



日本九段 加藤正夫 著

围棋实战布局

蜀蓉棋艺出版社

围棋实战布局

日本九段加藤正夫 著

吴博彦 译
汪见虹

商务印书馆

责任编辑：杜维新

封面设计：陈克刚

校 对：钟 茜

围 棋 实 战 布 局 日本九段加藤正夫著 吴博彦 汪见虹译

蜀蓉棋艺出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号

四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32 开本 7.75 印张 173 千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷 印数：1—30,000册

ISBN 7-80548-180-1/G·161

定 价：1.95 元

前 言

打专业棋手的棋谱，是提高围棋水平的方法之一。

这一方法的确颇有成效，但对于众多的业余棋手来说，也未见得就能收到立竿见影的效果。专业棋手下棋，着子奇妙（实际上并不奇妙），也许正是由于这个缘故，业余棋手有时为在棋谱上寻找下一手棋的去处，竟要花上五分钟或十分钟的时间。我常听到有人抱怨，认为打谱就象小学生看外文原版书一样，进度太慢，在时间上不合算。

但是，打谱仍然被公认为是一种提高棋艺的手段。练习书法时，大家都把王羲之、空海等书法家的手笔作为字帖来模仿。围棋也是一样，最初学打谱时，可以说是一窍不通，只是一味地在棋盘上摆棋子，但两、三年以后，凭手指的感触和行棋的味道，无意中就掌握了专业棋手的手法。

这么一来，谱中下一手棋会在哪里，自己也能更多地凭感觉猜测出来，而且打一局棋谱所花费的时间也大大缩短了。长此以往地进行打谱训练，一局、两局……，自然而然地就会丰富鉴赏围棋的乐趣。能达到那种程度，就证明你的棋艺已经接近了专业级水平。

话是这么说，但事实上在打专业棋手的棋谱时，也不是那么轻而易举，仍要付出极大的努力。

这次日本棋院举办围棋实战讲座，专门征求我的意见，想采用我的实战对局棋谱。对此，我欣然承诺，并立即为整理棋谱而愉快地忙开了。

本书为实战布局探讨。一般人都认为专业棋手的布局尤为难解，然而事实上果真是那样吗？当然，如果非要往难处想也确实为难，而且其中有很多地方并非是靠人的智力能解答得了的。但是，本书的宗旨

目的是同业余棋手一起共同探讨棋艺。自然就不会有更难的内容出现。

布局中积累了最基本的常识。比如，哪里是眼下盘面价值最大的地方？哪一个局部有演变的可能？或者作为进入中盘的要点，应该占据哪一处？对这些问题进行缜密的思考，就叫布局。

我希望棋友们能把布局作为一个课题多加研究。专业棋手在布局时是怎样考虑的？大家难道不可以对此加以消化、吸收，使它成为自己的东西吗？

加藤正夫

目 录

第一章	小目的布局.....	1
第二章	三连星布局.....	91
第三章	中国流布局.....	127
第四章	星与守角的布局.....	175
第五章	布局的必争点.....	217
	——下一手12题	

第一章

小目的布局

秀策流布局

- 1、对高川秀格.....10
- 2、对林海峰.....21

黑1、5守角布局

- 1、对林海峰.....30
- 2、对大竹英雄.....45
- 3、对宫下秀洋.....56

黑1、3对向小目布局

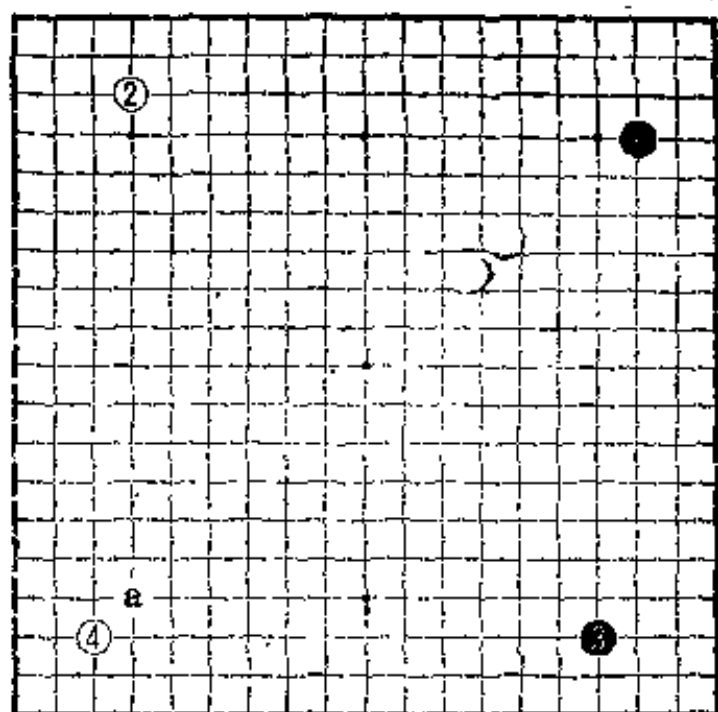
- 1、对林海峰.....65
- 2、对桥本宇太郎.....72

黑1、5道策流守角布局

- 对梶原武雄.....83

我还是初段棋手时，坂田先生的棋艺已处于鼎盛时期了。当时，坂田先生擅长的三三下法冲击着整个围棋界，坂田先生并夺取了除“十段”战以外的七顶桂冠。

高手的下法立刻流行起来，就象棒球选手王治贞采用抬起一只脚打垒的姿势，其他棒球选手都纷纷效仿一样，加藤初段的第一着也是走三三。



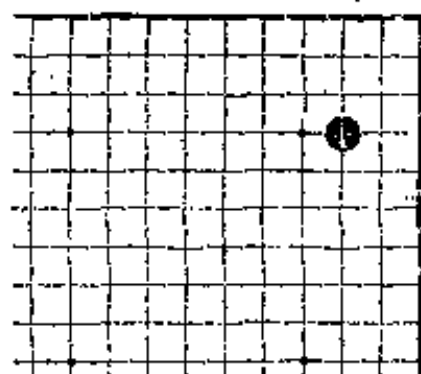
三三的下法意在先取实地，譬如图中所示的白4就是如此。就确保实地而言，三三是最牢实的下法。但与之付出的代价是，黑棋随时都可以在a位肩冲，从而构成强大的中腹黑模样。从这点来说，三三存在着丧失外势的缺点。

然而，要问我自己的棋风是属于哪一类，众所周知，那就是“力战型”。更明白地说，就是激战型。

后来，我总觉得三三的下法不适合自己的棋风，不知不觉中，我便采用了如图黑1、3小目开局的走法，小目布局是我四、五段时擅长的布局，至今都很喜欢采用。

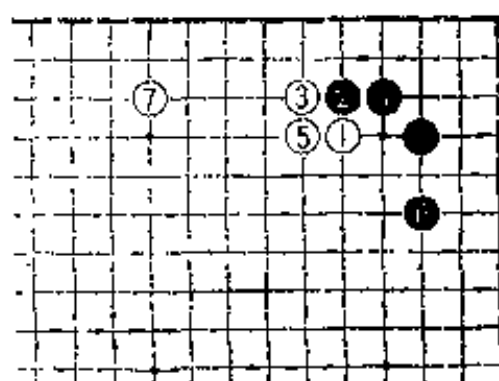
传统的下法—小目

“布局”，好象捕风捉影无法掌握的艺术。即使专业棋手，也很难判断精确，例举出哪一手最好，简单地说，黑1应下在哪里好。一时还不能作出结论。古老的、数百年前遗留下来的棋谱，对这一难题也从来没有办法解释。



1图

几百年来，众多的高手，如棋圣秀策和名人秀荣，都使用过1图黑1小目，确信这是最好的下法。这棋当然在棋盘上经历过实践，就是在昭和初年的新布局兴起之前，可以说是无人怀疑过的。



2图

黑1小目运用了几百年，已成事实，我们已感受到它担负过的历史重任。黑1的小目为什么出名呢，因为小目对于占取实地有着丰富坚实的意义。自不待言，棋是地多的一方取胜。小目的坚实性，和棋的根本的目的即占取地的多少，无疑有着根深蒂固的联系。

2图（容易取地的小目）

如白1挂，黑2托，此角易被黑占领。就局部而论，角的黑地是十五目，白地是九目，故黑实地明显占优。子数是四手对四手，此定式显示了小目有利于取地的原理。我的老师本谷实九段也曾经是小目流派。这种定式黑地较占优，这一奇怪的定式，简直是不可思议。

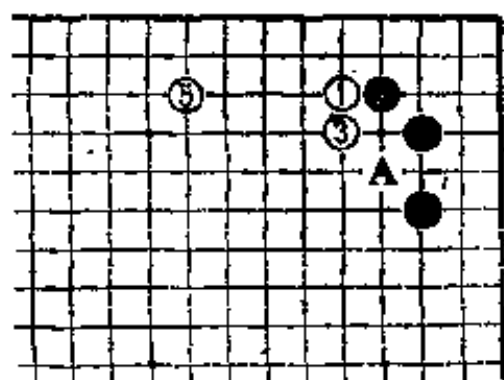
象征地域的小目

3图（想取地即可取地）

白1小飞挂，是重视实地的下法，黑如走2、4仍然占角，此图与2图相比，黑地较前图少而且稍薄一些。因此，此图多少看到了黑不利的因素。这不是公认的定式。

不过，木谷实先生的棋，有强行下出黑2，4占角的例子。

试推测一下，木谷实先生执黑这样下，也许是不坏的。黑4也可下在A位，这是重视中腹的下法。

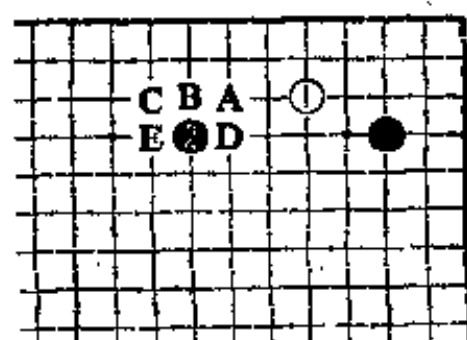


3图

不是取地专用的小目

4图（小目的灵活性）

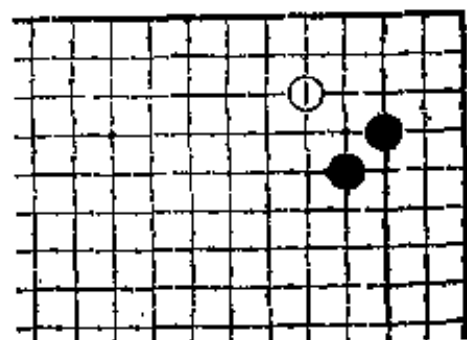
小目不是取地专用的下法，从左上角，及上边的配置看，黑2也有夹攻白棋的下法。夹攻也不只限于黑2，还有A、B、C、D、E，五个位置，这是小目机动的地方。



4图

5图（积蓄力量的尖）

黑不忙于取地，也不夹攻，而在2位尖，显然是坚实的一手。

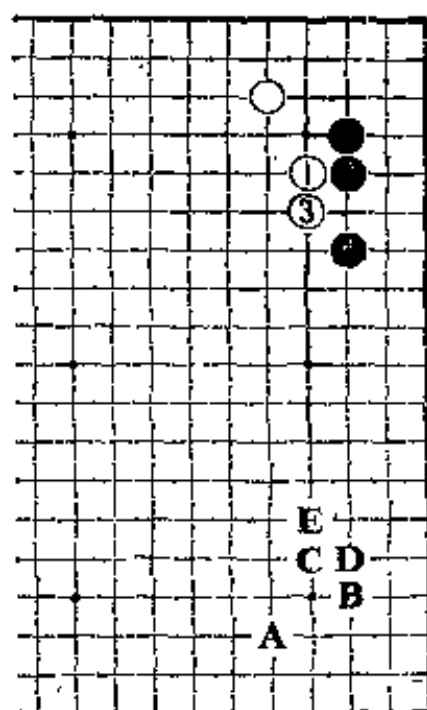


5图

小目的缺点——低位

6图（最坏的例子两飞压）

小目的缺点，是因着手靠近角部，担心被对方压迫。就是说，因为位置偏低，如本图小目对目外的对抗形式，走到白1、3，黑变成低位。这种程度，还是两分定式，但是在这图上再添白A、黑B，那问题就严重了，白继续走白C、黑D、白E就下出两飞压，全部黑子只好在右边的小天地凝集起来。

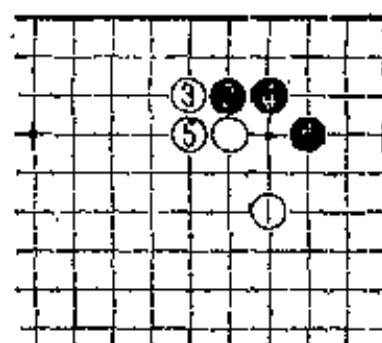


6图

白未知数的魅力

7图（实利对外势）

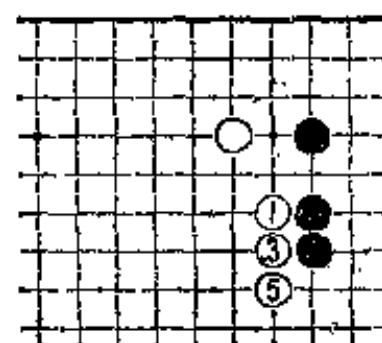
图示，即小目对高目的对抗形，如果先手下1位小飞，就白能向中原扩张外势。当然，这也是定式的一种类型，局部是两分，但对于白的一方寄希望于未知数的魅力



7图

8图（不可大意）

黑2托，白3向中央扩张势力，中央是未知数，一不留神，未知数变得巨大起来，自然黑将大为不安。这是不能麻痹大意的。

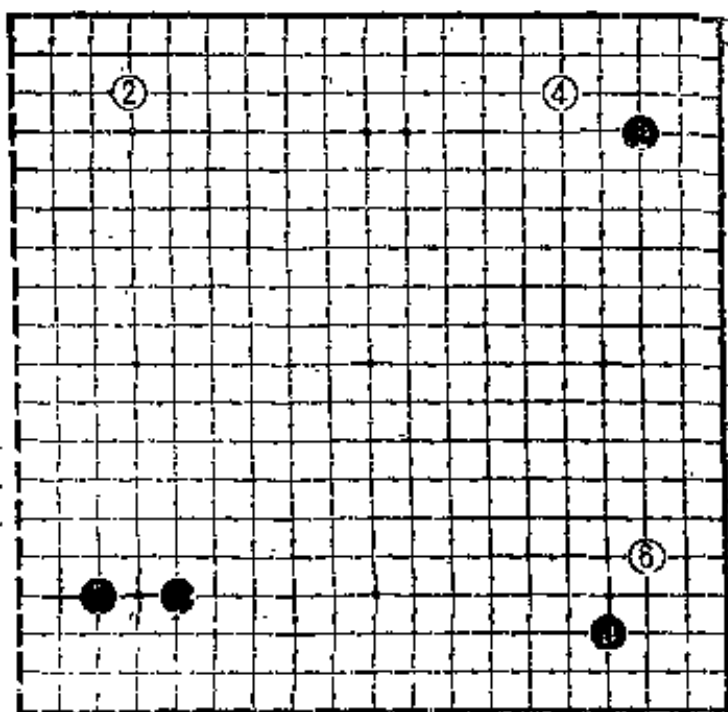


8图

不衰的秀策流

9图(平衡的布局)

大约在一百五十年前，在本因坊家族里，诞生了秀策，最终成了有名的棋圣秀策，在他十岁时就晋升为专业初段，号称大天才，秀策执黑是天下无敌的，若是与棋友对弈，问其胜负如何，如秀策先走，那么可以不加思索的告诉你，这必然先手胜。



9图

秀策先生的这一得意之音总不会输。他常用的

布局，即9图1、3、5随着变换方向，有次序地占据小目，这就是所谓的秀策流。

明治、大正时代的布局，大部分都流行秀策流，持白者总煞费苦心，研究各种对策，试比一胜负。不过这种秀策流布局，用得不是那么普通，大概是初步完成之故。然而秀策的布局，直到现在仍普遍使用，可见其效果，的确是不衰的秀策流。

总而言之，其特征是巧妙的平衡。黑连下小目，实际上地不算少，而是很多。可是遗留下的低位缺点，作为问题该如何解释呢？

秀策是按次序变换小目方向，来解决问题的，为什么变换小目方向才会好，现在例举下图来作研究吧。

白的高压值得欢迎

10图（直接的压迫并不可怕）。

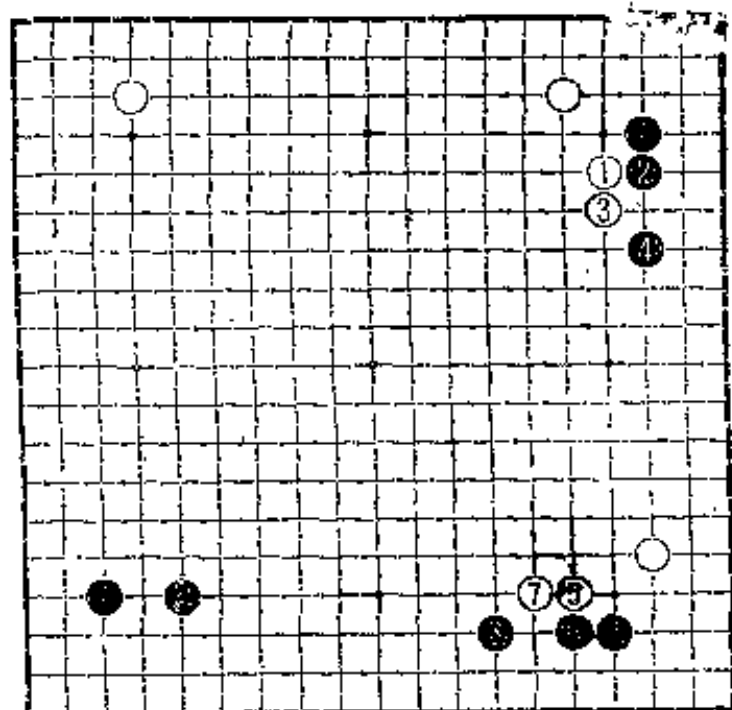
就以此图走白1、3再5、7飞压为例子吧。此形白是恶形，我们有必要知道其恶手的理由。如果要想给对方一点实利顺势扩张外势，那么有必要先对外势的价值作一次估算。

0图的白5、7意在取外势，那么，这外势应发挥作用才是，但右边黑4的头正好露在外面，

那么该如何解释呢，其结果导致白1、3的飞压使白5、7的外势贬值，成了恶手，一见之下，白被懵迷了。再说白5、7面对财产也无所适从，只好向右边扩展，心知己估计错了，白白地加固了黑地。

老实说，黑4好象被穿透的漏水桶，一鼓劲地在漏水，这正是白1、3所殃及，白没理由胜。

我们总结一下，走小目地是多了，尤其是走小目，三三，地富足有余，但是在取势上有弱点，不过运用秀策流变换小目方向的下法，可以知道有缺点的低位，不是直接的缺点。如果能保持优点，纠正缺点这就是有的力布局了。



10图

黑7使局面简明

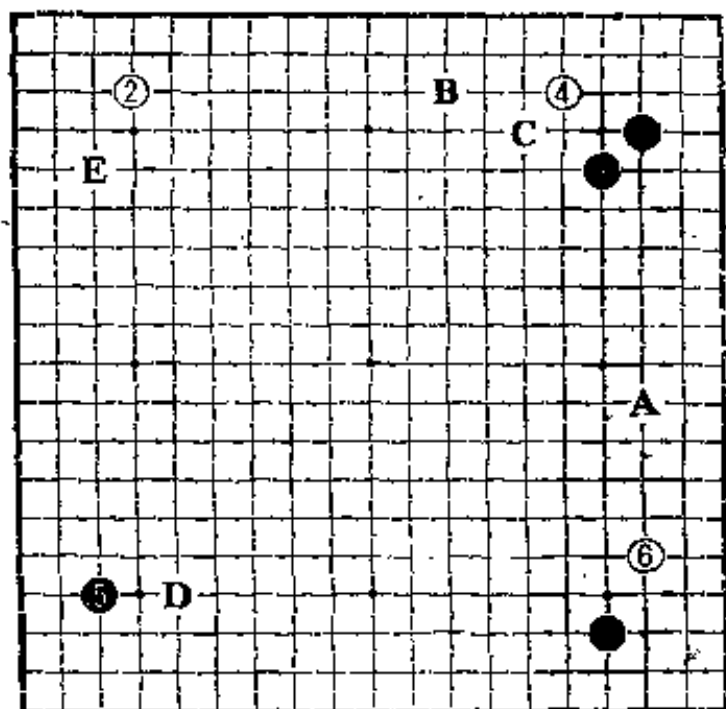
11图（秀策的尖）

秀策在这种局面时，走黑7尖。关于这一着，秀策本人有过见解。就定式而言，往后随时代变迁而随之演变。此图的尖，不至于废掉吧，一定会传授下去的。

也许不会从别处取得秀策的原话录音，而本人是否能照原意说明呢？总觉得是疑问。这是一百五十年来传说，不过有心人会判以否定吧。

10图已作过研究，即使不马上尖，让白在这里飞压也是不必担心的。话虽这么说，在这里下一手是什么意思呢？按照秀策先生的推测，“三个角都下小目”实地是充足的。在这边，黑7稳坐泰山，封死来自白的一切意图。黑7尖之后，黑下一步有A、B、C可作为攻击手段，总之，依靠黑7尖有缩小局面范围的感觉。

是怎样形成这一情形的呢？黑7也可以走D位，还可在E位挂，这也是一局棋吧。不过乍一看，花一手走黑7尖，这种情况几乎是没有什么必要的。这就是我们所看到秀策坚实的棋风和自信的一手。



11图

现代流——夹

12图（重视速度）

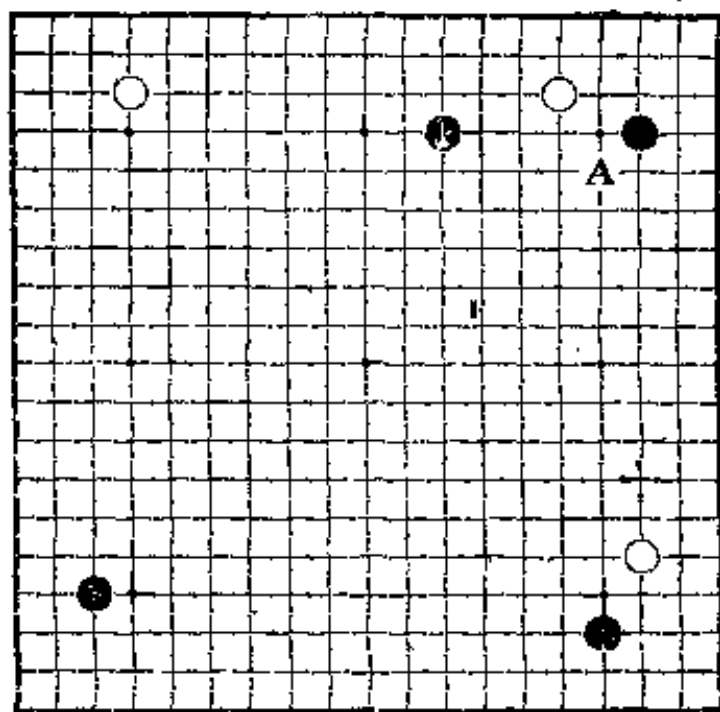
现代的棋手不走A位尖，这自然违背了秀策的见解，但这也有其理由依据。

在秀策时代因为黑棋是不贴目的，黑A尖手厚的好手是不应该怀疑的。但是这手棋速度较慢，是喘一口气的下法，互相谦让的姿态。秀策的时代没有贴目，而现在我们下棋，盘面上要多出六目才能获胜，因此马虎不得，这也是现代棋手的意见。

因此，我们违背了秀策先生的学说，下出了黑1先发制人的夹击，如不这样，也许不能取胜。

不过，这也是下棋人信心的问题，好坏没法评定，如果让秀策先生回到当今世上，仍不慌不忙地下黑A尖，或许也能多六目而获胜。况且今后在棋界，名人棋手势必崛起，下黑A尖如能连战连胜，无疑这手算是复活了。

归根到底，A位尖重厚，黑1夹轻快，如果重厚过头，反而笨重，轻快过头会棋薄。这也许是识别是非的所在吧。



12图

秀策流布局 实战1

25期本因坊战循环赛

九段 高川秀格

六段 加藤正夫(黑)

现代秀策流的研究

1 谱 星位的出现

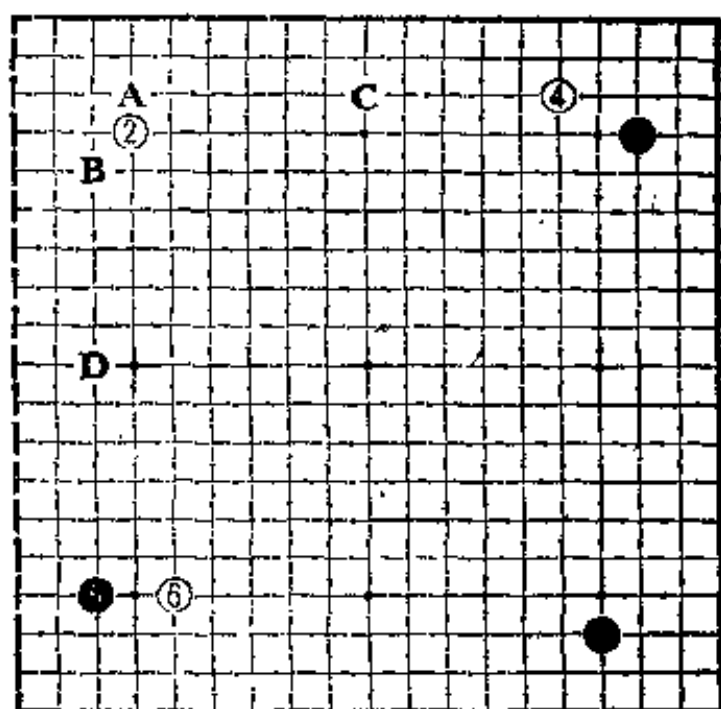
1谱 (●~⑥)

随着时代的进步，秀策流多少有些演变，例如此局，高川先生下出白2星位，而在秀策时代没有过这手棋，即使有也很罕见，不过是试验而已。

星的特征是一有机会便抢速度，因为与小目相比星靠近中央，便于扩张势力，但是三三完全空着，星在占实地上有缺点。可以说星位是不直接的地。

例如，白2下A位，以后瞄准白B的守角，这是很大的一步棋。而黑棋从B位挂也是大棋，这个守角或挂角双方都是很重视的。可是由2的星位没有给黑留下如此明显的一手，但又不便于守角，而对方也不便靠近。

可以说，星就是一手占角，以后白走C、D开拆能有充分的速度得到发展。



立即攻击先发制人

2 谱 有各种形式

黑7二间高夹，是现代有名的定式。加藤六段也考虑从此处导致局面优势。

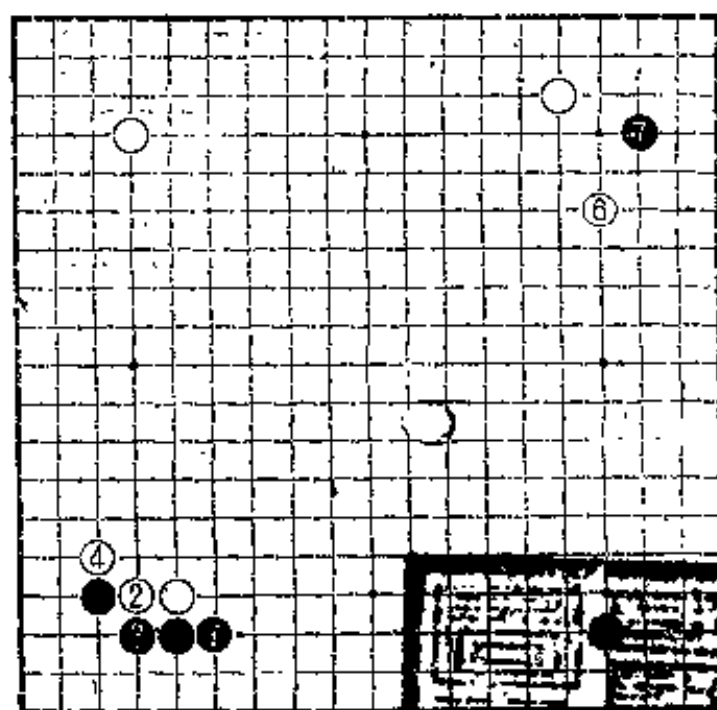
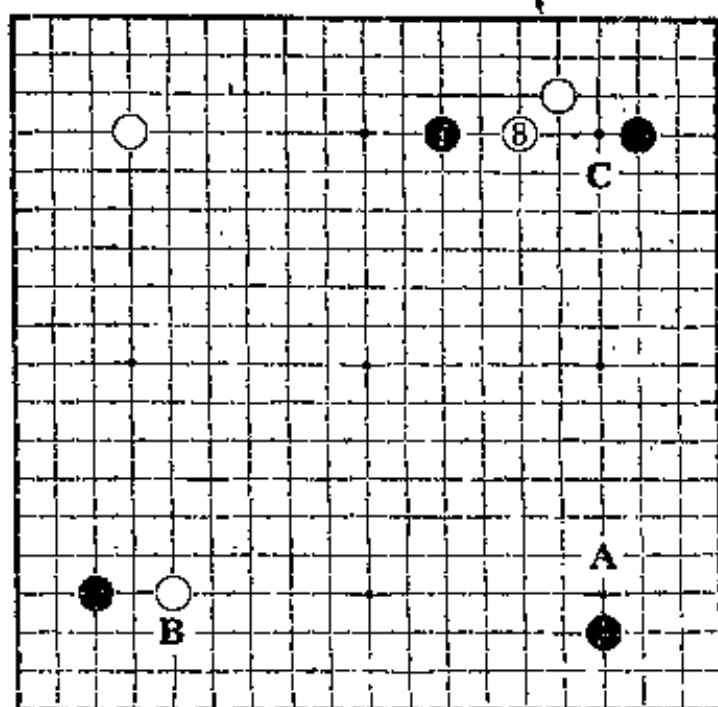
黑7不一定非在这里走棋，黑也可走A位守角或B位托，黑C位的尖也是一局棋。

1 图 （担心大规模作战）

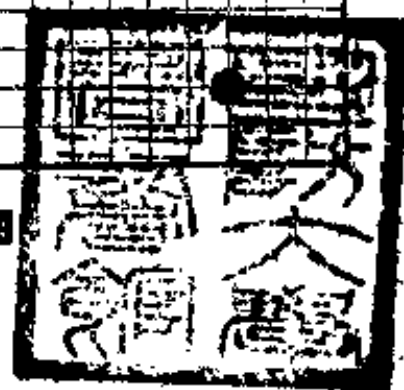
例如：黑1托，在行棋前，面对辽阔无边的布局，心中构起了无数的设想，假设白走2、4，继走6位大规模作战，也许白会先感不安，可黑的情绪也很糟糕。

因此，2谱黑7位夹，决定在这方面先发制人，有控制白作战范围的意味。

2谱 (7~8)



1图



黑11 高效率

3谱 纵观全局

黑9、白10为止，是定式的一种类型。黑11之手，在定式书中还没有刊登过。

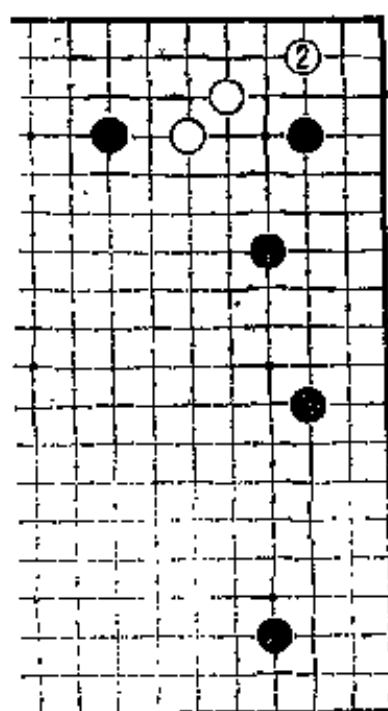
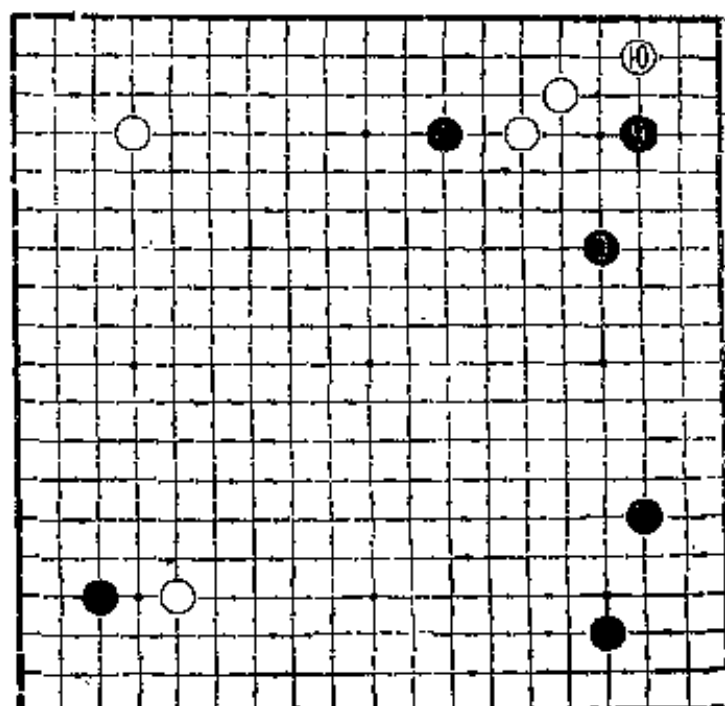
2图（局部定式与全局配合）

如按局部的定式，当然是黑3的拆，此手与右下角的小目联系得很好，可以说是一般的下法。但是，从全局的视野观察，有美中不足之感，而且有些略偏的感觉，黑右边的子力过于集中，恐怕失去了平衡。

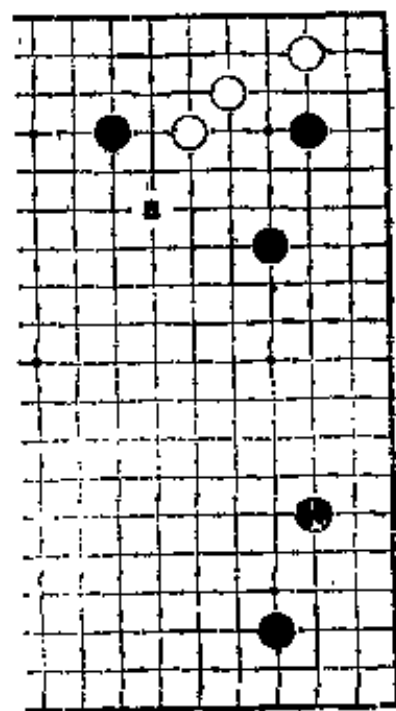
3图 黑1后，

黑瞄着a位，准备大规模张势。可以说，黑1的影响不仅对右边，对下边及遥远的中央，也有着制服人的威力，是效率高的一手。

3谱 (9~11)



2图



3图

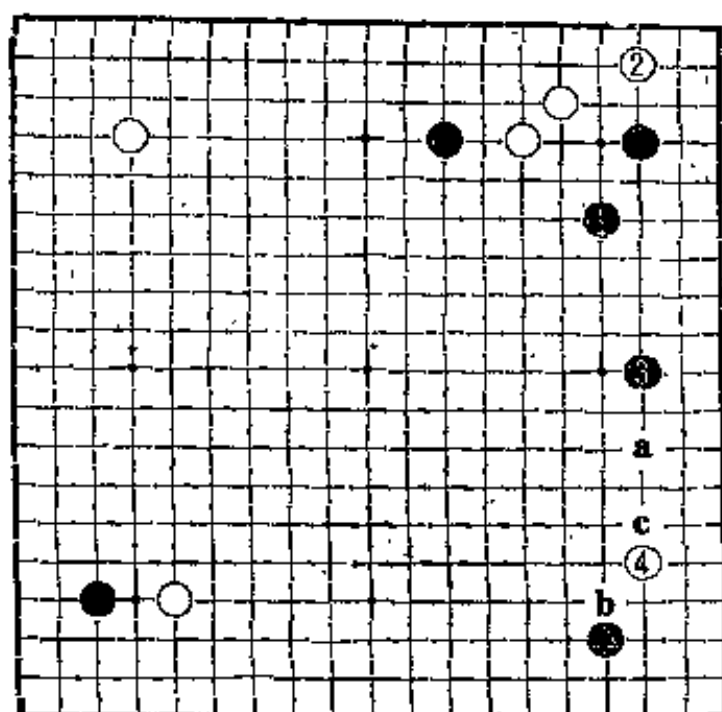
定式的运用

4图（月光短浅的定式）

也有黑1、3的定式。这种定式与2图的定式相比，对右边的防守是完全吻合的。而与右下角小目的相互关系略薄，为此不值得赞美。

黑走1、3，白乐意地走4位，因为此后白a的二间拆宽余。

这正规的下法给对手留下了打入的余地。这是黑定式选择上的错误。如果黑●在b的星位，白就难以在c位挂，这种情况是出色的定式。



4图

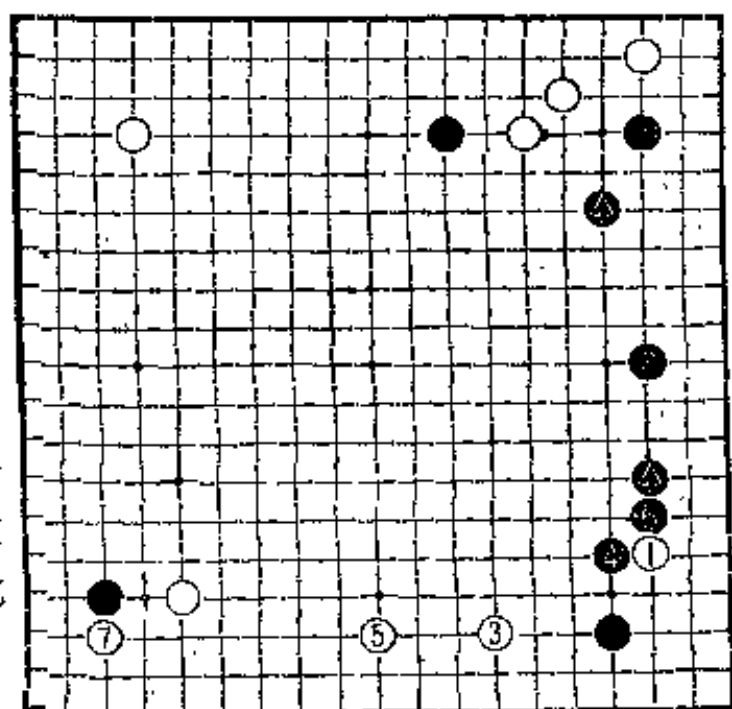
5图（黑全部势力集中在右边）

那么白1挂，黑2拆兼逼，这样白的处境不就很坏了吗？有些人是这样理解的吧。

确实，白若一时惊慌失措地想逃白1一子则正中黑下怀。白从左右迷惑黑棋，虎视眈眈的攻击怎样？

这时白3、5弃掉一子。处境不妙时不如弃子，这是简单的道理。

奕至白7，眺望全局，黑棋的九个子中有七个集中在右边的小天地，黑大势已落后了一步。



5图

虚虚实实的序盘战

4谱 白12两边有拆

高川先生走出的白12，这在定式书中是从来没有过的，这应当根据布局的某种情况而定。

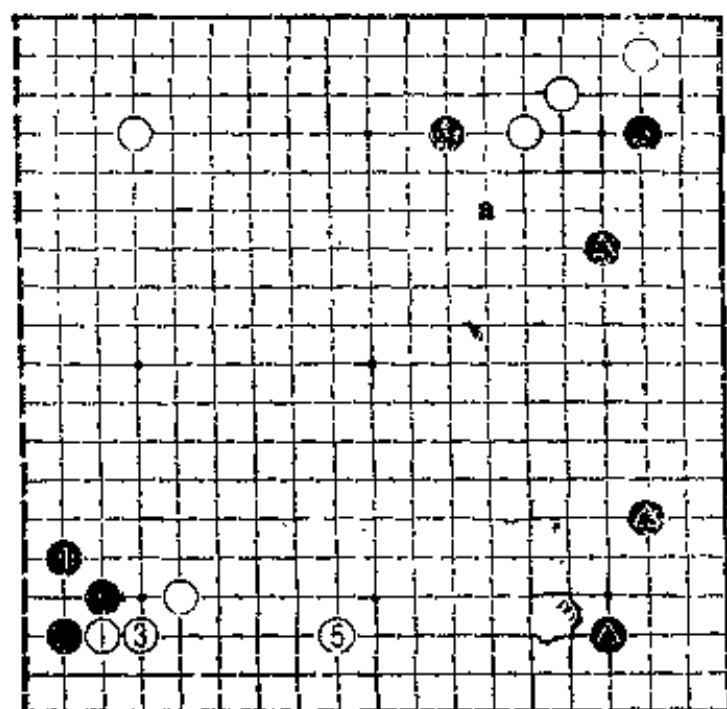
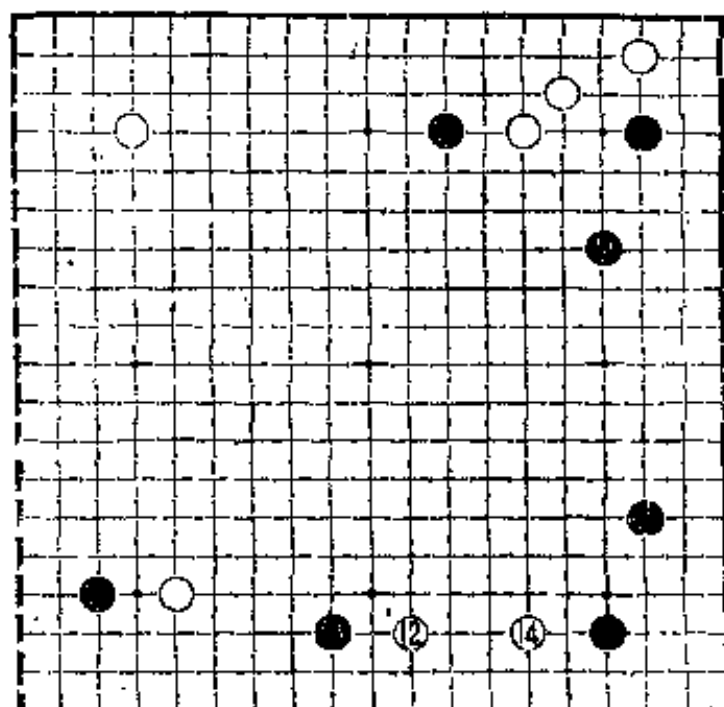
6图（这是白初步的成功图）

这里白1托是极普通的定式，弈至白5告一段落。这是谁都知道的下法，此图感觉黑不太好，因为白5拆后，右边的势力显然失去了威力。

从某种程度上看已限制了黑●下边与中央的发展。这一来，黑早已瞄好的a位封锁也无关紧要了。

总结起来，黑2下法太平常，应考虑其他方案。

4谱 (12~14)

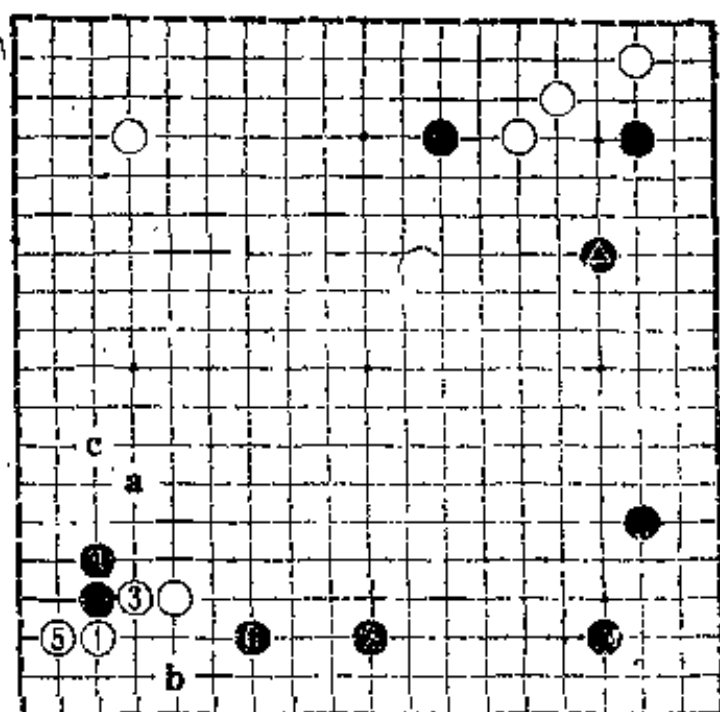


6图

7图（黑理想的两翼张形）

白1、黑2、白5占角。黑6拆逼，这是黑的理想形。黑2与▲已形成了两翼张开的格局，这是很出色的。从守角到左右两方张开的棋形叫做两翼阵形，这是布局最好的阵容。白向黑的模样挑战，已不容易。

以后，白如a飞罩黑二子，黑可瞄着b位的攻击，或走c位的弃子下法，这是不可缺少的后续手段。



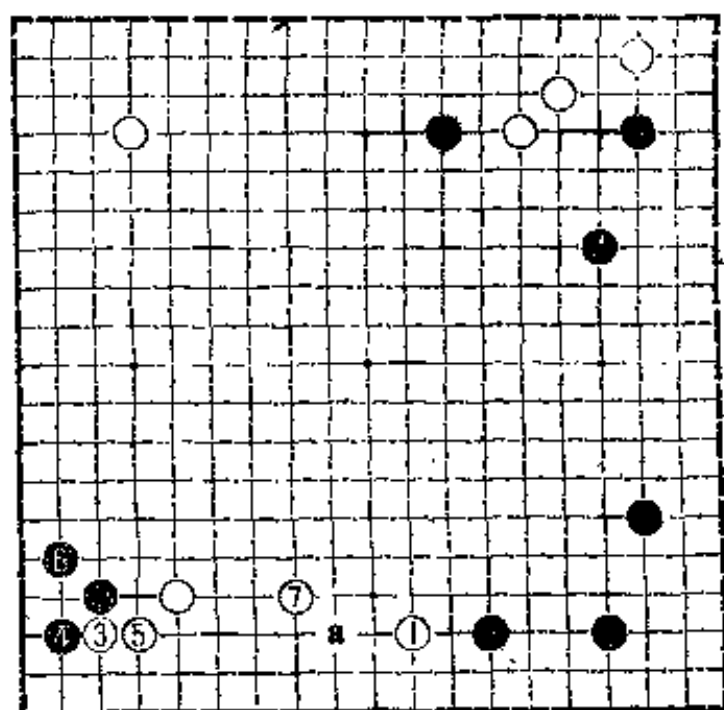
7图

8图（慢慢下棋）

因为前图白不好，所以高川先生走了1位拆。

黑2逼虽是明显的好点，但这种场合多少有点缓。

因为这样白3、5、7成为好的结构，导制成了慢慢下的局势，虽说当时的本因坊战贴目是四目半，但不管是贴四目半还是贴五目半，用这种态度下贴目的棋不能赞成。



8图

根据上述的论点，高川九段走了4谱中12，加藤六段则以黑13（8图a位）反击。其中道理大体可以理解吧。

一举三得的常识

5 谱 黑19立下不让白安心

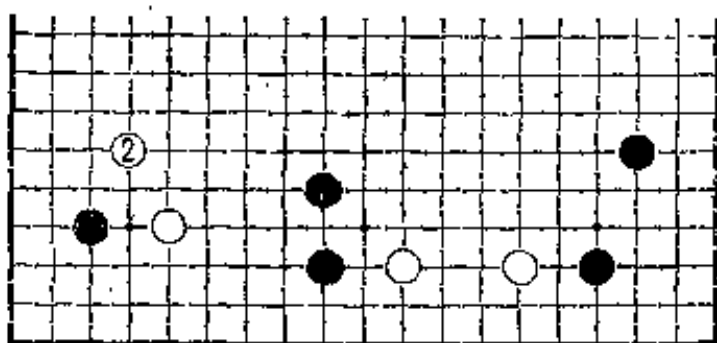
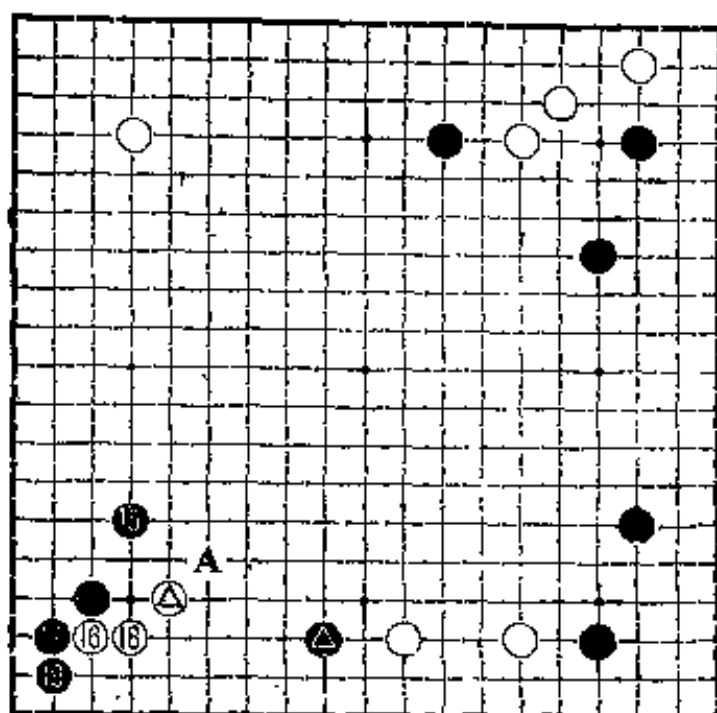
黑15是这种棋形的常识。这一手的意义，一者加强角上黑一子；二者注视着白△一子，白若脱先，黑可于A位飞攻白一子；三者是对黑△一子的声援。只要敏锐地牵制着白△，黑⑮一子就能安然无事。

不知道这种一举三得的常识，如9图黑1普通地逃出，自然被白2位飞罩完全夺取了主动权。

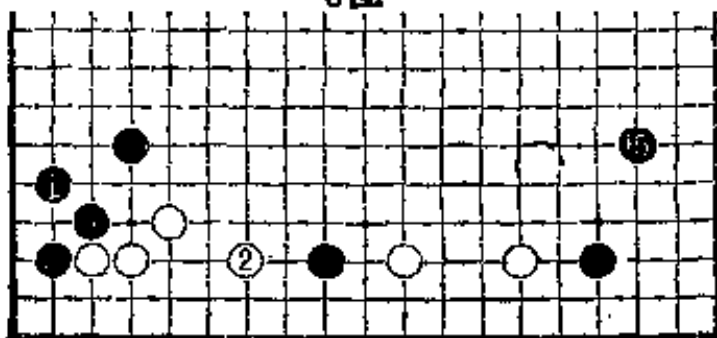
白16，18边腾挪边逃，黑19立下是场合定式，还有一种定式是10图的黑1虎，但这是缓手。白2拆后获得安定。

5谱的黑19是不让白安定，缠住白的手脚。

5谱 (⑮~⑲)



9图



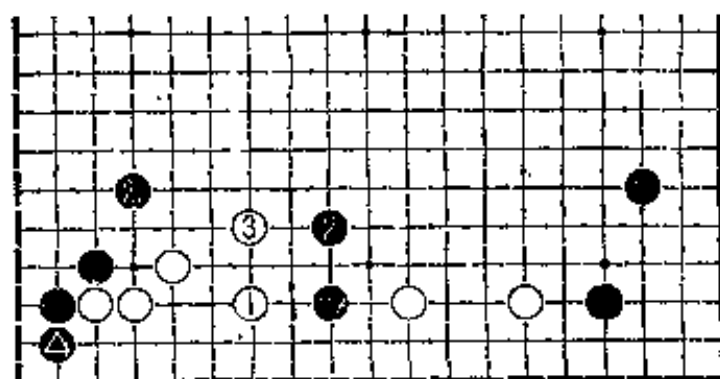
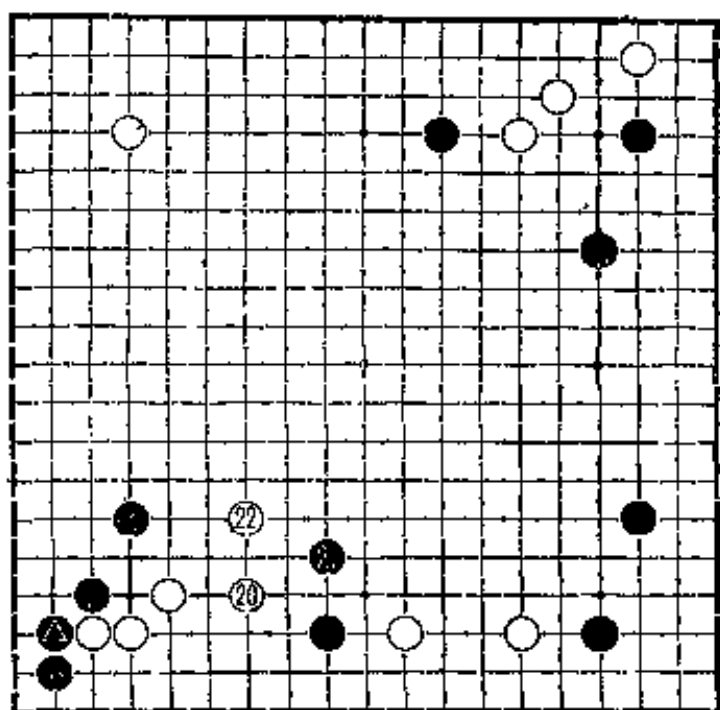
10图

白快步逃出

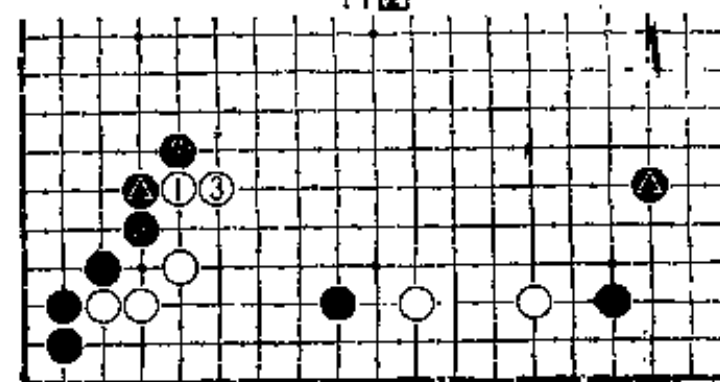
6谱具有“漏风”的意识

白20跳是预计的手法，在这种情况下，一般的下法是走11图白1做活，可仔细一看黑▲一子缠住了白棋，白呈“漏风”形，其气氛是不好的。白1、3与其委屈求生不如白20、22快步逃出。白20如走12图的白1、3，但多半有疑问，黑顺势补棋，而白味道很坏，这不会是好棋吧。

6谱（20~22）



11图



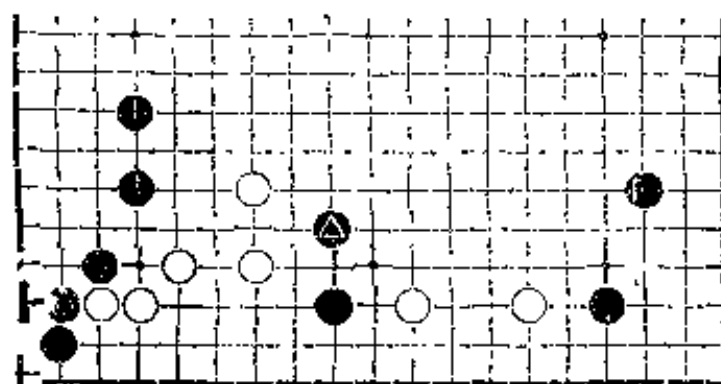
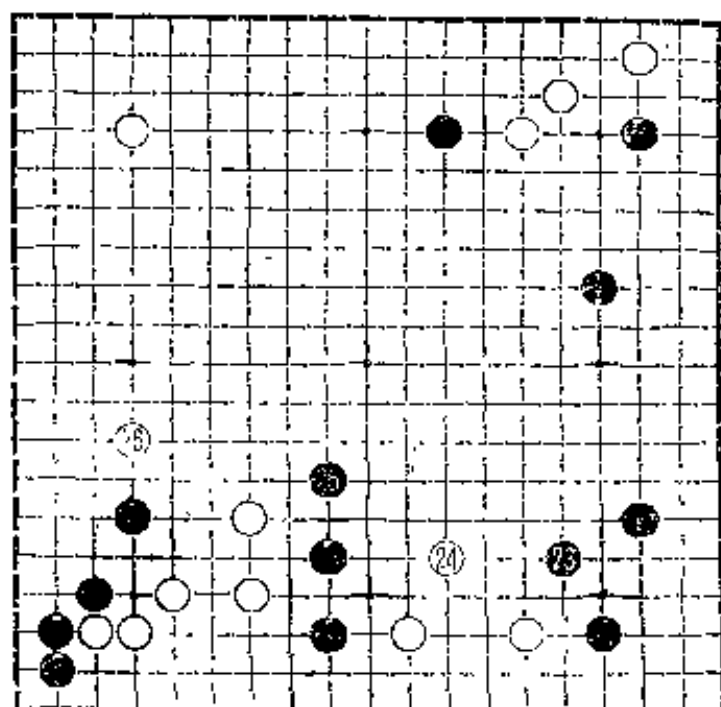
12图

黑不够完美

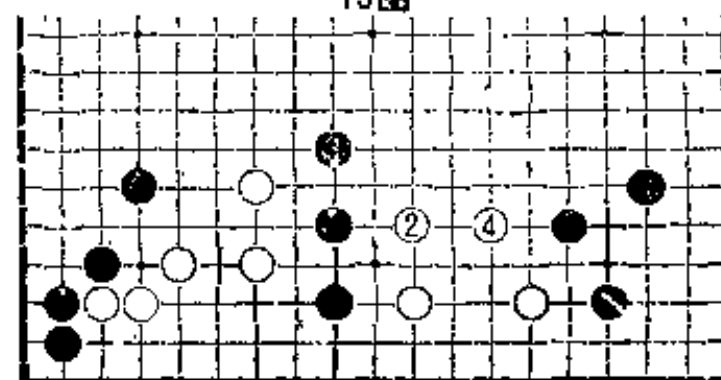
7 谱 白24防守坚固

7 谱 (21~26)

黑23补强大飞守角，同时紧逼白二子，但现在细想，还不能打100分。因为白走24，黑25不能省，被白腾出了先手抢到26位好点。黑23应走13图黑1方为本手。这样一来，黑△分断的一着很出色。黑成为有希望的局面。白24是手筋。防止了黑封锁攻击。此手采用14图白2的人也为数不少吧。但黑3后，白必须赶紧在4位补棋，有一手之差。



13图



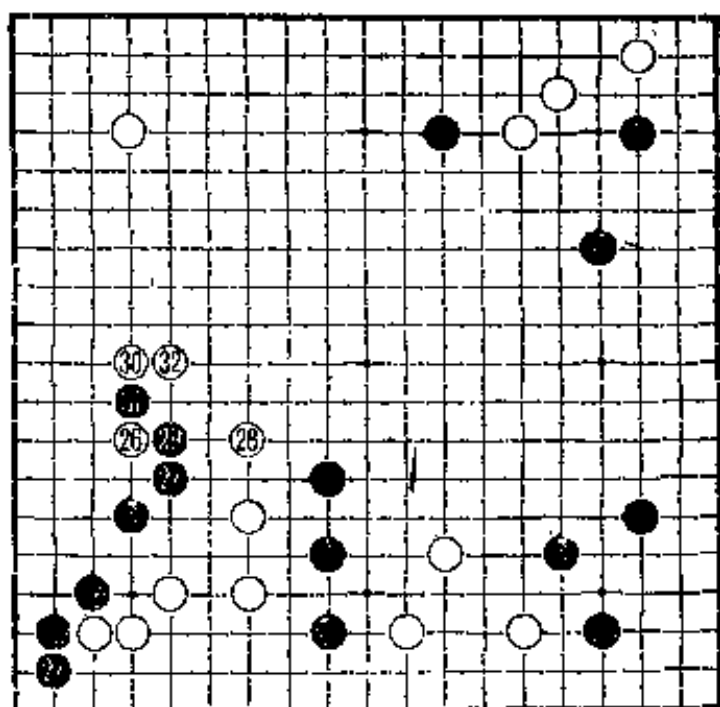
14图

白两面作战

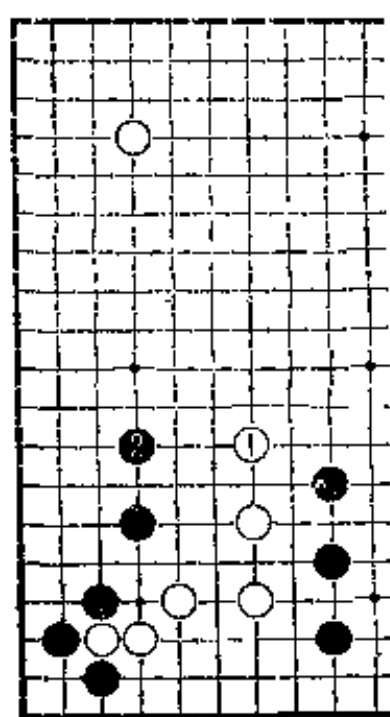
8谱 轻快的白
30、32

8谱 (26~32)

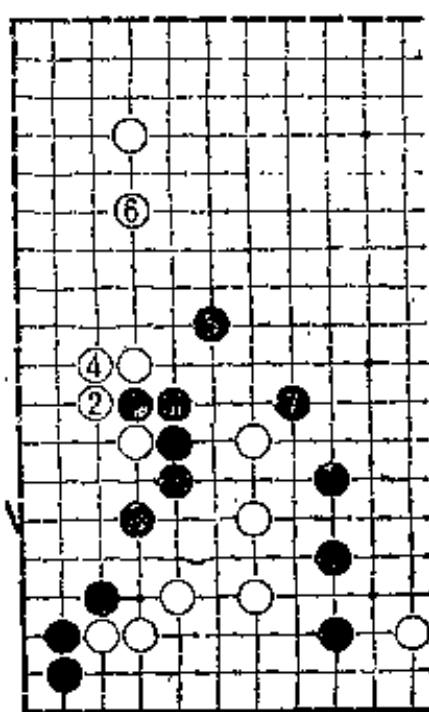
白26、28好次序。
白26如普通地走15图的
白1，这样，黑顺势防
守，可以满意。白26正
是要说的两面作战。黑
27、29迂回缠绕下边和
左边的白棋。黑31挖入
时，白32是必然应接，
这与白30相关联的。因
白下边向中央延伸的大
棋尚未安定，所以必须
走轻一些，以便腾挪。



白32如下16图
的白2、4，白形
重。左右的白子难
所兼顾。例如，白
6应，黑7飞的状
况。



15图



16图

黑稍有利的布局

9 谱 黑37，攻防

的要点

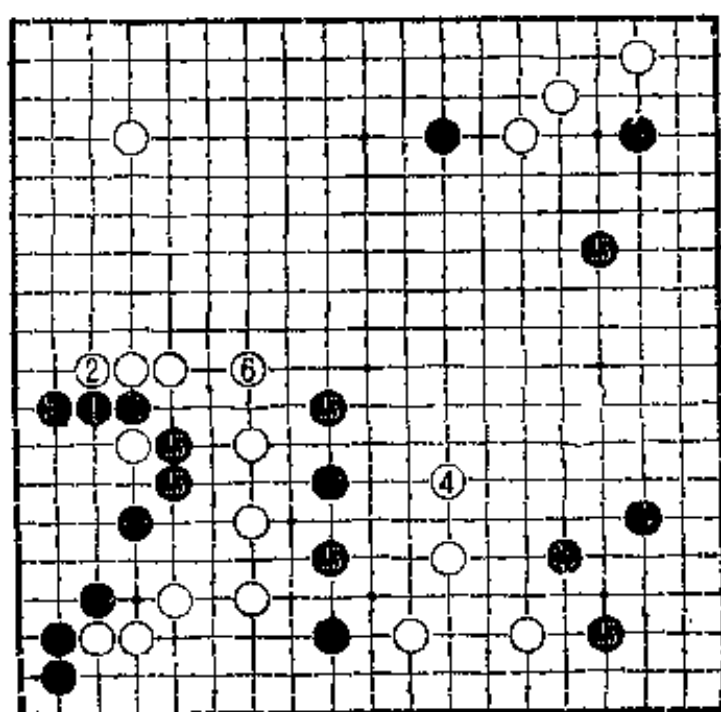
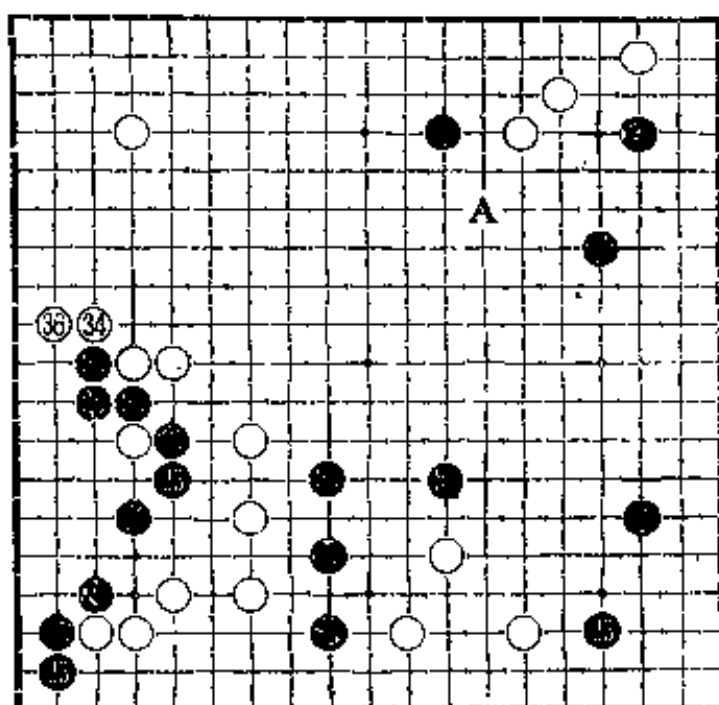
黑33、35乍一看帮白走厚，但这也是不得已。

17图，黑1单立，被白挡下，所以白3位扳，黑难以忍受。故黑3立下。于是黑在局面紧要关头落了后手。

因此，黑走33、35先手，再抢占37镇的急所，这样形成了黑棋稍微有利的布局。

之所以这样说，是因为有了37这手棋，黑三子得到加强，反过来威胁下边的白棋三子，黑37之后，下一步瞄着A位的绝好点，白棋忙于应付。

9谱 (15~31)



秀策流布局 实战2

第24期本因坊战

本因坊 林海峰(黑)

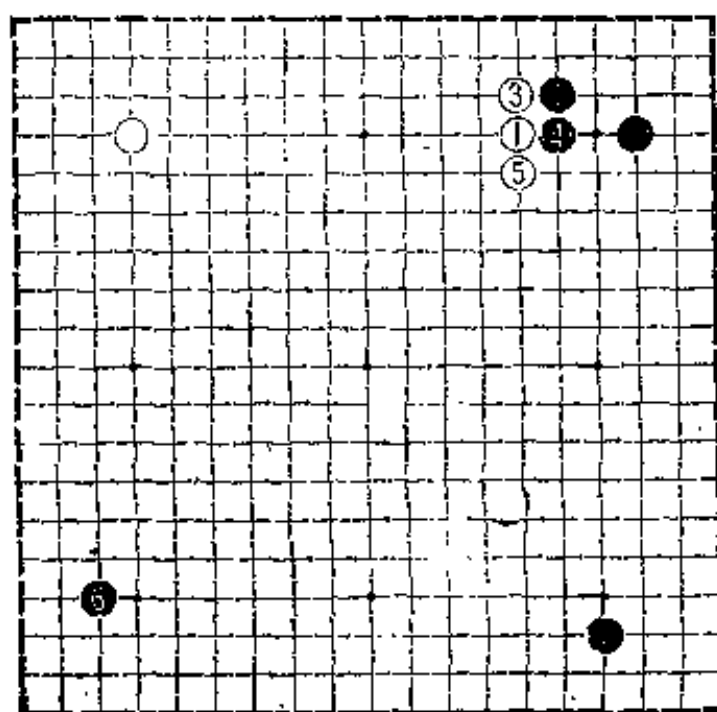
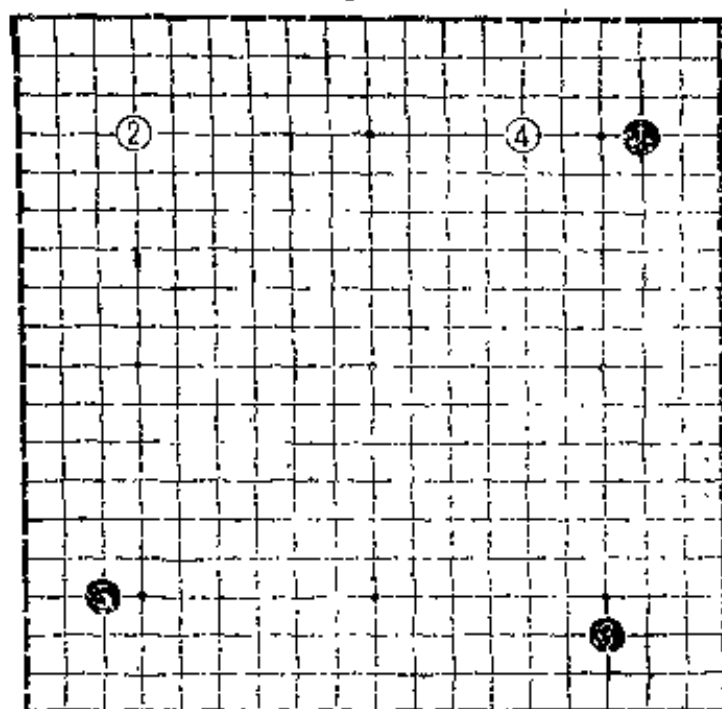
五段 加藤正夫

1谱 (●~●)

眺望中原

1谱 厚实作战

本局也是秀策流，这一回我执白棋。白2占星位，4走二间高挂，意在向中央扩张势力，准备作战。林君走黑5是预定的秀策流布局，如走1图的黑2、4也是有的，意思是先占取一个角的实地。在取实地上这确实是加号，但是白延伸三子，在上边与中央相关的形势上黑便是负号了。有利有弊。



1图

定形经过

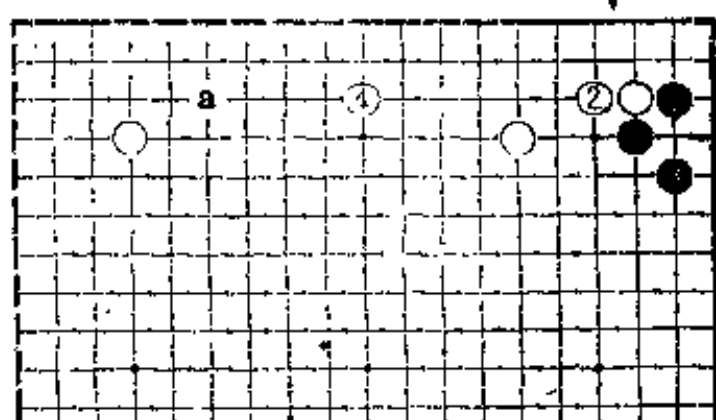
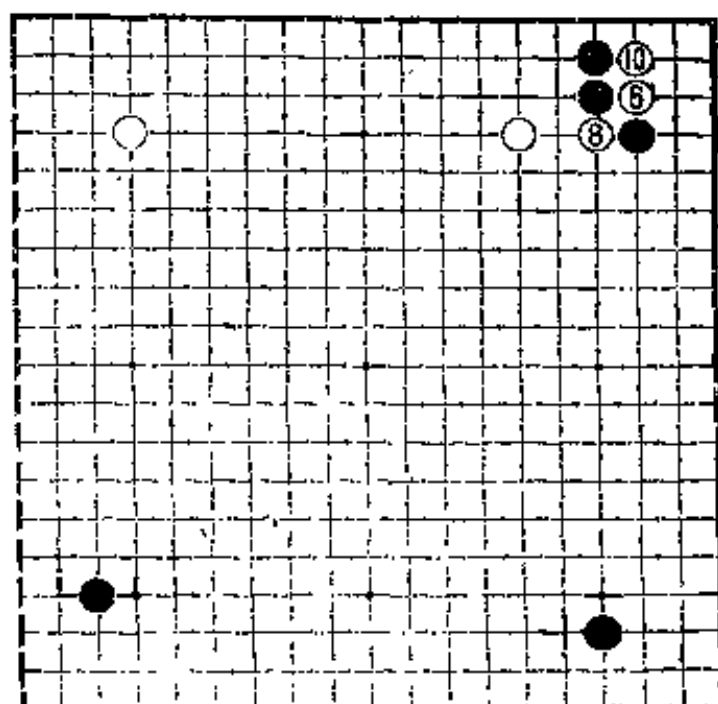
2谱 黑7是当然的一手

2谱(⑤~⑩)

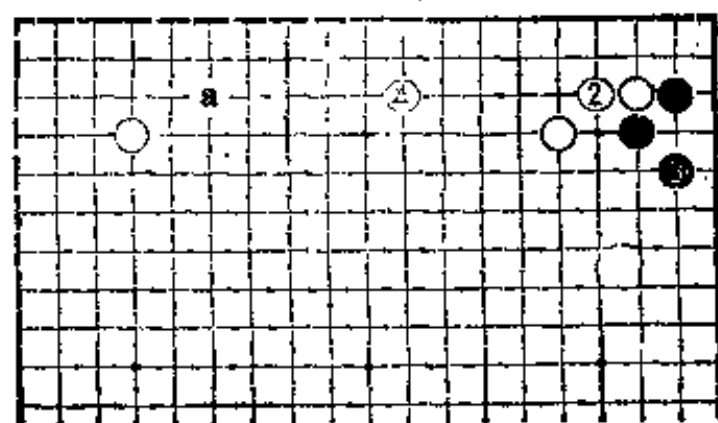
黑如不走1图占取角上的实利，现白6先定形。黑7扳是当然的一手。

2图 (黑损的结果)

黑1扳，白2、4平衡不错。白4能在上边星下开拆，使右上角与星下的间隔很理想，这意味着黑不容易从a位进入。你也可以理解为3图的高目定式，但黑可从a位进去，因大了一路，黑行棋会容易些。黑不能容许白走成2图的理想形，实战谱的扳出是当然的。



2图



3图

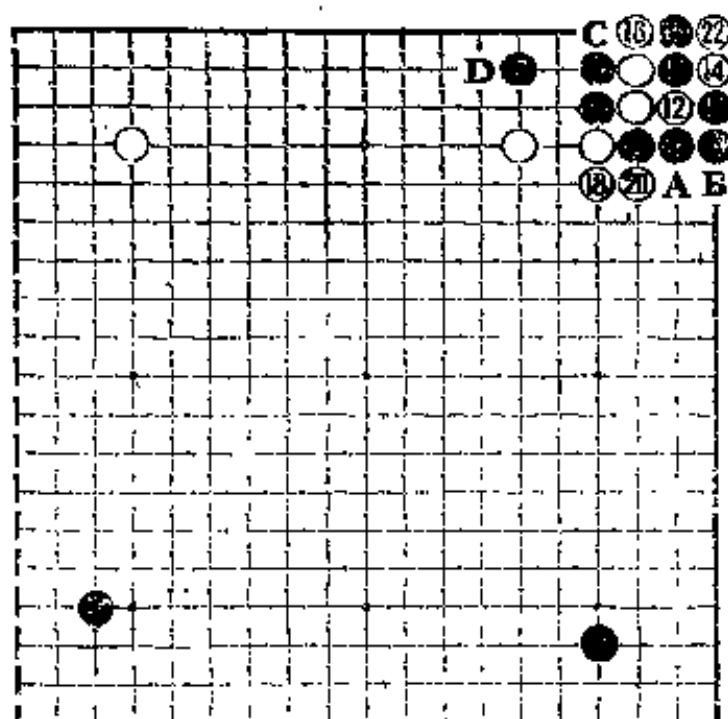
实利与外势

3谱 白未知的魅力

黑11是所谓的“黄鼠狼钻洞”，是腾挪手筋。由于黑11的作用，黑13、17占取了角空，在形成这种定式前，有过各种各样的变化，如4图黑1位立下，下至黑9才看出大致是两分。但是，此图白提掉之后没留下麻烦，而黑方却给白留下了a位逼，b位点的味道，此图现在已作为废定式了。

总结一下，黑下到23，是双方最妥善的结果，作为定式现在仍流传着。这种棋形，以后白可以下A、黑15、白B、黑C，白可紧封到一路。但不要把棋走净，因为至黑23的扑，已经形成定式，根据情况，白可走D位靠，白保留着成上边模样的可能性。白棋根据局面可自由地选择A、D，这也是定式活用的原因吧。

3谱 (●~●)



② = ④

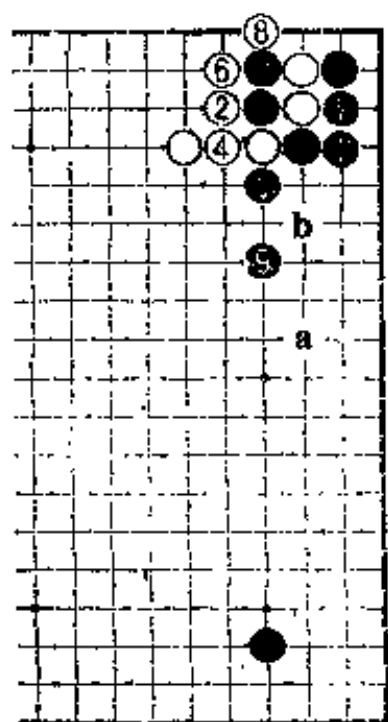


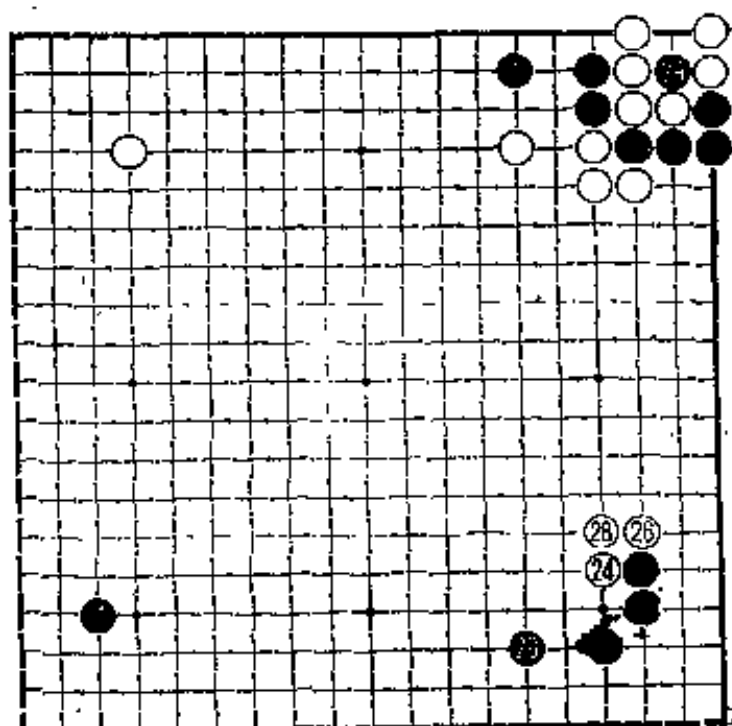
图4

喜欢实地的林海峰本因坊

4 谱 高挂

白24高挂是一种感觉，此手如走25位小飞挂较常见。

4谱 (24~25)

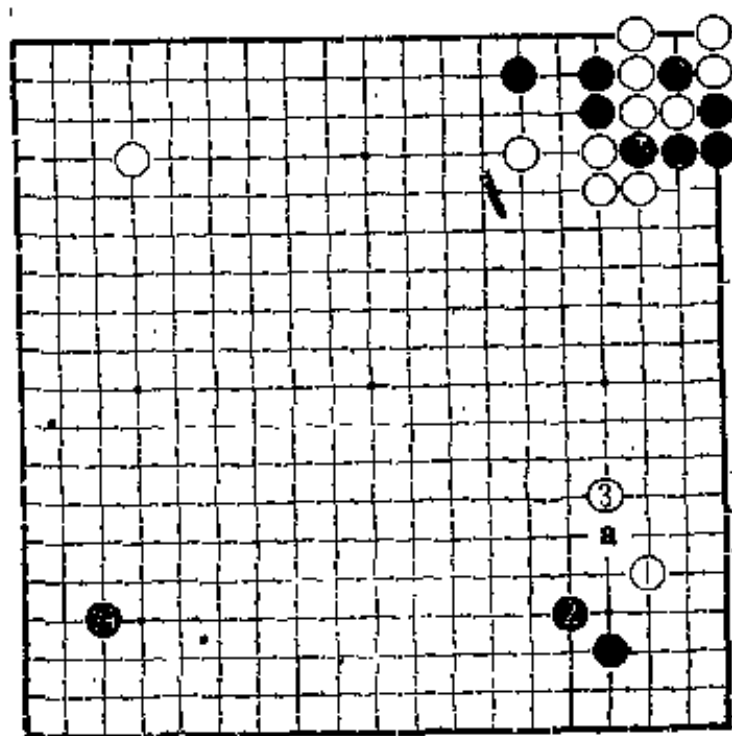


5图 (一心一意围一块空)

黑2尖起，限制白模样的发展。以后，黑飞压，白溃败，因此白3必须回守。这样的下法，白不行。序盘时，只注意局部的一块空，是不适宜的。

第一着下在星位，第二着下二间高挂，白意在中原作战，而且继续运用右上角定式的套路取得外势。可是，林本因坊走黑25、27，也太喜欢实地了吧。

林君对白九模样可以一下子消掉吗？



5图

白大体满足

5谱 白30绝好点

白30是双方形势消长的要点。绝不能放弃这样的绝好点。

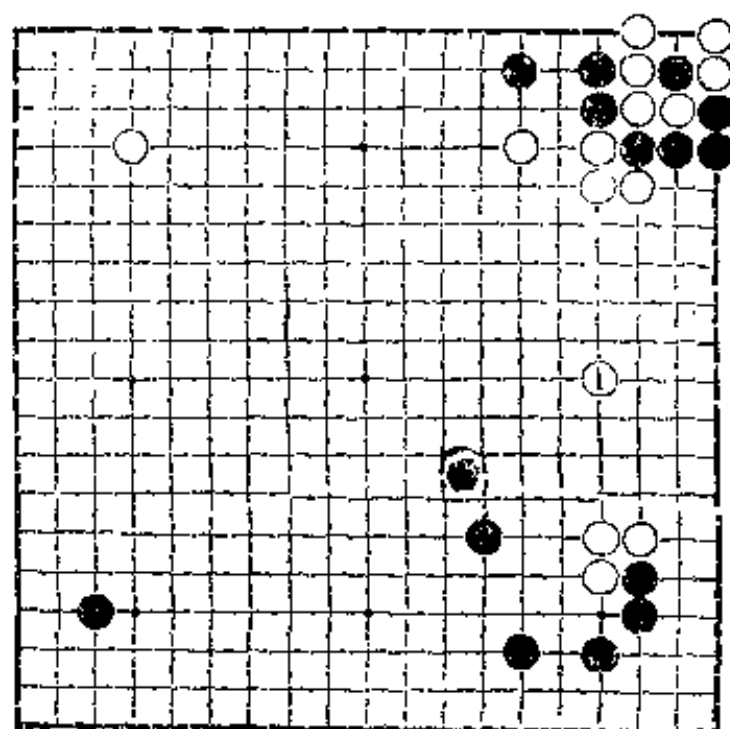
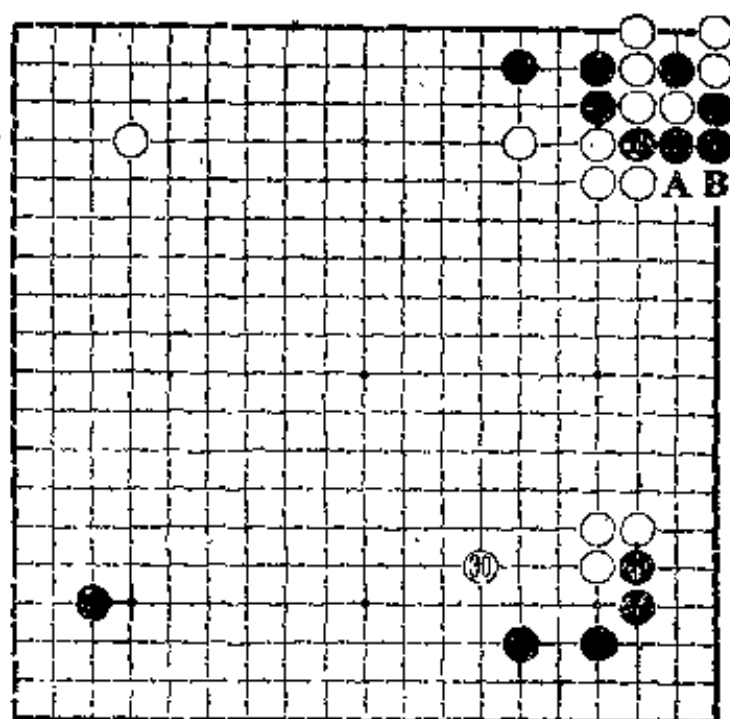
6图（平凡的定式不行）

白1如运用普通的定式，那么黑2立即争夺“天王山”，这样白实地不足，模样也只是局部性的，只好推杯认输。

白30可以说是胜负的关键，白方结构大体满足。白A、B随时是先手，现在上下呼应，白外势相当理想，即使是林海峰本因坊也不敢粗心地靠近。

白30，是超越定式的好手。局部的定式，应根据局势的不同变化来运用。

5谱（30）



6图

黑捞空的战法

6图 一惯沉着

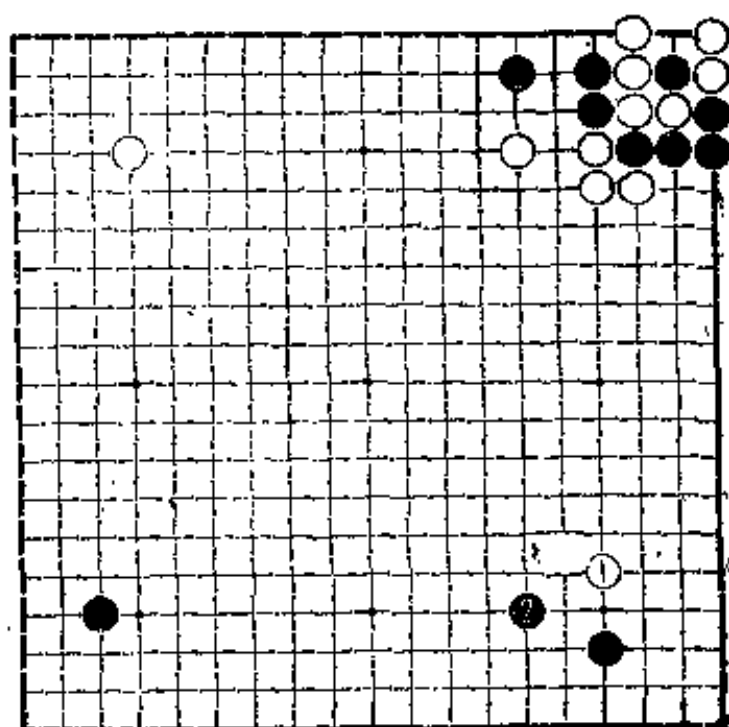
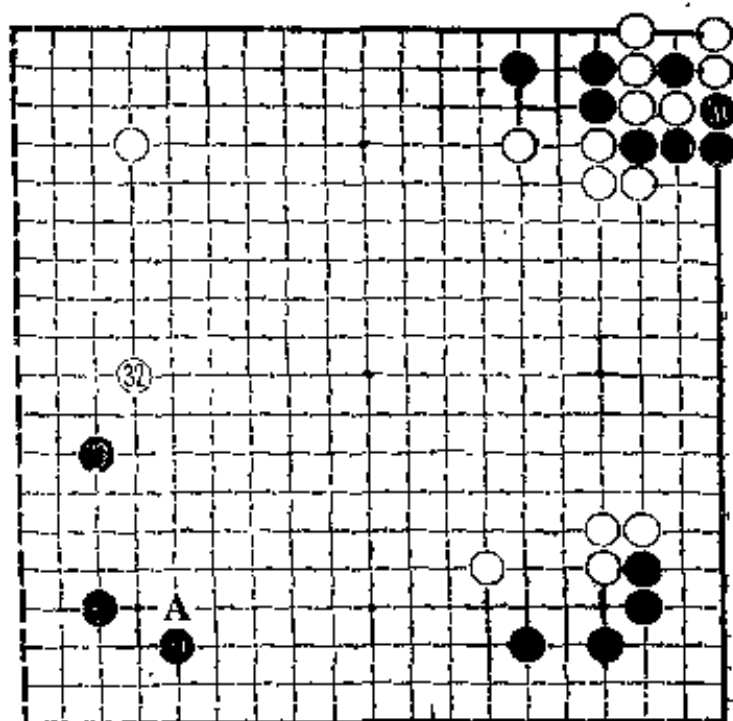
6图 (●~●)

黑31始终沉着地占实地是林海峰喜欢的手法。普通的想法是走A位守角，多少要照顾一下中央吧。黑一步也不考虑中央。

这种下法也许就是林君预定的行动吧。黑31守无忧角，然后33紧逼，绝对自信地占实地，对白在中央作战的形势一点也不怕。

黑如不愿形成白的中原作战，可以考虑7图的下法，白1挂时，黑2应，可以与白模样对抗。

明明知道有这类的下法，却不采用，作为黑是想先取得应有的成果，再在中央见分晓，这是林君的一惯战法。



7图

终于闯入

7谱 白有围的可能吗

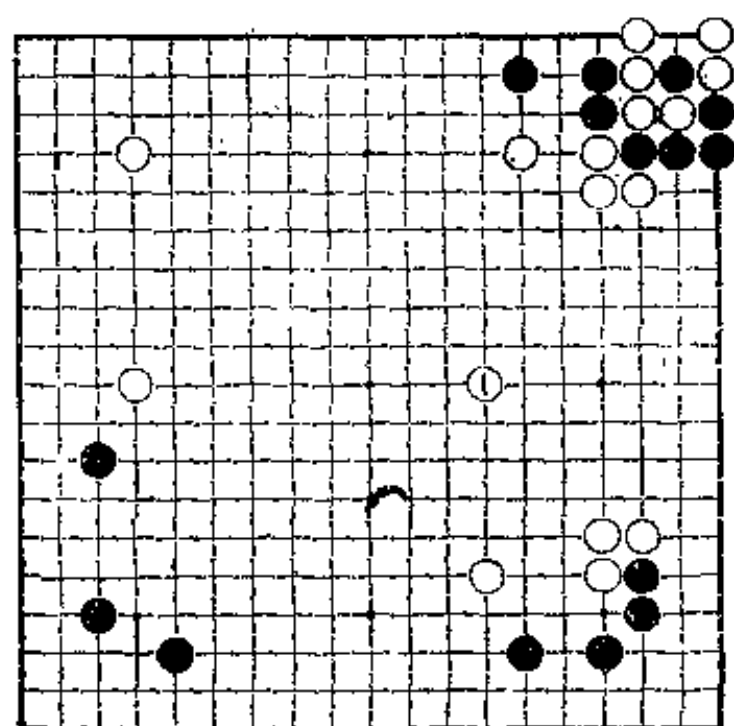
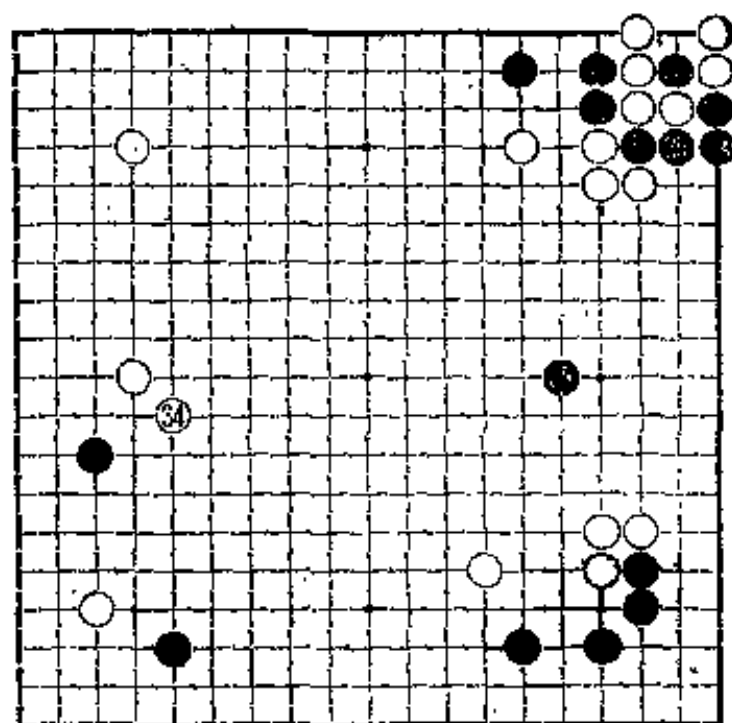
7谱 (34~36)

白始终沉着地对着黑确实地的阵容，白一直不占实地，白34尖一股劲注视中央。

在棋友中，如果用这样下法，有人会担心白可能大败吧。但是这棋黑方也在害怕。

按这样下去，中央被白全成了空，黑当然不行，所以黑一定要侵蚀白模样，如果消得太深，将会导致输棋，被吃掉当然更是不行的。但是为了破坏白快要形成的地，不得不尽可能地去消空。

黑35闯入进来，这样白也没什么把握。白34走 8图1位围也是有的吧。



8图

忍耐的一手

8 谱 镇无理

8谱 (●~③⑥)

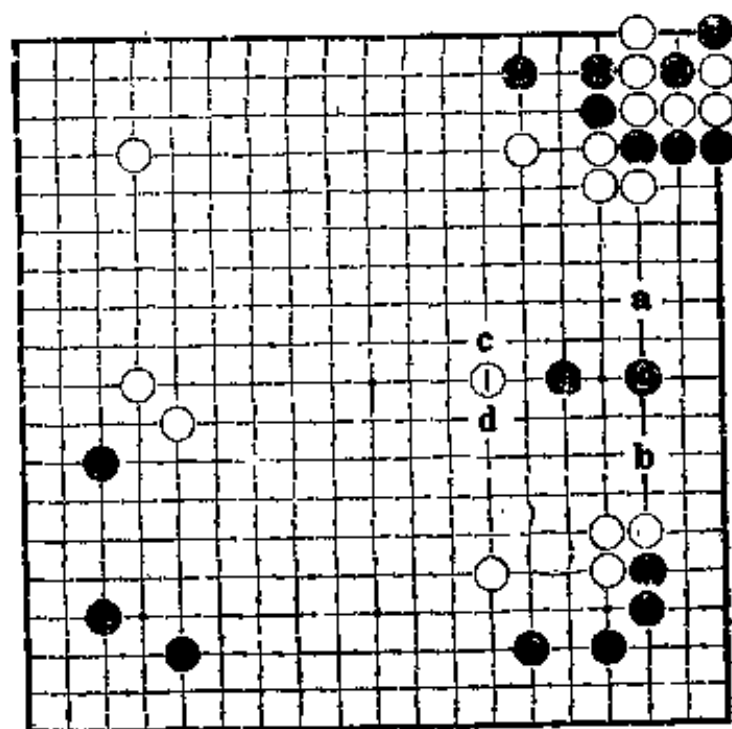
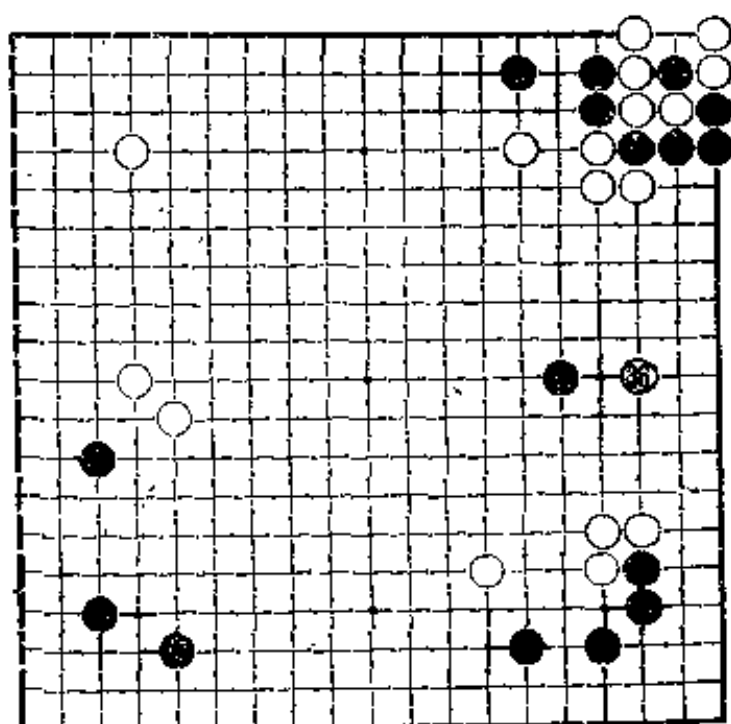
黑35突然侵入，不愧为本因坊深思的好策略，白为对策苦思冥想。

第一感是走9图白1镇住黑棋，象捉迷藏似的喊着“你这小子”还想动！但是黑2跳下并不容易死棋。

此后黑a或黑b可以生根。虽然大家都想吃掉黑子，但此时吃棋是不能靠得太近的。

因黑有根，以后黑下c或d，反过来挑战。那样被黑活掉的话，即使白上下封住也不值得自傲，所以白不打算直接攻击黑棋。

为此，白36稳重。也可以说是最大的忍耐，这样一般分寸的着法一时还不能解释得很清楚。



9图

黑棋方向错误

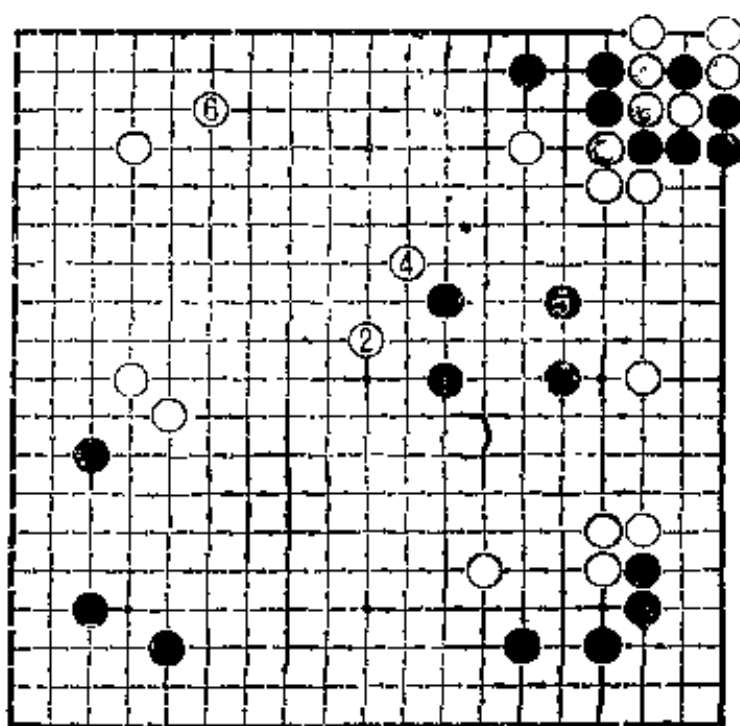
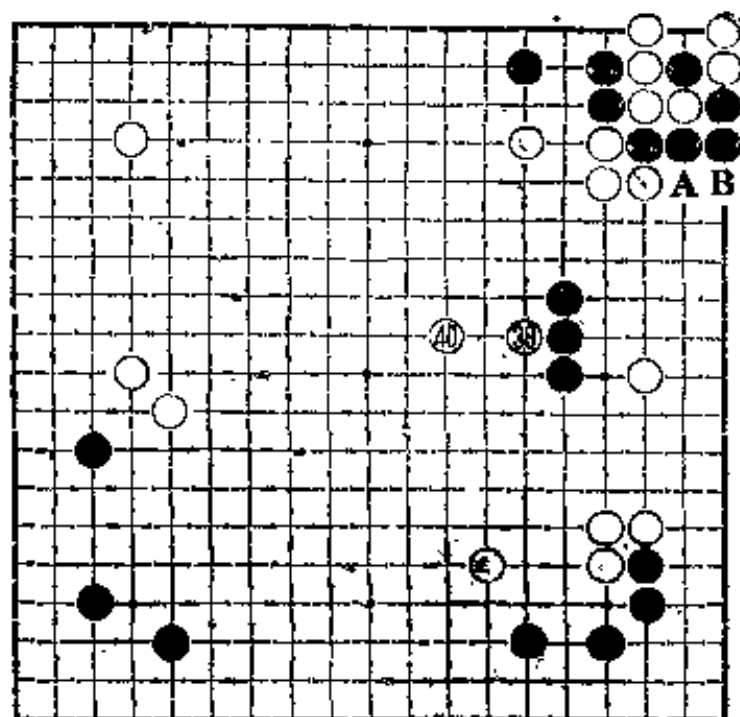
9谱 头碰白外势

9谱 (37~40)

黑37极坏。已再三说明，右上白A、B是先手，是很强的厚势，黑37迎着混凝土一样坚固的外势挺进，力量再大也不是良策，白抓住了良机。白38觑，使黑走重，白40开始猛攻。

到此布局告一段落，开始进入中盘战。黑37贪得无厌，所以一瞬间败下阵来。

黑37走10图黑1撤回比较稳妥。对于白方来说只有在中央背水一战。白2、4逼过来，这样棋势已不再急迫，又成了漫长的布局，其胜负，以后再见分晓。



10图

黑1、5守角布局 实战3

第24期本因坊战

本因坊林海峰（黑）
五段加藤正夫

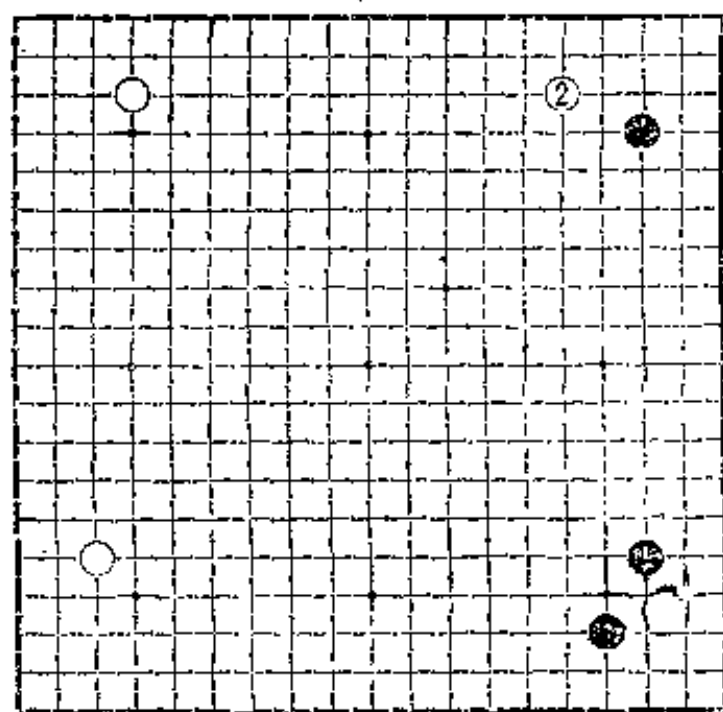
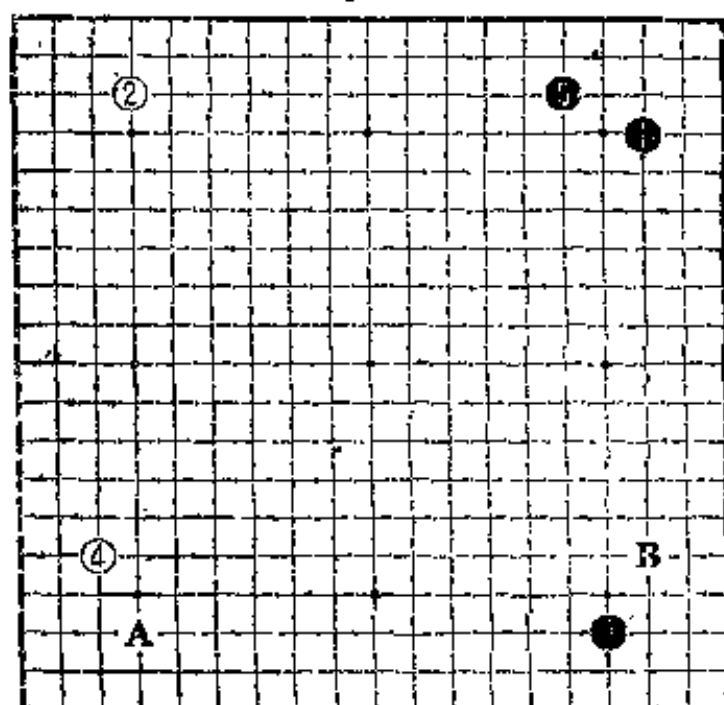
1谱（①~⑤）

守角的次序

1谱 阻碍秀策流
黑1、3是秀策流，白4目外有着阻碍秀策流的意思。

这里黑如果强行走A位挂，白则B位挂成为好调子，黑的3、A两子都处于低位，因平衡上的问题，变成了难下的布局。因此黑5当然在右上角守角。即使同样的守角，如走1图守右下角，白2挂不会不舒畅。

1谱的黑5守角，与右下角黑3相呼应，牵制着白棋挂。1图的黑1只是单方面守角，感觉上就不行。



1图

普遍的进展

2 谱 防止一箭双
雕

2谱 (⑥~⑨)

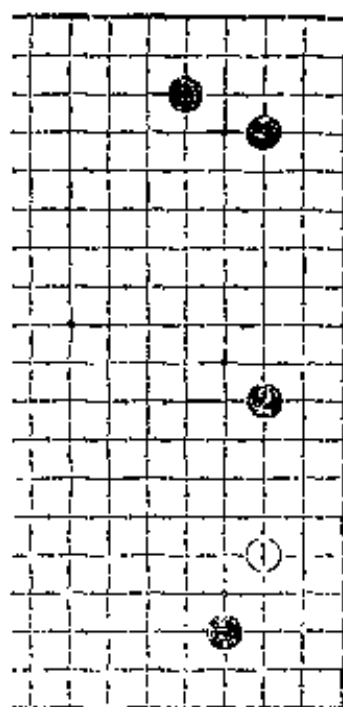
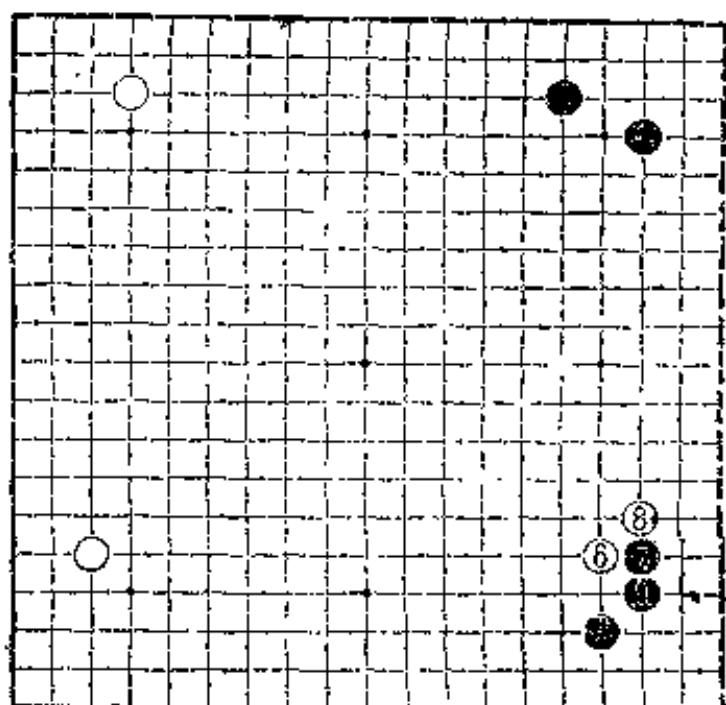
白6的高挂是普遍的感觉，此手如果按2图白1低挂，黑2夹无论怎样都是绝好点。

这手本身是夹击白棋，并兼顾右上角的扩展。这是很大的地方。

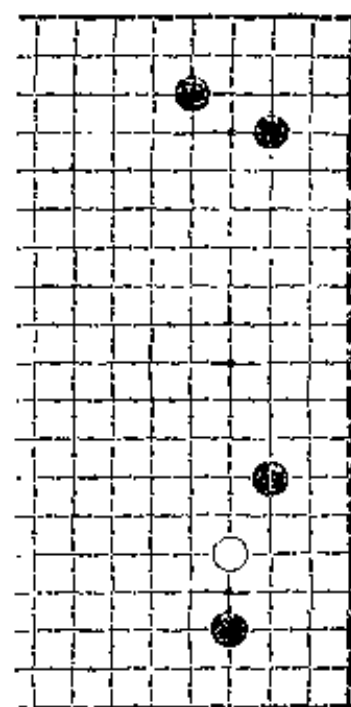
这步棋就是要说的一箭双雕的拆逼，一看便知黑的调子不错，这样对手也会注意尽可能不让黑下成这样的局面。

黑7是迅速占地的下法，此手如走3图的黑1夹，不围角上，攻白一子也是有的，这在以后别的棋谱中再作研究吧。

总的说来，采用黑7的人是多数派吧。



2图



3图

现代的流行型

3 谱 双方满足的结果

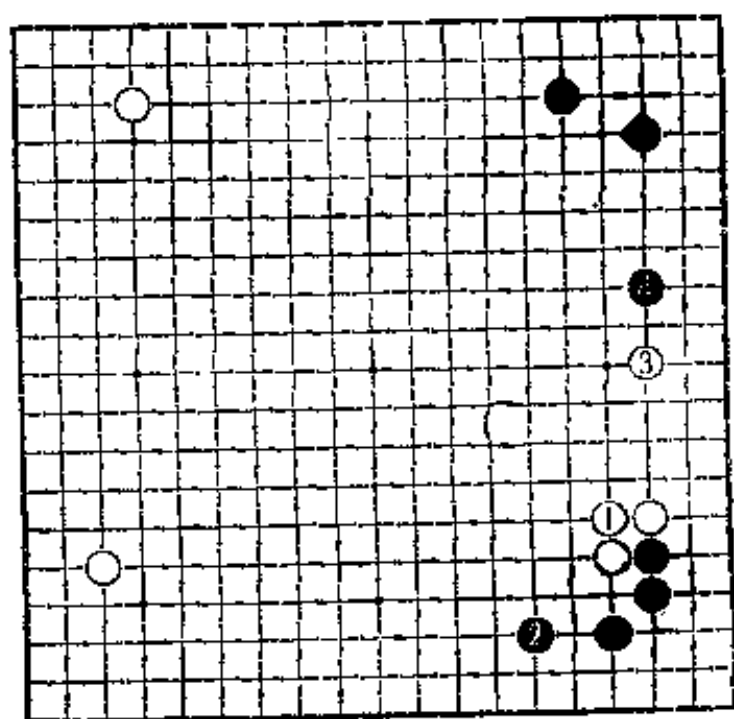
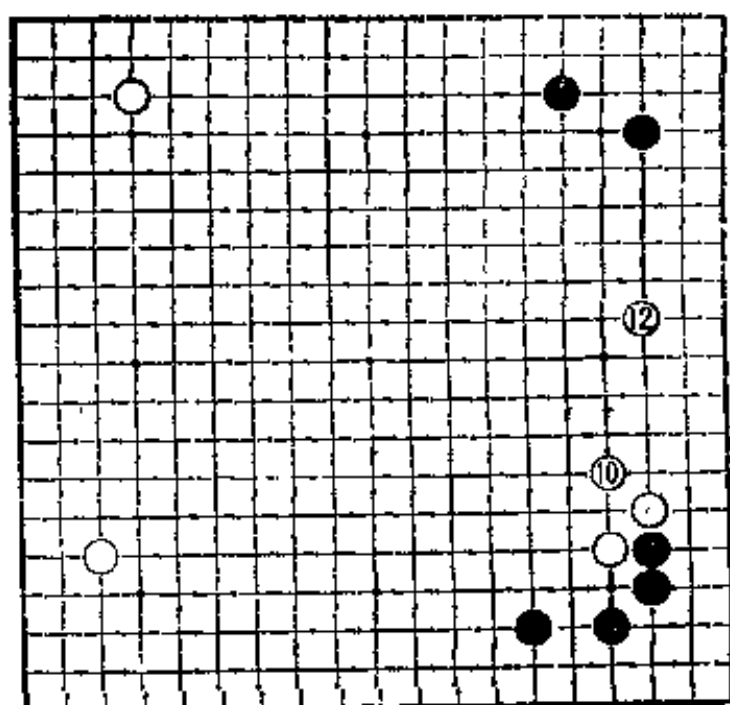
走到白12，此定式告一段落，在棋盘的右半部分，黑白两方的配置是现代最频繁的走法，黑右下角得了十五目的实地，并得了先手。

