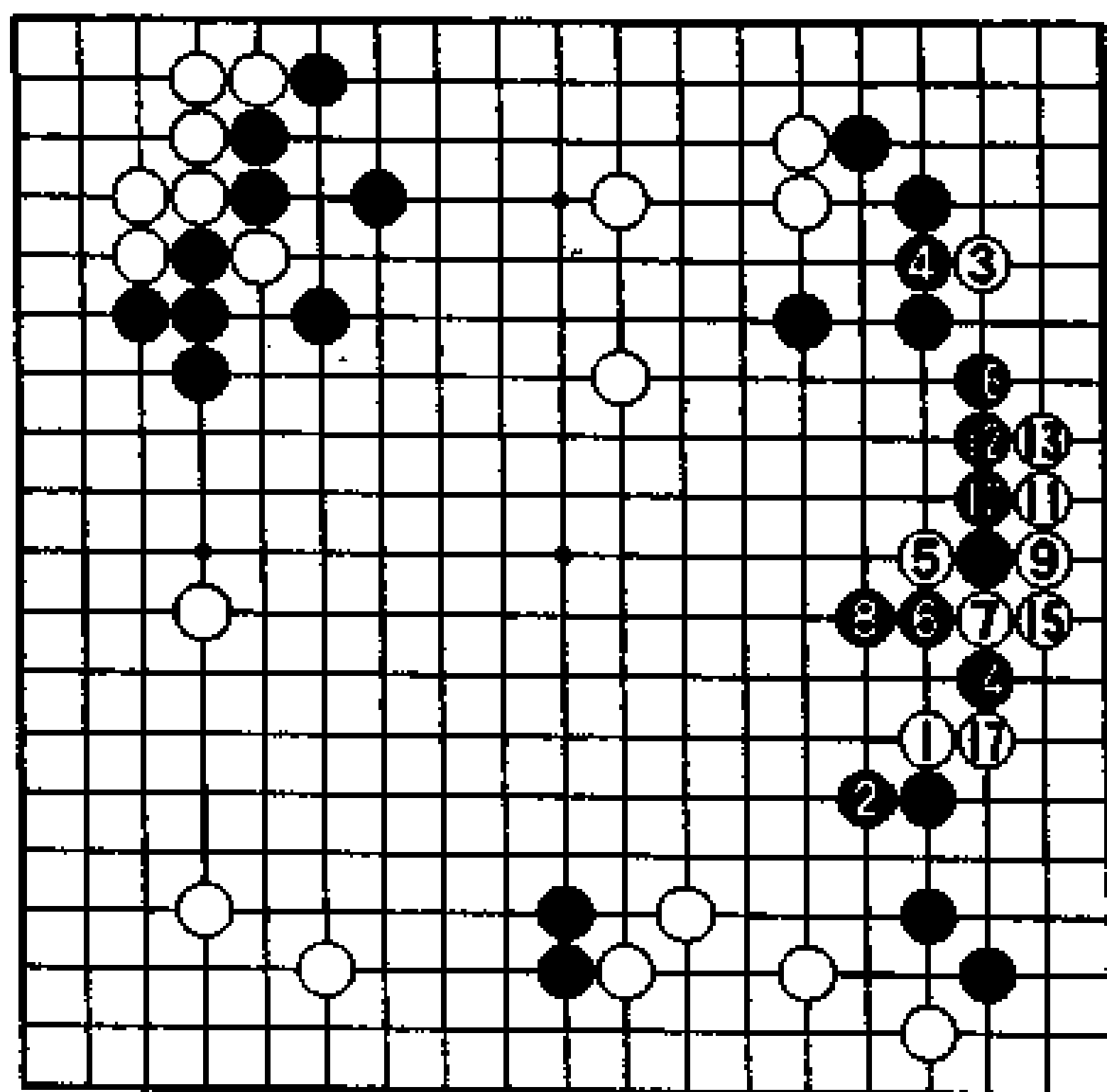


8 图

黑 2、4 走在上面，含有支援下边黑二子之意，但右边黑模样亦相应减少，无奈。

白因急攻条件不具备，11、13、15 缓攻，当然。

9 图(掏空)



9 图

对白 1, 黑 2 有力。此为最强抵抗。

白虽然难应, 但有下列例。经过 3 的准备后, 有白 5、7 扭断等的处理, 至白 17, 黑地被掏。

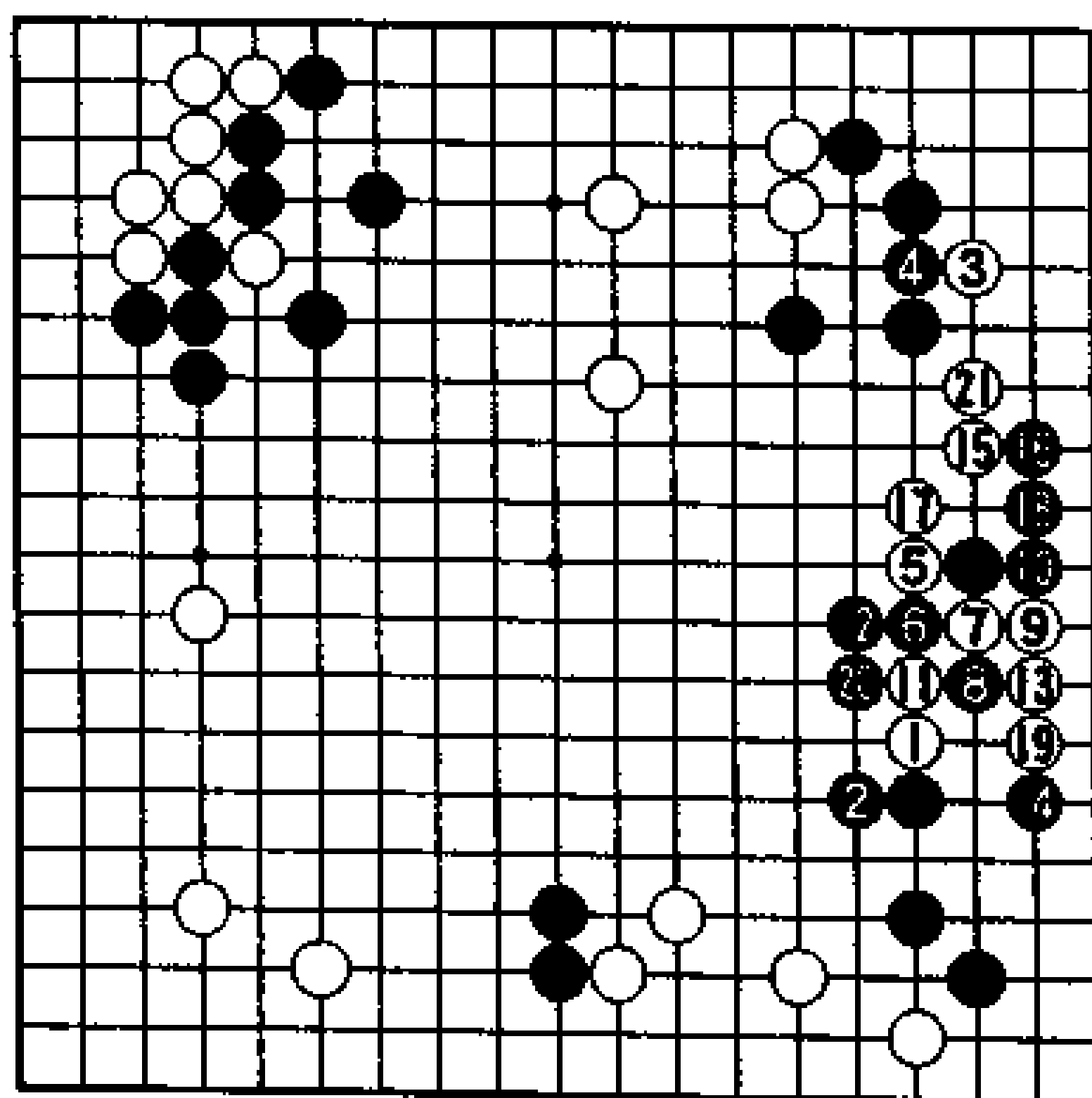
10 图(最强手……)

黑 8、10, 可谓强手中的最强手, 要吃打入的白子, 但要味道很好地吃净, 那是很难的。

例如, 至白 21, 黑即使吃住右边白棋, 但自身右上角受损也大。

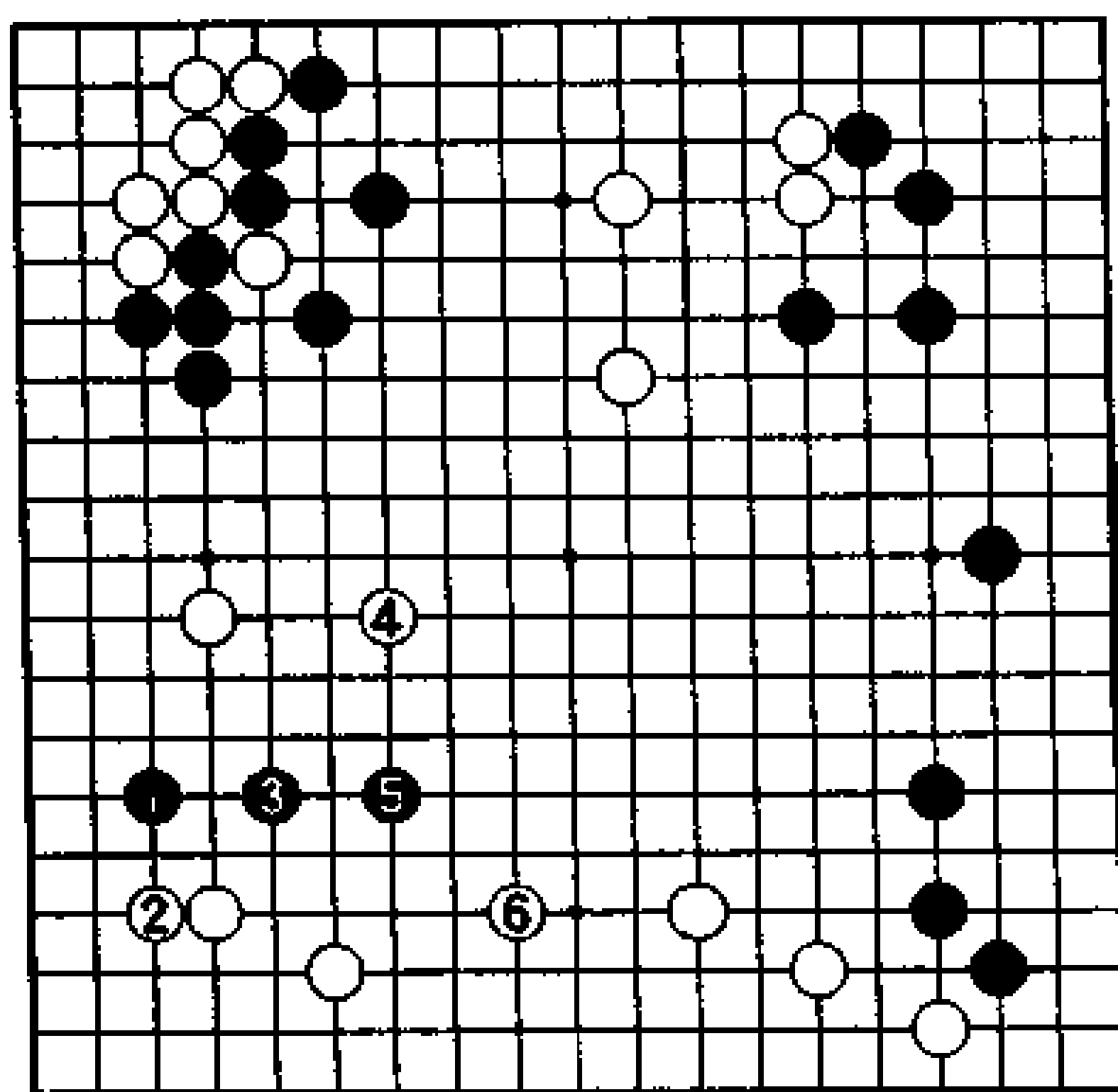
11 图(送敌作战)

黑 1, 从此处侵入也大。



10 图

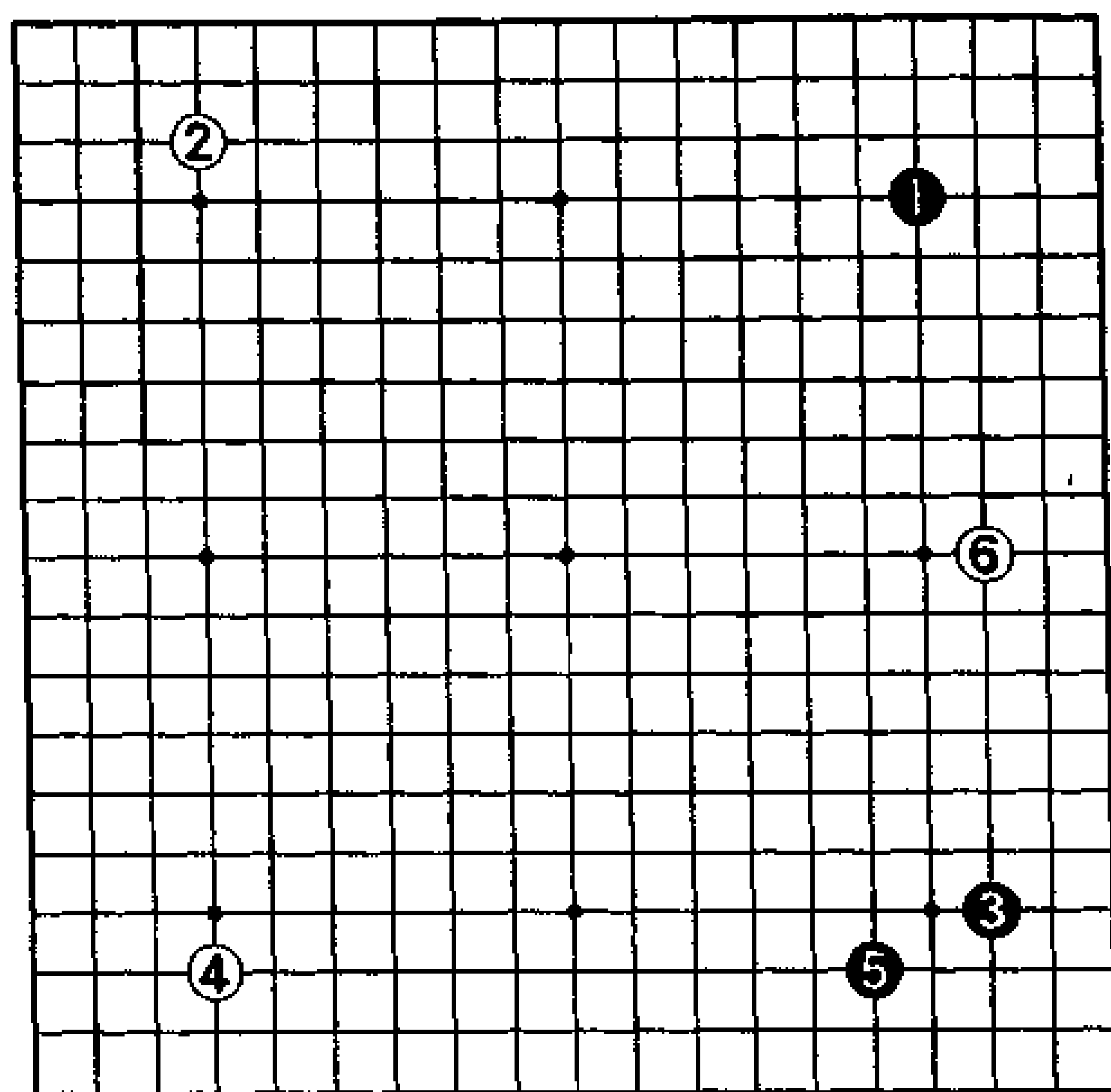
对此,白 2 固角,黑 3,白 4、6 上下迫黑,兼固己阵。虽然上、左之白稍呈薄状,但黑无生事的余裕。



11 图

3. 向 小 目

1 谱 阻止模样

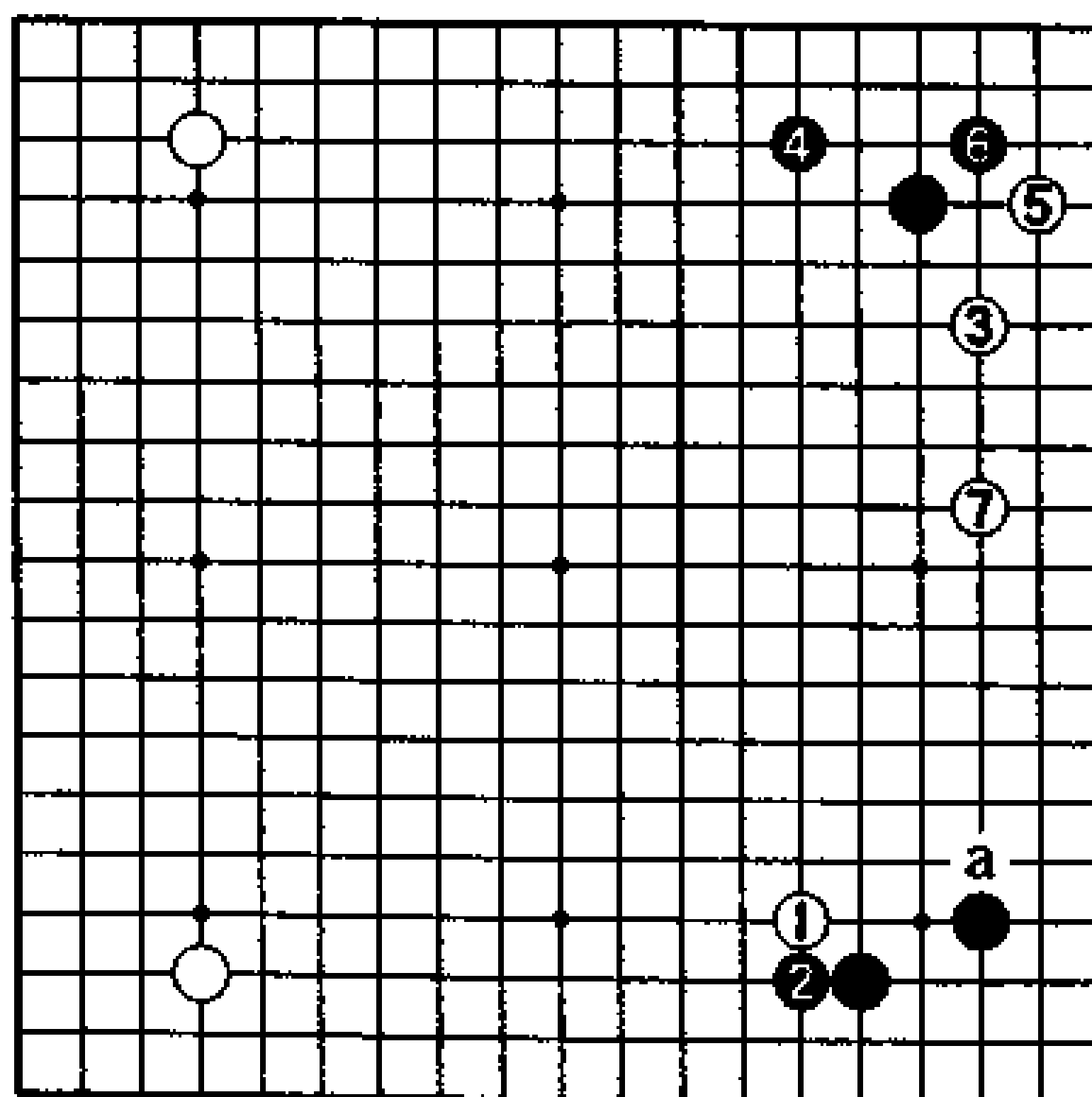


1 谱 (1-6)

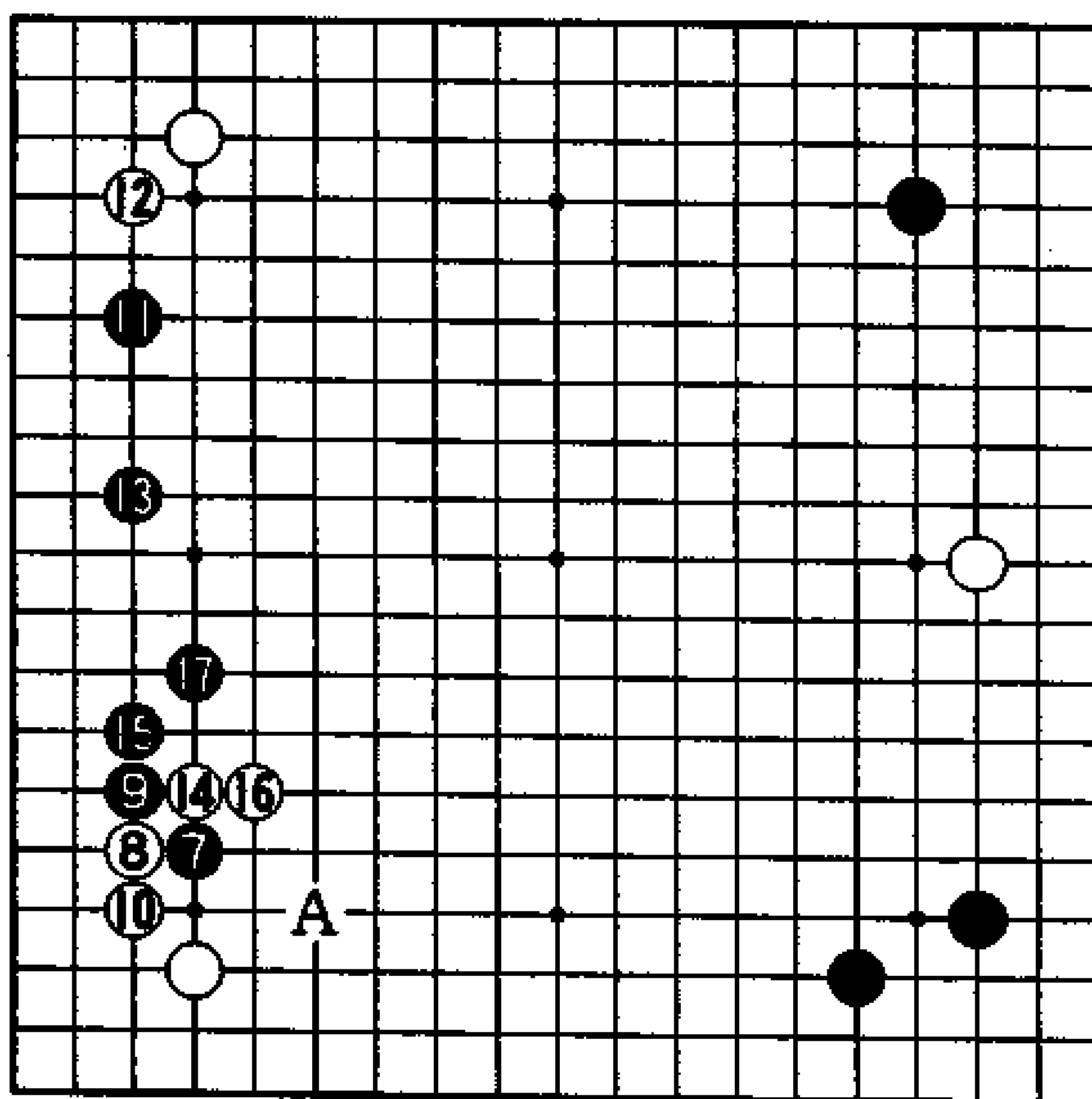
白 2、4 向小目, 有力的布局。我在数十年前常常运用。
黑 3 至 5 守角, 白 6 分投, 防黑模样于未然。

1 图(新工夫)

白 1 试应手。至白 7, 白有 a 靠的筋, 有趣。



1 图



2 谱 (7-17)

2 谱 脱先, 有力

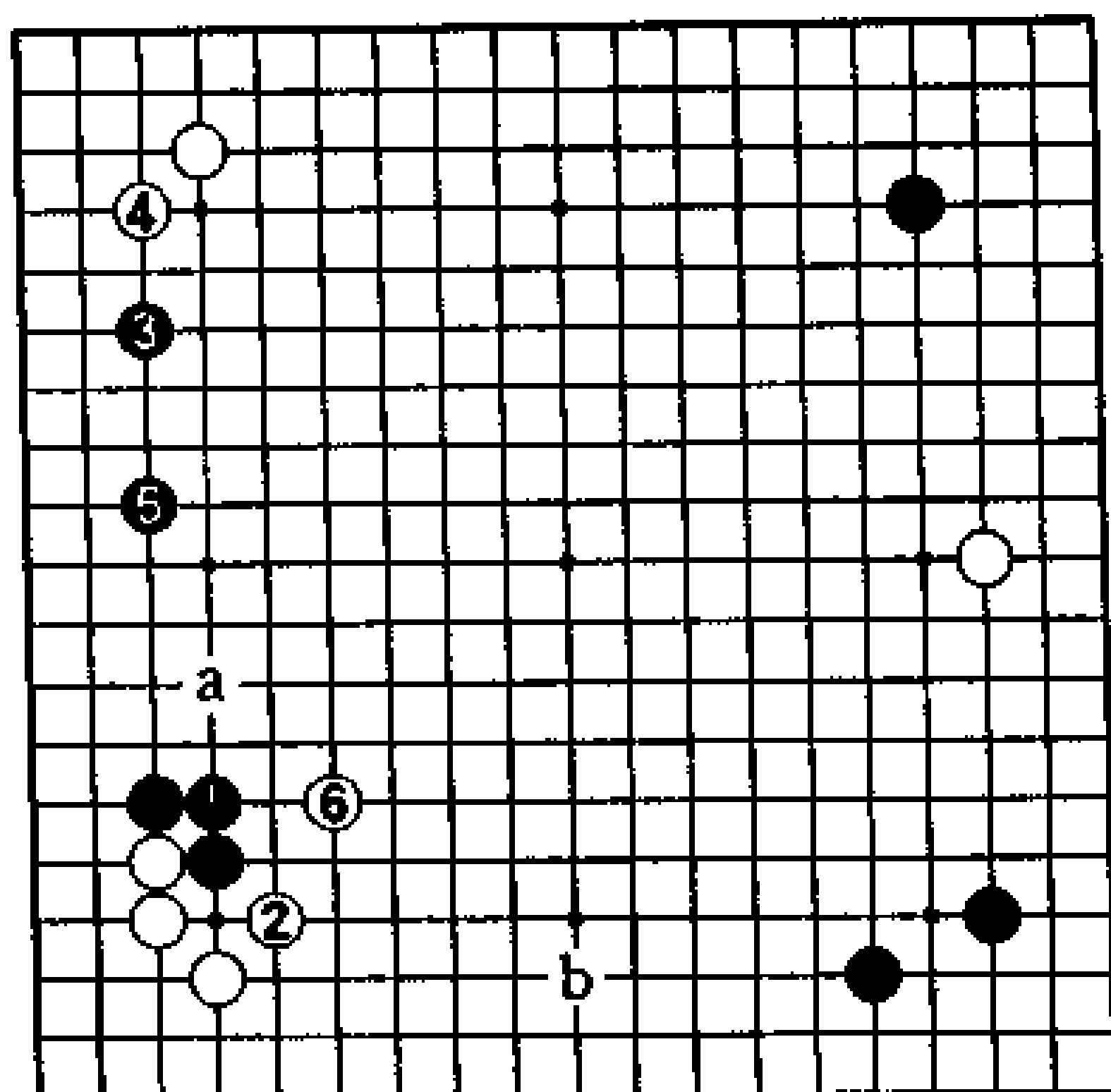
对白 8、10 托退, 黑脱先走 11、13, 有趣。

白 14 能断, 但黑 15、17, 地大, 且味好。

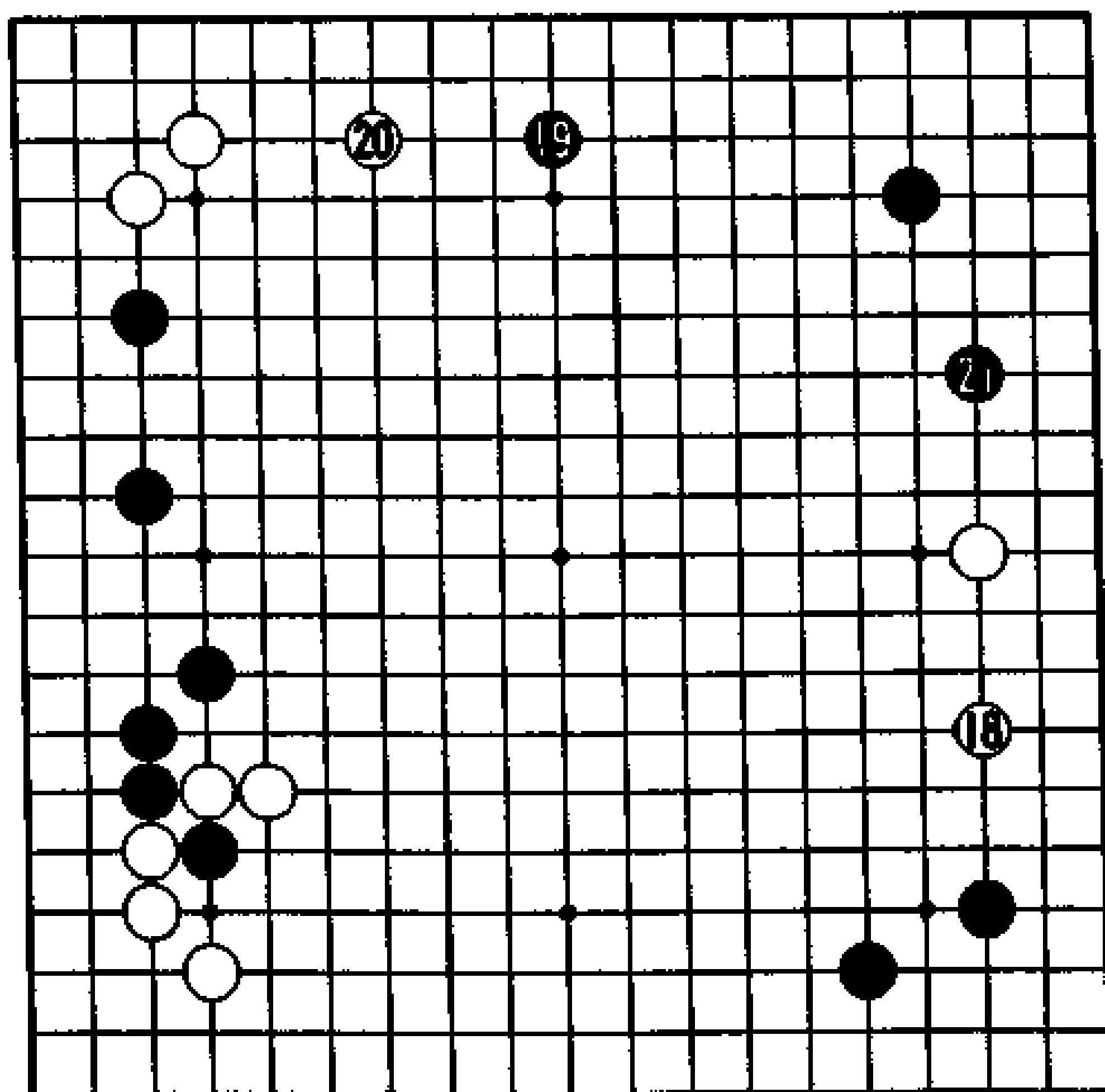
黑 7 一子虽被吃, 但本拟弃子, 且有 A 方面的便宜, 黑无不满, 反乐观其成。

白走 8、10, 本已有地, 再花 14、16 两手, 地仅稍增, 故黑不忿。

2 图(虽是定式……)



2 图



3 谱 (18-21)

黑 1 粘, 与白 2 交换, 是历来的定式, 但难说是非。

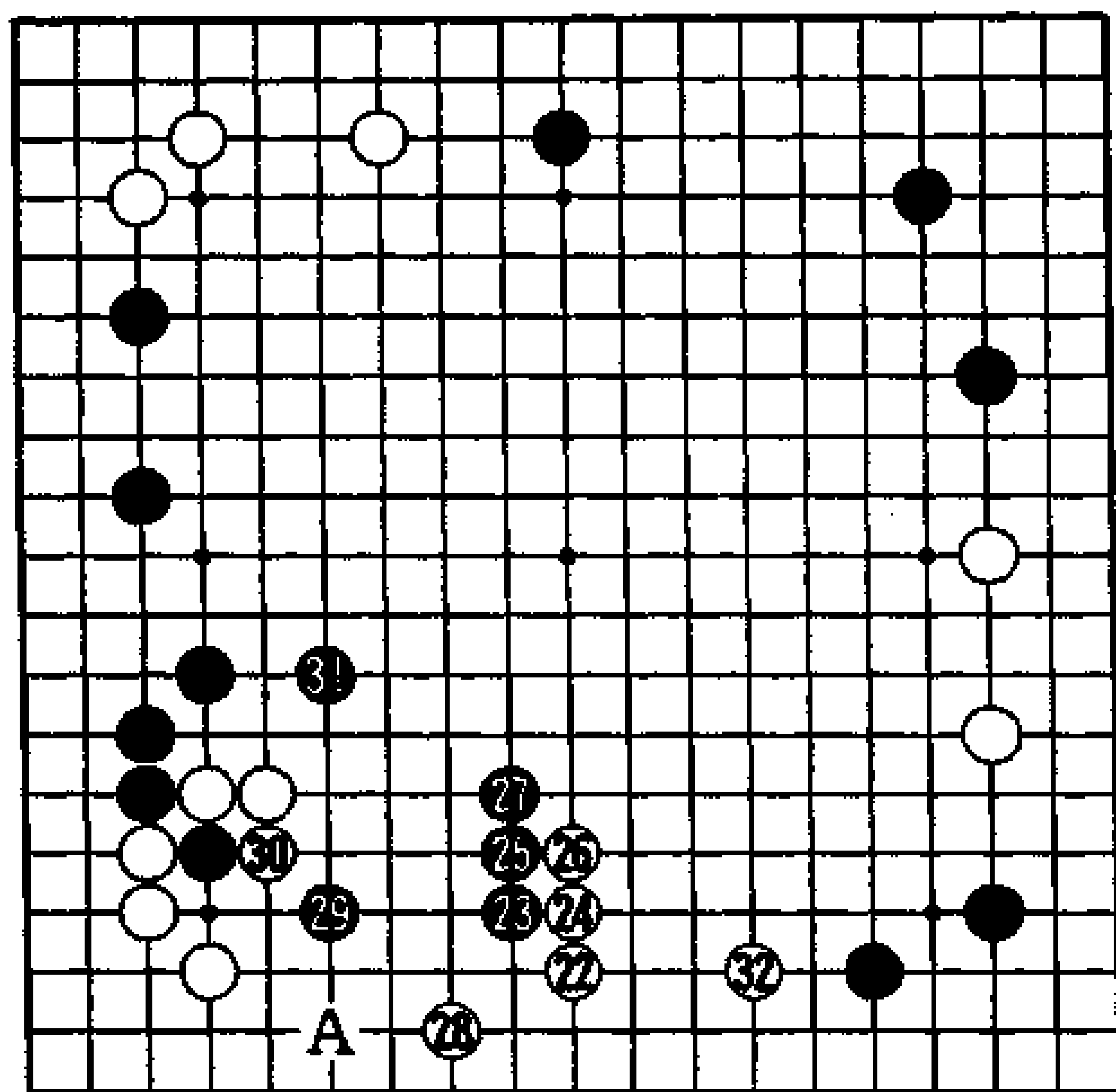
白 6 时, 左边黑稍嫌薄。

如嫌薄而走黑 a 守, 白 b 当然。如此, 则黑比前述 2 谱更坏。

3 谱 普通的着手

白 18、黑 19、白 20、黑 21, 淡淡地行进, 但每手都重要。平淡中见功力。

4 谱 正常的消



4 谱 (22-32)

白 22 时, 黑 23 消。

虽然是漫不经心地消, 但下边已成不了立体白地。

至白 28 是正常的进行。黑先一手利, 黑 31 为后援, 是黑模样易

成的局面。将来黑还有
下 A 位攻白的乐趣。

白 32 无论在拓地
还是在厚味方面都是必
要之手，如省略——

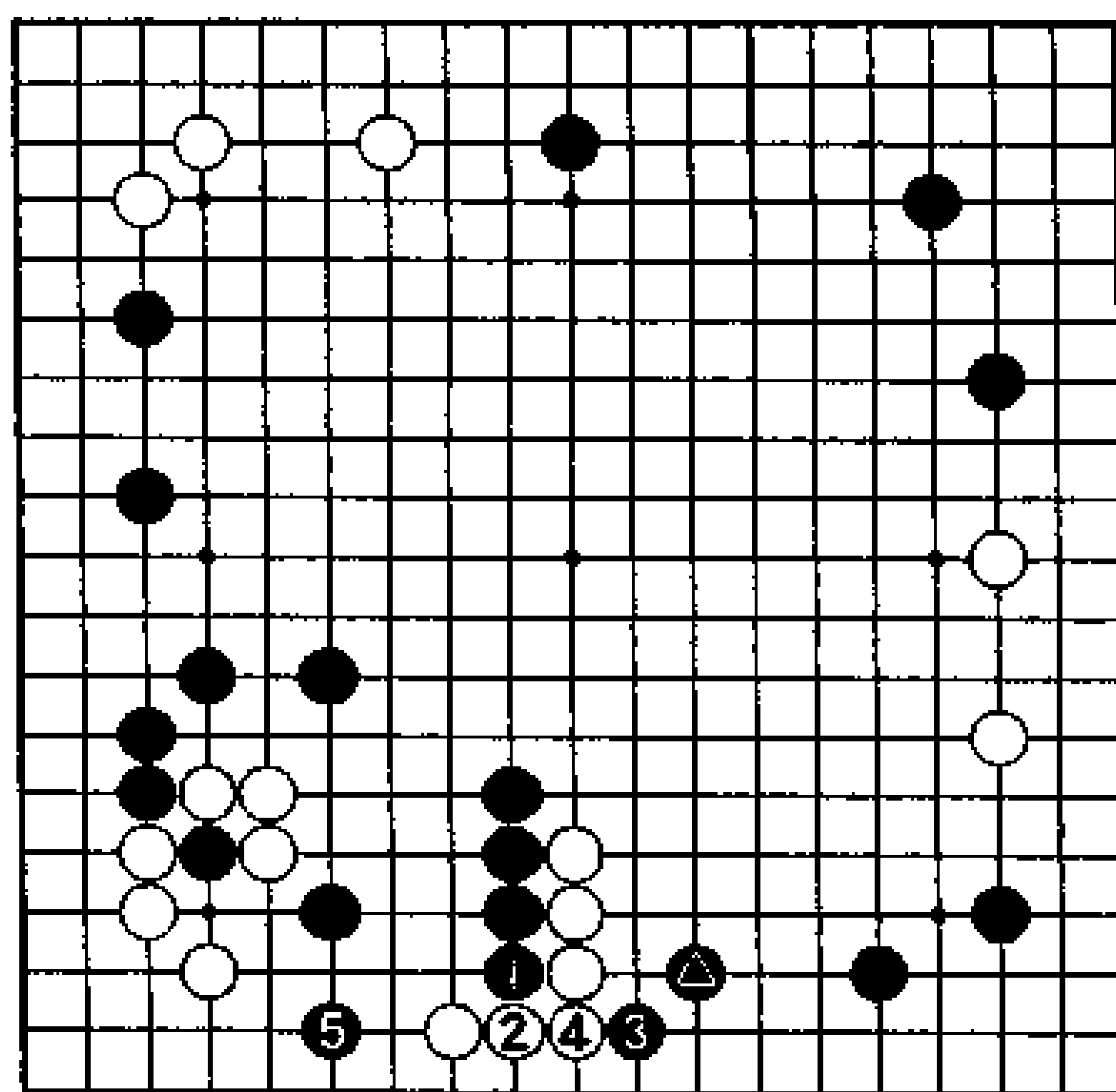
3 图(造成忙乱)

⊗从黑方面逼，意
外的大。

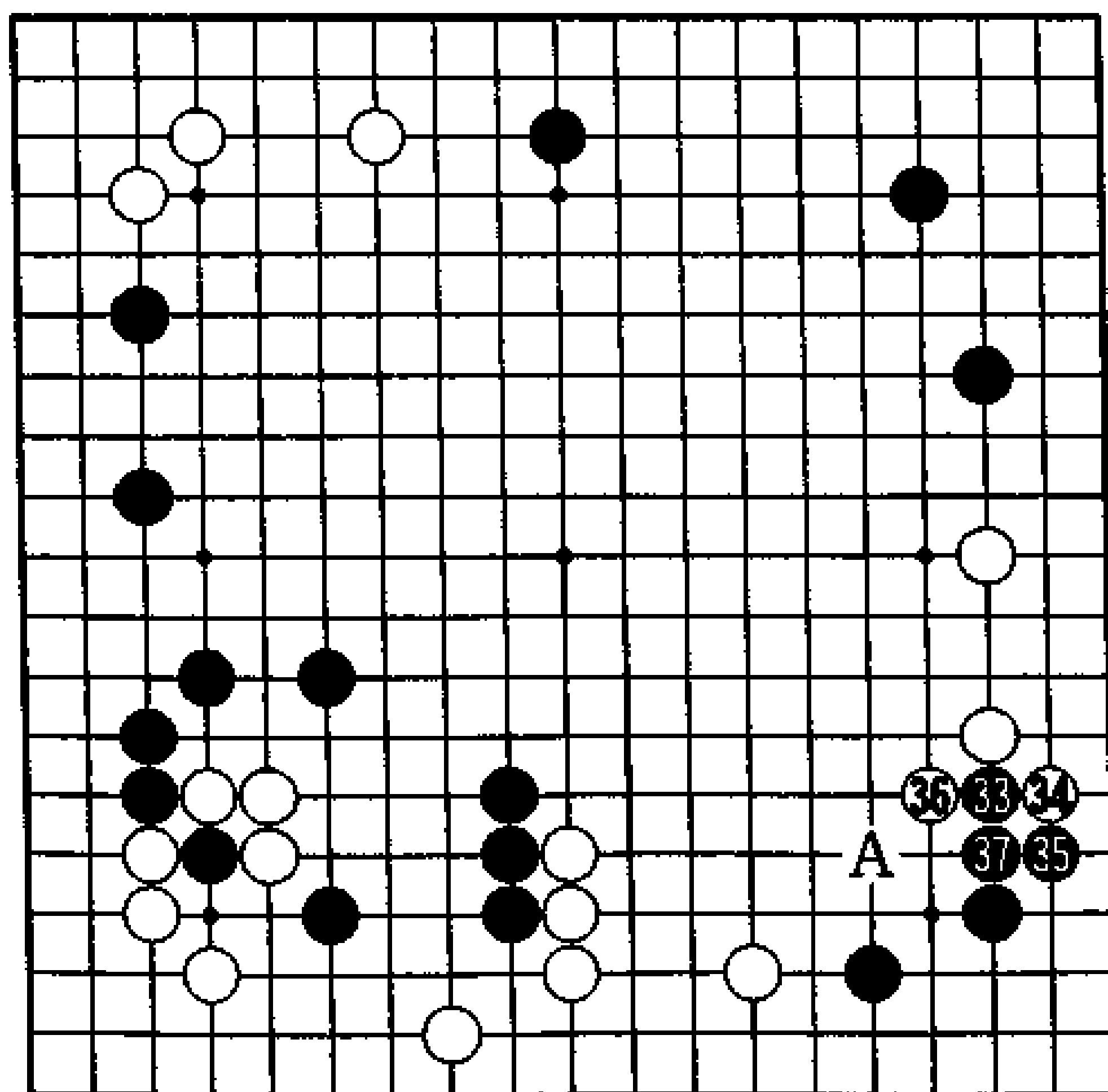
如白仍脱先，黑 1
以下使白大为忙乱。

5 谱 靠守

黑 33，一般也许不



3 图



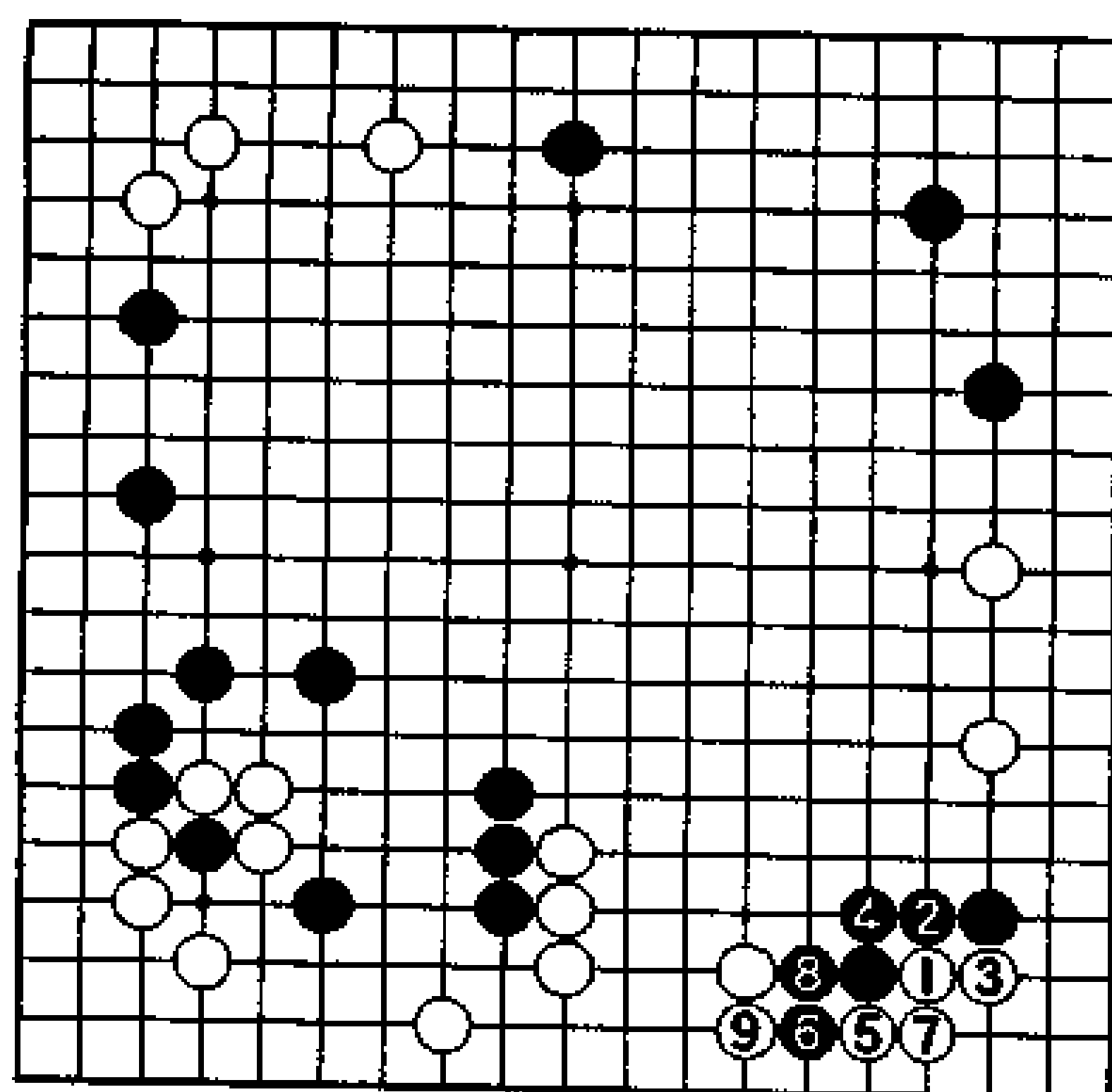
5 谱 (33-37)

会走。

黑 33 在 A 位守，普通，但对白无威胁。因右边白是坚实的二间拆。

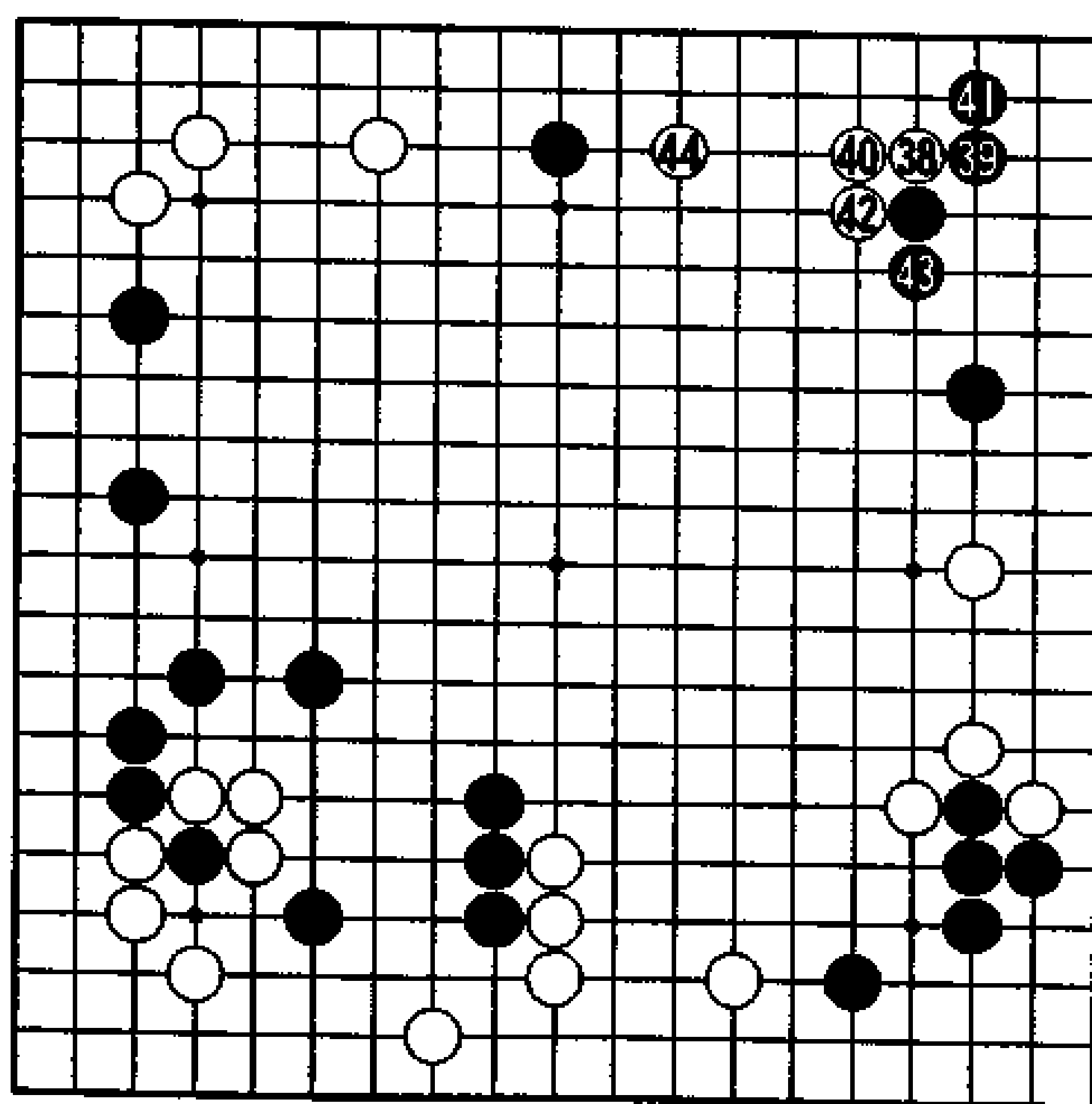
在此，对坚实的白阵地，黑 33 靠，守黑角。白亦被加固，但白本坚固，黑并不损。

如放置角部，白走 4 图白 1，非常严厉，黑只能无根出逃。

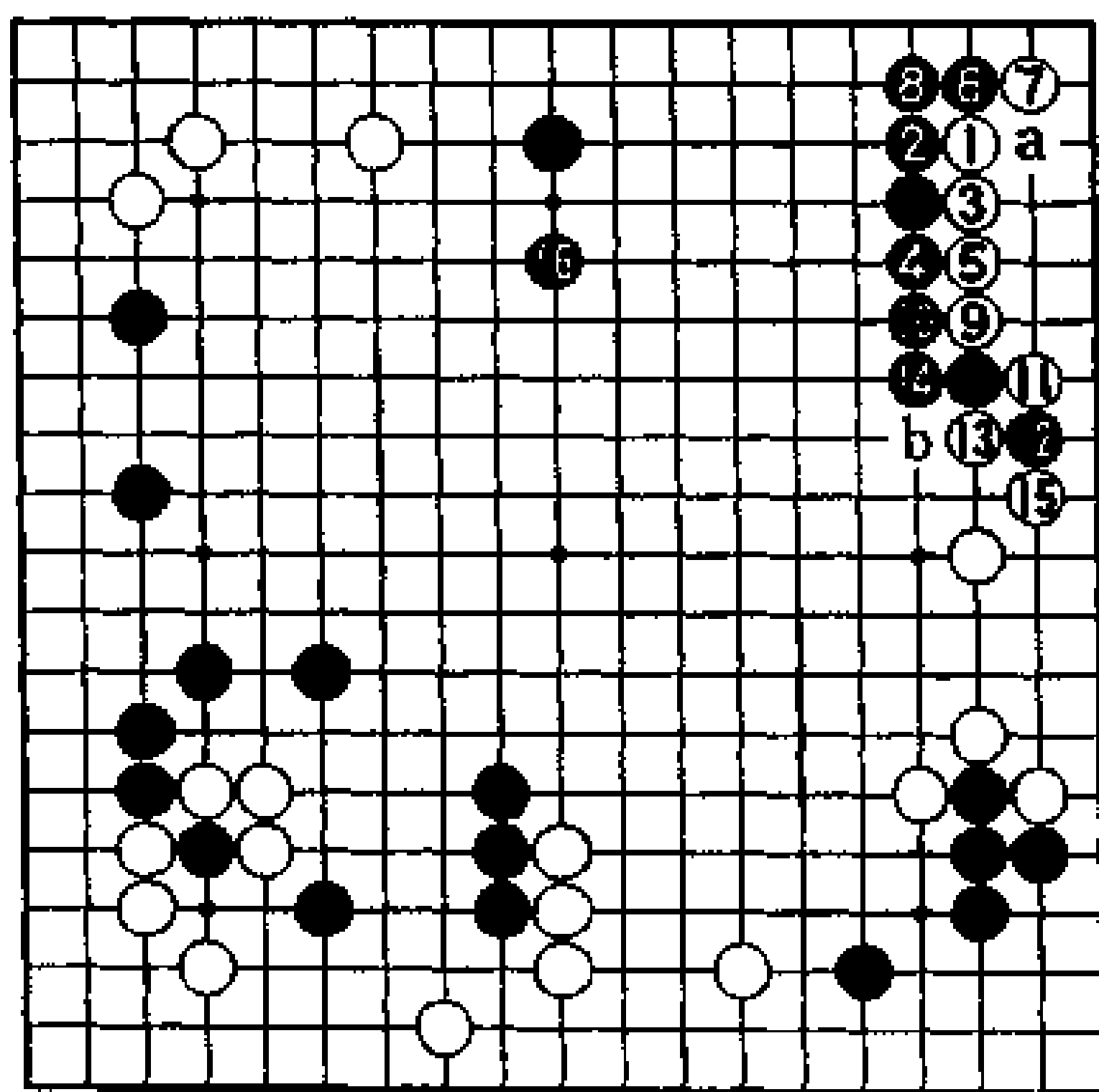


4 图

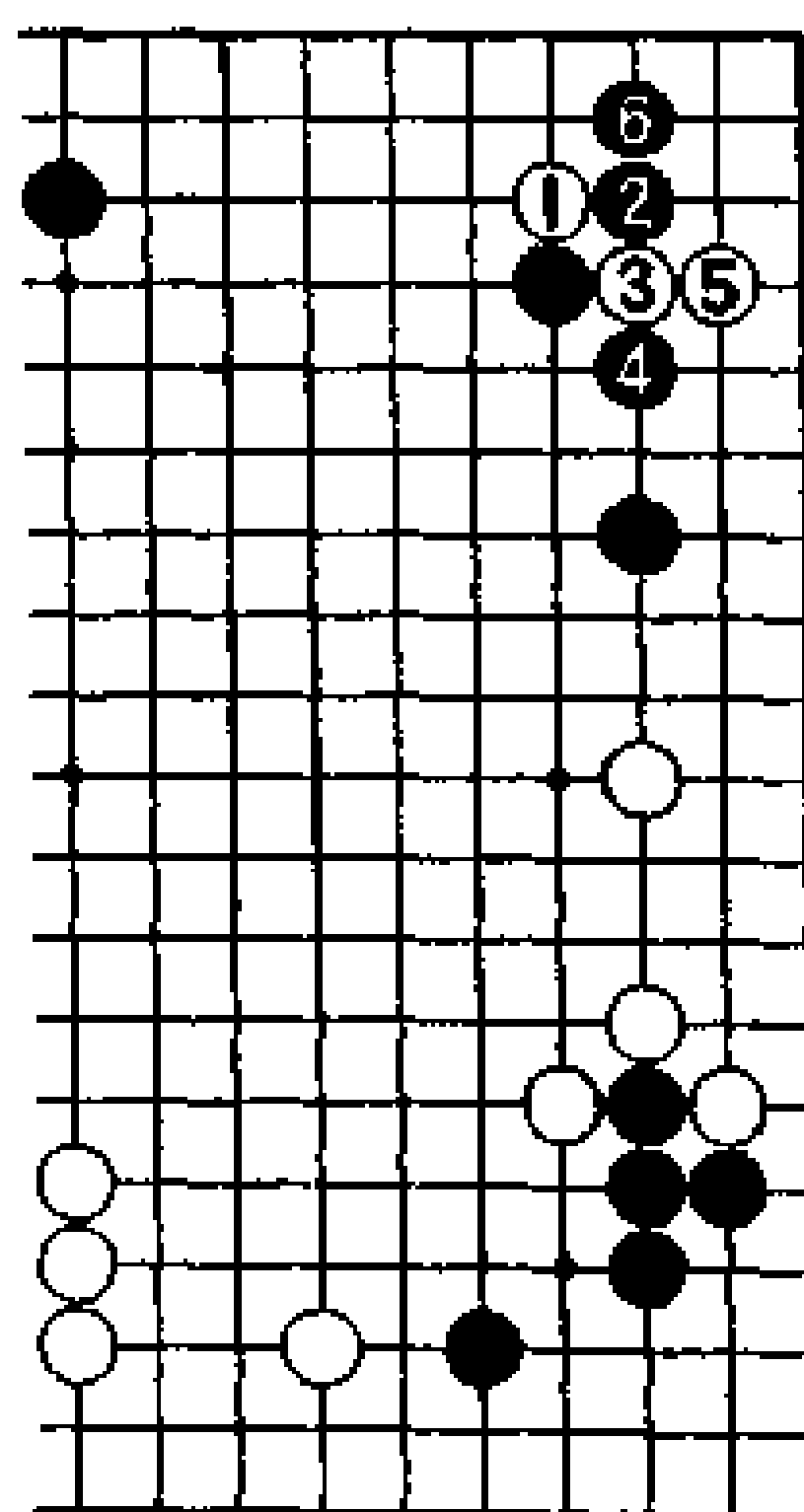
6 谱 掏空一角



6 谱 (38-44)



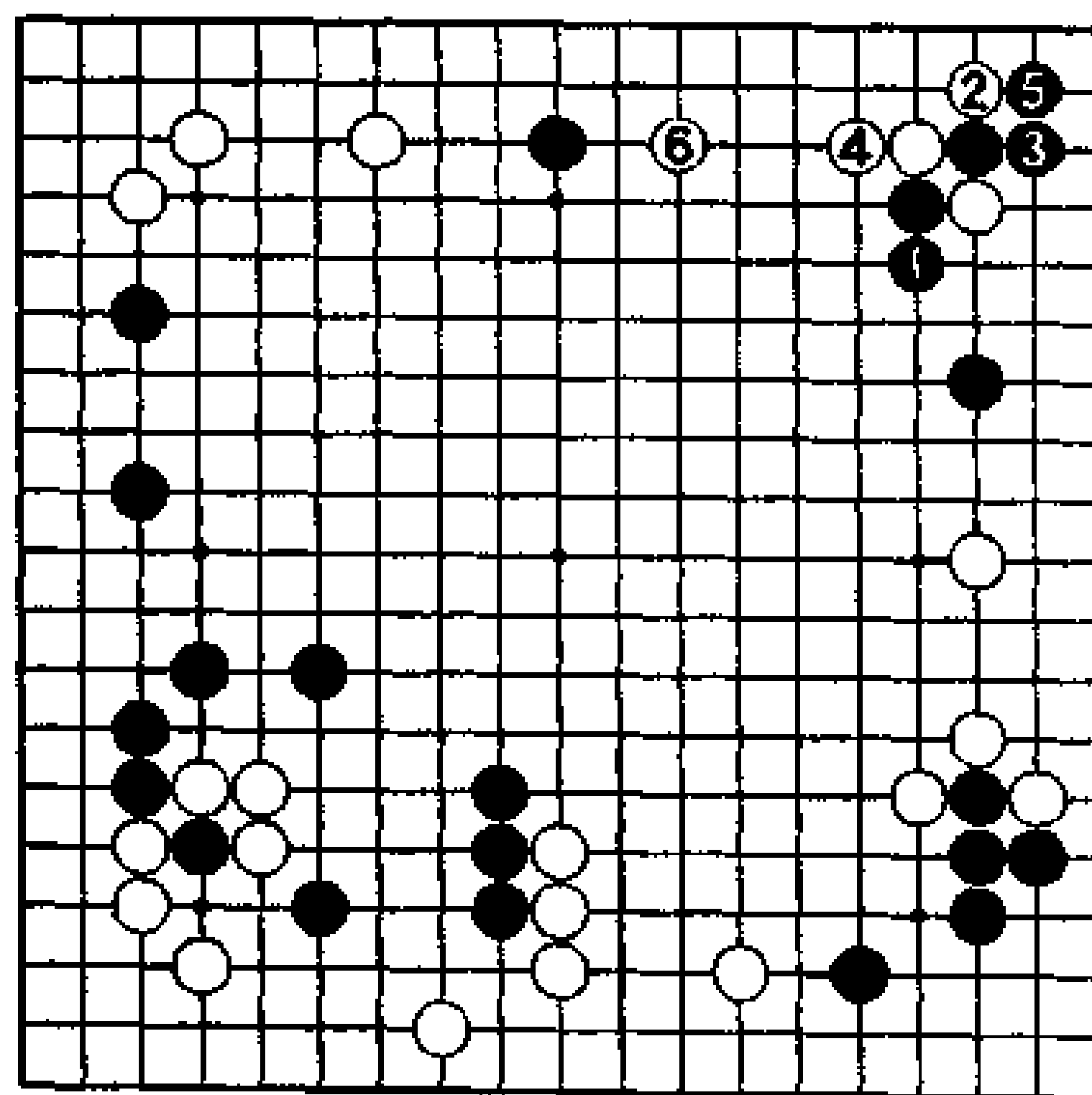
5 图



6 图

白 38 也是大棋。反之，黑如走 40 尖，也将成大空。

至白 44 是常见走法，白不仅占据上边一块，也攻击黑一子，但黑



7 图

41 立, 右上角黑地亦可观, 另外, 众所周知的是——

5 图(黑 6 好)

白 1 深入点三三, 白 3、5 时, 黑 6、8 好着。至黑 16, 上边结构整齐, 黑有望。黑尚有 a 和 b 的权利(参照 6、小目和二连星 6 图)

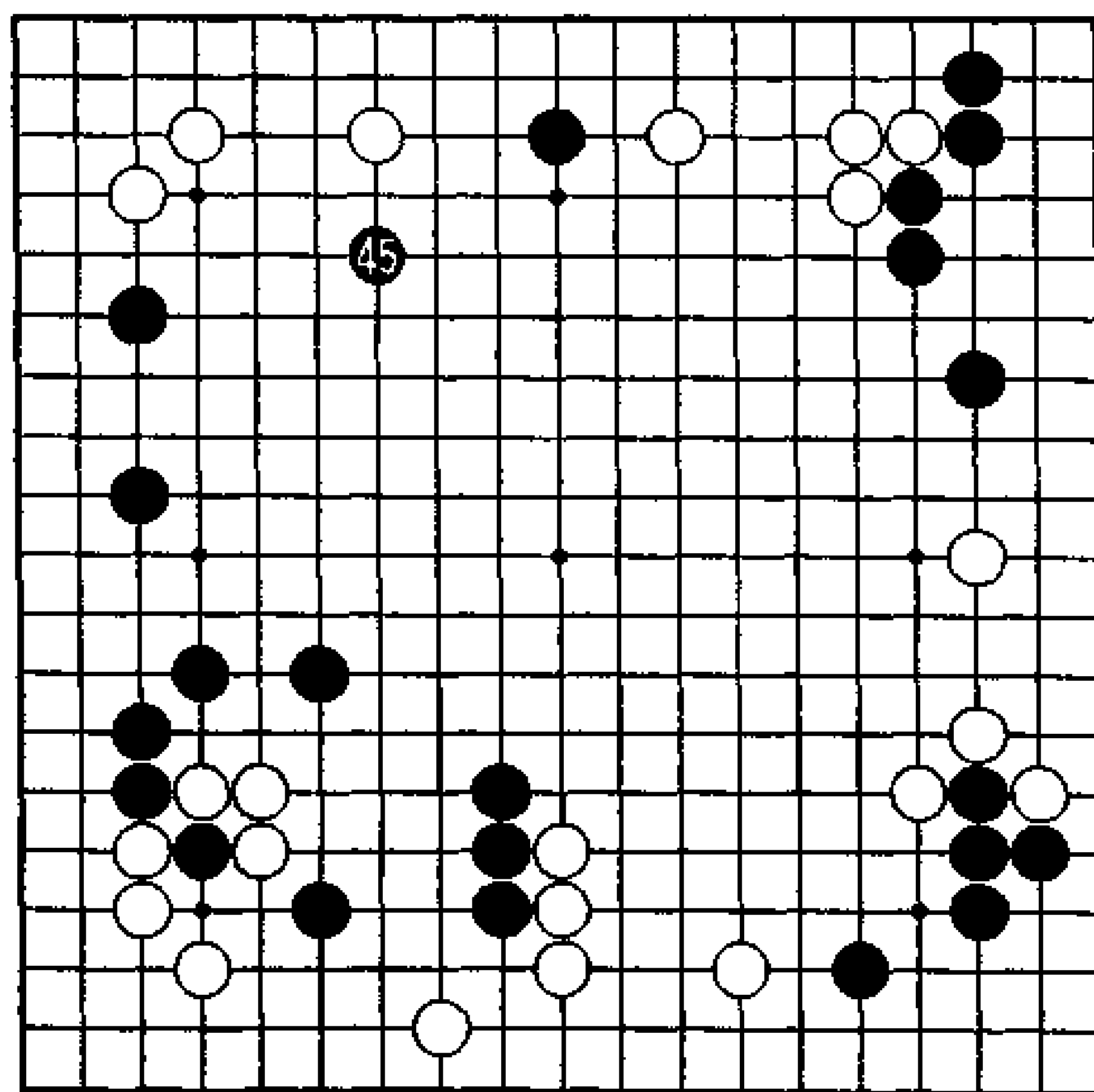
6 图(最强应手)

对白 1、3, 黑 4、6 是强硬的应手。

7 图(让白如意)

黑 1 退是常见的古型, 但白亦从容。黑按前图严厉的走法好。

7 谱 单走镇



7 谱(45)

黑 45, 此手也许难于决断。

此手本是扩大中央黑模样的好手, 但普通多如白 8 图黑 1 与白

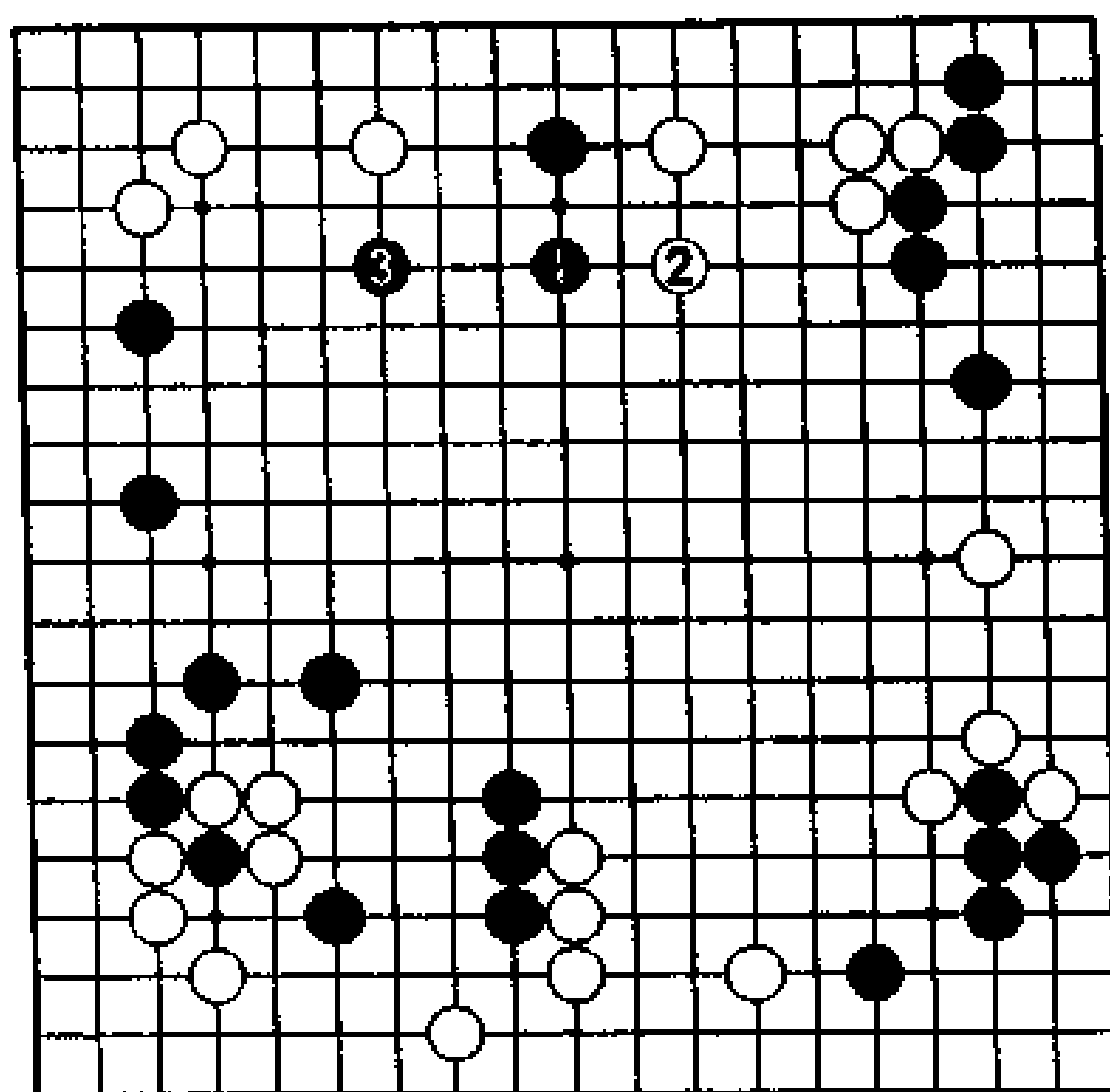
2 交换, 然后走黑 3。

然而, 因为此处黑 1 和白 2 必然, 故保留交换而单走黑 45。

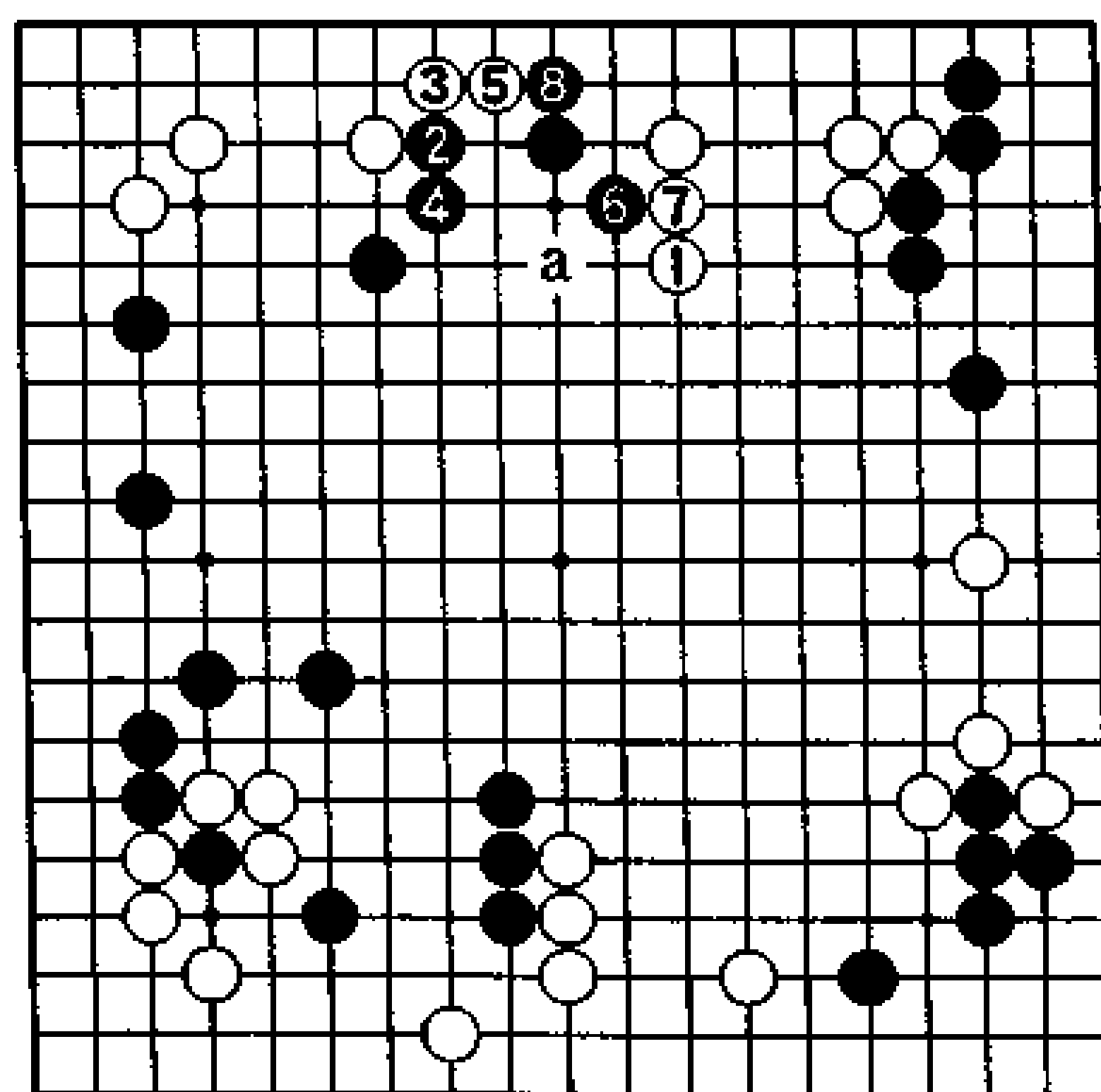
9 图(省一手)

如白对黑 45 应以白 1, 黑 2 以下, 黑 a 一手可省。

此布局黑优势。



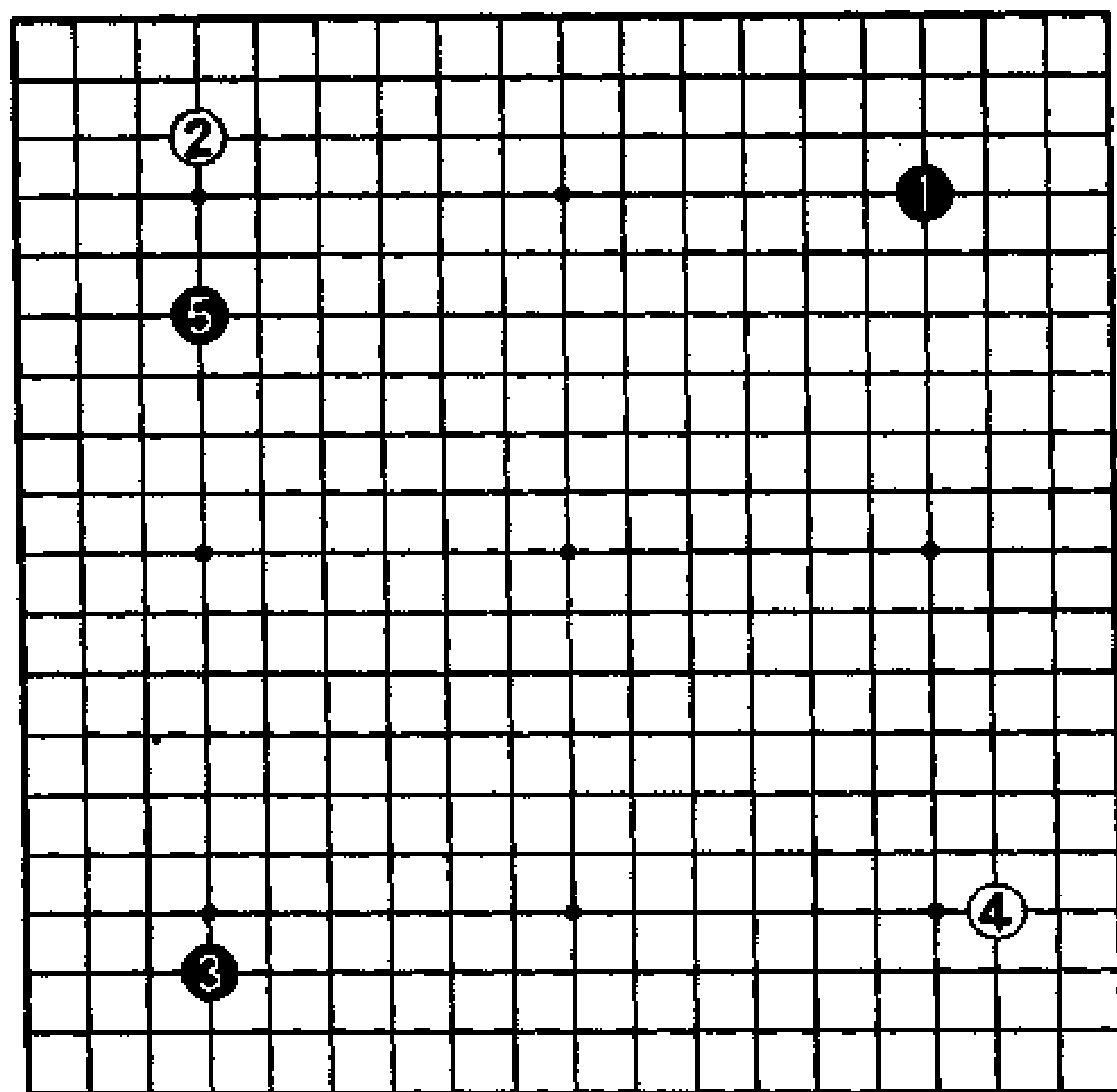
8 图



9 图

4. 相 对 小 目

1 谱 出自职业棋手的实战

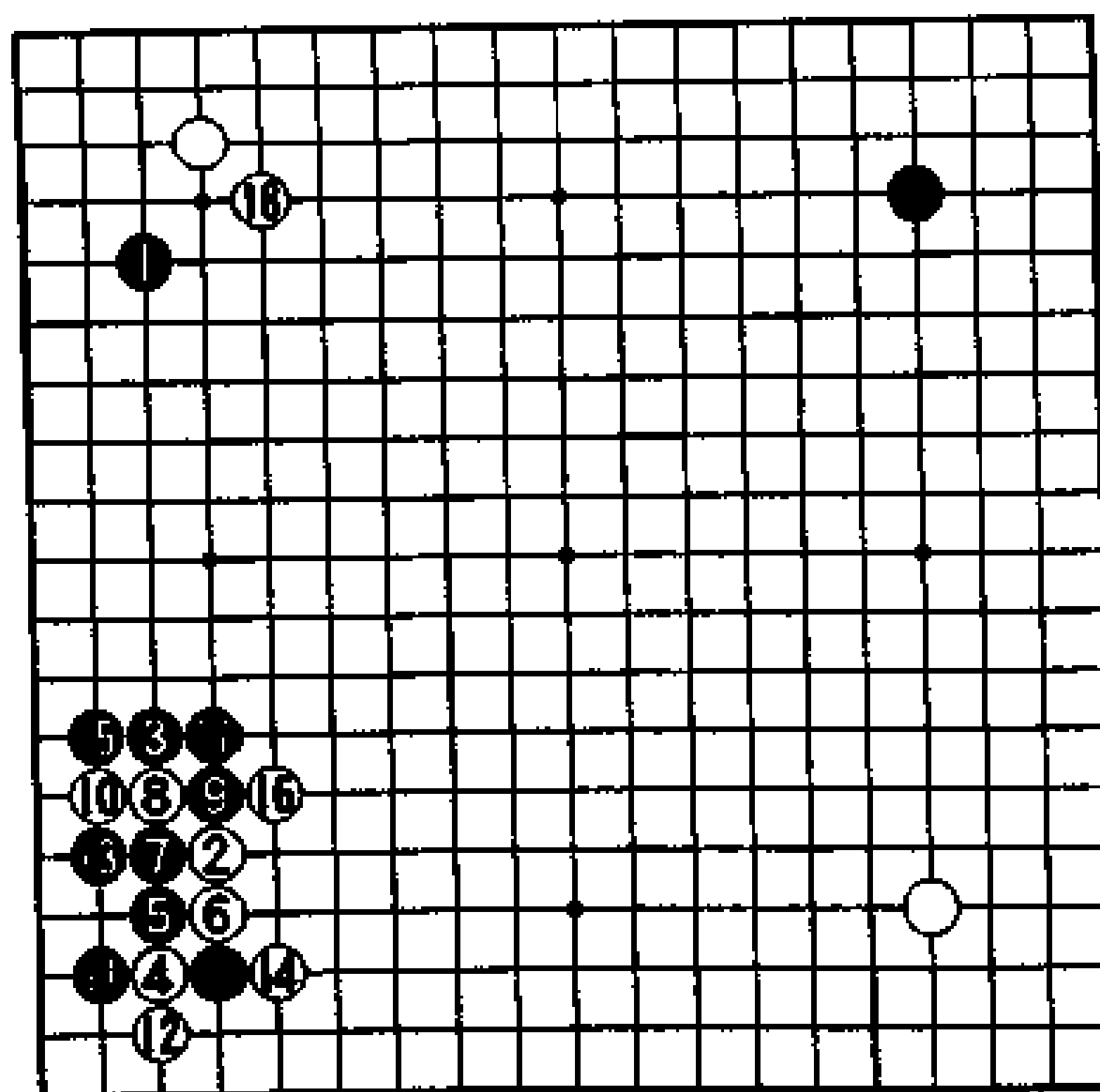


1 谱 (1-5)

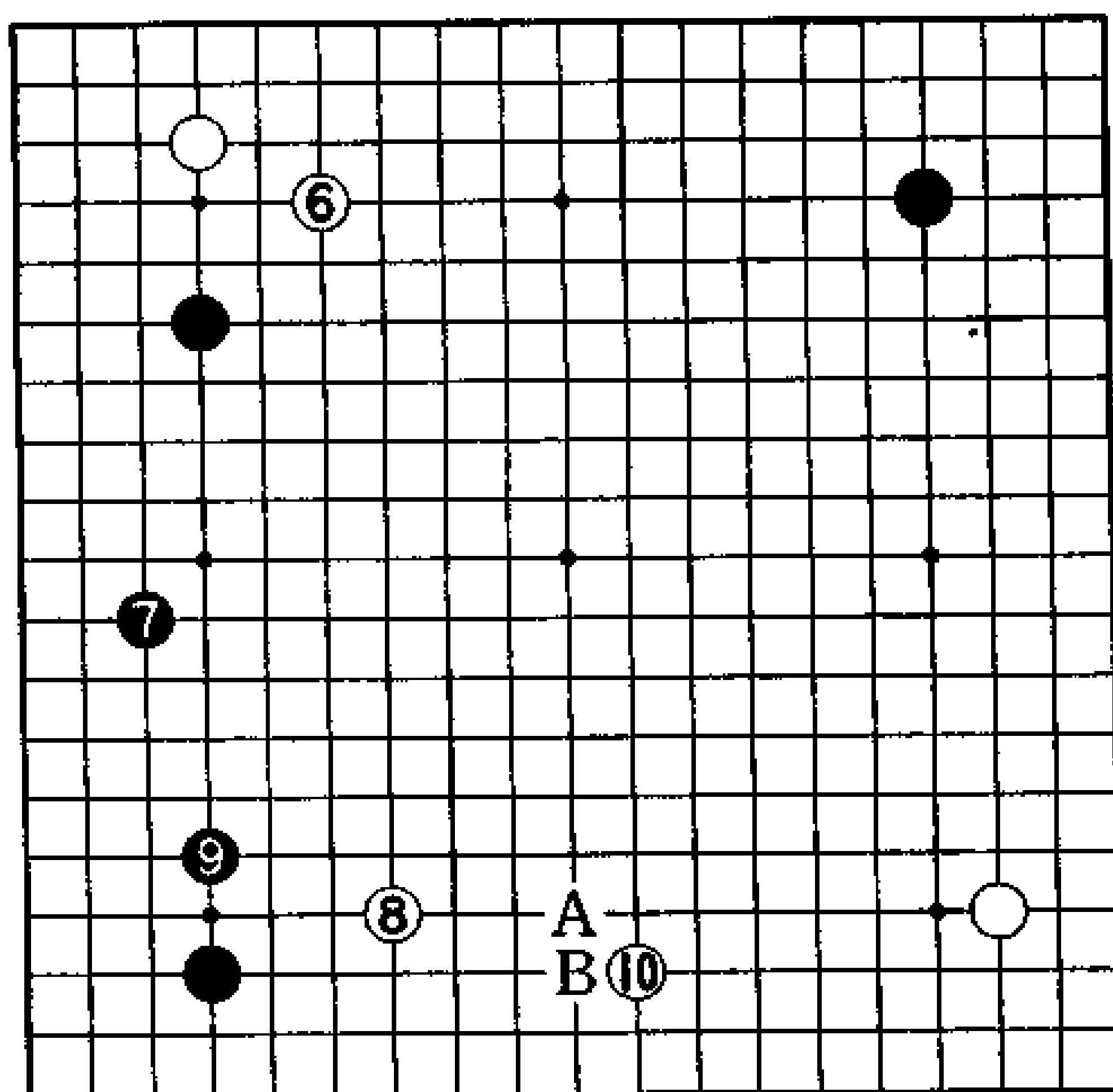
白 2 小目, 黑 3 下相对小目是有力的布局。

这一手含有左上角好调地挂和右下空角见合的意味。

以前同样在左上角挂, 如 1 图的黑 1 飞挂, 至白 18 的进行常见。左边黑好, 但黑模样仅限于左边, 总体上不如白。



1 图

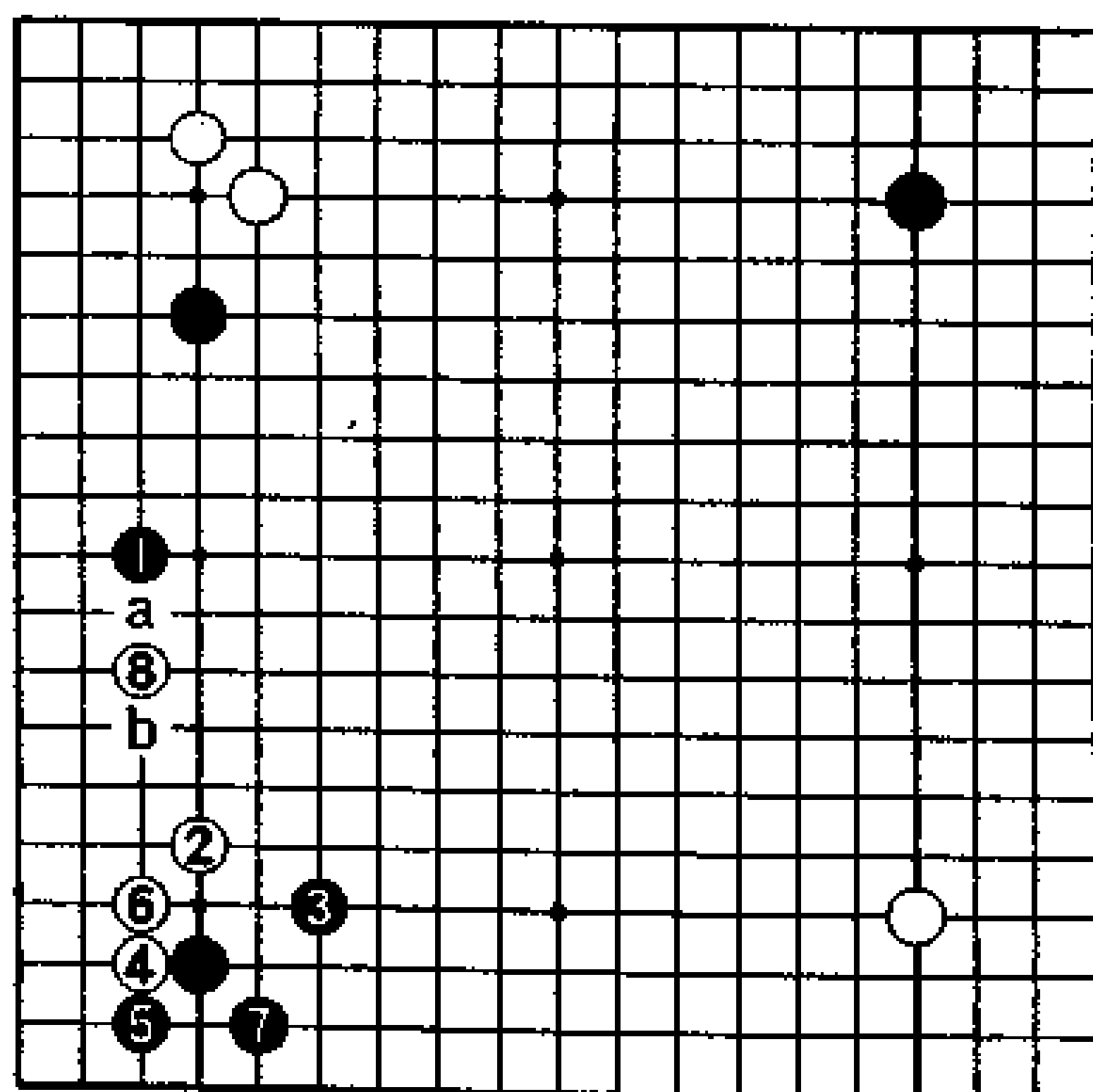


2 谱 (6-10)

2 谱 平衡的好手

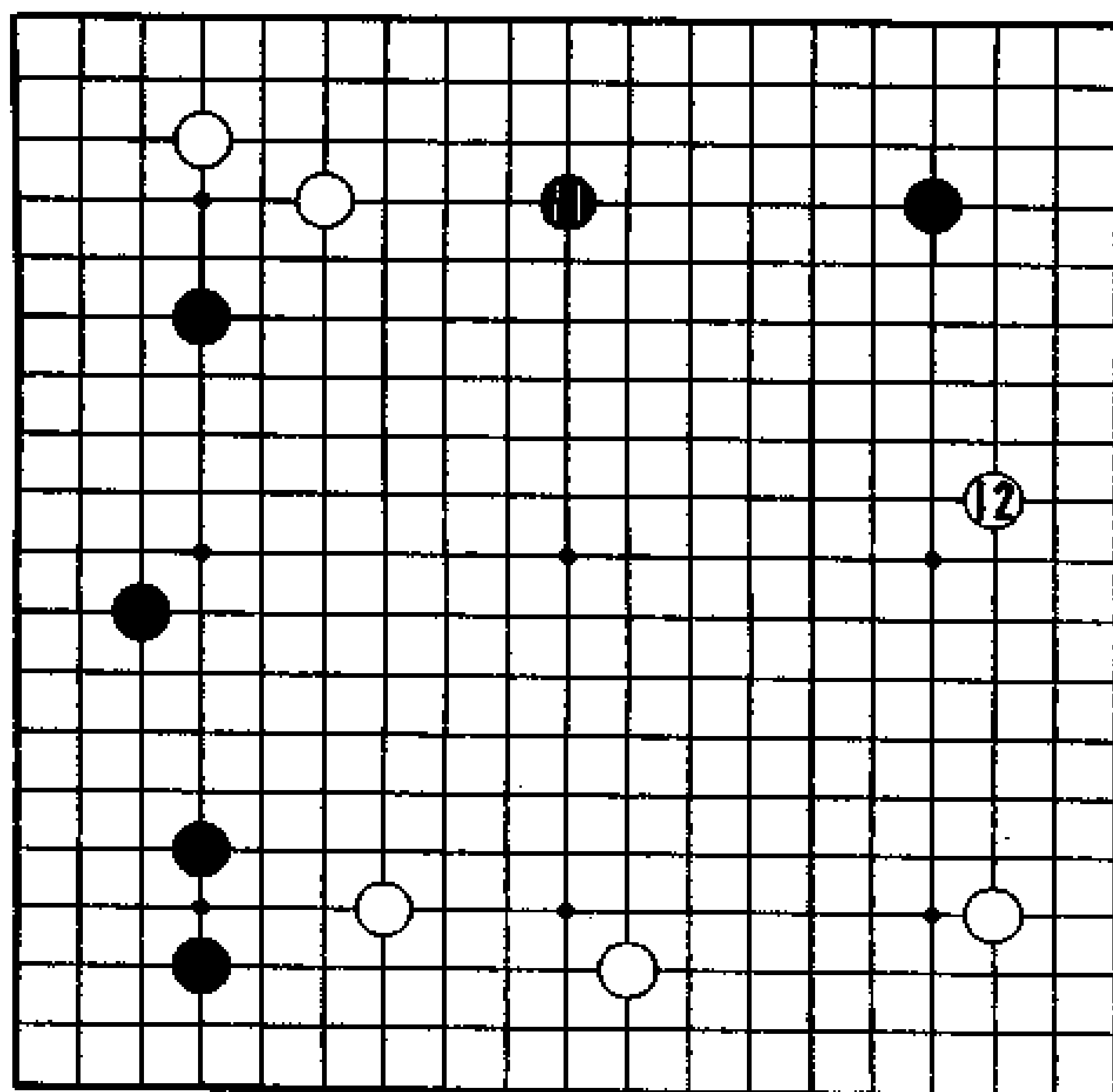
白 6 应时,可考虑走黑 7。从局部定式上说,黑 7 拆过大,呈薄形,但此局面下是正解。

因为黑 7 如依 2 图走黑 1 应,白即有 2 位等进入的余地,白至 8,成好形。如黑 1 走一路下的 a,白 8 只能狭窄地走 b,因而白也难于在 2 位挂。



2 图

2 谱中白 10 不下在 A 或 B,意同,此手使全局平衡。



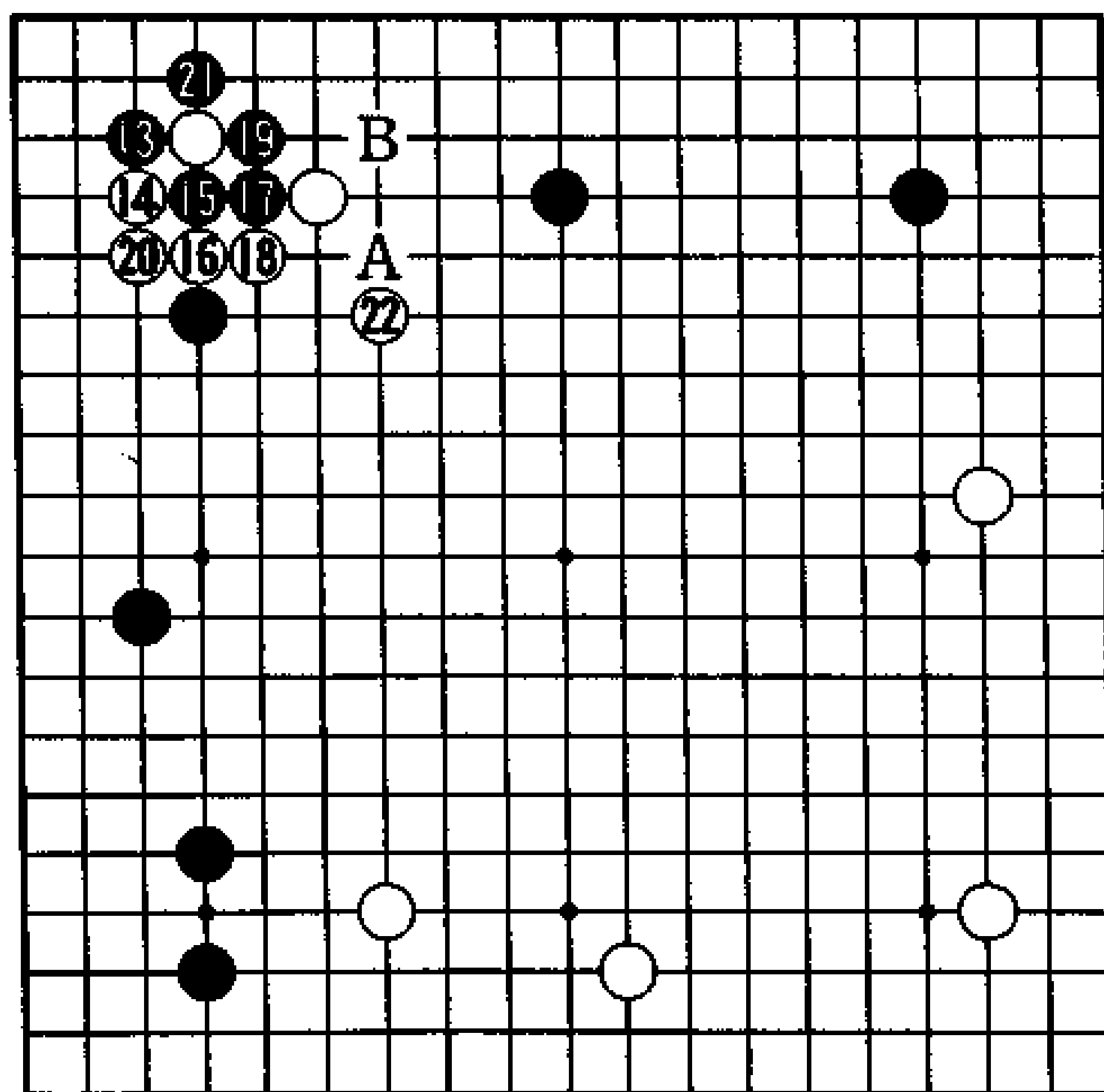
3 谱 (11-12)

3 谱 互占大场

黑 11、白 12 互占大场。

黑 11 占右边也大，但因瞄着左上角白棋，故选上边黑 11。

4 谱 瞄着的黑 13



4 谱 (13-22)

黑 13 是黑的预谋。

白 14 扳出，至白 22 是一型。

白 22，此时飞补是好形。

白 22 如走 A 位虎，黑 B 应，白得先手，但下一手并无急处。左边黑已先占了星下一路……

如 3 图的局面，白 1 守左上角，味道确实好。

只是在目前局面下，黑 2 是所剩的唯一绝好点，走到这一点，白

模样无法与黑抗衡。

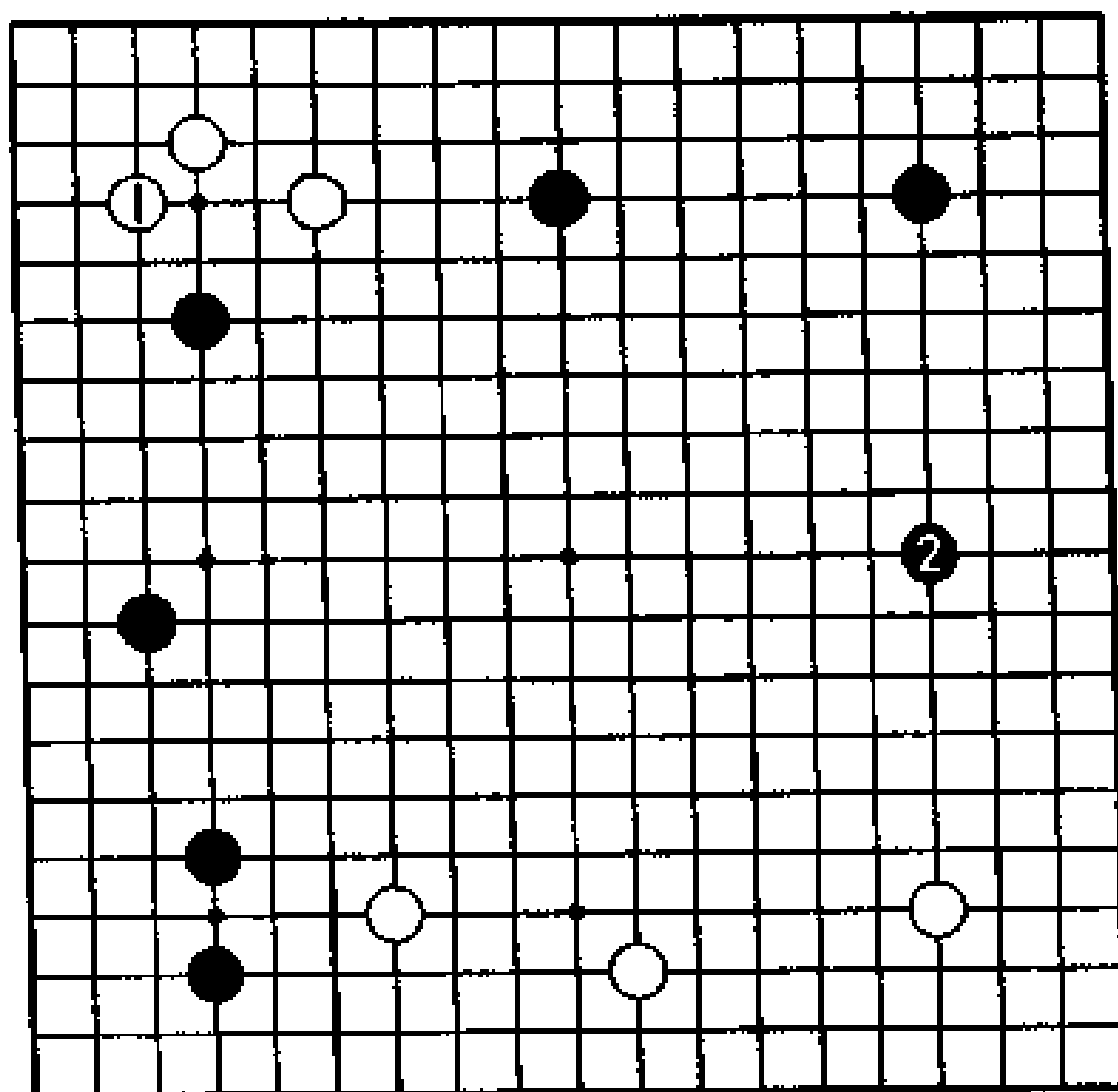
局部的好点，往往在全局中不是好点。

5 谱 行情

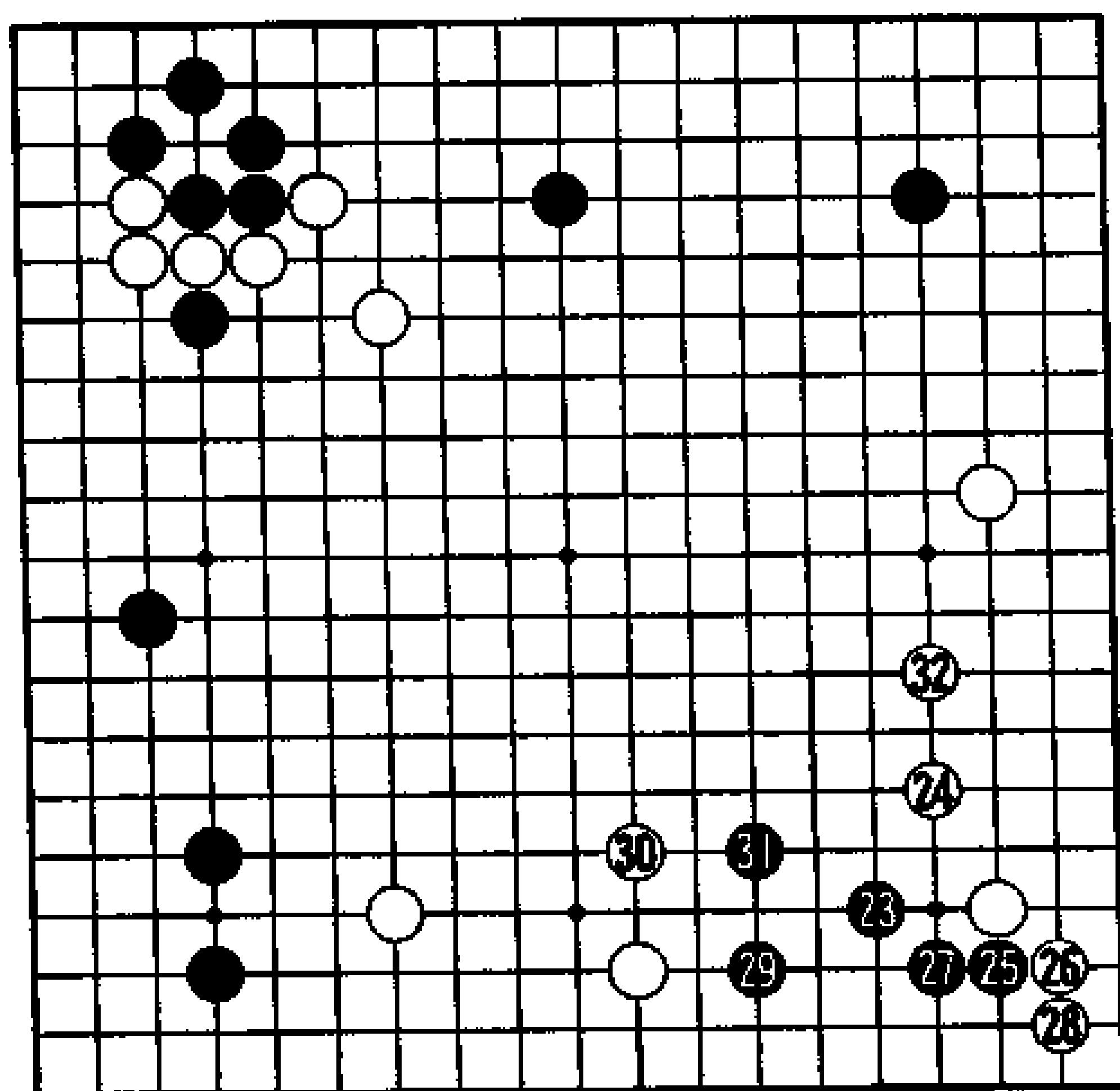
黑 23 至 29 是常型。

黑 29 拆，稍狭，但因周围是白势，从“行情”上讲，只能如此。

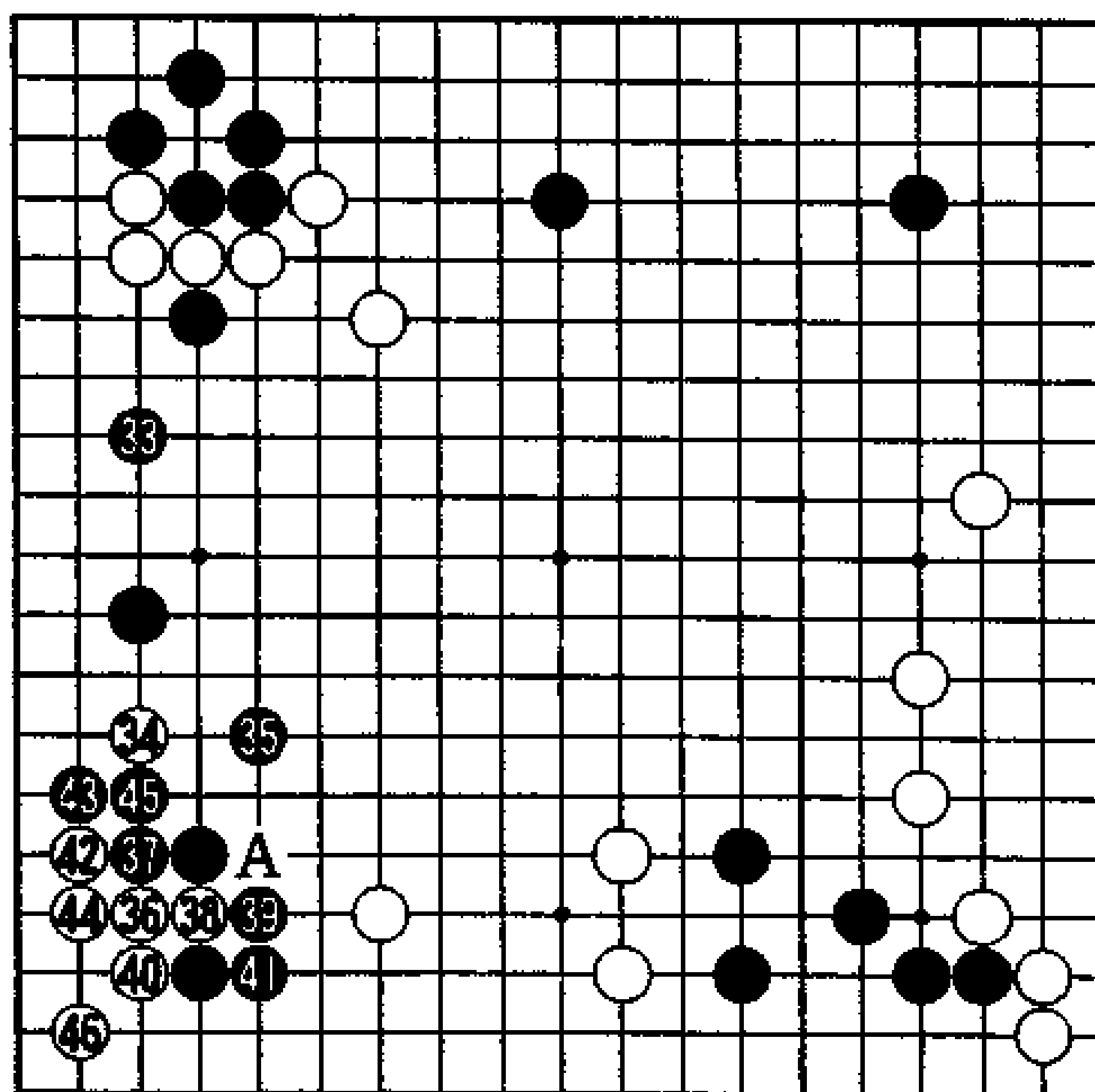
对白而言，黑虽得治理，但白 30、32 左右皆守到，可以满足。



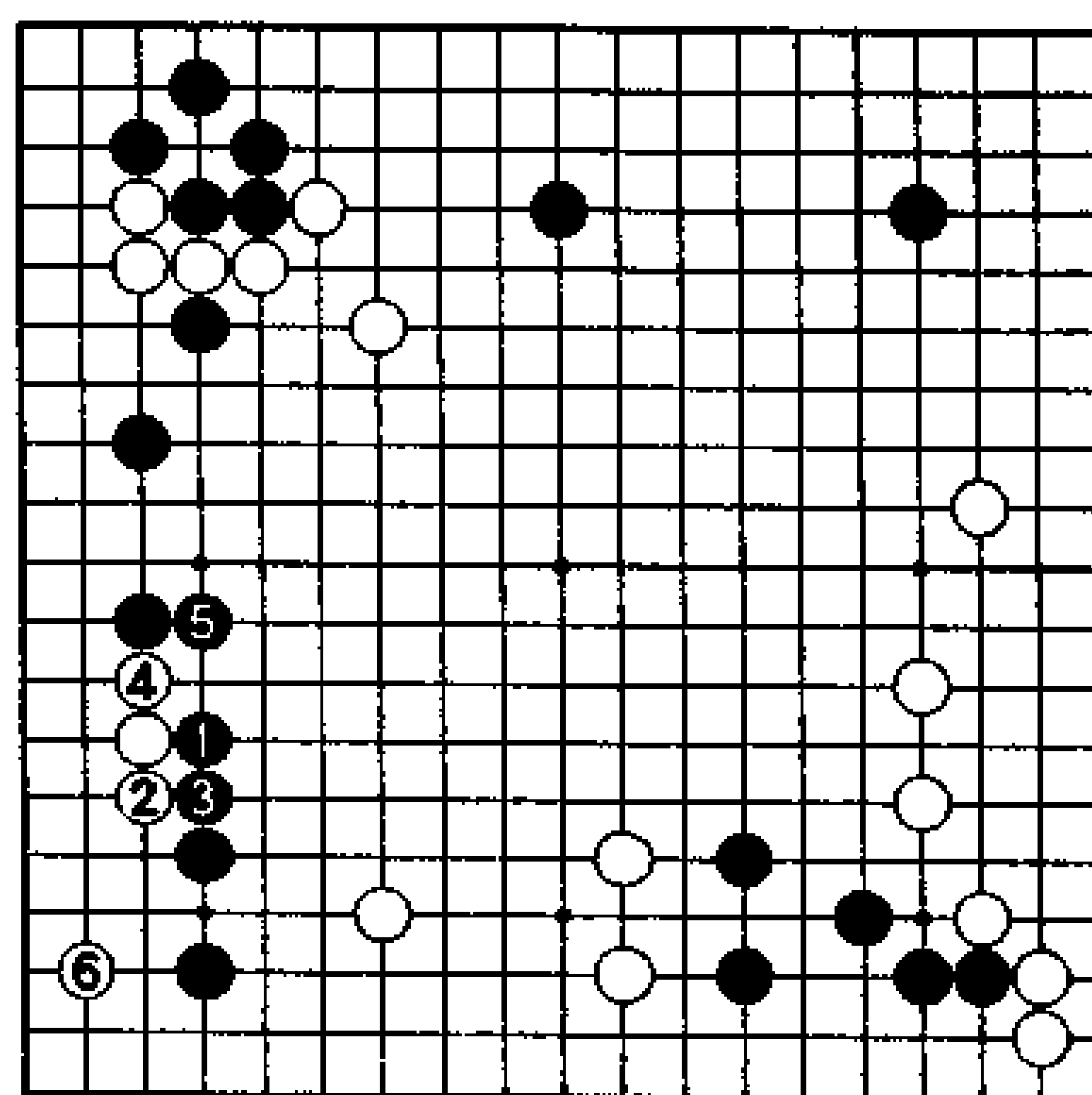
3 图



5 谱 (23-32)



6 谱 (33-46)



4 图

6谱 黑35的意义

白34侵入左边时,黑35是重要一手。

白不甘黑模样成地,白34当然。但黑如走4图黑1,白2至4、6变黑地为白地,白即简单取胜。

故黑需强硬对应,考虑黑35、37,直至白46。

结果,白虽破左下角,但黑外势大厚,黑不坏。

黑35也是为防白A断。

5图(白充分)

在此黑1尖,至白12活出,黑外势尚留有断点,故此图黑不充分。

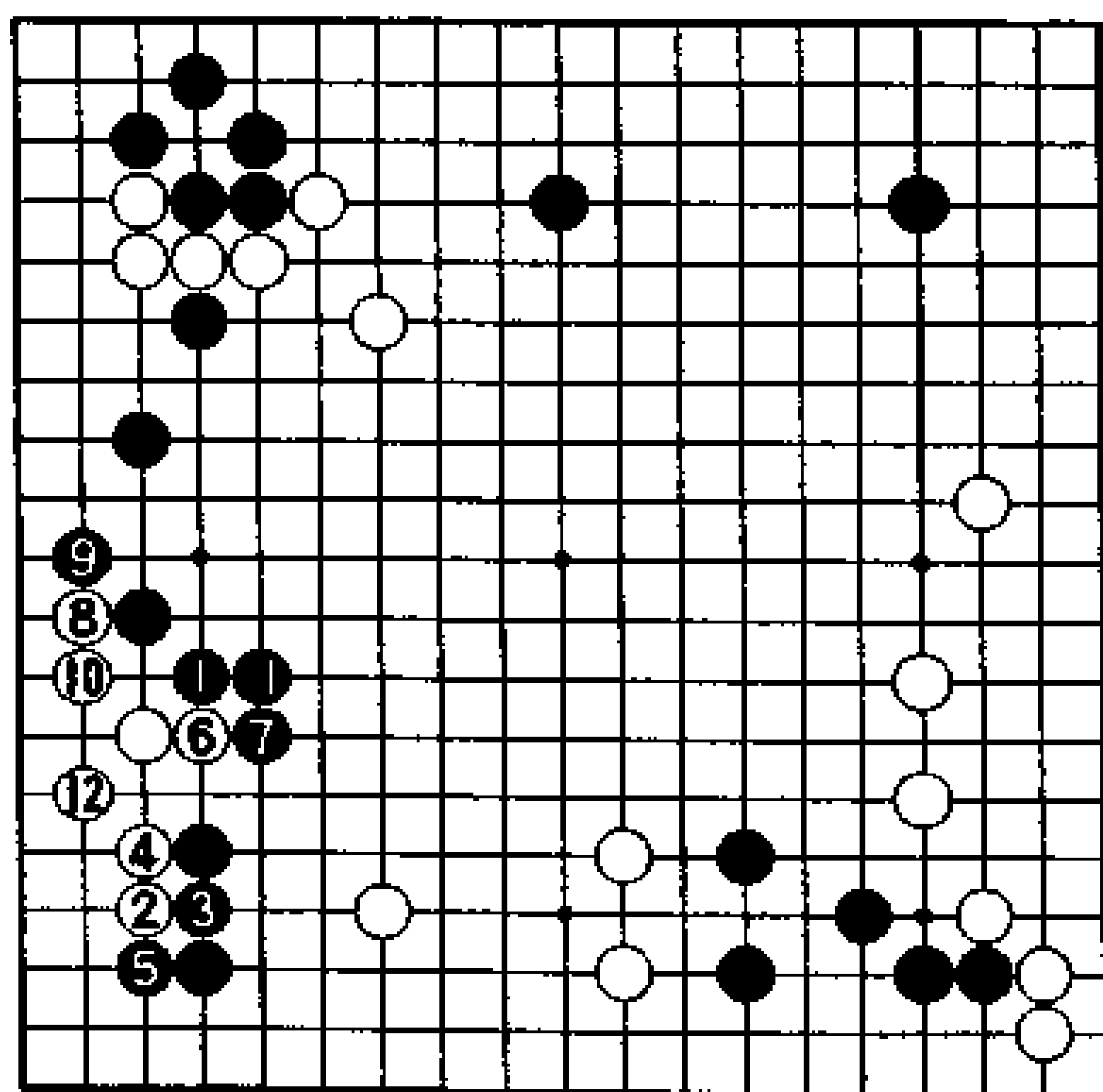
6图(黑危险)

黑1尖,白2、黑3,结果被白12断,黑不行。黑1应走在a位。

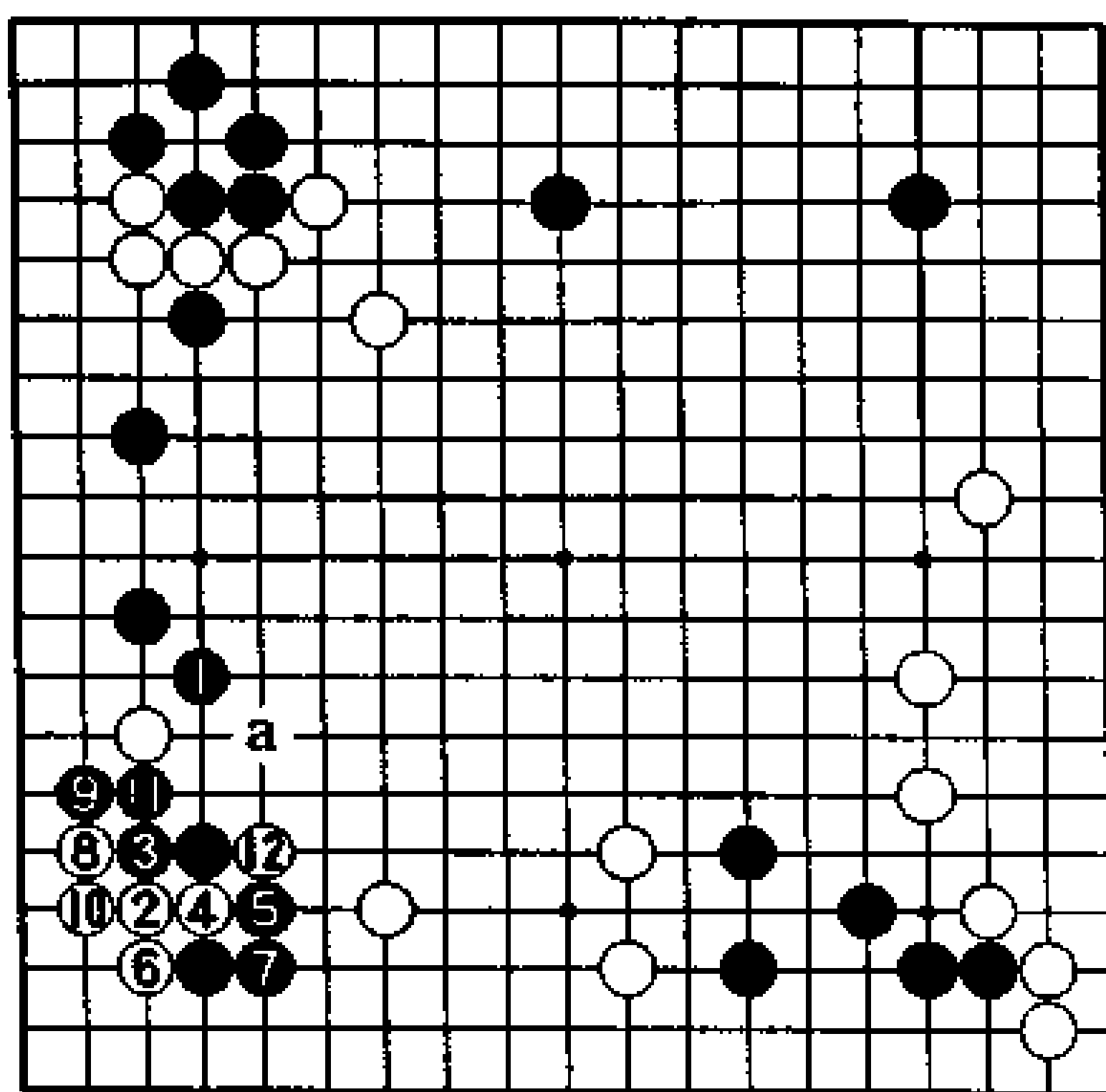
7图(白害怕)

白1向外走,当然。若真正成为作战,黑也有顾虑,但白有上方弱子,白更害怕。

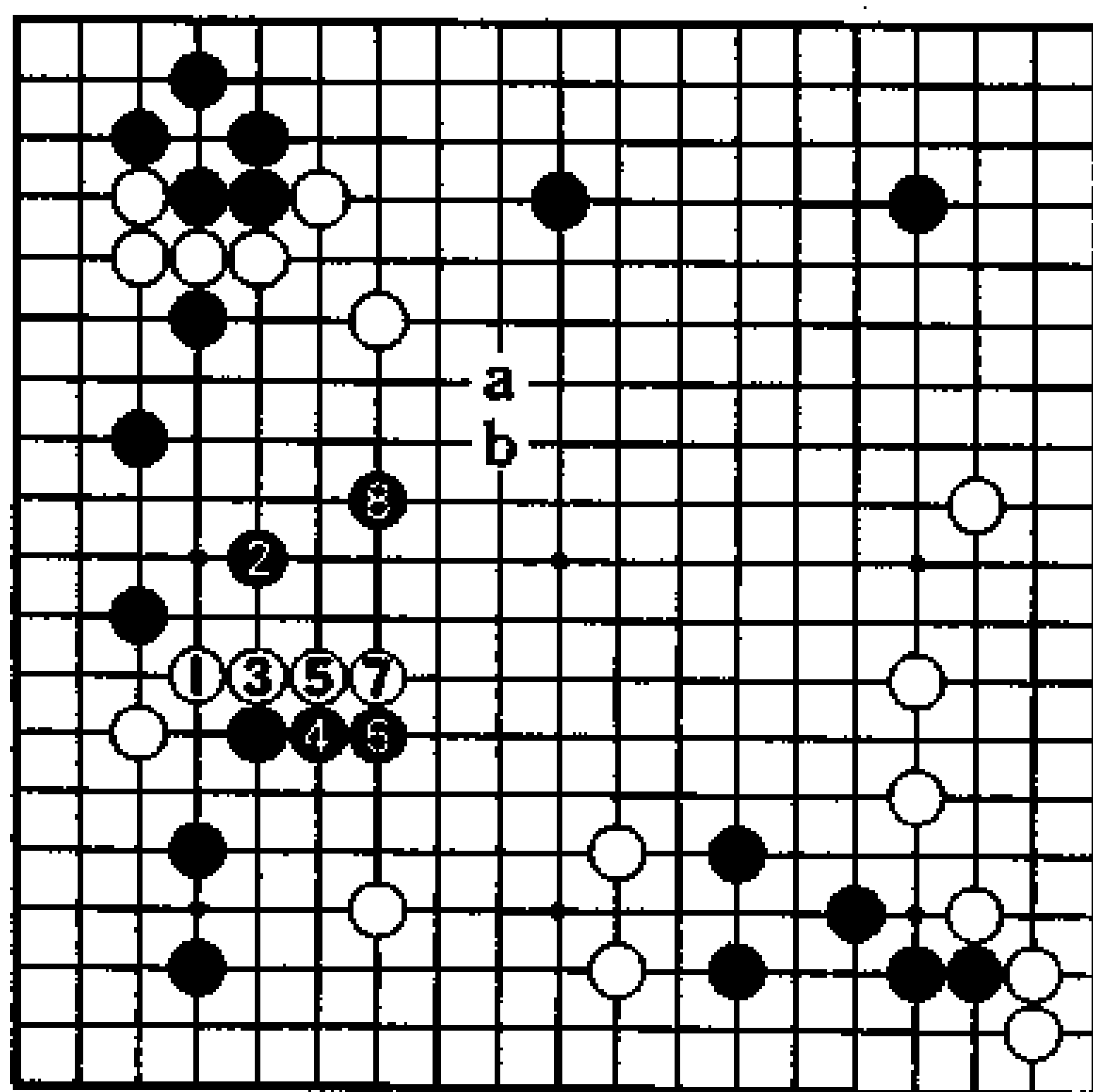
黑8飞,盯着上下两方。对左上角白棋,之后有黑a或b。



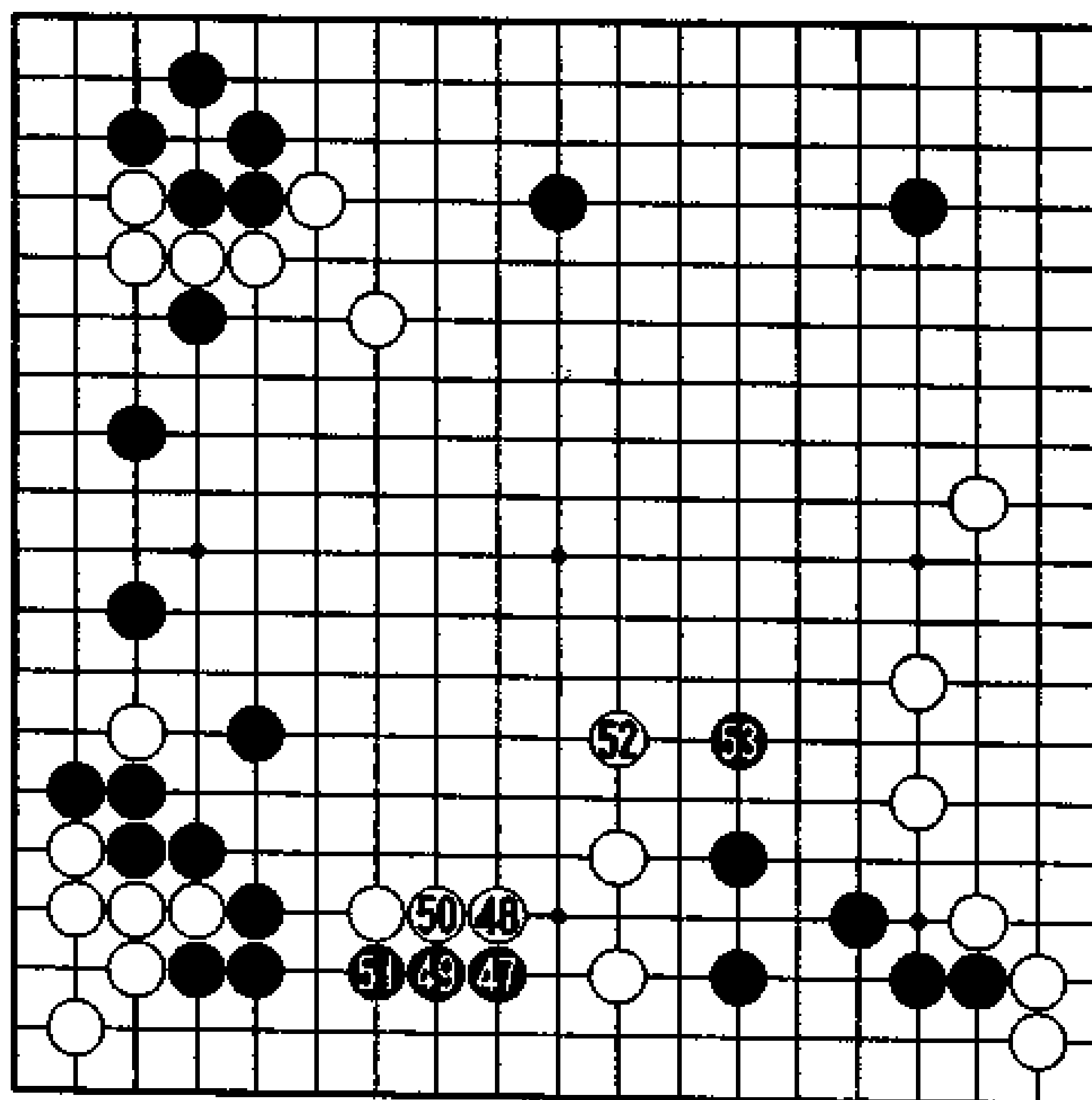
5图



6图



7 图



7 谱 (47-53)

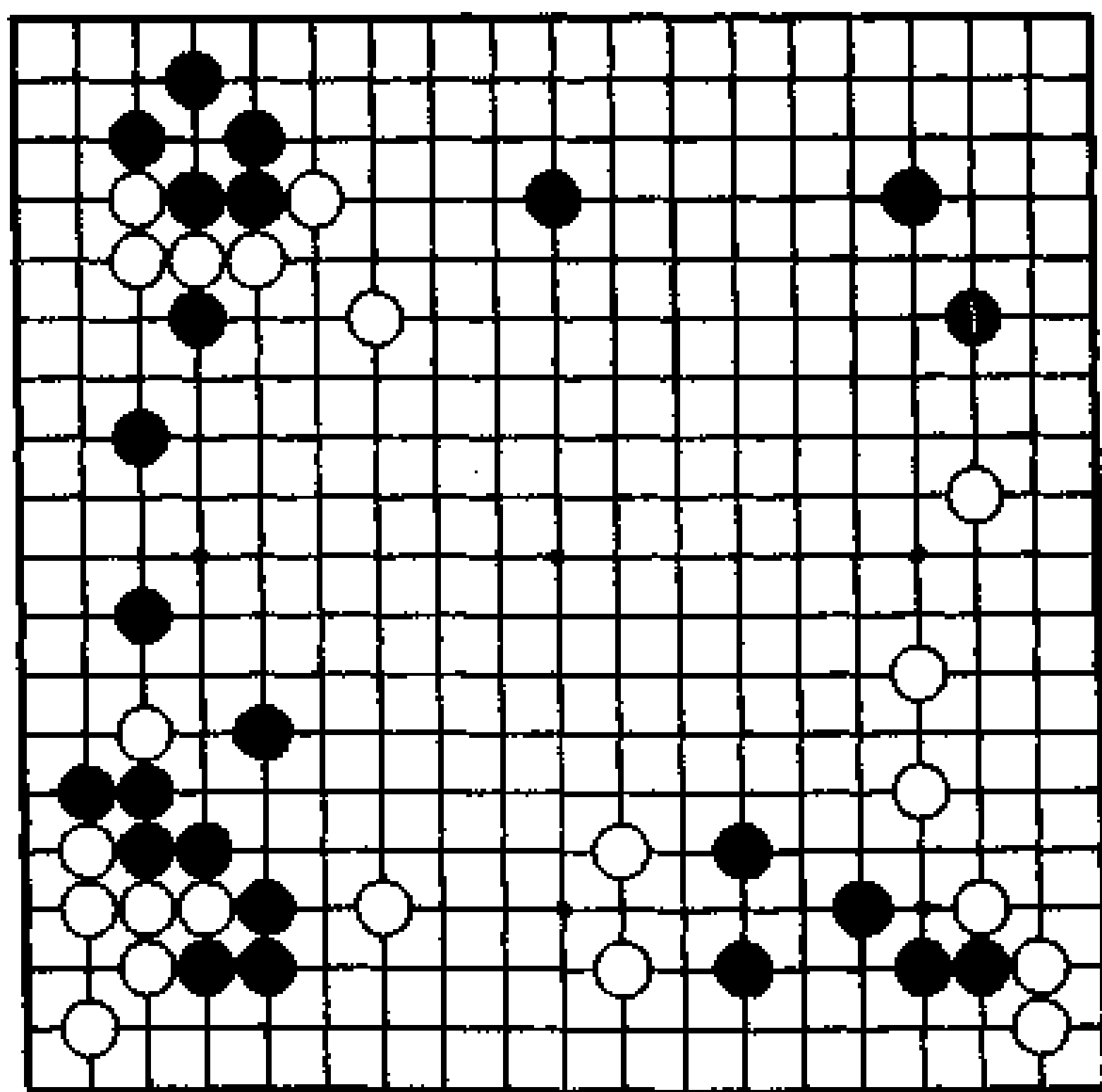
7 谱 黑领先

因外勢大厚，黑 47 打入。

白此刻难以应战，只能走白48、50，白52逃。

黑 53, 慢慢追击, 局面对黑有利. 像样的白地仅右下一处.

