

武官正树九段 著

围棋入门

◎ 国际文化出版公司

围棋的宏大构思

〔日〕武宫正树九段 著

韩凤仑 译

薛至诚 校

国际文化出版公司

一九八六年·北京

武宮正樹 著
盤上の大構想力

根据日本讲谈社 1983 年版译

围棋的宏大构思

〔日〕 武宮正樹九段 著
韩凤仑 译
薛至诚 校

※

国际文化出版公司出版
新华书店北京发行所发行
国营五二三厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 100 千字
1986 年 11 月第一版 1986 年 11 月西安第一次印刷
书号 7345·006 定价 0.90 元

作者简历

武宫正树九段，1951年1月1日生于东京，其父是一位围棋爱好者。作者八岁生日那天开始学棋，启蒙老师就是他的父亲。1960年武宫从师于田中三七一五段，1962年进日本棋院当院生，取得十级资格。1963年他升到五级，并取得参加入段考核的资格。1965年武宫经过田中五段的协助，被木谷九段破例收为弟子，1966年作为内弟子住进了木谷九段家。这对武宫来说意义重大，因为著名的“木谷道场”是哺育一流棋手的摇篮，如今叱咤日本棋坛的超一流棋士，如石田芳夫、加藤正夫、赵治勋、小林光一等都出自木谷门下。1969年11月武宫离开木谷家，开始了独立的棋士生活。此时，武宫的棋风已经逐渐形成，他的大模样作战，给日本棋坛带来一种清新感，被称为“宇宙流”。自1970年起，武宫曾先后六次荣获棋战桂冠，其中最大成就是获得第31期和第35期本因坊称号。1985年再次夺得本因坊桂冠。



致 读 者

不怎么懂围棋的初学者有一种通病，对手一落子，就马上下在这个子的近旁，于是，对手也下在这附近，这样在盘上的某一部分没完没了地下上一大堆棋子，即所谓的“垒墙棋”。

初学者经常下出“垒墙棋”，这似乎表现出业余棋手的共同心理。假如你也经常追着对手的着法行棋而看不见全局的话，那么你下棋的水平或心理就等于还没有脱离初学的阶段。

本书提出的构思方法是从如何摆脱上述的那种心理开始。对于练习构思来说，必须放眼全局，这就是对对手意图、作战的对抗。假如对手没有采取全局性的构思，你即使在局部作出让步仍能保持全局领先。

棋的构思大致分序盘和中盘两个部分。

由于序盘是形成棋的骨格，所以某一手棋也许就成为使全局面貌为之一变的分歧点。因此，一提到全局构思，便以为是大概的、粗略的下法，实际上，全局构思中却包含着细微的要素。为此，通过序章中业余棋手经常出现的构思失败的例子，进行简单地说明，使读者知道如何区分第一章中大场和急场的几个要点。另外，序盘构思中最重要的是关于定式的思考方法。各种各样下法的定式，虽说一手一手都互不

相让，但在不同的场合，其价值就会产生变化。可以说，根据周围的条件，定式会对某一方有利的情况很普遍，因而，反过来在周围条件已决定的情况下，选择哪种定式？这一问题在序盘构思上占很大的比重。为此，特别增选了有关定式选择的一章。

在分析形势上，中盘作战比起序盘难度大。第三章根据业余棋手的对局，说明了构思的考虑方法、攻和守、灵活运用厚味、全局的领先焦点等等。第四章是根据我的棋式，讲解一下“武宫流”。

我的棋被称为“宇宙流”，大概是因为比起边、角来，在中央的作战更多一些的缘故吧。不过，仅仅狭隘地把宇宙流理解为在中央围地就大错特错了。

我下的棋子虽以中央为目标，但并非为了在中央围地，而是因为中央的子最容易和四周的边上相关连——效率充分。其结果，即使能拥有中央的实地，但和围中央地有本质上的不同。如果读者能从本书中领略到其中变化的微妙之处，本人将十分荣幸。

构思是创造的乐趣，为使全体读者得到这种乐趣，本书选择了便于理解的明快的问题图，敬请学习掌握武宫流丰富的构思方法。

武宫正树

一九八三年七月

目 录

序 章 业余棋手在构思方面

易犯的三种错误…………… (1)

一 子的方向凌乱…………… (3)

第一型 通过全局构思,灵活处理挡的方向… (3)

第二型 此子方向的缺陷何在…………… (6)

二 拘泥于局部…………… (9)

第一型 只顾进攻,忘记全局的坏棋典型… (9)

第二型 过分靠近坚实的子是贪婪的下法… (12)

第三型 拘泥于局部,妒人成空…………… (16)

三 对定式不求甚解…………… (19)

第一型 并非任何定式只要一下就好…………… (19)

第二型 右边的拆是宽,还是窄…………… (22)

第一章 序盘构思的四要素…………… (25)

一 急所…………… (27)

第一型 只此一手的急所在何处…………… (27)

第二型 胜负为何转来转去…………… (30)

第三型 是封锁还是搜根…………… (34)

第四型 竞进中腹时,急所比大场更重要… (38)

二 大场和邻角相关联…………… (42)

第一型	死记定式为什么不好·····	(42)
第二型	使空角发挥作用的设想·····	(47)
第三型	大型定式制约大场·····	(50)
三	大场的大小和散地 ·····	(54)
第一型	有漏洞无法取实空·····	(54)
第二型	为什么黑的挂角是双重失败·····	(57)
第三型	定式后发现大场和散地的方法·····	(60)
四	立体构思 ·····	(64)
第一型	下边全部关联的模样的扩展方法·····	(64)
第二型	一旦抓住中腹, 模样便成为立体的·····	(66)
第三型	彻底在中腹作战的设想·····	(70)
第四型	对立体构思的牵制·····	(73)
第二章	构思能力和选择定式 ·····	(76)
第一型	活用定式的好典型·····	(77)
第二型	应方同样可以一举改变局面的主导权 ·····	(81)
第三型	在选择定式时有分先棋和让子棋的 不同·····	(85)
第四型	抓住白薄味的积极战法·····	(90)
第五型	为什么说黑2尖最佳·····	(95)
第六型	按定式走有时也会崩溃·····	(98)
第七型	为什么选择黑4的新型呢·····	(103)
第八型	在雪崩型的原型上下工夫·····	(107)
第三章	战斗的构思 ·····	(111)
第一型	是进攻的构思, 还是防守的构思·····	(112)

第二型	攻击左上黑棋，以下的着眼点在哪里	(116)
第三型	活用厚味的灵活构思.....	(121)
第四型	以弃子扩张模样的下法.....	(125)
第五型	根据对手子的强弱，以不同的手段应 对.....	(130)
第六型	活用厚味的强手构思.....	(133)
第七型	在哪里寻找战机.....	(137)
第八型	为以后顺利展开的攻防兼备的一手...	(140)
第九型	使全局领先的焦点在哪里.....	(144)
第四章	武宫流实战构思	(148)
第一型	这就是宇宙流的构思.....	(149)
第二型	从意想不到之处形成大模样的武宫流 秘密.....	(153)
第三型	宏大构思的难度，甚至连“宇宙流” 也考虑错了.....	(156)
第四型	局部虽损但大局领先的构思.....	(160)
第五型	分割对方势力的构思.....	(164)
第六型	黑 2 镇是关联全局子力的一手.....	(169)

序 章

业余棋手在构思方面易犯的三种错误

本章要点

本书将特别阐述围棋的构思力。

首先请看所列举的，业余围棋手在布局时容易犯的具有代表性的错误。这些错误，大致可区分为以下三种。

- 一、子的方向凌乱；
- 二、拘泥于局部；
- 三、对定式不求甚解。

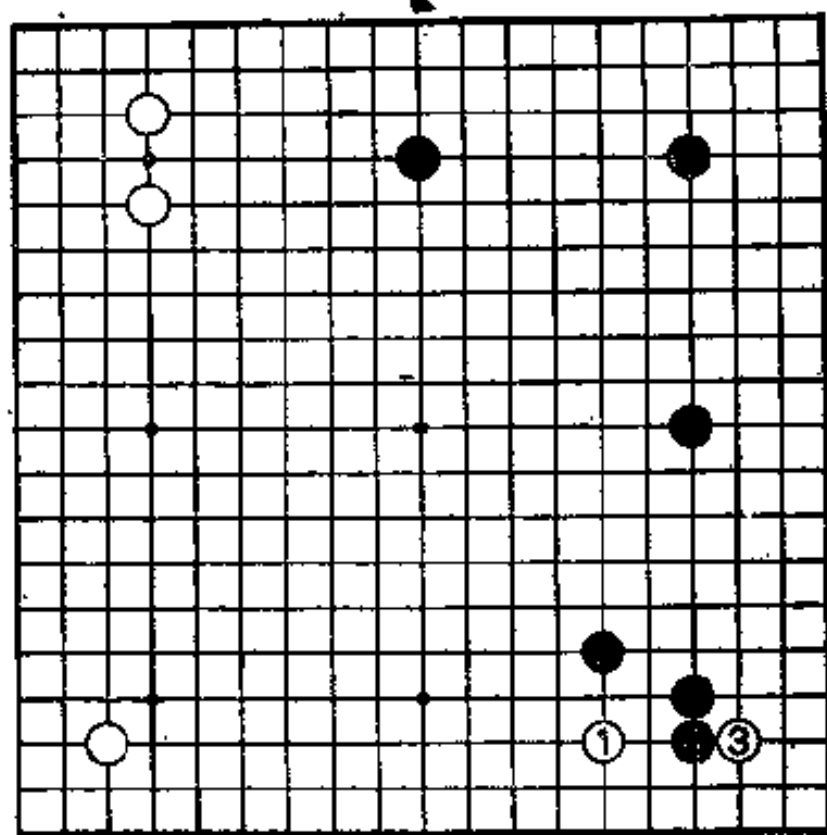
其中关于子的方向性，往往是对一手一手棋的进行的必然性没有充分理解而造成凌乱不堪。左边也走，右边也占，或者想要形成模样，却又去围空等等。这样，必然因着法杂乱无章，而带来困难。在布局构思方面，灵活利用以前下过的子的技巧是很重要的。

第二个缺陷就是拘泥于局部。在业余棋手中，可以看到不顾全局形势优劣的倾向。正因为忘记了总体，才一味地拘泥于局部。特别是喜好进攻，只顾自己的人，尤其如此。在布局阶段要有宏伟的构思，这是很重要的一点。同时，行棋还要从容不迫，这样才能做到胸怀全局，运筹帷幄。

第三就是对定式不求甚解的倾向。许多人往往死背定式，生搬硬套。这样做是不对的。要想提高自己，就不要受

这些框框的束缚，做到灵活运用。

让我们带着这些问题，进入本章学习，在学的过程中逐步提高自己。



基本图

一 子的方向凌乱

第一型 通过全局构思，灵活处理挡的方向

首先从简单的问题开始：

当白 1 挂时，黑 2 飞镇，我也常常使用这一手。黑 2 对于守角地并不充分，但可充分向中央发展。当白 3 点入三三时，黑 4 似乎当然要挡。

不过，从这边挡有些奇怪，请考虑其意图。初步的问题是要再确认一下子的连贯性，希望务必理解黑 2 的飞镇。

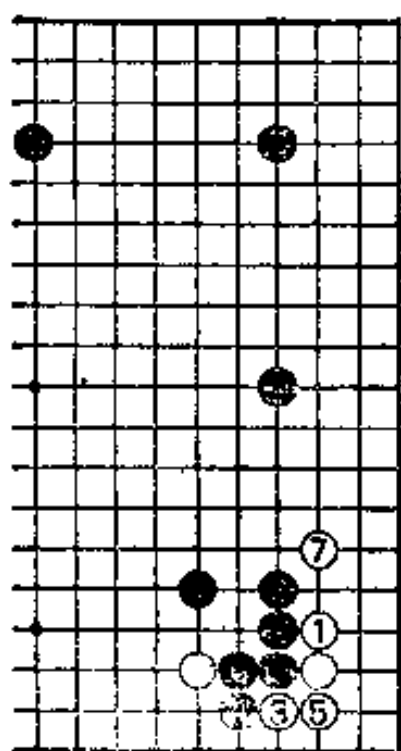


图 1

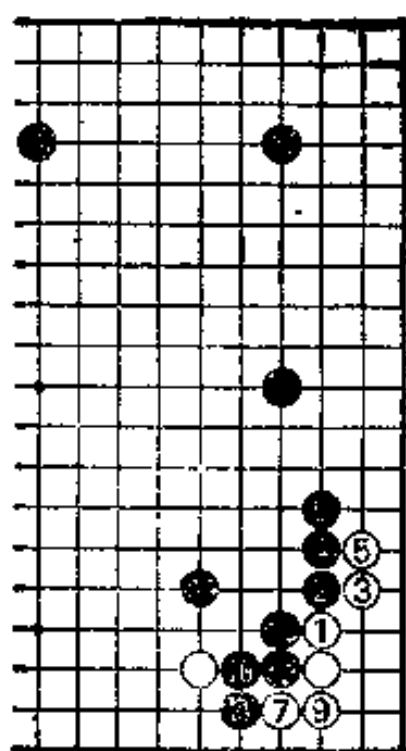
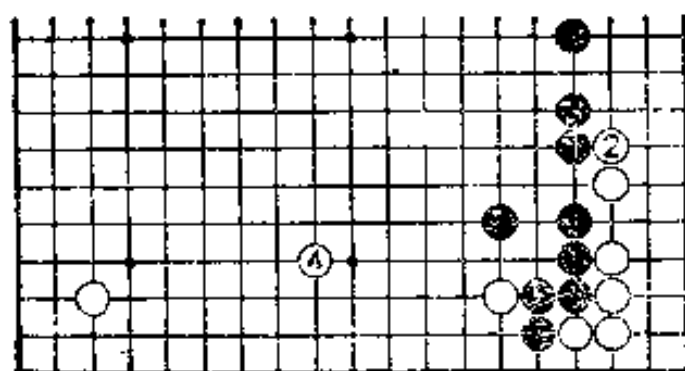


图 2



参考图 1

图 1：黑三连星威力消失。

基本图之后，从白 1 至 7 的变化是定式的一型。但是，其结果使黑想通过三连星，在右边形成大势力圈的设想破灭了。

图 2：大同小异。

对白 1，黑 2 扳，以下至 10。结果和图 1 大同小异。

参考图 1：黑不充分的构思。

图 1 之后，即使黑 1、3 封锁，白 4 可在下边展开，抵消了黑好不容易形成的势力，成为黑不充分的构思。

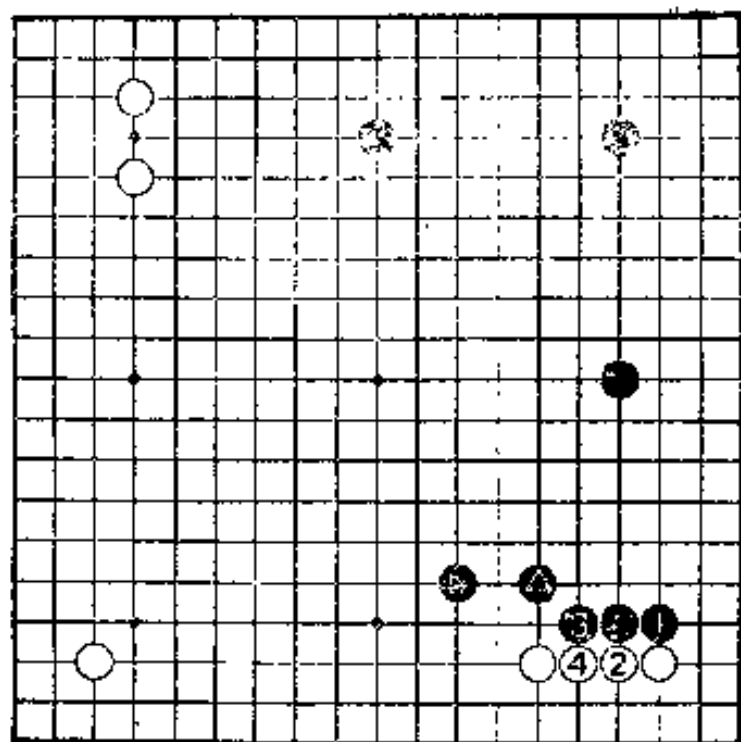


图 3

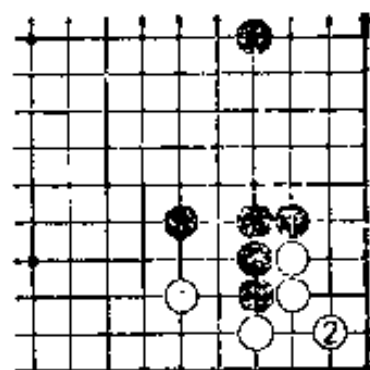
图 3：黑 1 挡是活用黑●子的手段。

黑 1 在此侧挡是正确的应手。白 2 至黑 5 是自然的进行。

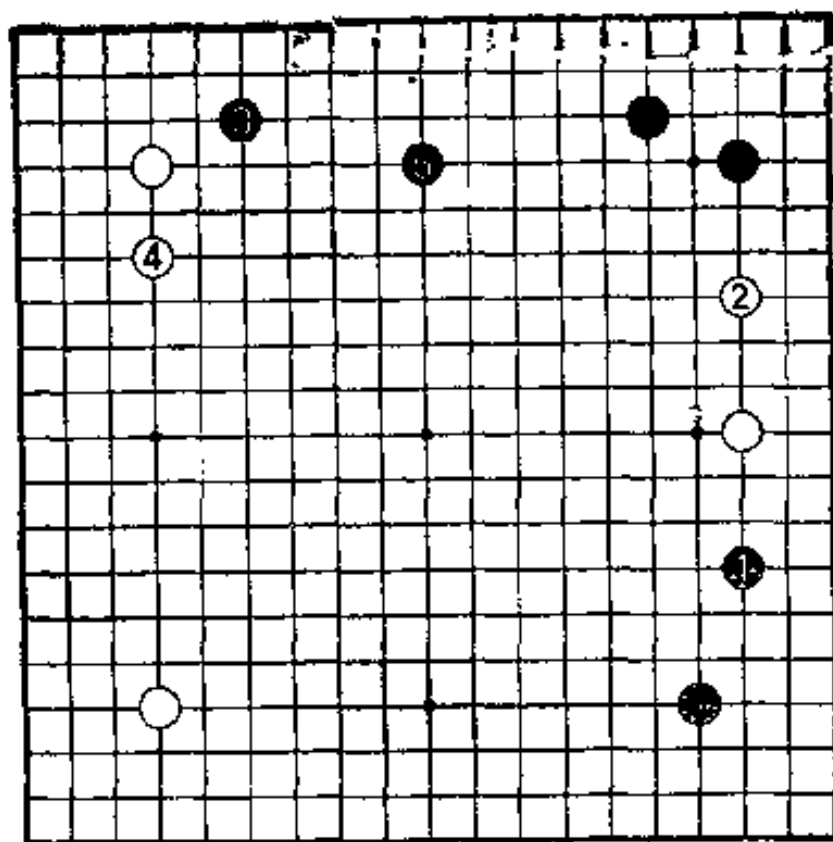
也可考虑把黑 5 走在其他位置上。总之，黑 1 以下的进行，在右边形成大模样，成为使三连星充分发挥作用的结构。黑●镇，是在右边扩大阵势的基础上而走出的一步，所以本图黑 1 挡的方向是正确的。

参考图 2：近似图 3 的结果。

若把图 1 的黑 4，走在本图黑 1 挡时，白 2 渡也可以。如果是这种局面，其结果接近图 3。



参考图 2



基本图

第二型 此子方向的缺陷何在

这是实战中经常出现的布局。

黑 1 拦拆，和白 2 的拆交换，然后上边黑 3、5 展开。

乍看，似乎进行的十分流畅，实际上完全搞错了。无论怎么说，这种结构都不是黑的理想构思。

那么，黑哪一步走错了呢？其原因又是什么呢？

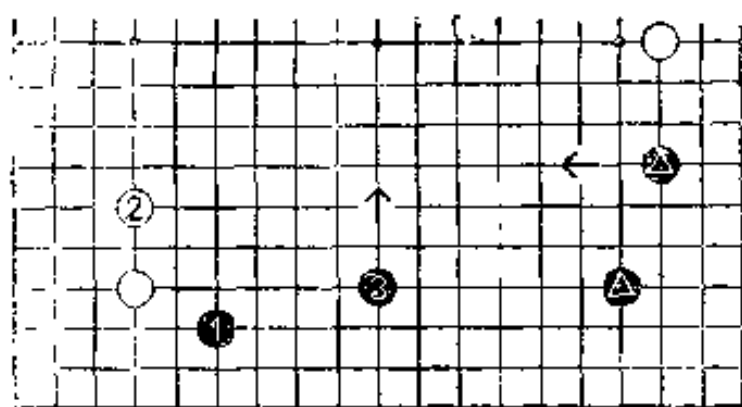


图 1

图 1：具有充分发展的构思。

在基本图中，虽然黑 1、白 2 交换的利弊并不能一目了然，但后来的黑 3、5 升拆，很明显是劣棋。

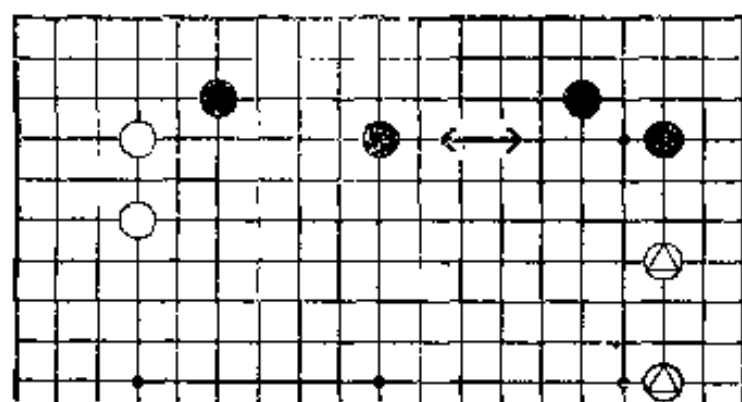


图 2

既然基本图的黑 1 从下边拦拆，本图下边从黑 1 至 3 的方向，可以说是正确的。与基本图相比，下边向中央印有箭头的方向

是宽广而充分的区域。这样黑的结构，可以想象出未来的立体构思。

图 2：黑在上边形成平面的结构。

白④控制了上边黑的发展方向。在此之后，也不可能期望有立体扩张的局面。因为只能象箭头所示的那样发展，黑子就是不充分的。

请务必弄清这两图的不同之处。

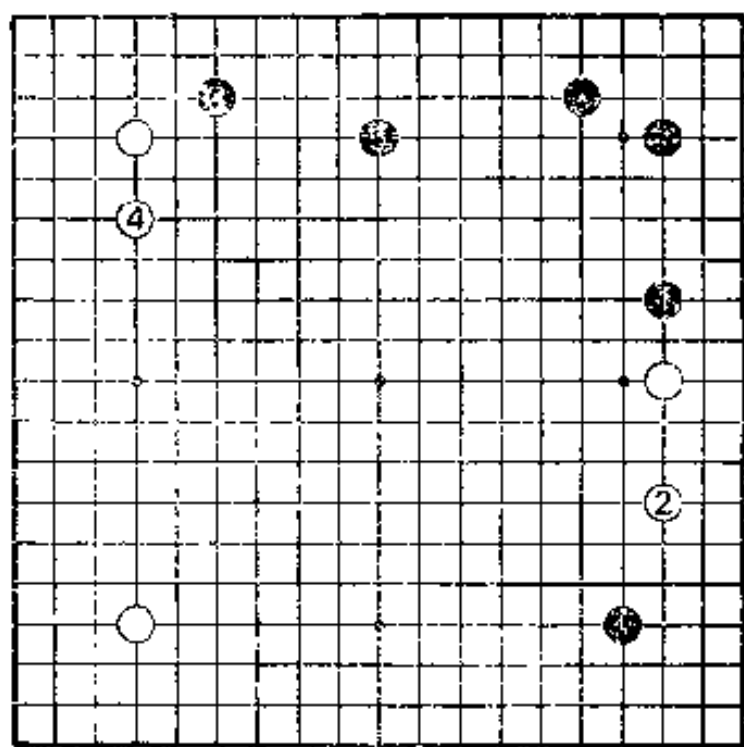


图 3

图 3：若有黑 1 时，3、5 展开是正确的。

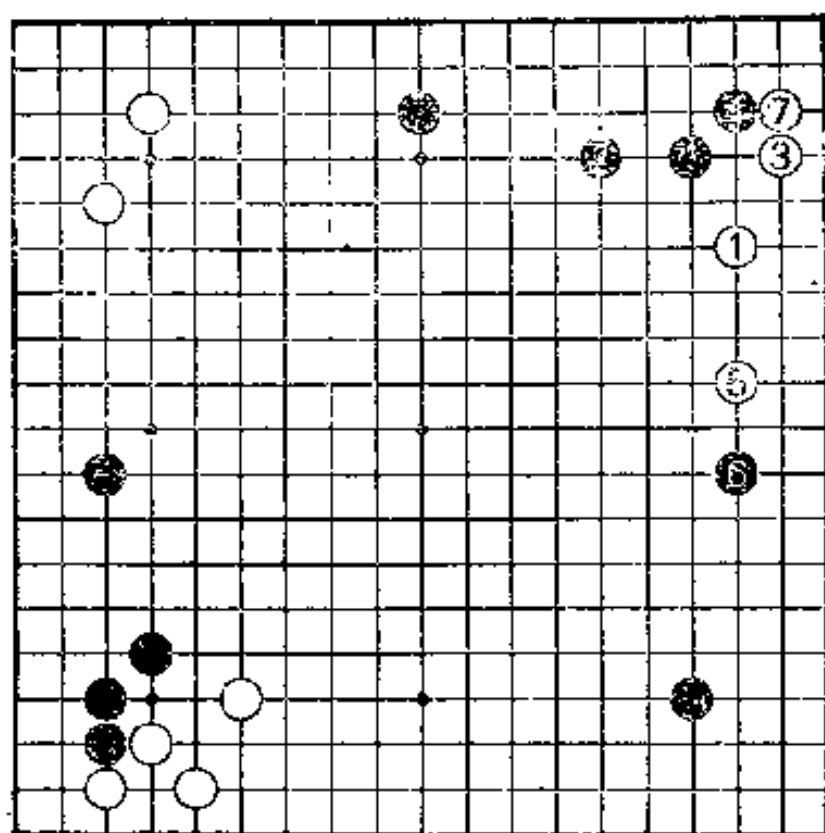
在基本图，若是黑 1 从上边阻拆时，那么，黑 3、5 在上边的展开是正确的方向。

在图 2 的布局中，上边小了，本图这种布局却很有力。为什么呢？请思考。

黑 3、5 不仅在上边确实地围空，而且黑 1 的拆，成为右边扩展模样的好点。总之，黑 1 以下至 5 的布局，具有将来在上边形成大模样的构思。

与此布局相比，图 2 只限于在上边防守，所以很明显是规模小的结构。

实际上，这个问题的黑方走法，是业余五段下出来的。即便是业余五段水平，在实战中，像这样简单的构思都不清楚，所以做为一个例子提了出来。



基本图

二 拘泥于局部

第一型 只顾进攻，忘记全局的坏棋典型

白1在右上挂角，当3、5拆时，黑立刻在6位拦拆。这是业余初段（黑）和业余二段棋手对局中的下法。

黑向右边白发起进攻，可是时机过早。然而，白7也跟着应了一手。

双方的着法，都犯了拘泥于局部的错误。可以说是业余棋手特有的坏棋典型。特别是非常喜好攻击的人，大都有这种倾向，其缺点主要是缺乏全局观念。

关于此点，请各位考虑。

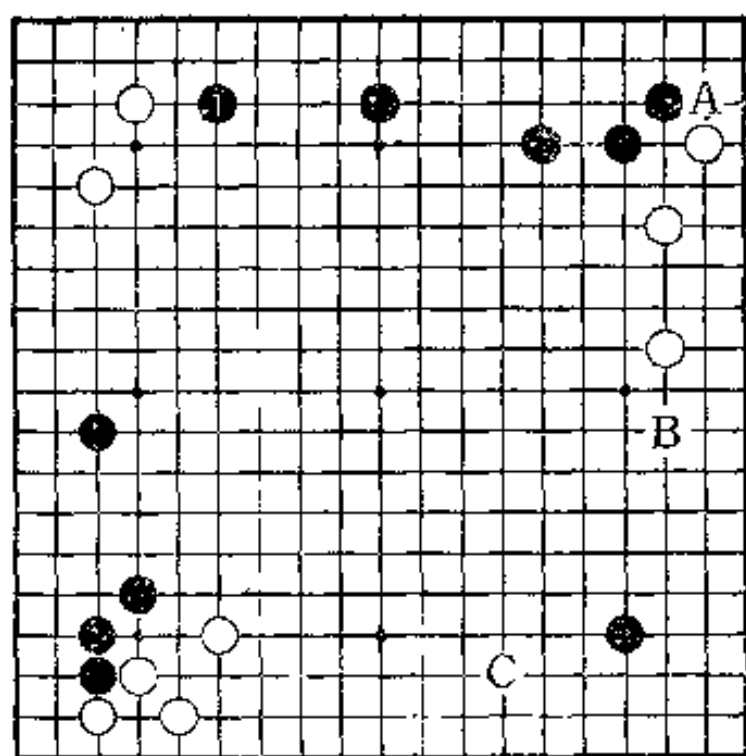


图 1

图 1：右边并不紧迫。

右边的白并不是马上可以进攻的子。黑 A 位若已挡住，那么在 B 位拦拆就变得有力了。但在此局面下，则无理。可以说是过于关注进攻，而忘记全局的一手。

把基本图黑 6，走在本图黑 1 拦拆，才是大场。如果在下边走，C 位是好点。

图 2：白在右边脱先。

当黑▲时，白 A 应是大缓着，这实在是捧黑▲的场。其实白可在此脱先。一旦形成白 1、3 的结构，则白布局领先。

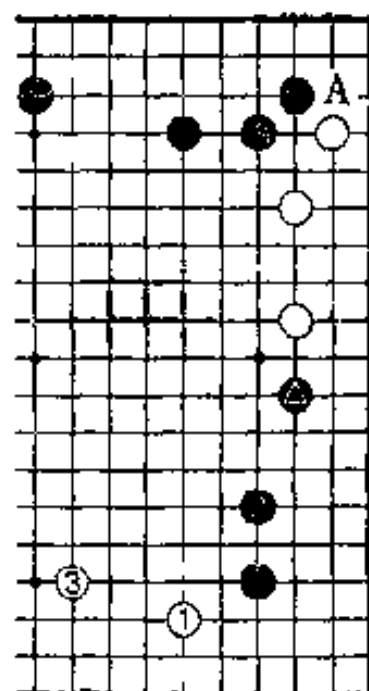


图 2

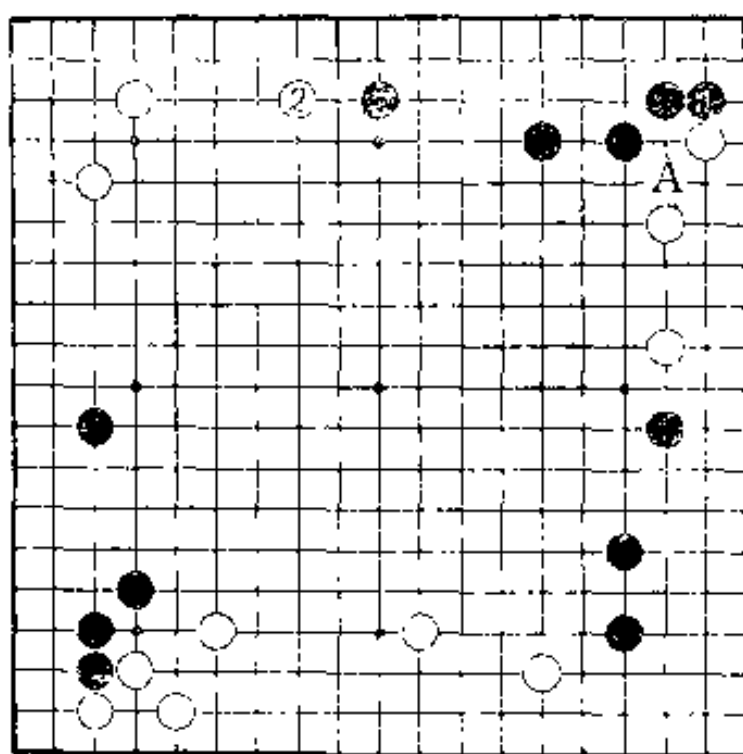
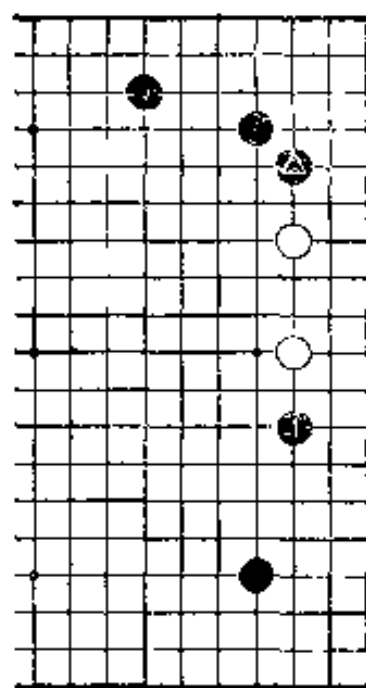


图 3



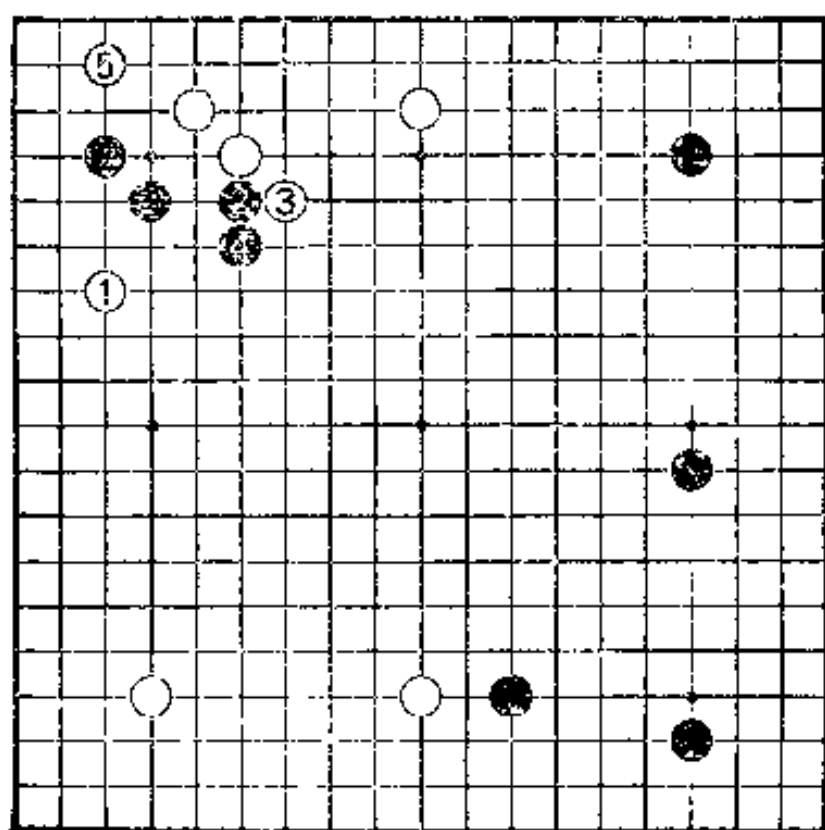
参考图

图 3: 如黑在右固执，白先占大场好。

继图 2，黑 1 若固执的仍走在右边，怎么样呢？在这里白若于 A 位应，则是拘泥于局部的走法。在布局阶段，白 2 应先占上边大场，掌握全局的主动权。右边只有一块弱棋，所以不用担心。

参考图：黑 1 有力。

但是，如果是这种形，黑 1 拦拆就成为有力的一手。黑 ④ 逼迫白的拆二，白窘迫。



基本图

第二型 过分靠近坚实的子是贪婪的下法

这是业余二段和业余三段棋手的对局。

白1逼迫右上的黑棋。这是靠近坚实的黑棋的坏棋，不考虑本身的条件，而一味进攻强有力的黑棋。

被黑2、4加强势力，白1一子就似乎变得没底了。可是，白并未察觉到这一点。白5是过分贪心的一手。

在此一旦被黑反击，则白必然不利。至少在这里的白子效力不充分，行棋前景显得暗淡。

这都是出自“拘泥于局部”的不良构思。

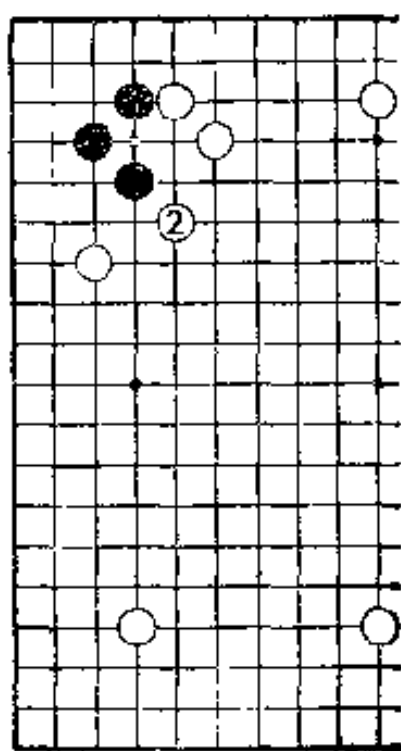


图 1

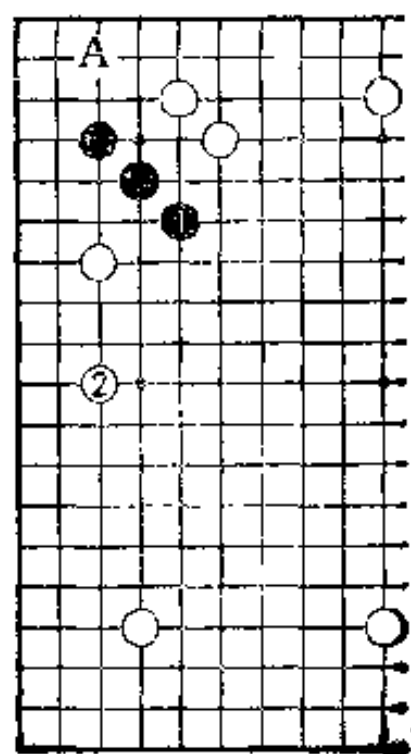


图 2

图 1：误认为可以封锁，期望过高。

基本图的白的想法是单方面的如意算盘。

由于进攻左上的黑，黑 1 若守角，则白 2 封锁，外势坚固，这是白的第一个目的。

确实，如果形成这种局面，则对白十分有利。白毫不费力地从上至左构成大势力圈。但是，这种美妙的意图是不可能实现的。

图 2：白的一厢情愿。

退一步讲，黑 1 尖出，防白封锁，则白 2 拆，巩固左边。以下瞄着 A 位攻击。

这样的结果总算还平安。但这是白一厢情愿的想法。白只考虑到自己的进攻，而完全无视黑的反击。

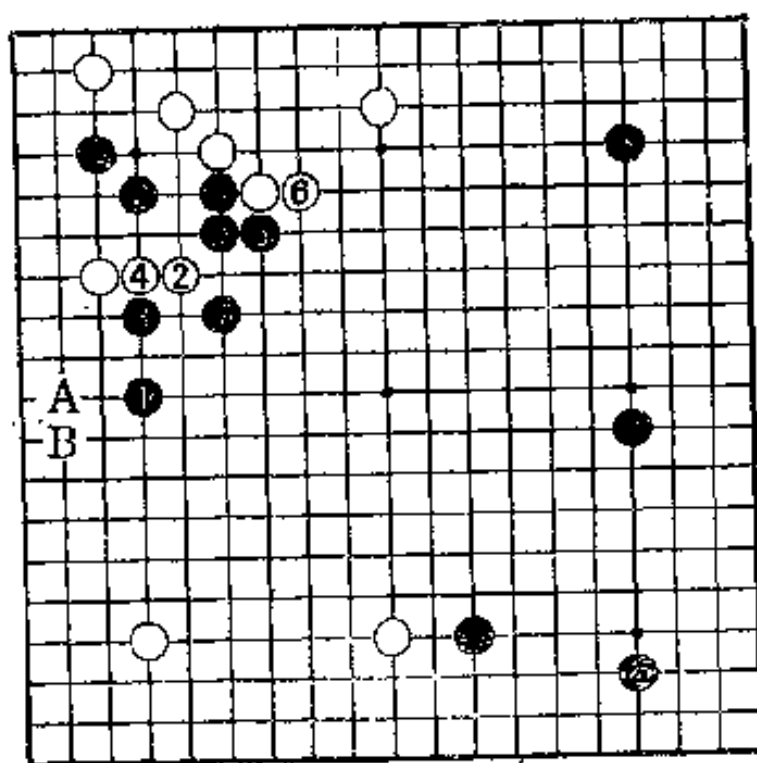


图 3

图 3：黑 1 以下的严厉反击。

由于白过于主观，结果左边一子被置于险境。这是黑的机会。

黑 1 夹是凌厉的反击。对于白 2 逃出，黑 3 先手刺后，再于 5 位曲是好顺序。因局面有利于黑，黑不断产生出好手。

如不走白 6，被黑 6 位打吃，很难受。但是，白 6 如应一手，则黑 7 在左边置白于死地。

此后，如白 A，则黑 B，首先不让白做活。即使白能活，左边黑子也形成强大的厚味。

基本图白 1 的意图完全失败。这都是由于不顾大局，过分靠近对方强子的结果。

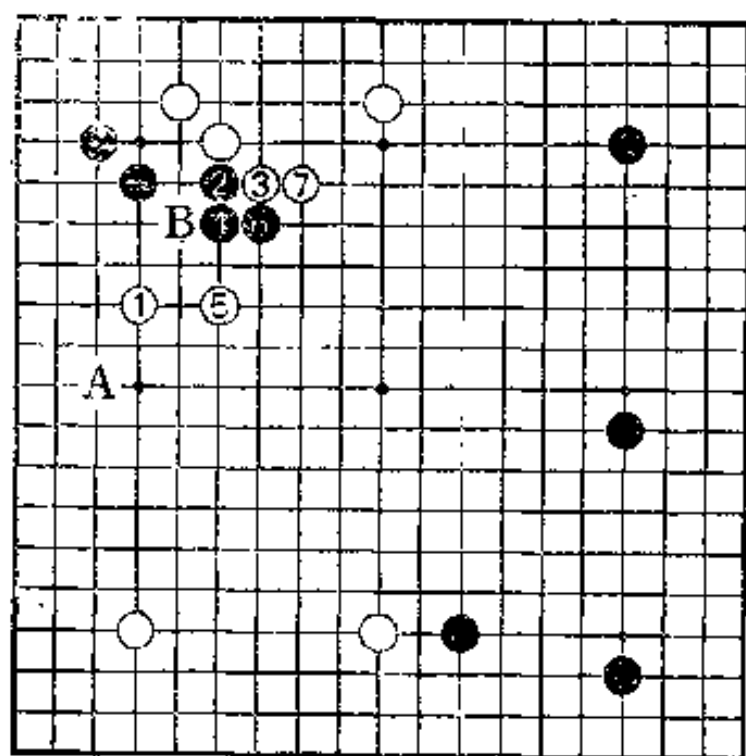


图 4

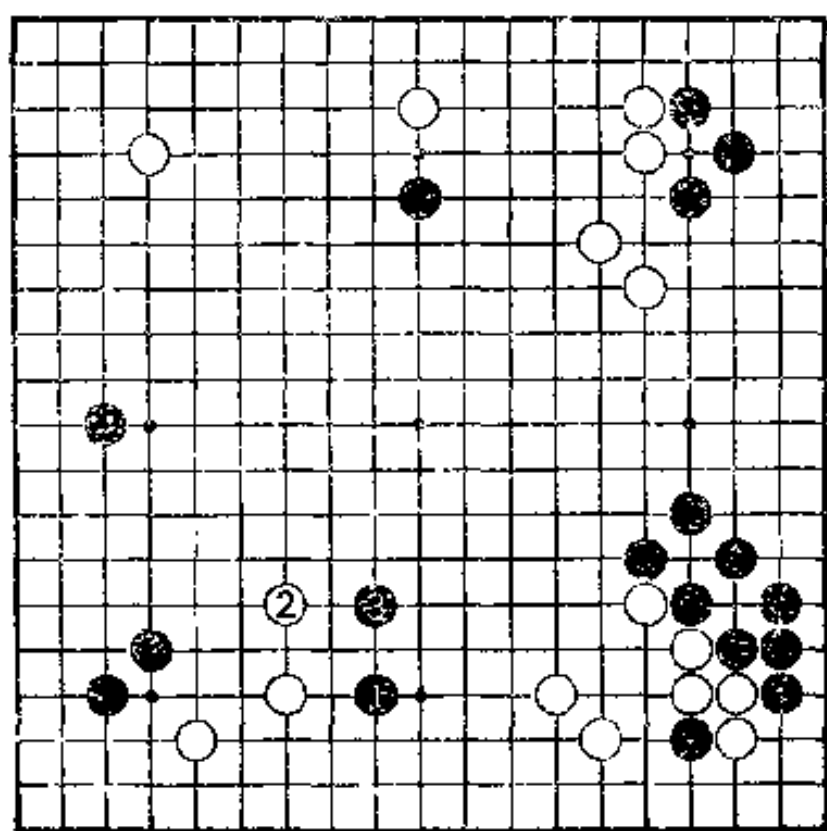
图 4：白 1 不即不离，好。

形成苦战状态之后，再找活路是下下策。这时即便发现妙手，也无法取得胜利，前图之后，左边的白即使能做活，也为时过晚了。

不过，在基本图的布局中，判断左边是否绝对大场，是很难的，白的下法也许会转向右边的黑势力圈。

一般来说，左边黑 A 的大场是绝好点，所以，白若想走在左边，自然要考虑把子走在哪里。

白 1 从容。以下瞄着白 B 位的严厉封锁。黑 2、4 若向中腹逃出，则白 5 跳，在左边不即不离地积蓄力量。至白 7，如果象这样行棋的话，以后是有希望的。



基本图

第三型 拘泥于局部，妒人成空

在看到对方有大实空时，往往就会有嫉妒人家成空的现象。一看到对方要形成实空，马上就进行入侵的作战本能是好的。但是，为此而付出一些代价，也在所不惜的看法却不对头。这也是业余棋手，拘泥于局部的一种特有的症状吧！

下边是白的模样。

在这里黑1打入如何？白2、黑3的侵入也许是业余棋手的当然想法吧？不过，这种走法只顾眼前缺乏远见。白在此后处处牵制黑棋，就自然会获得优势。

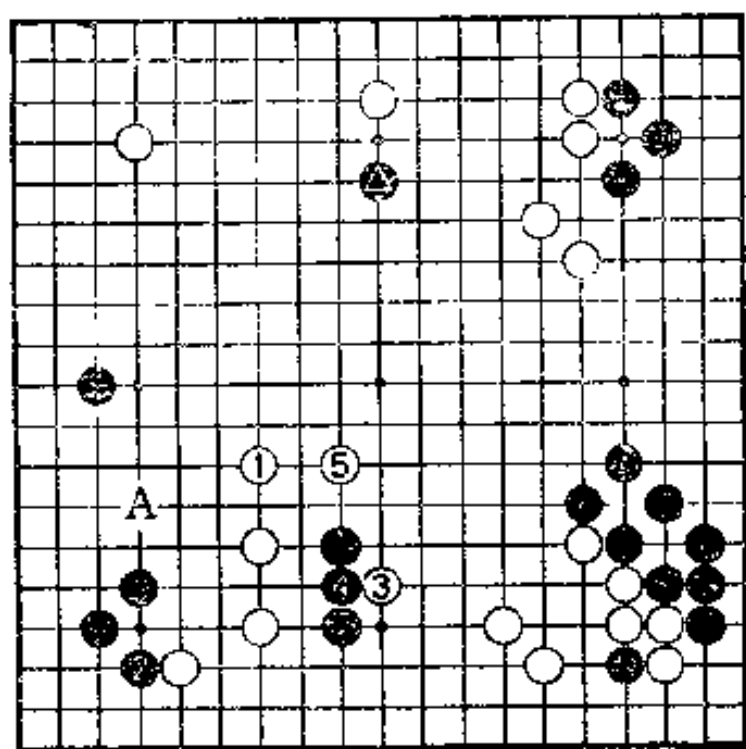


图1

图1：以普通应手控制全局。

在基本图进行中，黑为什么处于劣势呢？这是由于白1以普通的手段跳出是自然的行棋。全局上，黑成为苦战。白1跳出是关键。下一手可在A位打入左边。如果白破掉左边黑地，就比黑突破下边的白地更有效果。

在这里，黑2尖顶，既防白占A位，又夺取白根据地，则白3、5转回来攻下边黑棋，白不管怎样也不会无理。由于黑侵入下边白阵，所以只有利用周围势力来进攻。于是这周棋就结束了。

其结果为了下边黑三子脱出，黑促使白在中央形成绝大的势力。这种势力把上边孤立无援的黑⑨吞掉后，在上边构成很大实空。这是黑过于嫉妒别人成空的罪过。

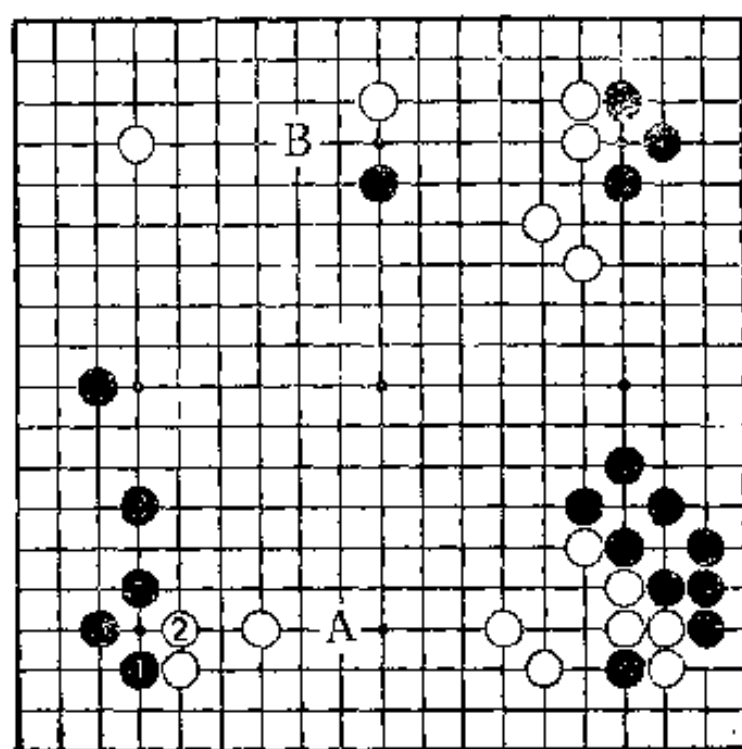


图 2

图 2：均衡走法。

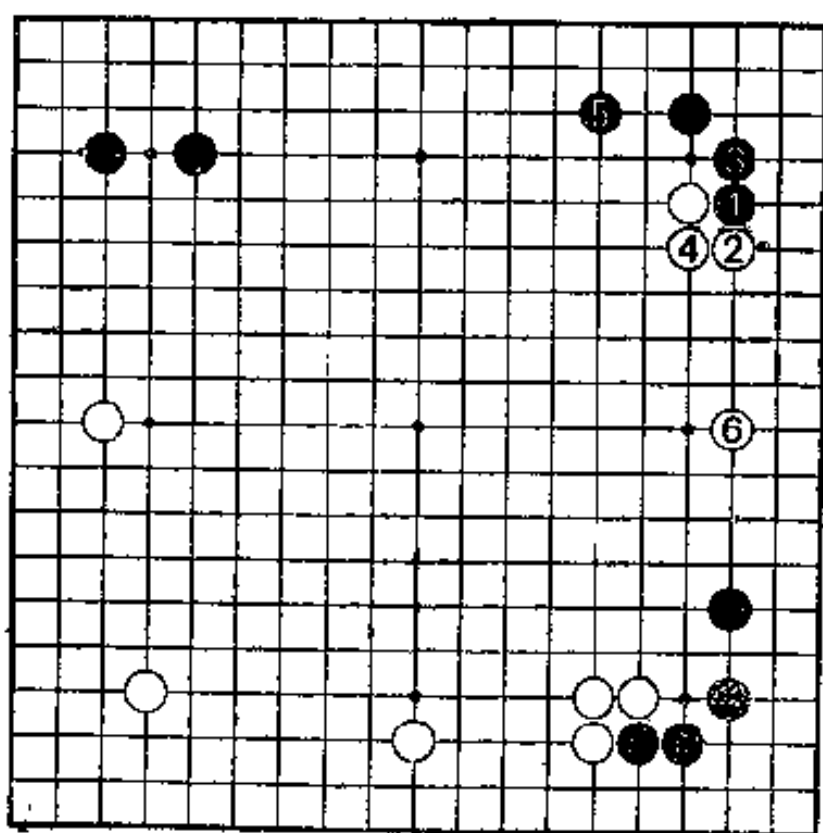
也有如果不破对方阵地，便会输掉的情况，但是基本图的形势，还不是这样紧迫。

下边白地如全成实空，是很大的，但黑也拥有可充分对抗的实地。

黑 1 顶尖，3 跳，巩固左边。一旦左边巩固，以下便可 A 位打入破空，成为向左下白进攻的有力手段。在图 1 中，因未守左边，结果在战斗高潮时，差了一步棋。

黑 3 后，即便白在 A 位守下边，黑也可在上边 B 位浅消，使实空对比均衡。如果白 B 守，则黑 A 打入。

“妒人成空”病同样是忘记全局，只顾眼前的坏典型。



基本图

三 对定式不求甚解

第一型 并非任何定式只要一下就好

第三条缺陷，就是许多人都把定式作为金科玉律那样来背诵。不管是什么情况，凭直感就去机械地套用相同的定式。初学者似乎大多有这种倾向——习惯于死记硬背定式原型，而不求甚解。

现在所列举的图，是比较典型的例子。至白 6 为止，虽对局部来说是定式，但此局面，双方的基本选择都有错误。当然，读者也并不一定不坦解其中道理。如果都是这种简单的例子就好了，但在实战中，情况并非如此，运用定式要比背定式难的多。

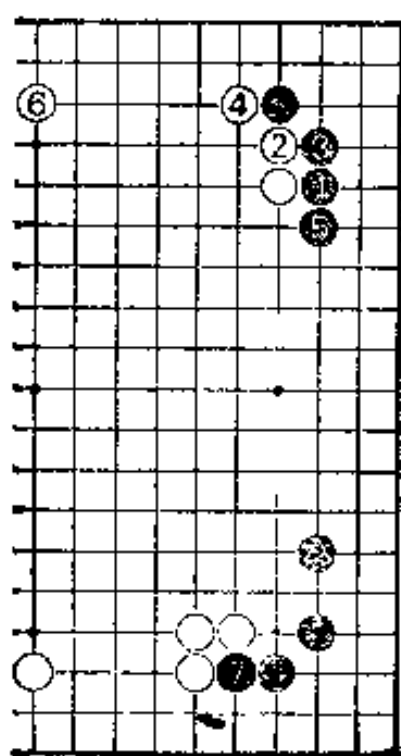


图 1

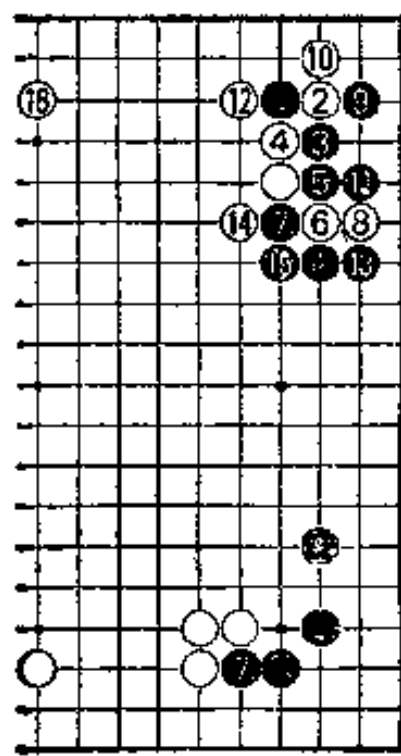


图 2

图 1：选择雪崩型定式是适当的。

基本图白的结果并不好。

因为黑④的拆很坚实，右边成为散地。即便在右边获初步安定，白的味道也不好。

因此，对黑 1 下托，白 2 选择雪崩型定式非常得当。对黑 5，白 6 在上边拆。在上边展开的结果，白占优势。

图 2：上边比右边价值高。

把基本图黑 1，走在本图黑 1，并不好。

白 2 以下即便选择大家所熟悉的定式，黑也不充分。白有可能在上边展开，黑在右边的强子就重复了。

在基本图中，白错误地选择了定式。但在此之前，黑 1 这手棋也有问题。此局面在右边行棋，毫无价值。

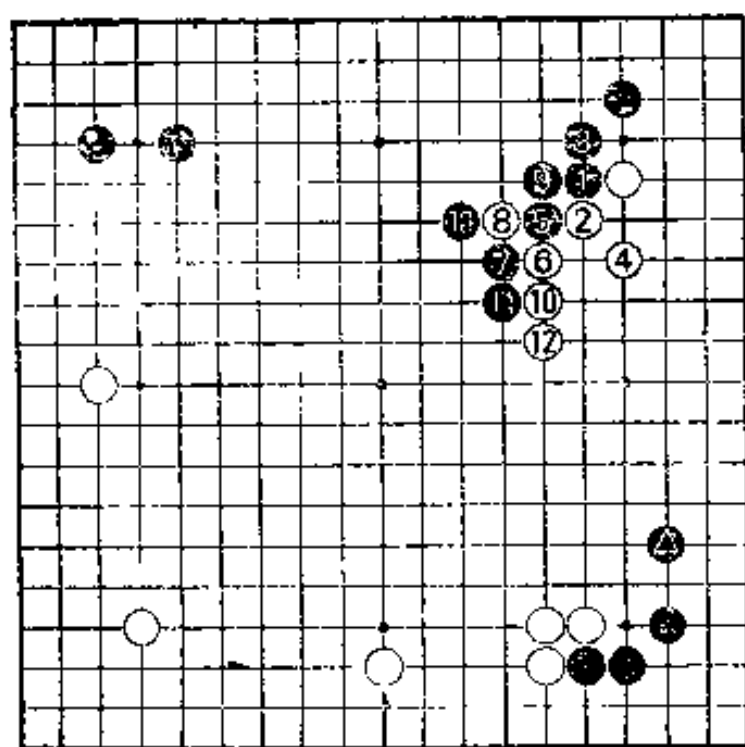
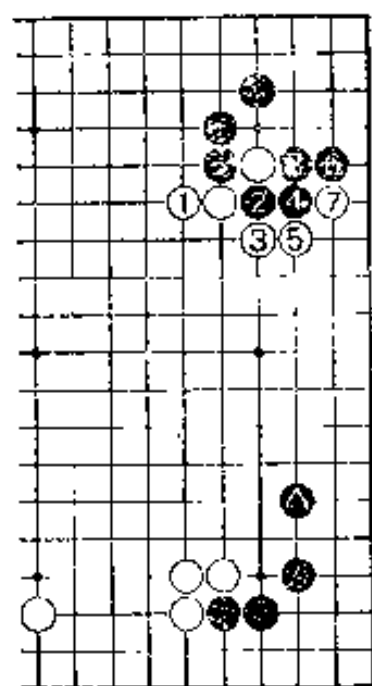