白地虽少了点，但是白12在黑势力范围中构成一个据点。因此这是双方都说得过的两分局面吧。

次序中，白10如走4图 的白1粘、3拆定式，这棋是不上算定的。

黑4三间紧逼是绝好点，黑宽一路，白窄一路，好象是国境线相差了十公里，出入是很大的。

3谱 (⑩~⑫)



4图

高级棋手的常识

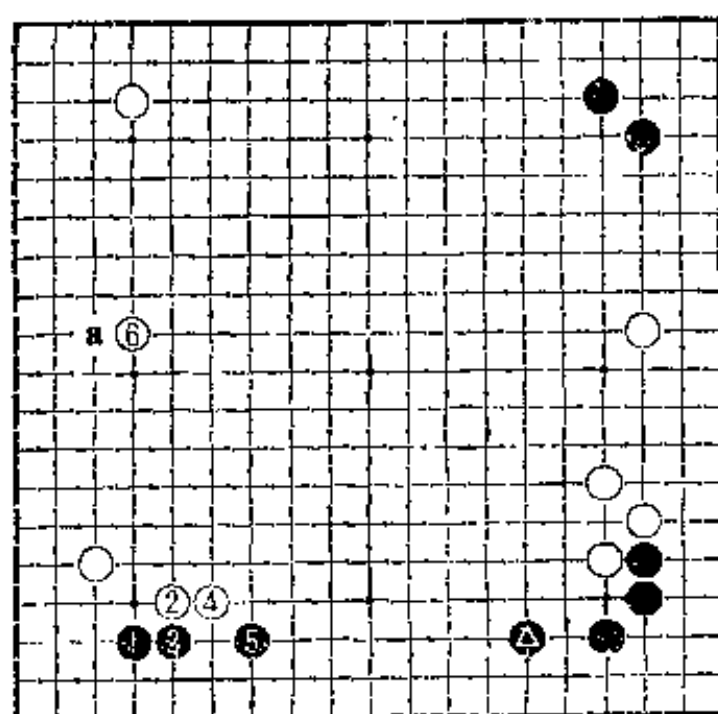
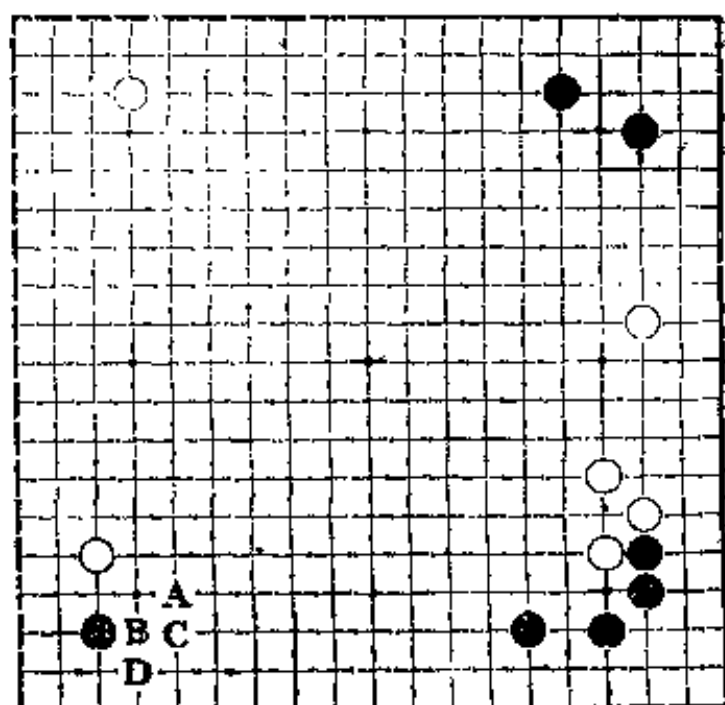
4 谱 走三三妥当

黑13进入三三，这手棋乍一看构思很特别，但此棋形只此一手，这对高级棋手来说算是常识吧。

黑13如走5图 黑1普通挂角，白2、4先手飞压，再6位占据大场。白确实很高兴。

黑会怎么想呢？至黑5虽得了一些实地，但是黑●一子处于三线低位，黑下边没什么发展，与白左边模样相比，有相形见绌的感觉。如果是这样，黑13走A位高挂怎么样，以下白B、黑C、白D，白取得了理想的角地，黑不知往哪发展。谱黑13费尽心机。

4谱 (18)



5图

虚虚实实的序盘战

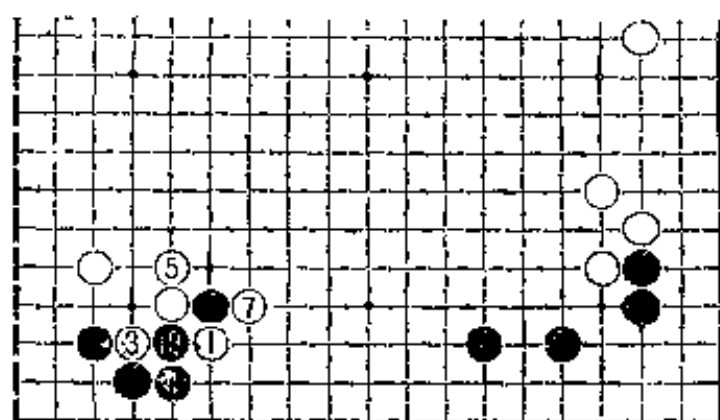
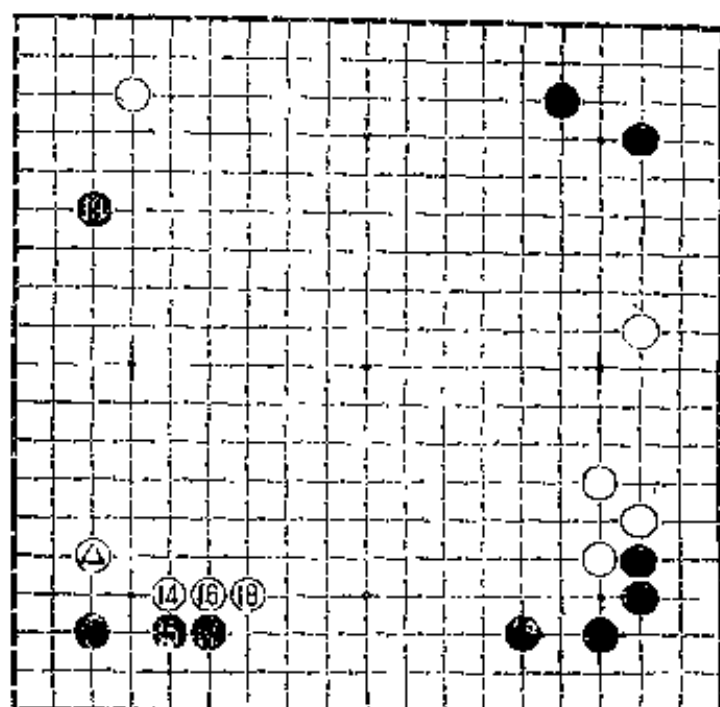
5谱 黑争先手，
在左上角挂

5谱 (14)~(19)

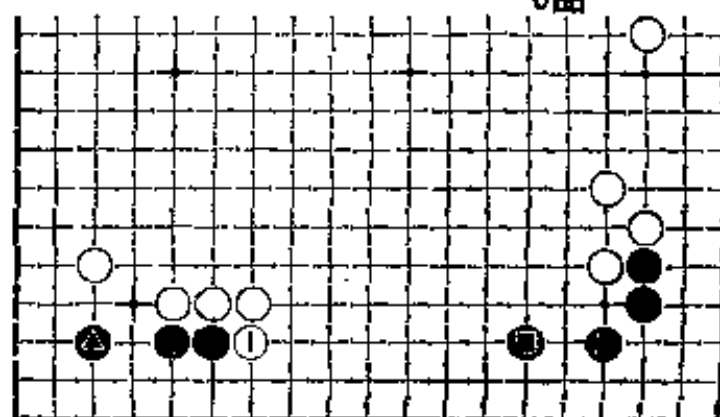
白14是绝对的，这里反过来被黑下，白△一子就有被攻的可能。

白16如在6图的白1扳，想必这样走的人为数不少吧。但是，黑2切断，白显得并不高明。大致估计走成白3至白7的定式，可以预计到白7吃，征子是不利的。

白18长时，黑19转移到上边作战。一般认为7图白1曲黑是很难受的，但在此时，黑4一子毫不动摇地加强了防守，黑11又限制了白大范围的扩张。



6图



7图

将计就计

6谱 黑19是特殊的挂

6谱 (19~20)

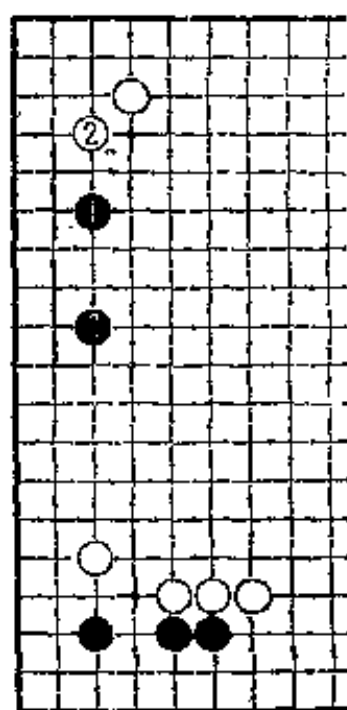
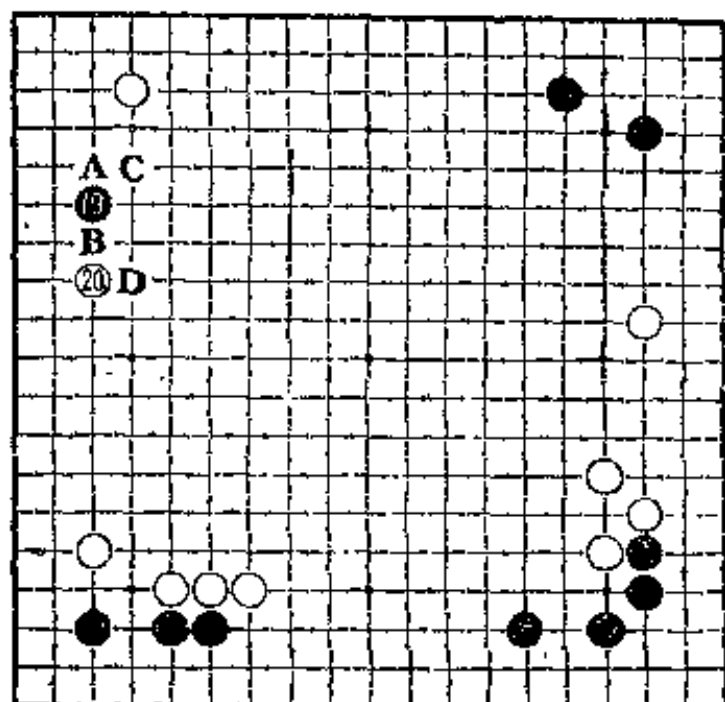
黑19特殊的挂，最好不要盲目使用。

黑19一般是在A位挂，白依仗背后的外势从B位逼过来。黑19如下C位高挂，白在D或B夹攻，给白提供这样好的调子，黑会被一拳击倒的。

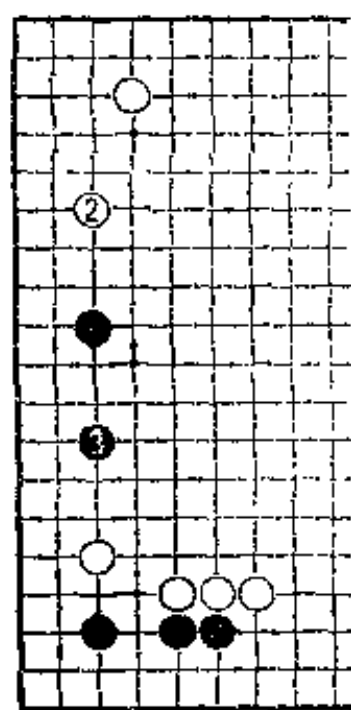
8图 黑1挂后，通常白2尖，是黑稍损的棋，但黑3限制了下方白的外势发展是很有趣的。

这对白棋来说不太愉快，因此白将计就计地下了实战谱白20之手。

黑19如走9图的分投这样从中间分出一块也是有的，这样白能走到2位守角也不坏。



8图



9图

白价值变低

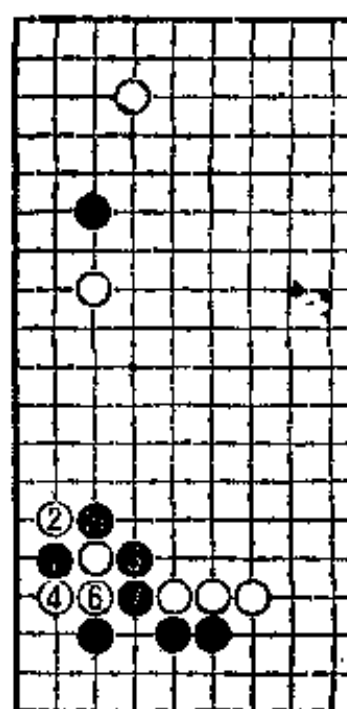
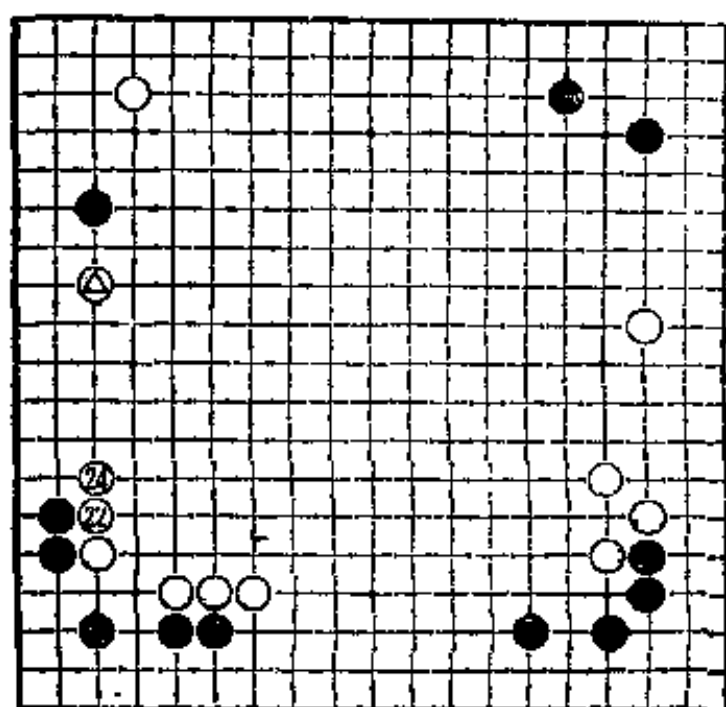
7 谱 适合时机的好棋

7图 (●~24)

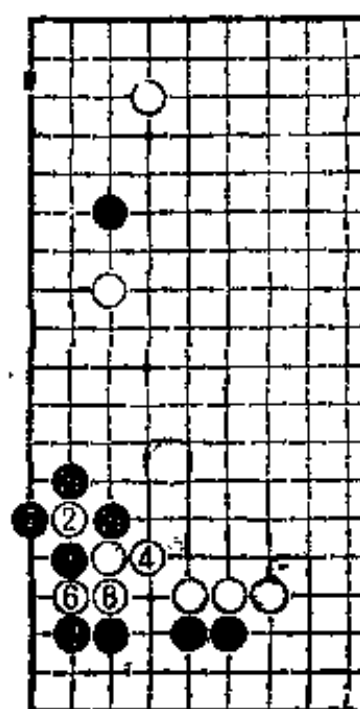
黑21托是适合时机的好棋，白㊸拆逼的意思是明显的，黑21、23意在缩小白拆的部分。

至白24，24与㊸的间隔多少变窄了些。黑掌握了很好的时机使白㊸的价值变低了。

白22的长是绝对的，若不留神走10图白2扳，被黑3断，其损失更大。白4到黑7，白出了大问题。顺序中，白4若走11图白4退。这样黑虽不能从中央突破，但弈至黑7、9，黑两边获利，白完全被挤得干瘦不堪了。



10图



11图

黑25贪得无厌

8 谱 白当然反击

8 谱 (●~②⑧)

白方价值变低，心情多少有些难受，不过白△子也强化了些，这一点黑也是没办法的。

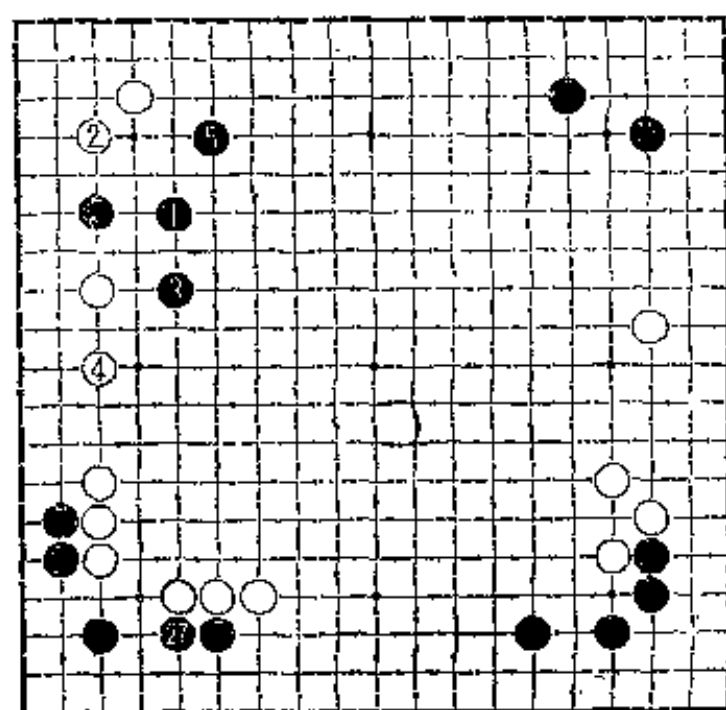
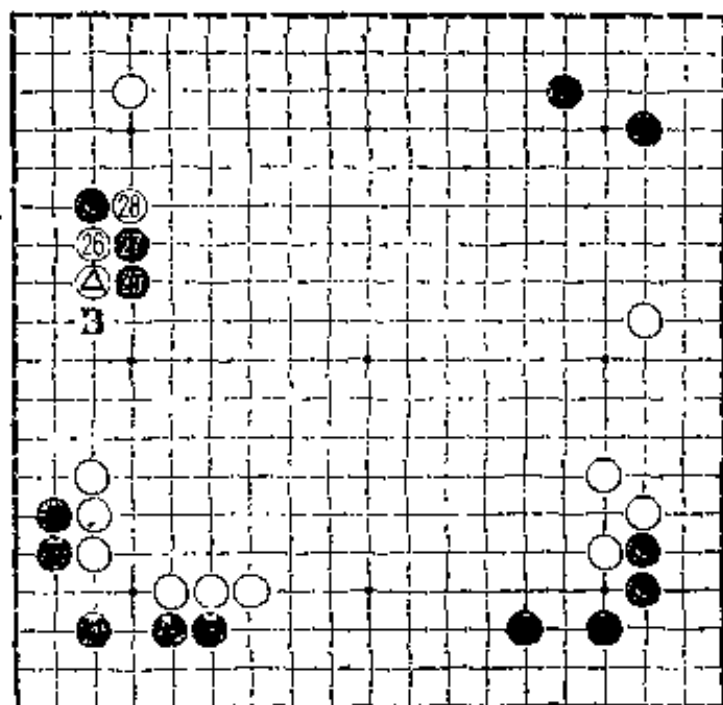
黑25即使是出自本因坊之手也是有点贪得无厌。黑先使左下角白棋价值变低了，现在黑25再压，就是打算从上方使白价值变低……。

就连文雅的加藤正夫五段，也无法下白B。白26、白28作战必然。若下B位就象下面被踢了一脚，上面又被猛揍，只好干生气。

现在想来，黑走12图的黑1单跳好些吧。

白2、黑3、5轻轻地走出一块。

黑在各处捞地，并长驱直入破白形势。白对此情绪也许不太好吧。



12图

定式与全局的关系

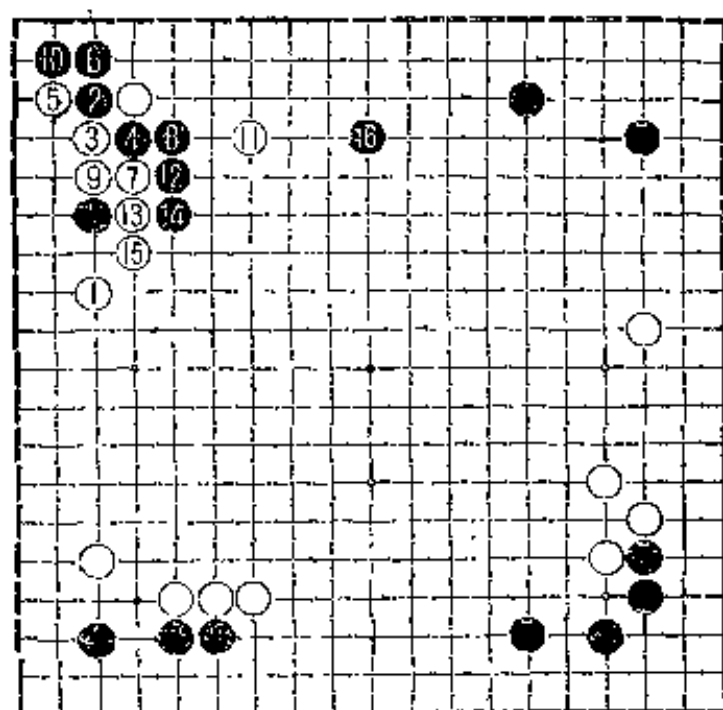
13图（黑也会下这样的定式）

活题多少要涉及到前面。对白1逼，黑2是最普通的定式，这定式你是知道的吧。黑2靠后有难解的变化。

白如11，黑16走上边好点，是很有力的。

白11引诱黑12、14，白13、15顺调巩固白地，这是有名的手筋。

但是在这样局面下，黑向白的模样延伸，白有一种美中不足之感。



13图

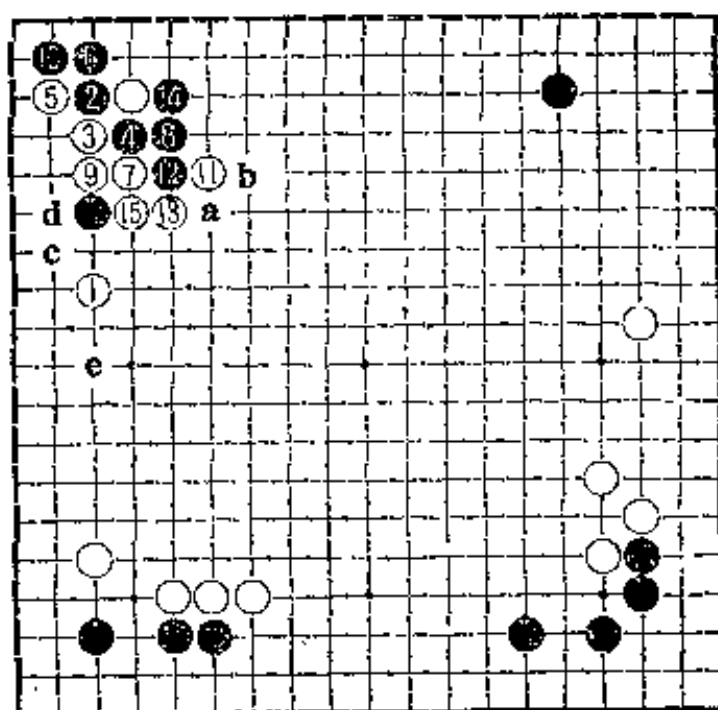
左边白模样雄伟

14图（白11是这种情况的定式）

这个局面白11罩是好手。弈至白15是定式，左边的白模样谷底很深，可以说是白的理想形。

从形势分析，黑下一手可能走a位切断一子，但是白b应后，黑形成不太自信的战斗。至少黑所期待的上边黑模样已空荡荡。

白15也有a位粘的下法，但这样有黑c或d的利用，白给黑提供了e位打入的线索。



14图

战斗的要领

9 潜 盯住二个后续手段

棋子相碰，互相扭断，必然相争。在布局初期若一时疏忽大意会一下子被切断，将不好收拾，而且强手不断连发过来。

黑31是手筋

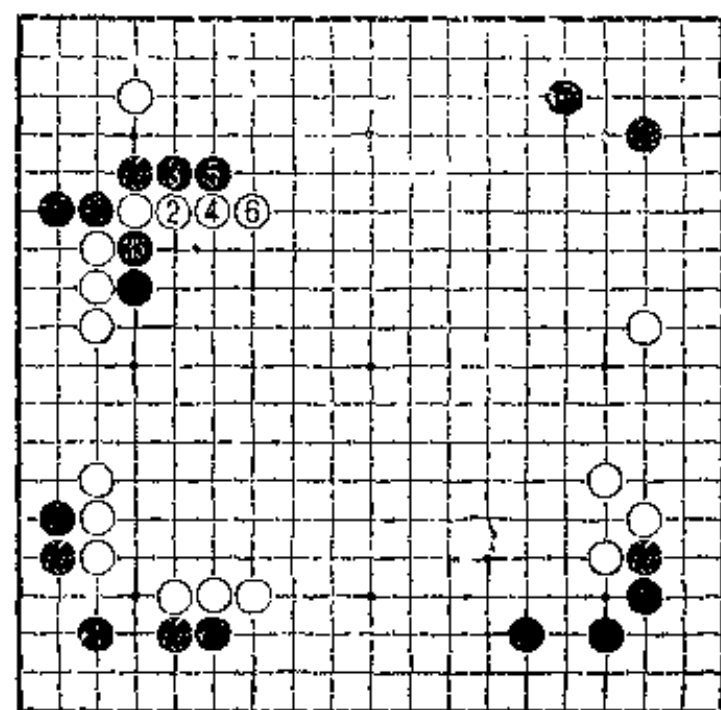
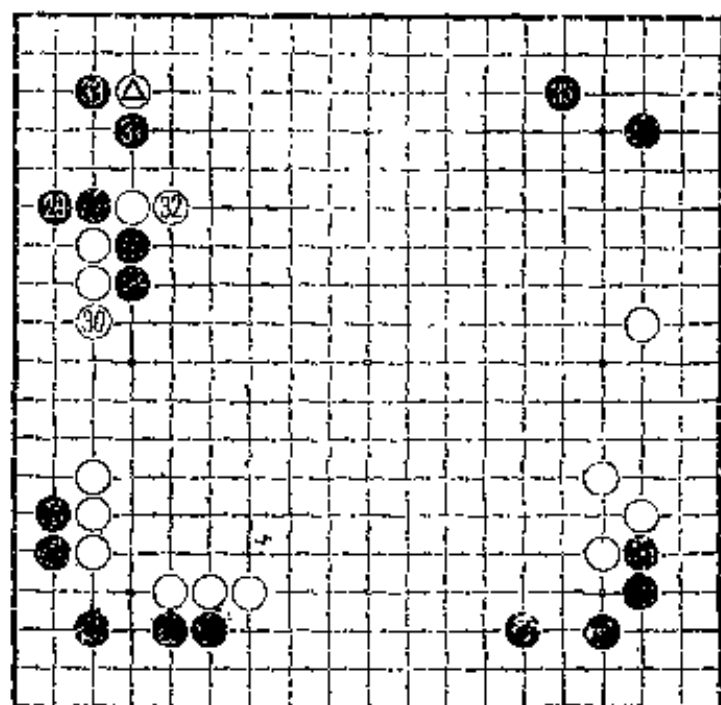
此手导致白32逃，黑33扳。还有，白若逃△一子，黑则32抱吃一子，这是瞄着两边的好手段。

初学者是不会运用这种手法的。

15图一般人是走黑1。此后准备2位提，这叫做“直视”（形容没变化之手），这样白不易受迷惑，象似说请下白2逃吧！

以下白4、6简单地长，白的大模样自动地完成。这样的黑棋是不能佩服的。

9潜 (●~●)



15图

中央厚起来了

10谱 先手扳一下
是值得的

黑37单粘，此手有问题。白38上下连上，中央大大加厚了。

黑37应先走16图的黑3扳。

一般情况下先扳与白4长的交换是帮白走厚，是俗筋，可这样的棋主要问题在于中央

如果走成16图的黑5，中央大有文章可做，白联络的棋没有了。

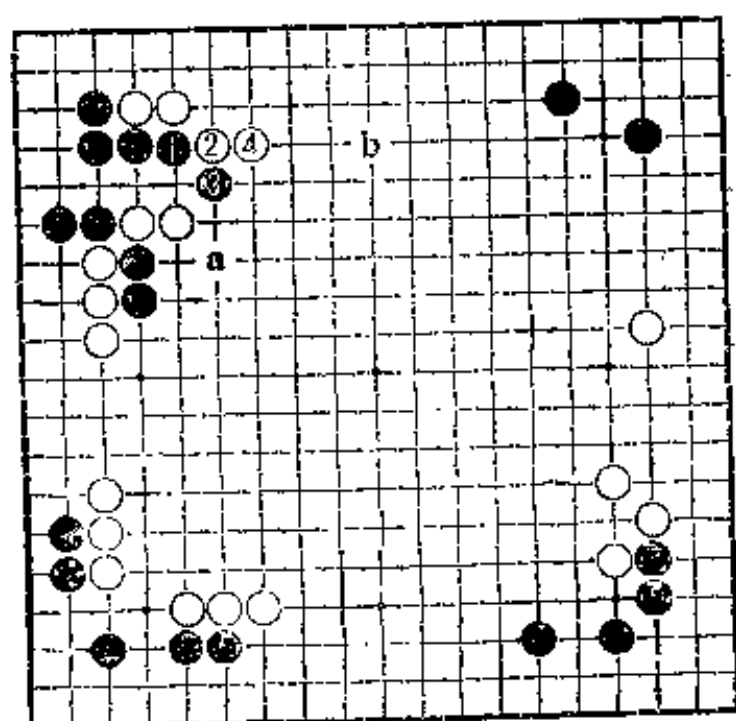
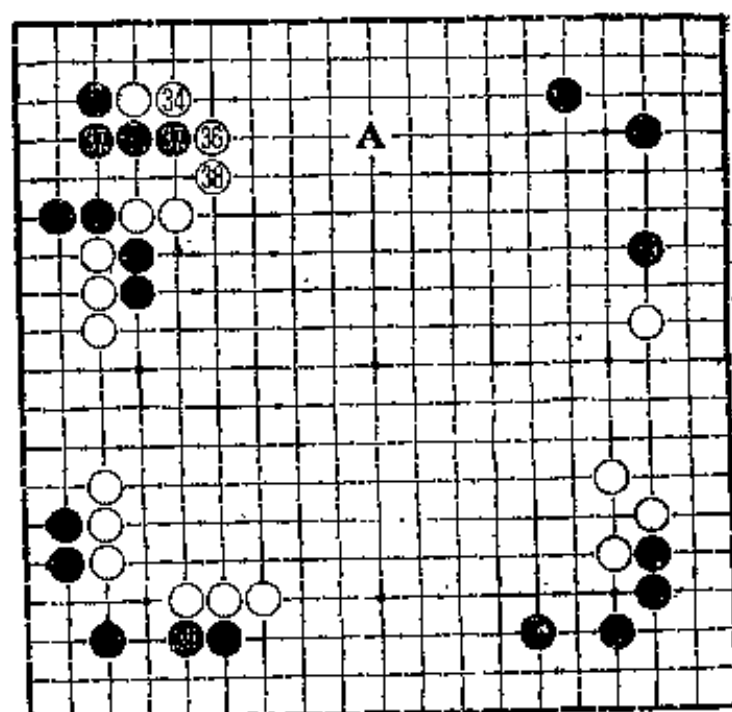
以后白大致走a位尖，黑则占据上边b位大场，同时逼住白四子。

这样黑比实战图好是毫无疑问的。

至白38，白变厚实了，现在黑即使下A位，对白也没有威胁，因此黑走了39逼。

形成在这一带逼迫白的局面。

10谱 (34~38)



16图

白上边扩张

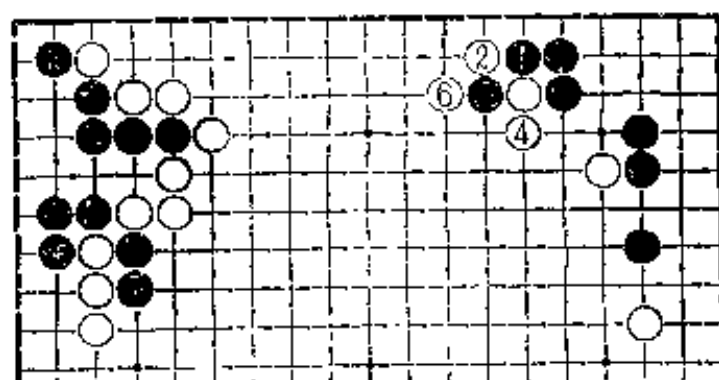
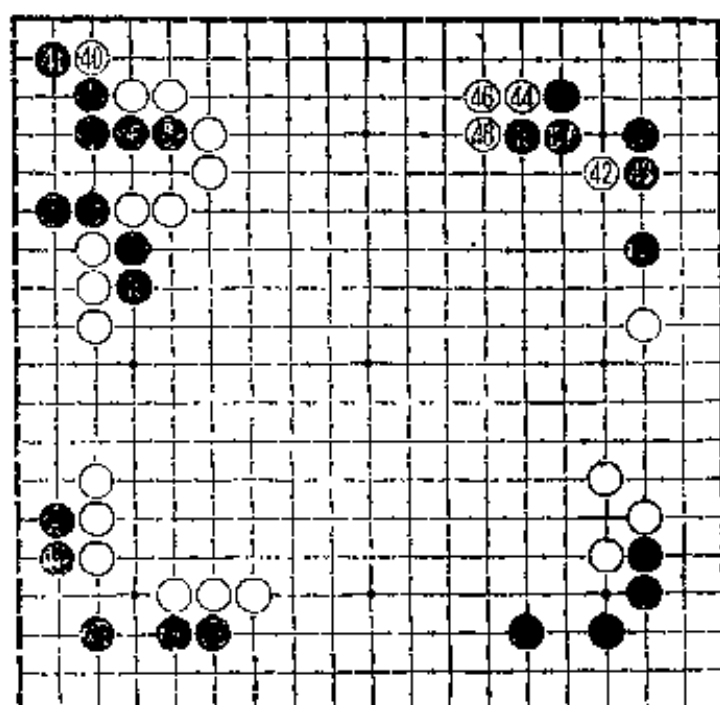
11谱 常用的手筋

11谱 (40~48)

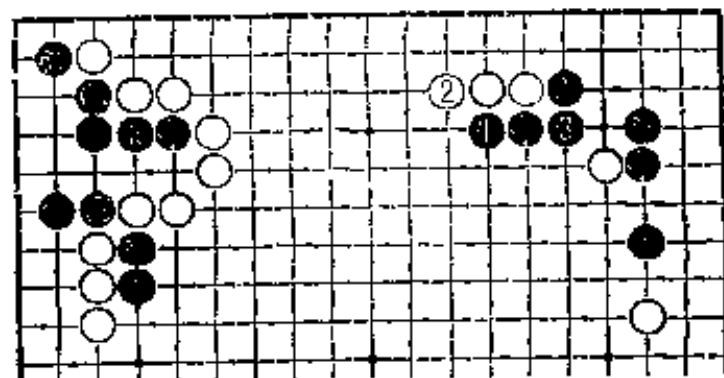
白42, 44是当时来兴致的手筋。下到白48, 上边已扩张起来。

黑45、47是极普通的应手。黑45如走17图的黑1扳, 白2挡, 反而给白借劲。那么黑47改走18图的黑1压, 白2退, 黑3粘, 可以使白模样的幅度窄一路。

不过, 林海峰君是让白48围, 以后再向白大模样打入, 在此一股作气地决一胜负。



17图



18图

四角对中原

12谱 中原的角逐

黑49、51，林海峰终于对中原采取对策。众所周知林海峰君的棋风是特别喜欢实地的。一有机会就毫无顾忌地取地。

这一局也不例外，黑占取了四个角，然后慢慢地侵消白模样。

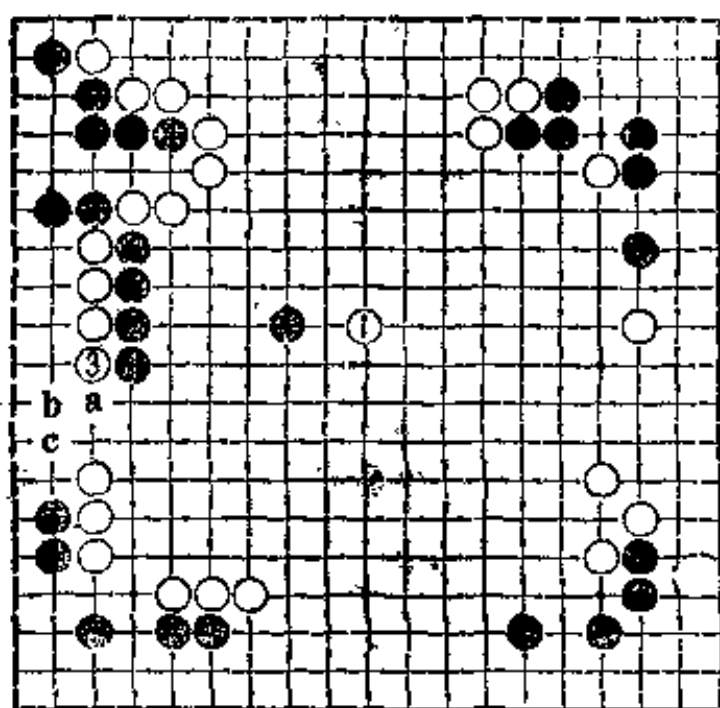
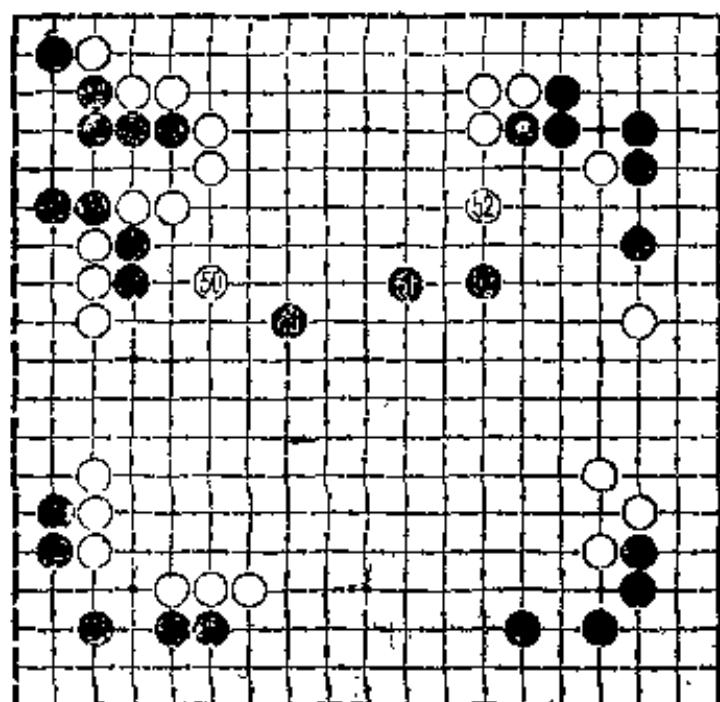
对于我方是依靠中原天模样作战，如果黑49侵略者悠悠地腾挪安定了，那么白将完败。

这就意味着黑49是胜负手。黑策划扰乱，白策划攻击，此局面是胜负的焦点。

黑49的侵消适当，白50不得已。

白心情上很想走19图的1位镇，但是被黑2、4连压彻底地把空破光了，以后黑可紧盯住a、白b、黑c的手段。

12谱 (49~51)



19图

围的次序

13谱 白54是手筋

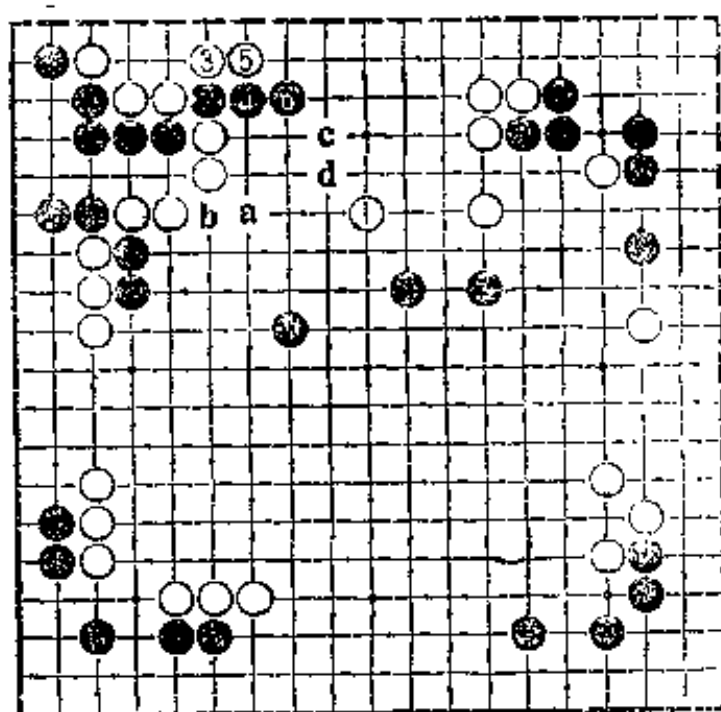
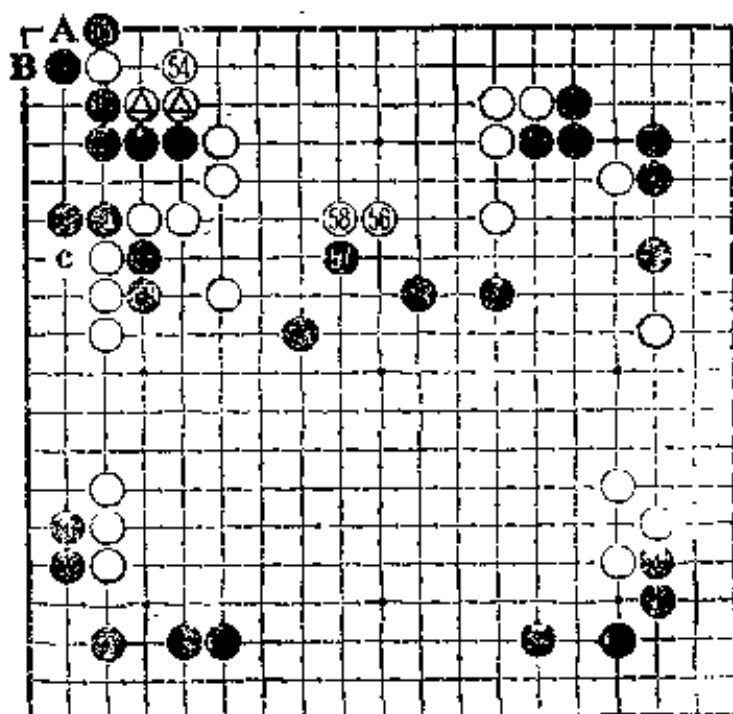
13谱 (54~58)

白54是手筋。在白53围之前先手救援一下白△二子。

黑55当然，这手省略的话，白A位扳，黑B、白C先手逼迫，黑难以忍受。

弈至白56、58，白上边成了三十目味道较好的实地。

白54这手棋如果不交换，单在20图白1围，看到黑2断的样子确实令人厌烦。白3、5爬，不一定安然无事。黑a点后有b位挤的味道，黑c或d都有先手，上边吃棋味道很坏。作为白棋，这样坏的味道是难以忍受的。白不如改走4位打，但白1的围就变小了。



20图

白有希望的布局

14谱 中盘开始

黑棋占领四个角，然后爽快地去消白中央，感觉上黑的计划很精细，但是重新眺望棋盘，白的局面意外地有望。

现在判断一下形势，黑地右上角15目，右下角15目，左上角10目，左下角10目强，合计55目强。

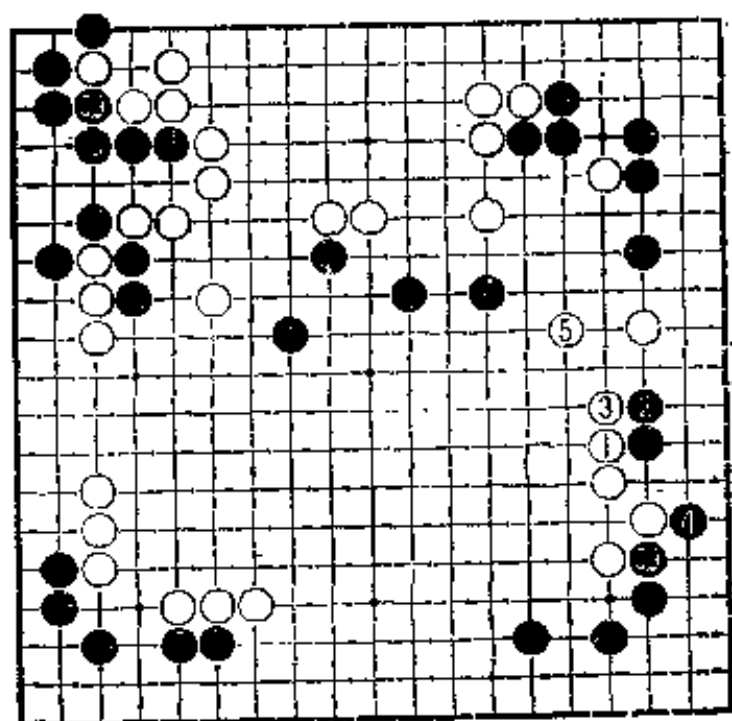
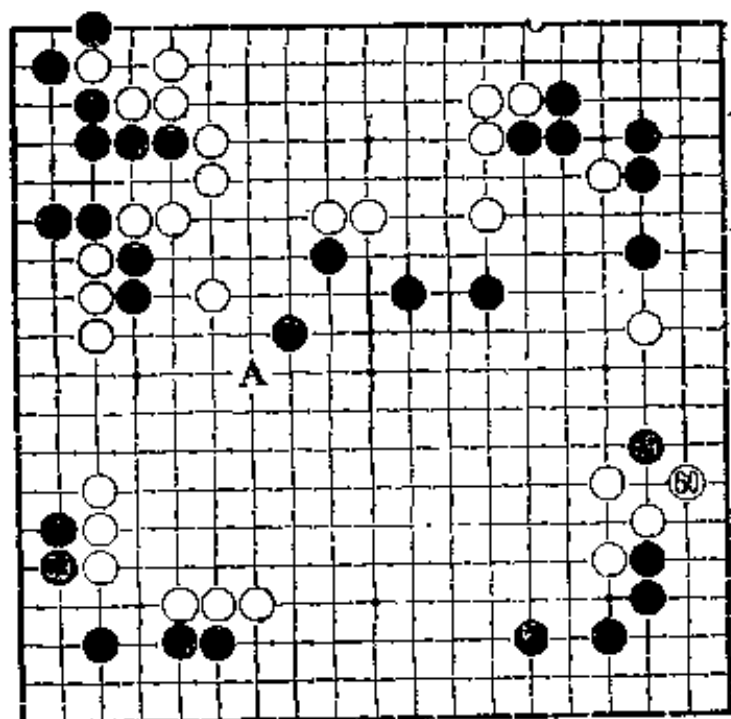
白地：上边30目，左边及中央的厚实估计有10目以上。以后如果白下到A位，这里可以取20目。而且，白还有贴目，这样的局面可以认为是白有希望的。

因此，黑59打入，终归中盘战。

白60，现在想起来还是走21图的厚实下法比较充分吧。这是特殊情况的下法。

至此布局告一段落。

14谱 (●~⑥0)



21图

黑1、5守角布局 实战4

第七期职业十强战

十段大竹英雄(黑)
六段加藤正夫

1谱 (①~⑭)

挂的顺序

1谱 13比A位大

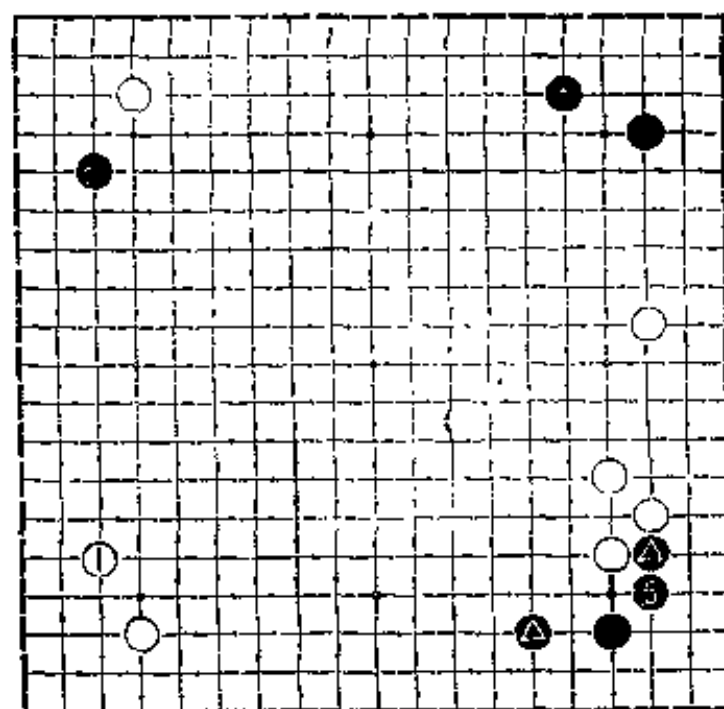
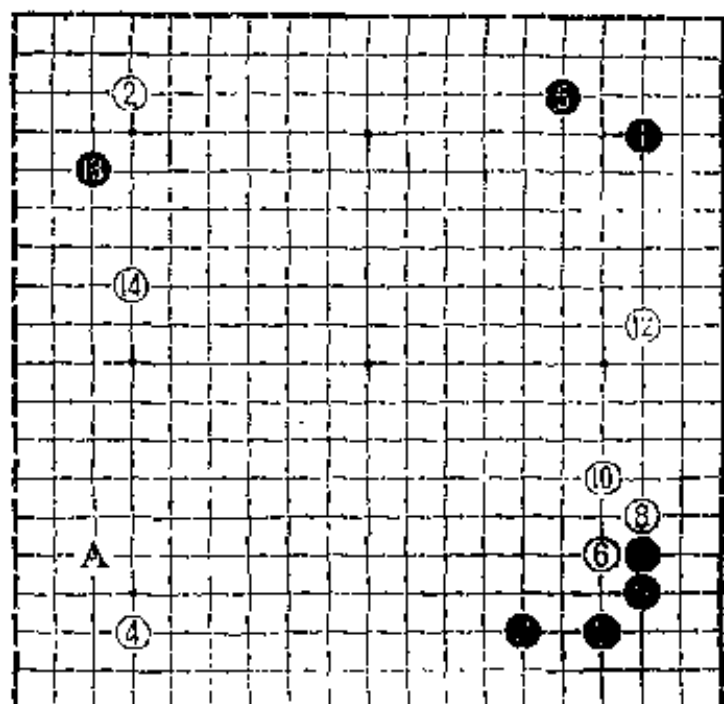
下到白12，是与前局相似的布局。如果白4在A位就完全是同型了。

右半部分和前局一样。因白4的配置差异，在左半部分有必要重新设想。

黑下13时，白14夹是第一感。此手走1图的白1守角虽然也是很大的一手，可这守角的发展方向对着坚固的黑④，结构不那么如意。

守角的威力显然被黑④削减了不少。

因此双方都不太急着走A位。



1图

平淡的布局

2谱 在左下角争夺主动权

黑15至白18是当代流行的定式。

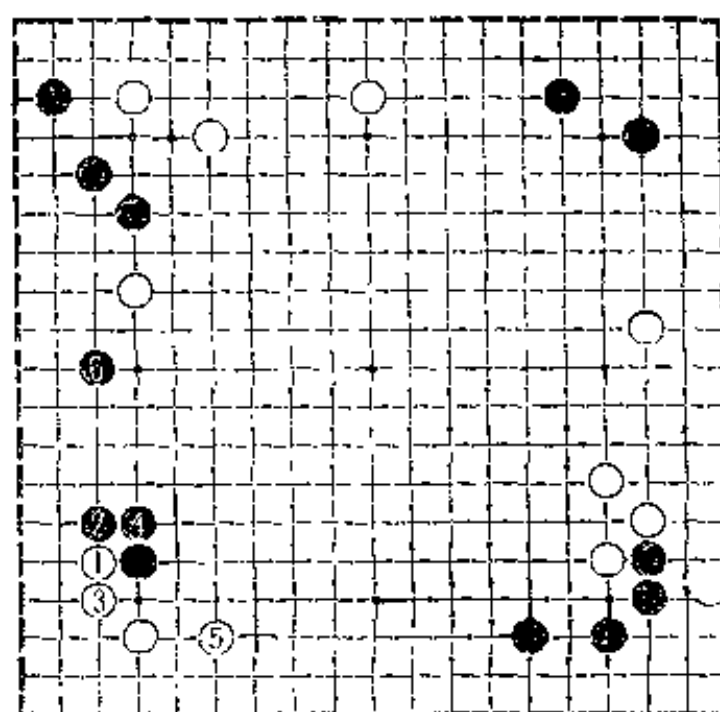
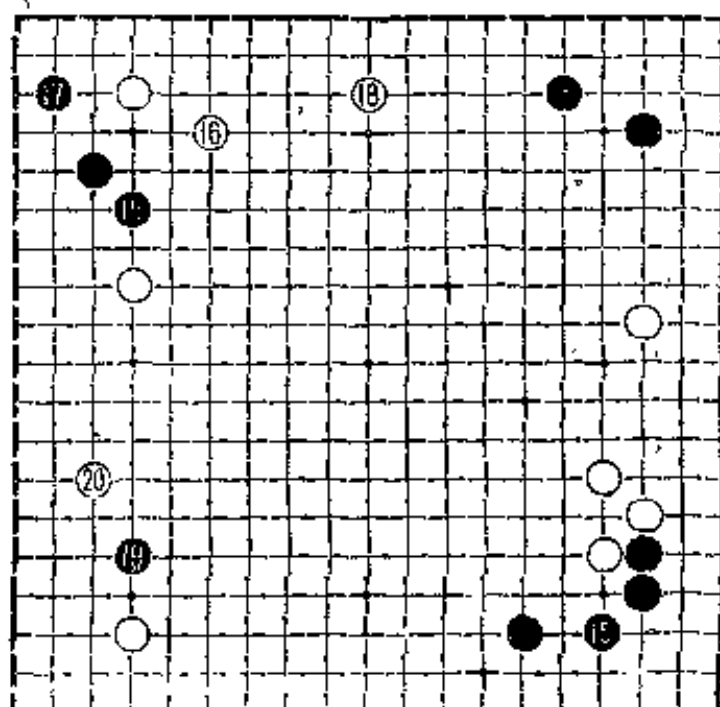
黑17位置象似较低，但是先手安定了下来。白18占据了上边的大场，这是双方满意的结果。到此为止是平淡的布局。

黑得到先手在19位高挂，这多少隐藏着什么要求。

如果白走2图白1至5下托的定式，则黑走到6位满意的好点。这是所谓一石二鸟的拆逼，在布局的时候这是有名的调子，白没有理由说好。

从理论上证明，2图黑白在右下角和左下角的定式差不多，左上角的定式是两分，但右上角黑多一个守角，黑明显优秀。

2谱 (15~20)



2图

强硬的姿态

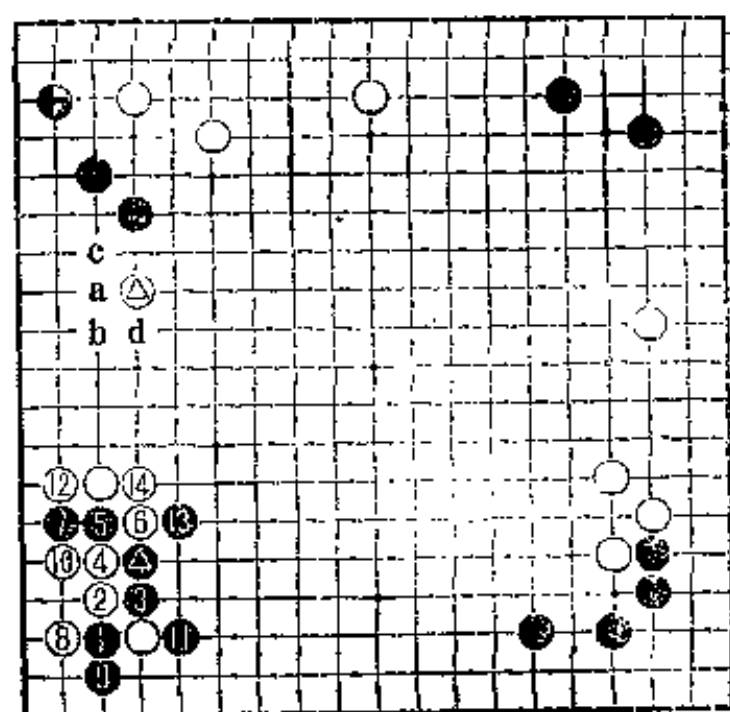
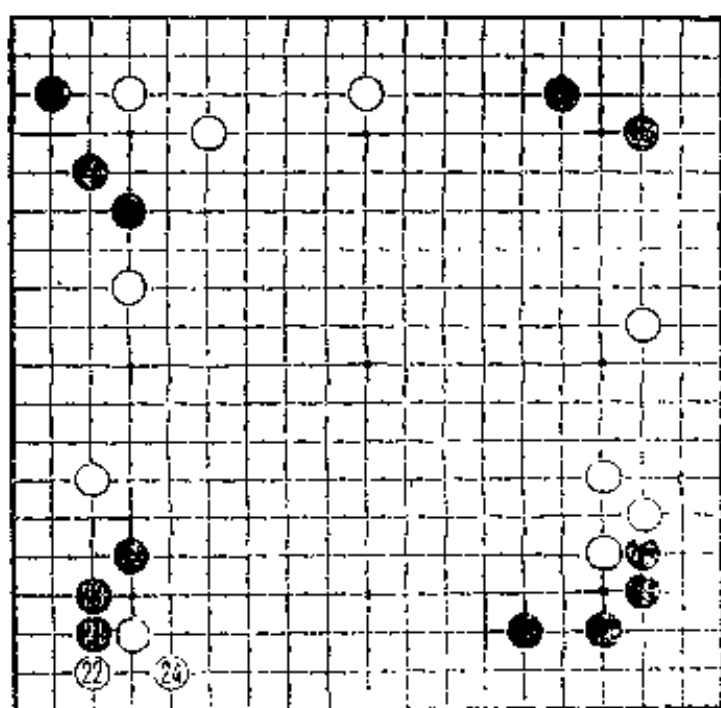
3 谱 普通的下法
不行

对黑21，白22扳是强硬的态度，普通的定式是3图的白2至14，您也知道这定式吧。现在分析一下这定式的结果，黑△一子已安然无事，那么白方怎样。至白14吃好吗？

白△一子与白外势之间的间隔稍微窄了些，白的作用说不上充分。以后黑a、白b、黑c、白d，白成为重复形，因此我下了白22，拒绝走普通定式。

白22牵制着黑棋，并简单平定局面。

3谱 (●~⑭)



5图

按常识进行

4 谱 常识的落实

4谱 (25~26)

黑25、白26的手法是极普通的常识，初学者能这么下是不太容易的。看到很多人走4图黑1、3进入中央，这样一来把上下白子都走坚固了，是帮倒忙的恶手。

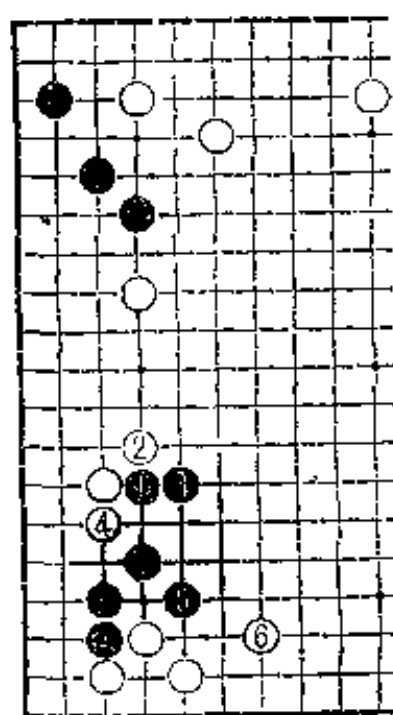
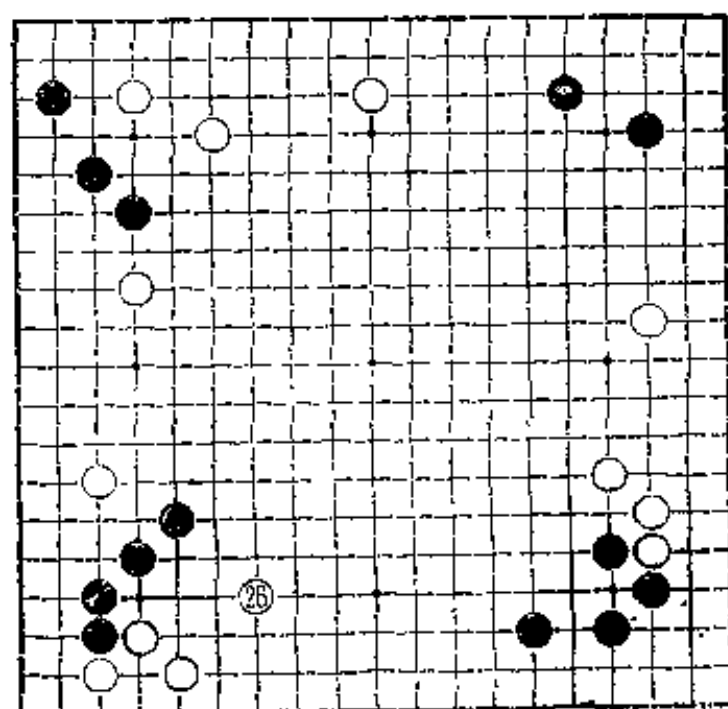
还是单走黑25逃为好，以后瞄着上下白的薄弱的地方。

白26，在这个局面是当然的，此手如走5

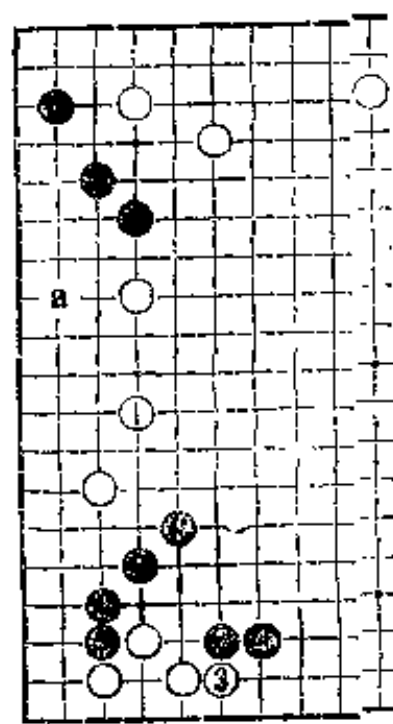
图白1在左边补一手，很明显a位漏风。就是围也不一定成地，无目标地随意下子是无趣的。

这时白26补，同时声援左边二子。

再说，5图白下1位，黑2向左下角逼迫是急所。



4图



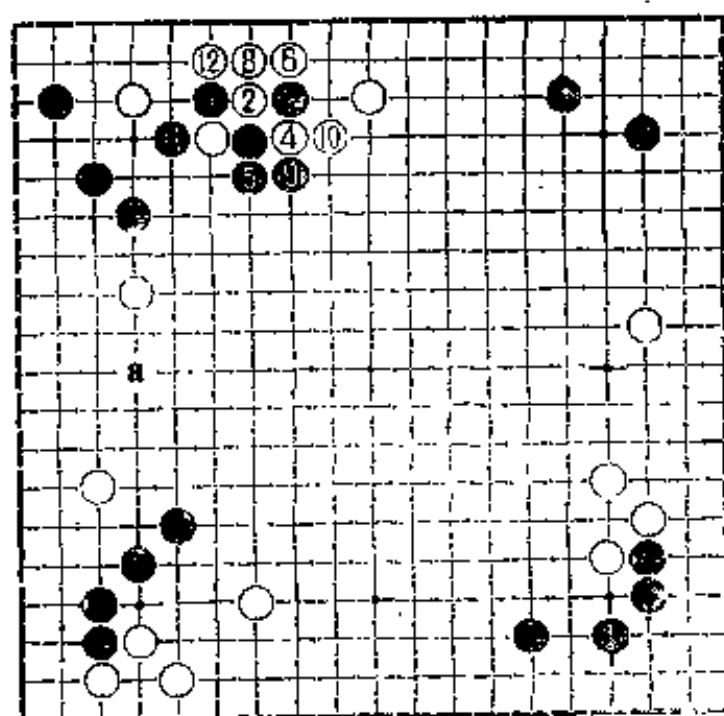
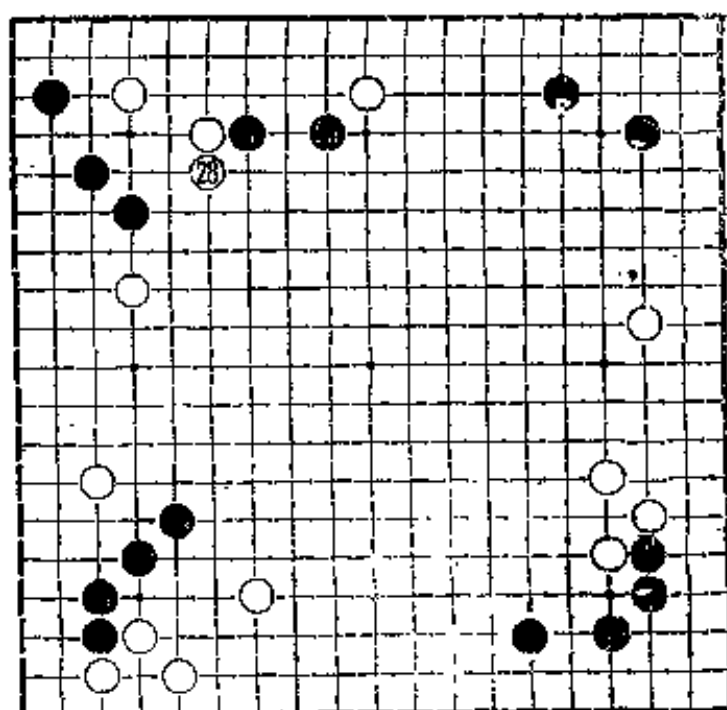
5图

黑27如手中一发飞鏢。下得这一手，确实利害，这不愧为是值得钦佩的慧眼。

试想一下，左上角黑精细地稳住，已无不安之感。另外，眺望右上角也是小飞守角的坚固阵地。

因此，黑27、29向白阵地打入求战是这局面最适合的设想，黑大可一战吧。

再者，如果白棋讨厌左右分断，如6图那样，白会导致2、4、6的过错。此图白8、10、12的下法，是想在难下的地方回避一下。这样一来，黑a的打入却更加严厉了。



6图

双方的急所

6谱 过于悠悠的
黑33

6谱 (30~34)

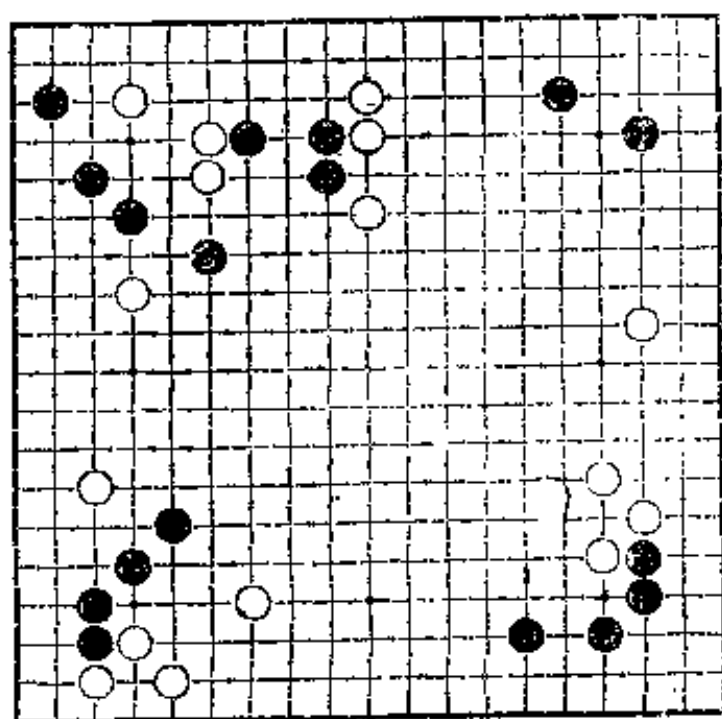
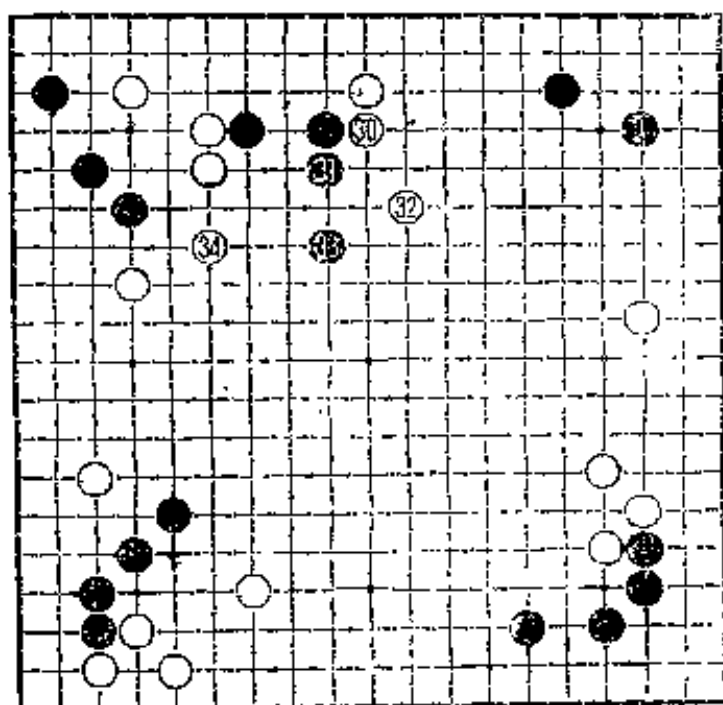
白30从后面追过来。要说的是白棋已觉得走哪都要受苦。可至白34跳，事情却不象想象的那样，真可笑。回想当初的确有一点讨厌。

也许大竹十段的黑33过于悠悠粗心了吧。

白34大体形成联络形，如果完全联络就不再是孤棋了。相反，上边黑四子倒在喊求援。

黑33应走7图的黑1，可以想象到罩很有力。首先，妨碍了白的联络，而且紧盯着上下左右的要点，若是这样，大体上已证实白被对手制住。

黑1是双方都想竞争的急所。



7图

争夺主动权

7 谱 黑35是好点

黑走在35的地方心情确很好，这手棋的意思是占取实地，让对方走单官。刚才大竹十段悠悠地下了黑▲单跳，当然此手也是寄托着希望的。

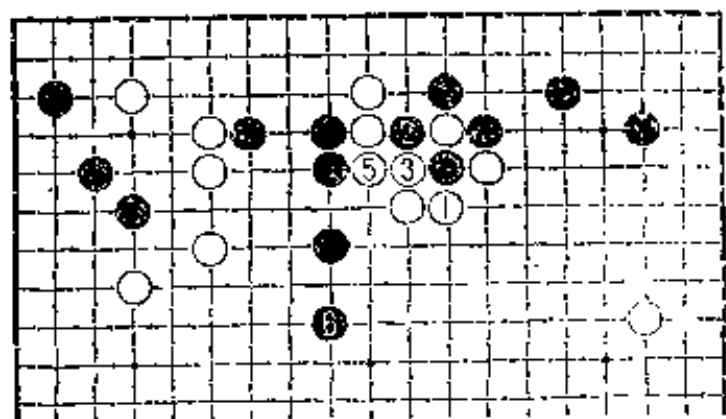
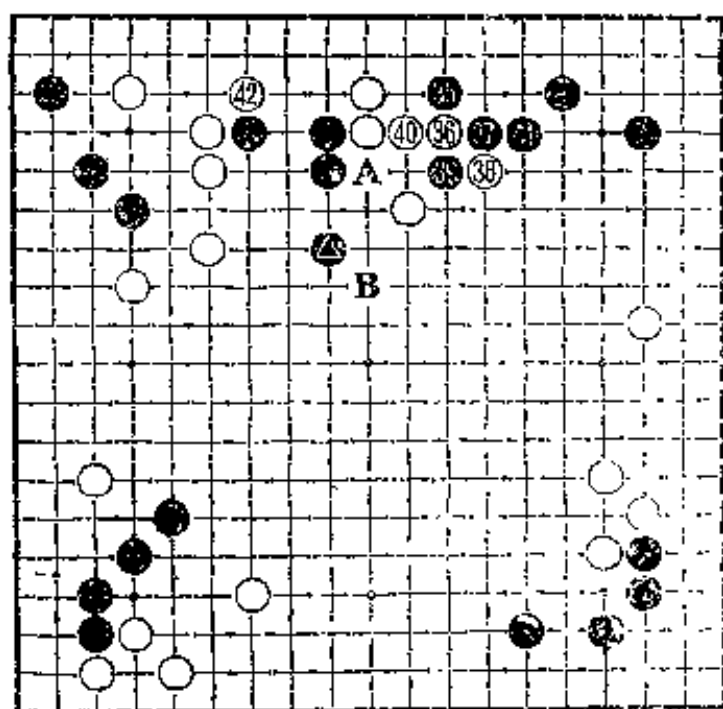
白36开始腾挪。通常，36、38的下法帮黑走坚实是不肯的。因右上角是坚实的无忧角，35拆二也很坚实，真是不得已。

若是不想让黑走坚实，如白36在A位联络的棋形，这样的棋被黑抢先走中央的B，白有步子慢的感觉。

再说，白40粘这手棋，因为是愚形三角，所以有些难受，8图的白1是否反打形好些，

有持这种意见的人吧。但是结果白5粘单官形成后手。实战谱粗一看难以忍受，但弈至白40，白得先手。42牵制黑的后腿，出现了反攻的气势。

7谱 (35~42)



④粘 8图

黑43、疑问的一着

8谱 10图、妙手的应对

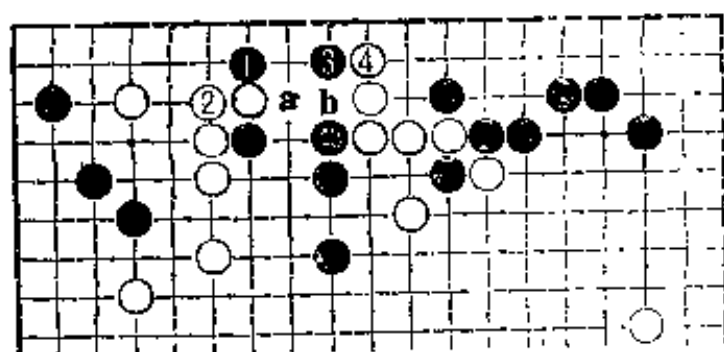
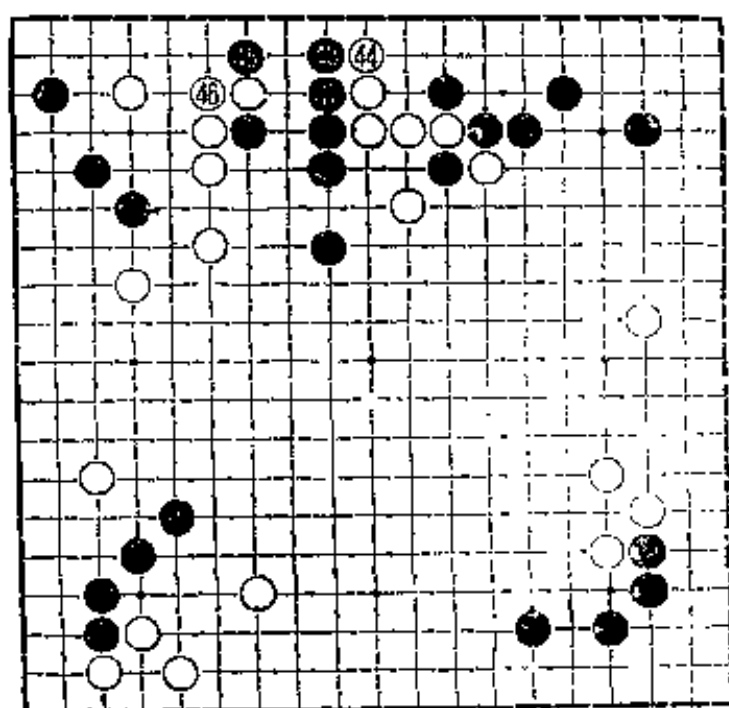
8谱 (43~44)

黑43是问题手。

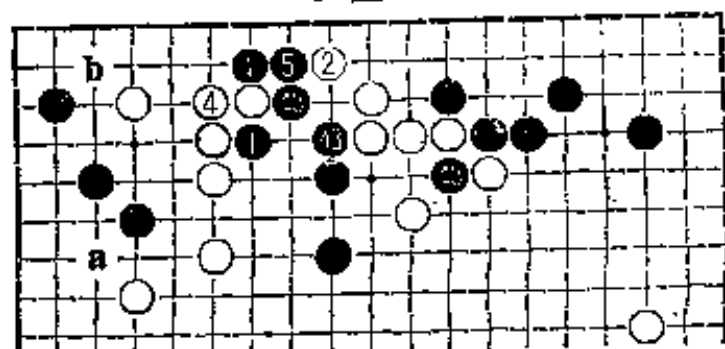
先将结论介绍一下，黑43走45夹正确。

9图 对于黑1、白2若走a位长，会被b冲断成为好调子，因此白2粘，于是下成黑3、白4，这样黑b位的粘没有必要，就是说，在8谱中几乎差了一手棋，如果形成9图，这将是严重的问题。因此，白方也发现了10图白2的妙手。看起来此图与8谱有点相似，但是以后白走a位欺压，黑b活时，留下了渡的差异。

这样上边的大棋在关键时刻有无生命保险是显然不同的。因此白棋不能随便走a位欺压。



9图



10图

白48的真意

9谱 平凡与敏捷之间

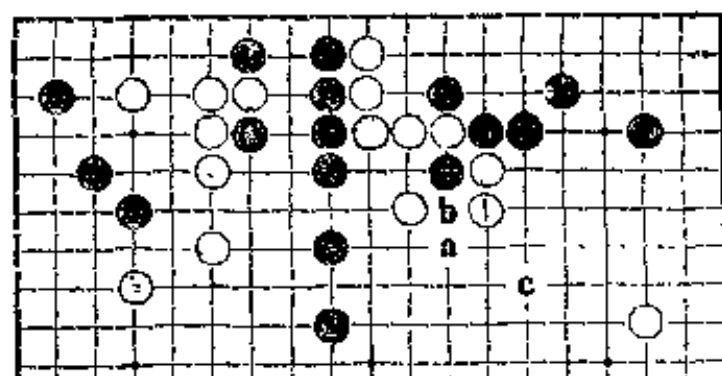
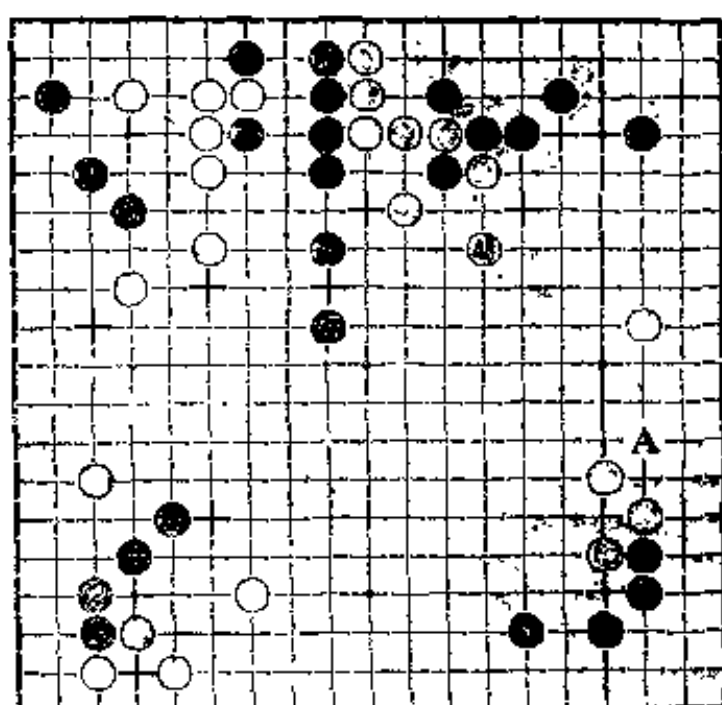
白48，业余棋手一般不这样下。

11图白1吃一子是极普通的常识。

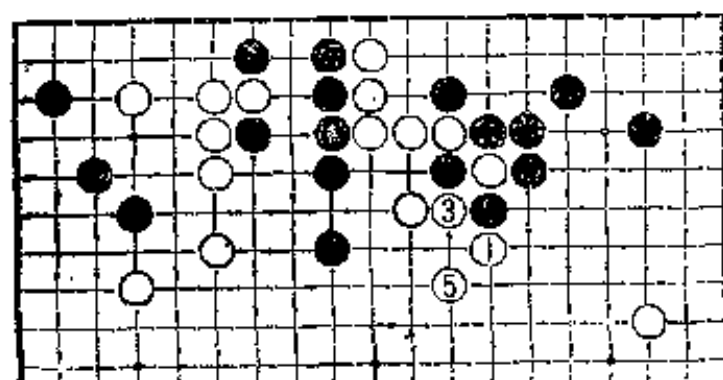
但是在这以后，给黑留下了a、白b、黑c的攻击，直接攻击虽不太可怕，但是以后，白总得将这些锁链事记在心上。右边的打入，例如9谱，在一定场合黑A打入，上边的白大棋将感到不安，白不能忍受。

结局：11图白1重，12图白1这一手敏捷，使黑瞄不准靶子了，黑若下2、4，白3、5得到整形。

9谱 (48~50)



11图



12图

必然的进展

10谱 防守的顺序

10谱 (50~52)

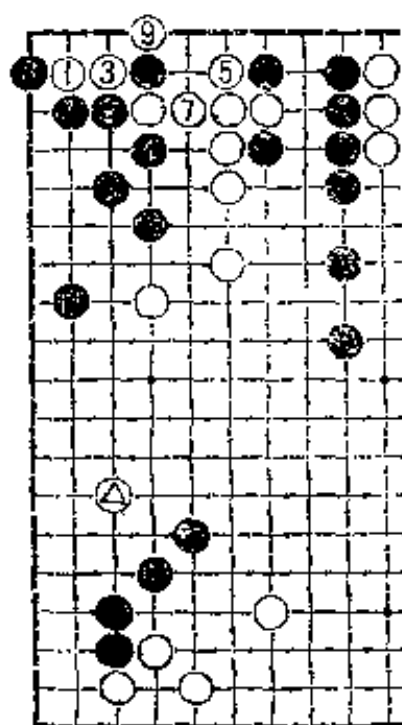
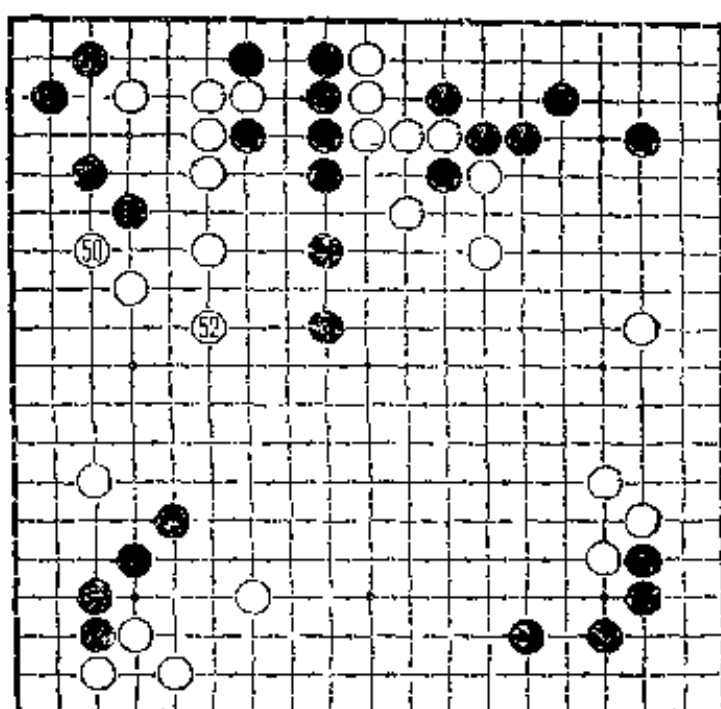
白50在这种定式中是急所。逼黑51防守，白52顺手守回，布局告一段落。

白50至52的顺序虽然平凡，可要注意这是必然的进展。

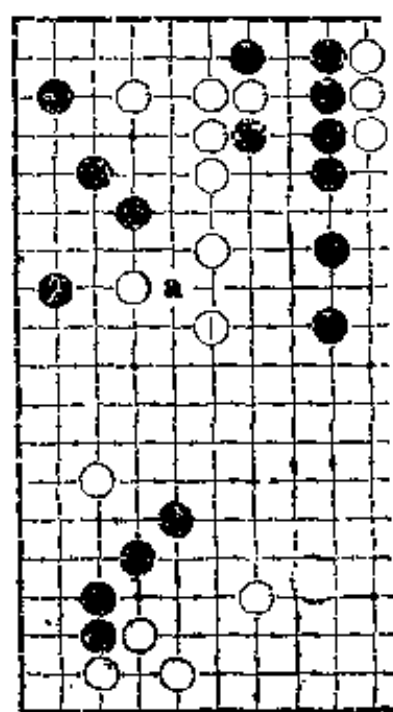
13图白1如走上方托的急所，奔至黑10，黑破坏白地同时得到安定。但使白△一子哭笑不得。

还有14图，白1先跳是顺序错误。此手本身是防备黑a跨出，意图是明显的，但是过于着急防守了，黑2立即飞过来，这一手不仅是实利的大小，还关系到白整块大棋的安定。

黑51如果省去，由白在此处下，黑将绝望，这也许就不需要再详细说明了。



13图



14图

进一步判断形势

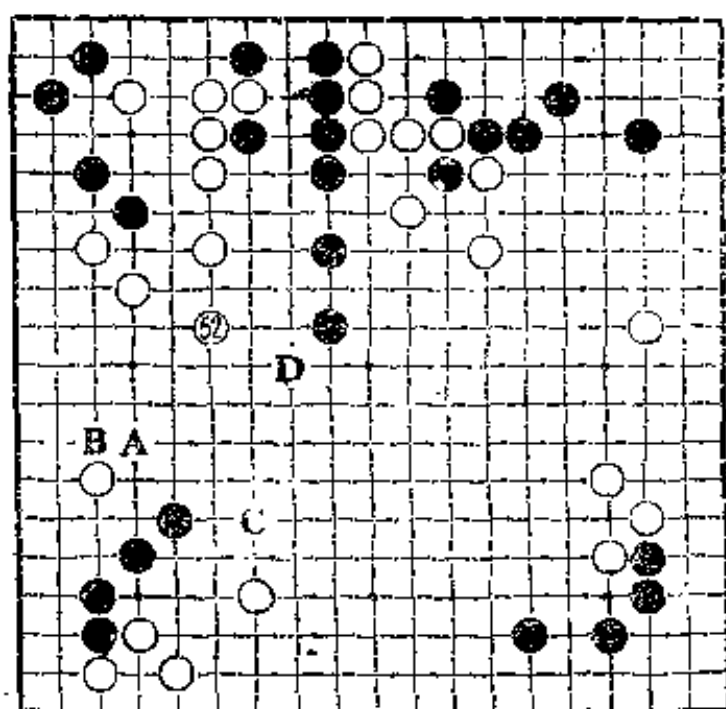
11谱 白稍微有希望的局面

11谱 (52)

白 52 守，布局结束。以后黑 A、白 B、黑 C 继续整顿棋形，白则 D 将黑分断，向中盘战挺进，但这偏离了本书要叙述的宗旨。

棋艺的长进，要常常观察和判断形势。

从布局到中盘，从中盘到收官结束，只要可能，最好判断一下形势，



只有概括形势的好坏，才能根据情况制定作战方针。

如果形势好，必须注意下味道好的棋，一举获胜，如果形势欠佳，再探索各种胜负手，在混战中寻找胜机。

形势判断错误，只顾走味道好的棋，一次损 10 目，又一次得 20 目，胡乱地走棋而遭到败局是常有的。以我看并不是错判形势，也许连判断也没判断过吧……。

现在就以本局判断一下形势，黑地：右上角 20 目，右下角 15 目，左上角 5 目，合计 40 目；白地：左边 10 目，左下角 10 目，右边 10 目强，还有 5 目半贴目，加起来实空是接近的。不过，黑上边与左下角有孤棋，这正是哭泣的地方。因此，白如能对上述的孤子予以严厉的攻击，胜棋必然在握。

黑1、5守角布局 实战5

第二期全日本第一位战

七段加藤正夫（黑）

1谱（●①～⑧）

九段宫下秀洋

黑1寻求灵活攻击

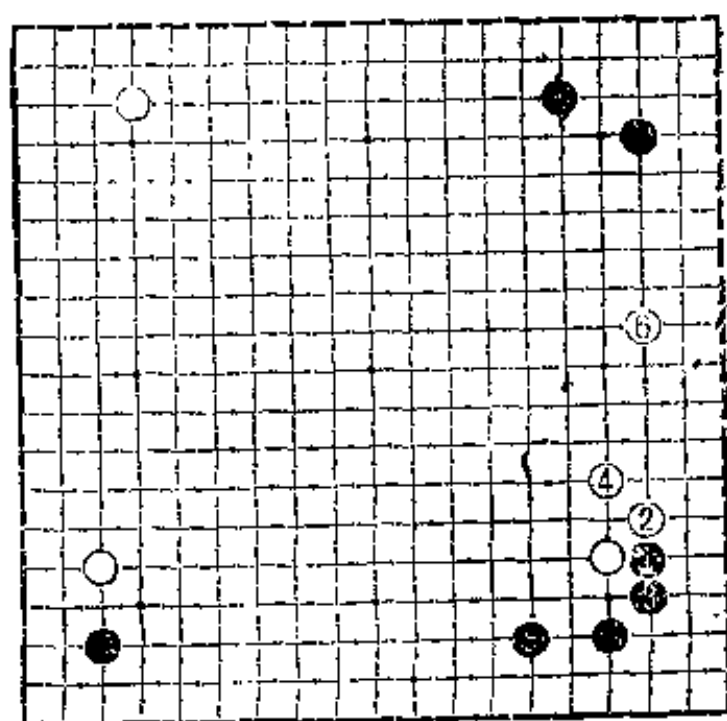
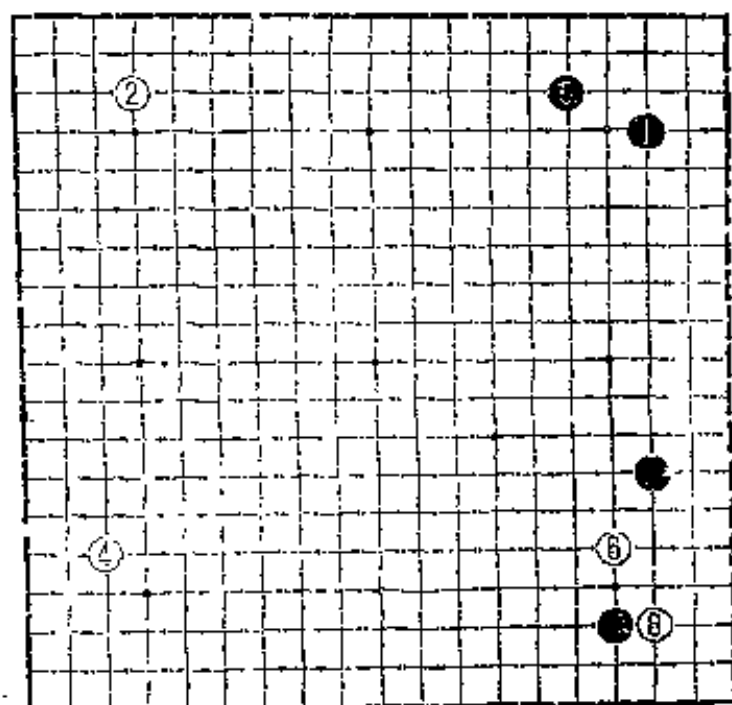
1谱 林海峰流是先捞再逃

弈至白6是与前面林海峰对加藤正夫（白）同形的局面。但是这次是我执黑。

黑7之后开始变化。林海峰君此手是走1图的黑1，以下先手捞地，黑7再转入左下角，表现出快速占地的棋风，毫不客气地捕捉提取地的机会。

白下至6位拆也很放心。

加藤七段是要以右上角守角为背景。而采用7夹击。体现了不让白一子放心的攻击精神。



1图

白18、讨厌黑的理想形

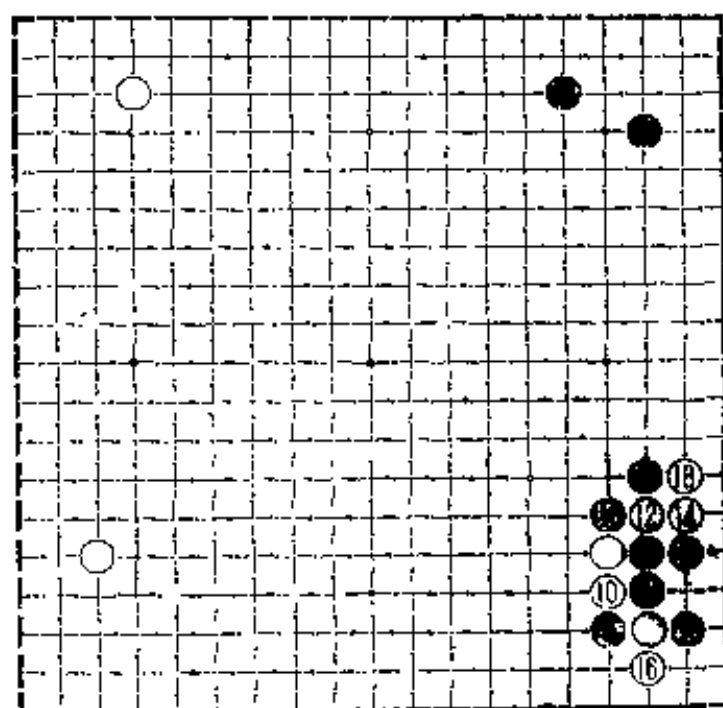
2 谱 严加注意，
征子关系

2谱 (①~⑮)

黑9至17的顺序，
是流行的定式。9扳
出，以下沿着一条道
走。

白18是路的岔道
口。

宫下九段下18曲，
从这里下是有充分理
由的，此手如走2图
白1，至黑4，弈成和
平的结果。

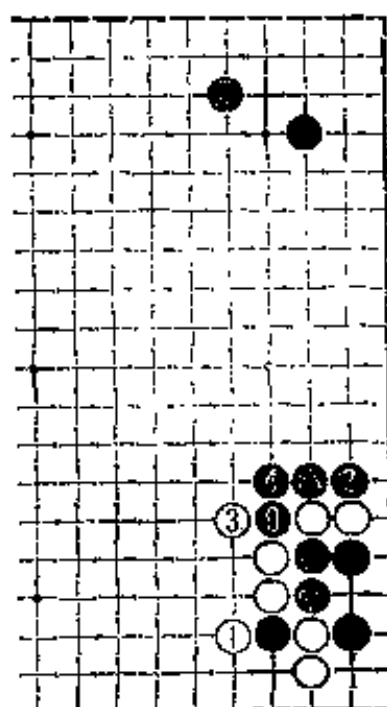


但本局的情况，黑
2、4及㊸并排的
外势与右上角的守
角相互呼应，是完
美的结构。定式的
运用也要根据情
况，这样白有些难
受吧。

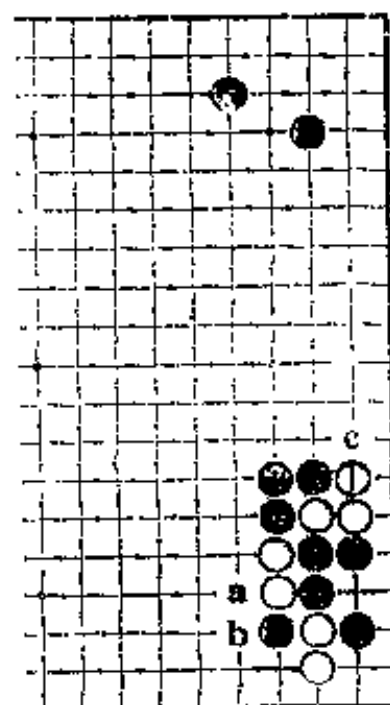
再说谱白18，
3图黑2粘后必须
注意a位抱吃的征
子。

若是白征子不
利只得下b、黑c，

这与2图相比，是更加不利的结果。



2图



3图

白28, 喜欢的问题

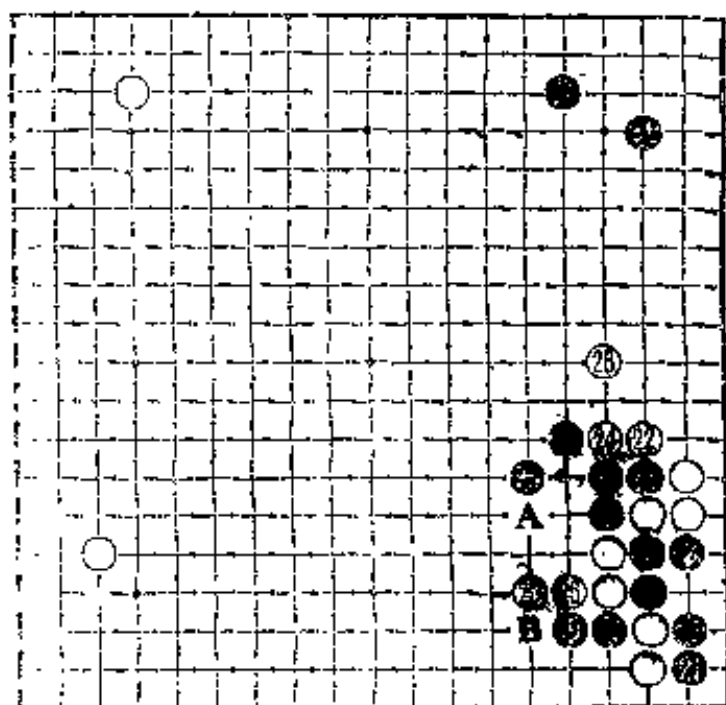
3 谱 留有余味

3谱 (24~28)

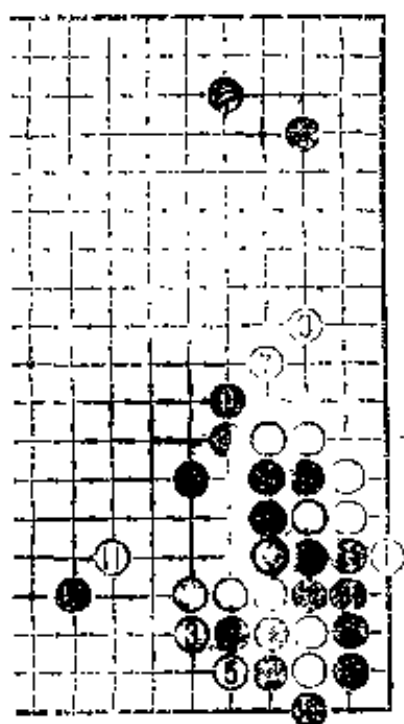
黑19至23粘, 是因为征子不利。黑19是必然的。以下至黑27, 在这较长的定式中, 这些顺序都是固定的。

白26粗看想下白A靠。这也是一种棋形, 黑依然走27虎吧。

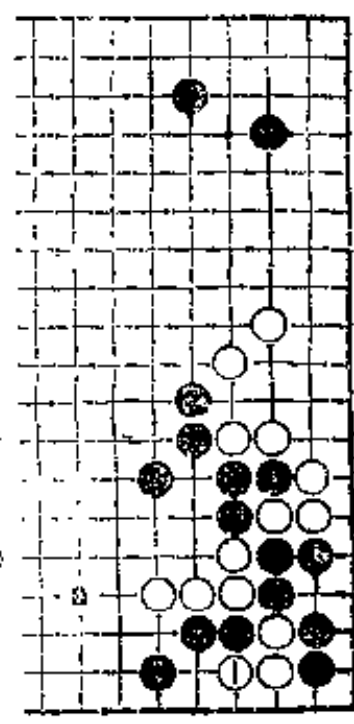
白A, 黑27最上, 白26, 黑也是走27鼓起。谱白26方向正确, 以后白B是先手。



白28是宫下九段的趣向, 定式的顺序是4图白1、3定形, 以后黑10、白11出现了空中战。白不走预定的图, 是看到有5图白1的由。黑讨厌被白一下子封住, 故黑2尖, 这里白a一帶有各种各样的利用, 白打算保留跨棚。



4图



5图

黑37、攻守的要点

4谱 黑33、35抢占白的根据地

白32，普通的定式次序是走33位挡，但白想保留A位的味道，根据情况妥善处理下边四子。

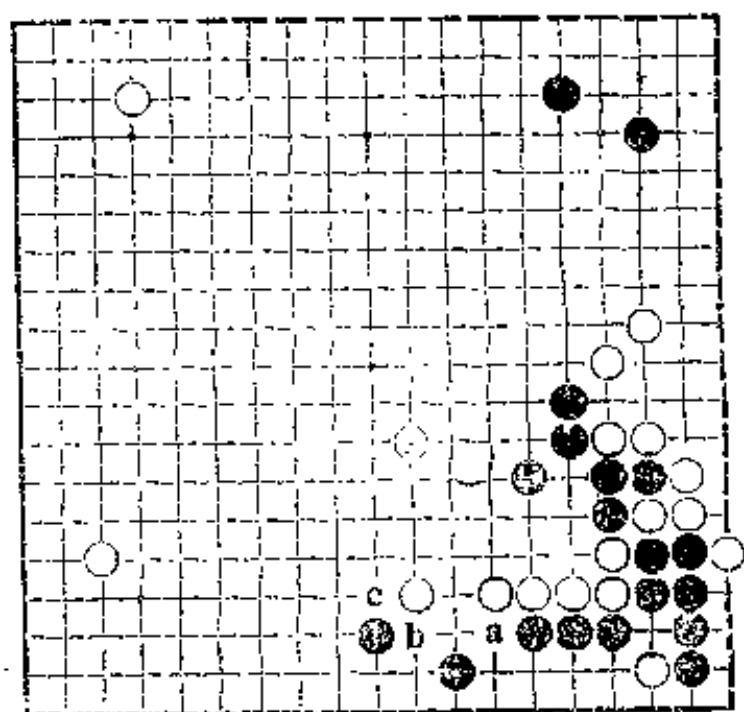
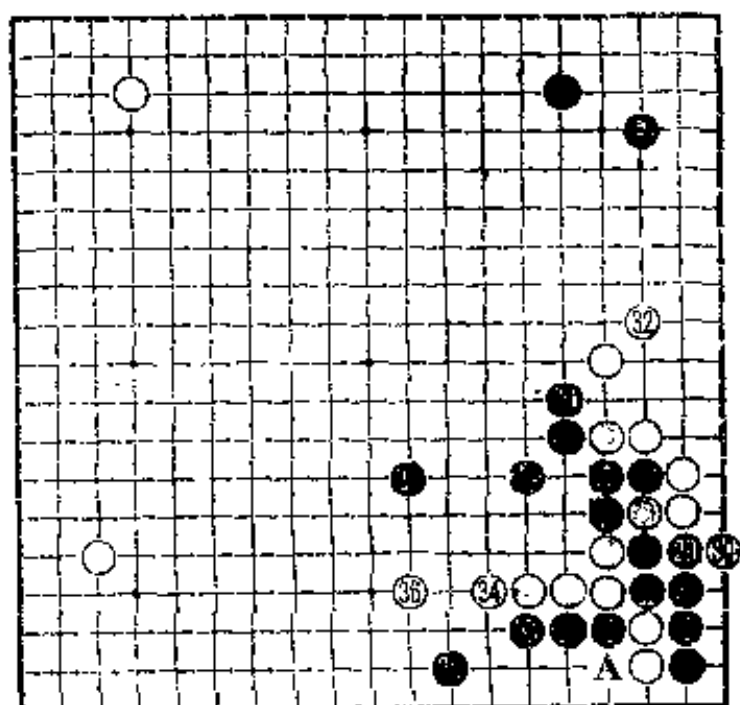
看到留有那么多味道，因此黑33、35一边确保实利，一边把白的一团棋赶出去。

白保留变化，象前页4图那样的夹击就不可能再有了。如谱这样实地要损些，有一利必有一弊。

黑37出头宽畅，而且紧逼下边白棋，是重要的一手，这样下的人是不多的。6图 黑1出头的心情象似不错，下的人也很多，但被白2控制中央，攻守一下逆转。

以后白下a或b是绝对先手，白有c的利用，黑发动反击困难。

4谱 (●~●)



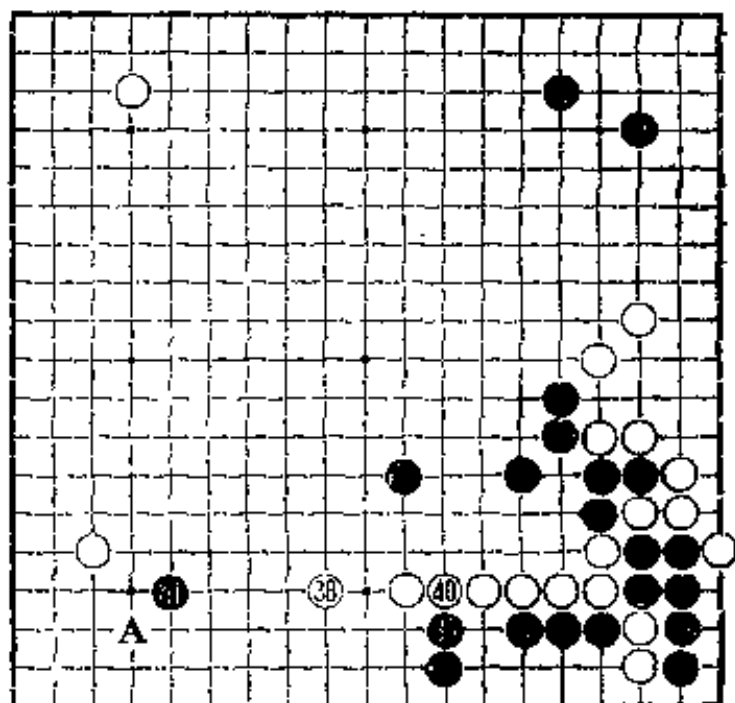
6图

黑抓住目标

5 谱 白40重吗

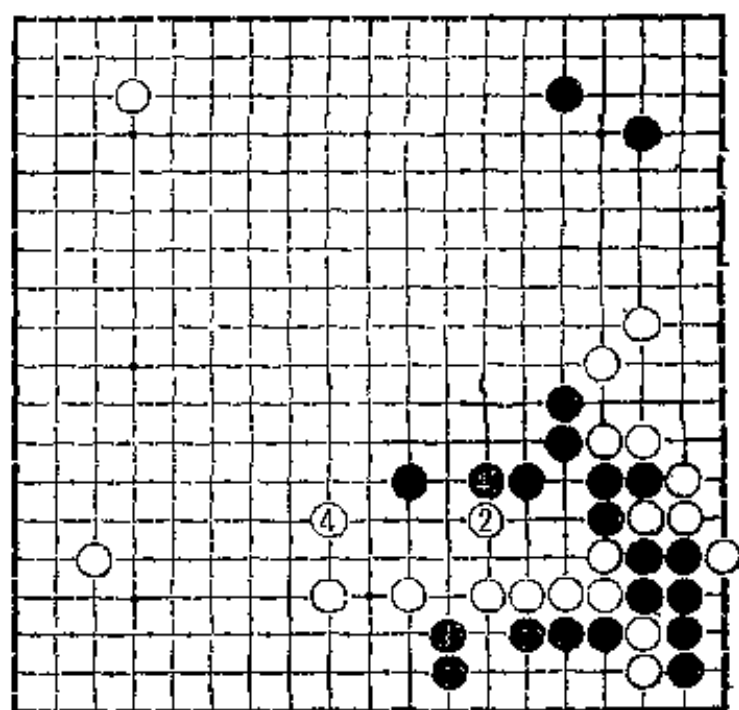
5谱 (38~42)

白急忙走38是当然的，这里反过来被黑下到就难堪了。不过加藤七段在这里好歹抓住了攻击目标。首先黑39刺，使白走重，然后黑41挂。黑走A位也同样是挂，可黑41挂是重要的，此手紧盯着右方白的大棋，同时挂角，在白阵营中分割出一块棋来。



回想这样的结果，白40这一手或许是有疑问的。

黑非常坚实，白的粘多少有些滞重。7图白下2、4较轻快。至少黑没有41这样的好调子了。



7图

黑45、开始攻击

6谱 白42虽然是好手

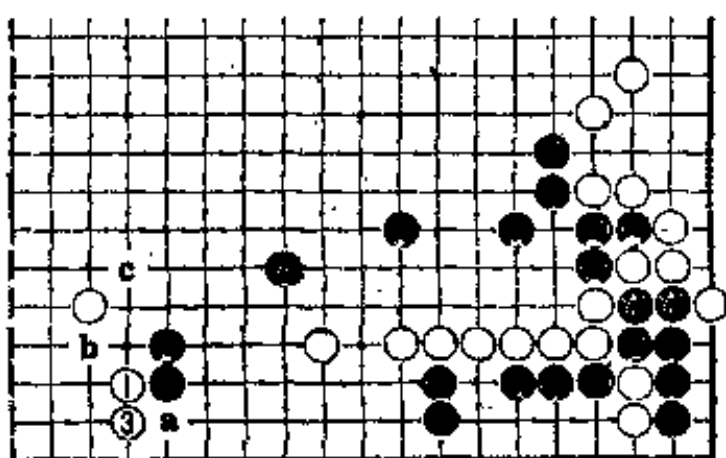
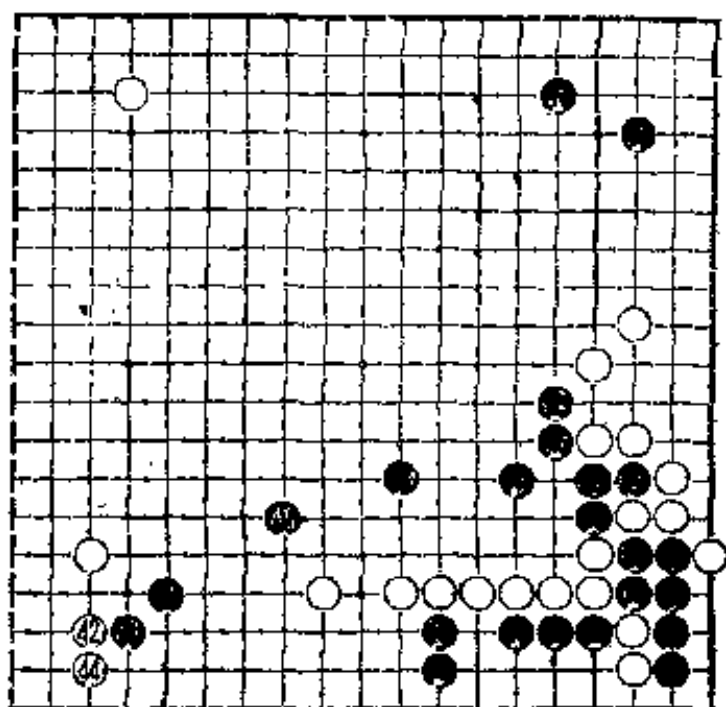
白42一般是不太常见的，这样是不给对方借劲的好手。