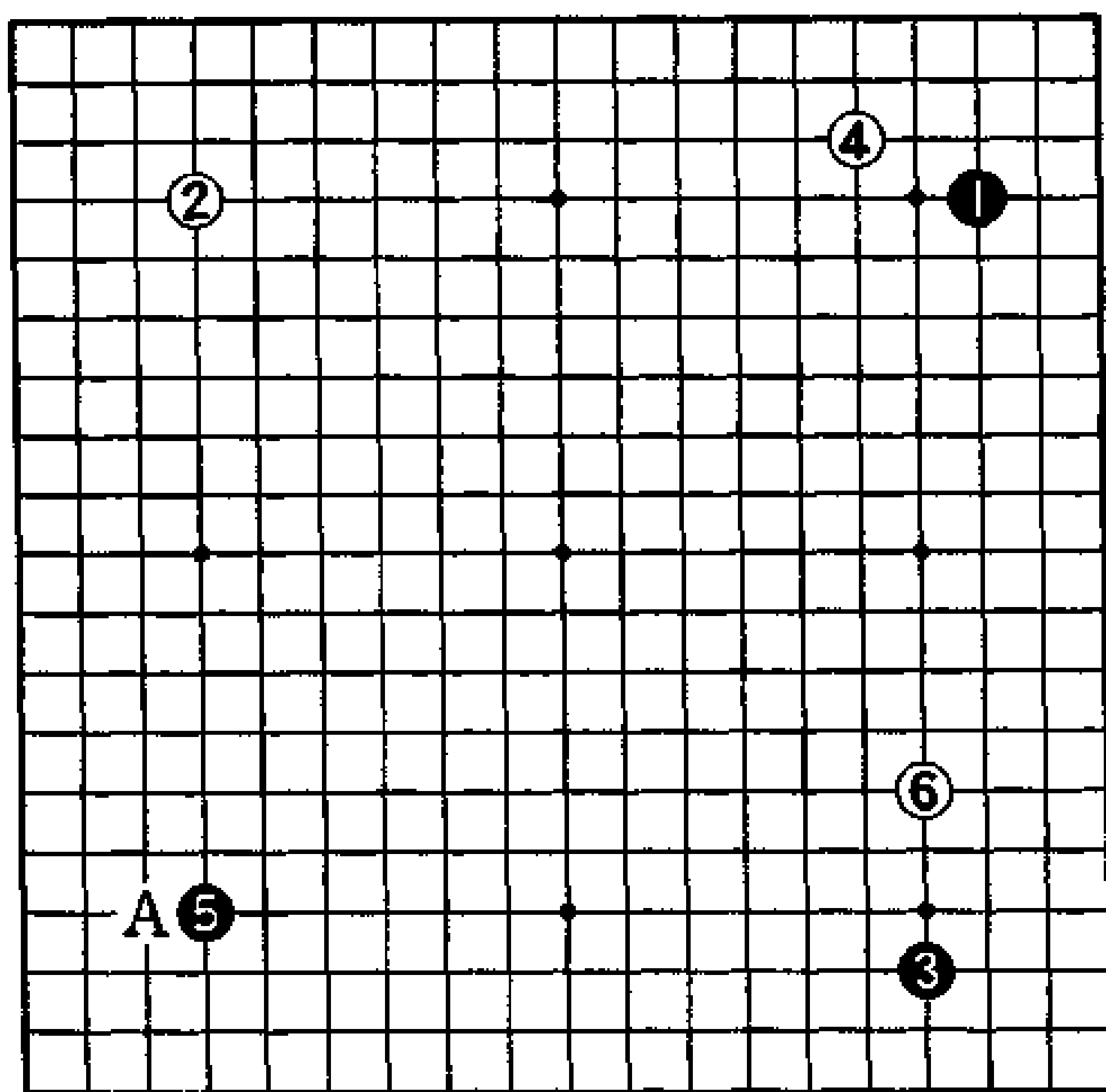
如无黑 47 打入的自信, 如 8 图黑 1 坚实地占大场也有力, 黑亦不恶。



8 国

5. 空角先行

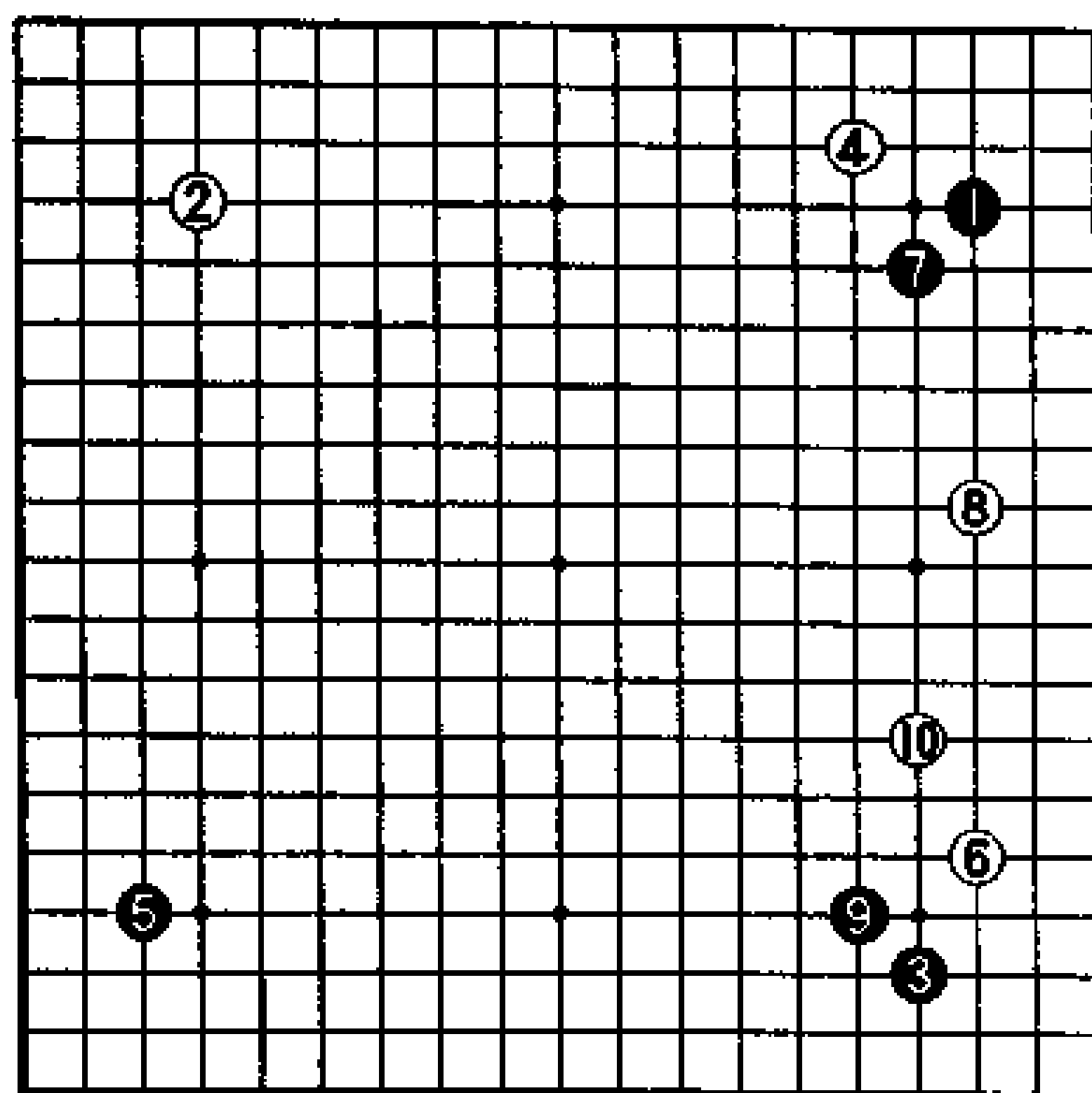
1 谱 仿秀策流



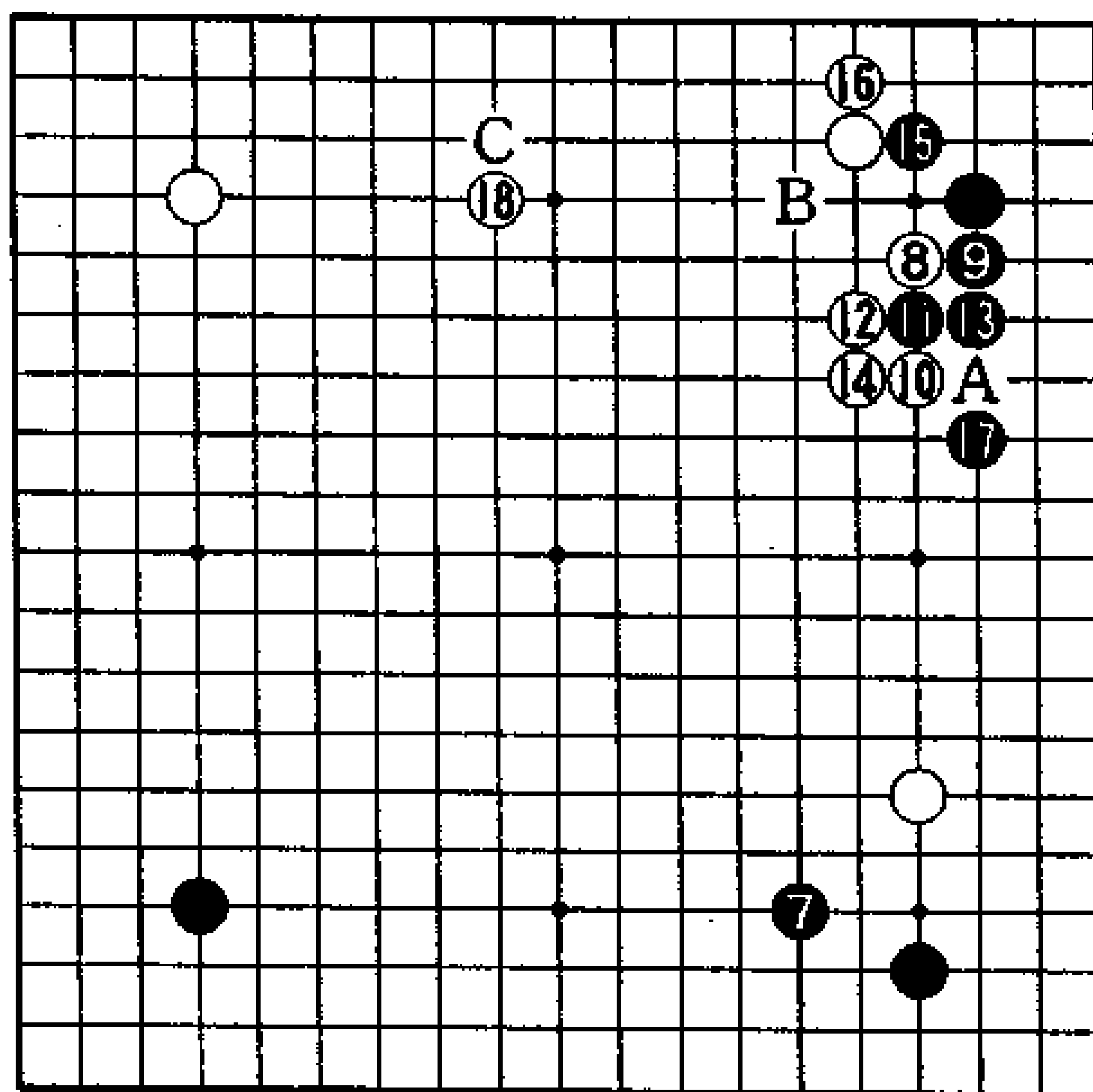
1 谱 (1-6)

黑 1、3 变换小目方向先走空角是古来的布局, 黑 5 走 A, 是著名的秀策流。对秀策流, 研究已多, 明治时代的秀荣名人如 1 图从白 2 星位到 6、8、10 占右边, 导入细棋。

1 谱白 6 二间高挂, 是轻灵的着想, 有力。秀荣名人也用过, 但最近才刚刚盛行。



1 图



2 谱 (7-18)

2 谱 白 10 重要

白 8 罩, 准备在中央作战, 下一手 10 重要。

依白的预想, 至白 18, 扩大上边和中央模样。

黑 17, 当然, 如省去, 白从 A 位挡下, 严厉。

白 16 立下亦当然, 此手如走在味好的 B, 黑 17 即脱先分投 C, 白大模样作战崩溃。

2 图(普通定式不行)

白 3 长, 是普通的定式, 但白 5 围时, 黑从 6 到 8、10、12, 黑也有成大模样的可能。

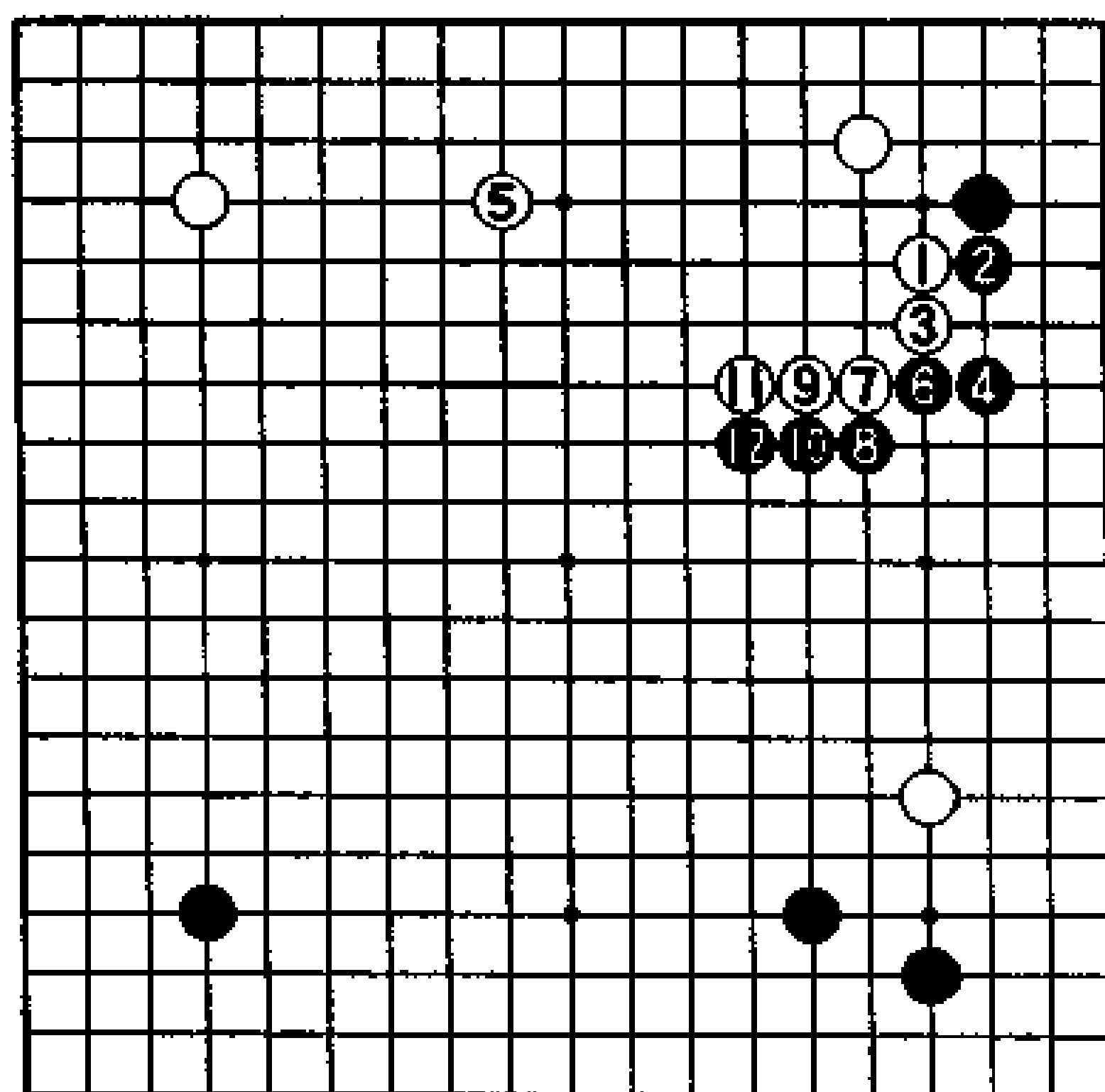
如此, 则白的作战也是一长一短, 为了不给黑以反击的余地, 2 谱的白 10 是关键的一手。

3 图(相似)

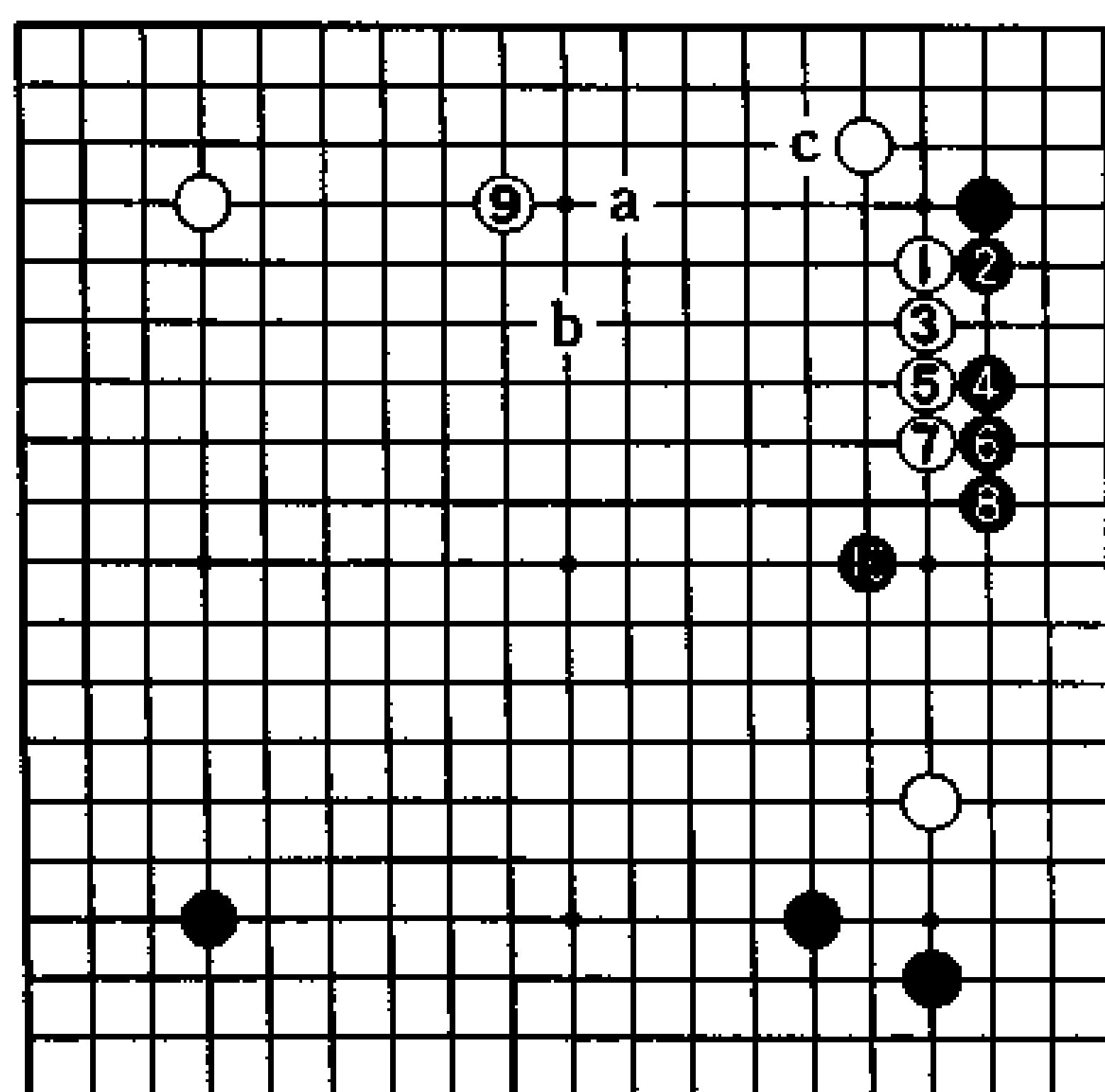
为了使黑无法挽回势力, 应预先想到白 5、7 后, 走白 9。

但黑 10 正是双方绝好点, 白亦无趣。

此图以后黑 a 侵入,



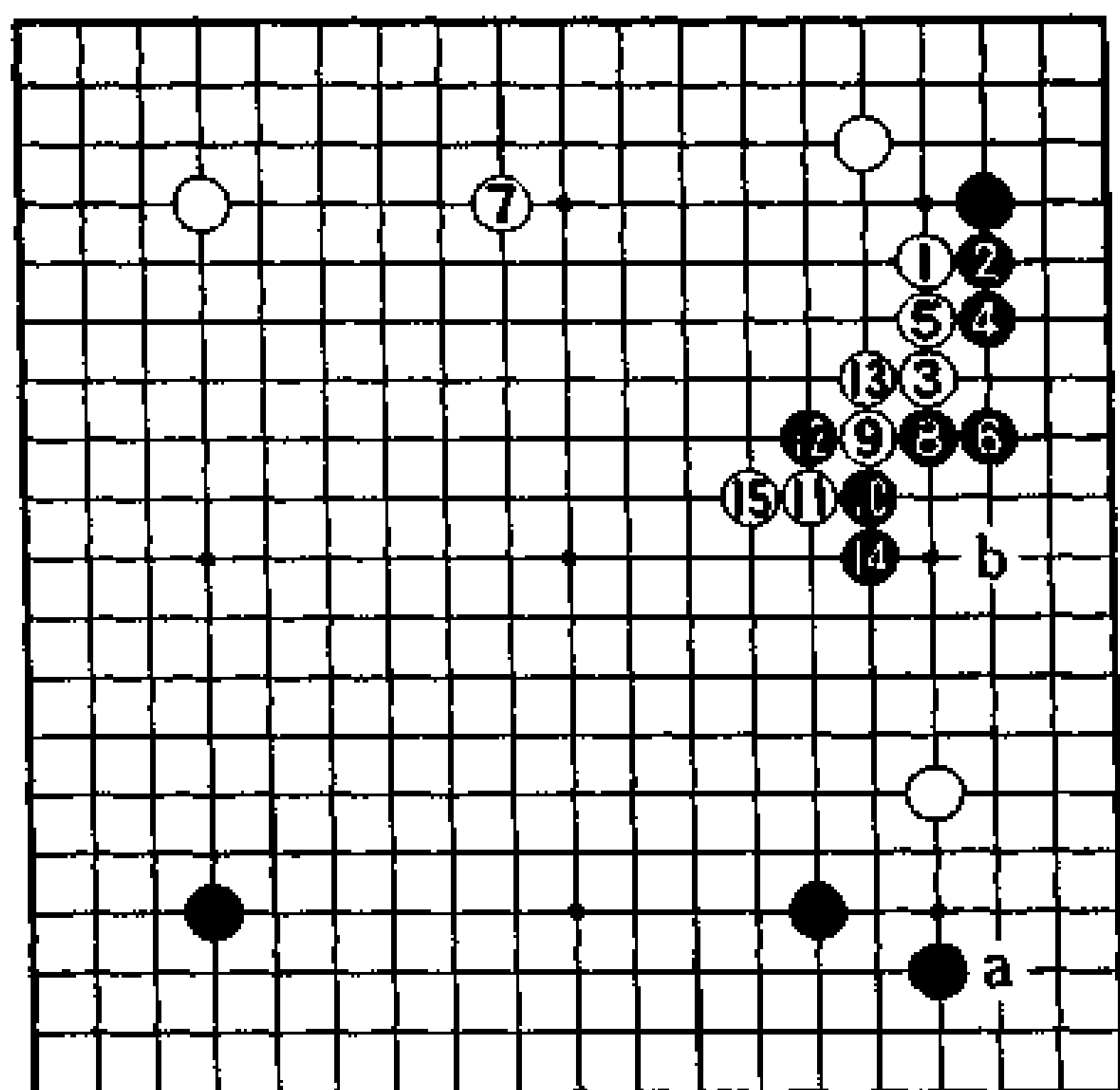
2 图



3 图

白 b, 黑 c 碰, 也成立。

4 图(白有趣)



4 图

白 3 一间跳, 先行中央, 好; 黑为不给白调子, 也可走黑 4、6 的涩手。但因黑多贴了一路, 白 9 到 11, 能在中央张势。

黑 14、白 15, 告一段落, 但白在上边成可观模样, 故可满足。

右下角白一子, 稍有担心, 但此白子本轻, 离黑又远不必过虑。如情况紧急, 白可走 a 或 b。

3 谱 (白 24 的必然性)

对黑 19, 白 20 顽强。因白厚, 白 20 不甘在 A 位应。

白 22 挂, 24 占下面星位。下一手瞄着白 B 的托, 故黑 25 守。

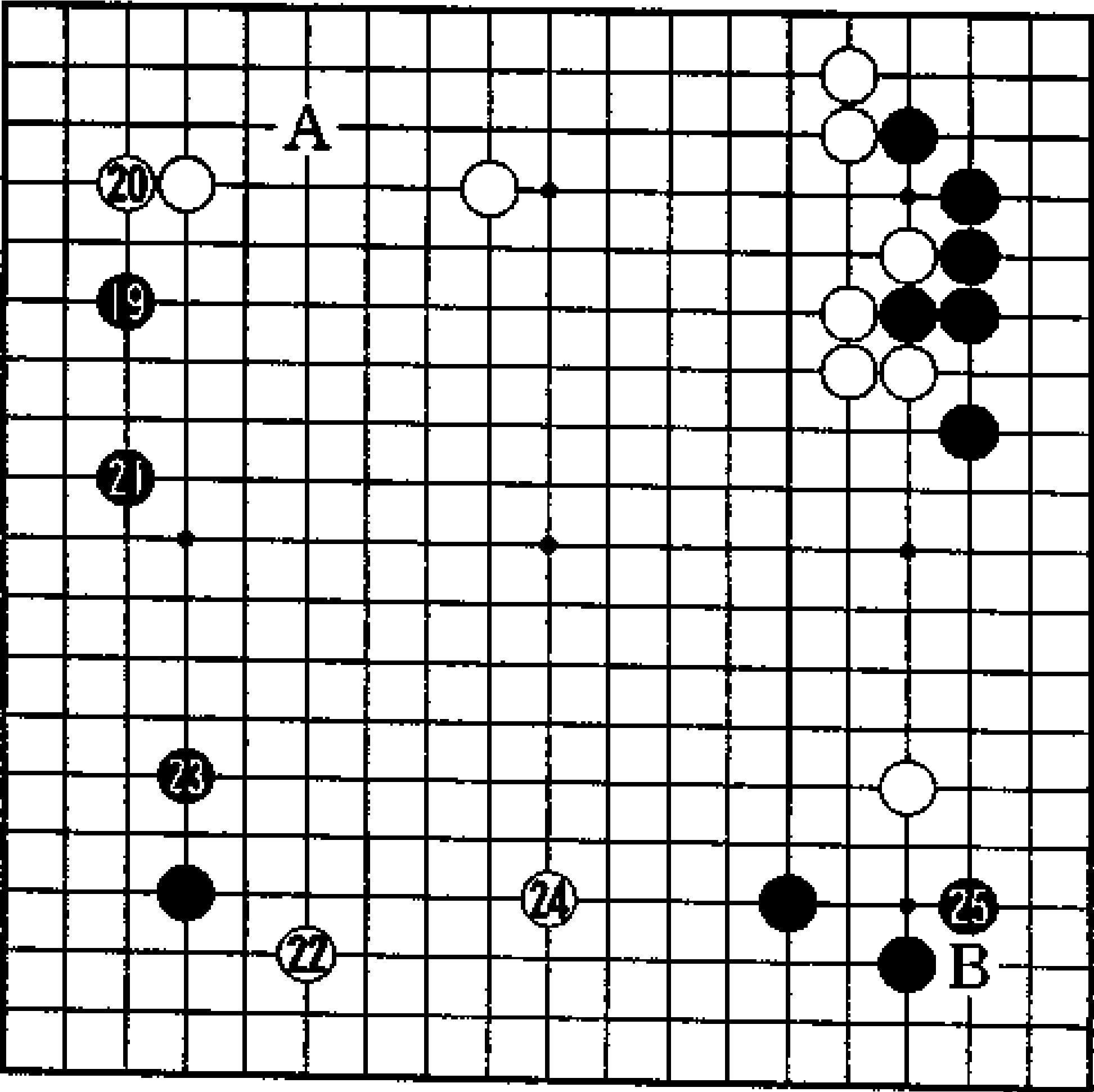
5 图(无力作战)

白 1 拆, 普通, 但此刻对右下角黑二子影响力不足, 黑脱先走 2。

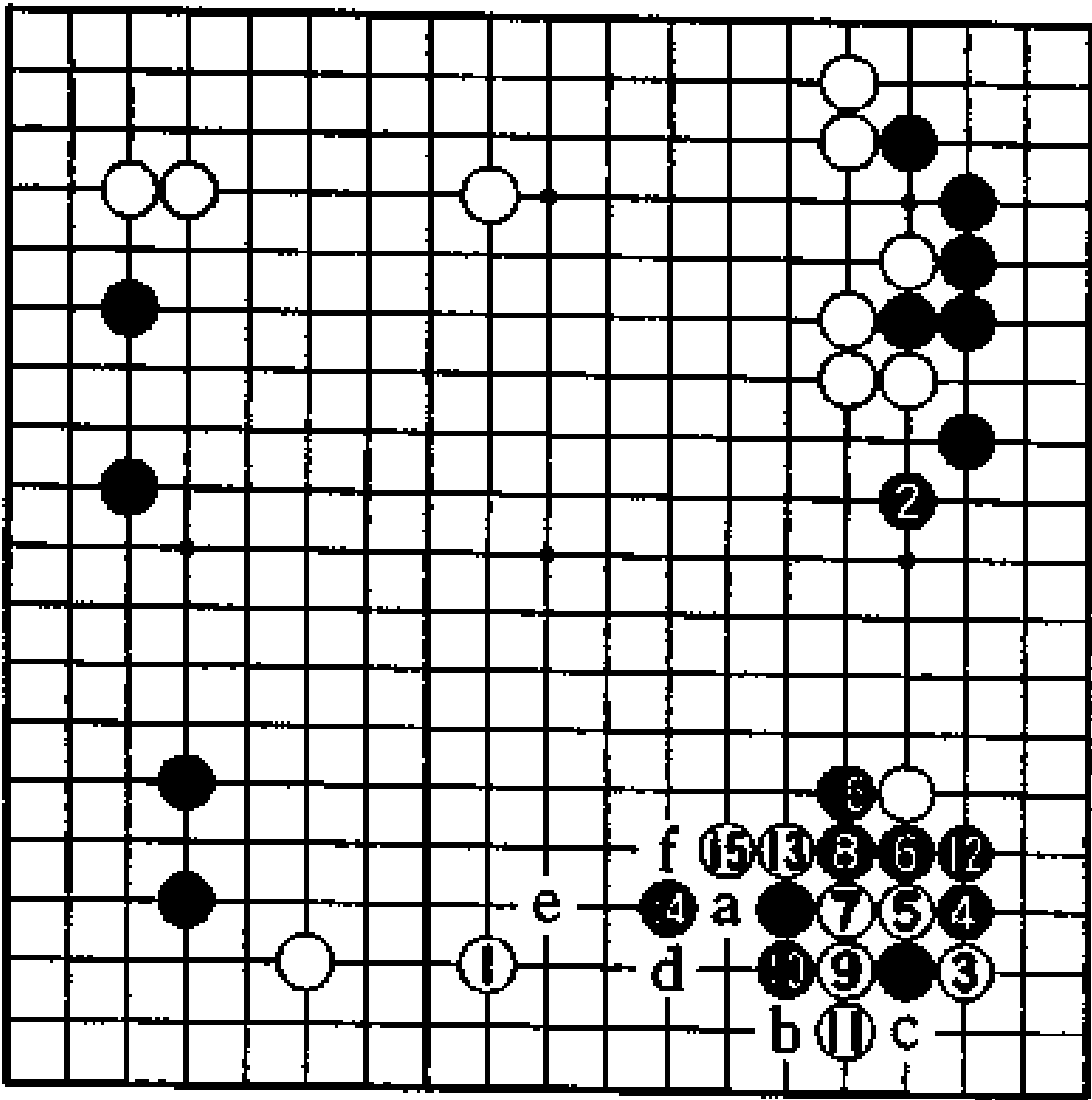
之后, 白 3, 如按普通走法至黑 12, 白 13 不起作用。

理由可见黑 14、白 15、黑 16, 续之白 a、黑 b、白 c、黑 d, 白仍无法成功。

如白 1 在 e 位, 接着白 f 压, 成功。

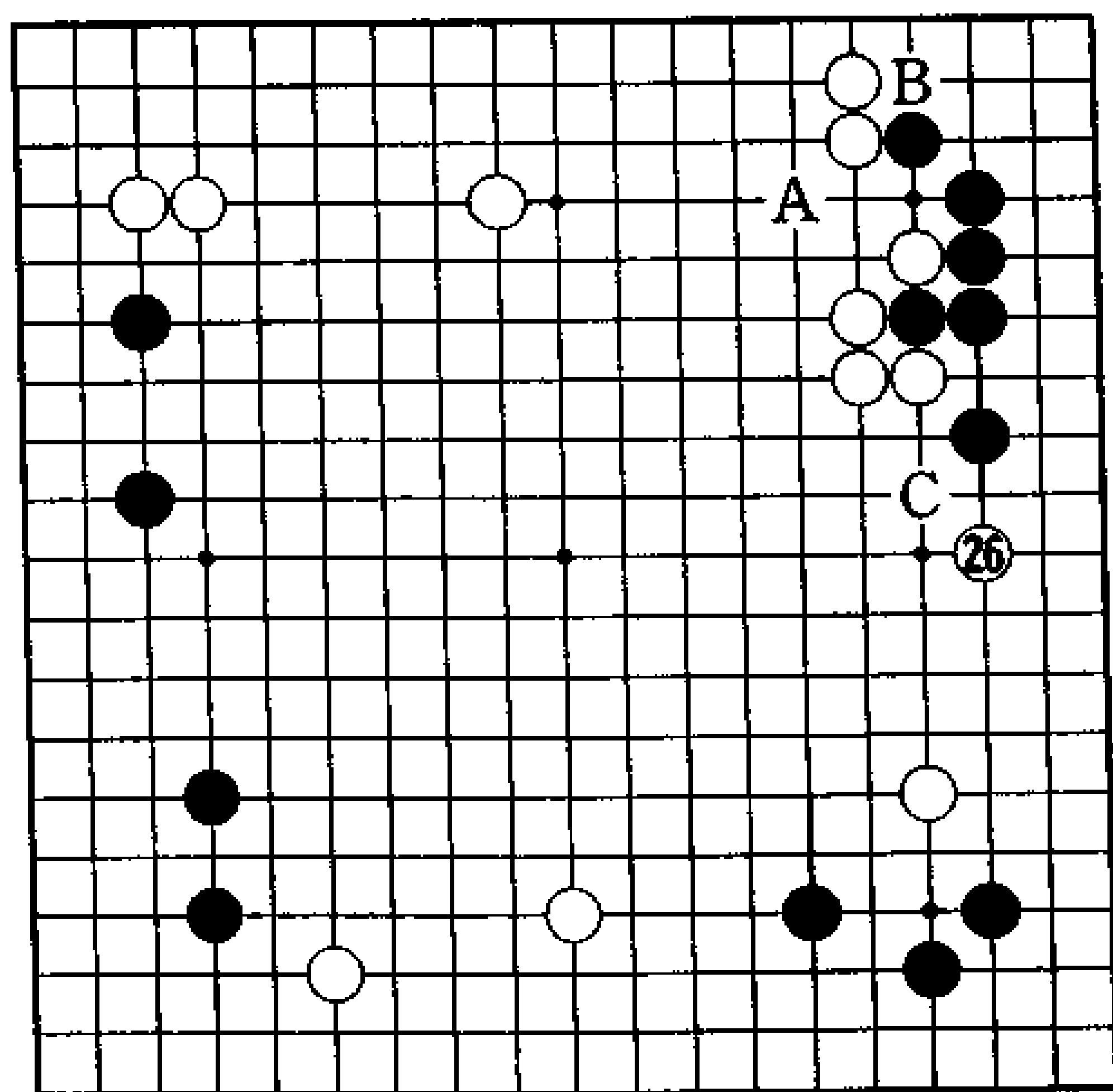


3 谱 (19-25)



5 图

4 谱 不易注意的好手



4 谱 (26)

白 26, 此手难被注意。因乍看白右边是漏风之形, 这一手近乎无理。

但有了白 26 后, 再走白 A 时, 黑 B 守必要, 因此, 这一手间接强化了上面白模样。

白 26 如直接守 A 位, 黑不应在 B 位, 而在 C 位出头。

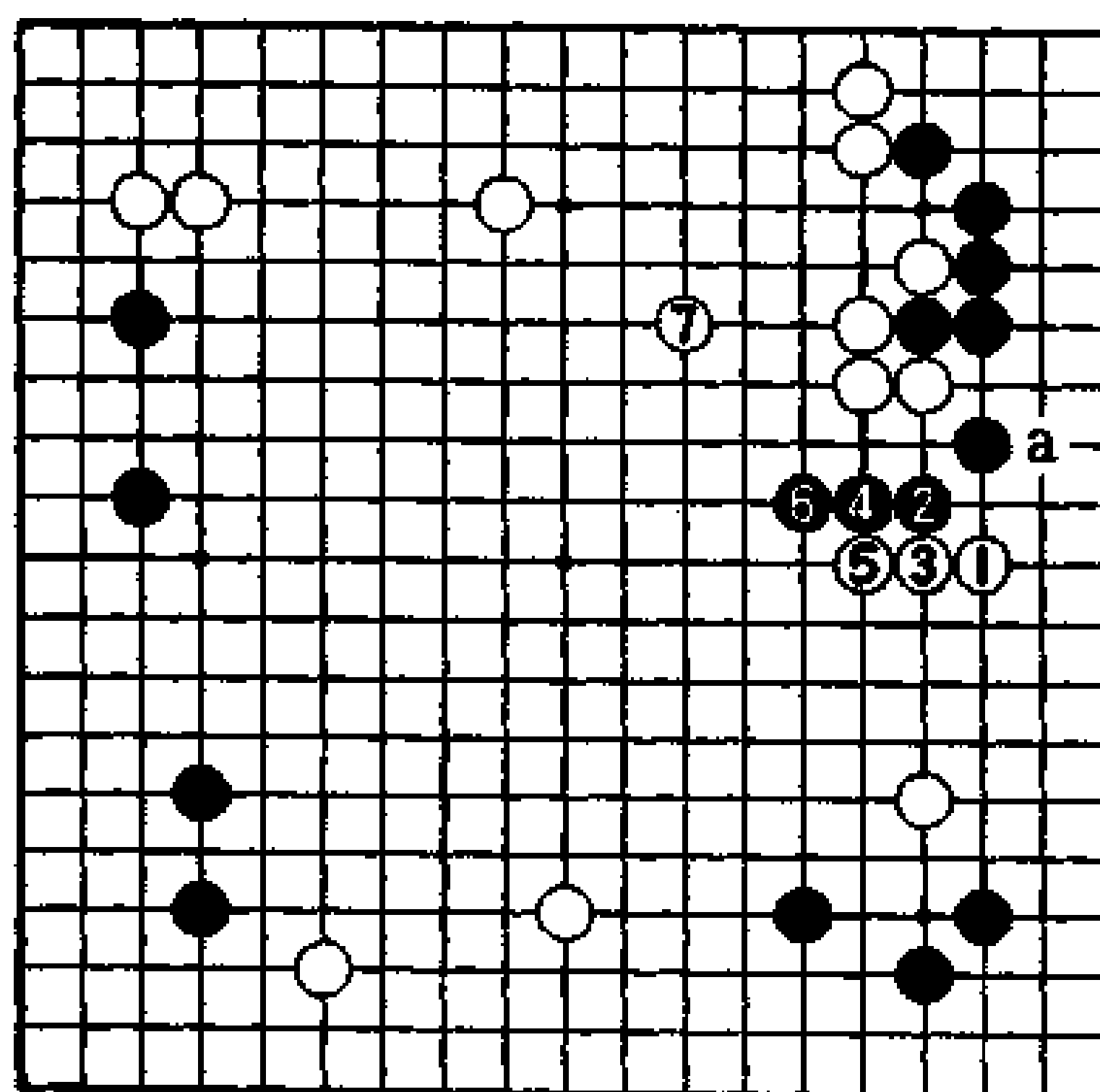
白 26 并非愚手, 而是味正的好手。

6 图(大得利)

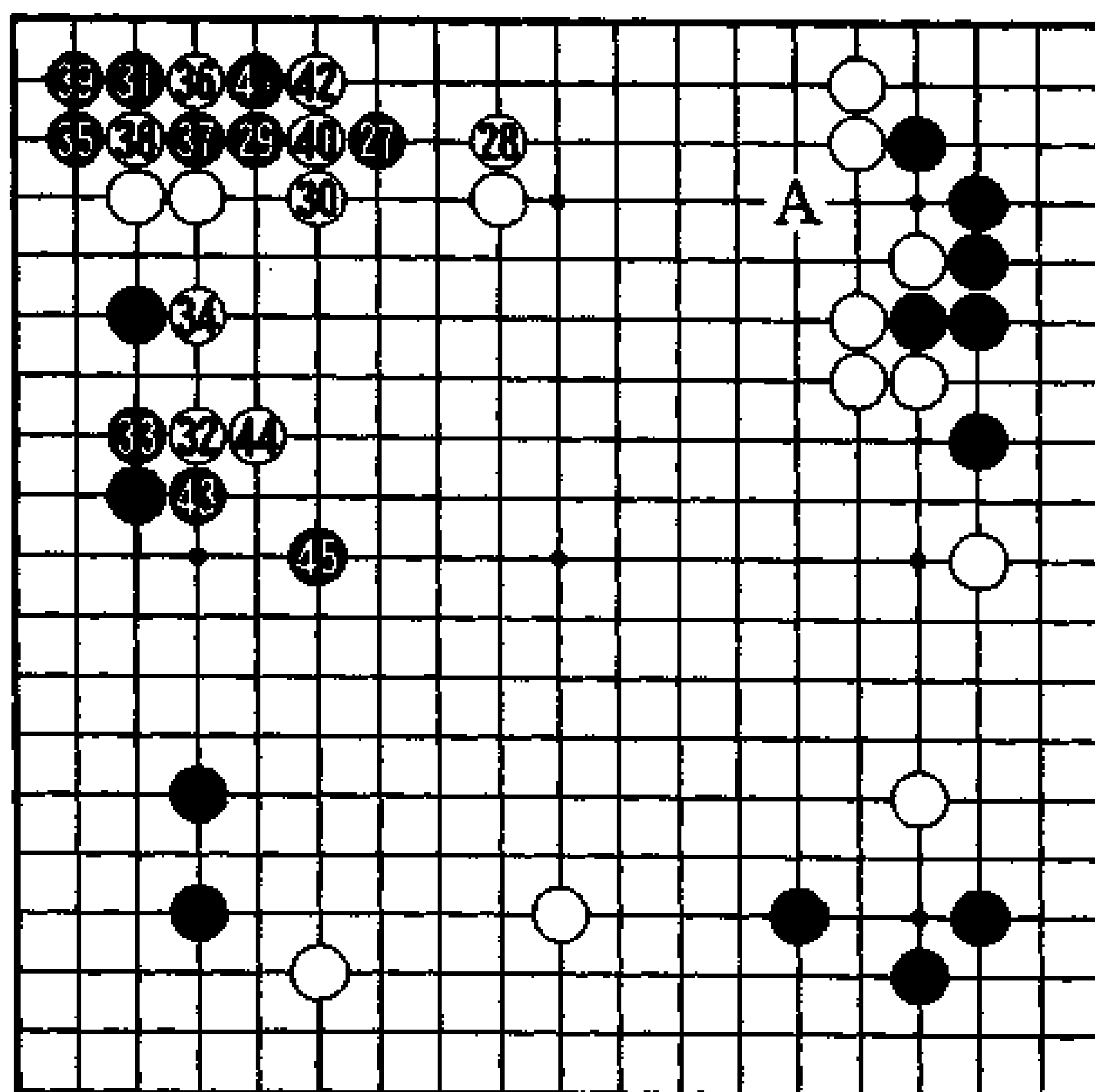
对白 1, 黑难以走 2、4、6。

白 3、5 压, 黑 6 时, 白走 7, 好调。

此形下, 白有 a 的收官好手, 愉快。白上下两方均得大利。



6 图



5 谱 (27-45)

5 谱 攻防的手筋

因白模样过大,黑必须打入,黑 27 到 29, 是大体的分寸。

因白 A 有对右上角黑的先手利, 故黑难打入上面右侧。

黑 29 是速求根据。此手如——

7 图(危险)

黑 1 逃出, 稍险, 有受白 2、4 猛攻之虑。走出如此一串狼狈的棋行棋的禁忌, 应切记。

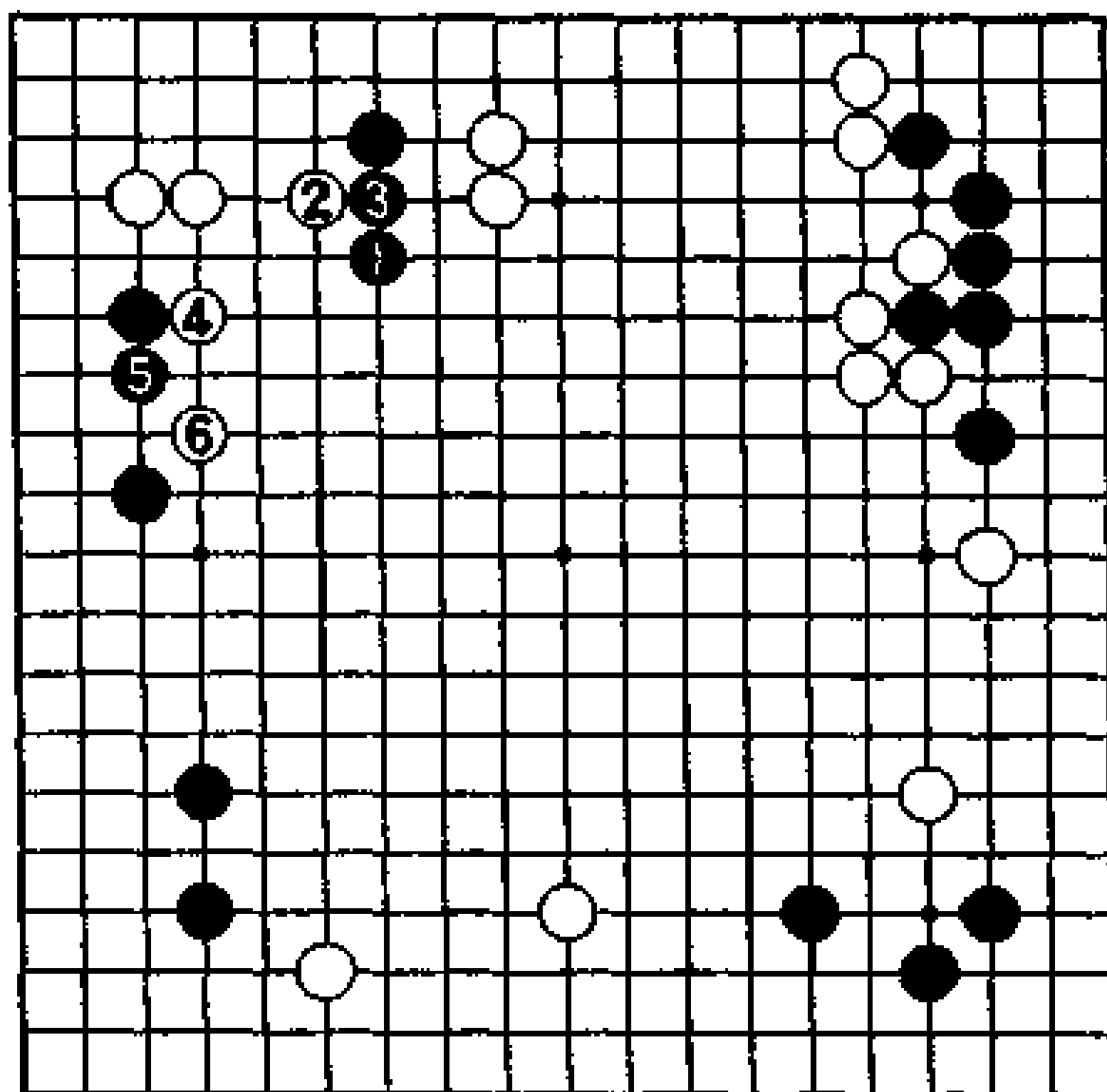
5 谱中, 最后黑 45, 重要, 此点为双方模样的交点, 亦为双方必争之地, 即俗语所说“天王山”。

如仅从得地着眼, 8 图的黑 1 亦大, 但白 2 占得天王山, 黑不行。将来黑 a、白 b、黑 c、白 d, 白可封口。

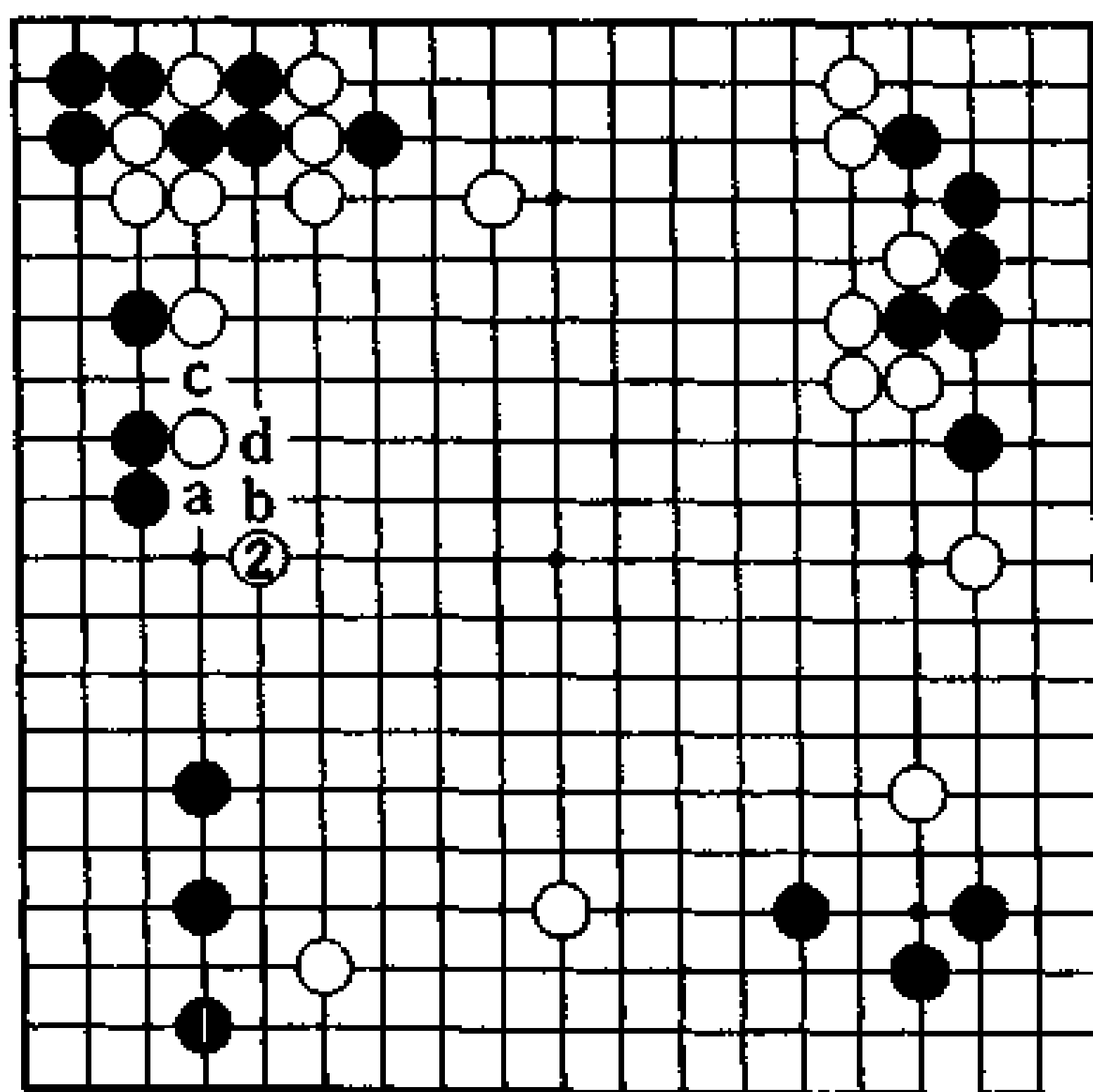
6 谱 消的限度

白 46, 只此一手。反之黑在 48 守, 白不行。预见到对方下一手, 是棋的思考方法之一。

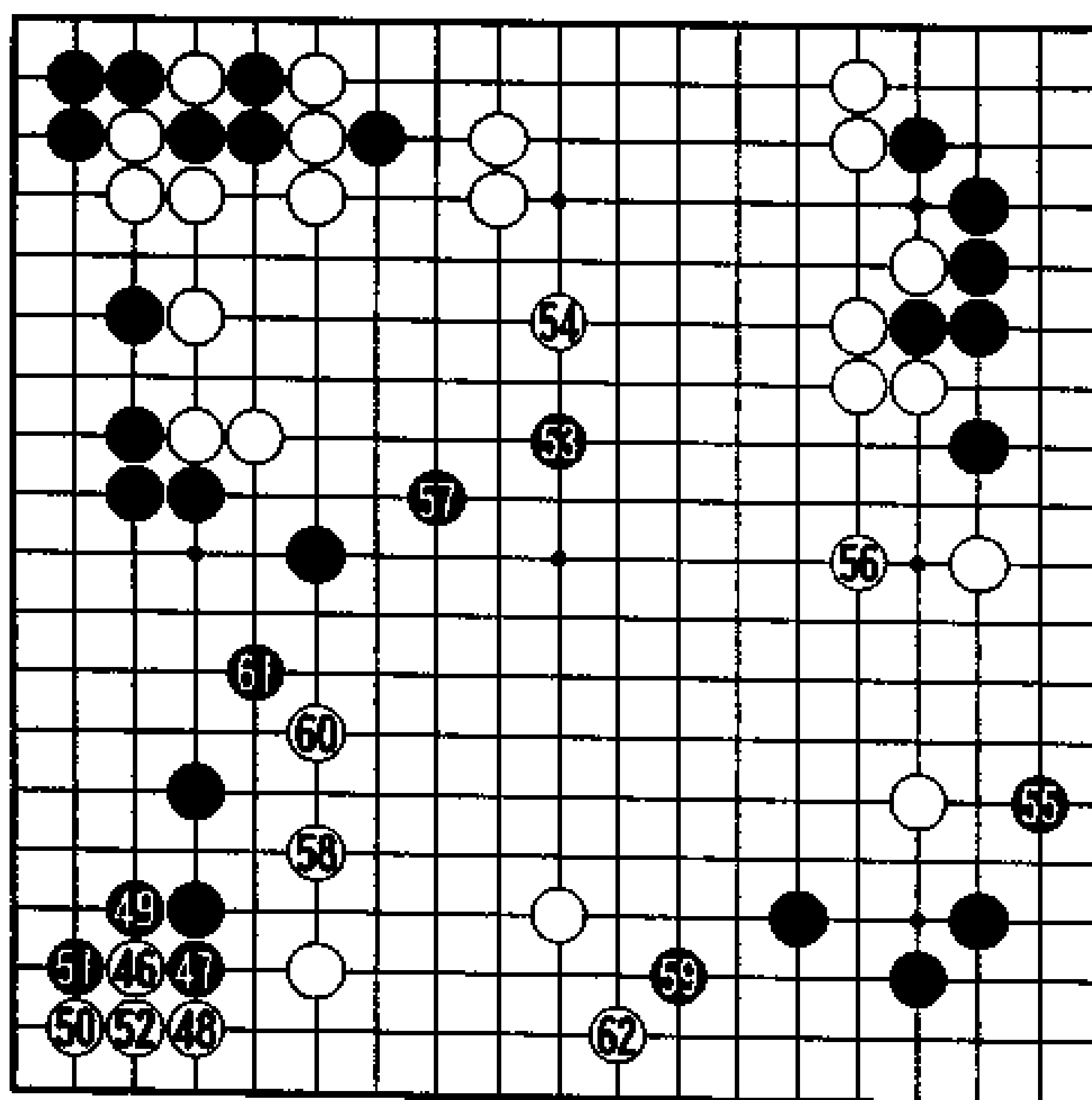
黑 47 到 51 是定式



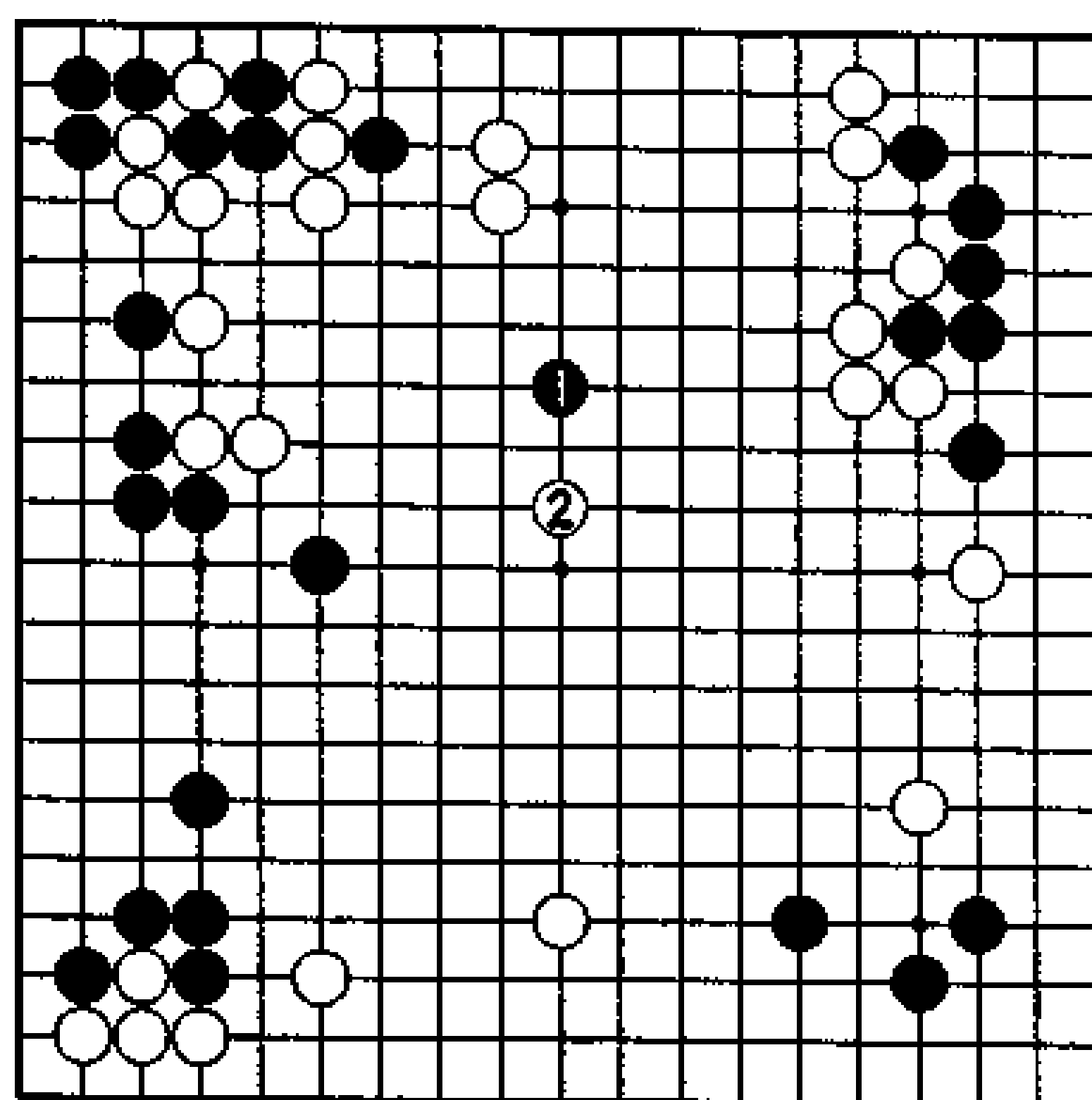
7 图



8 图



6 谱 (46-62)



9 图

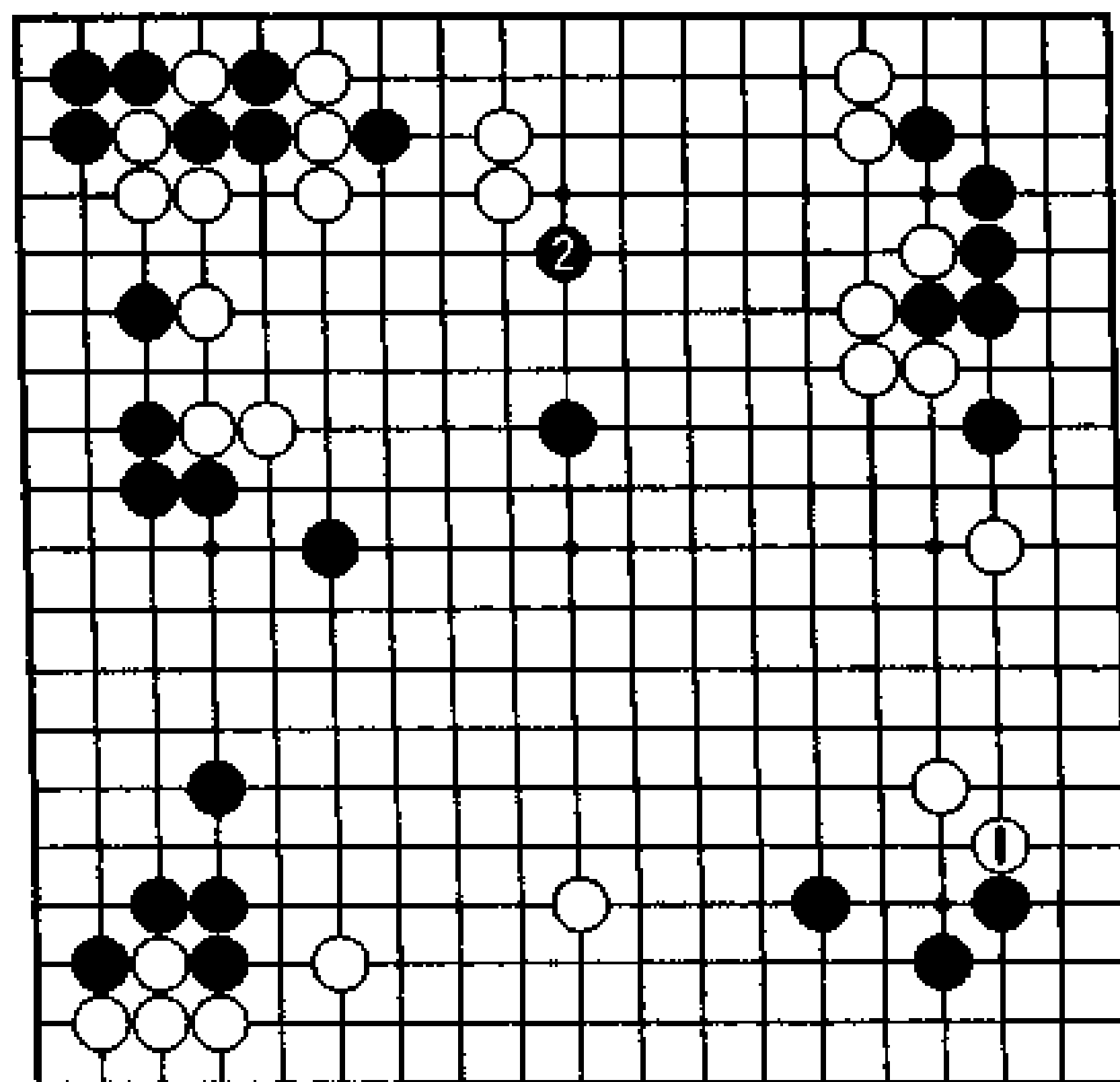
的继续,取得先手后,黑 53 消。

黑 53, 不浅不深。如依 9 图黑 1 深入,被白 2 罩后,黑不能活。

黑 53, 白 54 守, 无奈, 这是此时的“行情”。

如不想守, 按 10 图走白 1, 虽然不小, 但黑 2 再深入, 白地大减, 白不满。

至白 62, 双方均佳, 是实地平衡的细棋局面, 但白稍有望。



10 图

第三章 挂的研究

关于定式中毒

对棋来说，定式是方便的东西。兵来将挡，水来土掩，努力学习定式、熟知定式的人，在序盘时会感到很安心。

然而，请等一下。

在我看来，能适合此情此景的定式，毋宁说是极少见的。

也就是说，定式并不易走。定式如药，要对症才能起作用。如果说“我喜欢这个定式”，老是用一个定式，那就有疑问了。

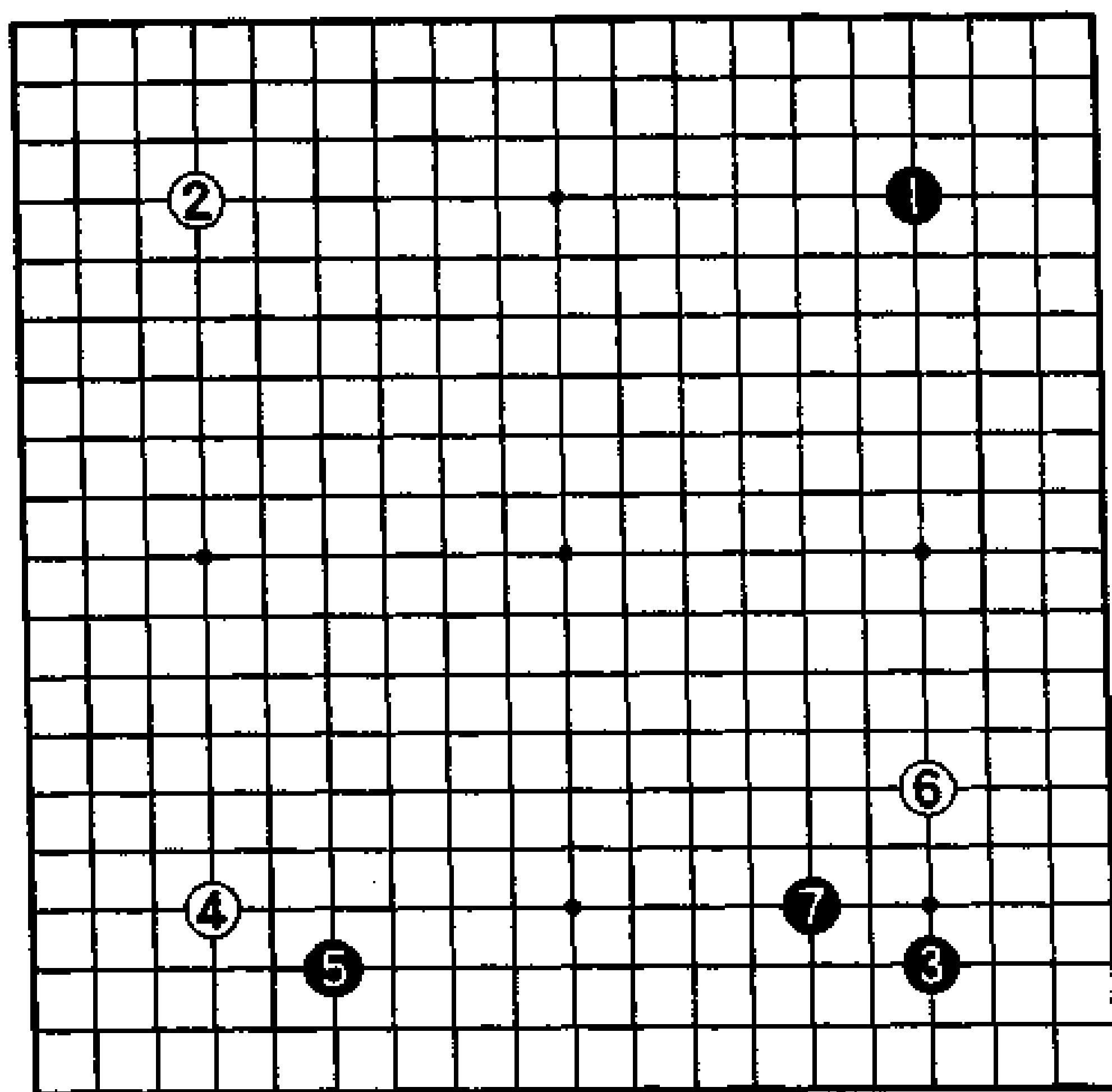
不论头痛、肚子痛，还是骨折，都只用一帖药，那就是死脑筋了。

所谓定式，是在此情此景下连续的最善手。对应于千变万化的局面，走法全部不同。在特定情况下，从未见过的走法，也是“定式”。

不合症状的药是毒药。请大家注意，切勿定式中毒。

1. 二间高挂(1)

1 谱 白 6 有力

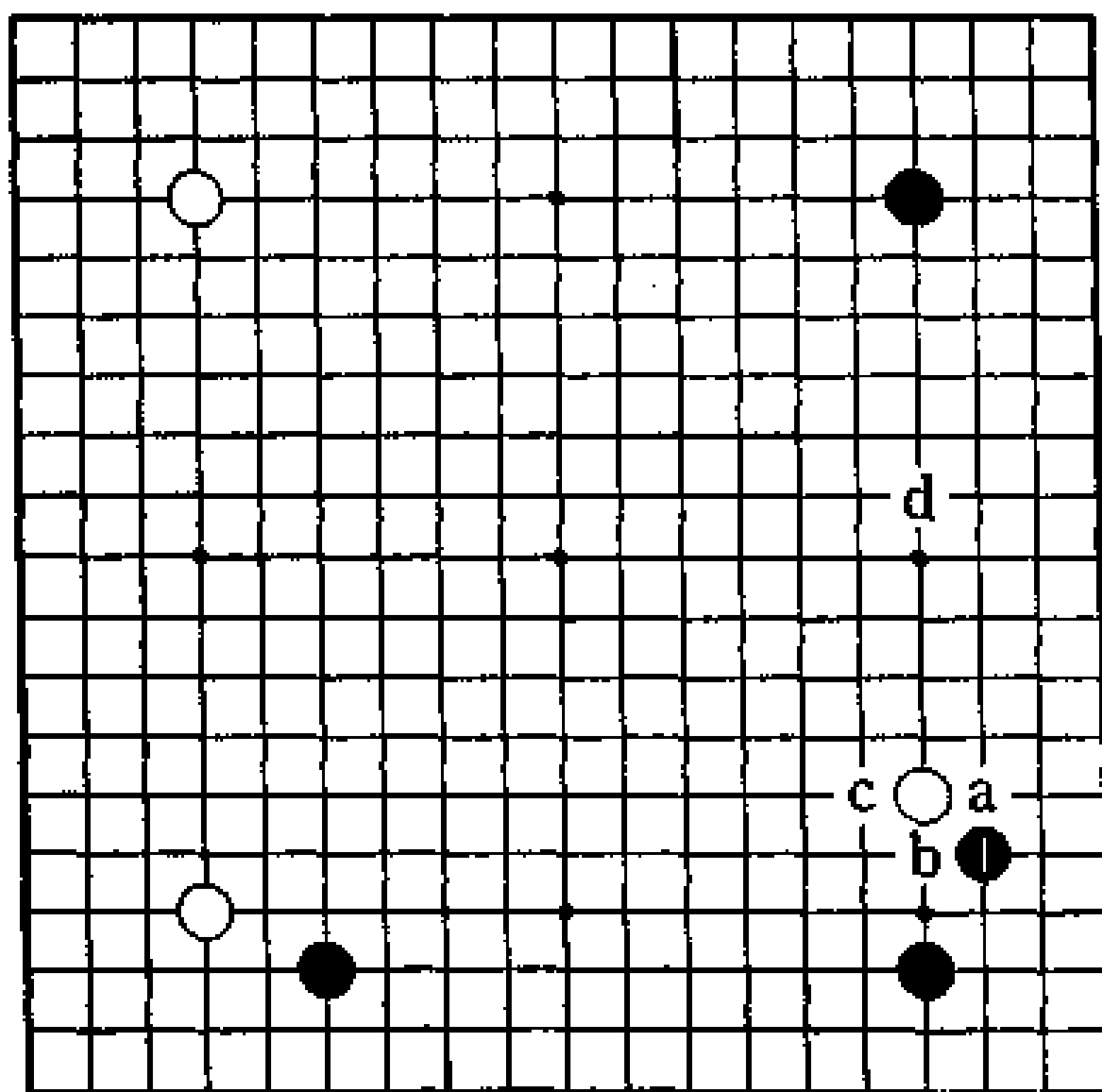


1 谱 (1-7)

黑 5 在左下角挂时, 白 6 脱先在右下角二间高挂, 也是有力的布局。

黑 7 是很久以来的坚实走法, 但最近走 1 图黑 1 的人多。

此手急于逼迫白, 如白应之以 a, 黑 b、白 c、黑 d, 序盘即开始攻白。



1 图

2 谱 也有这种走法

白 8 先定形, 白 10 拆。白 8 感觉虽损, 却是求安定之策, 以后就能尽情地行棋了, 故不失为一种走法。

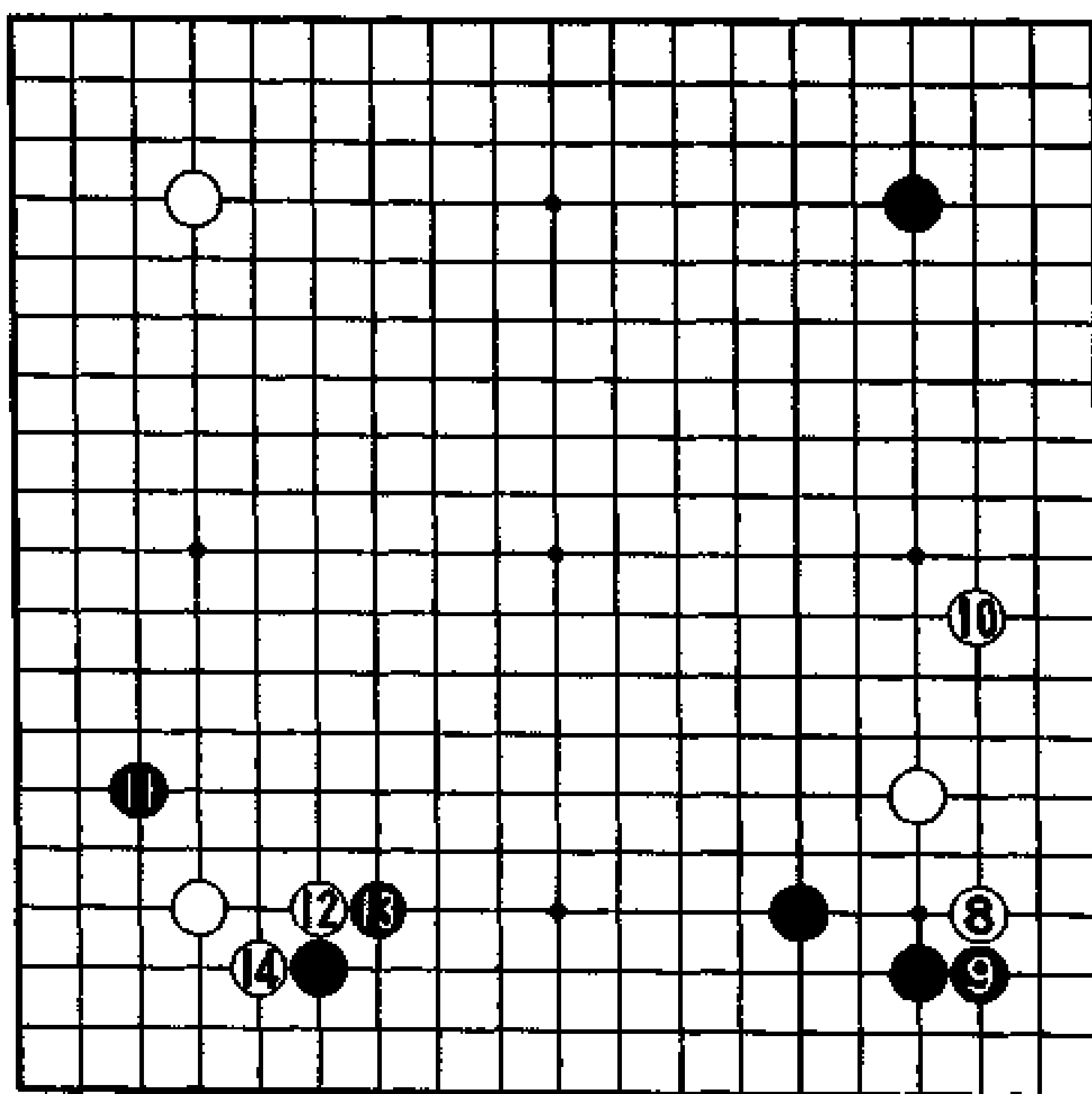
白 12 靠, 白 14 好。因白 8 后黑下面坚实, 故眼下不拟侵入下边作战, 白 14 是求快速治理。

此处白 14 如按 2 图走“定式”, 白相当坏, 黑至 12, 左右兼得, 黑有趣。

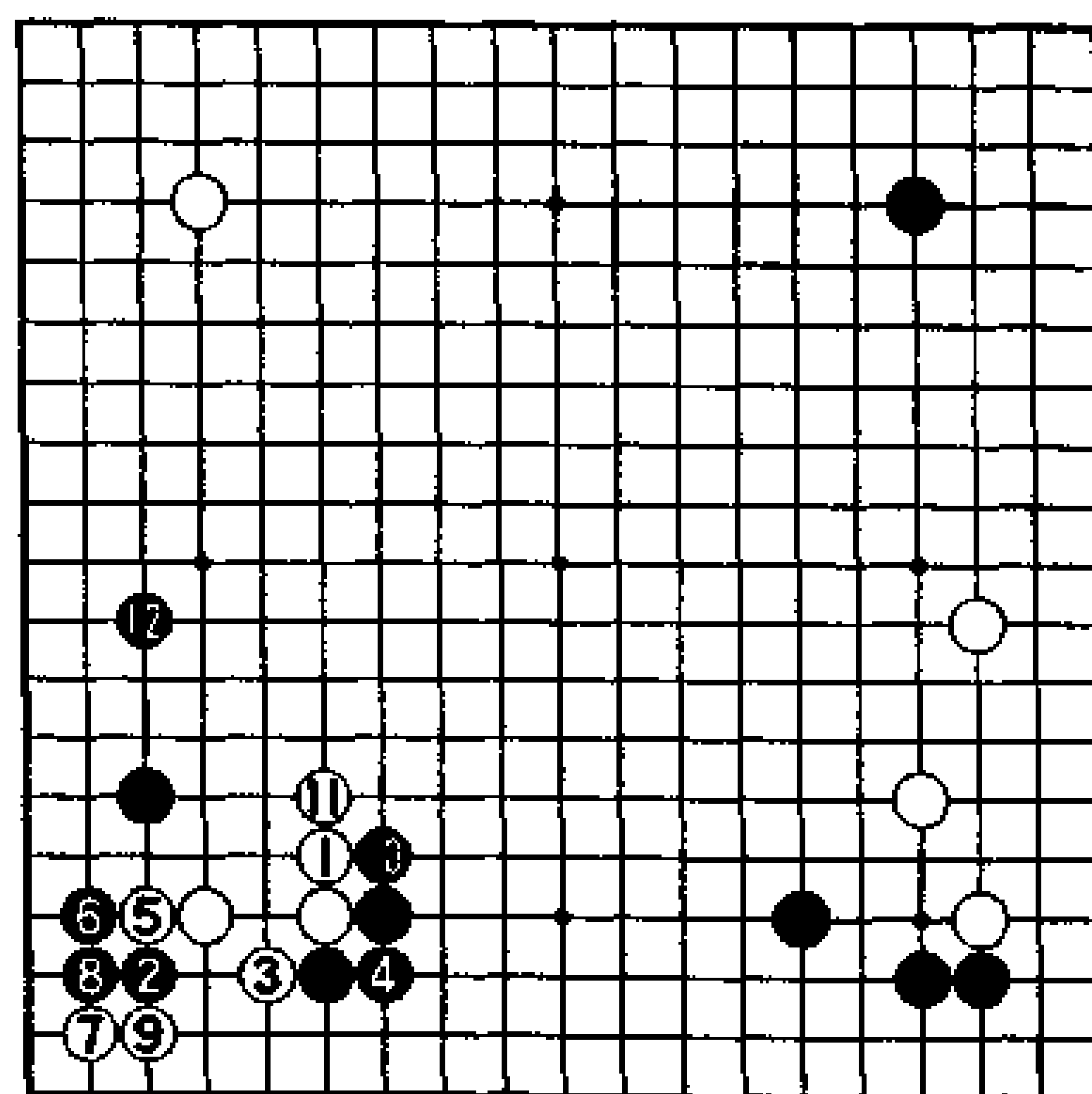
3 谱 定式次序

白 18、20 进入中央, 为定式之一型。黑 21 尖, 亦定式之次序。好手。

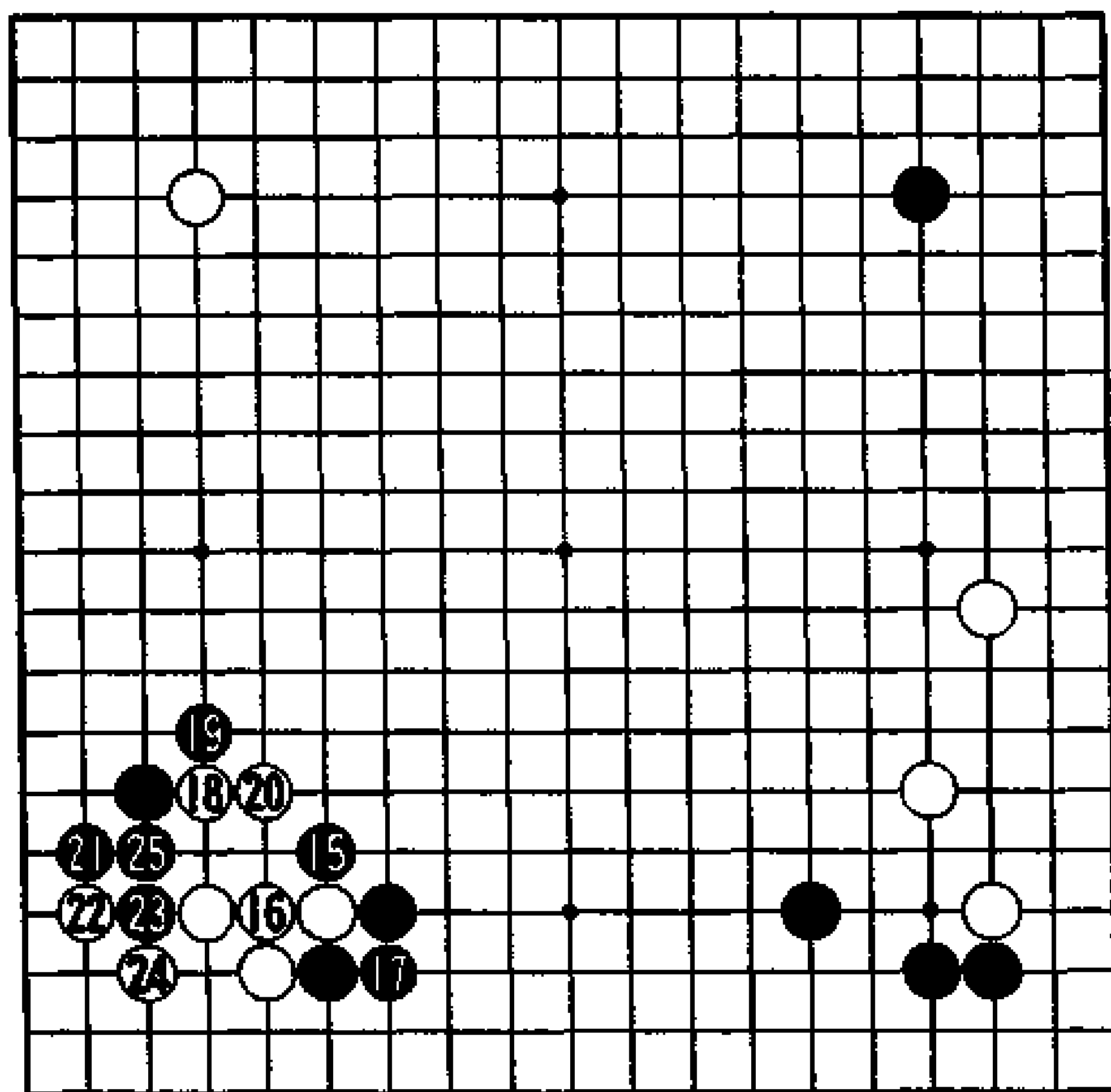
黑 21 如走 25, 白 23, 正好挡住, 黑考虑不足。黑 23、25 是使白稍委屈的定式。



2 谱 (8-14)



2 图



3 谱 (15-25)

4 谱 有力之手

白 26, 在定式书上不易见, 但十分有力。比以往的型更好。

黑 27、29 提一子, 当然, 白 28、30 守亦好形。刚才的白 26, 成了攻黑的急所。

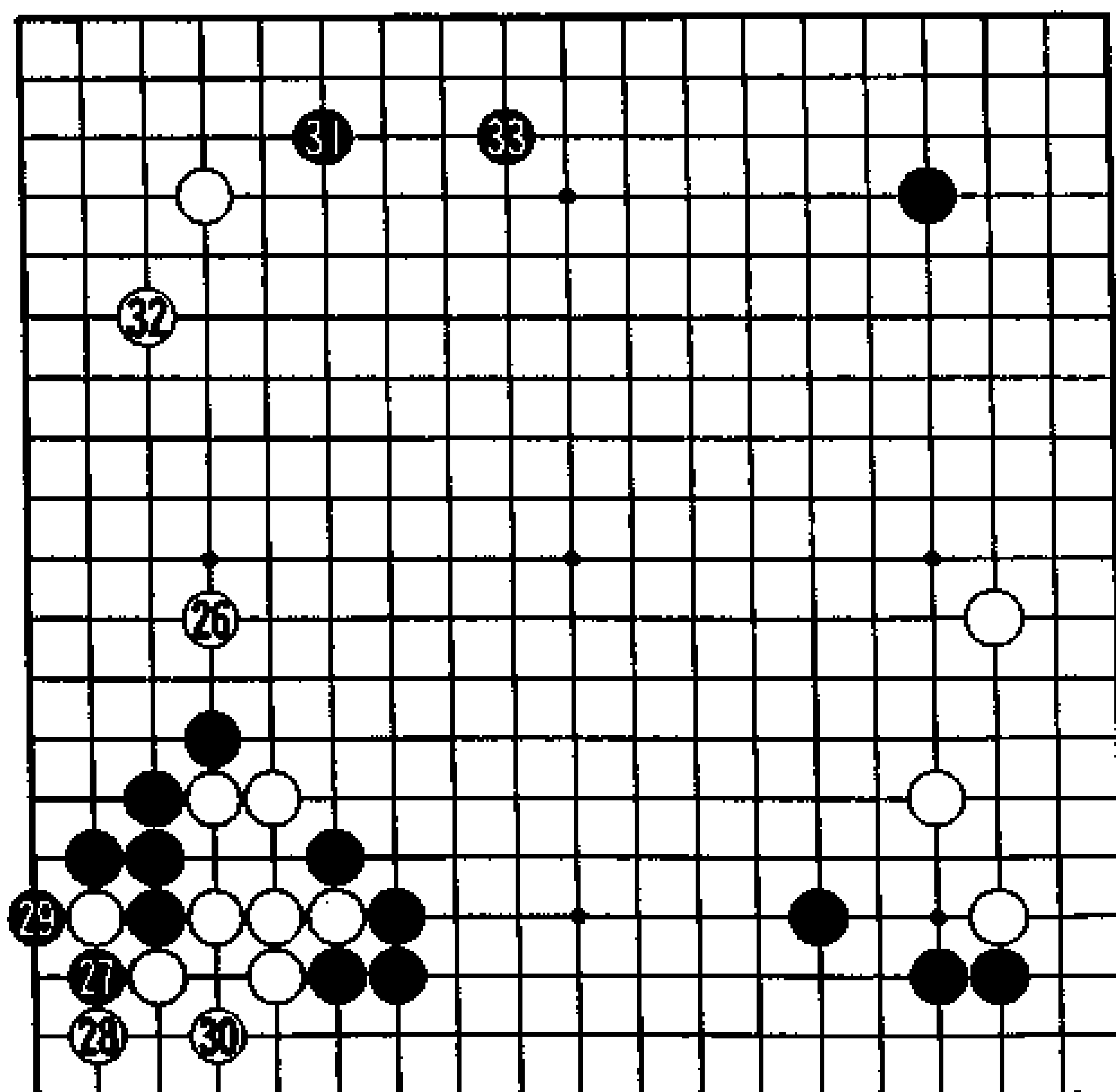
以往的定式是——

3 图的白 1 接。此着既守角亦含攻黑之意, 但下面轮到黑走, 黑亦不客气走 4 位守。如此则白 1 仅是近于收官的缓着。

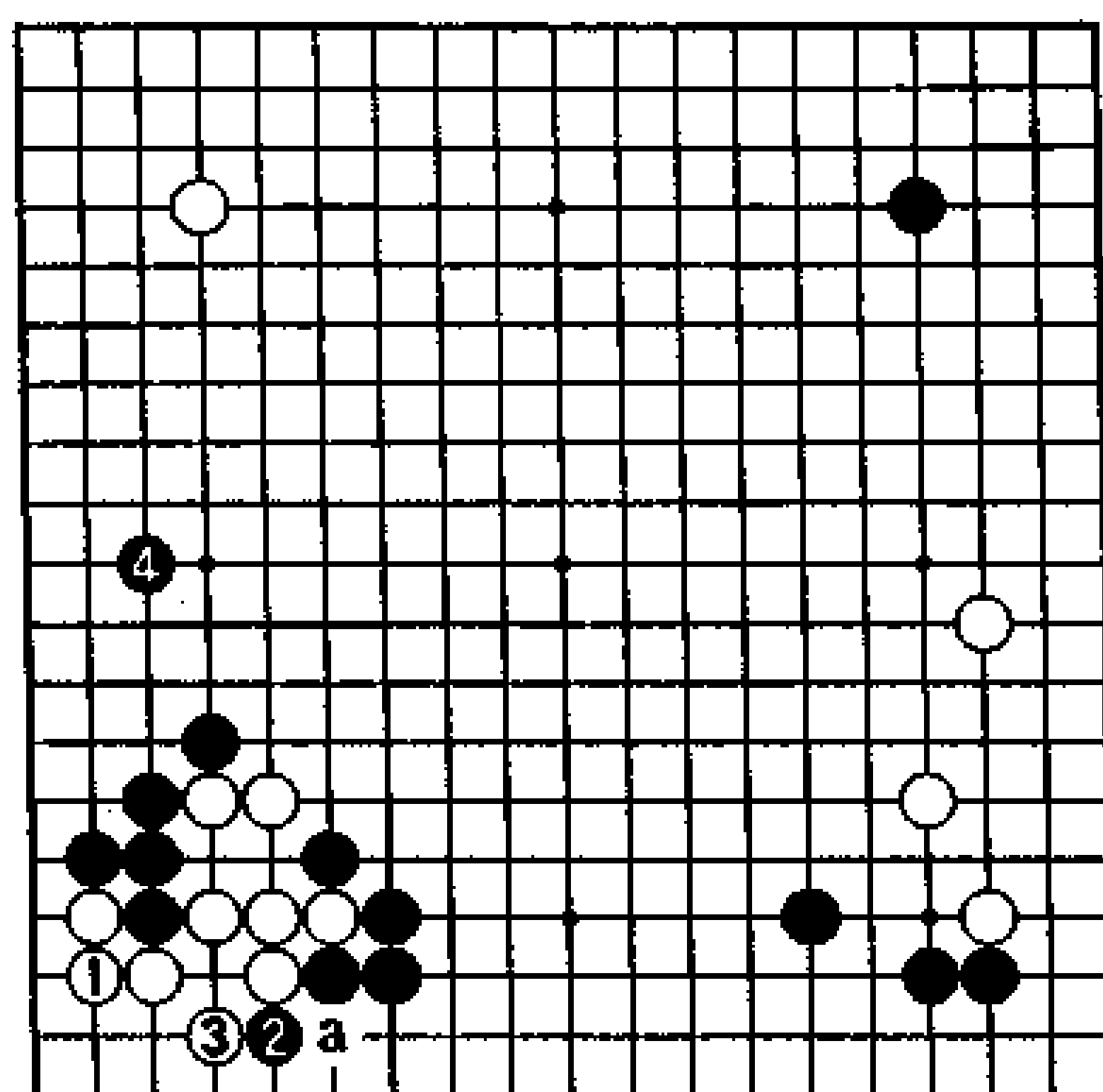
黑 4 前的黑 2 也是好次序, 将来 a 接或是先手利, 或在白外面无眼的情况下有杀白的可能。

5 谱 堂堂的行进

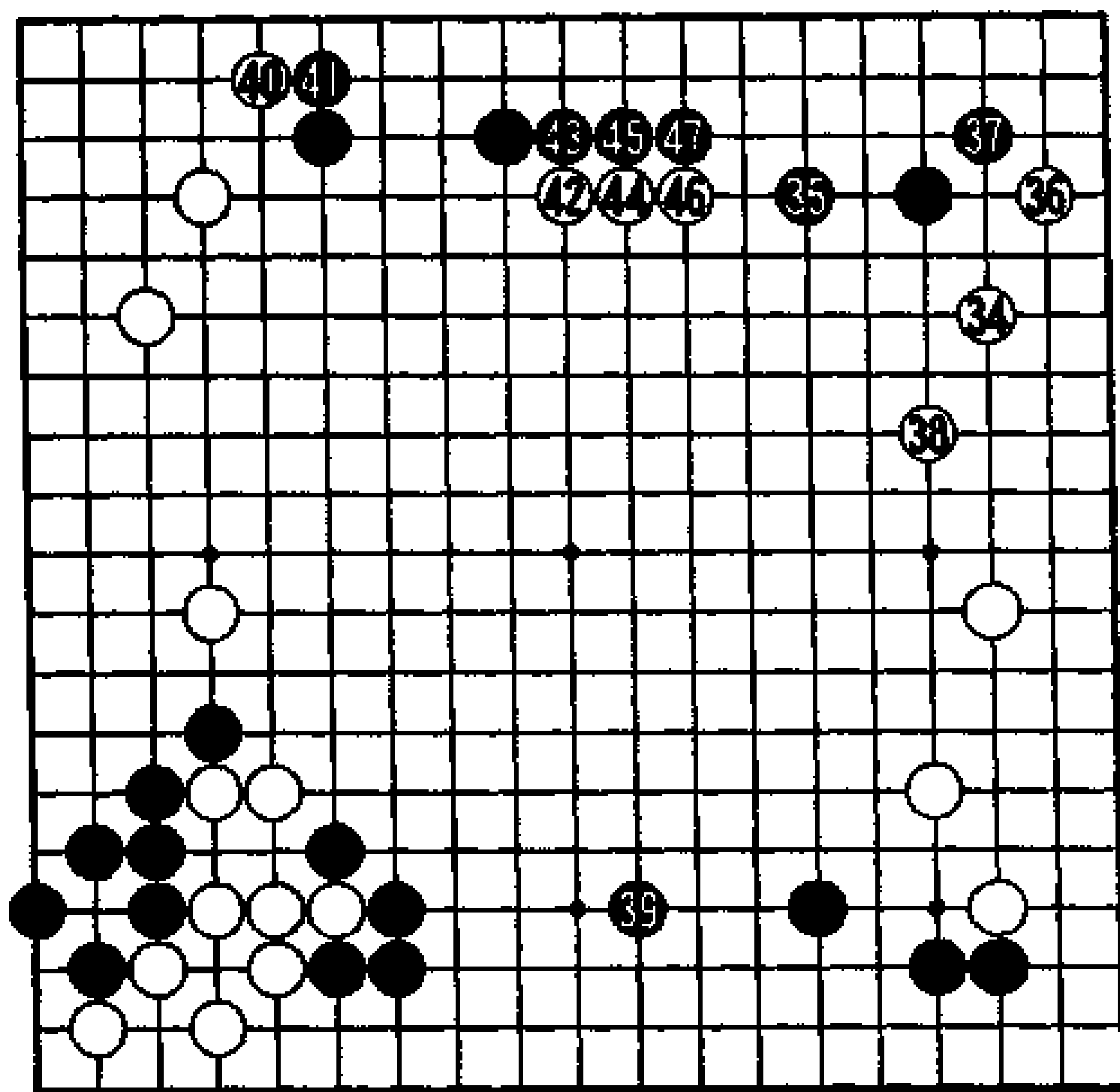
白 34 以下守右边, 黑 35 以下巩固上方。



4 谱 (26-33)



3 图



5 谱(34-47)

至黑 47, 双方都可谓堂堂的进行, 也可说是在此局面下的“行情”。

6 谱 急所的一击

白 50, 是急所的一击。白可谓预谋已久。此手确实严厉, 黑颇为难。

白 50 如按 4 图的白 1 守左上角, 待黑 2 后走白 3, 虽是好次序(第四章 4 “小林光一流” 5 谱 5 图中将详述), 但本局面下的黑 4 守是绝好点。

即便是好手, 但如有更好手, 则原来的好手就成了失去时机的恶手。下棋必须统观全局。

4 图后可考虑 5 图白 1 到 9 先手利的走法, 下面黑地并不大, 白也可下。

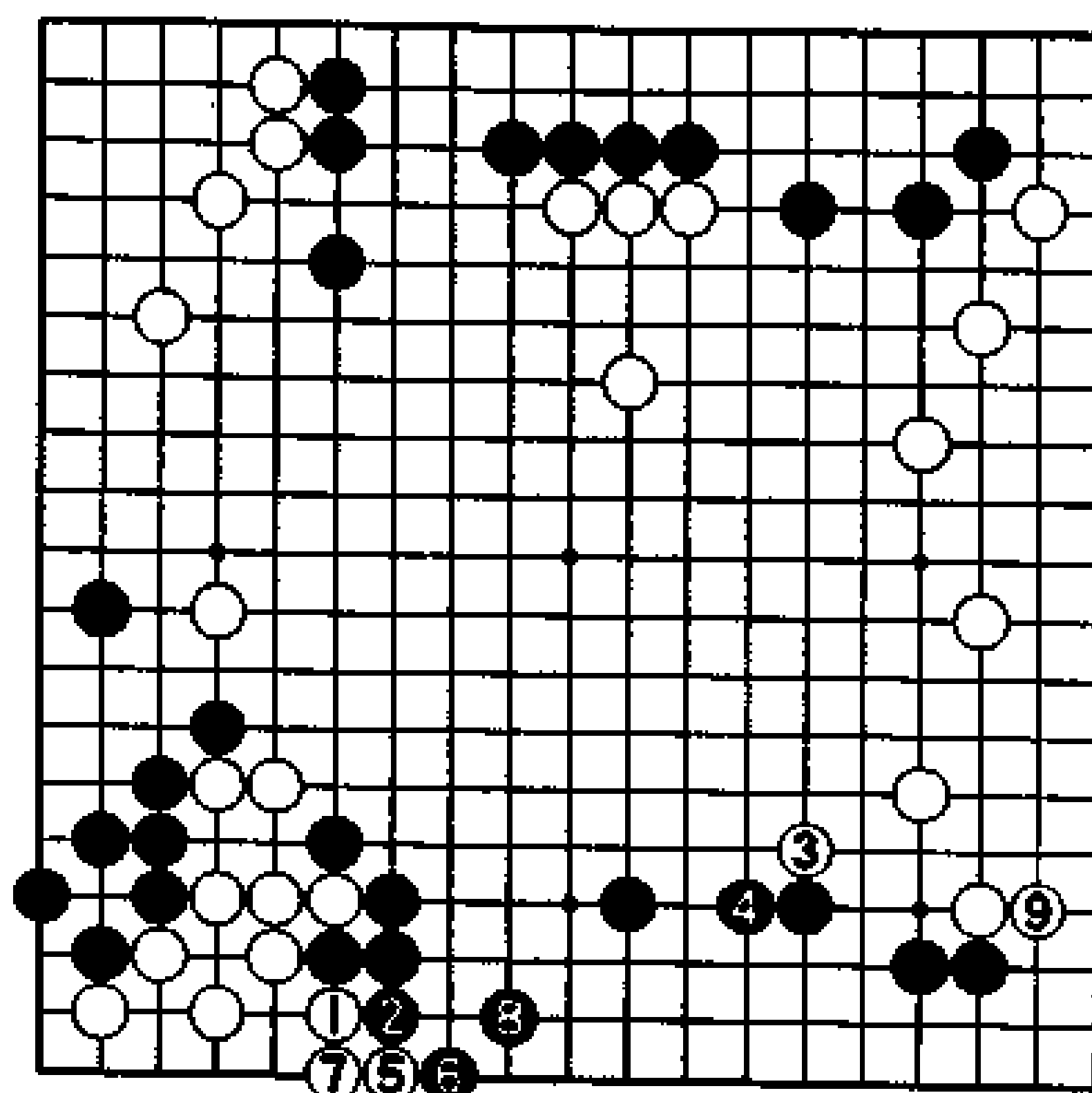
7 谱 白优势的局面

结果黑 51 粘，白 52，边取地边攻黑，如此白有趣，黑难措手。

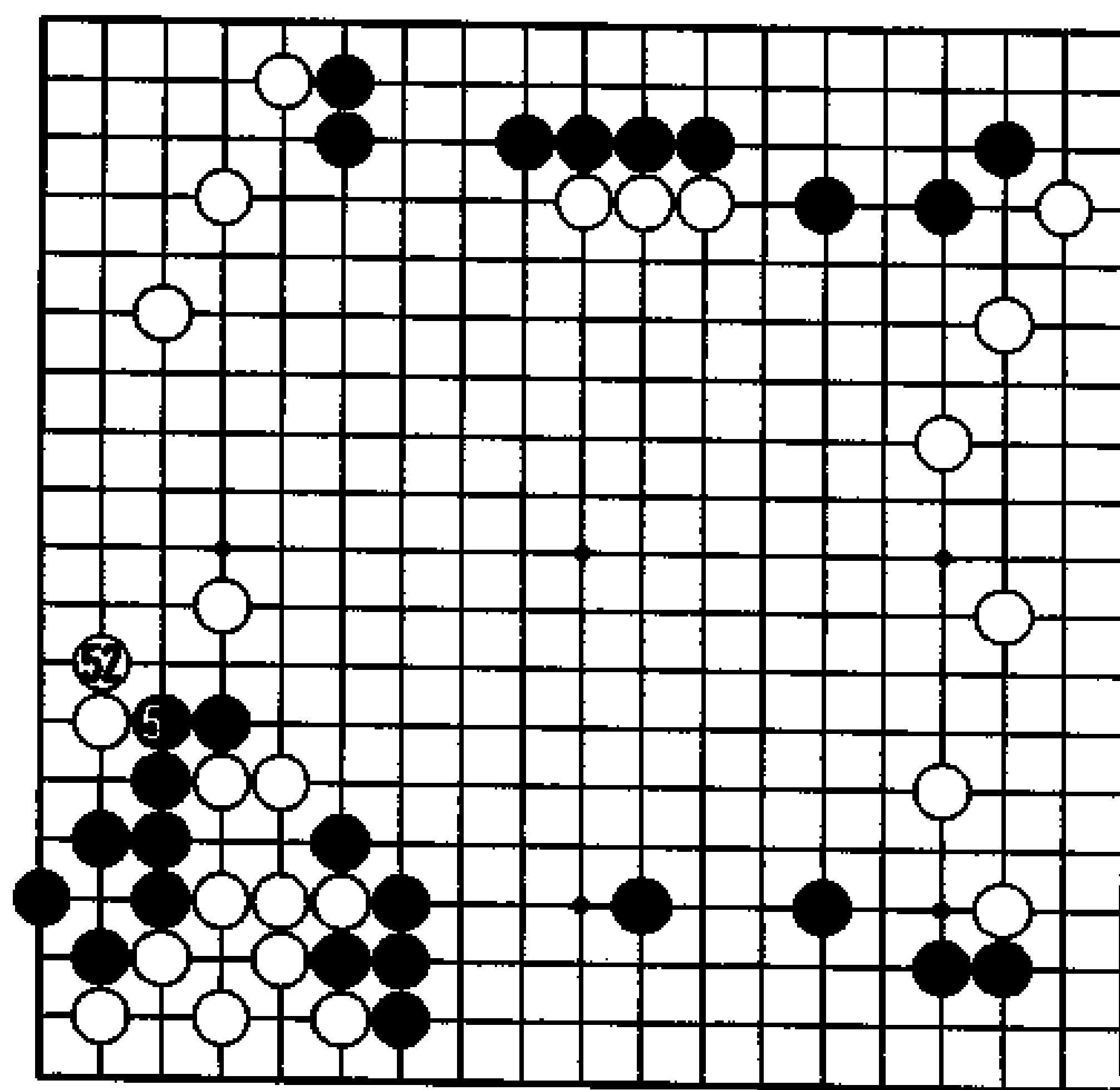
如黑走 6 图的黑 1 到 3、5，反使白地增加。

如此，则白好手不断出现，黑如放置不管，白按 7 图白 1 至 7 攻黑，好调。黑须施展手段，却没有手段。

黑 51 如按 8 图黑 1 从夹缝中突出，则白

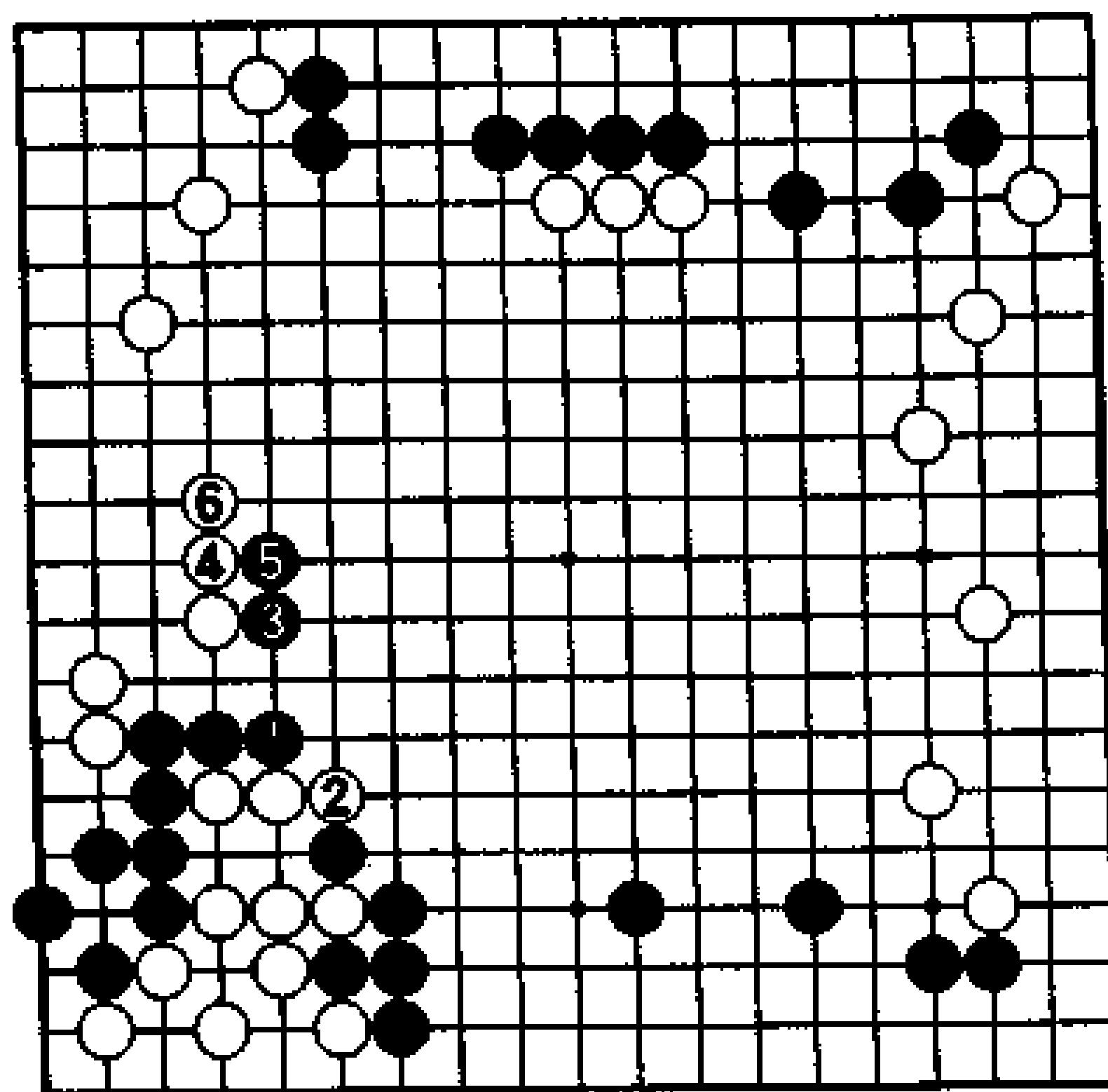


5 图

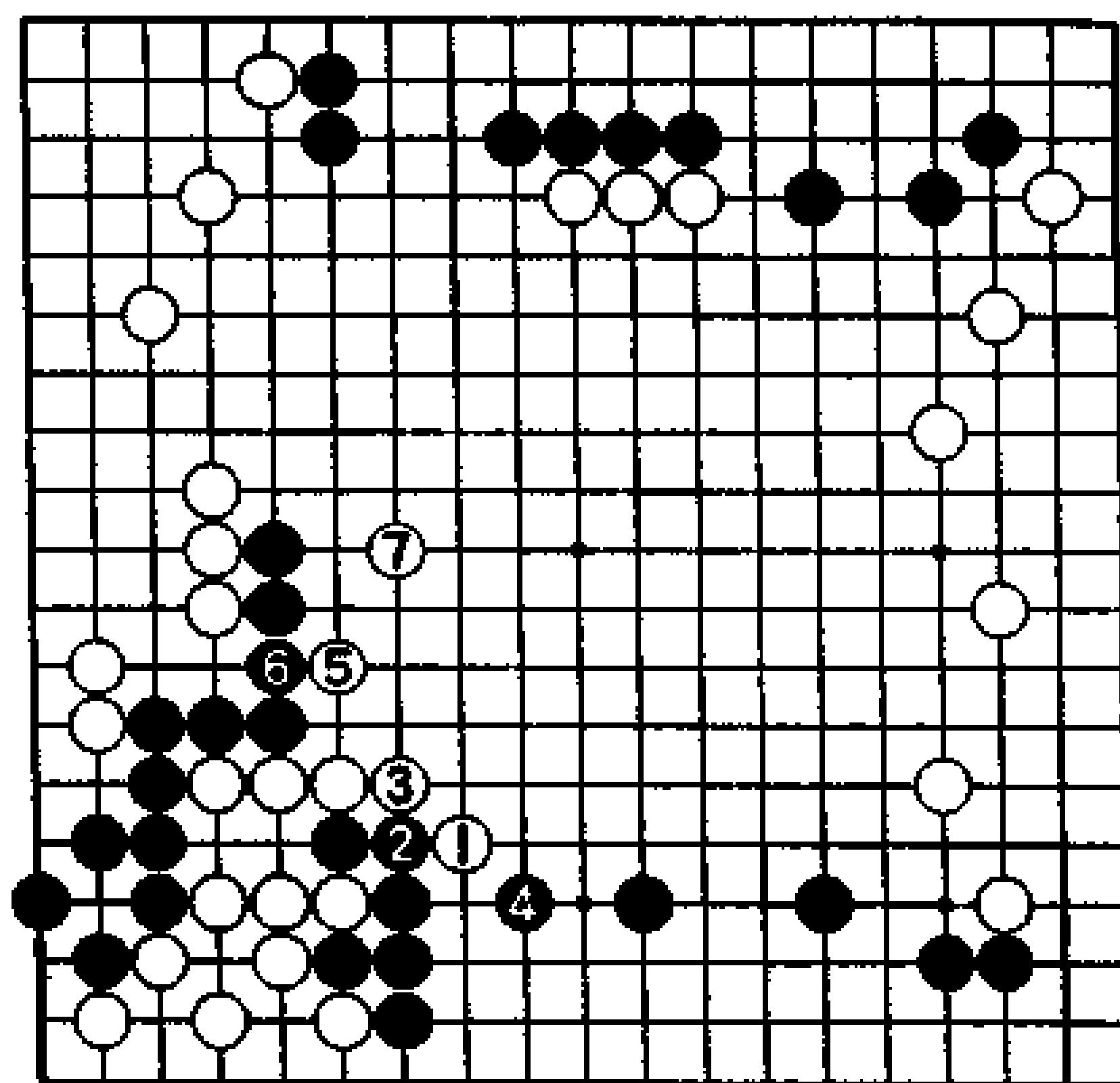


7 谱 (51-52)

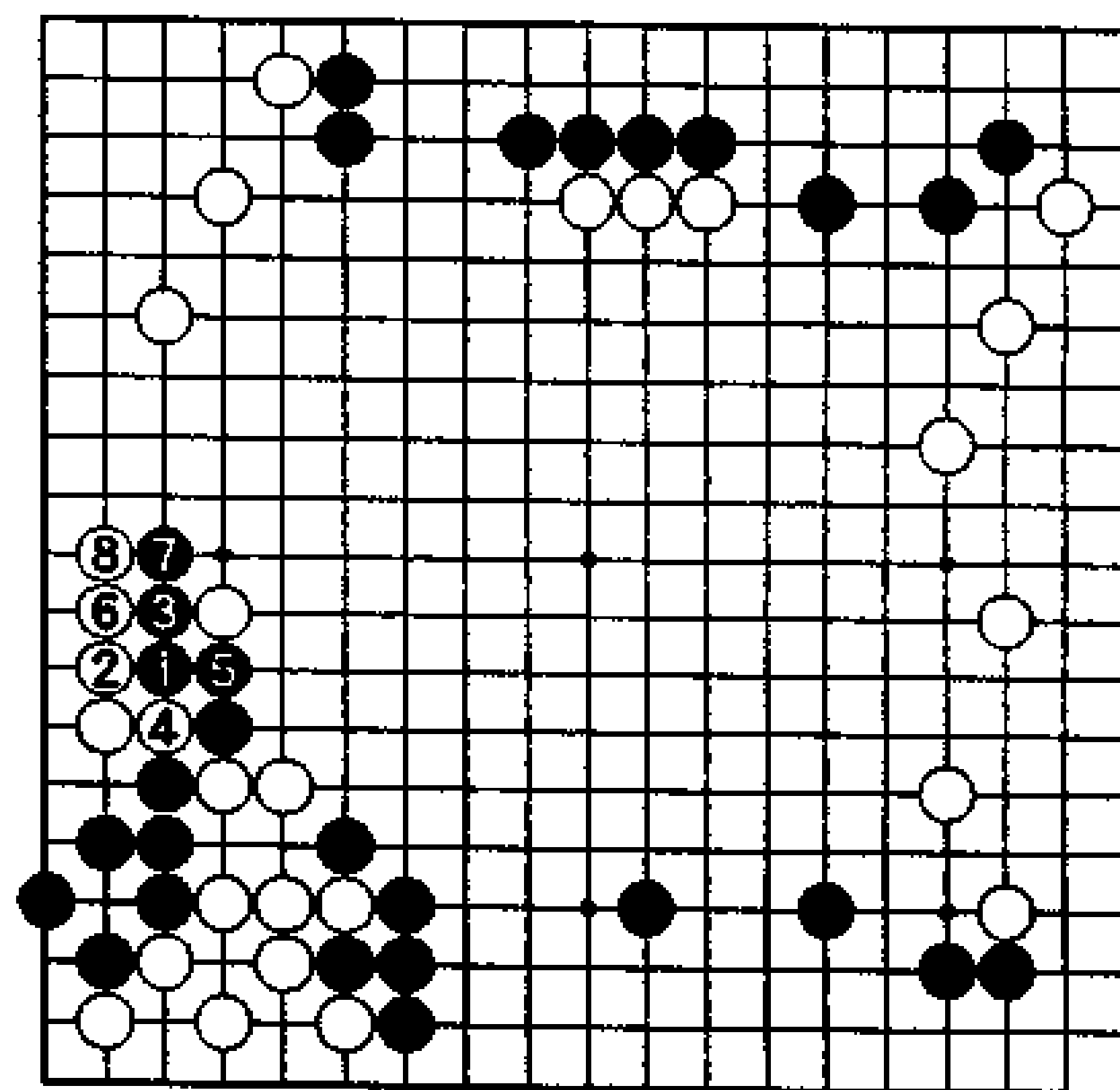
2 到 4 切断, 以下白 6、8, 左下角黑被吃。



6 图



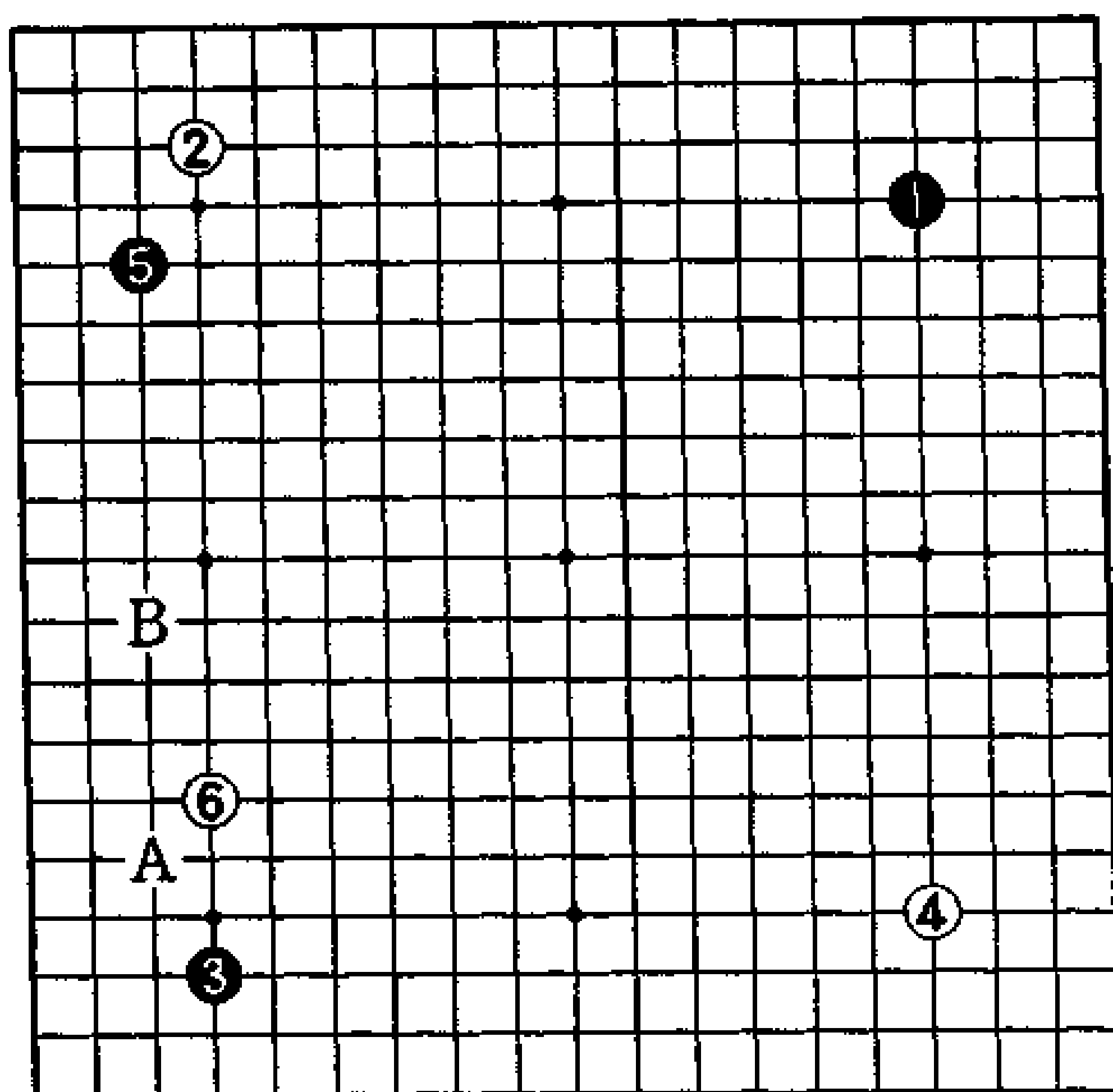
7 图



8 图

2. 二间高挂(2)

1 谱 轻灵的挂

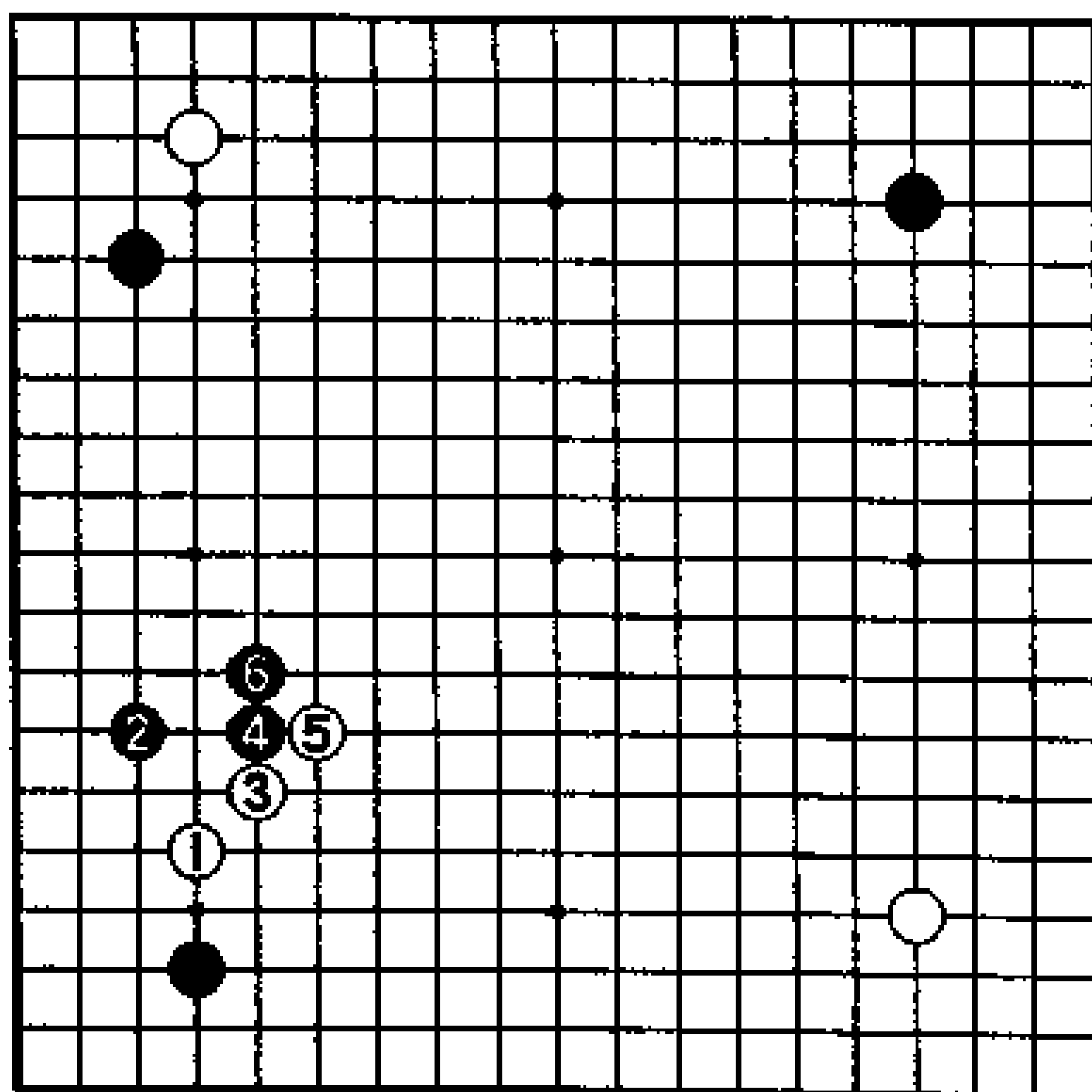


1 谱 (1-6)

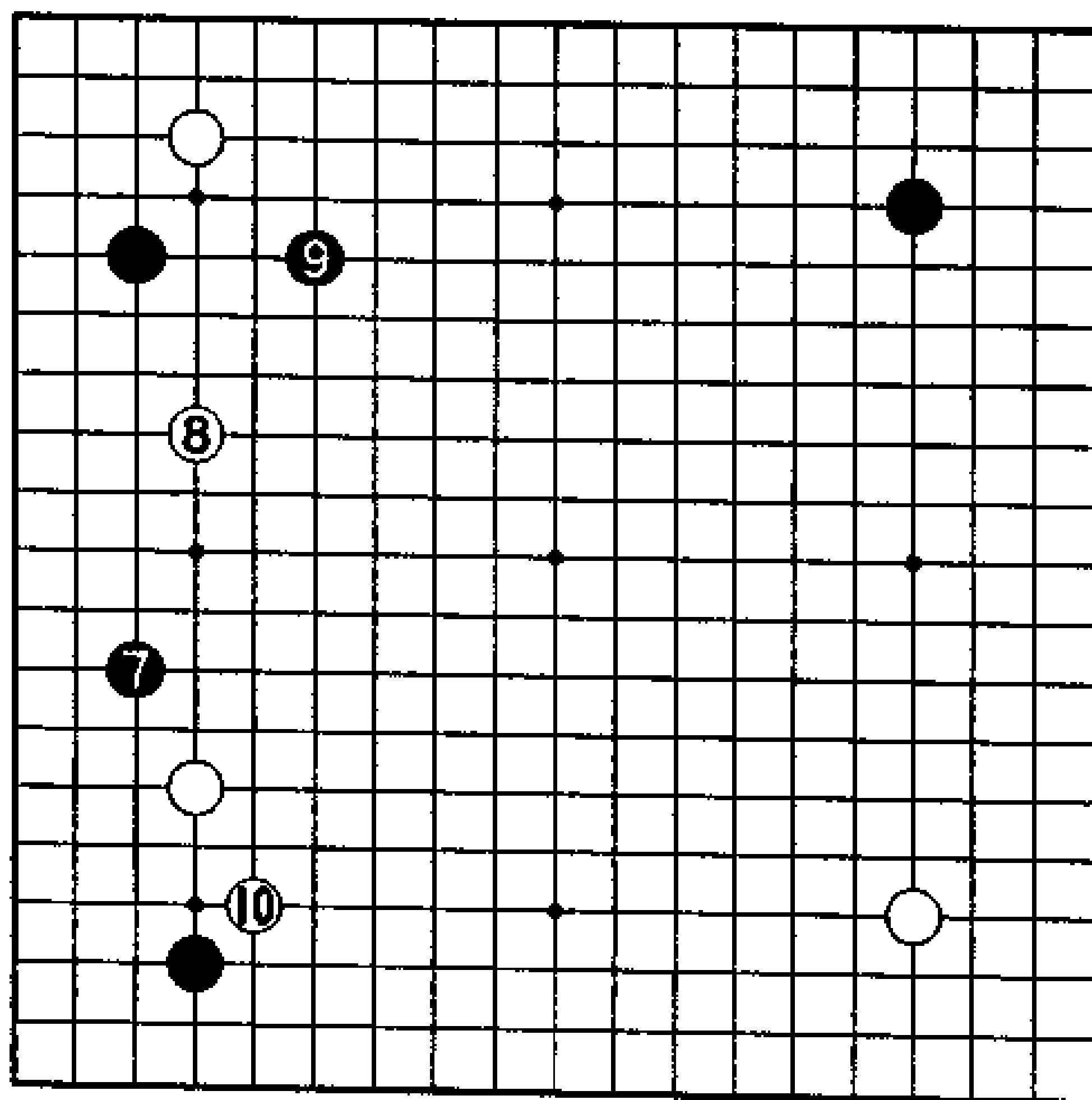
黑 5 挂时, 白 6 轻灵地挂, 心情好。

退一路挂, 好。白 6 如通常挂 A 位, 黑 B 后战斗, 黑子较多, 有利。

此外, 1 图的白 1 也稍重, 黑 2、4、6, 进入黑有利的战斗。总之, 白的方针, 是不让黑走明显的好手。



1 图



2 谱 (7-10)

2 谱 高处作战

黑 7, 攻防兼备, 好手。

对此, 白 8 夹, 黑 9 时, 白转向 10, 高处作战, 有趣。

此 10——

如按 2 图白 1 或白 a 应, 普通, 谁都会走, 但这样走, 黑即 2 在中央一间跳出。

此黑 2 是双方攻防必争之点。如此白不行, 故走白 10, 自在。

如白 10——

3 图(白重, 苦形)

白 1 靠定型, 但至黑 8, 白重, 苦形。视情况亦可这么走, 但不能说是定式。

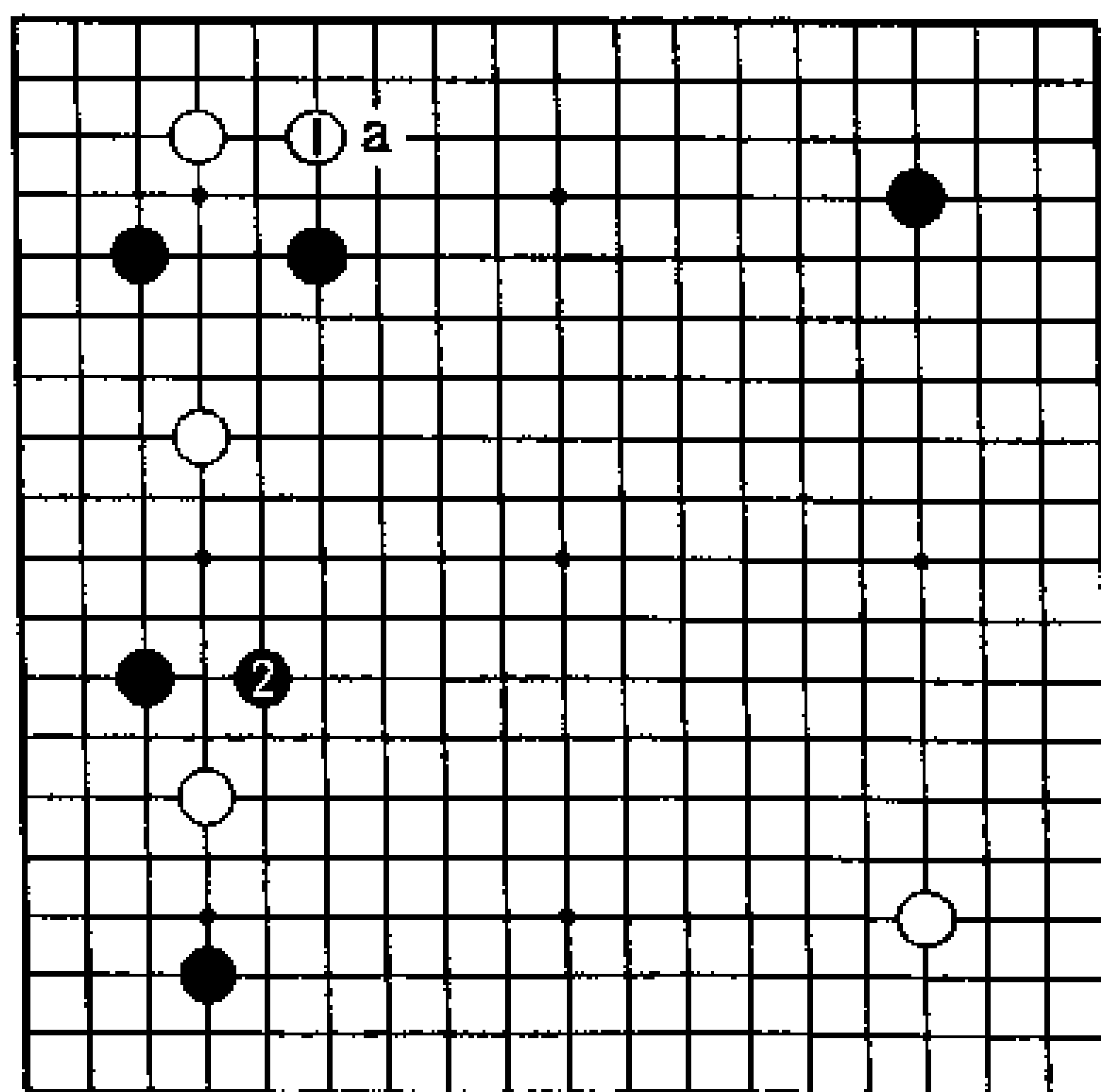
黑若走 a 位急所, 白意外地不自由。

3 谱 下一手

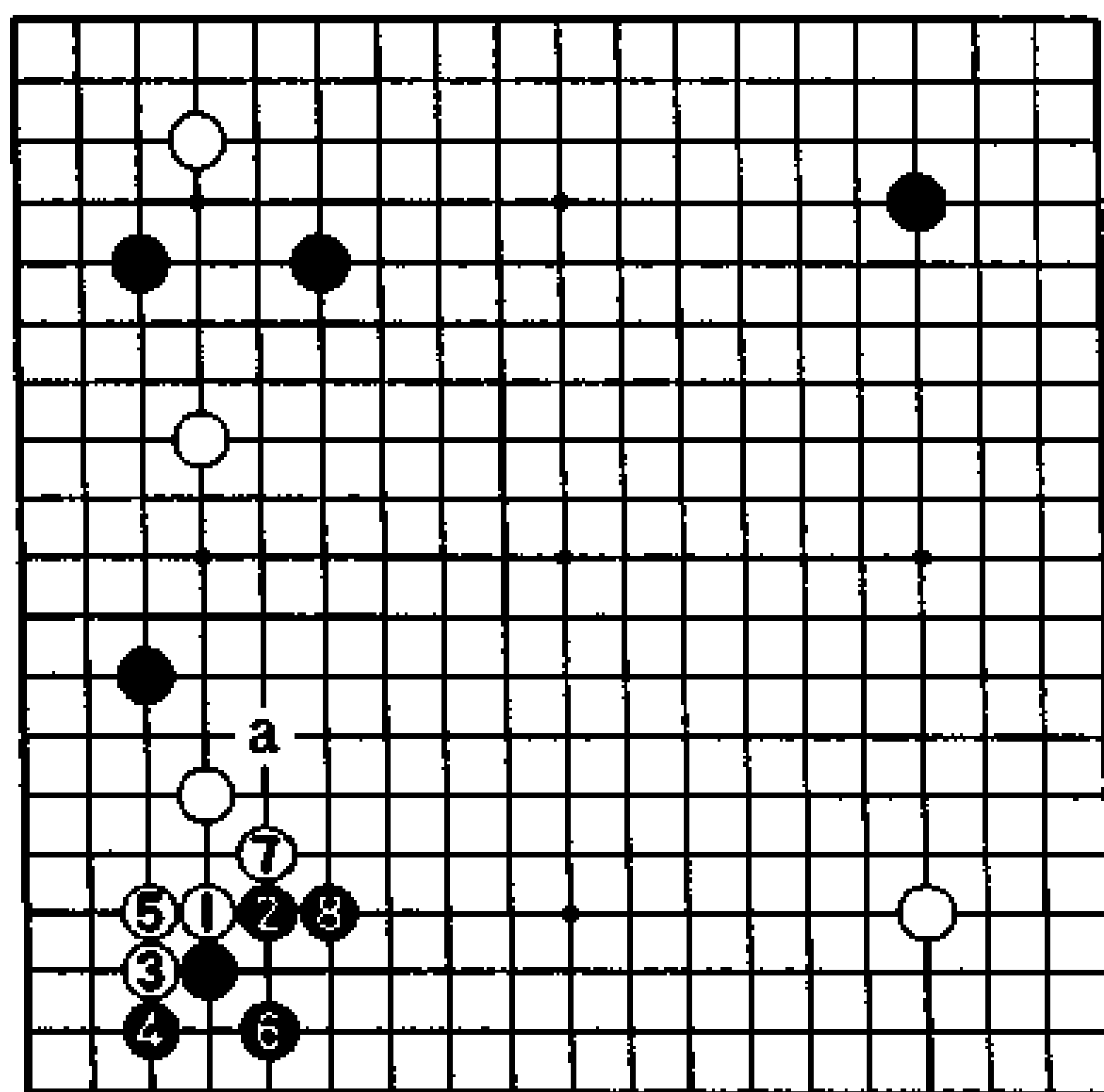
黑 11、13, 好次序。

至黑 15, 角上得以喘息。虽然在一个地方费手数太多, 但争得先手, 可以将希望寄托在下一手。

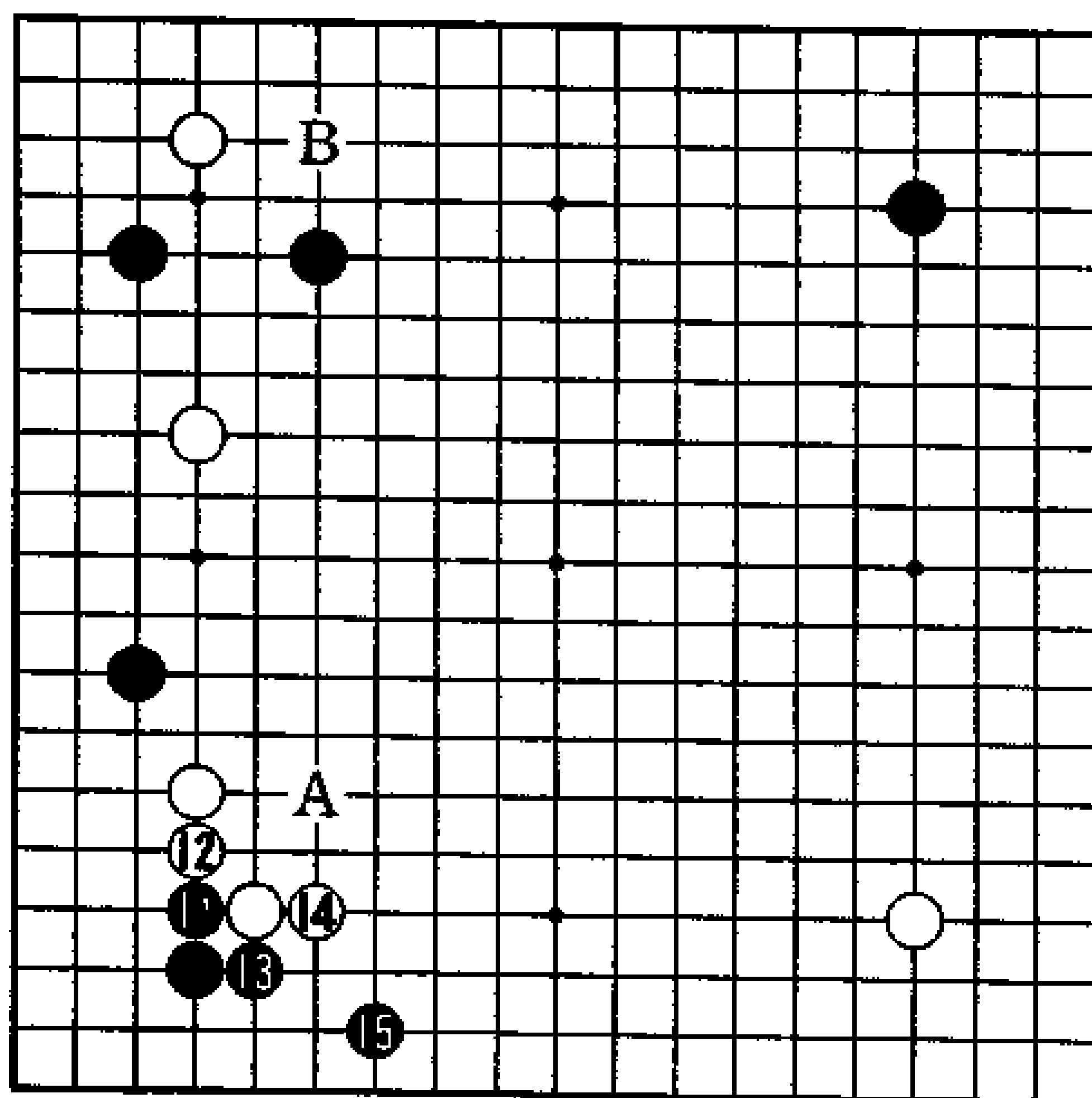
常见的定式, 下一手白走 A 是本手, 但在此局面下过缓。左上角白



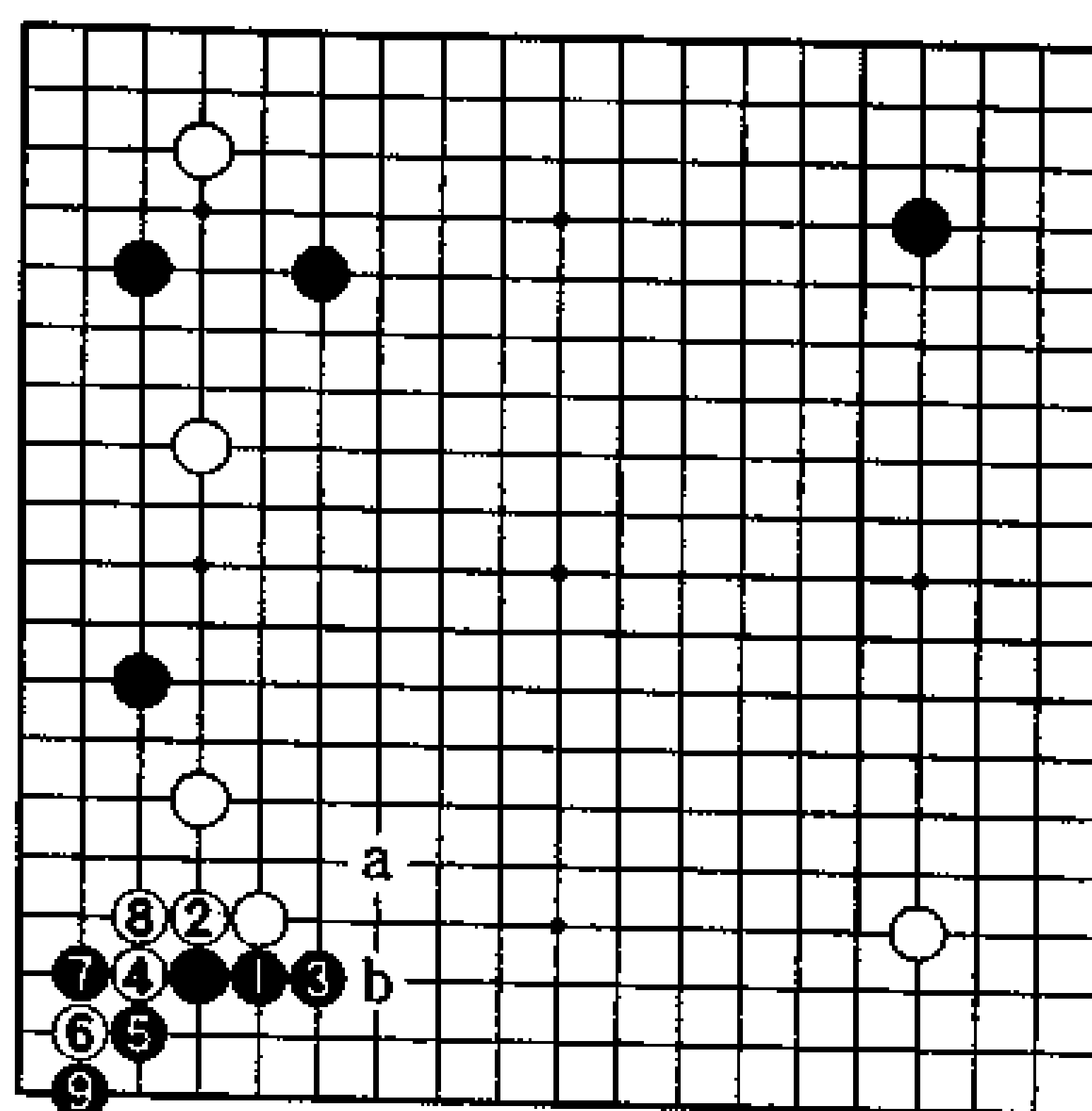
2 图



3 图



3 谱 (11-15)



4 图

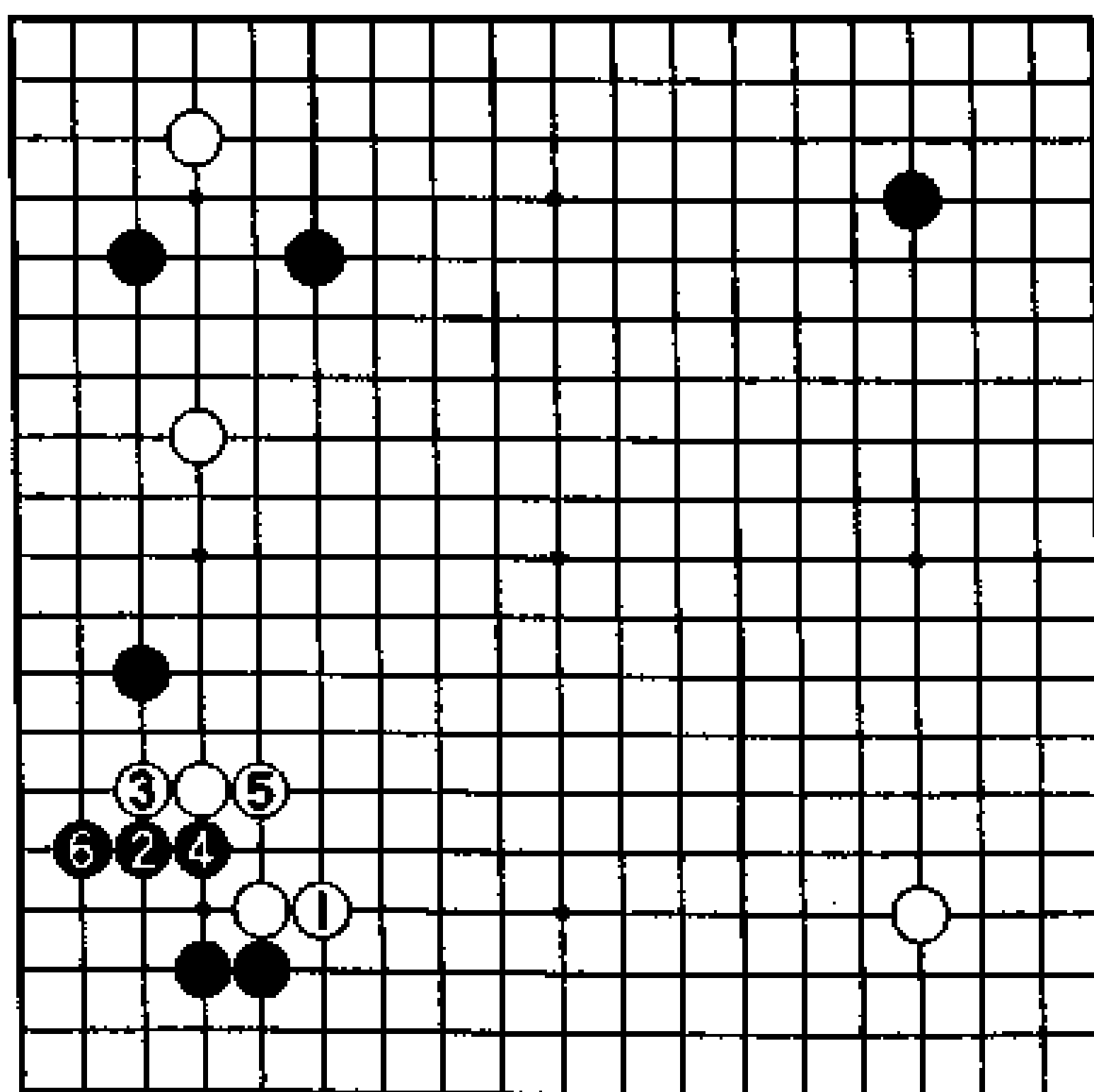
已脱先,黑如走B,白苦。

黑11如走——

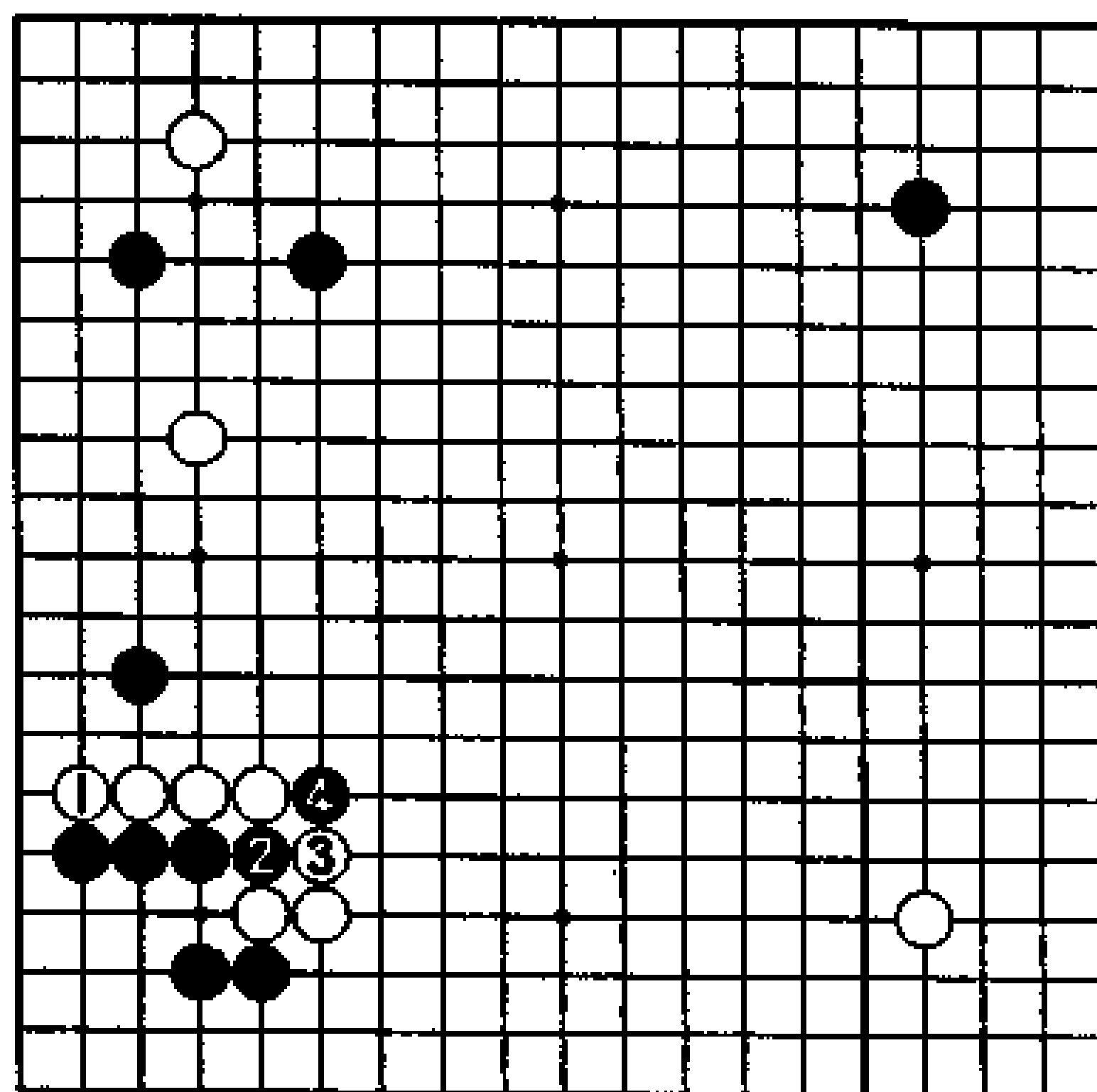
4图(白2好)

黑1,次序恶,白2得以返回。

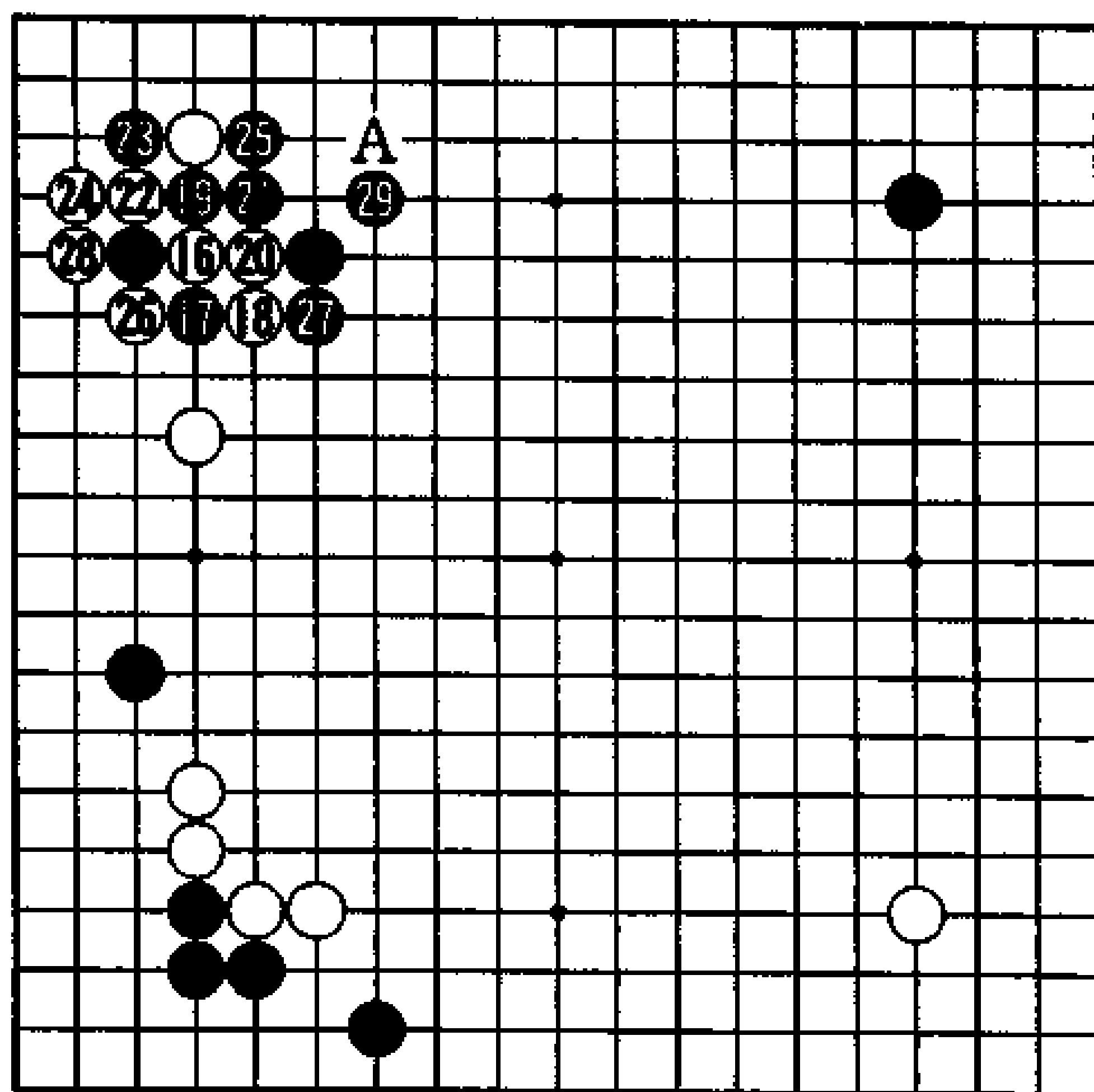
黑3,白4、6连扳,整形,以后白a、更进一步瞄着白b,白无虑。如不知白2返回之手,像5图白1那样平凡地长,如此黑走到2,反过来白苦。黑6后,白如走6图白1,黑2、4冲断,白越发苦。



5图



6图



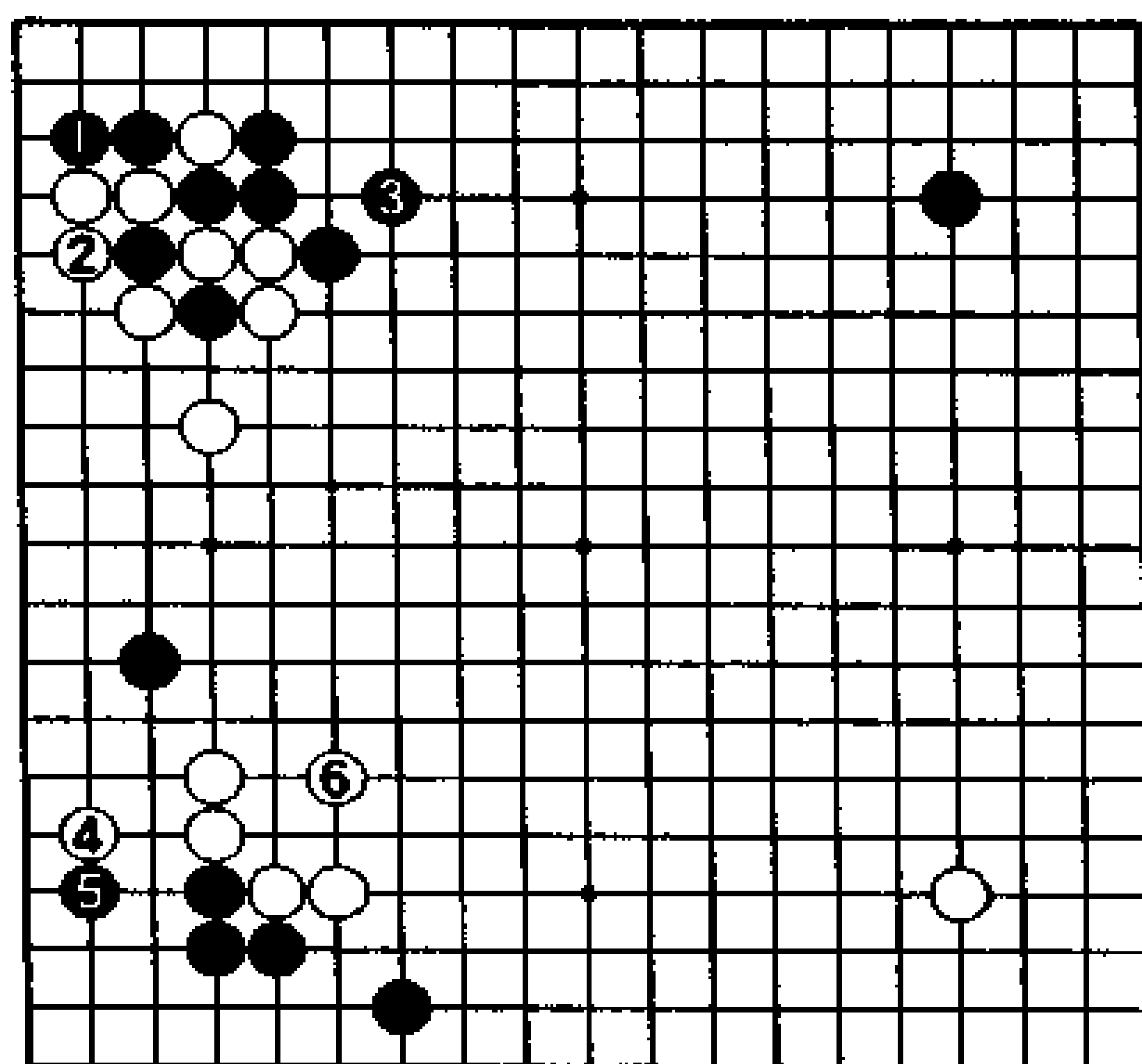
4 谱 (16-29)

4 谱 省一手

白 16、18 立即动手, 有趣. 此手在 A 位有子时常走. 但省一手而立即毅然行动, 很有价值.

黑 27, 关系中央消长, 要点. 此手如走 7 图黑 1 先手利, 虽然得地, 但左边一子的进退即不自由.

白甚至有 4、6 吃的计划吧?



