

围棋定式以后的下法

日本九段 大竹英雄 著 杜维新 译





2 033 8926 1

围棋定式以后的下法

日本九段 大竹英雄 著
杜维新 译



商务印书馆

责任编辑：丁开明

封面设计：陈克刚

围棋定式以后的下法 日本九段 大竹英雄 著 杜维新 译

蜀蓉书业出版社出版

成都提督街46号

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 140千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷 印数：1—60,000册

统一书号：7457·0042

定价：0.90元

前 言

提高读者中盘战力是本书的宗旨。

中盘阶段的作战，或相互纠缠，或你争我夺，或扩大模样，或围地坚守，作战方式多种多样，各不相同。与中盘作战方式相关联，而又有所差别的“定式以后的下法”，将是本书研究的主要内容。

研究定式以后的下法，就是要掌握定式的特征和性质，思考怎样将定式的结果活用于中盘。一个定式，双方所得有实利和外势之分，雄厚的外势，自然不会受到对方的攻击，但如果就此满足，外势就会象十足的大傻瓜，大而无用。因此，外势越是雄厚，发挥它的潜力就越为重要。反过来，如果出现了薄的棋形，对于对方在什么时间、以什么手段可能进行的攻击，也要有敏锐的感觉，并适时地加以补充和加强，这一点同样也是十分重要的。

明确了以上两点，认识了棋的活的实质，当然就能在中盘战中取得主动。

“定式”，说起来只有两个字，它的数量却以千计，这就给我们讨论“定式以后的下法”带来很大的困难。全面罗列既然不可能，所以本书仅聚焦于最近较多使用的十七种定式的棋型上，对于定式本身及其边缘的难点，以大量的实战例来进行分析和说明。

本书讲到的定式数量虽然较少，但是只要通过学习本书而掌握一般的思考方法，对其他各种定式的选择和使用，就一定会有举一反三的思路。

到实战中去验证吧！我想大家都会如愿以偿。

大竹英雄

作者简介

大竹英雄九段，一九四二年生，日本福冈人。九岁学棋，一九五六年入段，一九五七年二段，一九五八年三段，一九五九年四段，一九六一年五段，一九六三年六段，一九六五年七段，一九六七年八段，一九七零年九段。在日本国内各项重大比赛中，多次获得“名人”、“碁圣”、“十段”、“王座”等称号。十多年来，雄视日本棋界，气势长盛不衰，是当今日本屈指可数的超一流棋手之一。

大竹九段棋风踏实，棋路纯正，在棋艺上追求棋理的明晰和棋形的完美，对于定式的理解和运用造诣尤深。《围棋定式以后的下法》一书，较为突出地表现了大竹九段理论和实战高度统一的技术特征。

编者

目 录

第一章 定式以后的下法

..... (1)

掌握定式的利弊

..... (2)

定式的性质..... (3)

一间高夹..... (3)

小飞夹..... (7)

二间高夹..... (9)

一间高夹的条件..... (11)

一间跳——强手..... (14)

白棋的弃子作战..... (20)

第二章 流行定式及其变化(小目)

..... (23)

围棋要按照自己的想法下

..... (24)

〈第 1 型〉二间高夹..... (25)

〈第 2 型〉二间跳以后的飞压..... (43)

〈第 3 型〉二间跳后的靠退..... (56)

〈第 4 型〉三间夹..... (65)

〈第 5 型〉一间高夹后的飞出..... (73)

〈第 6 型〉一间夹后的单关跳..... (80)

〈第 7 型〉托退——虎..... (83)

〈第8型〉托退——接.....	(104)
〈第9型〉雪崩型定式.....	(109)
〈第10型〉小飞夹.....	(118)
〈第11型〉二间高夹大飞罩.....	(127)
〈第12型〉中国流布局.....	(133)

第三章 星定式及其变化

.....	(141)
星定式以后关于角上的问题	
.....	(142)
〈第1型〉一间夹点三三.....	(143)
〈第2型〉点三三.....	(150)
〈第3型〉拆三以后的打入.....	(165)
〈第4型〉大飞以后的打入.....	(176)
〈第5型〉尖顶以后扳粘.....	(179)

第一章

定式以后的下法

掌握定式的利弊

定式是一种局部的定型。从互相争夺角上的要点开始到告一段落为止，黑白双方都尽了最大的努力，到了一个局部结束的时候，最常见的结果是两分的形势。因此，胜负便从今后开始了，通过定式以后的战斗，就使优势劣势明确起来。为了加强这一阶段的战斗，应该怎么办呢？首先要掌握定式的特质，并知道这个定式的优缺点，才是重要的。不但对自己的棋形，对对方的棋形也应随时注意。

下一步研究怎样全面地运用定式。确保了实利的定式，以后就不能指望在外面有多大的发展了。对于占据外势的定式，其发展潜力是很大的，但如不能作到充分的运用，就已经形成了给对方以实利，就不能顽强地战胜对方。换言之，如果不能发挥超出对方所得实利的效果时，形成大势落后的局面，就是理所当然的了。

还有对于某个定式，也有实利与外势都不明确的情况，这种棋根据以后的下法，其结果是难以预测的。

本章中举实战例，阐明了定式的性质，和下一步怎样利用这种棋形。比如在这一章里，就例举了我较爱使用的“一间高夹”定式。

这里所说的一间高夹，讲的是对小目小飞挂后采用一间高夹的定式，也许有的读者对它还不太熟悉，不过即使不走一间高夹，而采用二间夹或三间夹，它们的基本战略思想却是一致的。

选用各种定式，然后对各种定式分别掌握其特点，并按照自己的想法，对照书本参考，看怎样运用是最佳的，我认为在提高真正的棋力方面是一个好方法，这样也许在围棋战术方法上能够开辟一条新的道路。

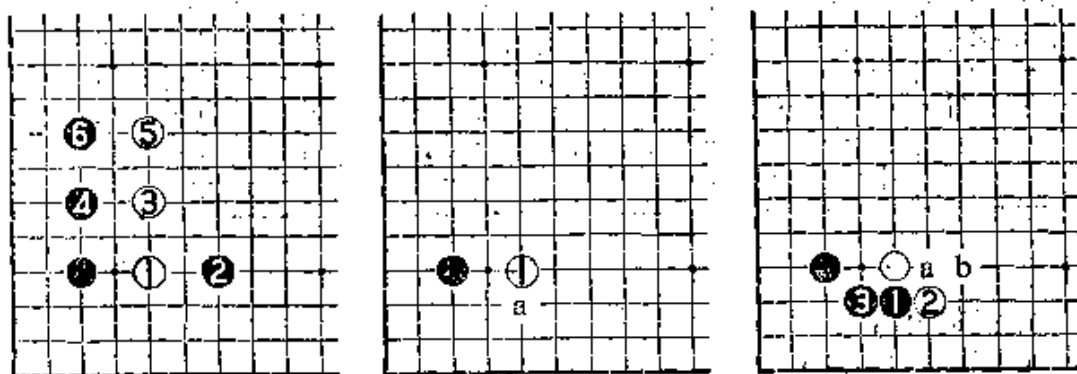
定式的性质

一间高夹

通过这一定式例子，叙述应该注意从哪些方面来进行学习。

基本形（一间高夹定式）

这是基本定式。对于它的下法，应该加以说明，因为与以后的内容有密切的联系。这里首先从定式开始。



(基本型)

1图

2图

1图（高挂）

挂角的意图是不让对方守角。如放置不走，黑a位或1位守角，白即失去挂角的机会。暂且不讲a位的挂，这里白1高挂，是一种重视中腹的挂角方法。例如黑以后——

2图（托退）

黑1、3托退，这个角地就成了黑棋的了。从白方来说，局部实地没有了，不用说白棋是考虑到这点的，下一步白a接或b虎，在右边构成外势。当然，重视实地的棋手，一般都不愿采用1图白高挂的下法。

对白1高挂，黑棋在此也有各种各样的下法。

3

3图(应)

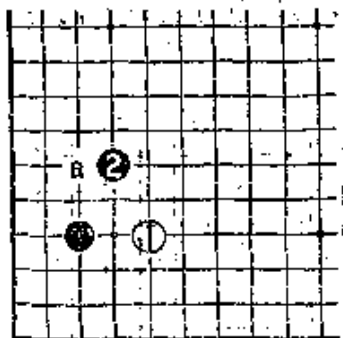
黑2位飞(也可走a位)是一种应法。这是重视上边,同时又不使白棋坚固的下法。

4图(告一段落)

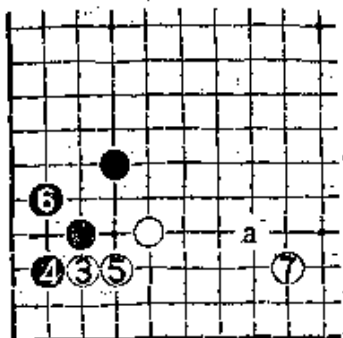
白棋难以脱先(黑a位夹攻严厉),白3以下至7止是普通的定式。

5图(夹)

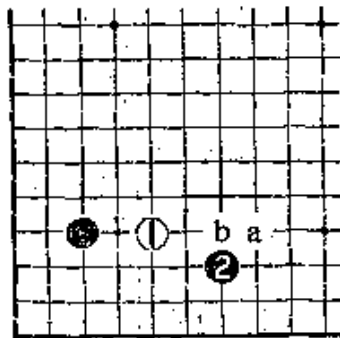
黑棋也有积极地于2位夹击的手法。(或者a位、b位等处夹)



3图



4图



5图

定式的分析

6图(一间高夹)

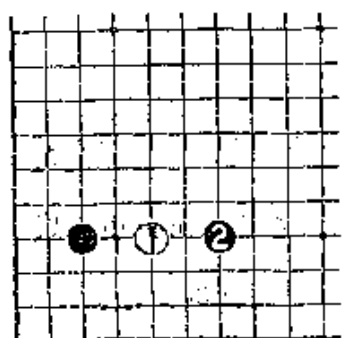
黑2一间高夹。至于它的严厉性,可以说是最强的夹攻。

7图(继前图)

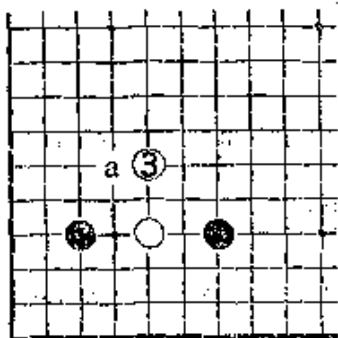
白3一间跳是普通的走法。如果脱先被黑a位等处攻击,白在这一边将陷入苦战。

8图(小飞)

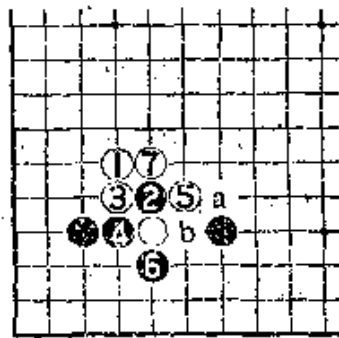
7图的白3改在1位小飞,被黑2跨断。白3以下到7提一子,黑可强硬地在a位压,或者在b位打,可以看出白1小飞不是好棋。



6图



7图



8图

9图(拆二应)

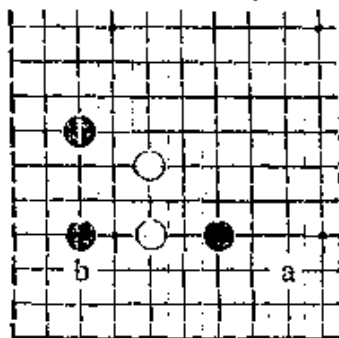
黑1也有拆二的应法。以后白单于a位夹，或b位托退，也是定式。

10图(接7图)

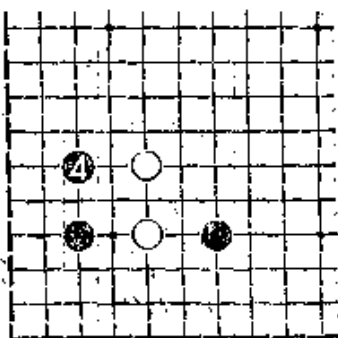
黑1拆一普通。这着棋虽比前图黑1速度缓慢一些，但是比较结实，对白产生一种压迫力。

11图(严厉的一手)

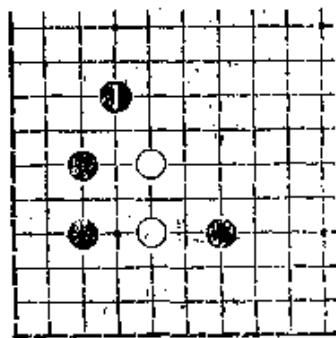
10图黑4后白棋任意脱先是不行的，因为黑1小飞十分严厉。



9图



10图



11图

12图(各自都跳)

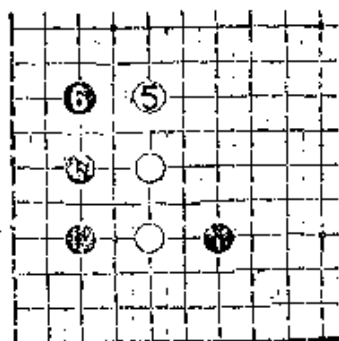
10图黑4后白5继续跳，若黑不走6位，白6位跳下严厉，黑二子被封住是不行的。

13图(告一段落)

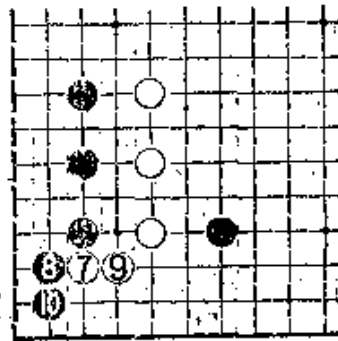
如图白于7、9定形，在此告一段落。黑10虽是后手，却关系到双方的根据地，是似小实大的一着。不过黑不下10位，当然也不致于就担心有什么危险。

14图(白安心)

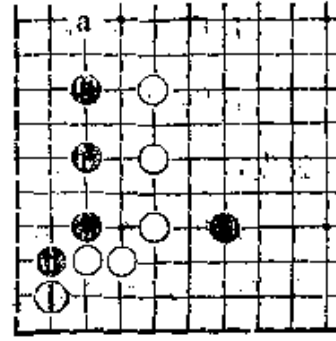
被白1扳后，白安心了，而且以后还留有a位严厉的逼。



12图



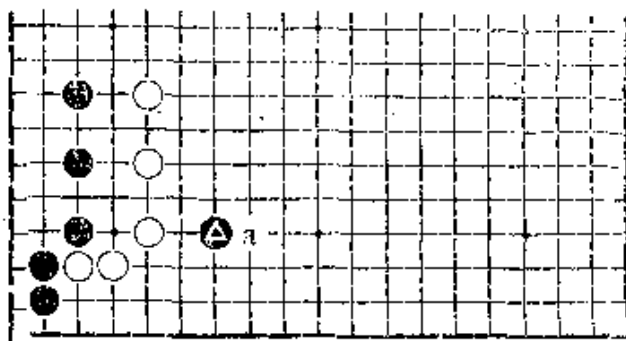
13图



14图

15图(形势分析)

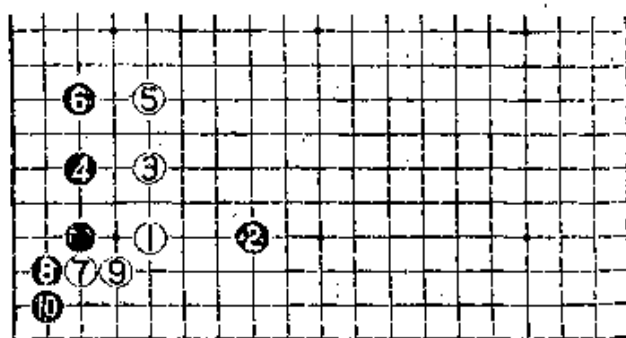
从以上的顺序产生了定式这个形。白棋加强了，在白棋已成为厚势的情况下，黑▲一子过于接近白厚势而稍感不满。如果黑夹攻的一子在a位附近是可以的。现在回溯到前面。



15图

16图(如果二间夹)

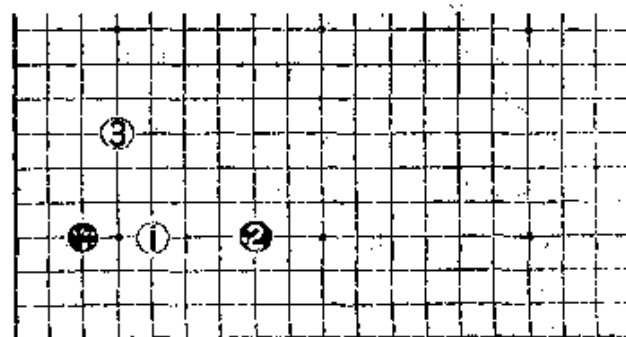
在这里留下了黑2位二间夹的问题。但是对黑2——



16图

17图(难解定式)

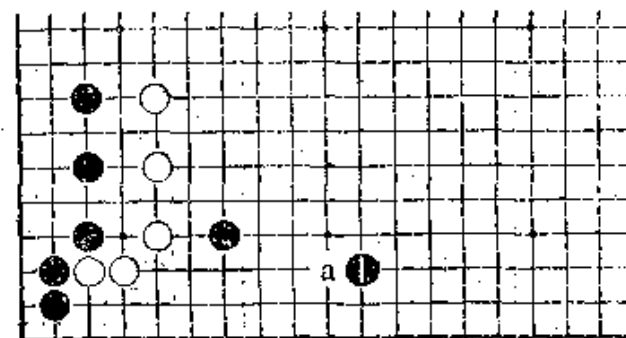
白可于3位大飞求变化。白之所以不愿意走象16图那样的一间跳，其原因就在于结果黑2的位置不错。



17图

18图(绝好的开拆)

15图的定式完成后白如脱先，被黑于1位(或者a位)开拆是不行的。白棋煞费苦心经营的厚势就不起什么作用了。

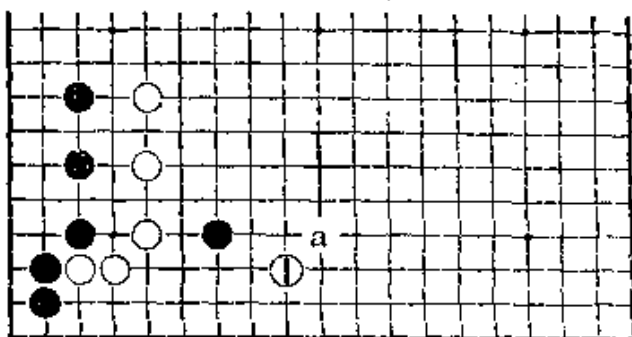


18图

小飞夹

19图 (夹击):

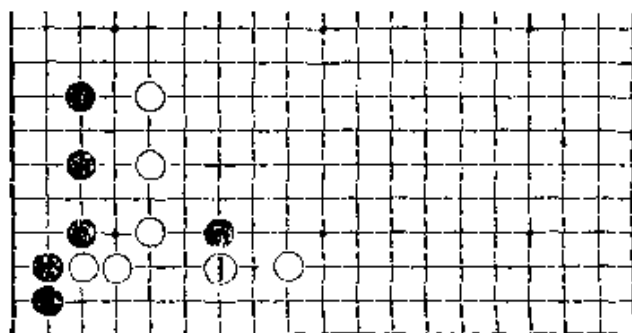
因此, 普通白1 (或者a位) 夹攻。只有通过这样的攻击, 白棋的厚势才能发挥作用。在此以白1夹为中心, 对于双方的应接作详细的叙述。黑如脱先——



19 图

20图 (白渡)

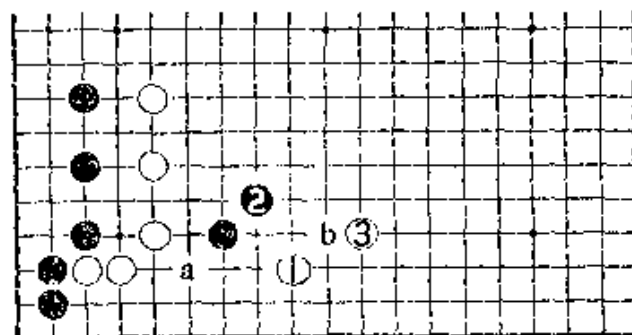
白1使左右获得联络, 这是白棋所希望的。



20 图

21图 (尖)

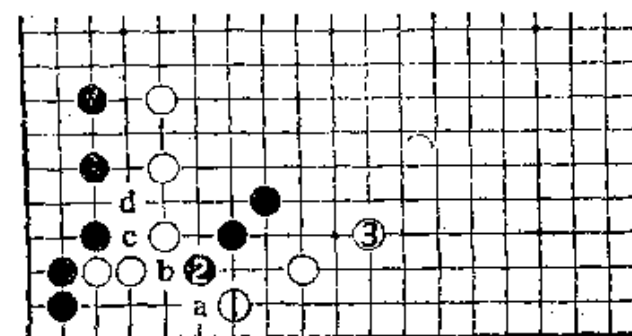
黑2也有小尖的, 但是被白3飞应后, 也许稍嫌重。不过黑2产生a位尖和b位飞压两个好点, 也是可以的。



21 图

22图 (黑重形)

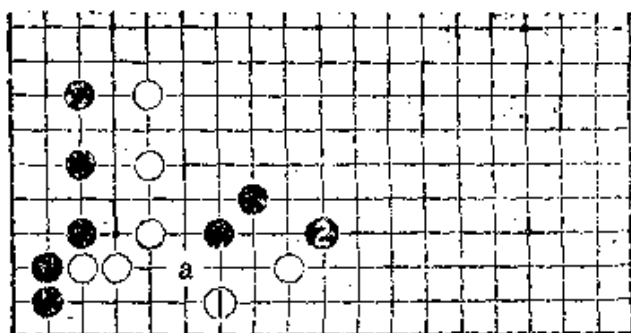
白1下飞, 黑2尖阻渡。如白a、黑b、白c, 黑便有d位虎顽强的手段, 但是白单于3飞应后, 整个黑棋即呈重形, 黑不好。



22 图

23图 (飞压)

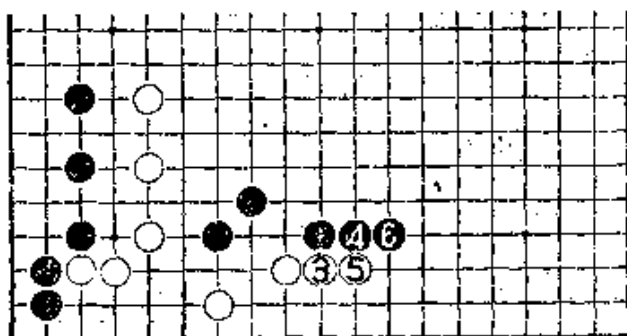
对白1飞，黑2飞压好，以后还瞄着a位的尖。



23 图

24图 (黑厚实)

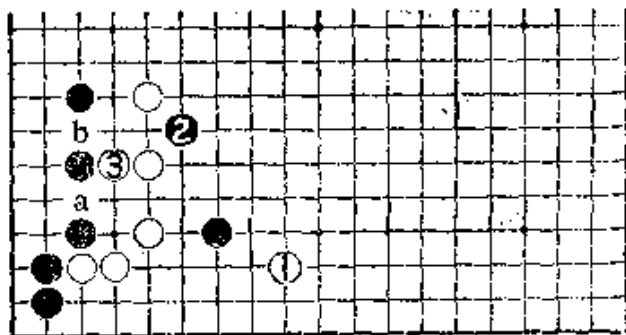
前图后白3如爬，至黑6长，黑在上方构成外势。除了以上的变化——



24 图

25图 (试探)

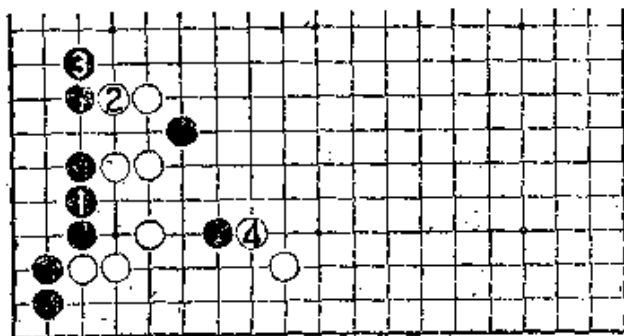
对白1，黑2觑试白应手，象这样的下法是有的。白于3位顶是形，黑可a位或b位接。



25 图

26图 (白联络)

