

欢迎光临博弈教育网

<http://www.bywq.com>



www.bywq.com
博弈教育网

制作: Aizenan (一笑)



实用布局常识

〔日〕 大竹英雄 著

薛至诚 郝守维 编译

聂卫平 监修

北京科学技术出版社

目 录

第一章 布局的基础	(1)
一 思考方法的变换.....	(1)
二 三连星.....	(11)
1 星布局.....	(12)
2 星的性质.....	(14)
3 挂的方法和应的办法.....	(18)
4 三三.....	(20)
5 三连星的意图.....	(22)
6 挂的方向.....	(23)
三 守角的性质.....	(34)
四 开拆与拦拆.....	(39)
五 厚味和重复.....	(54)
第二章 三连星布局	(62)
第1型 典型的布局.....	(62)
第2型 非正规的三连星.....	(72)
第3型 三三的周围.....	(80)
第三章 二连星和对角星	(90)
第1型 二连星 (1).....	(90)
第2型 二连星 (2).....	(98)
第3型 二连星 (3).....	(102)
第4型 对角星 (1).....	(106)
第5型 对角星 (2).....	(112)
第四章 小目布局	(119)

第1型	平行型 (1)	(113)
第2型	平行型 (2)	(129)
第3型	平行型 (3)	(137)
第4型	相向小目 (1)	(143)
第5型	相向小目 (2)	(151)
第6型	秀策流 (1)	(159)
第7型	秀策流 (2)	(169)
第8型	对角小目 (1)	(173)
第9型	对角小目 (2)	(179)
第10型	小目和目外	(189)
第11型	双方守角	(197)
第五章	小目和星的布局	(204)
第1型	平行型	(204)
第2型	对角型 (1)	(214)
第3型	对角型 (2)	(220)
第4型	中国流 (1)	(228)
第5型	中国流 (2)	(240)

第一章 布局的基础

一 思考方法的变换

“布局太复杂”、“盘上过于广阔，什么也抓不住”这是业余爱好者共同的想法。但是，真的如此吗？

布局复杂，连我也有同感，但“没有什么可抓的”则不然吧。

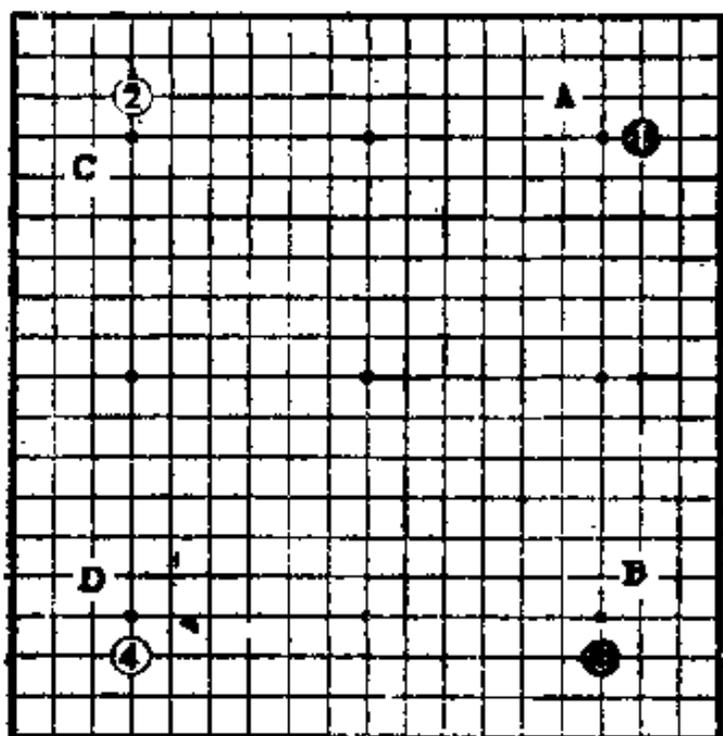
棋最难的是从根本上的理论化，但其中大致的理论也能领会，并归纳出一些法则来。布局的部分就是这样。

理论化最容易的，可以说是因果关系。因为只要因果关系明显，理解起来就很容易，所以如能从中归纳出一般性的法则，也就可以找到正确的下法。感到布局“没什么可抓的”，就是因为还不懂得这些东西。

这里虽使用了法则、因果关系等似乎很难的词汇，实际上并没有这么复杂。“必须抢先守角和挂角”或者“不要围有漏洞的空”等等，这些都是诸位在以往的实战中，应该切身感受到的。我想再于本书的开始部分，进行较为系统的讲解。

虽说要系统讲解，但也不采用教科书的风格，而是立足于立即用于实战，打算在讲解实战的同时加以说明。

那么，首先请摒弃“布局太复杂”的成见，而把布局看作是容易掌握的东西吧。



1图

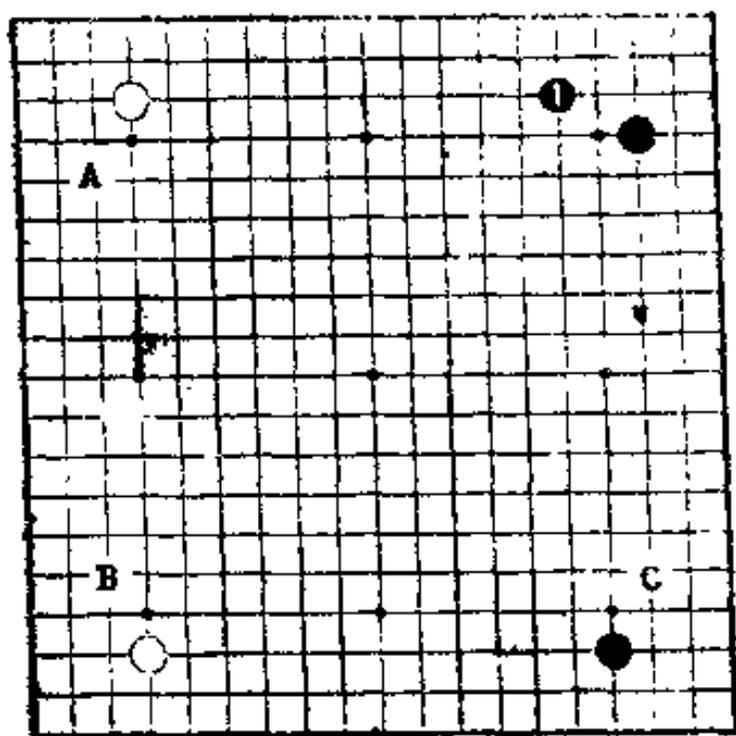
1图 黑1、3占右边小目，白2、4占左边的相向小目。象这样，布局开始。你如执黑棋，下一手准备走在哪儿呢？

布局一开始，应首先占空角。这一点无论谁都已经在实行。但是，究竟为什么要先从角开始走棋呢？如果能解答这一问题，那就已经不是初学者，而应该早就毕业了。

如果用一句话来说，先占角就是因为角最容易建立根据地。由于角有两条边线保护的'特性，最可能以最少的子来取得确实的根据。

现在，盘上四个角都已被占领，因此下一个问题就是挂角？还是守角？

假如守角，那么是A位守还是B位守？假如挂角，那么C、D两处选哪一处？挂角或守角，哪一边都是正确的，这并没有考虑的'必要。布局的最初阶段，守也好、挂也好，价值都同等。除非是突然走在了天元上，只要着于角上，怎么下都一样。



2图 是黑1守角呢？还是应该A位或B位挂角呢？——如果一开始就考虑这些，是完全没必要的。

黑1守角，或去A位挂角，完全可以根据个人的爱好去选择。但是，

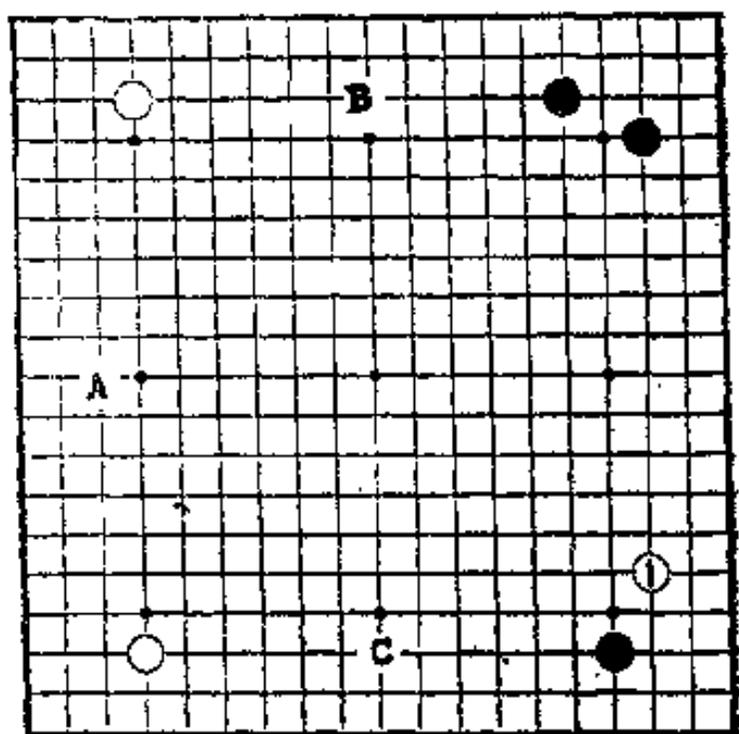
2图

你可能有许多特别的理由，无论如何也想弄个明白，那么就请看下去。

在左边，因为左上和左下是同形，所以白如A位守角则黑B挂，白如B位守角则黑A挂，两边的挂角总能走到一处。对白来说，这两处守角是不可能同时走到的。因此，A、B两处已成为见合点，黑当然应该先抢占1位的守角。

究竟挂哪一边另当别论，但以上的思考方法却是必须领会的。不久之后，你将发现，见合的思考方法作为决定棋白着手的重要手段的情况，会变得越来越来多。

总之，此局黑方决定走黑1的守角。那么，同样是守角，为什么要选择1位而不是C位呢？不是又会产生这一问题吗？这种不弄明白则不罢休的精神是值得赞赏的。



3图

3图 接着轮白走棋。

此时，有左边的两处守角和右下的挂角等三种下法可选择，但白1的右下挂角是通常的走法。如前所述，这是因为左上、左下的守角是见合，自己总能走到一处的关系。

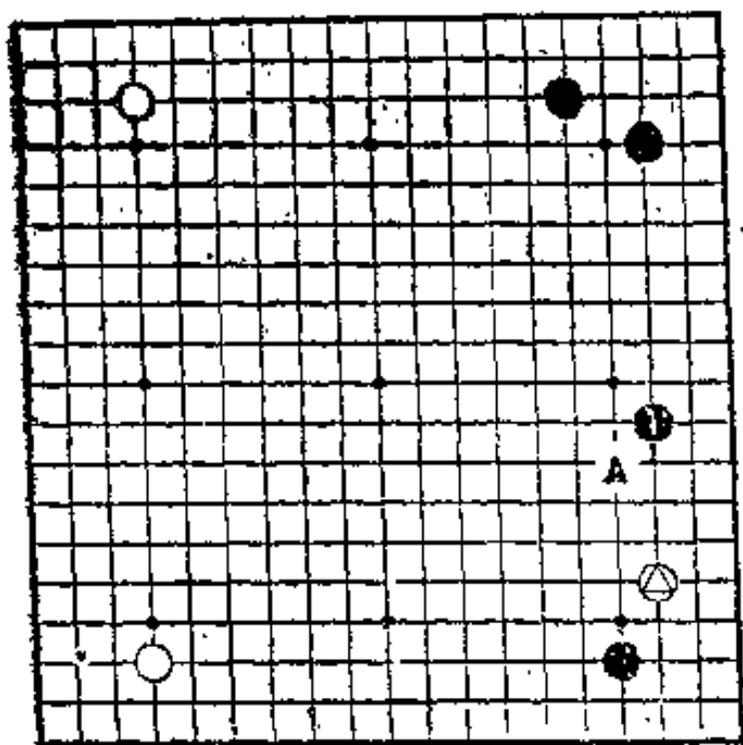
A、B、C等，虽说都是边上的大场，但根据布局的原则：

1. ① 首先是守角或挂角；
2. ② 其次是占边上大场。

这种顺序已知道了吧，一旦掌握了布局原则，你想占边上大场时，就不会有所妨碍了。对局时，形势变坏虽有各种因素，但如果随意走棋，棋的形势必然会越来越坏。因此，如果有公认的原则可遵循，那就便利多了。从此意义来说，

“首先守角或挂角，其次占边上大场”的原则，理应具有极大的利用价值。

下面轮黑走棋。第一感是下在何处呢？



4图 布局很重要的一点是，要使先前走在盘上子充分发挥作用。这虽不仅限于布局，但布局阶段，子还没有接触，子与子之间的间隔很远。为此，一般爱好者就觉得布局很难。

4图

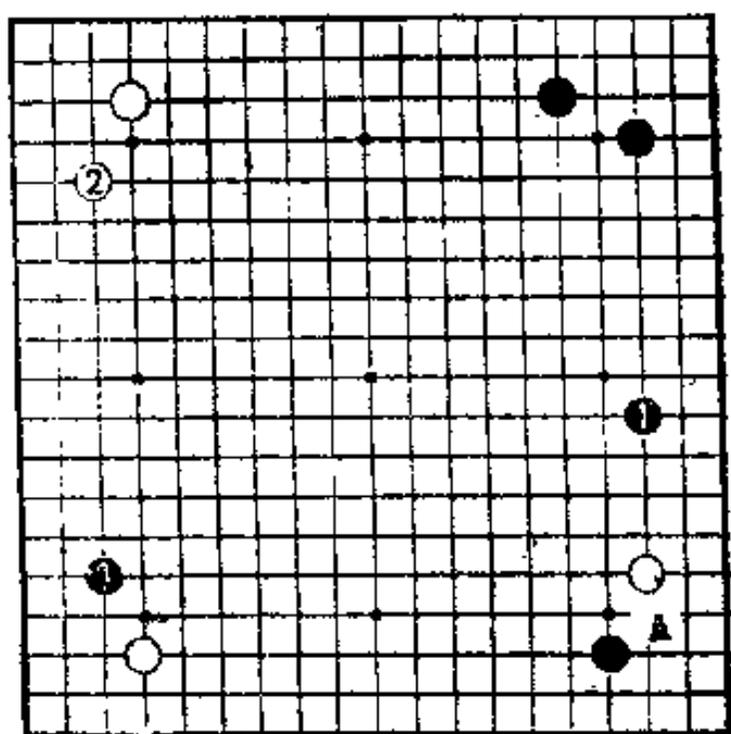
那么，目前白Ⓐ已经挂角了。

从下第一着棋开始，到现在虽只有六手棋，但就能根据已走的子的关系，决定棋的方向了。

在这里，黑1的夹有唯此一手的感受。此外，当然也可在△位二间高夹，反正是应该攻击挂角的白子，同时构筑右上一带的黑模样。

右上的小飞守角与黑1相呼应正在形成右上黑势力范围，这一点明白了吧。如果追溯起来，黑1这一手所以有威力，正是守角的效果。所谓守角，不仅仅是单纯的角地问题，其中包含着以守角为背景构筑有力的模样的可能性。这就是在布局的最初阶段急于守角的理由。

即便同样是守角，之所以要选择右上，也是因为在这种夹。

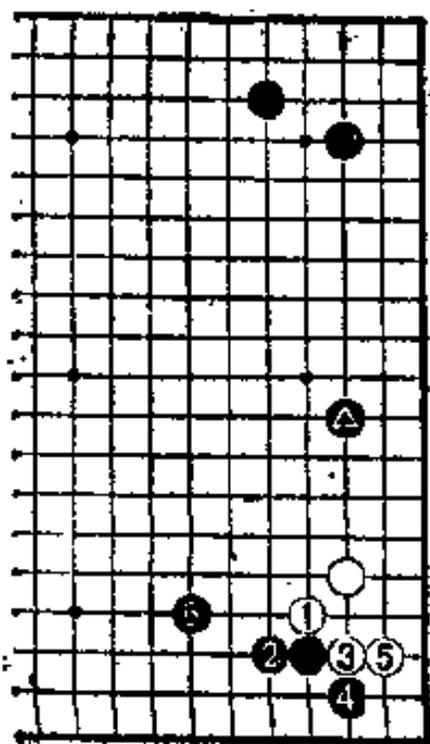


5图 接下去，白2如守角，则黑3挂角。2位和3位是见合点。

黑3也可以在A位尖顶，攻击这一白子。

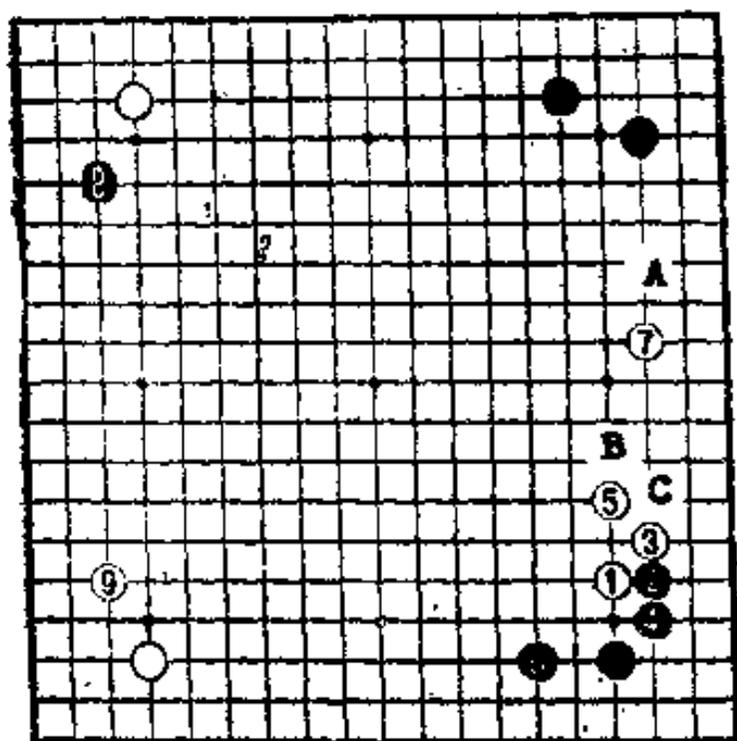
5图

是黑3挂角好，还是A位尖顶好，这不能下定论，应该根据自己的爱好去选择。从白的立场，如想避开黑A的攻击



6图 可以选择白1尖顶至5的下法，以获安定。到黑6止是定式。这样就成为另一局棋。5图是普通的下法，如讨厌受攻的人也许就会选择本图下法，尽管如此，黑A的夹仍然是闪闪发光的一手。

6图



7图

7图 白1的高挂也可以考虑。

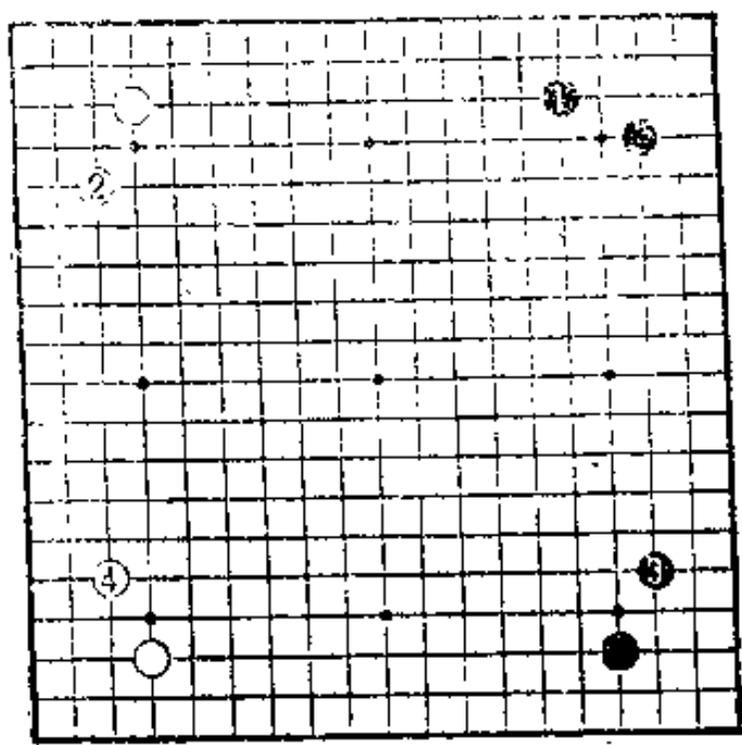
在黑来夹击的情况下，白1处于高位，可以多少减轻一点压力。因此对白的高挂，黑也有别的应法。黑2、4托退，这种以右下角实利为重的下法是常用的。

白7的拆，使黑在右上构筑模样的意图烟消云散，但黑在右下角得到了十几目实地，这一来一去刚好抵消。此外，黑还留有A位拆逼的好点。

当然，黑2如无论怎样都想攻击白棋的话，也不是不能去夹击的。不过，同样是夹，由于白1处于高位，就应该选择B位的二间高夹，或C位的一间低夹。夹的具体变化虽属于定式部分，但务必记住，夹一般会形成急战的。

白7之后，黑8如挂角，则白9守角；黑8如改在9位挂，则白8位守角。

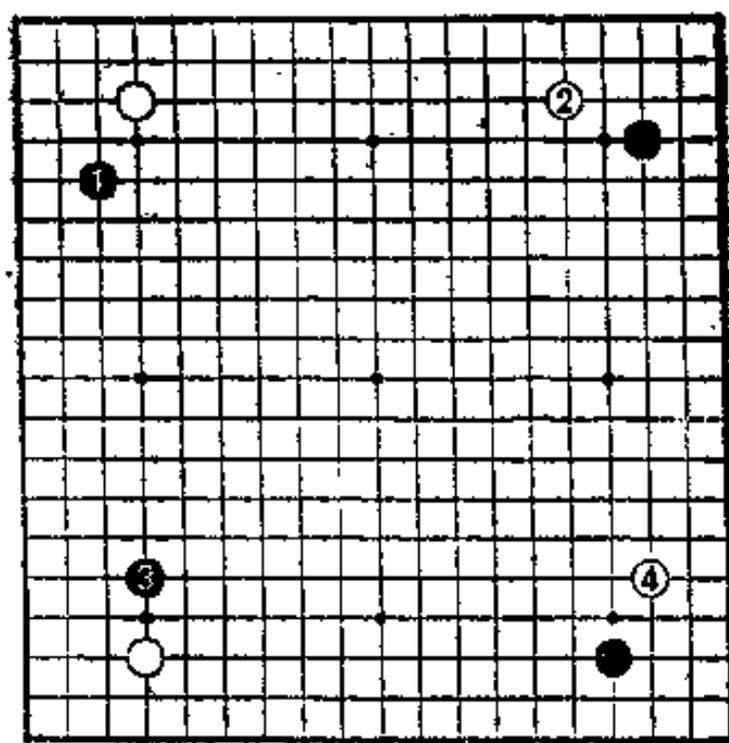
至白9止是实战时常见的布局，是1位高挂还是2位低挂，这完全是你的自由。



8图

8图 先前，黑1守角时，白2也守角，将形成所谓的双方守角的布局。一般认为这种布局对黑有利，所以黑当然欢迎。

双方守角的布局一般会形成容易领会的简明布局。



9图

9图 当初，黑不在右上守角，而按本图黑1挂，也是可以的。

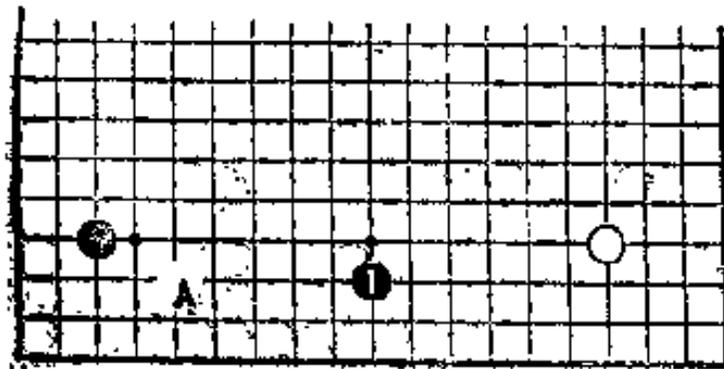
以下白2、黑3、白4如相互挂角，则形成所谓的

“四挂”布局。这种布局一般会形成复杂局面。

象以上所示，虽有各种各样的型，但布局的最初阶段，要说哪一种型有利，则不能下结论。换句话说，最初怎么下

可根据自己的棋风、爱好，去轻松愉快地走棋。

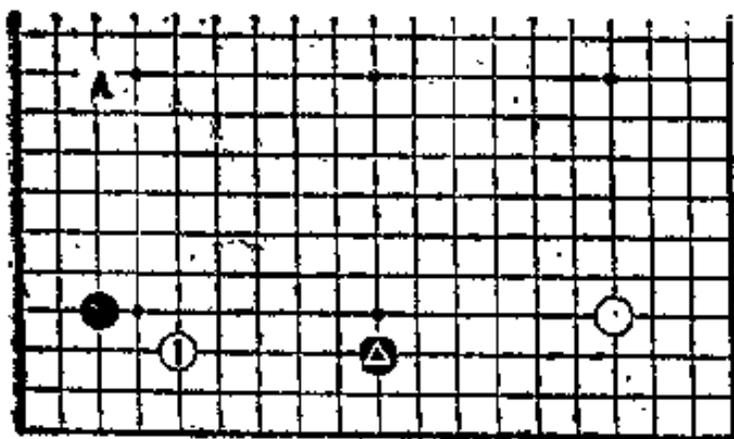
在此阶段，特别要注意的是，比起其他地方，守角的价值很大。这虽说简单，但只要用之于实战，布局就变得容易了。



10图

10图 业余爱好者常有这种倾向，先不守角，而立即以黑1开拆。他们以为比起A位守角，还是开拆对以后形成实地的作用大。其实这种想法是错误的。

用大。其实这种想法是错误的。



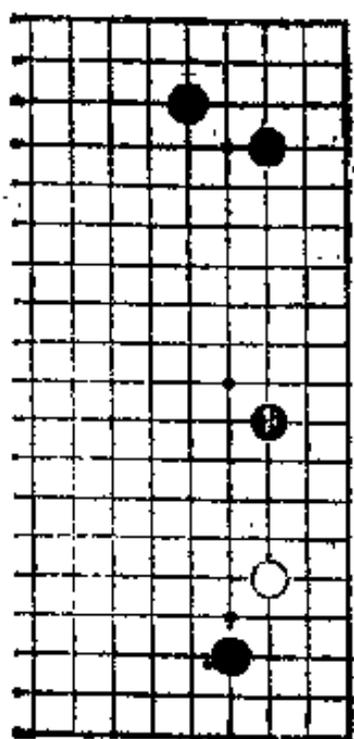
11图

11图 黑△马上开拆，不说别的，白1只要一挂角，下边黑模样就消失了。当然，黑可以去攻击挂角的白子，但那就是另

一回事了。在开始时不必把棋走得太复杂，应该先在1位守角，然后在A位或黑△展开。这样的正确顺序，将使棋简明易下。

假如守角大，那么阻止它的挂角当然也具有同等价值，这马上就懂了吧。相互地守角或挂角结束后，以下就是拆边上的大场。

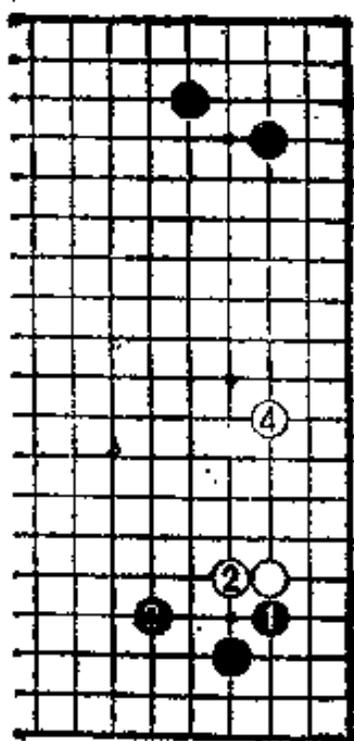
一进入这一阶段，就要根据棋的方向和子的效率而选择着手了。



12图

12图 这是前面出现过的形。黑1的二间夹是此局面的绝好点，因为它在以守角为背景形成模样的同时，还瞄着攻击挂角的白子，可谓一箭双雕。

那么，被夹击的白子动出怎么办呢？为此倒不必太神经过敏。棋的方向是黑1的夹（或二间高夹）——这样的感觉才是重要的。有这感觉，也就是算路，在已经有少量棋子接触时就够用了。为了加深印象——



13图

13图 黑1尖顶再3飞，这样下，棋的方向就满拧了。白4拆获安定，又限制了黑棋模样，反成为一箭双雕的好手。布局最初阶段的问题，最重要的就是这种地方。

布局简单吗？也不能这样认为吧。

二 三连星

布局的要点，就是从大到小顺序下去，完全没必要想得
太复杂。对此，前面已讲过了。

关于守角，有小飞守角、大飞守角、单关守角等各种守角方法。从守角的开拆，有拆四，也有拆五；还有高拆或低拆的区分。问题是在实战中如何正确运用。

为了使读者迅速领会布局的本质，本书将从三连星布局入手，进行研究。

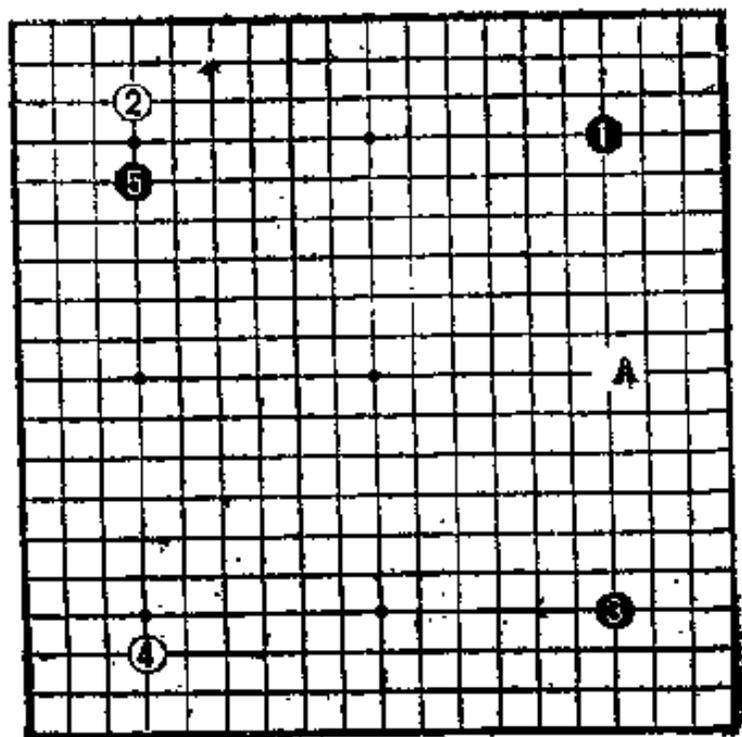
从古典式的秀策流到最近流行的中国流，布局有很多类型，但其中最明快而有迫力的，要数三连星布局。只要熟练这种布局，布局的思考方法就能灵活多变了。

昭和初期，“新布局”诞生并开始流行。其创始者木谷先生和吴清源先生的本意姑且不论，但这种下法却受到业余爱好者的热烈欢迎，因为它使不懂定式的人也能下棋了。这是很重要的一件事。对业余爱好者来说，学习定式确实是很繁杂的，幸亏星定式的数量要比小目等定式少得多，而且次序也简单。因此，业余棋手应首先掌握星定式。

其实，即使是三连星布局，无视定式也是不行的，但爱好者可以把让子棋中学到的知识照搬过来。因此，对于业余爱好者，三连星布局是最容易理解并很快能用于实战的布局。

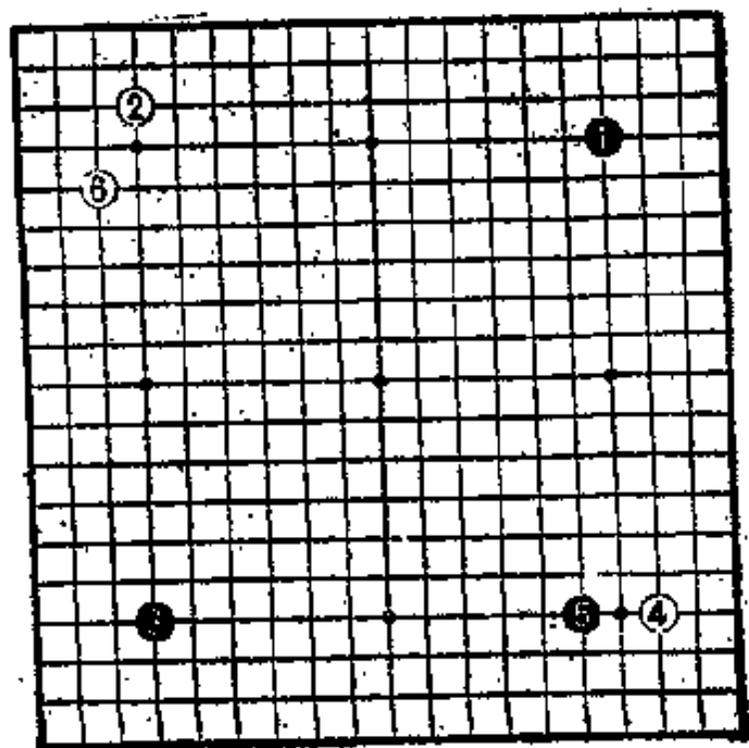
1 星布局

在边上并排占据三个星位，就是三连星布局。在以星为中心的布局中，除三连星外，还有二连星、对角星等。



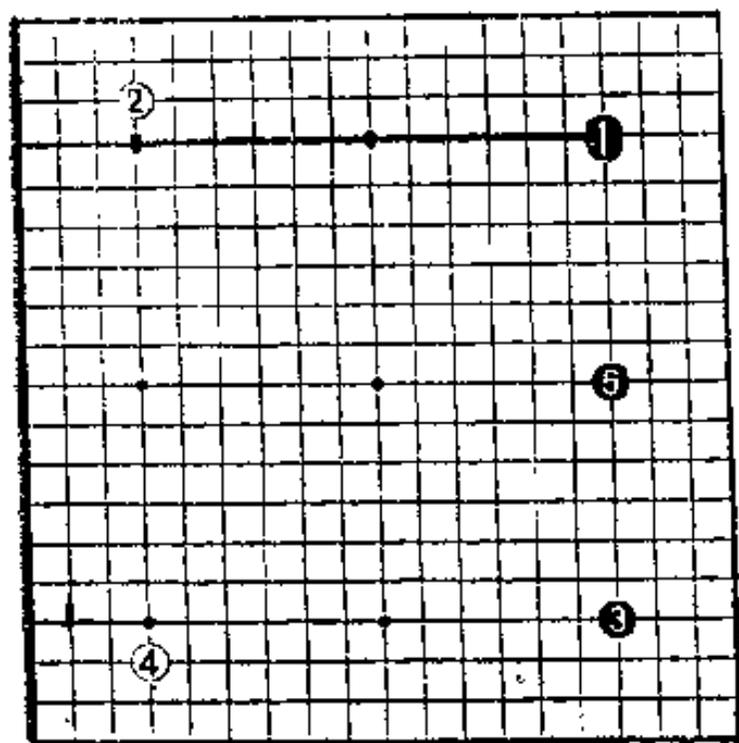
1 图

1图 这是二连星布局。之后，根据棋的进行，也能占A位走成三连星。



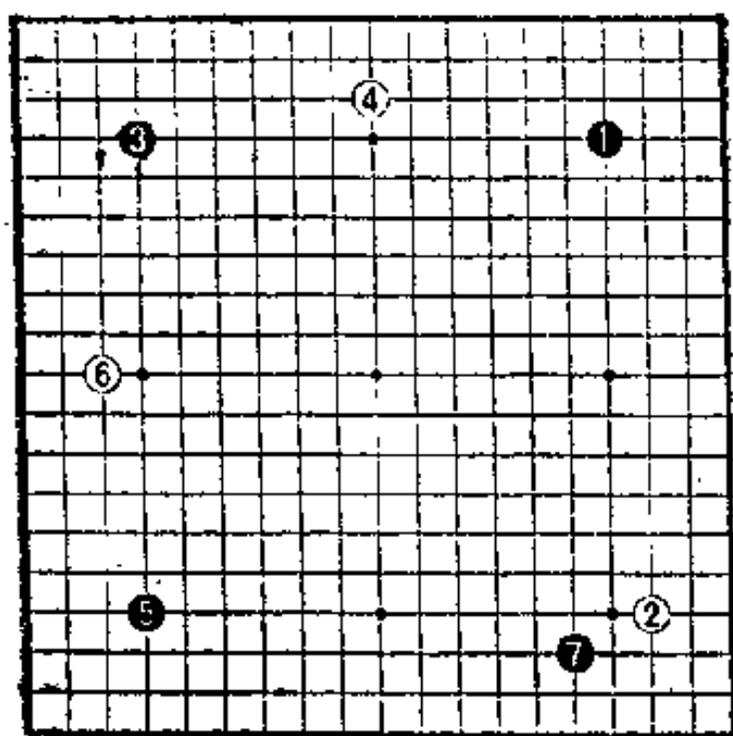
2 图

2图 这是对角星布局。黑1、3占对角星位，此型无论哪一边都可扩张势力。



3图

3图 三连星布局对局时应该根据对手的下法如何，再决定自己的应对办法。因此，三连星所受的限制，就是对手必须下在别处，自己才能走成三连星。这种布局是相当明快的。

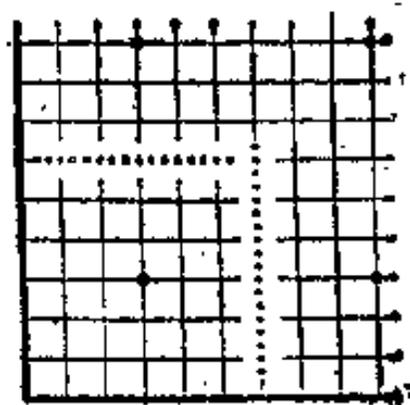


4图

4图 当然，白4、6分投，就可以阻止黑走成三连星。不过，白在布局的最初阶段就放弃占空角的权利，而去占边，这显然不利。这是黑能满意的布局。

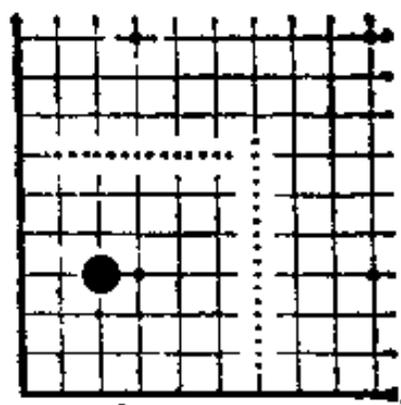
2 星的性质

三连星或二连星，都是首先占角上星位的布局类型。避开小目、目外、高目等点，而并排占据二个星或者三个星，就是这种布局的特色。那么，星与星以外的占角有什么不同呢？对棋力强的人来说，虽然已经知道了，但下面再顺序作一研究。



5图

5图 现在，把角部用虚线区分出来看一下。于是，星正好处于角的中心点。这是星的第一特色，星的其他特性都是由此派生出来的。

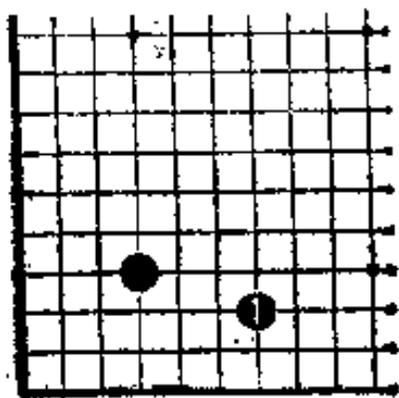


6图

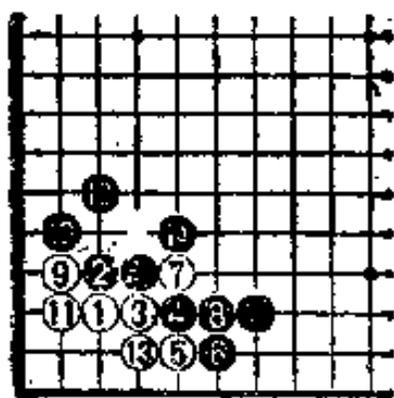
6图 再看小目作一比较，其不同之处就容易明白了。目外、高目也同样，全都不在中心点上。

偏离中心点，那么以后还要再加一手，才能确保角地。与此相反，星一手即可占角。当然，二手占角要比一手占角坚实，但一手占角显然效率高。

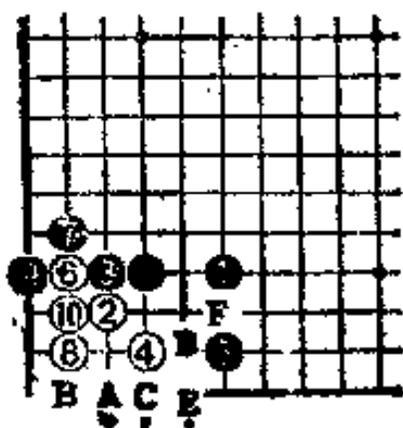
不过，占星位后即使再加一手，也不能确保实地。因此，星不利于守角部实地。这也是星的重要特点之一。



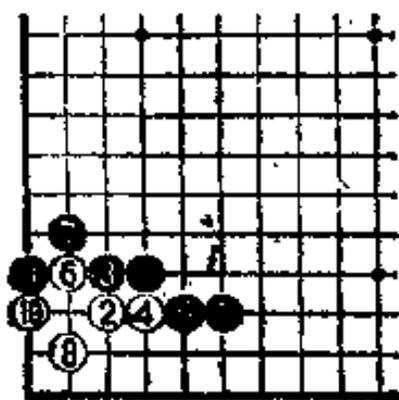
7图



8图



9图



10图

7图 黑1从星大飞守角，~~即便这样也不能说就得到了角地。~~

8图 一旦被白1点三三，黑角地则完全消失，白反而得到近十目实地。当然，其代价是黑得到了外面的厚味。如果仅限于实地而论，星的条件是很不利的。小目、高目、目外等再加一手可确保角，这被称为“守角”，但星却无所谓守角。既然没有好的守角方法，那么也就没有必要用挂角去阻止了，于是引导出这样一条布局原则——“对星位，不要急于去挂角或守角”。

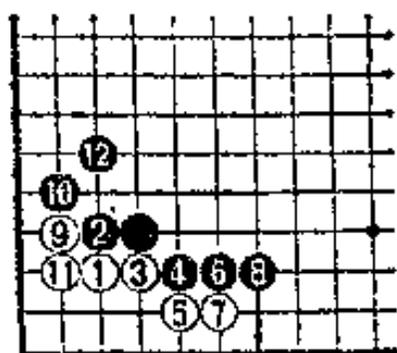
9图 接下去看星的一间关和小飞。

对黑1的关，白2以下至10可取角地。之后，黑如A位点眼杀白，经白B至白F挖，黑无法收拾。

10图 这是星小飞的例子。如按正常下法，至白10成打劫。既然留有打劫，当然不能说是确保了角地。

虽然星似乎有许多缺点，但无论怎样，它也具有很大的优点。

既然星不利于守角地，那么与其拘泥实地还不如果断地放弃为好。这样反倒能把星利于取势的长处发挥出来。优点和缺点正是个矛盾的统一体。

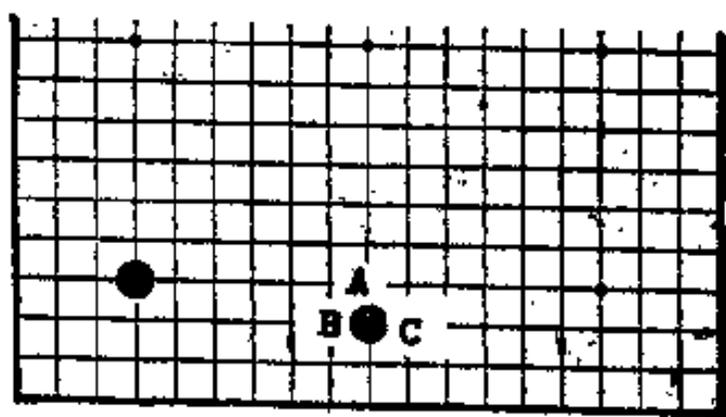


11图

11图 白1点三三虽能轻松地取角地，但至黑12，请注意外部的黑厚味。假如能这样相比较地看问题，视野就开阔多了。

“占角上中心点”是星的特点。下在中心点上，意味着放弃守角，既然不准备守角，也就可以转向别处。那么，是占边上大场，还是下在其他什么地方呢？

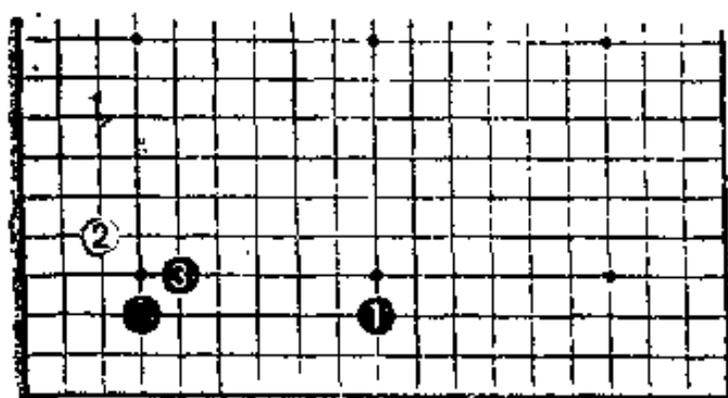
从星位直接向边上大场开拆。这是星布局的第二条原则。



12图

12图 黑1突然拆向边上大场。所谓突然，是指省略了守角。如果是小目，这样行不行将在下图说明。

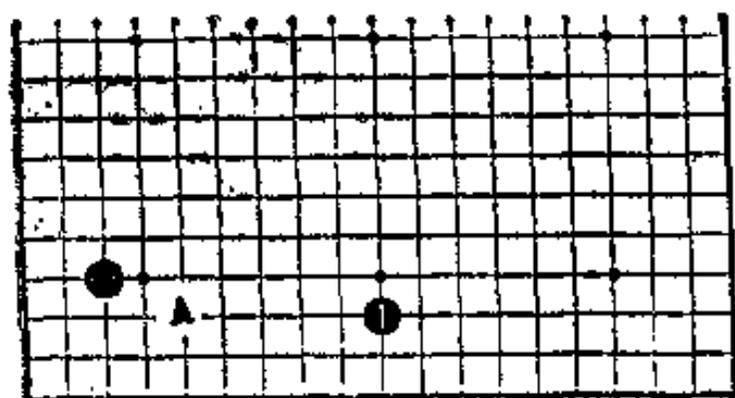
还有，黑1也可在A位高拆，或拆于B、C处。这都可以根据情况而灵活掌握。



13图

白2与黑3的交换，白显然先手便宜了。如果白2的位置是黑子，则下边黑模样就是理想形，结果等于是白2先手妨碍了黑成理想形。所谓先手便宜，就是指这种情况。

总之，占小目时，黑1马上开拆不好；应该先在2位守角，然后在1位拆，这才是正确的顺序。



14图

13图 黑1从角上小目开拆。于是白2立即挂角，黑3也只得应一手。如果被白于3位飞压，黑处于低位是无法忍受的。

14图 同样是小目，但方向不同，黑1如立即开拆也不适宜。由于留有白A的挂角，这里很难形成模样。还是先在A位守角为好。

象以上所述，小目或高目等都应先守角，然后再向边上大场开拆，这是布局的原则。不过，星位却可以直接开拆大场，这一点是有很大大差别的。

星布局可以说是注重速度，这全都是由于星的特点所致。下面再归纳一下星的特点。

① 星是角地中心点，只用一手即可占角。

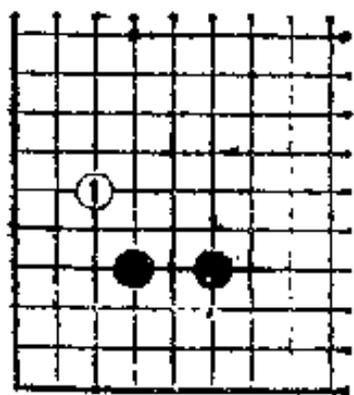
② 因而，星没有好的守角方法，也就没有必要急于去挂角。

③ 小目、目外、高目等占角方法，应首先守角，然后再拆边上大场，这是布局原则。但是，星可以直接拆边上大场。

④ 星虽不利于守角地，但有利于边上至中央的取势，所以不必拘泥角地。

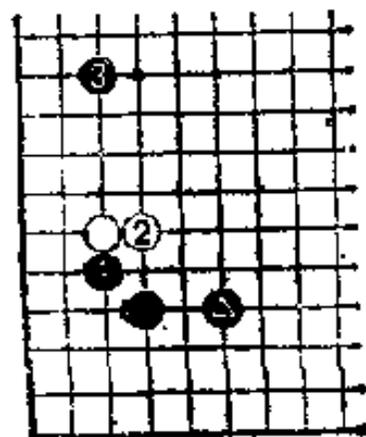
3 挂的方法和应的办法

对于星位，虽说过不要急于挂角，但那是与小目、高目、目外等比较而言的。无论谁都不会将星位的子放置不管的。



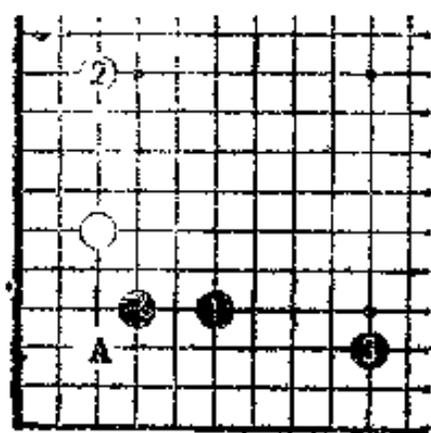
15图

✓ 15图 关于对星位的挂角方法，白1的小飞挂最为普通。对此，黑2一间关应，这是根据星的特点而采用的常见下法。



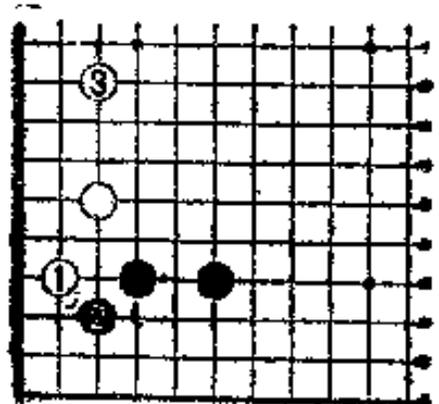
16图

16图 因为有了黑●子，黑1、3的攻击就严厉了。



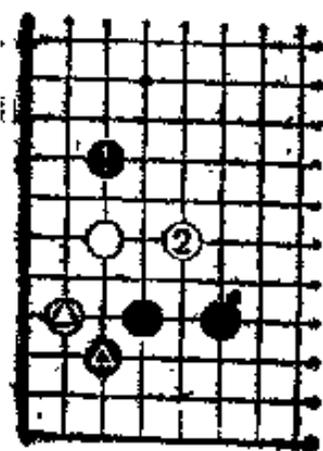
17图

17图 为避开上图的攻击，白2如补，则黑3拆是好点。虽然角上留有三三的打入，但白马上打入，外边的白子则受影响，故白也不能马上来A位点三三。



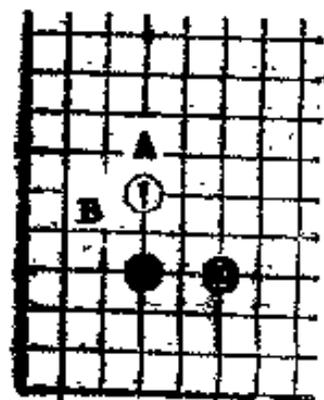
18图

18图 白1飞，再3拆二求安定，这已经成为定式。读者大概已知道了，白1如飞，就必然要白3整形，否则是不行的。如果白3不补——



19图

19图 黑1紧逼，白△与黑⊙的交换就成了恶手。但是，如果做了交换，白就失去了点三三转换的余地，所以本图的白2不得不向中央逃出。白2与白△的飞，下法上就矛盾了。



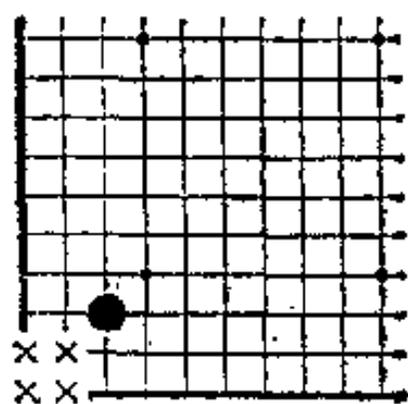
20图

20图 对白1的一间高挂或A位的二间高挂，黑2都是一间关应。

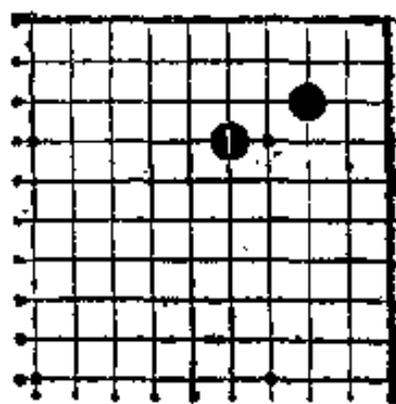
对白E的挂角，黑的应法不限于一间关，小飞，大飞，应法也都可以，但如果以星攻击力强的特点为重的话，一间关可以说是最好的应法。

4 三三

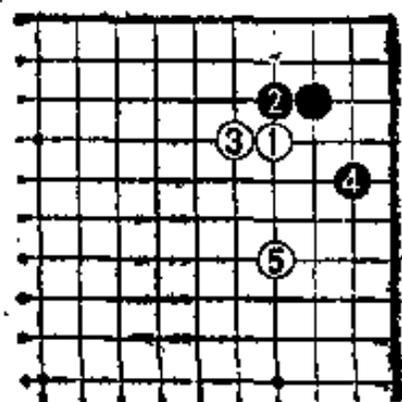
三三的特性与星很有关联，所以先介绍三三。



1图



2图



3图

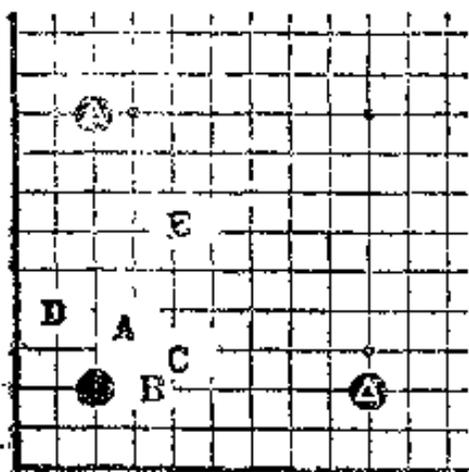
1图 从占角的中心这一点来说，三三的性质和星非常相似。从一手占角来说，也许三三这方面更容易理解。仅此一手，就得到了×印处的4目棋，而且根据地也毫无不安之处。

星和三三的不同点，星是以取势为重，而三三是以取地为目的。

2图 和走星位的场合一样，对三三也没有合适的守角或挂角方法。三三位置偏低，即使黑1飞起，也仅仅是控制了角上不大的范围。当然，根据某种局面也有黑1的下法，但这必然是与全局相关联的。同样道理，三三用一手就确保了角地，所以挂角的价值就小了。

3图 这是三三不利于取势的示意图。

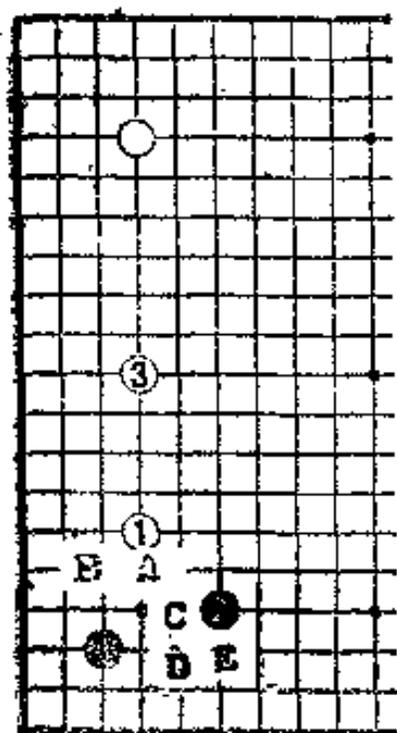
白1尖冲后，黑只能在下边行棋，外势则被白所占。



4图

但是，和星不同的是，黑 \triangle 两翼张开后，白可以用尖冲来压低黑棋。譬如，白A尖冲，以下黑B、白C、黑D、白E。

三三向边上的拆，与其说向中央扩张势力，不如说是在边上站稳脚跟。



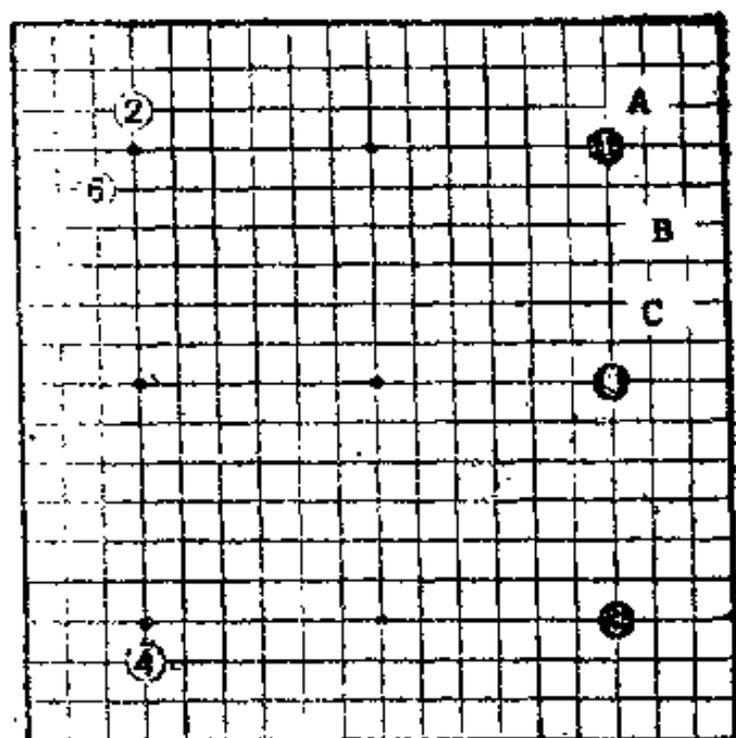
5图

4图 正因为守角或挂角都不急，所以三三也可以直接向边上的大场开拆。这一点和星一样。

5图 对于三三，白1从远处挂的下法是常用的。除此之外，也可以用A位的小飞挂或B位的紧逼等下法。如果再被白在C位或D位封锁很难受，所以黑2应是通常下法。根据情况黑2也可以在C、D、E等处应。

无论是谁，白1的挂都要以白3能布阵为前提的，这实际上是限制黑棋的发展。由于三三几乎已成为完成的形，当然也就没有什么定式了。

5 三连星的意图



1图

1图 白2、4不论下在何处，譬如白4在6位守角，或占左下角高目，黑都能走成三连星。不受对手占角方式的限制是三连星的一大特色。这一点对爱好者似乎很方便。

至白6，完全是势均力敌。如果是小目等布局，在这一过程中某方已不利的例子不能说绝对没有，但对三连星来说，则完全不必担心。

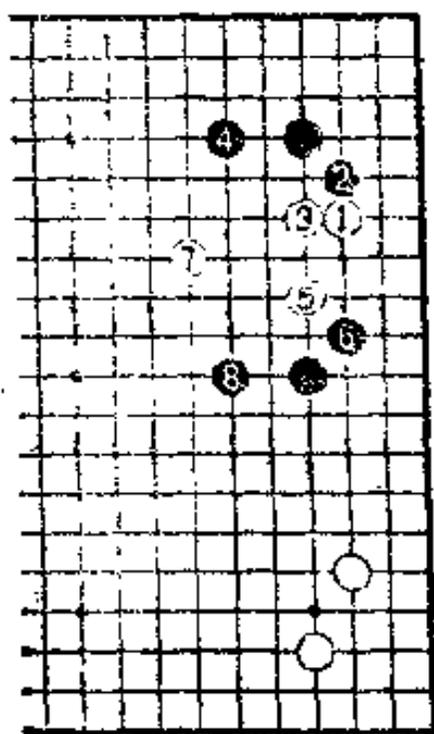
黑5占据边上星位，使上下黑星有机地联系起来，显得生气勃勃。

不过，如认为右边已成为黑地，不允许白方侵入，则是错误的。假如白想侵入右边，无论从哪里打入，如A、B、C等处，破坏黑地都不是很困难的。这一点，黑棋必须认清楚。

前面已讲过，星不利于守实地。既然三连星是连占了三个星位，当然不利于守地。

那么，三连星的意图是什么呢？

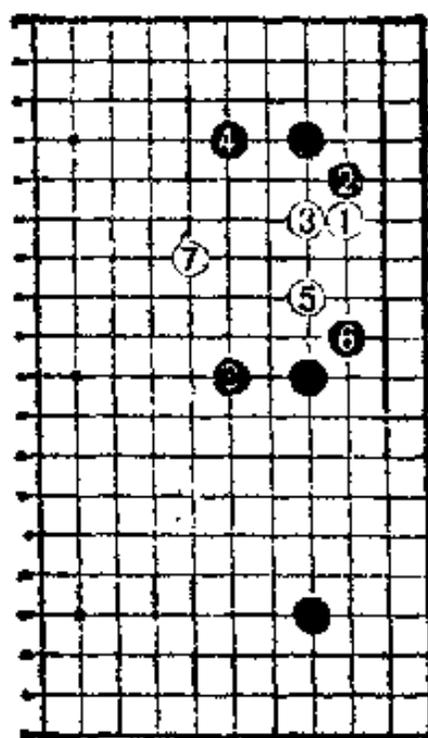
三连星是要形成外势，并以外势去攻击，此外没有别的目的。



2图

2图 右下角被白棋占据，这自然不成其为三连星。

右上好象大致是黑模样，但白1打入后结果如何呢？黑2至8虽按定式进行攻防，但黑模样还是完全消失了。而且，右上角也不能说已成了黑实地。这是白打入成功的形。



3图

3图 这是三连星的场合。

同前图一样，白1打入，以下至黑8。

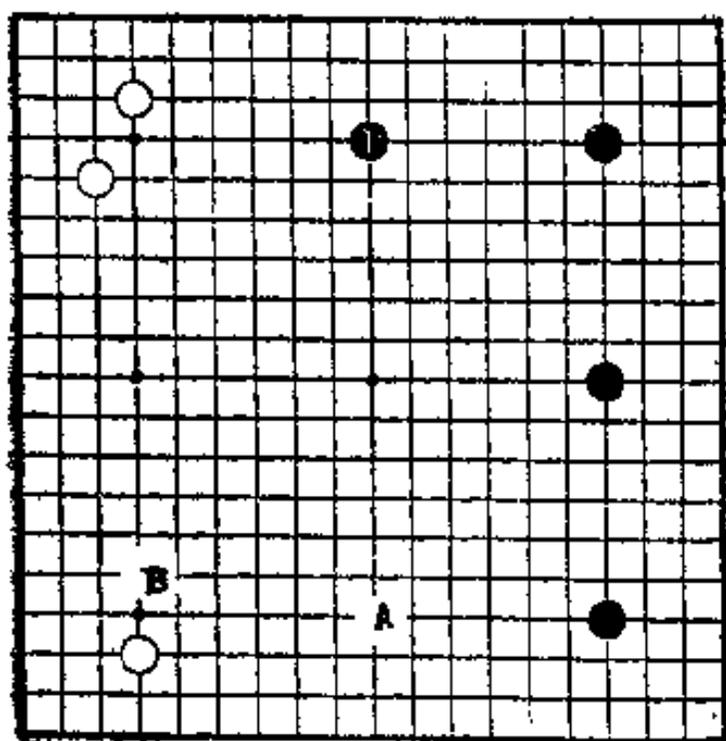
右上模样尽管被破坏，但右下却出现了新的模样，明白这一点了吧。前图是以黑单方面被破坏而告终，但本图却产生了更加强大的黑模样。根据右下角的星位是黑还是白，结果会产生很大的不同。

如以本图与上图相比较，右边三个星的有机联系所具有的效率就很清楚了。

三连星的意图，简言之就是构成大阵以待敌人来入侵。不仅三连星，其他构筑模样的棋也是这样。那么，对方一旦侵入模样之中，怎样去攻击呢？

虽说是攻击，但绝非去吃棋。只要能以攻击而形成了新模样即可满足。如果再进一步迫使对手很苦地治孤，这一模样自然就会巩固。

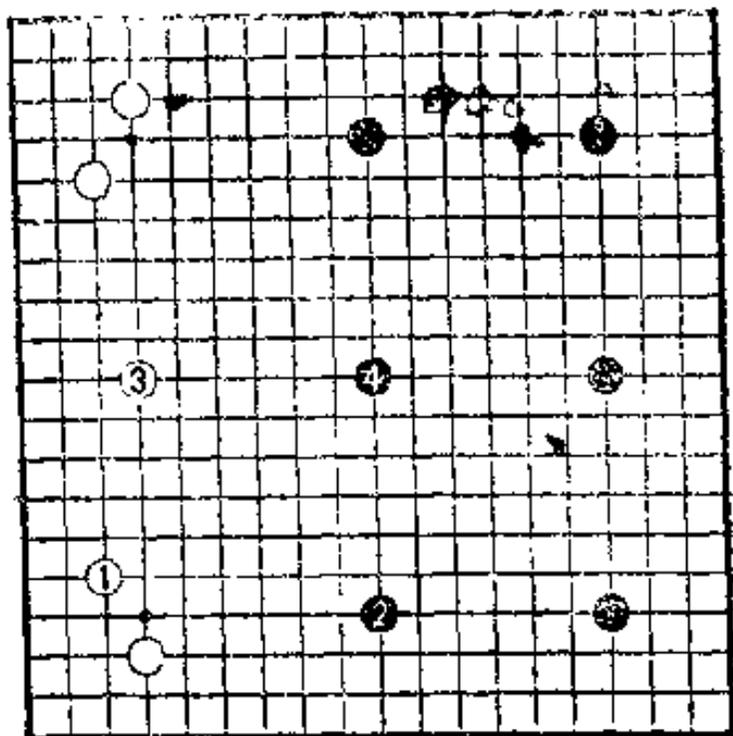
因此，模样是越广阔越好。所谓的两翼张开的模样被称为理想形，也就是这个道理。



4图 以本图来说，黑1占大场是好手。如改占A位似乎也一样，但因为左上白的小飞守角，在上边拆兼有限制其小飞角的发展的作用，所以黑1比A位更好一些。

4图

如从优先守角或挂角的布局原则来看，黑1改在B位挂也是漂亮的下法，而且在专业棋手的实战谱中不知有多少这种布局。不过，如从最大限度发挥三连星的效率为目的的话，还是1位更有力。



5图

5图 接下去，白1如守角则黑2拆。进而白3占边上大场，则黑4占天元。

此图对三连星布局来说，可谓是一种理想形。实战很难走成这样的局面，但白如正规地按优先守角的原则行棋，而黑又贯彻重视星特点的布局观，就很有可能走成这样的结果。

即使走成此局面，也不能就此判断哪一边占优势，因为不过是白得实利、黑扩张外势的不同罢了。以后，白肯定要打入黑模样，从而形成黑攻击的一局棋。在攻击中，黑必须凭着星位的子取得大战果，否则就不可能获胜。

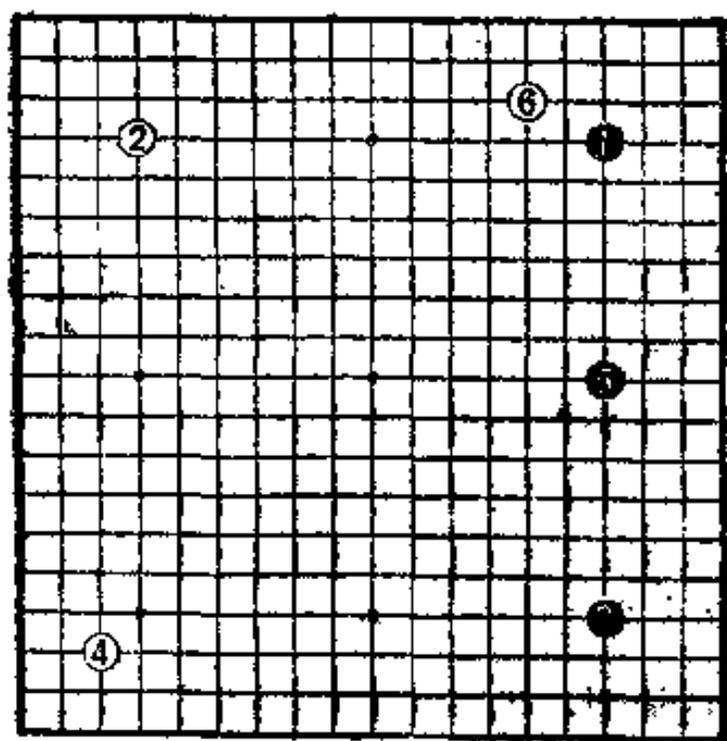
无论如何，白已经在左边得到不少实利，所以黑必须对侵入模样的白棋发动严厉攻击以获补偿。业余棋手最担心的，就是不能进行很严厉的攻击。

所谓布局就是战斗的准备，这一点在三连星の場合显得更加突出。

6 挂的方向

三连星可以不受对方下法制约而完成，但之后，对手也不会总让你趁心如意地走。对手如采用重视守角的传统布局，你当然能够快速在边上大场开拆，而构成大模样。这一点我们已用图例说明过了。但是，如果对手知道你要用三连星作战，也许就会用星、三三等布局，譬如象1图所示那样来对抗。

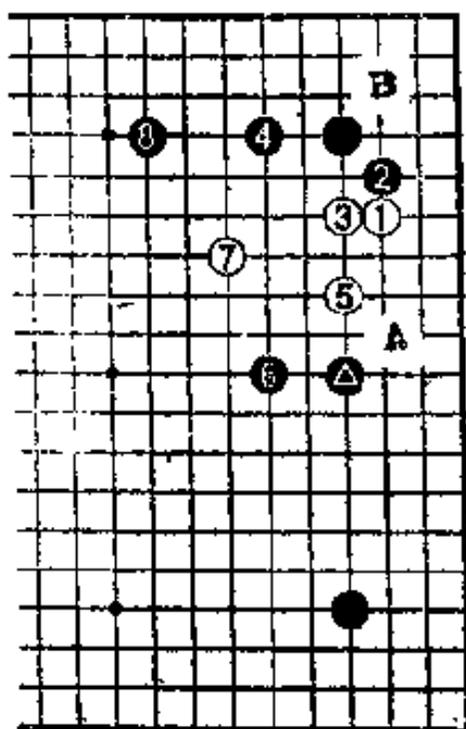
1图 白2、4各用一手棋占角，然后白6挂右上黑星。



1图

虽说对星的挂角并不急，但这只是与小目等占角相比较而言的。在相互占星或三三的布局中，从挂角开始推边则是普遍的。

还有，白从外侧的6位挂是常识。白6挂角的意图除直接攻击黑1外，还有从全局上妨碍黑三连星发展成大规模的作用。



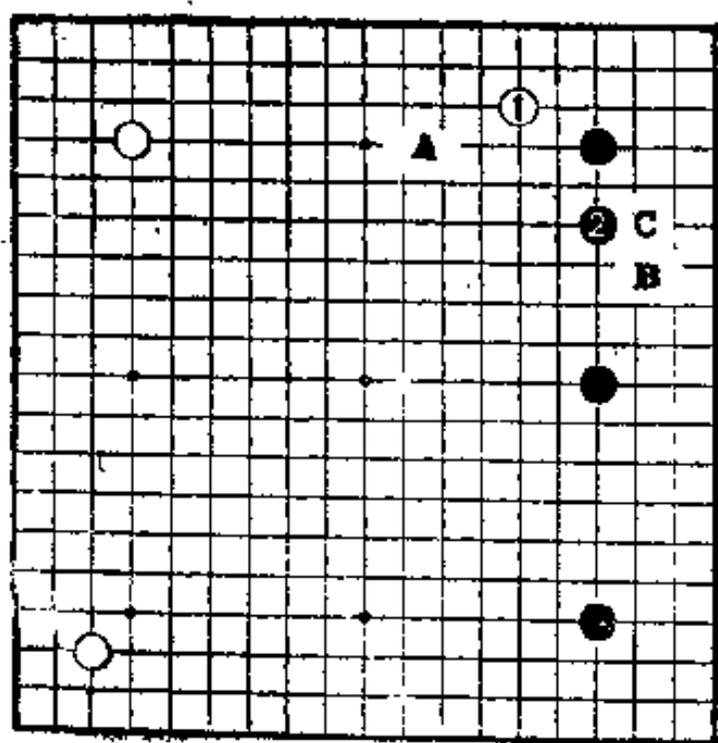
2图

2图 白1从内侧挂只限于特殊场合。

被黑2、4攻击，白5如拆一，则黑6跳起（黑6在A位尖也是一种定型）可以在下方形成新模样。这以前已讲过。

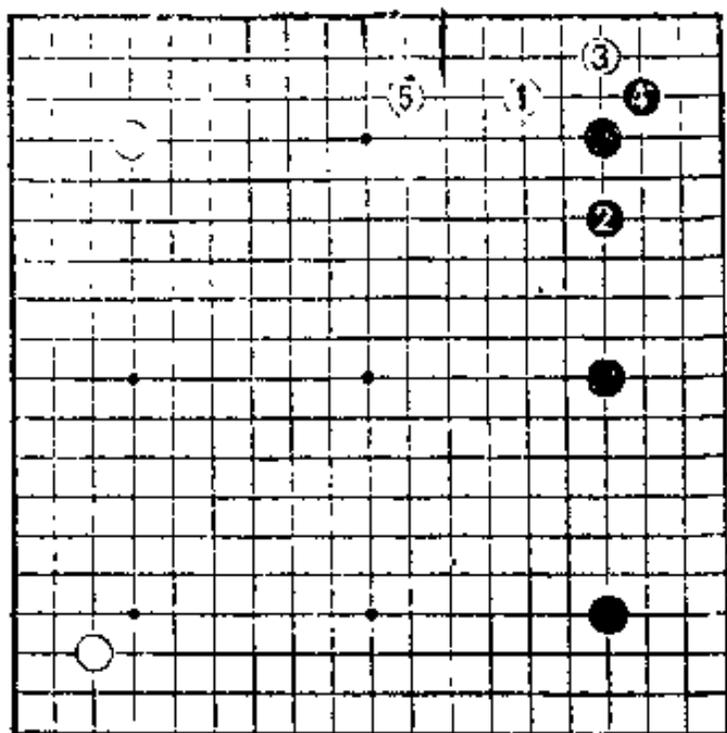
一般情况下，挂角要从广处挂应作为原则。

此场合，黑2尖顶让白走重是必要的次序，如单在4位守，由于留下B位点三三的转换，白的姿态就变轻了。



3图

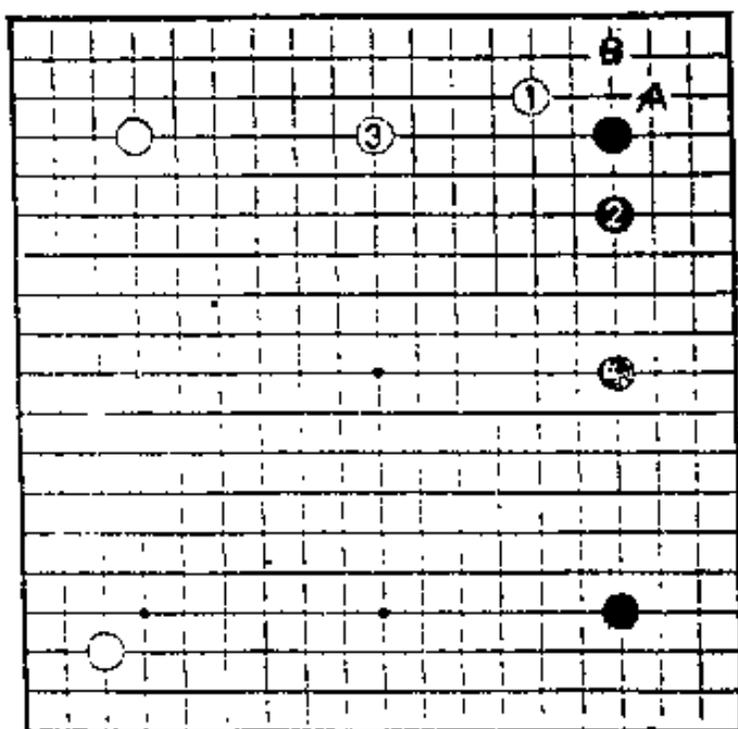
3图 对白1的挂，黑有2位关和A位夹两种应法。以黑2的一间关最为正统。黑2如在B、C等处的三线上守则不好，因为这与重视势力的三连星的宗旨相矛盾。



4图

4图 黑2之后，白3飞角与黑4尖交换，再5位拆二获安定是通常下法。接下去，黑将转向下边的新天地。

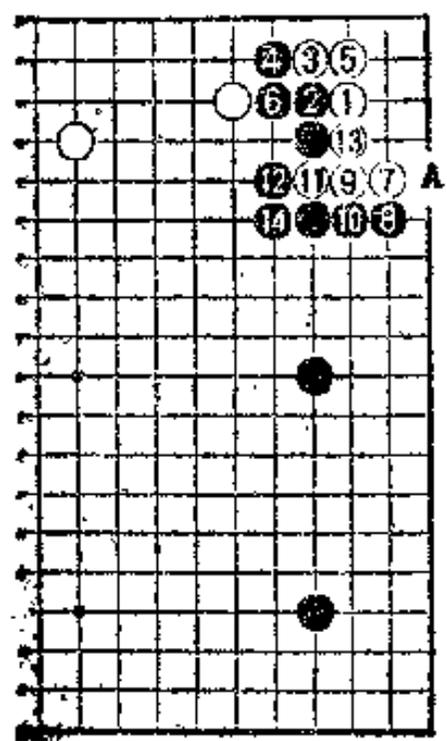
还有，黑4也有在5位右一路夹的下法，但这属于定式部分，故不再赘言。



5图

5图 白3的下法也很常见。这是把重点放在从左上星的开拆上，将来可瞄着A位点三三。黑防此打入而于B位守虽很大，但目前并不急。象这种布局，重要的是不在大角上落后。

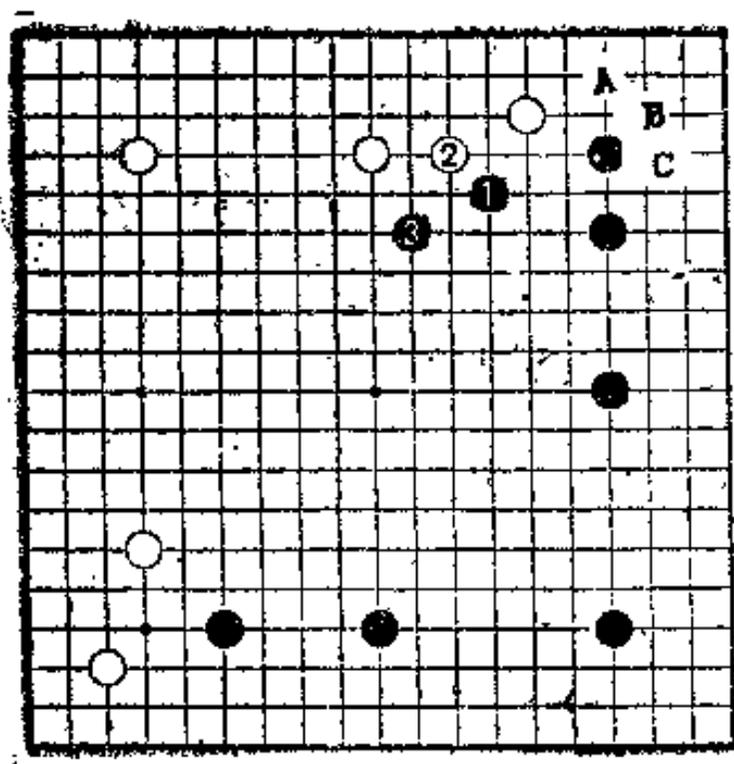
三连星



6图 白1如点三三，将形成至黑14的结果。黑外势与白实利相抗衡。但是，假如在黑外势似乎能发挥的场合，白也不能在1位点三三。

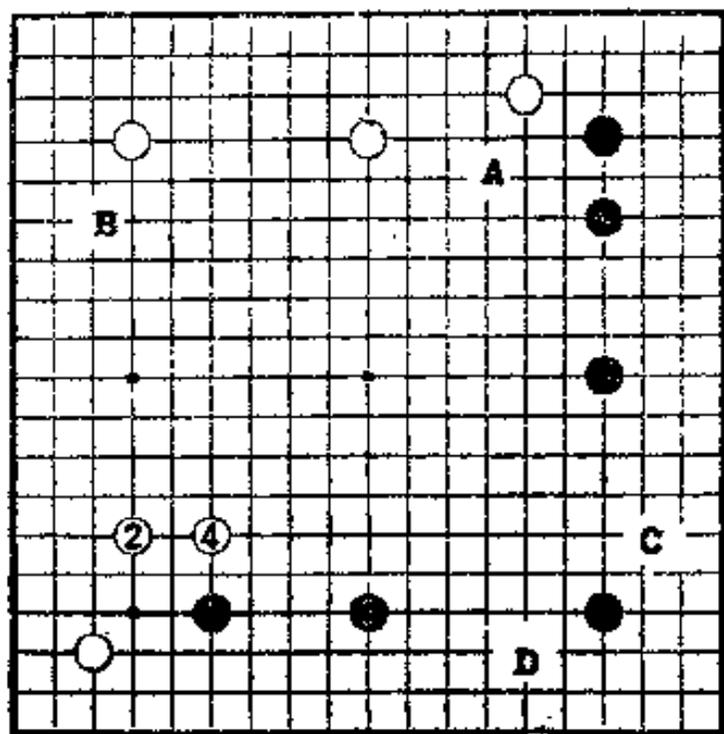
另外，白11、13如省略，黑A位扳，白角成打劫活。这也属定式的范畴。

6图



7图 如果黑A的守不合时宜，比如象这种布局，那么黑1、3扩张模样就成为好手。三连星布局比起角来更重视向中央的发展，这是很重要的。这之后，白如B位点角，黑可C位挡，把角让给白棋。

7图



8图

8图 从5图的形再稍稍进展一下看。

黑1、3在下边扩展模样是常识性的构思。

黑1是对三三挂角的一种下法，这以前也讲过。

我们已讲过，以后黑可瞄着A位一带的有力下法，但这同样还不是眼前的问题。

白4是双方模样的分界线，哪一方占此处都很大，所以白4跳也是最普遍的。

还有，白4在B位守也是绝好点。到底是白4好还是B位好，不大容易断定。

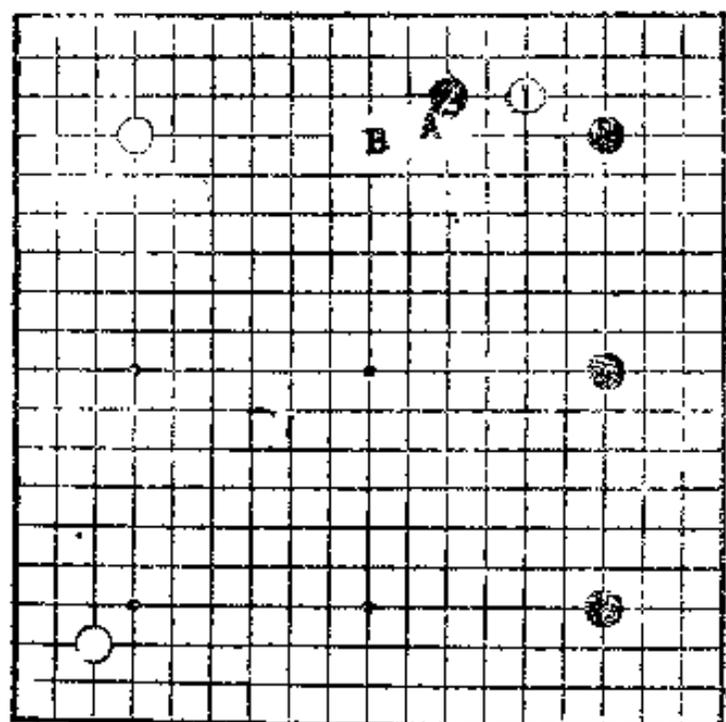
假如打算对破模样，白4也可以在C位或D位挂。这就形成了另一局棋。

继白4之后，黑大致会在B位挂。

在右下，C位挂和D位挂相比较，可以说从C的方向挂是常识，因为右边的模样要比下边更大一些。

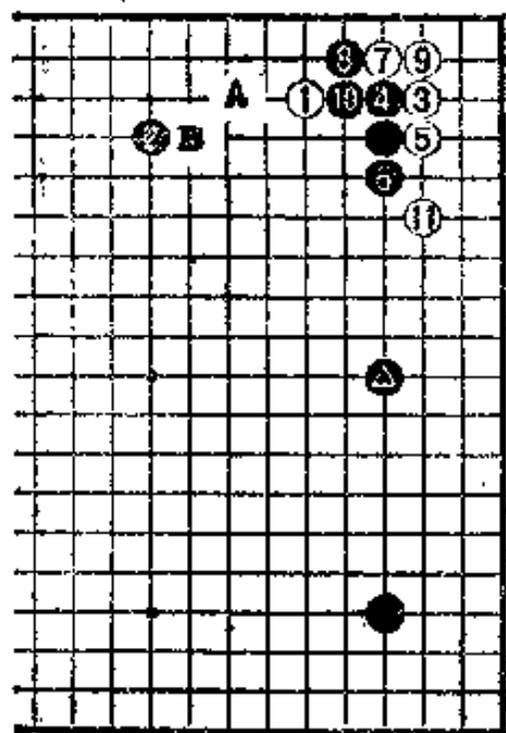
由于下边有“散地”（不成空的地方）的意味，当然应该把重点放在右边。

对白1的挂，黑也有用夹进行攻击的下法。



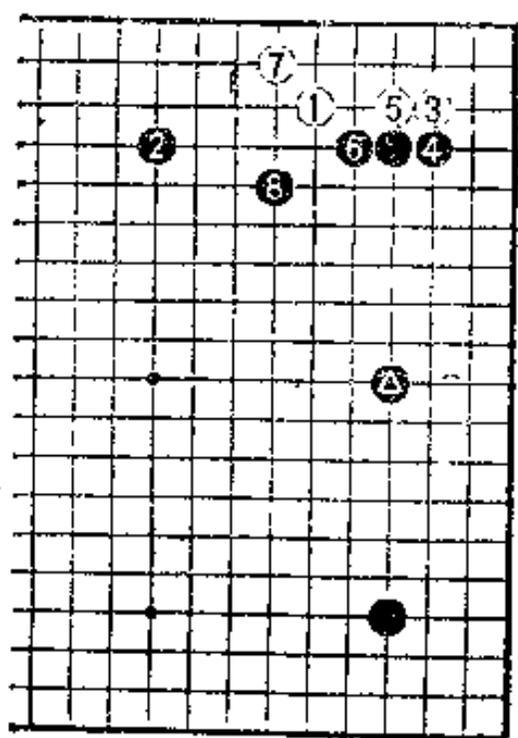
9图

9图 黑2的一间夹、A位的二间高夹、B位的三间高夹，都可以考虑。不过，其中B位的三间高夹，与三连星的宗旨稍有些矛盾。



10图

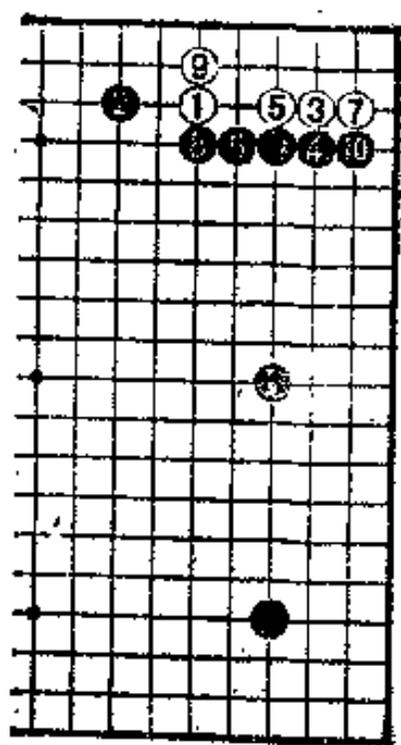
10图 黑2宽夹，白3点三三，黑4挡是预定着法。以下形成至白11的局面，比起A、B位的夹，黑2效率要高一些。但是，白11跳出这一子，也使黑△的效率降低了。如果没有黑△子，或这一带是白子，那么黑2的夹无疑是有力的。因此，在有黑△子的三连星布局中，黑2可以说有些疑问。



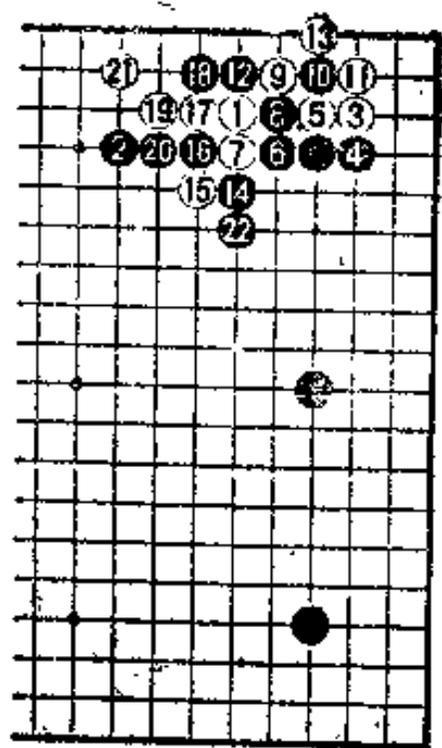
11图

11图 为发挥三连星的效力，黑4从外侧挡强调外势是通常下法。其原因与一间夹、二间高夹同样。

黑4外挡，以下至黑8告一段落。此黑形与一间夹，二间高夹的结果相比较，就显得不那么协调。总之，三间夹不大适用于三连星。

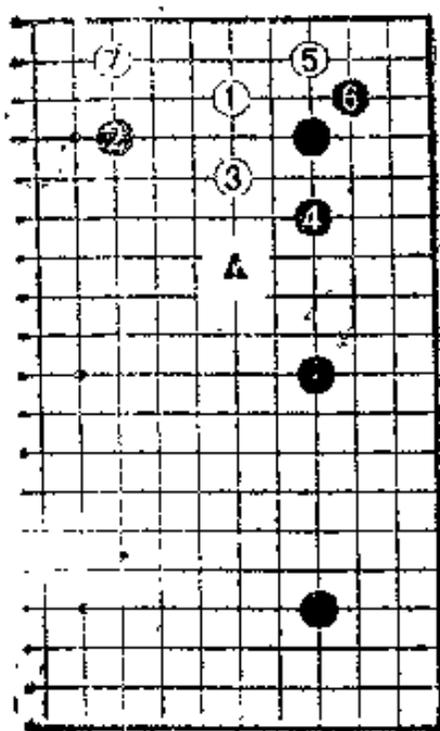


12图



13图

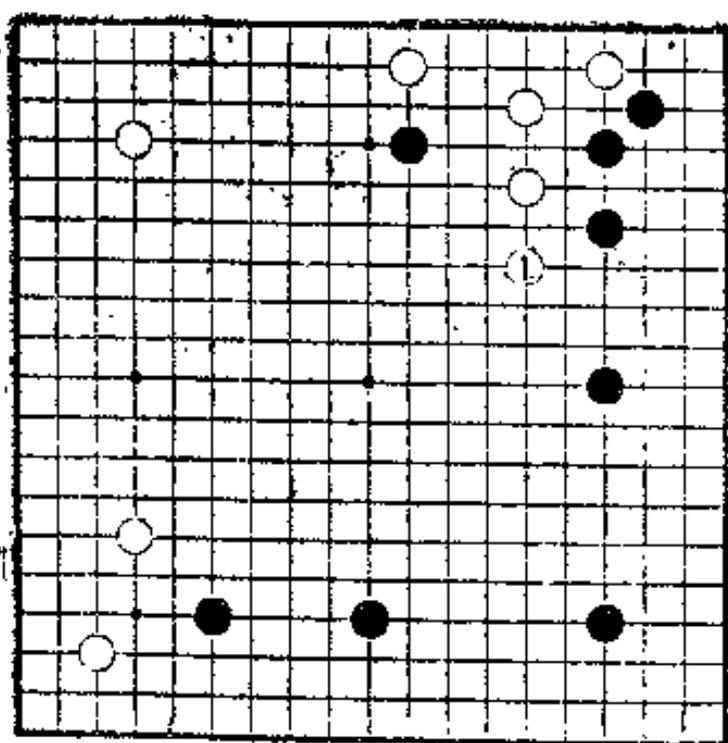
12图是现在流行的一间夹，13图是二间高夹定式。此二图的黑4都从外侧挡强调模样，这是三连星布局的要领。



14图

14图 这也是二间高夹定式的一型。对于此型与三连星布局的关系，有特别要注意的地方。

对于定式，至白7止即告一段落。白5、7在二路飞后成安定形。之后，A位对双方来说，都很快就会成为要点。



15图

15图 譬如是这样的配置。以下轮白走，白1恐怕就是最急迫的必争点。反过来再看如被黑抢到1位镇的情况，就更明白白1跳的紧迫性了。

可以说，白1之处是双方模样的制高点，以模样作战的棋绝不能放过这种地方。

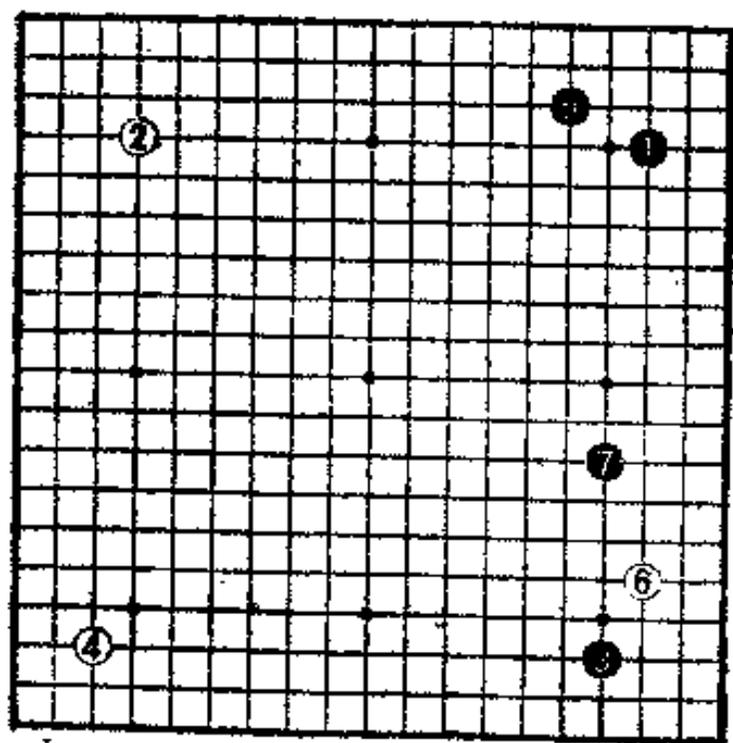
关于三连星，就讲以上这些。

三 守角的性质

以下再顺序讲解一下小目的布局。

由于小目不能象星那样一手占角，所以守角或者阻止守角的挂角就显得急迫了。首先要守角，然后以其为背景向边上开拆，这是原则。占星位时，可以直接向边上开拆，但小目一般不行。从此意义来看，小目布局也许应称为守角的布局，或挂角的布局。

现在，先讲解关于守角的基本常识。



1图

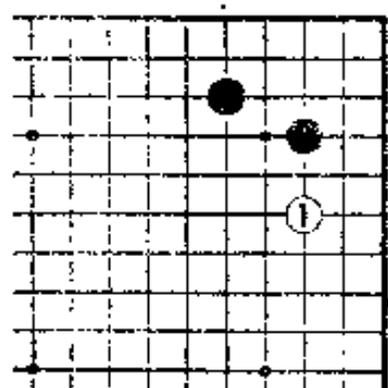
1图 至白4，双方相互占角后，黑5守角。这是按“第一占角，第二守角……”的原则行棋的。根据此原则，白6挂角也是当然的。于是黑7以夹攻击，使右上守角的势力发挥作用。守角绝非单纯

地围地，其价值之所以大，是因为本身就成为了一种势力。

1 小飞守角

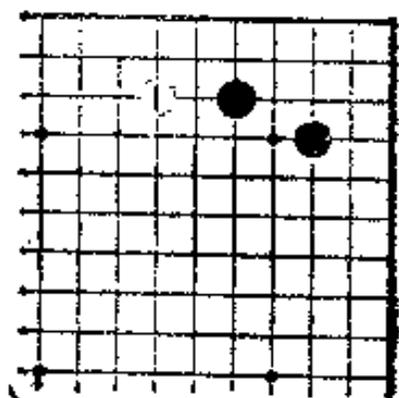
守角分小飞守角、单关守角、大飞守角等类型。其中小飞守角是实战中用得最多的一种守角。

小飞守角的特点，可以说是无比的坚实。只要不是连走两下，就无法割裂这种形，而且小飞守角基本能得到约11目的实地。



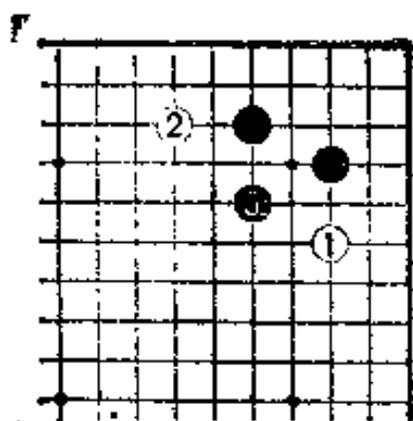
2图

2图 白1即使逼近，此小飞角也不必担心。

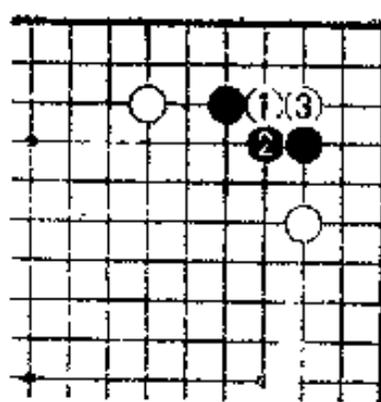


3图

3图 白1从这一侧拆逼，此角同样万无一失。



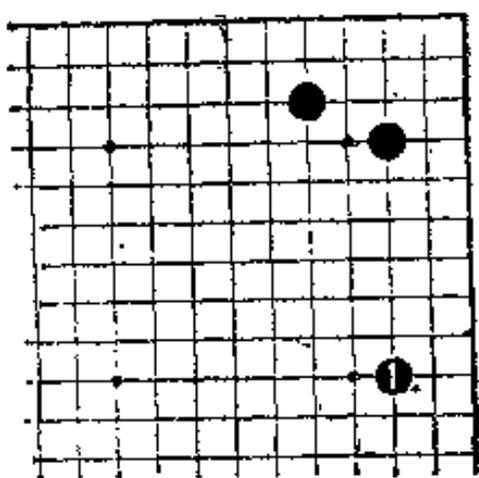
4图



5图

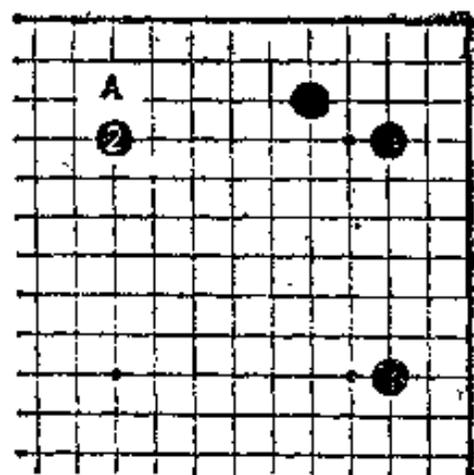
4图 但是，白1、2从两边紧逼后，角上就生出手段了。黑3的补棋不可省略。黑3一旦放置不走——