7 图

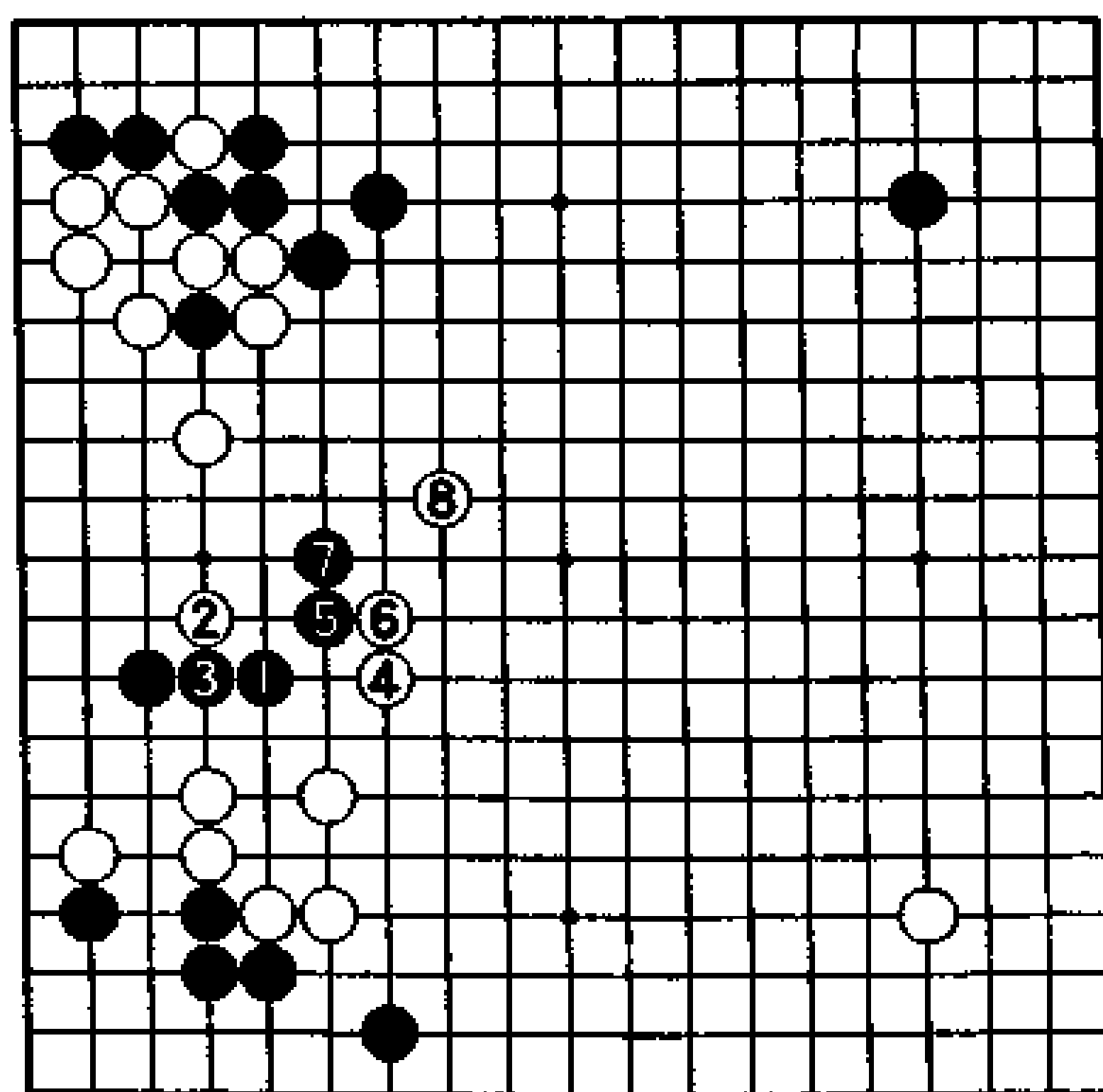
黑如 8 图 1、3、5 逃, 并非不能, 但极苦, 白成绝好调, 外势愈发强大, 黑不行。

5 谱 即使逃出

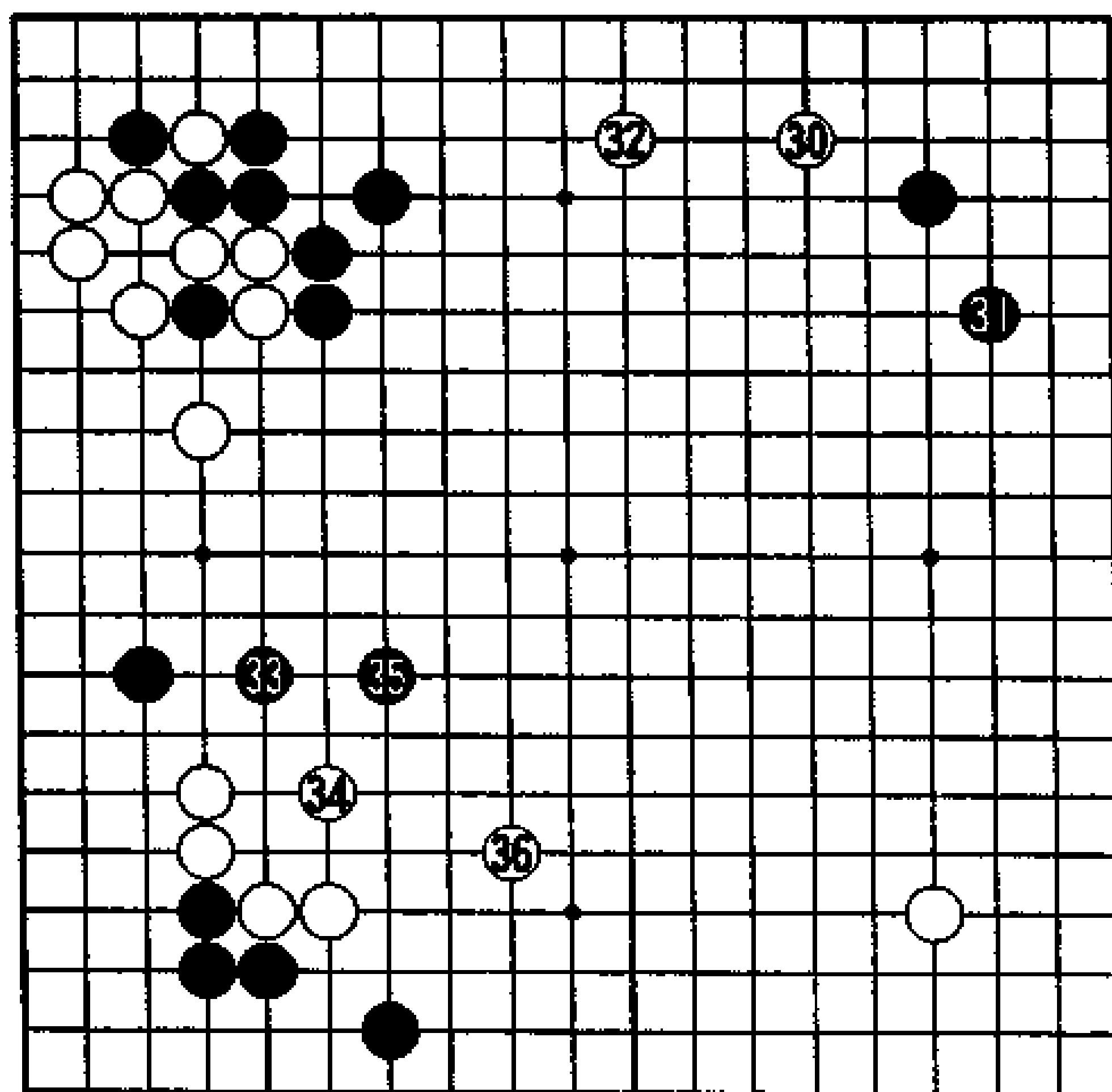
左边一子如被鲸吞, 黑不堪忍受, 故只能 33、35 逃。

对白来说, 被黑逃出并无什么大不了, 故白 30、32 防黑模样于未然。

如黑 33 按 9 图黑



8 图



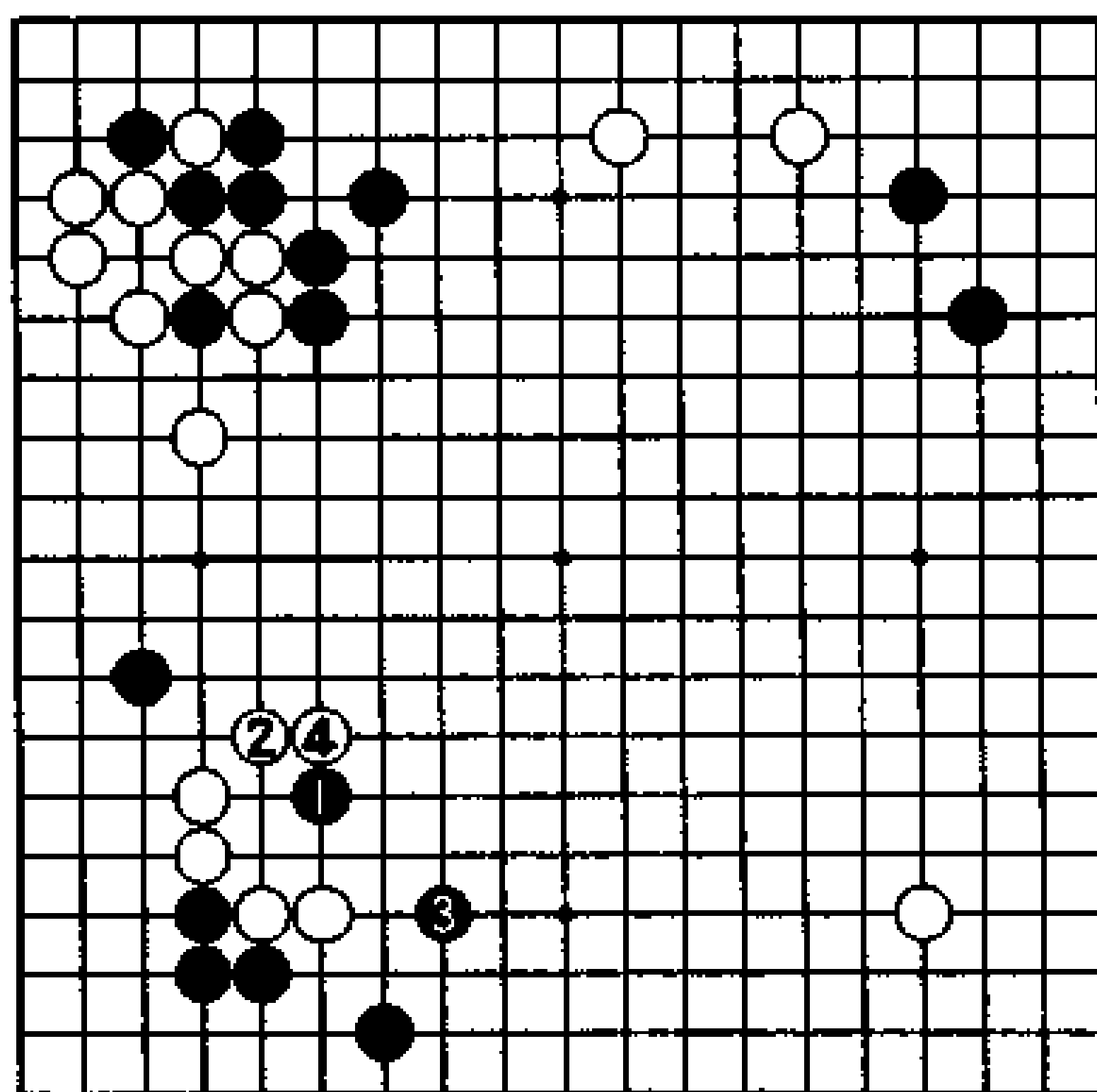
5 谱 (30-36)

1 点方, 虽是急所, 但白 2 尖、黑 3、白 4, 白大大地占据了左边, 并无不满。

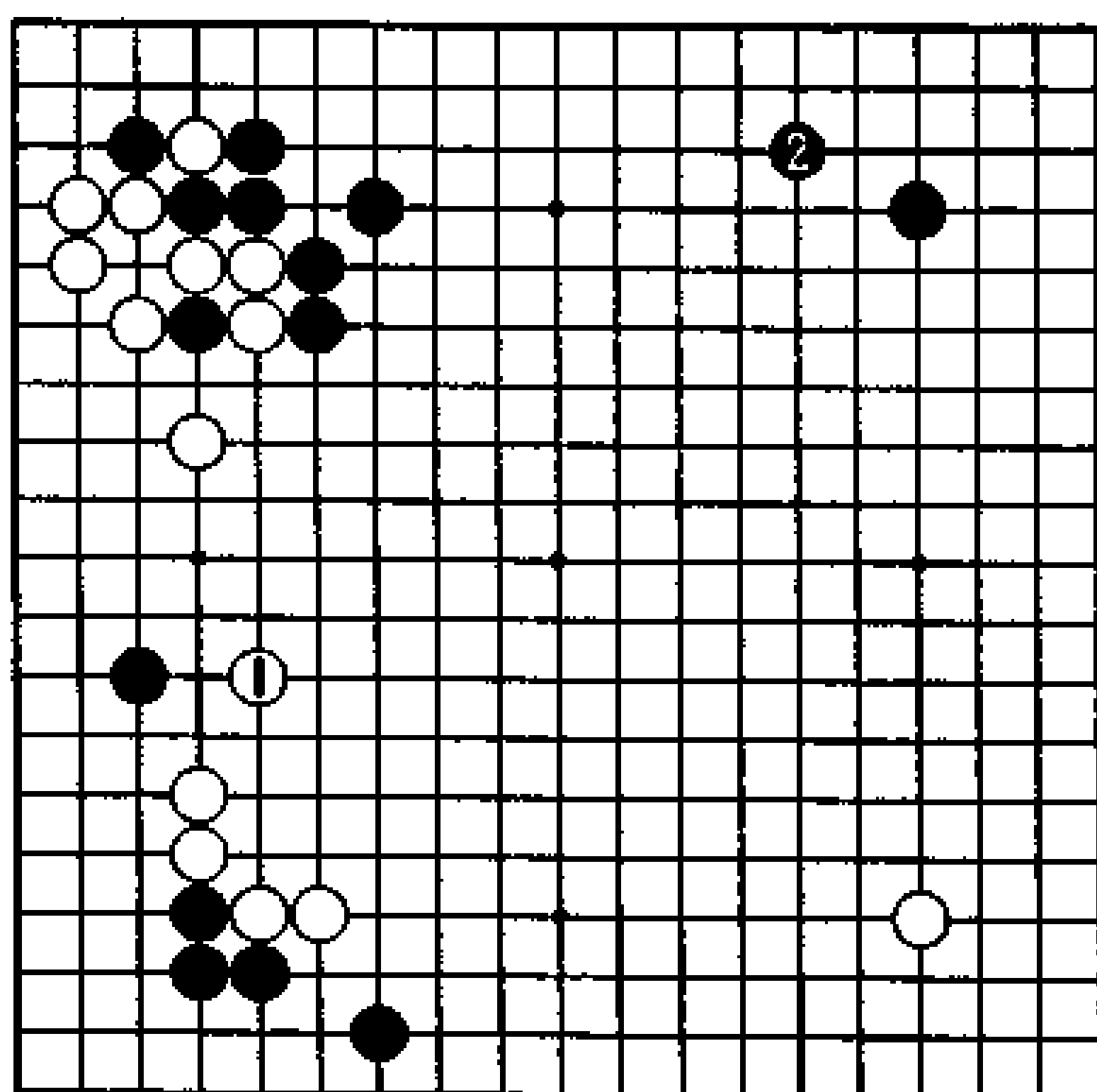
黑 33、35 逃出后, 许多人会以为白损失大。

10 图白 1 确不小, 但黑 2 守也大, 得失难说。

此形, 将来 11 图的黑 1 是先手, 白需守。而且, 一旦围地, 白就有义务守, 黑 3、5 成先手。



9 图



10 图

此白地不能说“巨大”。

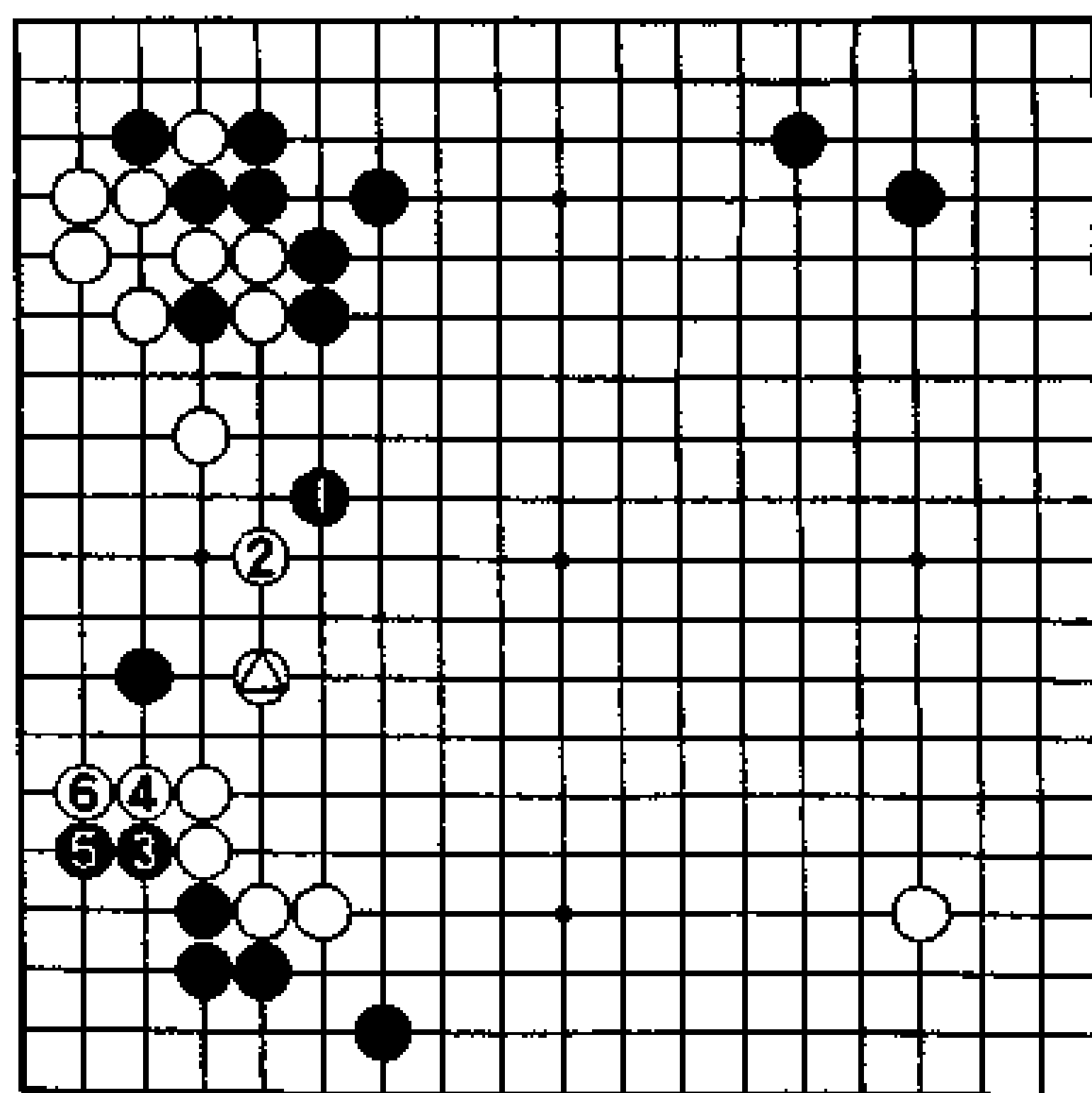
6 谱 子的方向

对黑 37, 白 38 夹, 好。如在下方应, 因黑左下走了二线, 白是漏风之形, 没有前途。

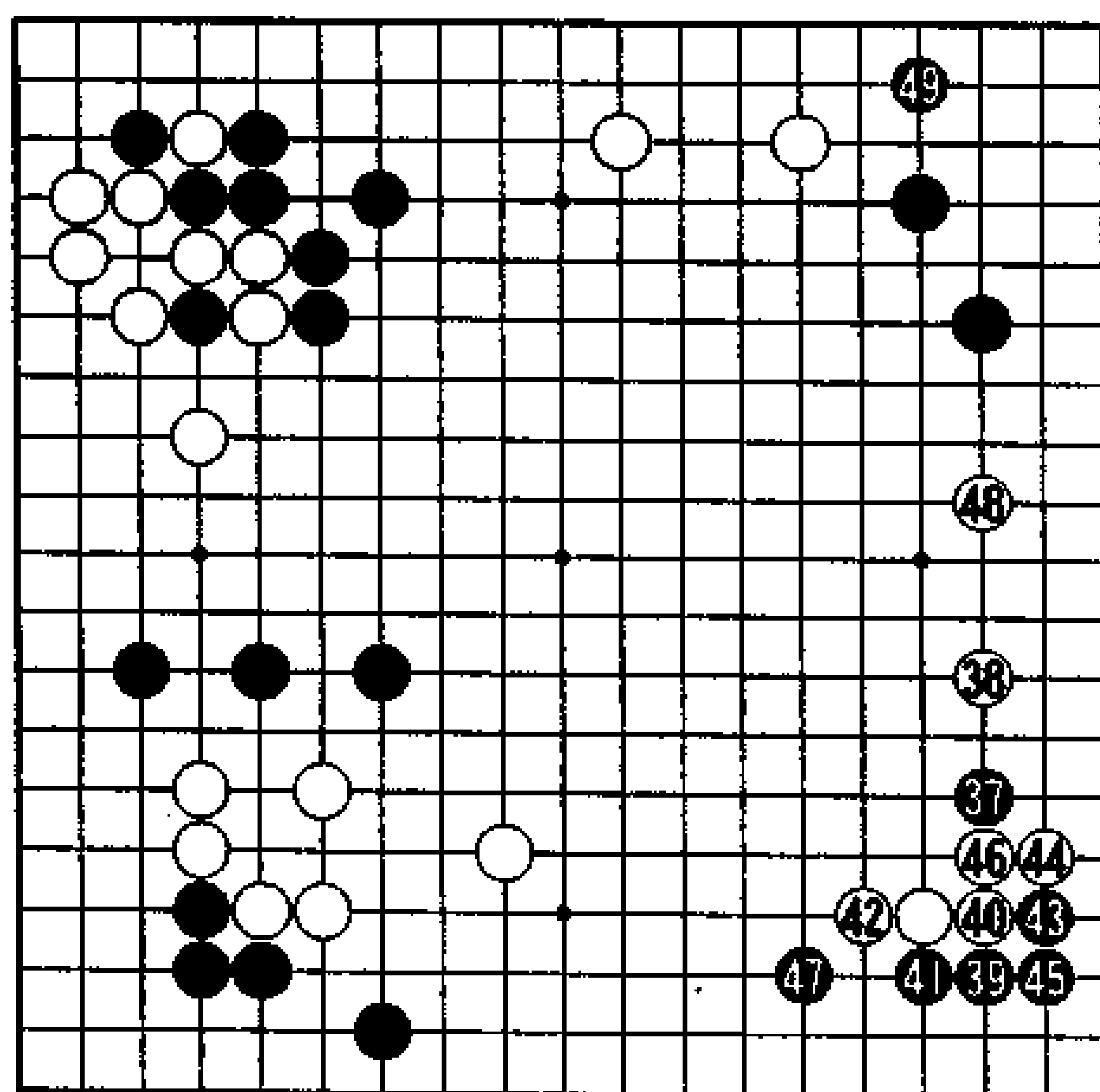
白 48, 迫黑 49 守, 开始攻左边黑。

7 谱 白有趣

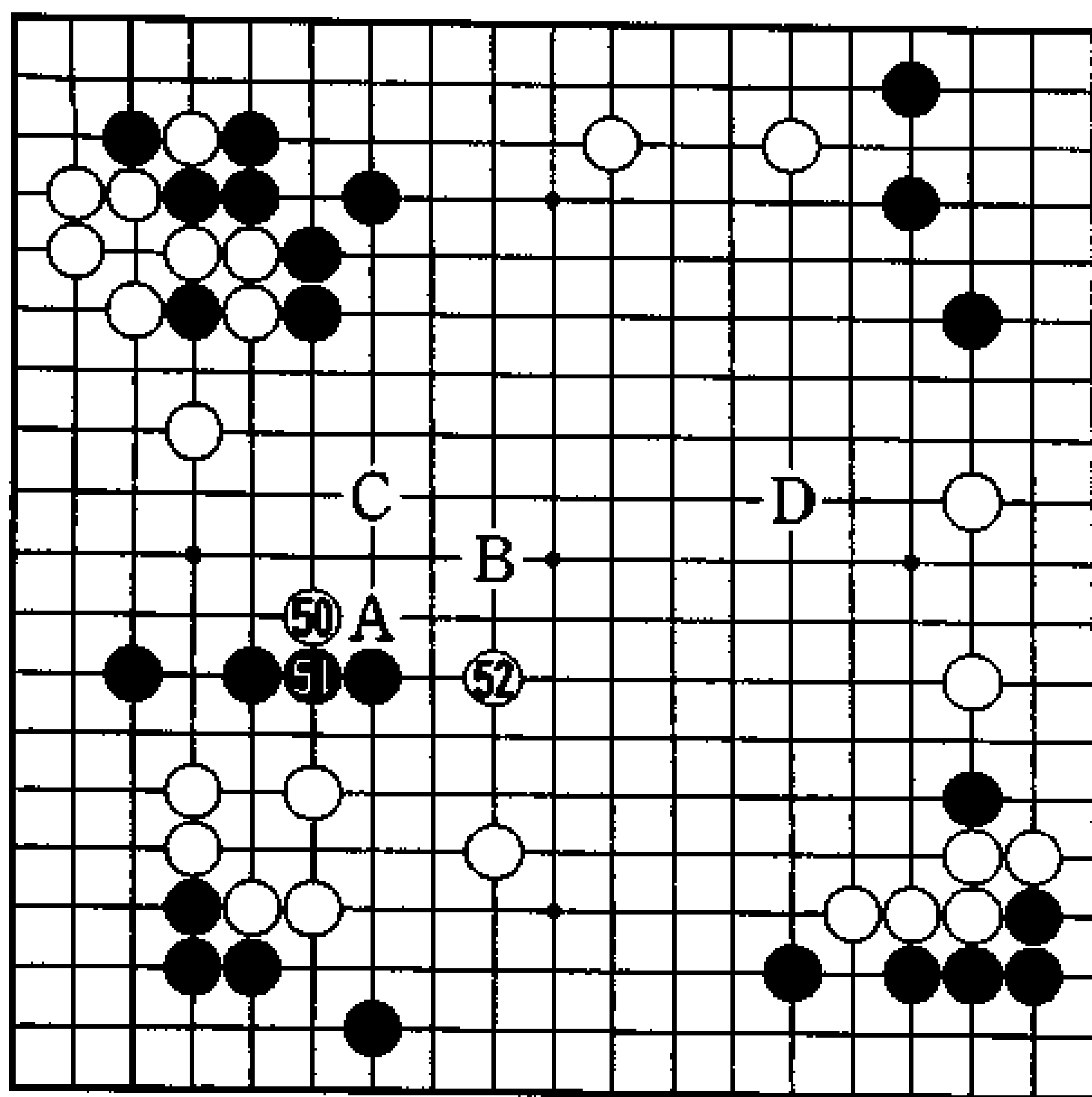
白 50 点, 使黑走重, 白 52 是攻击的调子。



11 图



6 谱 (37-49)

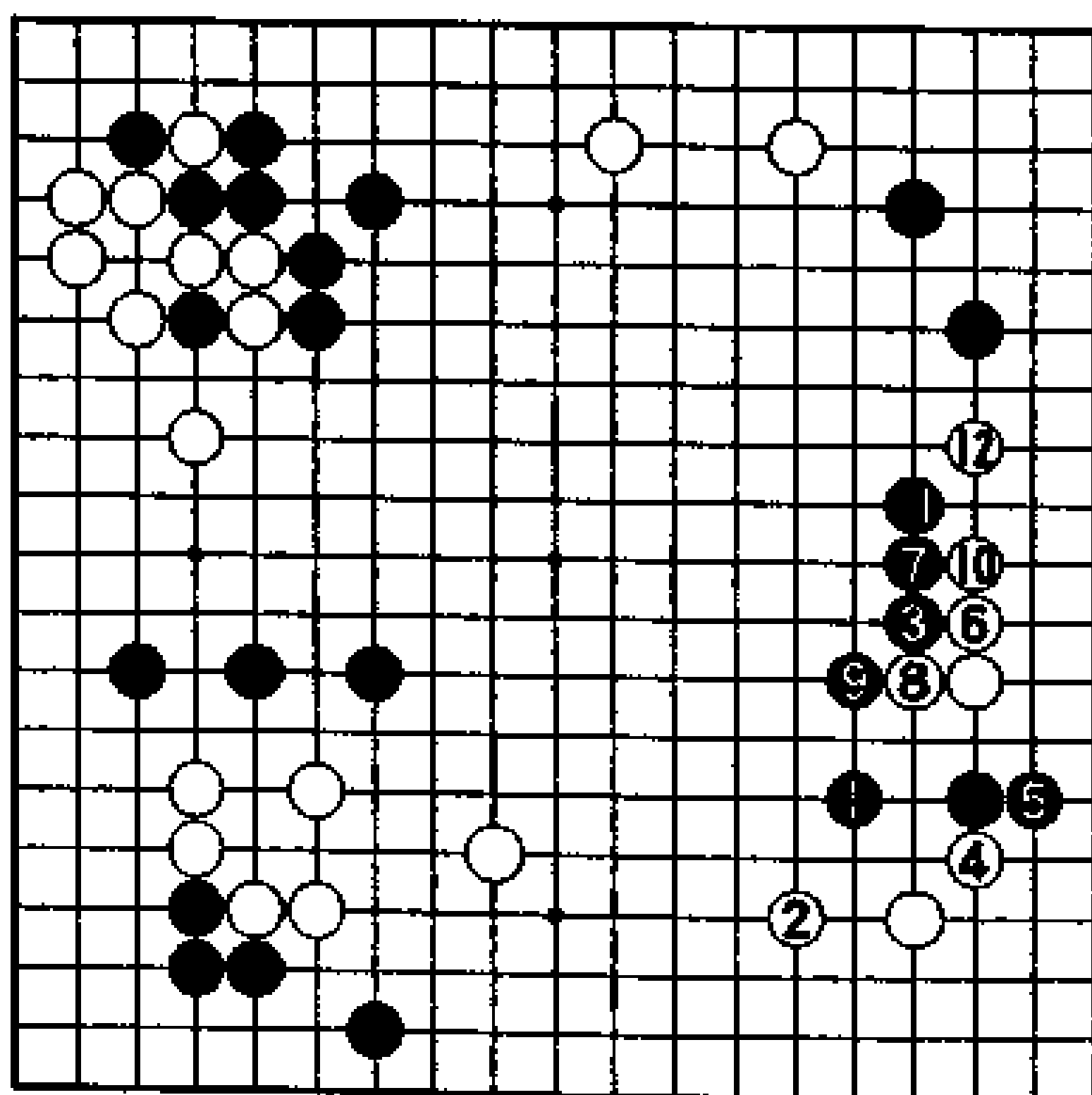


7 谱 (50-52)

攻击分急攻和缓攻,此场合是缓攻,不是为吃棋,但黑难受。

白 52 后,黑 A、白 B、黑 C、白 D 是要领。中央到右下白茫茫一片,白顺势成地。如此局面,自然白有趣。

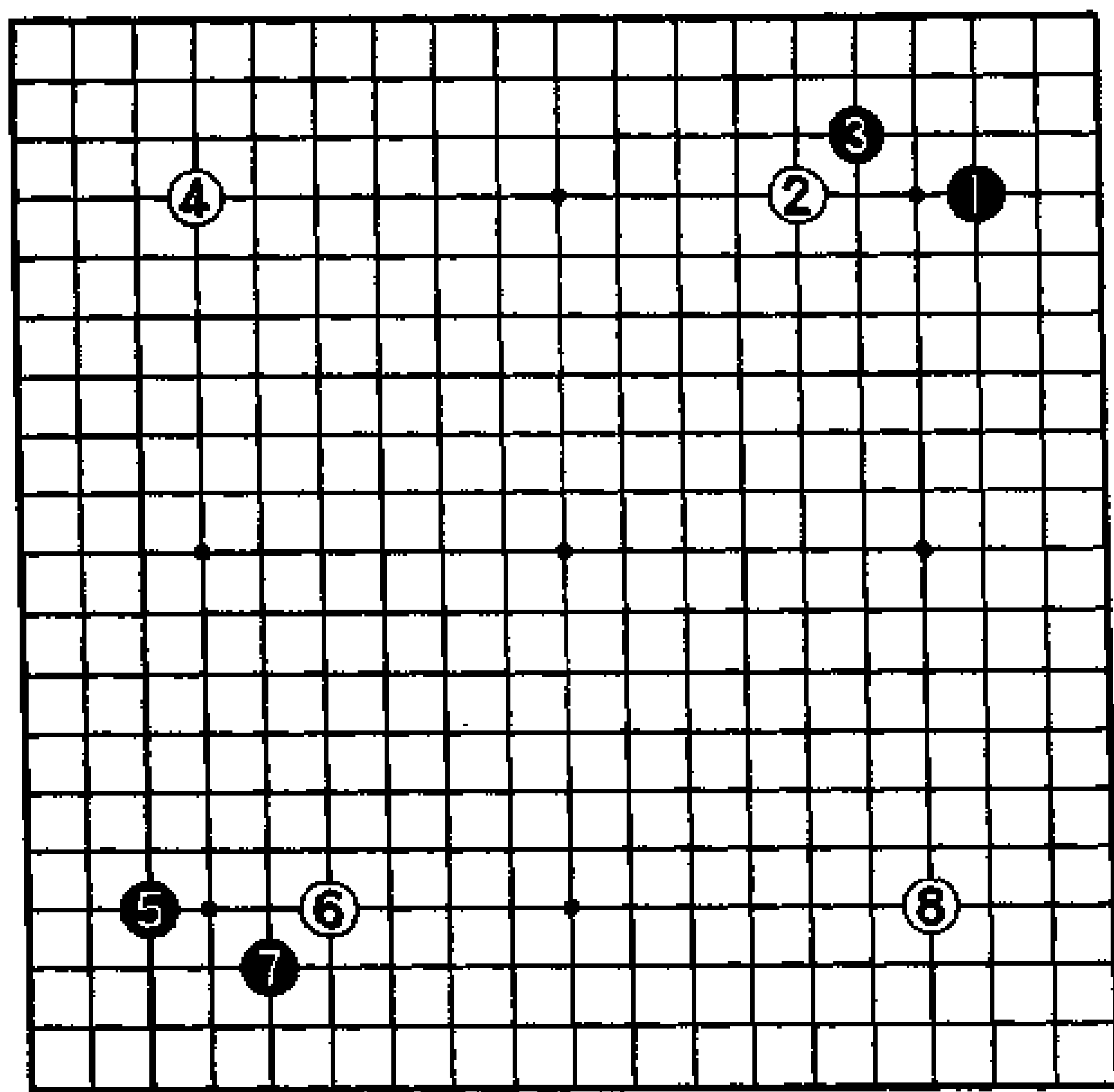
6 谱中黑 39 亦可如 12 图黑 1 进中央,白先 2、4 取右下地,继之白 6、8 以下取右边地。因白不会死,白实地占优。



12 图

3. 新二间高挂

1 谱 挂后脱先的布局

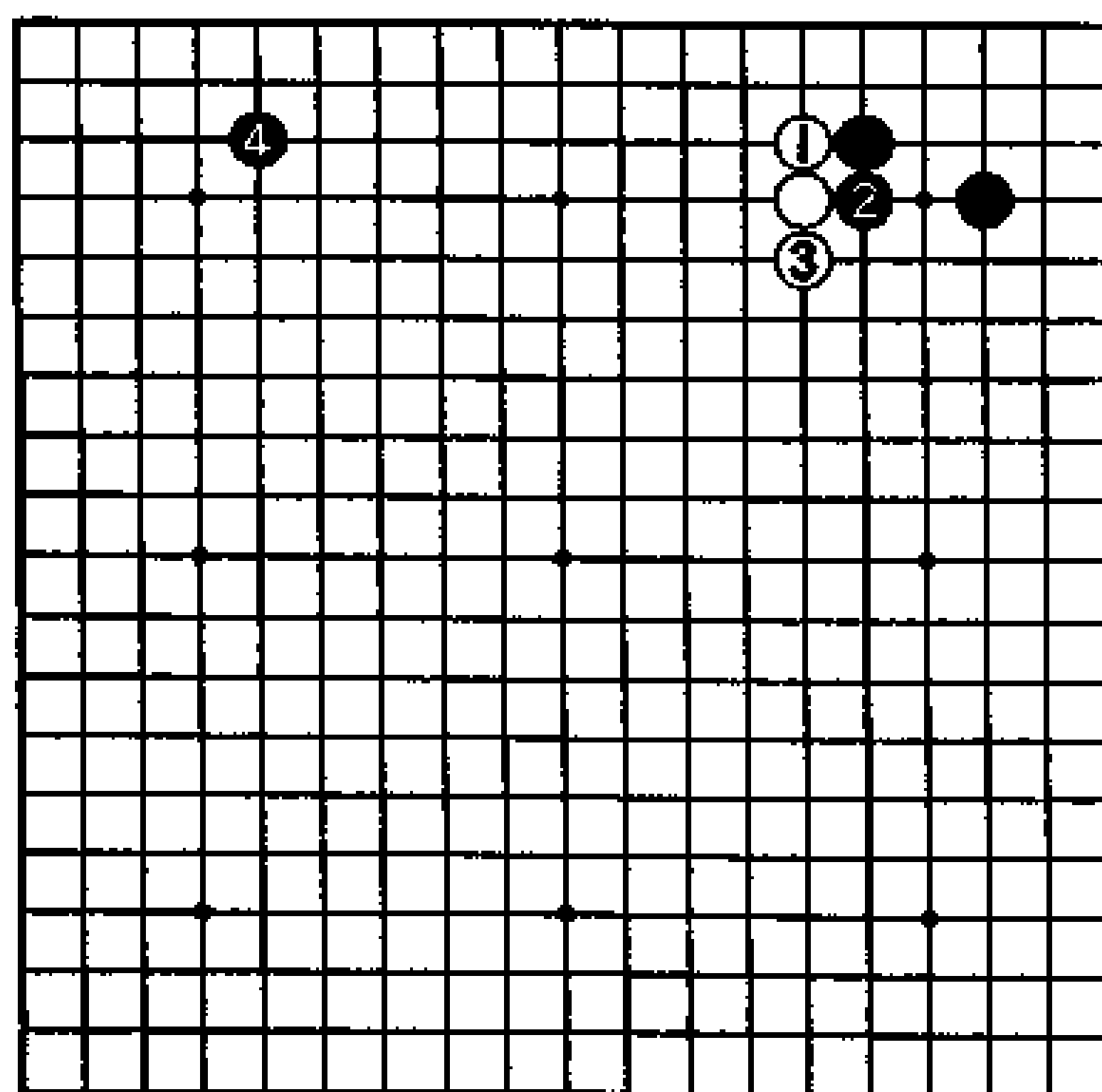


1 谱 (1-8)

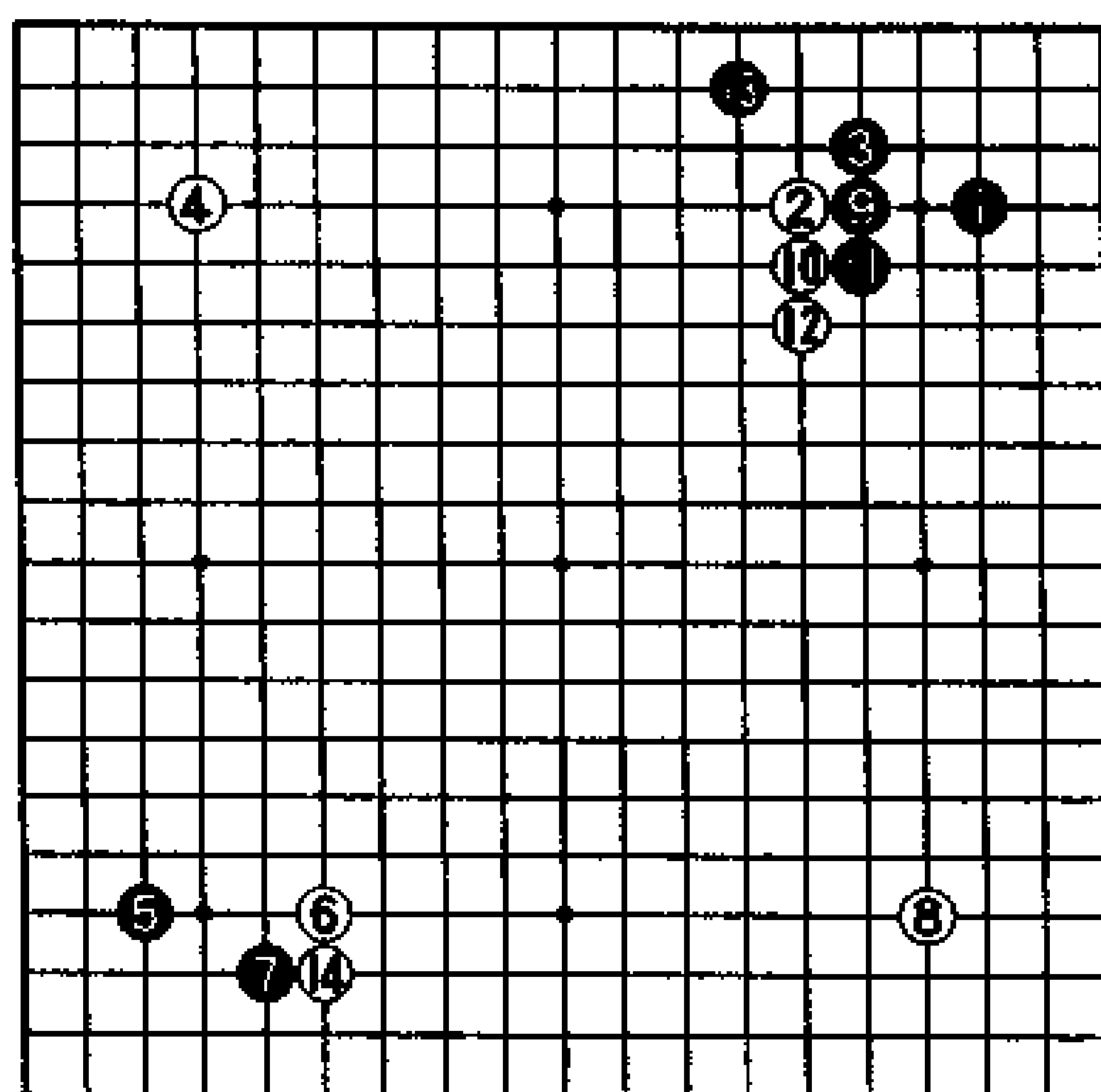
黑 1 小目时, 白 2 立即挂, 也是有趣的布局。

黑 3 应时, 白 4 脱先, 白 2 与黑 3 交换, 阻黑在中央发展, 从大处说, 可认为白先手得利。

1 图白 1、3 是旧手法, 黑 4 后, 下方两角见合, 黑成易理解的布局, 白不能说好。



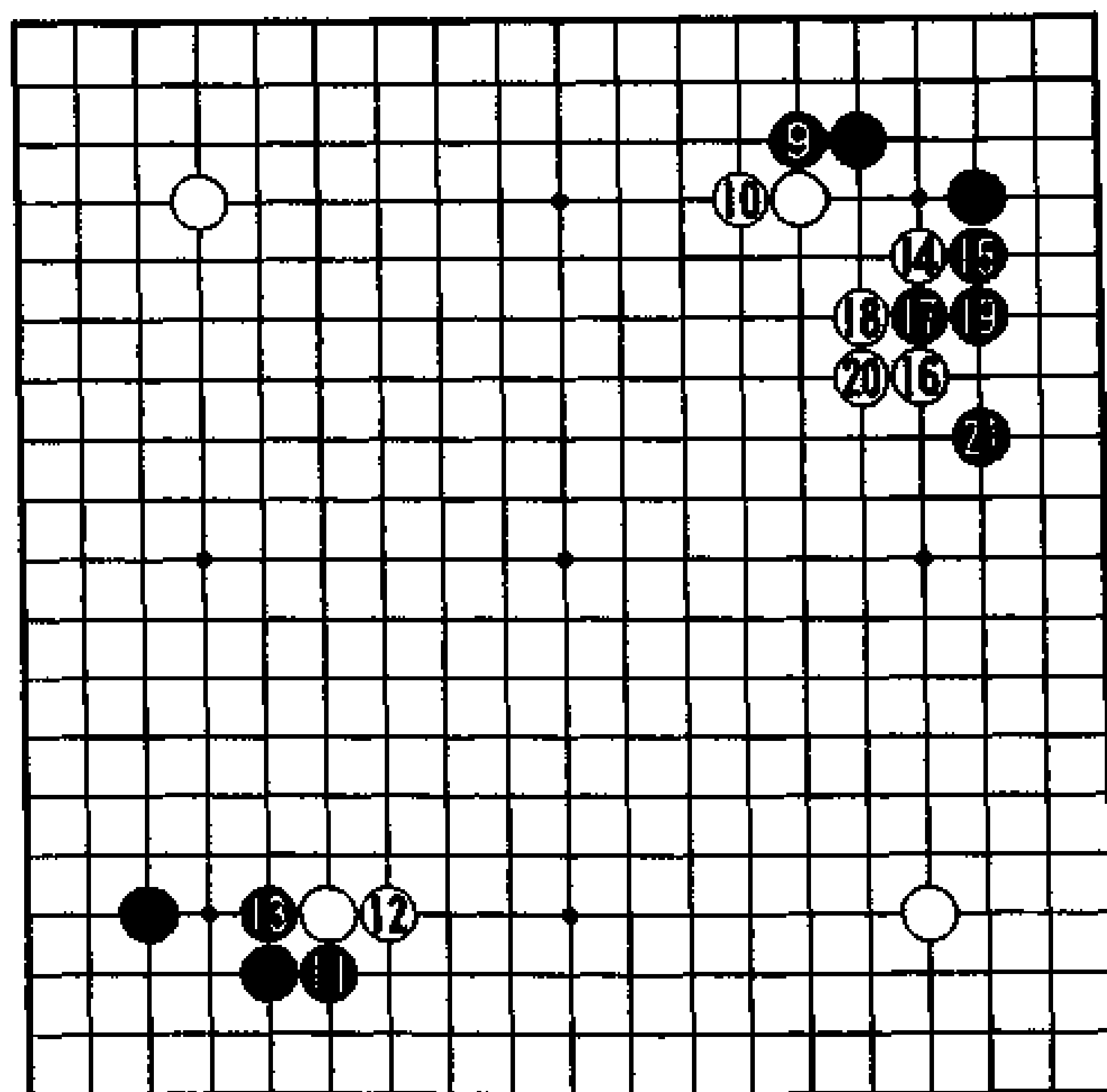
1 图



2 图

如形成 2 图的同形, 任何一方都有不拘泥于局部的自由。例如, 黑 13 走上边, 白可走 14 挡。

2 谱 实利对外势



2 谱 (9-21)

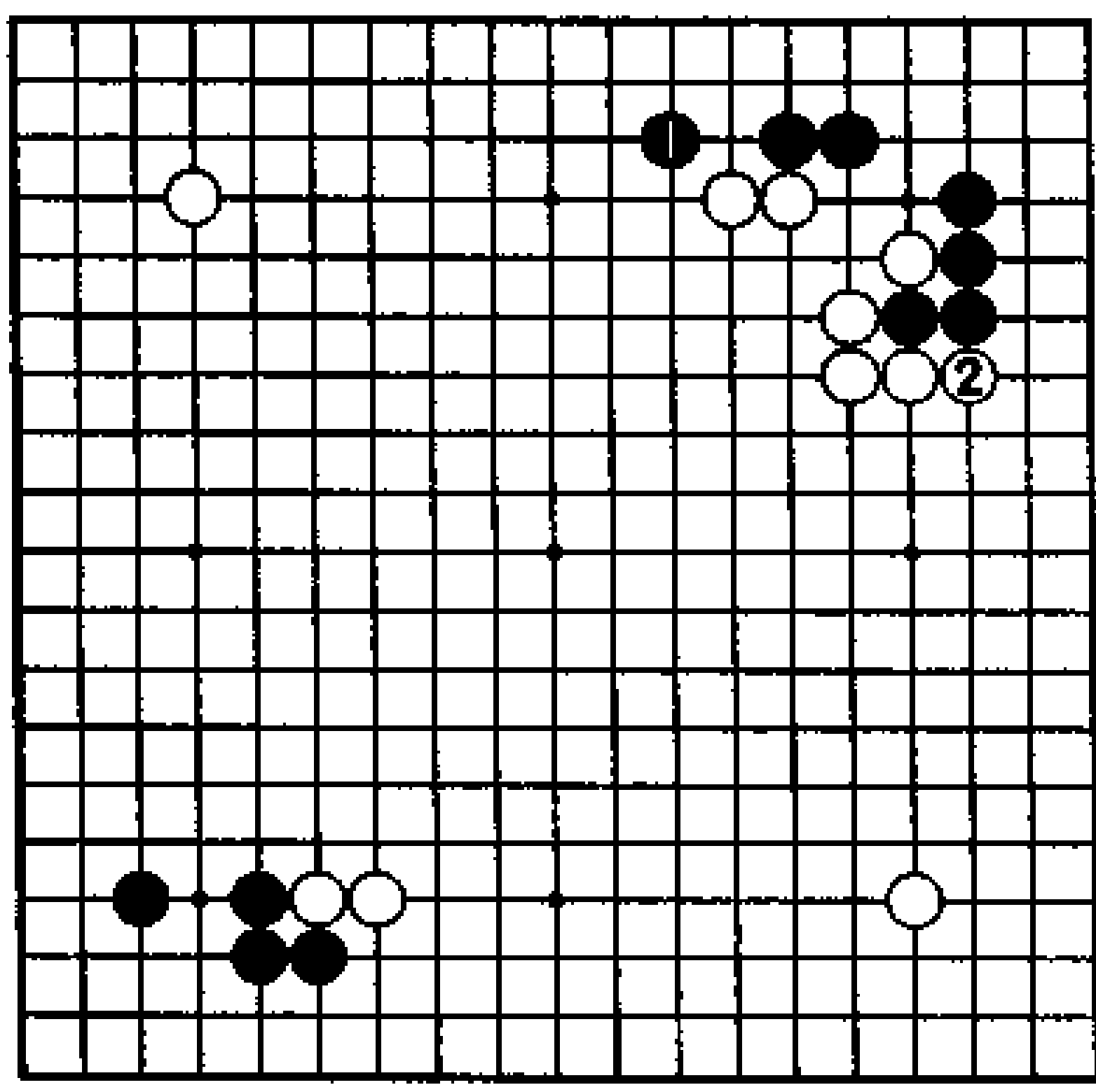
黑 9、11 取地时，白 10、12 长，都是重视中央，白还瞄着下面走 14、16 中央作战。

左下角黑 13，就是防白这个意图。

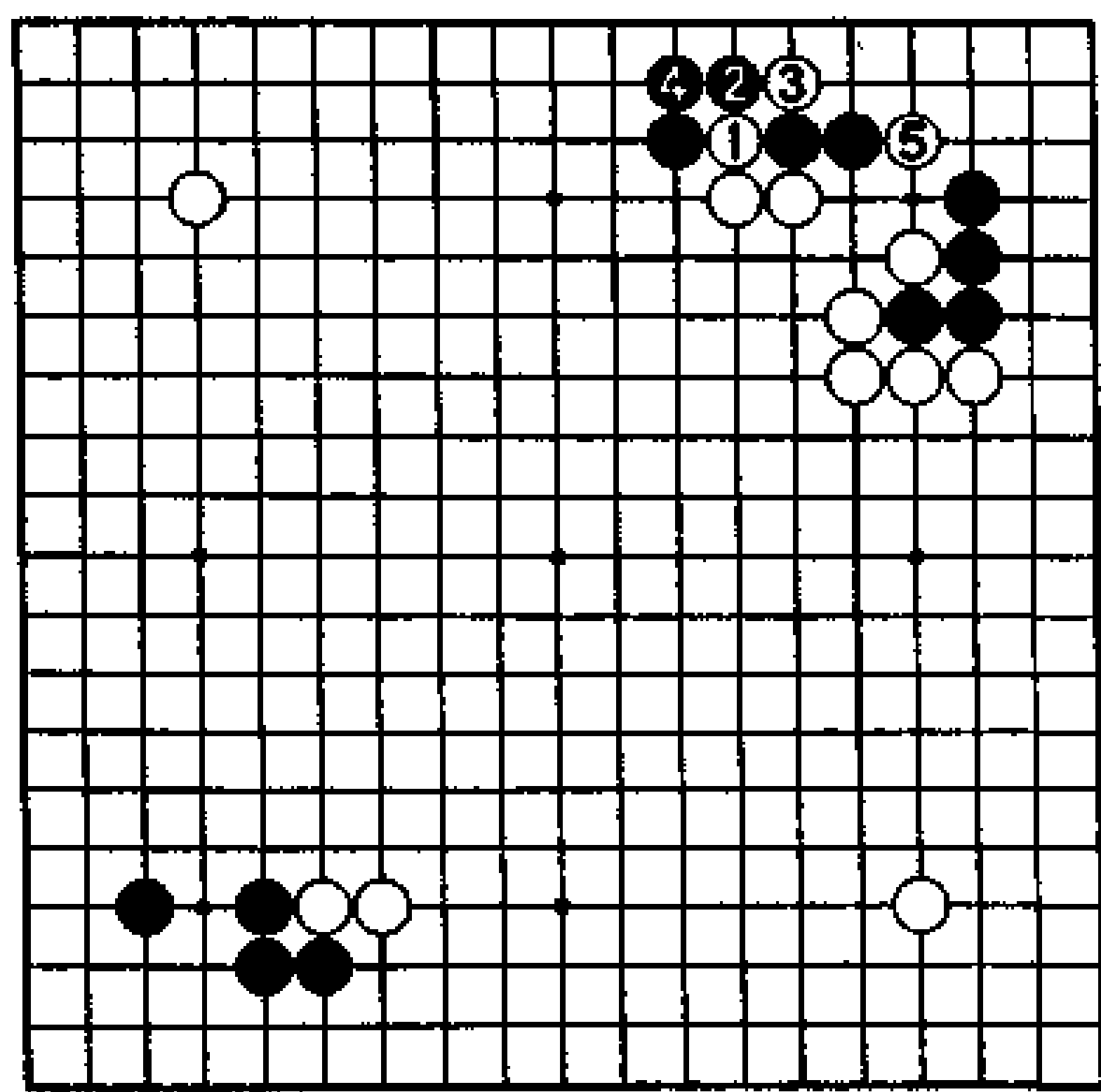
黑 15 以下角地增加，但因本是小飞的坚阵，白并不损，白在中央则增厚。

白 20 时，黑稍困惑。黑 21 从右边跳出，此手如 3 图黑 1 跳出，稍险。

黑如脱先，白 4 图 1、3，黑 4 粘，白 5 靠，右上角将出事。

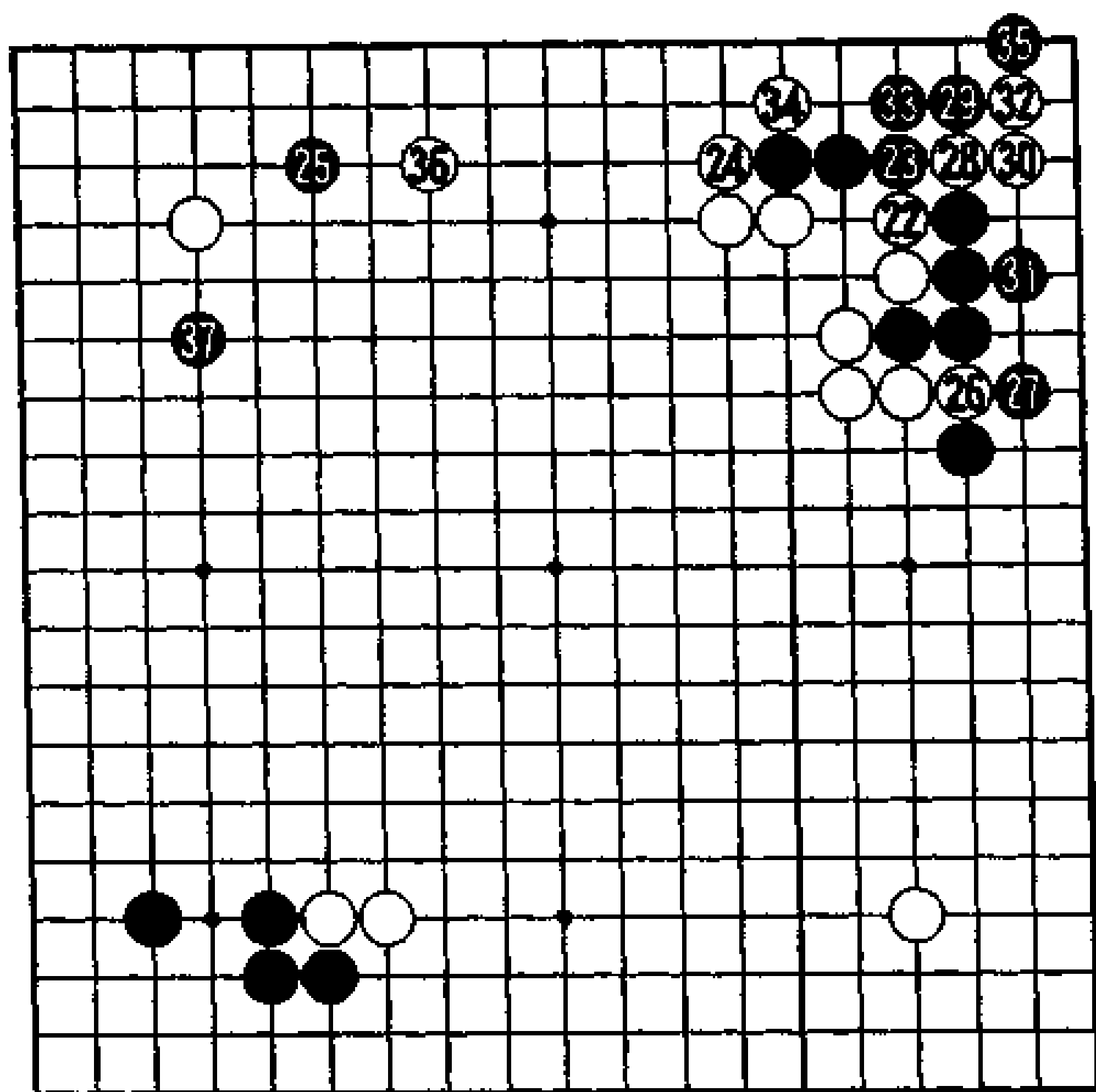


3 图



4 图

3 谱 右上角的定型



3 谱 (22-37)

因黑右边跳出, 白在上面 24 位挡, 自然。

黑 25 挂, 白 36 夹虽属当然, 但此前右上角的定型应注意。

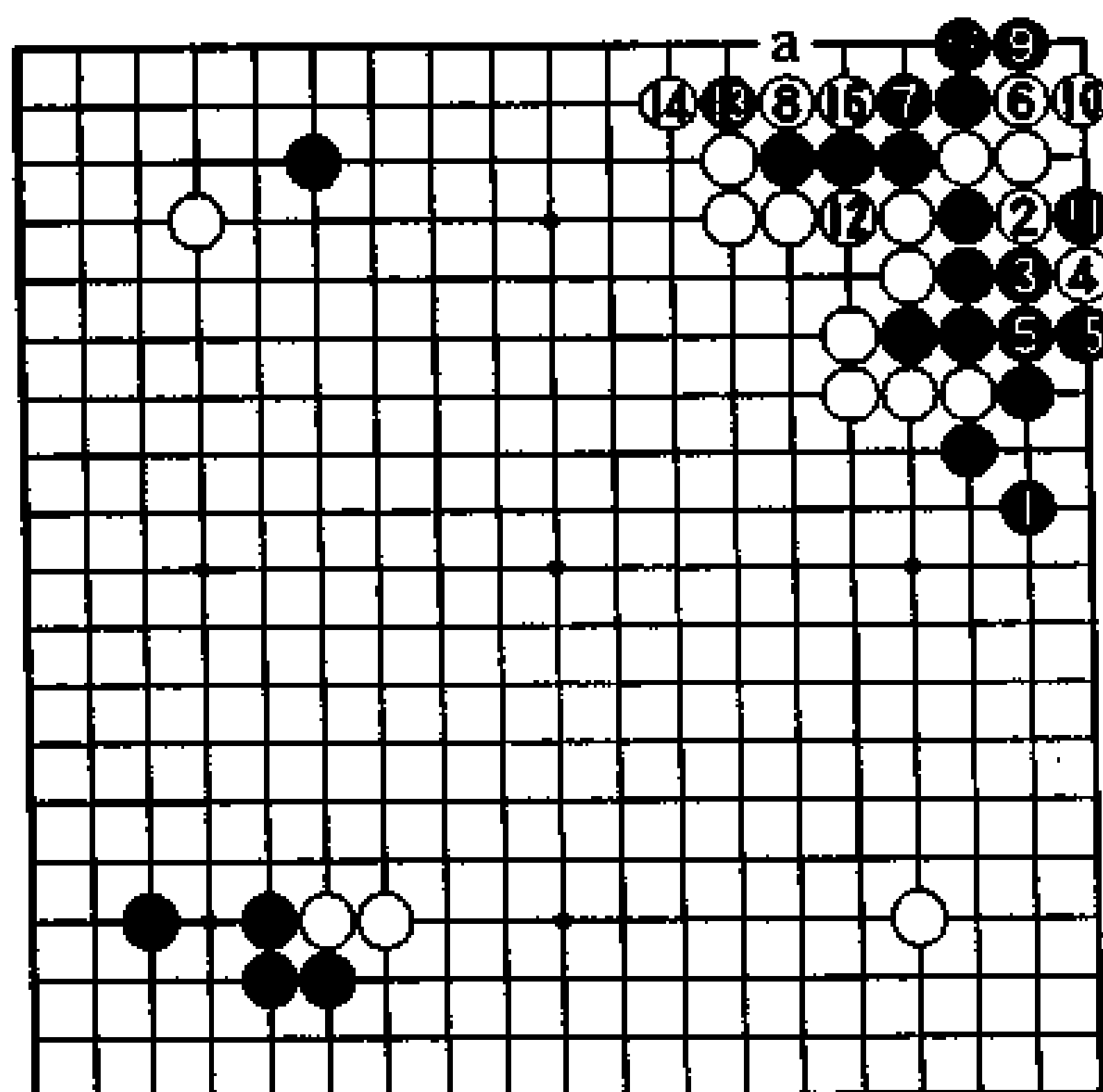
白 34 扳大, 右上角黑地顿时变小, 计算一下, 仅 10 目而已。

次序中黑 31 虽难受, 但也无奈, 此手如——

5 图(贪婪)

如不甘而改走黑 1, 贪婪, 白 4 扳, 先手便宜, 双方攻防的结果, 黑被迫走 13 的损着, 白外势更强大, 黑不行。

黑地和 3 谱几无变化, 且白走 a 位可瞄着劫, 此劫黑负担重, 白是无忧劫。



5 图

4 谱 长有趣

对白 38、40, 黑 39、41 是常用手筋, 但此时 42 长是有趣之手。

此手的意义, 一言以蔽之, 是重视从右边到中央的白大模样。如能从大处高处瞩目于整个棋盘, 这步棋便自然而出。

如依普通定式——

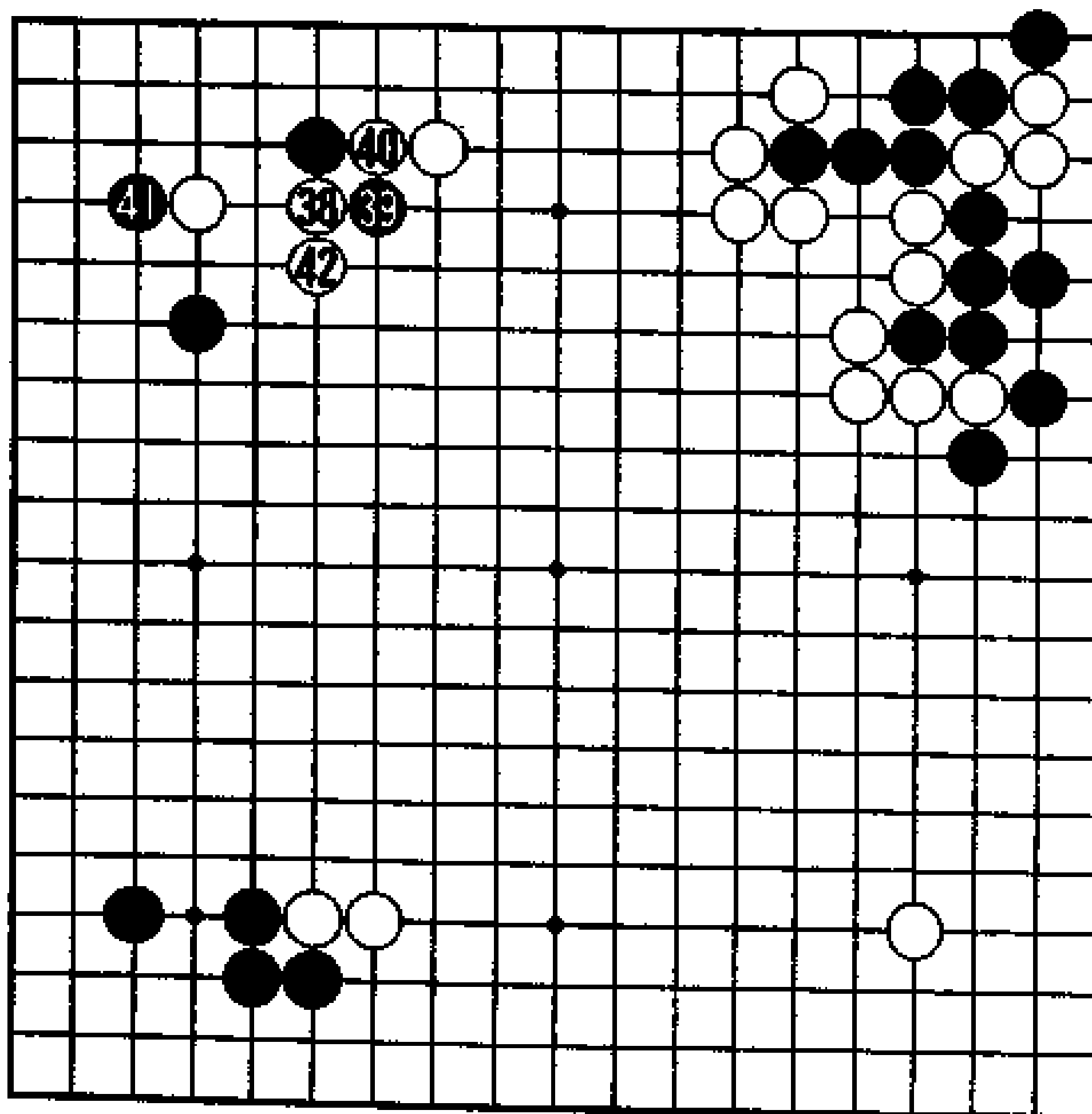
6 图(虽是定式却平凡)

白 1 打, 黑 2, 此形将来黑有黑 a、白 b、黑 c、白 d 的权利, 白大模样便不成其为大模样。

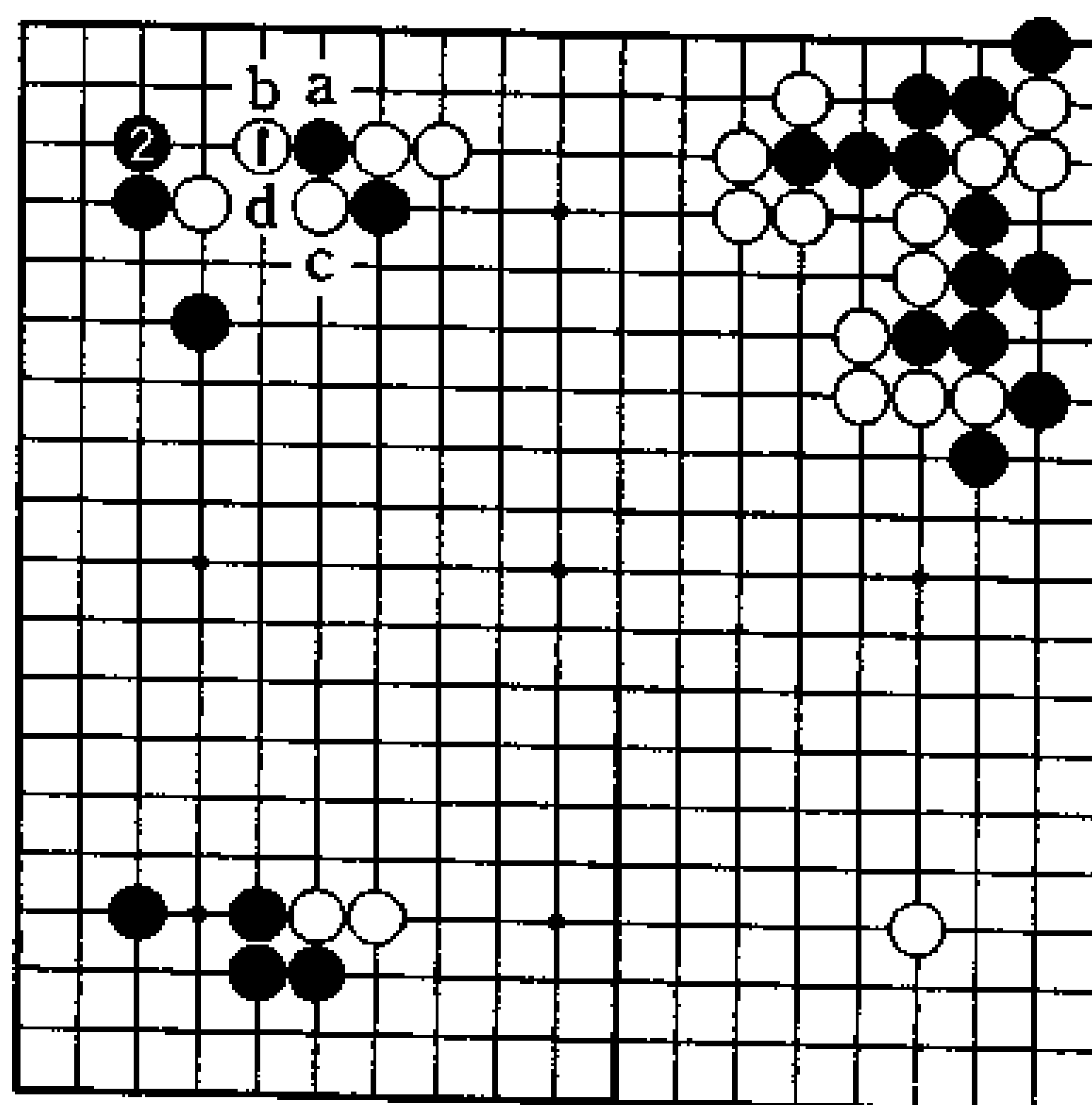
所谓定式, 并非万能, 应具体情况具体对待。

5 谱 扳一手

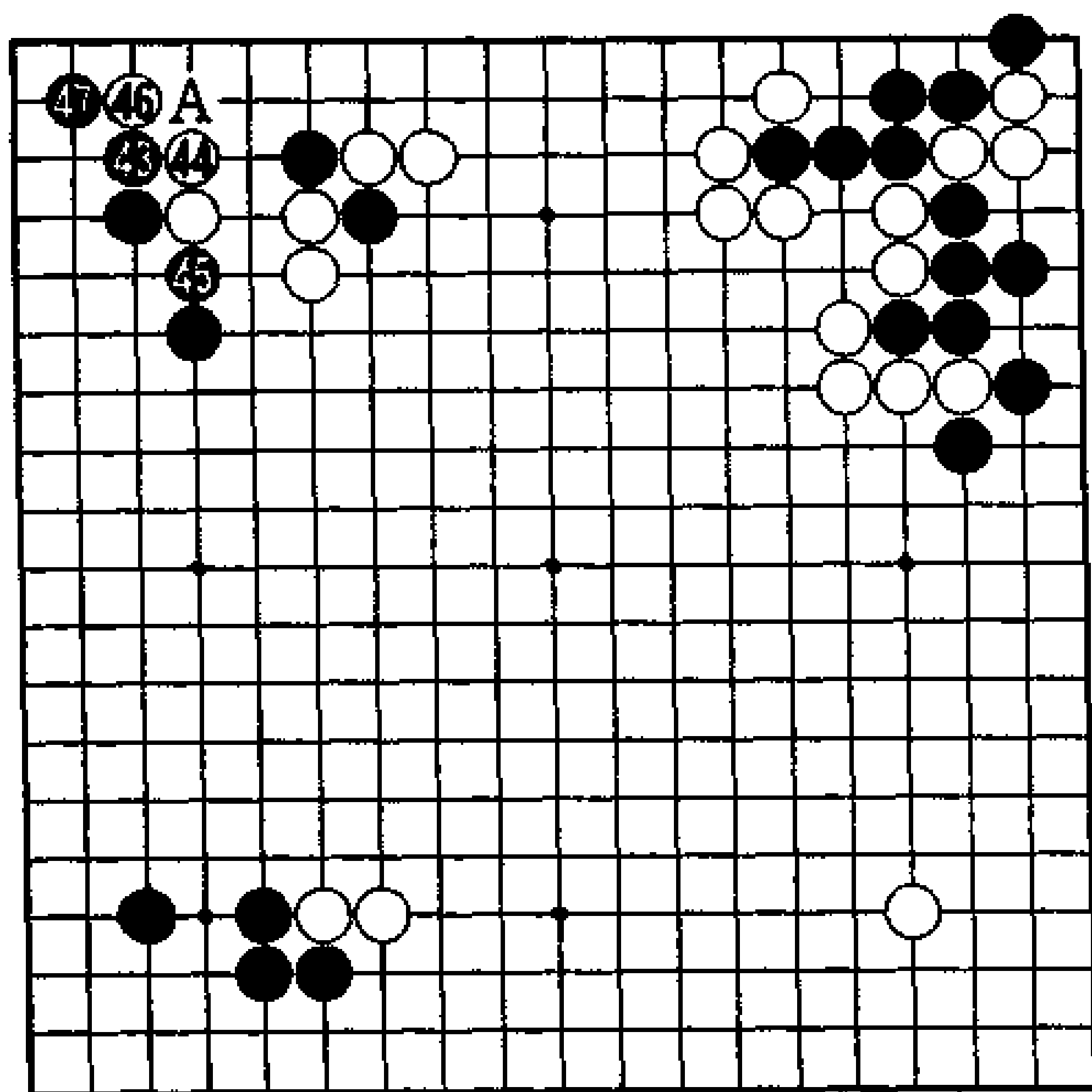
白 44、46, 稍作处理, 尤其 46 扳一手后脱先很重要。如不走白 46, 黑将 A 位渡, 白板一手, 黑就失去了这个渡。



4 谱 (38-42)



6 图



5 谱 (43~47)

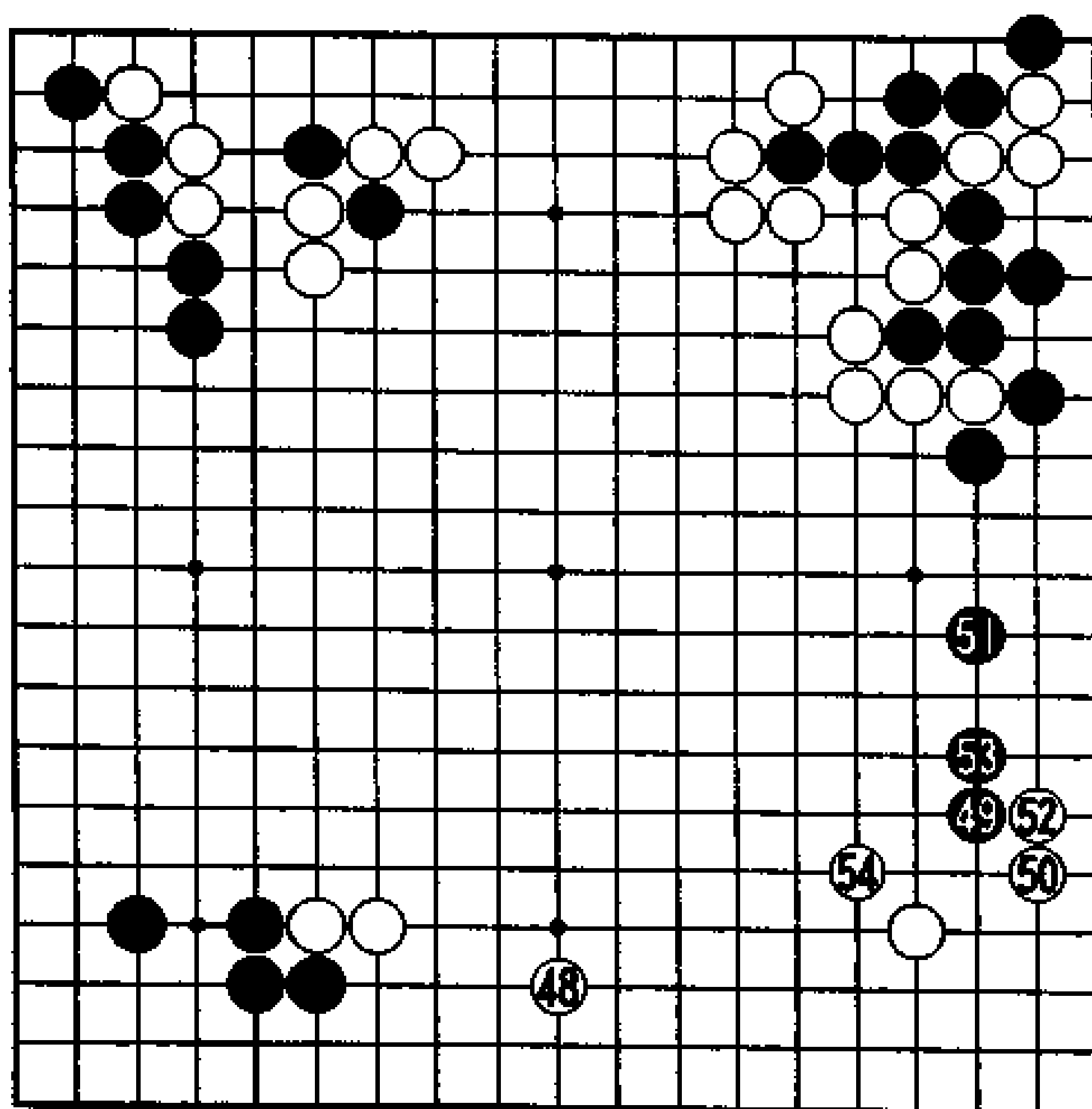
6 谱 白 50 严厉

得先手的白转向下面 48。此为所余最大的大场，亦含声援白二子之意。

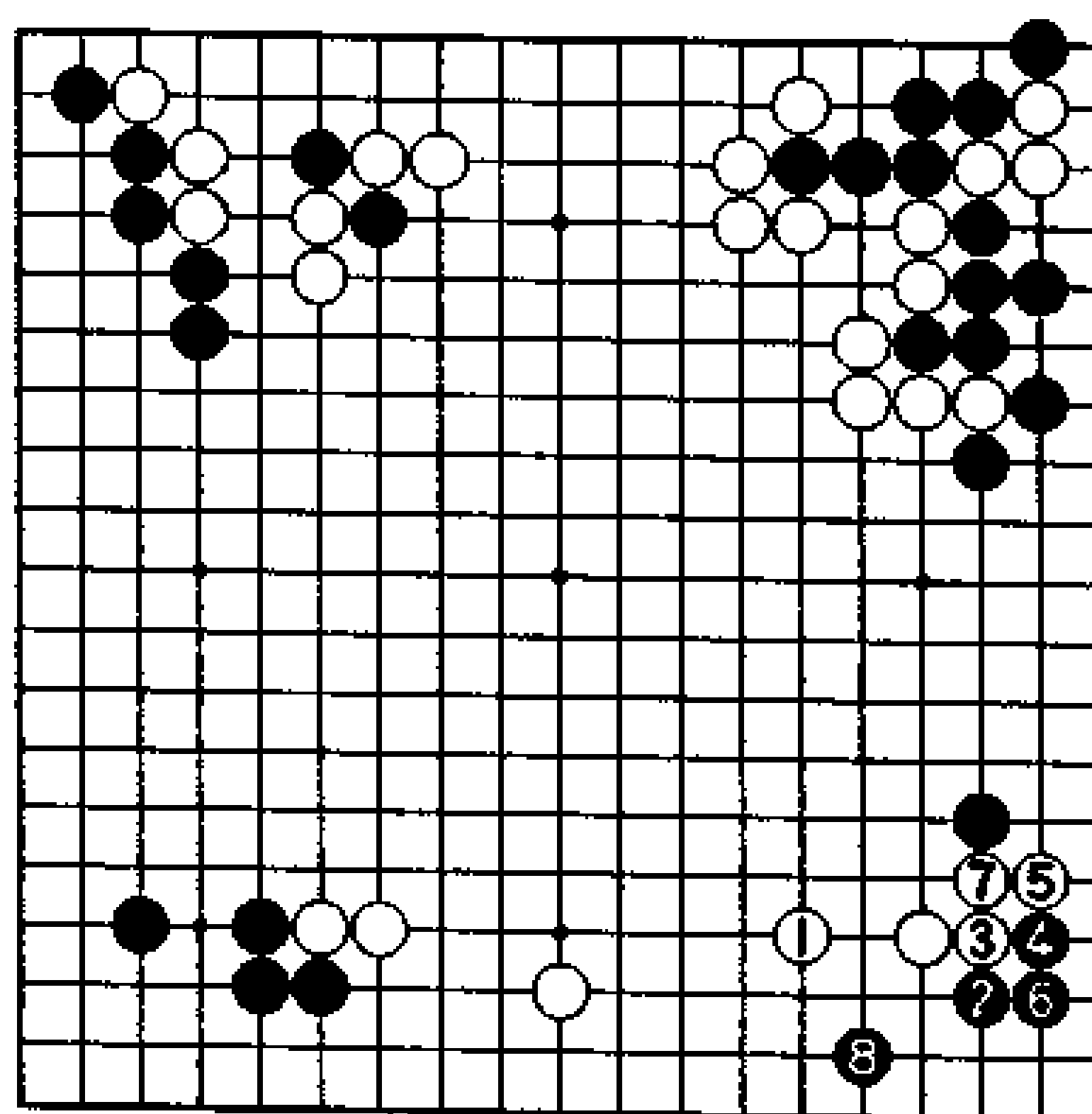
白 50 搜黑根，在此局面下重要。白 50 如按 7 图白 1 一间关应，黑即点三三，白地被掏。

黑 51 为求安全，白 52、54 是调子。白在下面成壮观模样。此布局白巧妙转承，是白稍有趣的局面。

黑 51 如走 8 图黑 1，白 2、4 攻严厉，白 a 打入，黑无法支撑。



6 谱 (48-54)



7 图

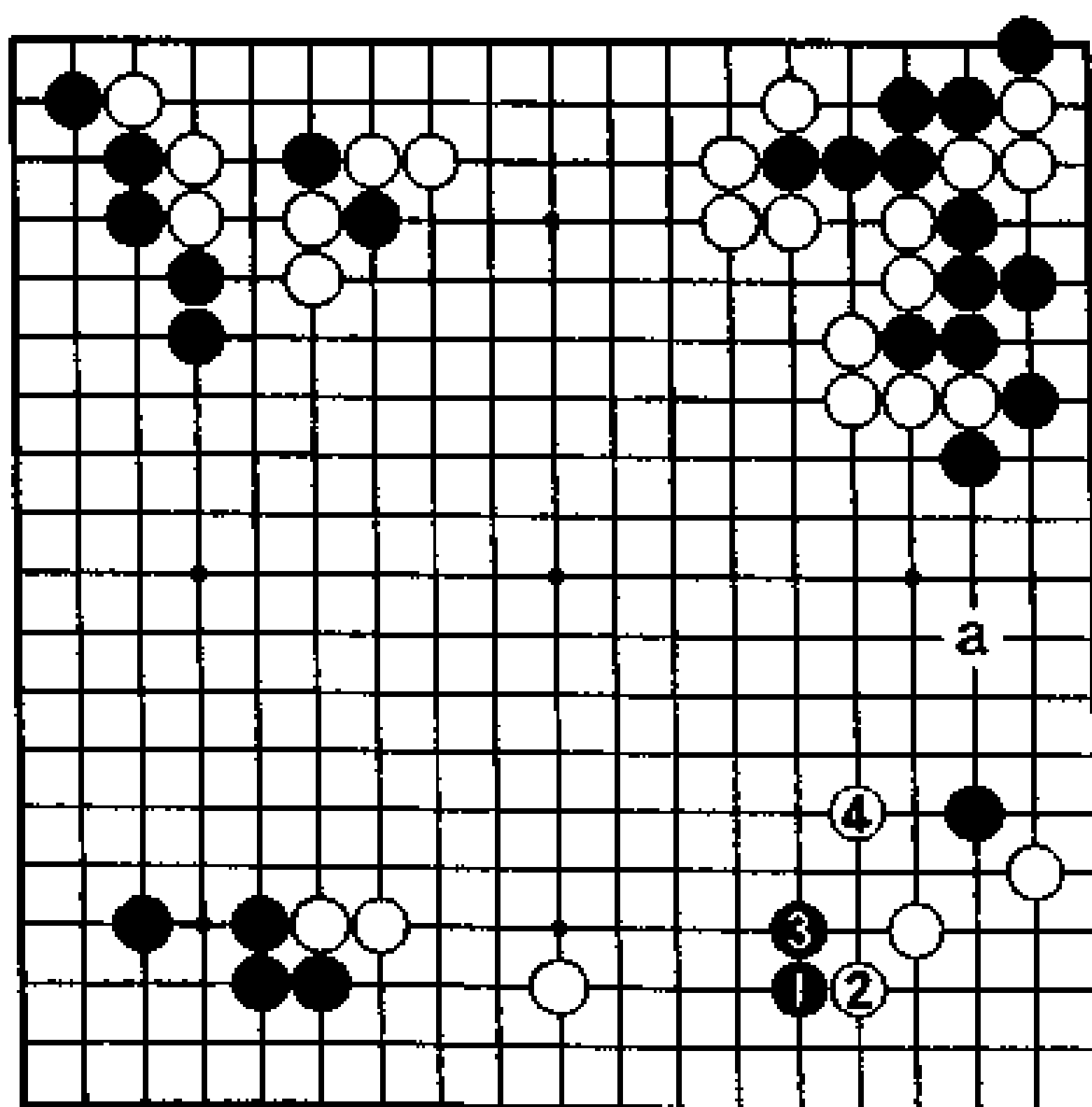
7 谱 将来的甜头

对之后的变化和进程再稍作研究。

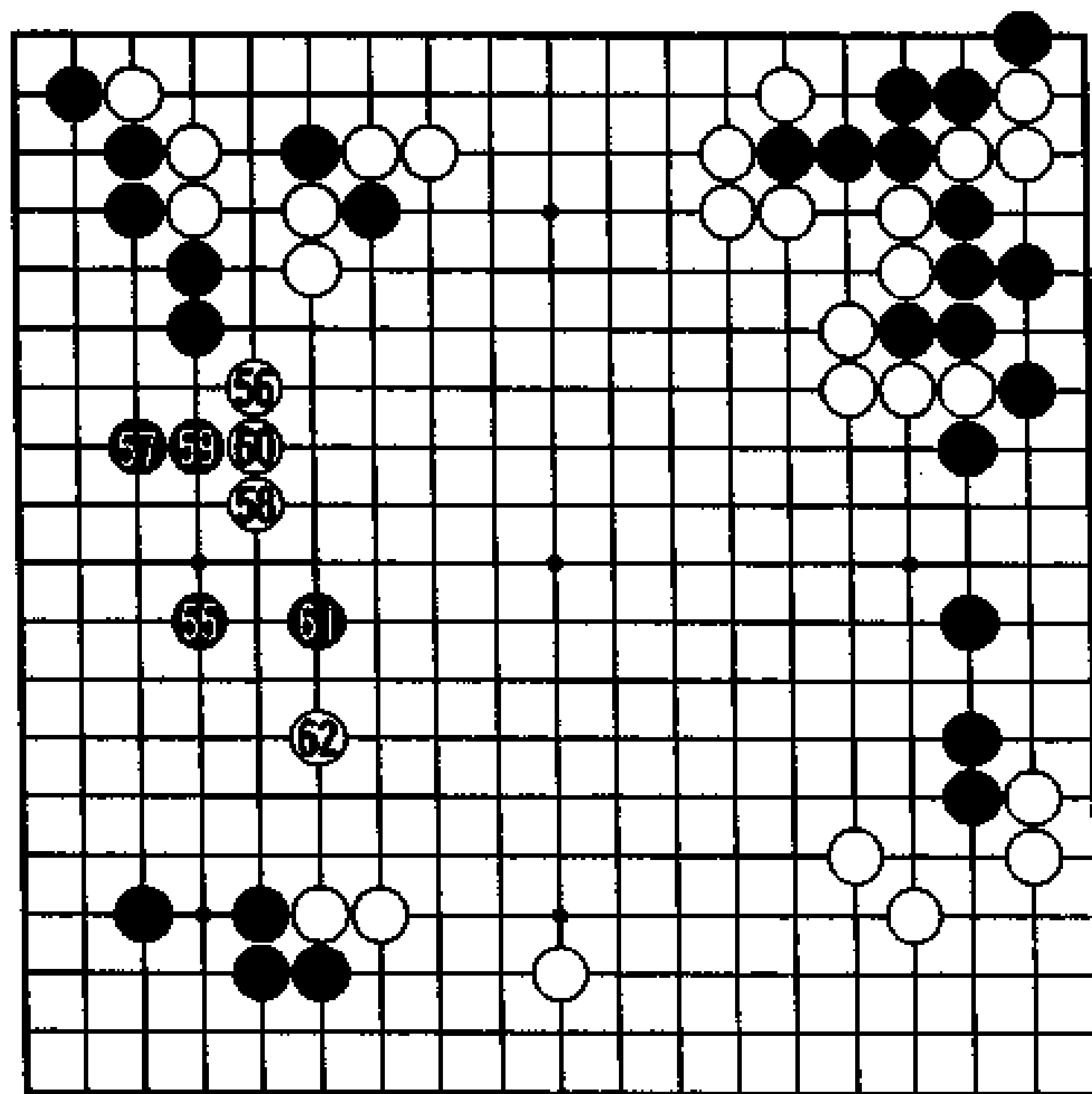
继之黑 55，当前最大，对此，白 56、58，好。黑地虽得巩固，中央白也大，算计起来，白不亏。

黑 61，既增黑地，又限制白模样，好手，但白 62 的对应也好。

对此，黑若如 9 图走黑 1，普通，白 2 大致



8 图



7 谱 (55-62)

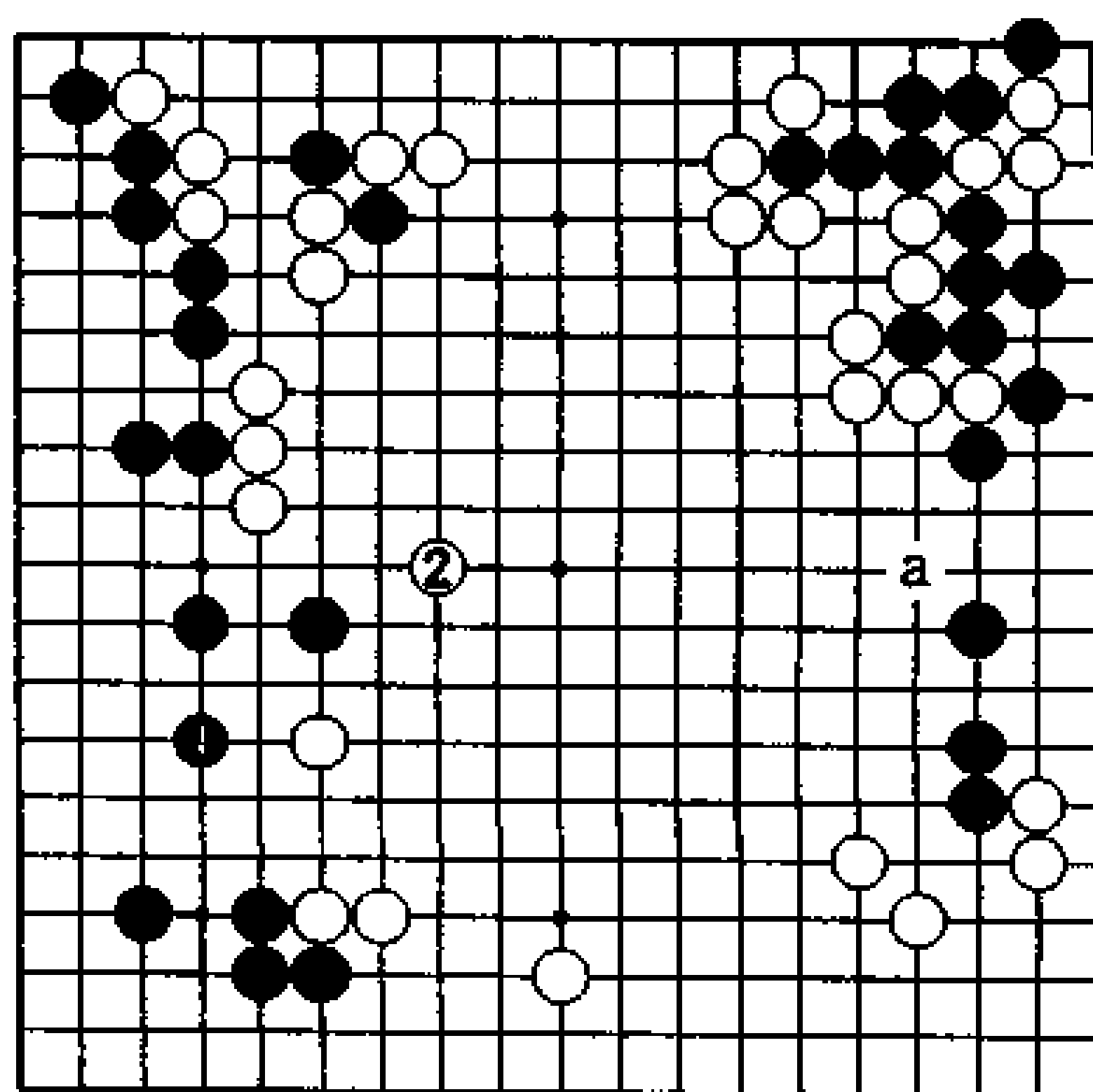
守。

此形将来有右边 a 的先手利，白大模样可观。

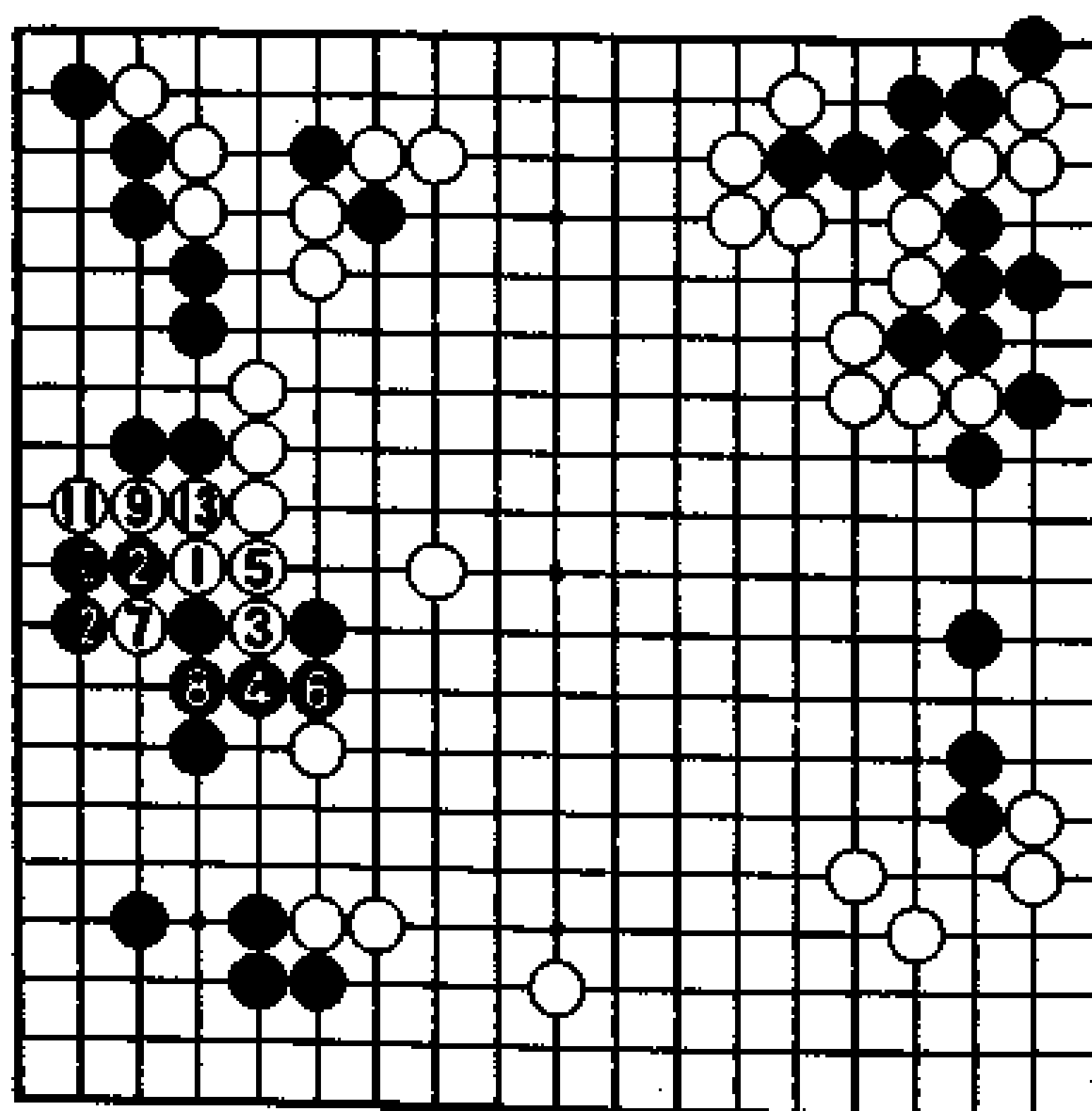
此外，左边——

10 图（留有手段）

白有 1 以下手段，黑迟早要补。



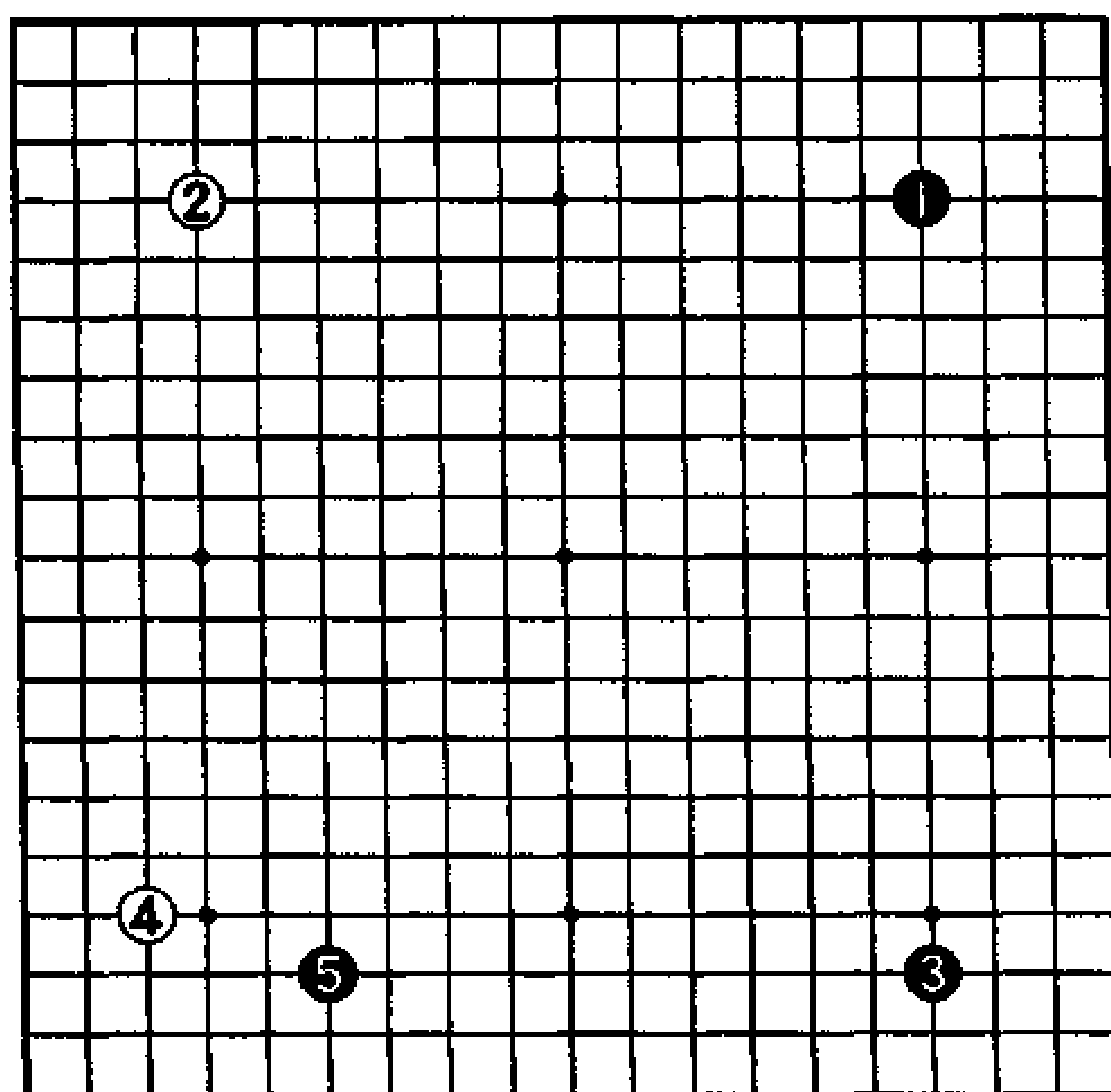
9 图



10 图

4. 大 飞 挂

1 谱 大飞挂

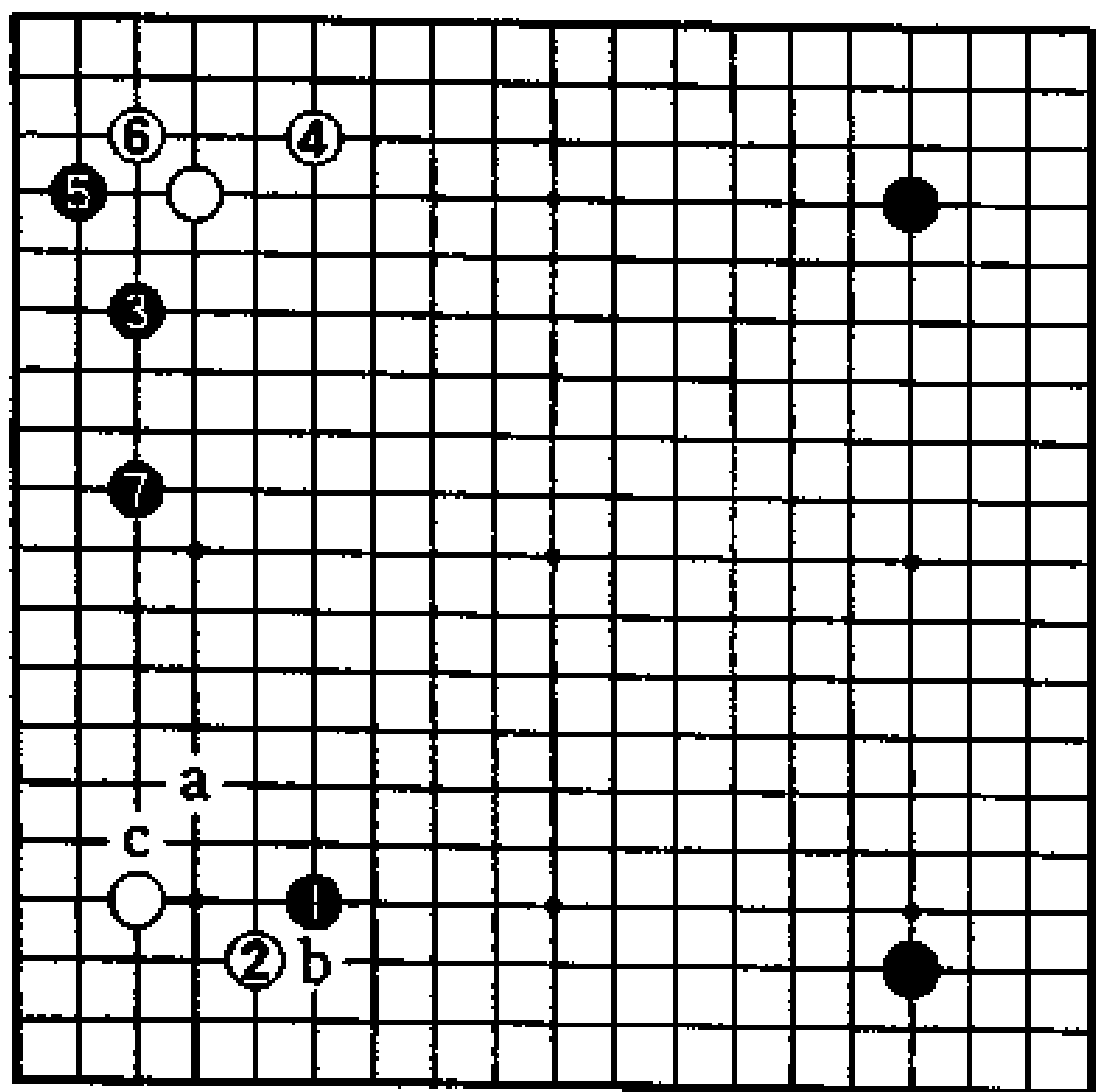


1 谱 (1-5)

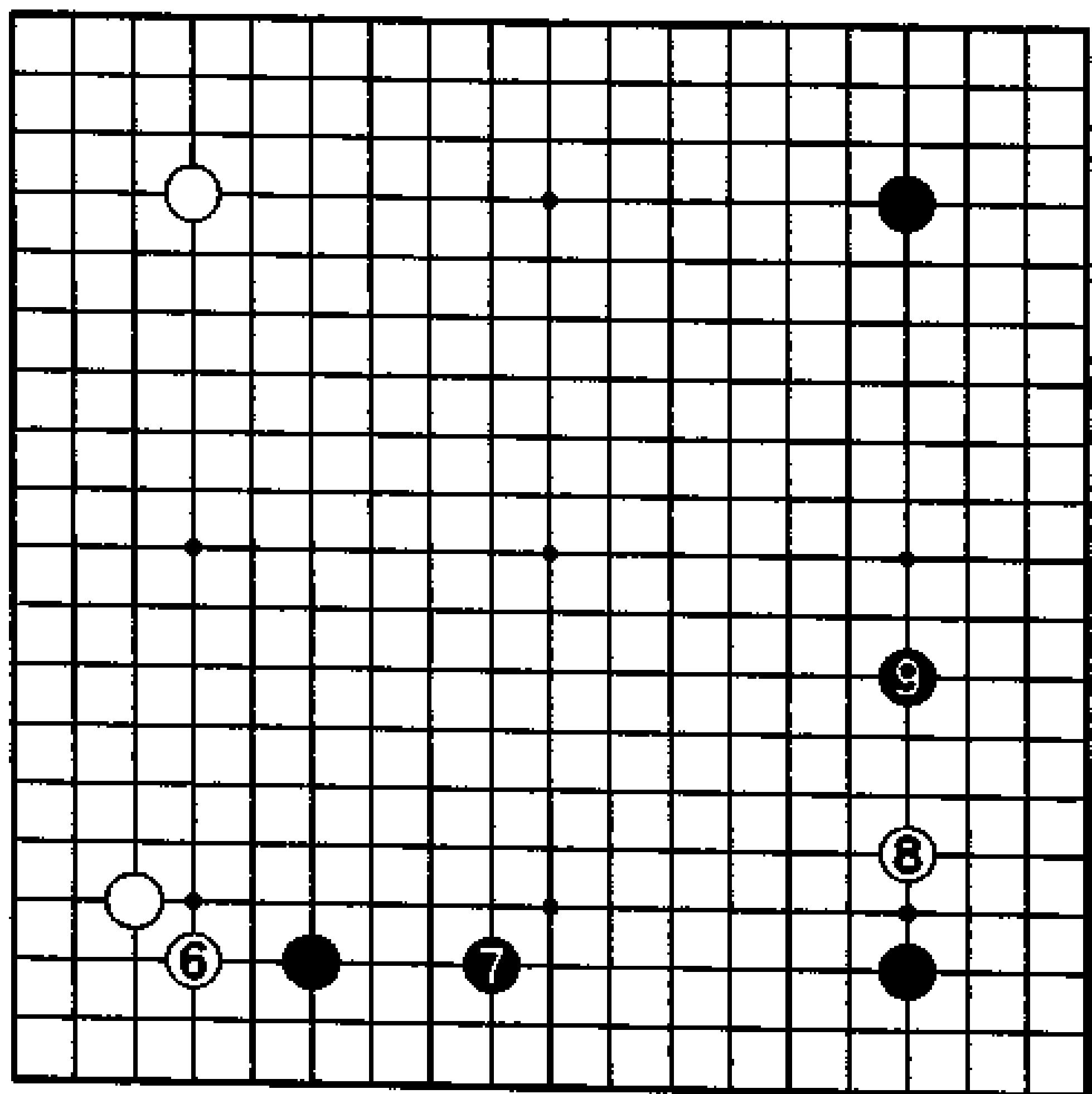
此处黑大飞挂, 以前少见, 但有力, 不妨研究。

从远处挂还有 1 图的黑 1 二间挂。白 a 应, 稍被黑便宜, 故应于白 2 的情况多, 如此, 黑 3 以下的构想是一策。

这样, 黑将来有 b 位挡、c 位碰等各种走法。



1 图



2 谱 (6-9)

2 谱 简明的定式

白 6 守角, 黑 7 后边上安定。是朴素的定式。

就局部看, 白二子对黑二子, 白地多, 但黑右方联系好, 各得其所。也可说是实利与潜力的对抗。

白 8, 普通, 黑模样过大后难于再走, 故白防患于未然。

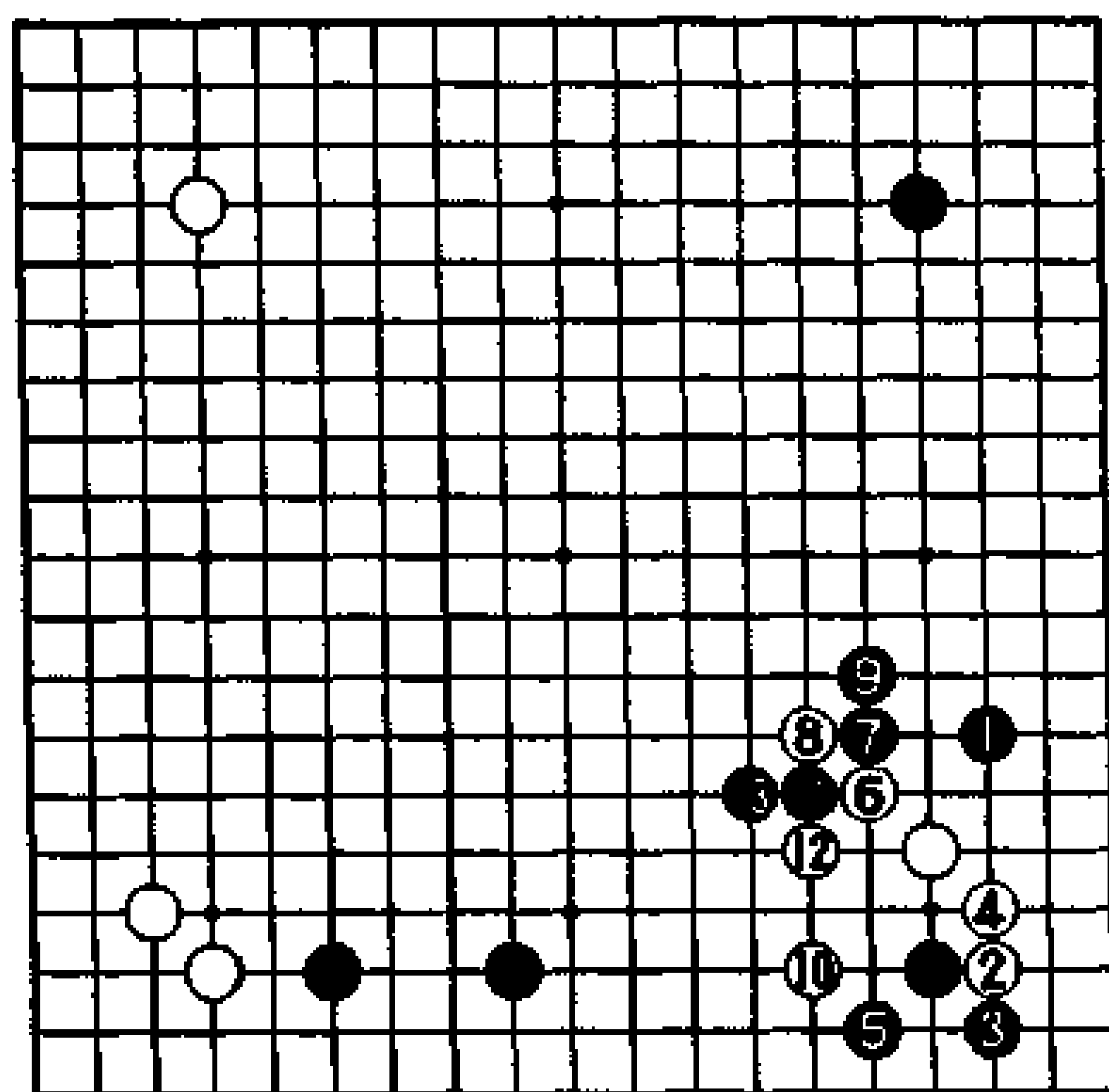
黑 9 夹也自然。黑势强, 战斗有利, 故积极应对, 而非消极防守。

同样夹攻白, 也有各种走法。

最近多走 2 图黑 1, 更严厉。

对白 2, 黑从角部应以 3, 白 4、黑 5, 夺白根据, 急攻。

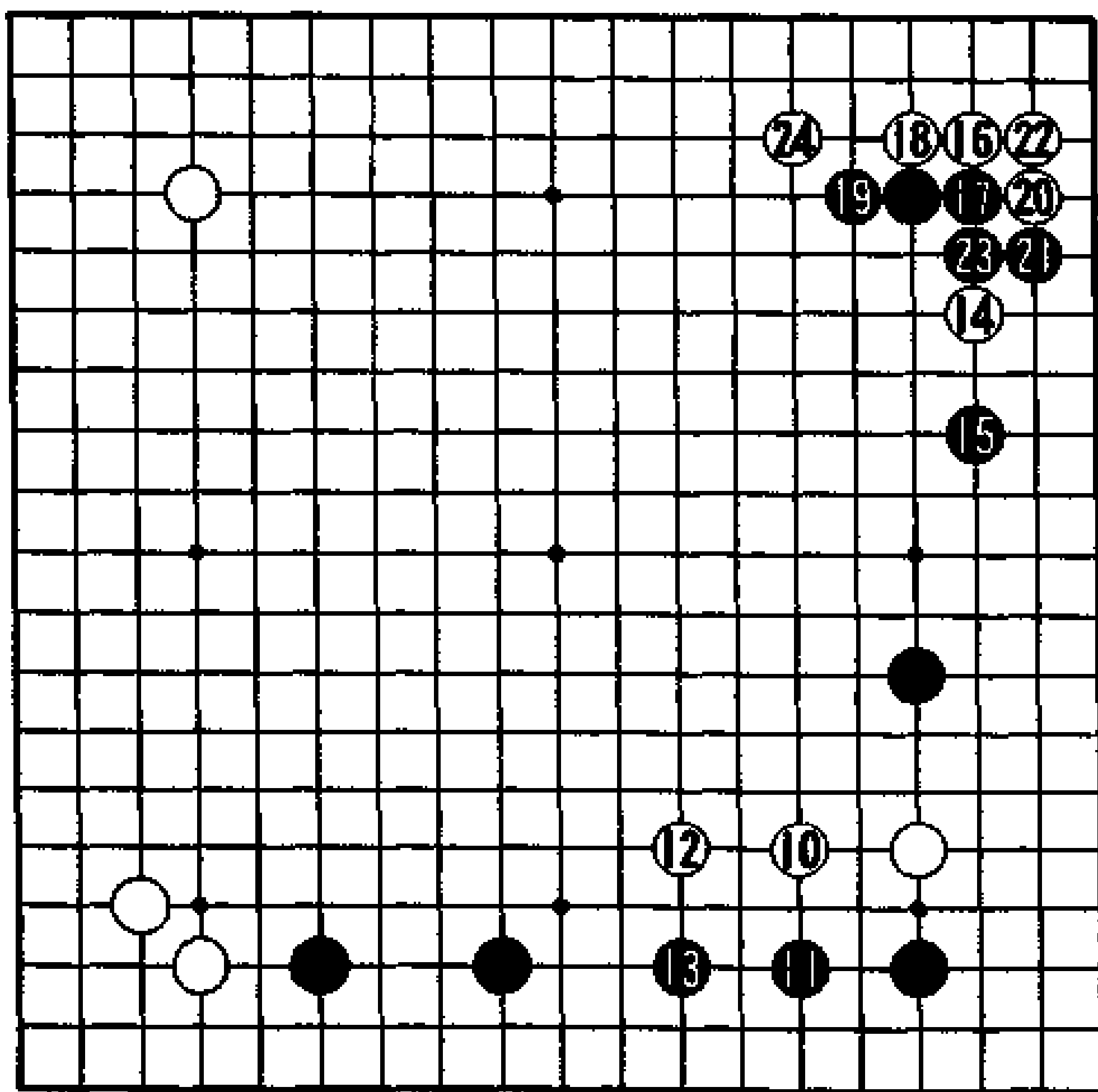
对白 10, 黑 11、13。这种走法, 今后可能多见。



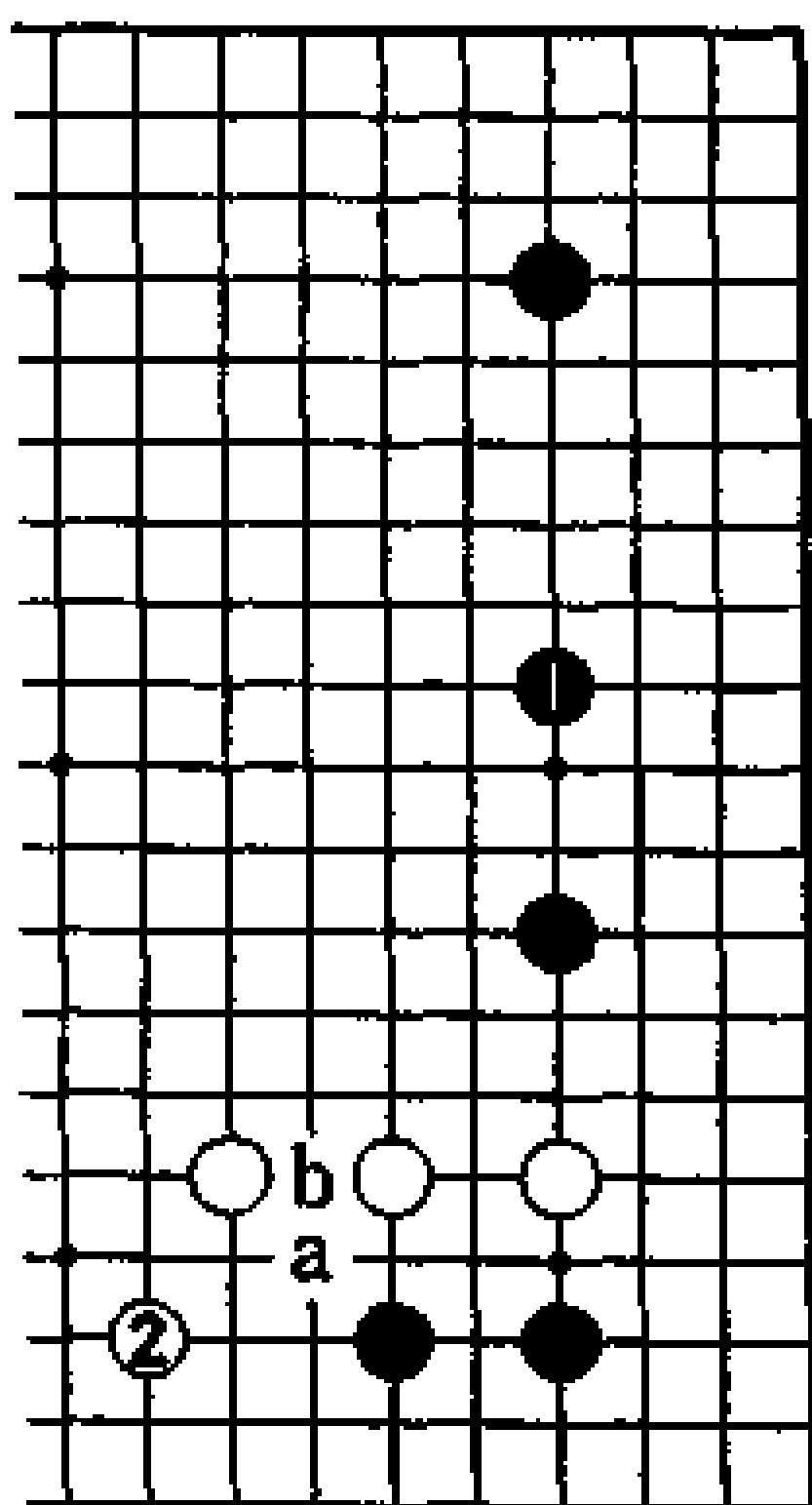
2 图

3 谱 应急的办法

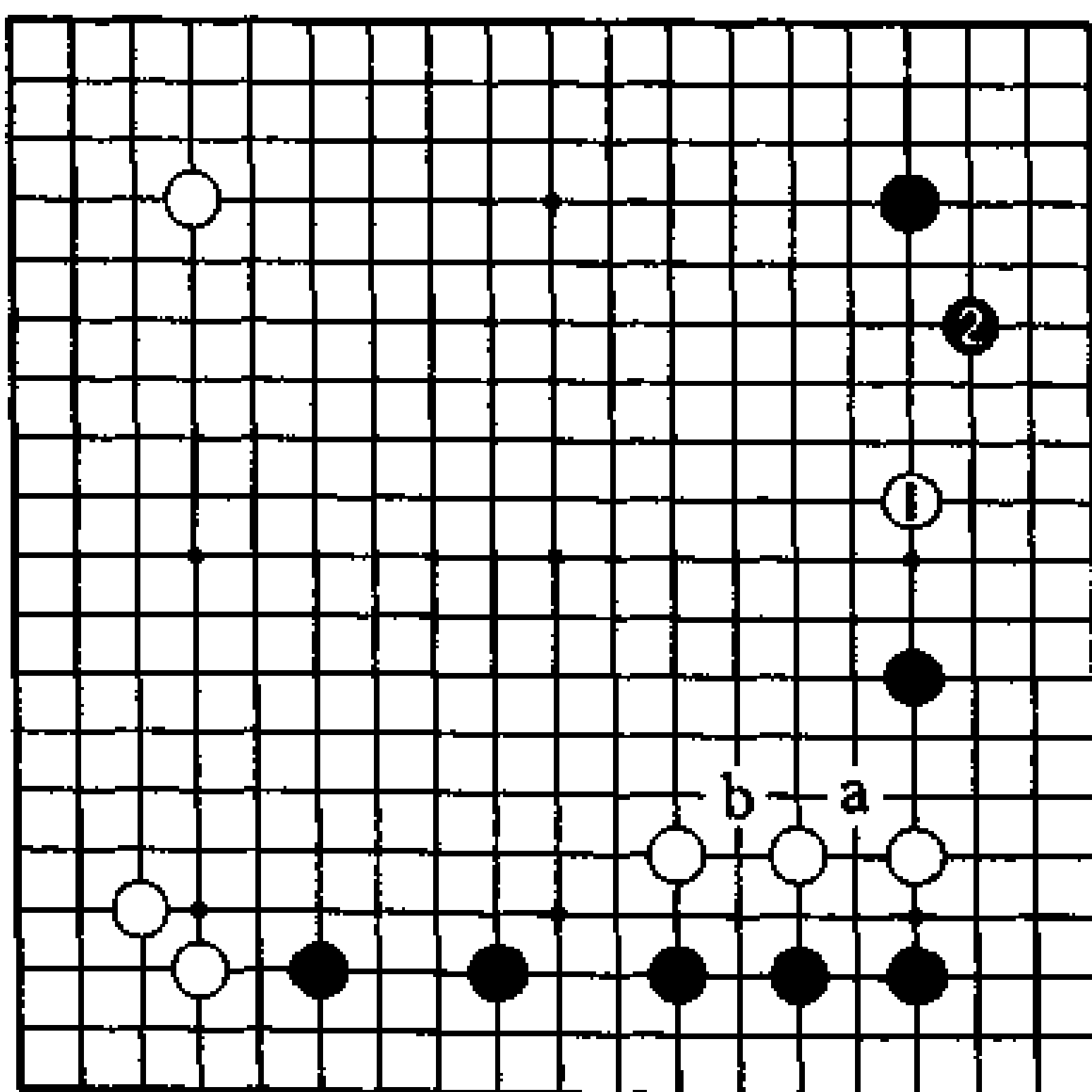
白 10、12, 急逃, 躲开黑的攻击。如在对手势力圈中作战、求活, 总不会顺利。



3 谱 (10-24)



3 图



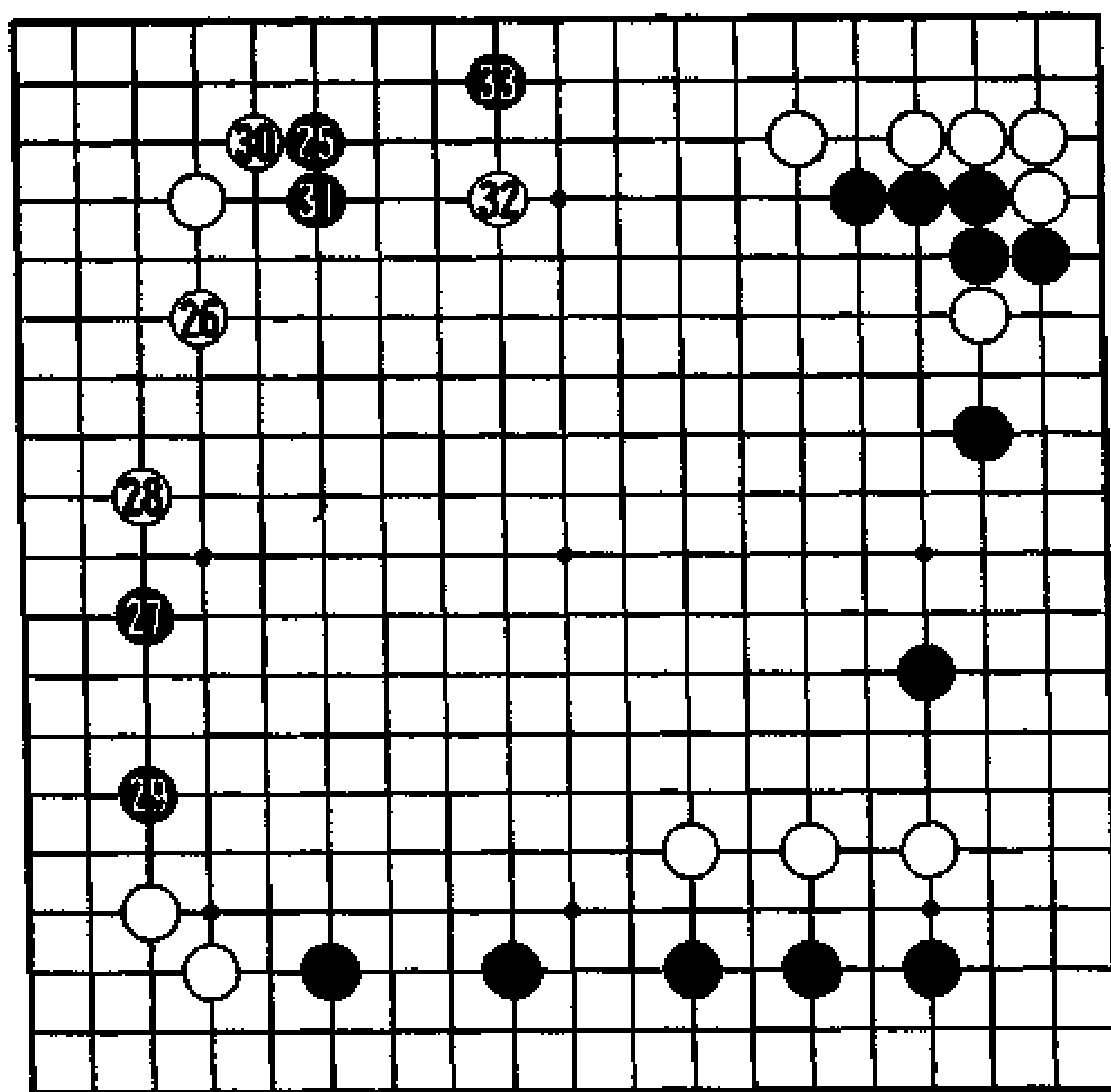
4 图

稍得喘息后,白 14 挂,黑 15 拆逼。以下至白 24,着法常见。
黑 13 如省,白走 3 图 2 位,右下角黑苦。

此形即使黑 a、白 b 交换,仍有白 2 飞封,故即使位置稍低,黑 13 仍必要。

白 14 如 4 图走白 1,根据场合亦可,但我不赞同。因黑可 a、b 位先手利,故即使放置不管,亦无大危险,而黑 2 却好。

4 谱 苦心的作战

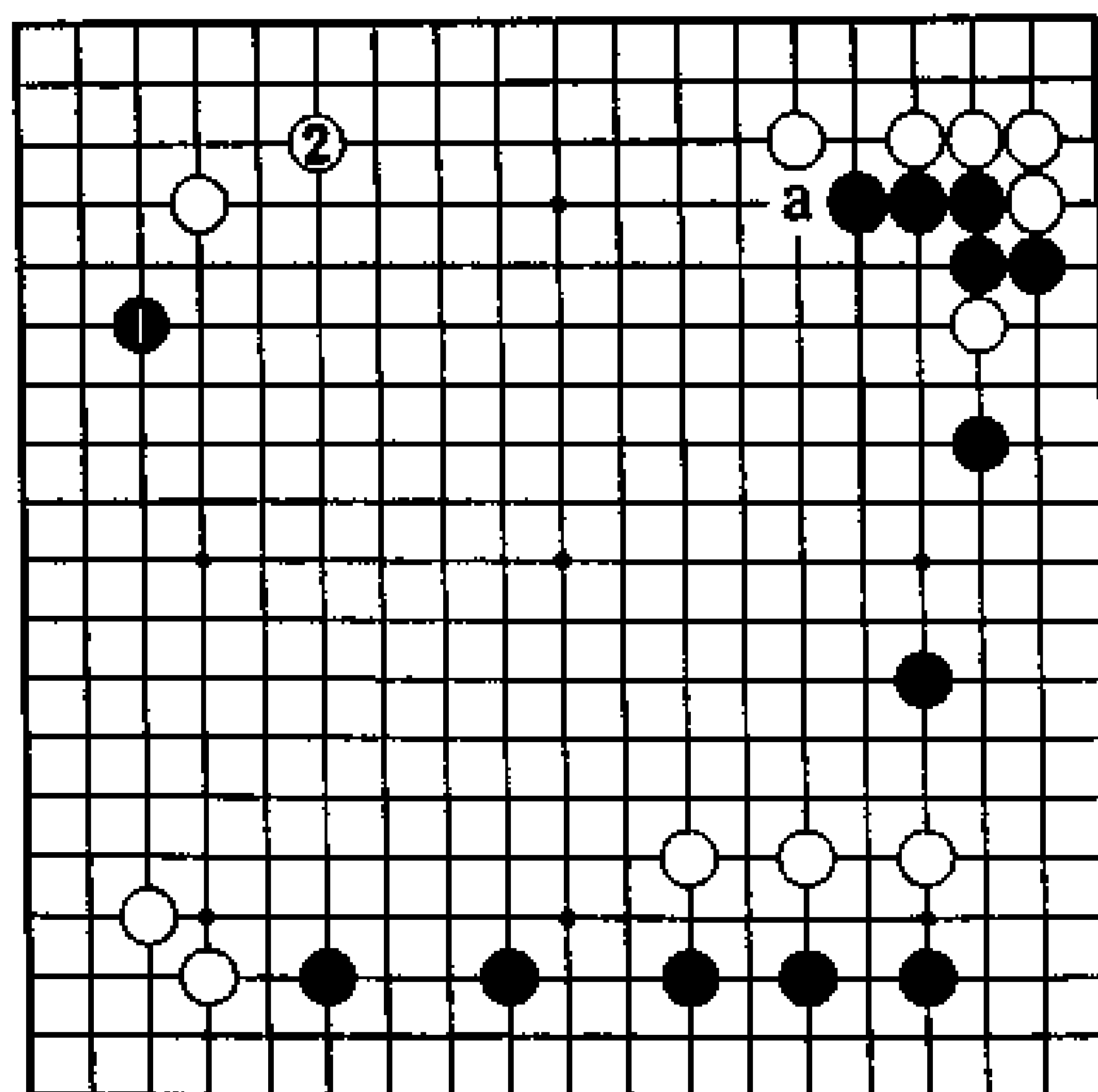


4 谱 (25-33)

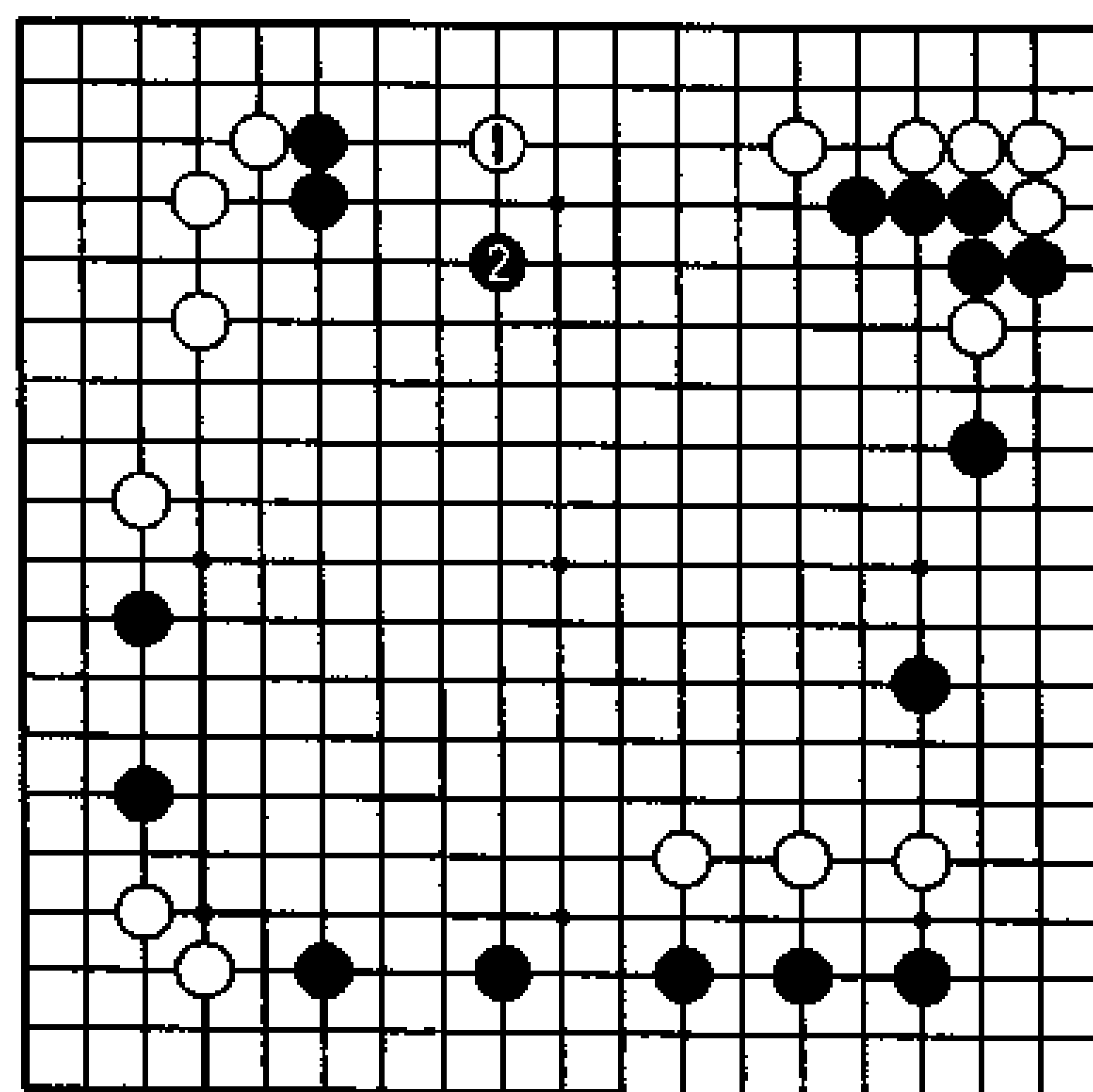
黑 25、27,有趣。

乍看东一步西一步,支离破碎,但确有理由。

黑 25 如按常识在 5 图黑 1 宽处挂,普通。但白 2 应后,上面白模样可观。接着,白 a 位贴起是好点,黑棋难下。



5 图



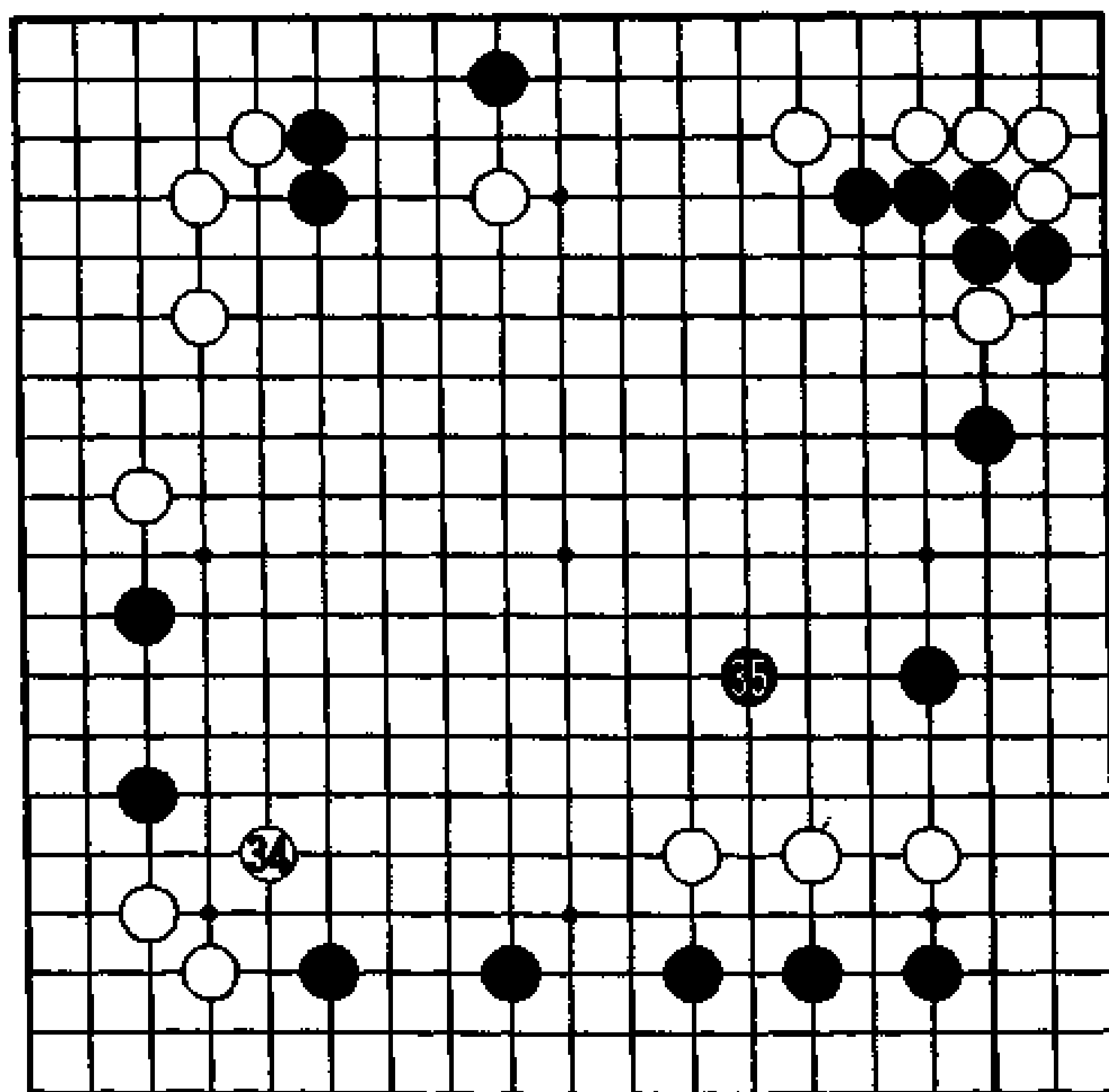
6 图

故黑应先于 25 位挂, 阻白经营上方, 再 27 打入。黑 27 上下拆见合, 无危险。黑只需处理好黑 25 一子即可。

白 32 难。

就心情而言,想走 6 图白 1 三线夹,逼出黑,但黑 2 轻罩,白无好应手。故走四线白 32,黑 33 快速求活。

5 谱 朝着急所



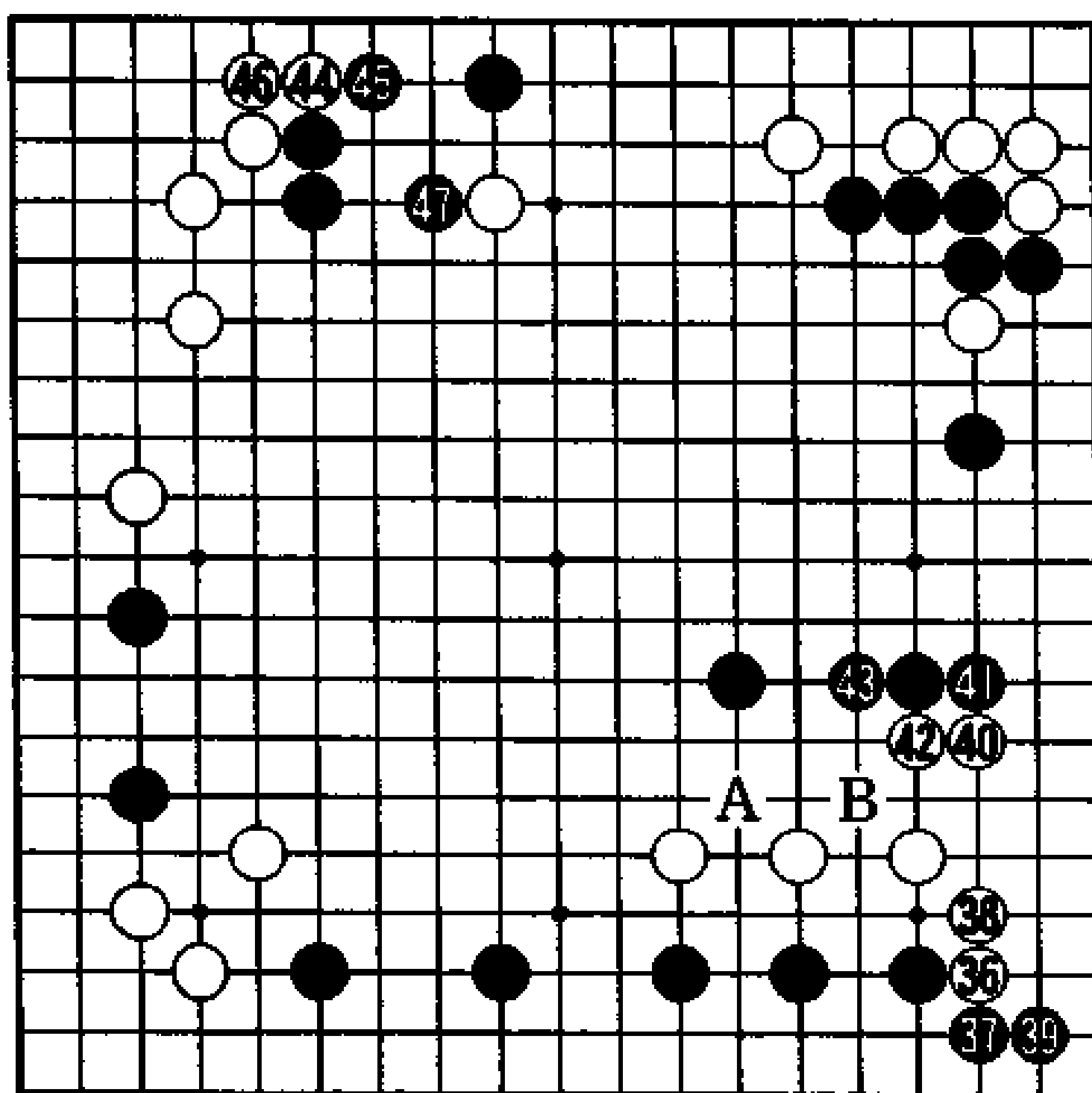
5 谱 (34-35)

白 34 是急所,有此一手,既可睥睨左边黑二子,有机会的话,也可缠绕攻击上边黑三子,黑难受。

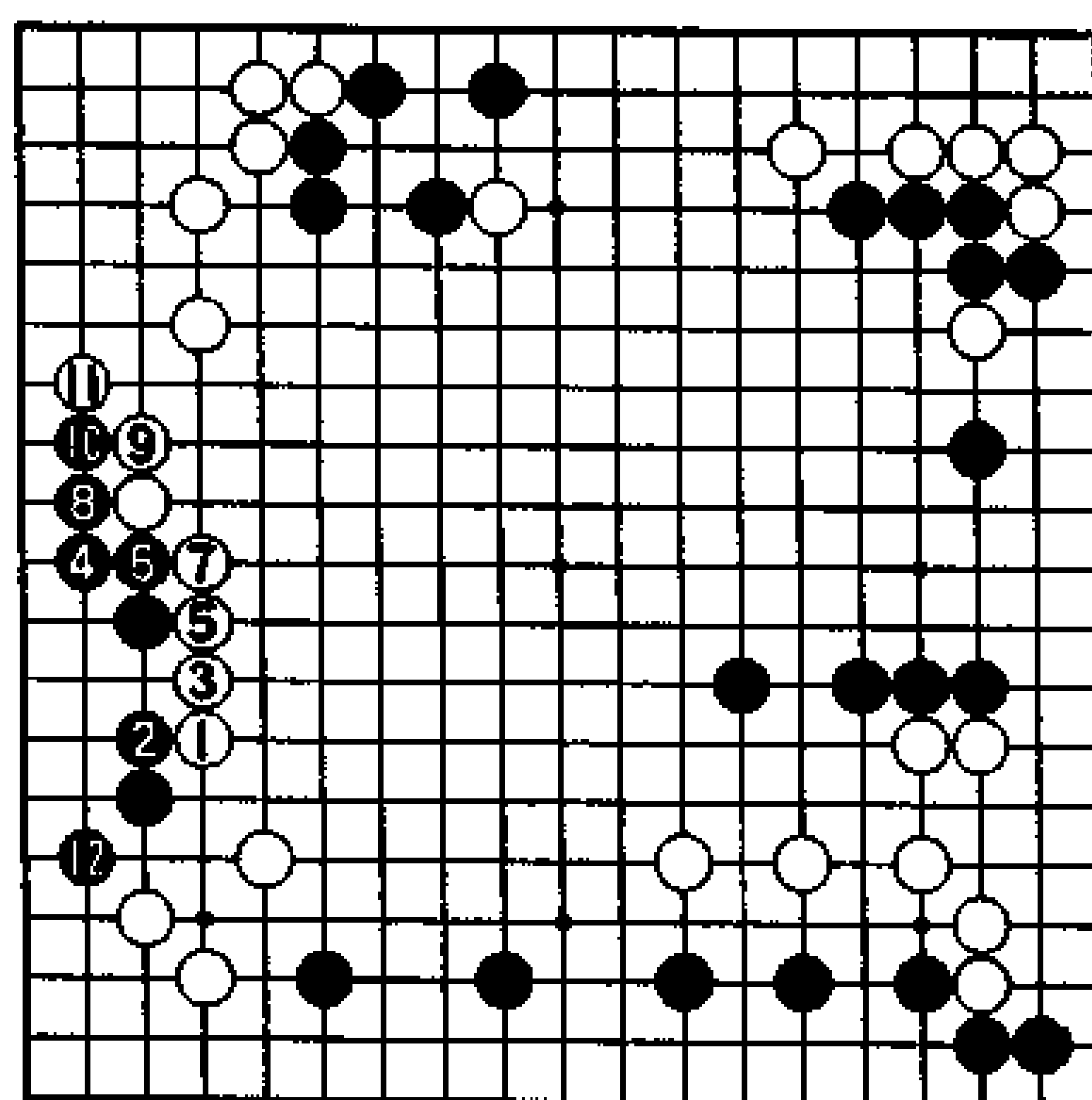
黑 35 对双方都是好点。此手为双方中央势力消长的必争点。黑 35 后,中央变大,又可压迫白三子。

6 谱 攻防的常识

白感到背脊的寒气,白 36 至 42 确保眼形,但黑可点 A 或 B,白并未安定。白 44、46 守角,黑也以 47 固守,黑简明。黑左边二子,白如按黑 7 图 1、3 攻,黑 4 以下获得安定。



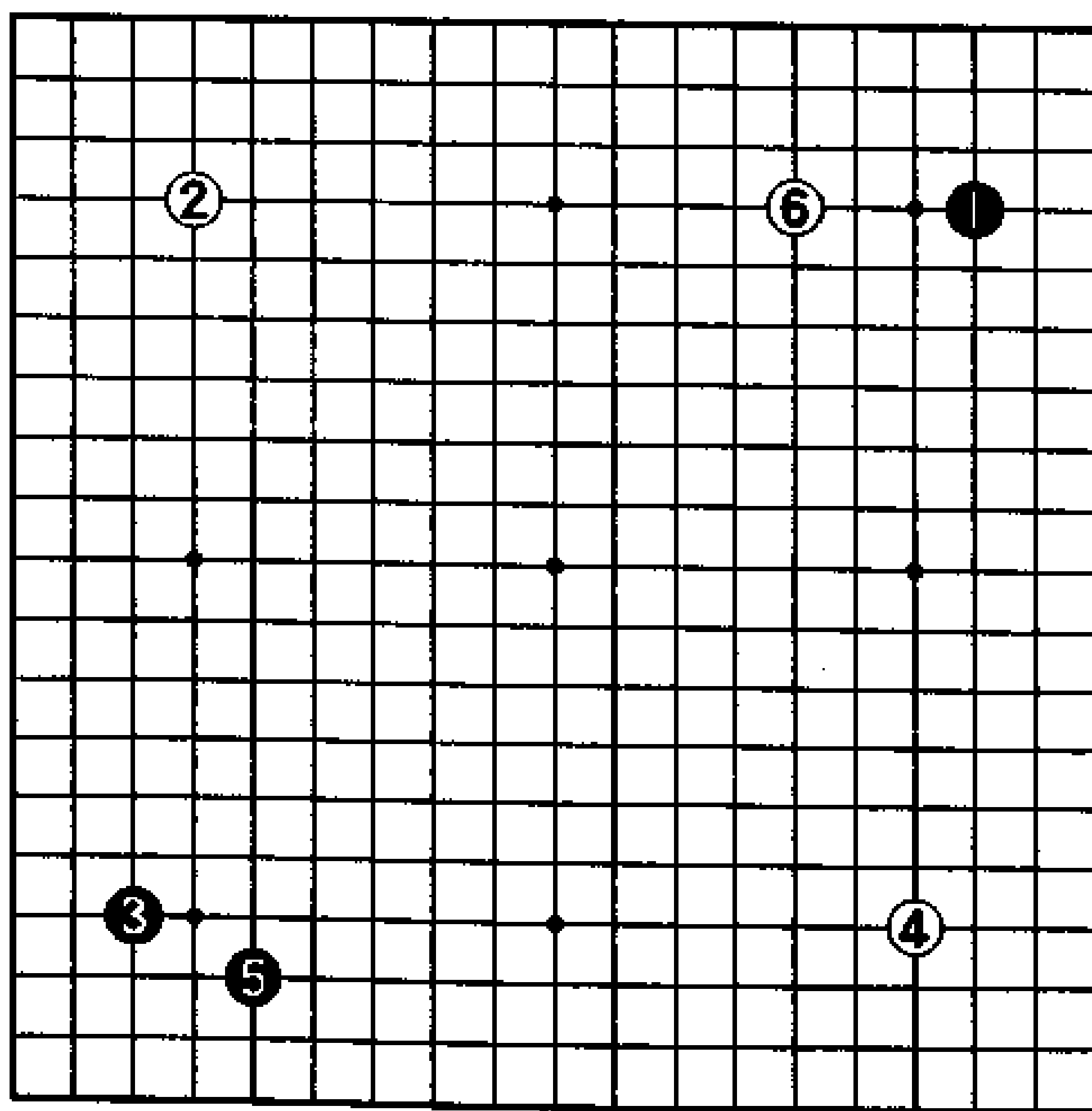
6 谱 (36-47)



7 图

5. 对于飞的肩冲

1 谱 重视速度



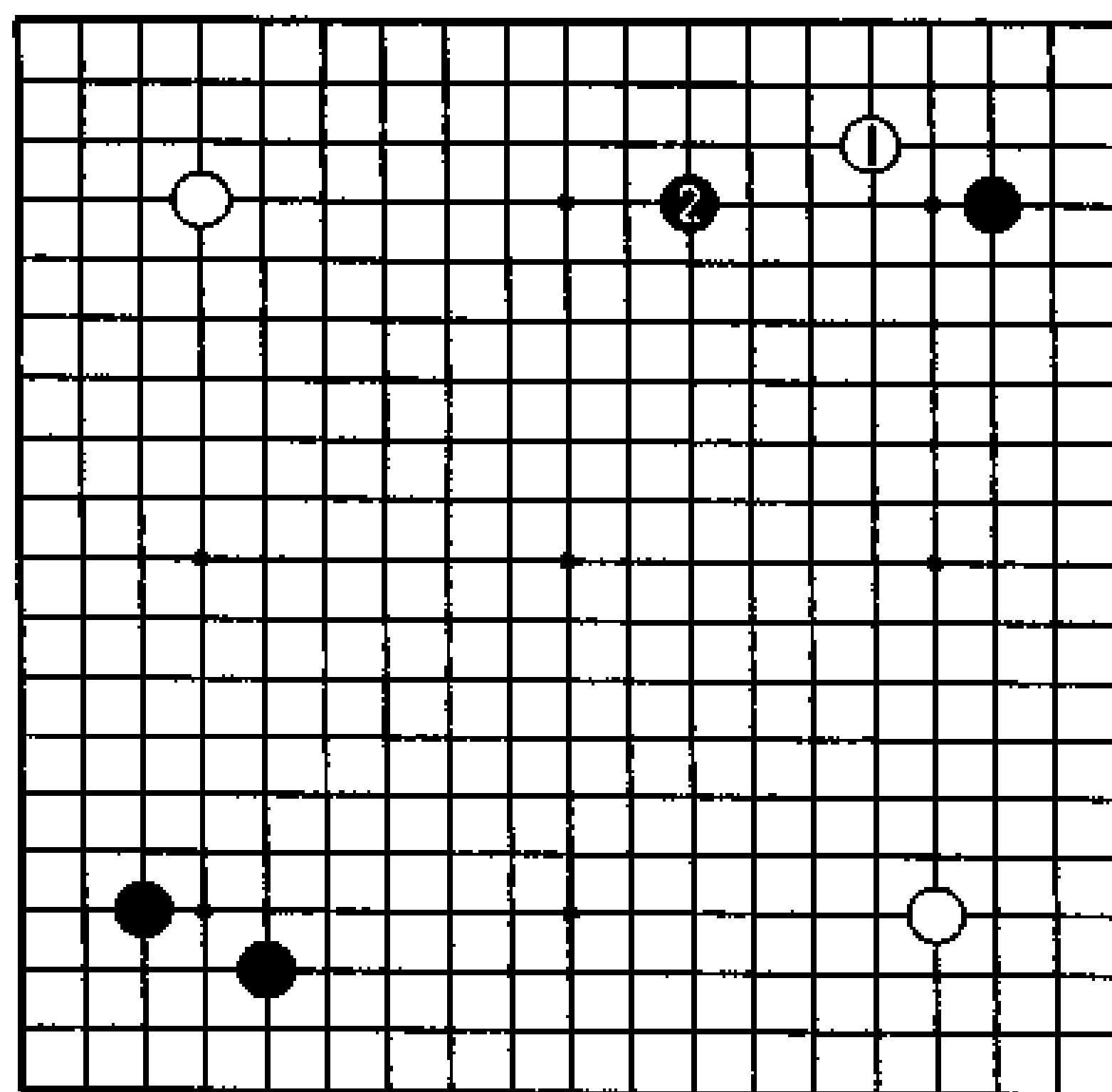
1 谱 (1-6)

黑 3、5 守一角, 简化局面是历来的走法。

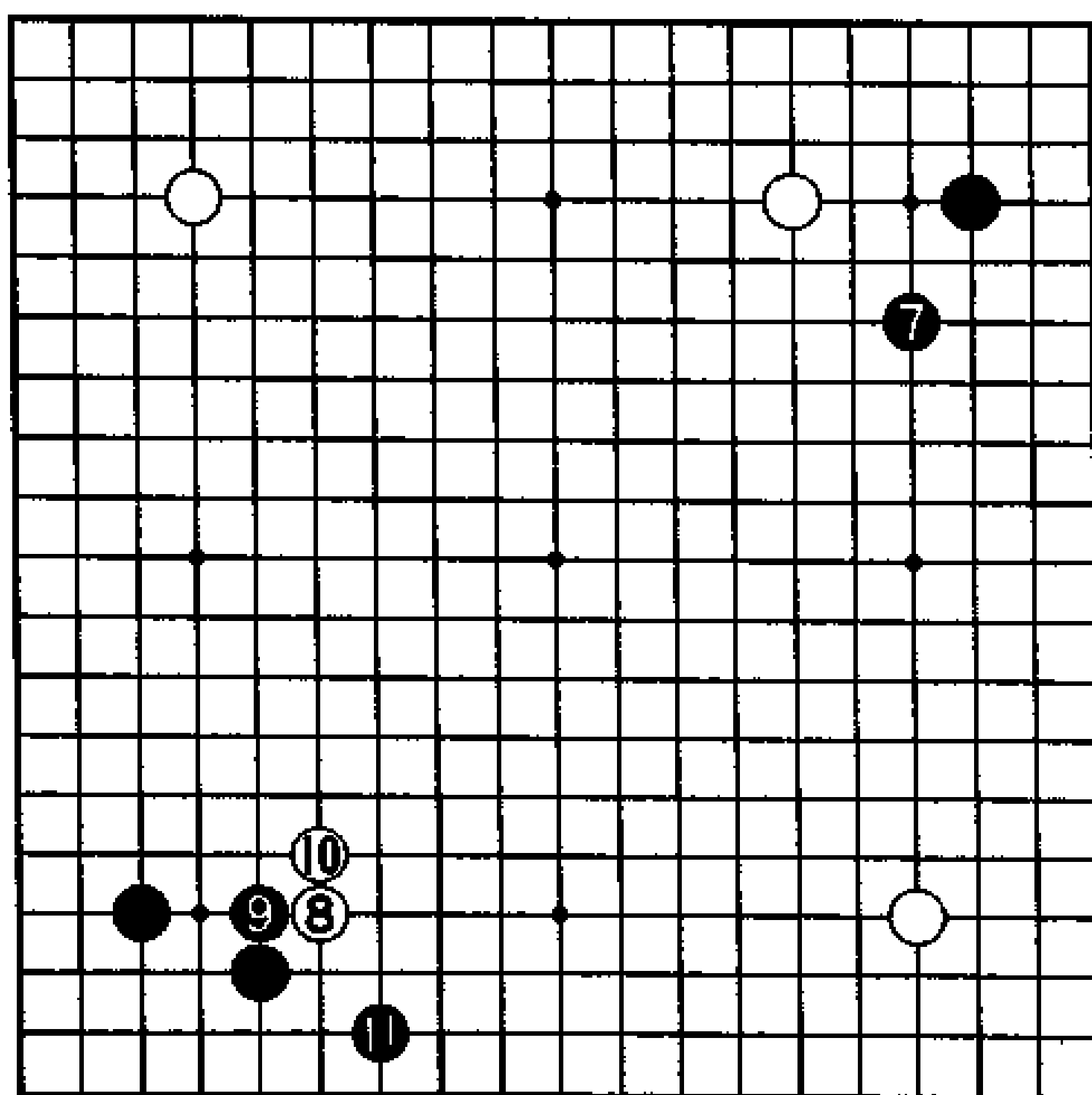
过去的棋因不贴目, 细棋也能确保胜利。今天则有速度问题。

白 2、4 以一手占角, 白 6, 重视速度。

白 6 按 1 图走白 1 是历来的走法, 黑 2 反击, 有力。



1 图



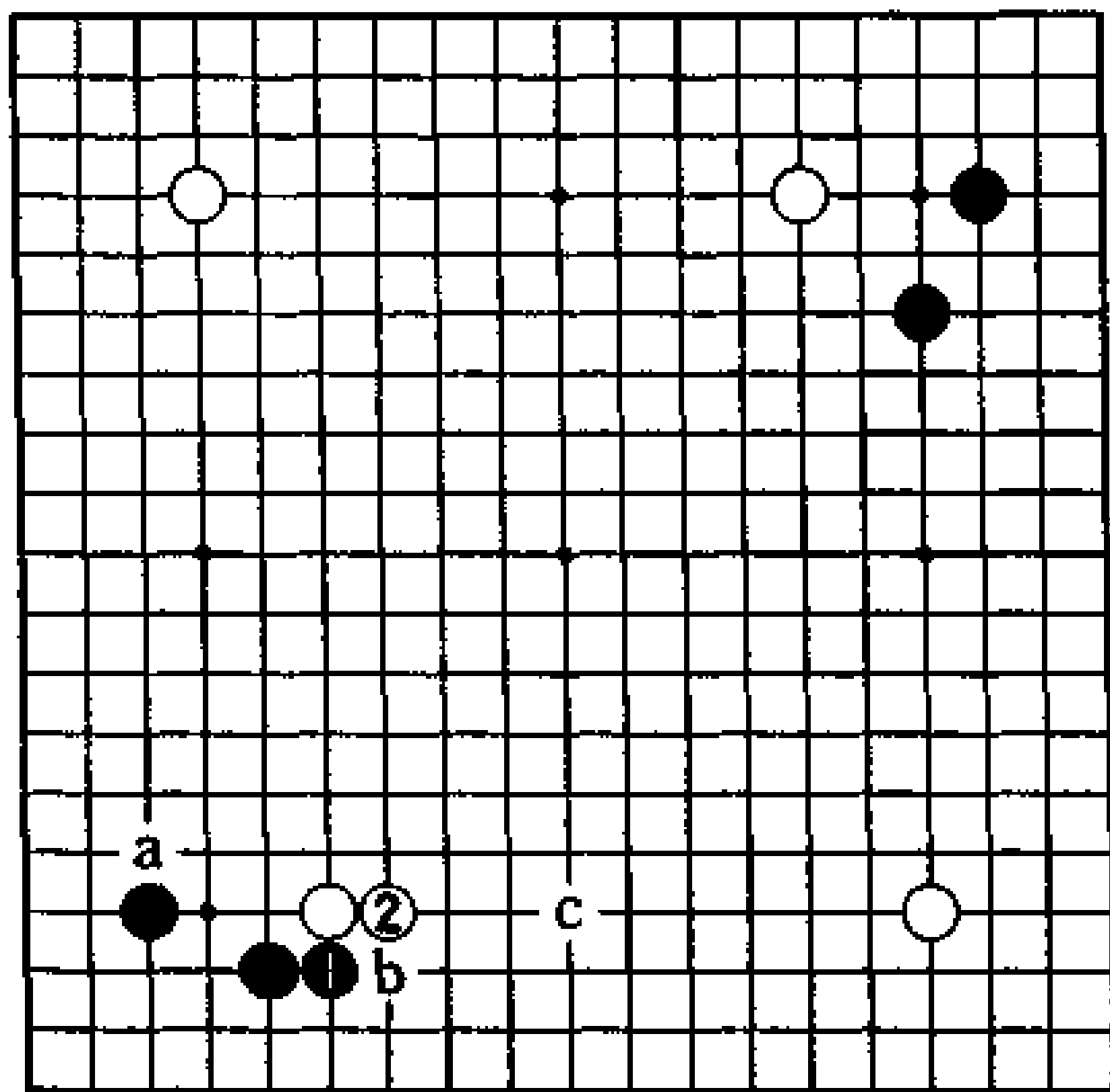
2 谱 (7-11)

2 谱 应视为得利

这局棋采用职业棋手的实战谱。

白 8、10, 常见, 但和黑 9、11 交换, 被认为白得利。将来战斗波及中央时, 这个交换被认为能起作用, 多少有消去无忧角睨视中央的威力的意味。

黑 9 如走 2 图黑 1，白 2 退，可瞄着将来的 a 位碰、b 位拐，先在 c 位一带下子。白二子轻，也可暂置一边。



2 國

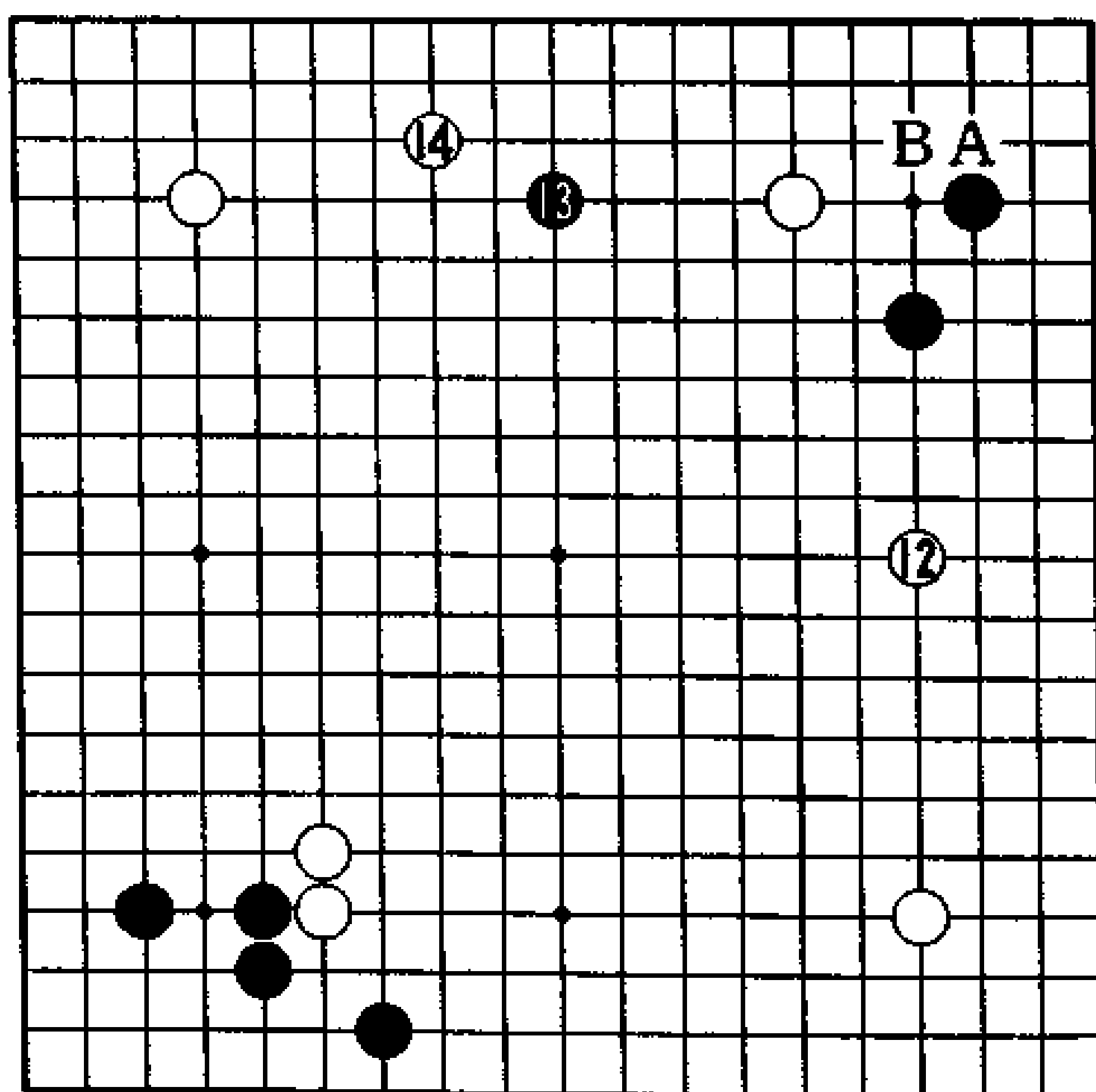
3 谱 白 14 如何

白 12 可理解。此手如走上边, 黑走右边, 简明。白 12 后, 下一手瞄着白 A 托、有力。

黑 13 反击,当然,如 B 位守,虽坚实,但大势落后。白 12、黑 13 都是好手。

自 14 如何?