图3



参考图

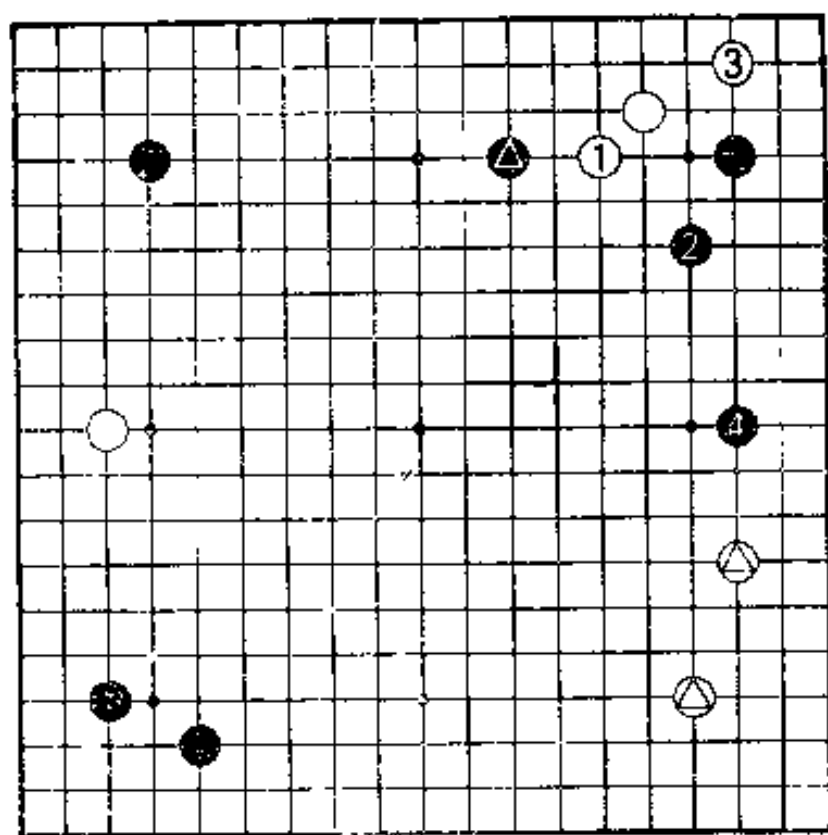
图3：黑1、3是正确的定式选择。

黑1、3上靠，是适合此局面的定式。

白4若虎，则黑5定型，不坏。至黑13，上边的黑势很大。与此相反，右边的白因有黑●，扩展阵势受到限制。

参考图：这样告一段落，白不满。

把图3的白4，走在本图1位长，则黑2断，白以不充分告一段落。因白1以下的势力，仍然被黑●所抵消。



基本图

第二型 右边的拆是宽，还是窄

当黑▲二间高夹时，白1尖。从黑2至4拆，是普通定式。

不过，总感到什么地方不合适。是呀，黑4的拆，正撞在右下的白△的刀尖上。不可否认，有一种说不出来的薄味。

至黑4，在局部是漂亮的定式，可是，在此局面选择这个定式并不合适。

如果是这种局面，考虑到右边的配置，应选择哪一种定式呢？

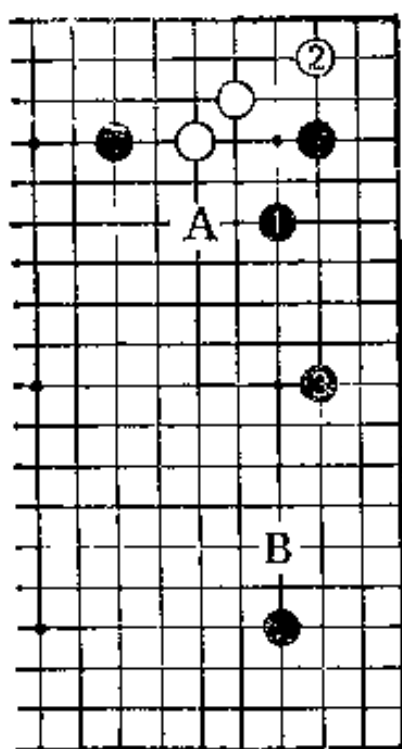


图 1

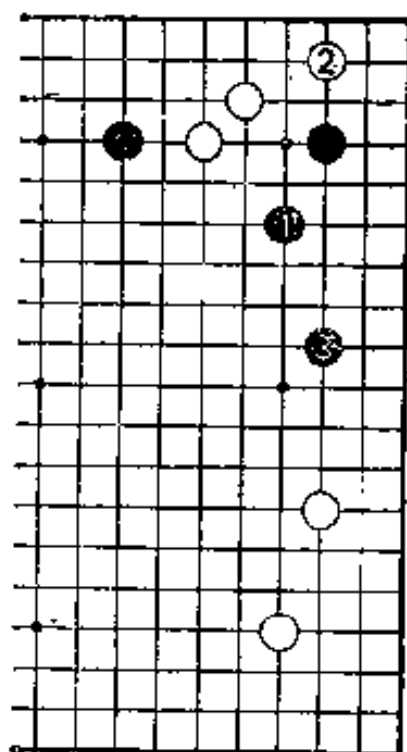


图 2

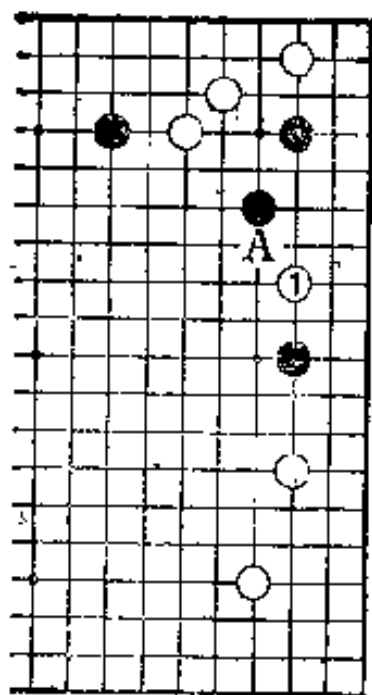
图 1：黑 1、3 是好定式。

基本图所选择的定式，如果黑占右下角，可以更好一些。黑 1、3 拆后，在右上可望得到扩展。此后若黑占 A 位或 B 位，则黑 3 的拆，还可再产生一些出乎意料之外的价值。

图 2：黑窄拆为好。

基本图黑 1 之后，于 3 位窄一路拆，如何？

从局部来看，（如参考图）可以不给白留下在 1 位打入 A 位靠的余地。但是，这样也有不足之处。



参考图

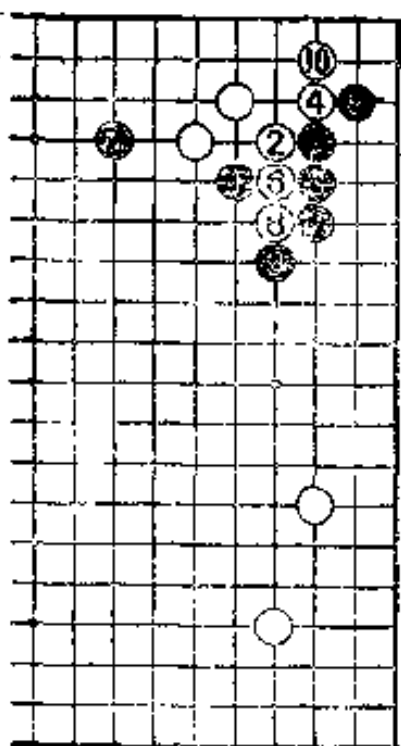


图 3

图 3：右边无用武之地。

黑 1 以下无用武之地。

这个变化只是许多变化中的一种。例如，白 2 以下双方稳妥地告一段落，但即使这样黑走得也不算漂亮。就算进行其他变化，由于右下有白的剑锋相通，黑也很难有好的结果。

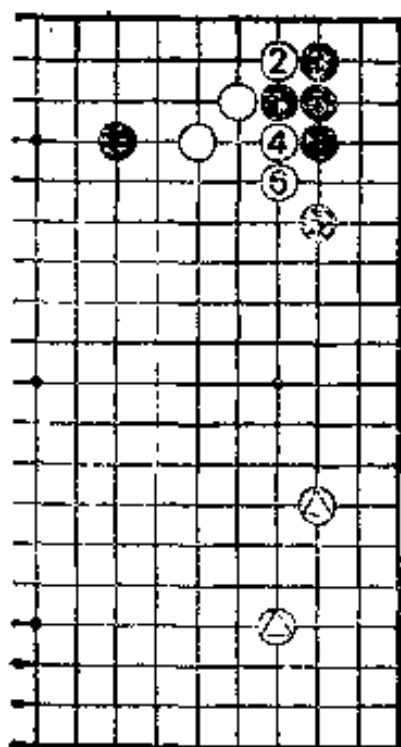


图 4

图 4：在右上角获安定较好。

若是这种配置，黑 1 尖顶的定式变化，似乎很有趣。

至黑 7，恰好在右上角定型获安定，不坏。白 ④ 的剑锋，被黑 7 远远地削弱了。此后，右边成了真正的散地。

以上概述了定式在各种局面中活用的重要性。关于这一点，在下一章的布局构思和定式选择中，还要进一步详谈。

第一章

序盘构思的四要素

本章要点

序盘是从布局进入中盘战的阶段，是一局的骨格。它决定着全局的方向，所以根据构思的不同，棋的面貌也会为之一变。

许多业余棋手，就象序章中所谈到的那样，在布局时先占大场，而后再进行考虑。这样就把构思看的太简单了，在初学者中，有不少人持这种态度。布局的失败，往往会导致“运气”不佳，导致全局失败。但是入段之后，要想向高段位发展，就一定要考虑大场的大小，和比大场更重要的急所等等，才能提高布局水平。

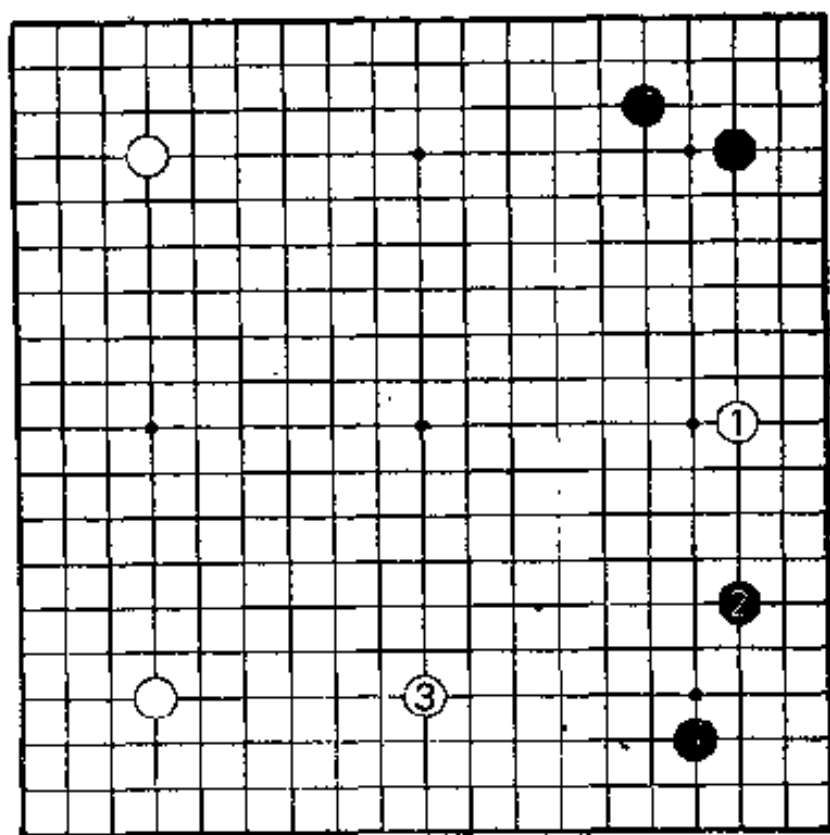
序盘的构思很重要，要求占据比对方更重要的位置，夺取更大的实空，如能充分发挥子效，就能在中盘战中居优势。为此，首先必须判断清何处最重要，何处是散地。决定这个问题有三种因素。

1. 与根据地直接有关的位置，是比大场更应优先占据的要点；
2. 边上的大场，与角的势力相关联。角的势力不同，其价值也不同；
3. 不走在不成空的地方。

只要记住这三要素，你在序盘中就不会搞错，就会提高水平。至少不会犯序章中所述的错误。

还有最后一个要点，就是要有深沟高垒般的立体构思。为此，列举一些便于理解的基本图。

理解了上述问题，如果能开始进行自己的构思，就再好不过了。自由愉快地构思才是和业余棋手相适合的。



基本图 黑先

一 急所

第一型 只此一手的急所在何处

这是业余三段棋手的对局，从四个角开始的布局，转向上边。

白1分投，黑2守角后，白3占下边大场。似乎可以认为这是布局的最初阶段，战斗还未开始。

白3是大场，可是并不是急所。针对白的缓手，那么黑的急所在哪里呢？

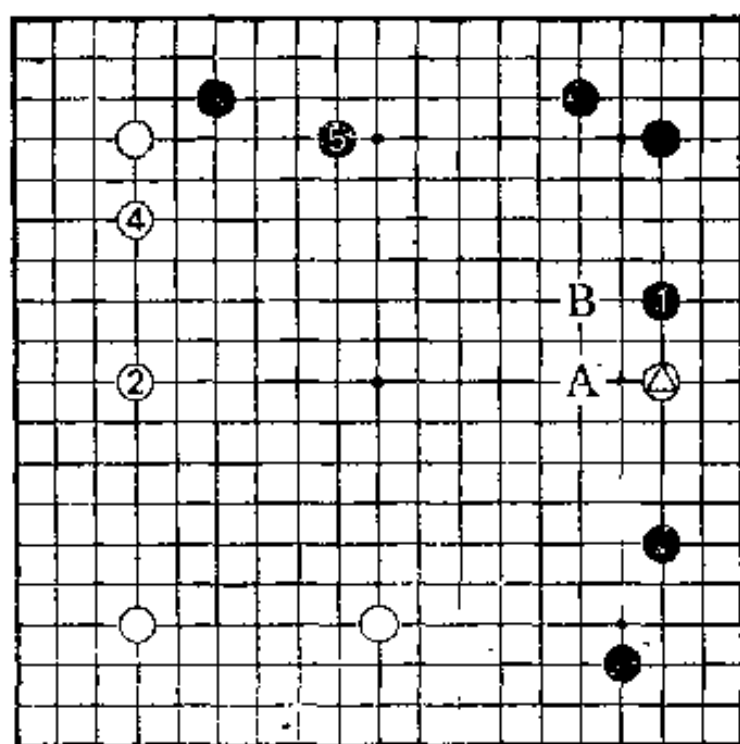


图 1

图 1: 黑 1 拆逼，右边白变成浮子。

黑 1 拆逼，正确。这是夺取白根据地的急所。右边的白Ⓐ一子，未必就这样被吃住，但是，如果白 A 逃，则被黑 B 追击，成为浮棋。

浮棋常常是对方攻击的目标，当受到进攻时，常使对方巩固了阵地，自己却成不了空，形成了上述的不利姿态。

在此局面中，白只好逃，黑自然而然地巩固上边阵地。

白 2 若占左边大场，黑 3、5 巩固上边。由于右边白Ⓐ一子薄弱，所以白不能打入上边的黑模样。总之，由于黑 1 拆逼，限制了白全局的作战，白苦战。

很明显，白Ⓐ这一手和白的布局构思毫无关系。不要盲目地占大场，这就是典型例子。

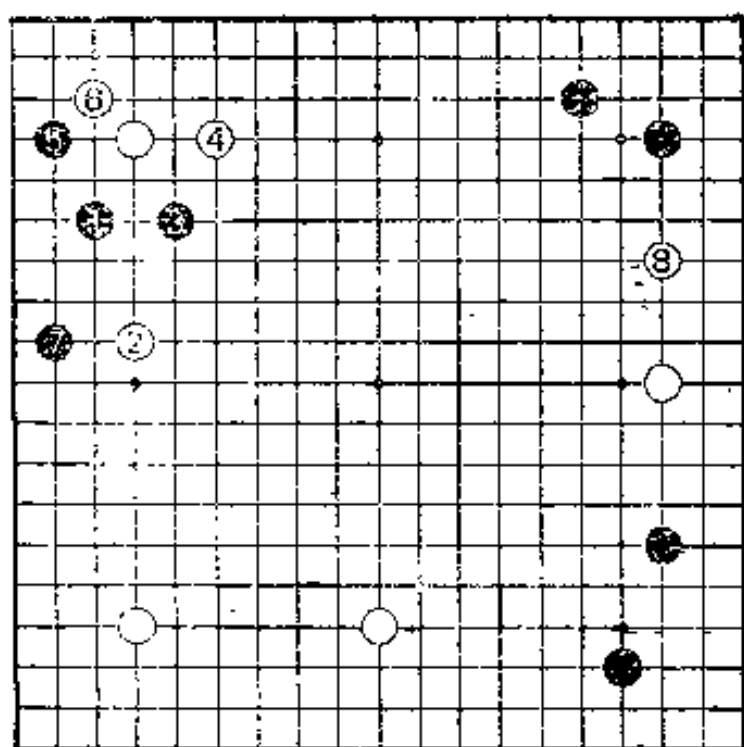


图 2

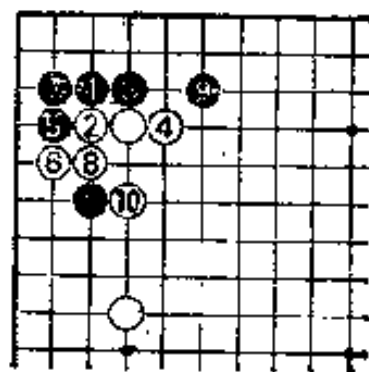
图 2：白 8 转回，白成功。

常常可以看到，即使是业余高级棋手，在基本图之后，往往也心平气静的在左上黑 1 挂。但这也是放过急所的下法。

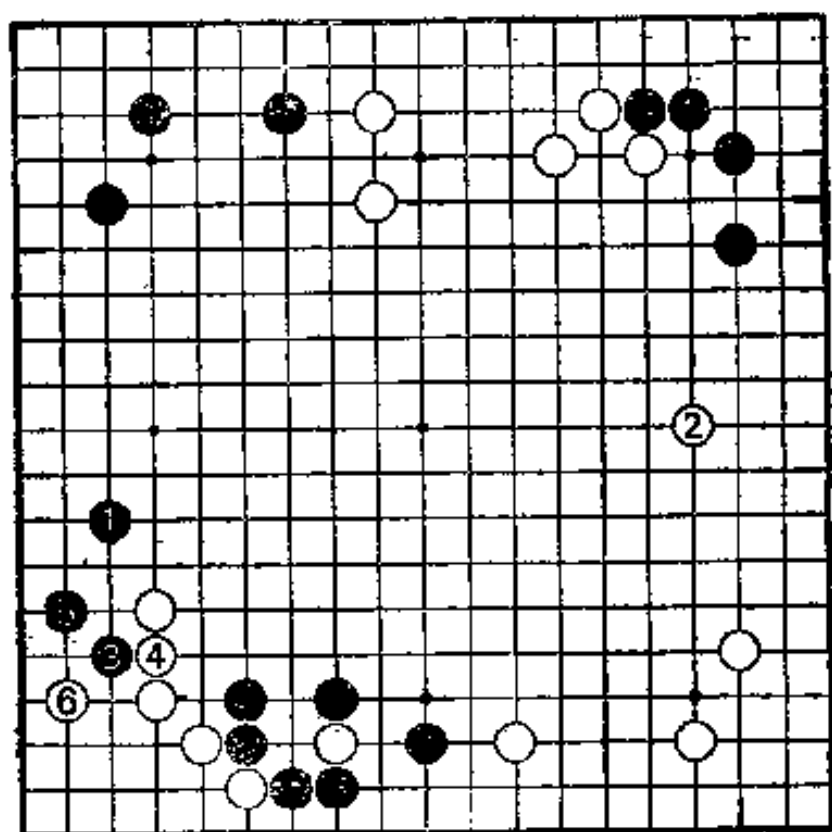
继之，白 2 夹，黑 3 至黑 7 是定式。此定式黑是后手，白 8 可转回占右边重要位置。白成功。

在此局面下，黑应选择参考图的定式，争取先在右边动手。选择定式是很重要的。

总之，在基本图中，谁先在右边动手，竟成为全面的焦点。



参考图



基本图

第二型 胜负为何转来转去

在布局的几步棋中,胜负就转来转去,业余棋手对局时,稍不注意就会发生这种情况。职业棋手在观战时,

总是替他们担心,可是,他们总是放过要点,真没办法。

基本图是业余有段者的对局。

黑1至白4,黑成为绝对优势。因为白无视威胁左下根据地的黑1,不占急场而偏偏去抢占右边大场。

可是,黑5尖也错过了良机,被白6守,白就安心了。此后,随着发挥子效的同时,胜负也在转来转去。现在对此加以说明。

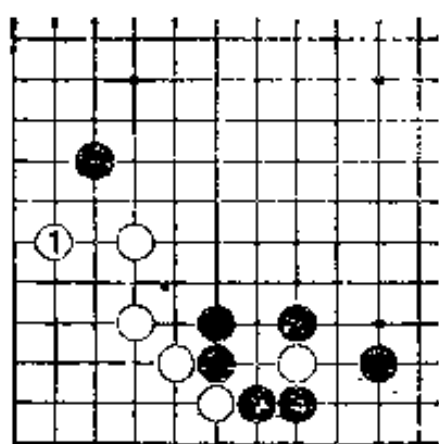


图 1

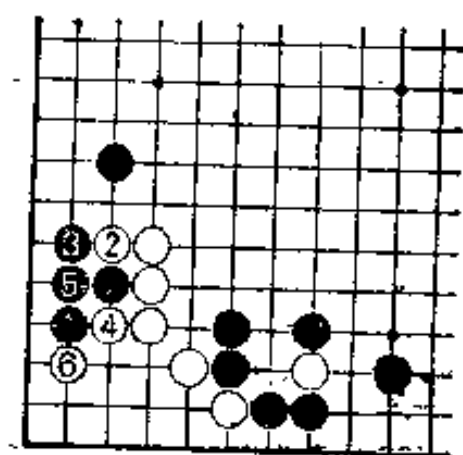


图 2

图 1：白 1 是获根据地的下法。

基本图的白 2 不是紧急的大场。因右上的黑是低位的坚实结构，白无发展的余地。

白 1 确守左下根据地是急所。于是，白在角上构成十五目实空，并准备对左边黑棋进行反击。

图 2：黑 1 掏空是好手。

另一方面，把基本图黑 5 走在本图黑 1 尖，在白根据地掏空是急所。白 2 至白 6 守，然后……

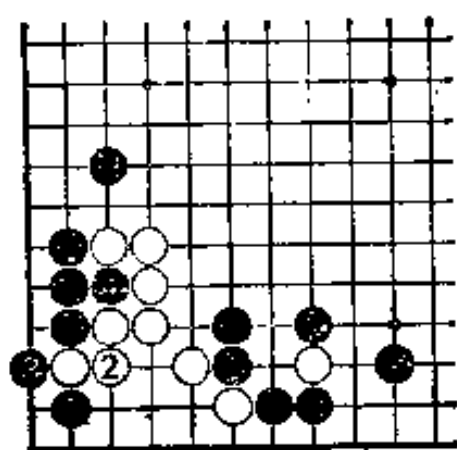


图 3

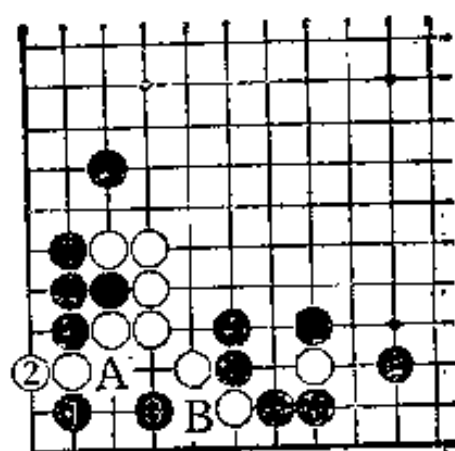


图 4

图 3：黑 1 夹，白 2 弃。

黑 1 夹，白 2 弃。白若占 2 位，则黑 3 渡。白无眼位，立即变成浮棋。

图 4：白 2 抵抗也不行。

另外，对黑 1 夹，白 2 抵抗，被黑 3 刺，白困窘。继之，A、B 位见合。

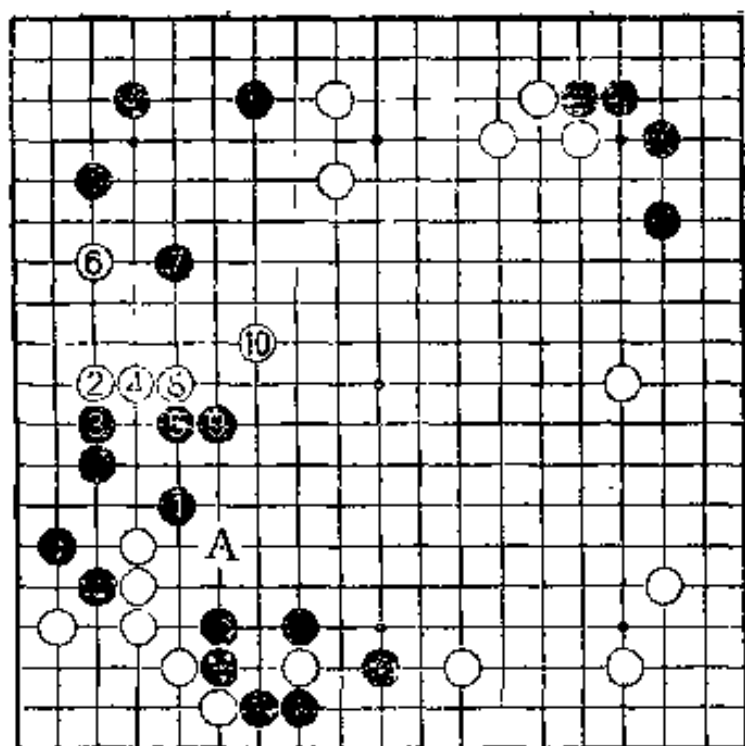
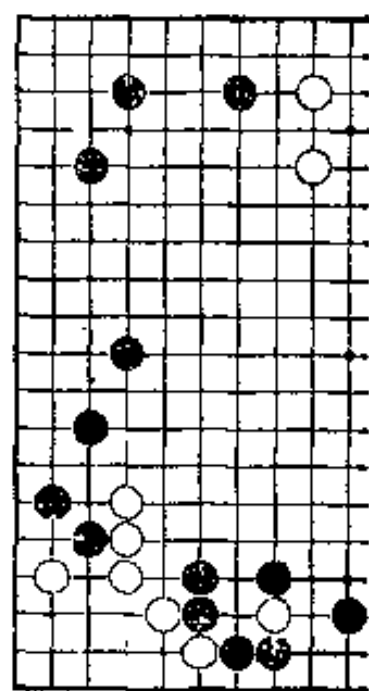


图 5



参考图

图 5：实战进行。

基本图之后，黑进攻白棋的构思犯了方向错误。黑 1 封锁左下的白，在中腹形成势力。但是被白 2 打入，至白 10，左边被破坏。黑完全走在了不成空的地方，而且还留有白 A 位攻的余地，黑大损。

参考图：守实空。

在图 5 中，黑犯了一个封锁左下白活棋的重大错误。黑若在左边围空，大概还是下一阶段的棋。

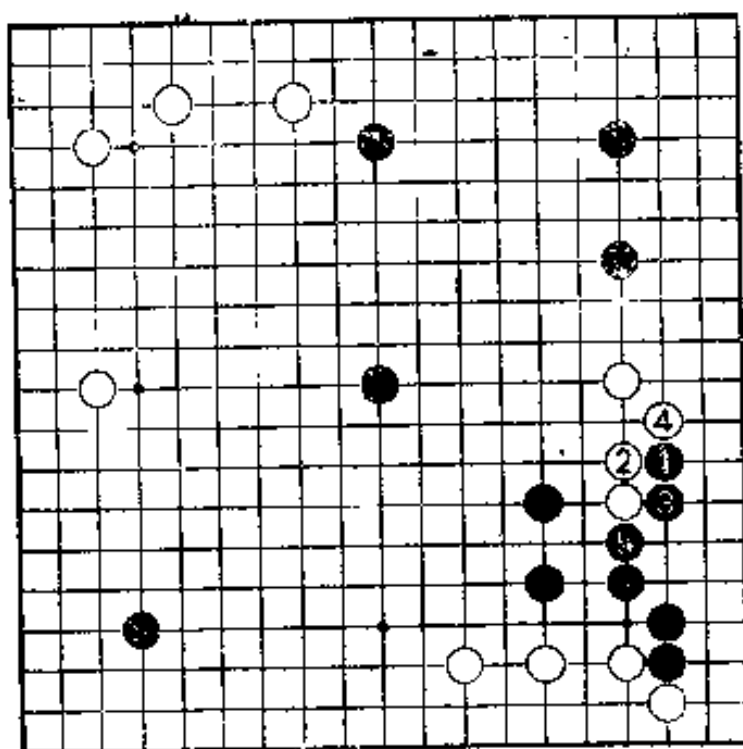
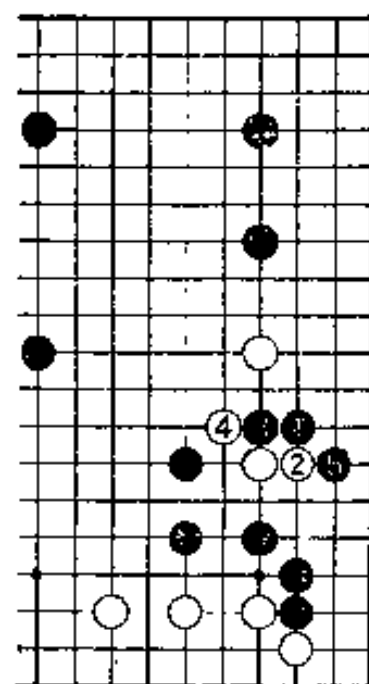


图 1



参考图

图1：搜根是进攻的急所。

如果把右边白作为目标的话，黑1点入是第一感吧！白2至黑5的搜根，在驱赶白棋。

黑1的设想是在右下确立根据地。

若进一步驱赶右边白棋的话，天元一子就会起作用。

参考图：白形崩溃。

白2抵抗，则黑3、5。白形崩溃。

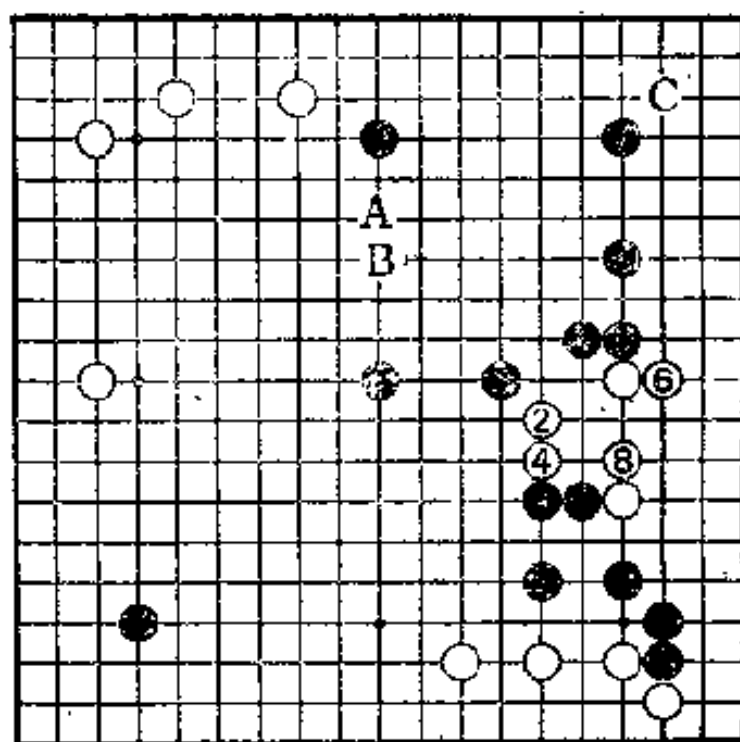


图 2

图2：围中央，黑不充分。

黑在实战中所走的是黑 1 从上边压迫进攻。

对白 2 逃出，黑 3 围中央。右上黑模样表面上相当大，但是，此黑构思基本上是错误的。因为白可在 A、B 等位破空，黑难于收住中腹的实空，而且还有 C 位的三三占角。

白在右边行至白 8，稳健地获安定，可满足。一旦白右边被强化，则白便会进攻右下的黑。而且，右上的黑模样，即便是再加一手，也不会形成实空。黑不充分。

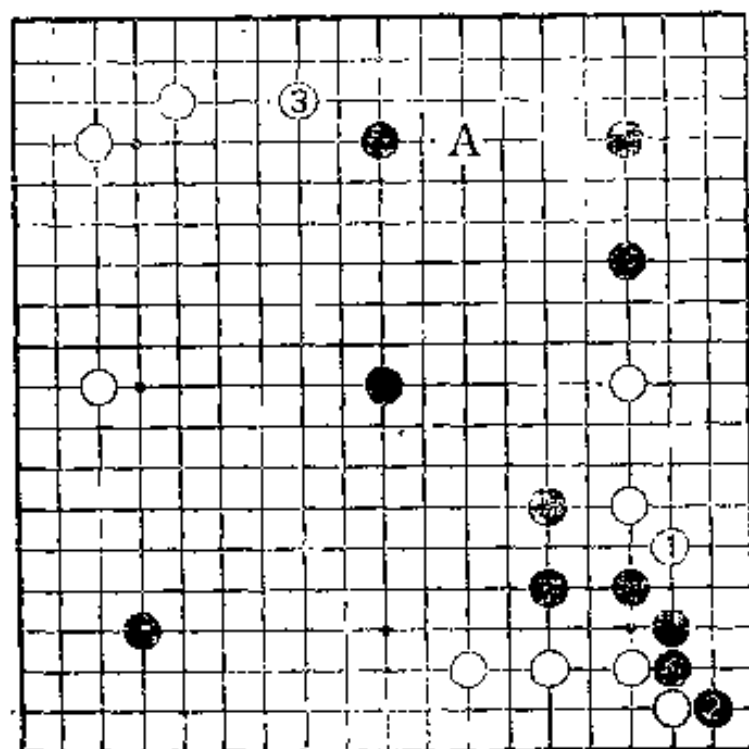


图3

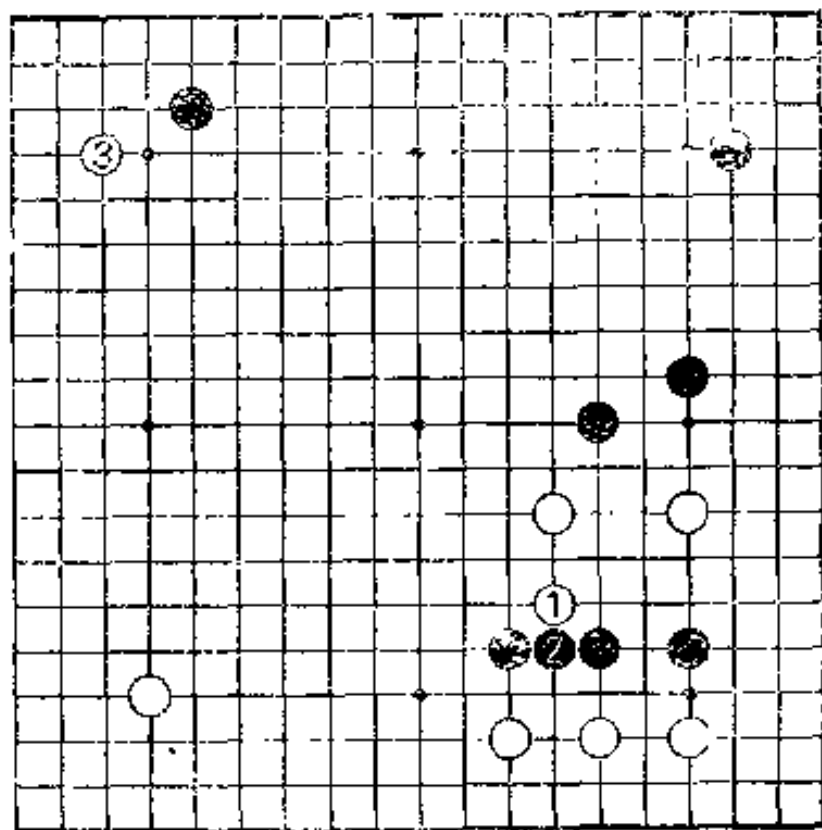
图3：白1守急所，是构思的基本。

回到基本图。若能看出向右边白进攻是十分严峻的话，白就不应占上边大场。

此局面的要点是白1尖。若巩固了右边的白棋，就可以下决心破坏右上黑模样。即，白1尖，间接地形成对右上黑模样的破坏。

另外，继白1之后，白在2位立是很大的一手。右下黑如失去根据地则变成浮棋，黑在中腹的作战，将受到相当的限制。黑2之后，白3如再占大场，就成为步调从容的棋了。此后，白A打入，侵入上边，起到了进攻上边黑子的作用。

若守急所，则后来的战斗就乐观了。取实空前，千万不要忘记急所。这是构思的基本出发点。



基本图 黑先

第四型 竞进中腹时，急所比大场更重要

布局时的几手，可决定全局的胜负。你也许会对这种夸张说法感到吃惊吧！

但是在实际中，是有这种先例的。

从右边开始战斗。右边白形薄弱。

现在白1刺，先手便宜一下，然后转向白3挂角。猛一看，好象很轻妙，但果真如此吗？实际上白并没有认识到，对于白棋，竞进中腹是何等重要。

在这里对黑来说，显现出了大规模的宏大布局构思。

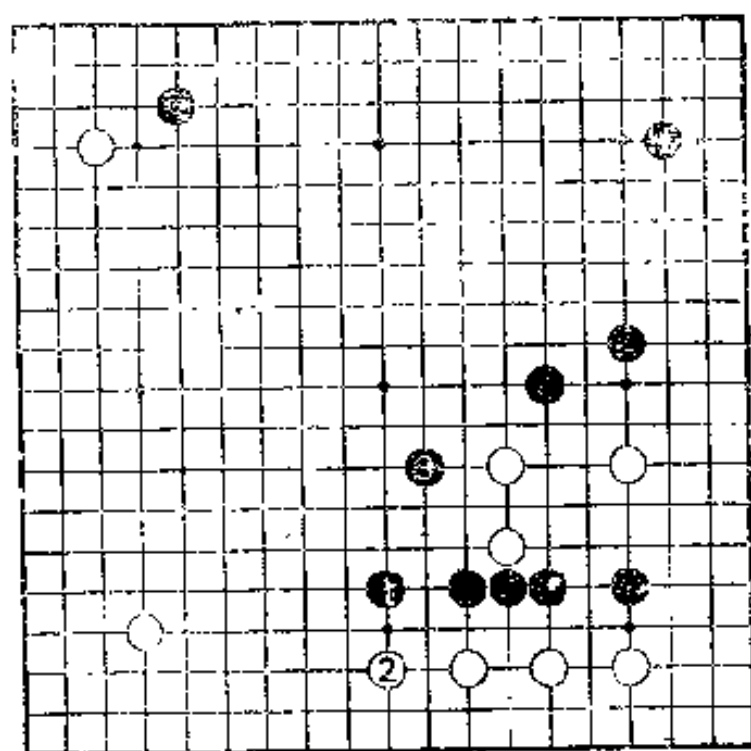
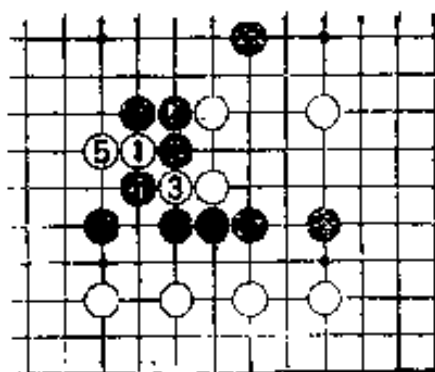


图 1



参考图 1

图1：黑 3 是对要害的一击。

在战斗高潮中，脱离战场是会引起危险的事态。平凡的一手，很可能是重要的一步。

基本图之后，黑一旦抓住了这个机会，就可一举获胜。

黑 1 跳，先手得利，3 镇是对白要害的一击。这是对右边白棋的大规模进攻。如果是攻击力量强的人，也许就可以一举获胜。

参考图1：白 1 无理。

白 1 抵抗，黑 2、4 强行切断，至黑 6，在右边的白更加困苦。

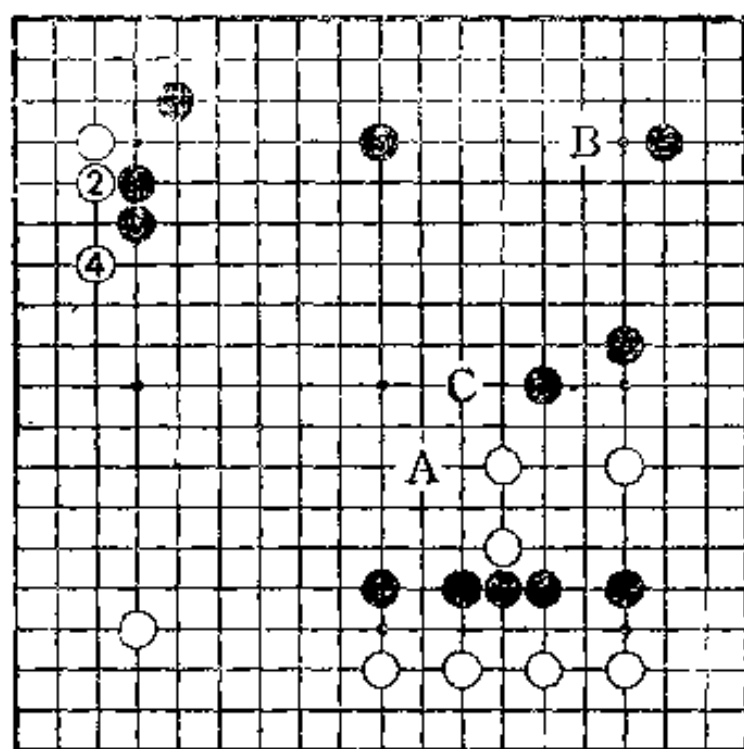


图2

图2：在上边的配置，黑不坏。

黑A攻右边的白，是喜好急战的态度。当然，对黑说来这是个机会，但对稳扎稳打的人来说，左上的黑1、3飞压及5占上边大场也是好手。

黑从上边至右上形成大模样。白对此模样却不能随意去侵消。因右边白三子薄弱，白若打入右上，上下的白恐怕就会被缠绕攻击。

黑5后，如果是白走的话，大概要占A位，使右边安定吧！由于右下黑棋并无不安之处，所以黑可再补一手，守右上的模样。在B位守角，或是在C位追击都可以。

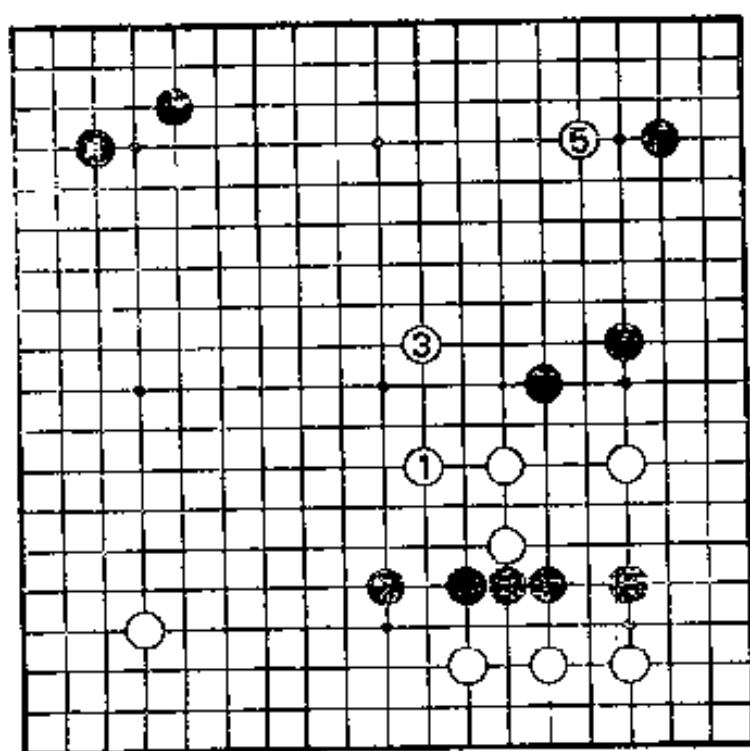
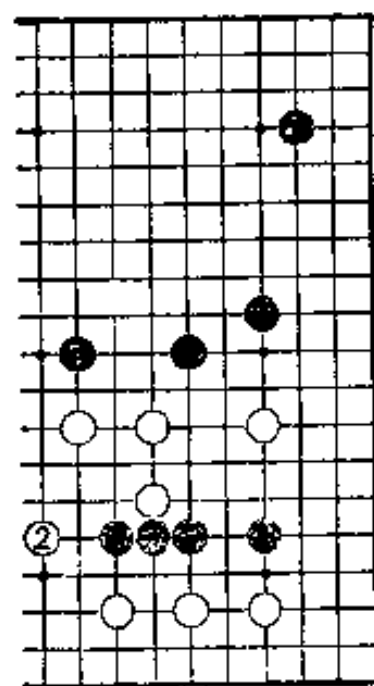


图3



参考图2

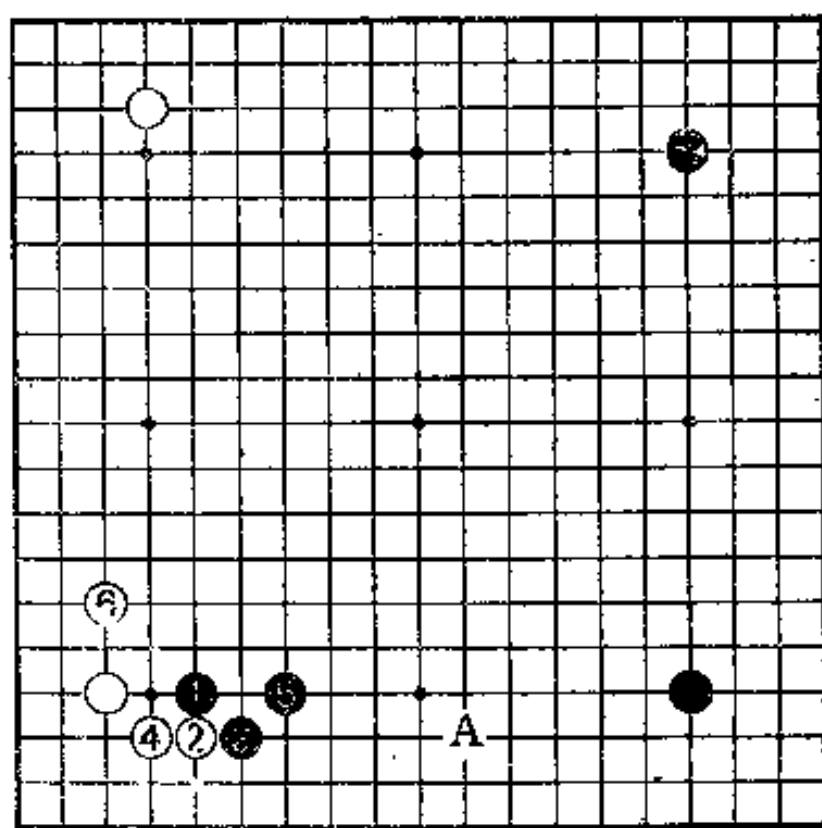
图3：白1是急所。

基本图的白3如果能判断出右边濒临险境的话，白就会按本图1、3守中腹。这是行棋的自然进程。至白5，成为从容的棋。

在这种情况下，白1是急所，4位是大场。

参考图2：黑1无理。

把前图黑2走在本图黑1攻，则被白2反击。这次黑成苦战。这种无理的下法是不行的。



基本图 黑先

二 大场和邻角相关联

第一型 死记定式为什么不好

在左下角可形成基本定式。至白 6，白获实利，黑获外势。这是很容易理解的型。

但是，白 6 之后，如心安理得地按定式书中的走法占 A 位等处，就谈不上是发挥子效的构思，所以对黑的手段，还需进一步开动脑筋。其道理就是因为，从右下的黑角相关联来考虑，是个复杂的问题。

若是你的话，你将怎样走呢？

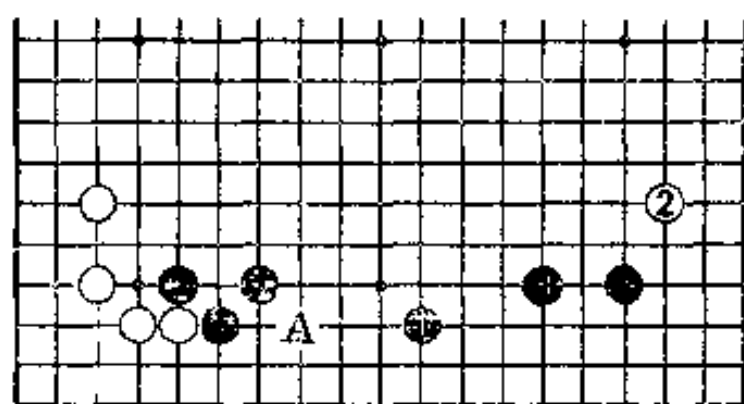


图 1

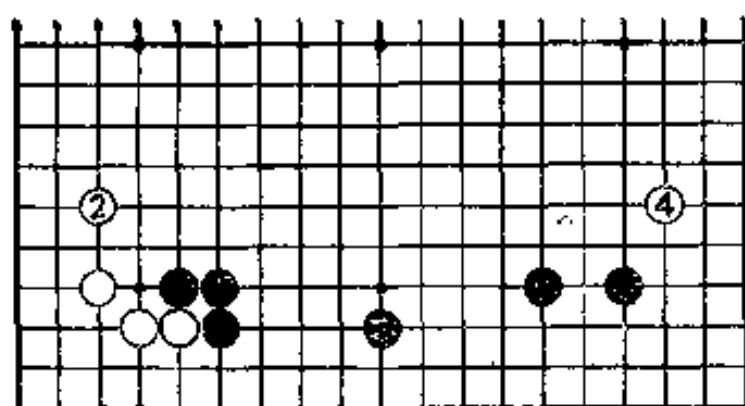


图 2

图 1：黑 1 和右下黑角的间隔，不充分。

基本图之后，黑 1 若拆，完成了左下的定式。但是，黑 1 和右下的间隔不充分。例如，白 2 挂，黑 3 应。右下虽牢固，但在左边，还有白 A 的伏击手段，黑将失去均衡。

图 2：黑 3 是好形。

基本图白 4 之后，选择本图黑 1、

3 定式。对白 4 挂，黑 5 应。取得左右均衡。如果是这样，则黑无不满之处。因为黑 3 拆，左下和右下的间隔恰到好处。

如果你是初学者的话，对图 1 的损失，即使察觉不到，也影响不到胜负。但是，在职业棋手眼里，通过序盘子力的重复，便可判断出形势倾向何方。

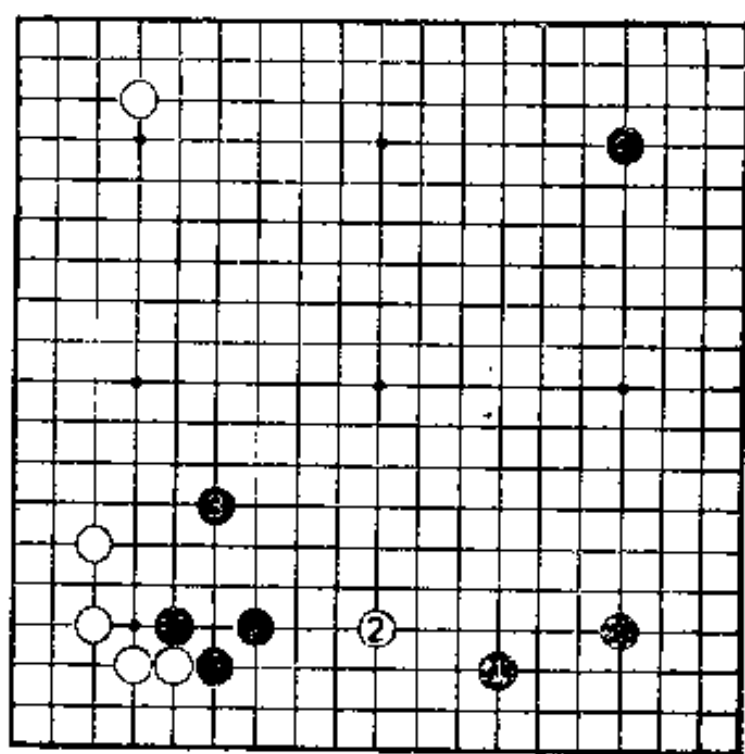


图3

图3：职业棋手所共有的构思能力。

基本图之后，黑1在右下角防守的手段是职业棋手的设想。

若白2夹击左下的黑棋时，则黑3跳出，巩固左下，同时也是对白2这个子的有力攻击。也就是说，黑1正是静候着白2的夹，从而在下边的黑势力圈进行战斗的设想。而且，这个战斗黑有充分的准备，于黑有利。

黑1大飞，成为夺取白2根据地的绝好点。因而，白不应粗心地在2位夹。

是拘泥于定式，在下边使黑势力偏于一方，还是使右下势力发挥作用，按黑的步调进行战斗呢？虽然道理很简单，但棋的内容却大不相同。这恐怕正是业余初段和职业初段的差距吧！

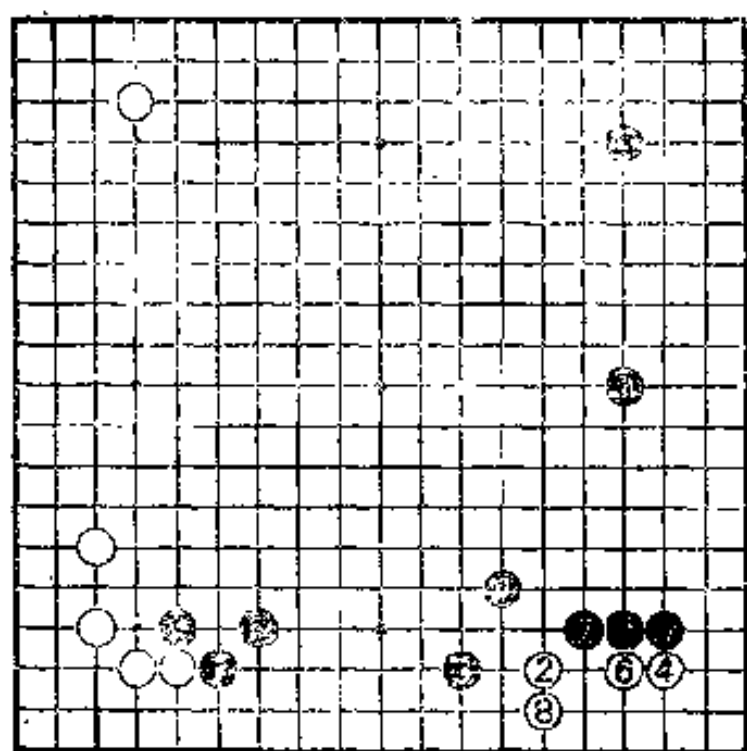


图 4

图4：宏伟的构思，黑好。

布局时人们的思考方法各有不同，哪一种最妥善，这很难说。例如也有把前图黑 1 按本图黑 1 在右边构成三连星的构思，这是很宏伟的。白 2 挂是谋求在下边展开的步调。因此，在这里黑就要准确无误地选择定式。黑 3 是和黑 1 相关联的一手。