5图 有白1靠的强烈手段。对黑2，白3长，角上反成为白地。在专业棋手的实战对局中，也有被白1、3掏角的例子。



6图

6图 首先守角,然后拆边,但开拆的方向有缓急之分。同样是开拆,黑1就比在无忧角的剑头方向开拆好,因为黑1的开拆可形成立体模样。



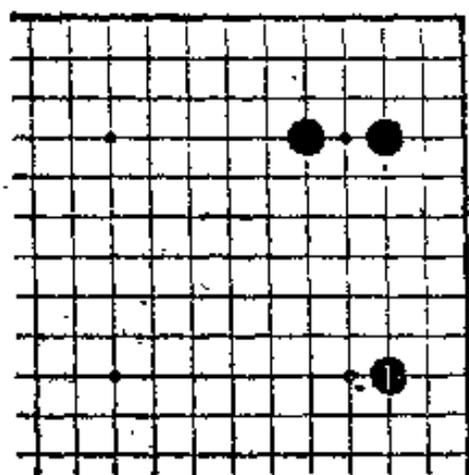
7图

7图 接着再于黑2或A位拆。

象这样从守角向两翼张开的阵形被称为理想形,这也在前面反复强调过。

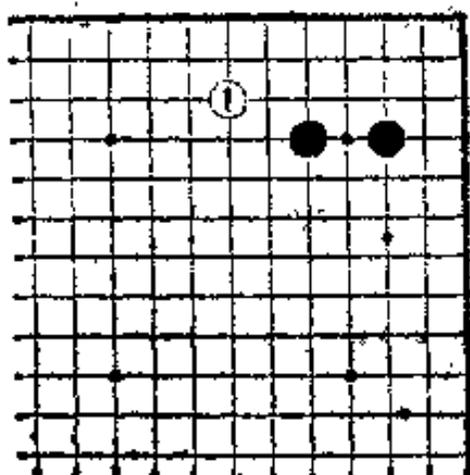
2 单关守角

单关守角是以势力为重点的守角方法。其反面,守角的坚实程度则不如小飞角。



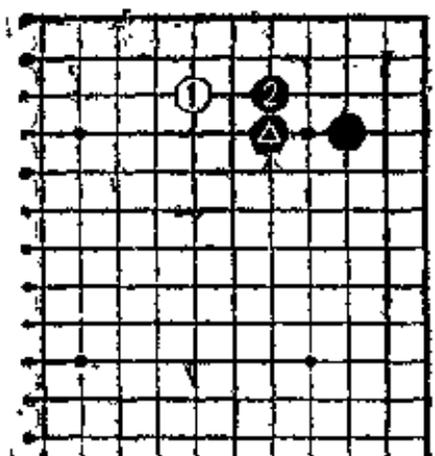
8图

8图 拆的方向,仍然以黑1的方向为优先。与小飞角相比,单关守角与黑1拆的配和更有力一些。



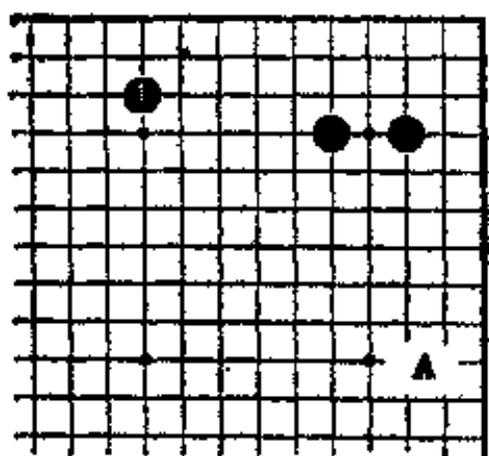
9图

9图 作为代价,单关守角存在被白1紧逼的弱点。



10图

10图 为守住角地，黑2如应一手，则黑△一子便重复了。在小飞守角场合，白1紧逼时，黑绝不会于△位应一手的。

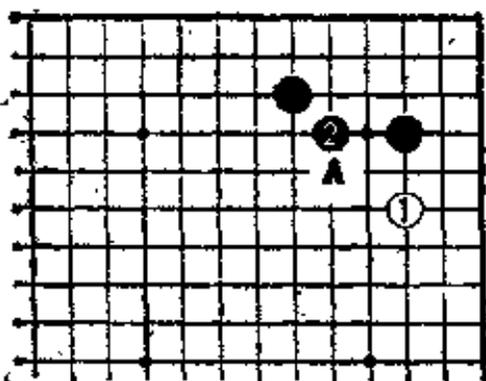


11图

11图 由于有这一弱点，黑1的拆也是相当急迫的，但这仅限于单关守角。不过，原则还是先在A位拆。然后才是黑1的拆。

3 大飞守角

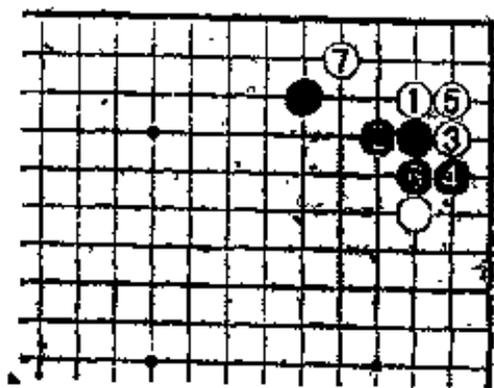
比起小飞守角，剑尖多出一路是大飞守角的特点。虽然仅仅是一路之差，但守角就变得薄弱了。



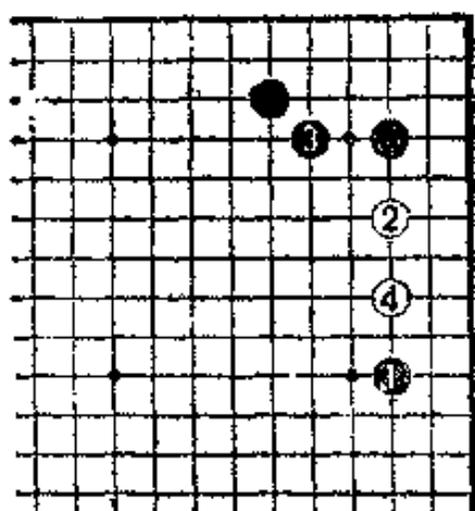
12图

12图 白1的紧逼是瞄着此形薄弱处的急所，黑2或A位的应不可省略。

13图 一旦着于别处，白1靠入，此角就被破坏了。

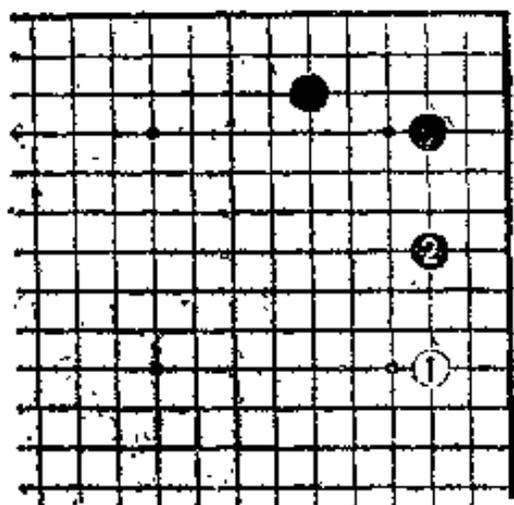


13图



14图

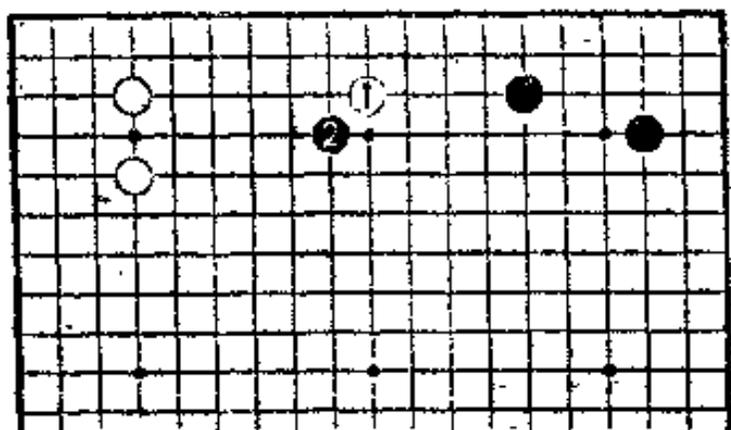
14图 拆的方向同样是黑1，但白有可能以2、4安根。这一点必须要考虑到。



15图

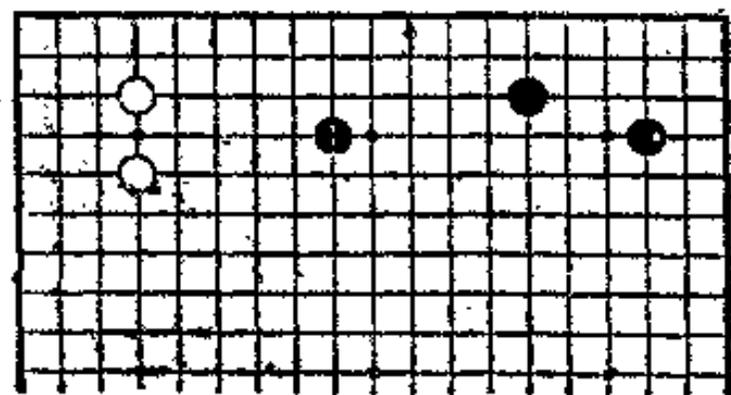
15图 因此不如把边的大场让给白棋，再以黑2拆二，形成与大飞角的最佳配合。

到底以上两图哪一个更好，谁也无法断言，所以大飞守角的运用是比较难的。



16图

16图 譬如象本图的配置，大飞守角的剑尖便可限制白的厚味。白1如开拆，则黑2尖冲成好点。



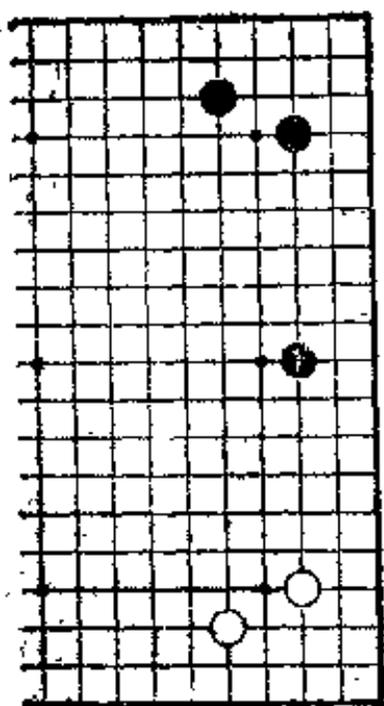
17图

17图 如果是黑先动手，黑1高拆是感觉。

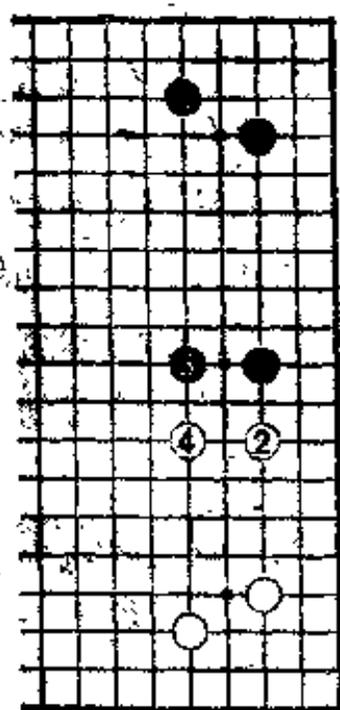
四 开拆与拦拆

守角或挂角结束后，接着将向边上展开。这时，边上星位附近便开始成为最大的大场。

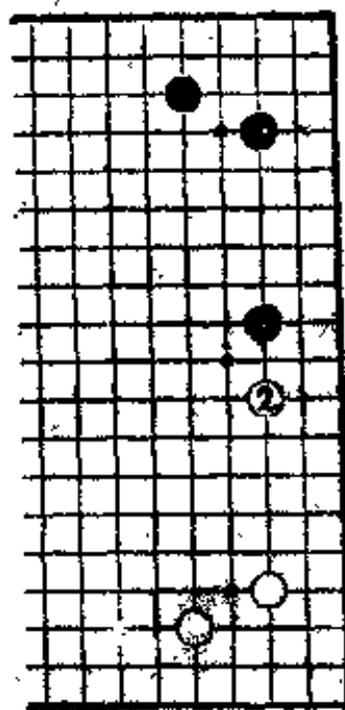
1图 黑1毫无疑问是第一级的大场。由于这关系到双方势力消长的中心点为黑所占，黑当然居于优势吧。还有，象这样的拆五。可以说是最大限度的拆了。



1图



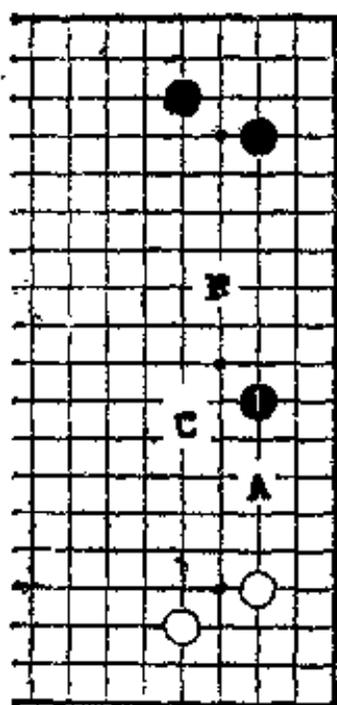
2图



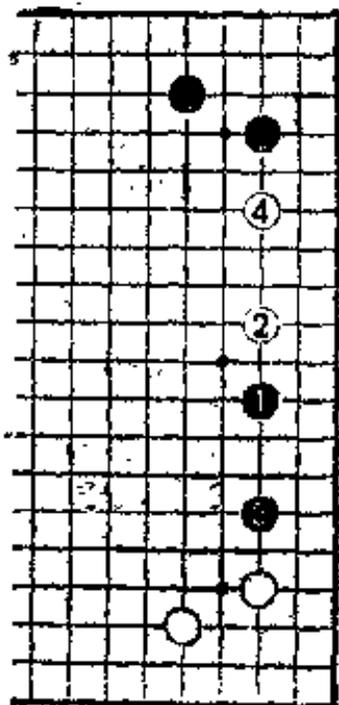
3图

2图 接下去白2拦拆，黑3、白4互跳后，模样的优劣大小的差别是很明显的。

3图 黑1如考虑过多，被白2拦拆，上下则变成同形，黑的先着效率并未发挥出来。



4图



5图

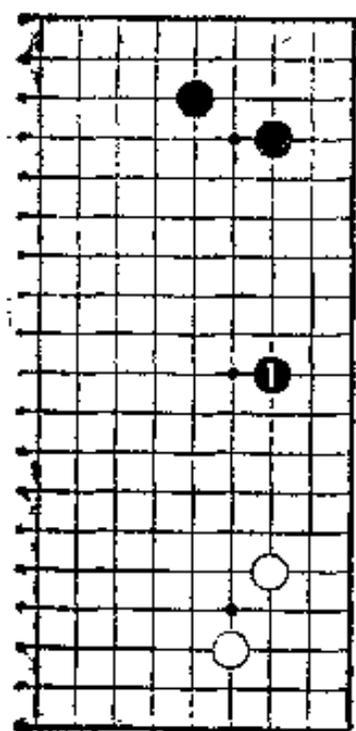
4图 黑1再进一步，可以说这已不是拆了。以下，白如A位拦拆，则黑B或C位补，如此最大限度限制了白模样，黑当然可满足。但是，白是绝不会走A位的。

5图 对黑1，白2打入，黑3如

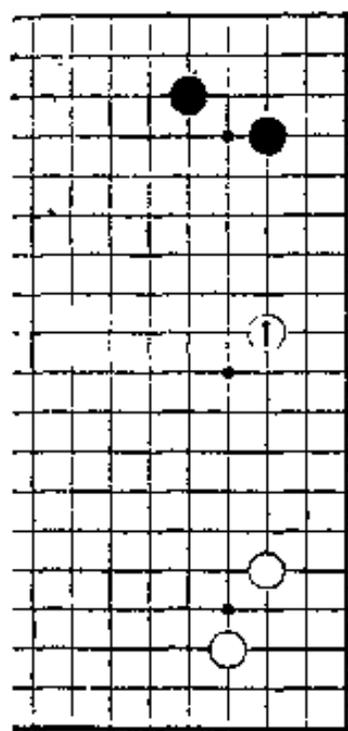
拆，白4也拆，仍然成为同形。这样黑先着的效力不发挥，是很明显的。

一般来说，拆都是为了扩张自己的势力范围。但是，5图黑1之手从角上的小飞角开拆是拆六，请注意这一点。为此，白2、4就有在黑模样中以拆二做活的余地。之所以说拆的间隔以拆五为最高限，就是因为对方有打入手段。如果拆五，那么对手再打入，就只有拆一的余地了。这自然就很苦了。因此拆五不必担心对手立即打入，可谓扩张势力的好办法。

此外对于拆，除了扩张势力之外，还有谋求自身安定的目的。在此场合，就应选择拆二。



6图

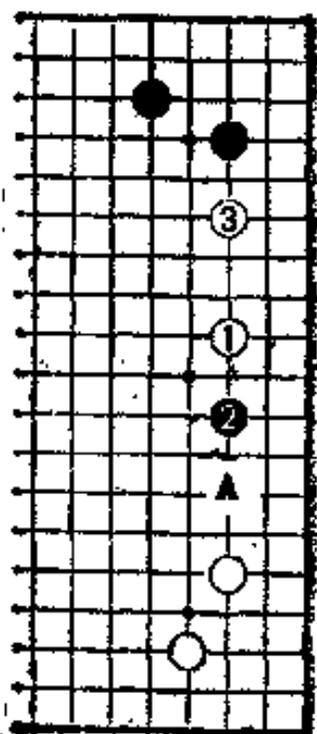


7图

6图 请看右下守角变换方向的情况。尽管白小飞角的剑尖多出一路，但黑1的拆五仍是适切的。

7图 白开拆时也同样是白1拆五。

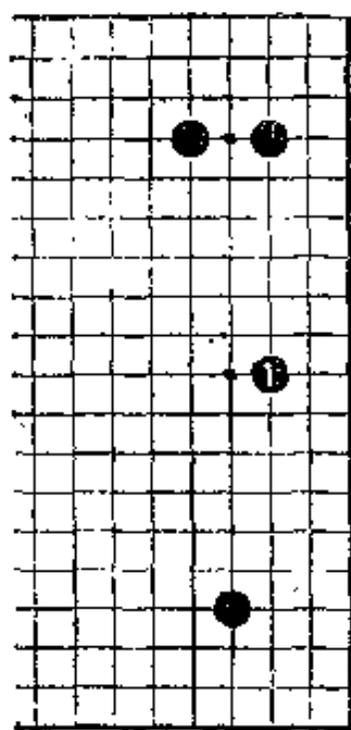
由此可见，不管守角的方向如何，拆五都是恰当的。



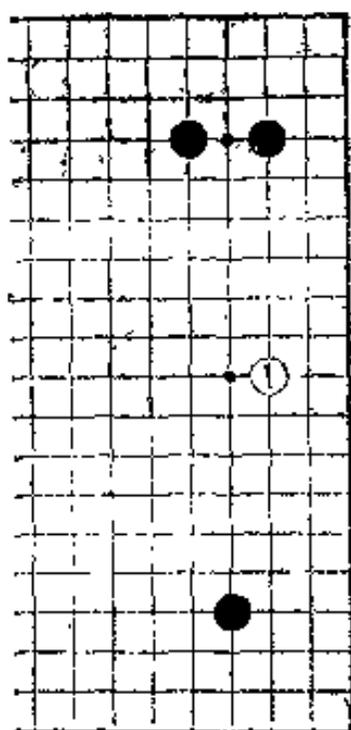
8图

8图 黑2即使打入，白3也有拆二的余地，不必担心失去根据地。反过来，打入的黑方却只有A位狭窄地拆一，比较苦。

因此，黑2即使打入，也不能指望有利的结果。对白而言，惧怕黑2的打入实在是毫无必要。当然，白1如再多拆一路就过份了。



9图



10图

9图 在上下两角都是己方势力的场合，黑1也当然是第一级大场。

10图 如白走，白1占星下也同样是大大场。此场合，白1被称为分投。关于分投，在后面还要涉及到。

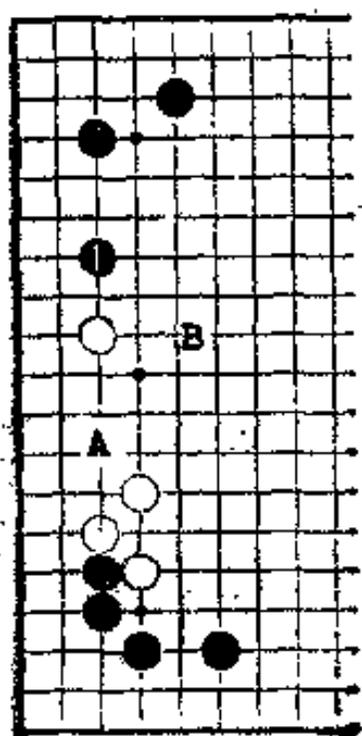
那么，相互占据边的大场（第一级大场）之后，角与边上大场之间，还留下拆二、拆三、拆四等拆的余地。如何抢占这些地方则成为布局的第二阶段的课题。一般把最大限度逼近对方子的形叫拦拆（或拦逼），此阶段拦拆是最常见的。

角与边上大场之间，还留下拆二、拆三、拆四等拆的余地。如何抢占这些地方则成为布局的第二阶段的课题。一般把最大限度逼近对方子的形叫拦拆（或拦逼），此阶段拦拆是最常见的。

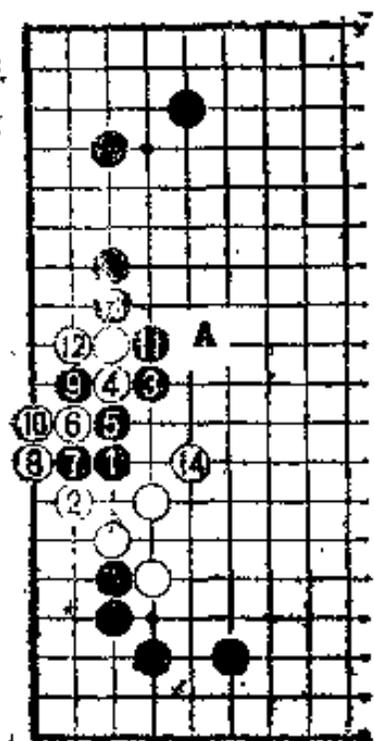
阶段拦拆是最常见的。

拦拆，是以有什么样的后续手段来判断其价值的。

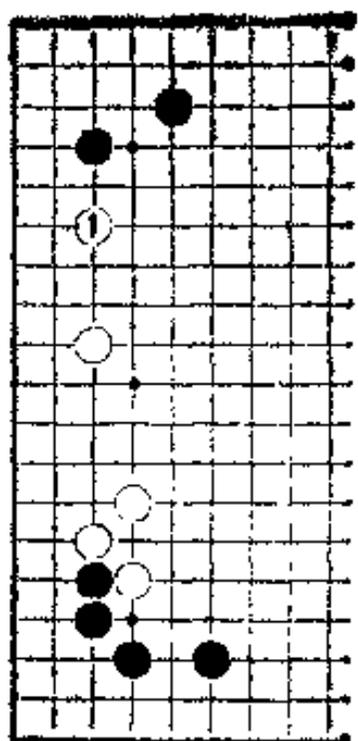
11图 黑1的拦拆，隐藏着在A位急所打入的伏击手段。因而白也必须抓紧时机在B位补上一手。



11图



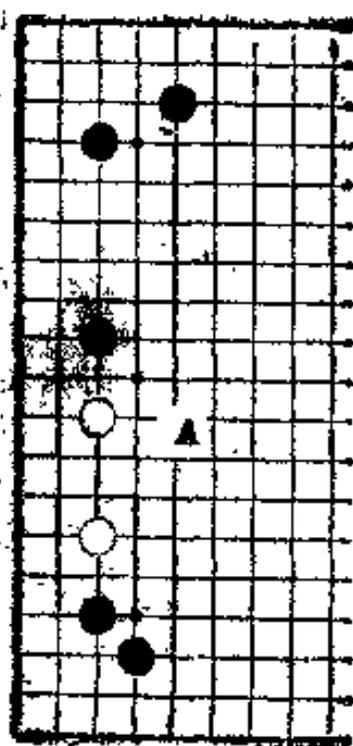
12图



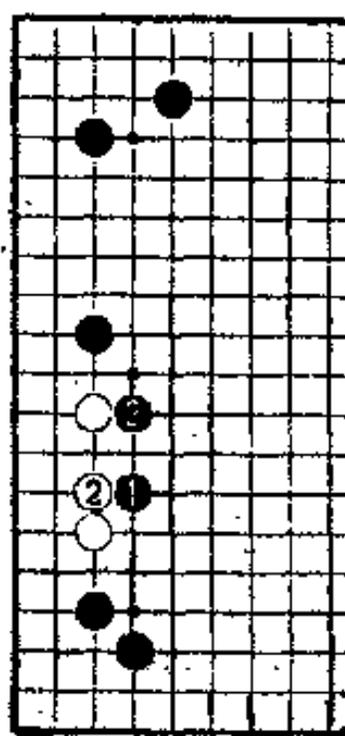
13图

12图 现在把白不在A位跳补，黑有什么样的手段图示一例。黑1至白14的变化已经定式化了。

13图 对白棋而言，白1拦拆补强自阵成为紧急的大场。对双方来说，这种拆逼都是很大的。



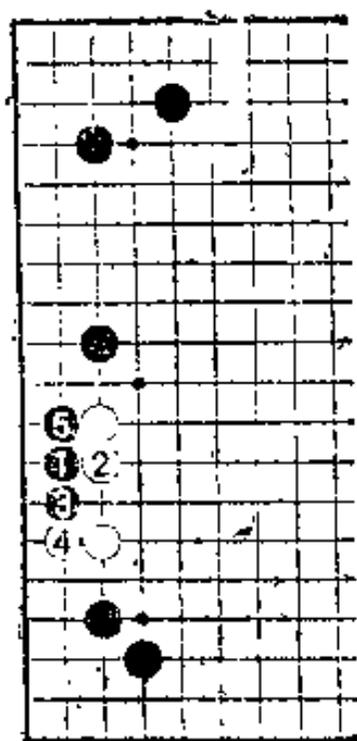
14图



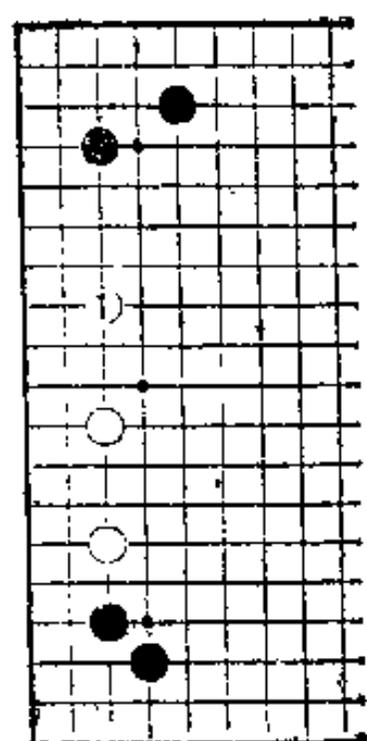
15图

14图 黑1的拦拆的同时又攻击白的拆二，价值非常之大。白大致只好在A位跳补。

15图 白一旦脱先，黑就有1, 3封锁的手段。在序盘如象这样遭到封锁，这局棋也就不必再下了。



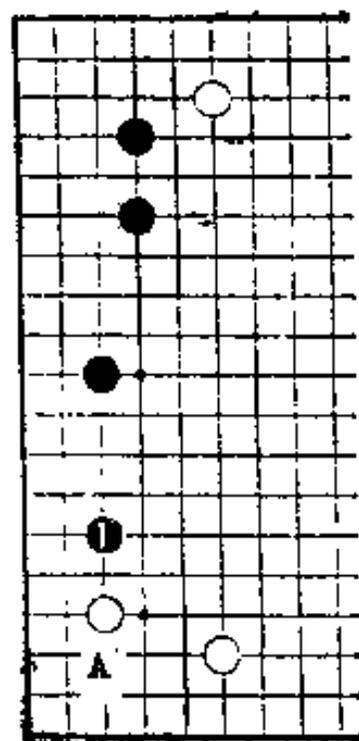
16图



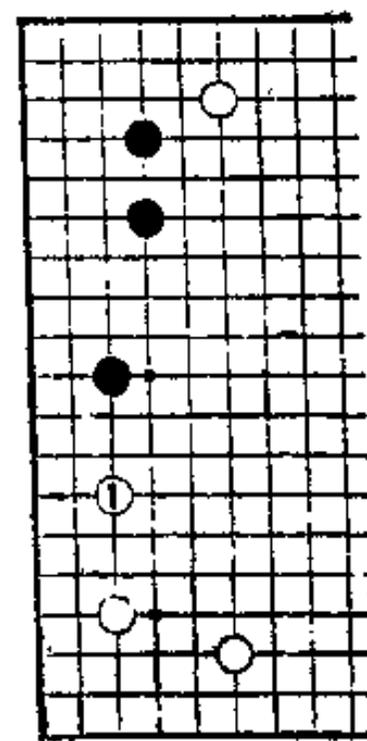
17图

16图 黑1透点搜根的手段也有。究竟应采取哪种下法姑且不论，但无论哪种下法白都是不利于作战的形。

17图 假如说黑的拦拆很大，那么白1的拆也是一手毫不逊色的大棋。白1既消了黑厚味，又增加了白地。



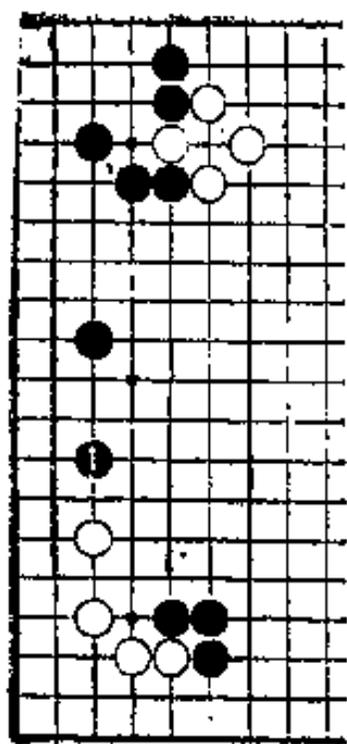
18图



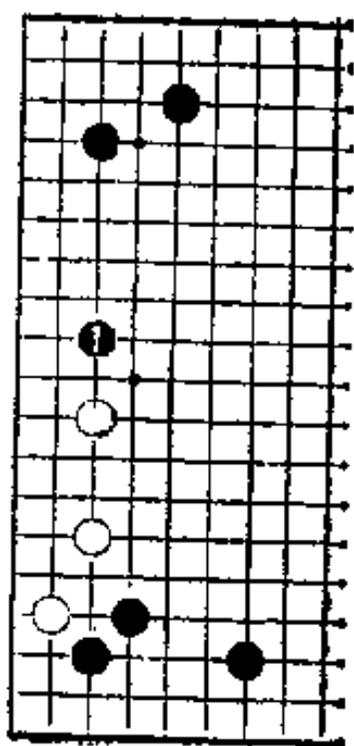
19图

18图 黑1拦拆瞄着大飞守角的弱点是不言而喻的。由于下一手有A位的靠，白不补大概是不行的，这也是很大的拦拆。

19图 假如白棋走，1位拆是好形。这已经讲过了。



20图

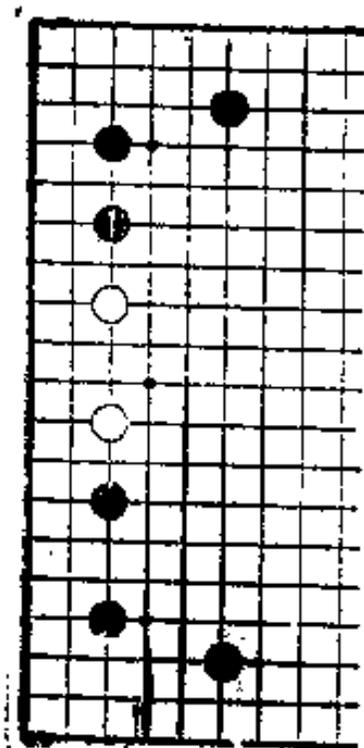


21图

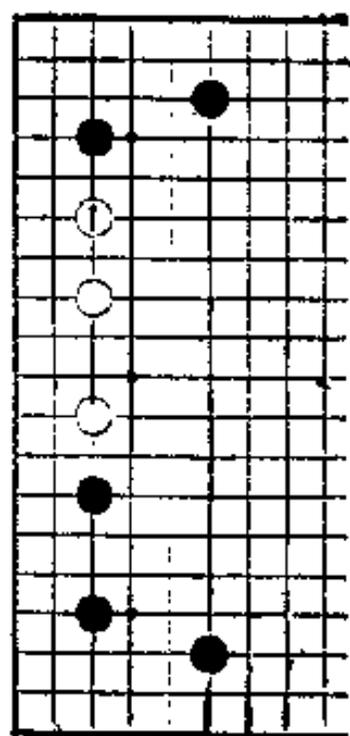
20图 这是不那么急的拦拆。

白黑双方都是坚固的形，无论谁走都不会给对方多大影响。这仅仅是增加一点地的问题。

21图 即使地域增减的幅度较大，但由于左边白棋已安定，黑1仍然不急。



22图



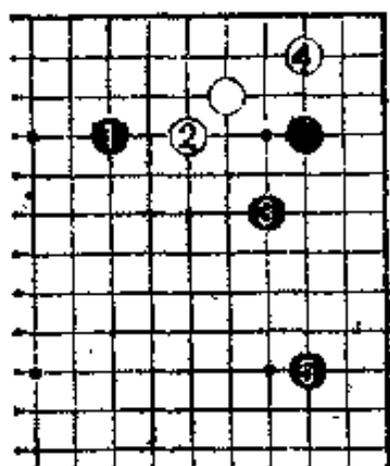
23图

22图 这仅仅是拆一的拦拆。它看上去很小，实际上是一手大棋。在补强自己大飞守角弱点的同时，又瞄着攻击白的拆二，确实是好手。

23图 道理完全一样，白1拦拆也是很大的一手棋。

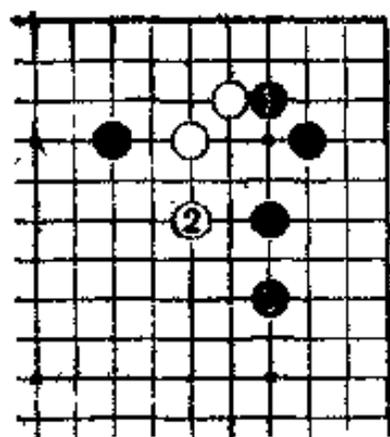
有关根据地的要点

走大的地方，这是布局阶段的铁则。从守角或挂角开始，再向边上大场开拆，也是布局的原则。就是说大的程度可以按顺序排列而显示出来。所谓大，并不仅仅指单纯的实地，厚味及势力也包括在内。还有一点不可忽略，即绝对不能放过有关根据地的要点。为了现实的一点实地出入，使自己成为无根浮棋而受攻是非常不利的，这一点不可不知。



24图

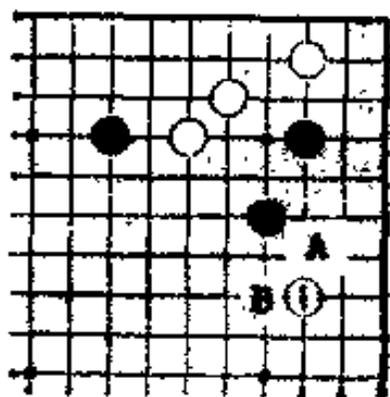
24图 这是众所周知的二间高夹定式。白4的二路飞就是为求根据地的一手，黑5也是为自身安定的下法，这都是不可省的要点。至黑5是定式。



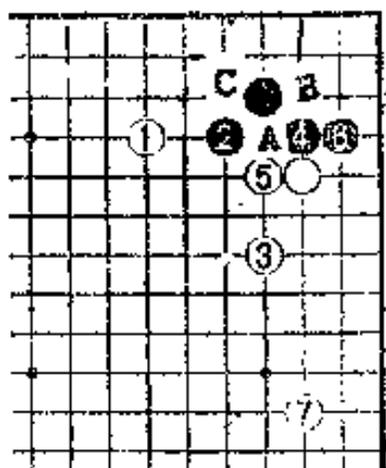
25图

25图 前图白4如不走，黑1在巩固角的同时，攻击白棋，白2的跳不得已，黑3又可边捞实地边攻击。以后白如想完全安定，势必会付出更大的代价。还有，24图黑5如省略——

26图 白1拦拆是急所，黑二子顿成浮棋。黑A尖顶让白B长等俗手自不必说，只要有这种弱棋，至少是不能在别处用强的。

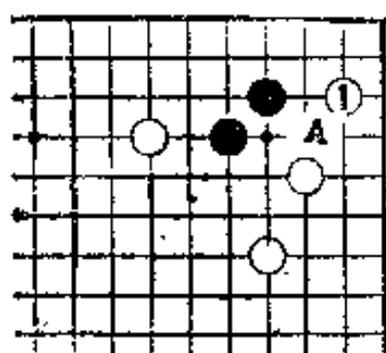


26图



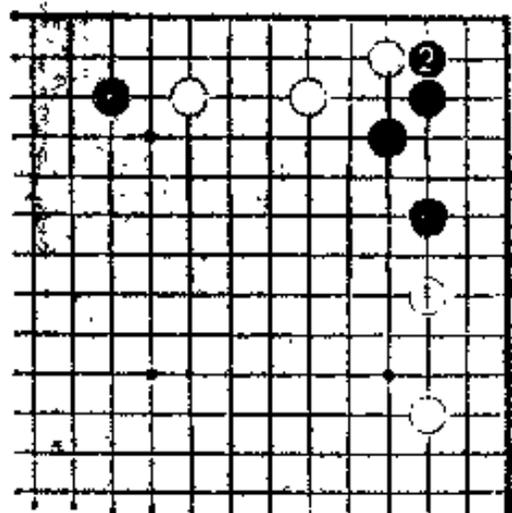
27图

27图 这是比较新的定式一型。黑4、6同样是为求根据的下法。黑6在布局时就走在二路上似乎是缓手，其实这不仅使自身安定，还瞄着对白棋的攻击。因而白7的拆亦不可省略。还有，黑6的立稍一迟疑，将立即被白于A位挤，黑如B位粘，则白C切断将外面走厚。



28图

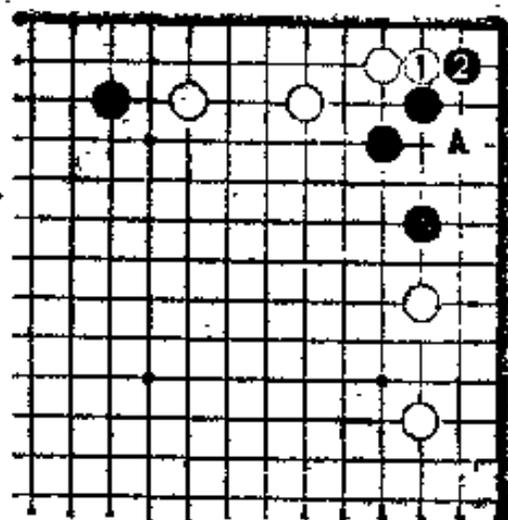
28图 黑如不走A位，白1立即飞入，黑形顿时崩溃。



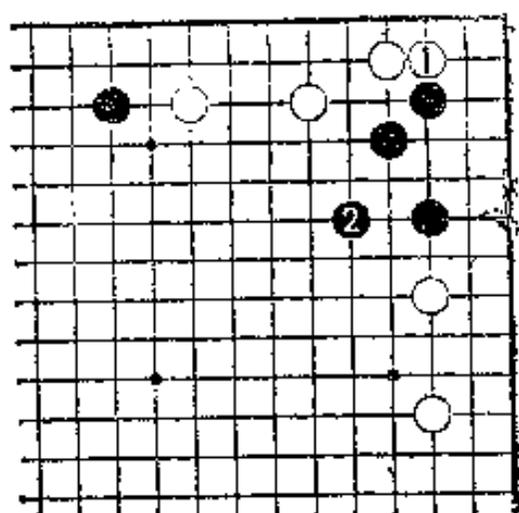
29图

29图 这是实战常型。白1拦拆后，黑2就成为不可放过的有关根据的大场。

30图 对白的拦逼，黑如脱先，则白1爬。白1本身就有半目，而且关系到双方根据和安全。这差别极大！黑2即使扳，白还有A位透点的手段。

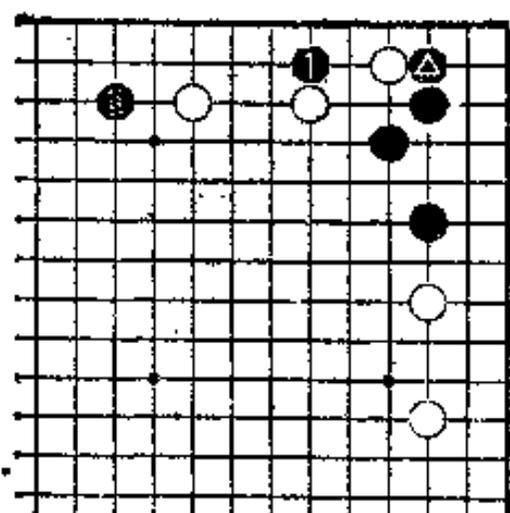


30图

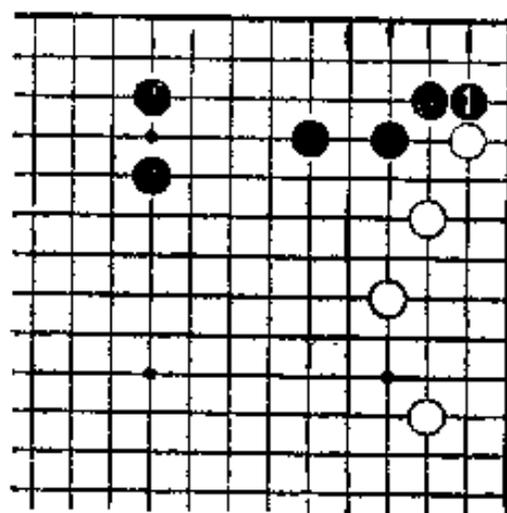


31图

31图 黑2的跳虽然是形，但仍未完全安定。而白却成为绝不会受攻的姿态，从全局来看是相当大的。



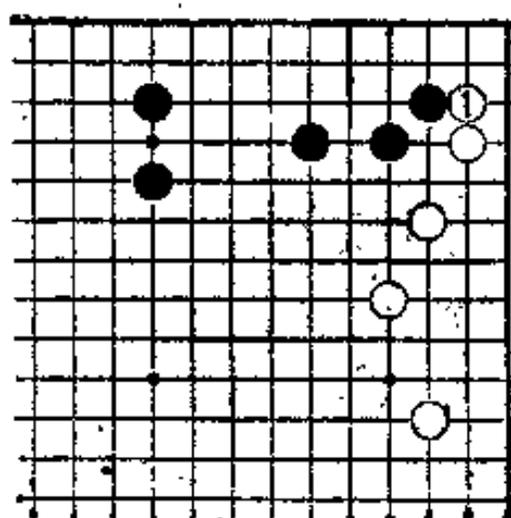
32图



33图

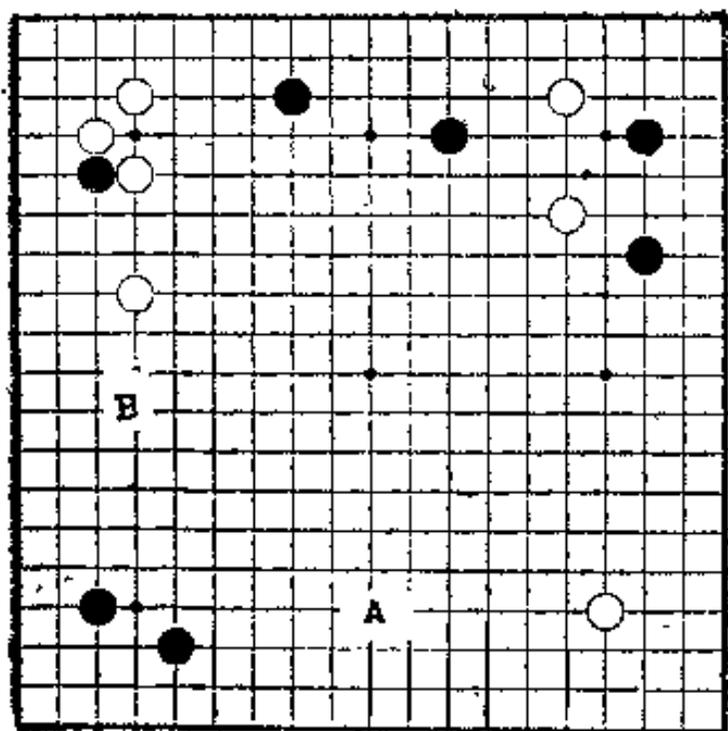
33图 这好象是同样的形，但由于双方的棋都很安定，所以黑1的挡就仅仅是地的问题了。在布局阶段，这种棋是没必要去走的。

34图 白1的爬也同样。对此黑恐怕会脱先而转向他处。



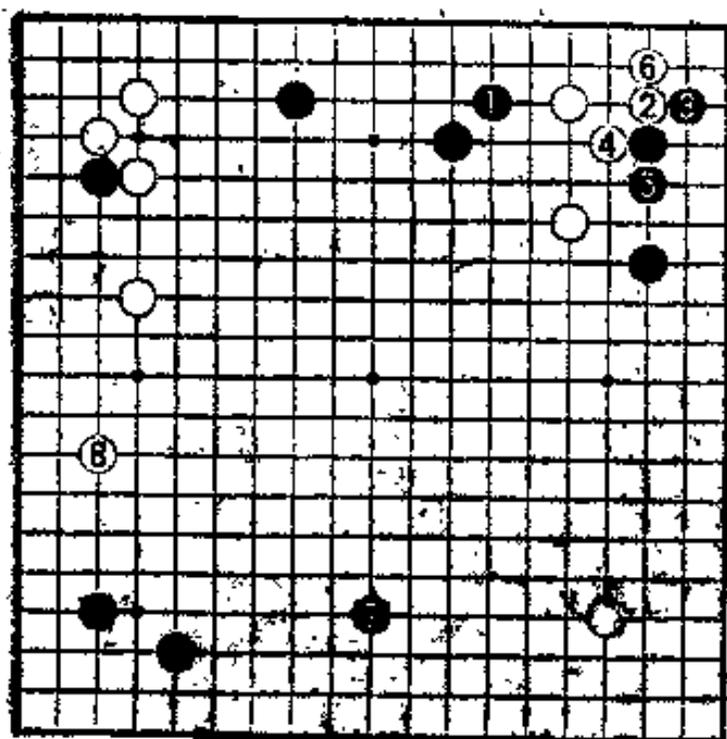
34图

以上举了有关根据的二路大场的例子，但根据地问题并不是仅限于二路。



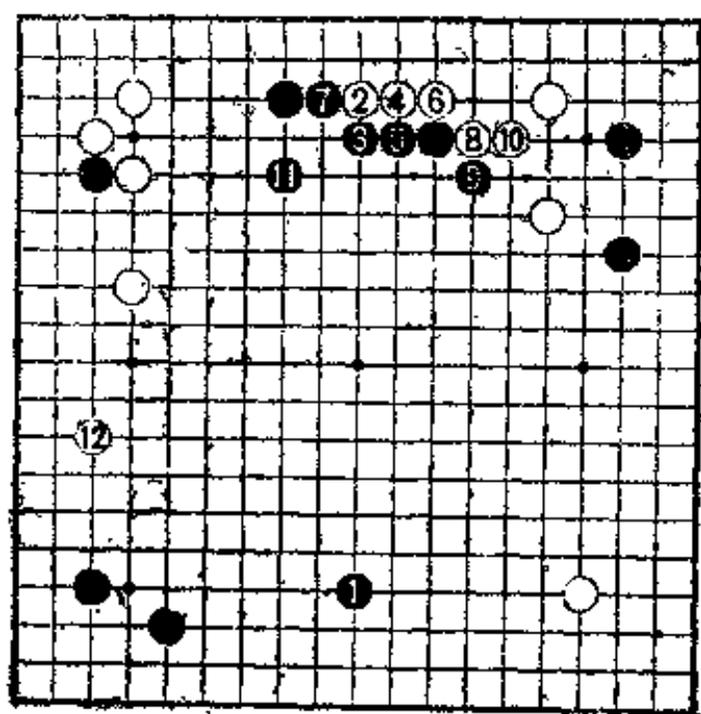
35图

35图 例如，象这种局面，如果是你准备怎样走呢？A、B等大场虽引人注目，但仍有比这更紧急的着点。



36图

36图 黑1小尖，使上边黑棋安定的同时又威胁白的根据地，是此局面最佳的一手。由于再被黑从角部尖顶是不得了的，所以白2至6只得求安定。于是黑7转回抢占大场。



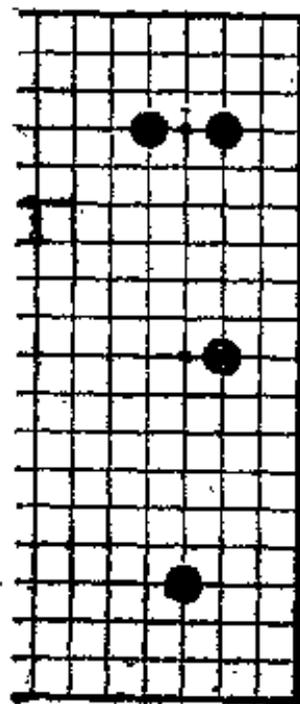
37图

37图 一旦黑1直接去抢占下边大场，则白2立即打入，黑就难办了。

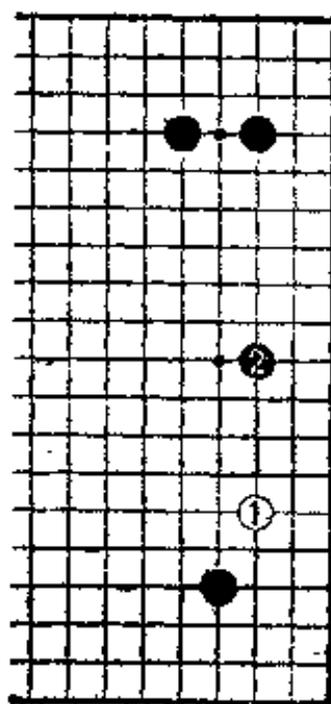
黑3压至白10为双方必然，但黑11不得不补。这样，白就能先手捞取实惠，又可获自身的安定。

分投

分投是分割双方势力的手法，也是布局技艺中很重要的一种技巧。



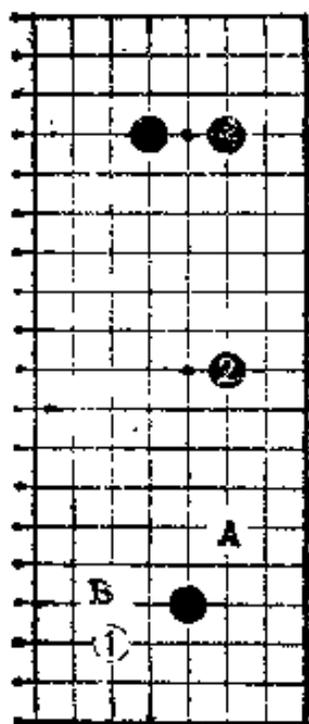
38图



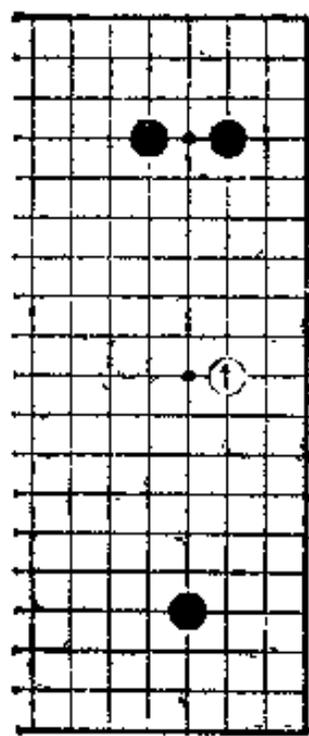
39图

38图 象这种配置，黑1一占中心点，就能构成理想的黑模样。

39图 如讨厌上图，白1挂角，那么黑2会毫不犹豫地夹吧。



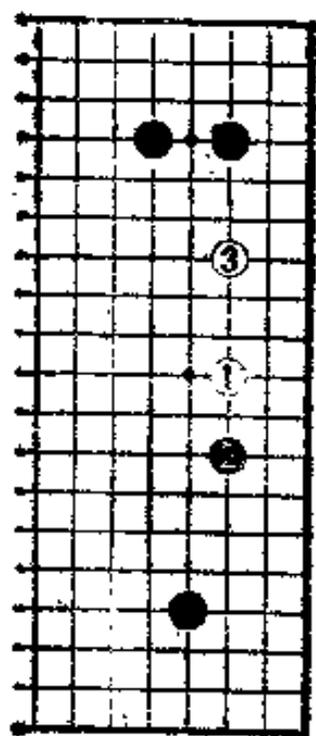
40图



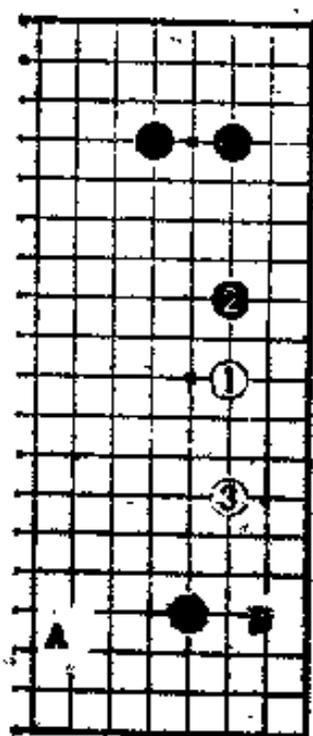
41图

40图 白1即使从反方向挂，黑也同样走2位。接着白如A位走双飞燕，黑B靠压，黑2之子将大大发挥作用。

41图 那么白只有走1位了。这一手正是分投。



42图



43图

42图 接着，黑2如从下边拦拆，则白3拆二获根据地。

43图 反过来黑2从上边拦拆，白3同样可拆二。

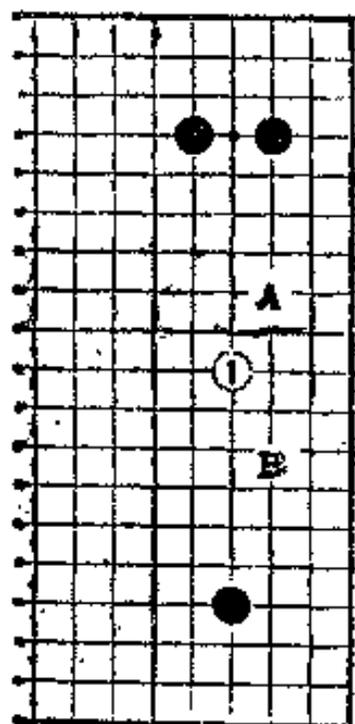
之后，黑A、白B的形是实战中常见的。

那么，什么时候应该分投呢？

- ① 对于敌方的拆逼，有从反方向拆的余地。
- ② 拆，要求能拆在三线上。

以上是分投的两种必要条件。正因为是深入分割对方势力，所以必须确保最低限度的根据地。

分投具有使局势变得从容的效果，所以在有贴目的对局时，白棋多喜欢以此作战。



44图 同样是中心点，但白1走在四线，根据地就有不安。黑无论是从A位还是从B位拦拆，白都有浮棋的感觉。

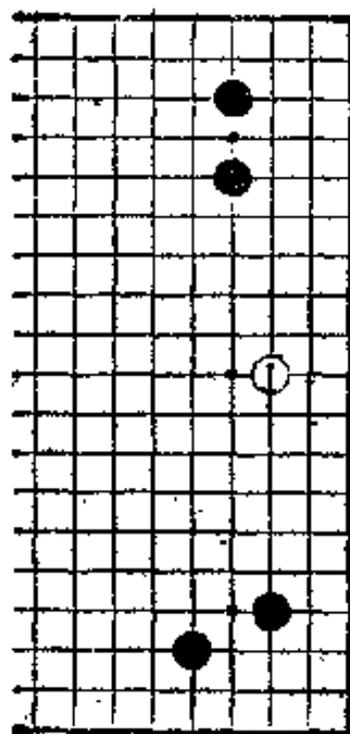
再从对付分投的立场来看一下。分投常常伴随着拦拆，但从哪个方向拦拆，根据局势则有很大的不同。

这并非仅限于对分投，一般可以说拦拆方向应按下列原则：

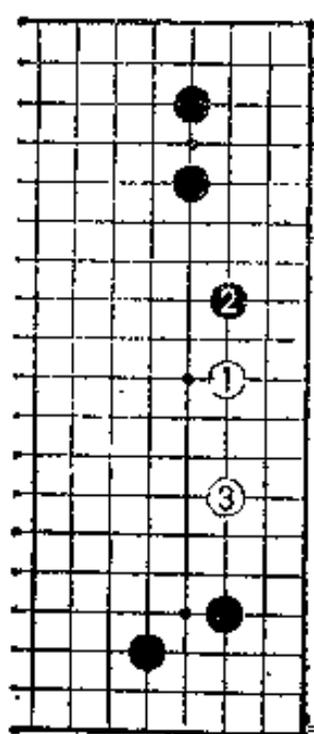
44图

- ① 从自己广的方向拦拆。
- ② 从自己薄弱的方向拦拆。

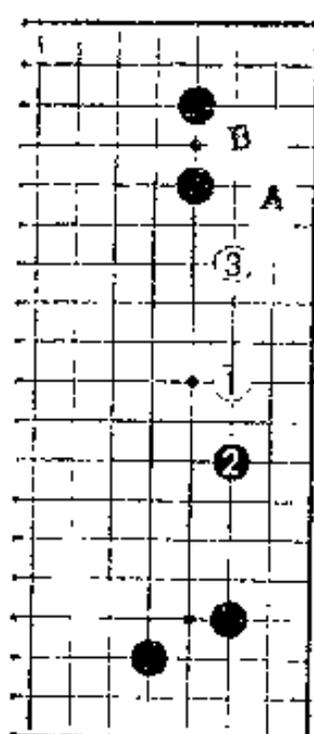
45图 在此局面，对于白1的分投，你认为应该从哪一边拦拆呢？如果领会了上述原则，就应该解答出来。



45图



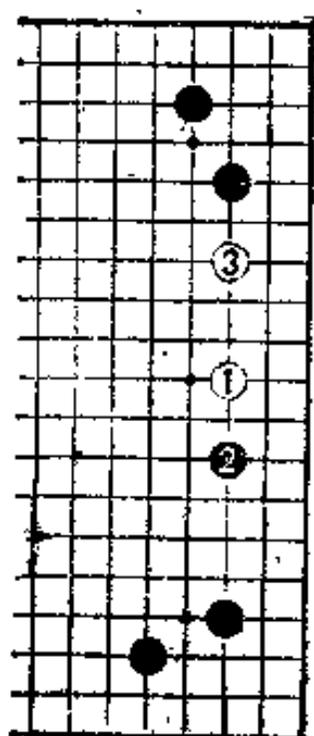
46图



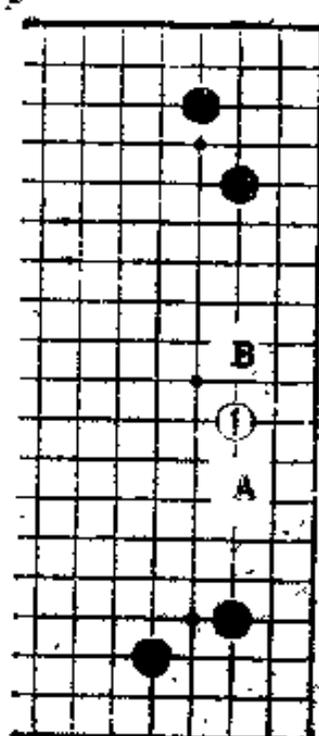
47图

46图 因为右上单关角有下面漏风的弱点，所以黑2边补毛病边拦拆，是正确的方向。

47图 黑2从下方拦拆，白3拆后则产生了A、B等手段，单关角的缺陷就表面化了。



48图



49图

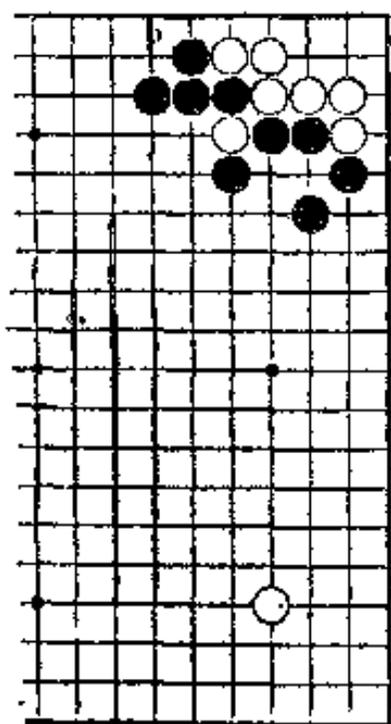
48图 如果右上角是坚固的小飞守角，毫无疑问是从下方拦拆。

49图 这种配置，正确的分投点当然是再下一路的白1。对这个白1，是A位还是B位的拦拆，就不是简单能决定的问题了。

五 厚味和重复

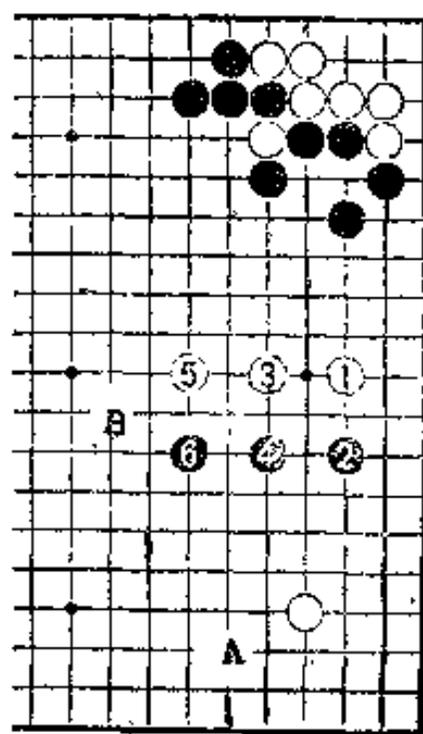
“勿近厚味”，还有“勿以厚味围地”，想必读者已知道这两句格言。事实上，如何高明地利用厚味也是布局到中盘的重大课题。

构成厚味时，毫无例外，其代价是给予对方实利。因此，必须利用这一厚味，以挽回实地上的损失。



1图 假如是这种配置，白棋拆至何处才恰当呢？

1图



2图 白1可以说是边上的大场，从星的特点来说，应该能拆至此处。一般场合这都是正确的，但此场合白棋忽视了右上象岩石般坚固的黑势力。

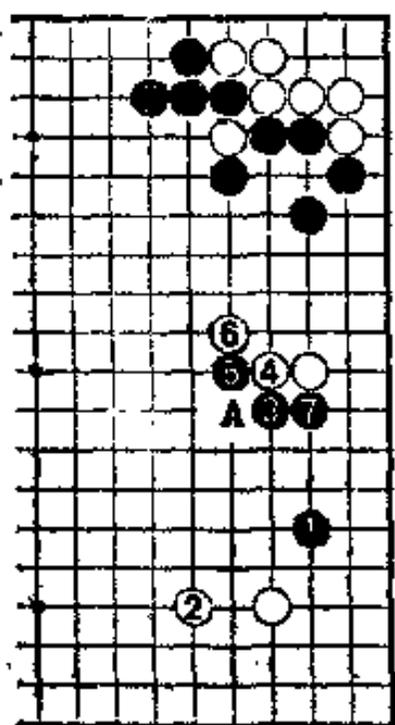
2图

由于对方的模样将扩大而去限制它，这想法并没错，但一旦过于接近，后果是惨痛的。

黑2打入是以右上厚味为背景的强烈反击，白顿陷苦战。

黑2如打入，白3只得逃出。接下去，黑4、6平凡地连跳就很充分。新出现的2、4、6的黑势力，又使A位的挂和B位的飞攻成为见合。

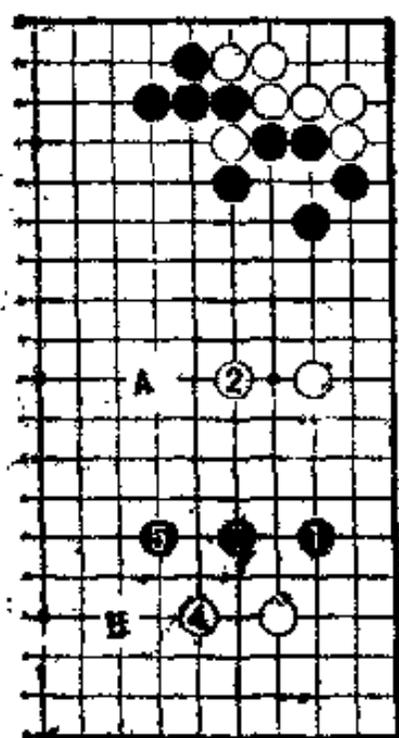
白仅仅是向中央跳出，什么也没捞到。



3图

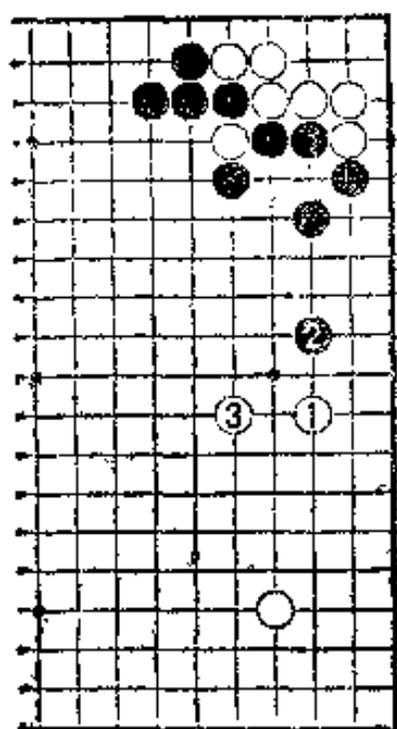
3图 此外，黑还有1位挂的下法。白2如关应，黑3的尖冲与右上势力相配合形成严厉的攻击。白4如长，以下至黑7。这一战斗黑绝对有利。

白6扳即使改在A位断，黑于7位挡，白也难免苦战。

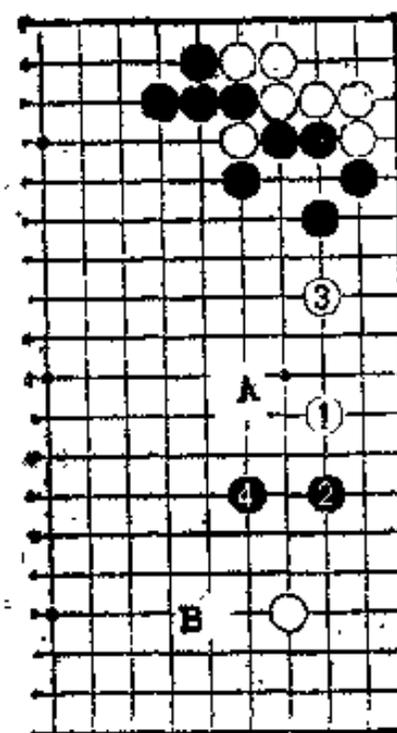


4图

4图 白2大致应当直接跳，如这样黑3也跳。白4如守角，则黑5再跳瞄着上下白棋。之后，A位的镇和B位封锁，黑必得其一。



5图



6图

如再进一路至星下就过份了。所谓“不走没有拆的棋”就是指这种情况，拆之后要留存再拆二的余地。不过，这也不是绝对的。

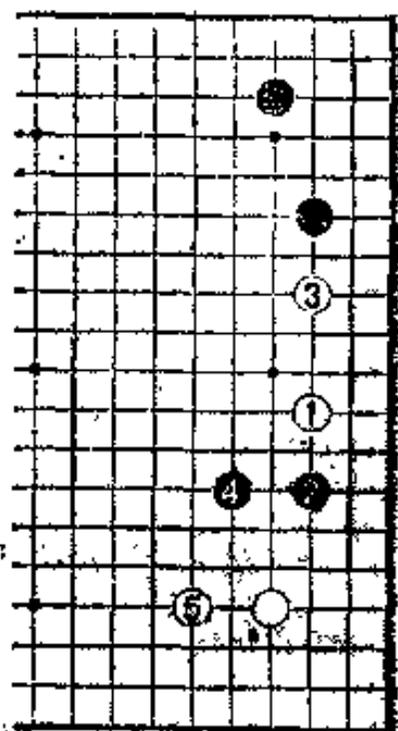
5图 白1退一路拆如何？

黑2如拦拆，则白3跳成极舒展的形，此下法黑不好。黑2的拦拆可谓“以厚味围地”，所以黑不能这样下。

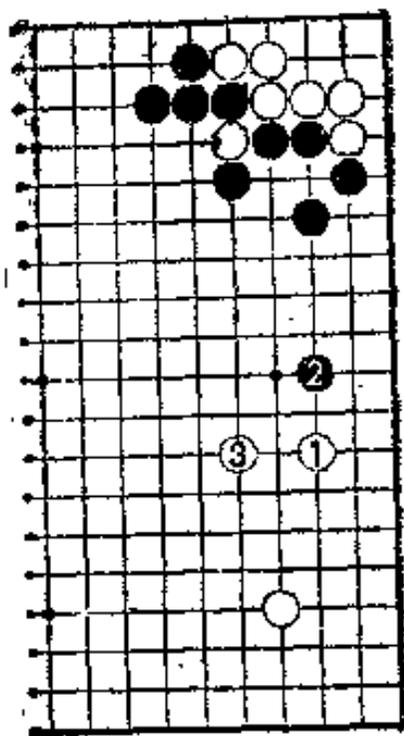
6图 黑2打入仍然是严厉的。以下白3如拆，则黑4跳。如此将上下白棋分隔开是有利的。白3靠近厚味行棋，正是黑欢迎不过的。

白1拆，大概是因为以后留有3位拆的余地，才考虑这样走的。反过来，如象7图配置，对黑打入，白3安根，打入的黑棋反倒成负担了。本图之所以白不利，是因为右上黑势太厚了。

7图 此配置，白1的拆可以说是适度的。



7图



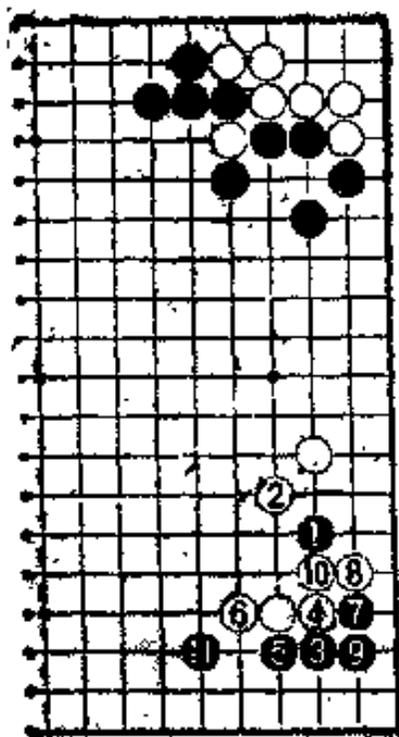
8图

8图 那么，白1的拆再退一路如何？这次黑2拦拆可以说是通常应对吗？

即使是本图，从上边的厚味拆仍不充分。这有“以厚味围地”的感觉，也会被指责为凝形。

黑应该怎么下呢？应该在白的拆之间打入，分割白棋而攻击。

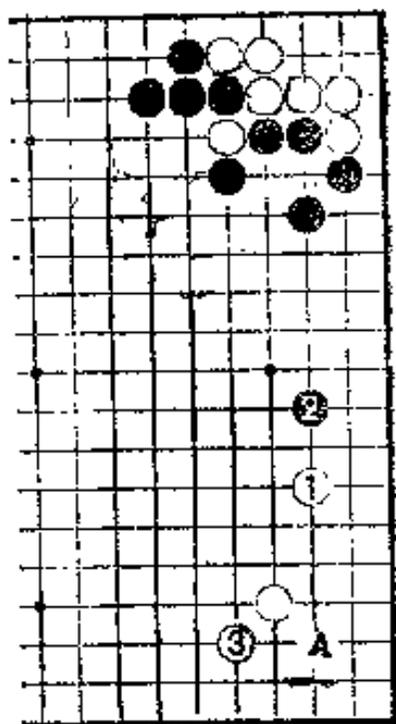
厚味，彻底地攻击才能充分发挥其效力。如以厚味围地是难受的，通常会导致凝形。



9图

9图 虽然似乎有些局促，但黑1打入是使厚味发挥作用的下法。白2如尖，则黑3进角转换。黑得到角上10目左右实地，而且黑1一子还留有余味。保持以厚味为背景的攻击，结果自然就带来了角上黑地。

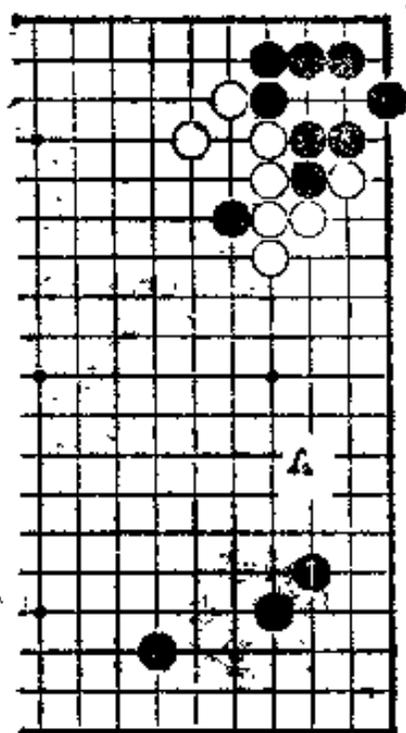
还有，黑3大概也能在1位左一路冲来作战，但似乎用不着如此顽强，如图转换就很充分了。



10图

10图 作为结论，在上方有如此厚味控制时，白1的大飞是一般分寸。即便是再窄一路的小飞，好象也不错。

黑2如拦拆，则白3巩固角并无不满。从黑棋角度说，如考虑到上方厚味，黑2这种拦拆仍有不充分的感觉。黑如不充分，白当然便可满足。因此，实战中黑2也许不会马上拦拆，而瞄着A位打入挑起战端，但白1仍不失为好点。

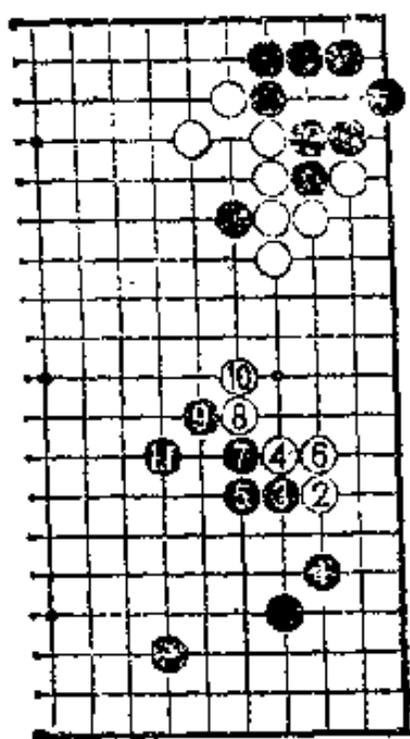


11图

11图 图形变了。

右上同样有白的强大势力。这种配置，黑如在右边行棋，那么黑1尖是正确的。按“勿近厚味”，首先坚守自阵，然后在A位拆二缓缓推进，这样白的厚味就发挥不出强大威力了。除黑1尖外 其他所有的拆都是过份的。

己方的阵形一旦有毛病，会遭到白棋激烈地打入，而顿陷苦战。这一点前例已讲过了。冷静和忍耐可消减对方厚味的威力，请读者牢记这一要领。

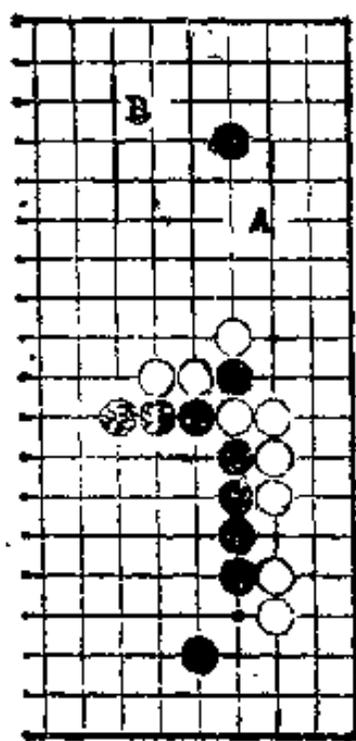


12图

12图 黑1尖时，白2如拦拆，则黑3、5靠长，采取让对方围地的方针。白6如粘，则黑7、9定型是好手。右边白地虽有约20目，但黑的外势也毫不逊色。请特别注意，白8、10的子与右上厚味重复的样子。此图可以说白棋是和“勿以厚味围地”相违背。

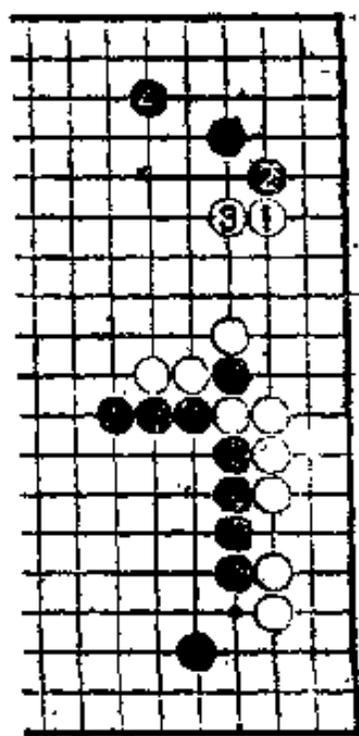
13图 再变化一下图形。

白如挂右上角，是选择A位还是B位？



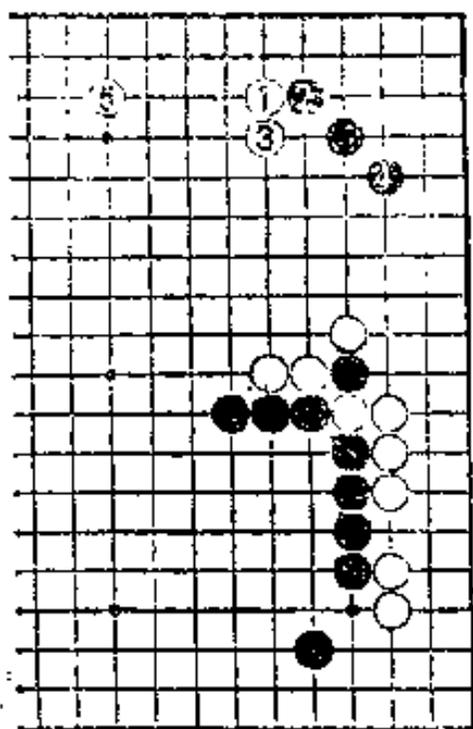
13图

14图 白1挂，让黑2顶、4飞，白因得到实地而沾沾自喜，就大错特错了。确实，白得到几目实地，但从子的效率看，黑2、4的效率要大得多。白只不过是在坚固的地方增加了几目地，



14图

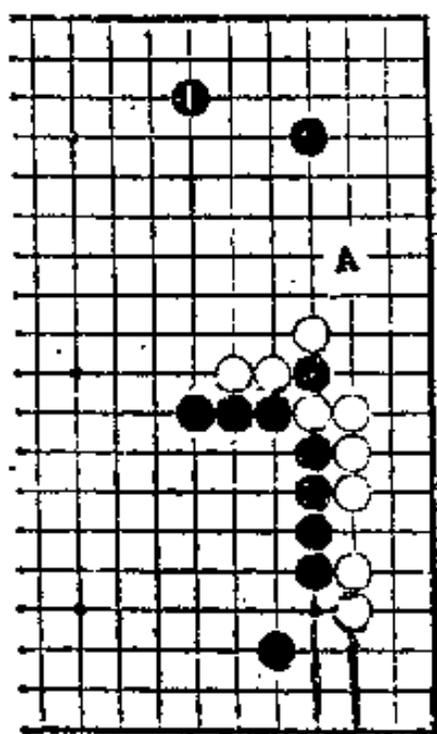
而黑4却能在左边得到充分的发展。可以说白1、3是以厚味围地的下法。



15图

15图 白1从反方向挂角，黑4就不得不向白厚味行棋了。

黑2、4是一般分寸。虽然黑4也很想再宽一点拆，但惧于白棋厚味，只得如此小尖。白5在上边开拓了新天地，这全都归功于右边的厚味。



16图

16图 如果轮黑走，黑1在这边行棋也是当然的。

A位的拆恰好去靠近厚味。一般爱好者因惧怕对手围地，很容易向厚味行棋。这就是所谓的“妒人成空”，远远地避开厚味，而着眼于新天地，才是正确的下法。

梶原九段等人是把棋的各种可能性作为目标而努力的。但对于布局阶段，姑且不论其他，只要能着眼于广的方面，就可以说大致不会犯错误。

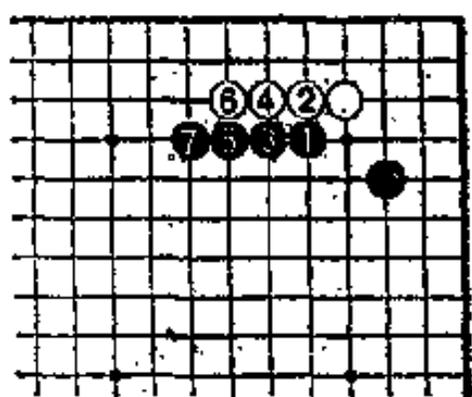
以上，有关布局的基本常识就讲完了。

关于“在三线上爬不利”（17图）、“立二拆三”的原则

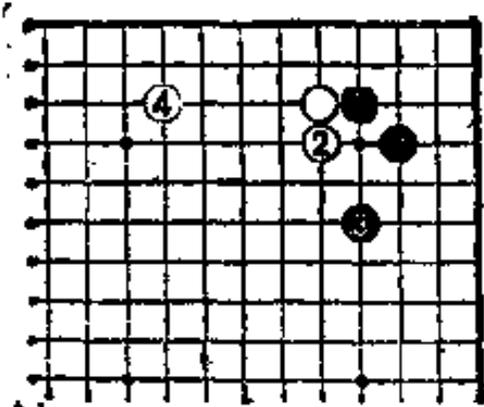
(18图) 等等，已不必再另行说明，因为读者基本上都已知道了。

还有，关于模样与实地的关系，准备在后面三连星的讲解中进行详细说明。

之后，就是在实战如何应用的问题了。从下一章开始，我们将根据专业棋手的实战谱，进行讲解和指导。



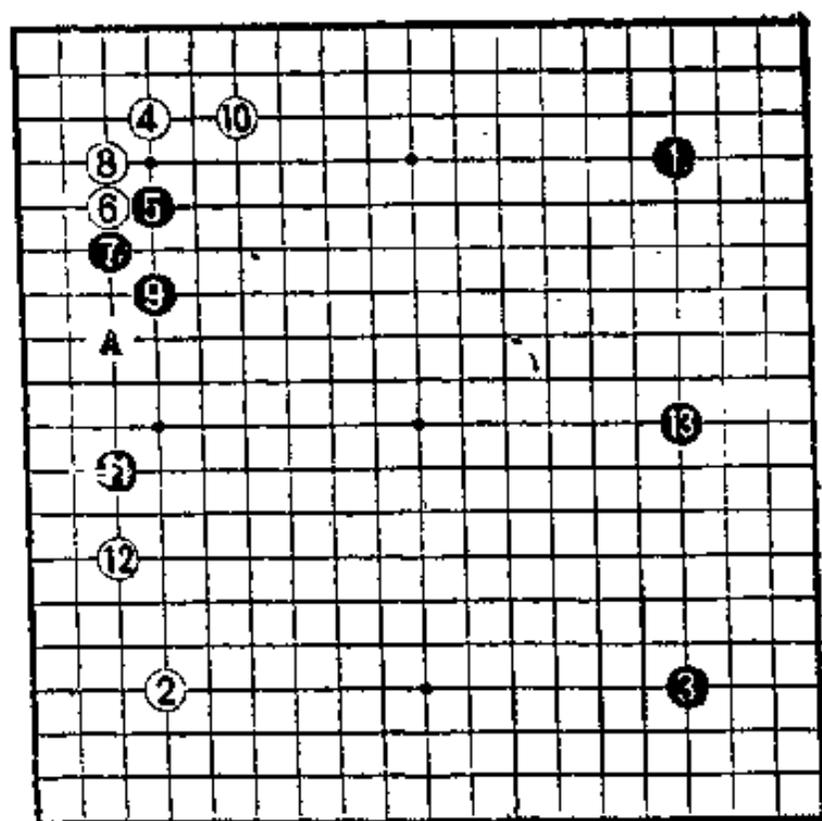
17图



18图

第二章 三连星布局

第1型 典型的布局



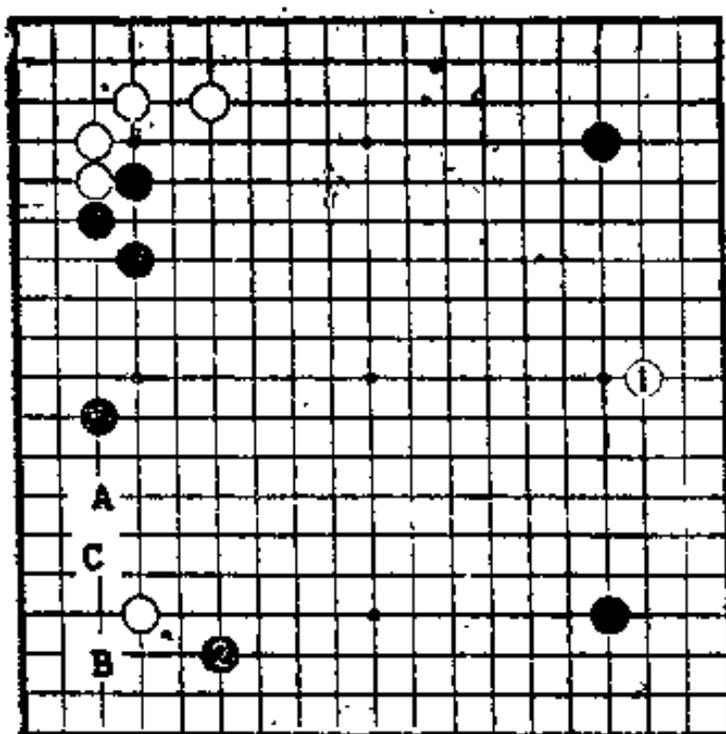
第1谱

第1谱 急迫的拦拆

取材于笔者和高川秀格名誉本因坊的第十四期名人战循环赛中的对局。

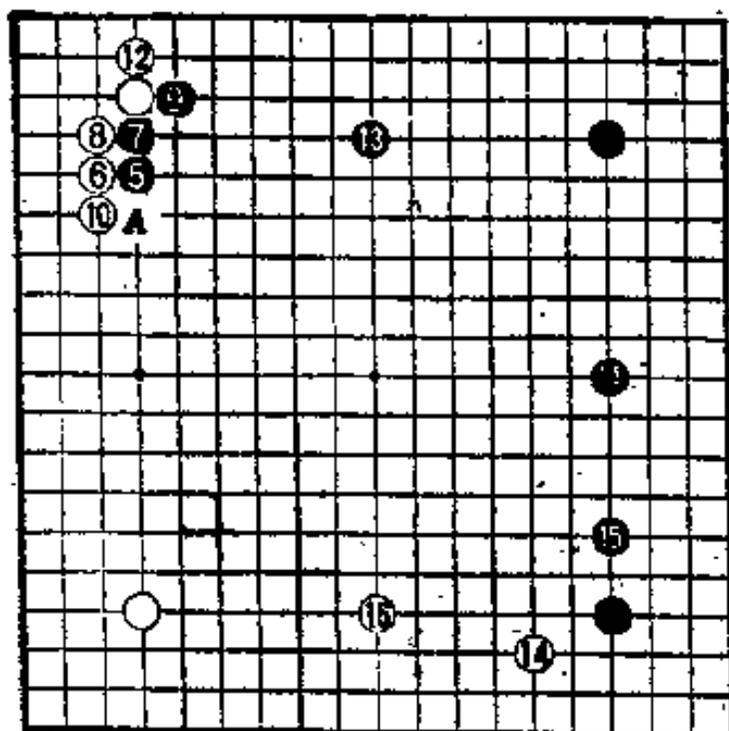
高川先生喜欢走星，也经常用三连星布局。

对黑5的高挂，白6、8托退，至黑11止为基本定式一型。此时，白12拦拆，让黑走成了三连星。白12——



1图

谱中白12当然是因为有A位的伏击。

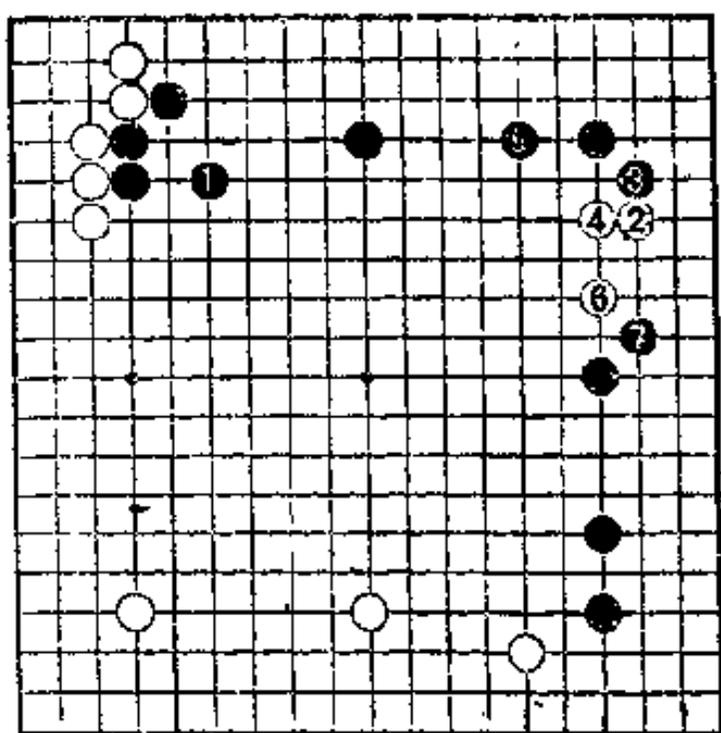


2图

白14、16再于下边扩张模样保持均衡，是从容的。

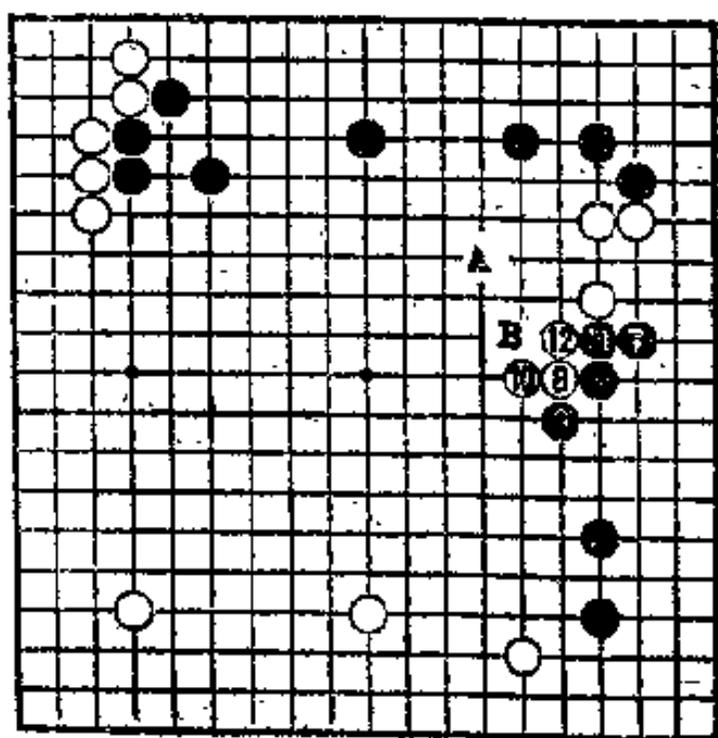
1图 白1如分投，就能防止黑走三连星。但是，一旦被黑2挂左下角，白将没有适当应法。如A位大飞，被白点三三实地受损；如C位小飞又对黑无影响。黑2当然也可在C位挂。

2图 白6托时，黑7、9走雪崩型也很常见。白10长时，黑A压即成为大雪崩定式。黑11保留A位压而走三连星。白12的立是稳健的好手，这样黑就再不能于A位压了。黑13补是一段分寸。



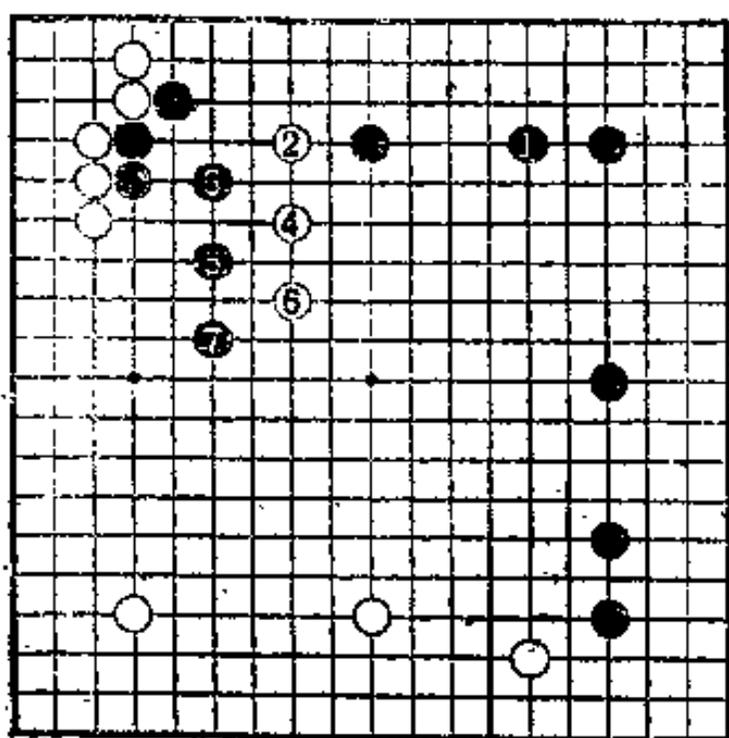
3图

3图 这不是实战的进行。而是继前图之后再走几着看一下。黑1如守，白2必然要打入。黑3尖顶至7几乎已成定式。这块白棋被攻，黑就不必担心白在上边打入了。



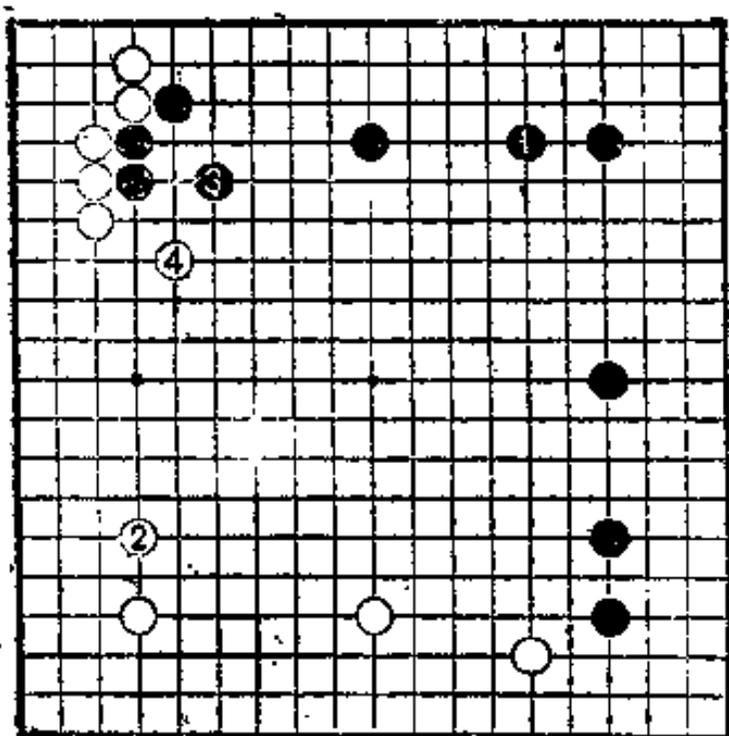
4图

4图 对黑7尖，白的腾挪手段有A位大跳、B位飞，8位搭等等。白8如搭，至12则告一段落。虽然双方都有断点，但马上去断是不会成功的。



5图

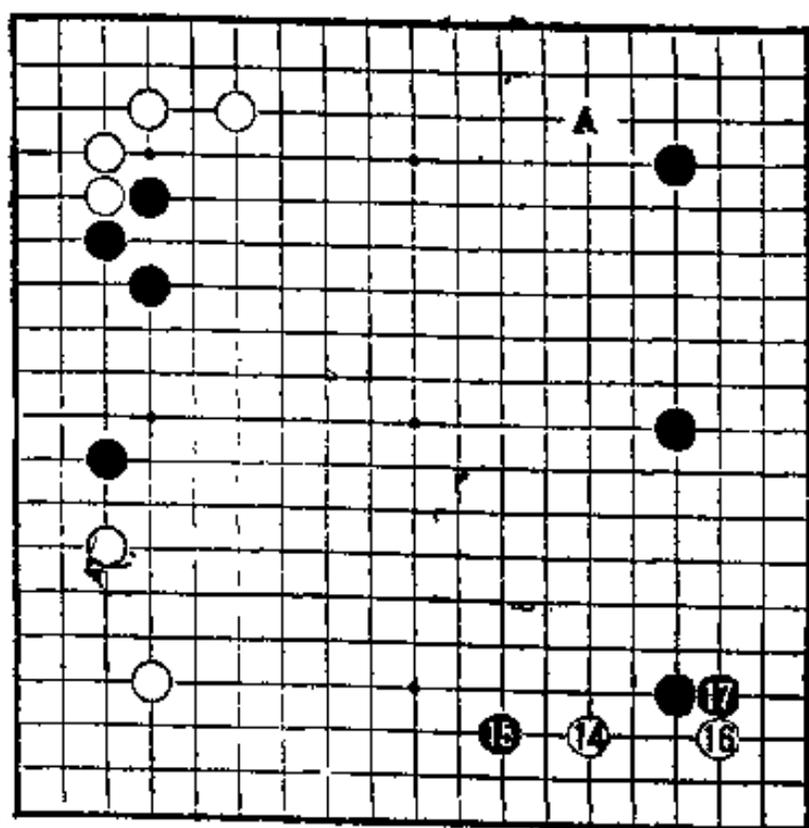
5图 守左上
的这手棋，也可采
用黑1重视右上的
下法。以下白2如
打入，则黑3以下
连跳出头。还有，
白2如走3位的急
所，则黑三子变
轻，黑可脱先在左
下挂角。



6图

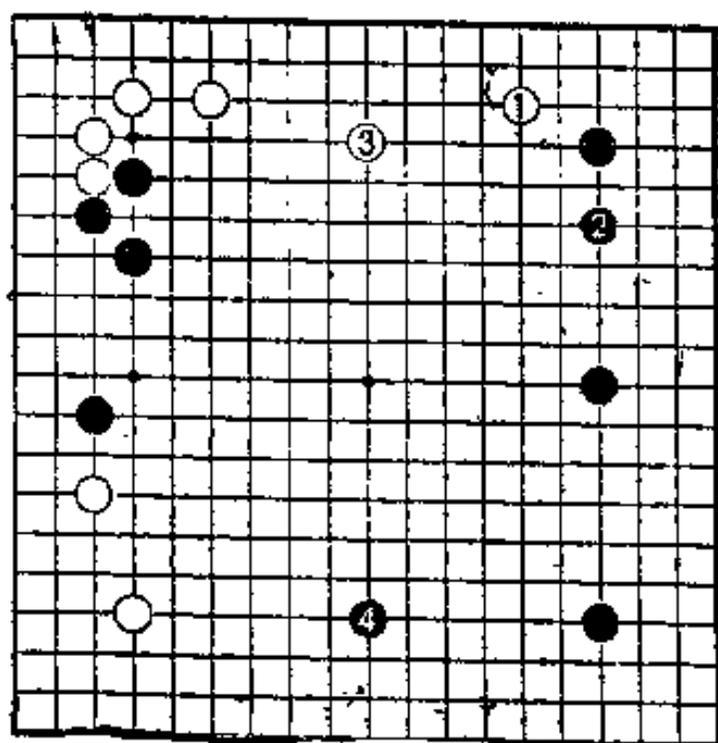
6图 黑1时，
白2是堂堂正正的
下法。以下黑3如
在急所补棋，则白
4扩张模样以对抗。
这也是一局棋。

第2谱 挂的方向



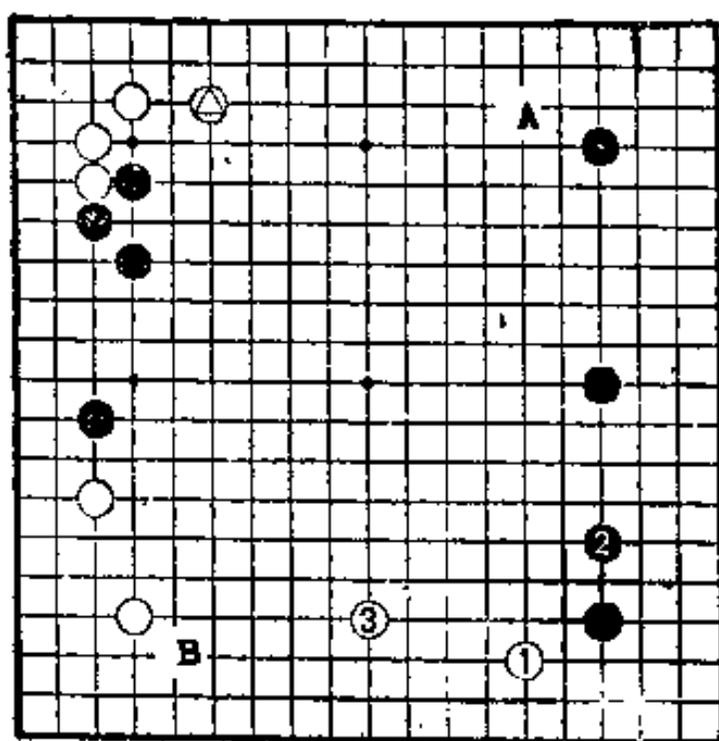
第2谱

白14挂，黑15夹击。同样是挂角，白14就不能在A位挂。



7图

7图 白1如挂角，黑4当然占下边大场。白1、3的结构虽也不错，但右边至下边的黑模样，却具有更大的扩张潜力。



8图 反过来白1挂，待黑2应后，白3再补回。上边白△子似剑锋般闪闪发光，黑即使拆至上边星下也不舒服，也许只能在A位小飞吧。与前图相比较，哪边好就很清楚了吧。

8图

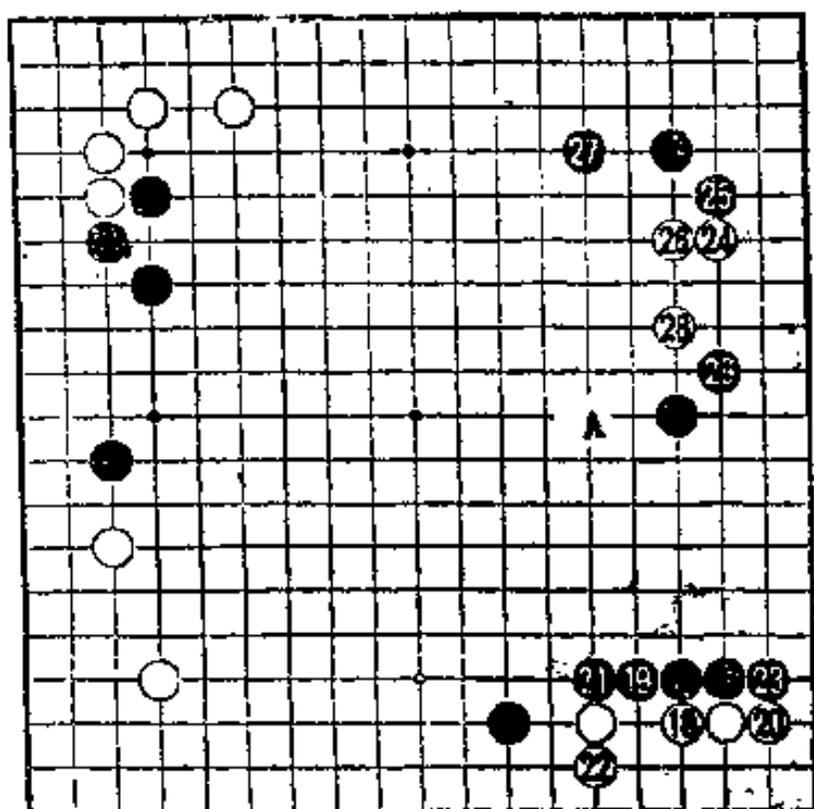
事实上，谱中白14挂就想走成8图这样，之后白在B位尖，就能在下边形成理想的模样。黑如不想让白走B位尖而去打入，将被迫在白势力范围内进行不利的作战，这必须记住。