此手虽是常识性着法,但从全局着眼,黑 13 和白 14 交换,是白



3 谱 (12-14)

吃亏。

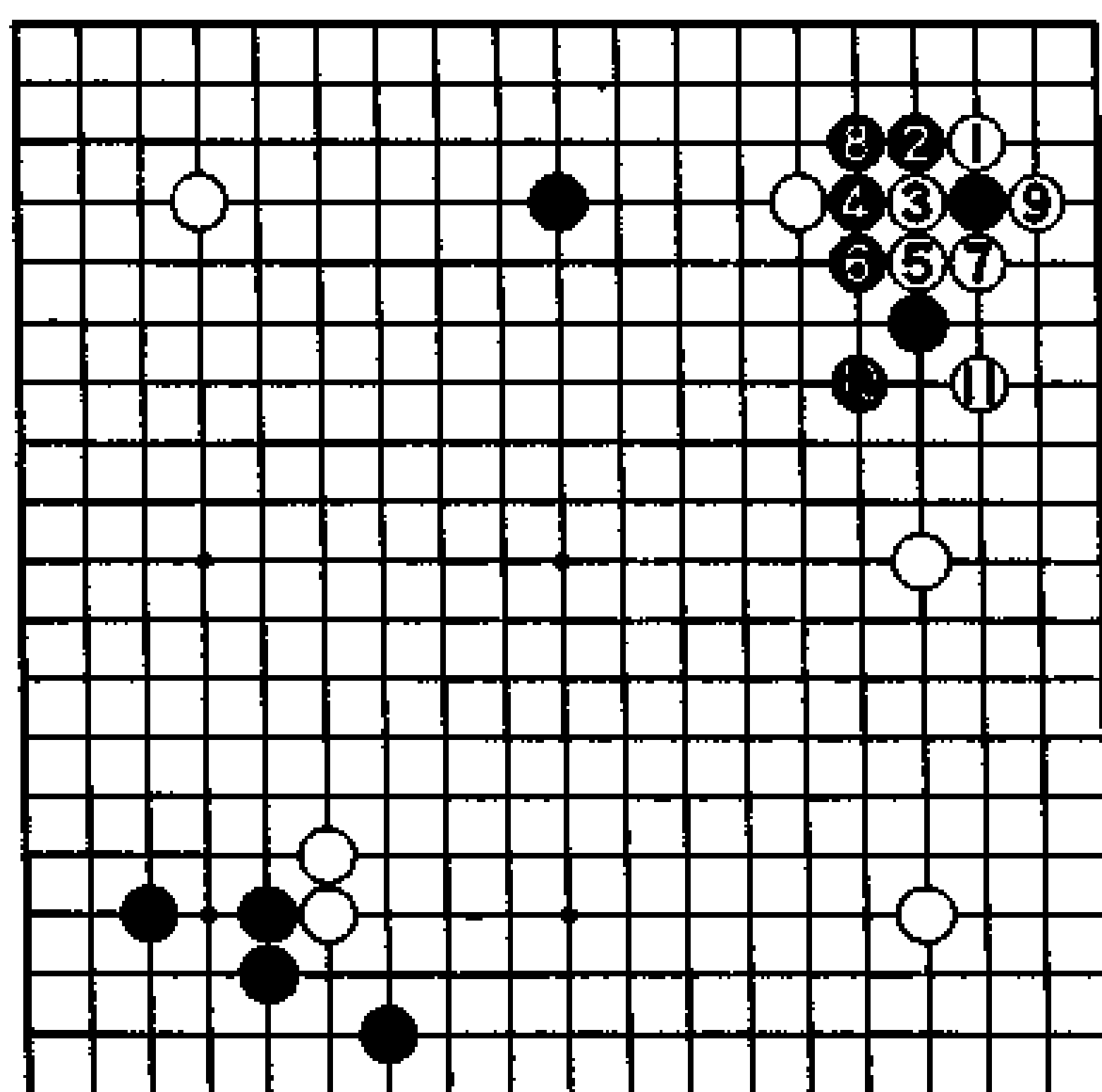
虽然是非常难解之处,但此时应下定决心——

3 图(下定决心)

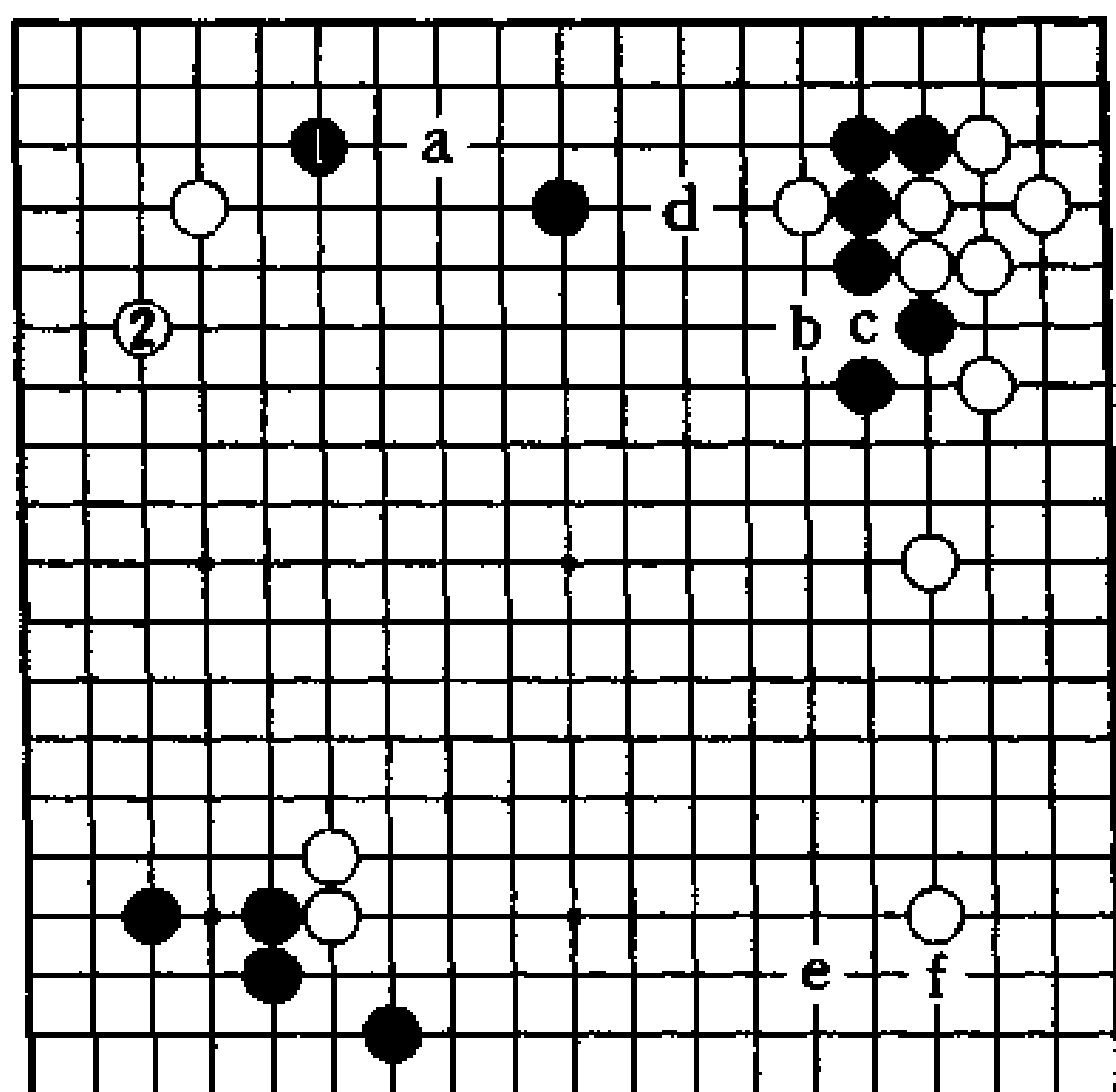
立即走白 1 托作战,有趣。以下大致黑 2 至白 11,此处白 11,好手。

4 图(白乐趣多)

继之,黑 1,白先应于 2;后留有 a 位打入,以及白 b、黑 c、白 d 的侵入,白愉快。



3 图



4 图

另外,因右边白坚实,黑 e 时,白能在 f 位对抗。

4 谱 一进一退

黑 15, 好手。瞄着大吃右上角二间高挂的白一子。

如走 5 图黑 1, 白 2 寻求调子, 好手, 至白 10 的结果, 黑无趣。白 16 守, 无奈。

黑 17、19 二手如何? 从结果看, 此二手过费手数, 因白二间高挂一子并不想逃。

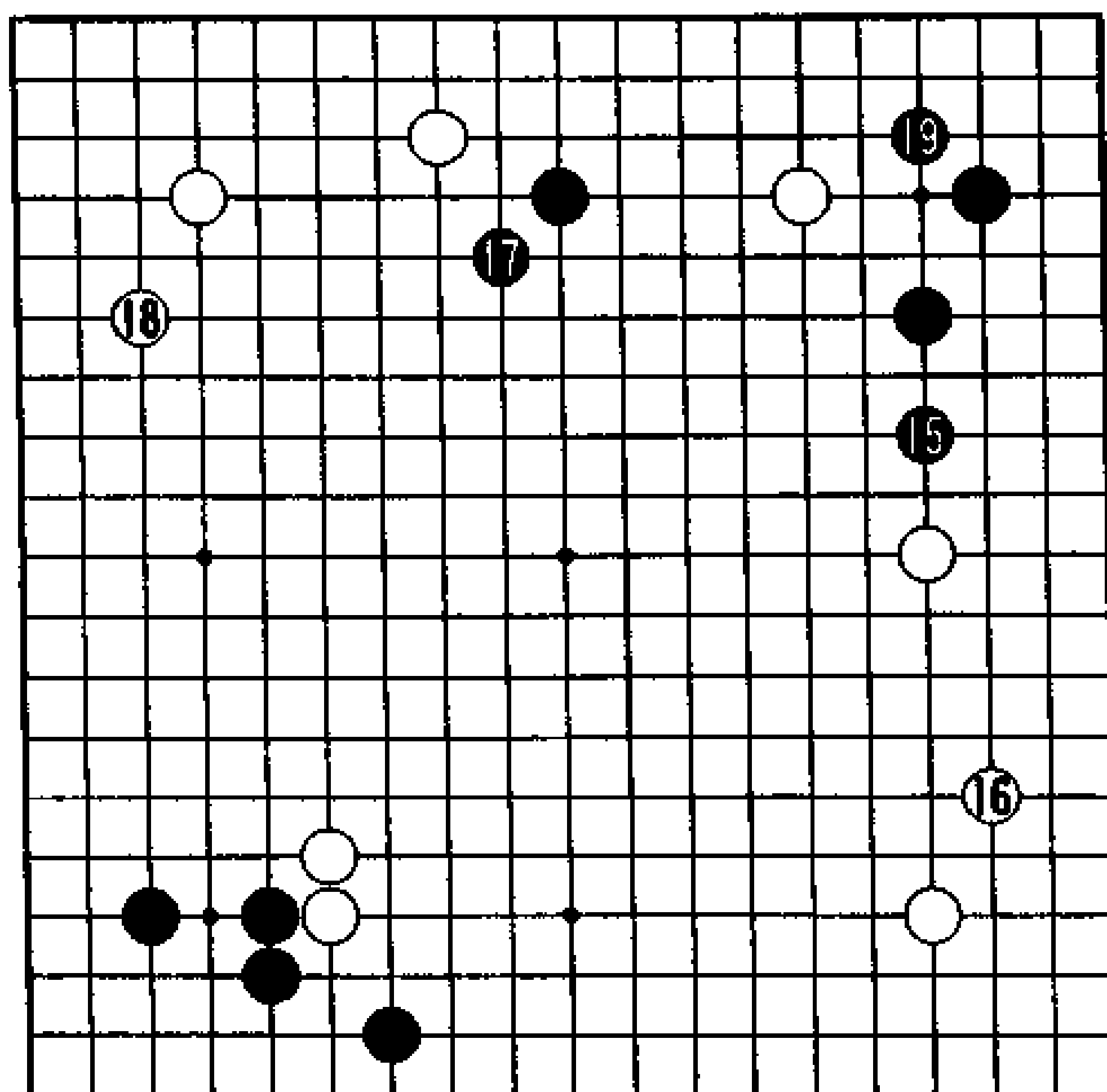
6 图(黑 1 有力)

黑 1 跳有力。

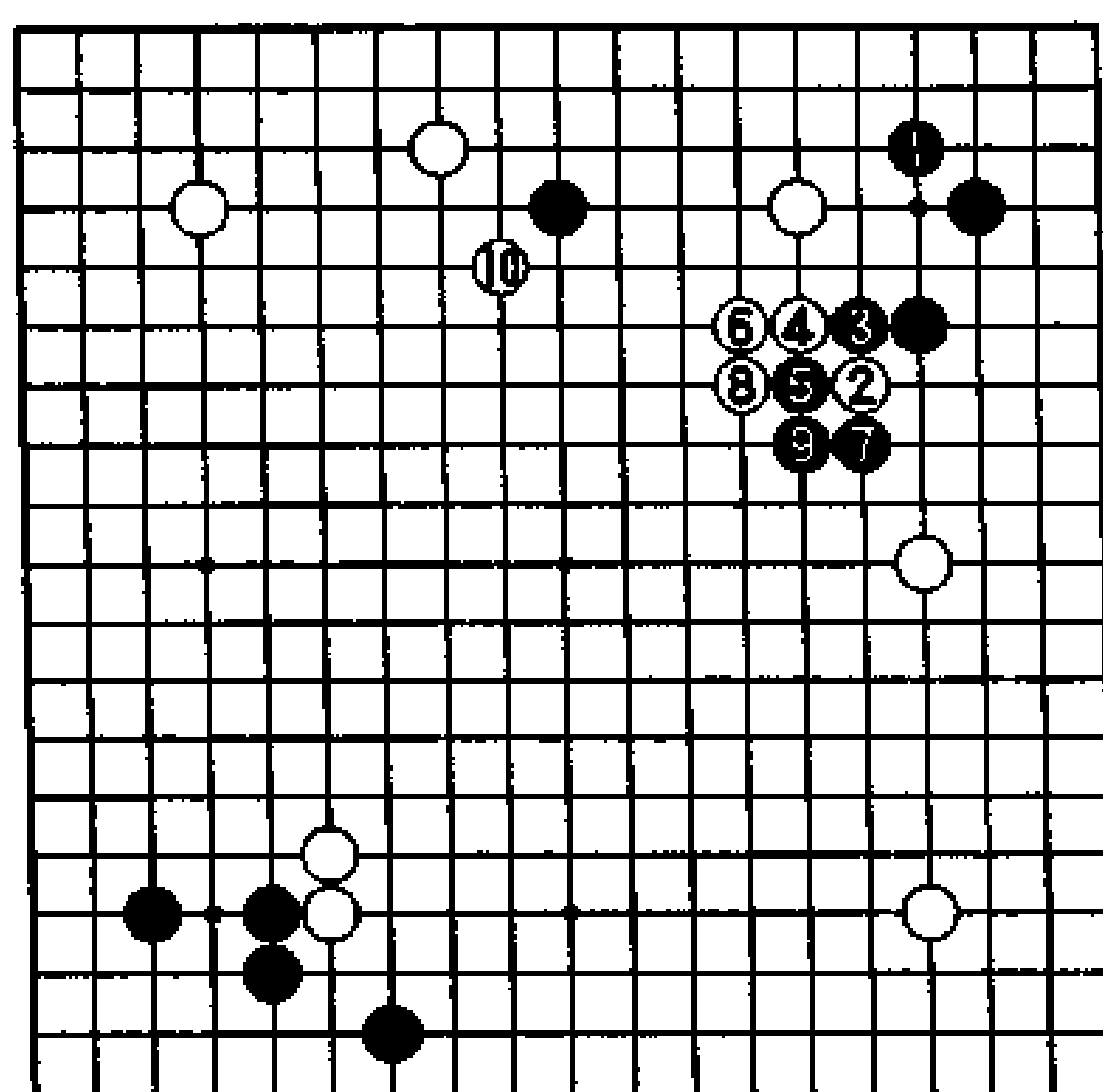
如此守空, 白当然不舍一子, 白 2 托, 大致可预计至黑 17 的变化。

结果白成一团, 滞重, 黑成功。上边黑二子接着有 a 打入, 进退不苦。

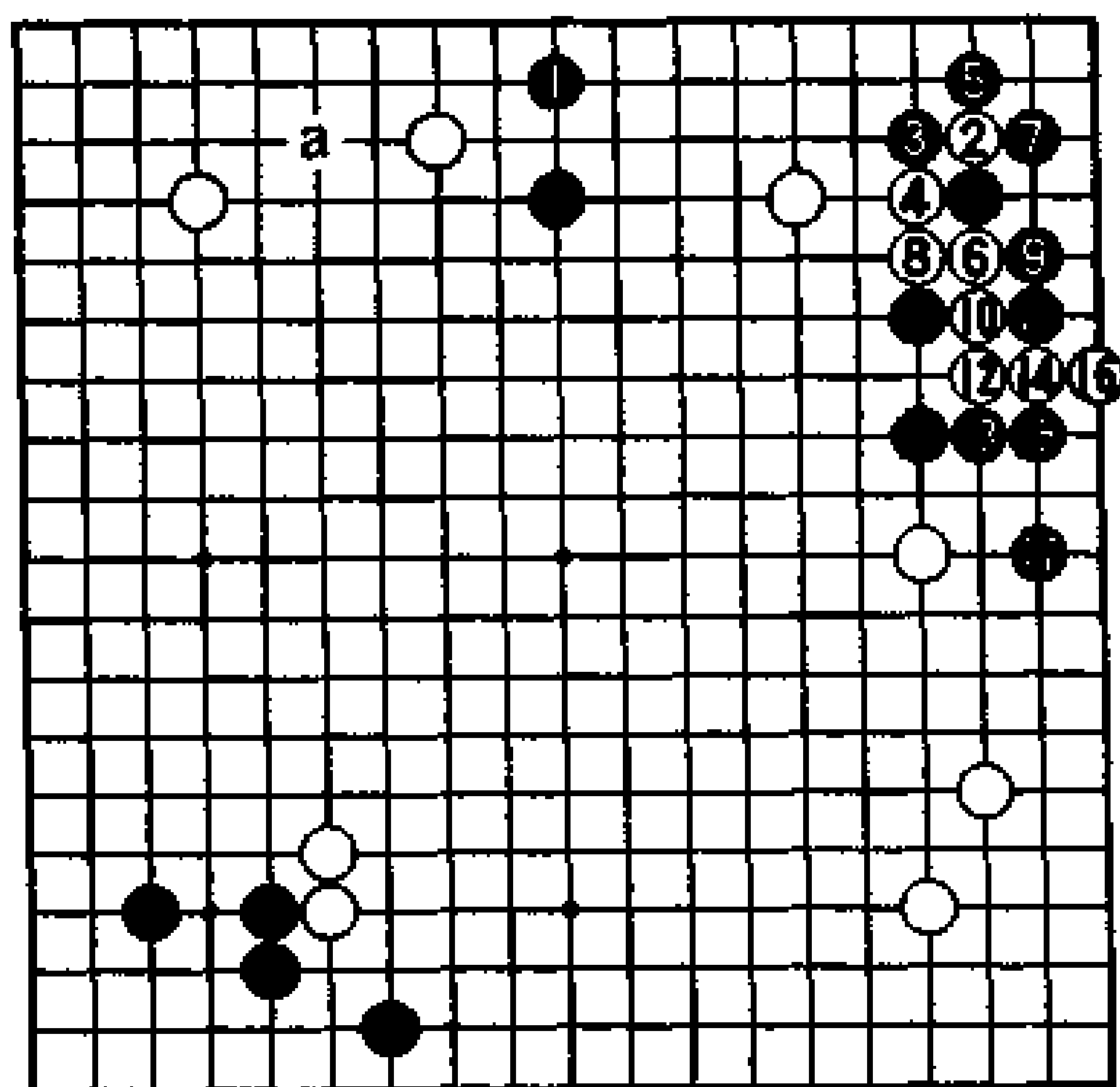
黑 19 应按 6 图 1 跳。



4 谱 (15~19)



5 图



6 图

5 谱 白有望的棋势

白 20, 好判断。

因黑攻击态势充分, 故白再逃一子缺乏成算。

因此, 白舍一子, 从 20 到 28, 赚取上边实地。

黑虽然厚, 但过费手数。

白 30, 好分寸。

7 图(展望未来)

接着黑 1, 白 2、4 寻求调子, 白 6 扩张左边, 兼联络白二子。

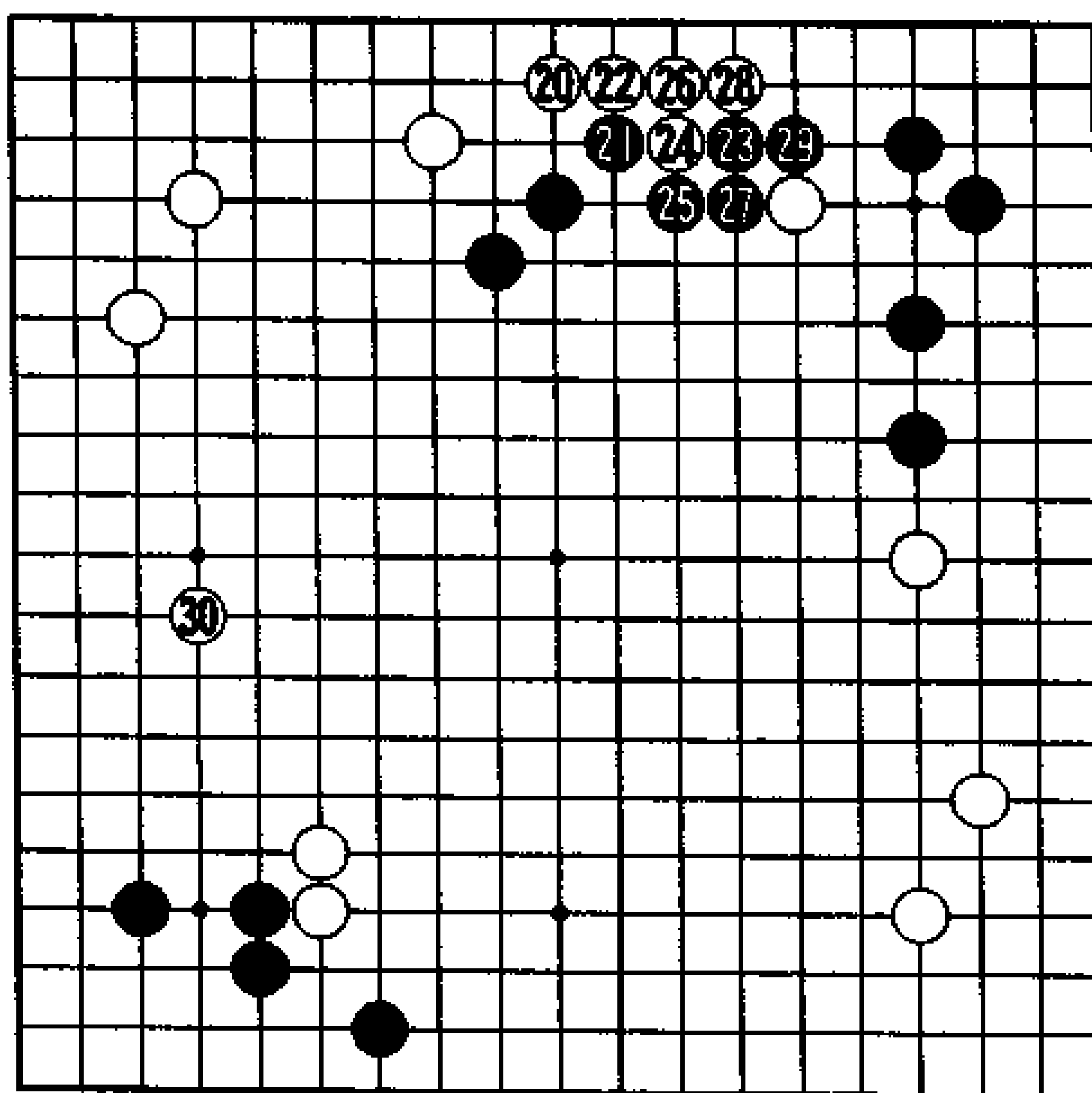
另外, 白 6 之后, 如黑 7, 白 8 关键, 如成此局面, 形势对白方稍有利。

8 图(白 1 过分)

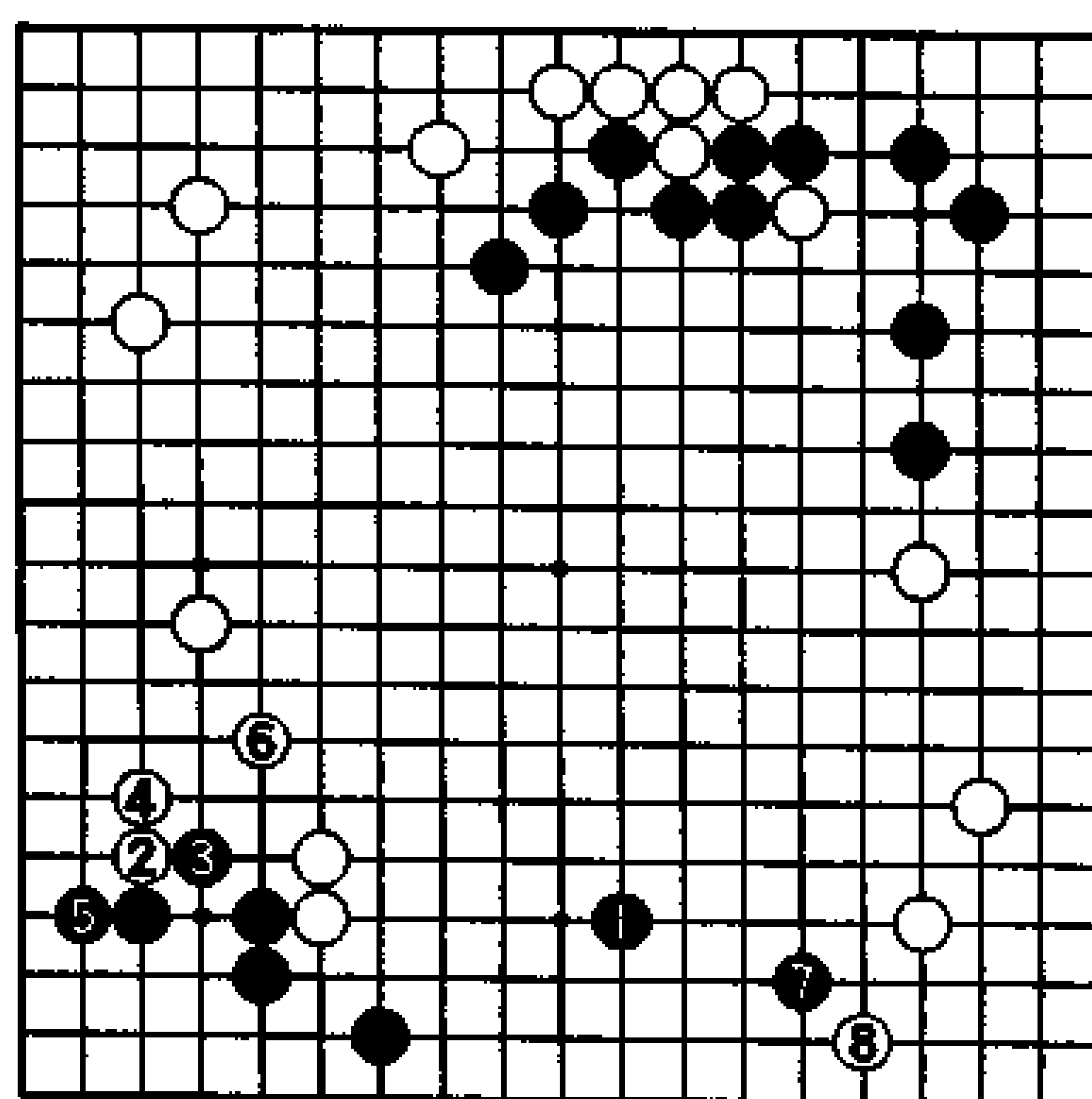
白 30 是好分寸, 此时如走白 1, 过分。

白 1 后, 虽然明知黑角稍损, 但黑 2 也要反击。至白 5, 黑走 a, 大攻白二子。

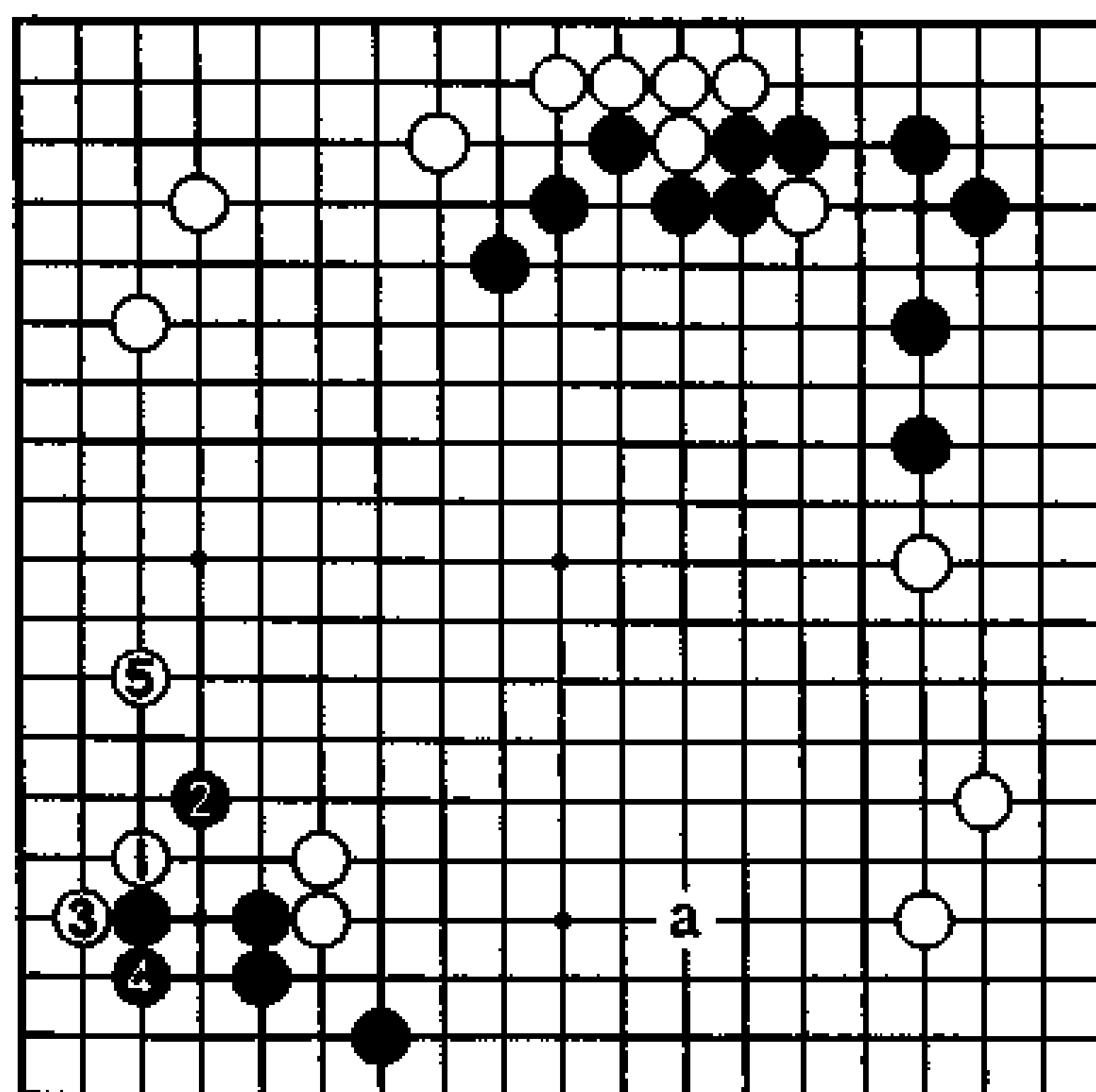
9 图(白好)



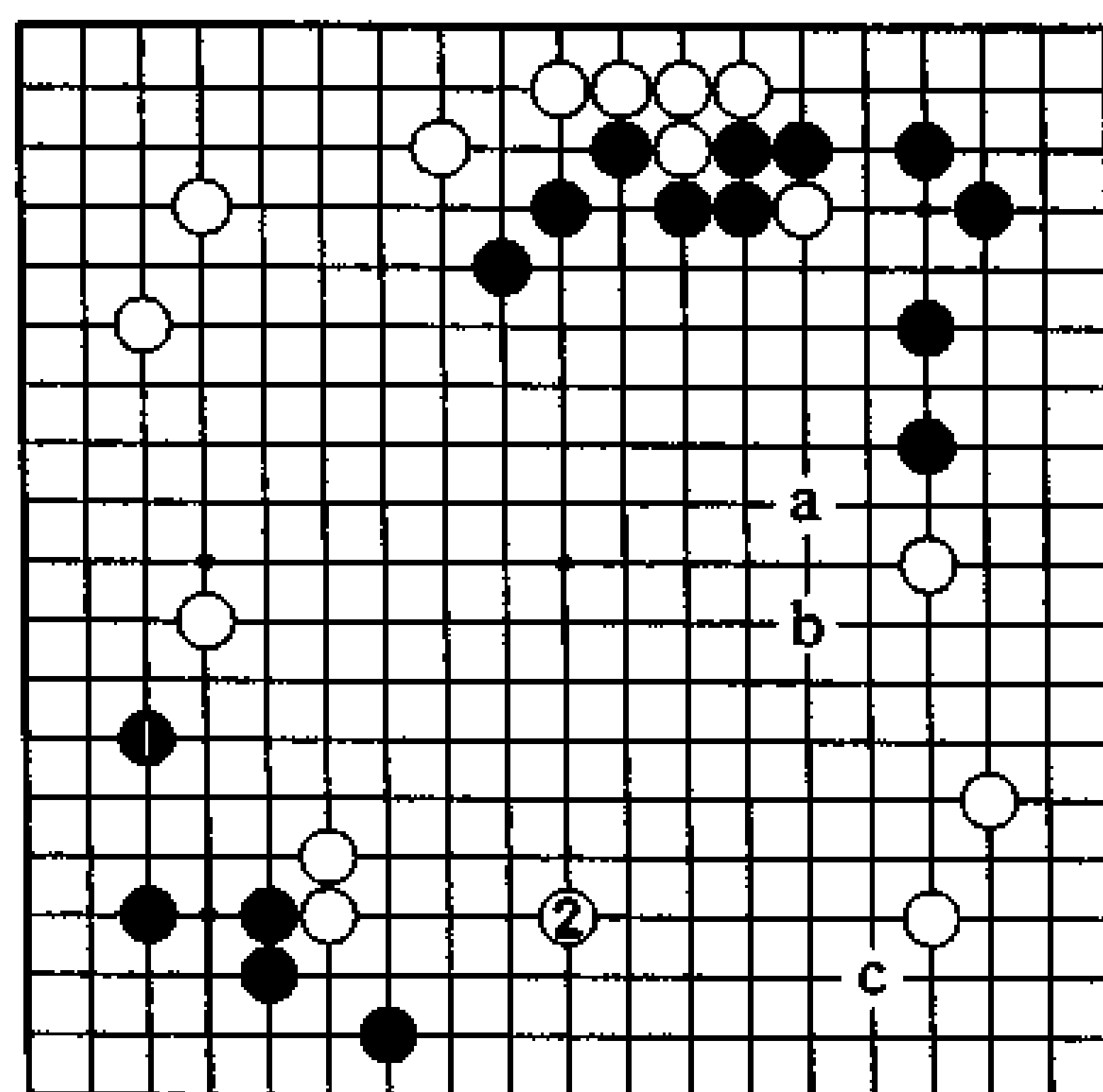
5 谱 (20-30)



7 图



8 图



9 图

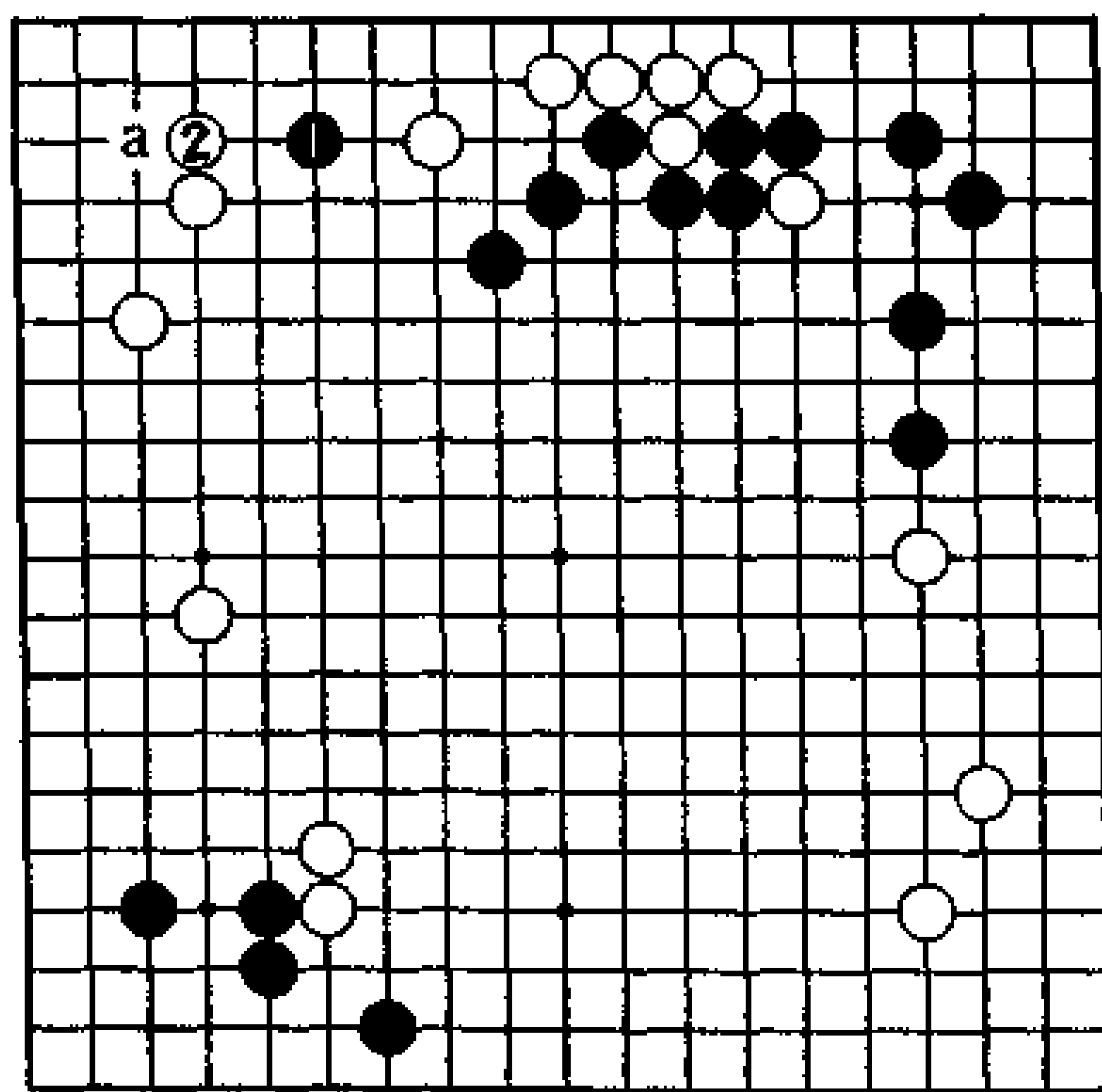
白2大约走2.

之后,黑 a,白可应于 b,也可 c 守角.不论如何,白模样大于黑,白优势.

10 图(不怕)

应注意到黑也许会走 1 位, 但白 2 守角也充分, 右方的白棋是活棋, 故没有任何担心。

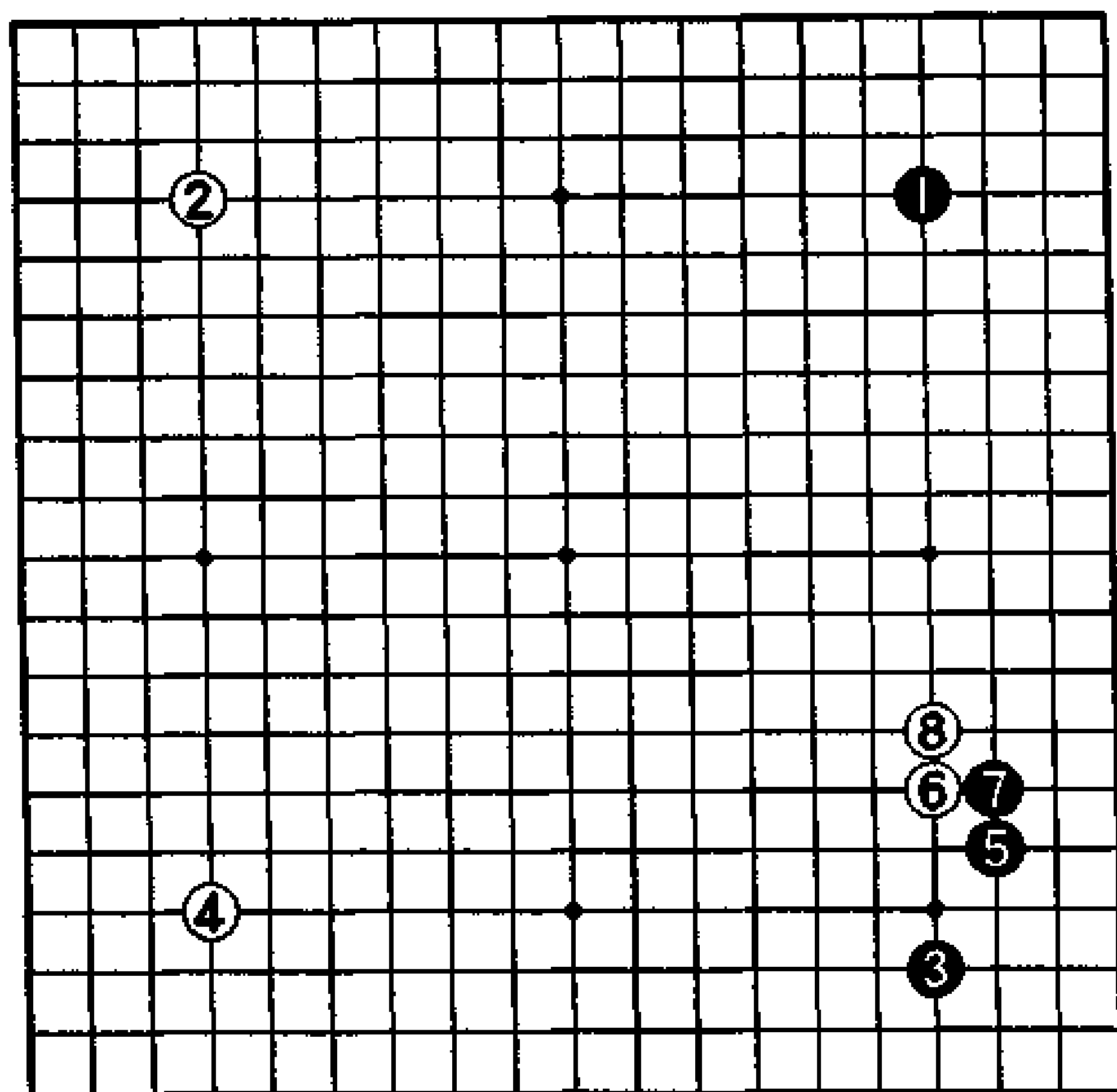
要在此处行棋,最多只能下在a位充当劫材。



10 圖

6. 对小飞守角的肩冲

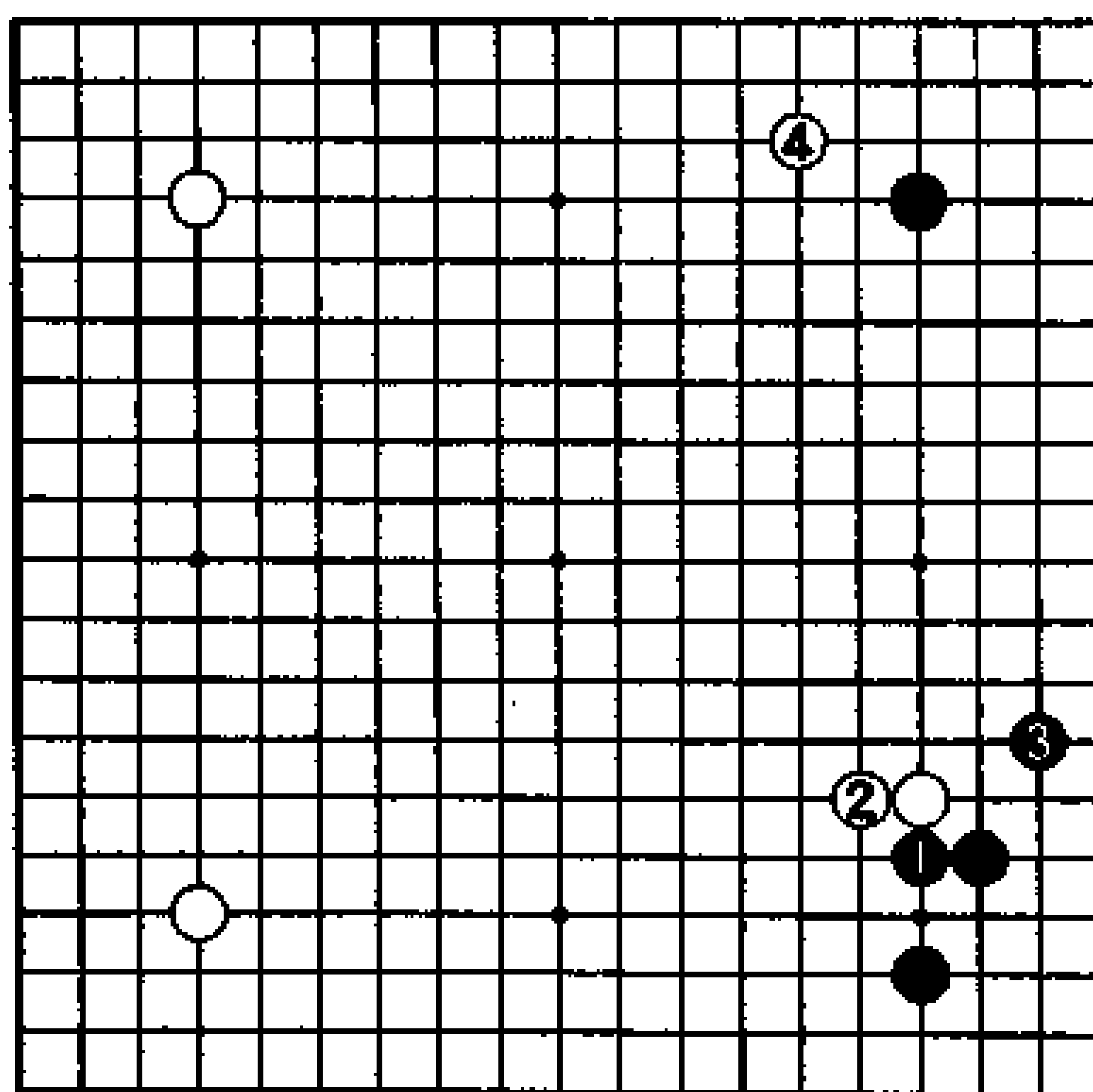
1 谱 挑战小飞守角



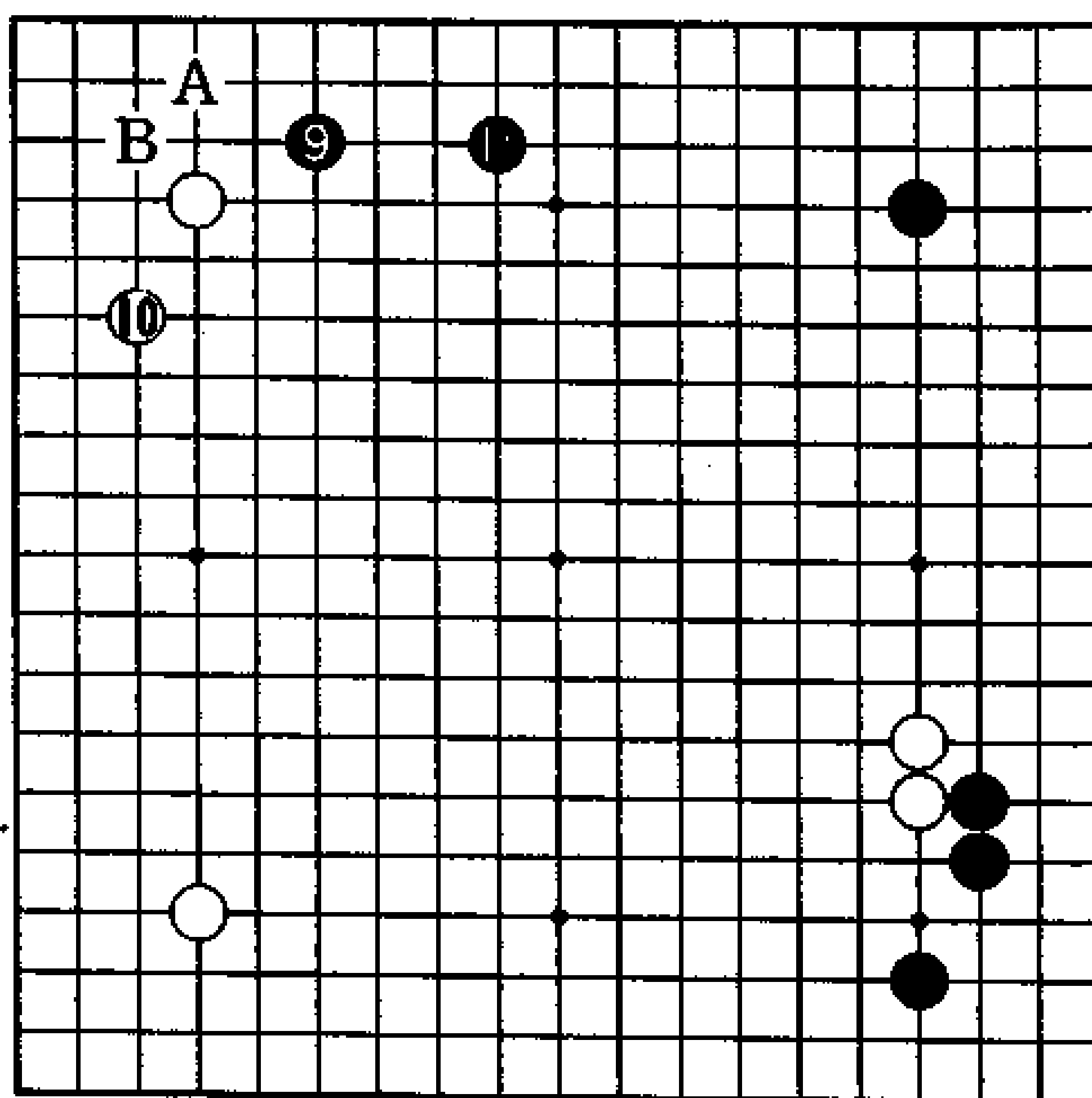
1 谱(1-8)

黑 1 占星位, 继之 3、5 小飞守角, 是最近常见布局。

对此, 白 6 肩冲, 意在限制无忧角威力的发挥, 结果与小目二间高挂后脱先的前局同形。黑 7 也可走 1 图黑 1、3, 如此, 则白 4 在将来有发展的方向挂。



1 图



2 谱(9-11)

2 谱 极普通

以右上角星的势力为后援, 黑 9 挂, 普通。

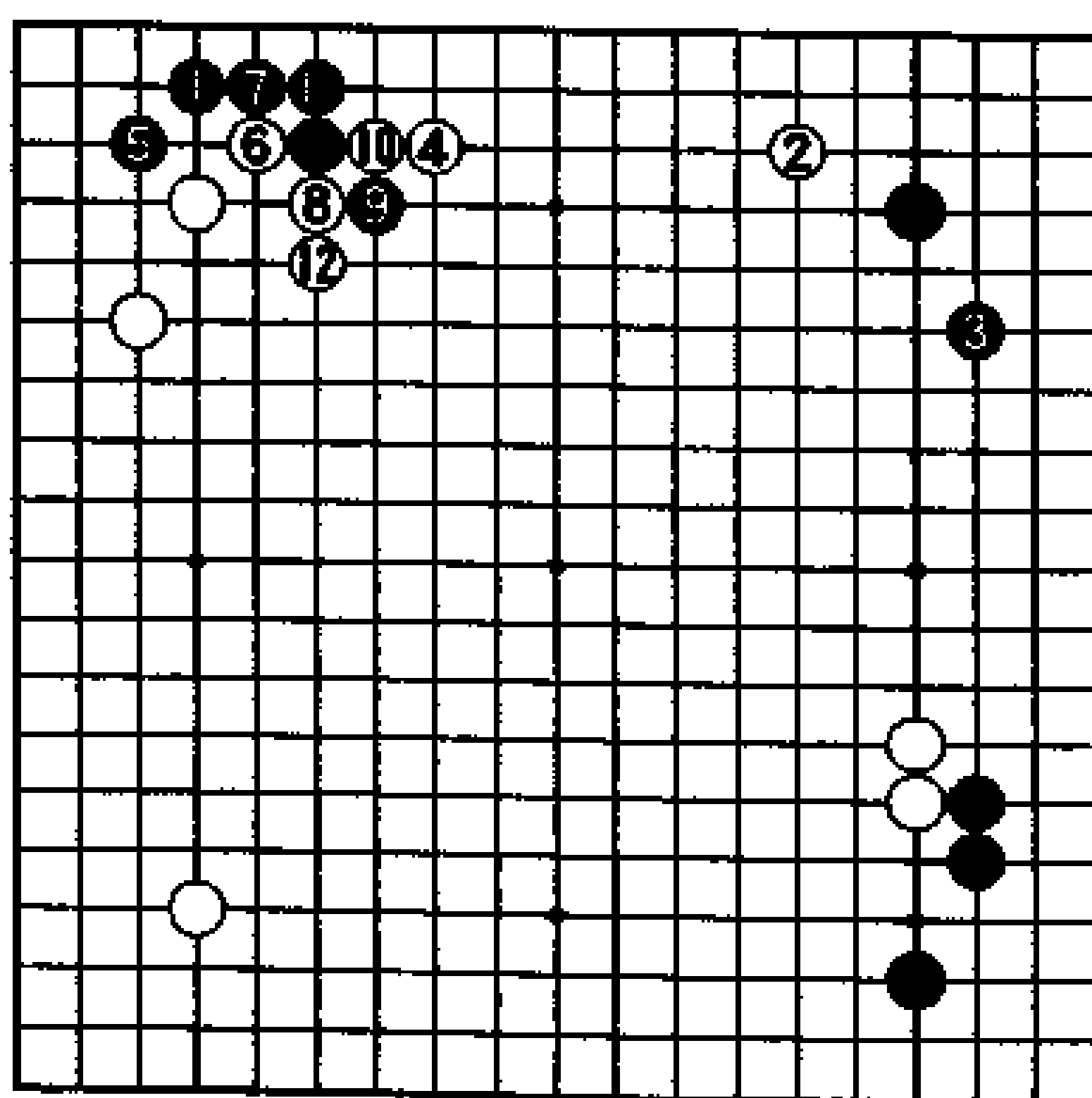
黑 11 拆, 坚实。

黑 11 拆前, 如可能, 想走黑 A 小飞, 盼和白 B 交换, 但常常不能如愿。

如黑走左上角飞

2 图(白反击)

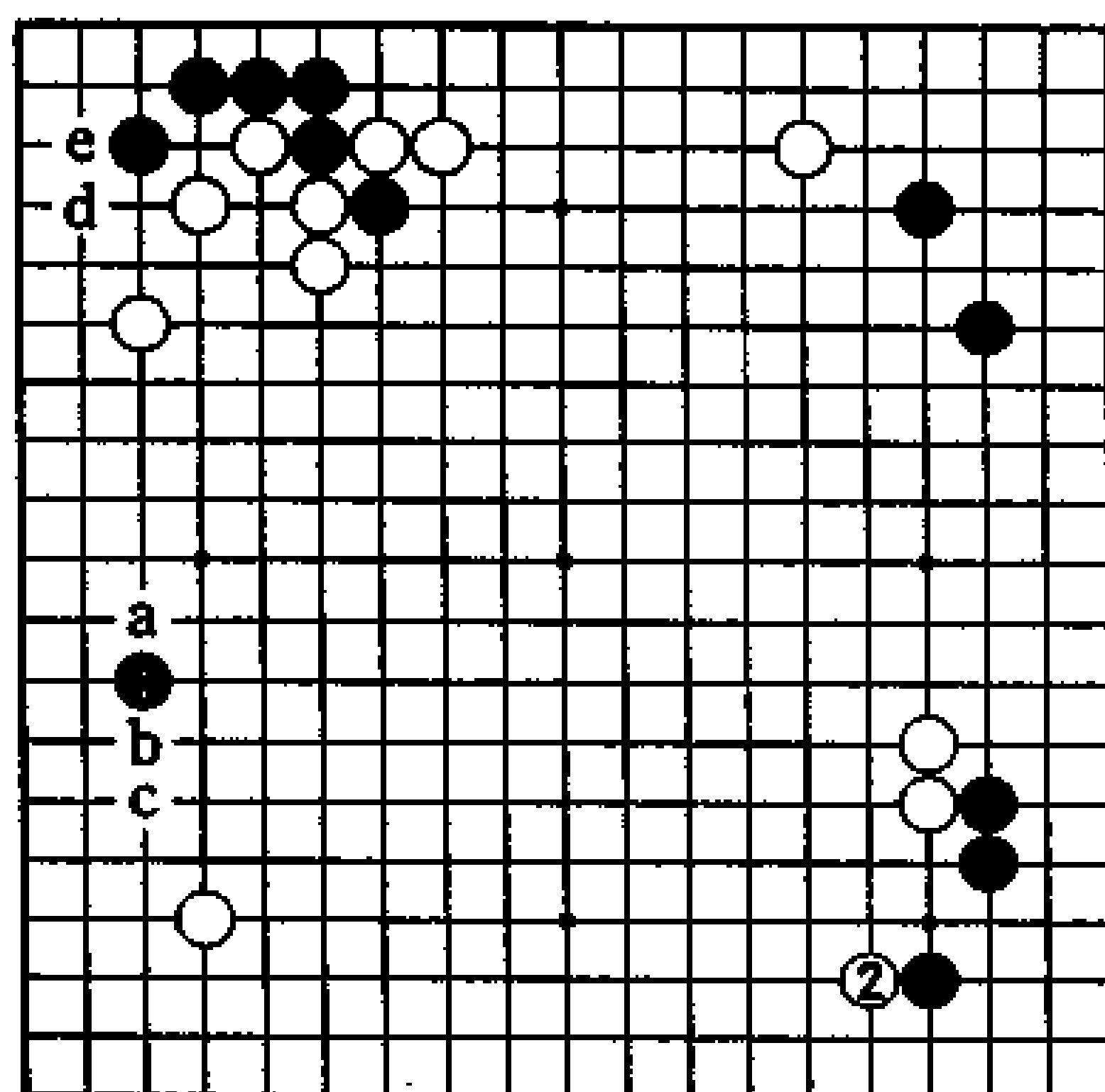
白 2 也挂, 然后白 4 反击。



2 图

白 12 可走征子, 即使走白 12, 可能形成全局性的白模样, 黑下一手非常难。

3 图(白如愿)



3 图

黑 1 分投, 如此手高一路走在 a 位, 白便 b 逼。

黑 1 如 c 位挂, 白 1 拆逼, 也是白好调。

左上角白 d、黑 e 交换为白的权利。

白 2 是预计的一手。如此进程, 白如愿。

4 图(黑也反击)

为不让白如愿, 2 图的黑 7 也可走黑 1 逆袭但结果白仍不坏。

从白 2 到 4 吃一子, 自然, 黑 5 到 7 吃住一子, 大致已在中央出头。

白 10 扳, 先手得利, 12 围后, 白壮观。

5 图(将来的方针)

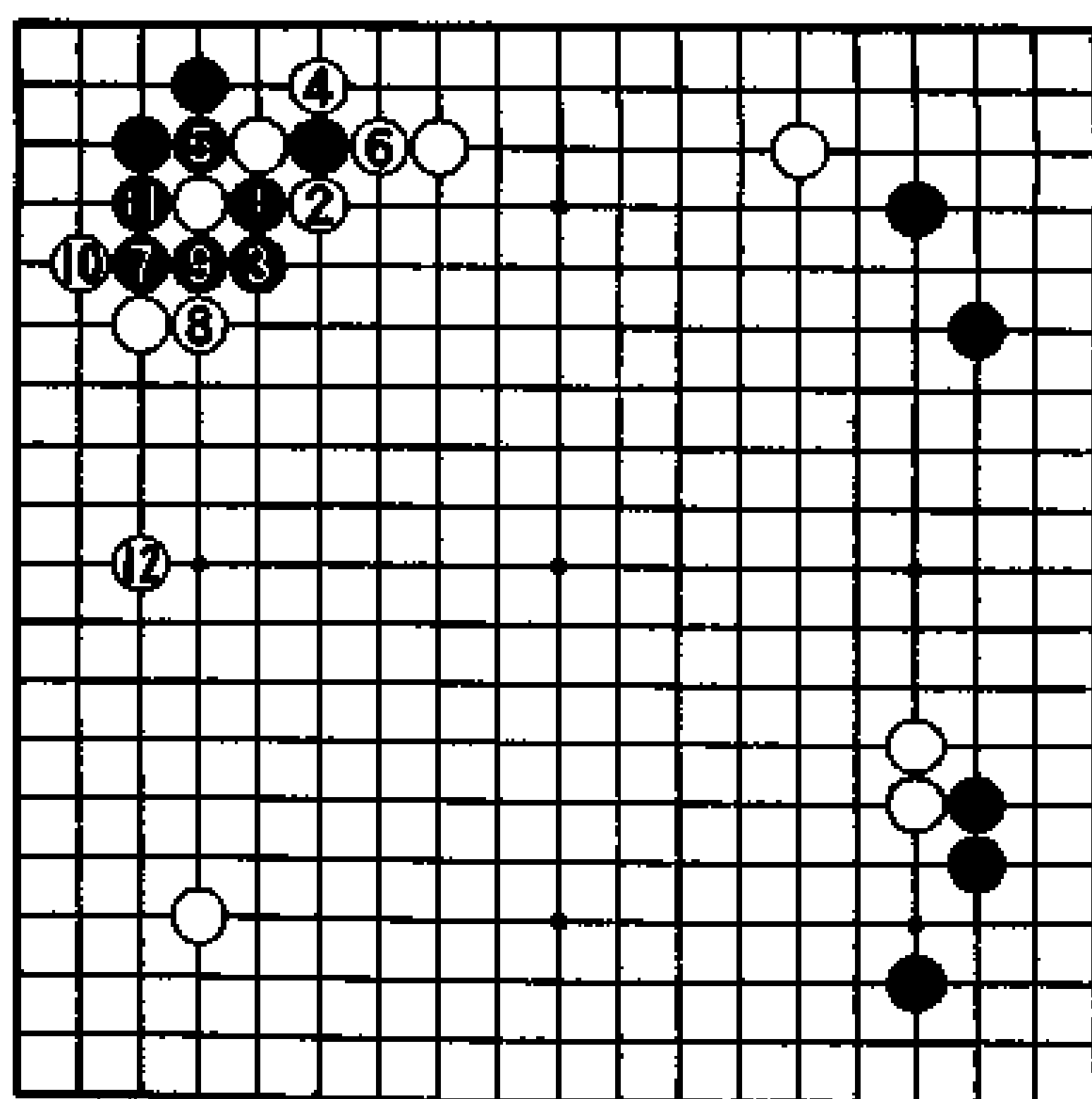
将来白在上面围时, 可走白 1 到 3 扩展。

因白左上拔一子非常厚, 故白 3 无需按定式走 a 位。

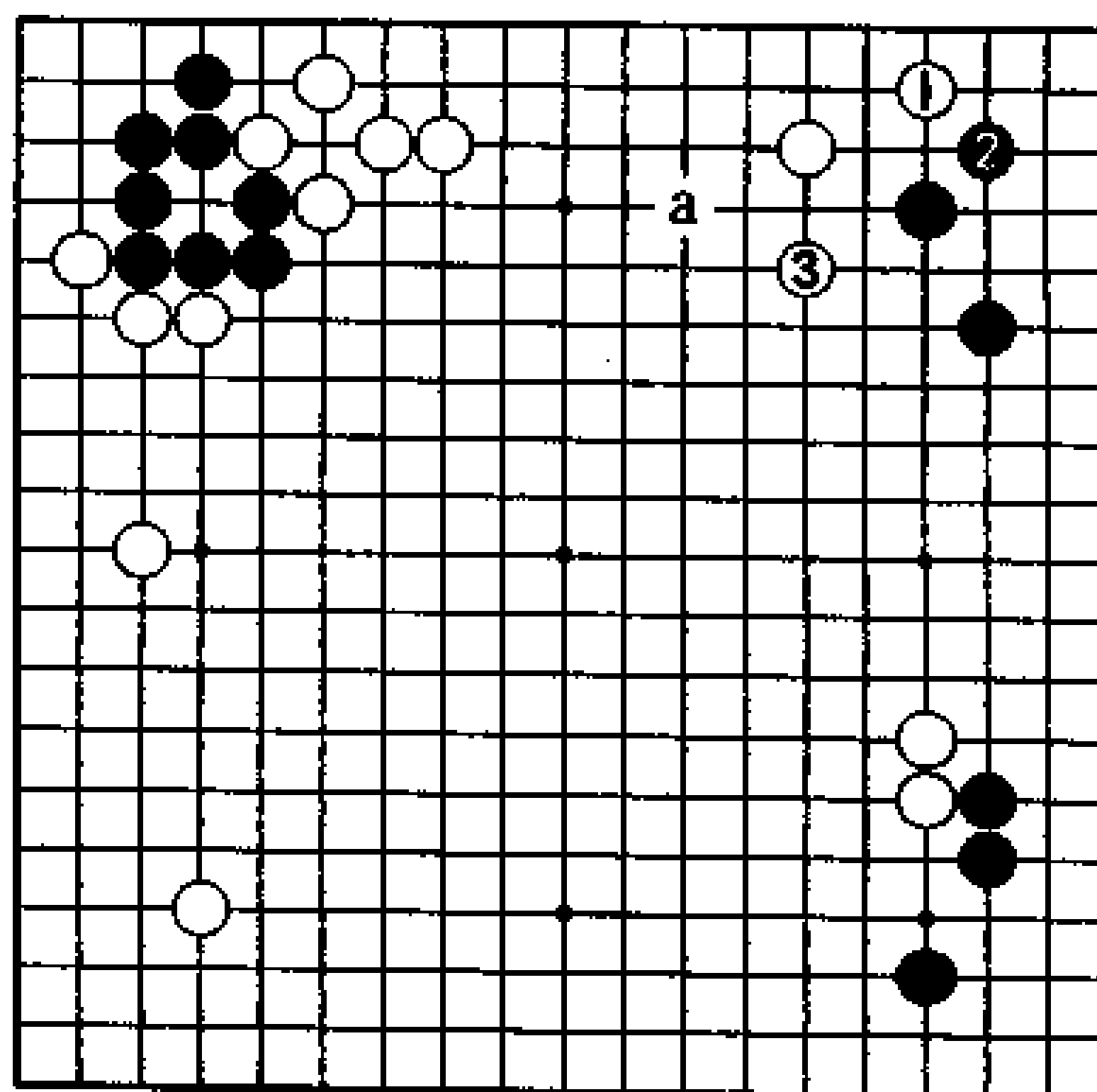
6 图(即便反击)

4 图的黑 11 被利, 不满。但如黑走本图黑

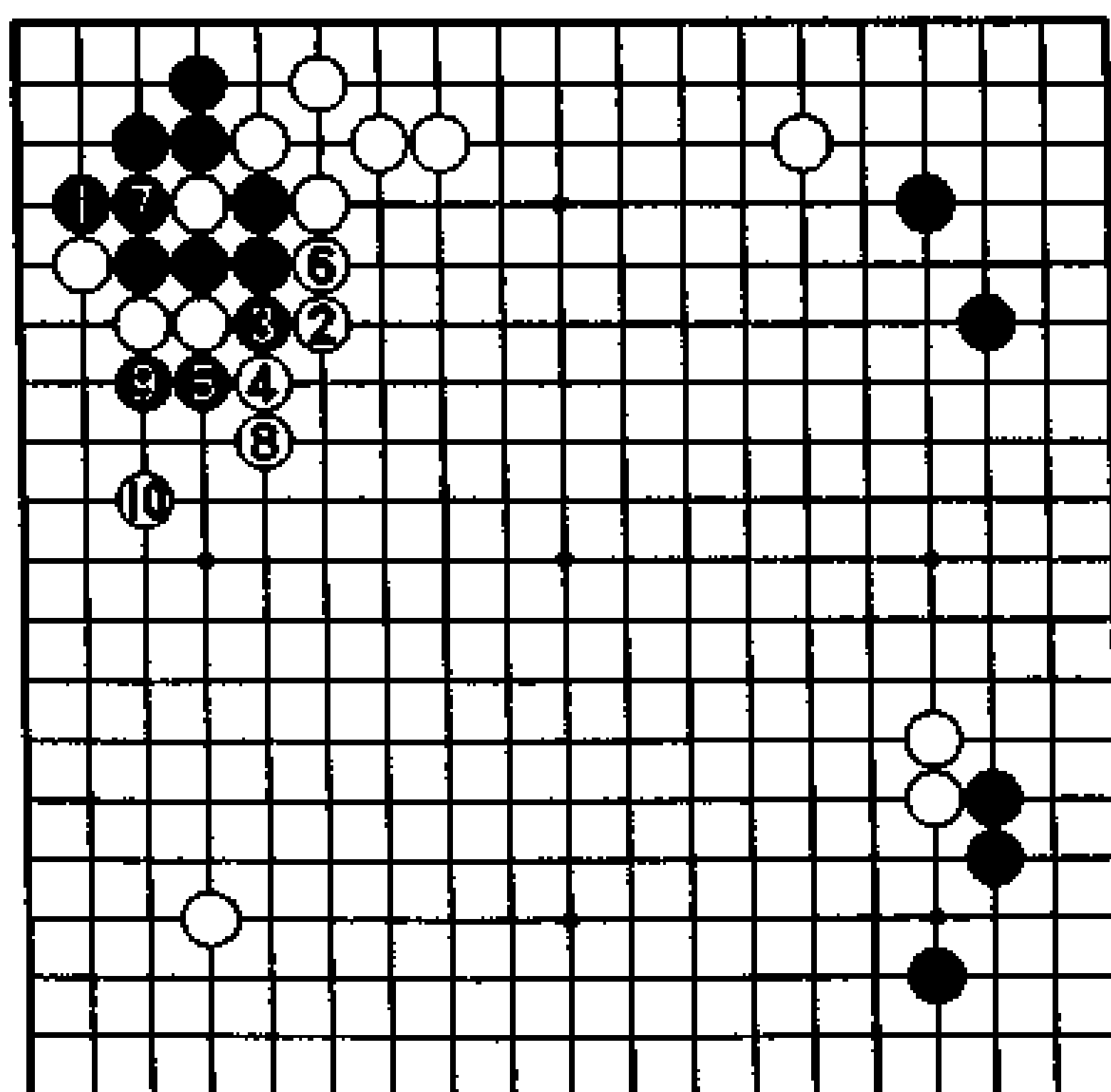
1, 白即产生 2 封的强硬手段, 以下至黑 9, 黑虽然得到一些实利, 但白 10 大模样雄大, 白无不满。



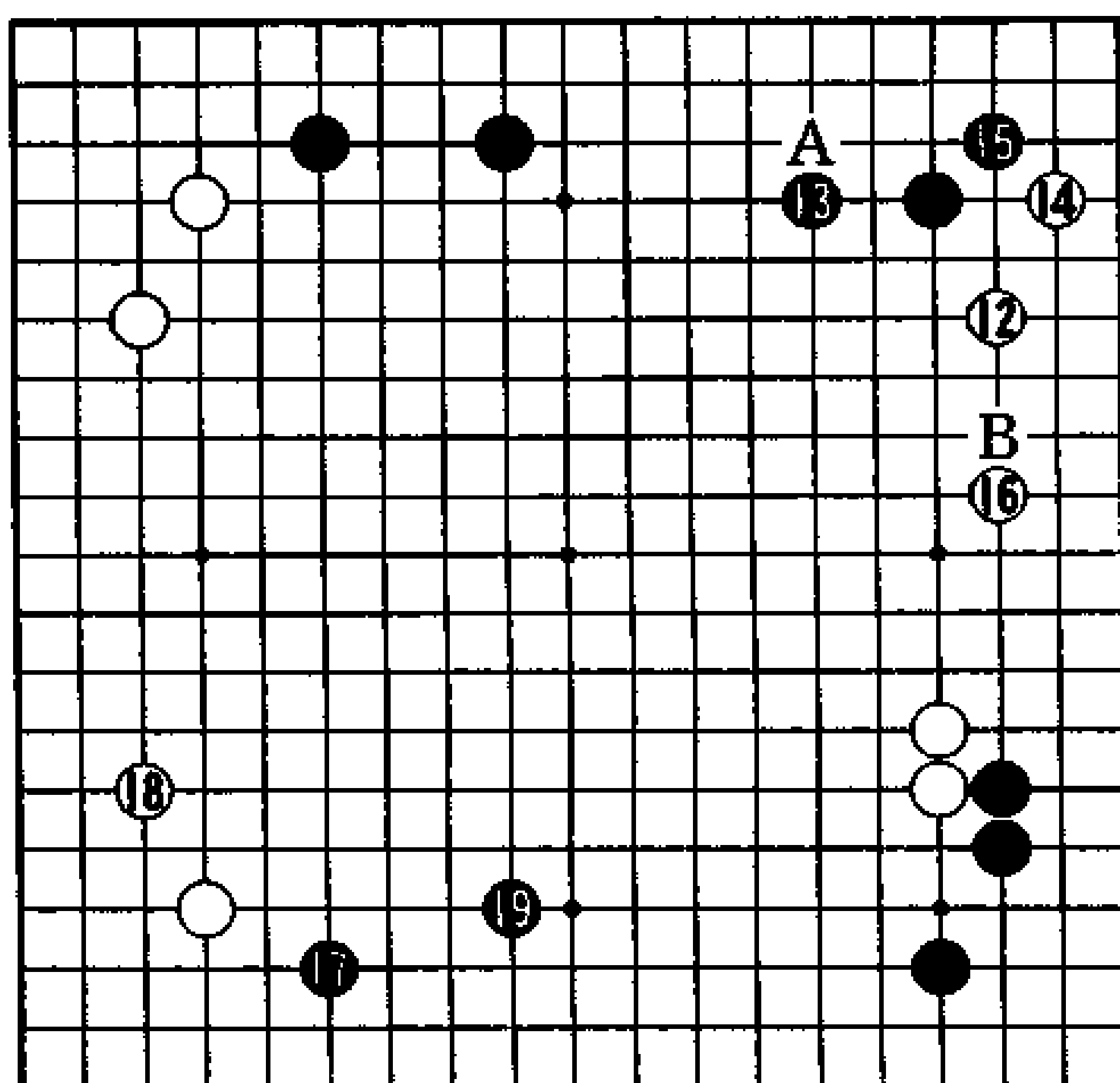
4 图



5 图



6 图



3 谱(12-19)

3 谱 自然的流程

白 12 挂, 至 16 的进行, 普通。

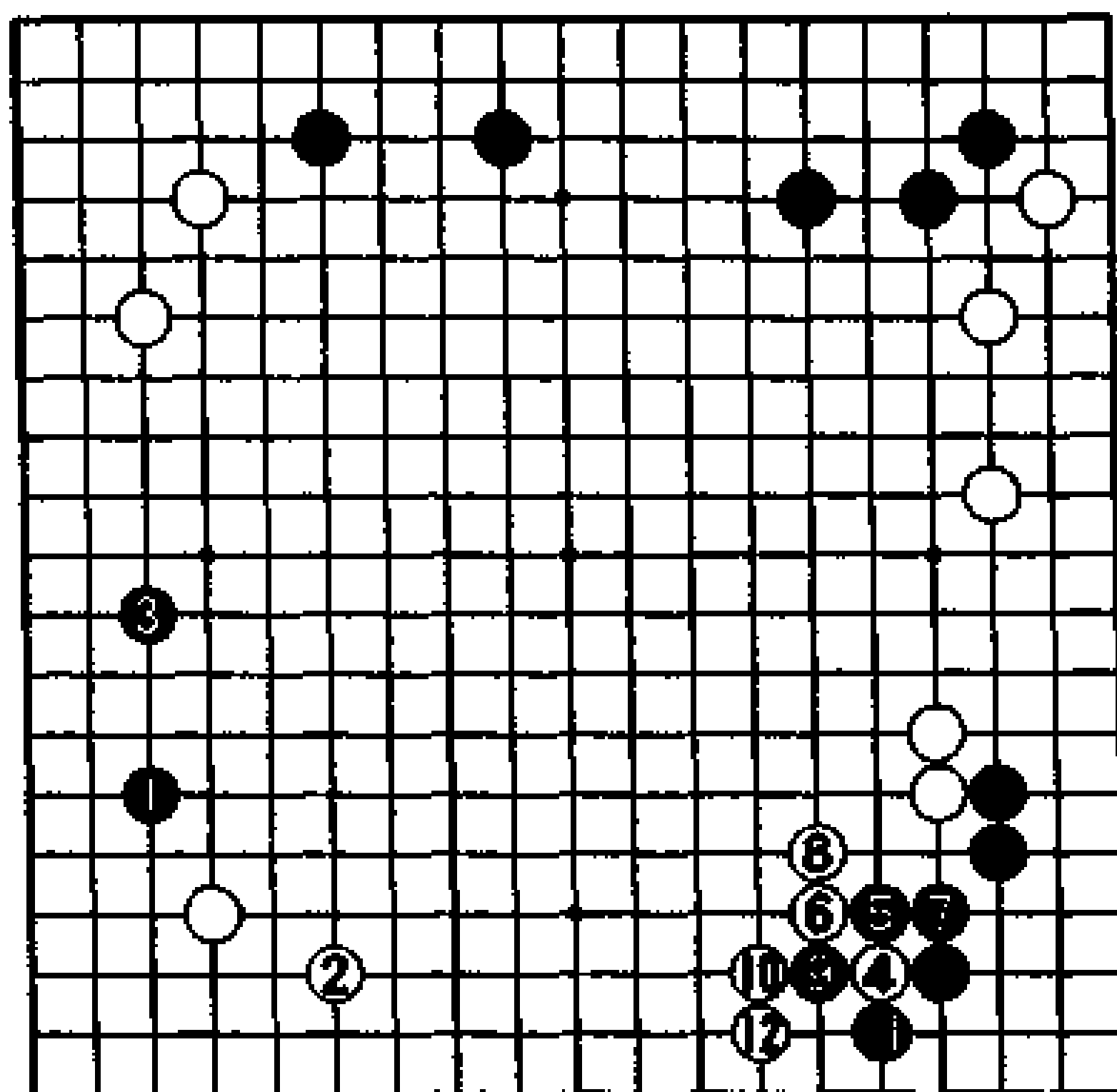
白 12 如走 A 反方向挂, 因靠近黑二间拆坚阵, 不明智。

黑 15 如试图走 B 位反击构筑外势, 右下角的白二子正好消此外势, 故非良策。因此白 12 到 16 的定式是此场合下的自然的流程。双方互取地, 和平条约由此签定。

7 图(黑模样消失)

黑 17 挂到 19 布阵, 大体如此。

黑 17 如走 7 图黑 1 从反方向挂, 黑 3 可消左边白模样, 但白 4 至 12 下面黑模样完全消失, 反而产生白的相当大的模样, 黑无趣。

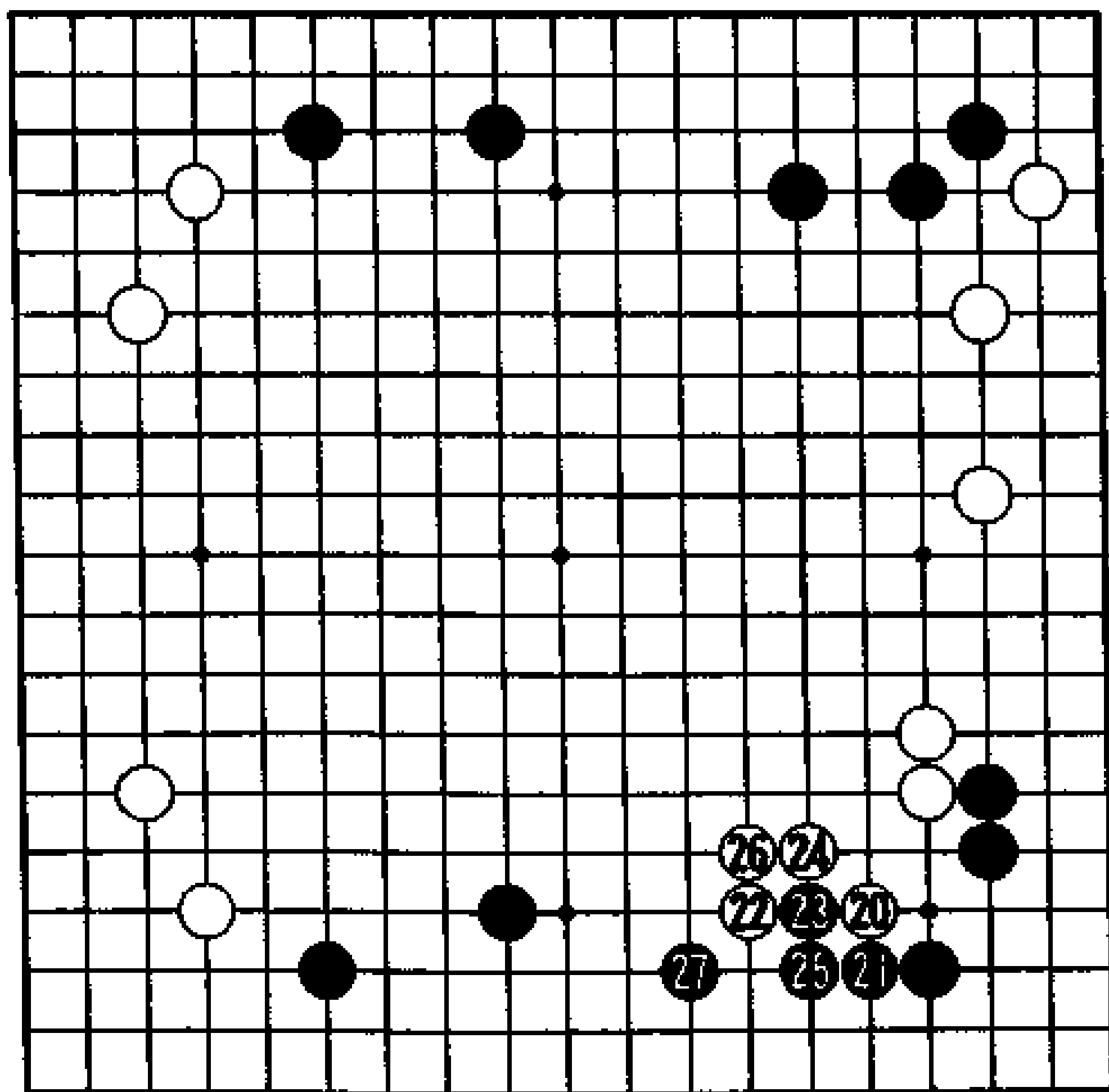


7 图

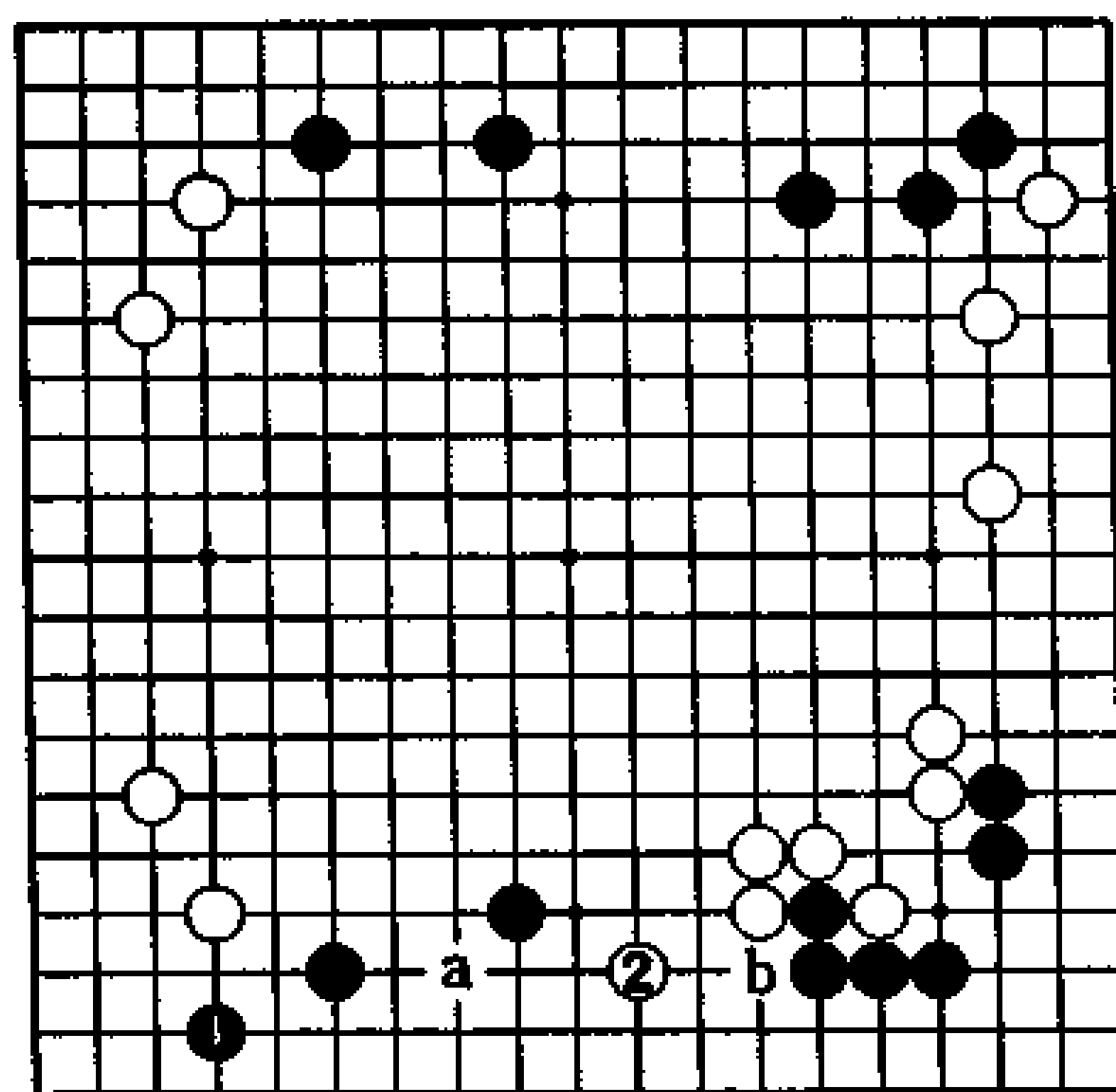
4 谱 已见的手法

白 20 到 26, 是前已述及的走法, 黑地虽巩固, 但中央的白更厚, 白也有对右下角黑碰的走法, 前亦述及。

8 图(下一步的手段)



4 谱(20-27)

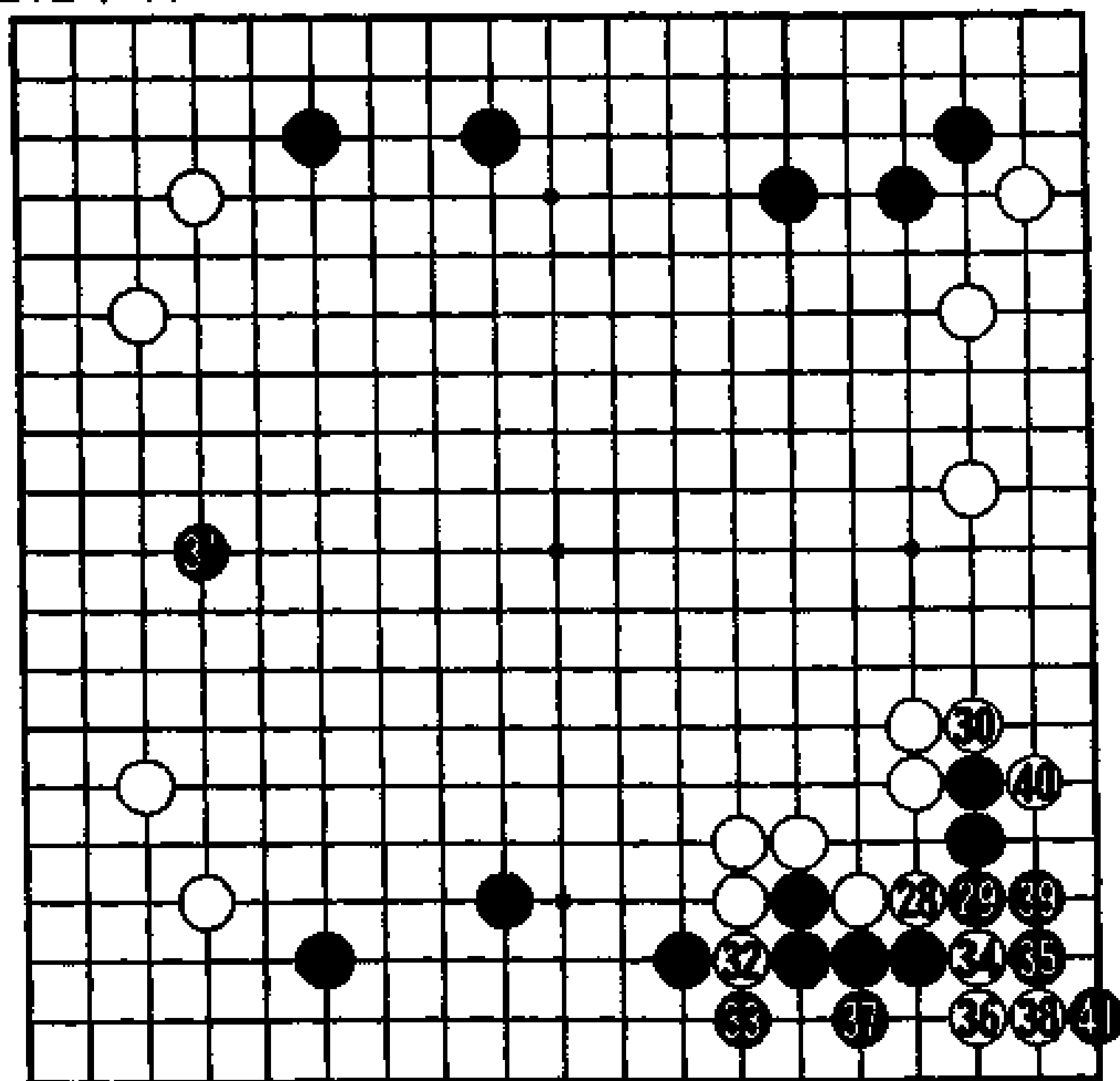


8 图

黑 1 飞角大, 但白 2 也大, 之后白还有 a 位打入。

下棋的一个关键, 是要有下一步的手段(思想)。白 2 如走 b 位, 后续手段稍劣。

5 谱 已是常识



5 谱(28-41)

白走 28、30, 白模样可观。

黑 31, 阻白模样完成, 白 32 至 40, 是前已预伏的手筋。此已为常识手段。黑地被压缩得很小。

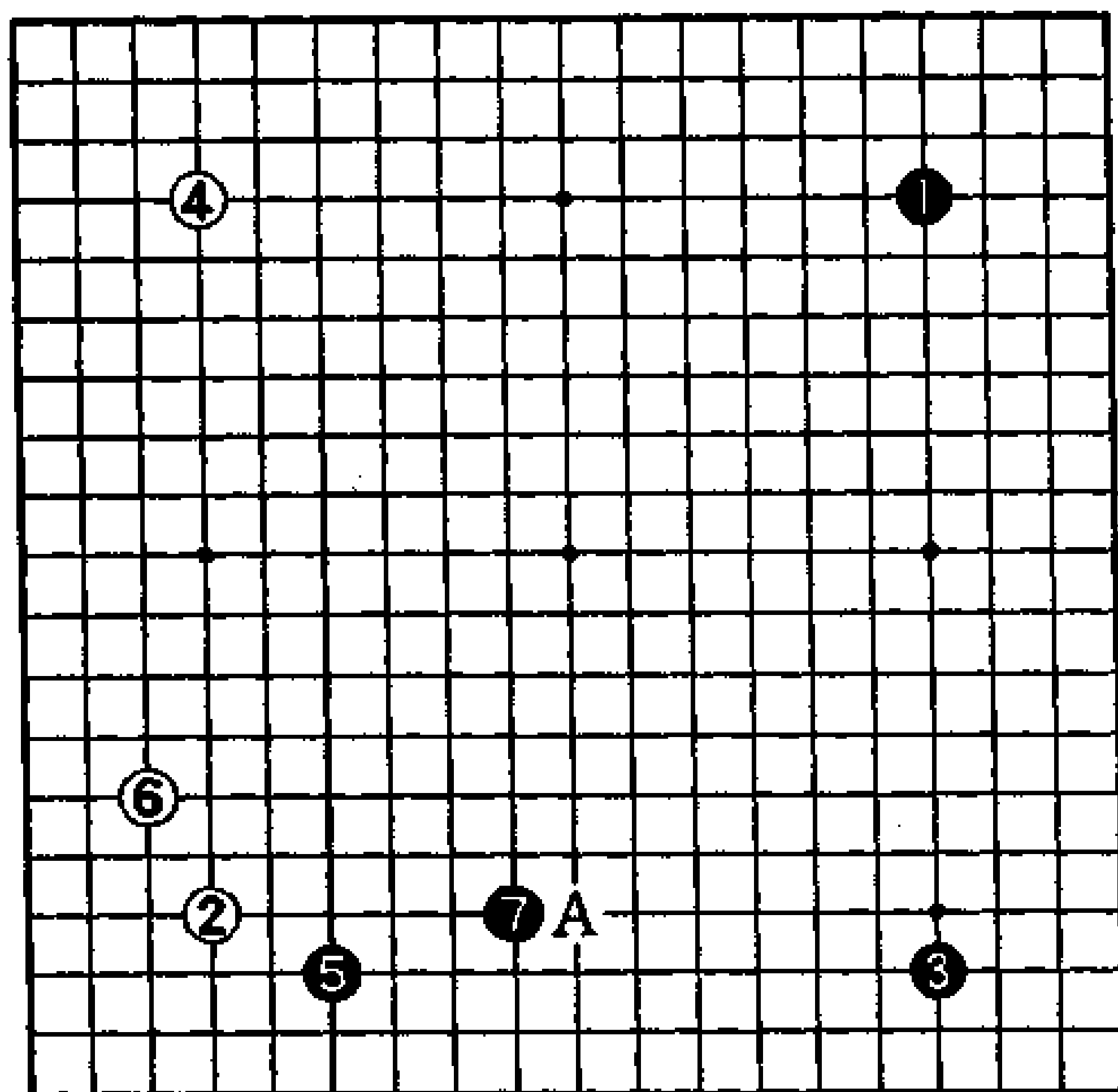
6 谱 白有望

白 42 守左上角, 黑 43 守上边, 大致是这样的分寸。黑 43 如走 9 图黑 1, 白 2 至 6 轻消上边白地。

白 44 守左下角, 成白有望形势。

7. 从挂到大飞开拆

1 谱 构筑下边

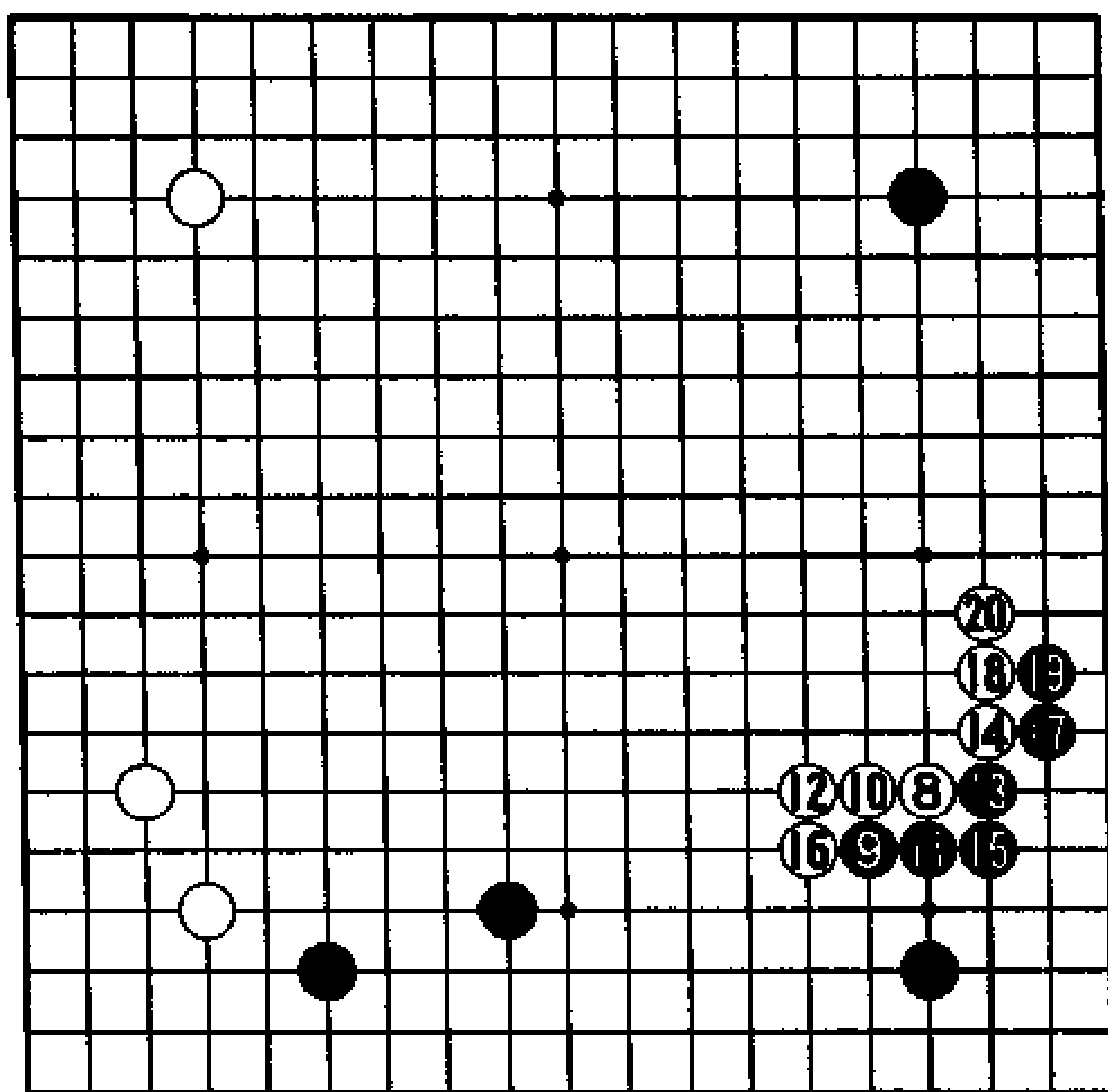


1 谱(1-7)

黑 5 在下方挂, 待白 6, 走黑 7, 此为近来常见布局。也有黑 7 走 A 位求平衡的走法, 因稍前小林光一九段爱用此法而称为小林流。

2 谱 即便不太常见

也许不太常见, 黑 9 在此场合下也是有趣的一手。此手有阻止白托三三的意味。



2 谱(8-20)

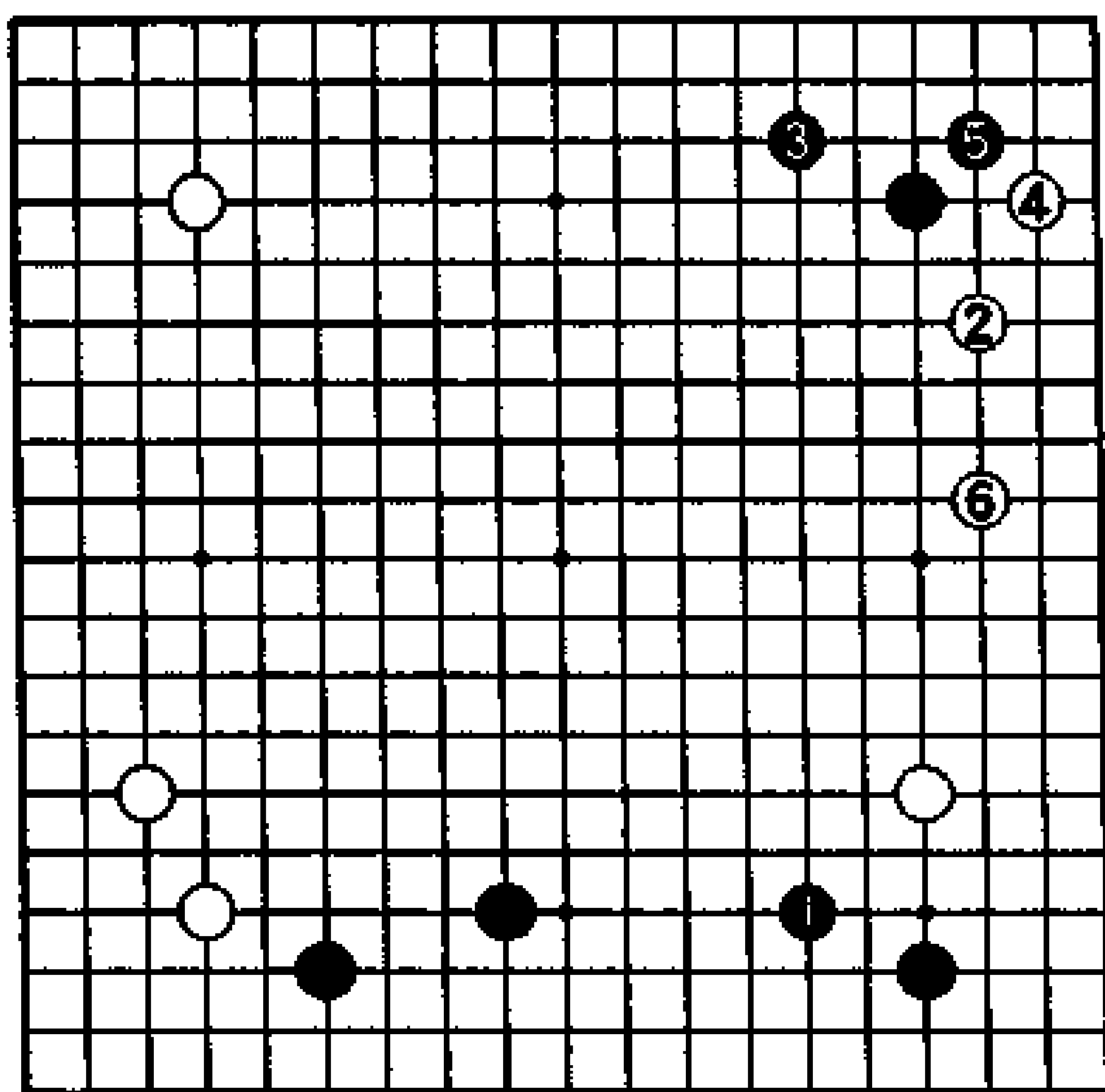
白 10 是势力上的要点。此手如让黑走到，下边黑模样骤然变大，故不能不走。

黑 1 返回，味正，白 12 向中央长，双方实利和外势两分。

白 16 曲，限制黑地，黑 17、19 先手利。此可看作必然的进程，局面两分。

黑 9 如——

1 图(白的方针)



1 图

黑 1 如按旧定式直接在下面守, 也成立。

如此, 则白 2 挂, 至 6 构筑右边。

2 图(将来)

今后白 1、3、5, 扩展右边, 是高级的构思。将来还有白 a 靠破黑地的手段。

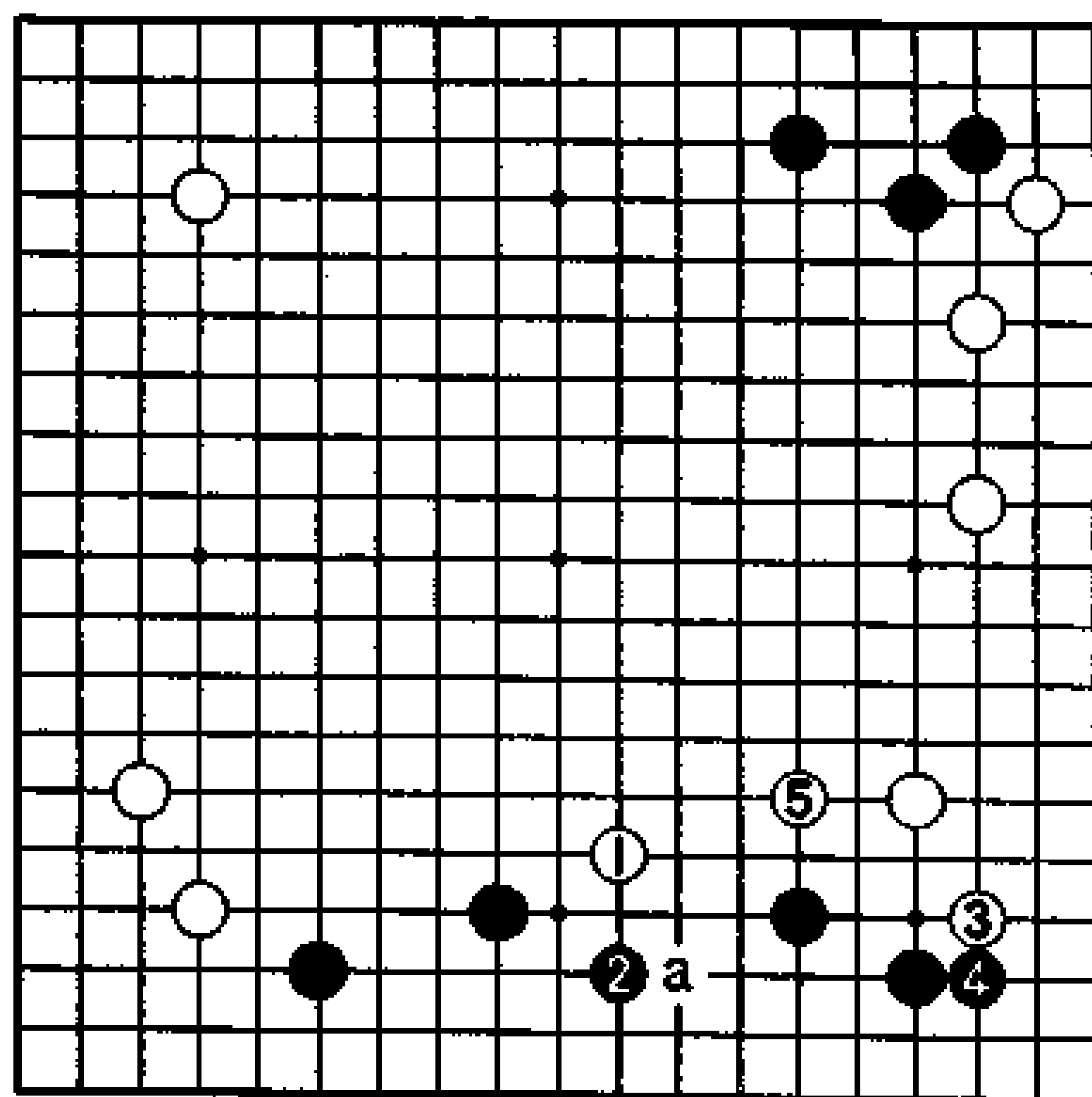
3 图(黑 2 急所)

2 谱中白 10, 也有先走白 1 利的定式。

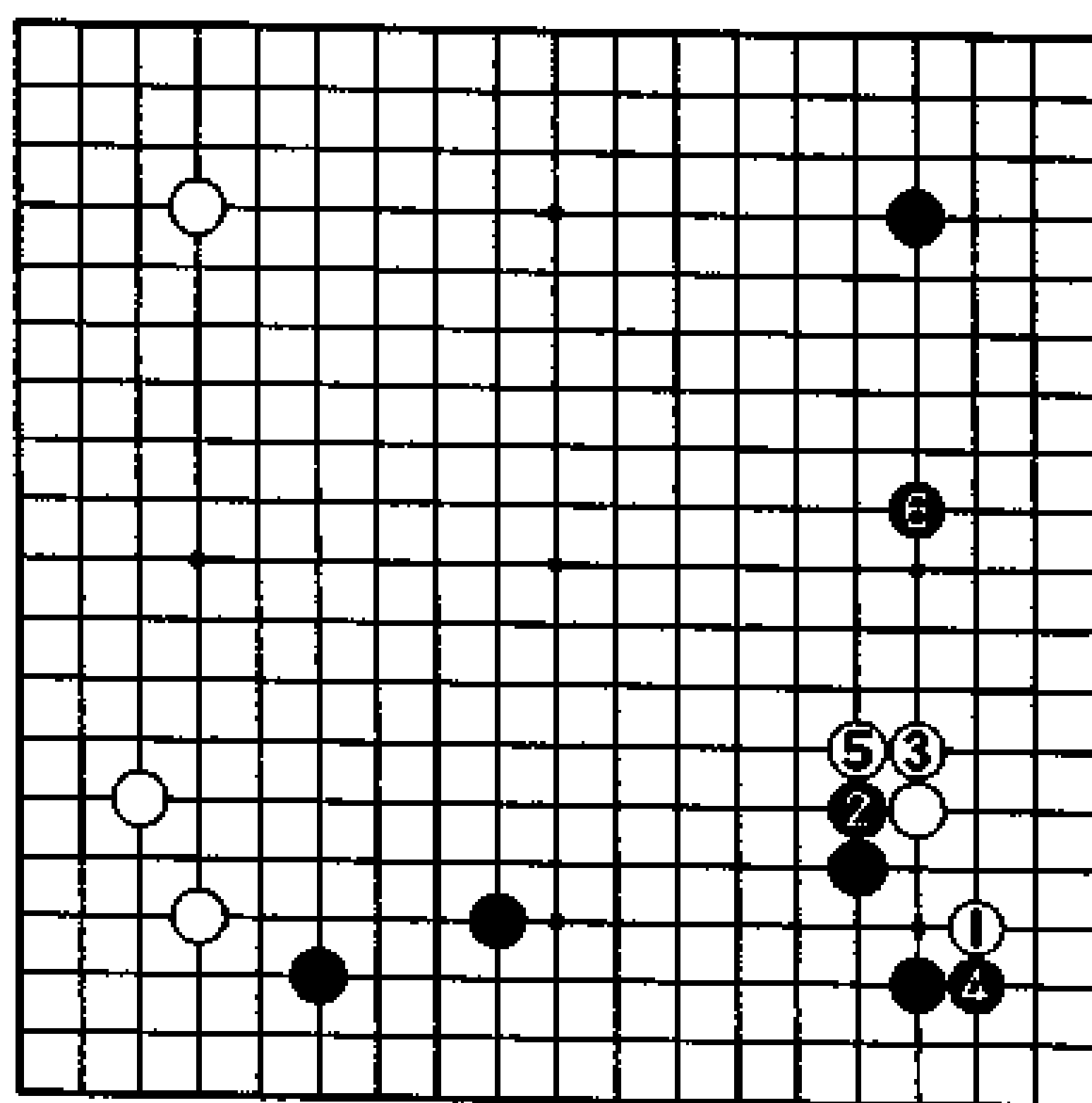
但本局黑 2 压, 先手利, 下面黑模样变大, 白难受。白 3 如应, 黑 4、黑 6, 攻白全体, 白不满。

4 图(黑 1 不好)

黑 1 实利大, 但被白 2 压了一手。白 2 是黑张势还是白张势的分

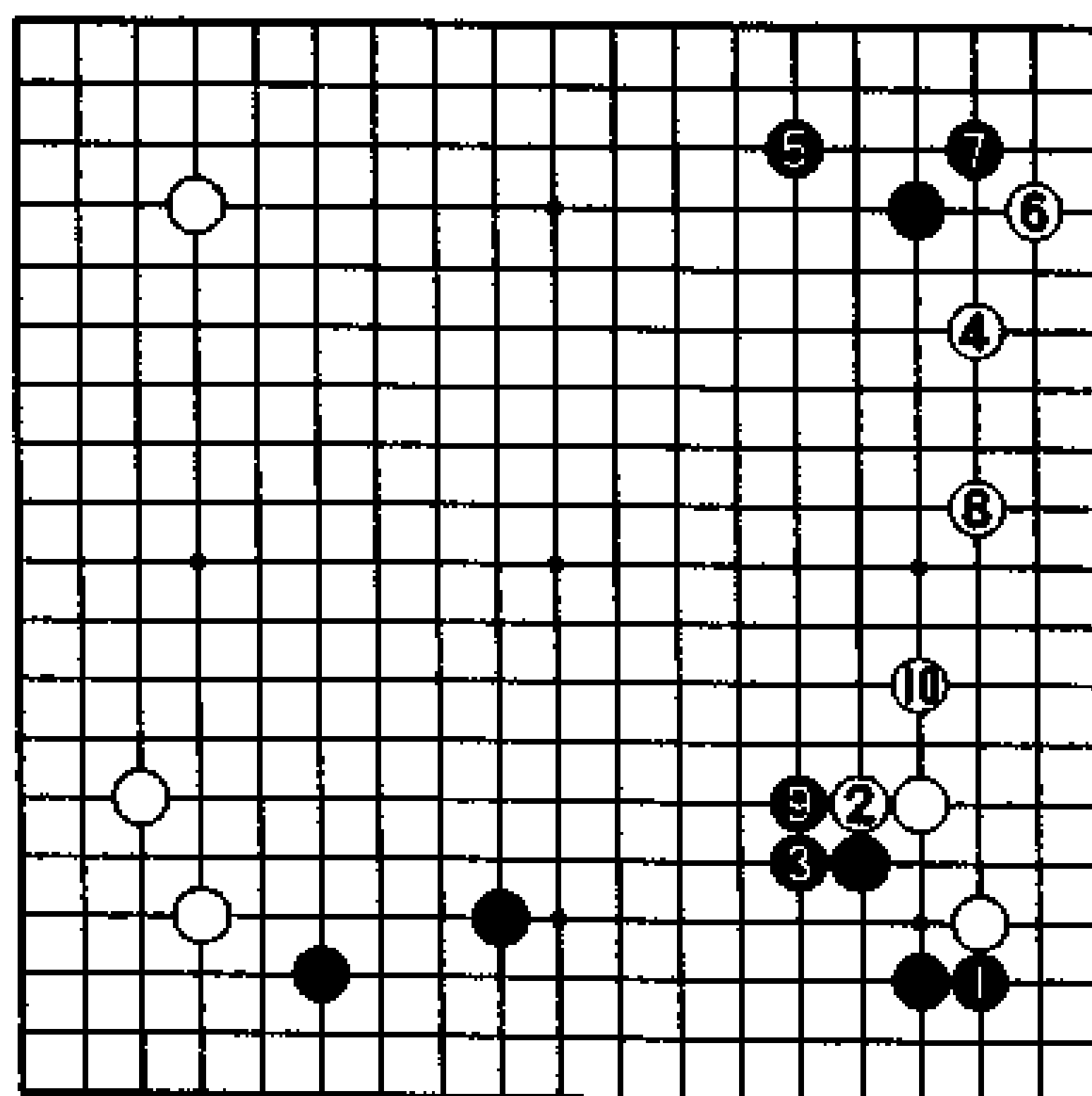


2 图



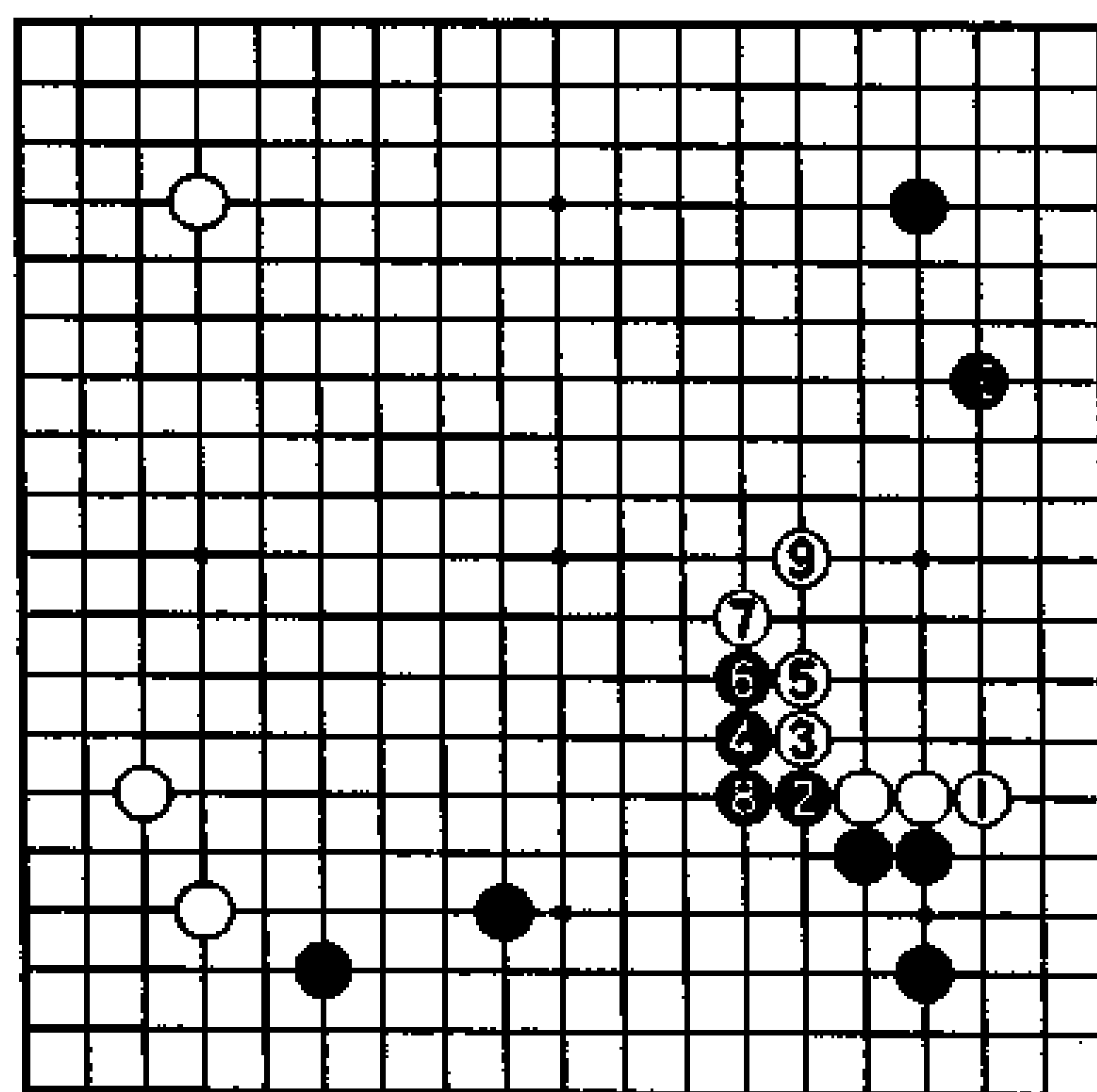
3 图

歧点,黑 1 可谓逸机.