白 4 点入三三，至黑 9 是定式。于是，这种变化的结果，使黑从右边至下边形成了规模宏大的模样。总之，黑 1 的三连星构思，已经预料到白 2 要挂，所以接着便走出相关联的黑 3。

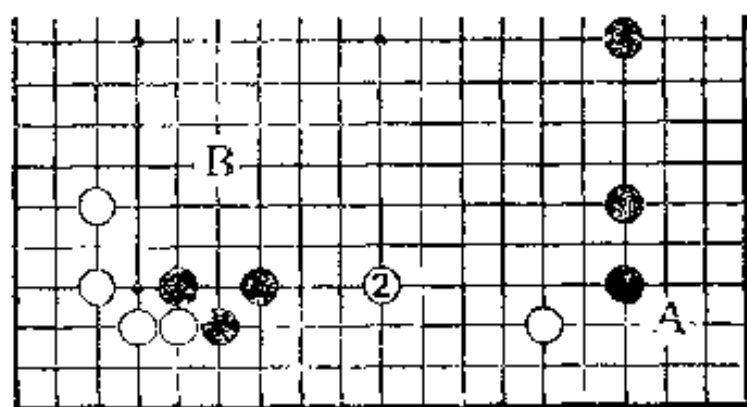


图 5

图 5：左下黑被攻。

若把前图黑 3，走在本图黑 1 平凡地应时，这种设想就崩溃了。黑 1 虽是守右边，牵制白 A 打入的定式，但此情况是偏于局部的走法。

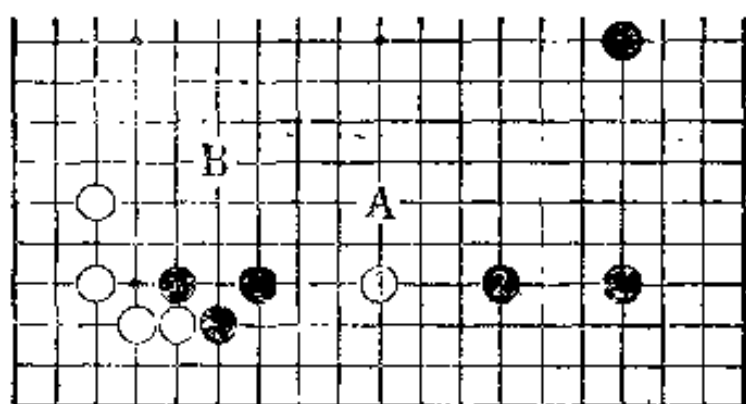


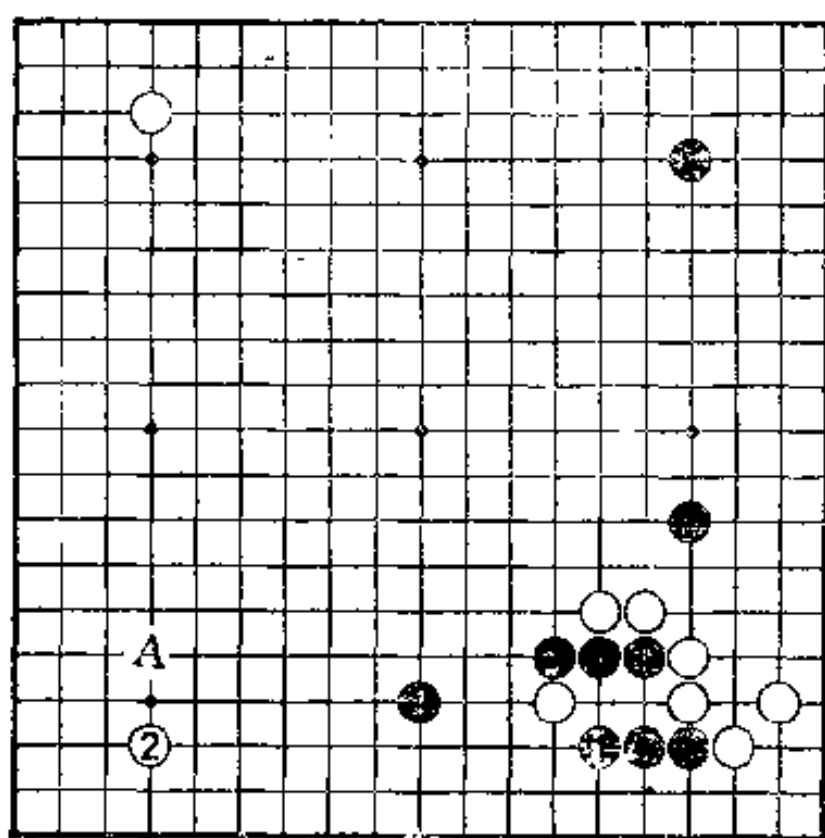
图 6

白 2 拆，下边安定。右下黑三子成单方面被攻击，之后，即便黑 B 逃出，也是到处逃窜的浮棋。

图 6：互不相让的战斗。

黑所担心的是白 1 立即向左下黑进攻。

黑 2 反夹是好手。黑在左下虽没有根据地，但黑 2 也使白在下边无根据地。此后，若白 A，则黑 B，双方都逃出，形成局部互不相让的战斗。如果是这样，巩固右边、右下黑的效率不低。



基本图

第二型 使空角发挥作用的设想

布局时一定要考虑到角和边的关联。在这里要考虑的是右下定式和左下角的关联。

右下定式后，黑1在下边的大场拆，这是因为黑担心被白在1位一带夹击，遭到进攻。

但是，在此布局的情况下，因左下是空角，所以即要占空角，又要使右下势力发挥作用的设想是成立的。

白2是绝好点。于是，黑失去了难得的好机会。

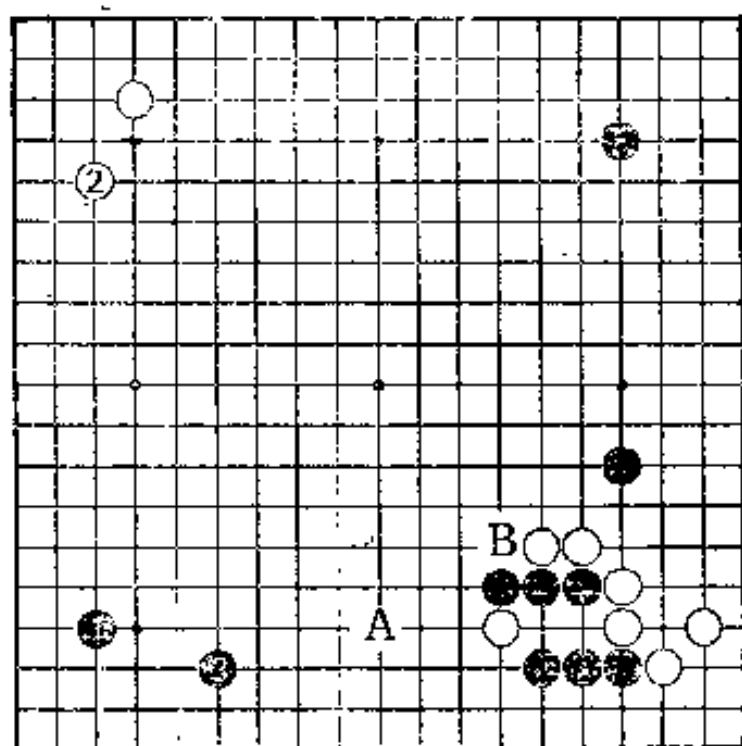
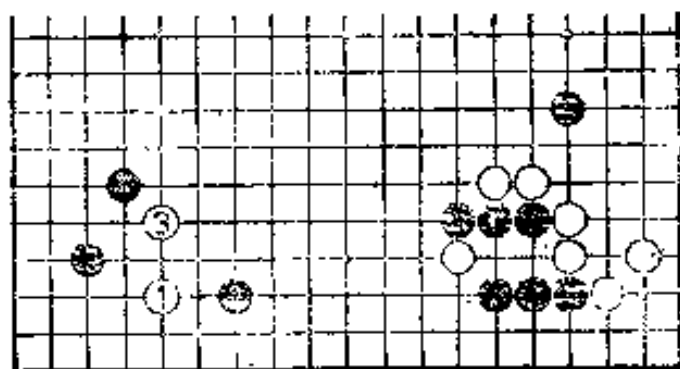


图 1

图1：大势力圈的设想，黑好。

右下的黑不是白能急攻的形。当然，能想到下边是具有势力的强子更好。

因此，黑1以右下势力为背景，在左下补棋。通过下边确定大势力圈的设想，有力。若白2，则黑3守角。白2若在A位等处侵入，则黑B构成厚味，形成了对白的大规模进攻。



参考图

参考图：下边成为实空。

若把图1的白2，走在本图白1挂，则黑2、4严厉地对白猛攻，在下边形成实空。

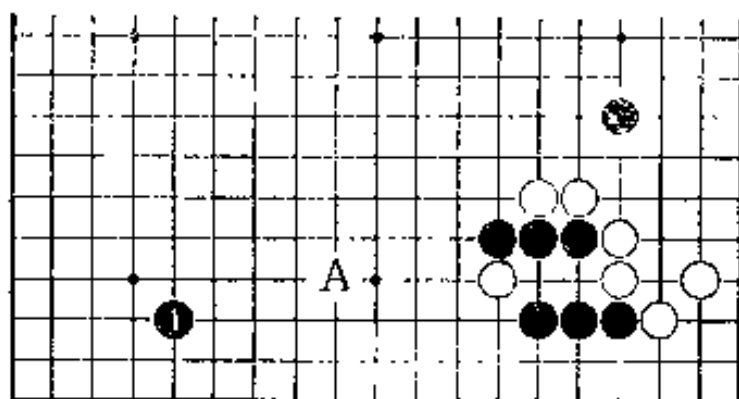


图2

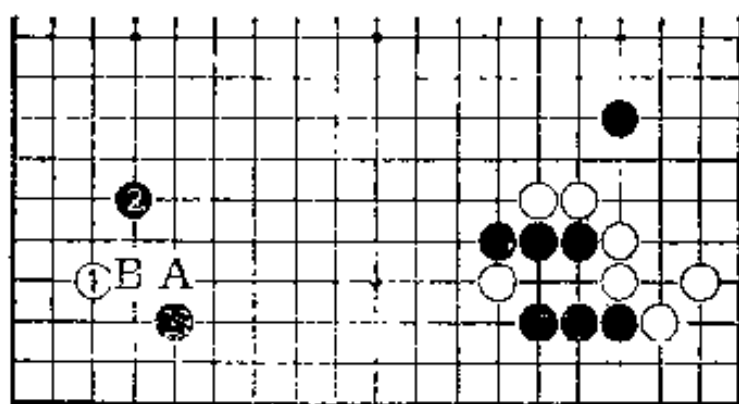


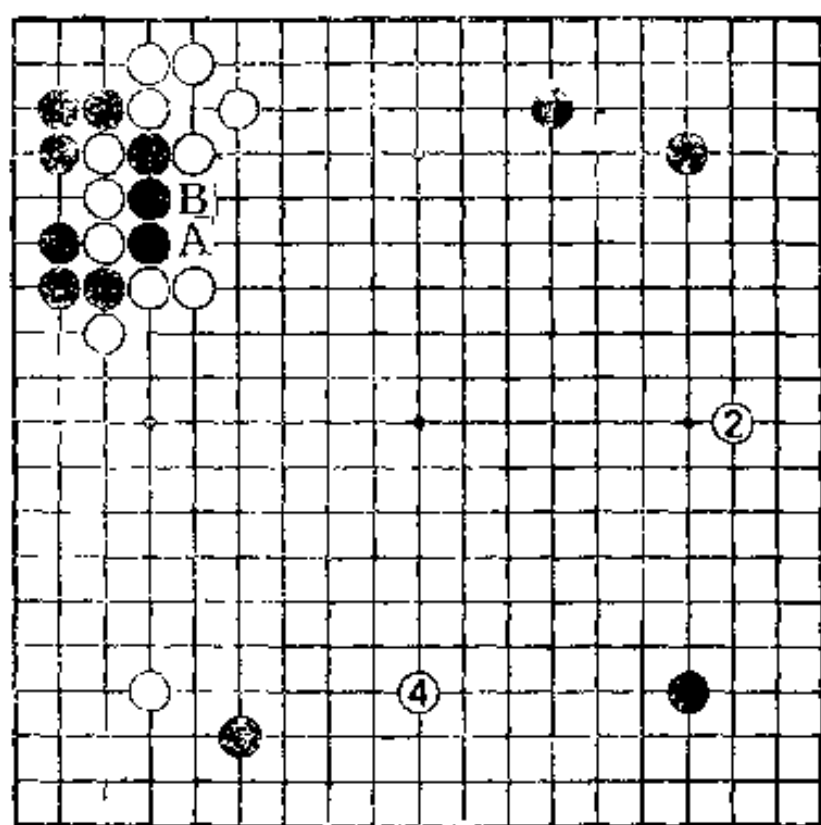
图3

图2：目外也有力。

把图1的思考方法变化一下，黑1在目外补棋，也很有力。因为黑1是在下边持有势力时的走法，所以白在A位方向行棋就难受了。总之，这是在右下势力和黑1之间构成模样的设想。

图3：以大斜急战。

白1如挂角，黑最欢迎，不过，黑2大斜飞罩后，白若占A位，则黑B。一旦形成在下边黑势力圈内急战时，白就会被逼到很危险的境地。此后的变化，请参考第二章的第四型。



基本图

第三型 大型定式制约大场

边的大场一定要和角相关联。而且在布局初期阶段，如果在一个角形成大型定式时，其影响就会使大场的构思方法受到制约。

此局我执黑棋。

在左上形成大雪崩定式，白从上边至中央构成势力。这一势力还有A或B的先手打吃，是强有力的攻势。

之后，黑1于右上补棋，上边大场消失了。白2在右边分投，这是侵消黑势力的一手。白4占下边大场。这样的三步棋是和右上白势力相关联的占大场的走法。请思考其意义。

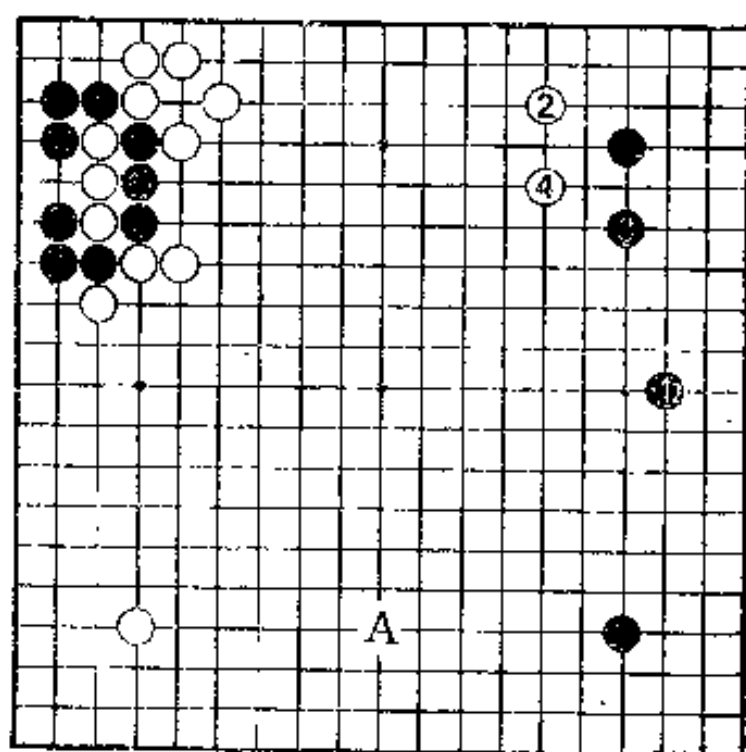
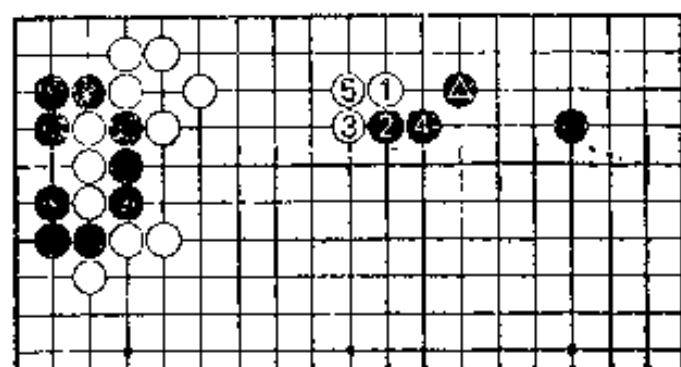


图 1



参考图1

图1：白 2、4 在上边恰到好处。

把基本图黑 1，走在本图右边黑 1 位，或下边 A 位大场。白 2 挂右上黑角，黑 3、白 4 在上边扩张模样。由于左上的白势力强，这个模样可能就会这样形成大规模的实空。

参考图1。

黑④（基本图黑 1）之后，白 1 拆，在上边构成实地并不充分。黑 2 至 5，白实空并不大，所以黑④限制了图 1 中白 2 的大棋，是大场。

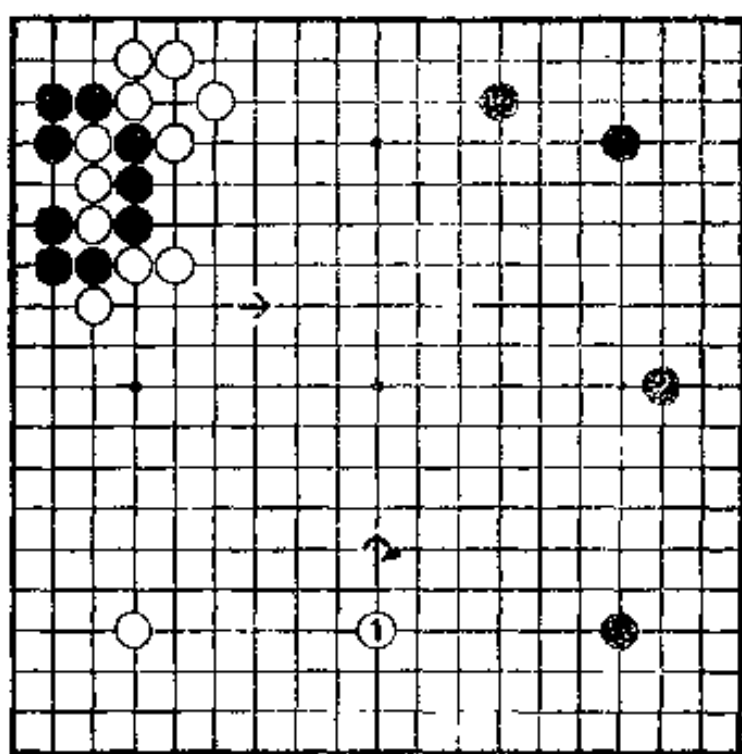


图 2

图2：不能允许黑在右边形成模样。

左上的大型定式，白失去实空，假如形成在中央作战，就可以挽回损失的实空。从这个意义出发，白应转向中央作战，在乱战中获得更多的机会。

把基本图白 2，走在本图白 1 大场，黑 2 就在右边占与之相对抗的大场。于是形成黑简明易下的布局。

其道理就是：由于黑 2 把右上、右下的黑势力连接起来，易于形成实空。特别是白侵入右边的黑势力范围，形成于白不利状态下的战斗，所以难以利用左上的势力。还有，白 1 即使占大场，也由于左边有漏洞，而难以成空。白如在印箭头方向上扩展模样的话，有过大、过虚的缺陷。

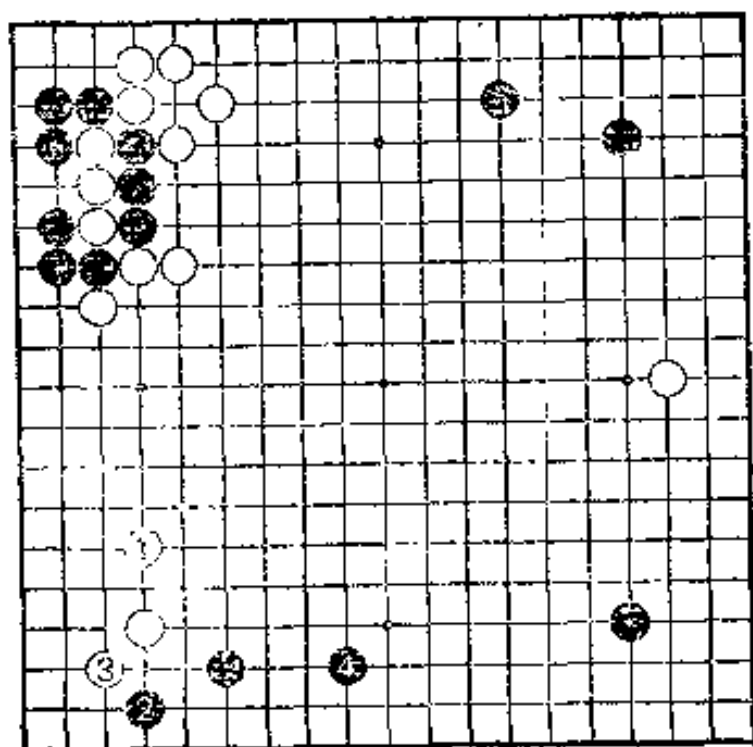
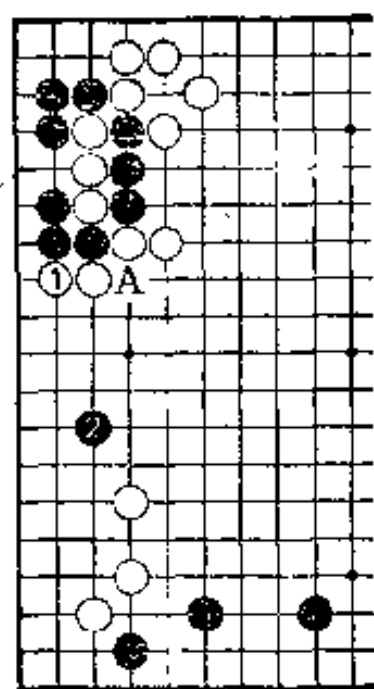


图3



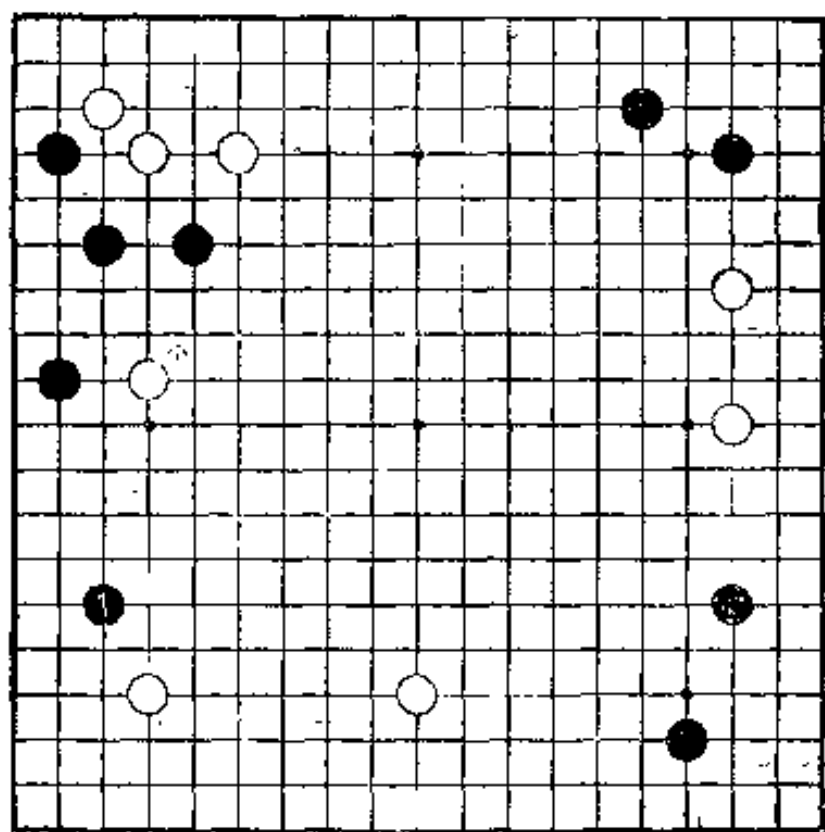
参考图2

图3：让下边黑棋安定，白失策。

基本图中白2把右边的黑势力分割成上下两部，另外，白4也是以分割下边为目的的作战，希望使左上的势力发挥作用。本图白1关，至黑4，白失败。让左下的黑安定是不行的。

参考图2：

左边白地并不完全。白1如挡，则黑2严厉，瞄着A位断。



基本图

三 大场的大小和散地

第一型 有漏洞无法取实空

黑1在左下挂。请考虑这一手的功过。

在布局时，大棋是双方一人一步轮流占的，理想的是从大到小顺序地行棋。如果先走小棋，被对方占到比这大的棋，就会产生差距。

黑1是此局面中最大的棋吗？如果不是，请判断一下哪里才是最大的棋。

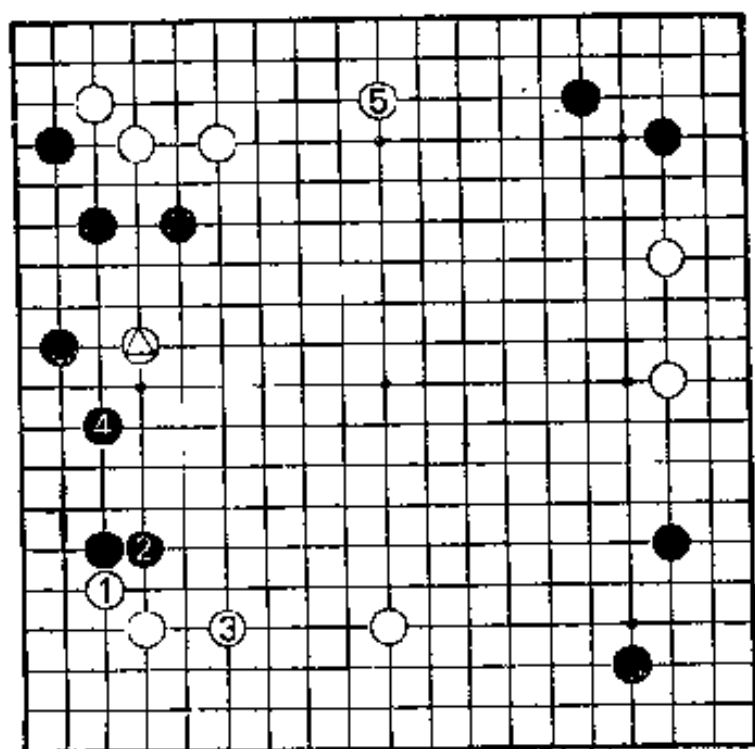
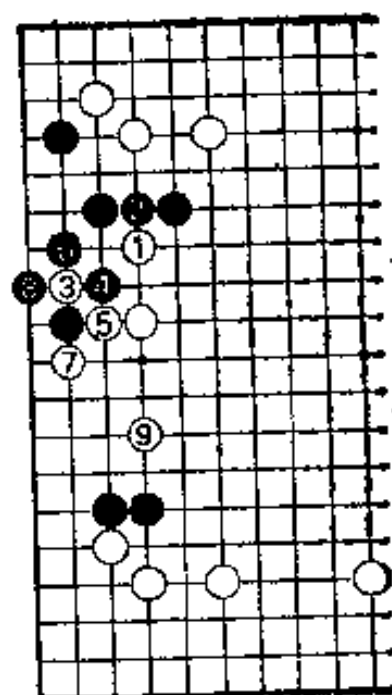


图 1



参考图 1

图 1：黑偏于左侧。

黑似乎是准备攻左边白⊗一子。但是白 1、3 巩固左下，黑 4 不得不应。白 5 占上边大场，成为从容不迫的局面。黑则偏于左侧。

参考图 1：左下黑被攻。

若省掉图 1 的黑 4，白 1 至 9，左边被白巩固后，黑苦战。

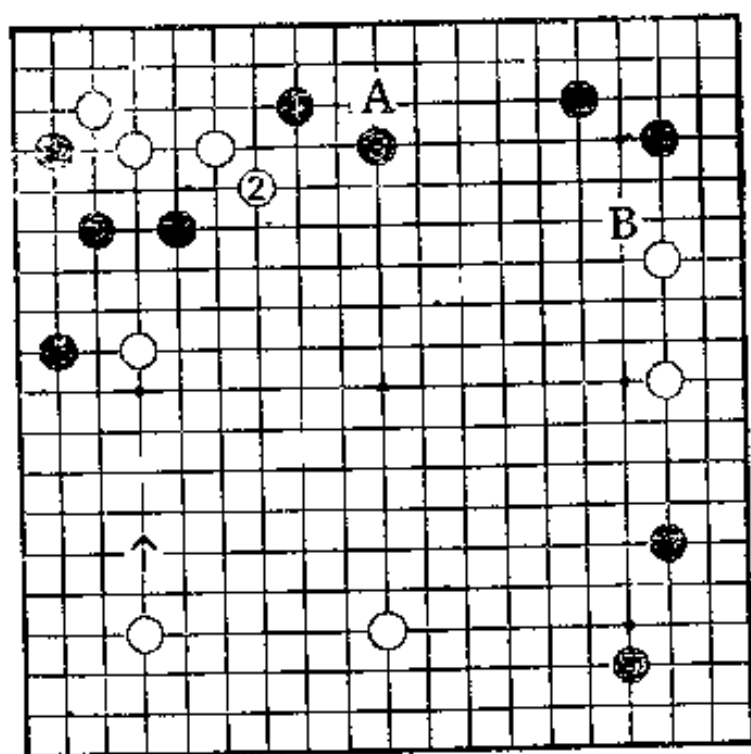
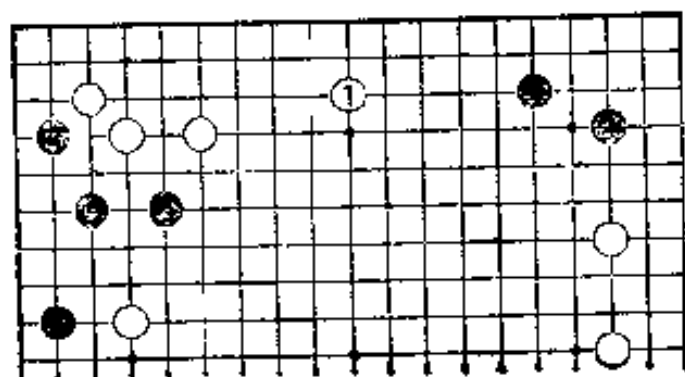


图 2



参考图 2

图 2：黑在上边形成模样。

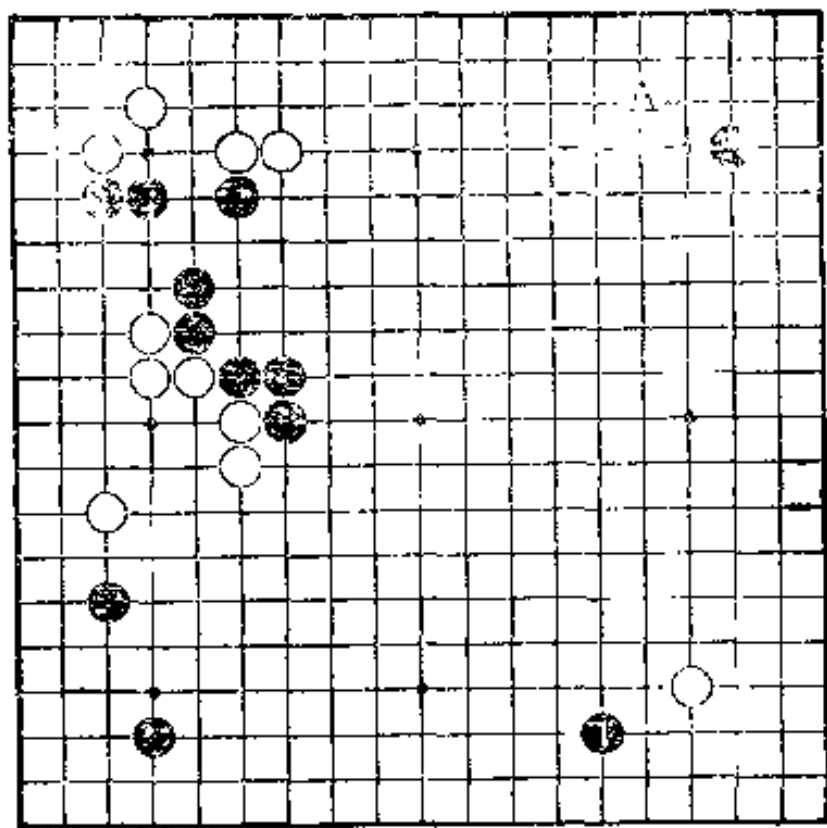
请考虑左边价值到底有多大。

黑已在二路的低位补棋，白即使在印有箭头方向上下子，也有漏洞。总之，左边即使白再下子，也难以形成实空的状态。对黑来说，这里也是价值不高的散地。与左边相比，上边的黑 1 或白 A 拆才是大棋。

黑 1、3 之后，黑有 B 位扩展模样的手段。

参考图 2：和图 2 的差别。

以白 1 和图 2 相比较，请考虑上边的大小。



基本图

第二型 为什么黑的挂角是双重失败

黑1挂右下的白星。与挂小目相比，挂星位的逼迫力差一些。其道理是，星位的子位置较高，不易受到攻击。

因此，与其黑1挂角，还不如在A位守角大。

另外，除黑1挂角的价值判断错误之外，选择大场方向也是失败的。因而此时是白确立有利形势的机会。

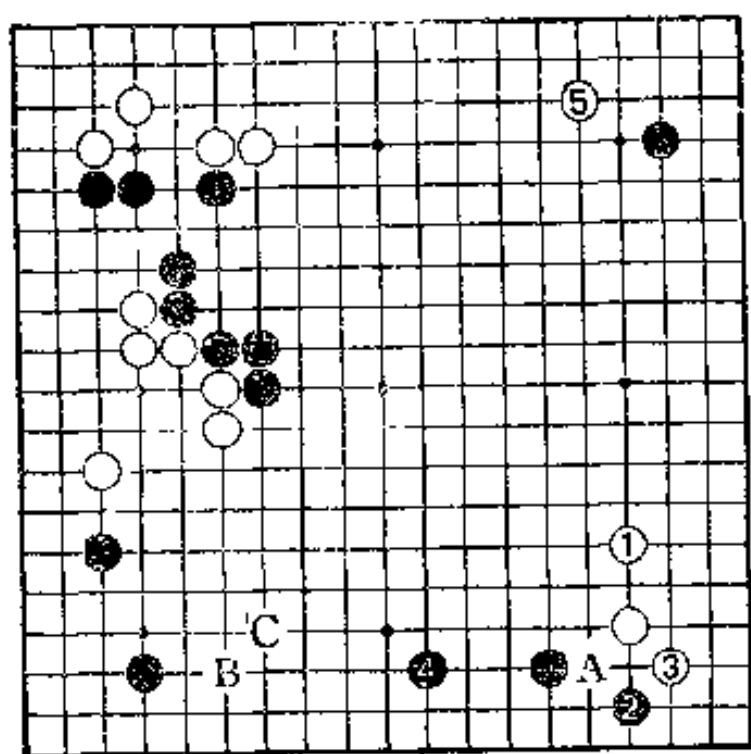


图 1

图 1：黑在下边扩张的设想是错误的。

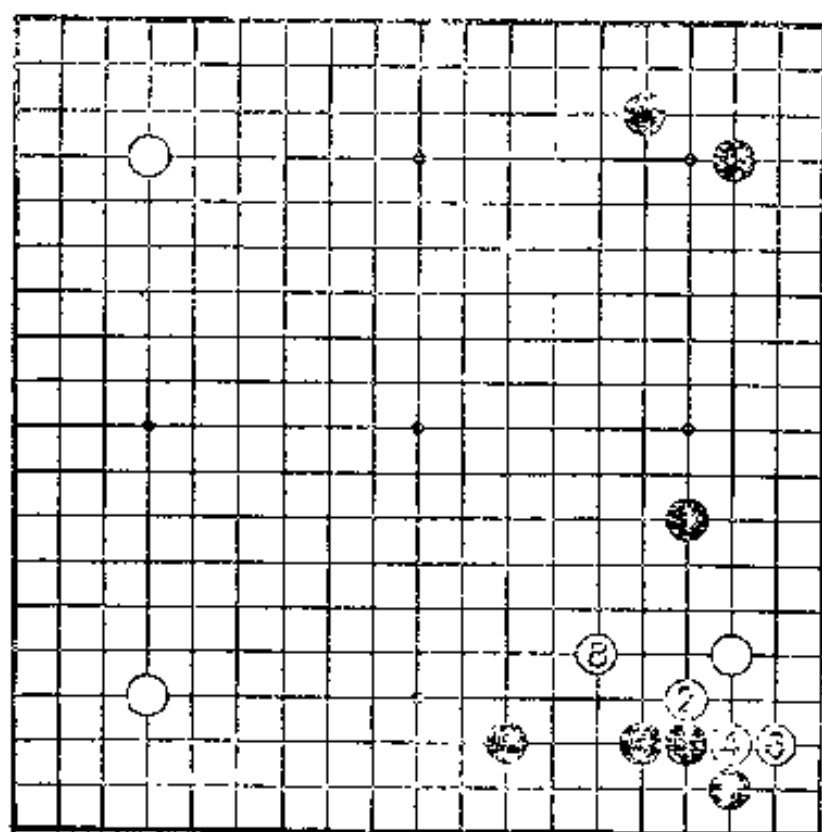
要抓住黑棋的失败，白平凡地应就满好。

如白 1 应，黑大概以 2 至 4 的定式来应吧？若黑 2 以下不走，白 A 尖则是凌厉的攻击。

白 5 挂，是白轻松的布局。

此布局，黑要大规模地扩张只能在下边阵地。但是在下边，白在左侧牢固地扎了根并出头。白 B 可轻松打入，和上边相呼应。还有，黑即便在下边 C 位围空，黑空规模也不大。由于黑没有进攻左边白棋的手段，也许只能起防守的作用。

另一方面，白可伺机攻左上黑棋，与此同时，还可在上边扩张阵地，这是极为乐观的。



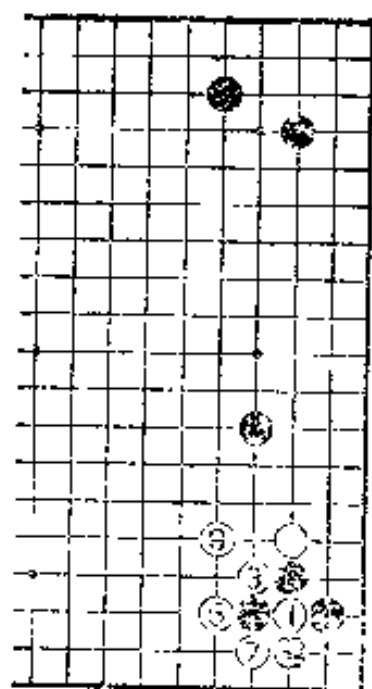
基本图

第三型 定式后发现大场和散地的方法

右下黑 1 的二间高夹至黑 7 是基本定式。

若白 2 先在 4 位托，就会发生参考图黑 2 以下的变化。

白 8 不符合常规，此后黑该如何走呢？



参考图 8 = 1

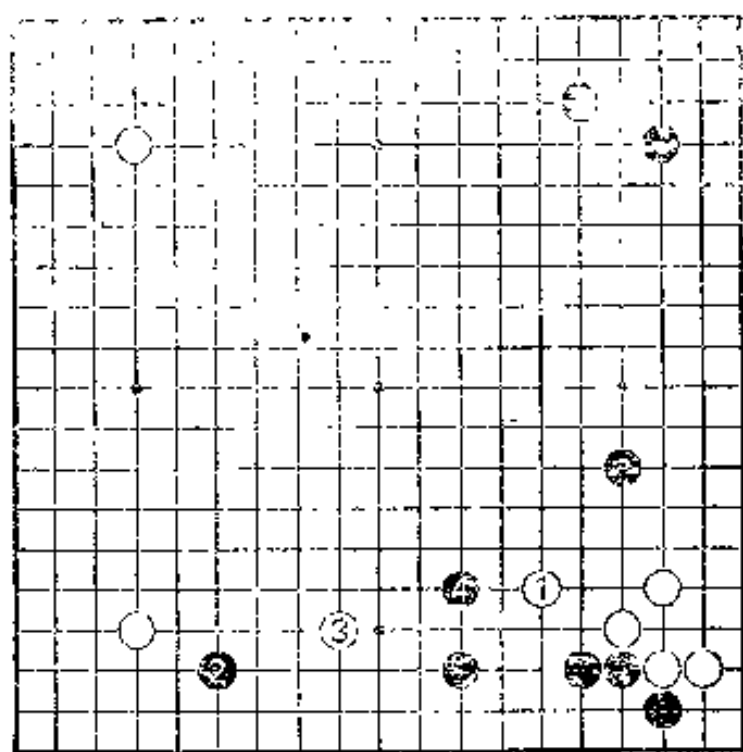


图 1

图 1: 黑 2 以下是散地之争 (实战)。

这是实战图。

右下白即便脱先，也不必担心黑进攻。尽管如此，白1积蓄势力是强调向周围进攻的下法。因此，黑必须考虑白的目标，到底是下边，还是右边。

黑2在左下挂。因为白1的目标是下边，这是在下边补强的设想。于是，白3打入，破坏黑防守，在下边引起战斗。乍一看，双方下法似乎势所必然，但他们并没料到有各种必然性。而且，实际上黑2以下的战斗是错误的，所争夺的是不成空的地方。战斗的焦点不在下边，而是在被白强化了右下，以及接近右下的右边。

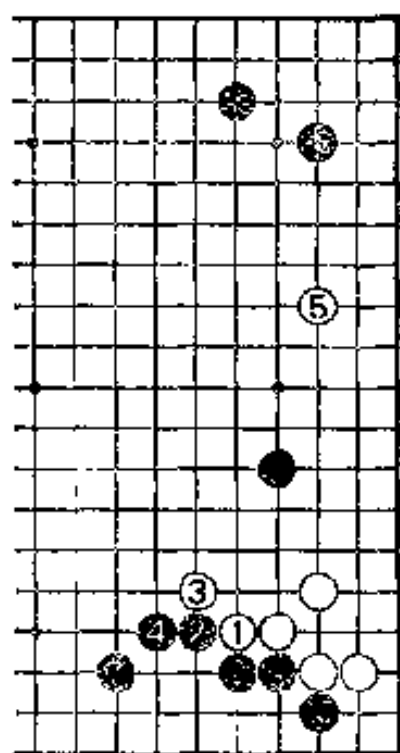


图 2

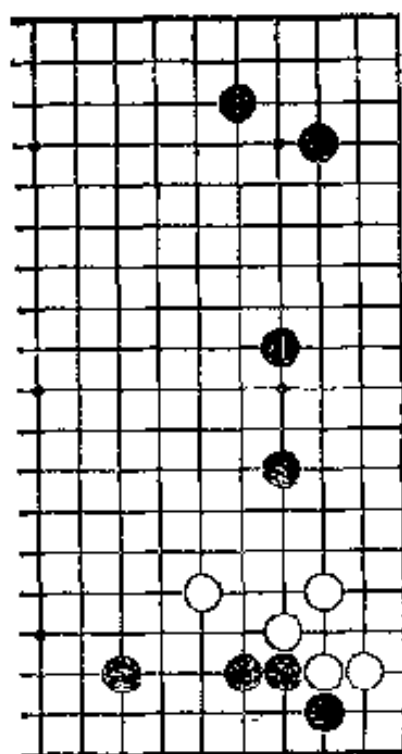


图 3

图 2：白的目标是防右边黑模样化。

基本图的白 8，对右下的黑影响并不大。

如果白在右下定型时，白 1 贴长，迫使黑 2、4 应，从而获先手是一般下法。

这样在右边白 5 打入，可使右下积蓄的势力发挥作用。这与其说是进攻右边黑一子，还不如说是防止黑模样化的构思。

图 3：黑 1 守右边是大场。

基本图白 8 的目标，也和图 2 相同，要在右边打入。

但是，由于白落了后手，所以黑 1 守右边是急所。

从右上至右边，形成了黑模样，所以基本图的白 8，很明显是缓手。

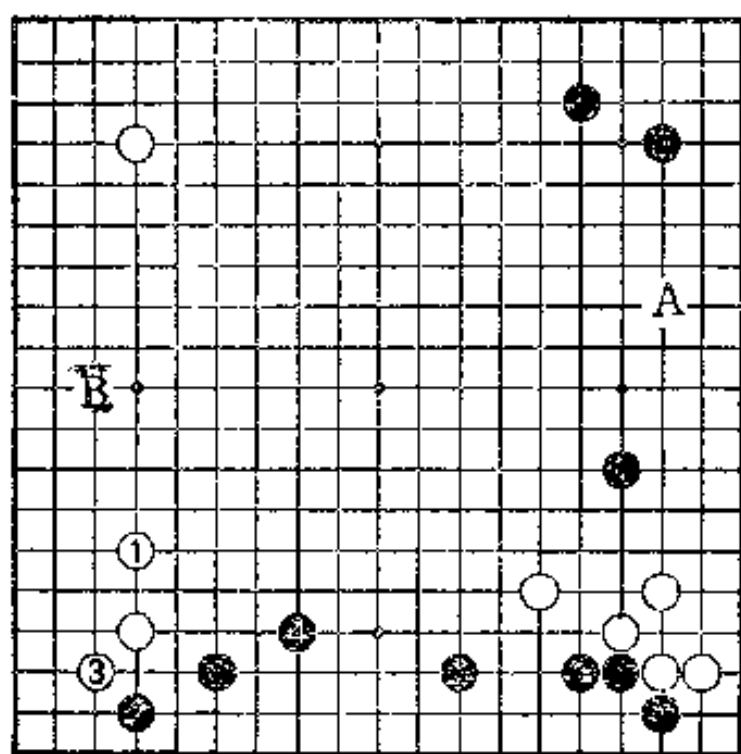


图 4

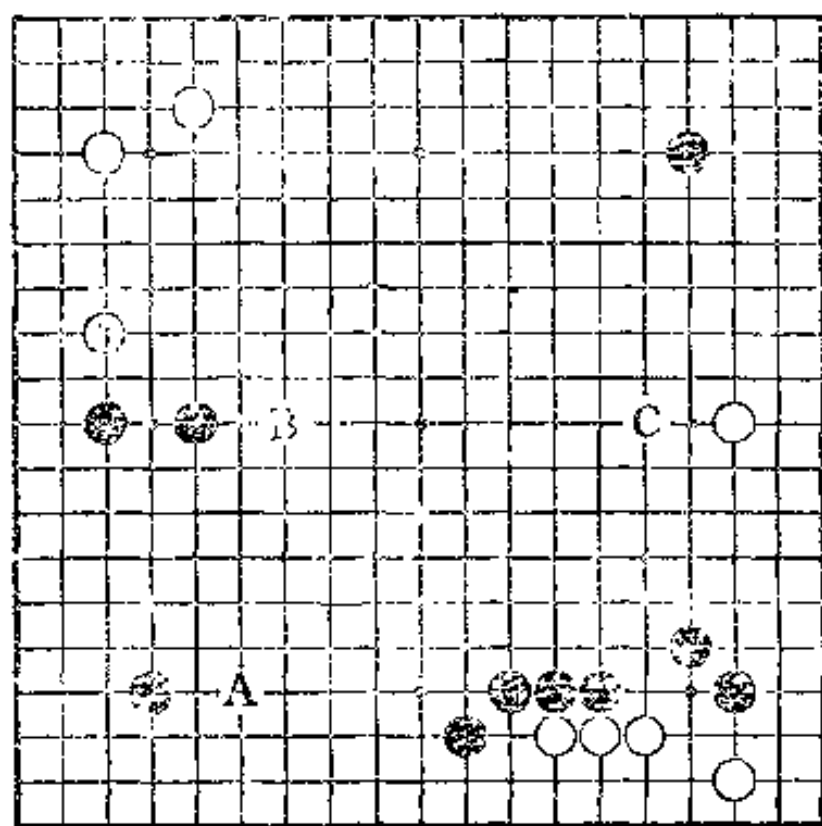
图 4：围狭窄的下边，黑不利。

再考虑一下，下边和右边的大小问题。

因右下的黑棋是有根据地的强子，所以，在下边展开是力量的重复。

对图 1 黑 2，白 1 平凡应，迫使黑 2、4 在下边围空，可满意。此后，下在待望已久的右边 A 位，或下在左边大场 B 位，对白来说都是乐观的布局。

实战图在黑重复强化力量的下边，由于白打入，黑的重复手段，反而起了作用。白所谋求的苦战就开始了。象这样与其为了苦战而发挥力量，还不如放眼全局从容布局。这样的人才是有力量的。



基本图

四 立体构思

第一型 下边全部关联的模样的扩张方法

这是让二子棋的布局。

平面的棋盘上，要有所谓立体的构思，这似乎有点奇怪，但是，在职业棋手之间，在感觉上常常使用“立体的”，“理想的”，这样的词汇。

右下是黑两翼张开的模样。还不能说这完全是实空，还有上边、右边也是大场。只把左下看作焦点，还为时尚早。但是，当白1拦拆时，黑2应，这就是所谓立体构思。左下角的阵地，黑若再占A位巩固时，就太理想了。进而黑B跳，如再占据右边C位时，右下的厚味也发挥了作用。于是，可以形成和下边总体相关联的黑模样。

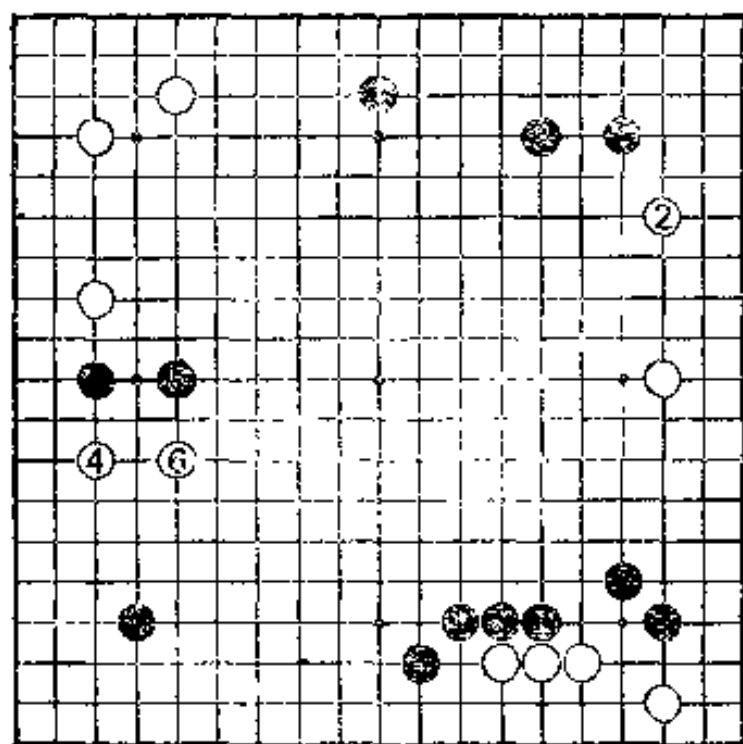


图 1

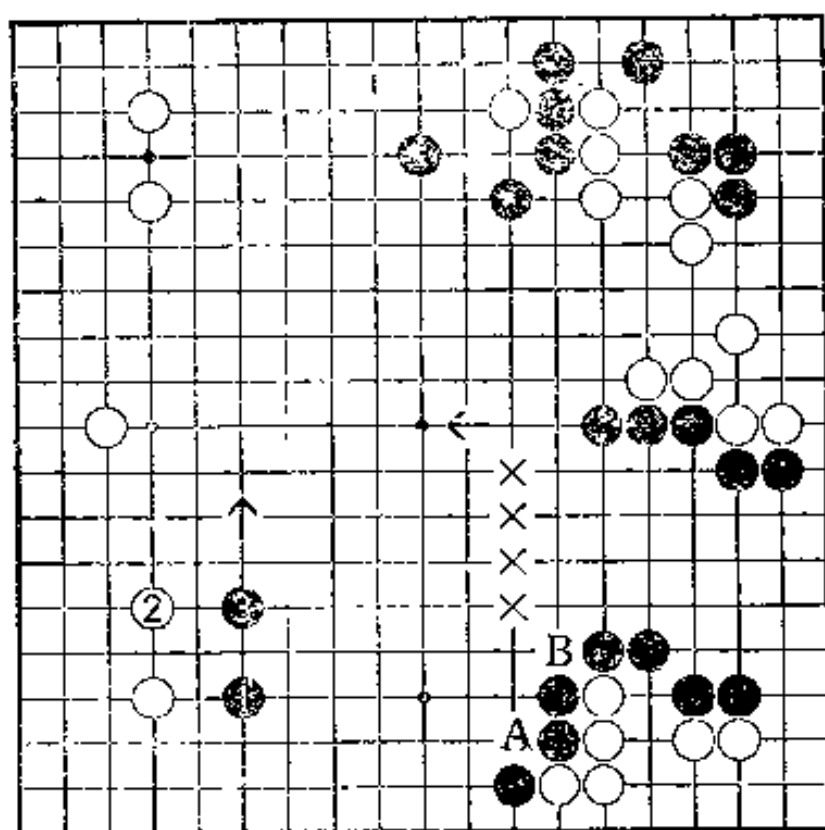
图 1：子力分散。

这是基本图的变化。

黑 1 占大场，限制了左上白势力的发展，而且黑从右上开拆，是大场等级最高的吧。不过，这却给了白 4 在左边打入的机会，所以，左下的黑模样，立即化为乌有。

当然，在让二子棋中，因没有走出恶手，至此，还不能说黑不利。但是，一旦形成这样的战斗，黑、白子的作用都分散了，恐怕被作为上手的白棋有可乘之机。

所谓立体，不仅仅是指一个角，一个边，而要使角、边的子向中央发展，使子的作用互相关联，以提高效率。使人感觉是给单纯平面的效率，再加上一些分量。



基本图

第二型 一旦抓住中腹，模样便成为立体的

这是我（执黑）下出的棋形。

黑在右边形成模样。但是，仅仅使印×一带成为实地，并不充分。

在下边，有A位、B位的断点，不能说是完整的形。不过，在这里黑1挂，3展开是有立体感的走法。

黑的目标不是在×印内侧，而是向印箭头的方向扩展势力，向中腹形成模样。而且，这一设想可对右上的一块白棋施加压力，因此，模样的扩张，将最终涉及到上边。

虽然黑3并没有完全做成模样，但白如来破坏，就形成黑势力圈内的战斗。白的选择是困难的。

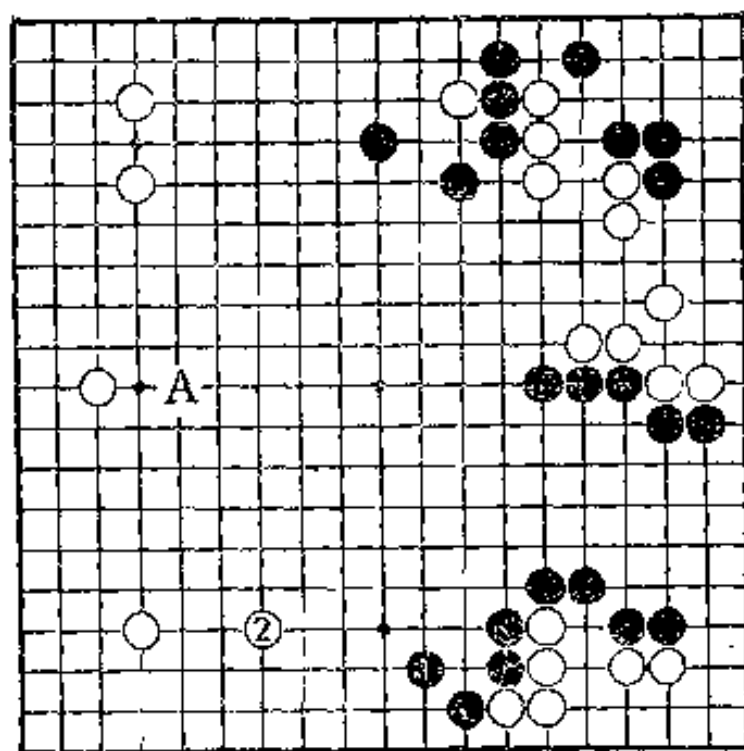
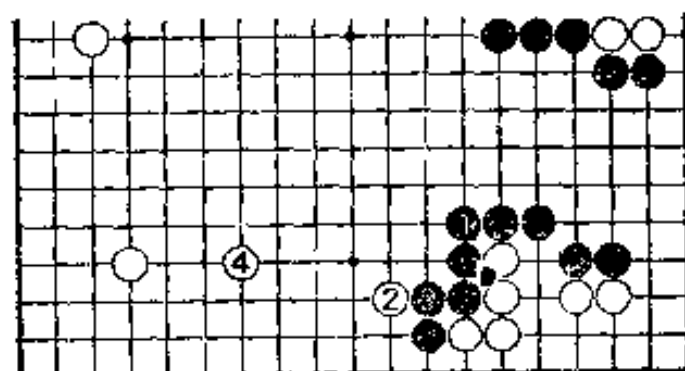