普通的定式是走8图的白1、3。这样的棋形是众所周知的。不过这样让黑2做成外势，右方白的大棋将受到影响，被黑4包围，白大棋受苦不堪。左下角的定式，此形黑a位挡后，下一手瞄着b位跨，大体上是先手，这在定式书中也有例举。不过，黑不一定下a，有可能下c位，从中央压迫。

形成这种事态，白是难以忍受的，因此白不向黑41一子靠近，悄悄地下白42，在这种情况下可以说是定式吧。地是少了一些，但也说不上是亏损。

黑45包围，正是最后开枪攻击的时刻。无论白42怎样加强防守，黑41至45都是好调子。当然还不至于治白于死地，但中央已成一片黑势。

6谱 (●~●)



8图

近战开始

7 谱 双方必然的进展

7 谱 (46~50)

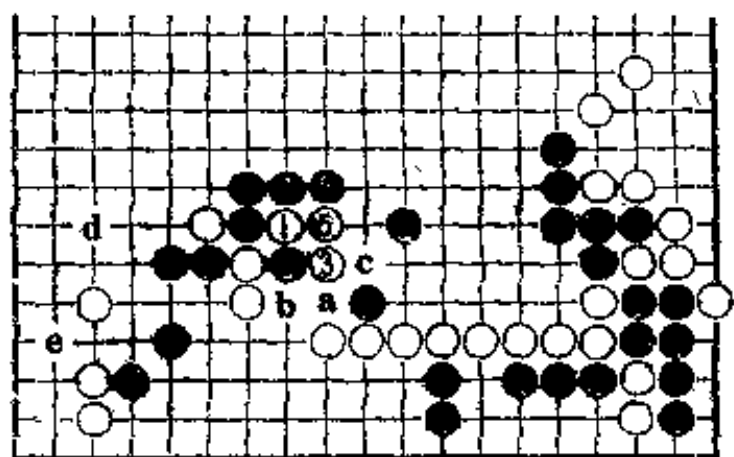
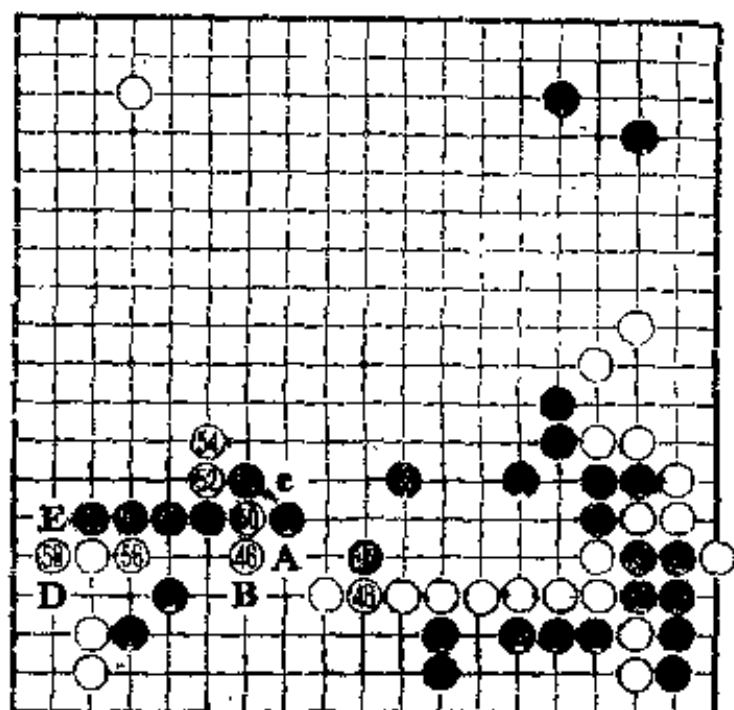
白46动出，激起一场攻防大战。黑53当然。若是这里被白冲破，黑会象一盘散沙七零八落，因此无论好坏，只有封住一手。

白54气合，也是当然的，此手总觉得要出一口气，9图的白1、3被黑4、6罩住白彻底失败。以后黑a、白b、黑c被欺压是难忍的。将来黑d有一子说的话，下一步可以看到e位点很严厉，因此作为白方，按照9图走是不行的。

黑55如走A位冲，白B退，黑并不成功。此形因有C位的断点，很显然，黑的冲断不能成立。

黑55至白58各需整顿阵脚。白58立看似缓着，实质这手棋很重要。反过来被黑走58位，白D、黑E粘是先手，黑就完全安定了。

因此白58必须牵制住黑棋。



9图

黑错过最强的手段

8 谱 白松了一口气。

8谱 (●~●)

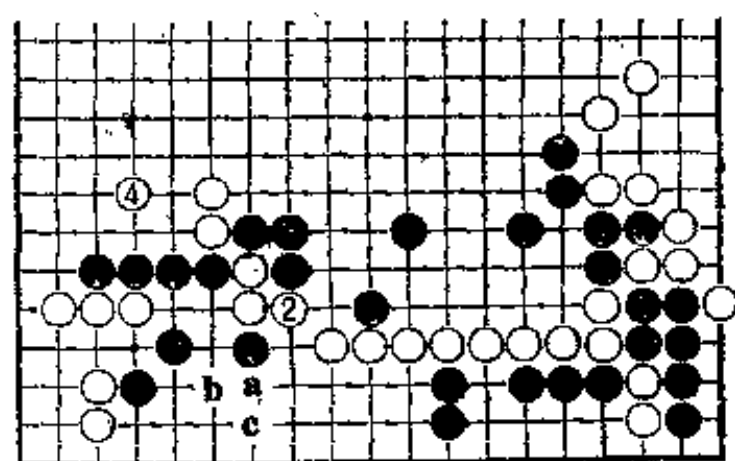
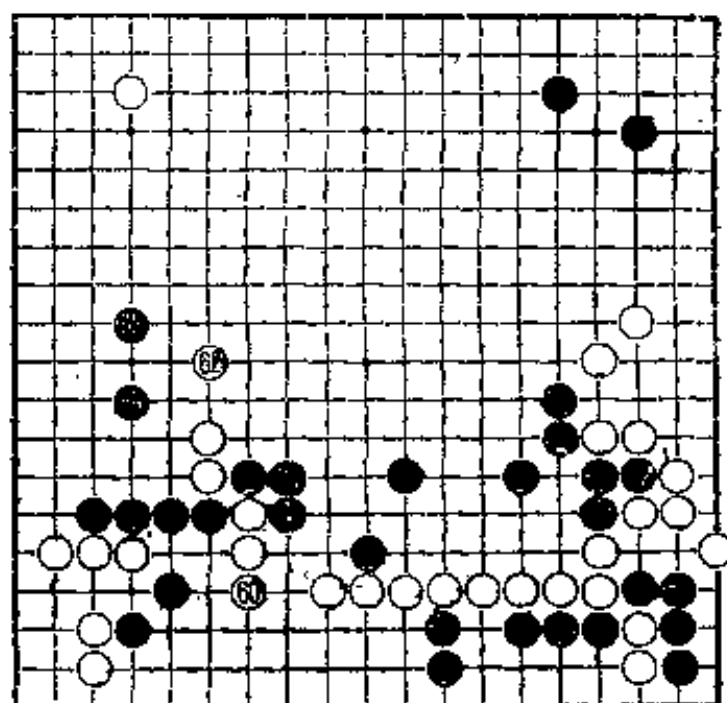
黑棋明快的好调子。首先在右下角，白的大棋被黑从上下反复扯打，好象挨了一顿乱棍，下了一串单官。

黑59、61整顿棋形，盯住中央白一子。其动机还算充分，但现在想来或许不够严厉。

白60占到急所，于是松了一口气。

黑59应走10图的黑1靠，这是双方的必争点。白2退，黑3顺调粘，如果这样，可以认为白棋是非常苦的棋。

以后是白a、黑b、白c，白棋越来越感到难以忍受。白已势成骑虎，可能走白4反扑过来吧。



10图

虽然多少封锁住了，但是这样的棋形是黑的主动，从下图算路上的依据看，黑59、61贪图一时之利，错过了决定性的良机。

11图(黑不必担心)

继10图之后,对于白4的包围,黑5、7扩展。首先,黑不会发生什么意外,白三子包围圈的棋形较薄,还有毛病。

12图(相反白危险)

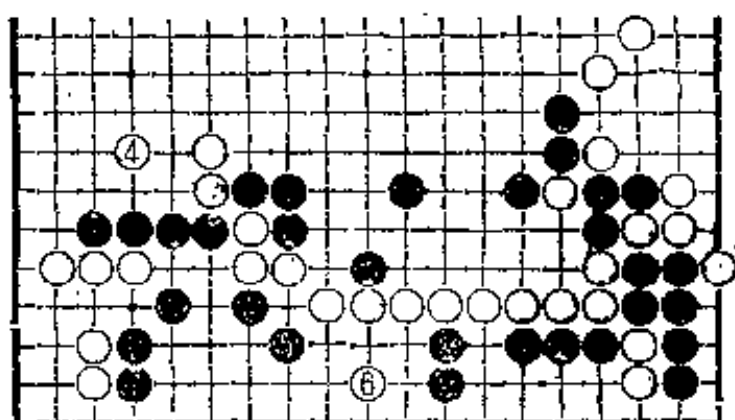
先看白1在这里攻。接着,黑2、4、6简单做活,形成这样的结果。下边横躺着的白大棋,看来反而会被吃。

13图(白垮台)

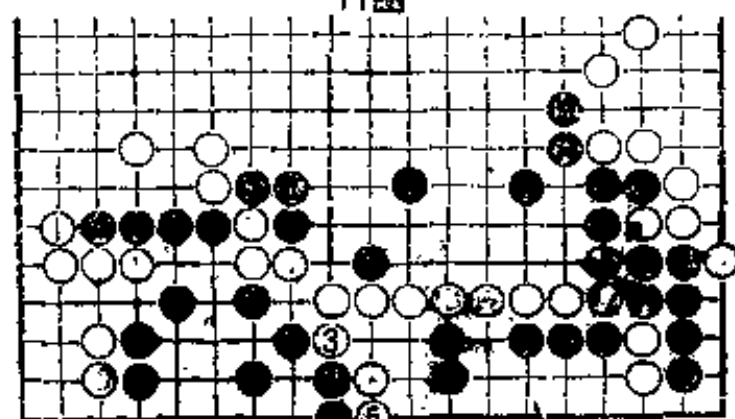
白1夺取敌方急所如何。接下来黑2、4直逼白方,即使白5、7强硬地破眼,但黑12立下是好手,黑14使外面的白棋彻底垮台。

14图(活)

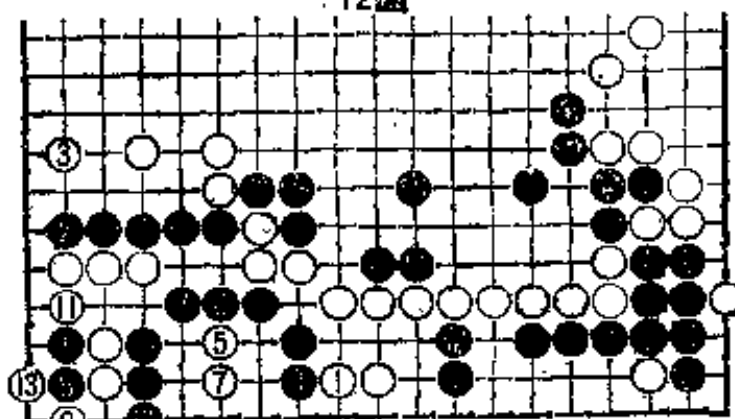
白1托入也没什么好。黑8是眼形的急所,即使白下9去搜捕,至黑12已成活形了。



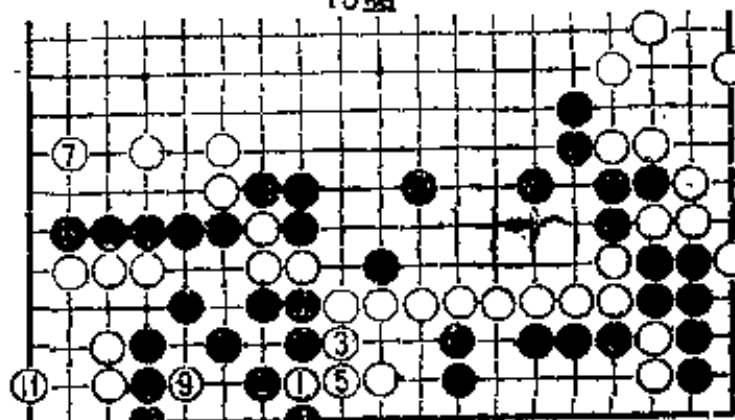
11图



12图



13图



14图

黑1、3对向小目布局 实战6

第24期本因坊战

五段 加藤正夫(黑)

本因坊 林海峰

1谱 (●~●)

白2, 秀哉名人得意的布局

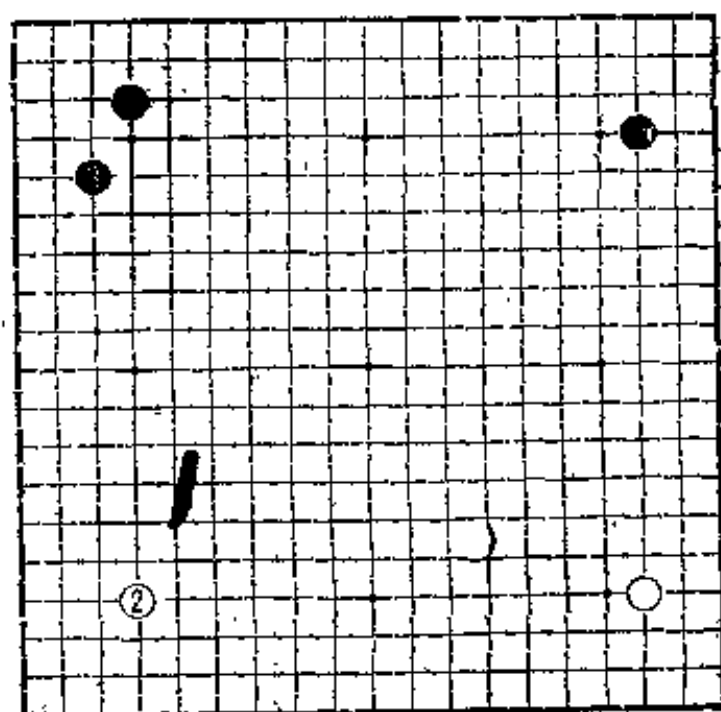
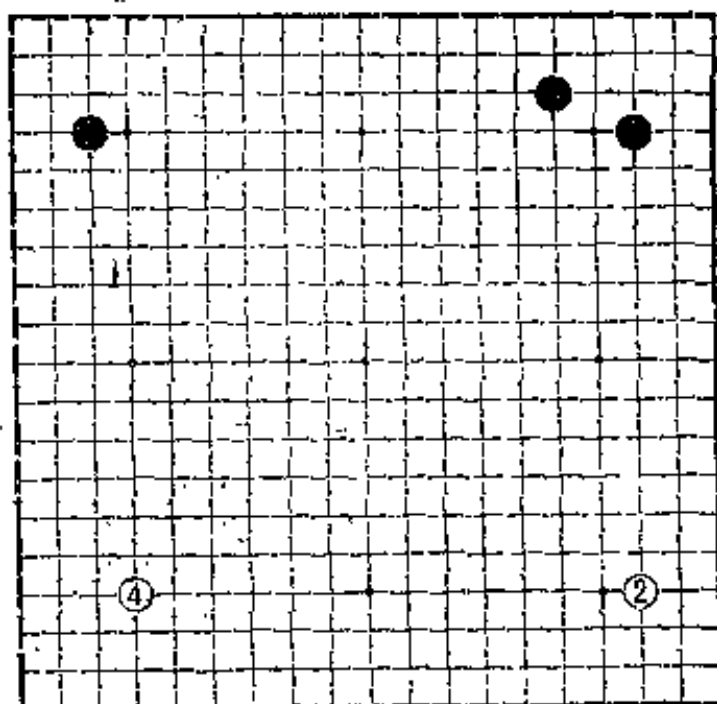
1谱 1图是前型的还原

对于黑1、白2占据小目, 是二十一世本因坊秀哉名人最爱用的布局。

其本意还不能判断, 这手棋的目的是想防止黑秀策流的下法吧。

黑3这手棋是我爱走的。同样是小目, 如1图走黑1, 这是前面研究的实战3、4、5的还原, 这都不应该坏。

1谱黑1、3可与小目布局的第二局棋形分析对照一下。



1图

守角的方向与定式的选择

2 谱 黑7托的理由

对于白6挂，黑7在角上得利，至白12奔出了放心的定式。

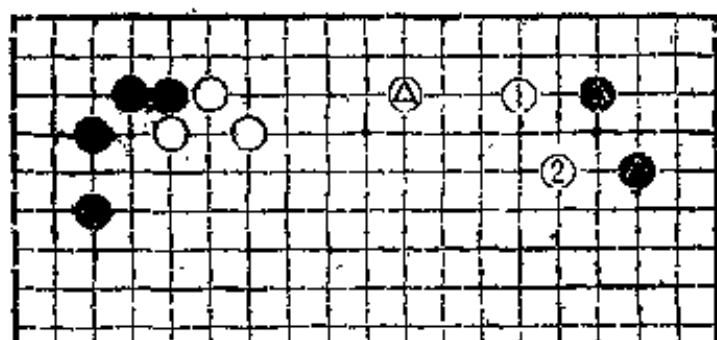
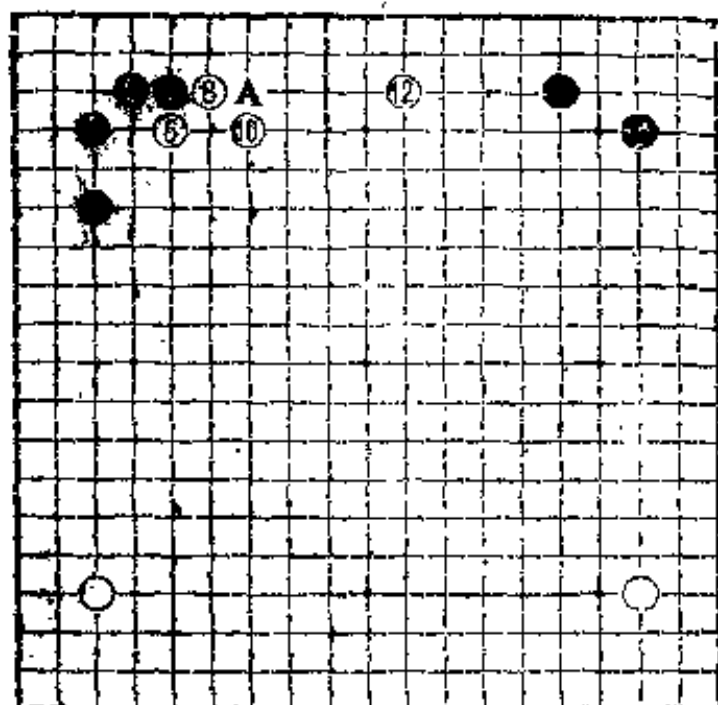
因考虑到上边的棋形，黑7下△位夹也是很好的方案。但是至12让白安定，这和右上角的守角方向有关系。

象2图黑●的守角面对上边的方向，那么这个定式白是可以满意的。如果走成这样，下一手白有1至2的后续手段，上边△的拆是相当好的好点。

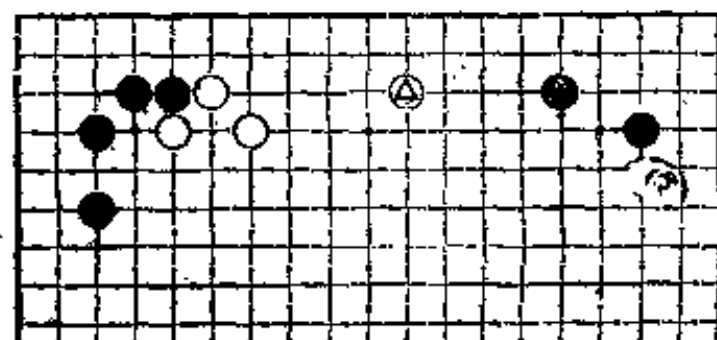
可是3图的情况，黑●一子限制着白的发展方向，很明显白△的价值减低了。

因此黑看到上边变小，所以选择了这个定式。白方在黑势力圈中盘腿稳坐，也不会不满吧。

2谱 (⑥~⑫)



2图



3图

看不见的战斗

3 谱 内在的含义

黑13、白14。看起来挂角和守角象是没什么关系。实质上这一点正是专业棋手费尽心血的地方。

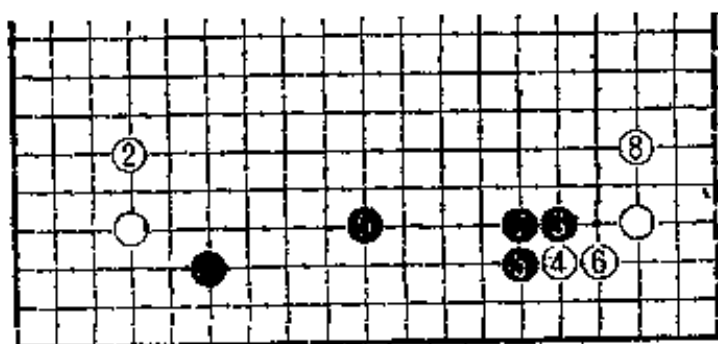
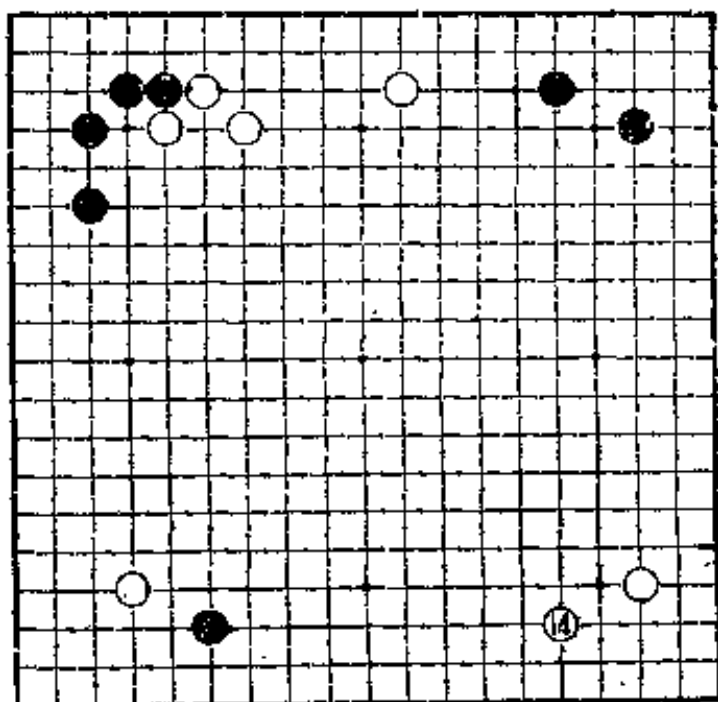
黑13走右下角挂是普通的感觉。

黑13向左下角挂是什么意思呢？4图白如果走常识的2位应，那么黑3以下至9成为理想形。

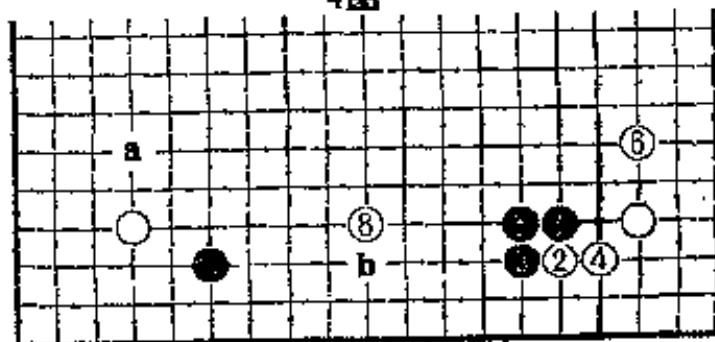
5图黑先下5定型，再走7位挂时，白绝对不会a位应，白8会粉碎黑的意图吧。

黑7若走b位坚实地拆，虽然是定式，但与4图丰满的结构相比，总感到有些相形见绌。白也在洞察着两者之间的事态，黑先挂，形成了白想走14守角的心情。

3谱 (13~14)



4图



5图

左下角告一段落

4谱 黑不会不满

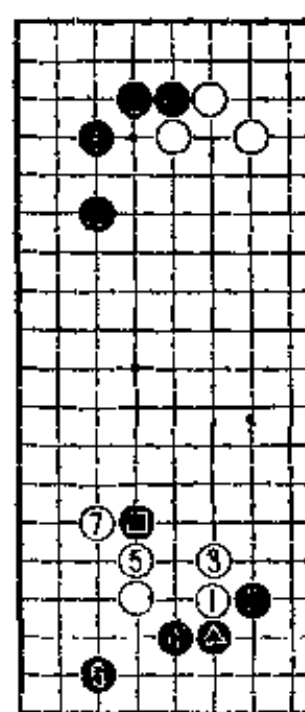
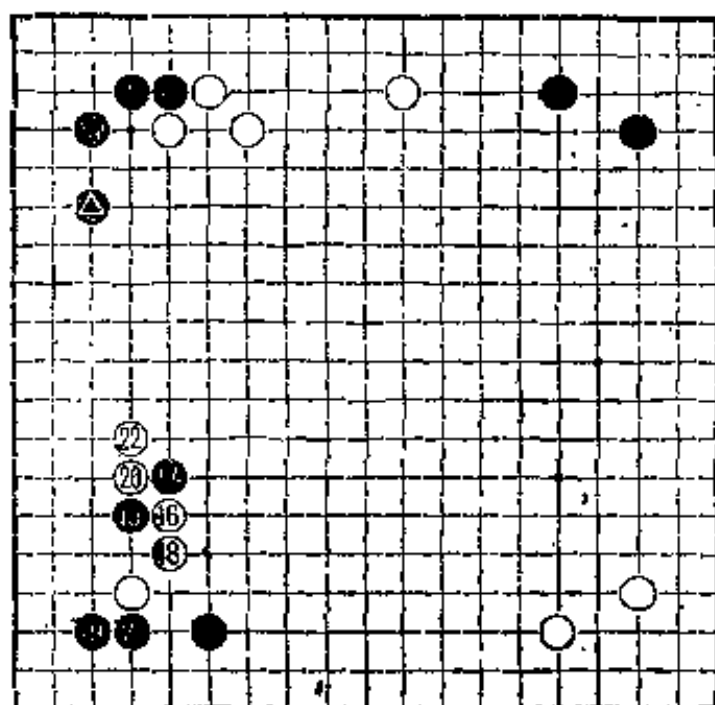
4谱 (15~22)

因为白的脱先，形成了黑15双飞燕的棋形。白16至22是一种定式。是双方都能接受的进展。

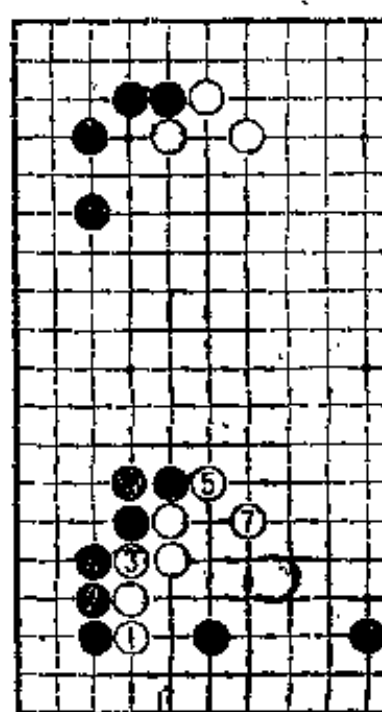
但是作为对局者的加藤五段，让白22厚实地长，黑▲子象使劲刺出的剑锋，大有消除白厚势的意味，这种进展黑不会不满。选择定式时，必须警惕地注视周围各种各样的情况。

白16如6图那样下也是定式，但是这种局面，黑▲一子比黑■一子弱，白厚实的1、3不发挥。

白20走7图白1虽也是定式，但至黑6，黑明显地多，而且还走回了黑8拆，这种情形白是无趣的



6图



7图

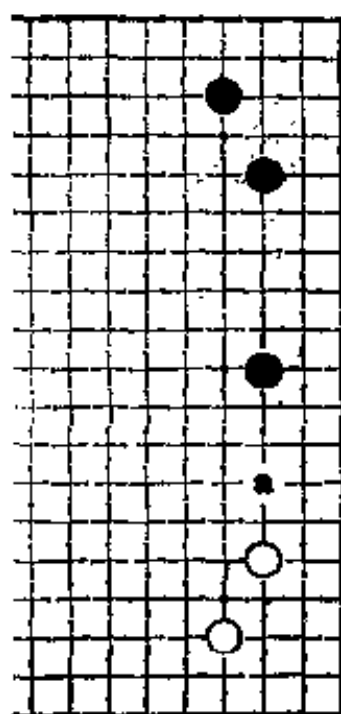
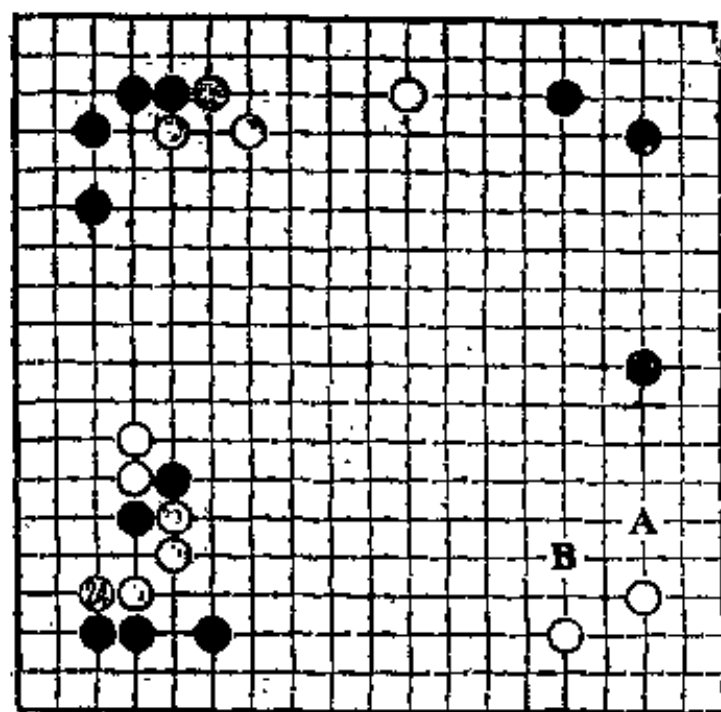
守角的方向与大场

5谱 黑23先走是
有利可图的

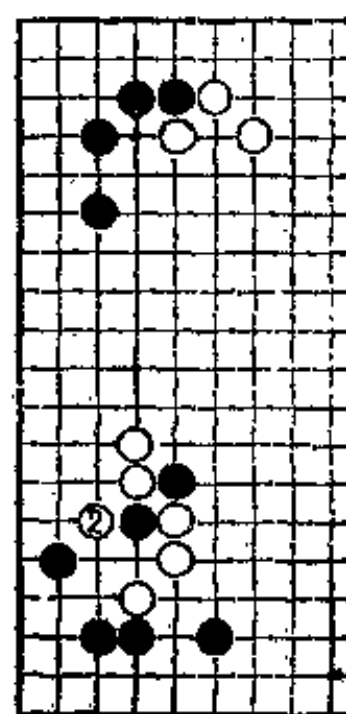
黑23，象这样守角
与守角相对，发展方向
在冲突状态时，中心点
的黑23形成了超一流的
大场。

相同的对峙型，如
8图那样，大也挺大，
但是水准大为下降，黑
1将来的发展前途渺
小。即使下一步▲位
逼，白坚实的小飞守角
也不用担心。但5谱的
情况，下一步黑下A，
接下来有B的好点，白
多少有些被压抑的感
觉。是啊，5谱的黑23
猛烈地冲击城墙的正
门，8图的黑1冲击城
墙的侧门不就感到是小
冲突了吗。黑23如下9图
的黑1，能够先便宜一
下。局部确实是得益
的，但是白2也坚实起
来，以后不能再靠近这
周围了。

5谱 (●~②)



8图



9图

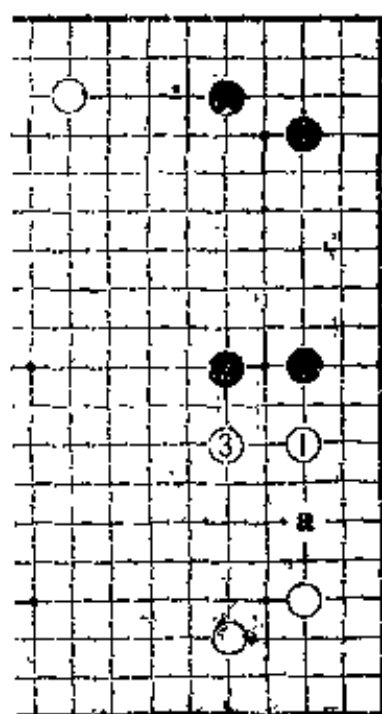
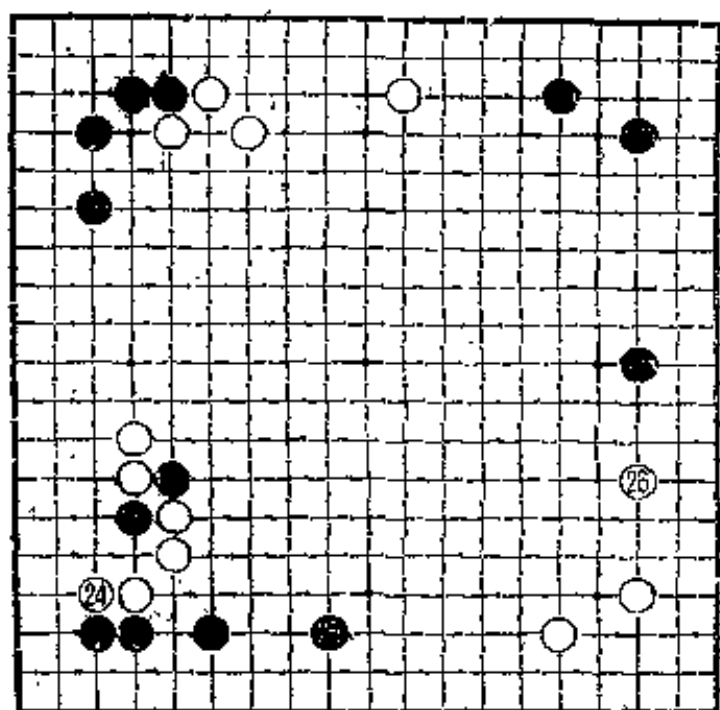
深谋远虑的白26

6 谱 黑25是要点。

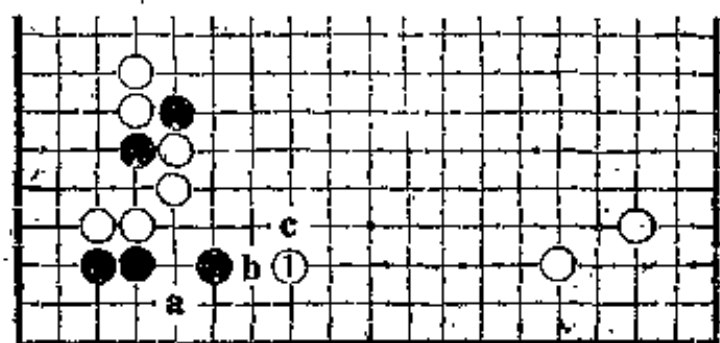
6. 讀 (25) ~ (26)

白24在左边形成一片白地。大是挺大，但是，黑25也是好位置，看上去二者须得其一，得失不明。

黑25如果脱先，被10图白1紧逼，问题就严重了。下一步白再下a，黑就没有指望了。因此觉得一定要应一下，10图黑下b，白下c，帮白走厚也是不行的吧。



11月



70圖

黑还是走25预防白1逼是正解。

白26这手棋，是深思熟虑过的，白不给黑提供好调子。乍一看如11图白1逼对黑影响大，但是白2守后，下一手准备a打入，白3变得有必要防守一下，这样白落了后手。

大方向的岔路口

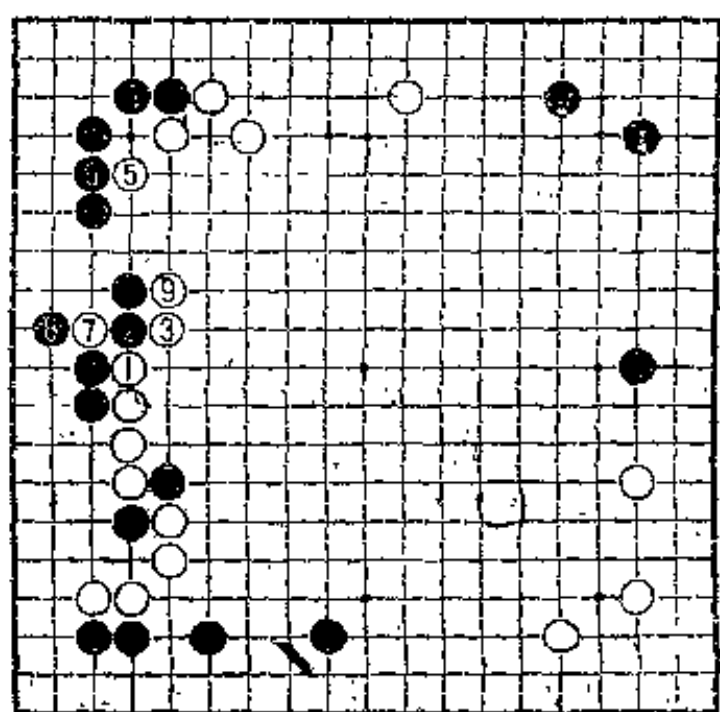
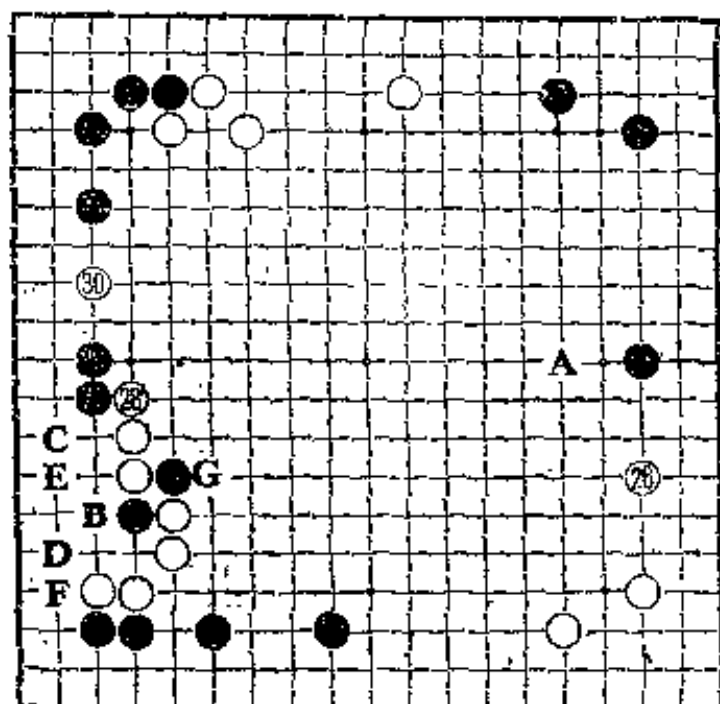
7 谱 白30是速战策略

因为白26不给黑借力，所以黑没有走A位守的心情。对于白棋也只有沉默地守一手。

接下来，黑27逼住左边的白棋，搜白根据，黑下一步瞄着B位立的手筋，对此白若下C，黑有D、白E、黑F，因为有这样了不起的变化，所以白28一路压了过去，在这岔道的时候，白因考虑到将来G位可能要走一手，故白30打入了进去。到此布局结束。棋局进入了中盘战。

白30也有不战的下法，如12图，白1至9的下法走厚中间，但是此图黑地颇多，而且黑获先手，白30看到在实空上欠缺，故要求战斗。

7 谱 (26~30)



12图

黑1、3对向小目布局 实战7

第七期职业十强战

六段加藤正夫(黑)

九段桥本宇太郎

直接挂的桥本流

1谱 既然混战那么请便

1谱(●~④)

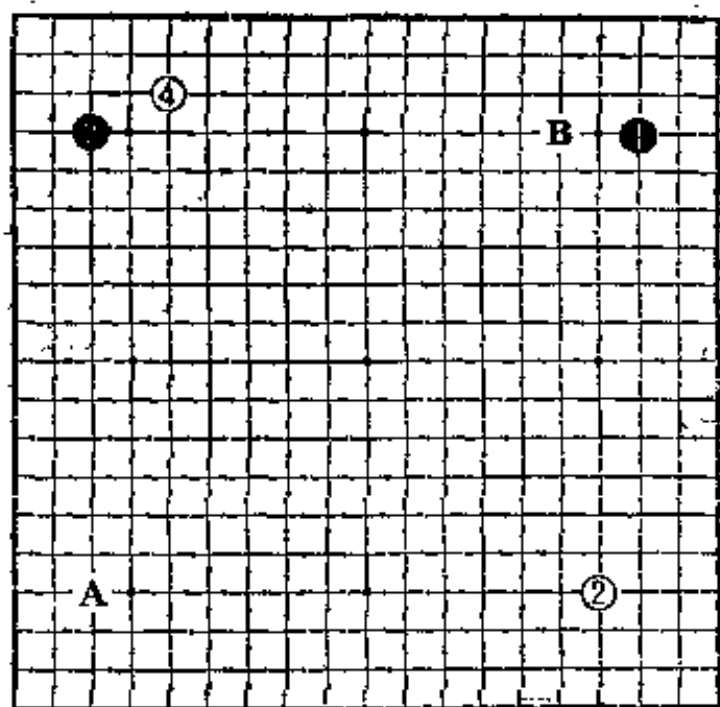
白4放着空角不走而直接挂，是桥本先生惯用的走法。

这种场合白4挂角好吗？白2之手突然挂角也常有的，这样是想在气势上压倒对方。

这真正的用意是预备，起！砰啦，信号枪一响便脱弦飞跑起来。简直气势凶猛不可一世，这就是下这里的理由。桥本先生也不是直接洞察到这一点的，这是心理推测的一个片断吧。

白4普通的下法是走A位，与前局一样地进展。那么黑走4位守角，下一手黑再右上角守角，这形成了所谓单调的两缔布局，白若不让黑守角，就下B位挂，这样多少有在黑棋主动权的鼻子底下行棋的气氛。

因此白在对手还没有整顿好之际，下了4位挂。假如混战，白当然是欢迎的，不过只有才华横溢，出类拔萃的桥本先生才能这样下。冒冒失失地仿照，会又变成单调的棋形。



空角作为目标

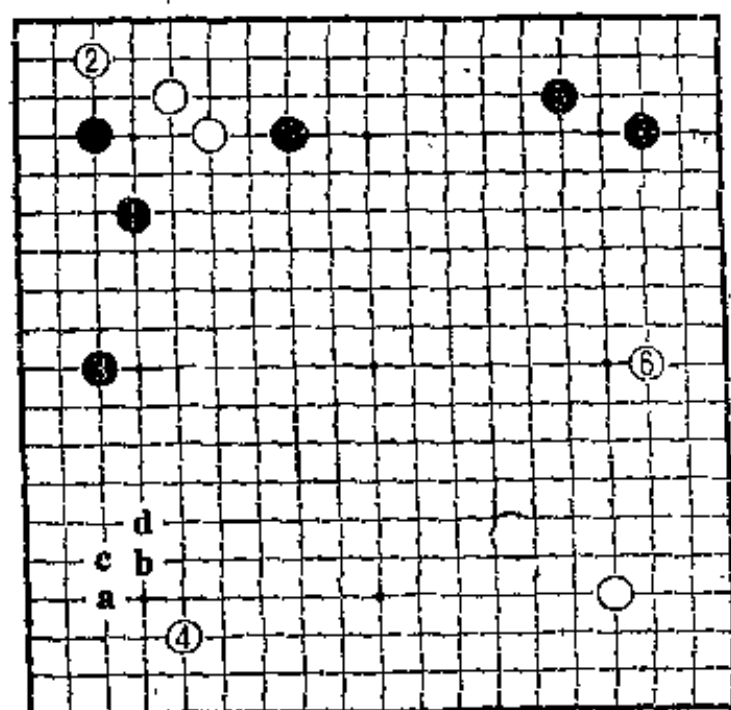
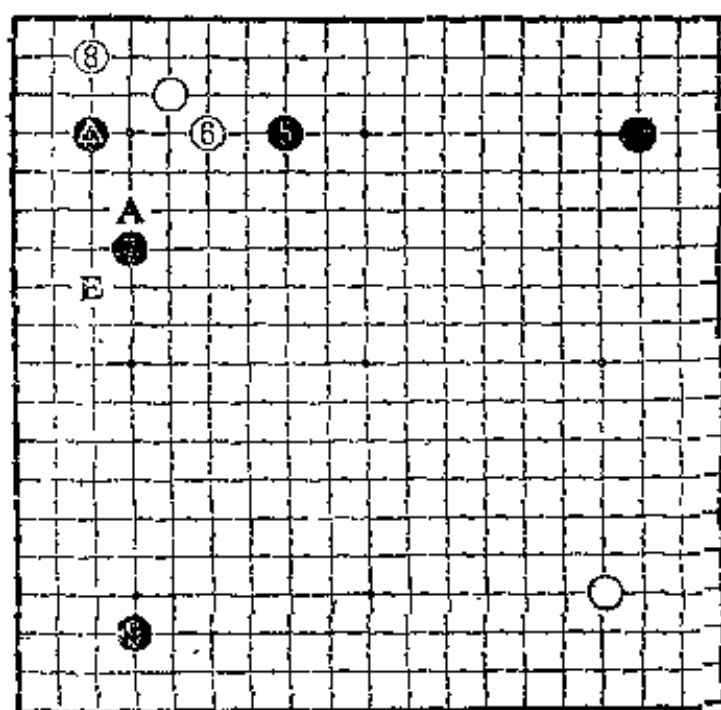
2谱 气氛轻松的黑7

放着空角不走，突然下黑5，在开始就挑起事端。但双方也都尽可能以先手告一段落，原因是考虑到左下角是空角。

其表现是黑7，这棋的结构较轻，黑▲一子不是太重，到时候可以做为弃子的姿态。

就是说，黑9要在左上角脱先，得尽可能轻轻地快步跑出。黑7这手棋若下A、白8、黑9，这样黑较重，以后白B逼，恐怕白要集中攻击了。黑7如下1图，黑1、3作为本手这并不坏，但是白4把必争点抢回。。此形黑如a进角白可b，黑c，白d飞压，这样黑3一子变成了凝形。

2谱 (5~9)



1图

求调子的黑11

3谱 白10也是必然

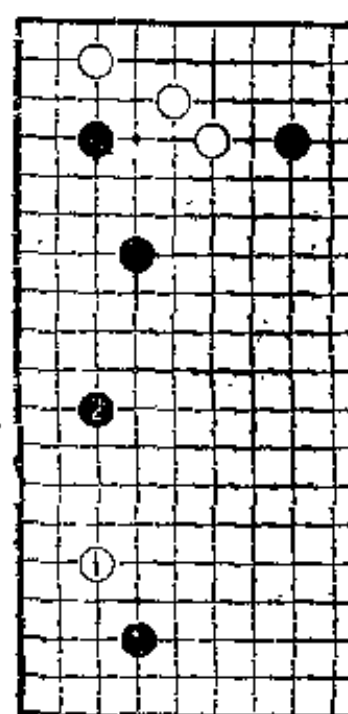
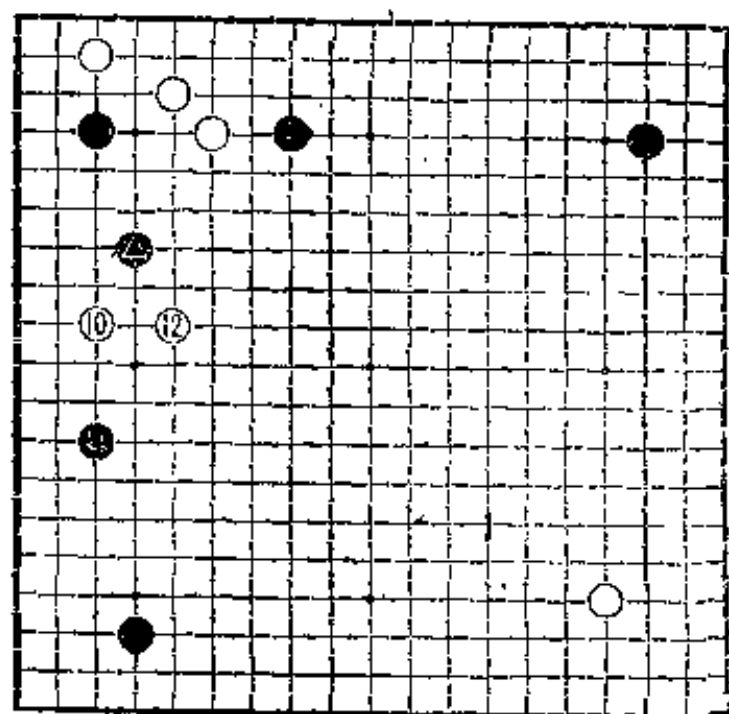
3谱 (10~12)

黑棋在这里脱先，真是横行霸道？从指责的角度看，白10是当然的。

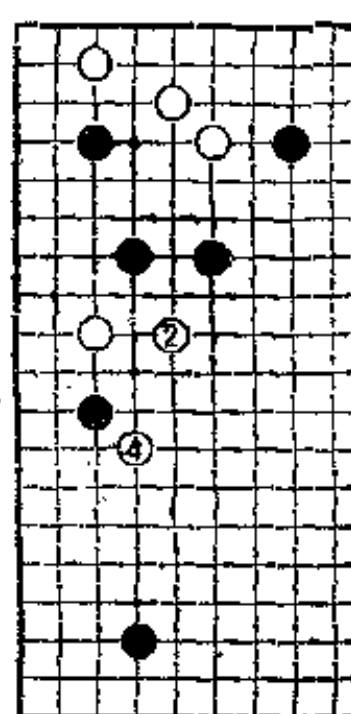
白10若走2图的白1挂，黑2攻防兼顾，这是黑早已要求的，白自然不利。

黑11是行棋的调子。这样抢先一步占取竞争点，驱赶白12向单官方向逃出。然后，黑△一子再跟着逃出，这样的次序可以说是一种调子。

也许无经验者会感到害怕。但是白10、12也不是很强，因此不必害怕，黑11只先捞点便宜。黑11若走3图的黑1，这样靠白炮台太近。白4象炮弹一样飞将过来。



2图



3图

切忌走苦重的棋

4 谱 白14轻灵

黑13意在逃出之前把白走重。

假如白走4 图的2位立，则正中下怀，黑先手夺去敌方的眼位，白走成一根棒子是没有道理的。

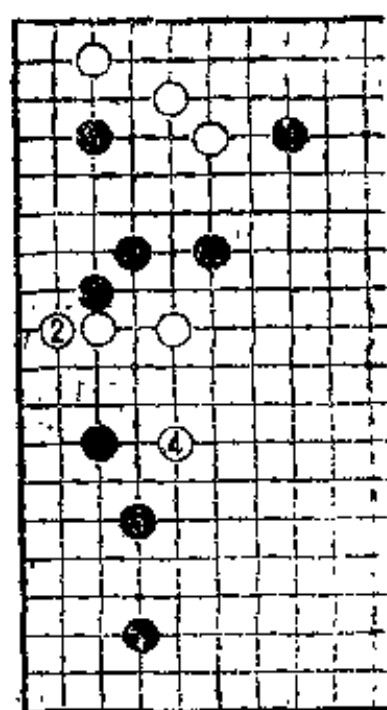
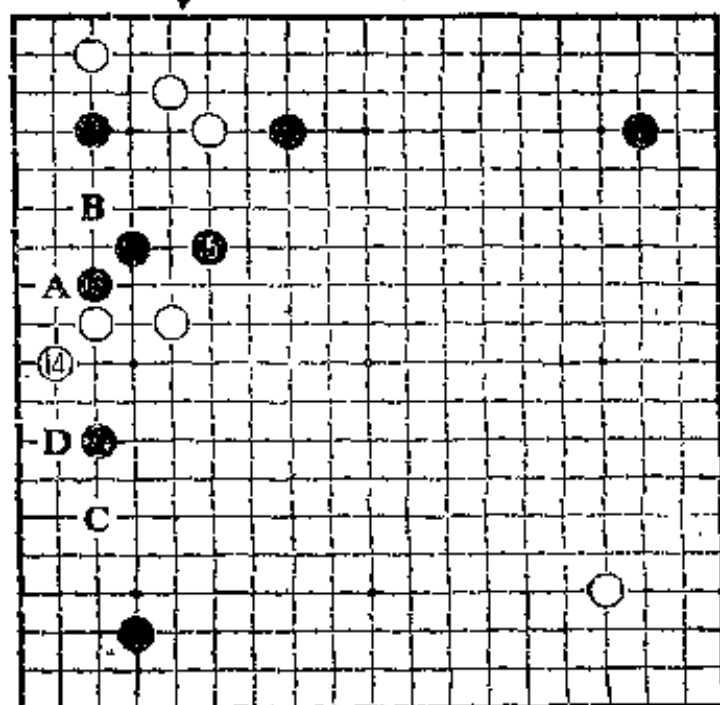
就棋而言，成为无眼的孤棋，和滞重的棋是最讨厌的。白2、4只下单官，黑5舒服地围，这是黑的理想形。

如果黑角地成15目，那么在这里是15目对零的差别，若其他方面差不多，黑棋取胜是不言自明的吧。

桥本先生下白14尖，这是轻灵的手法。这手棋的用意在于A位扳有眼形。当然，白也有从B位打入的手段，先不忙着走。

另外，白14之后在C位打入也是有力之手，此后白含有D位渡就不再详述了。

4谱 (13~15)



4图

争夺主动权

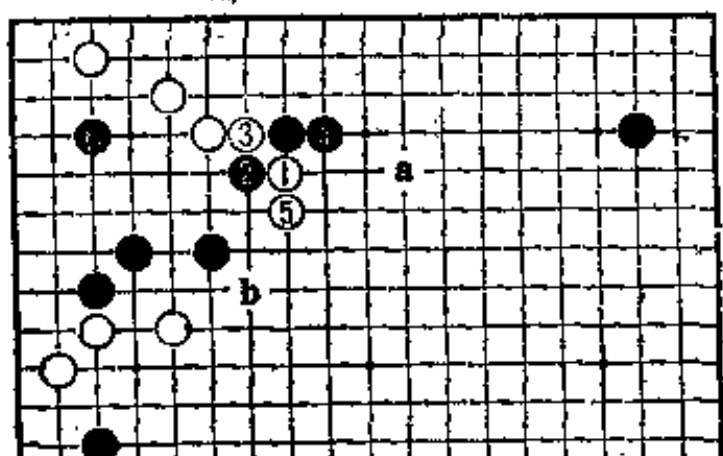
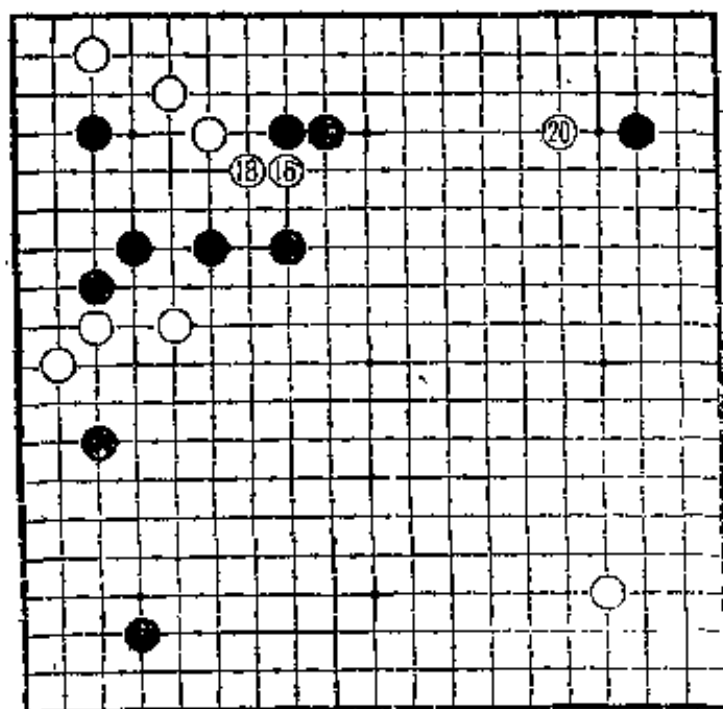
5 谱 双方都想攻击

白16、18切断黑棋，桥本先生也在寻找我方的弱子，想在这里挑衅。

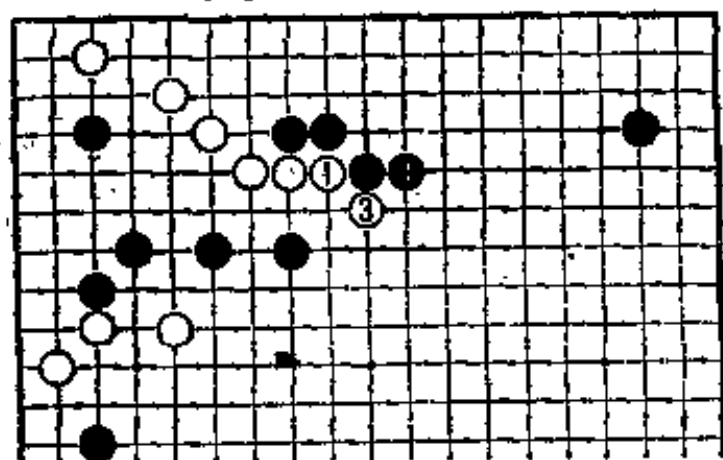
黑17老老实实地退不得已。此手若5图黑2对抗，这是野蛮透顶的，被白5长，黑一瞬间多了两个孤棋，下一步白有a和b，白对黑的欺着不再怕了。

黑19求调子，希望白走6图的1、3，黑2、4这样运行，当然白也察觉到了这一点。白20挂，可这正是本局的问题手。

5谱 (16~20)



5图



6图

苦战的原因 白20

6谱 黑21攻防兼

6谱 (20~●)

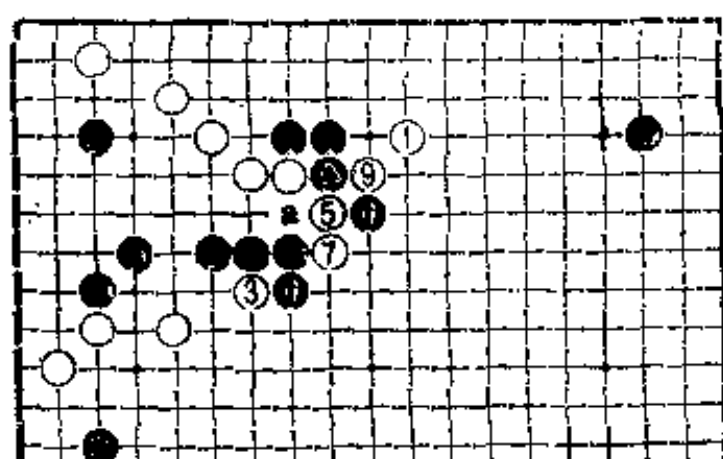
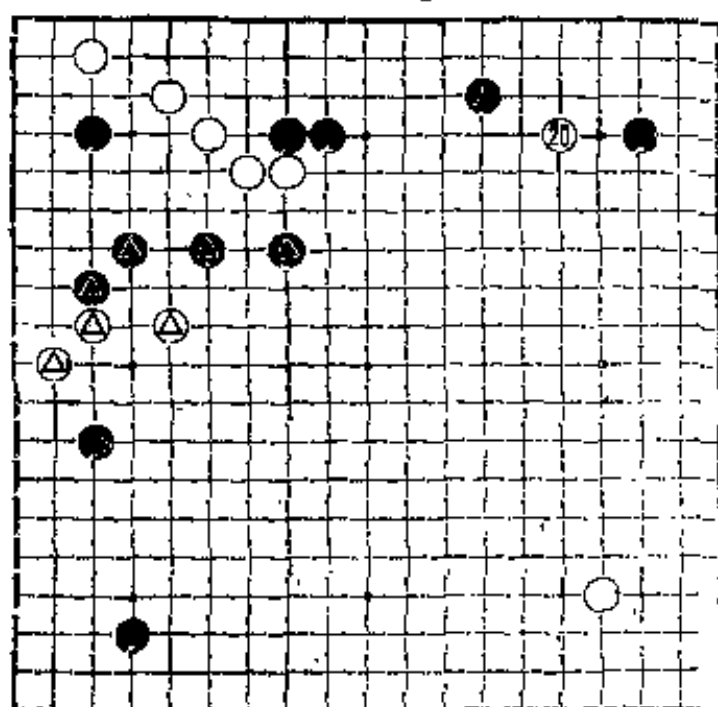
顾

黑21安定了上边二子，同时又是逼白20一子的好着。

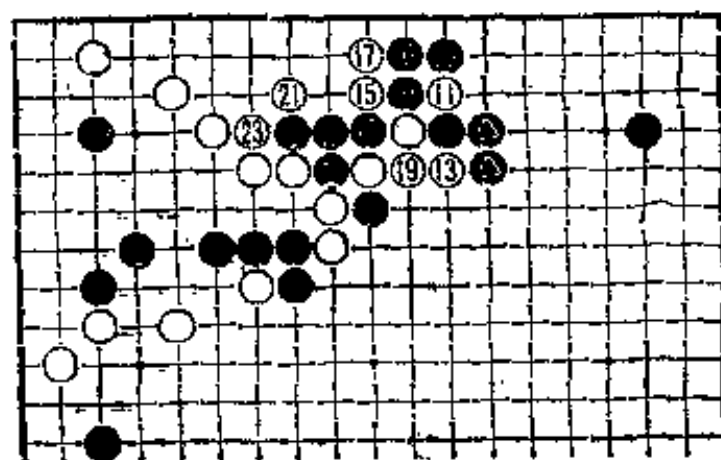
事实上上边的黑棋已安定下来，黑▲数子也壮大了胆子，实战的黑21牵制着全局的动向，其影响事关重大。

白20应走7图的白1，此后发动这样的战斗较为有力。白3、5使黑难以在▲位断，是行棋的调子，结果白9切断。

黑也走8图 10、12腾挪，至白23告一段落，若是这样白也可大战一场。



7图



8图

不要和平的黑23

7谱 白26、28是顺序

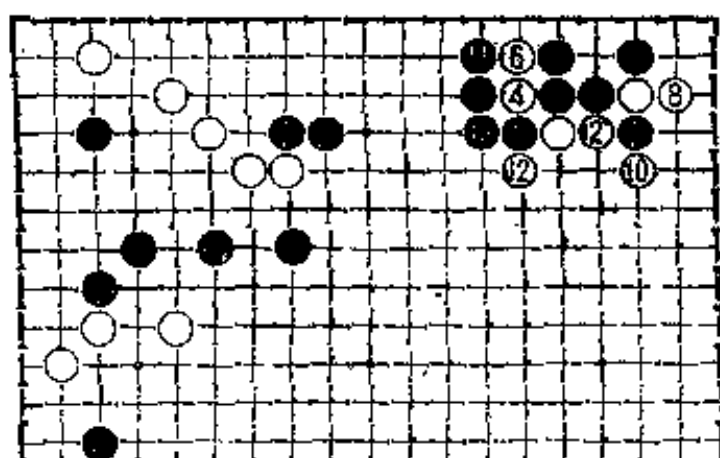
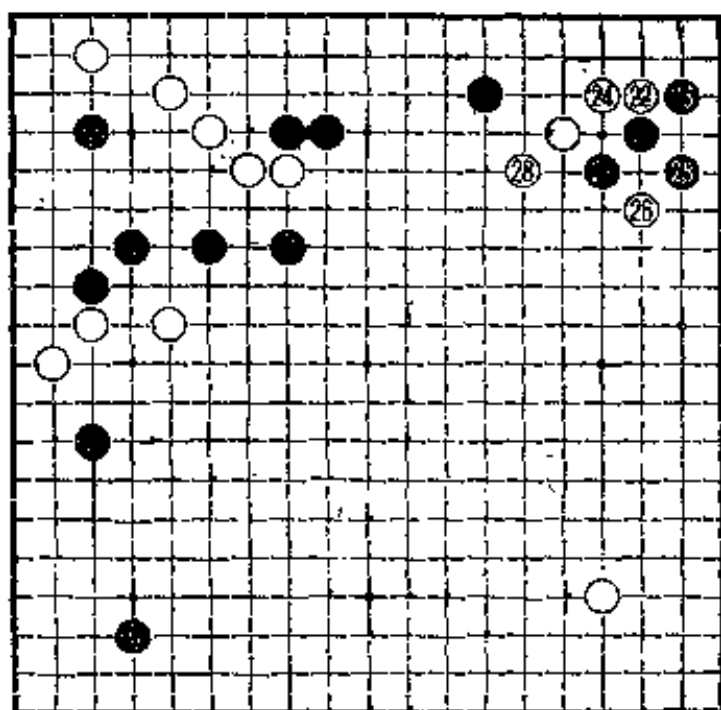
7谱 (22~28)

黑23在角上应，当然是有理由的，这样也是最普通的定式。

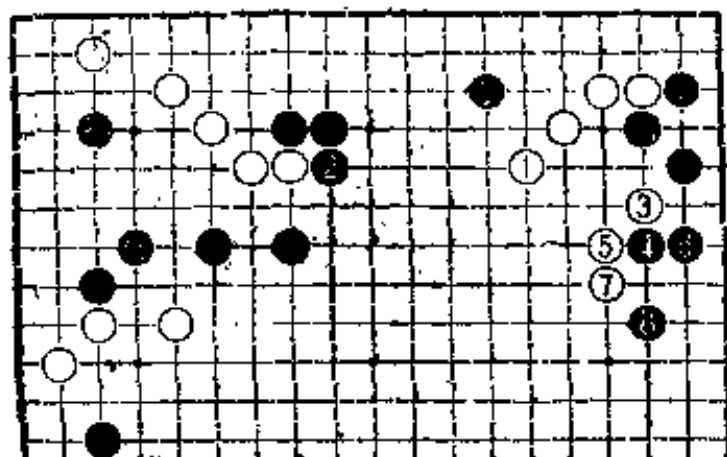
9图 黑1至13也是定式，但这不能令人满意。黑上边三子本来就很强，强的地方再加固是要重复的。这样白10、12将弱棋安定了下来。

因此7谱的黑23、25不许白转身是普通的筋。

白26引诱黑27尖出是行棋的次序。白26如单走10图的白1，紧盯住左右，一般这也是一种下法，但黑2封住，白3再点时，黑4至8可以轻轻地闪开。



9图



10图

白陷入苦战

8谱 白被赶出

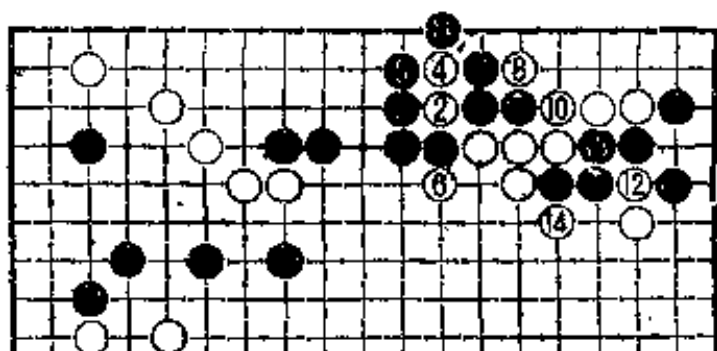
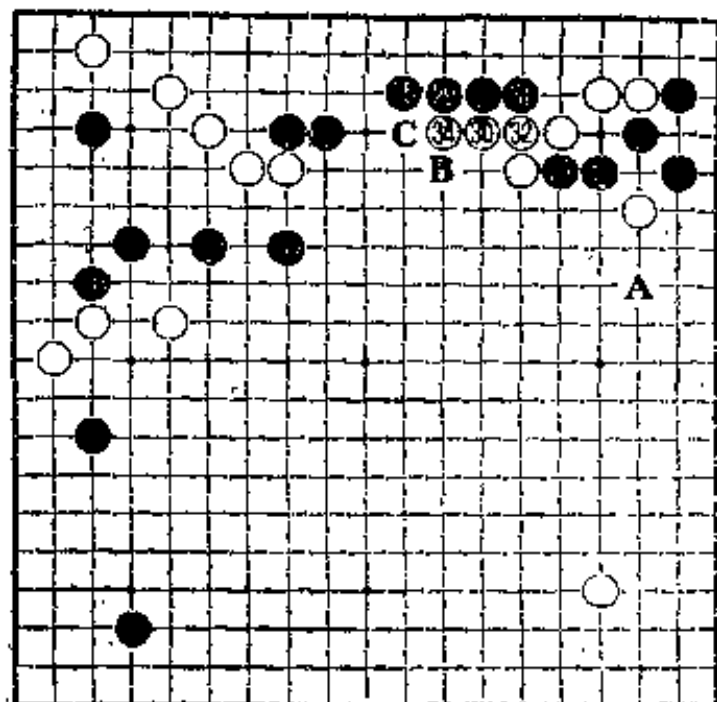
8谱 (●~●)

黑29猛攻，这手棋如果走普通的A位，白得先手，则可以轻灵地腾挪。

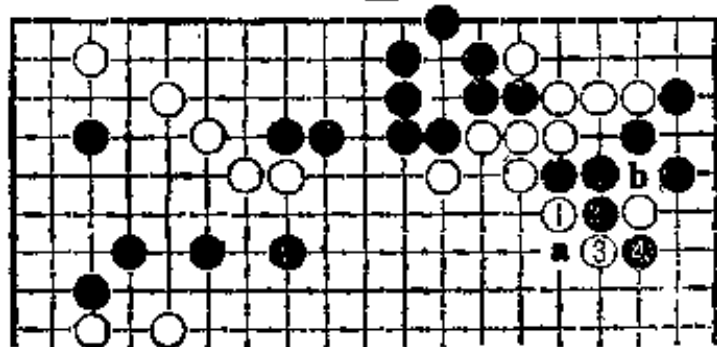
黑29定形，31以下至35感觉上左右两边下子会有些忙乱。可这样白棋失去了眼位，得向中央逃去。次序中黑33想走34位扳，白B、黑C的棋友为数不少吧。果真这样，黑会更加有力，但这样的计划是行不通的。

11图 被白2断后事情会更麻烦。黑3至11吃掉二子，白12挤入是次序，至白14封住，黑不行。

此时白12是最好的手筋。白若走12图的白1、3扳挡，黑4单断一手白立刻失败。黑断后有a的吃，而白b不入子。



11图



12图

白38只此一手

9谱 黑进攻，白回避

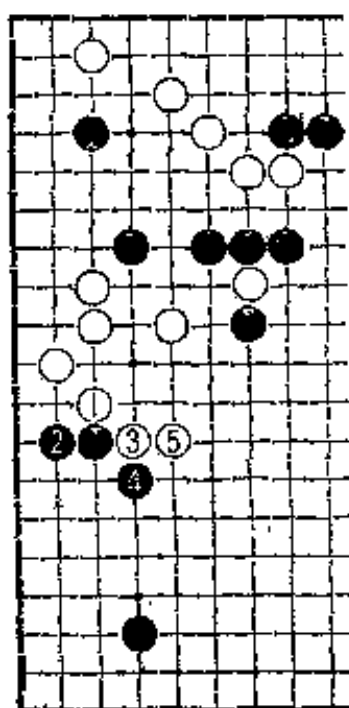
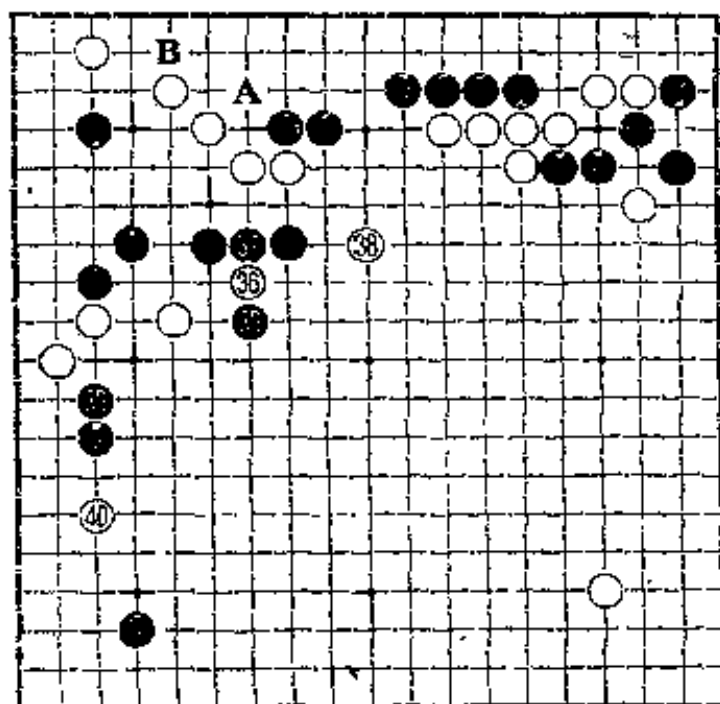
9谱 (36~41)

白38只此一手，在此若惊慌失措地被黑一击，问题就严重了。右上角，左边，左上角的三块白棋立刻会被各个击破。对左上角的白棋，黑走A，下一步有B位托的手段，这块棋并不很强。

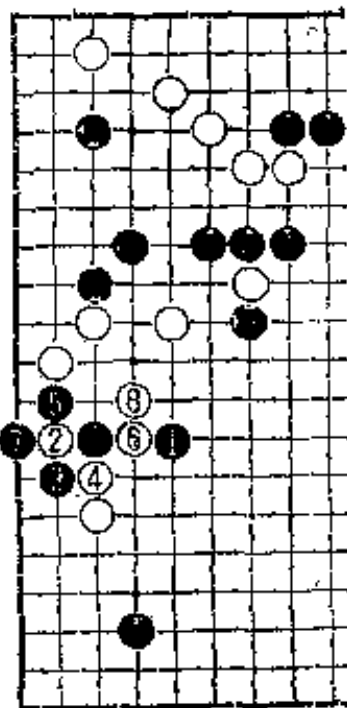
因此，白棋为了声援弱子，白38向左边黑棋逼迫，黑39向中央出头，盯住左边白三子也是当然的。

白40，桥本先生开始腾挪，粗看黑走到41并的急所白棋很苦，看情形估计这三子白棋将作为弃子，白40若走13图的白1，简单求活，但黑2、4坚实地补，白将完败。

黑41是当然的一手，若走14图的黑1跳，但被白2托，就从容地逃走了。



13图



14图

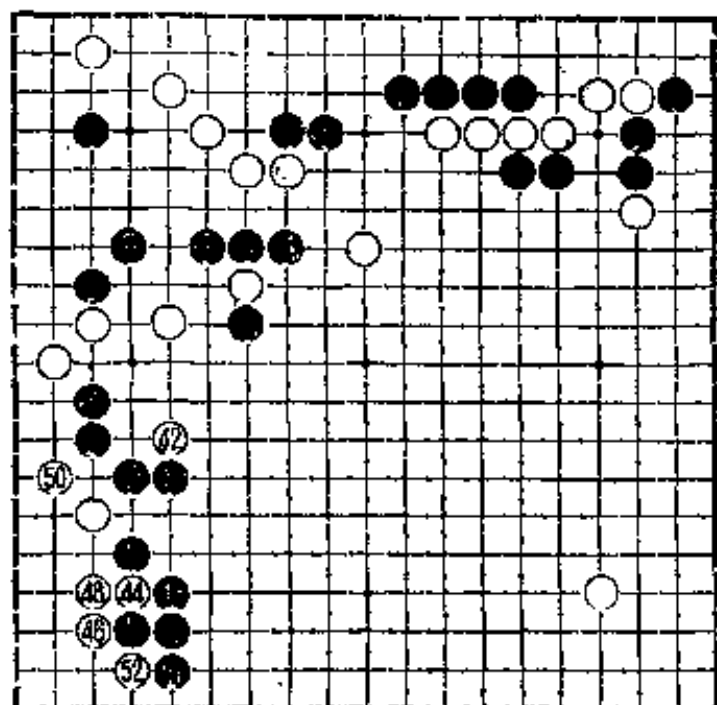
白向左下角侵入

10谱白42、44是腾挪的调子

10谱 (42~45)

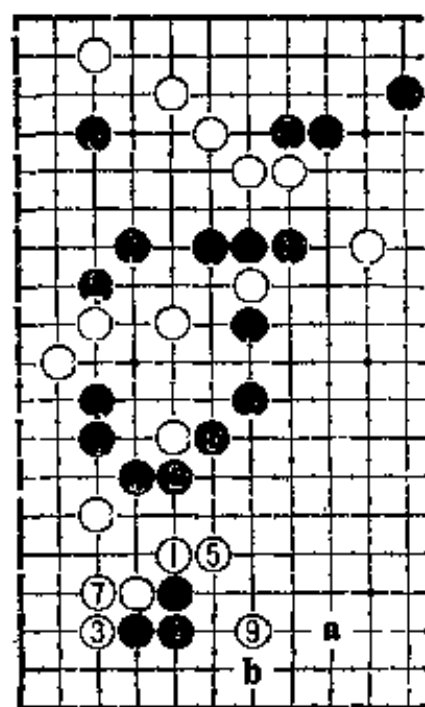
白42待黑43尖时，再白44靠，这是腾挪的调子。

这样的情况，黑贴着白棋自然地变换棋路，因黑的两方也有问题，故不能采取太强硬的态度。黑45至49大致如此。白得了挺大的角空，但是，左边的白一团变薄了。



顺序中，白46若走15图的白1扳，也是考虑过的。这也是一种下法，黑不能正面抵抗而形成了2、6、8的断吃，因吃住并有很多虚空，吃这样的白四子是很舒畅的。

那么白方走9位也大体上控制住黑三子。这样的布局黑方可以简单地转换，对于白是无趣的。而且，此形黑a位逼，留有b位渡的便宜，这也是令人生气的原因。



15图

黑成功的布局

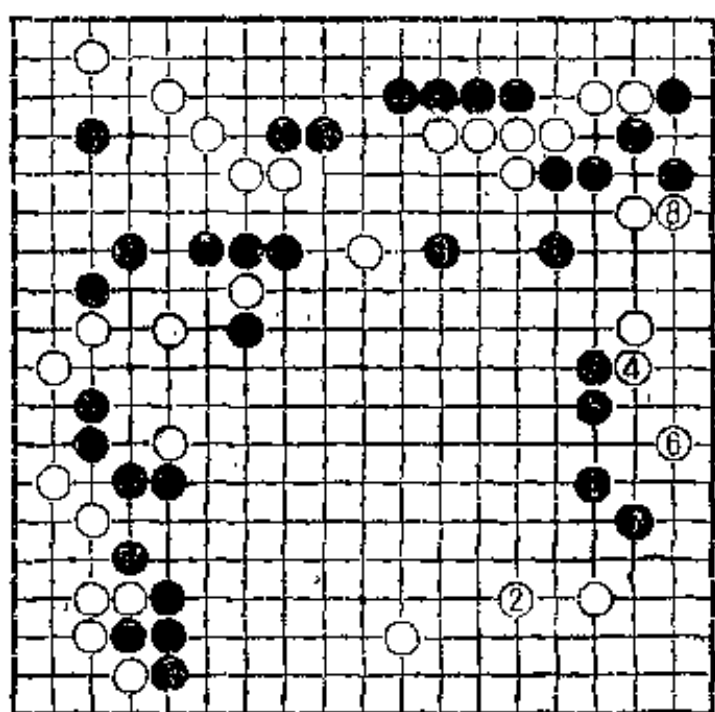
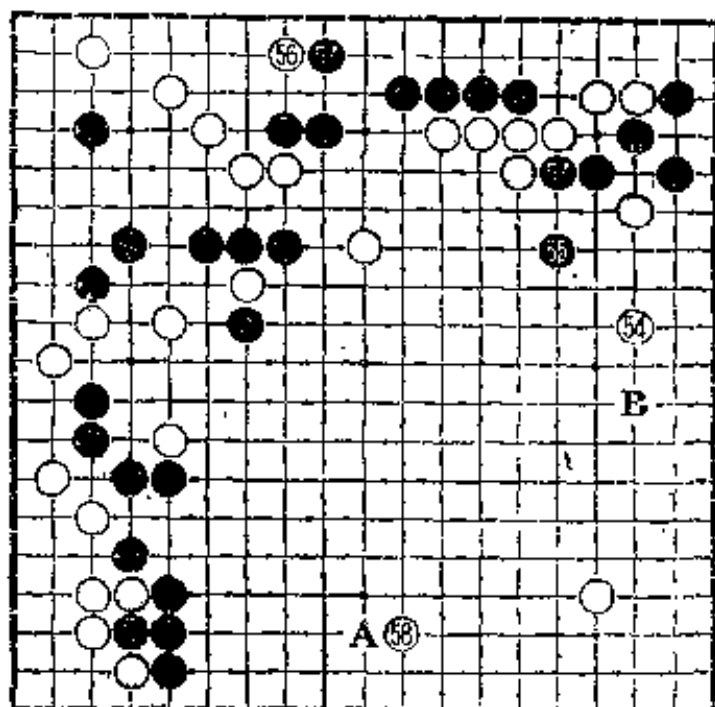
11图 白58走回大场，可是……

白获先手走54、58大场，至此布局告一段落。白58不能在A位拆，因考虑到黑左边的外势，如下A位被攻击欺压是难忍的，所以最大限度只能走白58拆吧。

至此布局结束，眺望棋盘，判断一下形势。

白54、58立即在大的地方拆回，从全局看白棋都很薄，下一步黑走B位打入，从这里开始作战也是很有力的下法。但是最好的一手也许是走16图的黑1、3，这一来在中央储备着厚味，如果被黑9一击，即使是变幻自由的桥本先生，我看也要费一番苦心的。黑方布局成功。

11图 (54~58)



16图

黑1、5道策流守角布局 实战8

第三期名人战循环赛

九段梶原武雄（黑）
本因坊 加藤剑正

快速布局

1 谱 道策棋圣，
供后人参考之例

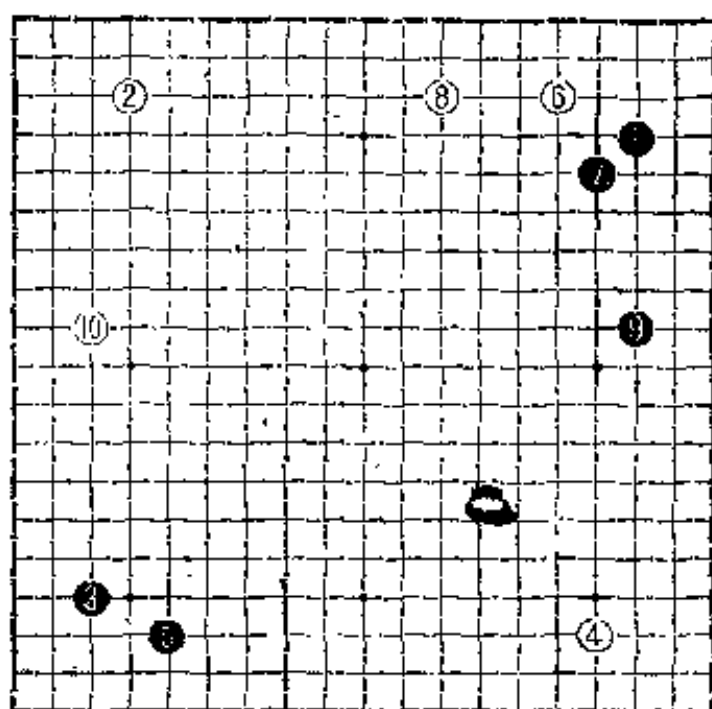
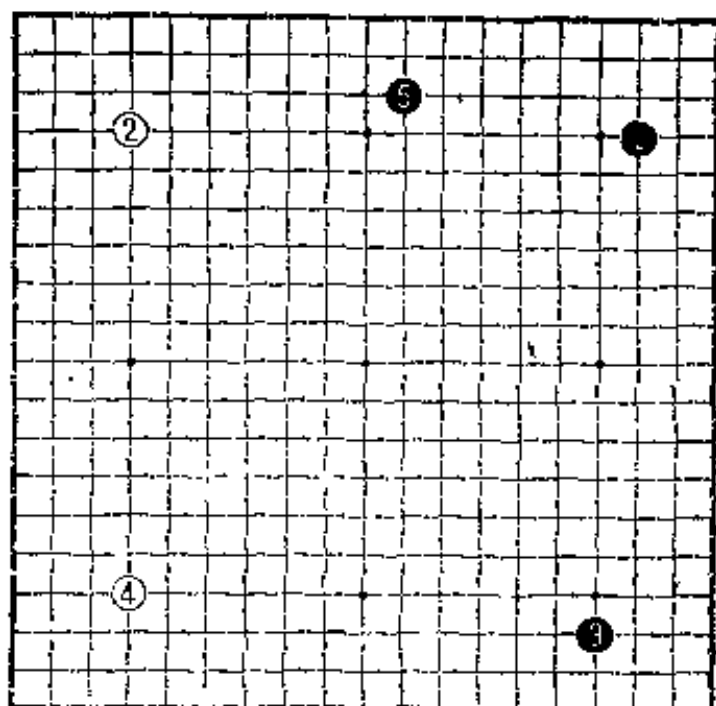
白4阻碍黑走秀策流时，梶原先生下出了黑5。

如果左上角白2换成黑子，这就是所谓的中国流。但是最近，不局限在角上守，在边上拆守，快速走大场的布局也流行起来。

这一倾向，正是这十年来惯用的，但这并不是没有先例。

在三百多年前，本因坊道策名人就已下过1图。白10的拆守，即使在现代示范也是出色的下法，这是名手权衡全局的构思。

1谱（●～●）



1图

在广阔的布局初期

2谱 黑7、9先靠压

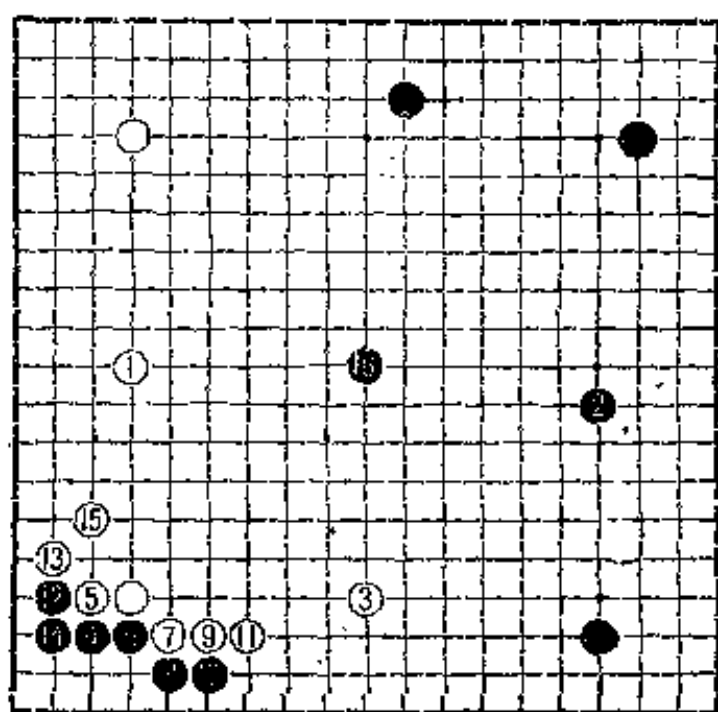
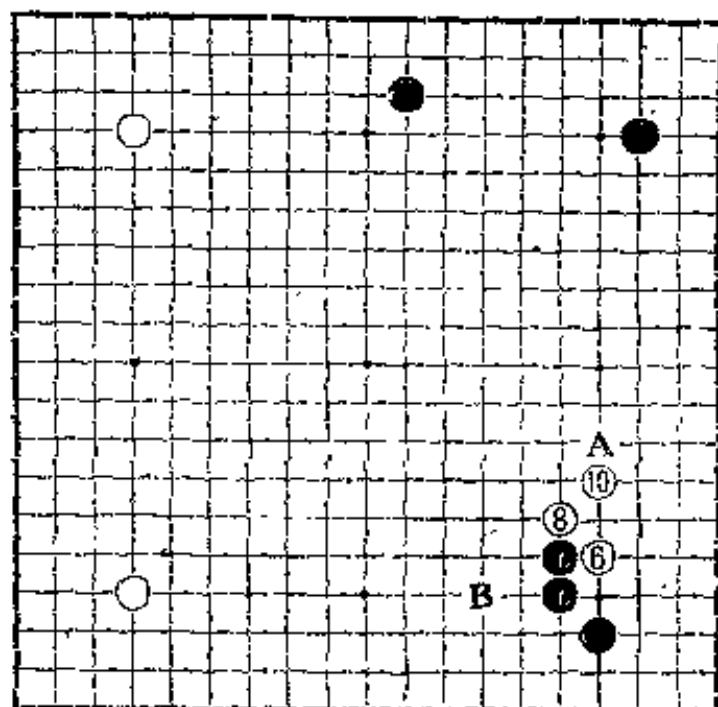
白6、黑7在这宽阔的地方，构起了无数的设想，到底下哪儿最好，一下子难以判断。

例如：白6走2图的1、3、5和黑对围模样，此图虽然都是外势，但白实地有些不够。这样的棋局也较单调，黑4至16的进展，白有不快之感。

因此白6在黑模样立足未稳之前去进行破坏，白就是这个意图吧。

黑7也是有点难下。梶原先生的论点是以右上角二子为背景，黑走A位夹击，此时，白也靠左边二子在B位作战。黑7、9压出，进入了第二阶段的构想。

2谱 (⑥~⑩)



2图

相互戒备对手猛击

3谱 现在已不下的3图定式

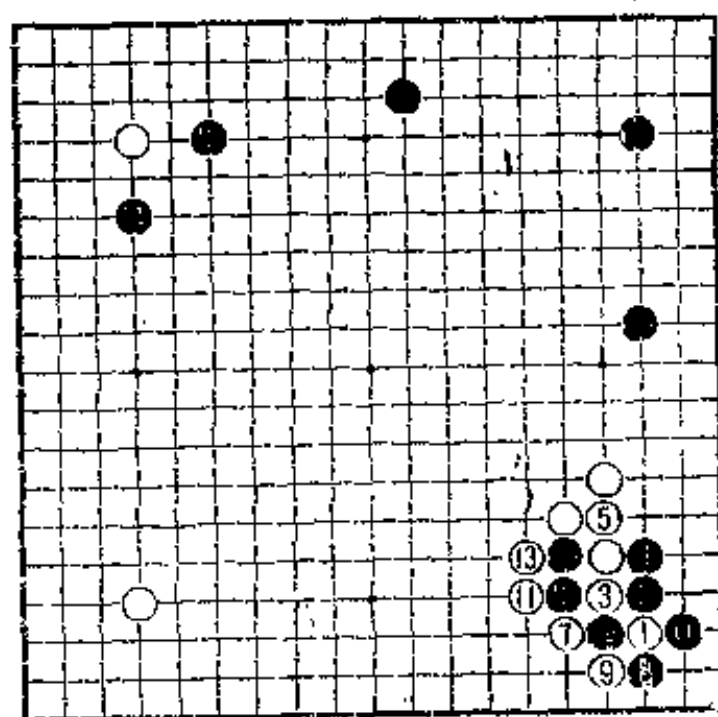
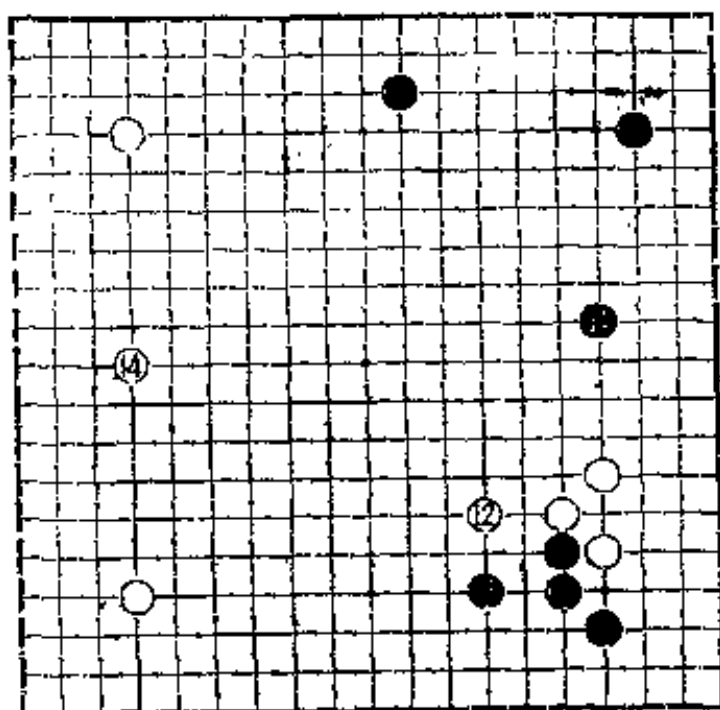
3谱 (⑪~⑭)

黑11间隔适当。黑棋先靠退，白整顿棋形。白多少也加强了些，故黑有在这里守一下的感觉，当然也窥伺着攻白三子。

白12自然考虑过3图的白1靠，但是，此定式因为黑12、14的引征很严厉，现代已不流行了。白右下角虽特别厚实，但稍微有厚过头的意思。

因此白放弃了这一设想。白从容地于12、14占据大场。白12与黑13的交换从实地讲是损的。

但是多少觉得可能要被黑攻击。白12保留一下，单走14成三连星，这样的设想也是有的。



⑩粘

3图

黑15独特的感觉

4谱 三百目是难堪的

4谱 (●~②②)

黑15二间高挂，很象是梶原先生的感觉，普通是走A位挂角。15靠向中央，是预计到将来的发展方向应在中央，这和黑④一子是相连贯的。

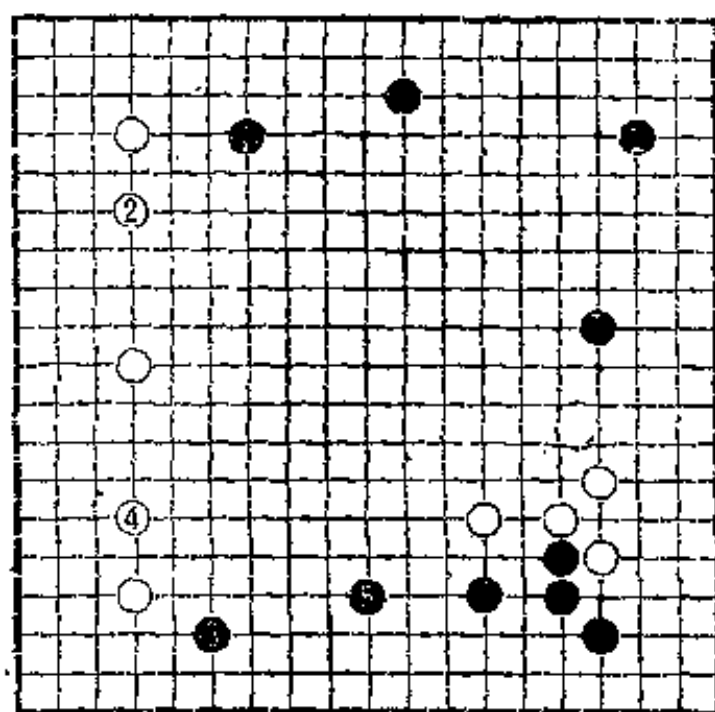
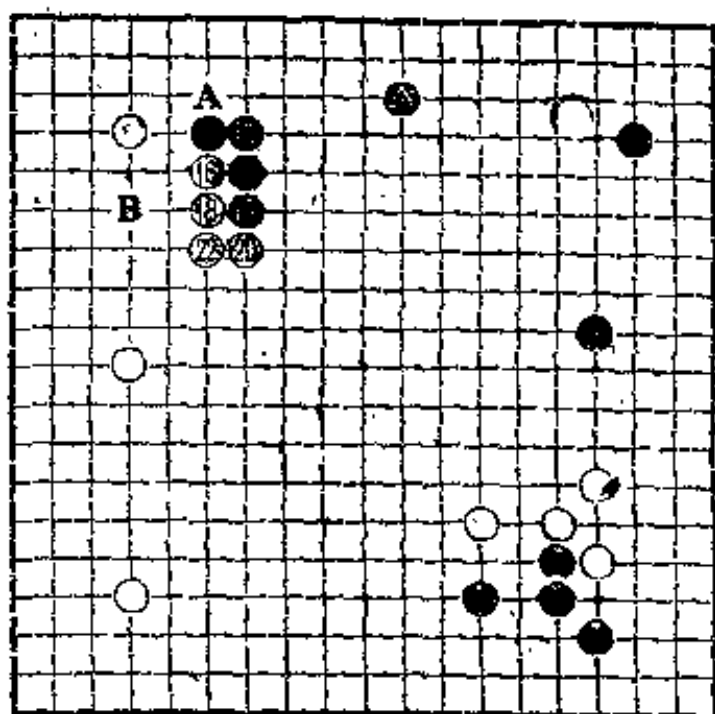
在朝日新闻的观战记一文中（记者“典先生”）对于4谱的黑1，白若2应，黑3至5，“预计黑要胜三百目”。

先姑且不论这三百目。即使左边的白棋围上也没有取胜的可能。

因此白放弃了走B位的定式，大面积地走向16围。

因黑15与黑④之间已很坚实，打入是不可能了，这样白从外面加固并不太可惜。

黑17至白22的接触战决定了双方领土的边界线。



4图

黑在左上角投资

5谱 有上算的下法

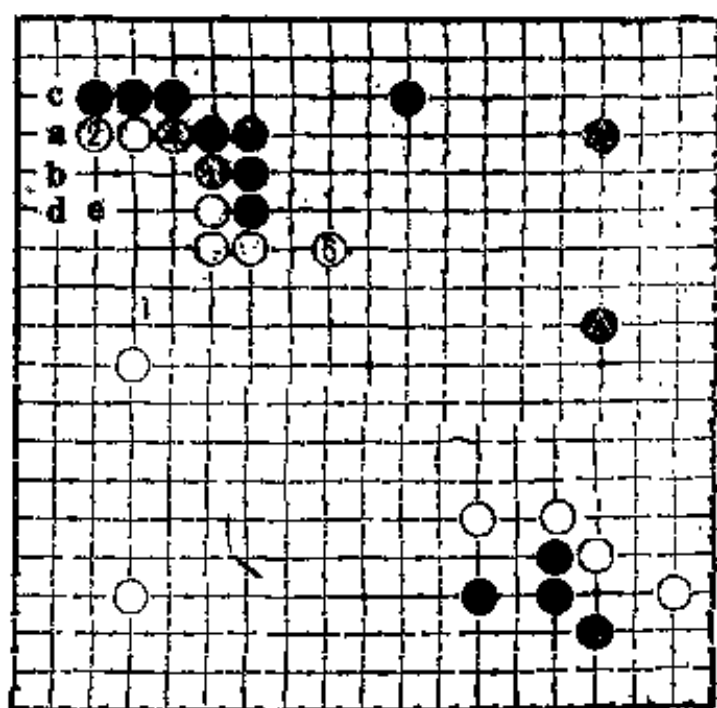
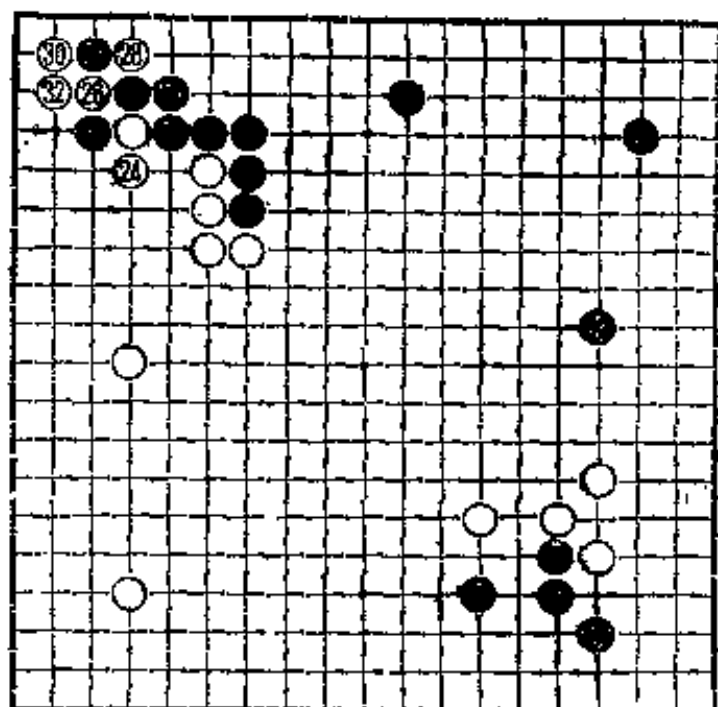
黑23是序盘构思的岔道口，最普通的构想，那是在5图黑1点三三，然后白2至5是必然的，黑角上出现了味道极好的实地。在这角上将来黑a、白b、黑c扳粘，黑因有d位夹，白得在e位守，一般专业棋手站在黑的立场是满足的。

不过梶原先生对下一步被白6位跳不太称心。

这里黑的大模样被先跳，黑●的价值势必暴跌，黑苦心构想的模样会落空吧。

黑23以下如何完成目标呢？

5谱 (●~②)



突然的黑大模样

6谱 白也按预定的行动

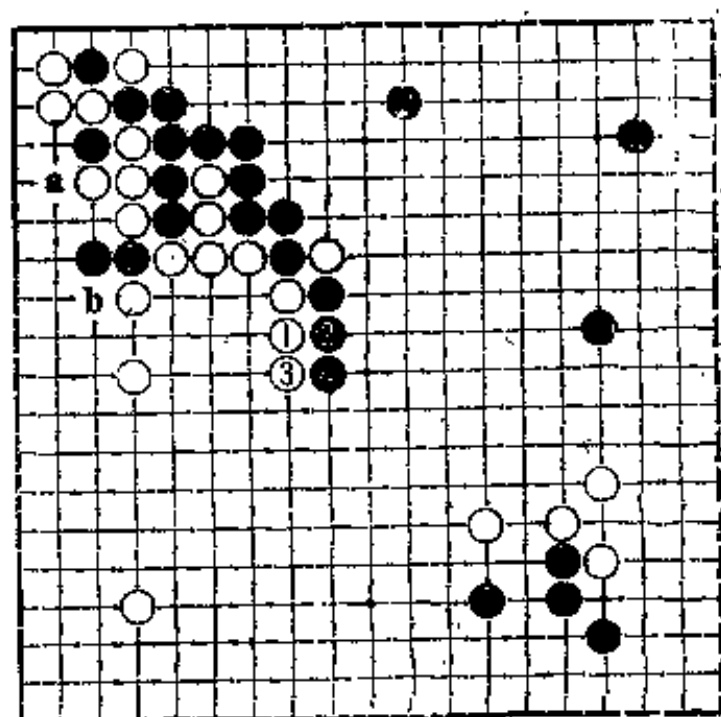
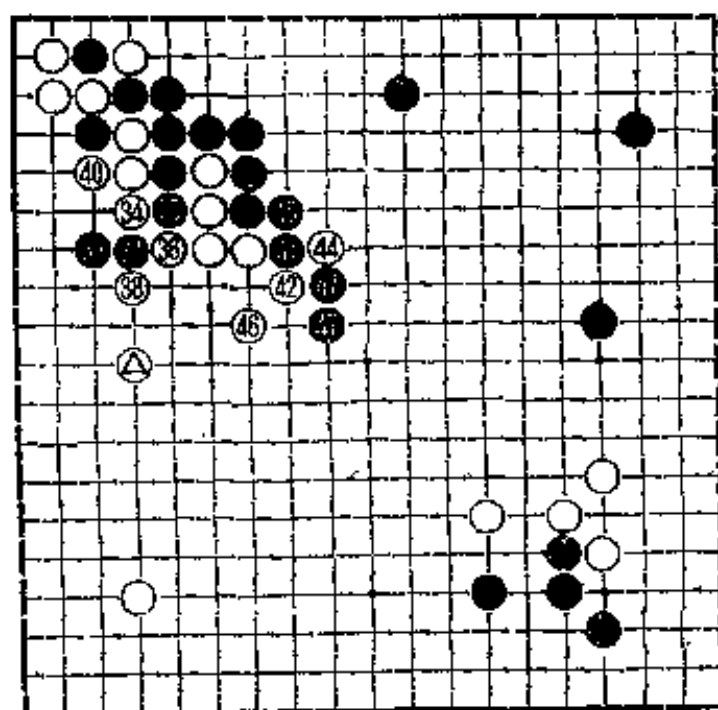
6谱 (●~●)

黑33、35可怕的连冲，然后黑37至41扳着二子头，黑的大模样构思开始明朗起来。

是黑惊人的大模样。为了走黑47的长，黑在左上角及左边，不断地弃子。

看来这很象梶原先生豪放的构思。但是白的实地也很大，这有好戏吧。特别是白△一子在急所的地方守着，这样可以大起胆子走棋了。

再者，白46的虎是应该这么下的，此手若走6图白1长，黑2压，白3如长则黑4，下一步总是盯着扳头。虽然是俗筋，但黑强化了大模样，对于黑a的滚打包收，黑b的动出白也没有抑制力。



6图

白48打入，挑起更激烈的战斗

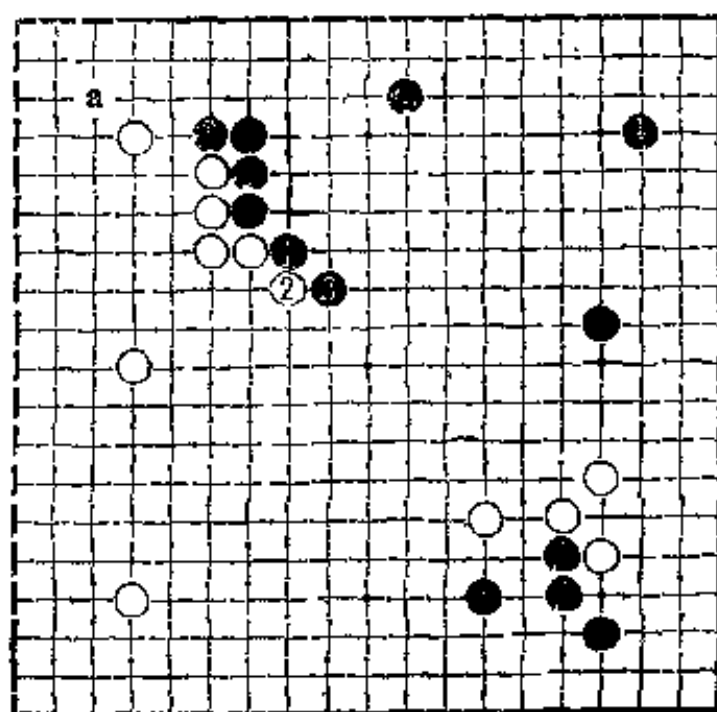
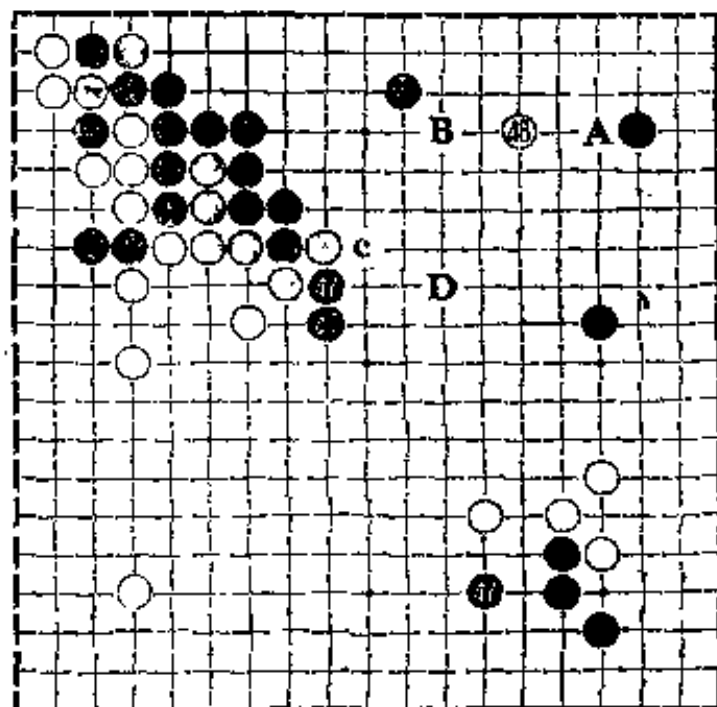
7谱 有第三条路

7谱 (47~48)

黑47长出心情很好，白方也意识到了这一点。这大模样如围成地，白明显大败，所以白必须打入。

白48看上去是较好的方向，有A位靠、B位肩冲的味道，再一步还可以走D位，下一步含有C位逃的味道，黑想攻克谈何容易。话虽这么说，黑对白中央一子也不能不攻，从这里开始了中盘战斗，布局至此结束。

根据情况5谱黑23也可如7图黑1、3连扳，这样留有a位点的余地。



7图



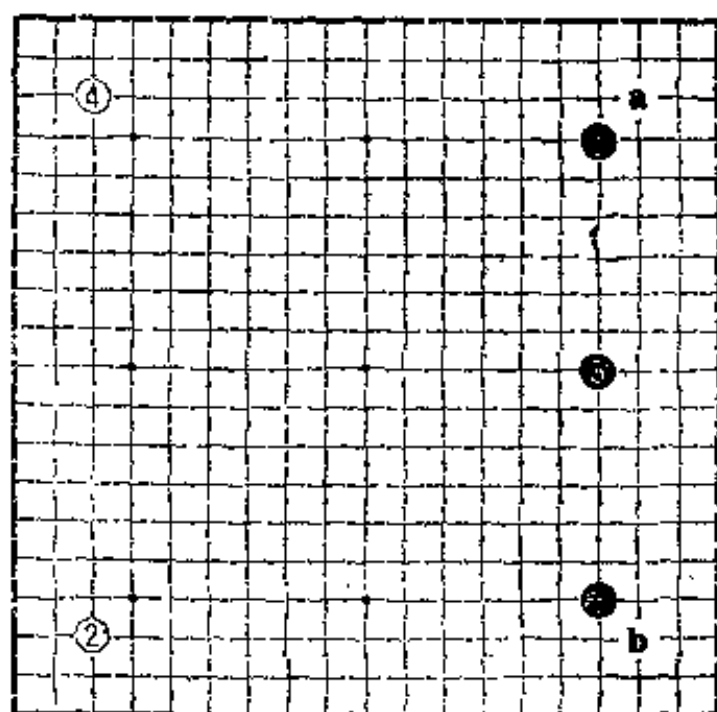
第二章

三连星布局

- | | |
|---------------|---------|
| 1、对武宫正树..... | ('93) |
| 2、对桥本宇太郎..... | (105) |
| 3、对坂田荣男..... | (114) |
| 4、对林海峰..... | (121) |

在棋盘上展示的简单的、无可指责的三连星布局。初学的爱好者难免改不掉下在星位的习惯，并还走得蛮起劲吧。即使专家，棋风步调快的，爱走大模样者、力战型者，都经常采用此布局。