总之，8图可以说是黑稍稍不利的布局。正因如此，对白1的挂，黑2的应手必须要有夹击的感觉。

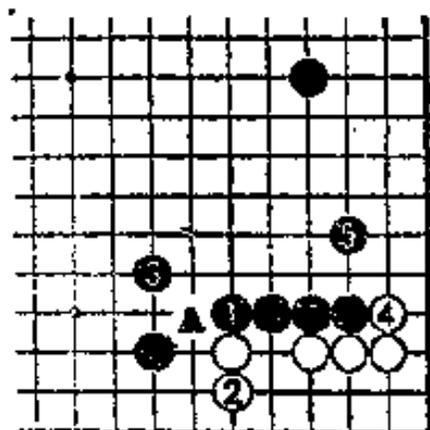
如果夹，有谱中的一间夹及二间高夹两种下法。一间夹是近来非常流行的。二间高夹因被夹的一方有变化的余地，所以有进退两难的意味。

白16点角是一种定型。黑17从外侧挡是唯此一手。此手如在16的左边挡，不仅与夹的一子间隔过狭，而且右边星位一子作用也削弱了。

第3谱 攻击的常识



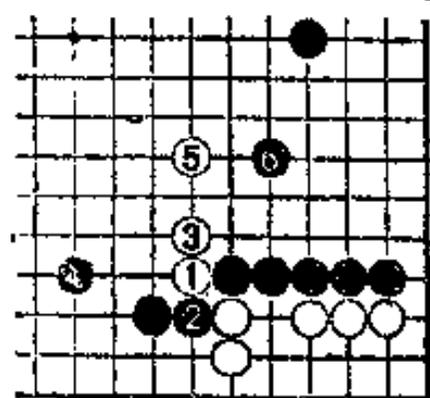
第3谱



9图

至黑23的行棋已定式化了。以前，黑23挡这一手——

9图 至黑5被称为定式。黑3的跳是为防止白A扳出的手段。此下法虽厚实，但最近认为它在实利上不充分。

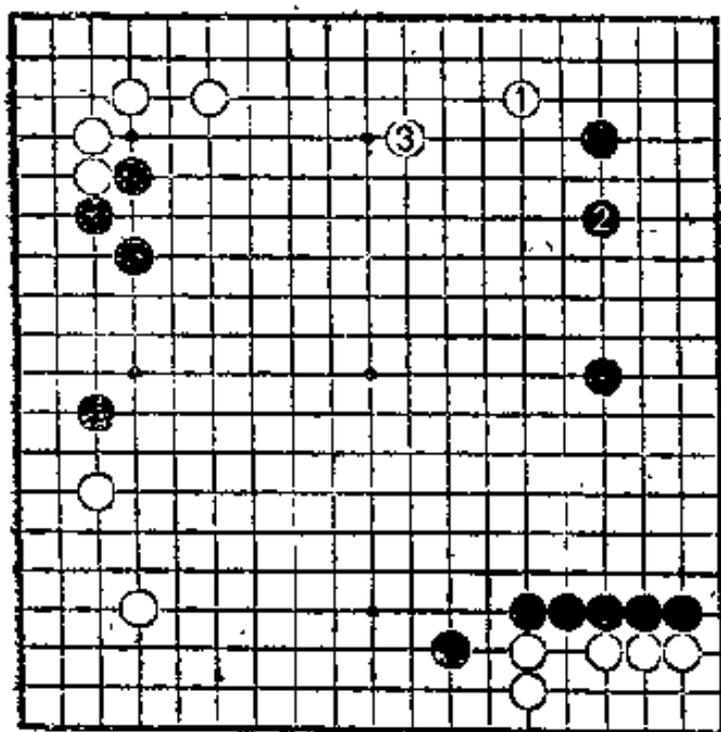


10图

10图 新型留有白1扳出的弱点是明显的。针对这一弱点，白1如扳出，则黑2切断挑起战斗。

再回到本谱。

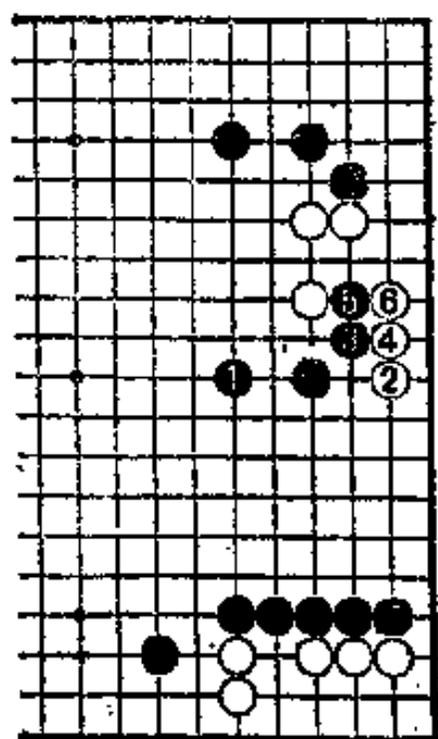
至黑23告一段落。以下重点转移到右上。白24突入了黑模样，这手棋——



11图

11图 白1从外侧挂，黑2时，白3再补回。此下法也不坏。

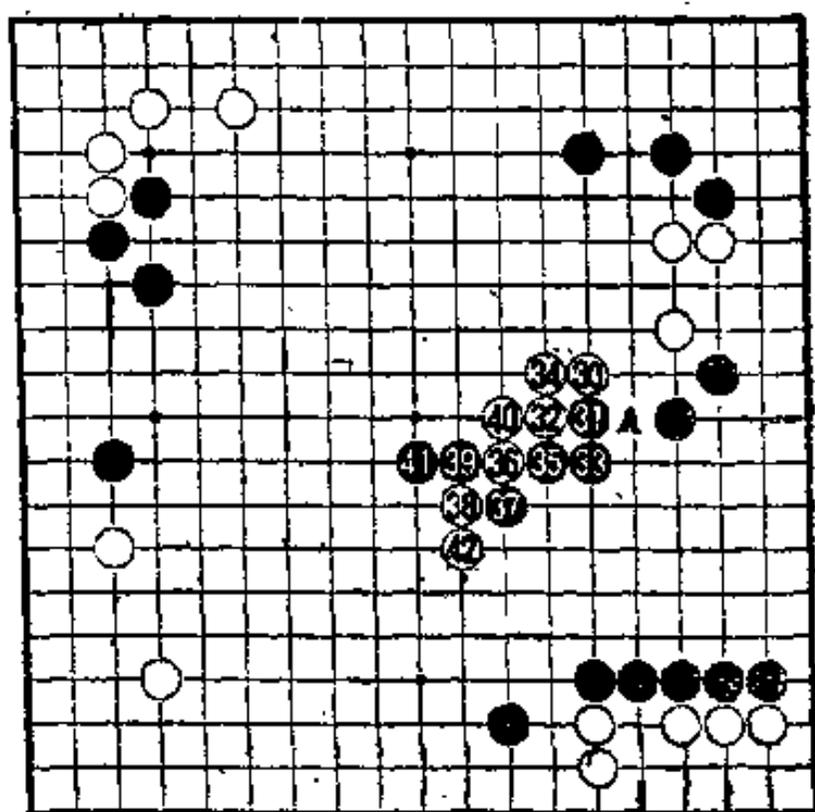
黑25至29的攻击，前面已讲过。黑29似乎也可以在A位跳，但是——



12图

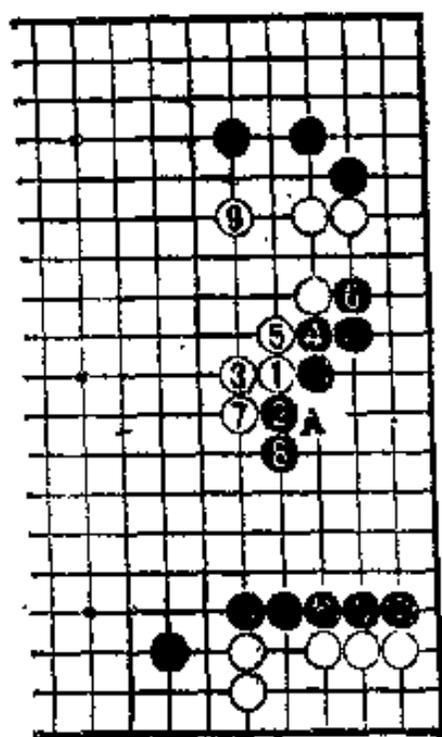
12图 对黑1跳，白2潜入，是这种形的常用手筋

第4谱 争先出头的要点



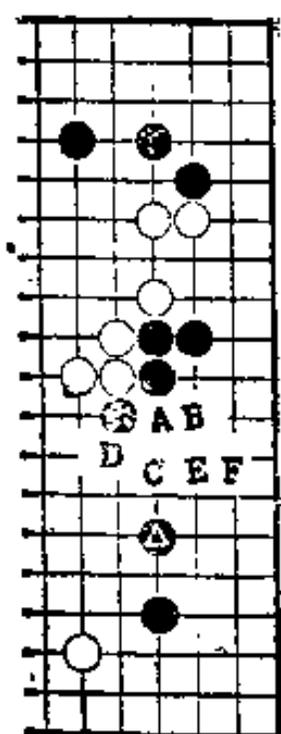
第4谱

白30也可以在A位靠压。不过，白30飞也是一种常型。

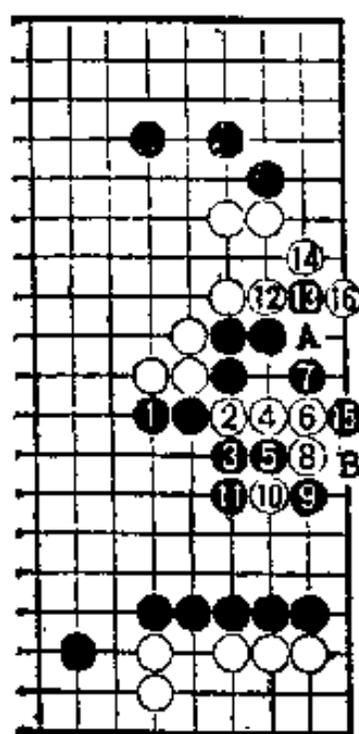


13图

13图 白1如靠压，黑2扳至白5为必然应对。前面举例时虽说过至白5告一段落，但此场合白6曲定型似也可以。黑8确保右边，白9也整形，大致以两分告一段落。



14图

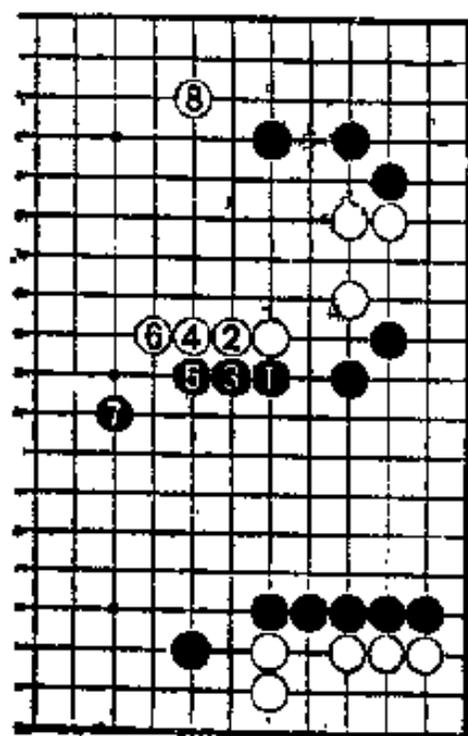


15图

14图 再看一
下前面例举过的
图。此图黑▲的跳
可防白于A位断。
白如A断，则黑B
以下至F，白被杀。
13图至黑5，黑如
脱先被白A切断，
则有些难办。

15图 黑1如
压，则白2立即切
断。至黑7，白四

子虽被吃，但白16扳吃时，黑不能于A位粘，只能B位吃。于是白A先手提一子获安定。其影响将波及右上角。因此，13图的黑6不可省略。



16图

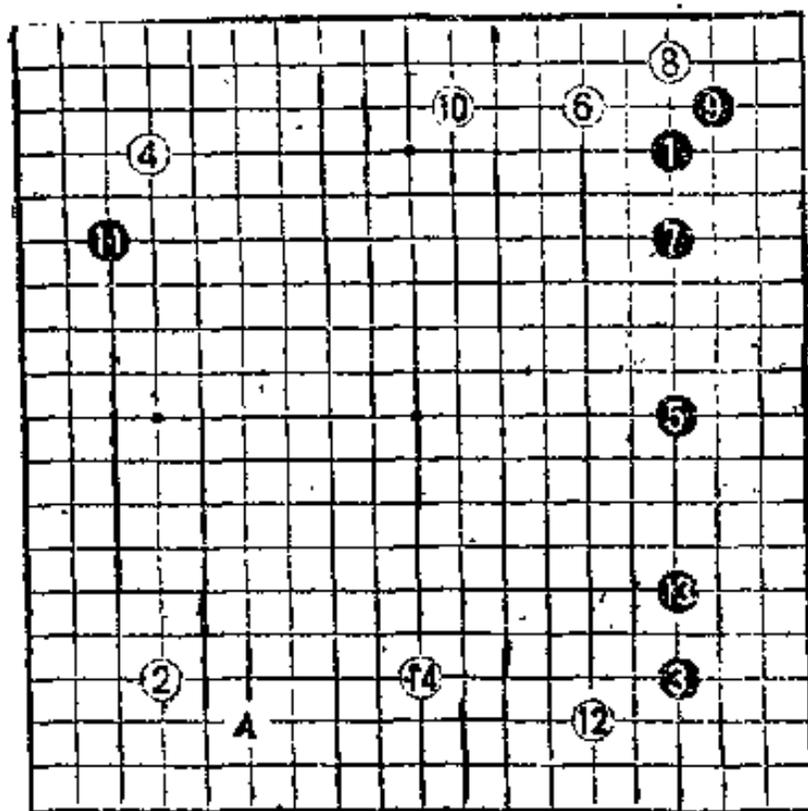
谱中白32扳，大概也能按16图下。黑7飞时，白8转回上边拦逼，这也是一局棋。

白36的扳是争相出头的要点，绝不可放过。黑41、白42互长，由此进入激烈的中盘战。

第2型 非正规三连星

第1谱 三三的目标

取材于我和杉内雅男九段的第十三期名人战循环赛的对局。



第1谱

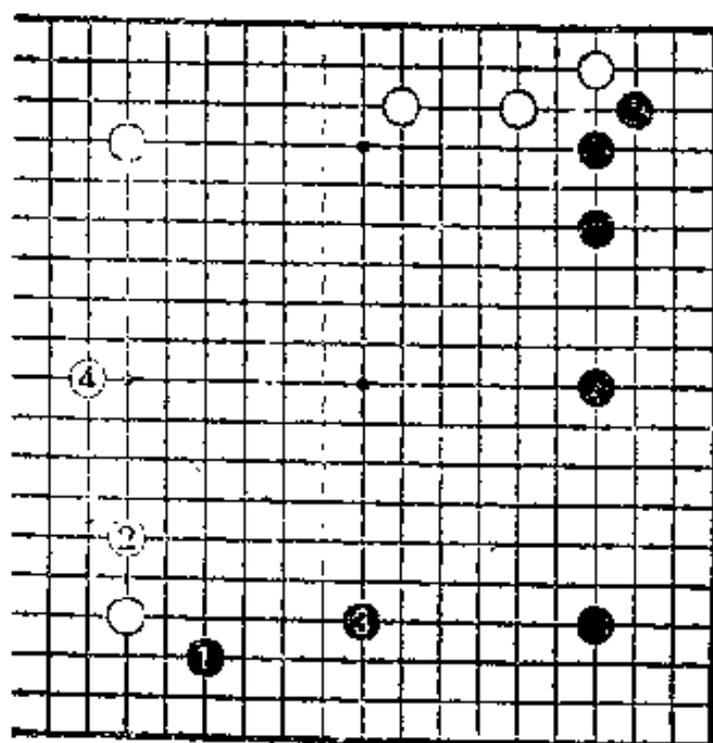
黑1、3走二连星，白2、4也以二连星对抗。于是黑5走成三连星。

白6至10是定式。

黑11是一种布局的旁系下法。如果在左下△位挂是最普通的，但总觉得会成为一局慢慢下的棋，所以黑11在左上挂。

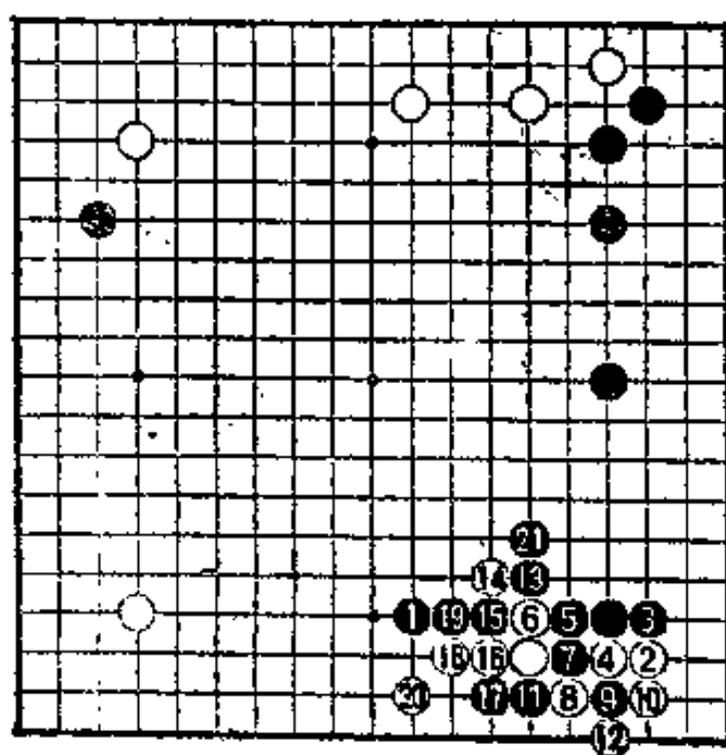
对黑11挂角，白脱先在12位挂右下角。这里，黑13如此坚实地应，多少有准备作战的意味。由于白在左上脱先，黑当然瞄着点三三。一旦点三三，白外侧必然走厚，因为预先想到了白这一厚味，所以黑13先坚守白阵。

看看实战的进行，黑的意图就应该很清楚了。



1图

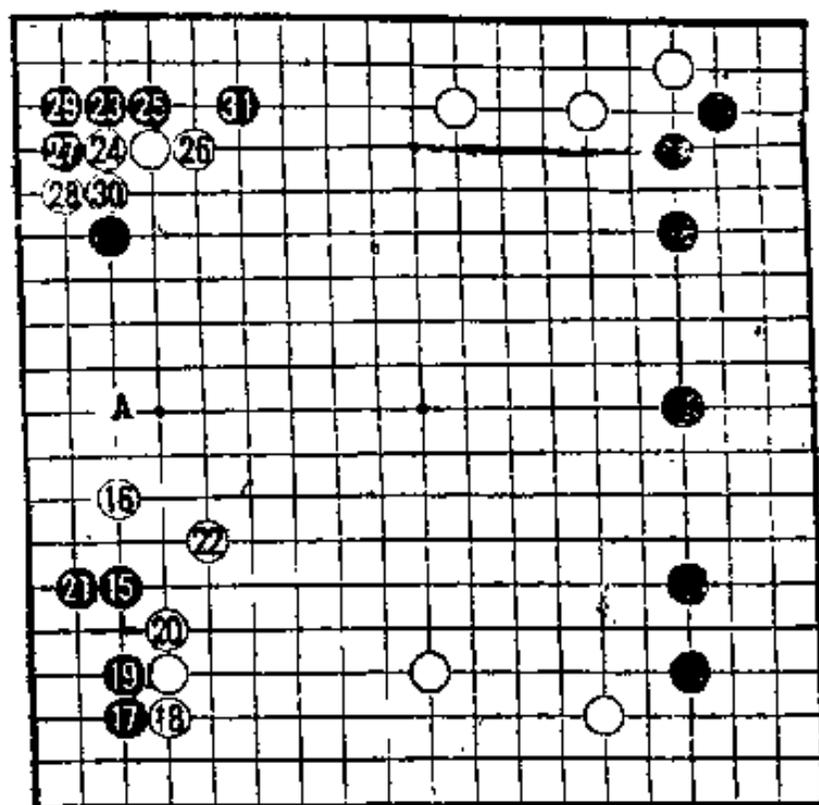
1图 黑如1挂、3拆，则是典型的三连星布局。当然，这也完全可以。



2图

2图 对白右下的挂角，黑1如夹就完全变成另一局棋。至黑21为定式。也许本图的下法是常识，但正因为已被白在左上脱先一手，所以感觉上不能再落后手。

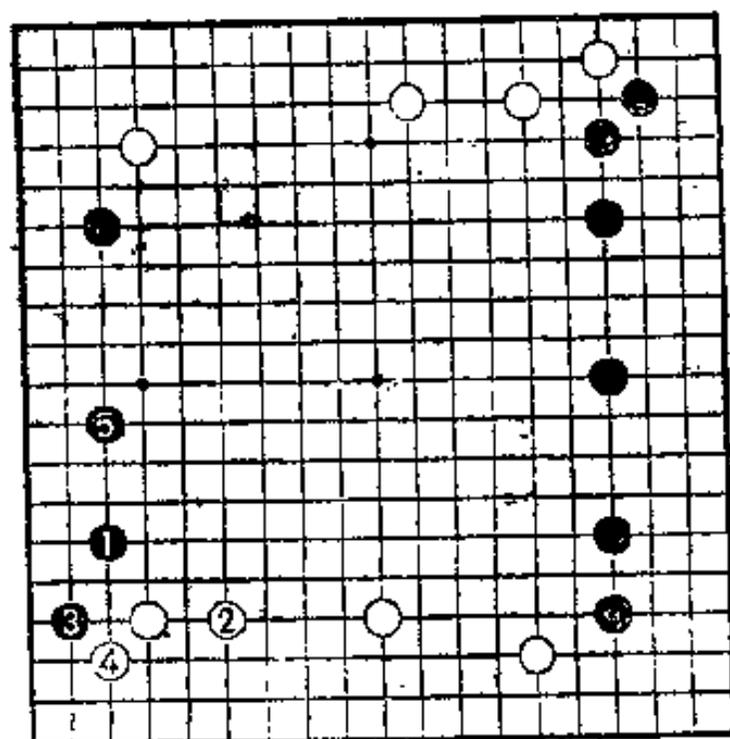
第2谱 三连星的威力



第2谱

黑15的挂如攻下△位是稳健的。但是，由于右边已很坚实，感觉上就想下得充分一些，所以用黑15挂角。白16夹是积极的，但——

积极的，但——

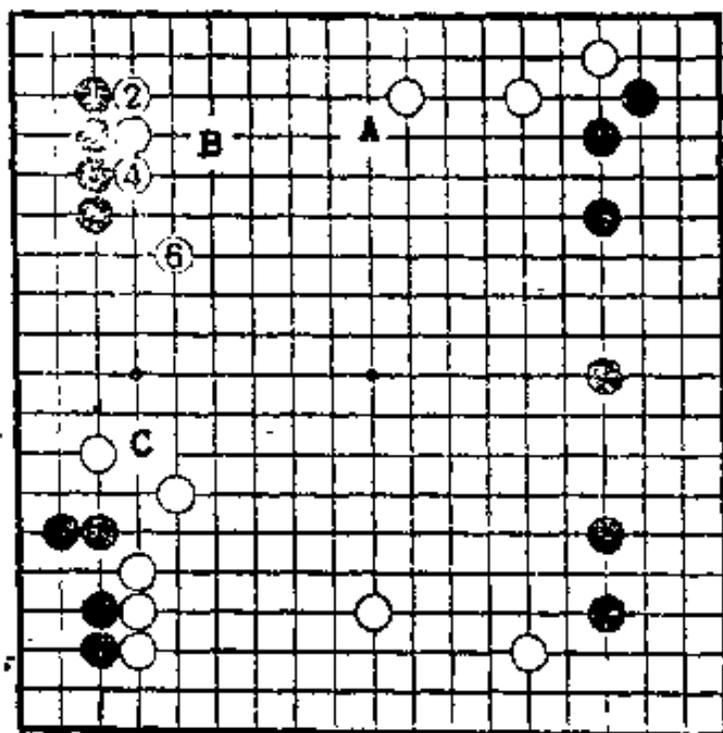


3图 白2即使平凡地应也没关系。至黑5形成慢慢下的布局，可以说是胜负漫长的棋。

3图

对白16夹，黑17点三三先取实地。至白22飞，双方大致如此。

接着黑23点左上三三，白24挡还是改在25位挡，似乎有些迷惑。



4图 白2从外侧挡，白4长时，黑5坚实地粘是形。以下白6大致要飞。

4图

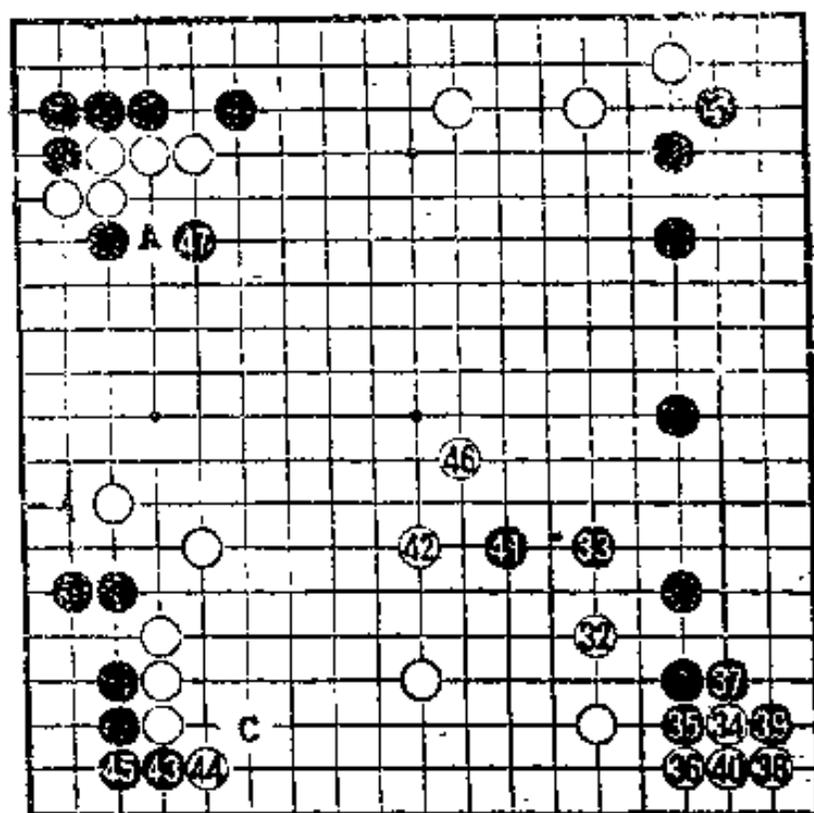
此图与实战相比，优劣虽不大容易判断，但是黑上边有A位尖冲及B位觑等急所，白模样很难进一步扩张。此外，黑在C位跨出的伏击也很有力。对这些白也很讨厌吧。

至此，看一下实战进行。黑在右边布成三连星后，又马上抢左上角和左下角的实地，其结果是白的大模样让黑三连星的势力抵消了。

由三连星快速向边的大场开拆，扩张立体的模样，是普通的布局构思。但这局棋，黑以三连星的威力尽量在左边行棋。虽然这种布局稍有些不正规，但也是活用三连星的一种方法吧。

重要的是，只要充分发挥盘上每个子的作用就不错。

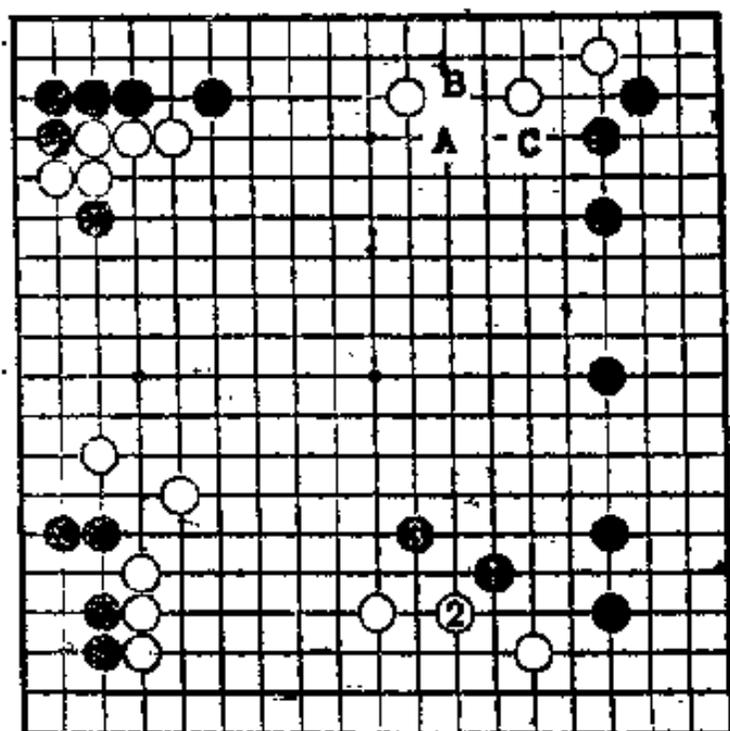
第3谱 模样的分水岭



第3谱

白32跳是以上边模样为重。白32在A位扳虽也是要点，

但32位更为急迫。



5图

5图 谱中白32如不走，本图黑1、3则成为好手。右上黑还有黑A、白B、黑C的封锁手段，此图黑似乎不坏。

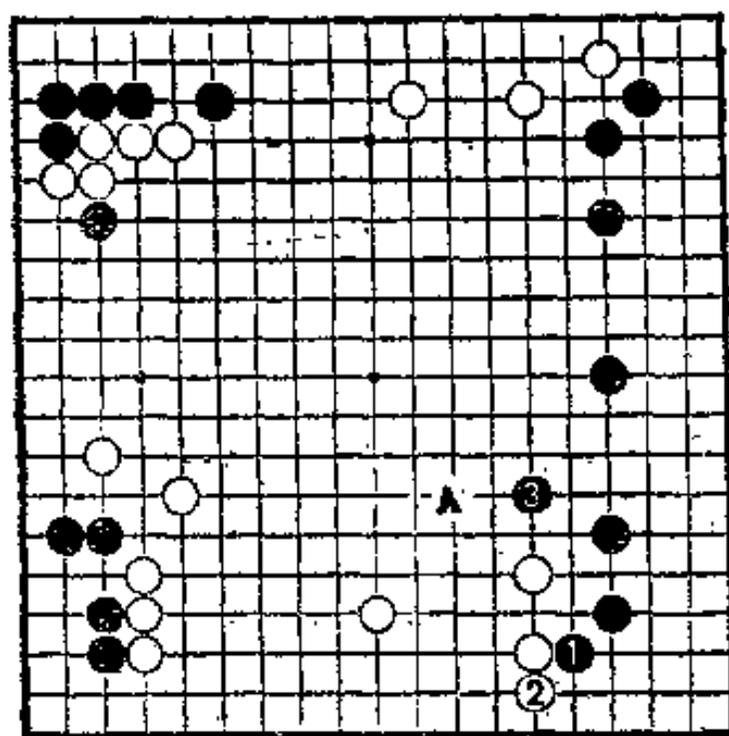
即使白32跳了一手，黑33镇也是要点。33位之处可以说是模样分水岭，是无论哪一方都不可放过的必争点。

对白34的点三三，黑35、37挡争得先手，黑41再跳。这个黑41仍是好点。

在白42围的瞬间，黑43、45立即扳粘。这虽似乎落了后手，但反过来让白于43位先手立，黑被迫在B位托，这样就不行了。实地出入不但很大，而且白全局也变得厚实了。

白46在A位虎是本手，但这样恐怕会在大局上落后，所以准备在中央作战。此外，白46对右边也有一定的手段。

黑在47位动出了。

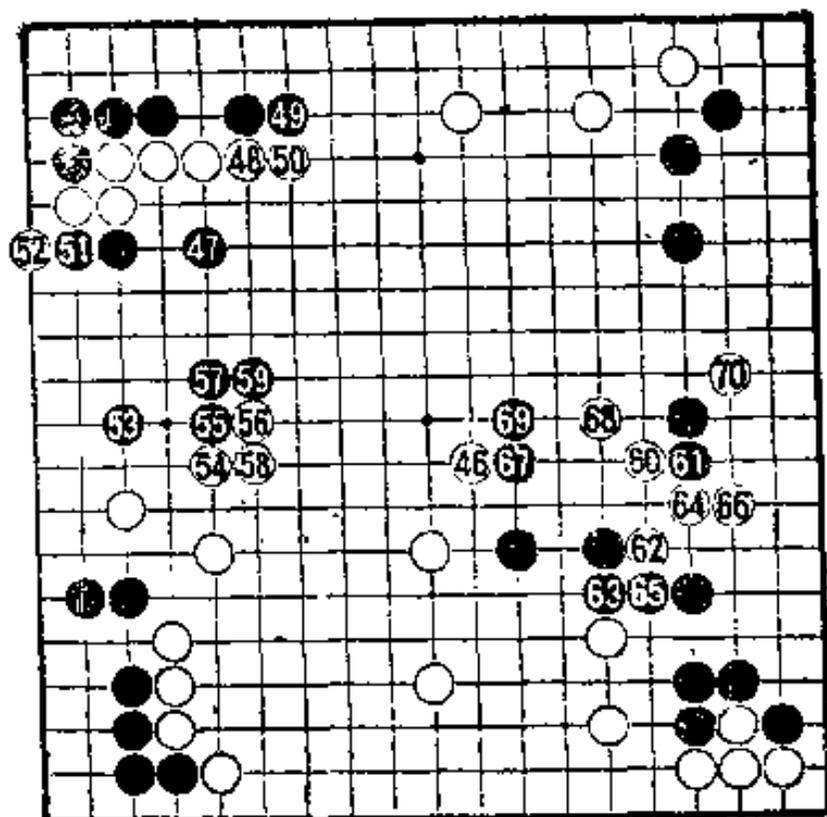


6图

6图 也有人认为：谱中黑33如本图黑1尖顶逼应再3位镇，效率不是更充分吗？这样在实地方面也许有利一些，但白立即会在中央抢先动手，黑大概就抢不到A位的跳了。

允许白34点角，以抢41位的跳的急所，是大局观。43、45的扳粘等也许有些高难，但正是本局重要的要点。

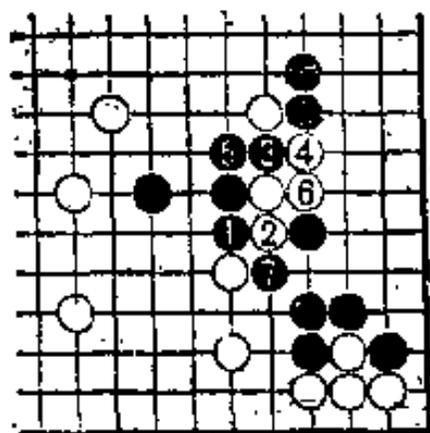
第4谱 伏击的手筋



第4谱

由于白于54位一带有缺陷，所以不得不这么下。至黑59，基本可以看作是双方必然。

白60是包含在白46中的伏击手段。白62时，黑63顶是漂亮的手筋。



7图

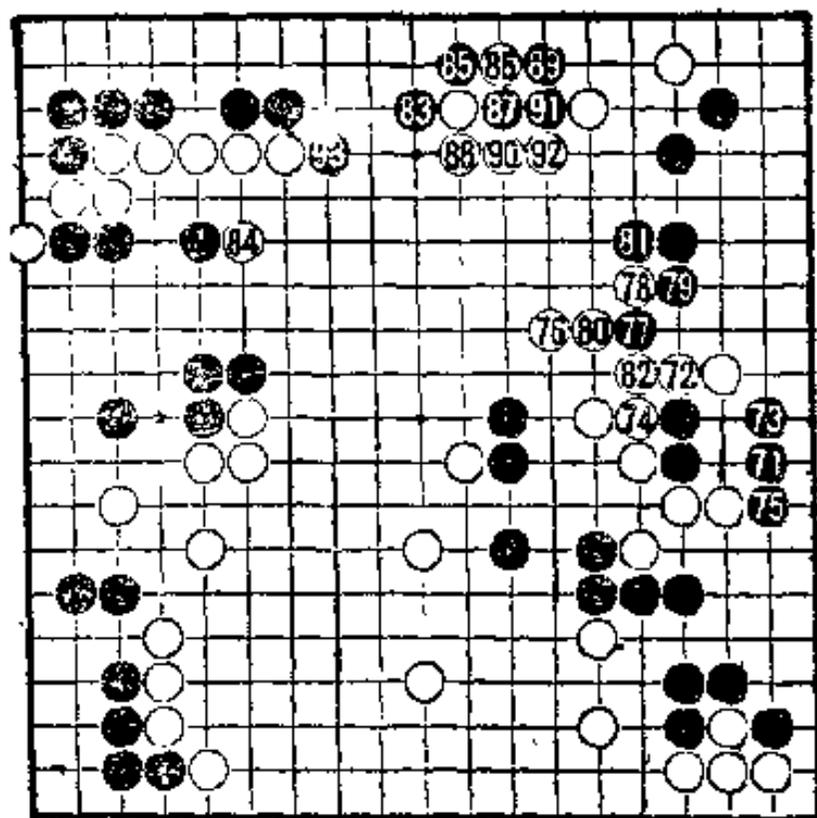
7图 白2强行切断，以下至黑7断，白反被杀。

还有，谱中黑63如在65位挡，则白于63位断，左面的黑一子就危险了。至白70，这次白挤入了右边，但是——

白46以下的战斗虽已超出了布局的领域，但为了加深模样与实地关系的理解，所以再稍微追加一些实战经过看一下。

黑47至59，转瞬间左边白模样反变成了黑地。由于

第5谱 三方缠绕

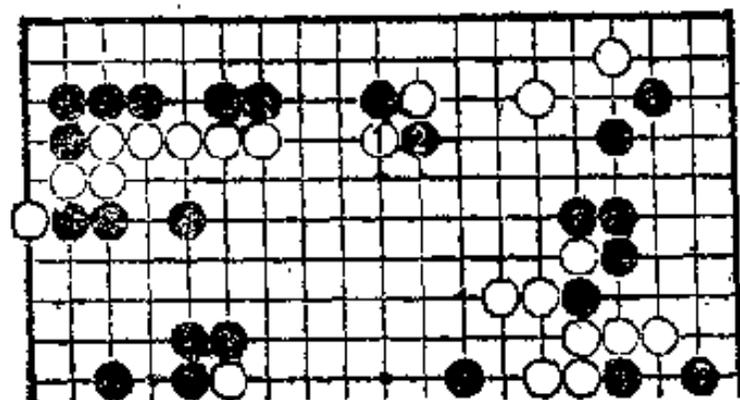


第5谱

右边被破坏的代价就不坏。因此，局面已是黑较为乐观了。

黑83的碰是恰到好处攻击。

接下去，白84——



8图

8图 白1如扳，被黑2扭断，白形似乎就崩溃了。

谱中白84避开黑攻势，但被黑85扳至93，白左上、右边和右上出现了三块弱棋，形势就很艰难了。

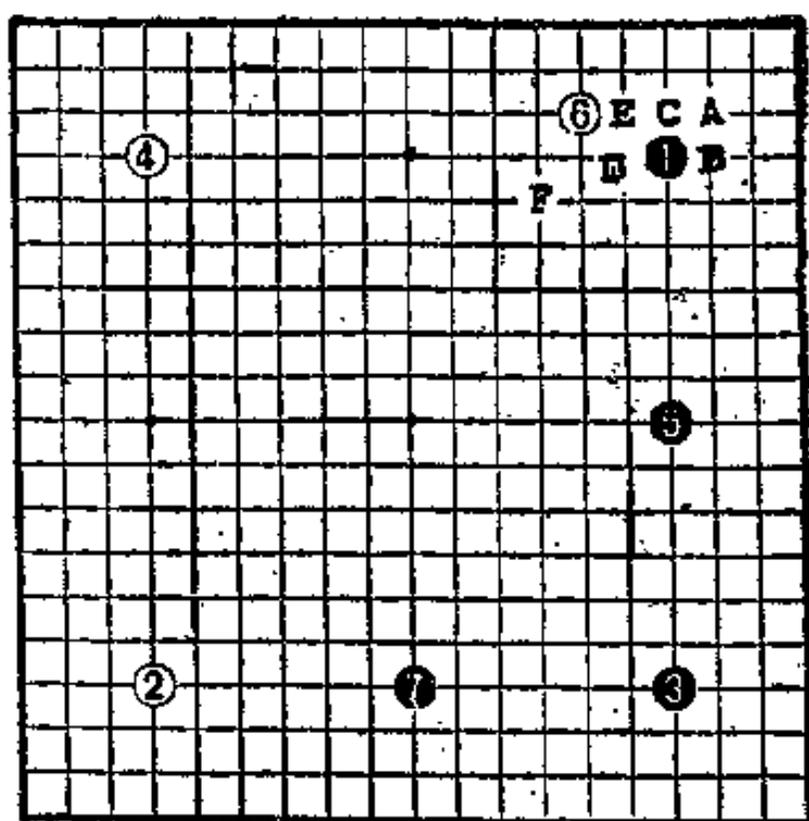
至白74，白侵入右边的目的达到了，但同时也背上了沉重的包袱。

左上的一团白子未安定，这是白棋的不安之处，作为黑棋，如能通过攻击这块白棋而取回

第3型 三三的周围

第1谱 武宫流

这是石田芳夫与武宫正树在第29期本因坊战的挑战对局。武宫使用了三连星布局。



第1谱

对黑在右上的脱先，白如直接反击是在A位点三三，但黑B挡以下进行到F，正是黑所希望的。白如喜欢实利，这样下未尝不可，但黑是以模样为重点的结构，所以也非常充分。

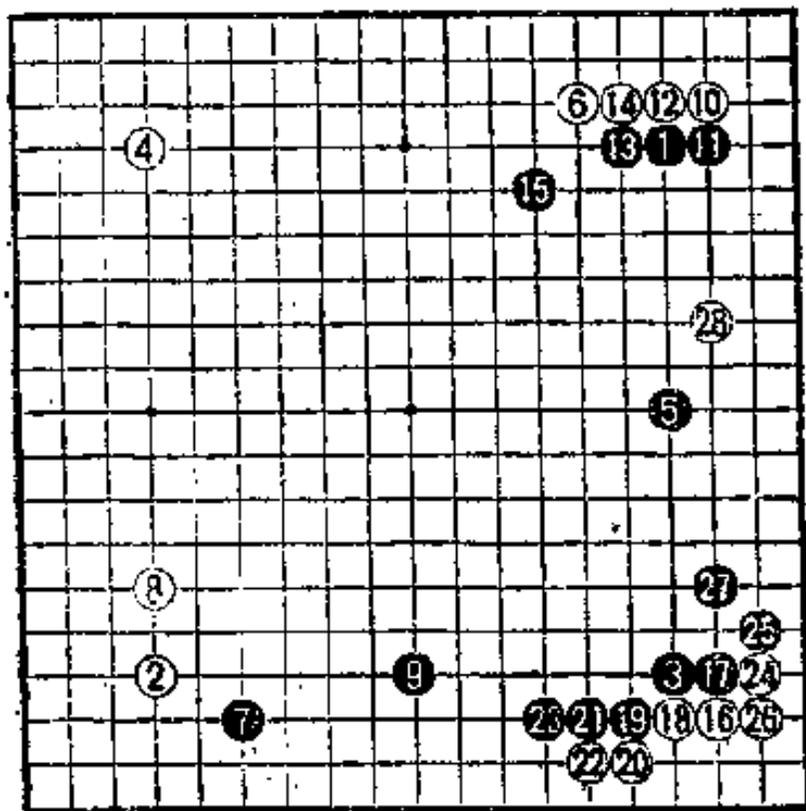
黑7后，白如再于右边挂角走双飞燕，被黑5位尖顶，将形成急战。

对白6挂，黑不在右上应而以黑7占下边大场，这就是武宫流。当然，黑7在右上应也并不坏。对于喜好大模样的武宫君，大概认为这样下更容易发挥三连星的威力。

使敌落空的作战

稍微耽搁一下本谱的讲解。

现在举一个直接去点角的实战例。这是石田芳夫与山部俊郎在名人战循环赛的对局。



参考谱 1

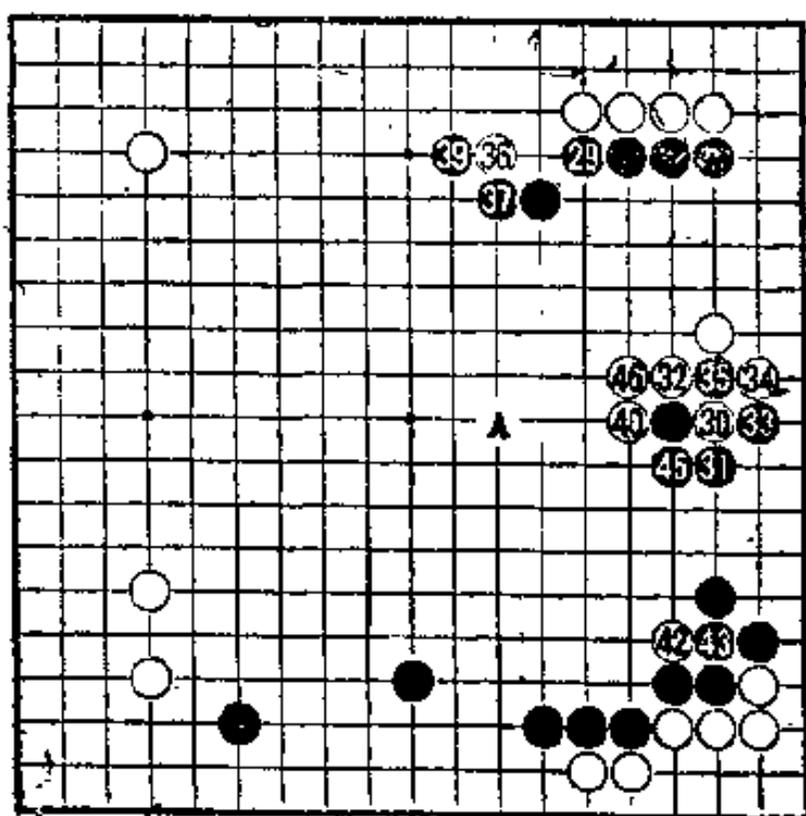
参考谱 1

除了增加黑 7 与白 8 的交换外，至黑 9 与实战谱完全一样。此外，执白的石田九段，立即以白 10 点三三。对此，石田九段曾说：是有意识地用使敌落

空的战术，以避免乱战。

至黑 15 为双方必然。白 16 再次打入三三。黑 17 当然从广的一边挡。以下形成至黑 27 的局面。黑的外势强大之极，白两角得的实利似乎望尘莫及，但之后，白有在 28 位打入的手段。

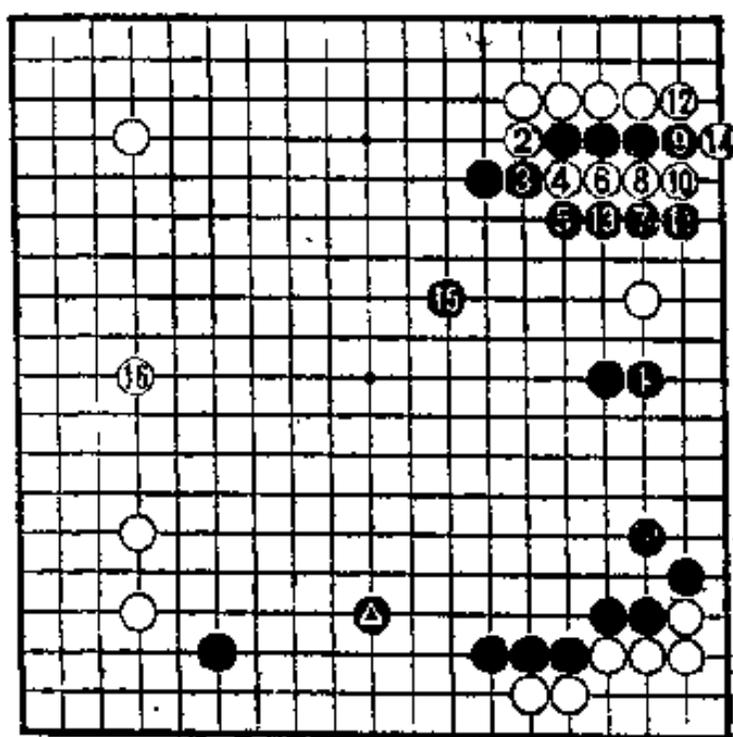
还有一点，黑 7 与白 8 的交换成了恶手是白所满足的。黑 7 所以成为恶手的原因，之后再介绍。



参考谱 2

参考谱 2
石田与山部的
继续。

对白的打入，黑29确实是山部先生严酷的好手。一般人都会马上考虑在30位立，边巩固右下黑地，边攻击白棋。



1图

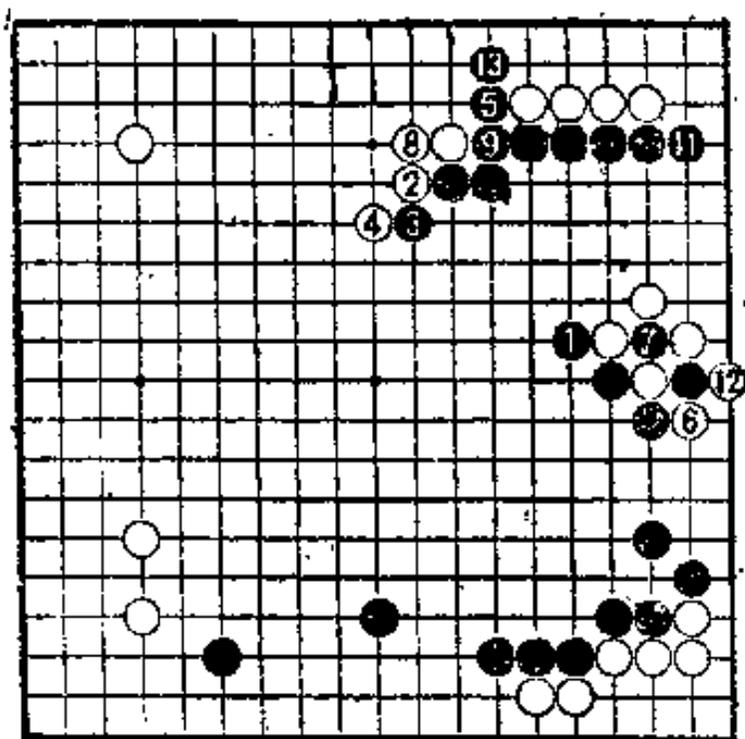
1图 黑1后，白2、4就立即冲断。接着黑5以下连打弃掉三子，至黑15围基本是正常应对。然后白16守住左边。

那么判断一下形势。黑的规模非常大，如果以黑15为线右边全成实地的话，约有60目。另一边，白方确定的实地约

有30目。就是说，从左边到上方如能成30目，在实地上就能均衡。

正因如此，谱中黑29整形，采取了总攻白棋的方针。白30托是想以做劫来腾挪。黑35以下的战斗相当复杂，这里仅把要点讲解一下。

① 对白36，黑37的压是绝对的。如反过来被白在37位压，左边白棋模样就太可怕了。



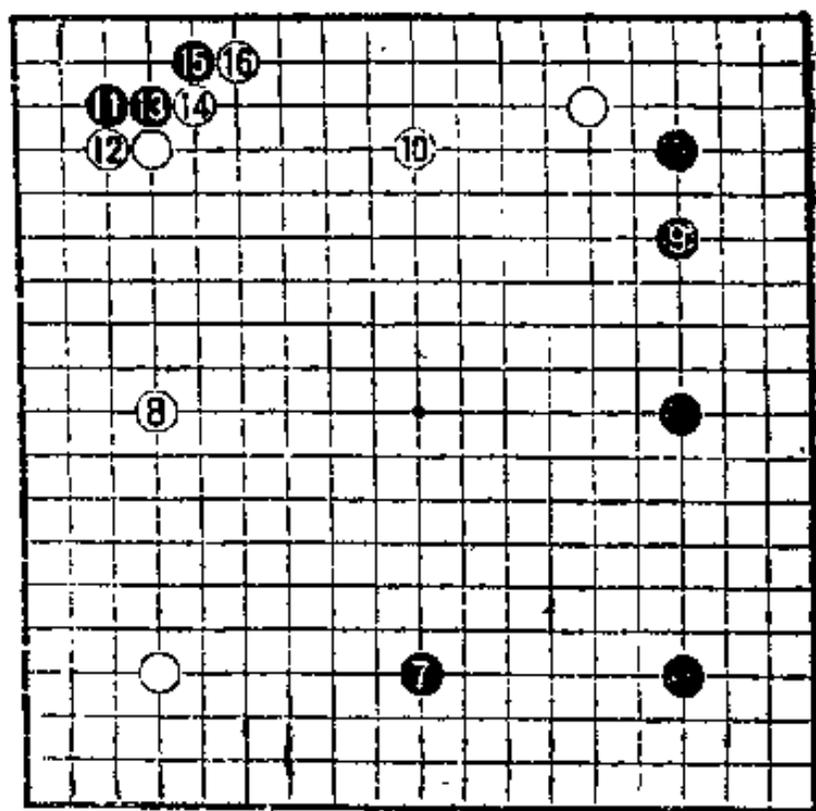
2图

② 黑39当然很想在2图的黑1扳，但白有2、4扳的强手。被白巩固左边是不行的，所以黑5非扳不可，以下至白12止形成转换。如果这样，白似乎很有趣。只要仔细地去计算一下，就能痛感到模样棋的复杂。

因此，谱中黑39扳也许是一般分寸。至白46告一段落。这之后，黑大致会在A位攻击，局面形势不明了。

第2谱 急抢三三

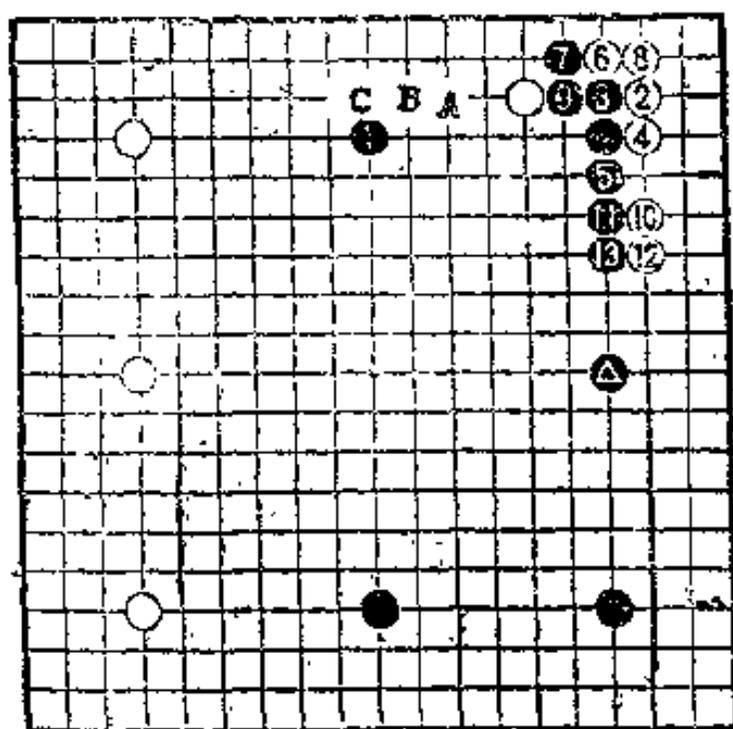
再转回讲石田与武官的这局棋。



第2谱

白8时，黑9应，白10再补回。结果与当初对白右上上的挂角黑于9位应，然后白10、黑7一样。但是，如果是这种次序，黑就不限于7位拆了，可能就有在左上挂角，或者在左下挂角的选择余地。结果是否能与本谱一样，就不得而知了。

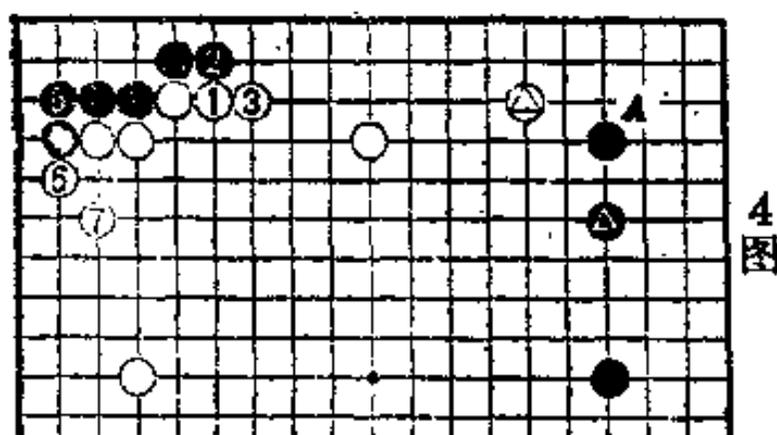
还有，武宫本人认为：黑9也可以考虑在10位夹。那么，就成为另一局棋了。



3图 情况，黑⊖子也能发挥作用。

不过，这种场合下黑1的夹就当然不能是在A位或B位的窄夹。另外，如是C位的三面低夹也稍有点不大满意的感觉。

谱中黑11立即点三三，这是和参考谱1同样的手法。由于此局是先下的，后来石田君下参考谱1那局棋时也许参考过。

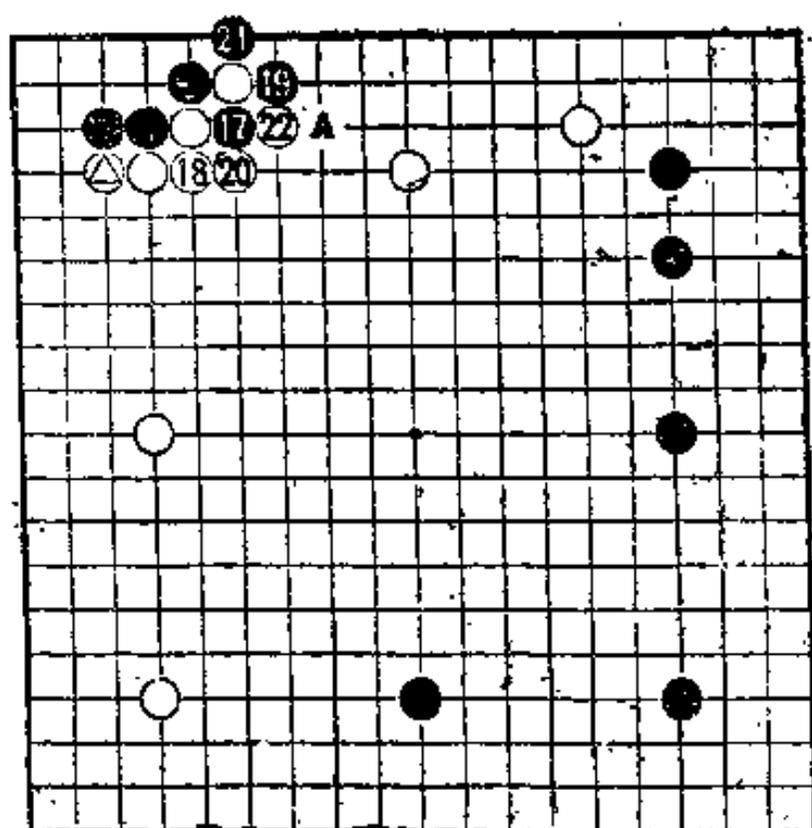


4图

4图 白1如长，则至7为双方必然，但此图白⊕与黑⊖的交换就成了恶手。假如事先已有了白1至7等着，白肯定不会马上在⊕位挂，而是瞄着将来点三三，或从反方向挂角以作战。正是由于走了不必要走的棋，所以成为恶手，即使仅仅从实地来考虑，下边漏风的上边的白地也增加不了什么空，却使右上黑棋得到巩固，白得不偿失。

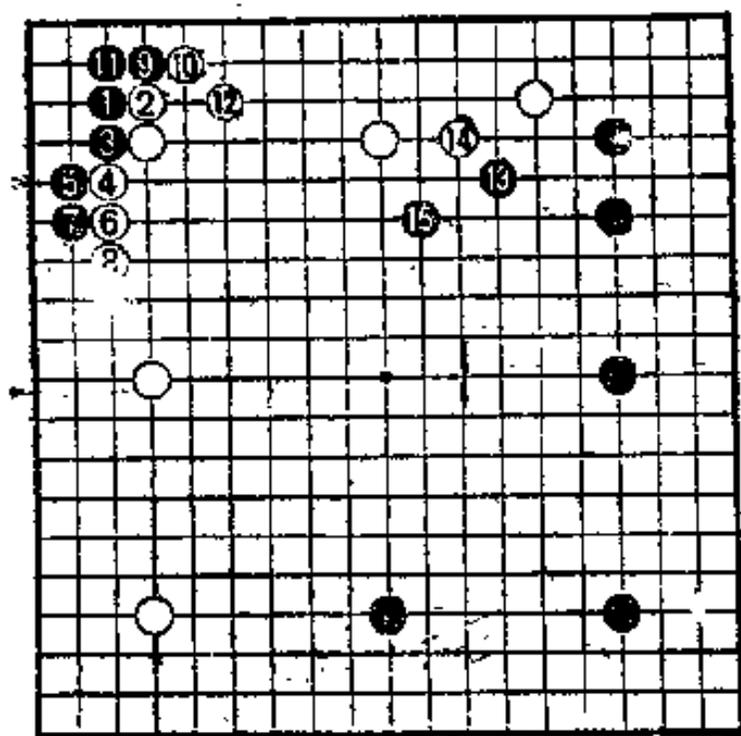
正是由于走了不必要走的棋，所以成为恶手，即使仅仅从实地来考虑，下边漏风的上边的白地也增加不了什么空，却使右上黑棋得到巩固，白得不偿失。

第3谱 连扳



第3谱

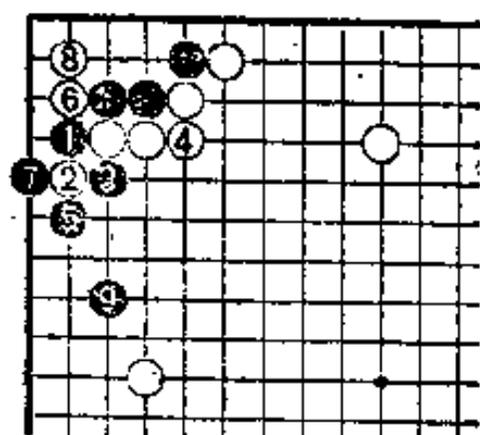
在前谱，白△从广的一边挡是当然的，假如反过来从另一侧挡——



5图

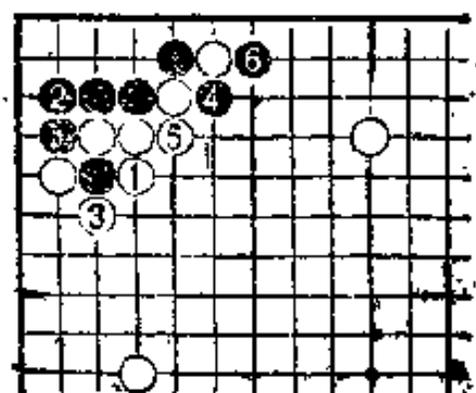
5图 黑1至11先手得角后，黑13、15再侵消上边白势是好手。此手法已介绍过。

对白的连扳，黑17、19的抱吃似乎不如下图的走法好。



6图

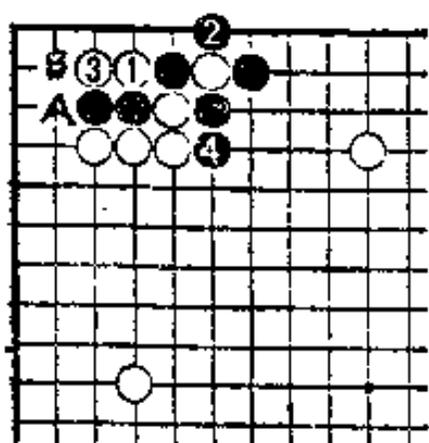
6图 黑1扳，白2挡时黑3断，对此，初学者也许会吃惊，但这也是定式的一型。以下至黑9，黑并无不满。



7图

7图 白1的变化型也有，这比实战结果要好一些。

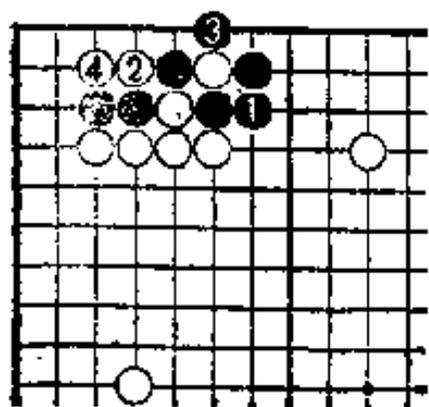
谱中白20打是重视左边的模样。此手——



8图

8图 白1、3如吃角上黑二子，被黑4挡，白不好。由于黑有A长迫白B应的先手，白因气紧，左边就变薄了。

还有，对白20的打，黑21如粘——

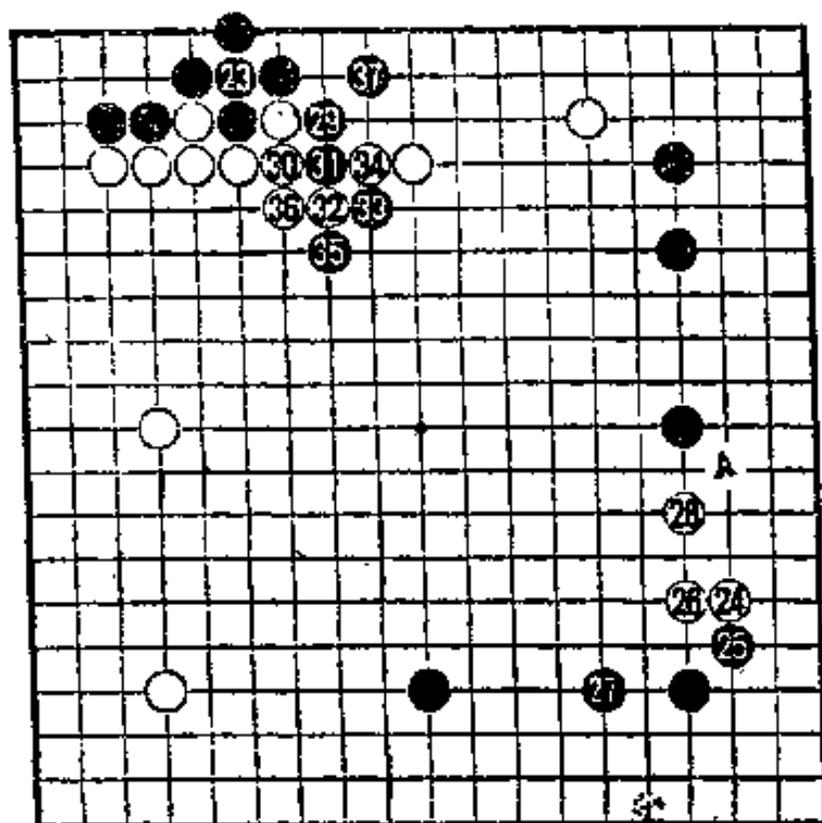


9图

9图 这次白2、4就肯吃二子了。黑1成为被白方狠狠便宜的形。

因此，黑21提为必然之着。于是白22打再先手利。黑虽然很想在A位扳打反击，但苦于没劫材，只得退让。

第4谱 扩张战线



第4谱

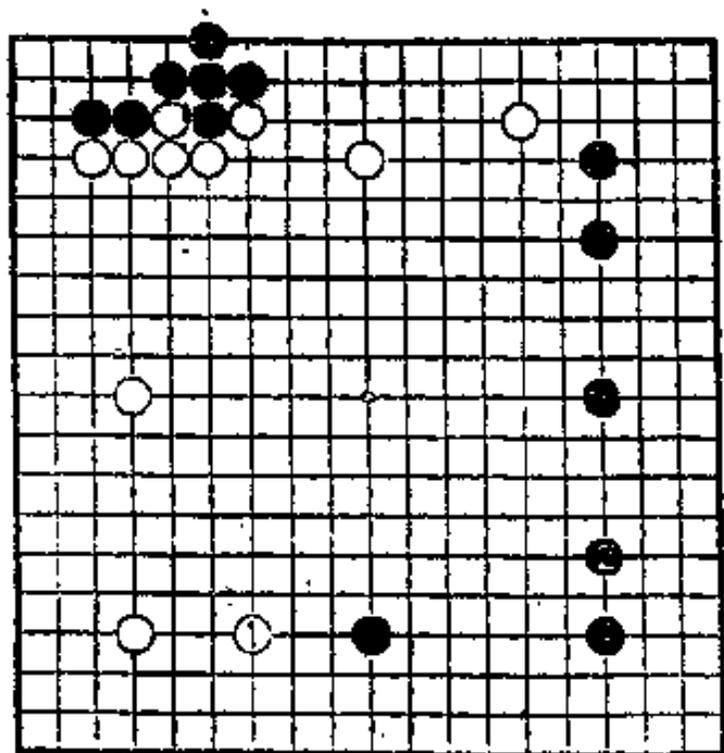
黑23只得忍耐。于是白24转向右下挂角。挂的方向为什么选这边，而不选择从27位的方向挂，读者大概都知道了。

至白28的形，以前多次出现过。接下去黑在A位攻击是常识，但如果现在马上动手恐怕未必有多大效果。因此，黑脱先在29位打，这是不甘示弱的强烈下法。由于黑暗藏着A位的攻击，以后在全局性的战斗时便可相机行事。

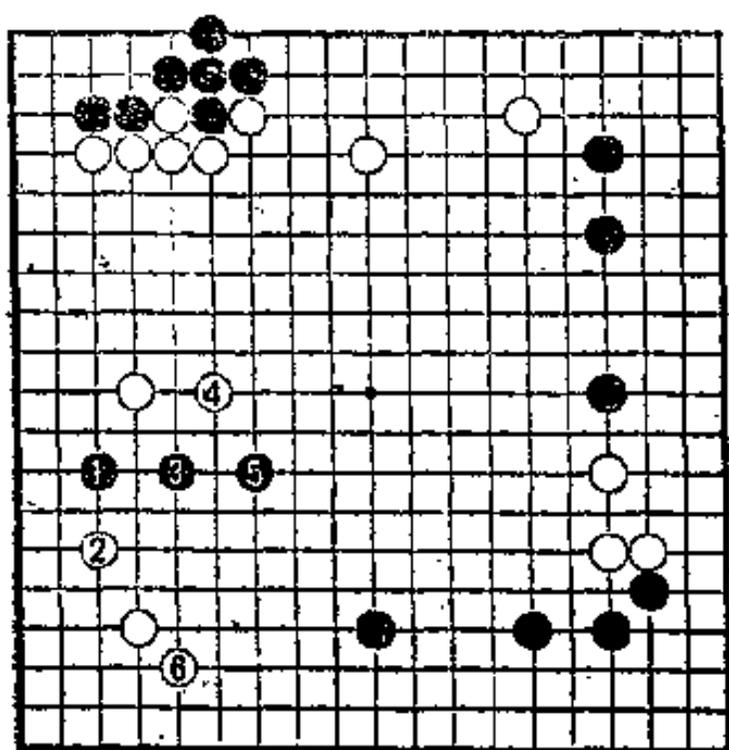
还有，白24的这手棋——

10图 白1从左边高拆二拦逼也是好点。黑2当然补棋，这也是一局棋。如果是善走模样棋的人，会选择这种下法吧。

谱中黑29的扳吃——



10图



11图

11图 黑1如在左边打入也可以考虑。这种下法比较稳健，也许是常识性的构思。不过，此变化谁都无法预测上边的作战，所以哪种下法更好是难以判断的。

对于业余爱好者来说，可以根据自己的棋力，去尽量计算某一种变化，再选择具有自信的作战。这是非常重要的。

被黑35先手拍吃是很痛苦的。但白34如改在35位长，让黑34位粘，白则成为裂形，这样白也不能满意。白34切断作战，可以说是势所必然的。

第三章 二连星和对角星

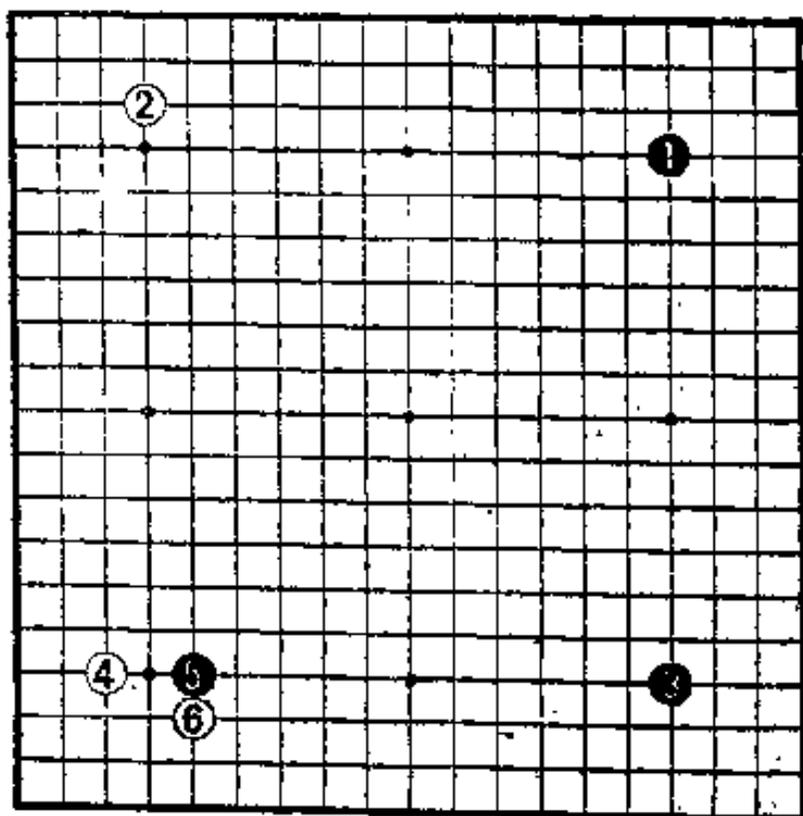
第1型 二连星（1）

所谓二连星，就是先占同向的两个角的星位的布局。对角则是占对角的两个星位的布局。二连星当然可以考虑走成三连星，而且实战中这样下的例子也很多。不过，因为全局的关系，如不必急于走三连星时，可选择其他着点，那么对方就会分投以阻止你再走三连星。这样，就产生了别的类型的布局。本章将举例讲解这样的布局

三连星可以不必考虑对手下在哪儿，而我行我素地走成三连星。从此意义来说，没有比这再简单的布局了。不过，棋当然不能只在半边棋盘下，战斗早晚都会波及到其他的角。因而在走成三连星之前，想先在其他角掀起战斗，根据这一战斗的进展情况，在具备可以充分发挥三连星威力的条件时，再走成三连星。这种下法即使有也可谓贪婪吧。

二连星可以根据情况，灵活地变成别的布局的优点。与先在一个边上构成理想模样再向中央发展的三连星相比，二连星更能充分广阔地利用棋盘。

第1谱 高挂

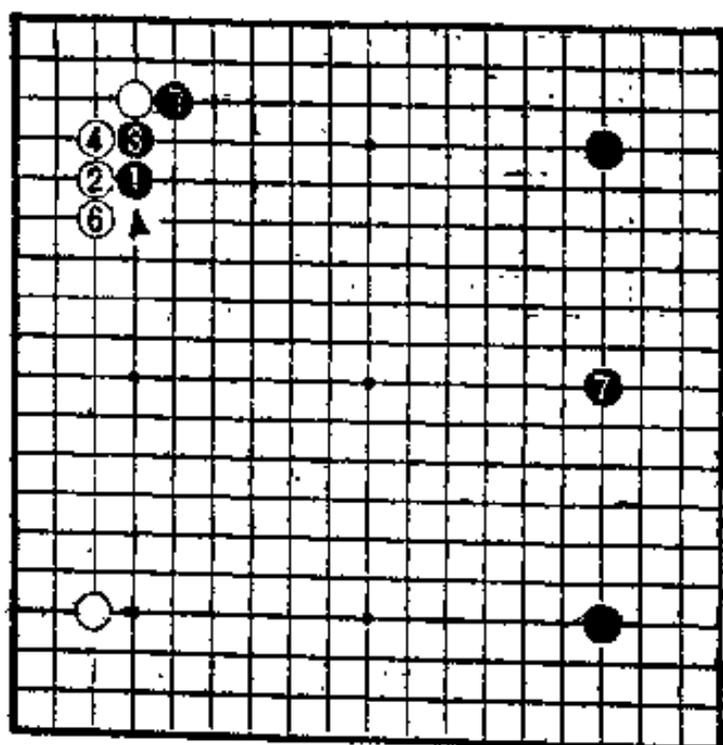


第1谱

这是我与林海峰在名人战循环赛中的对局。林君执黑棋。

林君平时几乎不走星位，所以这局棋走二连星是很难得的。

黑5如在左上角高挂一

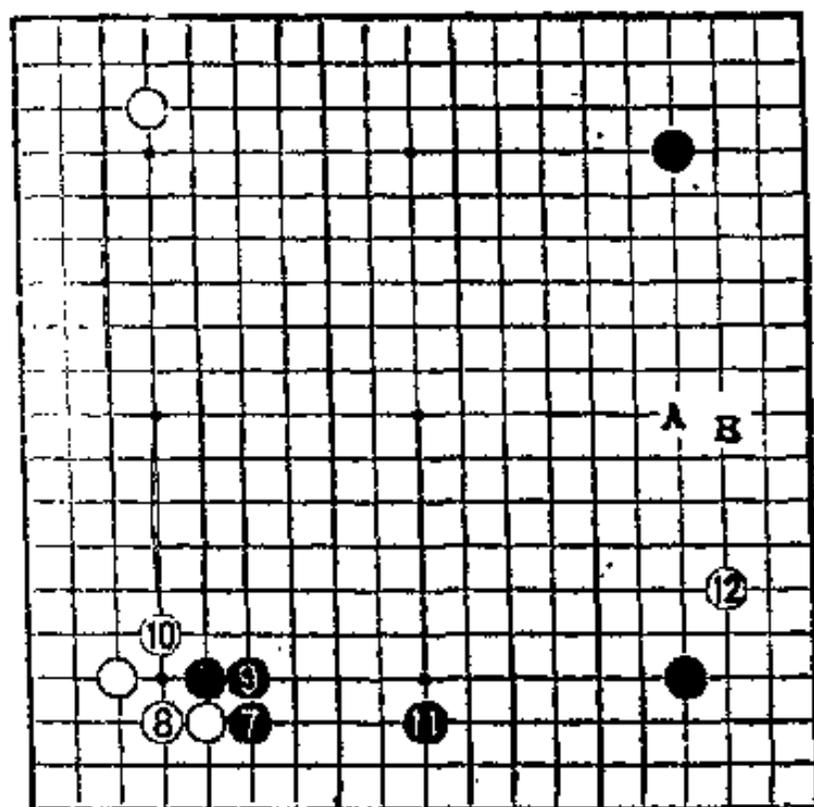


1图

1图 黑3顶、5扳，黑7再走成三连星布局也是常见的。还有，黑7即使在A位压走大雪崩定型，黑1、3的二连星也很充分。

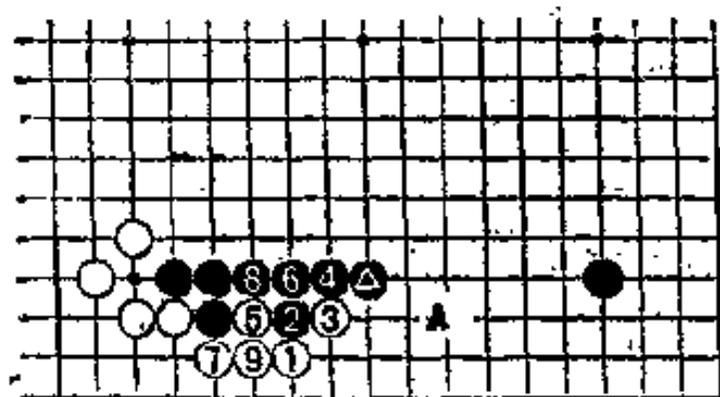
此两种下法各自都是一局棋。

第2谱 拆的高低



第2谱

黑11在高一路的星上拆也可以。如谱低拆是喜好实地的下法。



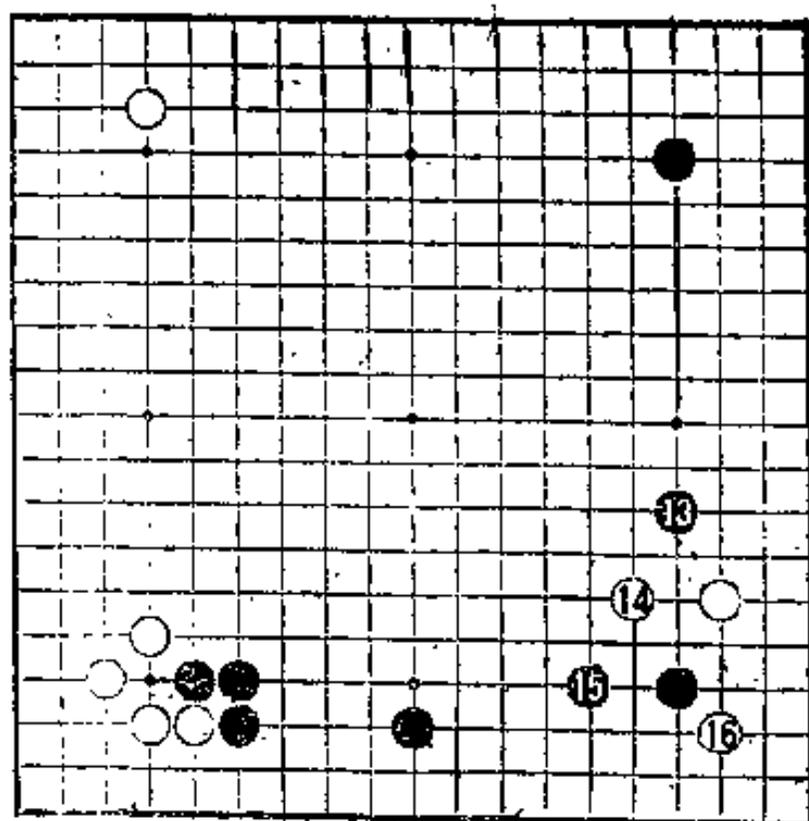
2图

2图 黑④如高拆，则白有A位的侵入、及1位打入等伏击手段。白1如打入，局部形成至白9的结果，但如打入的时机过早，就会使黑外势

变厚而得不偿失。因此，如何把握住这一时机是很难的。

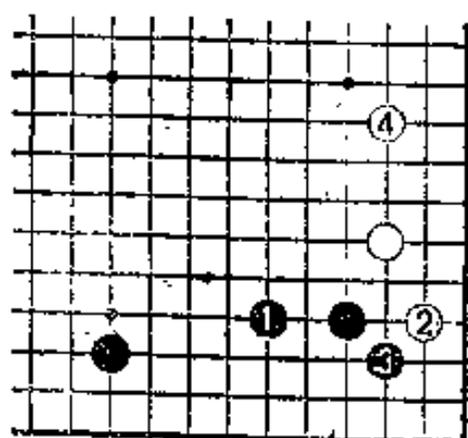
黑11之后，如再抢到A位，从右下到下边的黑模样就太理想了，所以白无论如何也要在右边先动手。白12在B位附近分投虽普通，但这里特意请读者看一下白12的挂。挂角与分投的优劣是无法断定的。

第3谱 一间高夹



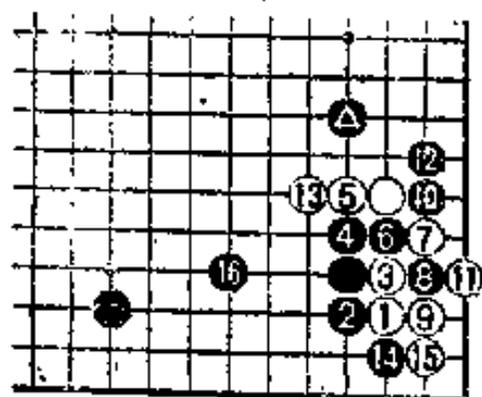
第3谱

黑13夹击。此手在右一路低夹是普通下法，但黑13的夹可使白棋难以点三三。



3图

3图 对白的挂角，黑一间关应，则白2、4获安定。此下法不管怎么样，都稍有迟缓的感觉。黑大概不满意吧。

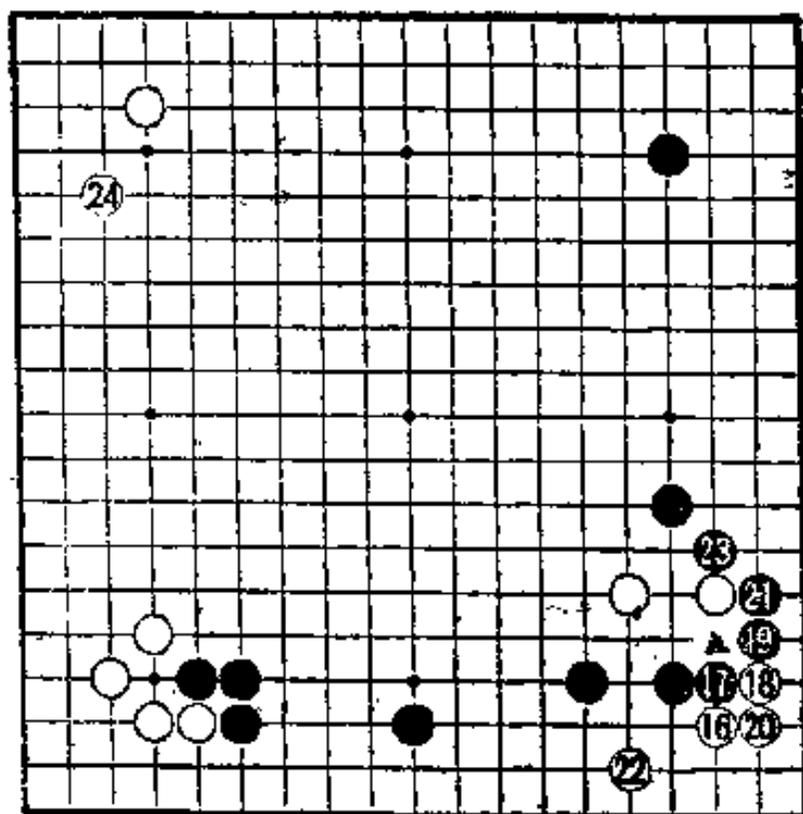


4图

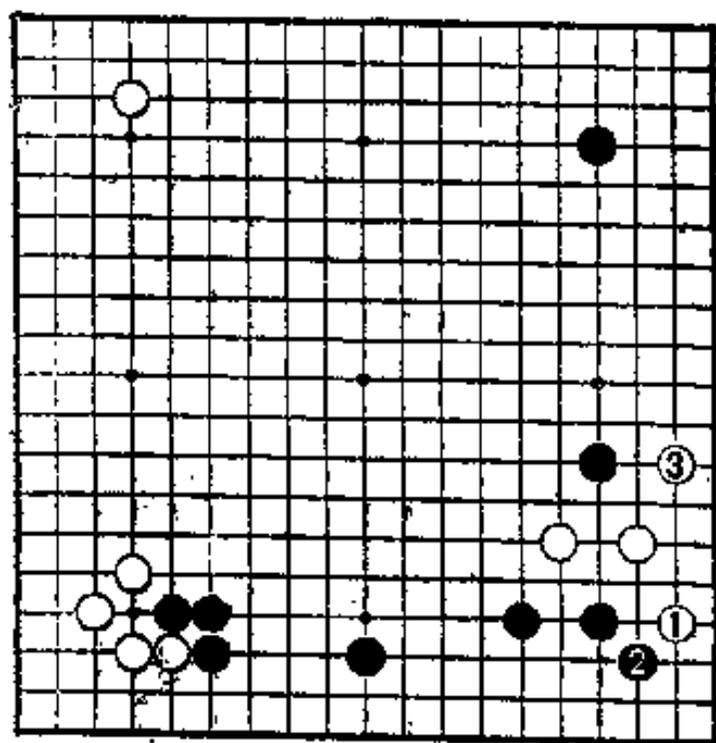
4图 谱中的白14如立即点三三，至本图黑16止，黑▲的高夹非常充分。

因此，白14先跳一手，再16点三三，在中央和角部两面作战。

第4谱 给予好形



第4谱

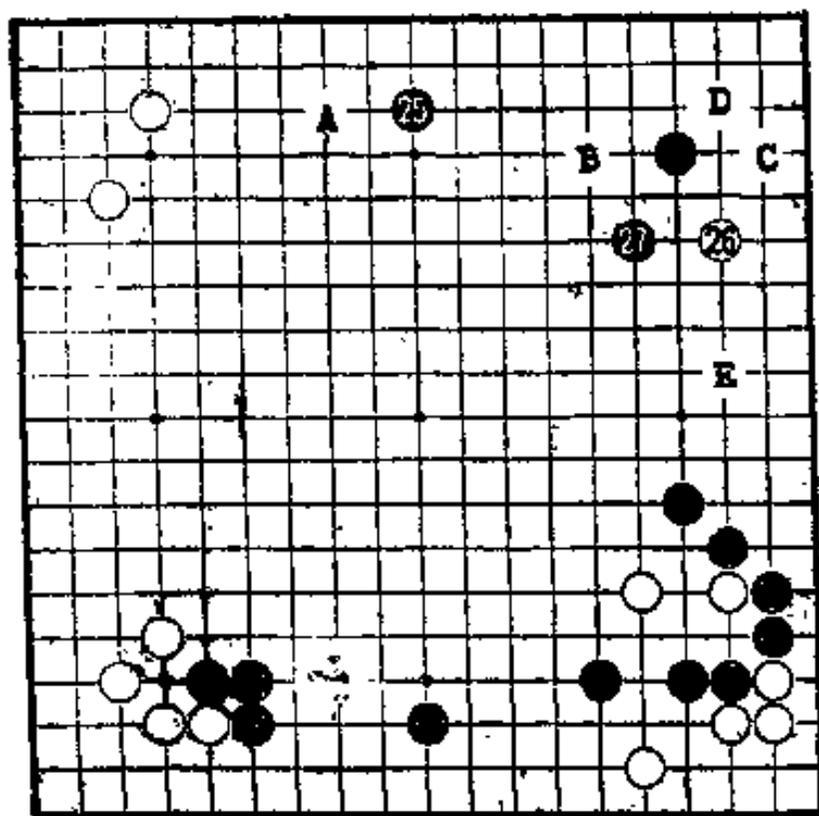


5图

白16点三三的这手棋如改为5图的白1、3，似乎更好一点。

在实战中黑17挡，白18、20扳粘时，黑21的爬不可大意。黑21虽留下白A位断的余味，但黑23一扳后，黑的形状非常漂亮。

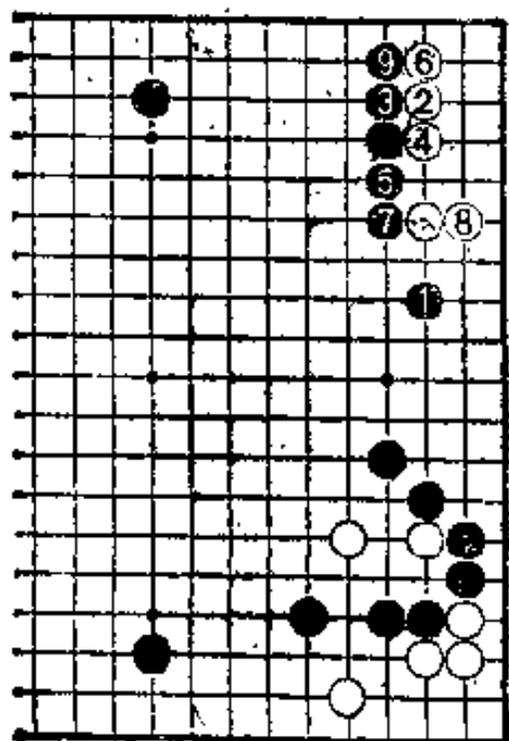
第5谱 镇



第5谱

黑25之处，对双方来说都是绝好的拆。白26角也是唯此一手。白26如在A位拦拆，则黑于26位左一路跳成好形。

黑27如B位应，经白C、黑D、白E，白成理想形。此外，黑27——

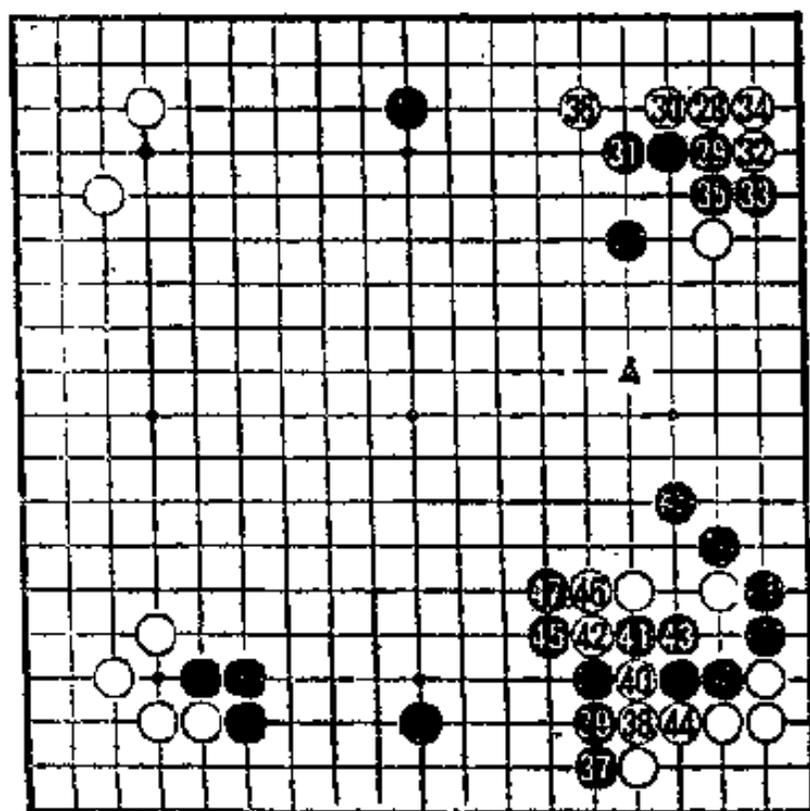


6图

6图 黑1夹，白2点三三，以下至黑9。如此，黑模样虽相当大，但白得到四角实利，也能与之抗衡。

黑27镇，是不马上定型而总体进攻的下法。

第6谱 彻底的攻击



第6谱

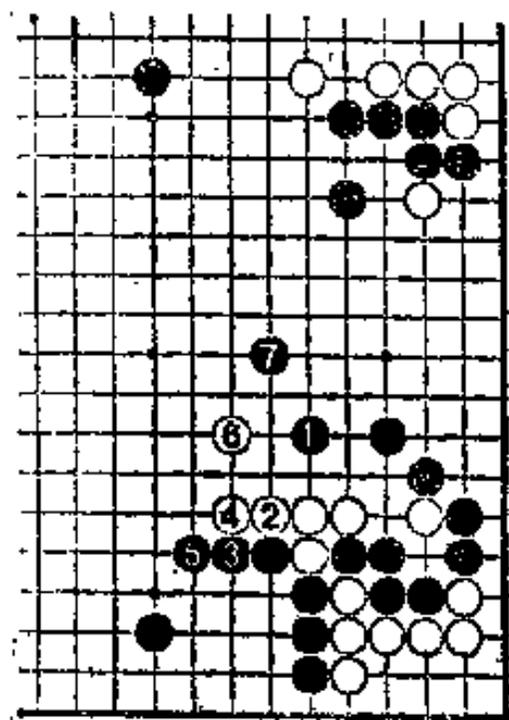
白28再次点三三。可以说。星布局的重点是围绕三三的攻防。至白36为定式。

黑37封锁，彻底地贯彻作战意图。黑37如在A位一带围固固然坚

实，但因为白已占了四角实地，所以形成争夺实地的局面于黑不利。

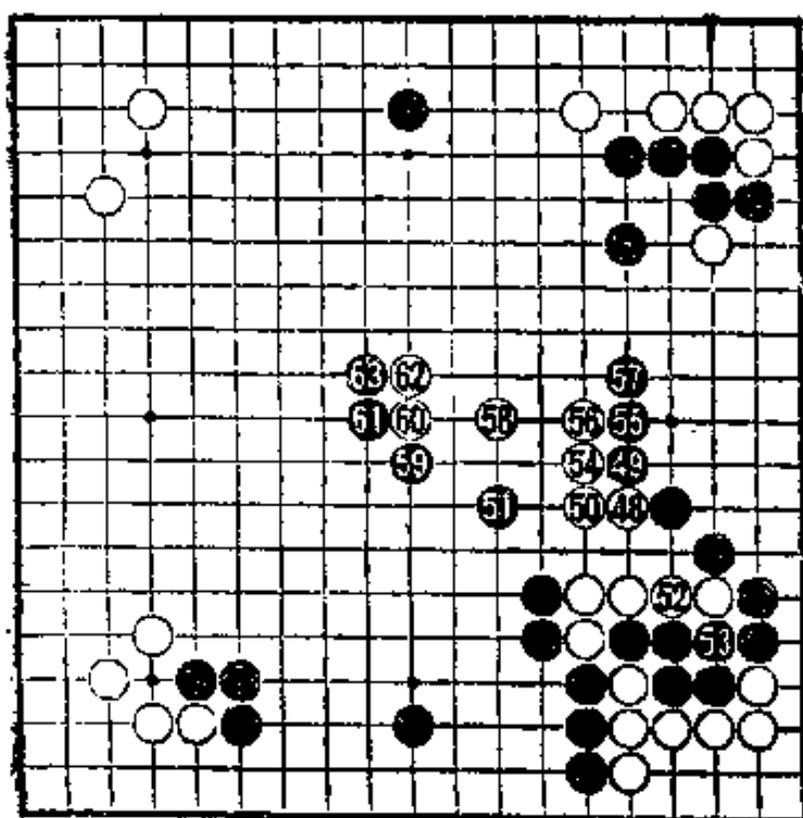
白42切断出动白子。乍看，这种下法似乎很重，其实此三子具有种种余味，是不能弃的棋筋。