图 1



参考图 1

图 1：白 2 限制了黑模样。

基本图的黑 1，如从棋形来看，应在下边补断点。黑 1 虎是一般下法，首先要确立根据地，其次再向下边展开。

但是在布局时，被白 2 补棋，远远地限制了黑模样。不仅如此，紧接着，白若 A 位守，白可在右边形成立体模样。

参考图 1：黑 1 失败。

黑 1 粘也是失败的。给了白 2 刺、4 拆的好步调，白可形成模样。

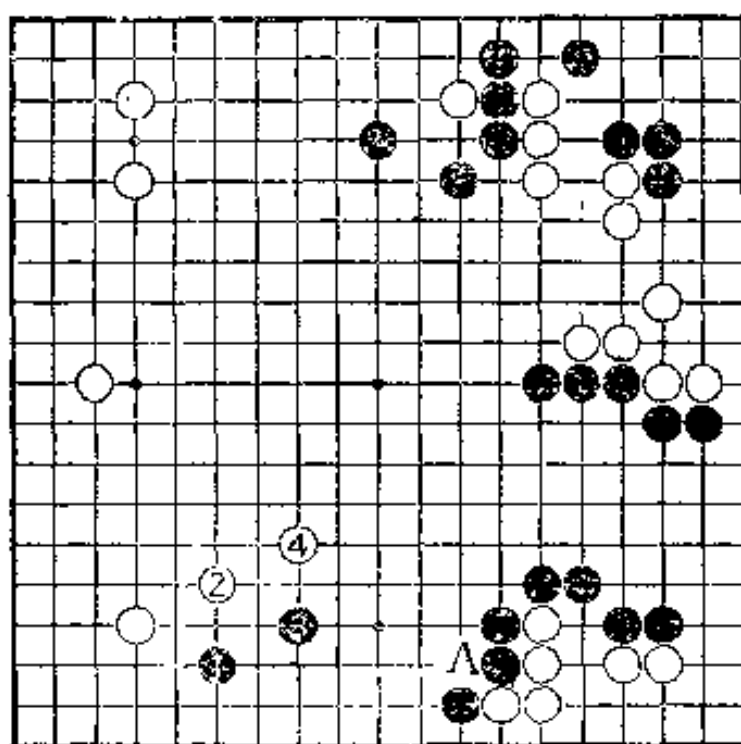
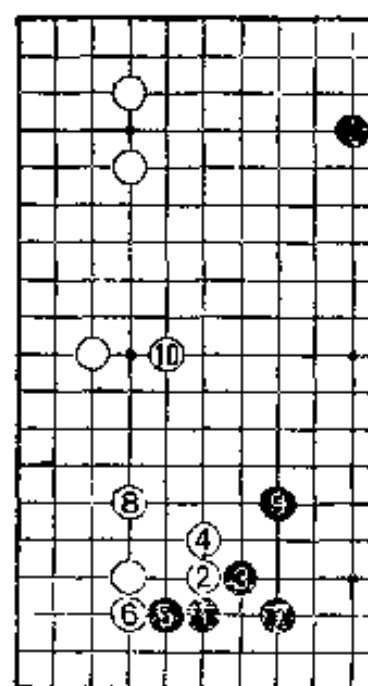


图 2



参考图 2

图 2：黑的立体构思崩溃。

这是基本图黑 1 的变化。

对黑 1 常识性的挂，白 2 飞镇是有力的。黑 3，白 4，黑向中央发展的势头消失，下边还有 A 位的缺陷。同样是挂，一路之差，就有很大差别。

参考图 2：白在左边确定实空，白好。

白 2、4 靠压，至 8 是让子棋定式。黑 7、9 可从下边向中央扩展势力。但是，白在 10 位跳，在右边也确定了很大实空。白也很充分。

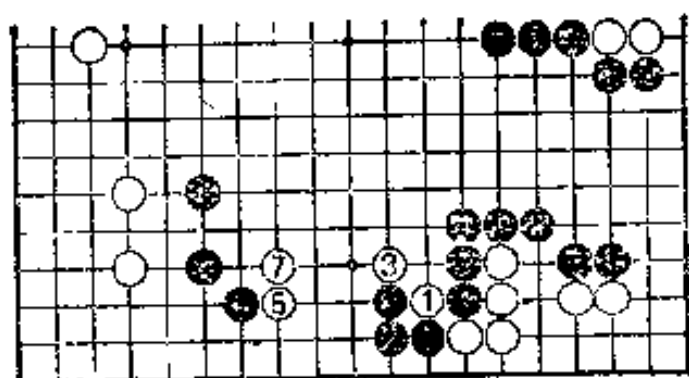
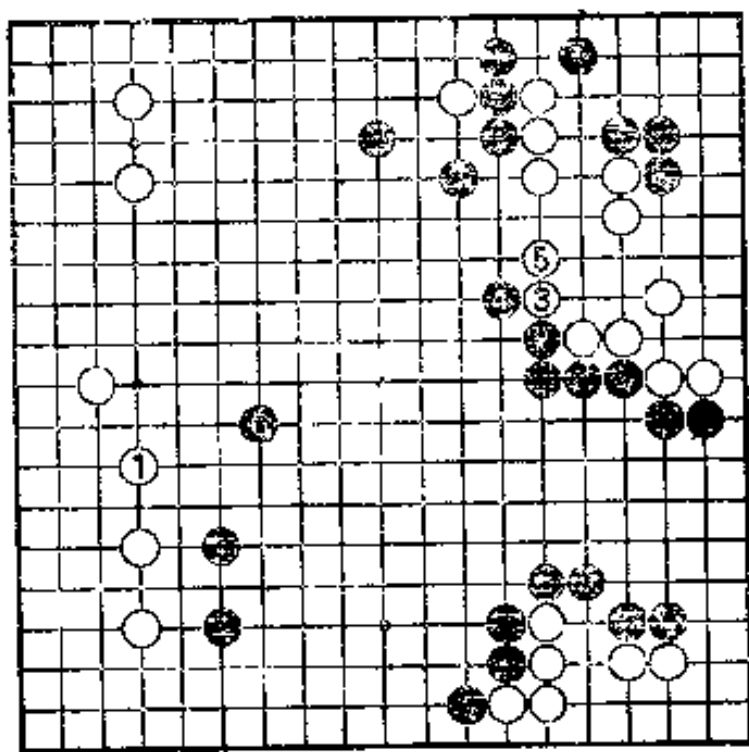


图 3: 完成立体模样。

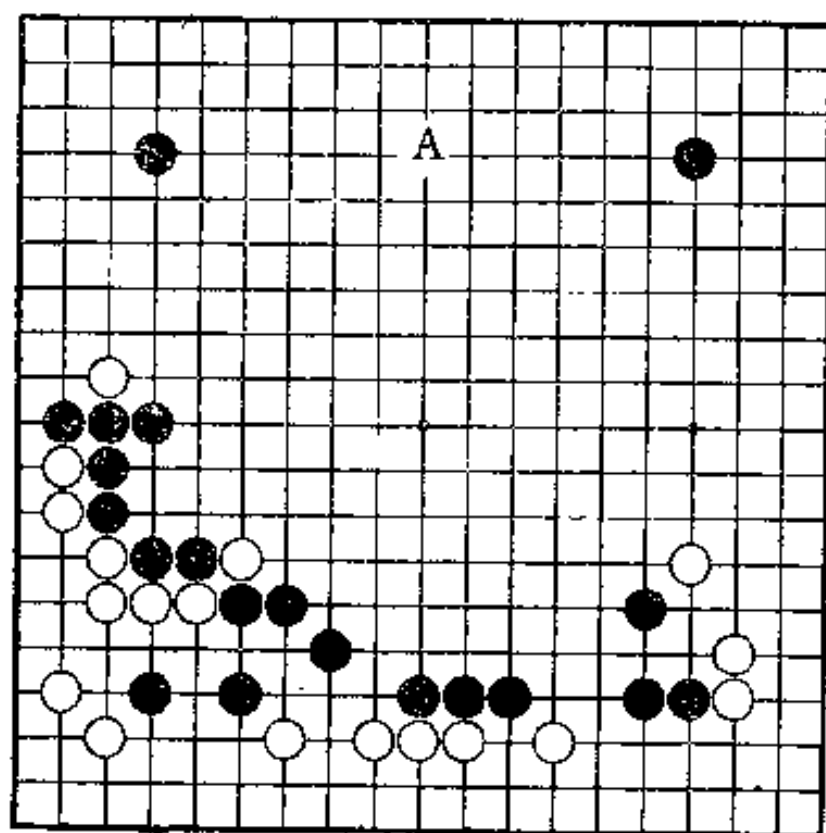
这是在基本图之后，黑形成理想模样的姿态。

基本图之后，白 1 如在左边应，黑 2、4 在右上定型，增加了中央势力。

黑6补，完成了黑立体模样。

参考图 3：战斗设想。

在实战中，因白来不及守左边，结果白 1 在下边挑起战斗。至黑 8，是黑所欢迎的战斗。



基本图 黑先

第三型 彻底在中腹作战的设想

这是让四子棋。

从左边至左下，从右下至右边，再加上下边，白形成了实空。

另一方面，黑的作战在中央形成厚味。

此后，A 位等大场是引人注目的，但在这种情况下，抢占 A 位并不太好。在中央厚味的背景下，黑进一步扩展势力。请从黑棋角度勾画出黑立体模样的设想图。

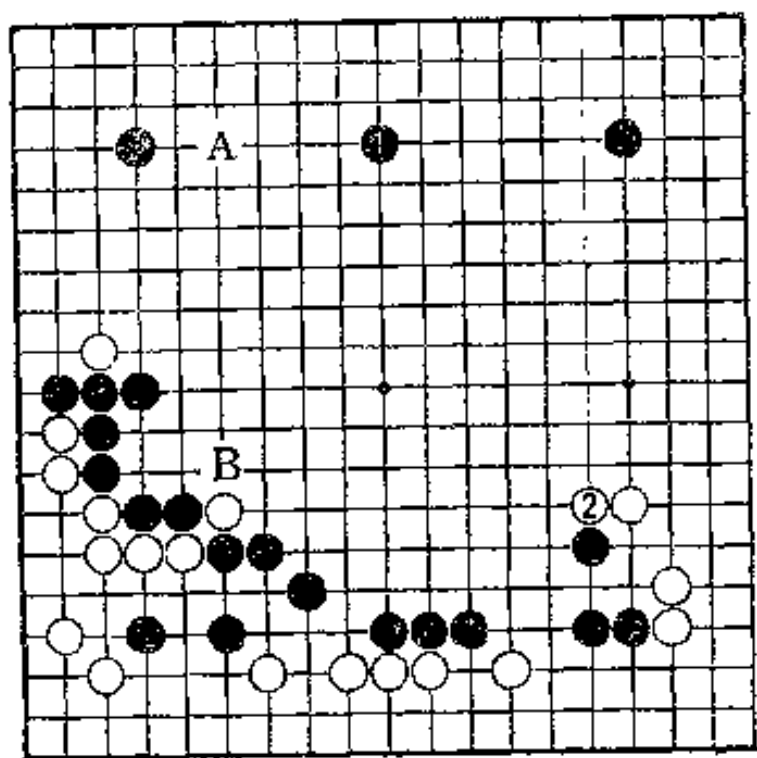


图 1

图 1：黑成为浮棋。

布局时一般的走法是先占角，而后再占边上的大场。

从本图左半边来看，黑 1 的大场是绝好点。继之，若是在黑 A 位补棋，模样便会立即形成确定的实地。但是，从全局来看，黑 1 不充分，被白 2 贴长，从左边向中央出头，从下至左的黑厚味作用则消失。

一旦黑从左边到下边都向右发展，势力相呼应，黑便完成了大模样。但是，这个大模样，如果有一处被攻破，就会变薄，而难以收拾。

此后，若被白从 B 位出动，则下边到右下角的黑棋，会变成失去根据地的浮棋，最终会成为白攻击的目标。

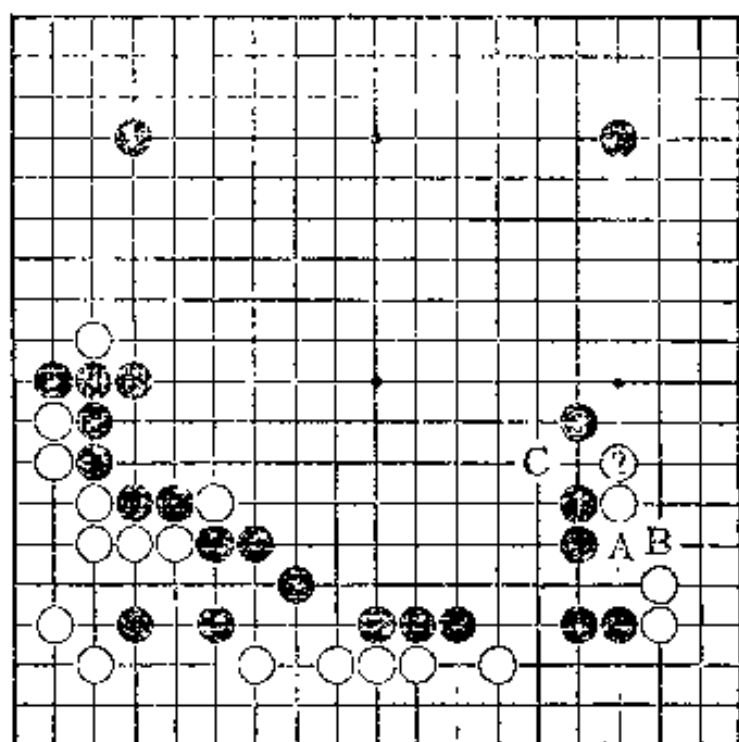
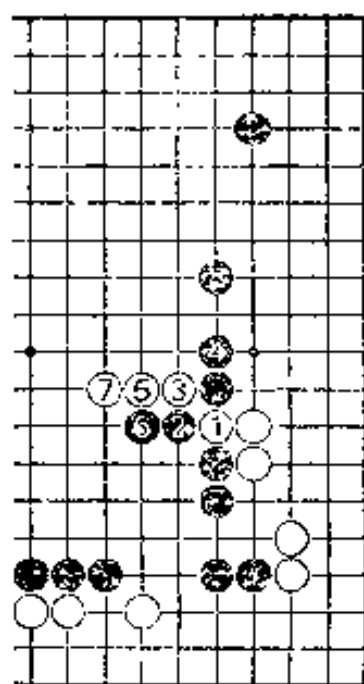


图 2



参考图

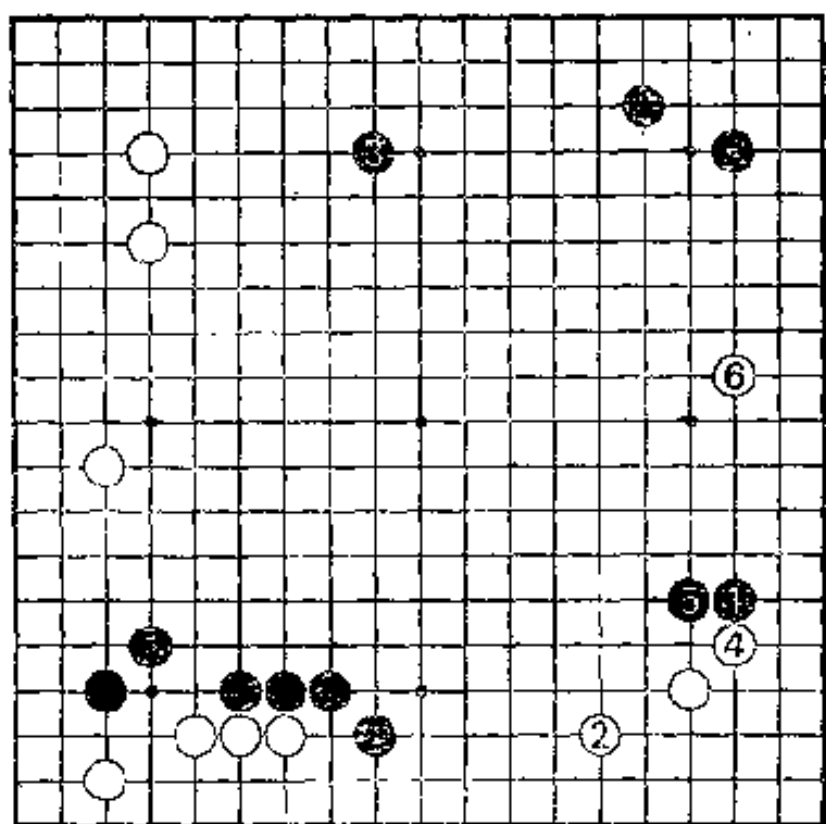
图 2：黑 1、3 是活用中央厚味的立体构思。

基本图之后，黑 1、3 是活用中央厚味的立体构思。一般下法是把黑 1 走在 A 位，白 B，黑 C，这也很有力。

虽然黑 1、3 给了白四路的实空，但是黑却巩固了中央，自始至终保持了主动，决不会不好。

参考图：黑厚味发挥作用。

继之，白 1、3 即使冲断，挑起战斗，黑的厚味也能发挥作用。至黑 8，黑一边攻击白棋，一边在周围增加实地，黑必胜。



基本图

第四型 对立体构思的牵制

把平面的模样，向中央扩展，就有了立体感，就象峡谷那样既宽又深。

不能让对方形成具有这样立体感的模样。因此，最后一点想谈一谈如何牵制立体构思的问题。此局我执白，牵制了黑的大模样作战。

首先白2巩固右下角，抵消了左下的黑厚味。以下至白6是行棋的顺序。请考虑此后的下法。

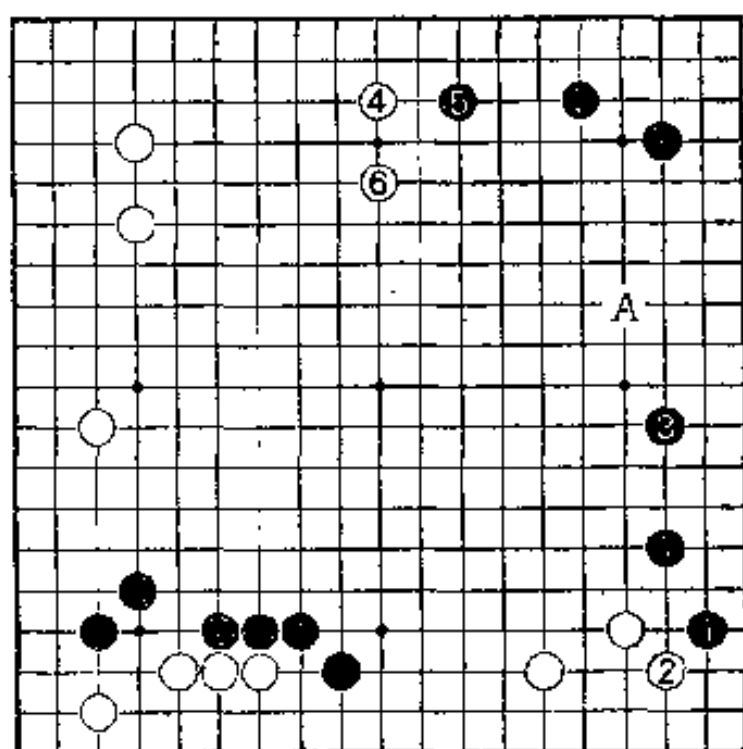


图 1

图 1：白模样具有立体感，白好。

考虑一下基本图的行棋顺序。

把基本图黑3，走在本图右下黑1、3位是极普通的定式，右边的黑形，右上的小飞守角和黑3拆相关联，所以是常见的布局型。此后，若在A位补一手，右边几乎可以说完全成为黑实地。

但是，此布局上边的大场更大。

白4拆，不但限制右边黑模样的扩展，而且形成以左上白角为背景的理想开拆。而且，黑5若拦拆，则白6跳。至此，左上角至上边进而与左边开拆的白子相呼应，白模样就具有了立体感。如果此模样变成了实地，黑即便确立了右边的实空，黑也不行。

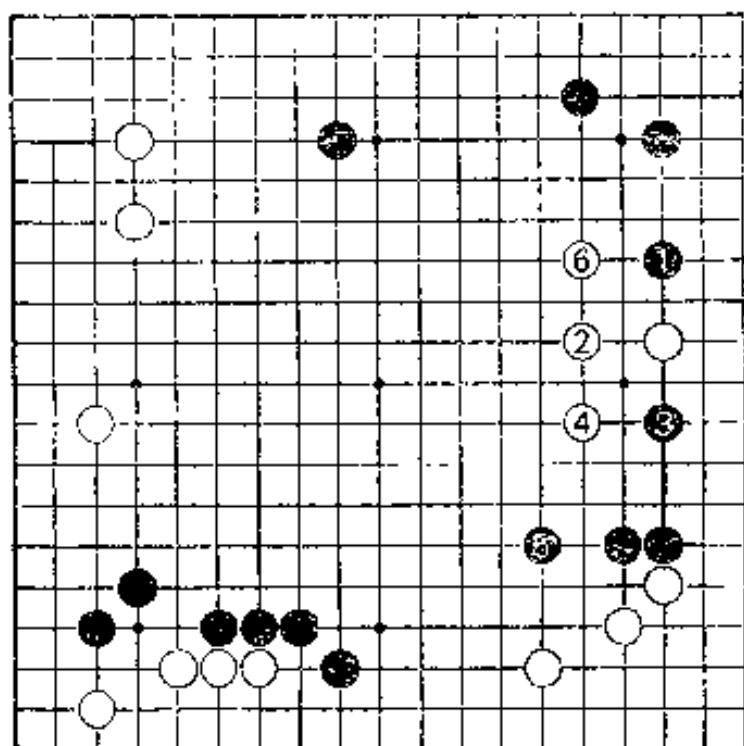
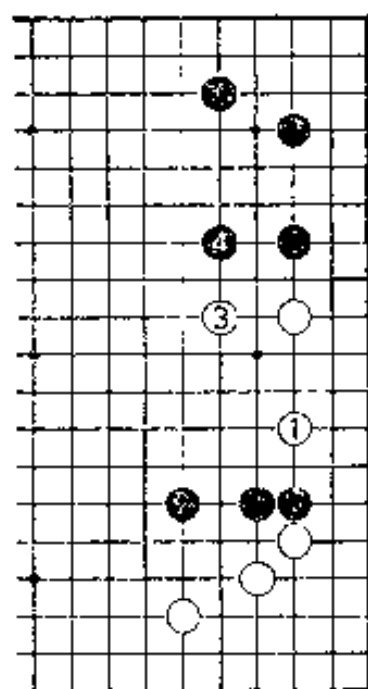


图 2



参考图

图 2：白 6 浅消黑模样。

基本图之后，黑 1 从右上角拆逼。白 2 跳应。这一手又被黑 3 夹，好象失掉了根据地，但白 4、6 在中央出头，就不用担心被黑攻击了。当然，白 6 的跳，限制了右上黑模样的扩张。

参考图：攻黑并不利。

把图 2 的白 2，走在本图白 1 拆，是普通的一手，但黑 2 跳，就不担心被攻。至黑 4，右上的黑模样扩张起来。

第 二 章

构思能力和选择定式

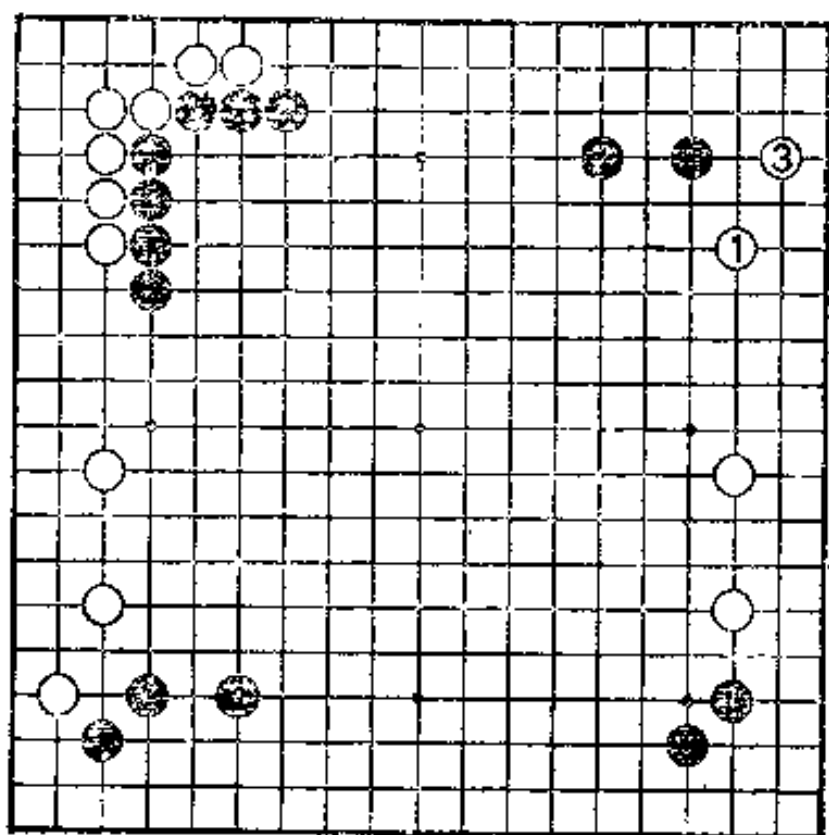
本 章 要 点

定式是在角上形成的变化，双方的子效可以说是对等的。所以许多人都认为，只要知道定式，就可以很有把握地进行战斗了。

但是，请不要忘掉相应对等的定式是和周围的情况相关联的。无视此点，对等定式就会于你不利。

从构思的反面来看，定式是先有周围的情况，而后才形成和此情况相适应的对等变化。所以即便记住一些定式，如果在实战中，不能正确运用时机，也是毫无意义的。所谓运用，就是要选择符合周围情况的定式。有时不是定式的变化，但往往带来比定式更能起作用的结果，这就是新定式。不言而喻，这些都和构思能力有关。

在本章中，主要是以业余棋手的对局为教材，说明如何根据周围情况来选择定式。以及一旦选错了定式，会造成什么样的后果。同时还附带谈一谈职业棋手是根据什么来考虑定式的，以及如何应付新变化。



基本图 黑先

第一型 活用定式的好典型

这是业余初段的对局。此局面可明显地看出白获实利，黑获厚味。

现在，右上角白1挂、3飞角。在此布局中，左上黑厚味是焦点。

白3之后，黑的构思是很漂亮的。在业余棋手中，根据自己的构思，也会走得很轻松。这就是所谓好典型。

你的直觉如何？

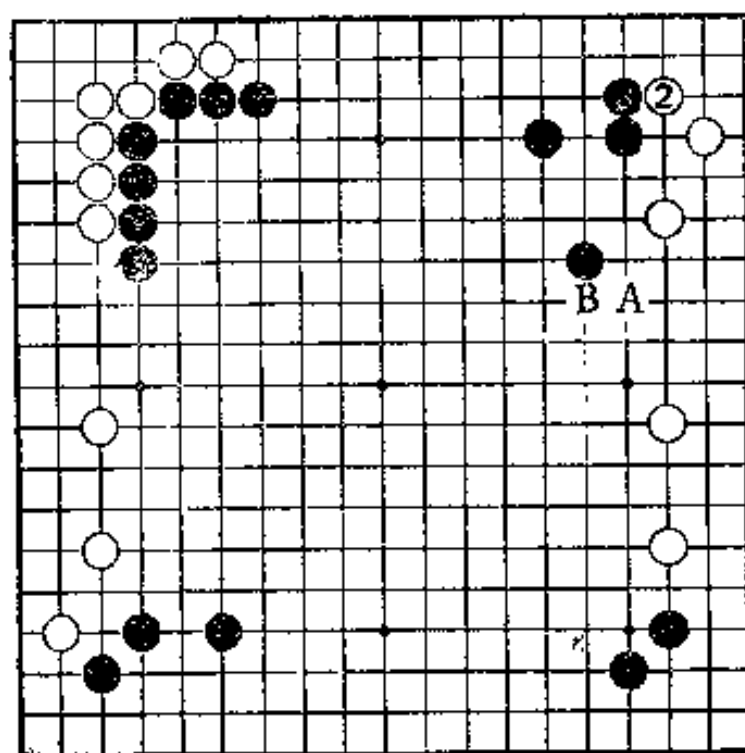


图 1

图 1：从全局看黑 1 是好手。

黑的下一手是大飞。此手很漂亮。若按一般的定式下法来考虑的话，被白 2 占三三会认为黑实地受损。但是，左上的厚味和右上相呼应时，扩展中央的模样，要比角上的实利更有价值。

另外，黑 3 之后，白在 A 位守右边，便是在已获根据地的右下白棋之间成空，子力很重复。所以黑 B 强化中央很充分。

黑 1 所以是漂亮的一手，是因为即扩展了上边的黑模样，又把右边白地限制在低位，有一箭双雕的妙味。

本局黑可轻松获胜。其原因在于不拘泥于角部得失。黑 1 体现了向中央扩展的自由构思。

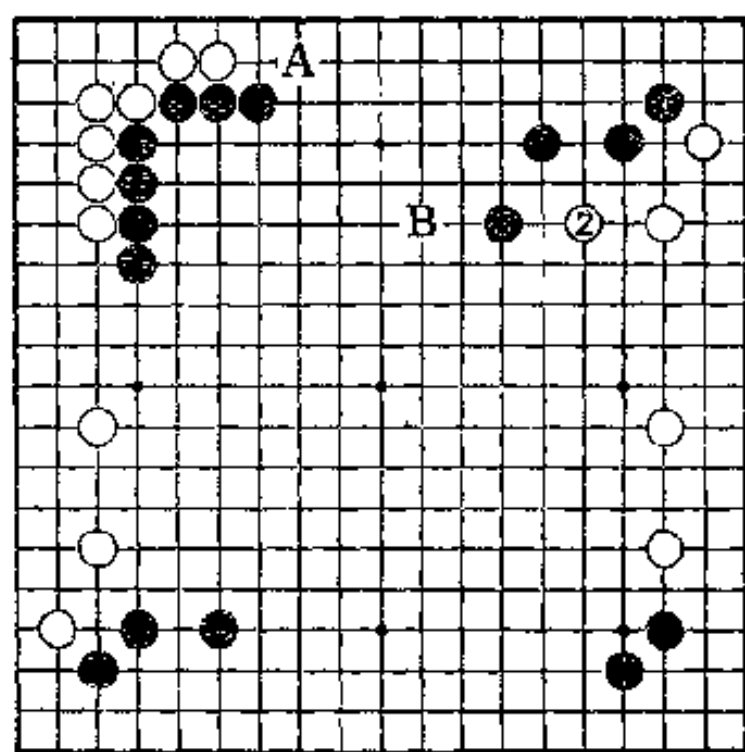


图 2

图 2：黑 1 不充分，白 2 成为绝好点。

黑 1 应虽是定式，但在此局面是不充分的下法。

白 2 跳是绝好点。既扩展了右边白模样，又限制了上边黑模样。继之，若被白在 3 位进一步跳，则黑无法忍受，所以黑 3 镇。这是双方模样的中心点。但是，不可否认黑 3 颇有珊珊来迟之感。

黑模样的规模，与前图相比要小得多。之所以这样讲，是因为上边黑实空有漏洞，留有白 A 侵入的余地。即，在此之后，如果白从 B 位一带浅消，则中央黑模样将消失，成为只围上边有漏洞的实地的局面。

从此意义来说，黑 1 的定式是拘泥于局部的下法。

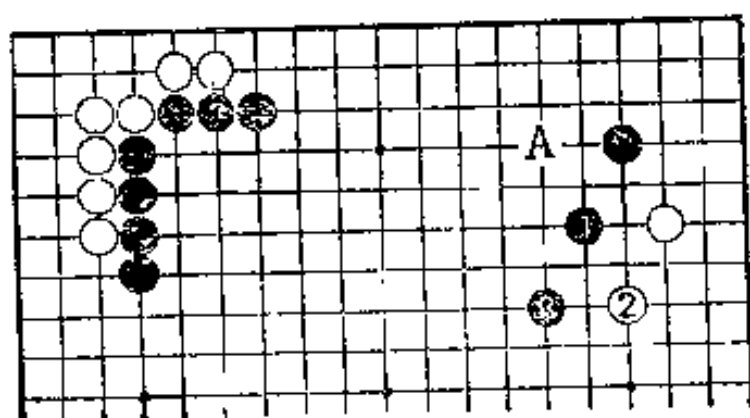


图 3

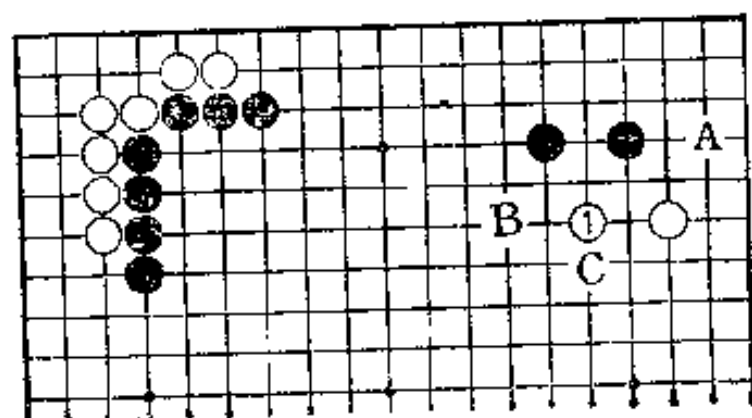


图 4

图 3：黑 1、3 也是一种构思。

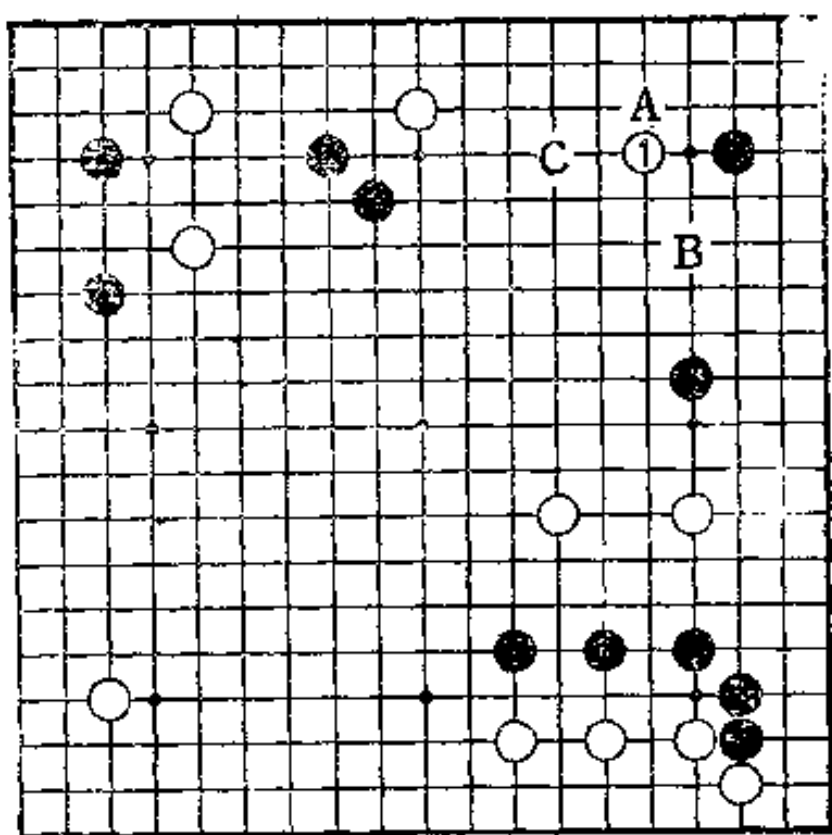
回到开始。若把基本图黑 2（本图 A 位），走在本图黑 1 镇，这也是常用的一手。

白 2 若应，则黑进一步于 3 位镇，精力格外旺盛，虽然有干劲过足的感觉，但这不正是面向业余棋手的好构思吗？

图 4：白 1 是双方的要点。

把基本图白 3（本图 A 位），走在本图 1 位跳是好手。若黑 B 位应，则回到与图 2 相似的局面。

即，本图双方的要点。都在 1 位（黑是在其下一路的 C 位大飞）。



基本图 黑先

第二型 应方同样可以一举改变局面的主导权

这是业余有段棋手的对局。白1在上边挂。

在上边和右边谁控制局面不是很清楚的。上边的黑二子，右边的白二子都是浮棋，所以右上之战即定式选择的情况，似乎可以改变战斗的主导权。

黑如何构思才对呢？请在A、B、C中任择一点。

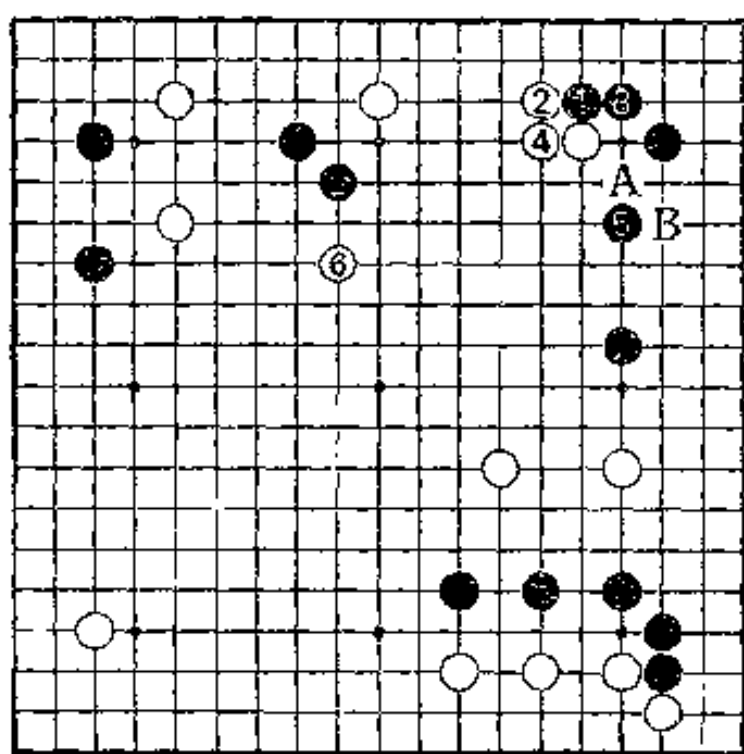


图 1

图 1：黑 1、3 拘泥于实利而失大局。

先让我们看看实战是怎样进行的。

黑 1 托是一间高挂基本定式。白 2、4 若应，黑可确保角上十目以上的实空。同时，白 4 之后，一般走 A 位尖或 B 位跳。不过，黑 5 飞使右边拆发挥了作用。这是很好的一手。

至黑 5，作为获取实空的作战，黑充分地发挥了子效。但是，值得怀疑的是这样下黑到底会变得好多少，与其这样，还不如说黑太差更好一些，因为黑只拘泥于角的实利而忘掉了全局。

由于被白 2、4 强化了右上，白 6 的进攻变得十分凌厉。此后，黑即使在上边逃出，也正好撞上白 2、4 的厚壁。

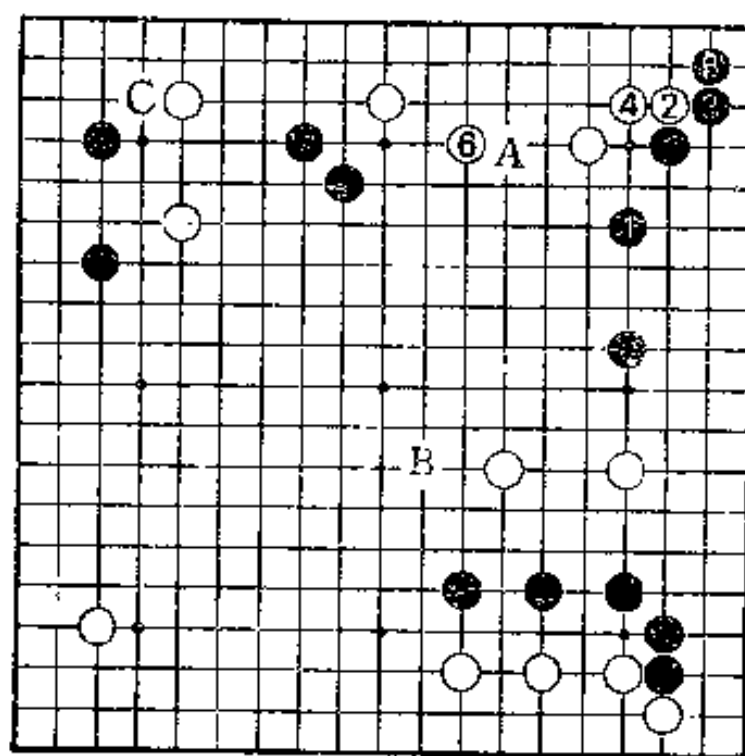


图 2

图 2：黑 1 是使局面领先的冷静下法。

从图 1 可以看出，巩固右上角的白棋，会给上边的黑带来恶果。黑在上边先构成从容的棋形，而后伺机攻右边白棋，要比在角上扩展实空，更能导致形势于己有利。所以黑 1 冷静地应一手。如果黑在右边补棋，不让白巩固的话，以下进攻就很严厉了。

对白 2、4 的托退，黑 5 应。右上角和上图相比，实空减少许多。但由于白右上薄弱，白 6 必然要防守，如白 6 不守，一旦黑于 A 位打入，则十分严厉。

在这里黑反而成为先手，

第一感，黑在 B 位镇，心情愉快，因右边黑棋坚实，可望先发制人地攻击。或者，黑在左上角 C 位尖顶，追逼白棋也是好点。

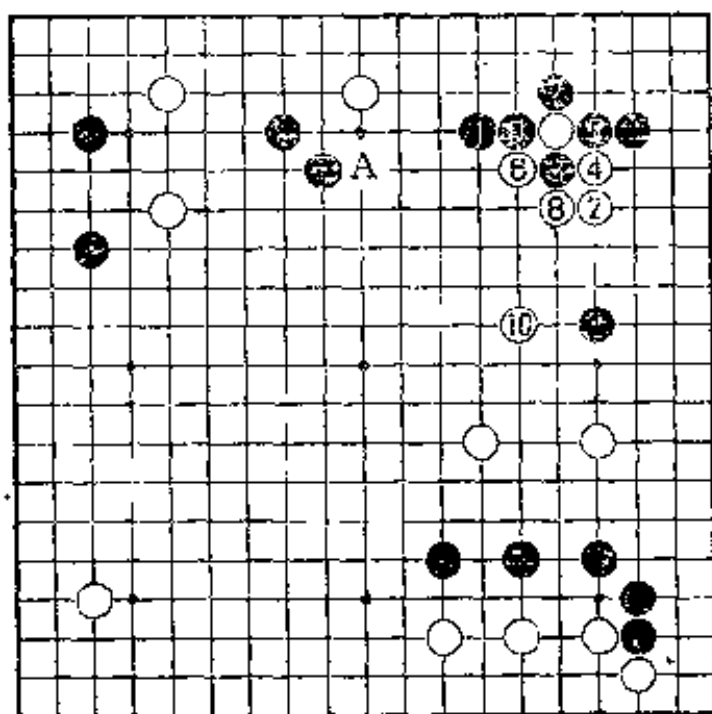


图3

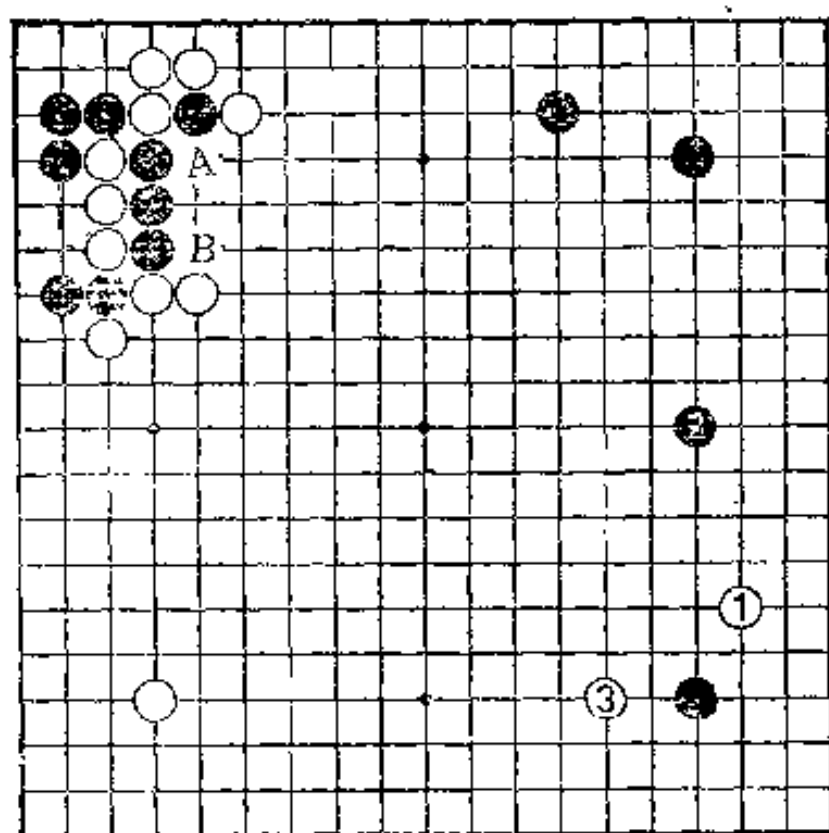
图3：黑1夹，在全局上形成有利于白的战斗。

黑1夹如何？这是对白严峻的夹。但是，作为右上角的局部战斗，尽管很有力，可在上边、右边的黑子成了没有明朗的根据地的浮子，给白以反击的机会。黑错过了好容易形成的先发制人的焦点，成为不安因素。从全局来看，由于拘泥于局部，不会有好结果。

白2飞罩，是当然的一手，从黑3跨断至9，角上实利增大。但正因如此，才使周围的战斗变得不利了。

白10锁，攻击右边黑一子，同时强化了右下的白弱子，战斗于白有利。

同时，上边的白一子，也可以在A位靠，出动，攻击黑浮棋。总之，白把实空让给黑棋后，有利于全局作战。



基本图 黑先

第三型 在选择定式时有分先棋和让子棋的不同

定式中有让子棋定式和分先棋定式。请想一下其不同之处在哪里。

这是十多年前，（我执黑）和大平修三九段的对局。对白1挂，黑占2位夹，成为在让子局中常见的双挂定式。此后，黑应选择哪一种定式呢？如果一旦形成打劫的棋形，由于白有A、B位的大劫材，所以黑一定要避开打劫。

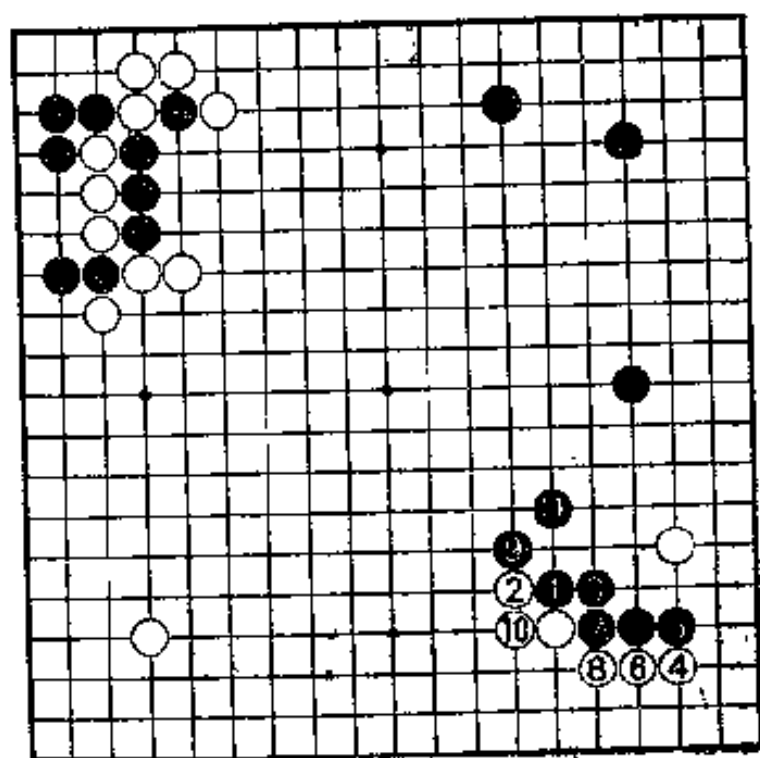
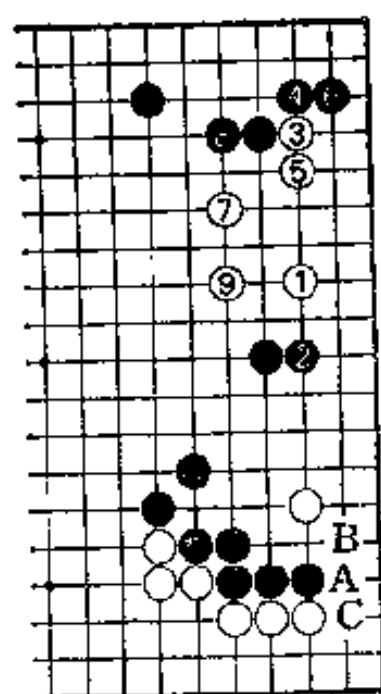


图1



参考图1

图1：黑的不充分的让子棋定式。

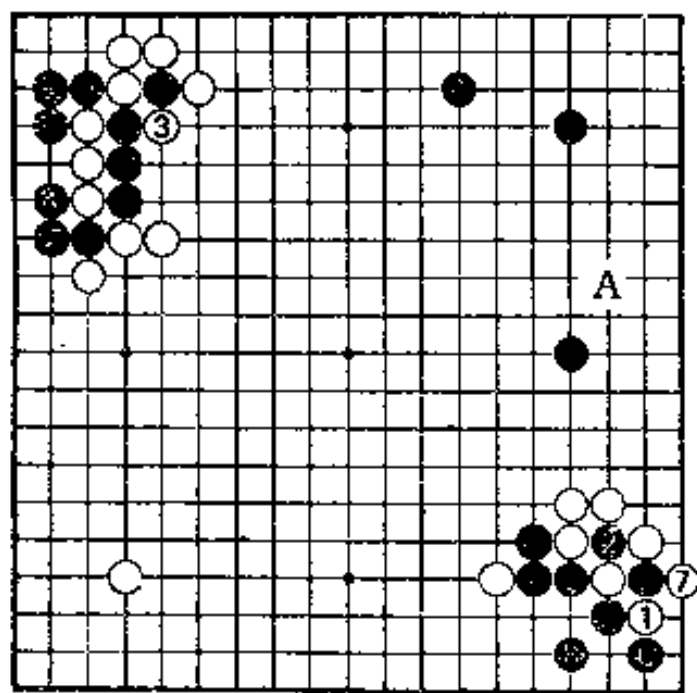
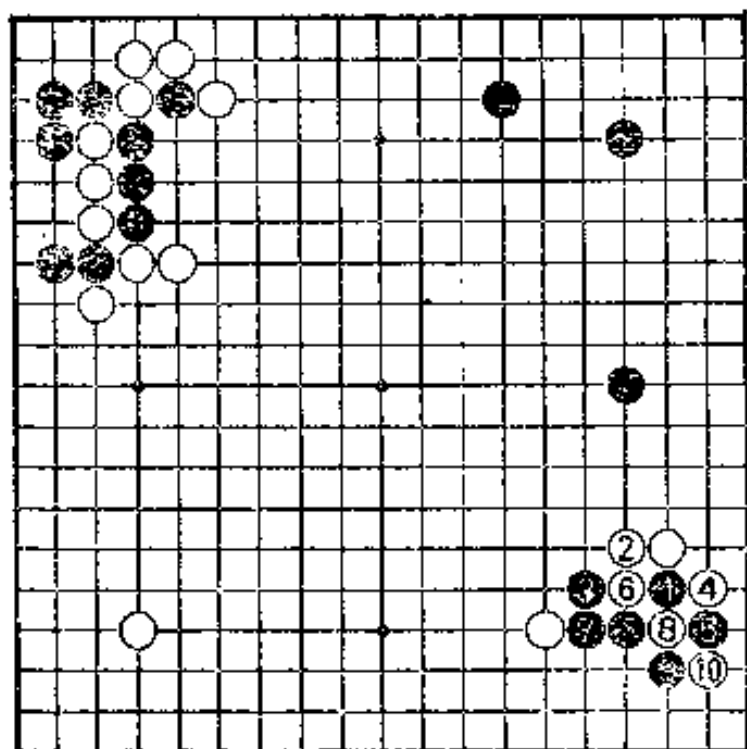
黑1靠是进攻右边白棋的定式。

白4点入三三，至黑11告一段落。对于让子棋，右边的定型是黑所欢迎的简明下法。但是，实际上是以黑不充分而告一段落的。

参考图1：白可轻松侵入，黑地不大。

从白1至9，侵入右边的黑模样，可轻松地破坏黑空。因有白A、黑B、白C的先手扳粘，右下的黑实空并不大。

图 2



参考图 2

白 5 = 2

图 2：黑 1、3 虽是定式，但白 10 可立即断吃打劫。

对黑 1 以下的定式，有白 10 断吃的强手。

参考图 2：白 5 消劫后，右边黑子变弱。

白 1 之后，由于白在左上有劫材，棋至黑 8，黑也许只能退让。此结果，白再占 A 位，右边的黑子将被攻。

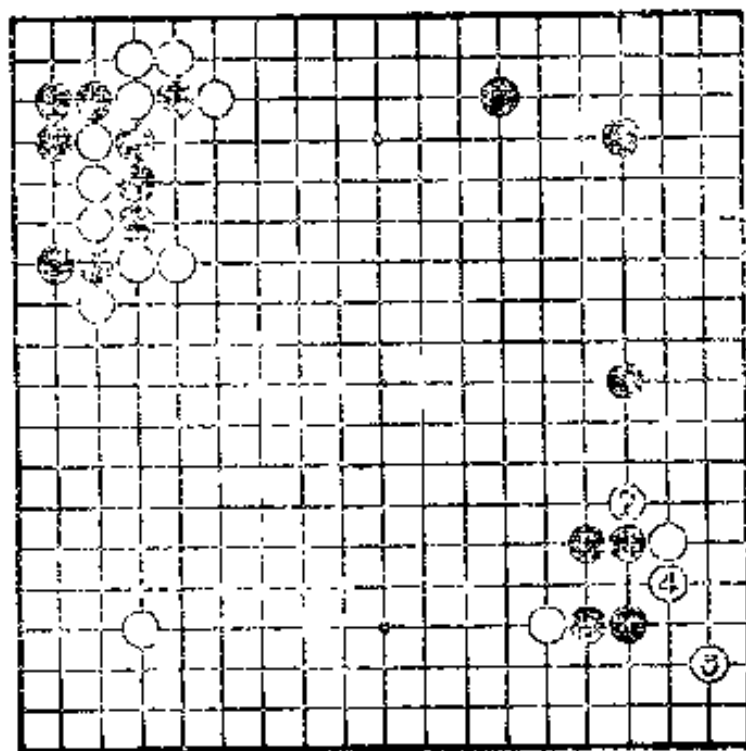
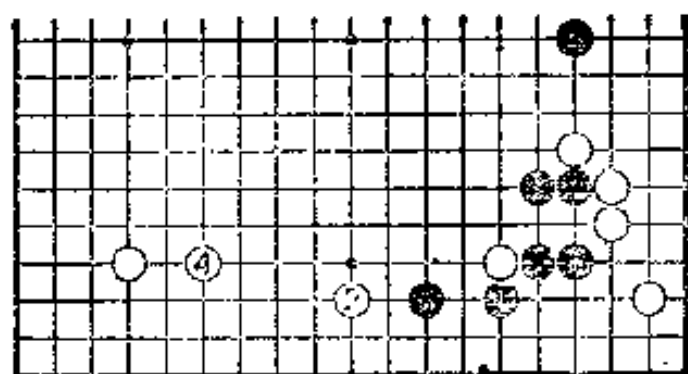