在我六、七段的时候，也很频繁地采用此布局作战。如图所示，因a、b的三三是空着的，



的，棋盘的右半部分能占多少地，一时还很难以计算。如要见分晓，那么得来一场战斗，试比高低，这是一开始就比力量的布局。

三连星输棋的时候，是白棋会找到空隙，巧妙地抵消黑模样，再侵入三三，那时黑会感到实空不足。

三连星的长处是什么？是犹如中原的三门大炮，这样比喻也许不一定恰当，如果白不加思索接近，势必轰隆隆炮击过来！采用这样的结构算路行吗？三连星是力的布局，而现在不是太常见，但对于作战来说这是相当有力的。

三连星布局 实战1

第29期本因坊战循环赛

七段 武宫正树(黑)

八段 加藤正夫

1谱(①~⑤)

三连星对二连星

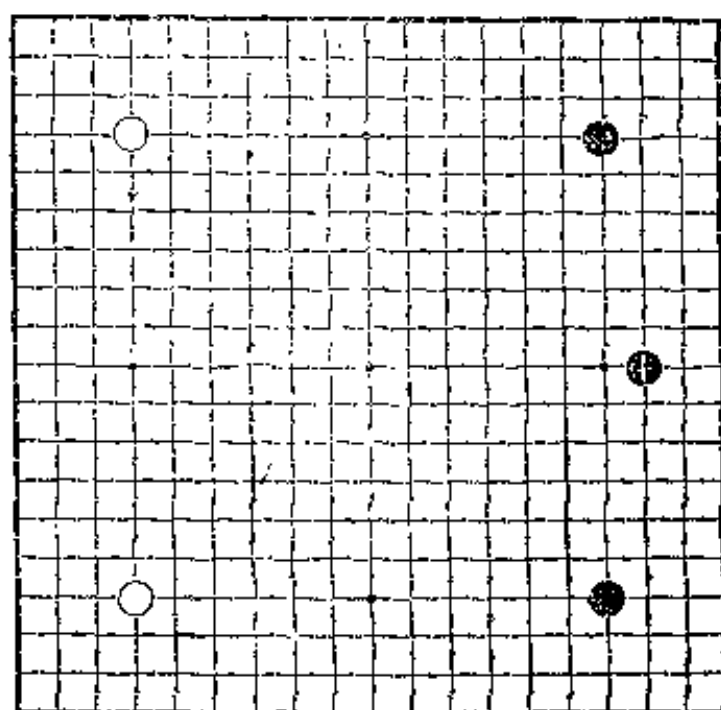
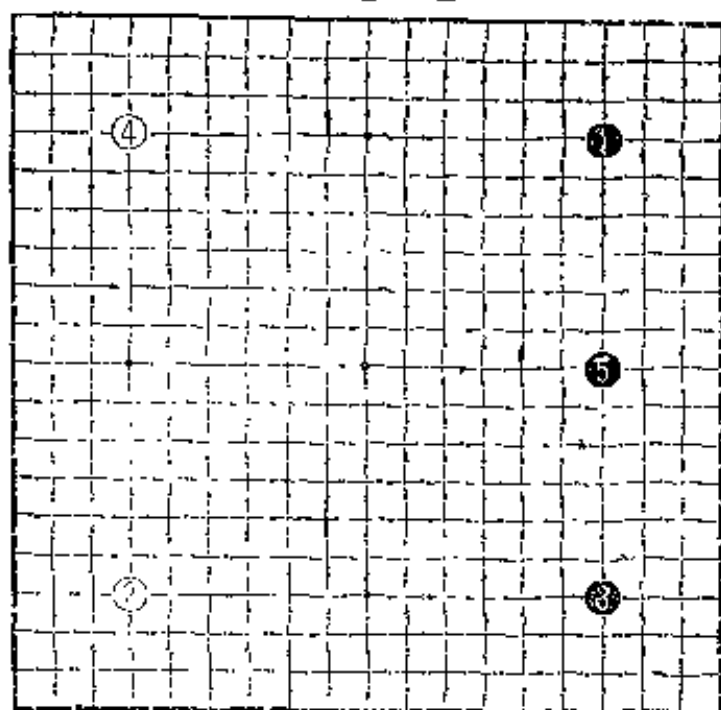
1谱 一惯性的着手

三连星确实足有趣的布局。下这样的布局一时还难以辨别黑棋是强还是弱。对未入段的初学者不知道，对专业棋手也不知道。

1图的黑1，恰巧。专业棋手也许不这样下。

因为，黑在当初不需要地，才下二连星，的。

可是占地心切的黑1，表现出来的手法和原来的手法是矛盾的。

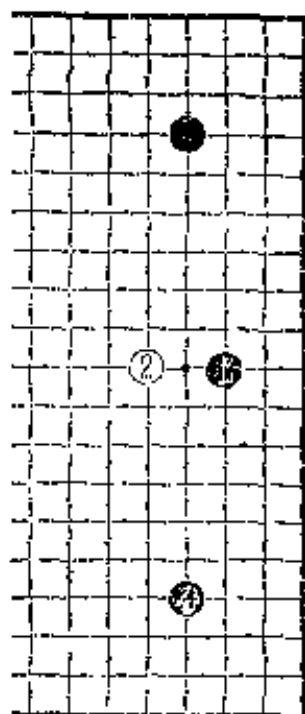


1图

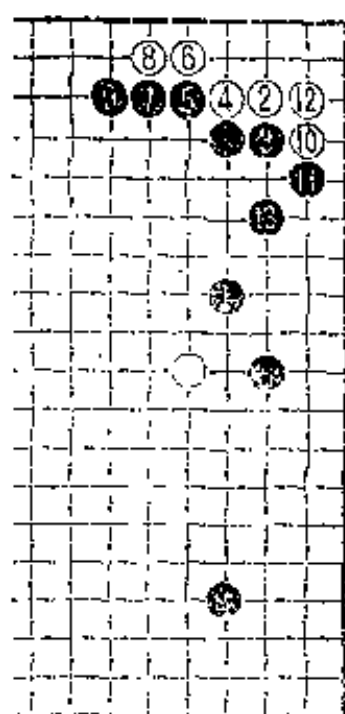
2. 图 (从上面消)

黑1并不是惊人的恶手。只不过是希望占地。事先下二连星，是打算向中央扩张大模样，没必要担心不平衡。

白以后见机从上面消。这样一来黑控制中央无望，再去经营实地，实地也会不够。再看下图。



24



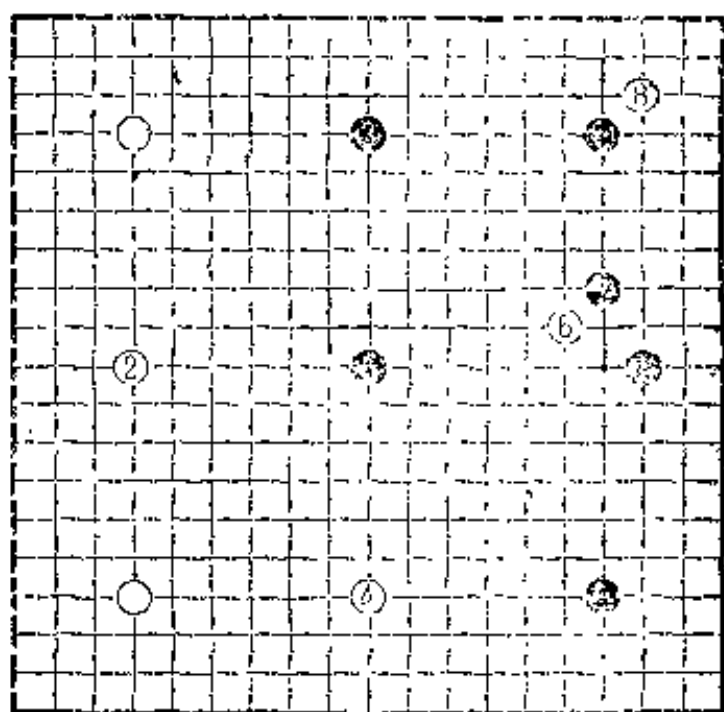
35

3圖（被利）

按照“逢镇必飞”的格言，黑1应，恰恰是白2点三三所要求的，这成了绝好的时机。至黑13守，白的镇与黑1的交换，体会到被利的苦恼了吧。

4图 (进入三三的时机)

星位给对手留下了点三三的弱点。但是过早进入，外面变成了一片黑势，白将无法下手。



4 醫

本图黑 1 的下法实 4 图

质是不平衡的，这也是一个相当难的课题。假如白 2 至黑 5 平凡地展开模样，白 6 从上边来消。为什么在这里下呢？因黑的模样以右上四分之一为重点。白 6 以上至下来消，黑 7 应，白 8 则点三三是好调子。

自6一子颇轻，因此，即使让刽子手来杀也没什么关系。

一般是从外面挂

2 谱 互相扩张模样，白没有自信

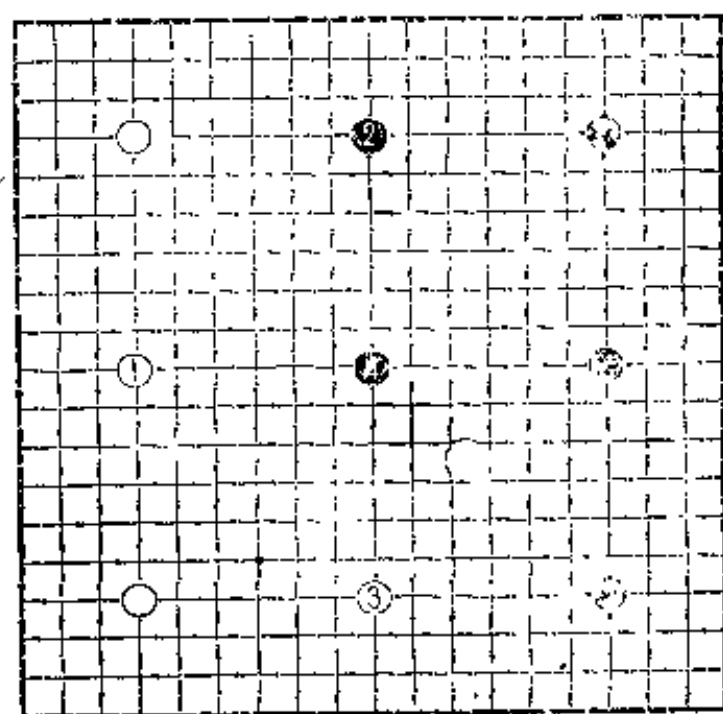
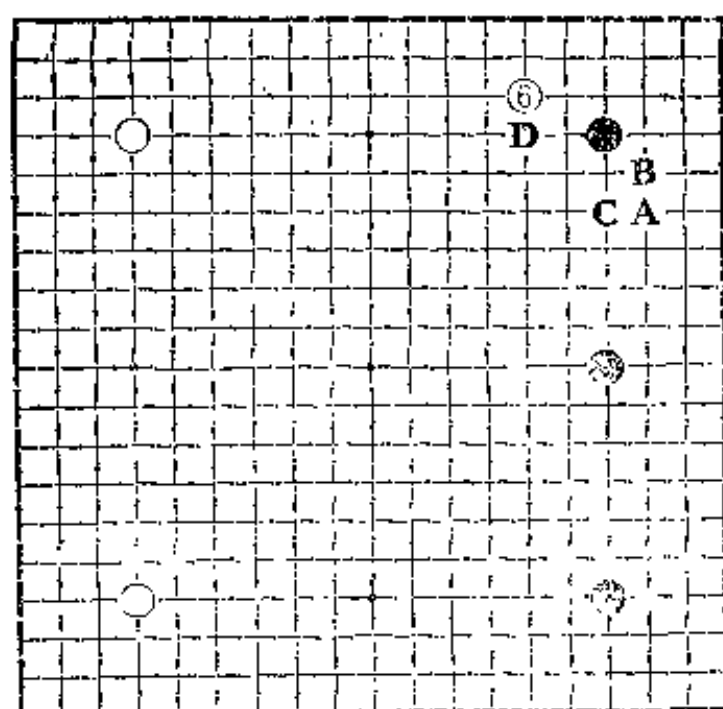
武宫君黑 5 当然走高位，完成三连星。另一方面，我方走白 6 从外面挂是极普通的常识。

此手如走三连星的内侧 A 位挂，则黑 B，白 C、黑 D 连攻，白立即溃败。星位是不能随便挂的。

白 6 如走 5 图白 1，也以三连星对抗。黑 2 至 4 这样的形势的进展是可以想象得到的。这一次与前页 4 图时不同，白想侵消黑的四方星位却没有好手。

现代棋因为 有 贴目，此图想必最先也考虑过吧。但不管怎么说白的气氛也是欠佳。也许多数专业棋手都想执黑吧。

2 谱 (⑤~⑥)



5 图

步子快的武宫流

3谱 局部损失大场补

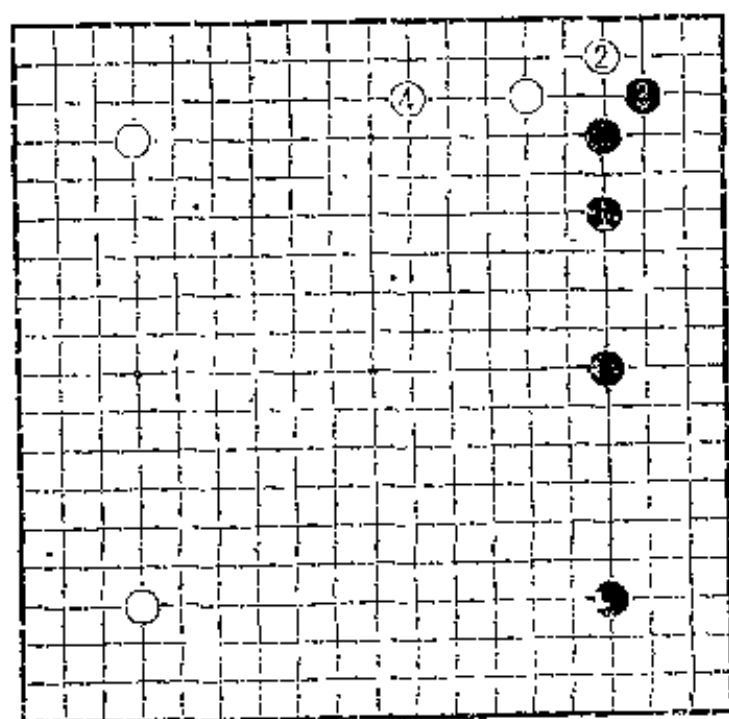
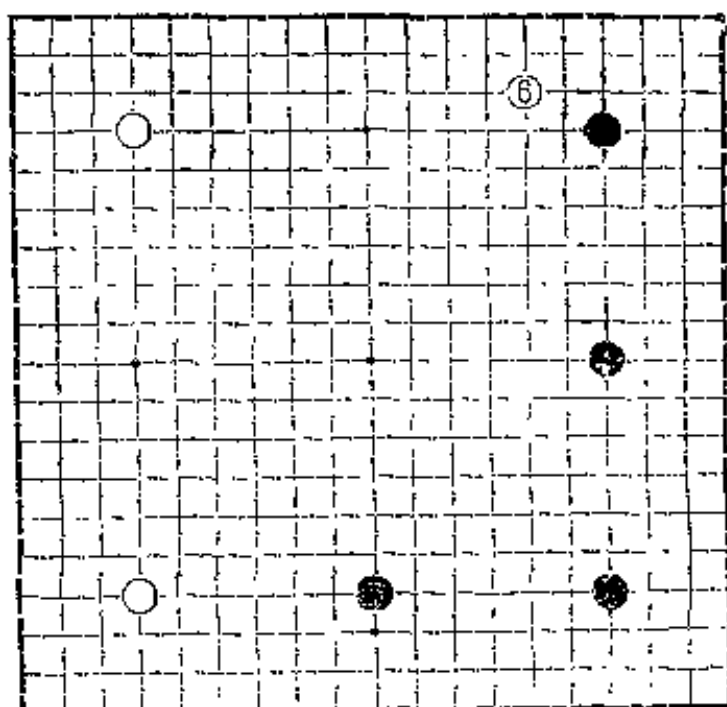
对白6挂，黑7走下边星位。不知为什么，好象扫兴地把脸一扭，但这是非常有力的抢速度的下法，最近有流行的倾向。

众所周知，武宫君的棋有：“宇宙流”的美称，是擅长扩张大模样的棋风。不顾及局部的得失，先占据大场，是位一有机会就估算着形成大模样的风云人物。

黑7之手，在重大的比赛场上最先使用的多半是武宫君吧。估计这手棋在赛前就已想好了。

历来，用得最多的是6图的黑1至白4的定式。这当然是出色之着，黑也不会不好，白4拆后成了慢慢下的棋形。慢慢下的棋总有白有望的意味。

3谱 (⑥~⑦)



6图

角属于白棋

4 谱 黑 9 是棋的方向

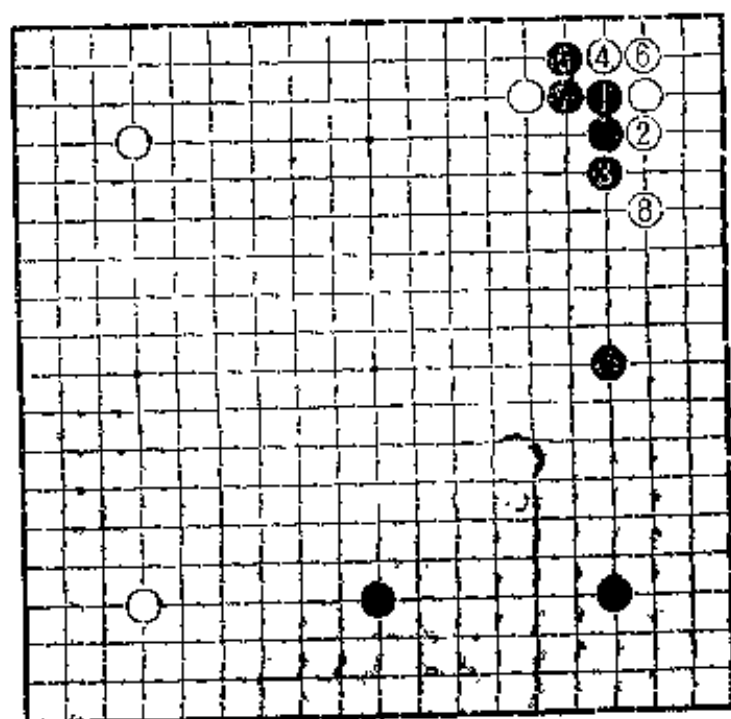
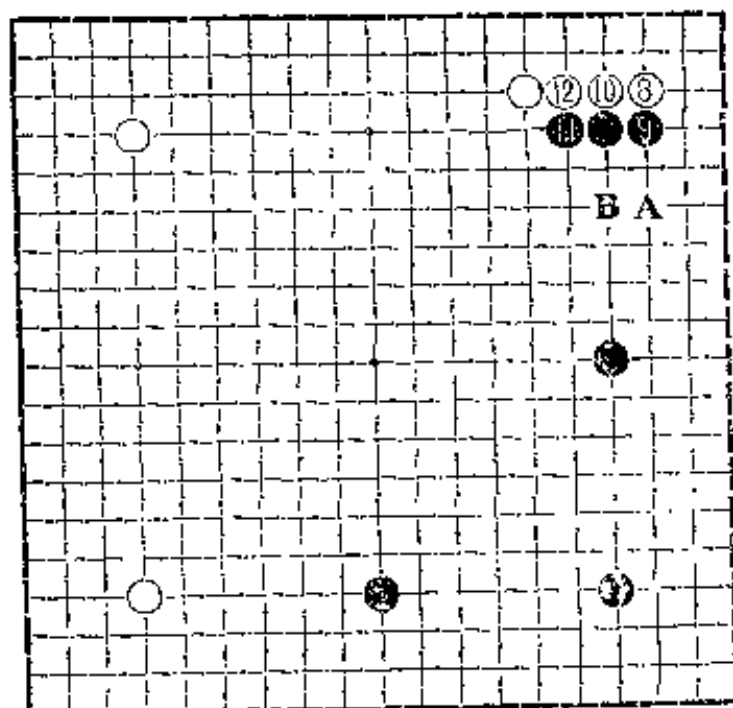
(4谱⑧~⑫)

白 8 点入三三至白 12，实利已属于白棋。乍一见是不积极的姿态。对白方来说，白 8 有走 A 或 B 双飞燕的心情，不过也有将左右兵力分开的意味。感觉上白棋多少得陷入苦战。

黑 9 是当然的一手，9 从这边挡，右边的三连星，以及下边星位的行动，都是非成模样不可。

如果黑 9 走 7 图 黑 1 挡方向错误，结果被白彻底闯了进来。这一来，黑的三连星威力力减半，这是不会好的。

还是 4 谱运用三连星的走法好吧。



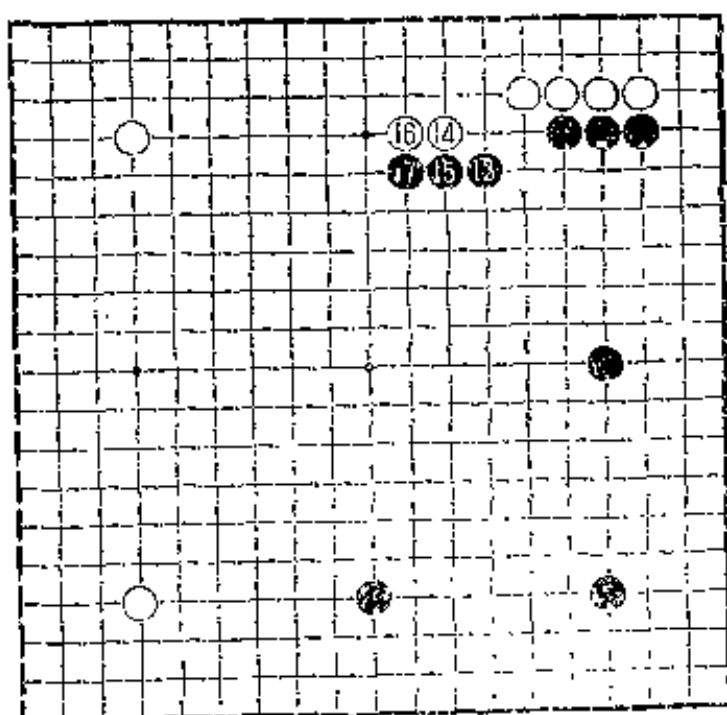
7图

不要错过双小飞

5 谱 有关模样消长的地方

5谱 (13~17)

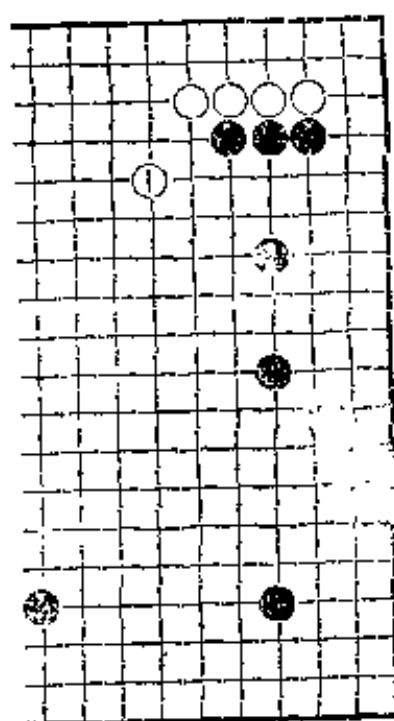
黑13这手极重要。如果黑走右边一带，而白在上边扩张势力，在这地方，模样消长的出入是极大的。象这样不管是黑的小飞或白的小飞都是好点的实例是常见的，俗话说：“不要错过双小飞”的格言，此时正是。



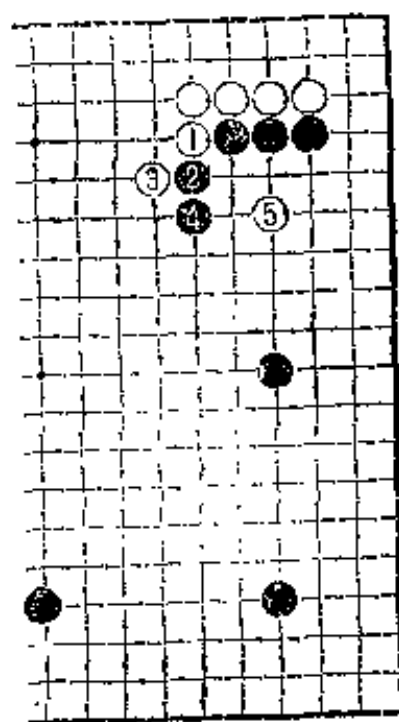
如果这里让给了白棋，即8图白1飞，黑2守变得有必要吧。

这与5谱的进行相比，很明显，黑的模样是一片平面的，规模很小。

再者走9图的白1、3曲扳，白5点也令人不痛快吧。总之黑13是双方模样消长的急所。



8图



9图

黑豪快地连压

6谱 目标盯住左上角的三三

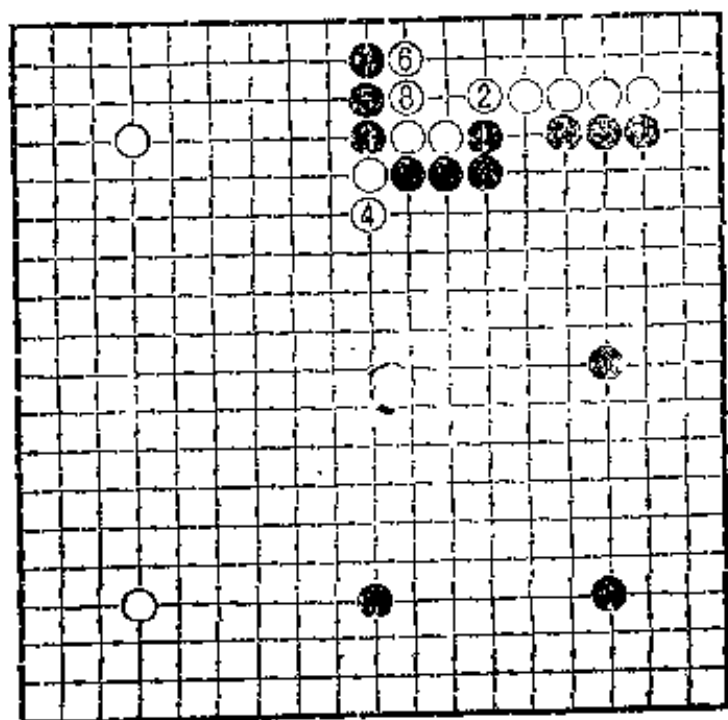
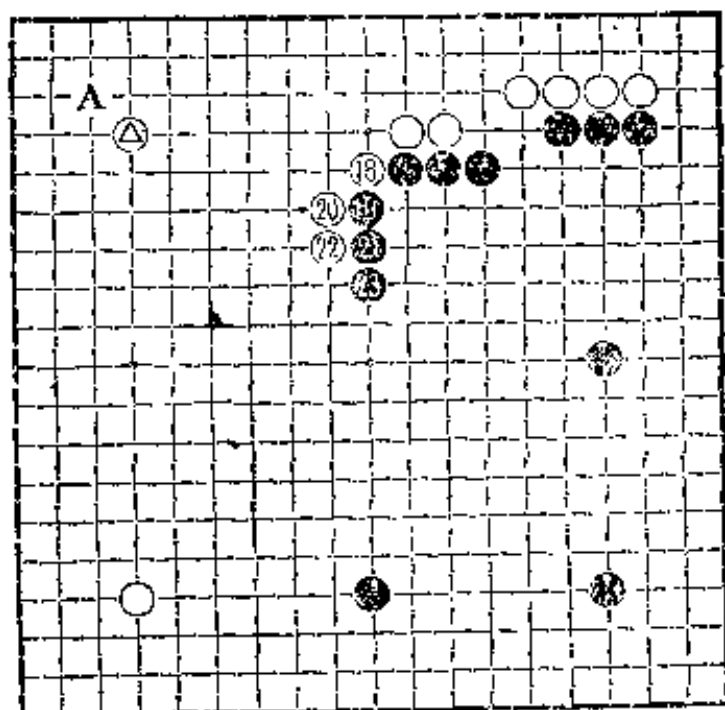
6谱 (18~23)

黑从右边至下边，下一步再席卷中央，一股作气地连压。但是，这样豪快地压的内幕中，也意味着武官君一方必然有计谋在起着作用。

白△从左上角星位到上边很大，但黑到时可A位侵入，有悄悄破坏白地的手段，我方对于连压也不能不应。白18、20反击。

黑19、21现在在这里筑成可观的大模样是当然的。

黑19如走10图的黑1冲、3断之手并不是不行，但白也4位长头破坏，总之黑这样的进展不舒畅。



10图

从此角打入三连星

7谱 根据模样的特殊攻防

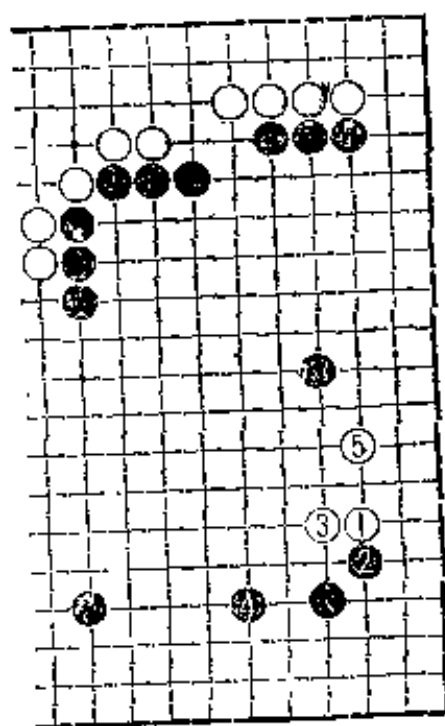
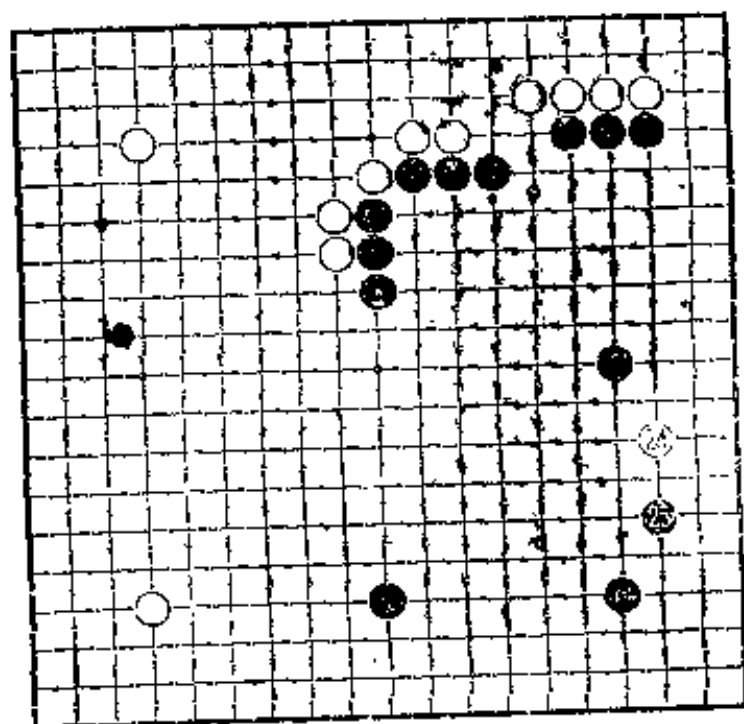
大约一百五十目的黑地几乎快做成了，因此白24必须打入。

白24可以说是对着三连星的弱点。通常走11图白1挂，黑2、4正常地尖顶，白5拆，求安定，虽然很窄但能在这里修筑家园也是很高兴的。

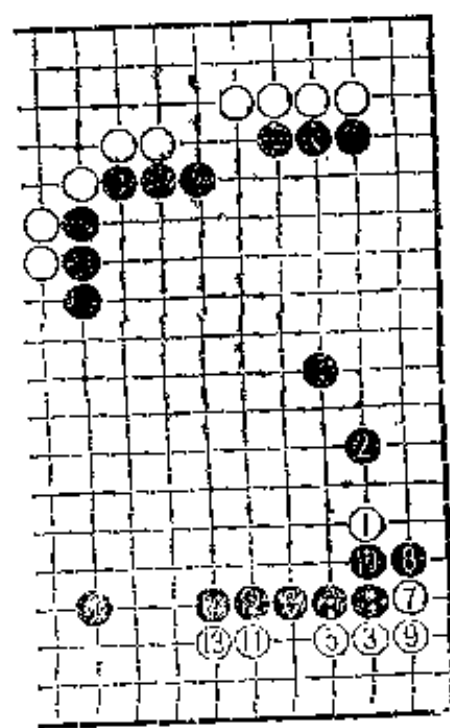
但黑可改走12图黑2应，采用围大模样的方针。

因此，白走了7谱的24打入，黑也25飞逼，不让白安定。

7谱 (24~25)



11图



12图

早活好

8 谱 白产生弱棋

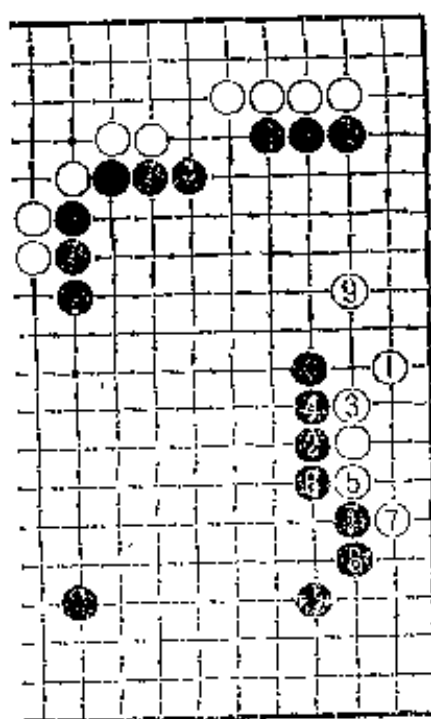
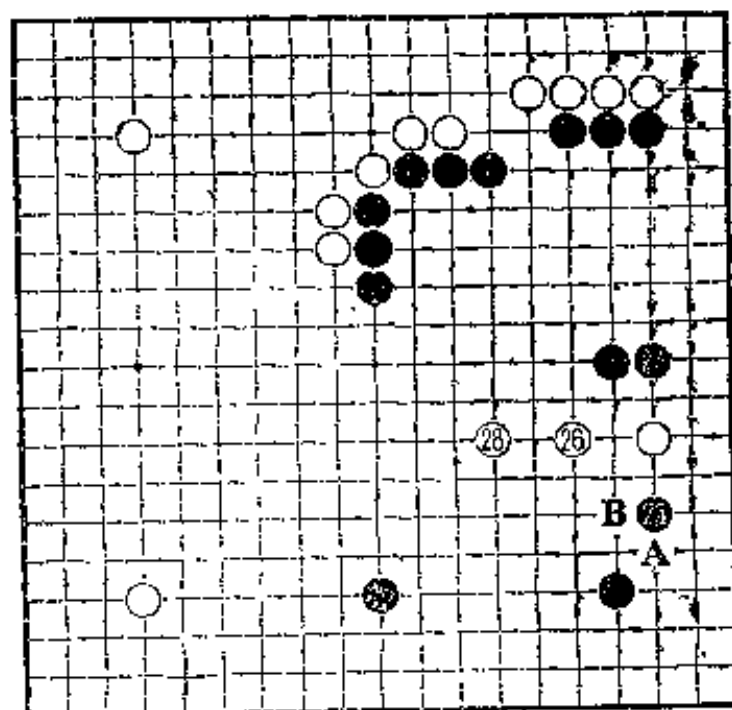
8 谱 (25~28)

黑25如先下27立下,则白25、黑A、白B稳坐在黑的财富之中,这和前页的11图是一样的。

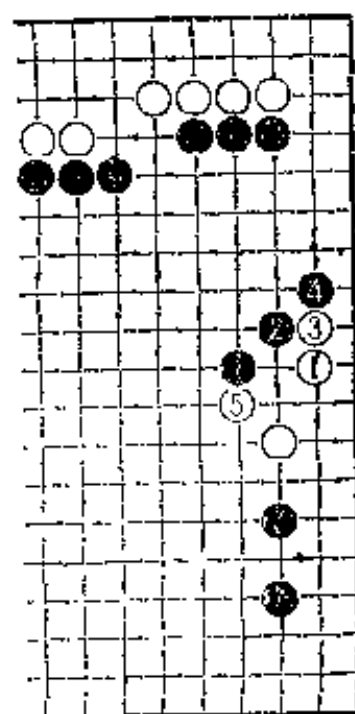
白26跳是大失着,黑27象似塞住门闩,白26、28只好象串葡萄状重逃。

白26应走13图的白1,必须趁早安定。黑2压虽是急所,但黑在这里已投下本钱,而围这样程度的模样是不行的。

再说,黑如果走14图的2、4守上边,白则5位尖靠是手筋,这样较容易安定吧。



13图



14图

专业棋手在战略上的锐利目光

9 谱 使白走重的

黑29、31

黑29、31刺，使白变成无眼的棒子是及时的，以后刺白不一定走30接。

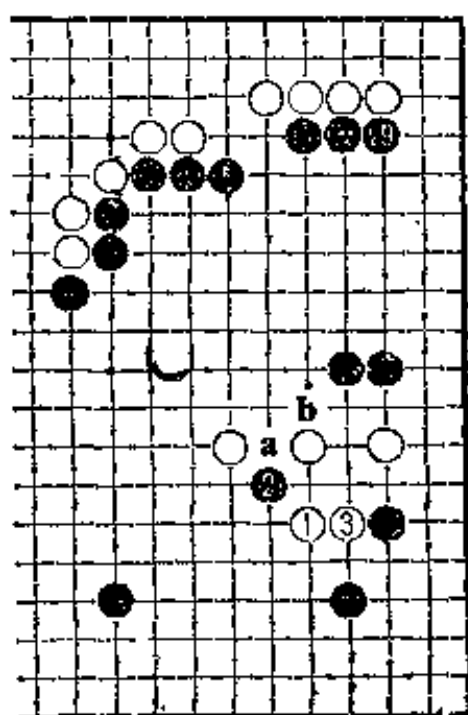
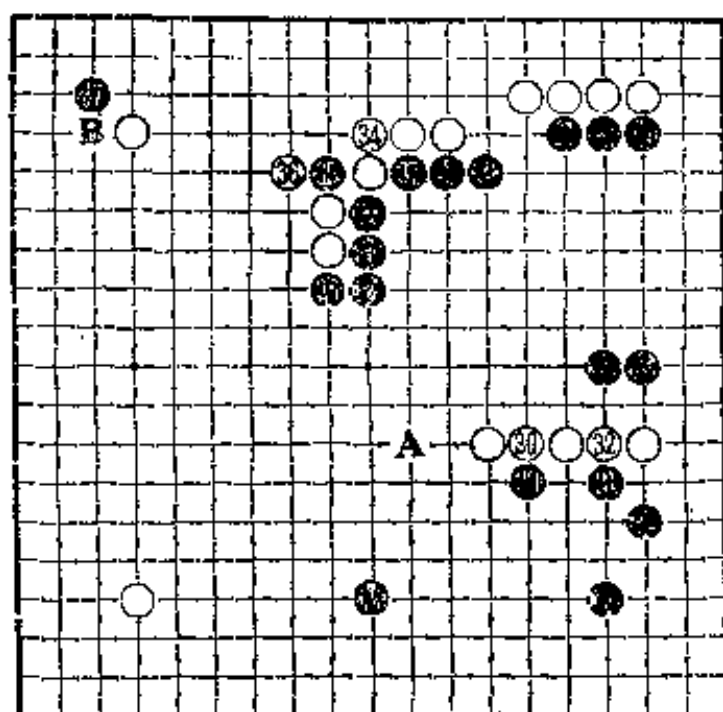
例如15图，白1跳后，黑2刺也是一种手筋，但这时白可走3化开，白3之后，即使黑a冲，白b进入黑地也不会不满。

黑33、35是专业棋手的下法。观察过爱好者走的棋，如黑33活跃地走A，使劲罩住不放，这样的人为数不少。但是，这样把白赶入自己的阵地是很危险的，很有可能被白活掉把空破得稀里哗啦。

专业棋手是走黑35曲，无意之中坚固了外面，这对以后在其他方面作战是有利的，黑先走厚外面，以后照样可以攻击白五子。

黑37是武宫君期待已久的目标。这里若轮白走B位立，白地完全做成，效果是极充分的。

9谱 (29~37)



15图

挡的方向

10谱 互争先手

10谱 (38~48)

白38挡，围上边的白空是当然的一手。

倘若走16图的白1挡是一大错误。黑向白地进入，走到11白落了后手，此形黑▲曲正好消了白空。

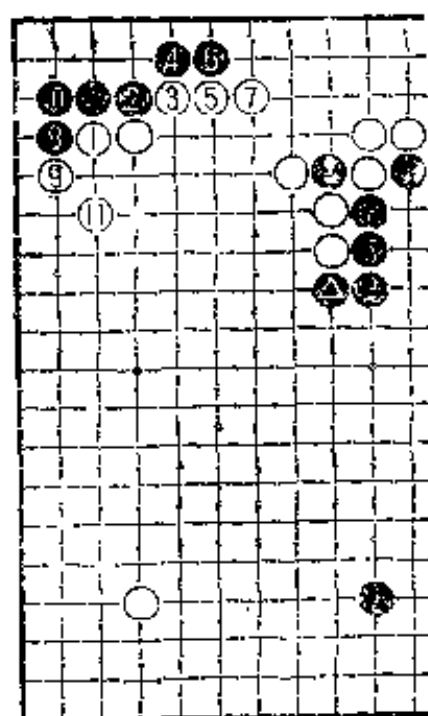
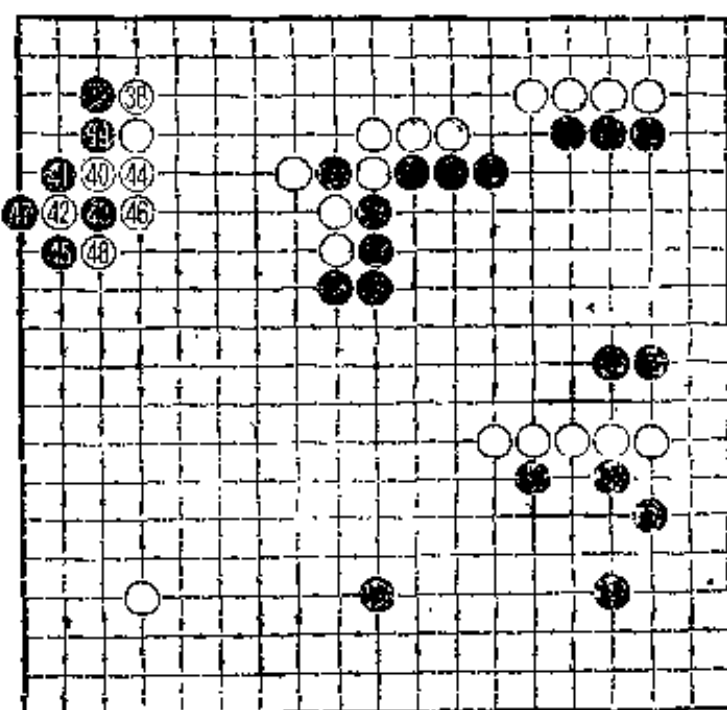
白46、48，黑如粘劫，白则赶紧在其他方面走回，这是预想到的。

白46如走17图的

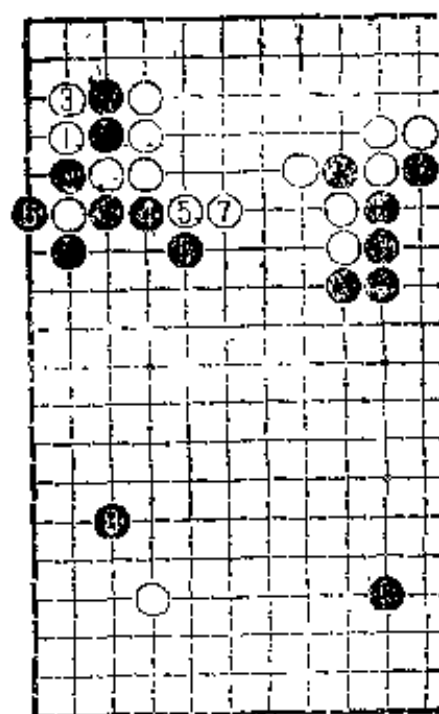
1、3吃二子

利少不合算。

黑4、6便宜之后在8位挂角，这样一来，左上角增加的白地还不如黑左边开拆的大。



16图



17图

黑49、51机敏

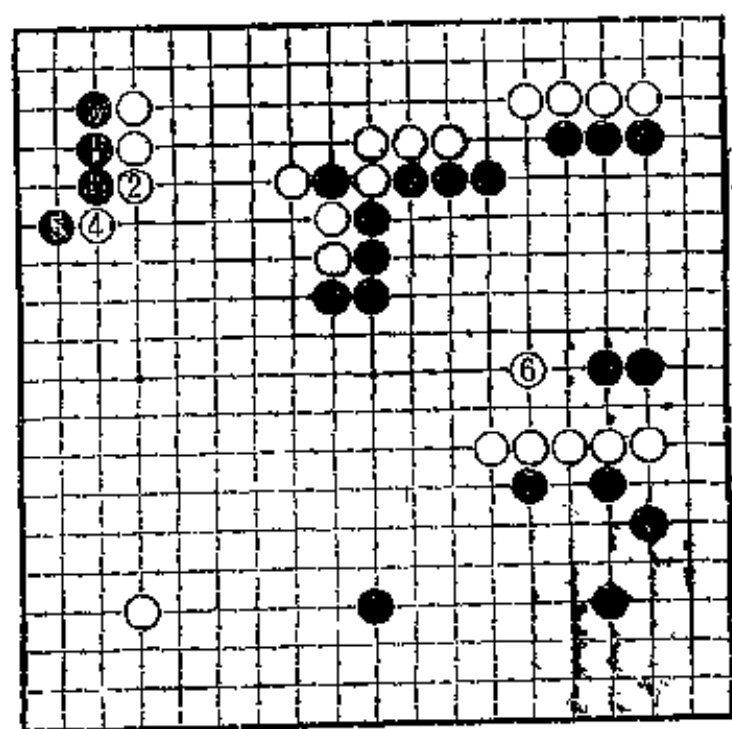
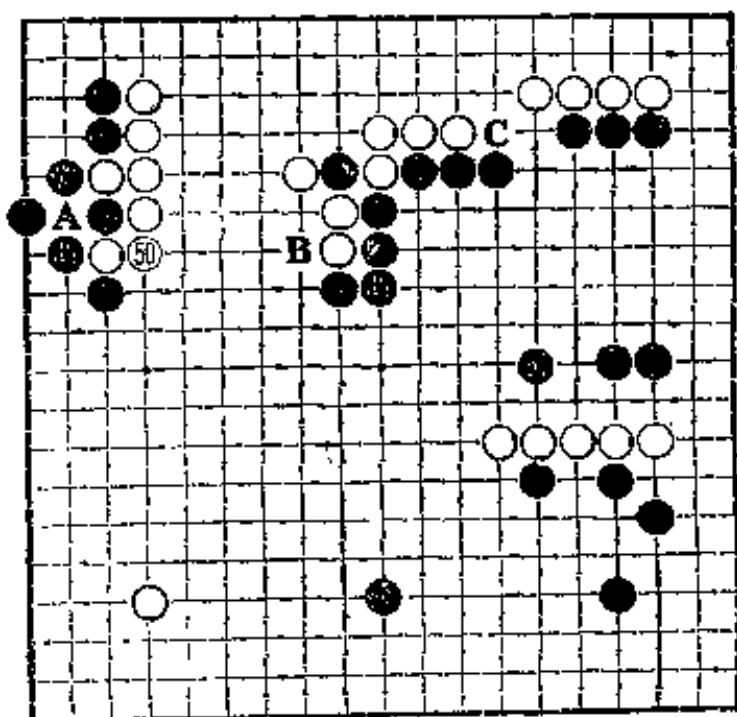
11谱 白也有临机应变的手法

黑到底没有走A位粘。黑49反击严厉。

此棋，白打劫无法取胜。因右边的白五子较弱，而且黑B、黑C等劫材丰富。白50只好粘。黑51跳起追击，至此白布局失败。

白在这种情况下就没办法吗？日后考虑出了18图黑1（10谱黑39）时，白显然是个机会。白2、4先攻一下，然后赶紧抢先手走回白6补较妥。这样一来不会遭受黑的猛攻，可以过渡到慢慢下的棋。

11谱（49~51）



8图

三连星布局 实战2

第29期本因坊战循环赛

八段 加藤正夫(黑)

1谱(●~●)

九段 桥本宇太郎

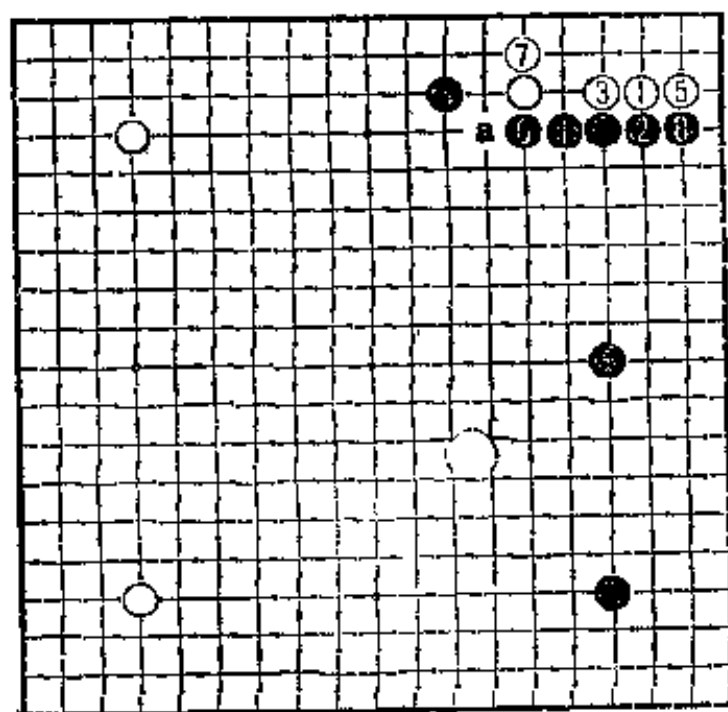
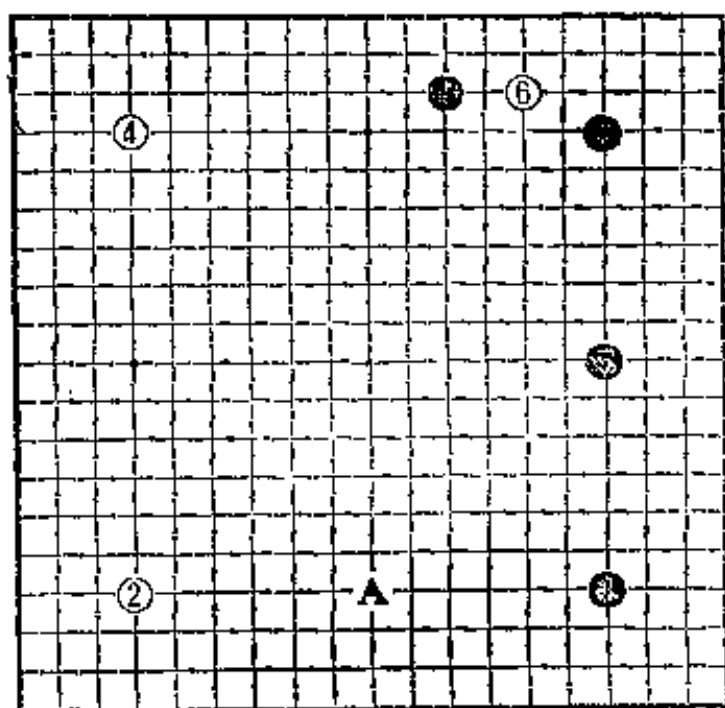
黑的速攻策略

1谱 1图黑的要求

黑从前局的7变化。黑7走A的话和前局是一样的，但各自有各自的下法。

黑7配合三连星夹，马上发射一枪，不必担心，不会命中的，这以后的定形目的是想争取领先局面。

白最普通的应法是1图的白1点三三。至白7安定，以后瞒着a位扳出的手段。黑8也在右边加固，这也是黑的预想图吧。



1图

桥本先生的反击精神

2 谱 收回投资的办法。

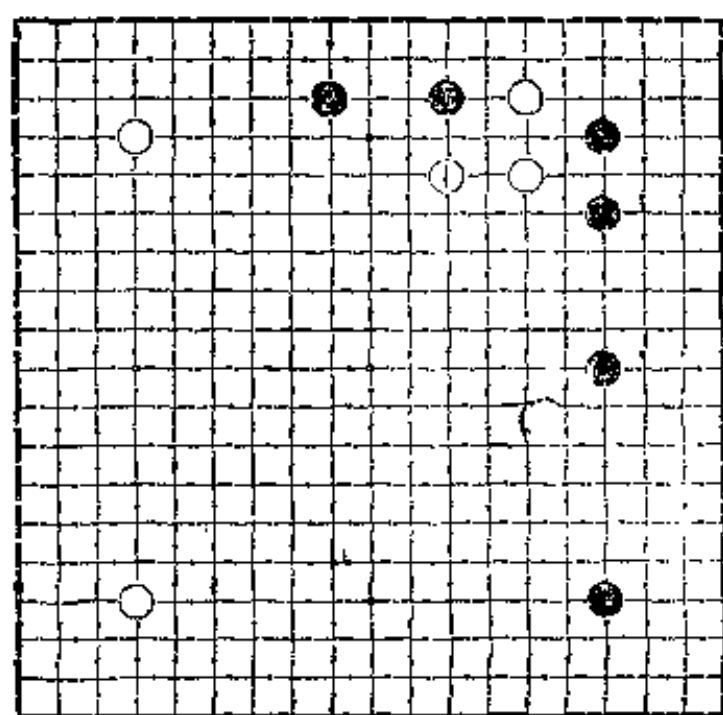
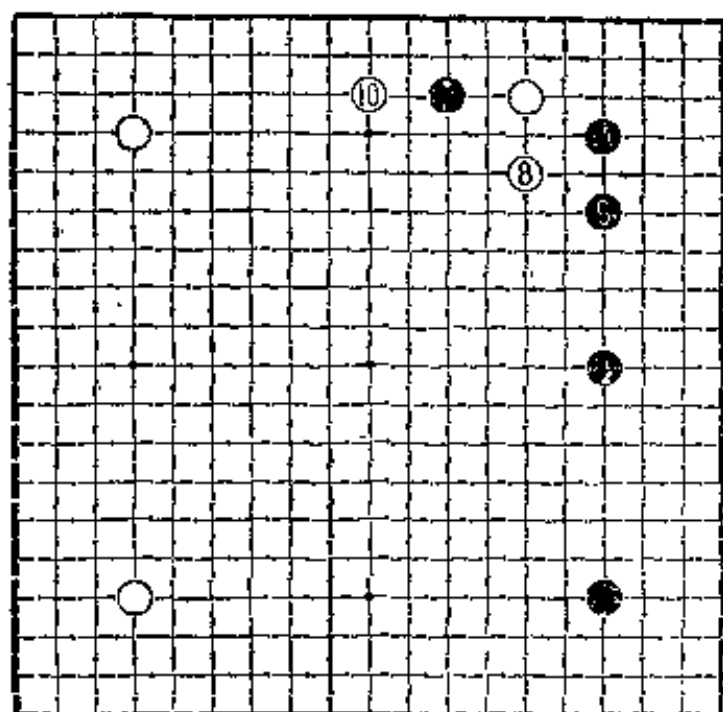
白8、10是桥本先生一流的下法，暂时好坏还不分明，但确认这不是普通的下法。

普通的下法当然是指前页1图。但那是黑的预想图，故桥本先生是不会这样走的。“看对手走那着，我再走这着棋”，这是桥本先生常说的。正如棋盘上体现了顽强的反击精神。

白8与黑9的交换，在目数上是损的，可白10逼，打算从上边收回右侧的损失，这样的投资（损）的下法，得失是要总结一下的。

开始就走2图白1镇虽说也象是有的，可这白三子“恰恰是被点方的形”。

2谱 (⑧~⑩)



2图

当然的进展

3 譜 白14不得已

黑11跳出时，白12渡过是当然的。白若徘徊，二子被攻是受不了的。

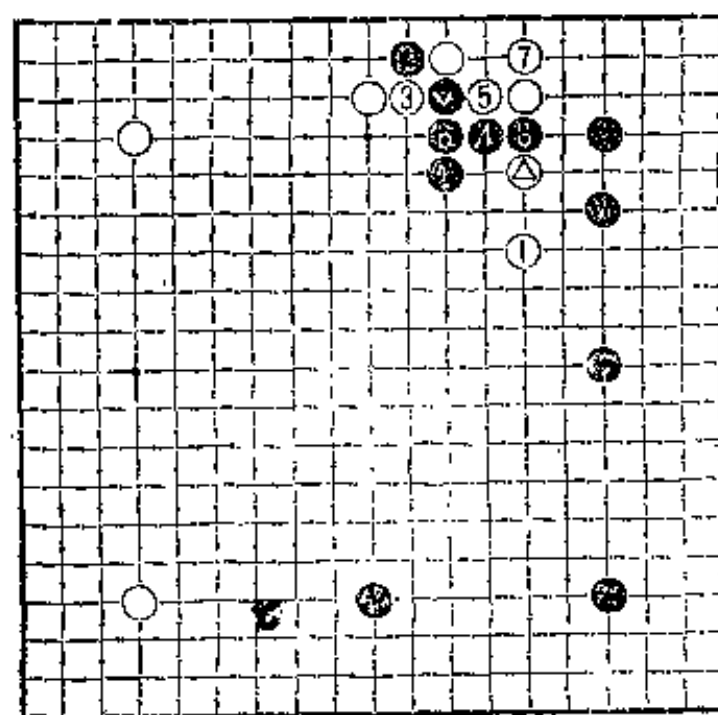
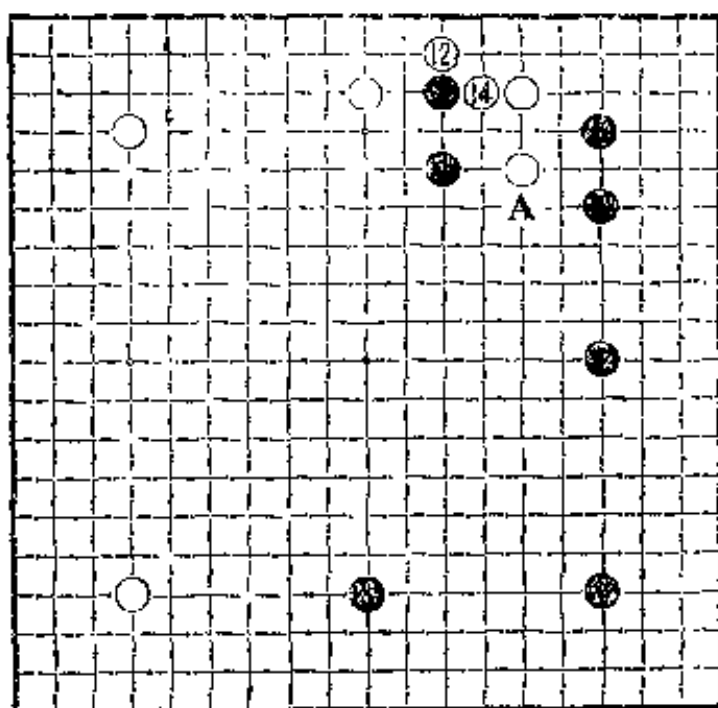
白14的意图是什么呢？是想把这块棋补牢吧。这是不得已的应手。

白本来很想走 3 图
的白 1 对着黑的大模样
推进，可黑 2 的手段就
来了。

此后白3断，黑4尖是好手。是阴着的一手。如白只损失④一子，则再走上边也没多大关系，而现在白刚走了1跳，被黑利落地断掉，眼巴巴地看着多损失一手棋是无法忍受的。

黑方观察这一情况后，可不用急于走A位封，黑13先占大场。

3譜 (00~04)



34

黑15重要

4谱 以后留有手段

黑15势在必行，如此处被白A位跳出，黑模样一下子被压扁，白反而从上边到中央出现了模样。

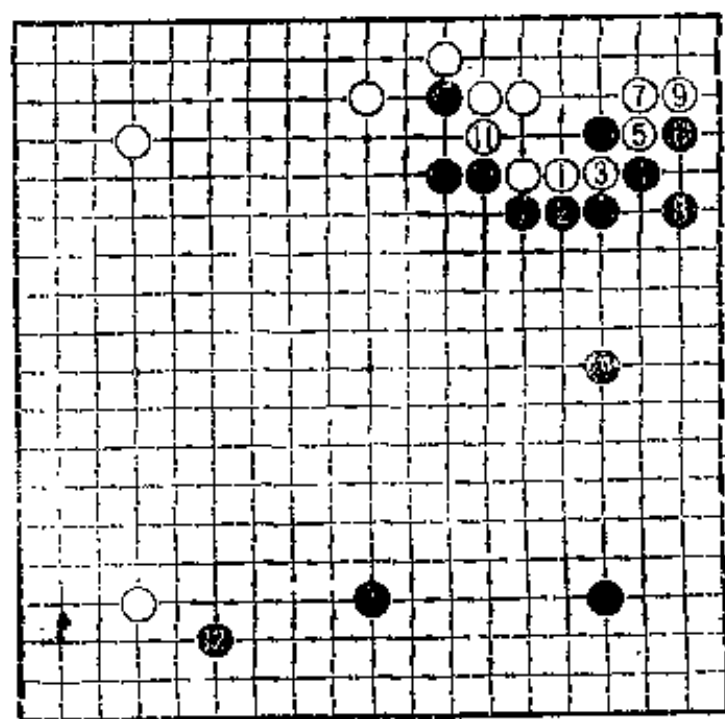
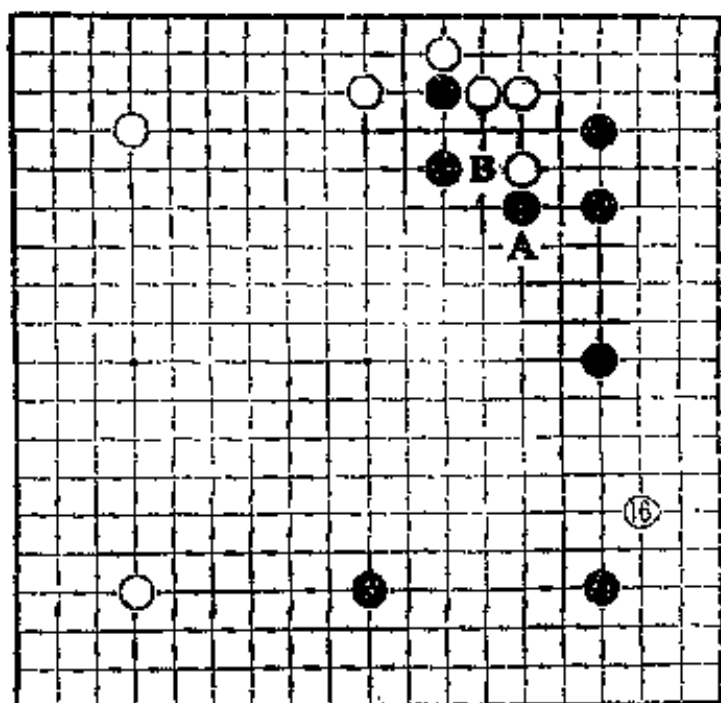
因此要重视中央。对于4图的白1动出是有必要考虑好对策的。

现在黑2接，以中央为重点。至白9，白在右上角做成15目白地；黑至8也在外面走成坚固的外势，而且黑得先手走向12位好点。因此白的步调较慢。那么，白1马上动就不必担心了。

虽说白一时没有准确目标，但黑早晚得在B位厚实的补一手。

白16终于向黑模样挑战。

4谱 (15~16)



4图

攻击的次序

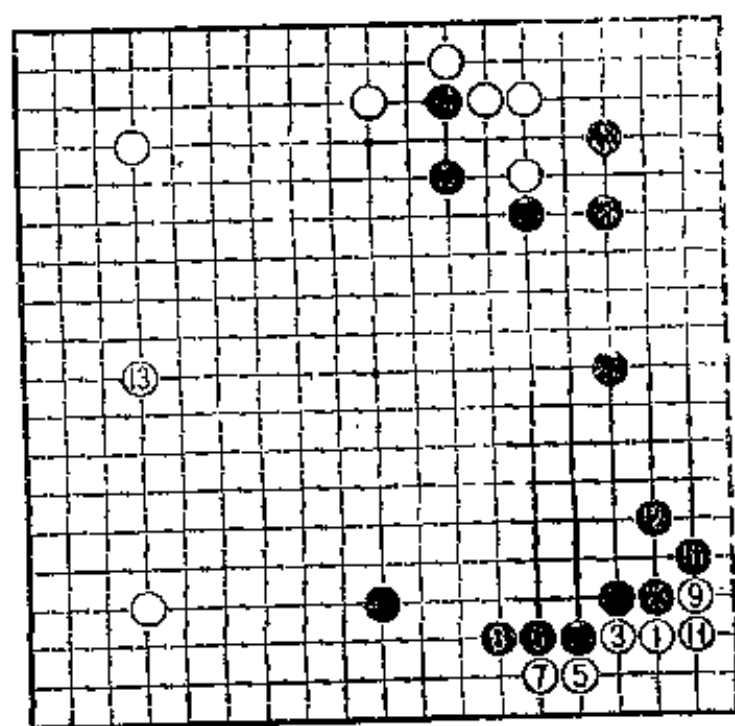
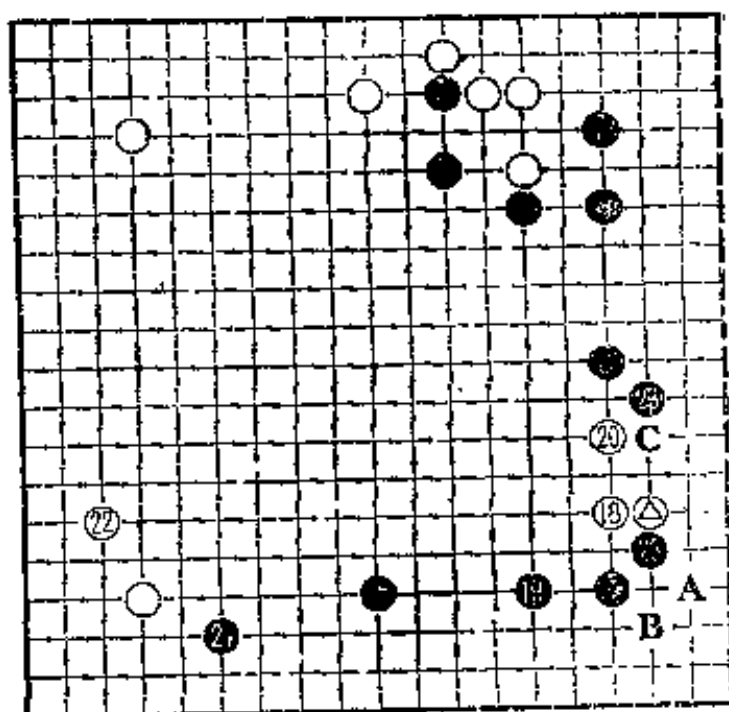
5谱 5图的进行也是有的

黑17、19是常用的攻击手筋。黑17先尖顶使白走重，然后走19是次序，如果黑不下17，单走19，白可走A、黑B、白C在此修筑家园。三连星布局，守地是不大好的，因此不能让侵入的敌子轻易地安定，不然则马上会遭到败局。

黑23是攻击的急所。盯住白三子，夺取根据地，顺便增加黑地，体现了黑作战的意图，大体上可以说是好调子吧。

当然，这也是桥本先生的预定行动，是事前准备的，如果采用别的布局构想，白△改走5图的白1点三三，先手做地这一走法也可行吧。5谱与5图相比难断优劣。

5谱 (17~23)



5图

影响着白棋走

6谱 白24虽然狭窄，但是要点

白24非常不愿在这么窄的地方下子，但这是根据的急所。的确，不得已啊！

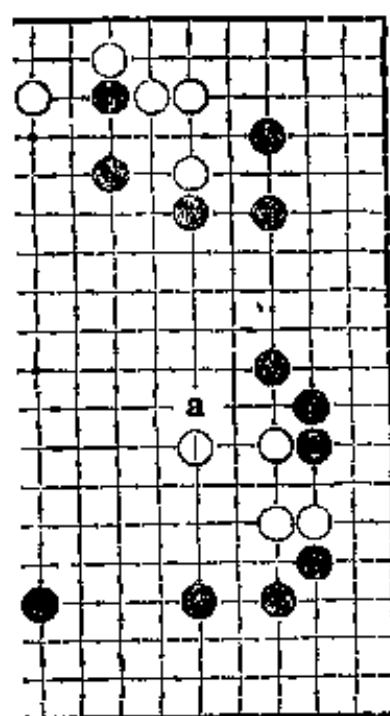
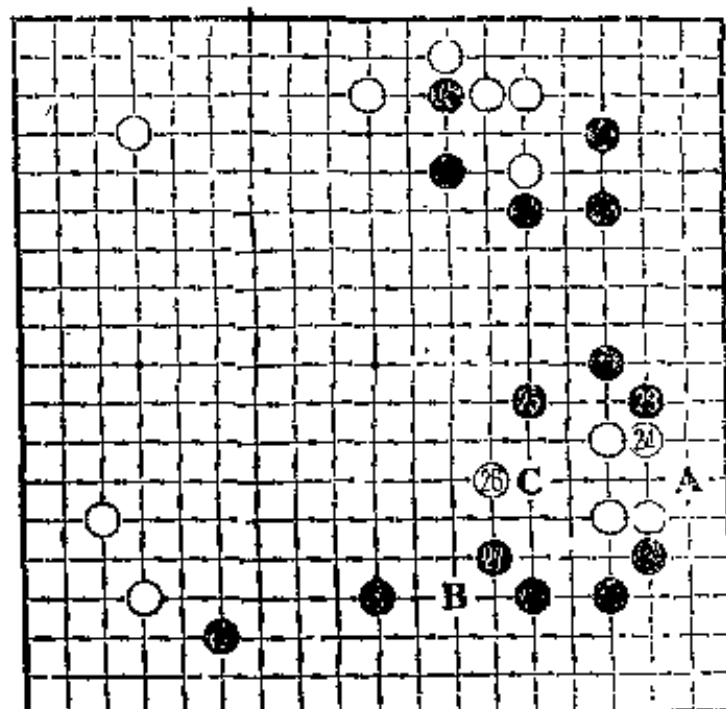
白24如走6图的白1或a位轻快飞，但被黑2一走，成为全体无眼的棋，这多少是个包袱。白24之后，白可在A位做眼

黑25采用“追用小飞”的格言，威胁白棋。黑23、25是次序，如7图单走黑1，被白2、4简单的安定是不充分的。

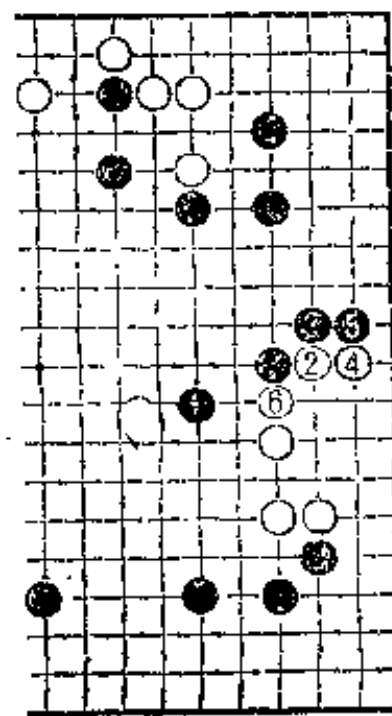
黑27也是棋形。

同样守下边，走B是单纯的守，27的尖下一手含有C位靠，对白有一定的威胁。

6谱 (23~27)



6图



7图

现在围模样充分吗？白28迷惑

7谱 白30此场合是好着

7谱 (28~30)

白28很大，守住角上的白地，下一步含有A位的打入，是攻防兼备的一手，这样大的地方是要首先注意的。

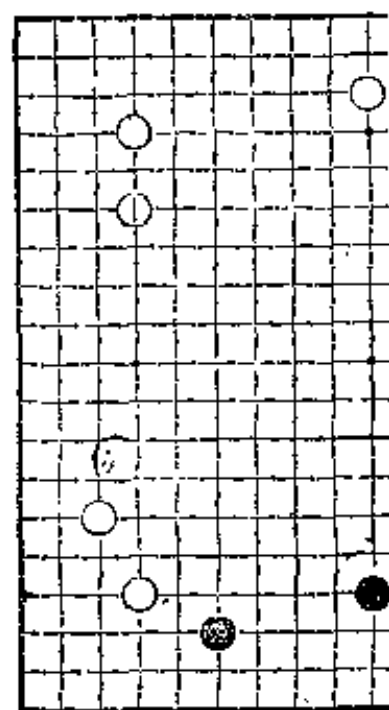
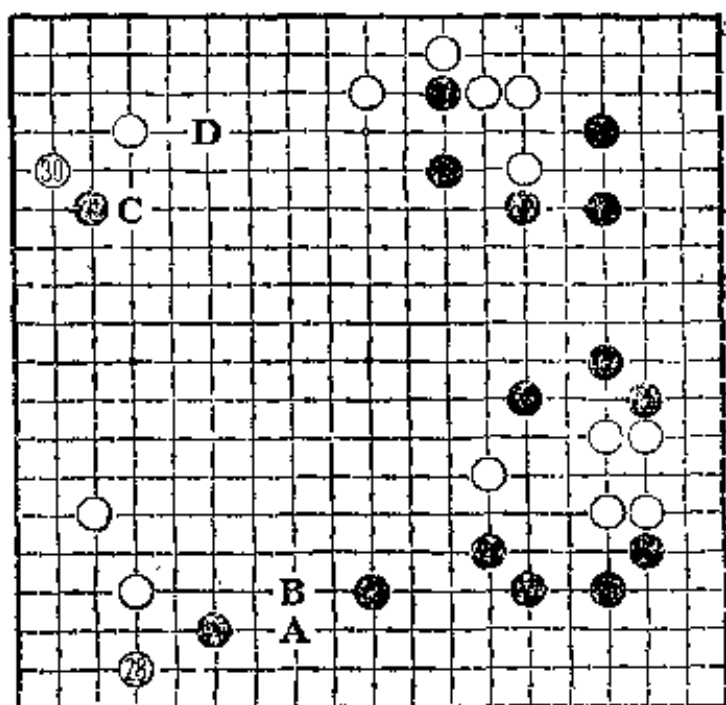
不过，本局还有与白28匹敌的一个好点。

那就是8图的白1，根据这样的结构，白在左上角一带，突然立体性地膨胀起来。当然，所谓的模样还含有不太可靠的意思，象这种场合，白28到底走哪里大，还需斟酌。

现在28大口地生吞，黑29当然要回击。此手如走B位守，白走C，两面都被白走到是难以忍受的。

白30是这时的好着，普通的定式是走白D应，但本局靠右上边的一块白棋是坚实的姿态，走D位多少有重复的意味。

黑若从D的方面进入是不必害怕的。白30夺取根据。



8图

黑向上边的白模样挑战

8谱 黑31收割，
是黑的权利

8谱 (23~36)

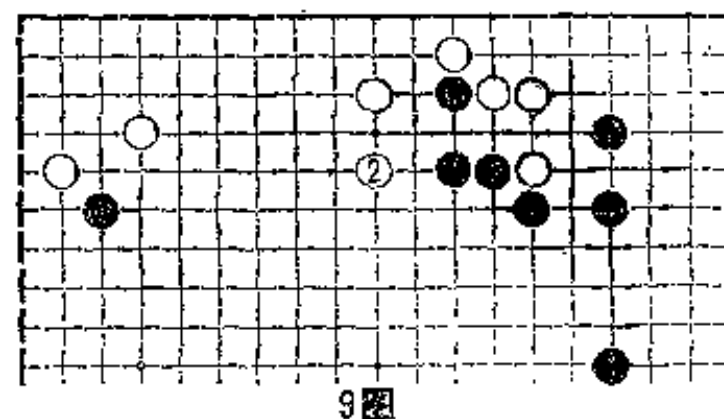
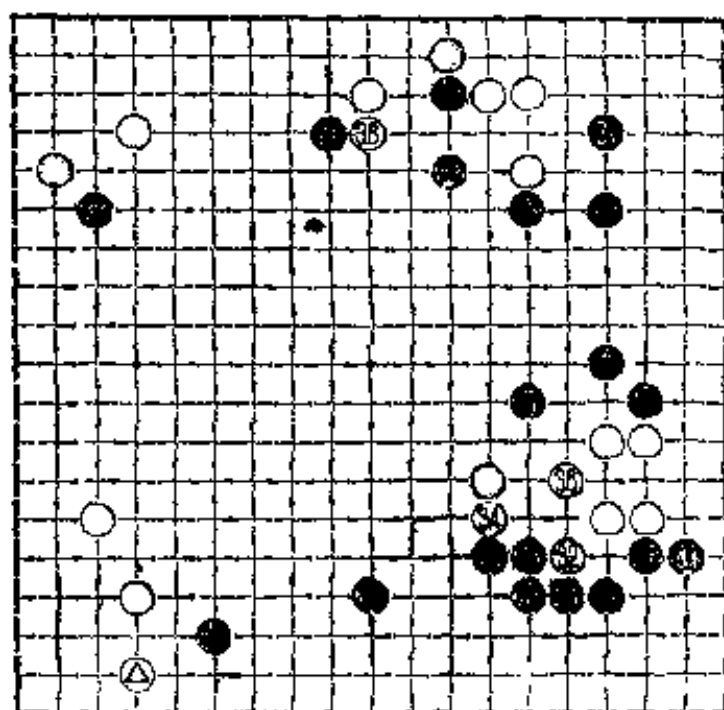
黑31坚守角地同时
紧逼白棋，白因为刚才
脱先走了△位跳，至白
36的忍耐不得已。

黑37去削上边的白
模样。这里如走9图的
黑1，尽管是大而厚的
出色之手，但白2也可
在上边扩张。

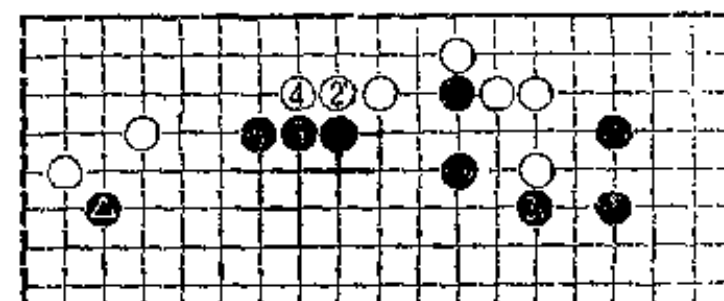
因此，黑走37肩冲
的常用手段，去消白模
样，有抢速度的意思，
这比起9图更加有趣。

白38当然，如走10
图的白2、4长，黑
3、5顺着长，黑▲一
子自然轻松起来。

在这地方白气合要
走38锐利的上冲，那么
黑应当如何应呢？如应
得不当，黑周围没有援
军，问题就严重了，



9图



10图

白46疑问手

9 谱 黑39以下不再战斗

9谱 (39~50)

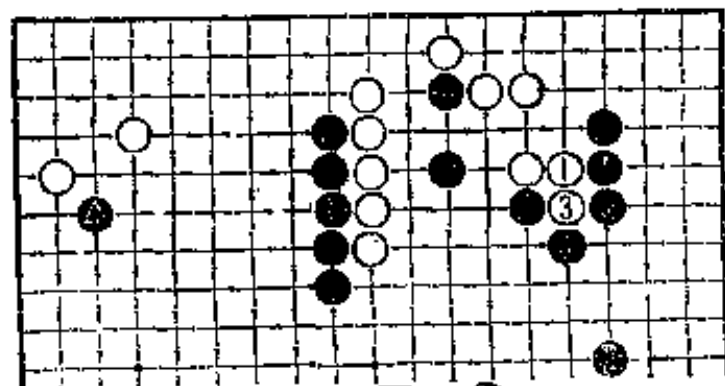
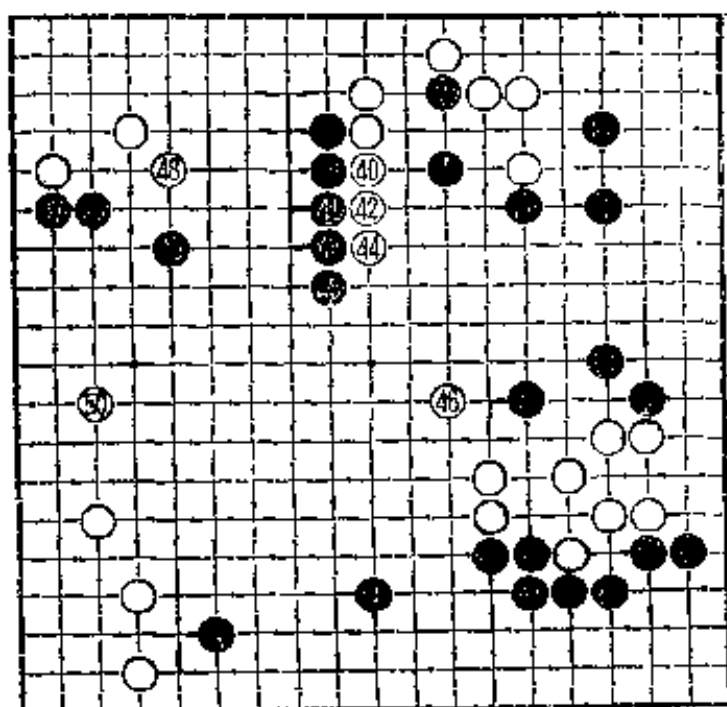
黑39、41回避战斗是**很好的判断**。黑43、45继续贯彻不战主义，如果随手地板，则会被白立即断掉，这一带白势力强大，左上角黑一子提心吊胆，暂时不能作战。

可是黑长了五子以后，11图的黑▲一子大起了胆子。

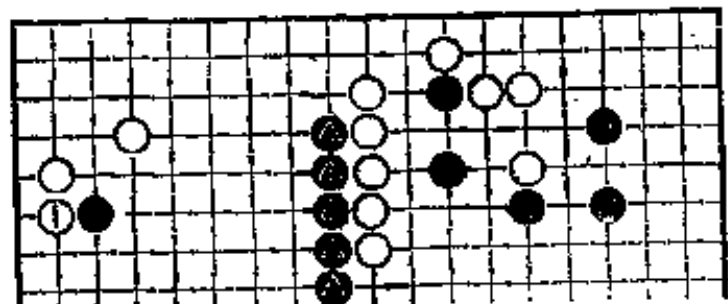
但右上方白已耗费了很大的资本，以后白1长，黑2、4，上边的黑二子变成被吃的状况。

白46这手棋怎样呢？在此下子当然补强了白下方，但对右边的黑棋看不见有什么手段。

这时走12图的白1，是绕过黑厚势的好办法。黑▲连长的外势很厚，黑47、49反过来威胁白棋。



11图



12图

三连星布局 实战3

第29期本因坊战循环赛

八段 加藤正夫(黑)

九段 坂田荣男

1谱(①~⑮)

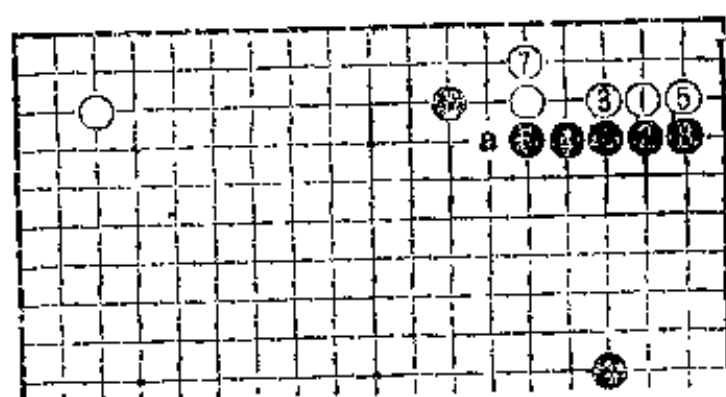
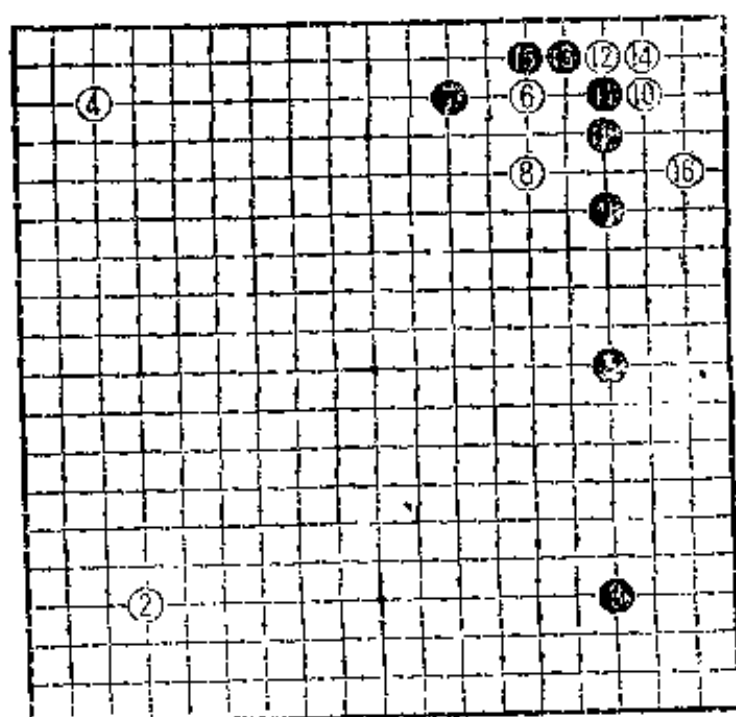
一利一弊

1谱 各种形式的三连星对策

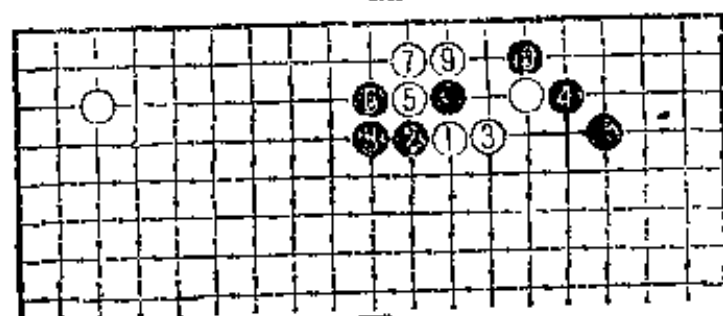
这是继前局后又过两星期的对局。坂田先生白4走三三，然后用8、10来对付三连星，至白16，可以认为此结果也是最普通的进展。与1图相比，白16向右边侵入破了很大的地，但是中央出现浮子，1图的白▲扳出虽一时还不能成立，但以后可以瞄着a位扳。

这是有一利必有一弊的地方。

再者，如讨厌1图黑取外势的下法，改走2图的白1、3开拓，但是黑10追击之手相当强烈。



1图



2图

黑模样向中原扩张

2 谱 白做地、追
赶作战

黑17占据大场，按预定方案展开大模样作战，白的对策是坂田流的走法。

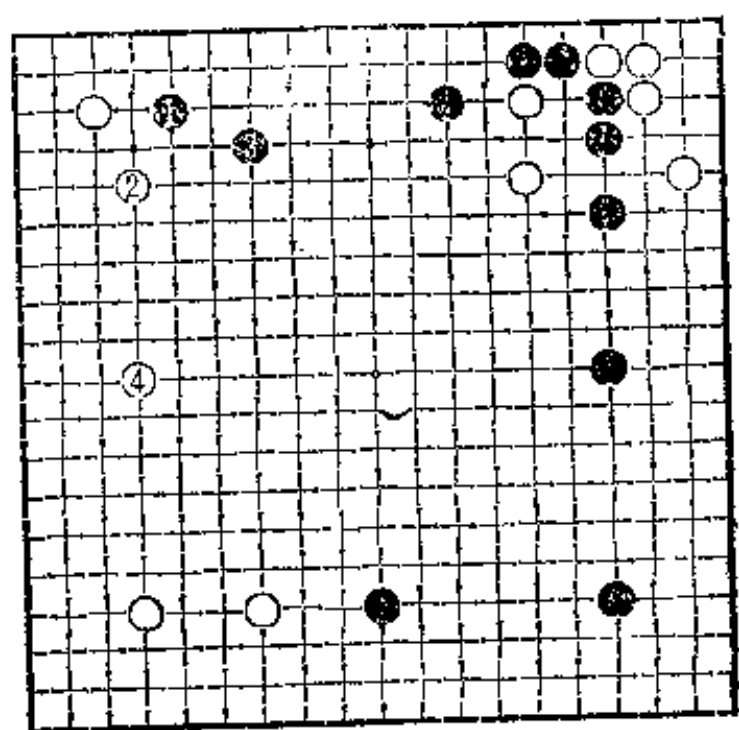
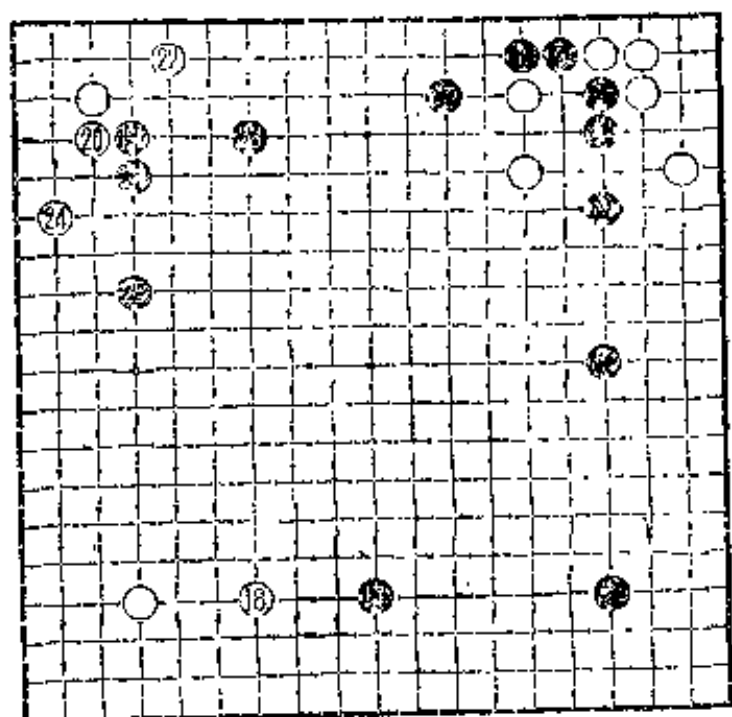
白的既定方针是彻底取得确定地，暂时让黑得意地扩张模样，再趁立足未稳时，突然去破坏，请看白18以下至24便明朗了。

众所周知，坂田先有“善于治孤”的雅号。如要取实地，棋当然要变薄，得尽力补救。但是，这样的布局黑也很害怕白能毫不费力安定。

话虽这么说，可黑已经在19以下一股劲地扩张。

黑若走 3图 稳定地在上边开展，总感模样的规模小而不能令人满意。黑25是扩张形势的好点。

2谱 (17~24)



3图

目标在中央

6 谱 如能巧妙地
腾挪白有望

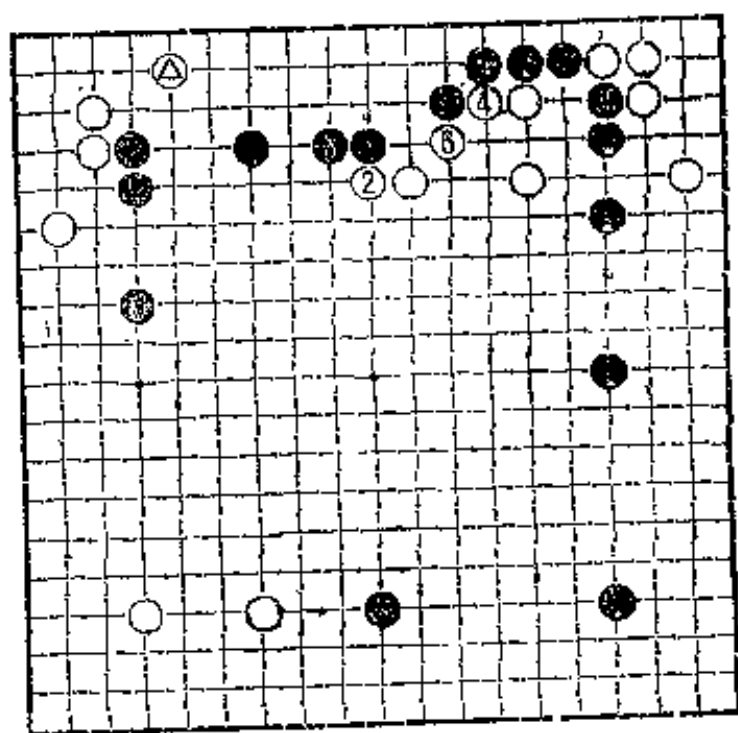
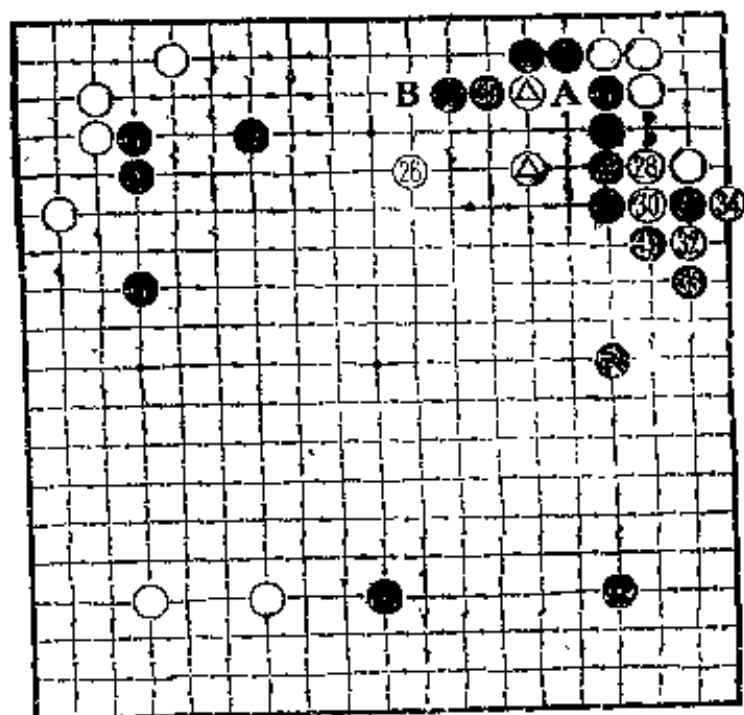
坂田先生到底走出了白26这步棋，白△二子不即不离地相连着。这样的场合走A位断怎样？或走B位腾挪怎样？我可无论如何也没有下这儿的心情。

另一方面，如走4图的黑1、3应，被白2压，黑的情况不甚好。白方2、4、6出现顺势安定的调子，能形成这样轻松的形势是很高兴的。

首先，黑在此下1、3，白△小飞巧妙消掉了黑地，应该能察觉到吧。

于是黑27至29盯住中央白三子，整顿外势。三连星本来就是攻击的布局。在这里怎样攻击白三子是本局的胜负处。

3谱 (26~33)



4图

堵住去路

4 谱 白40胜负手

4谱 (35~40)

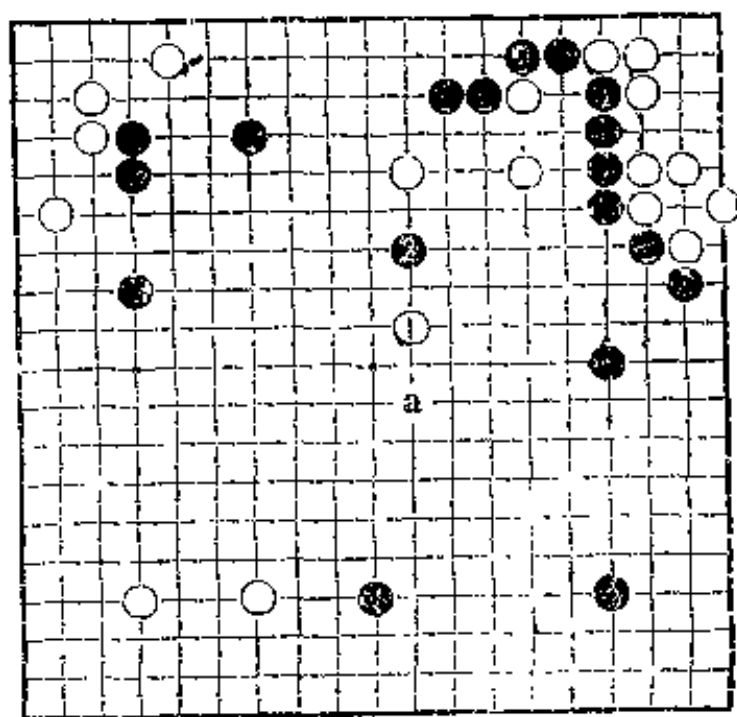
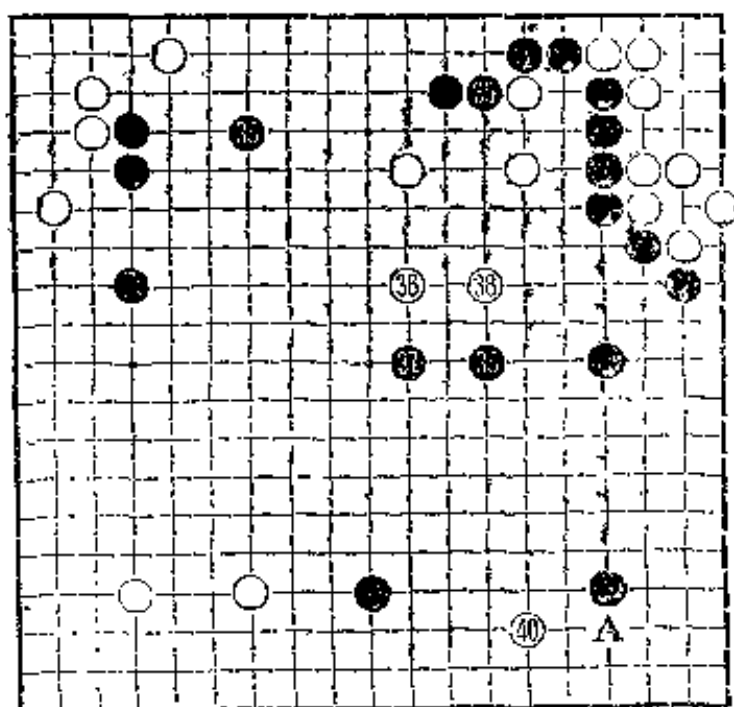
由于黑35整顿外势，白36也不得不走棋，若一直放着不管是会衰败的。

黑37、39勇猛地阻止白的进路，这样的走法，正是俗话说的“堵住去路”，这两手是绝对的，反过来若被白以锐不可挡之势推进是难以忍受的。

三连星的布局，当初对地看得不那么重，黑的方针是想威胁白棋而集结更大的地。

白40是绝对的，若是举棋不定，被黑下在A位，问题就严重了。这里会成一百目的确定地吧。

再者，白36若走5图的白1，是想多推进一路，不过这一回黑不在a位应，黑2位分断，这样白是没法下的。



5图

最强的赶出

5谱 不让白轻易地安定

黑41在这里下子。搜白根据。

通常攻白时，走6图的黑1、3是常识。

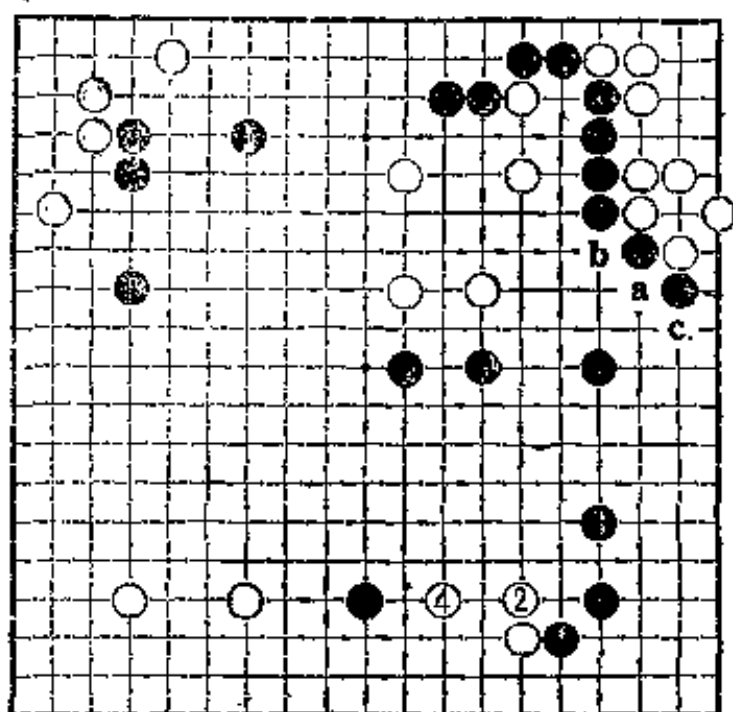
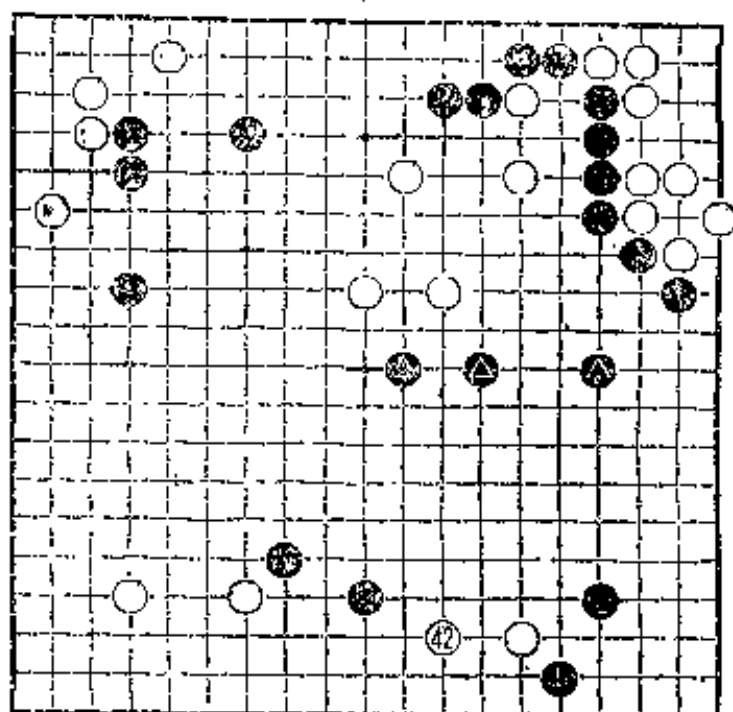
但是，这样走法让白2立的本身，虽说是从角上赶出，可另一部分也意味着给白获得了治孤的机会，白4大体上已是安定之形，这正是黑所不满的地方。

黑3要围右边的空，白以后就有a、黑b、白c的便宜，这也是令黑棋生气的原因。

这种走法多半是专业棋手的感觉，不过黑41很严厉，一股劲地把白赶出去。

一旦白向中央跟跑逃窜，则黑数子必然发挥各种威力。

5谱 (41~43)



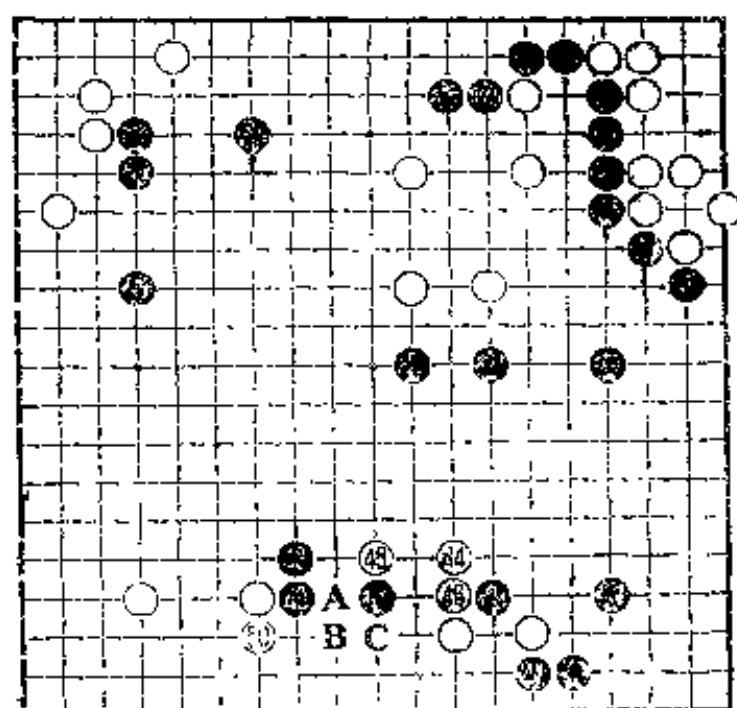
6图

采用“靠压”攻击

6 谱 黑43实际上是
是盯住右方

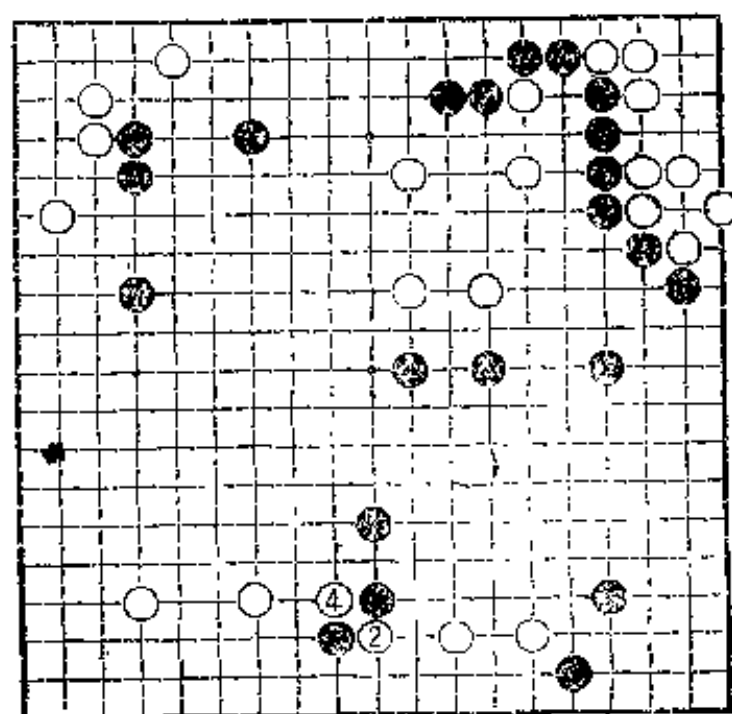
6谱 (43~50)

黑43的心情也是在
攻击白棋，片面的攻击
是不可能成功的。因此，适当地逼近左边的
白子，其实是在瞄着右
方的白二子，假如白走
49，则黑A、白B、黑
C，这样右方的白棋会
受影响。白44不得已，
黑45、47追击是行棋的
调子。白下48，黑49阻
止白方联络，这一走法
是当然的。



黑43若走 7 图的黑
1 跳，走此棋的人不
少，但这是不行的，黑
在中腹已有黑二子挡
住了白的去路，现在还
走黑1当然是重复的。
白2、4可有腾挪的调
子。

形成本局的棋形，
走黑43是必然的，要注
意“采用靠压”攻击。



7图

白的补强工作

7 谱 双方安定

黑51当然。若反过来被白走A位，则左右白的薄棋将连成一片，这样白乐吧。

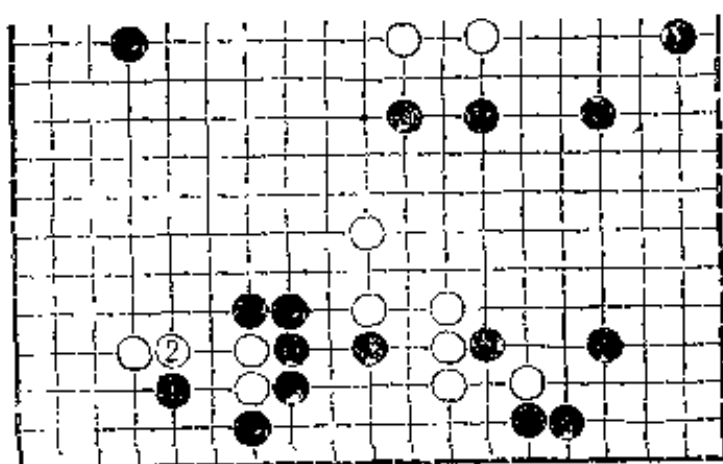
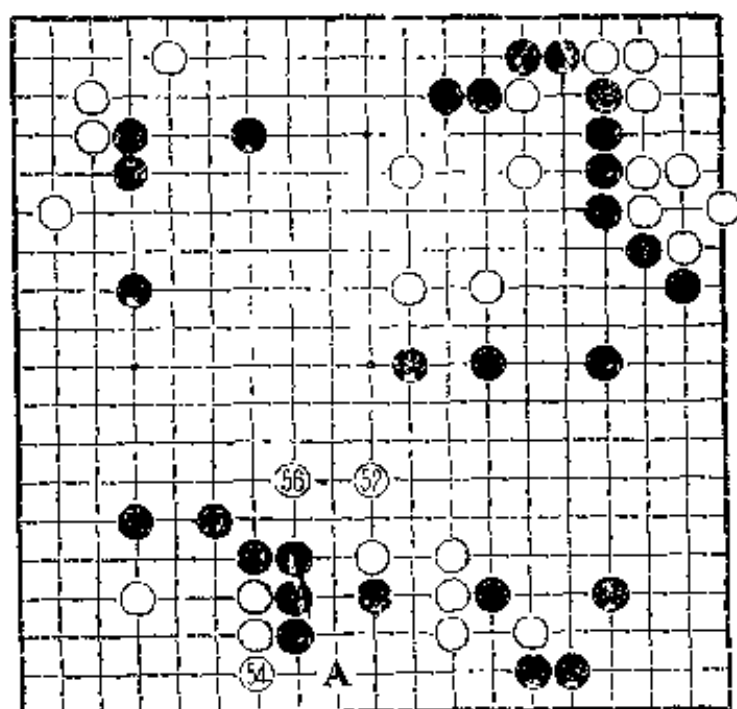
白52、56补中央的薄棋。

其间，黑53、55、57边向中央喊着，攻啦！边向左下角的白棋逼近。

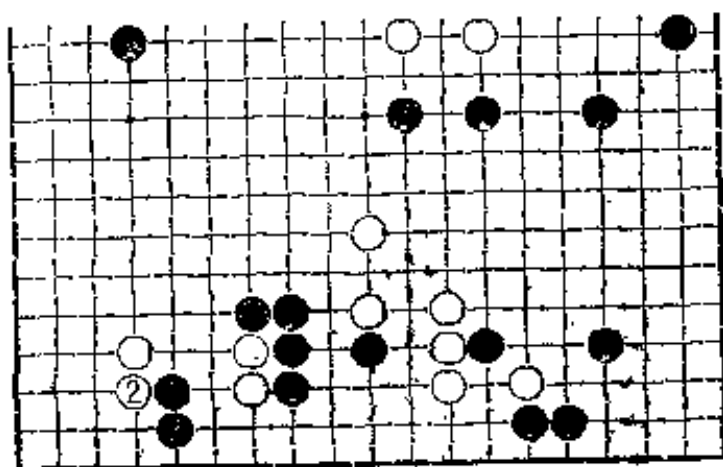
白54必须守，如果此手省略，黑则走 8图黑1在急所打入，黑可完全安定。

另外，对于 9图的黑1，即使白下2挡，黑3立下也大同小异。角下的白棋倒出现了死活问题，这已不能成为问题。因此白在事先走54位立，采取预防措施。

7谱 (51~57)



8图



9图

三连星布局 实战4

第30期本因坊战循环赛

八段 加藤正夫(黑)

九段 林海峰

1谱 (●~●)