4 图

5 图(白恶)



5 图

白 12 的长如按 5 图白 1 立, 虽得实利, 但在此局面下, 黑 2 在急

白 16 曲如在白 1 守,从局部说是本手,但大势上缓。黑 2 后,右边大不起来。

黑 21 移向左上角
战斗。

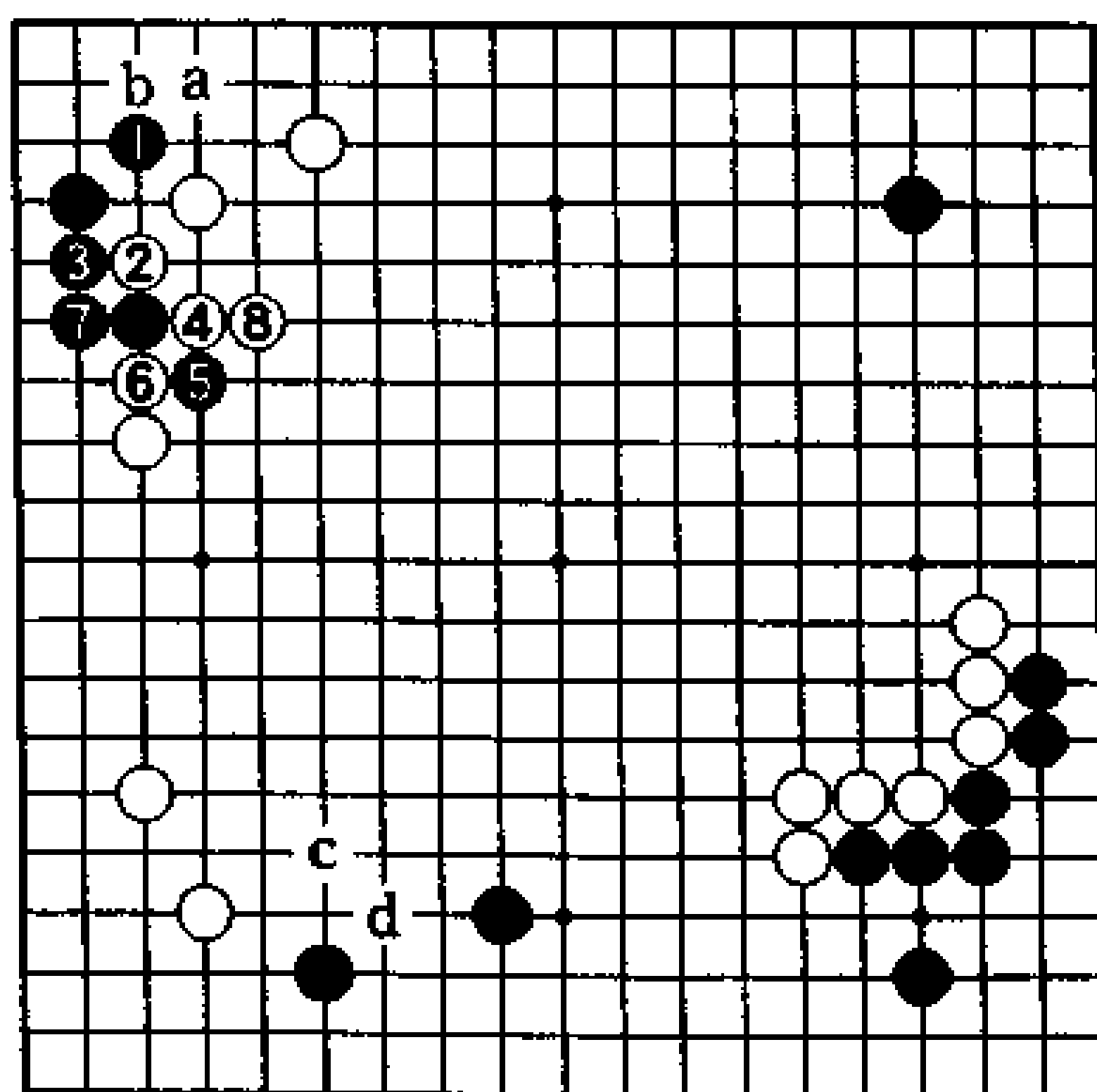
184

白 24 夹时, 黑 25, 此为重要一手。

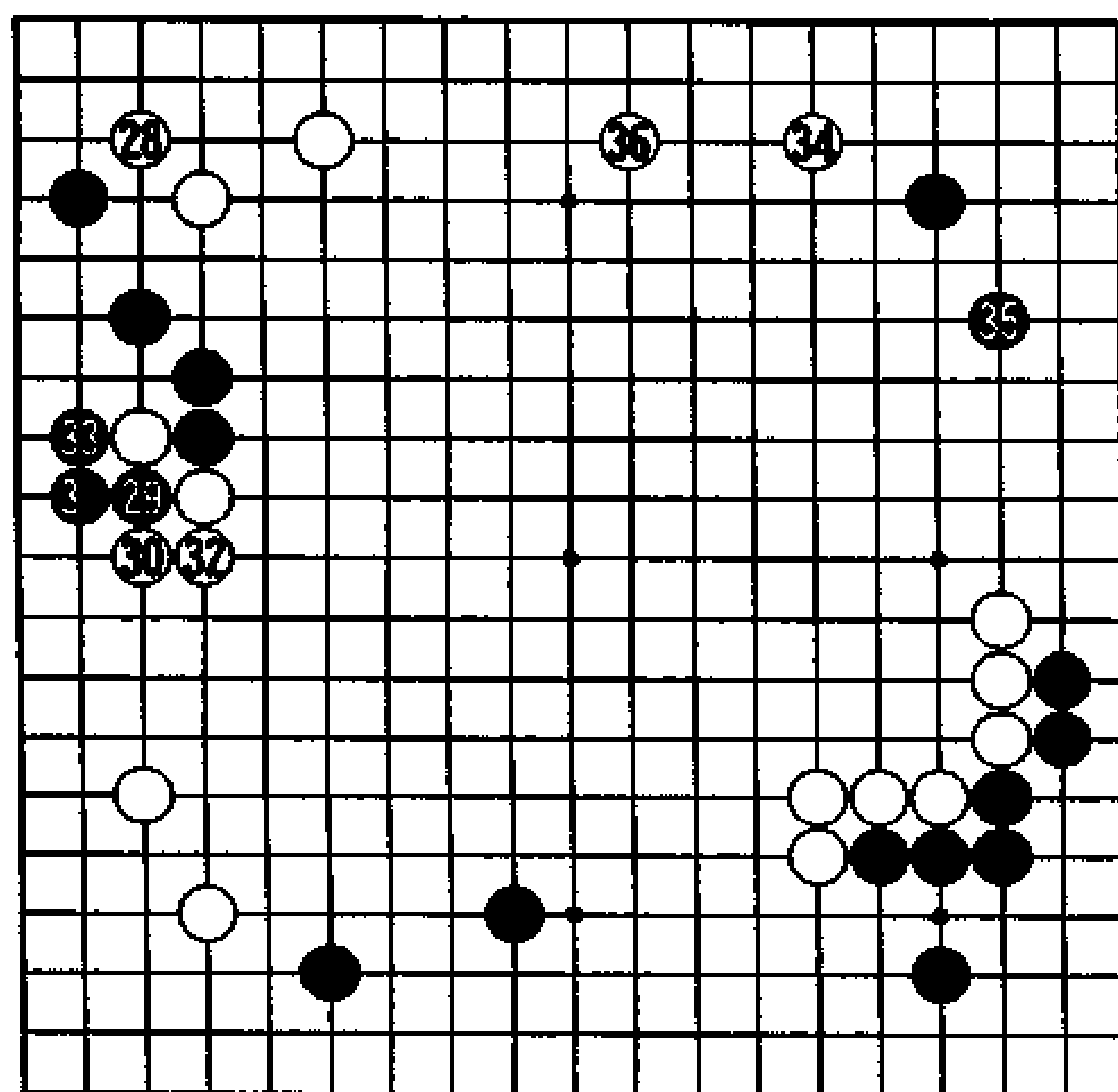
因为如黑 25 按 7 图直接走黑 1, 白 2 到 8, 模样得到扩张。

此图白 a、黑 b 先手利, 白 c 时, 黑 d 亦必要, 左边白模样的广度意外的好。

因此, 看破白的意图后, 黑 25、27 在中央出头, 大。



7 图



4 谱(28-36)

4 谱 黑不坏

白 28 守, 黑 29 以下断吃白一子紧要。至黑 33, 常见。白 34 在上边挂, 当然。白 34 如在 35 挂, 右下方漏风, 不会有好结果。

8 图(围在漏风处)

白 1、3、5, 光这三手, 是优秀的定式, 但右下方开口, 像个无底的水桶, 用来打水, 就有点可笑了。

白 28 时, 如——

9 图(常套)

白 1 接, 当然可以。

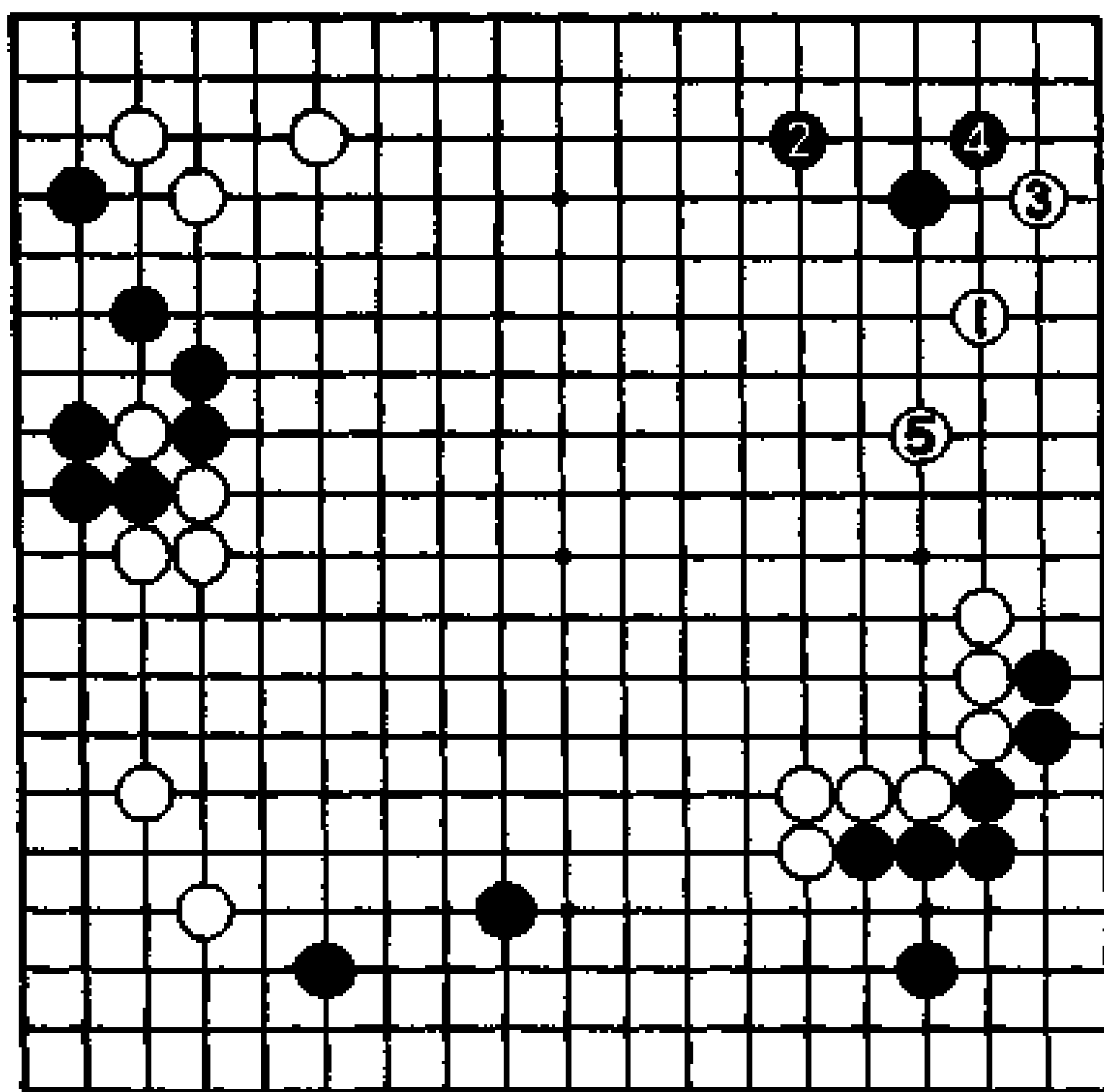
黑 2 边得实利, 边治理左上角, 以后白 11、黑 12 是常形。

白 11 前, 3 到 7 构筑上面, 再 11, 是次序。

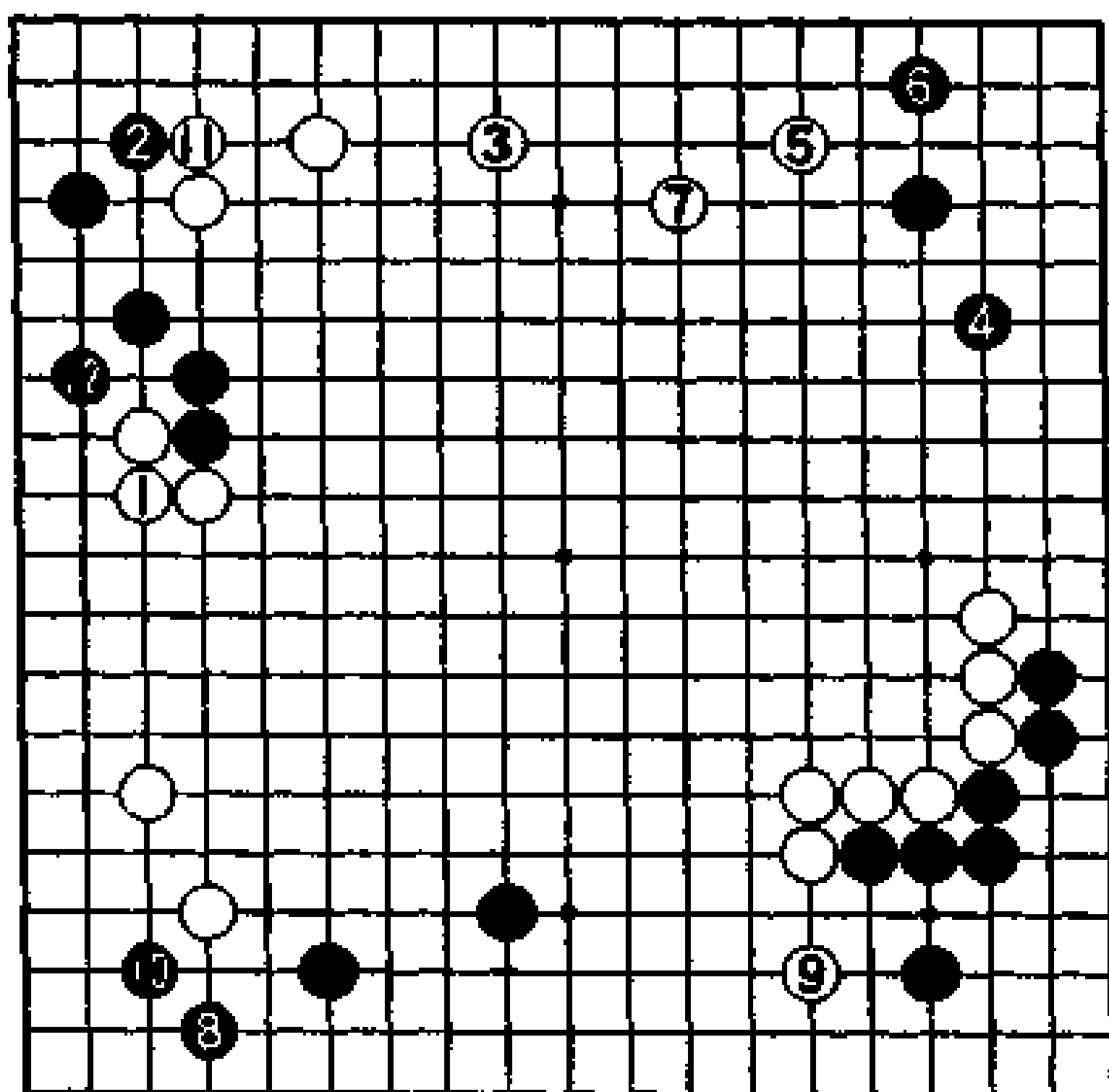
10 图(例如)

9 图中黑 12 如脱先, 白有种种手段, 如白 1、3 托退, 黑相当不堪。黑 4 愚形三角, 难受, 故一般情况下黑难以脱先。

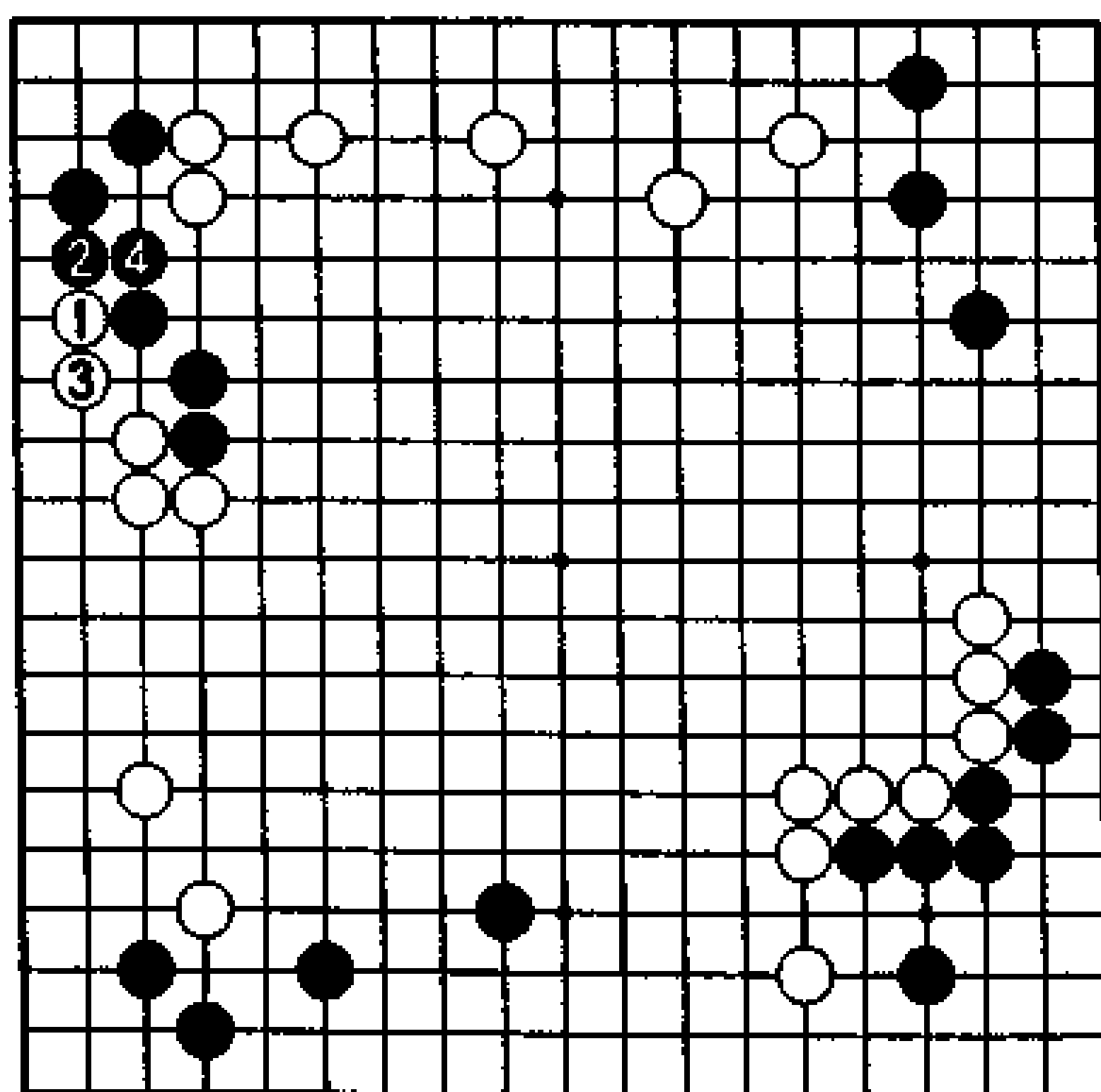
本谱局面黑不坏。



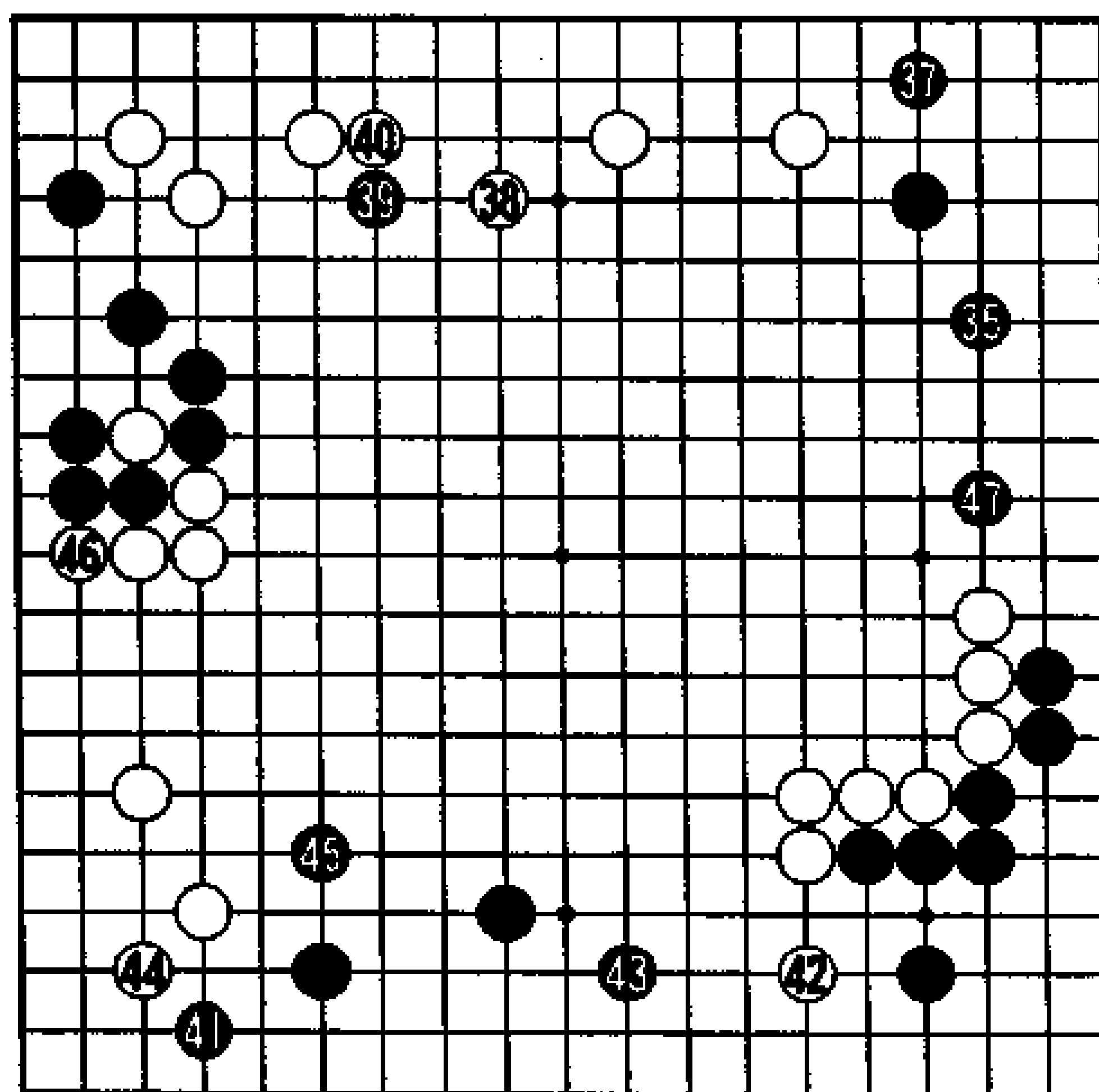
8 图



9 图



10 图



5 谱(37-47)

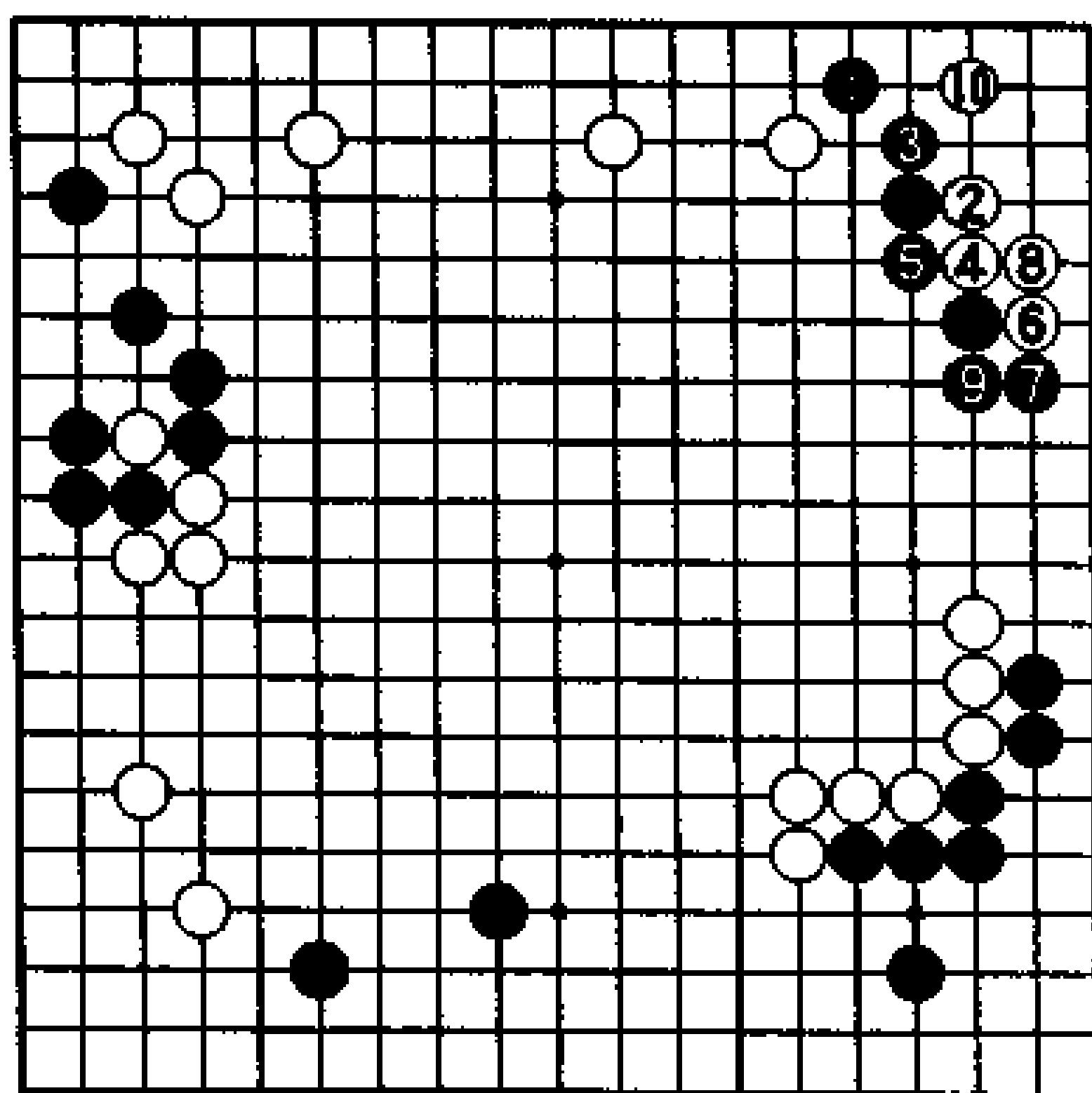
5 谱 黑简明

黑 37 守，白亦 38 守。一进一退见合。

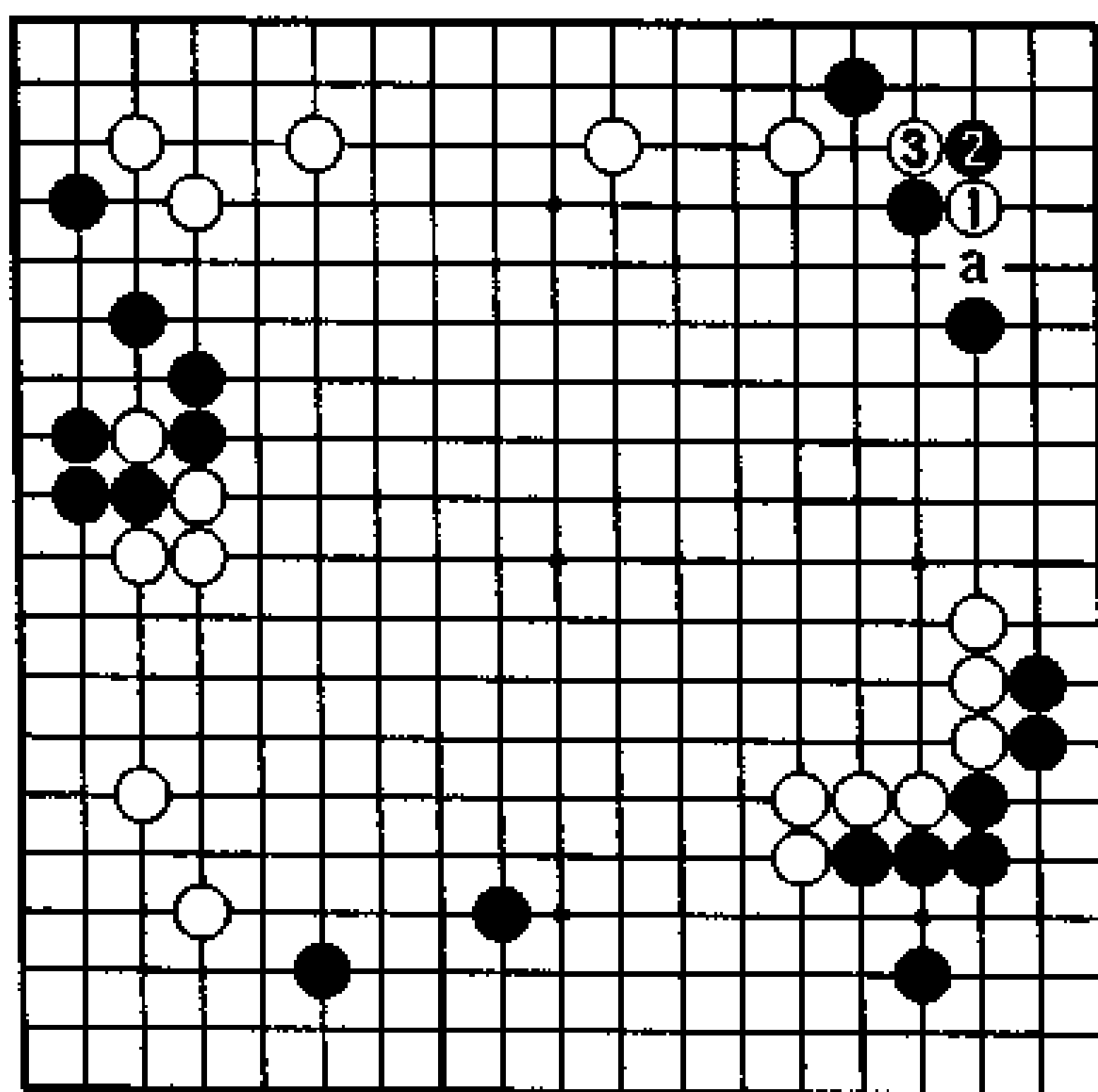
黑 39 先手利。黑 41、43 确定下边地，白 46 挡围地，双方都是普通进行。至黑 47，黑简明。

如黑 37 坚实地守改走 11 图黑 1，在本局的场合下稍有问题，白留有 2 托掏地手段。

即使像 12 图黑 2 那样抵抗，白可走 3，黑 2 如走 a 位，白 3 仍成立。本局黑优势，故无需过分拼。



11 图



12 图

第四章 面向二十一世纪

面向二十一世纪

不久,我们就要迎来二十一世纪了。试想一下,围棋有着很长的历史,数千年前已有了围棋,二十一世纪不用说,三十世纪、四十世纪围棋大概仍会继续存在吧。

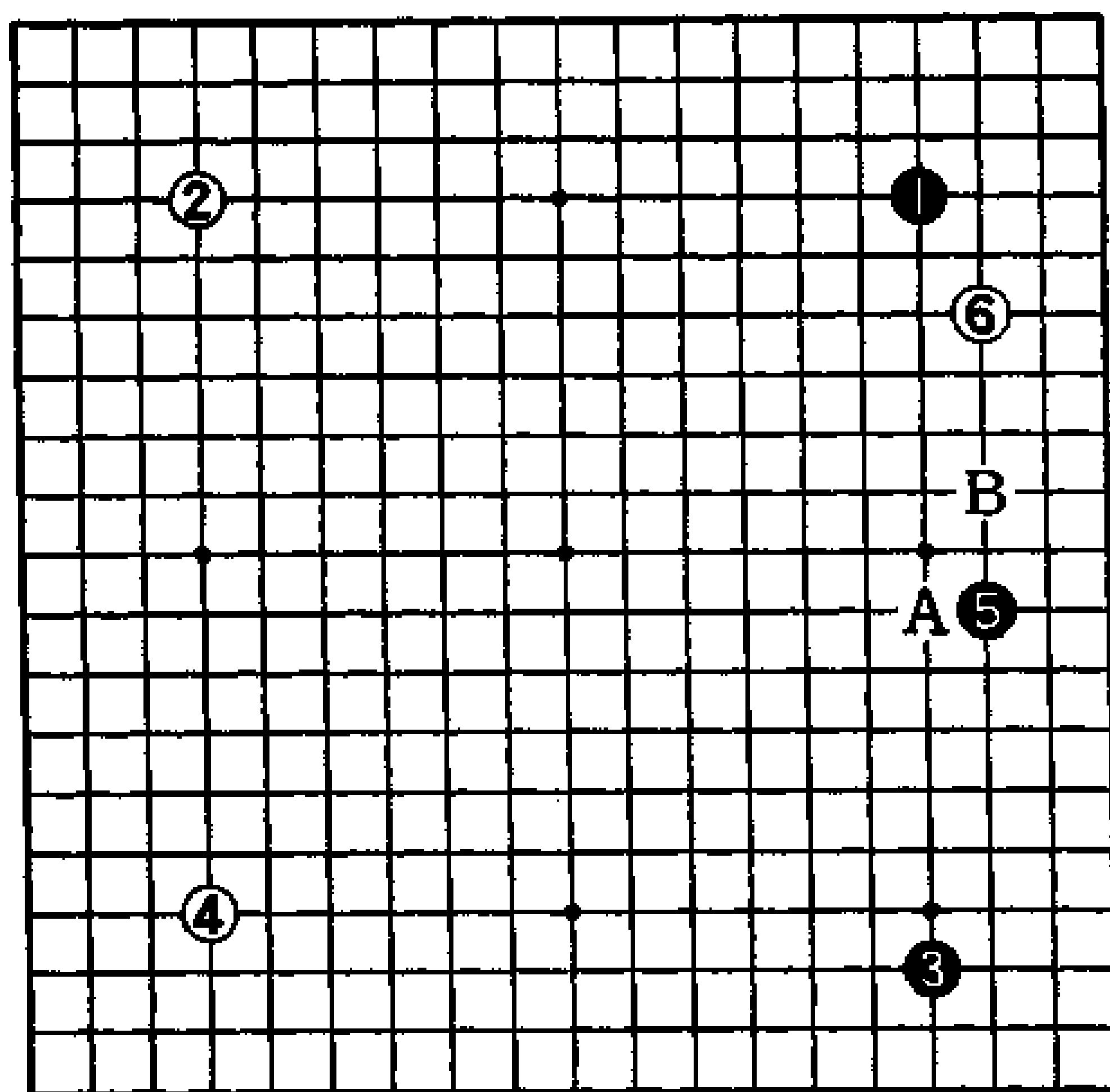
这个围棋虽已被思考了五千年,但恐怕人们能懂的还不及十分之一,而且越学越会发现不懂的东西。为了更懂一点,我,吴清源,每天面向着棋盘。向着棋盘,而每天有新的发现,是让人愉快的。

我已逾八十,余年已不会长久。但我希望能至少活到百岁,能亲眼目睹二十一世纪的围棋会变得怎么样,同时还要努力研究,以贡献于围棋界。

尤其是走星位的历史还很短,还有很大的研究余地。小目由于先哲的研究已积累了相当多的成果,为了使棋更富厚味和深度,星的研究恐怕是今后棋士的任务吧。

1. 中国流

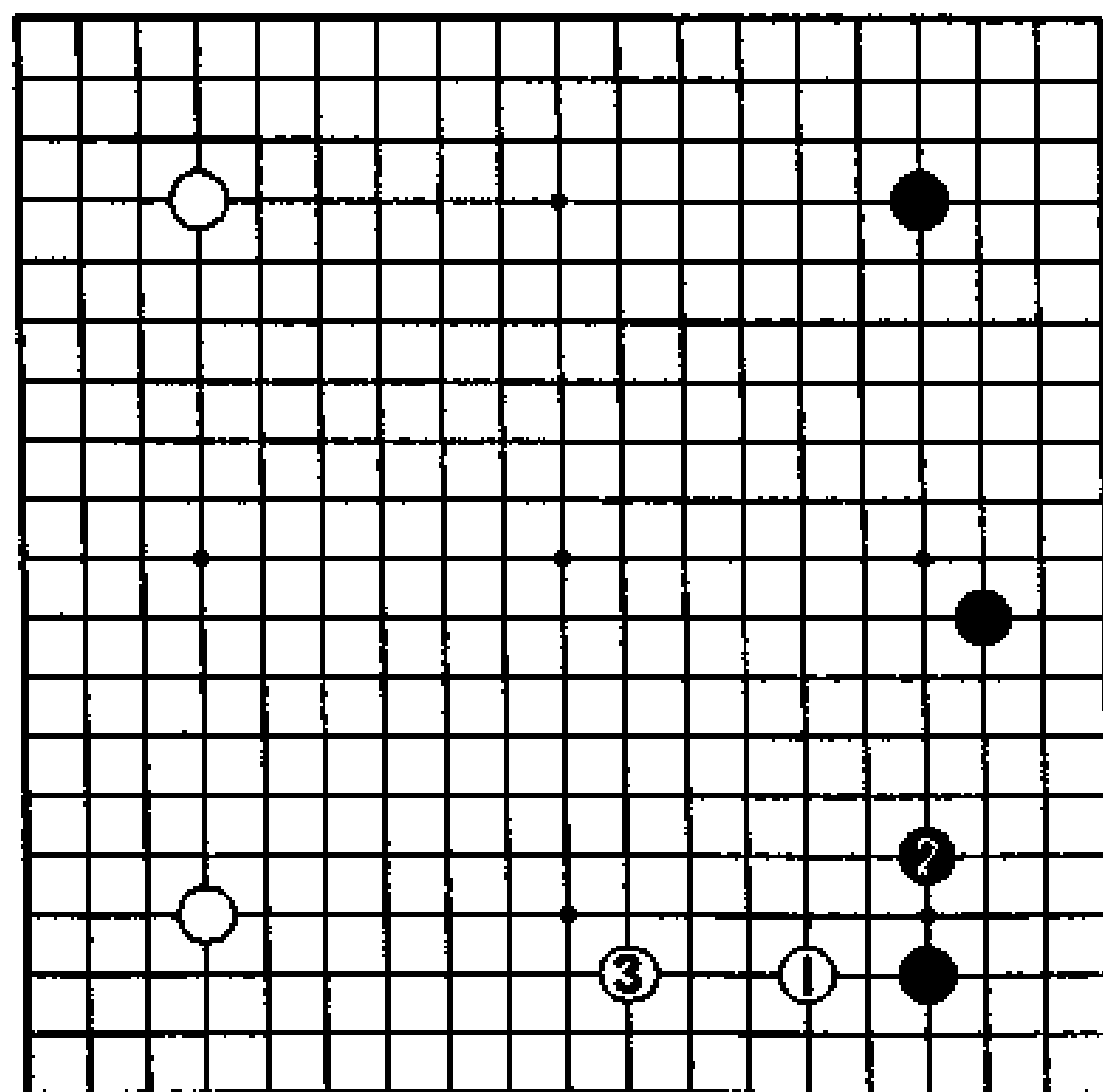
1谱 媒体的命名



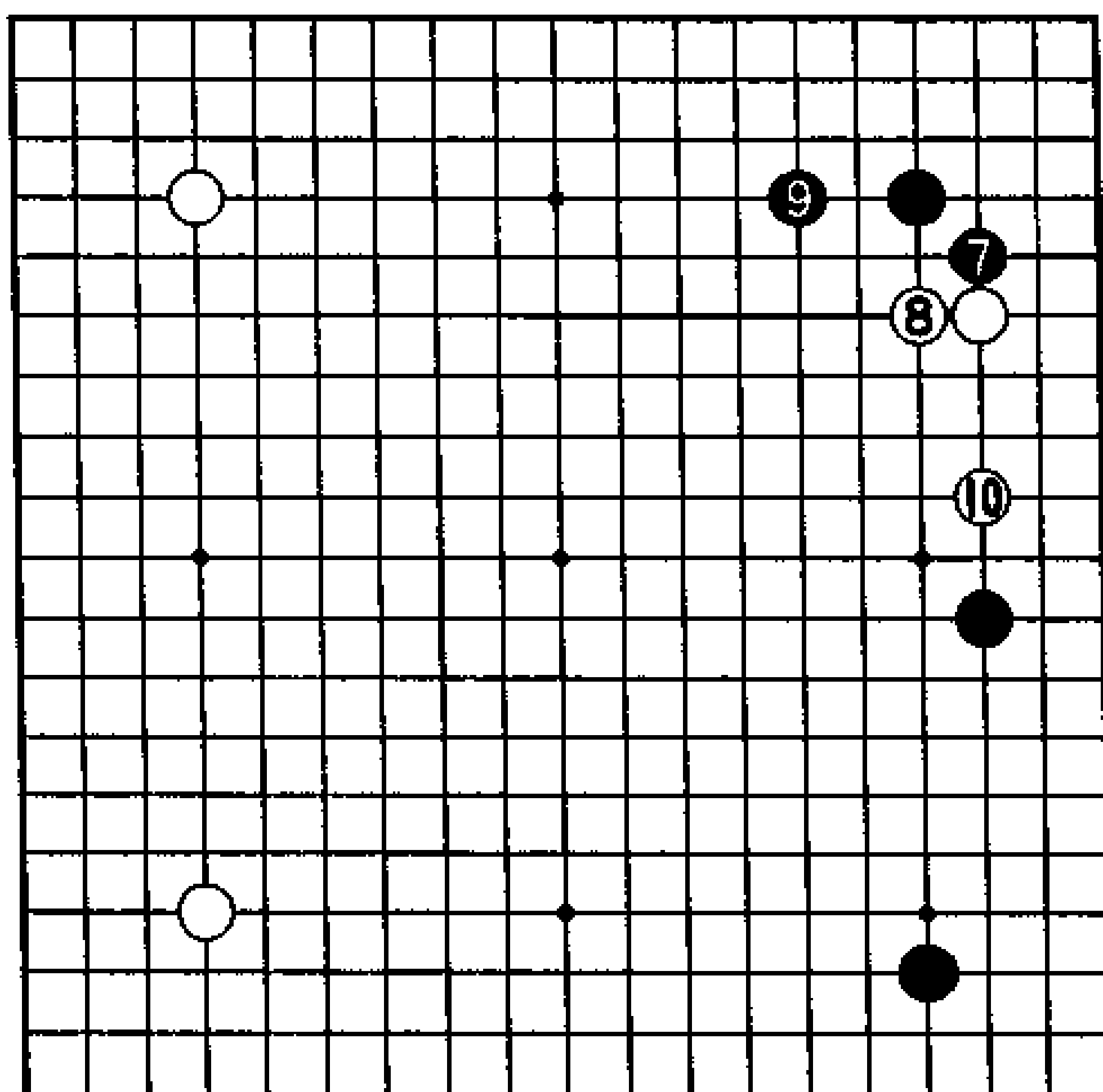
1谱(1-6)

黑 1、3、5，所谓中国流，是很早就有的布局。因中国选手来日时，全体像有过协商一样地走此型，所以媒体命名为“中国流”。黑 5 走 A 位，叫“高中国流”，与前者长短互见。

白 6 挂入，其次即使走白 B，因有黑 5，仍觉窘迫，故此局面下，可考虑如 1 图走白 1、3。



1 图



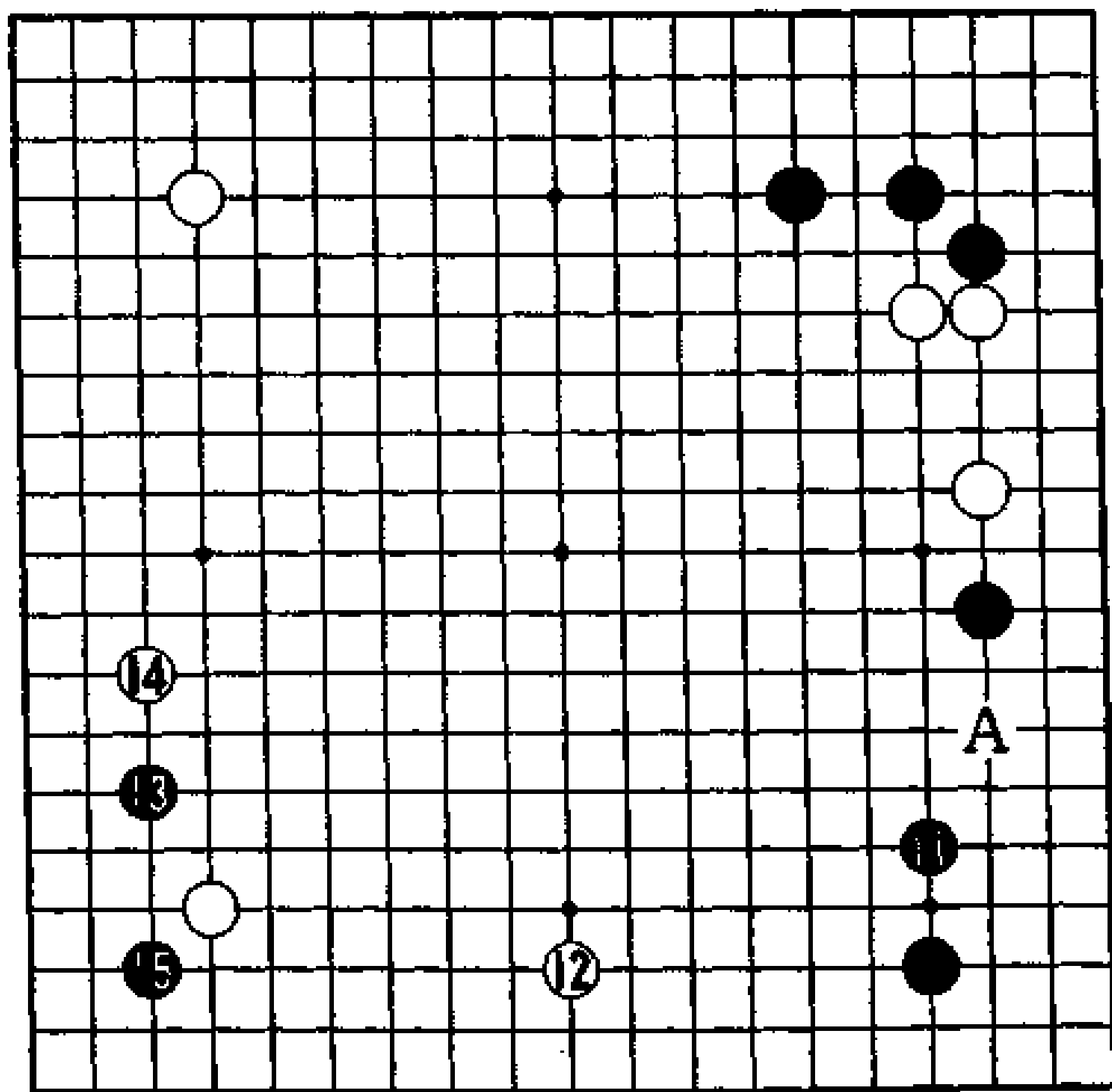
2 谱 (7-10)

2 谱 告一段落

黑 7 到 10, 常见。

黑 9 跳前, 因先有黑 7 的尖顶, 白 10 拆窄, 如此暂告一段落。

3 谱 白 14 紧要

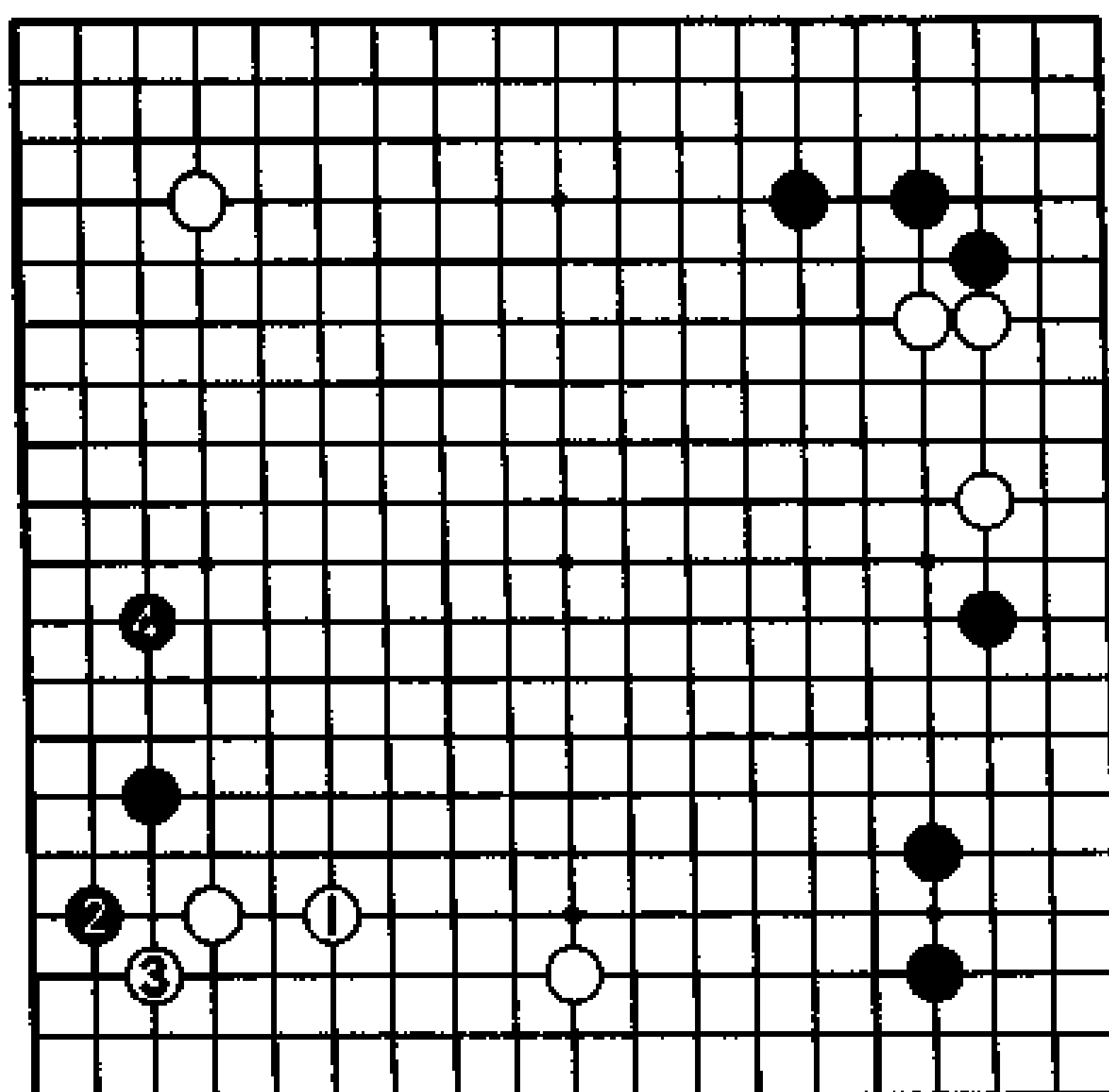


3 谱 (11-15)

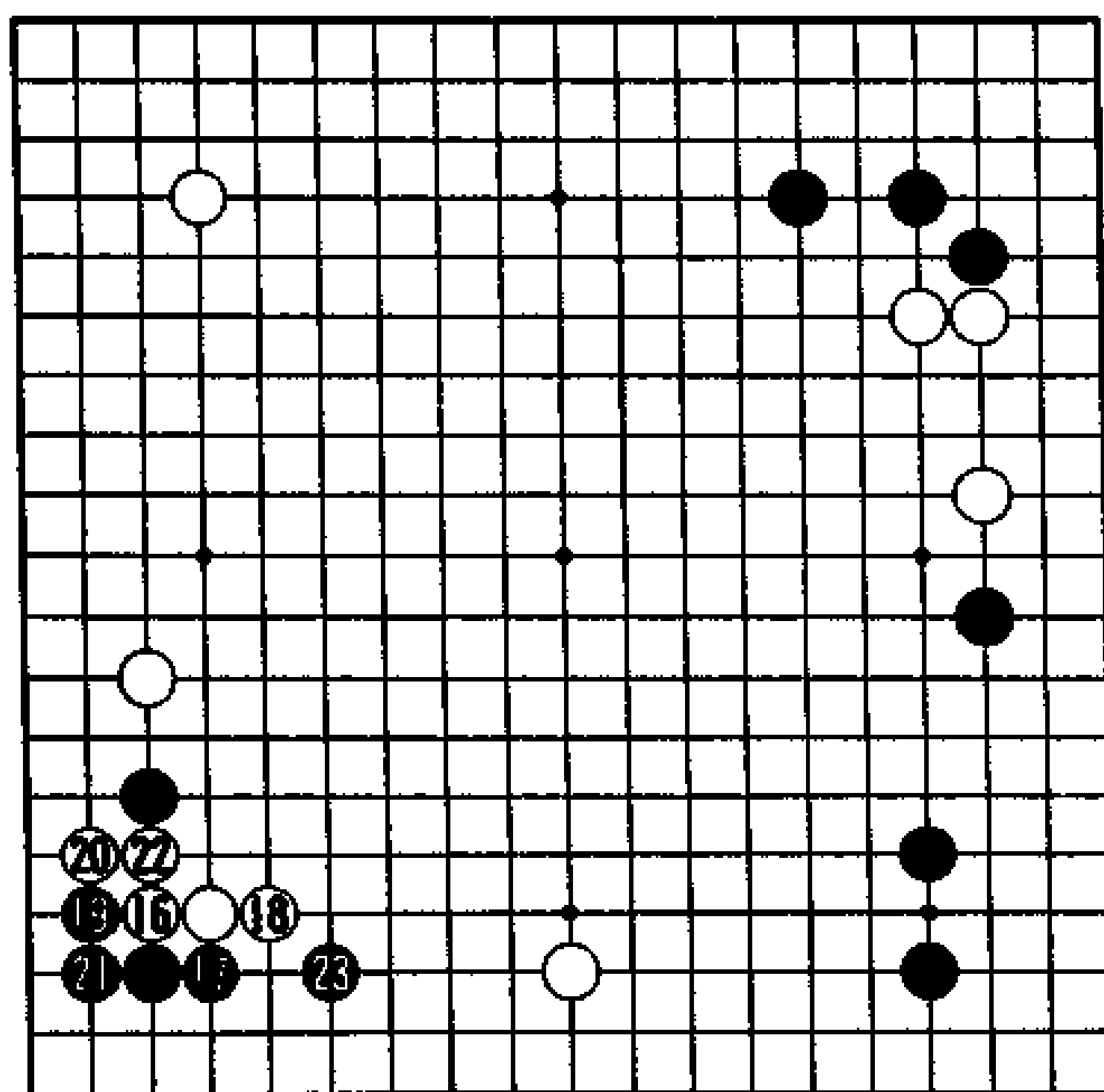
黑 11 关。白虽有 A 位侵入之手, 但白右边三子不太强, 难以立即动手。

黑 13 挂时, 白 14 夹重要。

此刻, 如按 2 图白 1、3 应, 稳健, 但预想到黑 4 为止的形, 能称为白的财产的只有下边靠左的白地, 与散于几处的黑地无法对抗。



2 图



4 谱 (16-23)

4 谱 下边还是左边

白 16 从外侧挡, 重要, 但此手或许让人意外。因为至黑 23, 下边星下白一子位置不好。从局部说, 白 16 下 17, 是历来的定式, 可使下边星下白一子发挥作用。

这样考虑如何?

白应重视下面, 还是应重视左面? 简单计算一下, 左下角星和左上角星之间共十一路, 而左下角星和下边星下之间是五路。哪方更有潜力, 可不言自明。

3 图白 1、3, 黑 2、4 应, 对白经营左边产生障碍。

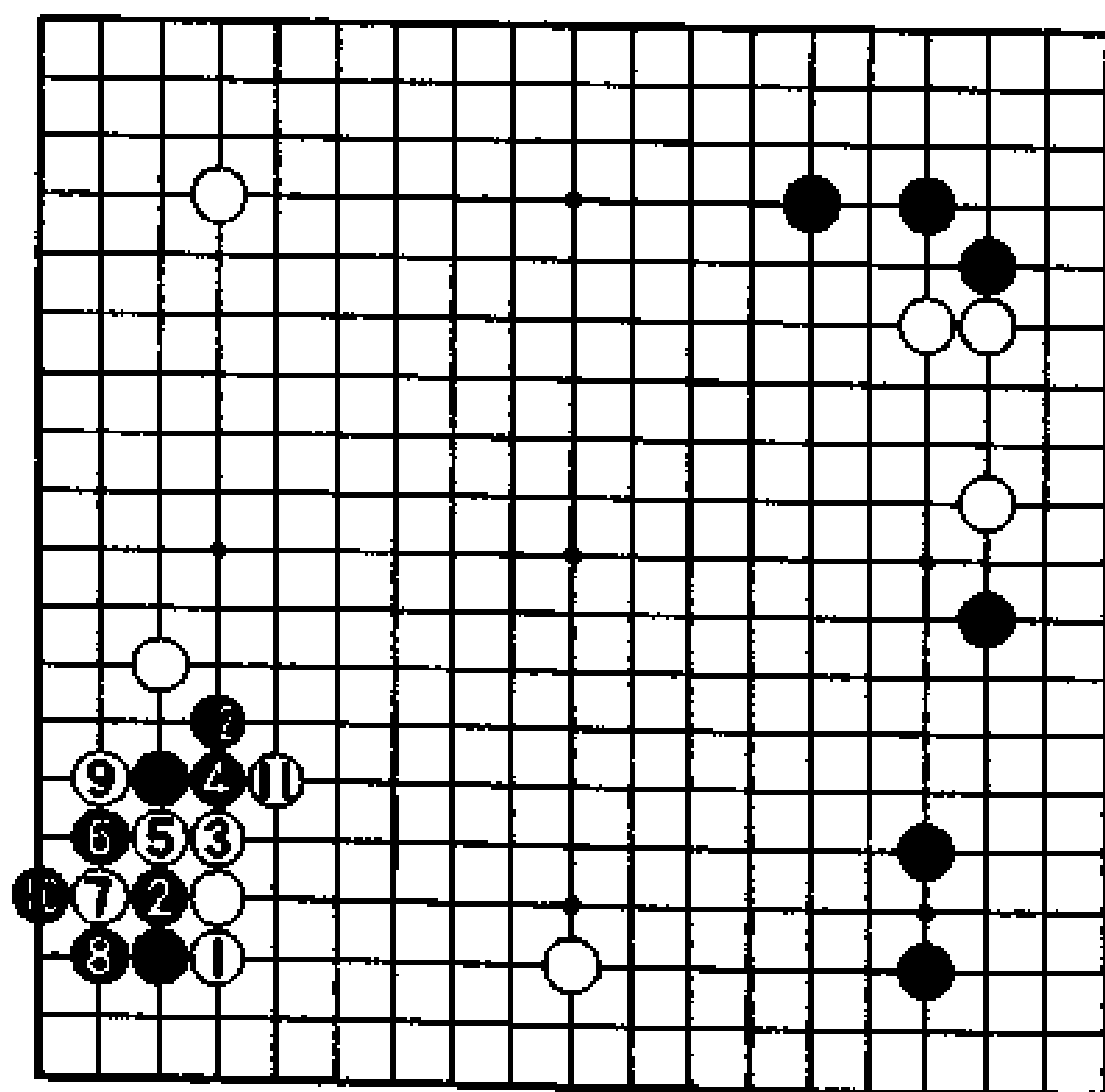
黑 4 也能走 9 立。

黑 12 愚形三角, 作为形虽无法赞赏, 但可由此进中央, 防白模样。

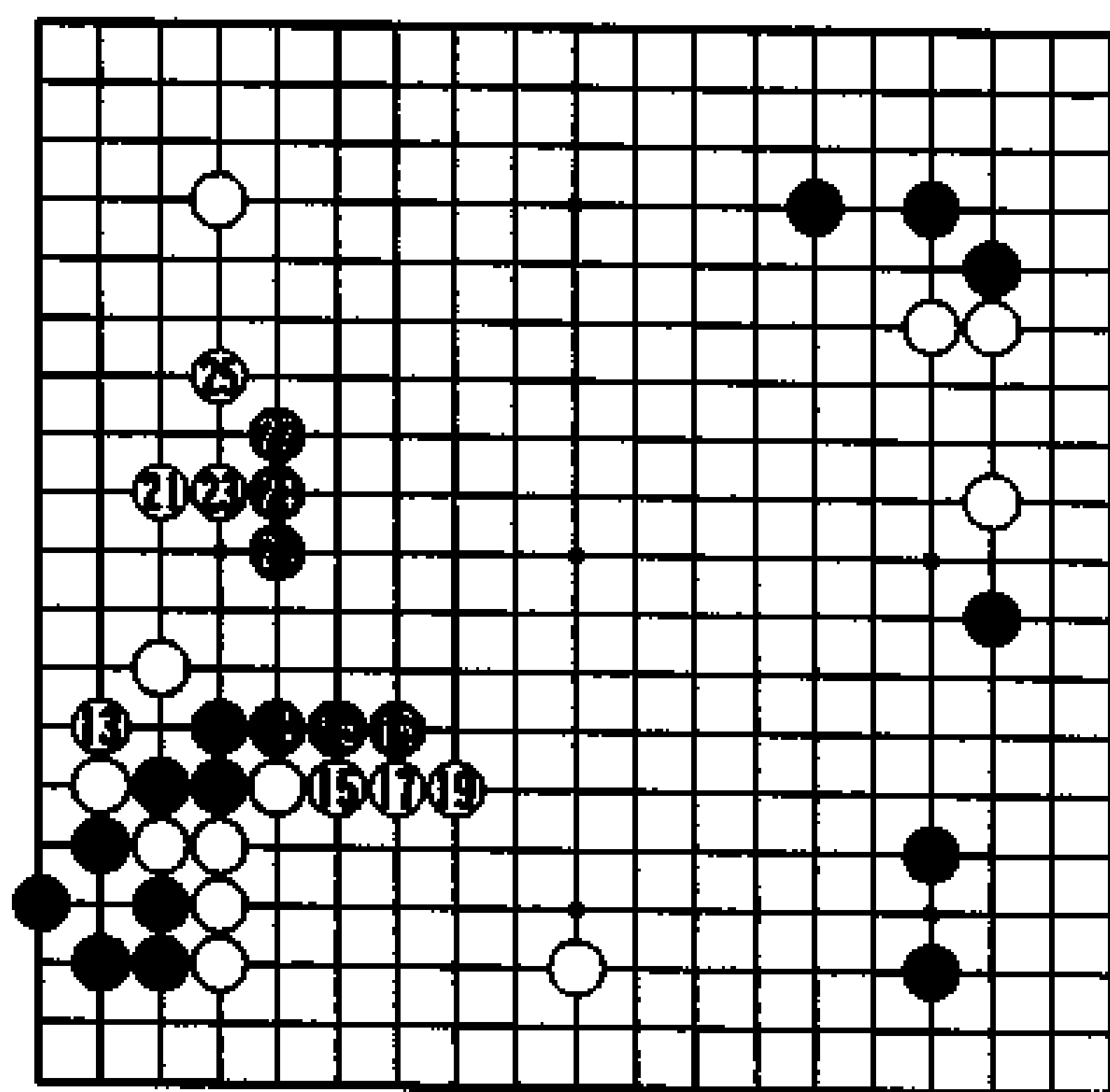
4 图(简明不坏的黑)

黑 14 至 24, 乍看是无谋。或许可说是大恶。

然而, 黑并不坏。如此, 则白无法指望大模样, 且至黑 24, 黑相当厚。

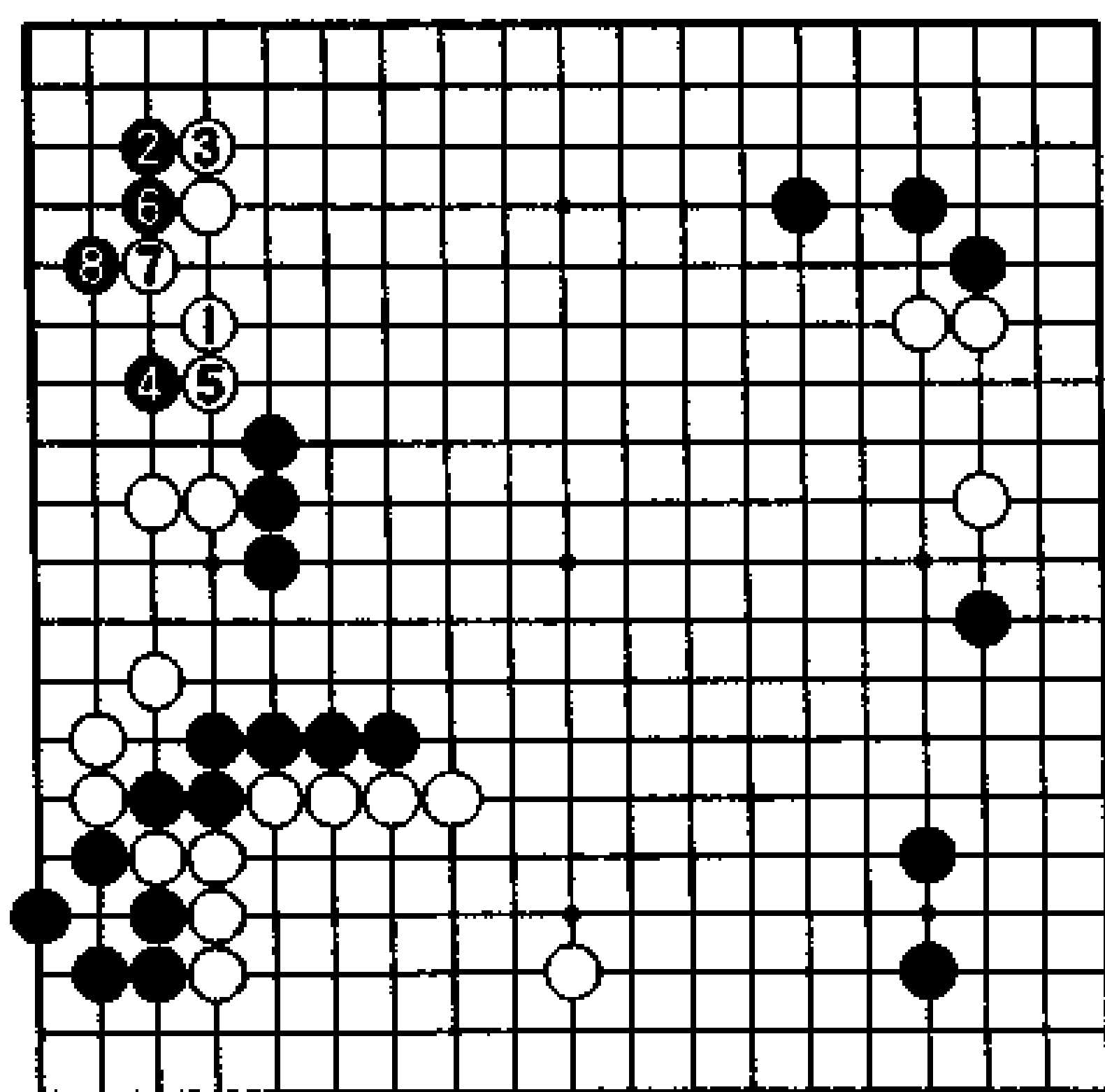


3 图



4 图

总之，一手一手以大局观为根据，就是取胜的捷径。



5 图

5 图(一路之差)

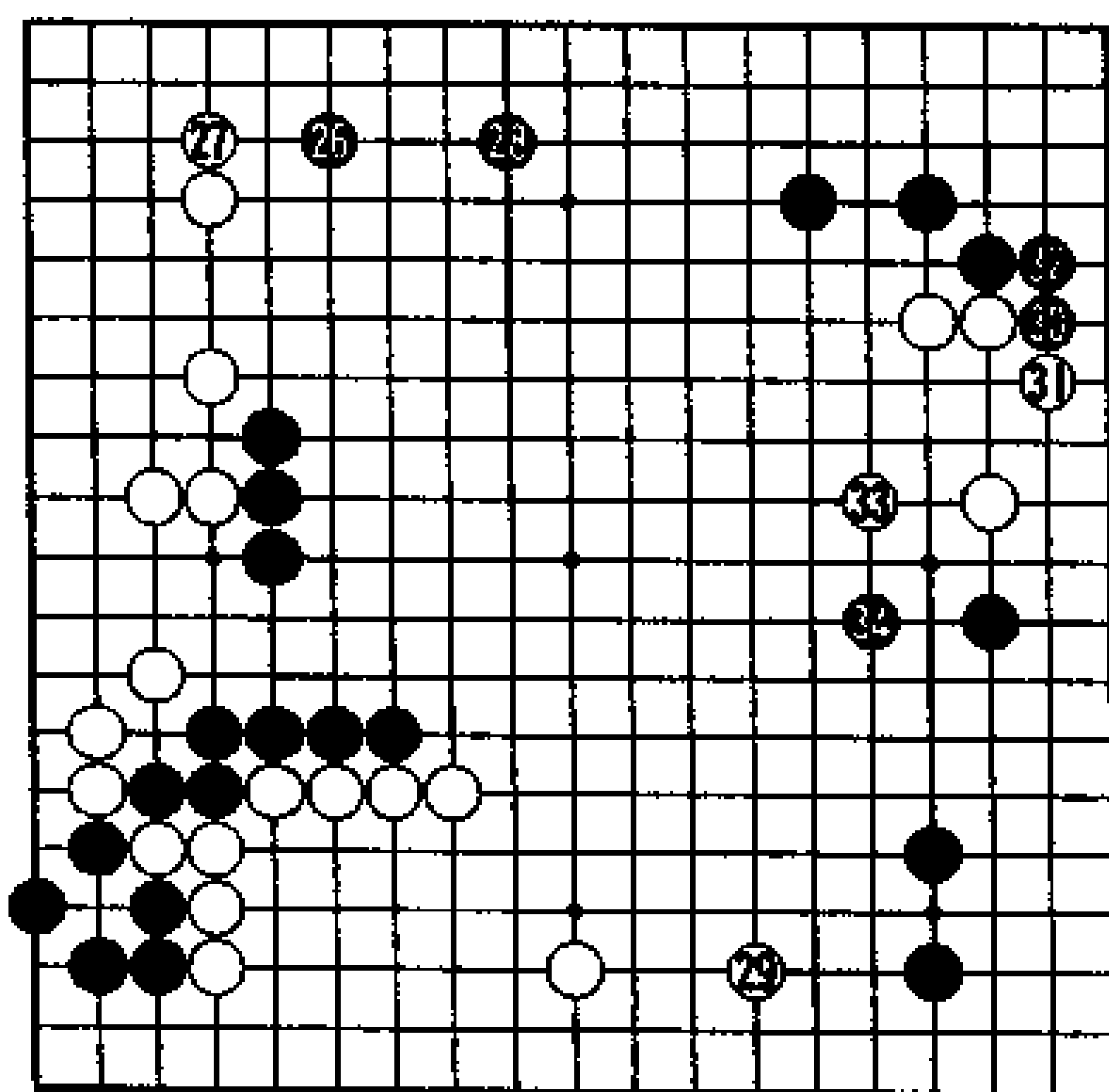
4 图白 25, 如走本图白 1, 黑 2 点三三, 有力。

对此, 白 3, 黑 6、8, 黑 4 一子发挥作用。

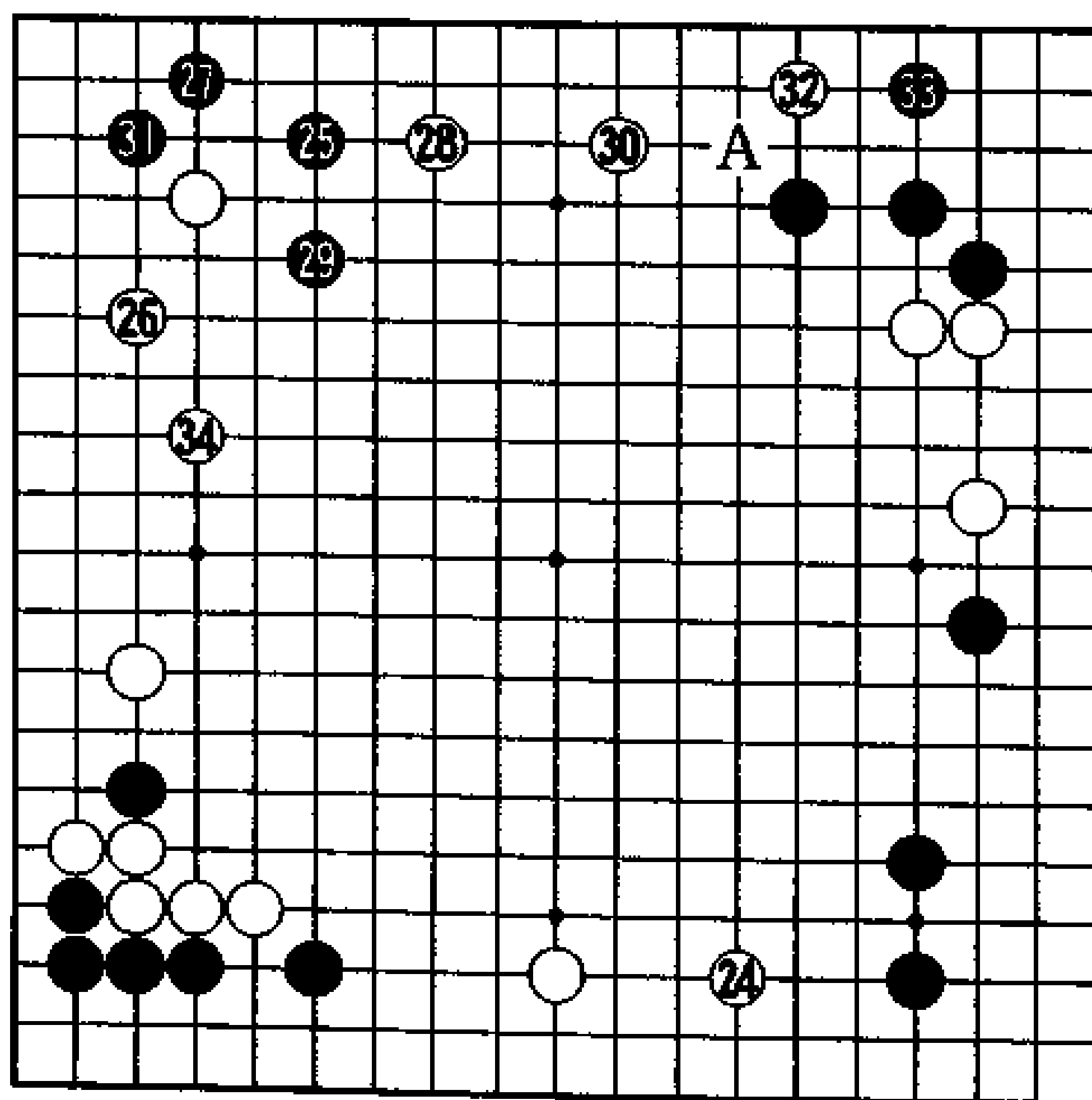
6 图(黑稍有趣)

黑 26、28, 白 29, 几乎都是见合的大场。

接着黑 30、32 是收兵的姿态, 黑 34 边守边迫白, 黑呈稍有趣的局面。双方地域大体相当, 但右边白稍弱, 黑在中央方面厚。



6 图



5 谱 (24-34)

5 谱 白反击

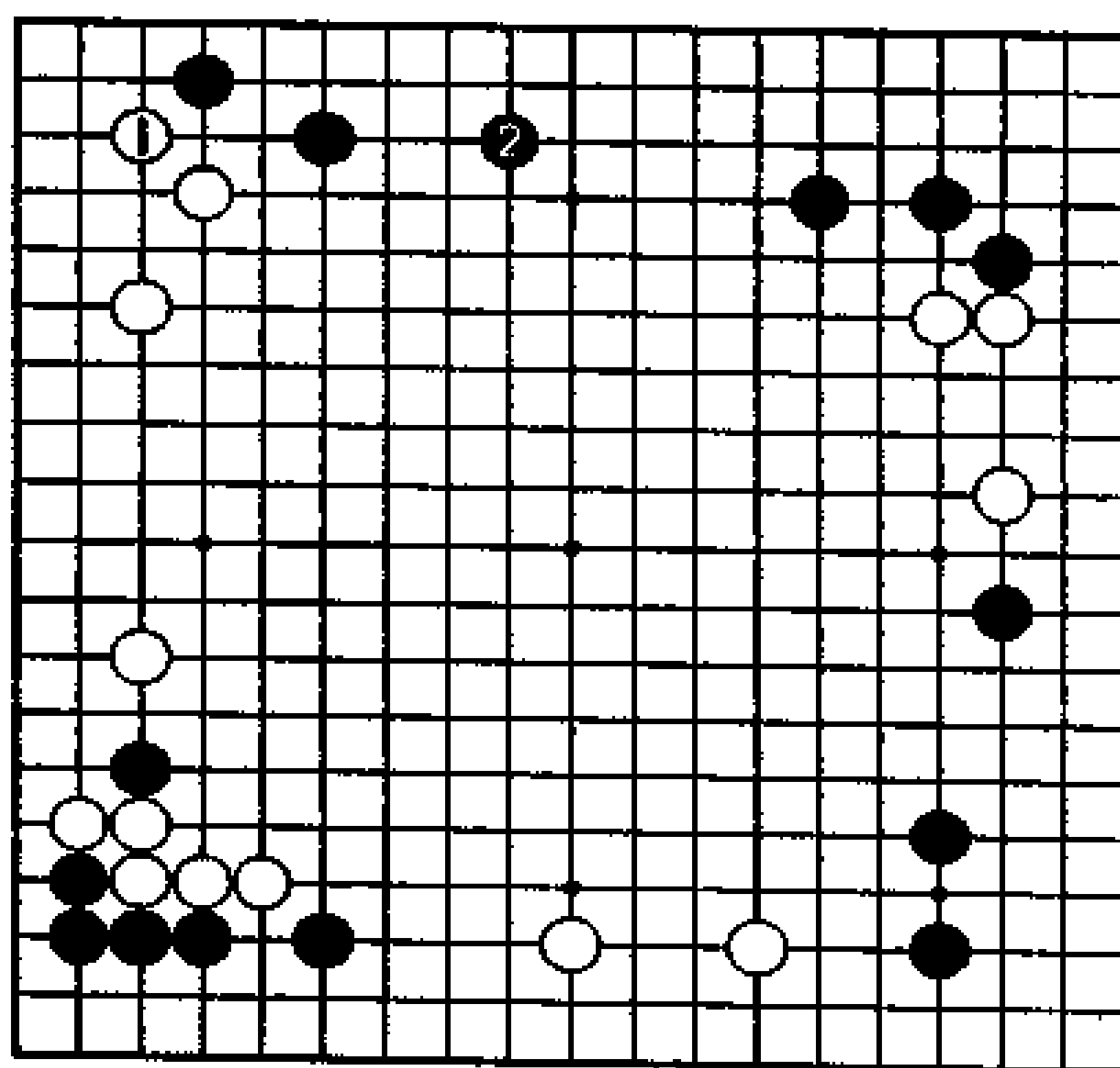
白 24 守, 当然, 棋盘下半告一段落。

黑 25、27 捞地, 白 28 反击, 好。

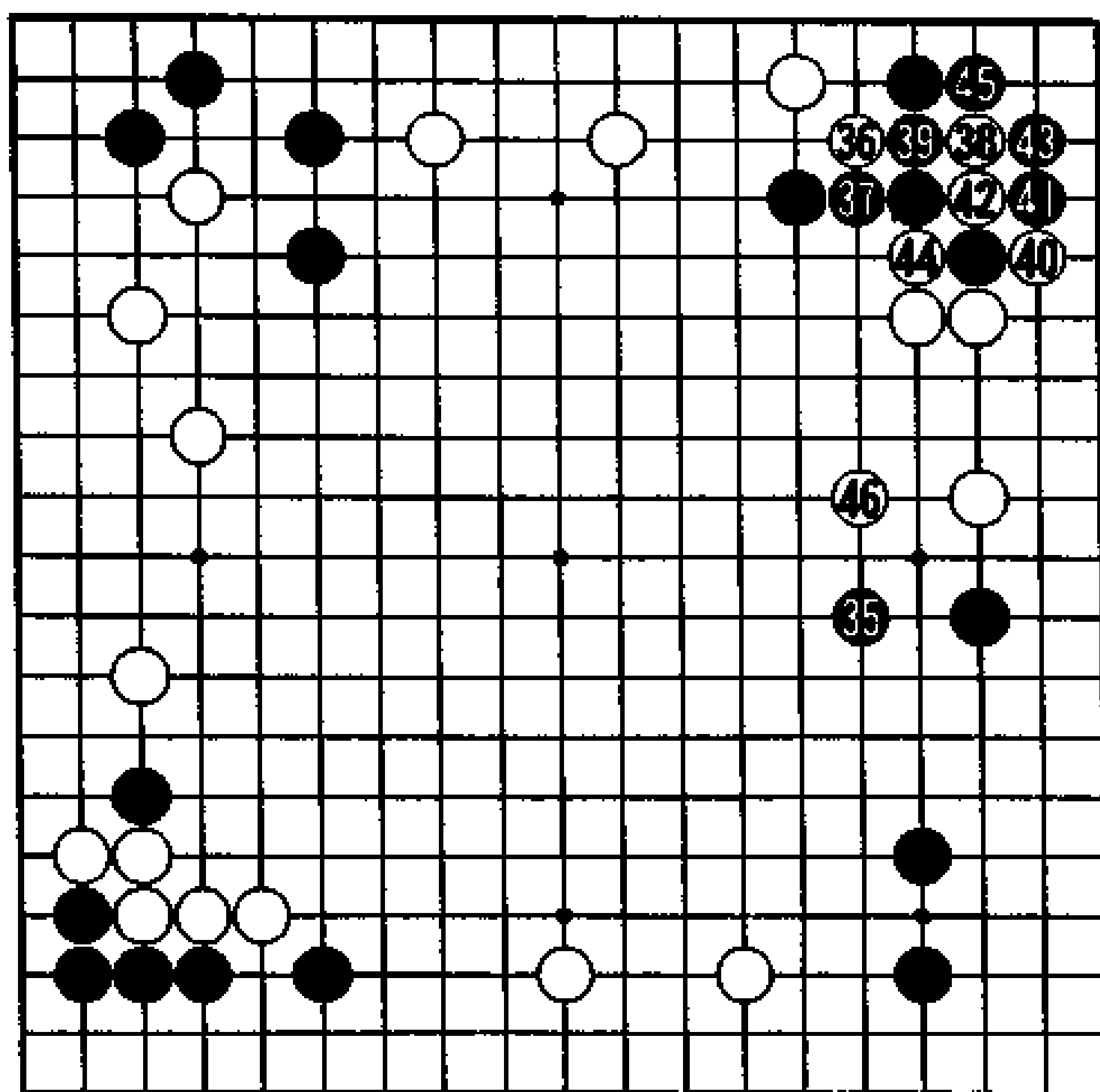
7 图(黑的盘算)

此局面下如白 1 重视角部, 黑 2 布阵, 黑也成壮观阵容。

白 34 守前, 白 32 大飞, 先便宜。白 32 如单在 34 守, 黑 A 尖是攻防兼备之手。



7 图



6 谱 (35-46)

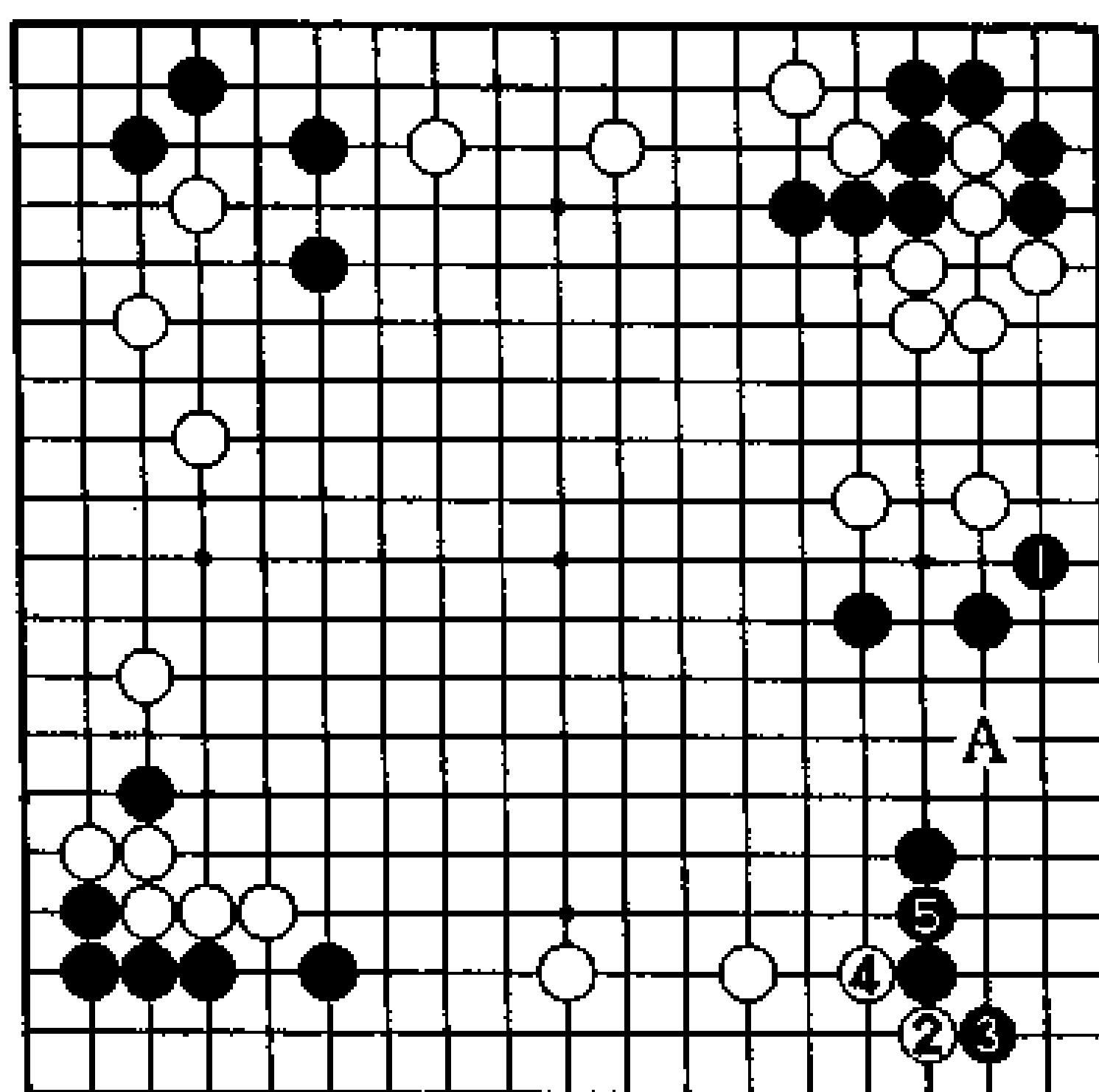
6 谱 白的权利

白 36 起是白的权利, 对黑进行搜刮。至黑 45, 白因听人摆布, 稍不满, 但无其他好手。

白 46 守, 此间战斗亦告一段落, 白有趣。

8 图(从这里收官大) 因以后白有 A 位打入, 黑为预防而走黑 1 尖。

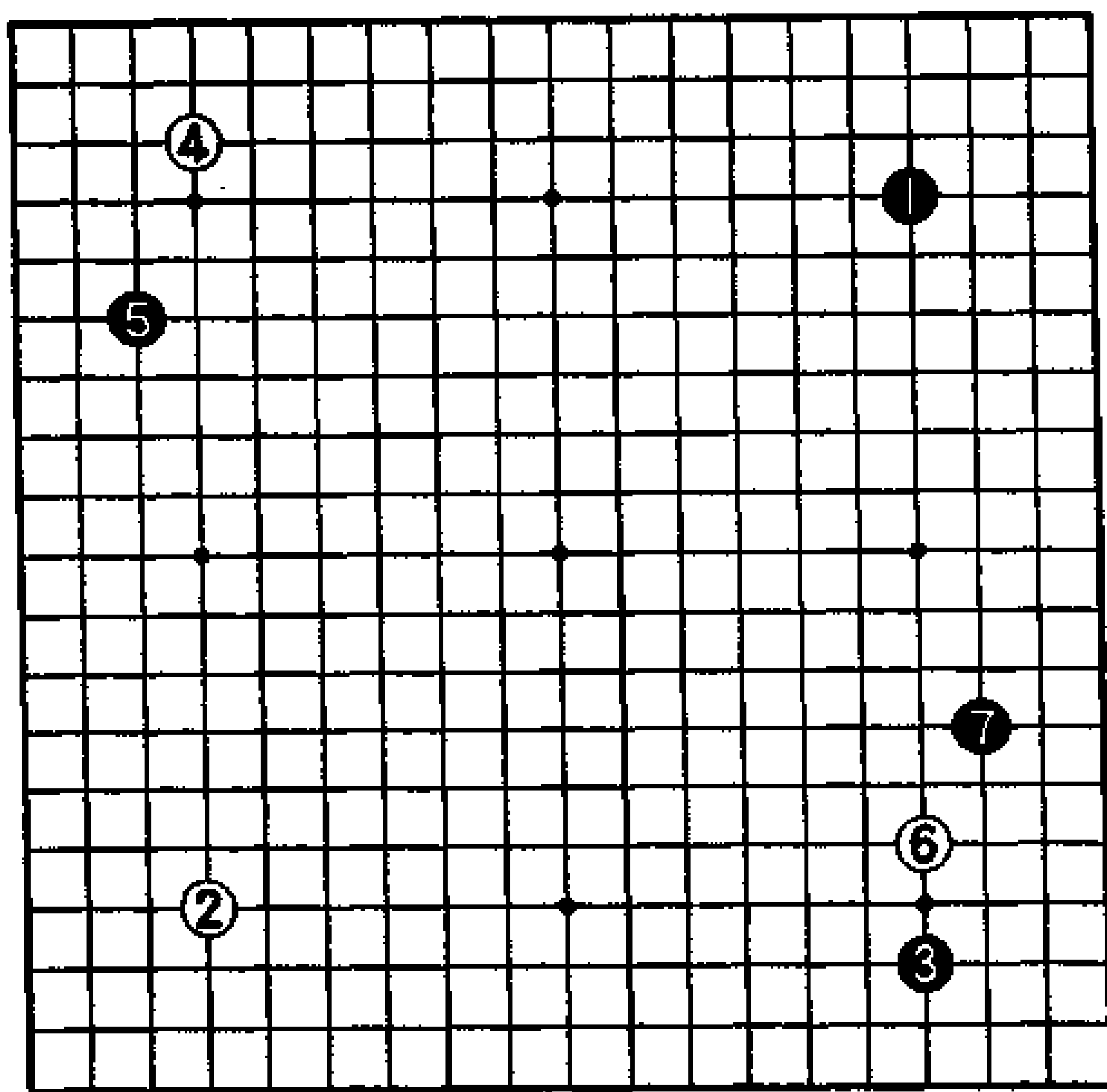
如此, 打入已不成立, 白 2、4 便宜, 棋局进入大官子阶段。



8 图

2. 有力的一间夹

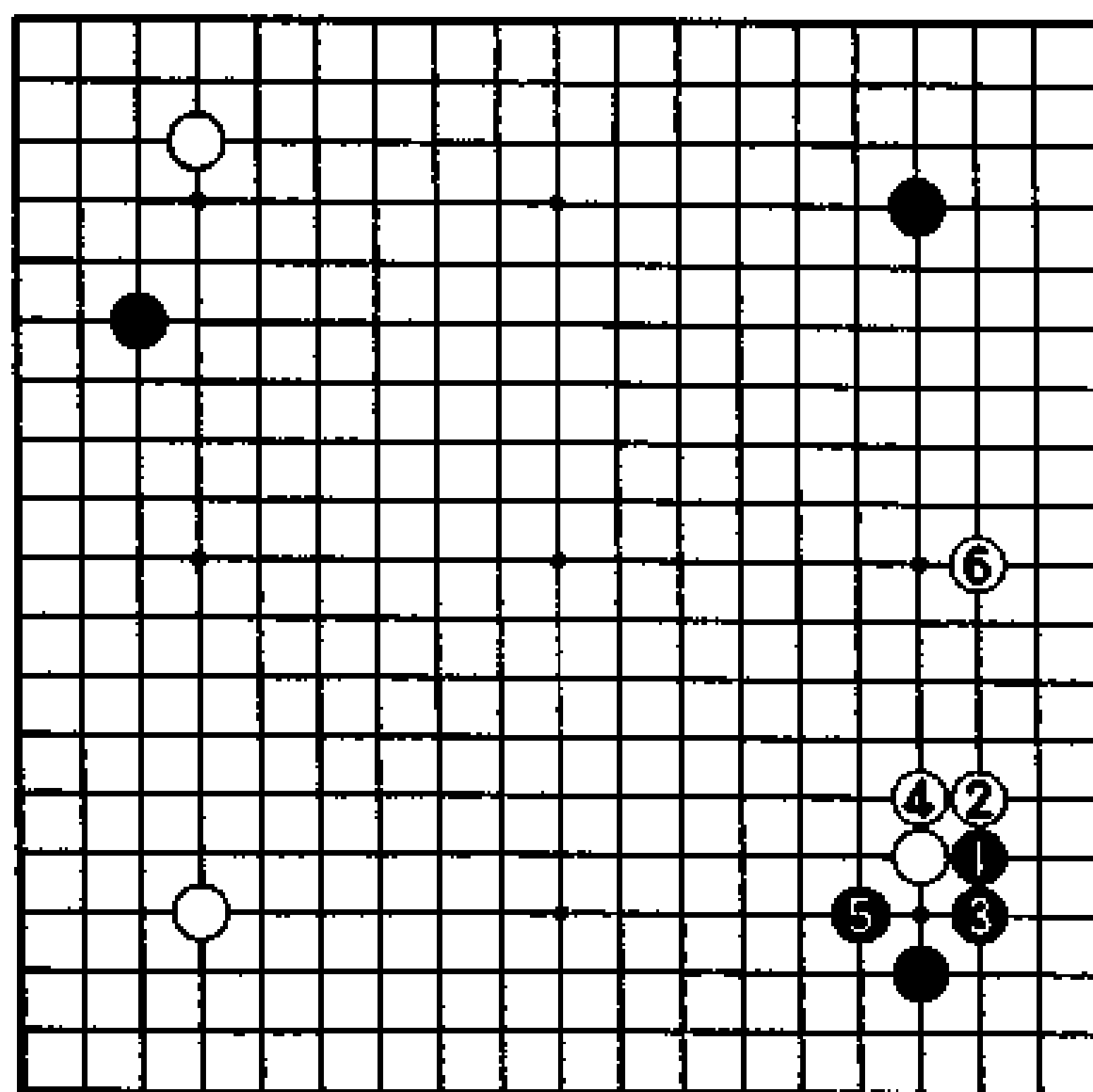
1 谱 攻守兼备



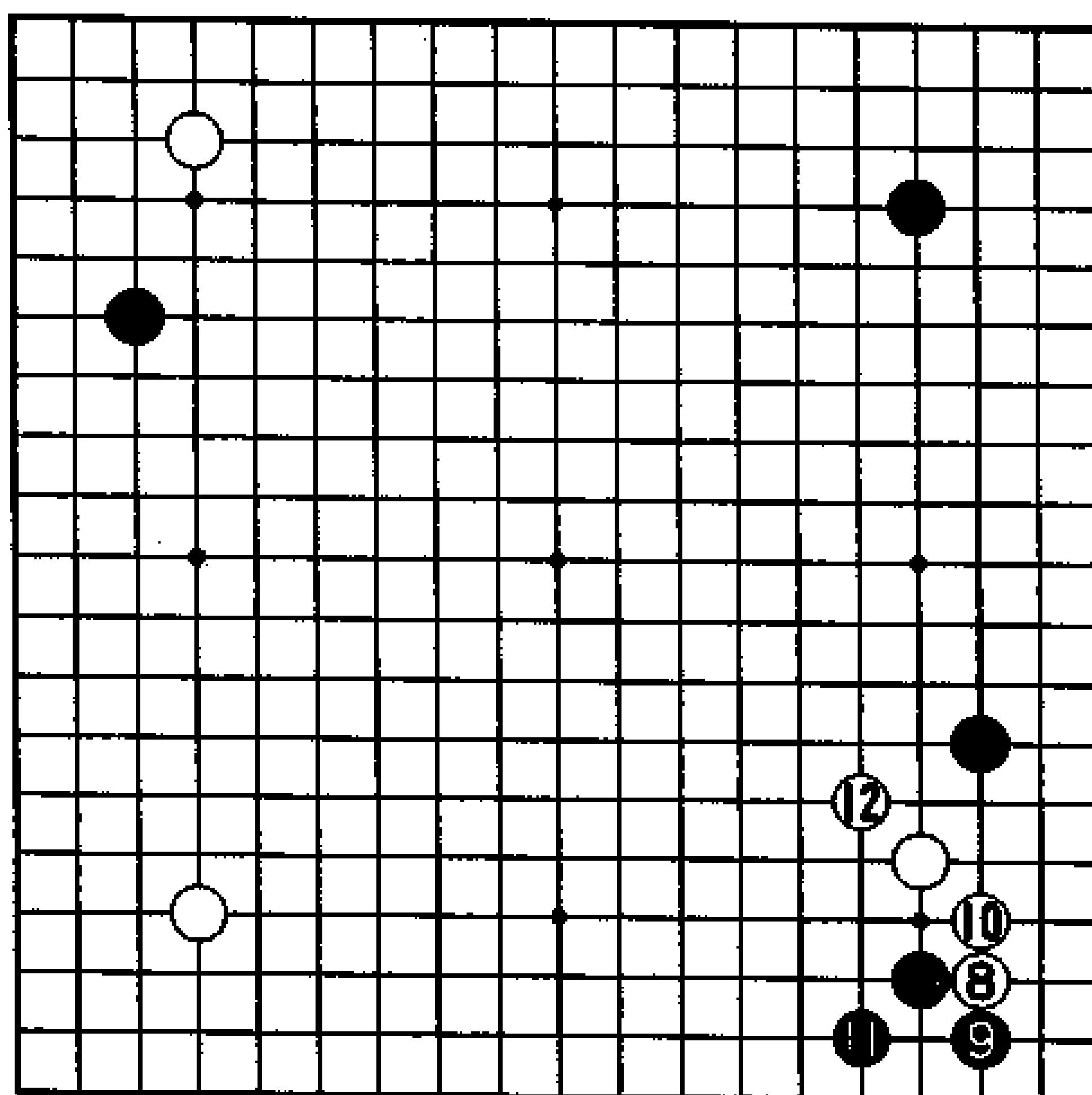
1 谱 (1-7)

黑 7 夹, 有活用右上角星的意味, 有力。

特别是职业棋士这样喜欢实地的人, 多如 1 图先黑 1、3 取地。角上实地的确不小, 但白 6 拆, 右上角黑孤立, 行棋不便, 故得失难说。



1 図



2 譜 (8-12)

2谱 虽是低位

黑9、11, 重要。

乍一看, 滑落到棋盘的第三线, 也许有些保守, 但如此下得结实, 黑大安心, 显示出攻白一团的强烈意志。

白12, 必要。先进中央, 睨视上下黑子。若白如2图, 单走白1尖, 黑2、4靠、长, 好。至黑18是一战例, 黑有趣。

3图(担心低位)

此局面下, 走黑1也可, 但被白2罩, 如何?

按理当走, 黑3、白4, 但黑处低位, 叫人担心。

3谱 急所

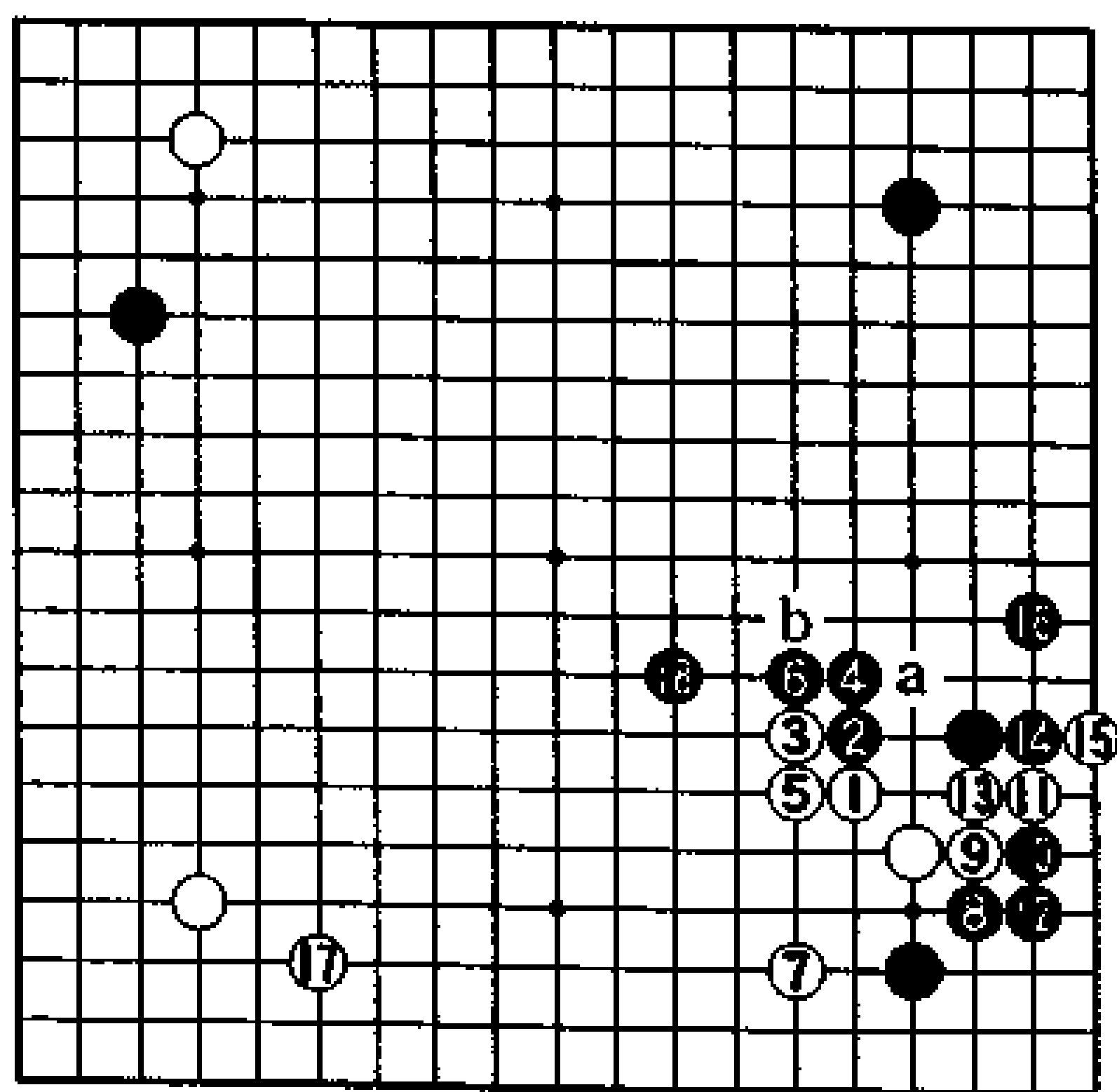
白16, 急所。

对于白的攻击, 黑如急于求活, 白将顿时形势转好……

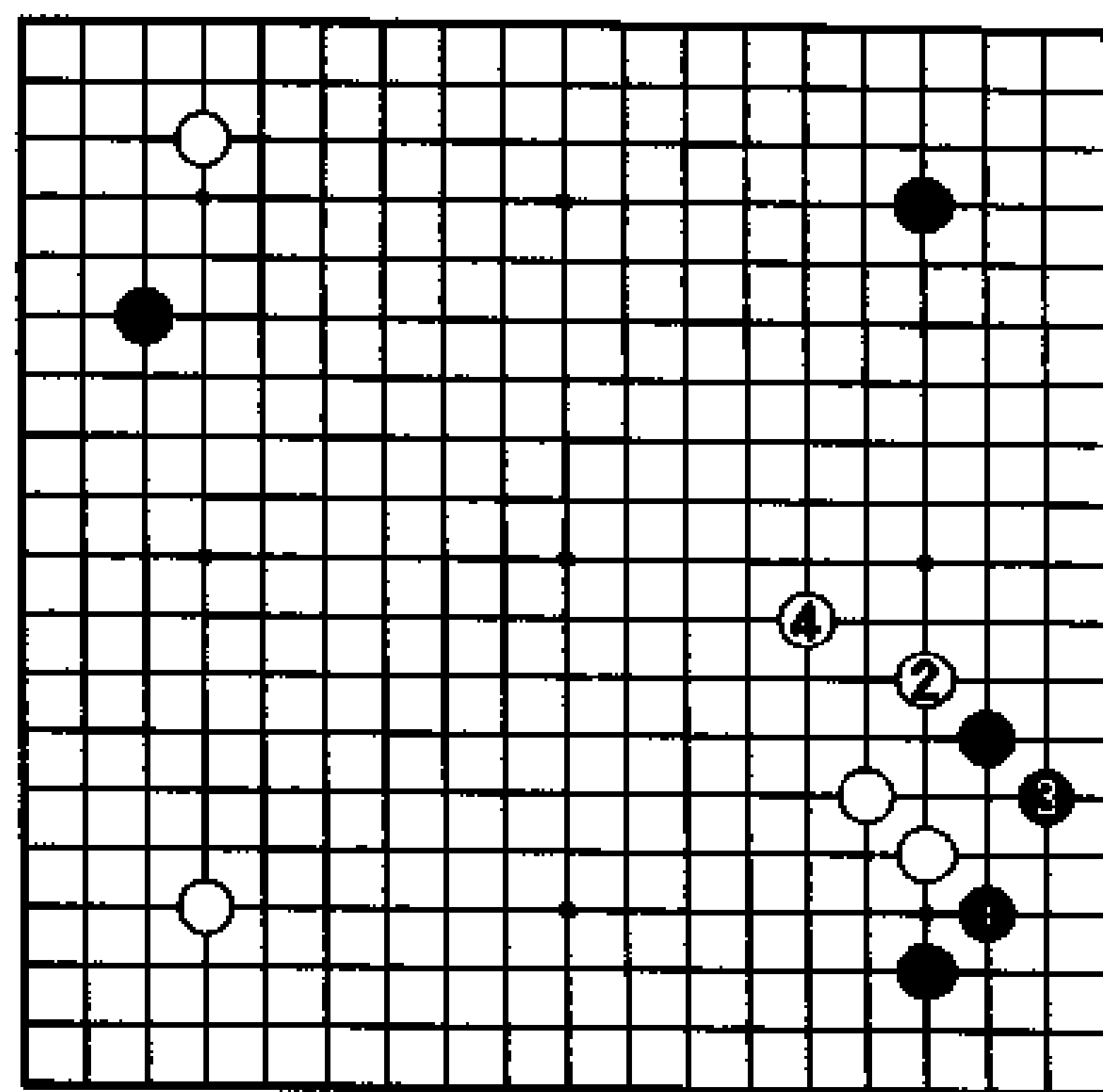
历来的常走之手

4图(白有趣)

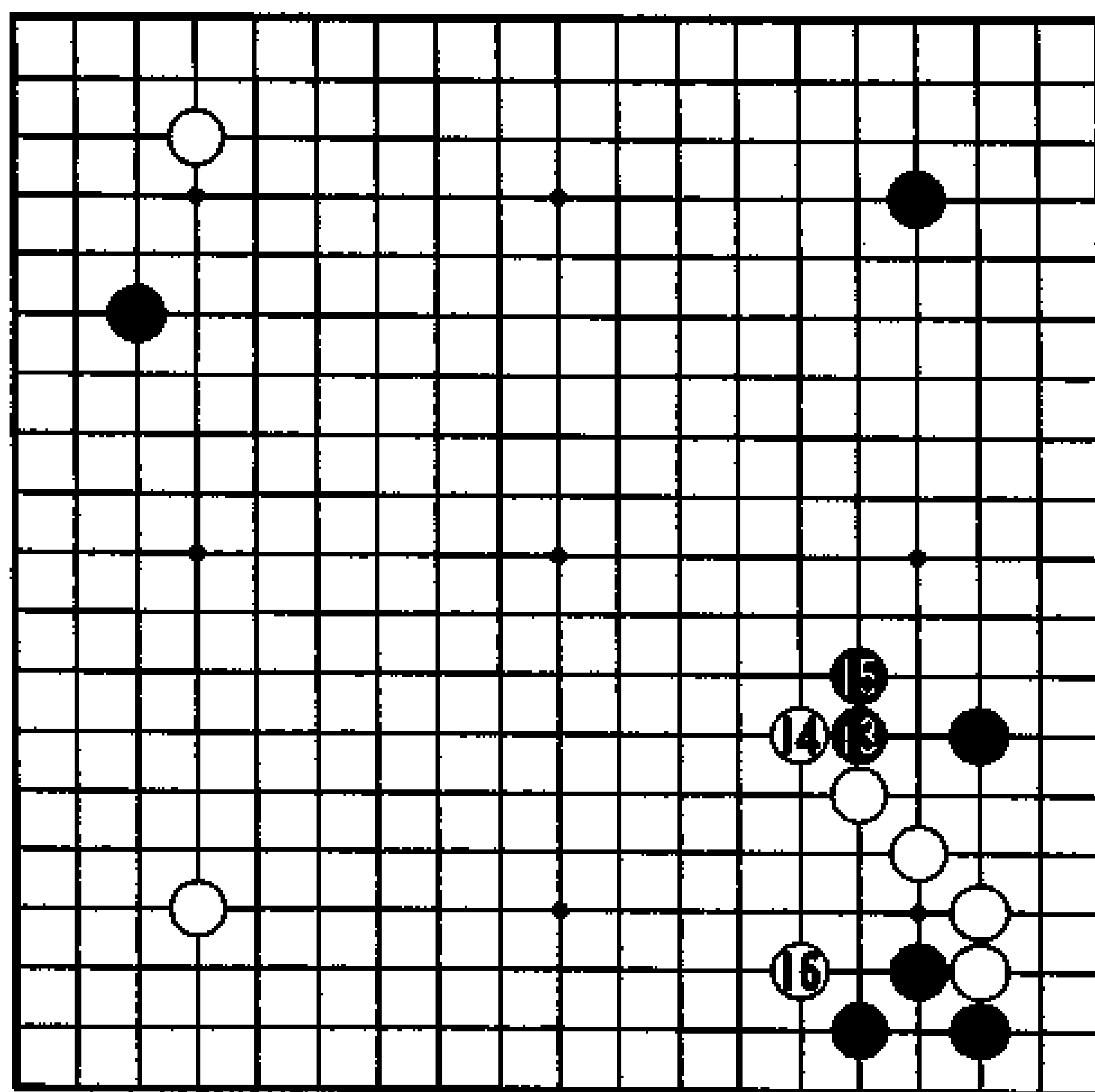
黑1守角, 但白2罩, 问题出现。黑3跳, 白4、6厚。接着如黑a, 白有b断; 黑如b接, 白c攻强烈。



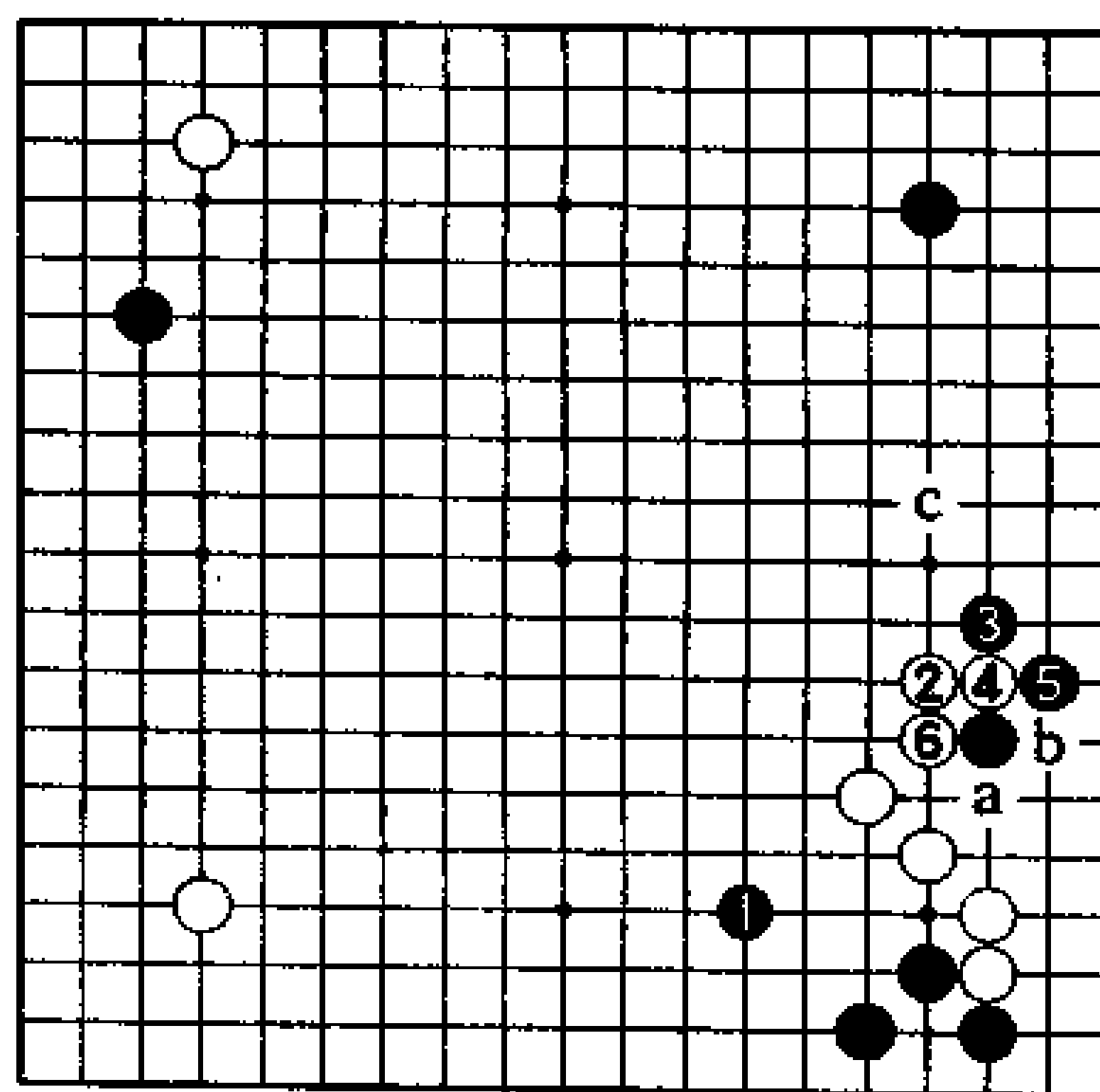
2图



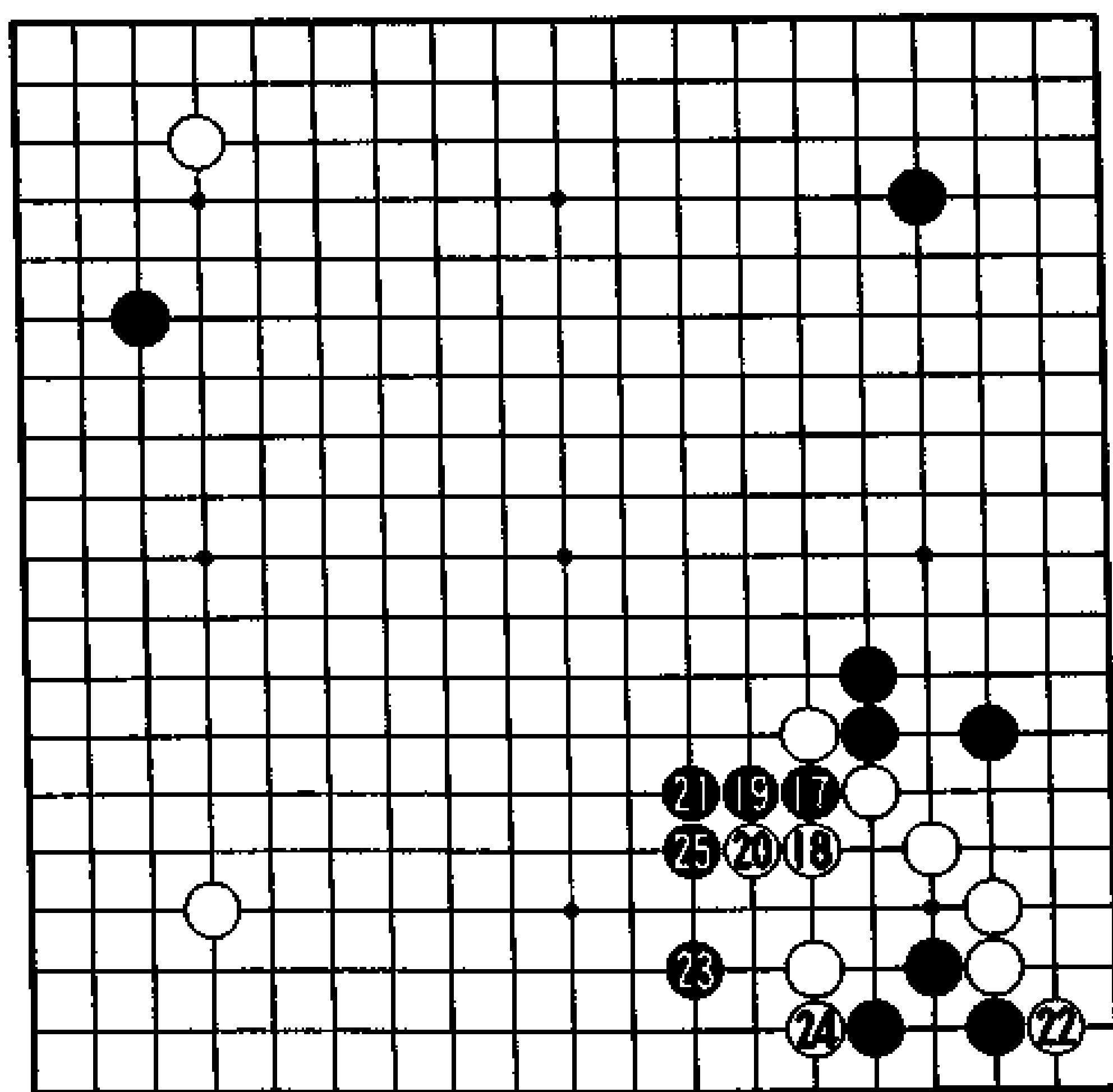
3图



3 谱 (13-16)



4 图



4 谱 (17-25)

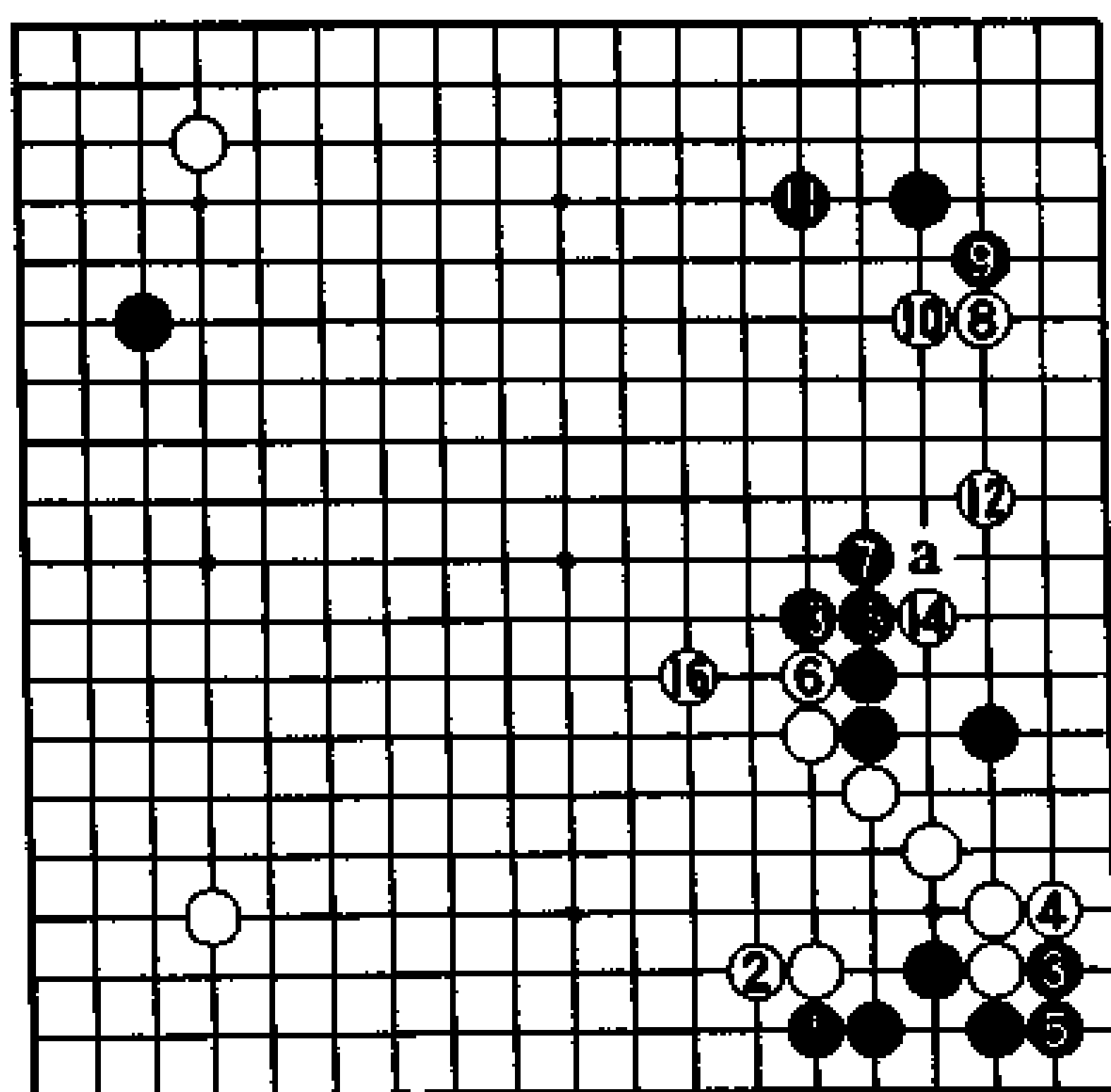
4 谱 弃角

黑 17, 急所。严厉地回击。

白 18, 如让黑从此处长, 无法忍受。白 18、20 必然, 虽是一种气势, 但引起巨大变化。

至白 24, 吃住本不易死的黑棋, 黑 25 也得到很强的厚势。

此变化, 可说是黑的预谋, 角上白地仅 20



5 图

目，黑满足。

5图(求活太早)

黑1、3、5活角，不好。理由是白外势厚，掌握战斗主导权。

白6、黑7时，白8打入，有趣。

黑9、11即使攻，白有12拆的余地，黑13时，白14、16顺调攻，且可防守。

6图(白1无趣)

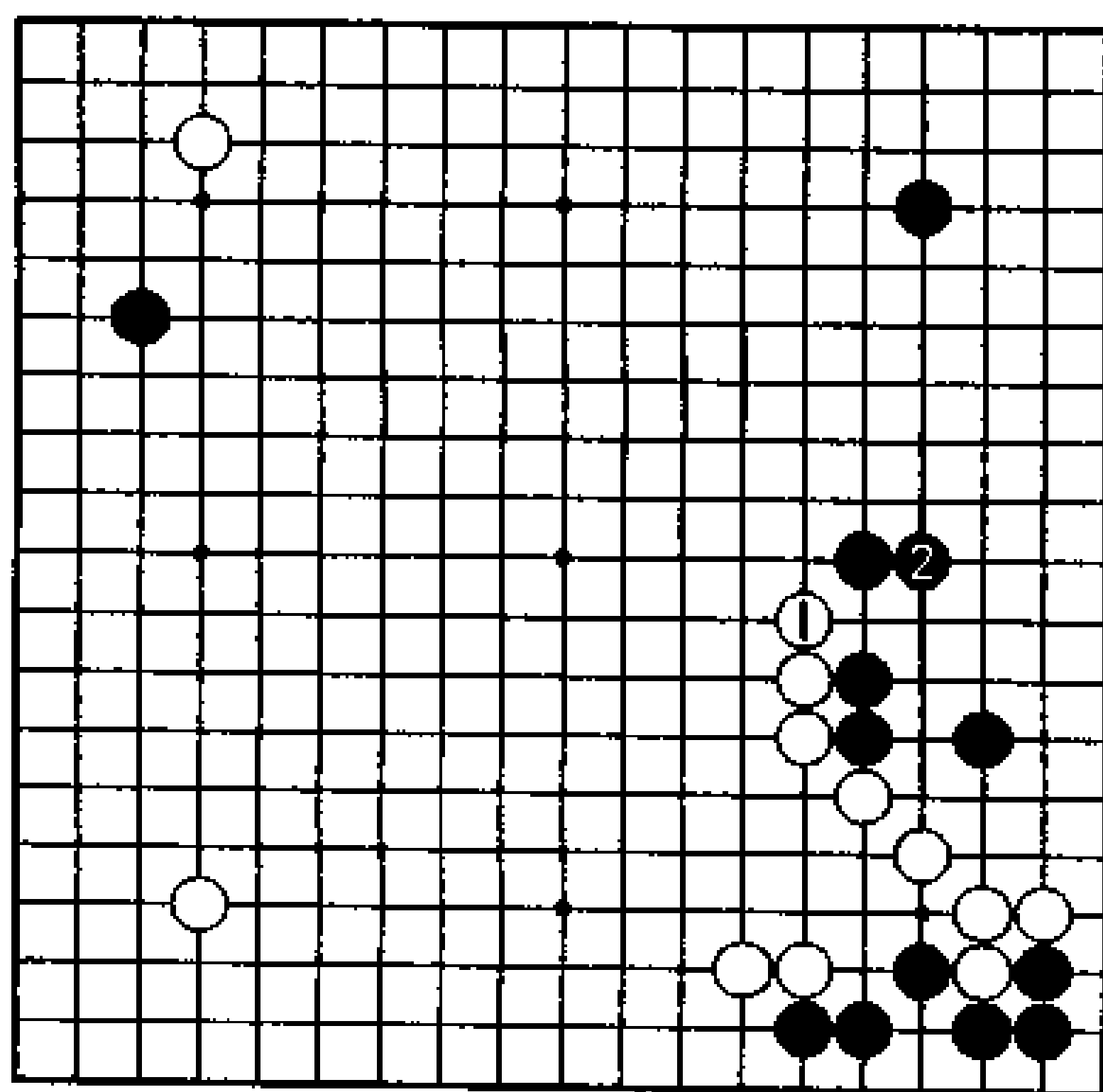
如5图的白8打入改走白1长，对局部来说是形，但黑2后，右边成黑地模样，白无趣。

7图(变幻自在)

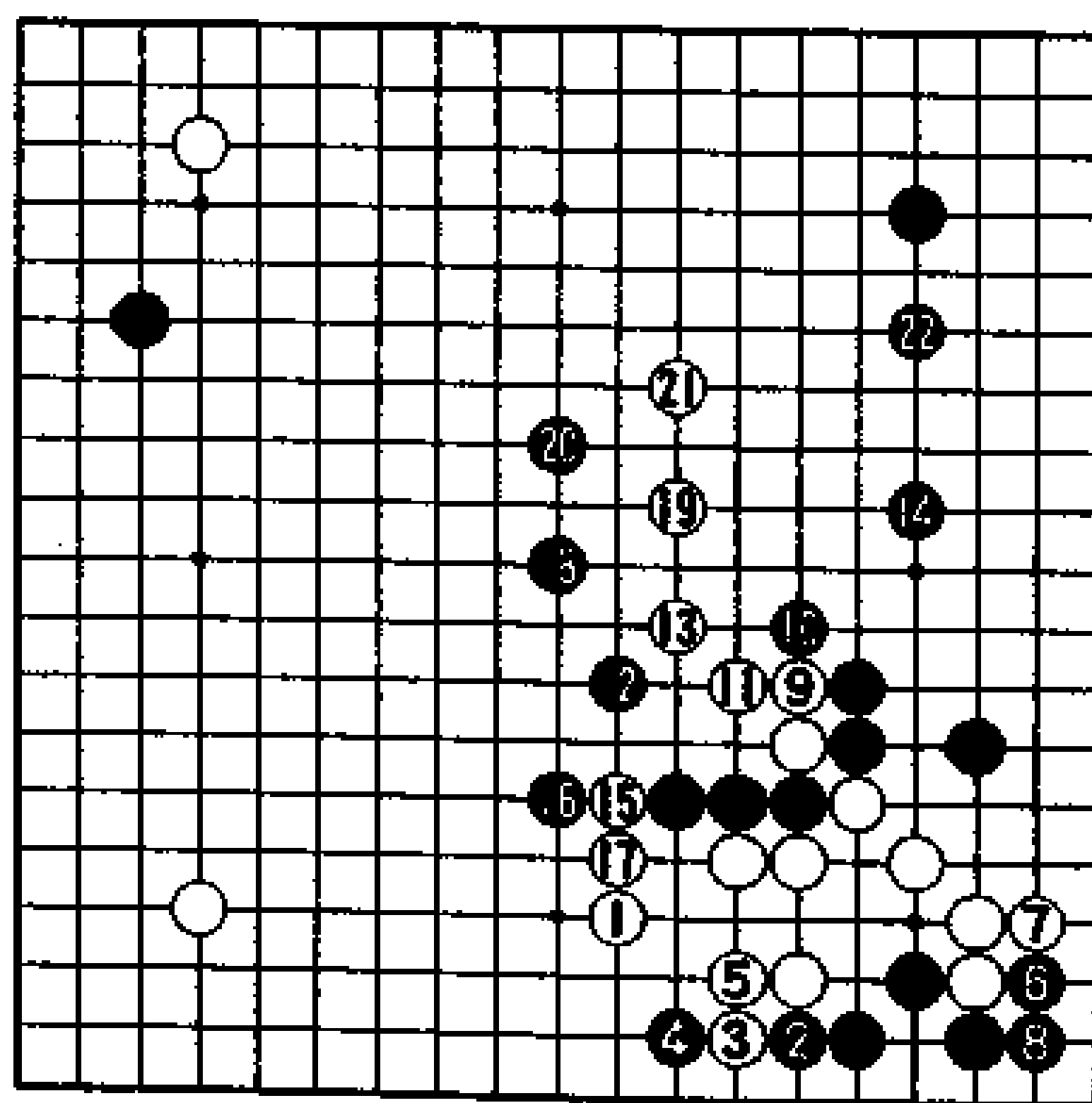
4谱中白22不走角，而走白1，也是有价值的一手，但因黑目前活角大，故至黑8活角。活前黑4先便宜一下。

白9、11出动，虽是黑担心的着法，但黑可下在黑12，诱白13，黑14捞地。

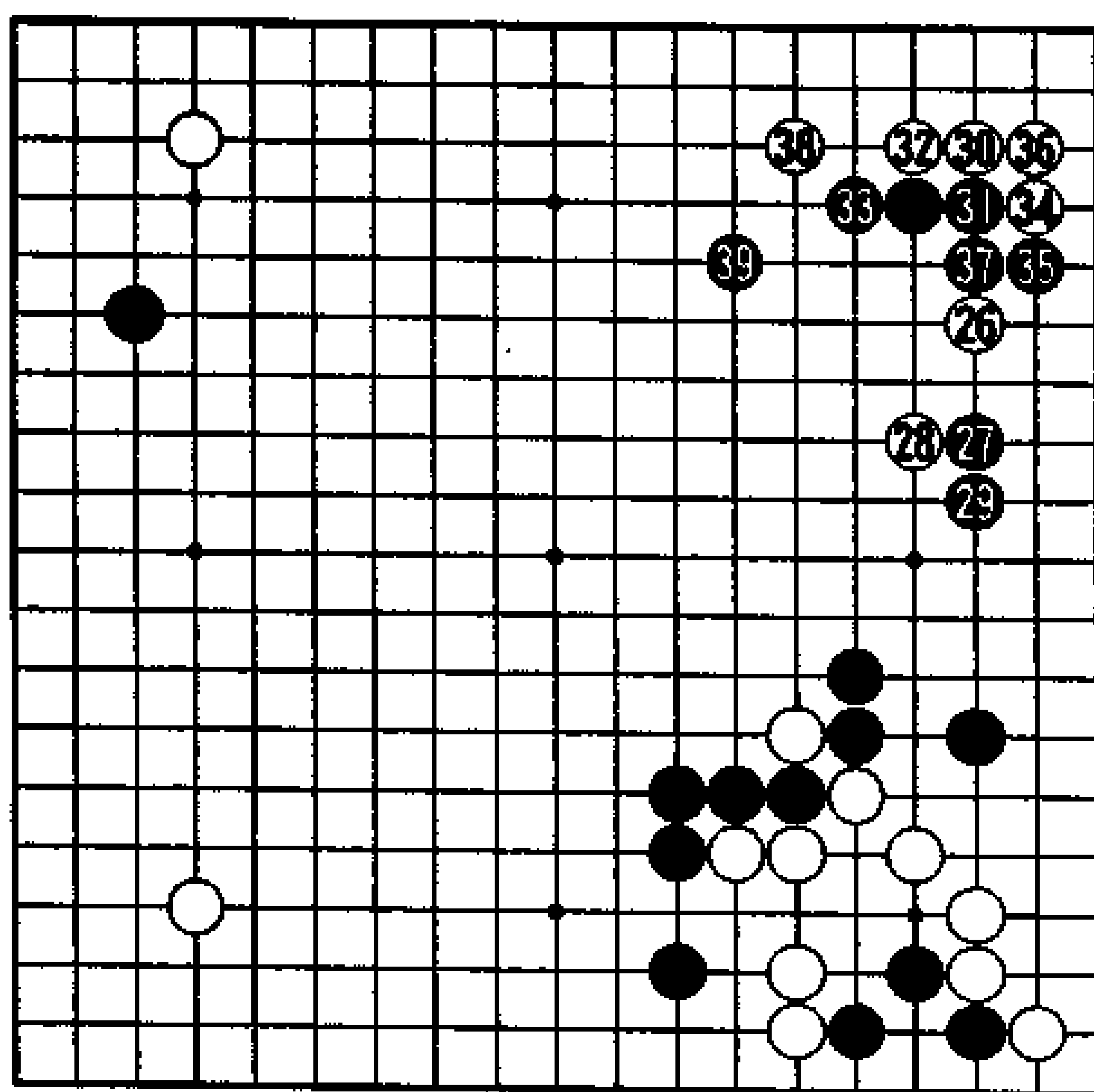
继之，白15急所，但黑不再恋子，先在黑16便宜，至黑22松散地行棋是要领。



6图



7图



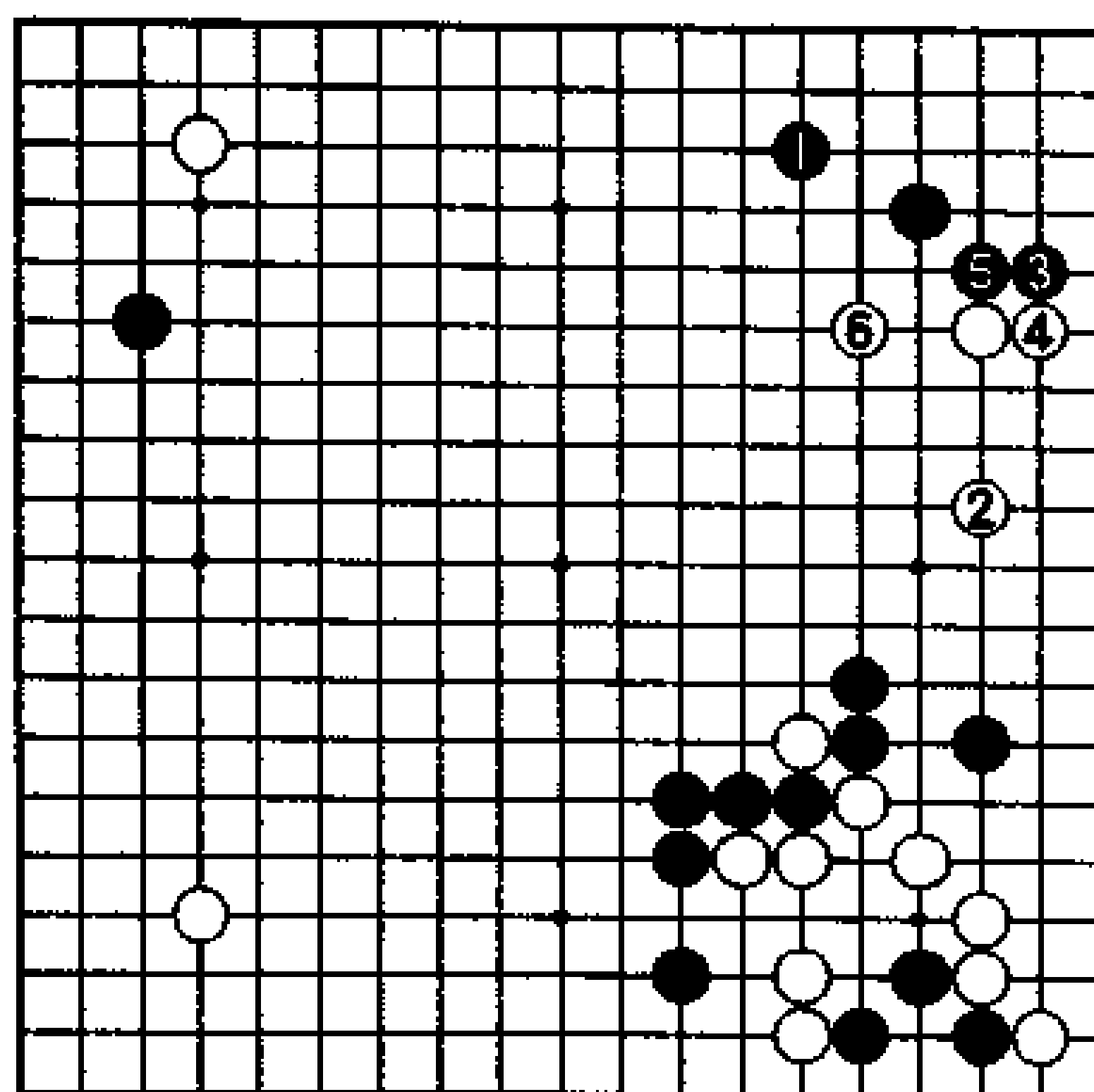
5 谱 (26-39)

5 谱 庞大的黑模样

对白 26, 为使黑外势发挥作用, 黑 27 夹好。27 如在 38 等处应, 反过来白 29 拆, 好容易形成的黑外势顿被消减, 此为最恶结果。

8 图(外势不起作用)

以下是题外话。黑如 1, 让白 2 舒服开拆, 以后即使下 3、5, 局势



8 图

也要落后,因右下角白实利太多。

白28靠,黑为不给白调子,29退。

白30点三三,之后必然。至白38,谁走都一样。

黑39亦要点。黑模样愈发大起来。

9图(黑顺调)

5谱简明,白亦有不点三三而走1位的变化。

对此,黑2、4,对白5,黑6长,黑也是好形。

黑10扳一手,防白a渡。

10图(战斗的一例)

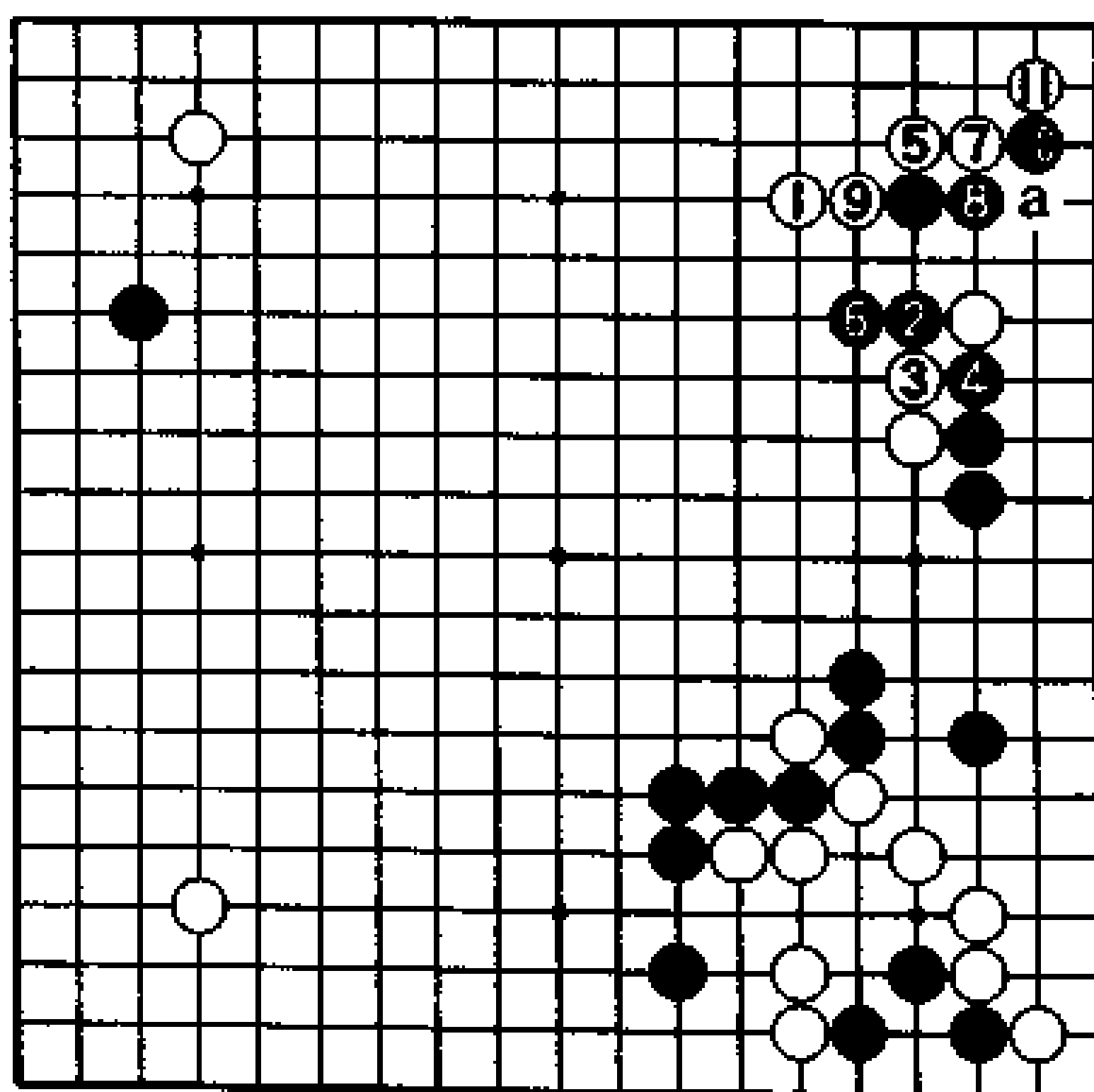
继之,黑12以下至28是作战的一例,黑可谓顺利的布局。

6谱 局势简明

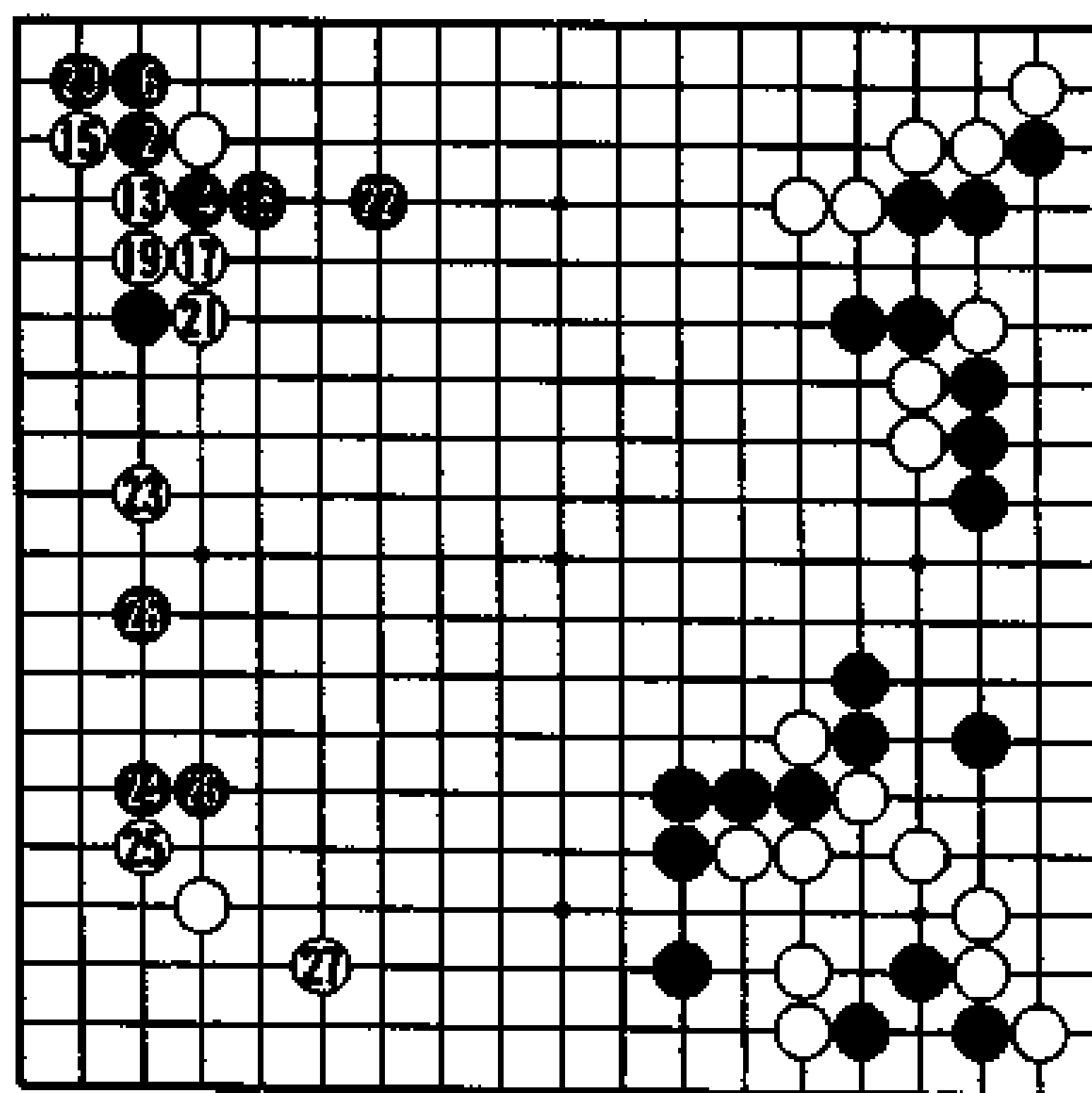
白40夹,使局面复杂化,但黑41以下的应对,步调不乱。此时照定式走确实便利。

得先手后,黑55挂,57、59拆,局势更简明。

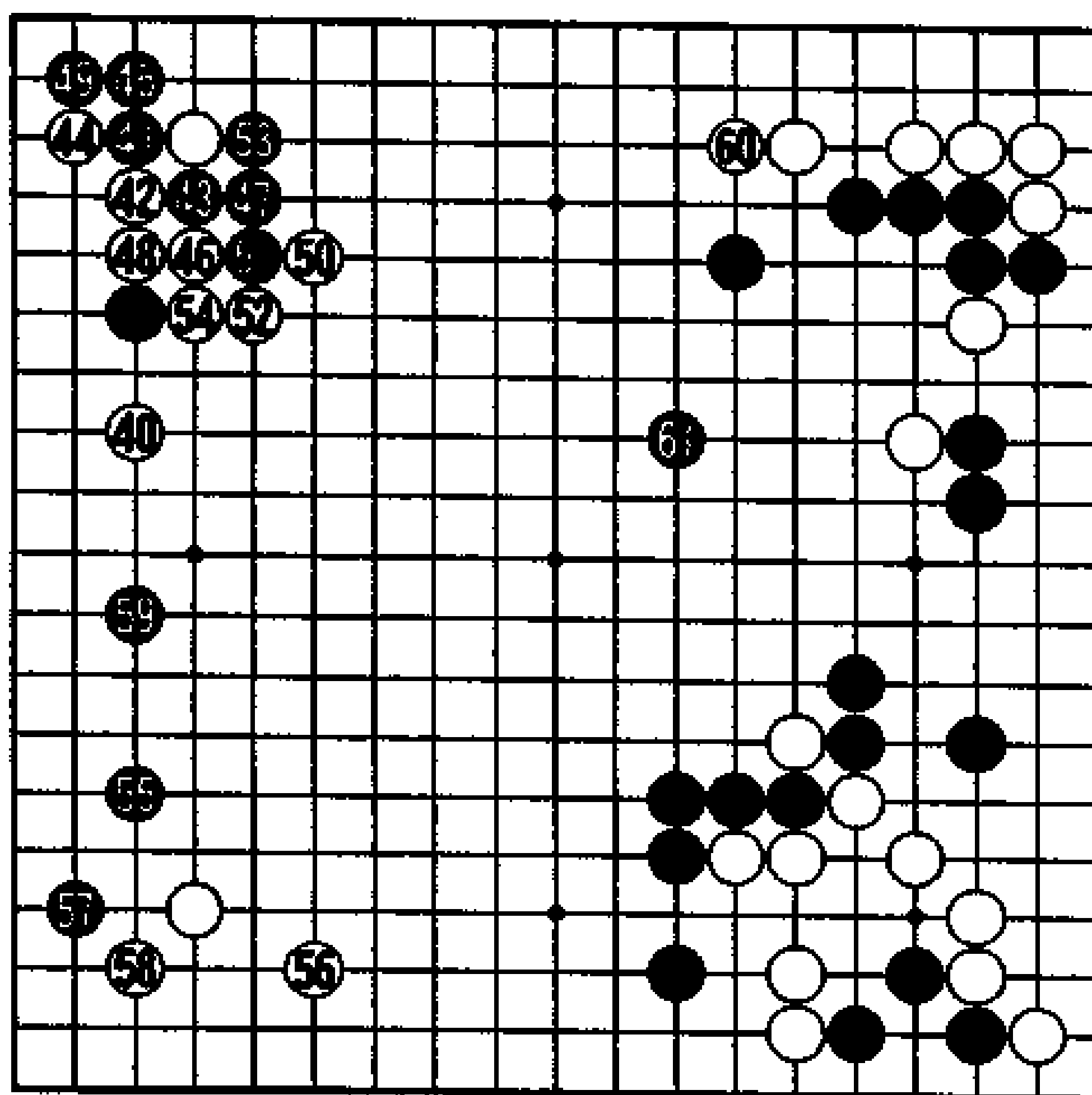
白如60守,黑61守重要。黑61如省,白可从61的右上一路消黑模样。至黑61,黑模样完成。



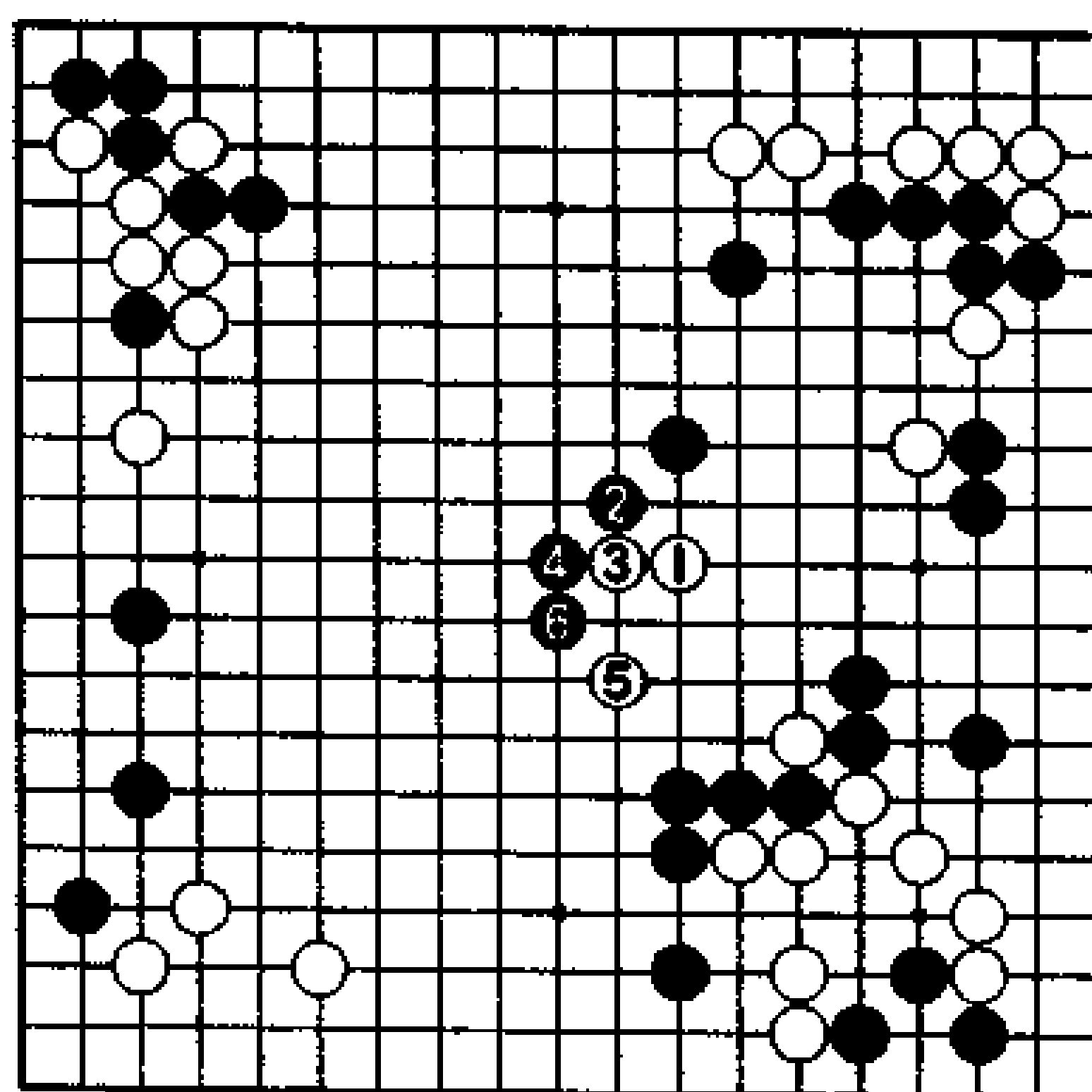
9图



10图



6 谱 (40-61)



11 图

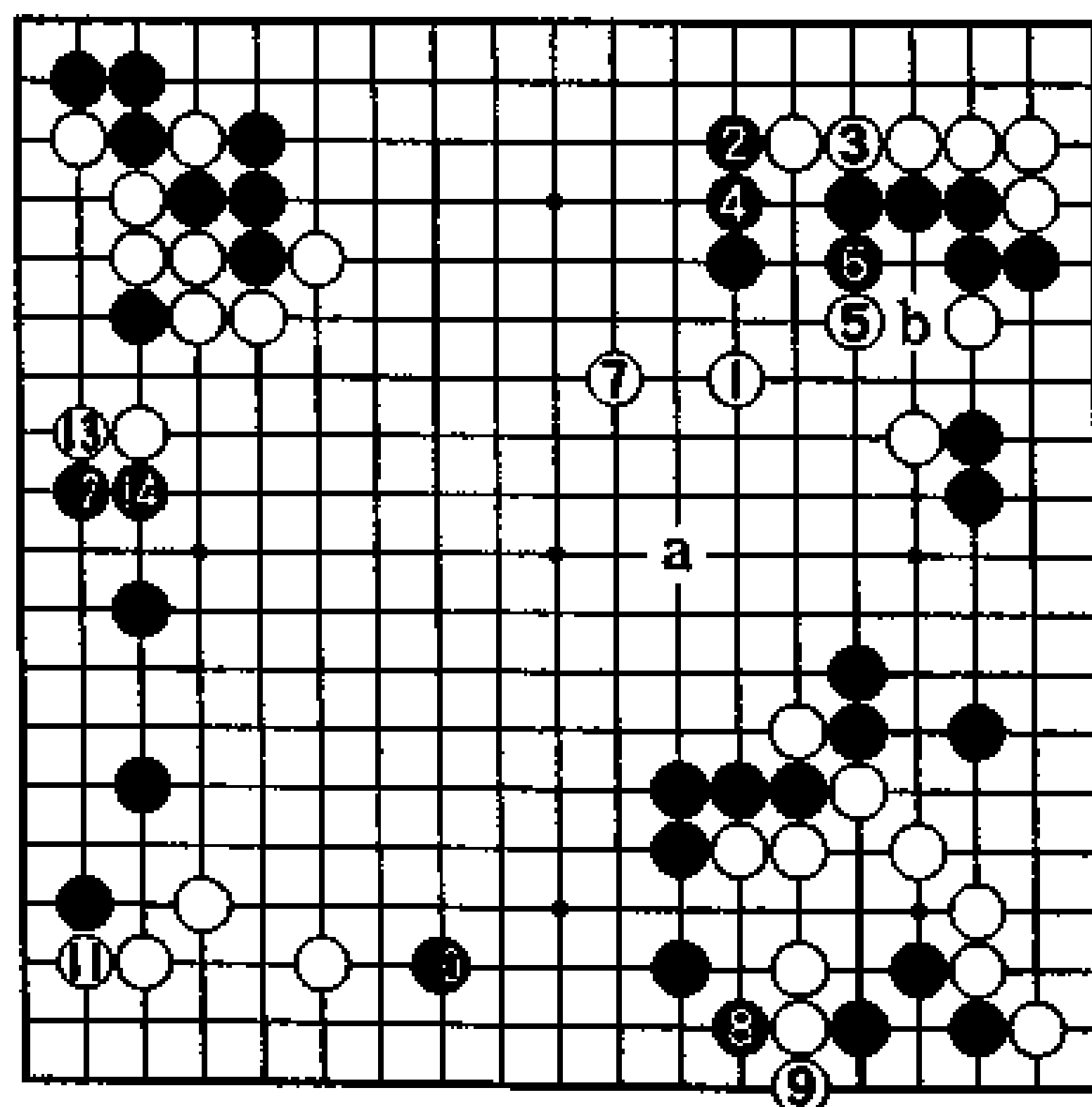
11图(侵入无理)