黑47如7图那样攻击似乎更好一些。



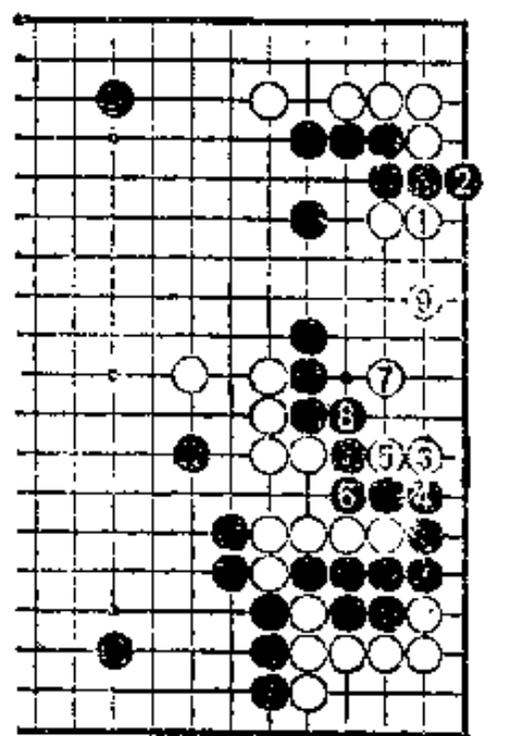
7图

第7谱 右边的余味



黑51攻击，至57围住右边，表面上黑似乎占优势，实际上右边还不能说是黑的实地。

第7谱



8图 白有1至9的掏空手段。但是，这是中央安定之后的事，在现阶段还不能这样下。

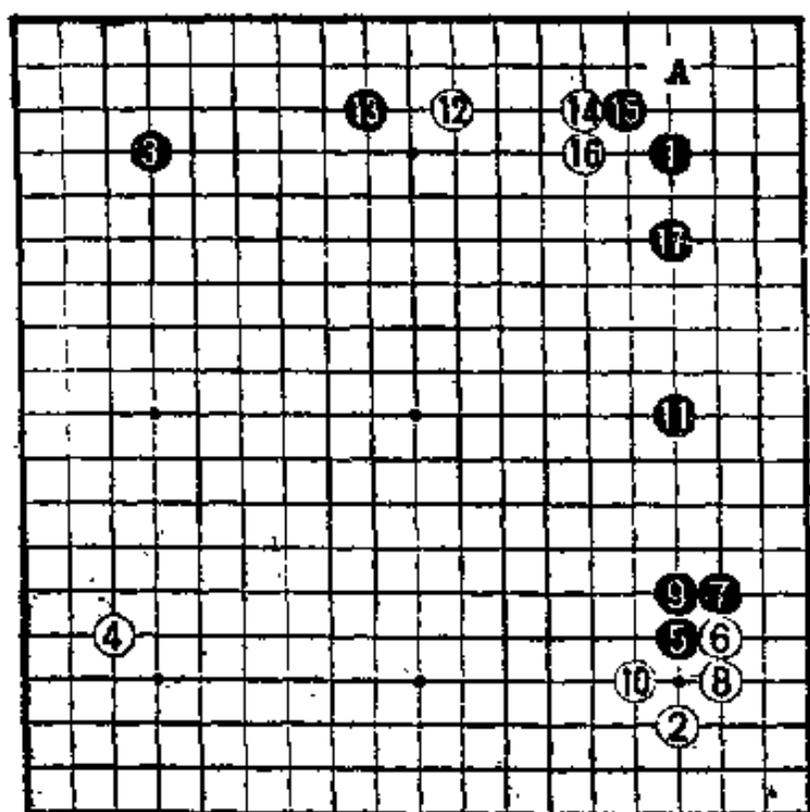
因为黑也发现右边这一味道，所以黑61、63毫不放松地攻击。白棋为了不失去右边余味，也只能向中腹出头。今后，将根据白治孤的优劣而决定胜负了。

8图

第2型 二连星(2)

第1谱 分投

这是高川格与杉内雅男在第九期本因坊战决胜的第一局。



第1谱

至黑11止，棋的进行几乎与上一局的棋完全一样。当时，这种布局无论谁都使用过。

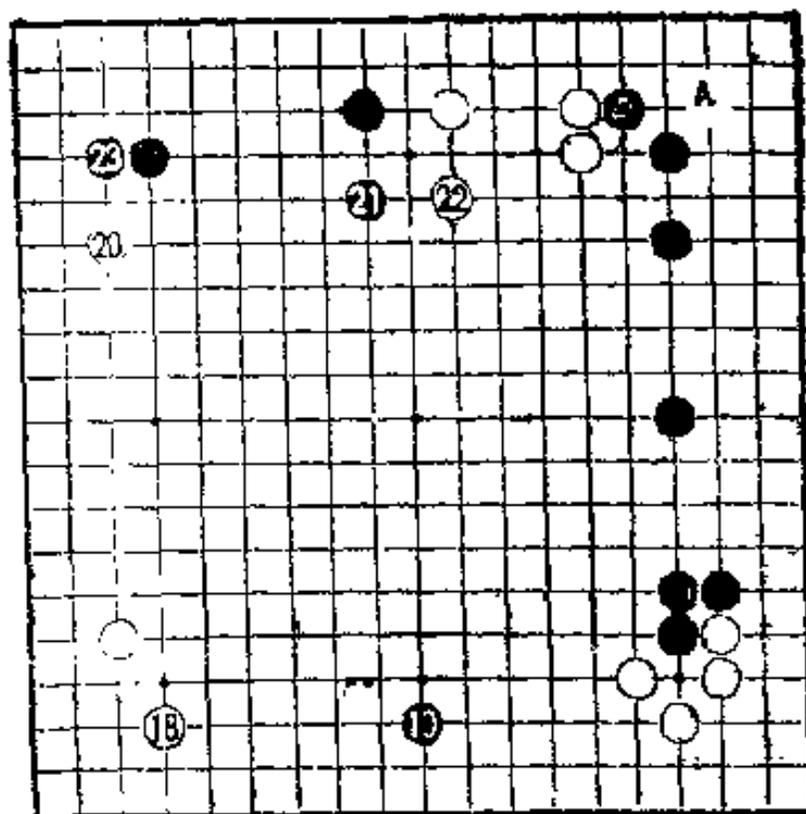
从白12的分投起，棋一下变了样子。白12也可以下在星下，如此具有限制右边黑模样的意味。

黑13从广的方向拆逼是正确的。

黑15先尖顶，再17跳是次序。如黑15直接在17位应，被白于A位飞，黑不大充分。

此外，由于白上边是拆二，即使让白16得到巩固也不必可惜。

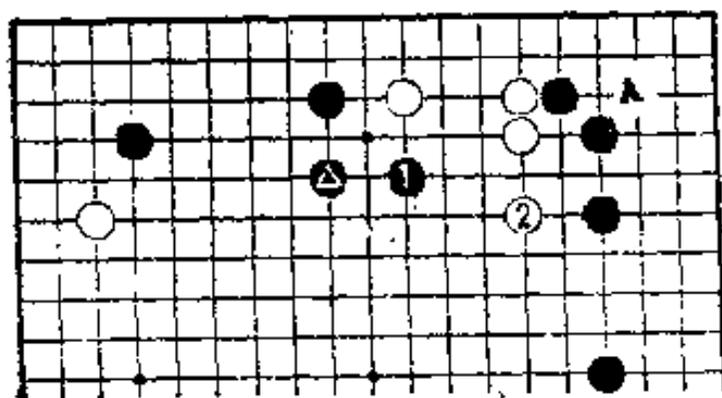
第2谱 瞄着三三



第2谱

边星下拆也很大，但允许白于19位拆，下边白阵就成了理想形。

对白20的挂，黑21跳是煞费苦心的一手。



1图

因此，谱中白22的补强也出于不得已。

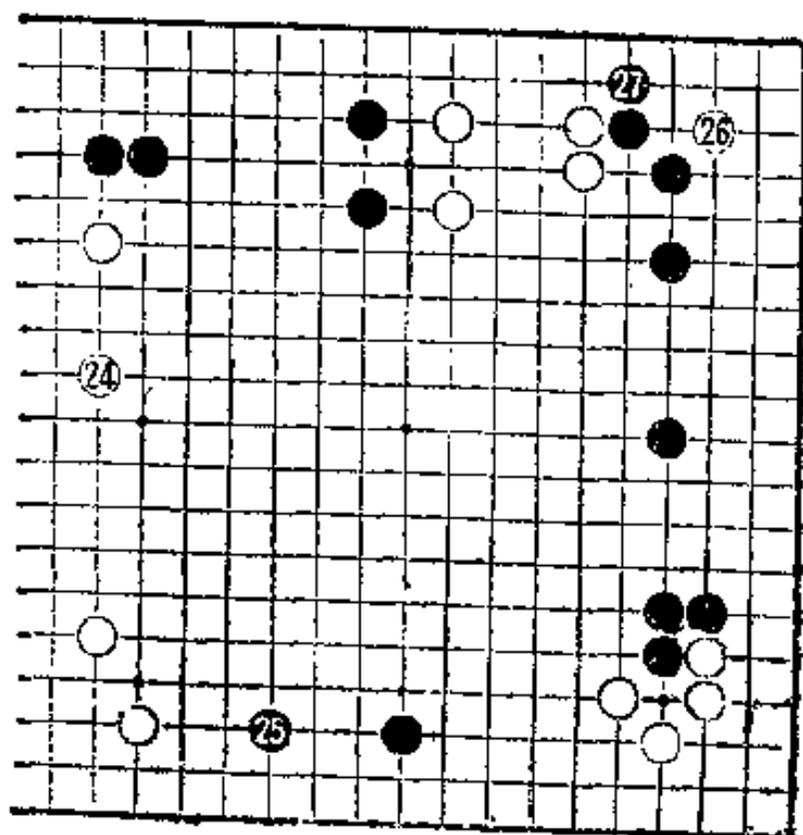
于是黑23玉柱守角，效率非常充分。

即使黑△尖顶，角上仍然还留有A位点三三的余味。围绕着A位的攻防，成为了本局的重点。

白18守角是最大的大场。黑19的分投也是唯此一手。黑19在左

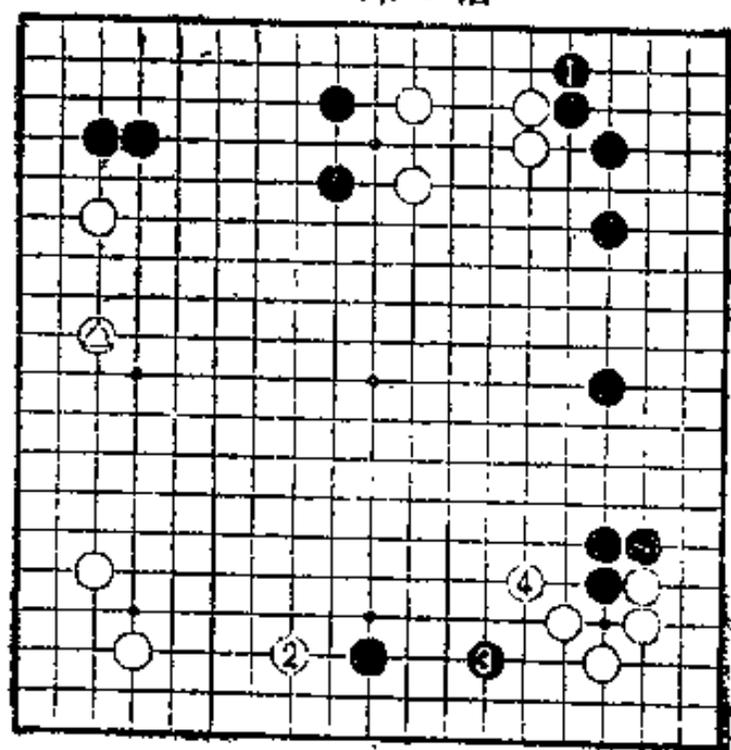
1图 黑△跳后，再被黑1曲镇，白三子顿成无根浮棋。由于这块白棋薄弱，就无法再去A位等处打入了。

第3谱 急迫的拦拆



白24拆二是当然的，这里请注意黑25拦拆的这手棋。黑25之子左右都可拆似乎并不急，其实不然。

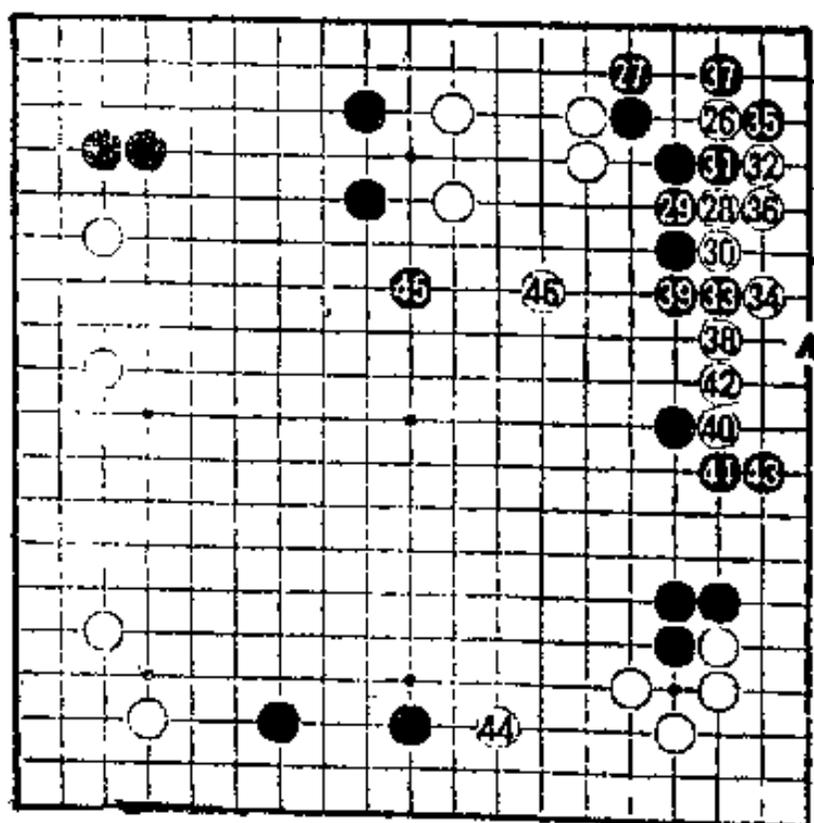
第3谱



譬如2图，黑1一旦立下，白2的拦拆就与白△遥相呼应构成理想的白模样。黑3如拆，白4尖出，左边白模样就有些难消了。

2图

第4谱 打入三三



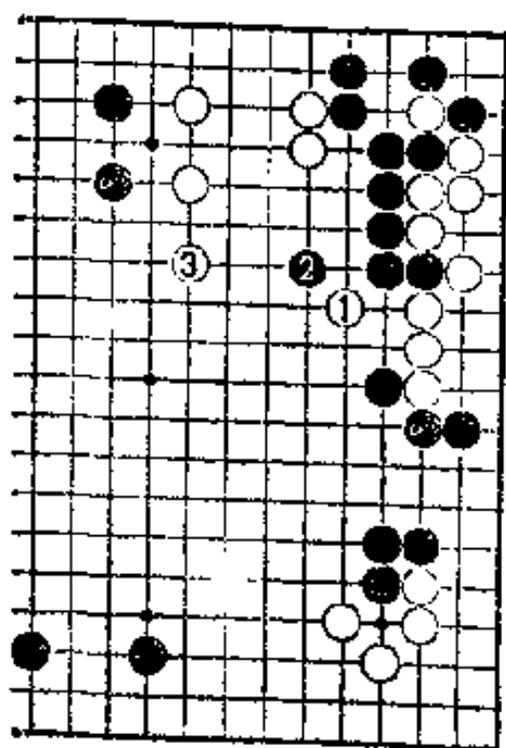
第4谱

白26终于打入了三三。黑27坚决割断是当然的。黑27如在31位挡。让白于27位扳，上边白棋就安定了。

黑43立下。将来一旦堵住了白的逃路，上边白棋就安定了。

3图 白1、3事先逃出，这种顾全大局的下法似乎更好一些。

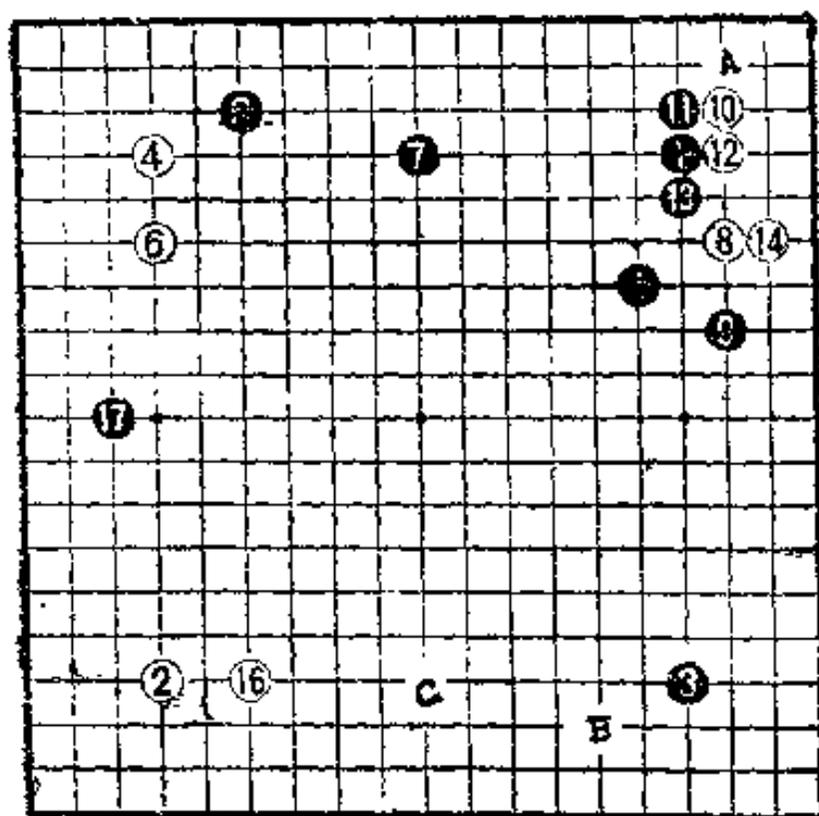
谱中白44虽是大场，但有太贪的感觉。被黑45攻击，顿时变成白苦战的棋了。



3图

第3型 二连星(3)

第1谱 全部走星位

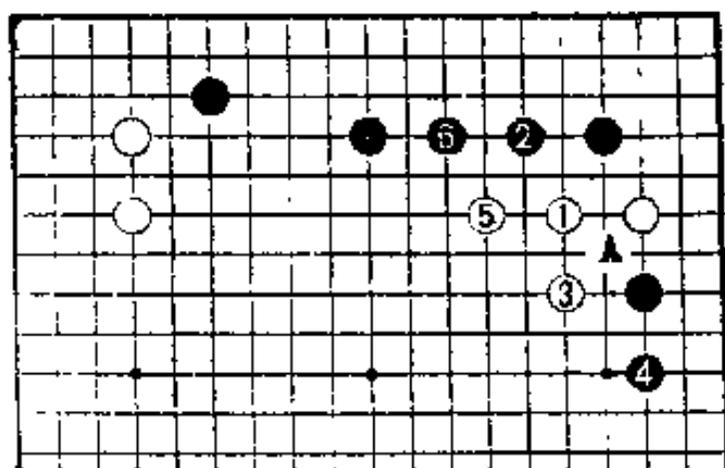


至白4，双方都占星位，这是典型的平行型布局。

黑5马上在右边构成三连星当然也可以，如谱先黑5挂，再7补回，然后再伺机构成三连星。不过，白8马上挂角破坏黑这一意图。这一挂角的用意与第1型的白12挂是一样的。

黑9当然也要夹击。第1型是一间高夹，但近来一间低夹更为流行。

对黑9的跳，白10点三三尽早获安定，可以说已成为常识性下法。



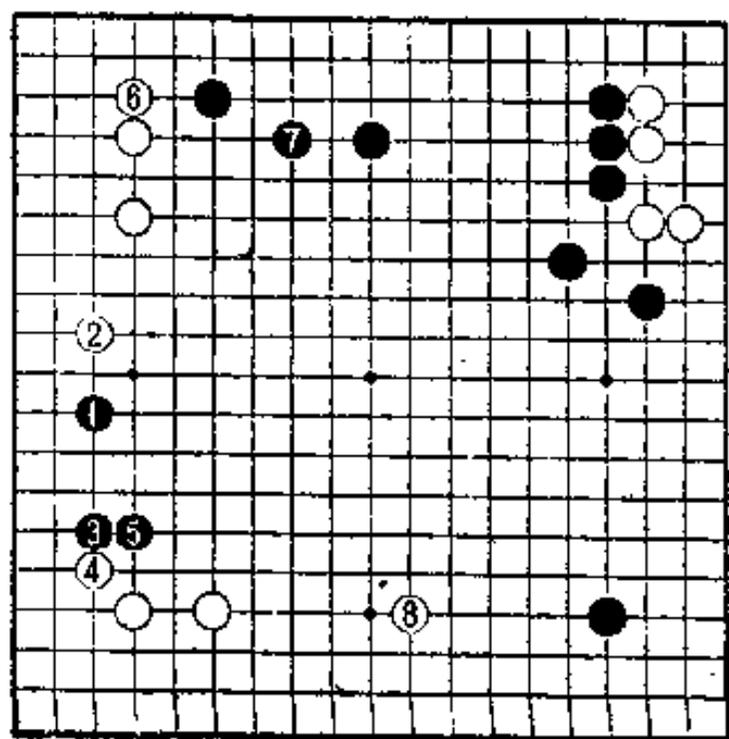
1图

1图 白1如跳出，黑将高兴地于2位应。白3曲镇，则黑4拆一瞄着A位的尖断，所以白5大致要与黑6交换，让黑步调很好地守住上边和右边，而白仍然是

被攻击的目标。除特殊场合外，此下法白都不利。

至谱中黑15止是古老的定式，近来白14于A位立更为常见，但孰优孰劣无法断言。

白16单关补角是秀行九段独特的感觉。此手在B位挂、17位拆或C位拆都可以，但白16有诱使黑走2图的用意，期望

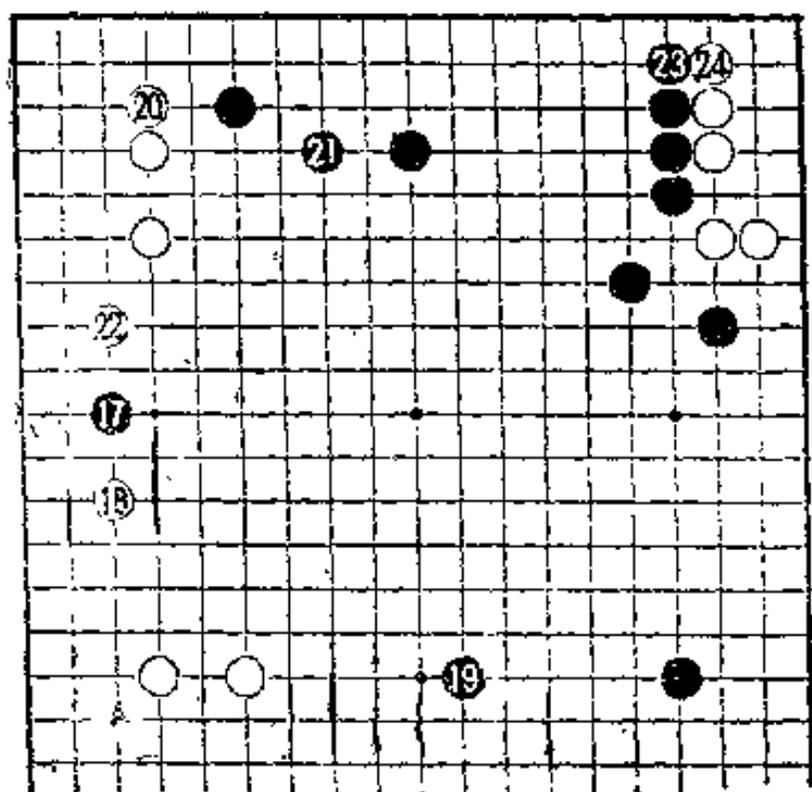


2图

能以白2至白8的步调行棋。但是，黑17改变了分投的位置，使白的意图落空了。

这是第十四期名人战循环赛中与藤泽秀行九段对局。

第2谱 一路之差

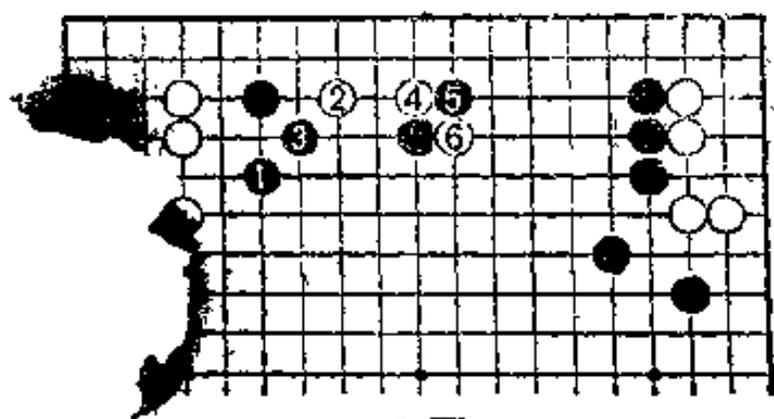


第2谱

黑17按前页2图那样分投是通常下法。所谓分投，就是对手拦拆时，自己有反方向拆二的余地。根据这一原则，此场合黑17在黑下分投可以说是常识。实战黑17是不甘示弱的下法。

白18从广的一拦边拆是当然的。于是黑19抢占下边大场，这是下黑17时所预定的行动。

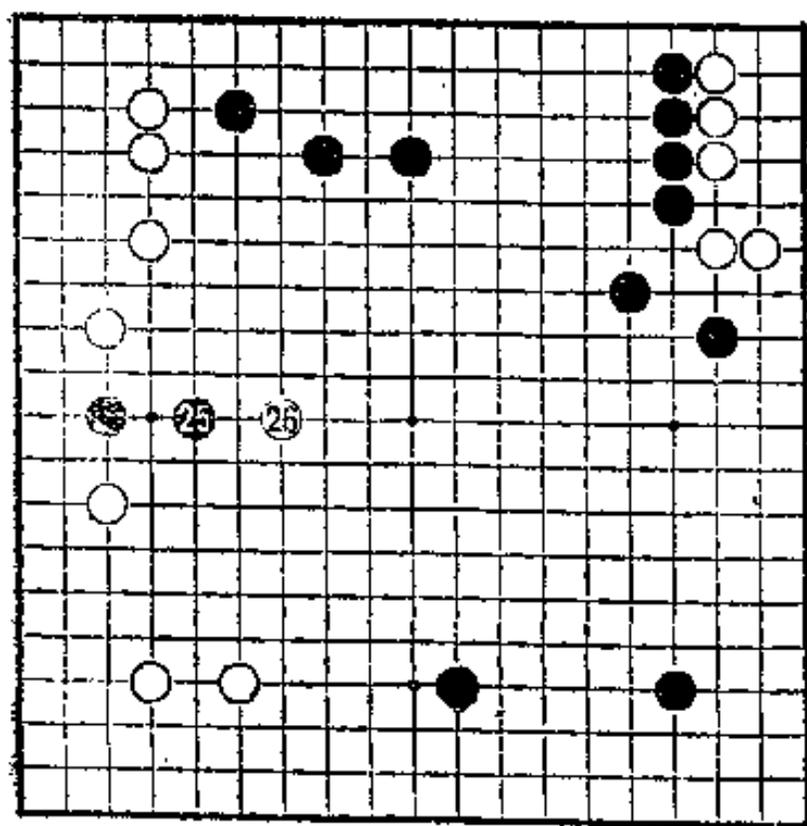
白18即使拦拆，角上仍留下黑A位点三三的余味，所以黑17与白18的交换可以说黑先手便宜了。



3图

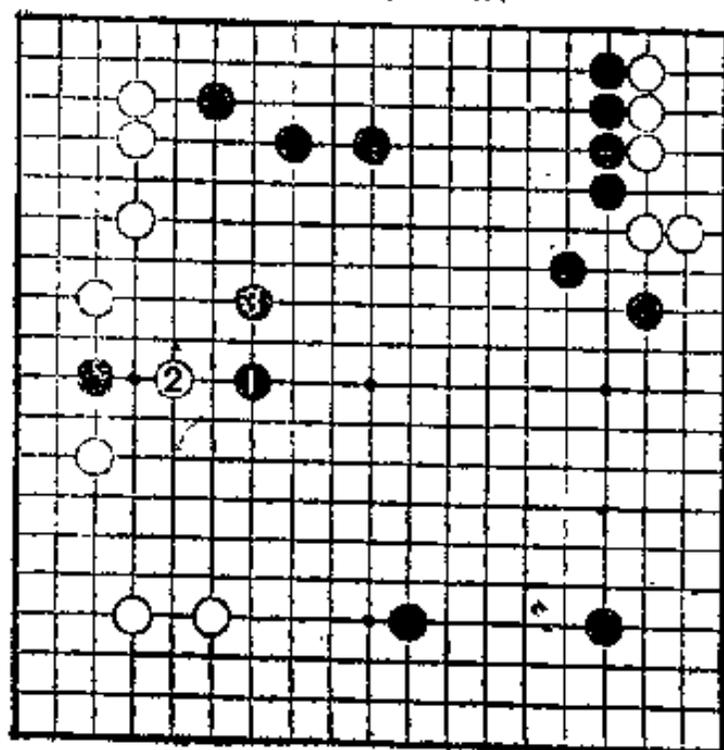
还有，黑21如在3图黑1位跳则贪，被白2打入，再4、6腾挪，黑不利。

第3谱 痛烈的一击



黑25跳时，白26镇是严厉的攻
击。遭到白26
的猛击，黑顿
陷苦战。黑25
应按4图的黑
1三间跳，白
2如割断，黑
3则构成大模
样。

第3谱

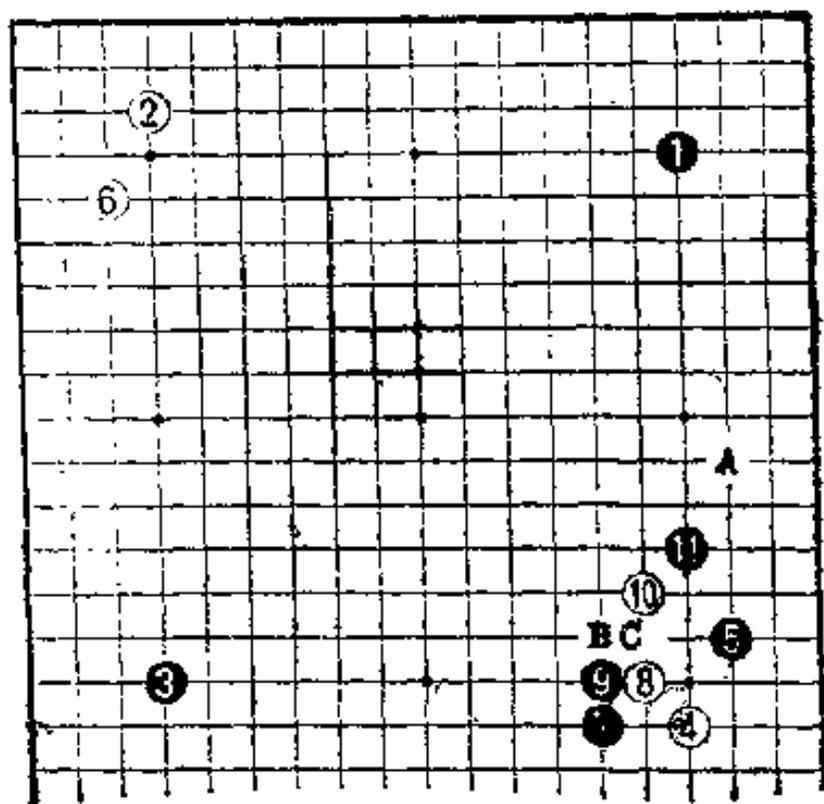


实战硬想救出
黑一子是笨重的着
想。请注意4图黑
棋轻快的样子。

4图

第4型 对角星(1)

第1谱 导致急战



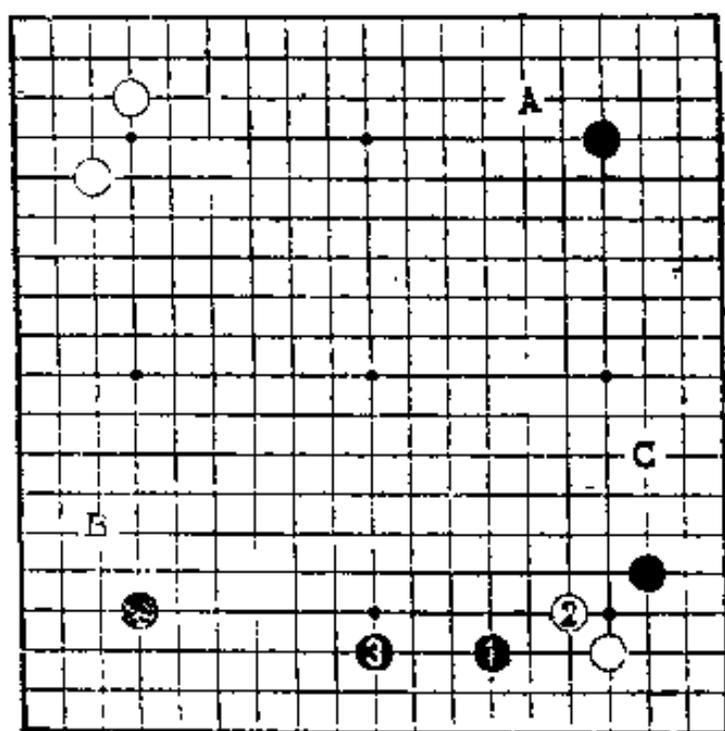
第1谱

黑1、3占对角线的星位，即对角星。这种布局在一般情况下会形成小块割据的局面，但根据棋的进程有时也能变成大模样的棋。

黑1、3占星，白2、4占小目。黑5挂角时，白6暂且先守住一角，再静观黑动向。白6是不言而喻的大场，此下法是从容行棋准备以收官决胜负的态度。

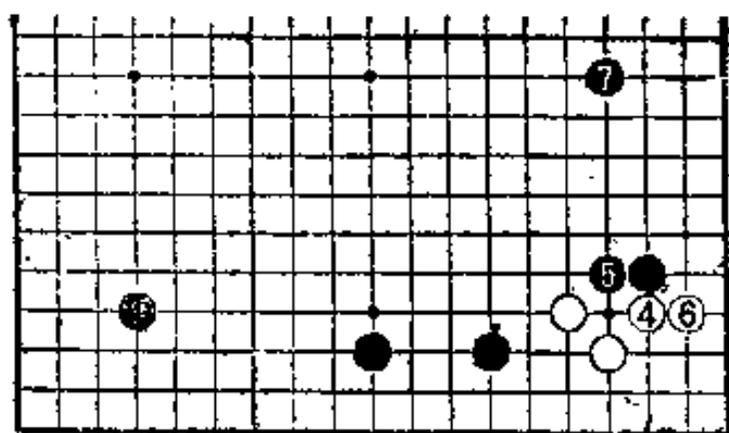
黑7是布局的歧路。

此手如平稳地下可在A位一带拆，即使同样地夹也可远一路二间夹，这样都不会成为急迫局面。本谱下法必然要导致急战。



1图

1图 黑1
 夹，待白2尖出，
 黑3再拆。这是常
 用的手法，与星相
 配合形成从容不迫
 的棋。接下去，白
 在A位、B位挂，
 或在C位夹等等都
 可以。



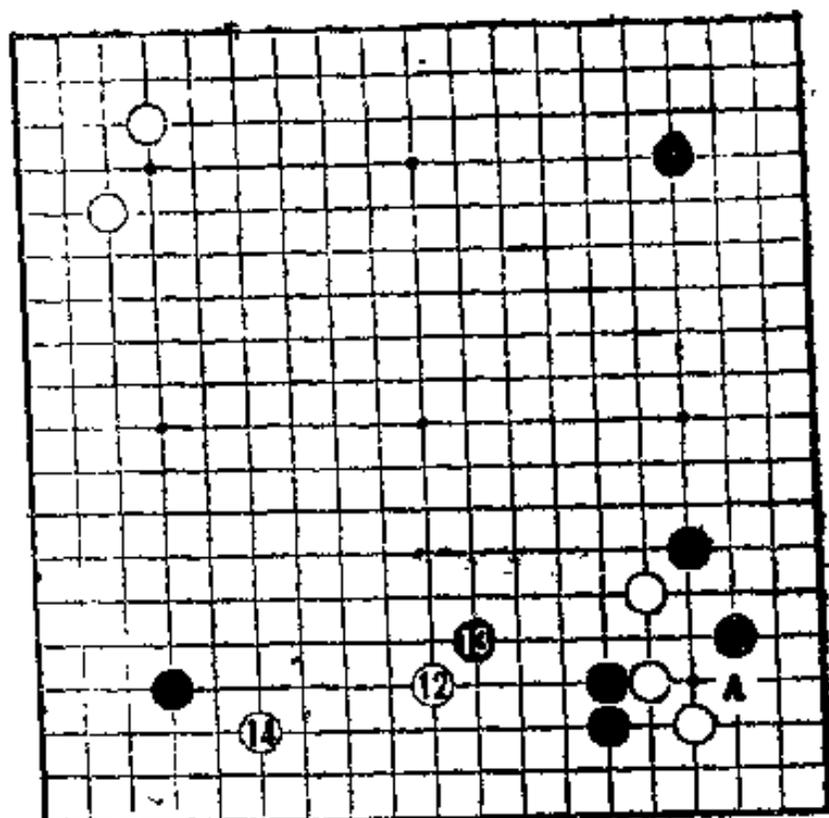
2图

2图 还有，
 1图接下去白如再
 于右下角行棋，可
 走白4、6。象这
 样确保根据地，是
 不会在大局上落后
 的。

谱中黑7的一间紧夹是非常严厉的下法。对白8尖，黑9压，再11飞的手段是木谷门下年轻人下出来的。

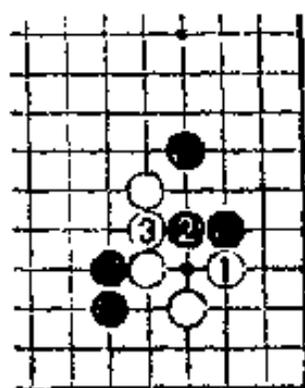
黑11在B位长，白C粘，黑于A位下一路拆二，也是一种定式。

第2谱 脱先



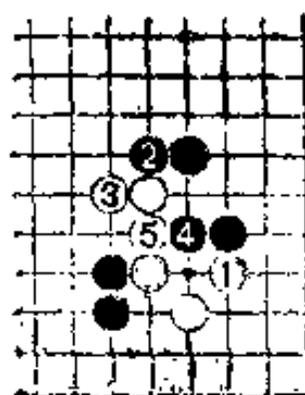
白12如单在A位尖顶是常识性的着想。

第2谱



3图

3图 引诱黑2长，白3再顺势粘，象这样白当然是可以的，但是——

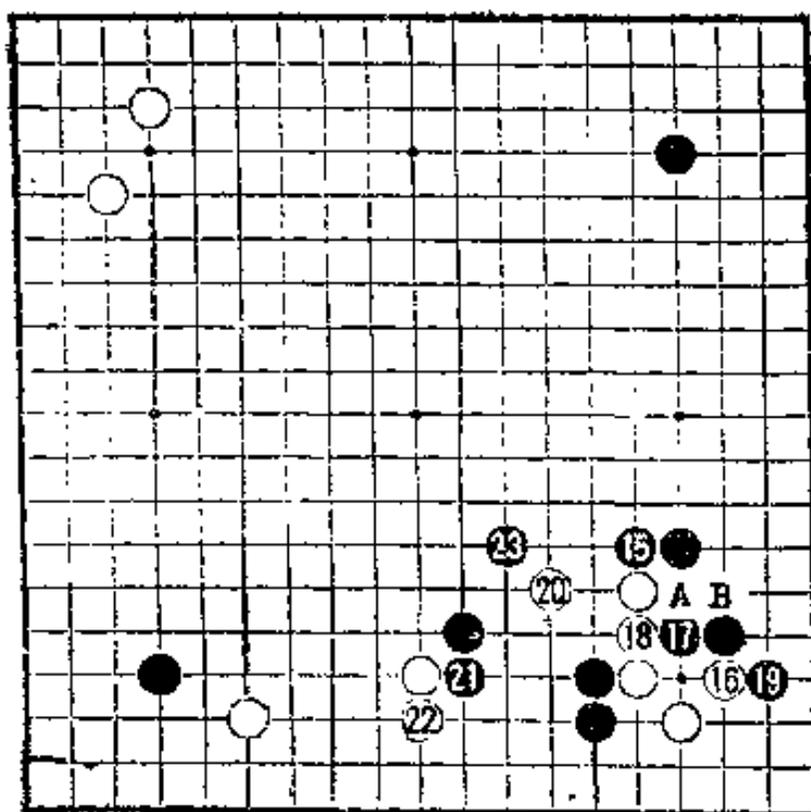


4图

4图 白1尖顶时，黑2先压一手是高明的次序，白反而应手穷。由于被黑从上面封锁不得了，白3长出也是不得已。于是黑4再与白5交换，使白3变成愚形。先前白3即使是虎，被黑4位先手长，也同样变成愚形。

因此，白12脱先而占下边大场。对黑13，白14的挂是好形，所以可保持均衡。

第3谱 赶出去



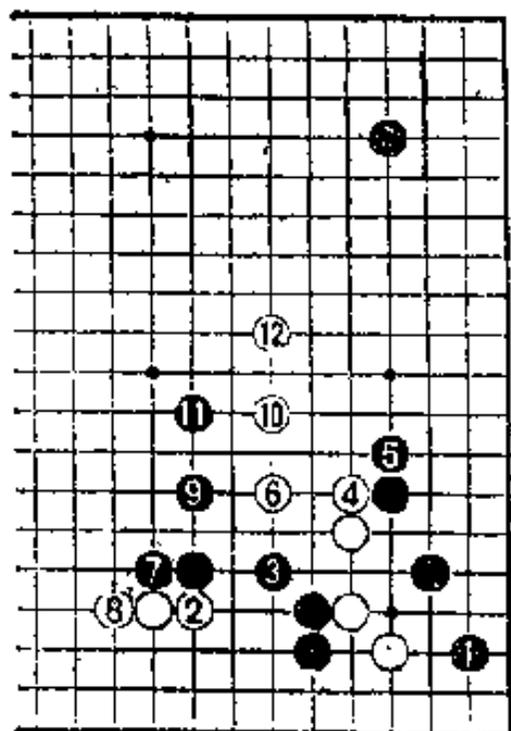
第3谱

黑15压时，这次白16可以尖顶了。对黑17，白18粘，以下20位出头和19位立下获安定成见合。黑19扳将白棋赶向中腹是必然的。黑19改在20位封锁，则白A先与黑B交换一手，

再于19位立下获安定，黑无法忍受。

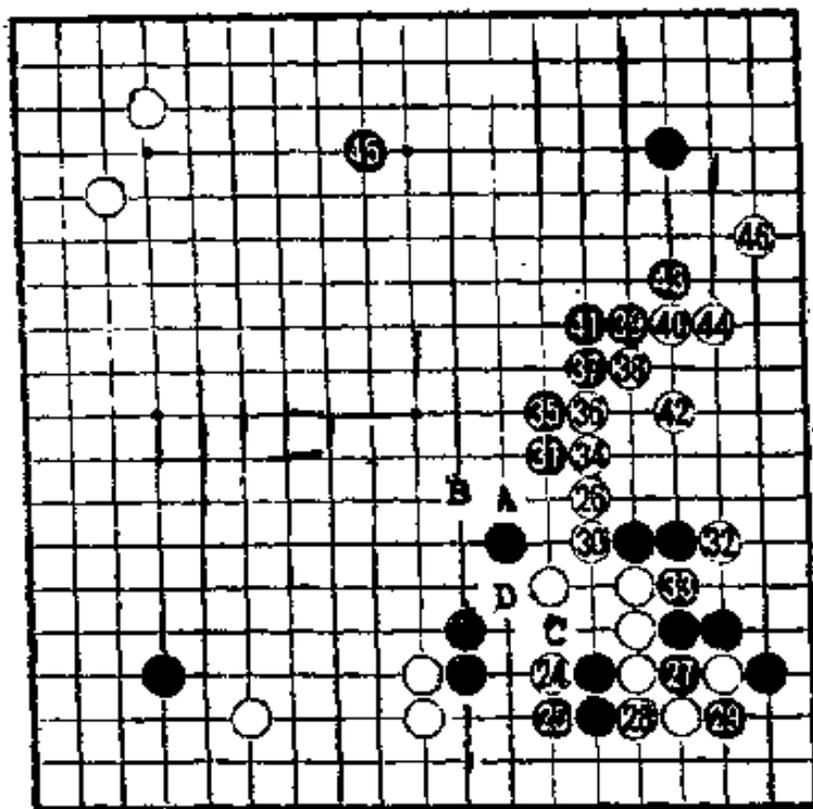
5图 谱中黑15如改为本图黑1进角攻击，也是可以的。此下法与谱中下法优劣难断。

总之谱中下法几乎跳过了布局，而直接进入了中盘战。



5图

第4谱 本手



第4谱

白24是为26位的出头做的准备工作。黑27、29提一子不仅实利很大，而且味道很好。

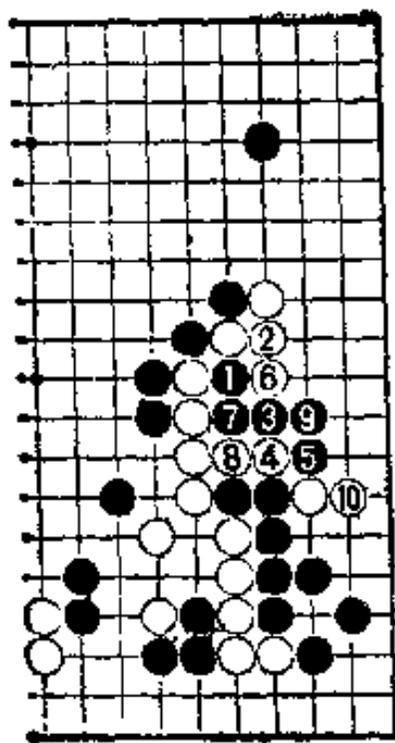
白30是本手，如改在A位靠出头，反凑黑B扳的步调，使黑C抱吃成了先手。

这样黑也就安心了。

被黑31飞罩，白似乎很苦，但以下至白44止，白活的很干净，同时还有A位的跨和D位冲断等伏击手段。白40好象很危险，其实——

6图 黑1、3如硬断，白4可以挖来治孤。

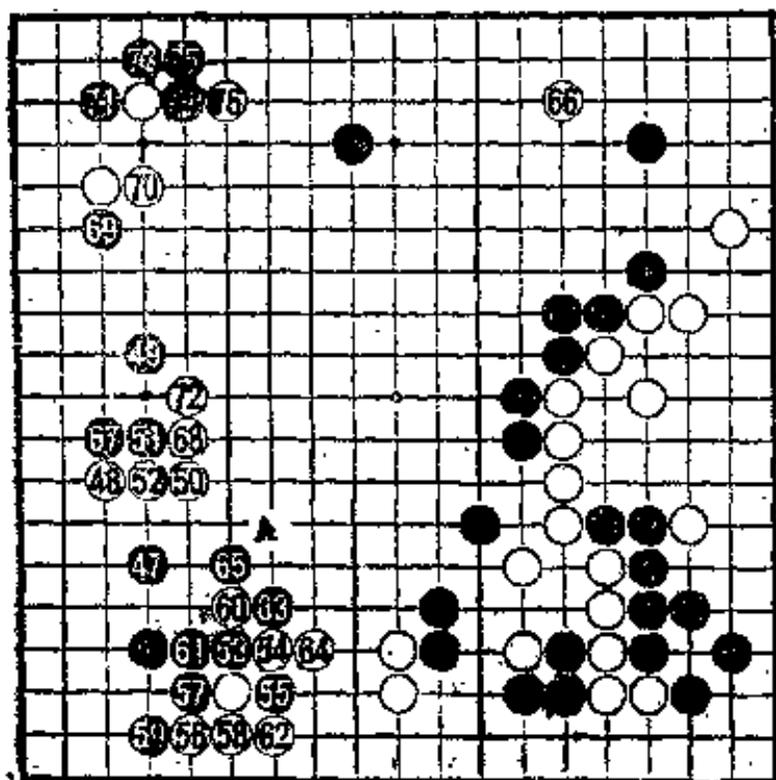
白32所以能先手便宜一下，是因为白30这一本手的功劳。黑45和白46是双方必得其一的大场。



6图

第5谱 喘了口气

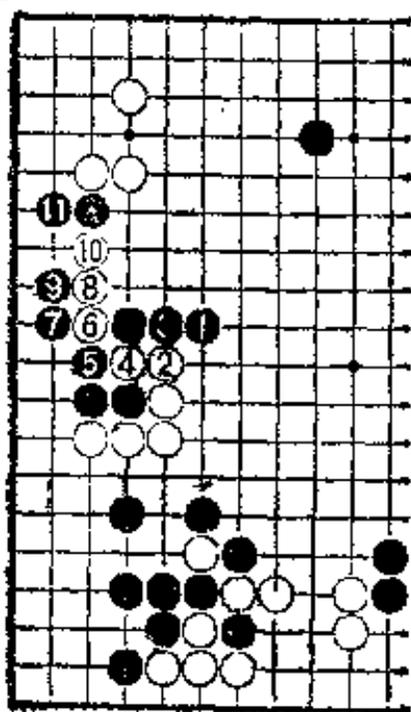
此局面虽早已进入中盘战，但由于左边几乎还未布子，所以再稍加一些左边的实战进行看一下。



第5谱

对黑47，白48的拦逼是形的急所。黑49的反击也是当然的。

因为黑67的挡意外的严厉，所以白66应该在A位一带补强。但是，黑71过份了。



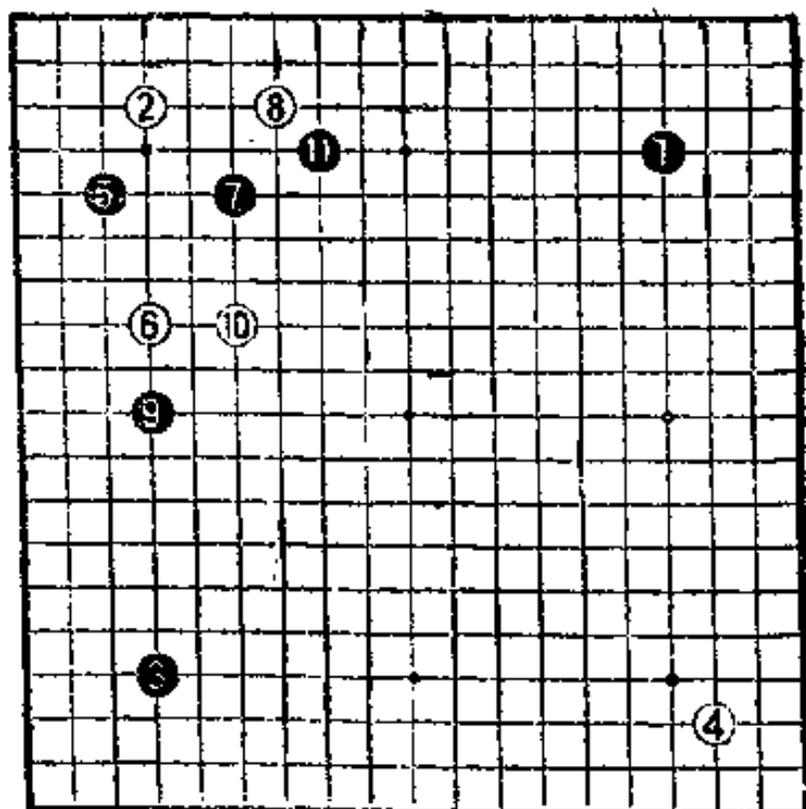
7图

7图 黑1只要跳出，白就陷入了苦战。白2、4即使冲断，由于黑有11立的好手，白也难以为续了。

白72后，白棋总算喘了一口气。

第5型 对角星(2)

第1谱 最大限度的拦拆



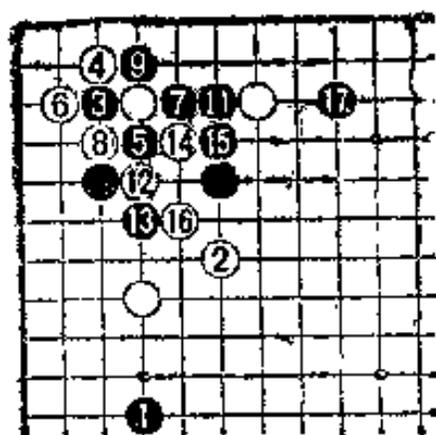
第1谱

这是林海峰与石田芳夫在第十二期名人战决胜局中的对角星实战例。

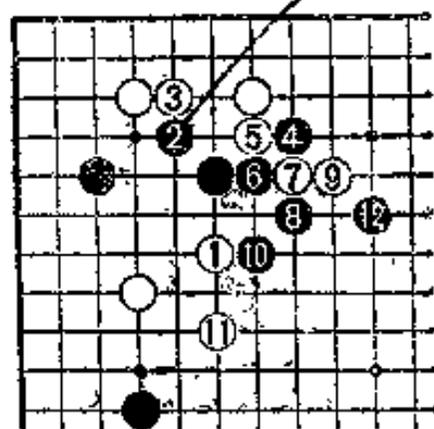
对黑的对角星，白以小目、三三对抗。

因为白4是占的三三，不用急于去挂角，所以黑5挂左上角是当然的。白6尖，由此开始了战斗。黑7、白8是正常应对。

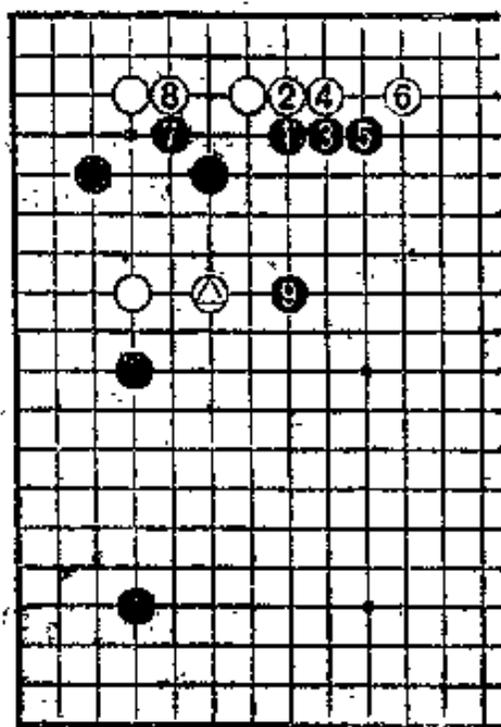
黑9最大限度地拦拆，是一种积极求战的下法。普通是退一路夹。



1图



2图



3图

1图 黑1二间夹，白2小飞逼迫，黑3、5托虎，白6反打，以下至黑17。这是此型前期的定式。

此定式由于白的实利太大而逐渐被淘汰，这之后，产生了黑3在5位尖顶的型。此型即使到今天仍有人采用，但最近最常用的是下图的下法。

2图 黑2尖，黑4再飞压诱白冲断，接着黑8打、10虎。由于黑10对左边白二子已构成威胁，白不得不先在左边腾挪。白11如跳，则黑12的飞罩是好点。此型一经产生后，白1的飞就很少有人采用了。

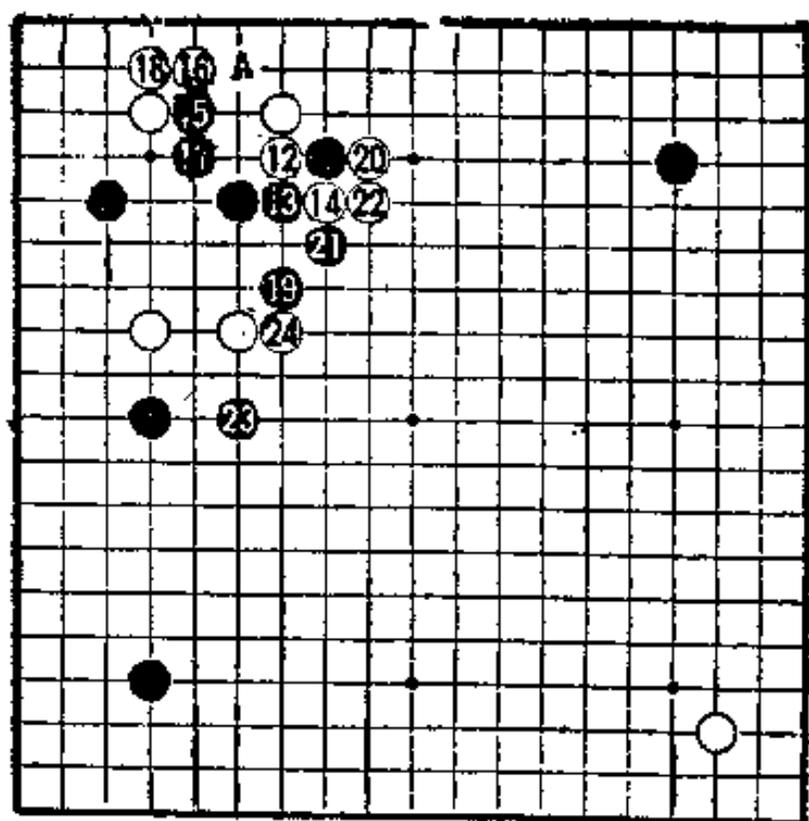
因此，谱中白10跳出。二间夹时，飞尚且有些麻烦，更何况黑9是一间夹。

黑11的飞压是严厉的下法。

3图 对黑1，白2下爬是难过的，因为会使左边白二子变重。假如没有白△的跳，白2也许会下爬。

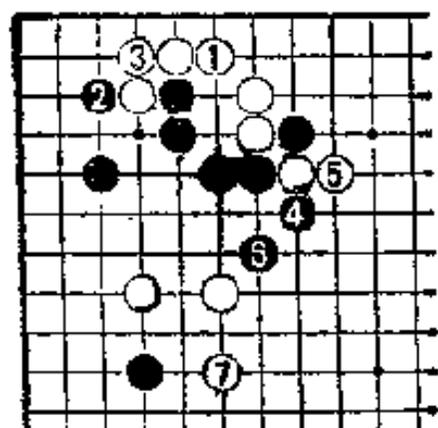
看来，对谱中黑11白只有冲断一途了。

第2谱 新型



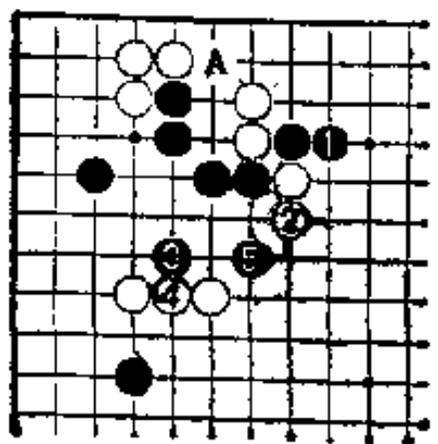
第2谱

白12、14冲断。对此，黑15的靠是手筋。白16黑17是当然的，但白18粘非常顽强。此强手也成立。



4图

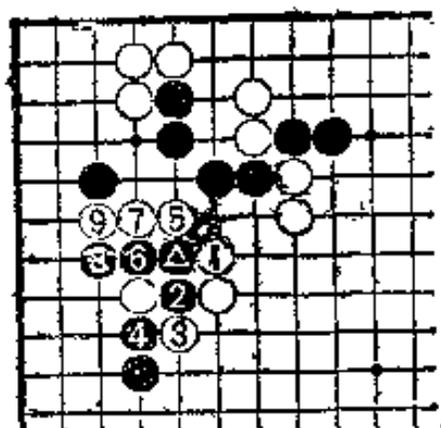
4图 白1的长较为普通，以下至白7为平稳的进行。不过，此形被黑2先手便宜，白有些难受。



5图

谱中白18粘就是不想让黑先手夹便宜，对于角部来说效率很充分。但是，由于存在A的扳，白也变薄了。

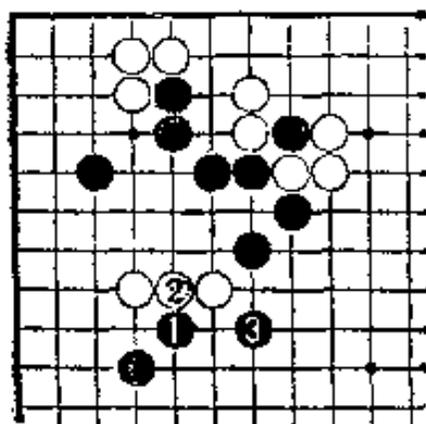
5图 黑1如长，瞄着A位的扳，则白2也长出作战。接下去，对黑3刺白4如粘，则黑5出头，白形顿时崩溃了。因此——



6图

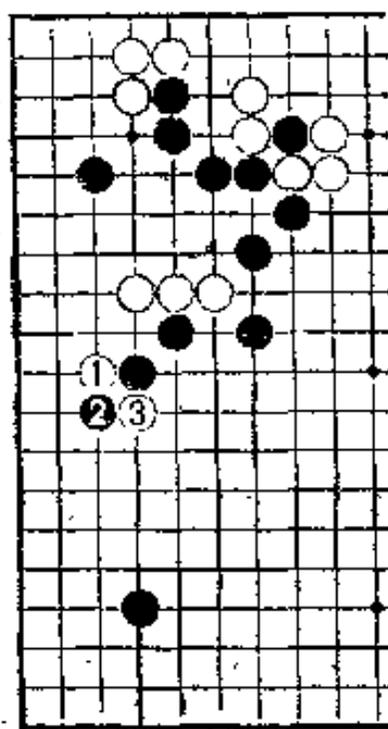
6图 对黑△，白1压，以下至白9冲，黑不行。

因而谱中19跳，白20抱吃也补强了上边的弱点。这一次左边白二子便成无把握的形了。

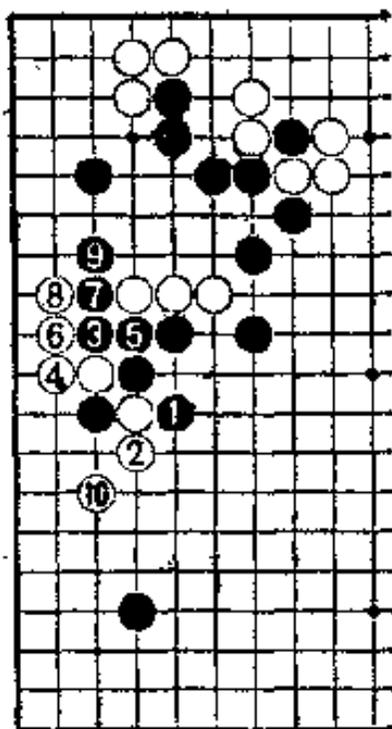


7图

7图 黑1刺、3罩结果如何？



8图



9图

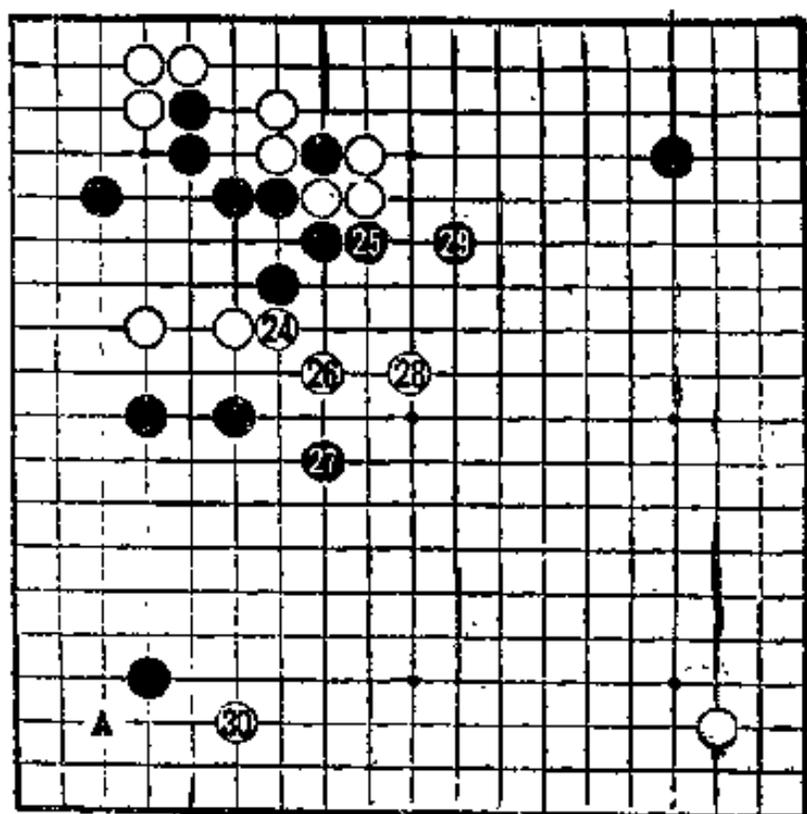
8图 白有1、3扭断的腾挪手筋。以下虽有各种变化，但白都可以下。譬如——

9图 黑1、3如俗打，则白弃三子，至白10获安定。

能象这样腾挪，白在上边已得便宜，所以还算不错。

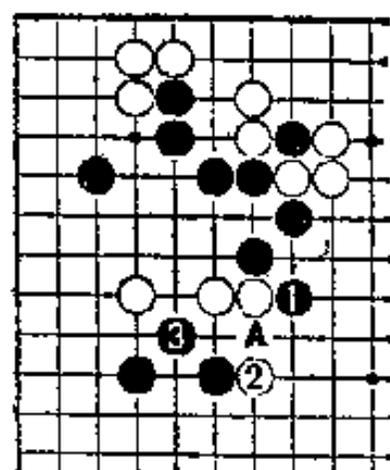
黑由于急攻也无成算，故谱中黑23跳。

第3谱 形的急所



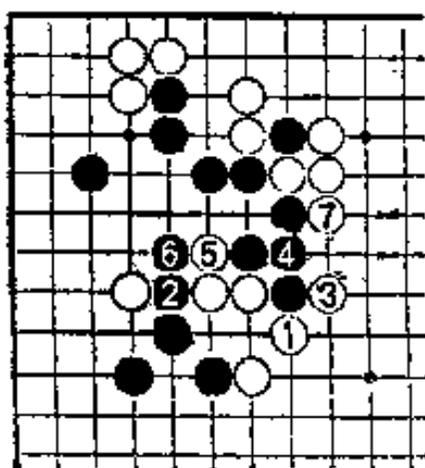
第3谱

黑25压是形的急所。白26也是形。黑27飞、白28跳、黑29跳，是普通的进行。



10图 黑25如改本图黑1扳，白2靠出，此时黑3刺是手筋。白如粘，被黑A位挖断就太苦了。

10图

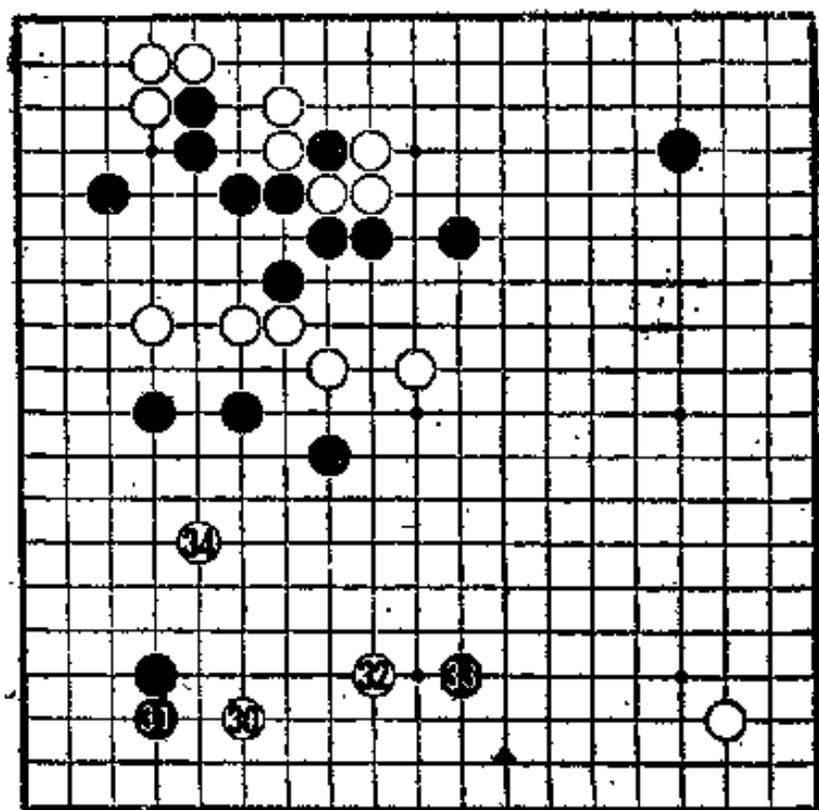


11图 但是，白1可以虎，黑2冲时，白3至7从外边严密封锁。这样结果，似乎双方都可以下。

白30挂角，战斗转到下边。白30如在A位点三三，则有太贪实地之嫌。

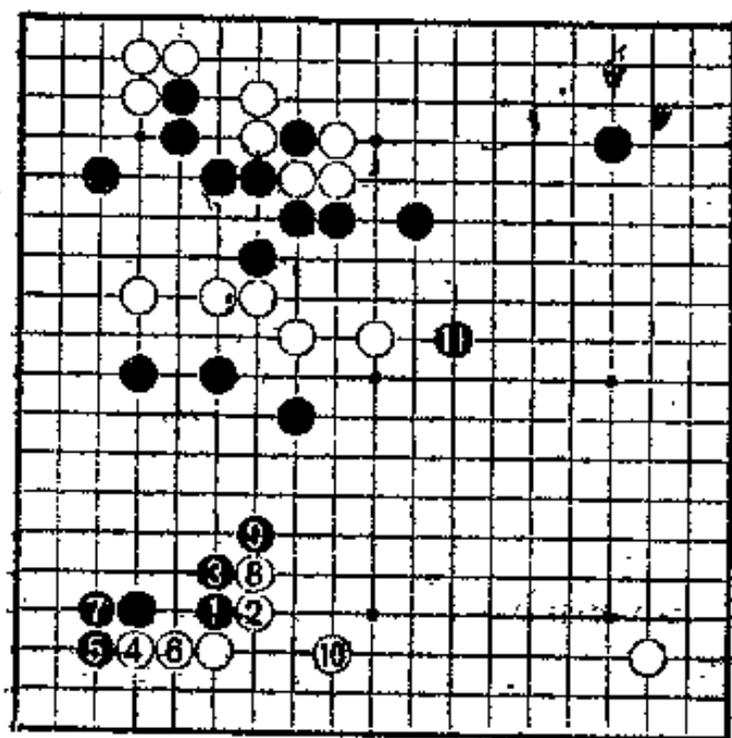
11图

第4谱 胜负手



黑31是酷爱实地的下法。黑31如围左边——

第4谱

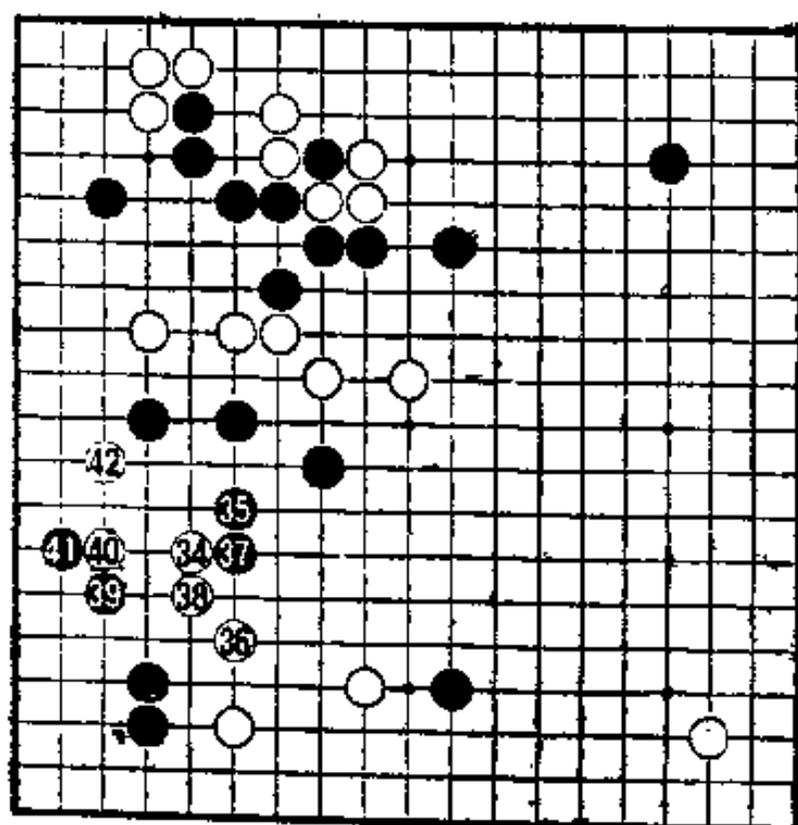


12图 可采用黑1、3的靠压，以下至白10时，黑11镇进攻左边白棋。

石田九段认为这种下法大概是可以的。不过，黑31也不能不说是好点。

12图

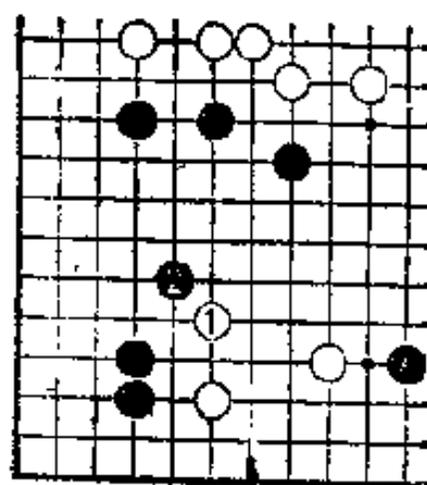
第5谱 白有望的棋



第5谱

白34如改下13图的白1跳，则黑2恰好封住空。

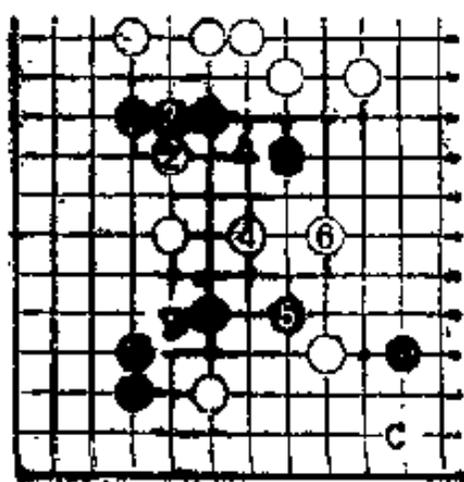
白34是意识到危险而施放的胜负手，但对此黑似乎也没有好的反击手段。



13图

因而，黑35自重。白36跳联络，以下白40、42拥进黑地后，成为白有望的局面。

14图 黑1即使来分割，白4、6也能向中央突围，此外还瞄着A、B的余味。在下边，黑如压，白仍留有C位联络的手段。

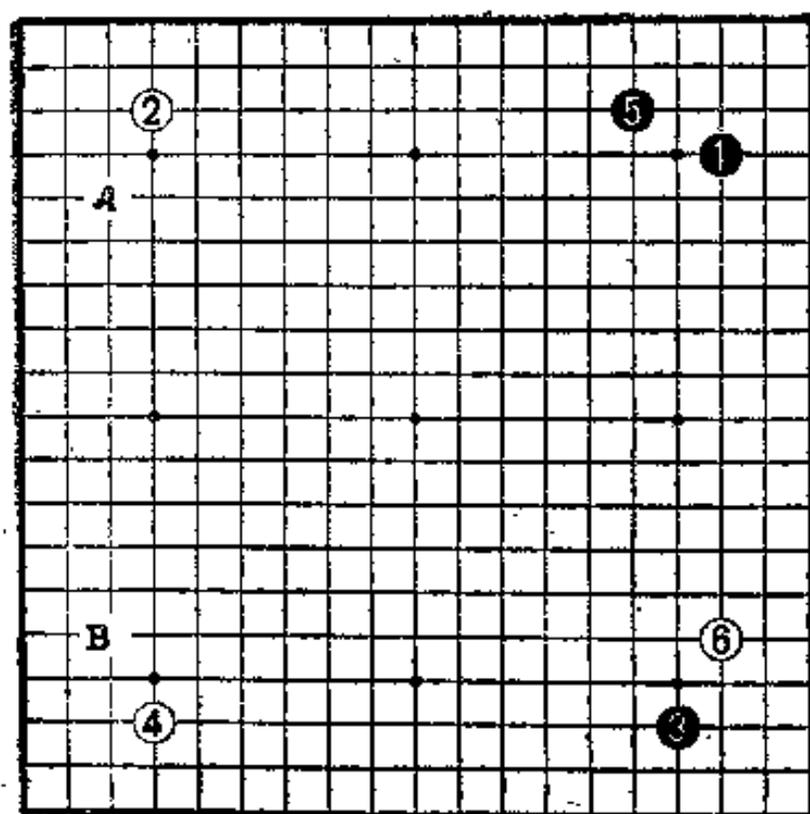


14图

第四章 小目布局

第1型 平行型(1)

第1谱 守一角



第1谱

占小目的棋，以下守角或挂角是可以予料的。互相占空角时，如黑走了两个小目，再进一步守其中一个角已成规定。这是因为守一角后，对方如来挂另一角的小目，便可以这

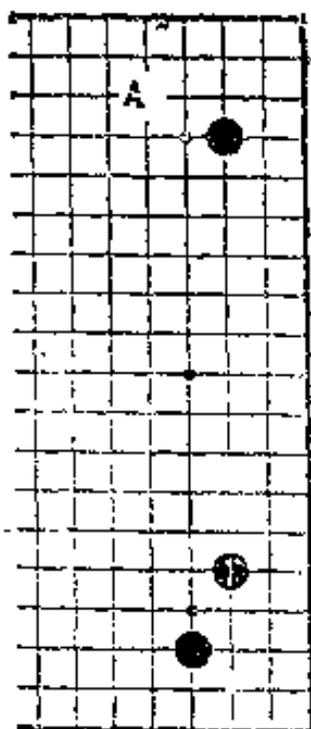
一守角为背景攻击对方挂角的子。

大致可以说，上述就是下平行型小目布局时的基本思考方法。星布局的特点是可以直接快速向边上开拆，而小目布局在实地和势力上保持均衡，可以说是具有安定感的布局。

白占相向小目。黑首先守右上角，等待白来挂右下角。

黑5的守角并不是绝对的，在左上或左下挂角也没关系，但因为其他三个角的条件相同，先守一角更容易保持先着效力。其中道理是比较容易理解的。

不过，黑5先守右下角则不大好。

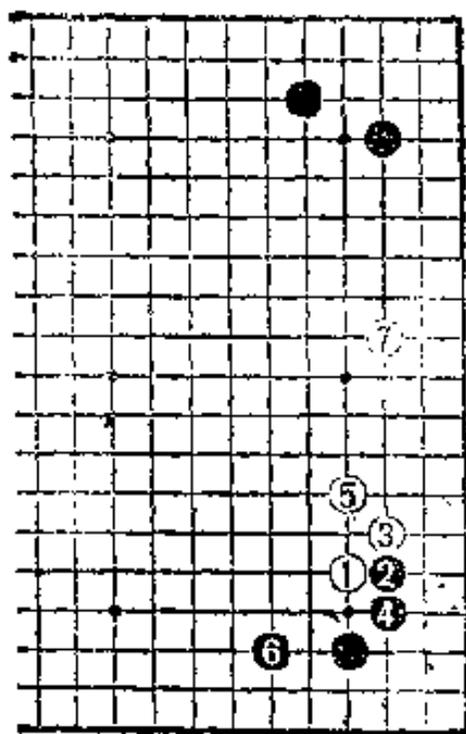


1图

1图 黑1守角，右边一带的黑模样总有扁平的感觉。如果守角当然是在A位守角更有威力。

白6的挂即使是改在A或B位守角也无不可，但黑也会在6位守角，形成守两角的布局。守两角的优劣姑且不论，但如形成四个角都相互守角的局面，那么变化的余地就确实少多了。

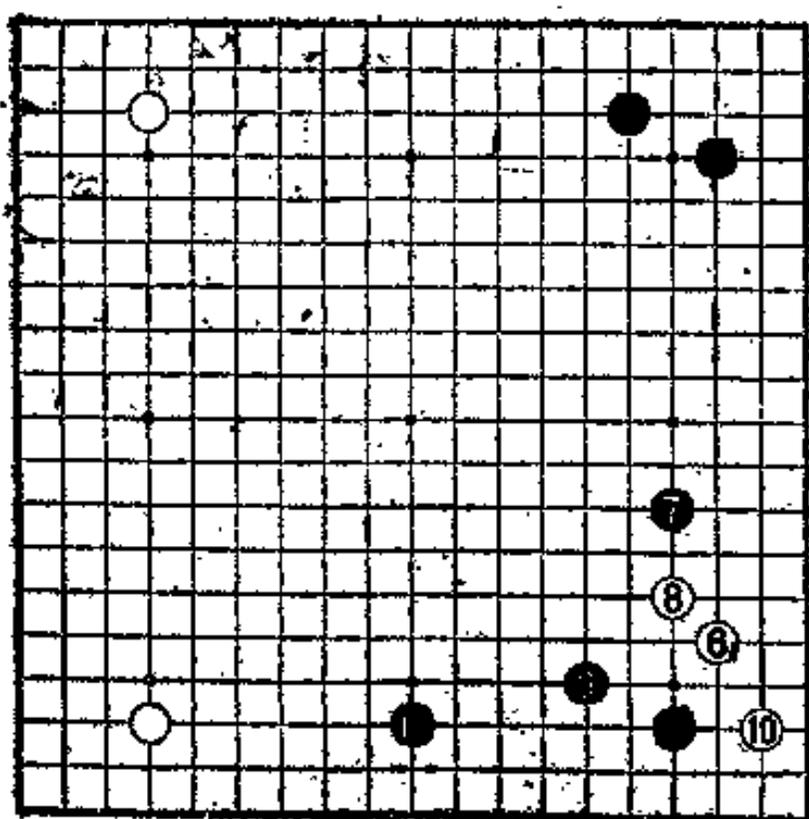
白6的挂角并不一定限于小飞挂。



2图

2图 白1的高挂也经常有人采用。此外，远一路的大飞挂也有。白1高挂后，以下至白7是流行定式。从白5的虎拆至7位，是为了限制黑模样的幅度。

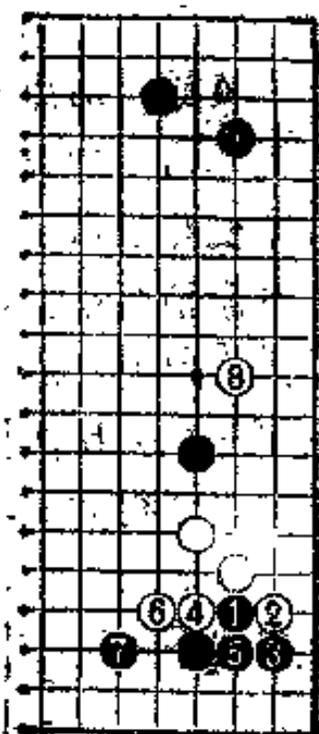
第2谱 以守角为背景的夹



第2谱

对白6，黑7夹。夹的方法并不限于黑7，三间夹、一间夹都成立。还有，黑7的夹改在其他角挂角当然也可以。

白8至黑11是定式。黑9如想先取实地——



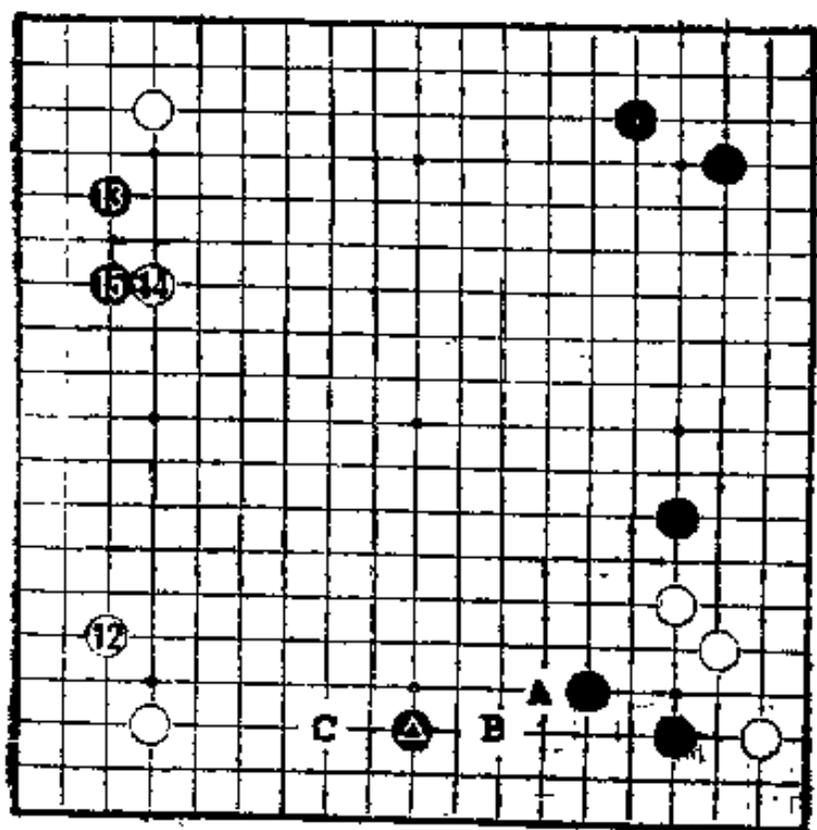
3图

3图 黑1尖顶也是定式。以下将大致形成黑7跳、白8夹的结果。

再有，黑11的拆改为窄一路的大飞拆也很常见。

本局是笔者与林海峰九段的实战对局。

第3谱 白的伏击目标

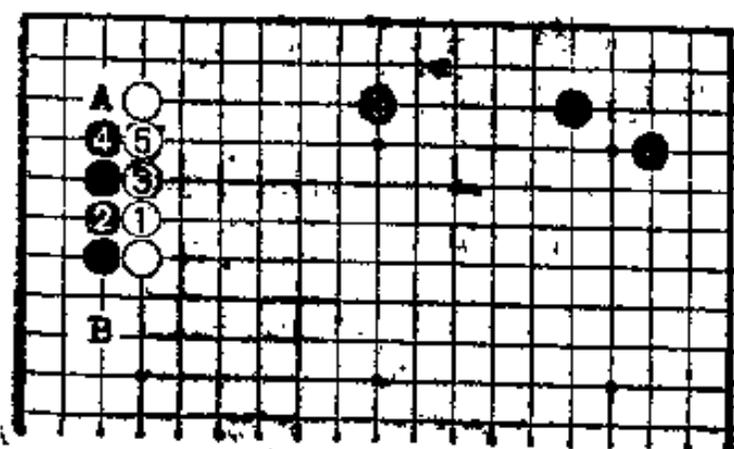


第3谱

的应手，如谱下托也是定式的一型。

黑⊙如此拆，将来白就产生了A位靠或B位打入等伏击目标。由于有这些手段，随着白12的守角，白C位的拦拆成了大场。

对白14的一间高夹，黑15有各种各样的

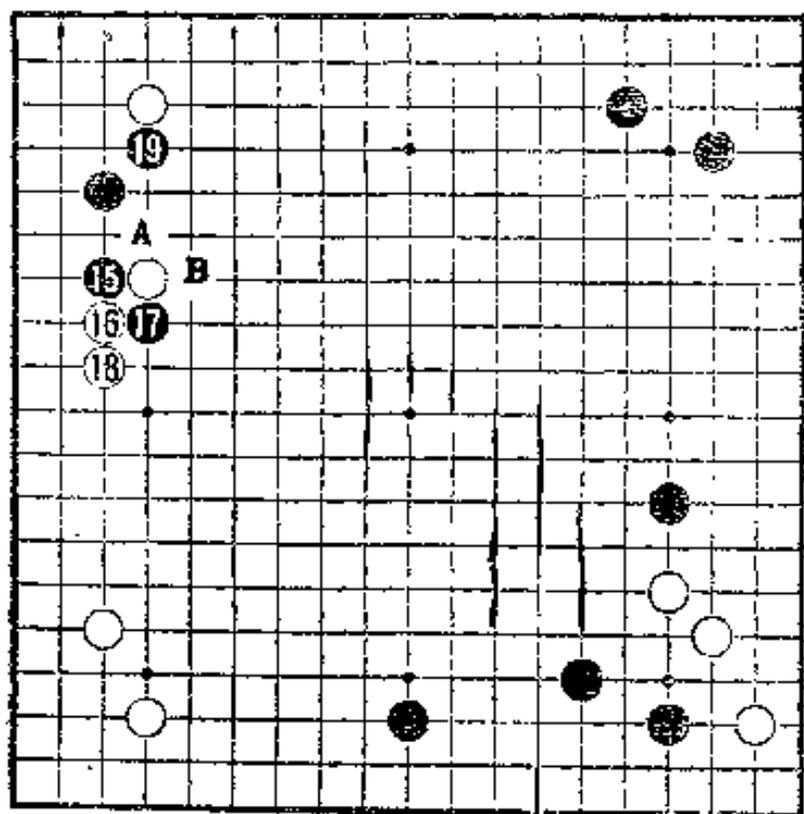


4图

此外，黑4还可以在5位挖，此变化就省略不讲了。

4图 对黑的下托，白1如长，以下变化至白5，黑6恐怕会在上边开拆，因为左边A位长角或B位拆一，黑可得其一。

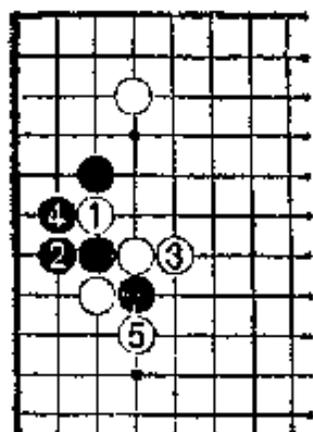
第4谱 腾挪的手筋



黑15、17的扭断是腾挪的手筋。

如果是白征子关系有利的场合——

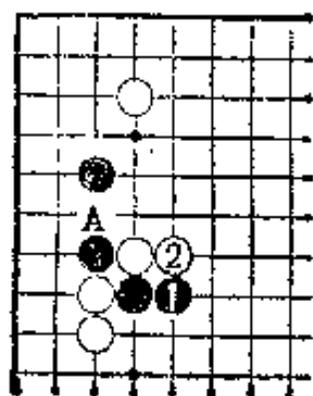
第4谱



5图

5图 白1打、3长是形。但谱中局面白因征子不利而无法于5位抱吃，所以白18退。

黑19尖顶又是手筋，这一手——

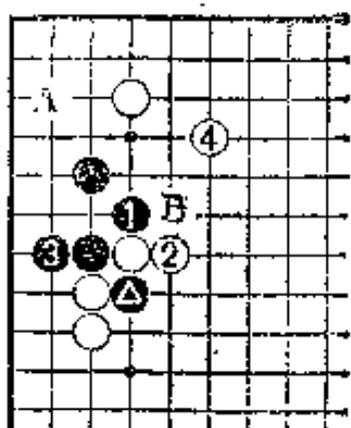


6图

6图 黑1长，被白2挡，以下产生了白A的打，黑不好。

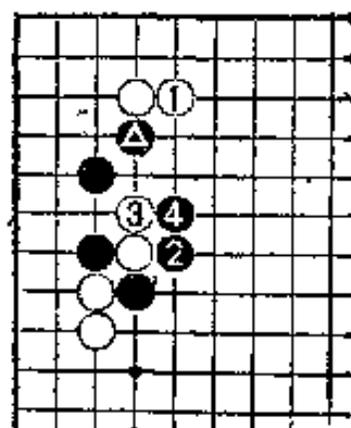
黑19万不可错误地在A位打。如谱这样保留着B位的打，可谓行棋的要领。不过，黑马上在B位打也不会成功，所以黑19先尖顶观白棋动向。

下面再把中级程度爱好者应当掌握的棋的基本常识介绍一下。



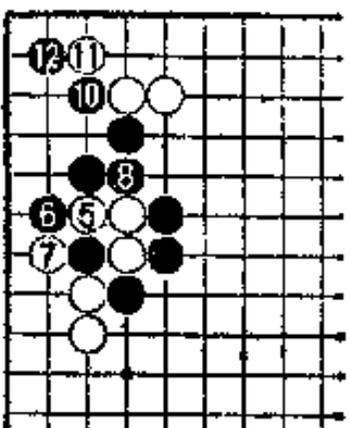
7图

7图 象黑1打这种出头的下法，可谓不明棋理。请认清这一点。被白2长，黑△的切断就变得毫无意义了。以下如被白于3位打则黑形崩，所以黑3只得立。于是白4补，白绝对有利。



8图

接下去黑如A位飞做活，让白B位封锁，黑不利是毫无疑问的。还有，黑如在B位压出则是“随后跟长”。此图是俗手下法的典型。



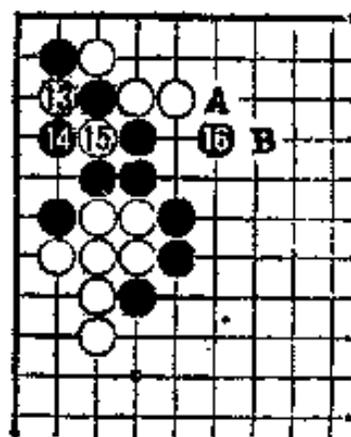
9图

8图 但是，黑△先尖顶，白1如长，则黑2从这边打。这才是行棋的基本要领，只有这样才能发挥当初扭断的黑子效率。

9图 接下去白5如冲，则黑6、8滚打，再10、12连扳。这也是棋的形，黑12如退就松缓了。

以下白如粘劫，则黑A位挡下，黑显然有利；白A位爬，则黑B位长也不坏。无论怎样黑都是腾挪的形。

10图 对白13断吃，黑14做劫反击。白15提劫时，黑16跳整形。

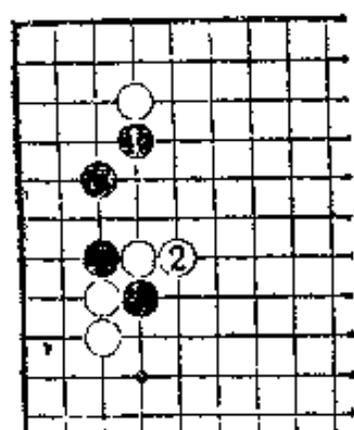


10图

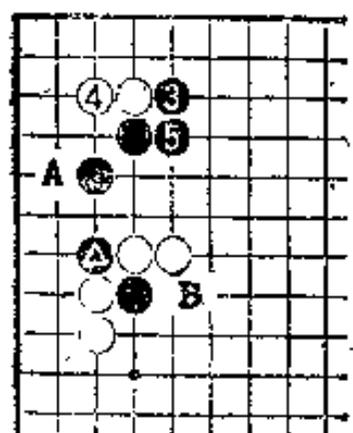
11图 因此对黑1尖顶，白2长出补棋，防备黑的计谋。

12图 这样黑3就能抢到扳头。白4长虽可活角，但活角势必会让黑在A位附近走上子，由于自己无法吃掉黑▲一子，黑在B位的挡就变的严厉了。总之，白在角上不大容易走好。

这有，11图的黑1——



11图

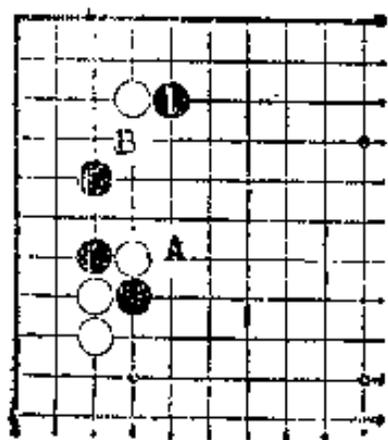


12图

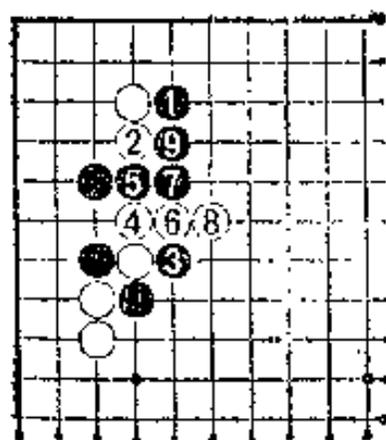
13图 黑1这样靠也可以。以下白A长、黑B扳，将这原成黑B位尖顶的图。

14图 对黑1的靠，白2如长出，则黑3打。以下至黑9以一气呵成的次序制住角。

从手筋的角度来说，显然是本图的下法更有趣，但途中白2有在9位扳的变化，所以谱中尖顶的下法要简明坚实一些。

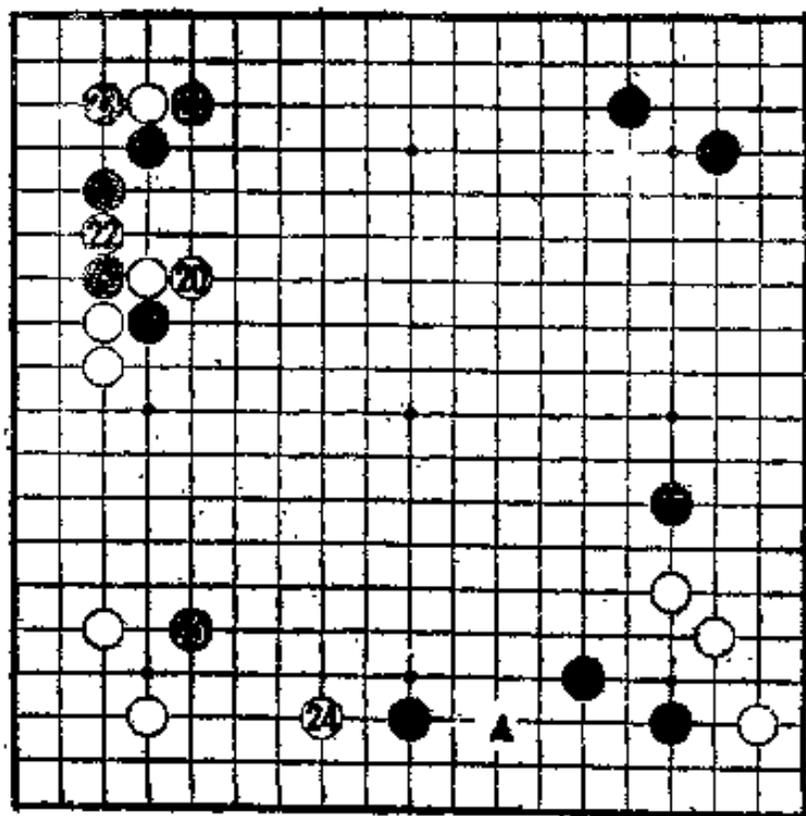


13图



14图

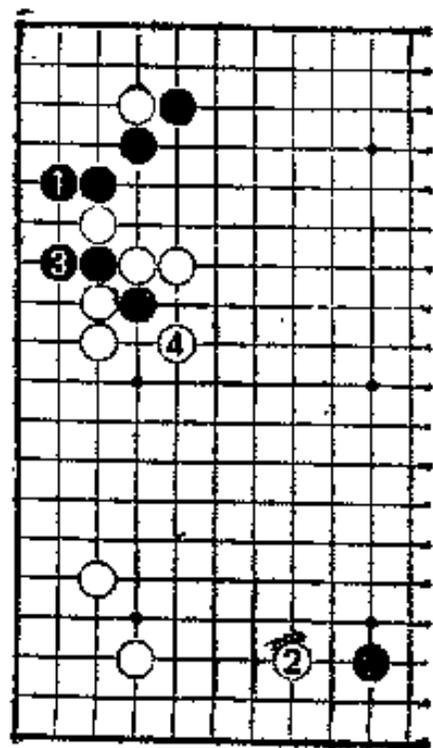
第5谱 消的常识



第5谱

白24的拦拆是绝好点。以小飞角为中心向两翼张开，同时又可瞄着A位的打入。

黑25镇是此局面消的常识。白如守左边则下边被侵入；白如以下边为重则左边又遭破坏。

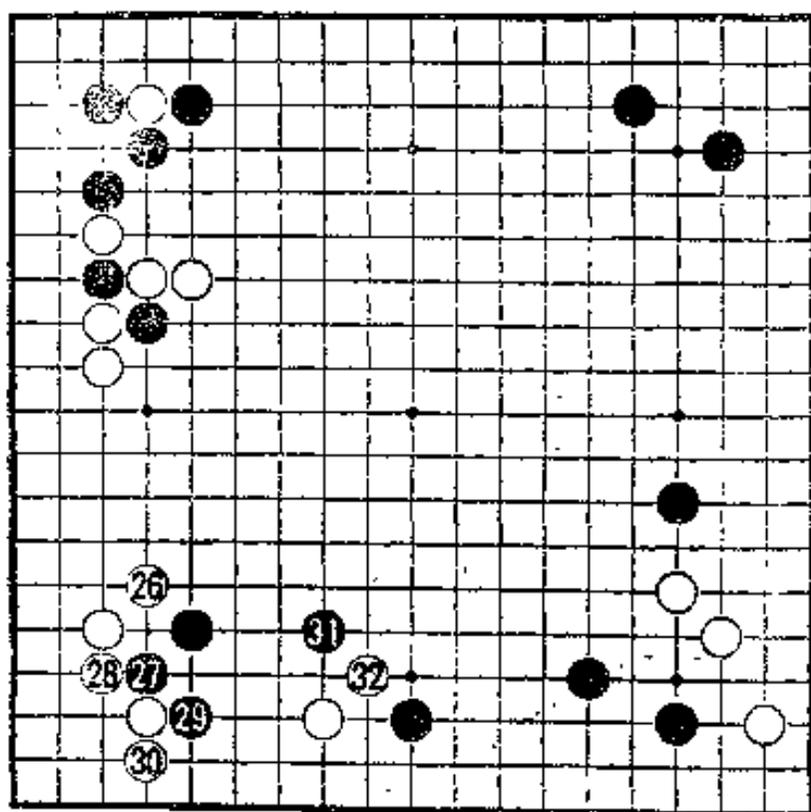


15图

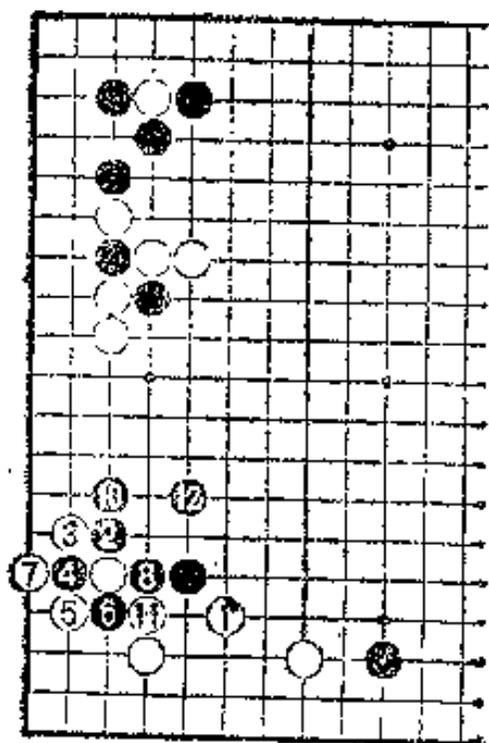
15图 追溯起来，黑23如改本图黑1立，能多少便宜一些。以下因白仍要在2位拆，故黑3可救出一子。白4的枷是唯一一手。