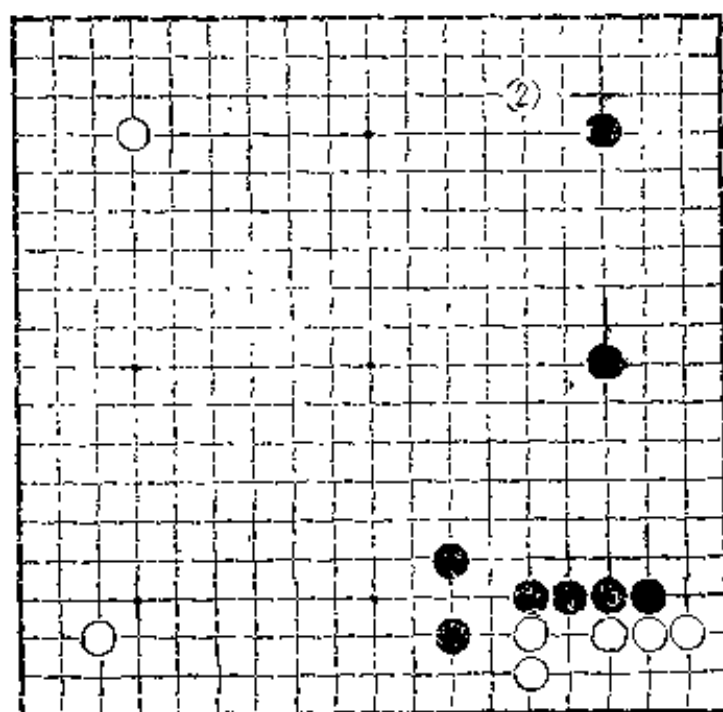
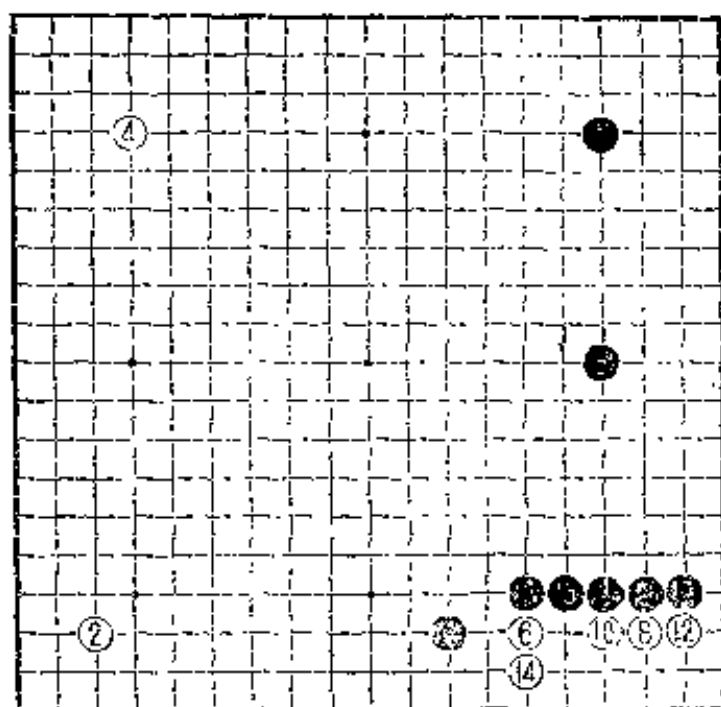
喜欢实地的林海峰君

1谱 落空的旧定式

前面介绍了三局，展示了下三连星成功的布局，但是本局要研究失败的例子。

白8点三三，是普通的定式，可以说黑7夹是一种希望，在前局及过去的对局中有人讨厌这种走法。但是在这种场合喜欢实地的林海峰，绝对首先选择这种定式。实在象是胜过美酒佳肴吧。

黑15过去是走1图的黑1定式，对地看得淡些，不过靠这模样，几乎是走不好的，现在也不流行了。



1图

软弱的黑19

2谱 预想外的白22

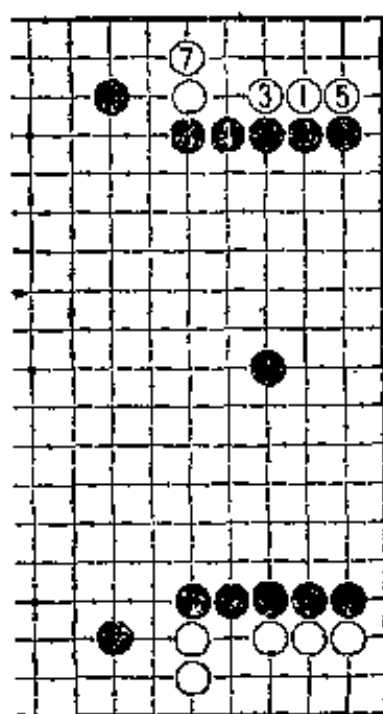
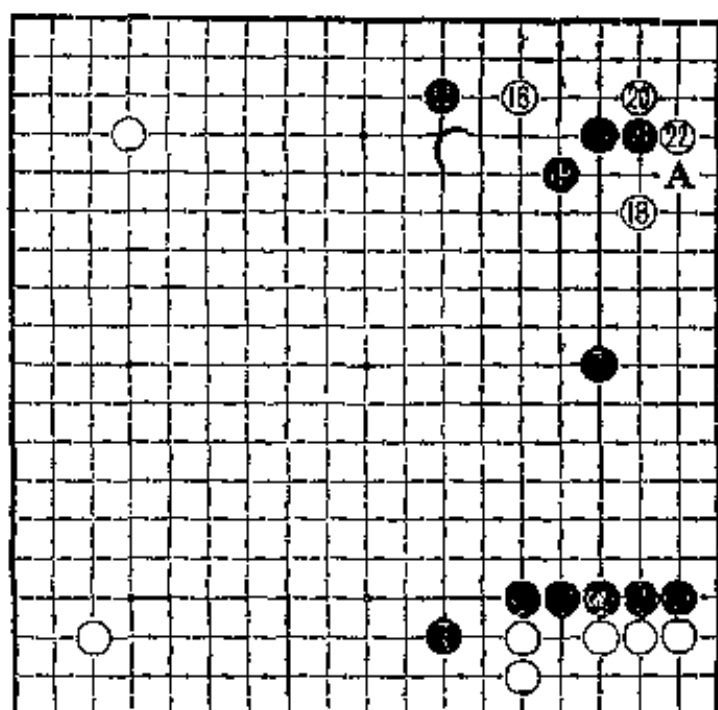
2谱 (16~22)

对于白16, 黑17夹以观动向。喜欢实地的林海峰君, 还是看也不看地走我期待的2图点三三吗? 奕至黑8到底其厚实的程度是无法匹敌的。白18“双飞燕”, 对这手棋当然要认真判断一下。

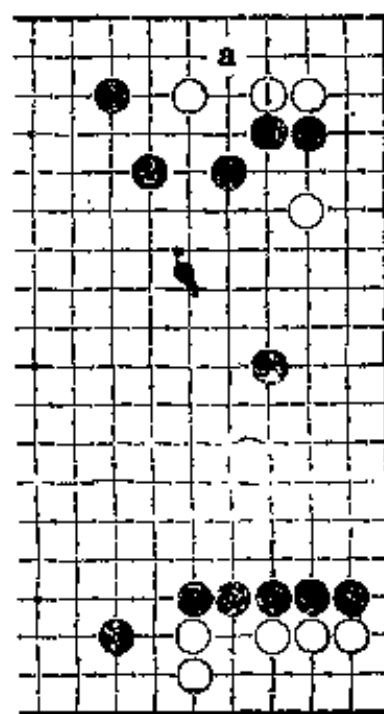
黑19有各种下法。怎样走最佳呢? 下面还要介绍, 但黑19有点软弱。

白22好手, 实质上黑是希望白走3图的白1, 则黑2跳封。此后黑瞄着a位的刺, 此打算是严厉的, 但白22扳, 情况发生了变化。

黑不肯走A位扳了。



2图



3图

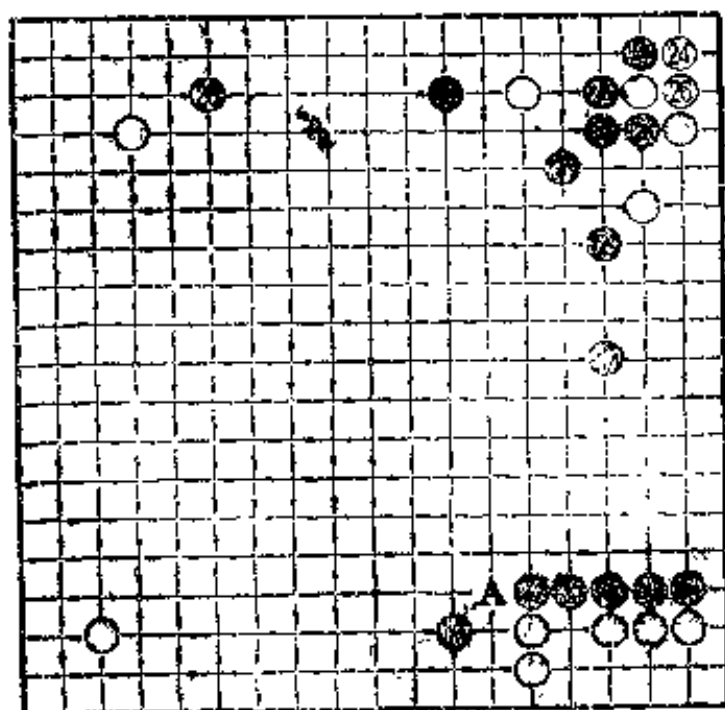
黑讨厌的布局

3 谱 软弱的黑五 五尖

3谱 (23~28)

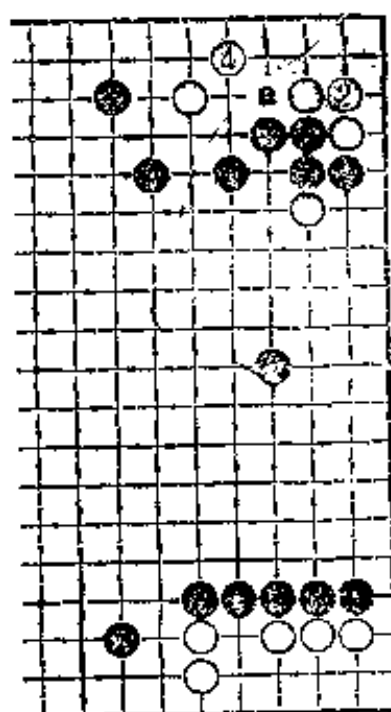
黑23挡、25打吃，至黑27暂告一段落。白悠悠地脱先走28小飞，黑走出了比较软弱的布局。

请看，白的形态已占取了四角，黑的大模样必须与之抗衡，但黑右边漏风，白还有A位的挑战。另外白率先走28，黑显得不大好坚守。可以认为是黑讨厌的布局。

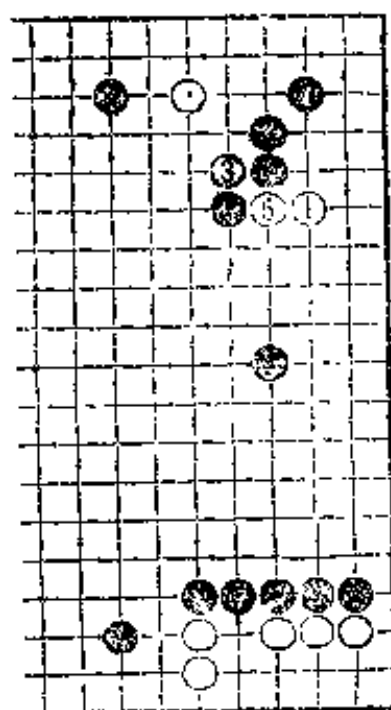


黑23如走4图的黑1、3守右边，被白走4位尖是有些难受的。此图与3图不同，白4不走a位，没有留下4位点的弱点。

现在回想起来，白在5图1位挂时，黑应走2位尖角强硬地作战。



4图



5图

白36、绝好的机会

4谱 黑37不是当然的

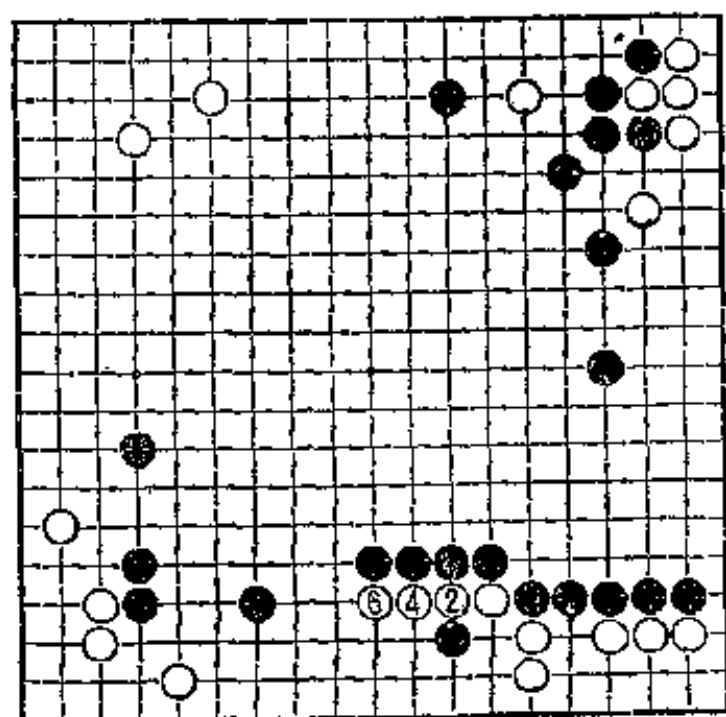
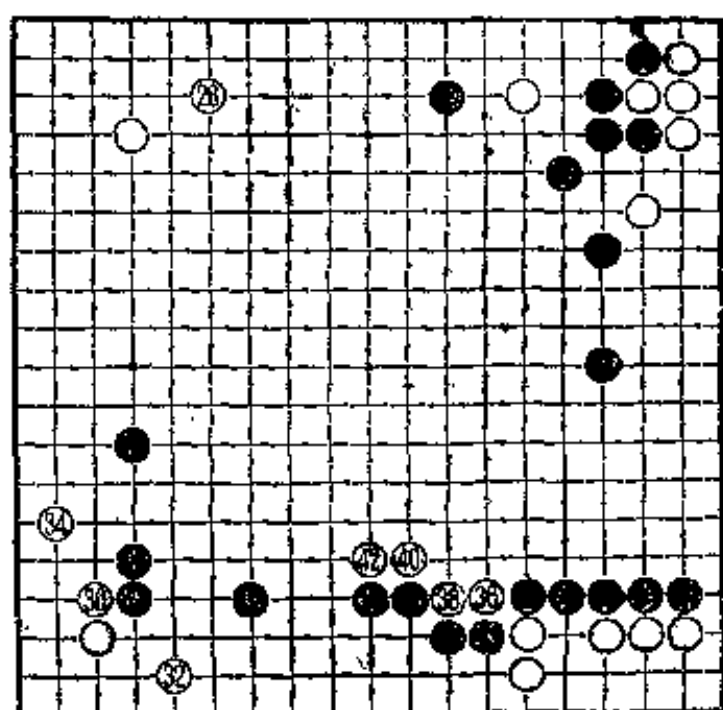
4谱 (28~42)

刚才已经现出了软弱布局，现在是没办法了。黑29至35想挑起波澜，期待白棋进来，白一旦闯入，黑就无情地猛攻。

白36是绝好的机会，等黑37断，白38、40、42。白如在此成形，那么黑的大模样将被消掉，白形势自然顺畅。对于专业棋手，为逃这一子受点损失是不会加以追究的。

从我方的立场考虑，也看到了黑37是大恶手。

这时应下决心在6图黑1扳，黑3以后连压，反正地已不够，因此能在中原的大模样决一胜负当然是很高兴的。



6图

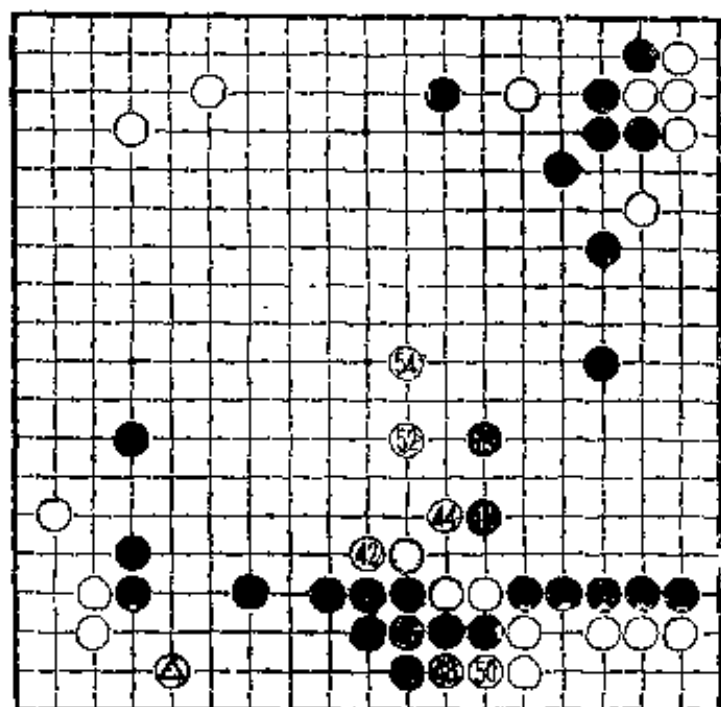
没有收效的黑41

5谱 白顺畅地逃出

5谱 (41~54)

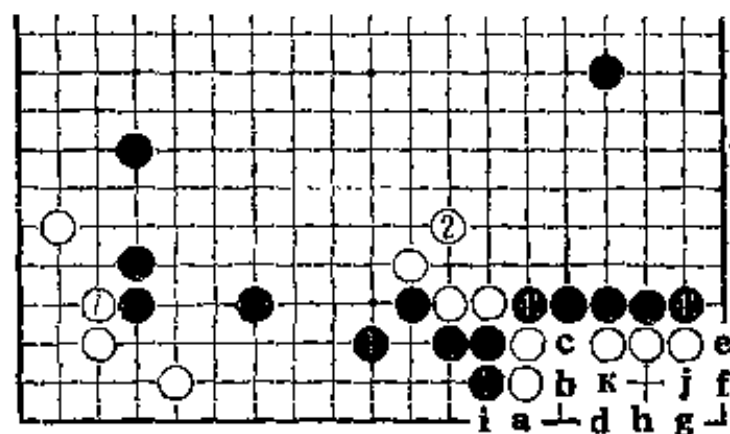
黑41当然不见得要长，这是没有收效的一着。之所以没收效是因为黑下面漏风，白46至50滚打包收。结果黑棋都集结在一起毫无收获。

看样子，白41一子正巧在黑的桶底打穿了个洞，心情显然很好。无论怎样分析，黑无趣已很明显。



● = 46

黑41应走 7图的黑1虎。这一来黑3是先手，因此与实战谱相比实地有很大区别，这样多少要好些。对于黑3，白如脱先，则走成黑a、白b、黑c、白d、黑e、白f、黑g、白h、黑i、白j、黑k，



7图

有这种手筋的例子，因此对于黑3白得C位补。

白方到处得利，至白52、54一溜烟逃出，黑地不足，已成为无趣的棋。

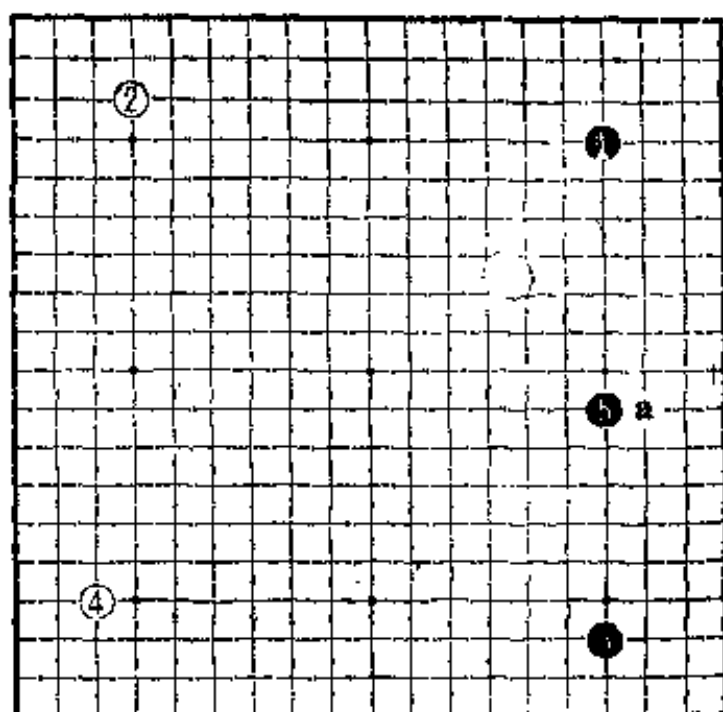
第三章

中国流布局

- | | |
|--------------|-----|
| 1、对茅野直彦..... | 129 |
| 2、对武宫正树..... | 135 |
| 3、对坂田荣男..... | 142 |
| 4、对赵治勋..... | 151 |
| 5、对坂田荣男..... | 158 |
| 6、对林海峰..... | 167 |

在沿直线上黑1、3、5的棋形叫做中国流布局。这几年中日围棋交流活动日趋频繁，中国选手随之运用出了中国流布局，（最初黑5走在a位），这是经过棋界公认后被命名的。

但是，黑3以后再走a位的结构，并不是近几年发明的，在古代棋圣中也有过历史依据，



在第四世本因坊道策先生的棋谱中也可以找到实例。

中国流布局的特征是怎样的呢？就是省去守角，落子飞快地向边上发展，可以认为，这一点是近似三连星的布局，但又不象三连星的势力向一边倒，黑3走小目多少也考虑到了地，黑5走低一路注意到黑3的配合，显然这是想得很远的布局。

我也经常使用，也许这已成为当代最流行的布局，不过此布局在历史上是年轻的，往后还会发表各种新的研究成果吧。如现代化的代表性布局。

中国流布局 实战1

第31期本因坊战循环赛

八段 加藤正夫(黑)

八段 茅野直彦

1谱(●~③)

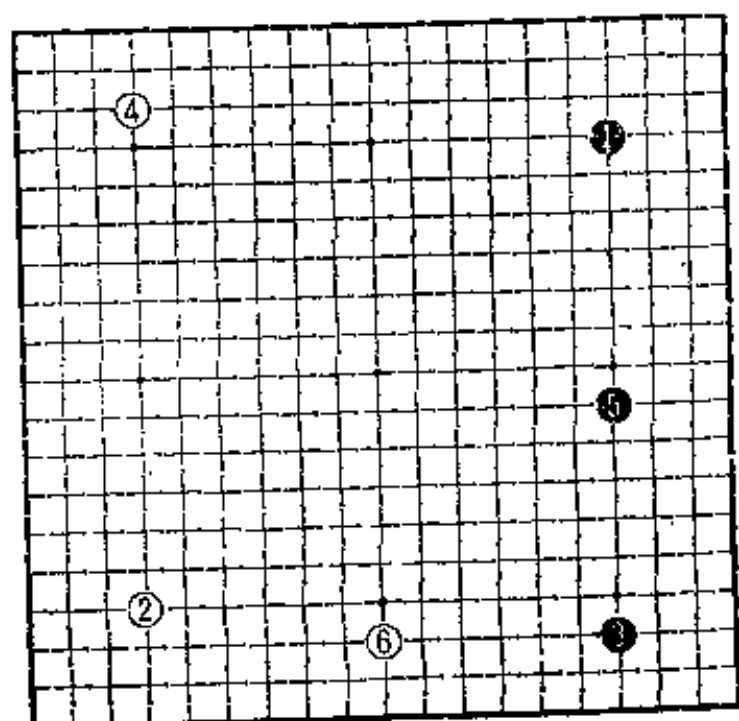
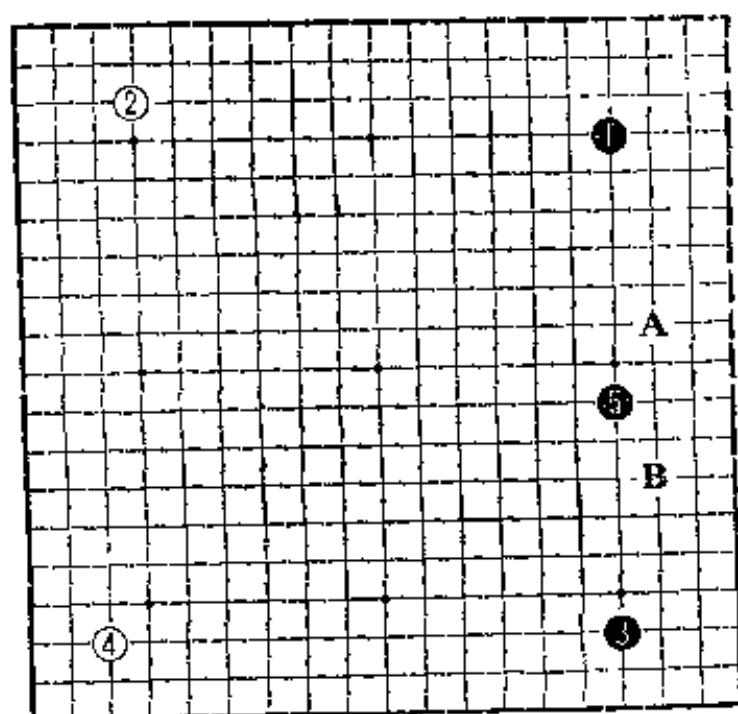
一得一失,高低之差

1谱 有各种对策
对付中国流

黑5的结构是高中国流,黑5如走右一路的结构,差别上有一得一失,到底下哪处好,是很难说准的。

黑5走在第四线的结构对于中央扩张模样,作战有所帮助,反过来,白从A或B打入时,比较起来多少有些不确实。

对于中国流,白也有各种对策。例如小林光一君下1图的结构,走白6拆。



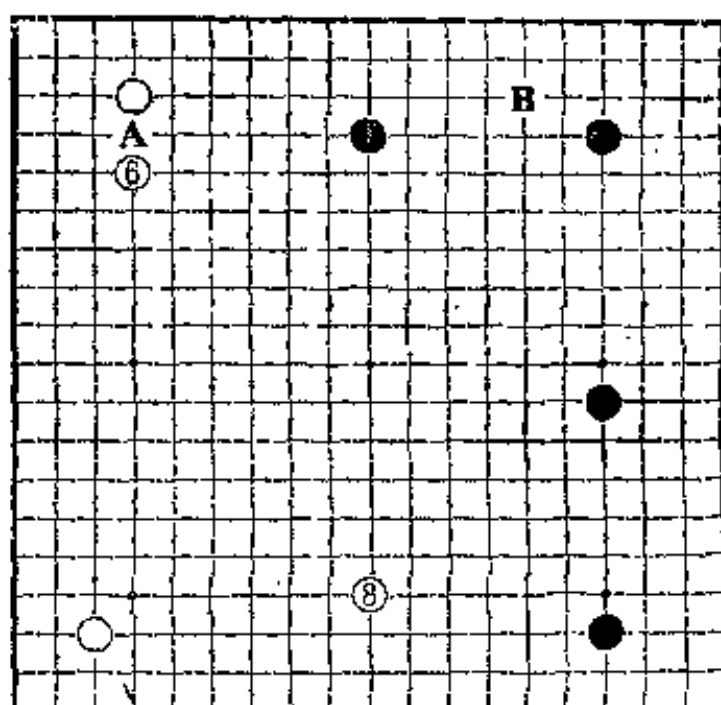
1图

白慢慢追赶的策略

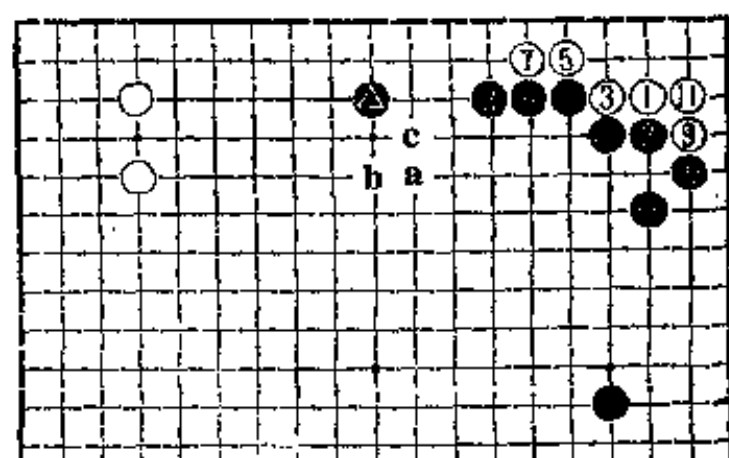
2谱 黑7感觉走高位好

2谱 (⑥~⑧)

茅野君在本局作战中让黑扩张模样，白是使劲地捞地追赶。看白6的行踪已很明朗，如果白意在抢速度，则会在左上角走A位一手占角，以后白6可以直接走B位挂角，这将在后面的棋谱中继续研究。



黑7占据高位的第四线，感觉上是理想的位置。这手棋若下2图的低位以后白有a、b、c等各种手段。



2图

中国流省略了守角是为了快速发展，这也免不了要走成大模样。但给对手提供“侵消”的机会这不是上策。

还有一个办法，观察好时机，走白1点入

是好手，至黑12是普通的定式，但这时黑▲一子是第三线低位的结构。是向难做地的地方去做地，这当然是不如意的。

一般的手法

3谱 黑15是要点

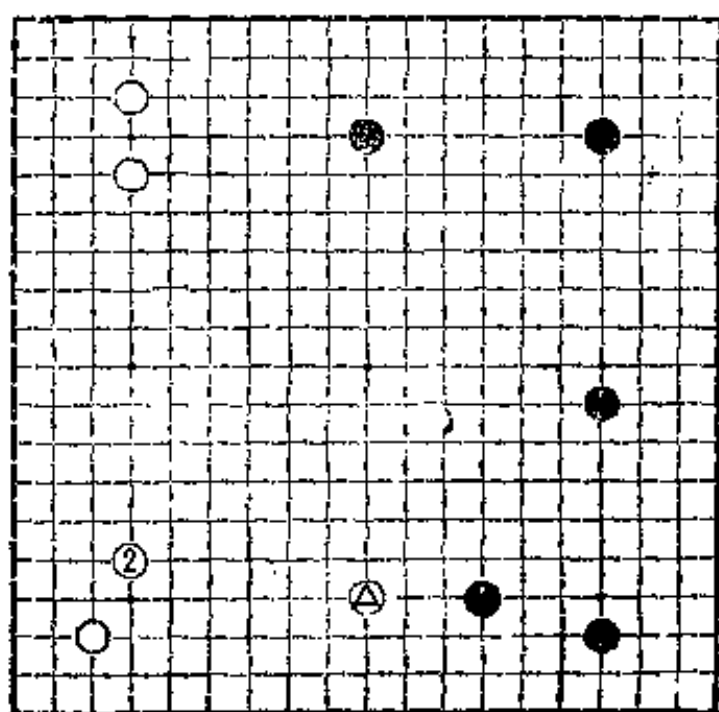
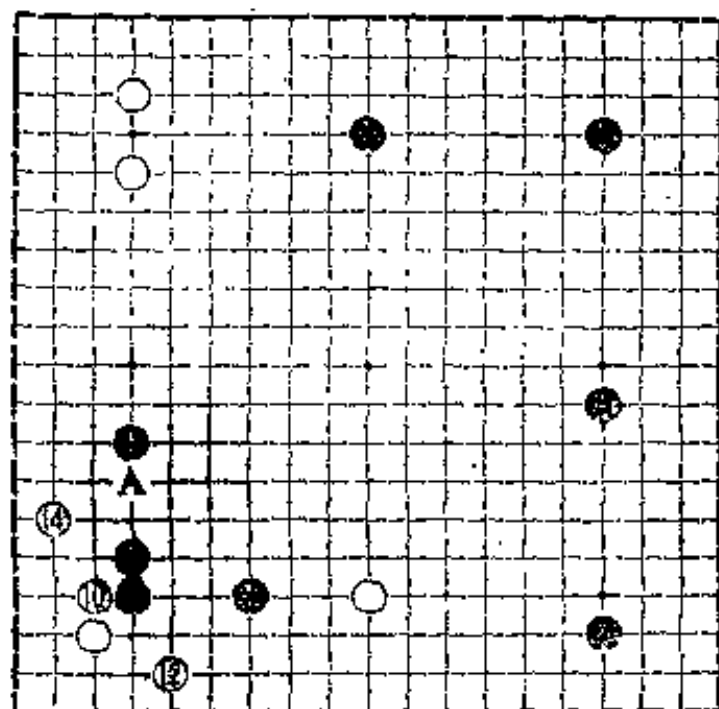
黑9至15是一般的手法，是把白地压低的定式，现在也常出现这样的棋。黑9如走3图的黑1，这虽是扩张势力的好点，但是白2守角，同时声援白△一子，这是白相当出色的棋形，这与3谱的进展显然有明显的差别。

虽说是这样，可白也是没办法，走三三角上确实可以做地，但必须注意到，黑以后总是要在9位消的。

黑15好象不是什么重要之手。可此手若省去，白将会走A位抬头得势。这下黑三子突然变得受压，下边星位的白子也放出光彩。

A位与左边的白地关系也很大，显然黑15是不能错过的好点。

3谱 (①~⑮)



3图

不让白棋安心

4谱 黑21不能缺

少

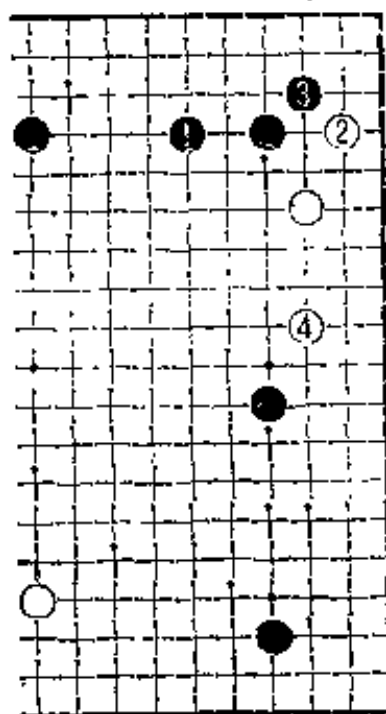
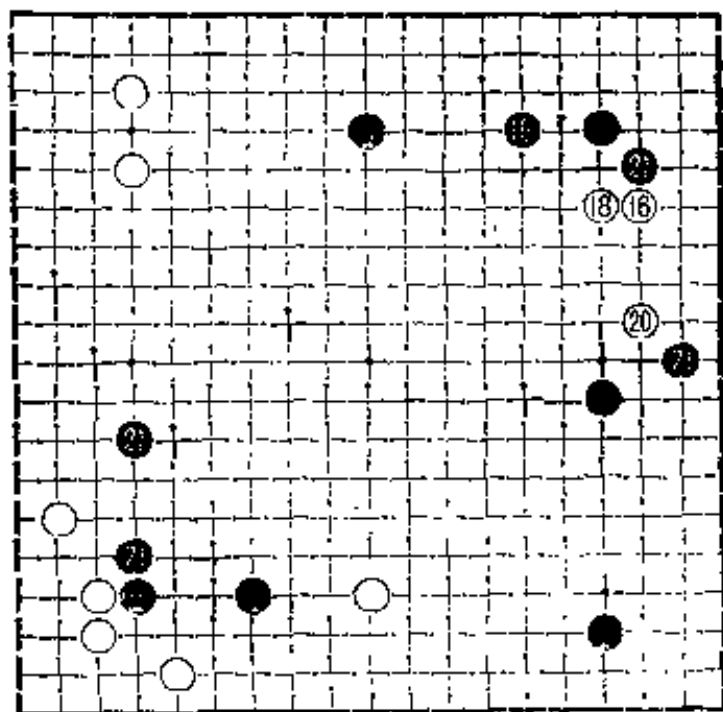
4谱 (16~21)

白16走入黑模样势在必行。当然要从宽的一方走，此后白有20拆的余地，事实上这是不说自明的。

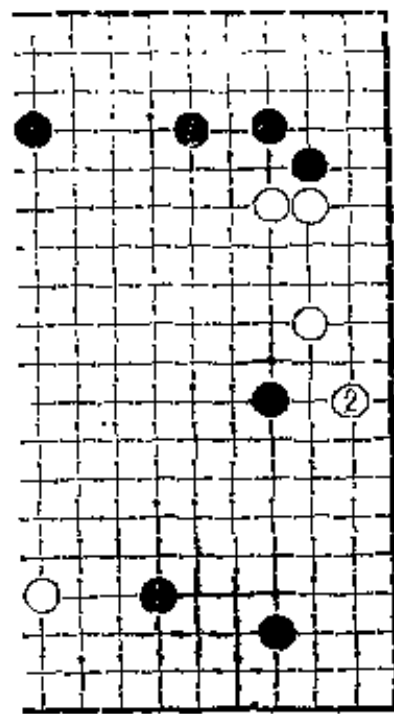
黑17的尖顶也是当然的。此手走普通的定式是不行的，如4图黑1跳，则被白2、4无顾虑地安定，这样黑棋太软弱。

黑21也是绝对的一手。如走5图的黑1，白则立即走2位小飞过来。

就这样让白棋安心是很软弱的。虽说要争取中央，而底部空空荡荡，是必然要白费功夫的。无能怎样，黑21都是攻击的急所。



4图



5图

黑23、25好调子

5谱 白22次序有
误

白22本身也是好点，可惜次序有误。

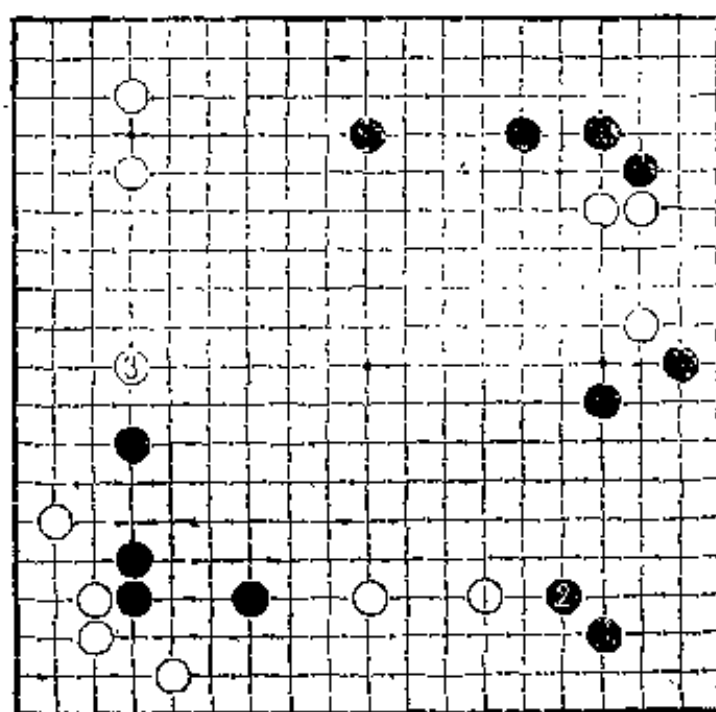
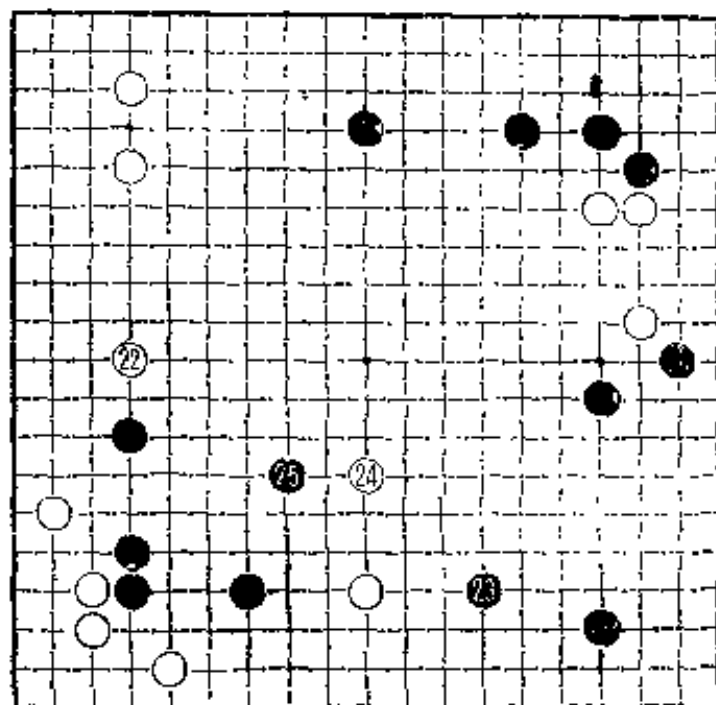
黑23、25确实是好调子。

其原因是，黑23先大飞，把白24往单官方向驱赶，这一来黑方也出现危险，因此黑25坚守，黑25确实是满点。不仅仅是安定了自己，而且还是用锐利的目光盯着白二子的好着。

这一手既能守又能攻，既能攻又能守，布局时必须特别注意。右上方，白三子也是孤棋，白在此时急不可待，是要成为苦棋的。

白22应走 6图先白1拆，与黑2交换后再走白3逼，这样的棋就不那么要紧。

5谱 (22~25)



6图

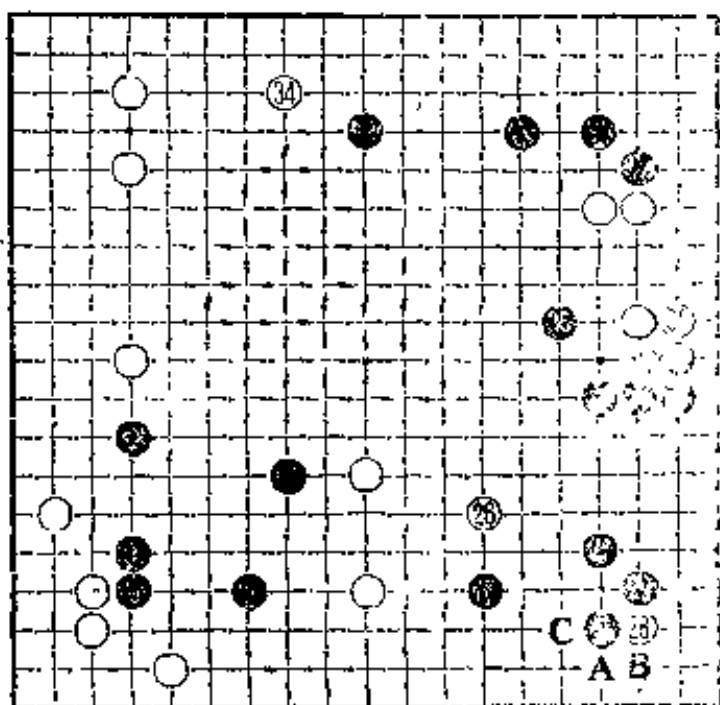
局势紧迫

6谱 白34过分

6谱 (26~34)

白26大飞与黑27交换，此手尽可能不要走。但图右上方面的棋还有所顾忌，此时是不得已的措施。此手如走27位打入，造成三块孤棋是不行的。

白28便宜一下，与黑29交换，之后白A、黑B、白C就留下了接应下边三个白子的余地。

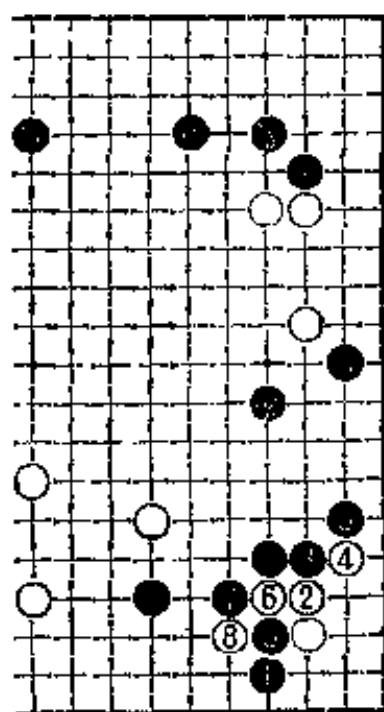


黑29如走 7图

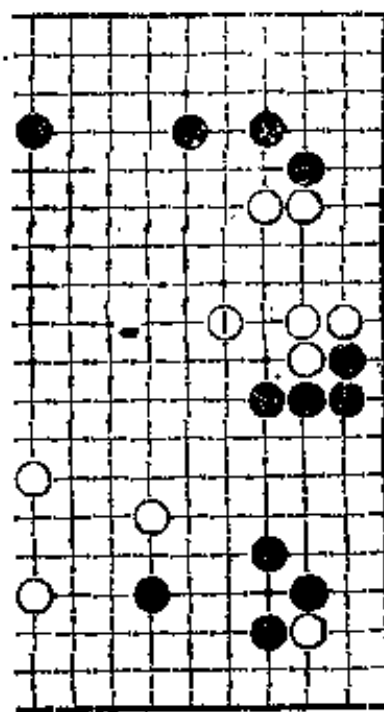
黑1、3吃棋，被白8切断，黑味道极坏难以吃掉对方。

白34过分，因为黑有35严厉地追赶，追得白喘不上气。

如果白34走 8图的白1小心点，这样受罪的程度还不那么明显，多少还有补救的希望。



7图



8图

中国流布局 实战2

第31期本因坊战循环赛

八段 武宫正树(黑)

八段 加藤正夫

1谱(●~●)

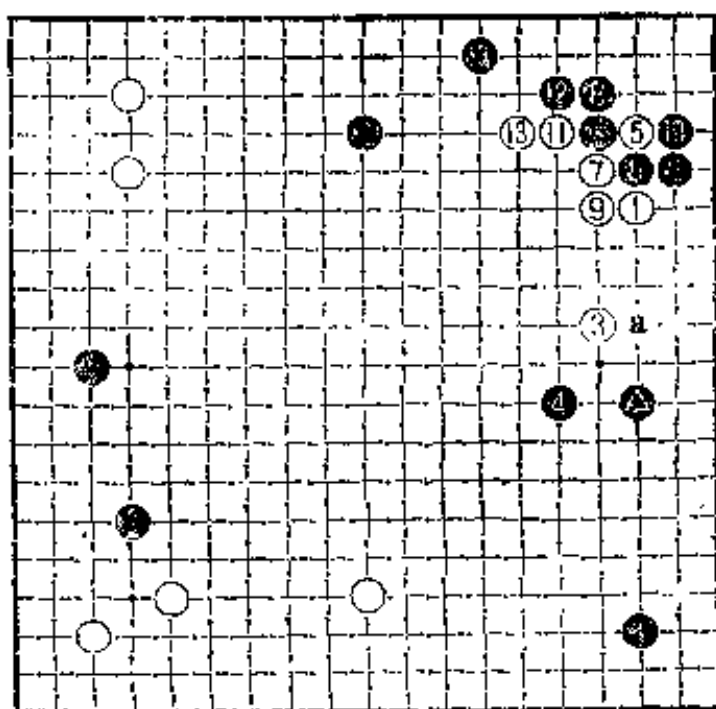
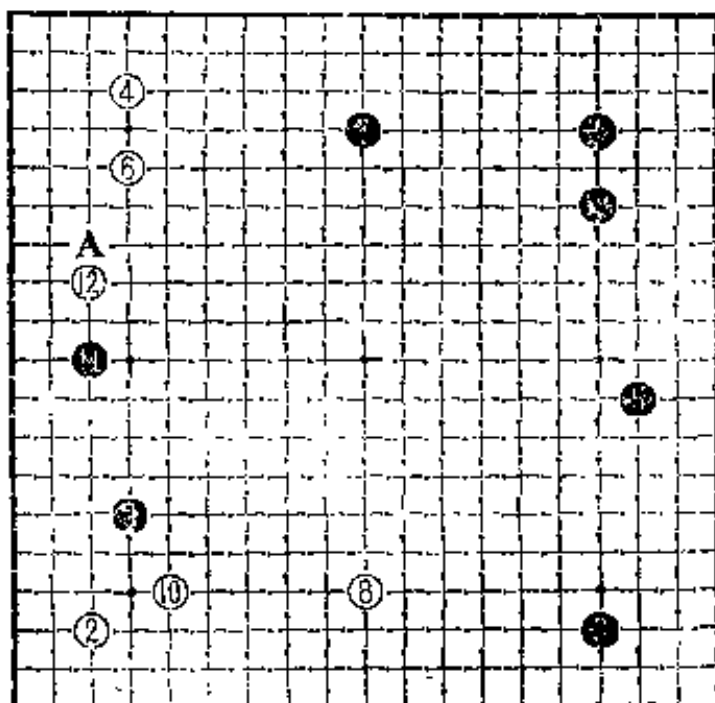
黑只顾扩张模样

1谱 白12是好点

至白8是与前局类似的布局。这一回是我执白。黑9、11是大有文章之手。棋盘的右半部分，是黑扩张模样；棋盘的左半部分是黑9、11分断白模样之后炫耀优势的状况吧！

白12先逃。只过来被黑下在A位差别是很大的，这是谁先下谁的好点。

白12如走1图的白1，也可以先尝一尝辛酸，白被黑2驱赶有不快之感。黑▲早已等待，因此白3在a位拆，没什么收效。



1图

黑23是手厚的好棋

2谱 采取舍地取势

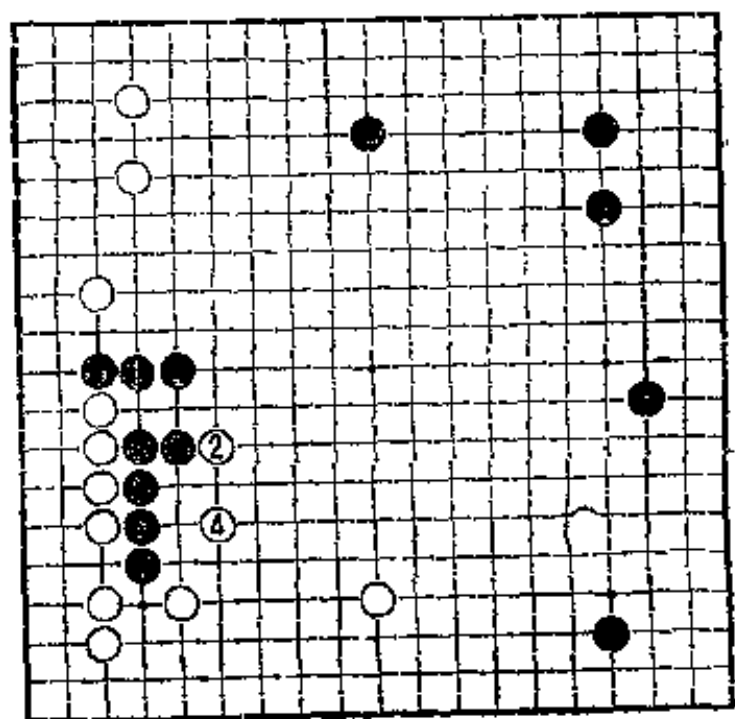
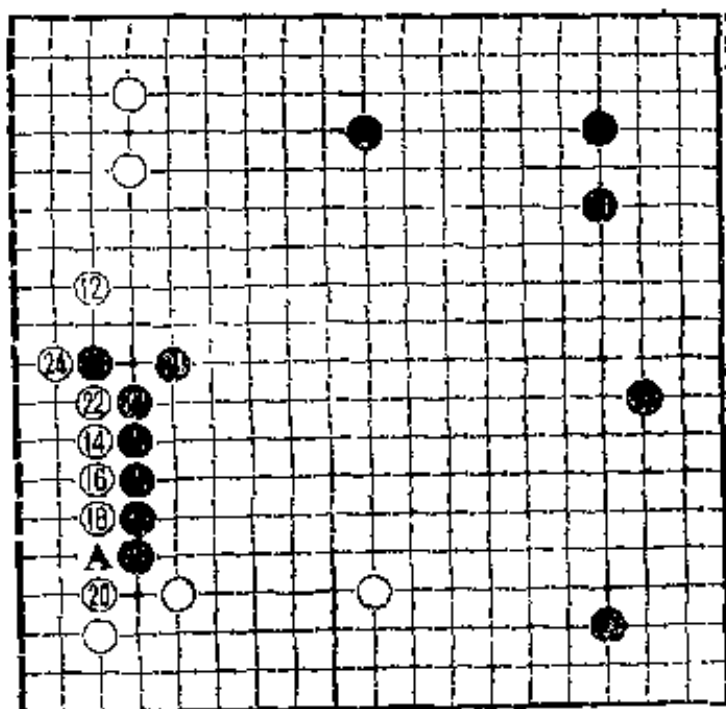
黑13是与白12匹敌的好点。黑模样威风凛凛地向左右两翼张开。白14打入欺压黑棋，此手若不走，黑A位守围筑家园则是必然的行动。黑15至21是普通的进行，对于白22，黑23是厚实的下法。一般人不采用此出色的一着。

黑下23，被白24渡象是损地的。这时应该想到2图的黑1接，但被白2、4破眼而不得安宁。

如图这样被左右来回扯扯打打地弃逃，右边的黑模样会受影响。

如谱黑23后再也没有顾虑，在这地方黑得到了先手。

2谱 (12~24)



2图

也有走模样的

3谱 作战的岐路，黑25

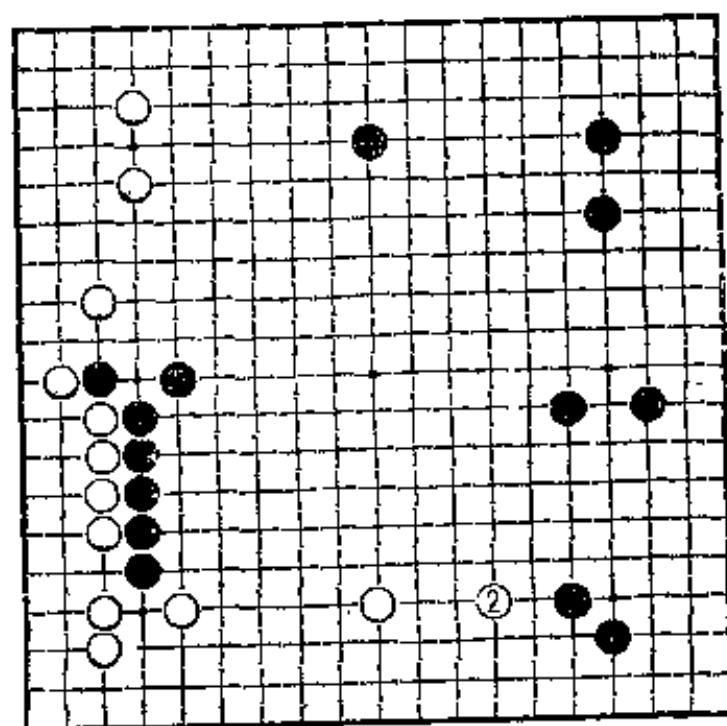
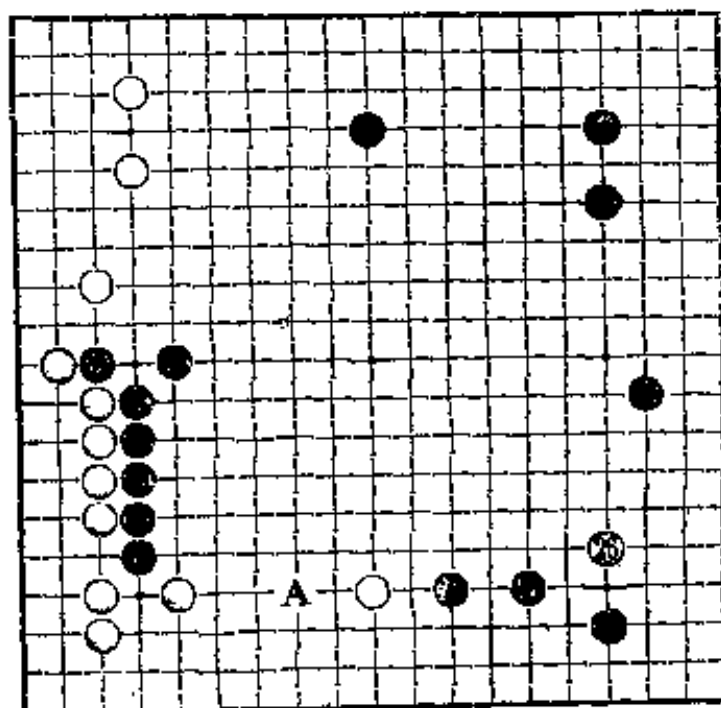
黑25扩张模样而且向白一子紧逼，白受形势所迫走26去侵消，黑27应是常型。

可是，现在想起来虽说是定式，到底黑25、27是在窄的、厚的地方下子，心情并不如意。

此时很想走**3图**的黑1独自在右边扩张。白2拆，黑则3尖守，这是相当大的模样。可这大概只有空中战的武宫君能运用好。

此图与实战的进行比较是相当难的，黑棋走得厚一些，以后就可在**A**位打入作战，如果这样展开，左方黑的厚度就会发挥作用。

3谱 (●~●)



3图

这样腾挪妥当吗？

4 谱 用心良苦的低姿态、黑27、29

4谱 (●~●)

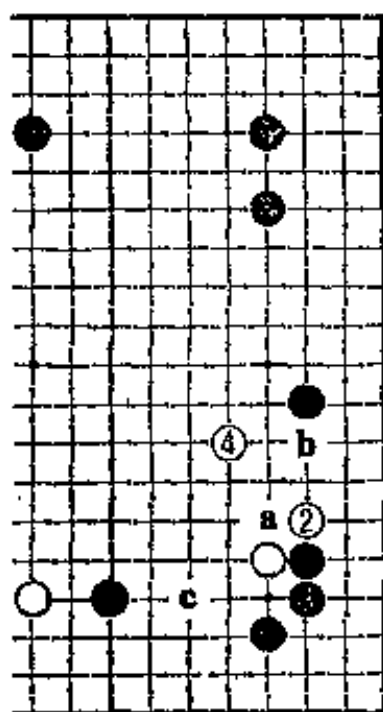
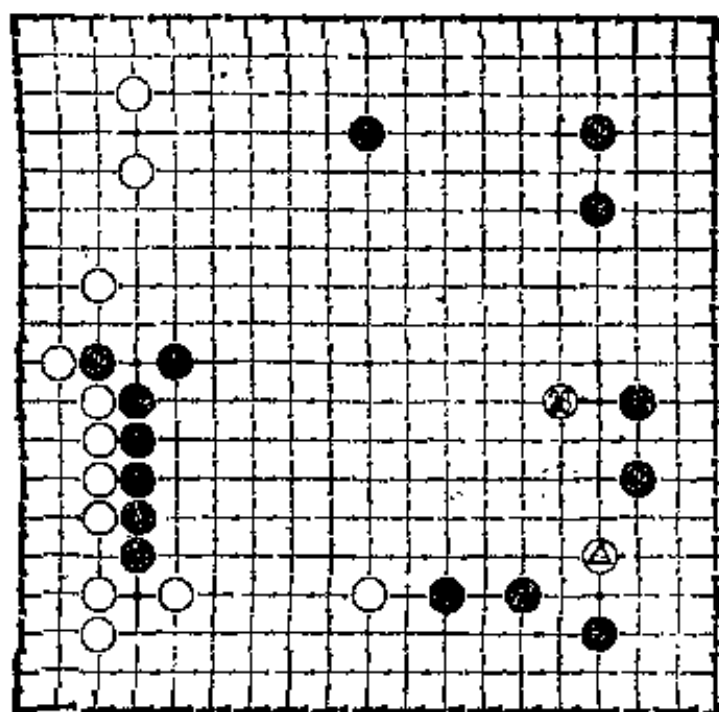
黑27看似不利索，可也有不得已的意味。

例如此手走4图黑1、3，那么白4轻轻地腾挪，此后黑若走a，白b应也不会为难。再者，白4难道有走a位粘的人吗？那样被黑c应后，白滞重不堪。

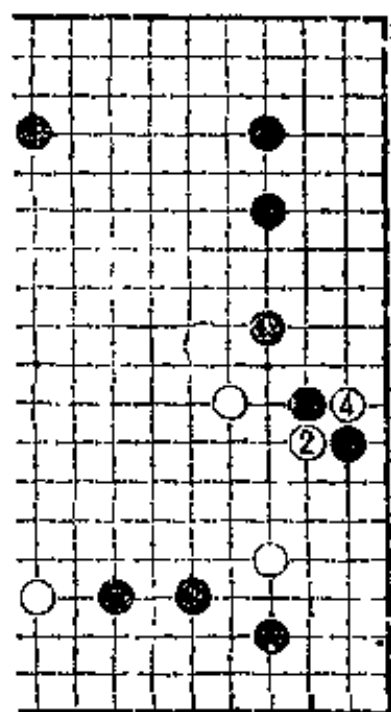
白28意在压低全体黑模样，根据情况再动出白△一子，是轻灵的着想。

黑29意在不让白有腾挪的调子。

此手若根据“逢镇则飞”在5图的黑1应，则白2、4有很明显的腾挪调子。



4图



5图

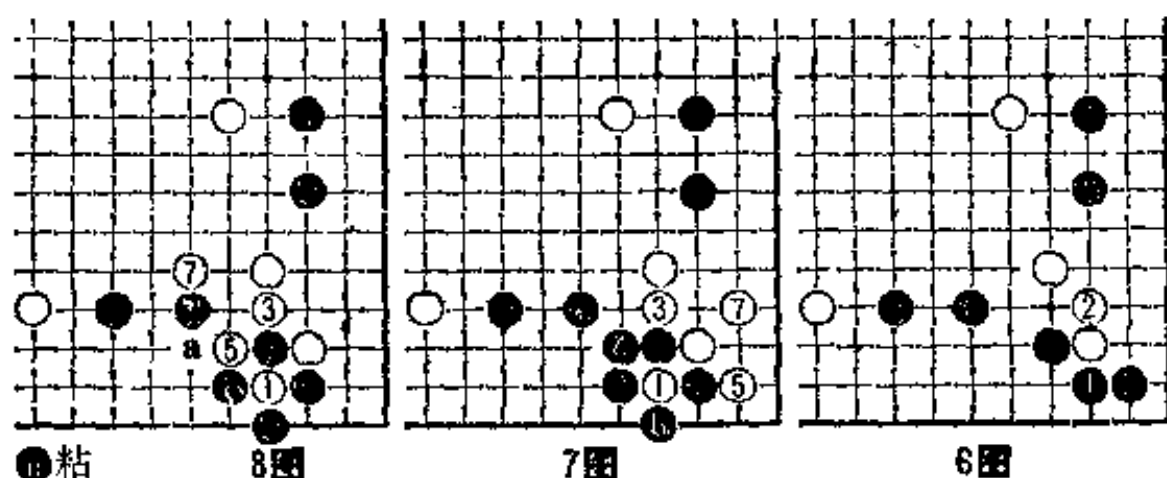
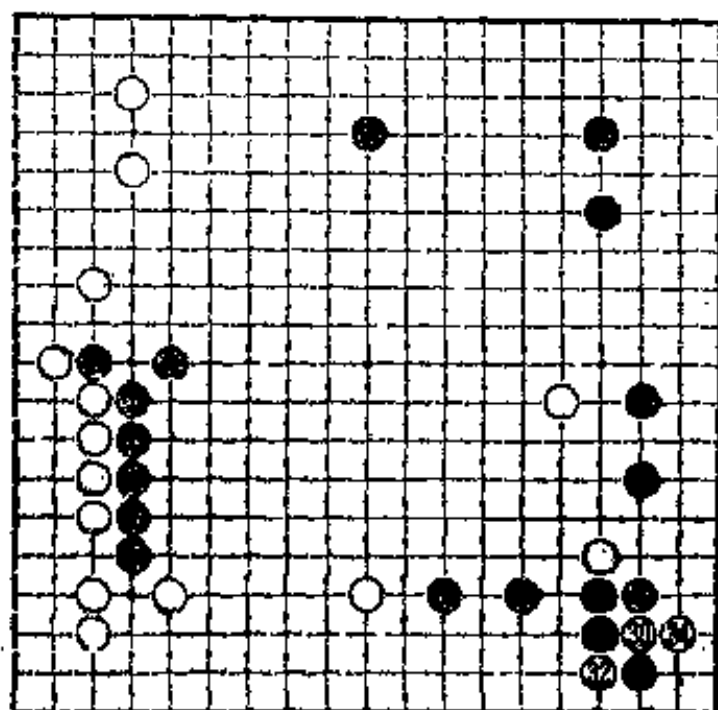
騰挪的要領

5 滑 靠斷

5 譜 (30~35)

白30、32扭斷象有点蛮横无理，但这里正是下棋的地方。騰挪棋子时，这样靠断正是决定在别别扭扭的争夺中自然成形。如果白32走6图平凡的白2退，则黑3长，这样白形太重不能成立。

黑33若走7图的黑2抱吃一子，白3以下至7可出色地彻底安定。



次序中，黑4如走8图的变化，白7靠是整顿棋形的手筋。此后白有▲位冲的手段，因此黑无法脱先。

基于上述因素，黑33、35只得如此。白在角上留下活棋，但是中央的白二子已变坏，因此黑棋可以满足。

双方都满足

6谱 黑39是好想法

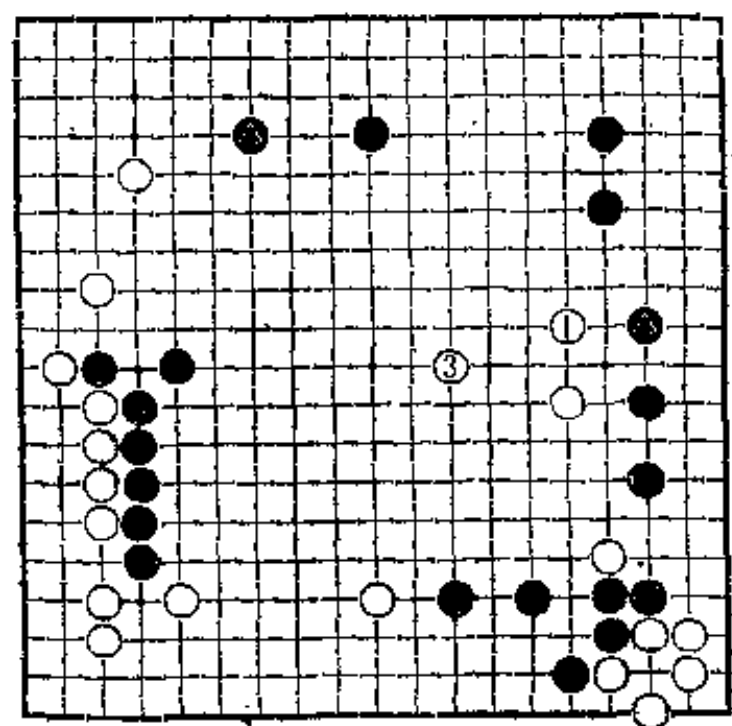
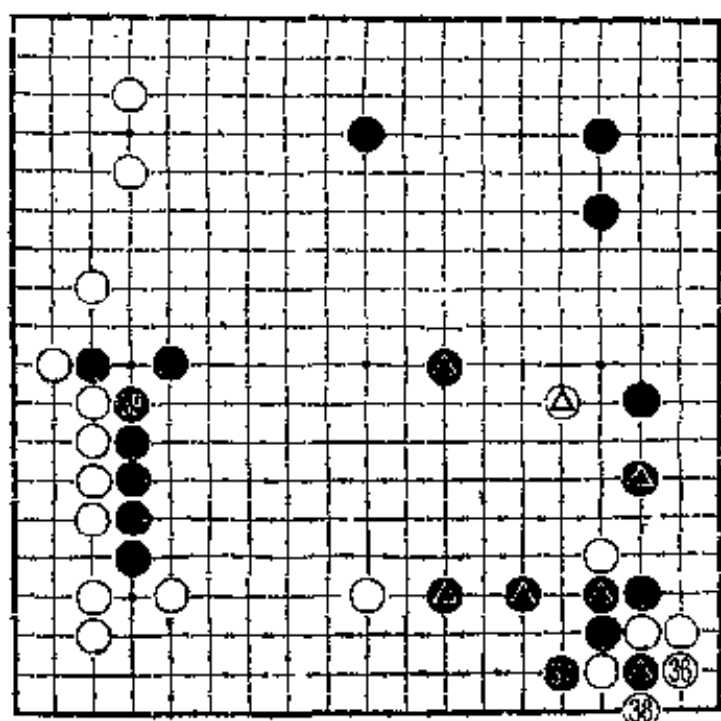
6谱 (36~39)

至白38活，这是一般分寸，黑大体上连成一片。黑●数子相互照应可以满足。

但黑不只是满足，黑39扩张，是武宫得意的大模样作战，似乎他比我方还要满足。

不管怎样，黑39是好的想法。黑向远处左方的黑厚棋声援，还保证与上边星位一子得到联络，黑在策划着一个大模样的计划。下一步要囫圇地吞食白△一子，真是一石二鸟，甚至是一石三鸟吧。

如果不注意此手，例9图黑走●位，白则立刻走1、3向中央延伸，这样黑模样一下子溃败，是不会有希望的。



9图

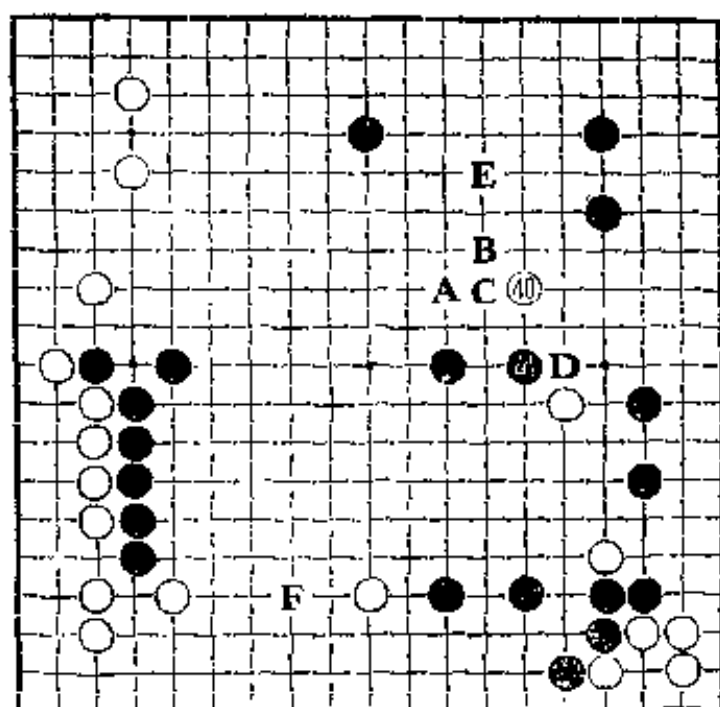
白40轻率

7谱 正处在稳步地走棋

7谱 (40~49)

白40侵消黑模样，这是操之过急之着，到头来收益甚微。

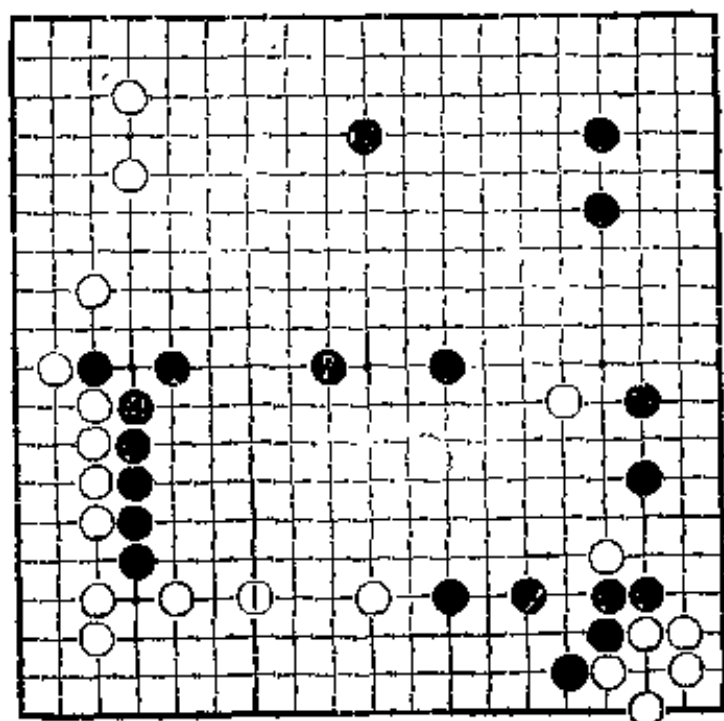
被黑41猛攻，使白处在了一片慌乱之中。以下白A、黑B、白C、黑D攻击，白E虽然暂时喘息，但一瞬间，又被黑F闯入，从下边一直到中央，突然出现一大片黑的领域。



请看白40如走10图的白1守住一方则还是慢慢下的棋。如果黑也走2位守，白此后再慢慢地侵入黑大模样 还算不迟。

当然闯入要有胆量，也许大模样会原封不动，也许不会成为黑地。

总之，被黑41跳是白甚苦的布局。



10图

中国流布局 实战3

第2期名人战循环赛

十段 加藤正夫(黑)
九段 坂田荣男

1谱(●~⑧)

白也采取抢速度的对策

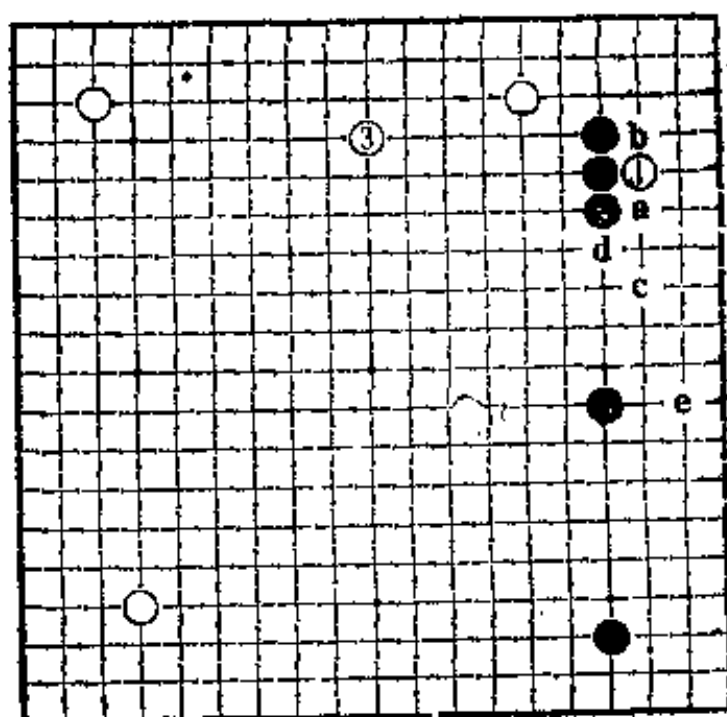
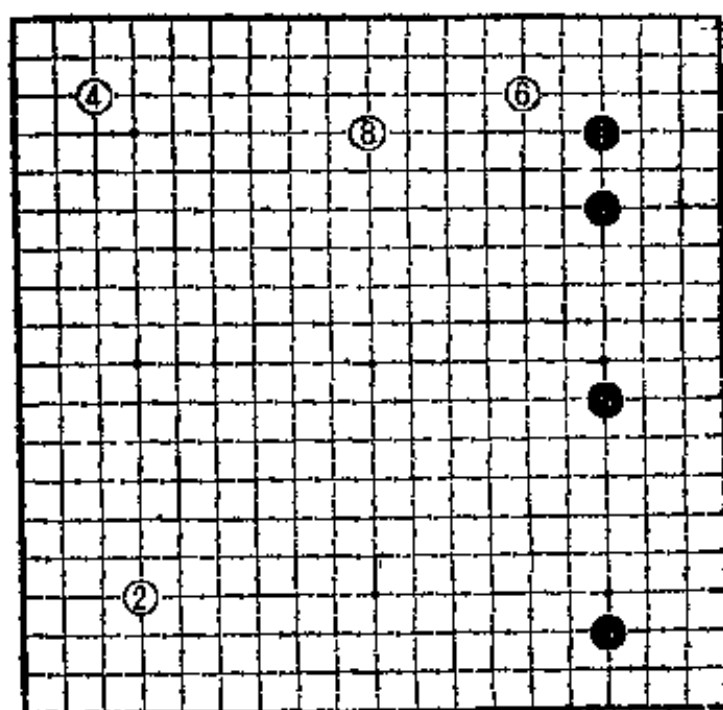
1谱 对中国流的种种对策

到现在为止的二局，白都是一步步地取地追赶的棋形。而本局白也权衡着走2、4一手占角。白6挂是快速型。

序盘早早地忙于做地，一些地方多少会变薄，那样得要有逃棋的实力，但这是坂田先生的得意战术。

以梶原先生之见，白8应走1图白1先点一下。

这样白将来有白a、黑b、白c、黑d、白e动出的独特战法。这也是一种思考办法。



1图

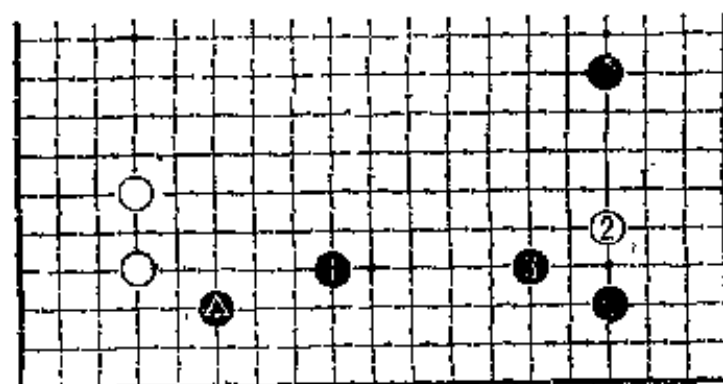
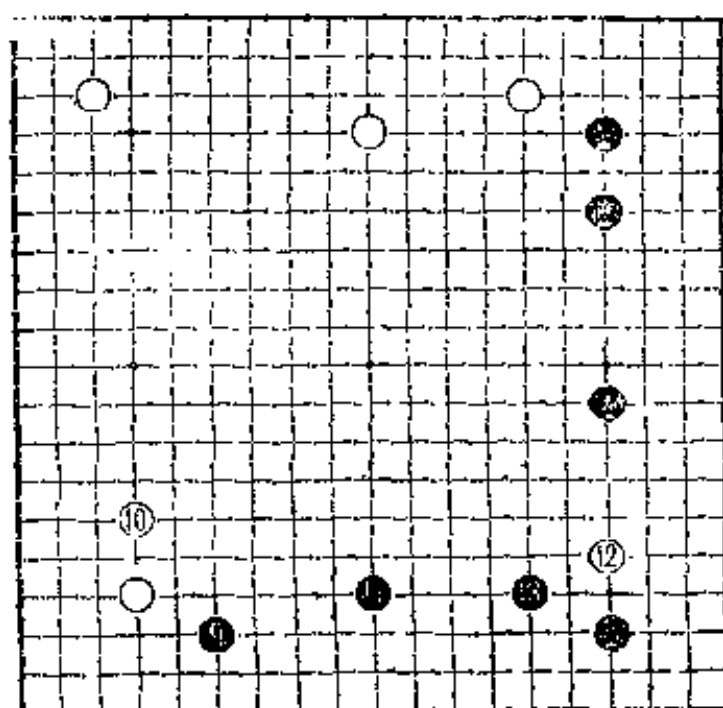
一路的宽窄之差

2谱 白改变下法

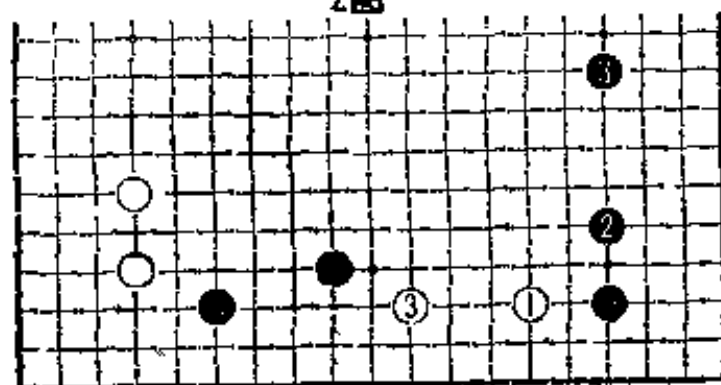
黑9挂至11扩张。
以后若再黑12守角，白就难以侵消。因此白12挂是极普通的。不过，因黑11先有一子，白才这么下的，如果是2图黑1靠向左一路时，白2即不肯挂。因为黑的围空变大了。这与实战谱不同，黑4与黑1紧密联络白无打入余地。

可是，此时白走3图的1、3从后门闯入。因一路之差，走法也完全改变了。

2谱 (9~12)



2图



3图

騰挪的定式

3 谱 黑19冷静

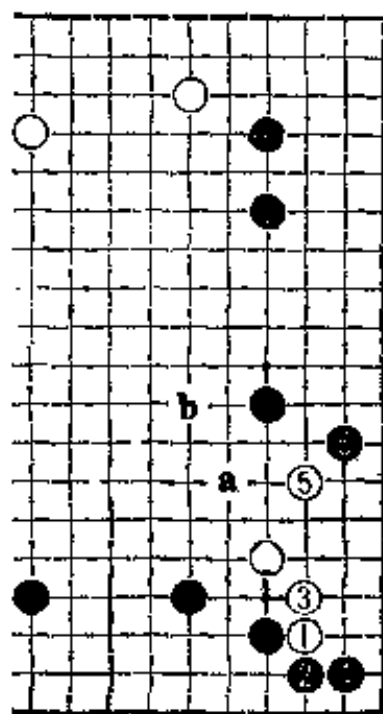
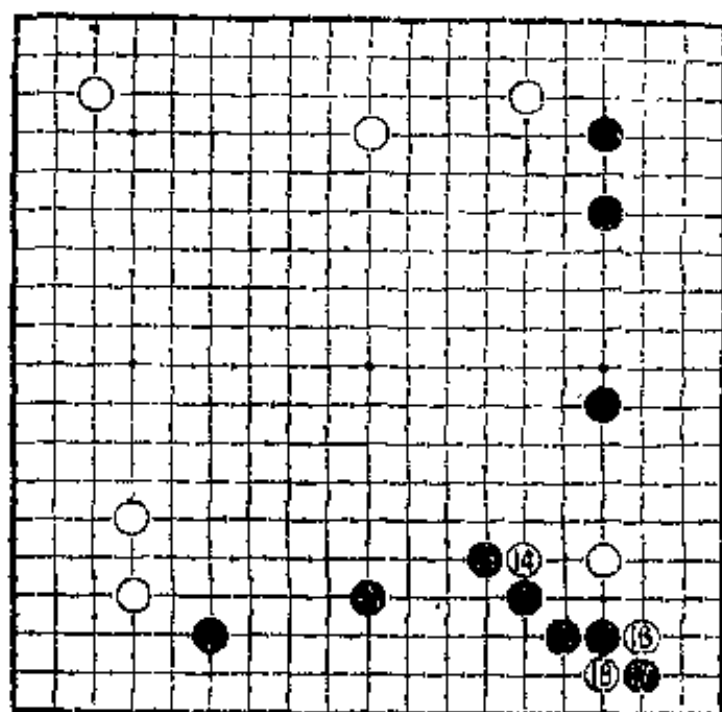
3 谱 (●~●)

白14和16靠、18断是騰挪的定式。白的意思是黑●已很坚固也就没什么好顾惜的了。

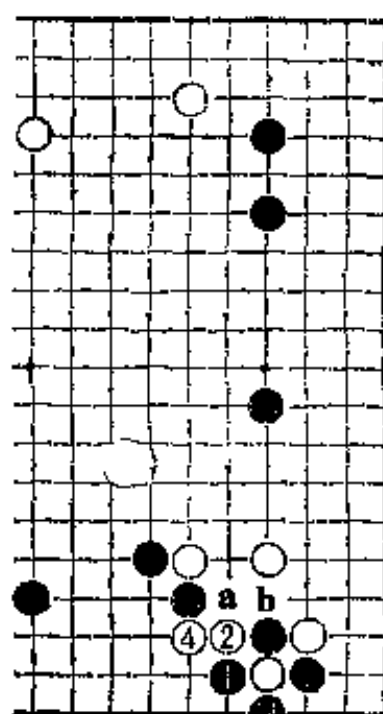
白14这手棋是石田芳夫九段下出来的，这时若走4图的黑1、3托退至5拆，但黑6是好调子。此后白a、则黑b追赶白棋，故黑空自然成起。

就这样发明了白16、18的靠断。这是轻灵的手筋，比重逃，在角上小活这一打算还是值得考虑的。

黑19应手冷静。此手如走5图的黑1抱吃，则被白2、4反击，问题就严重了。此后黑走a，被白b切断遭到陷入。



4图



5图

黑棋走得厚实

4谱 向实地转换是可能的

黑19退，白20至黑29是必然的。就这样定型了。

但是，黑19也有走6图黑1的，这也已式化了。

实战的进展与此图比较分析，本图得的地大些，但黑▲一子却变软弱了些。

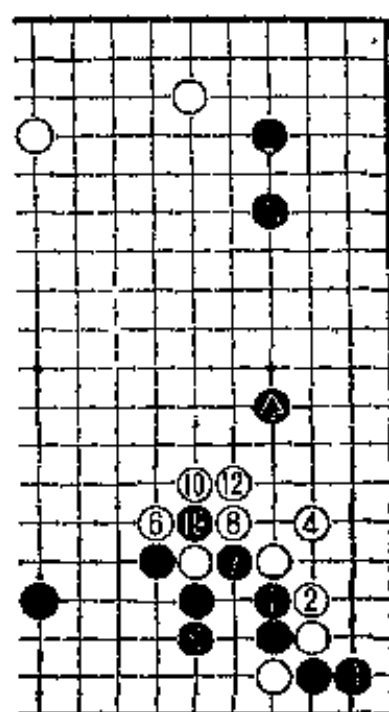
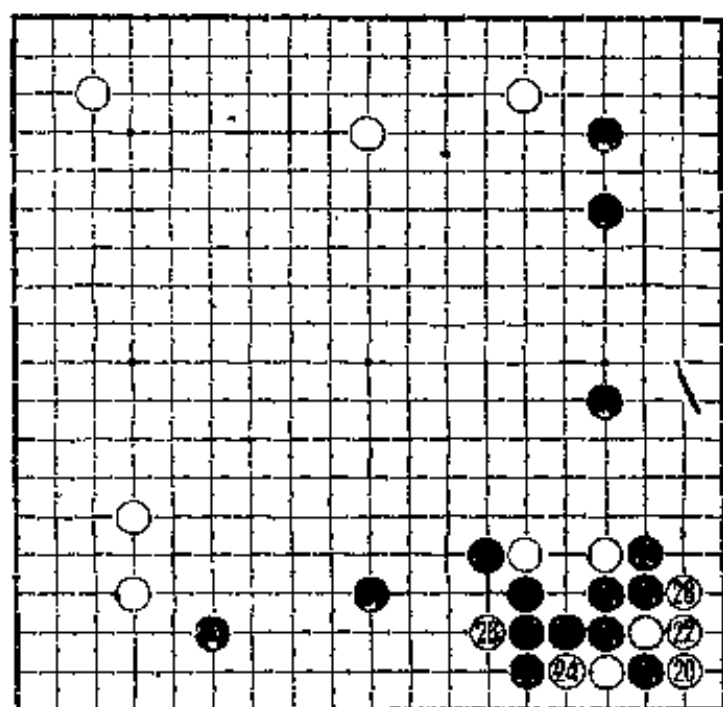
还有别的走法，如7图白4、6快步滑入。

这两个图，都在下边的黑地中活得很大，看不到中国流的大模样作战有什么成效。

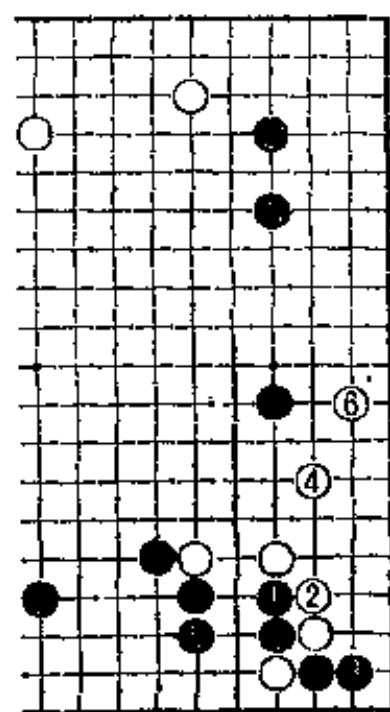
实战的下法，地是损了些，但在中央黑的厚势很强大，白不太容易靠近。

实地与形势的作战在此大致是两分。

4谱 (19~29)



●粘 6图



7图

黑厚势，但稍落空

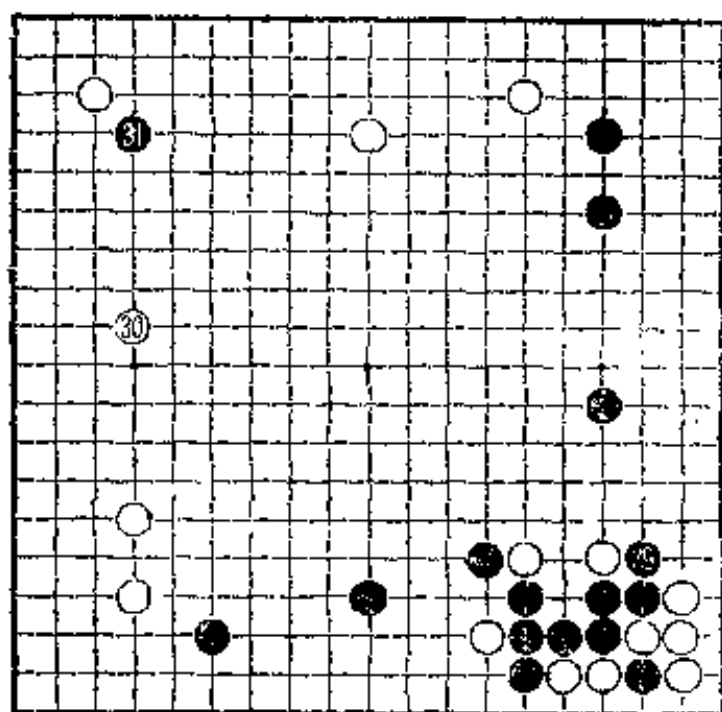
5 谱 8 图的尖

5 谱 (25~31)

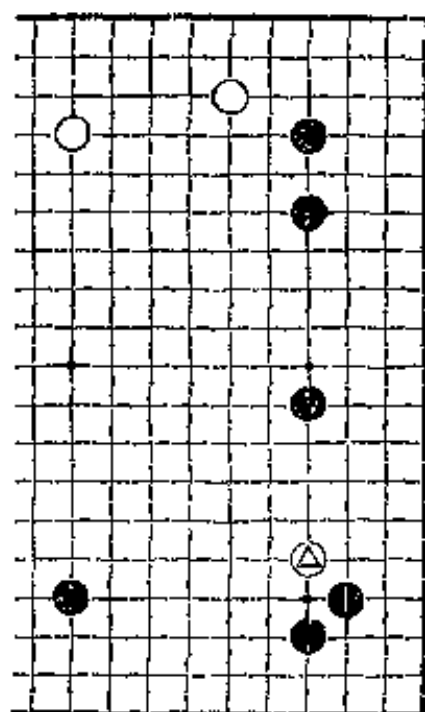
黑29虽说是后手，但很厚实，我方大体上满足。

另一方，坂田先生也得到先手走向白30，似乎也信心满满。

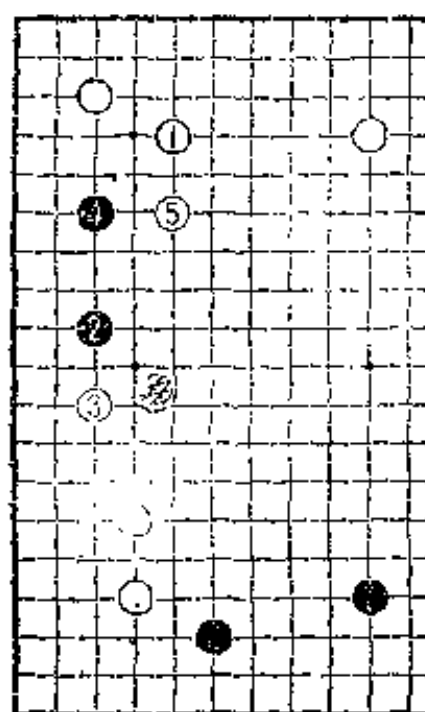
现在想起来，8图白㊟时，黑1尖的方法显然是好的着想。这样不给白㊟一子整形的调子是很有趣的。可本局的当时还未下过此手。现在会下在这儿吧。



白30也是大场，但因黑31一下就能见到这一点，白走9图的白1守也成立吧。黑2分投，白则3、5在上边扩张。



8图



9图

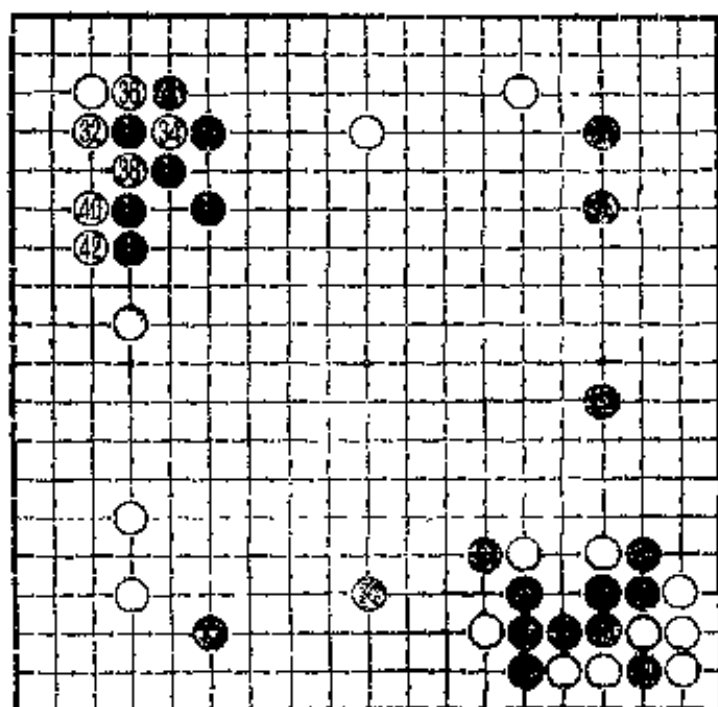
黑31只此一手

6谱 将白模样压低的意图

6图 (41~43)

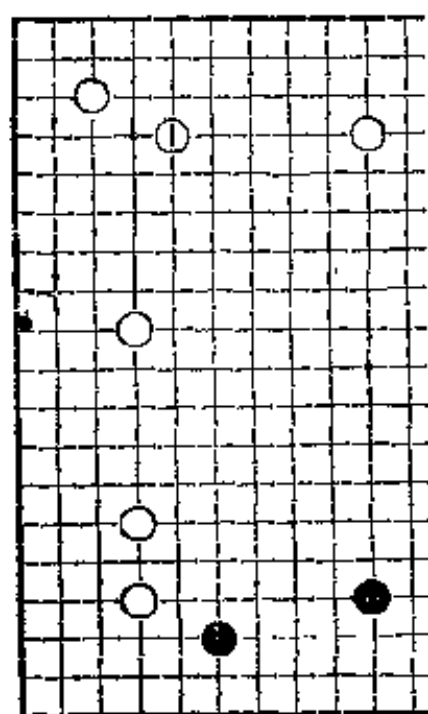
因白的三三已向两翼扩展，眼下黑31是绝对的。

如果放着此位，被白走10图白1的结构，这也是出色的“鹤翼阵”黑难以侵消。事实的确如此，故黑31迫向三三，体现出将全部白模样压低的意图。

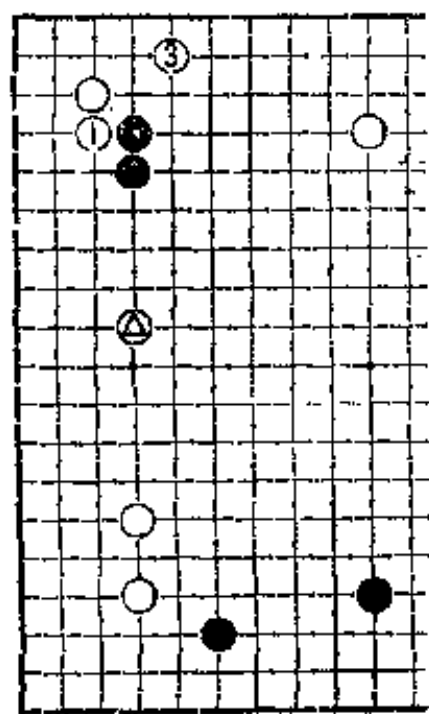


黑33轻跳，这是一种感觉，普通的定式同样是压低，如11图的黑2长，白已有△一子等着，这样走重会受苦的。

至黑43地是损了些，但必须快步逃出，不能让白棋抓住。



10图



11图

精确的判断

7谱 黑多少有些重复

7谱 (44~52)

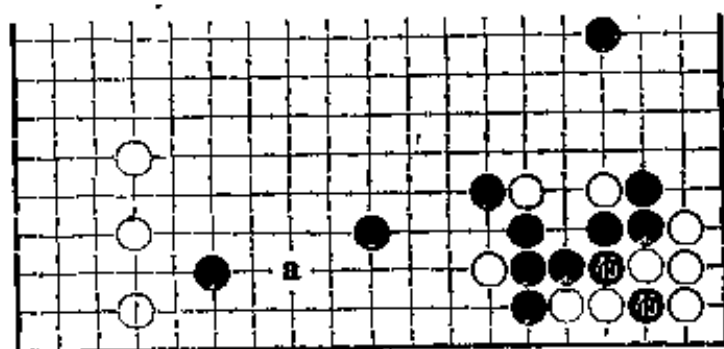
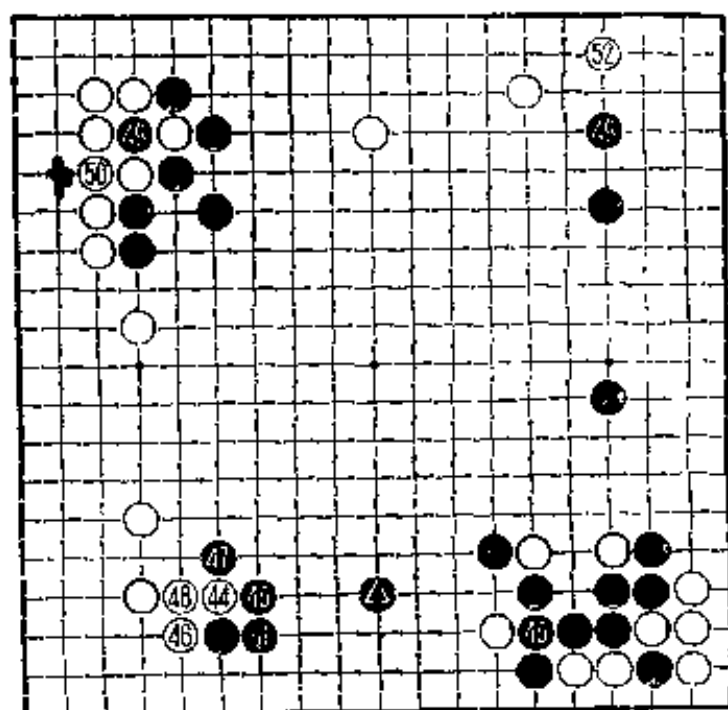
白44、46靠虎这种场合是很好的判断。

普通的定式是走12图白1跳，下一手看着a位打入。但是黑棋从下边一直到右下角的结构都很坚实，白走a破空的次序没什么了不起。

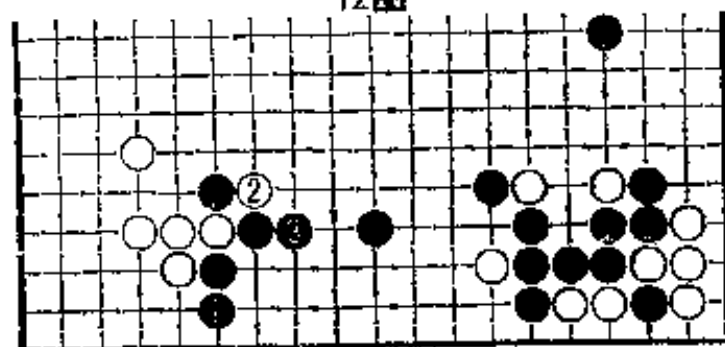
因此白44、46采取随机应变的手段，至黑51巩固了黑地，但白方也在角上得到了味道好的确定地。细看，黑45、51产生的外势和黑44的间隔多少有点重复。

不管怎样，至白48，白在此施展技巧，再转向白52好点是精确的判断。

黑51如走13图的黑1立也是有的。此手是破坏白角地的意思，但白2断先手得利，中央黑模样大大地减小了。



12图



13图

当然的打入

8谱 14图是定式中毒

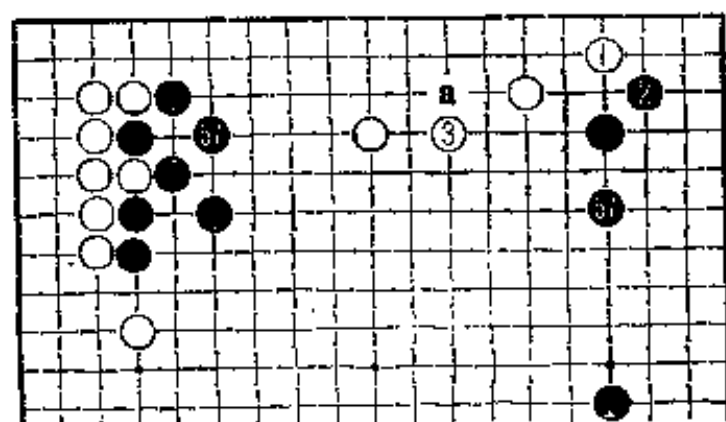
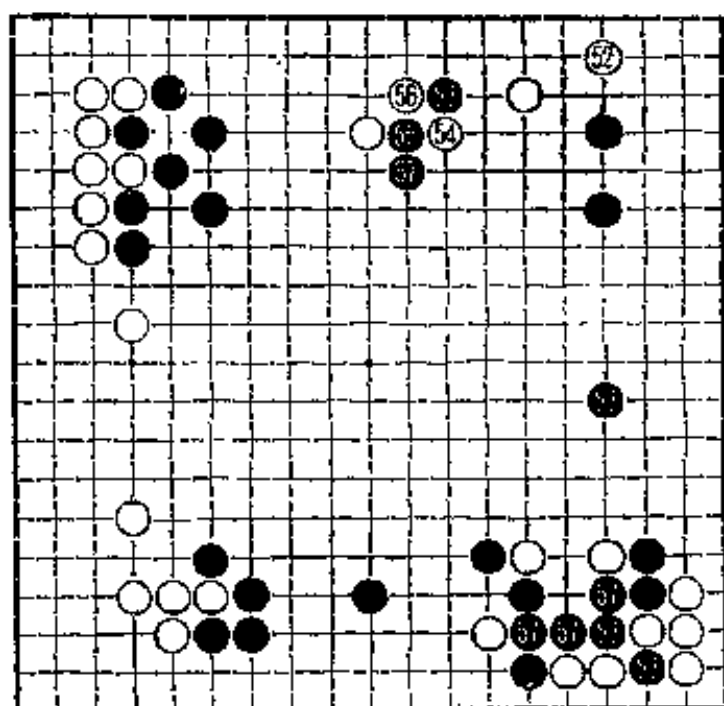
8谱 (52~53)

黑53当然要打入，若看不见这样的图型是不行的。

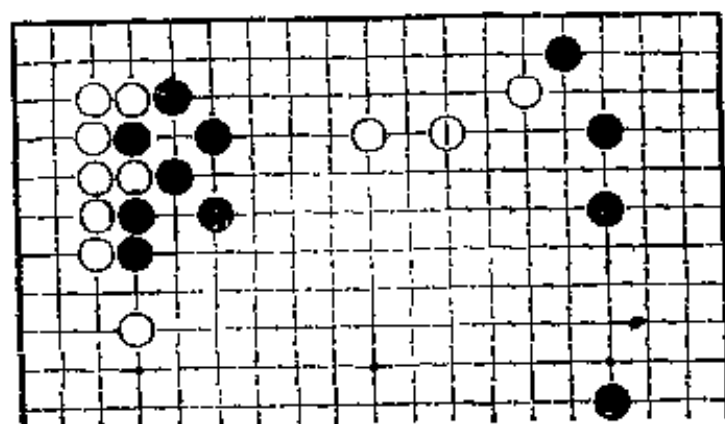
此手走14图黑2应，是严重的“定式中毒”白3不慌不忙地守。

因为形成此形后，左方黑的厚势一点也不起作用了，而白却完全安定，黑很明显应走a位严厉地打入。

黑53攻击猛烈。那么白走15图的白1守将会怎样？您有何见解。黑2守同时紧逼白棋是厉害的好点。白52的确是便宜不着的。



14图



15图

决定打入

9 谱 白58、黑61
有疑问

白58走法怎样？此子应走62位抱吃，黑59、白A提一子、黑60、白粘、黑63、黑吃得有些讨厌。

谱着的进行至63让黑做成了颇好的黑地，白多少有点疑虑。

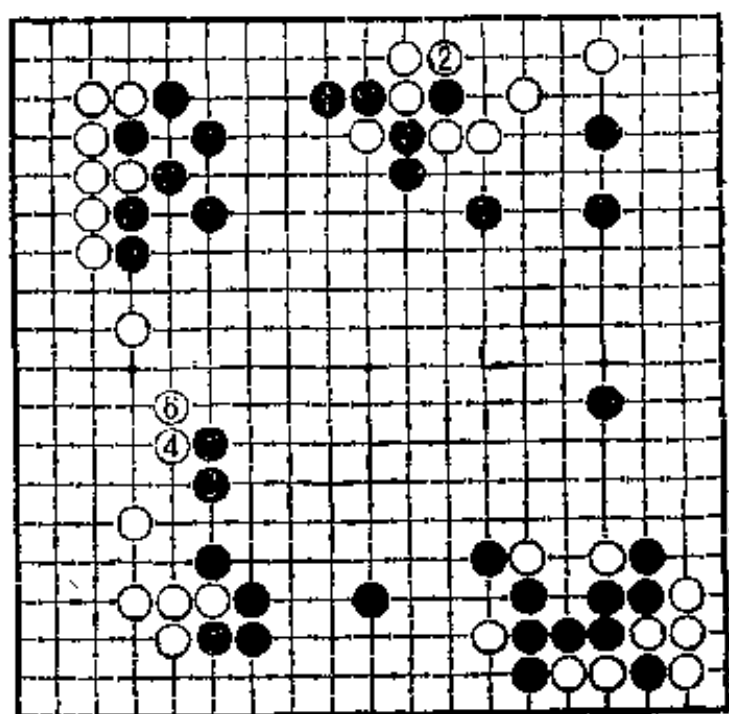
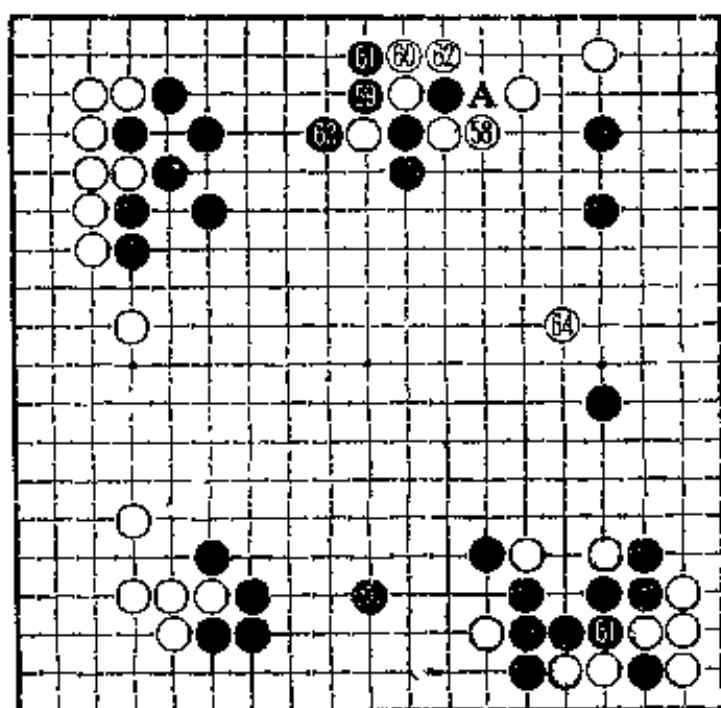
若稍加思考会发现更高明之着。第二天槐原先生指出走16图的黑1退，看来不错。

的确如此，这样白2应，黑可能先手走3、5、7，一股作气地确立优势吧。

此时黑方自信多少要优势些。至黑63虽然味道较好，但落了后手，应记住，不要贪小便宜的教训。

至黑63布局结束。白64面对黑模样，从此进入了中盘的攻防战。

9谱 (58~64)



16图

中国流布局 实战4

第3期名人战循环赛

本因坊加藤剑正(黑)

七段 赵治勋

1谱 (●~⑫)

不给予调子之手

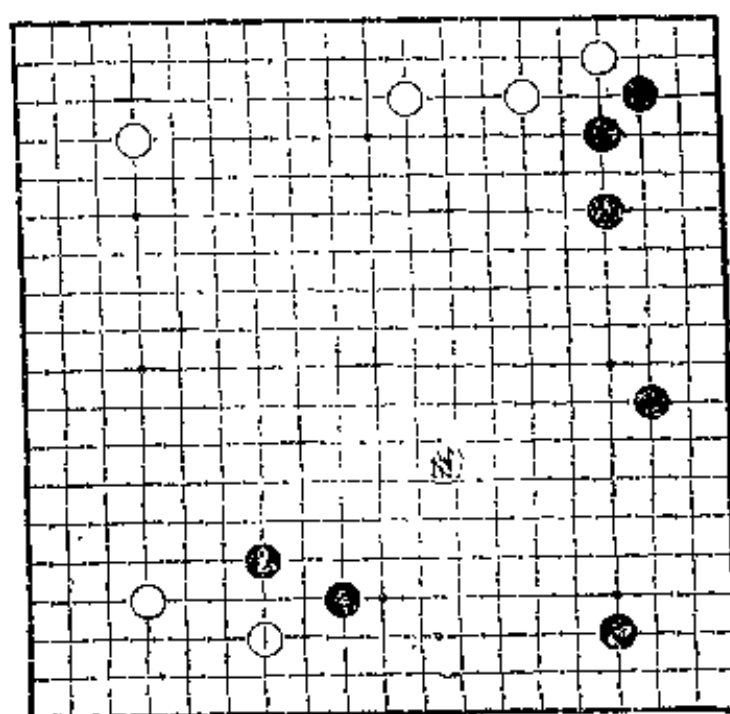
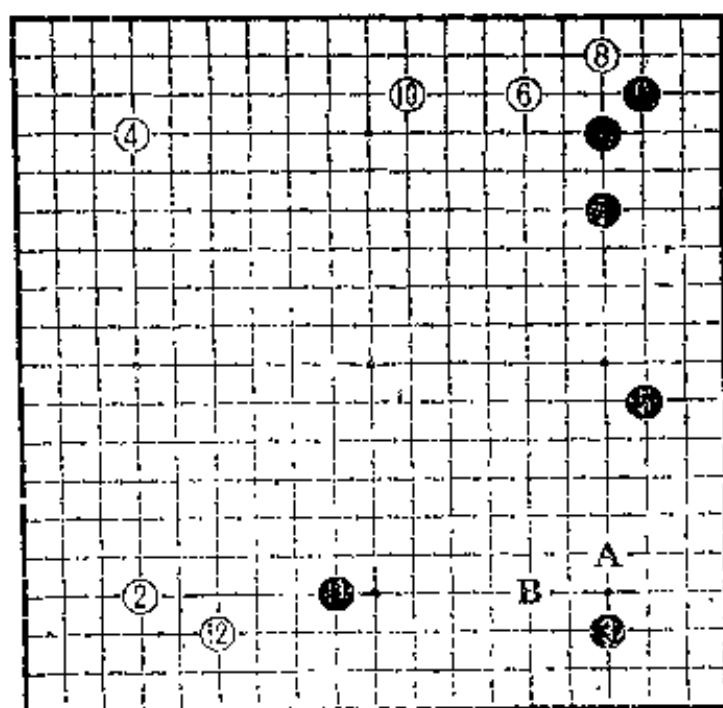
1谱 苦心的白12