图 3



参考图 3

图 3：靠长之后，又该怎么办呢？

实战中是这样走的，黑 1、3 靠长，至白 6，夹击的白子获得安定，表面看是黑失败，但黑有准备强化中央和右边的后续手段。

参考图 3：黑 1 下法不好。

黑 1 如按定式在下边扳，被白 2、4 坚实地补下边，就成为白棋的广阔局面。

由于黑 1 单纯防守，失去了宝贵的进攻机会。

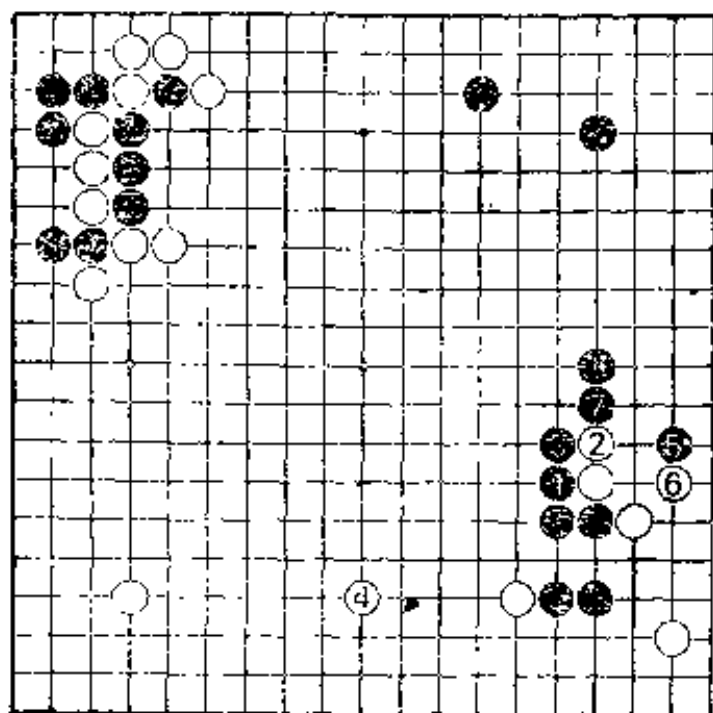
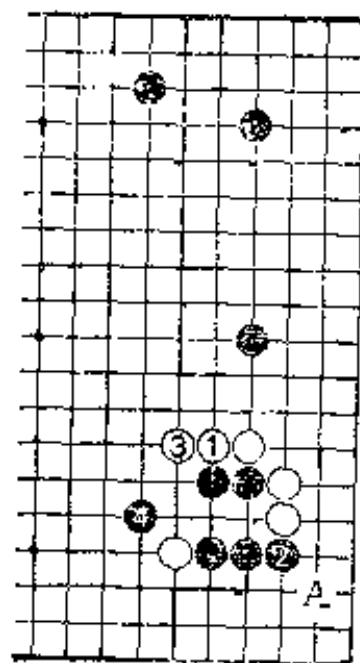


图 4



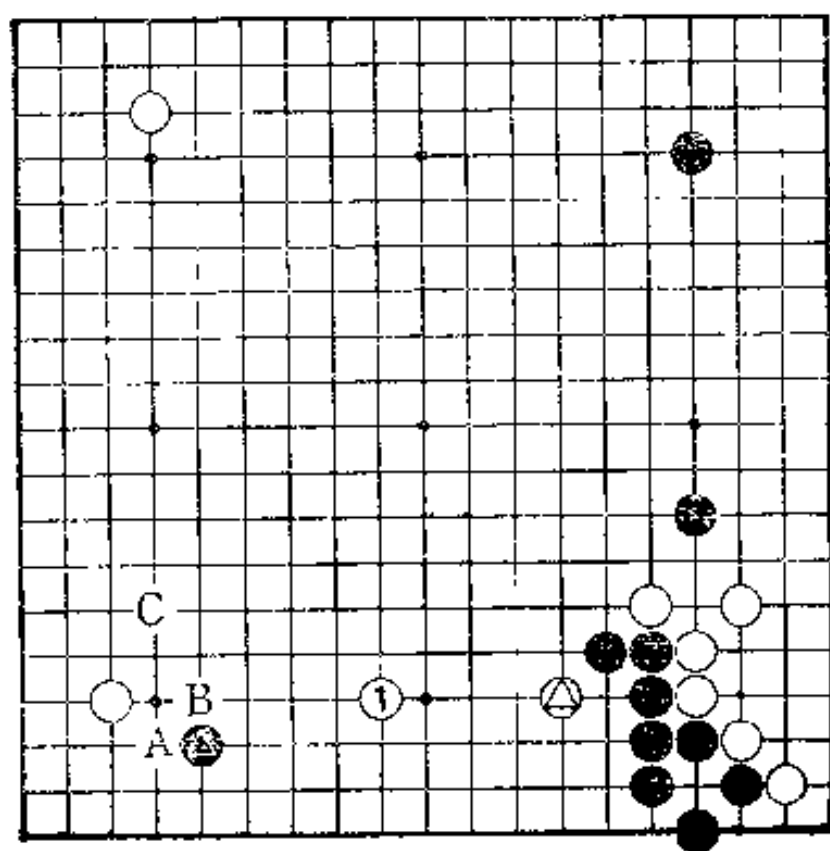
参考图 4

图 4：在右边形成大模样，黑好。

黑的后续手段是在 1 位曲，3 位连压，制止白向中央出头。此后，黑从 4 位夹就严厉了。白 4 若守，则黑 5、7 巩固右边。黑 5 是急所之手筋，在右边形成了坚实的大模样。

参考图 4：黑好。

这是图 3 的定式变化。若把白 A 飞角，改走在 1 位贴长时，黑 2 是形成根据地的一手。至黑 4 可以说以黑有利而告一段落。



基本图 黑先

第四型 抓住白薄味的积极战法

右下形成二间高夹定式的一型。在这里白占1位，夹击左下角黑●，顺便联络白⊗一子，伺机把右下黑棋作为进攻目标。但此想法太贪心了。下边的白棋薄弱，不可能再去进攻黑棋。

如果黑脱先，则白A、黑B，以及白C的攻击相当严厉。所以，黑当然要在左下角动手。在这里，黑选择何种定式才能在布局中确立优势呢？希望针对白所谓的积极战法进行构思。

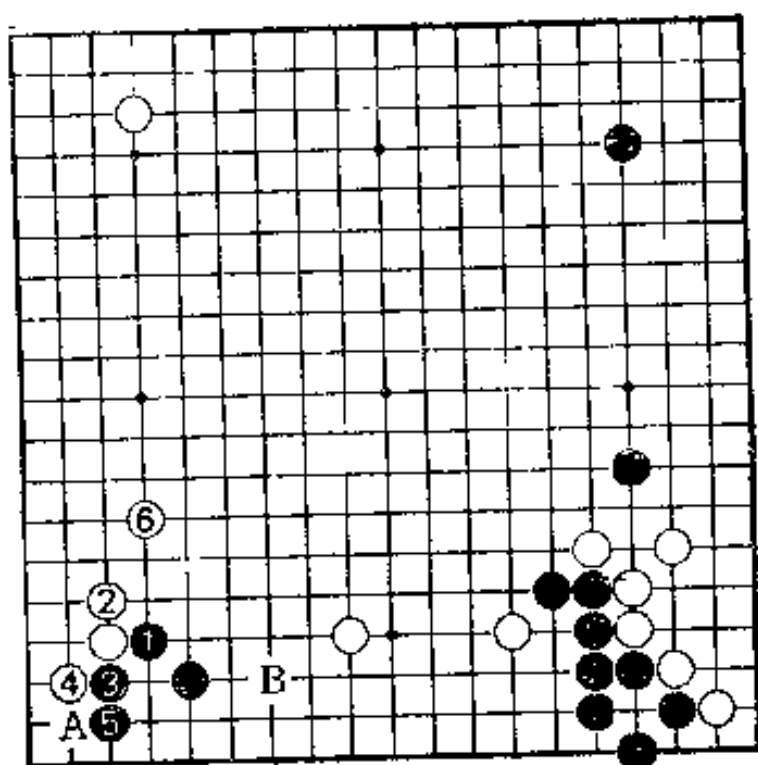
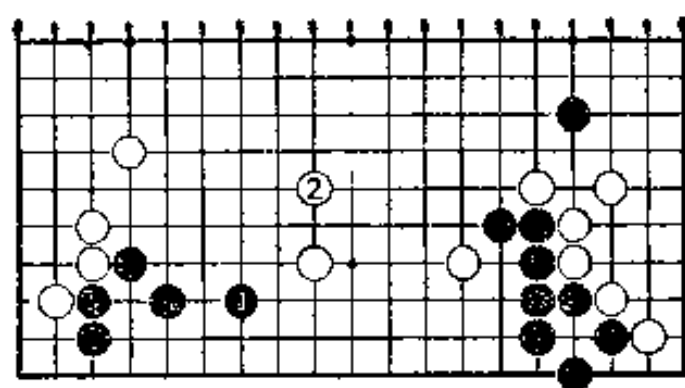


图 1



参考图 1

图 1：黑想尽早安定的消极定式。

从黑 1 尖顶至 3、5 扳立是定式。由于被白夹击，黑想尽快安定。以下若白 A，则黑 B。若白 B，则黑 A。不过，黑的这种走法太消极了。至白 6，白也安定。黑棋对焦点的判断有些迟钝。

参考图 1：黑 1 无迫力。

继之，即便是黑 1 拆逼，白 2 也可逃出，黑无迫力。

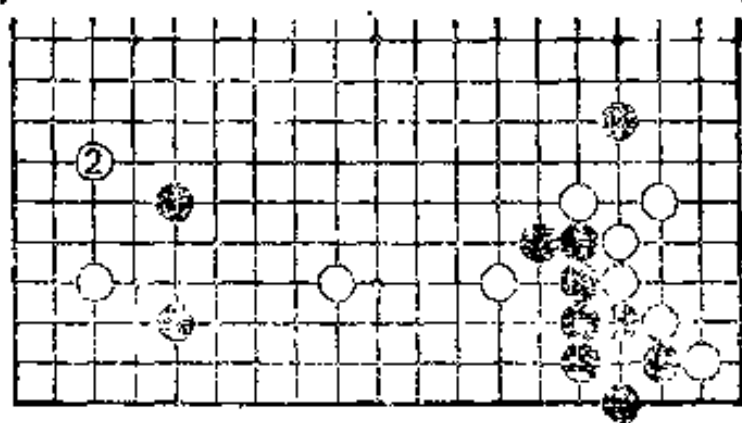


图 2

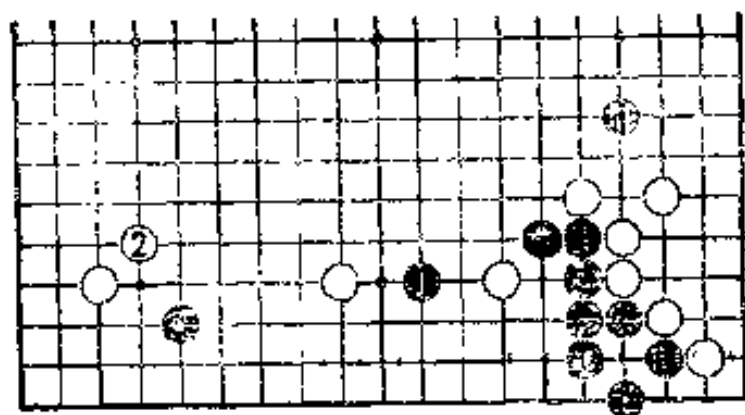
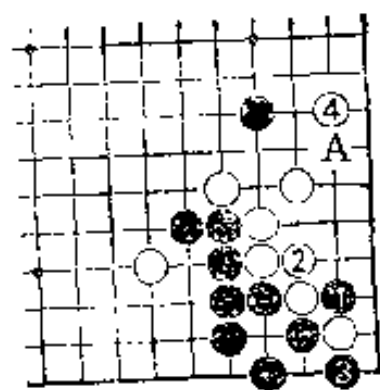


图 3



参考图 2

图 2：黑无迫力的下法。

黑 1 按常识二间跳出头，如何？被白 2 拆交换，实地已经损了，而且没有后续手段。

图 3：黑 1 打入的方向不对。

黑 1 在狭窄的地方打入，方向完全错了。被白 2 坚实地尖，黑有接不上气的感觉。

参考图 2：黑打吃是先手。

右下角黑从 A 位走，有先手便宜。之所以不立即去占 A 位，是因为黑 1、3 的打吃是先手，故右下黑是很坚固的。正因如此，黑应考虑把下边总体拉入战斗的作战方法。

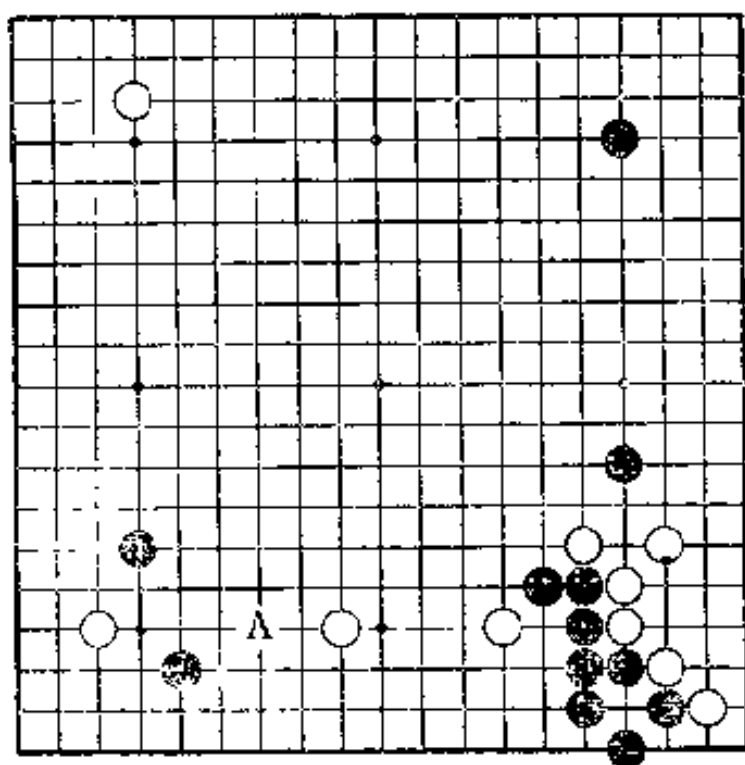
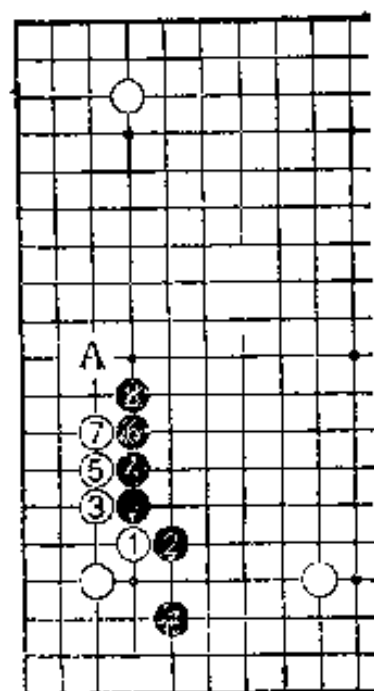


图 4



参考图 3

图 4：黑以大斜飞罩定式攻击。

由于下边白是三间高夹，被黑 A 小飞逼迫，白形就薄了。如果左下再形成强大的厚味，下边的白子就更危险了。黑在这里占 1 位，用大斜飞罩是严厉攻击的定式。当然也瞄着下边的白棋。

参考图 3：黑厚味充分。

白 1 以下应，至黑 8，黑成厚味。下边的白困苦，白恐怕不能从容在 A 位攻吧！

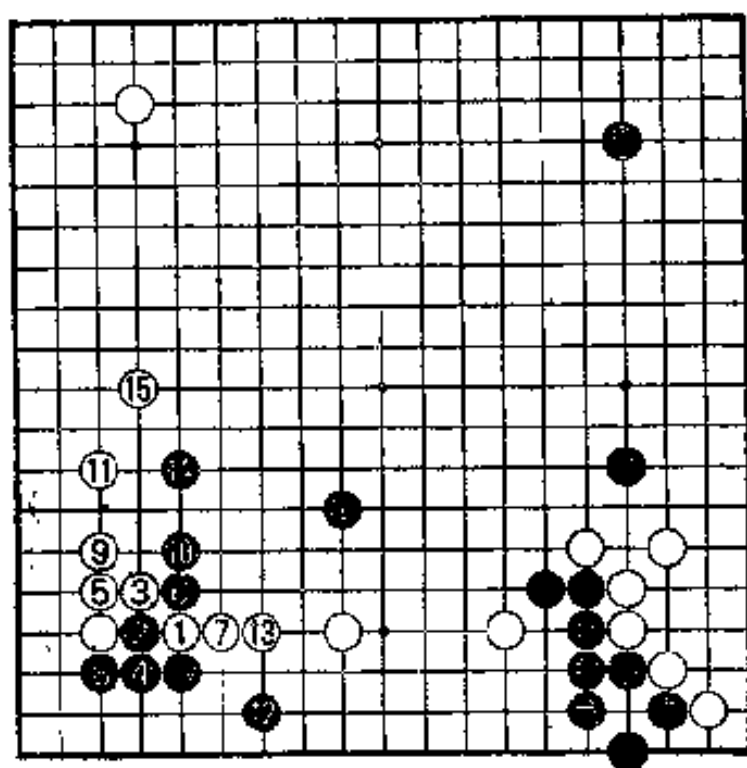


图 5

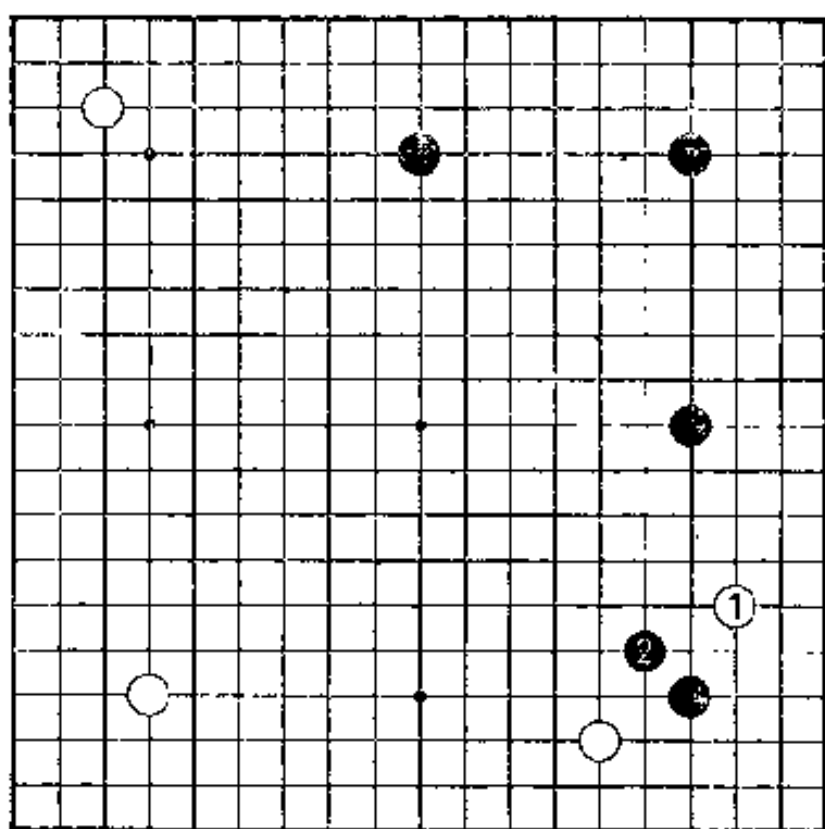
图 5：黑构思完全正确。

对左下的大斜飞罩定式，白 1 压出抵抗。黑毫不迟疑地以 2 挖至 6 断，正面应战。白 11 在左边安定。黑 12 也在左下安定。以后便是中腹之战了。

白 13 为防黑在 13 位靠，而不得不补。但是，这样黑 14 位可先手得利，再于 16 位进攻。白很明显是苦战。黑右下强大的厚味在发挥作用，白一筹莫展。

象图 1 那种消极的对策，黑错过了决定性的一手，使白成为局面宽广的棋。与此相比，本图结果，甚至可一决胜负，黑的攻击很有逼迫力。

作出下边的势力对比是黑比白强的判断，就能有下边的进攻应从左边开始的构思，成为作战成功的原因。



基本图

第五型 为什么说黑 2 尖最佳

这是名人战循环赛中我（执黑）和白石裕九段的对局。

白 1 的双飞燕挂角是让子棋常使用的定式。如果按定式格言“压强不压弱”行棋，就不坏。

不过，在这里我认为黑 2 尖最佳。黑 2 是使这局棋简明领先的决定性一手。为什么说黑好？用其他定式又会怎么样呢？请思考。

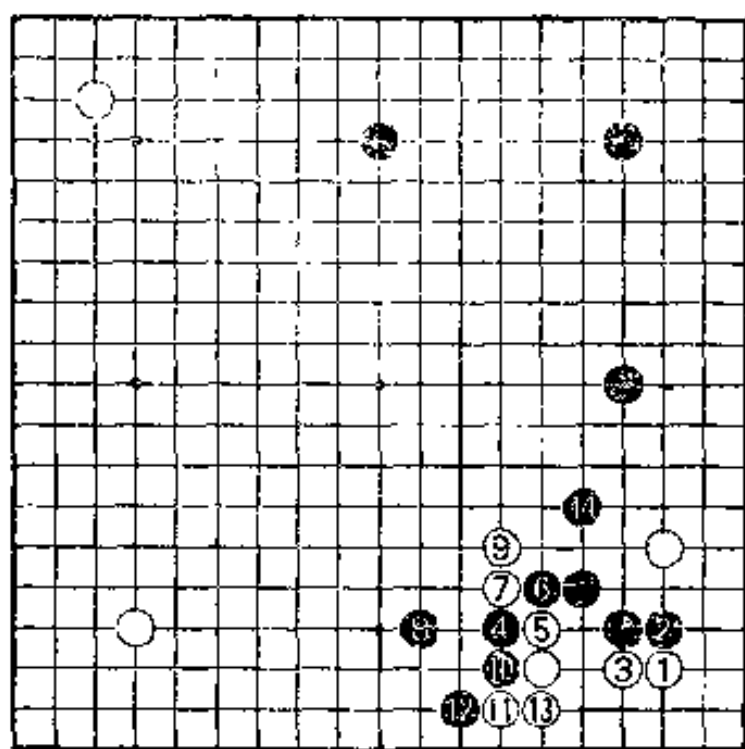
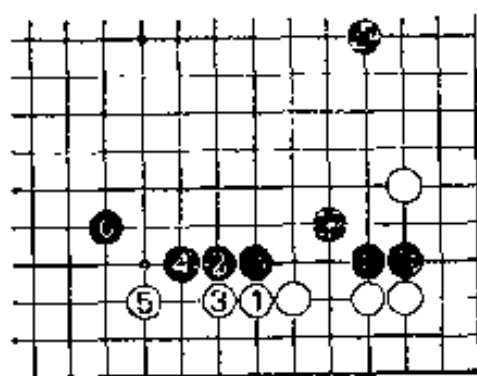


图 1



参考图 1

图 1：战斗于黑有利。

基本图之后，白 1 点入三三，既夺角地，又可使右边或下边获安定。

黑 2 必须挡。对白 3 渡过，黑 4 飞封，严厉！这样，中央的黑形势，必然会形成有利于黑的战斗。

对白 5、7 的抵抗，有黑 8 至 14。中央的白二子就孤立了。

参考图 1：白 1 太难受。

白 1 从下边应，再于 3、5 位爬，很难受。基本图是强迫要求白选择这样的实地或是象图 1 那样进行战斗。

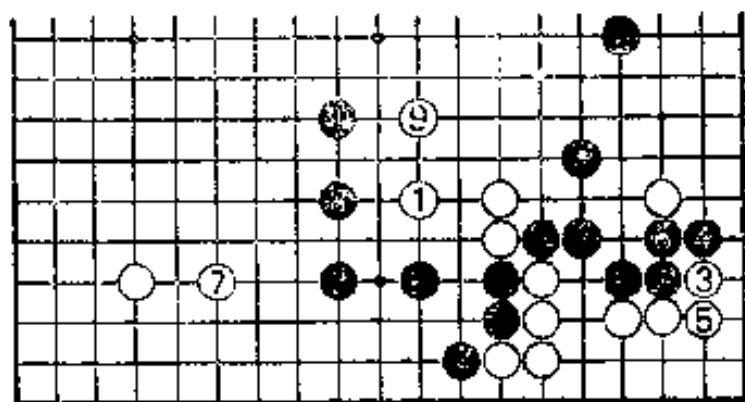


图 2

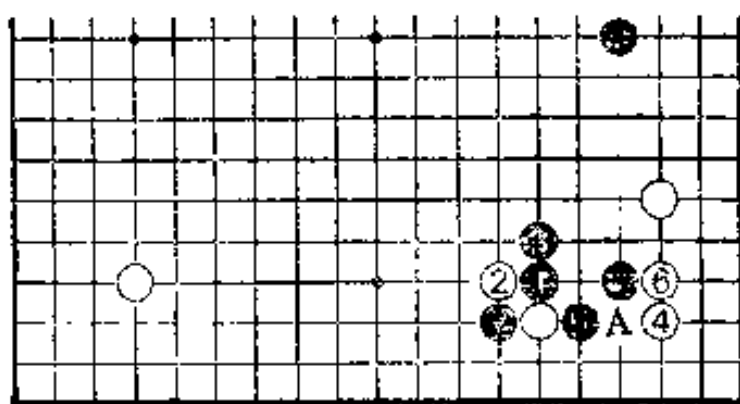
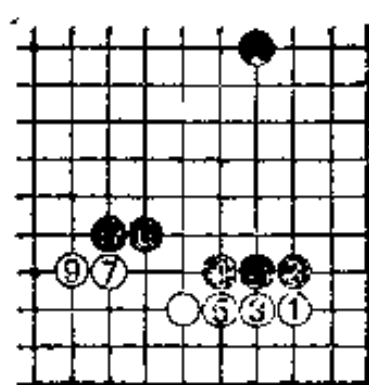


图 3



参考图 2

图 2：白苦战。

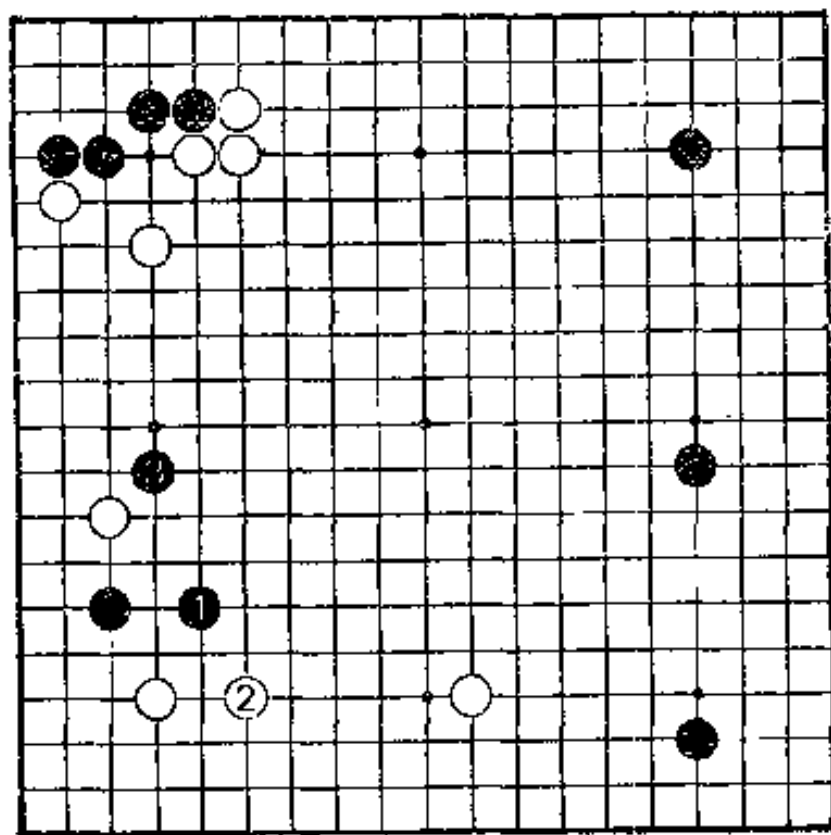
图 1 之后，白 1 向中腹动出，想对下边的黑反击。可是，至黑 10 中央的白棋被攻击，白战斗艰苦。这块白棋如果薄弱，就不能侵入右边或上边的黑模样。

图 3：按格言走的定式，白局面宽广。

没被夹击的一方是按格言下的定式。把黑 5 走在 6 位，被白 A 渡过是不充分的形。黑 5、7 巩固下边。可是白活角后，便可放心地侵入右边或上边的黑模样，步调很快。总之，与图 2 相比，白是局面宽广的布局。

参考图 2：实空与模样的对抗。

把基本图白 1 双飞燕挂角，走在本图白 1 点入三三，黑 2 扩张右边，形成实空与模样相对抗。



基本图 白先

第六型 按定式走有时也会崩溃

黑在右边是中国流布局。左边上、下为白的势力圈。由于黑在左上角获实空，白势力也会逐渐强化，不这样判断是不行的。

黑3飞罩是定式，想对左边白模样进行一些限制。但是，若考虑到左上、下边的白势力时，就会知道这是危险的一手。

对黑的意图，白的反击手段是什么呢？

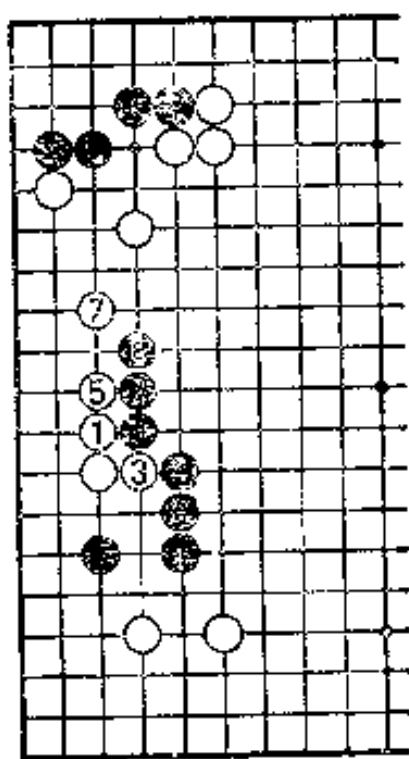


图 1

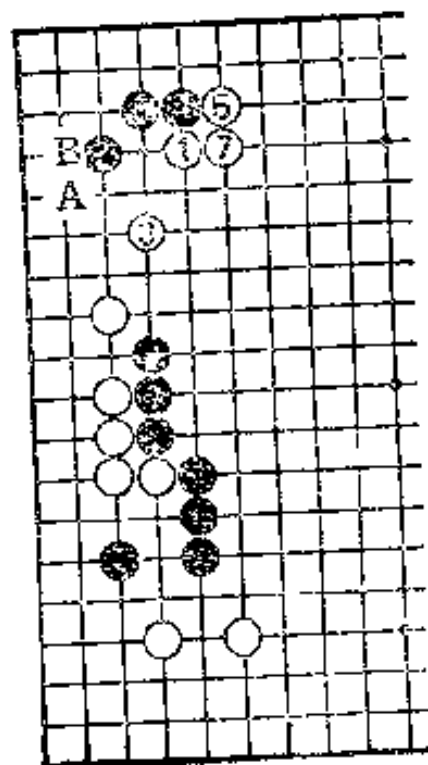


图 2

图 1：黑极好。

基本图黑的目的是希望下成白 1 至黑 8 的局面，这样，左边的白实空变小，白势力被分为两部分。黑在左边白势力范围内，结实地扎下根。黑左上角有十目实空。特别是还没动用右边的布局子力。

黑认为这是理想的。黑棋的构思也正是这样。

图 2：白 1、3 和左边的定型有矛盾。

这是左上棋形的行棋顺序，从白 1 占高目，至 7 是定式。此后白 A、黑 B 是先手利。

可是，左边定型后，白还会按 1、3 那样下吗？白实空被夺，厚味只有在上边才起作用。总之，可以看出左边和左上的定式是矛盾的。

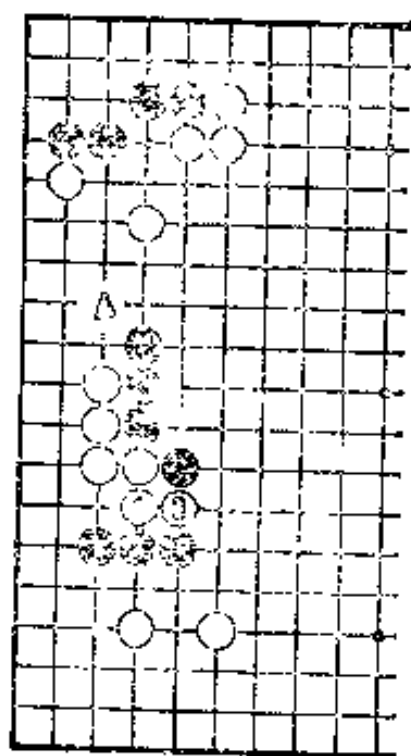


图 3

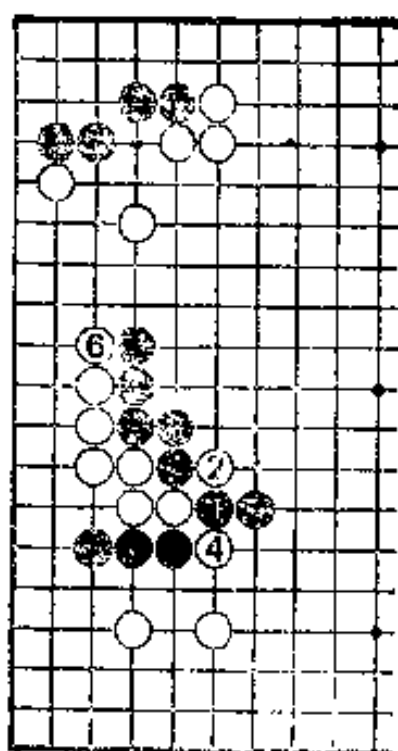


图 4

图 3：周围强时，白有反击手段。

把图 1 白 7，走在本图白 A 位，白不利。白为使左上、下边的势力发挥作用，必须用强手。

白 1、3 冲击黑薄味，是本场合的强手。若把黑上下分开，周围坚固的白势力就发挥了作用。

图 4：给黑形制造破绽。

前图之后，黑 1 只好挡。把黑 1 走在 4 位是缓手。这样，白占 1 位就会把黑断成上下两部分，黑将支离破碎。由于白 2、4 切断，白还是在 6 位援助左边白棋为好。至此，左边的黑被断为三截，要想援救全体黑子是困难的。此后，无论怎样变化，对白也有利。

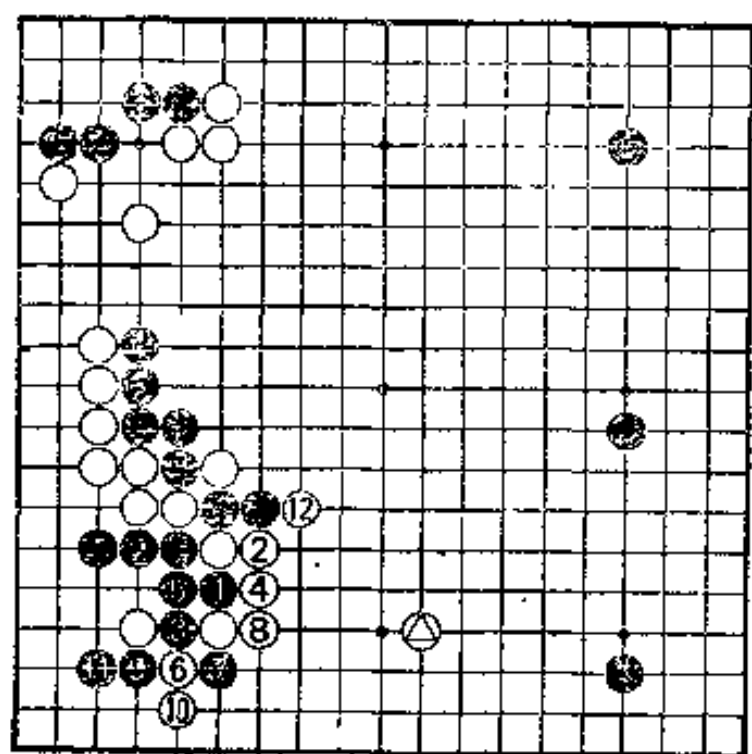
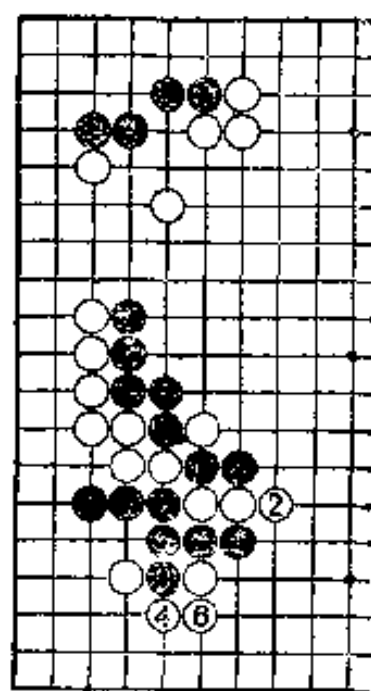


图 5



参考图

图 5：白强硬策略成功。

继前图，首先黑决定援救左下三子。

白 4、6 应，弃掉角，至白 12 控制中央。针对黑一厢情愿的意图，白的顽强手段成功。

参考图：黑苦战。

把前图黑 3，走在本图黑 1 冲出，再占 3 位，白 4、6 应，以黑全体为攻击目标。在图 5 下边拆的白△，对攻击黑棋发挥了作用。黑苦战是显而易见的。

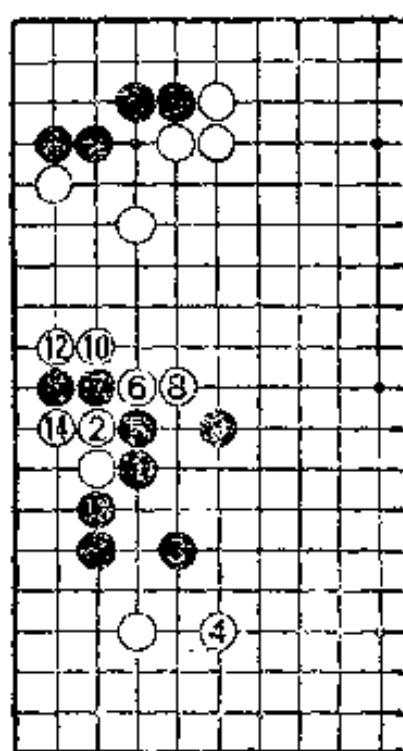


图 6

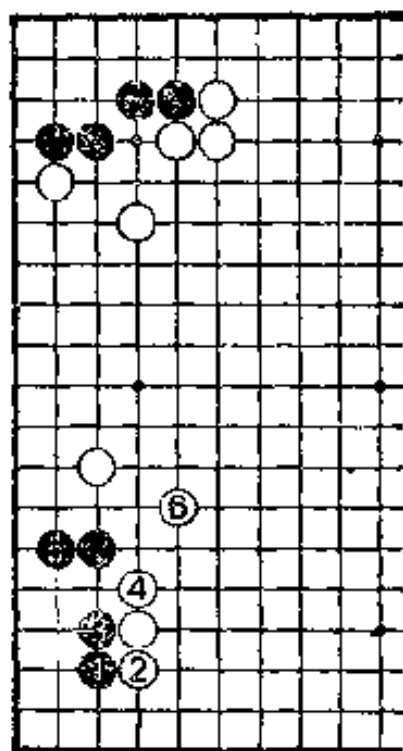


图 7

图6：黑1是顾大局的一手。

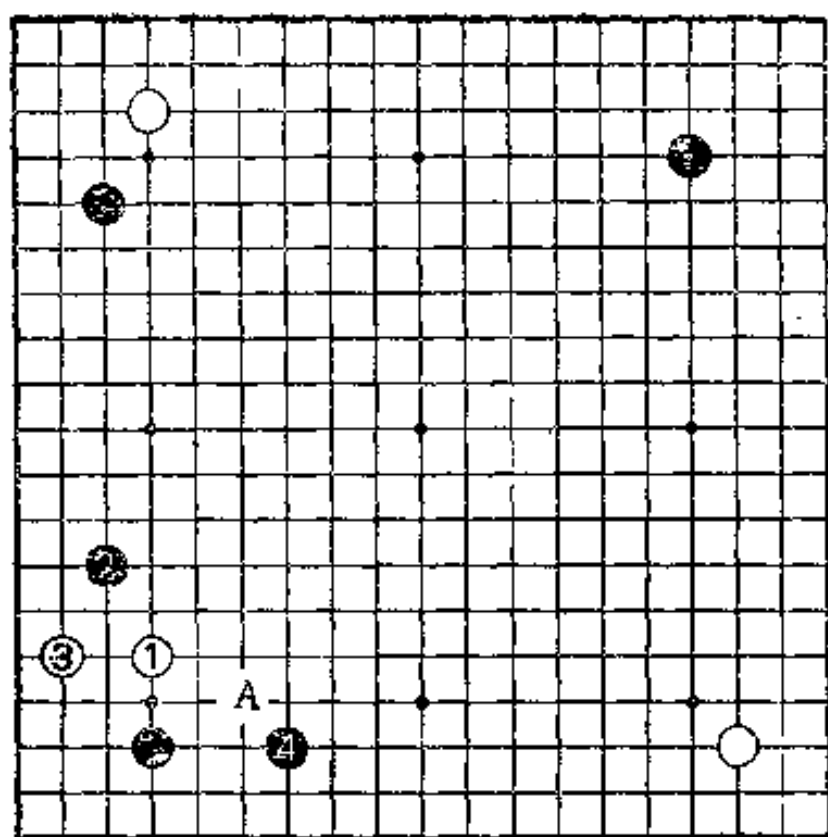
若把基本图黑1走在本图黑1，就安全了。从黑3至白14，可坚实地向中央进攻。

基本图被白反击，黑反而处于危险状态。左上、下边都是白势力，黑一定要选择以守为主的定式。

图7：点入三三也很简明。

黑1点入三三，是正确的选择。

白2如走在3位，则黑2长，黑充分。白2挡至白6，从下边至左边形成模样。这个模样的规模也很大，但对于构成实空，则缺陷太多。



基本图

第七型 为什么选择黑 4 的新型呢

如果能根据周围局面选择定式，那么就已经具有业余高段水平了。但是，仅仅能这样，作为职业棋手来说还是远远不够的。

职业棋手在判断选择定式时，也不一定就是最好的。他们常常在探讨符合局面要求的一手，探讨还有没有更能满足自己构思的一手。这也是产生新型定式的动力。

这是我和石田九段的对局。左下是一间夹的变化。黑 4 二间拆是我的创新。定式是下在 A 位。请考虑为什么我要采用黑 4 拆呢？

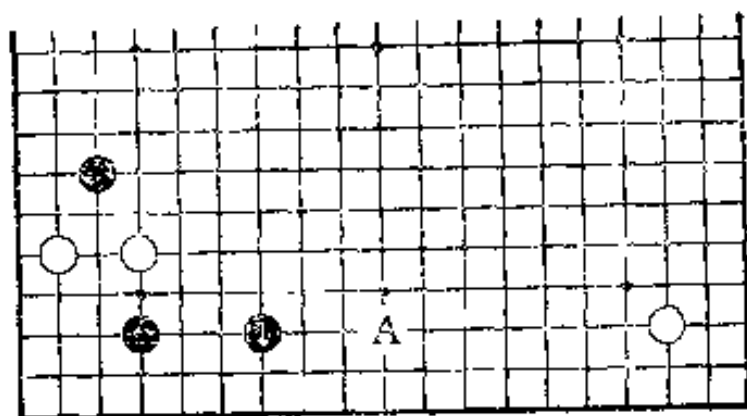


图 1

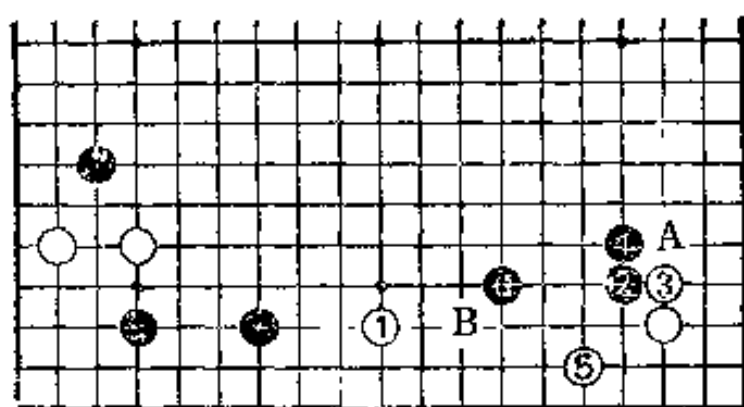


图 2

图 1：黑 1 使 Δ 位开拆点成为散地。

黑 1 二间拆，对进攻左下的白棋来说，没什么迫力。因为子偏于取地。

但是，黑的目标不仅仅是瞄着左边的战斗，与右下白棋的时机也具有重要意义。

黑 1 之后，以下向 Δ 位方向开拆，则下在了不成空的地方，因为右下的白很稳定，所以黑 A 拆价值太小。

图 2：白 1 毫无价值。

黑在下边拆，作用不大，但是从白的立场来看，下在这里也没什么价值。

若白 1 拆，则黑 2 肩冲逼迫恰到好处。黑 6 之后， Δ 位挡和 B 位分断，黑必得其一。

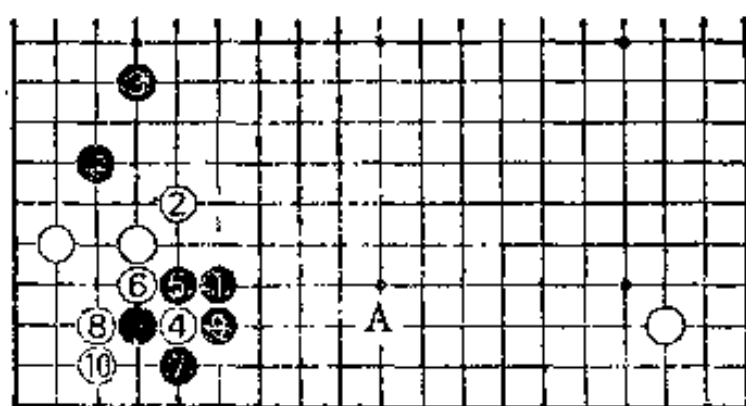


图 3

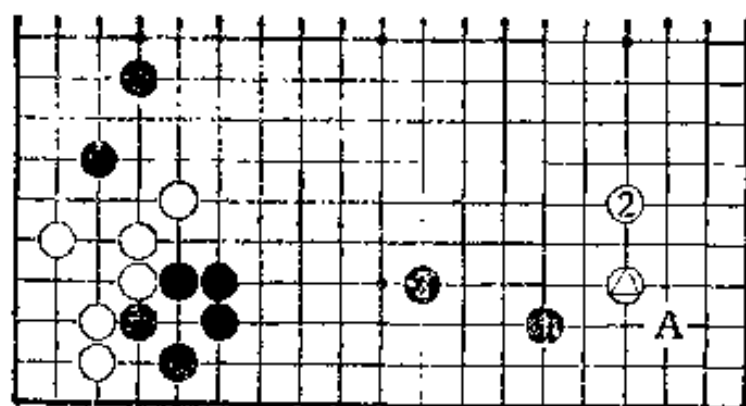


图 4

图 3：黑 1 的定式被白 2 跨断，黑恶。

现在走的是黑 1 飞，白 2 尖逃向中央，黑 3 巩固左边。

黑的目标，既想攻左下的白，又想在左边形成模样。可是从白 4 跨断至 10，角上可获安定。黑难以在下边发展势力，在 A 位拆，并不能获多少实地。

图 4：右下白子如占星位，前图黑 1 就成立。

如果右下白④占星位，对左下的局面，黑 1、3 是好形。此后，在角上还留有 A 位打入三三的余地。

在基本图中，黑对目前的定式并不满足，因为右下的白子是占的三三位。

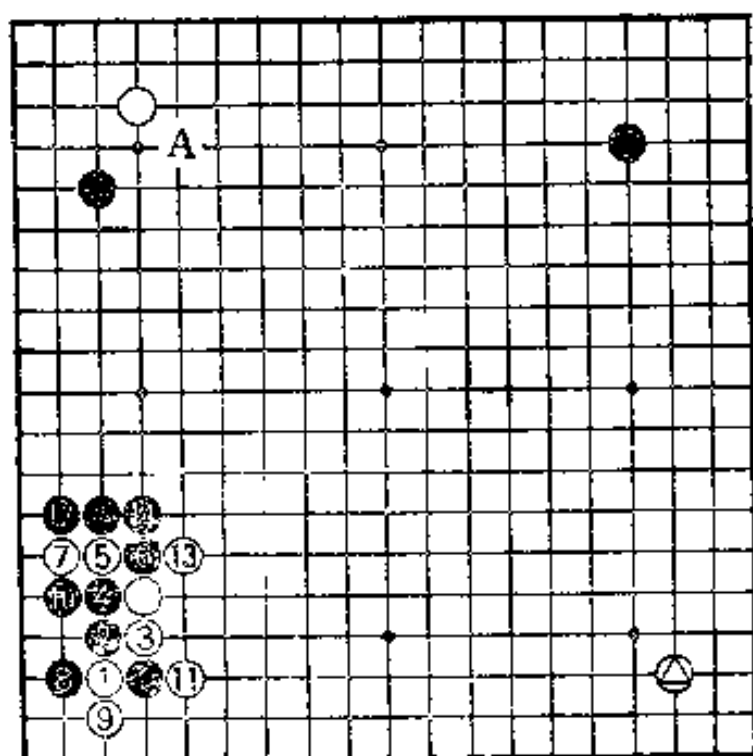
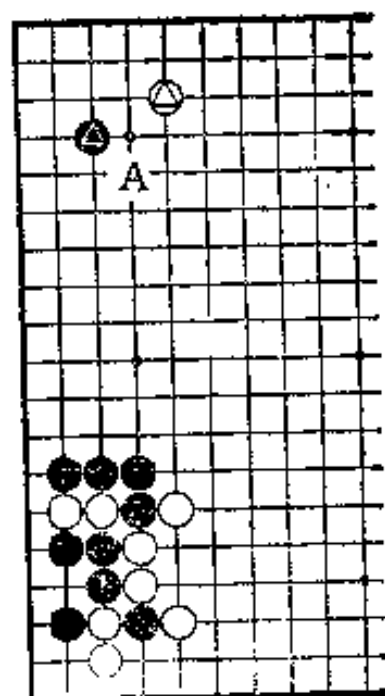


图5



参考图

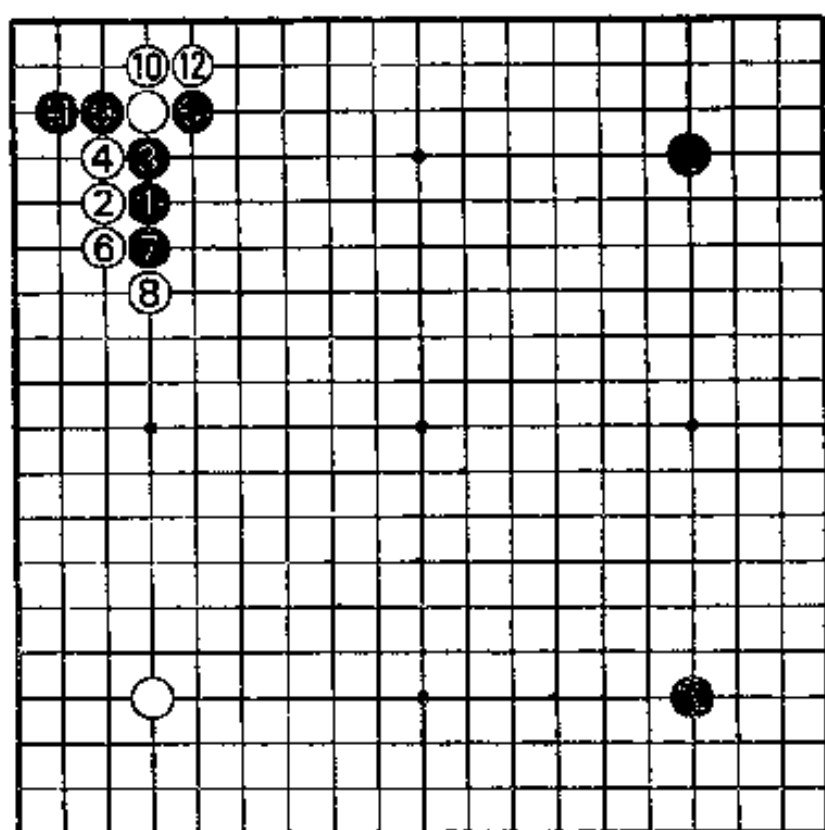
图5：白1不要托角。

回到基本图。本图白1托是定式，但此局面不适用。黑2至14是众所周知的变化。这是黑所欢迎的下法。

左上角由于有黑A的飞压，左边形成模样的幅度很宽。由于右下角白△处于三三低位，所以，不能期待形成白模样。如果看清这些，便可采用基本图的下法。

参考图：左上角的配置问题。

左上角若是白△和黑●时，对白来说，左下角的定式就成立了。因为白可在A位飞压。



基本图

第八型 在雪崩型的原型上下功夫

对白2托，黑走3、5位。这种雪崩型是目前流行的定式之一。

这个定式有许多变化，但是，基本的思考方法并没变。让黑1、3、5雪崩势力发挥作用，是和右边的布局相关联的。所以此定式的变化，是和右边、下边相关联的。

我对此棋下了些功夫，实际上是在雪崩的原型上下的工夫。

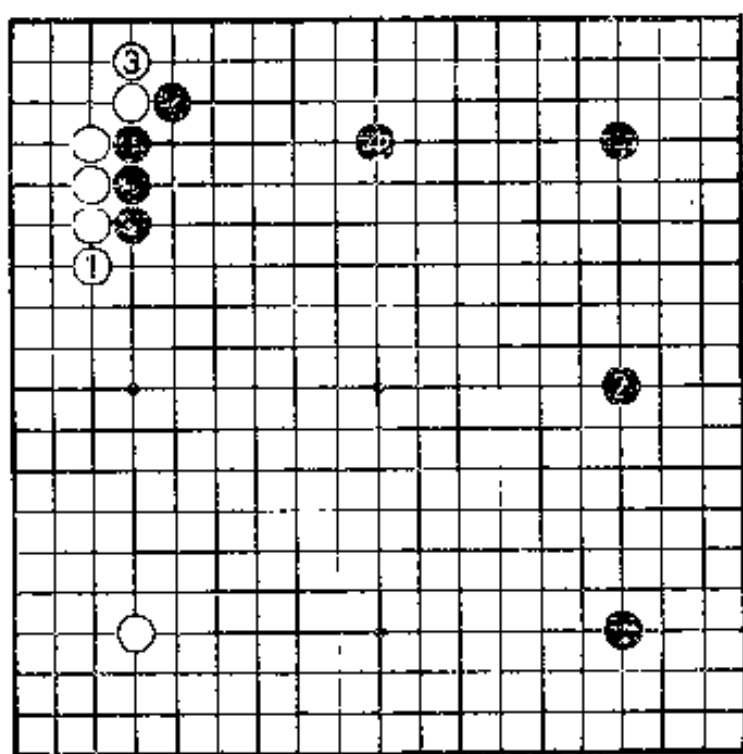


图 1

图 1：白 1、3 的坚实与黑快速抢占大场相对抗。

雪崩型是由吴清源九段首先使用，其原型起源于日本大正年间。

现在所流行的雪崩定式，多数在右边是二连星或中国流布局时使用。

这个例子是从基本图变化而来的。在左上雪崩的基础上，白 1 是坚实的取实空走法。

黑 2 成三连星布局，对白 3 守，黑 4 占大场。从布局来看，如果这样告一段落时，左上的白空，比上边至黑 4 的实空强，这是由于黑有漏洞，棋型薄。但是，假如左上的黑势力，对从右边到上边扩展势力发挥了作用时，可以说此布局黑就处于绝对优势。正因如此，执黑时，很多人大都这样下。

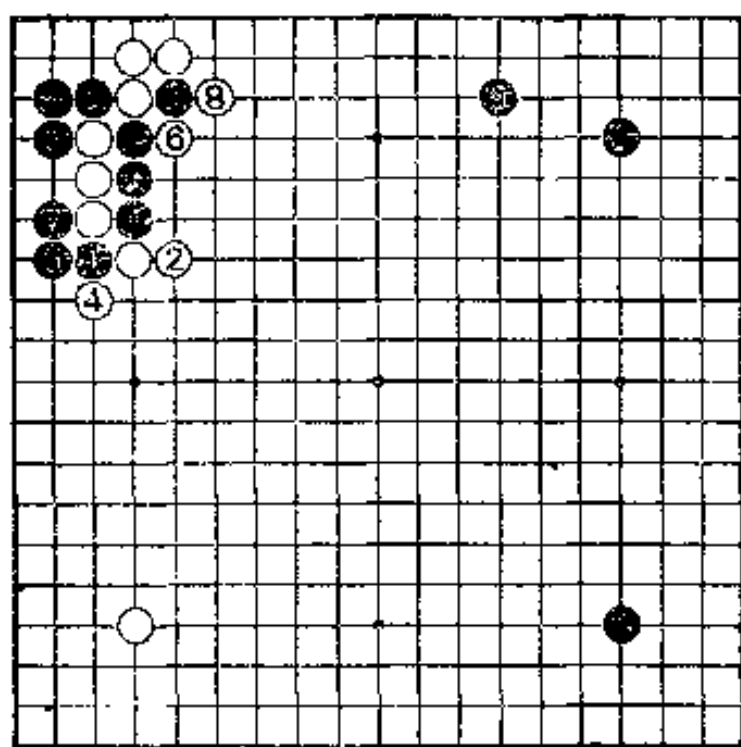


图 2

图 2：白形成势力，破坏黑大模样作战。

继基本图，黑 1 断，叩问白棋应着。

也有把白 2 长改在 5 位打吃的手段。如果定式只在左上进行战斗的话，这是有力的。但是，白的目标并不是角上的实空。白 2 长，弃左边三子，在中央形成势力，是对黑雪崩型的反击。