本图与谱中变化相比较，角上稍有些薄，但黑也没有什么了不起的手段。

第6谱 弃子作战



第6谱

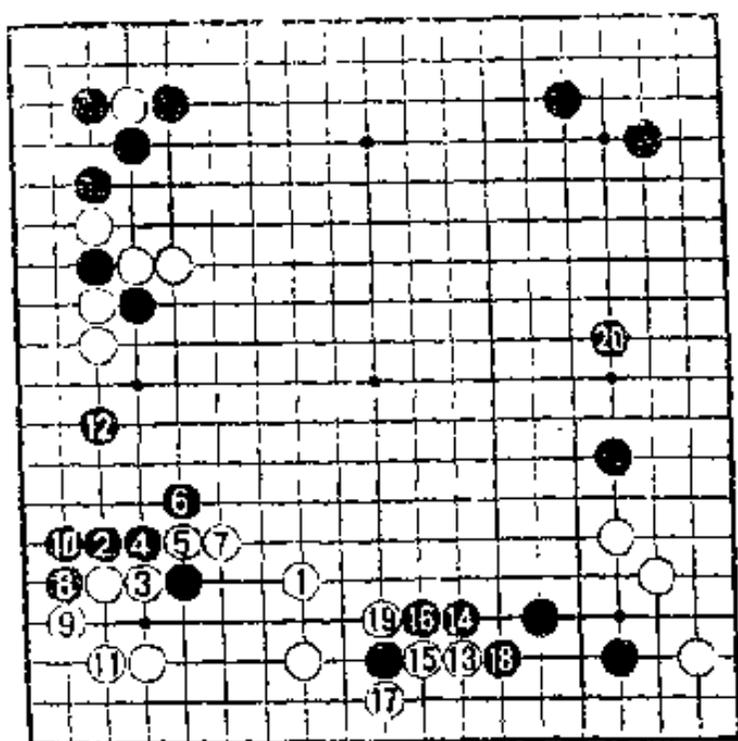


16图

白26以左边为重是正确的。

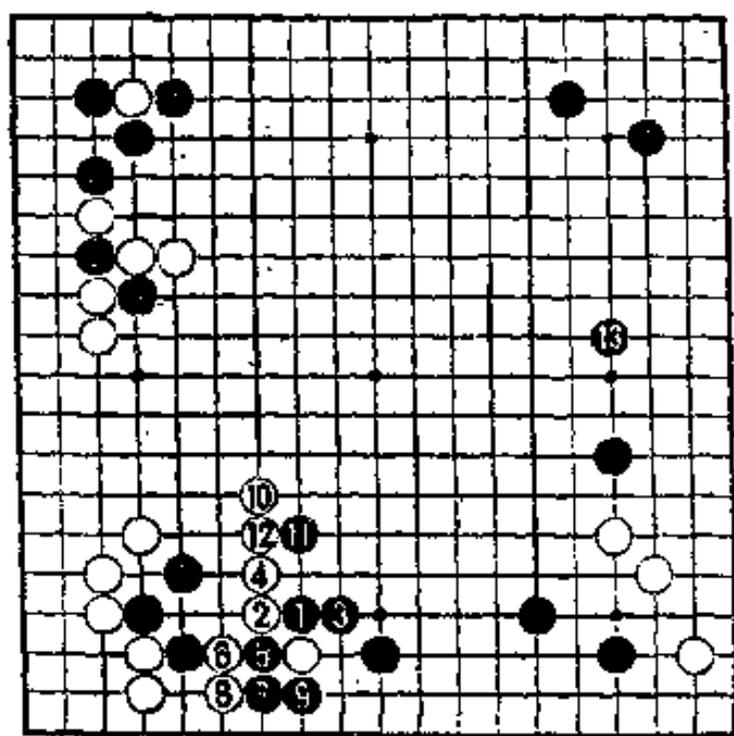
16图 白1如守下边，则黑2靠，以下至黑12定型。这是黑所欢迎的。

不过，即使同样在下边守——



17图

谱中黑31的镇有问题。此手——



18图

地，黑却在左上边和下边都有实地，而且右上一带黑模样也可视为有相当的实地，黑显然优势。从白32开始进入了中盘战。

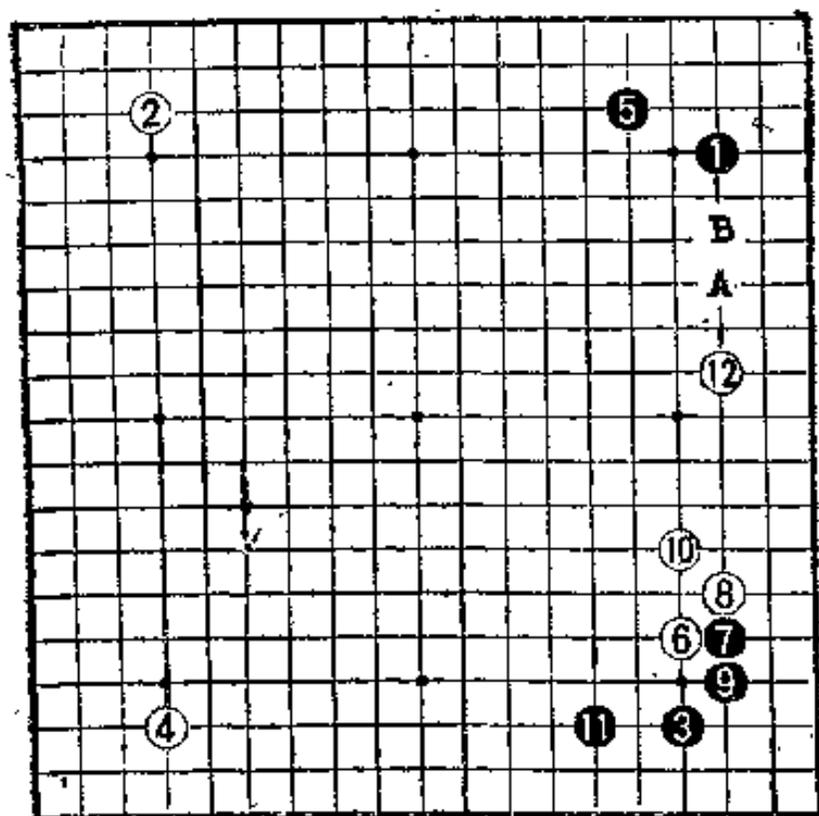
17图 白1的跳也可以考虑。黑2仍然以靠来腾挪，这次因为有了白1的跳，白3、5切断便可大围下边实地。黑12安根时，白13再打入。黑14至18定型，再转回抢占20位好点。此图白也可战。

18图 黑1靠、3退，弃左边三子要比谱中下法好。白4长是绝对的。黑5、7断吃一子，黑9时，白10也是唯此一手。于是黑11先手刺，13再转回抢占绝好点。

白左边似乎很大，但只有这一块

第2型 平行型 (2)

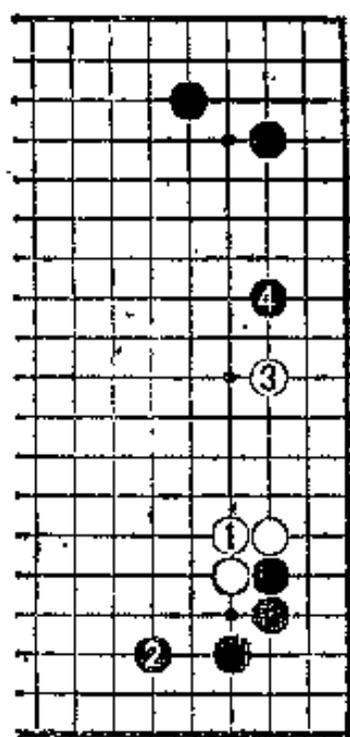
第1谱 高挂



至黑5，
与前型完全相
同。

白6高挂。
黑7、9托退
是以实地为主
的下法。

至白12，
是一度极为流
行的布局。



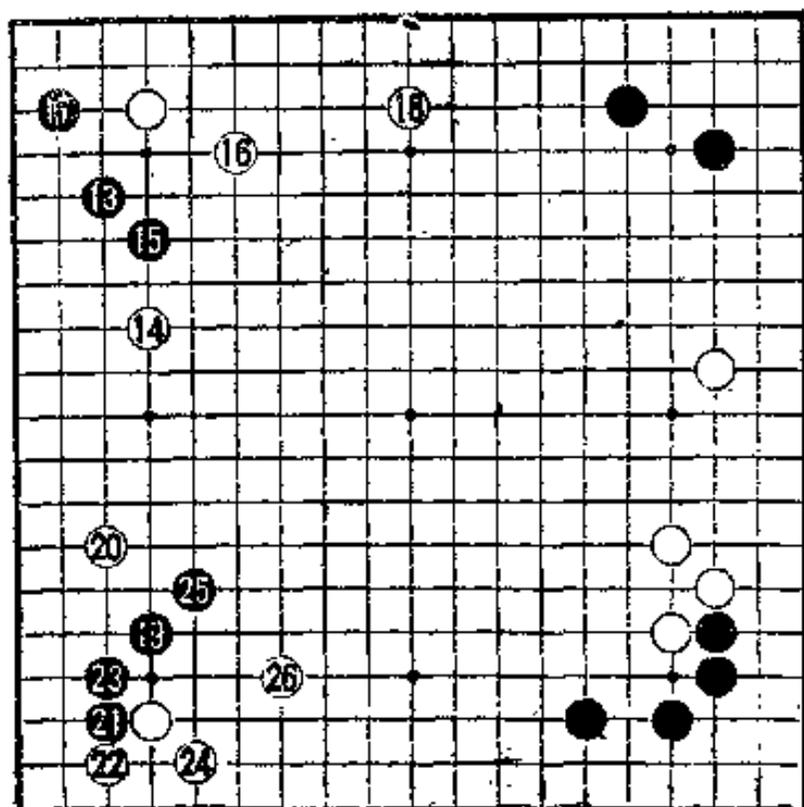
第1谱

1图 白1坚实地粘，白3就只能于星下拆三。

谱中白10的虎是为了白12能远一路拆，可是也给黑留下A位拦拆的绝好点。如果白先动手，B位拆二是好点。

1图

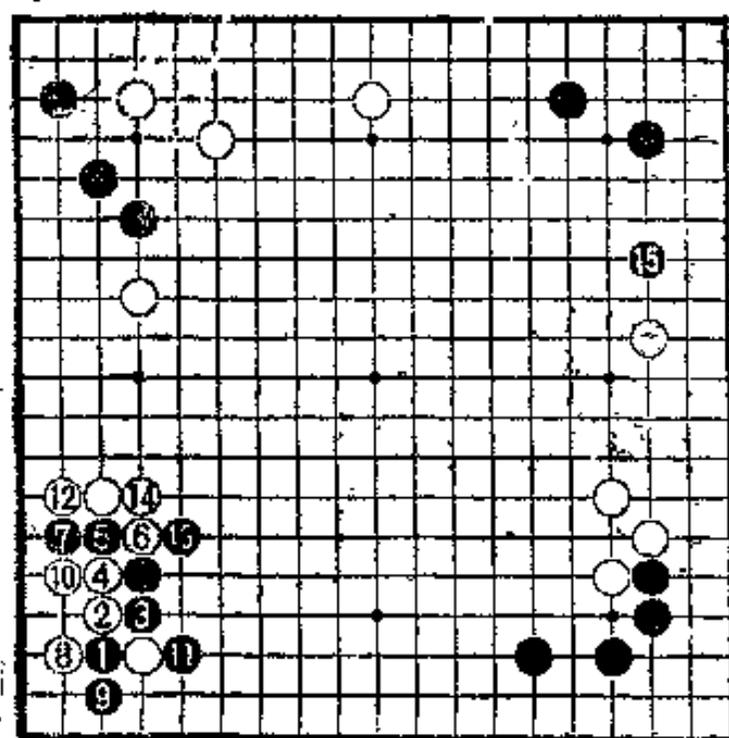
第2谱 避免重复



黑13至白18是定式，这在前型中已出现过。

对白20的夹，黑21托角——

第2谱

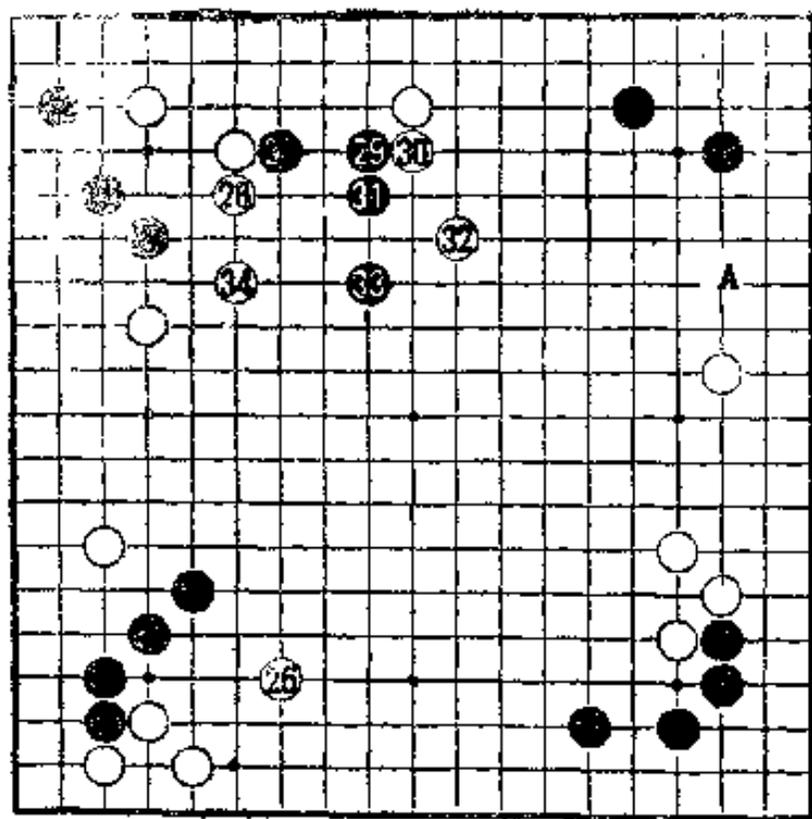


2图 对黑1，白2如扳断，以下大致成至白14的结果。黑得先手后便可抢到15位的必争点。此形左边白棋的配置稍有重复的感觉。

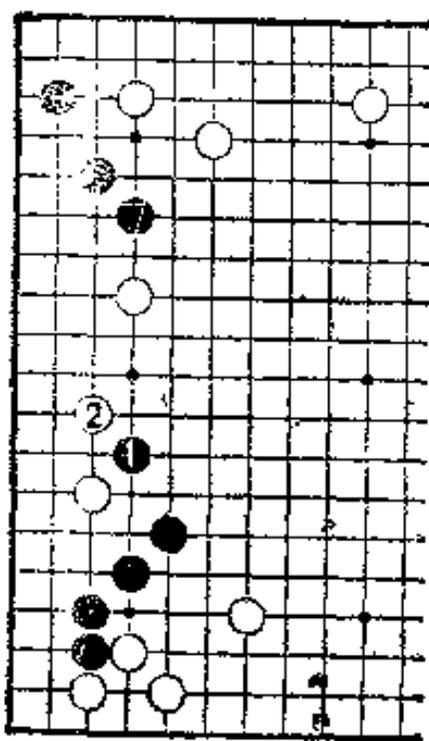
因此，白22从下边扳。

2图

第3谱 试应手



第3谱

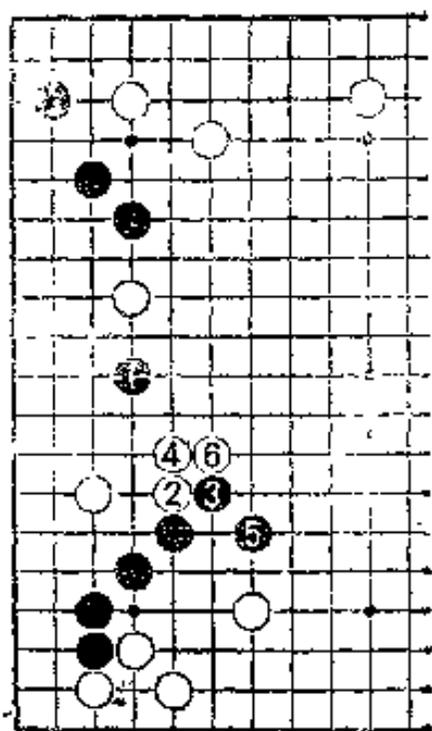


3图

黑迫使白至26忍让后，下面怎样在左边动手是非常复杂的问题。

虽然有A位拦拆的大场，但黑对左边白棋应当给予打击，以掌握主动权。

3图 作为常识性的着想，首先就能想到黑1飞压，但白2应后，黑没有适当的后续手段。

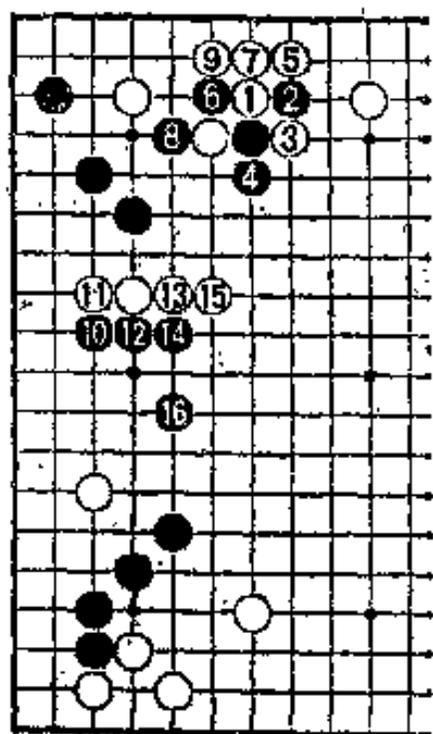


4图

4图 黑1如打入，则白2靠出。以下至白6曲头，将形成形势不明的战斗。这恐怕是白所欢迎的。

顺便提一下，本局是笔者（执黑）与加藤正夫的实战谱。

黑27靠是试白应手。根据白的应法再决定左边的下法。



5图

5图 譬如，白1扳，则黑2以下至白9先走厚外边，接着黑10掏入是痛烈的手筋。白11如阻渡，则黑12至16大吃左边白一子。

象这样是不得了的，所以白28的抵抗是唯一一手。黑29分割白棋，战斗波及到上边是必然的。

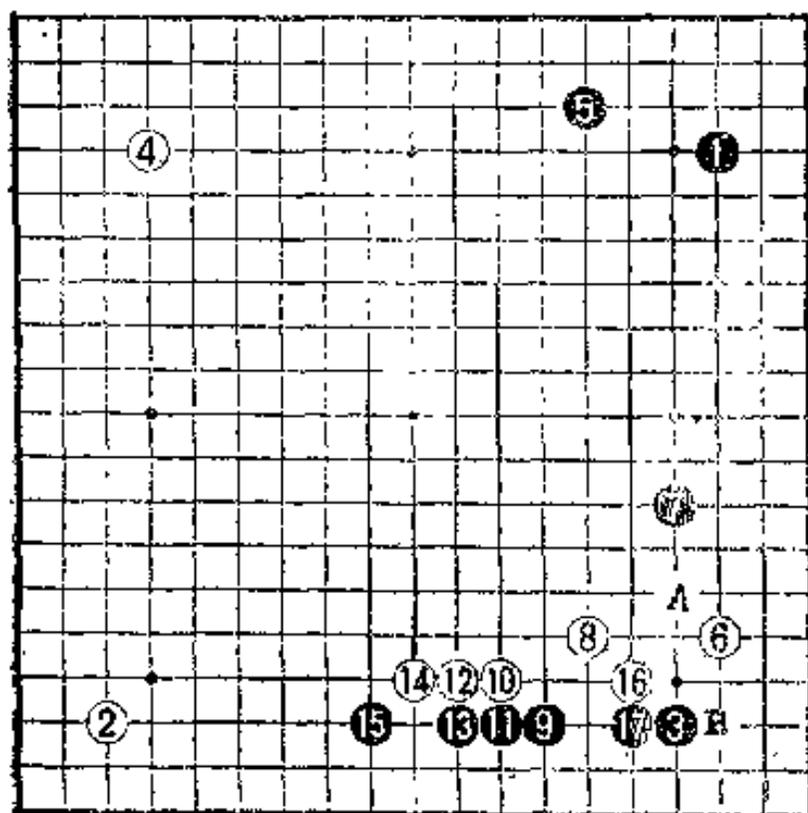
黑29以下的战斗，其中黑33是缓手。此手无论如何也应在34位镇。

被白34轻易获得联络，白成为相当不坏的棋。

结果虽以失败而告终，但黑27靠间接地寻求左边手段的想法，可视为本局的重点。假如黑33能在34位阻碍白的出路，就能产生各种机会。

第3型 平行型(3)

第1谱 流行定式



第1谱

这是笔者与林海峰的实战对局。

同样是在右上守角的平行型，但小飞守角变成了大飞守角。这大飞守角是发挥效率，还是暴露出弱点，其变化将成为本局布局的第一要点。

黑7夹强调右上一带的大模样，其思考方法与前两型一样。

白8的大跳当然也可以在A位小尖。

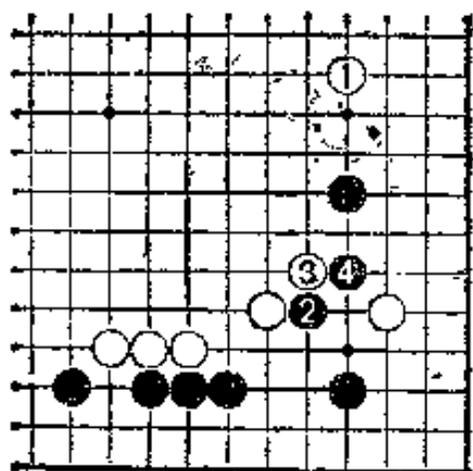
不管怎样，左下的三三和左上的星，都不必急于去守角或挂角，所以白在右边着手。白8以下构筑的势力，是为了在右边打入。

对白10飞压，黑11以下是预定的作战。首先占实地，然后视白的打入而决定对策。

至黑17是流行定式。这在前面虽已出现过，但关于白棋

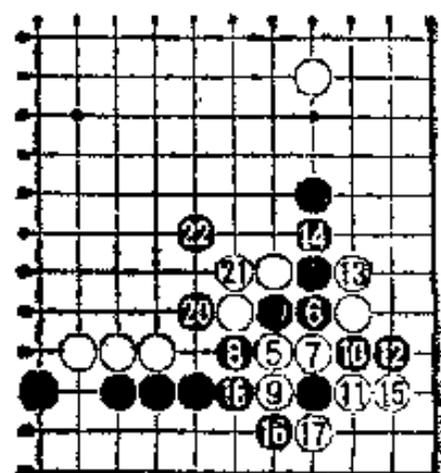
的变化，再补充说明一下。

因为走了白16就失去了B位的靠三三，所以此手白棋实在不愿下。但是，白16如不走而直接——



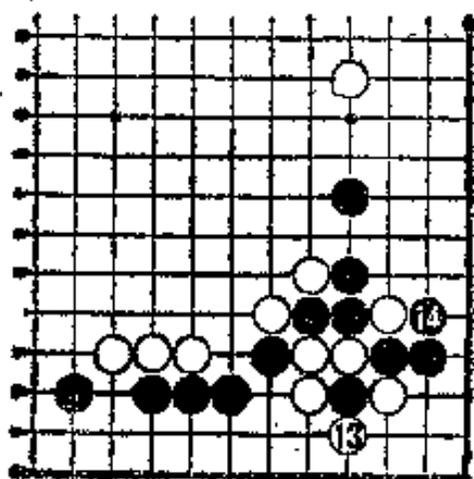
1图

1图 白1夹，则黑有2靠、4扳的严厉手筋。



2图

2图 接下去，白5打至黑12止为双方必然。此时，白有两种下法。首先是白13打，再15吃角，但被黑20、22干净地断吃中央白子，白不利。



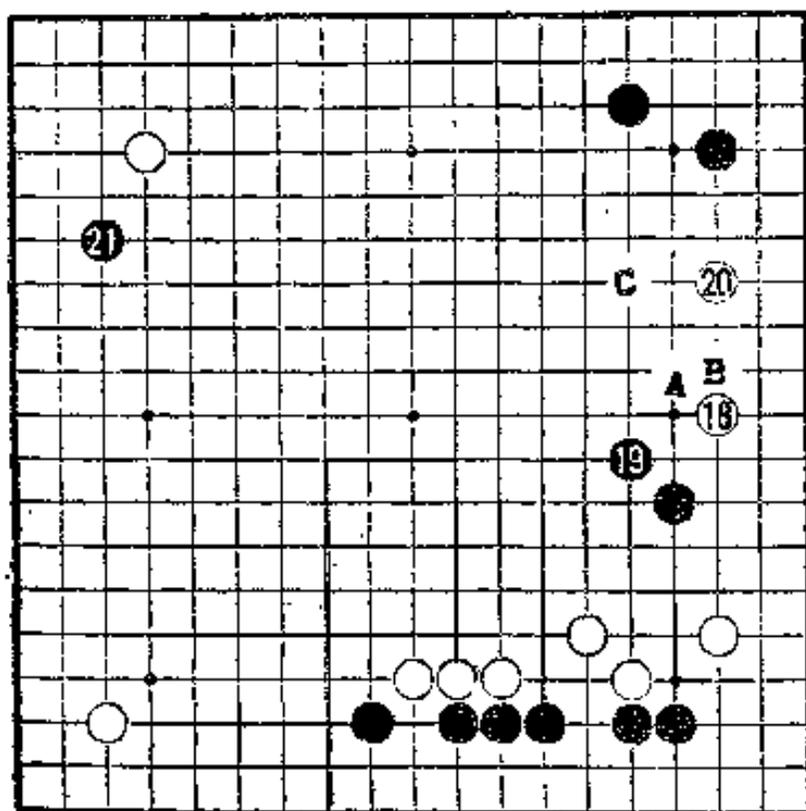
3图

3图 其次是白13提，黑14大致抱吃。这样白形也散乱，今后的腾挪有些苦。

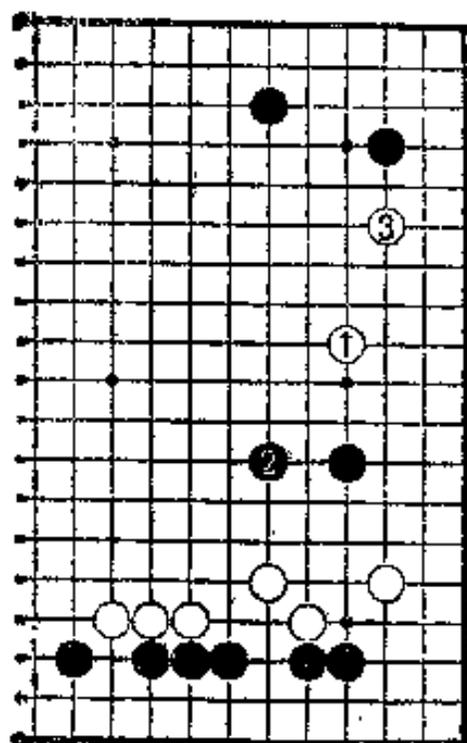
因此，谱中白16是打入右边之前的必要的准备工作。

那么，在右边何处打入好呢？这正是问题的难点，

第2谱 打入的场所



第2谱

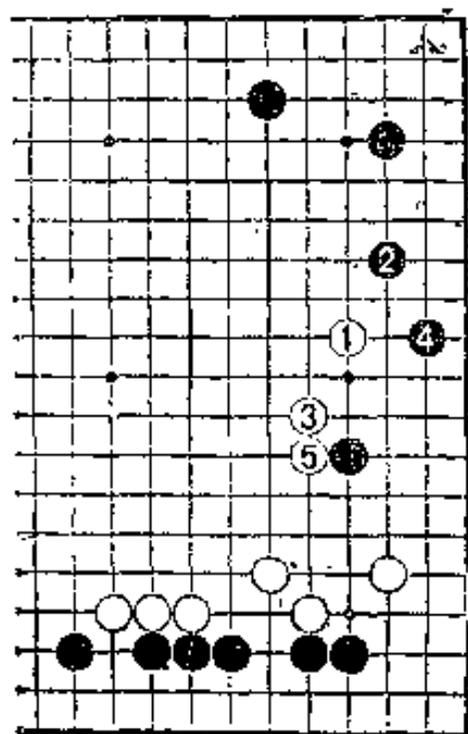


4图

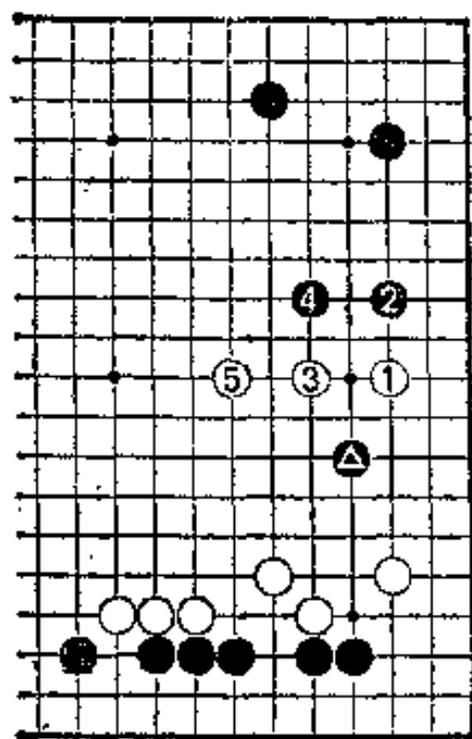
白18有左一路的高打入、A位的打入等等选择，令人迷惑。

4图 白1的高打入大概是最普通的。黑2如跳，则白3折逼，这样白很充分。

不过，对白1打入，黑不会象4图那么下，而会选择下图走法。



5图



6图

置不管是不能赞同的。

由于黑在下边已捞到实利，即使在右边再补一手，也不用担心会在大局上落后。

5图 黑2拦拆好。白3飞罩，由于再被白于4位守太大，黑4也是绝对的一手。于是白5挡住。黑在实利上有所收获，但角上还留有余味，白3、5挡住后棋形也很厚实，因此这样双方大致旗鼓相当。

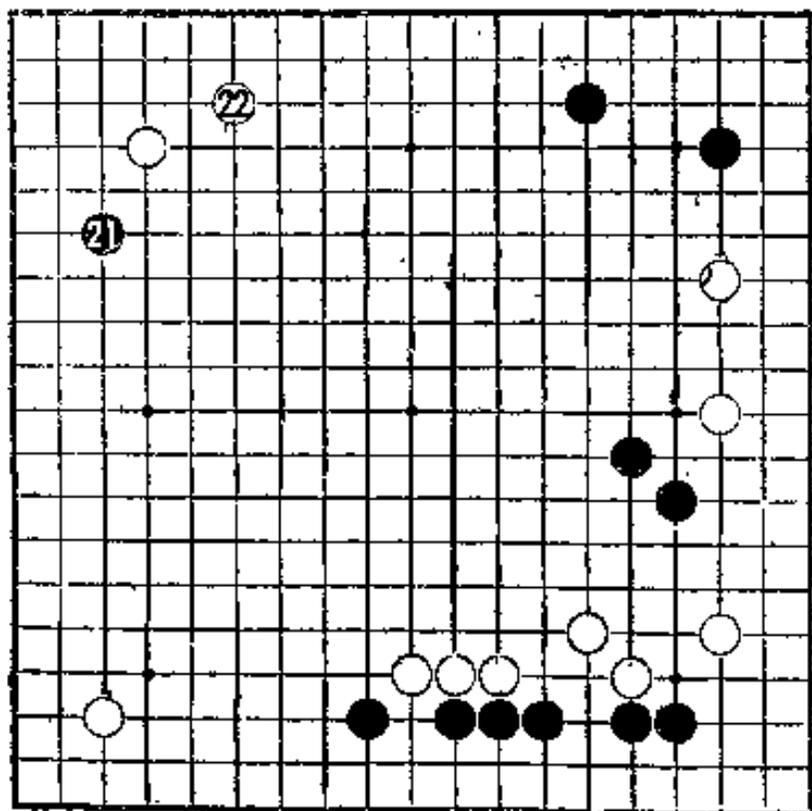
黑19小尖时，白20的拆二就不那么舒服了，接下去黑A、白B、黑C交换后，白稍有些窘困。

因此，黑19的尖是唯此一手。如果从上方拦拆而奔一子，损失就太大了。

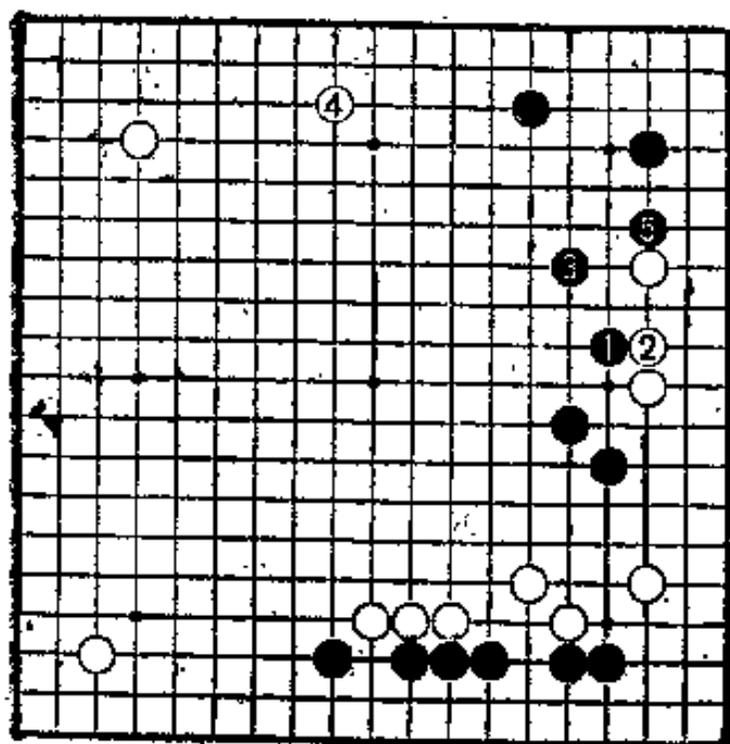
6图 对白1、黑2如拦拆。白3将高兴地跳。白1、3围的白地相当可观，黑▲一子被完全吞掉。

黑21转向左上挂角有问题。黑19的尖多少补强了右边黑二子，不用担心被白棋立即猛攻，但此二子毕竟还是弱子，所以放

第3谱 补强是急务

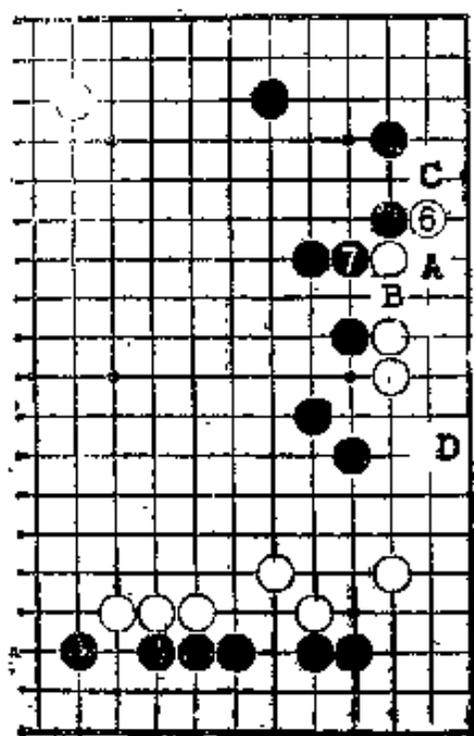


第3谱



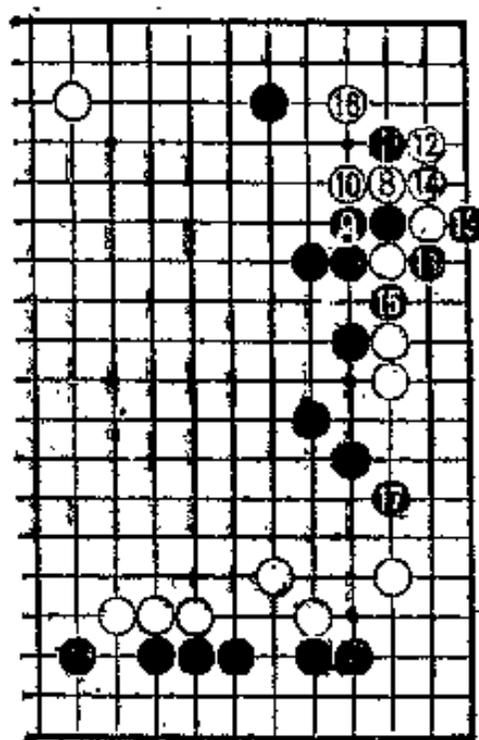
7图

黑21的挂角—
7图 黑1、3强化中央，是在大局上保持均衡的好手。以下白4如拆，黑有5位靠的强烈手筋。



8图

8图 对白6的扳，黑7顶住，白很难应。接下去白于A位或B位粘，黑C挡便可将右上角变成实地。而且白还必须在D位补一手，黑又可得先手。本来白右边的拆二较为坚实，右上黑角还留有余味，但如象这样变化，真不明白白棋下的是什么。势所必然，白8这一手要反击。



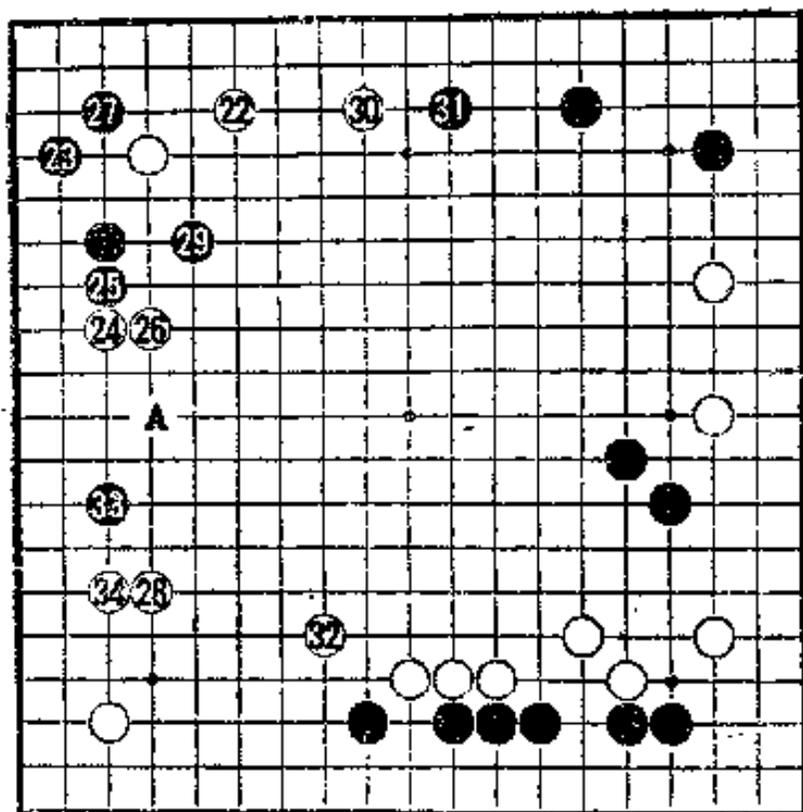
9图

9图 白8、10的变化必然会导致黑17的转换。此结果右边的黑地不但很大，而且消掉了白厚味，使下边白棋反而变薄了。黑棋非常有利。

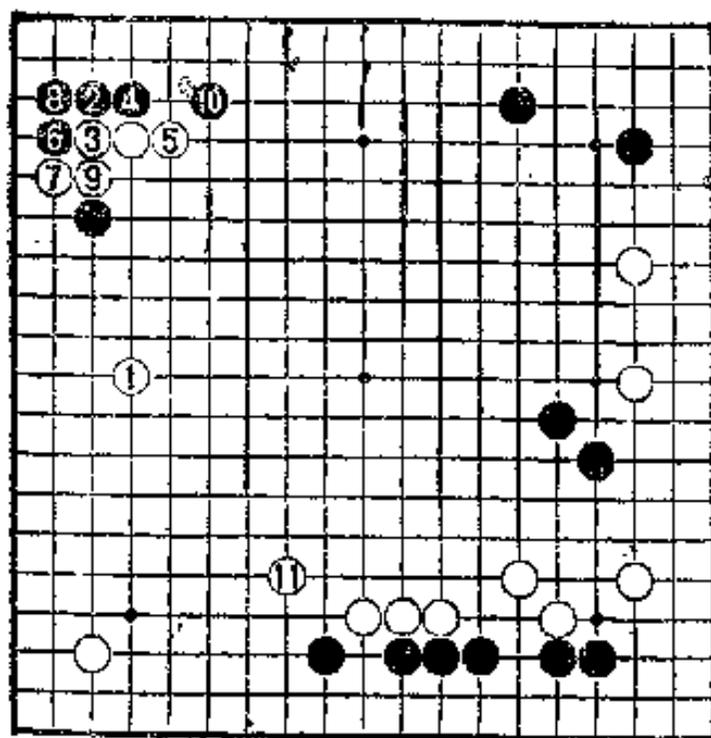
那么，回顾一下7图，对黑3，白4是否有防止黑5靠的手段呢？事实上也没有合适的办法。当然，如果碰上大飞角可防黑5的靠，但如此又加固了黑角，所以白最终决定脱先而于4位拆。于是9图的转换就是必然结果。

第4谱 投机

白22小飞应这一手——



第4谱



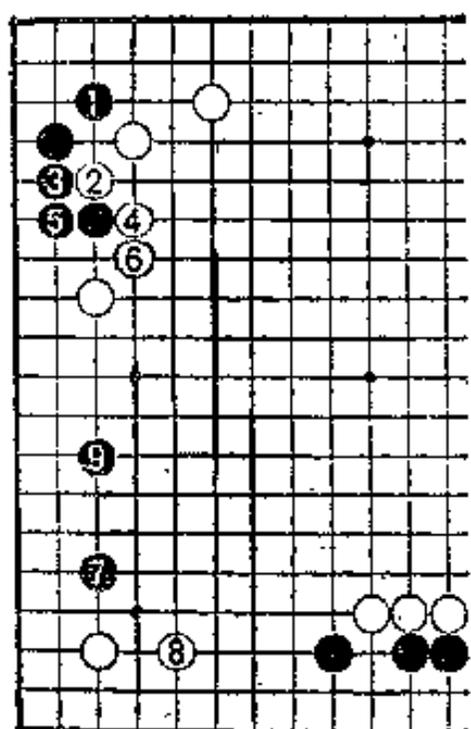
10图

10图 白1夹似乎也可以。黑如点三三，则白3以下至黑10时，白11的飞成好点。这样白棋局面就广阔了。

黑23的飞有投机心理，当然应在A位补。白22的小飞已很坚实，对黑

23的飞都可脱先不应，所以当然不会在27位应。白24的反击是必然的。

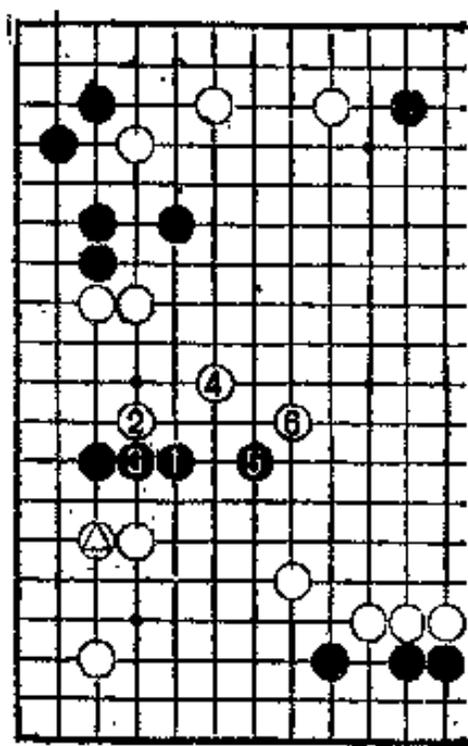
黑25顶，与白26交换后，黑27再尖。黑25这一手——



11图

11图 如按定式黑1应直接小尖，对白2、4的封锁，黑7、9在左边安根，这种彻底取实利的作战也可以考虑。事实上也应该这么下吧。

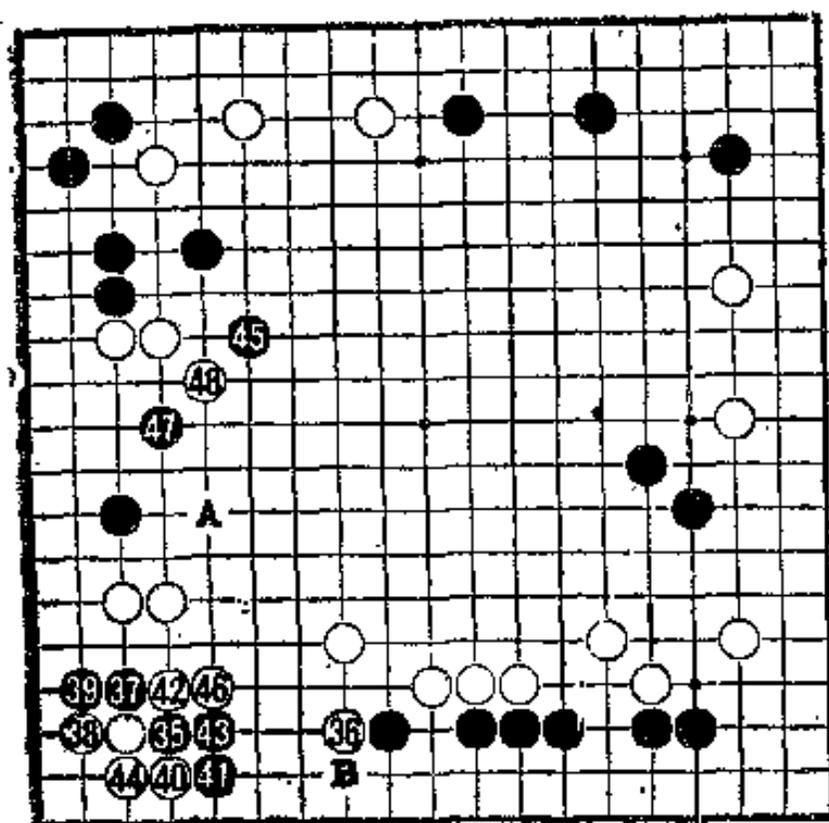
黑25的顶是准备让白已有的模样进一步扩张，然后再打入一举破坏白阵营。黑29、31就是贯彻这一方针的作战，但白32补后，黑33打入仍然感到局促。黑31如直接在33位打入可能要好一些。



12图

12图 白△时，黑1跳，将遭到白2至6的攻击。这样先前在右边的黑二子就有可能受到白棋的缠绕攻击。

第5谱 试应手



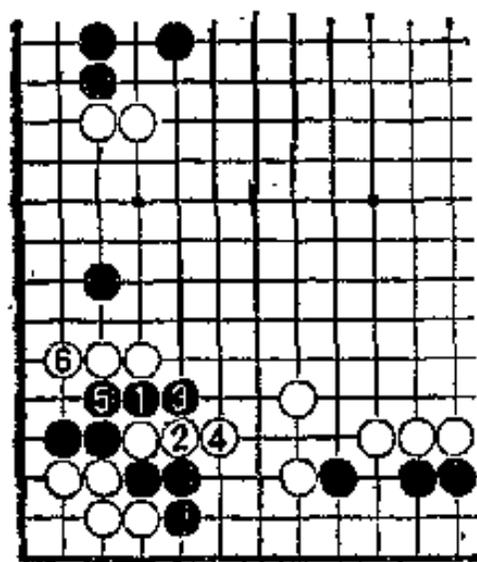
第5谱

黑35步是试对方应手的下法。象这种试应手，要想把全部变化都细算一遍是不可能的。其实，连说明这种手段的目的都是很困难的，只能称它是“感觉的一

手”吧，“感觉”的含意如看了本谱的进行就可大致明白了。

对黑35，白无论怎么应都会被利，所以白36靠，反过来促黑先动手。

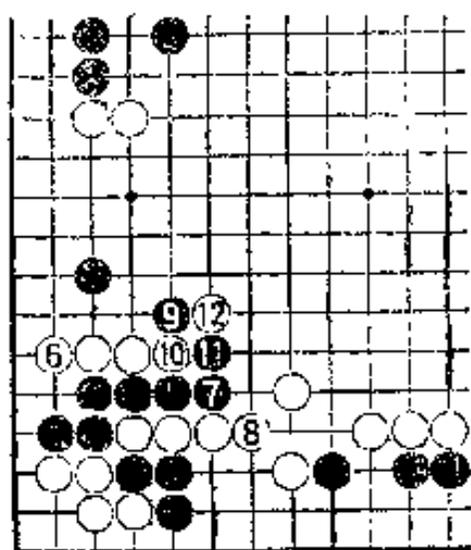
白44粘时——



13图

13图 黑产生了1位打出的伏击手段。不过，现在如马上动出，至白6立，黑也不能成功。仅仅救出这儿子虽很简单，但左边被白围得大空，黑得不偿失。

还有，黑必须把右边黑二子的负担也一并考虑进去。

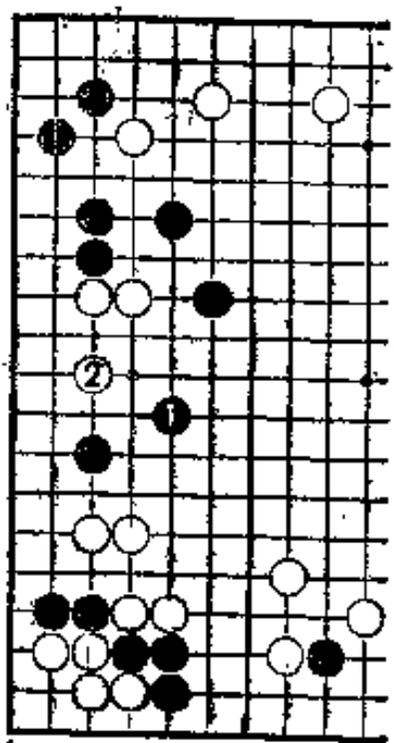


14图

35以下走法的效果。不过，也不可忽视白已经先于别处走了一手。

黑45在B位扳也很大，但谱中下法在威胁左边的同时，又支援了右边黑二子。因此黑45从中央动手是当然的。

黑47是攻击的急所。黑47这一手——



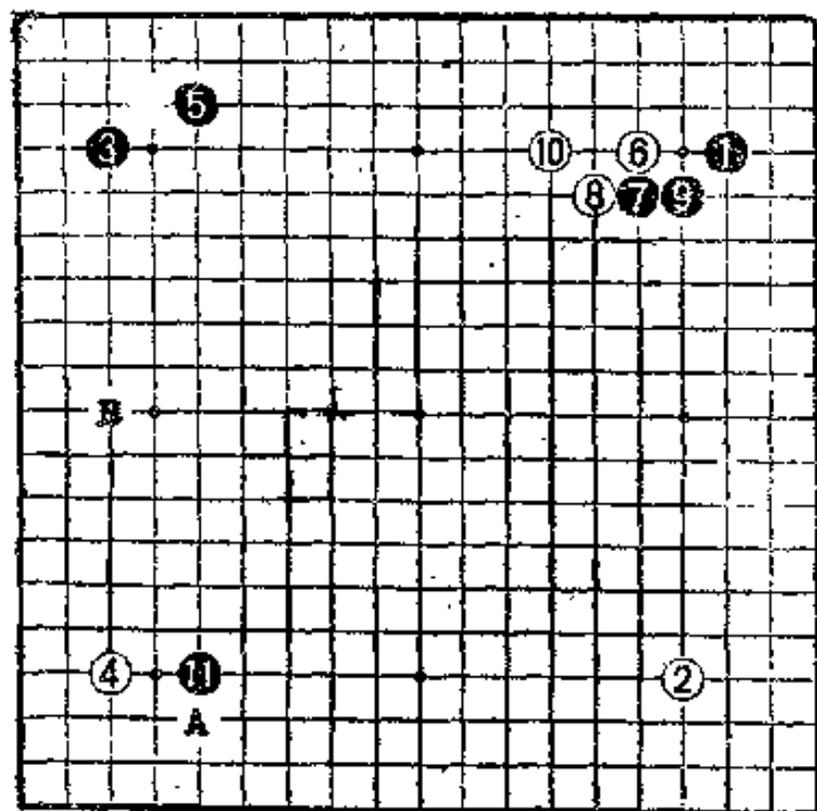
15图

15图 黑1如想大吃就太过份了。白2只要拆一便可简单做活。

白48动出，以下进入了中盘战斗。

第4型 相向小目(1)

第1谱 基本定式



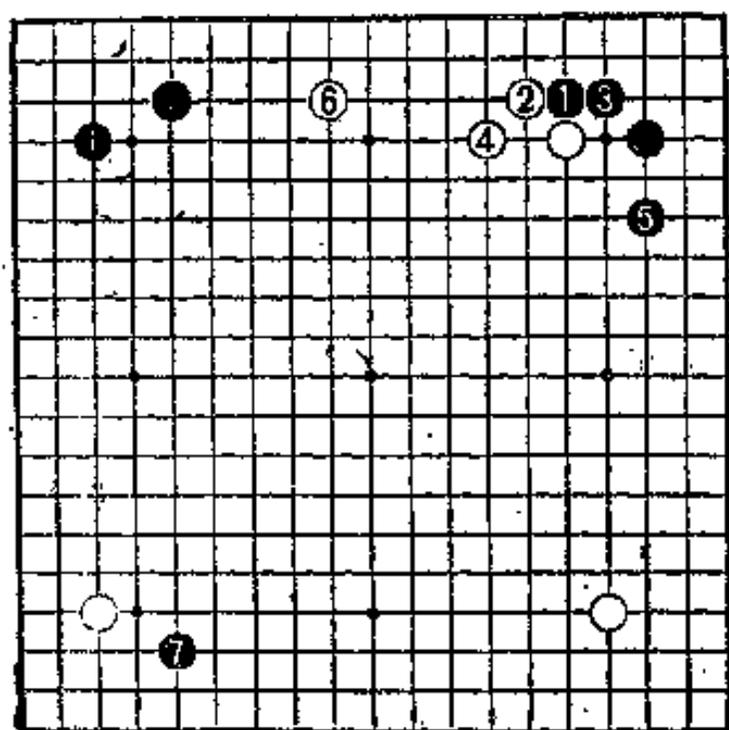
第1谱

这是与梶原武雄九段的实战对局。

黑1、3占相向小目。白2、4是星和小目的平行型。

黑5即使守右上角也同样，但考虑到下边白是星和小目，将来黑挂左下白角，如在那里开始作战，那么左上黑5守角走厚也许更能发挥效力——这就是实战时的想法。还有，白如A位守角，B位的必争点就成为黑的权利。

对白6的高挂，黑7、9从上边飞靠。黑7从下边托当然也可以。

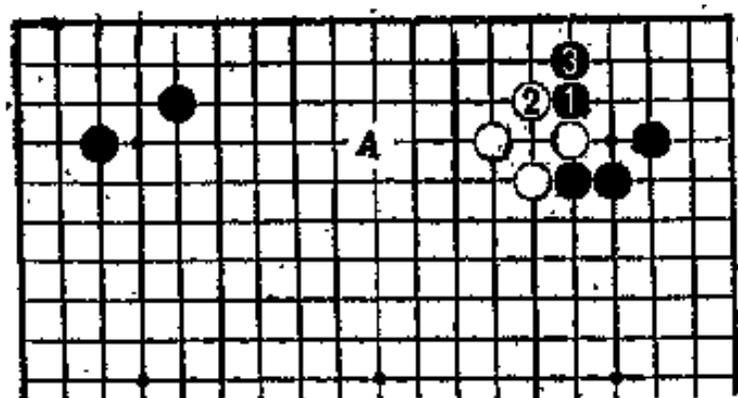


1图

1图 至白6
是基本定式。黑选
择此图绝无坏的道
理。

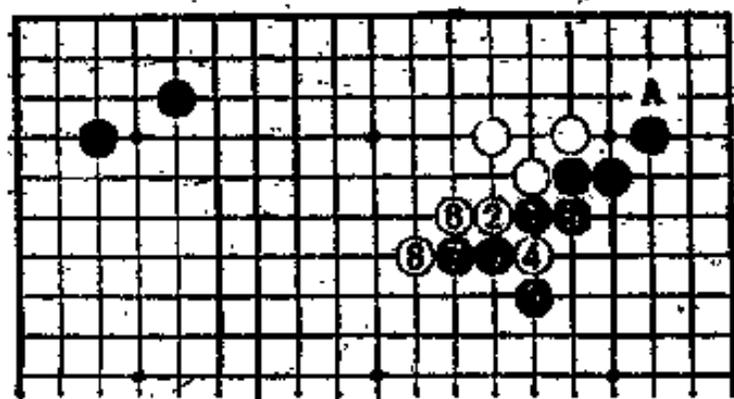
谱中至白10也
是基本定式的一
型。在这里黑脱先
而挂左下角。

黑11这手棋——



2图

2图 黑1夹，
3立是最普通的下
法。此下法实利很
大，以后还有A位
的拦拆。

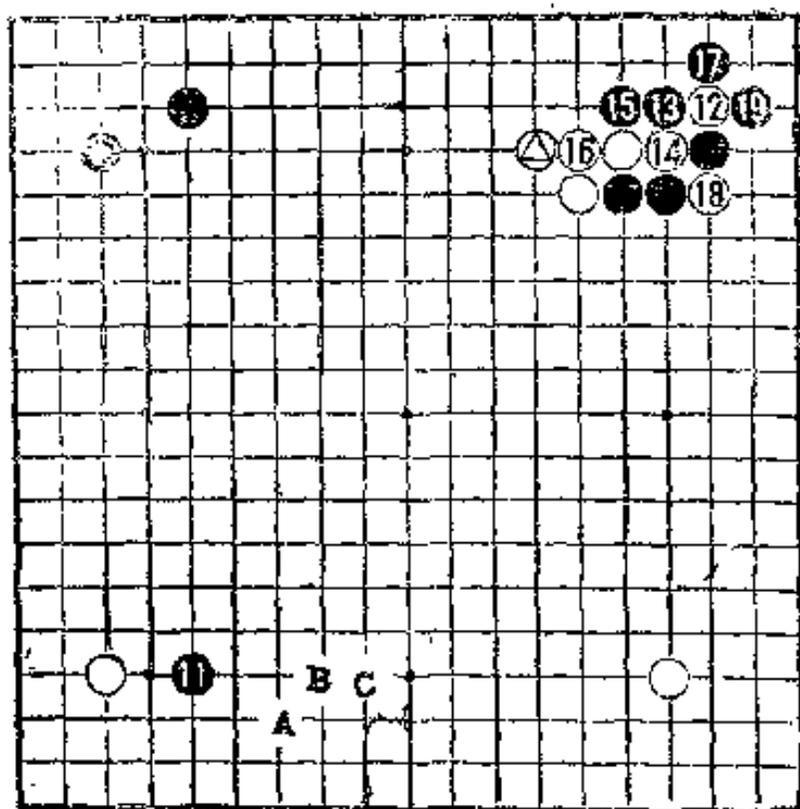


3图

3图 黑1、
3连扳的型也是常
见的。此型在争相
向中央出头的同
时，防止白A位的
托成为一个要点。

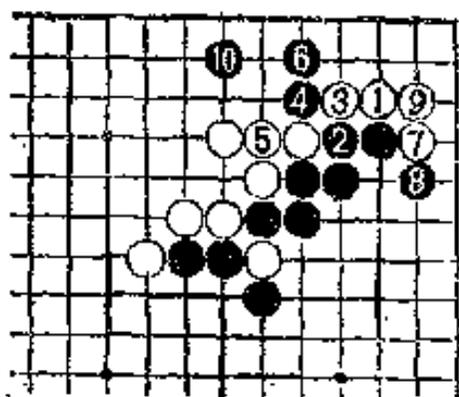
以下——

第2谱 恶手



第2谱

右上白△虎后，黑按2图或3图下法是稳健的。黑11敢于脱先而挂左下角，是一种趣向。



4图

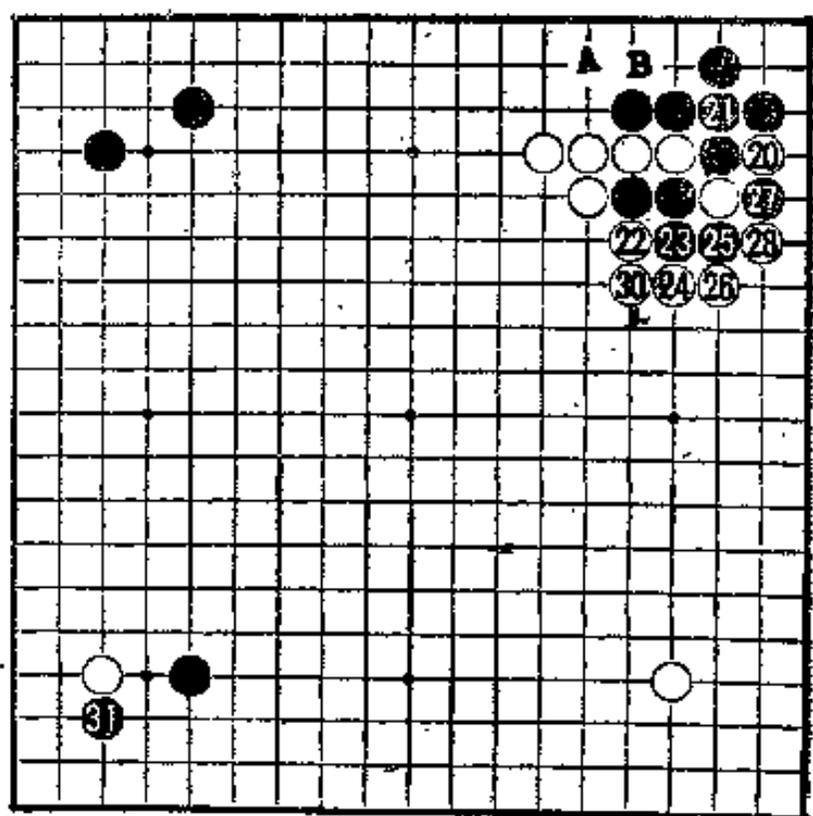
4图 现在把3图之后，白1靠之所以不成立图示一下。被黑2、4挤断，此形白无理。

黑既然敢脱先，白12托也许是不甘示弱的反击。对局部而言，此处是急所，在黑脱先时也可以这样下。这也是定式，但定式也要根据具体情况，此局面可

以断定白12的托是恶手。为什么是恶手呢？看了以下进行就能明白了。

如果下结论，白12应该夹击挂左下白角的黑子。夹的方法有A、B、C等等，无论走哪一种夹都是一局棋。

第3谱 征子关系



第3谱

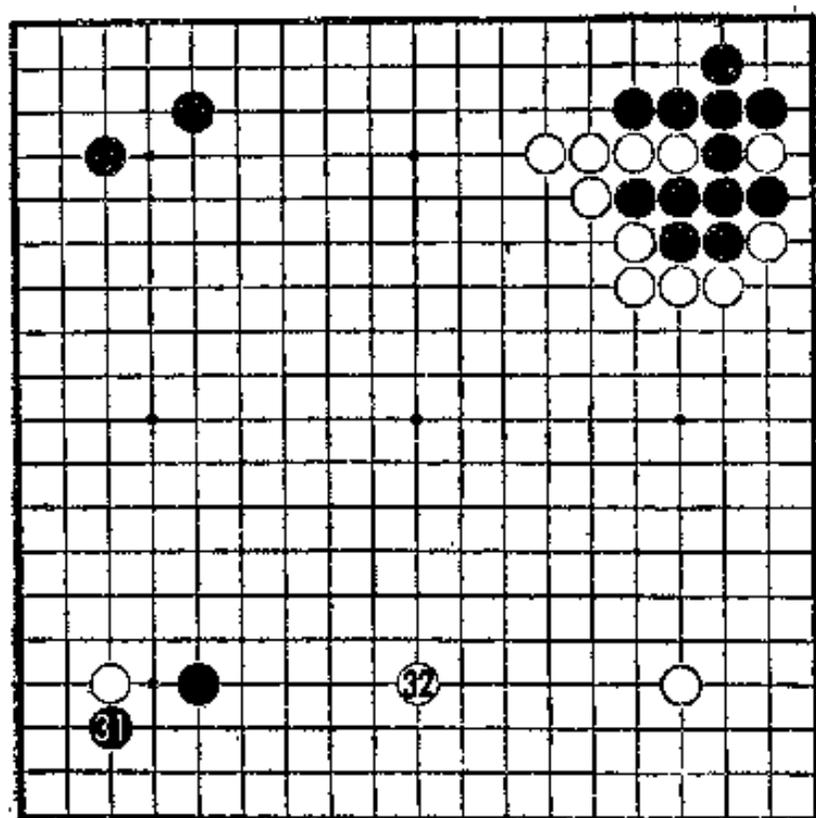
假如征子关系有利，白20打后，可在23位征吃黑二子，但此场合左下高挂的黑子恰好能引征。白22至30是征子不利的定式。根据情况，即使征子有力仍选择此定式也当然可以。但是，这局棋里11挂角时已将征子关系考虑进去了。也就是说，至白30的进行黑已事先想到了。

白30粘时，黑31又转而治理左下黑棋，黑优势是明显的。

尽管这么说，但业余爱好者大概也不会一说就懂。其理由在后面用参考图来显示，请读者也仔细考虑一下。

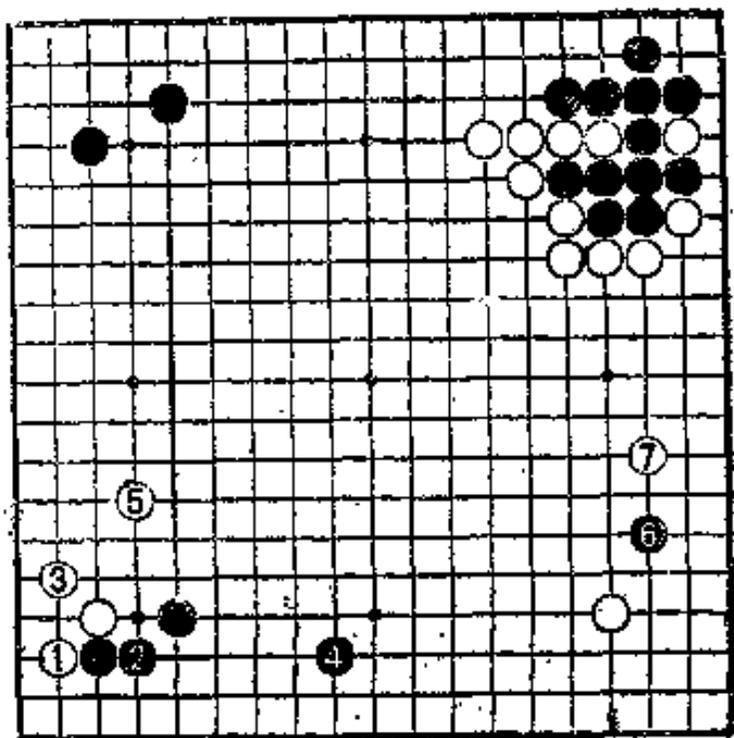
追溯一下，白20以下如一定要走，那么白20的打就应保留。将来，白走到A位跳时，再于B位爬的官子价值就大一些。

第4谱 厚味不发挥



第4谱

对黑31。白如果在角上应——



5图

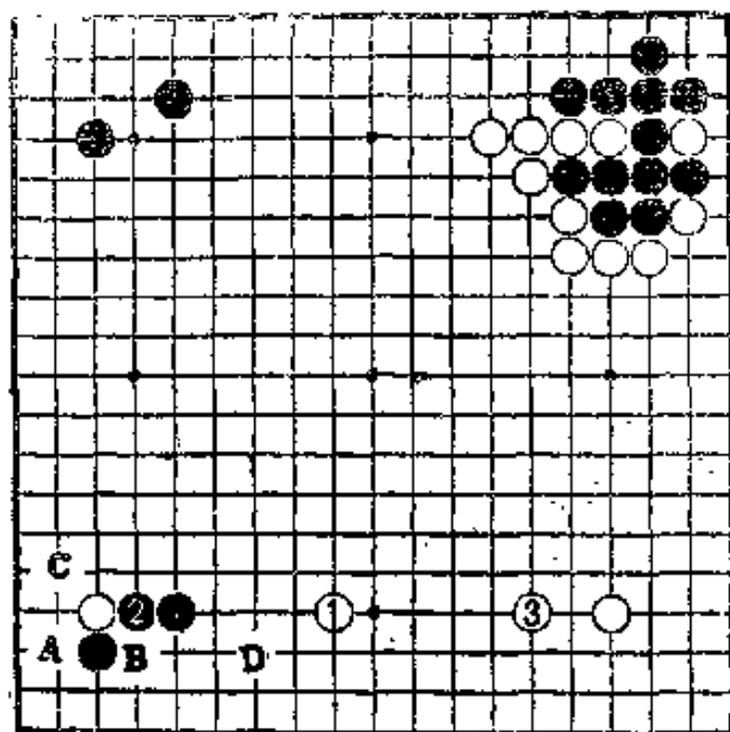
5图 白1至5是最普通的定式。白1虽也有其他下法，但作为常识，这样下是一般分寸。于是黑6打入右边分割白势。如形成此结果，实地对比上黑占压倒的优势是很清楚的。

重要的是，白子的配置似乎发挥不出右上构筑的白厚味的效率。对黑6的挂角，白7大致要夹（在实战中也是这样夹的）。如果从右上厚势来看，白7拆的间隔并不充分。

可以这样说，右上白的厚味，它的棋形是向左下方发挥着威力，但其左下角是黑二对一的优势配置，所以大大限制了白厚味的发挥，

因此，白按5图那样平凡的下法是不能满意。白32拆的意图是想以右上厚味为背景扩张大模样，这很容易理解。但是，白32这手棋应该再进一步动动脑筋。

白32应该再宽一路拆。



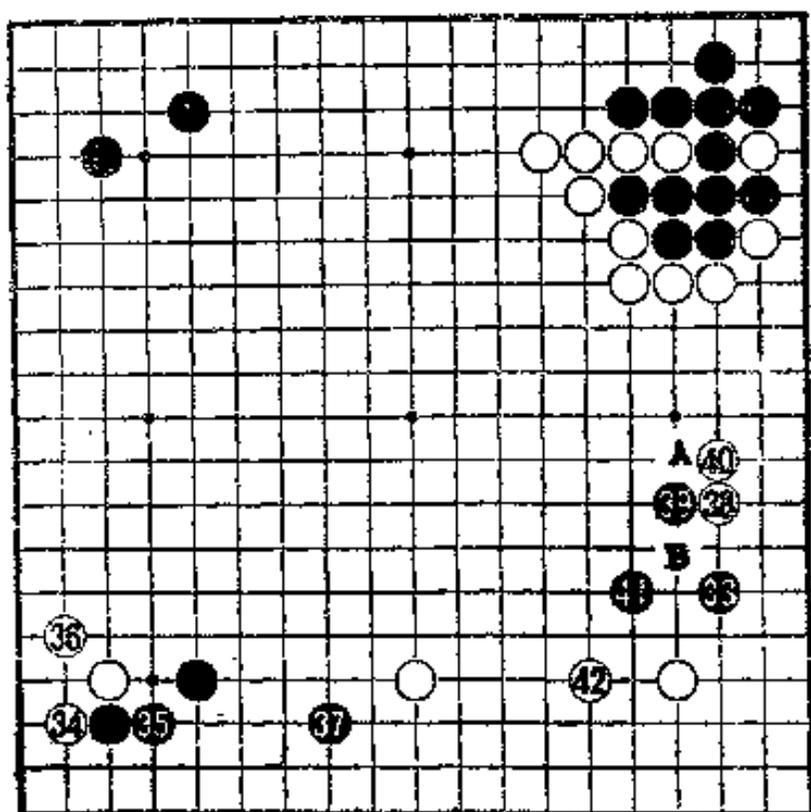
6图

6图 白1如拆至此处，黑2大致要顶，然后白3补。将左边让给黑棋，致力经营右半边棋盘。这也并不是说白棋就好了，但与谱中下法相比，本图右上白厚味能发挥作用。

还有，对白1，黑如在左下角脱先，则白A、黑B、白C后，黑只得在D位拆一。

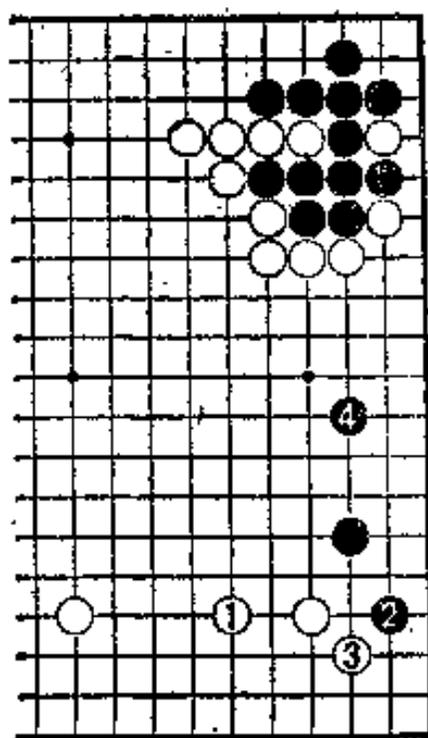
拆得如此窄，黑当然不能满意。

第5谱 凝形



被黑33挂，白应手穷。白38的夹不大充分的事前面已讲过，但除此之外，好象也没有别的下法。

第5谱



7图

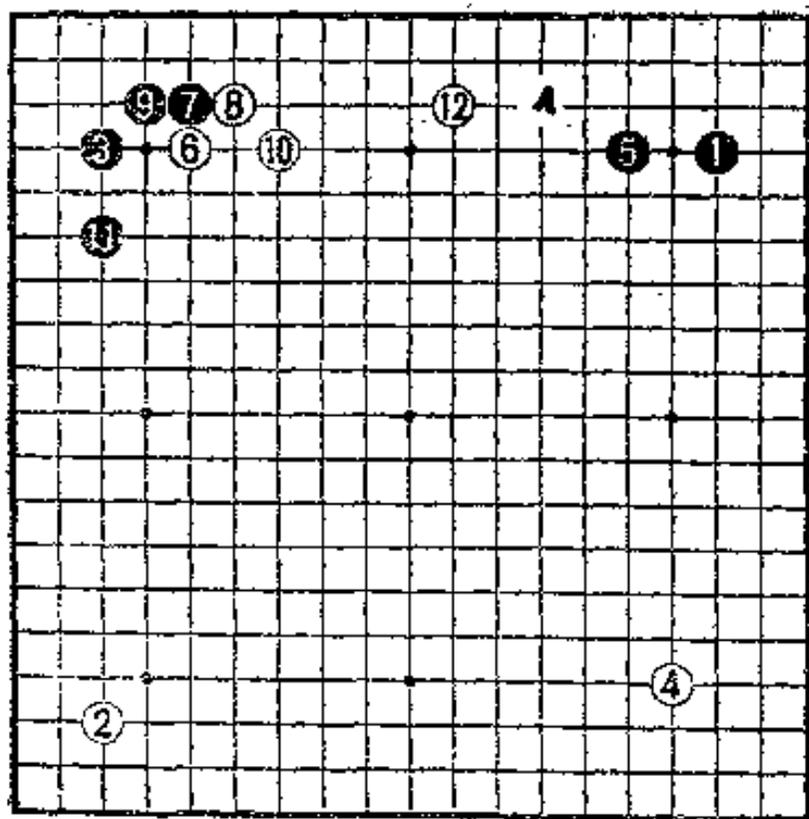
7图 拘泥于定型，白1等应法是最坏的走法。黑2飞、4拆，白右上厚势顿时暗然失色。

黑39的靠是导致白成凝形的下法。白40退虽然难受，但也只有忍耐，等待反击的机会。白40如A位扳、黑B退、白40位粘，黑就在42位攻白角。

至白42，可以说白布局失败。

第5型 相向小目（2）

第1谱 单关守角



第1谱

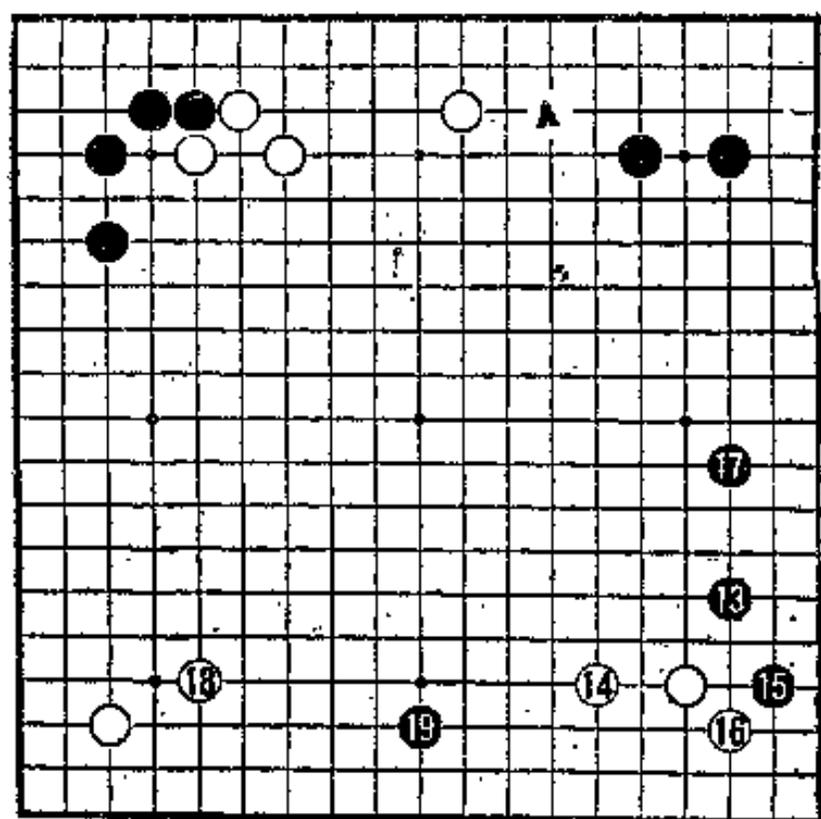
这是第13期名人战七番决胜中，林海峰（执黑）与石田芳夫的对局。

黑1、3占相同小目时，白占星和三三。

黑5单关守角。以下白当然应该在左上挂角，最近白6的高挂渐渐多起来。

前面两型右上都是小飞守角，本型是单关守角。如果右上是小飞守角，那么感觉上黑7就应从上边飞靠，但黑5是单关高位守角，黑7、9当然就选择下托定式。因为白12拆后，黑A位拦拆成为好点。反过来可以说，黑5已预料到白要高挂，期待着走成黑7、9的托退定式。

第2谱 最大的大场



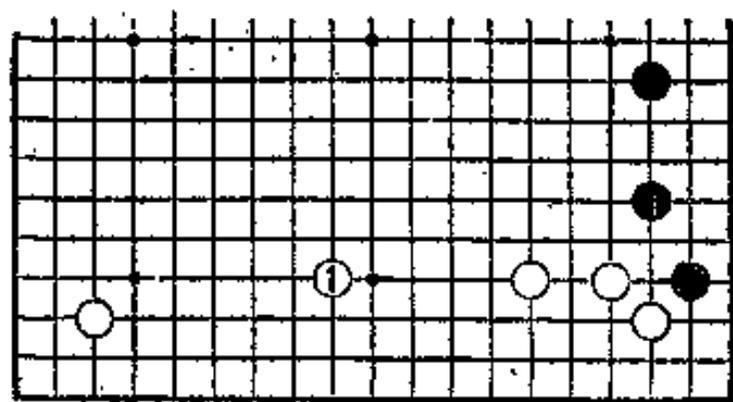
第2谱

黑A位的拦拆固然很大，但也不一定非马上走不可。

黑13的挂角无论怎么说都是最大的大场。挂的方向以13位挂为常识。白14是通常应法。如果夹击黑13一子

也不坏，但是属于一种特别的趣向。

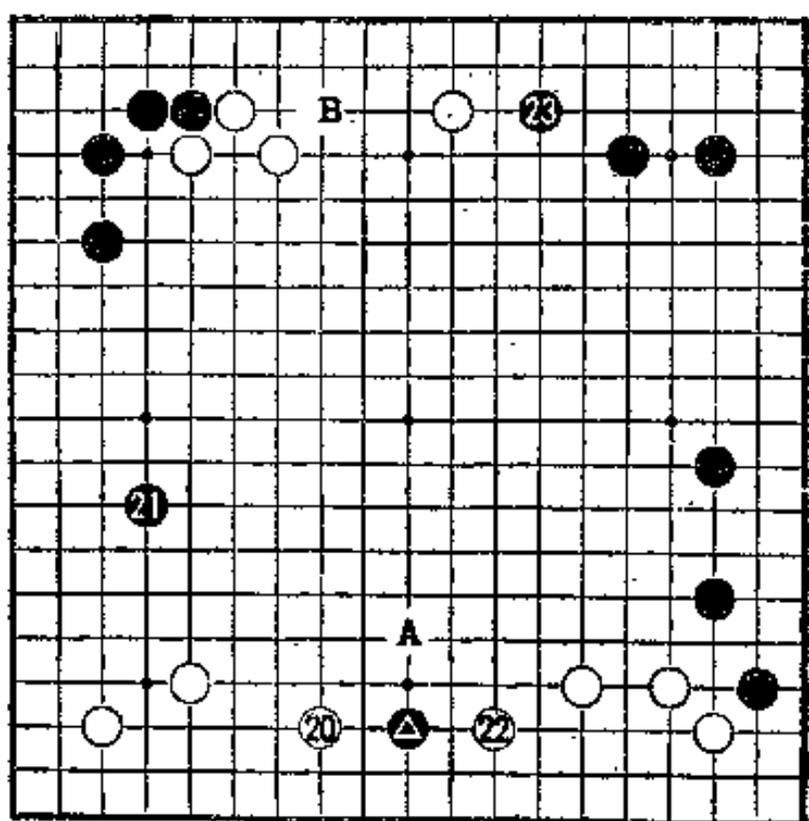
白18守角，则黑19分投是唯此一手，因为此处对白棋来说也是绝好点。



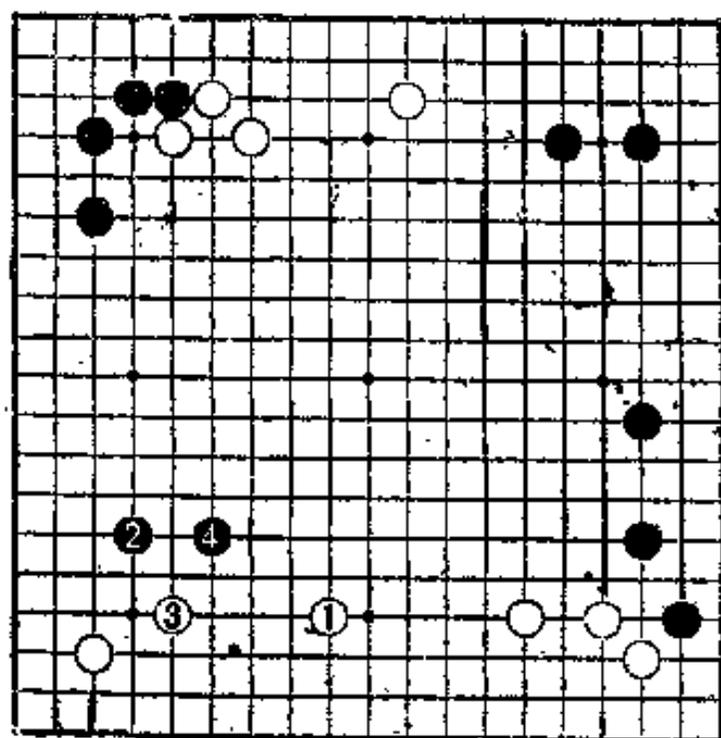
1图

1图 谱中白13如想先在下边拆，那么本图白1在下边星位左一路拆是感觉，因为这样可与左下角三三一子更好地配合。

第3谱 分投的效果

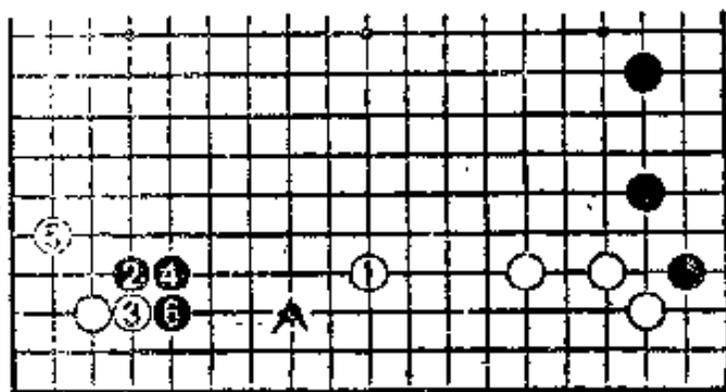


第3谱



2图

2图 白1如拆，大概黑会以2、4应付，这虽然也是一局棋，但白的配置下边稍有扁的感觉。



3图

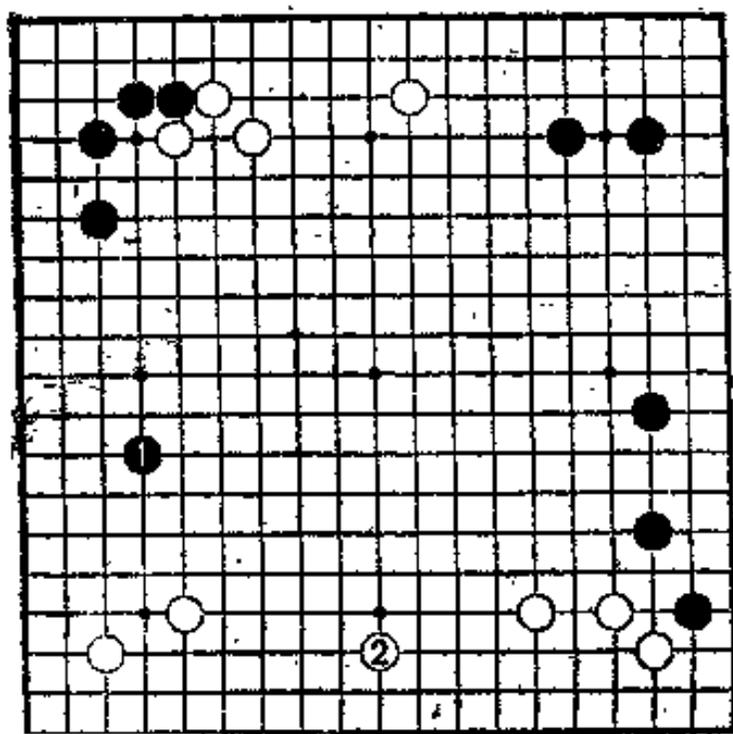
3图 白1如拆在星上，则黑2尖冲。白5飞时，黑6挡，以下瞄着A位的拆。但白1在左一路跳拆时，黑就没有A位拆的

余地了，所以黑要象2图那样高挂。仅仅是一路之差就影响到之后的下法。

白20从广的方向拦拆是当然的。

除黑21外，黑也可走22位的拆一、23位的拦拆、A位的跳等等，但黑21既阻止对方扩张模样，又扩张了自己的势力，所以是最大的大场

黑21既然很大，那么黑▲分投这一手——



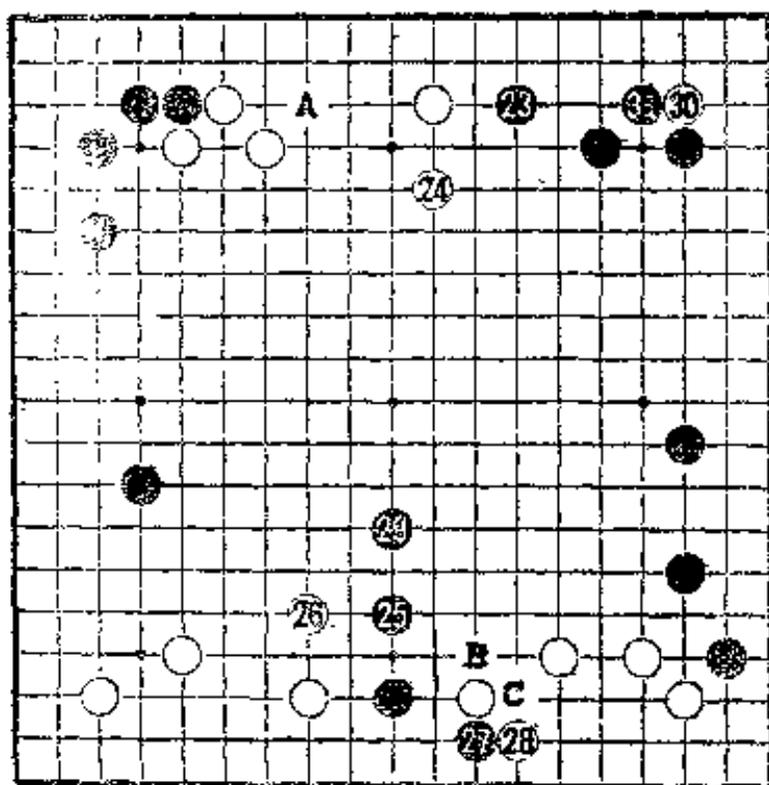
4图

4图 黑1先拆如何？如果这样下，白2立即在下边拆形成理想形。与此相比较，显然谱中下法为优，这就是黑▲分投所起的作用。

白22在23位拦拆也很大。虽然都是拆一，白22也很想在23位拆。

黑23拆后，产生了B位的伏击手段。

第4谱 试应手



第4谱

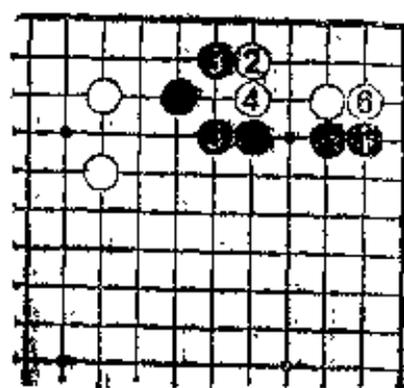
C就成为黑的先手便宜。这是谋求治孤时的常用手段。

白30靠也是侵入对方模样时试敌应手的常用手筋。根据对方的应法再决定己方的下法。

白24跳是防备黑A位的打入。如能让白24应一手，黑23的拦拆就很充分。

黑25跳，白26攻击。

黑27托是想在29逃出之前先试白应手。白28挡。以后黑B、白

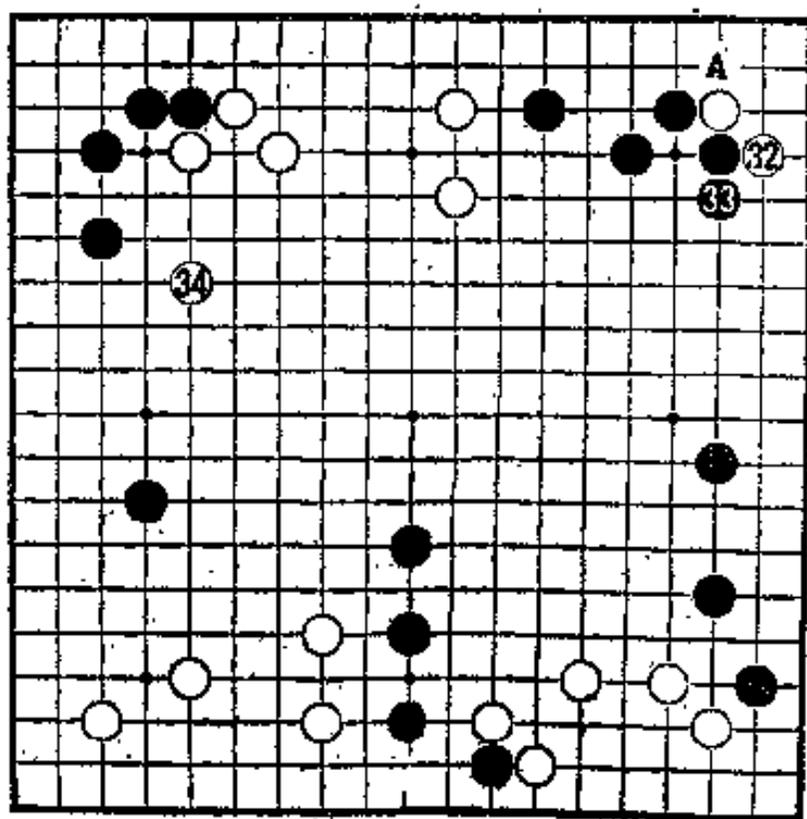


5图

5图 黑1立似乎能围得大空，但白有2至6的手段。除白2之外，白还有别的下法。总之，黑想原封不动的成地是无理的。

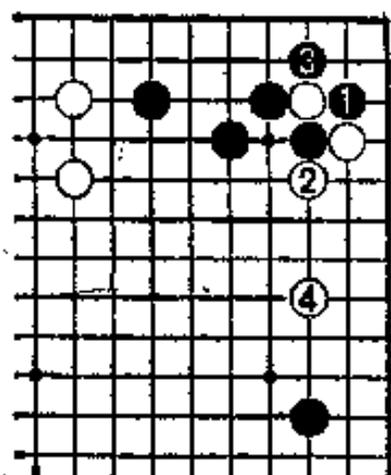
黑31大概不得不应。

第5谱 留有活棋



白32下扳，进一步问应手。

第5谱

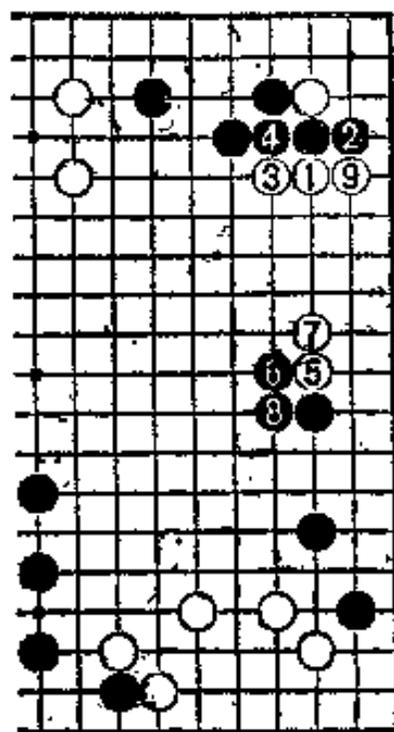


6图

6图 黑
1如断吃，则白有2、4的手段。

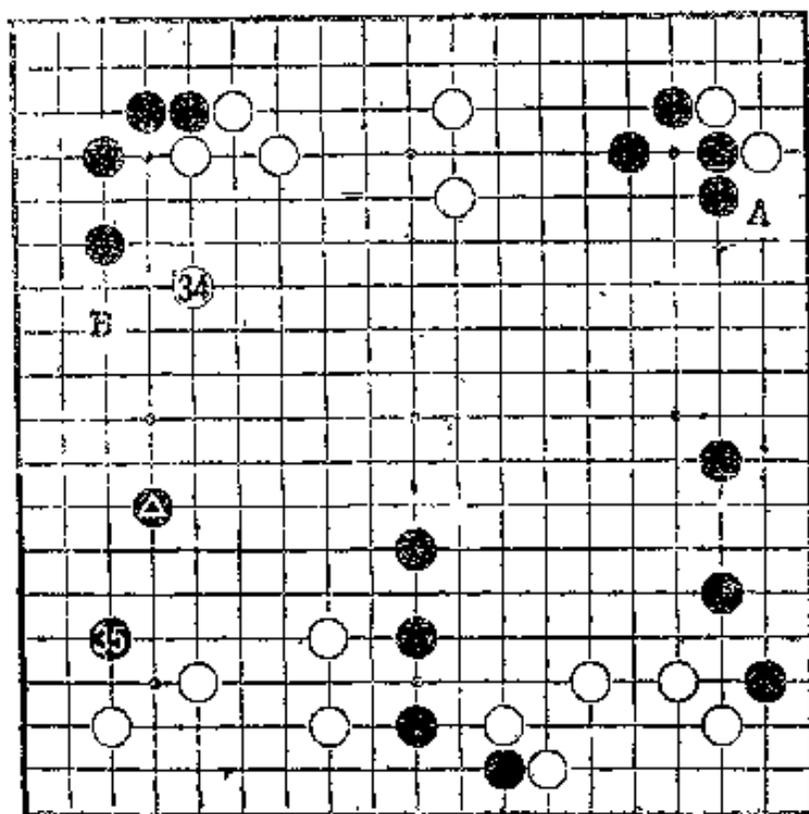
谱中黑33长，白在角上就留有A位长的活角手段。

7图 白 1夹、3长先手逼应，以下至白9在右边安根。这也可以。

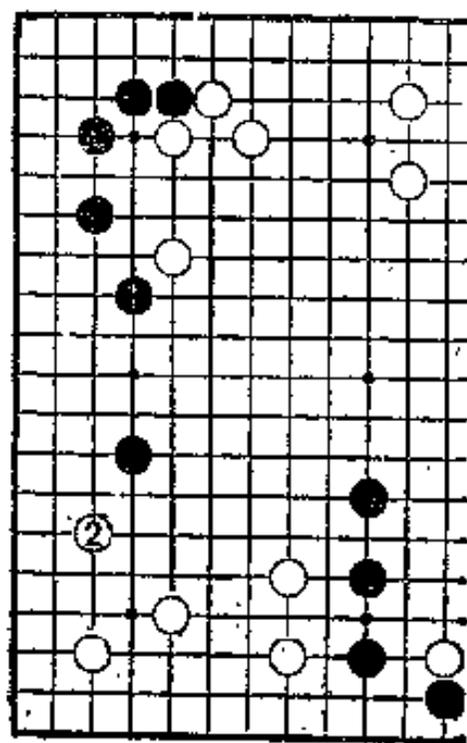


7图

第6谱 急场



第6谱



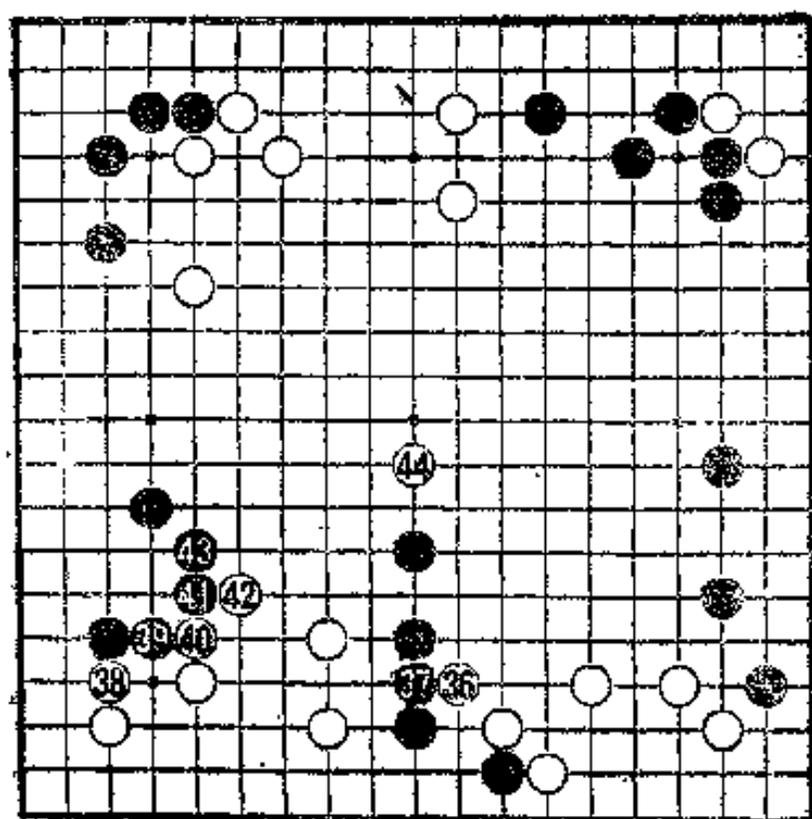
8图

白保留右上的活角而转向34位大跳。象这种地方大概是业余爱好者最难理解的，总括地说就是考虑到白34这边是急场。例如，黑35如走A位虽可解消角上余

味，但白B位飞顿使黑▲成为浮子。由于下边连跳三手的黑棋还未安定，黑▲一旦受攻，就有被白左右缠绕的危险，黑应该说不利的。

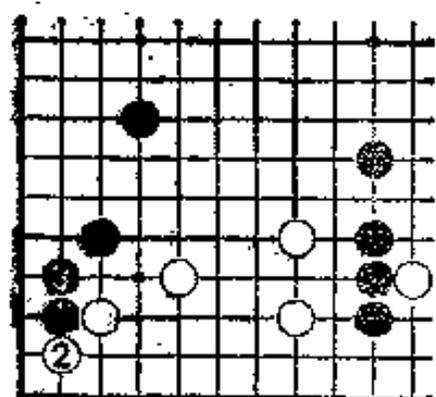
不过，黑35如按8图的黑1应则太软弱。白2拦拆即可满足。

第7谱 唯此一手



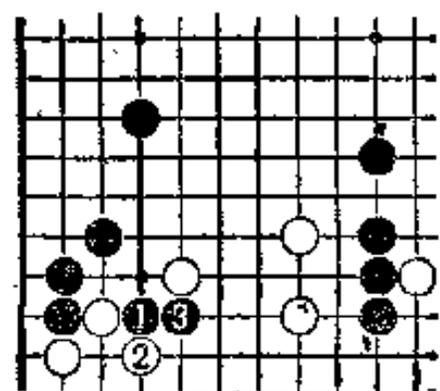
白36刺，
解消了黑的先
手夹，这是为
攻击这块黑棋
做准备。

第7谱



9图

因为9图中黑1、3托退非常
大，所以白39顶加以防备。9
图之后，白如脱先则黑有10图黑
1、3的手段。让9图的黑1、
3先手托退是无法忍受的。



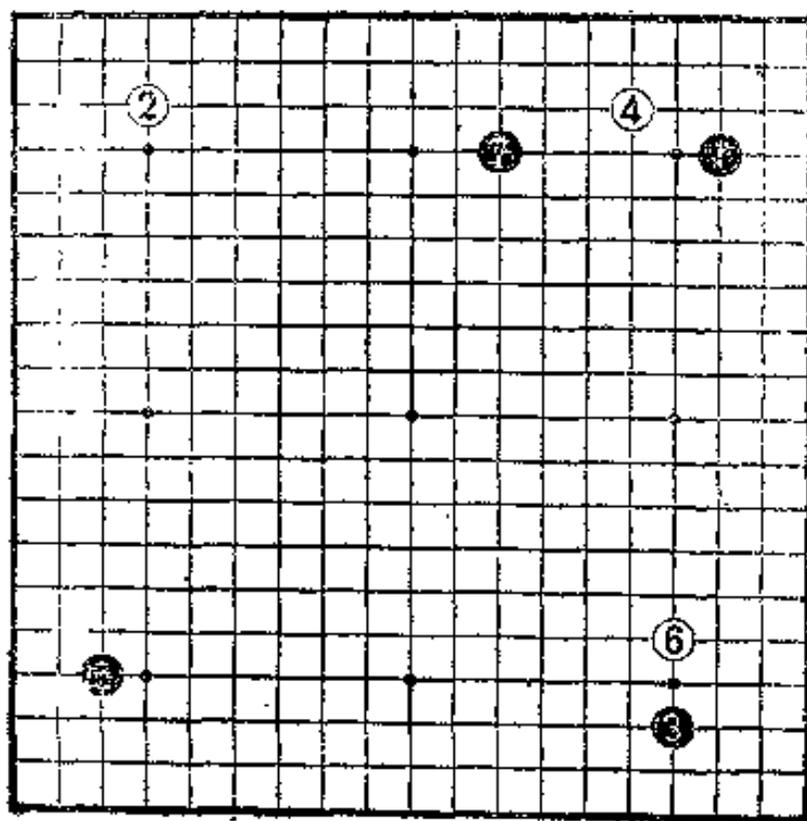
10图

白44的镇，感觉是唯此一
手。在攻击黑棋的同时，自然就
能巩固上边白模样。此后，进入
了中盘战。

这是表现出石国、林海峰二
人棋风的布局。

第6型 秀策流(1)