白6挂右上角，形成了与前局相似的布局，但是赵治勋君走8、10坚实地拆。

白12用心良苦。白的这手棋很想走A位，向中国流的大模样挑战，可被黑B应之后，黑B与11的间隔具有宽阔的意味，白没有这样下的心情。

这里白12下小飞是看到了黑的走法。

第一感走1图 ①的白1是理想点，但黑下2心情很好，这很象是好调子。



1图

各种各样的构想

2谱 下白14的心情

黑13确实有着各种各样的构想，但是哪一种最好呢？一时还说不准。

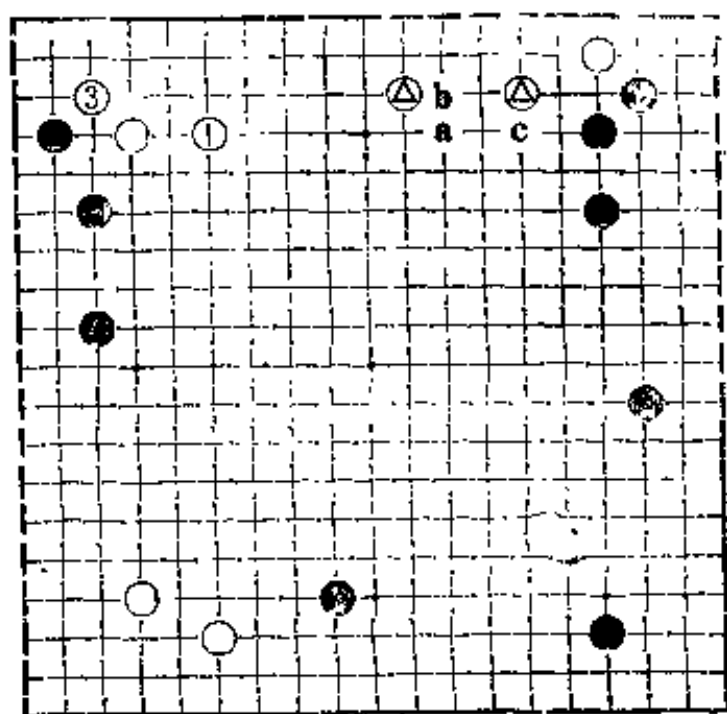
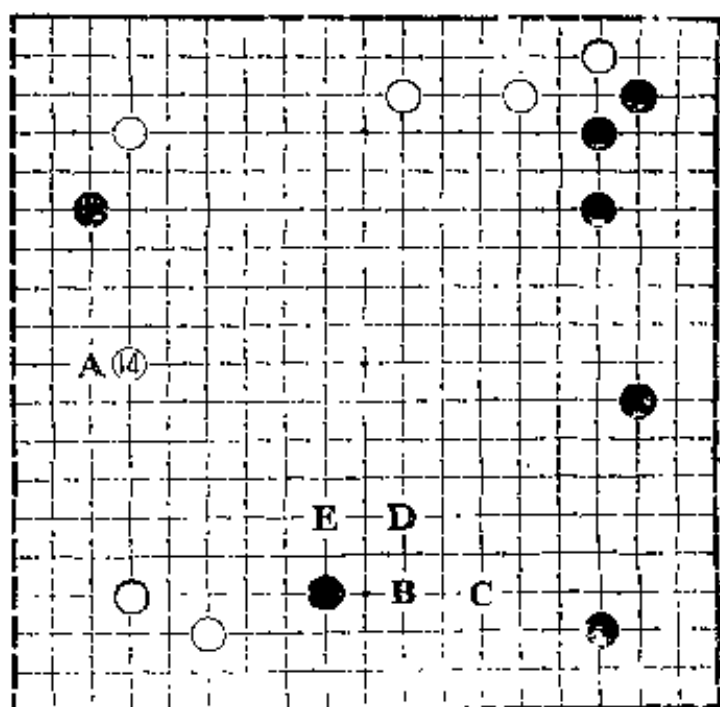
例如，黑13下A位分投等，也能成立吧。以后白B、黑C、白D、黑E的次序进行。这是藤泽秀行先生在棋圣战中用过的棋形。（加藤执白）

但是，如果黑13挂，白14大体的想法是，此手若走2图的白1应，突至黑4拆，白的心情有些不舒服。

之所以这样考虑，是因中国流的特点黑走a、白b、黑c向中央扩张是容易想象的。请看白△子相当强，面对着强的方向下白1，或多或少有重复的气氛。

作为白方，只用上边的确定地与黑的大模样对抗，担子过重。

2谱 (⑬~⑭)



2图

定式的次序

3 谱 平凡中的真理

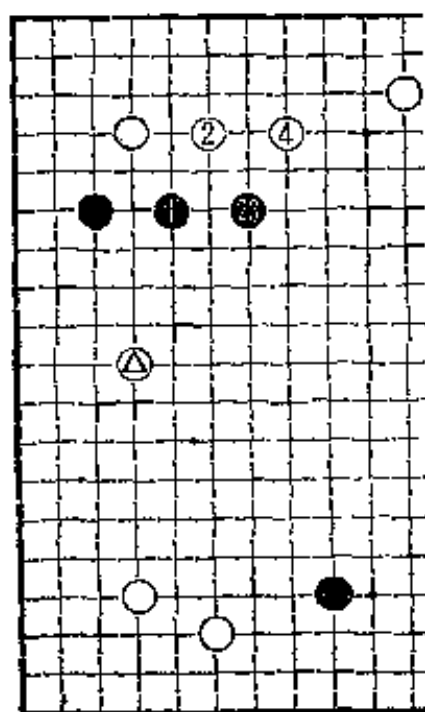
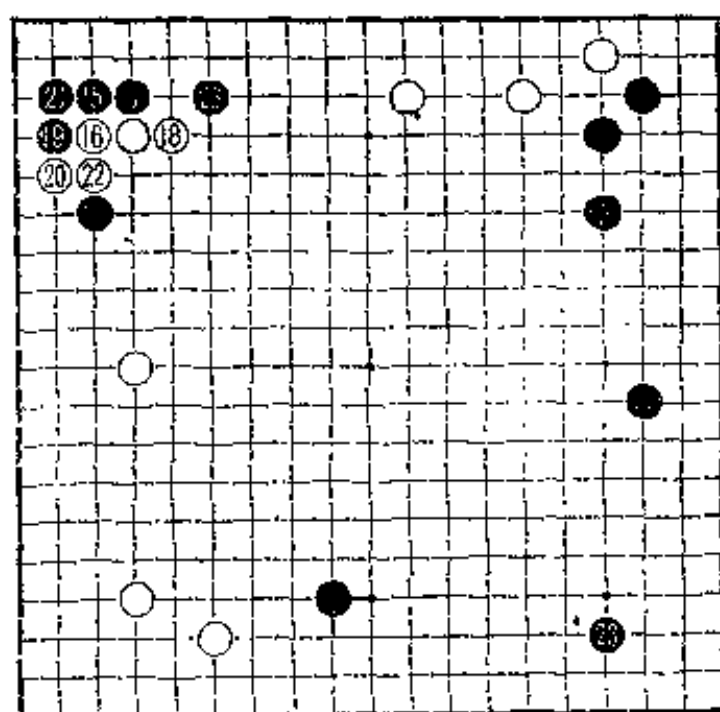
3 谱 (●~●)

黑15至23是定式。这在报纸、赛场记述与棋书都普遍地介绍过。这种定式有的地方还附加说明，在这难解的棋中却有着珍贵的规律。因是规范的走法，故中级以下的爱好者有必要一手一手地推敲比较。

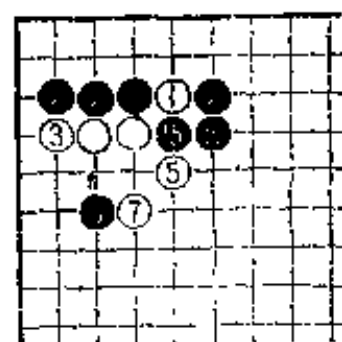
例如黑15走 3 图的
黑1、3跳，显然这是损地走单官的下法。黑先投了资，而白△距离较远，不可能受攻击。

还有白18走 4 图
白1扳的人也为数不少，这样黑2、4是好手，白损失太大不行。

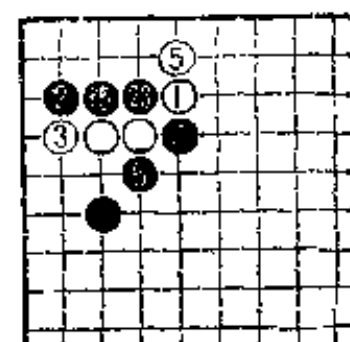
次序中白5如改走 5 图，白差一气。



3图



4图



5图

棋形与调子

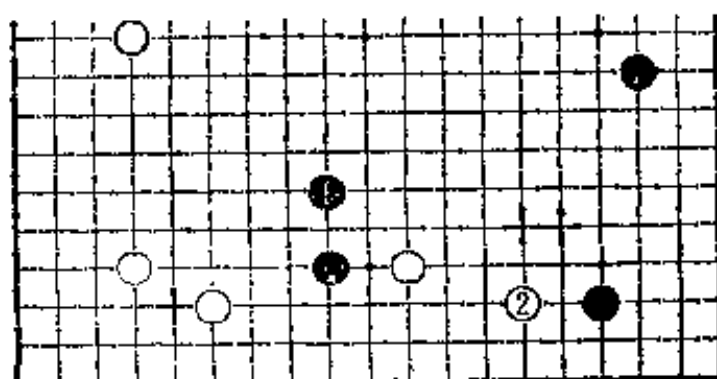
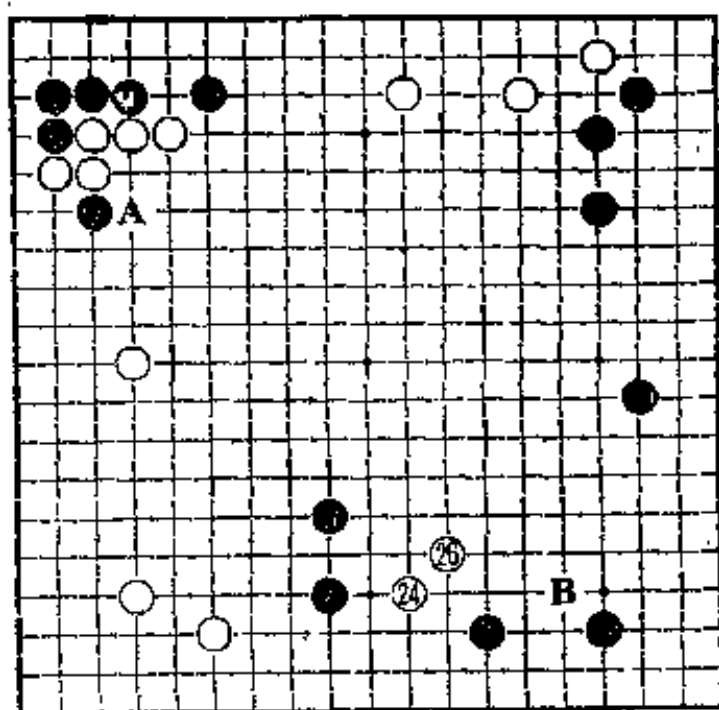
4 谱 黑孤子受困

4谱 (24~26)

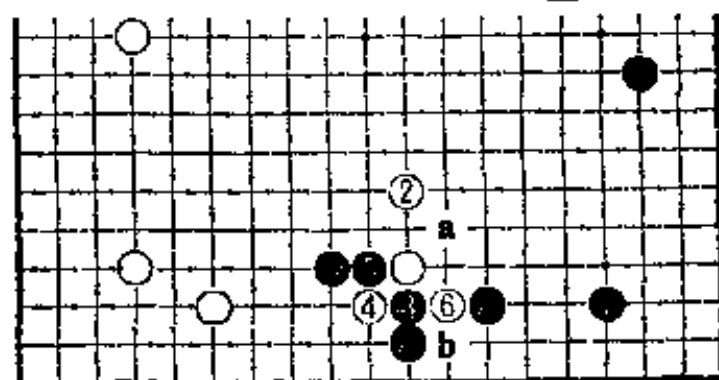
白24作为局部定式是走A位扳，虽说这是出色的一手，但黑也走B位围大模样，这是白步调稍慢的布局，赵治勋君当然走白24挑战。

黑25逼、白26尖、黑27跳是棋的调子。此棋若走6图黑1单跳，那么白2大飞生根。黑的一方象浮萍一样是无趣的。

白26也是局部的形。这手棋如走7图，平凡地下2跳，黑则有3托至黑7渡的棋。如果白2是在a位尖，以后白可以走b冲破。



6图



7图

走定形

5 谱 8 图虽然宽阔……

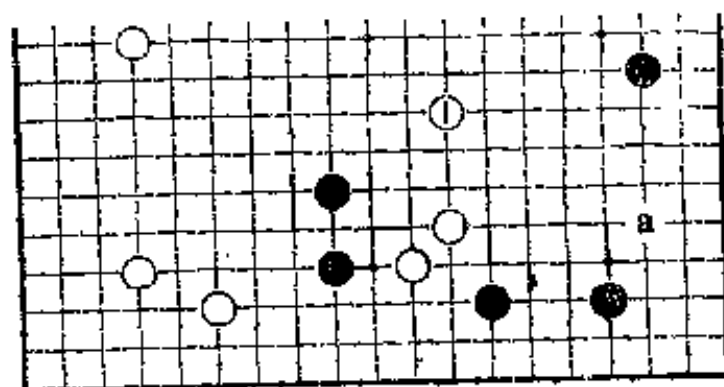
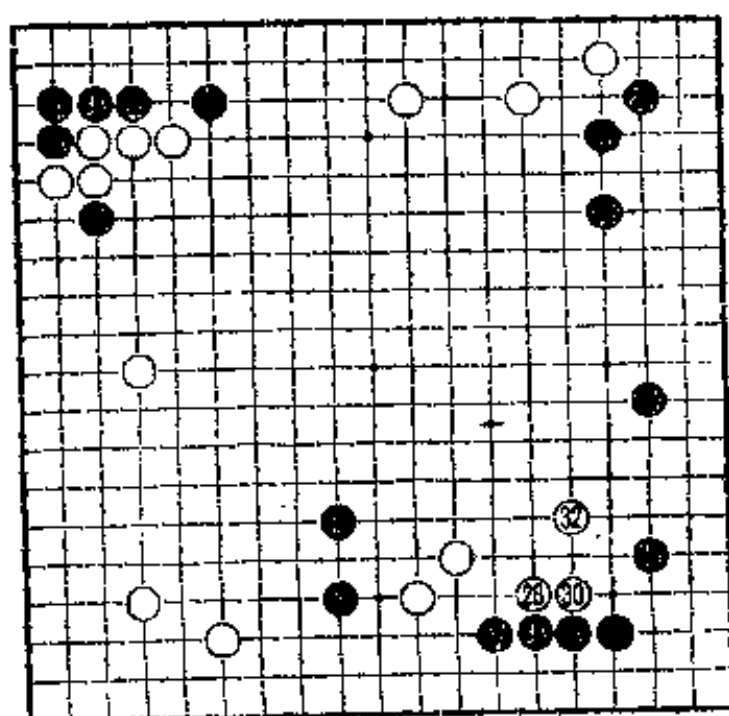
白28、30可以肯定，这对于黑是比较欢迎的。

这样的定形，黑十分坚实已可以完全放心。

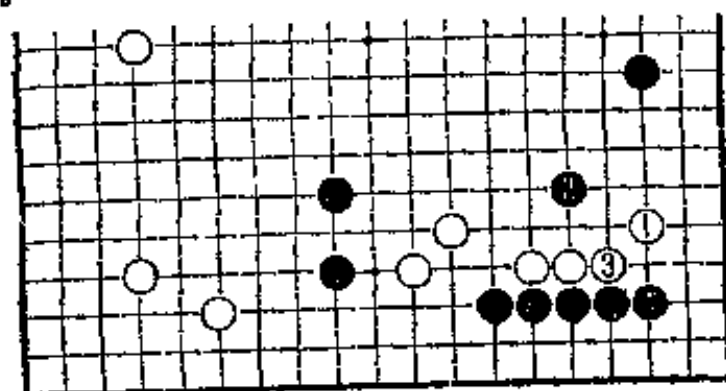
此时走8图的白1跳，虽是宽阔的棋形，但左右的黑子都目光锐利地斜视着，白也有所顾忌。不过白以后可在a位挂。

白32眼下防守必然。此手若走9图的白1直接赶路，被黑2一击，白棋形崩溃。至白32坚实治理，将黑模样限制在第三线，这往后的棋才好施展。

5谱 (28~32)



8图



9图

事关大局的问题

6谱 黑35是绝好点

白34是问题手。白△整形，已将黑模样压低。此后又再一次走白34，看起来有些偏于局部。

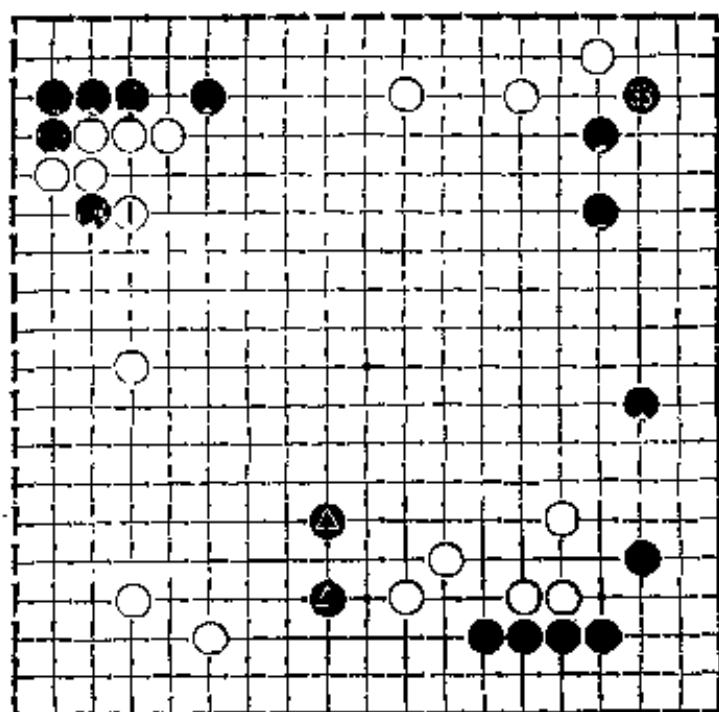
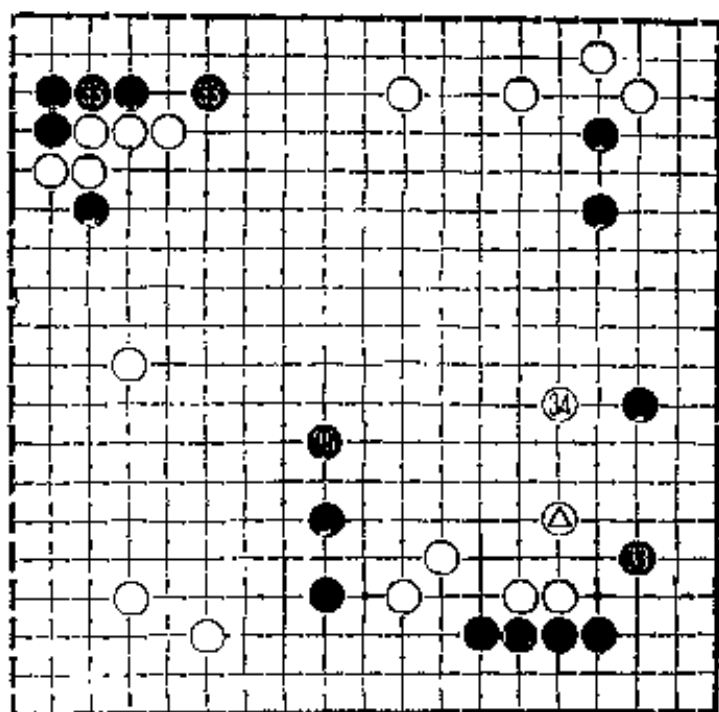
白34走10图白1控制住一子是好的下法。左边的白模样靠白1迅速地膨胀起来，而下边黑●的两子还较薄，黑也不便使劲，这一构图，是白相当可战的布局。

黑35平凡地一间跳，此手可以满意。黑强化了两子并且向中央挺进。

这样的情况左边的白模样被削弱。

结论，白34在事关大局时下坏了。

6谱 (●~●)



10图

黑36和37必得其一

7 谱 白慢了一步
受影响

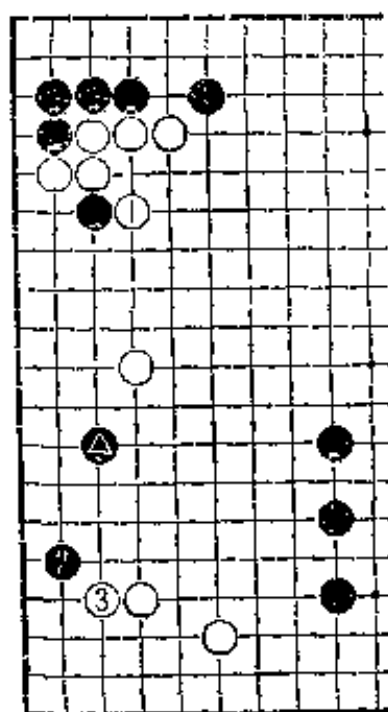
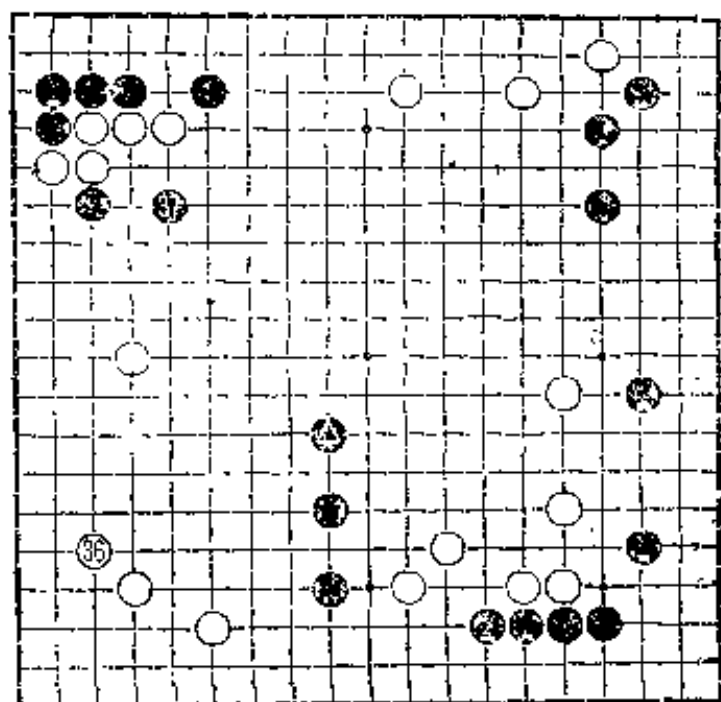
7 谱 (36~37)

白因一手之差变得苦了起来。白36走左下角坚守，黑37跳出，黑▲先补强才可以走好出动作战，现在左上角的白五子反过来被攻击。

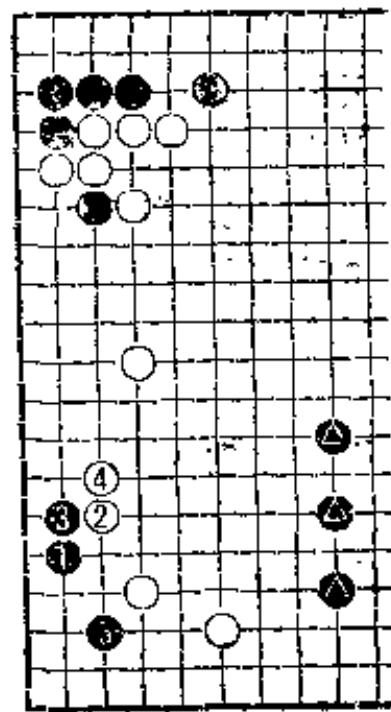
可以想象形势已很险峻，白36也考虑过走11图白1。

但是，此图有利也有一弊，黑2至4，黑好象在白模样中盘腿稳坐吧。与实战谱相比实地差别很大。这是左右为难的。

还有，12图黑1时，白走2、4也是普通吧。但在此场合是不行的，黑▲闪闪发光，消去了白的外势，白实利也受损失。



11图



12图

中国流布局 实战6

第4期 名人战循环赛

九段 坂田荣男(黑)

本因坊 加藤正

1谱 (●~⑭)

上边与下边 必得其一

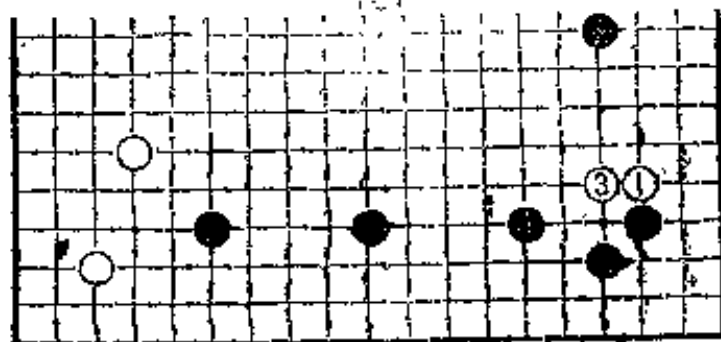
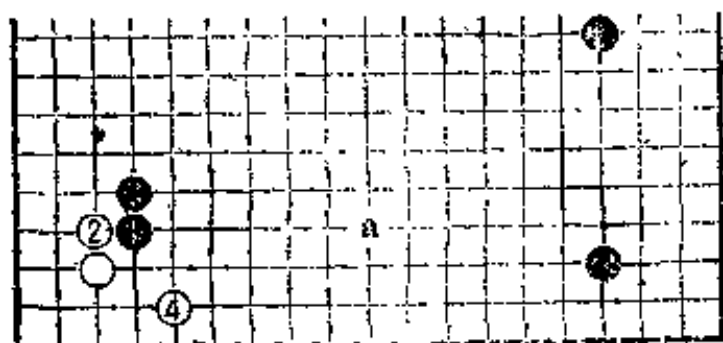
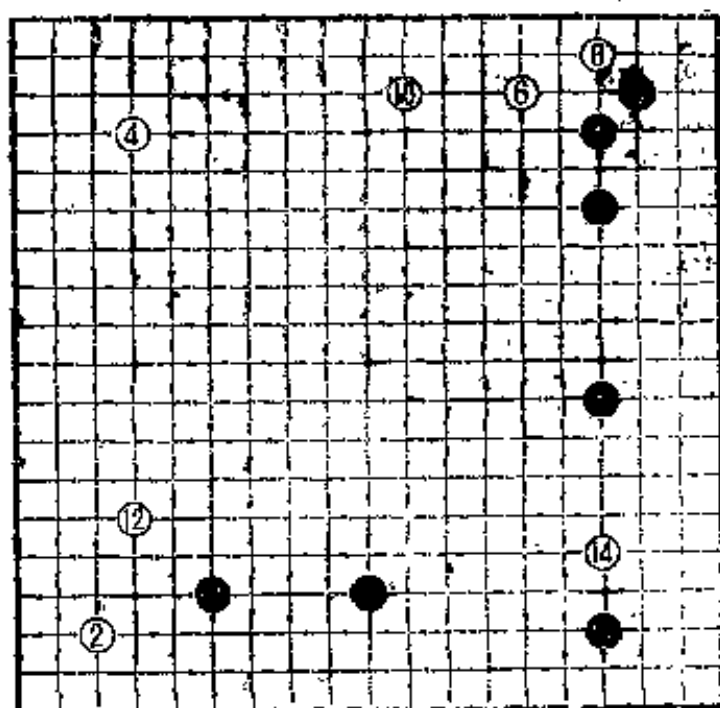
1谱 黑11、白14
是布局的常识

白走至10占据上边，黑则11至13占据下边。这两个大场必得其一。

黑11挂，成右方黑模样的预想，这在本局是当然的。此手如1图选择黑1、3的定式，被白4走到好位置是不能赞许的。以后黑再走▲时，其▲位的价值就变小了。

白14高挂当然，此形若走2图的白1，则被黑2、4追击，白马上成了输棋。

这些例子是布局的常识。



2图

黑15是新型的好手

2谱 把白赶出的思想

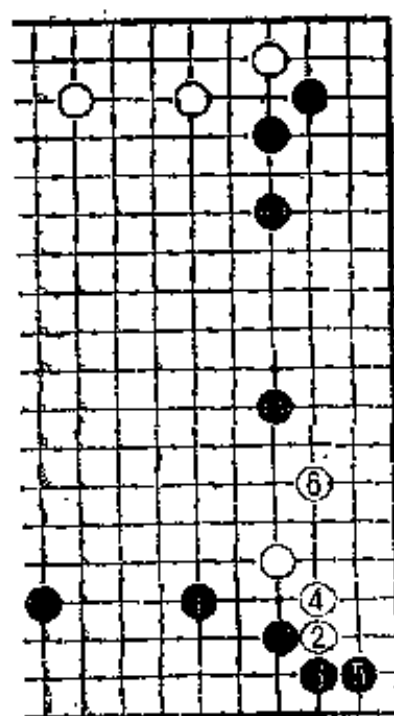
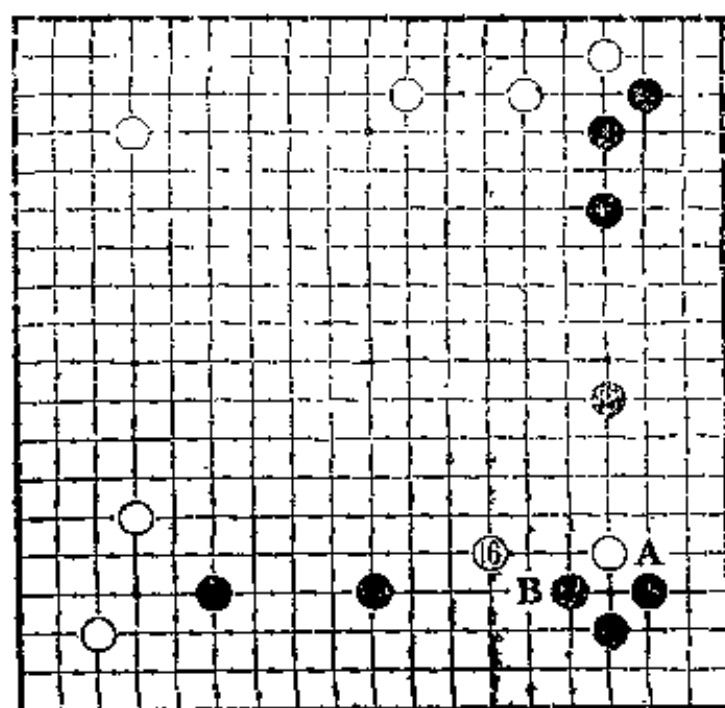
黑15的走法，在最近有流行的倾向，认为这手棋不错。这手棋不让白纵深侵入的一子巩固，夺取根据地来回追赶白棋。本局这种形态显得比过去的定式优越些。

现在的棋是走3图4图的黑1飞。白大体上准备以腾挪来整形安定。

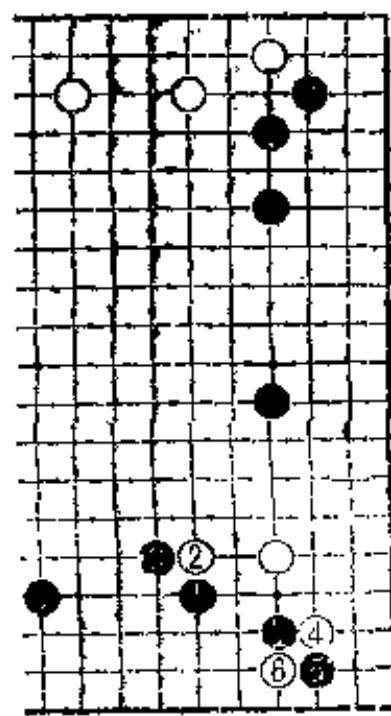
实战谱的黑15突然从下面搜根，白16只得逃出。

如果白16走A位，黑则走B位严厉地攻击，这样与前页的2图同型，白欠佳。

2谱 (15~17)



3图



4图

是厚还是重，这是烦恼之所

3谱 薄也有可能

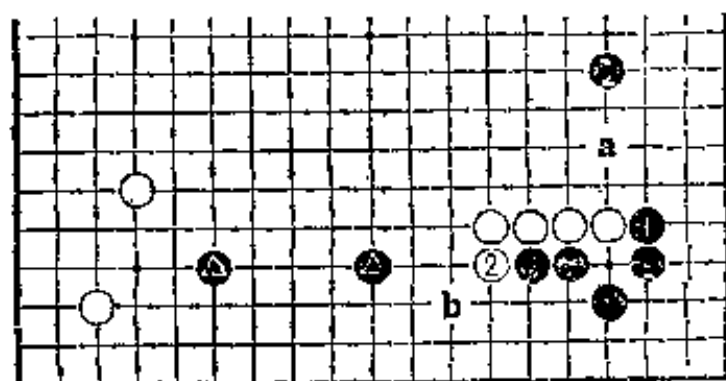
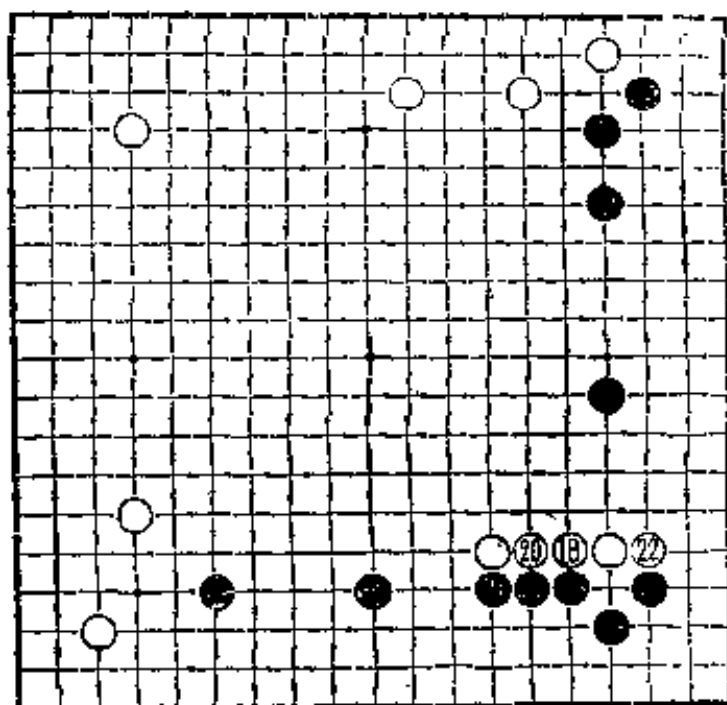
轻

白18至20粘、22挡下，多少有点“虚”的感觉，棋子就这样排列能变成万里长城似的威力吗？

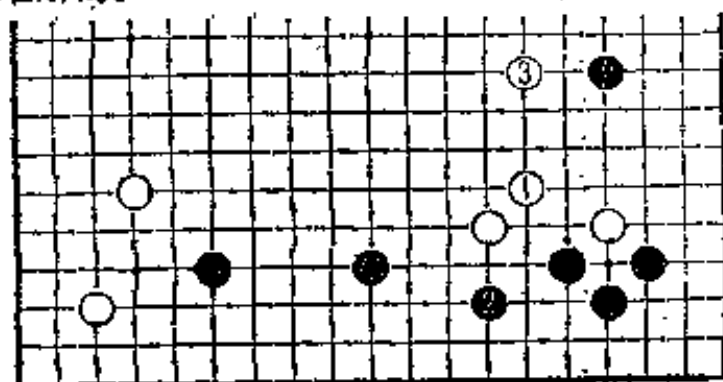
黑21走 5图黑1爬，白a位跳，黑则b小飞，这是黑的如意图。如果这样，白依然是无根之草，但黑1爬时，白2会走曲变化吧。这样黑●二子变薄，黑也没什么自信。

白18走 6图白1回避也象似有的，这比实战的进行要轻快些，但觉得象无根之草的薄形，轻过头就薄，厚过头就重，棋是难解的。

3谱 (18~22)



5图



6图

黑追白逃

4 谱 白28便宜一

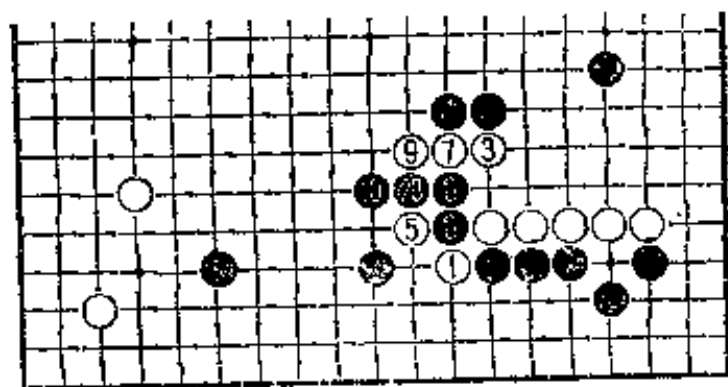
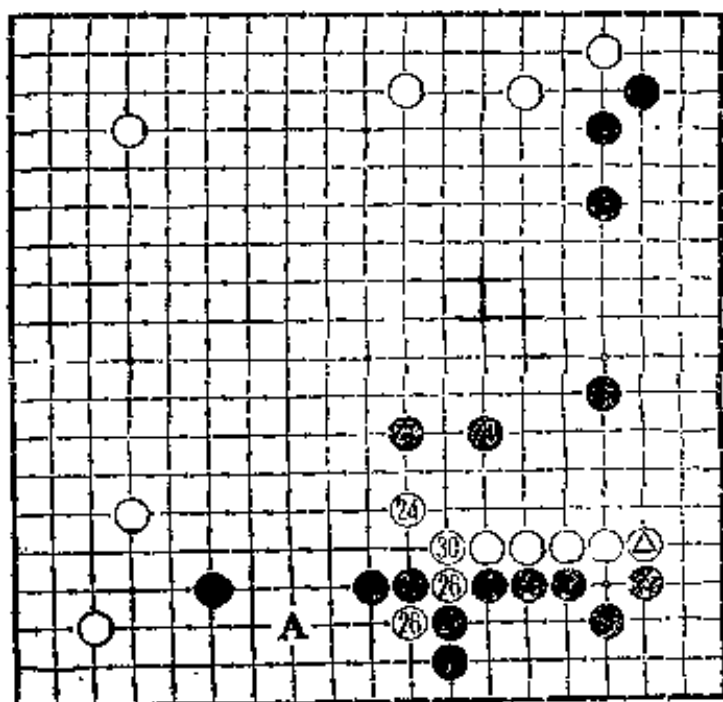
4 谱 (23~31)

下

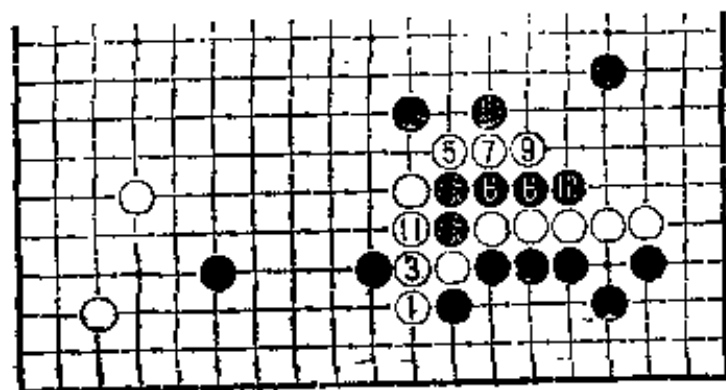
黑23、25。坂田先生终于开始猛攻。白△子向中国流阵地纵深侵入，是因为这样走没有看到黑有什么严厉的攻击手段。

白24必然。此手若走7图白1单板，黑2则断，于是白3靠，至黑10白只得服气。白1、5二子被截留下。

白26、28先手便宜。先后白走A打入时，白28可以起作用了吧。黑对于白28很想走8图的黑2、4，但白5至11，外侧的黑棋已破烂不堪，因此黑不合算。



7图



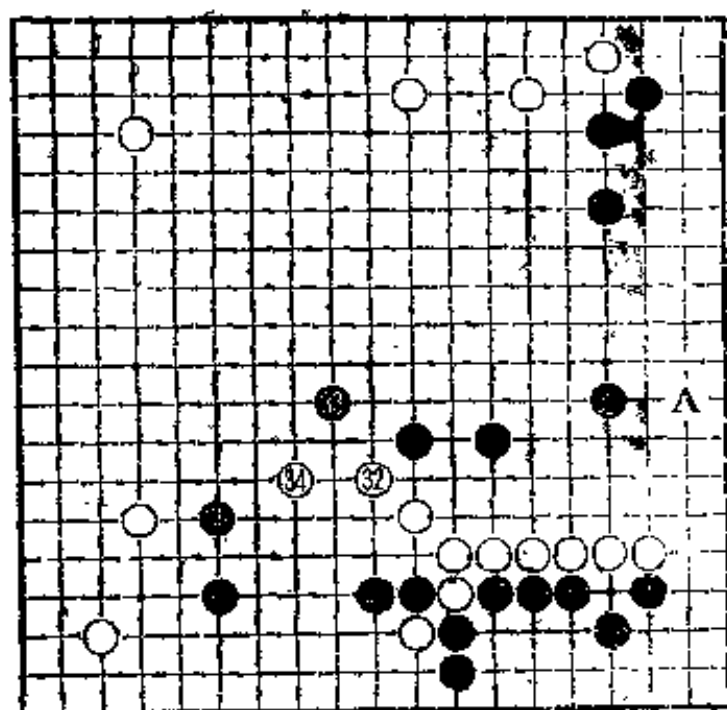
8图

白22轻率

5 谱 黑成好调的
追击状态

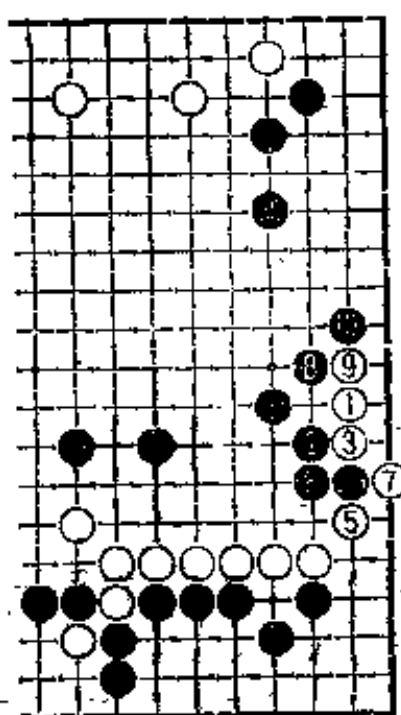
5 谱 (32~35)

白32慌忙逃跑是轻率的。这样一逃，黑恰好走33、35的狮子追赶。在此，白在逃出之前应先试探一下黑到底以怎样的方式攻击。已觉察到了白A位的次序。如果在这里能活，那么白32、34就不必着急了。

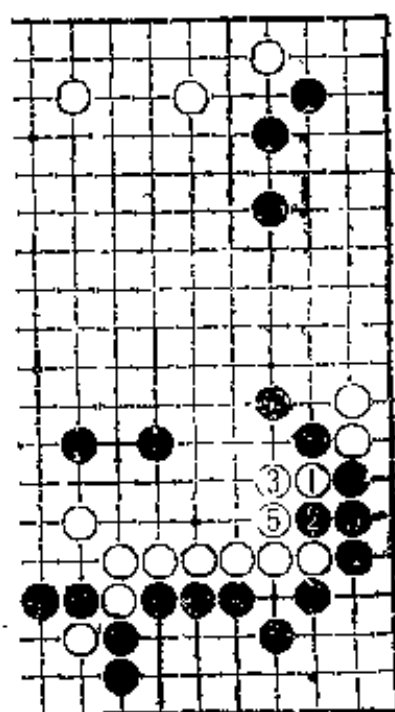


对于9图的白1，黑走2、4是必然的。白5渡过太软弱。黑10强硬地破眼，这样是白的失败。

白即使走更加厉害的10图，可次序中的白3之手……。



9图



10图

11图（白3是一
般的手段）

白3有断吃的一
手，如果黑6粘上，
则白7至9进入，这
样白的大功告成。白
活的同时还破了黑
地，不过……。

12图（转换白失
败）

黑6的粘有寻劫
的手法。

白7、9只能把
劫解消，但黑8、10
的劫材很可怕，这一转换上边的白地全部被破，白不行。

于是白得防备这个不利的劫。

13图（总结起来
白1好手黑2无理）

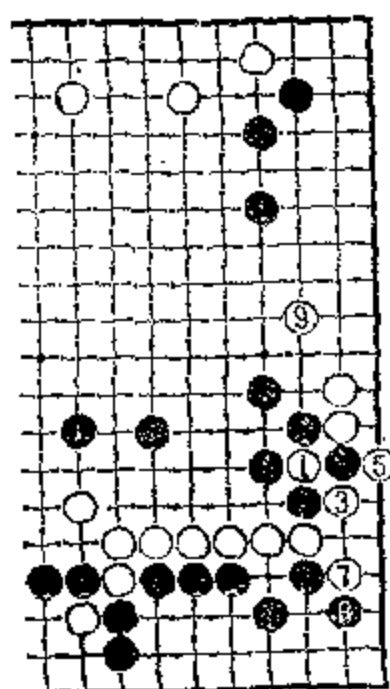
黑2时，白3扳
干脆利索。黑如果走
4挡，那么白5、
7、9。这一来还原
成了精彩的、白大告
成功的11图。

这样黑2尖的手
段变成了无理棋。

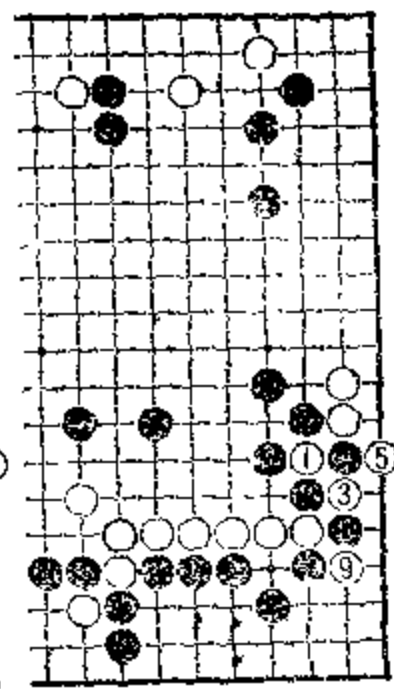
14图（此图是一
般分寸）

总结，白1时机
是适合的，黑不能太
粗暴，从黑2至8大致阻止住白的进入。于是白9安定下来。

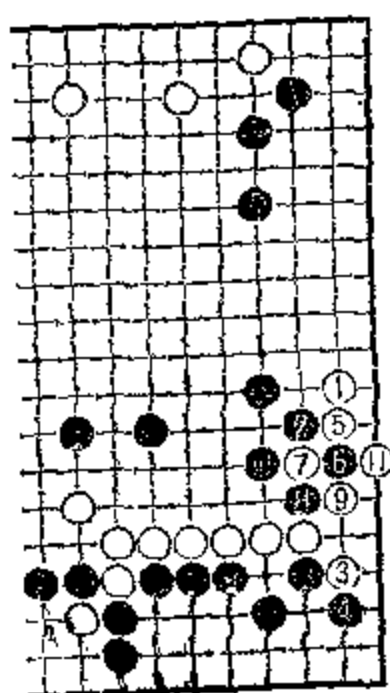
这样是一般分寸。



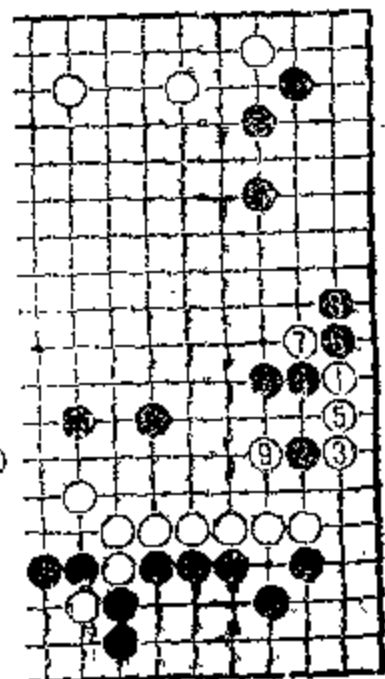
6粘 11图



7提劫 12图



13图



14图

在重大次序前后

6谱 黑45、白预计外的

6谱 (36~46)

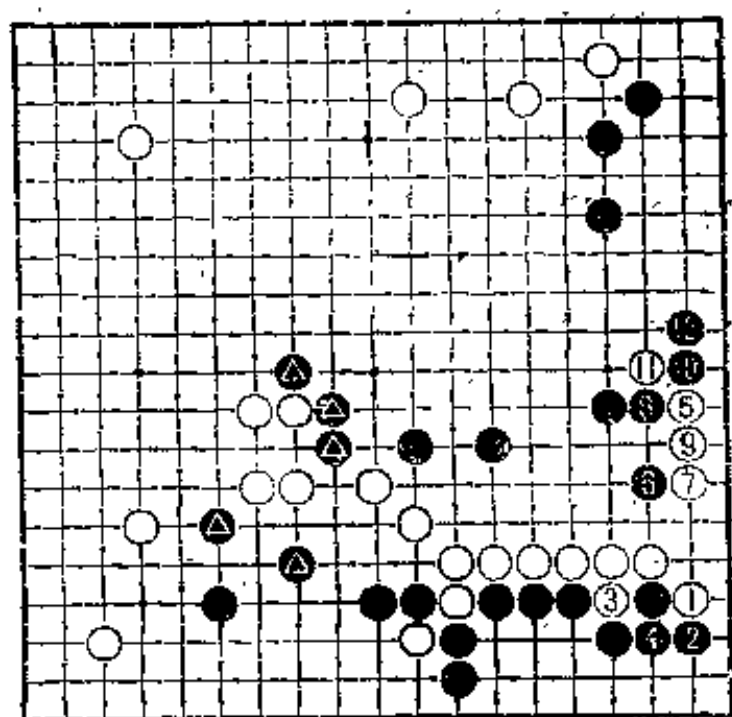
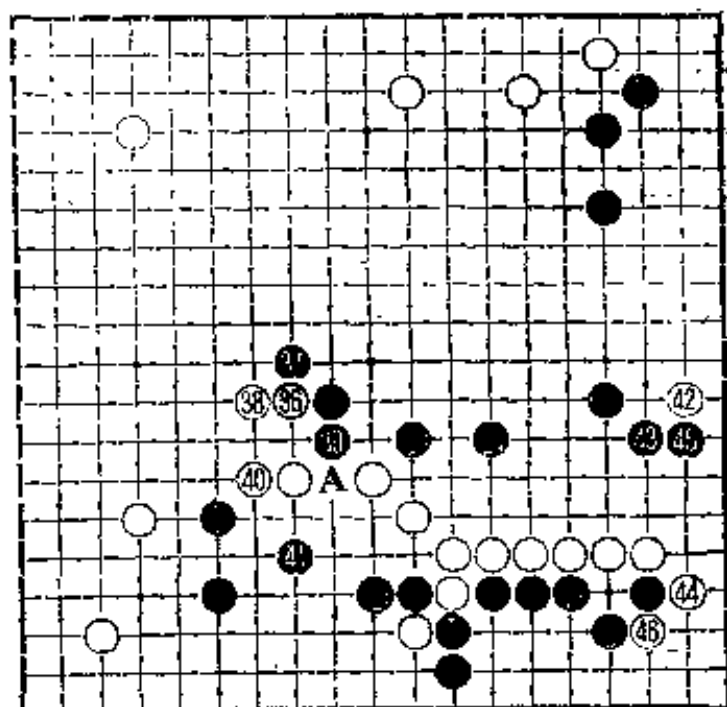
若要想加快步子逃，那是无法阻拦的。黑37、41从左右猛接过来。

白42不肯走毫无价值的A位单官粘，白42暂且试探应手。黑43、白44采用了前面例举的筋。但黑有足够的准备，黑45完全和解了。

在一般场合，白44、46破入敌阵活棋是大告成功的，但这种情况，白42一子也被断了进去。

白42如走15图的白1、3先手利后，再下白5这将如何解答呢？

但现在黑走8、10挡充分，此形黑△几乎已得益甚大，黑就可以慷慨让步了。



15图

当然的程序

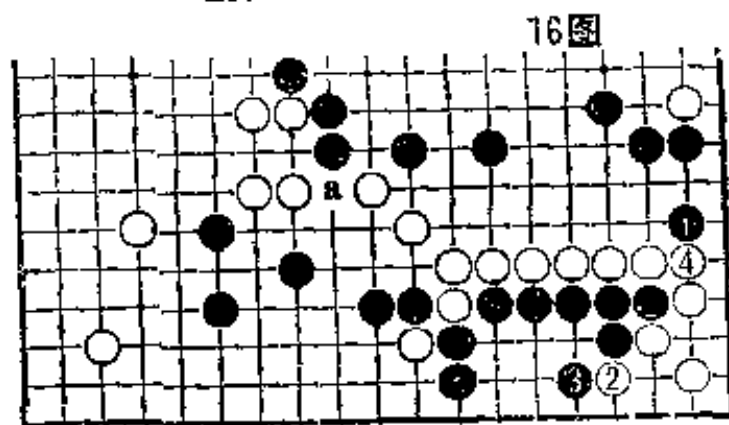
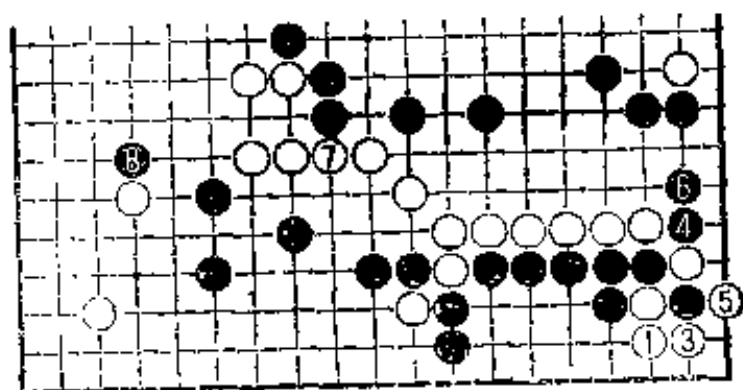
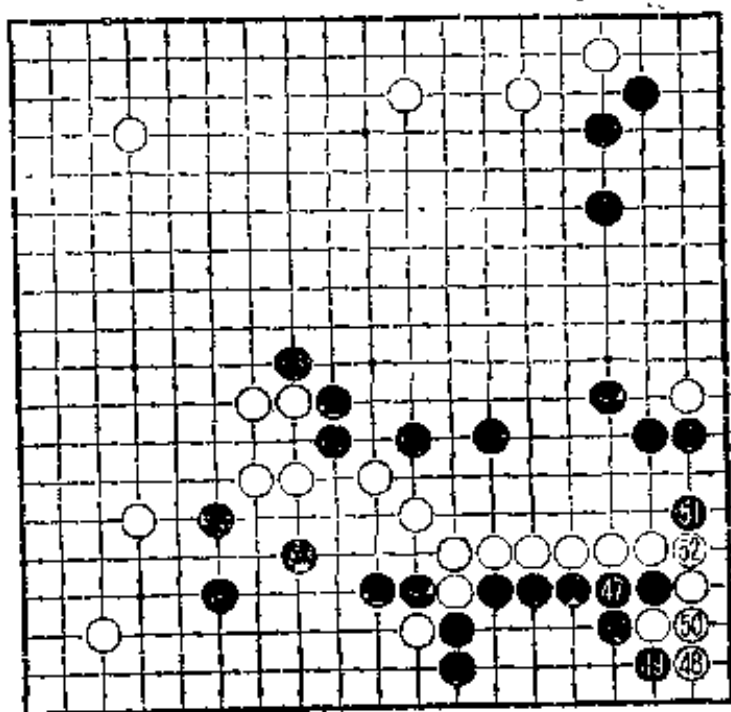
7谱 白安定大棋

7谱 (47~52)

黑47至白52，这一手一手是必然的程序。若是业余初段也能这样下是很不错的。

首先是白48，此手如走16图的白1贪得无厌，则会被黑2、4、6切断，白7粘不得已，黑8飞靠，紧盯住中间的大棋。这一下白的心情很不舒畅。

黑49至51刺也是次序，若走17图的黑1先点，被白2扳一下黑已亏损。以后，即使黑a冲断，白也已完全成活。



17图

黑期待的53

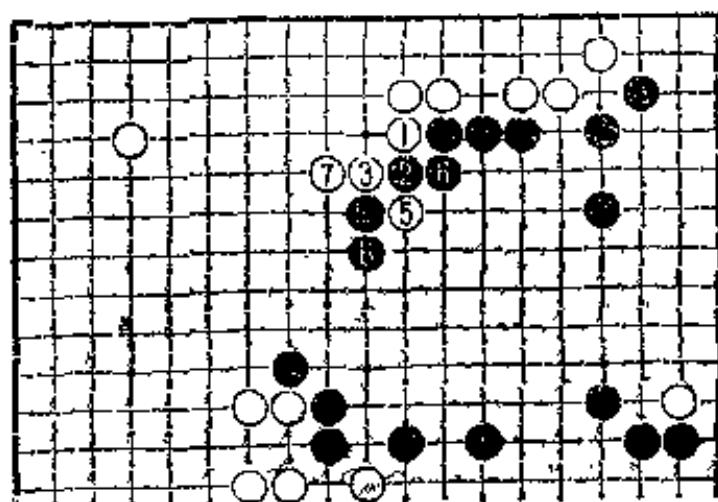
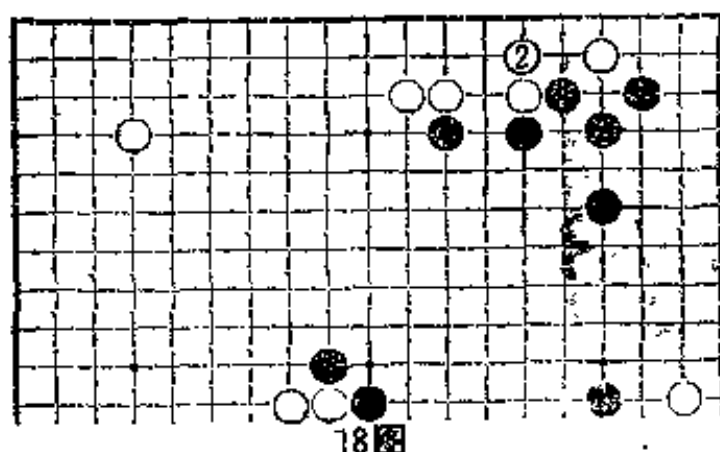
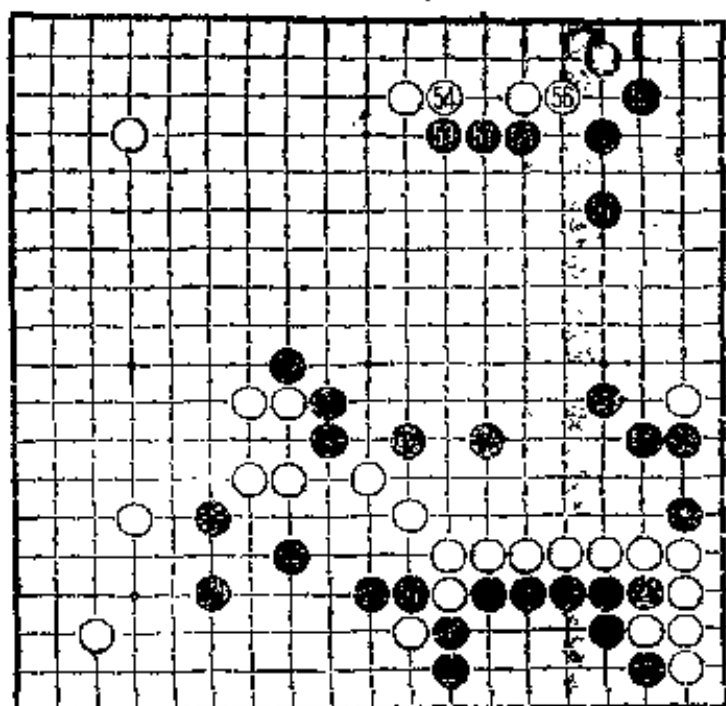
8谱 (●~●)

8谱 面向中央的黑大模样

黑53、55是期待已久的好点。眼下此手给黑带来了生机，黑形成了大模样。

白56即使难过也只好忍耐。此手若转向别处，黑走18图的黑1虎心情十分愉快。这样与实战的进行相比，其差别达到先手十目左右。随便被先手净得十目，一般的情况这都是不行的。

黑57也是好着。普通白走19图的黑1曲很大，但本局的场合至黑8已肯定了黑获胜，故白又似恶手。黑57这手棋味道好。



19图

中国流布局 实战6

第4期名人战循环赛

本因坊加藤剑正(黑)
九段 林海峰

1谱 (●~⑫)

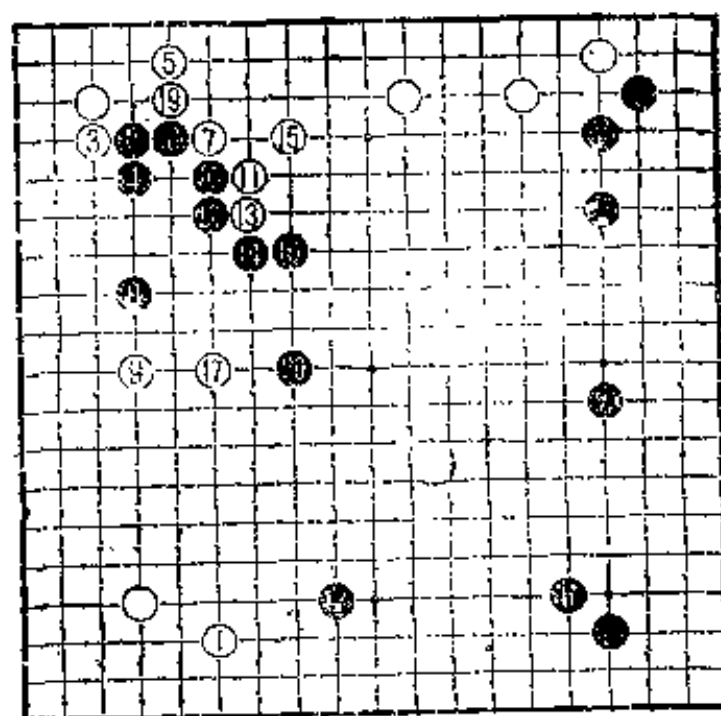
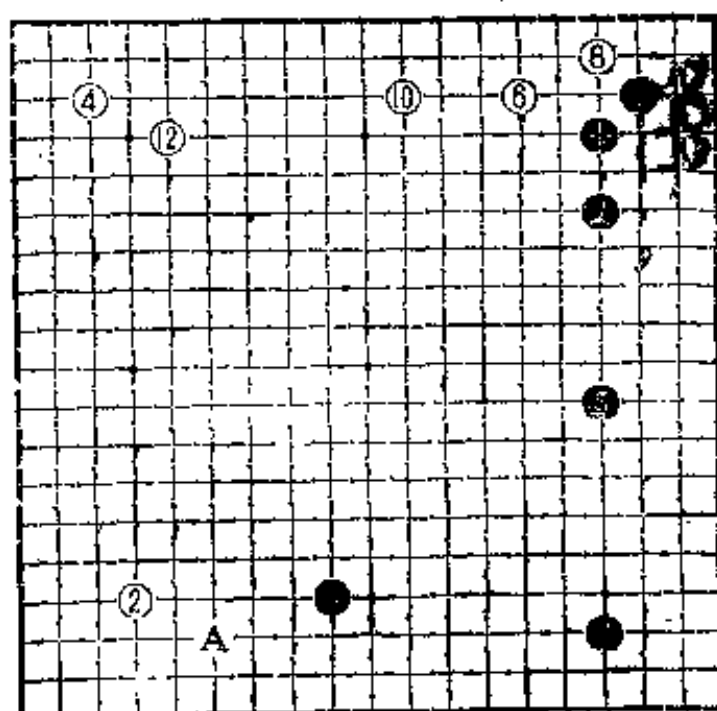
白围上边

1谱 白12走A位
也是常见的布局

到现在已比较了五局中国流的棋形，但是布局的好坏成功率究竟怎样？前面几局都是中国流一侧获胜。不过请再看一看最终局中国流的失败之作吧。遭到这样的失败是不行的。

弈至黑11是常见的布局，但自白12起转围上边形势。

实际上，此棋与二年前名人战循环赛中对林海峰的布局是一样的，当时林海峰君走了1图普通的白1飞。当然这是双方都能成立的。



1图

互相威风的阵容

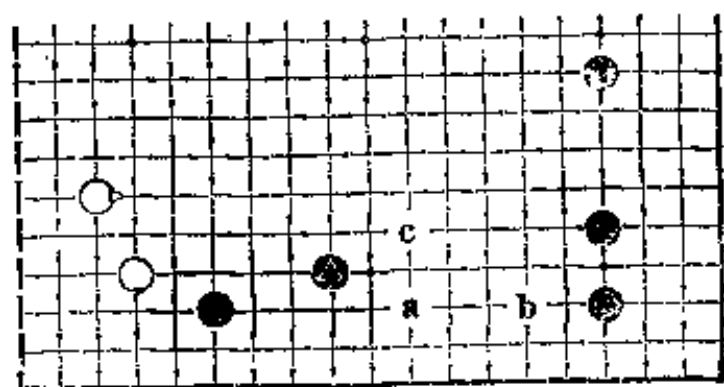
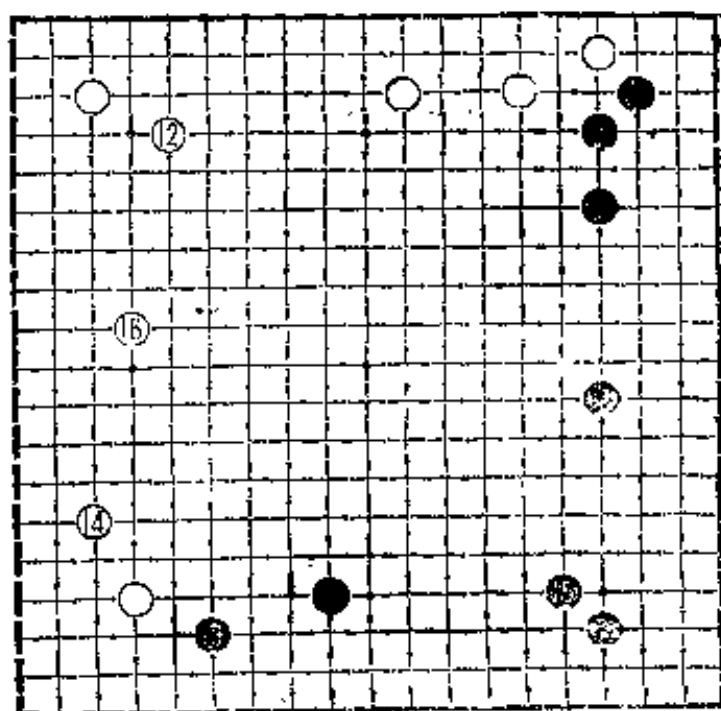
2谱 黑15是最普通的棋形

2谱 (12~16)

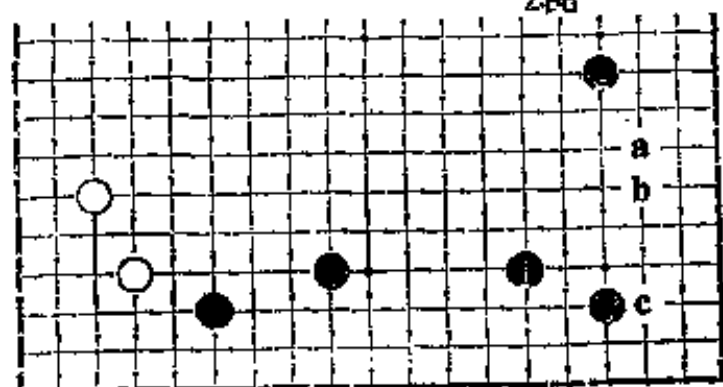
白走12好点，黑当然也走13大飞。在此抢在白前面先下。黑15在这里守角是一种感觉，

此手若走2图的黑1守，黑●子相距遥远，下边会感到有些薄，将来白有a位打入，白a后有b位拆、c位逃的两着，黑一下子也攻不到什么。

还有，如3图黑1也是有的，这对下边是加强了，但右边与右下角比较薄弱。以后白有a或b的手段，根据情况也可直接走白c试应手。



2图



3图

有了大的构想

3谱 白18，是步好着

黑从右边到下边，白从左边到上边，布局的结构相当相似。

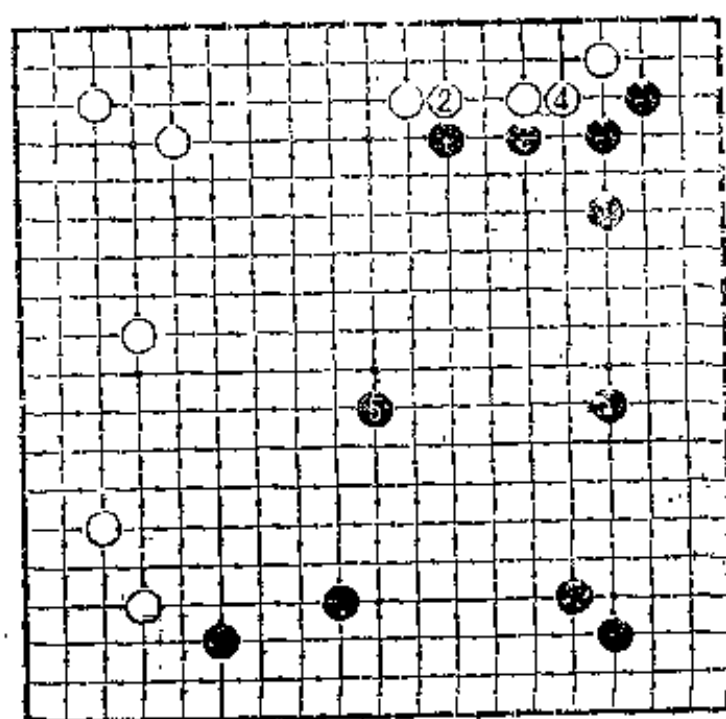
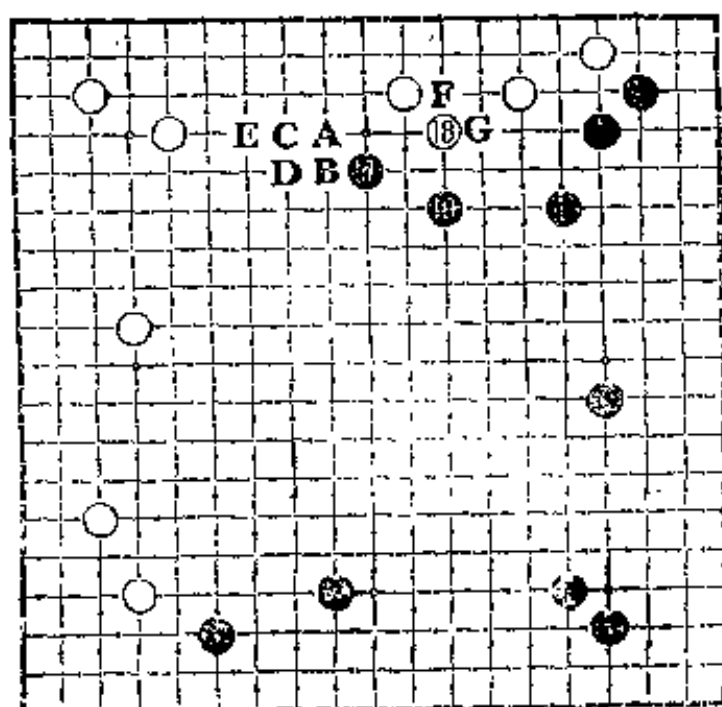
接下来，双方都想在中央争得主动权。

黑17似乎是胸有成竹的一手。一旦白A应，则黑B、白C、黑D、白E、黑18、白F、黑G，中央确实被黑封住。白当然也察觉到了其中的意图，白18不在里边应。黑走19飞，阻止白的进入，现在考虑起来，这样拐弯抹角地走棋，还不如当机立断……。

4图 黑1、3爽快地便宜一下，然后走黑5围非常有趣。

这是模样与模样的决战，如果围住，此棋形黑几乎是不会输的结构。这是很快见分晓的棋吧。

3谱 (17~19)



4图

黑21有点软弱

4谱 气合走5图

好

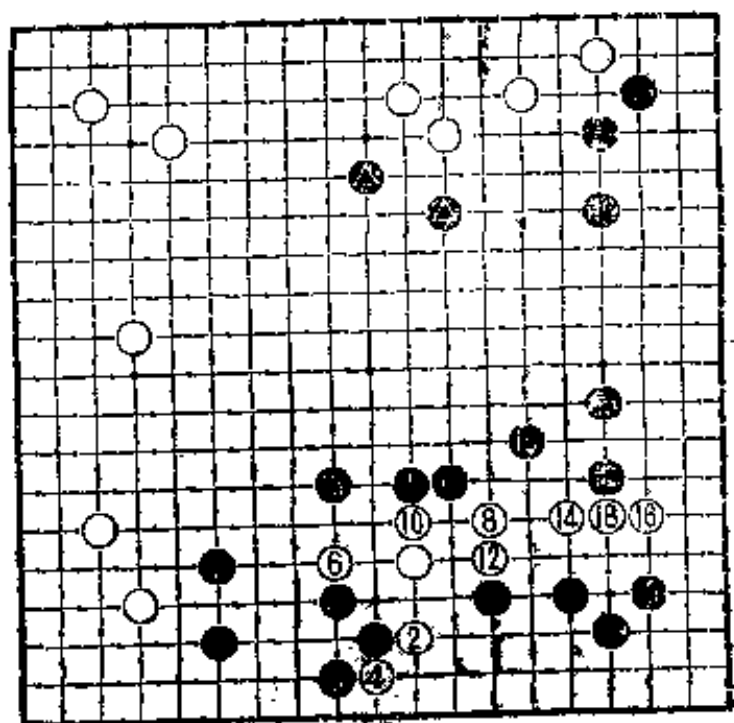
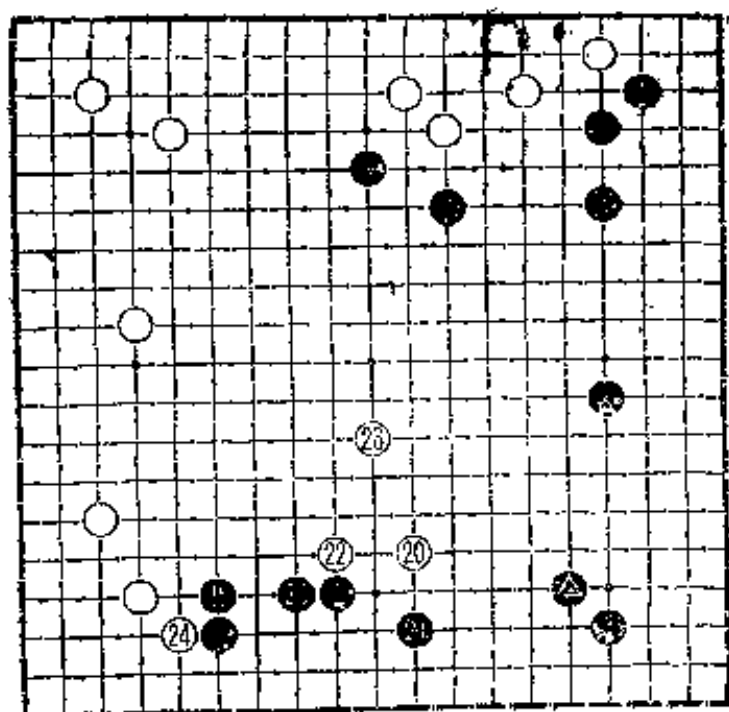
白20反过来消黑。
黑21是一般分寸的着想，没多加思索就落了子，这里黑▲尖很坚实，白21位闯入，黑已无所顾忌。可以说不可能有生命危险，最多也不过损失二十目，这里是较小的棋，没有必要应。

这时要绝对果断地走5图的黑1反击，气合也应走上边。

白势必走2侵入，但黑3、7、9得利，同时威胁白棋。如果这样，显然先下出的黑▲子出色地起了作用。

结果黑察觉到上了白20的当，白22、24巧妙地完全得利。白26是问题手。

4谱 (20~26)



5图

白26变成攻击目标

5 谱 黑27逼是好调子

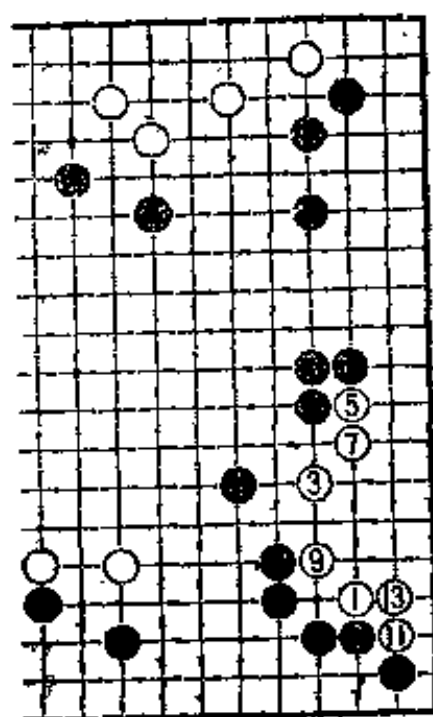
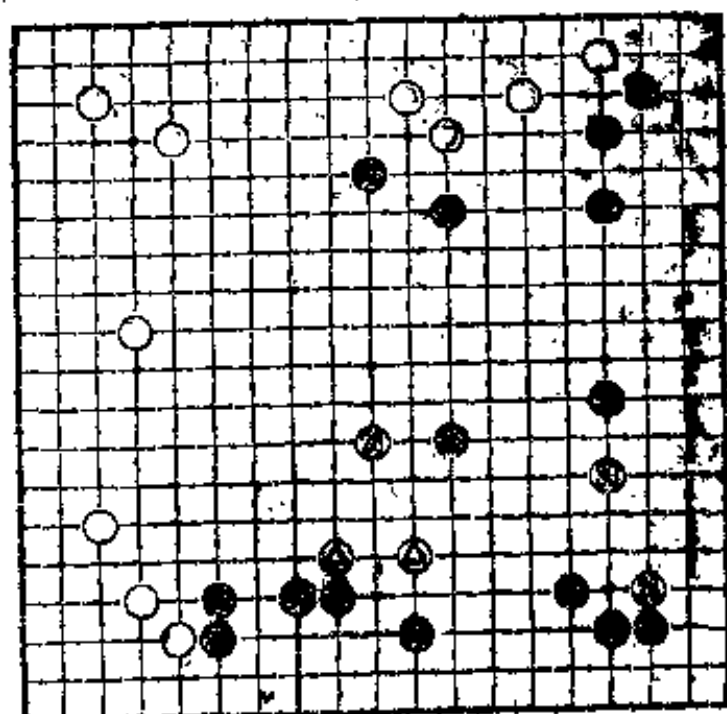
5谱 (26~30)

白26动出不好，给黑提供了绝好的攻击目标。黑27勇猛，这是正解。黑逼住白三子，同时又是围住右边的好调子。

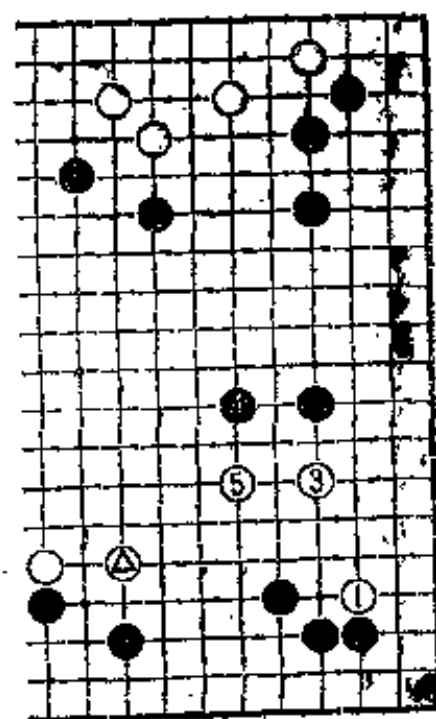
从白的立场看，白△二子既然是轻轻便宜一下，就应做为弃子较好。

白26应走 6图，白1、3直接破空是正解。

黑2、4包围，至白13，白利索地成活是非常愉快的。次序中黑4如改走7图，白5逃出后成了与白△联络的结构。



6图



7图

黑31是缓着

6谱 后门是空空荡荡的

黑▲急所紧逼，然而黑31飞却是大缓着，一下子棋就不行了。

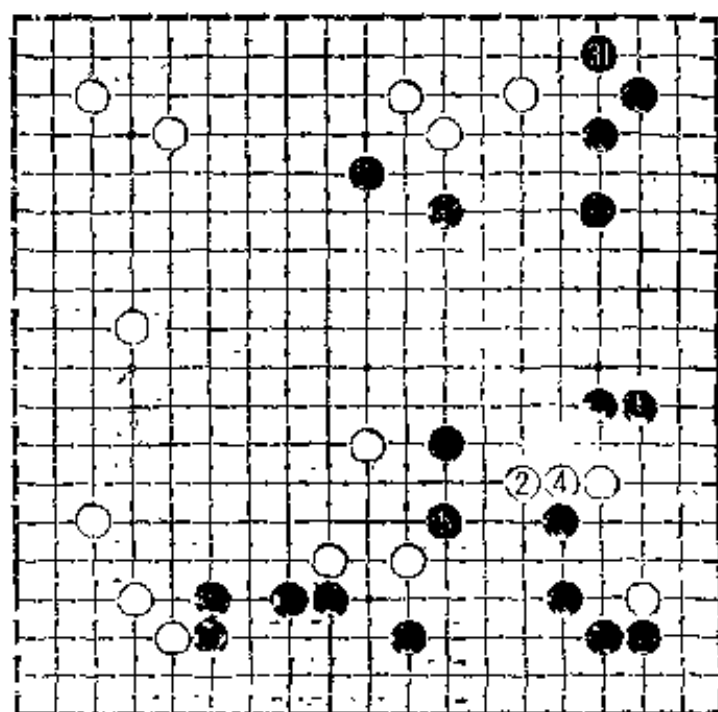
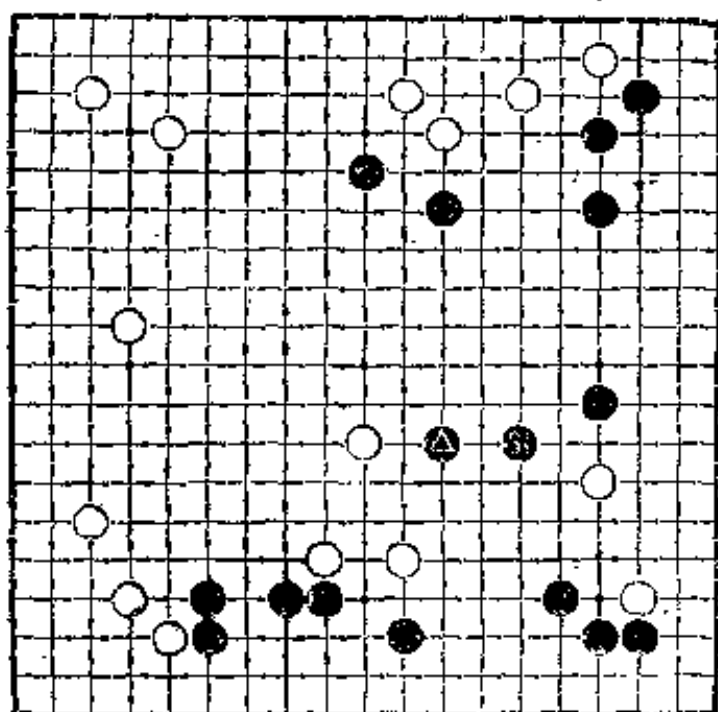
请看，黑▲已等待在这里阻碍白的联络，又走黑31是没有必要的。

这种局面，应走8图黑1立下，这好象是在后门插上门闩，又以锐利的目光盯住白二子。

如果白2逃，黑3、5是好调子；这步棋使左右的白棋难以出色地完全安定。可以说这样的形势黑已不会输棋了吧。

这一布局至黑31飞结束。以后是白在右边腾挪二子作周旋的中盘战，但白如何巧妙地来回走，这还要稍微推敲一下吧。

6谱 (31)



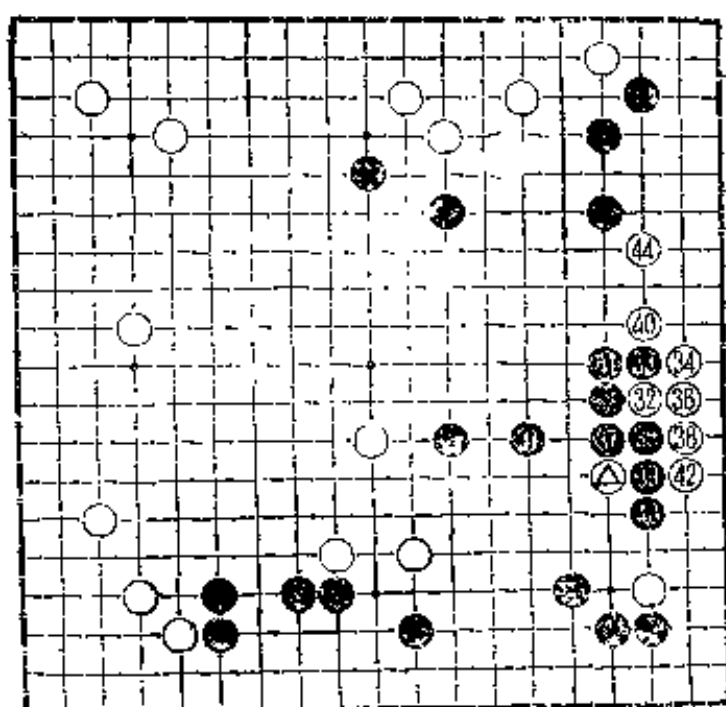
8图

9图 (白34轻灵地腾挪)

离开布局的主题，现在看一下白将如何对付黑31，使黑这手棋成为败着。

首先白32至34是轻手。黑对白34不可轻视。

黑35至37虽然断开白△一子，但黑的手数过多，黑不能满意。

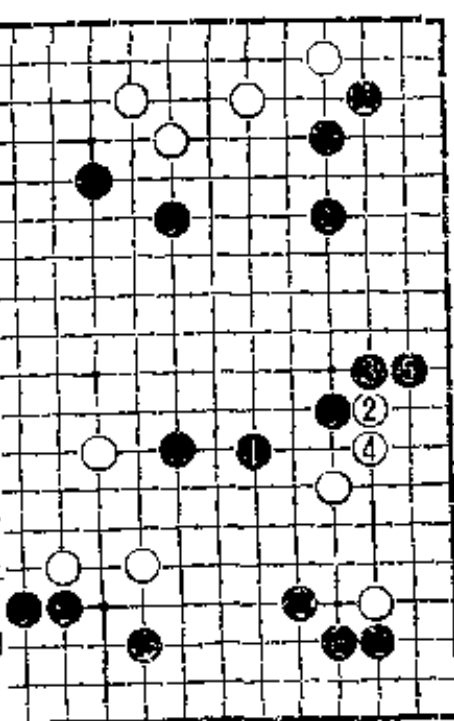


9图

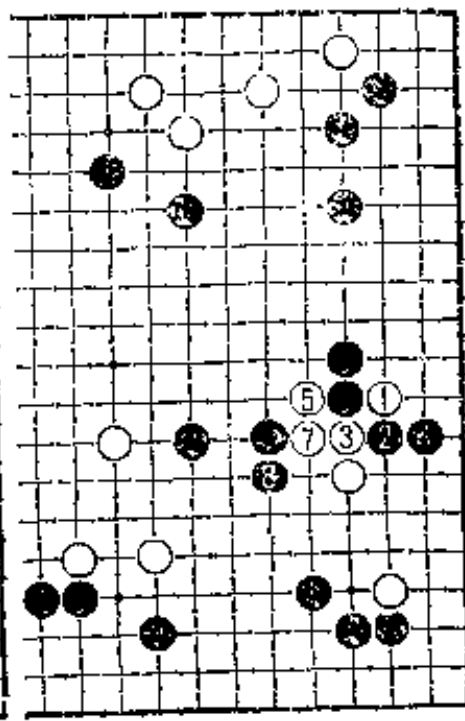
白38至44是普通的进展，这一结果，黑的中国流阵地被破得乱七八糟，相反变成了白地。这样黑当然不好。黑31一子现在已成了一着废棋。显然大局已定。

10图 (白4最坏)

对付黑1、3，白4的着法是不行的。黑5立，会猛攻白，这是符合黑1心愿的。不过白4当然可走9图腾挪的手筋。请看最好图与最坏图的比较吧。



10图



11图

另外，9图的黑33也应当走11图的黑2战斗得当，也许能指望掀起一场风波。

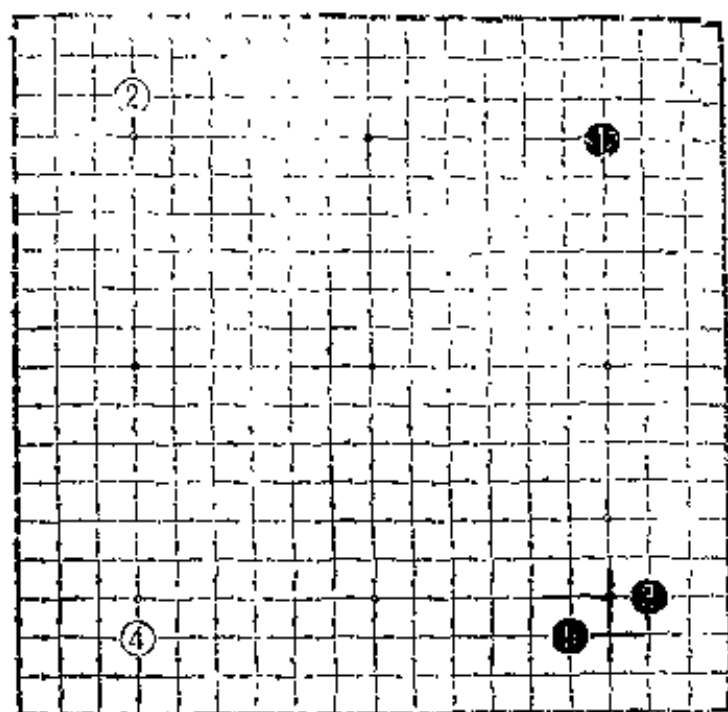
第 四 章

星与守角的布局

- | | |
|---------------|-----|
| 1、对桥本宇太郎..... | 177 |
| 2、对石田芳夫..... | 187 |
| 3、对武宫正树..... | 196 |
| 4、对赵治勋..... | 203 |

黑1率先占据右上角，接着黑3、5连续两手完全占领右下角。这一布局是石田芳夫九段、工藤君、关西的桥本宇太郎先生经常爱用的布局。

乍一看象在赶路，却又似慢步走路，大概是真意不明的布局。不愿一下决出胜负者爱采用也许是认为这样有力。我在最近也借用这种布局。



我在这几年中，特意采用中国流布局作战，然而，也不排斥其他的布局，当然不是因战绩不佳而未加采用。不管怎样都是与我有缘分的好布局。

不过，人的一生在围棋生涯中的时间最多也不过六十年。长期拘泥在一手或局限在一型中思索也不甚好，无意之中话题也偏离主题了。

星与守角的布局，如果试走一下，是很有趣的。暂时在这里看一下，构想一下您的棋形好吗？

星与守角的布局 实战1

第4期名人战循环赛 二〇〇二、〇三

九段桥本宇太郎(黑)
本因坊加藤剑正

1谱(●~⑥)

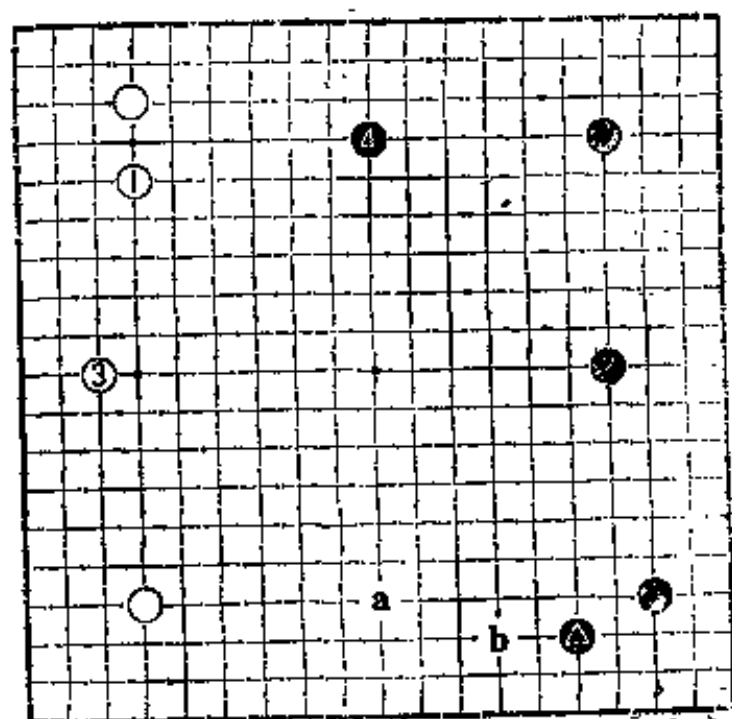
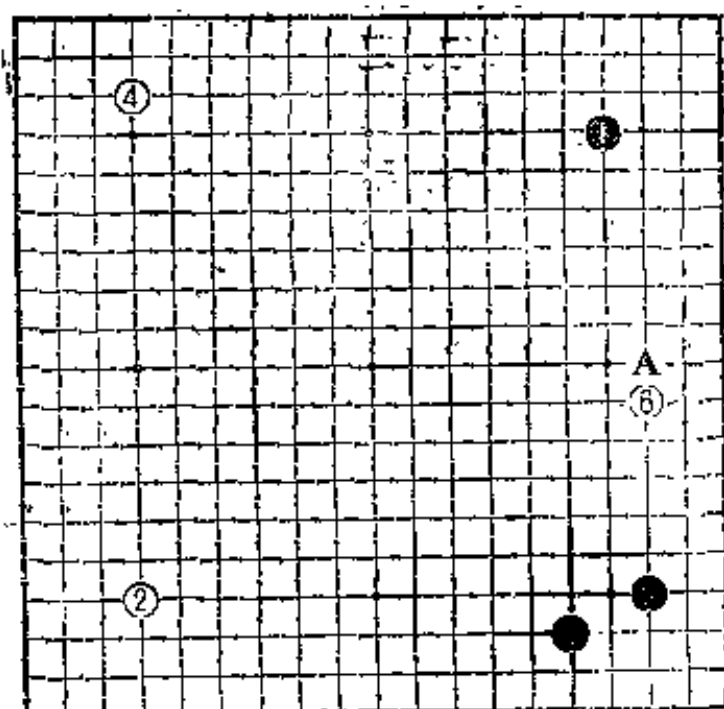
防止大模样的分投

1谱 白6也有走A的

黑5在右下角守角。白6忙于分投。白6也有走A位的。总之防止黑成大模样是普通的下法。

在本局的场合，若走1图的1、3互成模样，但黑2、4构成立体形，白的心情不很舒畅。

以后的次序是白走a位拆，请看右下角黑▲小飞象揪住衣襟，以后白比较难下。白a后，下一步如b位紧逼，而黑坚如铜墙铁壁。

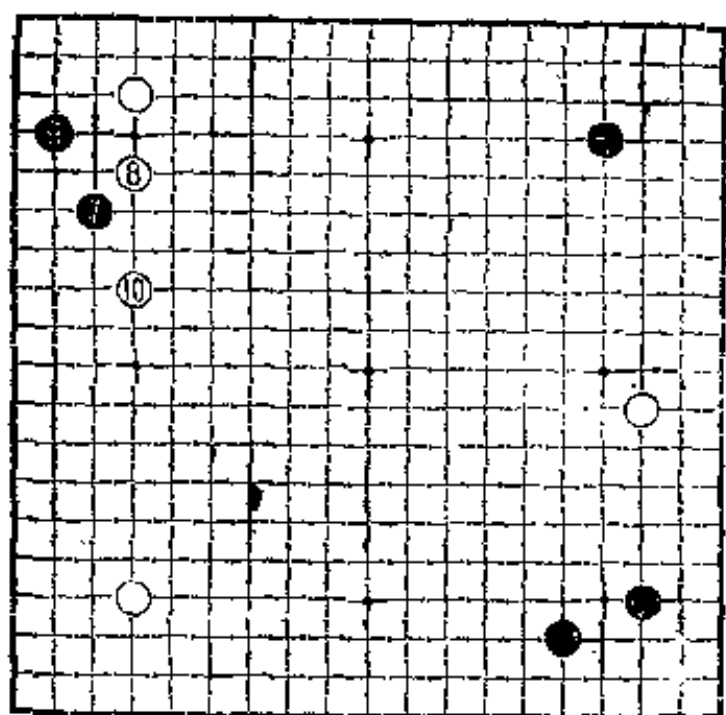


1图

黑7是桥本流

2谱 白8、10是
先发制人的攻击

2谱 (●~⑩)



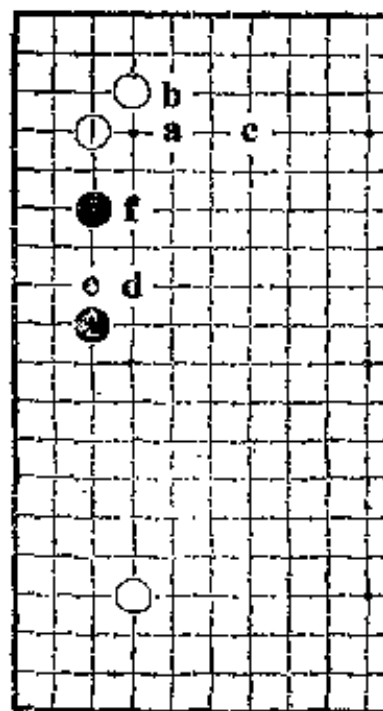
黑7的大飞挂是桥本先生的独特之手。通常挂的时候，如2图被白1尖是不合算的，不过，也许在这种场合不必介意。与常用的3图定式相比，其优劣一时还不能断定。

3图黑△可以拆得宽一些，这对于左边及左下角限制白的发展上要优于2图。但是

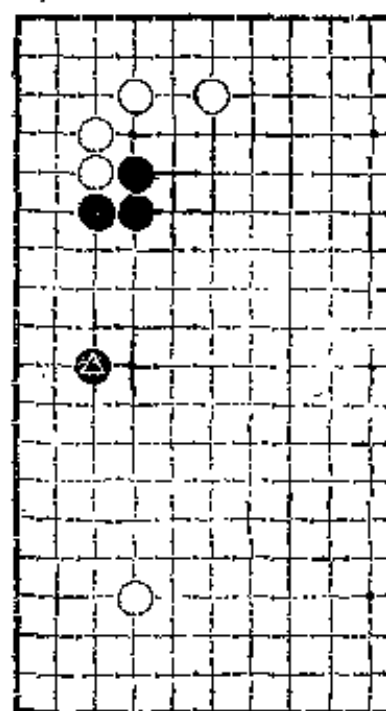
2图的一例，黑看好机会可走a、白b、黑c，留下了向中央伸张之便，3图黑就没有这样的利用。

此形反过来白也可窥伺d，黑e，白f扩张。

白8、10是梶原武雄先生发明的定式，暂时借用一下。白坚决地压住左上角的黑二子。



2图



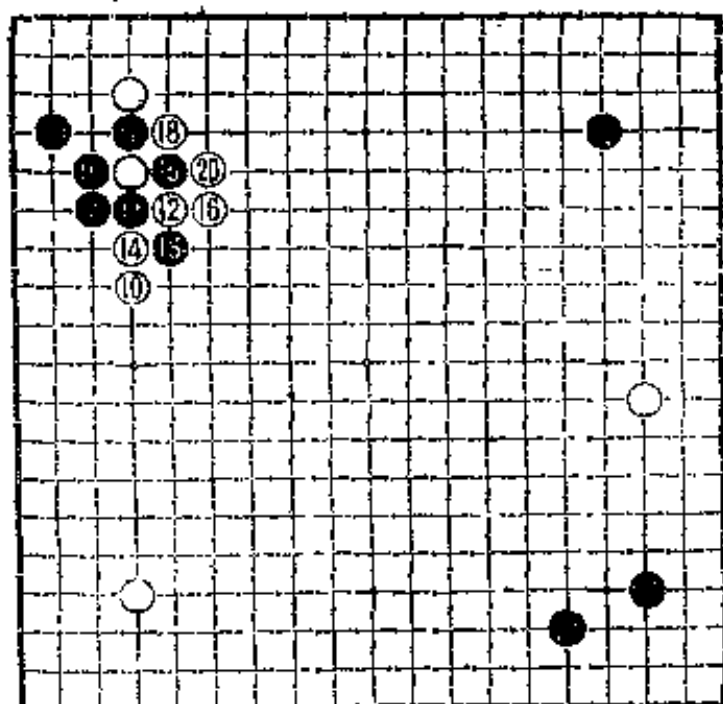
3图

白10，多意图的手法

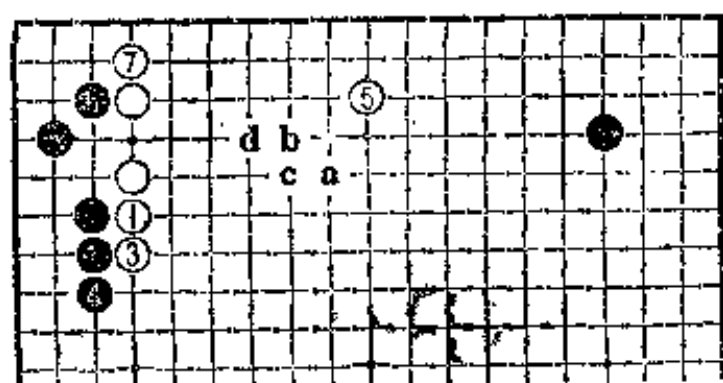
3谱 白18、20是封锁的手筋

3谱 (10~20)

白10这一手，确实象梶原先生多意图的手法。仔细地眺望此手，白的目的是想扩大左边呢？还是想独霸中原呢？或者着眼于上边角。这一时还看不清楚。若是请梶原先生来解说，或许也说不准。



白10若是打算围住上边，那么就走4图的白1、3压，然后走5位拆。但是此图被黑做成了味道良好的实地，白稍不满。



4图

可初学者，对这样的棋形多半认为白比较好下，想走白棋。但白这样走以后给黑留下了

a位消模样的手段。对黑a、白b、黑c、白d之后我们判断一下得失，白地虽比黑多些，但白多一手棋。白不满意。

象4图这样单细胞的定式，专业棋手是不会欢迎的。白10、12、14走得复杂一些。白18，即使是初学者也能看出这是手筋。让黑1⁹提，白20挡，将黑堵在左上角。

厚势与实地的两分

4 谱 双方使出绝

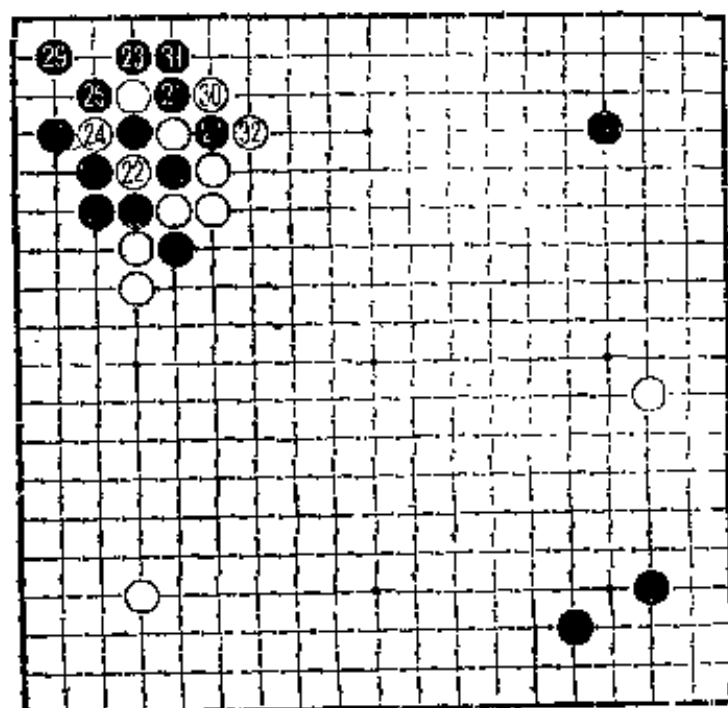
技 (21~32)

技

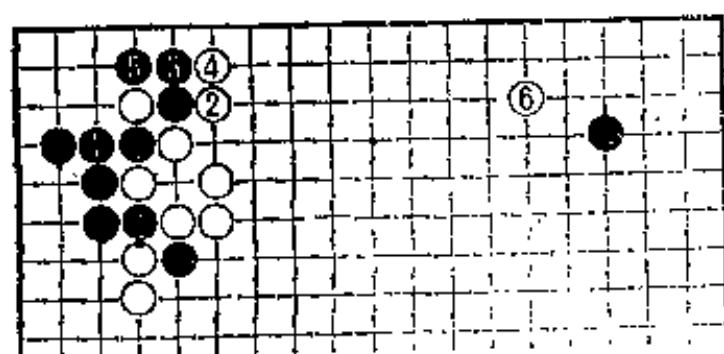
在这较长的定式进行中，黑 21、23 是手筋，以下至白 32，是最常见的基本定式。

如果不懂得黑 23 的手筋，如 5 图黑 1 粘，被白 2、4 全部封住，然后再走白 6 挂，这样黑是非常难忍的吧。

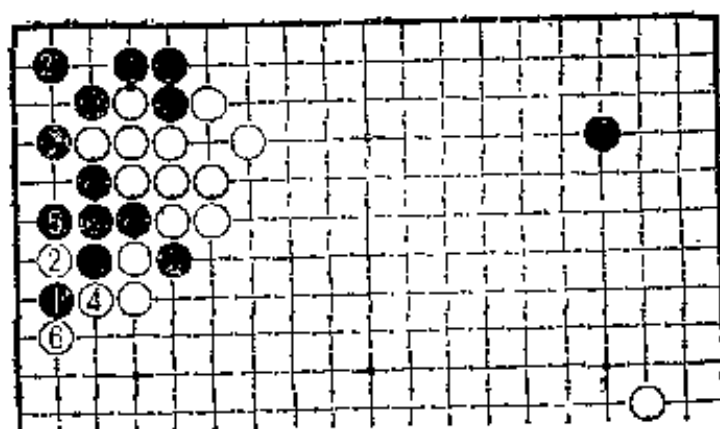
至白 32 是差不多的两分局面。白 32 虽是后手，但很厚实，此形以后黑若照着 6 图的 1 位飞，白可走 2 跨弃子封住。这样，左下角星位的白棋可望有很好的发展。



21 23 粘



5图



6图

排除默守成规的观念

5 谱 运用定式要
适合场合

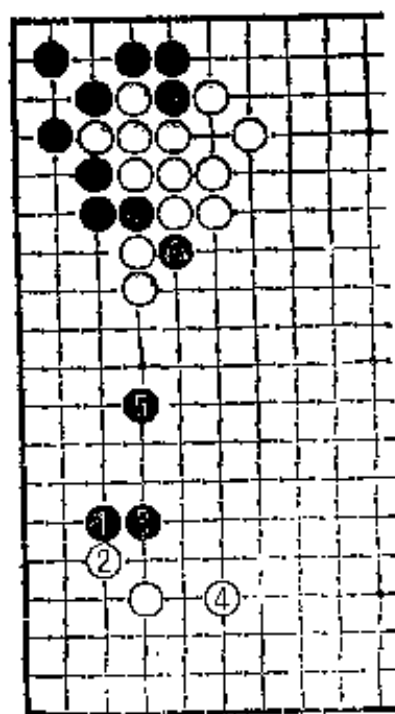
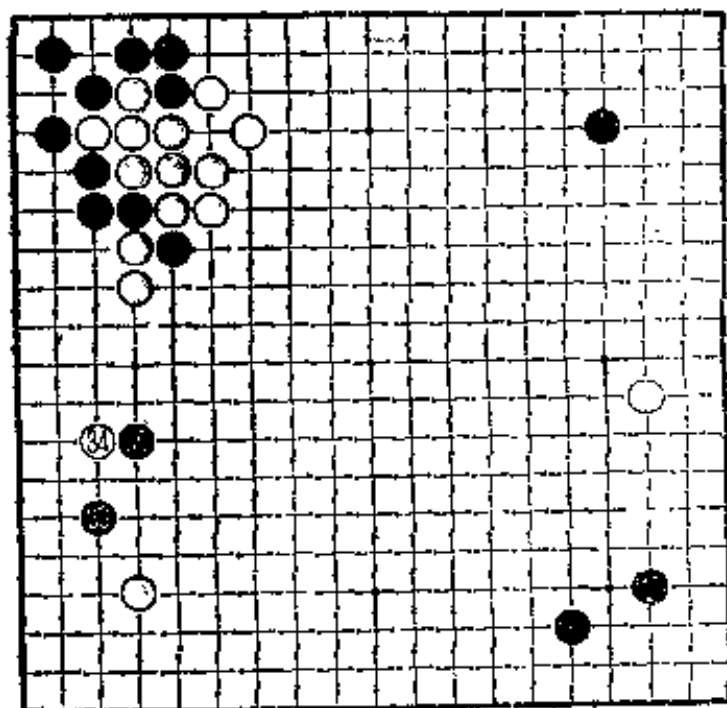
5 谱 (33~35)

桥本先生的快步调棋风，在当代是首屈一指的。左上角黑先手取地，黑能走到33位挂也可以满意。

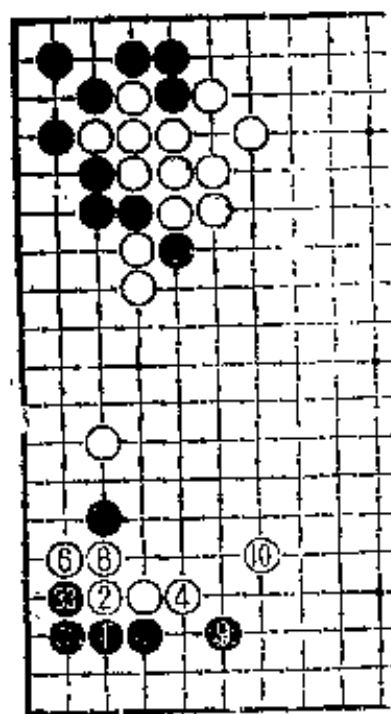
白34从正确运用厚势的意图来看，走 7图 白2尖顶，4跳，按原则白应把黑棋往强的地方赶，有人认为白34逼，走在了狭窄的地方。