黑已固守,白1硬闯入,无理。白如1,黑2、4、6。白不行。

12图(黑充分)

如让黑地成得很大,白将难以行棋,因此白60也许会走1。

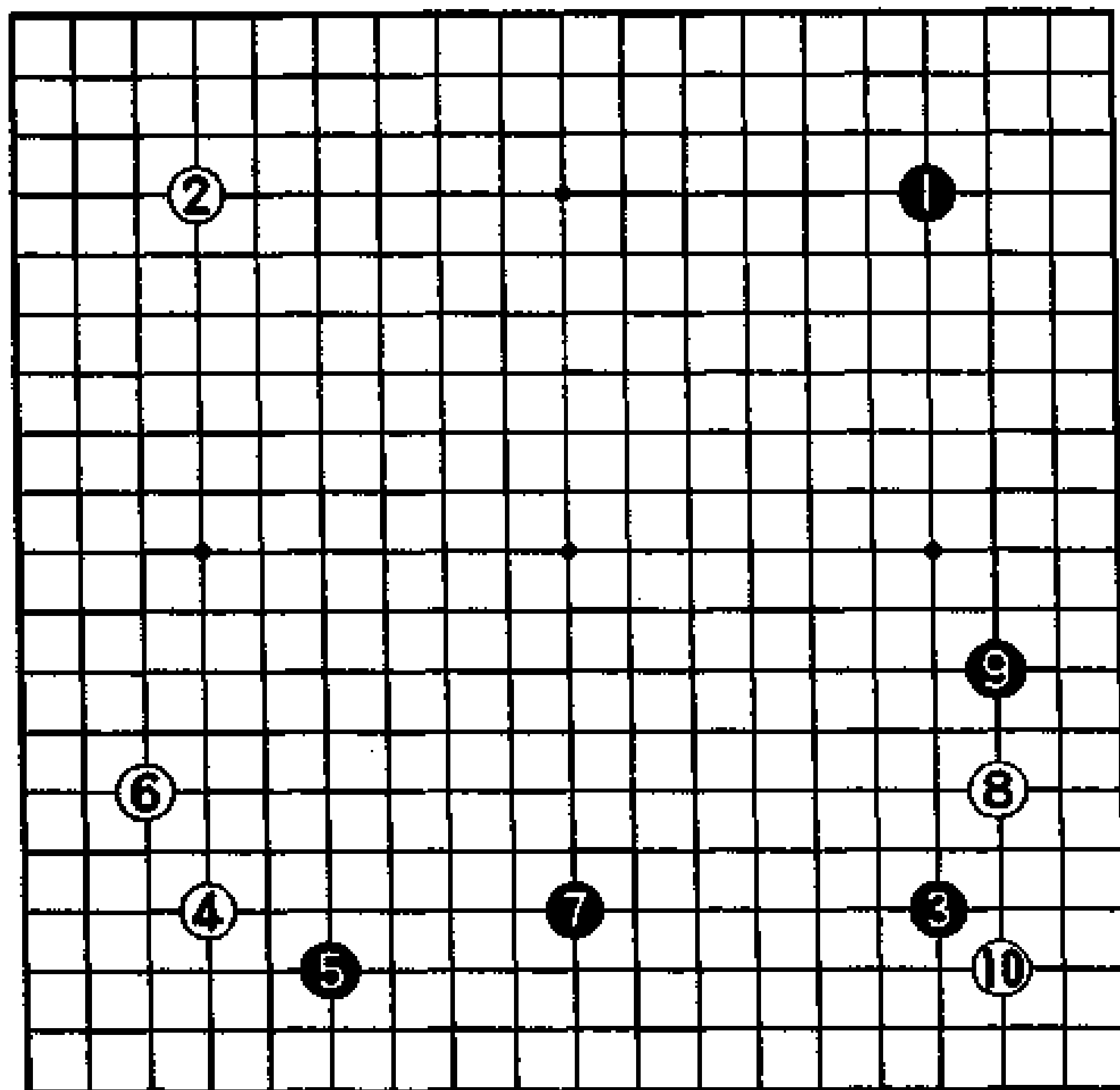
黑2亦急所,白3,黑4,可在得到喘息后缓攻白。白大致侵入中央,黑10、12、14,棋势充分。黑还有a和b的余利。



12图

3. 阻止大模样

1 谱 关于下边的战斗

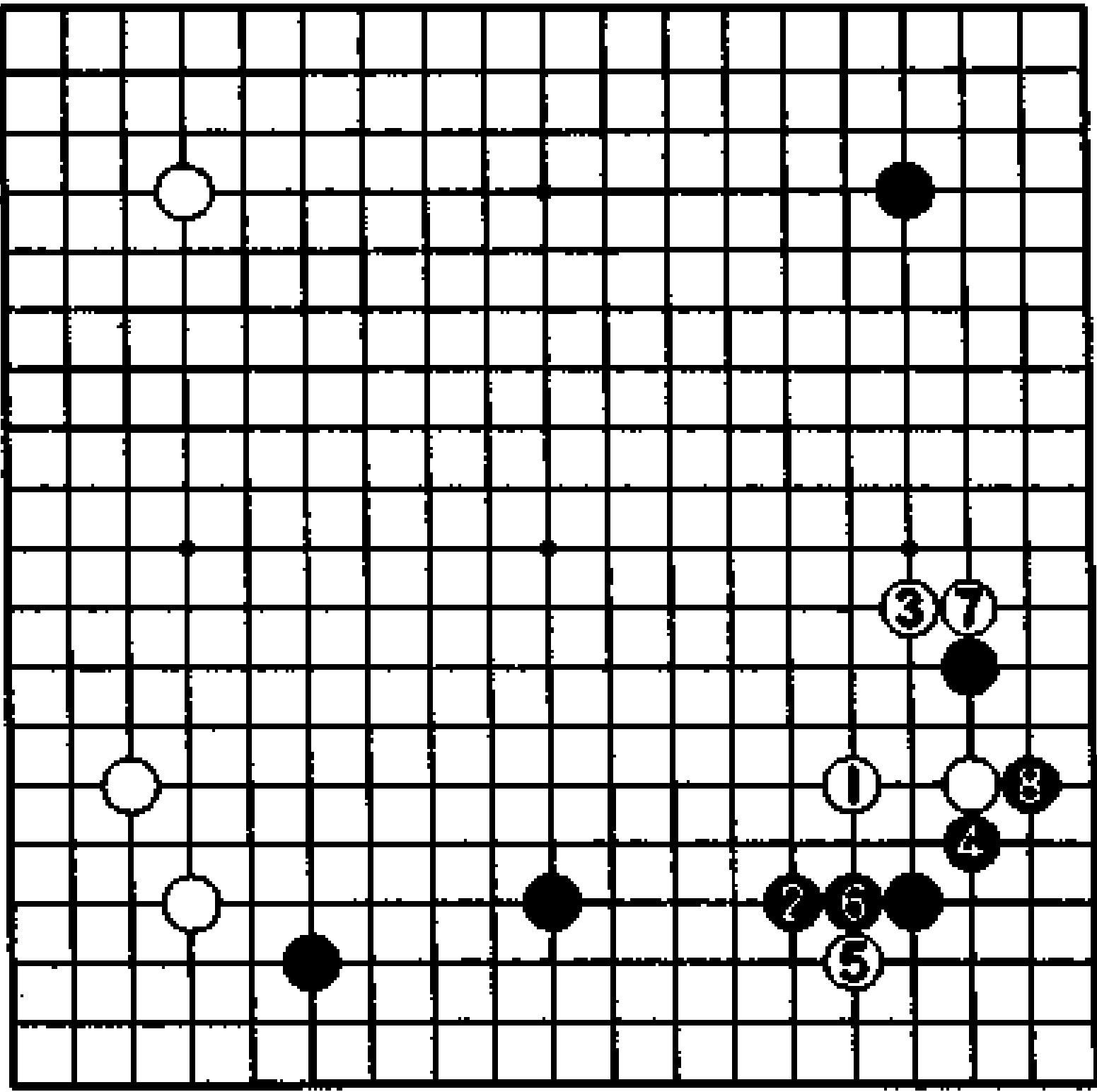


1 谱 (1-10)

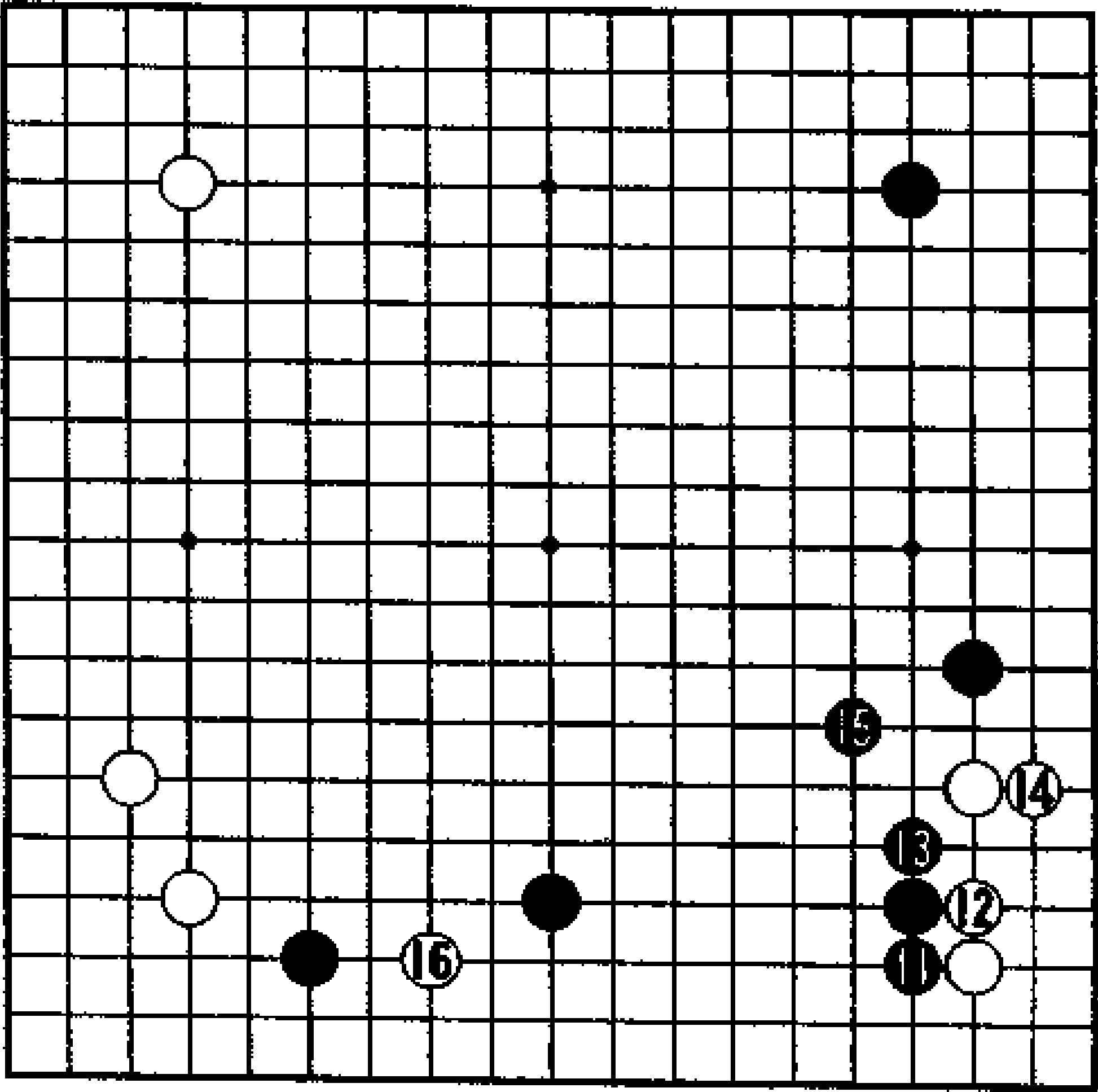
黑 9 是近时流行的夹, 迄今已有研究。白 10 点三三也已论及。
按第一章 2 二连星(2)——

1 图(最新流行型)

白 1 跳以下的应对, 可谓最新流行型。至白 7 摆脱黑的夹击, 是阻黑成大模样的方针, 有力……



1 图



2 谱 (11-16)

2 谱 大致的目的

白点三三，黑 11、13、15，张大中央方面模样是一定式，此亦黑所预计。

这里白 16 打入是机敏的一手。我以为这是正解。

2 图(黑 2 机敏)

此局面下，走白 1 挂的人非常多。但此手过于平凡，给黑可乘之机。

黑 2 机敏。

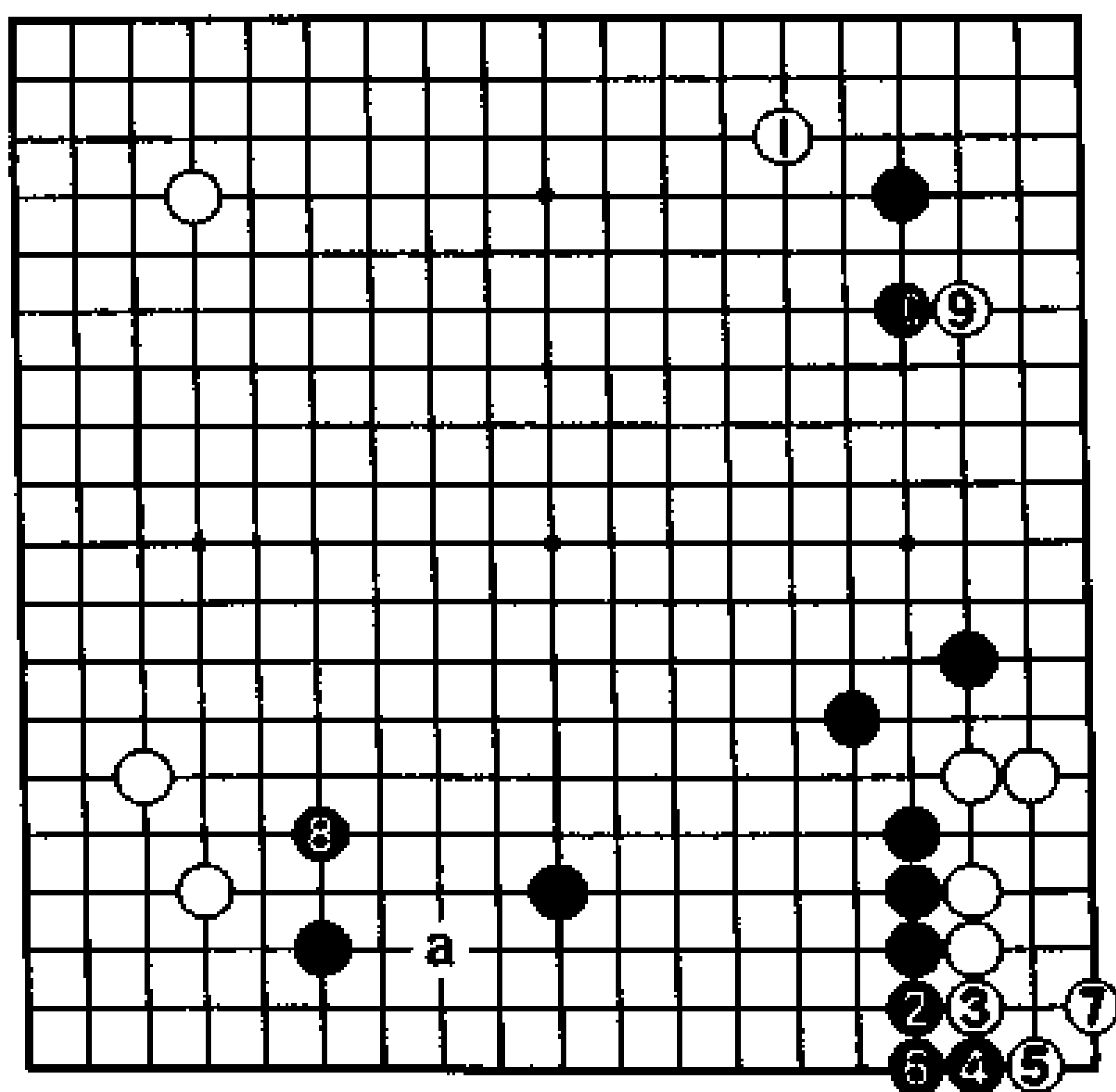
3 图(无奈)

黑走④时，白应于 a 位，被先手便宜，不满，但此现状下无奈。

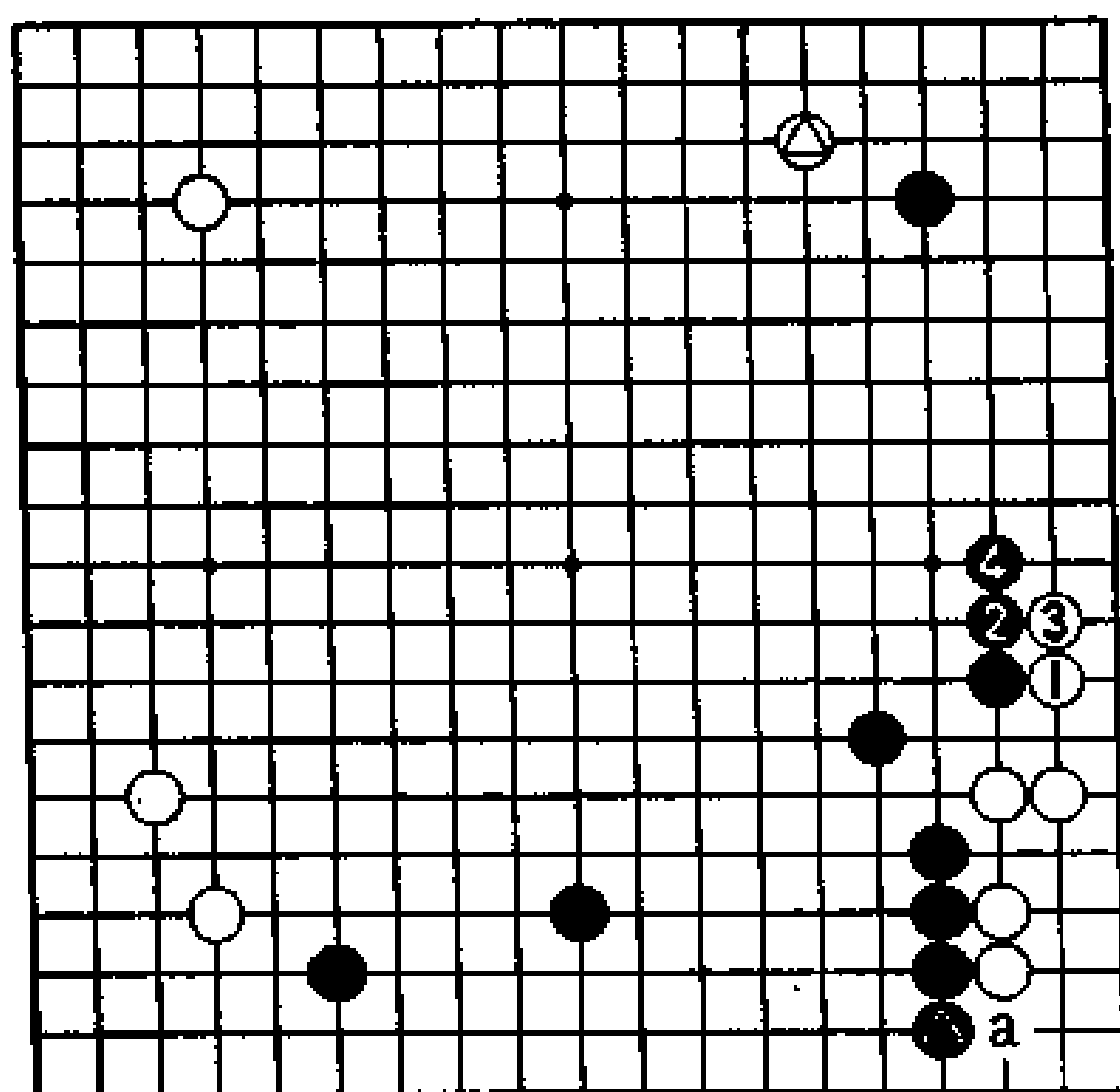
如白 1、3，黑 2、4，自动助右上角星位一子，白△挂成为愚手。

回到 2 图，黑抓住良机，至白 6 先手利，黑 8 跳，下面黑模样完成，是绝好调的开端。

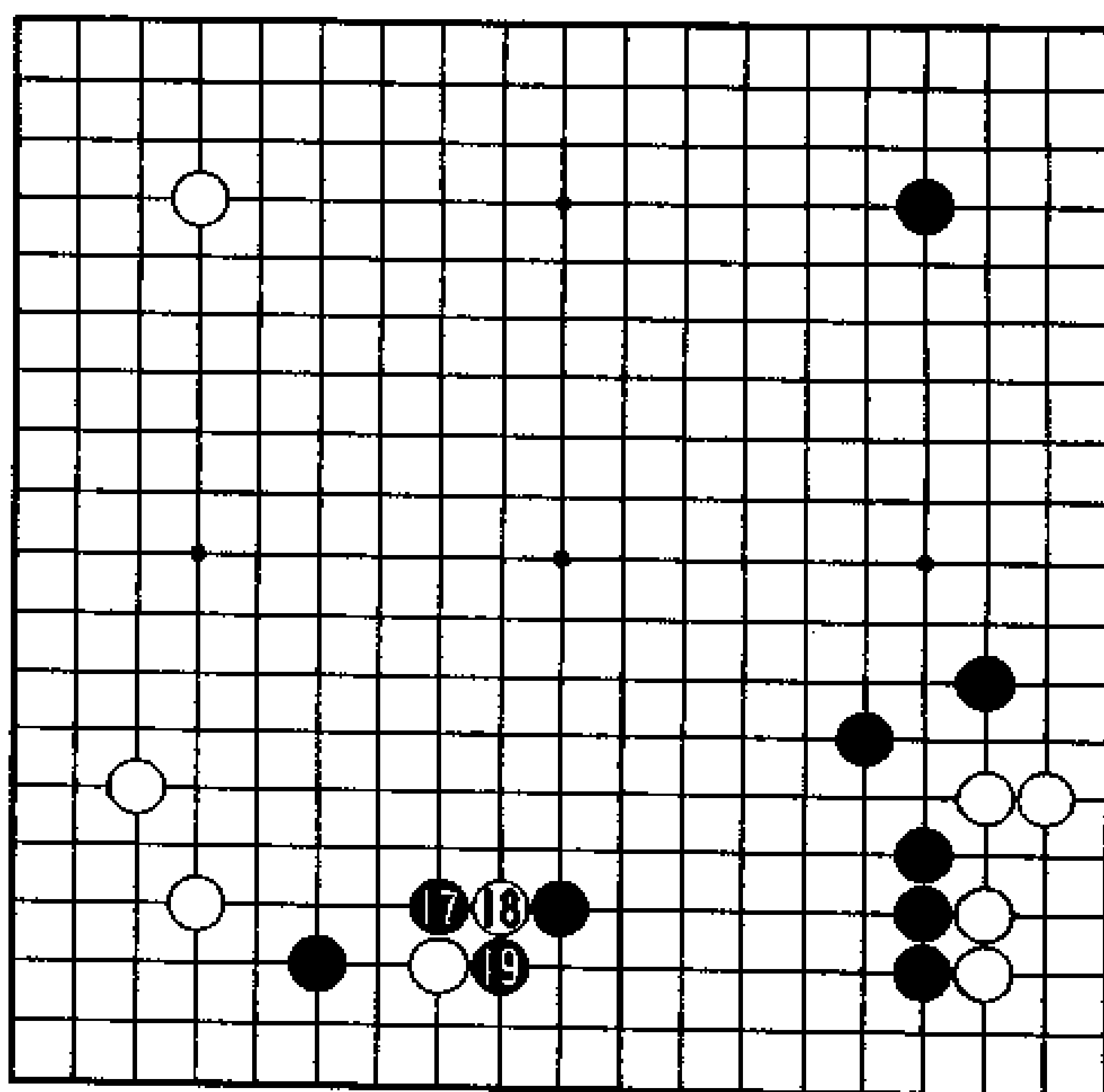
如此看来，白 1 挂平凡。在黑绝好调之前，破坏黑计划，白 a 侵入机敏。



2 图



3 图



3 谱 (17-19)

3 谱 紧峭的白 18

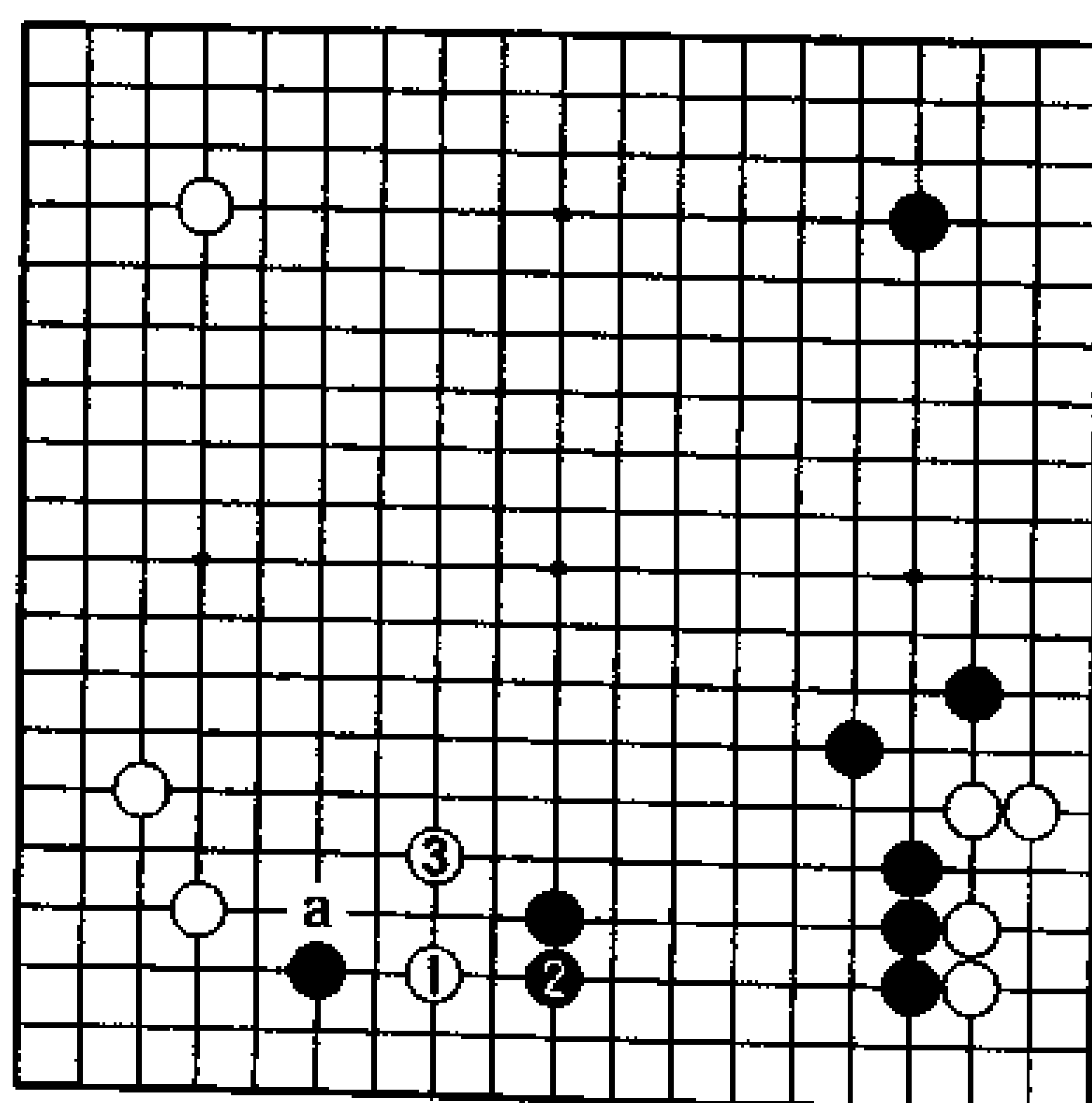
对白的入侵，黑 17 压普通。

白 18 挖，是紧峭的好手。黑 19 断，战斗开始。

4 图(黑退让之形)

白 1 时，黑 2 玉柱守，坚实。

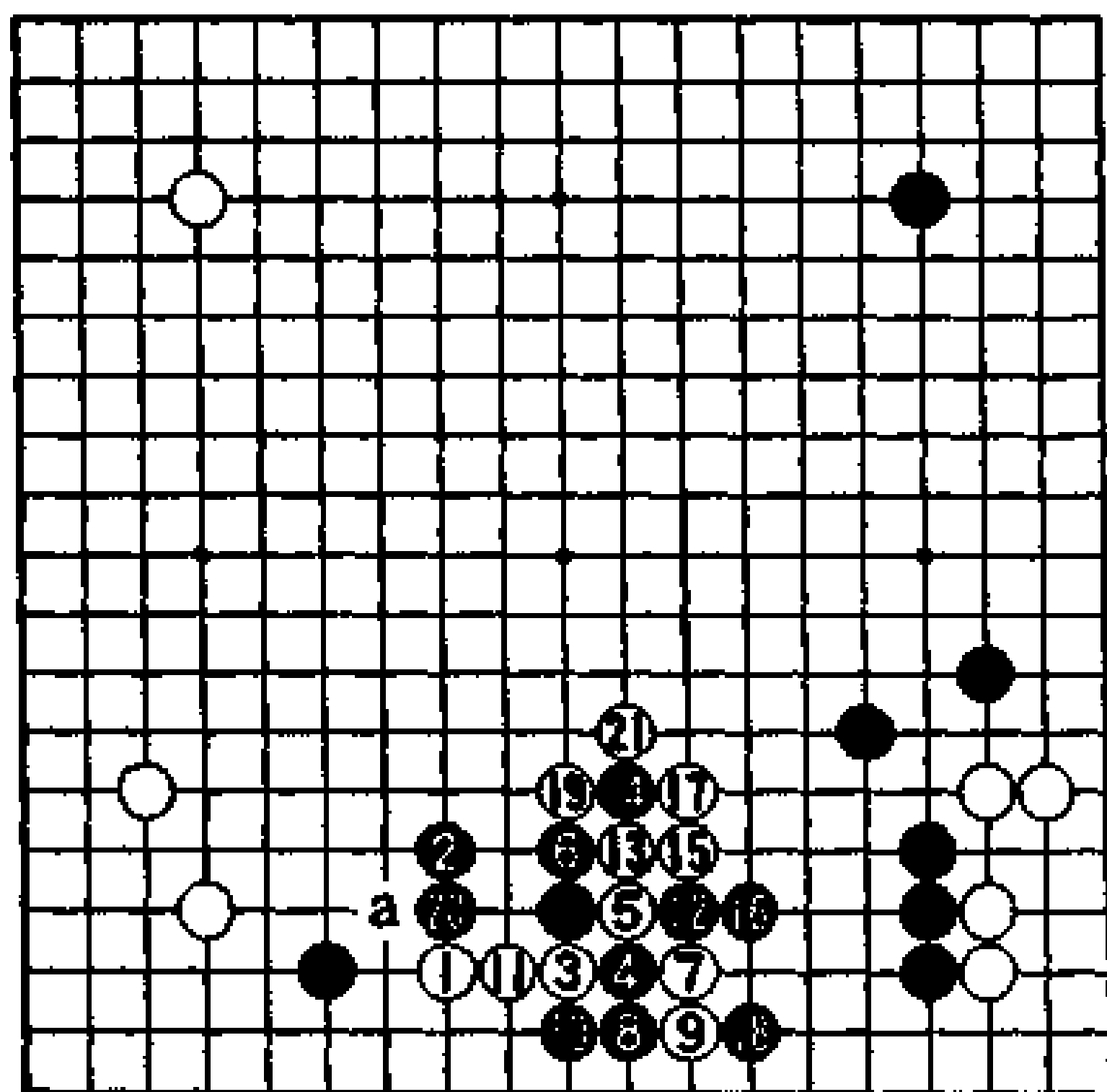
这是认可白入侵，守下边右半的走法，虽坚固，但对黑退让，白接



4 图

下来走 3 或 a, 无不满。

5 图(腾挪)



5 图

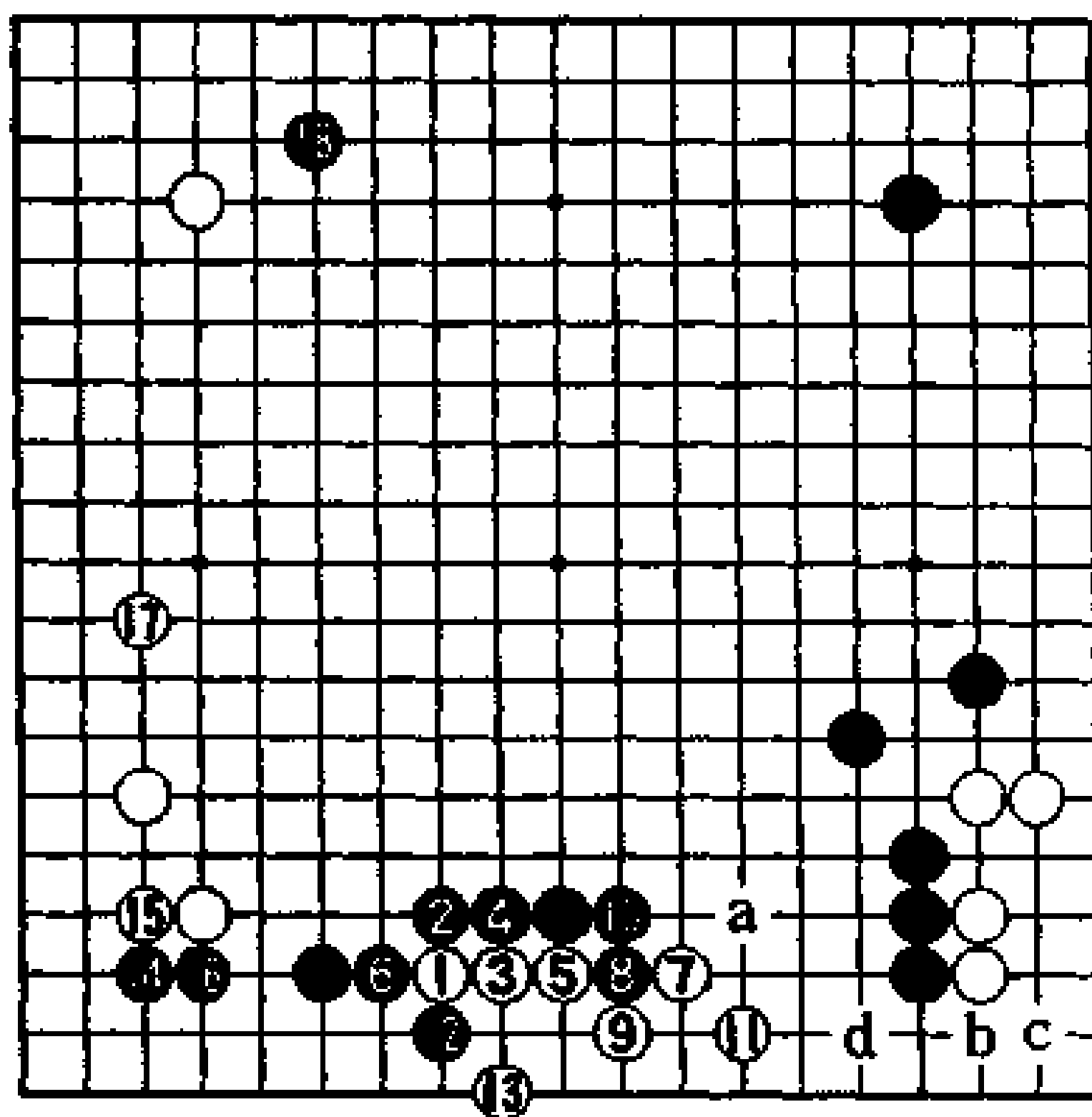
对白 1, 可考虑黑 2, 或 a。

这时白 3、5 切入黑大本营, 进行腾挪, 至黑 20, 黑善战, 并守住了地, 但白 21 拔一子, 消全体黑模样, 不坏。

6 图(黑有力)

对黑 2 压, 有白 3、5 的实战例。但如此进行白稍不满。

到黑 18, 以后还有黑 a 等欺白手段, 右下角黑 b、白 c、黑 d 几乎也是先手利。



6 图

7图(黑过软)

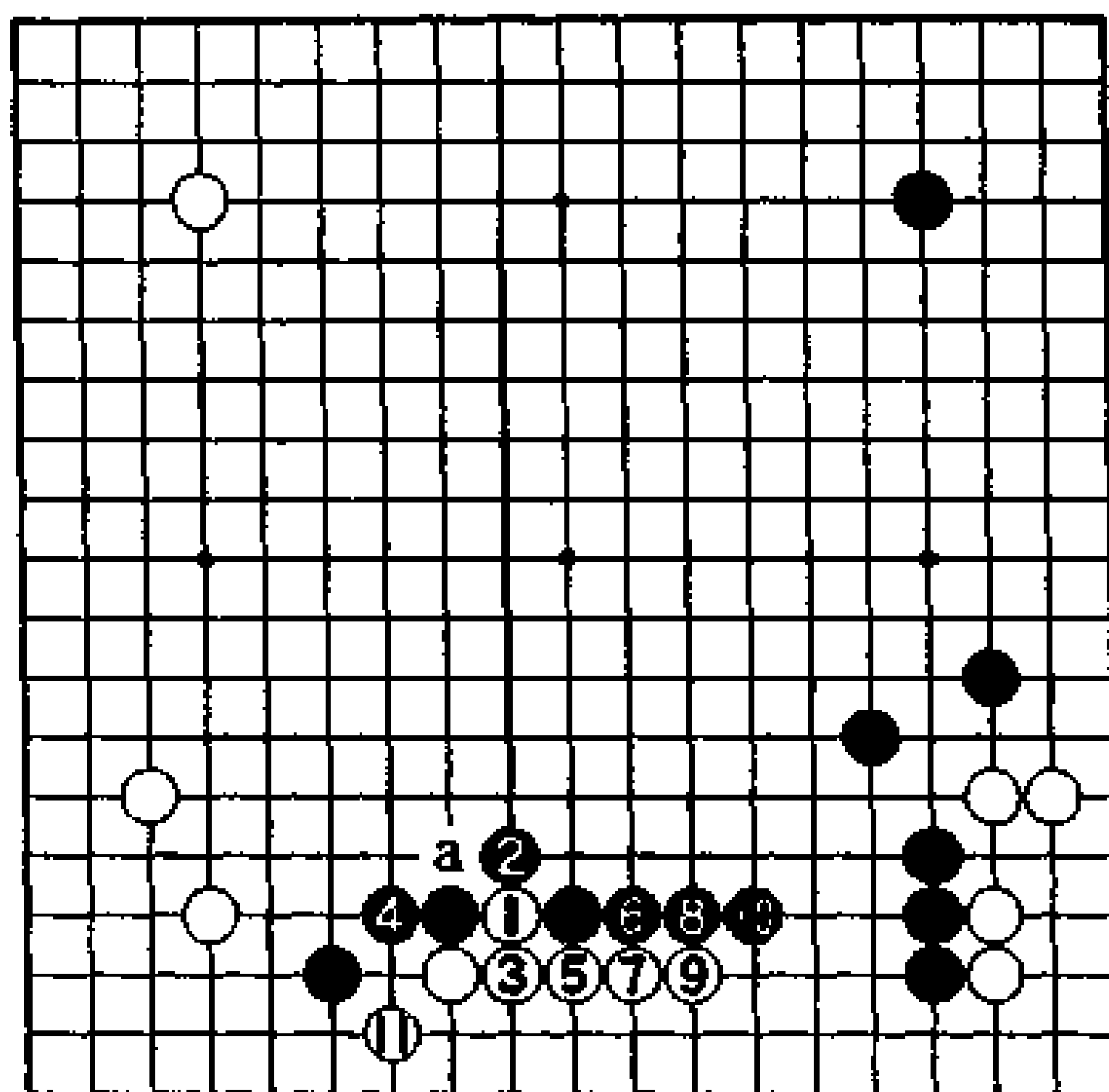
白1挖,黑2、4等过缓,至白11,白安全,好。

黑外势虽厚,但留有a位断点,并不如意。

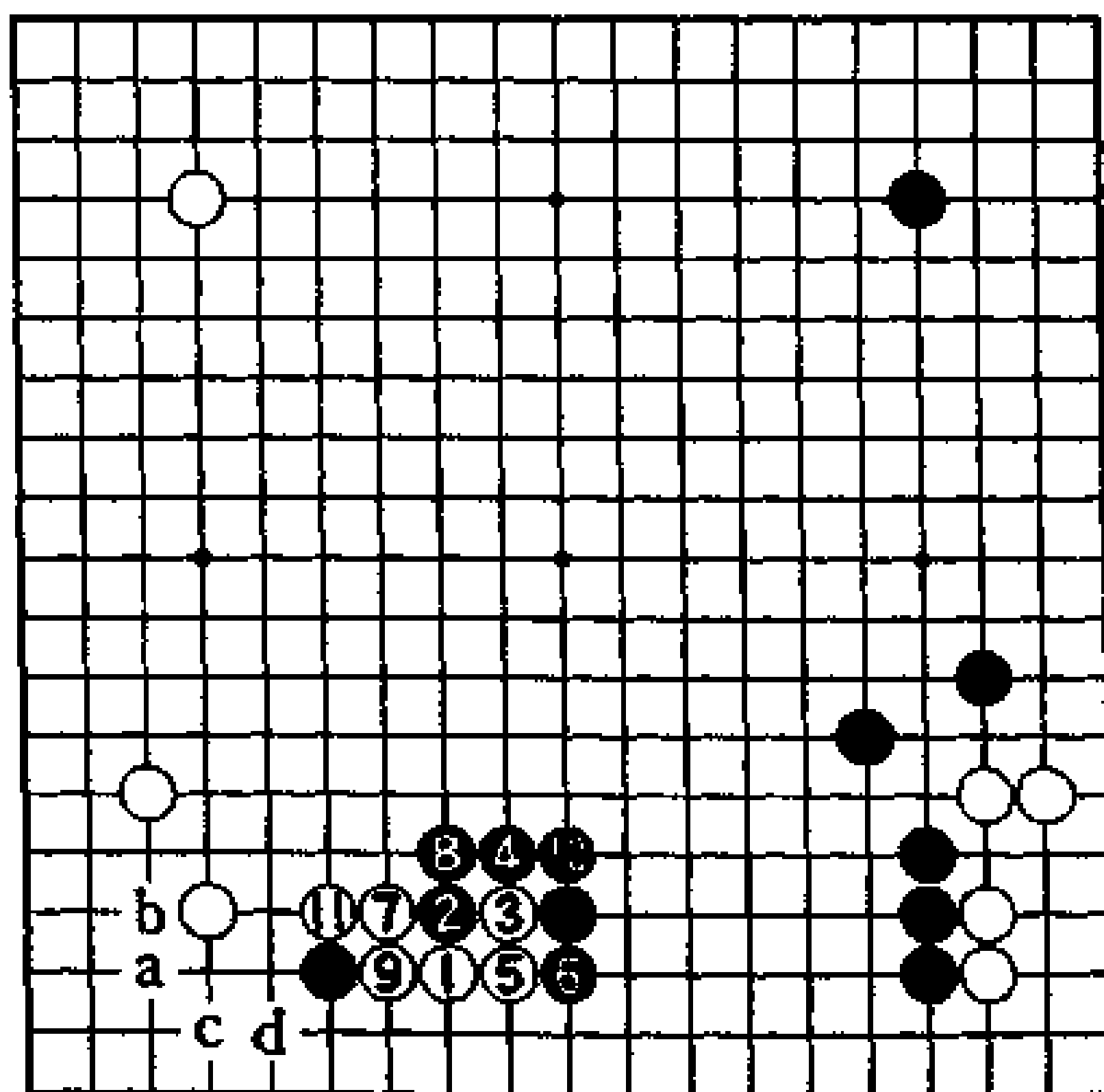
8图(白有利)

对白3,黑也可走4、6,但至白11,左下角成可观白地。接下来,黑a、白b、黑c、白d,黑没有手段。

黑非常厚,但因手数太多而模样不大,故不满。

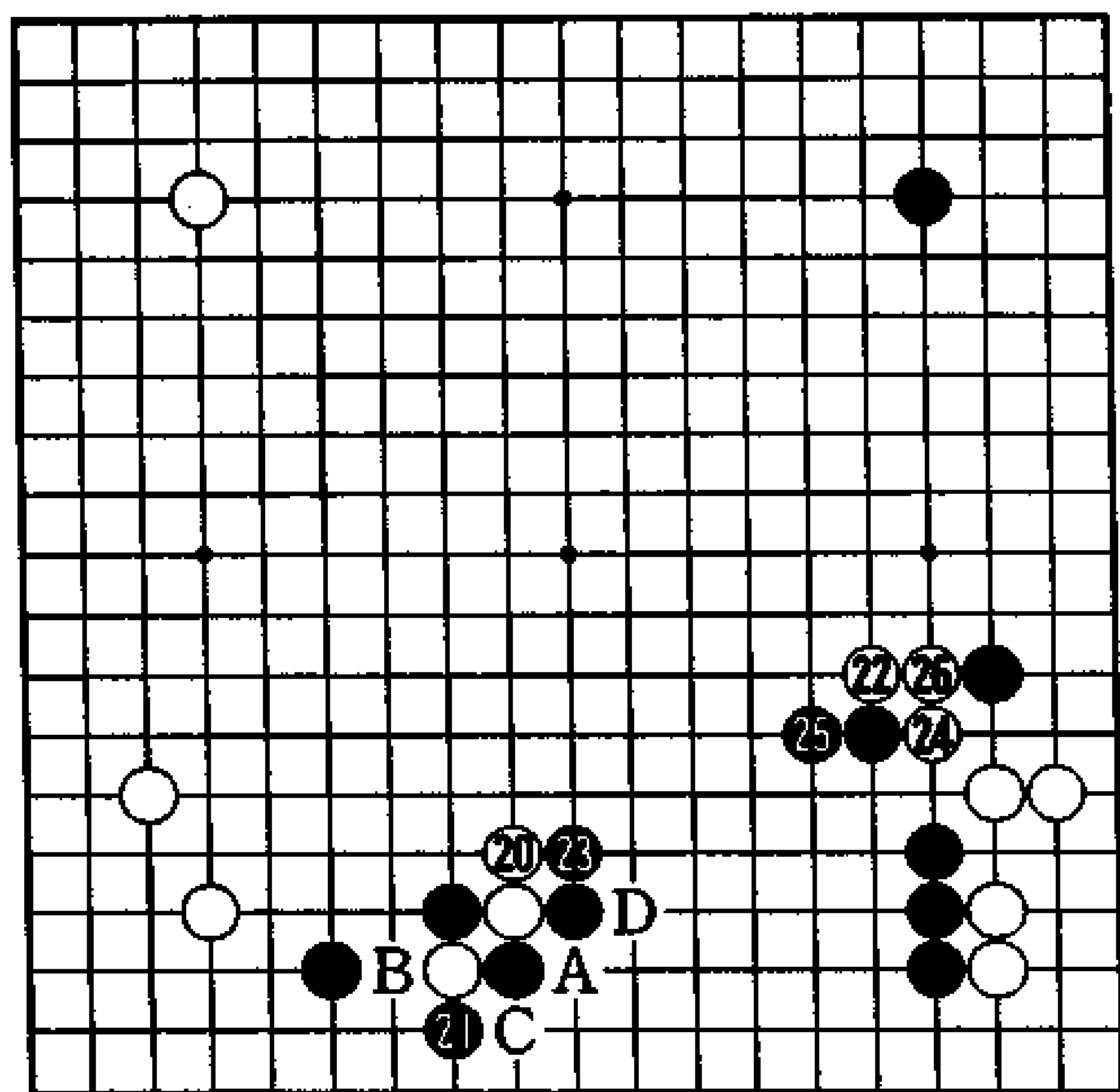


7图



8图

4 谱 引征



4 谱 (20-26)

黑 21 是看到征子有利。白 22 如直接走白 A，黑 B、白 C、黑粘、白 D，征子不成立。

然而，白 22 靠，巧妙。黑 23 如 24 退，情势即为之一变。前述征子即成立。

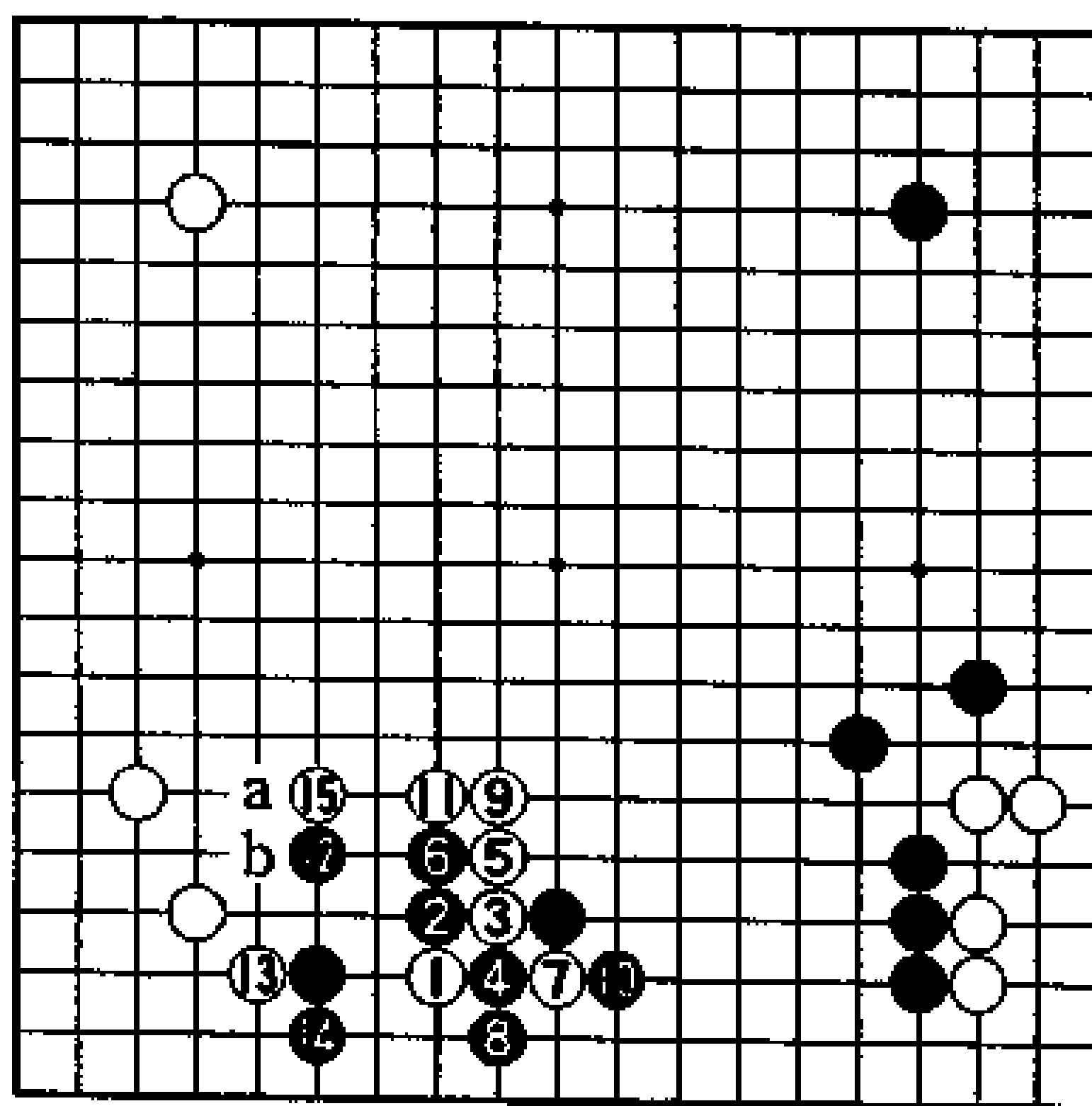
因而势同骑虎的黑 23 压，白 24、26 突破，失小收大。

此一折冲，黑在下面虽围地不小，但只一方地，黑不堪。白 26 使黑一子失去效力，黑痛苦。

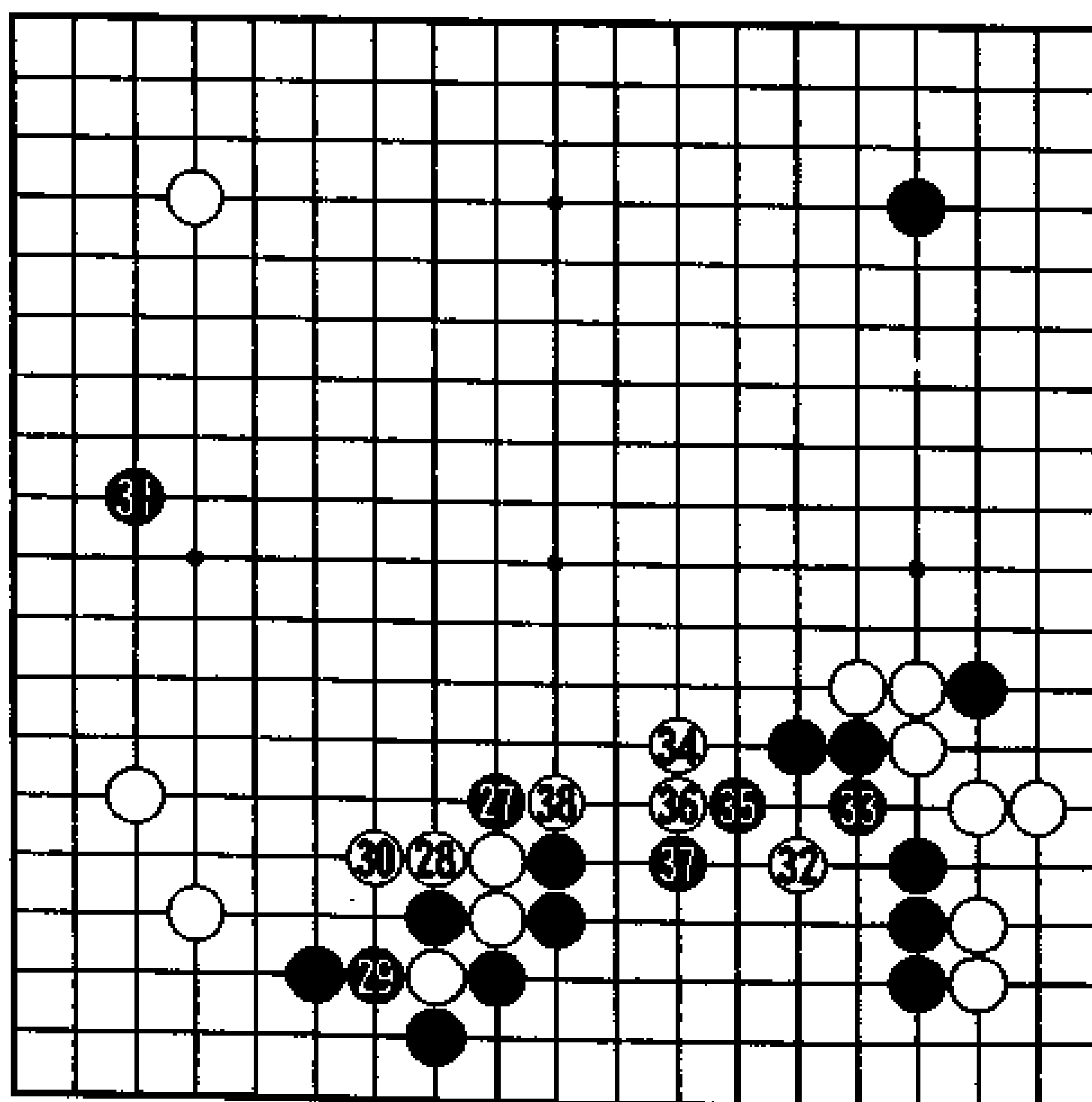
9 图(白好)

“压断入的方向”是一说法，黑 6 也是一筋。

但此局面下，白自然地应至 11，另外白 13、15 封住外面，白大好。之后，黑如 a，白 b 断。



9 图



5 谱 (27-38)

5 谱 发现味道

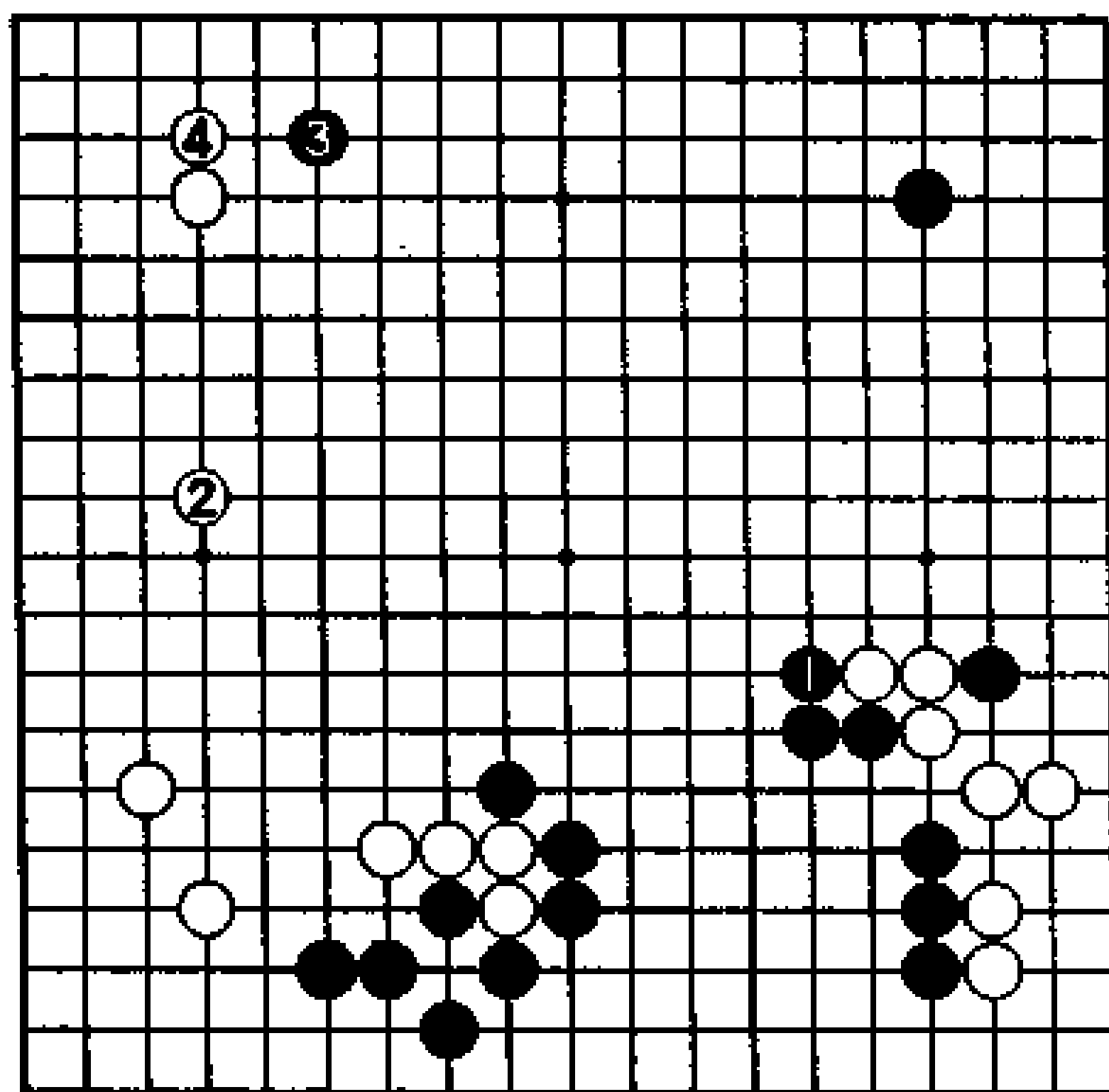
黑 27 寻求调子, 黑 29 拔。

在此,白30长,试应手,如黑31转向大场,白32以下掠夺黑唯一的财产。

如此，黑应手相当难，至白38，白在中央迅速扩张形势。此为黑薄味之恶果。

如讨厌此结果，黑 31 可走 10 图的黑 1，这样白 2 走大场，将成另一局棋。下边白四子，因对攻黑已不起作用，故可视情况舍弃。

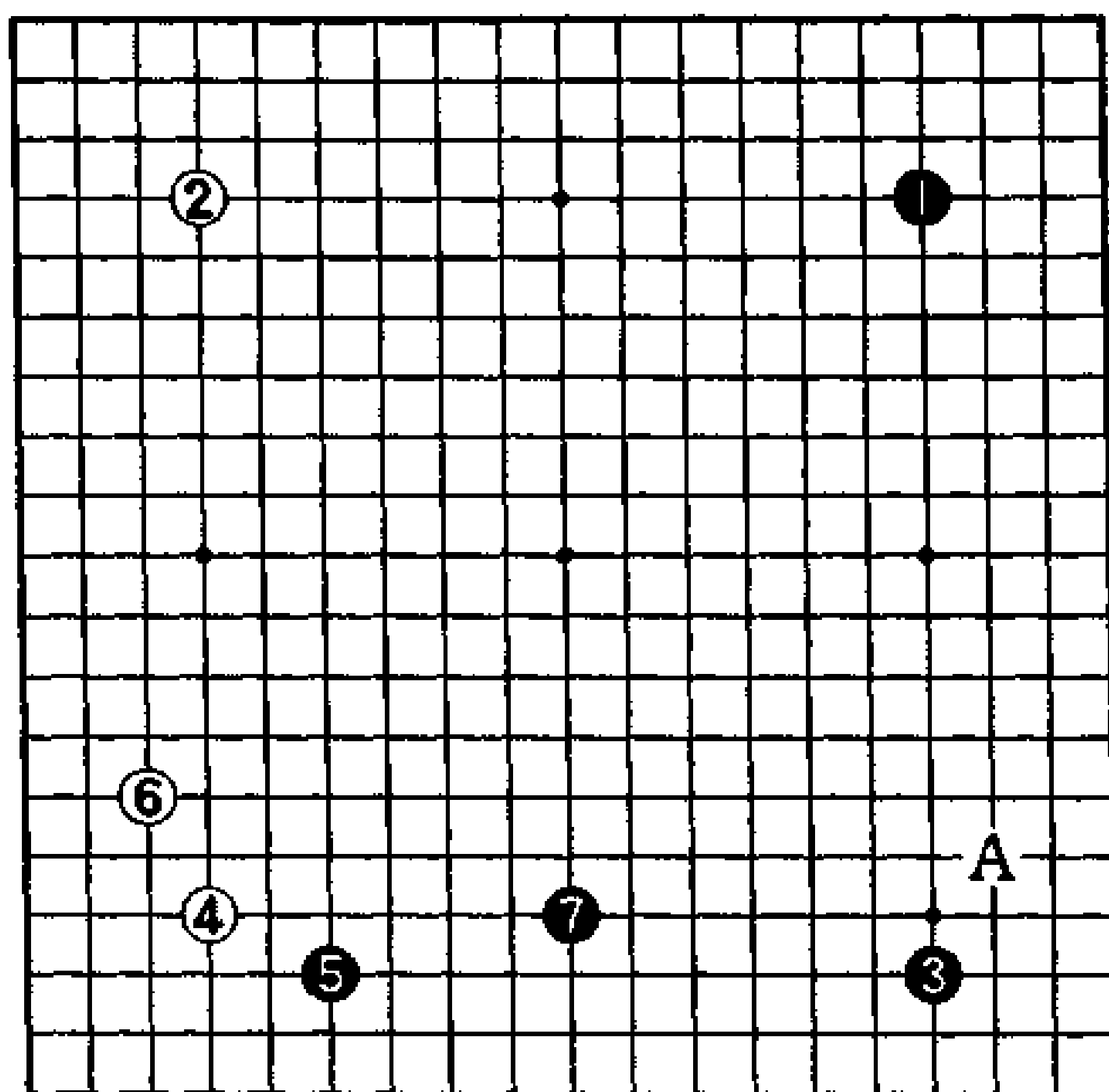
10 图



10 田

4. 小林光一流

1谱 黑5、7旧小林流

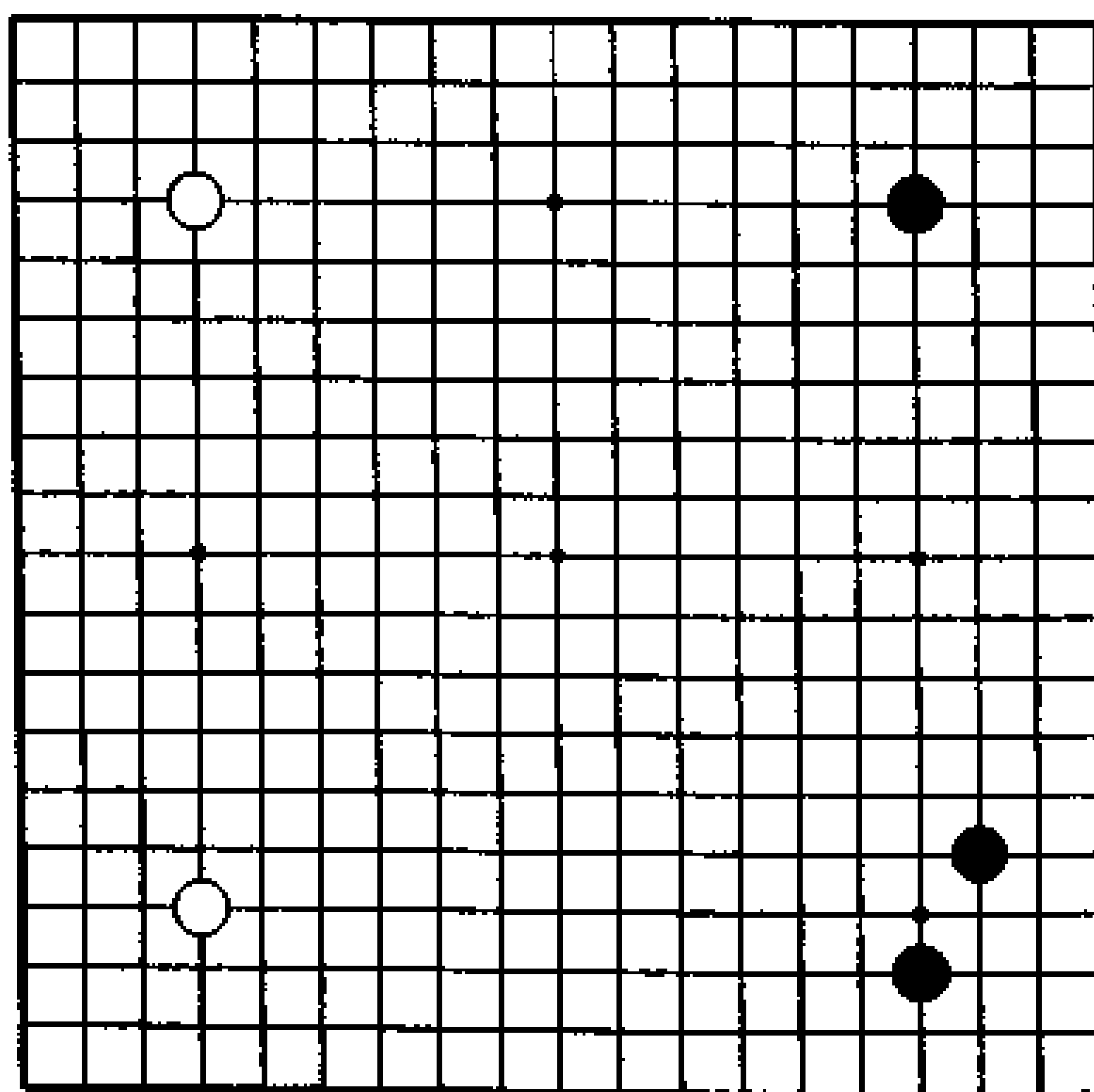


1谱(1-7)

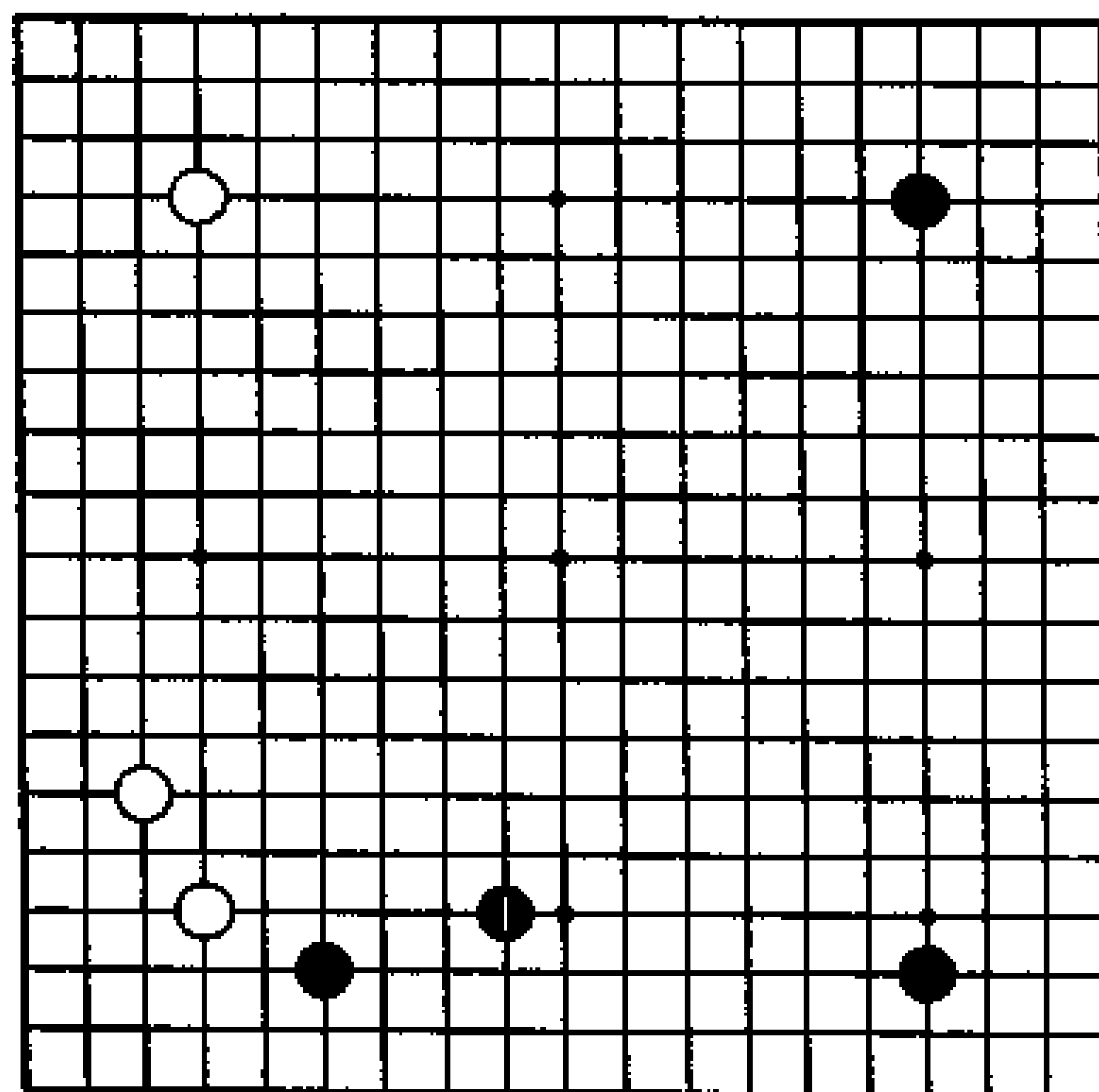
黑3小目,黑5、7构筑下边的布局,以前小林光一常用,故被称作“小林流”。

然而,近来光一把黑5改走A位的情况增多,前者称“旧小林流”,后者称“新小林流”。

1图(新小林流)



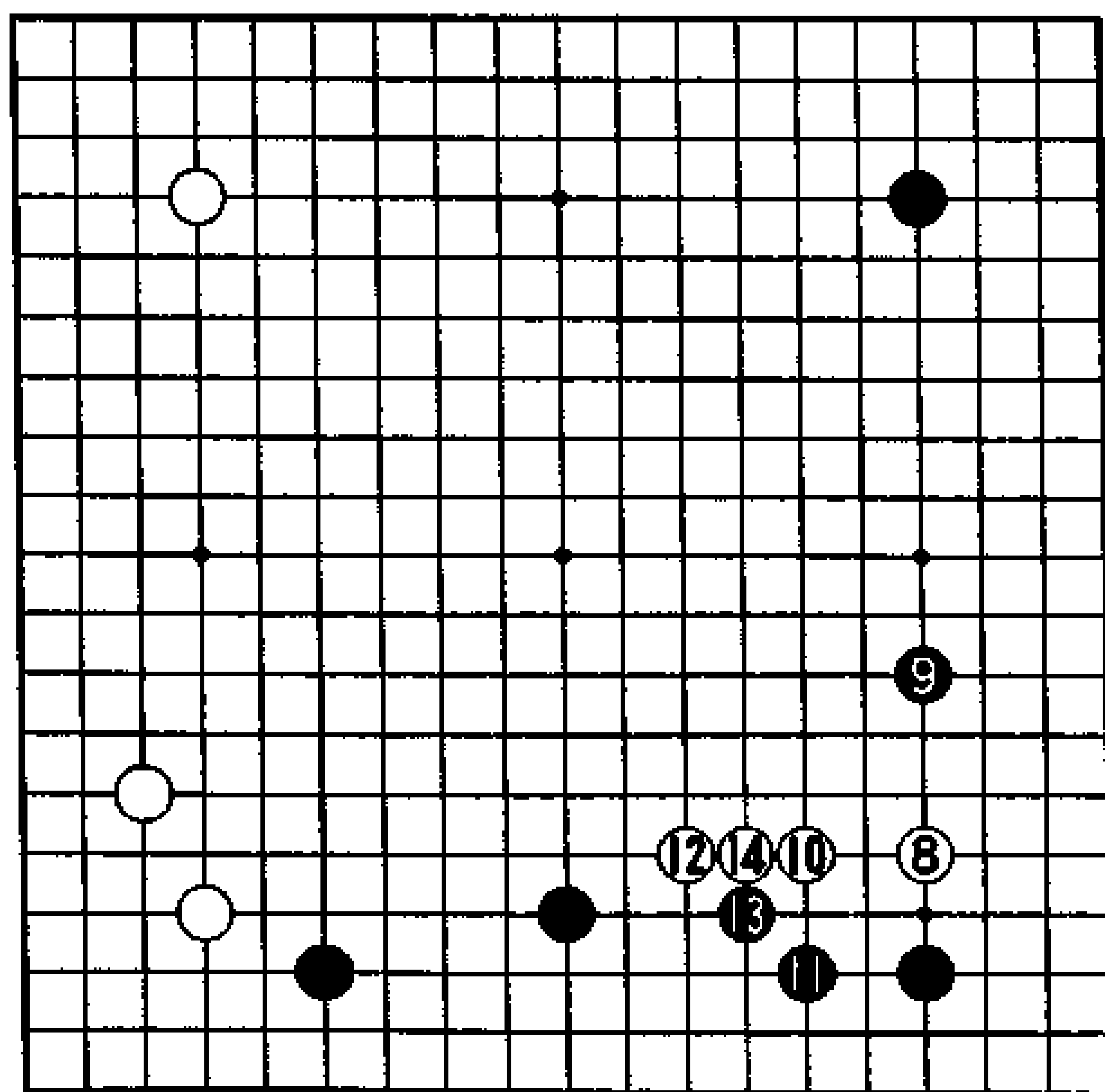
1 图



2 图

黑 1 小飞守角是新小林流, 先守一角, 以对抗白二连星。此亦一布局。

黑 7 如走 2 图黑 1, 从局部上防守更坚固, 较 1 谱各有得失。



2 谱 (8-14)

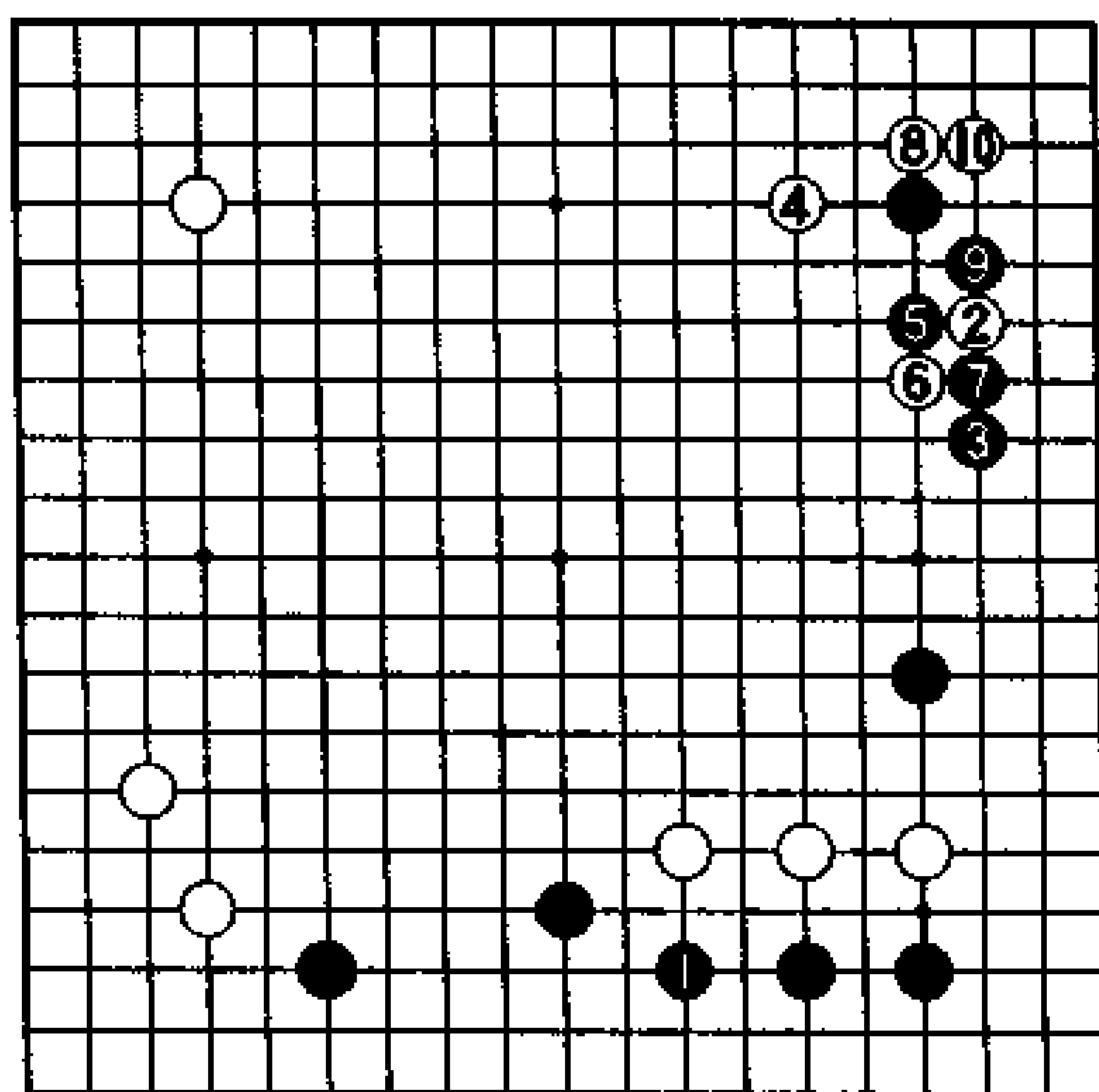
2 谱 发挥作用的黑 13

白 8 向黑挑战，但因黑势强，黑 9 等夹击强硬作战，当然。

白 10、12 逃，在对方强势下作战，没有好结果，故此亦当然之策。

黑 13 刺对守下边是发挥大作用的一手，好。如按 3 图黑 1 守，虽坚固，但大势落后。

白 2 挂，可预想到



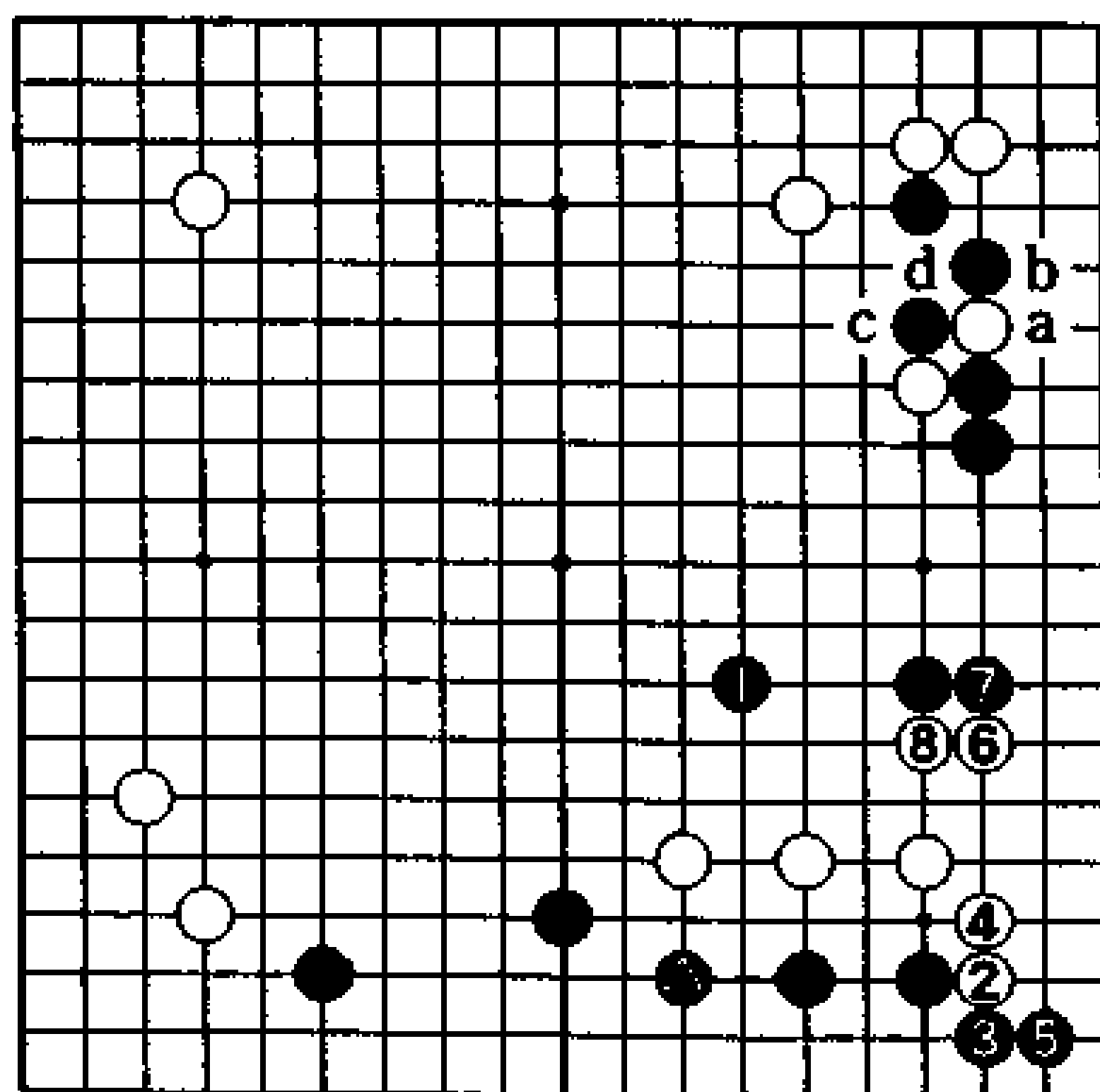
3 图

白 10, 白有趣。

4 图(白处处得手)
之后黑即使 1 攻,
白 2 至 8 也能干净利落
地治理。

右上角亦留有白 a、
黑 b、白 c、黑 d 整形的
手段。

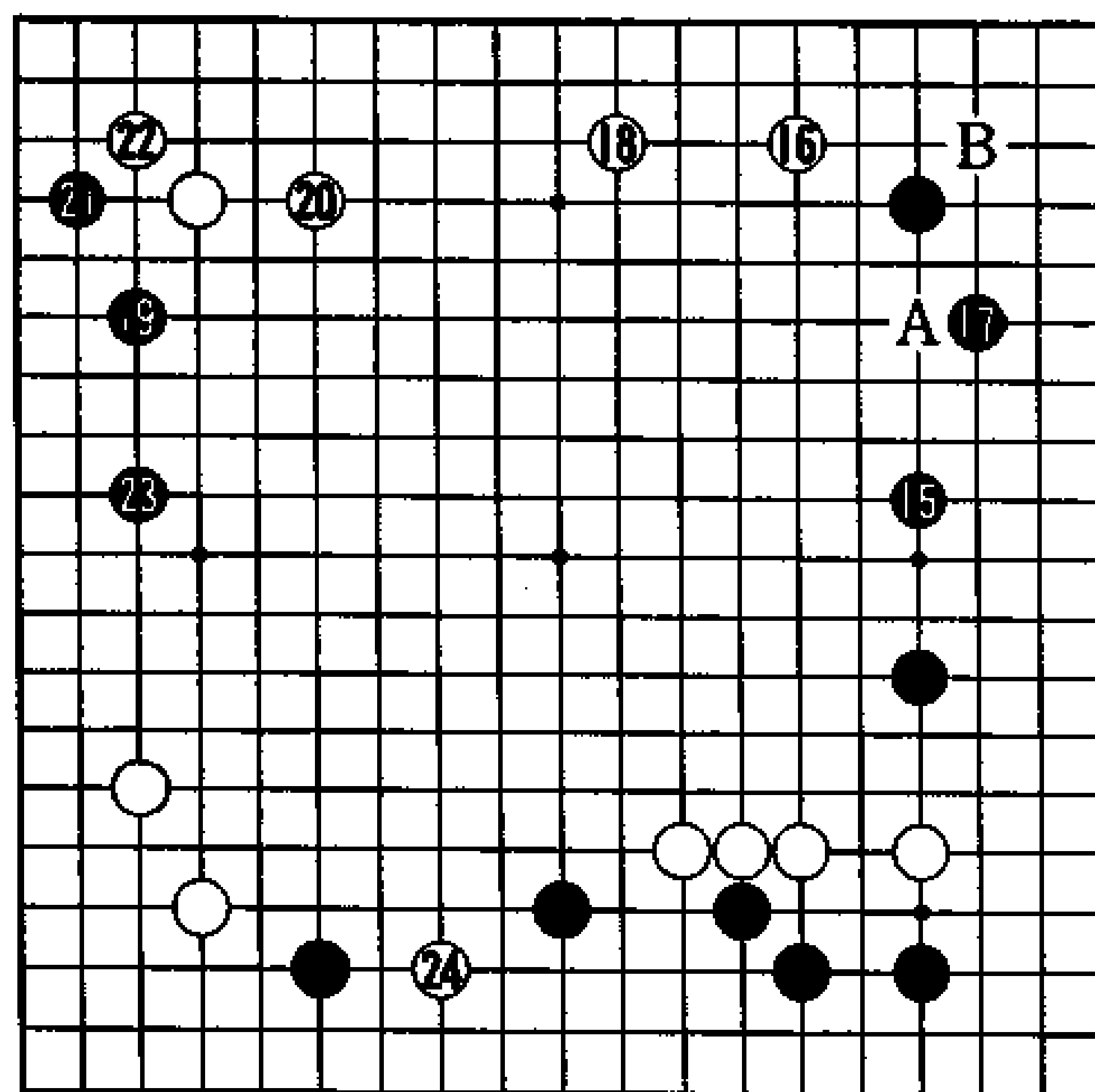
结论是, 黑▲缓, 白
如愿在各处得手。



4 图

3 谱 淡淡的行进

黑 15、17 固守右



3 谱 (15-24)

边。不仅是守，亦侧视右下方白四子。

白 16 挂，18，筑成上边模样，以下至黑 23，极普通。

黑 17 小飞，好手。如黑 17 走 A 位一间跳，白 B 进三三，费三手棋构筑的黑右边价值大减。

白 24 侵入，这是急所，有大理由。

如按第一感，白想从 5 图白 1 到 3 直接行动，但被黑 4 断，走不出好结果。

以下从白 5 至 9，即使施尽解数，被黑 10 一长，仍不能简单成活——

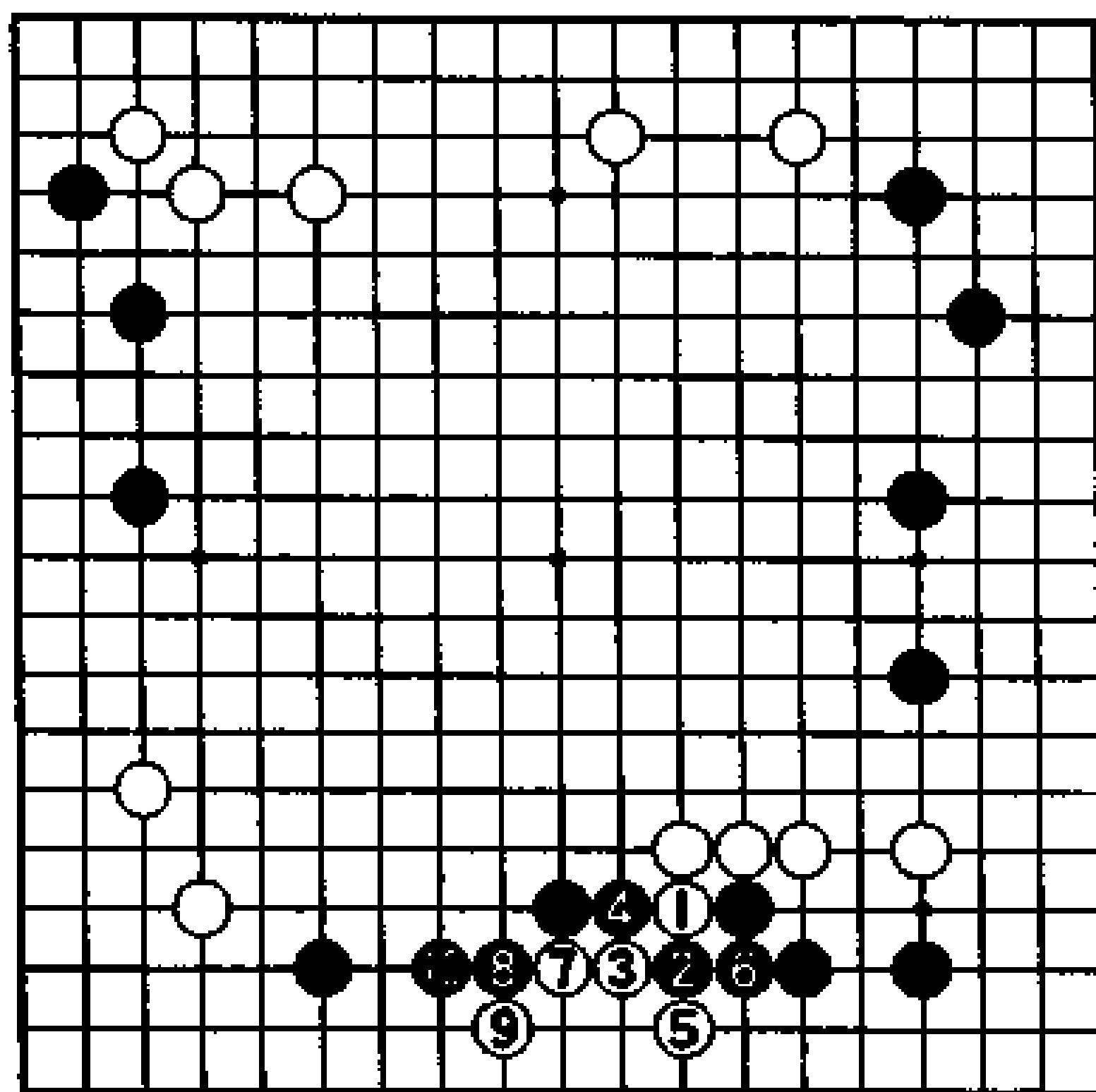
6 图(虽可活)

继之弃白 1，至白 7 可活，但被黑 2、4 拔一子，外势厚，白不堪，因此此图事实上不成立。

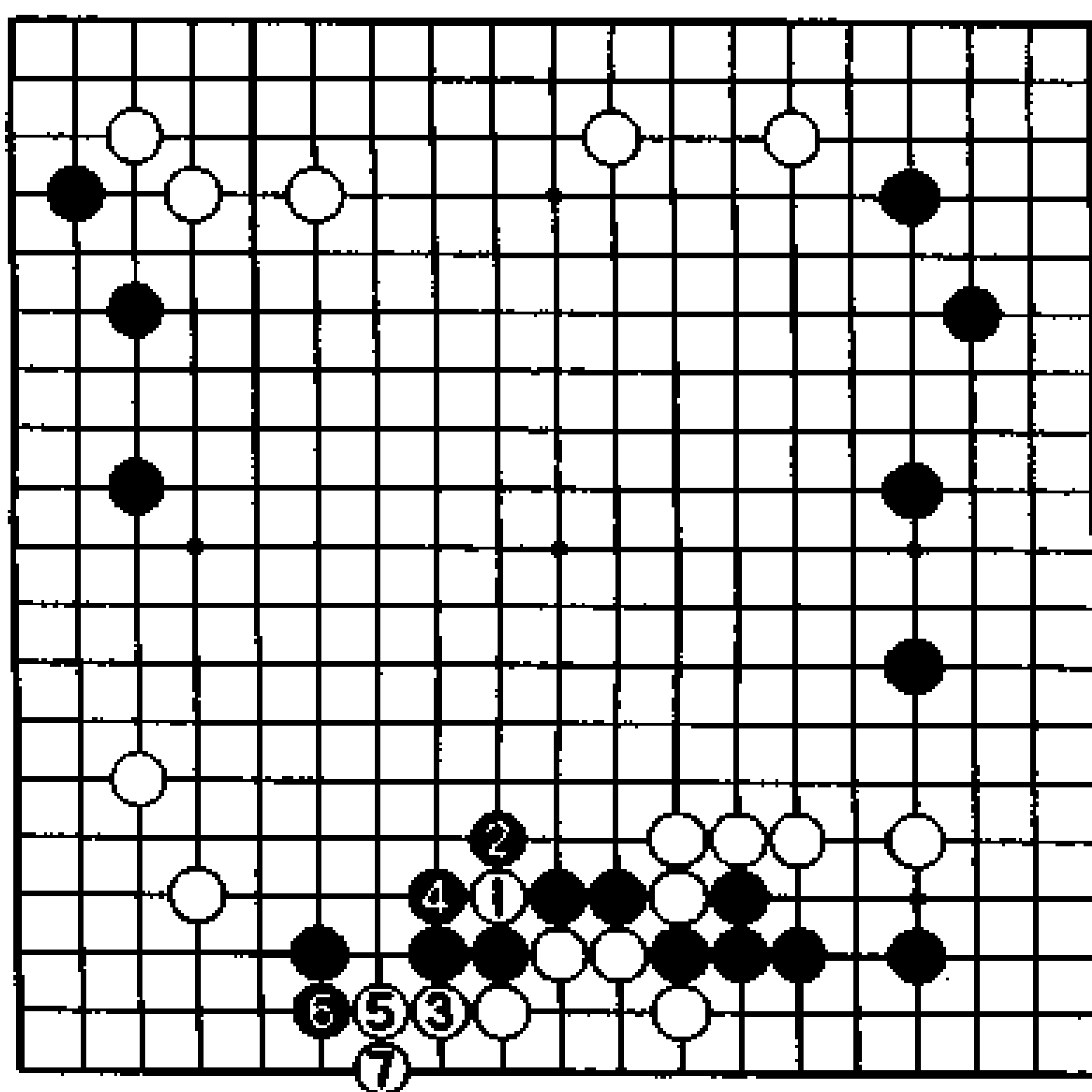
4 谱 好次序

黑 25 守。

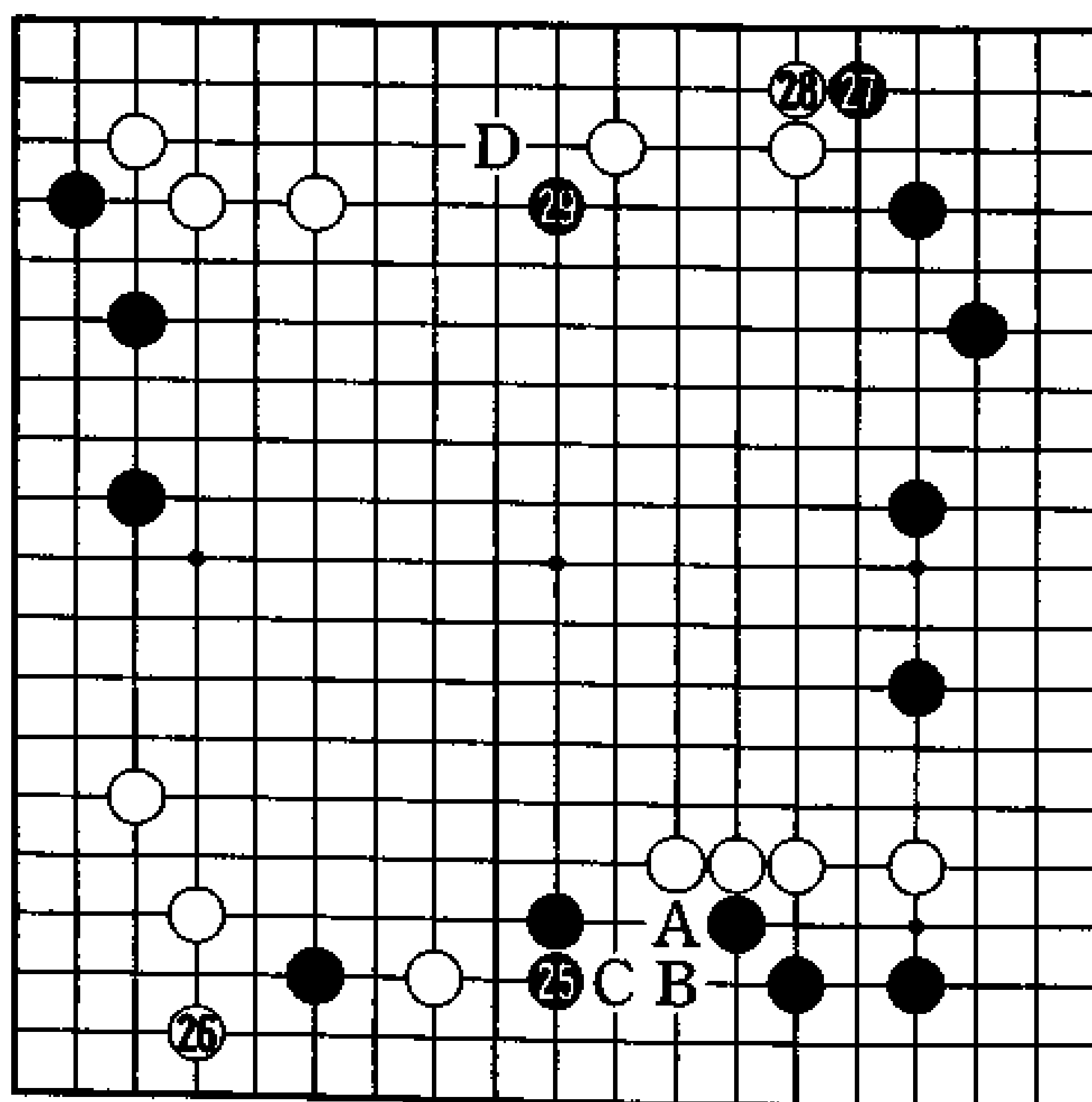
因白现在有 A、黑 B、白 C 的手段，黑 25 守当然。



5 图



6 图



4 谱 (25-29)

白也 26 守角, 同时声援打入的一子。

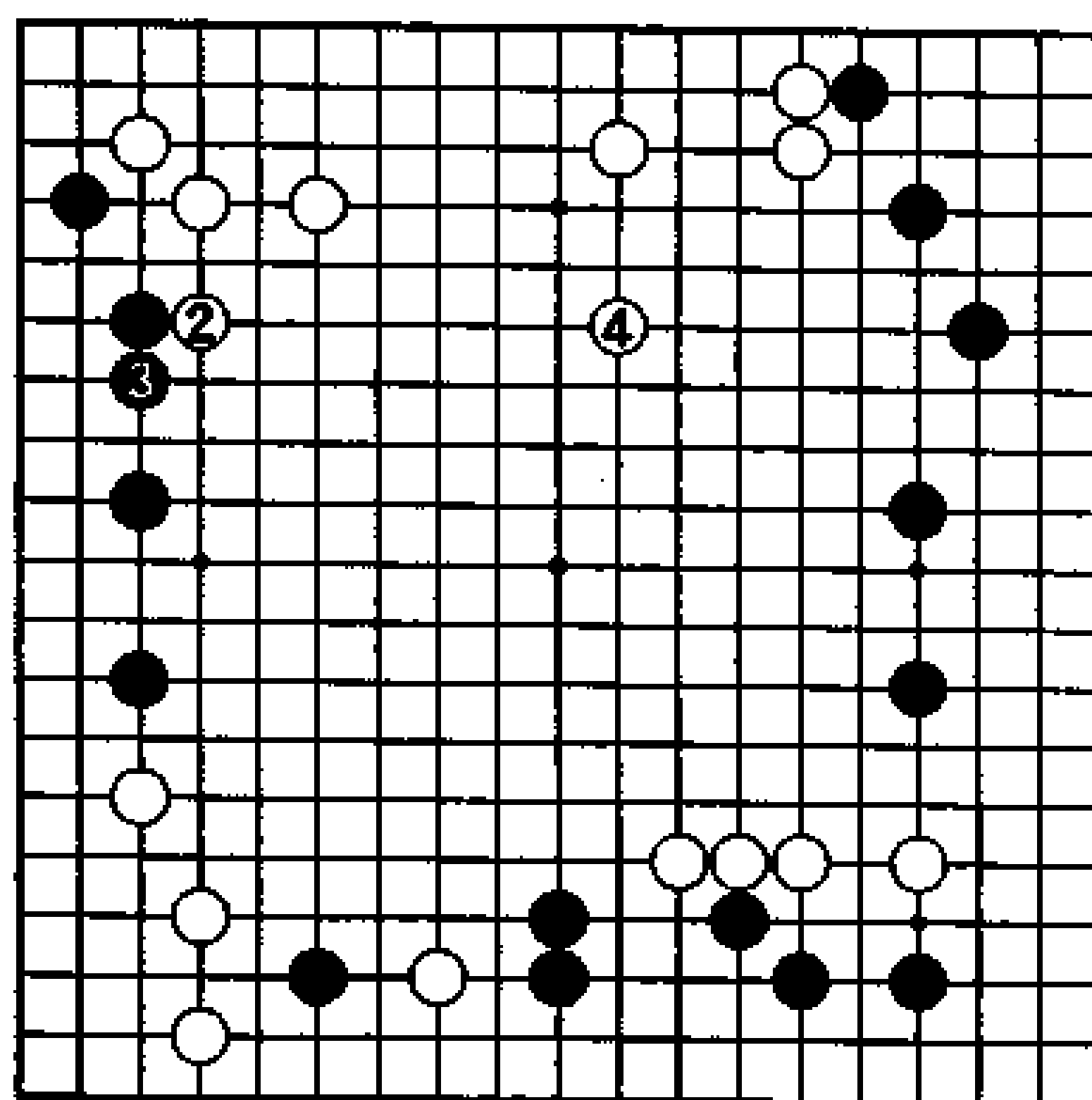
黑 27 也守角, 和白 28 交换, 局部是黑有利。

黑 29 是绝好时机。

因白 28 坚固, 黑 29 如 D 位打入, 非常危险。故黑 29 肩冲浅消是此时要领。

如黑 29 先肩冲, 后走黑 27, 白也许不在 28 应。

黑 29 如按 7 图走



7 图

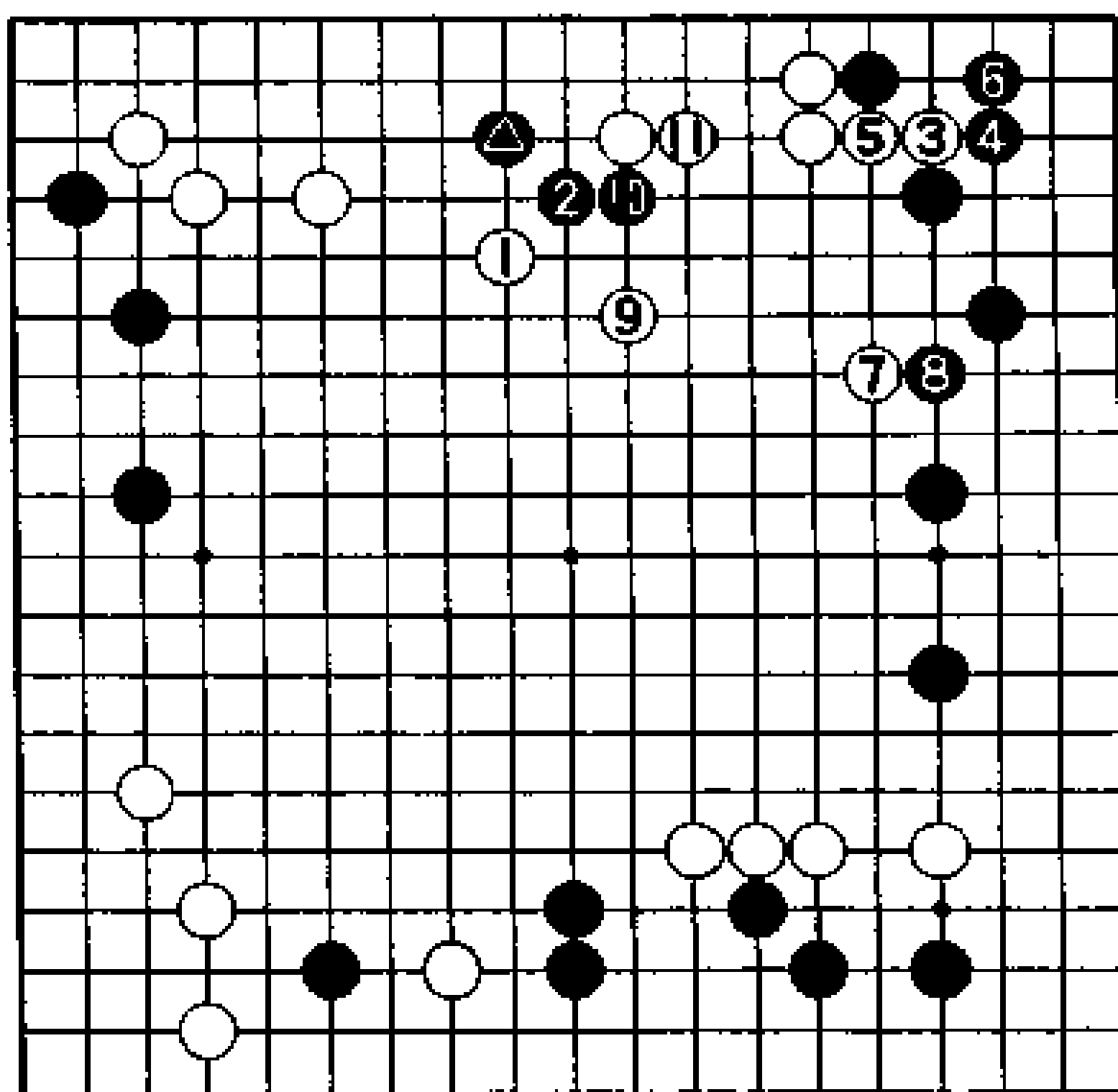
黑 1，看上去小其实不小，但白 2 靠顺手得利，白 4，使上边扩大。

因此黑 29 必要。

8 图(危险的理由)

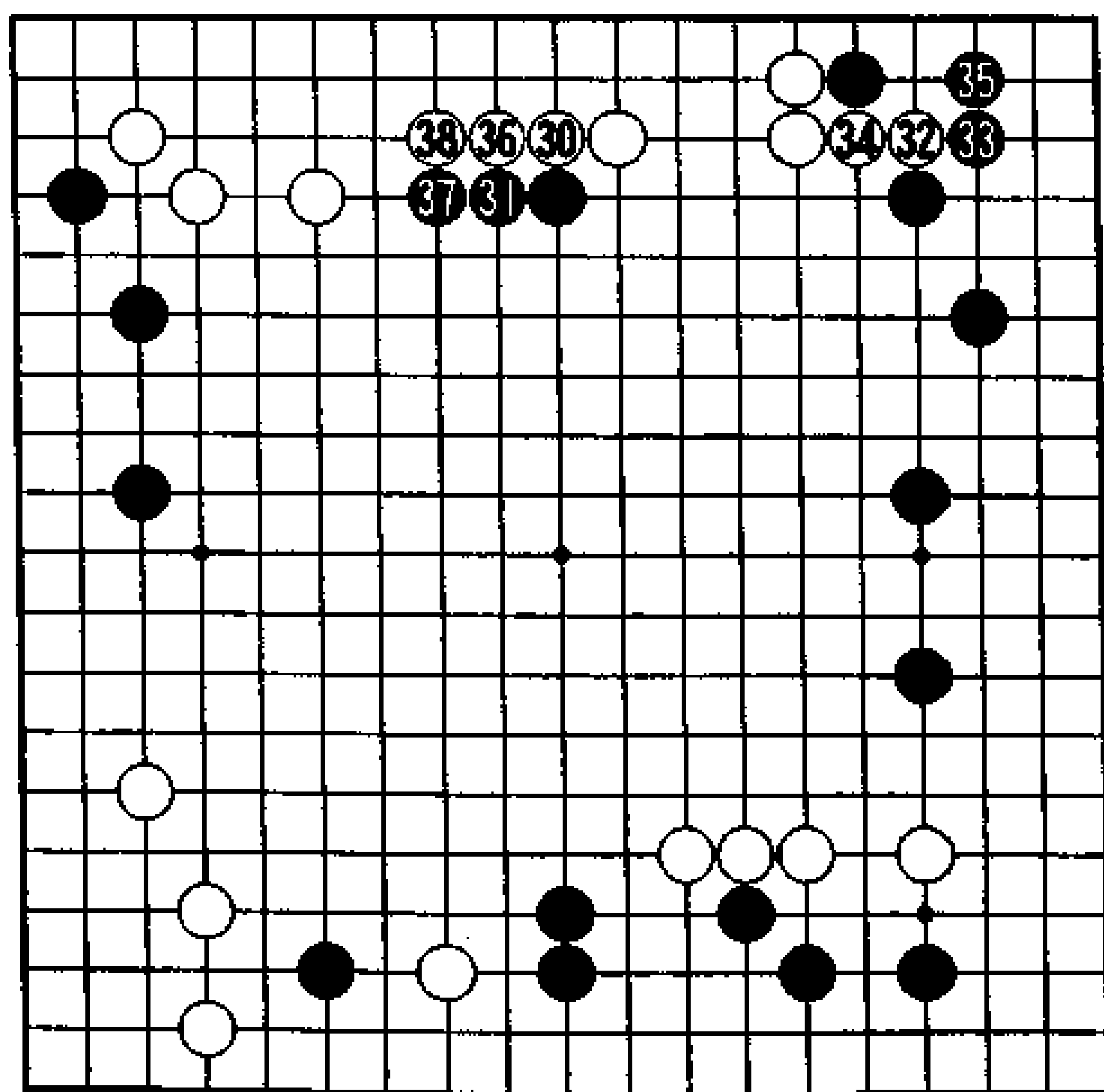
如对方走▲。

此时白 1 攻，黑 2 尖出时，白 3 以下准备，白 9、11 攻。黑大苦，无法简单活出。白不必勉强去杀，得利即可。



8 图

5 谱 周到



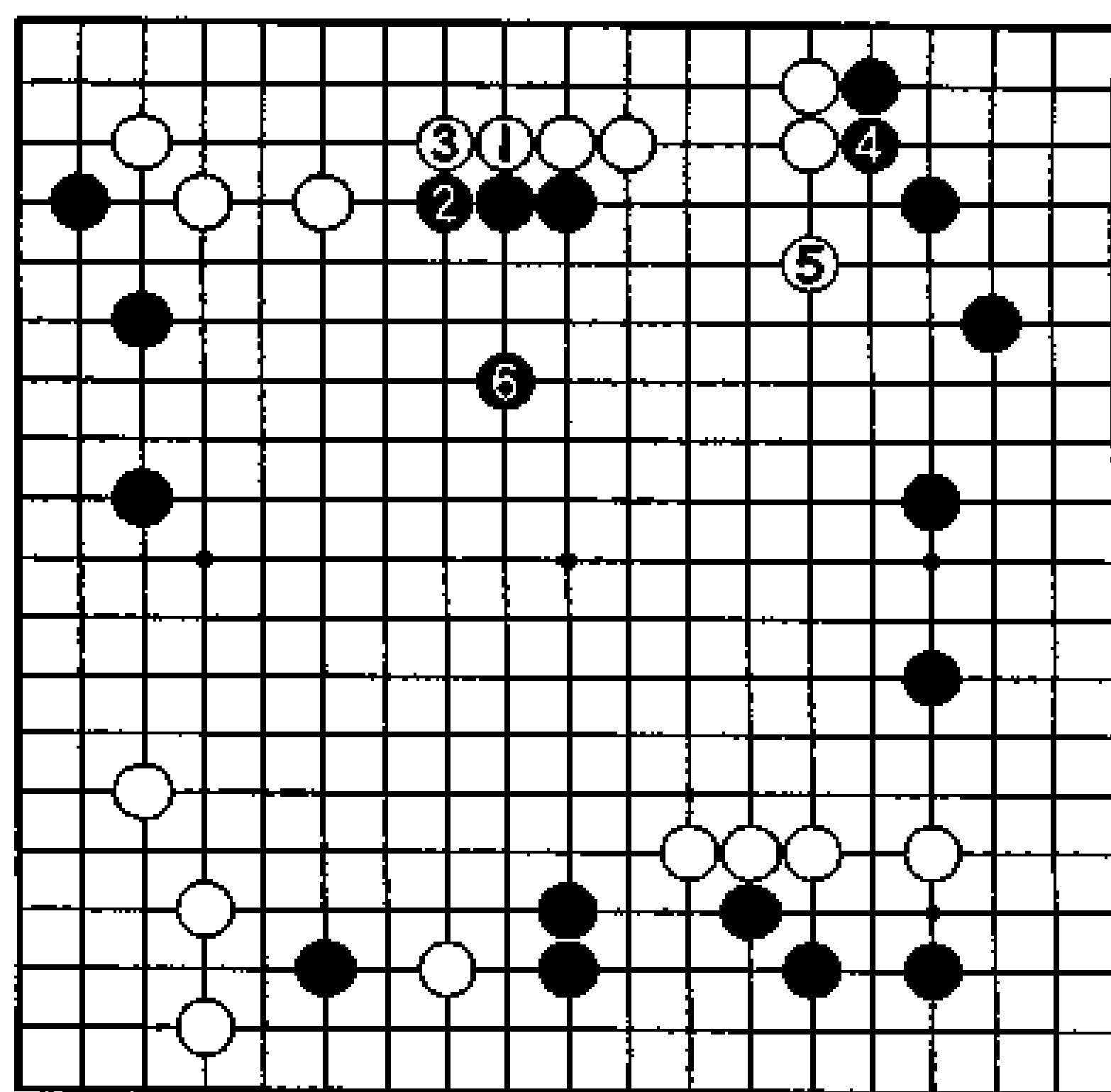
5 谱 (30-38)

白 30 至 38, 双方大致如此。

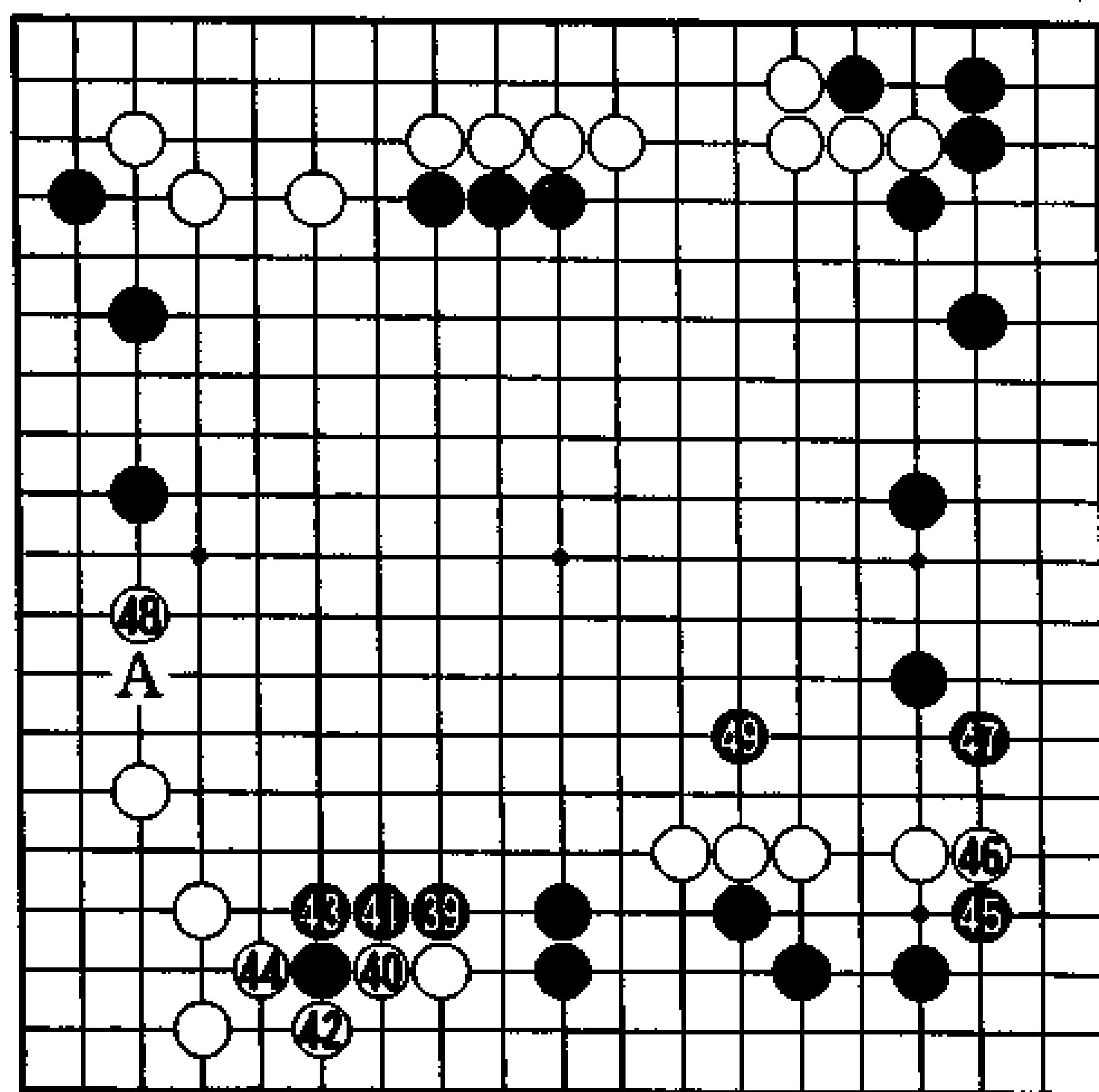
白 32、34 先手利是周到的次序, 黑 33、35 只能守。

结果, 白上边地确定, 但稍显扁平, 黑消地作战成功。

白 32 如按 9 图直接走白 1、3 守上边, 黑 4 守右上角, 使白 5 进中央, 在此再加一手必要的黑 6, 是巧妙次序。



9 图



6 谱 (39-49)

6 谱 压迫

黑 39 到 43 定形。虽稍可惜，但应该走。黑外侧加厚，可盯着右下方白一团。

黑 45、47。

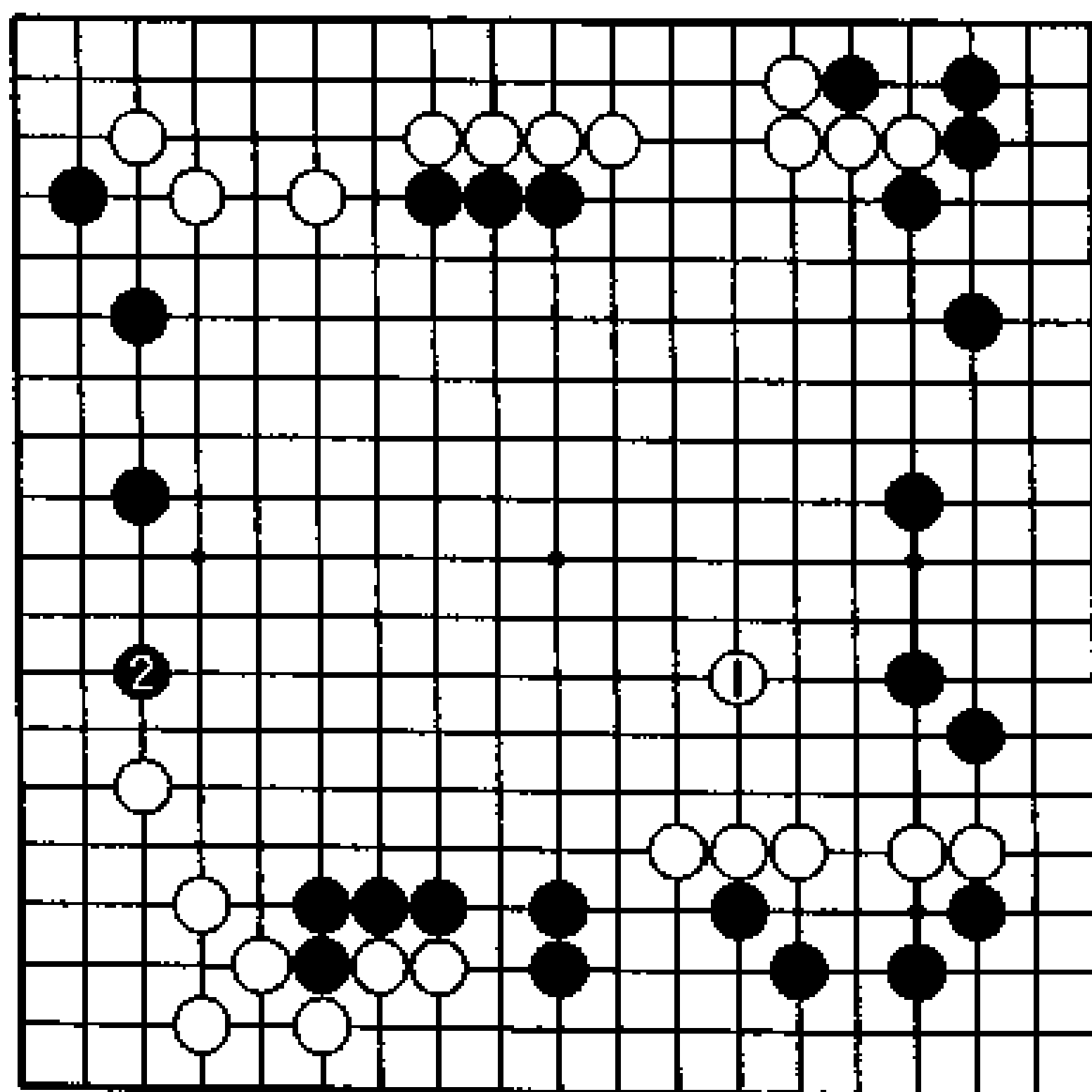
朴实的好手，既巩固黑地，又迫白。所谓攻防兼备。如此无恶手，白稍苦。但白 46 只此一手。

白 48 是最后唯一的大场。

此手迫上方黑三子，和黑 A 的差别巨大，故谁都会想到此手。但因在右下紧急处脱先，所以是非常手段。

黑 49，大。白 48 是大场，黑 49 是急所。走到此手，黑好调无疑。

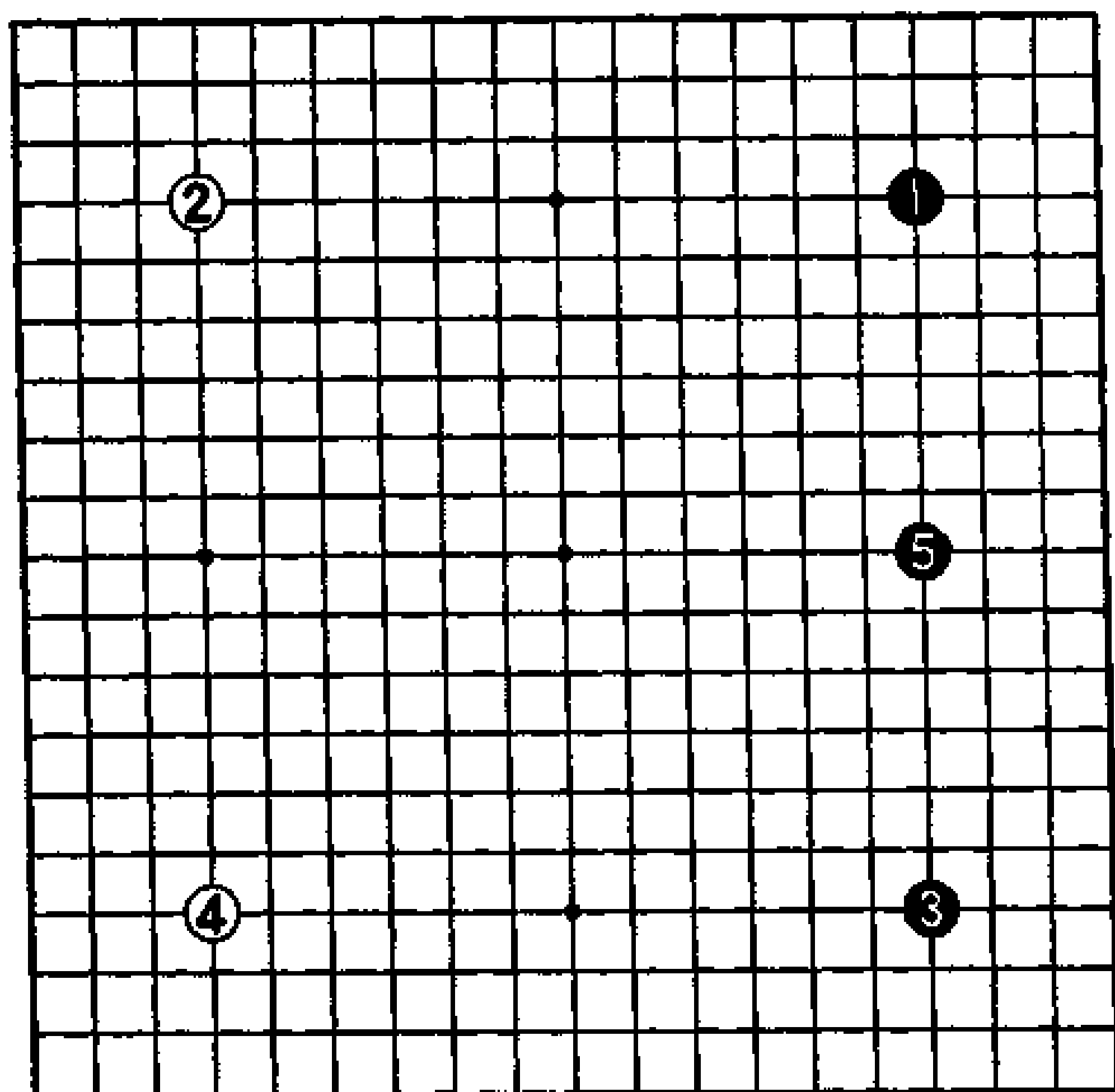
白 48 时，10 图白 1 是常识，安全。但黑 2 是所剩唯一大场，白痛苦不堪。



10 图

5. 新的星的活用

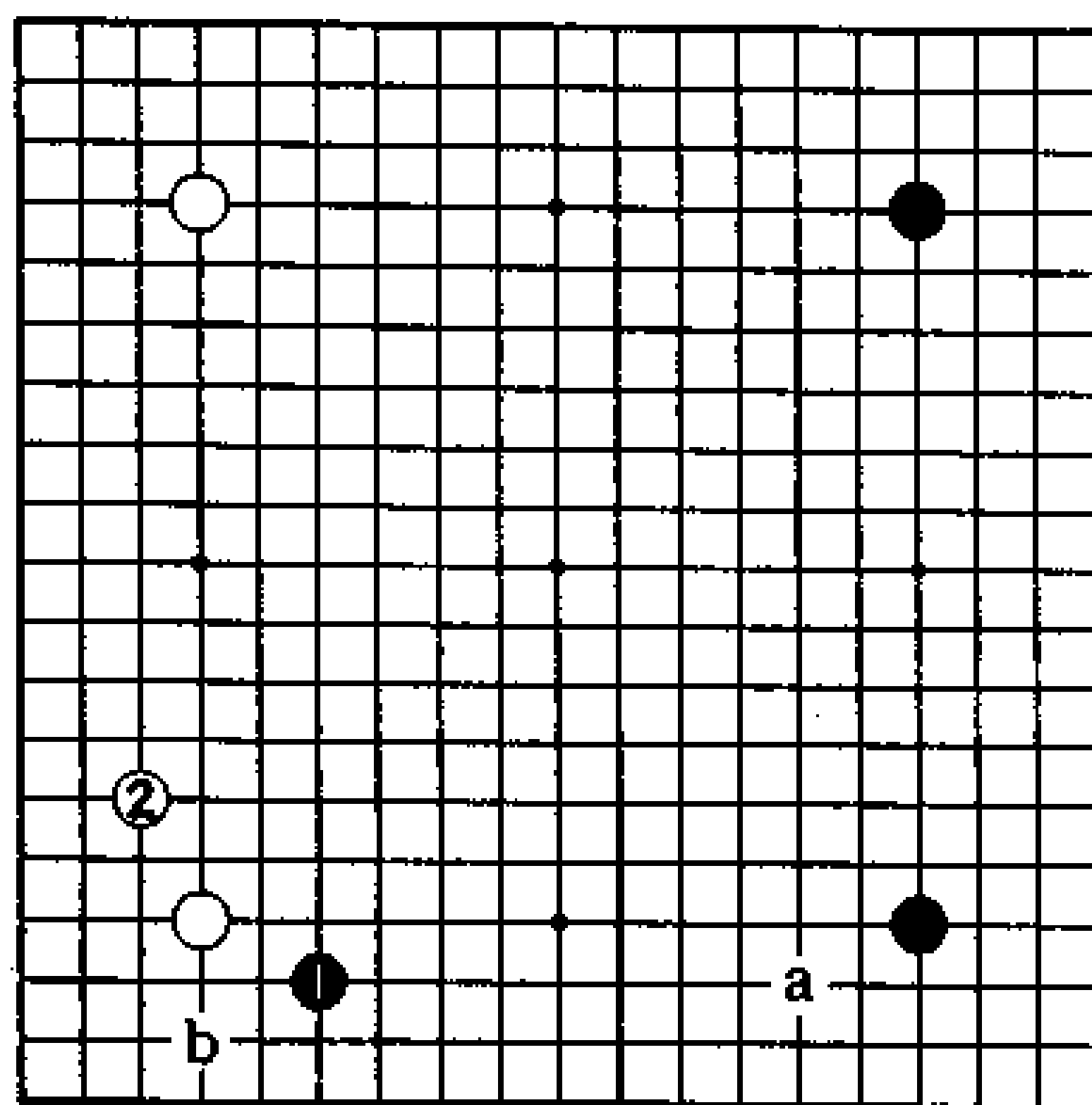
1 谱 星的未开发领域



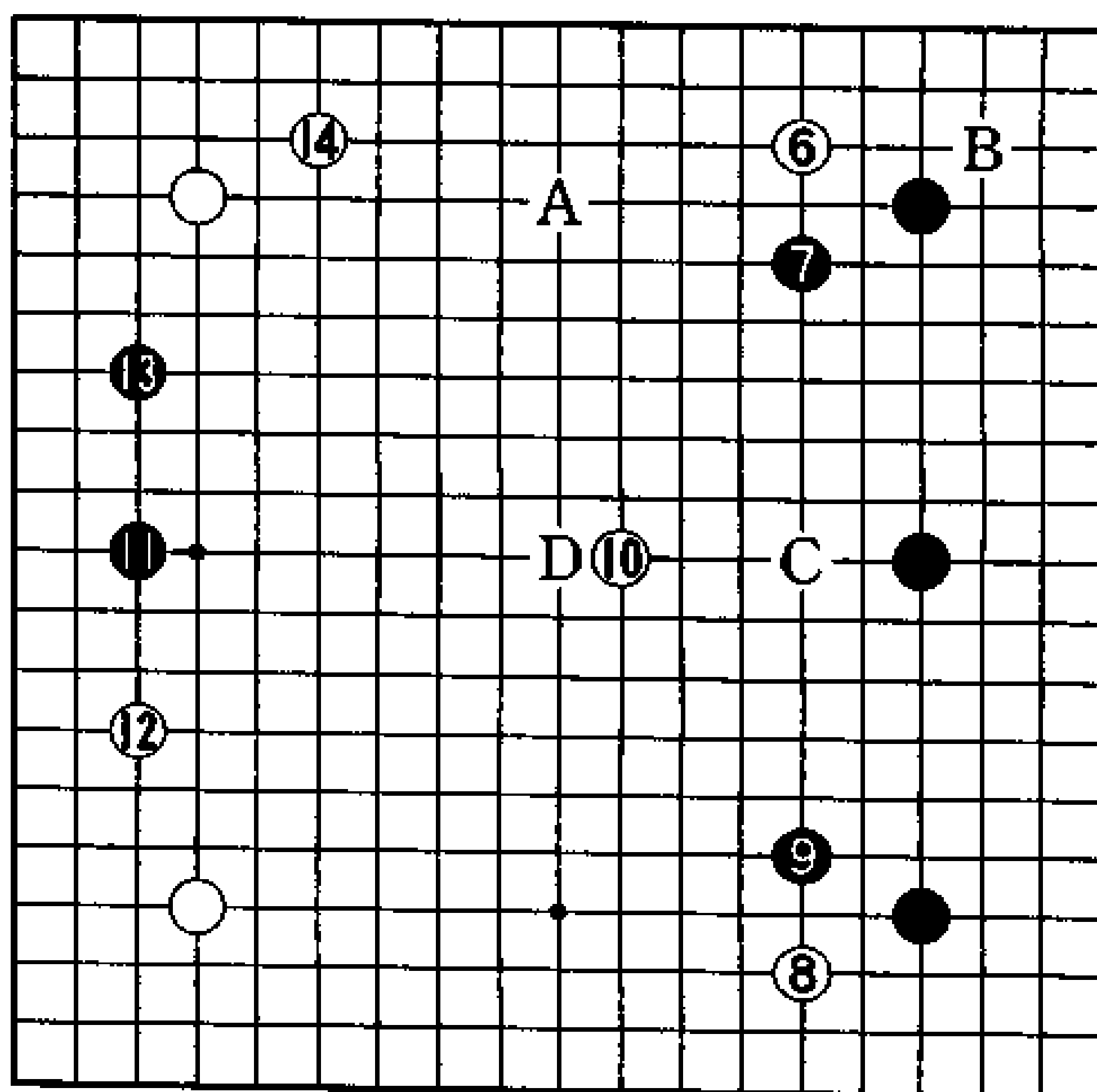
1 谱 (1-5)

至黑 5 三连星是常见布局。星比小目历史短，还有研究的余地。

如三连星一手走 1 图黑 1 挂，白 2 应，黑接下来是走右下角 a，还是走左下角 b，再费时间考虑也不够。



1 图

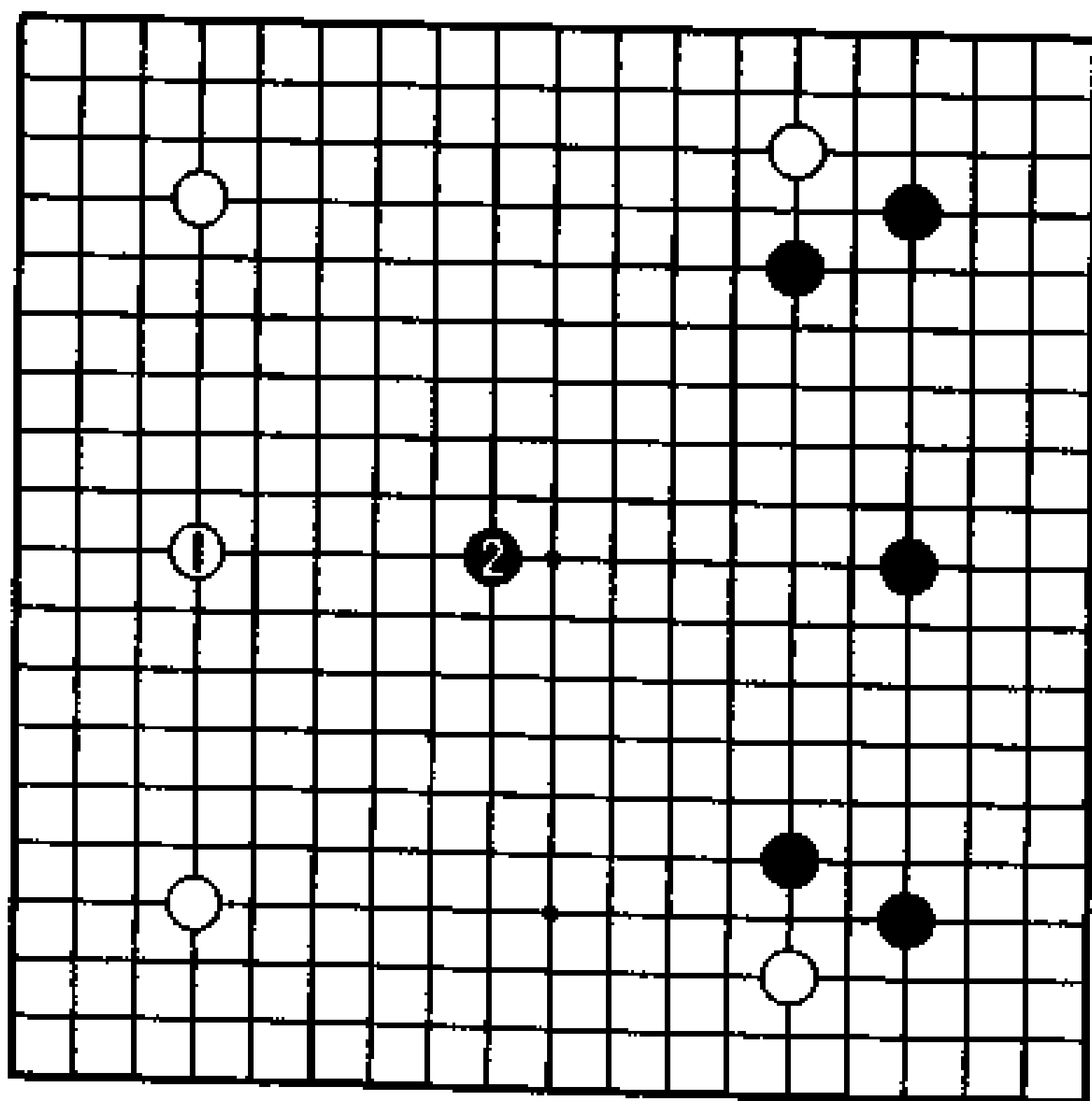


2 谱 (6-14)

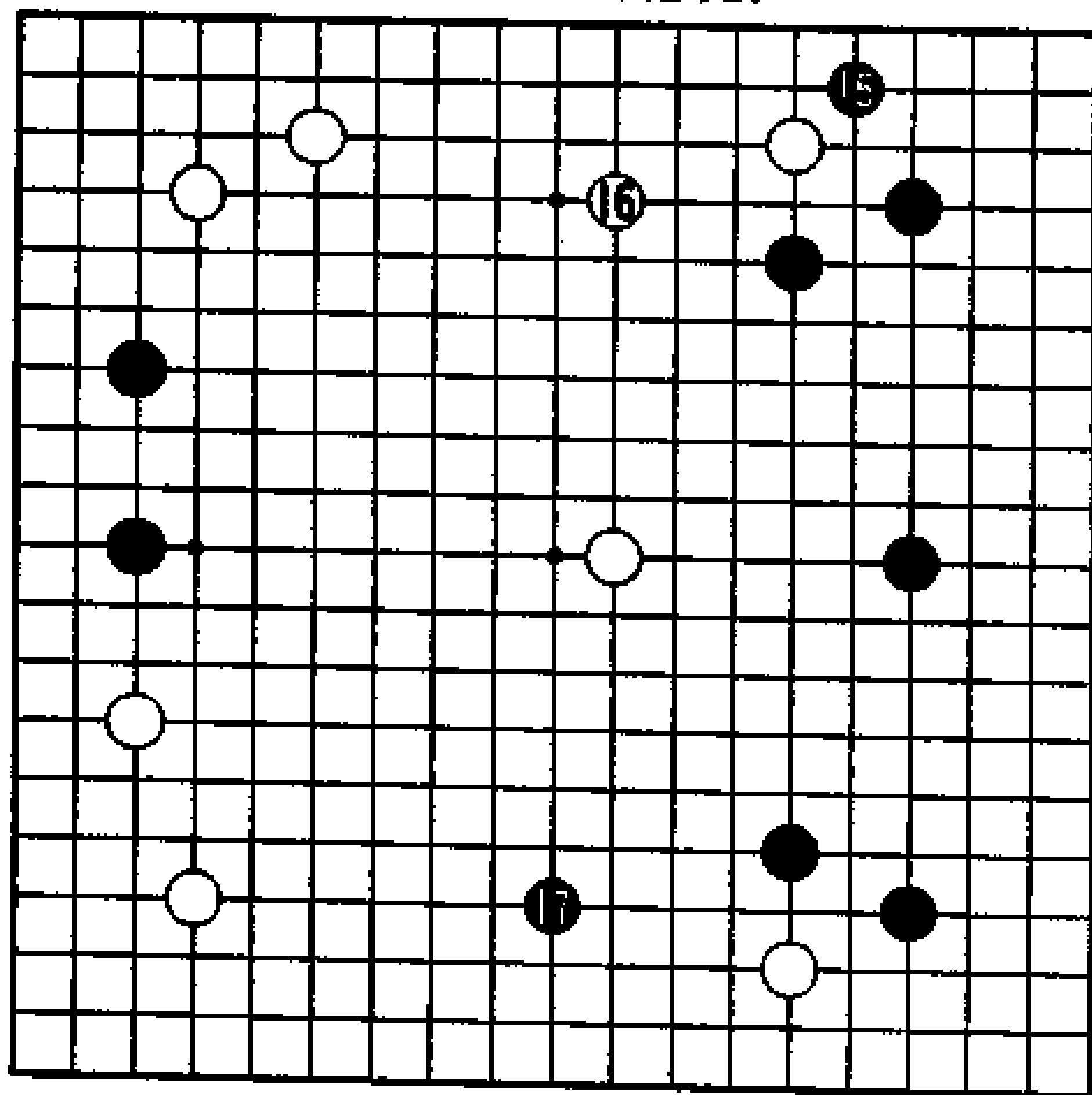
2 谱 感觉的世界

对白 6、8, 黑 7、9 扩大三连星模样, 有趣。

白6、8单挂,10走天元右一路,是此时的心情。白6是黑走A即可走B入三三的轻子。因黑右边是重点,故白针对性地走10。此后更进至白C,是有力的后续手段。白10如在天元,C的三间跳稍危险。如白

2 

10 走 2 图白 1，反过来黑 2 扩张是好感觉。



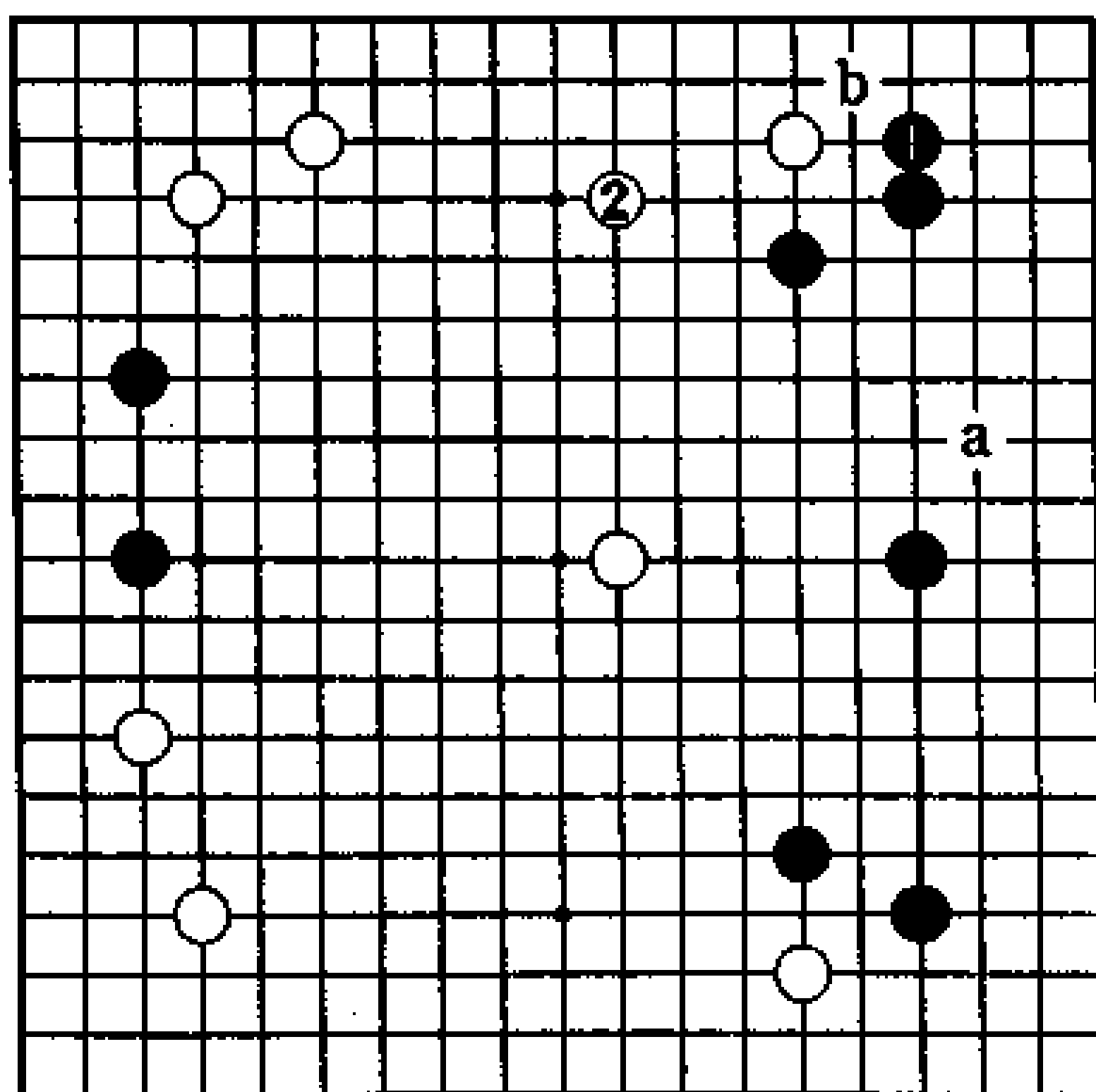
3 谱 (15-17)