第1谱 尖的价值

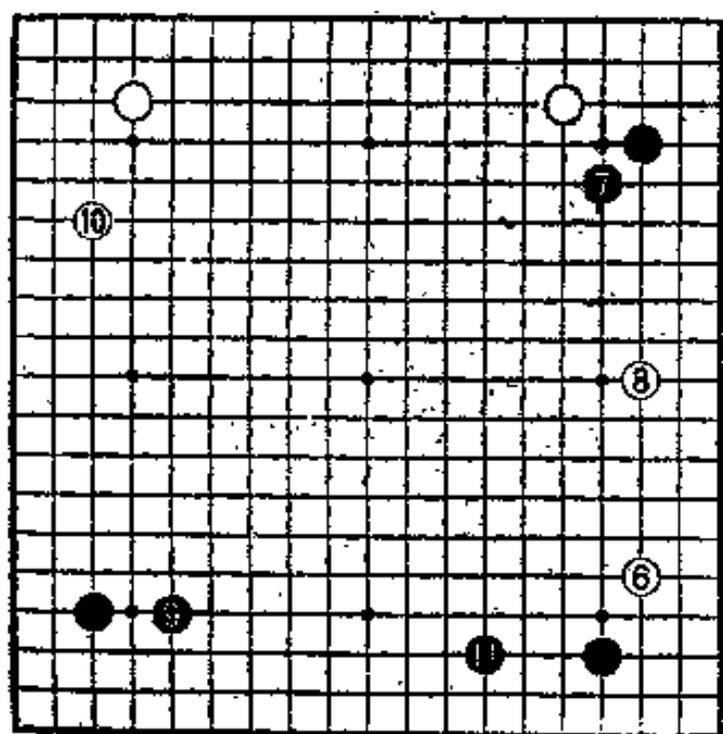


第1谱

这是笔者执白棋与林海峰的对局。

黑1、3、5是读者都知道的秀策流布局。

不过，白6的高挂，黑7的二间高夹已经是现代的下法了。



1图

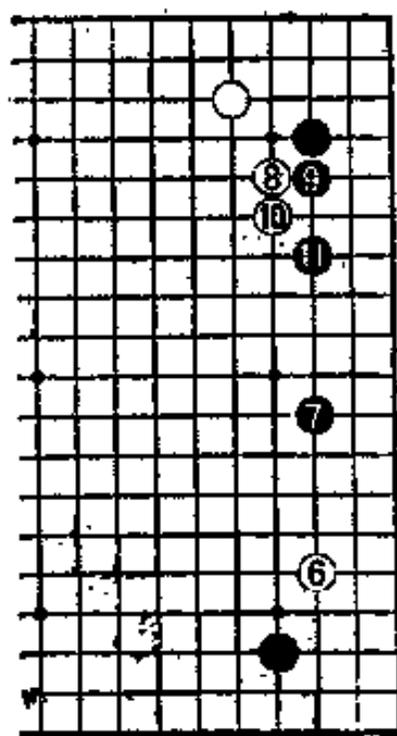
1图 白6低挂。黑7小尖是正统的秀策流布局。特别是黑7的小尖。可谓秀策流的重点。

就是说，黑7的小尖可限制白的种种趣向，以下还瞄着在8位下一路夹击白6一子。这一

夹击与右上小尖相配合成为拆兼夹的绝好点。

假如白8不让黑夹击，则形成黑9、白10的变化，黑可充分保持先着效率。这就是秀策流的理论。

黑7小尖是好手至今也没变，但现代有贴目的情况下，



2图

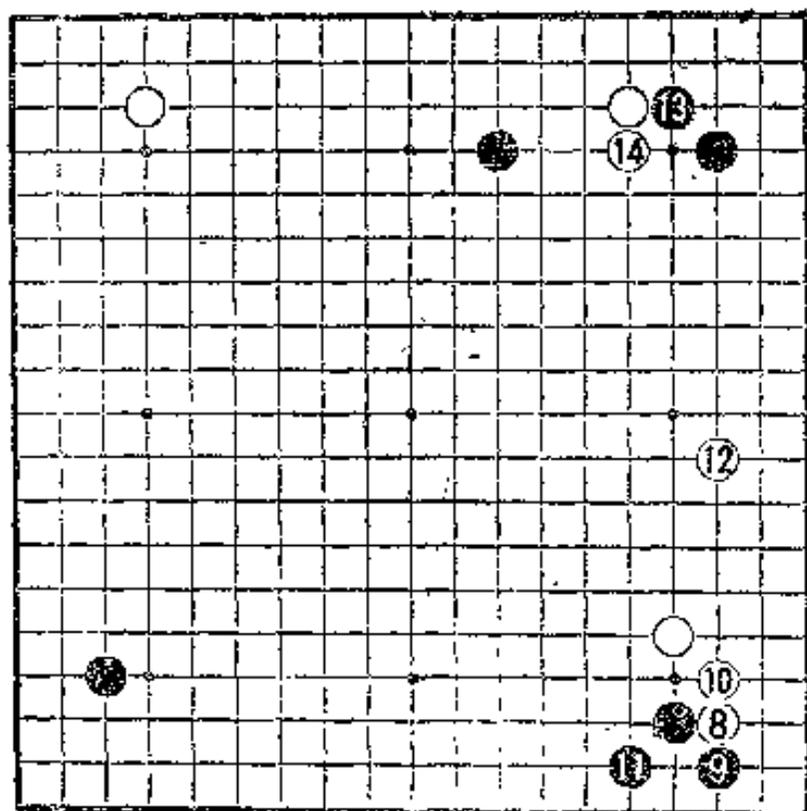
棋手已确实体验到了正统的秀策流步调较慢，有点不出目的危险，所以近来黑7的小尖就不怎么有人下了。

取而代之的是频繁使用的谱中黑7二间高夹。棋的下法也相应地变得积极、快速了。

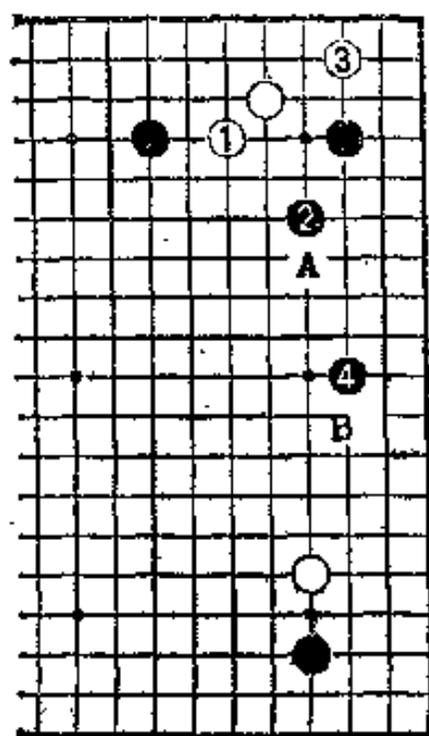
2图 对白6的挂，黑7如马上夹，则白8飞压，黑被压在低位是不利的。因此，产生了黑先于8位尖，然后在右边拆（夹）的下法。这一理论至今也没有变。

第2谱 趣向

白8在右下角托是趣向。



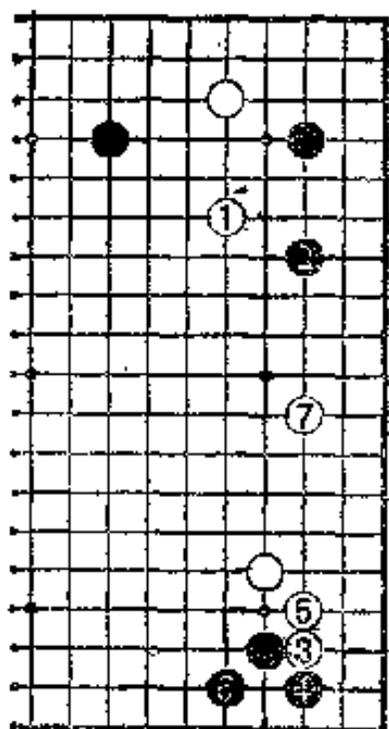
第2谱



3图

3图 白1尖，以下至黑4是最普通的变化。黑2改在A位大飞，黑4这一手再拆至B位，这种下法也有。后者对右下白子威胁较大，但作为代价，白也可瞄着黑大飞的弱点。

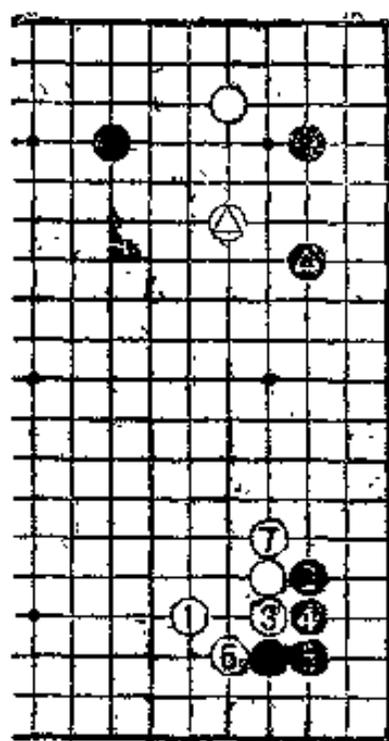
谱中白8的托，正好与3图背道而行。3图黑4的拆对右下高挂的白子兼有夹的作用，效率较高，所以白棋讨厌这一变化。其代价是被黑13在右上抢先动手，这也是没办法的事。



4图

4图 白1先与黑2交换一手。白3再托，不就可以避免谱中黑13的尖顶吗？也许有人会这样考虑。

不过，此下法虽缓和了黑在右上的攻击，但其反面，白7拆的发展方向正好让黑2所限制。白1之子与白7在走法上就矛盾了。



5图

5图 有白△与黑⊙的交换，白1在右下角飞罩是好棋。黑2如托，则白3顶至7长，这样子的方向就没有矛盾了。

谱中的白8如准备托，那么在右上就什么也不要下而直接托为好。总之，谱中的进行是正确的。

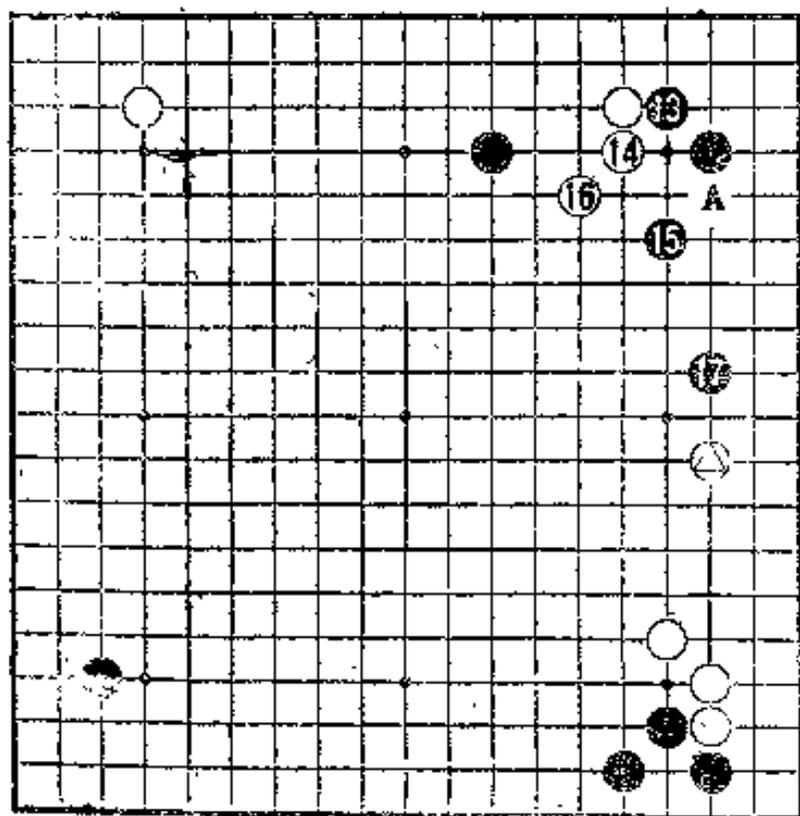
乍看，4图白两边都走到了，似乎效率很充分，但这只是错觉。请将两图作一比较，抓住棋的方向的问题。

对黑13的尖顶，白14挺头是唯一一手。

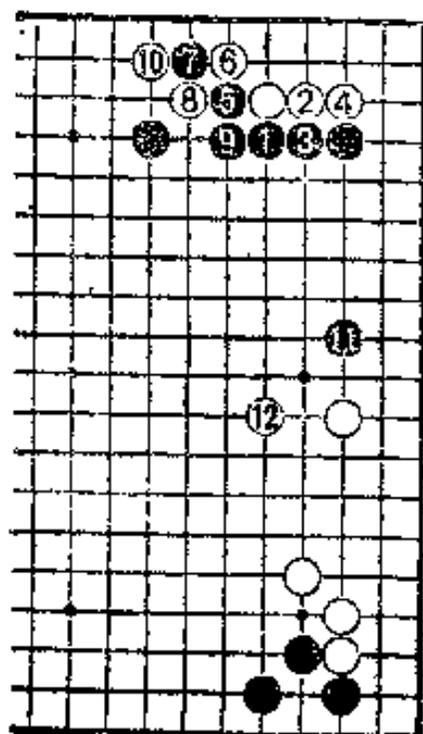
现代的秀策流从一开始的下法就非常严厉了。

第3谱 靠压也可以

黑13转向右上是当然的，但黑13这一手还可以——



第3谱



6图

6图 黑1也可以靠压。白2以下至12是正常应对。

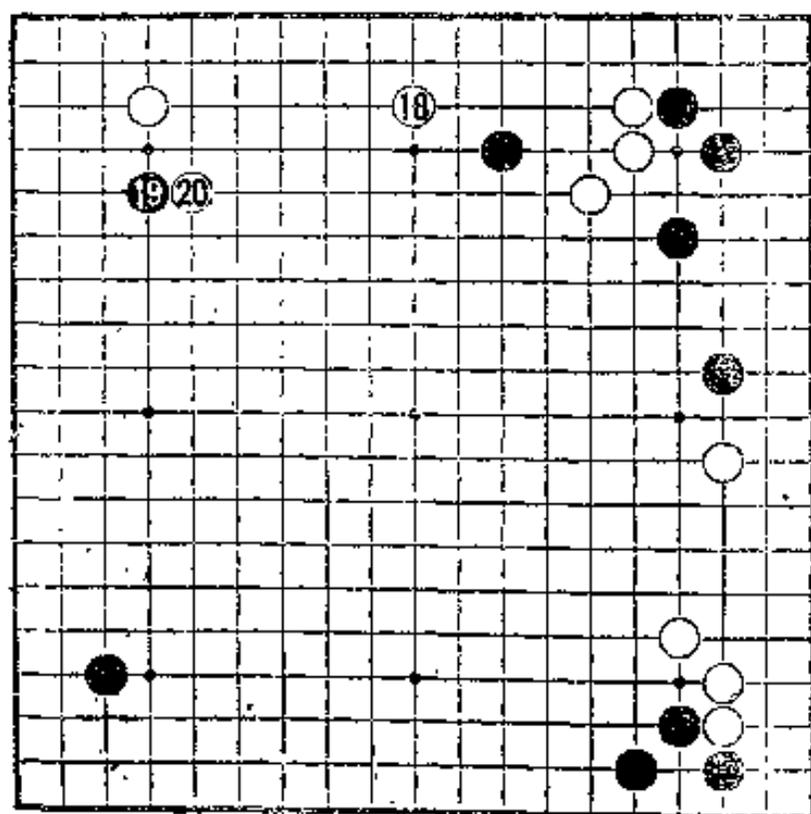
与谱中下法相比较，虽无法断言哪边更好，但由于白△剑尖的存在，黑想走尖顶似乎可以说是感觉。

白16小尖是本手。

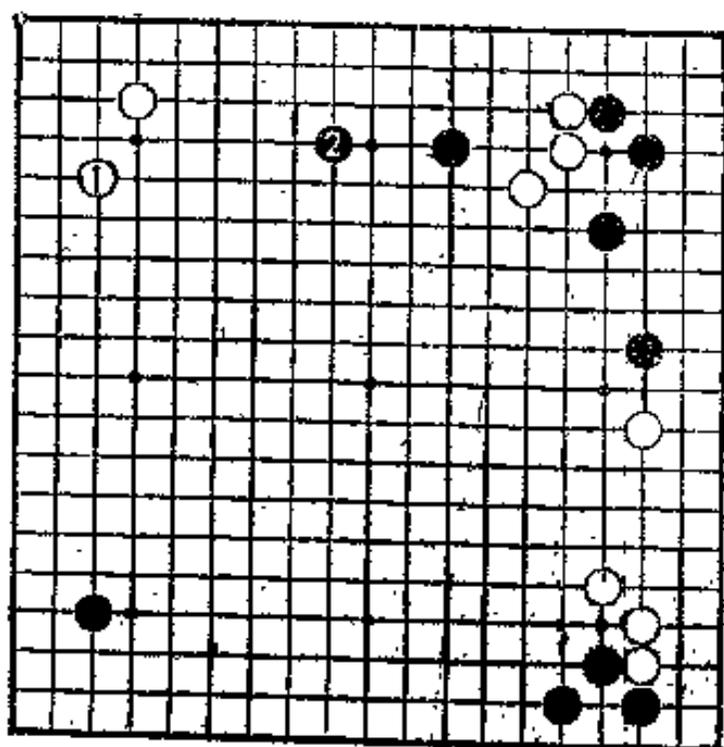
黑17不可省。黑17如不走，白A位的跨断十分严厉。

第4谱 不甘示弱

白18在左上守角也是大场。



第4谱

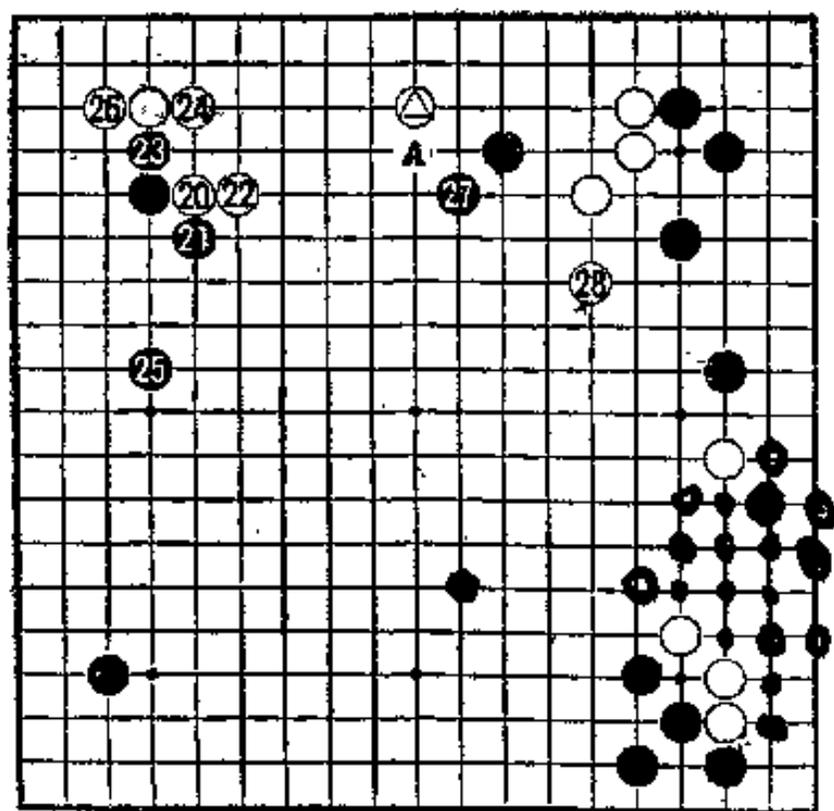


7图

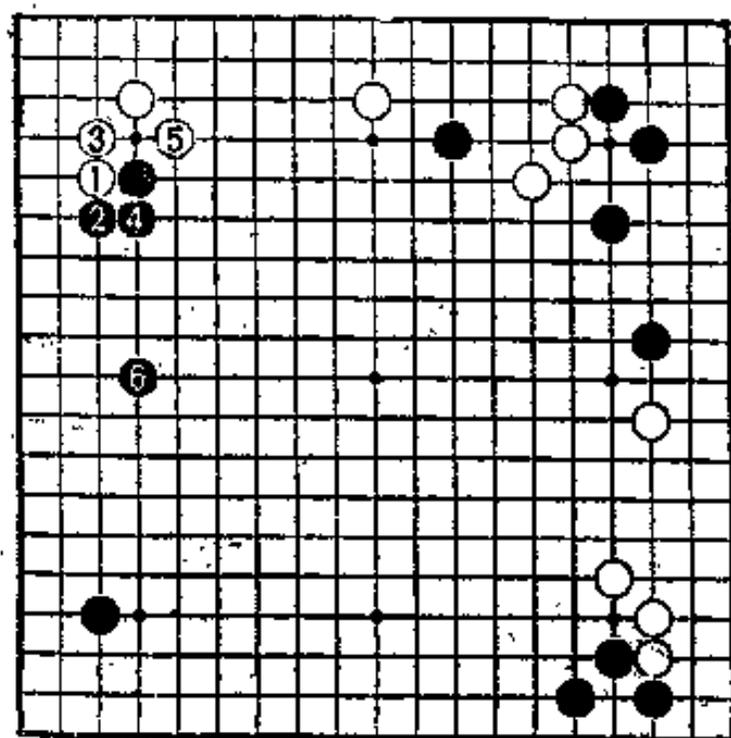
7图 白1如守角，则黑2拆。这虽也是一局棋，但白18的夹是出于实战中不甘示弱的心情。黑19的挂角与白18是见合点。对黑19高挂，白20上靠远远瞄着攻击右方黑一子。

第5谱 期望

白20上靠这一手——



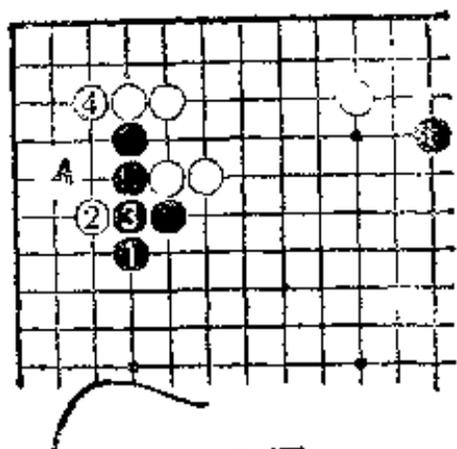
第5谱



8图

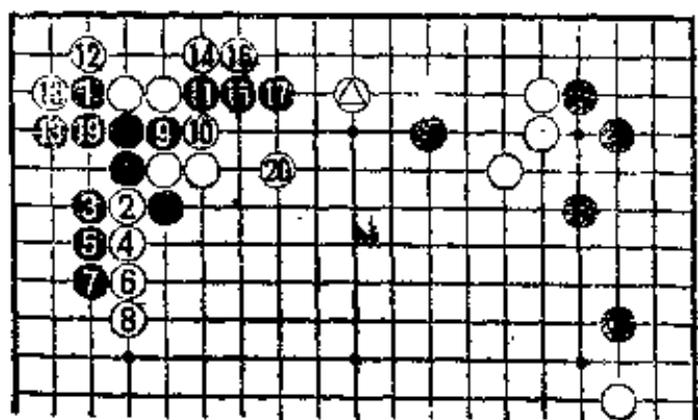
8图 白1如下托，以下按定式走到黑6，这正是黑棋期望的。

因此白20上靠，以下黑21扳至白24是必然的。黑25还有各种各样的下法——



9图

9图 黑1虎补也是定式，但白2刺、4长，黑不充分。以后白还留有A位的渡。

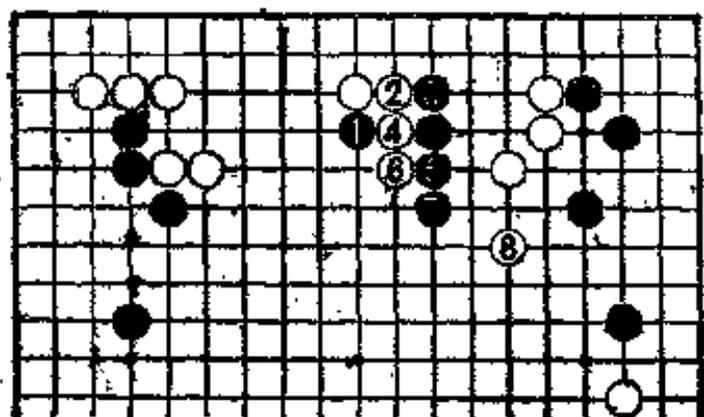


10图

10图 黑1扳，以下按定式走至20。由于右边为白势力所控制，此局面黑的下法无理。被白20吃，黑形崩溃。

谱中黑25补，白26拆告一段落是简单的常识。

以下的问题是上边黑一子的腾挪。黑27很想在A位靠压白△借劲腾挪，但是——

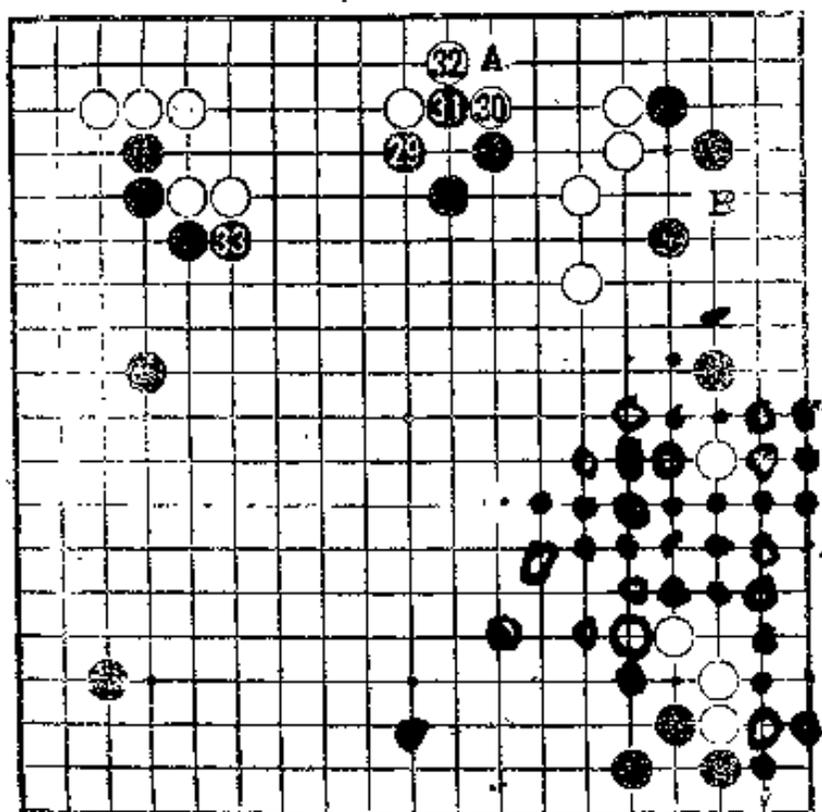


11图

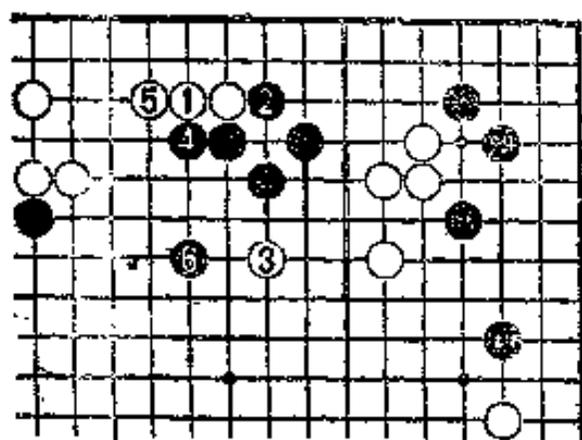
11图 对黑1，白2长。黑3如挡，则白4、6连冲，再8位逃出。这样黑不大好吧。谱中黑27小尖是此局面常下的“形”。

白28跳是当然的一手。

第6谱 形



第6谱

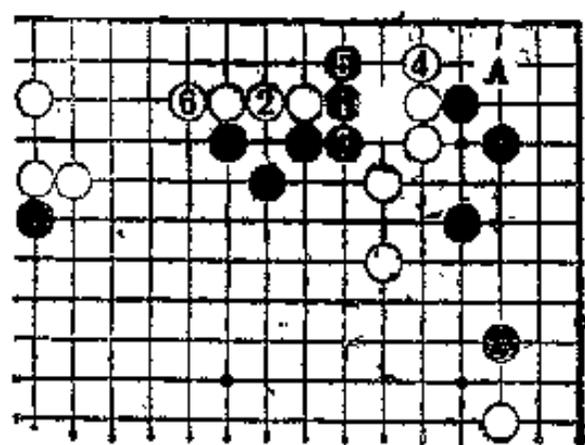


12图

黑29是好手。

12图 白1如扳，则黑2整形。以下白3即使攻击，黑4、6也可轻松出头。

白30靠，准备顽强地应付打劫。

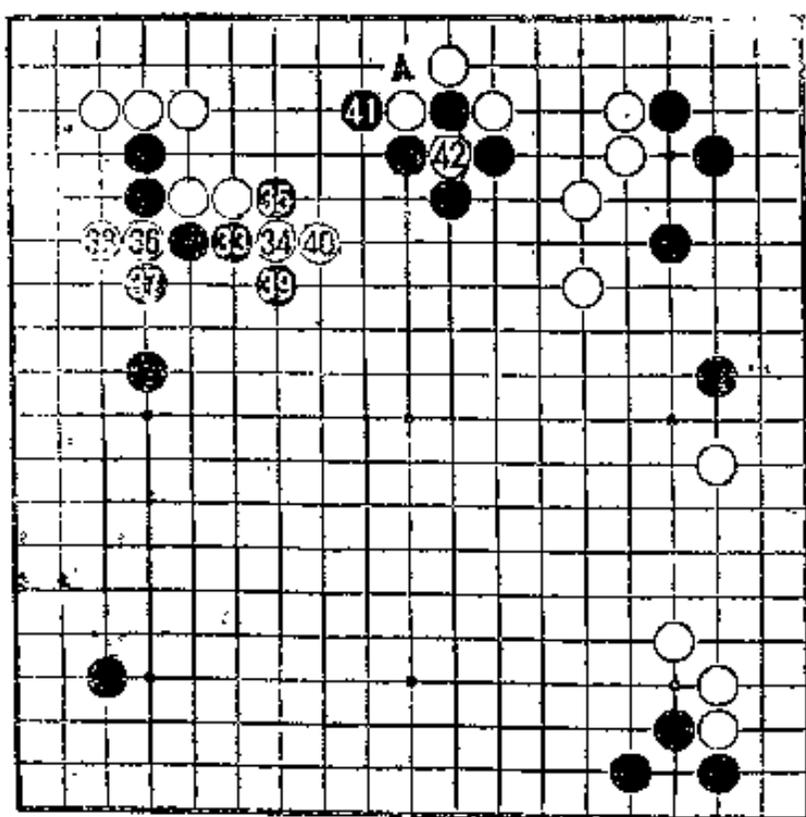


13图

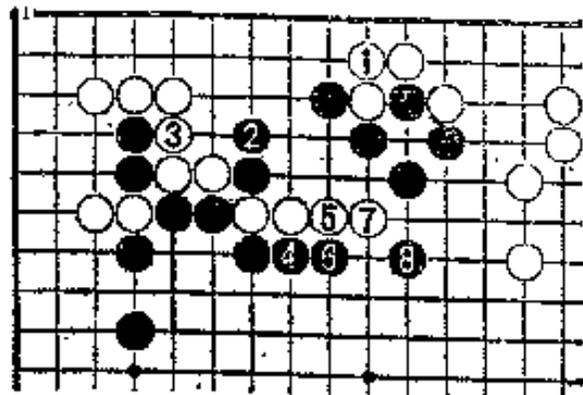
13图 黑1如扳，白2粘，然后白4立先手逼应。白4后产生了A位跳入的大棋。

再者，黑如A位打劫，白有B位跨的劫材。

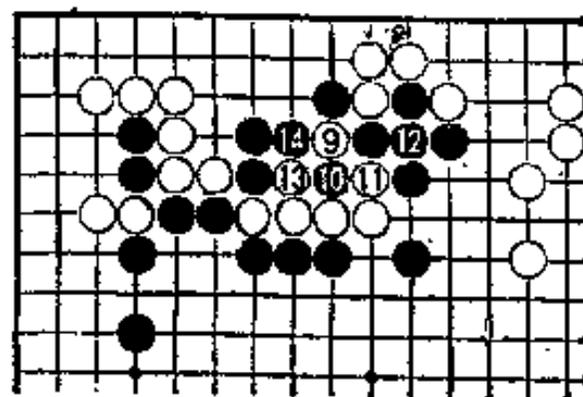
第7谱 劫的胜负



第7谱



14图



15图

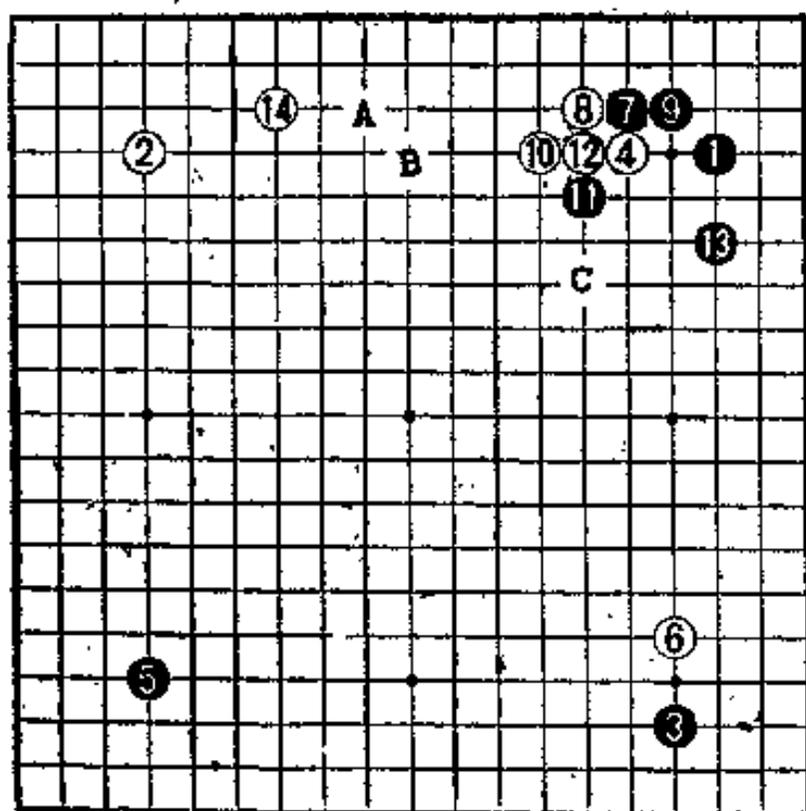
对黑33压，白34扳、黑35断、白36也断这完全成了中盘战。

黑舍弃角上二子而控制了中央，再黑41打。黑41时，白如在A位粘屈服，则黑有14图至15图的伏击手段。

白42提劫后，这一劫争似乎成了胜负关键。实战中，在布局的途中突然进入战斗的例子也很多。

第7型 秀策流(2)

第1谱 均衡



第1谱

这是第10期名人战循环赛中，笔者执黑棋与高川格九段的对局。

即使称为秀策流，但白4高挂，黑5占星，成为与原始的秀策流有本质不同的布局。

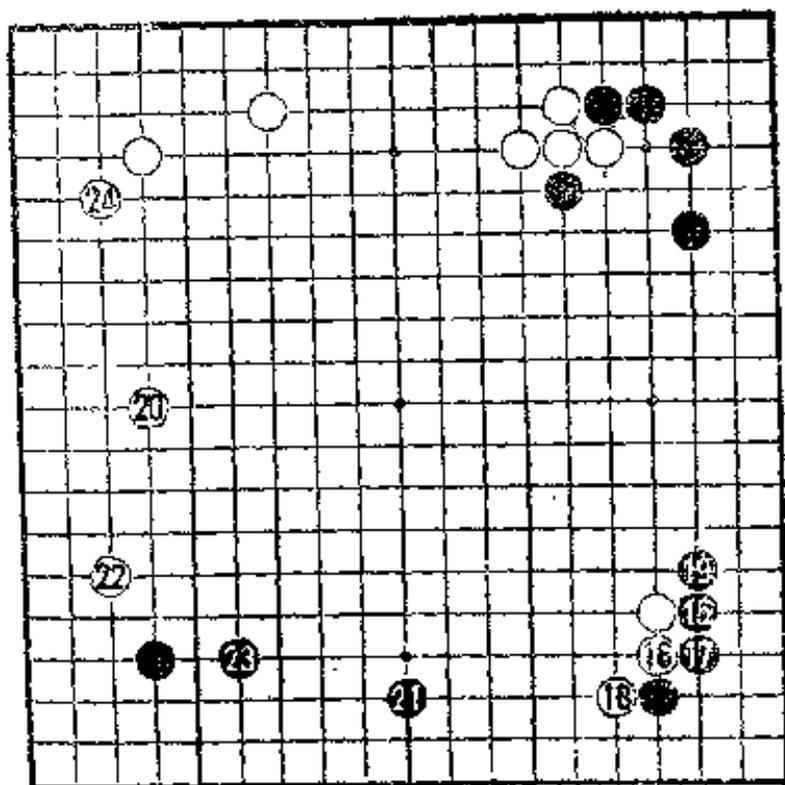
黑11如单在13位拆，则白应该在A位拆，但黑11与白12交换后，右上白棋多少变厚，为在势力上取得均衡，所以白14大飞补。

这之后，黑可瞄着B位的打入，白如何经营好上边这一带，就成为本局的重点。

从此意义出发，白在C位一带补就意外地成为大场。

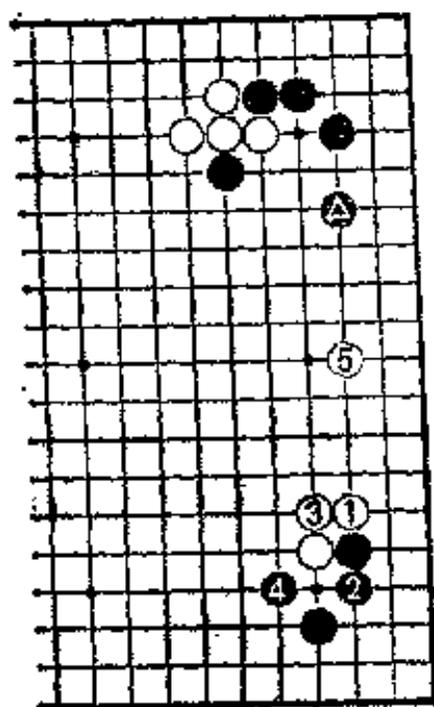
白大模样作战的气氛很浓厚。

第2谱 大模样



第2谱

对黑15，
白16、18走雪崩定式是可以理解的。白16



1图

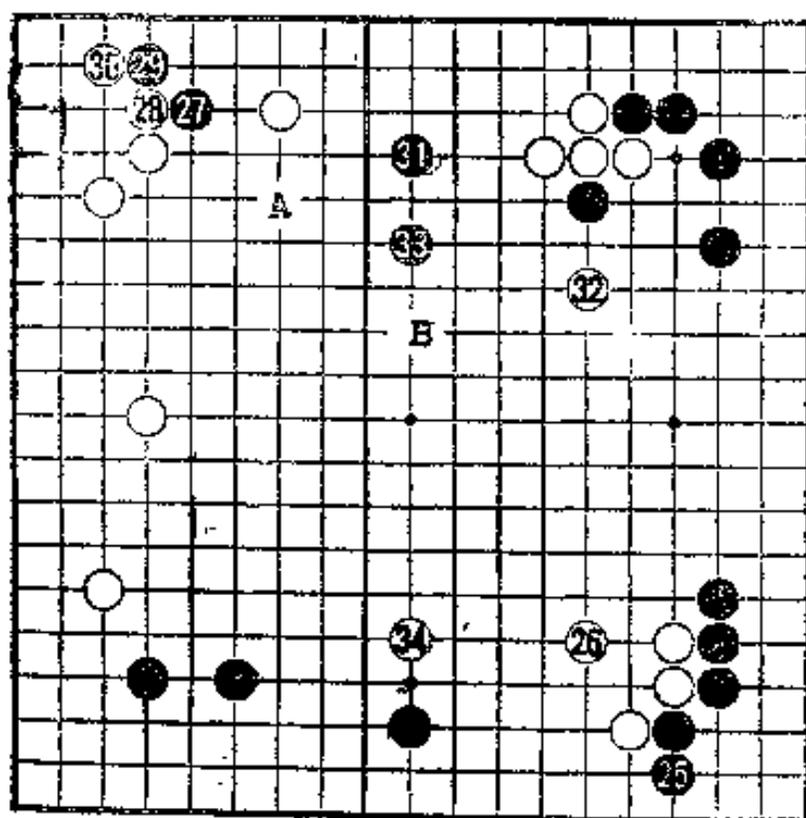
1图 白1平凡地板，以下白5拆，由于黑▲的剑尖等在那里，白无趣。

白20如把重点放在下边也可以，但白20两翼张开是贯彻大模样作战。

白24尖，从左边到上边的白模样非常漂亮。白24小尖的形，是以星为中心确保角地的理想形。

此时，黑不侵消上边就不行了。

第3谱 打入



第3谱

黑25不仅实利很大，也是形的急所。白26不得不补。白如脱先，被黑于此点攻击，白应手穷。

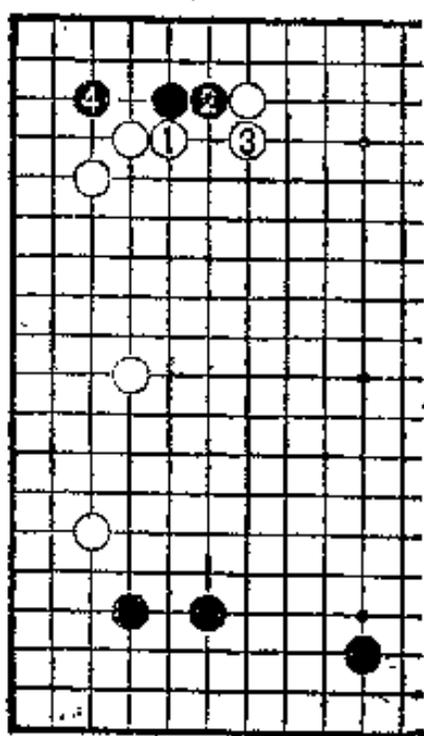
黑27、29先走出些余味放在那儿，黑31再打入。黑31也是急所。

白28这一手一

2图 白1从上边压，黑2、4后，角上马上出棋了。

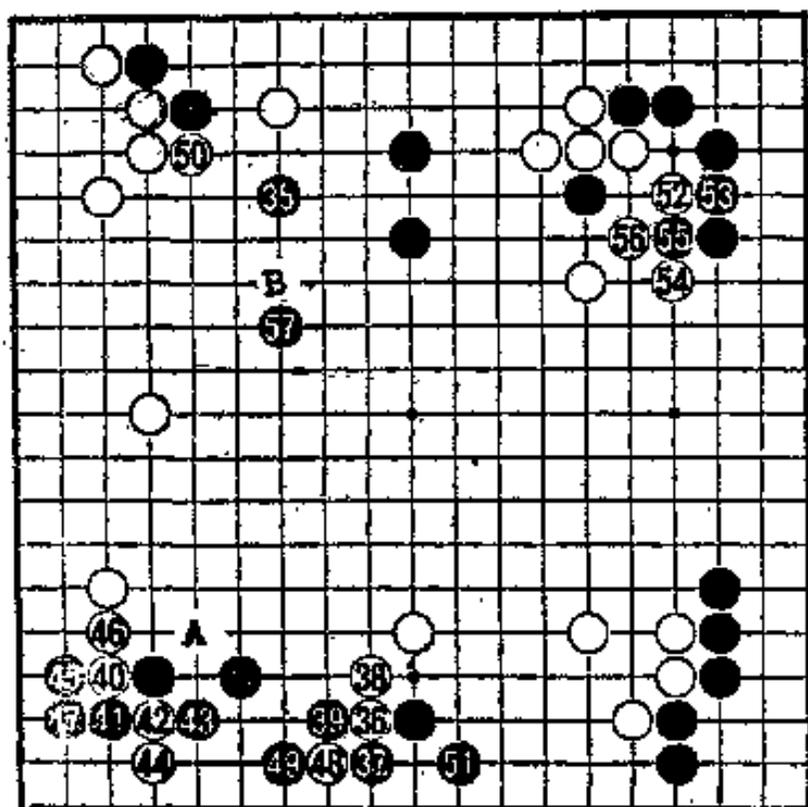
谱中白32跳出准备大攻黑31一子。

白34是要点。白34在A位跳也是好点。还有，白34如在B位攻击，由于黑并不是能被猛攻的棋，白有落空的顾虑。



2图

第4谱 成形

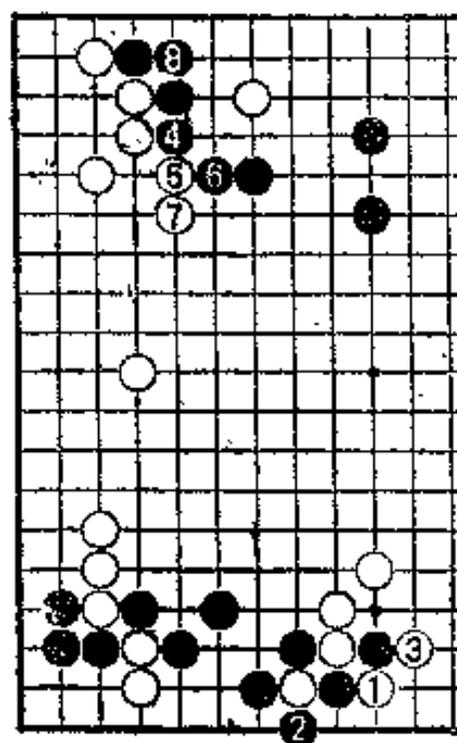


第4谱

黑35转回镇头，黑也成形了。

白40以下生出了A位的先手逼应而加强了中央，瞄着向上边黑棋进攻的机会。

白50的曲头——



3图

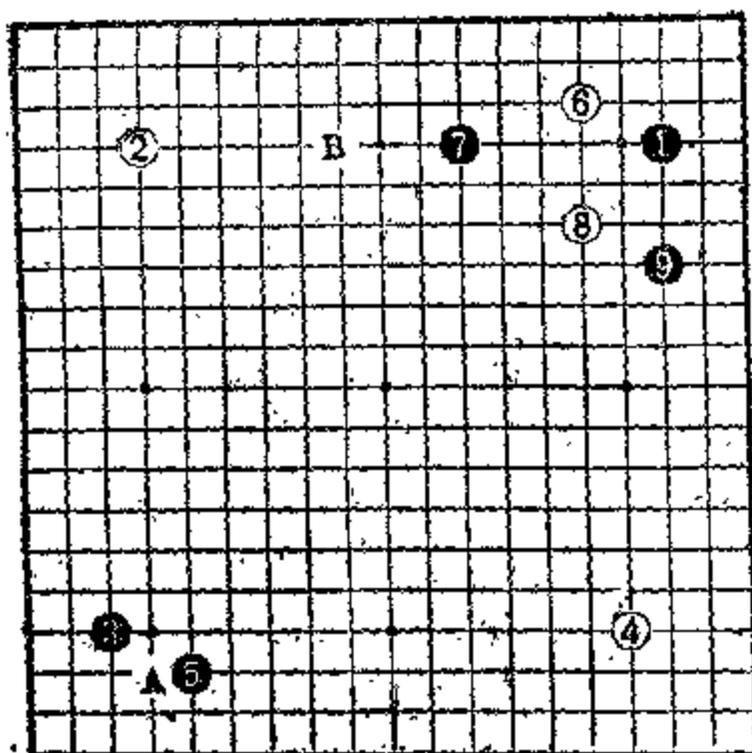
3图 白1、3的抱吃虽很大，但黑立即走4至8，上边黑棋成安定形。这是白所讨厌的。

谱中白52以下补强自身，同时瞄着攻击黑棋，但白52马上在B位附近攻也非常严厉。

黑57补得有些过份，补在B位是正着。

第8型 对角小目(1)

第1谱 夹的背景



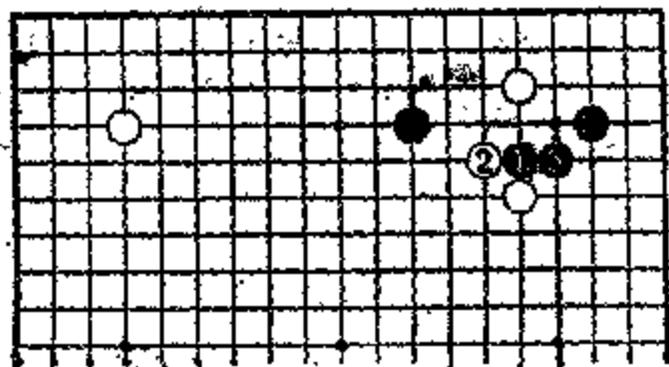
第1谱

黑1、3占对角线的小目，被称为对角小目布局。

黑3变换方向占A位也可以。

由于白2、4占星，黑5守角，白6挂角就成为必然的进行。

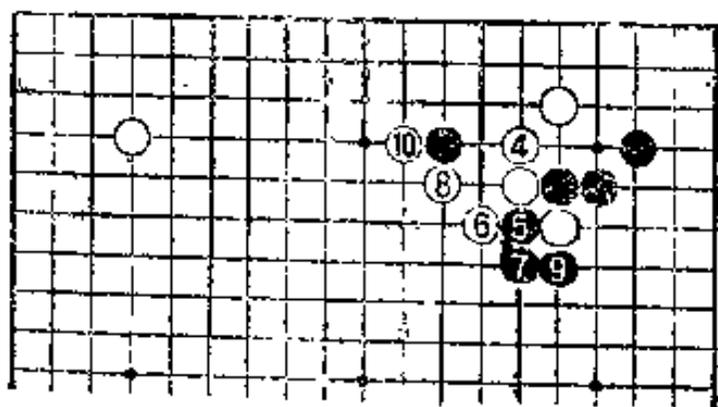
对黑7夹，白8跳，以下从B位方向夹击期望掌握主动权，这是白方构思。还有，黑9拆二是先捞取实利，对白B位的攻击再随机应变，这是黑的想法。



1图

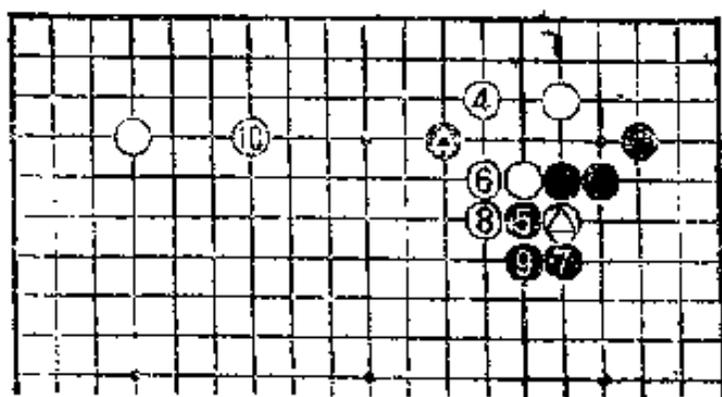
不过，黑9也有别的下法。

1图黑1、3定型也是定式的一种。接下去——



2图

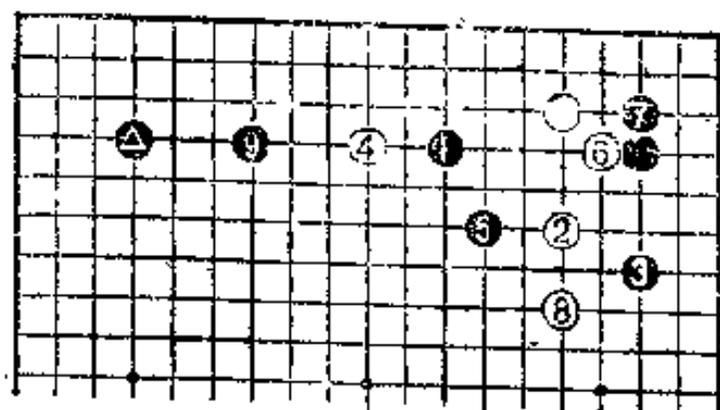
2图 白4退，
以下至白10，将
导致从容不迫的布
局。大致可以说，
此形是白所期望
的。



3图

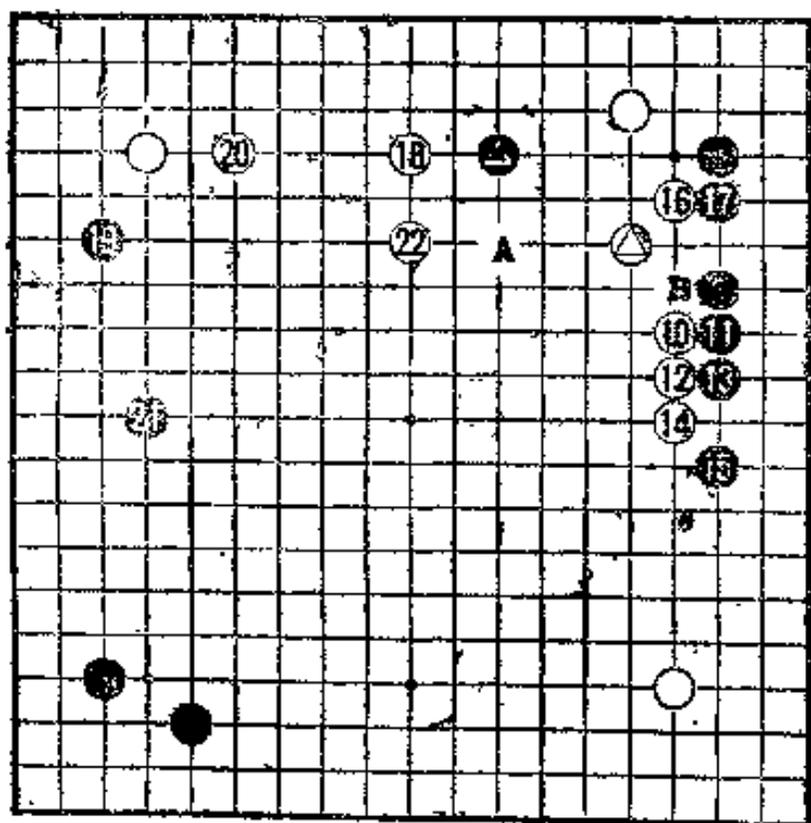
3图 最近，
白4这种变形也常
有人下。假如当初
白△大跳是想攻击
黑▲而导致急战，
那么本图更能贯彻
这一意图。

还有，左上如是黑星——



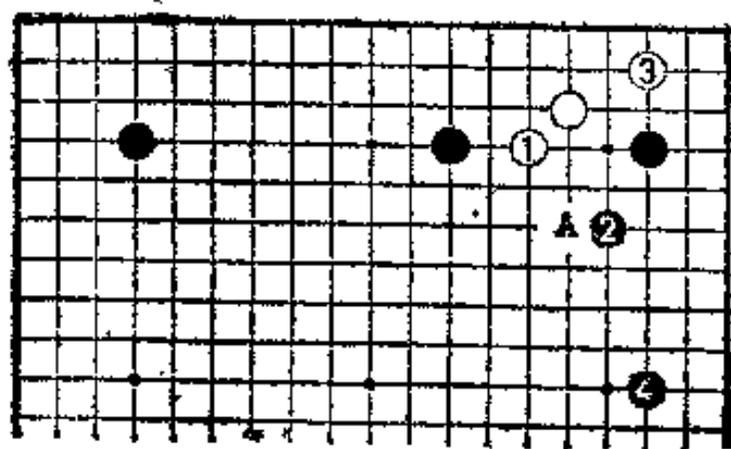
4图

4图 对白2，
黑3将高兴地应。
白4即使反夹，黑
以▲子势力为背景
再黑9反夹，就能
夺回战斗的主动
权。



第 2 谱

第 2 谱
 从轻处理
 如果左上
 是黑星，白△
 这一手——



5 图

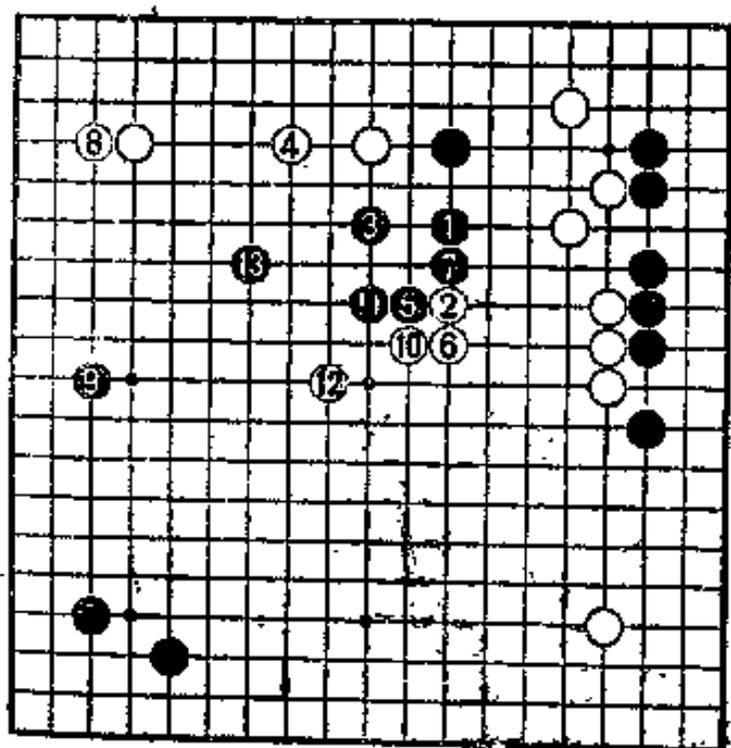
5 图 就不应
 在A位大跳，白1，
 3于角上安根是好
 手。其理由看前图
 就明白了。

谱中白10飞压
 至黑17定型，白18
 再夹。

通常是白18先夹，与黑A跳交换后白10再飞压，但黑多半会在B位冲断，这在前面已说过了。总之，由于至黑17的定型，对白18夹，黑在A位动出就困难了。

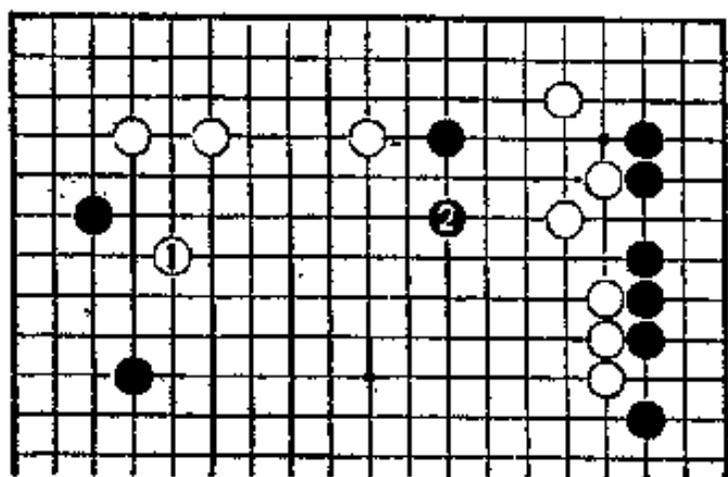
黑先在右边得到了实利，所以黑△一子应从轻处理以保持全局的均衡。

话虽如此，但黑在A位动出也不是完全不行。



6图

谱中白22是绝对的一手。从心情上——



7图

下，本例是我执黑与石田芳夫在第14期名人战挑战第5局的对局。

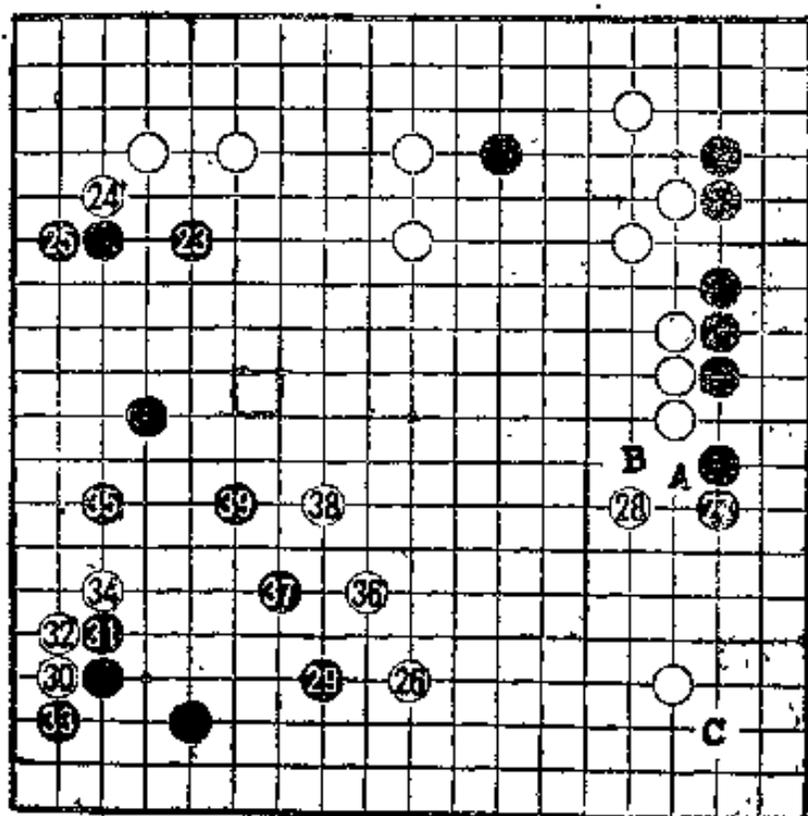
6图 这是黑1动出的预想图。石田君大概也考虑过这一下法。这也是一局棋是不可否定的，但无论如何，黑成为“逃的棋”，白棋局面必然很厚实。

7图 白1很想大张形势，但黑2一动出，白很难捕获这块黑棋。

如谱至白22，可以说是双方互无不满的进行。

补充介绍一

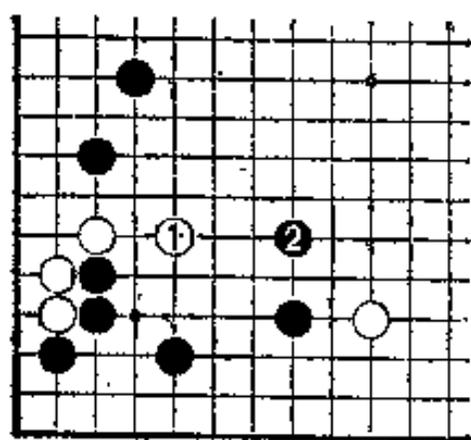
第3谱 白好调



第3谱

三，黑27的应就没什么必然性了。黑应该这么走才对。

白30托角，对黑31，白32爬、34扳，心情上毫无疑问是想做活这块棋。但是白36——



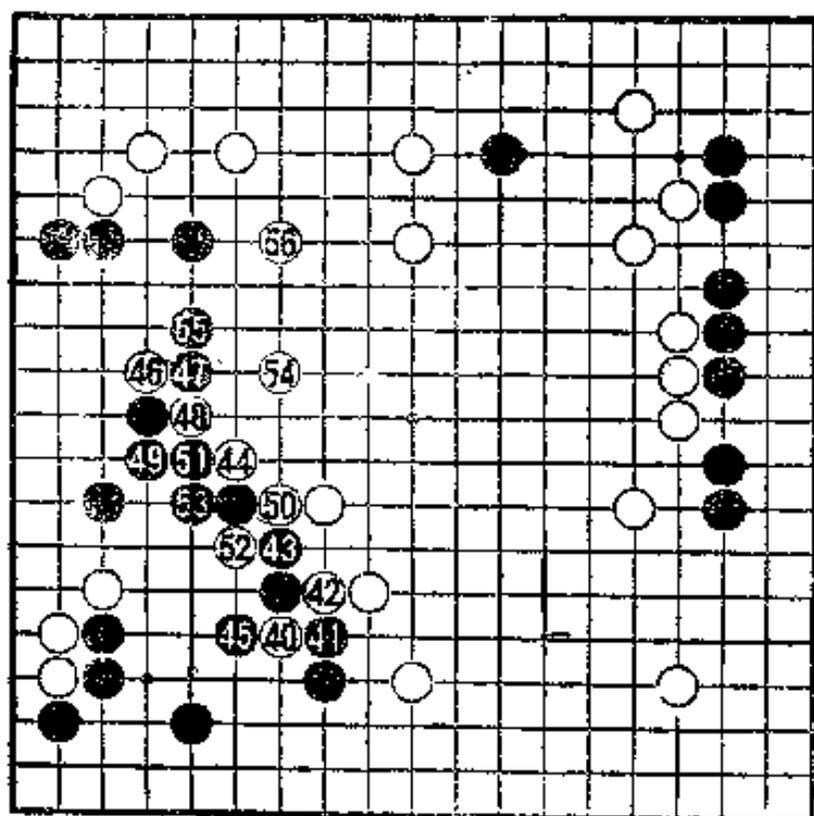
8图

8图 白1跳出，被黑2跳攻，白的模样必然会让黑顺势闯入。

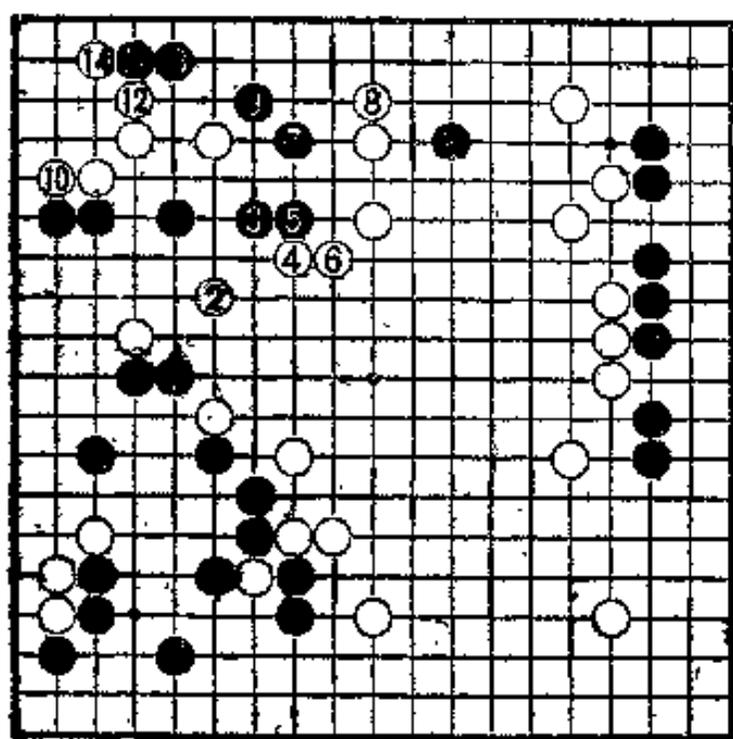
白36、38是彻底的大模样作战。置左边三子不顾，是白棋好调。

白26是不用说的大场。

黑27并，让白28飞似乎有些疑问。这样失去了将来黑A、白B、黑C的可能性手段。如变换一下次序，先走黑29，白28飞时，由于存在C位的点三



第4谱



9图

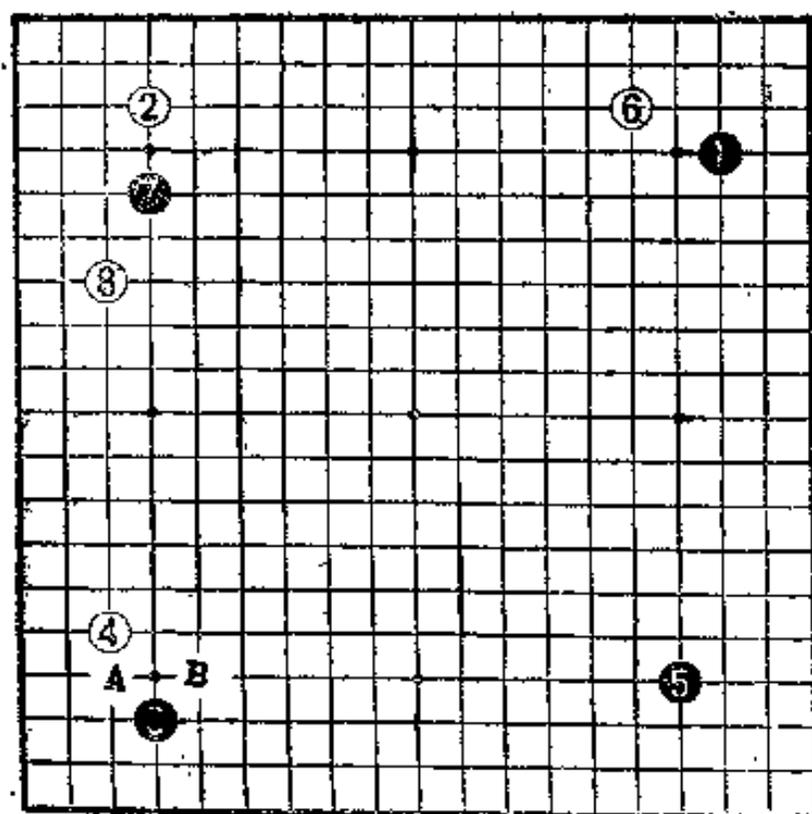
第4谱 封锁作战

白40以下
是不管不顾从
外侧封锁的作
战。

黑47如按
9图黑1以下
的下法走是很
有趣的，但是

这相当复杂，而且
脱离了布局领域，
故解说从略。回过
头看白36、38的封
锁，显然是奏效
的。

第9型 对角小目(2)



第1谱

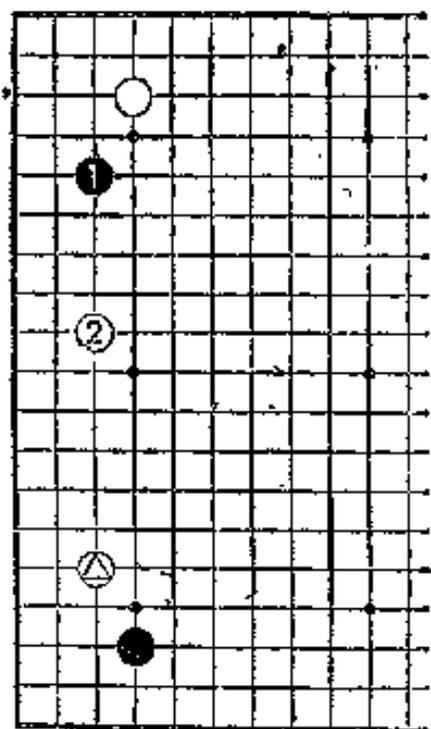
第1谱 布局的策略

这是第11期名人战决胜七局棋，林海峰与藤泽秀行的对局。

同是对角小目，但黑3的方向与前型不同。

白2如果占星位，黑3走A位小目是当然的。此场合，白2占小目，黑3这样占小目则有布局的作战策略。

白2、黑3互占小目成为相向的形（这也可说是相向小目），那么白4先挂是有利的。这是过去的说法。



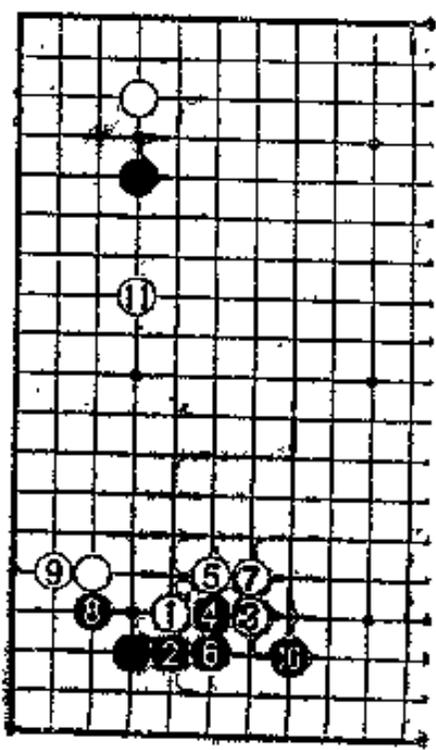
1图

1图 早晚会形成黑1挂的局面，那么白2夹兼有从白△子拆的作用，成为一箭双雕的好手。这就是谱中白4先挂有利的理由。

不过，黑1也有高挂的下法，由于最近特别对高挂进行了研究，所以已不那么拘泥挂的先后了。

尽管如此，过去的说法仍有其一定的道理，因此，白2、黑3成相向形时，白4必然要挂角，白4如挂角，则黑5就能够抢占空角。黑走3位就是含有这种关系。

黑7高挂、白8夹，不管怎样白也要以黑3、白4的配置为背景夹击。

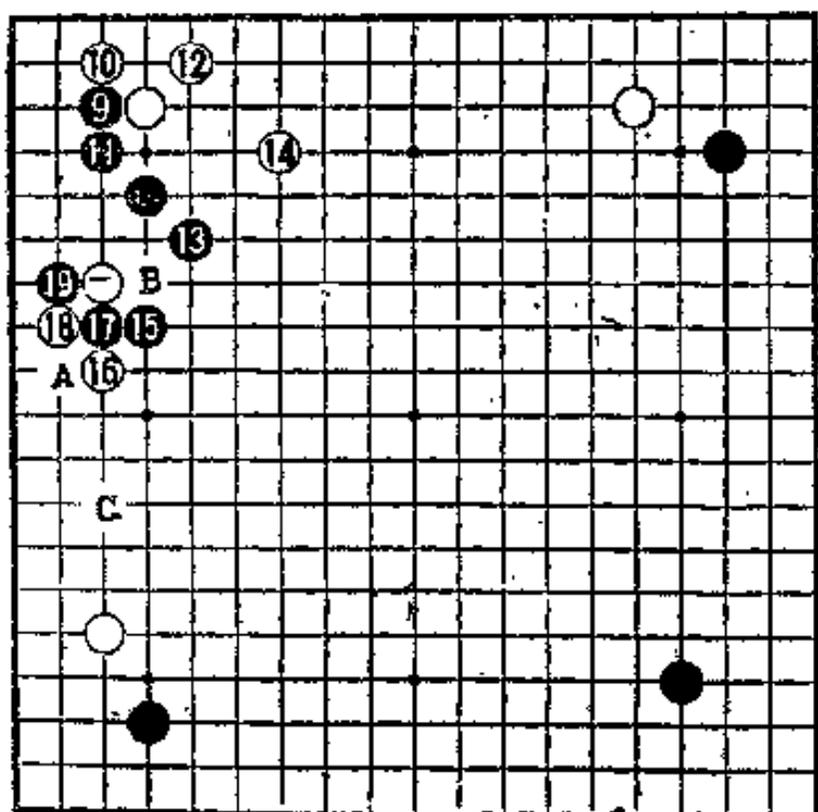


2图

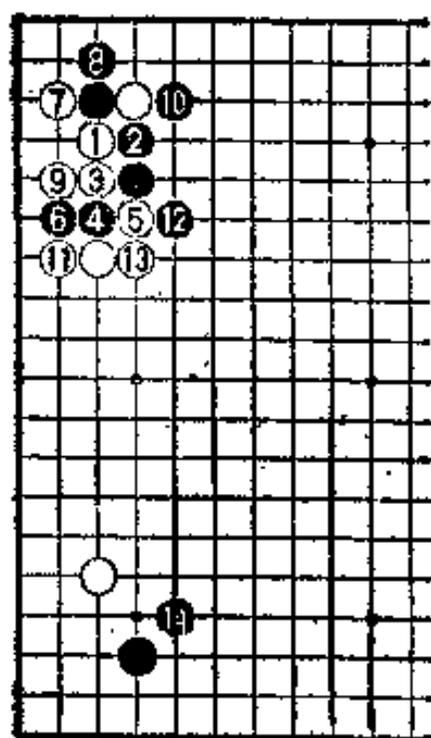
2图 白1先在左下飞压，以下至黑10，然后白11二间高夹。这种下法也可以考虑。

就是说，由于黑3的小目和白4的对抗，受到白B飞压的制约，左边相应地成为白施展手段的地方。

谱中白8单夹是普通的。这方面就没什么可说的了。



第 2 谱



3 图

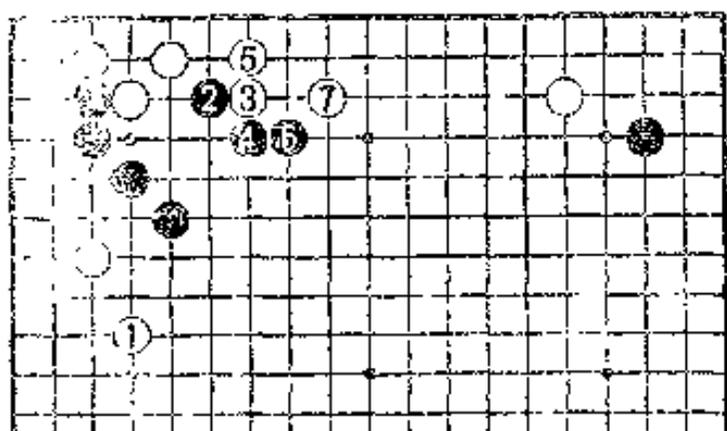
白14如在左边守，则黑将逼迫上边的白棋。譬如——

第 2 谱 强手

对黑 9 的靠，白 10 选择了扳的定式。白 10 在 11 位扳也是定式，但是——

3 图 白 1 扳，以下至白 13 为定式。接下去黑 14 尖。此布局曾流行一时，但现在认为黑稍有利似乎已成定论。

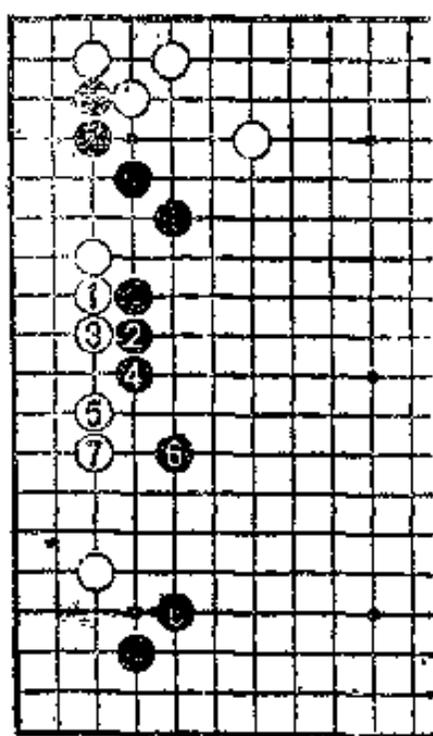
因此，谱中白 10 扳，黑 11、13 后，白 14 补棋。



4图

4图 白1飞补，黑2攻击，白3的靠是手筋。以下大致形成至白7的结果，黑形很坚实。因此，谱中白14守上边是当然的。

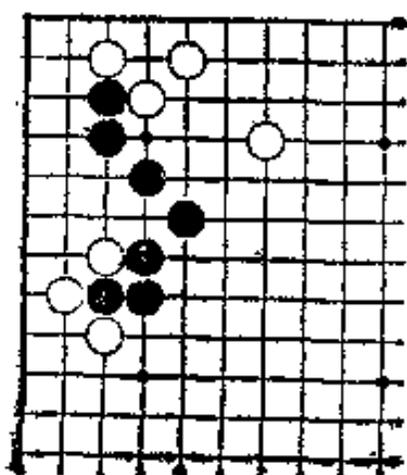
黑15飞罩，白16跳，几乎已成为定式。白16这手棋——



5图

5图 白1如爬，则黑2至6走厚中央。黑8是否马上走另当别论，这显然是黑简明易下的布局。

此时，谱中黑17、19冲断是强手。

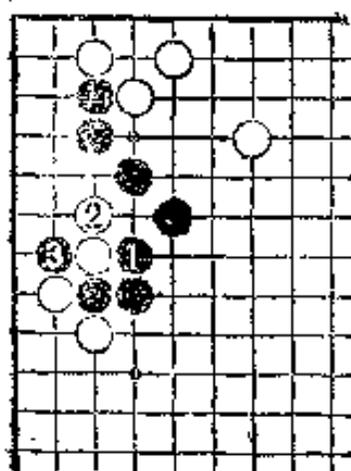


6图

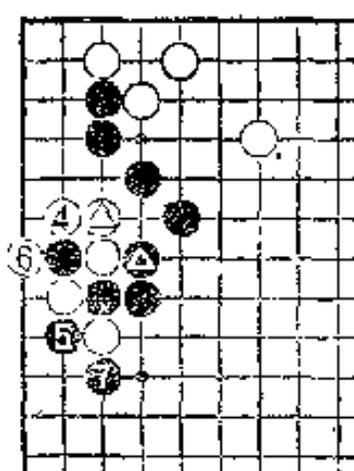
6图 局部定式是黑1单曲，于是白棋脱先。黑1看上去虽不那么锐利，但很厚实。

黑19断的意图是想让白A位接，黑再B位曲吃。这样白棋已走重，就只能在C位补一手了。

虽然这好像是细小的地方，但关系到棋的本质，所以有必要探讨一下。



7图



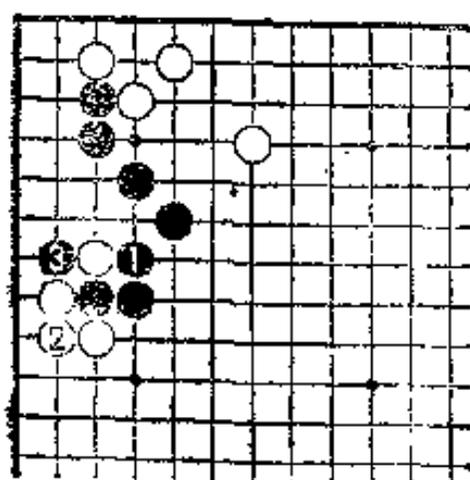
8图

7图 黑1曲时，白2如长，则黑3断。这样白难办。

8图 白4只得打吃，黑5打，7征，黑有利。请注意黑⊗与白△的

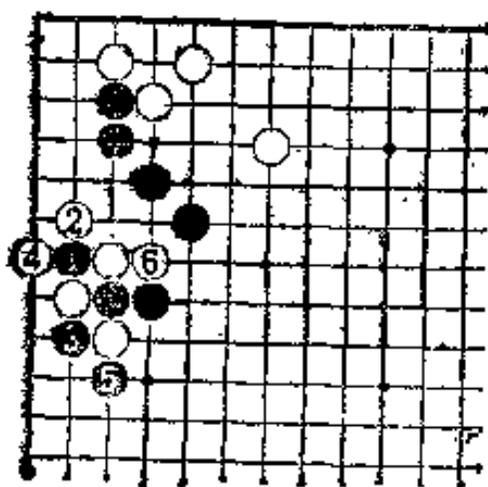
交换成为先手便宜这一点。

还有——



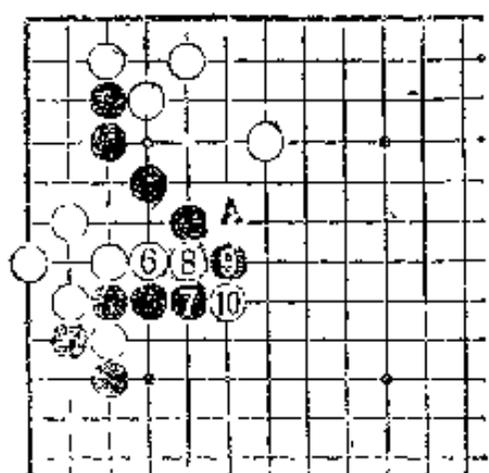
9图

9图 黑1时，白2如粘，则与谱中黑10断、白A粘、黑B打的结果一样。此图白变重，所以按定式黑1曲时，白应该脱先。



10图

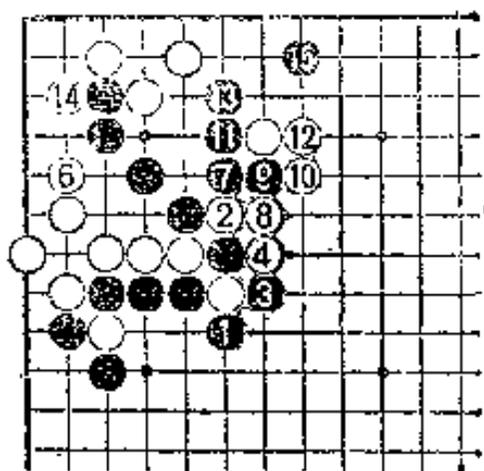
10图 不过，黑1如断，白2当然打吃，以下黑3反打，5征吃时，白6冲结果如何？



11图

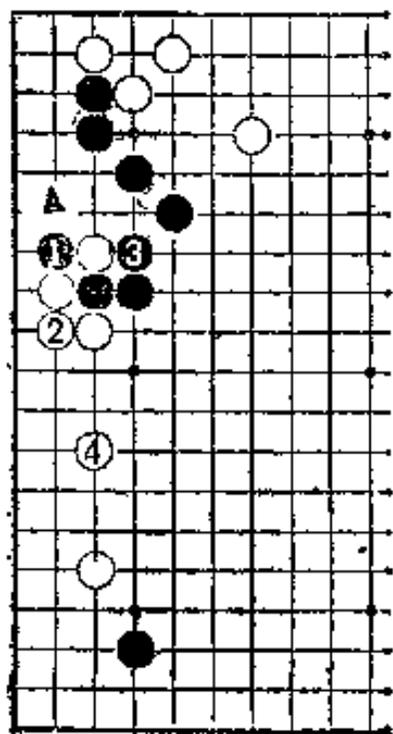
11图 对白6，黑不能于8位挡，只能黑7先退，再9挡。于是白10切断，形成复杂的战斗。

白10如A位断，黑就10位接，黑不坏。事实上，白10以后的变化，即使是职业棋手也未能研究出很清楚的结果来。



12图

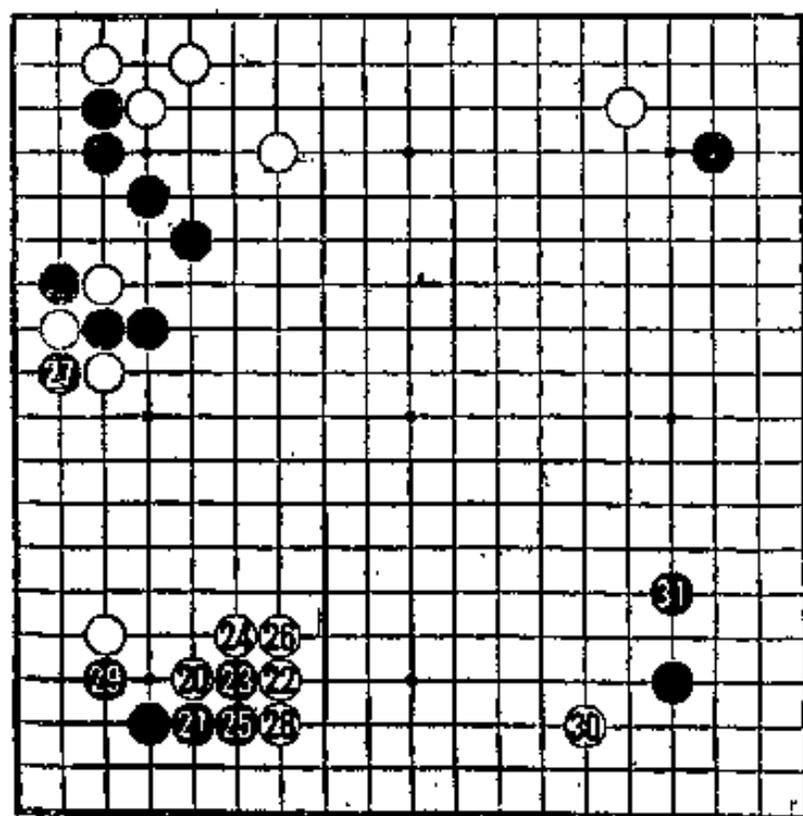
12图 举一例，至黑15的作战是假设的（其中黑5粘），但这之后变化极为复杂。



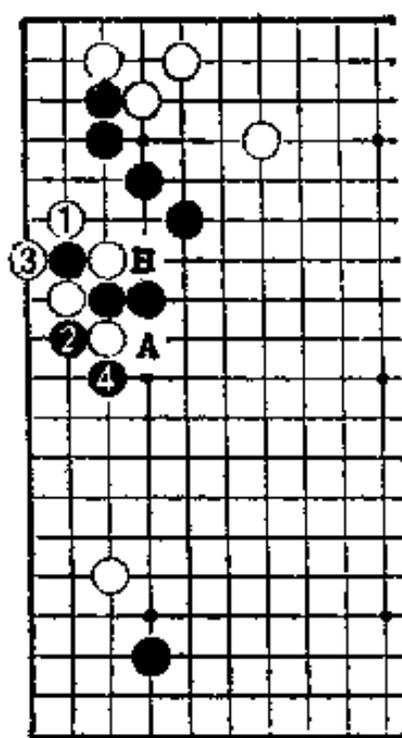
13图

13图 黑1断时，白2或接上妥协，或在A位打顽抗。本图白虽被利，但也不能说绝对不能这样下。目前也有的职业棋手这样下过。坦率地说，业余棋手没有必要象职业棋手那样对细微之处都很敏感。只要知道所谓棋，就是围绕子的效率的战斗，以及布局应该抢占大场，就很充分了。

第3谱 避免作战



第3谱



14图

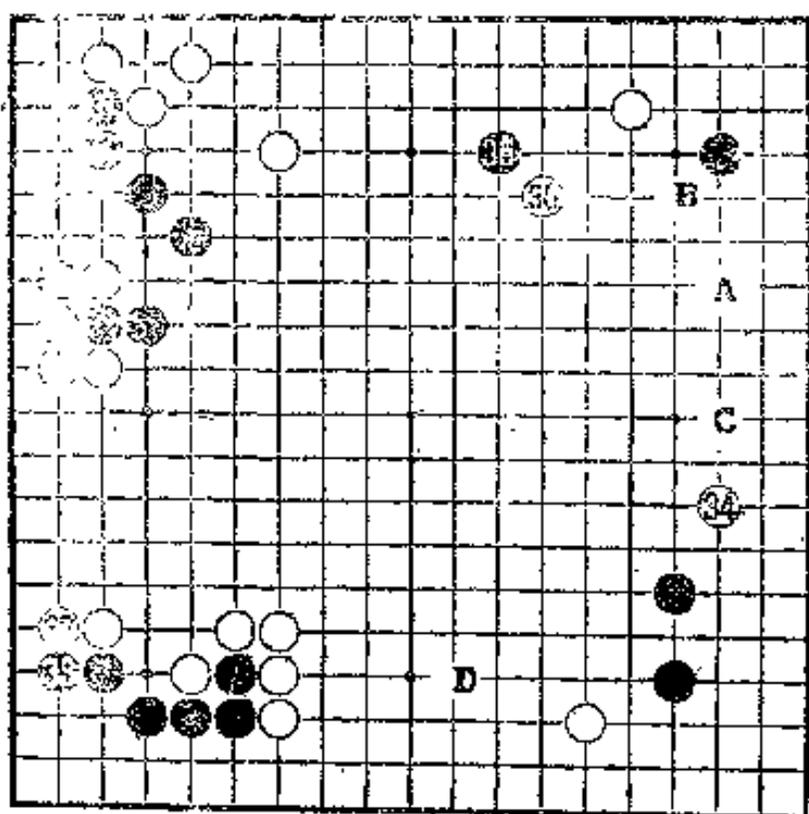
白20飞压，22跳的下法是考虑到——

14图 黑2、4征吃的形，因为白可瞄着引征，白一旦从A位逃出征子，问题就严重了。此外，还有白B冲的问题。

实战白对前述的复杂战斗的结果缺乏自信，故放弃左边，以白26、28挡住作为补偿。白2接时，黑27的打是绝对的。

不过，这一结果黑不坏。

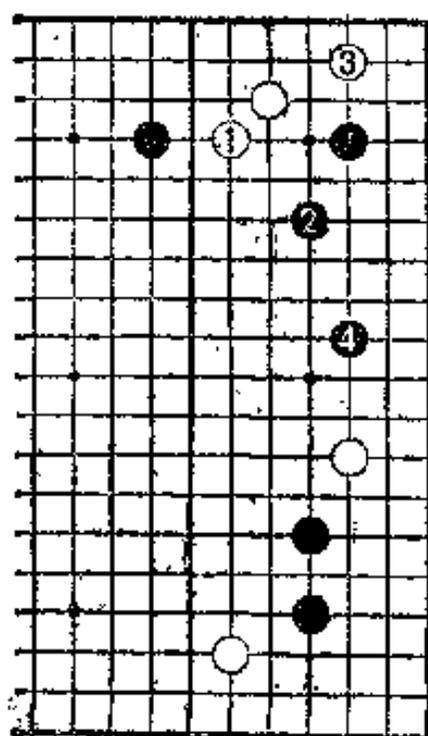
第4谱 黑简明



第4谱

白34劫在A位夹，黑飞B。白C是常识。白34跨过右下黑棋，是防备黑在D位打入。

黑35的夹——



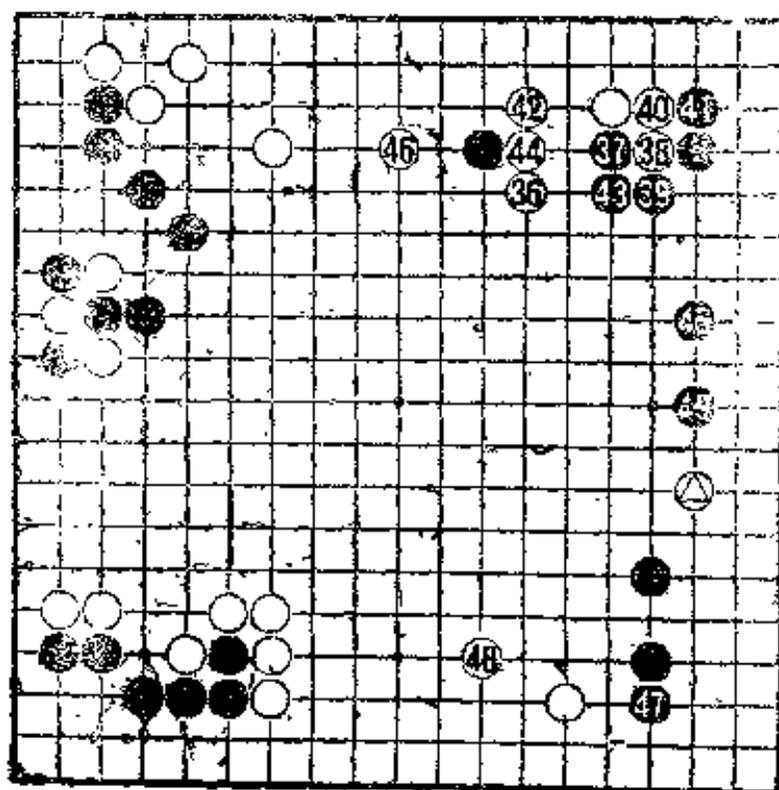
15图

15图 是希望白走1、3的定式，这样黑2飞、4拆成理想形。

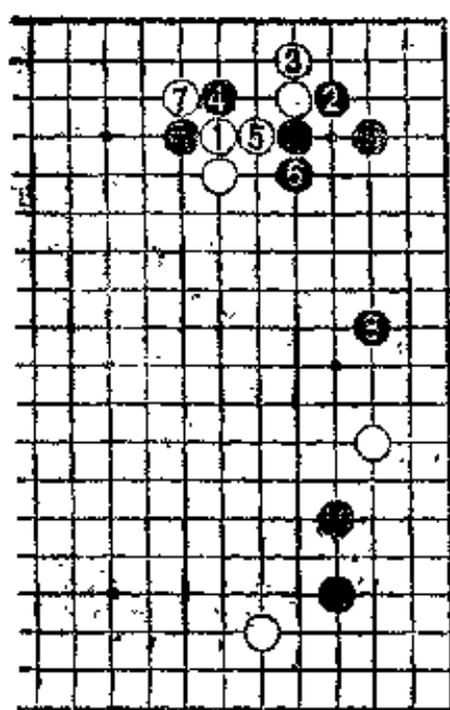
但是，白当然不会按黑意图走棋，所以白36选择了象飞定式。

从前谱黑31开始，已看出黑简明易下了。但作为白棋，尽管左边吃了亏也只有沉住气追赶，没有必要去走无理棋。

第5谱 定式的选择



第5谱

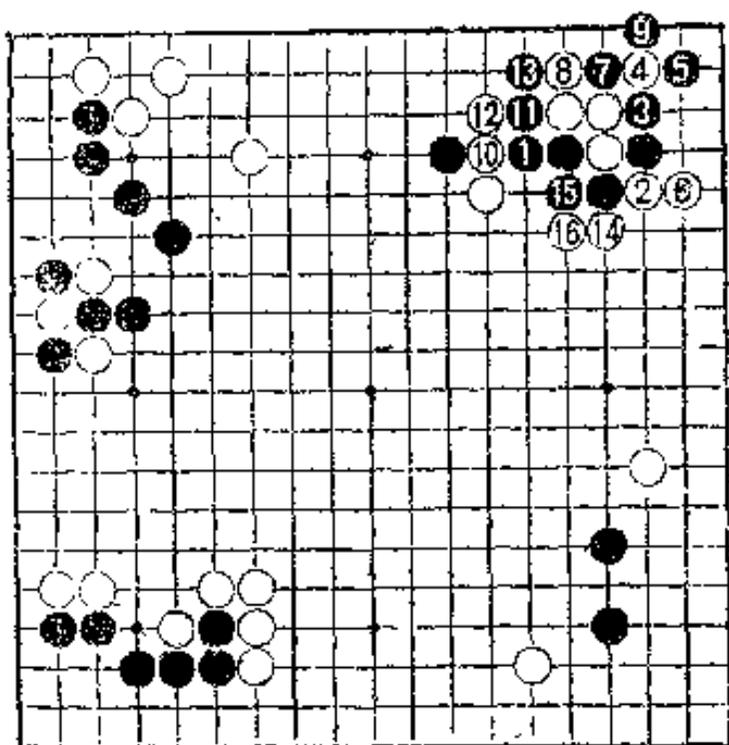


16图

白36的象飞，38的挖，其变化是选择定式的问题。

16图 白1至7的型，其次序很有趣，故许多定式书都介绍过它。不过，现在已不太有人下了。在此场合，由于此形导致黑8拆兼夹，白不能满意。

谱中白38的变化也是当然的，但黑41——

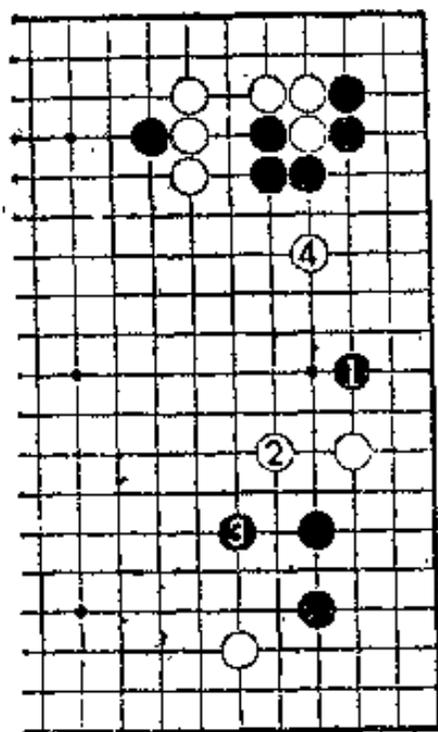


17图 黑用1位长的“梶原定式”怎么样？至黑15，是重视外围的梶原九段首先下出的型。虽然这已经成为定式，但此场合，白16的挡无论怎样都使局面变广阔了。

17图

谱中黑41是最普通的下法，但这是经过充分的形势判断而决定的。

黑45在感觉上很想在49位最大限度地拆逼，但是——



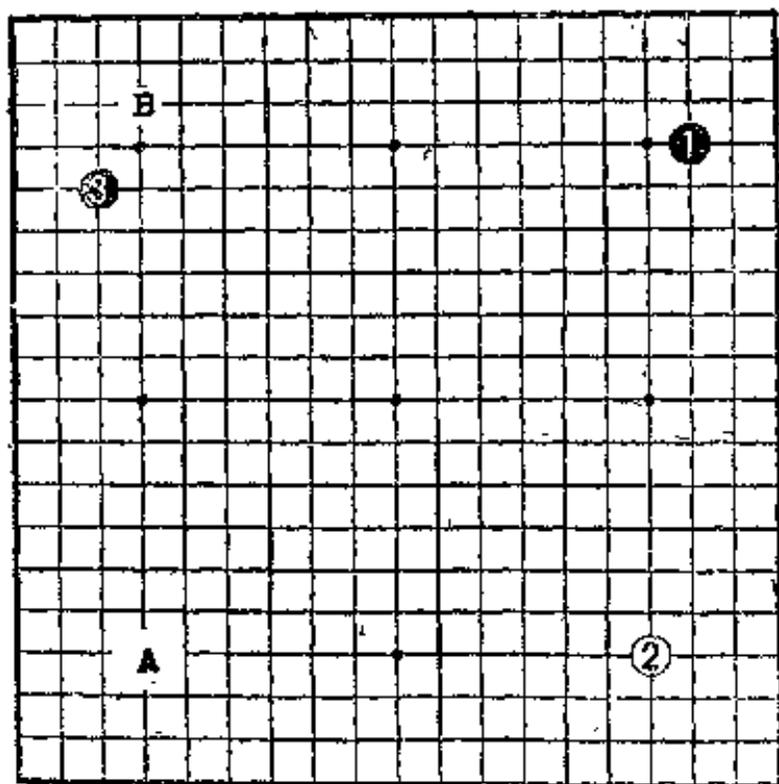
19图

18图 被白2跳、4打入，黑很难应付。

黑45拆虽坚实，但似乎过于坚实了。此手再宽一路拆就好了。由于黑45对白△形不成威胁，白46便可转回抢占好点了。

黑47坚实，白48守时，黑49拆逼。黑如此坚实地行棋，步调似乎太缓，但这样仍然是优势。

第10型 小目和目外

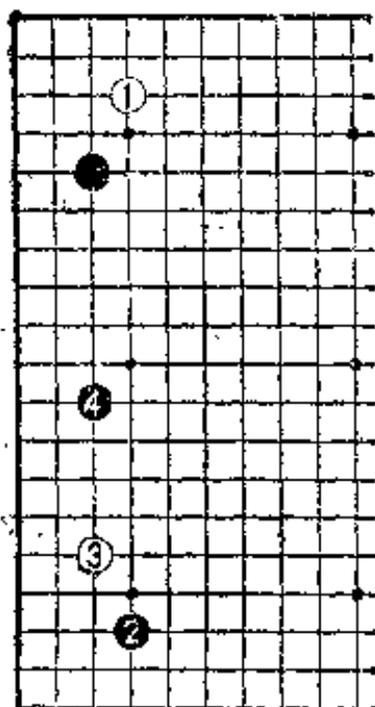


第1谱

第1谱 布局的必然性

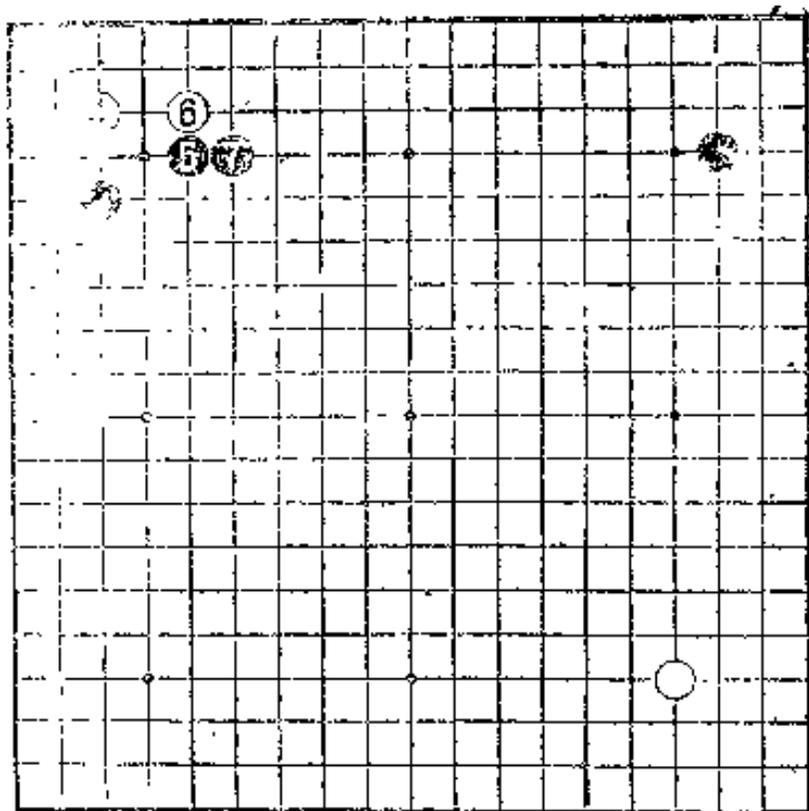
这是黑1占小目、黑3占目外的布局。这种下法虽不能说有什么必然性，但以下白如A位占空角，则黑可于B位守角。还有，白如在B位挂角，将形成1图那样的布局。