黑 3 曲是大雪崩定式原型。白 4 后，就会形成白占 6、8 位提黑一子。有人认为这样于黑不利，但是我却选择了这个定式。

不管怎么说，白在上边和中央形成厚味，可对抗右边黑二连星的势力。破坏了象前图那样的黑大模样作战，形成黑进取左上和右上实空的局面。

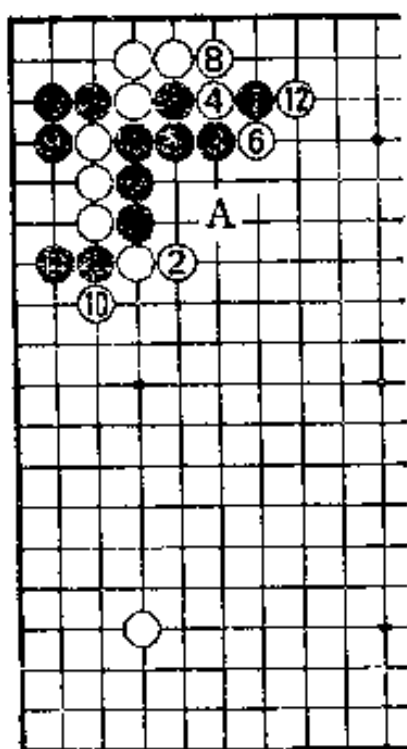


图 3

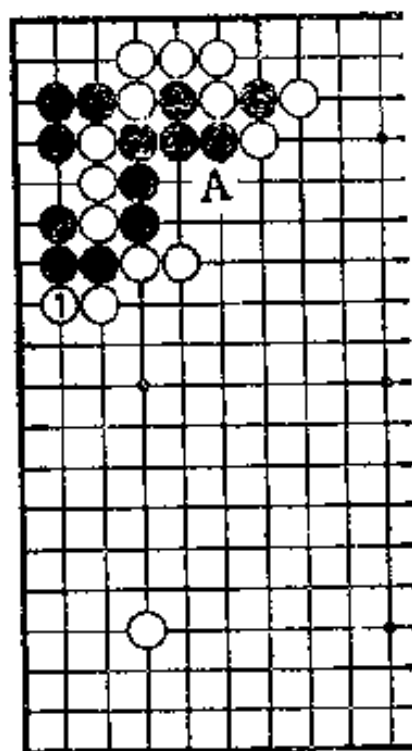


图 4

图 3：至白 12 是雪崩型的标准走法吗？

继白 2 长，黑 3 虎，被称为雪崩型的标准下法。白 4、6 连扳攻击黑，巩固上边。黑 9、11 只好吃住白三子。若把黑 9 走在 A 位逃，则崩溃。白 12 抱吃上边黑一子，于是定式告一段落。此图和前图相比，谁优谁劣倒是个问题。

图 4：此型有两点疑问。

此定式有两点疑问。其一，走在上边的三个黑●是愚形，不起作用。为此，白的势力才能逼近右上，结果使右上的黑势力变弱。其二，白 A 或白 1 封锁都是绝对先手。特别是白 1 挡，对左边白模样产生作用时，黑不满意。

所以，我采用图 2 的定式是正确的。

第三章

战斗的构思

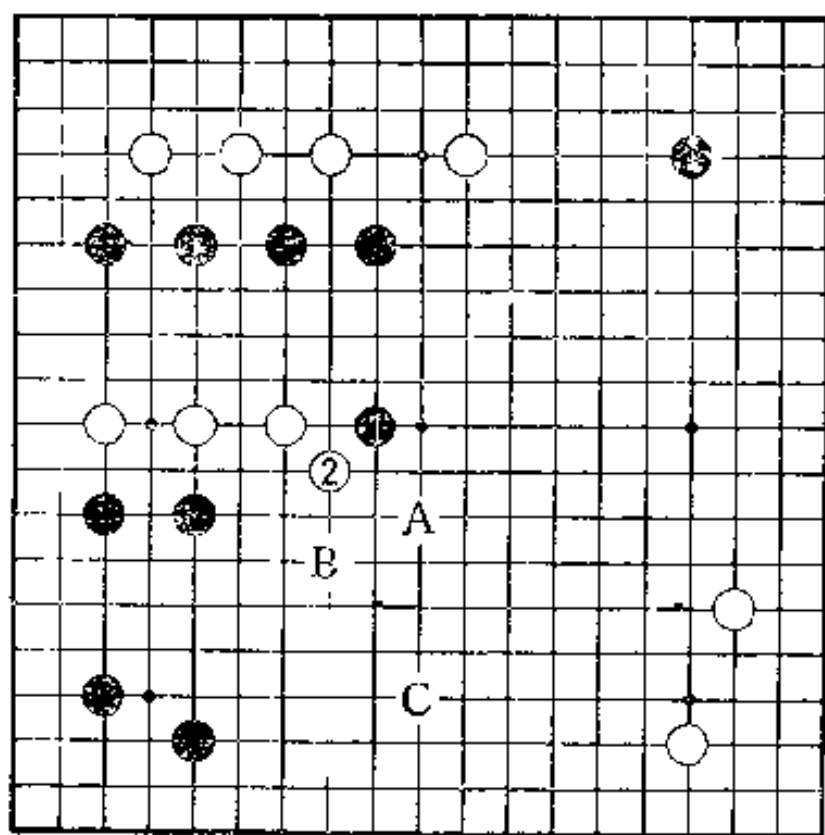
本章要点

本章涉及的战斗是接触战。双方为了占据更有利的地位，在布局时围绕着角和某一局部的定式展开争夺，以及为使全局领先的中央战斗等等。这些都具有战斗的要素。不过，战斗似乎应指的是接触战。接触战的好坏，直接关系到全局，这是很重要的。

布局或定式的战斗，当然很重要。如果把大场和散地搞错，则形势立即受损。还有，错误地选择定式，也会被逼入不利的状况。但是，在给对方以决定性打击的这一点上，接触战最为有力。

这种战斗的构思很重要的一点，就是要胸怀全局，攻守分明，力争主动，消除障碍，抓住战机，针对对手弱点给予决定性的一击。另外，要经得住对方的进攻，在忍耐中伺机去掌握主导权。这也是一种构思。

本章选用了一些业余棋手易犯的错误，因而以业余棋手的对局为题材。假如具有象职业棋手那样的感觉，哪怕只有一点，也说明棋力有了飞跃的提高。



基本图 黑先

第一型 是进攻的构思，还是防守的构思

势均力敌时，先发制人的战斗可掌握主动权。

黑 1 镇是先发制人的一手。此手阻止了白向中央出头。若被白占 1 位，则形成对左上黑的进攻，是白乐观的战斗。

由于被黑阻止了向中央出头，白 2 尖出成苦形。

下一步是个问题。是继续进攻呢？还是满足于白 2 的屈服而转占大场呢？请从 A、B、C 点中选择一点。

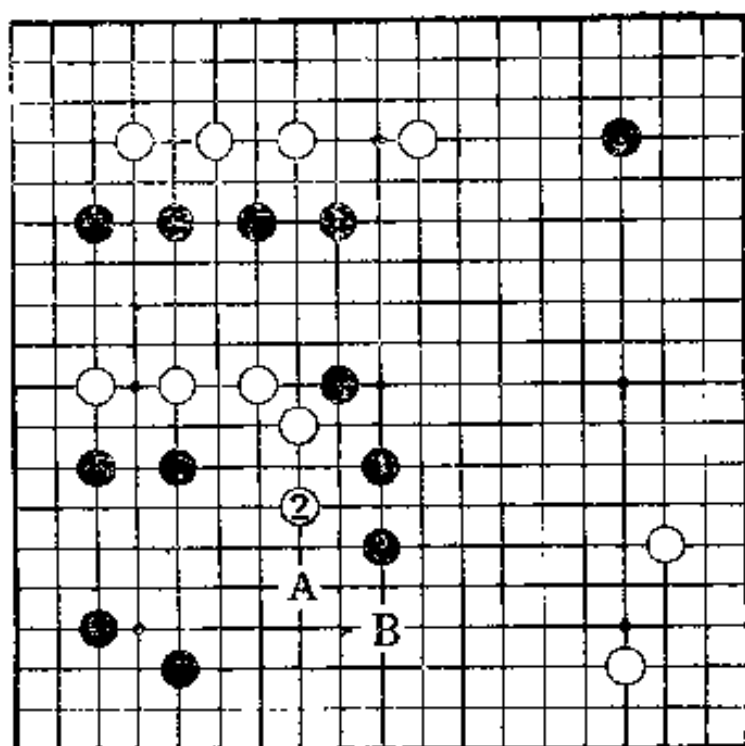
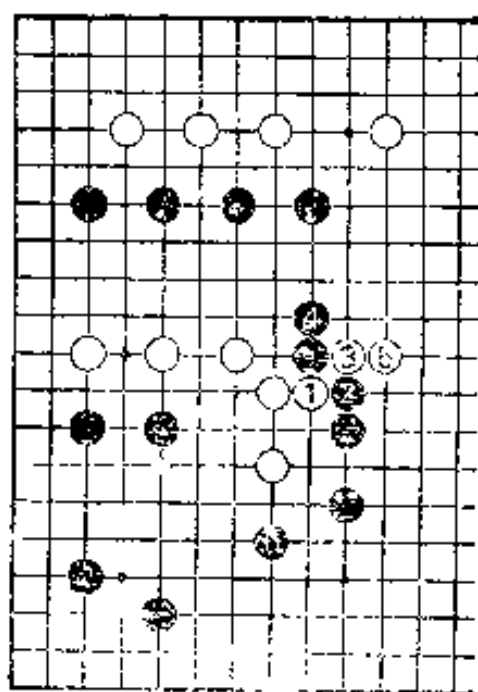


图 1

图 1：黑 1、3 攻击可控制全局。

黑继续攻击，占 1、3 位在中腹积蓄力量，很好。白只好在左边求活。此后，若白 A 则黑 B 追击，黑的势力控制了全局。



参考图 1

参考图 1：白的反击无理。

继图 1，白 1、3 反击，黑 4 退。黑 6 阻止了白向下边的出路，白更加困苦。白无理。

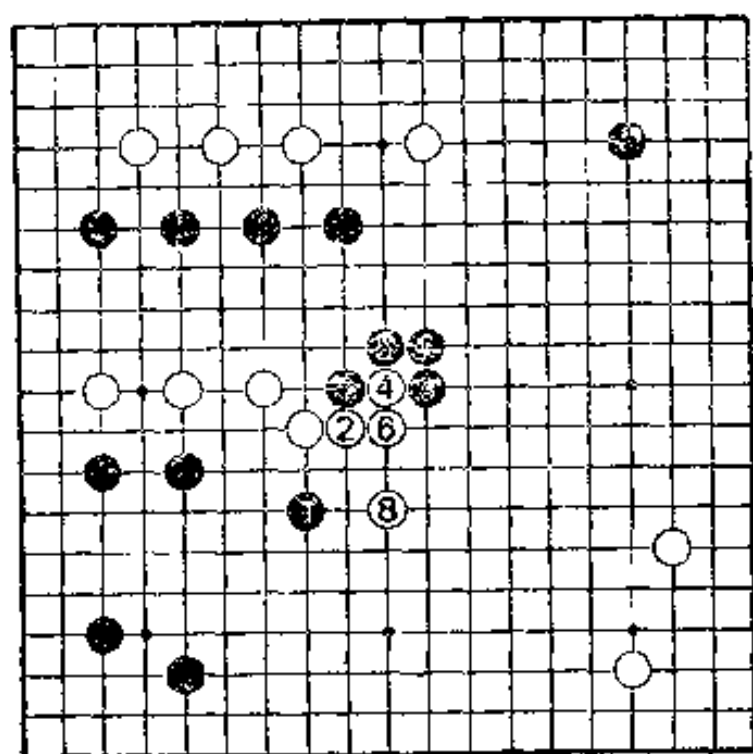


图 2

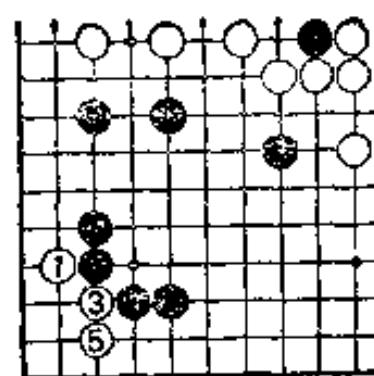
图 2：黑攻击方向错误。

黑 1 也是攻击的姿态。乍一看左下实空很大，是很好的攻击，但是，方向是错的。当白 2 向中央逃出时，黑进攻受挫。因上边黑也有弱点，至黑 7 大约要防守。白 8 轻松逃出。黑 1 对巩固左下实空并起不到作用。

参考图 2：角上的手段。

对左下黑空，白有种种手段，黑很难全部成空。

白 1 托至 5 可活角，这只是破坏黑空的一个例子。图 2 黑 1 走的过宽，反而形成不充分的局面。



参考图 2

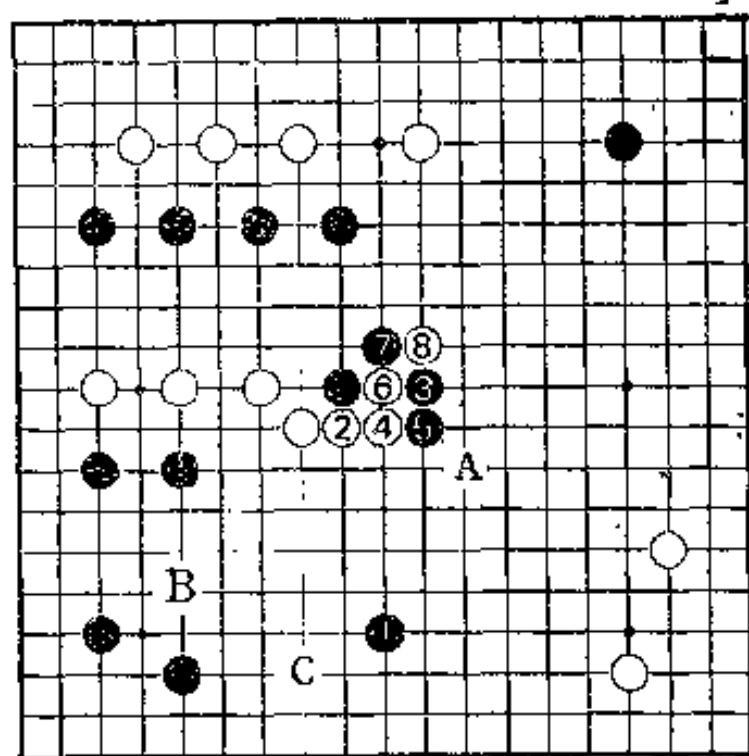


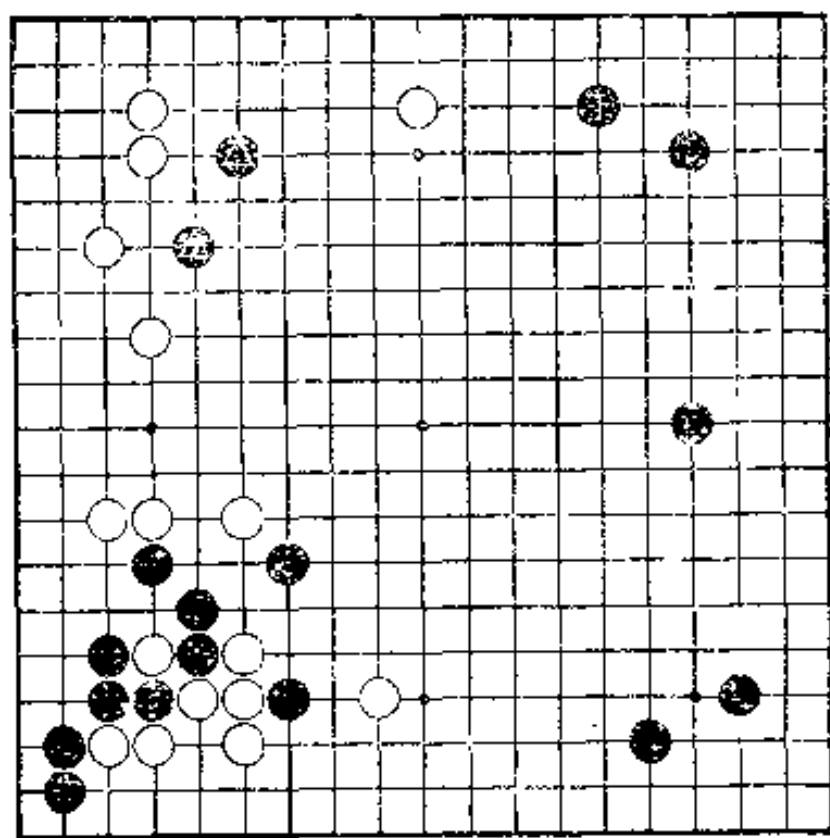
图 3

图 3：黑 1 脱离战场。

黑 1（基本图黑 c）是大场，并具有侵消右下白势力的作用，作为大场是绝好的。此外，在进攻左边白棋时，也可发挥作用。不过，现在最重要的是竞进中腹。

白 2 贴长是绝好点。把黑 3 走在 4 位，则白 6 断。当黑 3、5 进攻时，则白 6、8 反击。若这样，黑反而成了被攻击对象了。

还有，黑避开战斗，把黑 5 走在 6 位粘，则白 A 飞，在中腹形成势力。接着便可瞄着在 B 位侵消或 C 位打入。中央白棋若变强，则下边的黑就会变薄，白可自由自在地在下边侵入。



基本图 白先

第二型 攻击左上黑棋，以下的 着眼点在哪里

这是我和加藤正夫九段（黑）的对局。

黑侵占左上的白模样。中途，黑1在右上守角，黑●二子看起来很轻松。黑想看白上边一子的动向，再决定怎样腾挪。

黑1从巩固右边黑模样的意义上说是绝好点。此后，白若不能有效地进攻左上黑棋，则黑成乐观局面。首先要考虑攻击的着眼点。

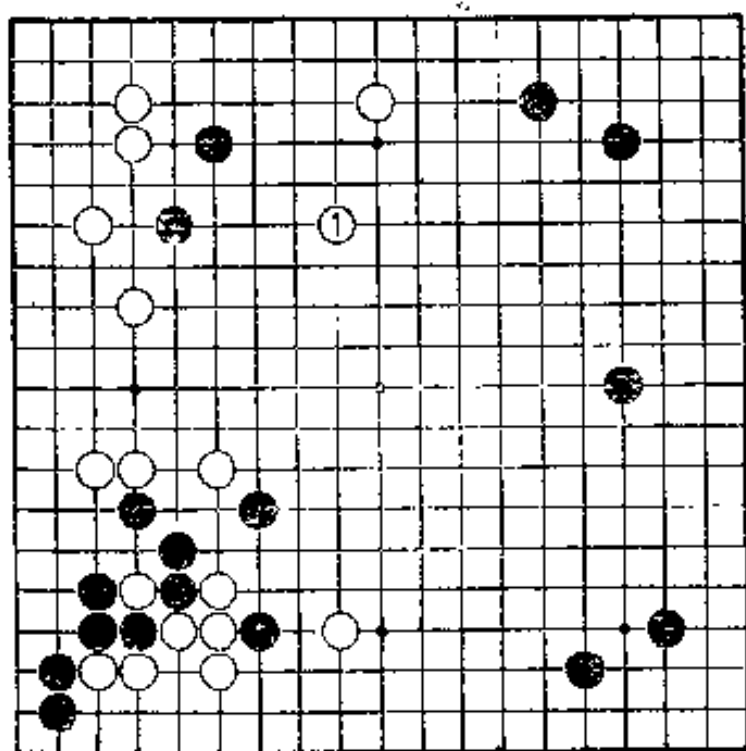
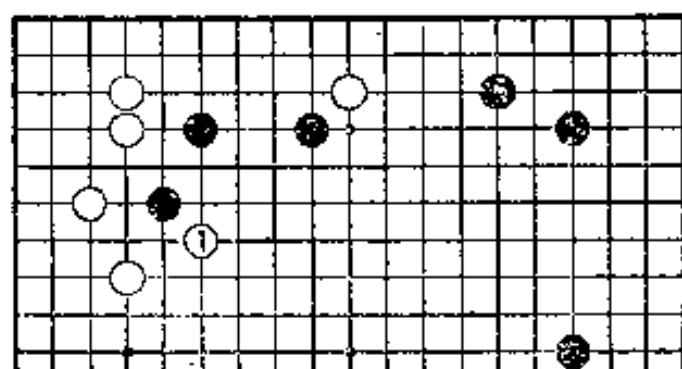


图 1



参考图 1

图 1：白大规模攻击。

白 1 大飞是凭感觉下出的一手，不即不离，这确实是我所喜用的手段。

左上的黑二子是不能弃的。黑是在白的包围之中挣扎，还是杀出一条血路逃出呢？这是下一步的问题。不管怎么样，白在中腹形成势力，可掌握作战的主导权。

参考图 1：子的方向正好相反。

白 1 的进攻不行。正好凑成黑 2 在上边逃出的步调。

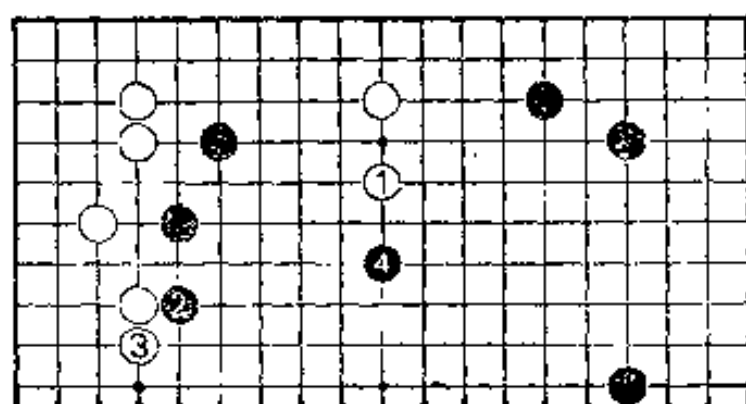


图 2

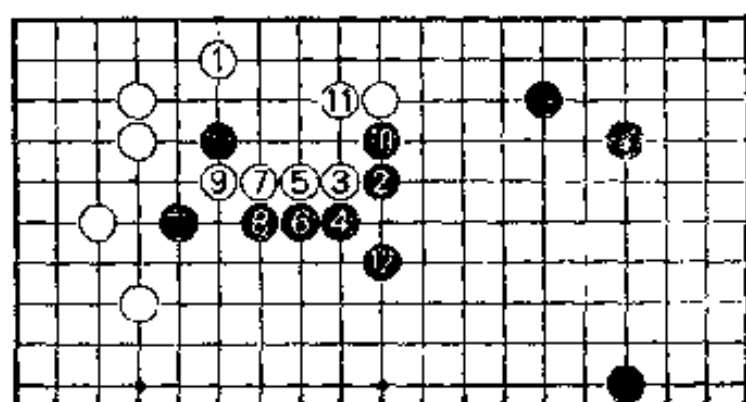


图 3

图 2：白 1 跳太平凡。黑 4 是轻妙手段。

继基本图，如果上边的白子被强化，左边的黑就会变弱，白的进攻也会变得严厉。从这意义上来说，最普通的着想是白 1 跳。但是，这种下法太平凡。

黑 2 靠是先手利。黑 4 的镇很轻妙。黑 4 对扩展右边的黑模样有作用。此后，白不应拘泥于进攻左上的黑棋。

图 3：白 1 如二路飞渡，黑 2 成绝好点。

基本图黑 1 是准备向上边的白棋反击。白 1 的飞过，却想尽快形成根据地。但是，这种下法完全是想逃脱的姿态。

黑 2 是绝好的镇。此后假如白 3 靠，想吃住左上黑二子，则黑 4 扳，在中央形成势力就不错。放弃左上黑棋，若能使右边的黑模样得到扩展，则黑就会轻松地在全局取得主动权。

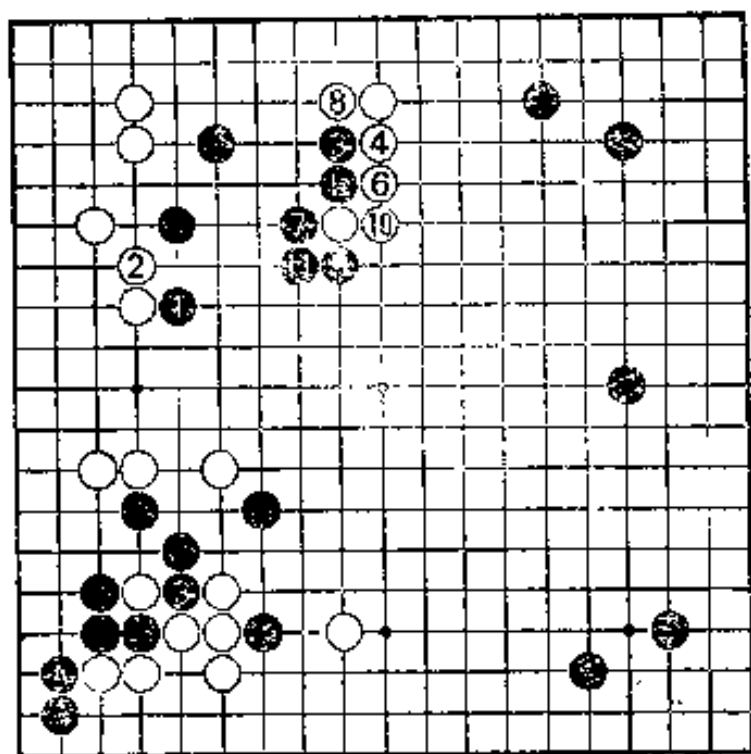
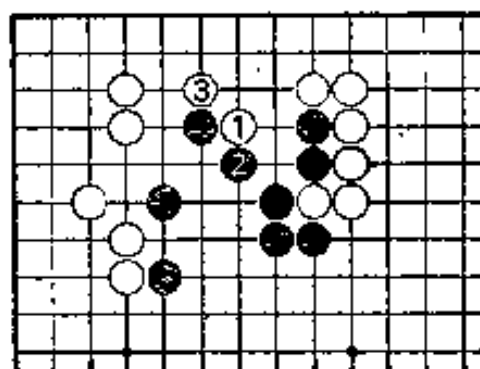


图 4



参考图 2

图 4：黑怎样逃呢？

是在包围圈里活，还是逃出呢？在图 1 中受到大模样攻击的黑在苦战。实战进行可证明这一点。

对黑 1 靠，白 2 干扰黑作眼。黑 3、5、7 是使白强化的俗手，但是除这以外又没什么其他好手。黑 7 后，白若 9 位长，黑 8 挡就能活。白 8 是有关上边白棋根据地的要点。

参考图 2：留有渡过的手段。

留有白 1 扳，3 渡的手段。图 4 的黑 1 粘到底是可以逃出的。不过，这样也不能说黑好。

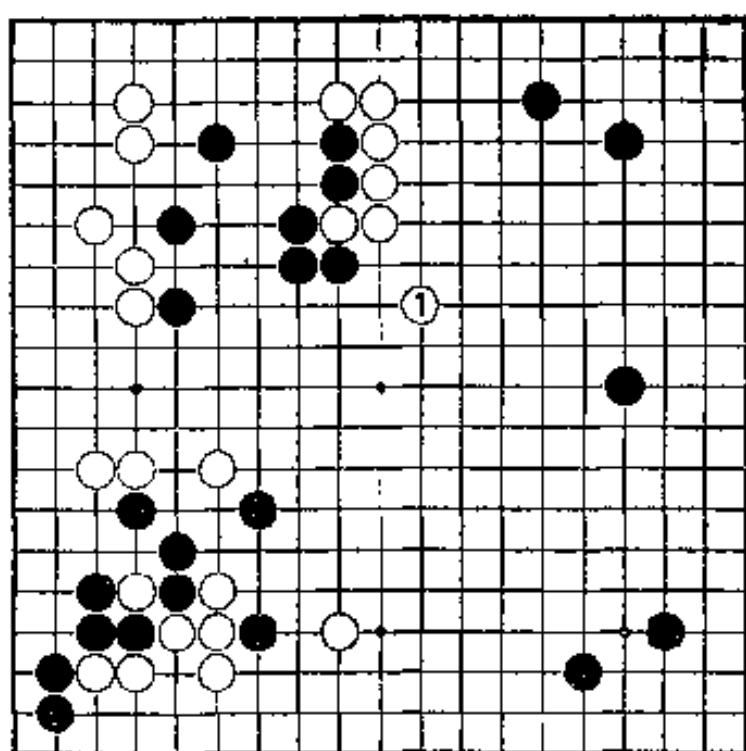
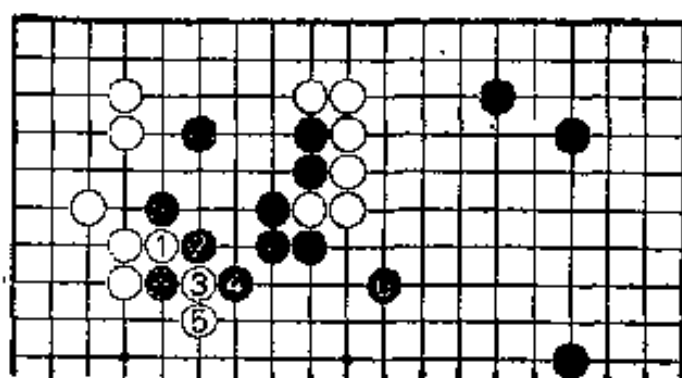


图 5



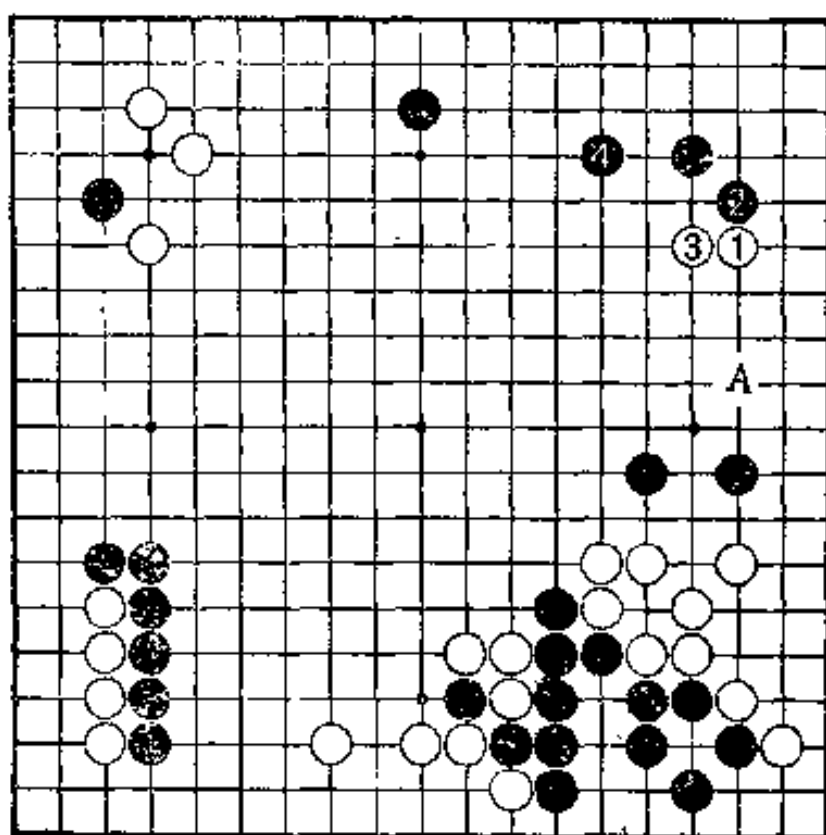
参考图 3

图 5：至白 1，白好。

继前图，可以看出白 1 是进攻黑棋的绝好点。如果这样的话，白是轻松易下的局面。在基本图中，黑虽在右上守角，可是白从上边到中央，积蓄了厚味和势力，形成了对右边黑模样的侵消。这是继图 1 之后，白棋的好设想。

参考图 3：实战的进行。

但是在实战中，白 1、3 冲断，虽然左边白实空增加了，但被黑 6 抢占了要点，白苦战。



基本图 白先

第三型 活用厚味的灵活构思。

以右上的星位作为基点，黑在上边和右边开拆，想形成大模样。现在是侵入的时机。从白1挂至黑4是一种型，黑想在攻白二子的同时，谋求有利的战斗。

在这里，请考虑白以后的手段。从常识来看，是在A位拆二，这样效果好吗？

问题是白如何灵活运用右下角的厚味。

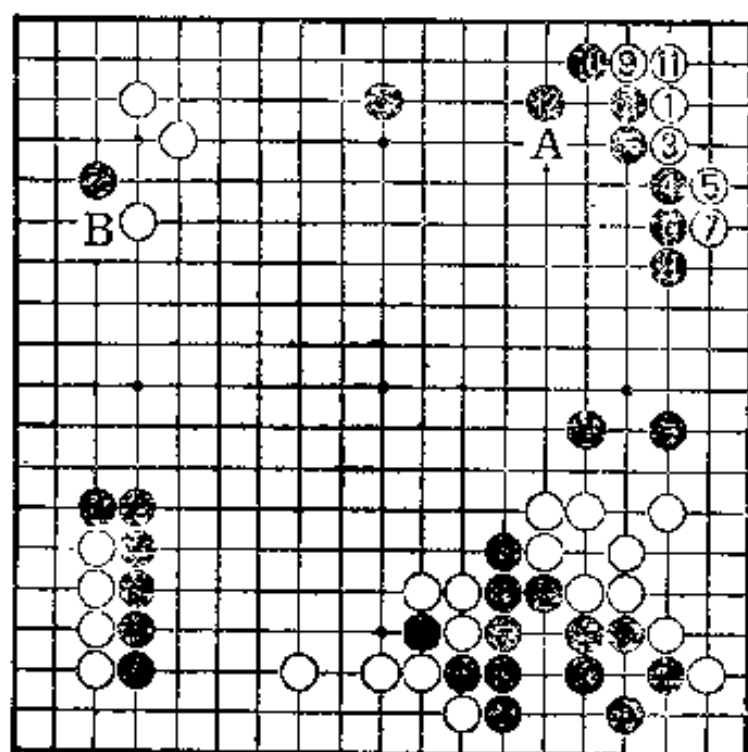
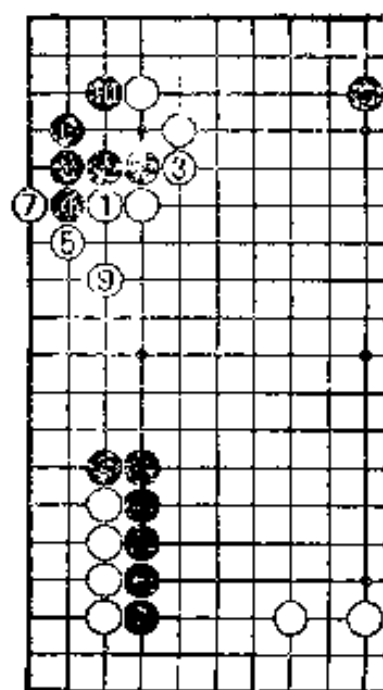


图 1



参考图

图 1：白不能马上点三三。

对右上的黑模样，如放置不管，被黑 A 位守角，白不行。可是，在基本图中用白 1 立即侵入，也有问题。黑是两翼张开的形，所以无论上边和右边，哪一侧都可以巩固黑实空。

黑 2 挡至 12，从上边至中央，一看就有二十目以上的实空。黑成简明易下的局面。黑所担心的是左上，但参考图中的白即使占 1 位，从黑 2 至 10，也有简单做活的余地。

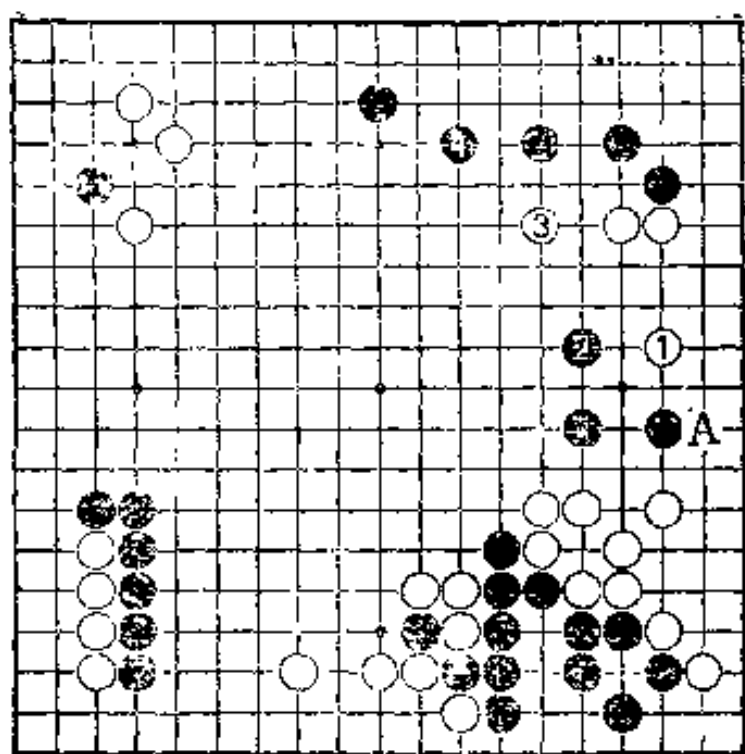


图 2

图 2：黑 2 镇成好点。

继基本图，假如安定右上白棋，白 1 的拆二是常识。这是有关根据的要点，很多人第一感都要下在这里吧？

但是，黑 2 镇是进攻白棋的第二发炮弹。白 A 不仅不能渡，紧接着如被黑占 3 位，又是第三发严厉的炮弹。右边根据地被夺的黑棋，因堵住白而变强。

白 3、黑 4 就成了巩固右上的步调。白 1 特意地拆，完全失去了作用。此后，白即便以右下厚味为背景，进攻右边黑三子，黑也是轻灵的姿态。这样右下的白厚味，效率不高。

白 1 常识性的拆，不能勾画出中盘战的构思。

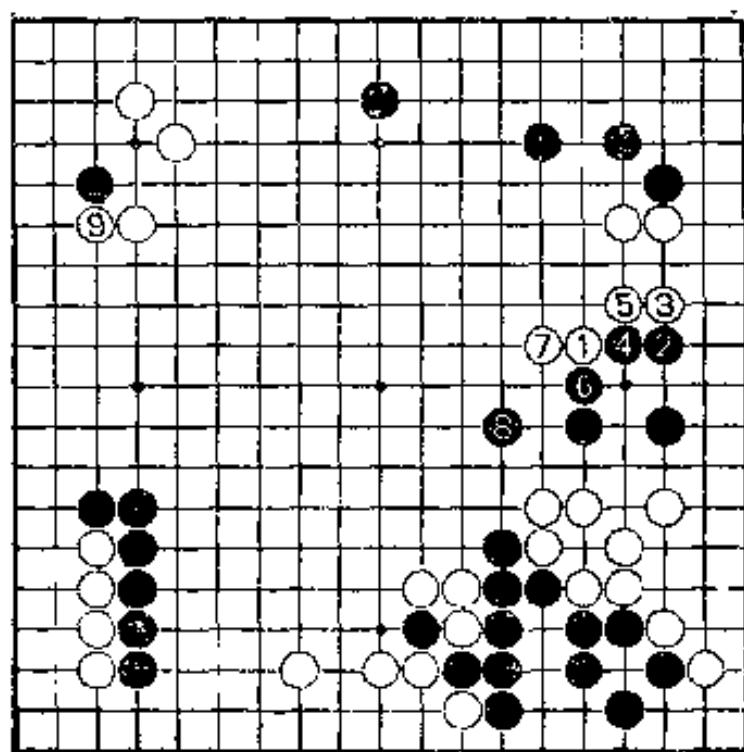


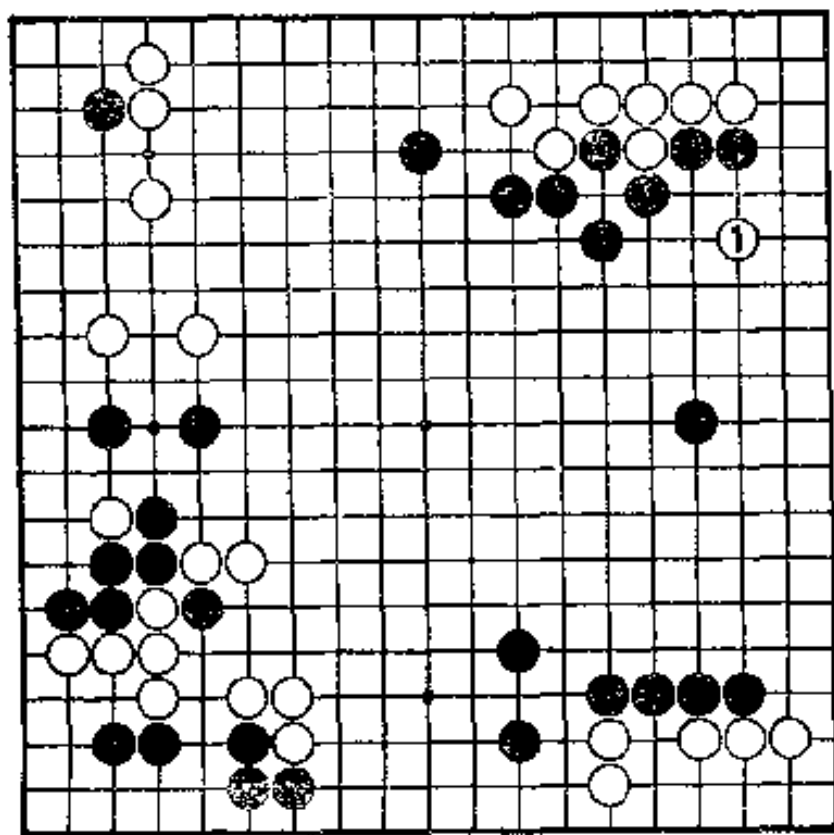
图3

图3：白1使右下的厚味发挥作用。

按“敌之要点，即我之要点”的格言，白1是具有韧性的好手。黑如脱先，被白反过来占2位，黑无法忍受。所以黑2跳，形成根据地是当然的一手。不过，此形是黑陷入白包围圈之中的姿态。一旦此处变成白进攻的场所，右下的白厚味，就会起作用。

从白3靠至黑8跳，白既攻击黑，也巩固了右上。黑即便强化右边，对右下的白也无影响。白很充分。

右上的白棋，已经不会受到黑的进攻了。白获先手后，回过头来在左上9位挡。形成这种从容的局面，白构思成功。如果象前图那样用常型——消极地活——则成浮棋，就不能在左上先动手了。



基本图 黑先

第四型 以弃子扩张模样的下法

这是我和大竹英雄九段（白）的对局。

黑在右边形成大模样。白取得三个角的实空。白 1 开始侵入黑模样。白 1 是形的急所，希望牢记这种手段。

那么面对此局面，黑如何处置呢？当然，想全部吞吃是无理的。此后，黑以何种构思完成大模样呢？

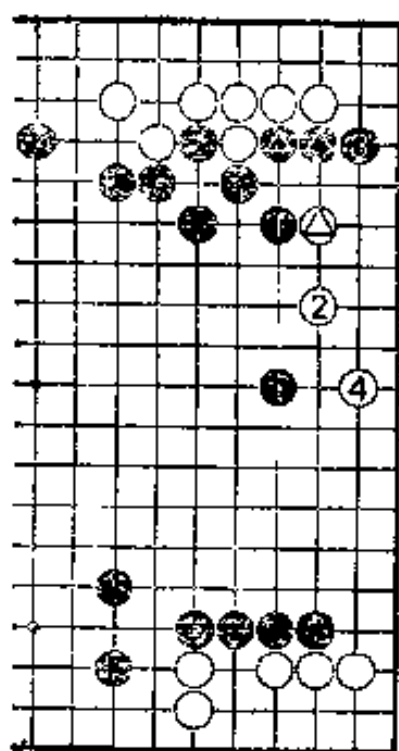


图 1

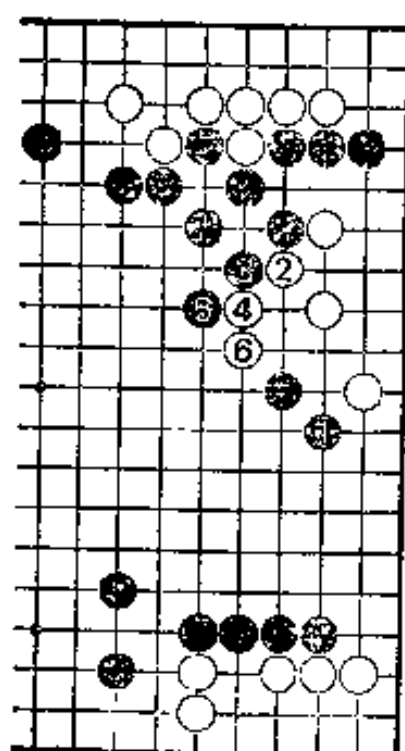
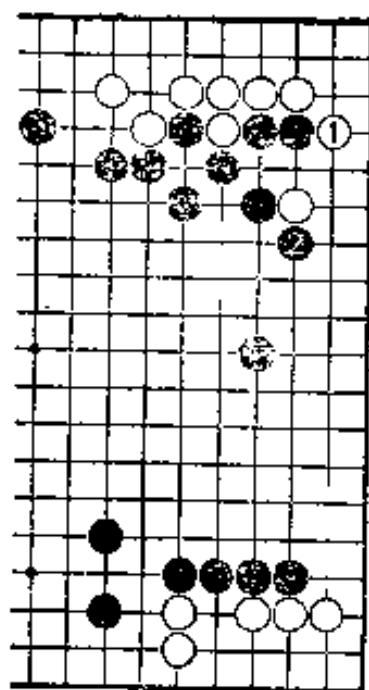


图 2



参考图

图 1：救助黑●二子，黑恶1对白△的打入，黑想救黑●二子，不好。被白2跳，以下3位立，4位伸腿。

图 2：白轻松做活。

若黑1尖，白2以下至6，轻松做活。结果黑棋什么也没得到。

参考图 1：白1立刻渡过，轻率。把图1的白2，走在本图1位渡，有点太早了。图1至图2的结果，白相当不错。

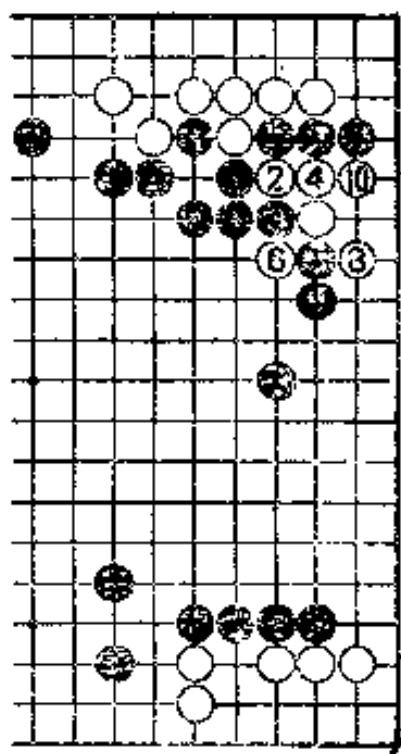


图 3

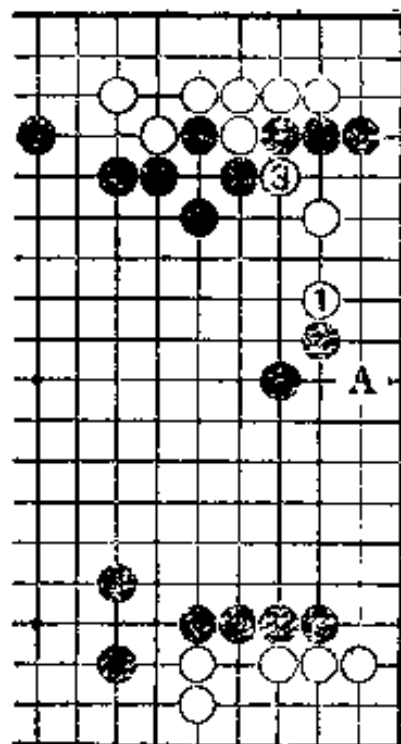


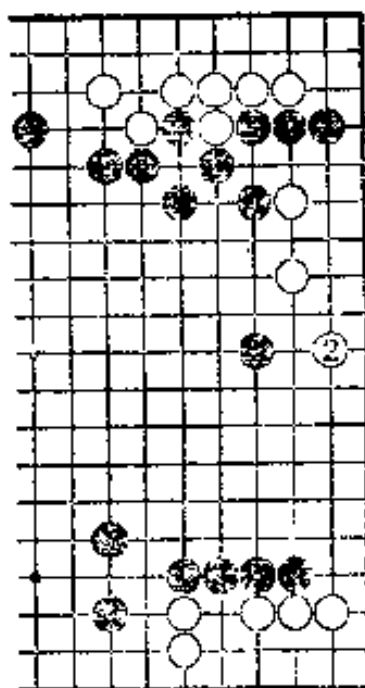
图 4

图 3：黑 1 立是强手。白 2 以下的切断并不可怕。

黑 1 立是最强的应手，白 2 若立刻断，黑以 3、5 连扳。黑弃三子后，以先手封紧外围，非常漂亮。

图 4：双方的必然之着。

在此白 1 跳，以下 A 位伸腿和 3 位断，二者必得其一。黑 2 尖顶，则白 3 断。那么，这个拆冲会形成什么样的结果呢？



参考图 2

参考图 2：回到图 2 结果。

黑 1 虎，白在 2 位应，则又回到图 2。

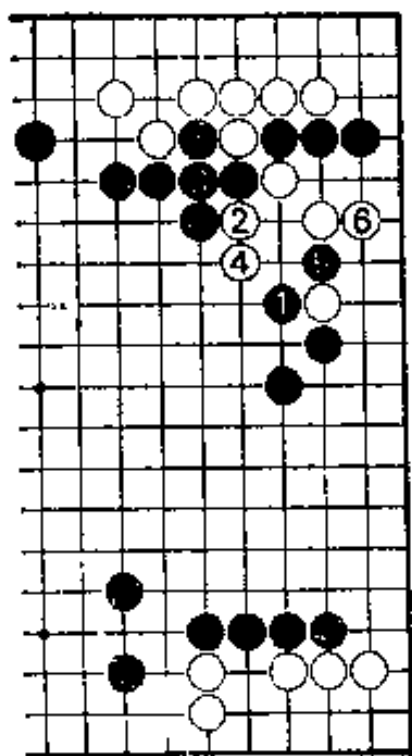


图 5

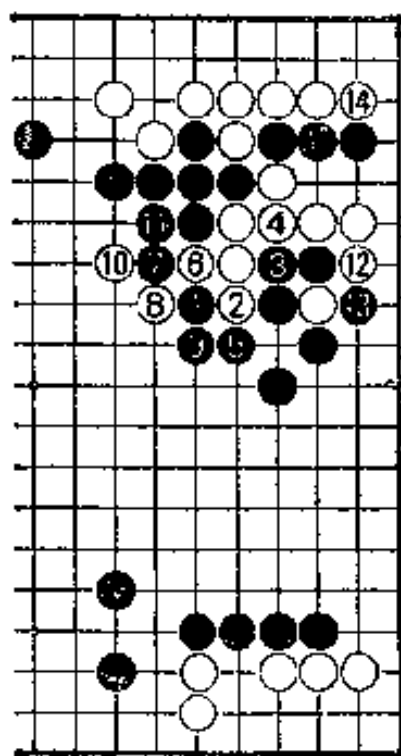


图 6

图 5：白向中央出头（实战进行）。

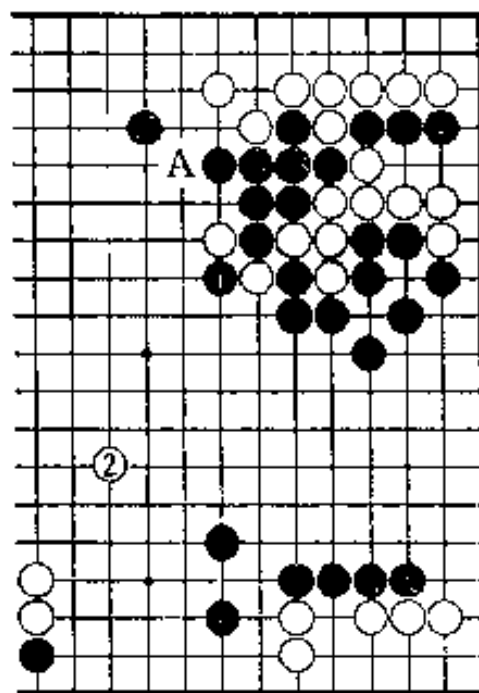
在实战中，黑 1 在这里扳，以下至白 6，被白在中央出头。

图 6：黑 1 以下是强硬封锁的行棋顺序。

继之，黑 1 以下强行封锁。但被白 8 断，10 打吃，黑很难受。

参考图 3：右上的封锁不充分，被白 2 着先鞭。

对黑来说，为防备白 A 位的靠，黑 1 守是不可省的。被白 2



参考图 3

侵消中央，结果黑不利。

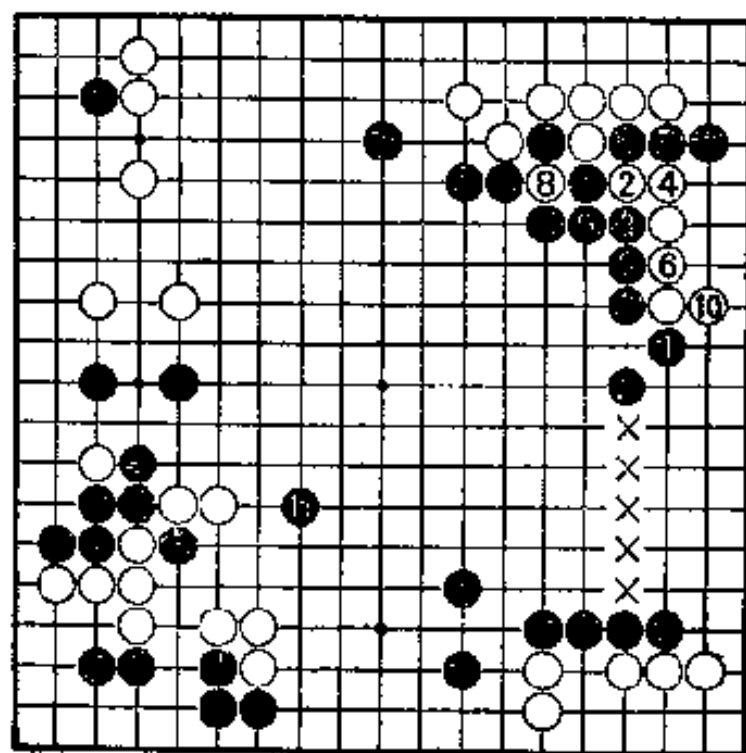


图 7

图 7：如黑在中央构成大片实空，黑有望。

图 5 是惨重的失败。

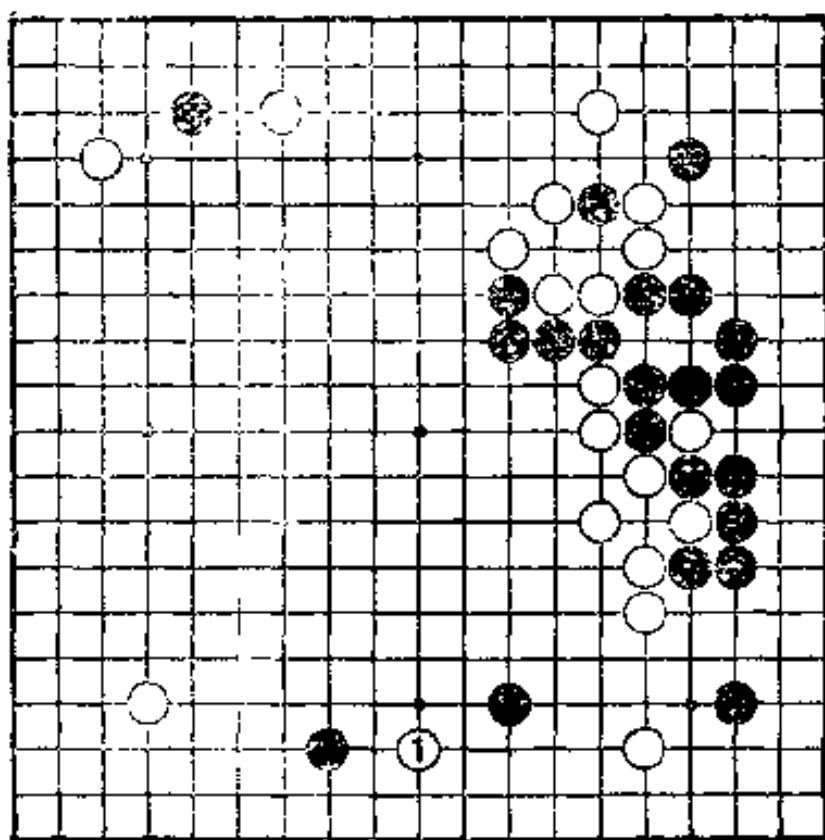
对白 2 断，黑 3、5 直接行动，很明快。白 6 如走在 7 位，被黑 6 冲，则白无理。白 8 先手便宜一下之后，白 10 守是必要的。