若黑1位接，白2定形后于4位联络。白取得了联络，黑于3位硬长出去，也还算满意。



26 图

27图（允许白棋联络）

黑1从上面接，是允许白棋从下边联络的下法。

28图（证明）

黑1小尖，白2飞，以后黑a、白b、黑c，白d渡过。但是27图黑1也愿这样下（后述）。

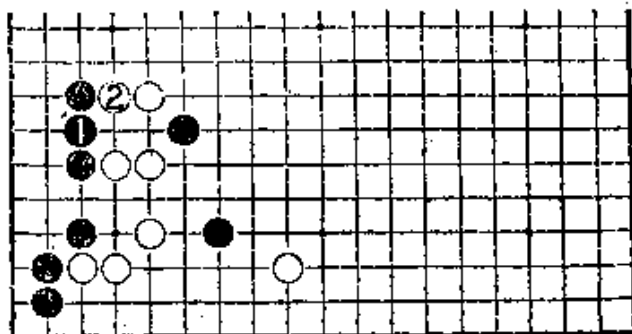
二间高夹

29图（考虑围进来）

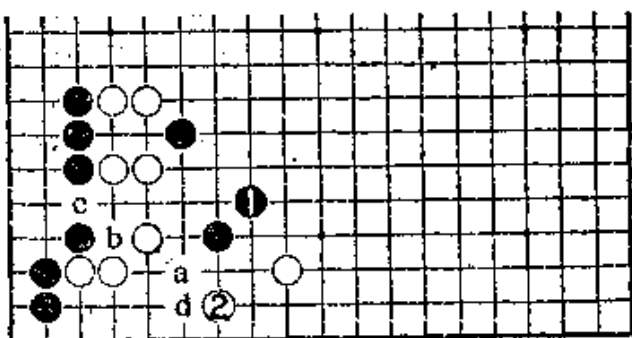
白1二间高夹也是常见的下法。白对自己的联络完全没有考虑，而是考虑如果黑脱先，白a位飞罩，最大限度地围进来。

30图（黑无策）

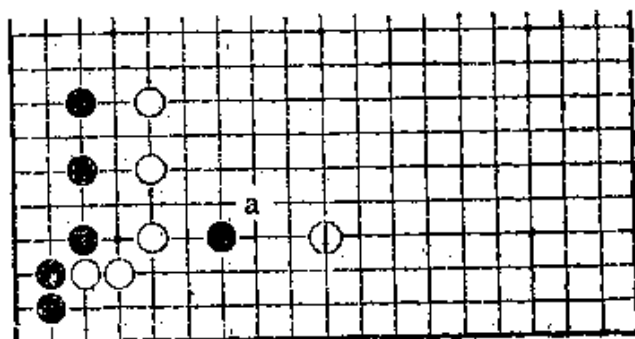
黑如平凡地于2位跳，白3以下至5止，黑无味。应该考虑更轻灵的腾挪吧。



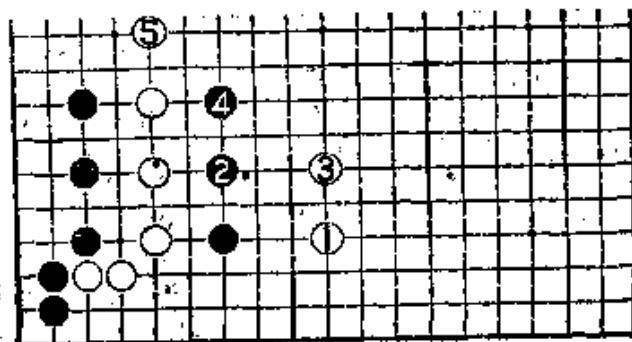
27图



28图



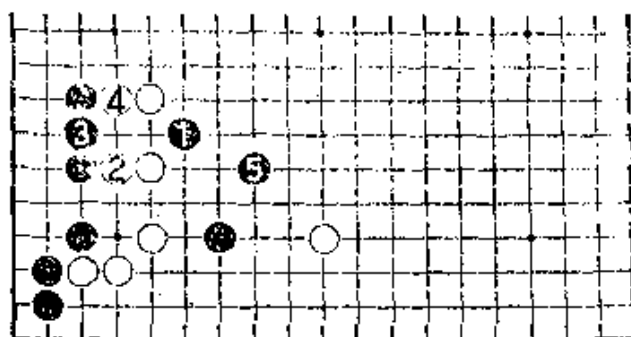
29图



30图

31图 (轻灵的腾挪)

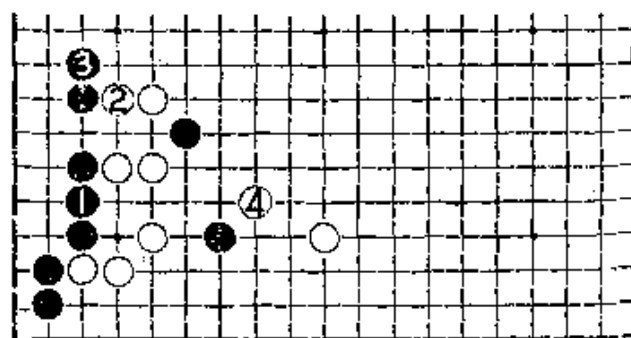
黑从1位觑，白2，黑3接后再于5位飞出。但是黑8——



31图

32图 (接的方向)

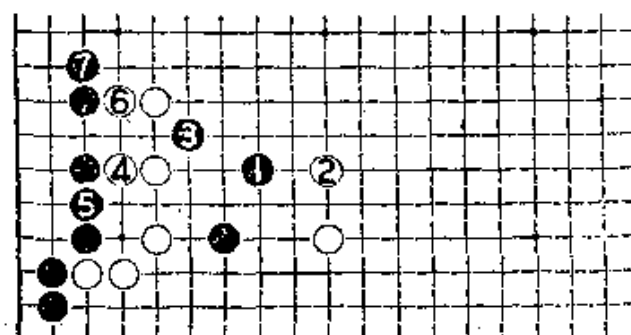
黑1接是有问题的一手。因为白2、黑3交换后，白棋有在4位飞罩的走法。



32图

33图 (顺序颠倒)

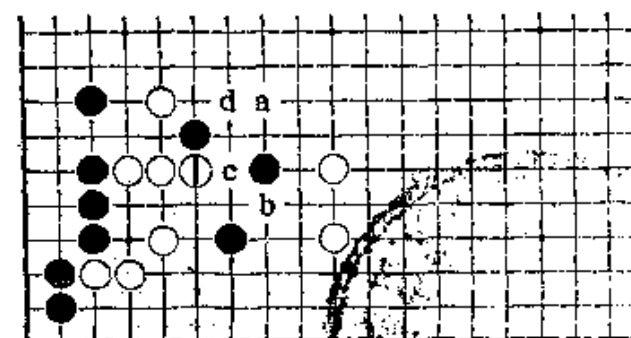
黑1先飞，白2，黑再走3位怎样呢？黑5接后白如果从6位顶，黑还可以。但是白在6位定形之前——



33图

34图 (反击)

白也许于1位反击。黑如a位跳出，白有b位跨断等手段，黑形即崩溃。(又如黑c、白d)



34图

35图 (接错了)

那么，黑1在上边接怎么样呢，对此白2挤先手。继续——

36图 (讨厌之形)

黑8接时，白4以后再6、8扳粘是有趣的。黑9接有一点难受（以后白瞄着a位），白完全可下，黑棋整体呈重形。

一间高夹的条件

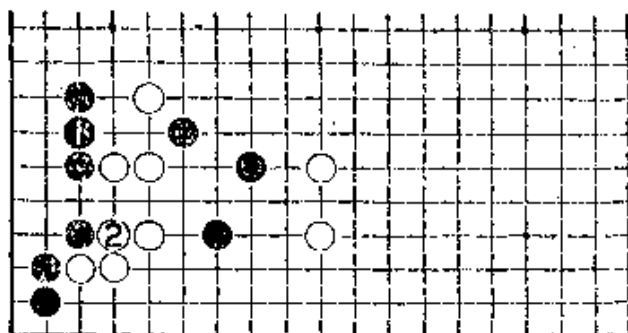
那么，一间高夹在什么棋形配合的时候，才能下呢？

37图 (准备战斗)

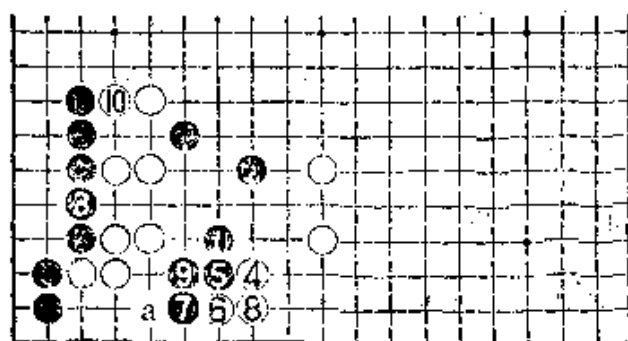
以右方有黑△的情况为条件，这就是结论。白a位或者b位夹时，黑在下边的战斗情况不难预测。

38图 (有效果)

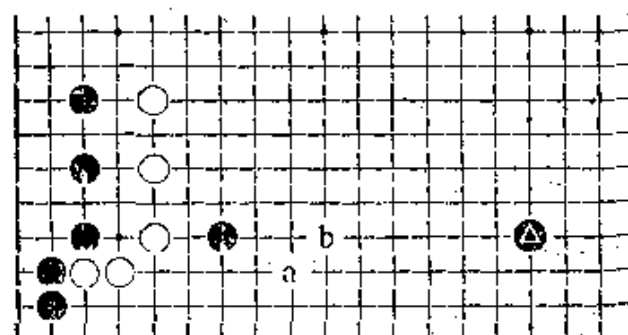
存在下如果黑△的无忧角，黑2来角一间高夹就更有效果。



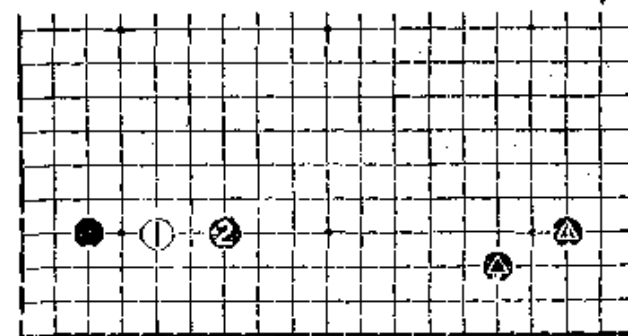
35图



36图



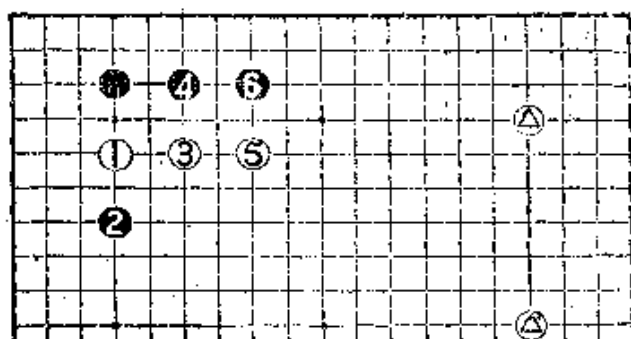
37图



38图

39图 (根据情况)

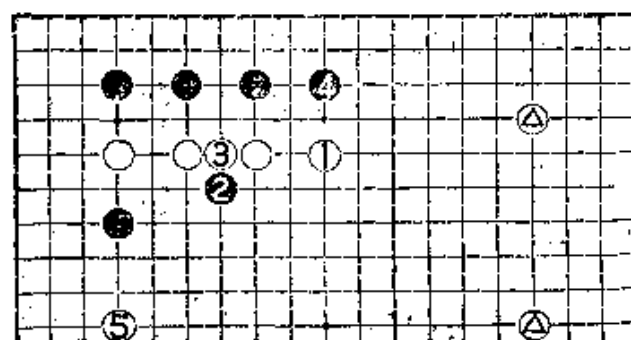
方向不同,相反白有△的情况。



39 图

40图 (好点)

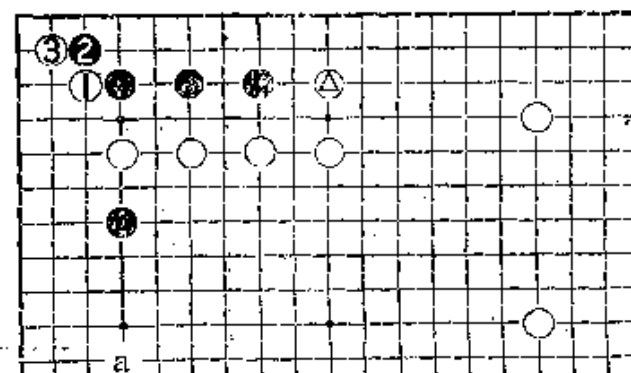
白再下1位跳,因与右边的关联,成为相当的好点。若黑4改在5位附近开拆,白4位跳下含有封住对方的意味,并与右边白△配合,形成了可观的模样,所以黑4也是不能脱先的。



40 图

41图 (手段)

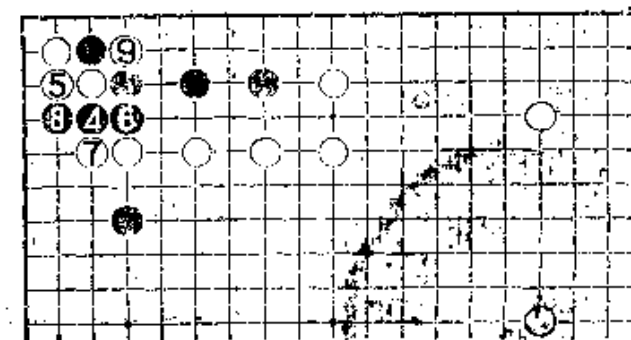
黑如在a位附近开拆,假设白△跳下来了,这样在右边一带形成了极好的模样,同时在角上白棋还暗藏着1、3连扳的严厉手段。



41 图

42图 (黑全体受攻)

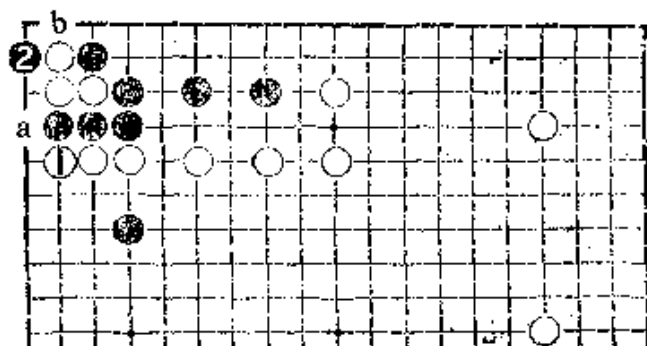
黑4以下至8,白9断吃后,黑棋全体受攻。



42 图

43图 (贪心)

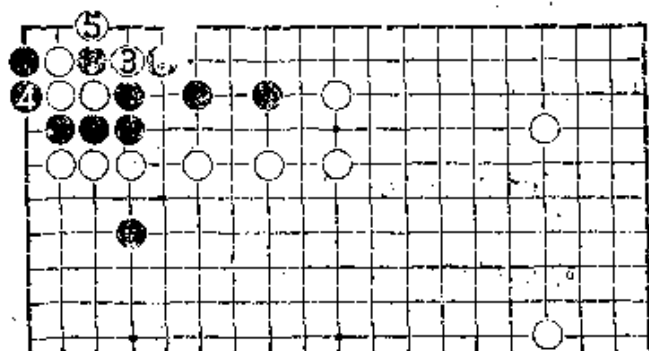
前图白9如果想在本地
1位先手贪利，黑有2位手
筋吃掉白棋（白a、黑b）。



43图

44图 (继续)

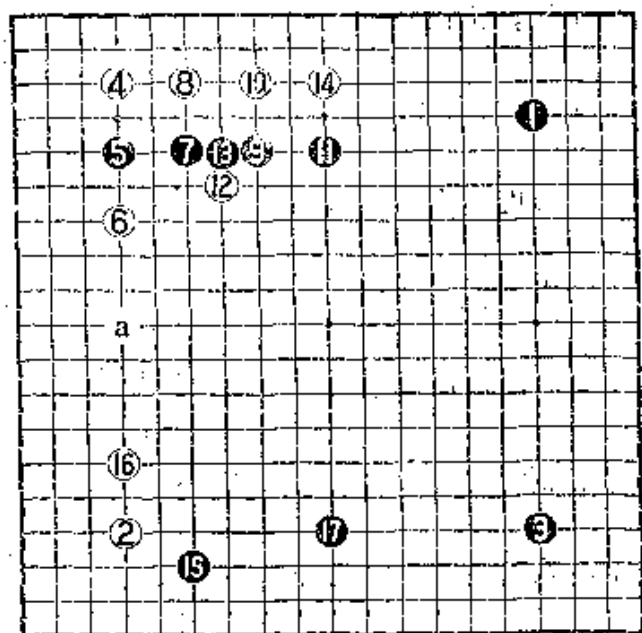
白3如打吃一子，黑
4、6后，白失败。通过以
上可以知道，40图黑4基于
这种意义，是对白棋不让步
的好点。下面是实战例。



44图

45图 (实战例)

这是第9届业余——专
业友谊赛和三浦浩君(先)下
的序盘战。黑11如前所叙述，
与右边二连星构成了绝好
点。黑15也可走a位。



45图

以上是一间高夹定式的
周围配合问题。仅仅是这样
一个定式，就有这么多的问
题，请考虑上述情况，研究
一下实战例。

一间跳——强手

实战例1（第8期名人战联赛）和本因坊加藤剑正的对局，笔者执黑。

第1谱（1—18）

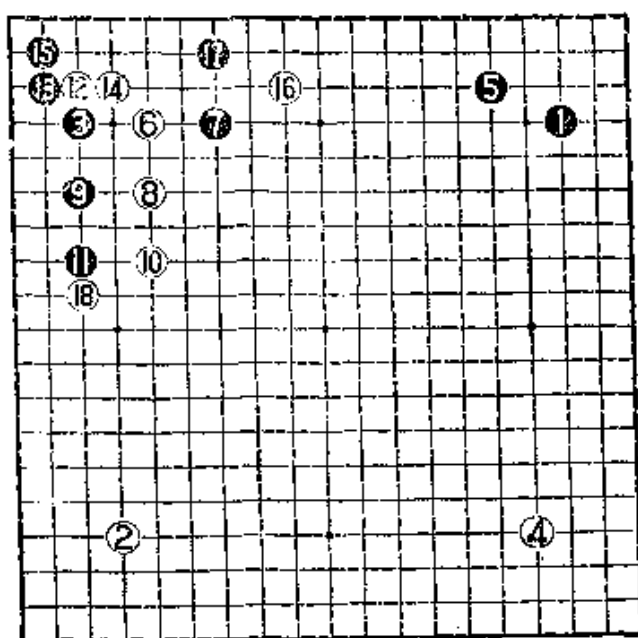
这局棋中黑棋果断地在17位分断。

46图（别的办法）

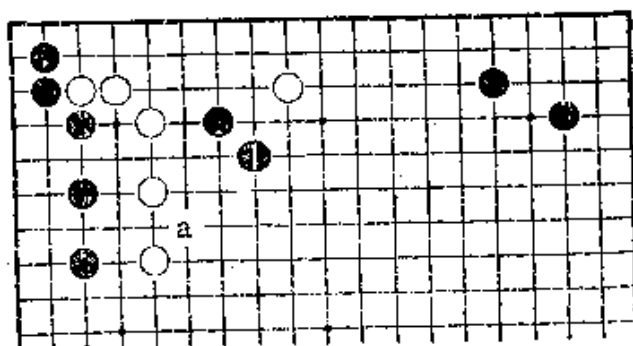
除谱黑17以外，黑1小尖或a位觑，都是可以考虑的下法。谱白18埋伏着严厉的手段。

47图（严厉的飞罩）

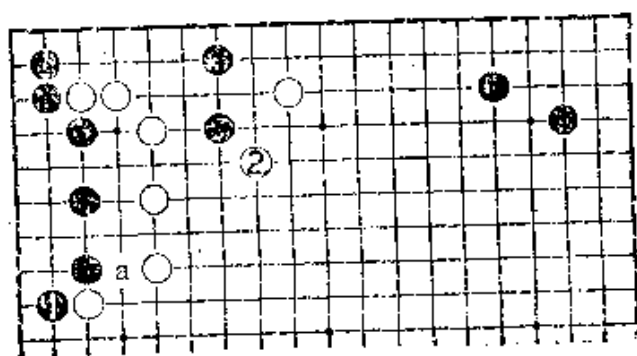
黑棋如不注意，随手在1位应，白即2位飞罩。因什么时候白走a位都是先手，黑二子要在上边冲出颇为困难。



〔第1谱〕（1——18）



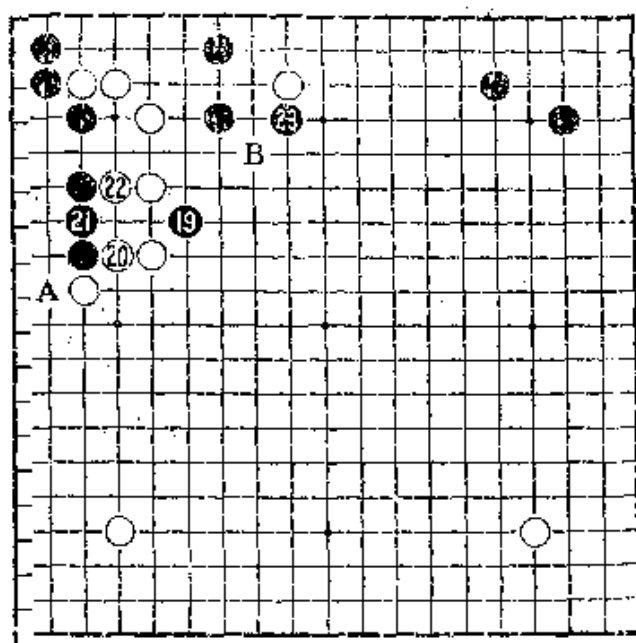
46图



47图

第2谱 (19—23)

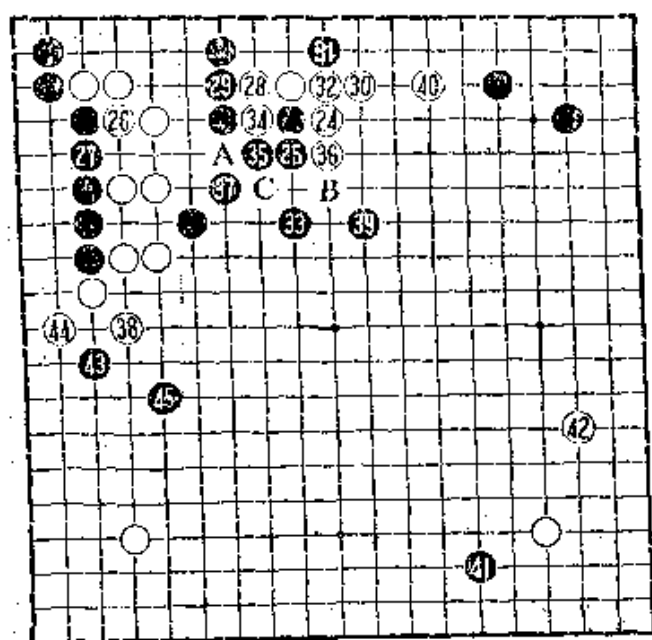
因不愿下成 47 图的结果，黑19反击。白20，黑顺调在21位接，再23争得先手靠出。又如黑23考虑在A位扳，仍然被白B位攻击陷入苦战。



(第2谱) (19 — 23)

第3谱 (24—45)

白以24以下进行抵抗，很快地进入了激战。实战过程中白34、36是巧妙的次序，窥视着A位的断。黑37不得已。如白单36位压，黑B，白34位冲，黑则A退求得缓和。以后白35，黑C。



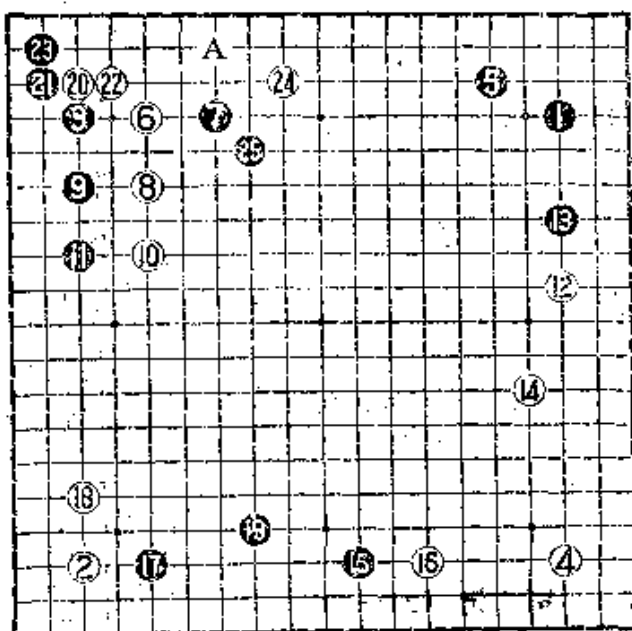
(第3谱) (24 — 45)