1图 白1时，黑2占空角的小目。接下去，白3挂时，黑4成为拆兼夹的好点。



1图

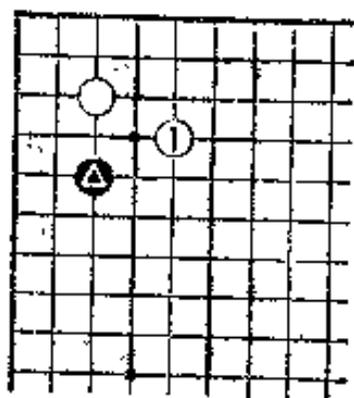
第2谱 围绕着大模样



第2谱

本例取材于第9期名人战循环赛我与高川格九段（执白）的对局。围绕着黑的大模样是布局的重点。

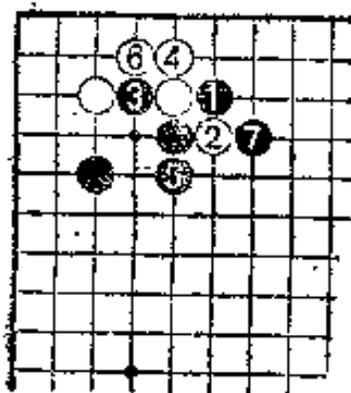
白4立即打入三三是征子有利时的趣向。黑5是唯一一手，脱先不行。



2图

2图 如果黑脱先则白1飞。这等于白1占高目，而黑于▲位挂让白占三三，除特殊场合外，此下法黑不利。

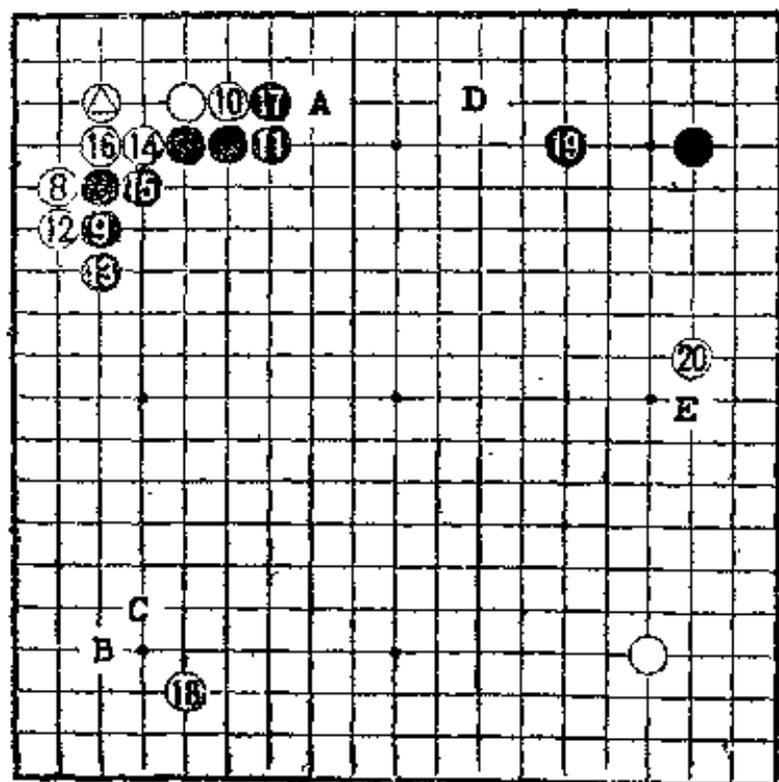
还有，如谱黑7也是绝对的。



3图

3图 黑1如扳，以下至黑7虽是定式，但此场合黑征子不利，故失败。

第3谱 占目外恰当

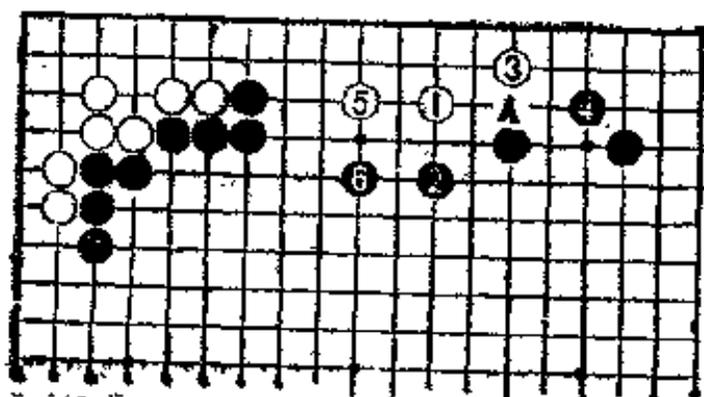


第3谱

是当初白△打入三三后的必然结果。

白18占目外是此局面的恰当下法。黑如B位挂，则白C位飞压自然就消了上边黑模样。同样道理，白18也可以考虑高一路占高目。

黑19大跳守角，是考虑到与左边的黑势的均衡，使白难以在D位打入。

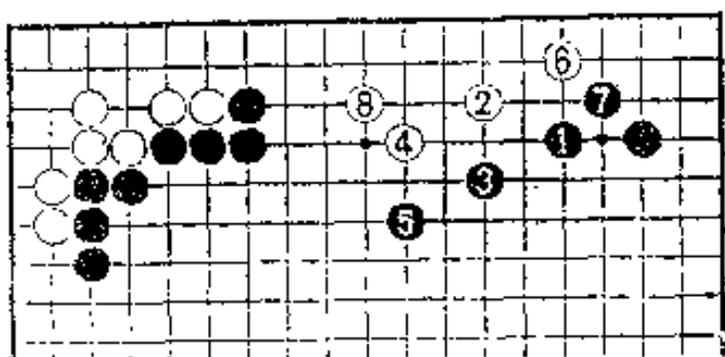


4图

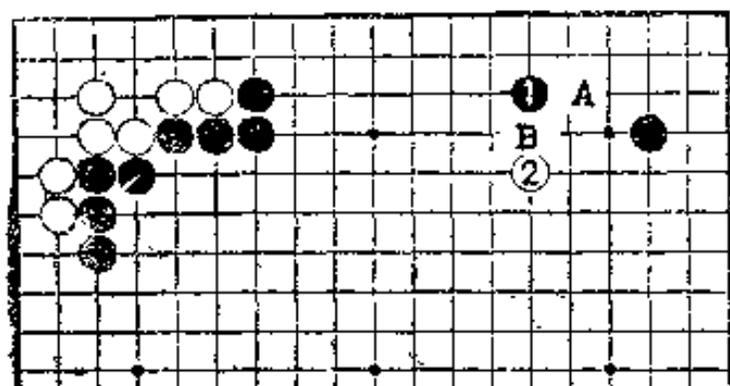
4图 白1如打入，被黑2镇白只得委屈地活在里面，黑的外势也更厚了。根据局面，白3也许会A位托，但即使这样下，白的腾挪也很苦。

白8至16是定式。

黑17也可以转向左下角，但白A位跳，黑上边模样就消失了。黑17曲与右上不相呼应，是常识性的构思。总之，黑已成为走大模样的棋了。这

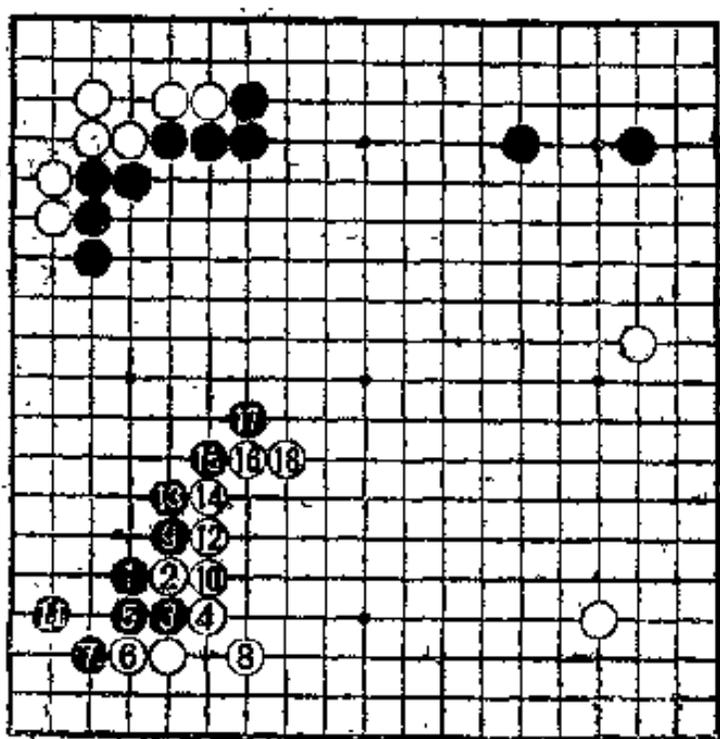


5图



6图

谱中白20是防止黑于E位拆，成为两翼张开的好形。还有，白20不拆在E位，而多拆一路，是因为比起扩张自己的模样来，重点应放在限制对方的模样上，此时，右边势力的争夺要比左下的守角更为急迫。



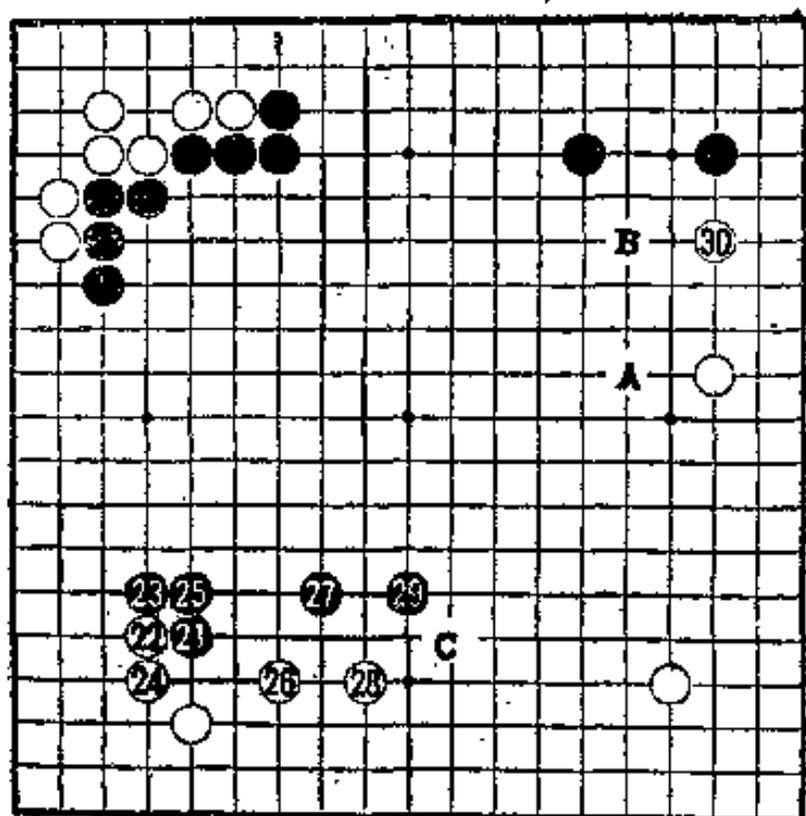
7图

5图 黑1如单关守角，白2打入则恰到好处。黑3、5即使逼迫，白6、8也活得很从容，而且黑外侧的形并不完整。

6图 黑1大飞守角，将被白2压在低位。还有，黑如A位小飞守角，则白B位尖冲是绝好的侵消点。

7图 白2靠压至18长，白模样也变大了。此图左边黑地还漏着风，黑不能满意。

第4谱 彻底的模样作战



第4谱

黑21的挂角很奇特，却是此局面的急所(参照前页7图)。白如先走也会在此处跳。黑21如在22位挂结果如何？

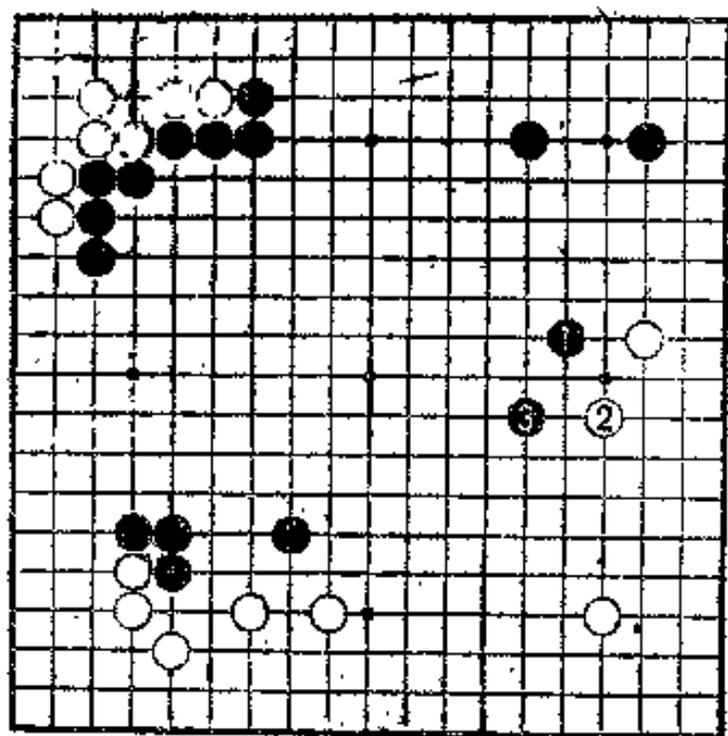
谱中白22、24托退，黑实地显然损了，但为了贯彻大模样作战也没别的办法。白26时，黑27扩张模样是当然的。

此局面，A位成了双方的必争点。因此，也许白28应在A位跳，而黑29也应在A位镇。

白30拦拆，在瞄着右上角薄味的同时，又缓和了黑A位镇的手段。此后，黑如A位镇，则白B位跳应。

白30如在C位飞可在下边围得相当大的实地，但这样黑大概会走A位镇。双方都可下。

追溯起来，黑29——

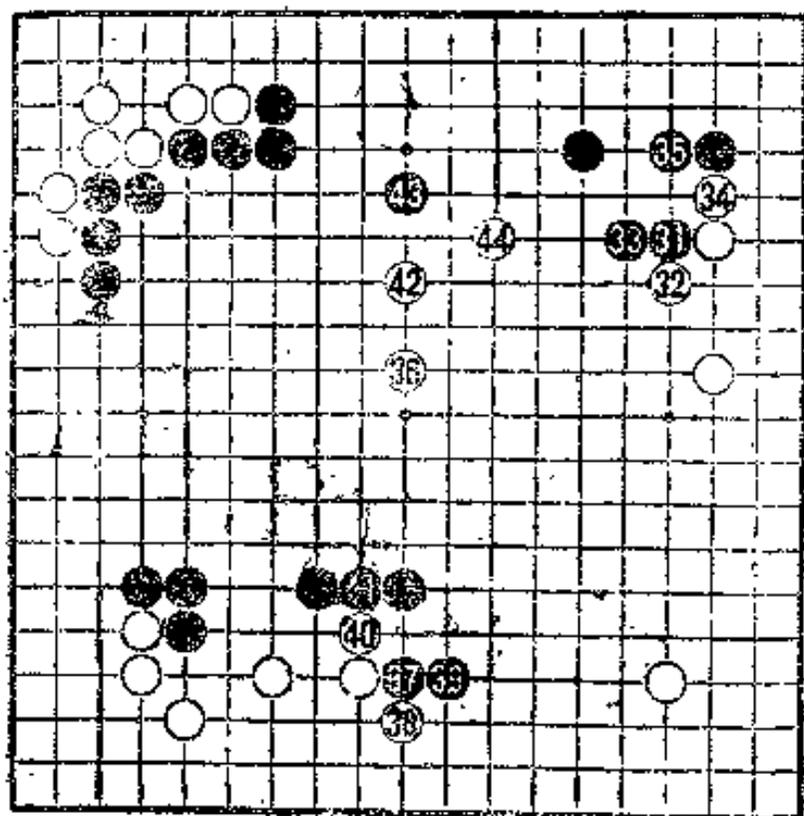


8图

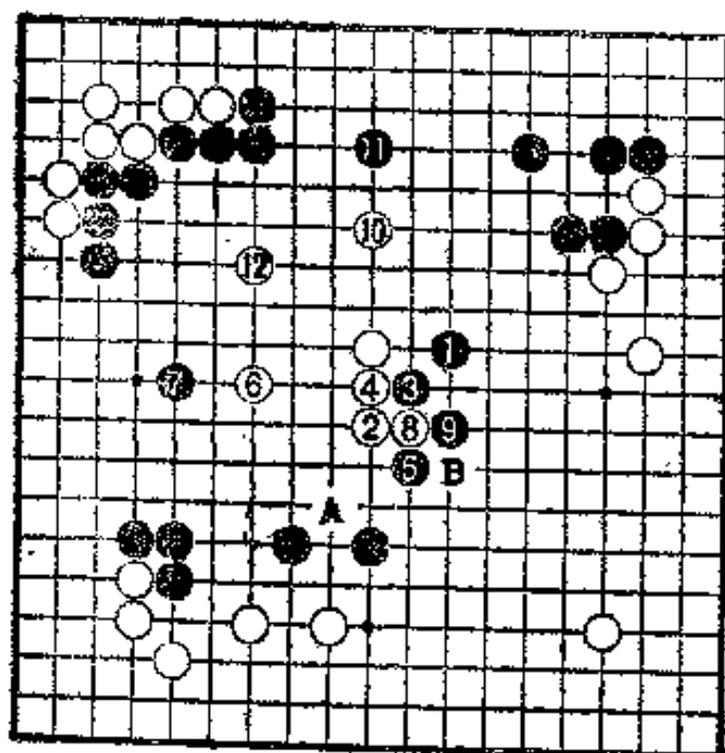
8图 黑1镇确实是宏大的构思。白2则黑3飞镇。是否应该这么下，意见也有分歧。

白左上、左下都拿到了确定的实地，黑还只是模样阶段。这一大模样如何向实地转换，就成为本局的胜负关键。

第5谱 黑有疑问的靠



第5谱

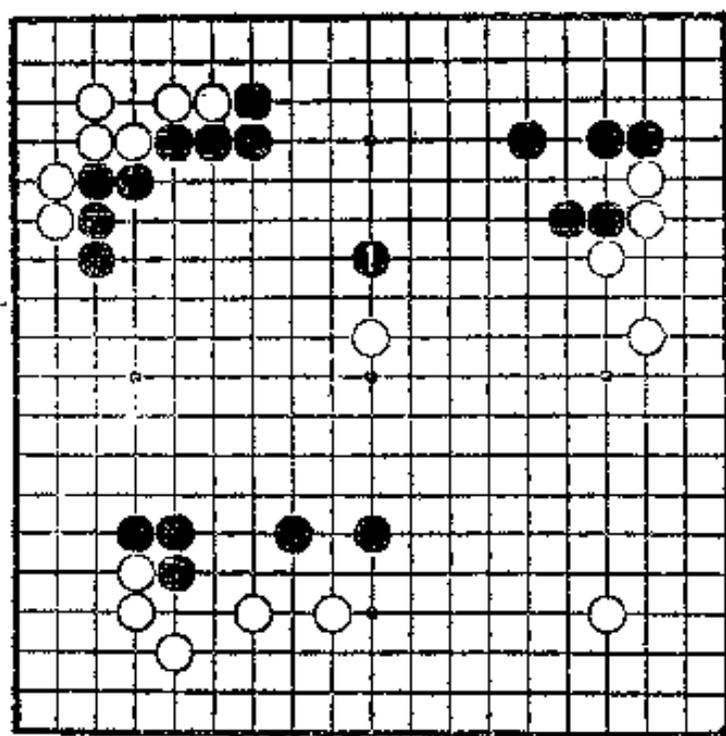


9图

谱中黑37有疑问。此手应该——

白36的侵消位置不坏。

9图 黑1如吃棋，白2以下至12整形，这块棋是不容易被吃的。其中黑3如下9位，则白A位先手刺，再B位靠即可逃出。



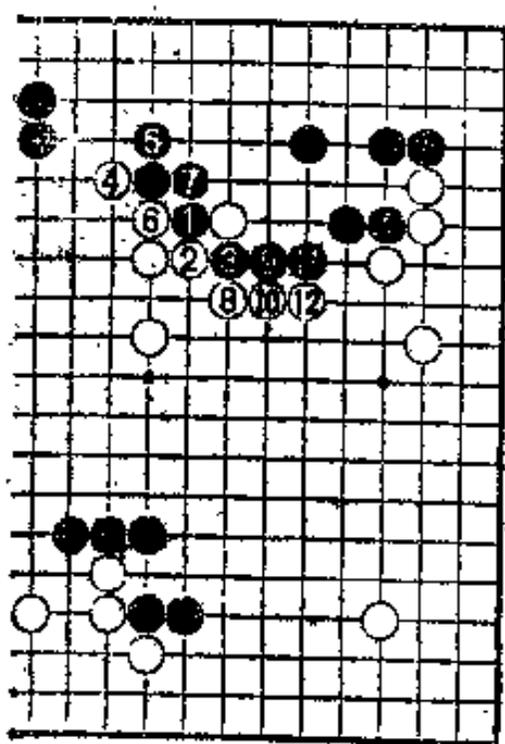
10图

对白44的小飞——

10图 无论如何黑1也要围一手。

如谱被白42跳，黑43再应，黑模样已扁了二路。

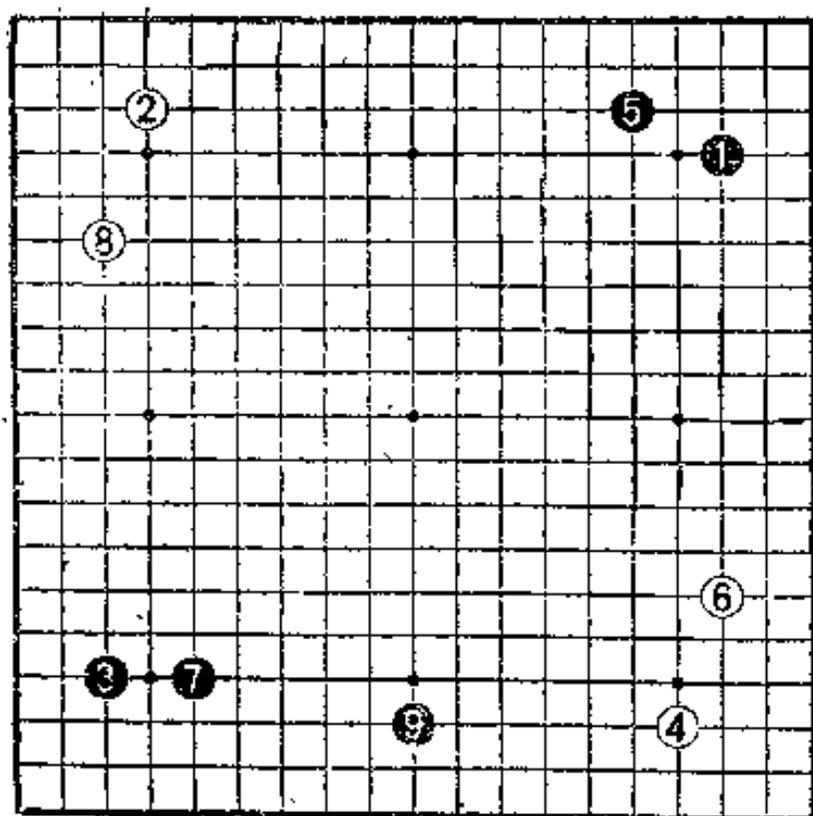
黑37的靠，是因为看到立即攻击不好，所以先做些准备工作。不料，被白38、40抢到先手后，再白42跳，黑失策。



11图

11图 黑1、3强硬地冲断，也于事无补，白8以下至白12在中央构成厚味，就很充分。

第11型 双方守角



第1谱

第1谱 白的趣向

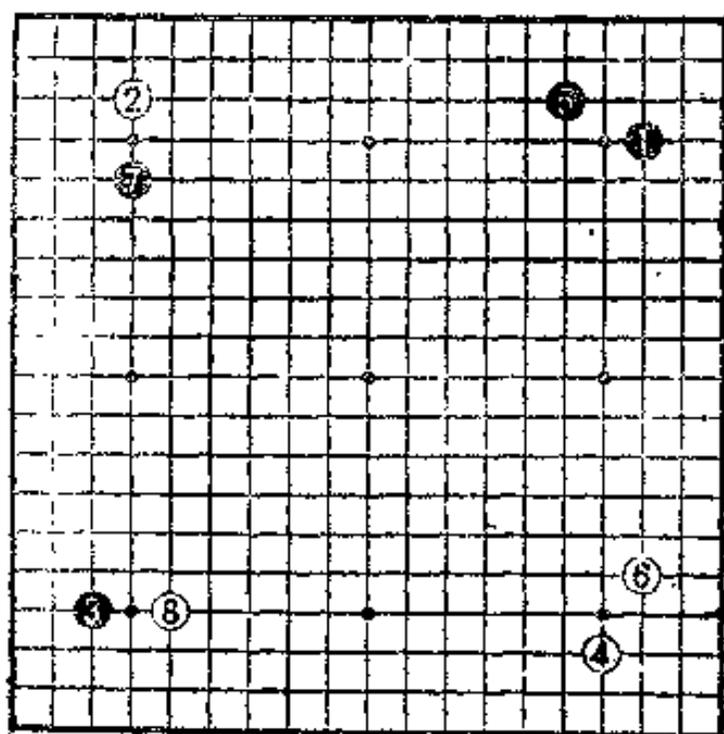
至白4成为对角小目的局面。由于白6守角，变成了双方守角的布局。

白6如小飞挂左下角，则可避免双方互守角。因此是否允许黑守两个角，选择权在白棋。

众所周知，过去认为双方互守角的布局，因布局单纯简明，故白棋不利。但是，到了有贴目的时代，布局单纯化反倒成为白棋的愿望。

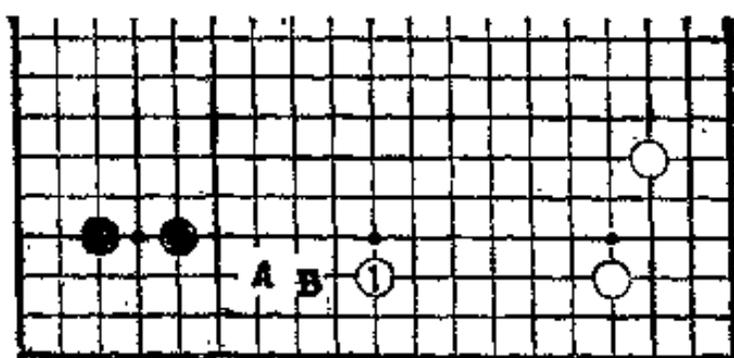
持白棋时，尽量把布局导向从容，让贴目成为黑棋负担，认为这种作战有利的意见占相当多数。因此，作为白的趣向？双方互守角的布局屡屡出现。

白即使诱黑走互守角，黑当然也能回避。



1图

本局因左下角是下边较弱的单关守角，故黑9的大场比较急迫。



2图

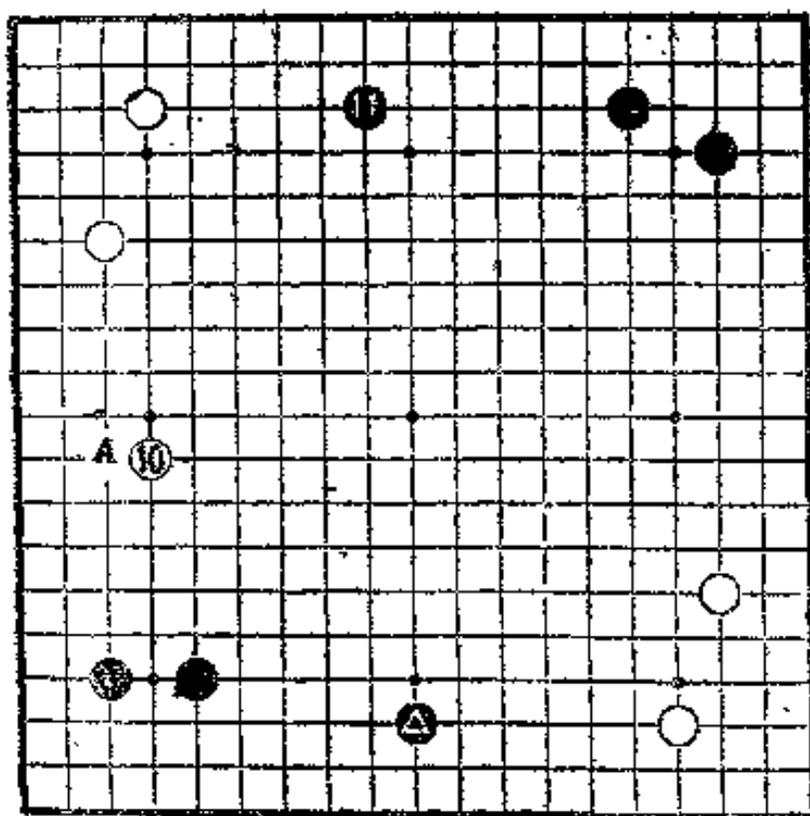
相反，如让白1占下边大场，下一手再于A位拦拆就成为绝好点。黑如避免白A的拦拆而B位拆，则白可抢先占其他大场。这样，黑布局一开始就落后了。

1图 白6时，黑7如挂，就成不了双方互守角的布局了。

互相守角之后，选择边的大场就成为焦点。这时判断大场的基准，就是双方各自的守角方向。

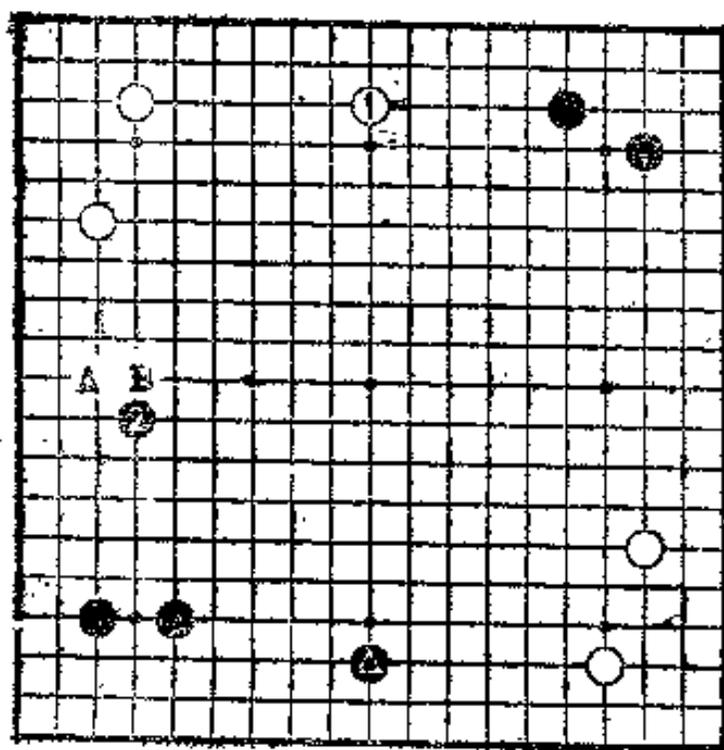
2图 相反，如让白1占下边大场，下一手再于A位拦拆就成为绝好点。黑如避免白A

第2谱 绝对的拆



第2谱

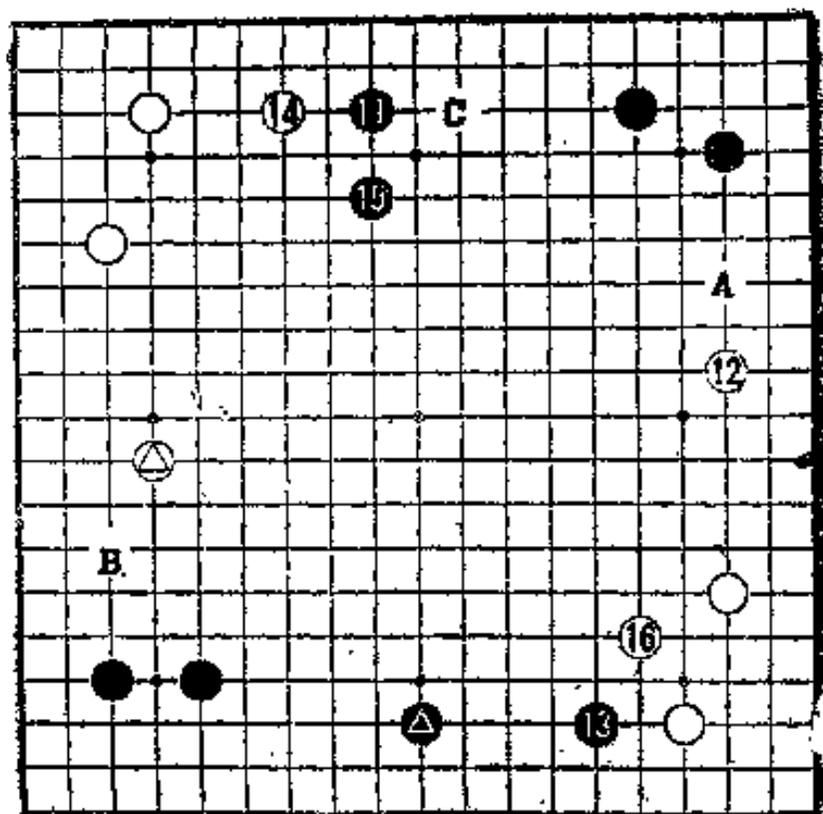
黑▲拆之后，白10拆以阻止黑棋模样立体化，则成为必然的进行（白10也可拆在A位）。



3图

3图 白1如转向上边大场，则黑2拆与黑▲相呼应，成为理想的开拆。黑2也可以选一路拆A位或B位。

第3谱 背后的势力关系



第3谱

白△如开拆，则黑11拆阻止白两翼张开。同样的道理，黑11时，白12也开拆。

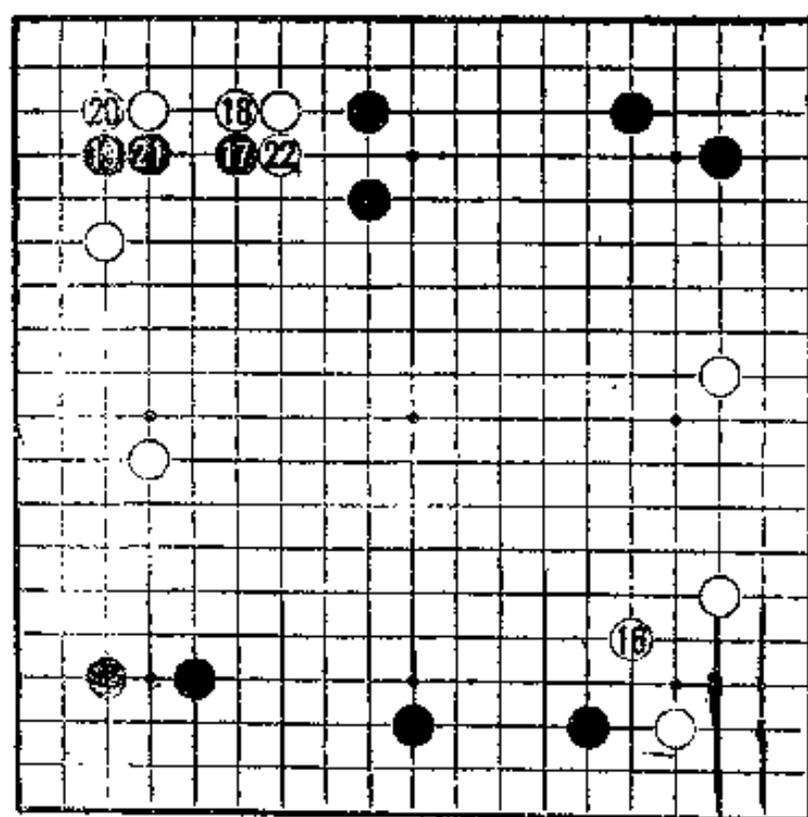
那么，为什么在下边黑△拆至星下，而黑11在上边却多拆了一路？这是根据背后的势力关系而考虑的。就是说，左下的单关角的下边较弱，所以拆至黑△处以利于控制，而上边因右上是坚实的小飞守角，故黑11可尽量拆得大些。

黑13、白14的拦拆都是第二级的大场。虽然还有A、B的拦拆，但由于大飞守角较薄，故优先占13位，白14也补强左上大飞角，同时瞄着C位的打入，所以白14的拦拆是急迫的。

黑15的跳是防白C位打入，同时扩张上边模样，进一步还可伺机侵入左上白角。

本局是笔者与石博郁郎的对局。

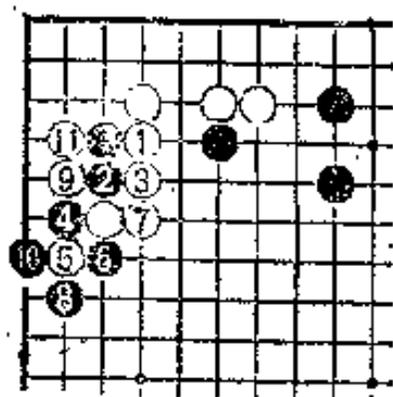
第4谱 侵入的常用手段



第4谱

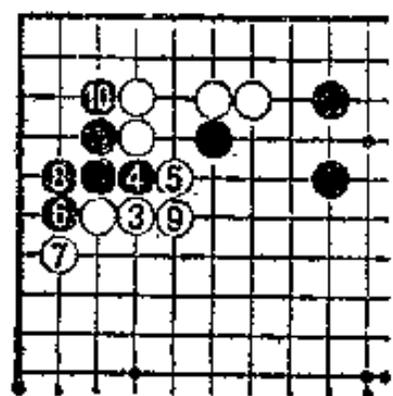
白16既补强了大飞角，同时又是大势上的要点。请注意与后面8图的差别。

黑17至19是侵入大飞角的常用手段。几乎可以将此视为定式。对黑19的打入——



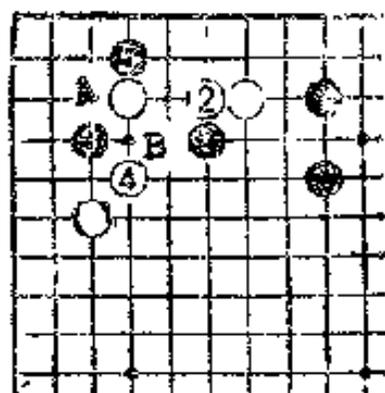
4图

4图 白1如挡，以下至白11的转换，黑充分。还有——



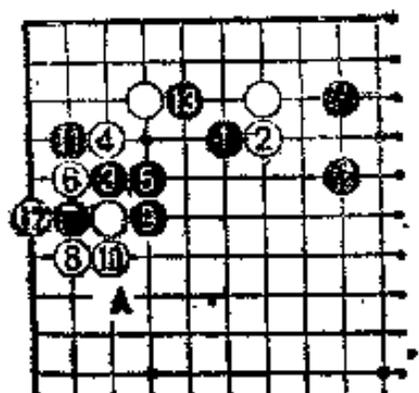
5图

5图 白3即使求变，至黑10也可做活。



6图

6图 为了不凑黑的步调，白4小尖应，但黑有5托的绝妙手筋。以下△位做活与B位双刺成为见合。



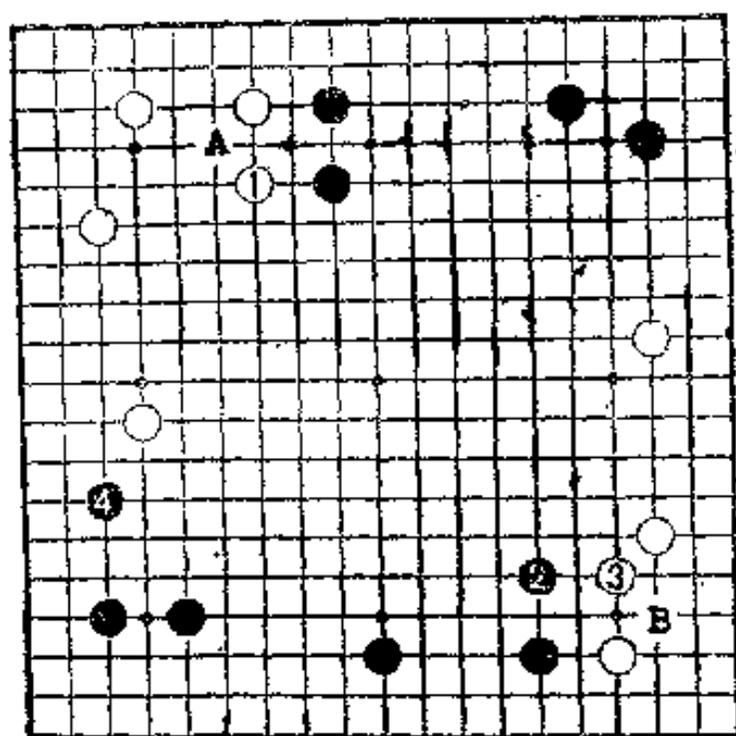
7图

7图 这仅仅作为参考。黑1时，白2冲，则黑3靠是手筋。

接下去，白如5位扳则还原成4图结果，所以白4尖顶求联络。

但是，黑有7断至13的手筋。其中白10如在12位提，则黑10位打、白粘、黑A长扩张外势，黑很充分。

还有，谱中白16——



8图

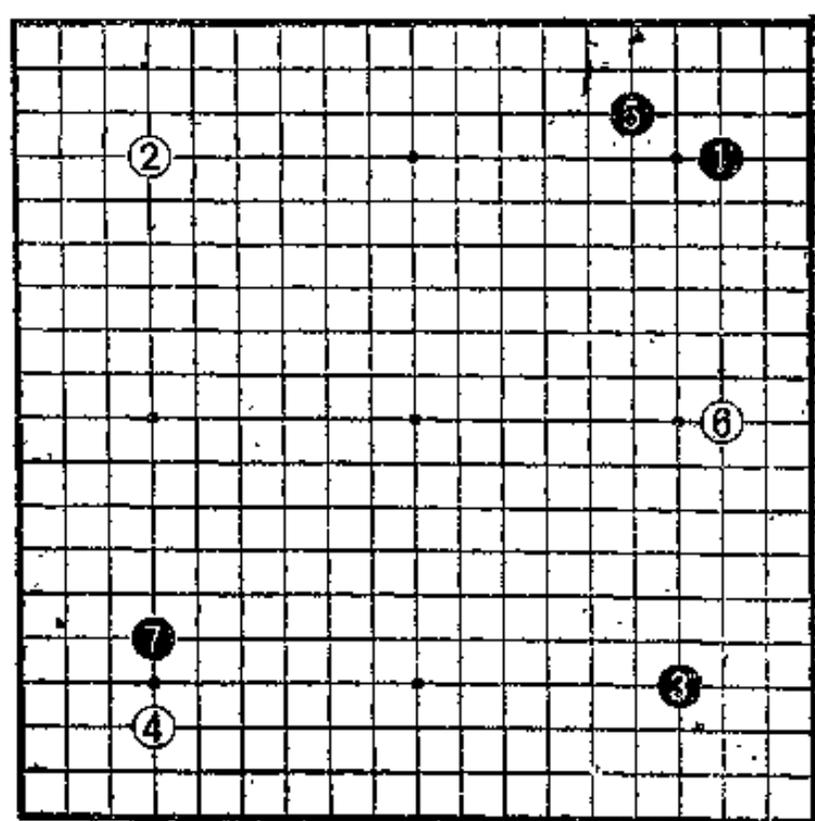
8图 白1如关，防黑A位以下的手段，则黑2的跳绝好！白3如防备黑B位的打入，则黑4抢先拦拆。如此便可以掌握全局的主动权。

谱中白22曲头，迫使侵入的黑棋外逃，由此进入了中盘战。

第五章 小目和星的布局

第1型 平行型

第1谱 具有安定感的布局



第1谱

这是不偏于实利(小目)或势力(星)任何一方的有安定感的布局。

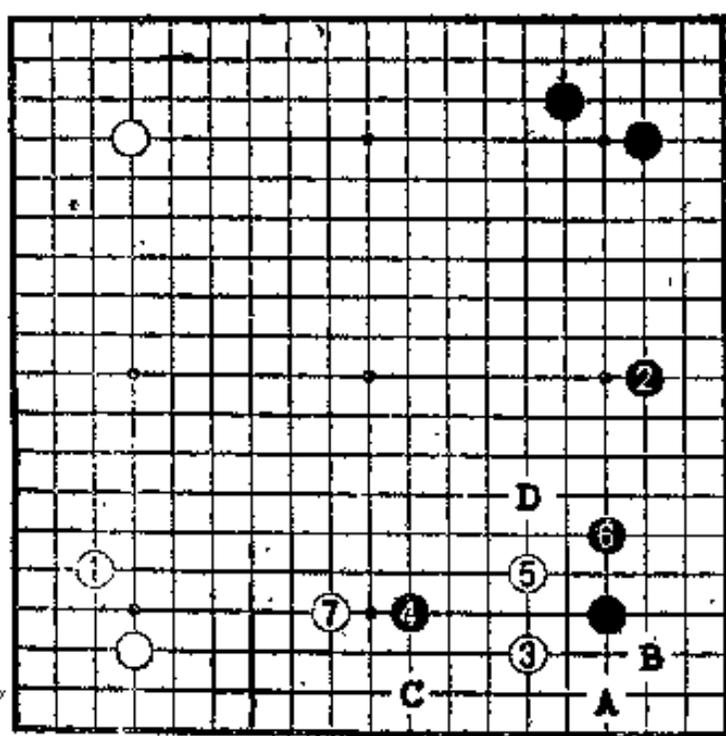
星和小目在同一条边上 是平行型。谱中黑1如占5位右一路的小目也是平行型，但两者的

布局有所不同。

本局星和小目的配置是最常走出的型。工藤纪夫九段最得意这种布局，曾说：“只要执黑棋，就这样下。”所以首先把他的对局作为教材。不过，本局工藤君执白棋，黑棋是石田九段。

此布局，白6分投的下法占了压倒多数。按梶原先生的说法，假如让白6分投，这局棋大致也就“完了”。盘上的子相互呼应起来，作用就会倍增，因此白6将黑1、5的小飞守角和黑3的星分割开来，就成了绝好点。

作为极端重视子之效率的梶原先生，对白6这样下法给予高度评价，是可以理解的。尽管如此，也不能说白6就是绝对的。目前，白6在左下守角，允许黑6位拆边的战例也不计其数。



1图

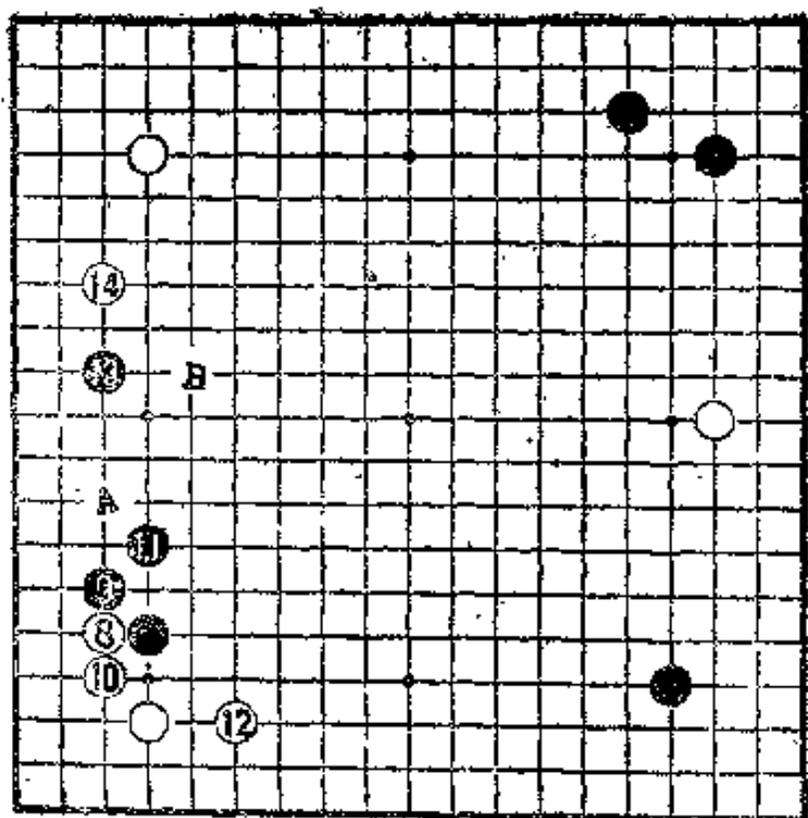
1图 这是高川九段（执白）与大平九段的实战例。

黑6一间关应后，白A、黑B、白C是定式，但这么一来黑D位镇就成了绝好点。白7夹牵制黑D镇是趣向。这之后虽一下就进入了急战，但

急战可以说于黑有利。

当然，白3挂角后再于下边星位一带展开也不坏，但其着手多少要受到黑右边势力的制约。因此可以说这是白要煞费苦心的布局。那么白6分投是急场的常识也是无可非议的。

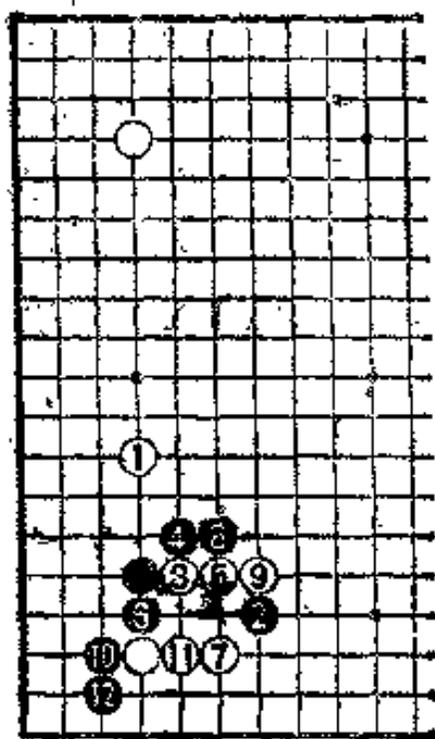
第2谱 大众定式



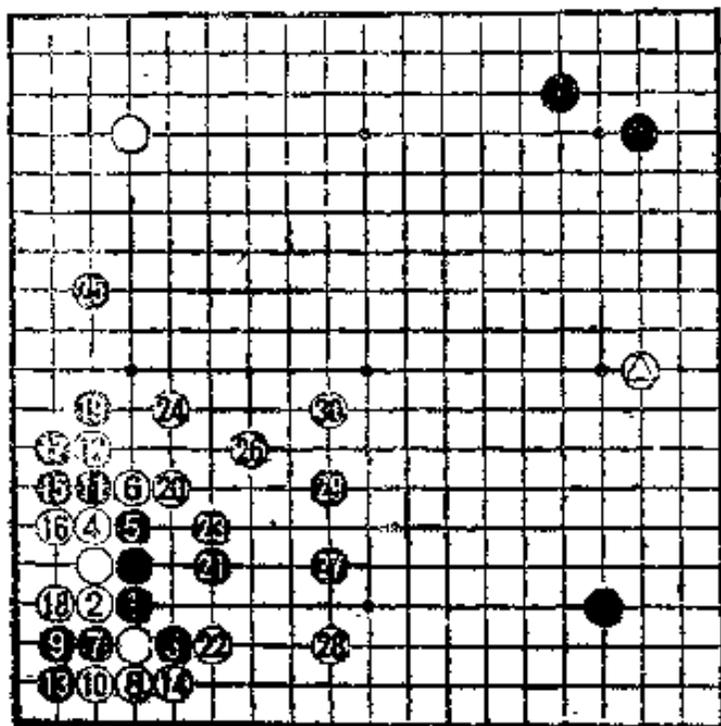
第2谱

白8下托至黑13拆是使用最多的大众定式。当然，白8在11位的方向夹也可以。黑9也可以选择雪崩型。

2图 这是流行的复杂定式。至黑12是最新的型，这也是一局棋吧。



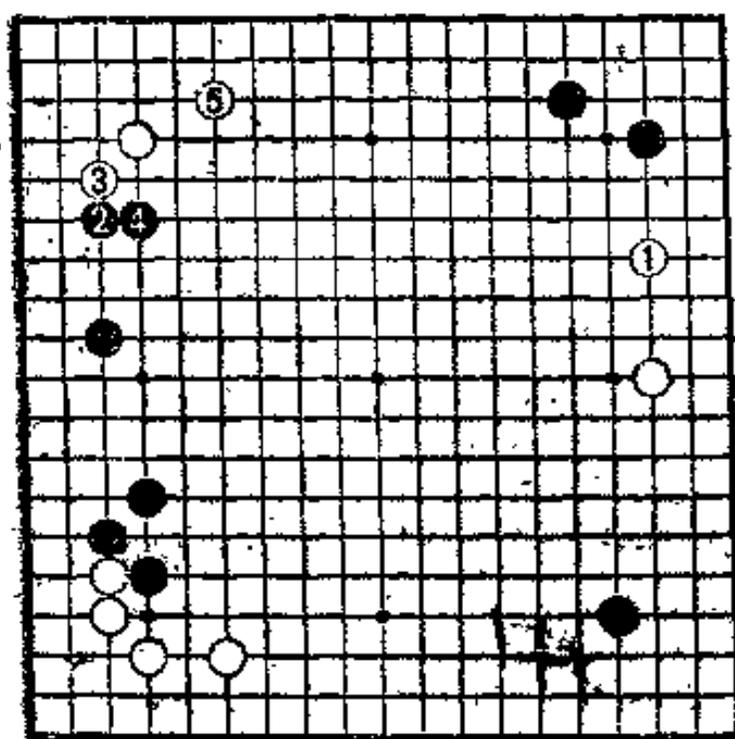
2图



3图

3图 黑1如顶，则成了步数很多的雪崩定式。此图结果因白△为投的子大放光彩，故一般认为白有利，但黑也可以选择别的变化。

谱中白14的拦拆是绝好点。此局面可称为只此一手。白14如转向别处——



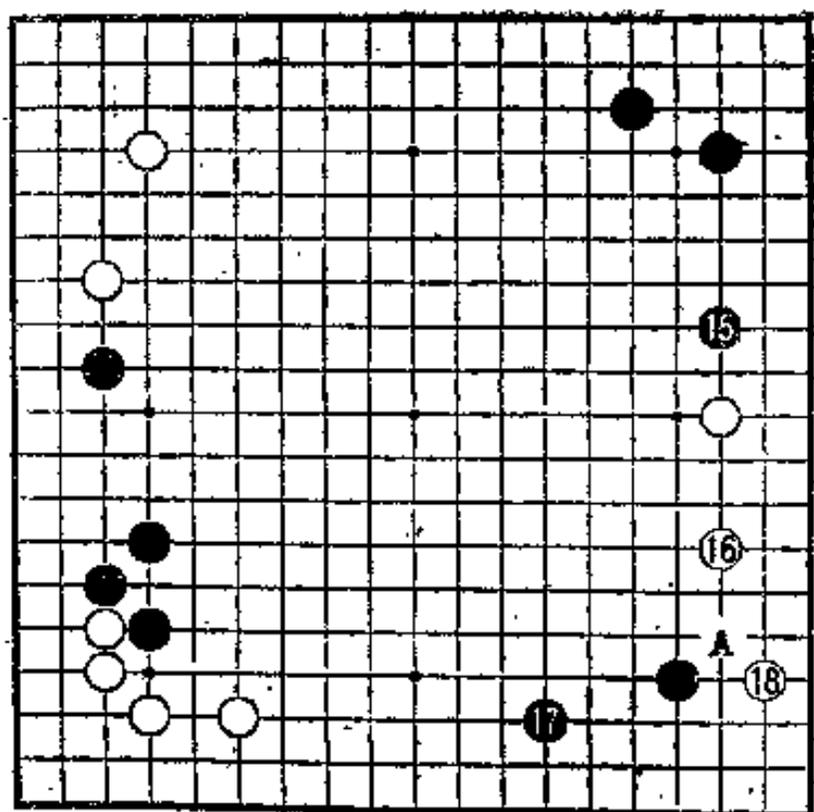
4图

4图 比如白1在右边拆，则黑2立即挂角。

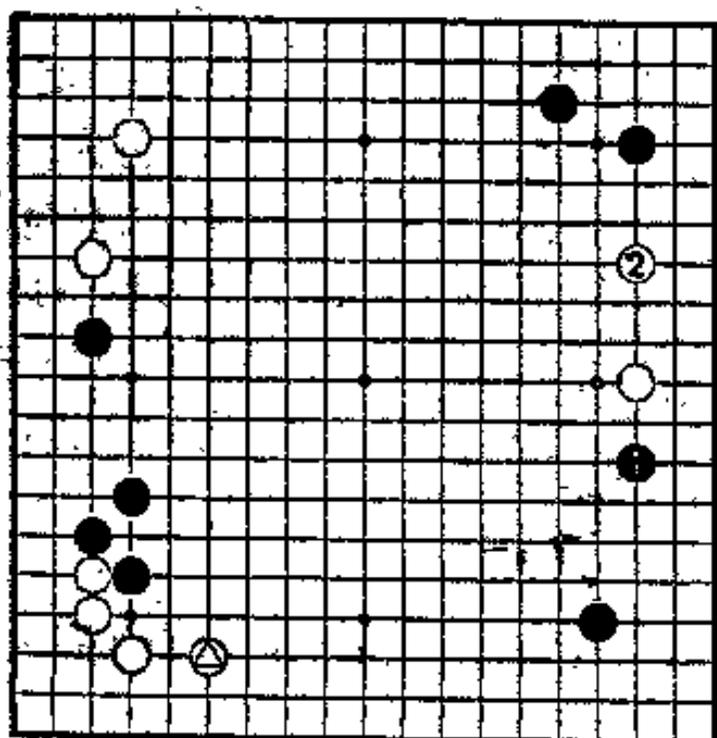
谱中白14拦拆随着A位打入，黑早晚要在B位补强，但4图结果黑先手补上了这一弱点。这一差别是极大的。

以下正是黑雄心勃勃在右边定型的时机，但应从哪边拦拆呢？

第3谱 很大的伸腿



第3谱

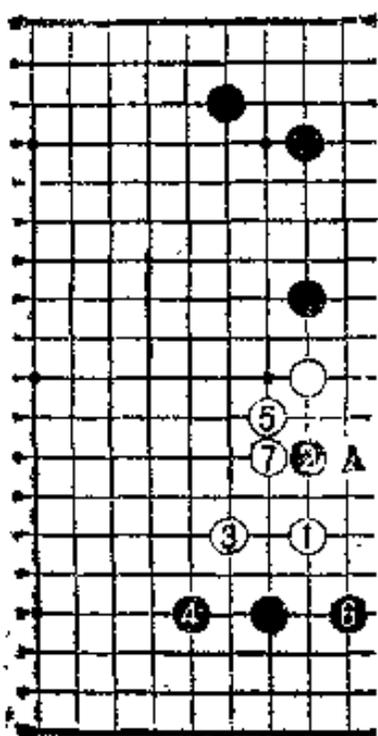


5图

这局棋黑15从上面拦拆。

5图 黑1从下面拦拆，但因白△的剑尖限制了黑下边的发展，黑无趣。因此，下边一带虽广阔，但实质上是散地。

对黑15的拦拆，白16的拆二是适当的。



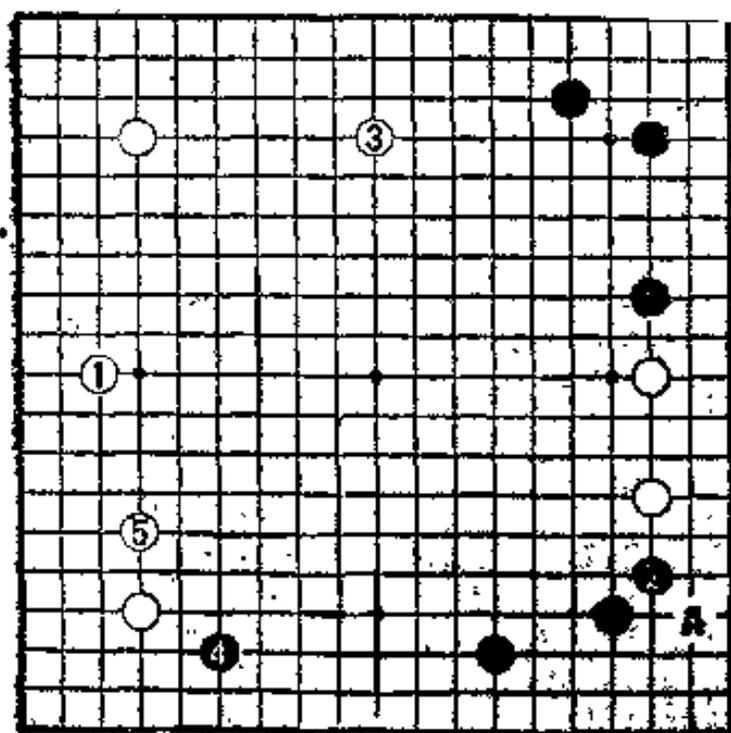
6图

6图 白1如拆三，则黑2立即打入。白3跳时，黑4也跳，白5如尖，黑6下跳，白7不可省。白3下在A位的例子虽也有，但无论如何，白以后都要再加一手补强。

谱中黑17很想在A位尖，但此局面黑17是正确的。

白18的大伸腿是此局面的一手大棋。不过根据情况也可以考虑脱先。

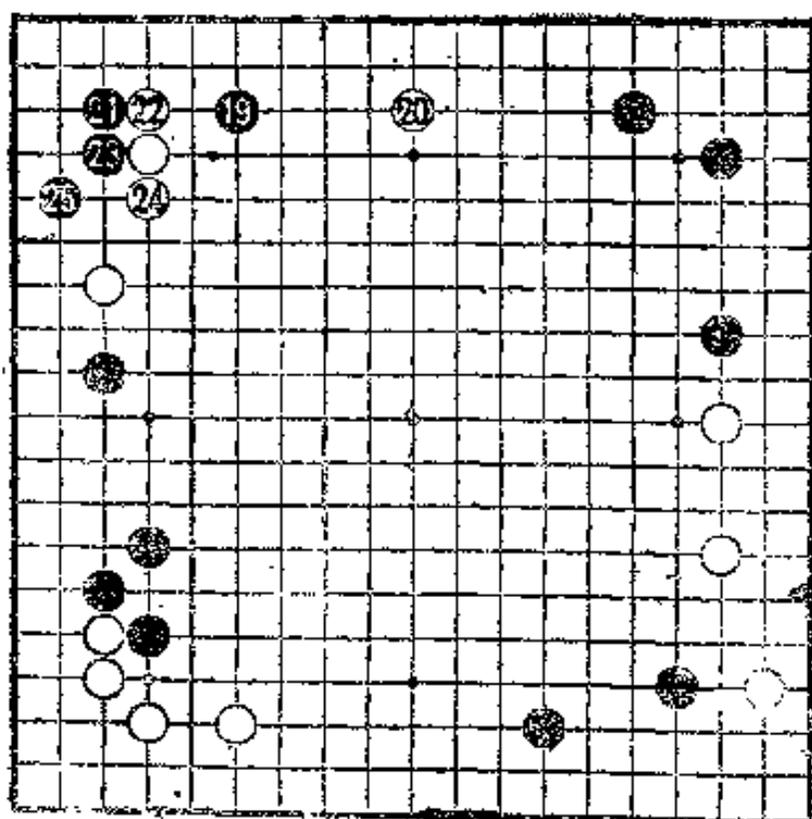
7图 这是笔者与山部俊郎九段（执黑）的实战对局。左边白走二连星，右边则与本谱完全一样。此时白1不在A位大伸腿，而占左边的大场。这是因为从大局上看，白1的方面更大。即使是同形，根据局面下法也会有很大差别，此例可作为参考。此棋接下去是黑4、白5的进行。



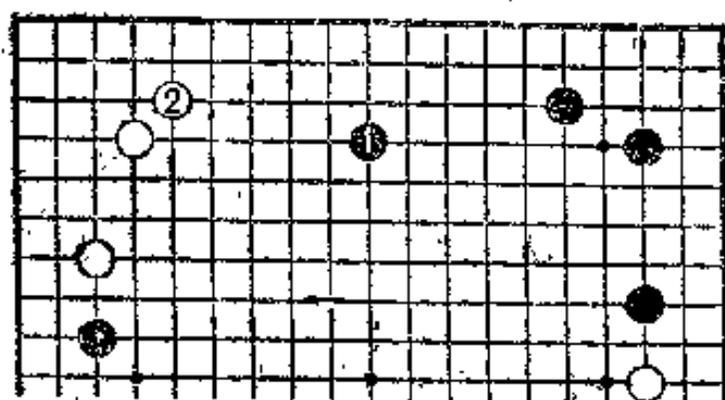
7图

星，右边则与本谱完全一样。此时白1不在A位大伸腿，而占左边的大场。这是因为从大局上看，白1的方面更大。即使是同形，根据局面下法也会有很大差别，此例可作为参考。此棋接下去是黑4、白5的进行。

第4谱 应领会的黑25



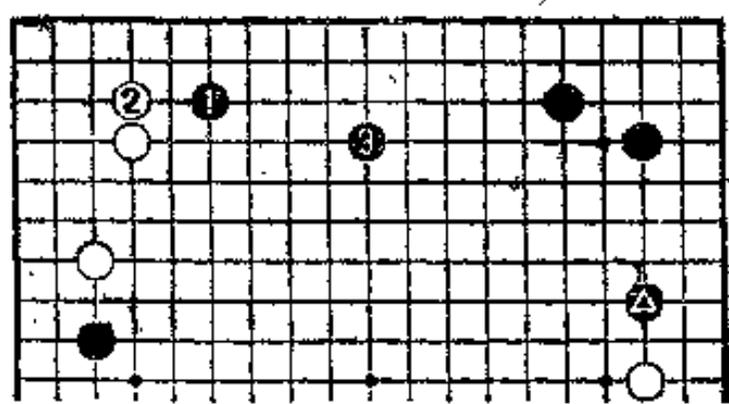
第4谱



8图

黑19挂的这一手——

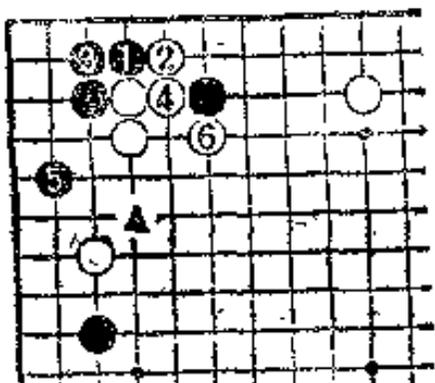
8图 黑1拆稳健，则白2尖，白成好形。



9图

9图 黑1挂时，白2如应，则黑3展开，黑1和白2的交换显然便宜了。黑1、3与黑▲相呼应，成为理想的黑模样。

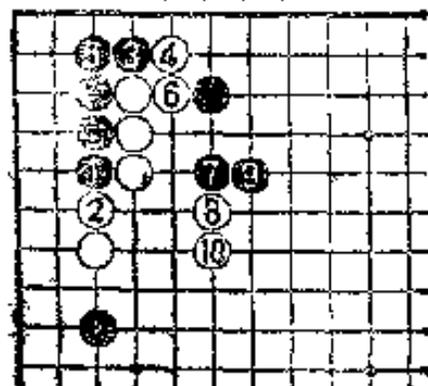
白20的反击是当然的。



10图

谱中对白20的夹，黑21点三三是预定的行动。白22当然挡住。黑23——

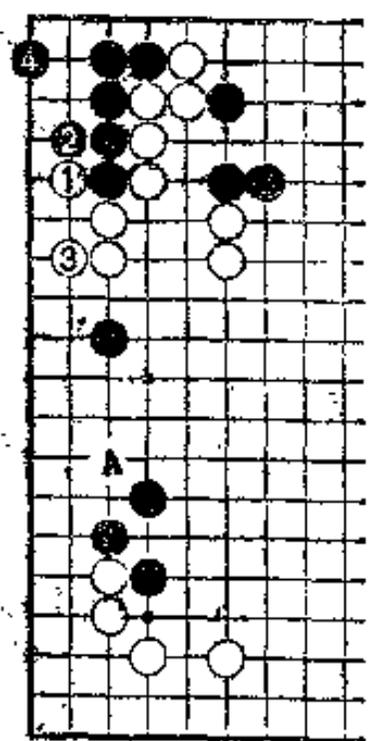
10图 黑1、3扳粘，再5飞做活是普通的，之后可瞄着A位飞出。



11图

谱中黑25是值得充分体会的手筋。

11图 黑1以下即使平凡地下也能做活，但此形留下一点讨厌的余味。见下面——

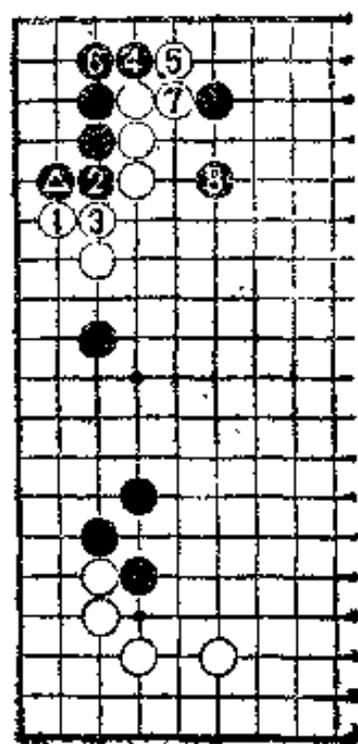


12图

12图 白1扳，3虎，迫黑角补活，白A的打入就严厉了。

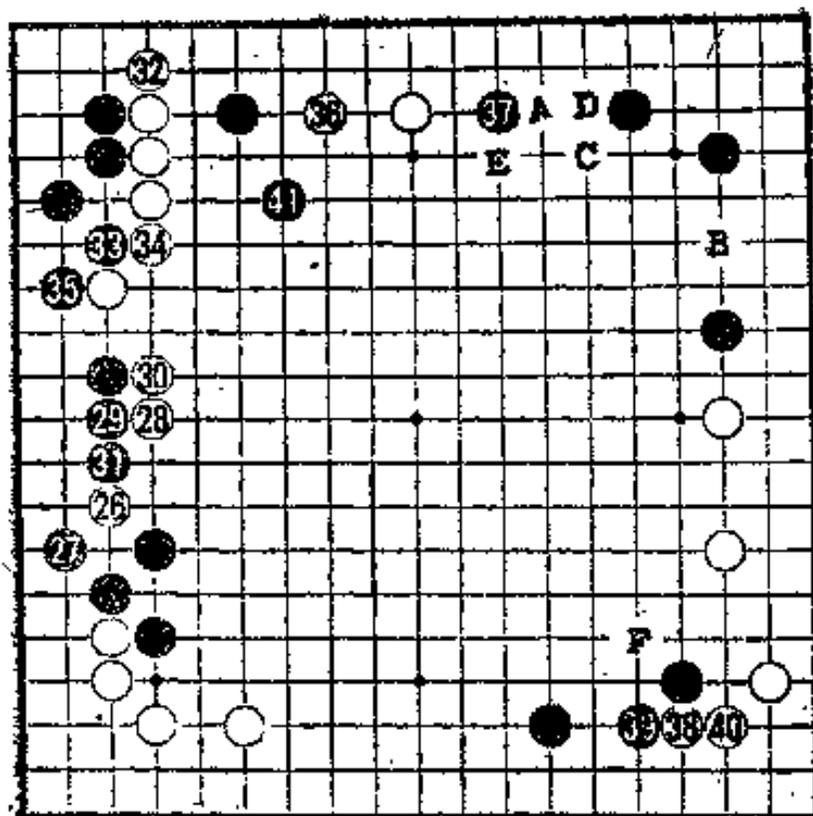
即使尖顶，黑4、6扳粘，也不影响下边黑棋。本来在角上白应扳在黑▲处，但现在等于白1立，让黑▲挡了。

13图 然而，黑▲（谱中黑25）这样做活，白1



13图

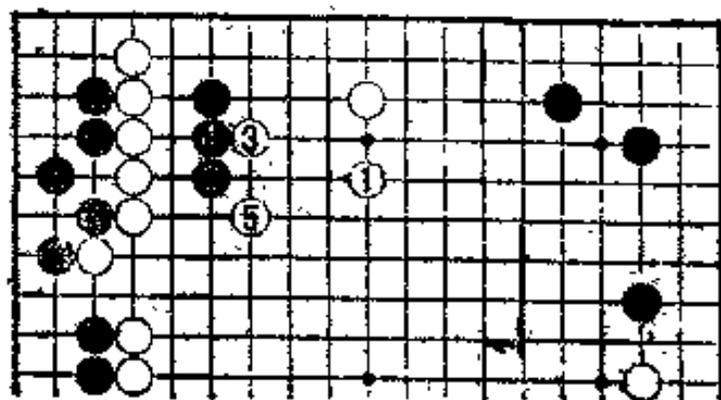
第5谱 第二级的大场



第5谱

白26同样是急所。以下至黑35的应对，其中有各种复杂变化，但因过于专业化，故省略。

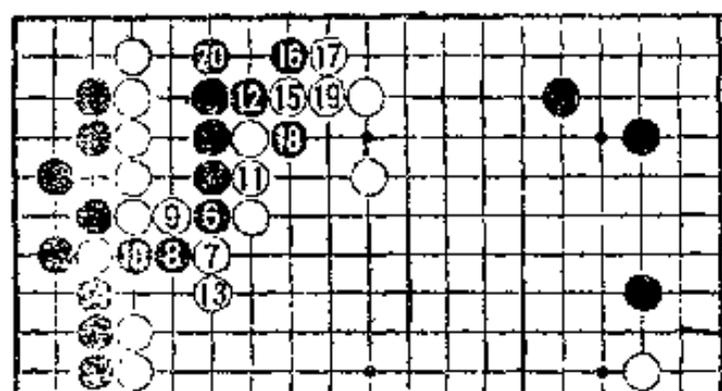
白36中包含着很深的算路，这是工藤君的棋风。白36的第一感是——



14图

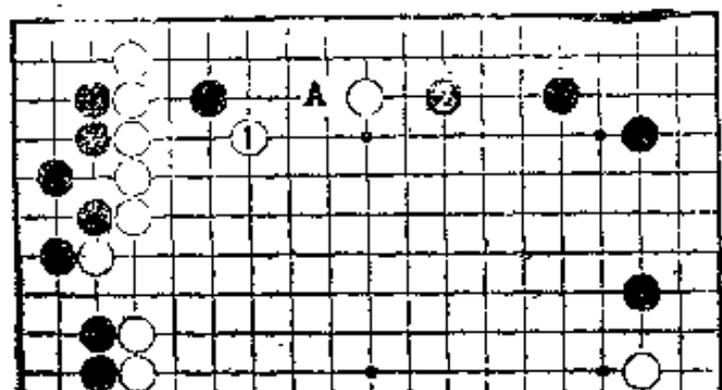
14图 白1跳起。但是，如黑2逃出，白很难吃掉这块棋。

白3至5封锁——



15图

15图 白9即使一心想吃，但结果也是双活。



16图

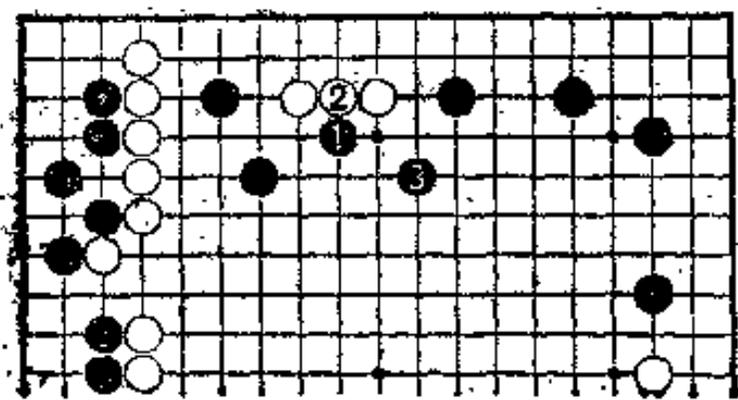
16图 前图结果白不好，那么再看看白1飞罩如何？对此，黑2的拦拆是好手。以下生出了黑A位的靠。

实战工藤考虑到了以上变化，故白36坚实地拆一。

不过，黑37的拦拆很大，这可称为第二级的大场。如与反过来让白在A位拦拆相比，出入有20目以上之大。而且黑一旦A位拦拆，就产生了B位的打入，这一点也不可忽视。

白38、40的托退是与黑37见合的大场，但此时也有白C、黑D、白E构筑上边白模样的手段。哪一种下法更好，是令人迷惑的。

右下白38、40后，黑如守，则F位的虎是形。

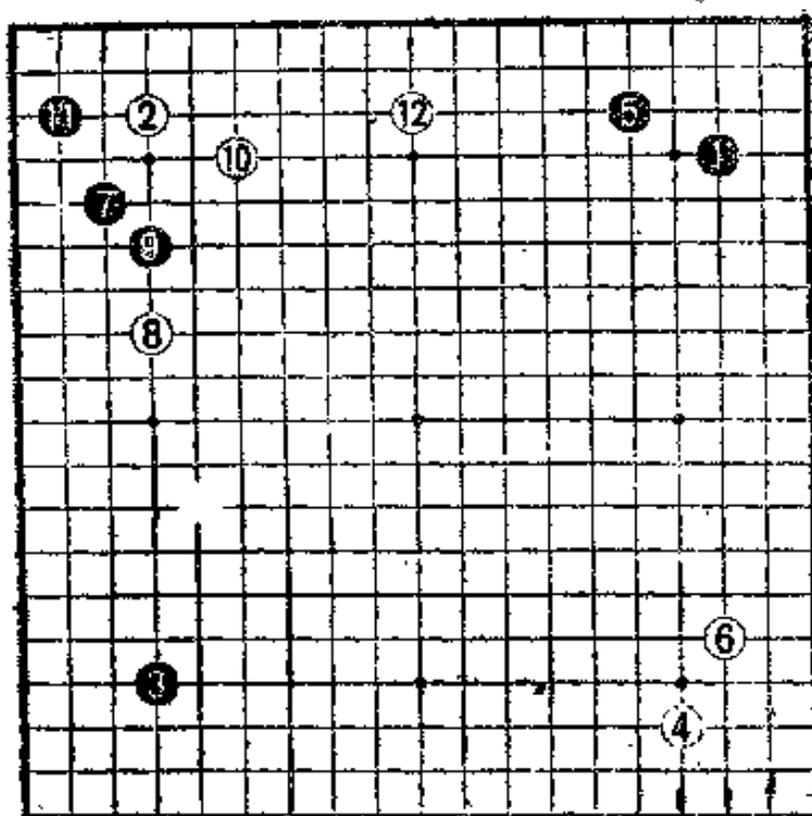


17图

黑41动出，由此进入了中盘战。黑41的飞出是瞄着17图黑1、3的封锁。

第2型 对角型(1)

第1谱 对林海峰之战



第1谱

黑1、3这种配置的型，就是对角型。这是笔者喜爱的布局，所以经常使用。

这局棋是与林海峰名人在本因坊战中的对局，笔者执黑棋。

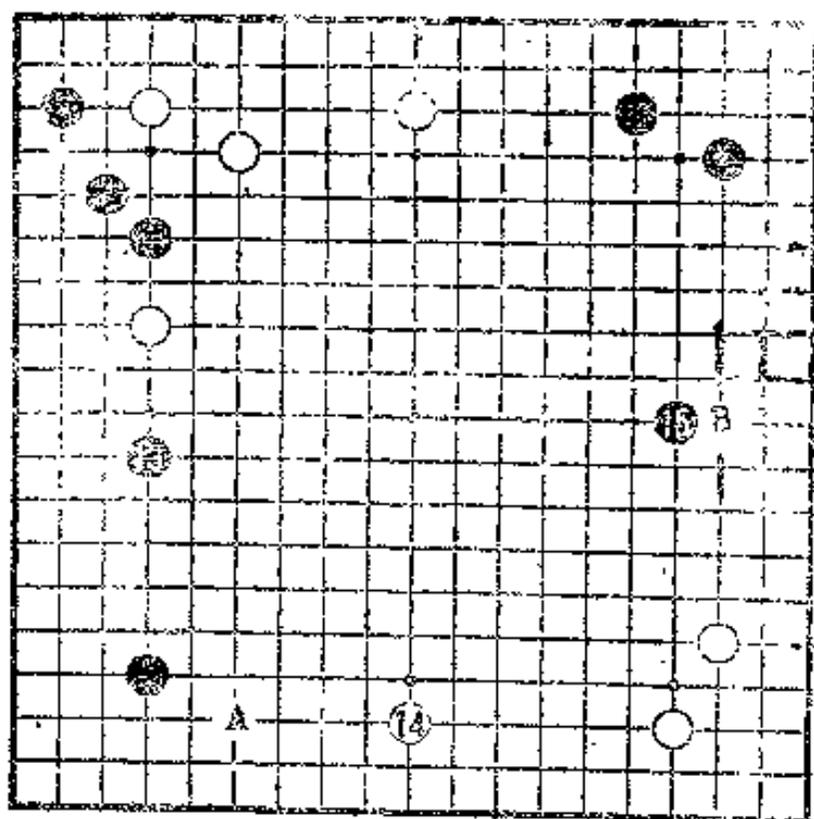
白占对角小目。黑5守角时，白6也守角，然后黑7挂。这是平稳的步调。

黑5的守角当然也能抢先在7位挂。近来，棋一般都变得激烈起来，所以这样下的情况占多数。

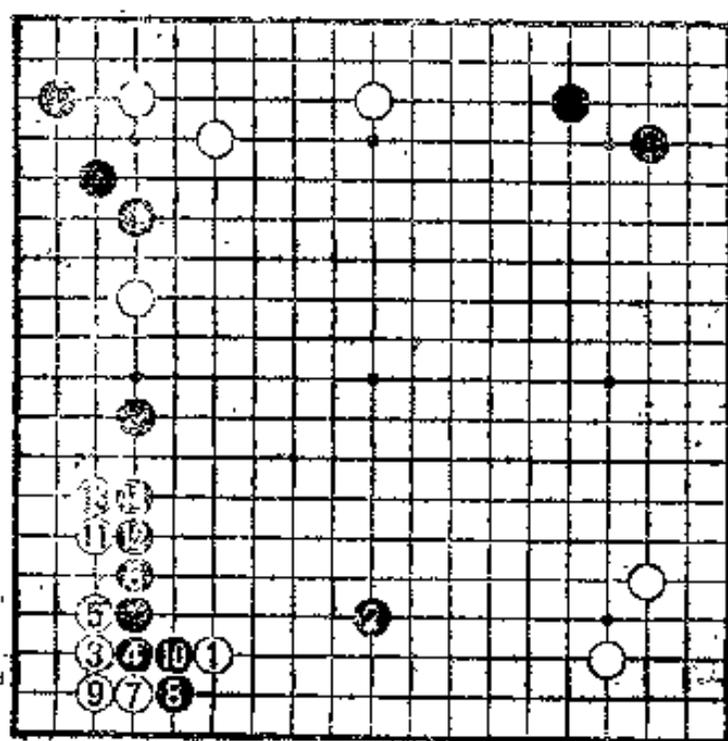
白8虽还有各种夹法，但只要夹就行。

至白12是经常使用的大众定式。

第2谱 无须说明的夹



第2谱



1图

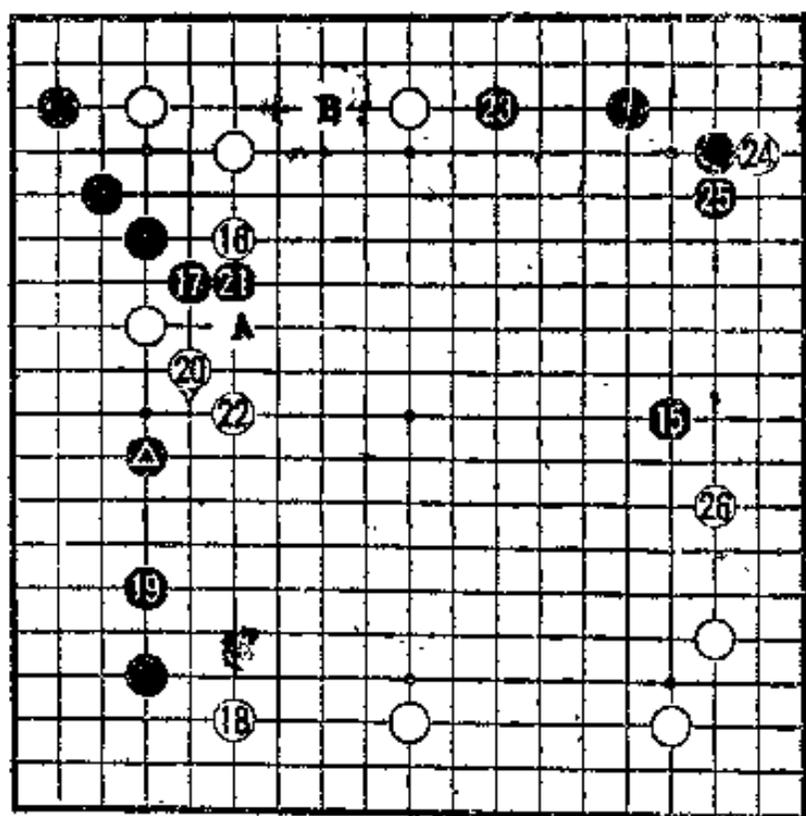
黑13的夹是无须说明的好点。

白14如在A位挂,则稍有些过份。

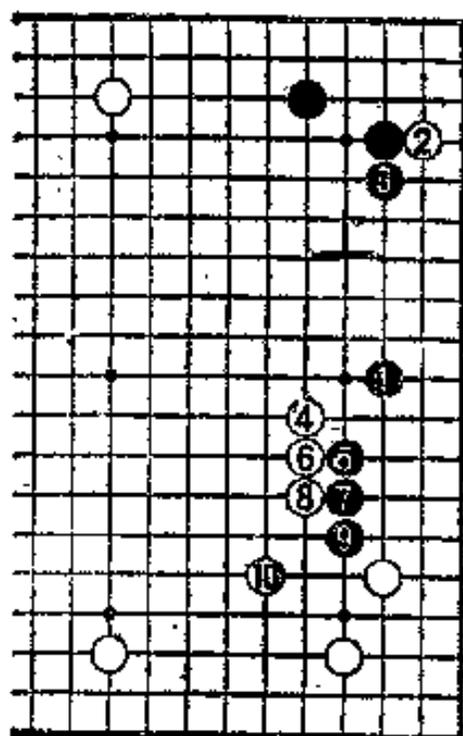
1图 白1挂时,黑2宽夹。以下白3点三三至黑14,黑全局非常厚实。

在右边有黑15和B位低拆的两种拆法——

第3谱 笨重



第3谱



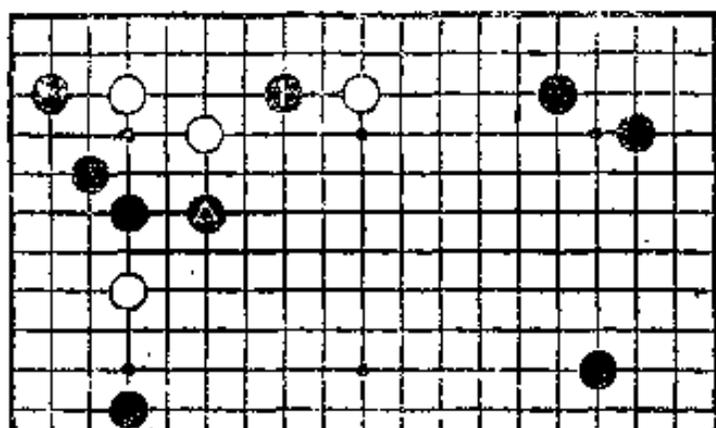
2图

黑15如低拆，白有2图那种扩张模样手段。

2图 白2托试应手，黑3如退，则白4有趣。黑5即便反击，白6、8连压，白10便可封住。

根据拆的高低不同，棋的下法也会相应地变化，这一点要注意。

白16是必争之点，如果此点让黑棋跳到，则产生了对上面白棋的打入。



3图

3图 黑▲跳之后，黑1的打入就成了威胁。

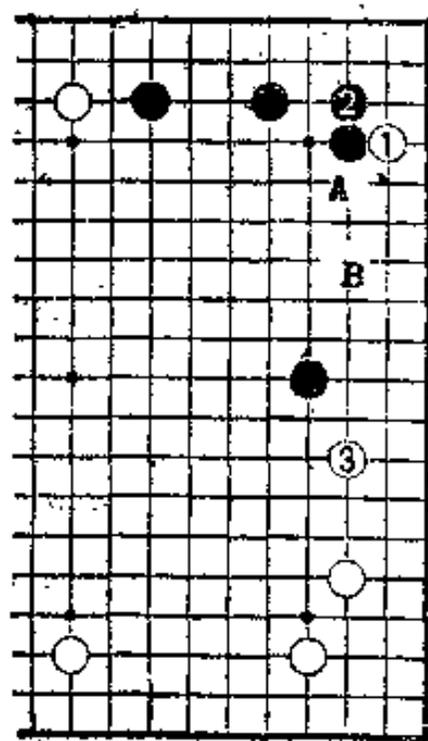
谱中黑17尖出是当然的，被白A位封锁不堪忍受。

白18与黑19的交换并不坏，但白20正面功出的着想似乎有些重。左边已有黑19和黑▲等在那里，白应该轻灵地腾挪。

黑23拦拆是好点，下一手可瞄着B位的打入。黑23拆后，在布局第一阶段黑保持着先着效力。

白24试应手，想根据对方应法再决定己方下法。

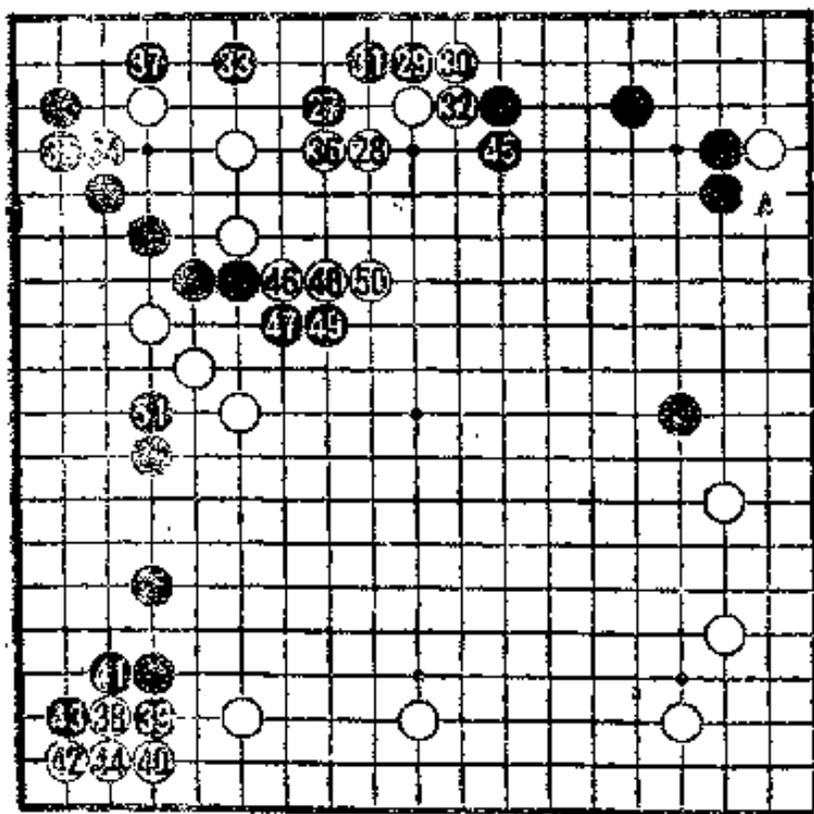
黑25的长把角让给白棋，是以外势为重。在黑15拆得很广时，这样下已成为常识。那么白在角上保持活棋，白26再拆。可以说这是常用手法，其次序也屡见不鲜。



4图

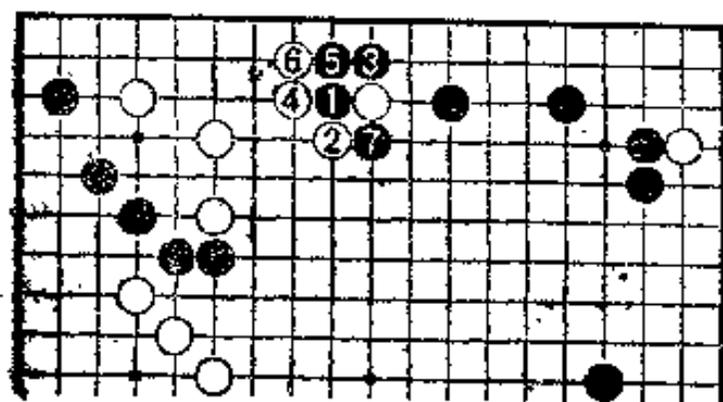
4图 如果以角为重，则黑2退。如此白生出了A位拆的破边手段。不过此局面白如A扳，被黑B攻击，白不好。因此白3仍然拦拆，将来再伺机于A位扳。

第4谱 白贪婪



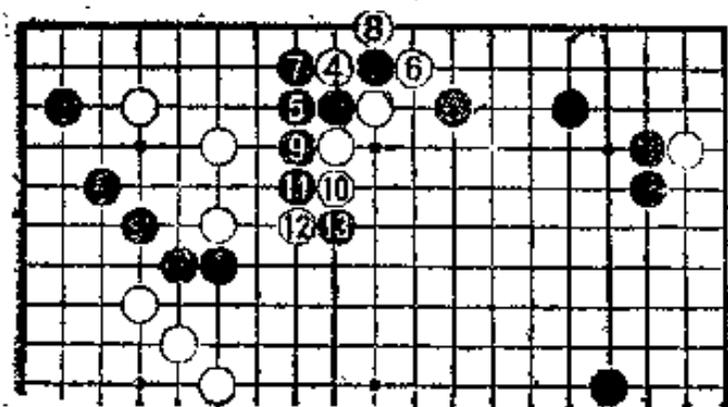
黑27虽然是早已瞄着的打入，但从结果上看黑27不如5图的靠。

第4谱



5图

5图 白2扳时，黑3反扳是手筋。白大致只有4打、6挡，所以黑7打可扩张黑地。



6图

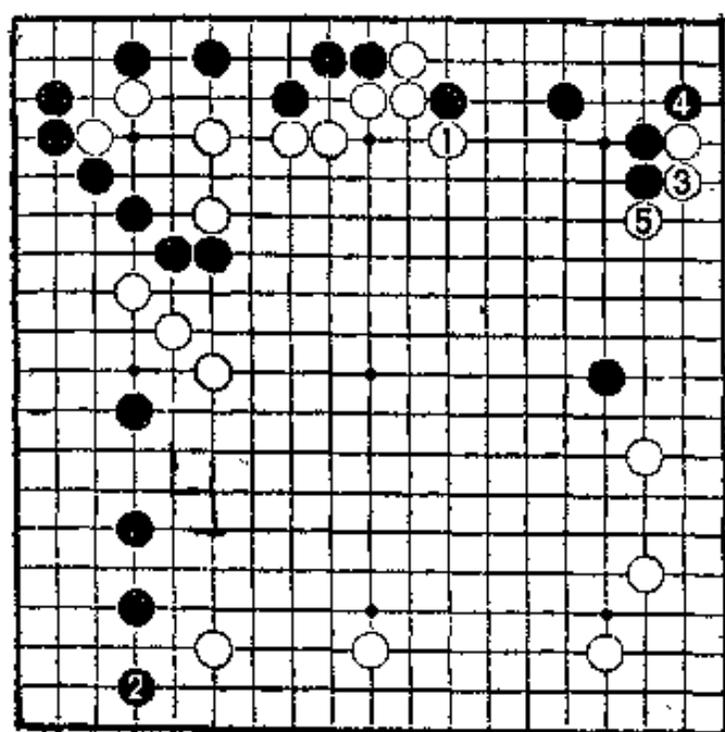
6图 白4断吃抵抗是无理的。黑9、11连冲，白12时，黑13断则白形崩溃。其中尽管还有别的变化，但白结果绝不会好。