此形右边和右下白立下的子，使黑空有漏洞，所以在×印的右内侧，几乎成不了实空。但是，由于右上已定型，围中央变得容易了。

黑 11 是绝好点。

因左下的白还没完全活净，所以从下边向中央侵入是不可能的。如果成此局面，黑制止白从左上侵入，中央的模样便可确定大片实空。这样，黑有望。

右上的折冲，黑获先手后，转而经营中央，是正确的作战构思。



基本图 黑先

第五型 根据对手子的强弱，以不同的手段应对

战斗设想时，常常会迷惘起来。这就是所谓的攻守立场问题。业余棋手的缺点，常常在应该攻击时进行防御；反过来，在防守时却又一味蛮干实施进攻，从而招致损失。要懂得攻和守，这样才能随心所欲地实现自己的构思。

下边黑棋的拆，被白1打入了。请想一下黑选择哪种作战构思才好呢？

首先要判断出右边白棋是厚还是薄，然后再决定对策。是稳扎稳打，还是采取积极策略冲出。

这是我和藤泽朋斋九段（白）的对局。

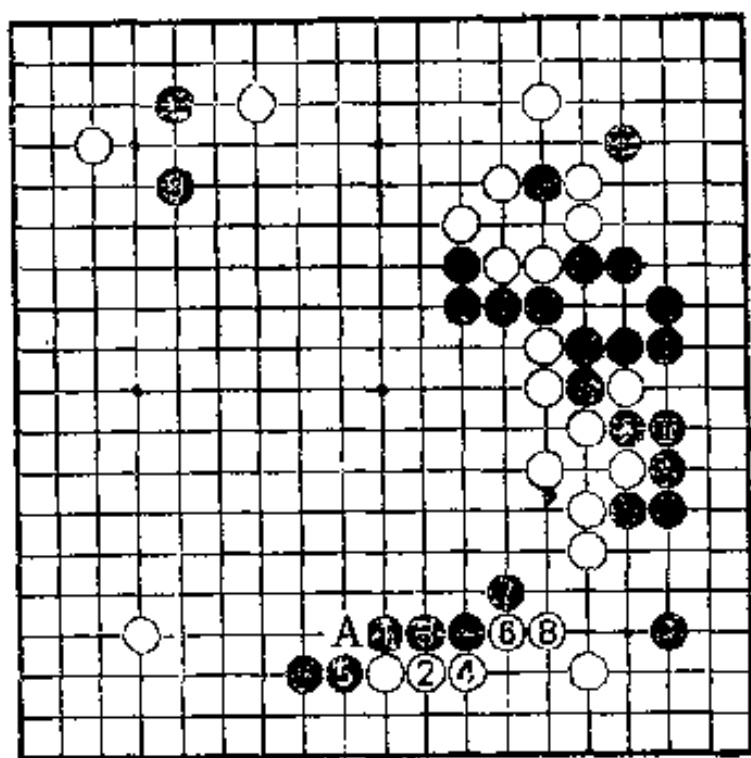


图 1

图 1：黑采取消极策略，放过了好时机。

从右边向中央冲出的黑形是强有力的，所以使右边的白棋弱化。因此，下边是黑进攻白的姿态。在这里要求黑积极地行动起来。

黑 1 压是极普通的形。但是，这是只考虑在下边防守的消极策略。

白 2、4 渡过，黑 5 整形，连接左右。至白 8，双方平安地告一段落。不过，这样走符合白的意图。

白夺取黑根据地，坚实地巩固下边，中央薄弱的大块棋，已告安定。后面的战斗就轻松了。

黑获先手后，大致于左上黑 9 跳。但是在左边白一旦征子有利时，便可在 A 位断来分割下边。黑以后的战斗将受到很大限制。

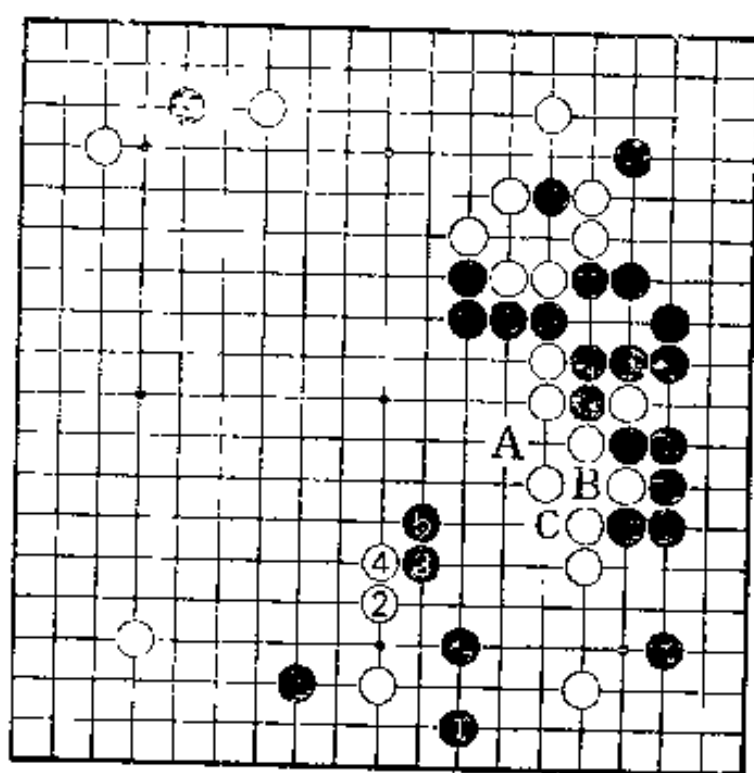


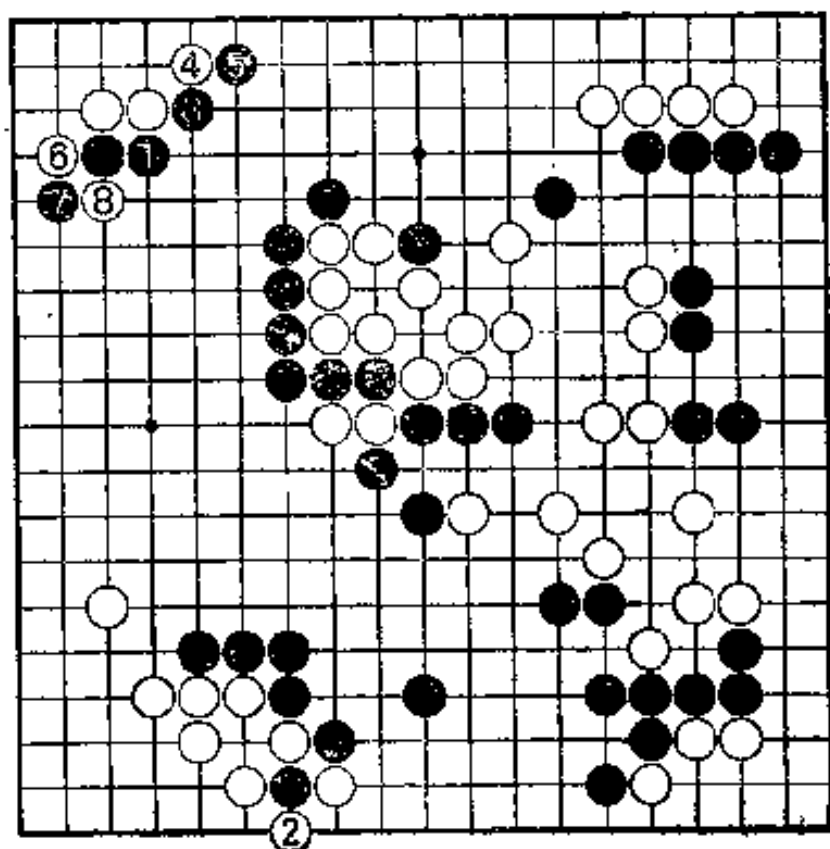
图 2

图 2：黑 1 跳是破坏白意图的好手。

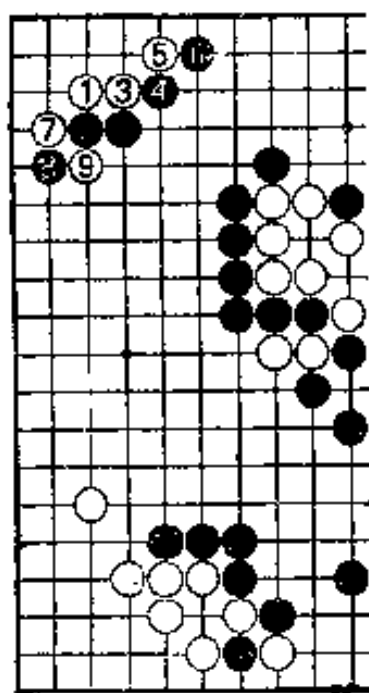
黑 1 下跳是打破白意图的强手，是正确的应对。

白 2 若跳出，黑 3、5 则是强有力的、彻底的战法。如果这样向中央出头，则右边的白自然会陷入黑的包围之中。黑 A 刺、B 提、C 断等，都是冲击白棋薄味的手段。由于黑有各种各样的狙击手段，白在下边动出，反而给右边白棋带来不利因素。也就是白下边的作战，和右侧的配置是矛盾的。所以黑只要利用白下法的自相矛盾，就会在战斗中居于优势，没有必要再去想什么“妙手”了。

战斗的构思能力，就是在分析这种形势关系的过程中而产生的。即使不用高难度的下法，只要构思正确，就会在大势上居于主动。如果构思错误，即便使用“强手”、“妙手”也无济于事。



基本图
黑先



参考图 1

第六型 活用厚味的强手构思

在左下角发生了大劫争。

现在黑寻劫材，白 2 消劫，黑 1、3 在左上角连走两手，形成转换。白 6 扳，8 断是常用的手筋。这一局部的结果，就象参考图 1 中，黑先占星位，白棋再去点三三所走出的形一样。

基本图之后，黑怎么下才好呢？请仔细看看周围子的状况，再思考对策。

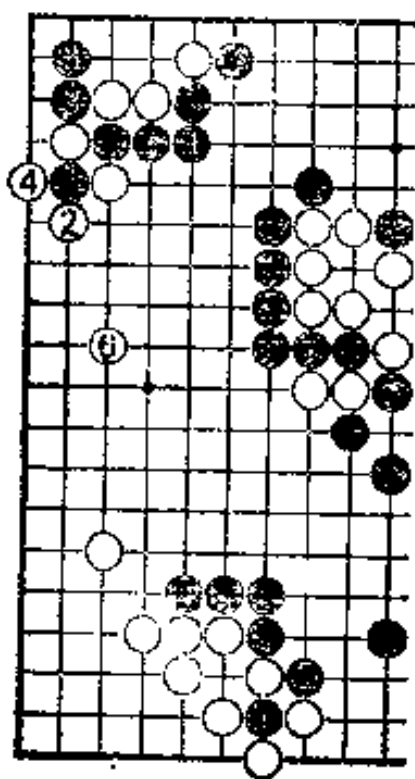


图 1

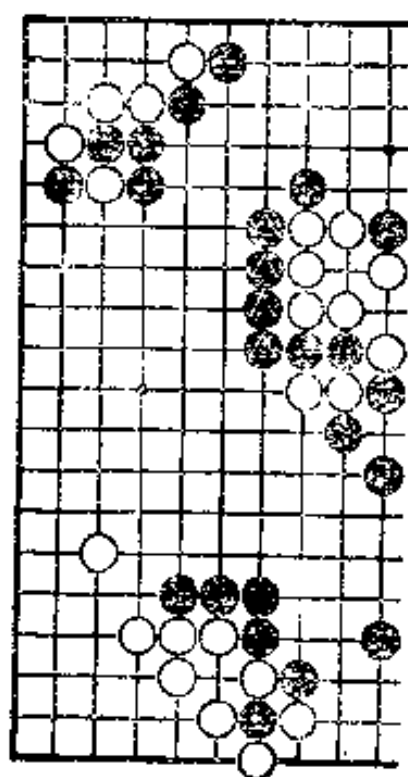


图 2

图 1：黑 1 以下的定式不充分。

在左上寻劫材，是黑想在攻角上白棋的同时，构成左边的黑模样的构思。

黑 1 粘是定式，但是在此情况下，并不充分。一般情况，黑获角的实利，和左边白安定，是对等地告一段落。

但是，此局面黑中央的厚味，没有发挥作用，所以黑一定要想方设法让厚味发挥作用。

图 2：黑 1 打是最顽强的抵抗。

把前图的黑 1，走在本图黑 1 挡是此局面的最强应手。

猛一看，黑子的姿态有点七零八散，令人担心，但是，这正是所谓根据不同情况而使用的强手。是想利用黑●的厚壁进行抵抗。

以下研究一下此角的变化。

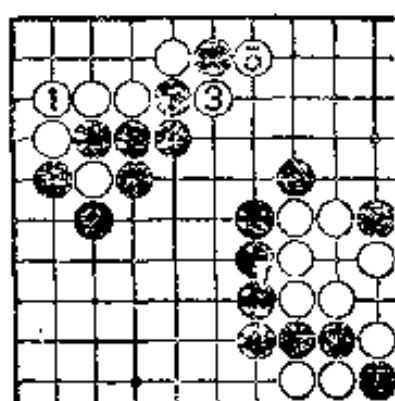


图 3

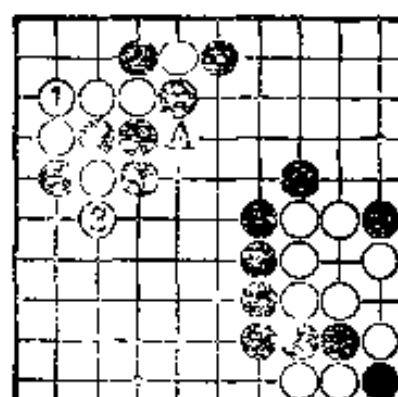


图 4

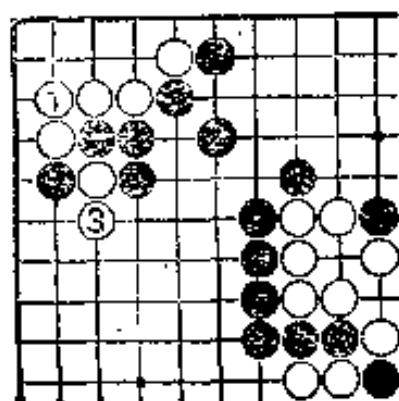


图 5

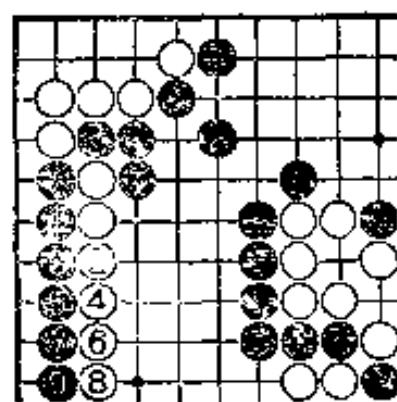


图 6

图 3: 黑 2 提，不充分。

白 1 粘一手。如果黑 2 提，被白 3、5 吃住一子。这时该怎么办呢？

图 4: 黑 2 打吃，不行。

对白 1，黑 2 打吃很危险。被白 3 长出，因白 A 位打是先手，黑不可收拾。

图 5、至白 3，为双方必然。

因此，黑 2 虎是正确的应手。在这里白当然要在 3 位长出。若不把周围的情况包括在内，在局部是黑无理。

图 6: 黑 1 爬的下法成立。

在此局面下，此中央黑厚实，从黑 1 爬出的手段就成立了。

从白 4 至 8，不论白在哪里挡，黑都可以切断，黑是可战之形。

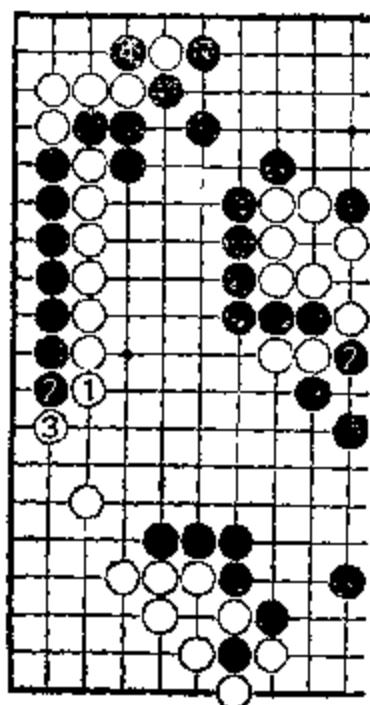


图 7

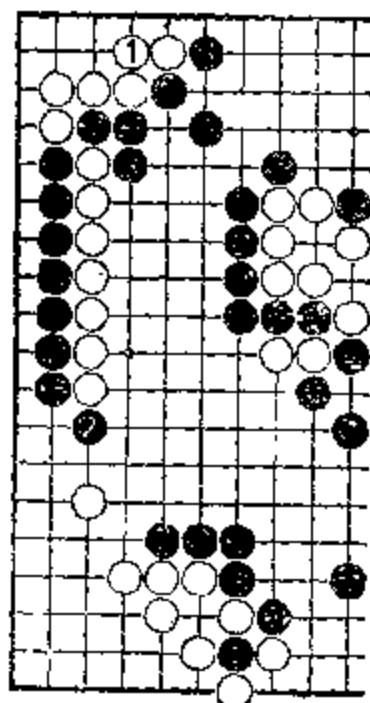
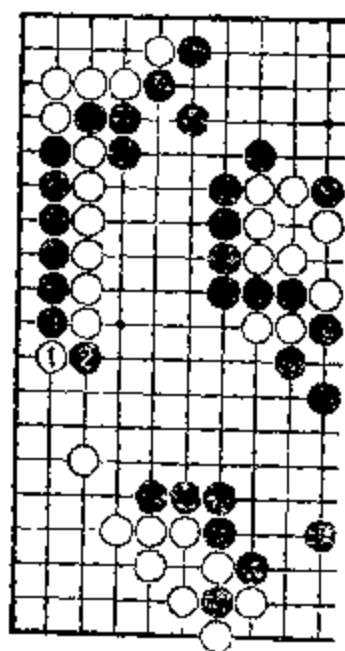


图 8



参考图 2

图 7：黑吃住左上角很充分。

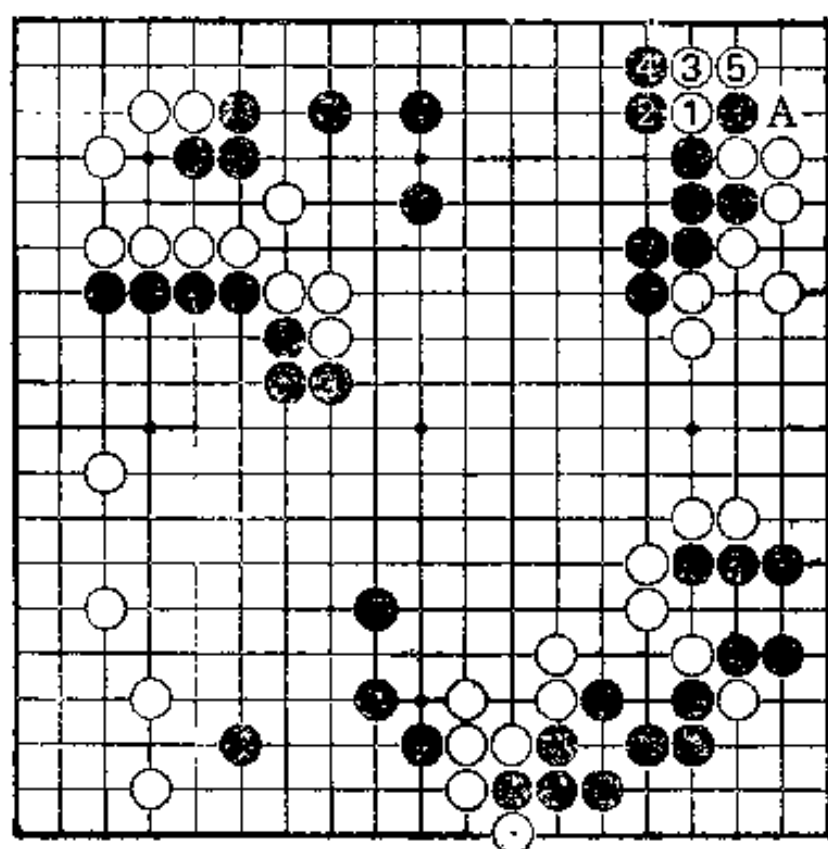
继之，大约是白1、3挡吧！由于黑连长了好几手，黑4可将左上白角吃掉。白三路上的子，被黑厚味抵消而不起作用，白不能满意。

图 8：黑以攻击告一段落。

把白3走在1位可活角。黑2扳上，这也是黑可战之形。

参考图 2：白无理。

白1挡，被黑2断，因中央黑厚实，白无理。



基本图 黑先

第七型 在哪里寻找战机

这是我（执黑）和赵治勋八段（当时）的对局。

白1断，收右上角的官子。至此，四个角已定型。

在白1之前，黑若A位挡，在实质上有二十目之差。由于白取得三个角，实空对比有希望领先。若这样走下去，黑不行。要谋求破坏白步调的战斗构思。黑的冲击目标在哪里呢？

请考虑一下在哪里寻找战机。

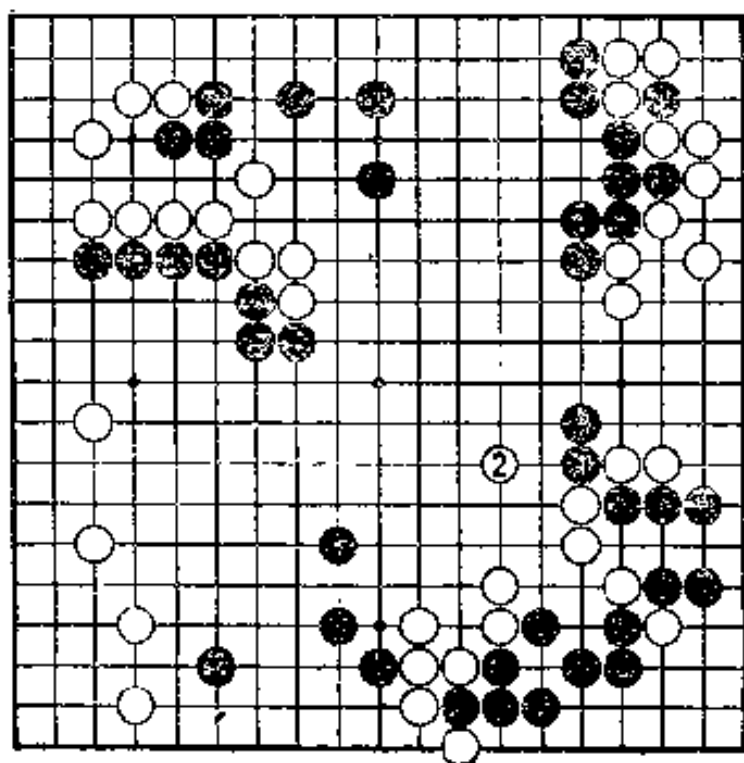
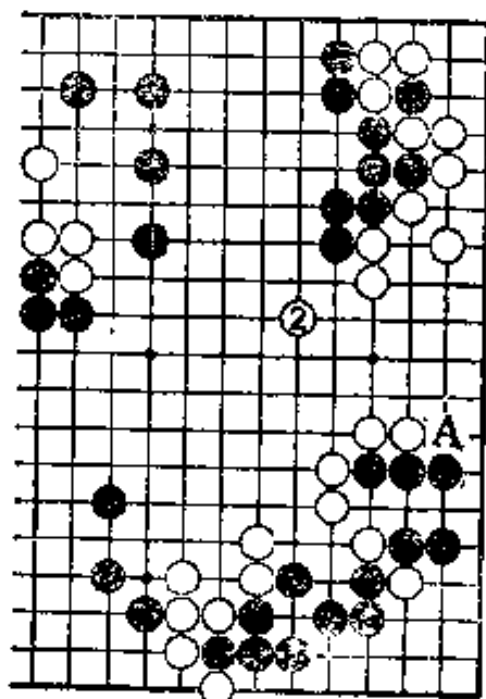


图 1

图 1： 黑 1 破坏白步调。

黑下的一手是在 1 位断。纠缠住右边和下边的白棋。这样，下边白就不安定。白 2 守黑 3 长，瞄着右侧白棋。这是黑的战斗设想。



参考图 1

参考图 1： 被白 2 围空，黑成败局。

黑 1 扩展上边，白 2 是绝好点。此后，白占 A 位，右边全成白实空，黑成败局。

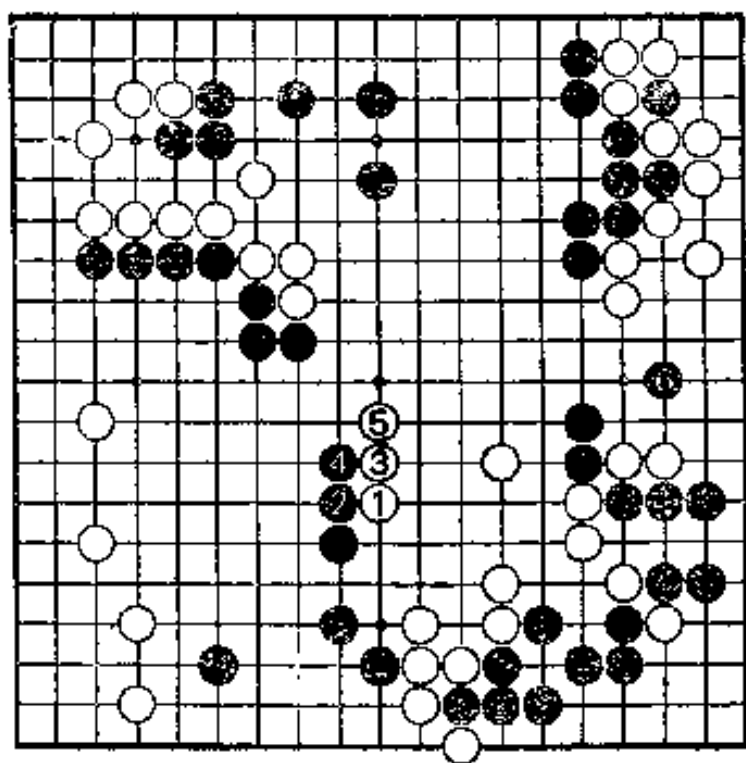
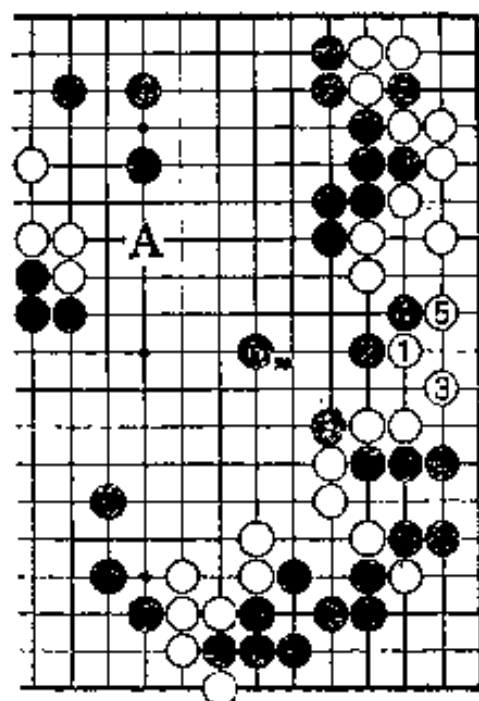


图 2

图 2：黑于右边获大利（实战进行）。

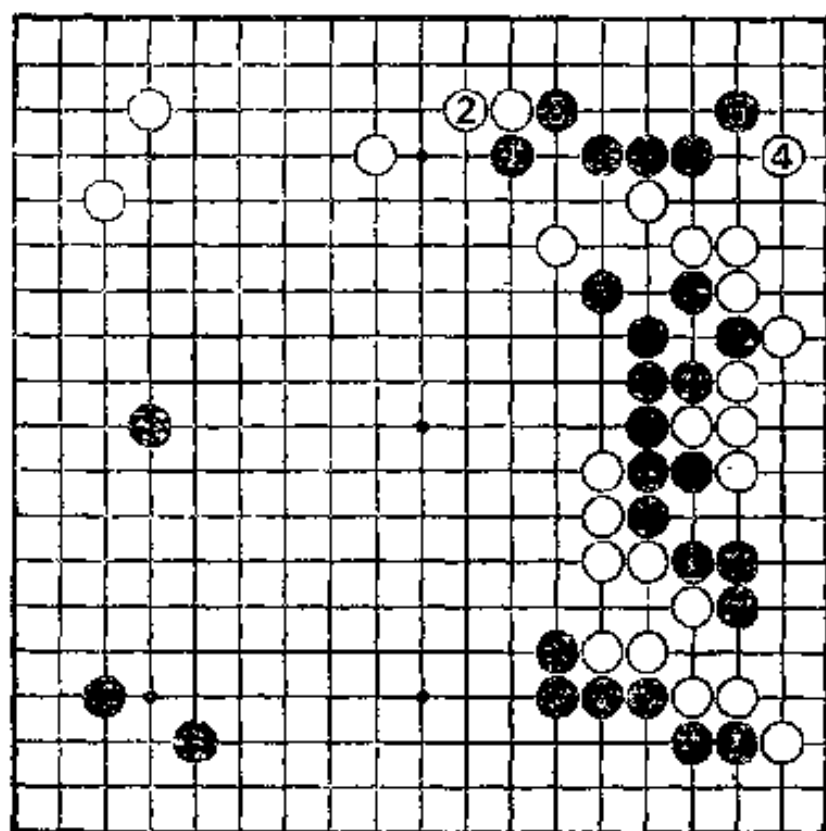
切断是战斗的基础。白棋下边变薄。前图之后，白 1 至 5 防守。黑 6 吃住右边白二子，挽回了右上角的损失，黑有利。



参考图 2

参考图 2：黑 6 攻，严厉追击。

白 1 守，黑 2、4 先手利后，于 6 位攻下边。此后，黑有 A 位扩展实空的手段。黑优势未变。



基本图 白先

第八型 为以后顺利展开的攻防兼备的一手

右边展开了激战。

右下的白、右边的黑、右上的黑，根据地都不清楚。以后，似乎要继续竞进中腹。

黑1靠、3挡，在右上角获安定。白4飞角的先手利，是为了巩固右边的白棋，以利今后的战斗。但是，发现何处是战斗的基点是很难的。如果对我所揭示的正解持不同态度时，请再进一步考虑战斗的基点。

焦点是右边，有攻防兼备的好手。

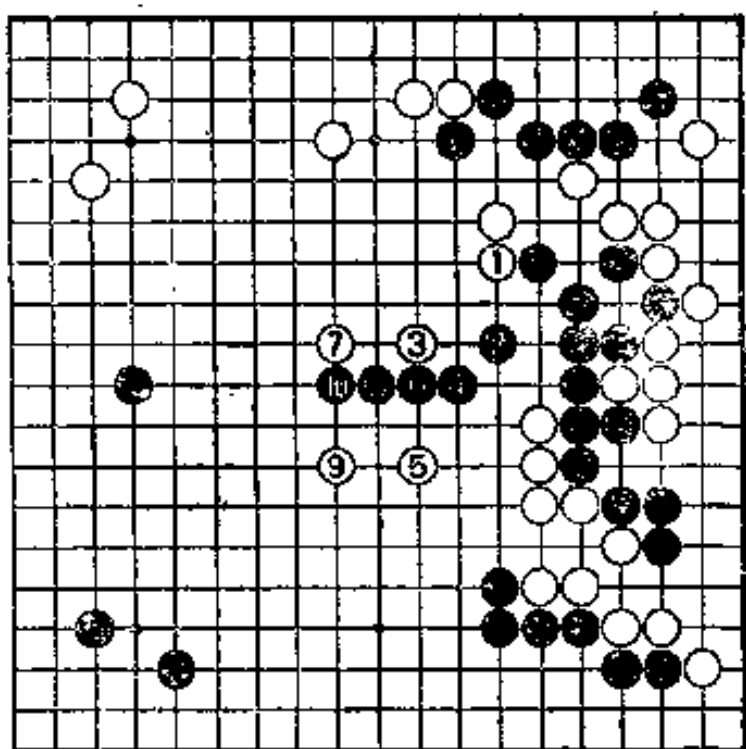


图1

图1：自白1起外表上看似很厉害。

在谈正解之前，先谈谈实战经过。

白1压，向黑进攻。对黑2跳，白3镇呼应。现在看来似乎白步调很好。但是，被黑4尖后，白子便七零八落。至黑10可以说白进攻失败。

白1、3犯了两个错误。其一，白想向中央形成势力，但此势力几乎无任何作用；其二，白想强化右下的白子。可是被黑4尖后，白5必守，这和白3进攻，完全矛盾。

至黑10，黑直接强化了黑子。白3、7完全成了不起作用的废子。右下的白形也不能说是完整的。

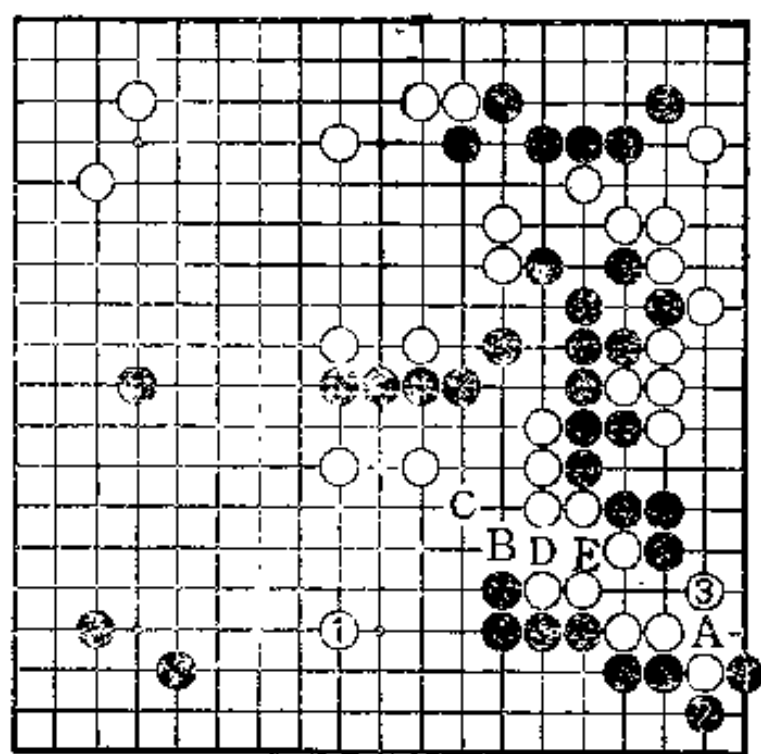


图 2

图 2：白是被攻击形。

进攻一旦失误，便反而会招致自身的灭亡。尤其是业余棋手的对局，常可以看到进攻者的形势不断恶化。前图的结果，便是白进攻右边的黑而招致损失，反而使白的中央、右下变薄。

继之，白 1 向下边侵入，无论如何，白形也薄。黑 2 挡，是关系到双方根据地的重要一手。当白 3 虎时，被黑 4 打，白无法忍受。

此后，白若 A 位粘，则黑 B 长、白 C、黑 D、白 E，夺取右下白眼形后，向白进攻就严厉了。

由于右下、中央两侧的黑是强有力的，所以白是一味地受攻击形。

象图 1、图 2 这种直线的进攻，是不能使全局形势领先的，还需更稳健的手段。

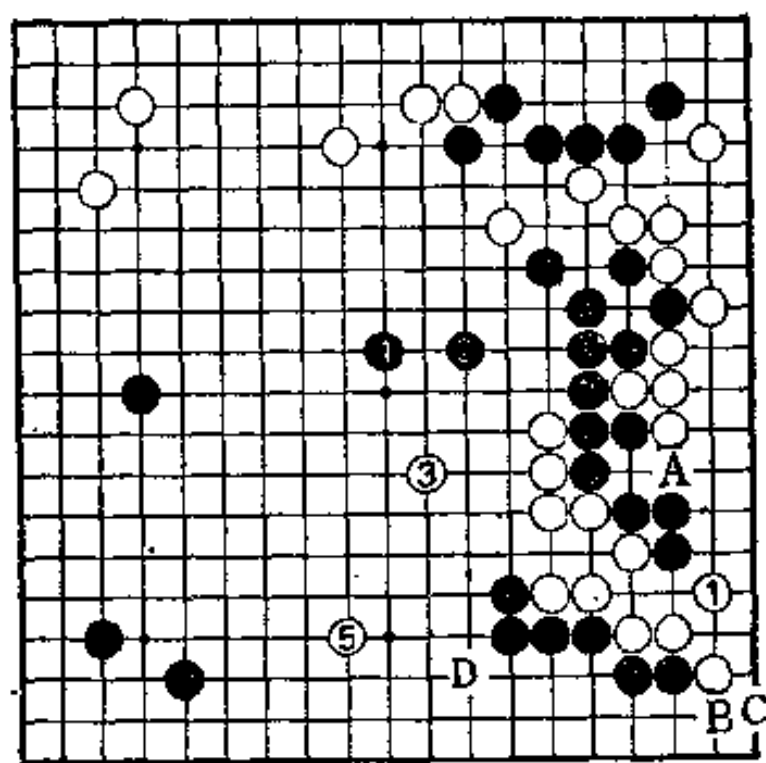


图3

图3：白1掌握主动权，白好。

正确的手段是白1虎。

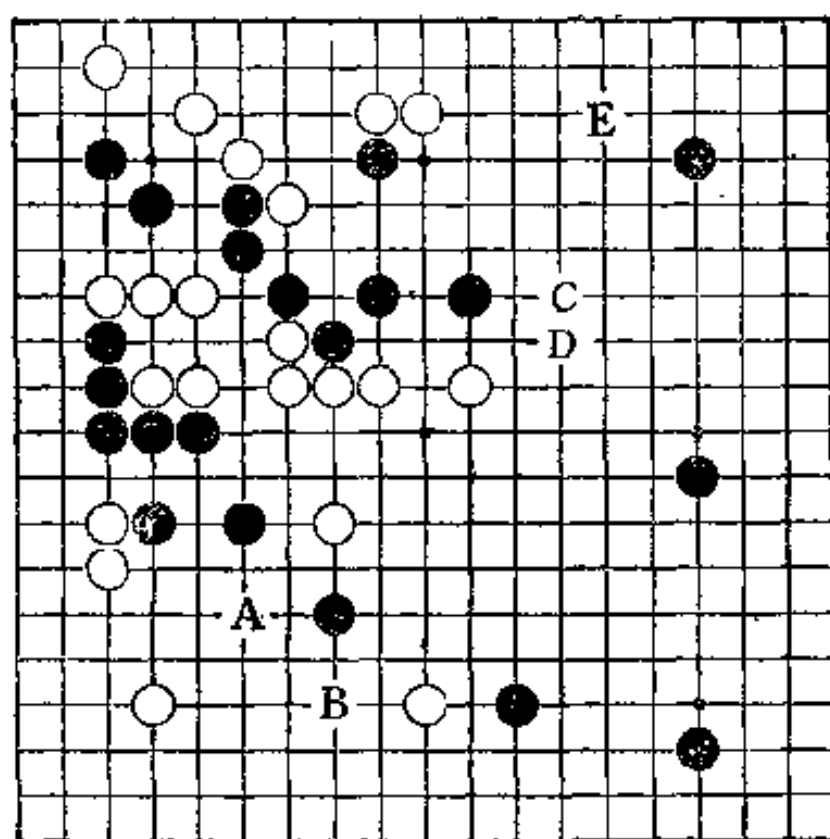
在右边势力均衡的情况下，首先构成根据地的一方，可以掌握战斗的主导权。在这个意义上，夺取黑据点地并同时做活的白1虎，是最佳对策。白胸中有数，一旦有危机，便可于A位渡过。

失掉根据地的黑棋，只好向中央逃出。黑2逃，白3追击，接着是瞄着4位的镇。

若黑4跳，白5进入下边，目的在于狙击右下黑棋。右下的黑若B位扳，则被白C反扳，结果也不能简单地形成根据地。

这和前图不同，白5之后，若再被白D逼，右下黑棋就要为眼形而担心了。总之，白5是狙击黑棋的强手。

白1以下，黑全是废棋，而白每一手都在侵占黑实空，成为白轻松愉快的局面。



基本图 黑先

第九型 使全局领先的焦点在哪里

左边的战斗从中央波及到下边、右边，以至全局。不稳定的子互相纠缠。引人注目的地方到处都是。一有这种不清楚的棋，到底应把注意力放在哪里，也许是不大容易分清的。不过，即使在这种情况下，如果战斗基线不乱，战斗构思是不会落空的。

那么焦点在哪里呢？请从 A 位至 E 位选择一点。

这是业余五段棋手的对局。

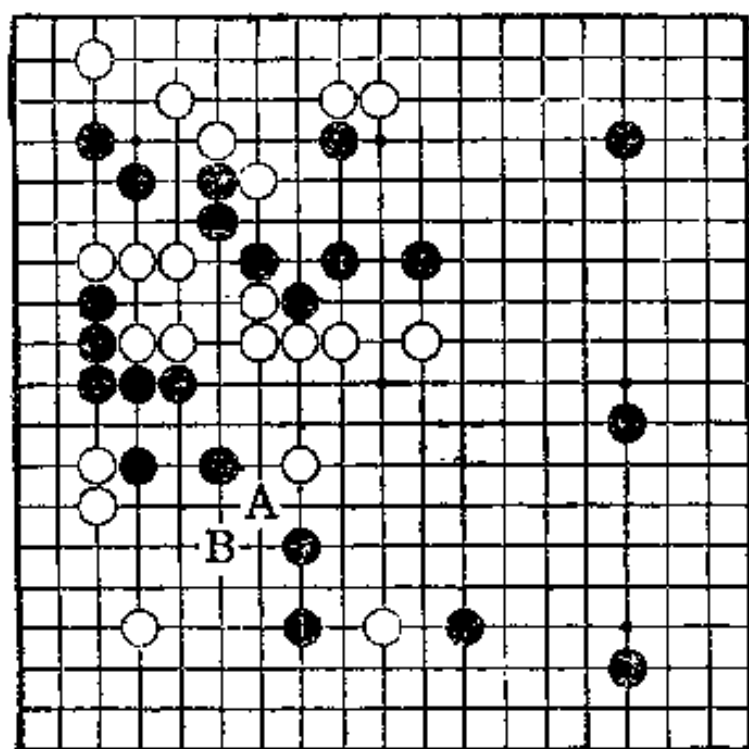
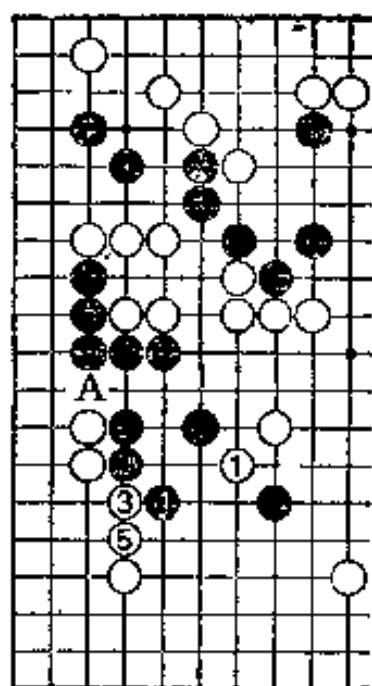


图 1



参考图 1

图 1：战斗基线不在下边。

先从谈失败的例子开始。

在实战中，黑 1 跳走在下边。这是既攻击下边白一子，又防白 A 穿眼的手段。虽是好点，可遗憾的是脱离了战斗基线。

如参考图 1 所示，白 1 冲出，黑 2 压，黑并无不安之处。一旦形成此局面，还留有黑 A 位补活的余地。由此可知，黑 B 补棋是缓着。

战斗基线不在下边。

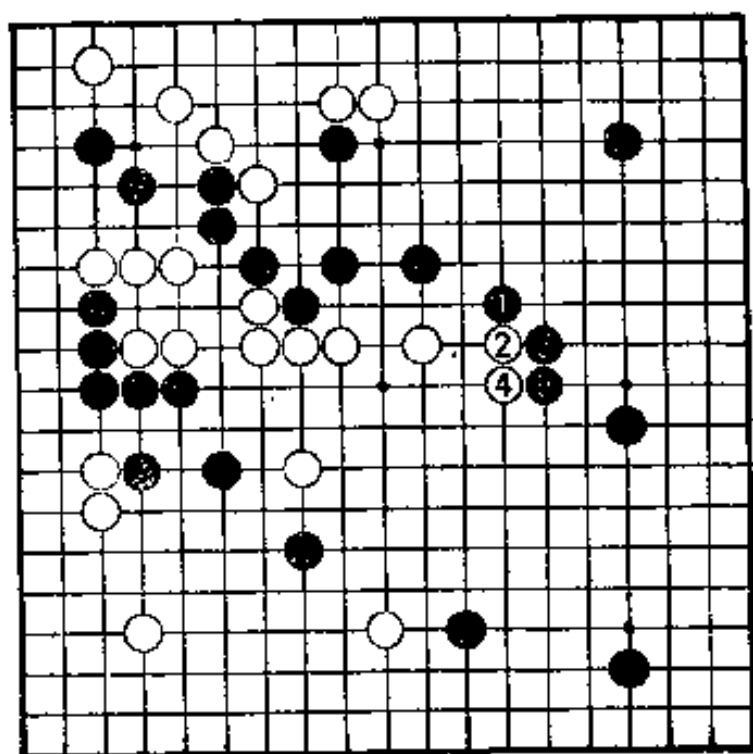


图 2

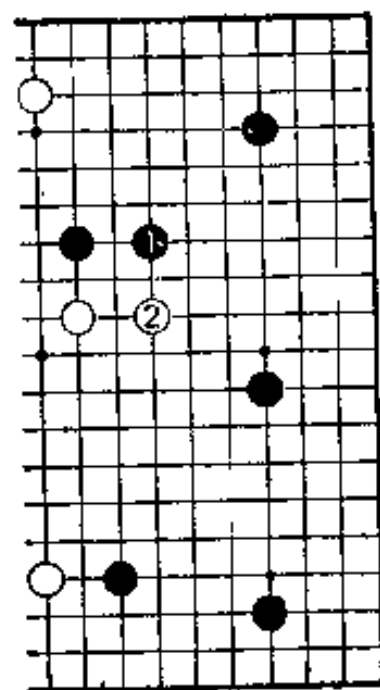


图 3

图 2：黑 1 飞是控制全局的一手。

黑 1 飞是根据全局构思下出的唯此一手。既可使左边黑大块棋从容不迫，又可盯住白大块棋，同时对扩展右边黑模样还有用，真是一举三得。继之，白 2 若靠，则黑 3 以下，自然地巩固了上边。

图 3：黑 1 跳缺乏迫力。

黑 1 跳，被白 2 跟着跳，显然已经缺乏迫力。

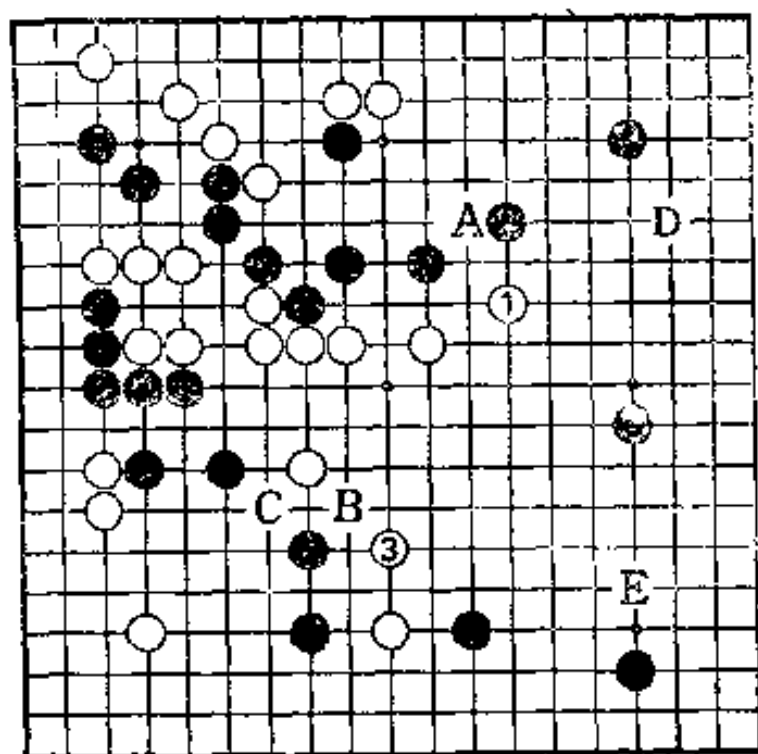
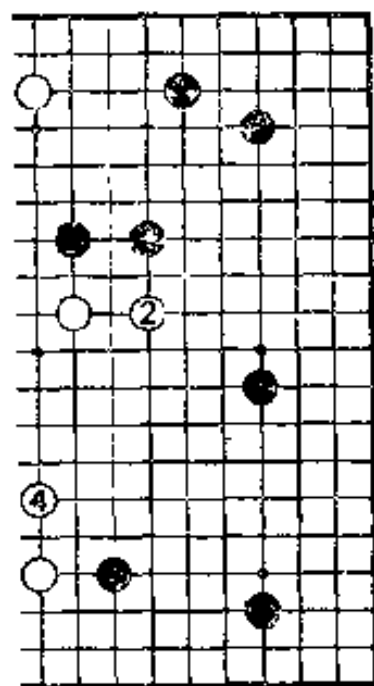


图 4



参考图 2

图 4：不能让白 1 抢占双方的大势力要点。

图 2 的黑 1 是双方的大势力要点。象实战中图 1 这一手，反而被白 1 从中央飞攻。以下被白于 A 位飞封，黑难以忍受。黑大致在 2 位应，于是，被白 3 跳，形成困难的战斗局面。若黑 B 尖出，则白 C 反击。在右边白还留有 D、E 位的打入。

参考图 2：黑 1 的小飞是毫无斗志的一手。

另外，黑 1 小飞不好。被白 2、4 简明地行棋，黑无趣。

第四章

武宫流实战构思

本章要点

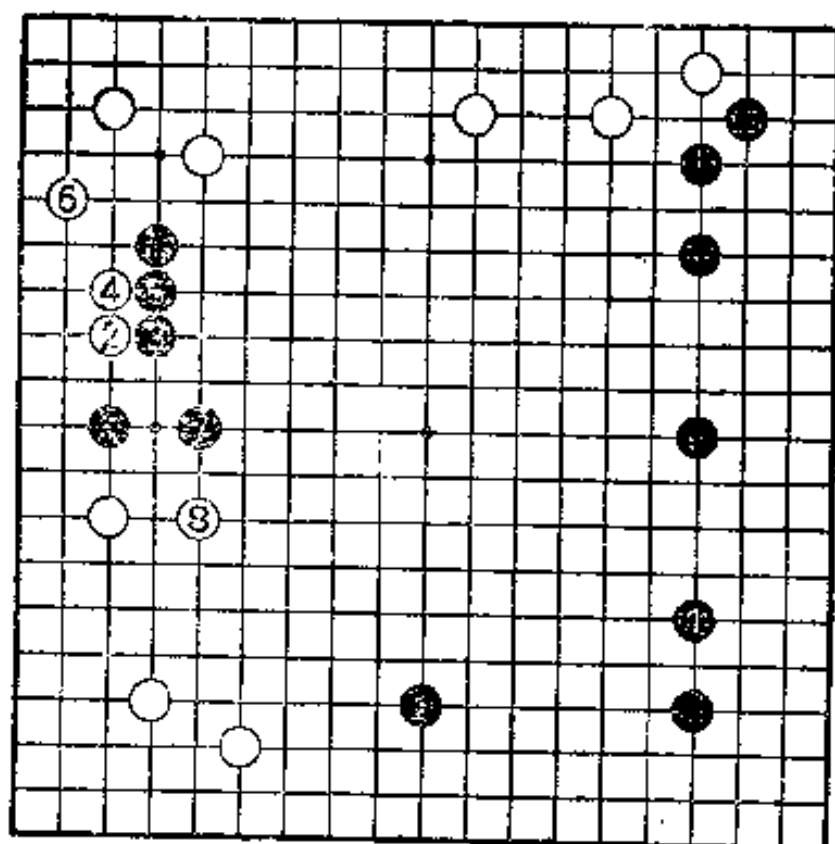
职业棋手和业余棋手的对弈，最大的差别就在于棋的组织能力、构思能力这一方面。每一局棋都具有各自不同的活法，模式化地去思考是危险的。可是，业余棋手往往以固定不变的思考方法来决定着点。

在战斗中，对各种各样的棋力、子的死活、官子的大小等等的判断思考能力，职业棋手和业余高段棋手之间是没有什么不同的。业余棋手发现职业棋手失着的例子也不少。不过，棋力不应仅是这些，还应进一步开阔视野。

例如，一位业余有段棋手在和职业棋手的让子棋中，并没走出明显的坏棋来，可是，却不知不觉地被走成了细棋。特别是让四、五子棋，黑从序盘就应形成必胜的局面。只知道按定式下，却不知道其中道理，结果还是输了。

其道理就是，即使在局部对等，从全局角度来看，却走到了不利的方向上去了，从而使让子的优势消失。如果你具备了纵观全局的能力，就说明你可以更上一层楼了。

在本章中，以我的棋为例，介绍如何确立序盘、中盘的构思。这是职业棋手不拘泥于棋形，不断追求全局的最佳下法的例子。



基本图 黑先

第一型 这就是宇宙流的构思

这是我在王座战中和大竹九段（白）的对局。

此局的宇宙流是我得意的佳作。

黑1在右下补棋，进而向右边、下边完成大模样。白即便有各种侵入手段，黑也注定会形成大规模的实空。

白2打入左边的黑棋，从黑3至白8，白以左边的黑为狙击目标。此后，为了完成宇宙流，该如何进行呢？

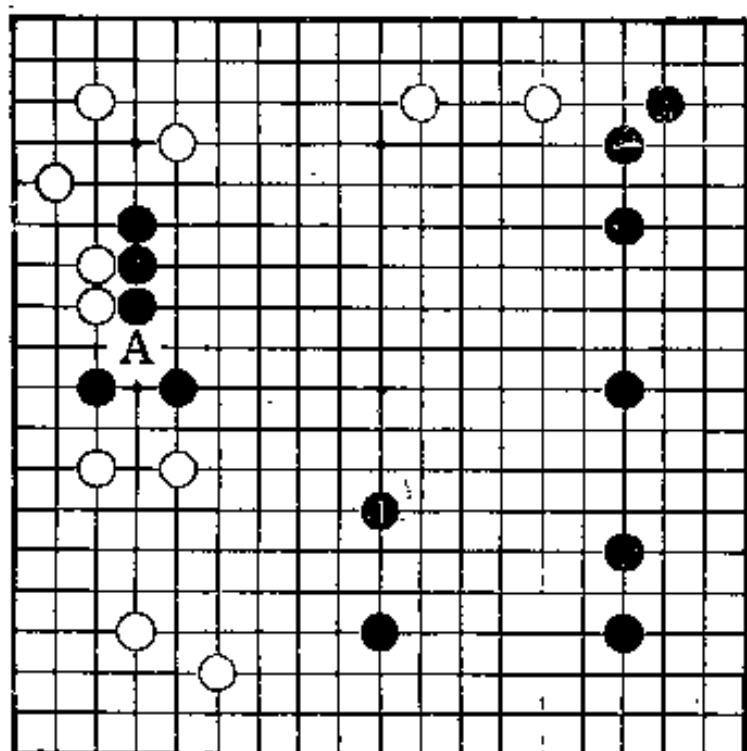
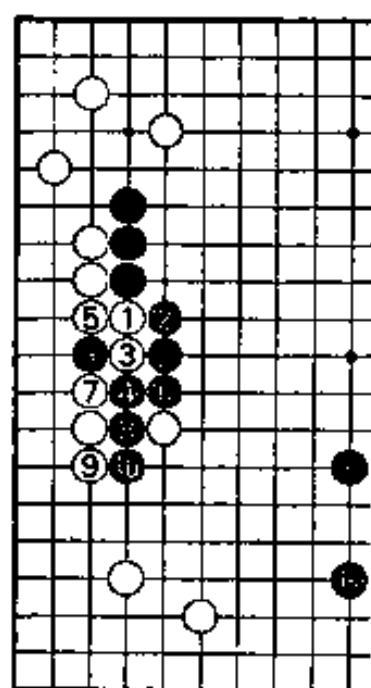