实战例 2（第一期名人
战挑战比赛第 3 局）

接受石田芳夫九段（白）
挑战的对局。

第 1 谱（1—25）

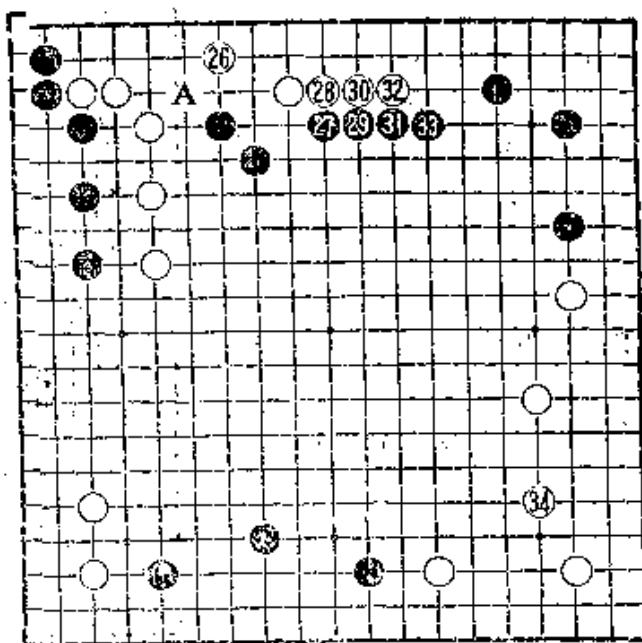
黑 25 在此小尖。这与黑
A 跳相比，哪一个好，是很
难判断的。



〔第 1 谱〕（1——25）

第 2 谱（26—34）

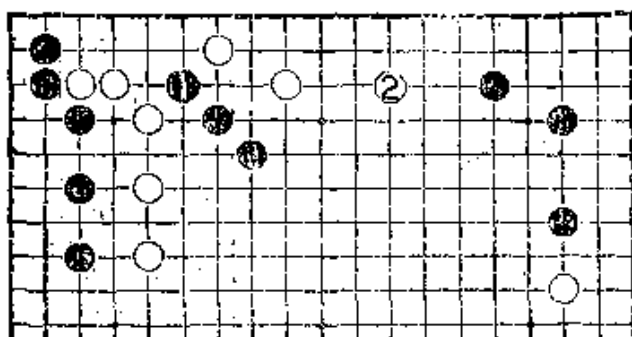
如谱白 26 飞还没有完全
取得联络（参看 49 图），尽
管如此，因黑左边的形不
好，所以黑立刻于 A 位尖也
是难以成立的。



〔第 2 谱〕（26——34）

48图 (即使分断)

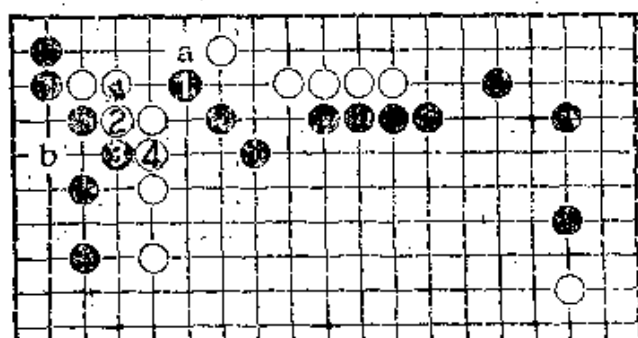
对黑1，白于2位拆二，黑即使能够分断白棋，但黑三子也相当重了，这对以后的作战并无成算。



48图

49图 (过分)

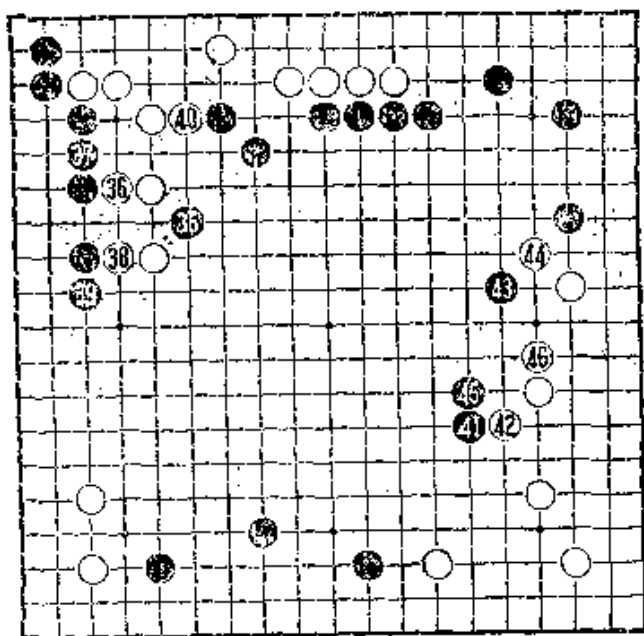
黑1尖希望能分断白棋，但白2、4应后，有a位的渡过。左边的黑形也不好（白b点等味道）。



49图

第3谱 (35—46)

上边的结果，引起了许多评论，有的说黑不充分，有的认为黑厚实并不坏，总之有各种各样的见解。这样一来对黑来说，35以下至45在中腹构成模样的下法，也就是必然的了。



〔第3谱〕 (35—46)

实战例 3 (第32期本因

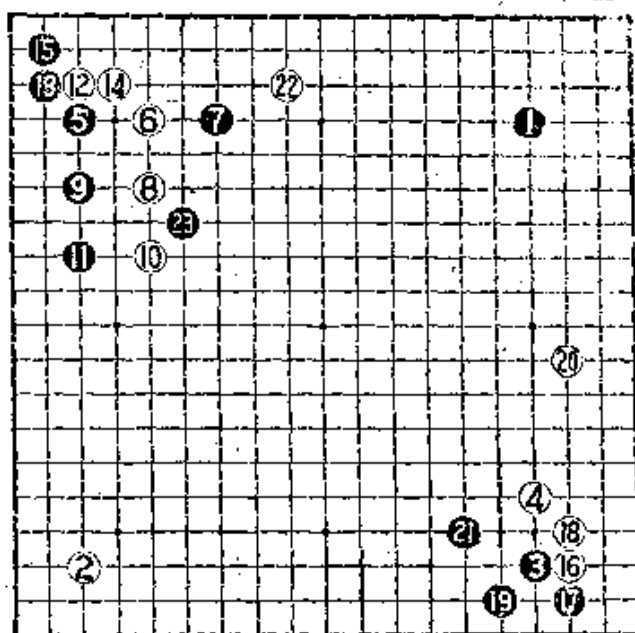
坊战联赛) 和 林 海峰九段

(白) 的对局。

第 1 谱 (1 — 23)

在这里，黑从23位觑，

试探白棋的应手。



〔第 1 谱〕 (1 — 23)

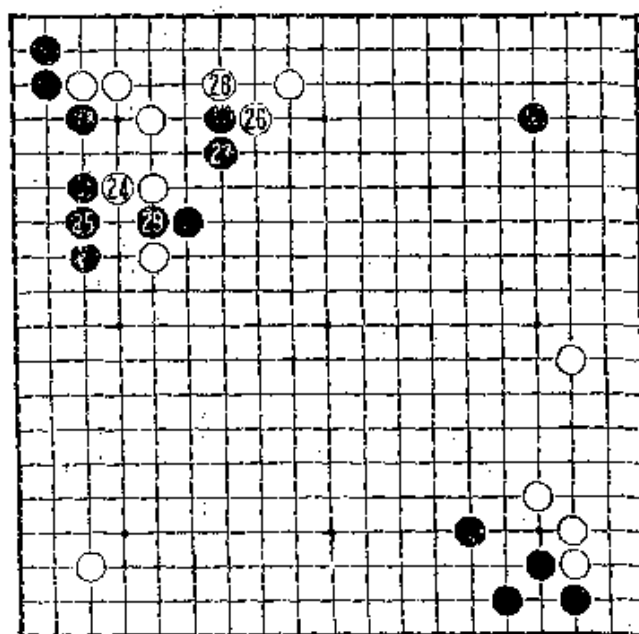
第 2 谱 (24 — 29)

继前谱，白24先手利，

再26使左右的白棋联络。结

果白28渡过，黑29也冲断白

一子。

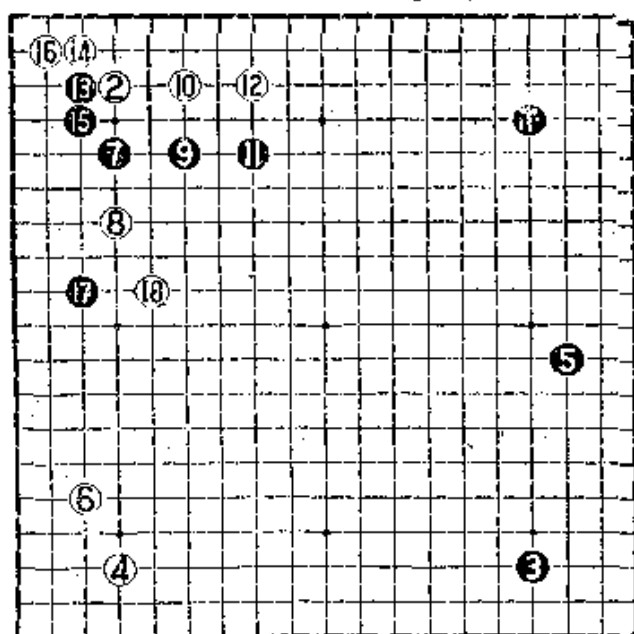


〔第 2 谱〕 (24 — 29)

实战例 4（第 5 期名人战联赛）羽根泰正八段和林海峰九段（黑）的对局。

第 1 谱（1—18）

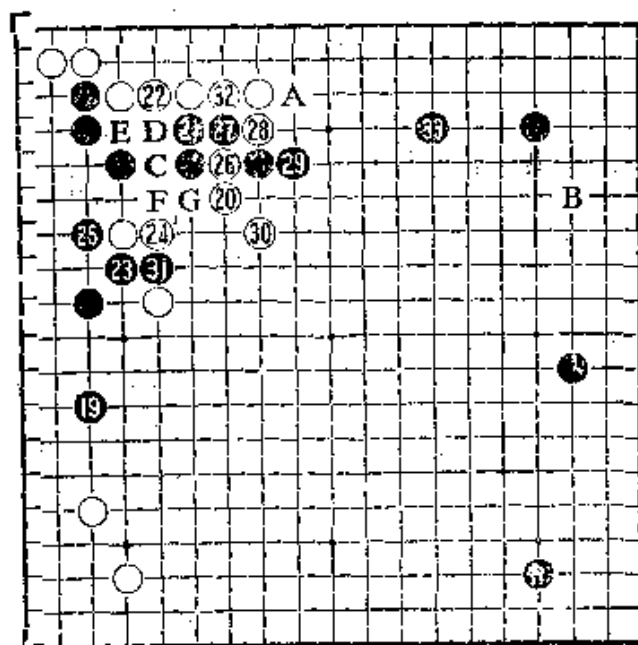
黑 17 夹，白 18 镇，这与前面不同了。



〔第 1 谱〕（1——18）

第 2 谱（19—33）

黑 23 如在 28 位顶，白 A，黑 23，白 31，黑 25 渡过了。白似乎就可以 B 位挂角了。白 32 后，黑转投 33 位，但是左上存在着白 C 挖，黑 D、白 E、黑 F、白 G 滚打包收的手段。



〔第 2 谱〕（19——33）

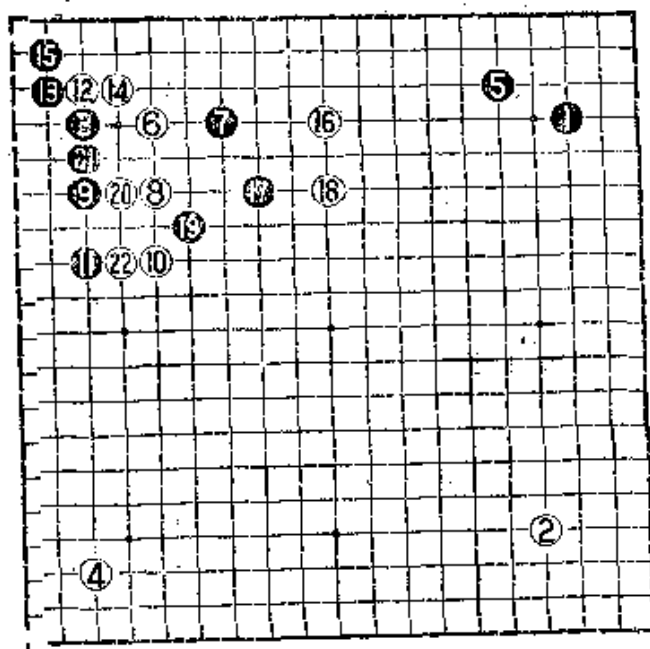
白棋的弃子作战

实战例 5 (第32期本因坊战联赛) 和坂田荣男九段(白) 的对局。

第 1 谱 (1—22)

白16夹和前面不同了。

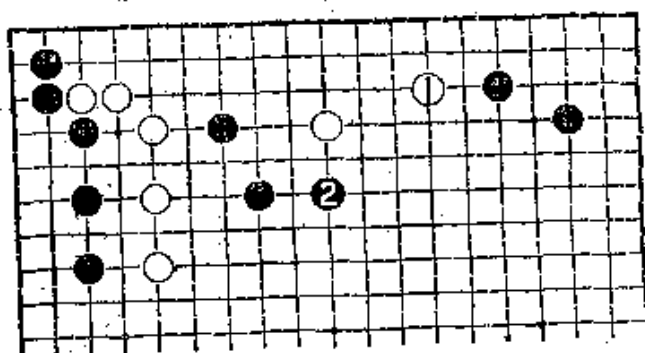
谱白18跳如改下图——



〔第 1 谱〕 (1—22)

50图 (黑厚实)

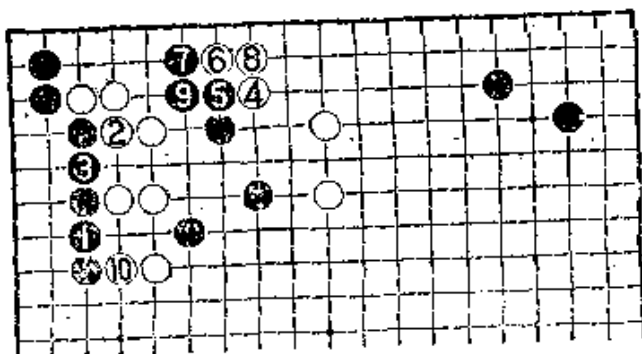
白如 1 拆占得根据地，黑 2 镇头成为好点。虽然白能在上边生根，但为此已付出了相当大的牺牲。



50 图

51图 (接是重形)

谱黑21于 1 位接，以下至白10的局面，黑无趣，这已经在11页里叙述过。

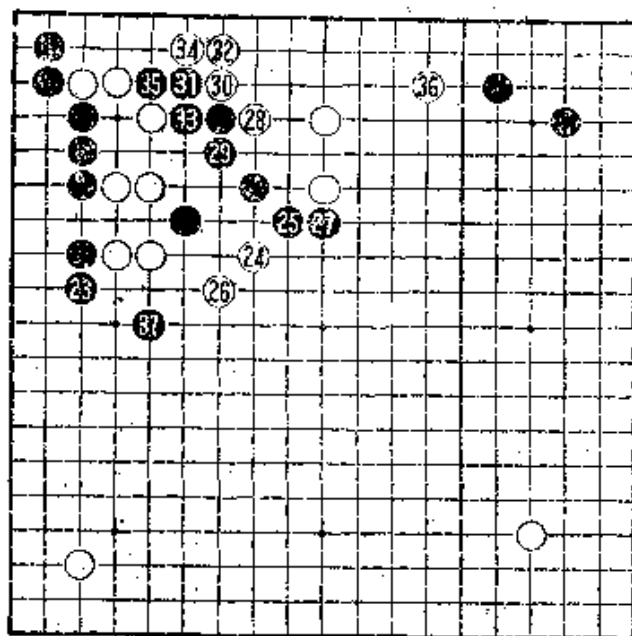


51 图

第2谱 (23—37)

实战按如谱顺序进行。

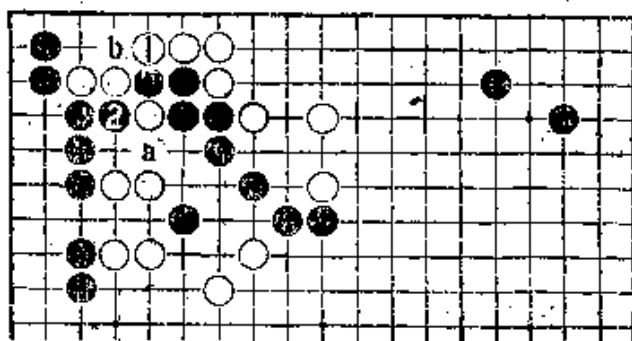
白28以后到36止，走尽定形。不用说白棋的联络被切断，但是实际上白棋根据情况即使弃掉左边数子，也是较好的着想。



〔第2谱〕 (23 — 37)

52图 (渡不了)

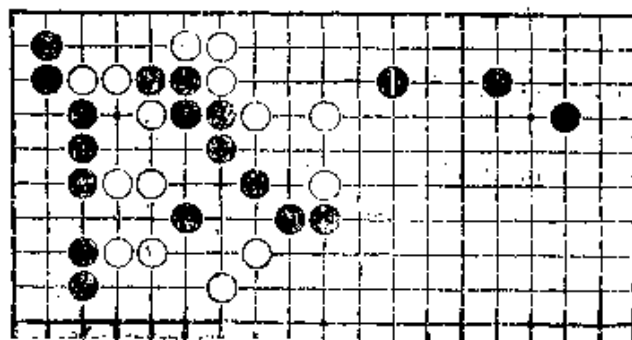
白1企图求联络，但被黑2断而失败。黑a位提和b位断吃为见合。因此白棋不能走1位，根据以后的变化，可以考虑在2位接。



52 图

53图 (绝好的拆逼)

白36如脱先，黑1拆逼是绝好点，白棋对此是不能容忍的。

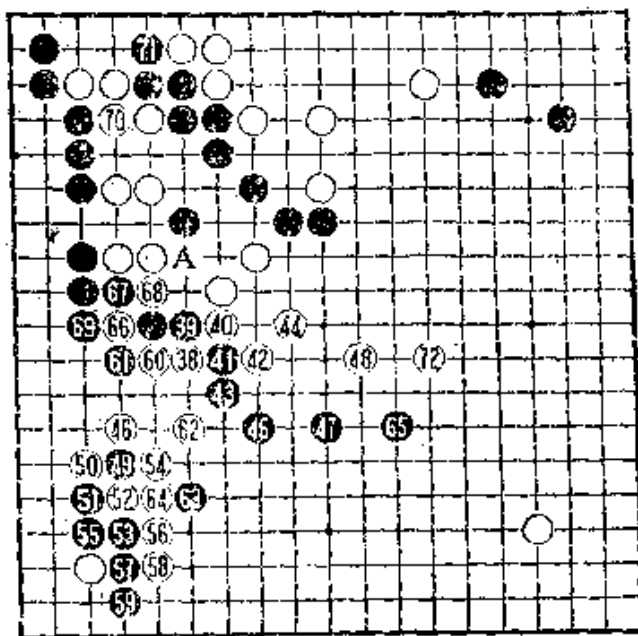


53 图

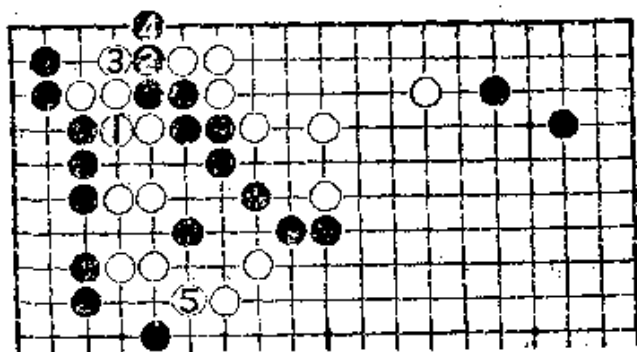
第3谱 (38—72)

白38果断地弃掉数子(黑A位冲断)。但作为黑棋来说,白数子已是无用之子,暂且无必要冲吃。黑39、41冲断总攻白棋。白42以下是实战的情况。白38尽管可按54图以1、3、5连通,但是反过来说,整块白棋便成了沉重的负担。白38如55图白1连,也类似前图一样。

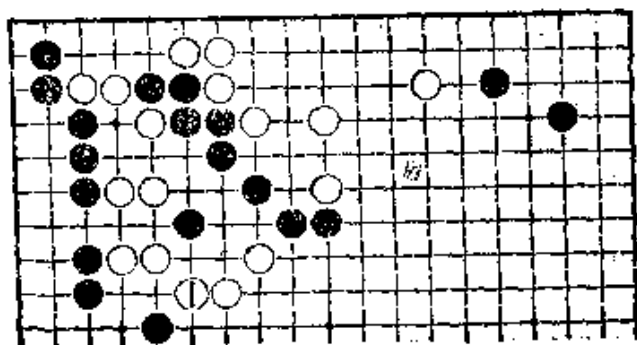
以上讲完了关于“定式以后的下法”的概略情况。



〔第3谱〕 (38——72)



54图



55图

对于后面17个型,也希望读者参考着这种方法进行学习。

第 二 章

流行定式及其变化 (小目)

围棋要按照自己的想法下

本章所例举的12个型，都是最近流行的定式。全部是小目定式，主要因为这些定式是实战中常用的，绝不是因为嫌弃高目定式或三三定式。

读者当中，定有喜欢高目定式或喜欢三三定式的，对这些读者来说，可能会稍感不足。但是本书的目的，不是关于定式本身的那种学习，所以可以不拘泥任何定式的形式。重要的是，通过这本书，不在于仅仅懂得某种定式以后的下法，而在于对各种定式的下法，能否凭自己的判断，选择最正确的下法。

为了提高这种判断力，就需要根据不同的情况，采用不同的方法，做到行棋的灵活性。围棋正如大家所知，是几乎没有所谓绝对好手，就连定式也有因为周围的配置不同，而形成了恶手。

然而围棋却有一些共通的思考方法，比如一旦有了厚势，就要考虑如何运用这一厚势，这一点就是共通的。“厚势不要围空”、“不过于接近厚势”这些想法在多数局面下都是正确的，主要是要求读者，能领悟这些原则性的思考方法。

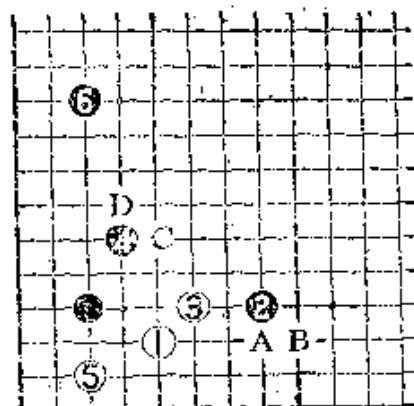
对读者来说，对于类似情况必须改变走法的时候，可能感到恼火。但是围棋就因为需要这样的改变，才说得上有趣。如果对于一种定式，它以后的下法都是千篇一律，那么就会没有比这个再使人感到乏味的游戏了。再有，如果认为只要牢记定式的走法，就能取胜，这就成了死背棋谱的竞争，这种对局就将变得单调无味了。

围棋倒应该说是思考再思考的艺究，你自己思考出来的方法，即使是别出心裁、破天荒，但是只要符合棋理就可以，就是要靠这样来决定胜负，才其乐无穷。下面例举了很多专业棋士的实战例，只不过是请读者们作参考。

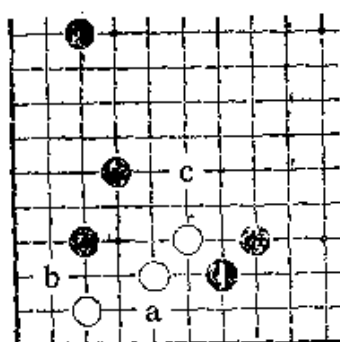
〈第1型〉二间高夹

黑2二间高夹是现代定式。过去黑A位二间低夹或B位三间低夹，是最常见的。现代围棋重视中腹的倾向日益强烈，并注重布局的速度，这样行棋就朝高线发展了。

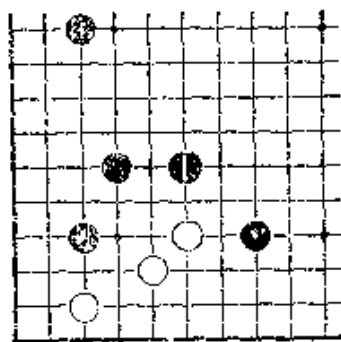
白3当然可以考虑在C位跳出，也可以考虑其他变化。又，黑4也有在D位大飞应的（参看35页），但是应该根据周围的情况作出选择。