但是，在这种场合黑3、5应后，白的棋形是否完全厚了呢，这还是个问题。黑可注视着活动▲一子的机会，白很不安心。

黑35是常识，如走 8图 点三三，白猛烈地加厚，黑消中央就变困难了，在这里不能采用此定式。



7图



8图

大攻之所

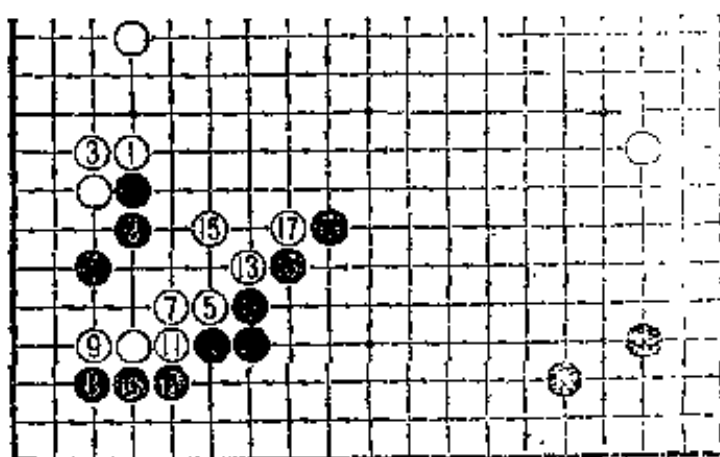
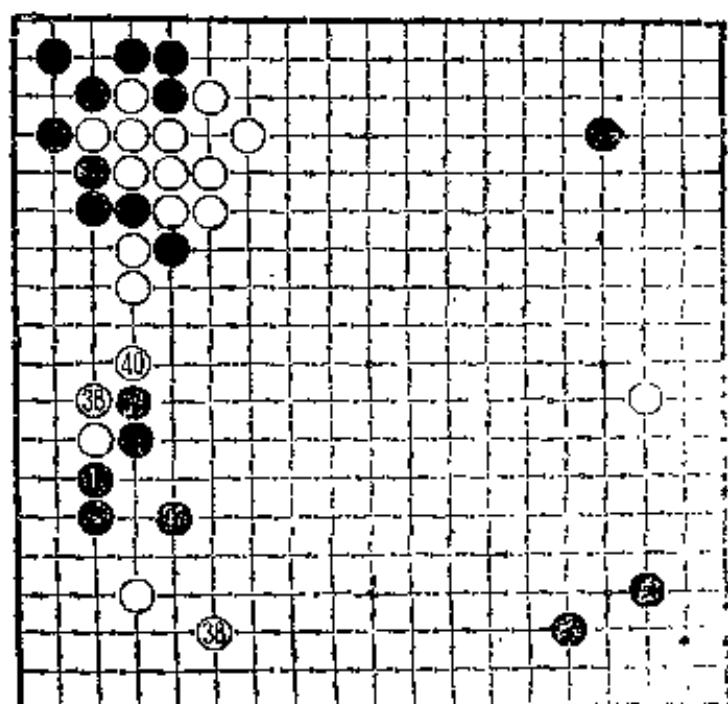
6谱 白36不提供
调子

6谱 (●~●)

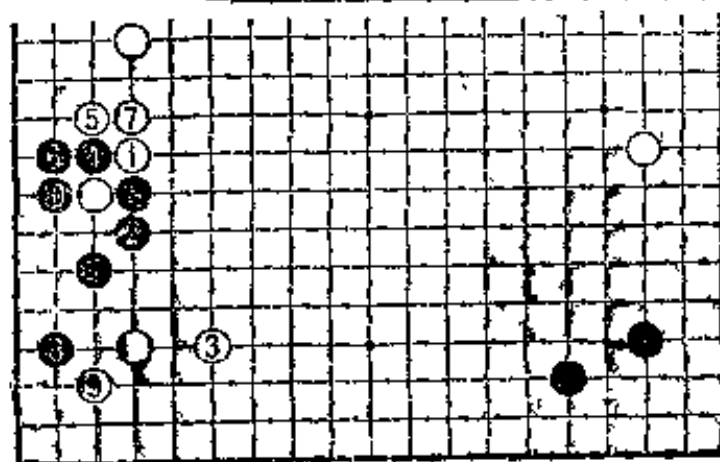
白36看起来没有气
魄，还要在此下子。一
般情况逢靠必扳是一种
格言。9图白1扳的走
法是很多。但是这样
白给黑2、4提供了腾
挪的调子，预想至黑
18，此图白收益甚少。

10图白3跳守，黑
4利索地安定，这样没
能运用好左上角的厚
势，就白的立场而言心
情是很不愉快的。

为了不让黑整形，
白36退，打算大攻。这
样一来，弈至41，黑也
赶紧成形。



9
图



10图

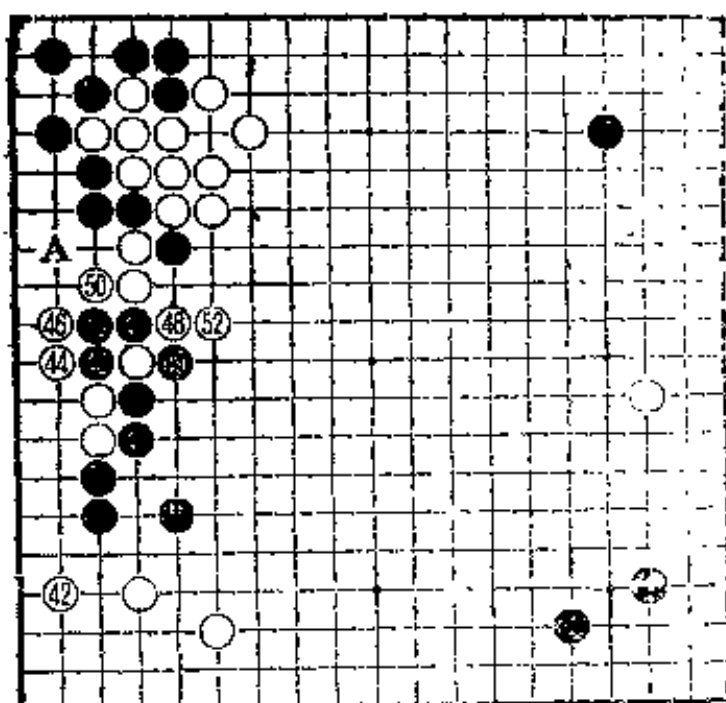
黑大棋求治理

7 谱，白42是重要的一手

7谱 (42~52)

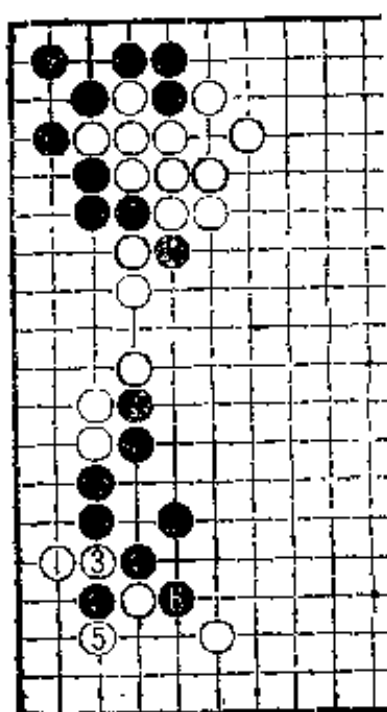
白42是双方根据的要点。白捞地的同时还追赶着黑大棋，以前也有人在这时下错的。

如有人想采用严厉的下法。11图白1揪住黑鬓角紧追的实例，但这样的下法是十分过分的，黑2逢飞就跨是一种格言的手筋，至6黑可以弃子成形。

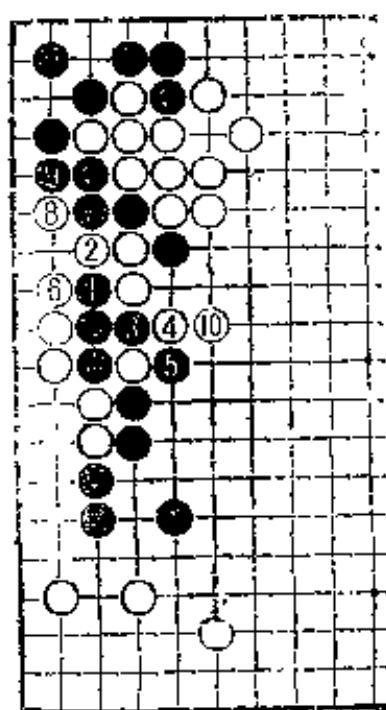


黑43断，白44、46 粘

是正常的应法。黑47如走 12图 黑1冲，结果白8、10得到联络。黑47单走是正解，以后黑准备走A位刺收官。至黑51大体上棋已安定，以后不大会被攻了。



11图



12图 粘

疑问的后面压

8 谱 黑过于小心

8 谱 (53~56)

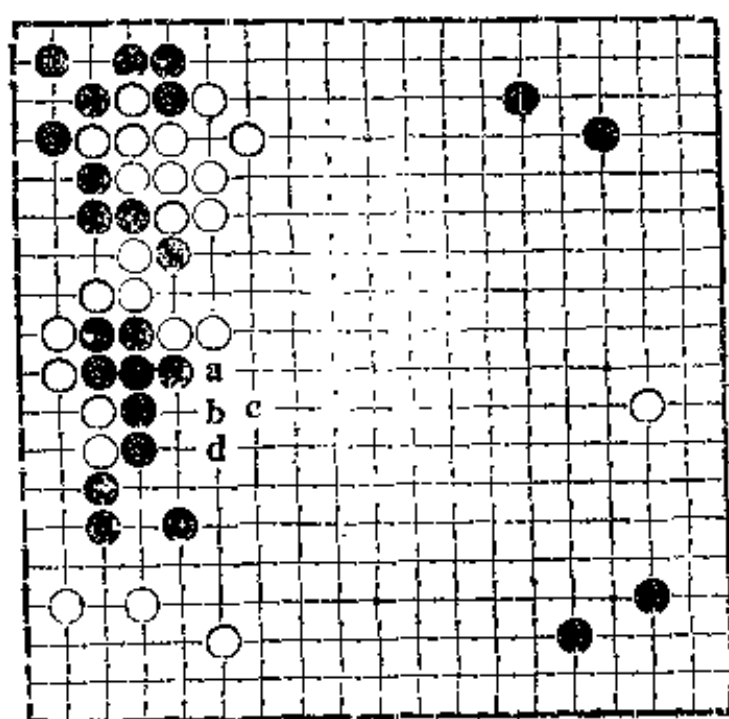
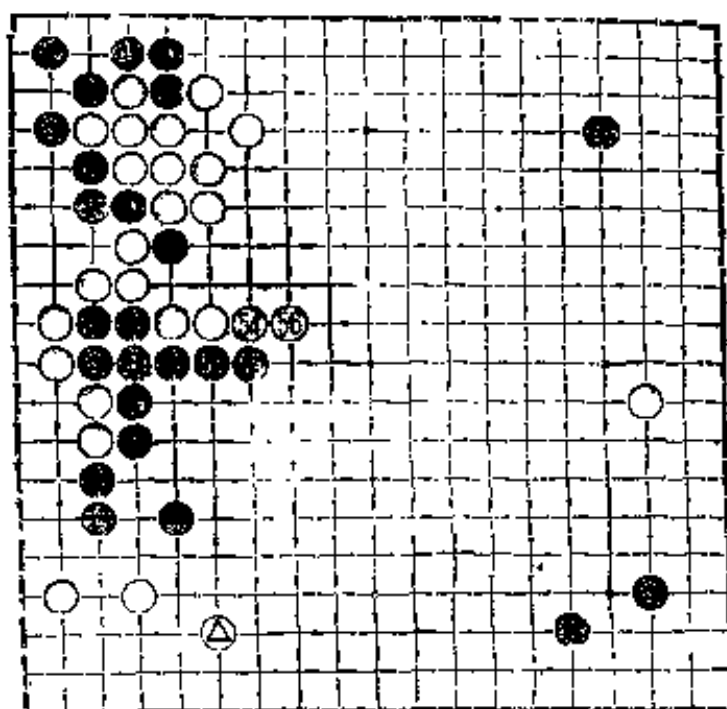
黑53、55这两手有问题。白一步一步先长，从上边至中央变得越来越大，黑的一方多少也有增加，但这里白△处在好点。这种场合黑挡得不到什么。

就这样将对手的棋推出，俗话说：“顺手推车”不是高明之着，黑是感到大损多少还有些不安定才这么走的。

不过，白方一点也没有考虑过要攻击黑棋。例如，13图白a曲就可明白，黑b，白c，黑d应，这不会出什么事。

但是这样一来，白的后面变厚，因此要先预备一手，13图黑1小飞先占好点。

黑53在后面压欠佳。



13图

意外的进行

9谱 白58一击得利

9谱 (57~60)

黑57是有些搞不清的地方。

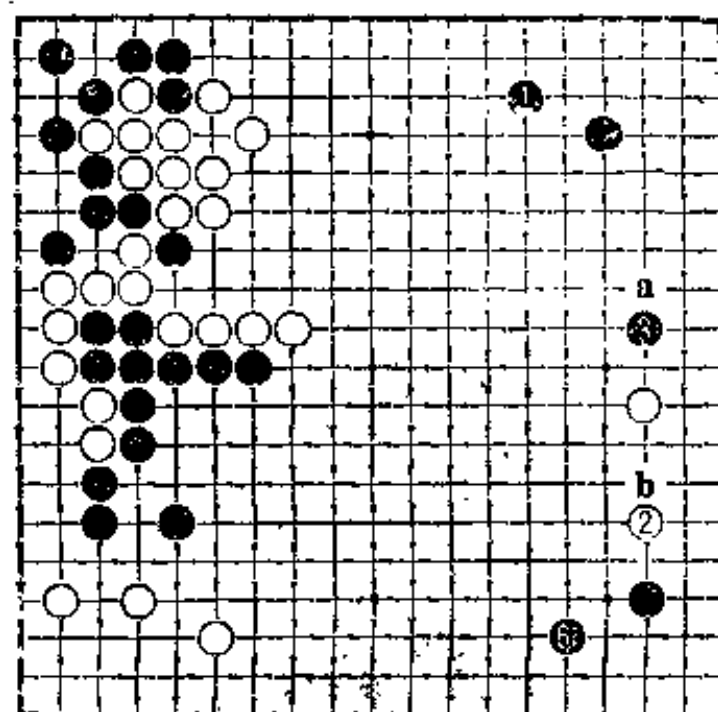
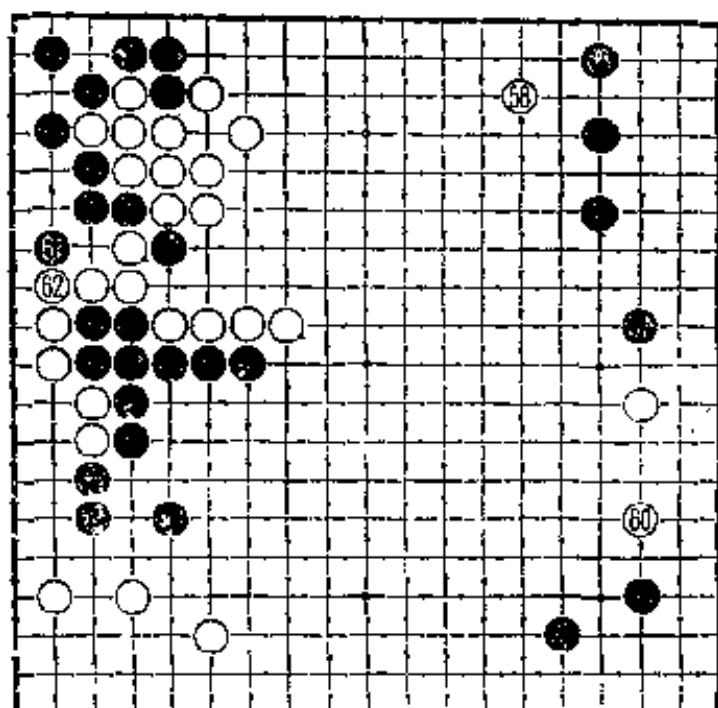
此手当然也是大棋，不过白58挂，黑59得应一下，这多少也有被利的意味吧。

因此在这时还是想走14图普通的黑1，意思是限制上边的白模样，这与实战的进展必然是有差别的。

黑1小飞，白大体上是走2位拆，然后黑3拆逼的间隔也很不错，白2若改走a位拆，那么黑当然要走b位逼。

结果依靠58挂，白指望经营上边一带。

黑不走14图预想的进展，而迎合我方愿望是值得感谢的。



14图

白64贪得无厌

10谱 黑65向急所一击

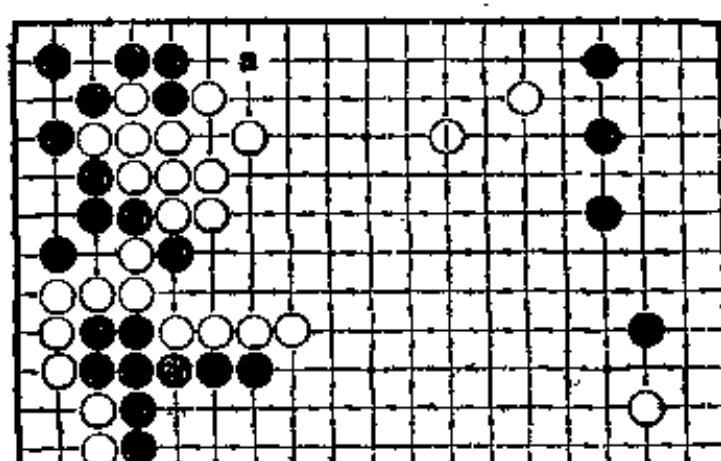
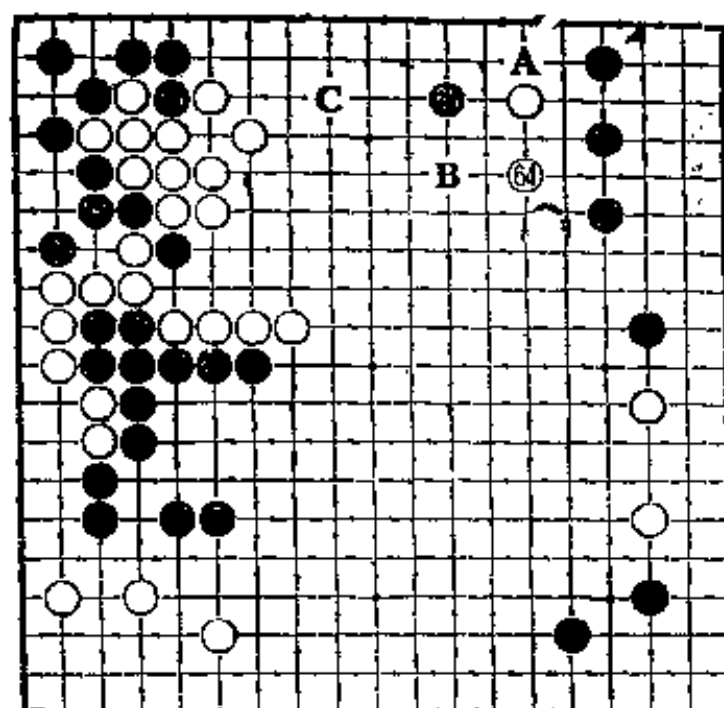
10谱 (64~65)

想起来这棋真有意思,偏偏白64贪得无厌。

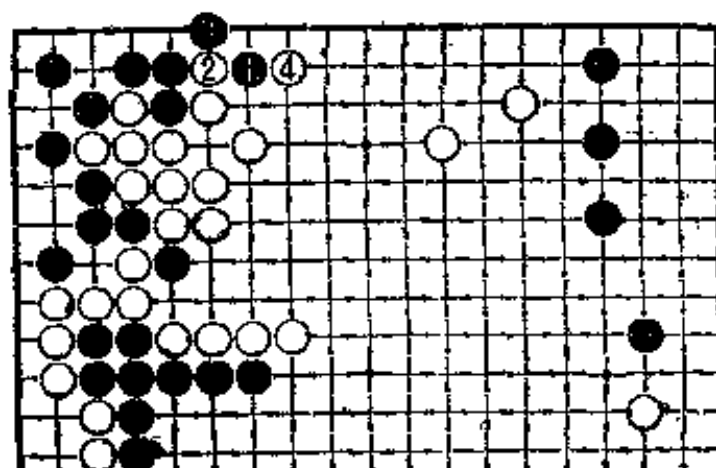
黑65向急所一击,白情绪立即消沉,结果一事无成。

此后黑有A位渡、B位跳出,还有C位拆守。白知道其中的原由时,已处在了进退两难的维谷之中。

白64大约应走15图的白1飞,可围的时候总担心黑从a位消,故走至了实战的进退维谷之中,想侥幸取胜是千万要不得的。那样会遭到意外的打击。16图,白2、4可以止住黑棋。



15图



16图

星与守角的布局 实战2

第4期名人战循环赛

本因坊加藤正(黑)
九段石田芳夫

1谱 (●~⑧)

珍惜的着手

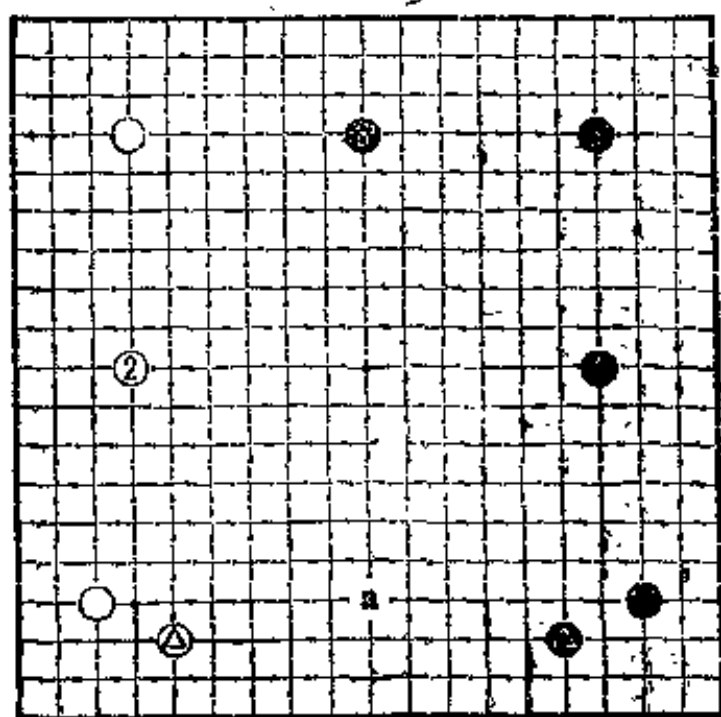
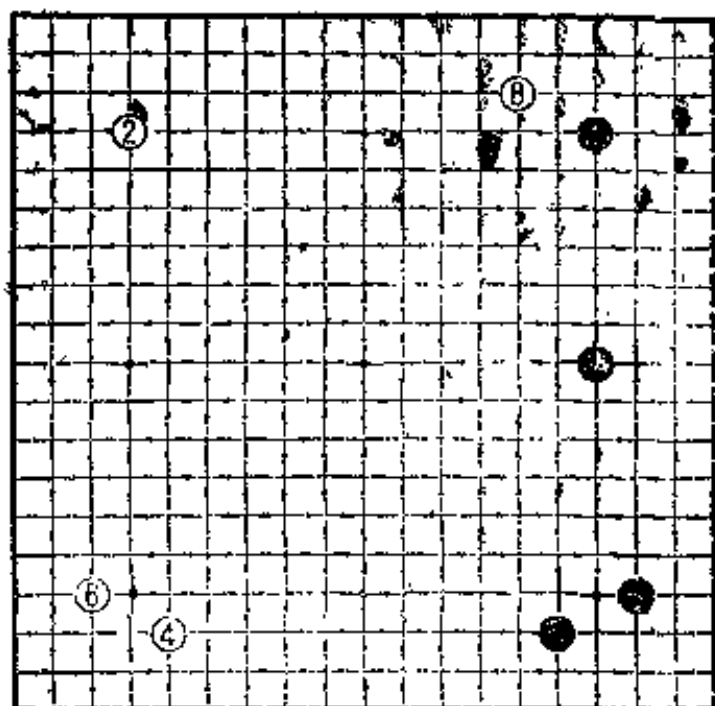
1谱 白8求变可以理解

白6守角，这是应珍惜的布局。请看左右是对称的棋形，双方各走各的，但是白8在此求变可以理解。

此手若走1图的白2，以相同的棋形对着干，黑3走留下的唯一超大场。

可以认为与之相匹敌的只有下边的▲位，但是此棋的价值有点下降。

因黑●与白△均是无比坚实的小飞，无论那一方前进，都会遭到阻止。



1图

有各种各样的构想

2 谱 走 2 图心情
不错但差了一手

2谱 (⑤~⑬)

黑 9 应，至 白 12 拆，是极其平静的定式。

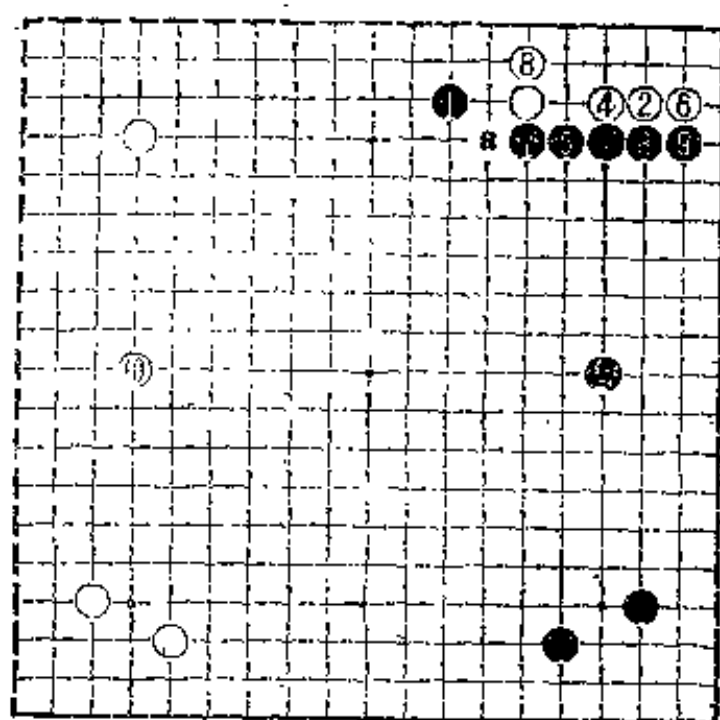
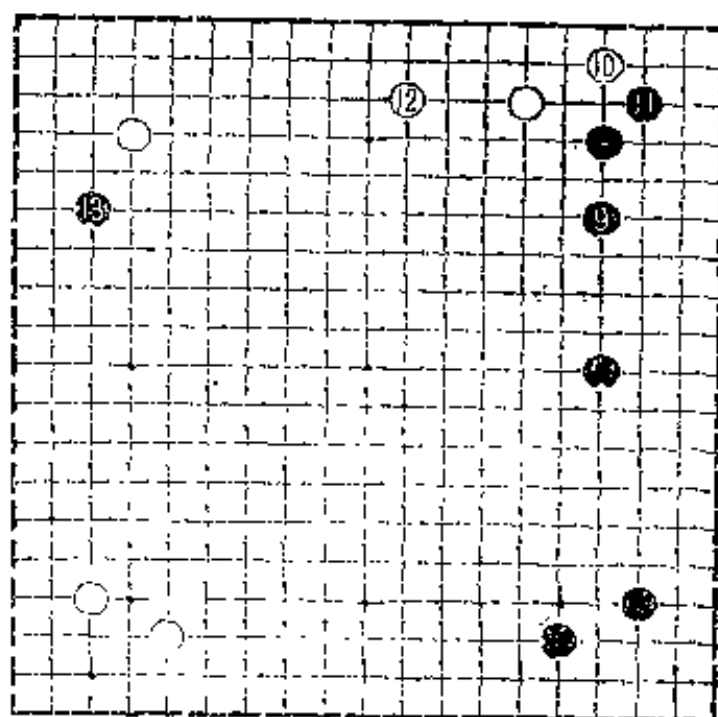
如果要积极的进展，黑 7 可走 2 图的黑 1 夹。

于是至黑 9 是棋界无人不知的普通定式。黑在右边一带扩张模样，但白也得到先手走白 10 对抗。此布局象似相互冲撞的大模样，以后白瞄着 a 位的扳出，可能将成为一场大规模的战斗。

讲究实战的战法，黑 9、11 虽然不稳地回应，白 12 拆，占据上边，感觉上这是白的预想图。

但是黑争得先手走 13 挂，在这方面白就不能成大模样了。

黑 13 从此方向挂，这与 2 图的构想差了一手棋。



2图

顽强的白14、16

3谱 占角上，也占边上

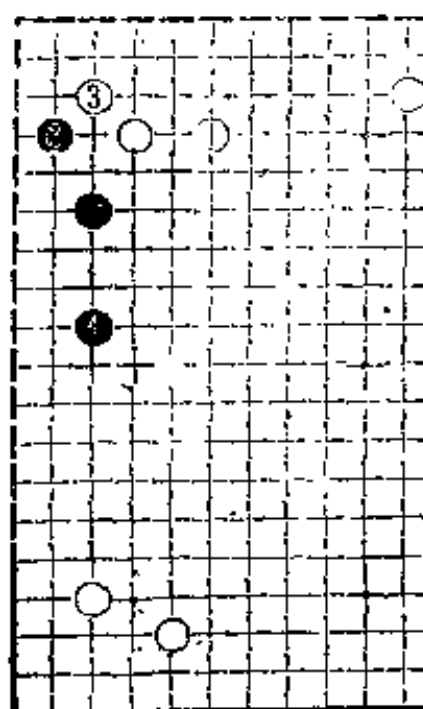
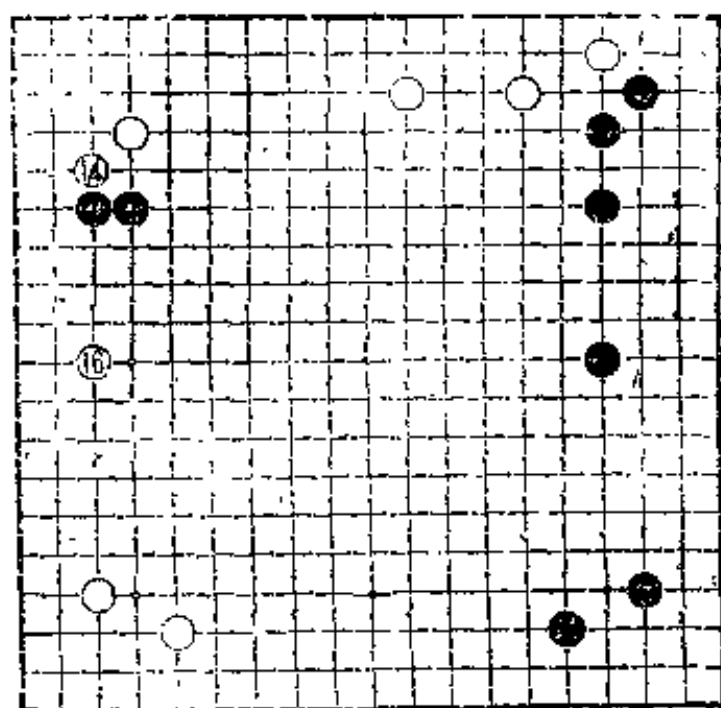
3谱 (14~16)

白14、16是石田芳夫君得意的手法。这想法是贪得无厌的。

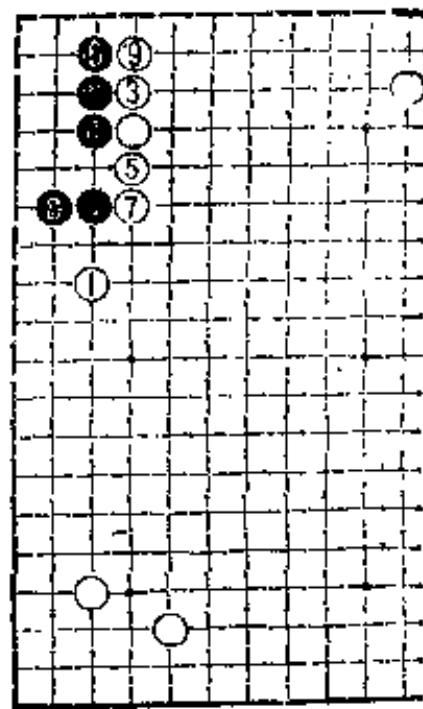
白是想占据角上，而左边也不让黑拆到。

一般的定法是如3图约进展。此定式白确保上边，黑则在左边开展。但是黑4拆后，多少降低了左下角守角的价值。

如果要重视左边，就走4图白1夹，这样黑点入，实利上白损一些。的确，走这两个图是常识，不过，石田君是在探索着更高明的要求。



3图



4图

黑17当然要靠

4谱 定式以外的
白20

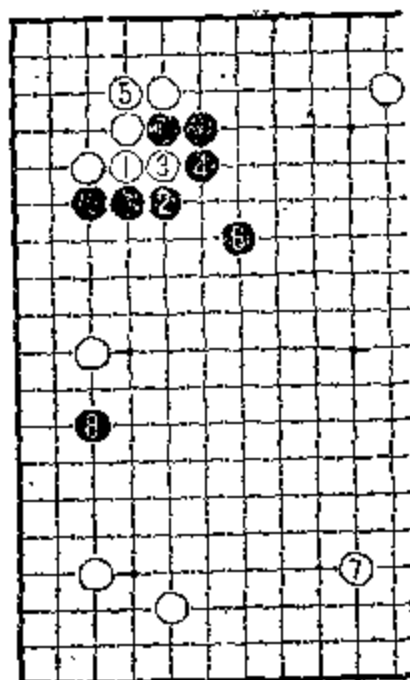
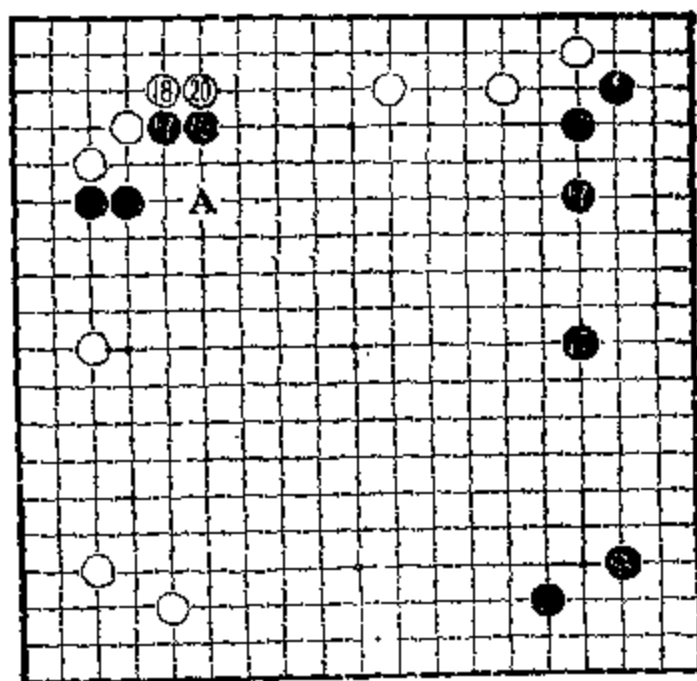
4谱 (●~②③)

黑17、19在上边靠压是当然的。17如走A位跳，让白19守，结果黑只好走单官，这就会成为问题。

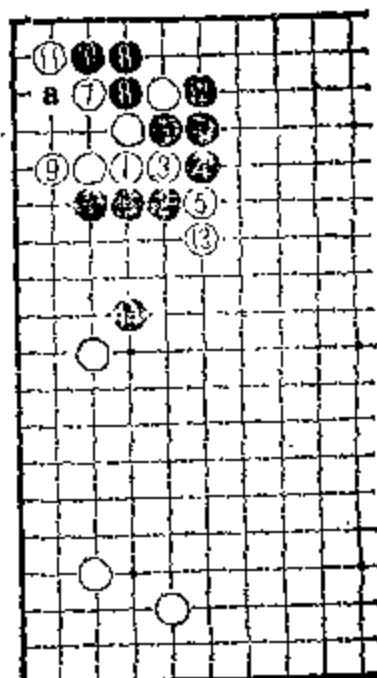
白20是苦心的一手。普通的定式是走5图白1、3，然后5位粘。但是这样黑4、6外势加强了。结果，黑8的打入变得严厉了。

次序中白5粘如走6图切断作战，这样至黑12先走活一方，黑再14动出，以后黑留下了a位打，此图白无理。

按照一般的定式走是不行的，故白20煞费苦心。



5图



6图

弃子的活用

5谱 白的战法没有实效

黑 21、23 弃掉二子，至黑 31 整形是一个典型的走法。

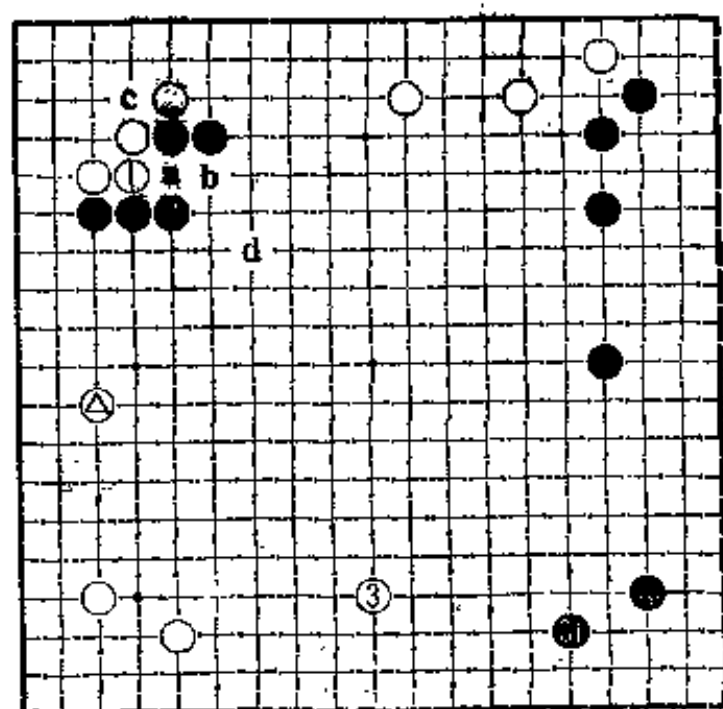
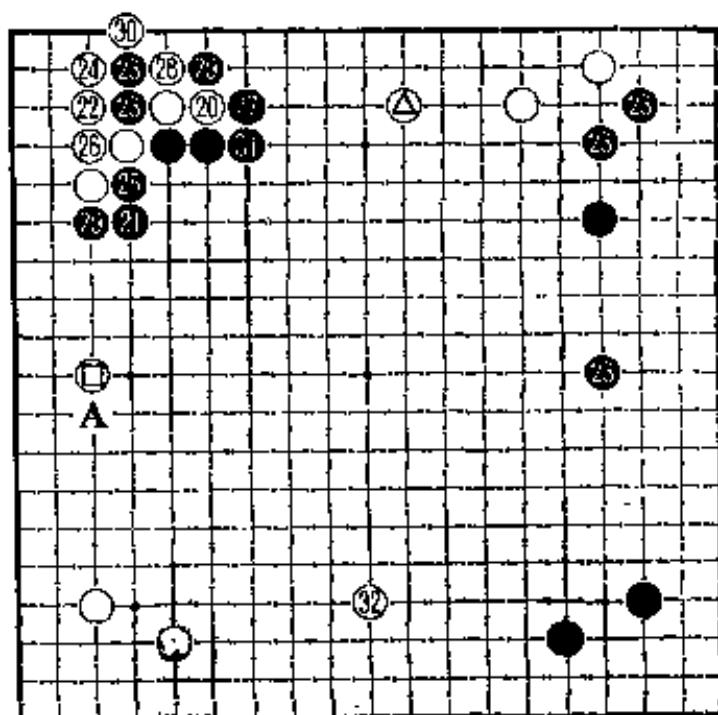
大概很多爱好者认为黑走得高明吧。但仔细眺望并非如此。

白△处于好位置，消去了黑的厚势。并争得了先手走回 32 位好点。局部上角被封锁，但在全局上这走法也是可取的。

不过要求应更高些，白○一子过了一路，如下在 A 位就好了，那样白不会不满吧。

棋是年年在进化，如果 7 图白△在下边一路等待，然后走白 1，黑 2 长时，白 3 拆下边星位。白 a、黑 b、白 c、黑 d 不作交换，黑就没那么厚实。的确有道理，这是近年棋书中最新出版的棋形。

5谱 (21~32)



7图

黑35、39是靠压攻击的手筋

6谱 但是黑37是
负号

黑33打入，正确运用背上面的厚势是必然的行动。

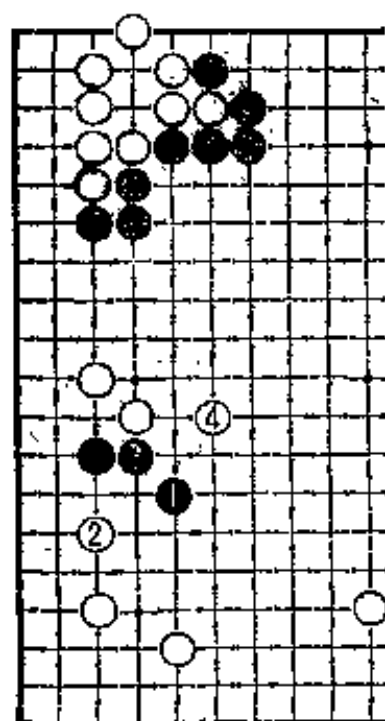
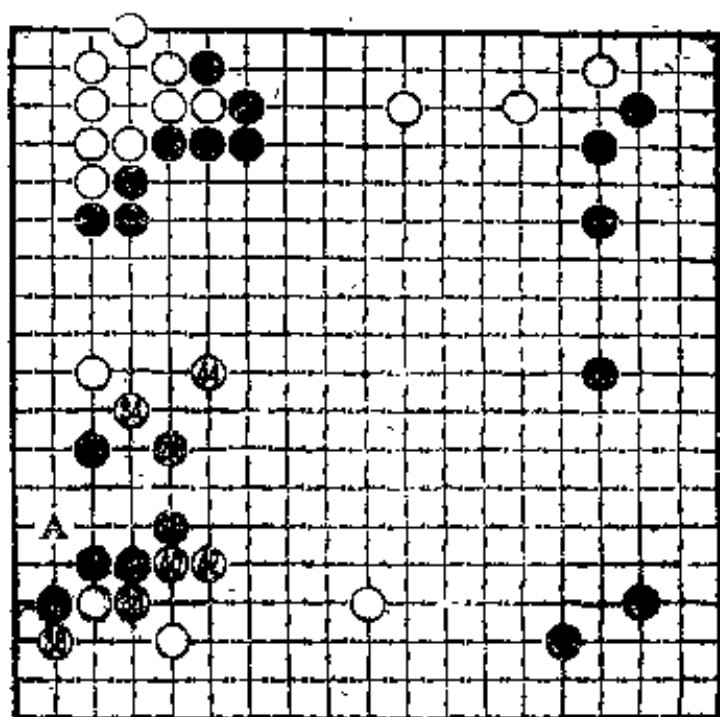
对付白34包围的结构，黑35靠是手筋。8图黑1、3一心想逃是起不了什么作用的。

黑39挺，一般会被白40当头一棍，形恶。但是此形黑注视着白34方向的二子，具有靠压攻击的意图。结果黑43率先走入中央，这一来，从黑39至43变成了一连串的好手筋。

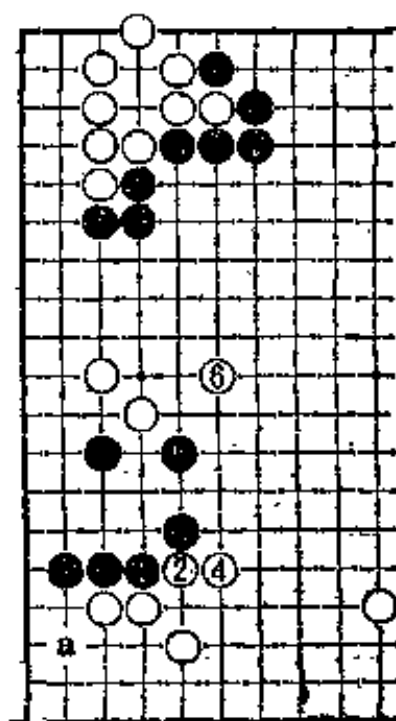
但是，黑37扳是坏棋，对此白能窥伺着A的缺陷，这是白愉快的地方。

正解应走9图至黑7。这样黑a的官子也大，而且不留后患。

6谱 (33~44)



8图



9图

手筋的应对

7 谱 白48所瞄着的

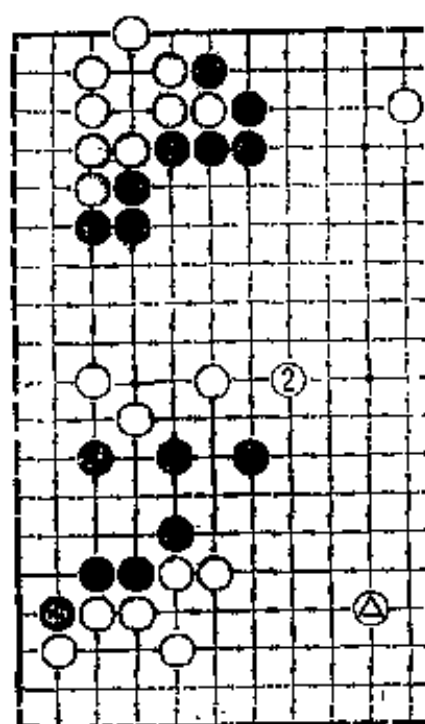
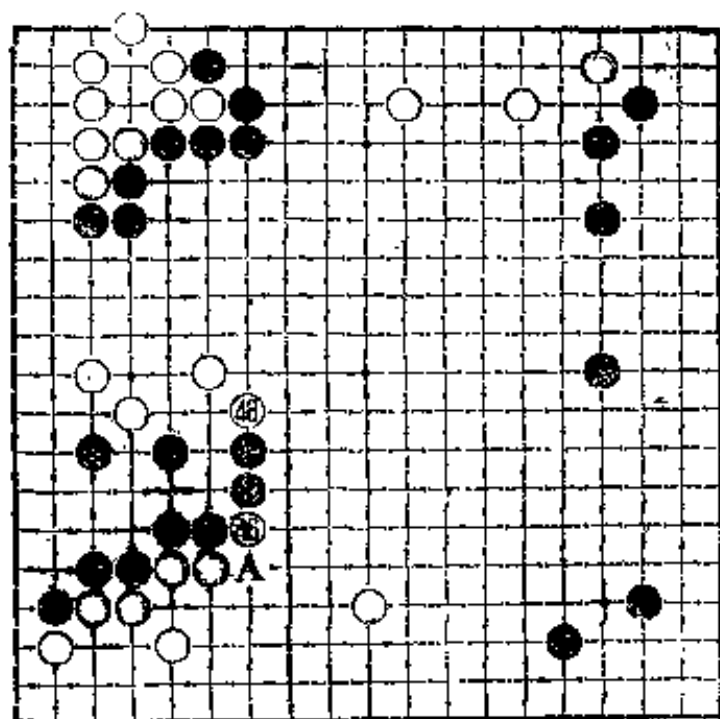
7 谱 (●~●)

黑45的意图与前页相同，一心想攻击上面白三子，此手如走10图的黑1跳，看似潇洒，但被白2跳后就不怎样了，下边白△很坚实，没有留下了不起的可作攻击的筋。

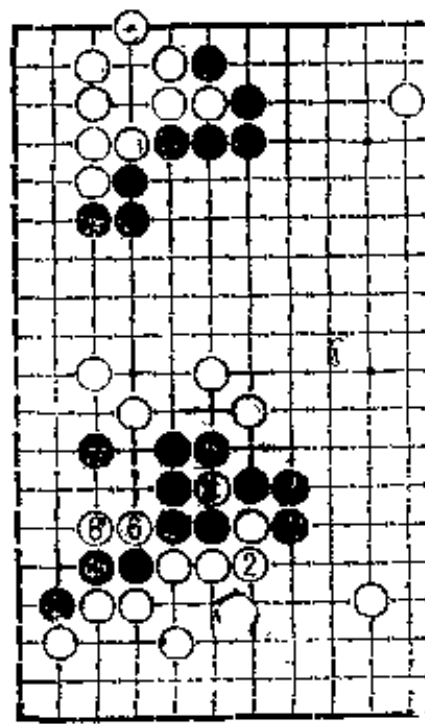
因此，黑45压。虽准备走A位扳二子头，但白46，48也是巧妙的手筋。白上下两边走棋。

黑 49 自重。

此手如走11图普通的黑1、3，白4断之后，白6、8完全得利，白48尖的意图就是瞄着这样的手段。



10图



11图

白50走得过分

8 谱 因是眼形的急所

8 谱 (50~55)

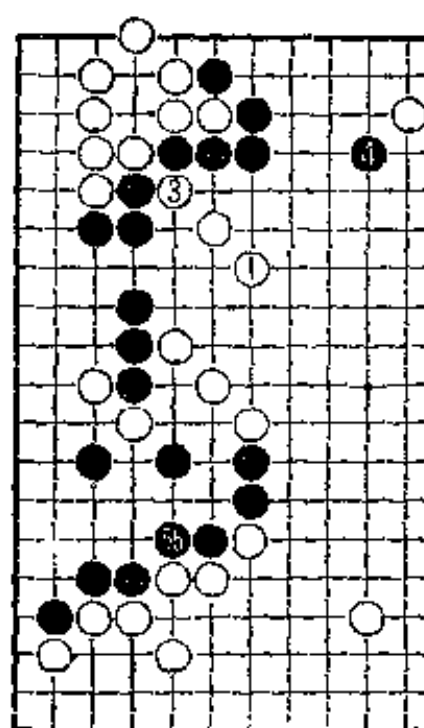
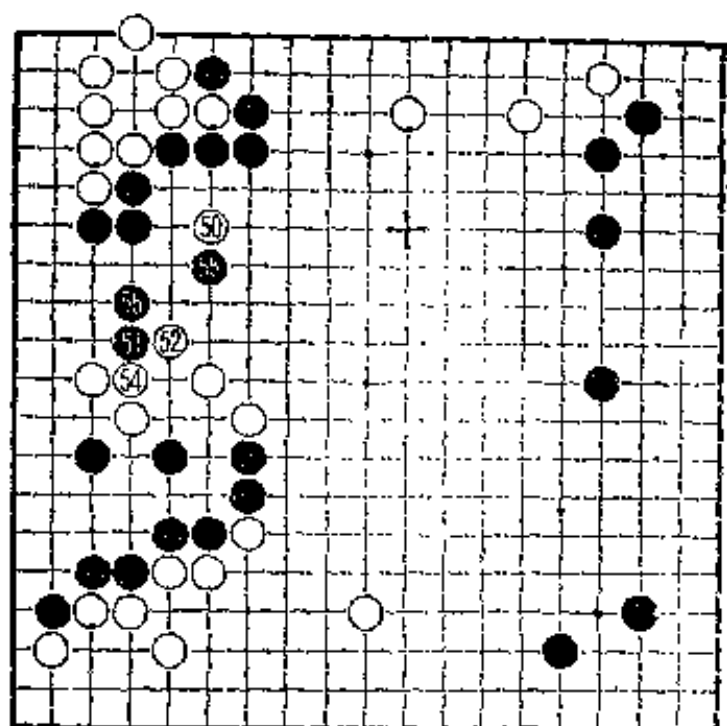
白50是黑眼形的急所，是要猛攻的地方，这是很早就窥伺着的一手，但是用于本局就过分了。

黑51、53作好准备，55顺着次序反击，因左边的白六子不太强，感觉上已没有下一手了。

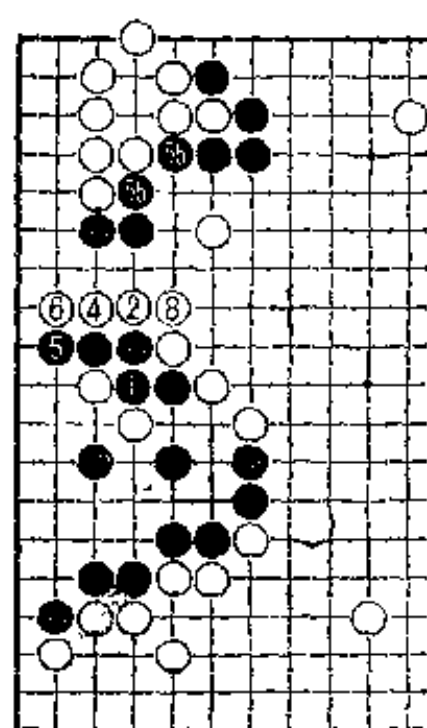
怎样走才好呢？下一步还得摸索，对于黑

53，白54不得已。如走12图白1、3强行切断，黑4逃，白难以捕捉。

黑53也是必然的，若走13图黑1，白2扳，以下黑大败。



12图



13图

沉痛的损失

9 谱 14图是一般分寸

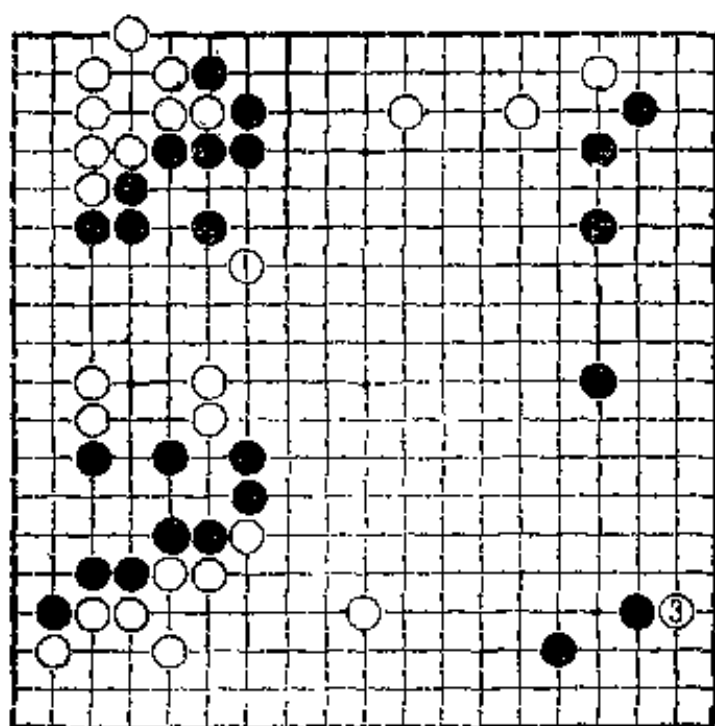
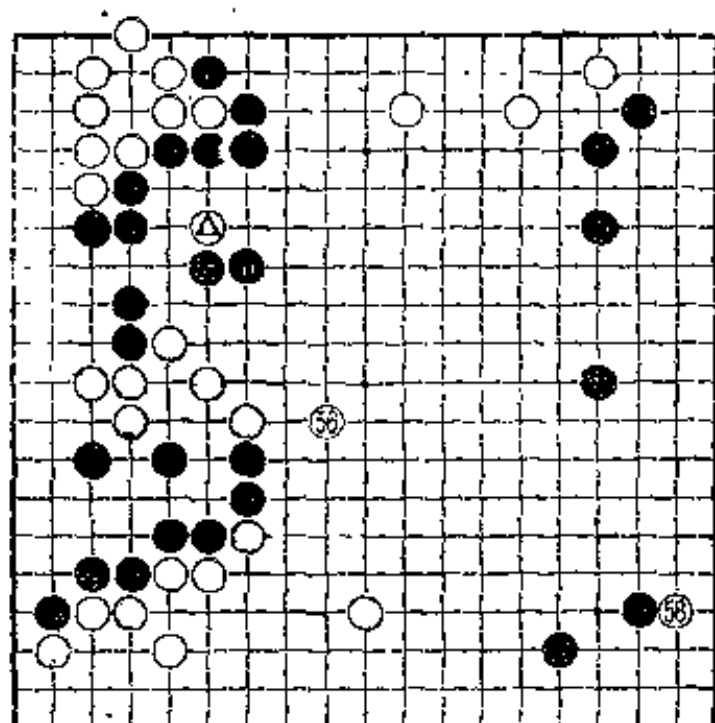
白56逃出不得已，黑57长，吃住白△一子。

左上角是白△与黑55交换，假若将此交换去掉，单走白56跳，这样黑57去补一手也是必要的。在此白约损了贴目。

再来回顾一下14图。前页白50如白1走远一路补强白棋，按一般的考虑黑也得走2位守，这样一来，双方都变得不那么急了，是细棋形势。接着与实战谱一样，白3试一下应手。

黑57长，布局至此告一段落。从白58开始进入中盘战，破右边一带黑的模样成为胜负的焦点。

9谱 (55~58)



14图

星与守角的布局 实战3

第4期名人战循环赛

本因坊加藤正正(黑)

九段 武宫正树

1谱 (●~●)

只是试一下应手

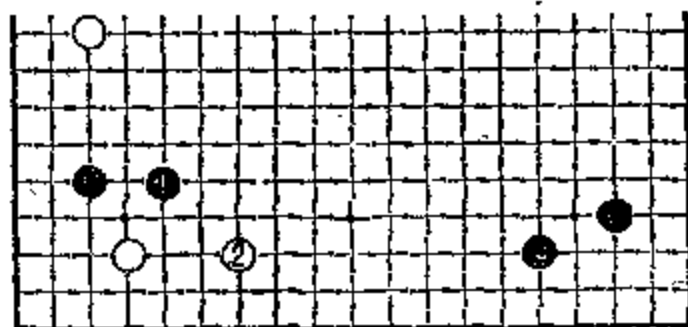
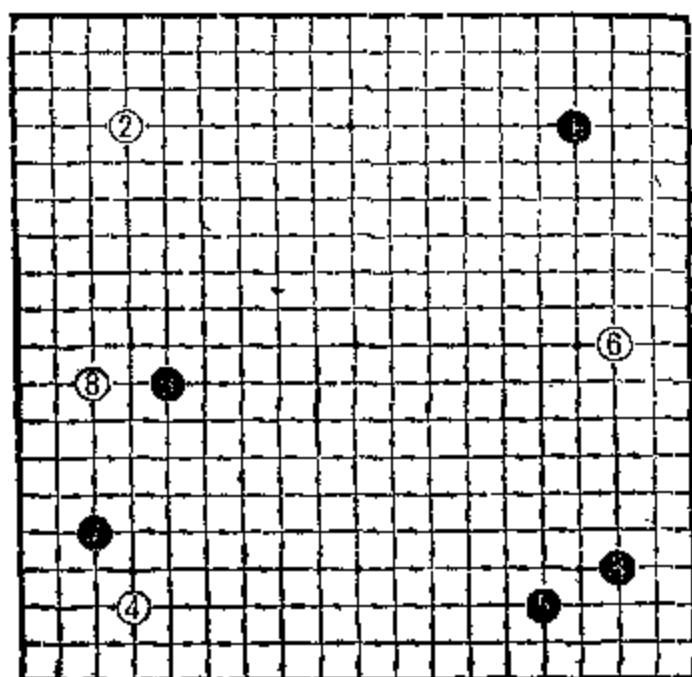
1谱 没有什么特别奥妙

根据惯例，白6分投至白8是常用的棋型。但是黑9好些人是第一次看见吧。

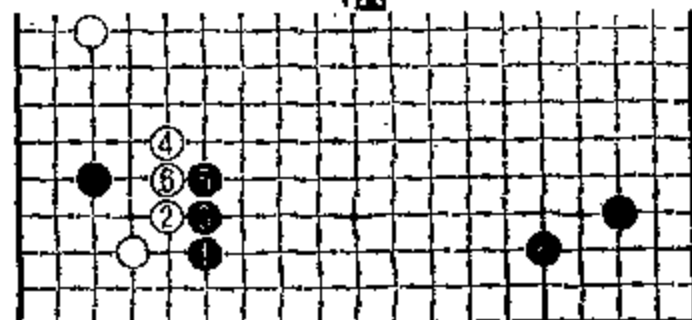
可这并没有什么特别的奥妙，这样的着想是常有的。

此形若先走1图的黑1跳，白2向好位置拆，黑下边受损，再又如2图的黑1反夹，在下边是得到了收益，但左边受到损失。

黑7反正得动出，则下了黑9不偏不离地呼应着，看白是左边应，还是下边应，黑的意思是彻底地走轻。



1图



2图

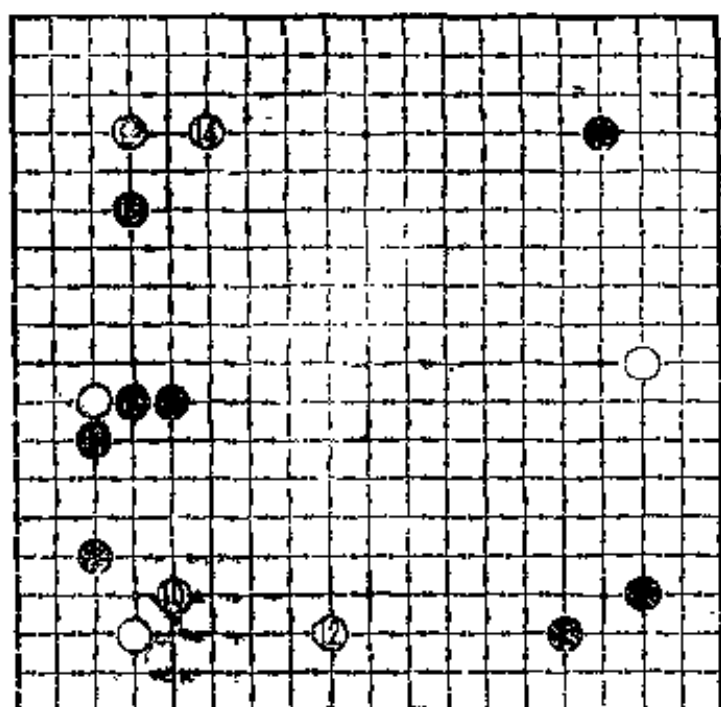
我方首先满足

2 谱 3 图的进展
普通吗?

2 谱 (10~15)

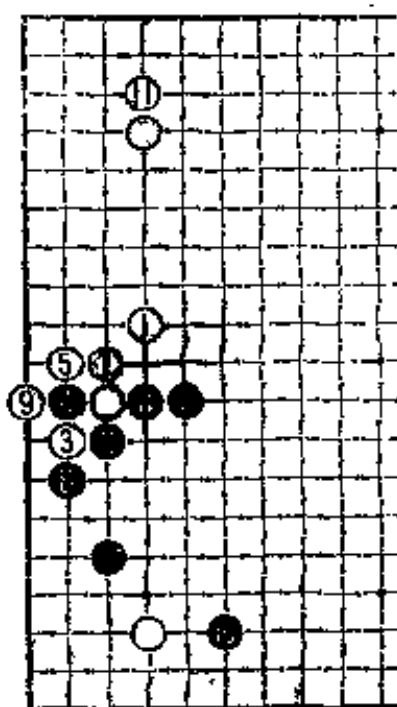
白10如果在下方加一手, 黑11就向左边开展。至黑15各走各的, 至此告一段落。那么结果将怎样解释呢?

因为是专业棋手的对局, 故总是要下好的两分棋。但是我认为白方在左边先有两手, 想起来这多少有些不大成功。

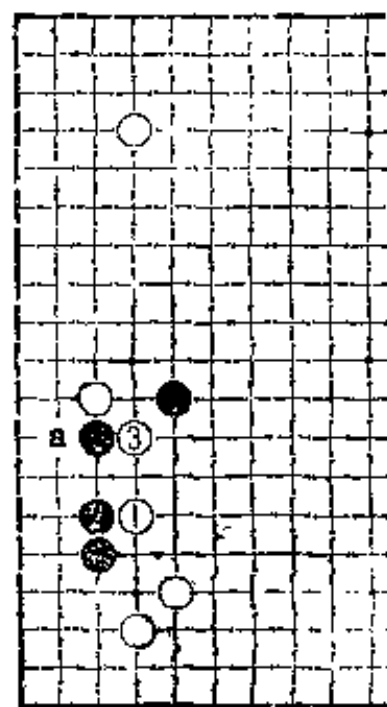


对黑来说走 3 图普通的白 1, 黑较讨厌。白9应, 黑10逼左下边, 白毫不介意地走 11 “扎钉”左下角白留有余味。

白12如走 4 图白 1 小飞压, 黑 2 爬, 白 3 扳, 这样固然好, 但黑 2 可走 a 位摆脱。



3图



4图

要走自己的棋

3 谱 跟着走不好

白 16、黑 17、白 18、黑 19，黑看起来象似胡乱地在反抗白棋。不过，下棋好歹得有自己的主张。

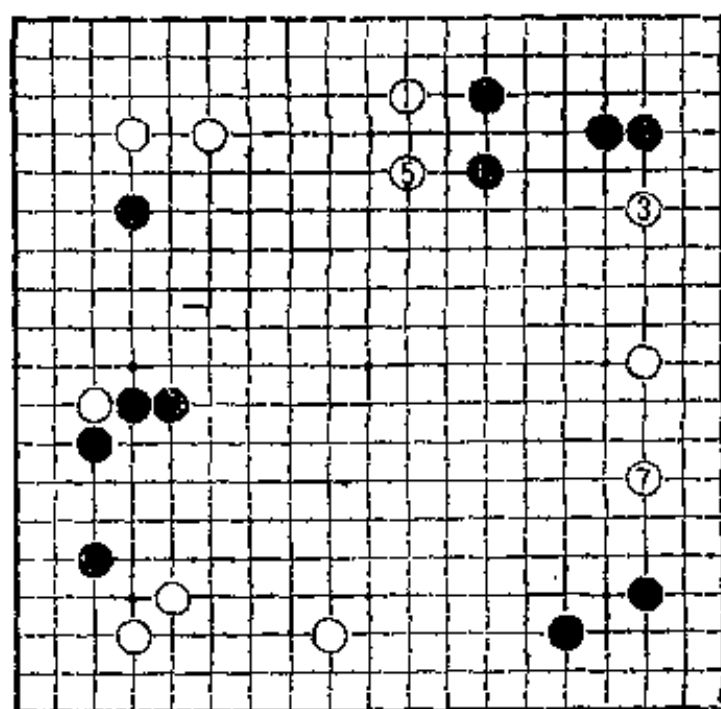
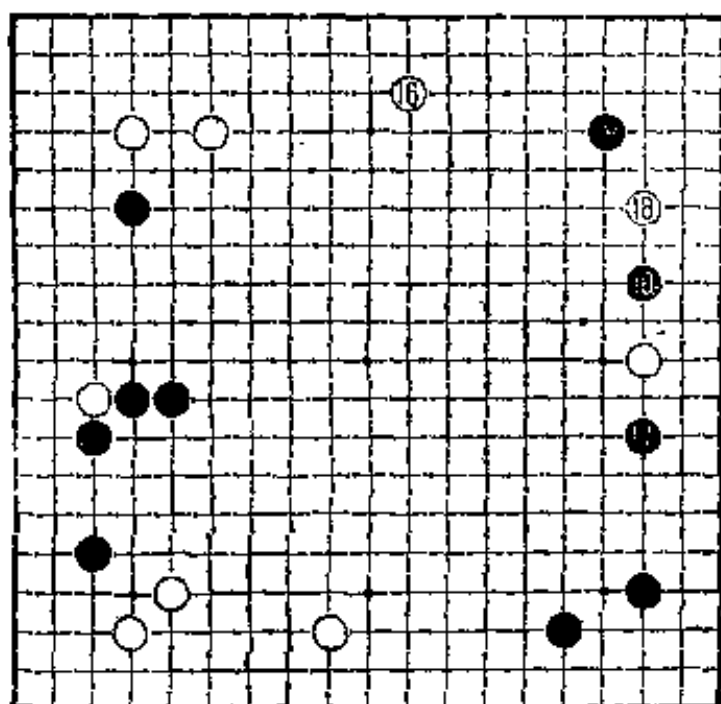
在弈棋生涯中，对手在这里下，我方也在这里应，那一边听到落子声，那么马上就在附近动出。这样下棋的人大概不会是强者。

例如本局的情况，如 5 图对白 1，黑 2 应，对白 3，黑 4 守，这样老是跟着白子走会陷入困境。

假设上边全部的权益为十，白 1 约占七成，黑 2 就只好委屈地占 3 成。

如果是让子棋还好，若是分先棋，在这事实面前是难以取胜的。

3 谱 (16~19)



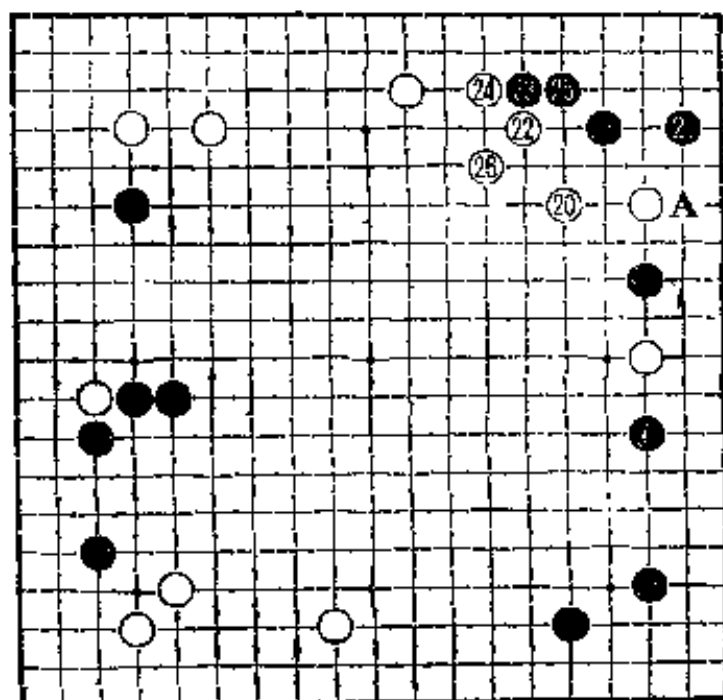
5图

下棋的思考方法

4 谱 黑21的思想

4谱 (20~26)

黑21在想什么? 也有人认为跳的方向有错, 不过这种局面只有此手了。一般的着想主张走6图黑1守吧。这也许只能评上70分, 白2小飞, 再4尖吃住黑△打入的一子, 黑不太充分。

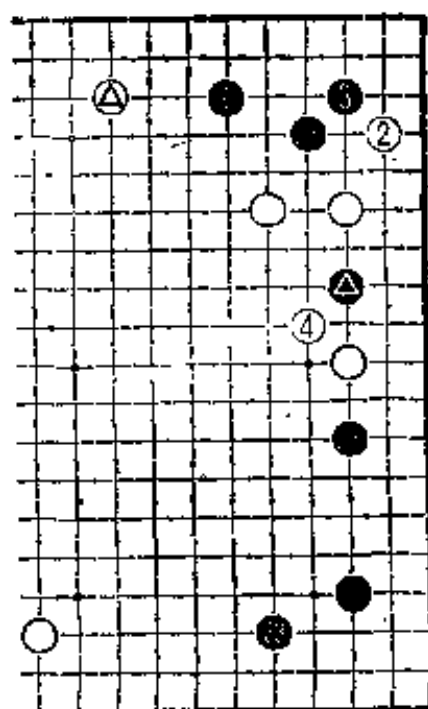


试想, 上边白△已经逼住, 白对着这方向是摩拳擦掌的等待姿态, 黑将来在此没什么指望。

如果向左行棋不好, 则向右应是正解。

反正在此发展没指望, 故黑21捞取实利, 以后黑瞄着A位渡, 这是贤明的态度吧。

白22、24、26腹背变厚了, 可厚是厚了, 但这里白也具有凝集成一团的意味, 因此要见机而行。



6图

黑31是必争之点

5谱 有关模样消长的急所

黑31是双方模样的相交处，不要忽视这样的急所。

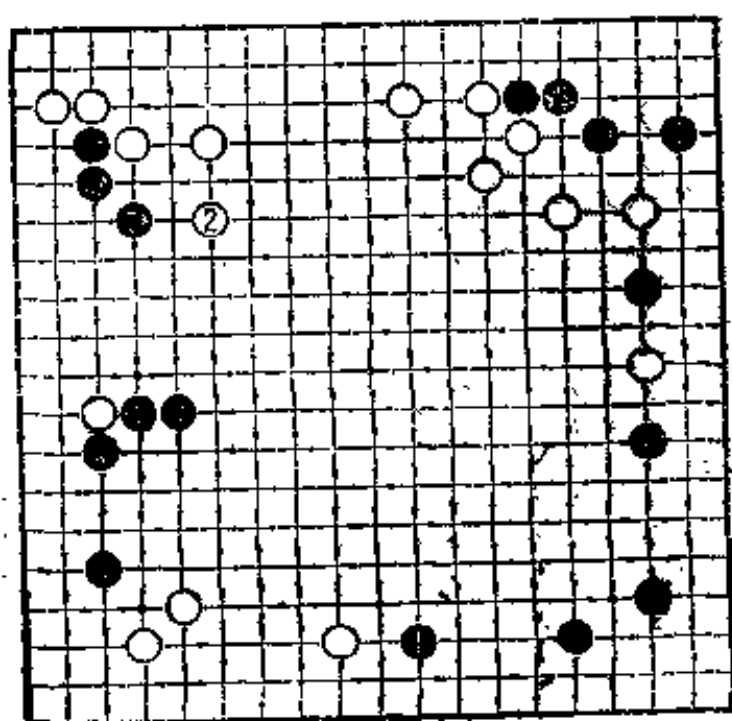
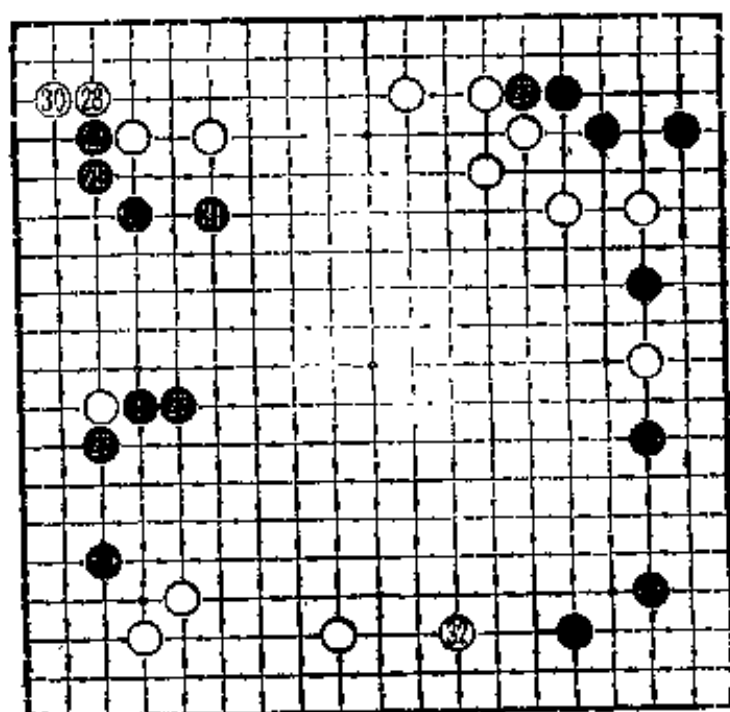
有此一手黑的模样在膨胀，白的大模样明显地被限制。

黑若不注意此手，走7图的1位拆，（这里也是大场）白则2位夺取双方消长的要点。这样一来，上边白模样的谷底忽然加深。从平面的状态，向立体状态的棋形发展。

而且，黑靠左上角三子的情绪也变得急剧不安，可能还有补一手的必要。

7图与实战谱的5谱差别太大了。两图比较后就可以观察出左上边的情况。

5谱 (●~③⑦)



7图

机敏的白34、36

6谱 黑33走8图
也有力

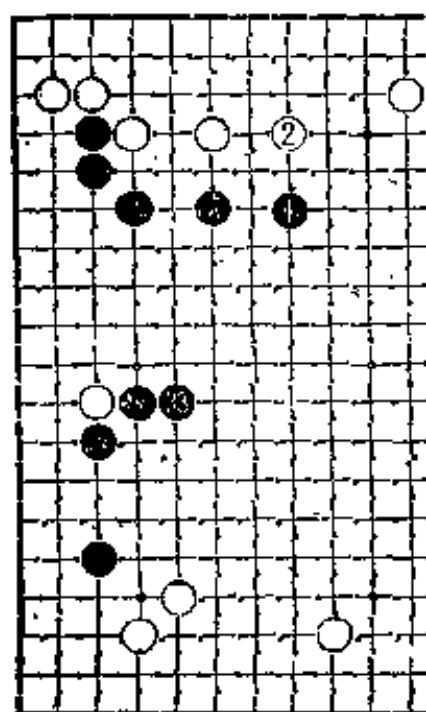
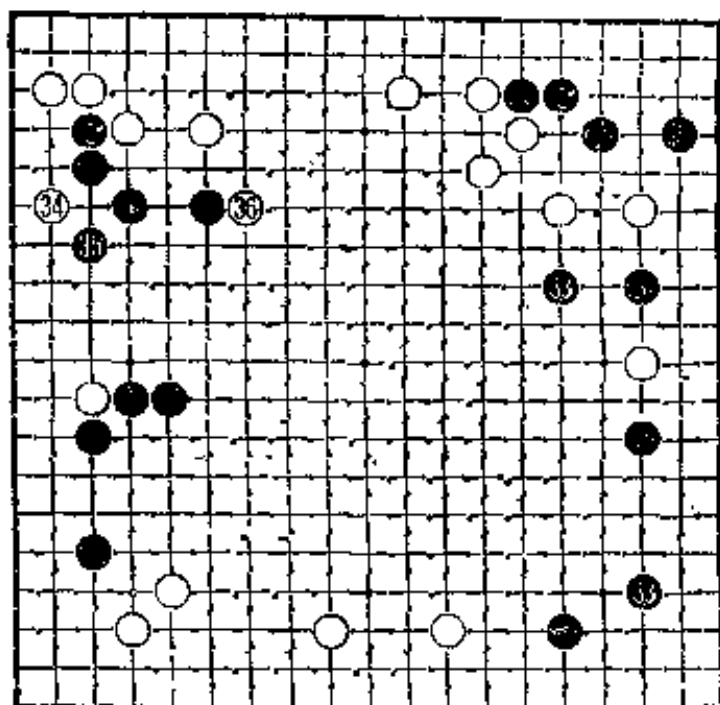
6谱 (33~36)

黑33当然很大，在此走8图黑1跳也是大而有力的。如果白2应，黑再走33也不晚。

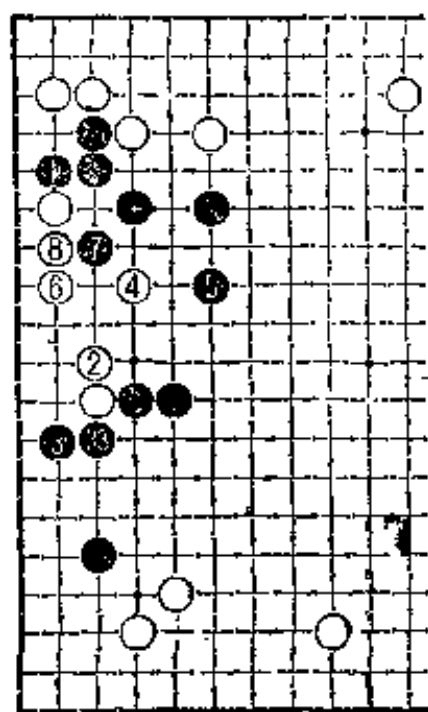
白34机敏。黑35让步，若是9图的黑1挡，白2、4、6是不会被吃的，这样黑地被破得七零八落问题就严重了。

因此，黑35尖当然，刚才黑已误了机会，这一下白36围。黑若先构围加厚，白34就不成立了。

在这一带可见白的次序是机敏的。



8图



9图

意外的后退

7谱 白地域不足

黑37、39挑衅，现在是时机，白40接很是意外。

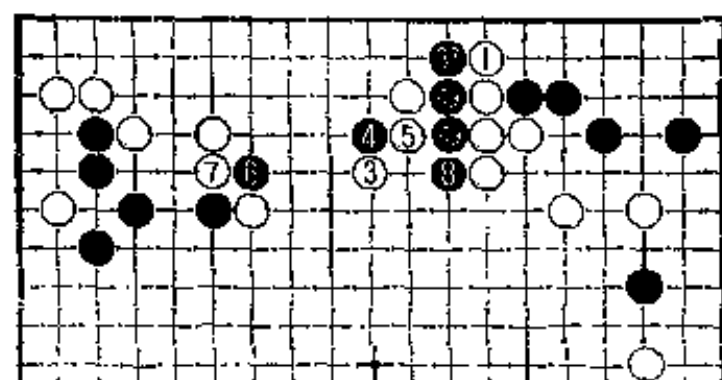
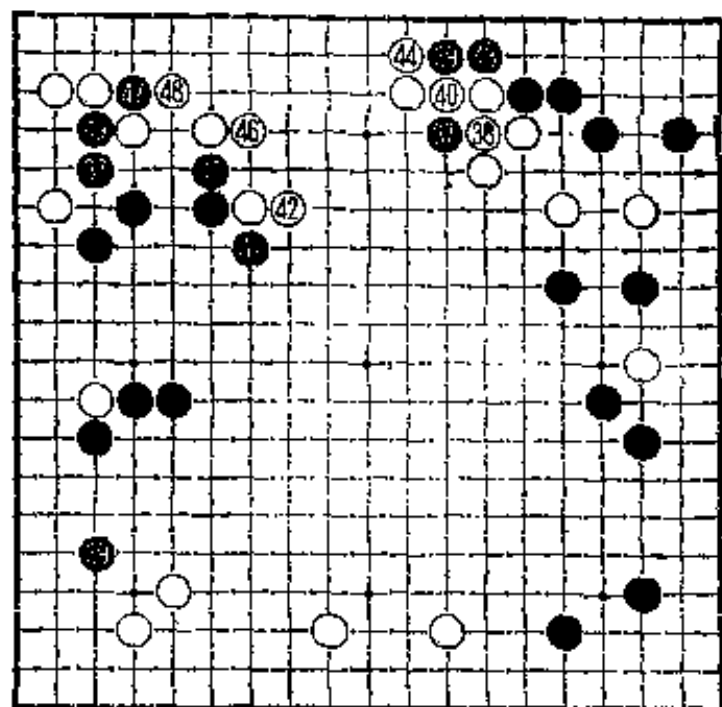
黑当然觉察10图白1要挑战，黑2接会怎样呢？复杂是肯定的，但黑不至于会被吃。如白3、5强行，黑6做准备工作，至黑8冲，以下11图的次序是治孤的一例。

但是，白当然不会沿直线过来，定会用各种多变的球投射过来，黑确实没有什么把握。

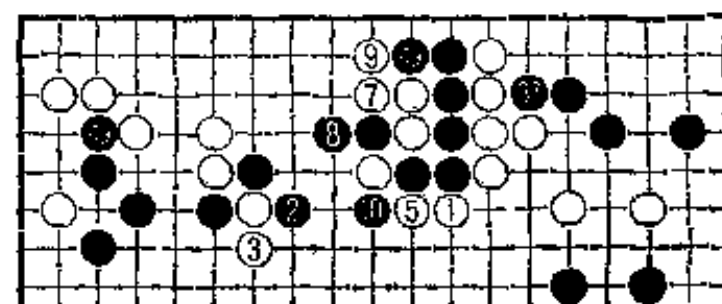
白40后退，因此黑地域变得有望了。

黑41拆、43的先手很大，然后走回49，黑一心一意地想顺利到达终局。

7谱 (37~40)



10图



11图

星与守角的布局 实战4

第5期名人战同名次决战

八段 赵治勋（黑）

九段 加藤正夫

1谱（●～●）

后守角的布局

1谱 黑的出发点

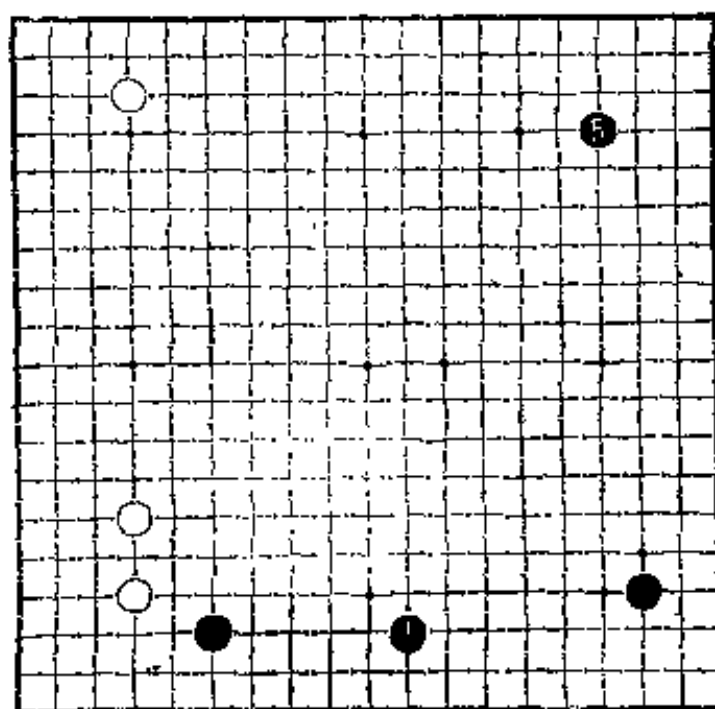
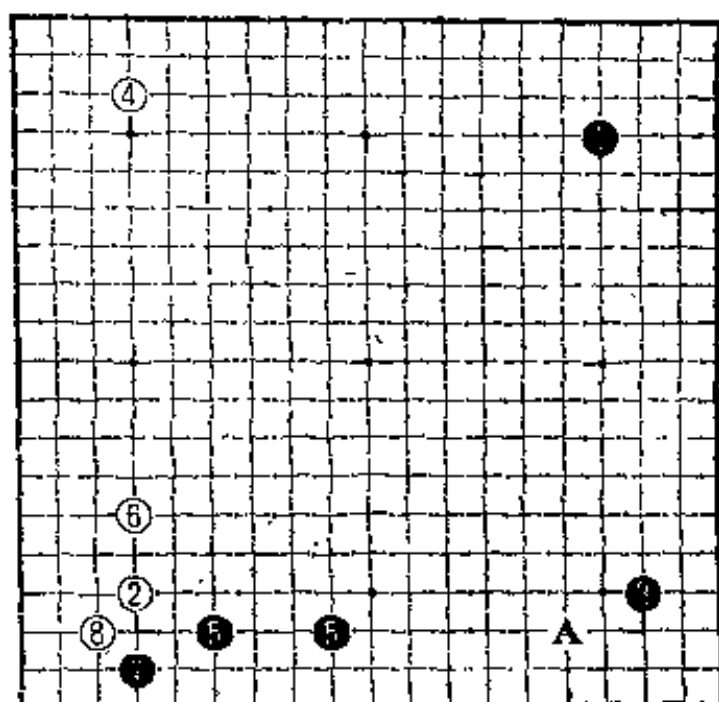
守角固然很大，现根据布局情况对先不守角的一局作一研究。

请看，白方也能守角，因此黑5不必急着走A位。以后左上角挂，或右下角守角必得其一，这也是可以成立的。

黑5至9厚实地取地。

黑7走1图的快速拆也是有的，开头较景气，但以后在目上多少不确实。

这是双方都能成立的布局。



1图

先走边上的大场

2图 白10、黑11
都有道理

白10是平衡的一手，普通的定式是在A位拆，但在与左上小目的联络上，白10较好。

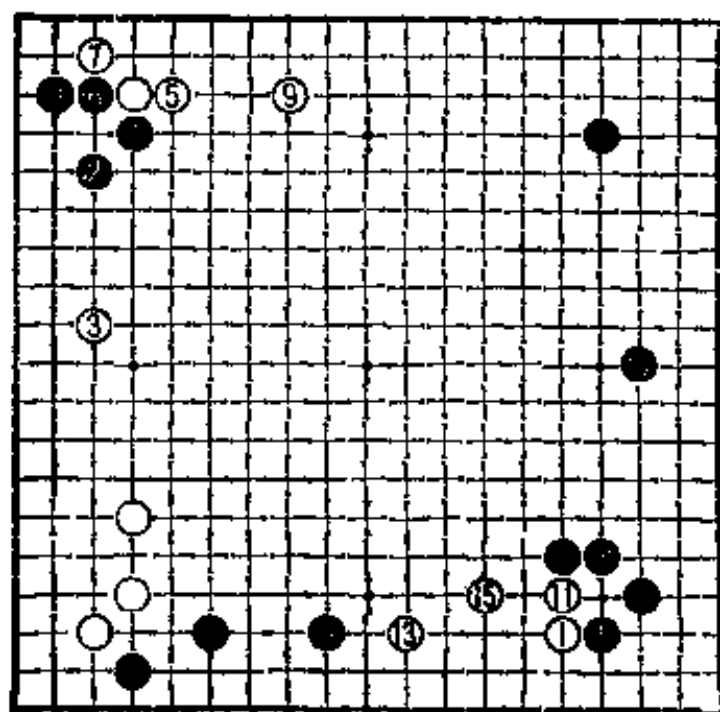
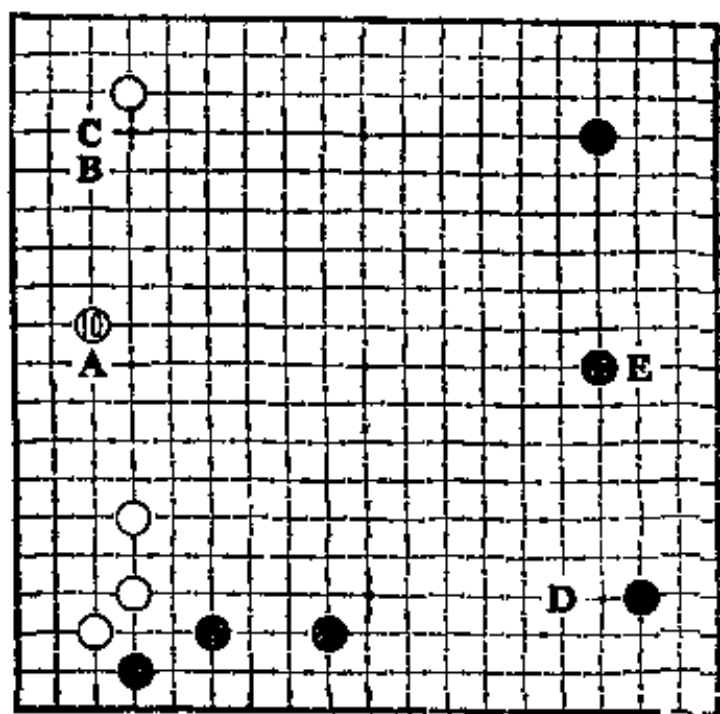
如果黑在B位挂，白则C位攻击，让黑的挂不自在，这就是白10的本意。

黑11有趣，此手若D位守角，白就走E位分投，于是，黑模样只建筑在下边，因此双方各自稳妥地构筑战斗阵地。

黑11在左右张开大而阔的翅膀，白若想动出，那么可以预想到将会有规模更大的战斗。

白10如走2图白1挂，那么黑2也挂，呼呼啪啪落子到黑16，这样也是一局棋吧。

2图 (9~16)



2图

鹤翼阵

5谱 感觉上黑17
应走高位

白12至16控制了上边一大片，黑17做大模样得格外留神。

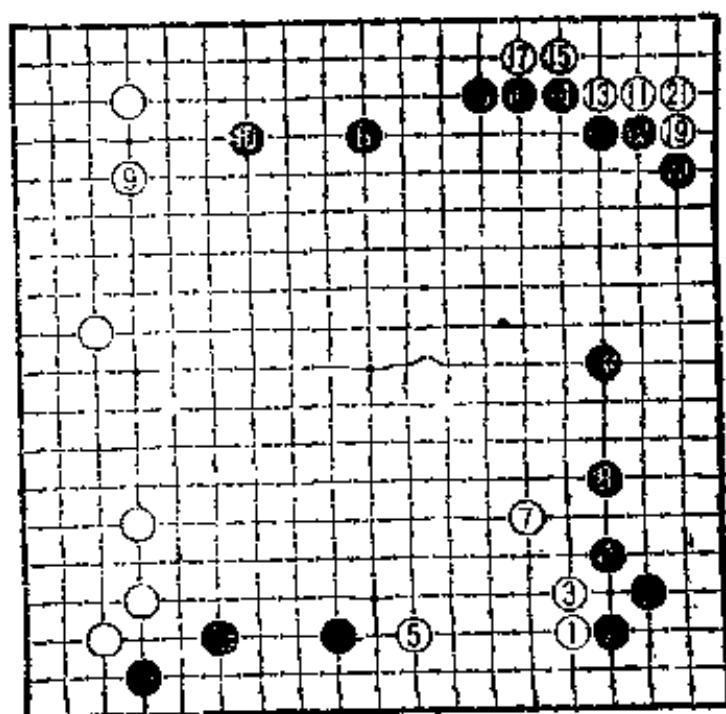
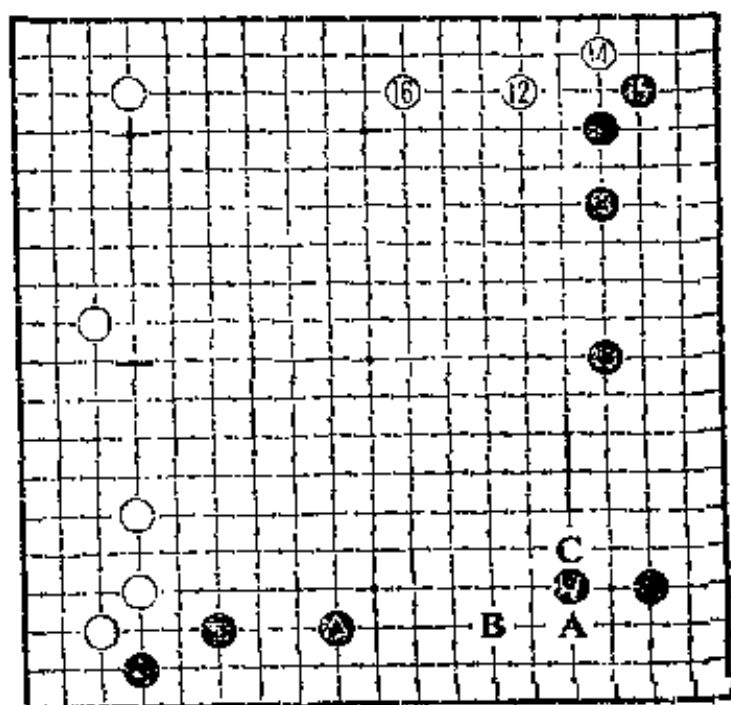
这样左右两翼张开的守角叫做“鹤翼阵”，您可知道这是布局中最理想的一种棋形。

黑17不走低位A守角，是因为▲子坚实的结构，黑毫不惧怕白B位纵深侵入。

总之，走高位是为了有利地统率大军。黑若下低的A位，给白提供C位侵消整个模样的手段。在心情上是不肯的。

白12如走3图的白1袭击黑的大本营，至白21这是普通的进行，可在以前这样的棋是不行的。

3谱 (12~17)



3图

双方势均力敌的阵容

4谱 黑19不深不浅

白18守角与黑对张鹤翼阵。的确，双方的阵容都令人满意，两军对峙之后，将展开中原的争夺战。

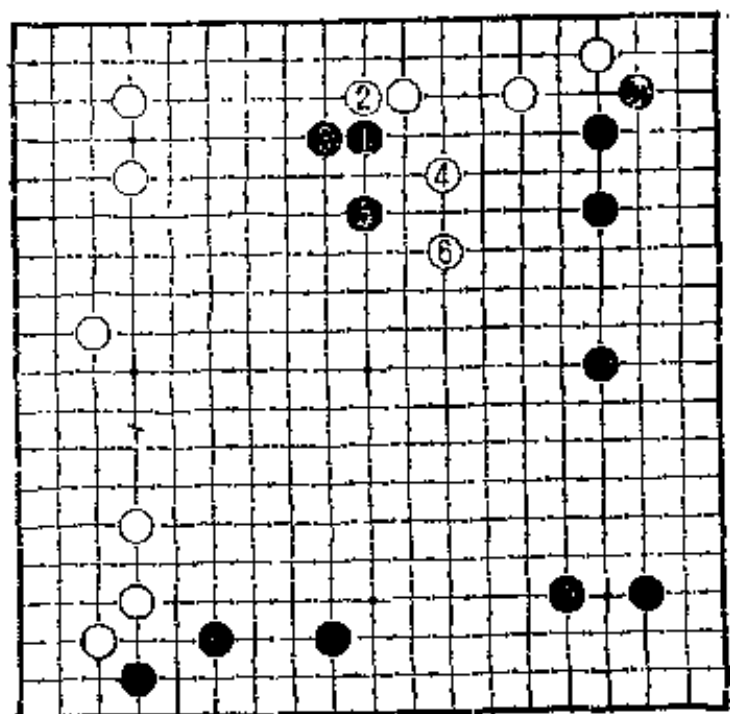
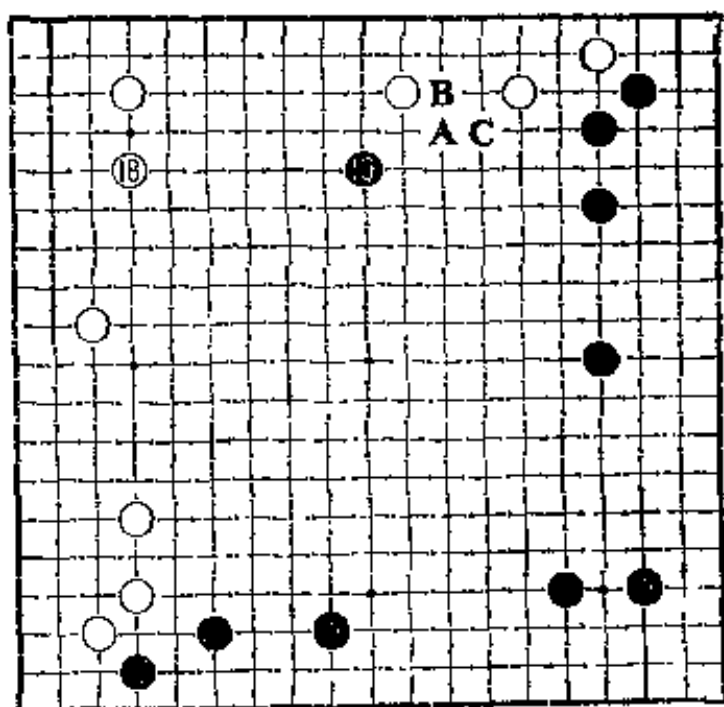
黑19是发射的第一颗子弹。此手虽有 4图黑1纵深侵入的手段，但不值得钦佩。因为白可走4、6一边追赶着孤子，一边向黑的大模样进入。

黑19不深不浅是高明的主意。此后，黑A、白B、黑C留下伸缩的余地，白即使是守也得提高警惕。

类似黑19浅消这手棋，初学者是不容易想出来的。

不要局限在局部，要眺望全局。

4谱 (18~19)



4图

双方要加倍注意

5 谱 不走对手所期望的

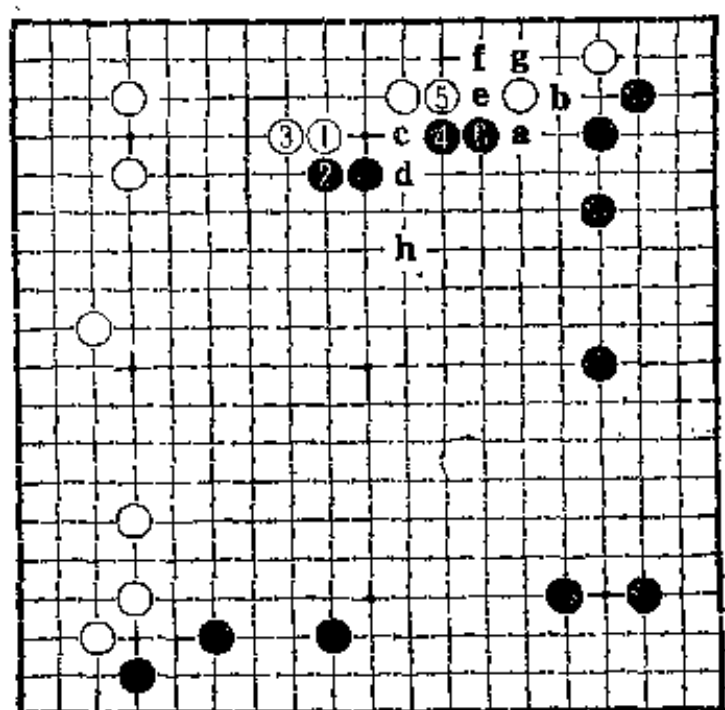
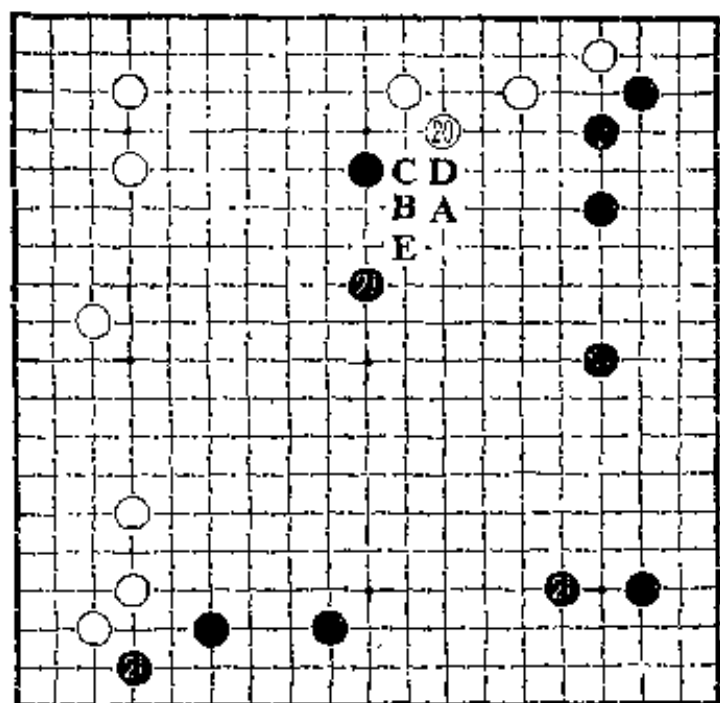
白20是苦心的一手，这的确是好着。

白20如走 5 图 白1、3飞过，挤入狭窄地带，这是黑所希望的预想图。黑2、4、6在中央张起大模样，这样大的模样白是不能取胜的。

在图的次序中，黑6若走a压，则有些危险。白若b位应黑是不错，可白有c冲、黑1、白6的反击，黑将破损吧。另外，黑a、白b时，黑走e、白f、黑6、白d、黑g、白h的变化黑仍然不能满意。结果，黑6在此长的方法是安全的。

黑21在心情上想走A位罩住，但白可盯住B位的跨出。黑C、白D、黑E的征子不能成立，这样走很危险。

5谱 (20~21)



5图

白向纵深突入

6谱 白22的重点在于破空

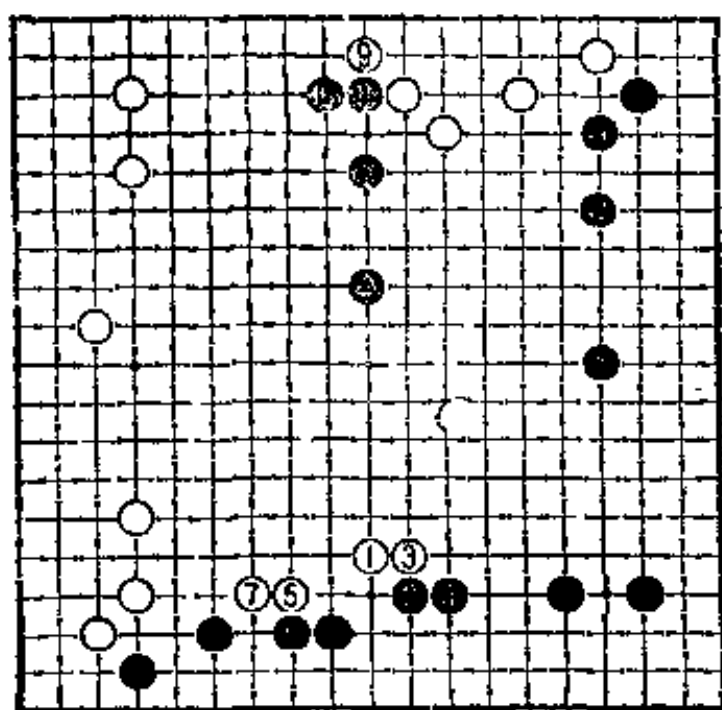
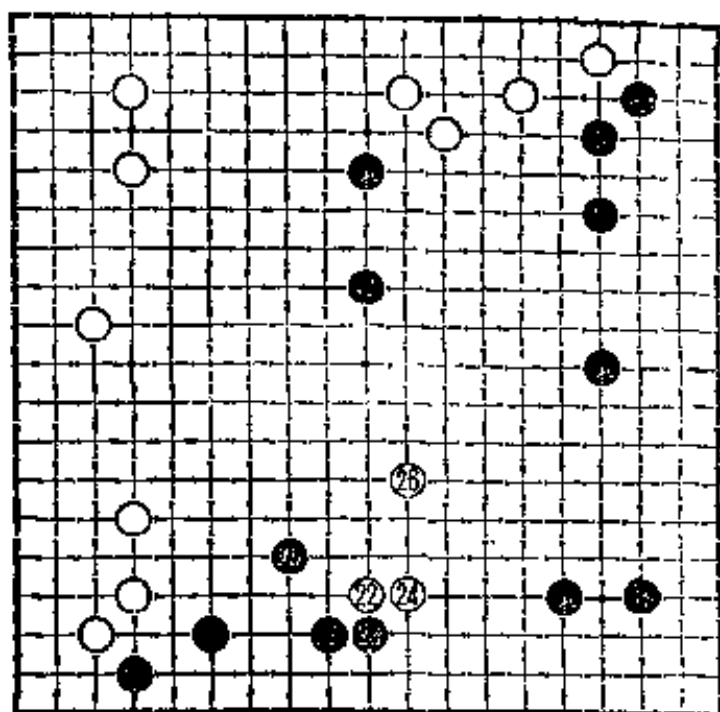
这一回轮到白向黑模样挑战，白22肩冲突入黑阵。

刚才黑面对上边进行浅消，可以说是好手。这次白纵深侵入也许会乱战，棋得根据情况变化，白22是正解。

这一局面，如走**6图**1位浅消，与黑的下法相似，黑2、4围。至白7构成外势，但仔细看，黑④一子却处在绝好位置，白的模样处在被消的状态。接下来，黑8靠、10长，上边的白地被破，而下边却被黑围住。

在外势起不了作用时不要这样行动，因此，白22选择了重点去削减黑地。

6谱 (22~26)



6图

逃法迷惑

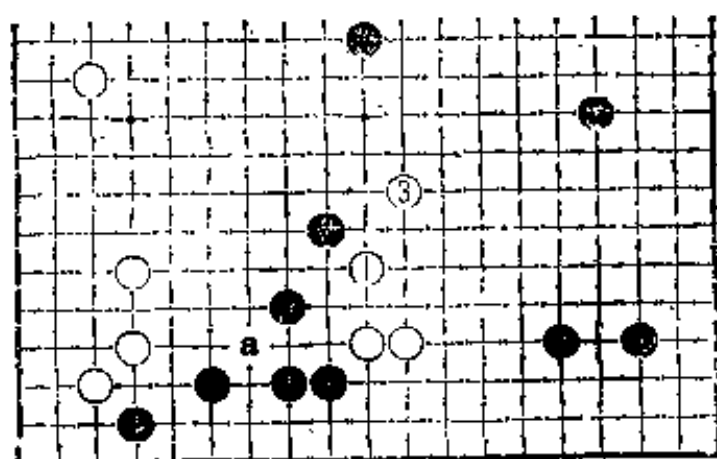
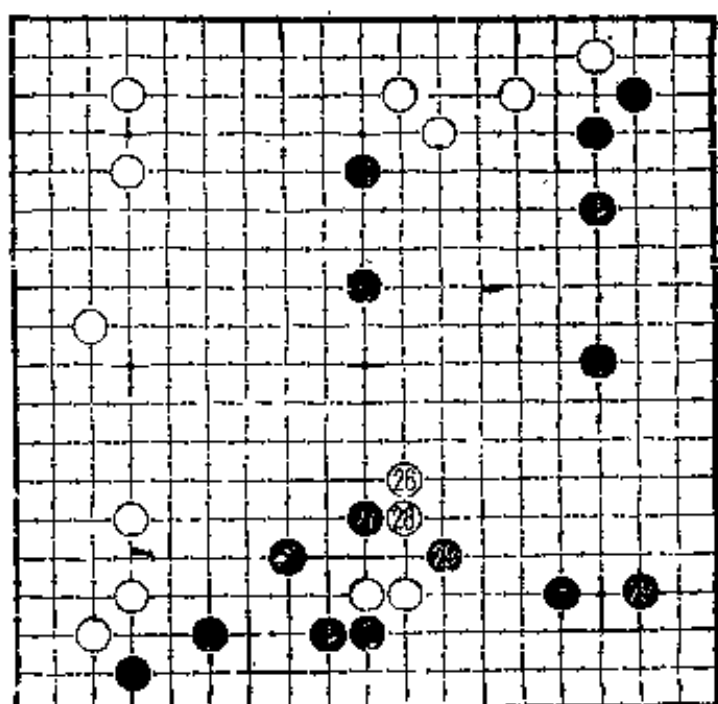
7谱 白26有各种逃法

7谱 (26~28)

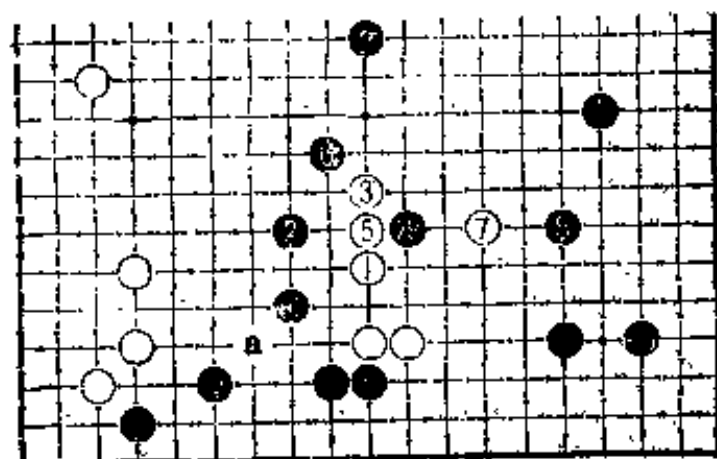
白26有各种逃法，这是有些难以选择的地方，白一时困于烦恼之中。

如走7图 的白1，意在将来走a位穿象眼较为有力。如果黑2小飞，白3则顺调子逃出，这样的着想是有趣的，但是如8图被攻击后，这与实战谱相比认为逃的步子稍慢了些。因黑2的一间跳较坚实，白窥视着a位的现实性较小。

因此白26加快逃的步子，黑27、29是将白走重，使白成为较苦的梃子后再攻击。



7图



8图

苦心的反击

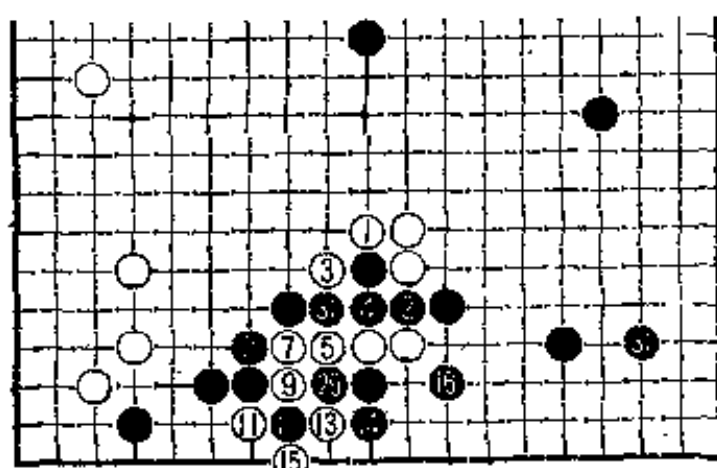
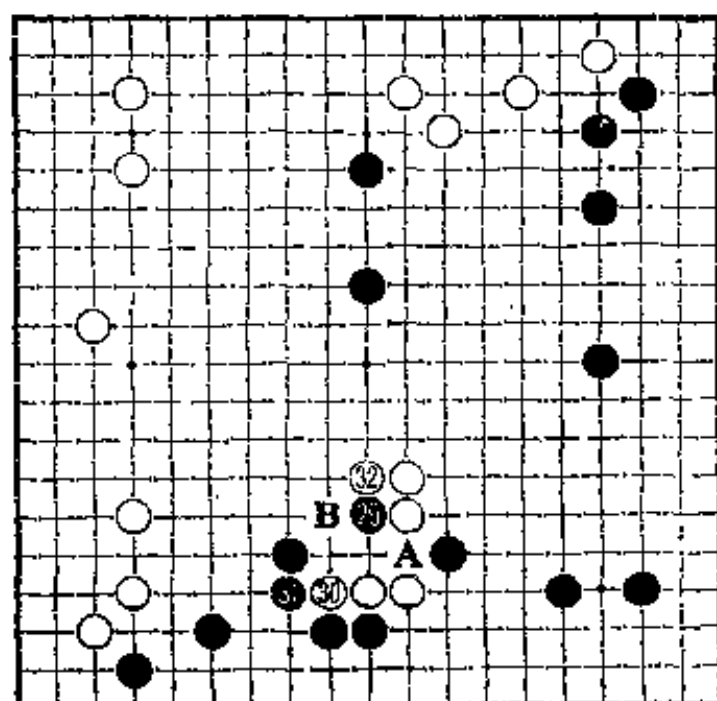
8谱 被便宜是痛苦的