3 谱 实利的黑 15

守角的黑 15 与构筑上边的白 16 见合。

黑 15 如走 3 图黑 1 守, 坚固, 但白 a 位侵入十分有力。另外, 在右边成黑地的场合, 白 b 先手利很大。

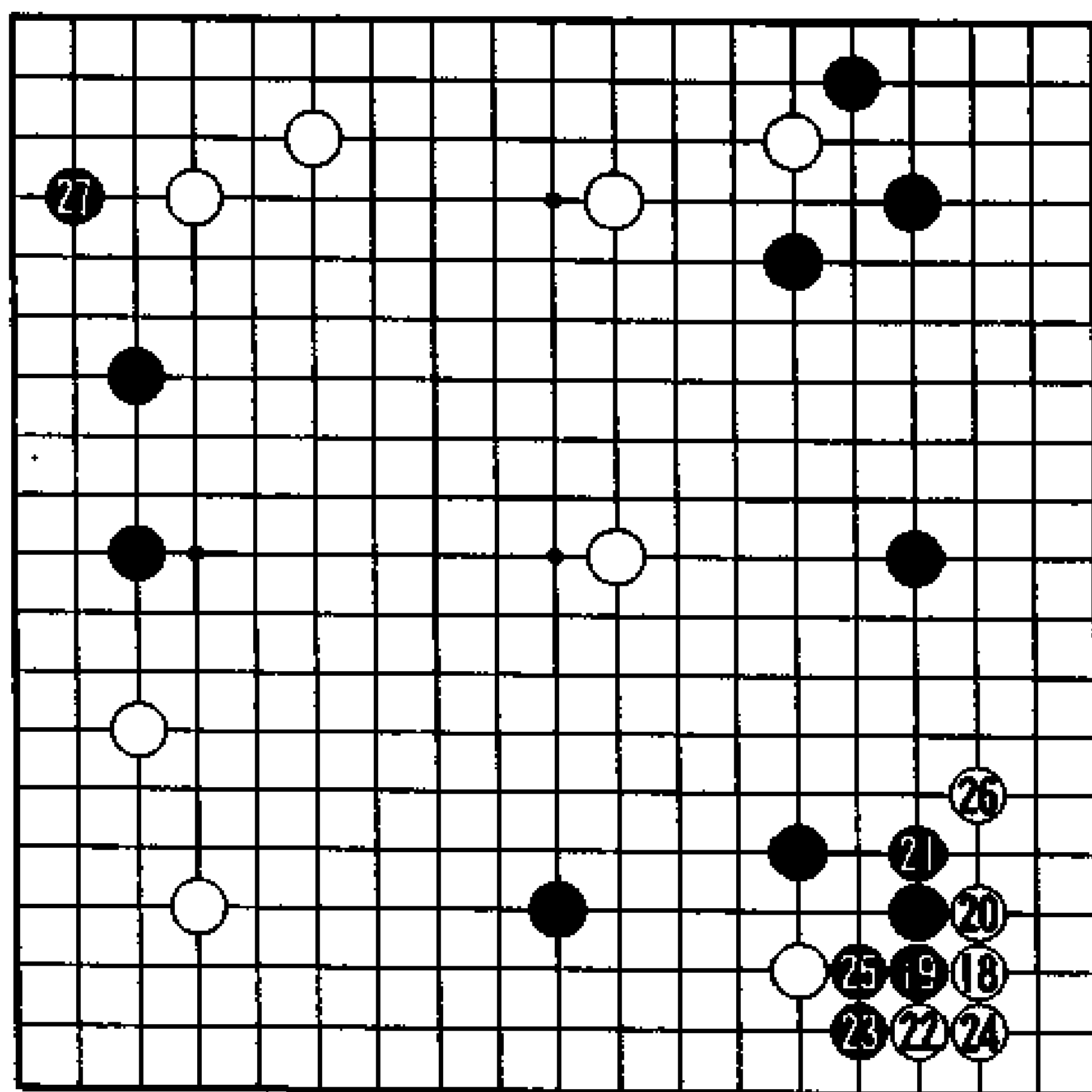
故在此场合下, 黑 15 小飞获实利。



3 图

4 谱 今昔的定式

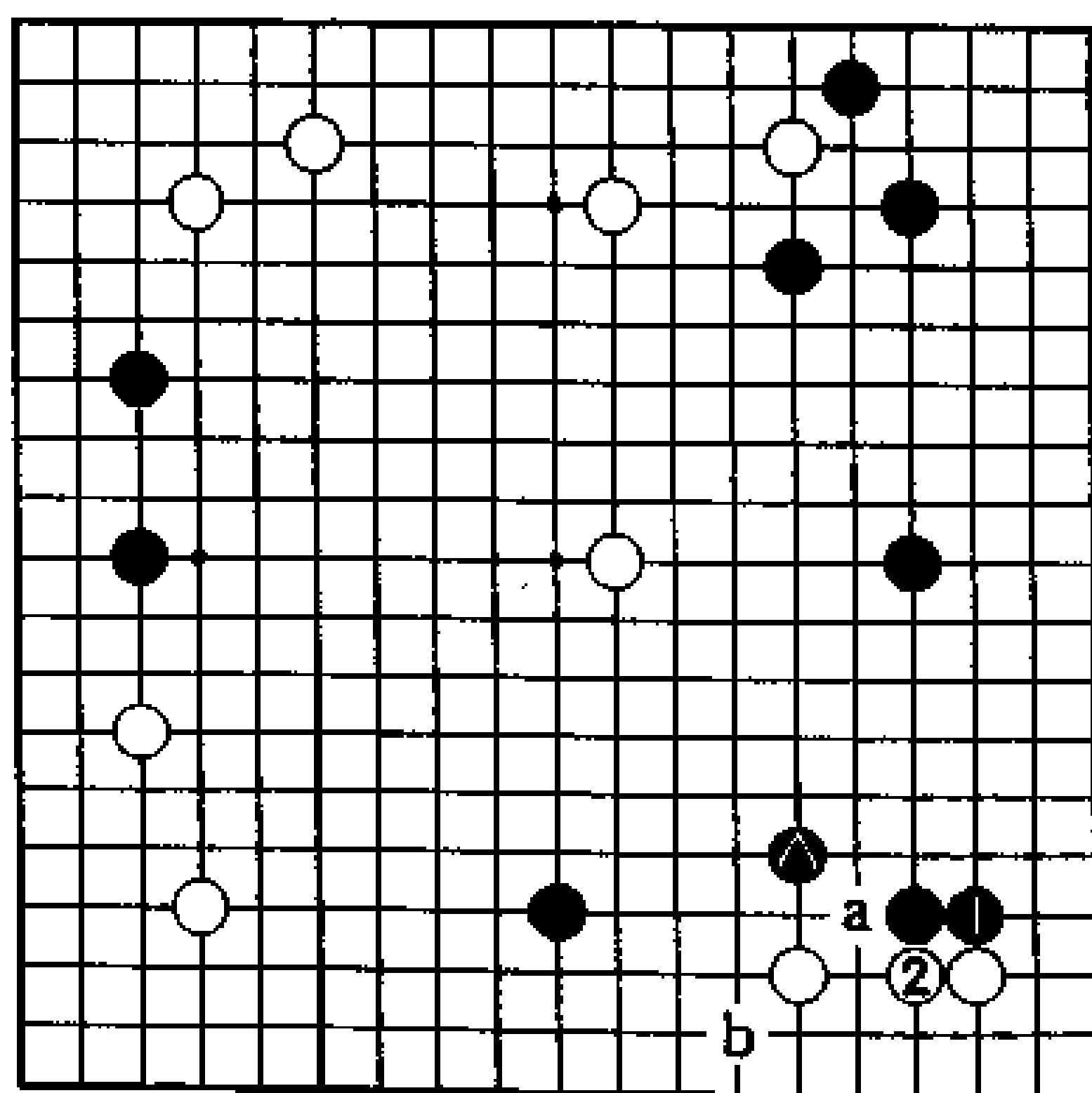
白 18 三三时, 黑



4 谱 (18-27)

19 挡至 25, 好。前走的黑镇也处于好点。

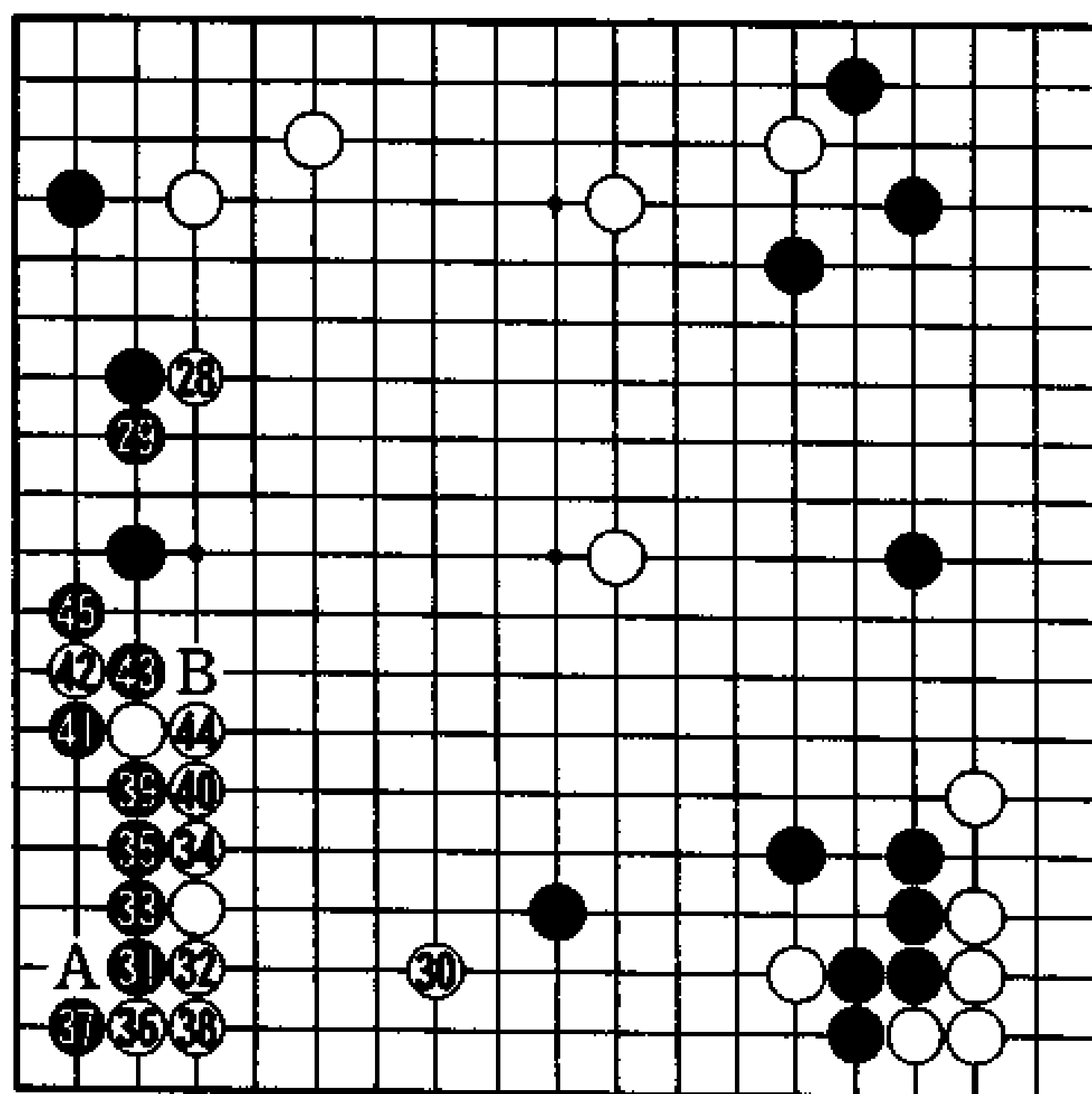
黑 19 如守右边, 按 4 图走黑 1, 白 2 渡, 黑 a、白 b 是过去的型, 但此图黑▲位置不佳, 黑不快。虽然根据场合也可以走, 但过去的定式恐怕是有问题的。



4 图

5 谱 试应手

白 28 试应手。使黑 29 退。白利。黑 29 如走



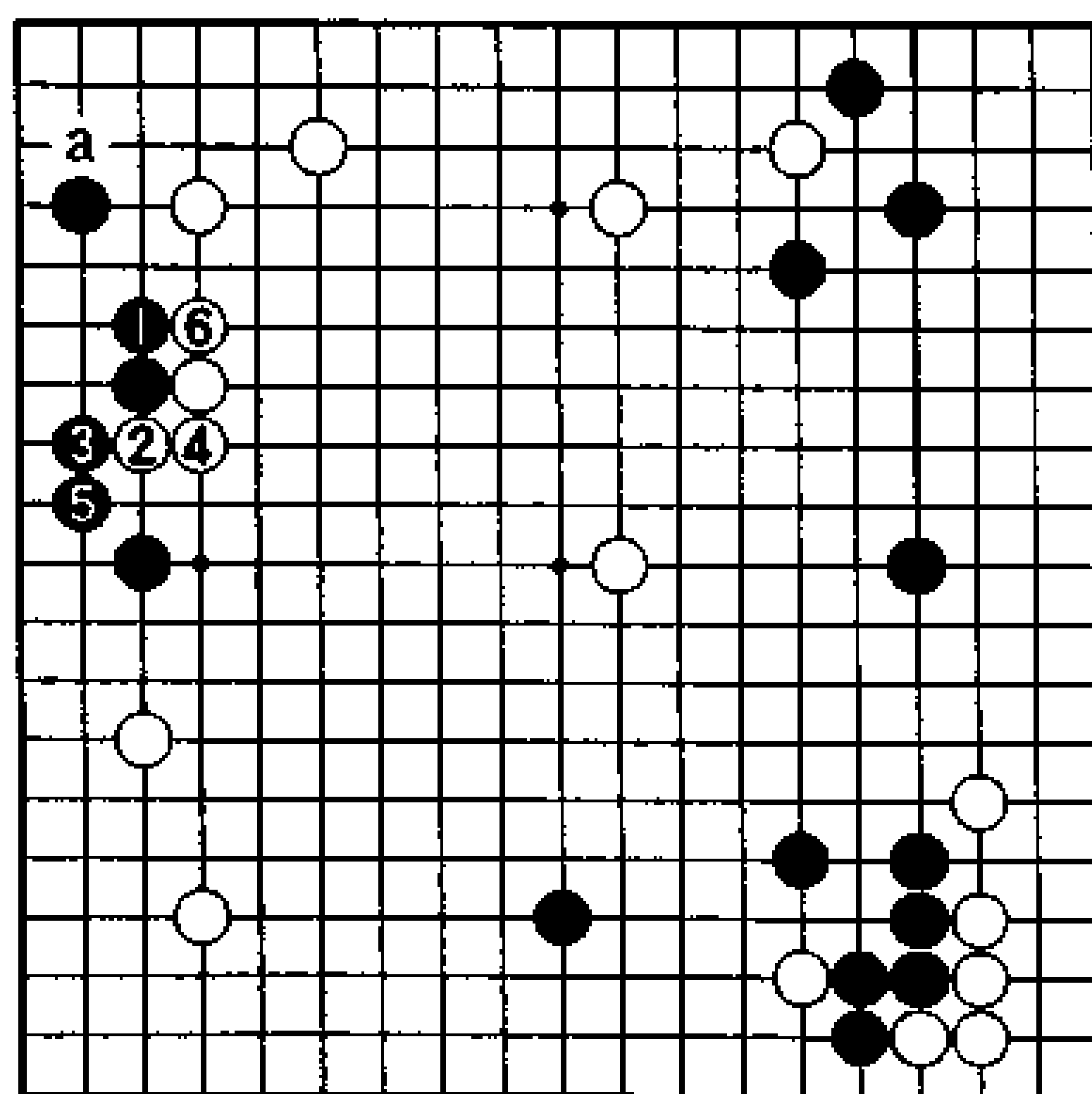
5 谱 (28-45)

5 图黑 1 顽抗, 白 2、4、6, 中央厚。如此, 则天元右侧白子即起大作用。此形将来有 a 位靠的有力手段。

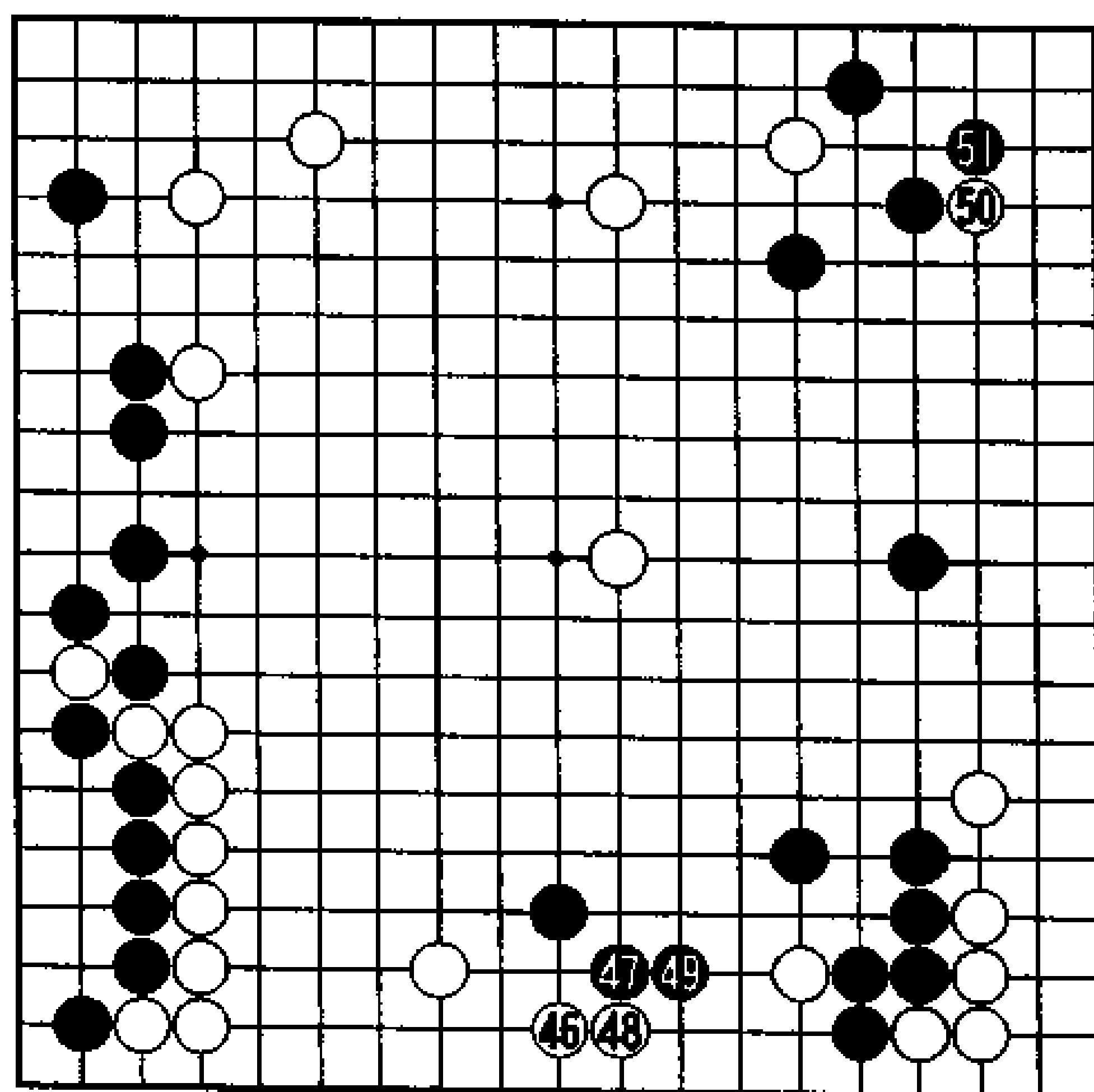
黑 31 虽大, 但白 32 到 44 有趣。白将来还留有 A 位的大官子, 中央作战时, 还留有白 B 的利。

6 谱 削减的急所

白 50, 削减黑形的

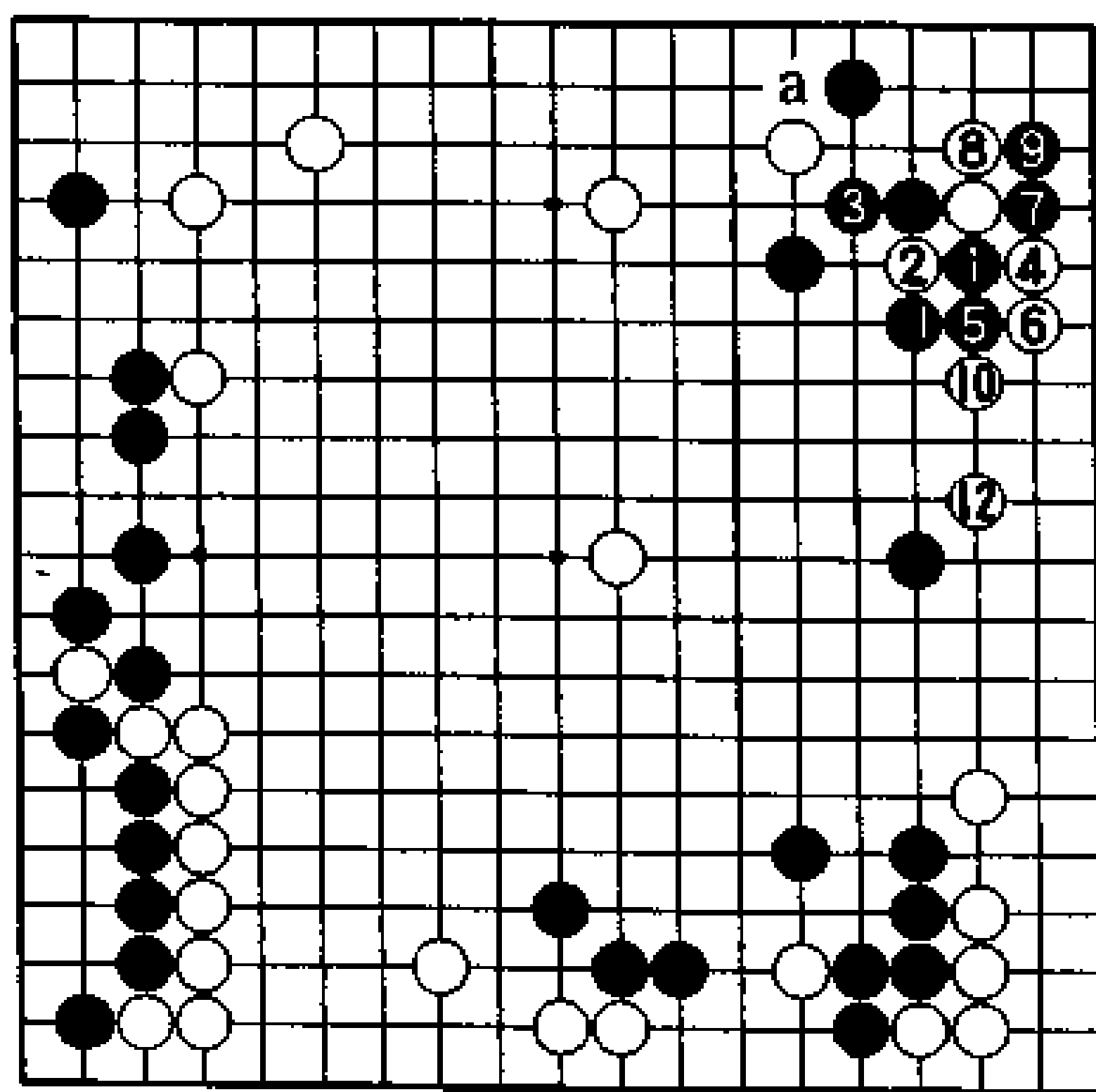


5 图



6 谱 (46-51)

急所。对此，黑 51 应手困难，但 51 从角往外压普通。此手如按 6 图黑 1 从外往角里压，白大致 2 到 12，白明确活出。此形还有白 a 挡的先手利。

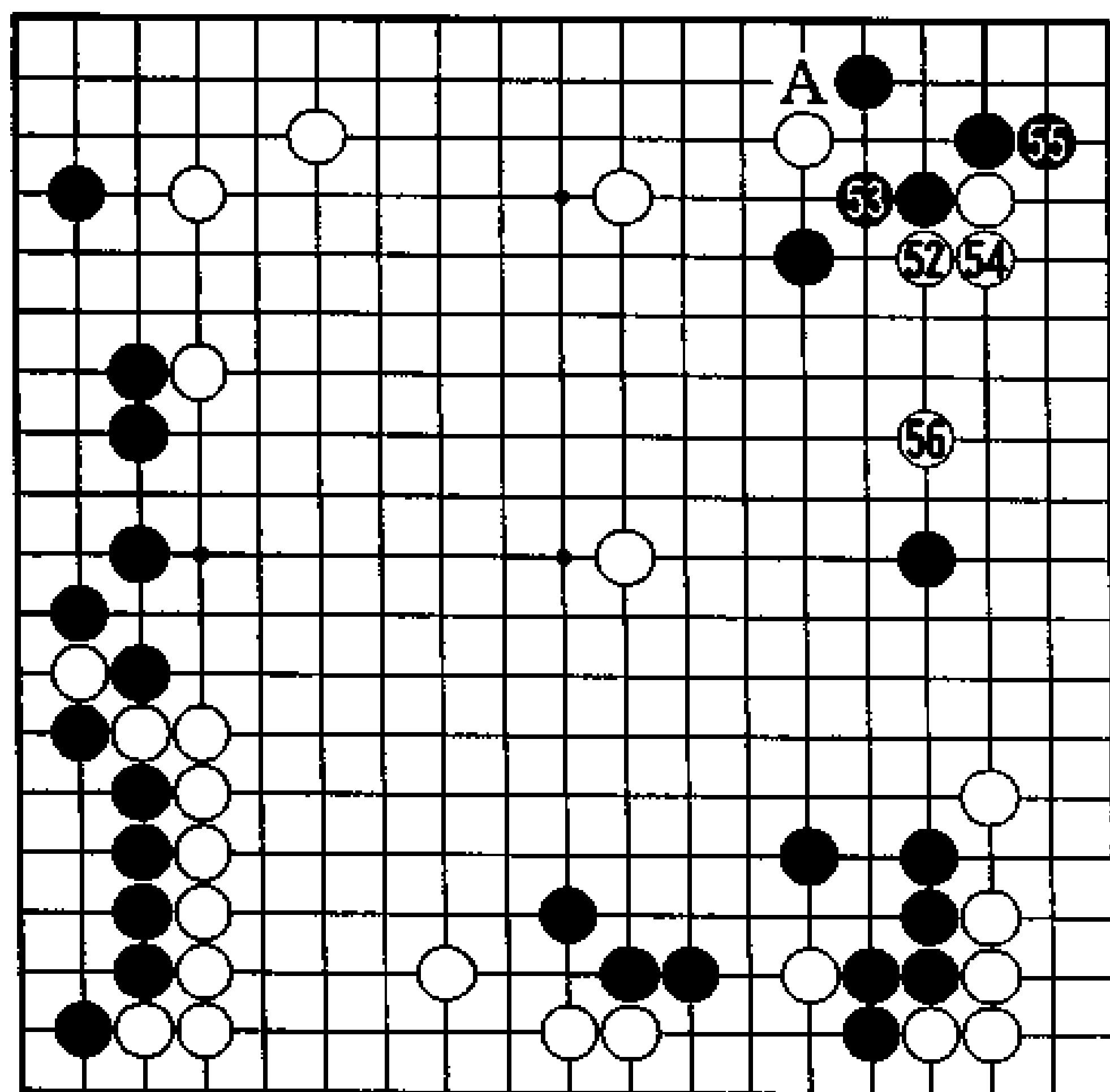


6 图

7 谱 白有望

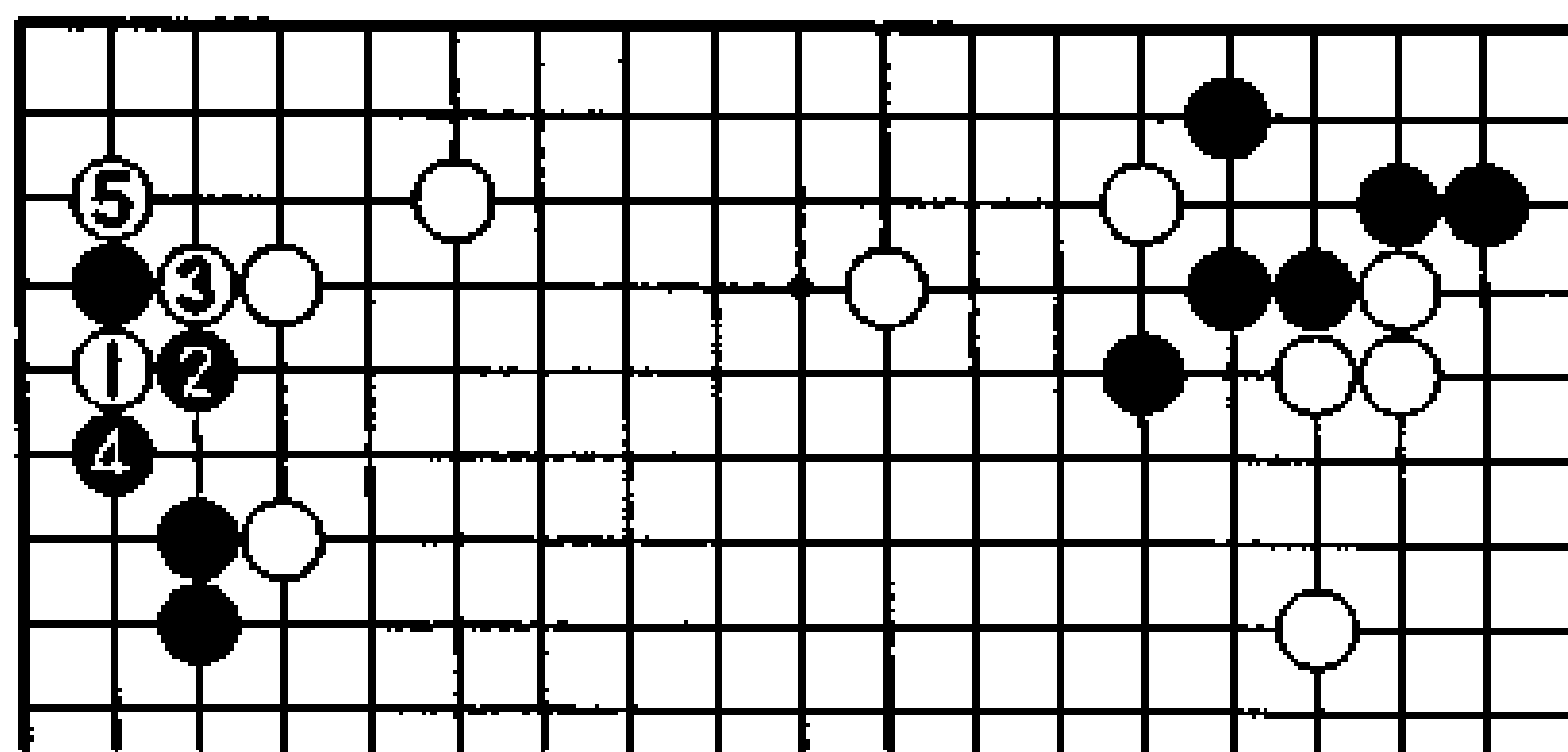
白 52 到 56，整形。此形非绝对，但白 A 后可以得利。

本局形势，左边黑



7 谱 (52-56)

地稍平，不大，白稍有趣。左上角的定型，可依 7 图白 1 到 5 进行。



7 图

第五章 实战研究

永远的围棋

过了八十岁的现在，我，吴清源，回想起来真感到懂棋的幸运。

很久前即已从现役棋士引退的我，在心情上仍是现役，仍感到非常年轻，每日对着棋盘，以棋为乐。每天都很充实。

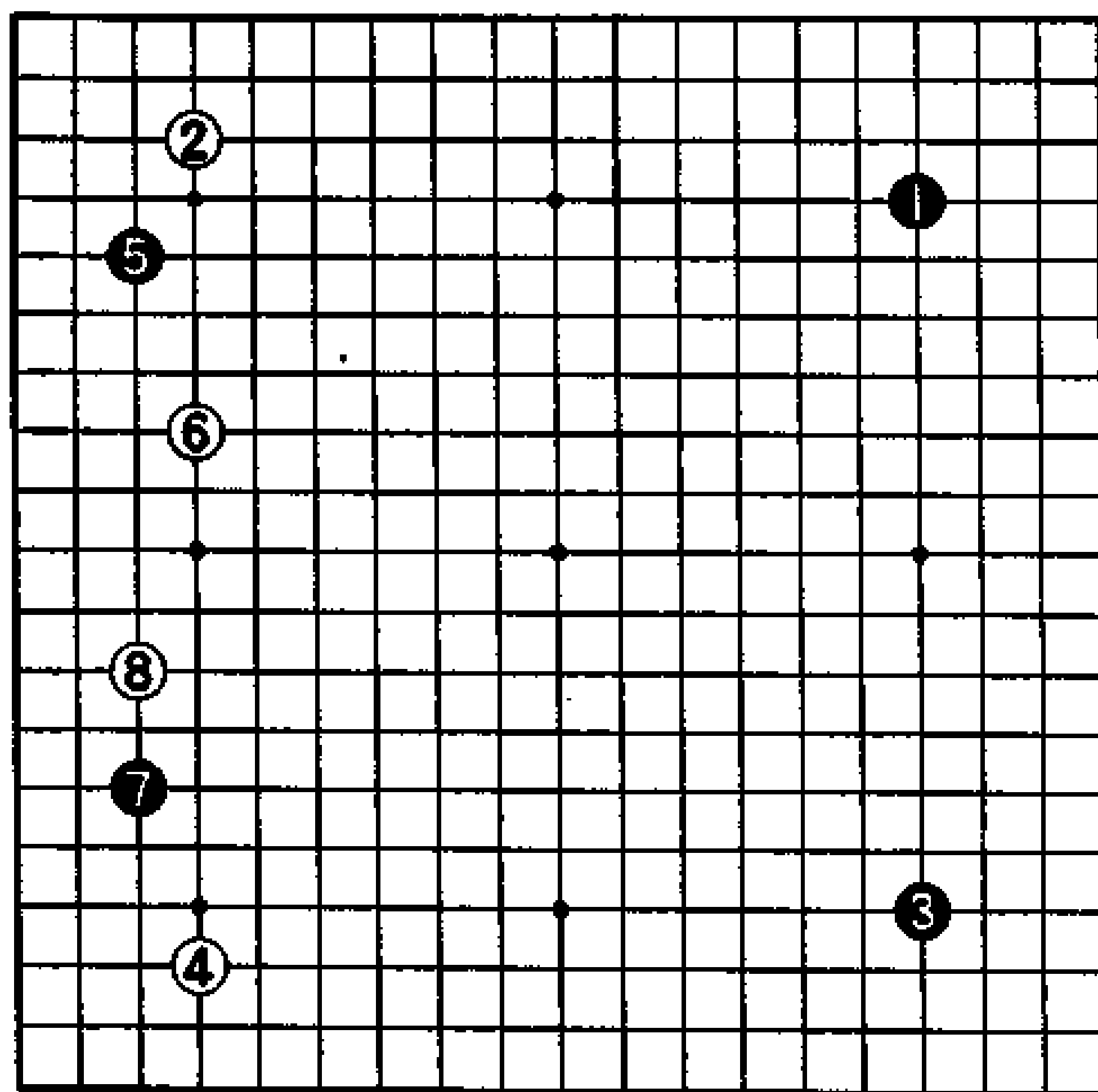
即使到了九十、一百，也能每日快乐地过着有意义的生活。这无论怎么考虑，都是棋的功德。

围棋真是不可思议，可使弱者强者同乐，也可使三岁童子和百岁老人同乐。如此妙物，却有人不知，有人不想知。比如有人就自叹脑瓜子不行、没法理解等等……

围棋，对弱者而言有无限进步的快乐，只要摆上许多子，也能让吴清源败北。对强者而言，更有体味棋道之深的快乐。再强一目，就是至上的快乐。

1. 出自最近的实战

1 谱 一流棋士的实战谱



1 谱 (1-8)

本局是最近一流棋士的实战谱。棋有各种学习法,研究一流棋士的棋,以学习全局的流向,也是有力的学习法。

黑 5、7 是黑的预计。

白 8 当然。如走 1 图白 1,黑 2,黑势大张。

让后到的黑张势,白当然不好。

2 谱 定式的运用

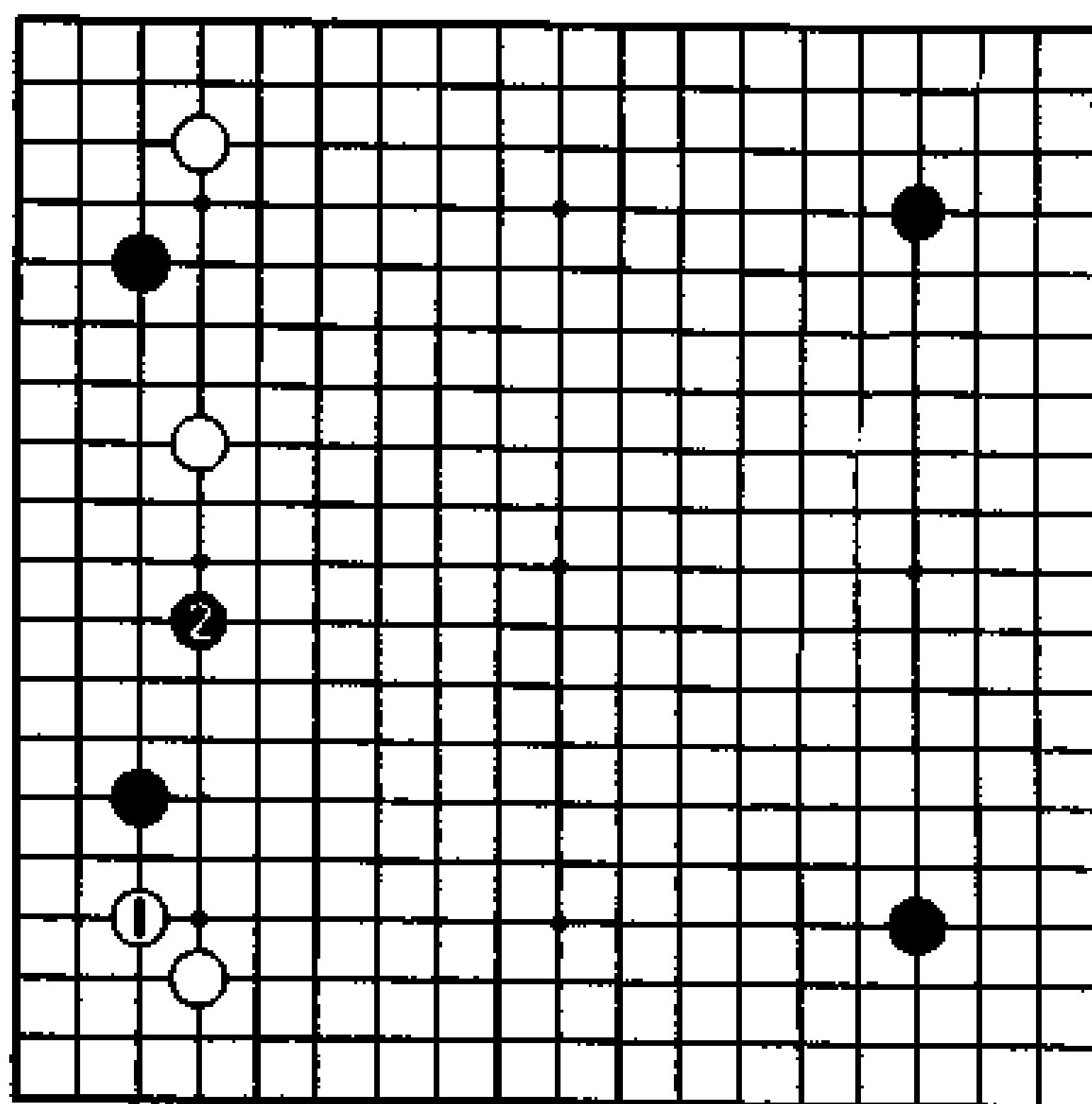
黑 9 托三三至黑 17, 是定式的次序。

黑 17 也有走 a 尖的型, 但黑 17 更多。

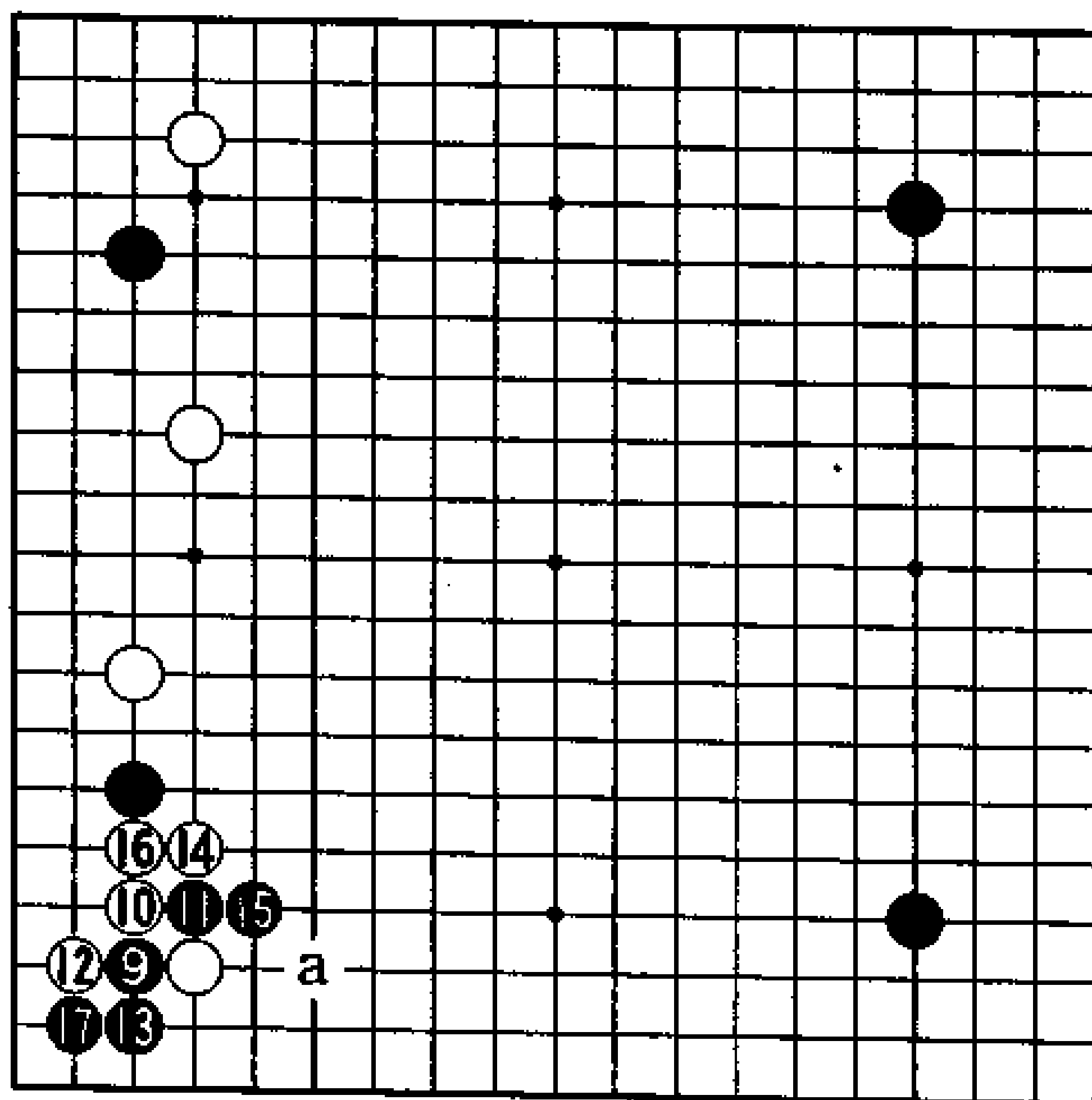
3 谱 手数太多

白 18 到 22, 虽说也是定式, 但在本局场合下, 是否有效是个问题。

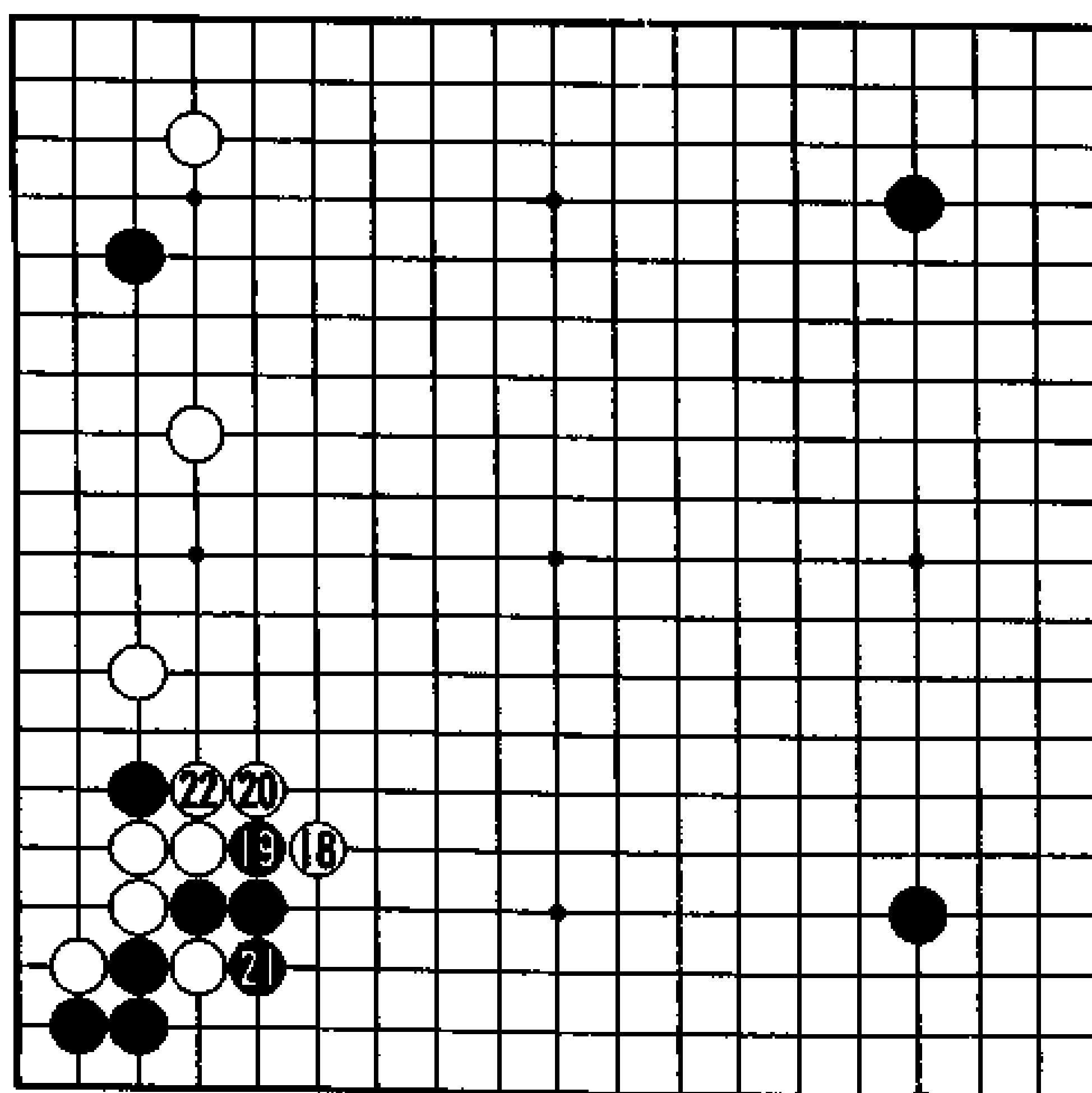
因为至白 22 后手



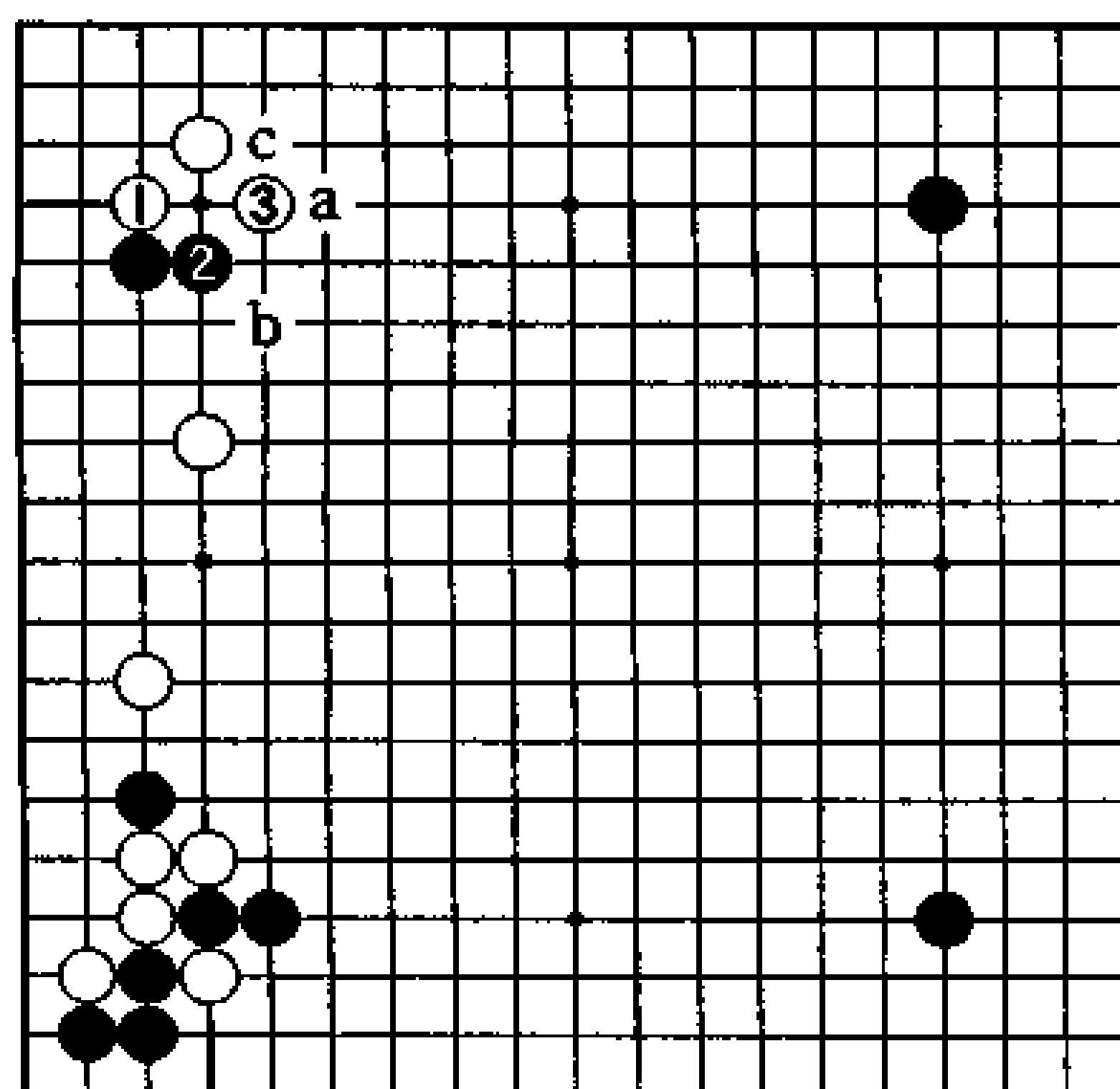
1 图



2 谱 (9-17)



3 谱 (18-22)



2 图

接,子力过于偏在左下角。

如我走,就考虑2图白1尖顶,赶出黑。左下角并非那么急,暂时可脱先。

黑2长时,白3尖,在本局面下有趣。

白3走白a飞也是一定式,但黑b逃出后有黑c跨的手段。因为白是正式攻黑的场面,不愿给黑以腾挪的材料,故白3好。白a和白3可因地制宜使用。

黑棋在大形势中,难逃。

如3图黑1飞,白2实为好点。黑3,白4长,黑成无根浮萍,不行。

如4图黑1飞,亦是一筋,但白2、4,好调。白6到8攻黑,地域自动增加。这也是白可满足的走法。

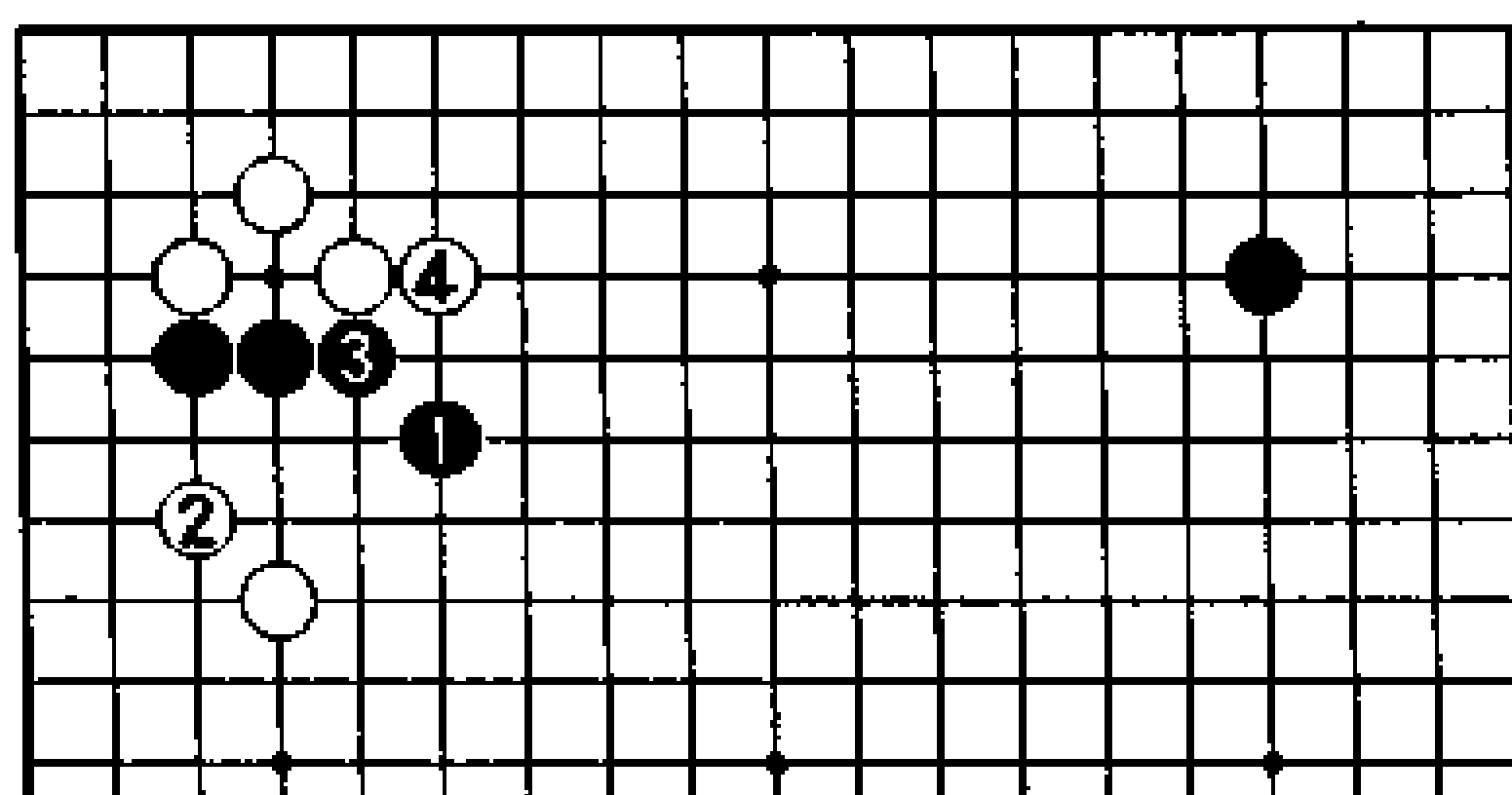
不论怎样变化,白都希望在左上角先发制人地攻击。

左下角确是问题,但黑如走5图黑1,白2是轻快的应手。

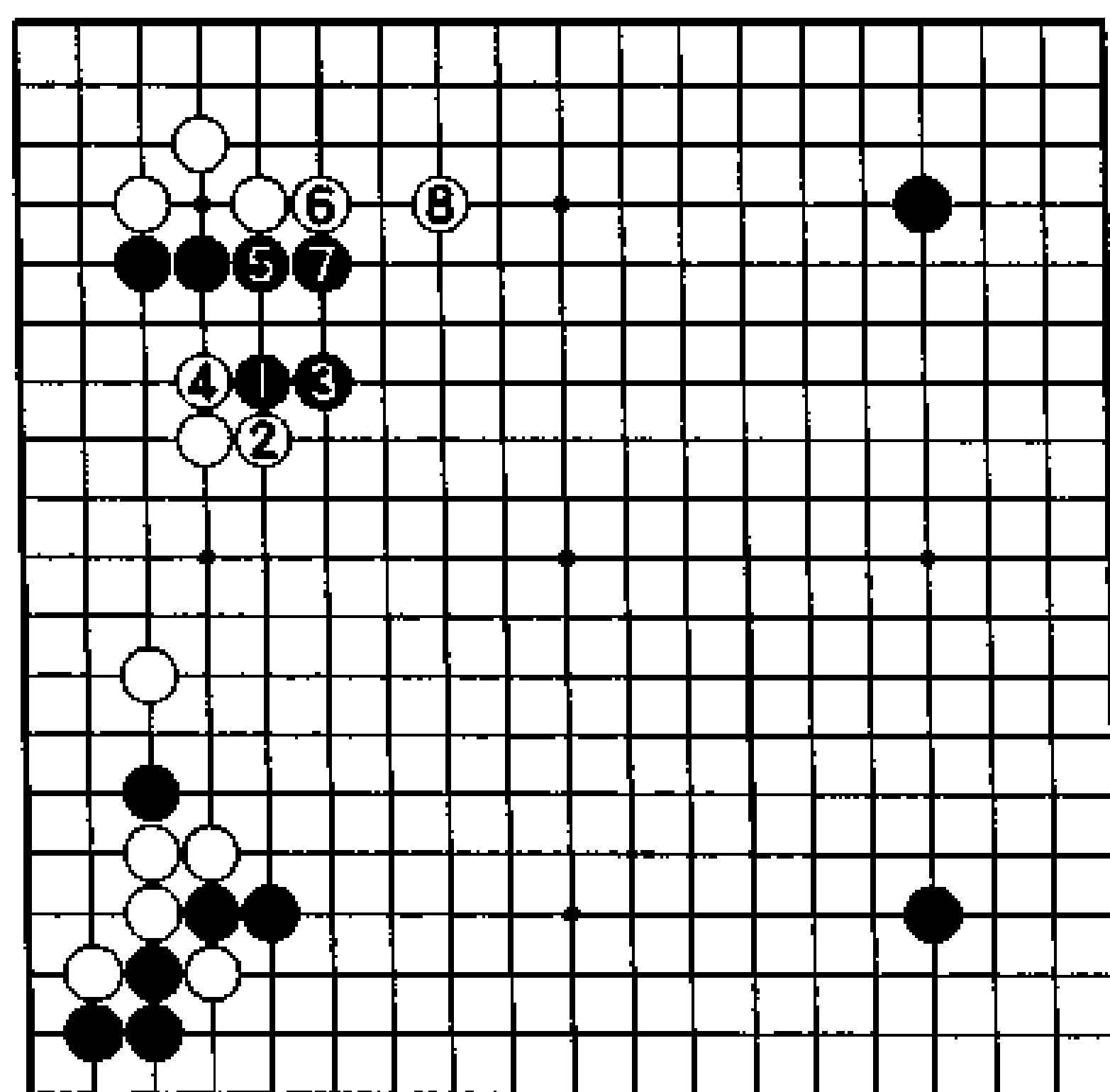
6图(不必担心)

黑1用跨断手筋,白2、4、6,眼下不必担心。

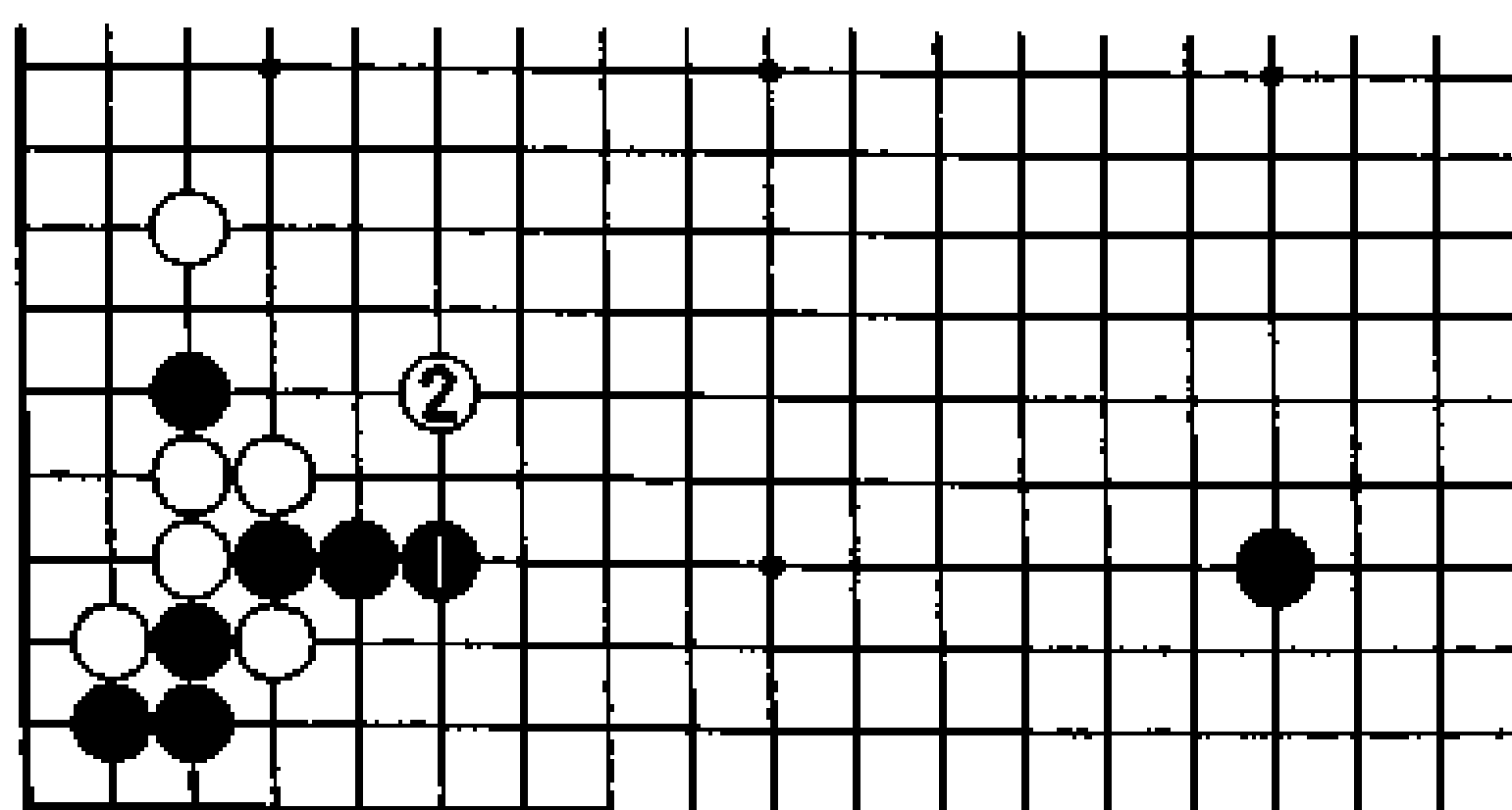
此图还有白a,进



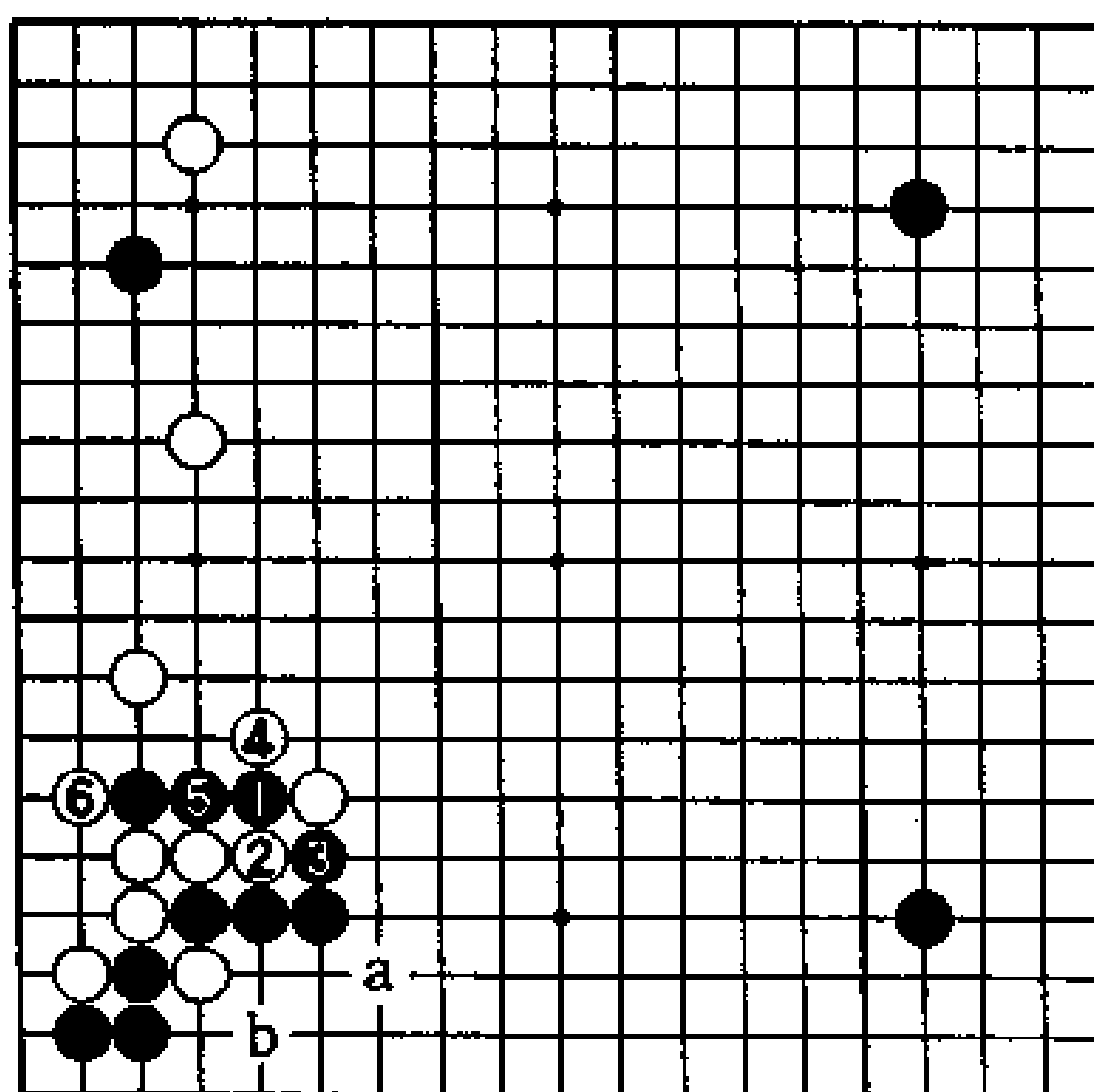
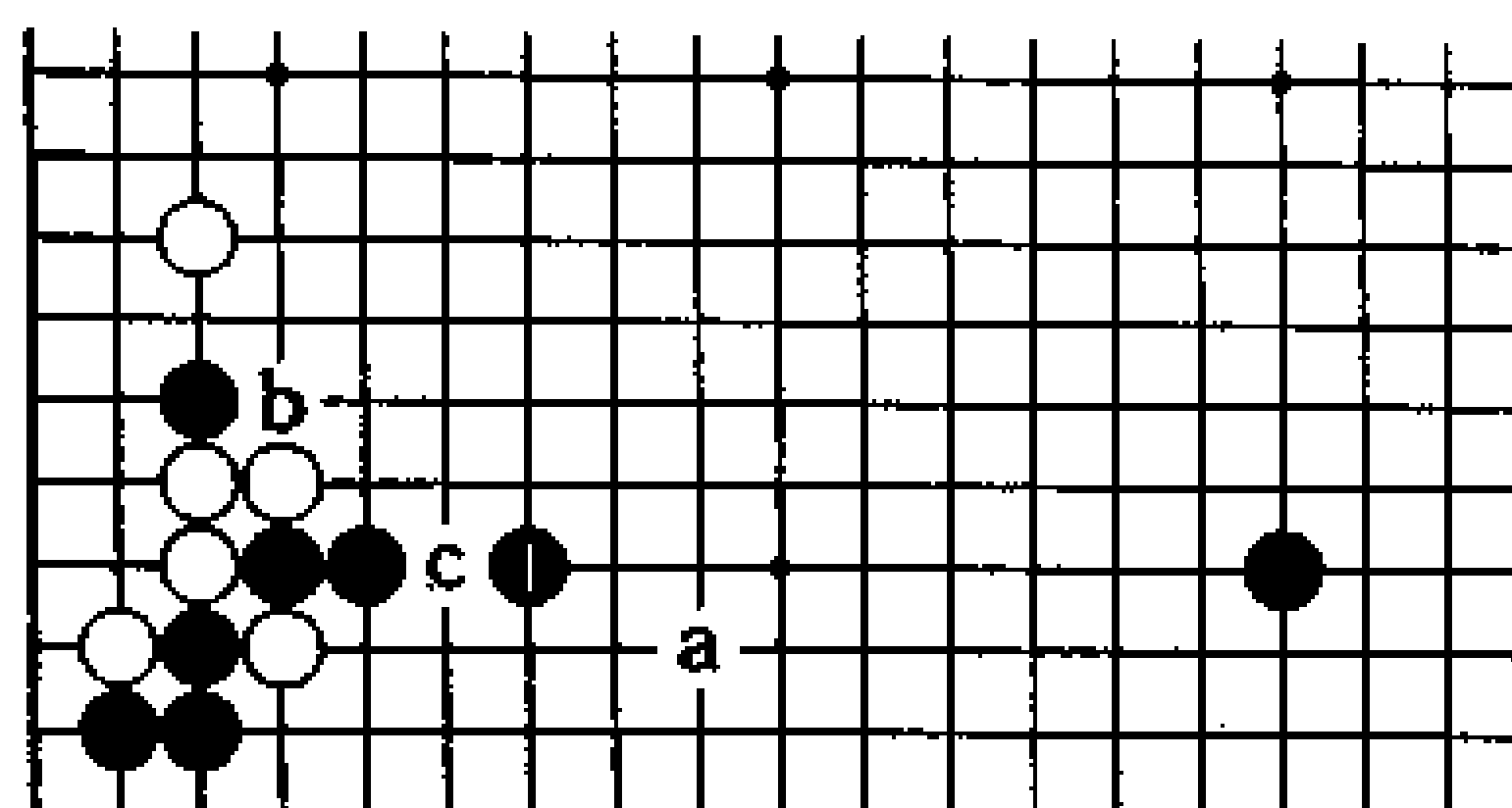
3图



4图



5 4

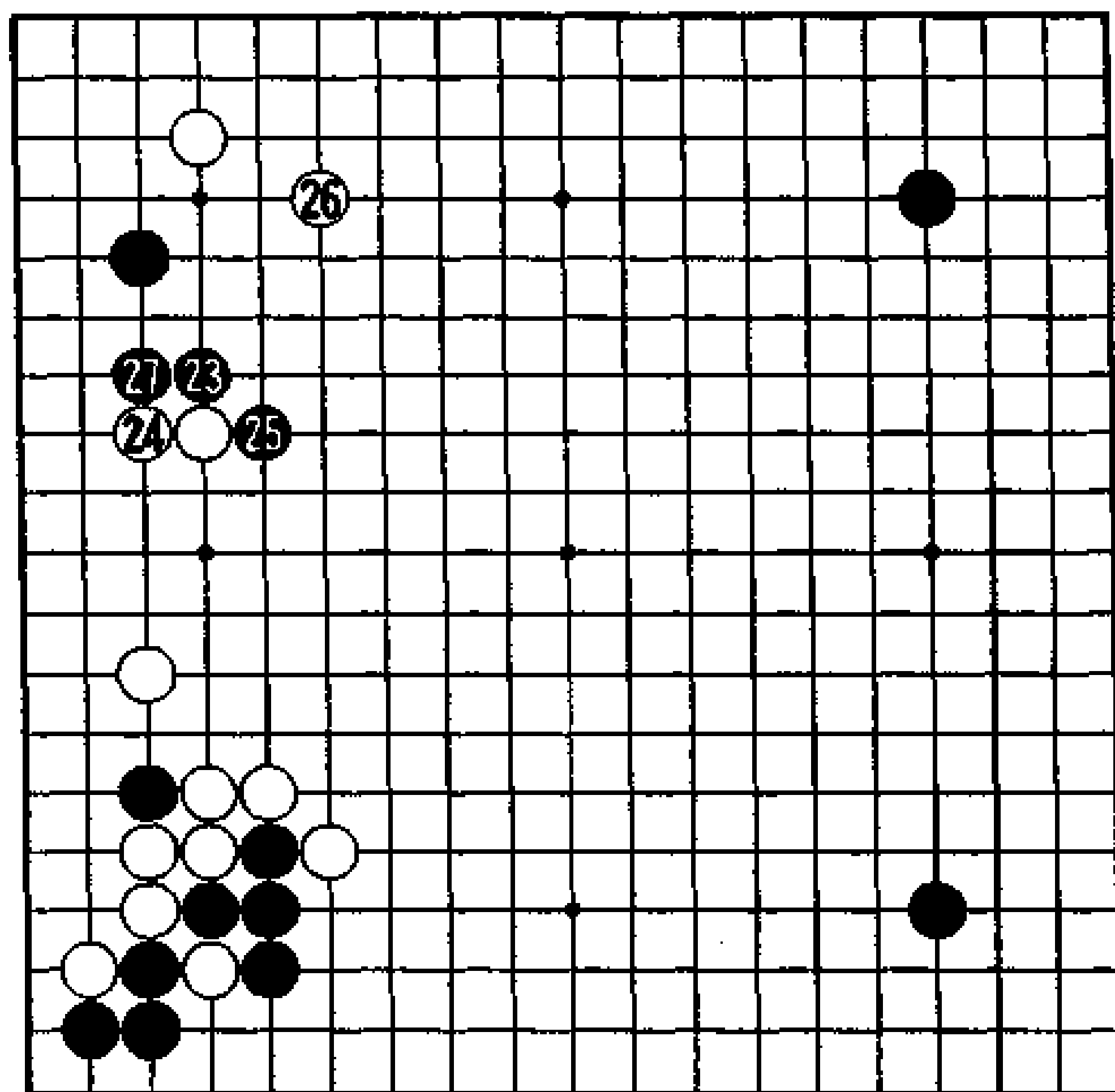
6 

7 国

一步白b的手段,使对方难受,以后至收官还有便宜。

又,黑如走7图黑1,白能再脱先。将来白a、白b二处如有白子,白c挖,锐利。

4谱 安心的黑27



4谱(23-27)

黑23,机敏的靠。白24即使加固,因原已坚实,黑不必发急。黑25扳,诱白更坚固。

看到黑的用心,白26反击,但此为问题手。黑27压,已无法攻黑,白反陷入非常事态。

此局面,白如走8图白1,夺敌根据地,再白3,棋虽稍缓,但有希望。

将来白a刺,黑如b,白c退,开展攻势。

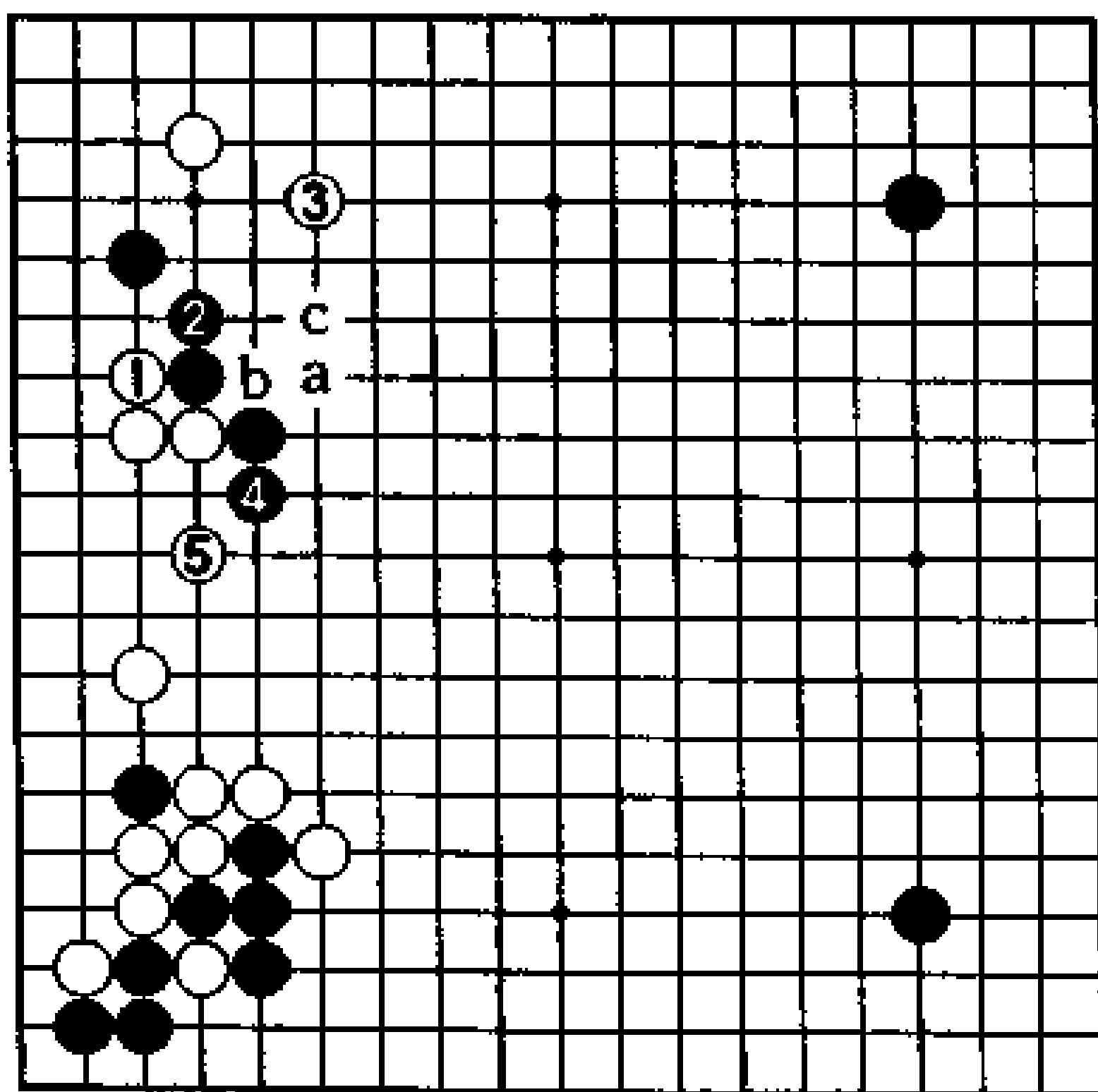
5 谱 自豪的劫

白 28 断作战, 黑 29, 好手。白 30 只能退。如白 30 走 9 图 1, 黑 2、4, 吃黑棋筋。

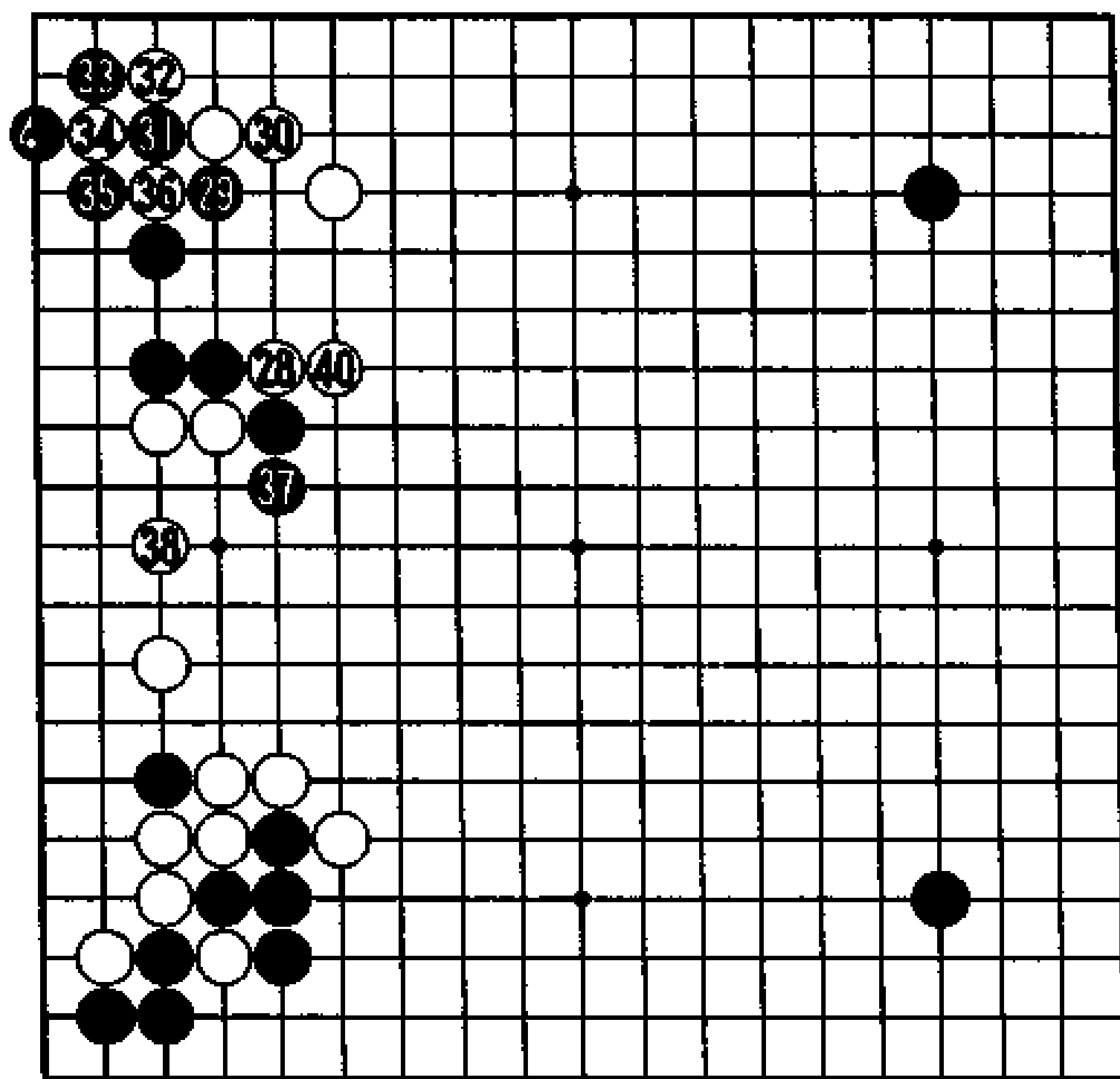
黑 31、33 因劫材多而走出最强手。

因黑 37 长后劫材多, 白无法争胜, 只能白 40 撤退, 无奈。

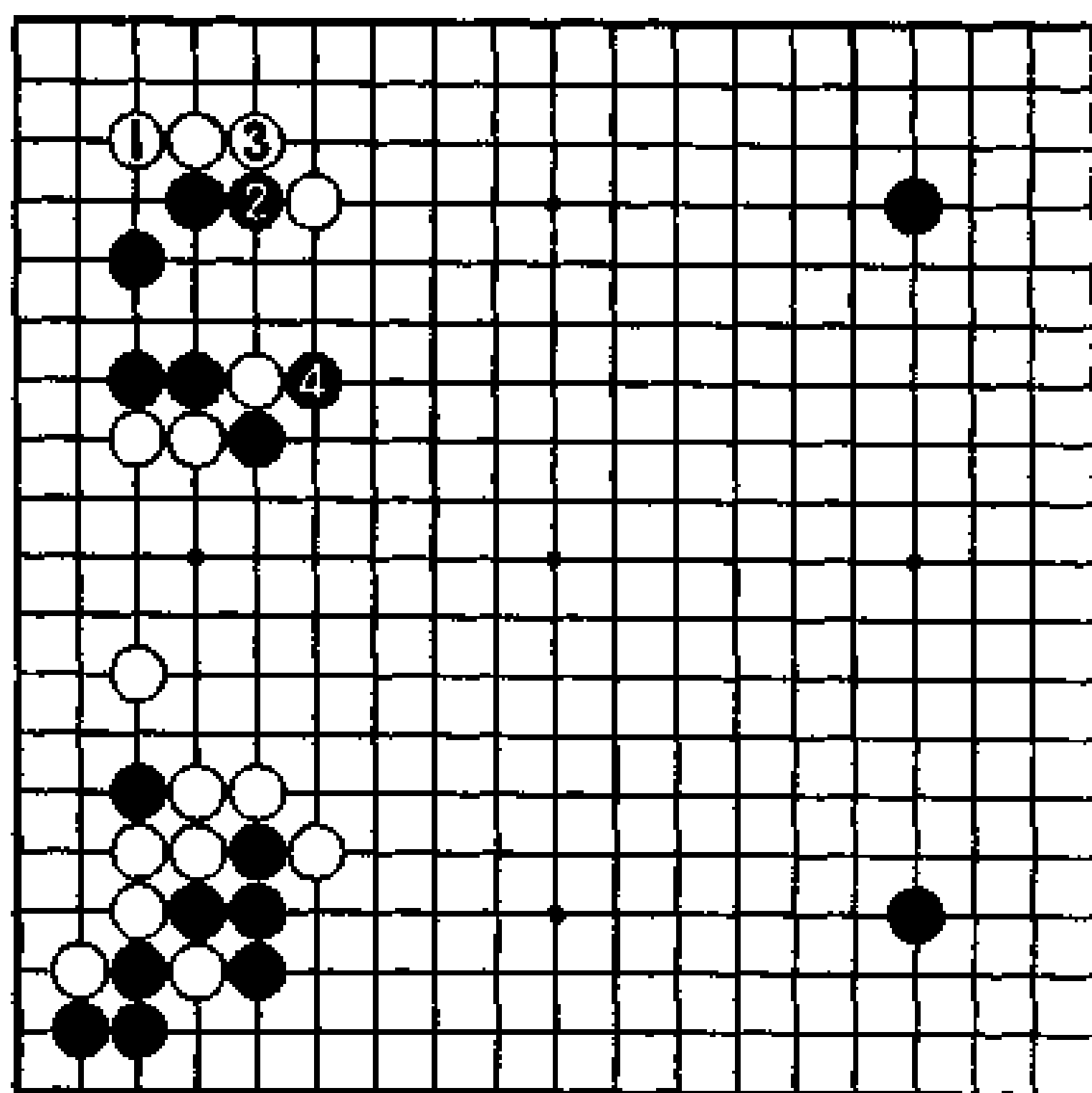
黑 41 拔后, 黑成功。左边是白的势力圈,



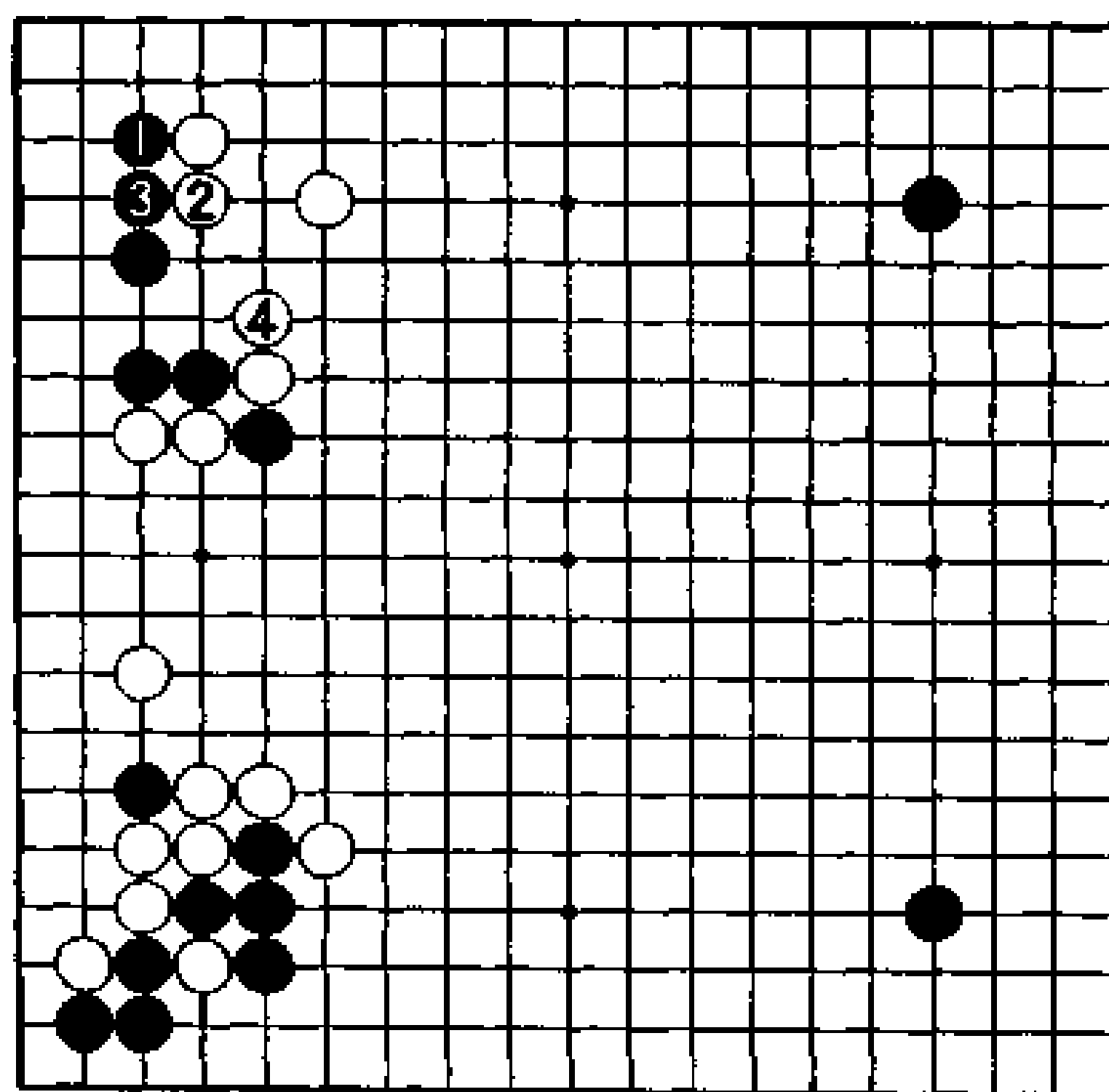
8 图



5 谱 (28-41) ㉔ = ㉓



9 图

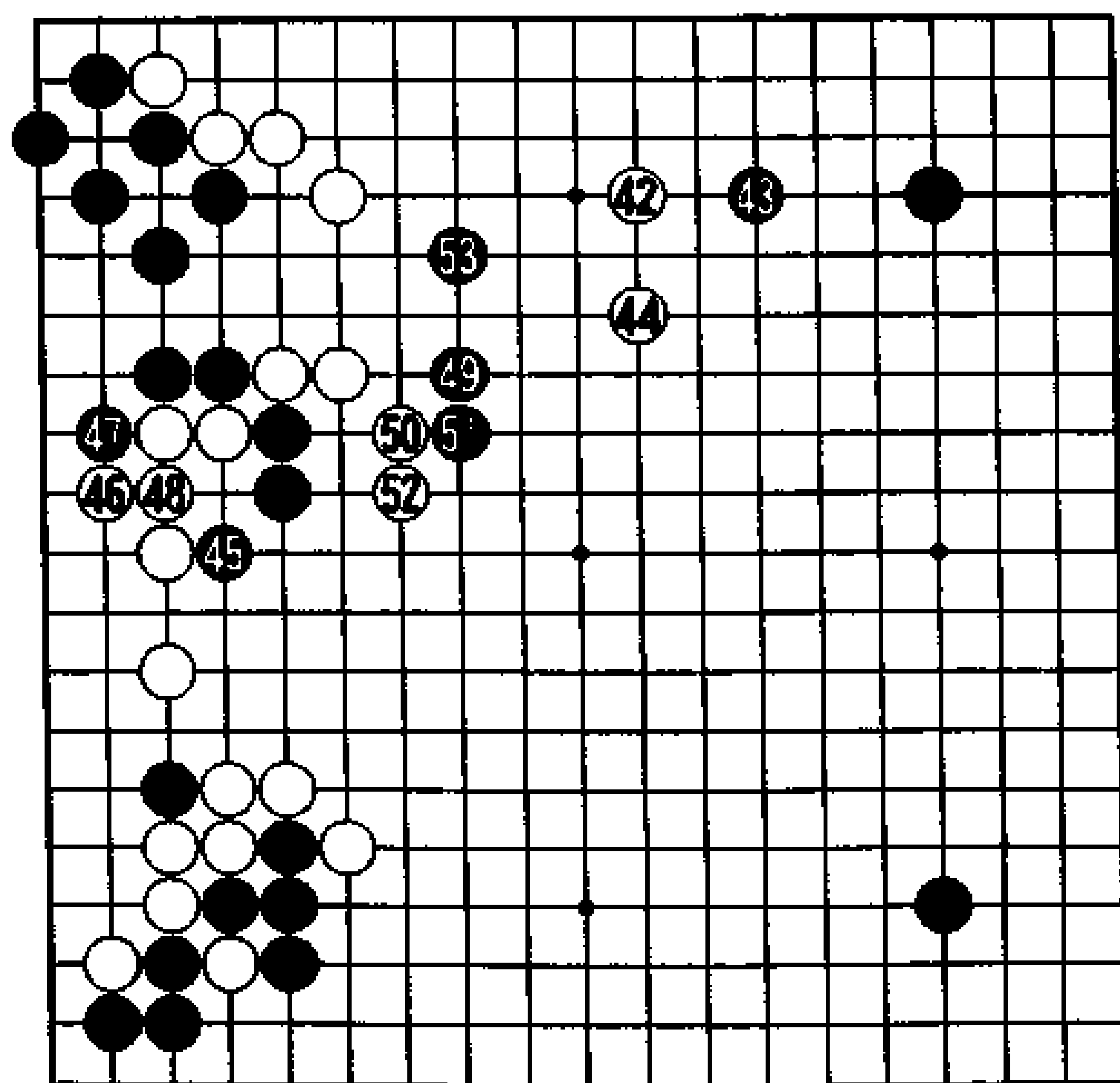


10 图

黑却在左下角和左上角取得实地，黑大成功。原因是黑 29 的好手。

黑如平凡地走 10 图黑 1，白大半走 2、4 应变之手。如此，则白中央厚，黑即使不恶，局势也不明朗。

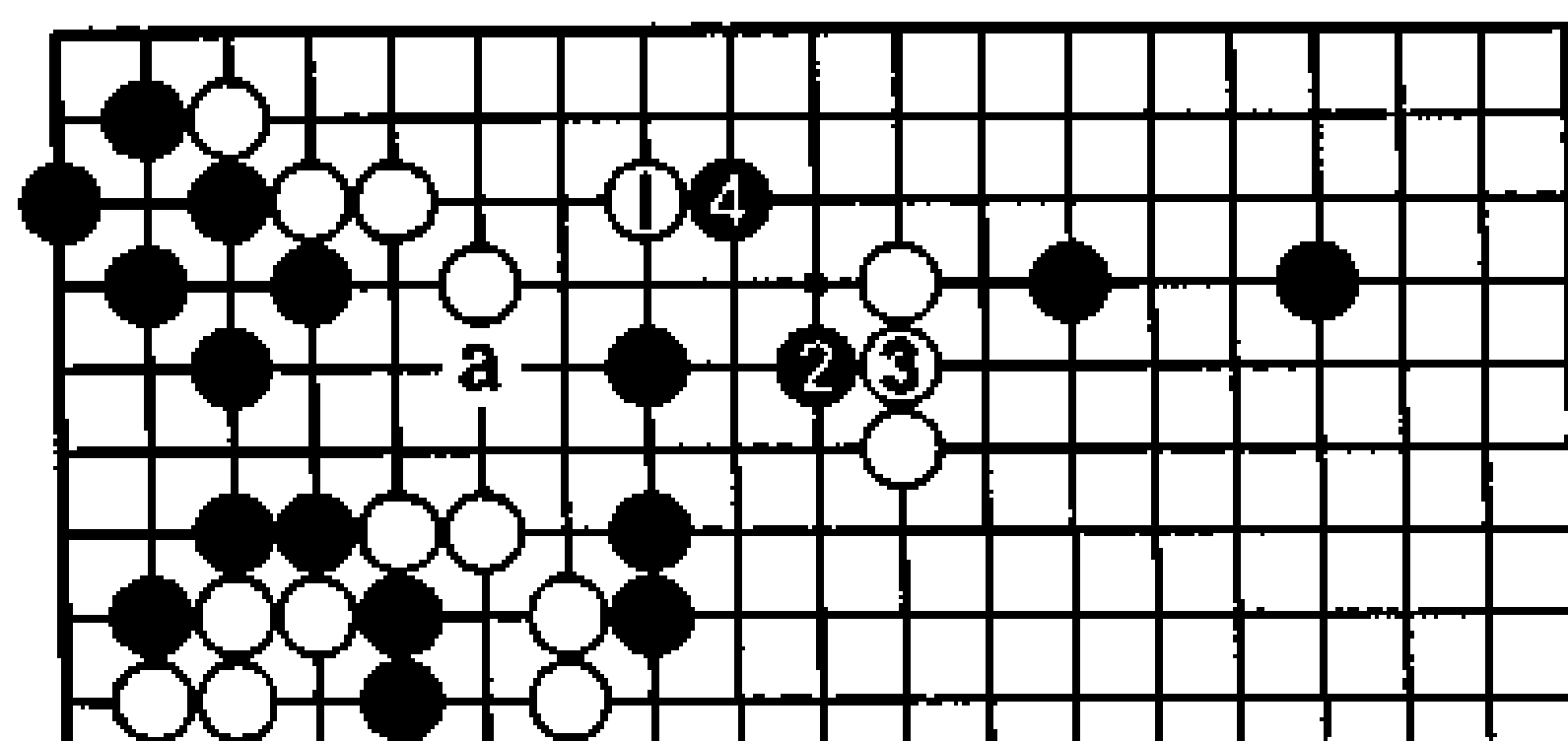
6 谱 决定性的黑 49



6 谱 (42-53)

白 42 扩大上方，黑先 43 取地，白 44 围，黑 49 是急所。白应手穷。

黑 53 继续，白如应于 11 图 1，黑 2、4，本是白攻黑，反转为黑有



11 图

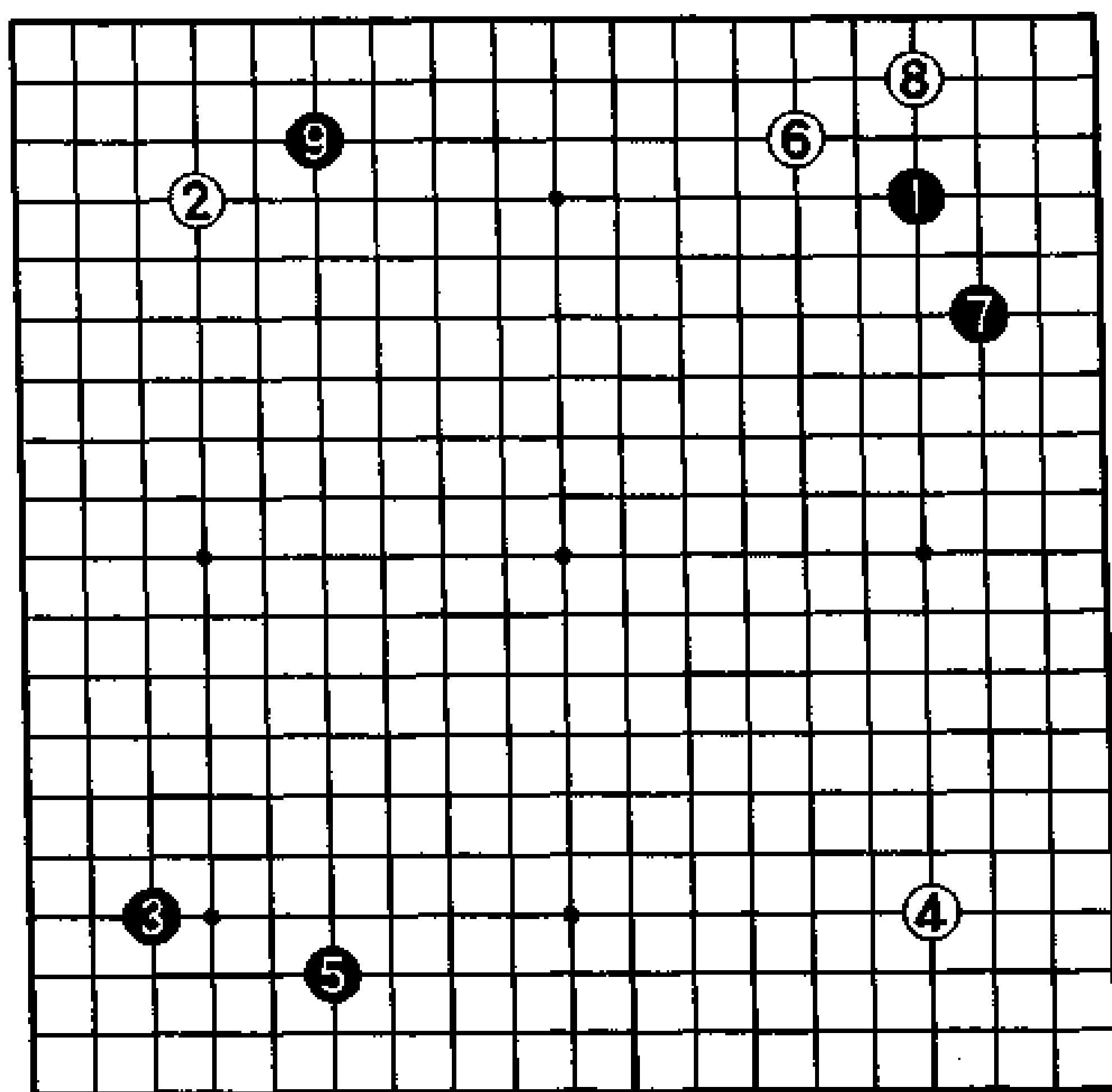
a 等威胁白的局面。

如此,则大势已定。

一流棋士的棋,如出现一、二手不是满分,就会立即被对手严厉追究,蒙受重大损失。所以,研究高手的棋,是很好的学习法门。

2. 出自业余和职业棋手的实战谱

1 谱 出自实战谱

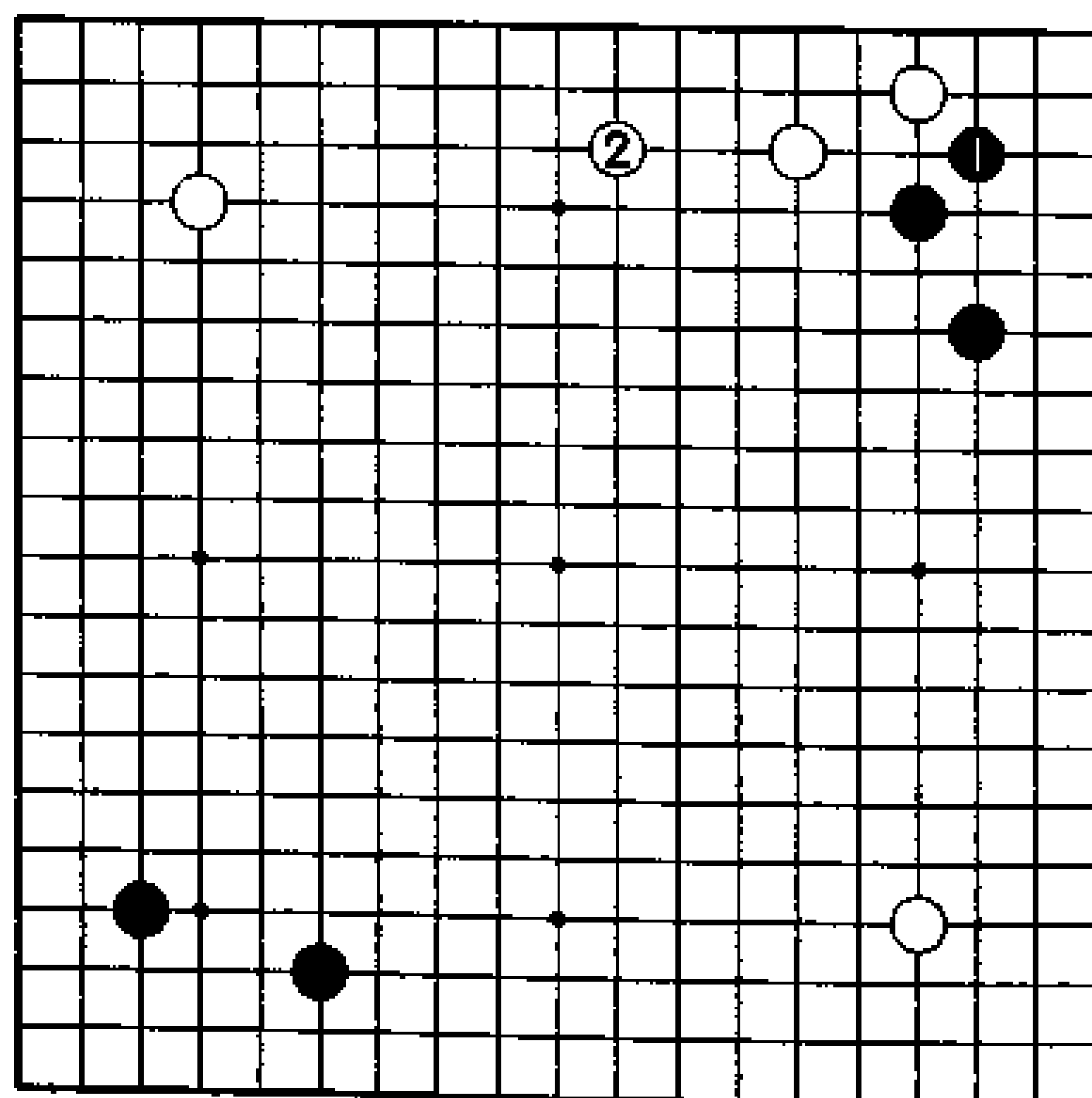


1 谱 (1-9)

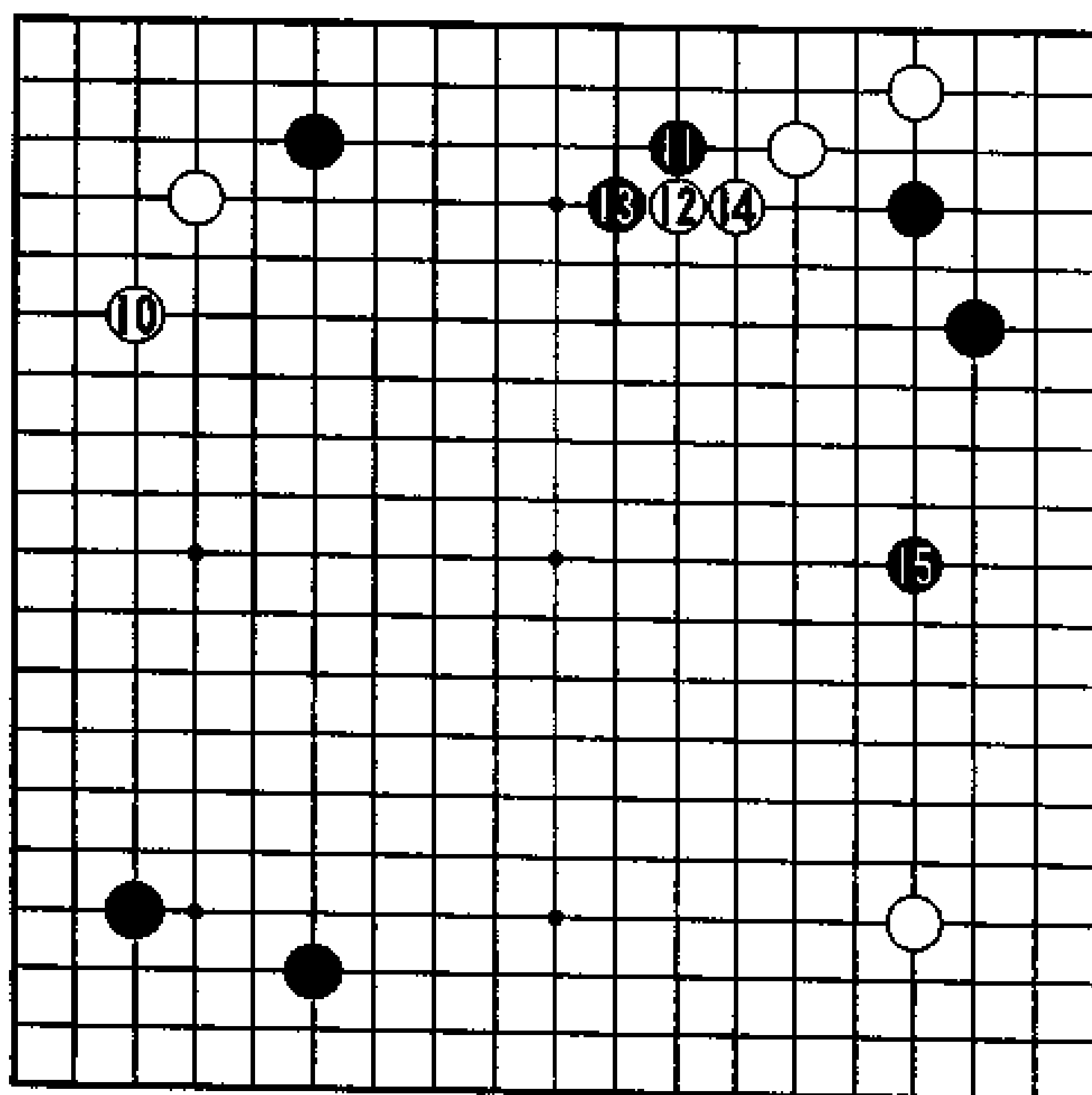
采自一流业余棋手和职业棋手的实战谱。

白 8 小飞时, 黑 9 挂, 可以首肯。

此手一般如 1 图黑 1, 白 2 应后和右上角星取得联络。如此黑不坏, 但白大安心, 黑需出策对应。



1 图



2 谱 (10-15)

2 谱 双方的办法

让白 10 应后, 黑 11 拆逼, 此为黑的战策。

白 12、14 避黑封锁。

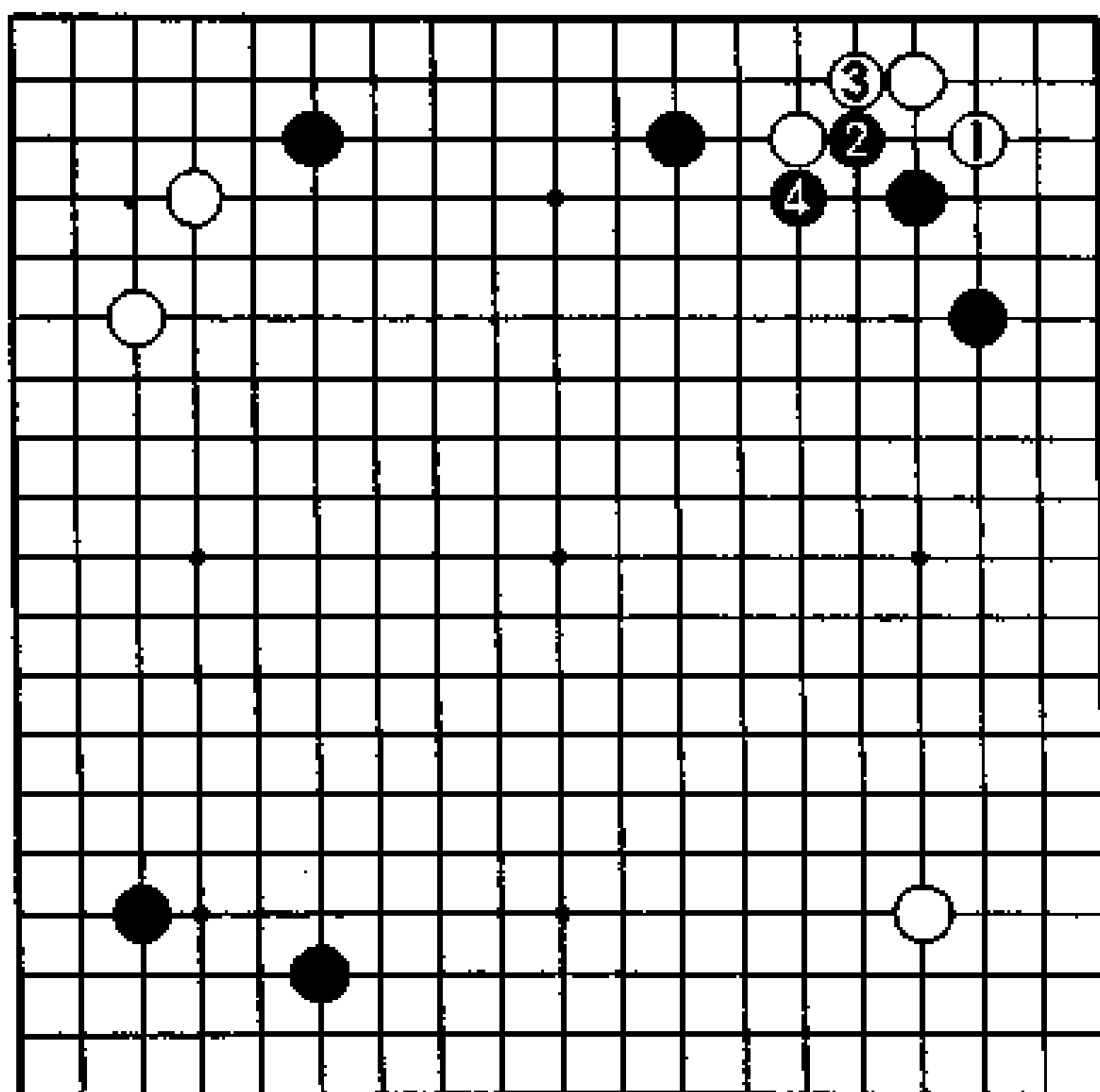
白 12 如走 2 图的白 1, 被黑 2、4 封住通向中腹的出路, 这是黑方简明的棋。

黑 15 是常识性的下法, 此局面下如果——

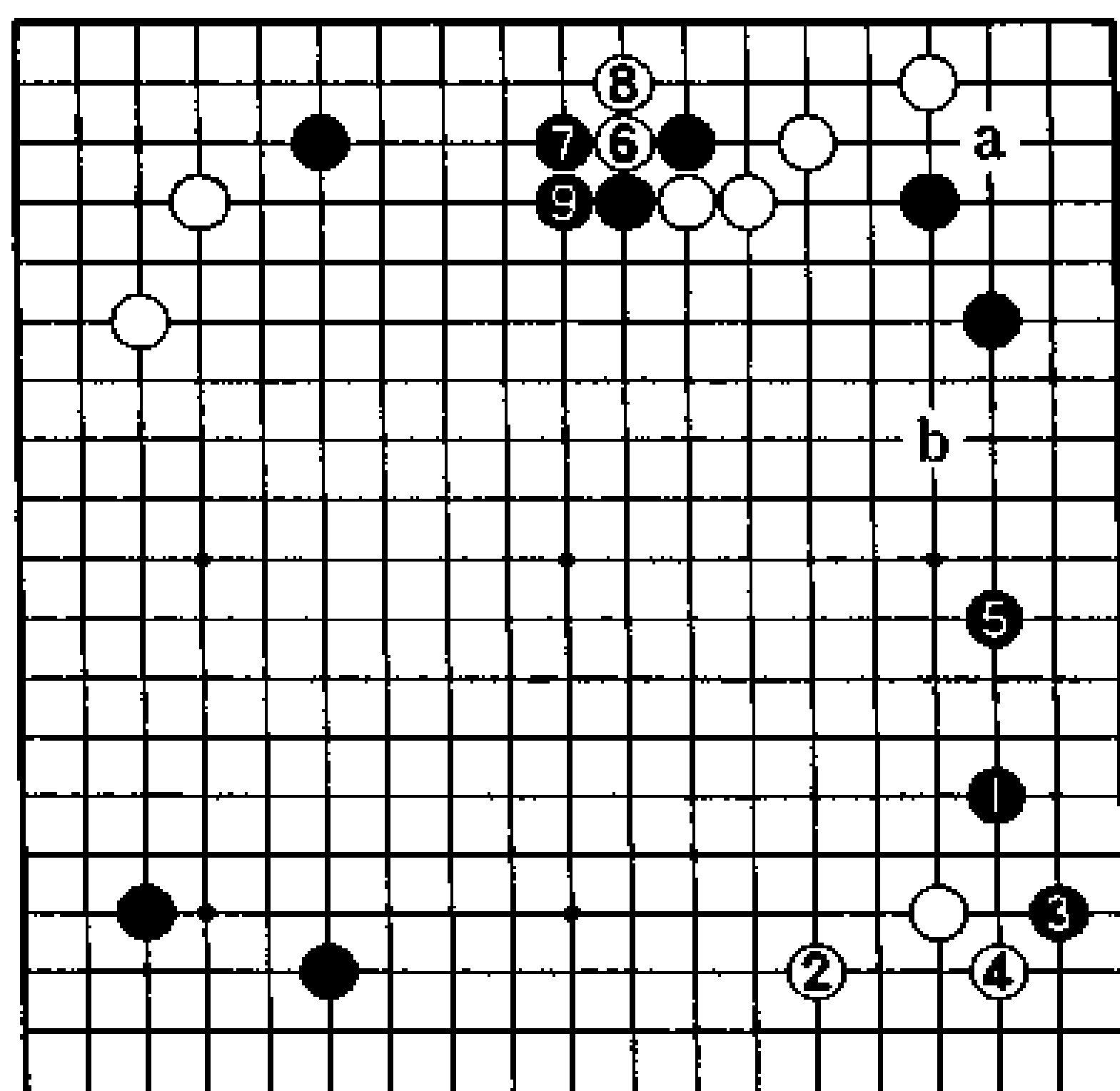
3 图(一种办法)

黑 1 挂试白应手, 更有趣。白如 2、4, 黑 5 拆, 白 6, 黑 7、9 应, 黑步子快。

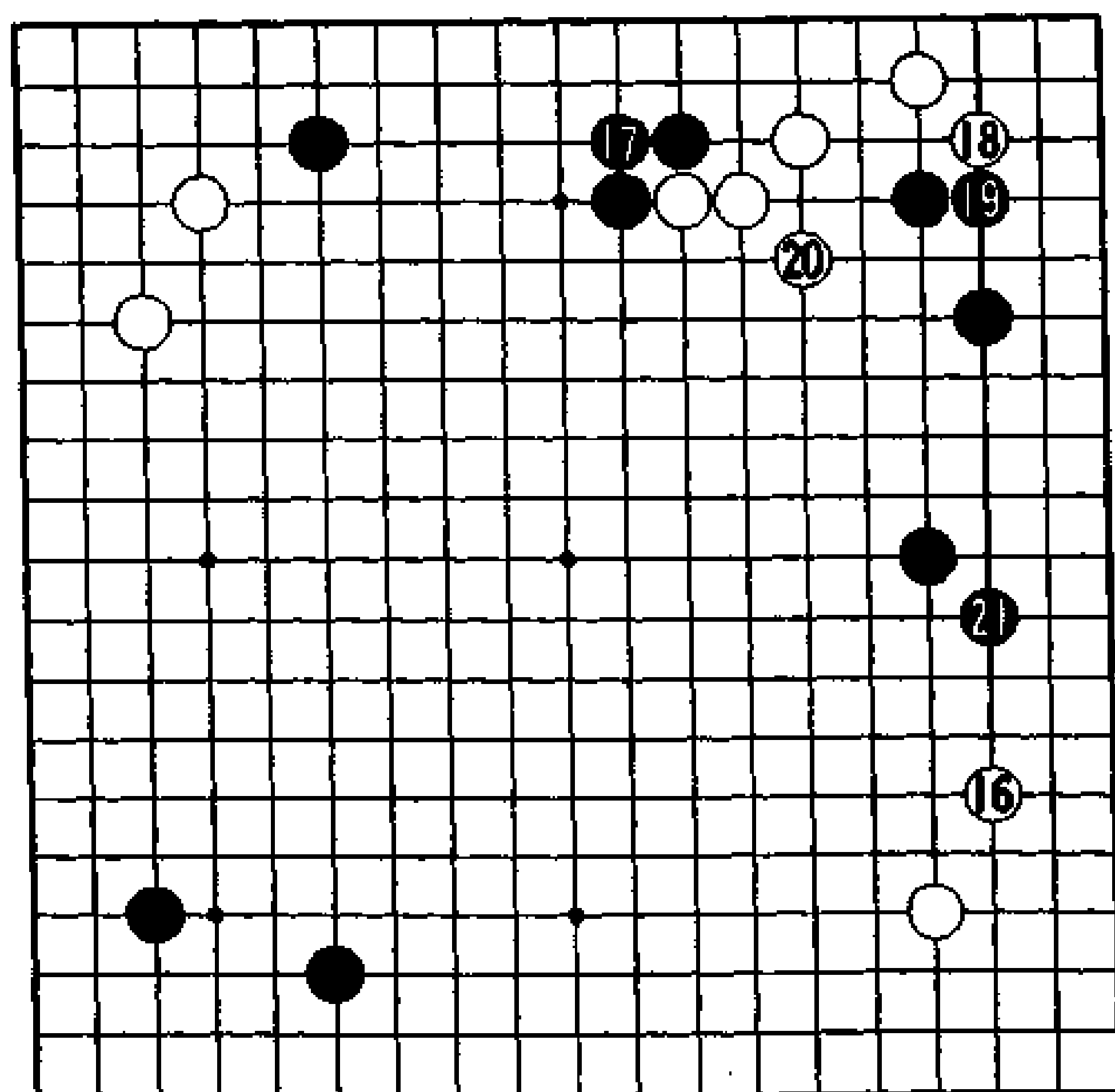
将来白如 a, 黑 b 应, 这样黑的阵形比实战平衡, 更好。



2 图



3 图



3 谱 (16-21)

3 谱 白 20 有趣

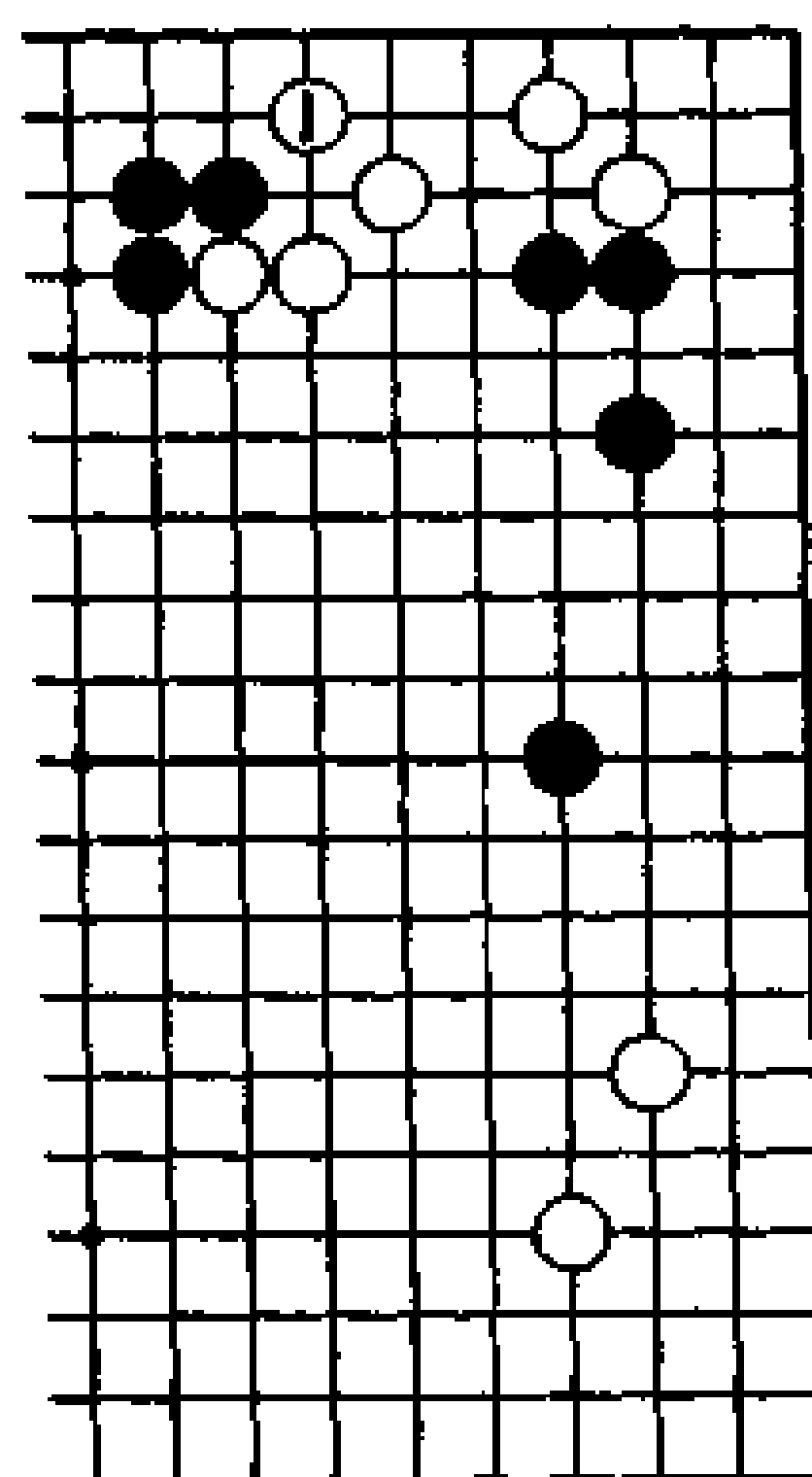
黑 17, 边守边攻白。

白 18、19 交换, 20 是用心的有趣一手, 瞄着右边黑阵的打入。黑不愿被欺, 不得不 21 位守。

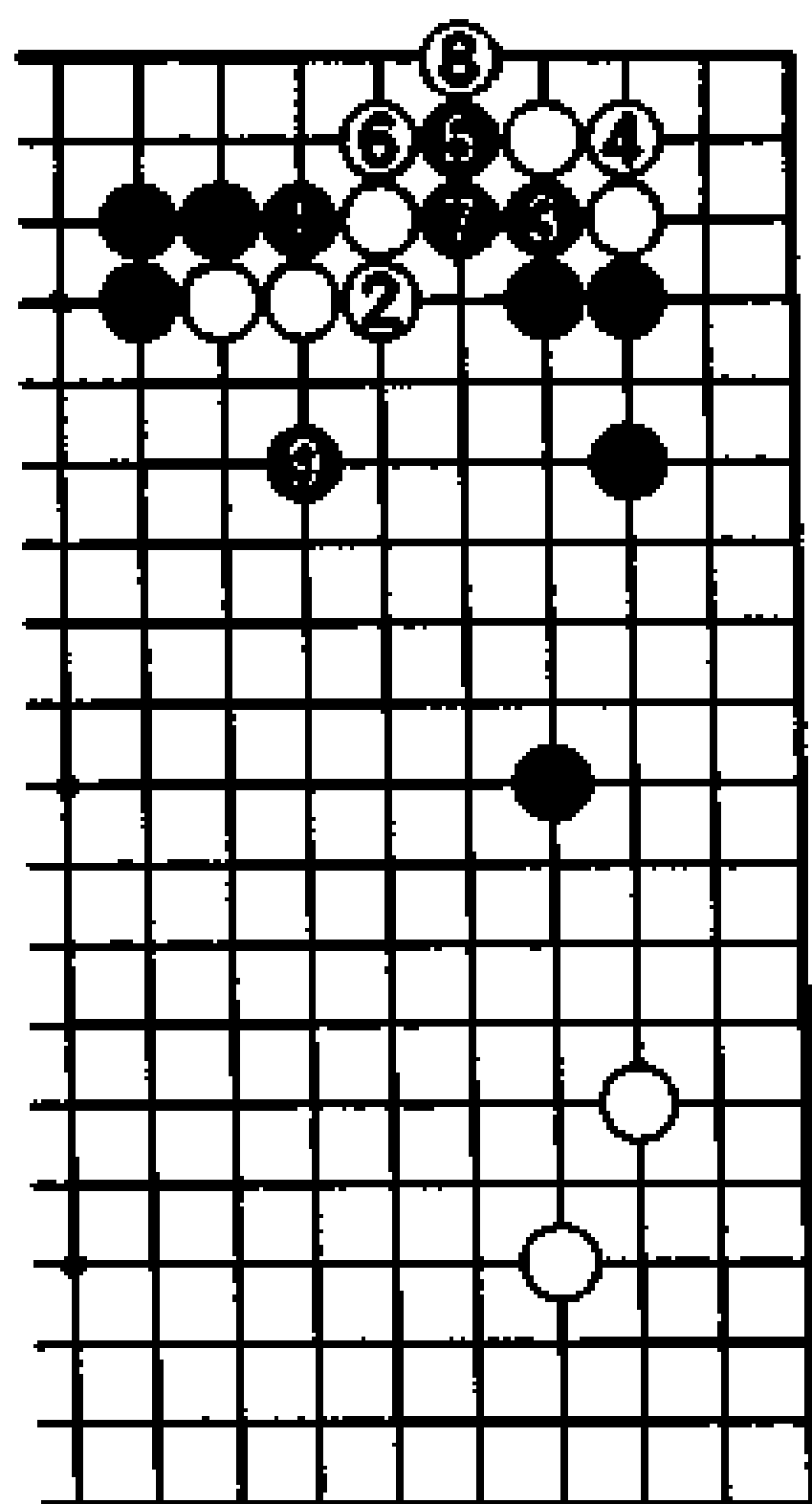
白 20 如走 4 图白 1, 是普通定式, 但本局局面下是单纯防守, 对黑没有影响。实战谱的白 20 是威胁黑的办法。

此白 1 和实战谱白 20 是绝对必要之手, 如省略, 5 图黑 1 非常严厉, 封白。白 2 接, 黑 3 以下攻, 白仅一眼。至黑 9, 黑绝好调。

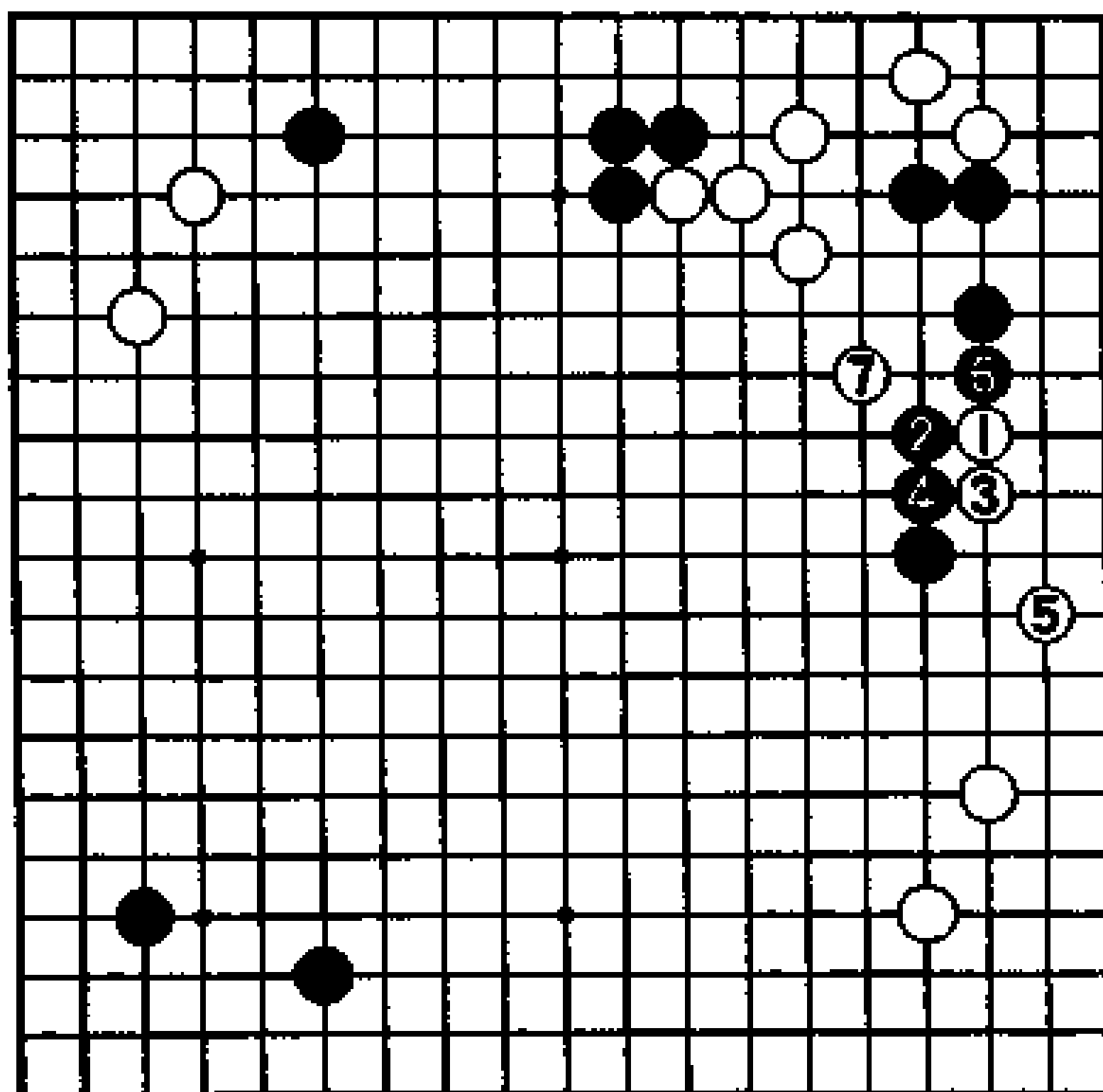
如省略 3 谱黑 21, 6 图白 1 非常痛烈。



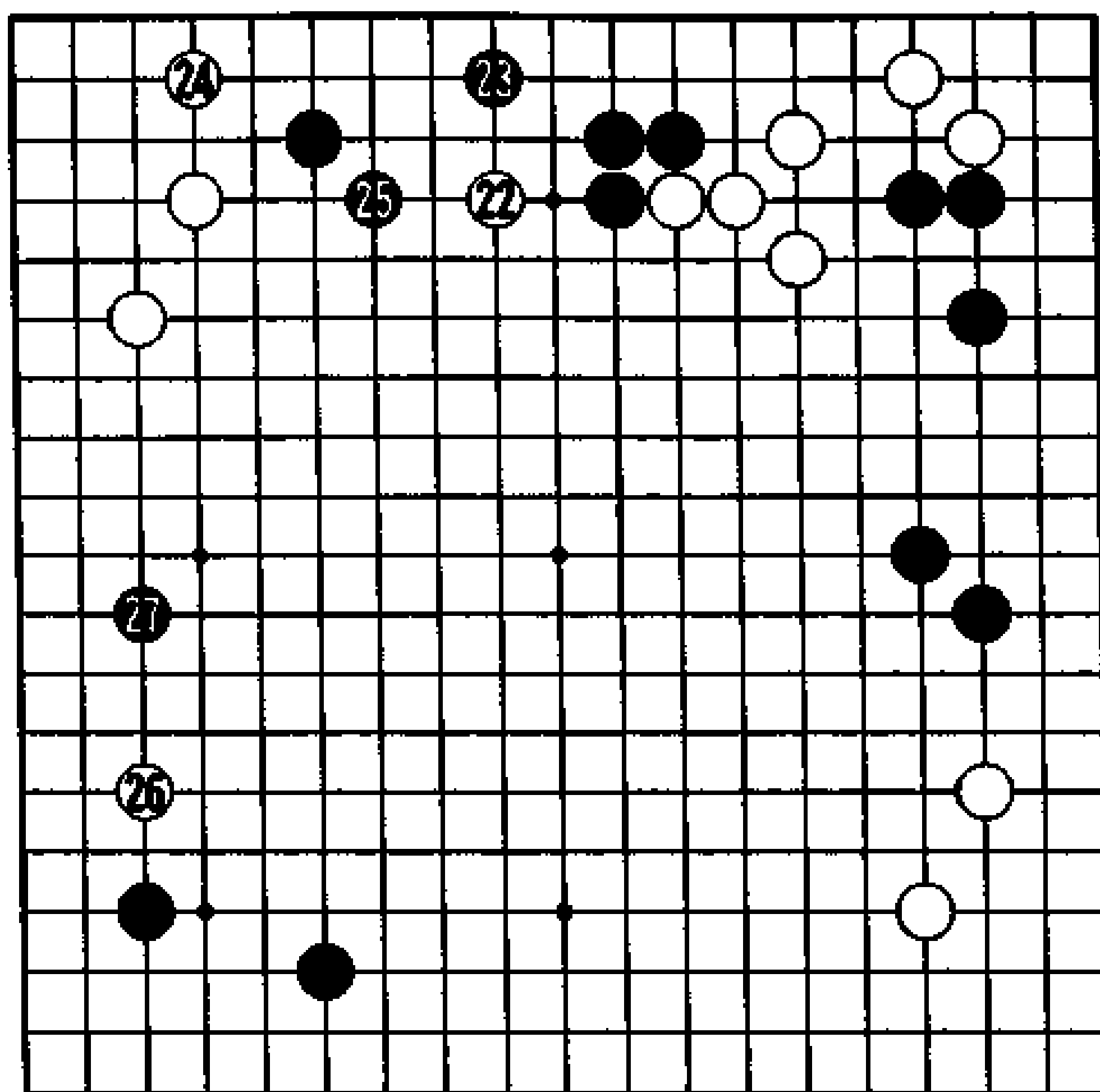
4 图



5 图



6 图



4 谱 (22-27)

白 5 先手掏空后白 7，黑难受。

4 谱 自然的进行

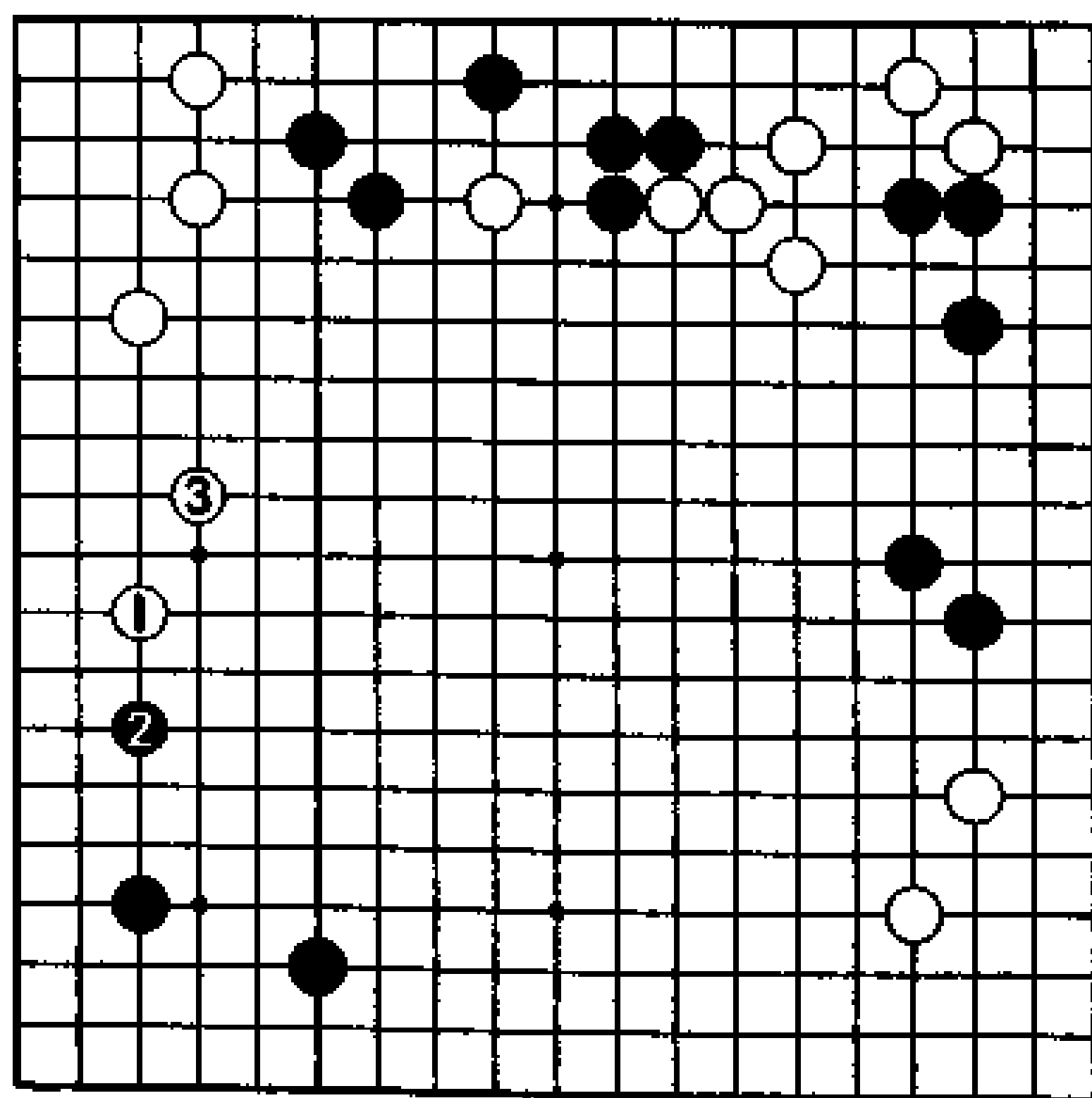
对白 22 攻，黑 23，大致只能如此。在白强势中，忍耐是“行情”。对白 24，黑 25 坚守。

白 26 大拆，是此时的心情。此时如按 7 图白 1、3 围，因为左上角白未免重复，难受。

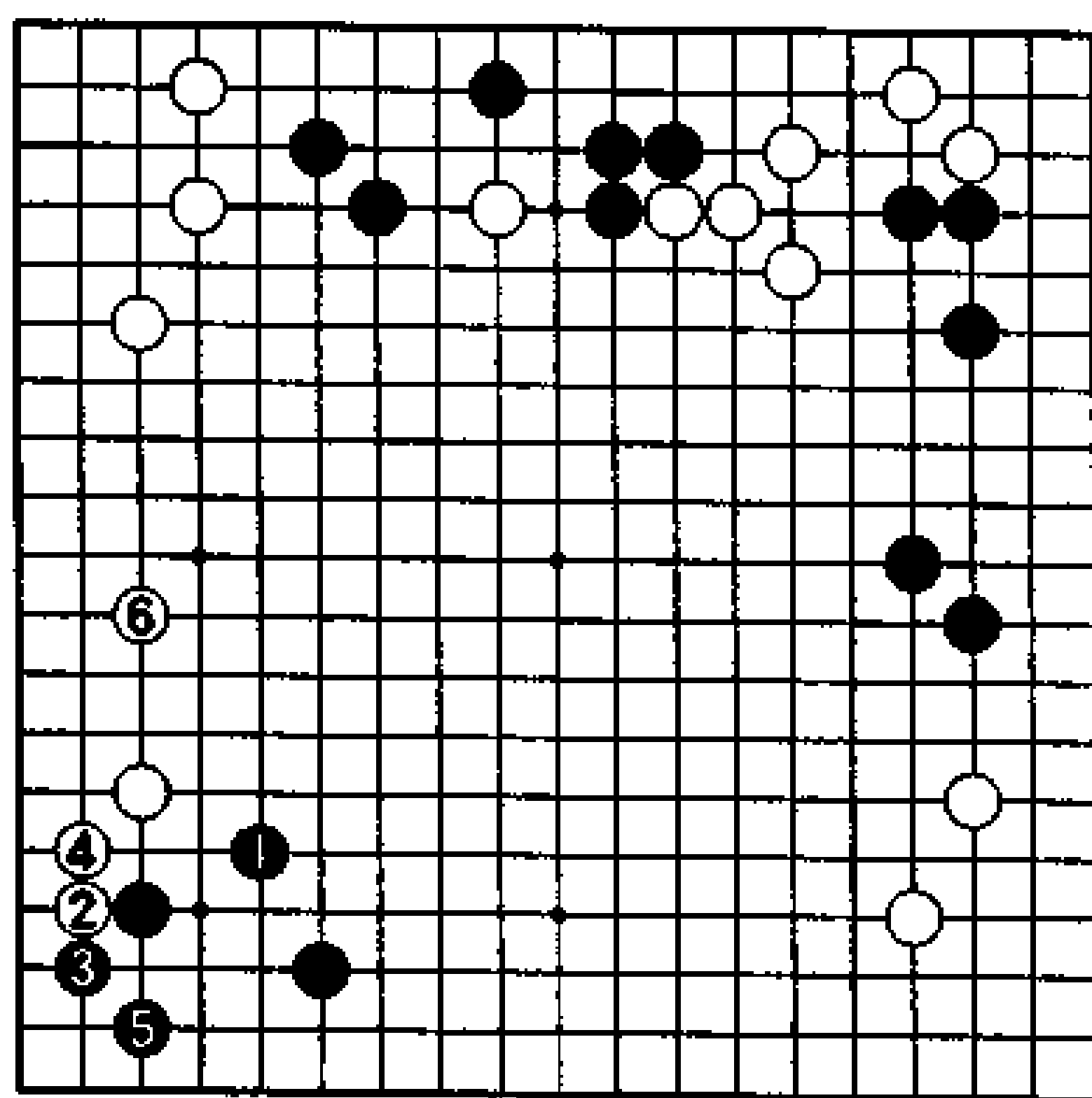
黑 27 反击，当然。

此手如按 8 图应于黑 1，以下白 2、4、6，构筑左边，好。

即使是不经意的一手一手，但认真地思考一下白 26、黑 27 仍是自然的进行，均为好手。

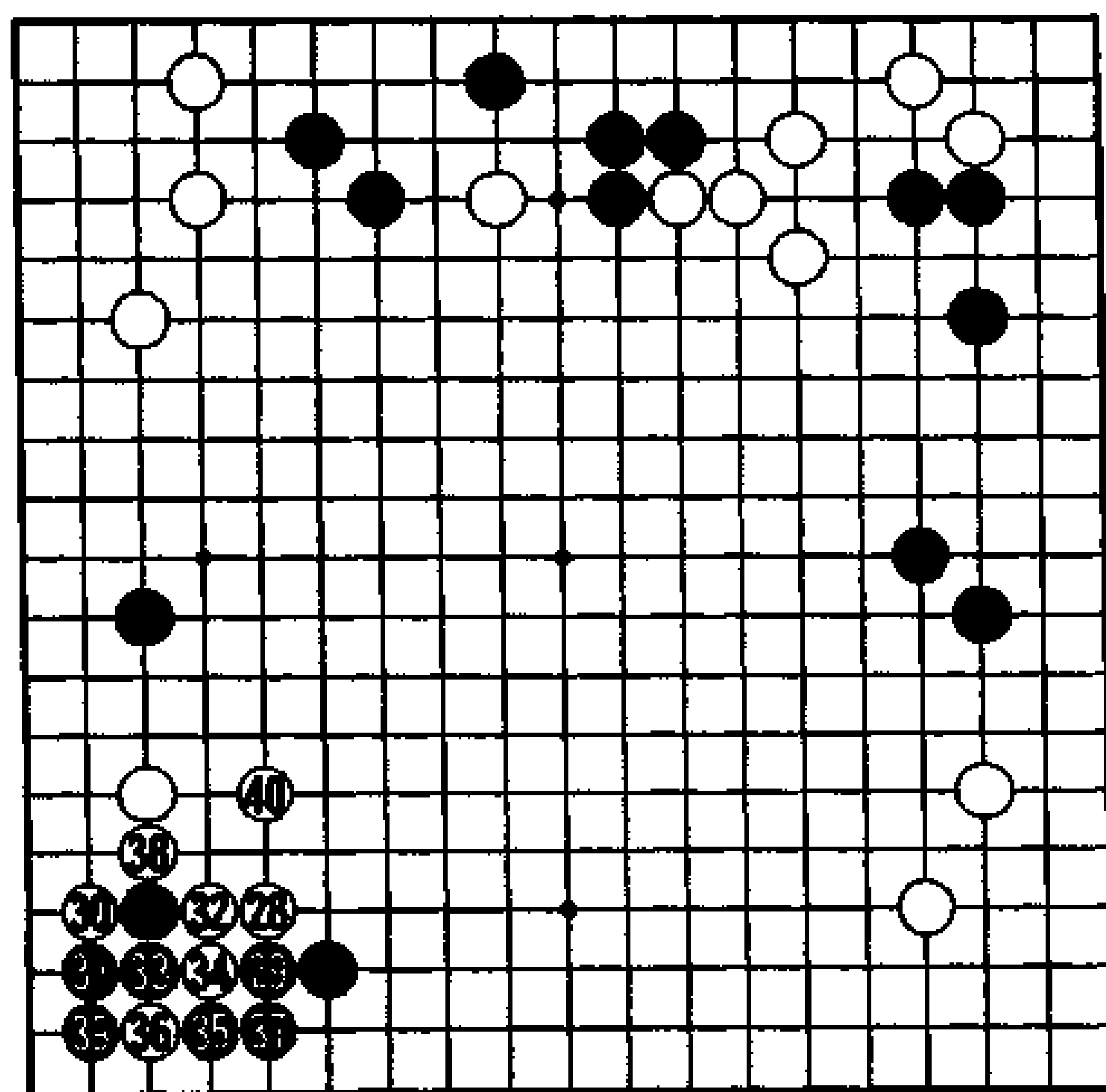


7 图



8 图

5 谱 整形的手筋



5 谱 (28-40)