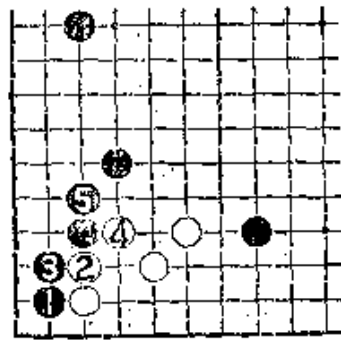
〔第1型〕



1 图



2 图



3 图

局部的急所

在研究二间高夹定式及以后的下法之前，对这个定式的局部要点作必要的介绍。

1图（急所）

对付白棋，黑1尖是急所，以后黑有a位托的手段。对此白不是b位尖占根据，就是在c位跳出。

2图（封锁）

黑棋在重视上方的情况下，于1位镇，对白进行攻击。

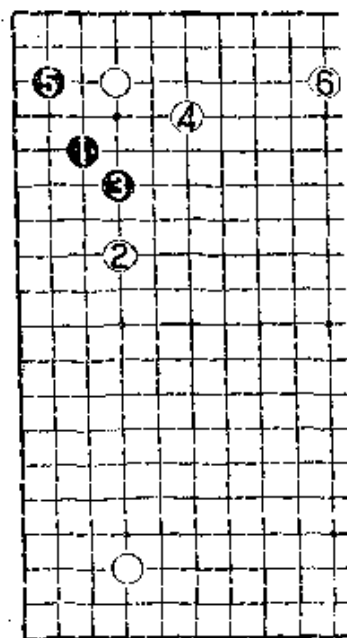
3图（角上定形的下法）

黑1、3、5定形，这样使白棋也安定了，所以黑对此应掌握好时机。

左下角有白棋的情况

4图（基本形）

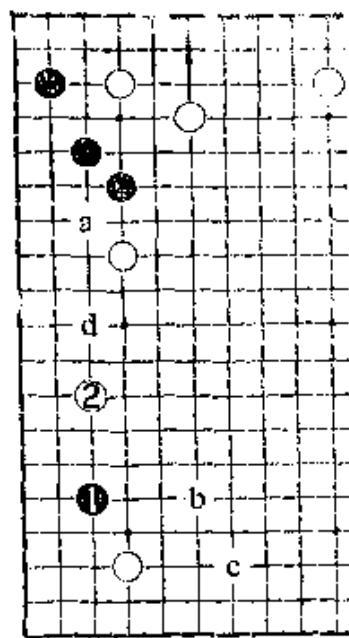
对白棋的向小目，黑1首先小飞挂角，至白6开拆告一段落。



4图

5图（双方的好点）

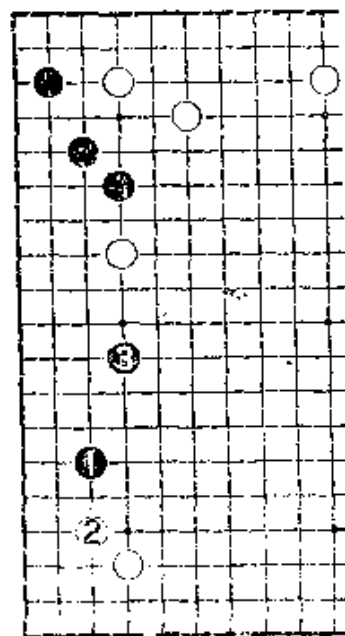
形成了黑1在下边再挂角的局面。白2夹后，a位尖的绝好点便引人注目。因此，黑b位跳，白c拆二，黑d立即打入展开激战。（如白a尖后，黑打入就来不及了）



5图

6图（功夫）

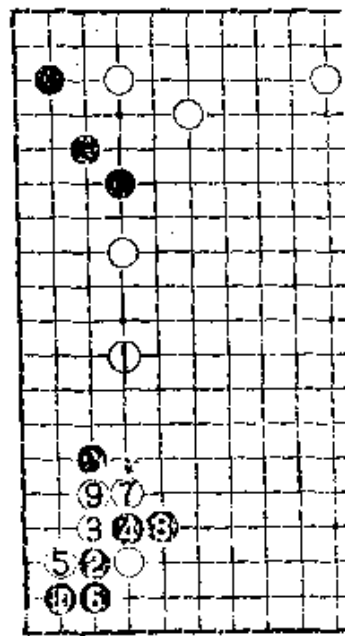
黑棋如想避免激战而慢慢下，可以采用黑1大飞挂角的走法。白2、黑3是正常的应接。



6图

7图（白实地损）

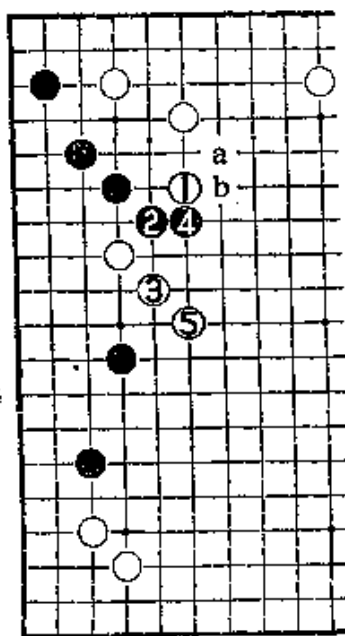
前图白2也有1位夹击的，但是实地稍损吧。



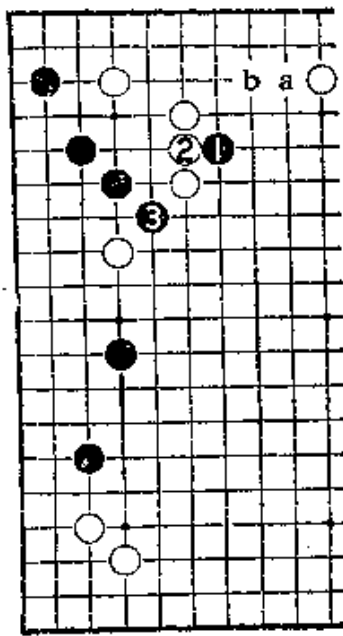
7图

8图 (继6图)

白1跳，与黑2交换以后，再于3、5尖出是行棋的调子。以后黑a位觑，白正好b位反击。于是在黑2之前——



8图



9图

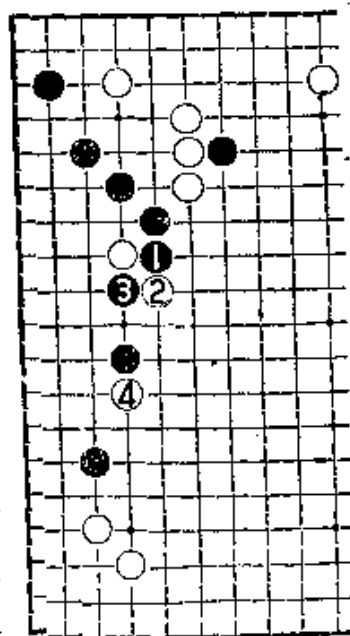
9图 (先手利)

黑1和白2交换后，再3位尖出是有趣的下法。黑1为将来在a、b等处打入作准备。即使白棋对9图结果可放置不管，

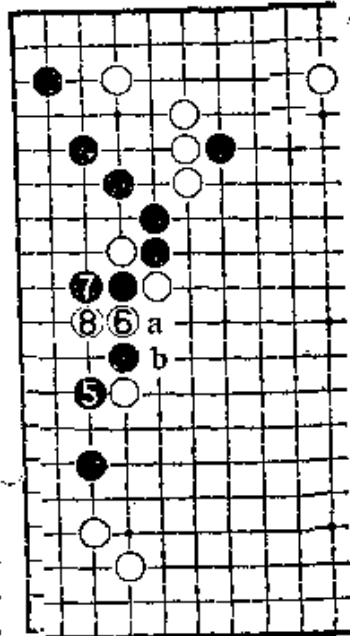
黑1的思考方法也值得赞赏。

10图 (腾挪手筋)

黑1、3后，白4靠是手筋。



10图



11图

11图 (能够腾挪)

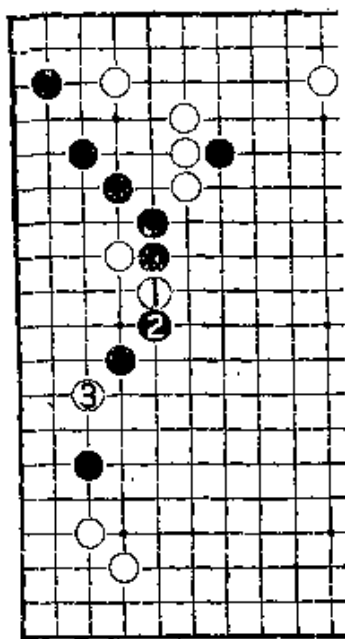
前图后，黑如5位扳应，白就6、8位冲。以后黑a则白b，黑露出破绽。

12图 (变化)

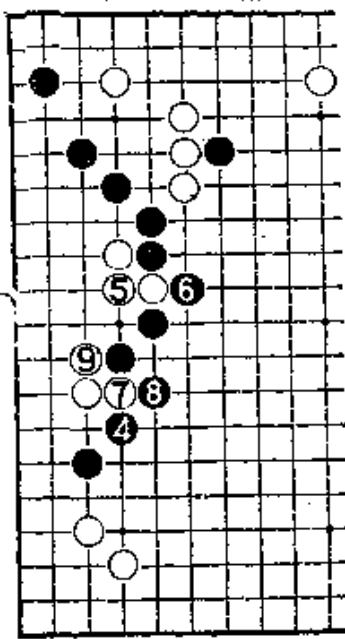
白1扳，黑2如尖顶怎么办？这里白3是急所。

13图 (活得太大)

假设黑4尖封，白5位接后再于7、9定形。如果形成这样，不用担心会被黑棋吃掉，相反黑棋却留下了很多断点，结论是黑不行。黑4如改在——



12图



13图

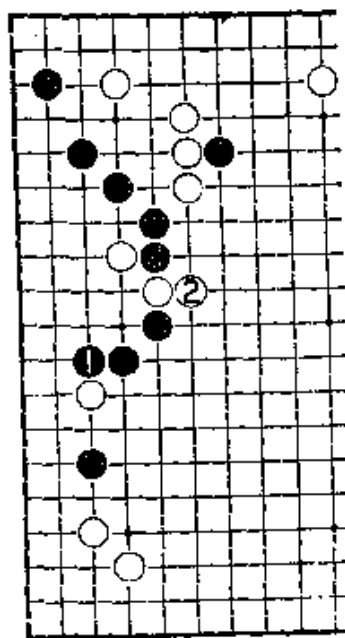
14图 (别的办法)

黑1挡下。问题是白2冲出以后——

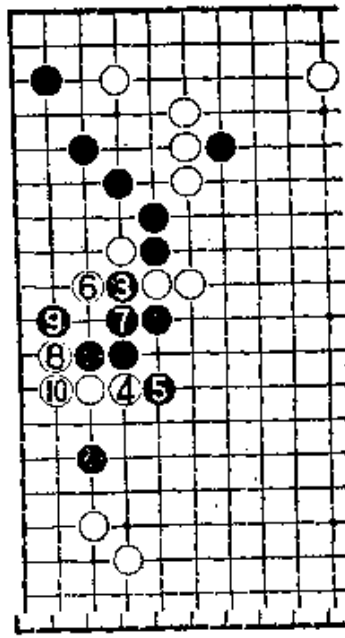
15图 (黑形崩)

黑3断，白4以下至10得要领，黑形崩溃。

9图以后，黑棋一时也没有什么好手段这一点也是要知道的。下面我们再研究9图以后的变化。



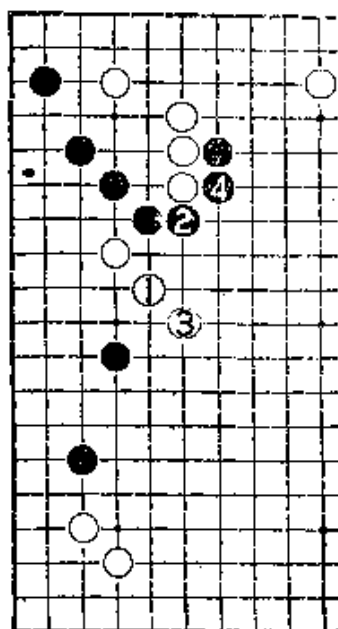
14图



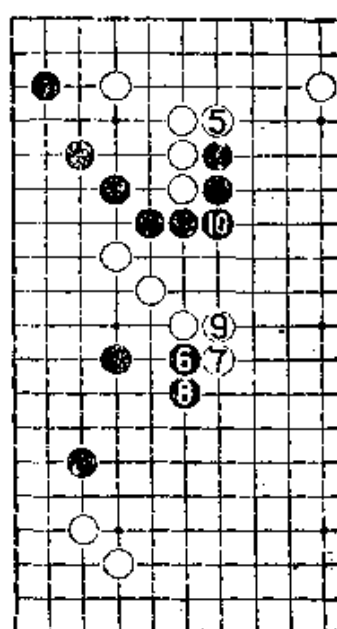
15图

16图 (立即出动)

黑虽然马上不会有什么手段，但白棋搁置不理也非长法，总得想法处理。于是白棋首先在1、8尖出。



16图



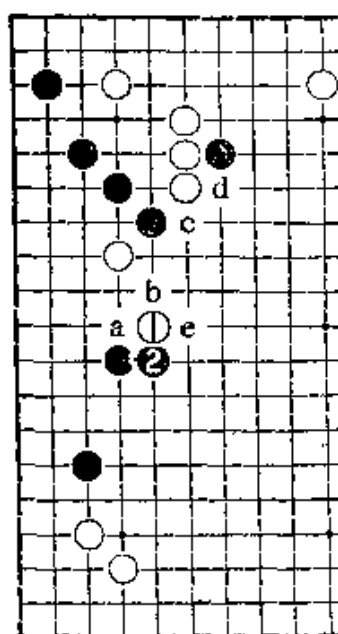
17图

17图 (白棋变薄)

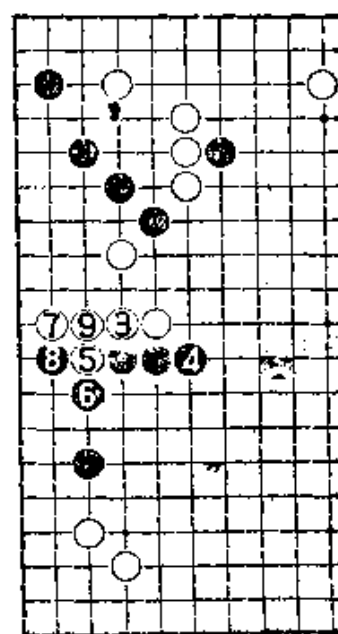
继上图黑4，白5以下至黑10粘止，这样的结果，黑形厚实。

18图 (飞出)

白1飞出，黑2如在a位长，白b、黑c、白d，白厚。如图黑2上长，白如e位长，黑再a位拐头就厉害了。



18图



19图

19图 (继前图)

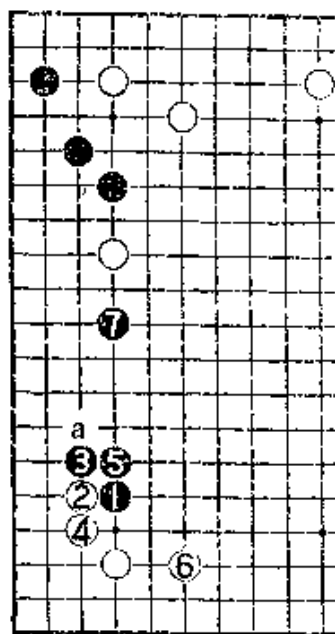
白3往下贴，黑4以下到白9为止告一段落。形成这样的结果也许双方都感到满意。

20图 (高挂)

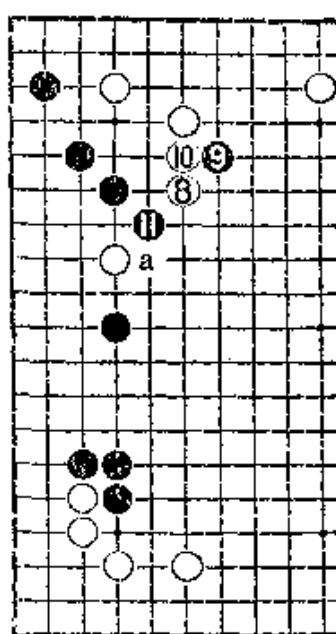
黑1高挂怎样? 当然这种变化也是有的。白2如a位小飞夹也是有力的。白2以下至6应, 对黑7——

21图 (常法)

白8跳, 试黑应手。黑照例先手于9位觑, 再11位尖出, 下一步黑a很大。



20图



21图

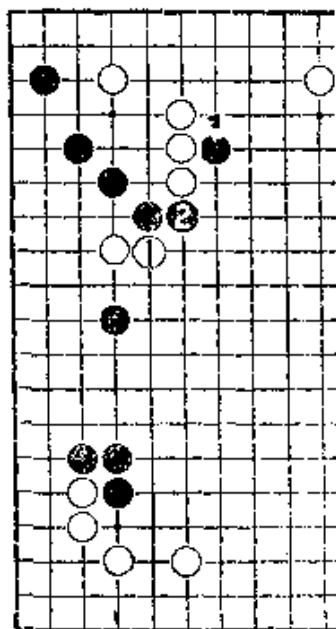
22图 (俗压)

白1俗压, 使黑2冲出是不行的。

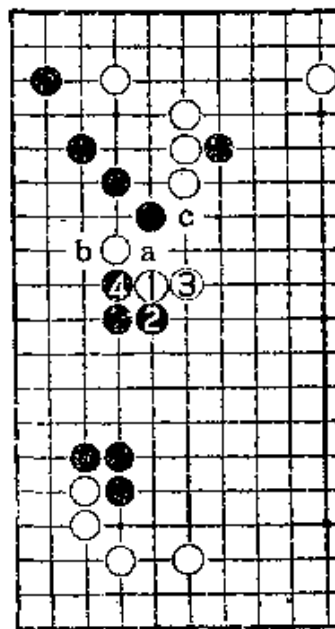
23图 (不好)

白1尖, 在此情况下不好, 被黑2、4后, 白穷于应付。以后如果白a位接, 黑b位渡过; 白如c位压, 黑可脱先他投。

于是, 在这种情况下首先须考虑——



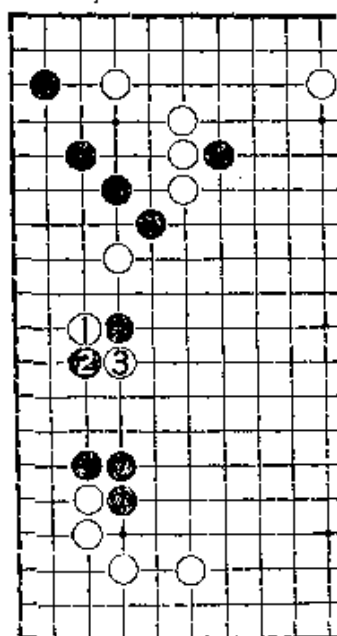
22图



23图

24图 (腾挪)

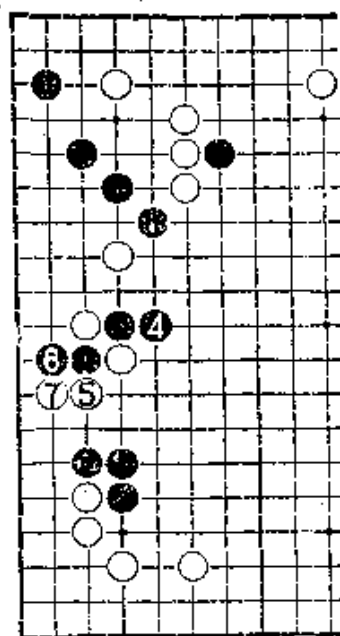
白1、3扭断虽是腾挪的常法，但是本图周围黑势强，其结果将会如何？



24图

25图 (简明下法)

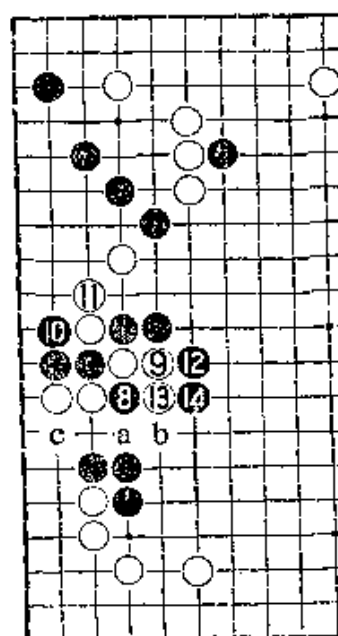
格言“扭断长一方”，黑4长。对白5、7的下法——



25图

26图 (黑满意)

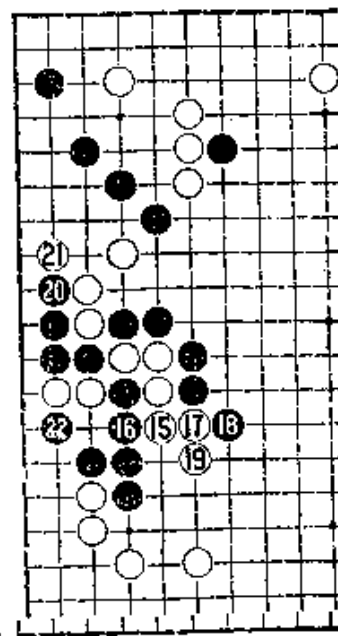
黑8打后再10位拐吃是简明的下法。以下至黑14止，白不行。以后白如a，黑b、白粘、黑c，白被吃。



26图

27图 (陷于苦境)

白15长出，黑16以下到22定形，上下两块白棋不大容易处理。



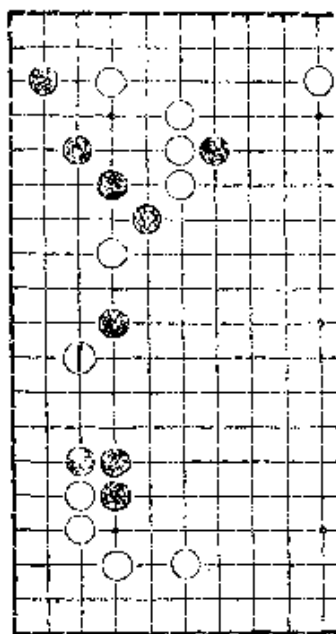
27图

28图 (腾挪的急所)

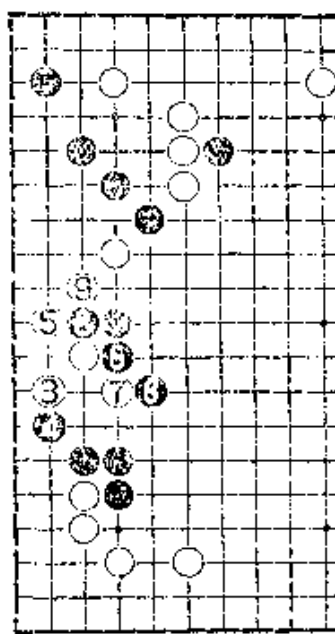
在此，白棋转身于1位点，这确实是一个要害地方。

29图 (黑难受)

如果黑2挡，白3小尖好棋，黑4阻渡，白5以下至9止腾挪成功。现在对这块白棋已无法攻击了。黑2也许没有太好的应手吧。



28 图



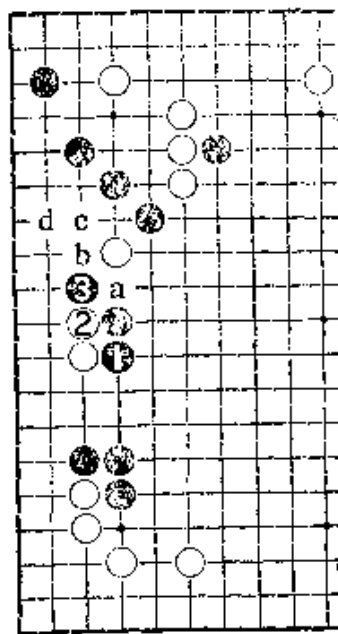
29 图

30图 (也不好)

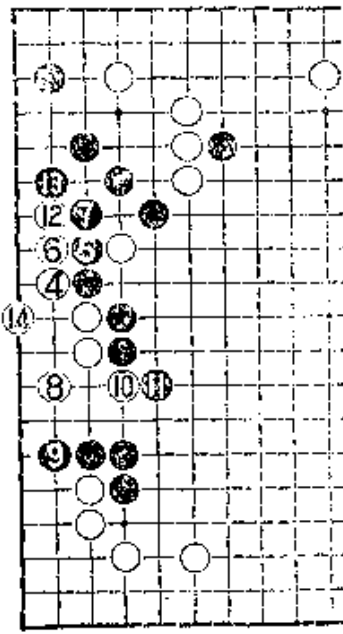
黑1从上面压，白2爬，黑3扳后，白不能在a位断，如断的话，黑b、白c，被黑d扳后，白不行。但是——