8谱 (26~29)

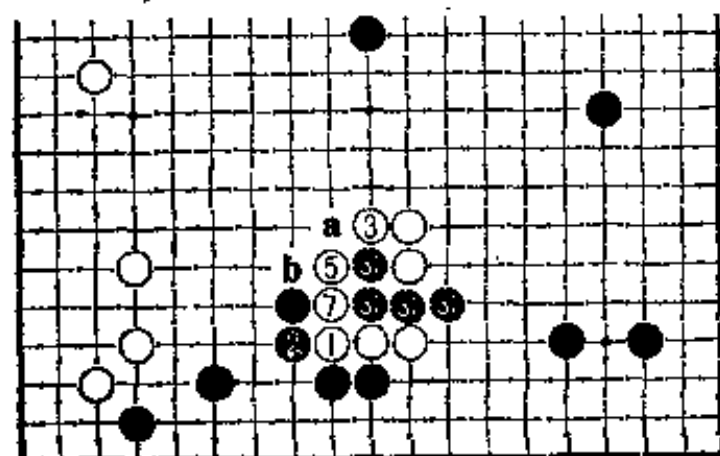
白30如走A位接，先被便宜是很痛苦的。这样一接后，白再走32曲，黑就可不在B位应了。

如果白走先9图的1位曲，黑2可以冲破。白5、7、9即使乱闹，至黑16总能轻易地“捕捉”。

因此，10图白1、3的次序是正确的，黑4如冲，这一回白可走5、7紧紧地连接，此后黑走a断，白可b位长出，这是黑过分的下法。黑若走一般的走法看起来有点为难。



9图



10图

黑33靠是好机会

9 谱 黑37长出，
当头一击

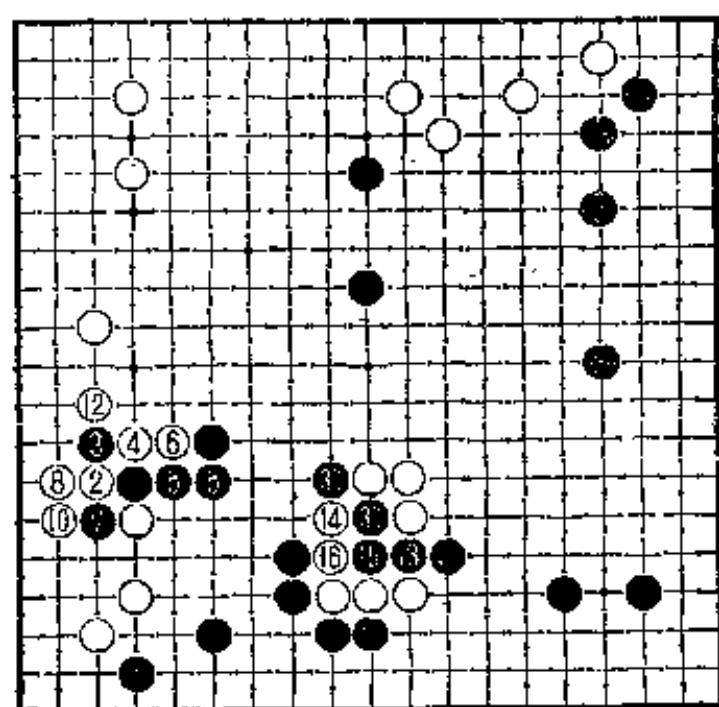
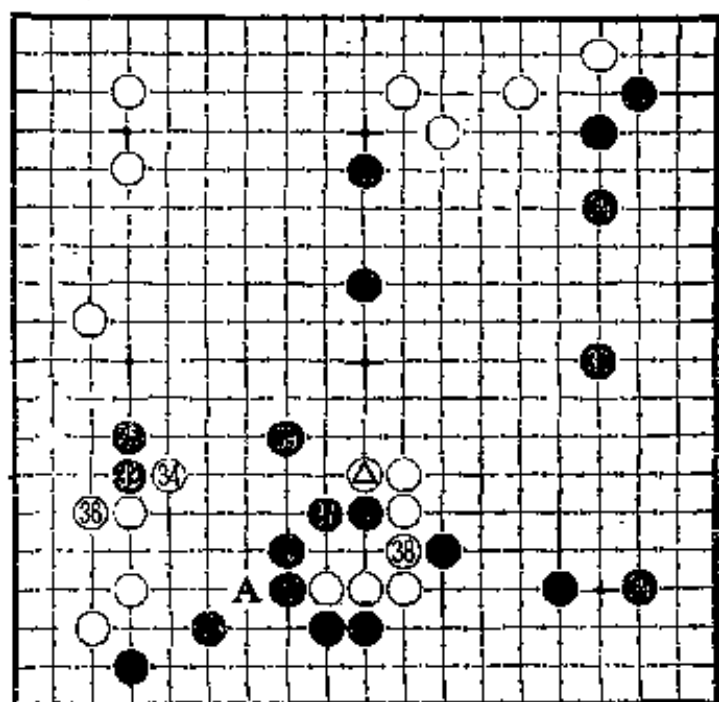
黑33是高明的次序。白34、36应，黑破坏了左边，意味着明显得利，白也是不得已。

白在中央没有指望，白下34不会没有理由，现在走11图白2、4守地的定式是不行的。如果白12敢坚守左边，那么黑13正好切断，白被阻止在外边，这样白无法作战。黑37长出，与白△交换，这两手虽黑方被利，但白象被黑33、35打了一拳，确实难受。

忙乱之中，白A穿象眼的手段已没有了。

白38接，黑39小飞，发起第二阶段的攻击，黑的态度很强硬。

9谱 (●~●)



11图

有时也得忍耐

10谱 黑好调攻击

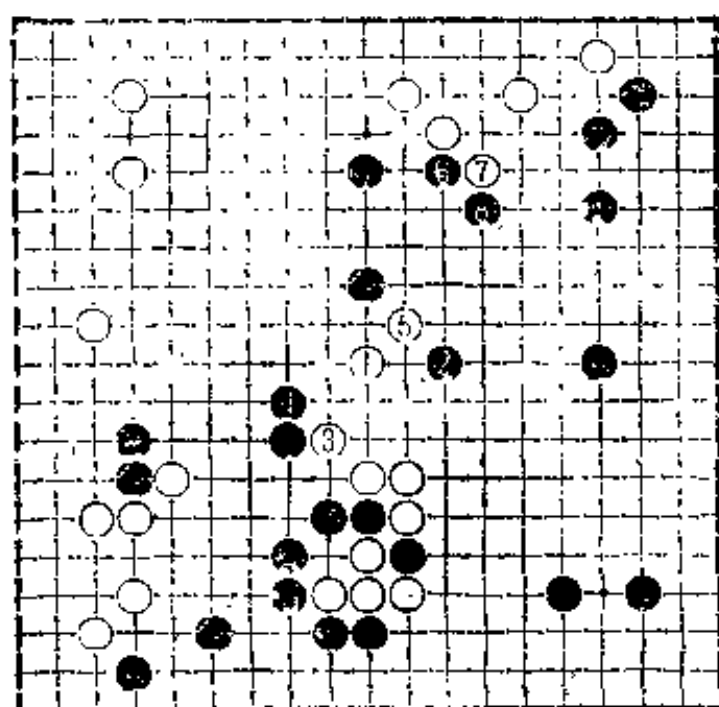
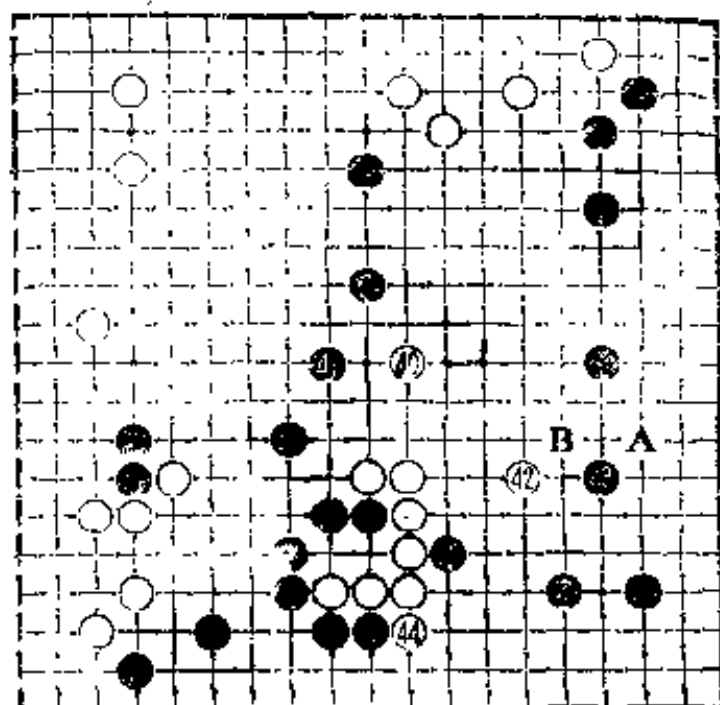
10谱 (40~44)

白40是难点。在这里下，也预料黑要走41攻击。12图白1位当然也是想过的。但是此图被黑2攻击一时处于困境。白3、5得穿象眼出去，凑成了黑6、8靠扳的形，白好吗？

当然，白大棋能活。但是为了活，一面损失上边，一面使黑右边实地增大，这是毫无价值的。

白42是一般分寸。被黑43围住是有点遗憾，可白42若走A位打入，被黑B位拦断，白两边都不活。

在这种场合，忍耐是很重要的。



12图

下一步再走白44

11谱 有轻的下法

11谱 (44~●)

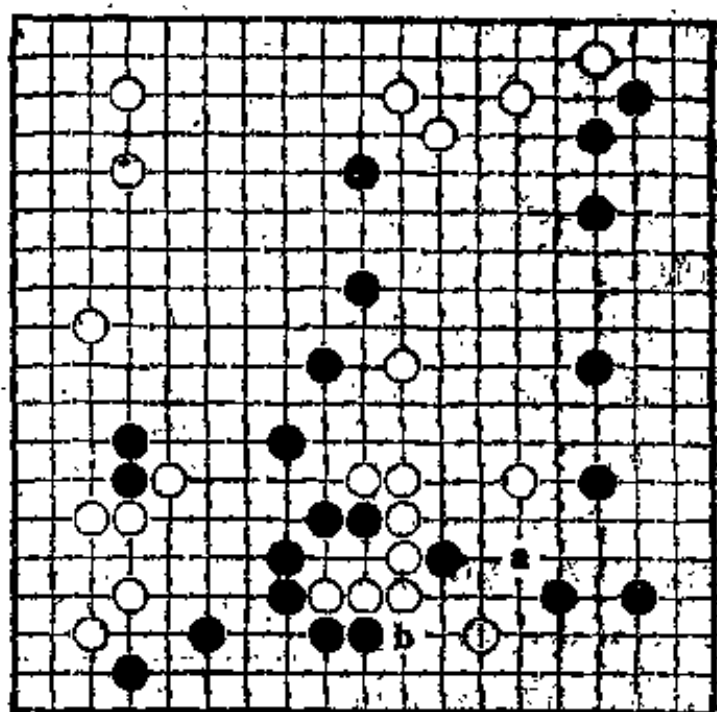
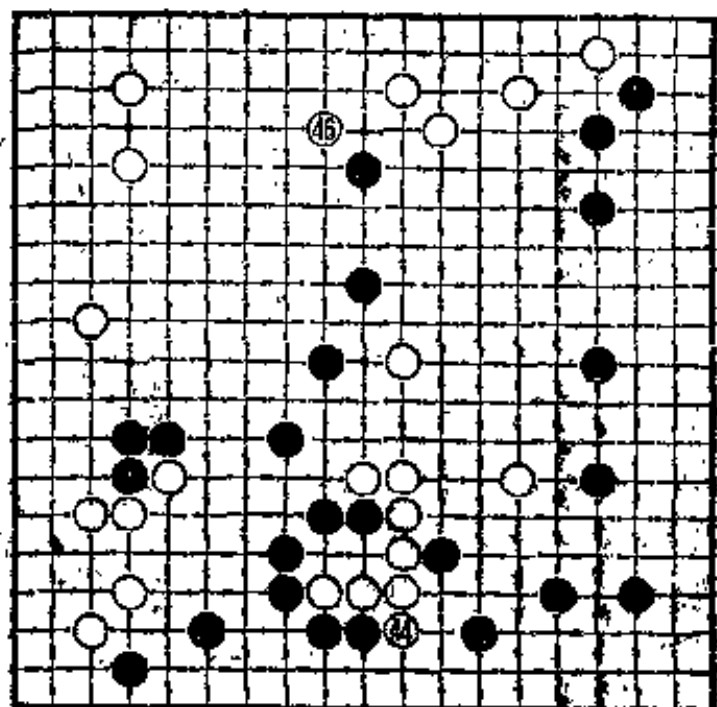
白44扎在根底，是普通的常识，但事后考虑此手欠工夫。

黑47逼后，白依然被攻击。

日后得到武官君的指教，这里对方走的地方是急所。13图白1飞是好手。

以后白有▲位出色地飞，和B位挡的安定之手。下一步还瞄着破坏右下角，这胜过走实战谱44是无需再多评论的。

此棋最好选择白1，能进退自由。说穿了，这是多意图的手法，敌走甲，我走乙，敌走乙，我走甲，这是最好的自由自在的变化。



13图

黑45虽厚实，但……

12谱 专业棋手也
容易失策的难点

12谱 (49~50)

黑45看起来是厚实的好手。但这也是当局者赵治勋所悔恨的一手。

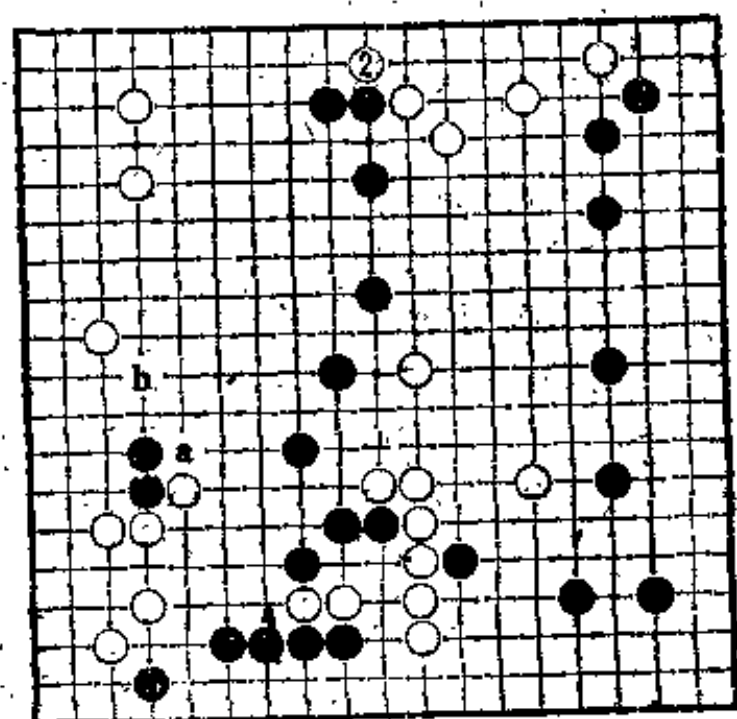
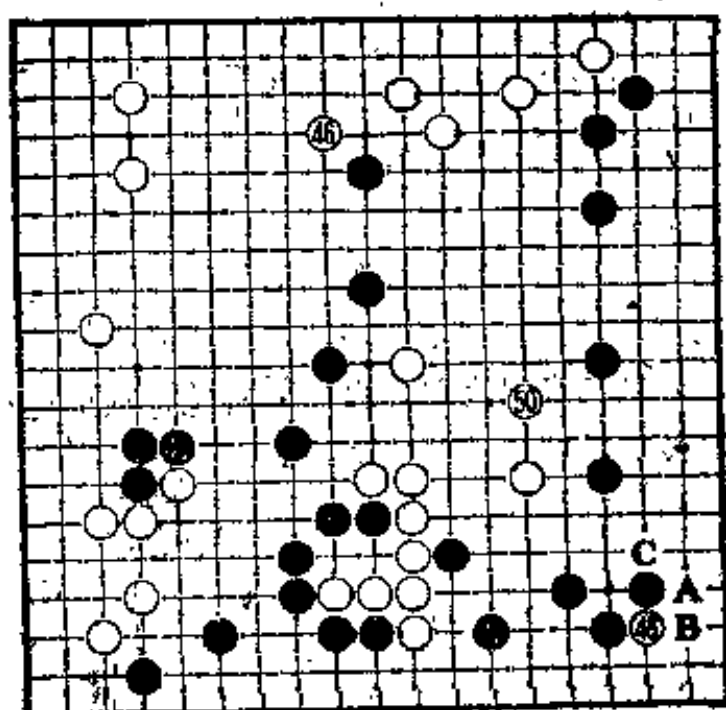
在14图的棋形中，即使白走a位压，黑可b位跳，并没有什么险情，因此黑可以脱先走黑1、3消上边，这样地城一下领先，显然这样好。

这样走，黑还有向中央白棋攻击的气氛。实战谱中被白48彻底围住，感觉上黑中央已被破。

想起来这的确是有名的解说。

总之，专业棋手遇到布局的难题，有时也会犯错误。

白48便宜一下，以后留下白A、黑B、白C的手段，因为黑47狭窄，即使加固黑棋，白方也不觉得可惜。



14图

白56是苦战的原因

13图 黑57、59厚实的封锁

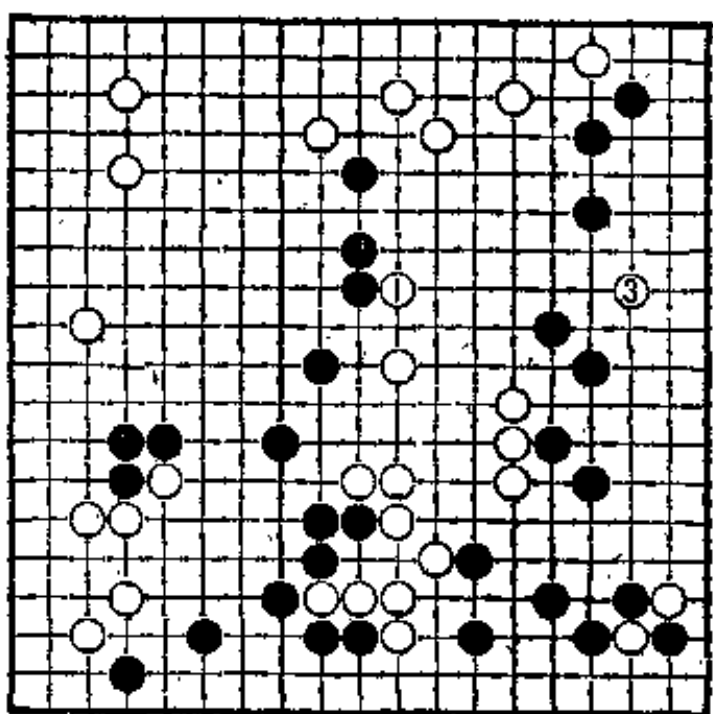
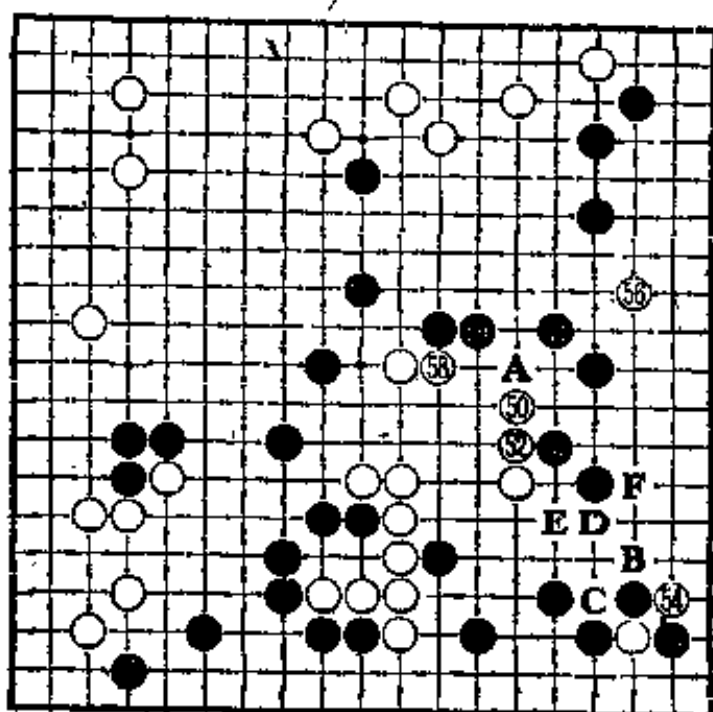
白50谋活，好些棋手对此持不同意见。

黑51、53确实是围地的好调。因此白50在A位大跳，让黑不太好刺，这是高超的战术，确实言之有理。但白52粘，白加强了，以后白B、黑C、白D、黑E、白F的破坏之手就变得大而有力起来，因此认为白50是不受妨碍的。

问题是白56打入。此手黑被57、59罩住，白痛苦不堪。当然白不会死，但是前述的白B的目标就不能成立了，白56一子还得想办法治理。

结果，白56近乎是败着，此手如走15图白1先靠是绝妙的棋。

13图 (50~55)



15图



第五章

布局的必争点

——下一手 12 题

要丰富布局的基本常识

我们收集专业棋手的实战棋谱资料，研究了大量的布局实例。

其实际的数量有22局。学习内容是相当丰富的，积累这么多的棋谱资料会感到有收获的。

归根结底，所谓的“布局”究竟是什么呢？

想起来所谓“布局”也就是常识的积累。

哪里最大？它具有什么发展？我们要以原先的例题为基础，不断地认真地推敲，直到完全领会。

例如上面的参考图，我走黑1、3先手利，再走黑5，这是很有趣的。

这当然不能象走马观花似的，要象做数学题一样，一点也不能出差错。可单凭许多棋书和观战记，感觉上这一官半语还解释不清楚系统的问题。

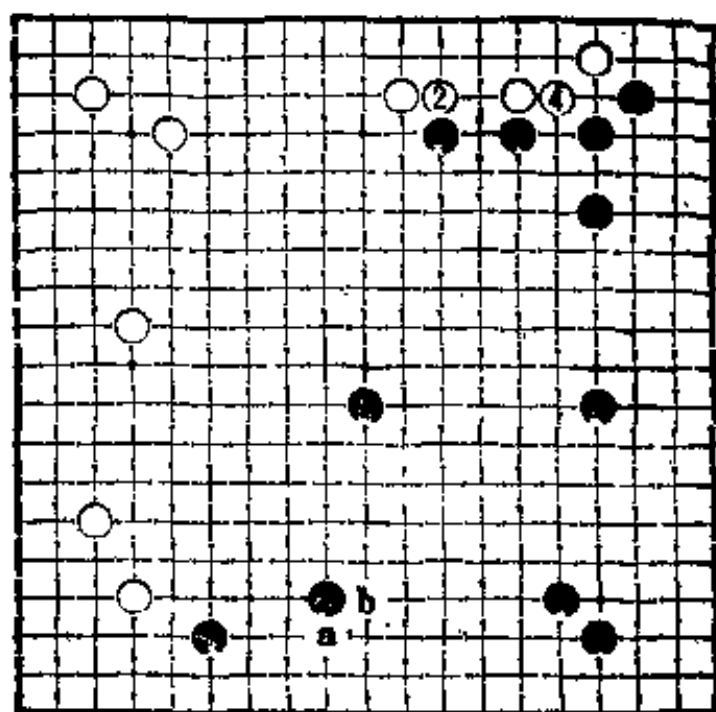
黑1、3在白拆二处连压，因为这已是坚实的阵型，在双方大模样对阵的情况下，这样的先手便宜，应当不要吝惜地走。

又，黑5走中腹，是因黑●一子处在第四线的高位，很早就打算这样下了。假如黑●一子在a位，则白b消很有力，黑5不能不考虑到这一点。

这些想法，并不很难，显然是极普通的常识。但即使是专业棋手，对这一般合理的常识也不能忽视。

如果看专业棋手的实战谱，针对内容努力学习，譬如，面对全盘想“下一手”应下在哪？是什么意思？最好能对这22局棋反复研究，深信您将会收到很大的效果。

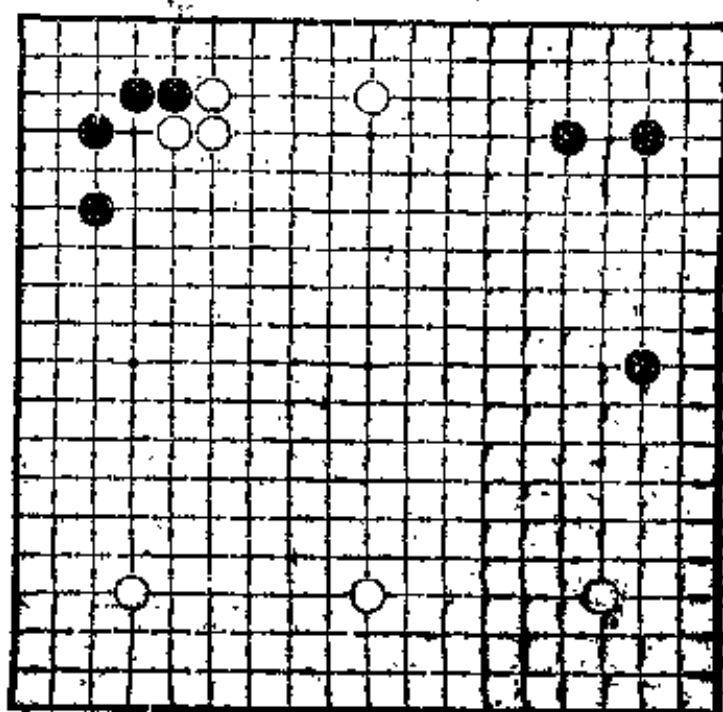
最后在卷末安排了新的“下一手”问答题，如果您能精通不少布局，这将是很欣慰的。



参考图

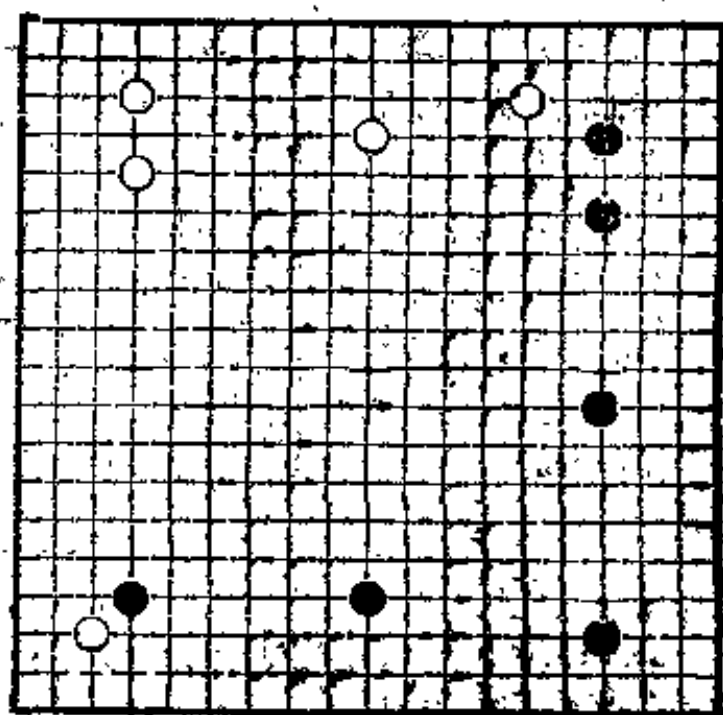
问题1 黑先

白是三连星，黑是对向小目的布局。序盘已经展开，这象滚球似的应占据哪儿好？次序应先占哪个大场？



问题2 白先

黑是堂堂的中国流布局。这时黑1肩冲左下角，这并不象高超之手。白棋将如何应呢？



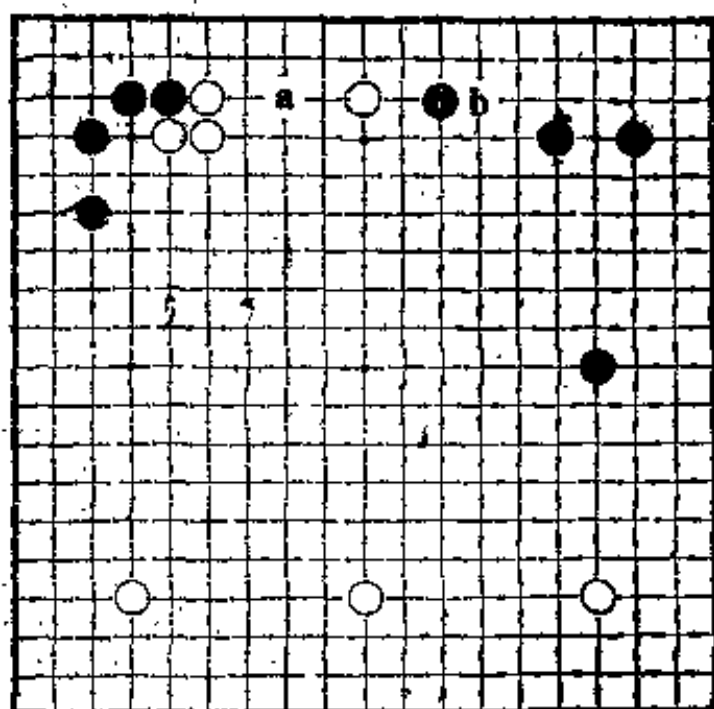
问题1 解答:

正解图

右上角是单关守角，黑1逼是大而严厉的一手，不仅扩张自己的地域，下一步还瞄着a位打入。

这里若反过来被白先走b拆，单关守角漏着风，有落空的气氛是不妙的，黑1已体会到在布局初期下这一手是好点了吧。

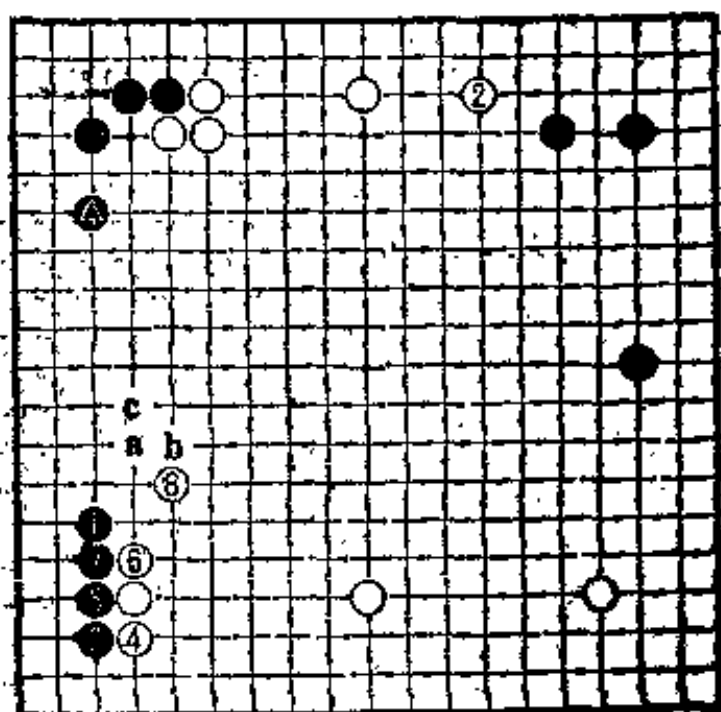
要点：黑1是正解，反过来若被白走b逼，这之间的差别是很大的。



正解图

失败图1

黑1挂，与黑4的间隔有七路，从外表看好象很大。但是，白可脱先走2拆，左下角即使脱先也没什么了不起的，假若黑3，白4至8可以作成模样，此后，即使黑a、白b、黑c扩张，可黑4是低位没什么可得意的。



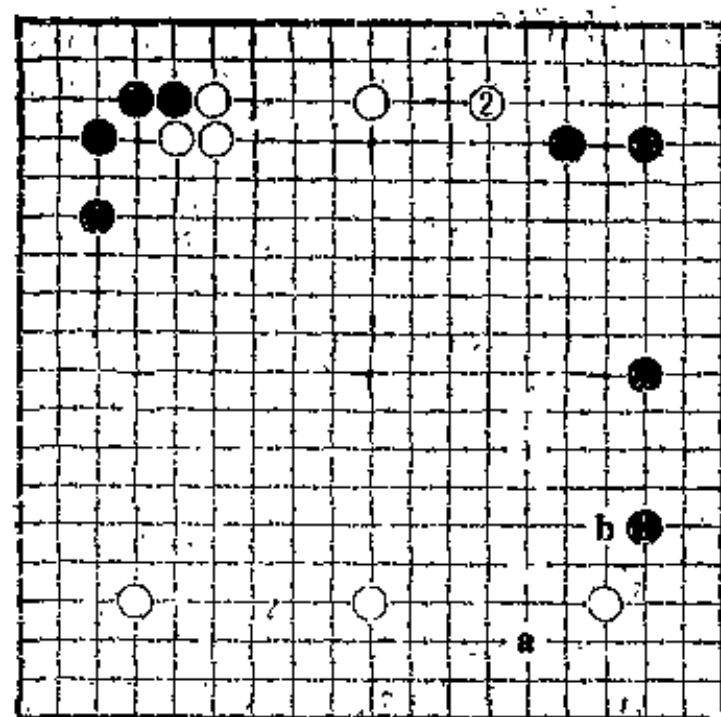
失败图1

要点：黑1在三连星外侧挂，白根据场合脱先是有的，至7黑捞实利，白8以模样对抗。

失败图2
黑1挂，被白2拆逼依然不行。

以后，黑a“双飞燕”挂过来，白b向对方强的地方压是我方在此的预备点，估计黑a位一子会自然变弱。总之，黑1对白薄棋的影响比正解图要差。

要点，
即使黑“双飞燕”，白则有b压充分腾挪。白仍然可以脱先走2拆逼。



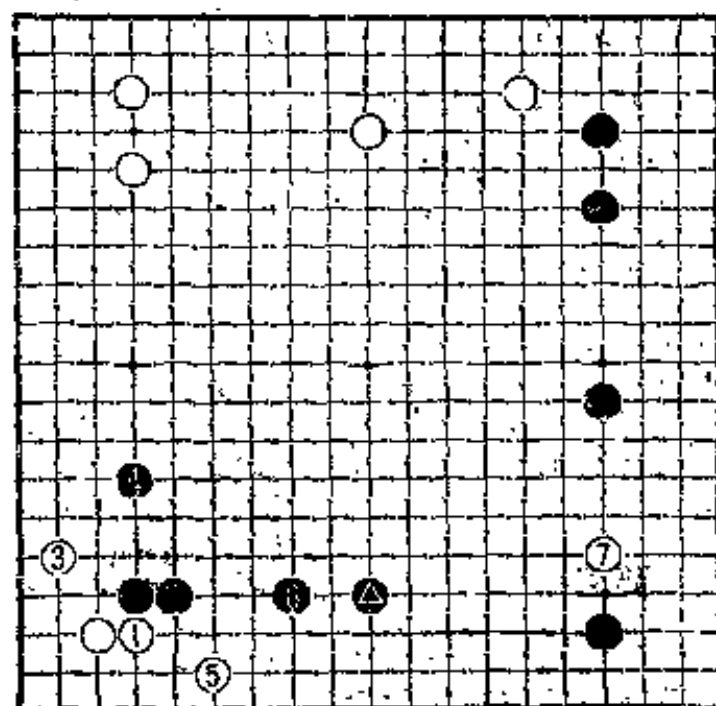
失败图2

问题2 解答：

失败图1
先以失败图为例，白1至黑6假定这样下，至白7挂的结果。

如果这样，黑△一子是大缓着，白成功。这是白方所喜欢的方案。

白1本来是恶手，可黑也应错了，这一下白反而变好了，这是双重错误图。



失败图1

要点：白1方向错误，黑4拆无能，白反而变好了。

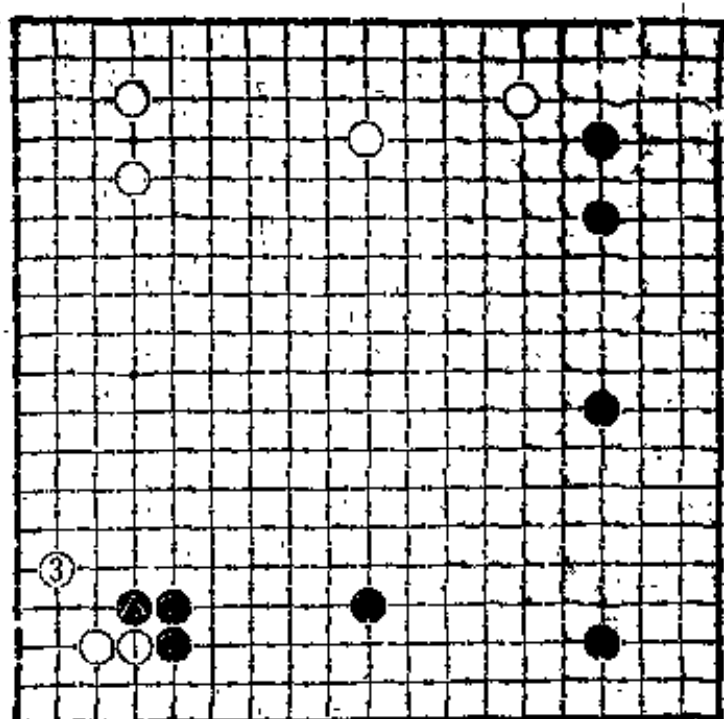
失败图2

白1、3时，黑4应挡，此着是随机应变的好手，给黑的形势带来了生机。

不过，此图一开头黑下▲就是疑问手。但白应法错误导致了失败。

要点：

黑4是随机应变的好手。其结果，白1、3不能说是成功的。



失败图2

正解图

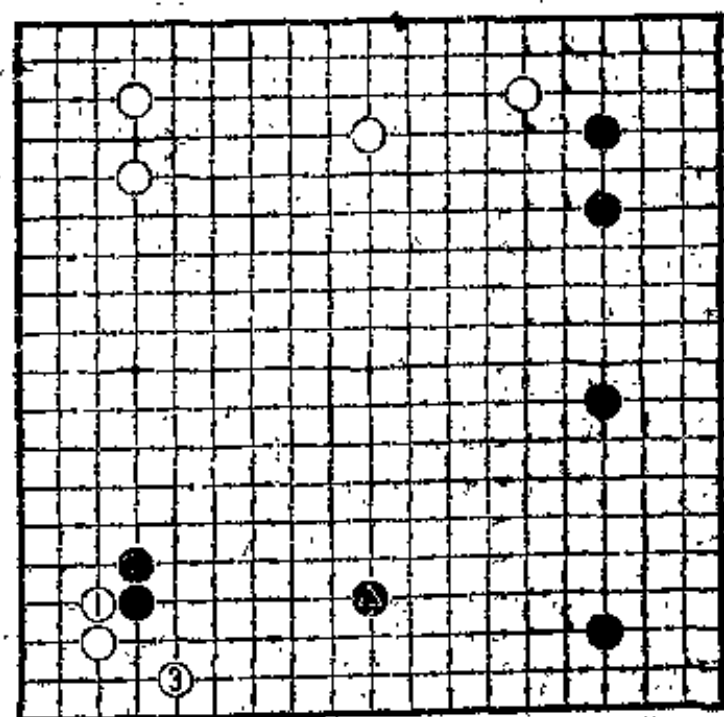
白1在此方向长，然后走白3是正解。

这一定式白3向黑模样飞，不让黑成空是秘诀。

白3飞，使黑下边成了没有发展的领地。因黑▲的一子挨得太近，黑▲的作用多少要被削弱。

要点：

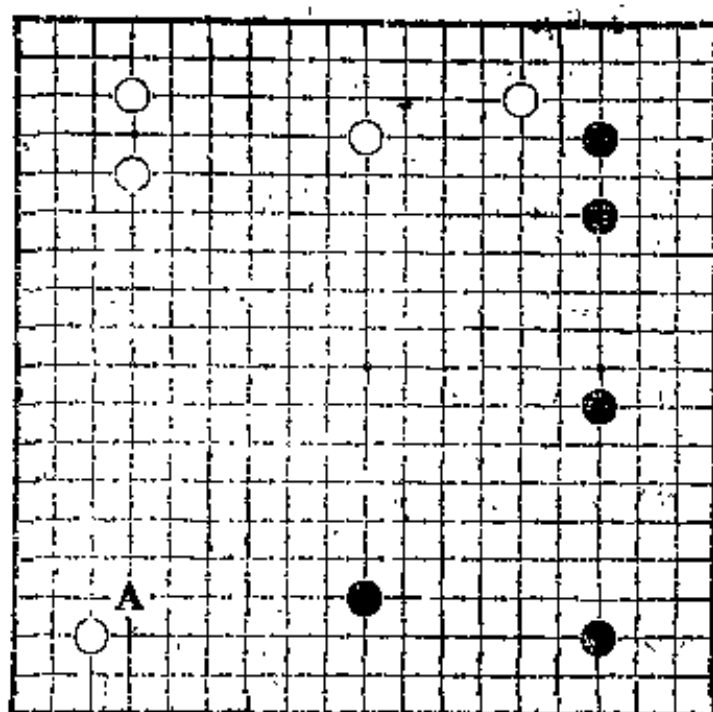
白1长，再走白3飞是行棋的方向。此白3具有打穿黑桶底的感觉。



正解图

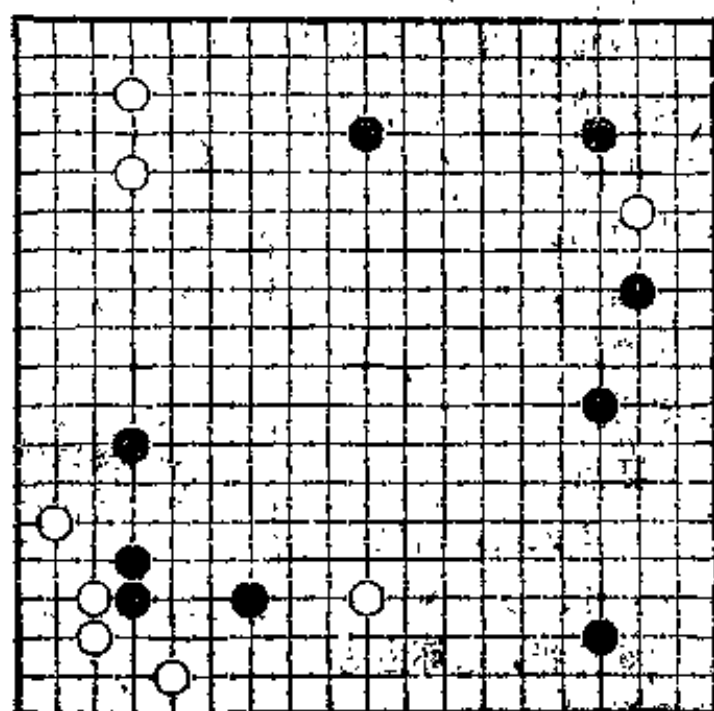
问题3 黑先

比前问少一手的状况。现在黑先，布局该怎样构思呢？黑A是失败的方案，这已经学习过。



问题4 白先

“中国流”布局，是经常采用的布局。黑1逼，好象是疑问手。白应该怎样给予责难呢？



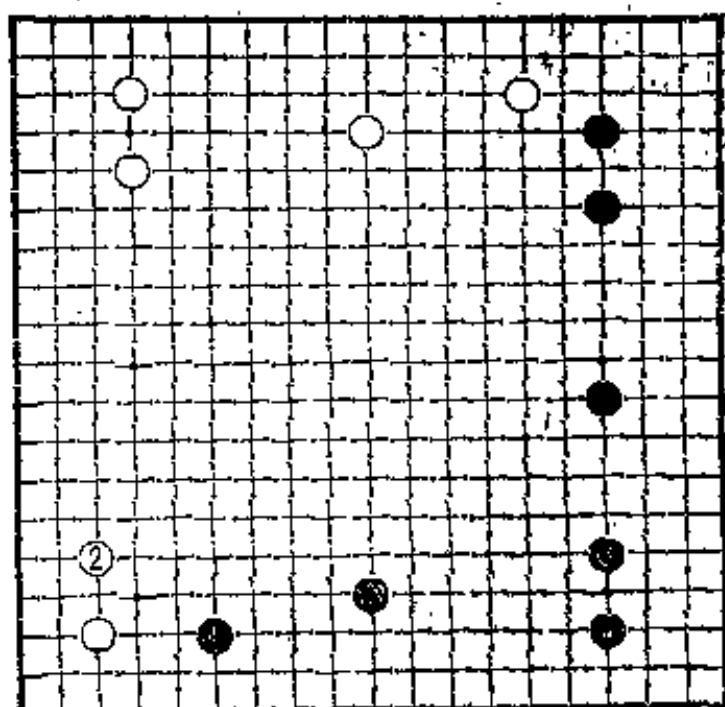
问题3 解答

正解图

黑1平凡地逼近好吗？白2跳，黑3守，构成大模样的阵势，在此按预定的进行。

要点：

黑1、3扩张模样，象似平凡，可这却是活用黑●一子的办法。



正解图

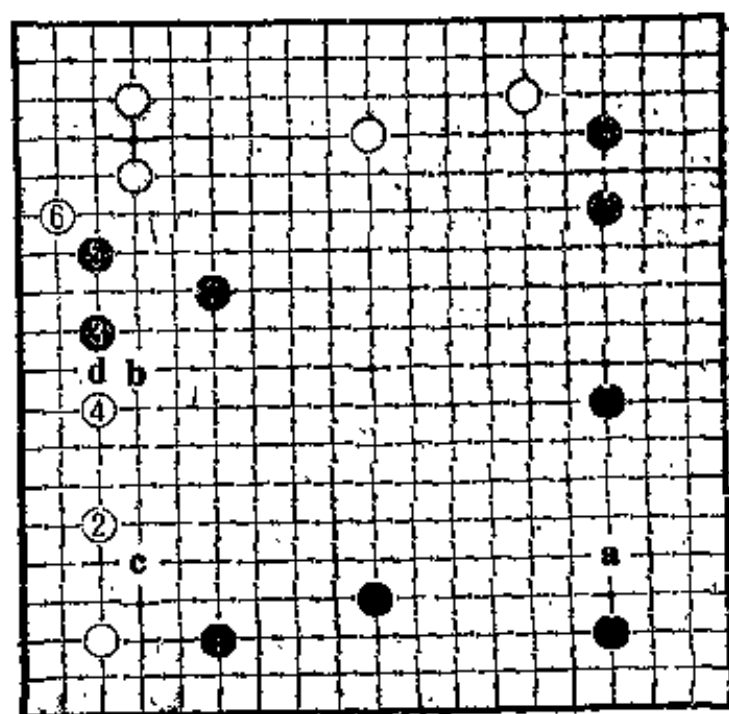
变化图

白2若大构围，黑3则分投。黑3走a位，尽管也很出色，但白走b位也不比黑棋差，也是出色的。

因此，黑3防止白成大模样，破坏对方的理想形。

要点：

白2大飞，则黑走3位，白2如走C位，黑则d分投，破坏白的理想形。



变化图

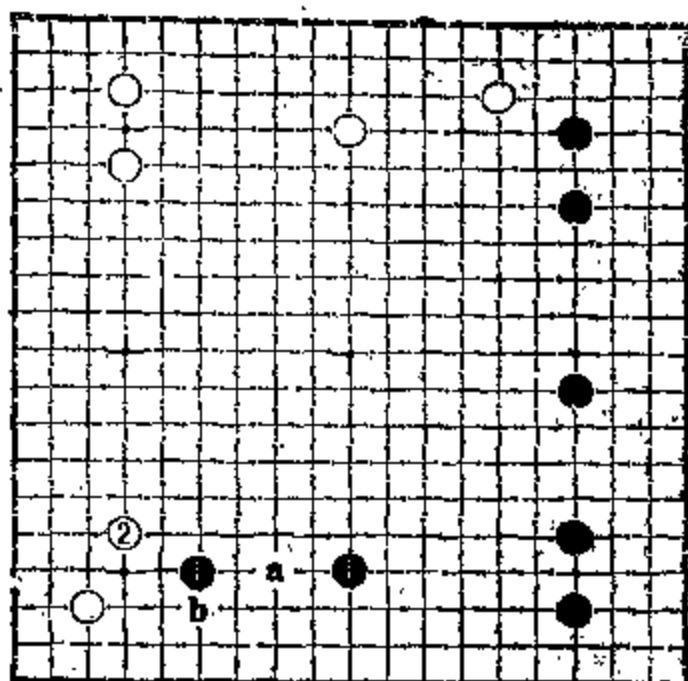
次正解图

黑 1、3 相当出色，也许这也是很好的正解，但总是担心着以后白在 a 位挑战。

这一点如果象正解图黑 1 在 b 位，高低得到平衡，就不必担心了。

要点：

黑 1 也可考虑，白有 a 位的挑战，是稍次的正解。



次正解图

问题 4 解答：

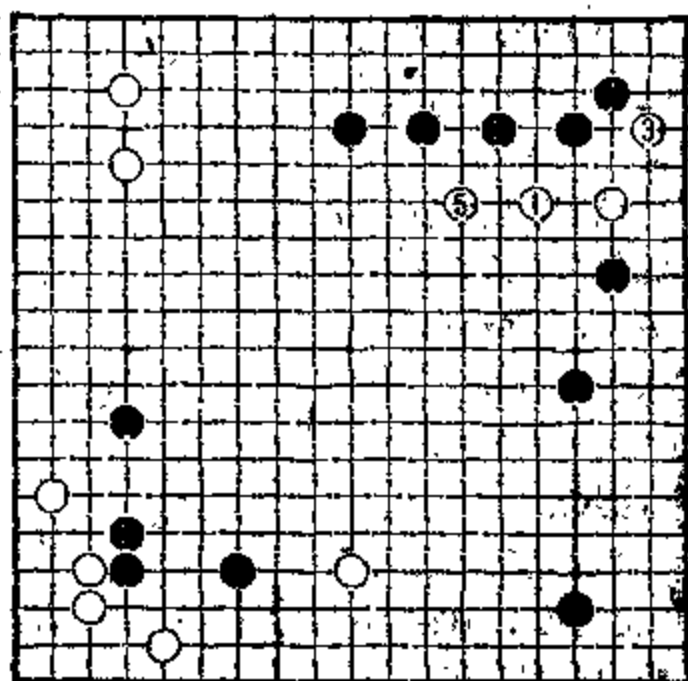
失败图

例举常常见到的白 1、3、5，但这正是名副其实的失败图。

白走了一串单官，黑上下得利。若是有人这样蛮干，那么一定要反省一下。

要点：

白 1、5 走单官，看上去就不行。



失败图

正解图

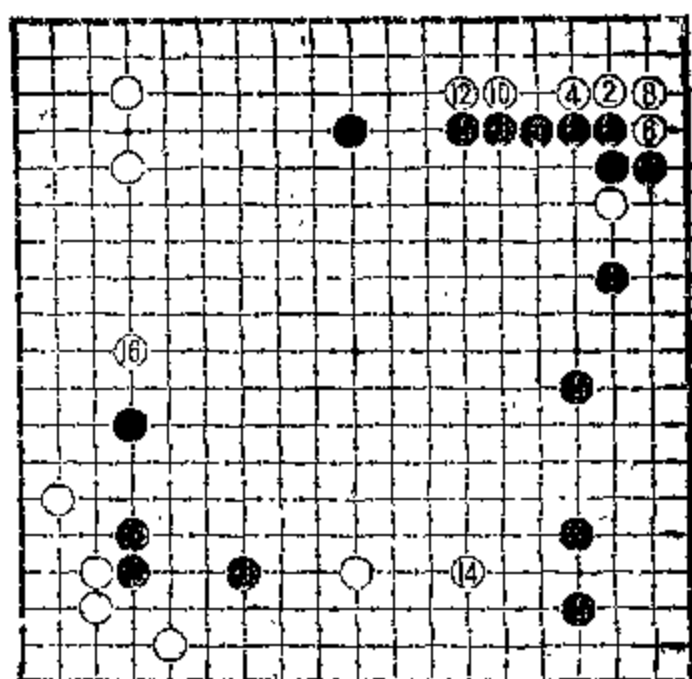
如果前图逃出不行，则可与正解图正对照一下，白2转换弃掉一子。

此图黑1一子有点凝形。黑的模样只不过偏于右边，呈平面状态。

白14、16成为有望的布局。

要点：

白2转换是轻灵的手法。笨重地逃不如轻轻地弃子后，再在其他方面获利。



正解图

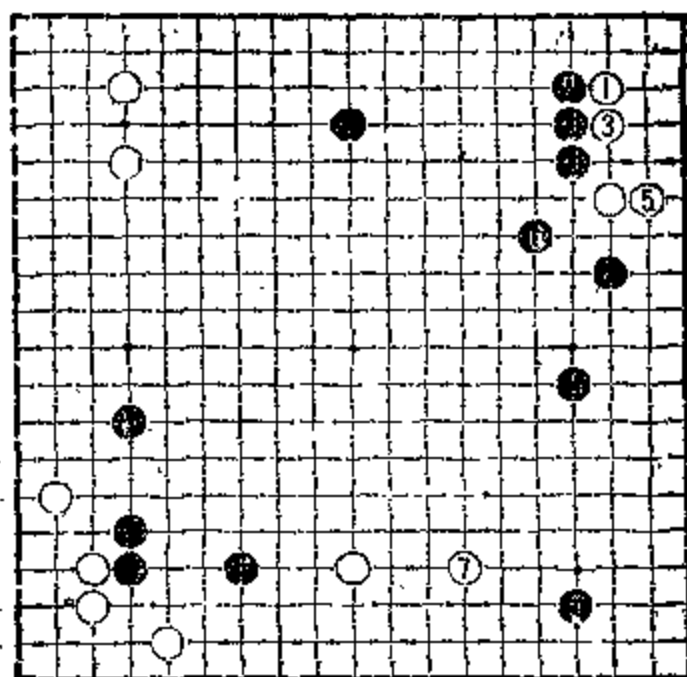
变化图

白1时，黑2如果围上边，白则3、5占角。

此图，黑右边的模样被侵消，这里地也不大好围，黑●的一子靠得太近，心情不太舒畅。白依然有望。

要点：

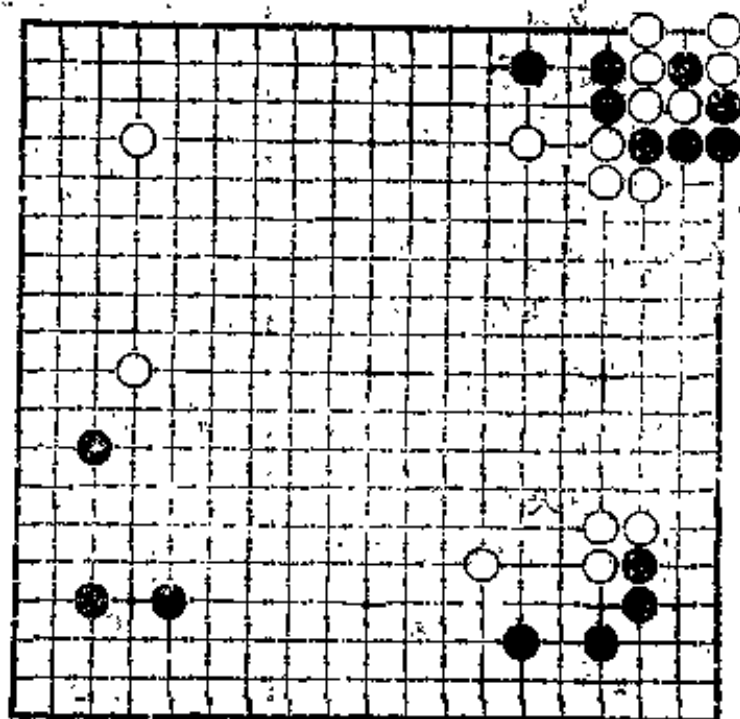
黑2挡后，如果运用上边星位，则右边的黑●的位置变坏。



变化图

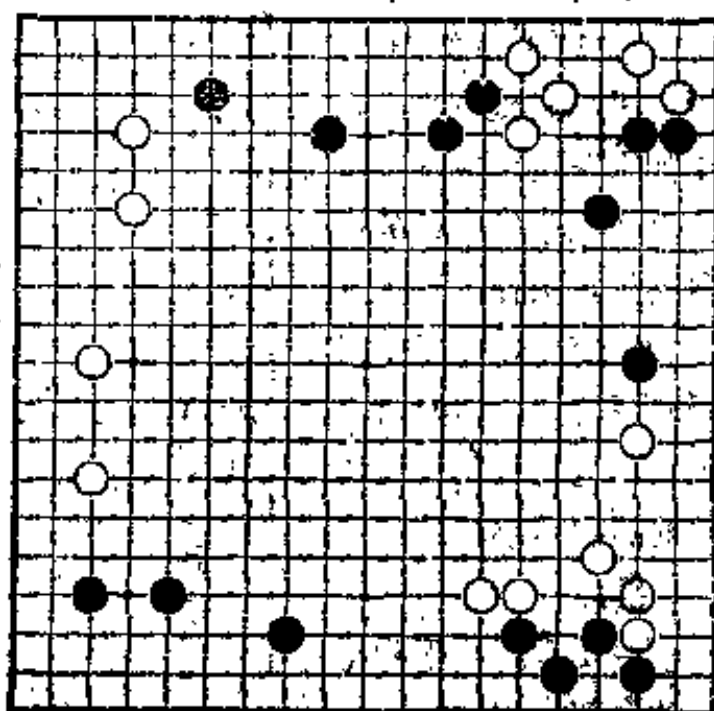
问题5 白先

总觉得这种棋形在
哪里见过，是的，这是
林海峰本因坊对加藤五
段的布局片断。白的对
策也有点差错。



问题6 黑先

这是非常稳妥的秀
策流布局。哪一方都没
走出危险的棋。现正在
物色走哪是好点，你看
黑的下一手走哪？



问题5 解答:

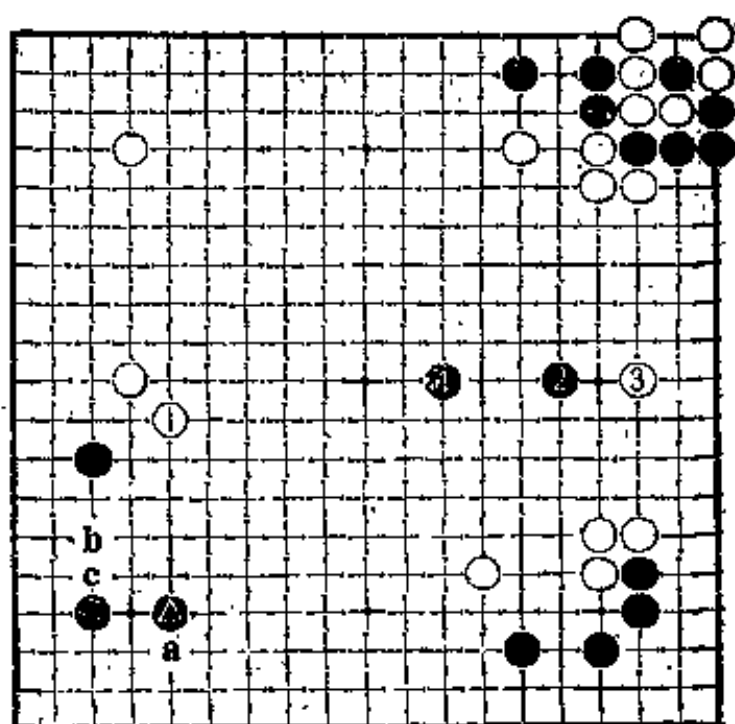
失败图

这是黑▲高一路的棋，白1尖，失败。因为黑●子不在a位，白窥视着的b打人、c靠的目标都没有了。

黑如象实战一样走黑2、4逃出时，黑▲照顾了中央，黑是大为乐意的。白1对对手没造成影响，成了缓着。

要点:

黑▲靠近中央，与白对抗。白1对对手没造成影响，成了缓着。



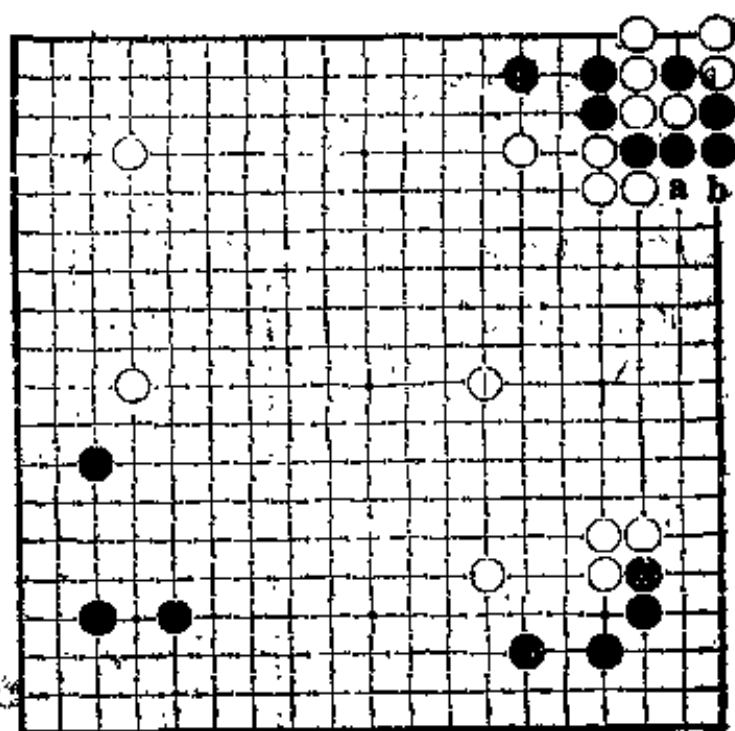
失败图

正解图

白1围是绝对的一手，黑在各地取地，白1如果在这里成地，就象是搭起了体育馆的圆顶支架，宏伟的建筑就大功告成了，这是相当好的结构。因白a、b是先手，这样计算一下，白地的确不小。

要点:

白1围，几乎能与黑的全部地域对抗。



正解图

正解图

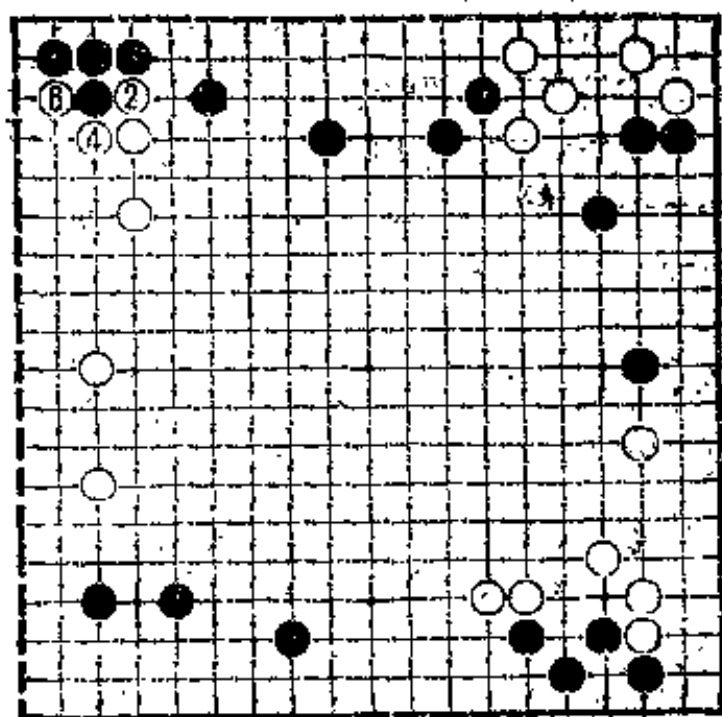
黑1点三三是独一无二的大棋。

白只好走2、4、6守。与前图相比，会为这差别之大而吃惊吧。

从此手将来的发展考虑，与前图的差别，第一感是三十目，至少二十目不在话下。

要点：

黑1是独一无二的大场。地域之差是惊人的。



正解图

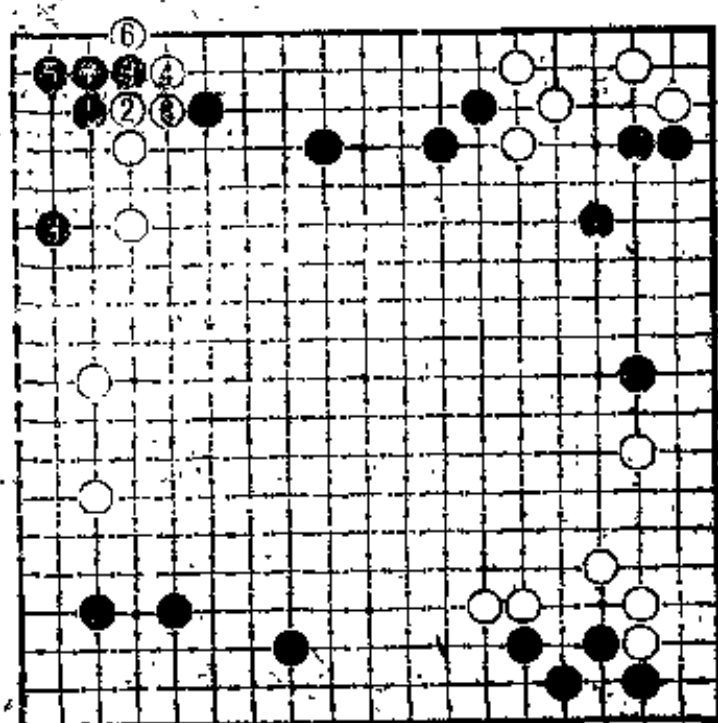
变化图

黑1点三三，白2、4挡，则黑5虎至9飞，将白地破得七零八落。

上边的黑地虽也遭破坏，但还不至于成为孤子。白还是应走前图的普通进展。

要点：

白4若强硬地板，至黑9，白地被破是很难受的。



变化图

问题7 解答:

失败图1

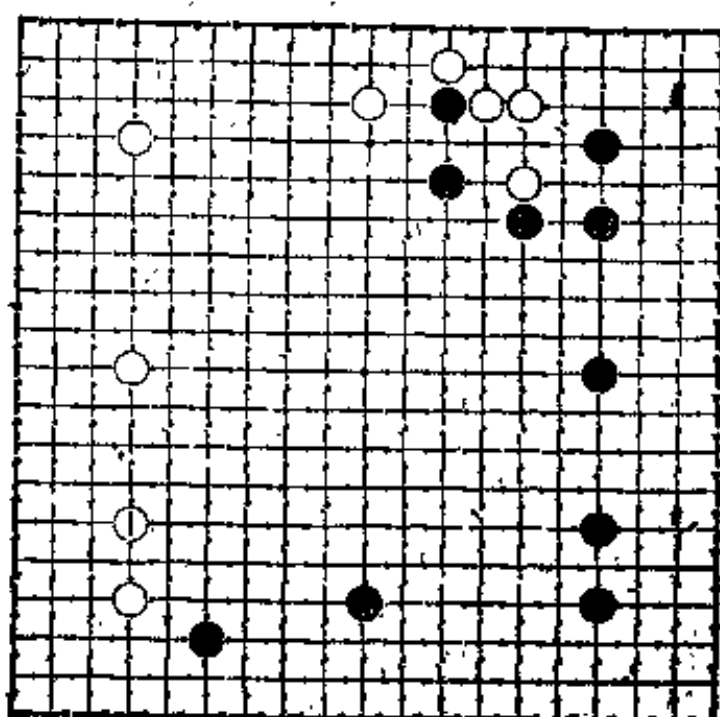
白1虽是稳妥之手，但因别处有急所，这一手就变成了缓手。

如图被黑2靠，黑的模样突然立体化了。

现在问题的关键是这里的黑大模样。

要点:

白1若跳围自己一方，黑2就会出现大模样。



失败图1

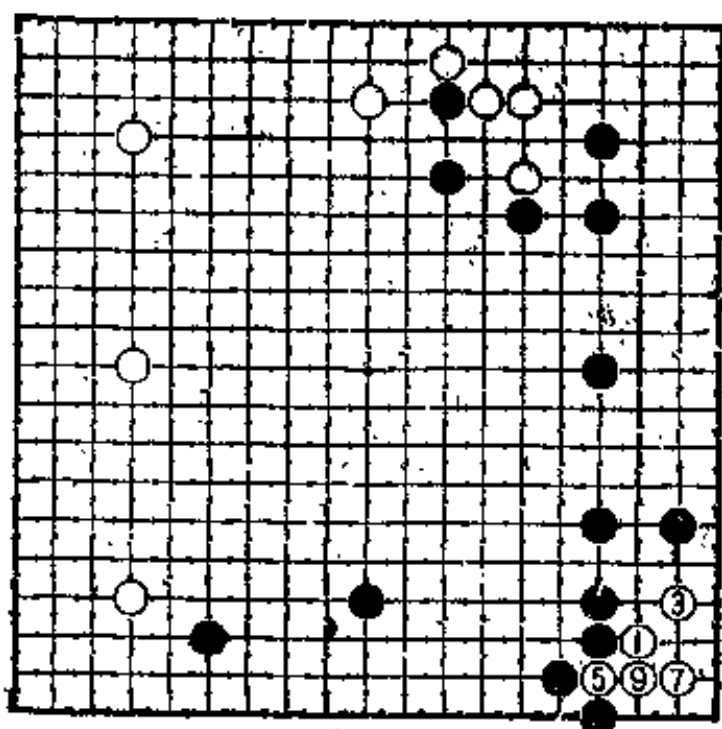
失败图2

黑模样虽说很大，但白1马上点入也是疑问手。

黑2挡，白做活。结果黑走向10位靠，黑无不满。

要点:

白1做活为时尚早。黑10依然是大模样的好点。



失败图2

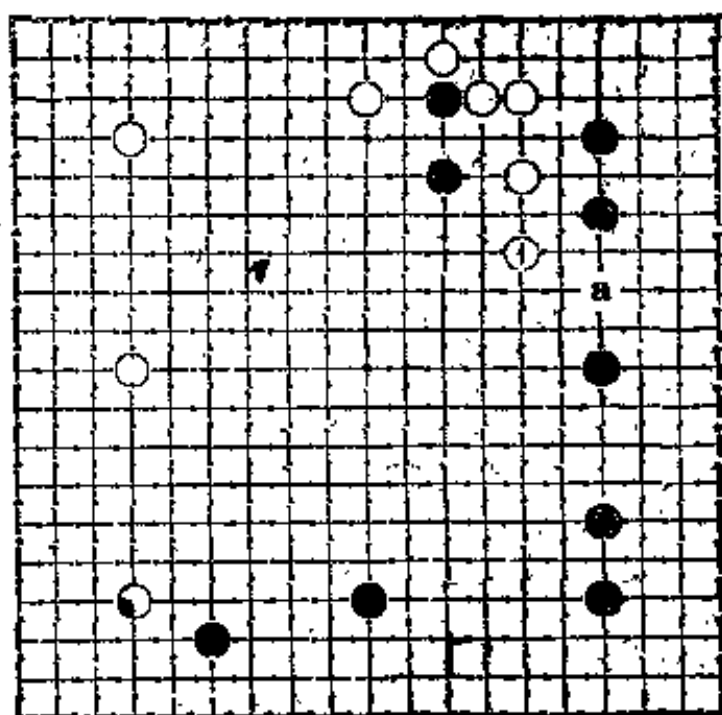
正解图

白1是绝好点。依靠此手可限制黑的模样，反过来白方模样也快要形成。

白最大限度吞食上边黑二子，而且，白还有a位打入的后续手段。

要点：

白1是必争点，也是胜负的要点，这样从上边到中央，白获得了主动权。



正解图

问题8 解答：

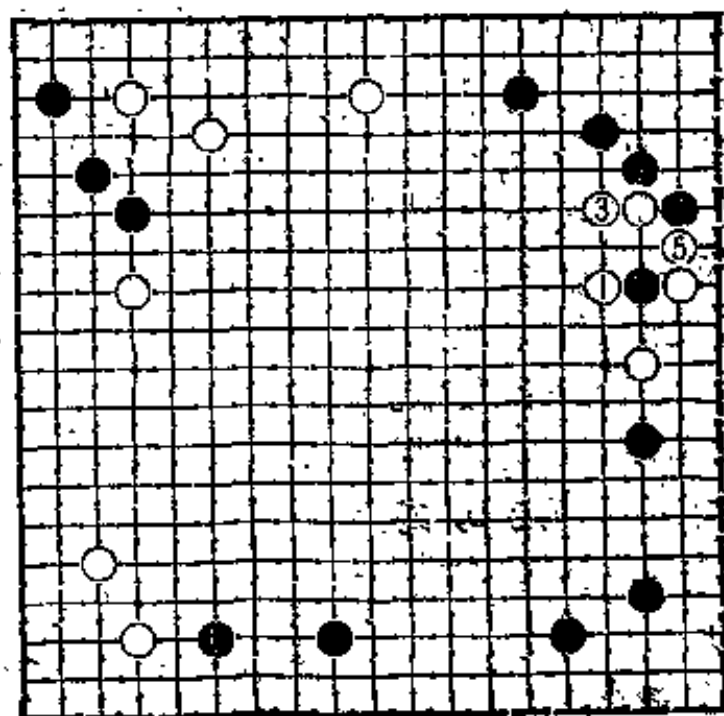
失败图1

白1夹虽是厚实的下法，但是此棋有大局落后之感。

黑2、4便宜一下，然后走黑6逼。黑6是胜负的要点，眺望盘面的第一感就是白地不足。

要点：

白1厚实的下法，步调较慢。



失败图1

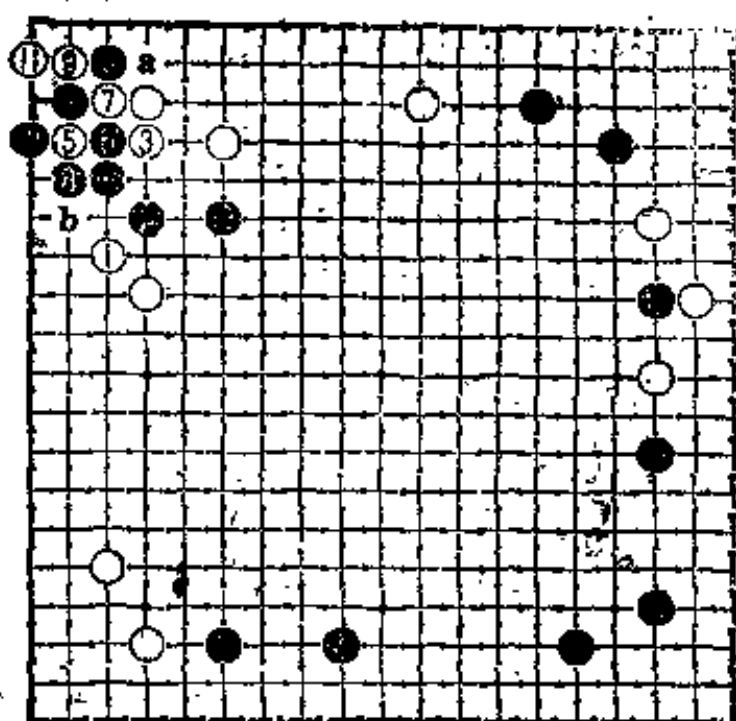
失败图2

白1也是好点，是攻击的急所。但是，黑角一下子不会死棋，因此黑仍然可脱先2位争地。

白3是攻击的后续手段，但黑4至12逃出，象是攻不到的样子。次序中白5若改a位，黑可b位活。

要点：

白1虽是一边攻击黑棋一边坚固白地，但黑也特别顽强。



失败图2

正解图

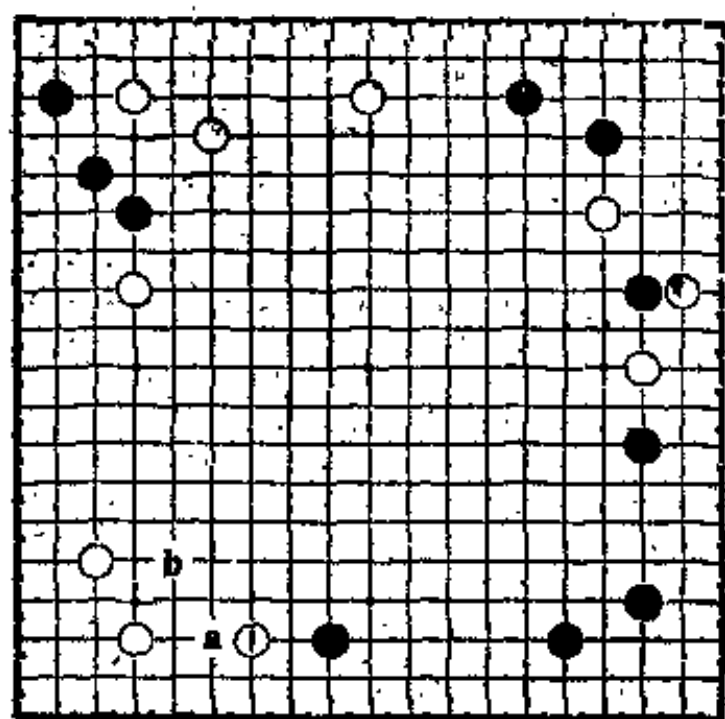
白1逼，这是正解。

这样走并不能说白的形势好，这一手棋扩张了白的模样，能与右下方的黑棋对抗。

反过来若被黑走a位逼，下一步黑根据事态的发展可走b，对比之下可以说差别是很大的。

要点：

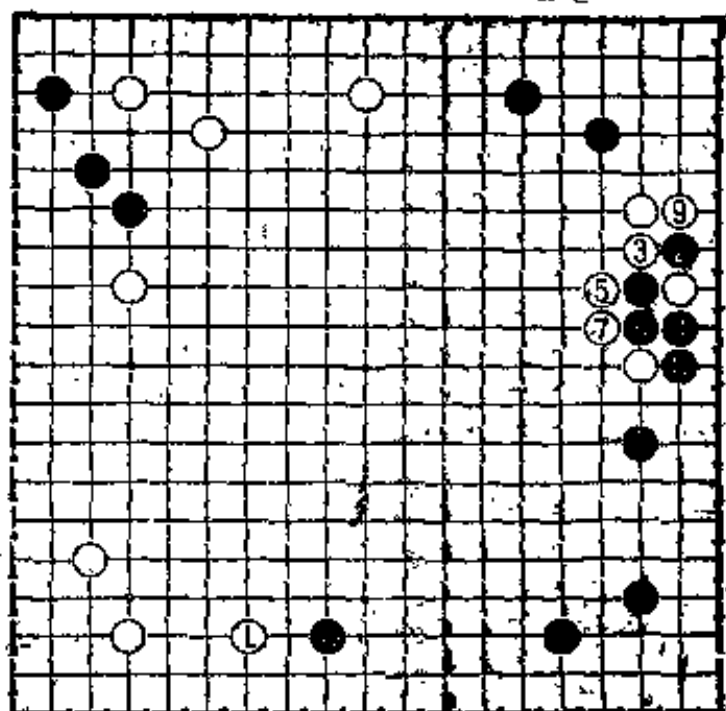
白1逼，这样全局有取得平衡的感觉。过急或过缓都是不行的。



正解图

问题9 鼎先

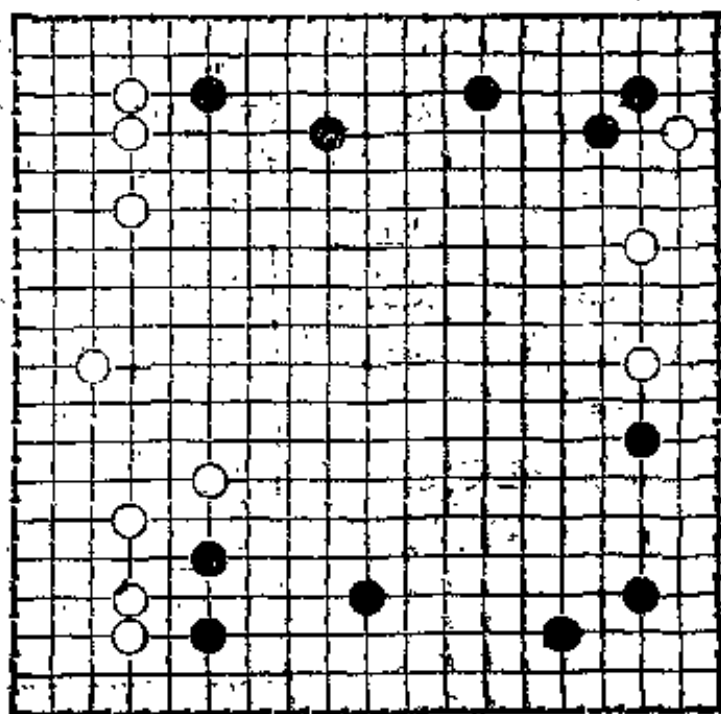
继前面的问题，白1是正解，以下形成黑2至白9的棋形。问题是黑下一手应走哪里？这一次不会很难。



问题10 黑先

布局几乎结束了，
大致已告一段落。

、下一手是攻？还是守？第一感能走对的爱好的者是有相当棋力的。



问题9 解答:

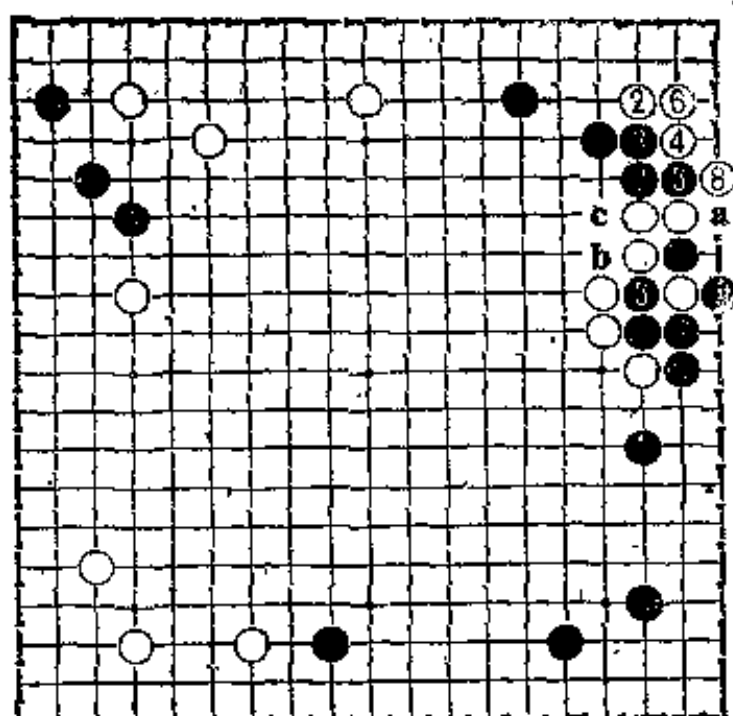
失败图

黑1不行。白2进入三三，这一下已无法再攻白。

即使黑走3、5，则白6、8应。因暂时没有劫材，黑走a位不能成立。又，下一手黑若走b断，白可c位冲出，这完全是估计不周。

要点:

黑1提完全失策，白2安定后，反过来黑的一团将被攻而陷入困境。



失败图

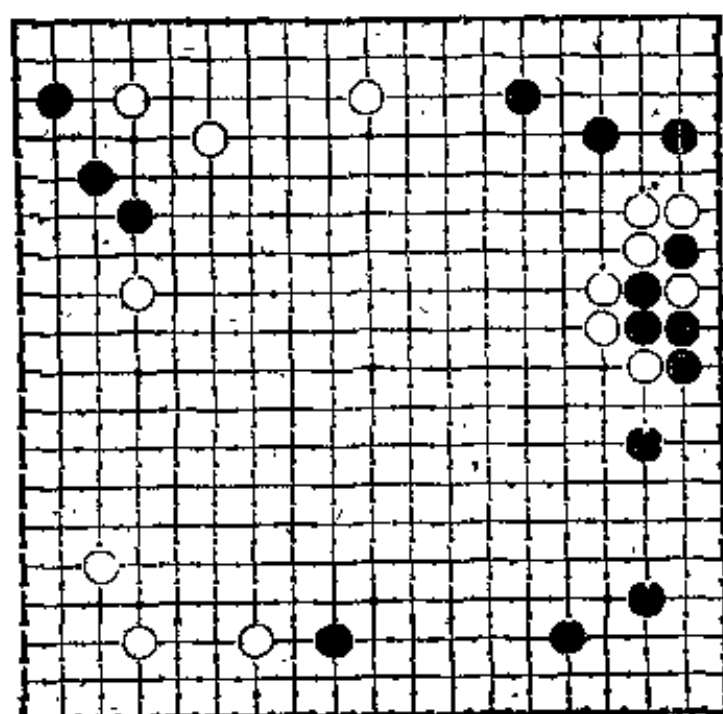
正解图

黑1跳这才是正确的姿态。是非常潇洒的着法。

黑做成角地，在这样的场合，反过来形成了紧盯白一团的形势。

要点:

黑1一边守角，一边攻白，这是攻守兼备的一手。

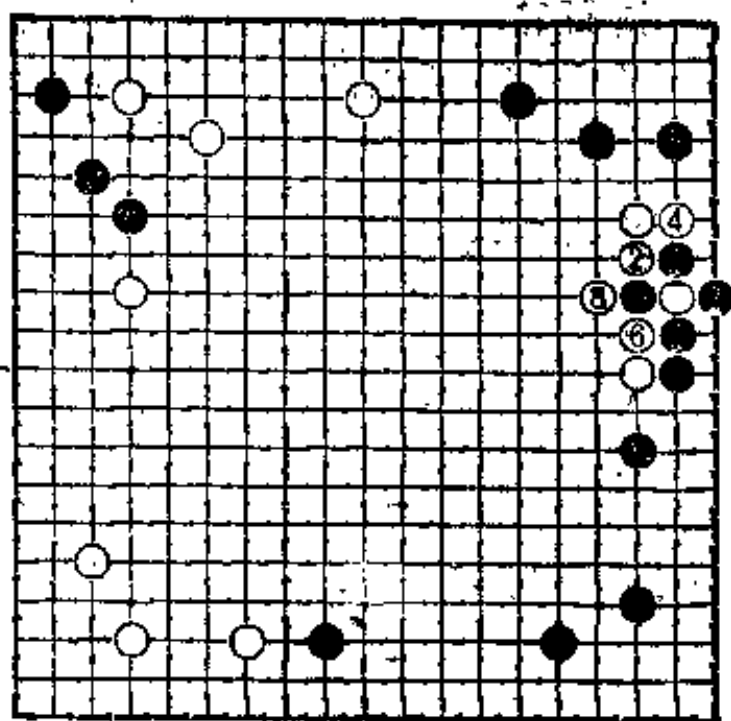


正解图

●考图

白形成前图的棋形很不妙，不过白想出了4位打，这是我师兄大竹英雄下出来的。

此图黑5占据要点，在过去的定式中从来没有这变化。白10提劫后，白的厚度完全不一样了。236页上图的图形是旧定式。本图是最新版图，为慎重起见，还得补充说明一下。



●考图

要点：

白4单打吃是大竹名人发明的定式。白比过去的棋形要厚实。

问题10 解答：

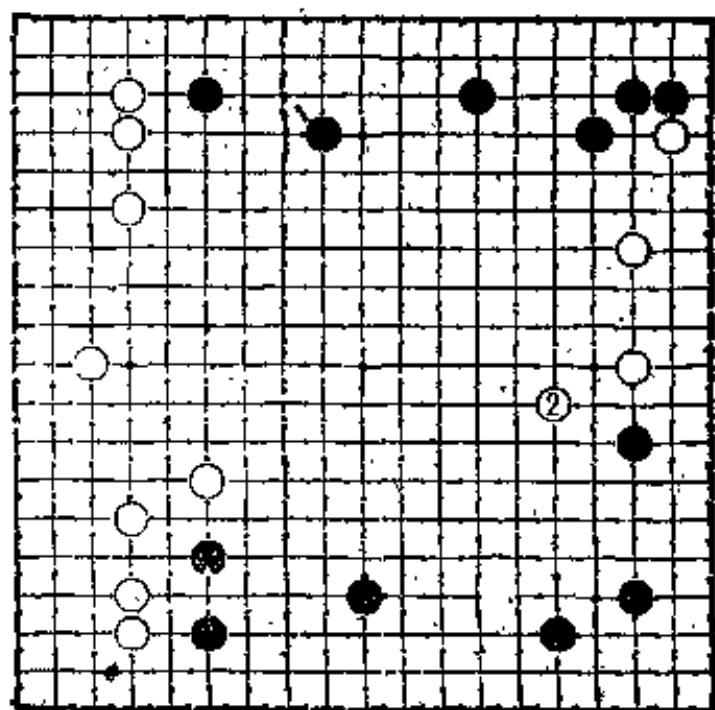
失败图1

黑1在此处下是一大错误，白2一边坚守，一边破黑模样。

的确，这不是正着，是遗憾的失败例，换句话说，此手是缓着。

要点：

黑1稍微缓慢，白不会受困。



失败图1

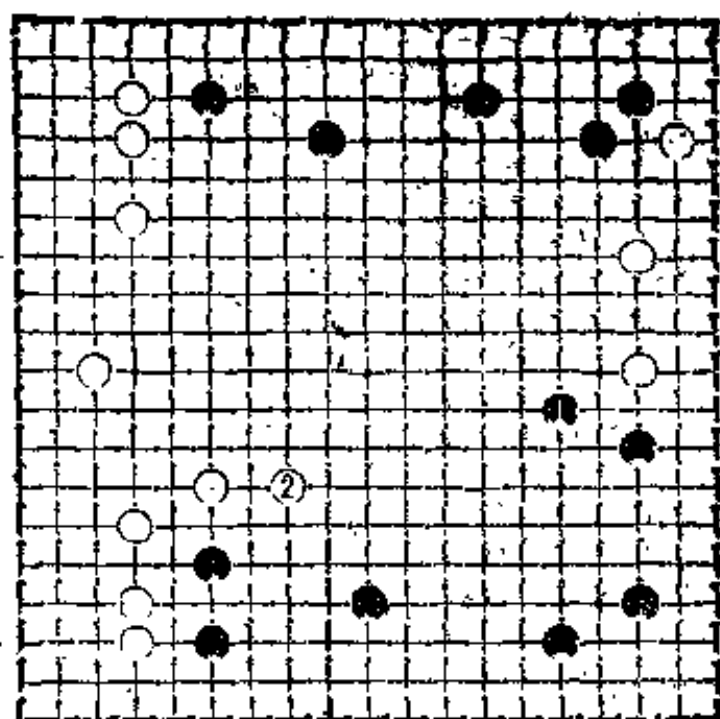
失败图2

黑1虽是有关模样消长之所，是很好的筋，但无奈白二间拆较坚实，搞不清对白有什么影响。

白2扩张过来。仔细一看，黑的模样被消减，白却处在扩张的好点，黑1是加号还是负号，结论还不明确。

要点：

黑1虽是好手，可白2也是好点，黑暂时闹不成大事。



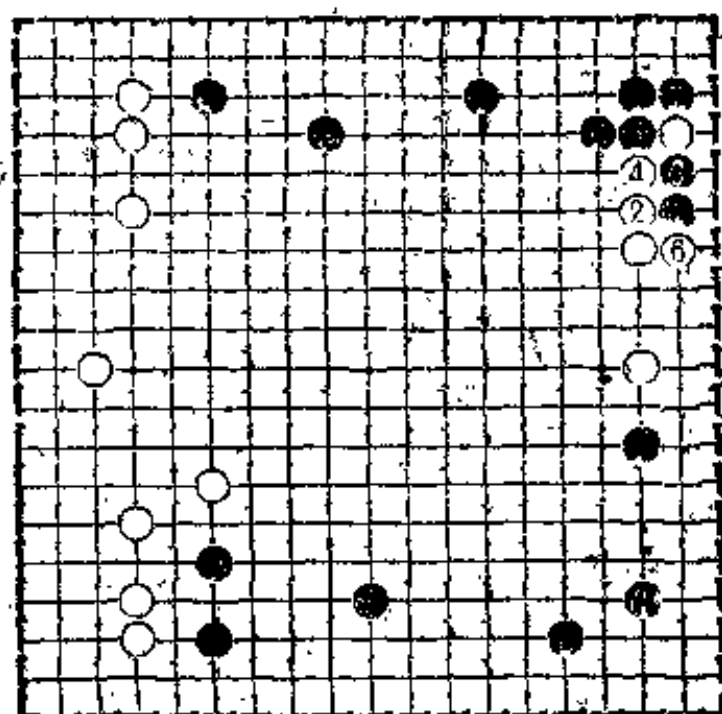
失败图2

正解图

黑1点入是严厉的一着。结果弈至黑7，吃掉了白子巩固了右上角。黑1若单于7位挡，这与此图相比有天壤之别。而且，此形白一团棋子显得意外的重，黑很容易攻击。

要点：

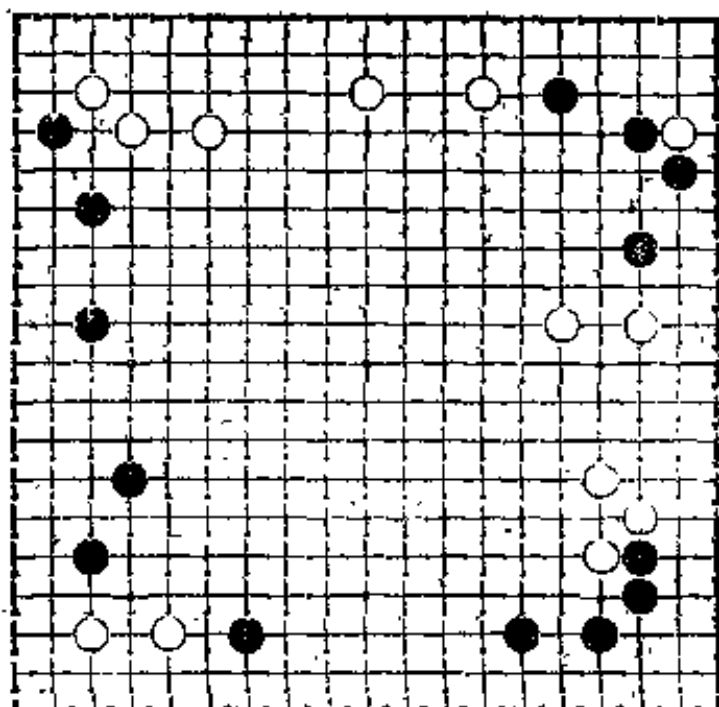
黑1是严厉的手段，一边得利，一边夺取白的眼形。



正解图

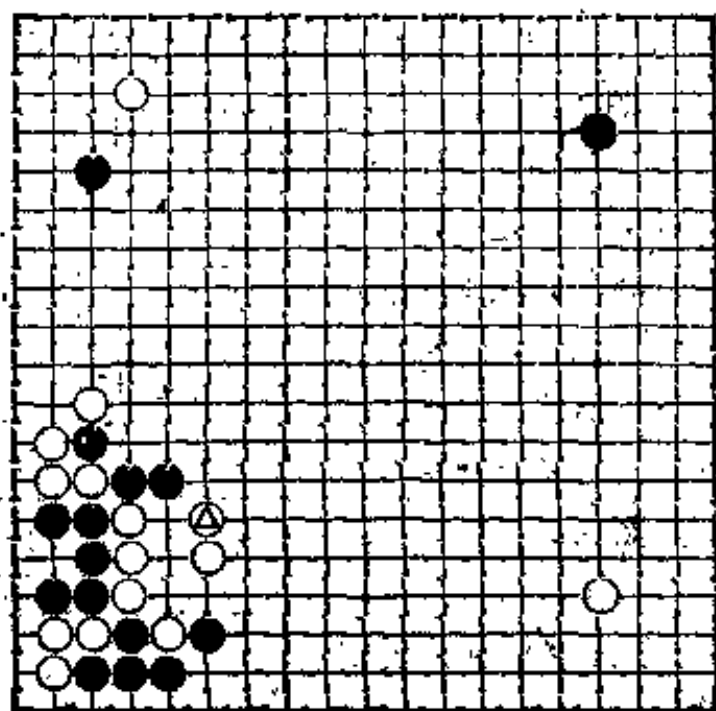
问题11 白先

黑1逼，注视着左下角白二子。那么，白应该怎么走？白二子是害怕，还是不怕。在此要认真思考一下。



问题12 黑先

左下角是在进行中的大雪崩定式，现在白刚下了△。黑将如何处理外面三子呢？



问题11 解答:

失败图1

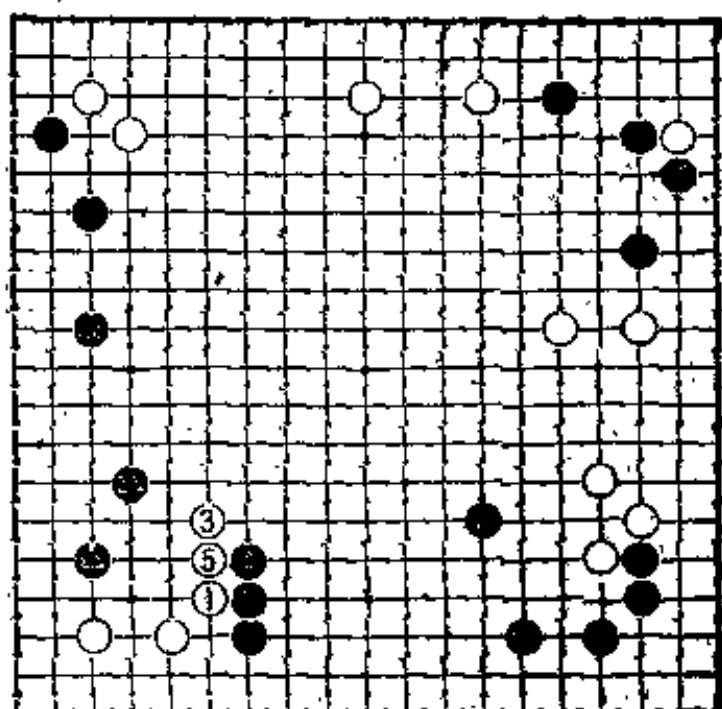
白三三无比坚实的棋，白如果担心坚实的一间拆，将会导致困难。

白1、3、5是胆小害怕，逃跑的姿态。这样至黑6守，黑如愿以偿。

左边的黑●守是比较结实的。此图白显然不行。

要点:

白1以下是走单官的着法。



失败图1

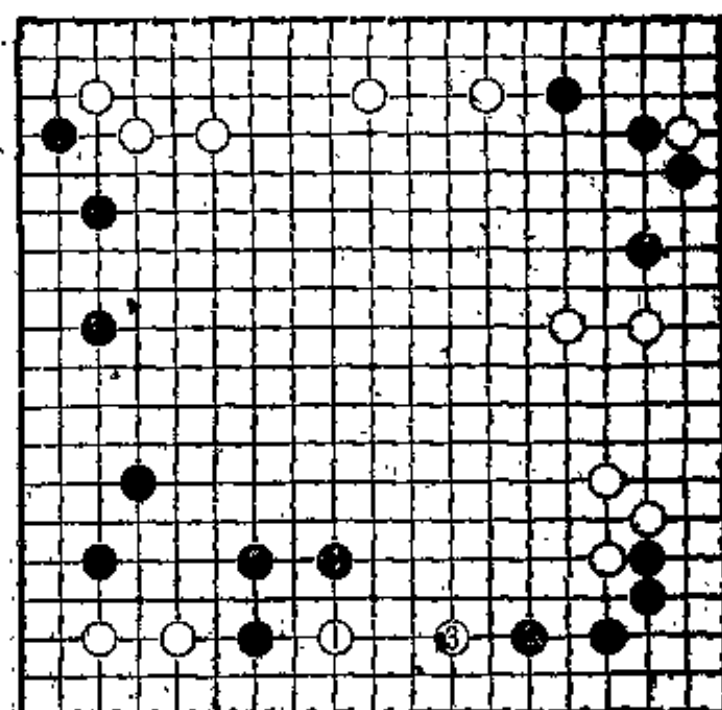
失败图2

可以认为白拆一是充分坚实的，可白1打入，明显过分。

请看白3逼在右方黑●坚实的地方，黑早已等待着，黑4攻击，把外面堵住，这样走坚实，而且左下角白二子的味道也不十分好。

要点:

白1、3明显过分。左右的白棋严重被欺。



失败图2

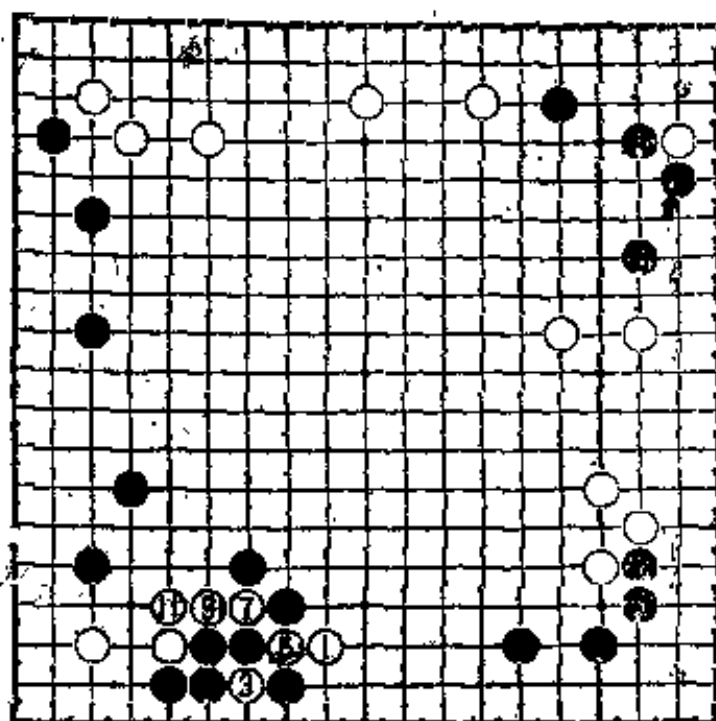
失败图3

黑2跳时，白3找机会渡过，这样的下法有吗？

不过，黑4反击之后白成了无理的战斗。至白9，看上去象似旗鼓相当的战斗，可此时黑10是好手，黑已做活。黑12切断，白不好。

要点：

白3渡虽说高明，但黑有4以下至10、12的手段，作战白无理。



失败图3

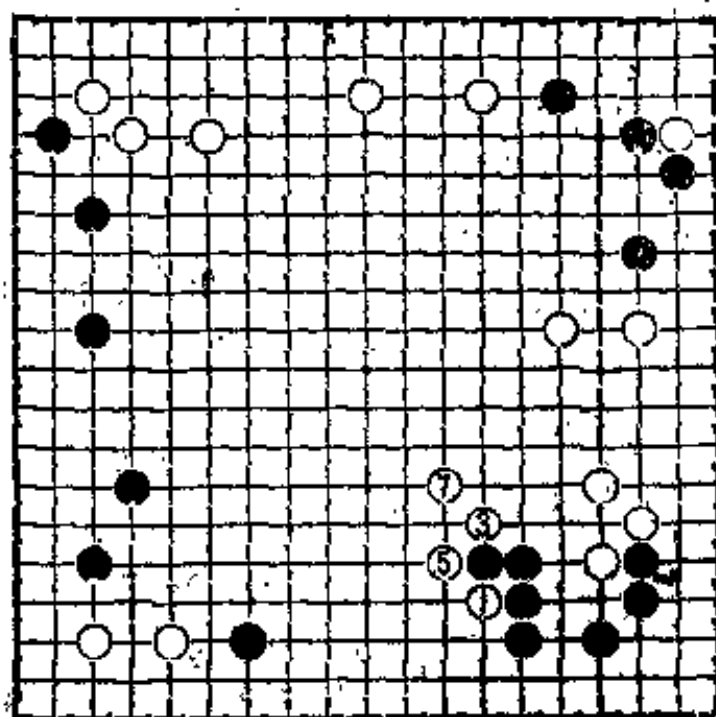
正解图

白1从背后过来，黑下边不易取地，试看走至白7，把下边黑●之间控制在十来目，若不下无理棋，别处就不会受影响。

白弈至7，从右边到中央变厚，白相当充分。

要点：

白1压低下边黑棋。左下角白防守充分。要善于观察到在不坚定的地方下子。



正解图

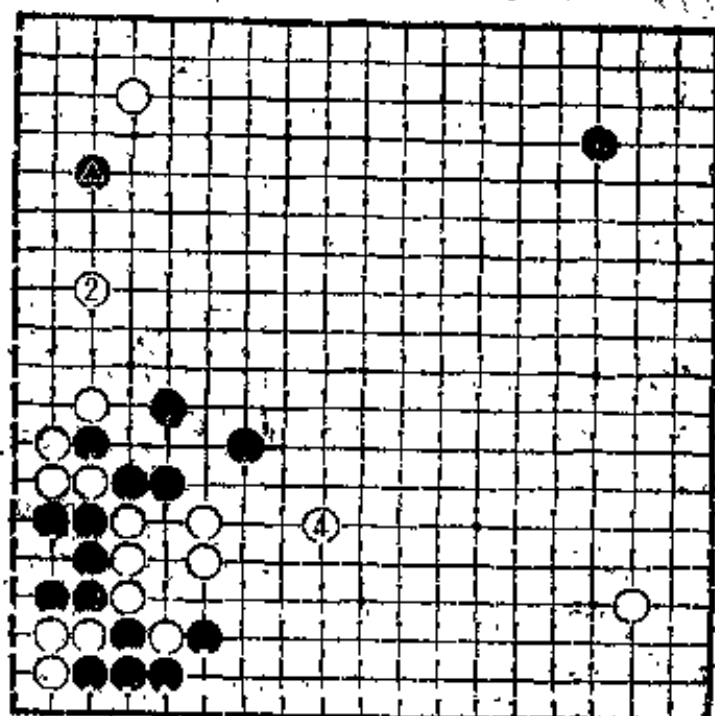
失敗圖

虽说是定式，但黑1这样走是非常不好的。被白2拆后，黑好象自己去让黑●子受欺。

黑3、白4是“定式的次序”，但在这一局面是不适合的，要懂得定式以外的下法。

要点:

黑1跳，被白2下出攻守兼备的着法，黑欠佳。定式也要会变化。



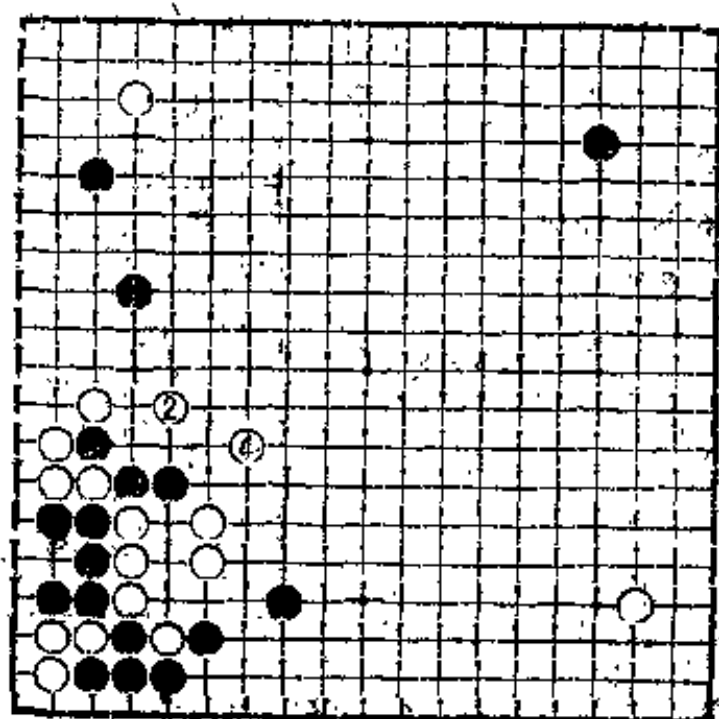
失敗圖

參考圖

黑1攻是好点，黑弃三子的走法是相当有策略的，这肯定比前图有进步。虽然这是好了一点，可总觉得还不够充分。现在注意看下一步。

要点:

黑1、3将计就计，但这样的运转白棋稍厚。



參考圖

正解图1

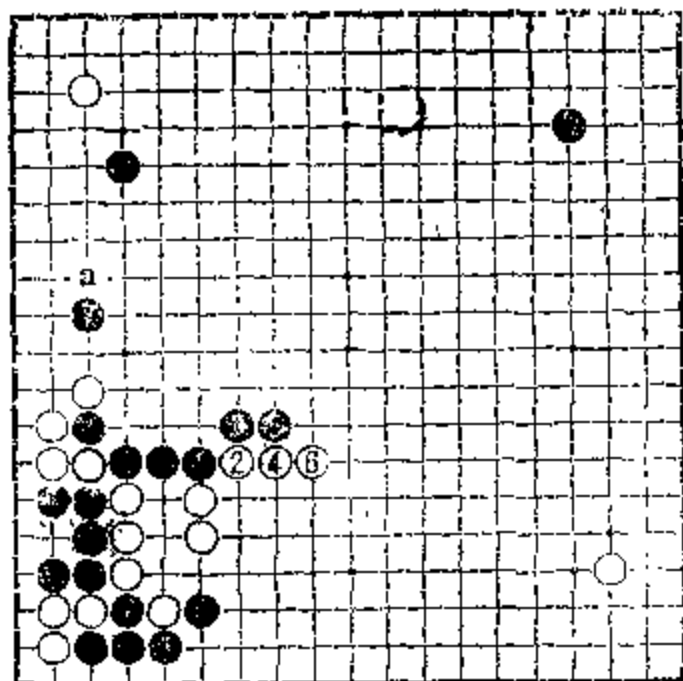
黑1压可以吧。

白很想赶紧占取a位，但已忙不过来了，黑率先采用了随机应变的手段。

黑5压、7逼，这样黑明显成功。

要点：

黑1压是紧凑的下法，然后想办法走黑7迂回过来。



正解图1

正解图2

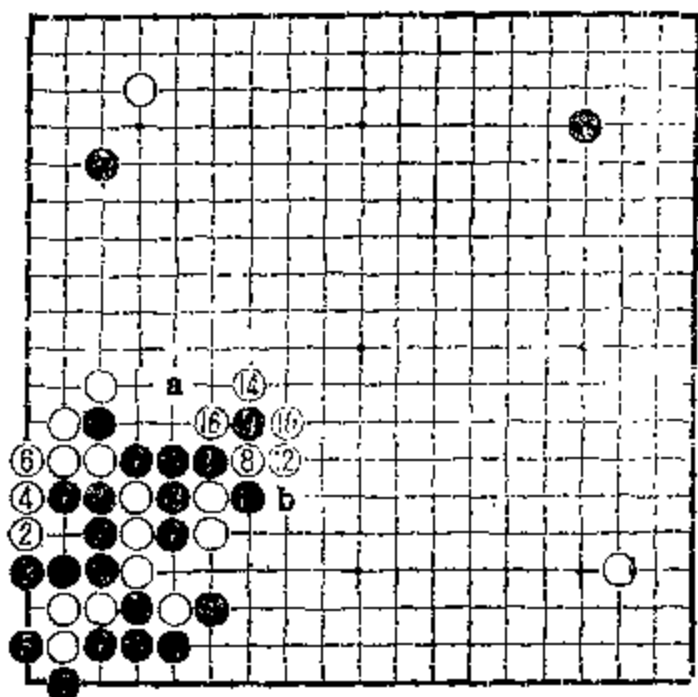
考虑到前图白有点难受，故白8、10弃子。黑11若走14长，白以后a点，黑棋形将崩溃。又，黑14长、白b守很充分。

至白16外面走厚，结果不相上下，实战中类似这样的棋形也很多吧。注意，白在弃子之前，得把2、4、6的先手利用走掉。

要点：

白8、10弃子腾挪是出色的构想。

在此之前，白2利用的想法是周到的。



正解图2

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 围棋实战布局

作者 =

页数 = 2 4 3

S S 号 = 1 0 2 9 6 0 5 7

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文