图 1



参考图 1

图 1：黑 1 是武宫流的构思。

左边白瞄着 A 位扳。但从全局来看，对于白在上边和左下所形成的实空，黑以右下为中心的实空来对抗，而使模样的规模不断扩大。左边的形也较轻快。

黑 1 是武宫流构思。

参考图 1：即使弃左边，如果中央很厚实，黑好。

对白 1 至 5 的急攻，黑 6 守中央很好。白 7 断，黑 8、10 巩固中央，黑模样变大。

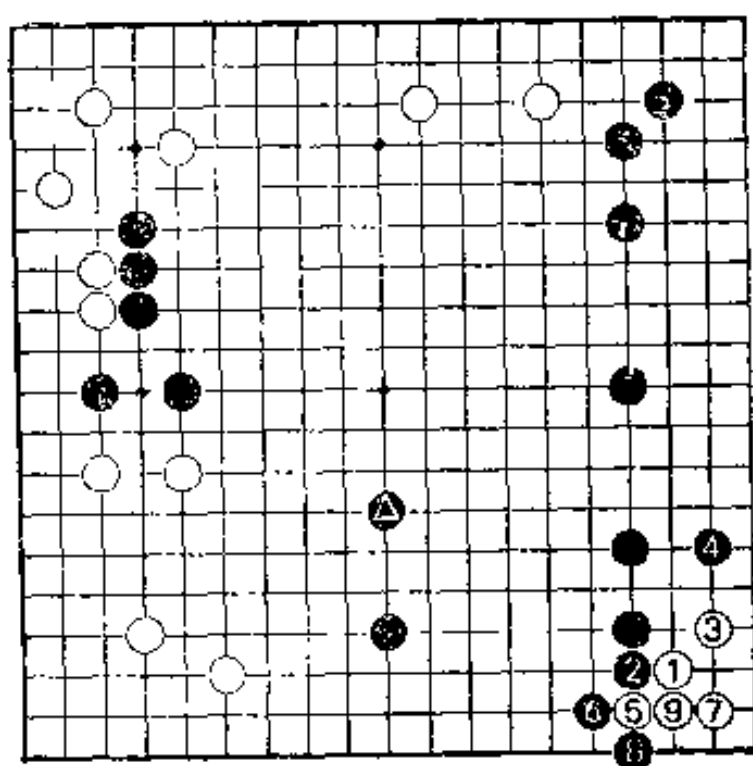
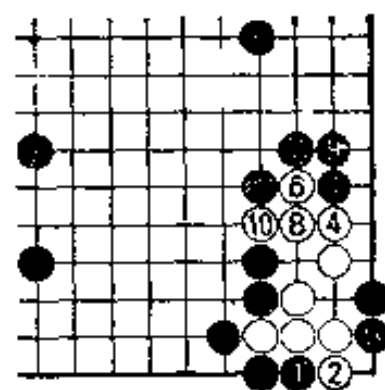


图 2



参考图 2

图 2：白虽侵入角地，黑也不在乎。

怎么样？用黑●一看，黑模样一下子就变大了吧！与此规模相比，白空既薄又小。

不过，黑模样还没有成为清楚的实空。图 1 之后，白 1 打入三三破坏黑角空，大约有二十五目。这种破坏的结果，使右边、中央的黑地变成了确定实空，完全可以充分地对抗白实地。

白 9 后，黑下一步还有预定的狙击手段，这是和图 1 中黑 1 相关联的构思。

参考图 2：黑有力的狙击。

黑 1、3 立即去吃右下白棋是无理的。但是，象这样的有力狙击是存在的。

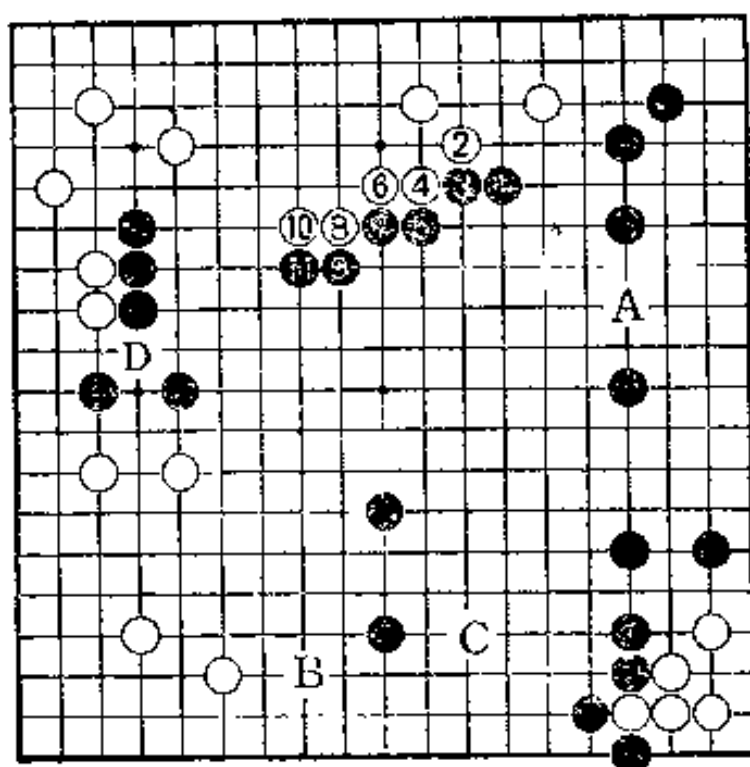


图3

图3：黑成了深沟高垒的模样。

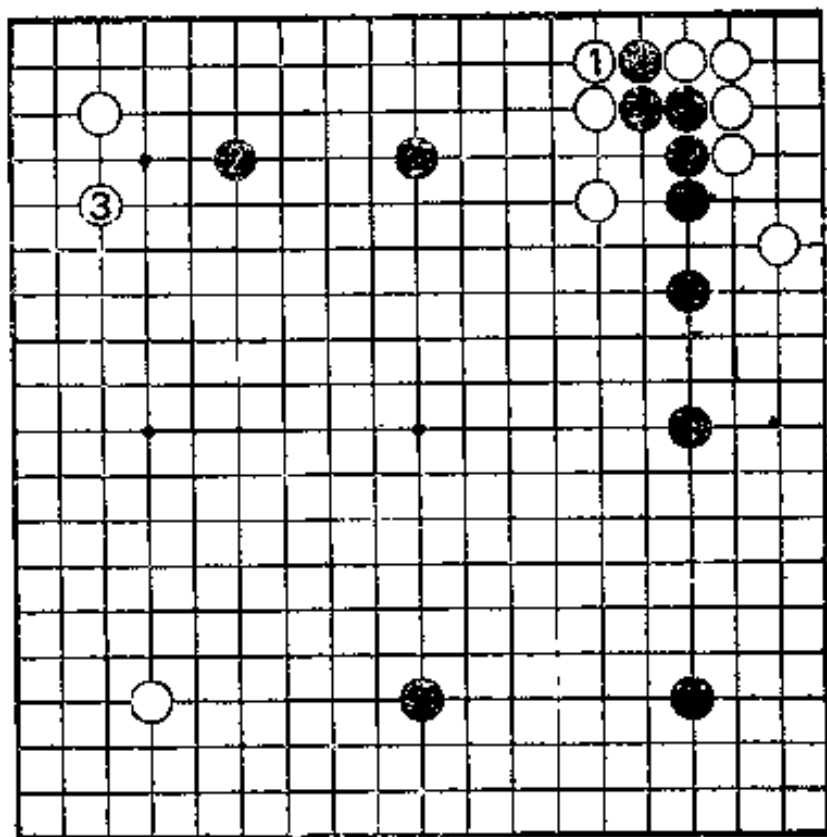
规模巨大的模样，可用深谷来形容。

黑在A位、B位可使右边，或下边简单地形成实空。但这种程度的构思规模太小。

下一手，是黑1大飞。这样从右边至下边的模样，一下子变成深谷了。如果形成此局面，白在A、C位打入，大有被黑模样吞掉的势头。

白2尖，以巩固上边实空来对抗。至白10是顽强的抵抗。黑也以最强烈的9、11围中央来对抗。而且黑11连压和左边黑棋相关联，缓和了白D位的攻击。

黑模样就这样形成确定实空的话，白将以大差失败。但白侵消又很困难，可以说是黑棋乐观的局面吧！



第二型 从意想不到之处形成大模样的武宫流秘密

这是我和山城宏六段（白）在名人战中的对局。

这是黑以右边的三连星，在上边、下边展开的大模样作战。白侵入右上角，进而白1挡，准备破坏黑上边阵地。

上边白三子是浮棋，所以黑很想以此三子做为靶子，一举构成优势。

不过，急于进攻往往带来危险。

黑 2、白 3 先手交换后，黑的下一步是得意的一手。虽说此手得意，恐怕也不太适当，到底要走在哪个方向呢？请大家思考。

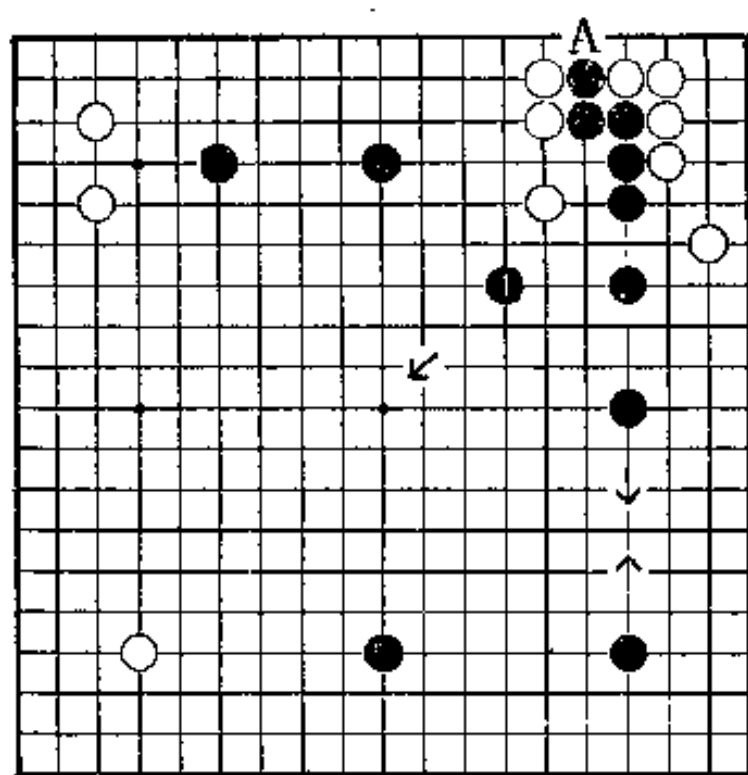
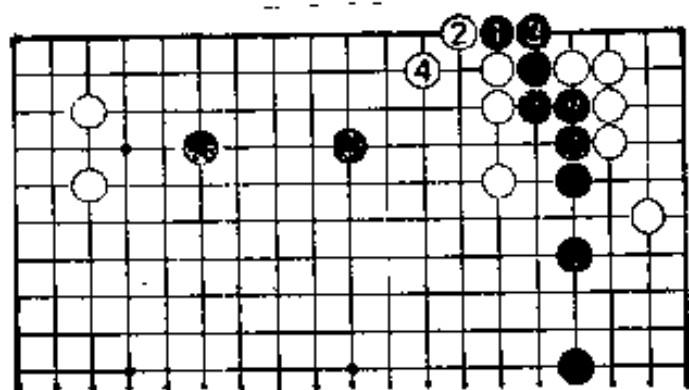


图 1



参考图

图 1：黑 1 是控制中腹要点的构思。

下一步是黑占 1 位，控制中腹要点。迫使白 A 渡。白 A 渡过，也许有丧失进攻目标的感觉吧？但白 A 联络只不过是救助上边白子。黑 1 这一手却在印箭头方向具有立体构思。

还有，黑如只考虑进攻，如参考图所示，黑 1、3 制止白渡过，白 4 在上边扎根，上边的黑反倒变薄了。

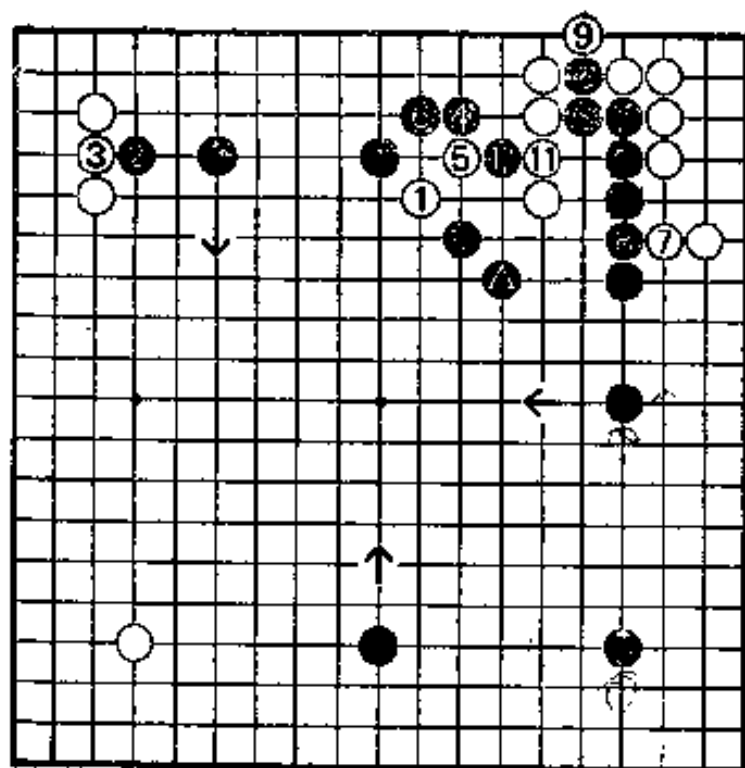


图 2

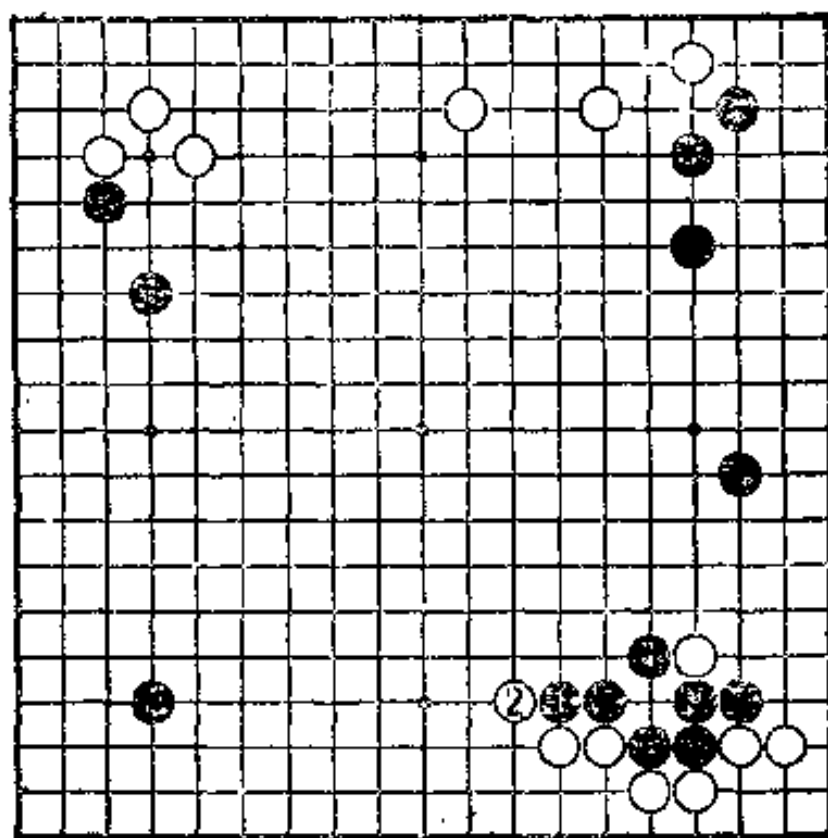
图 2：白通连，黑在中央扩展模样，白不行。

在基本图中，黑从右下、右边至中央形成模样。猛一看规模很大，但全是漏洞。因而要进攻上边的白棋，将其赶入这个模样中来，进攻是否能起到作用，是有疑问的。一不慎重，将白棋赶到自己阵地中，实空反而被破坏。

前图之后，白向中央的出路被封住了，只好和右上角联络。

白 1 虽可在中央走一手，可是当黑 4 夺取了根据地之后，再被黑阻渡，白苦战。

白 9 渡过。但另一方面黑至 12 尖，封锁了中央。至此，黑在上边形成势力，中央的黑模样一下子变得象深谷一样了。由于黑 12 这一手，而构成黑的立体姿态这一点，我想大家都清楚了吧！



基本图 黑先

第三型 宏大构思的难度，甚至连“宇宙流” 也考虑错了

这是我（执黑）和赵治勋名人的对局。

白通过上边和右下形成实空。与此相对抗的右边、左边的黑布阵，看上去似乎超过了白棋。但是，对完成这个立体构思是要下一番功夫的。

首先，黑1在下边压，白2反击。以后怎样走才能实现立体构思呢？

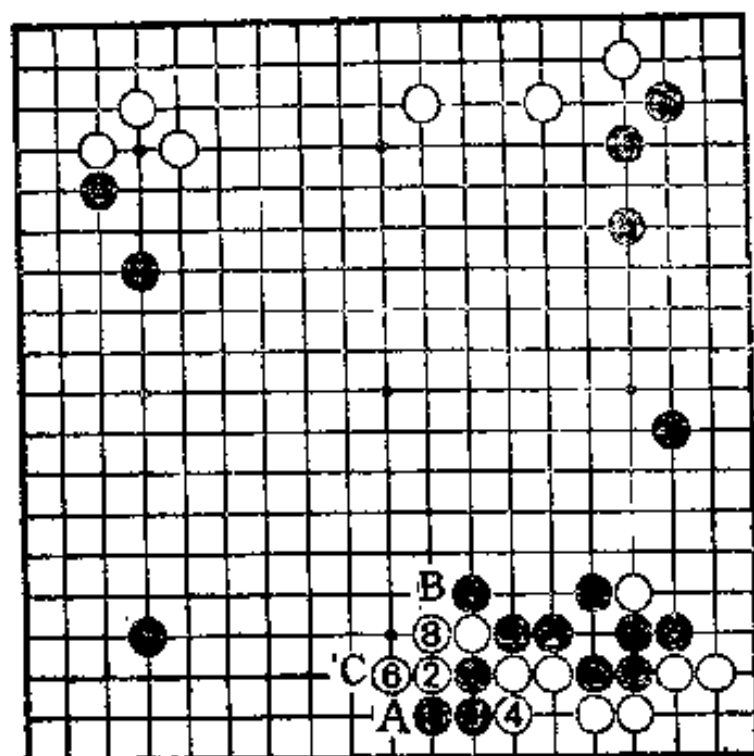
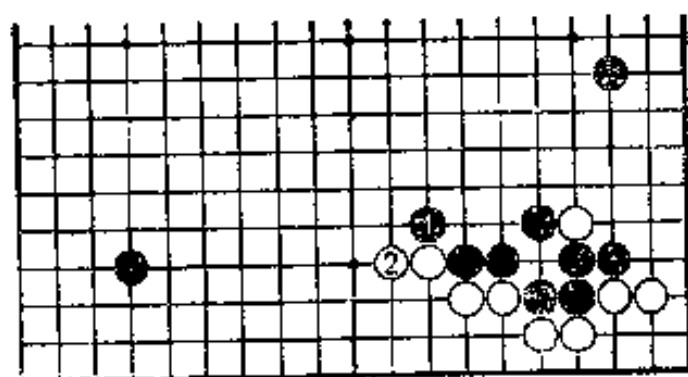


图 1



参考图 1

图 1：黑弃子作战。

黑 1 断，白 2、4 虽使断的黑子不能活动，但这样正好使黑进行至 5 位曲、7 位打，得先手便宜。弃黑 1 以下三子，这是为了从右边到中央形成大模样的巧妙的准备工作。

如走成这样，可以看到 A 位爬，B 位压，C 位靠等狙击手段，有各种余味。

参考图 1：黑 1 不行。

黑 1 单板，被白 2 长，黑非常乏味。

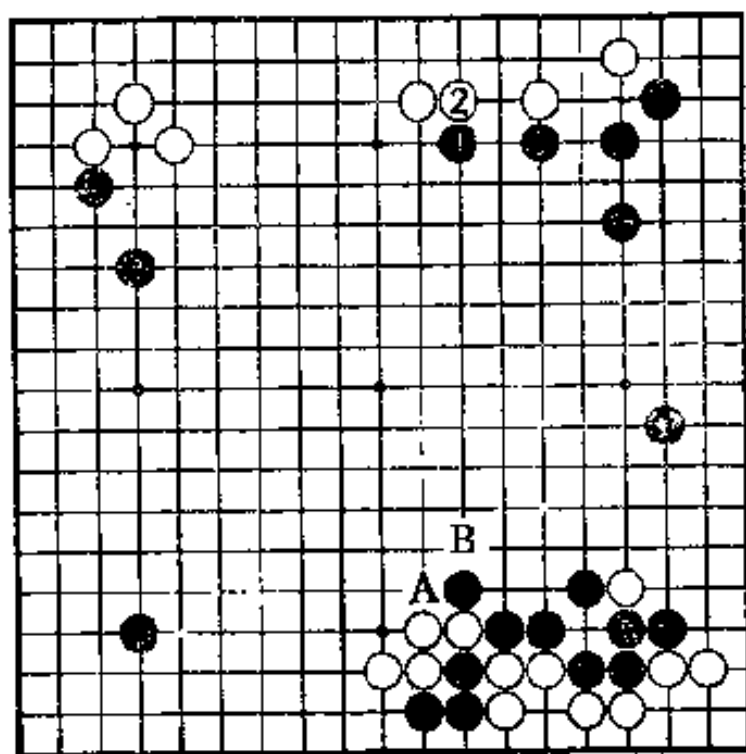
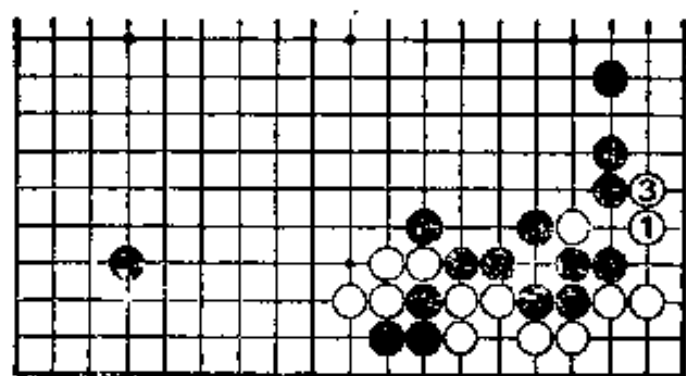


图 2



参考图 2

图 2：中央黑模样成深谷。

继之，黑在上边占 1、3 位定型。右下准备应付白的手段。

怎么样？在中腹有没有出现大模样的感觉？

此后白若占 A 位，则黑 B，下面三子仍有余味。

参考图 2：无视漏洞。

对白 1，黑 2、4 应。右边漏洞的伤害，以最小限度告终。

右下在全局的构思中，比重太小了。

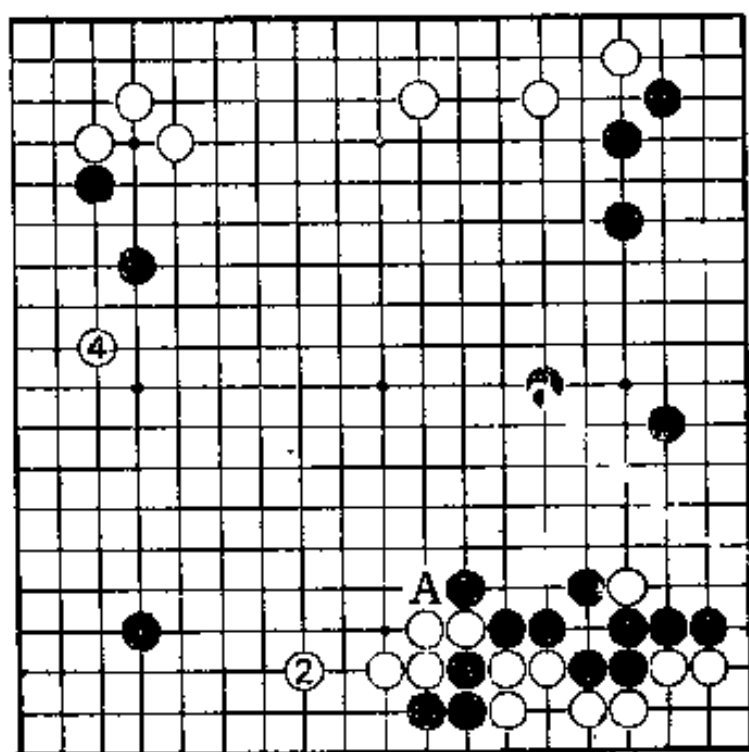


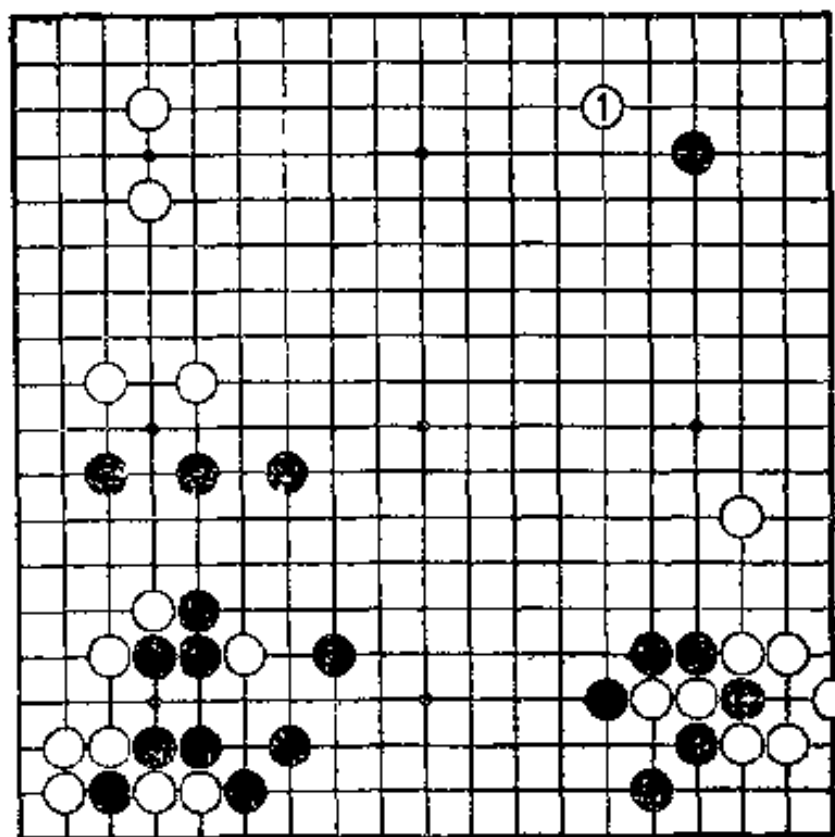
图 3

图 3：模样的规模太小，黑恶。（实战经过）

可是在实战中所走出的是黑 1 挡。这样，仅仅留意右下的漏洞，结果全局的构思就错了。

黑 1 后，被白 2 应。这次黑 A 压的先手利就没有了。黑 3 只好小规模围空，不充分。

由于白 4 抢占了左边急所，黑大模样构思失败了。“智者千虑，必有一失”，确实如此。以大模样作战得意的我，中途却失败了。这是令人啼笑皆非的例子。当然，这个例子不一定就好，但象这样大模样的构思是很复杂的。为了让了解这一点，特意举此失败例。



基本图 黑先

第四型 局部虽损但大局领先的构思

这是我和加藤正夫九段（白）的对局。

左下的战局告一段落。白1在右上挂角。现在的问题是，黑应当如何应。

对于右上的定式选择，必须要考虑到右下和左上的布局。

右下有白坚固的阵地，左上的白棋具有在上边可能形成模样的势力。能考虑到这些，黑的下一手就会自然而然地确定了吧！

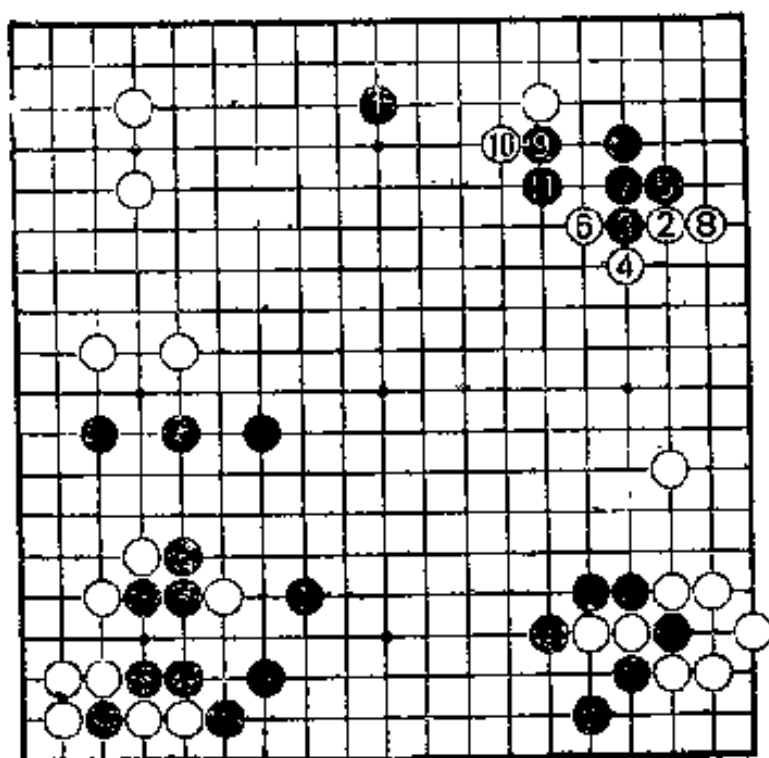
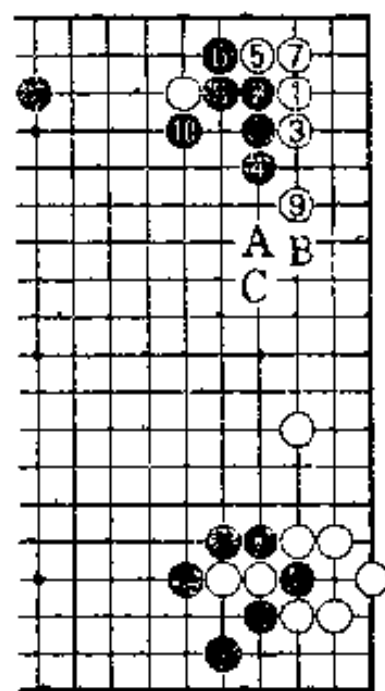


图 1



参考图

图 1：黑 1 限制左上白势力。

黑的应手是在 1 位夹。

在此布局中，上边比右上角、右边更为重要。对左上的白势力防患于未然，是当务之急。

白 2 反击，实属当然。此后，棋的变化很复杂。可是，由于黑 1 占了要点，所以有利于黑的展开。

参考图：白 1 无谋，黑好。

把图 1 的白 2，走在本图白 1 点入三三，白无谋。黑 10 之后，黑 A、白 B、黑 C 的局面，白阵重复。

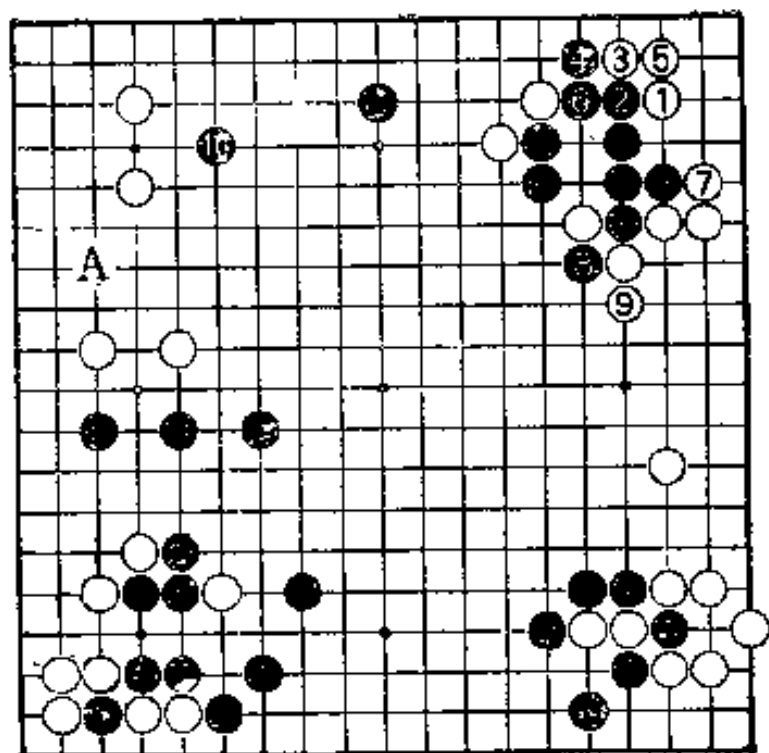


图 2

图 2：上边是基线，黑好。

图 1 之后，白 1 点入三三，右上是双飞燕挂角的新定式。

此定式通常应是把角和右边让给白棋，取而代之的是形成势力。

至白 9 白充分扩展了实空，在局部白有利。但从全局来看，黑却抵消了左边的白势力，这一情况更为重要。右边的白实空，是在已经确立了右下白实空的基础上重复形成的，对建立新据点，没有发挥出子效。

黑 10 拆在上边形成黑模样，左上的白形变薄，黑 A 的打入就变得有力了。总之，黑在局部虽有些损失，但控制了全局上的大场据点，在总体上居于简明优势。

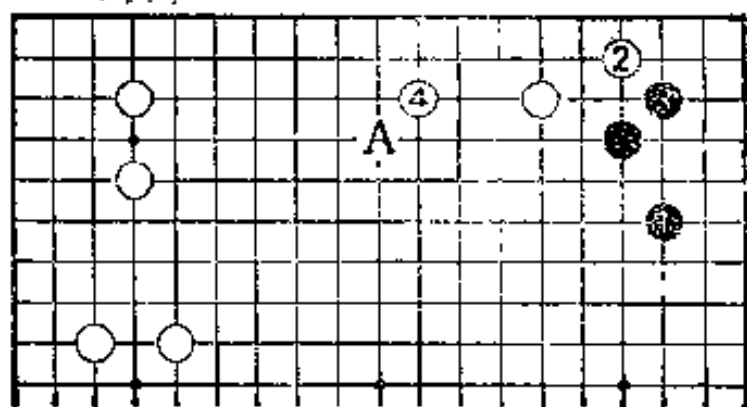


图 3

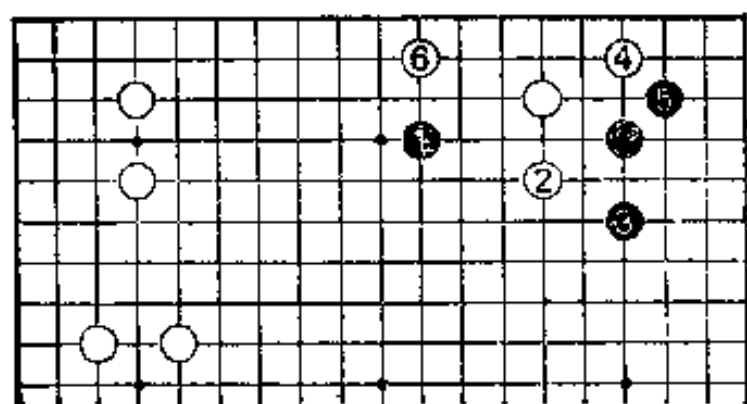


图 4

图 3：黑 1 应，白完成模样，白好。

基本图之后，黑平凡地在 1 位应。

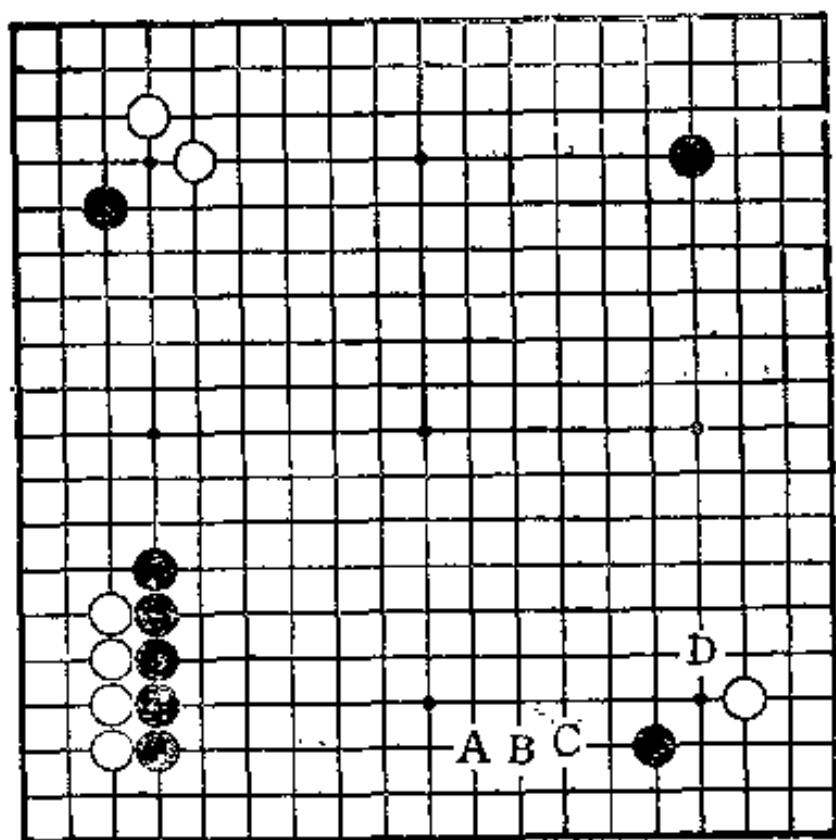
白 2、4 是定式，至此白在上边形成模样。即便黑于 A 位浅消，白似乎也能掌握战斗的主动权。

另外，由于右下的白很强大，黑 1 即使巩固右边，也起不到影响周围的作用。

图 4：黑 1 的二间高夹绝对不行。

黑 1 二间高夹，被白 2 至 6 在上边扎根，结果黑 1 变成浮子。

还要象图 1 那样，在上边牢固扎根，对左上的白势力防患于未然，而加以限制，才是出色的大局构思。



基本图 白先

第五型 分割对方势力的构思

这是在第 35 期本因坊战中，我和石田芳夫九段（黑）对局中的布局。

在此局面下，白下一手当然是走在下边。可是走在哪里，却是相当微妙的。问题是左下黑棋是坚强的厚壁。如何把这些黑势力考虑进去才好呢？对此，布局的构思是既要分散黑势力，又要不被猛攻才好。

这局棋，执黑的石田九段要形成模样，而执白的我想取实利，双方一反平素的棋风，也许是有兴趣的吧！

如果是你的话，在 A、B、C、D 几点中，你选择哪一点呢？

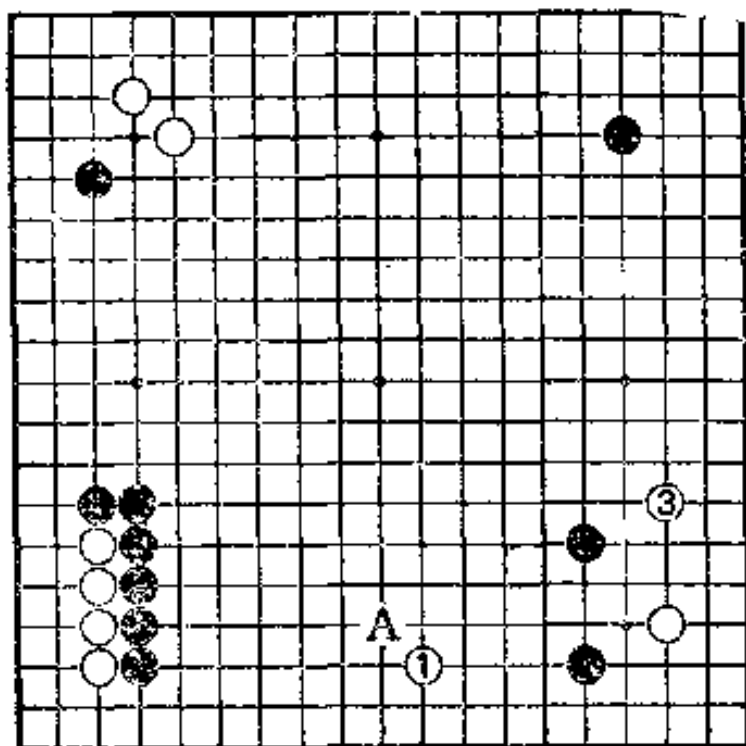
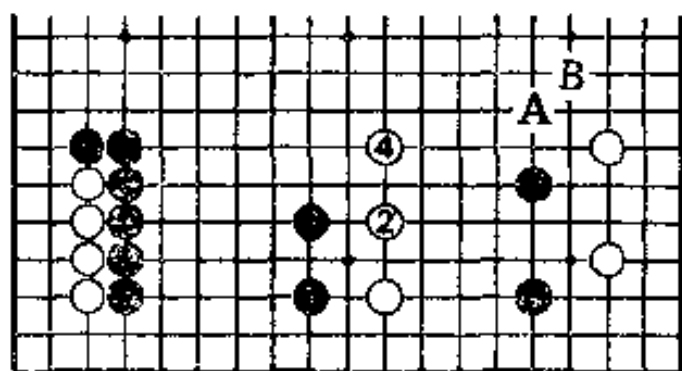


图 1



参考图1

图 1：三间夹是保持均衡的夹。

我选择白 1 三间夹，这是保持均衡的夹。

黑 2、白 3 交换。接下来，在下面黑没有什么好的后续手段，只好瞄着白。黑没有进攻，在实践中，黑转回占 4 位好点。

参考图 1：黑厚味太狭窄。

继之，若黑 1 阻拆，白 2 简明跳出。至白 4，黑左下的厚味幅度太狭窄，白充分。以下若黑 A，则白 B 是好步调。

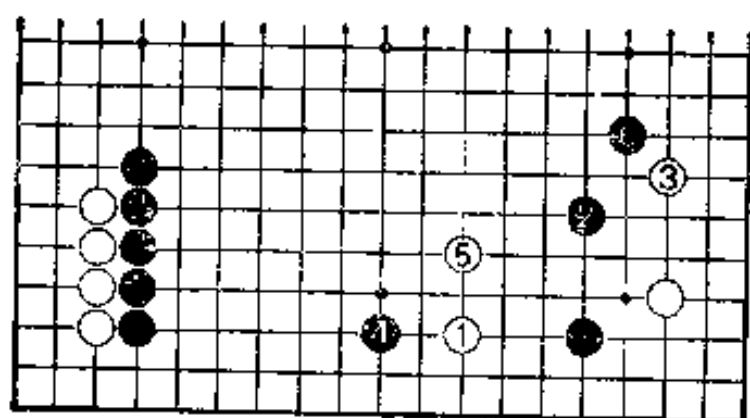


图 2

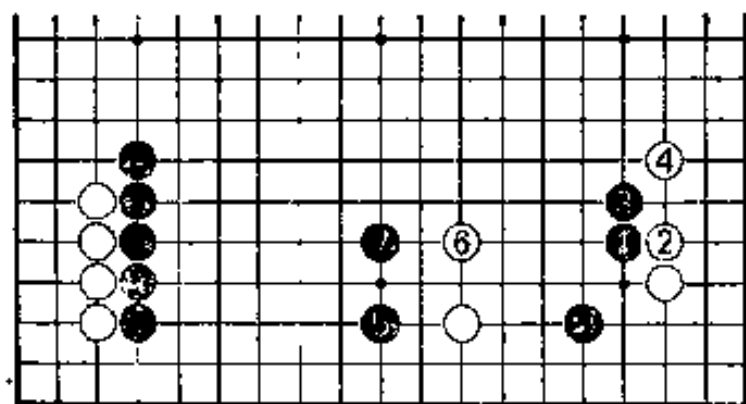


图 3

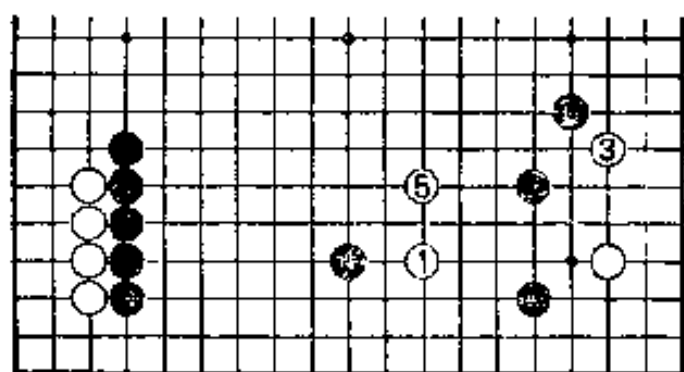


图 4

图 2：黑掌握主动权。

白 1 走二间夹如何？这样的话，黑 2、白 3 交换后，黑 4 是好点。至黑 6 飞压，在下边战斗中，黑掌握着主动权。

图 3：这样进行，黑也不坏。

也可以把图 2 的黑 2，走在本图黑 1 位飞压。以下形成黑 7 的追击姿态，白还是不理想。左下的黑实空也和前图不同，由于宽一路，黑可满足。

图 4：和图 2 大同小异。

白 1 的二间夹是定式，和图 2 大同小异。

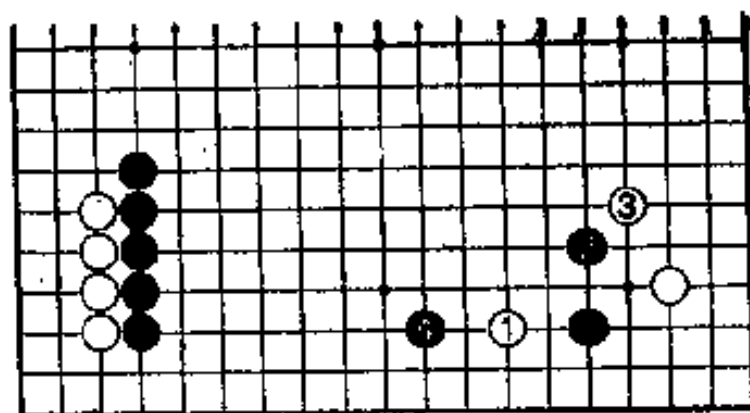


图 5

图5：白1夹，过急。

白1夹，过急不行。黑2、白3后，黑4一旦反夹，白在下边便会陷入不利的战斗之中。

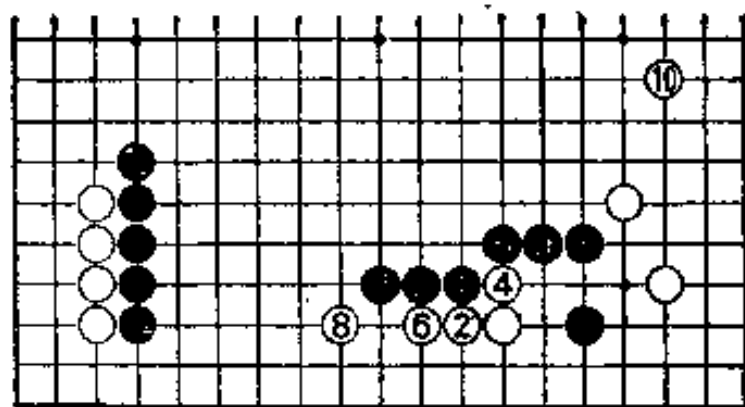


图 6

图6：黑1选择定式失败。

把图5的黑4走成本图黑1罩是选择定式的错误。白2以下至白8，在下边大摇大摆地谋活，黑应下在哪里却不清楚了。

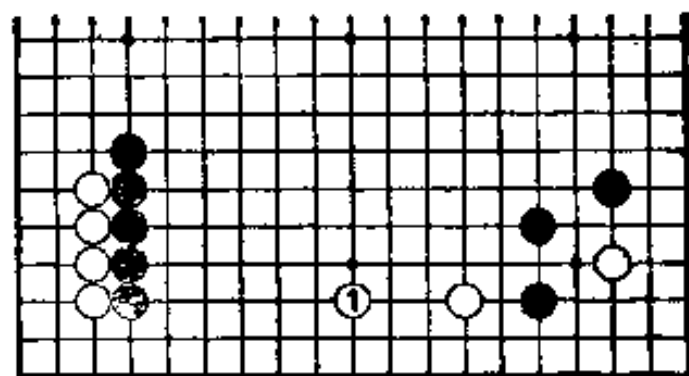


图 7

图7：白1不行！

对图5的黑2，白1如在下边拆，被黑2封锁，白1则显得过于自信。

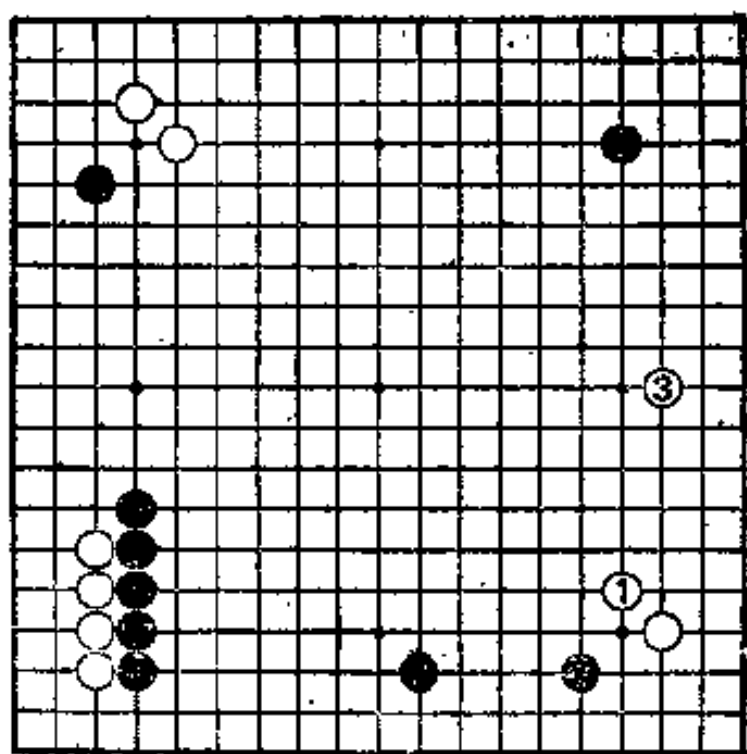
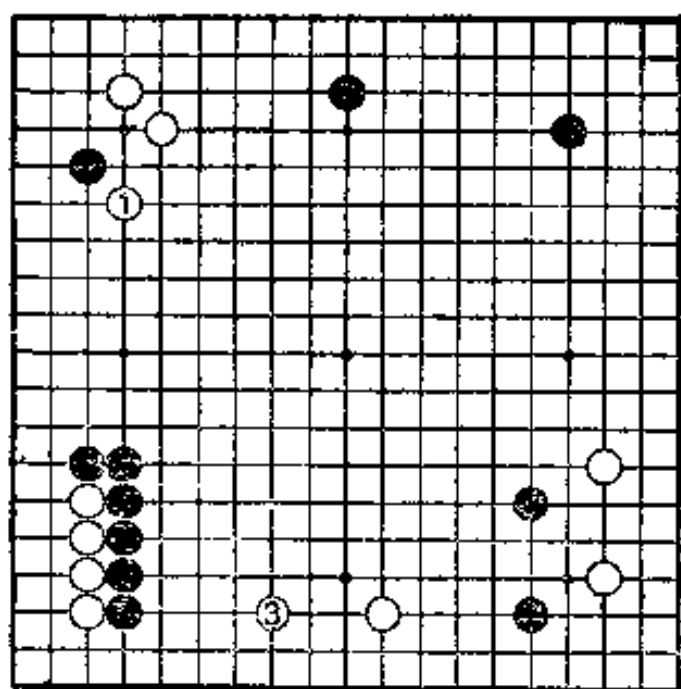


图 8

图8：白1尖，
过于自重，黑好。

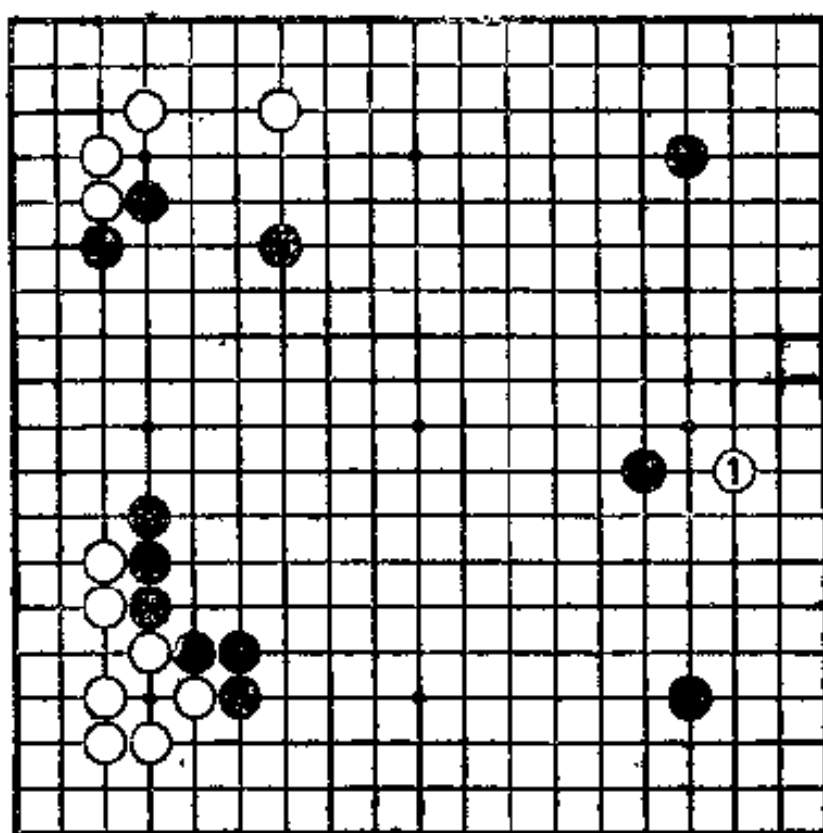
回到基本图。
白1尖，过于自
重，被黑2占下边
大场，白不行。



参考图 2

参考图 2：实
战情况。

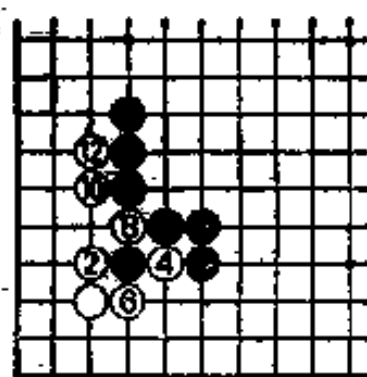
这是图 1 之后
的实战情况。白作
战手段是把局面分
割成小块。



基本图

第六型 黑2镇是关联全局子力的一手

这是我执黑和中国马晓春七段（当时）的对局。



参考图1

为使右边的二连星发挥作用，我认为应该在中央行棋。左上、左下是放弃角上实利的走法。左下的走法如参考图所示，从黑1至13是三三定式，白实利很大。不过，黑棋虽然现在还没形成确定的实空，但黑若与中央势力相关联，便可形成超过白实空的黑的大模样。

对白1分投，黑2镇很得意。这种中央作战，将全局的黑子联络上，而使之活跃起来。

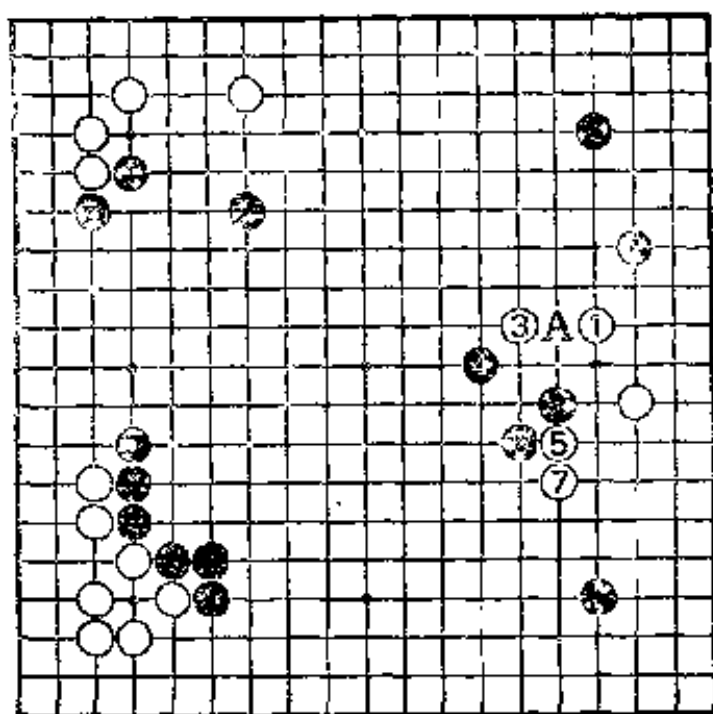


图3

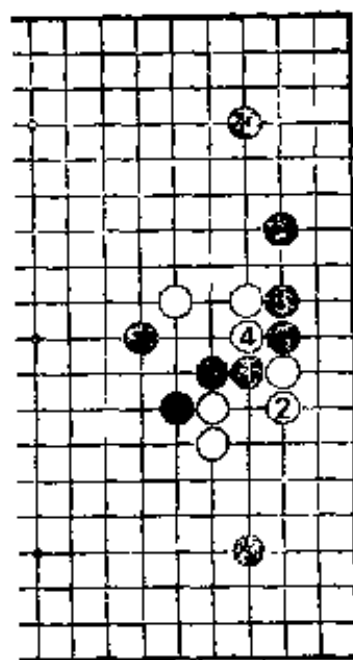


图4

图3：实战情况。

把黑2若走在A位，如图2变化是有力的。在实战中，我选择是黑2攻击。这是谋求边进攻，边巩固中央的步调。白占3位，则黑4。

白5虽是力求入侵黑模样的手段，但有点逞强，受到黑反击后，形成苦战。

图4：黑好。

前图之后，黑1至5把白分割成二块。接着又因为白单方面受攻，黑右上、右下、中央的阵地便巩固起来了。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 围棋的宏大构思

作者 =

页数 = 1 7 1

S S 号 = 1 0 2 6 1 5 1 3

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文