31图 (活净)

白4从下扳，以下到14止很干净地做活了。要点：28图白1点是腾挪的急所。



30 图

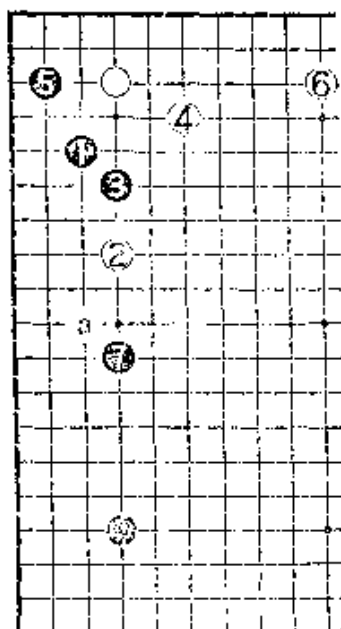


31 图

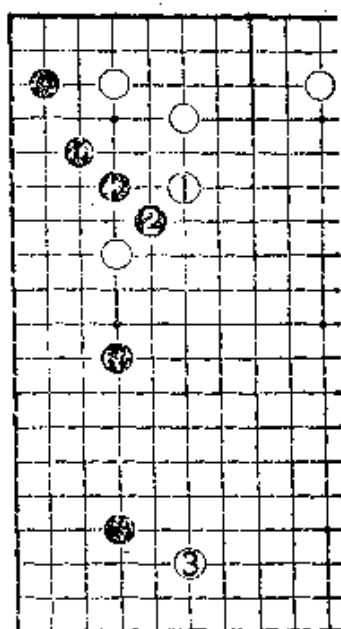
左下角有黑棋的情况

32图 (不给余地)

下方有黑△的情况，黑7（或a位）夹是绝对的，现在把这个作为中心问题来研究。



3 2 图



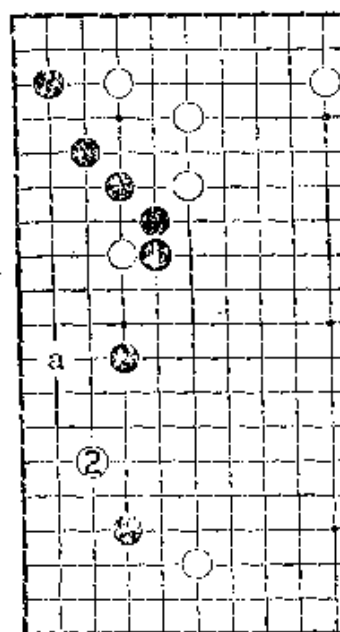
3 3 图

33图 (二间夹)

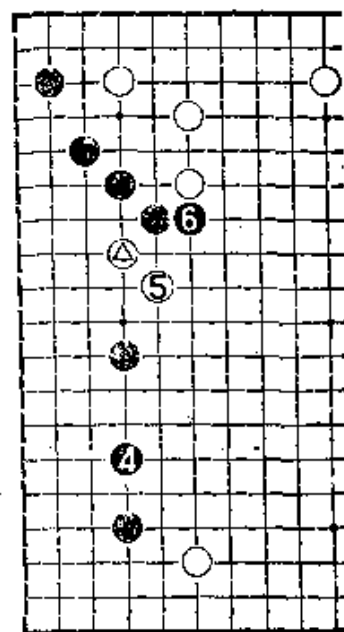
白1、黑2是常见的着法。在此，预想白棋从3位挂角。在这种情况下，初学者往往——

34图 (太急)

黑棋往往急于1位压，但被白2双飞燕挂角后，产生了白a位的大飞，黑不好。



3 4 图



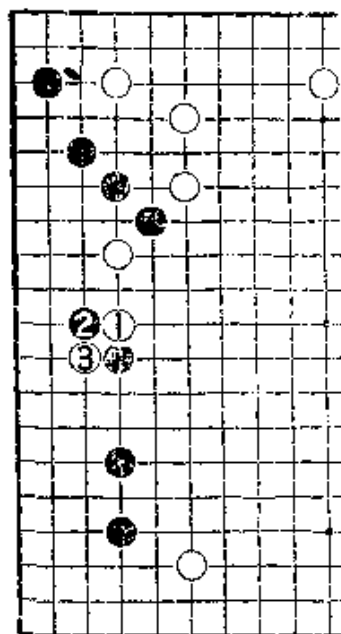
3 5 图

35图 (继33图)

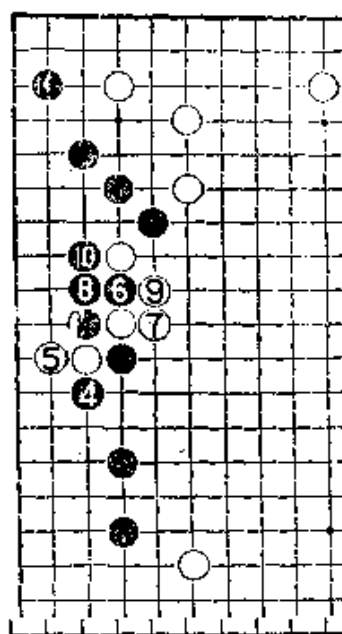
黑4冷静地单关是好棋，若白5尖出，黑6压。这样一来，白△和5二子变重，成为黑棋的攻击目标。

36图 (腾挪的手筋)

在黑棋上下强大的情况下，必须采取轻灵的腾挪，白1、3扭断就是如此。继续——



36图



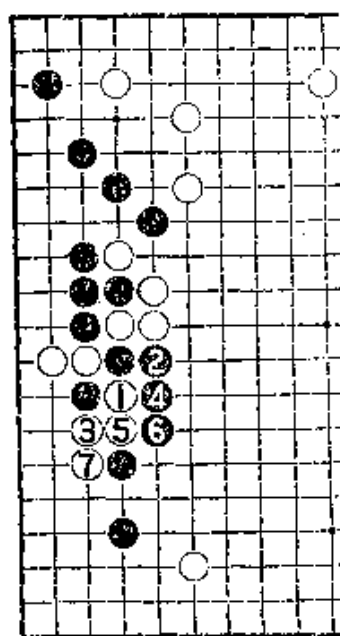
37图

37图 (常法)

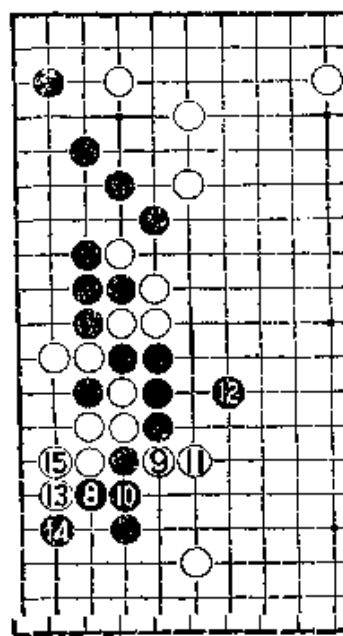
黑4后，再6位打吃，把白棋分开进行攻击。白7以下至黑10止是必然的进行。白艰苦腾挪，本来这就是黑的势力范围，也没有什么再好的手段了。

38图 (继前图)

通常，白1打吃，然后3位抱吃一子。以下到白7止轻松地活了。



38图



39图

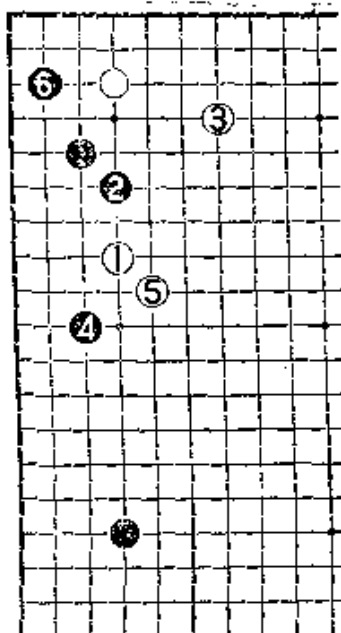
39图 (白成功)

黑8如强行挡下，白9、11先手利，以下到白15做活，黑反生出了弱棋，黑不行。黑8如10位接，白则13位做活。

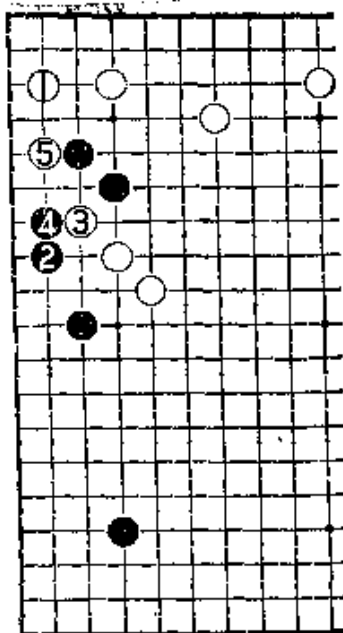
大飞应

40图 (基本形)

下面研究白3大飞应的变化。这是为争先手，占取其他好点而常用的手段，其顺序多少改变了一些。黑6如脱先——



40图



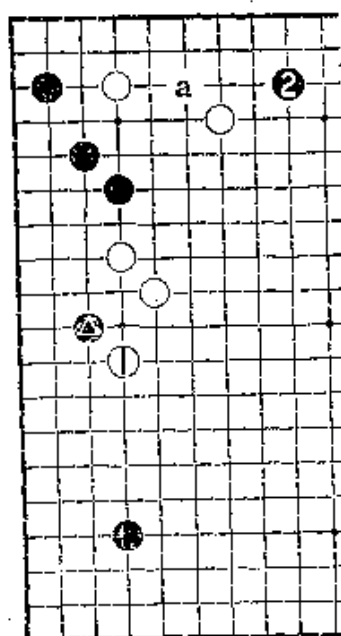
41图

41图 (分断)

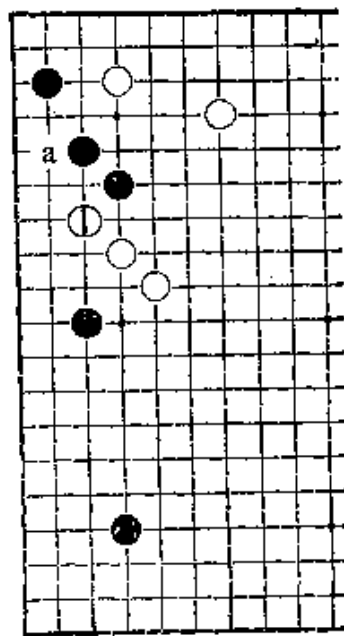
白1跳严厉，黑2飞求渡，但被白3、5分断。

42图 (继40图)

白1飞压，不好。因黑△一子较轻，随时可以弃掉。被黑2逼后，a位的透点令人担心。



42图



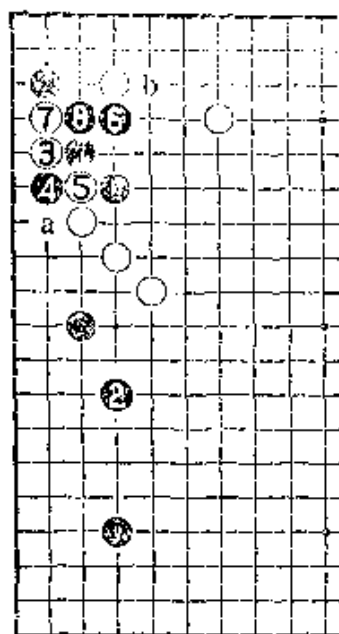
43图

43图 (不急)

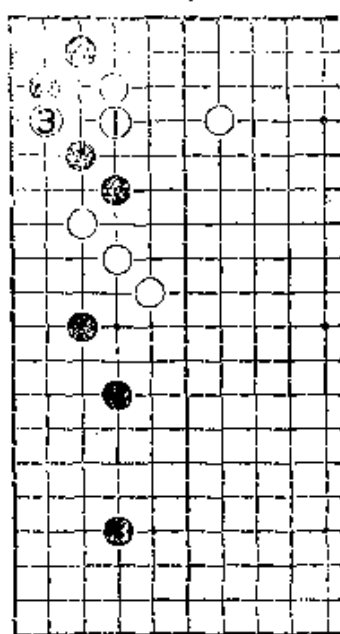
白1尖，窥视着a位，托，看似似乎很严厉，其实现在立刻托，也没有什么了不起的手段。

44图 (得不偿失)

黑2飞起是好手。白如3位托，黑4扳出腾挪，成为白5到黑8的结果，白如a打，黑则b扳，白上边被破，得不偿失。



44图

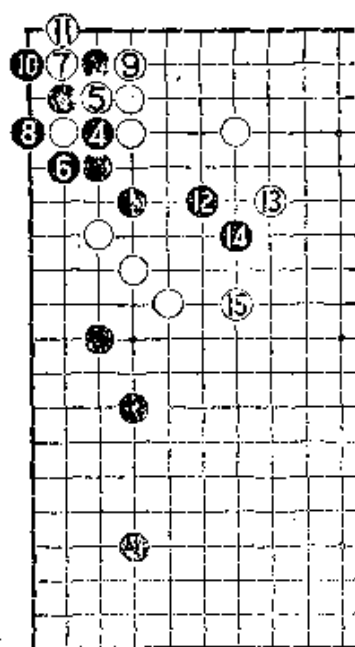


45图

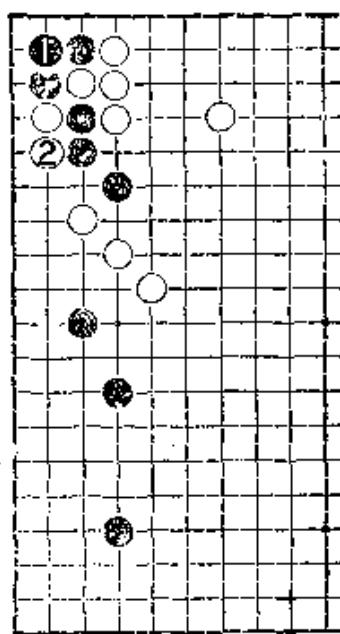
45图 (攻击的急所)
将来，白1、3是严厉的攻击手段。

46图 (继前图)

黑4、6抱吃一子。白11后，黑12逃出，白13、15能够一边攻击黑棋，一边加强左边弱棋。黑6如改在下图——



46图



47图

47图 (黑无理)
如你所知，黑1粘是毫无道理的。

实战例 1 (第21期本因

坊战联赛)

这局棋是十几年前执黑
和林海峰九段 (当时名人)
交锋的一局。

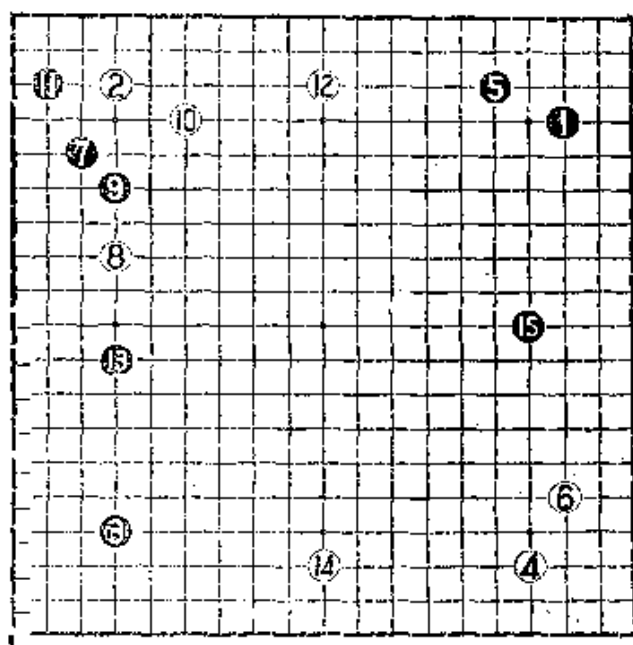
第 1 谱 (1—15)

省去如谱经过的解说。

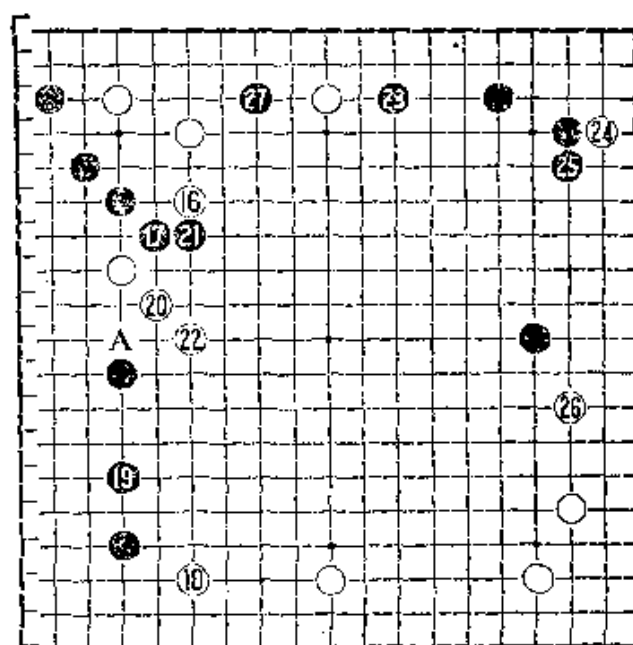
黑 7 挂到白 12 止, 形成了二
间高夹定式。

第 2 谱 (16—27)

白 18 以下至 22, 在前面
曾经讲到, 白于 A 位靠可得
到充分的腾挪。黑 23 开拆,
下一步窥视着 27 位的打入。



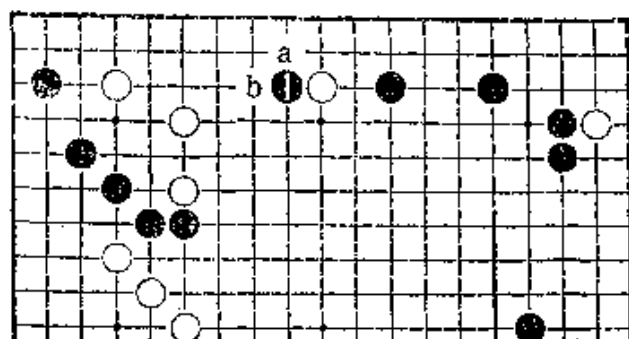
〔第 1 谱〕 (1——15)



〔第 2 谱〕 (16——27)

48图 (靠是手筋)

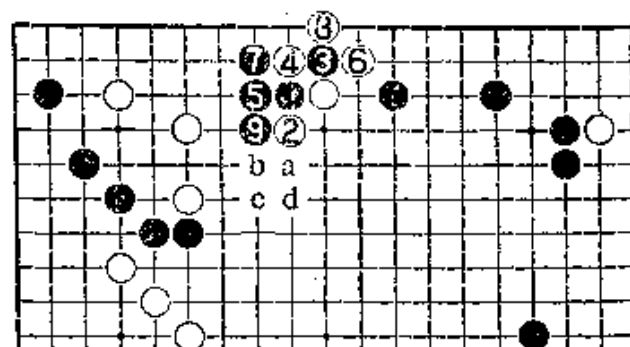
谱黑27如改在1位靠是严厉的手段。白如a位下扳则黑b位长，白不行。



48图

49图 (白苦战)

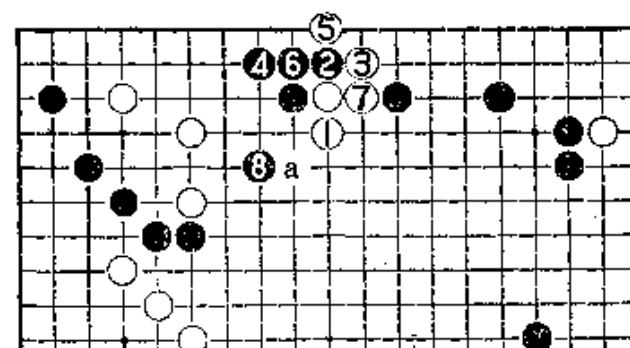
因此白棋也许只能考虑从2位上扳，但是黑3以下至9止腾挪，白如a，黑b，白c，黑d断，作战对黑有利。



49图

50图 (白上长)

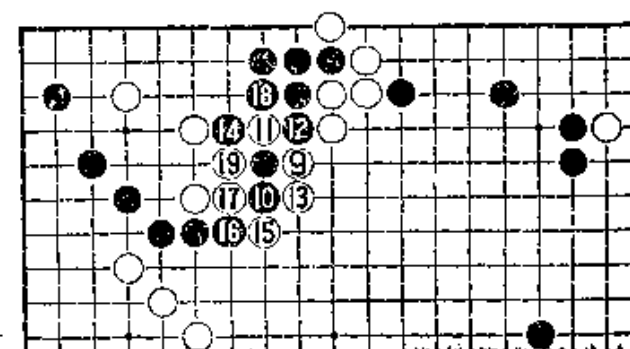
又回到原来的局面。白1长怎样？黑2扳，再4位虎是好手，以下到8飞出，白成苦战之形。如果以后白走a位——



50图

51图 (白苦战)

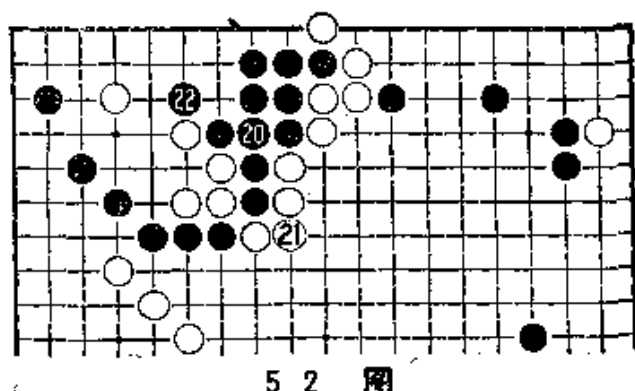
白9尖顶时，黑可10位长出。白11以下是设想的变化。黑18提子后，黑充分可下，尽管白可在19位打吃，但黑能粘。



51图

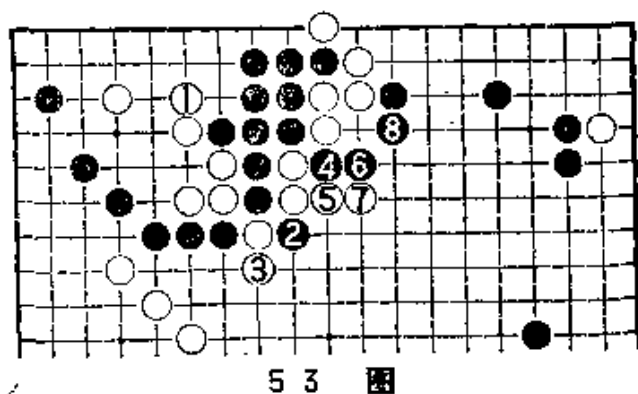
52图 (对杀黑胜)

继前图。黑20粘，白棋如在21位补毛病，黑22扳后，对杀黑胜。



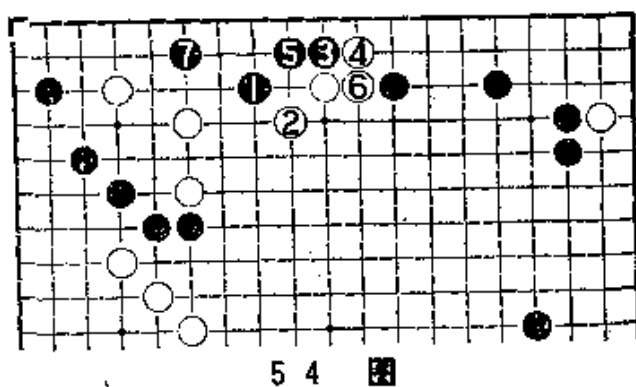
53图 (白崩溃)

前图白21如强硬地在1位立，黑2，再4位断，以下至黑8止能吃掉上边白五子，白崩溃。



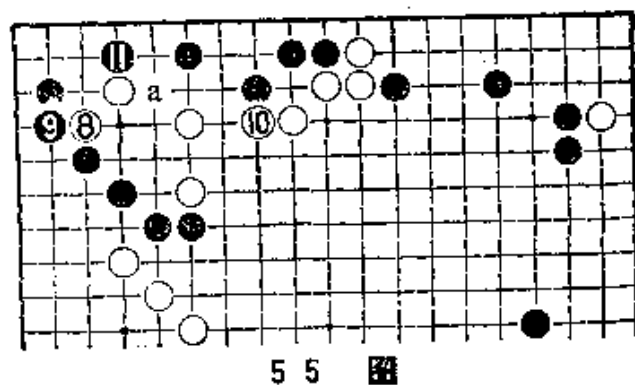
54图 (有疑问)

实战中，因黑1打入，被白2尖封，形成了黑3以下至7求活的局面。黑虽然可取得下图的联络，但全体黑棋既处于低位，又落了后手，很明显不好。



55图 (继前图)