黑29、31托退，再33、37渡过，白地完全被破，但反过来右侧的黑模样受损也是痛心的。

由于黑破了上边白地，这一次白得到了先手。但是，白38打入左下角，则有些贪婪。

白38如在45扳是顾全大局的好手，以下38位点三三和A位动出成为见合。假如这么下，是白较为乐观的局面。

黑39、41争得先手，再抢占黑45立的攻防要点，此处被黑抢回，黑反倒掌握了主动权。



7图

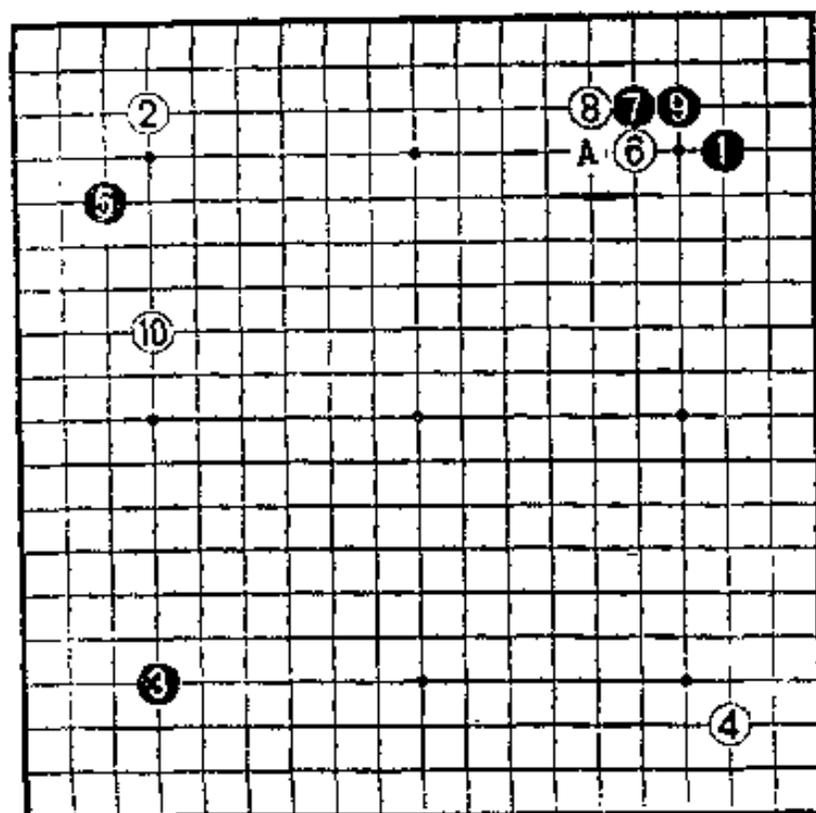
7图 如果放上白1这一子，此处所以是要点就一目了然了。黑2如守左下角，则白3动出。但被黑于4位长后，白3就无法动出了。

白46、48的补强属不得已。

黑51是眼形的急所。由此进入了中盘战。

第3型 对角型(2)

第1谱 尖的意识

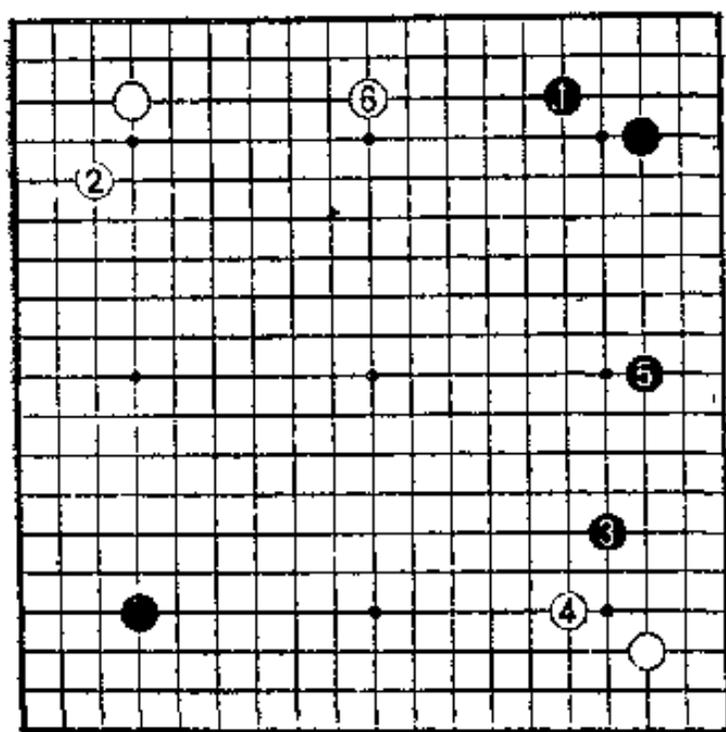


第1谱

黑1、3占对角线的星、小目的布局，这好象比中国流的使用次数还多。这大概是高手走了之后，许多人去模仿的缘故。

本局是林海峰（执白）与小岛高穗在本因坊战中的对局。我认为这是可供爱好者参考地方最多的一局。

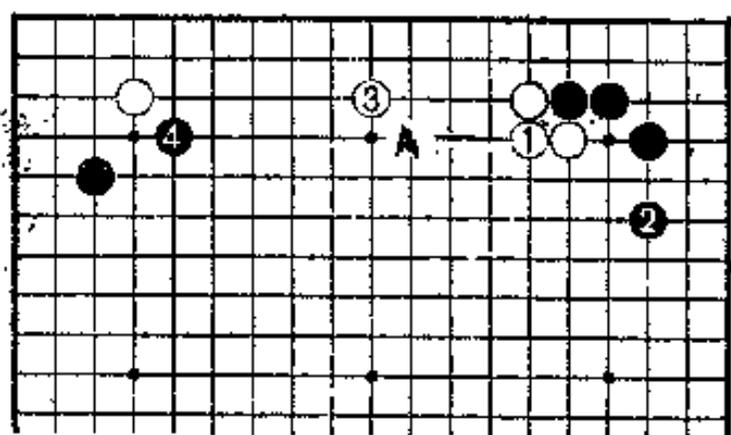
黑5挂这一手即使在7位守角也无可非议。如果白立即在5位守角——



1图

棋。这样胜率反而会高。

谱中黑7、9托退时，白脱先而于10位夹。为什么白不能在A位粘呢？这是第一个课题。

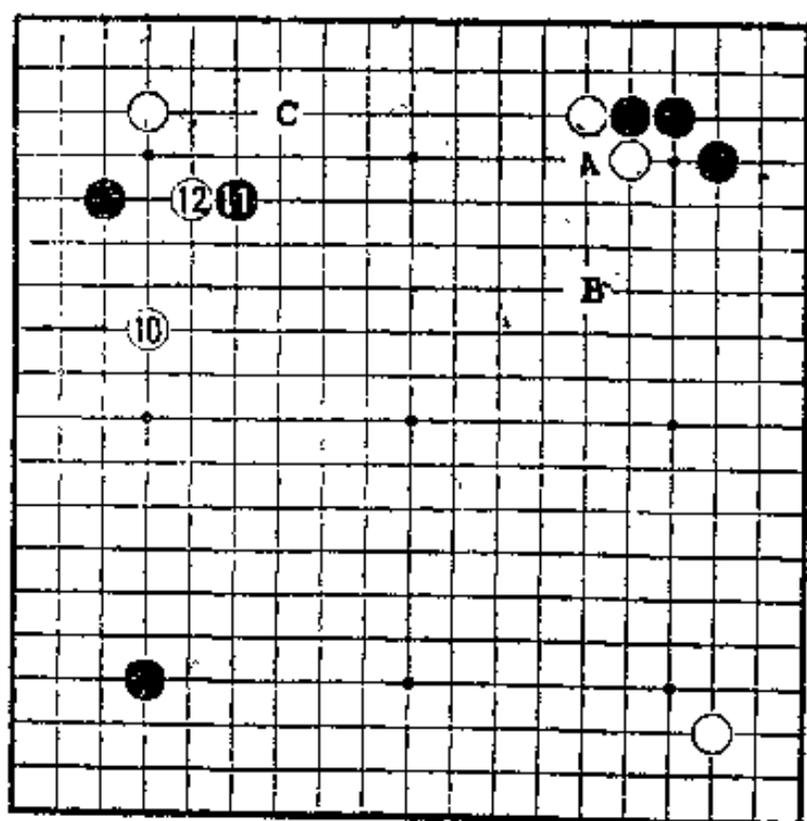


2图

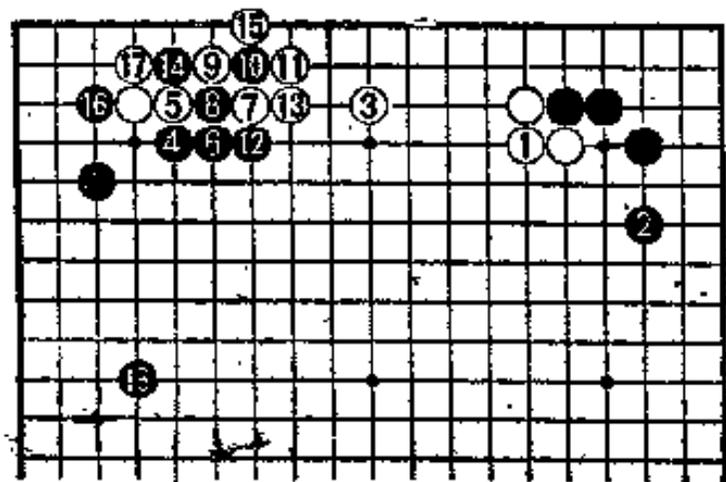
2图 白1如粘，黑2时，白3不可省。由于这是定式，白一旦脱先，黑在A位夹就严厉了。

但是，白3按定式按时，被黑4飞压，白同样难受。总之，如粘就须拆是常识，所以既然不能拆，当然就不应该粘。

第2谱 不定型



第2谱



3图

再稍微探讨一下前图黑4飞压之后的变化。

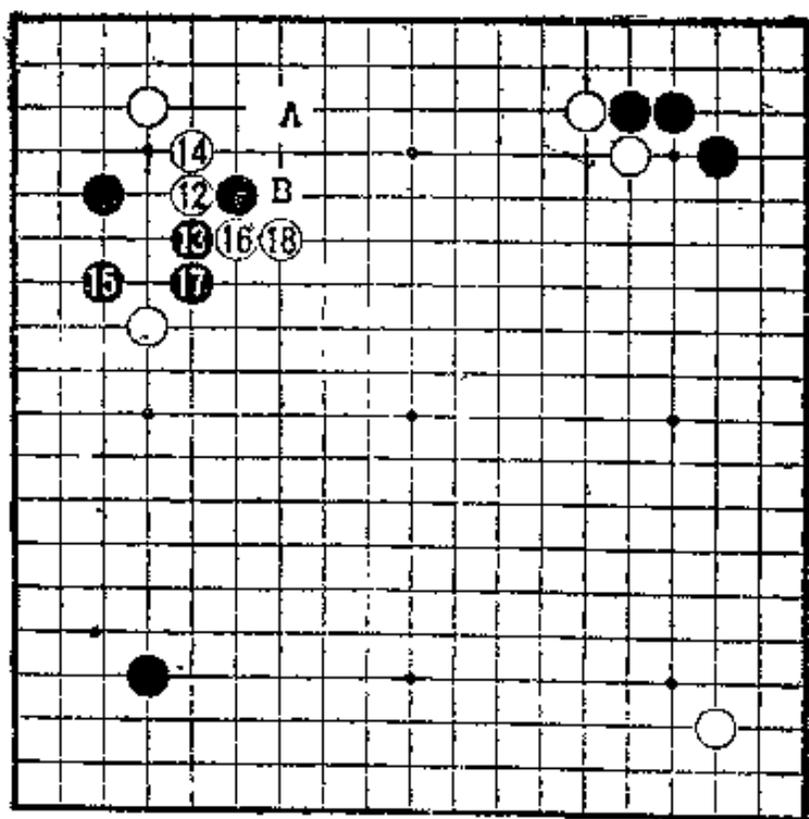
3图 白5爬、7跳是常型，以下黑8至17为双方必然的应对。如形成这样的结果，白显然是凝型。下一手黑18拆，很早就确立了优势。

谱中白不在右上角A位粘，就有象B位大飞这样的

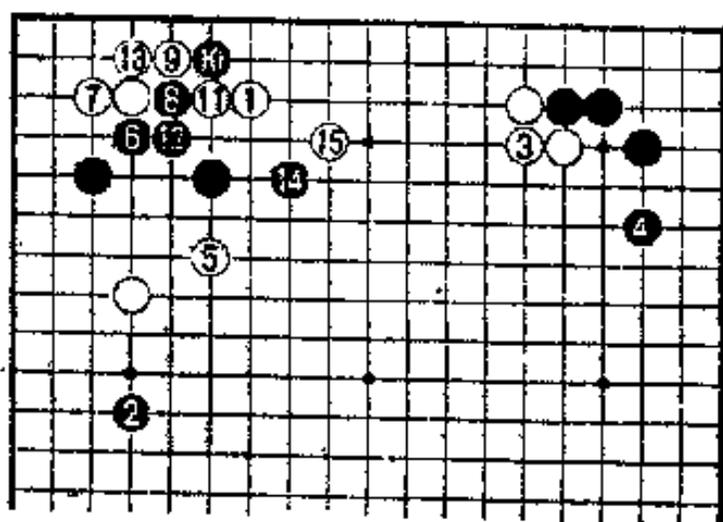
变化。所以，不急于定型是轻灵的着想。

白10抢先夹击在左上挑起战斗。黑11的大跳当然没什么问题。白12也可以下在C位。

第3谱 白的希望



第3谱



4图

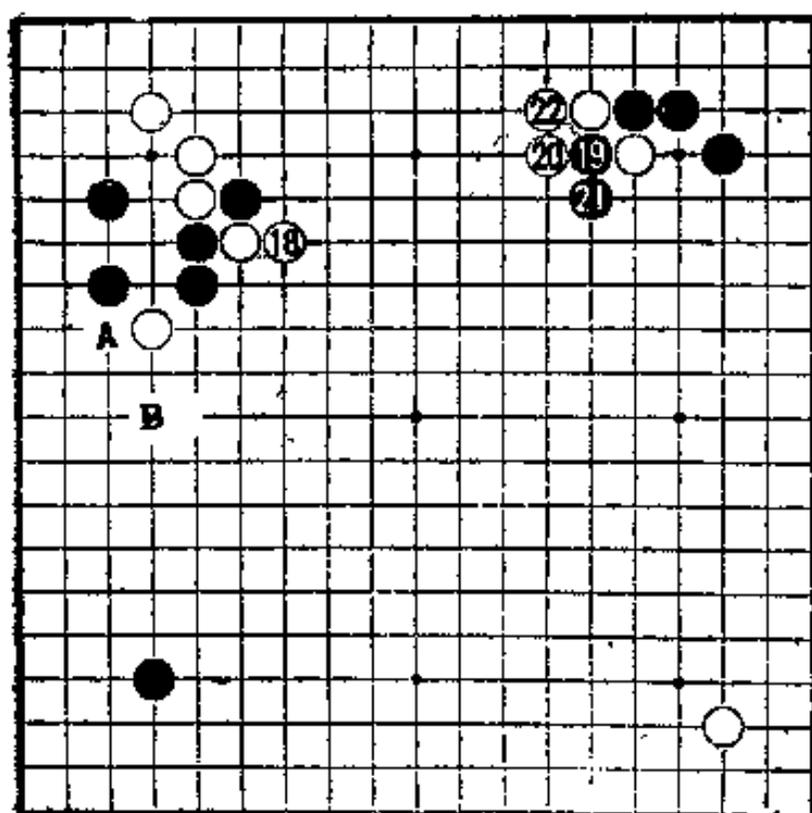
白18长，按定式是在B位抱吃——

白12在A位拆也可考虑。

4图 白1如拆二，则黑2夹必然。于是白3顺势接。黑4跳是绝对的。白5以下按定式进行至白15，便可形成上边实地。

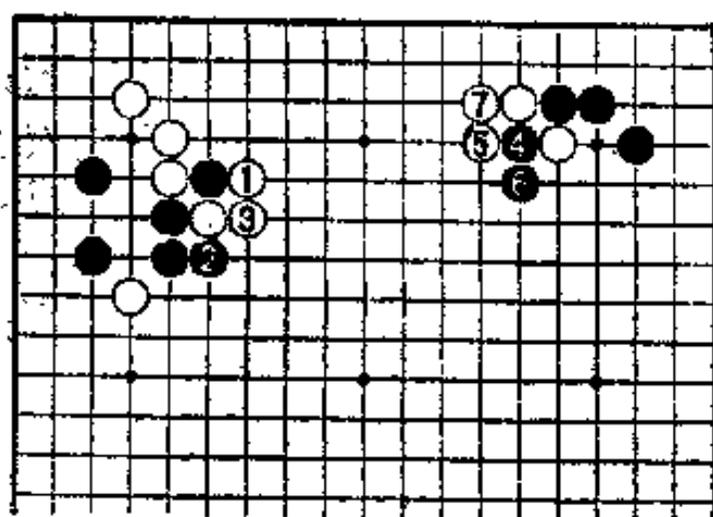
谱中白12的靠虽也是定式，但感觉上白并没有什么具体的希望。这里的战斗白显得杂乱无章，右上的缺陷变得严重了。

第4谱 调子



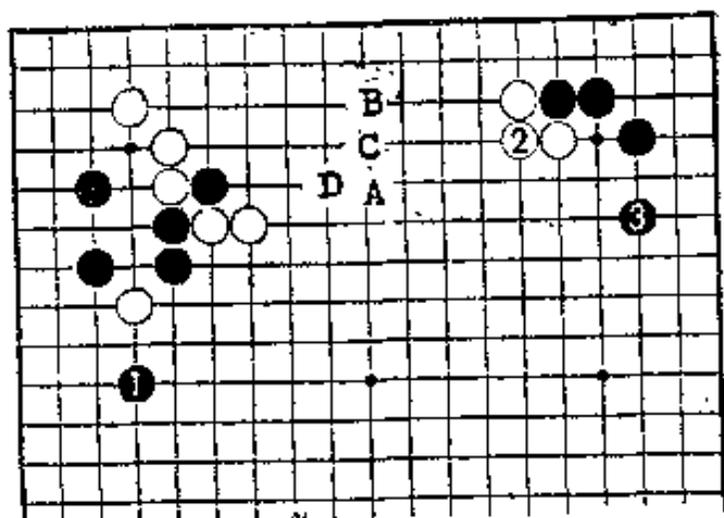
第4谱

白18的长是为了以下瞄着A挡的攻击。因而，黑19在B位一带补棋是普通的。不过谱中黑19也是漂亮的一手。



5图

5图 谱中白18如按定式在本图白1抱吃，则黑2先手打。左边黑棋就从容了。这样，黑4当然就可以断。以下至白7，此图也许是常识性的正常应对吧。



6图

6图 实际

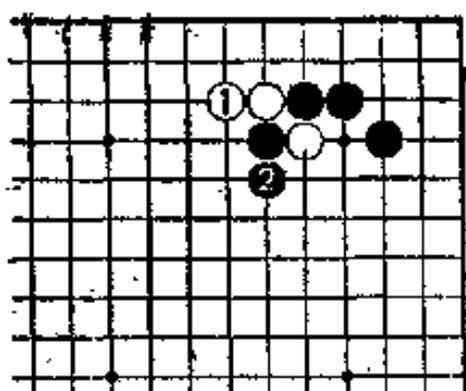
上，黑1一旦普通地应，白的下法反倒有些困难了。以下白2粘，黑3跳必然，因为白在上边并没有恰当的围空方法。白如A位

大围，则黑有B位掏空的手段；白如C位围空，被白D位肩冲，黑仍难办。

从此意义看，黑19的断多少有点凑白腾挪的步调。

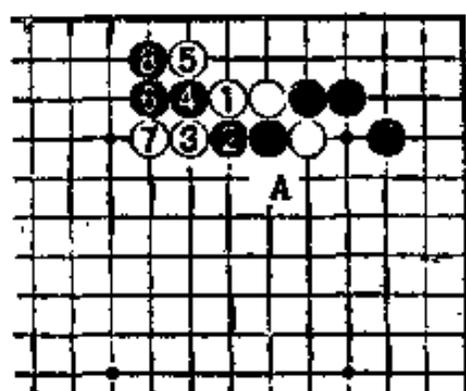
白如何腾挪在将后面说明。

谱中黑19断时，白20打是临机的手段。



7图

7图 白1单退，黑2退是通常下法。但是，此场合有征子关系，黑征子有利时可于8图的黑2压。这是有利的手段。

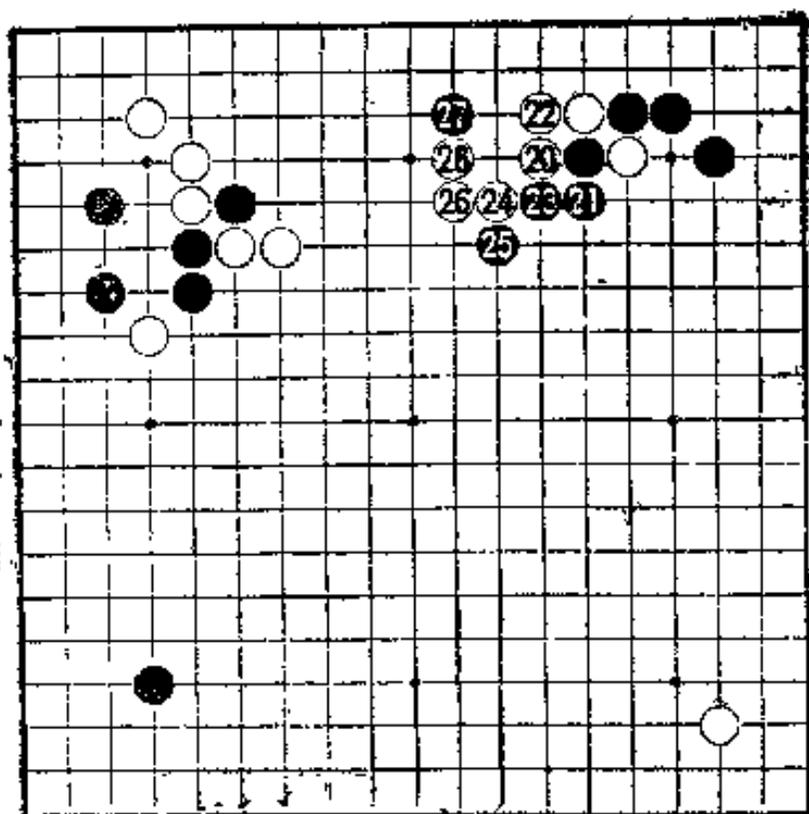


8图

8图 黑2压时，白3如扳，则黑4断，以下至黑8，就看白A位的征吃是否成立了。

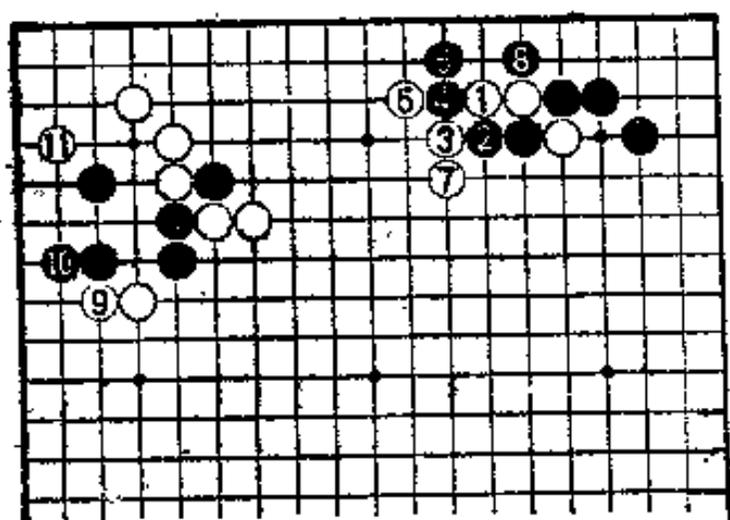
这局棋由于左下角是黑星，白征子不利，所以7图白1退是不行的。

第5谱 黑得利



第5谱

黑23曲头严厉。白24的扳不得松缓。黑25扳、白26退时，黑27在急所觑，成了白完全被利的形。之所以如此，原因在白20、22身上。白20——

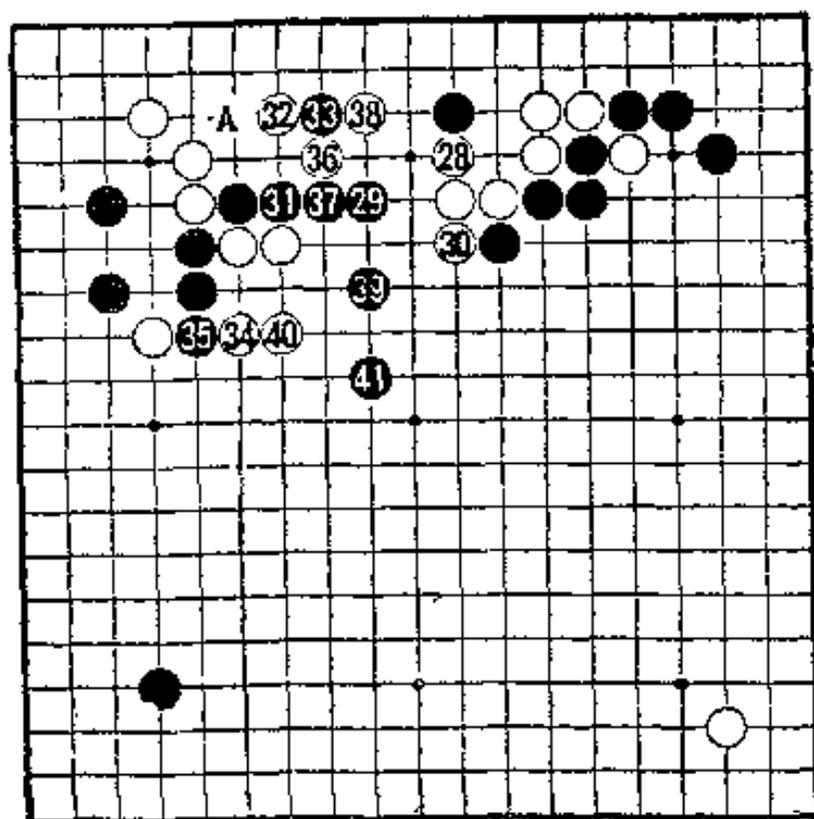


9图

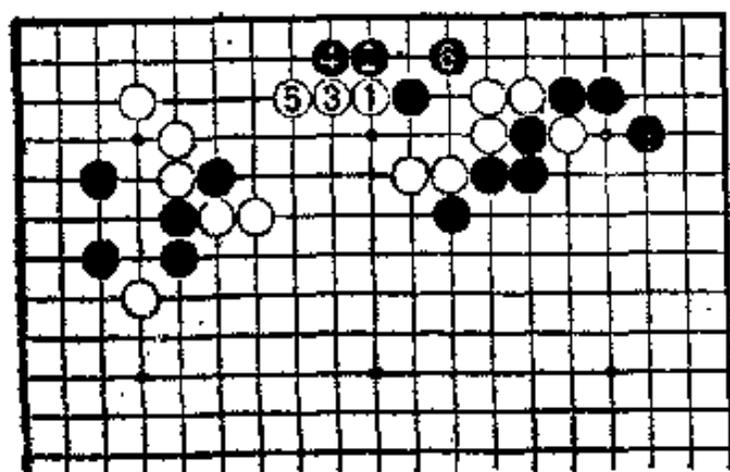
谱中黑27时，白28不得不应。

9图 白1、3时，黑4如断，则白5、7弃二子走厚外边是好手。黑8吃时，白9、11转回左边攻击左上黑棋，这样可以在大局上保持均衡。

第6谱 留有余味



第6谱



10图

10图 谱中白28如改下本图白1，则黑2以下平凡地下就能活得很火。

谱中黑29时，白30只有出头。黑31救出一子不但破了上边白地，左边的白棋也变得危险了。

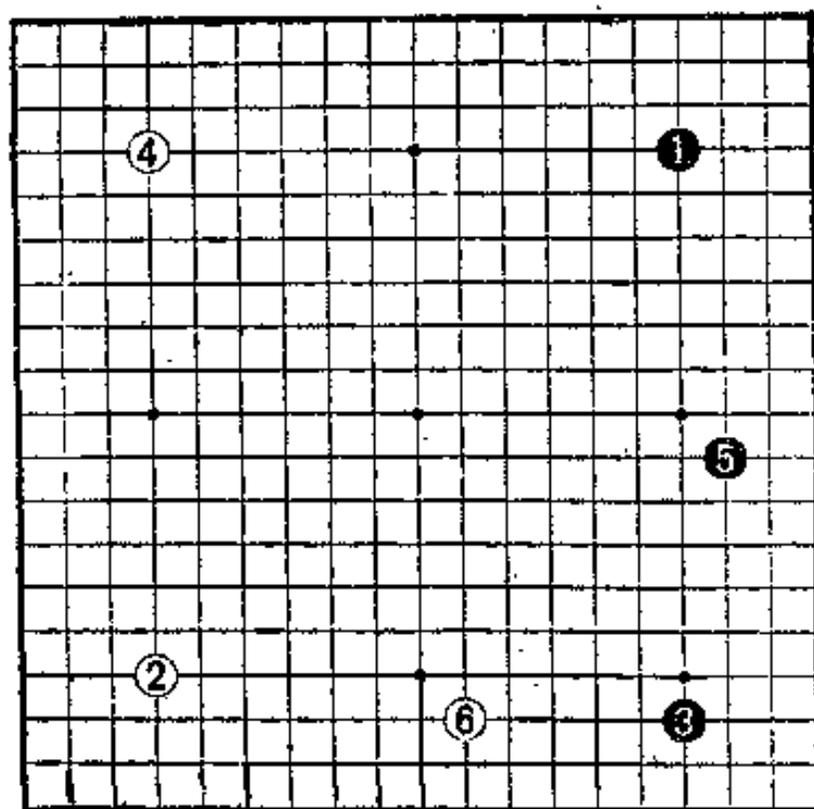
白32时，黑33靠是手筋。黑诱白36扳，再黑37干净地粘。黑39、41向中央出头。白虽在上边成了些实地，但还留有余味。将来黑有A位跨的伏击手段。

第3谱中的白18和第4谱中的白20似乎过于顽强了。

第3谱中的白18和第4谱中的白20似乎过于顽强了。

第4型 中国流(1)

第1谱 思考方法



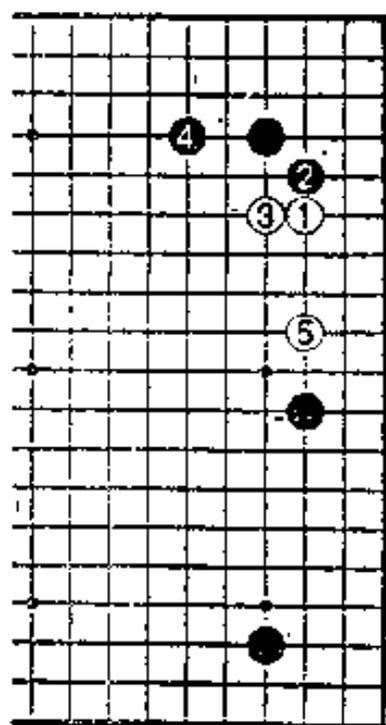
第1谱

黑1、3、5这种布局被称为中国流。最近黑5也有下在高一路的四线上的，但无论如何这也算是中国流的变型。

所谓中国流是与三连星相似的布局。黑5如拆在四路上就更象三连星了。而且，它们不仅仅形似，思考方法也有共同之处。以三手棋在边上构成势力圈，待对手来消时进行攻击，从而一举掌握局面的主导权。这一基本构思是一样的。

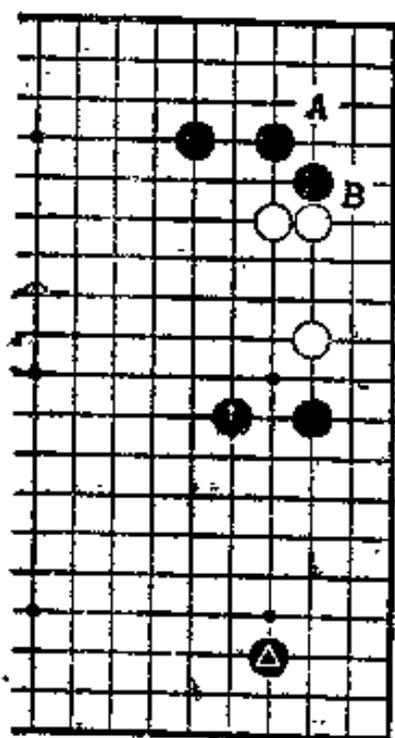
不同的是，三连星全部的子都在四线，而中国流在三线上有两个子。

总之，三连星是完全取势的布局，中国流则一定程度地照顾实利。与三连星相比，中国流向取实地转化的余地更多一些。再具体地介绍一下——



1图

1图 如是三连星，则白1从内侧挂就只限于特殊场合，但中国流由于向下多拆了一路间隔较大，白1的挂就不一定受排斥了。因为黑4之后，白有5位拆二的余地。



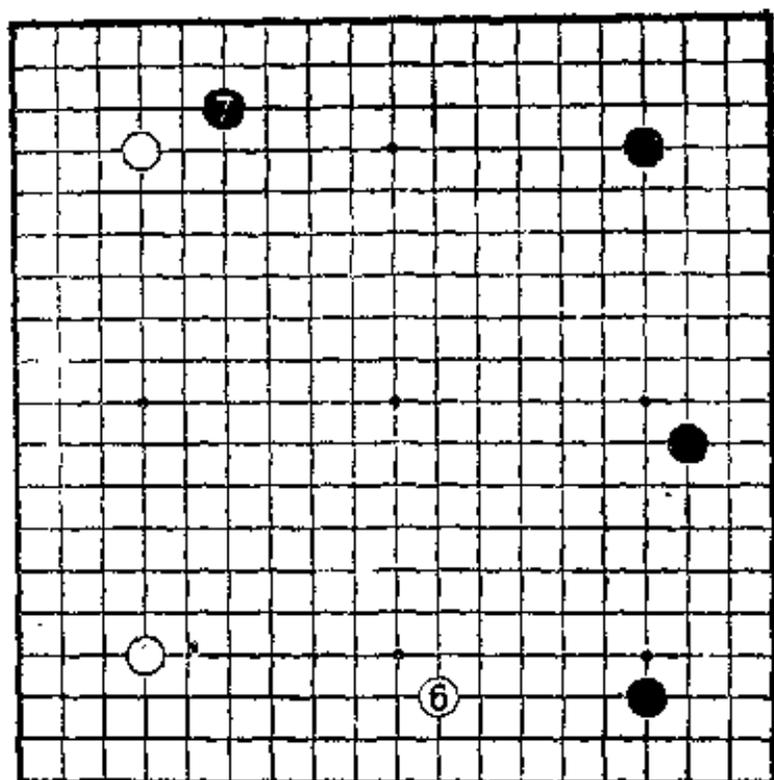
2图

2图 右边即使简单被破，作为其代价，黑1的跳成了绝好点。这是此布局的一个要点。此场合，黑△之子不在星位而在小目具有重要意义。因为如果是星则留有点三三，黑1跳就有落空的感觉，所以本图配置才恰到好处。中国流之所以比三连星易取实地，就因为存在这样的关系。

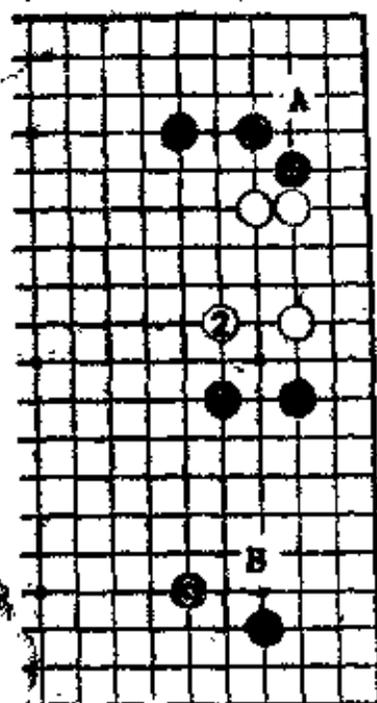
黑1跳起，怕白A位打入是没必要，因为白如A位打入，则黑B立下，白的拆二就危险了。

本局是高川九段（执白）与工藤九段的对局。当时中国流还属于初期阶段。

第2谱 思考方法



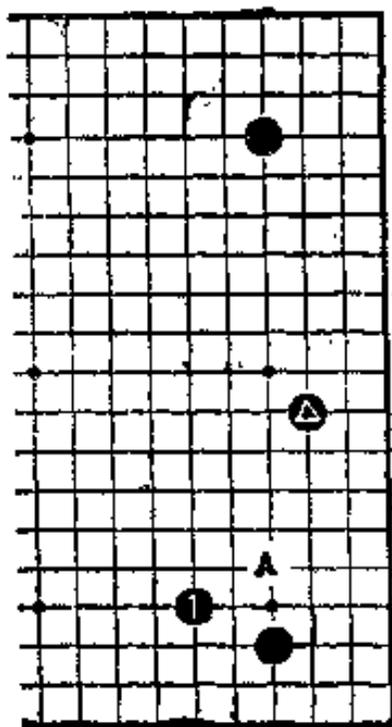
第2谱



3图 黑1跳时,白2如补强(这块白棋必须补强后,才可瞄着A位的打入),以下黑3补是此布局的一般手法。

图 黑3如在B位守角固然坚实,但黑1这一手跳感觉上就有些不大充分了。假如准备要B位守角,那么就没必要急于走黑1跳了。当然,黑3补并未将右下变成清楚的实地,但白如在这一带打入正是黑所欢迎的。可以说,打入就必须以受攻为代价。

另外,即使没有黑1——

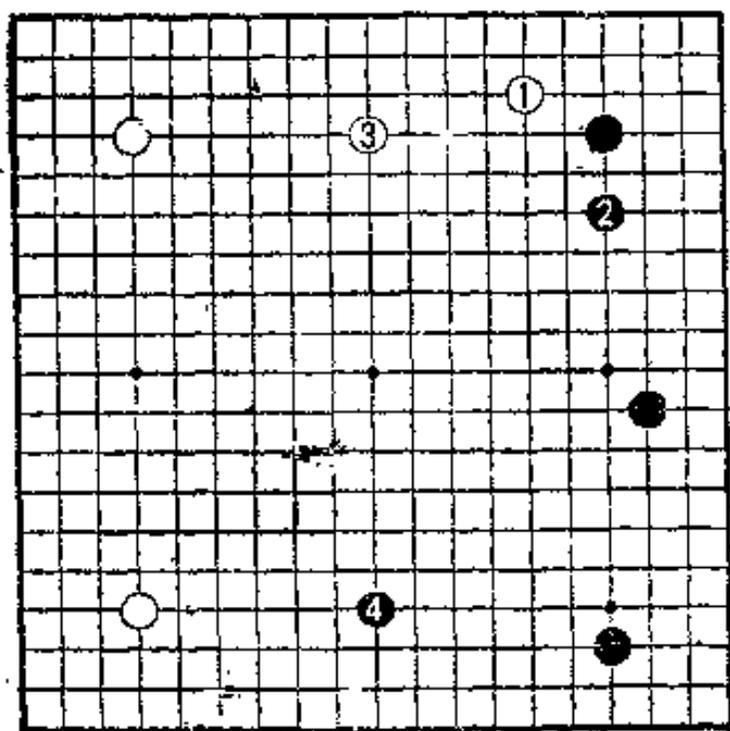


4图

4图 黑如在下边守角，不在A位而应下在1位。理由如前所述，黑如A位守，就没必要非走黑▲。

黑1补后，消此模样的方法，及围的方法，根据局面有各种形式。读者除了领会实战例的要领外，别无他法。

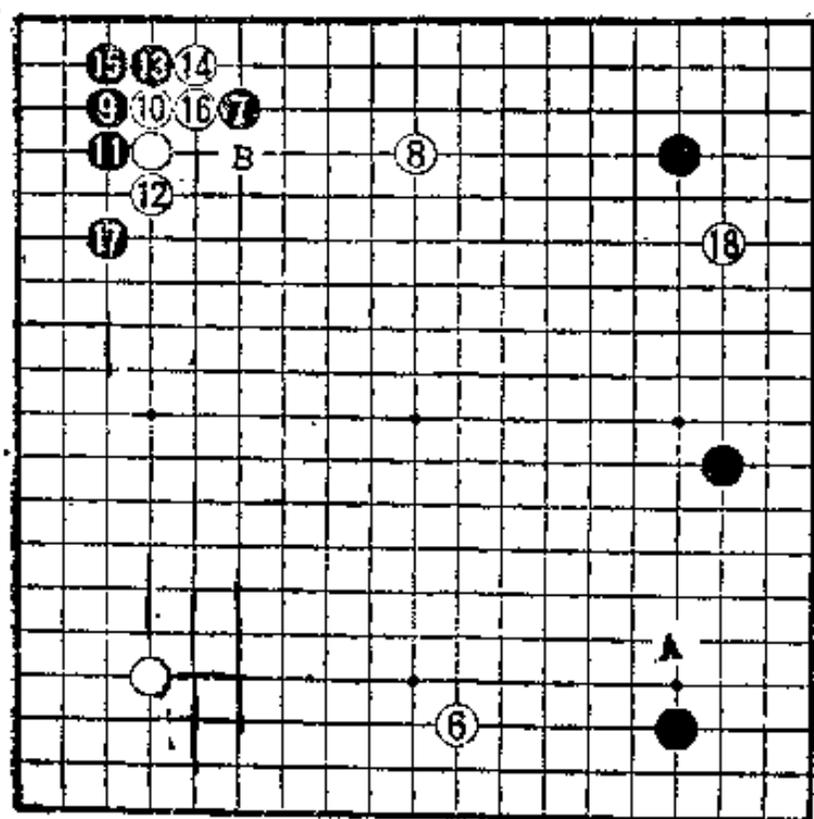
谱中对黑的中国流，白6是在上也拆好，还是在下边拆好，是难以断言的。似乎可以说是见合吧。



5图

5图 白1如从右上挂，则大致演变到黑4拆。不过，由于黑的势力的重点更偏于下方，所以谱中白6抢先在下边拆。

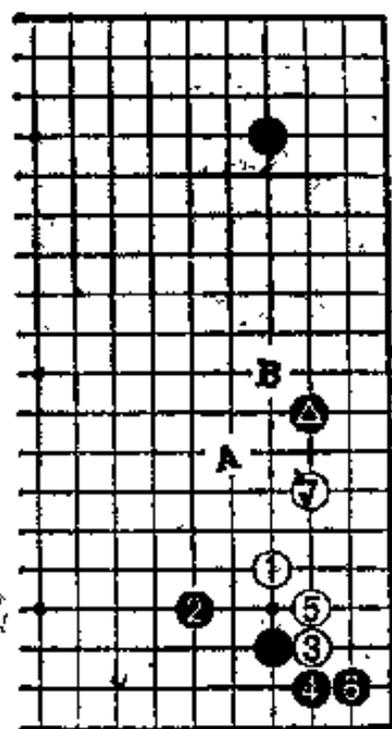
第3谱 常识的挂



第3谱

还有一个重要的地方忘记介绍了。白6为什么不在A挂角呢？

6图 白1如挂，则黑2飞，白3、5即使先手托退，下一手白7也只能局促

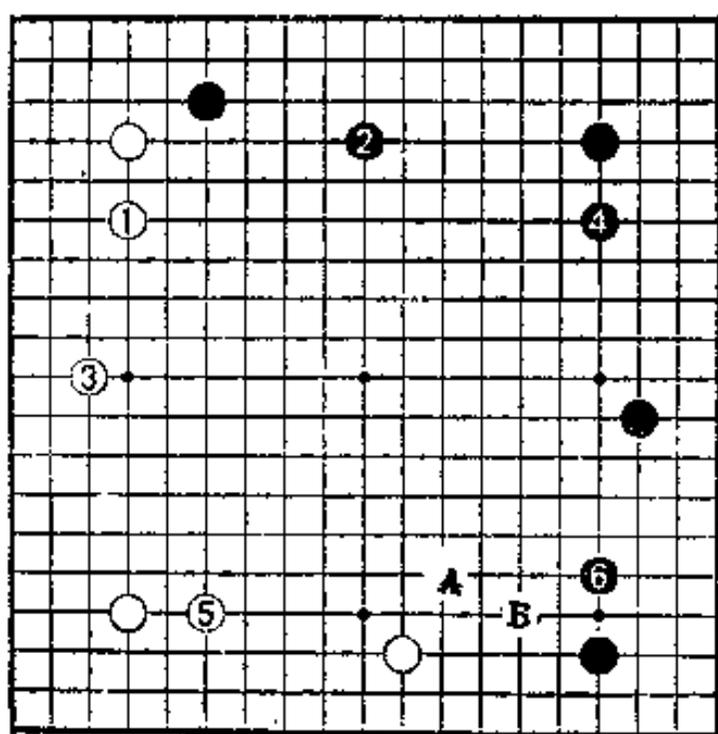


6图

地拆一。总之，黑▲的拆限制白挂角，这是中国流的重要特点之一、因此，本谱白6从侧面拆的棋比较多。

另外，6图的白3如轻灵地A位飞，黑B位尖应，这样的型也有。

谱中黑7挂，白8夹。白8如一间关应则——

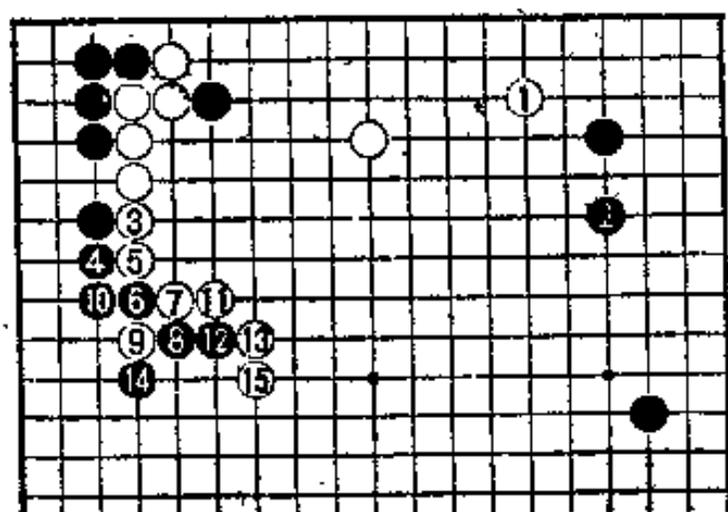


7图 比如假想这样的布局。其中的黑6也许会下在A或B位。无论如何，黑2、4的结构绝好，可以说是黑乐观的布局。

7图

谱中黑9点三三，白10从这边挡是当然的。从11位挡，则白8应是二间夹或一间夹才成立。白8既然是宽夹，那么至黑17就是必然的进行。

白18在B位扳是本手。还有白18如从上边挂角——

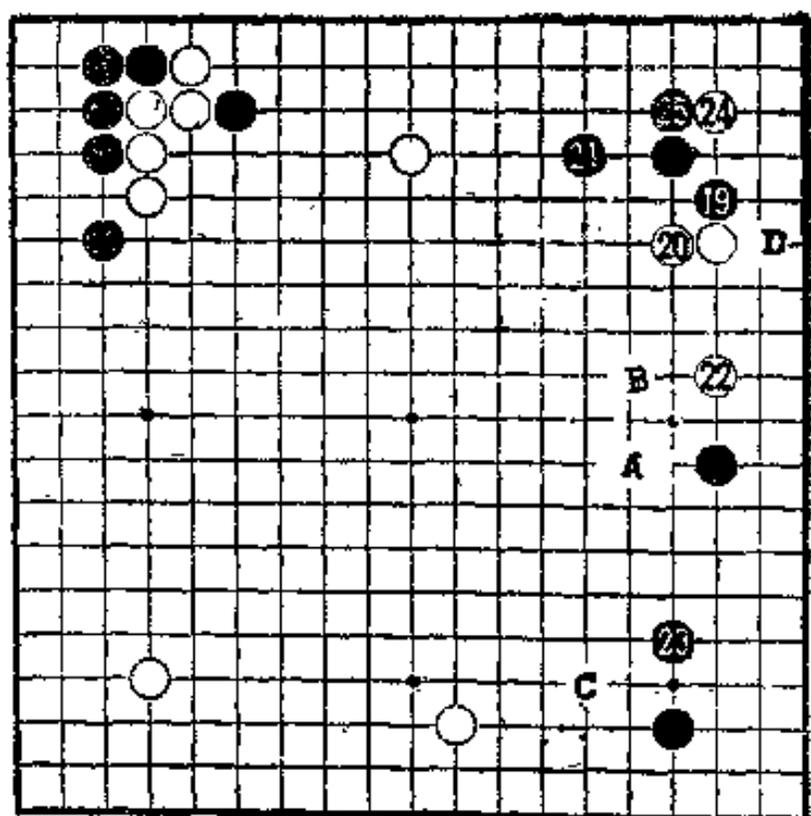


8图 黑2一间关应，以下至白15，将形成大模样作战的棋。此布局也成立。

8图

不过，谱中白18的挂是常识性的挂角。

第4谱 小飞好



第4谱

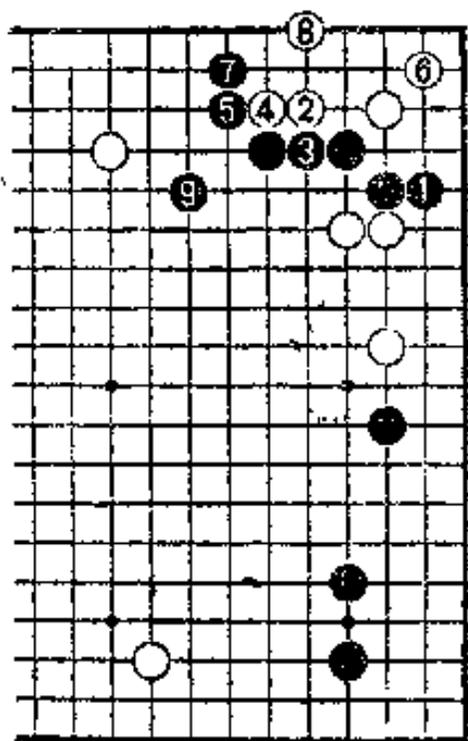
黑19尖顶、21跳，白20立、22的拆——是这种场合的定型。

黑23如在现在会A位跳，然后白也B位跳，黑再C位飞。但因为此棋是中国流出现后不久下的，所以未能充分发挥中国流的特点。

当然，黑23也是一手漂亮的棋，但如准备这样守角的话，黑21的一间关就不如小飞好了。

白24点三三时机正好。如不走，黑在D位扳粘很大。

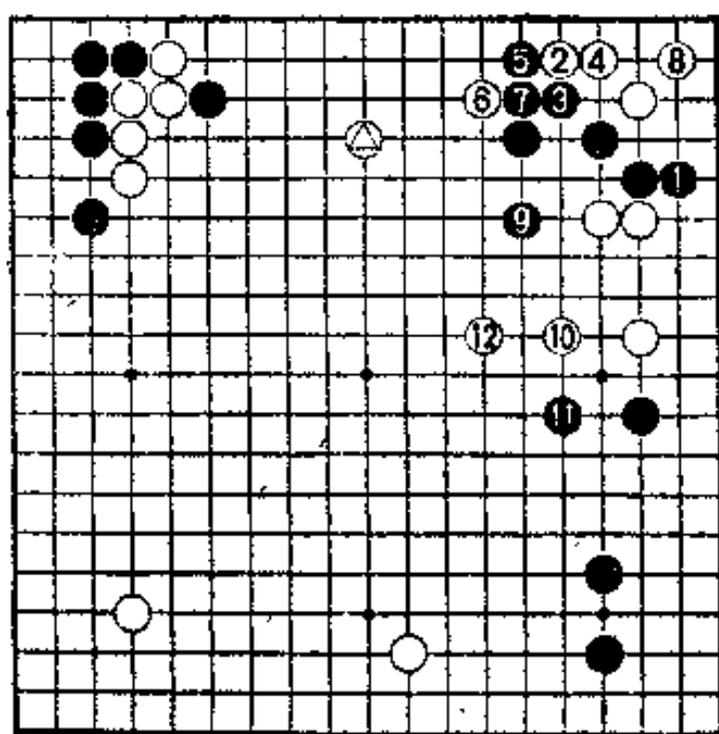
对白24，黑25的屈服无论如何是难受的。此场合，一般都着眼于立(19位的右一路)，黑为什么不这样走呢？



9图

9图 黑1立时,白2刺(这里是一种形的急所,黑3粘,以下至黑9,黑可战。

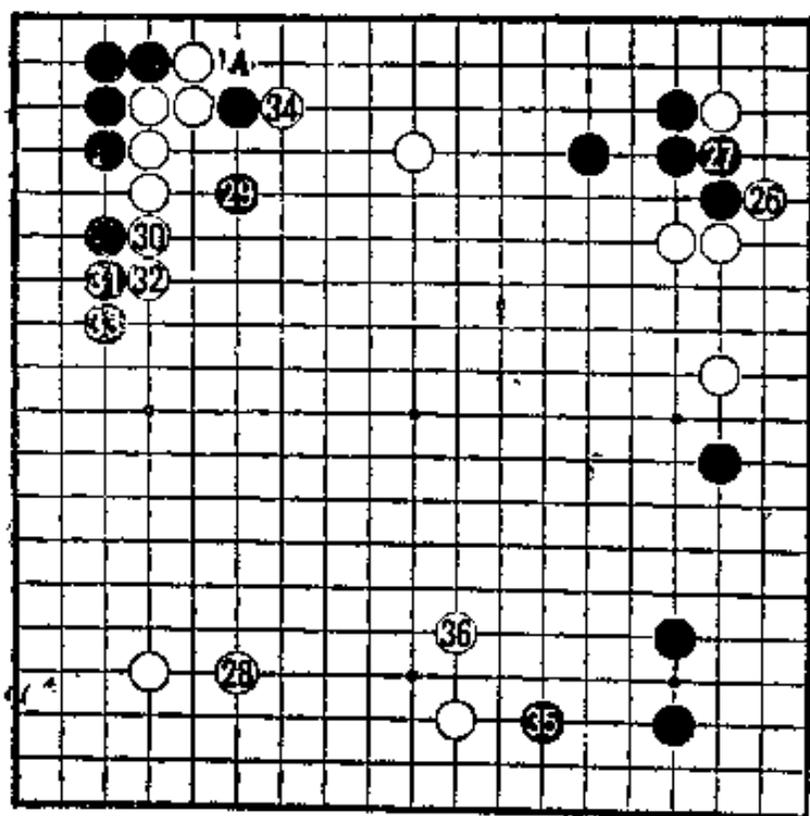
但是,其中白2不刺,而象10图白2那样飞,黑就难办了。



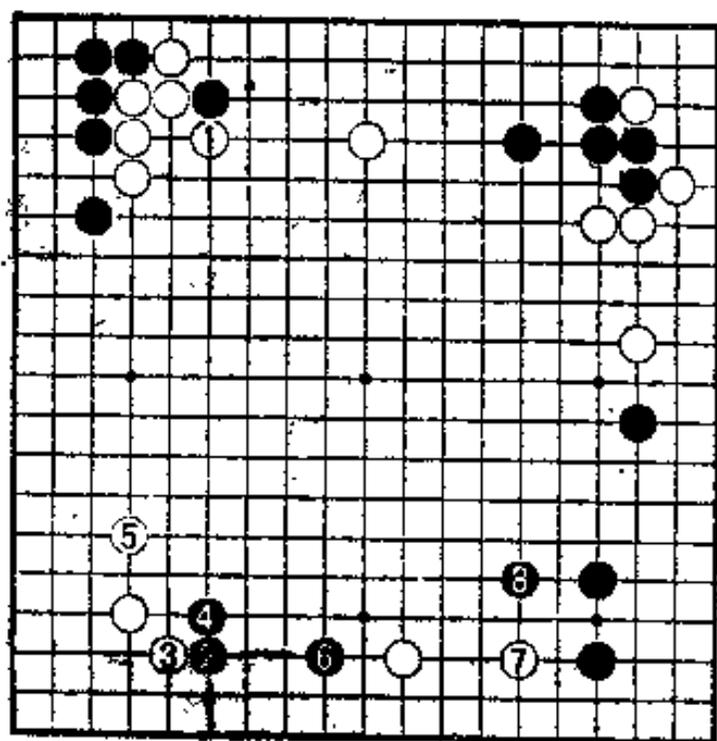
10图 对白2小飞,黑3尖顶是大致应法,但白4至8活角,白△之子显然效力很高。以下黑9跳,白10、12连跳,黑棋有眼形不清楚的感觉。这有些讨厌。

此场合,假如黑11的跳是事先走的,情况就不同了,黑也可战。因而,白点三三也不是轻而易举的,如瞄着点三三,则以下白10的跳不可松懈。还有,本图黑3即使在△位尖,白8做活,黑眼形同样不清楚。

第5谱 临机的好手



第5谱



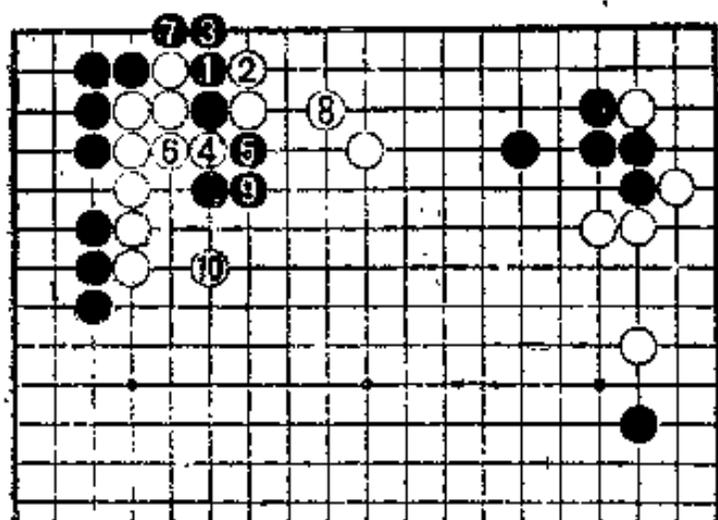
11图

白28,黑29是见合的大场。

11图 白1扳也是要点,黑2当然挂(从另一侧挂不行),以下至黑8展开。这样下也许是黑简明的布局。

因此,虽说是见合,但还是白28稍稍大一些。以下黑29至33时,白34夹是临机的好手。

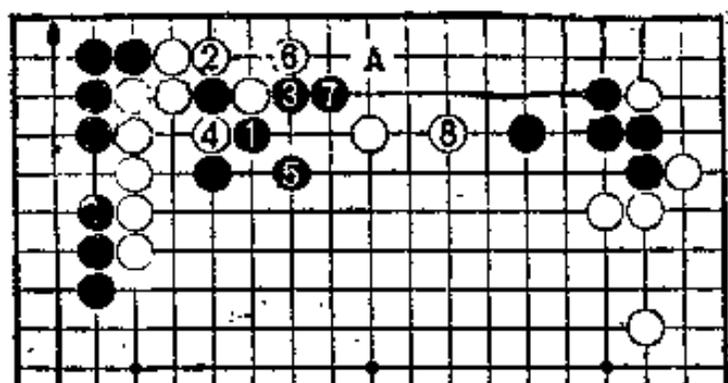
此手一般因黑有A位分断的余味,故认为白不大好。但是——



12图

12图 黑1至7渡过时，白8、10对黑三子发动攻击，所以白也可战。

还有黑1这一手——

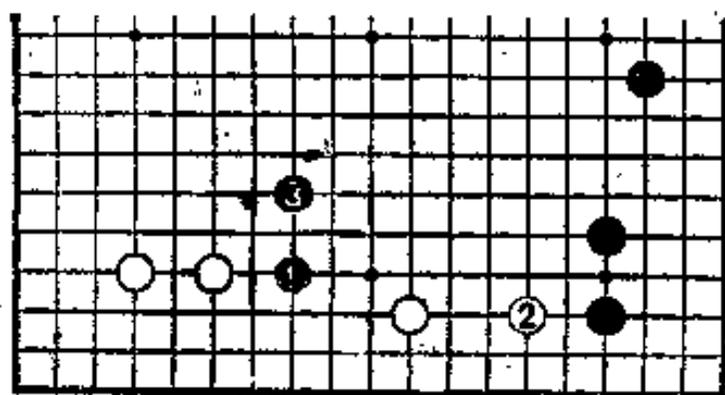


13图

13图 黑1至7的变化也有，但白留有A位的渡过，白8跳后，成为白拥有攻势的局面。

谱中黑35拦拆与白36交换结果如何？

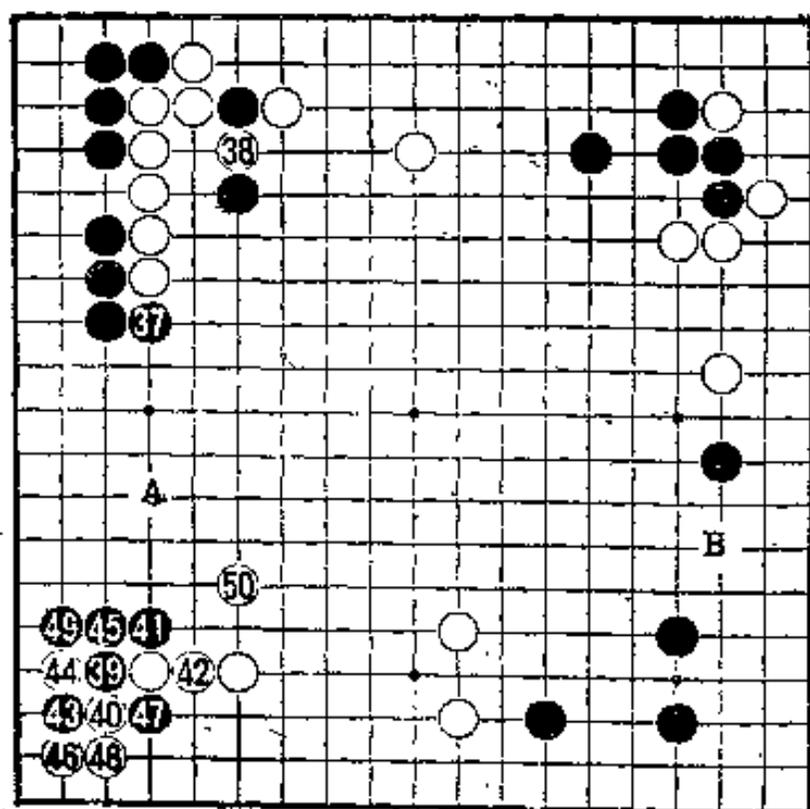
黑35——



14图

14图 黑1打入是通常下法，白2如拆，则黑3及早逃出，

第6谱 一贯的作战

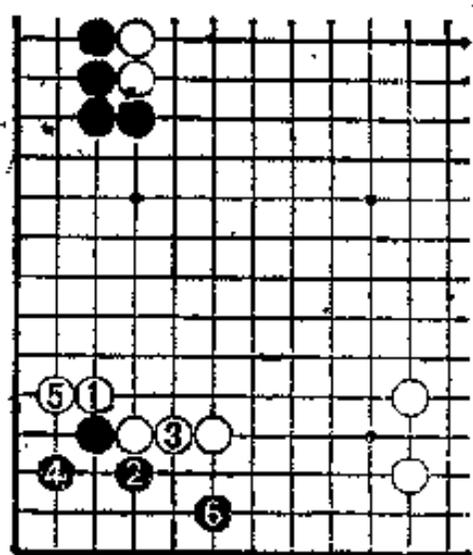


前谱黑35
拦拆与白36跳
交换，结果让
白安心了。

第6谱

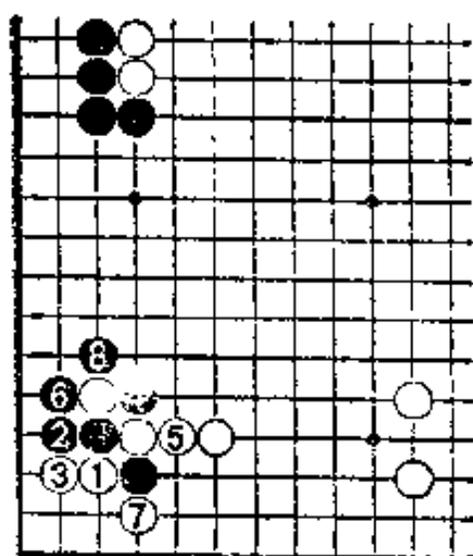
黑37的曲
头变得急迫
了，如果放置
不走，白从37
位压，上边黑
二子就有完全
被吞的危险。

黑39托是与37曲头一贯的作战。白40如在45位外挡，则得不偿失。



15图

15图 白1扳时，黑2反扳
是手筋。以下至黑6既破了白
地，又活得很大。

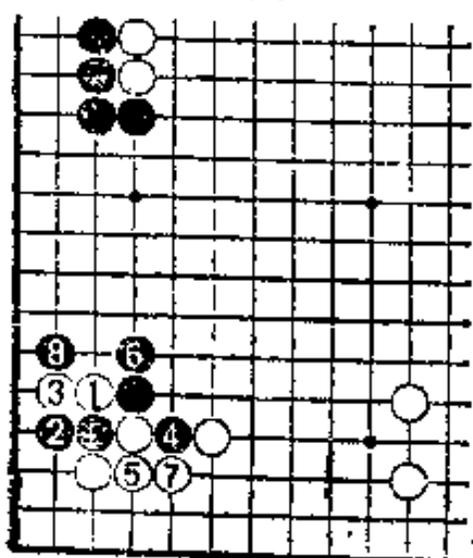


16图

16图 这是前图白3的变化。白1即使断，至黑8提，黑也并无不满。

因此，谱中白40从内侧扳是当然的。黑41反扳仍然是手筋。

还有，白42粘这一手——



17图

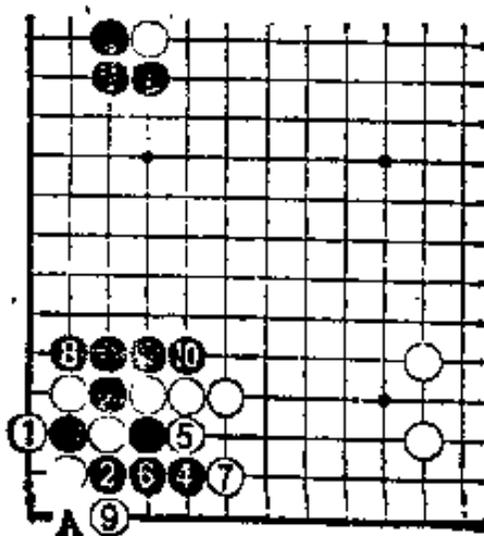
17图 白1断吃，黑2立，白3时，黑4先手便宜、再6长是好手。以下至黑8先手夹，黑有利。

黑43连扳是手筋。白44、46抱吃时，黑47断是有用的先手利。白48粘是没办法的。

18图 白1如提，则黑2打、4虎，黑8挡成了先手（白如脱先黑A位成劫）。白9只有吃，黑10压紧白气就严厉了。

因此，白48粘、黑49挡是必然的。白50跳，由此开始中盘战。

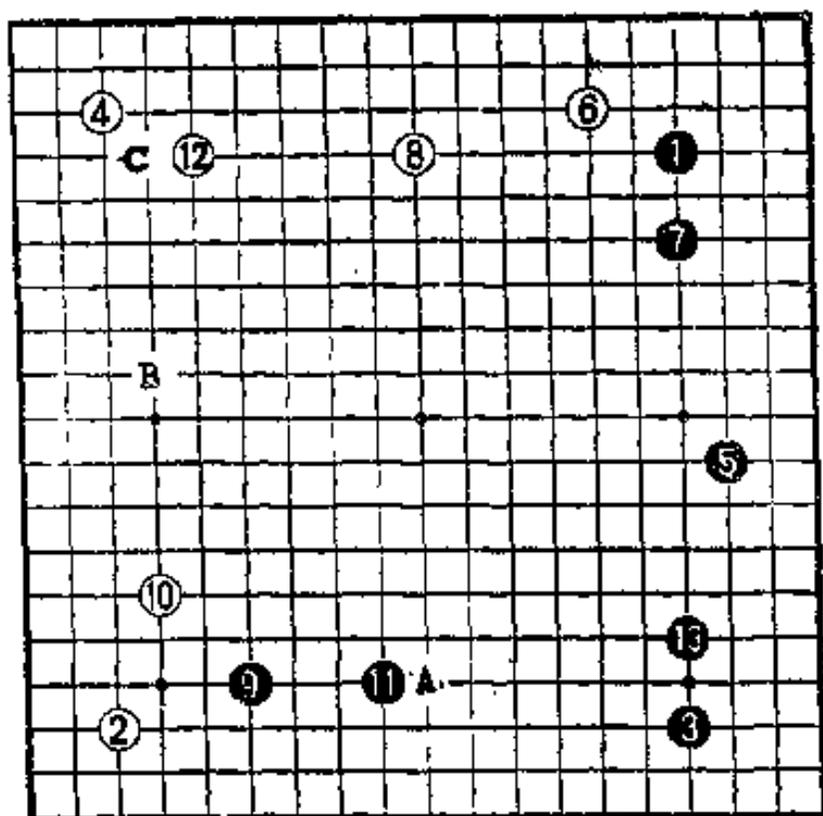
至此形势相当细微，但白稍占优势。以下黑△守，则白可瞄着B位打入。这局棋黑在右边的下法有些问题。



18图

第5型 中国流(2)

第1谱 我的中国流

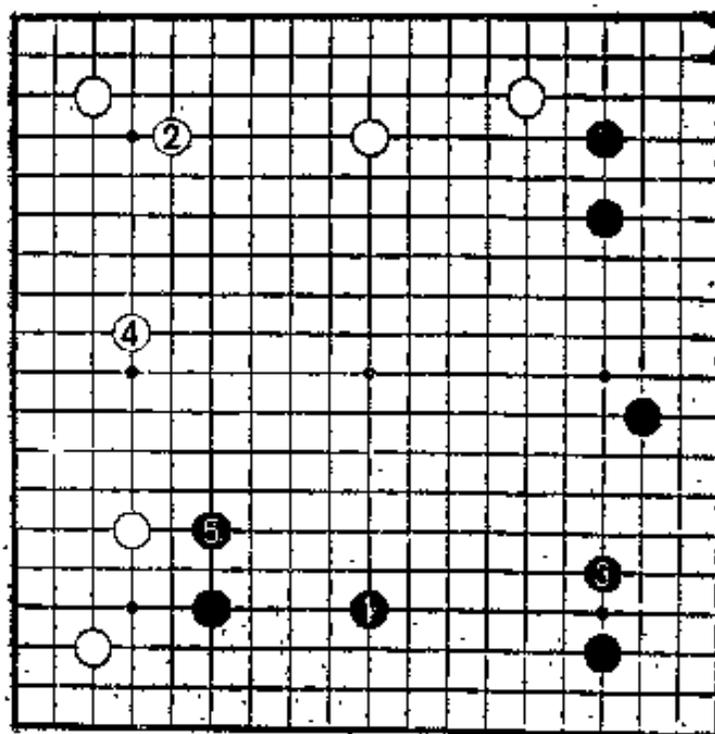


这是笔者（执黑）与石田芳夫在名人战中的对局。

本来我不大善于走模样棋，所以没怎么走过中国流。但这次想尝试一下。

白2、4占两三三是石田君得意的布局。白6、8占上边的大场，则黑9、11当然占下边的大场。不过，黑11不拆A位而仅仅拆二，是因为这里下得坚实便可放心大胆地打入左边之故。

随时准备把对围的空变成对破的棋，这就是我的构思。

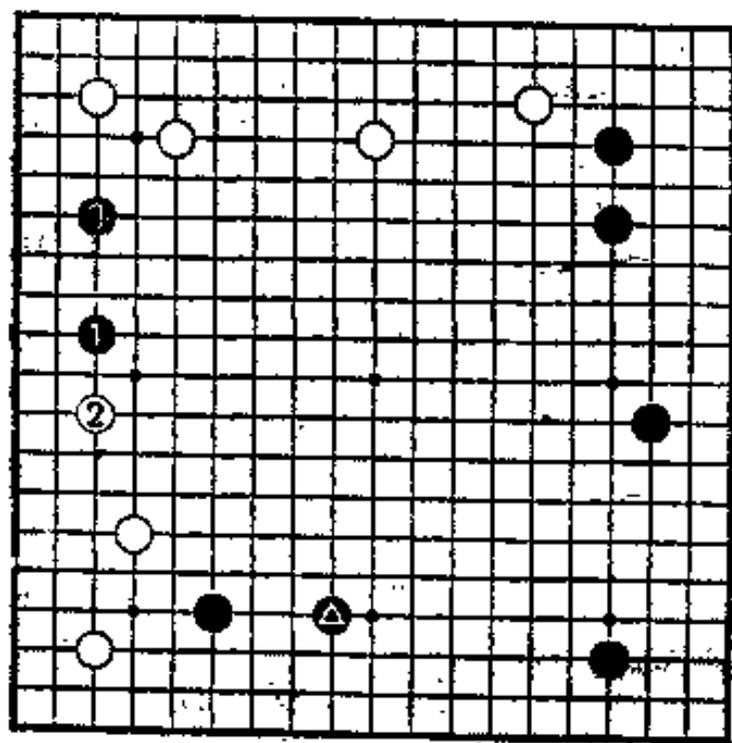


1图

1图 黑1如这样拆，以下白2至黑5，就成了真正的对围的棋。这虽也是一局棋，但这种棋与我的爱好不相符。

谱中白12这样守正确。白12如在左边B位一带拆，则黑C位肩冲成为好点。这是三三布局的常识。

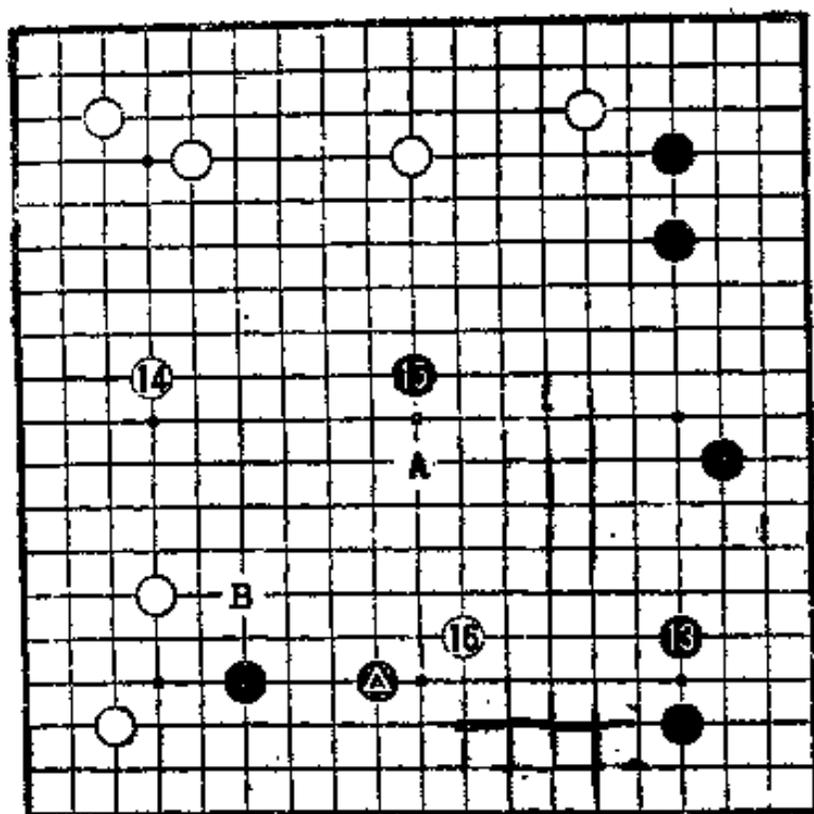
至此是普通的进行，但黑13的守角是有问题的一手。



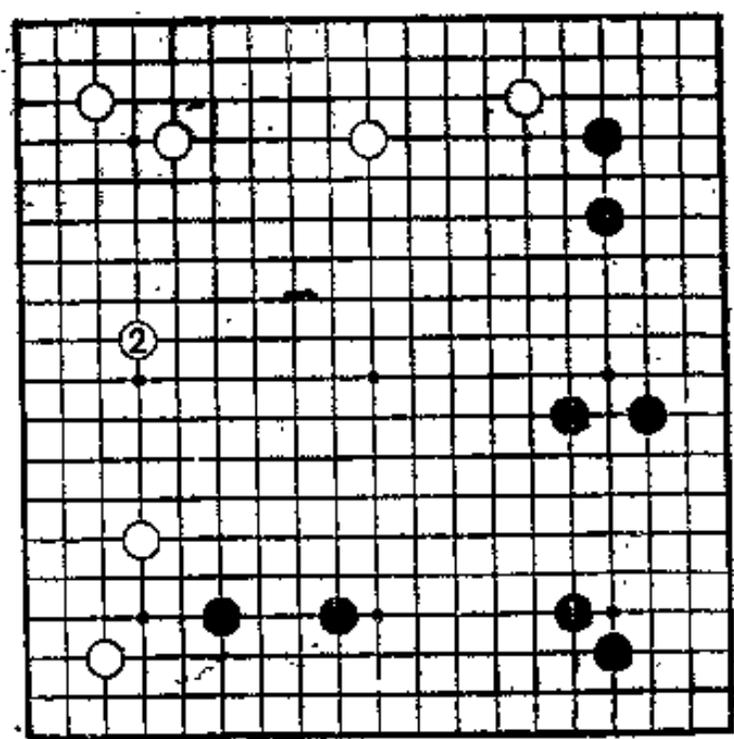
2图

2图 黑1应在左边打入，这样黑△的窄拆就生动了。

第2谱 中国流的对策



第2谱



3图

从发挥中国流的作用来看，黑13的守角应按3图那样走。

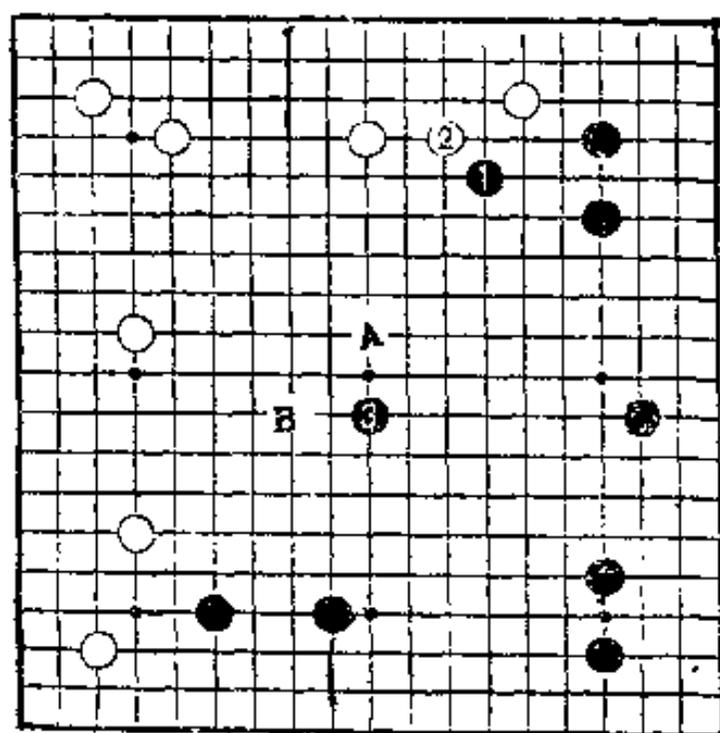
3图 黑1小尖，白2补左边时，黑3跳构成理想

形。

开始也曾想过这样下，但考虑来考虑去，还是采用了谱中下法。

黑13守角，黑15再占中原一带。这也是一局棋，但黑15这样的下法，因为目前还看不出有什么实利，故以后的下法是复杂的。也就是说，白必然要侵入黑的模样，黑如不能很好地攻击，就有全完落空的危险。

黑15虽是预定的下法，但这是否适当呢？许多人认为应围下边，或下在A位。



4图

4图 黑1先定型，白2如应，则黑3围。这是加藤正夫的意见。

以下白A、黑B对围，黑不坏。白如直接侵消，黑3与谱中黑15相比，和下边的联系更为紧密，故有利于攻击。这是加藤的理由根据。黑1

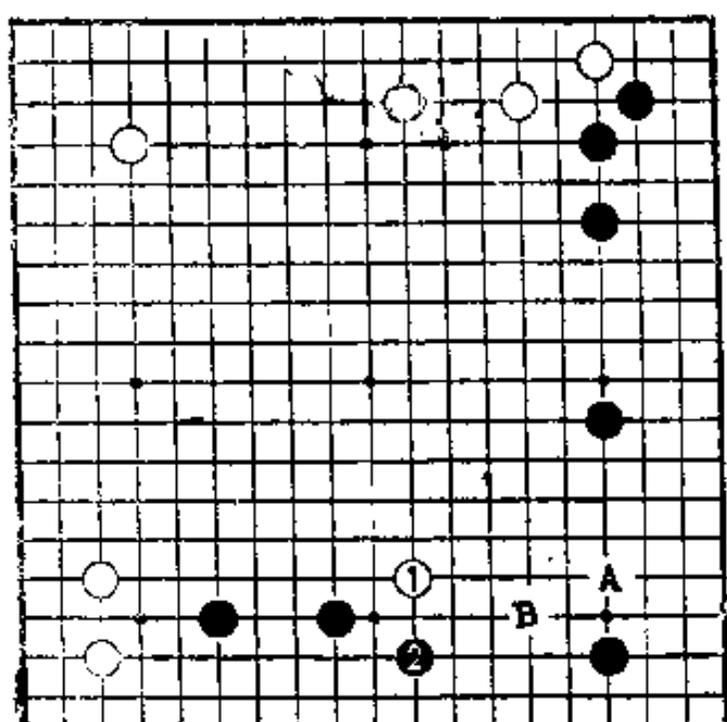
是否应该定型另当别论，但谱中黑15确实不如在A位围好。

还有，由于黑⊙是窄拆，黑15在B位跳是难受的。这就是与1图的差别。

白16的消，是根据中国流的对策而走出的一手。

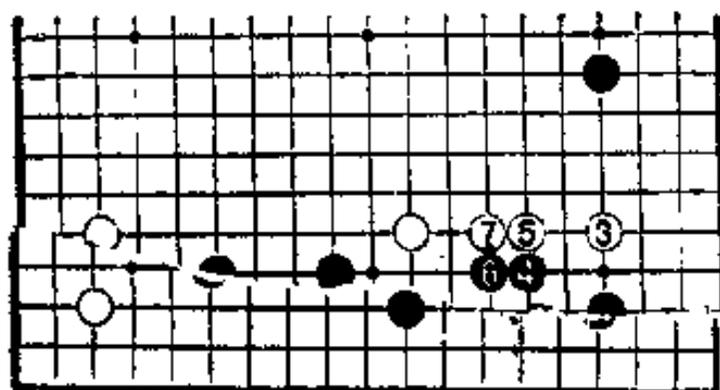
请看下图——

稍微脱离本局的进行介绍一下。



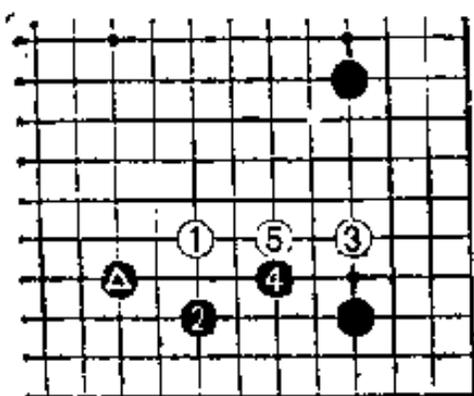
5图

5图 这是典型的中国流布局。此时，白如A位挂，则黑B飞起攻击，这是此布局的意图。为了对付黑这种意图，白研究出白1从上边消的下法。黑2如应——



6图

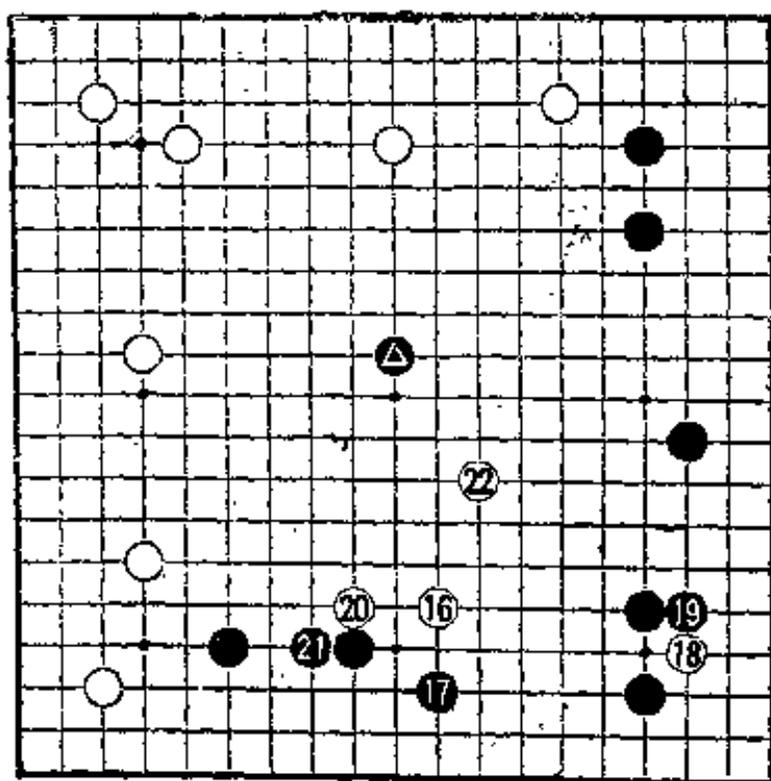
6图 则白3挂。以下黑4再飞，白5、7可走厚中央。



7图

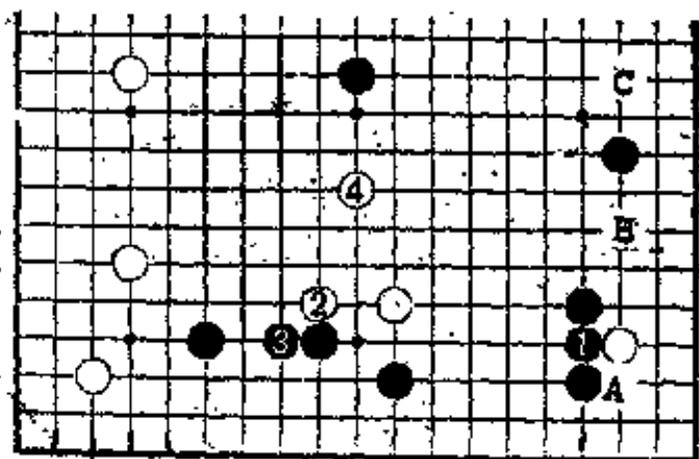
7图 白1的手法在黑△宽拆的场合同样适用。黑2虽不是绝对要应，但白3、5是有趣的手法。

第3谱 时机恰好



第3谱

白16是此场合适切的侵消手段。如果再让白于17位跳下生根，中央黑▲之子就失去作用了，所以黑17不得不应。于是白18试应手，时机恰好。

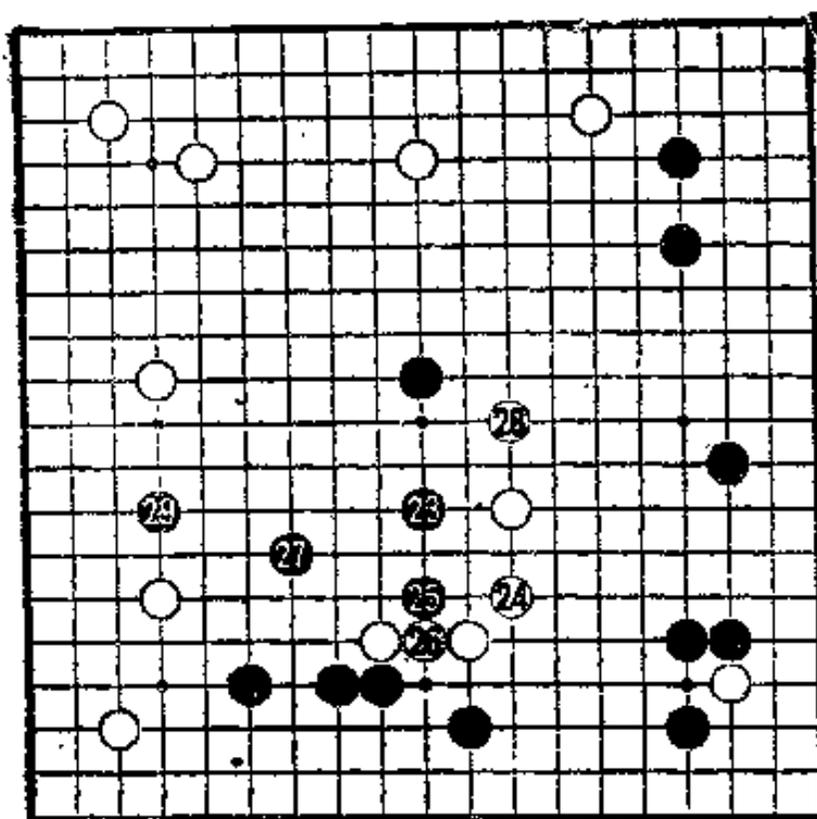


8图

8图 黑1如粘，则白2、4走强中央。以后，角上还有白A位爬的劫活，以及B、C的利用。

因此，谱中黑19挡，白22出头消黑右边。白的下法相当漂亮。

第4谱 无从下手

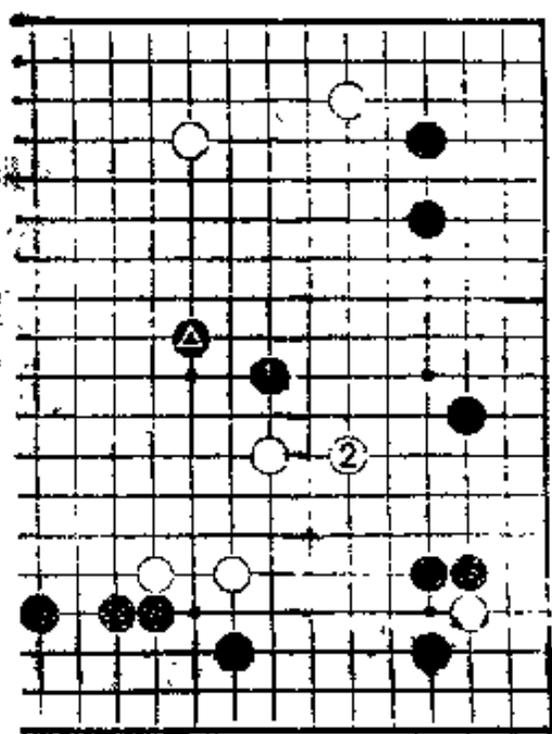


第4谱

黑23即使象9图黑1那样阻止，右边的黑模样也变小了。而且对白也没有什么有效的攻击手段，黑▲一子又游离于战场之外，黑当然不能满意。

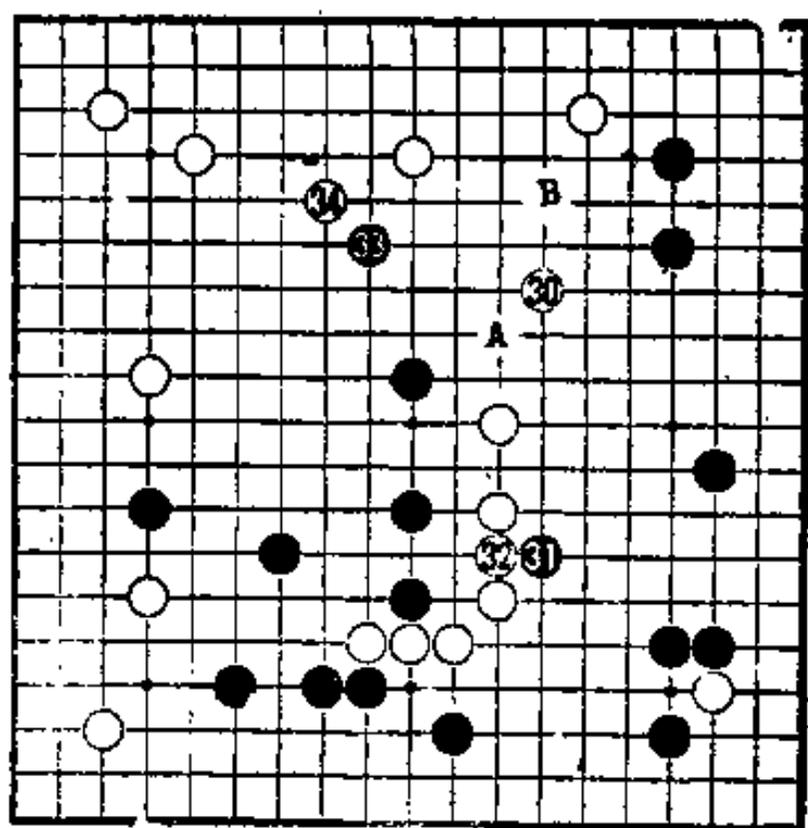
因此，谱中黑23至27大规模包围，再黑26打入左边白地。

假如变成互相破空的棋，那么和当补的构思是相符的，这种无从下手的棋确实令人头痛。



9图

第5谱 攻击

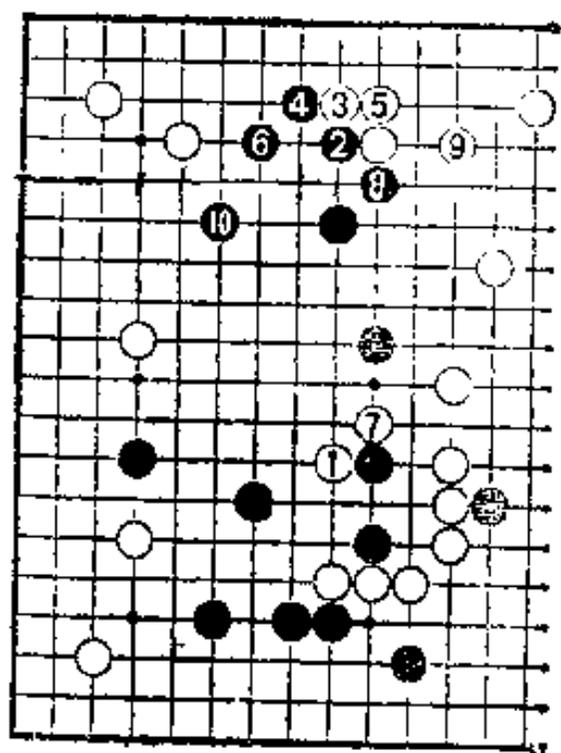


第5谱

白30是呼应八方的从容的好手。

黑很想在A或B位攻击中央白棋，但由于自身薄弱，也没有什么成算。

黑33侵消下边的同时，准备强化自阵。白34守是当然的。

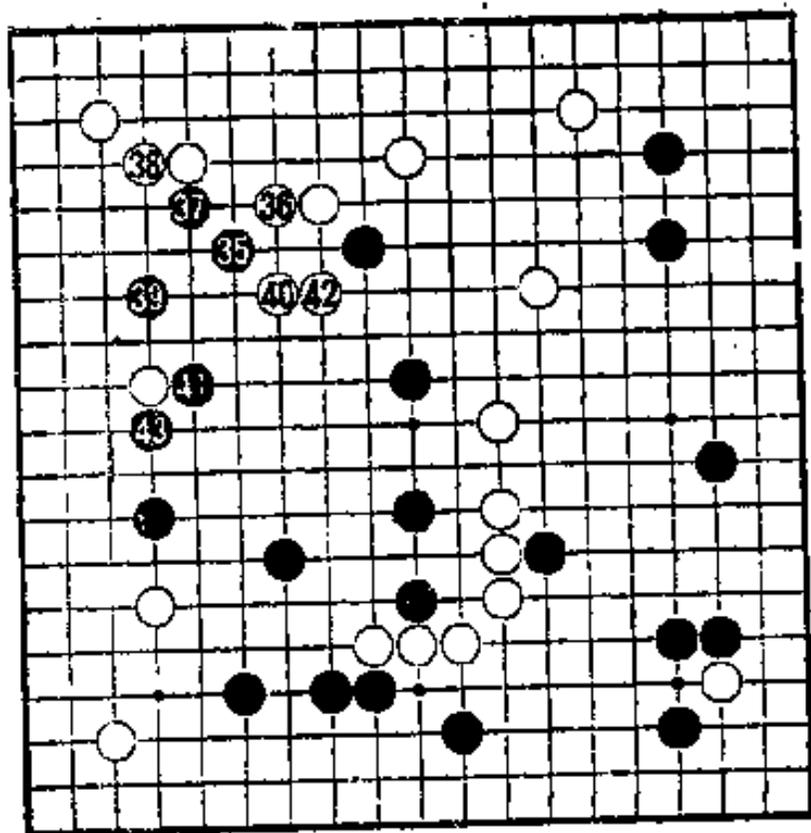


10图

10图 白1冲击黑薄弱处的手段虽存在，但黑2以下可破上边白地。不过，白1、7连走两手，中央白棋也坚实了。

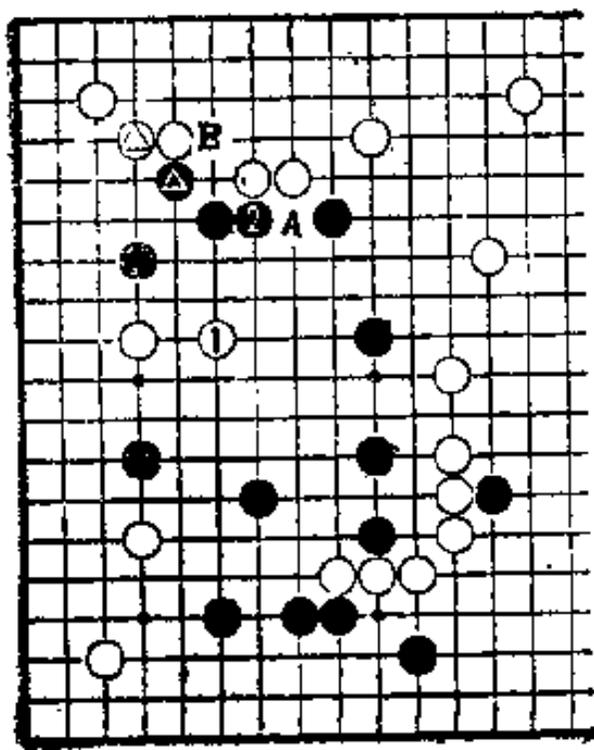
渐渐到中盘战了。

第6谱 一般应对



黑37尖顶与白38交换实地损了，但这是为了确实地走厚中央以积蓄力量。

第6谱

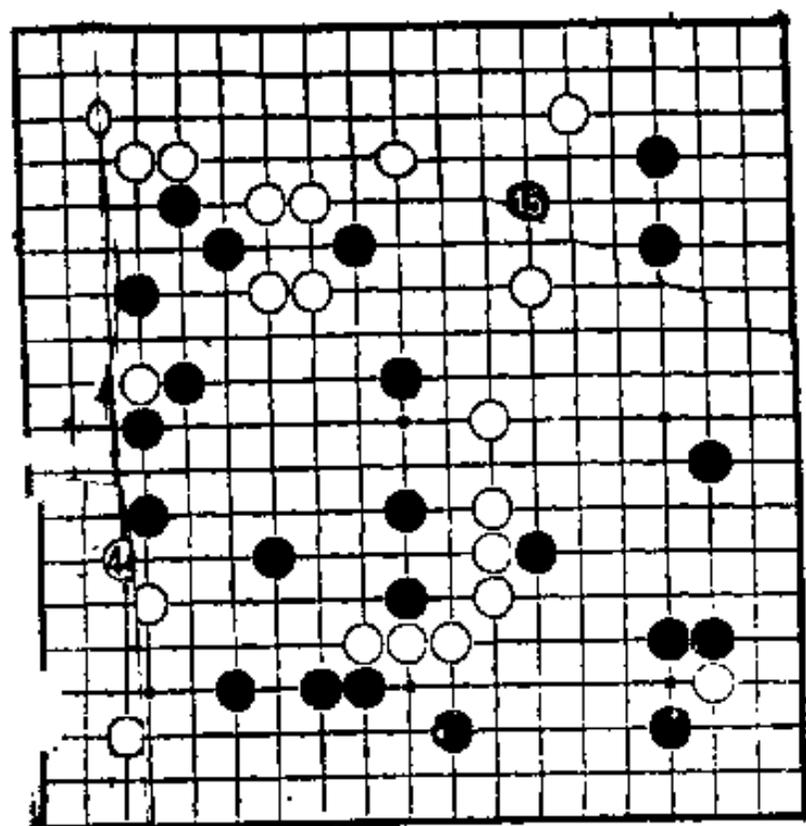


11图 黑▲与白△交换后，白1跳出时，有黑2压的手段。黑2压使A位成了先手（A位撞紧气后有B位扳的手段）。这样白1的跳就变得无理了。

因此，谱中白40求至黑43。是一般应对。

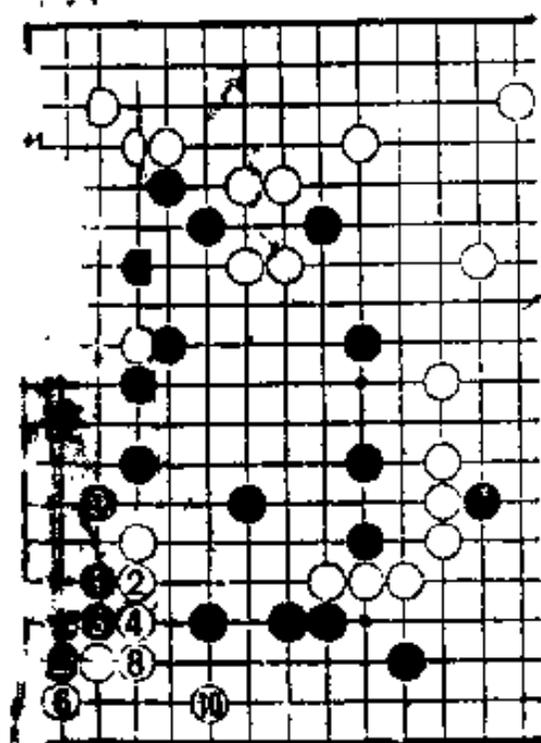
11图

第7谱 黑苦战



第7谱

白44是相当大的一手棋。白44如不走——



12图

12图 有黑1以下掏空的手段。

谱中白44不但防止了这种掏空，而且瞄着伺机在A位动出。

至此，左边的战斗告一段落，坦率地说，黑是苦战的棋。

序盘时，黑13、15连走疑问手，而白却下得非常漂亮，黑布局失败。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 实用布局常识

作者 =

页数 = 2 4 9

SS号 = 1 1 1 0 3 0 9 2

出版日期 =

封面
书名
目录
正文