白 28 和 30, 是相互关联的整形手筋。

让黑走 31 后, 白 32 夹, 黑不愿让白打, 故 33 退。以下至 40, 是定式之一。

6 谱 细棋的形势

白整形后, 黑 41 是次序。双方无事。

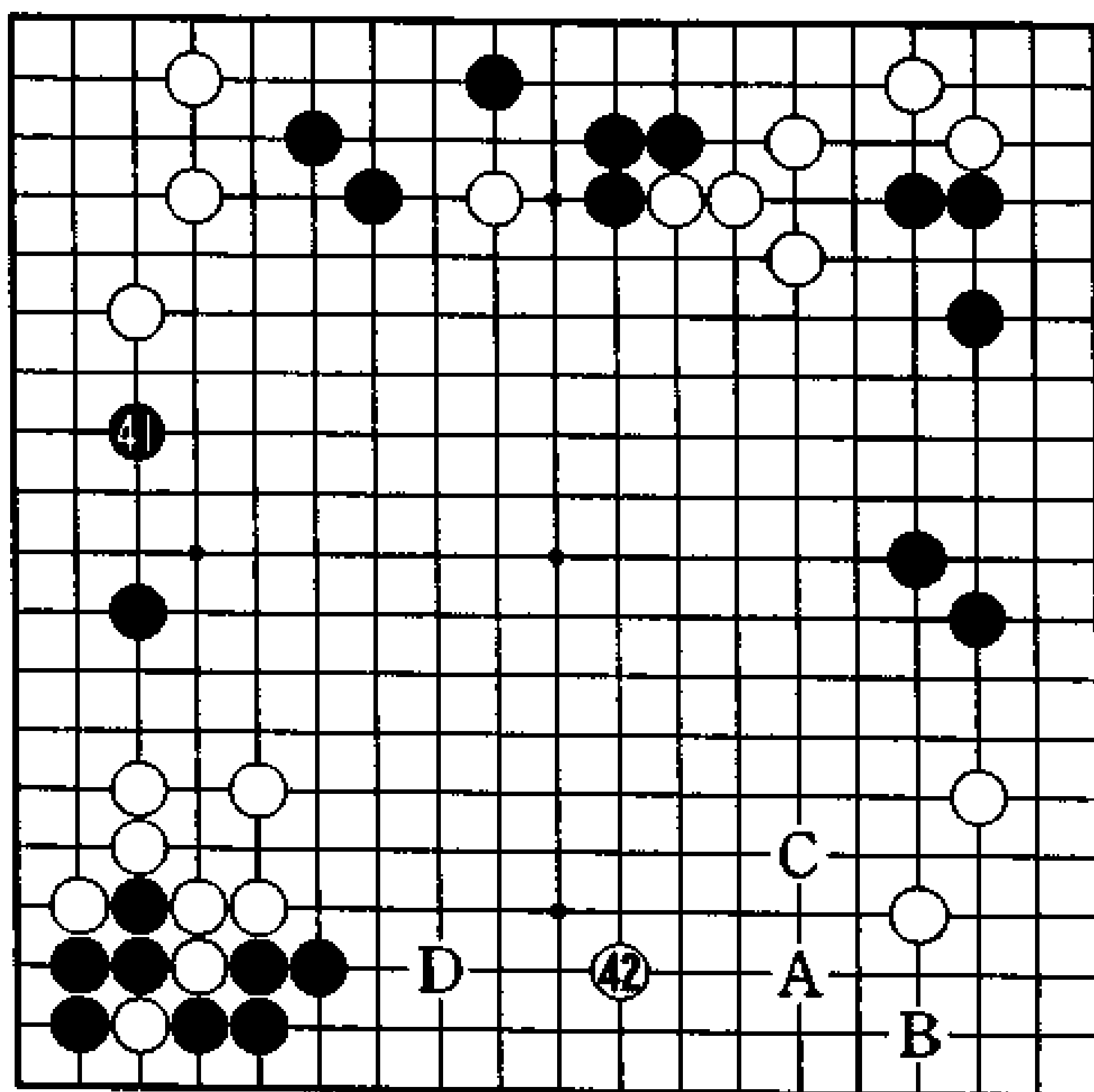
白 42 拆, 次序。

接着, 大致是黑 A、白 B、黑 C、白 D 的进行。

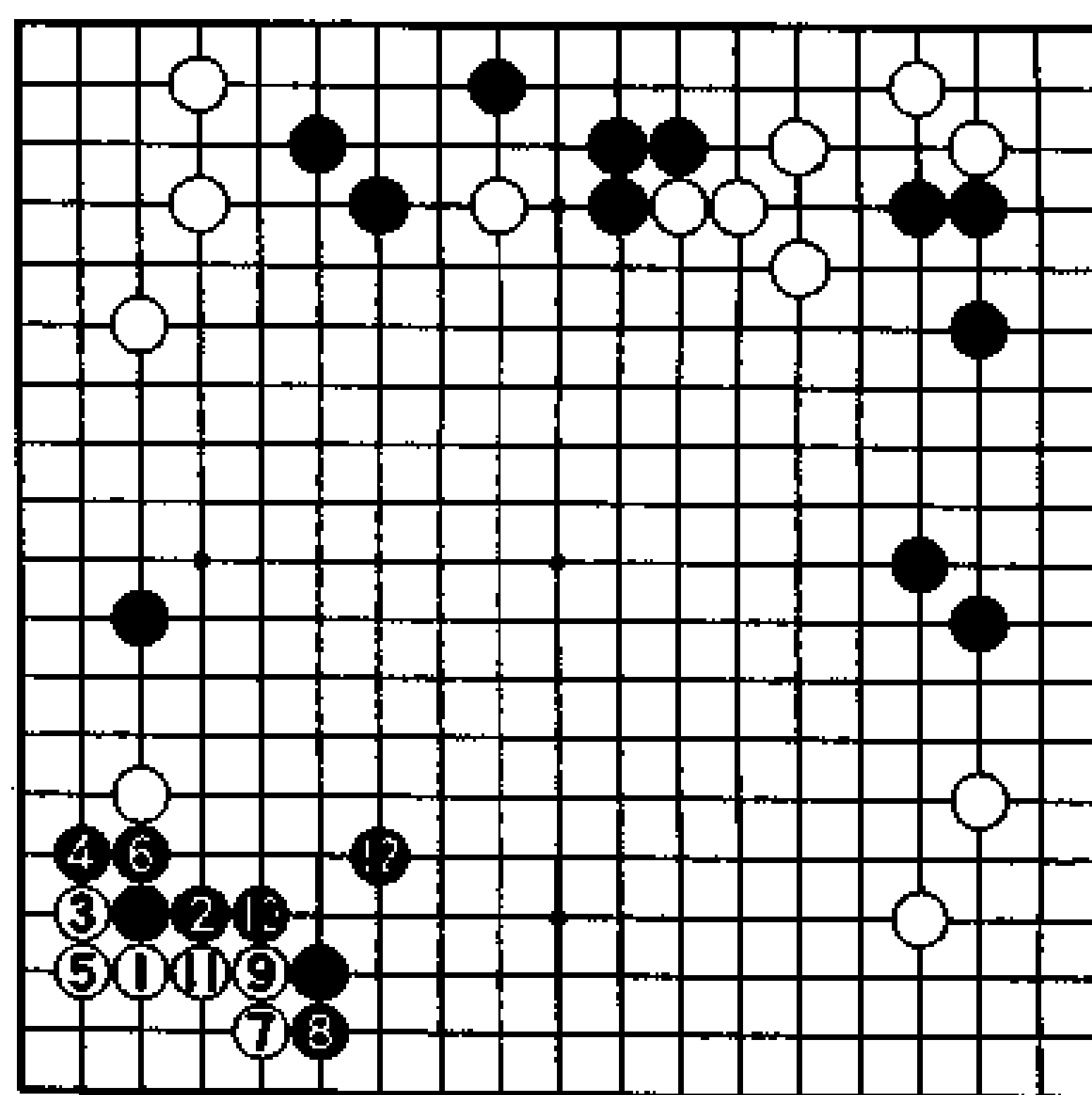
本局是细棋形势, 今后将在终盘战一较胜负。

5 谱白 28 走也可 9 图白 1 点三三定形。

然而此局面下稍有问题, 黑至 12 后, 中央一片黑势, 左下角虽被



6 谱 (41-42)

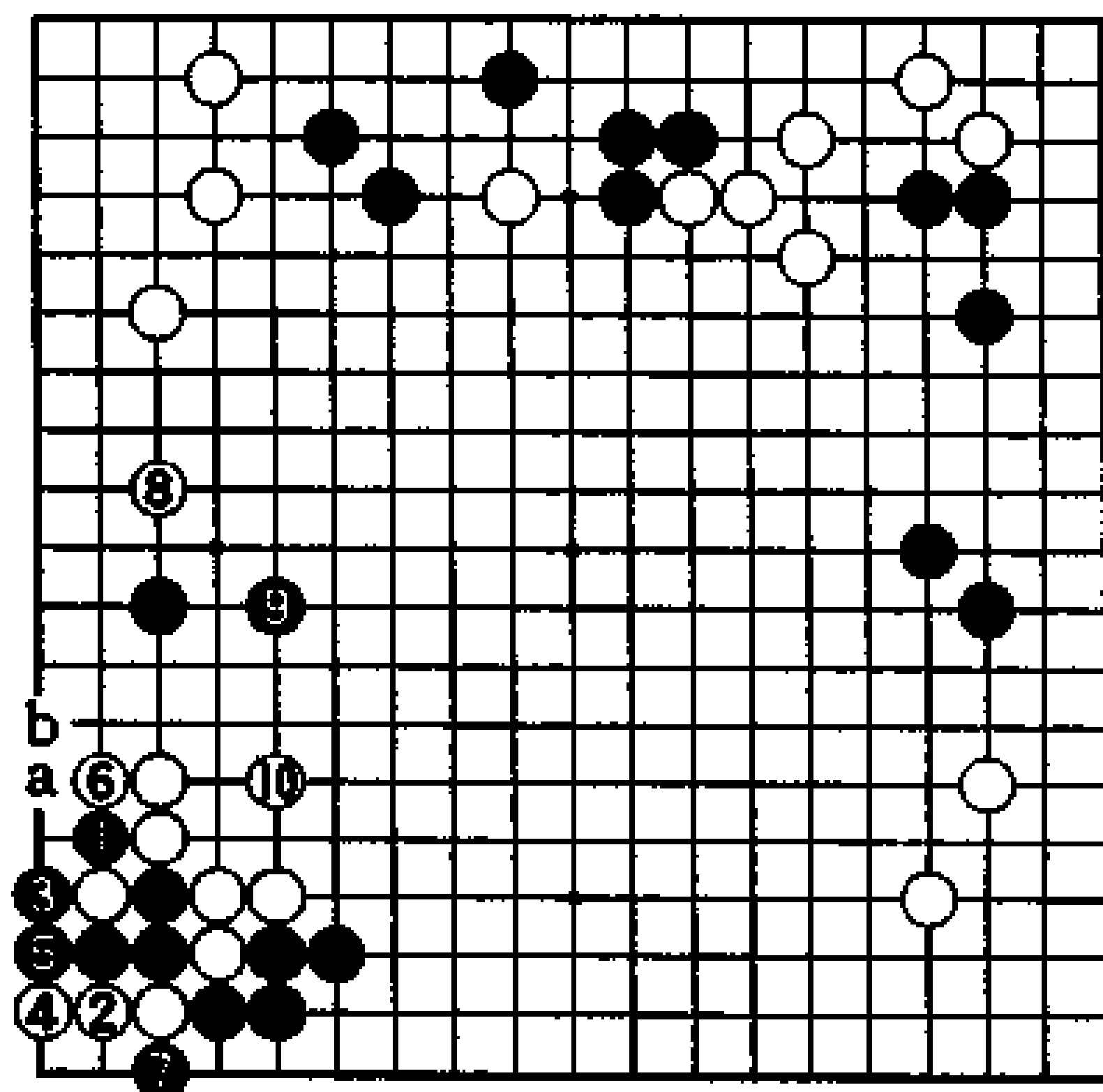


9 图

掏空, 但黑过厚, 白难走。

5 谱黑 39, 也有人会想走 10 图黑 1, 但白 2 以下用弃子战术, 白有 a、b 的便宜, 黑不行。

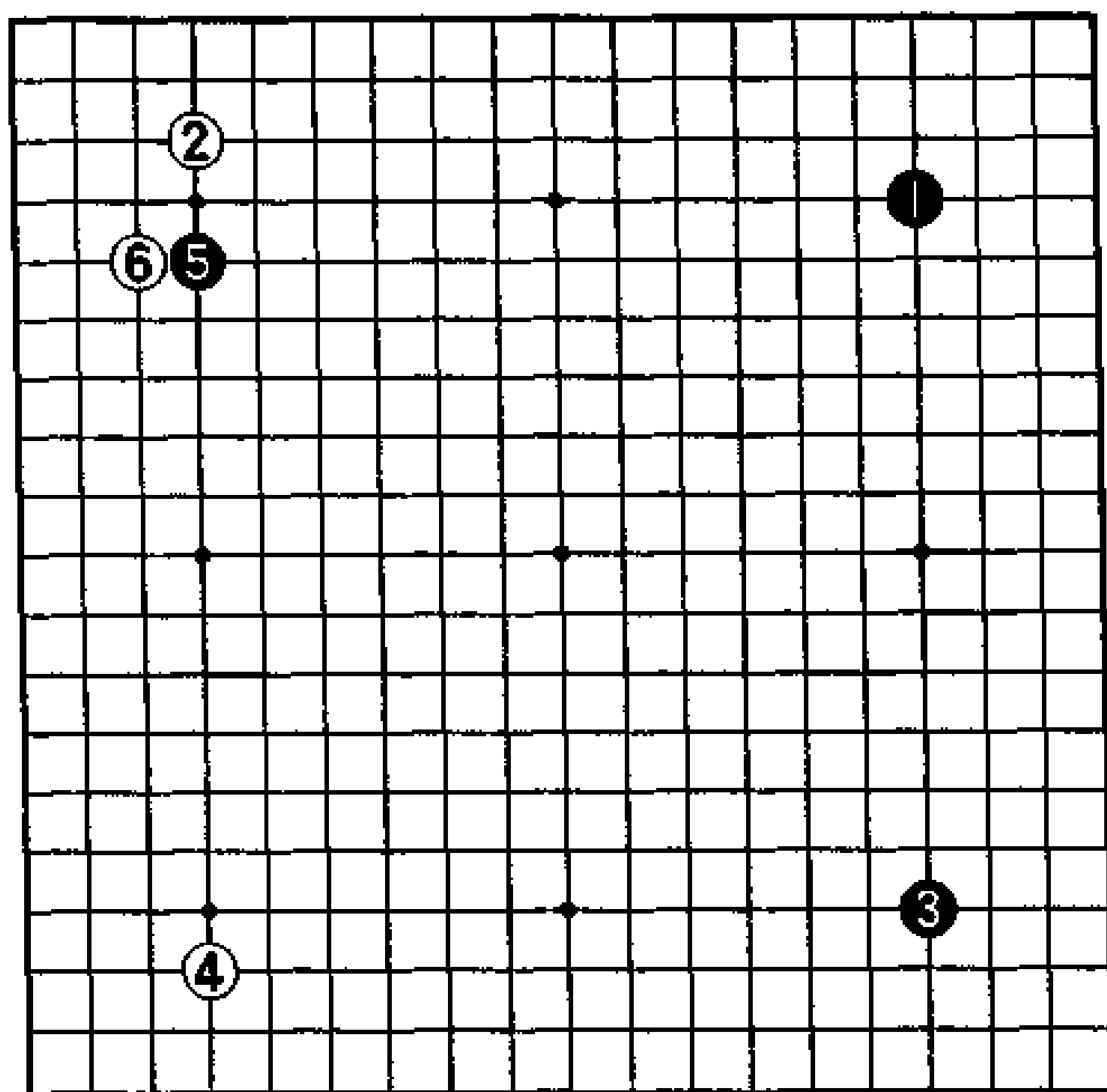
白现在 8、10 攻黑, 下方的白厚味得以利用。



10 图

3. 二连星对向小目的实战

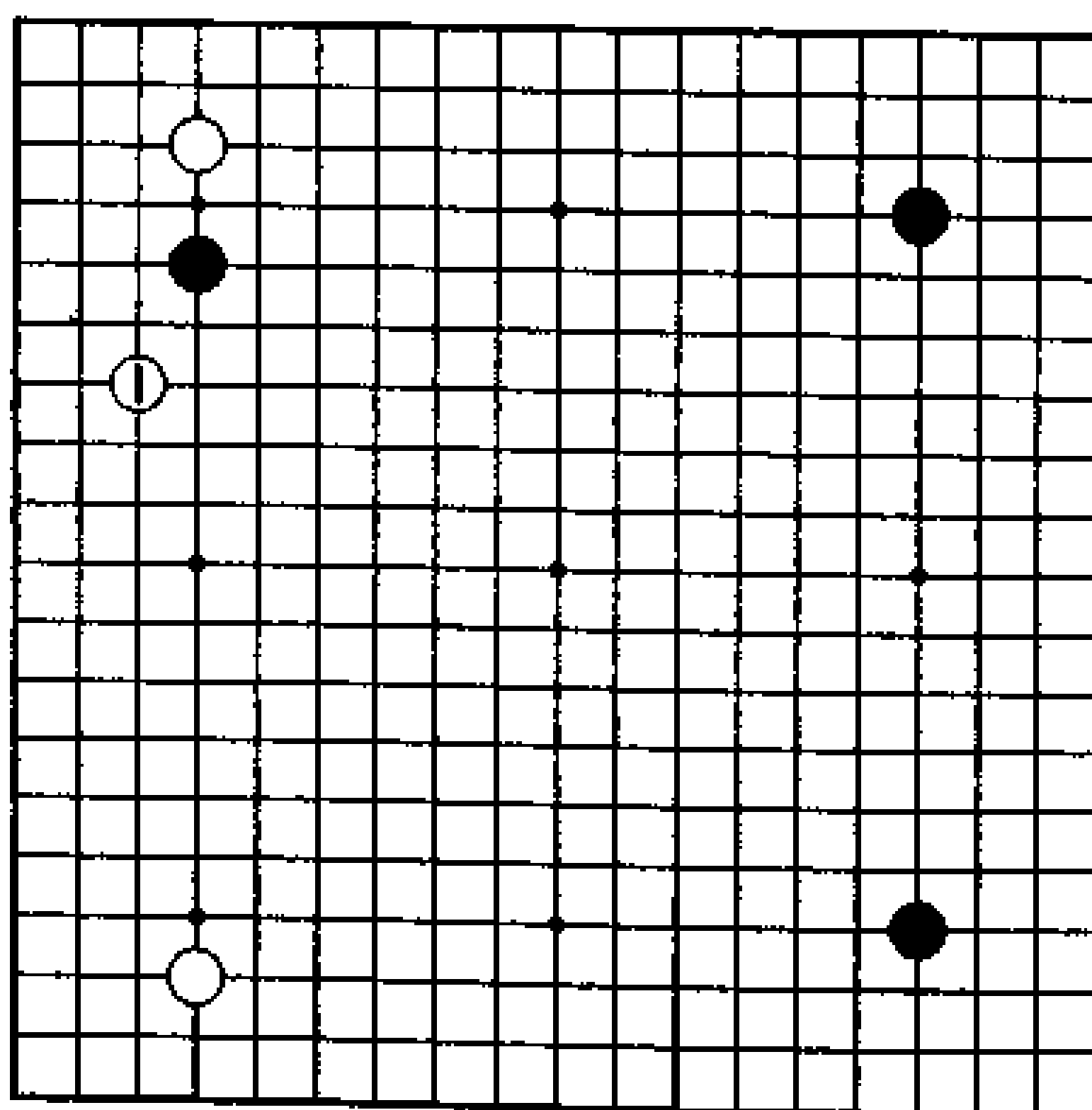
1 谱 再深入发掘



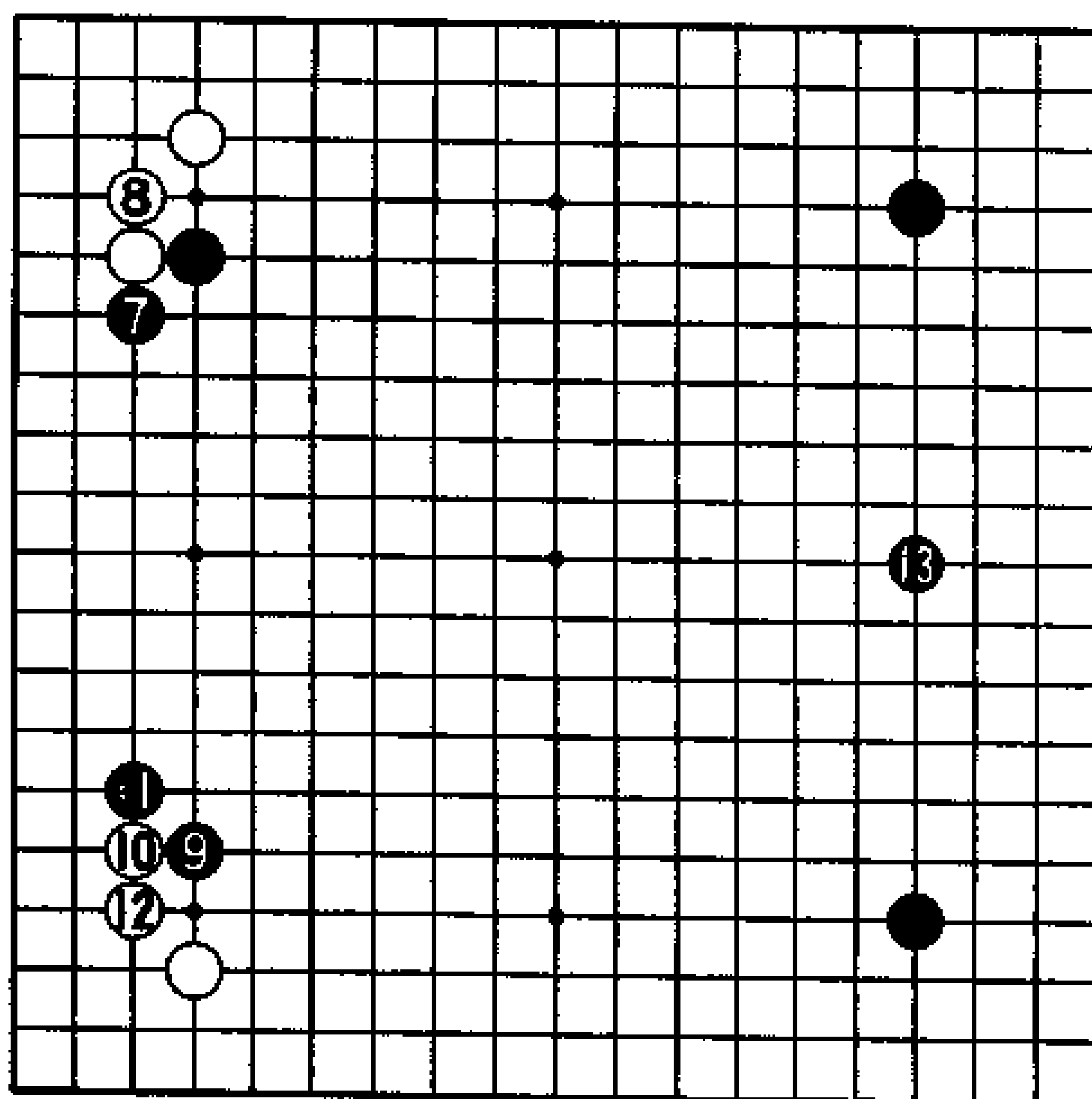
1 谱 (1-6)

白 6 托, 是现代棋用得最多的定式, 此型布局已稍作了研究。但是, 不能因职业棋士多用而认为是最善手。

当然这是由局面决定的, 但二连星对向小目的布局, 白 6 有缓的感觉。如走 1 图白 1, 是否更好? 不能轻易判断。



1 图



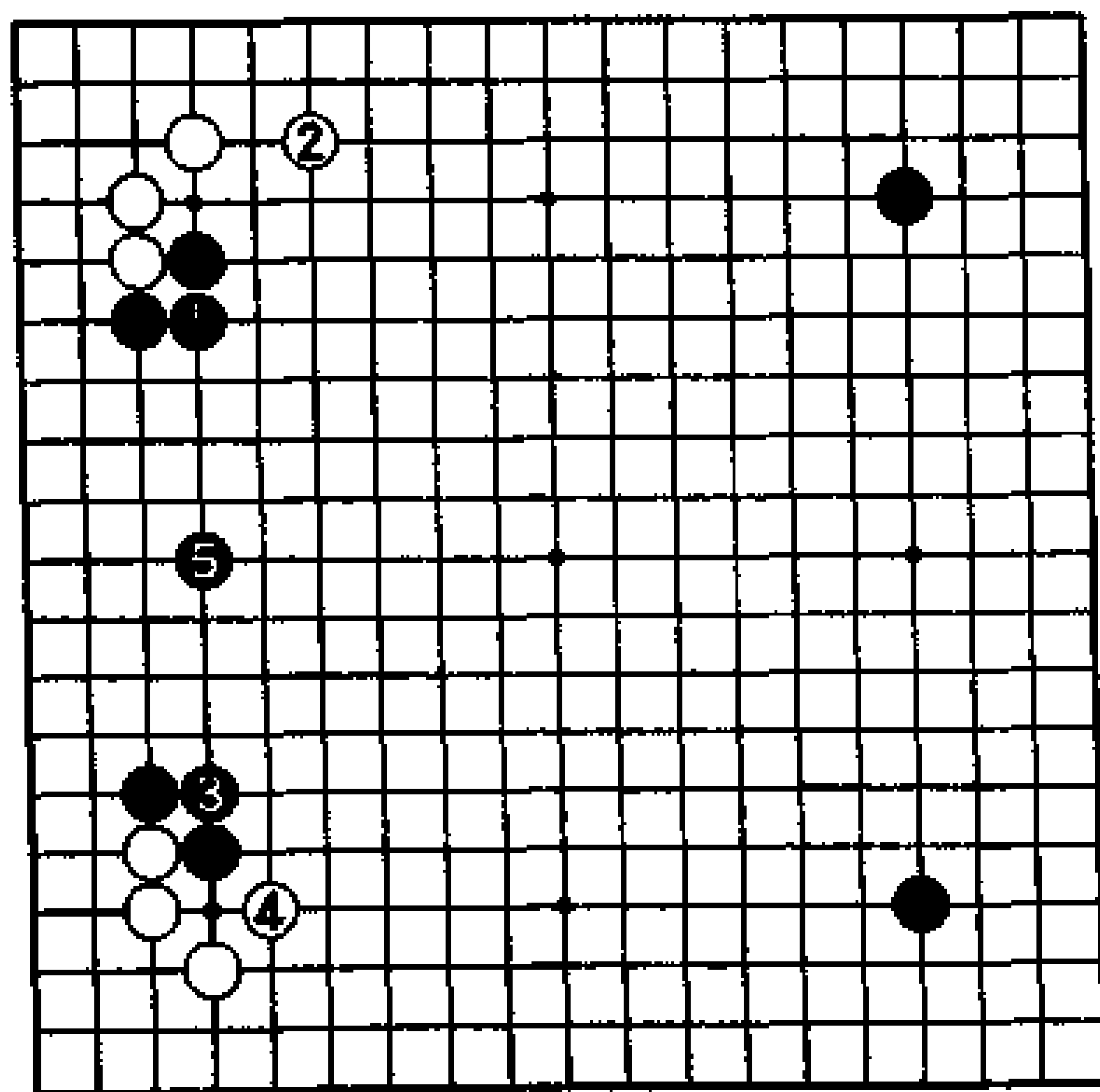
2 谱 (7-13)

2 谱 实利主义

白 8、10、12, 这样走, 白角能成 10 目不动地。

因职业棋士的棋重地, 故多这么走, 研究此型非常重要。第一章 4 二连星对向小目已言及此型, 那里是以如 2 图黑 1、3 粘, 黑 5 一手兼拆两方的布局为主体的研究。

从别的角度看, 左边即使加上黑 1、3、5 三手, 也不见大。此际不如脱先, 在右边筑成三连星——此是本局的课题。



2 图

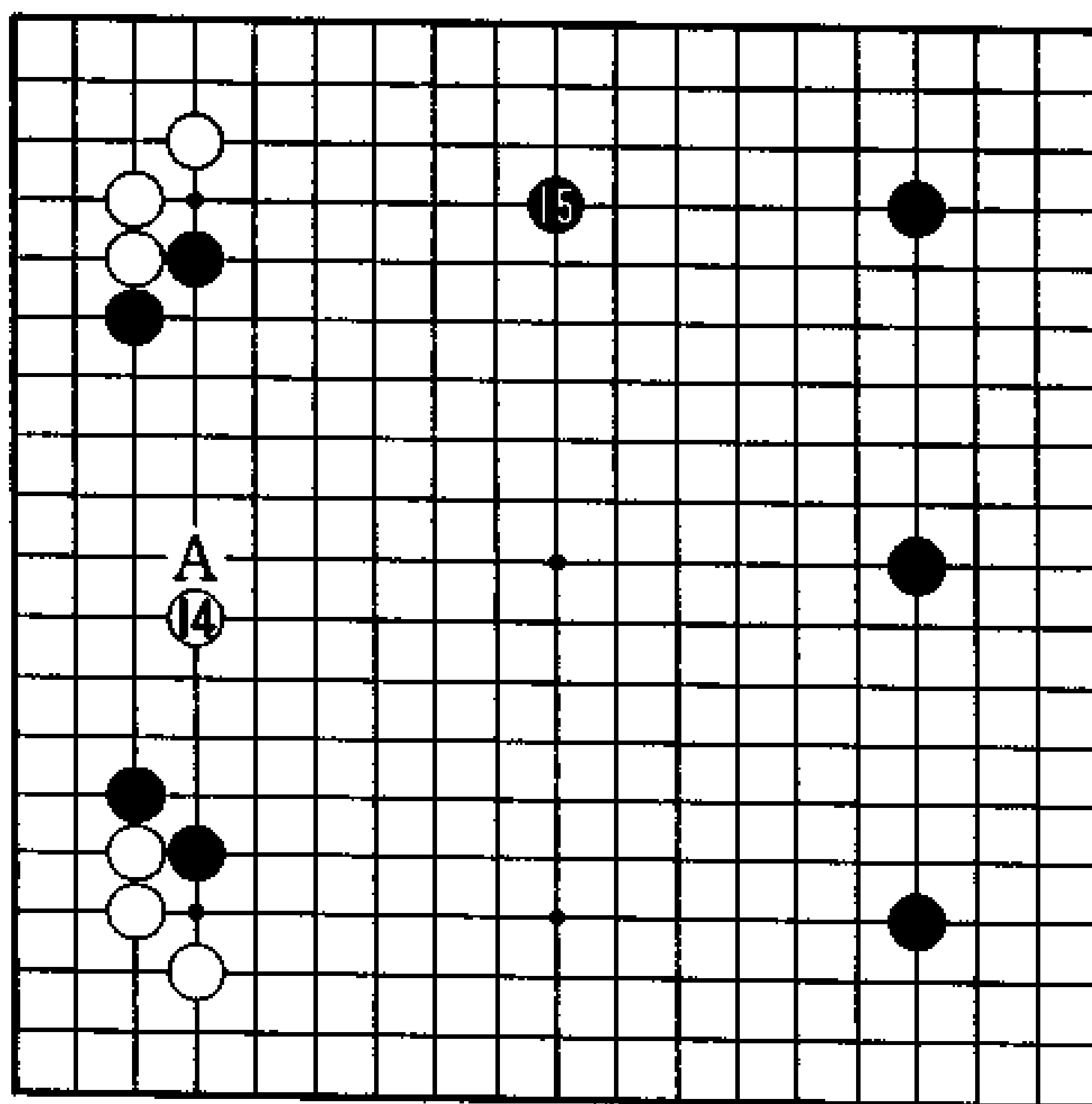
3 谱 试挪下一路

此棋以职业棋士如何走为题材。

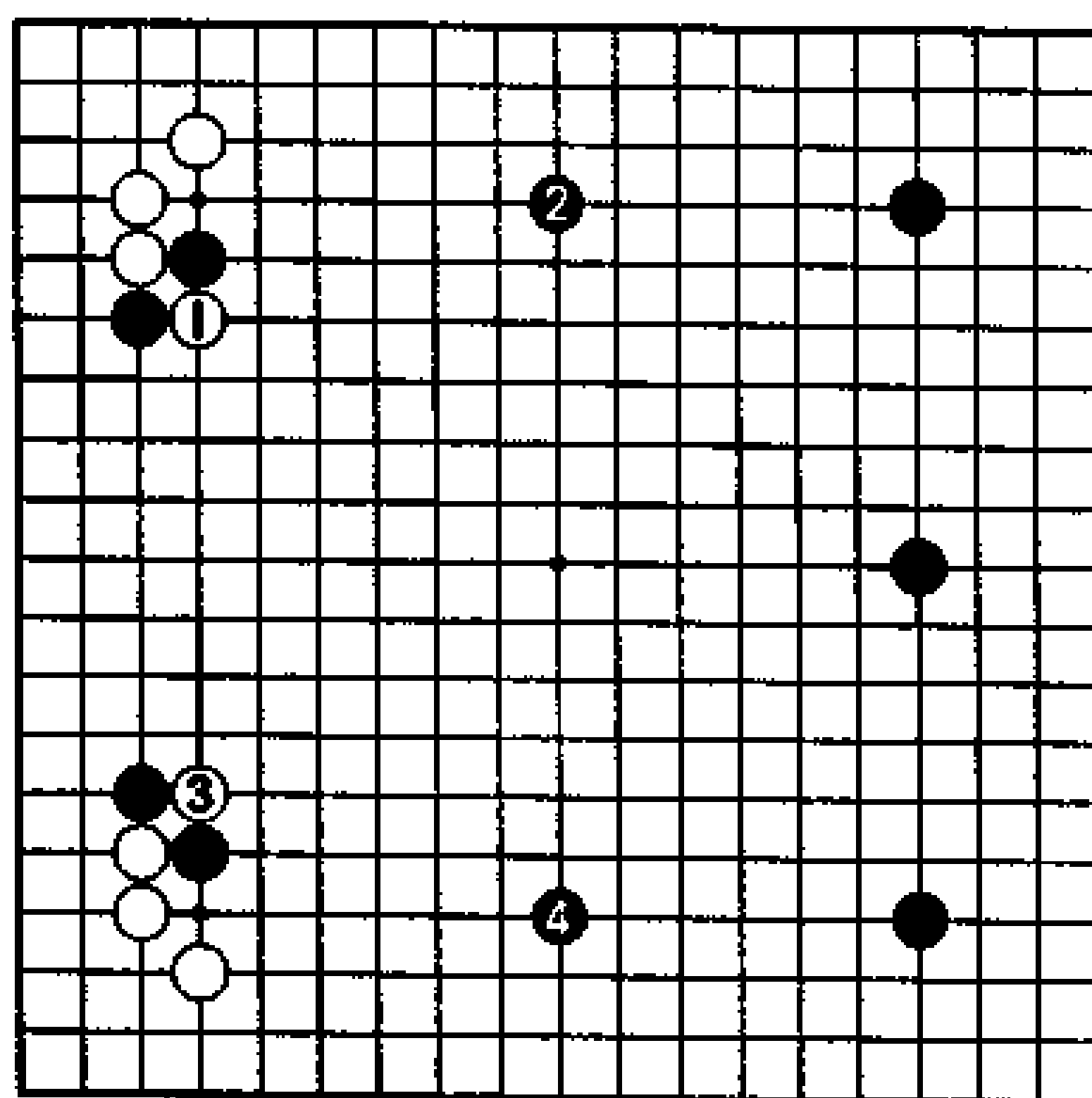
白 14, 普通走上一路白 A, 但此处走在下一路是趣向。

走正中 A, 攻两方, 当然是好手, 但下一路对下面黑二子增加压力, 是目的明确的走法。反之, 对方黑二子稍宽, 可谓一得一失。

黑再脱先, 马上走 15。因即使脱先也不会即死, 再让对手走奉陪



3 谱 (14-15)



3 图

到底,这是此际的方针。

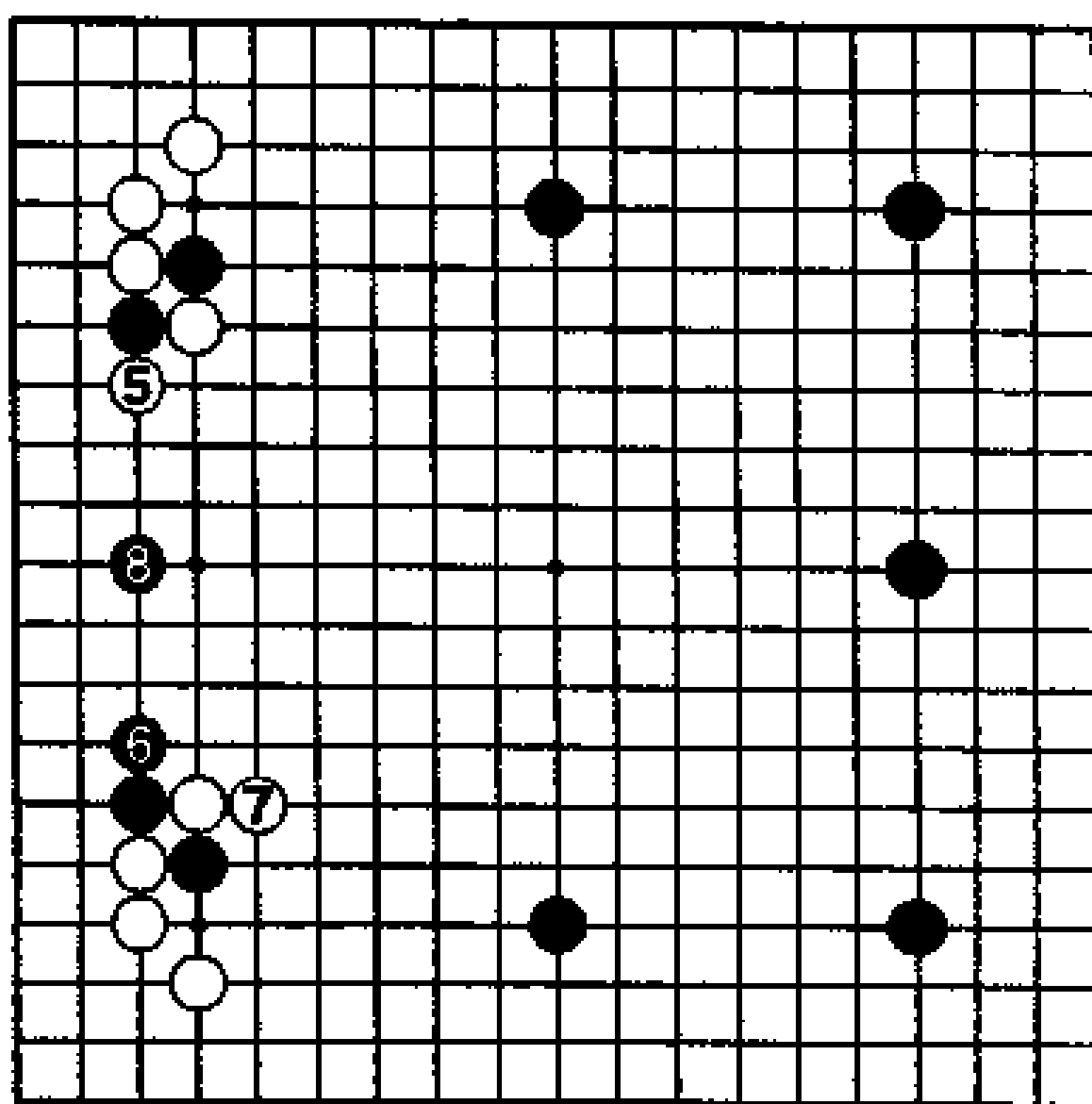
3图(坚实而缓)

此局面下白1,是非常坚实的走法,反过来也可以认为缓,利害难说。

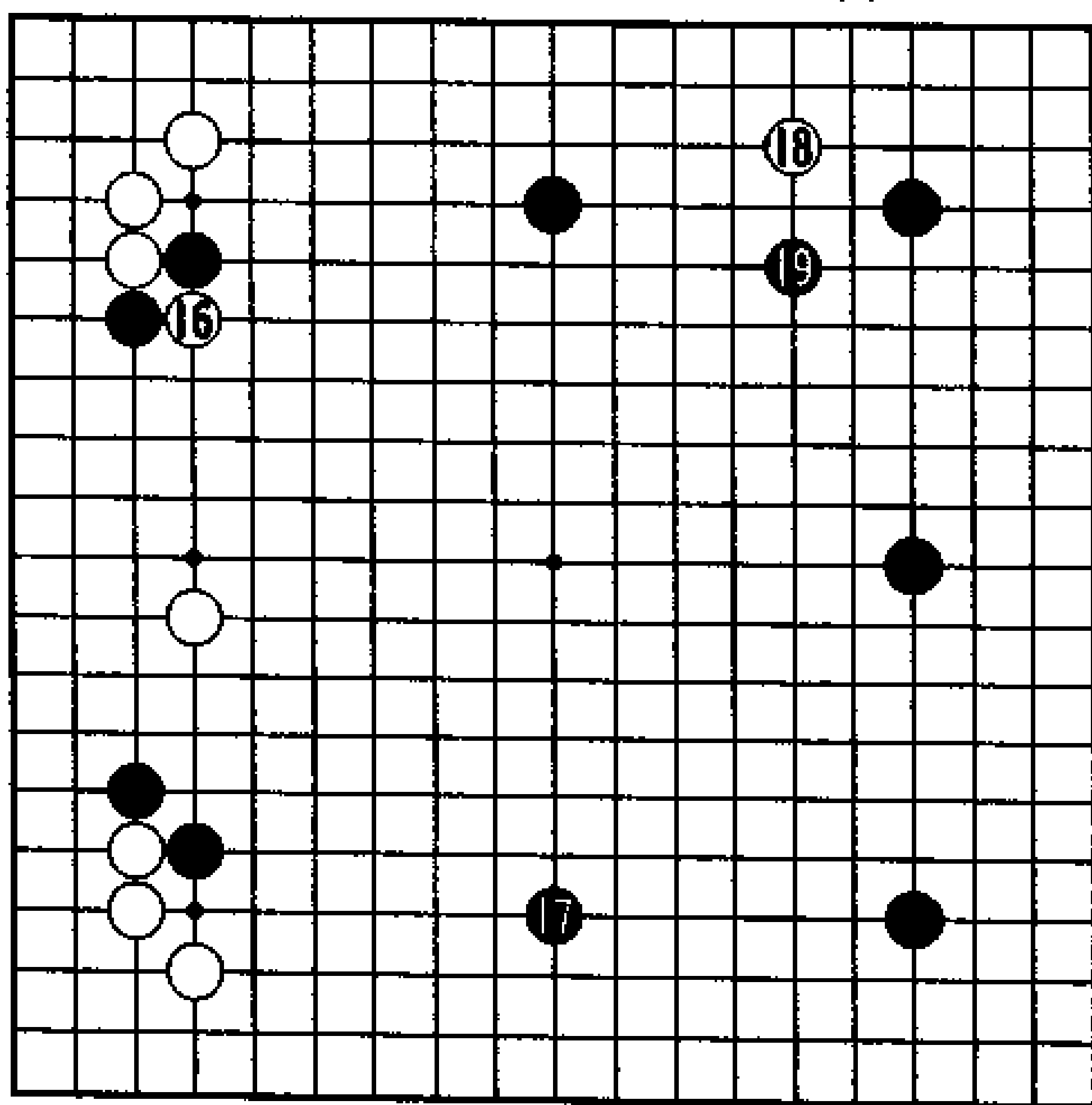
4图(兔和龟)

进一步白5和白7,终有太缓的问题。像兔龟之争,如兔不睡觉,龟赶不上。

黑6、8构成安乐窝,没有不安。



4图



4谱(16-19)

4 谱 纵观全局的视野

白 16, 废黑二子, 是局部的急所。

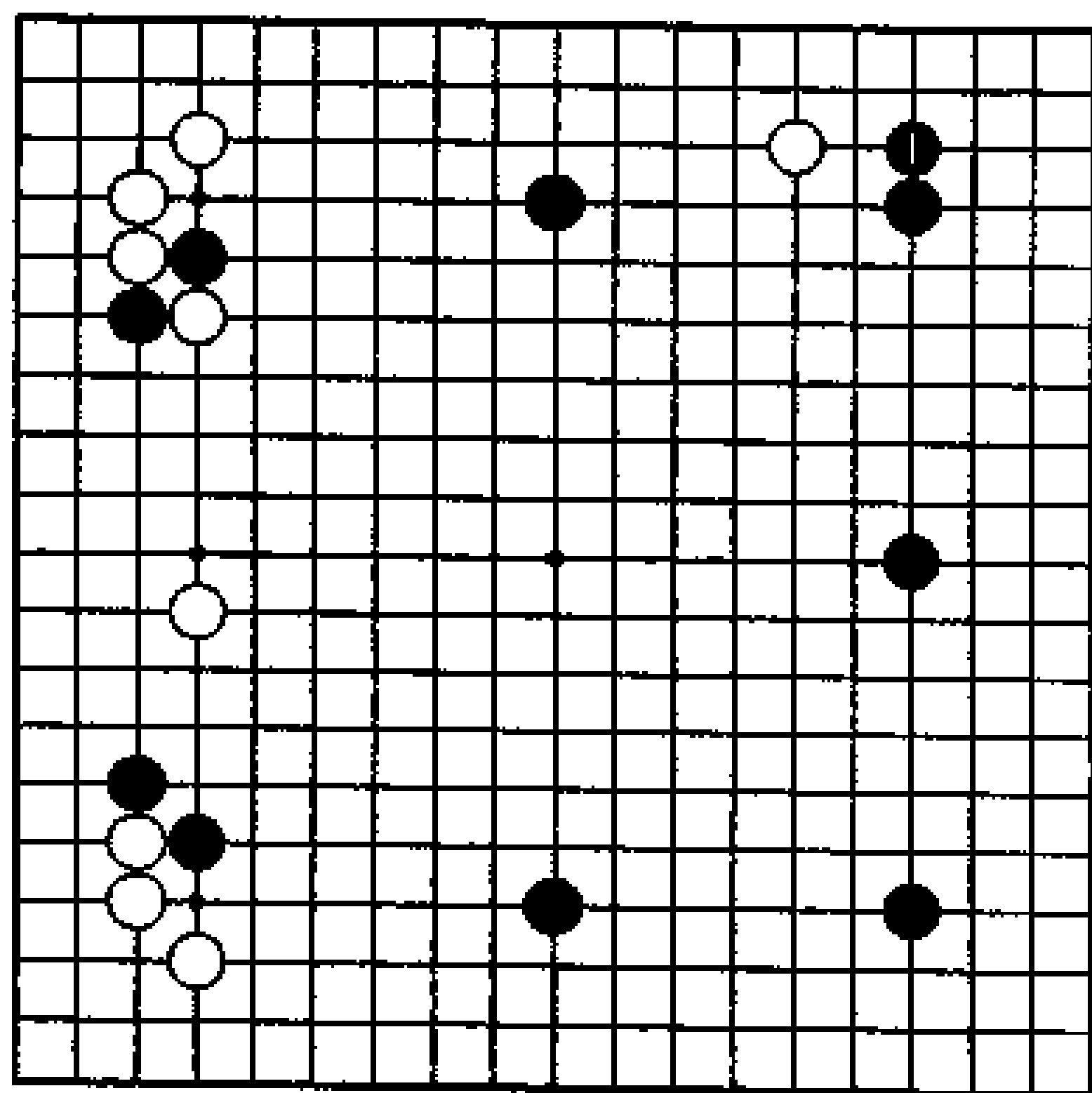
黑 17 后白 18, 作为白, 能拿的先拿, 然后渐渐地打入, 这是本局棋最初在左上角选择下托定式时的既定方针。

黑 19 是极自然的感觉。作为职业棋士, 首先就想在此行棋, 这既是考虑与上面星位黑子联络, 也是注重中央, 又是作为下边黑 17 的后续手。棋的每一手都应看清前后左右、上下再决定。

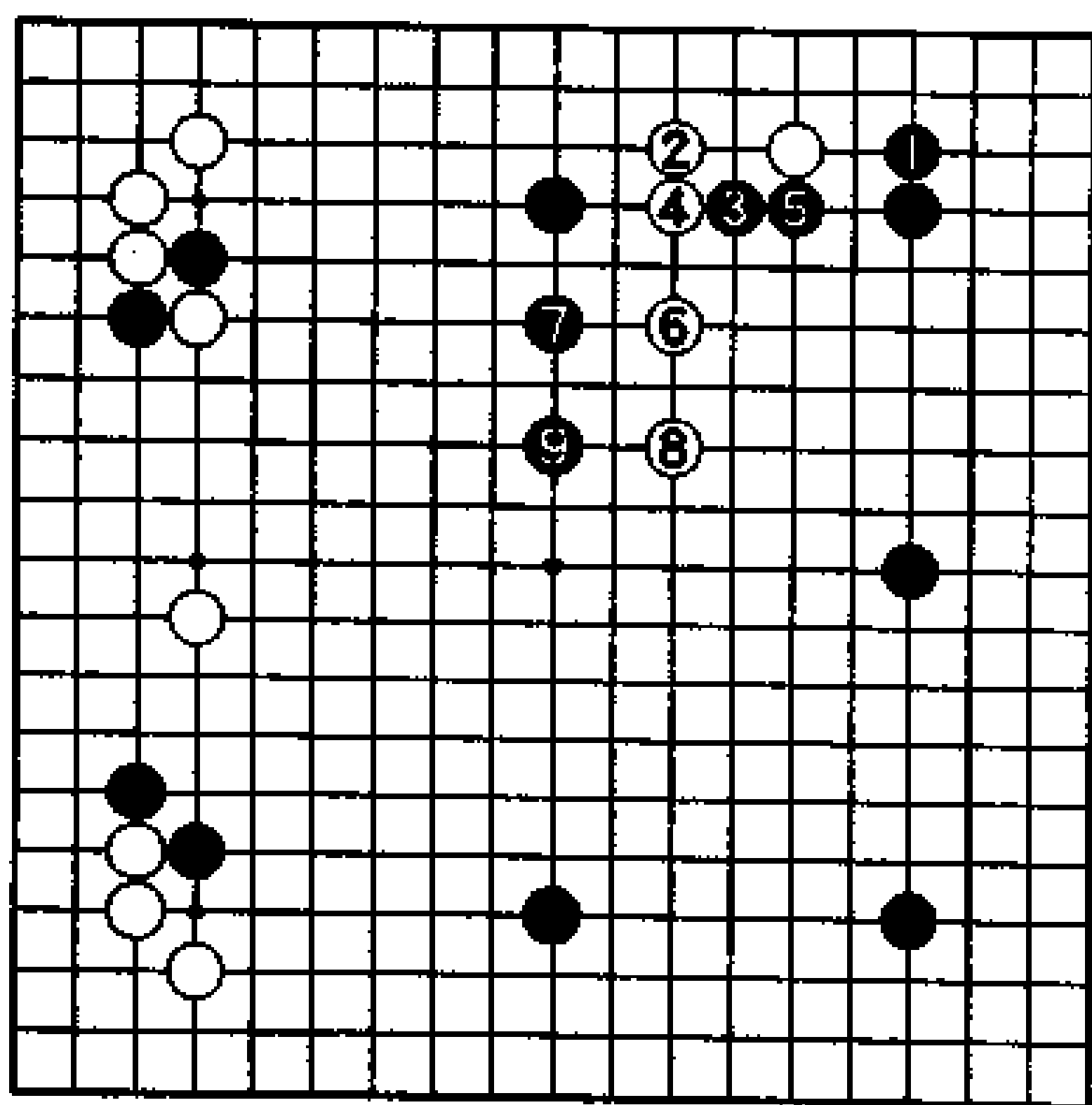
如从局部考虑, 也有 5 图黑 1 走法。

先守角, 赶出白一子, 从某种意义上说这是最强手, 问题是追至中央后若无巧妙后续手段, 将很难办。最强手未必是最善手……

再稍设想一下其后的进展, 如图 6 白 2 跳, 黑 3、5 追。以下黑 7、9 随白跳出, 自然地牵制了左边的白模样。

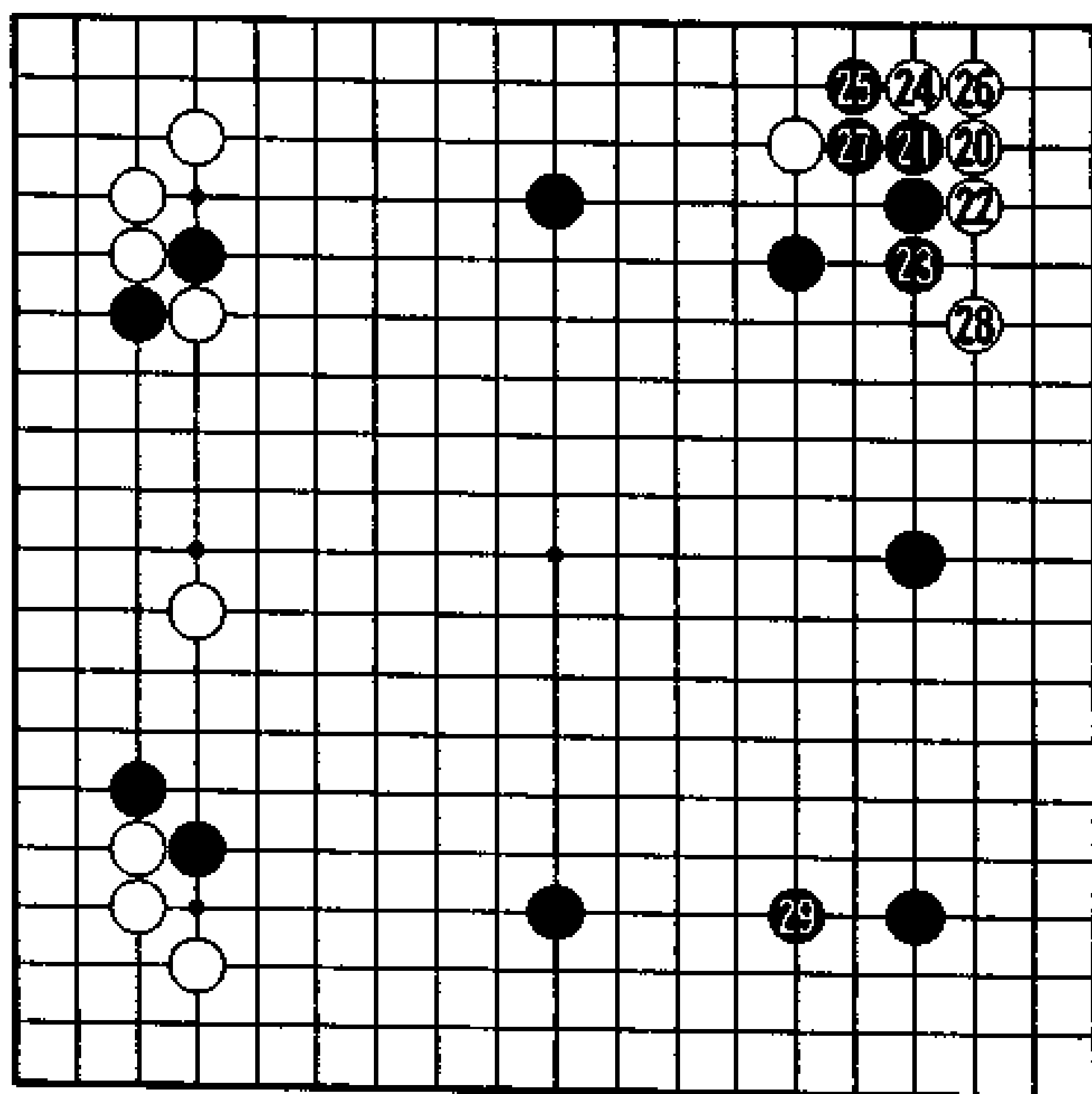


5 图



6 图

5 谱 壮观的阵容



5 谱 (20-29)

黑 21 挡, 是结实的走法。

此手是相应于上边的星和刚走的镇的活用。至黑 27, 筑成壮观的阵地。

而且, 黑争得先手后 29 回守, 形成全局性的阵容。棋盘右半的构筑相当壮观, 这是黑充分的姿态。

7 图(靠压)

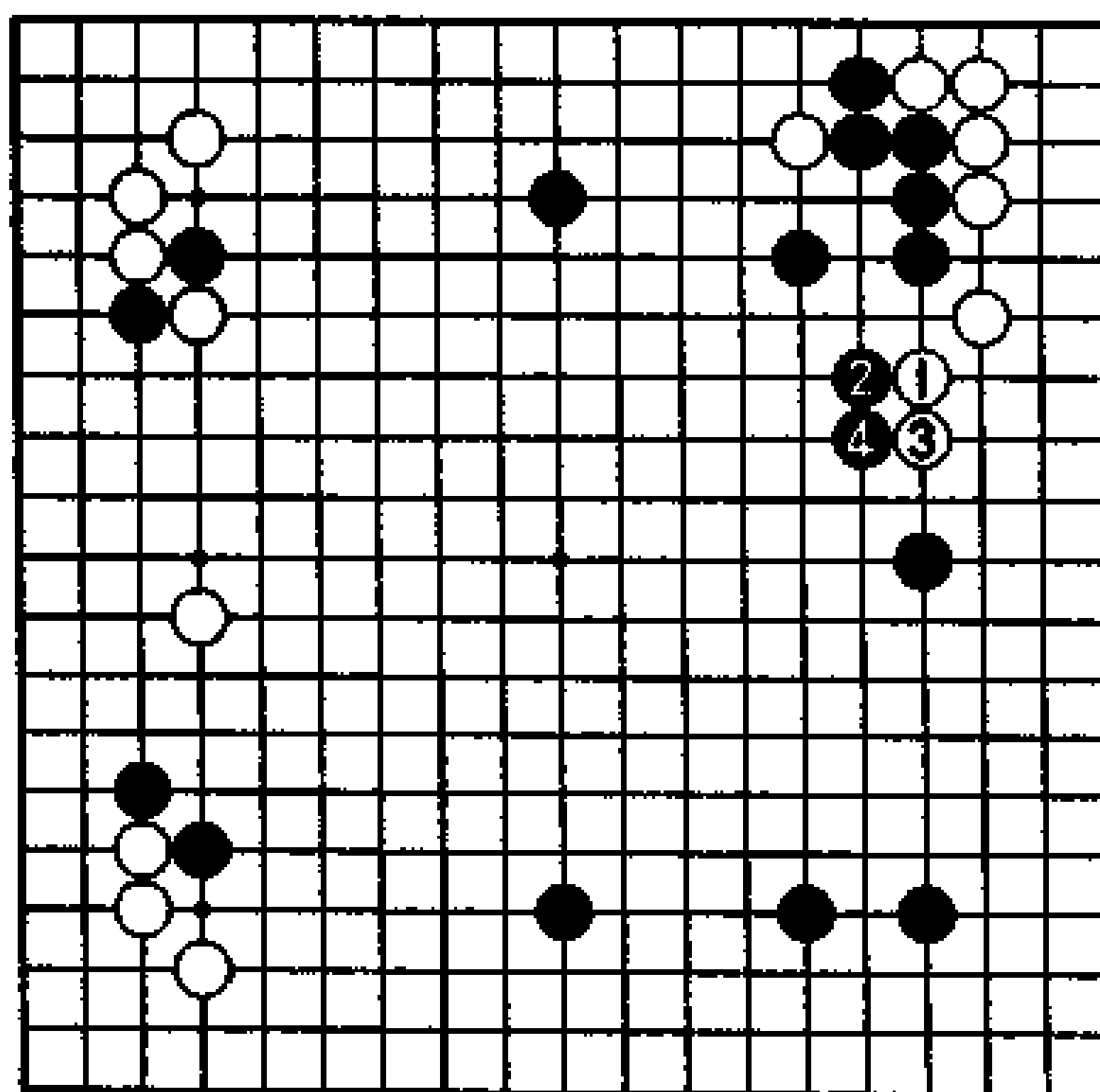
白接下来即使有 1 抬头, 黑也有 2、4 靠压之手。

次序中白 3 如走 4 扳, 黑 3 断。

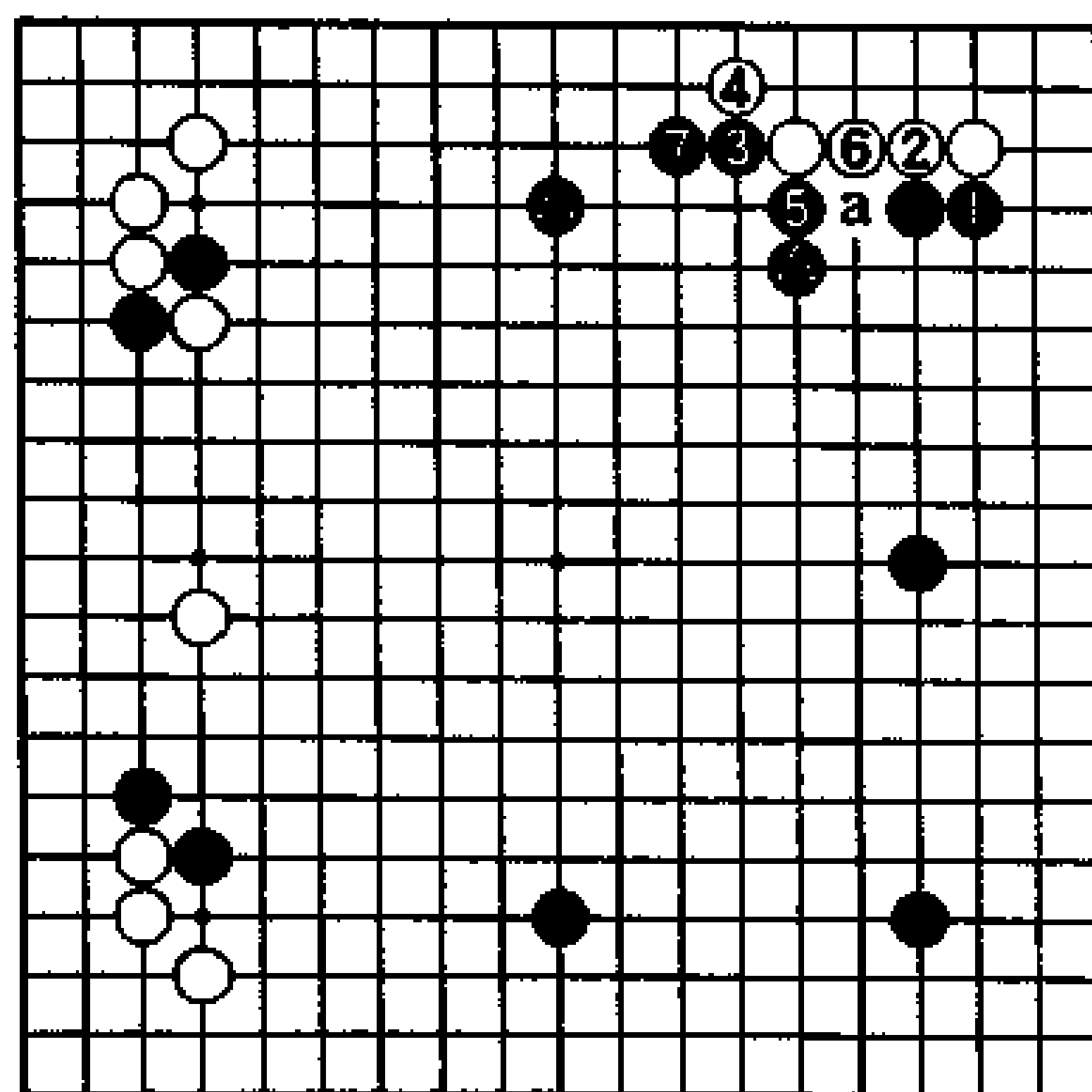
黑 21 好手, 但以前有稍不同的走法。

8 图(古来之型)

此形黑 1 从此方压, 是古来常走之手。

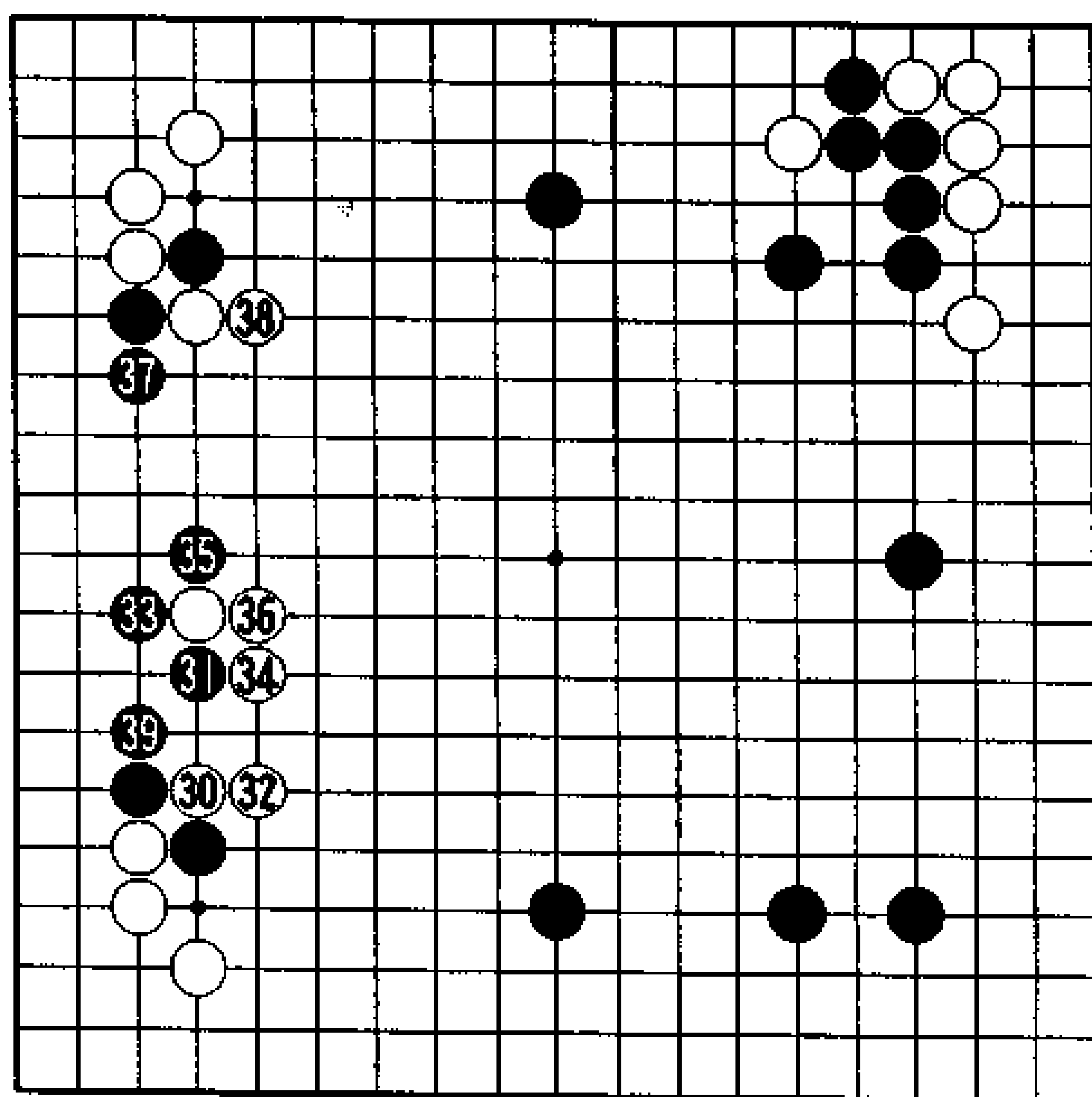


7 图



8 图

此手含活用右边的星的意味,当然是一理,但继之设想到黑 7,
 ▲二子位置不佳,且 a 的断点让人担心。



6 谱 (30-39)

6 谱 疑问手的白 30

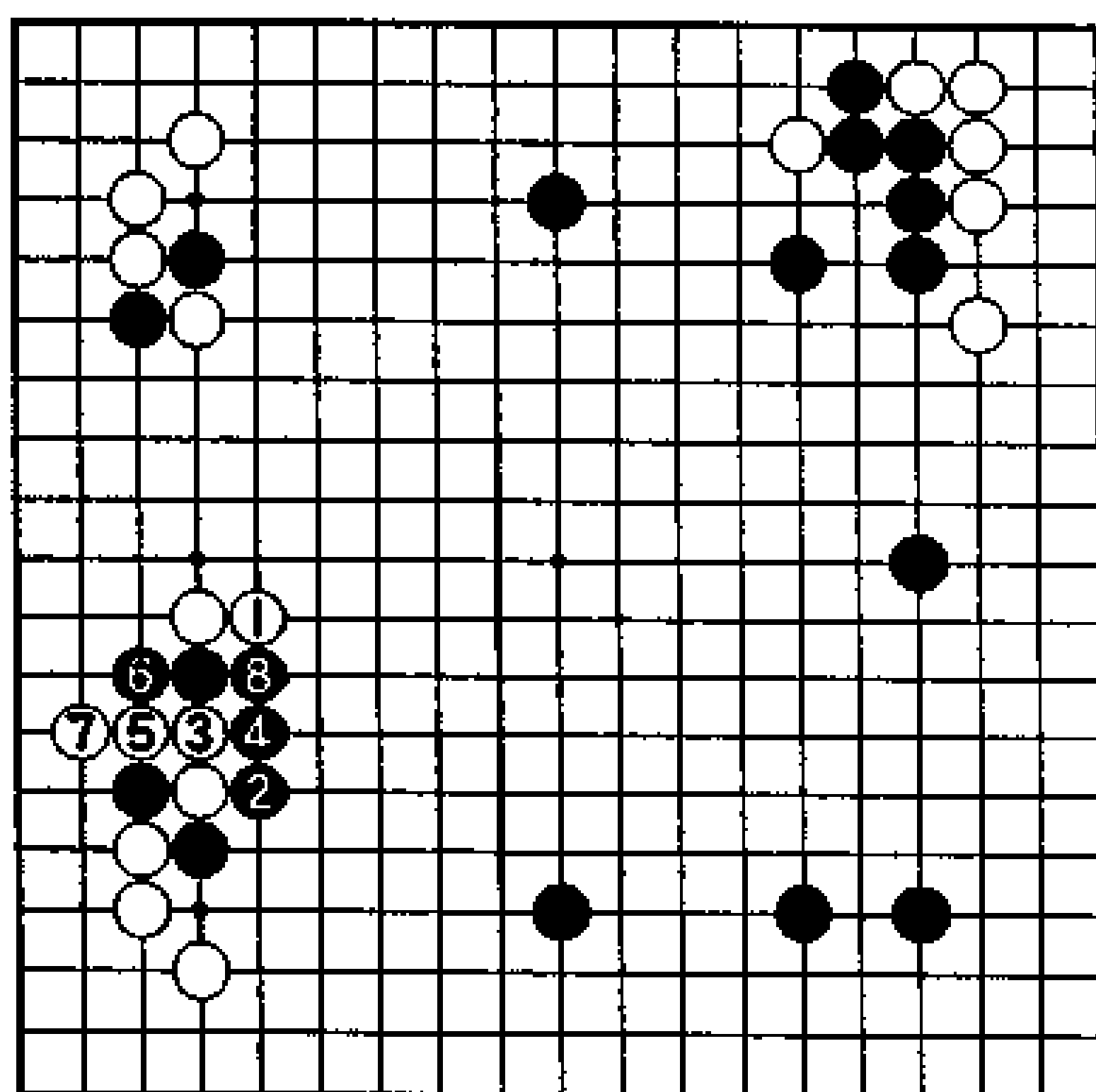
至此, 黑好, 白也无特别恶手, 但白 30 无法想像。

黑 31 恰到好处地回击, 至黑 37, 堂堂正正地坐稳。

白方手数过费, 仍让黑大显身手, 不堪。

有黑 31 这样的好手, 白已无良策。

如走 9 图的白 1,



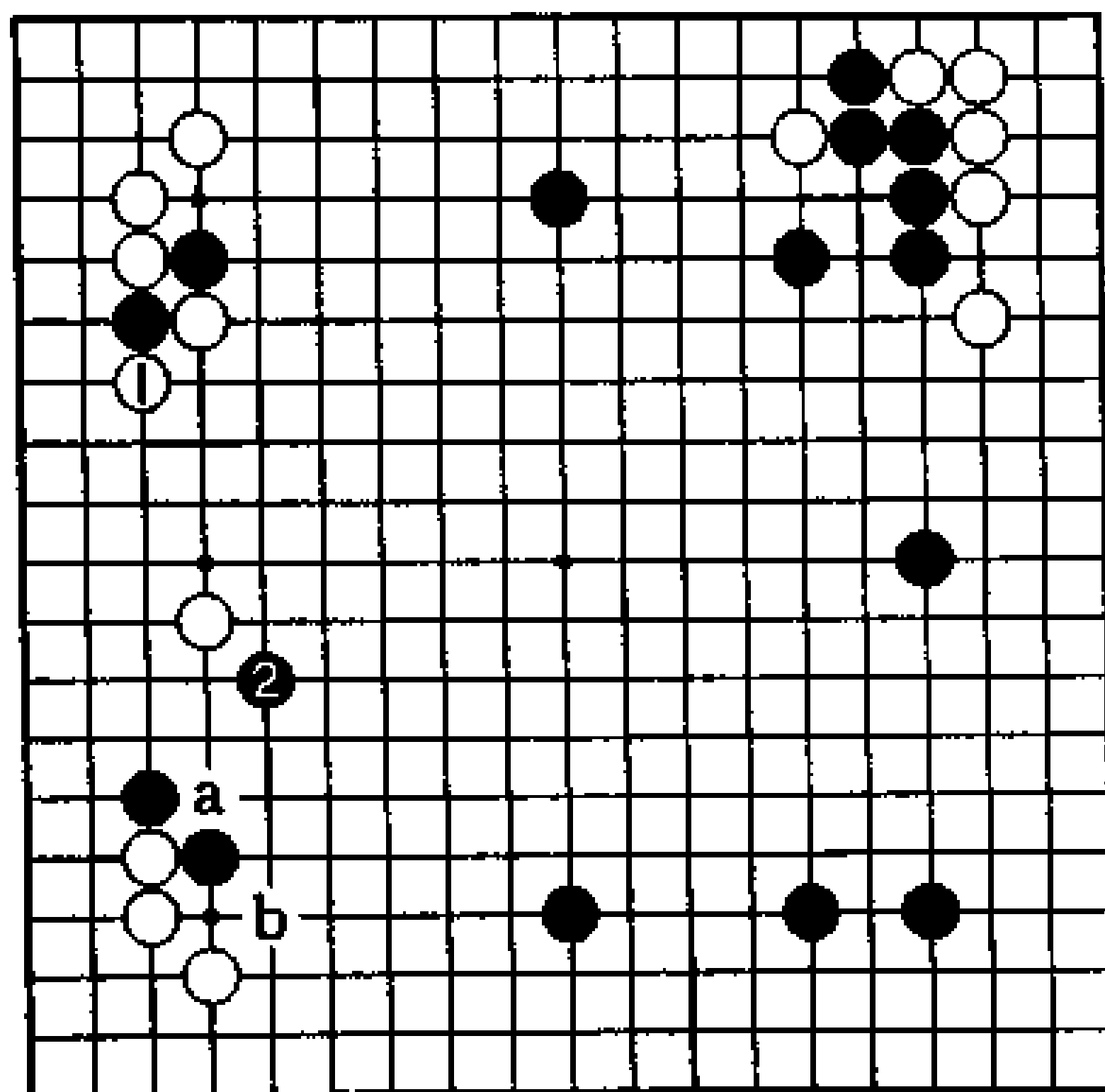
9 图

黑 2 顺手至黑 8，一手整形。

10 图(普通)

依普通的走法，白 1 打，黑轻快地走 2，黑模样大，好。局面黑有望。

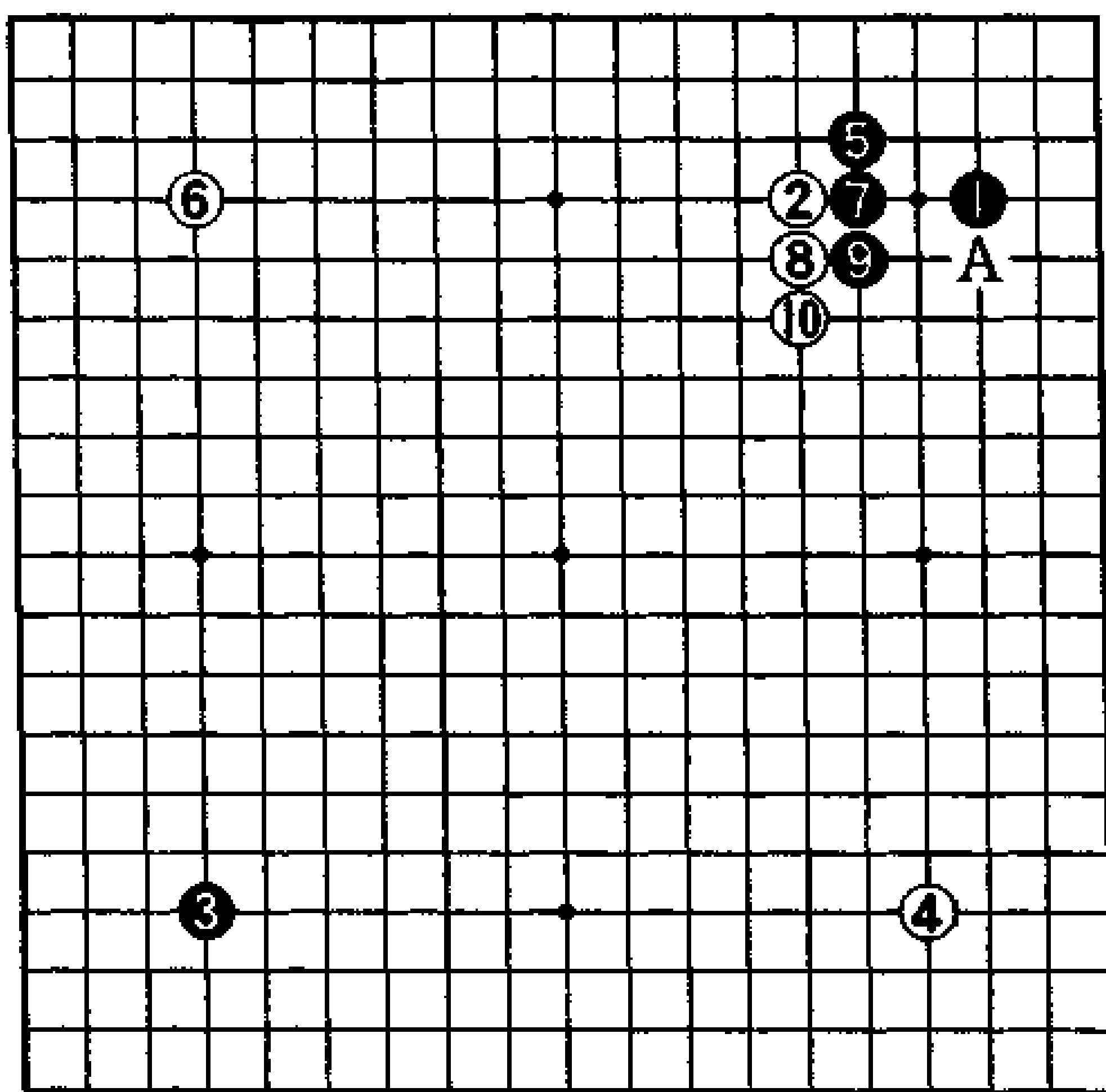
黑如 a 位粘，被白 b 攻，重，不好。



10 图

4. 二间高挂的攻防

1 谱 坚守一角

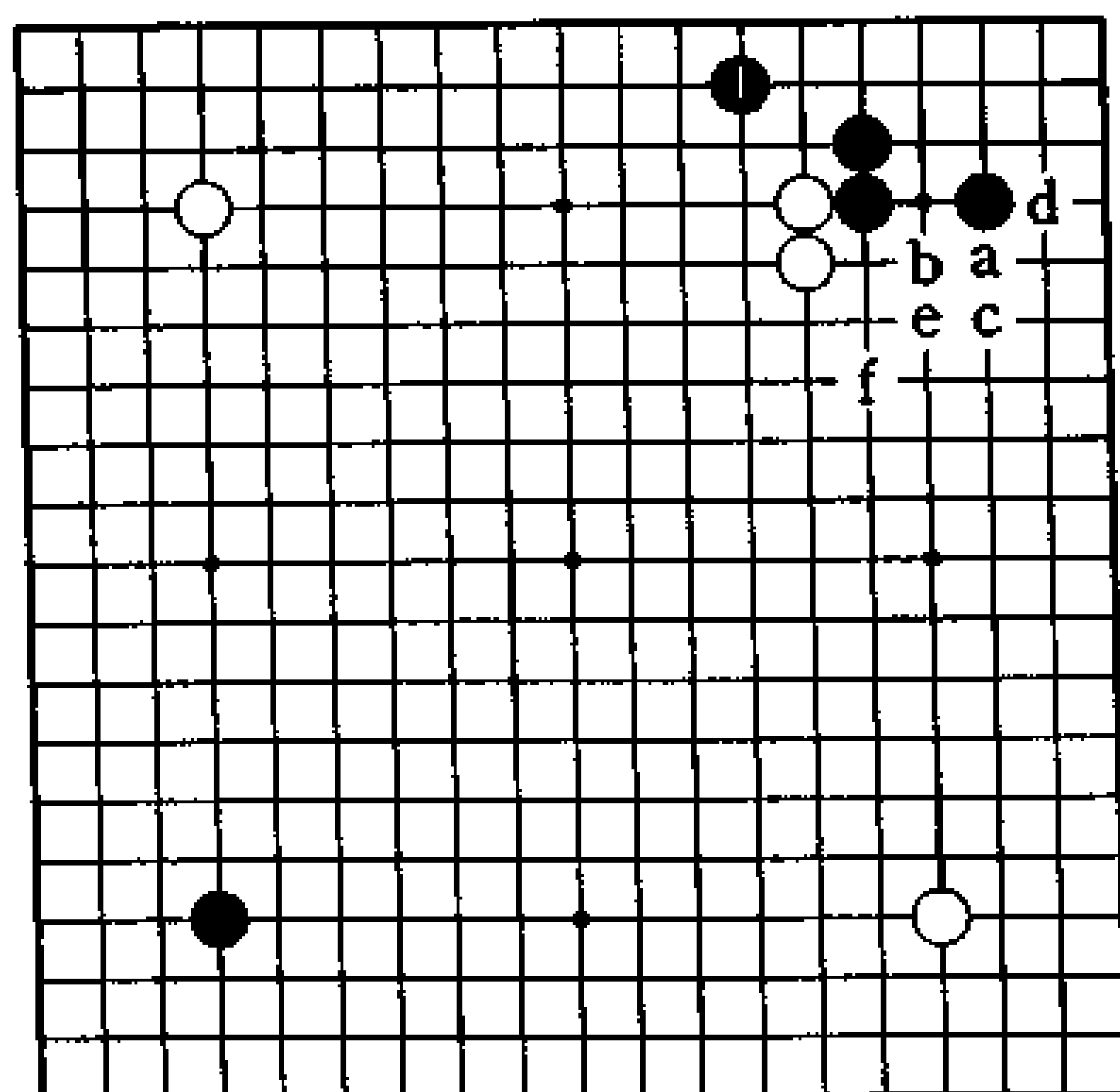


1 譜 (1-10)

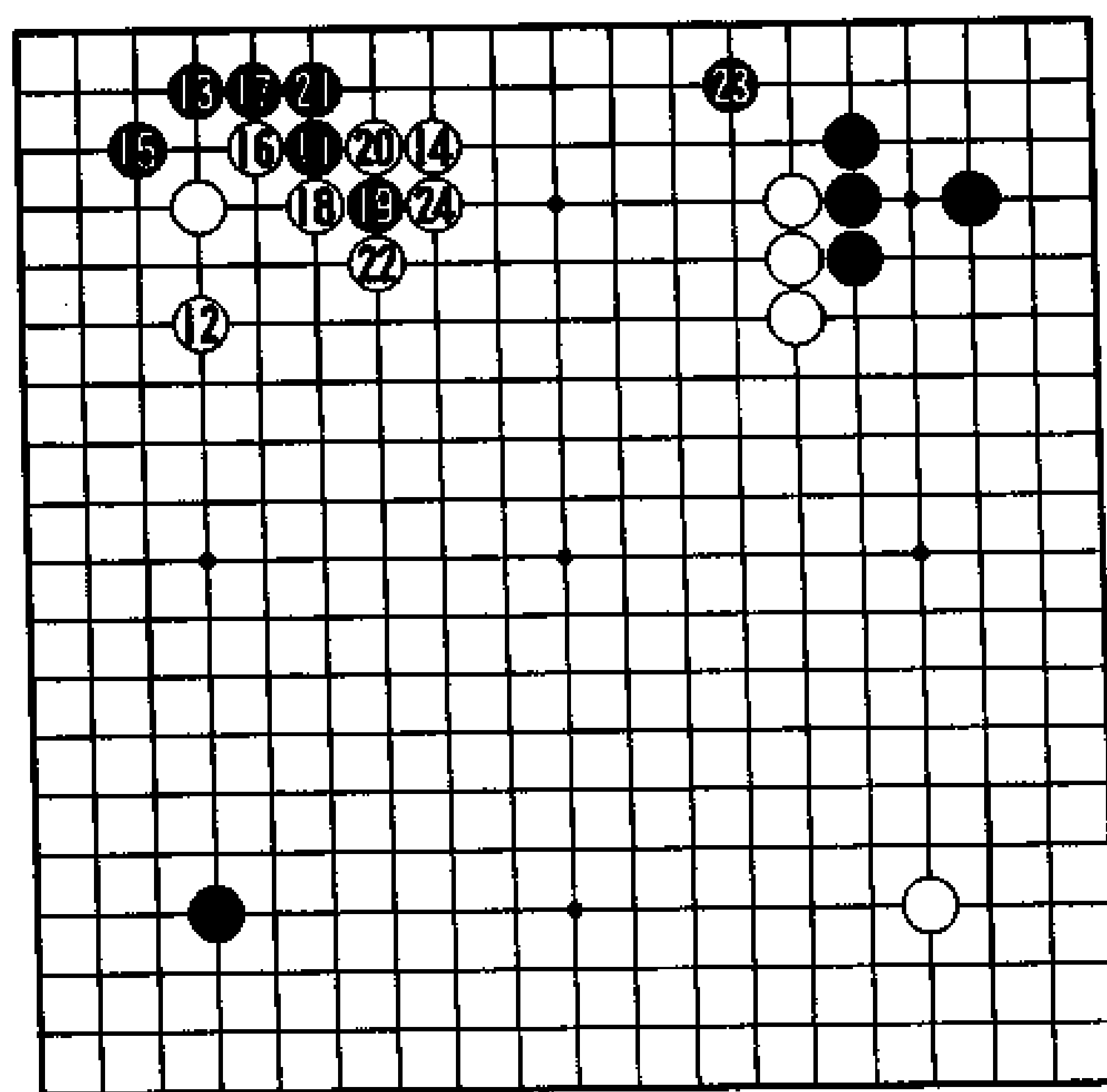
至白 8 是最近常见之型,在此黑 9 再压一手也是一理。

因让白走 10, 在中央方面有负面影响, 但白在 A 位的手段也消失了。

普通的想法是走 1 图黑 1, 但白留有伺机走白 a、黑 b、白 c、黑 d、白 e 或白 f 的后续手段。1 谱和 1 图可谓一得一失。



1 图



2 谱 (11-24)

2谱 黑13大、好

白12是见于高段者实战之手。之后黑13是大而敏锐的好手。

白14有发挥右方白三子作用的意义，但白即使走22、24两手，因上边漏风，白过费手数、效率低，可看作不好。黑23从空当处进入白模样，实是好点。

如此，则白14按2图应于白1，这样黑2拆到好点。本来的黑a换成黑2，黑可满足。

3图(挡充分)

2谱黑23是十分重要的关键。

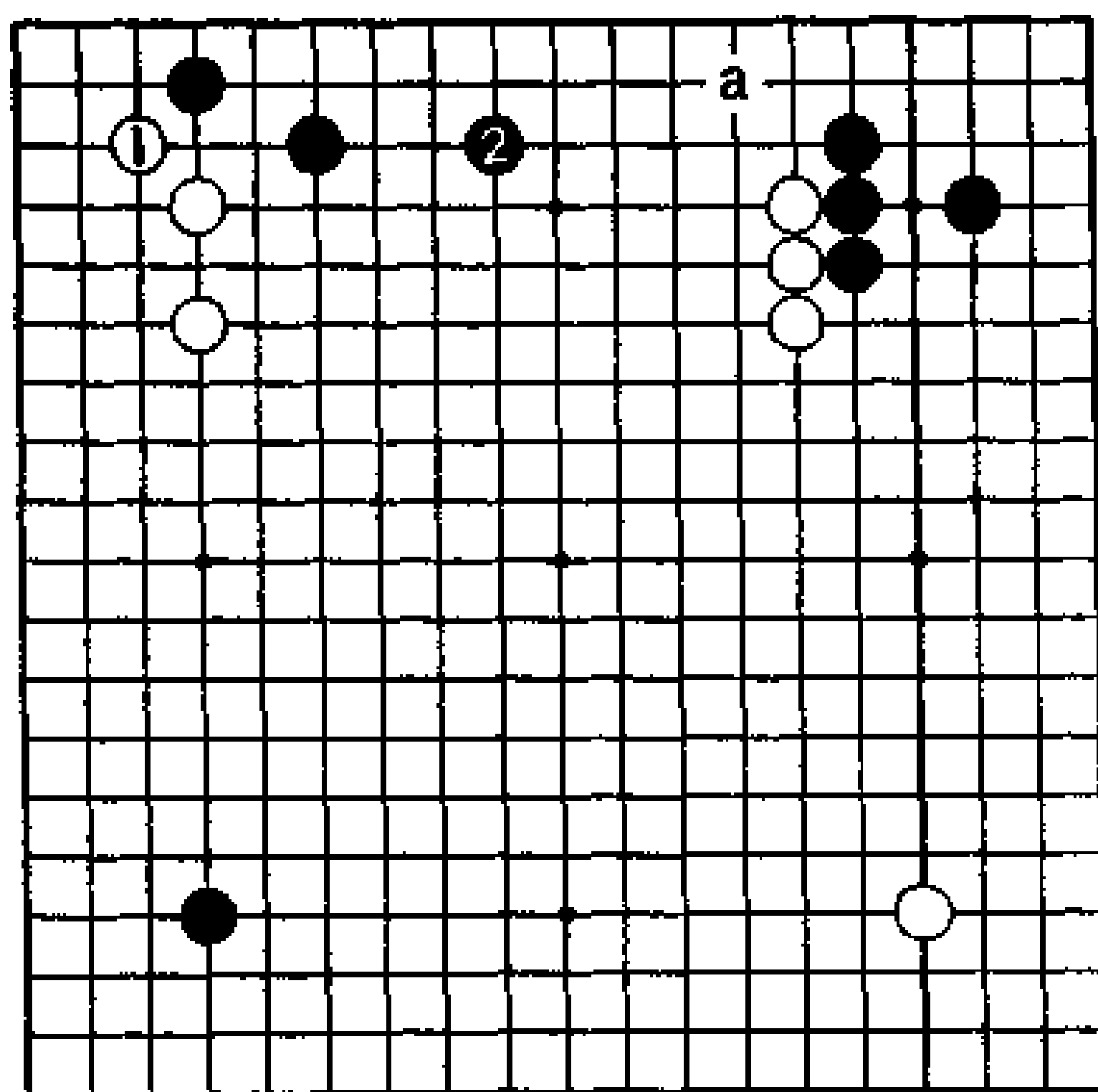
反之，白如在⊙位挡，白可省一手。

此形如将来黑a逃出，白b应充分可战，白不必担心。

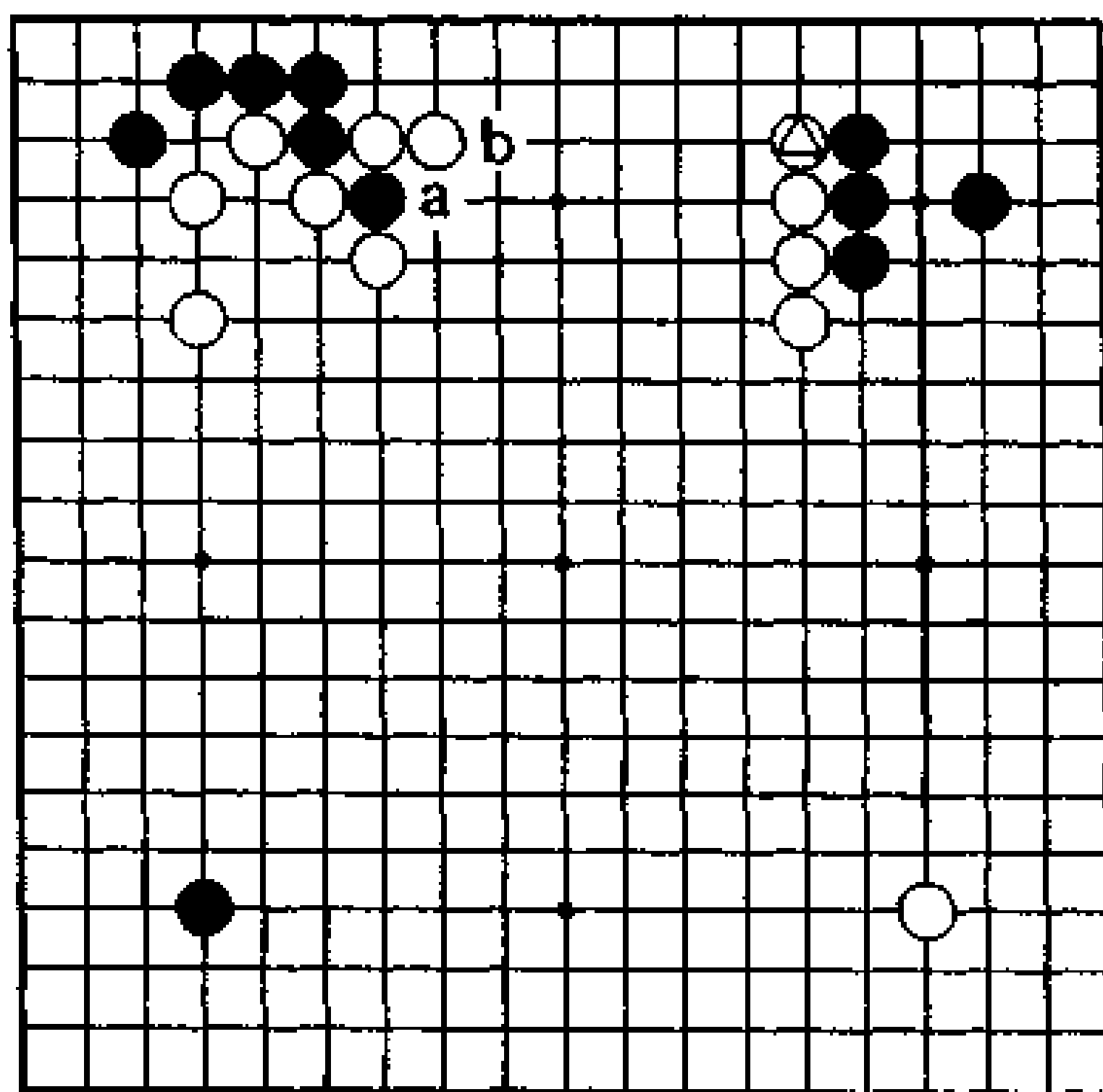
3谱 用心深远

黑25是警戒白模样的一手。这对限制上边白势发挥作用有必要。

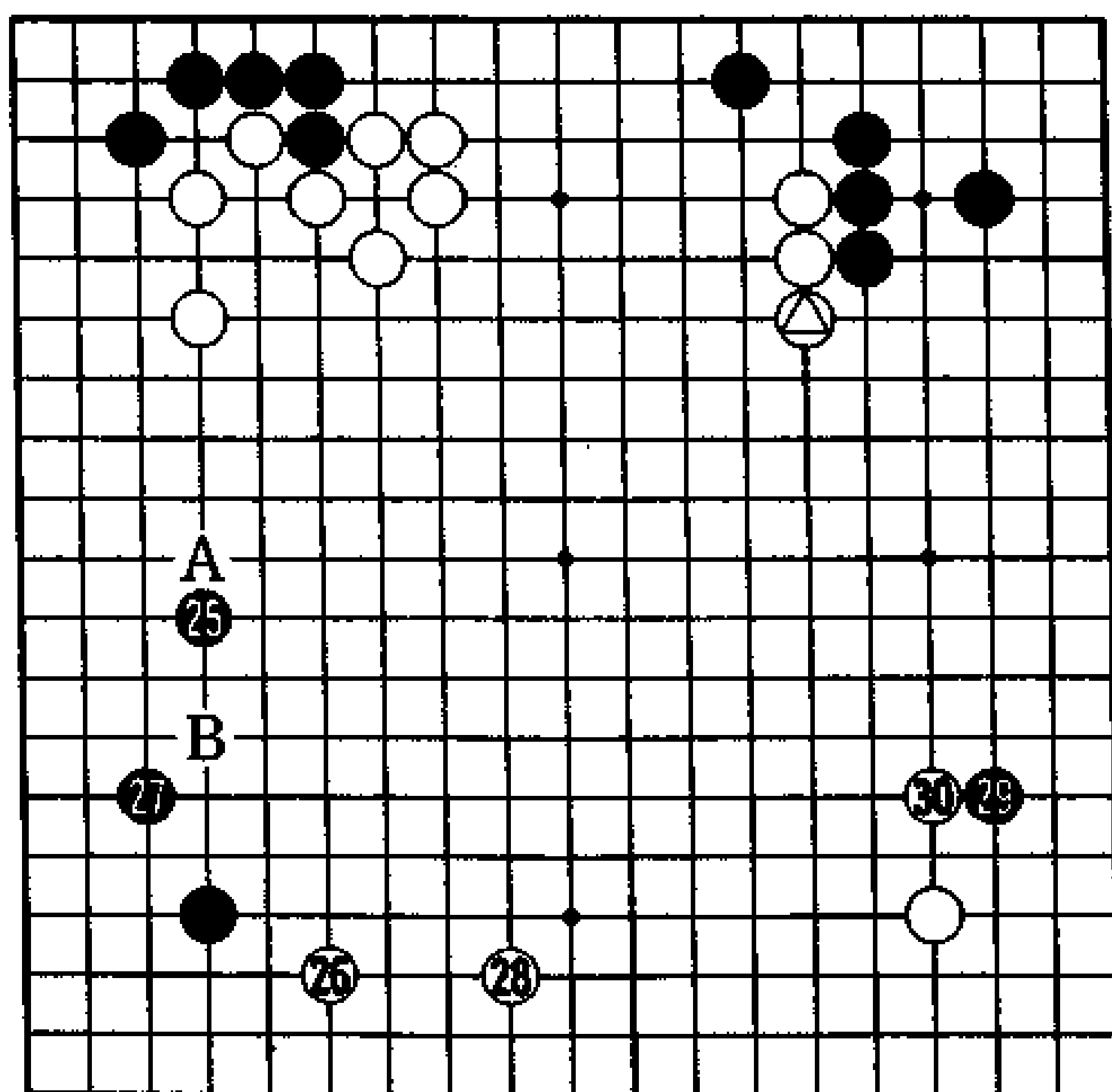
黑25离白势稍远用心深，此手如走A位，白B等反击，危险。



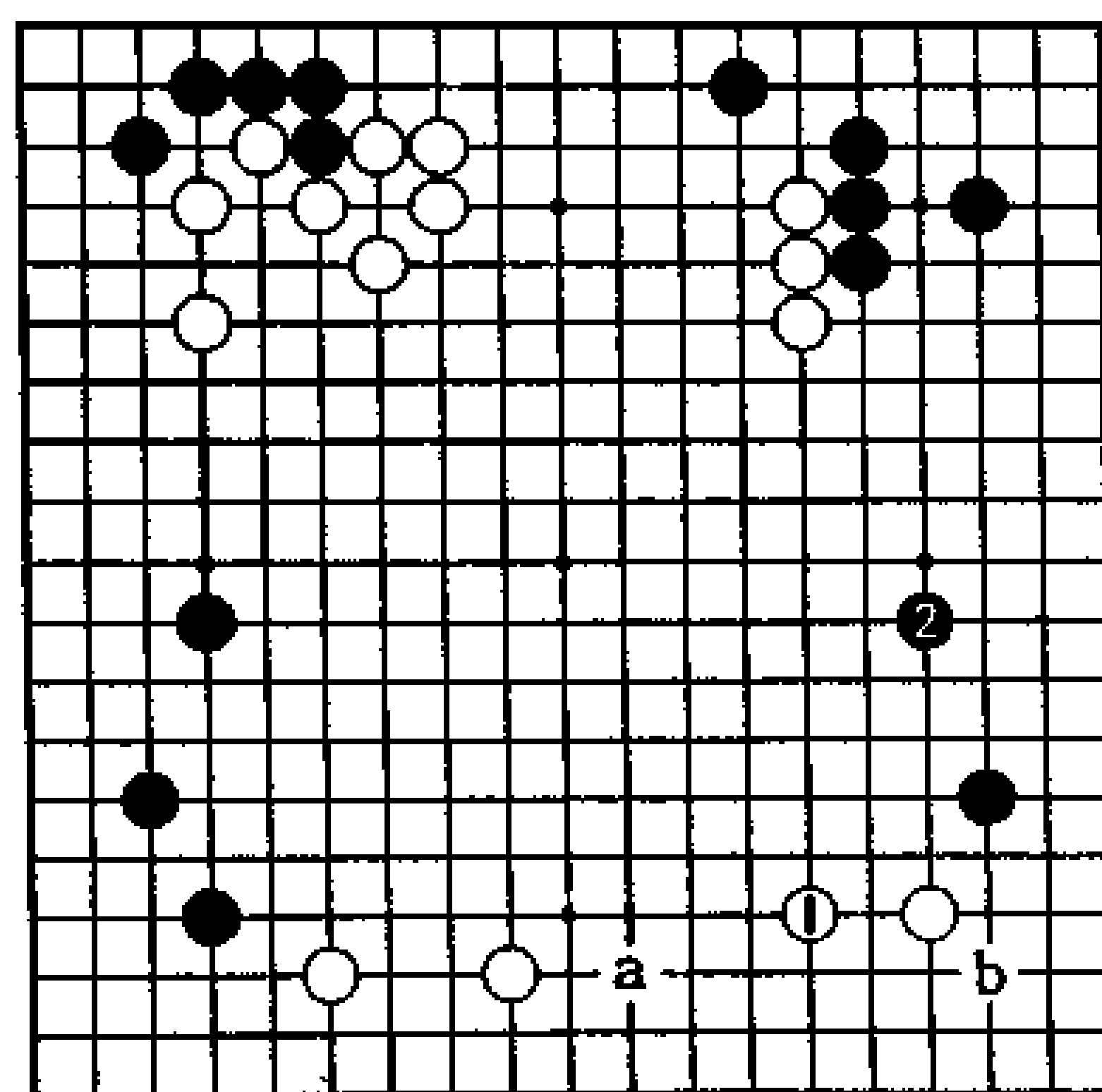
2图



3图



3 谱 (25-30)



4 图

白 30 压, 与白 26、28 构筑的下边的相关联, 首要目的是增大下边的白模样。

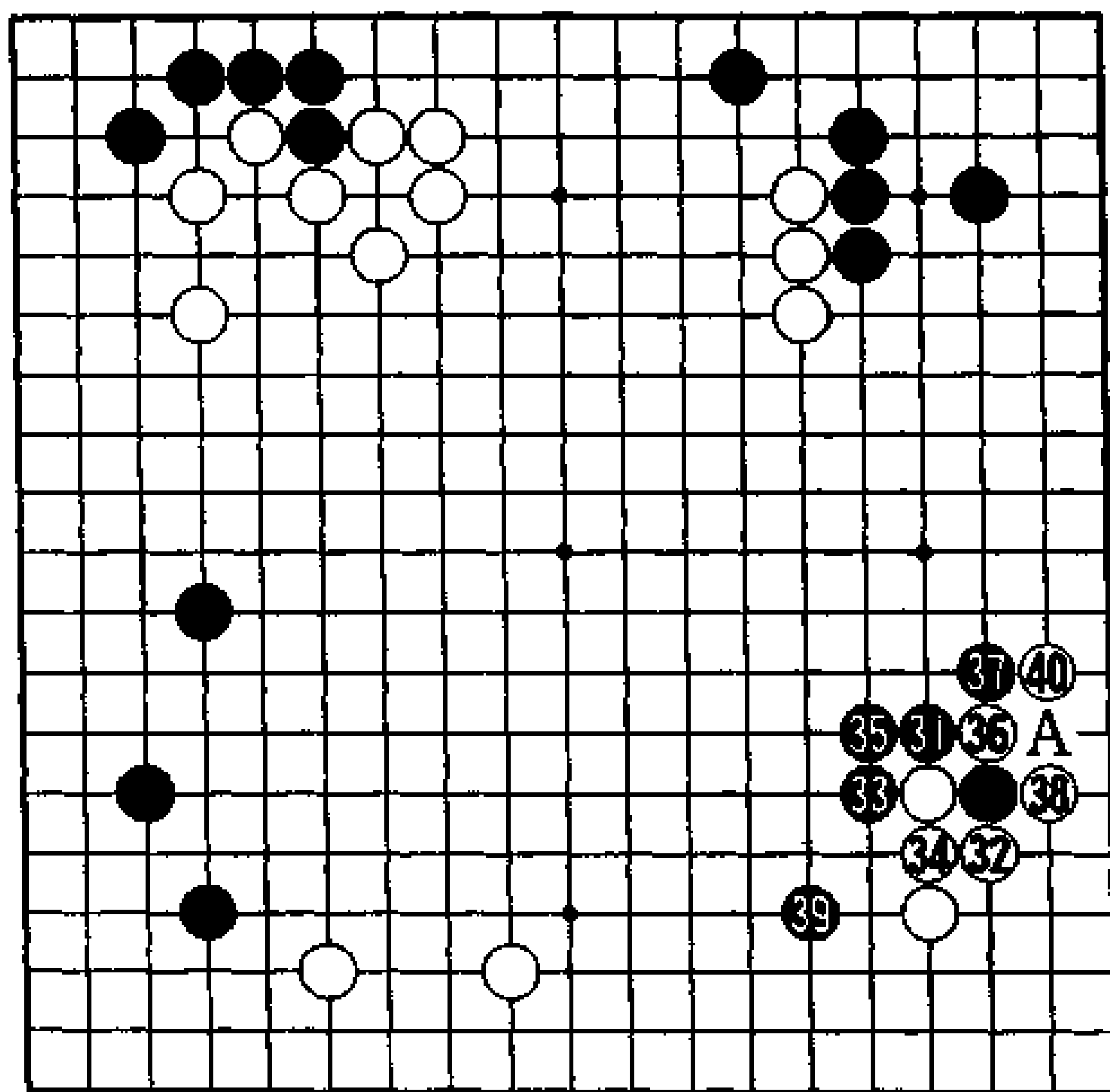
压的定式一般会形成双方都加固实地、扩张模样的格局, 但在本局的场合下, 黑方即使成模样, ㊦一子已意味着对黑模样出头。

4 图(一间关平凡)

有所谓“凡关无恶手”的格言, 但在此局面下, 白 1 无法推荐。

因为本图的情况下, 黑有 a 位打入和 b 位点三三两手, 费了手数而难以成地, 不快。

4 谱 靠压定式的变化



4 谱 (31-40)

白 32、34 靠压定式有趣。如此可先手防黑入右下角三三。

黑 35、37、39 是一种变化。因要防下方成白地, 只能慌张地这样走。

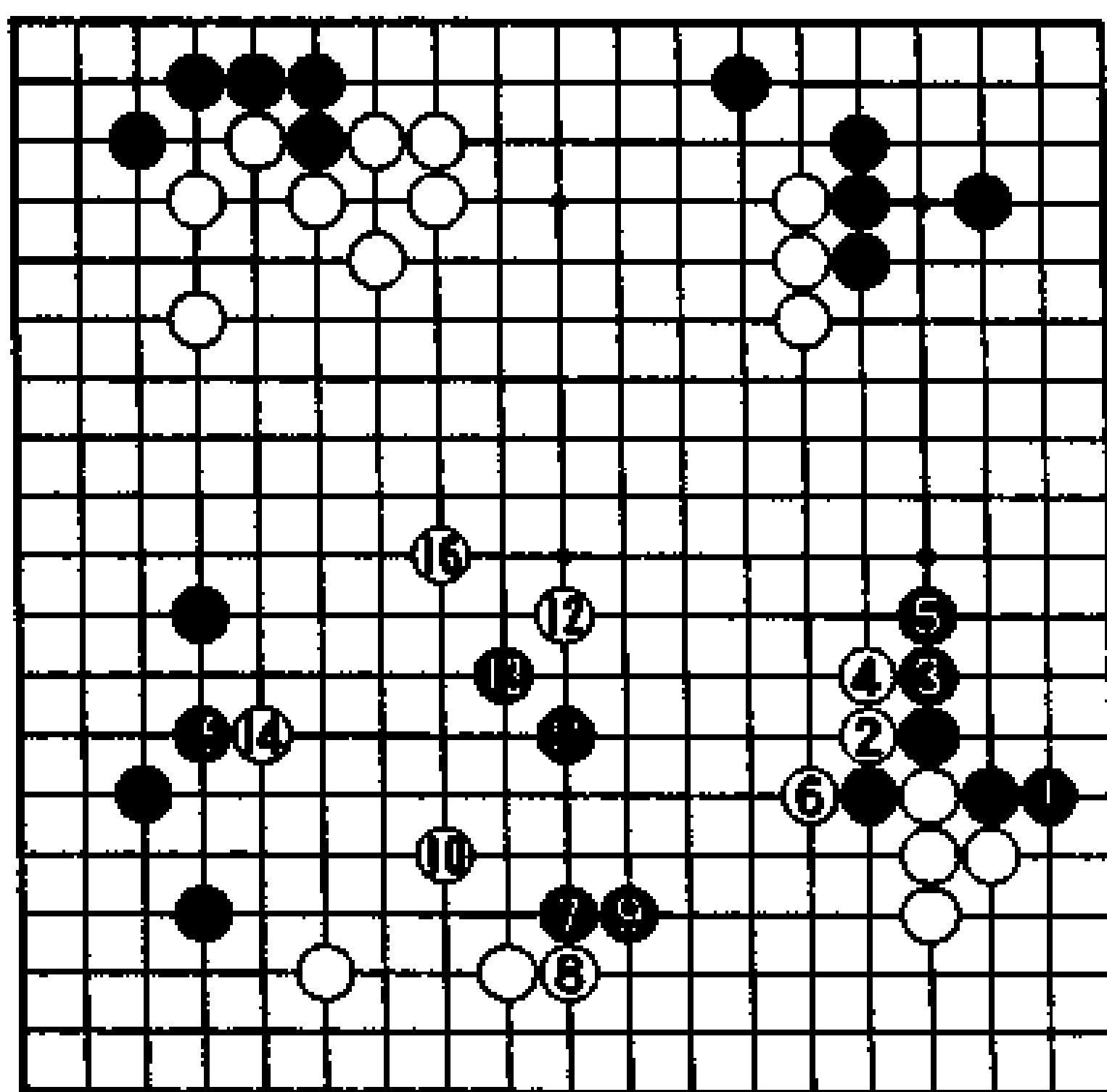
黑走 39, 白 40 成必要之手。如不走, 黑于 A 位打, 右下角白骤然变得窘迫。

右下角的折冲, 一般而言是白有所得, 但此局黑方因实地充分, 故也可行。

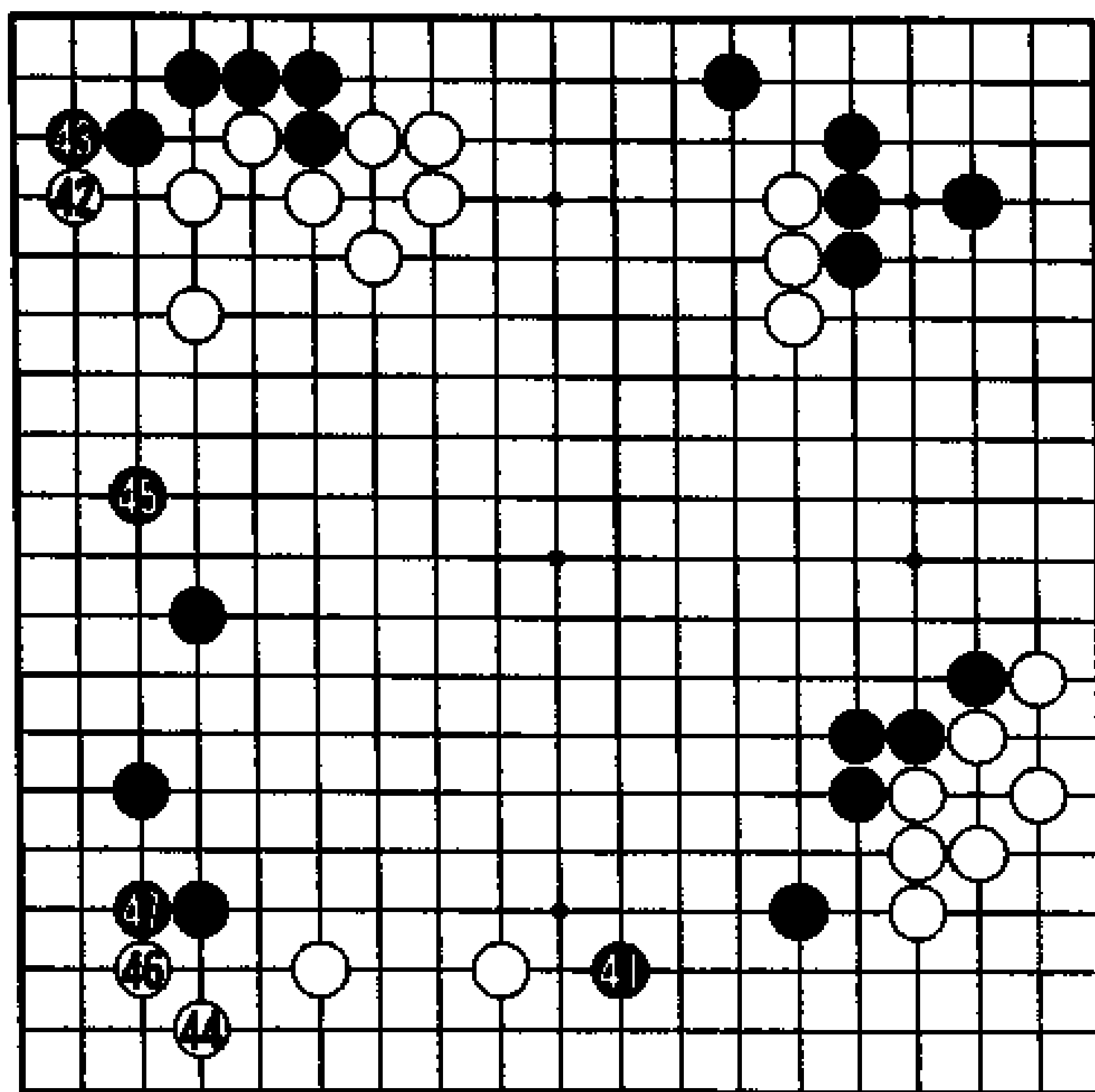
5 图(不好的定式选择)

此局面下, 黑 1 也是一定式, 但非良策。

白至 6 为止, 充分。以后即使黑 7, 被白 12、16 攻, 仍无趣。黑相当苦。



5 图



5 谱 (41-47)

5 谱 扎根

黑 41 也是此局面下重要的一手。

黑一团在目前情况下无根据,故坚实地扎根,好。

此时如忽略黑 41

6 图(攻守逆转)

黑 1 等是取现金的走法。

白走 2 后,黑一团顿成浮棋,即使慌忙逃出,天下大势往往也为之一转。5 谱黑 41 之大,应该确认。

7 图(味道不好)

黑 1 自然大,但被白走 2 后,再白 a,味道不好。棋好时,应尽可能使味道也好。

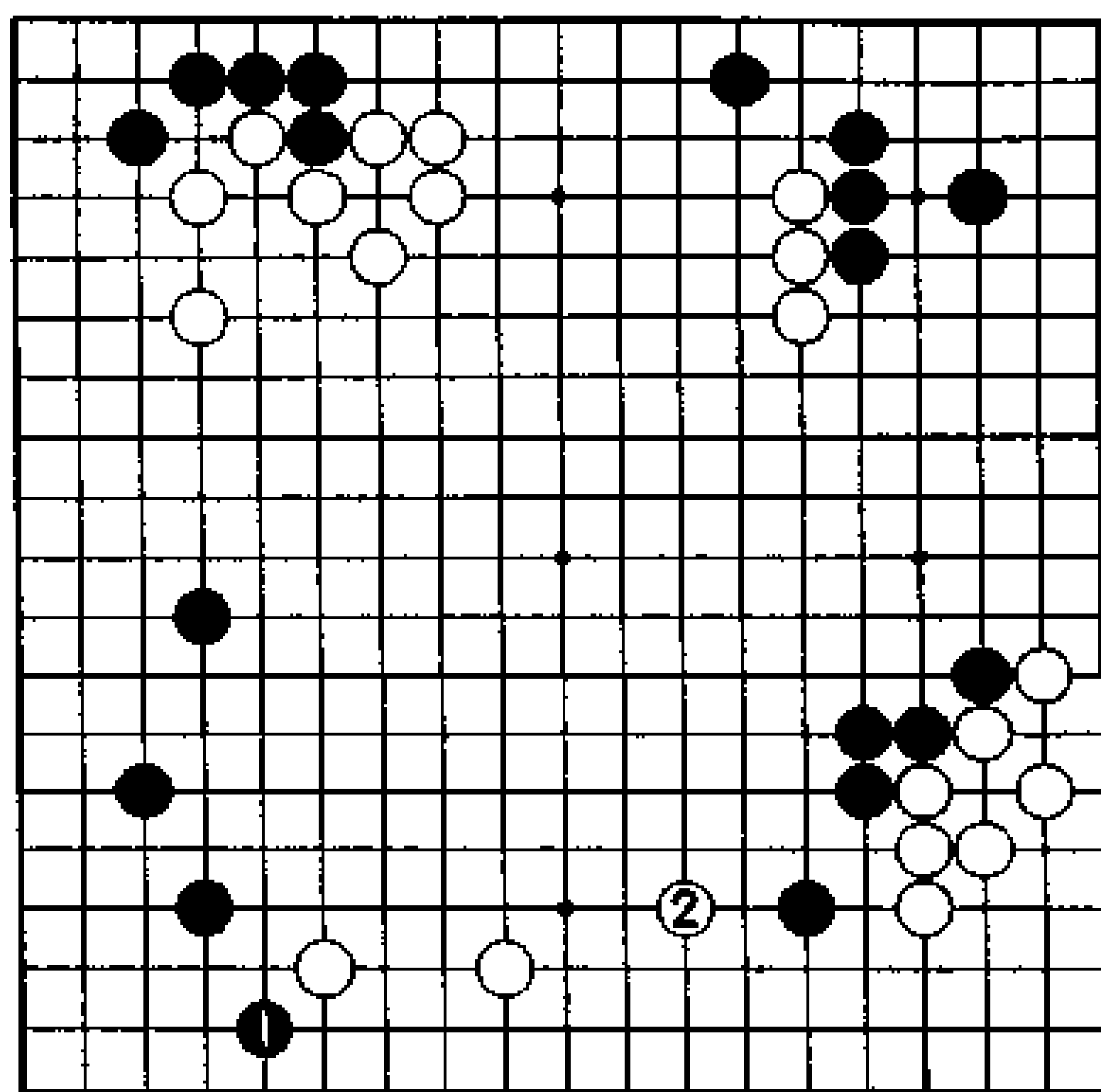
本局黑方稍有趣。

6 谱 黑有望

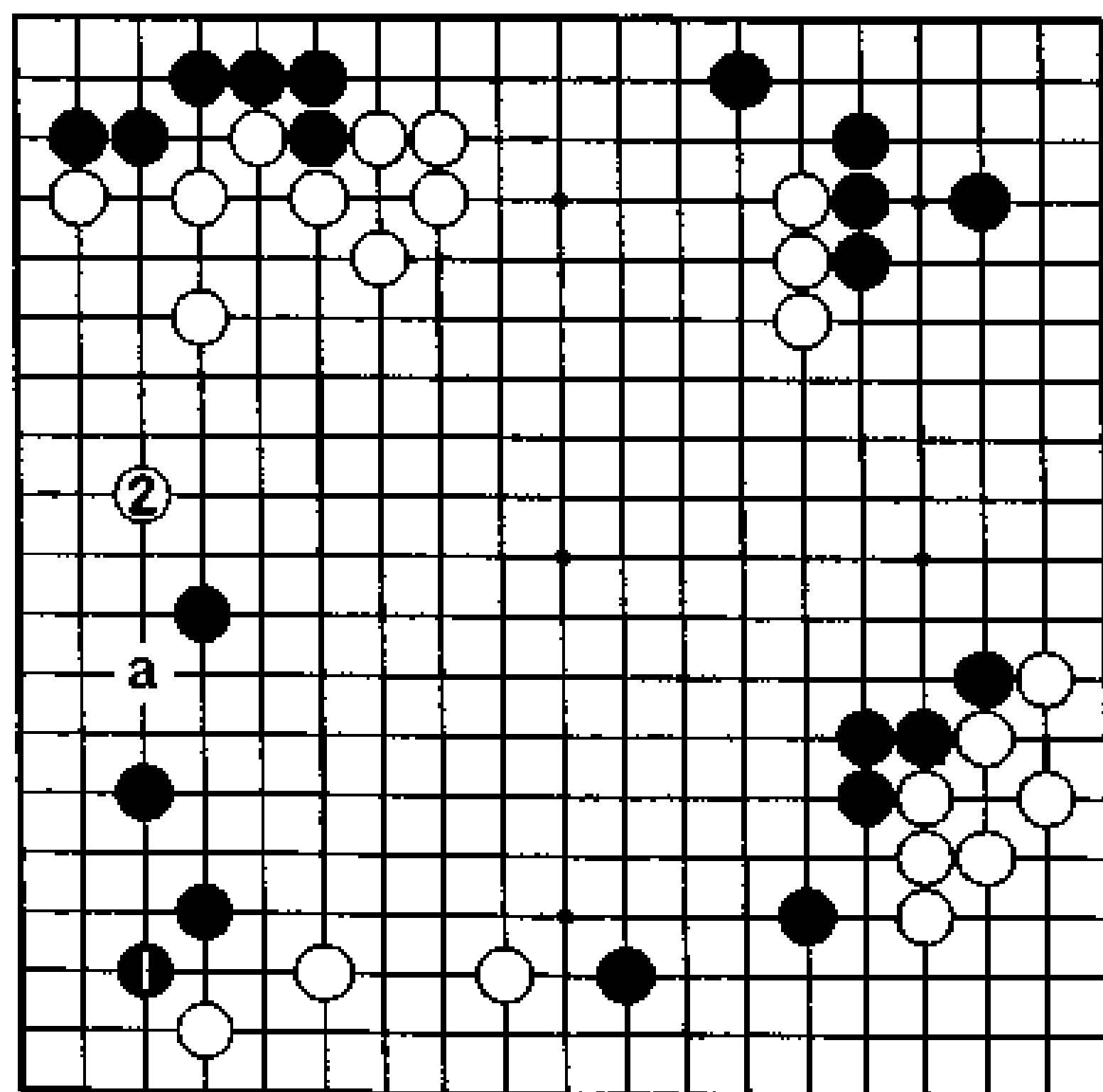
白 48 顶和黑 49 交换,是深谋远虑的一手。

黑如 8 图走黑 1,白 2、4 时,黑有 5 渡之手,但有了前述的顶,黑 5 不成立。

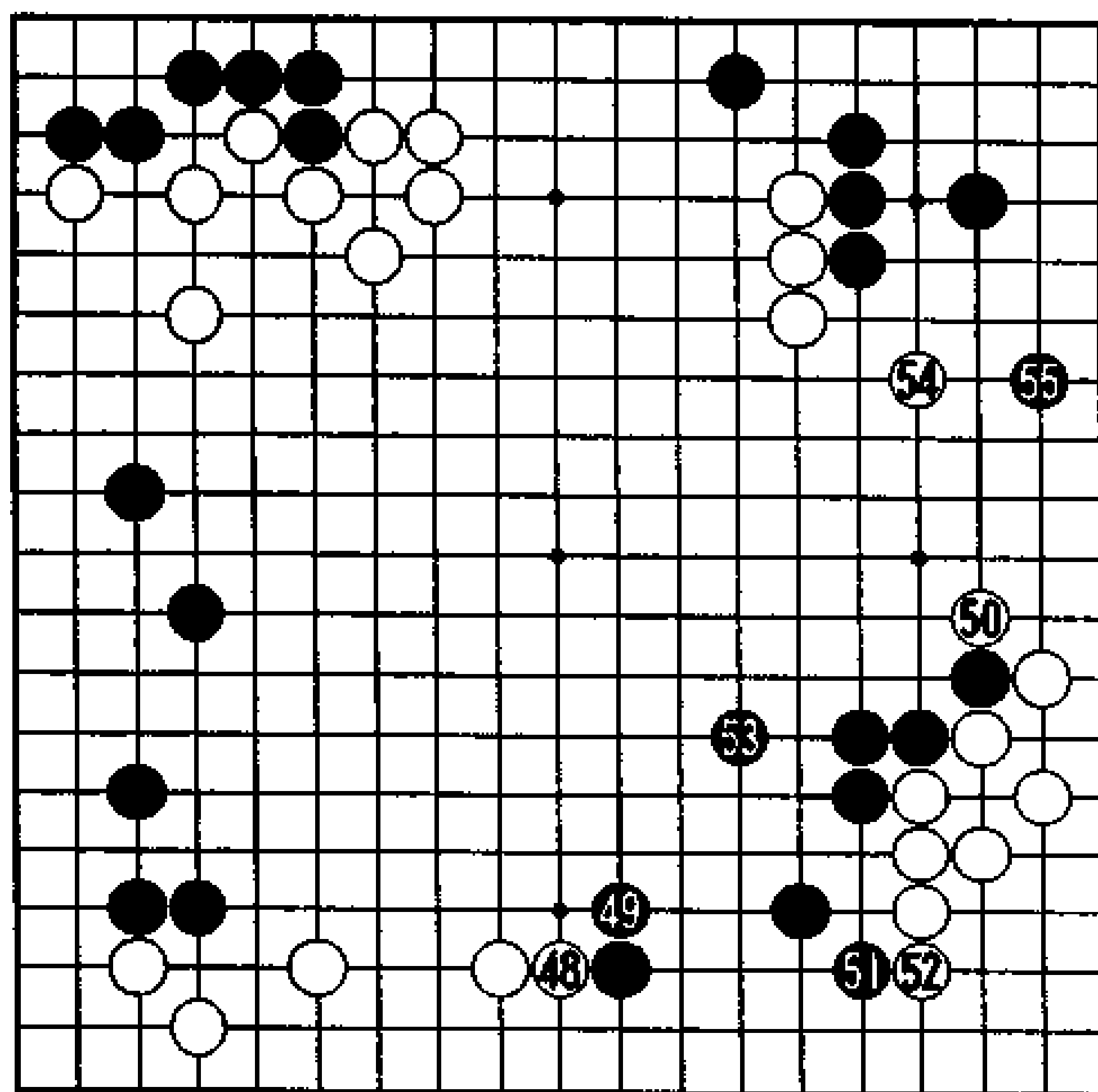
次序中白如走 a 下面扳,黑 b 断如此将产生纷争。



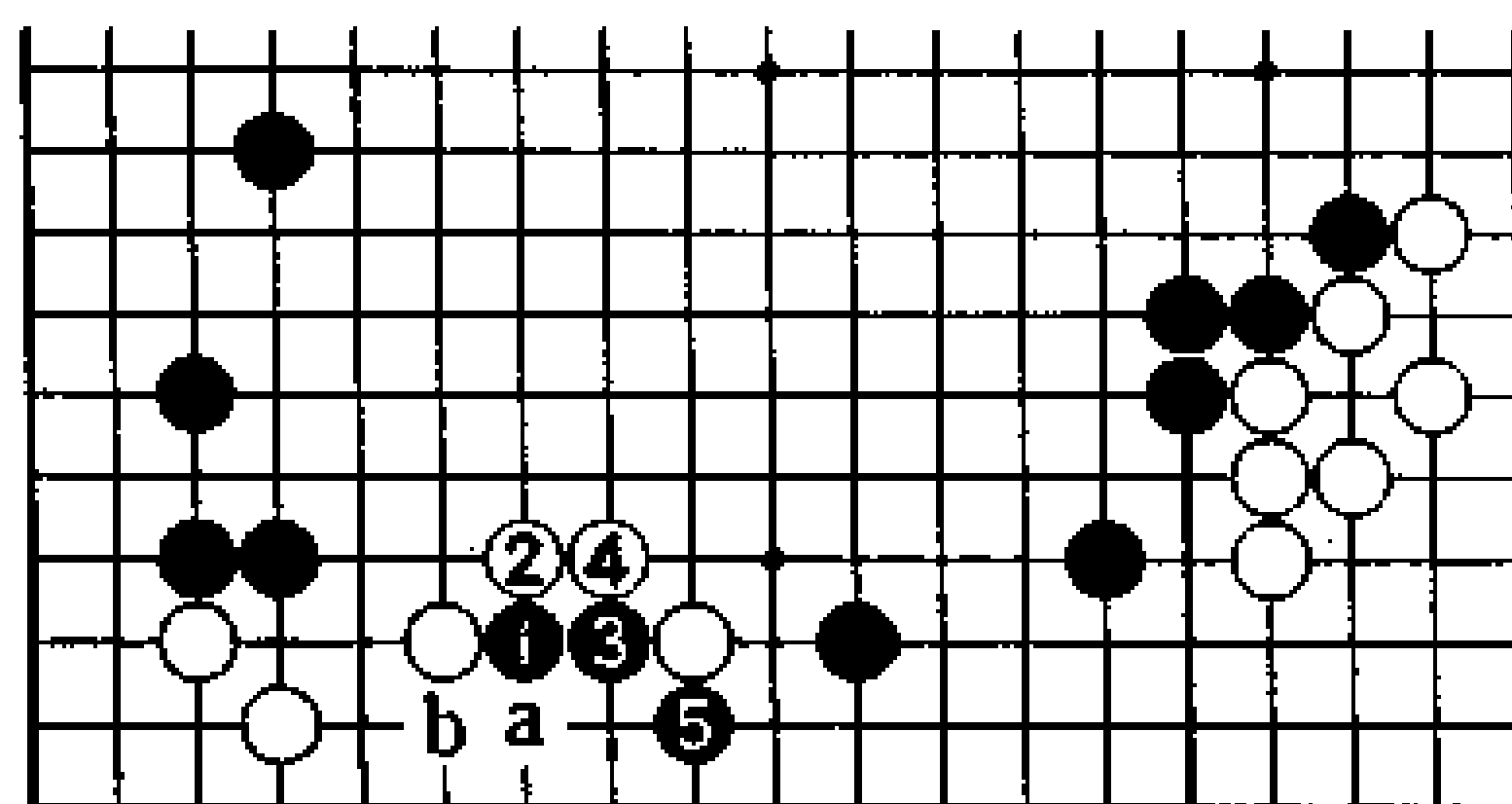
6 图



7 图



6 谱 (48-55)



8 图

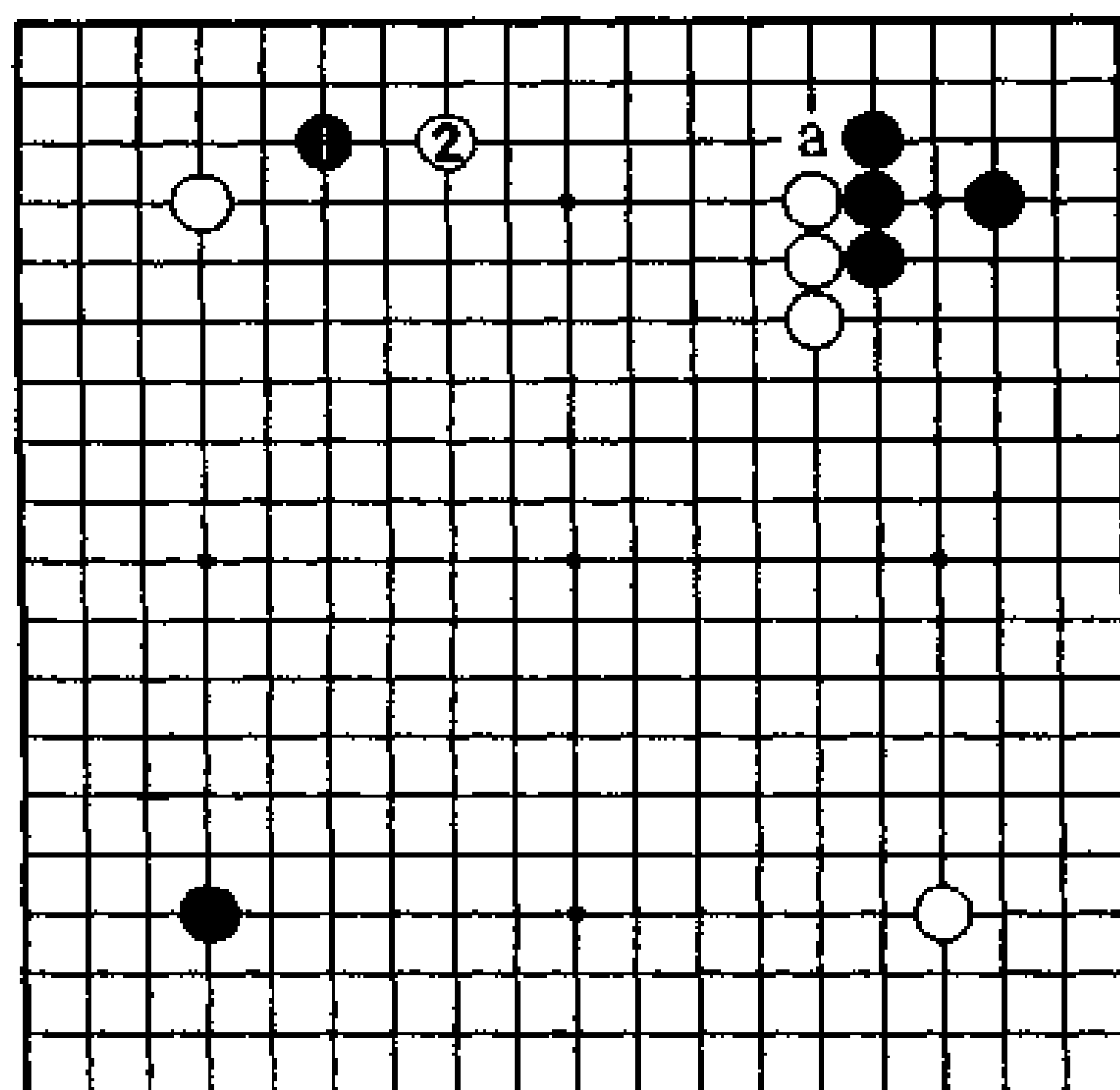
黑 51、53 现在守, 厚实。此处亦多少能成地。黑 55 开始大收官, 此局面黑有望。

9 图(序盘重要)

本局的结论是黑 1 挂时, 白 2 较好。此手急攻黑一子, 则回头走

白 a 的可能多。

棋, 中盘和终盘重要, 但要使自己强起来, 序盘也重要。



9 图

后 记

自从参加吴清源先生的研究会以来,已经三年过去了。

最初我只是惶恐地缩于房间一角而已,直到最近才好容易有点理解了吴先生的教诲。

吴先生讲棋的热情令人钦佩,讲课开始后,他的精神就集中于棋盘上,全不管周围发生的一切。

例如,我们泡了茶送上去,先生全然没有察觉。茶冷了,我们温过后再送上去,先生还是不喝,再让它冷掉。送上咖啡也一样,只有极偶然时才喝一口。连续讲了四小时课,为什么喉咙会不干呢?吴先生的喉咙可不是铁做的……

一言以蔽之,吴先生有着可怕的注意力。

我明白了,如此八小时、十小时地用功,其他棋手当然不是他的对手了。

吴先生常说“我不是天才,”但他也说:“在学习的量上,我恐怕比谁都多。”

尽管吴先生自己否定,但先生还是万人公认的天才。天才而比任何人都用功,天下无敌是理所当然的。大家如能从本书中汲取吴先生对棋的注意力和热情,想必吴先生也会非常高兴的。

我受命协助本书的整理,获益匪浅。我相信大家如熟读吴先生这部布局著作,棋力一定会大有提高。

中国围棋协会五段棋士

牛力力

一九九七年五月

译 后 记

不是因为杨柏伟兄的嘱托，再“不务正业”，恐怕也不会去译一本棋书。但对柏伟兄的一呼即诺，却并非仅是出于私情和碍于面子。

吴清源先生是我向所仰慕的极少数今人之一。

正当本世纪前半期及稍后中国棋道最幽冥黯淡的时期，吴清源却在号称围棋王国的日本打遍天下无敌手，放射出了极其灿烂的光芒。江崎诚致的《吴清源》推道策和吴清源为围棋史上古今两座高峰，而在有排坐次传统的国人心目中，吴清源则无疑是古今第一人。

弈道虽只是“小道”，但从表现人类智力、意志力的角度讲，它毫不逊色于任何其他的分野。在智力和意志力的竞技场上，吴清源先生是个真正的不世出的高手。吴清源先生总是谦称自己不过在努力上胜人一筹，而不是什么天才。其实每个取得大成就的天才，在勤勉上——包括专业和精神力修炼的两方面——也总是过人的。

余英时先生在《“用志不分，乃凝于神”》中讲到吴清源的“先天”和“后天”，他这样说：

吴清源的天才具体地表现在他对围棋的全面直觉上。他具有关于棋艺的最上乘的直觉，这是他能攀登围棋世界最高峰的先天条件。但是吴清源的光辉成就则主要不是来自他的特殊秉赋，而是出于他的精神境界。这则是得于后天修养之功为多了。

有关吴清源的文章已不少，余先生此文我以为是其中最好的。现任哈佛大学东亚系系主任的包弼得曾对去美访学的我的好友姚大力说：“你去普林斯顿一定要见余英时，他不仅是个好的学者，而且是一个人！”余先生也是我心仪已久、十分尊敬的前辈，这不仅是因为他的广泛的学术成就，不仅是因为他的敏锐的判断力，也不仅是因为他的文

章的逻辑力量和文字的特殊魅力,而更是因为他几十年一以贯之的道义情怀。

余先生此文在国内似不易见着,故特征得余先生同意,附于书后。而既有余先生的华章在前,我就不必再说什么。

程兆奇

一九九九年三月九日晚

“用志不分，乃凝于神”

——吴清源《以文会友》读后

余英时

最近读了吴清源《以文会友》的中译本，很感兴味。恰好我的朋友董桥来书征文，因为我刚刚从新加坡归来，征衫未洗，无力作严肃文字，姑写一点读此书的感想以塞请。听说吴清源先生即将有香港之行，所以我写这篇小品也有一点凑凑热闹的意思。

《以文会友》其实是一部口述自传，但也许正因如此，才使人读来备感亲切。在这部自传里，吴先生对他一生的围棋经历有非常坦率的叙述；有关他在中日冲突时代的艰难处境、他和日本棋院与《读卖新闻》之间的恩恩怨怨、以及他本人在围棋世界的兴起与衰落，这本书都毫不隐讳地交代了出来。但是这些世俗琐事虽然有趣，却与吴清源的生命本质没有必然的关系。所以本文只谈围棋世界中的吴清源。

如果我们把日本围棋世界分成“传统”和“现代”两个时代，那么吴清源便恰好是一位结束“传统”而开启“现代”的人物。在传统时代中，本因坊是世袭的，九段棋手也只有一人并且即成终身名人。所以几乎每一阶段都有一位君临围棋天下的“第一人者”。日本围棋史上最后一位世袭终身制的名人本因坊便是田村保寿（本因坊秀哉）。但是进入现代的阶段之后，这个世袭终身制终于废止了。名人和本因坊都变成了冠军赛的头衔，每年都要重新由比赛来决定，一人终身独霸棋界的局面从此已一去不返了。所以藤泽秀行说今天是围棋的“战国时代”。现在日本围棋界大大小小的头衔一共有七八项之多，棋力再强的人也难以统一天下。坂田荣男号称“头衔赛之王”，先后获得

六十多个比赛头衔。但即使在他的全盛时期也没有完成“全冠王”的梦想。因此我们不妨说“统一”和“分立”恰好象征着围棋世界的“传统”和“现代”的分野。

吴清源处在这两个时代的交替之际，上没有获得终身制的名人，下没有夺取过正式的荣衔（他在一九五八和一九六〇年两度得过“最强战”的冠军，但“最强战”是“名人战”的前身，不能算是长期性的正式头衔）。回顾他在围棋世界中几十年的辉煌战绩，真不能不使人兴“李广难封”之叹。

但是在二十世纪的围棋史上，继本因坊秀哉之后，吴清源是以实力统一棋界的唯一霸者。吴清源是传统时代的结束人物，所以他下的主要是不贴目的“十番棋”，从木谷实到第二次大战后的藤泽库之助、桥本宇太郎、坂田荣男、高川格等，他先后下了十几次的“十番棋”，使对方无不降至先相先或定先。这一成绩不但空前，而且绝后。试想日本围棋史上最著名的棋圣秀策，在一八五三年和“天保四杰”之首太田雄藏的分先三十番大赛中，也要到第十七局才能使对方降为“先相先”。而吴清源则能在十局之内逼得日本每一个第一流的强手降级。准此而论，吴清源虽然没有获得旧制或新制下的“名人”尊号，而实不失为棋史上“名人中的名人”。本因坊秀哉是在终身制的保护之下维持其名人第一手的地位的。事实上，他晚年对局极少。一九六七年吴清源答《棋道》记者池福郎的访问，曾指出：“昔时的名人明哲保身，以不弈来保持不败。”这句话中的“名人”大概也包括本因坊秀哉在内。但吴清源则不然，他的长达二三十年的霸业完全是靠实力来维持的。尤其是第二次大战后的十五年中，他的一统天下是建立在十番棋的彻底胜利之上的。正如他在同一访问记中所说的，“我当了《读卖新闻》的专任棋士，如十番棋输了，即等于从名人循环赛里被淘汰出来一样，我比对方的立场更为困难。”凭实力而不凭身份来奠定霸者的地位，这又是吴清源把围棋世界引入“现代”的绝大贡献。所以本因坊秀哉仍然是“传统”时代的“名人”，而吴清源却是突破“传统”而开创“现代”的“名人中的名人”。以他的巅峰时代而言，吴

清源的棋力即使没有超过本因坊秀哉，至少也足以和后者并驾齐驱。（一九七一年六月我路过东京时，曾因黄天才先生的介绍和吴先生有过一席之谈。我问他到日本后棋力进步了多少。他不假思索地答道：“大约一个半子。”我想他大概是估计自己的棋力和秀哉不相上下，因为他初到日本时受二子便已击败了秀哉。）

吴清源在棋艺上的造诣已用不着任何人来颂扬。事实上即使是今天超一流的年轻棋士，也没有人敢自认棋力已达到吴清源全盛时代的水平。他的弟子林海峰固然对他甘拜下风，韩国的赵治勋也曾公开承认吴清源自由奔放的棋风是难以企及的。吴清源为什么会有这样超逸绝伦的成就呢？这恐怕是一个永远找不到最后答案、但又永远吸引人的问题。我现在想根据《以文会友》的记述来提出一点看法。

吴清源是围棋“天才”当然是不成问题的，但他本人则从不肯强调这一点。他不但不肯以“天才”自许，而且也不以“天才”许人。林海峰以二十三岁的青年获得“名人”头衔后，大家自然都称许他的“天才”，但吴清源却宁肯赞扬爱徒的“肯用功”，特别是他在棋力进入高段以后，还能不断地求进步这一点上。从教育的观点说，这个态度当然是最健康的。世间颇不乏有“天才”但最后一无所成的人，其关键确在于他们不肯下功夫。但是一个人在某一门技艺、事业或学问上能达到古今最高的水准，则“天才”仍是一个不容忽视的因素。

“天才”的观念用在围棋上面究竟有什么确定的意义呢？据《以文会友》和川端康成所著的《吴清源棋谈》，吴清源回忆他八九岁学棋的经验是他对再困难复杂的定石都有过目不忘的本领。但他又说对于其他的书则念几遍也不一定能够成诵。照传统的说法，这便是对围棋有“宿慧”，其实即是一特殊的“天才”。不过这种本领并不像吴清源所言，完全是幼年记忆力的关系，因为纯记忆力不应仅限于围棋定石一方面。事实上吴清源对定石的过目不忘只是他的全面围棋才能中的一个组成部分。他的全面才能则是他后来在别处所说的“第一感”，也就是所谓“直觉”。围棋的才能和数学的才能是十分相似的，都必须在早年获得充分的发挥，时过而学则不免事倍而功半。所以不

少大数学家(如 Kurt Gödel)也十分重视“直觉”。至于围棋才能和数学才能究竟是不是同一种才能,大数学家和围棋国手是不是可以“易地皆然”则将是一个永远无法解答的谜,因为这是不可能在实验中求证的。但数学和围棋具有共同的特性却是很显然的:两者都是人造的纯抽象系统而超越于经验世界之外。

在前引池福郎的访问记中,吴清源承认他是尊重“第一感”的。他说,根据第一感下出来的恶着是很少的,倒是长考常常产生恶着。这是由于不必要的考虑阻挡了第一感。他并且坦白地说明,下围棋也不能完全依赖细算,因为再精密的计算也不能保证没有遗漏。同时,即使算出了各种变化,其中仍然有如何选择的问题。我想,怎样作最好的选择是属于判断的问题,恐怕又和直觉有密切的关系。

总之,吴清源的天才具体地表现在他对围棋的全面直觉上。他具有关于棋艺的最上乘的直觉,这是他能攀登围棋世界最高峰的先天条件。但是吴清源的光辉成就则主要不是来自他的特殊禀赋,而是出于他的精神境界。这则是得于后天修养之功为多了。

一九五八年日本围棋界举行了一次新春座谈会,出席的人包括高川格、藤泽朋斋、坂田荣男等人。在谈话中,藤泽朋斋主张应早日提名吴清源先生为名人。这位吴清源手下败将心悦诚服地指出:“吴氏棋艺已达‘真剑化’,实已与围棋混为一体,乃当然名人。”藤泽的提议在会上并未得到反响,但他用日语“真剑化”来说明吴清源的棋艺则确为“知言”。如果用武侠小说的术语表达“真剑化”的意思,那便是功夫已炼到了“身剑合一”的境地。我们读《以文会友》,最感人的地方便是他对棋艺所表现的那种“颠沛必于是、造次必于是”的精神。吴先生的生命已完全投入了围棋之中。西方人所谓“为艺术而艺术”的精神在他的身上实已得到了百分之百的体现。他真是没有一丝一毫的世俗之念;他是为下棋而下棋,不但超越了“利”,而且更超越了“名”。佛为一大事因缘而出世,吴清源的大事因缘便是围棋。除了棋艺之外,吴清源对于这个世界几乎一无所知。他也曾全力追求过宗教,甚至一度对日本的玺光尊女教主信仰到了执迷不悟的程度。但

是如果深一层分析，这仍不过是他的围棋精神在现实世界中受到挫折后的一种暂时的转移。吴清源是一个具有至高的精神力量的人，这种精神力量的本身便带有极浓厚的宗教性格。但是他真正信仰的宗教却不是别的，而是围棋。环顾今天世界各地超一流的围棋高手，我还没有发现第二个人的精神境界达到了他的高度和纯度。

《庄子·达生》篇有一个有趣的故事：孔子到楚国，在林中遇见了一个擅于以竹竿取蝉翼的痾偻丈人。孔子十分佩服他的技艺，问道：“子巧乎！有道邪？”丈人在描述了他的神技之后，说道：

吾处身也，若厥株拘；吾执臂也，若槁木之枝；虽天地之大，万物之多，而唯螳翼之知。吾不反不侧，不以万物易螳之翼，何为而不得！

孔子听了，对弟子说：

用志不分，乃凝于神，其痾偻丈人之谓乎！

我们也应该说：

用志不分，乃凝于神，其吴清源之谓乎！

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 二十一世纪的围棋下法

作者 =

页数 = 2 8 2

S S 号 = 0

出版日期 =