白8虽不是好形，但这样定形后，防止了黑a位尖断，然后先手在10位压，白不错。

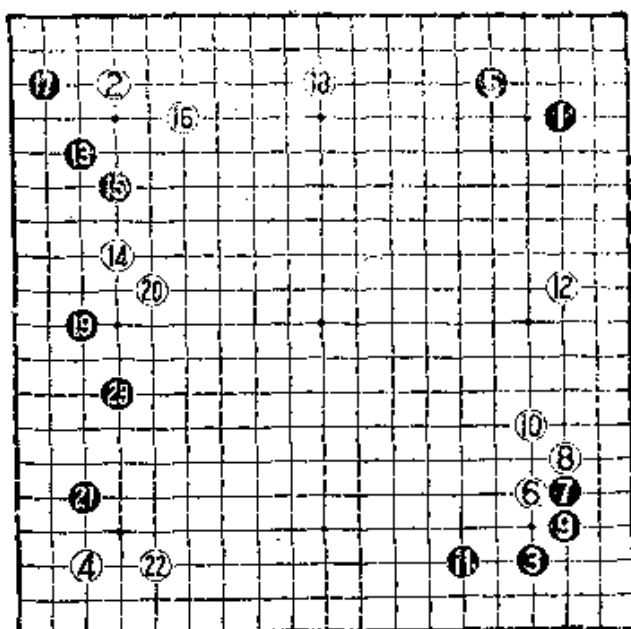


**实战例2 (第4期名人战
挑战比赛第1局)**

我执黑接受坂田九段挑战的一局棋。因为时间还过得不太久，也许还有记得这盘棋的人。

第1谱 (1—23)

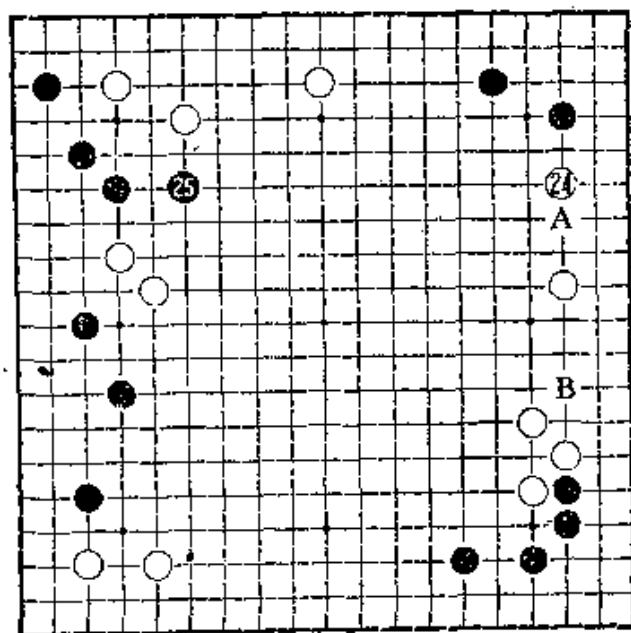
黑1从小目开始，以下到黑23止是比较平稳的布局。现在是白棋怎样下的问题。



〔第1谱〕 (1——23)

第2谱 (24—25)

首先，白24有疑问，这虽然是防黑A逼、然后再B打入的好点，但现在的局面，黑25却胜过其他任何好点，这在全局起到了很大的影响。

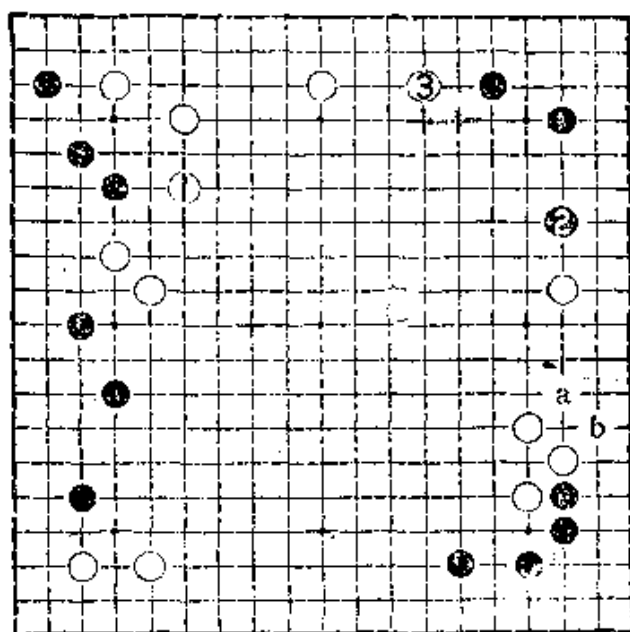


〔第2谱〕 (24——25)

56图 (急所)

那么，怎样下才好呢？

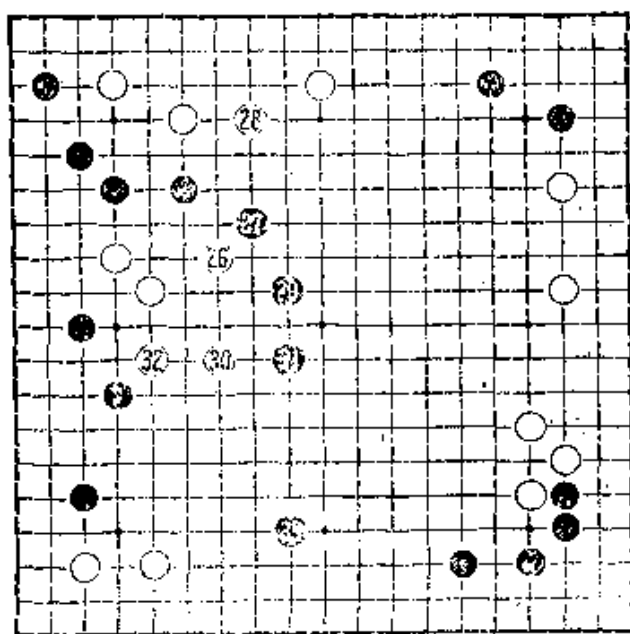
我认为白棋必须立即走1位跳，黑棋如果在2位开拆展开势力，白3也开拆扩大模样。白1的急所胜过了大场。以后黑如a位打入，白b位尖作战。（参看84页8图以下）下面请看实战是如何进行的。



56图

第3谱 (26—33)

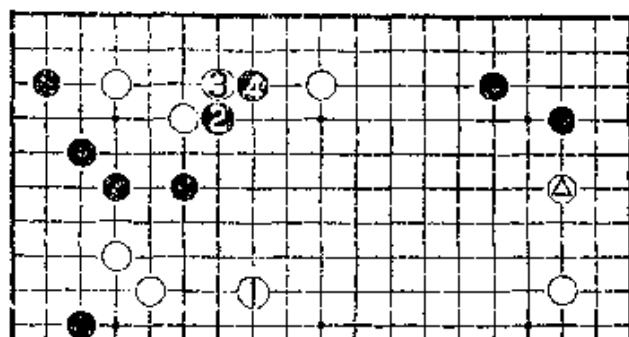
白26飞出，这也是坂田先生懊悔的一着棋，黑27飞攻，白28是不能脱先的（参看次页58图），黑29、31连续地攻击。那么，谱白26应该如何下？



〔第3谱〕 (26——33)

57图 (留有手段)

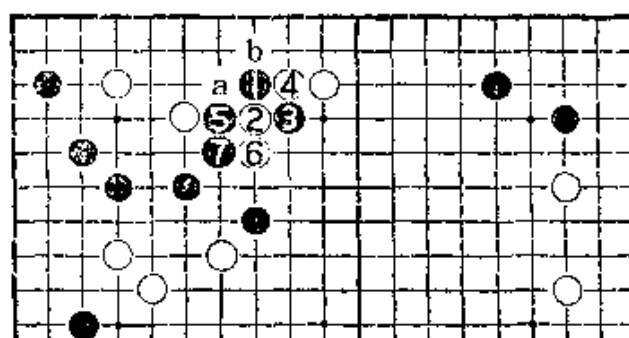
坂田先生局后认为，白棋应轻灵地在1位跳。尽管如此，黑仍有2、4等手段，说明第2谱白24（本图△）毕竟是有疑问的。



57图

58图 (直接打入)

第3谱白28如脱先，黑1打入到黑7止，白穷于应付。以后白如a位，黑则b位。

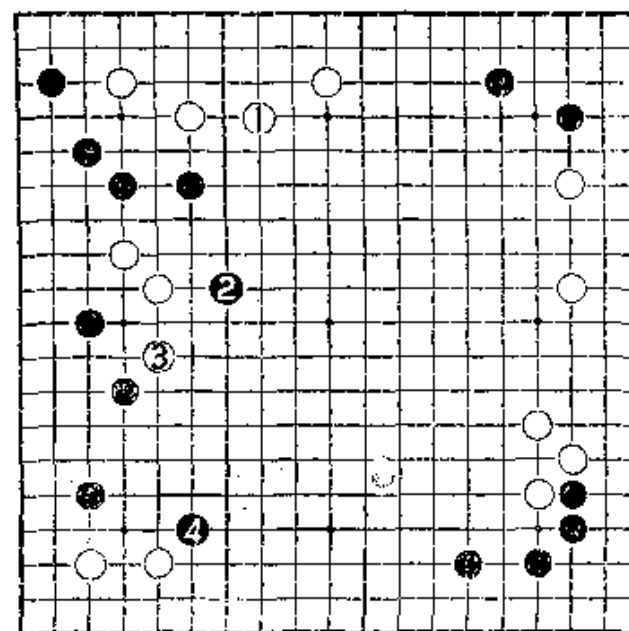


58图

59图 (最大限度)

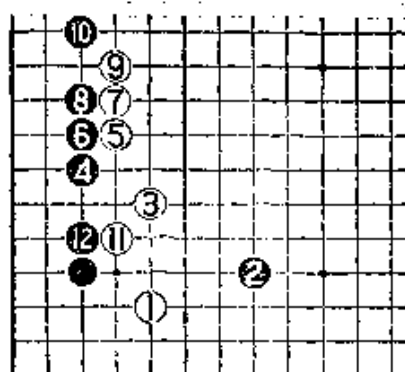
再回到第3谱白26。白如单在1位跳补怎么样？对这个问题需要作出回答。黑2镇，攻击十分严厉，白3位跳，黑4肩冲最大限度地攻击白棋，白仍然是苦形。

结局，第2谱黑25后，局势倾向于黑棋了。

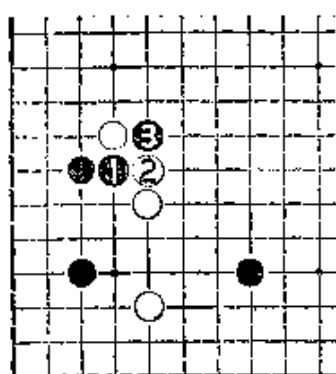


〈第2型〉二间跳以后的飞压

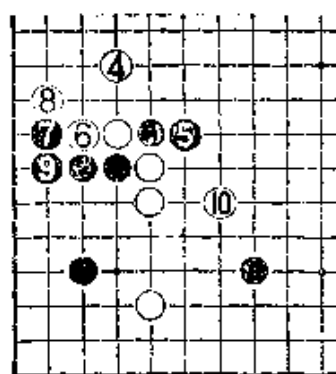
黑2二间高夹，白3二间跳，黑4拆二，然后白5飞压是最近才开始流行的定式。现在可以常见到这样的棋，对于喜欢大模样的棋手，可以说是一种非常有力的下法。下面以这个定式为中心，对以后的各种下法，作详细地研究。



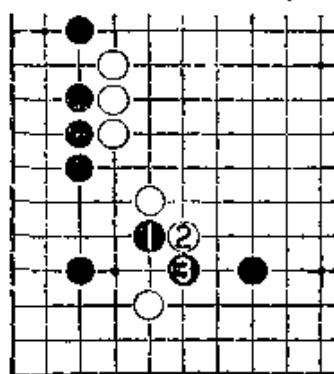
〔第2型〕



1 图



2 图



3 图

是否存在反击的手段？

1 图（反击）

对第2型白5的飞压，黑1、3冲断反击，然而可以得出这是无理的手段结论。

2 图（黑被分断）

继上图，白4跳是手筋，黑5以下至9粘，白棋争得先手在10位跳出，黑上下被分断，这是黑不大好的参考图。

补棋的含意

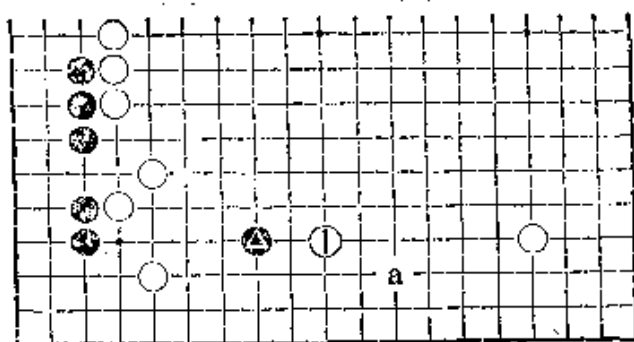
3 图（黑的企图）

第2型白11尖补，是加藤本因坊最先开始这样下的，其含意是防止黑以后在1、3位分断。

立即出动的情况

4 图 (利用厚势)

白棋在左边构成了厚势，为了利用这一厚势，白必须在1位夹，对黑▲一子进行攻击。白如脱先，被黑a位拆，白左边的厚势就毫无价值了。

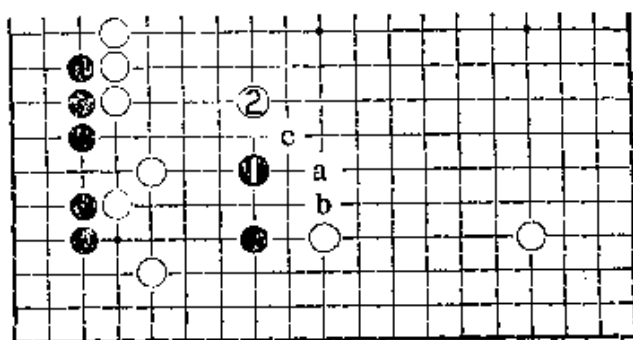


4 图

5 图 (一间跳)

按照“逃用跳”的格言，黑1是普通的下法。(黑1也有改在a位的)

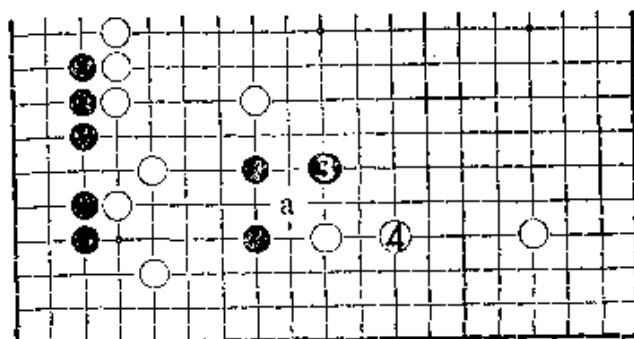
对此，白2位镇进行攻击。此形黑棋可以考虑在a位拐头跳，b位靠，c位尖出等走法。



5 图

6 图 (拐头跳)

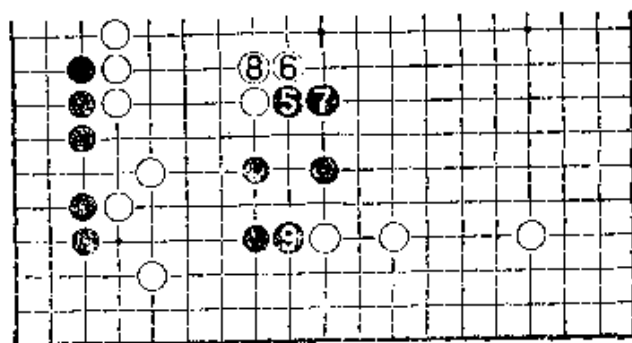
黑3跳，白4拆一后，窥视着a位的觑，所以黑棋还需在此补棋。



6 图

7 图 (整形)

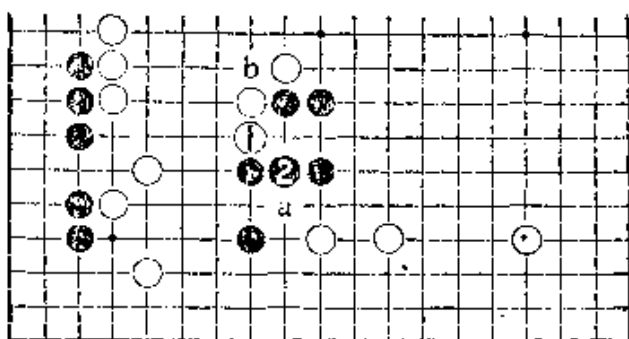
黑5以下至9顶是为了整形。下面再讲一点作参考。白8单粘是要点，但常常走成下图一一



7 图

8图 (帮忙)

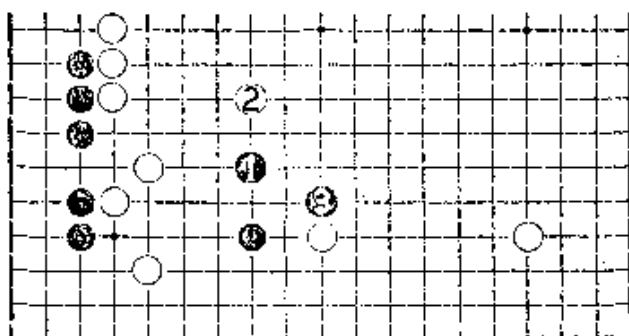
白1顶，在此场合不好。黑2接后，白棋不但失去了a位的觑断，而且还留下了黑b位断点。



8图

9图 (靠压)

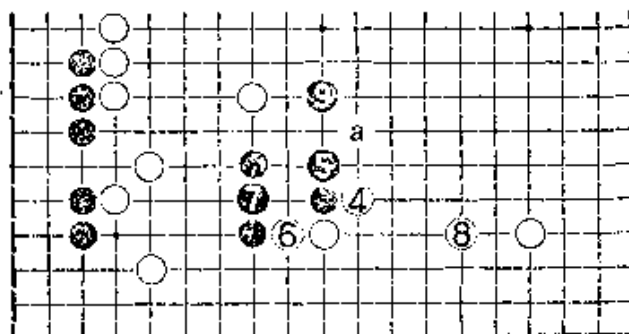
现在来研究黑3靠压求腾挪的变化。



9图

10图 (中腹出头)

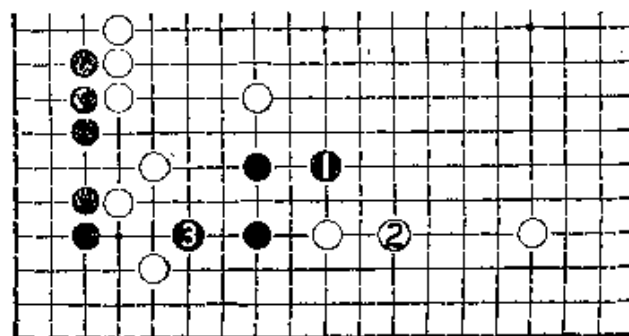
继前图，大概成白4以下至黑9的变化。这样黑消出了6图白a位觑的手段，但是白也在下边得到了加强，从而得到了补偿，可以说各有所得。(白8如9位镇，黑即a位尖出)



10图

11图 (新手)

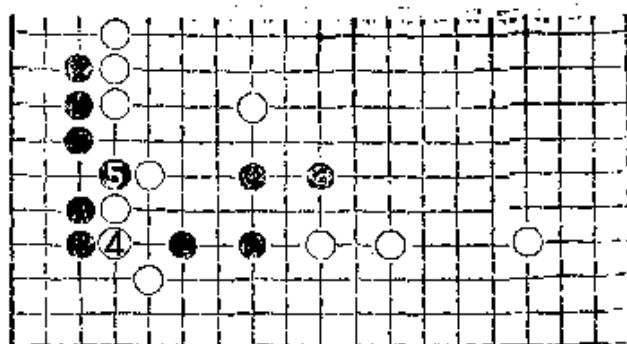
加藤本因坊最近下出了一步新手，引起了人们的关注，即本图黑3位跳。加藤的实战谱以后再作介绍，下面就以后的变化作一些探讨。



11图

12图 (严厉的挤)

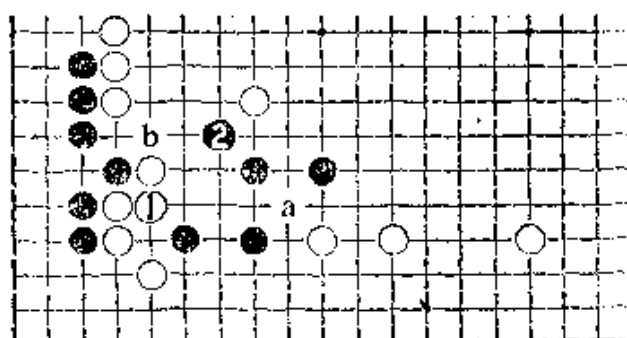
白4贴，防黑切断，但黑5挤即成了非常严厉的一手。



12图

13图 (白难受)

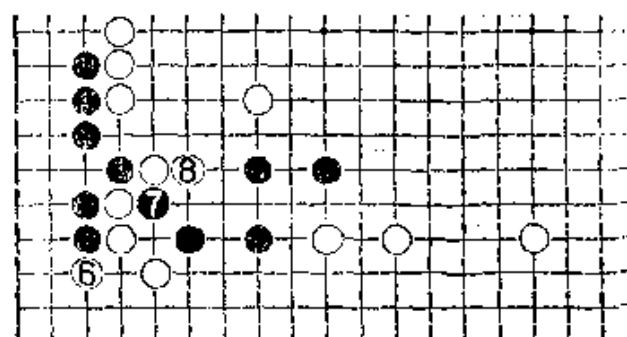
白1如粘防断，黑2尖后，不但消出了白a位觑，而且还窥视着b位的切断，这是白棋难以忍受的。



13图

14图 (难解)

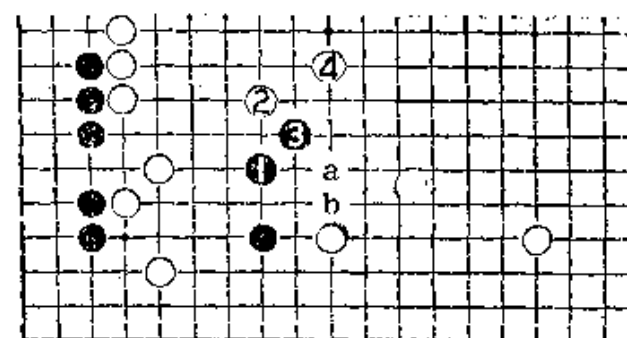
白势必会在6位扳，以求在角上做活，自然形成黑7断，白8长的变化。



14图

15图 (尖出)

白2镇，黑3尖很结实，但被白4飞攻后，稍感重。总之，黑3位尖，a位跳，b位靠等各有优劣。



15图

实战例1 (第3期名人

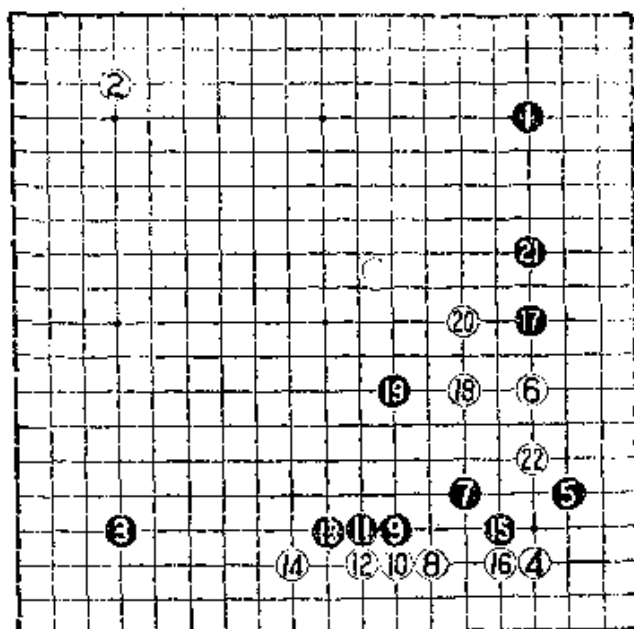
战联赛)

下面从实战例来看看加藤本因坊下出的新手。白石裕九段执黑。

第1谱 (1—22)

到黑21止的结果与前面

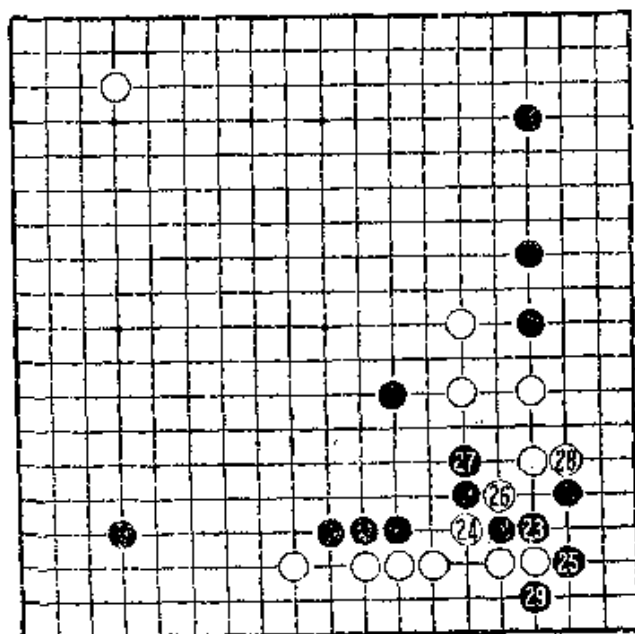
是一样的。白22新手。



〔第1谱〕 (1——22)

第2谱 (23—29)

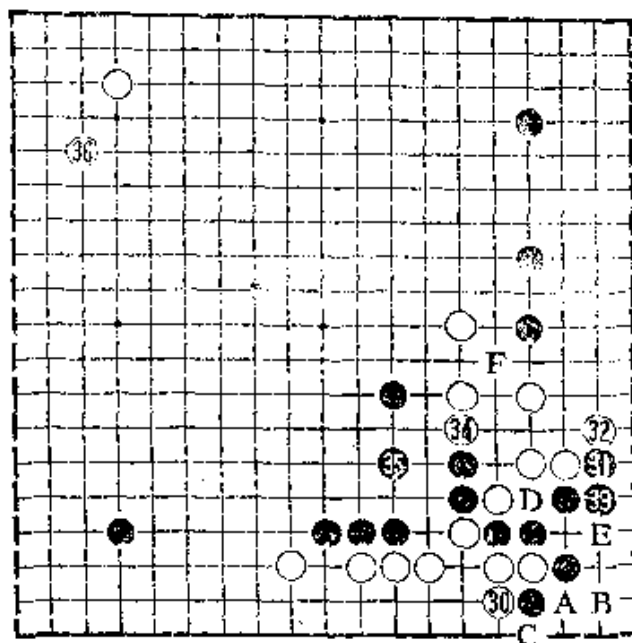
黑23至黑27止，与前页14图所介绍的变化完全相同。白28挡是必然的，此时黑棋必须首先考虑求活，所以29位扳。



〔第2谱〕 (23——29)

第3谱 (30—36)

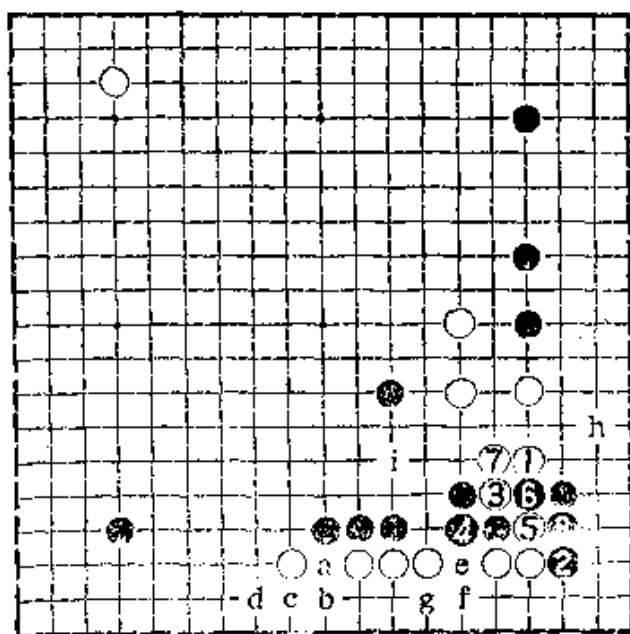
白30挡时，黑脱先在31、33位扳粘做活。白如A位断吃，黑B，白C，黑D打吃，然后E做活。白34补，先手防止了黑F觑的手段。黑35整形，白争得先手在36位守角。



〔第3谱〕 (30——36)

16图 (变化)

也有这样的意见，第2谱黑23能否在2位靠求腾挪。白8以下至黑8止，黑留有a位冲、白b、黑c断的手段。(白如d，黑e、白f、黑g，白崩溃)但是继黑8后，白可e位接，黑h飞时，白窥视着i位的冲击。形成这样的结果，黑棋未必感到满意。



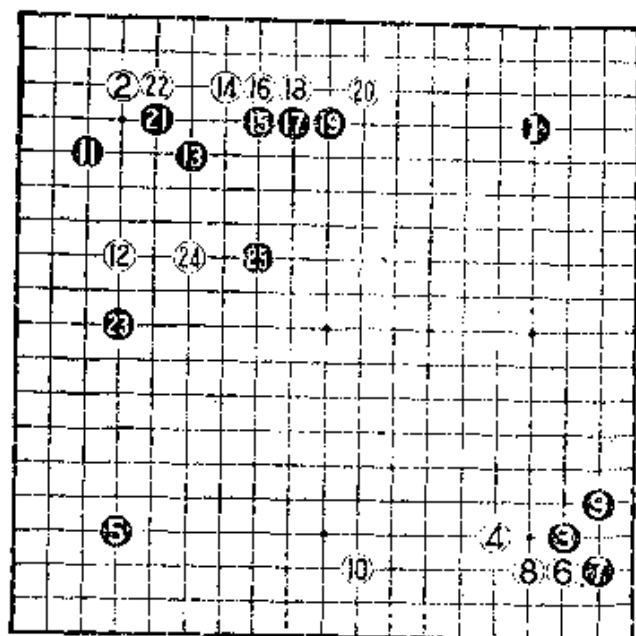
16 图

实战例2 (第2期名人)

战挑战比赛第4局)

第1谱 (1—25)

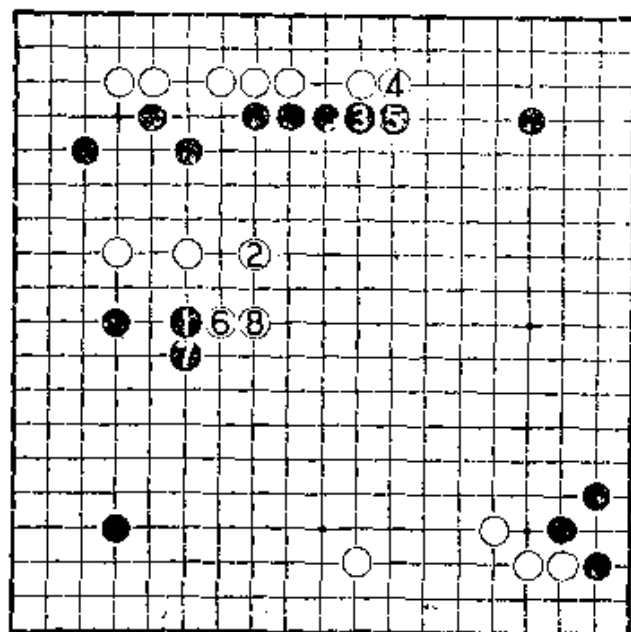
我执白对林海峰九段的
一局棋。右下角告一段落
后，黑11争先在左上角挂，
白12二间高夹后，产生了这
样一个形。白24立即跳出，
黑25也不假思索地镇，阻止
白继续向中腹出头。



〔第1谱〕 (1——25)

17图 (别法)

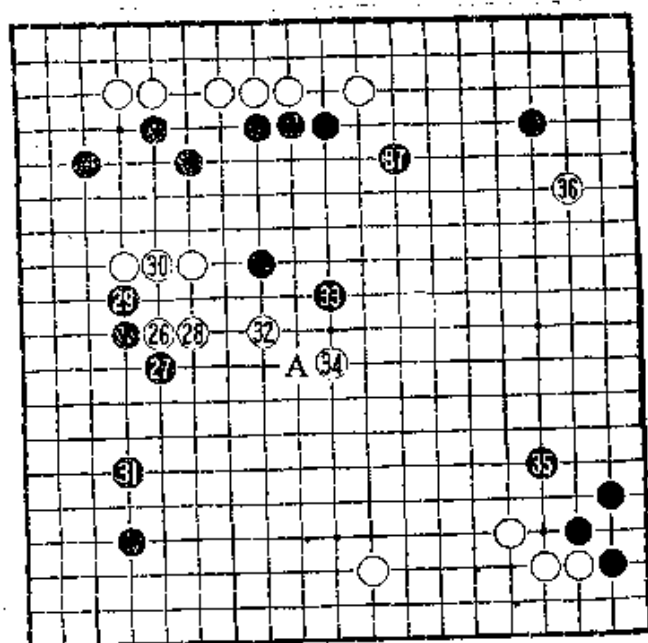
谱黑25马上镇是常见
的。黑1跳也是一种考虑的
方案。白2继续跳，黑3、
5压，白脱先于6、8位整
形后，白形意外的结实完
整。黑这样的下法也许存在
着一些问题。



17 图

第2谱 (26—37)

我采取白26靠压求腾挪的方针，黑27以下至黑31是正常的应接。白32不能脱先，否则被黑占据32位，其后果不堪设想。黑33、白34告一段落。黑37在此补强，并暗中窥视着A位跨断。



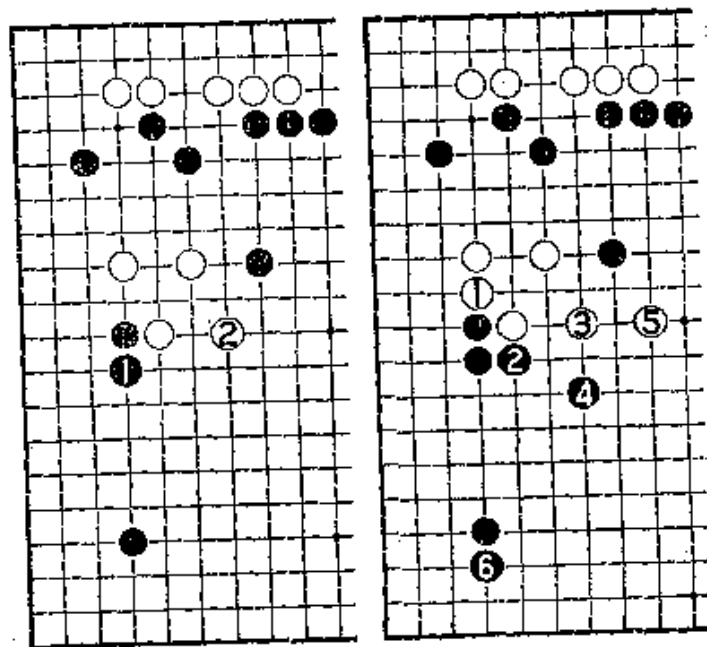
18图 (一种形)

〔第2谱〕 (26——37)

谱黑27也有冷静在1位退的下法。白2跳是形。

19图 (别法)

上图白2也有在本图1位顶，黑2、白3定形的下法，这样白安心了，但同时也使黑棋变厚了，可以说各有得失。

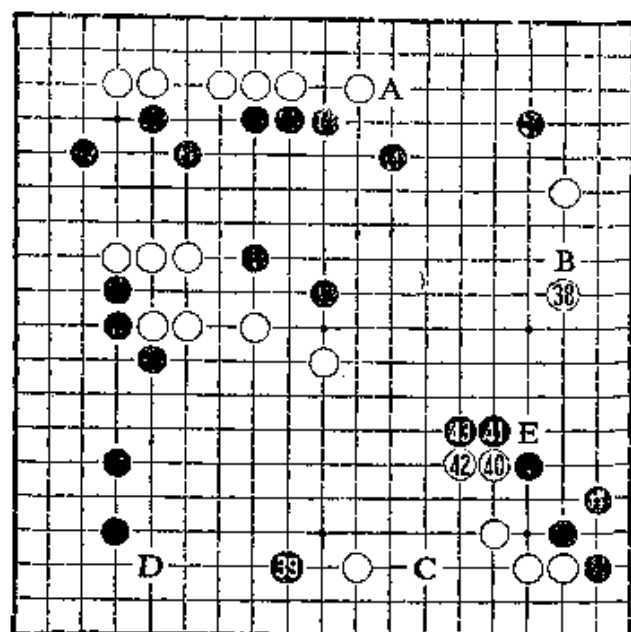


18图

19图

第3谱 (38—43)

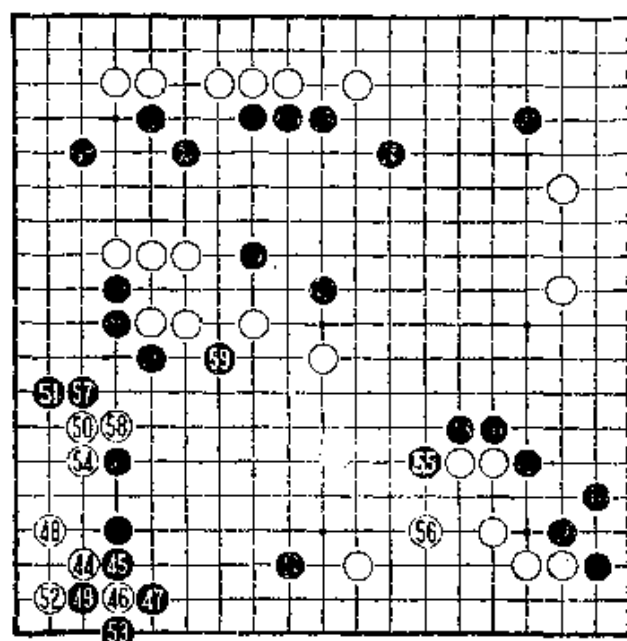
白38如在A位应虽是本手，但被黑B位紧逼夹攻，白将苦战。白40，42压长，先手缓和了黑C位的打入。
(黑43如D位尖，白有E位断)



〔第3谱〕 (38——43)

第4谱 (44—59)

白44点三三，从而转向了左下角的攻防战。黑59后已影响到了中腹的作战，对白棋来说，点三三以后造成中腹白棋变弱的局面，是不得已的。



〔第4谱〕 (44——59)

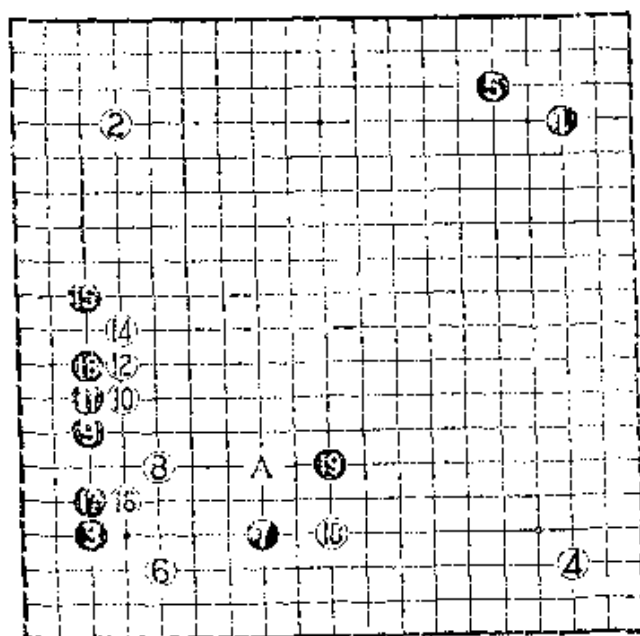
实战例3 (第2期棋圣

战全段争霸战决赛)

林海峰九段对窪内秀知九段(黑)的一局。镇的实战例。

第1谱 (1—19)

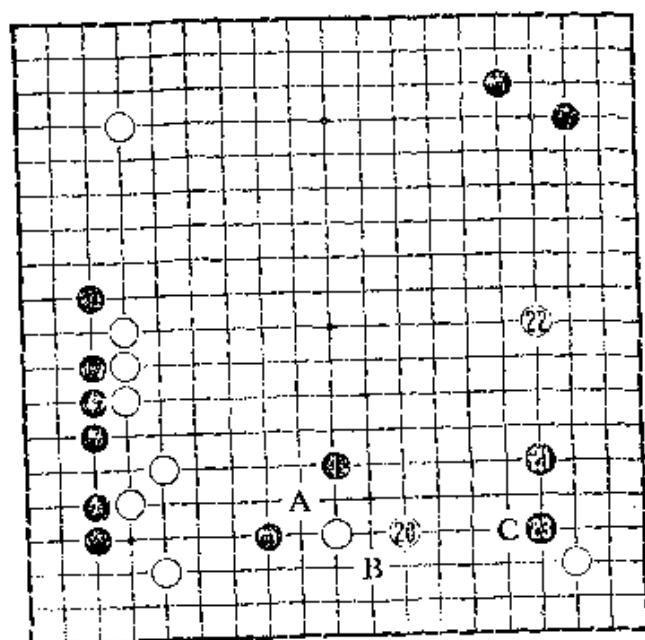
到白18止都是同样的下法。在此黑不在A位跳，而于19位镇；据说这是藤泽秀行棋圣的创新。



〔第1谱〕 (1——19)

第2谱 (20—23)

白如在A位穿象眼，就上了黑的圈套。例如黑B位点，白就感到难受了。于是白20拆一。黑21转身挂角，对黑21，白如C位应则缺乏迫力，所以白22积极夹击。



〔第2谱〕 (20——23)

第3谱 (24—39)

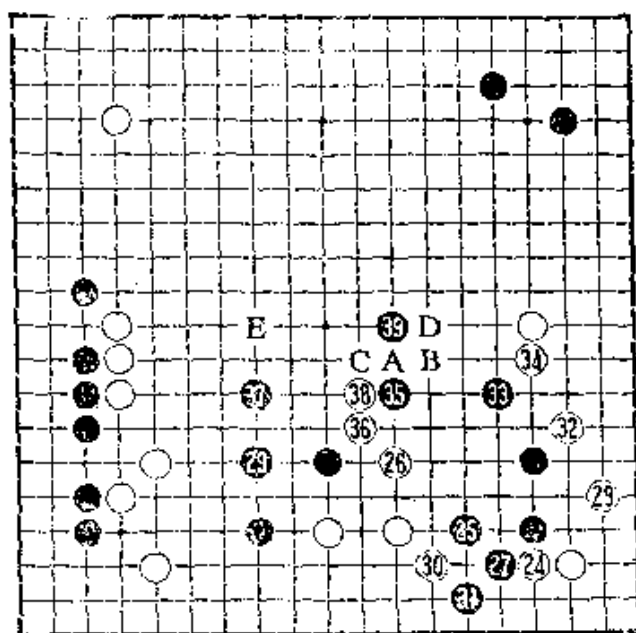
白24爬，黑25跳。请注意掌握这里战斗的要领。黑29立即动出，也许应采取20图的下法。

20图 (试探应手)

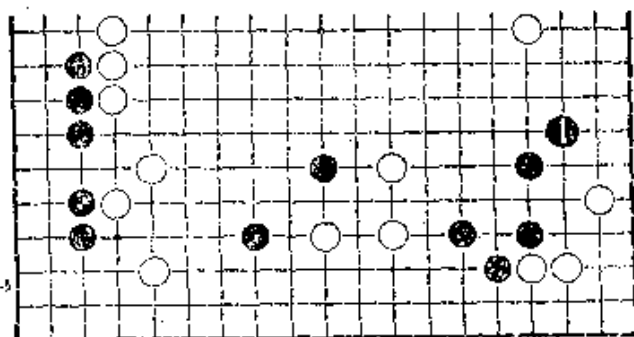
黑1尖，补强，试探白的动向，也是一法。谱29跳出的动向，被白30先手利，稍感难受。因此，我认为：如果是同样的动出，应下决心于下图。

21图 (治孤争胜负)

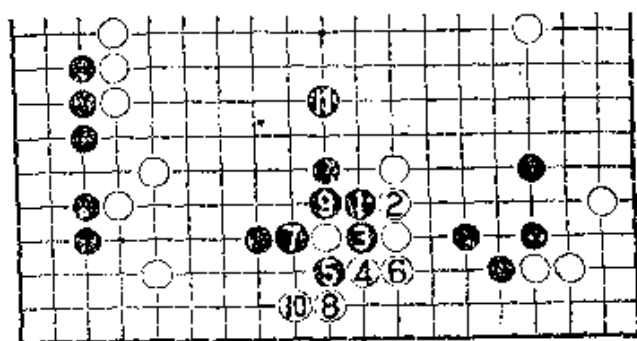
黑1以下至黑11止采用俗手下法，先把左方的黑棋处理好，右边黑棋再治孤争胜负。第3谱黑39以后，白有A挖、黑B、白C、黑D、白E的变化。



〔第3谱〕 (24——39)



20图



21图

脱先的情况

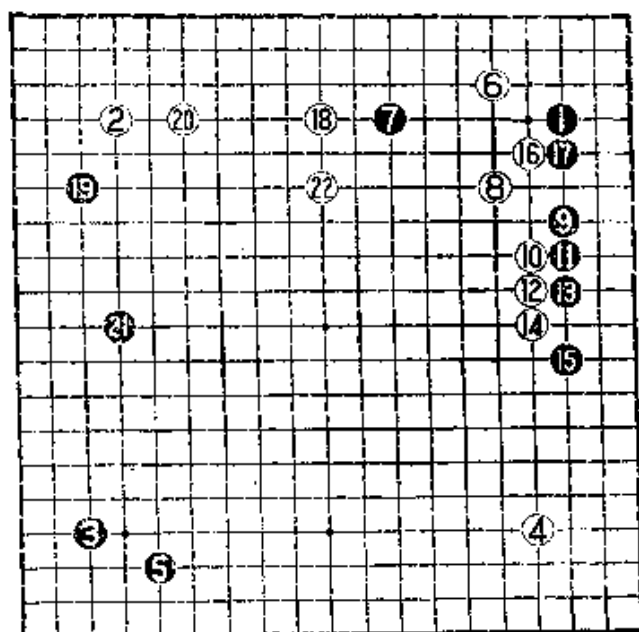
因为对方的外势很厚，而采取脱先也是可以考虑的。下面介绍关于在这种情况下下的法。

实战例4（第14期旧名人战挑战比赛第5局）

我执黑向石田芳夫名人（当时）挑战的一局。

第1谱（1—22）

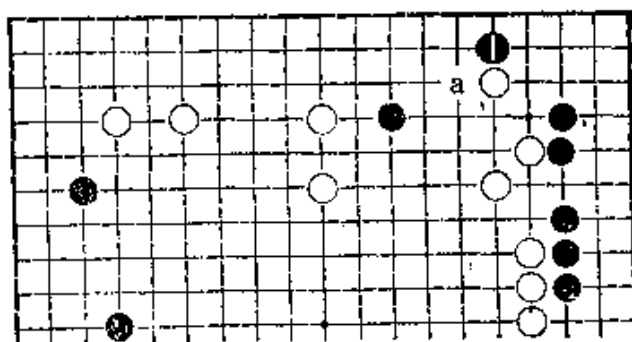
对白18夹，黑19挂角后再走21位，在左边构成模样。白22跳时，黑棋不能立即动出7位一子。但是黑却有采用弃子而浅消的手段。



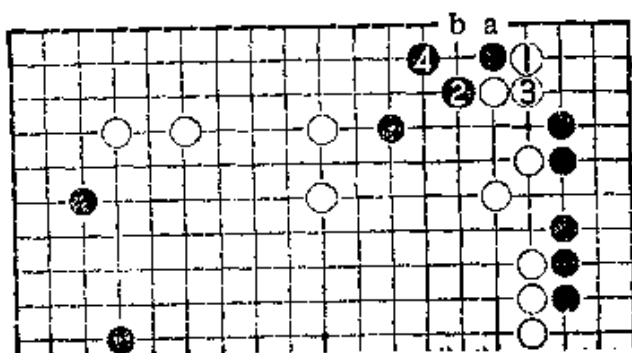
〔第1谱〕（1——22）

22图（托的手筋）

黑1托是手筋。（有时也可走a位碰）对此白以23图1位扳强硬反击。黑2、4腾挪，以后白如a位，黑则b位做劫。



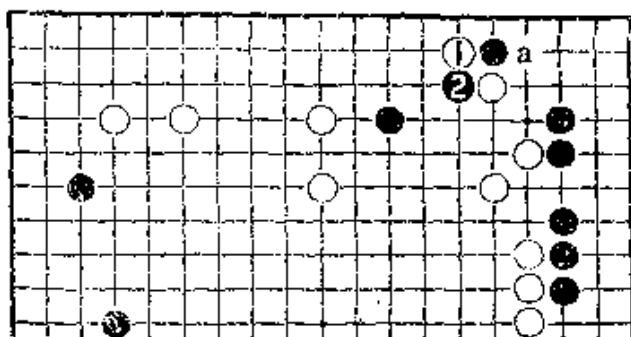
22图



23图

24图 (腾挪的手段)

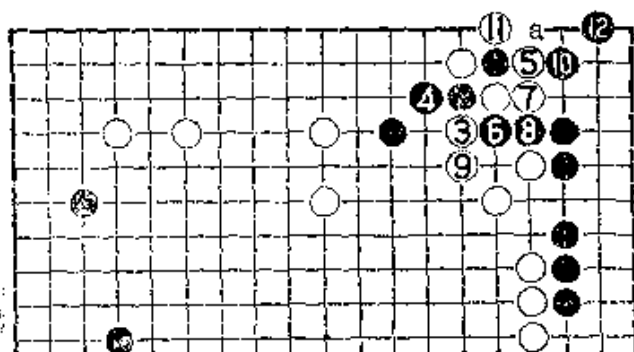
白1如从内扳，黑2扭断也是手筋。白1扳时，黑2即使在a位退，也是很大的官子。



24图

25图 (打劫的手段)

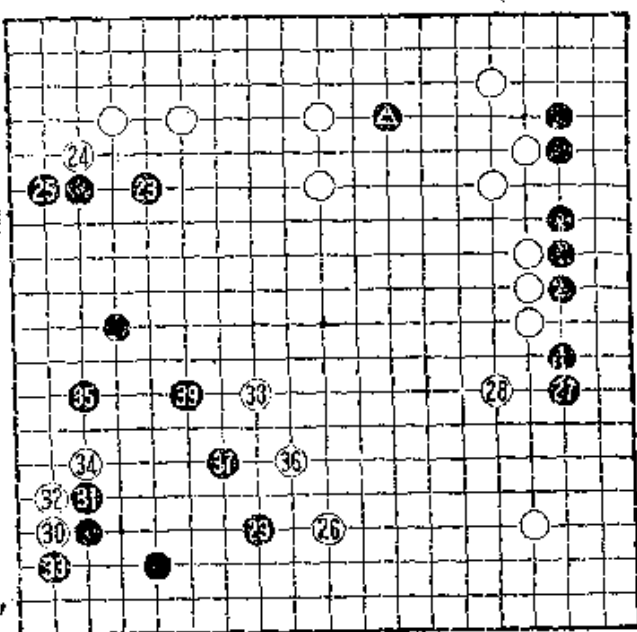
对黑2，白3以后再5位抱吃是强手。白11提时，黑12巧妙，下一步有a位做劫的手段，白棋也是相当危险的。



25图

第2谱 (23—39)

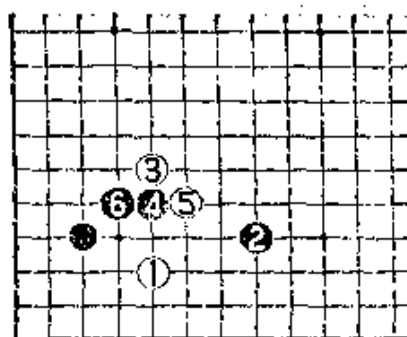
围绕着黑△一子，迟早要展开战斗，但它因离开了本题，只好不再讲了。如谱所示是继第1谱以后的实战情况，供作参考。



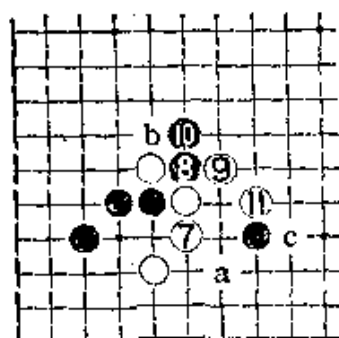
〔第2谱〕 (23—39)

〈第3型〉二间跳后的靠退

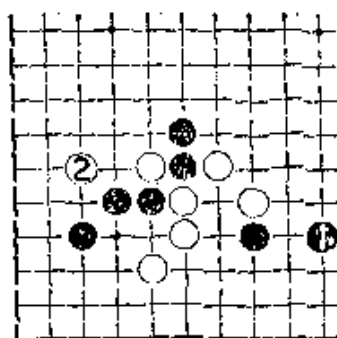
黑2同样是二间高夹。白3跳时，现在黑4靠。黑4的意图是：打算在左上边构筑外势而想在左边定形，根据白棋以后的应法，再作出不同的选择等等。



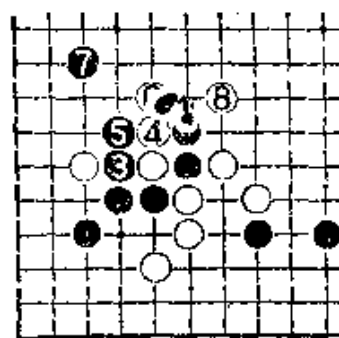
〔第3型〕



1 图



2 图



3 图

定式的选择

1 图（定式）

白7如果退（白也有a位），黑8断，以下到白11止是必然的结果。以后黑如b位抱吃，白也c位抱吃一子，形成稳健的两分。

2 图（跳出）

黑1跳是不让白棋安定的下法，根据周围的情况，这种下法也是有力的。白2跳是手筋。

3 图（告一段落）

对上图白2跳，黑3、5只得冲出，白4、6长出后再8位枷吃二子，告一段落。

基本形与实战的差别

白棋在3图8位枷吃是防止生变的本手。但是在实战中往往会有各种不同的下法，这就是围棋深奥所在。

4图（缓着）

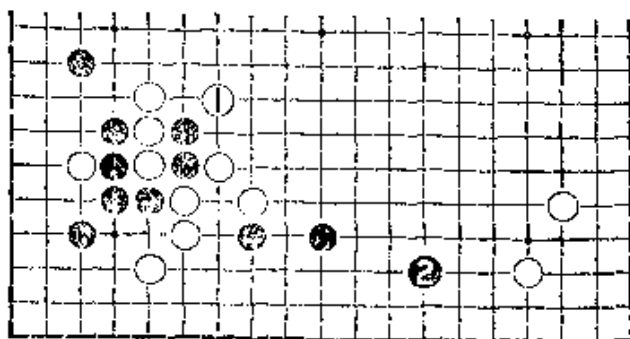
以此图为例，白1枷，但被黑2开拆，黑满意。

5图（先逼）

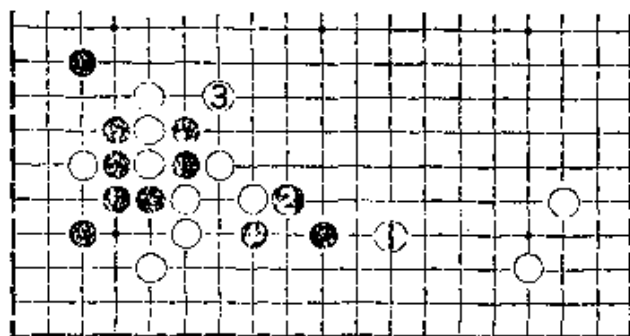
根据这样的情况，白1逼，黑2，然后白3枷才是行棋的调子。不过黑棋也许不会在2位虎。

6图（进行战斗）

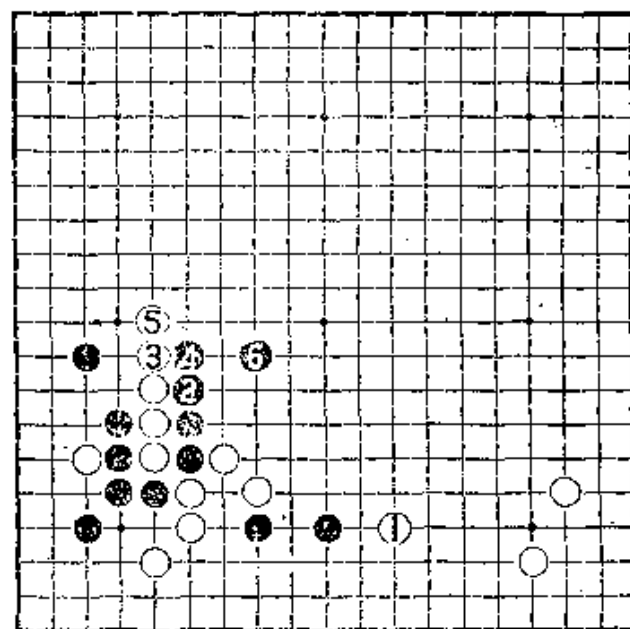
黑棋也许会在2、4位压出，开始展开激烈的战斗。形成这样的局面，以后将是力对力的较量，力量强大的一方，将得到全局的优势。当然，白棋也有简明厚实下法。



4图



5图

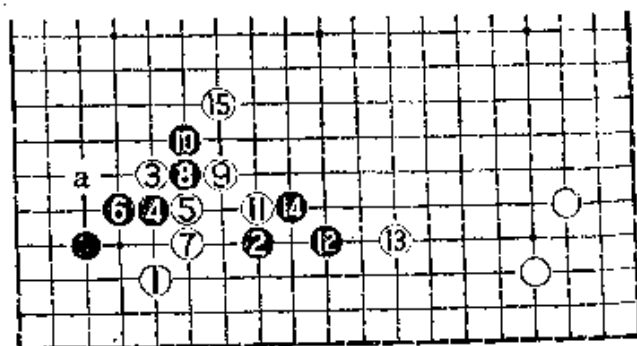


6图

7图 (罩的手筋)

白1以下到黑12止和前面完全一样。前面白是下在a位，这里白采取在13位逼的下法。黑14虎，不得已。

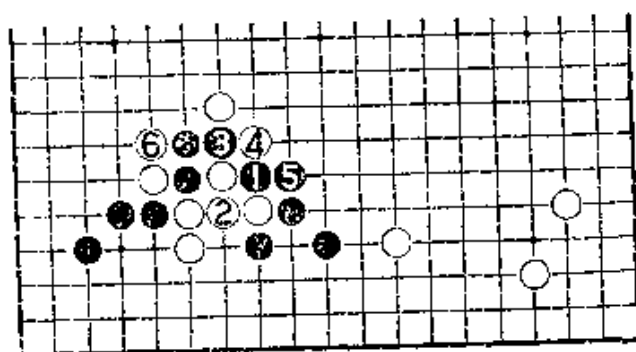
白15虚罩是极为漂亮的手筋。



7图

8图 (被征吃)

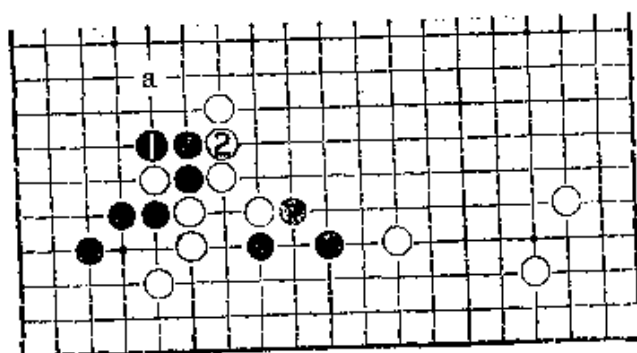
继7图，黑1、3明显无理。



8图

9图 (形)

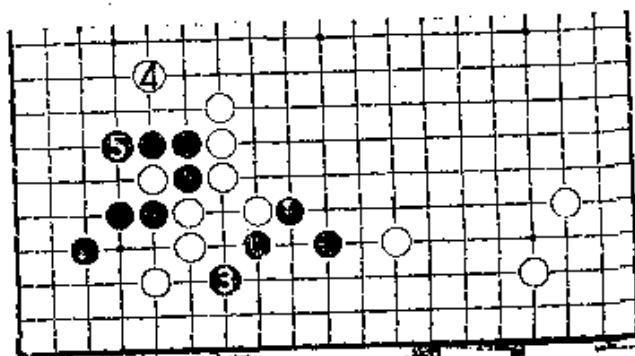
对7图白15的手筋，黑1大概只好抱吃一子。(黑如2位冲，关于它的毛病以后在63页第1谱再叙述) 白棋也满意地在2位接。黑跳是局部的好点，但是如其他地方还有要点，也可脱先。



9图

10图 (攻击的急所)

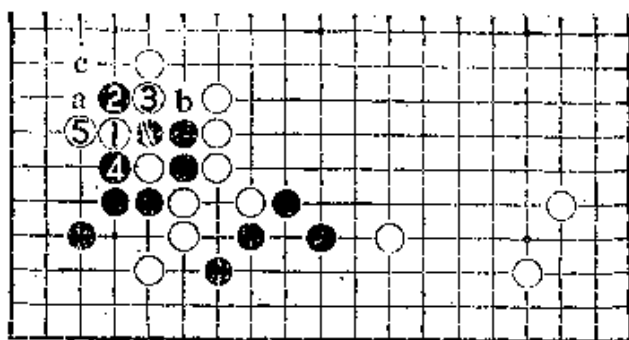
黑3严厉。对白4，黑5好形。



10图

11图 (滚打包收)

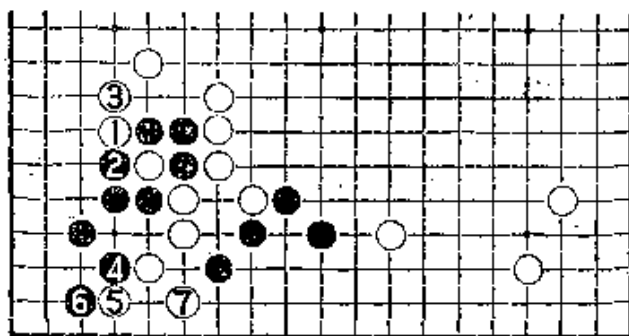
10图黑5是好手，假设黑不走，白1扳准备滚打，黑2如贪心扳出，白3、5后形状极好，以后黑如a，白b，黑粘，白c夹。



11图

12图 (黑形苦)

黑只好于2位提，到白7止，黑形苦。



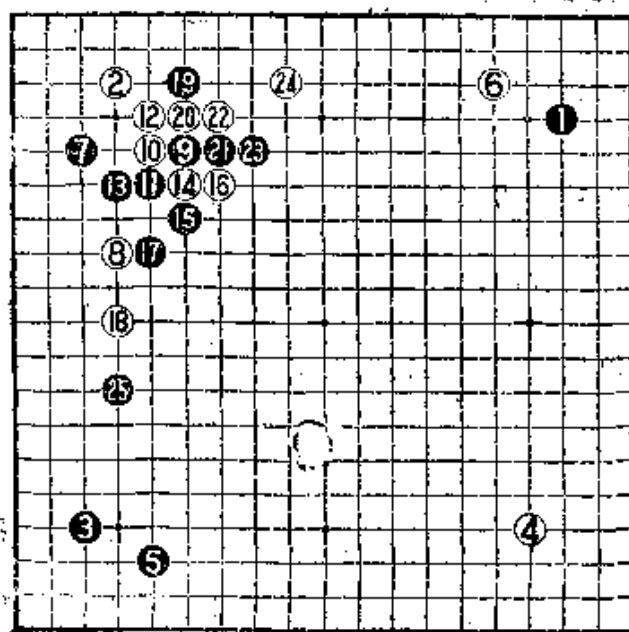
12图

实战例1 (第3期棋圣战全段争霸战半决赛)

我执白与石博郁郎八段的对局。

第1谱 (1—25)

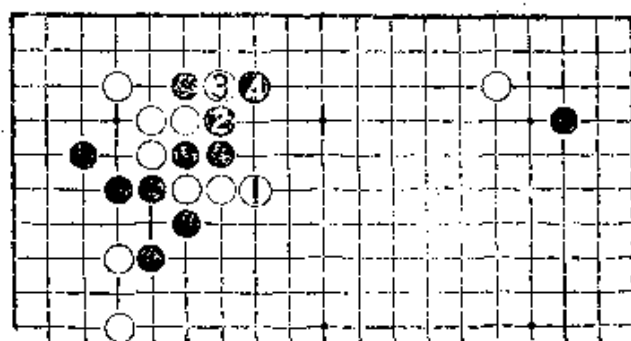
黑1以下至黑25止，其结果与前面完全相同。



〔第1谱〕 (1—25)

13图 (疑问点)

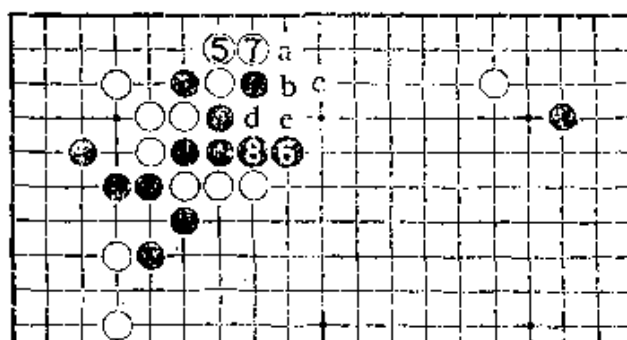
请白22如改在1位长怎么样呢？黑的应手如图所示，黑2挡，白3断，黑4打吃。



13图

14图 (腾挪之形)

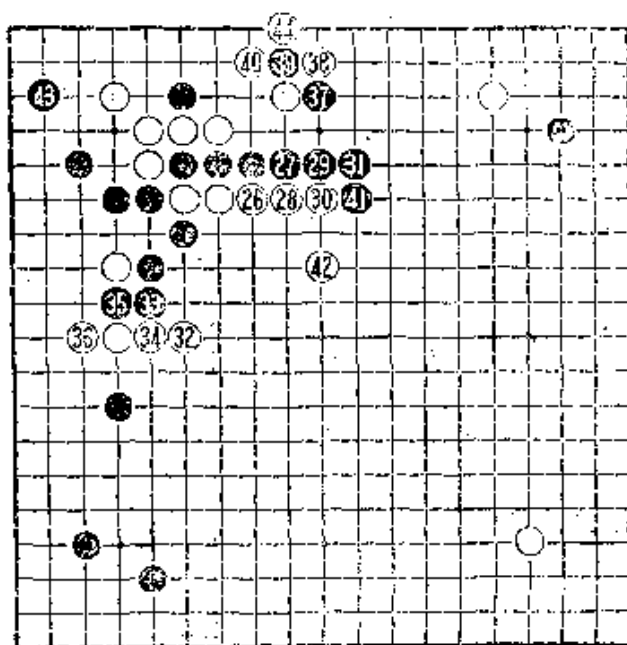
继前图，对白5长，黑6跳是形。白7如曲，黑8恰好接上，上边黑a的连扳成立，白如b，黑c、白d、黑e包住白棋。



14图

第2谱 (26—44)

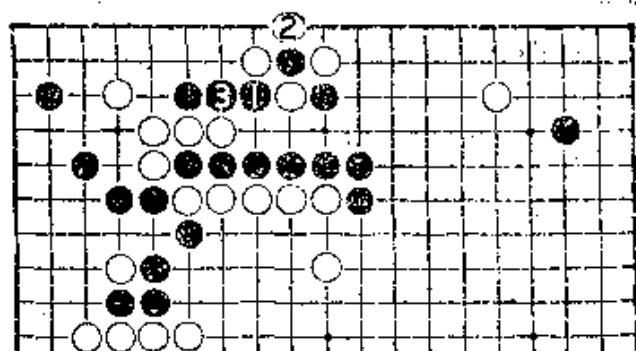
实战中，我以26以下到30位压，然后顽强地于32位跳出作战。黑33、35采取安全的策略。黑37、39是巧手筋，以后黑43飞即成先手。



〔第2谱〕 (26——44)

15图 (手段)

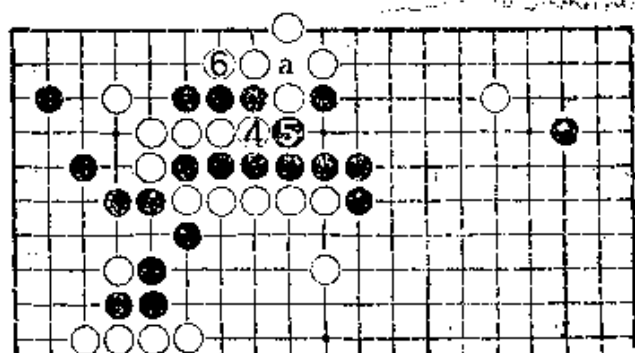
谱白14提是要点，如果脱先，黑1、3的下法成立。



15图

16图 (黑无忧劫)

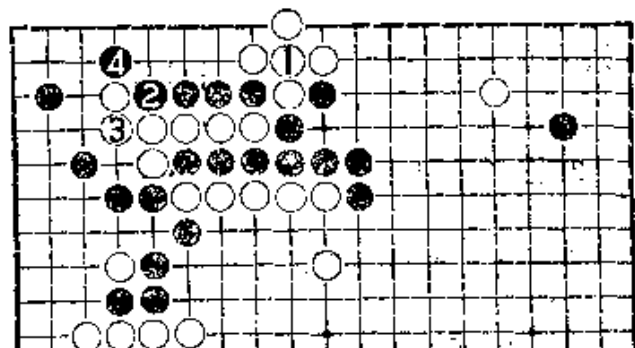
继前图，白4只有冲断，黑5打吃时，白不能在a位粘。白6长，黑a位提成劫。白棋要打赢这个劫是很困难的，就劫而言已是题外了。



16图

17图 (对杀)

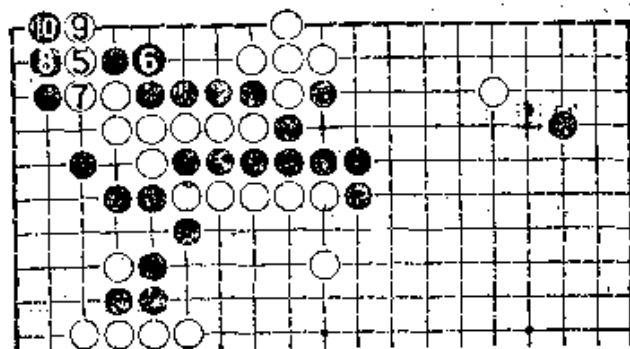
前图白6如1位粘，黑有2位挤、4位扳的手段。



17图

18图 (白崩溃)

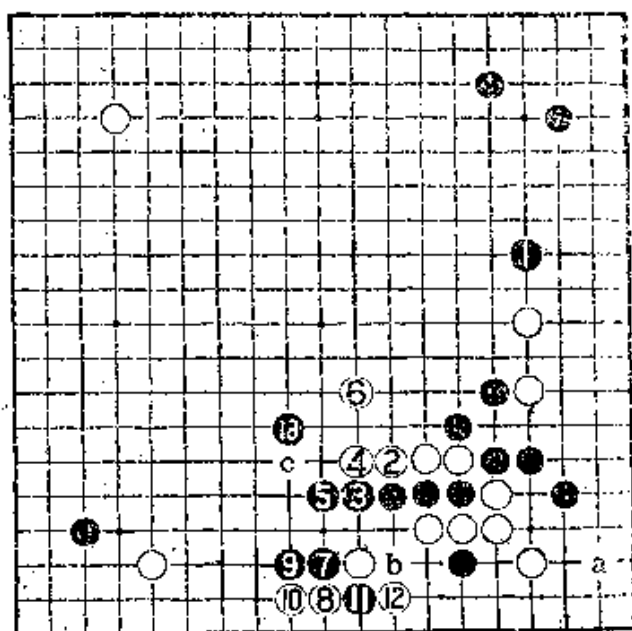
继前图，白5、7大概只好如此了，但黑6位粘、8位夹后，白全军复灭。类似这样的形，藤泽秀行名人(黑)与林海峰九段在第10期旧名人战挑战比赛第1局中也出现过，下面特加介绍。



18图

19图 (实战经过)

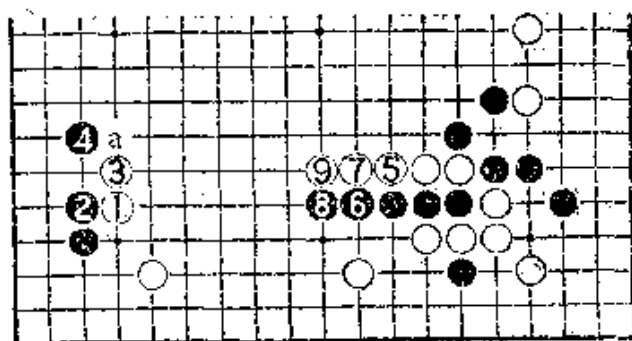
如图大致是同样的形势。黑1逼，白2、4立即压出作战。白6跳时，黑7以下至11断是手筋，有了与白12的交换，以后黑a飞就成了先手（留有黑b）。黑13飞也是很大的一手棋。如没有黑7、9两子，黑就只得在c位尖。局后，林九段认为白2过于性急，这手棋应如下图一一



19 图

20图 (试应手)

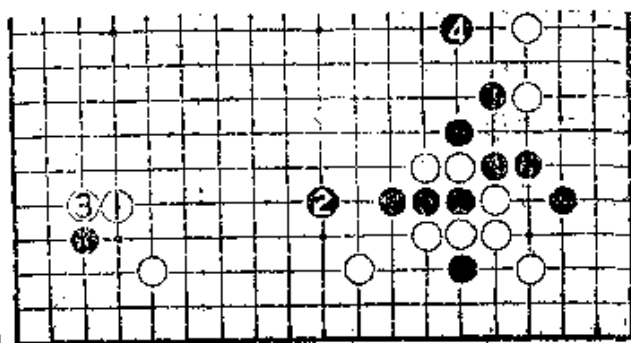
白于1、3位飞压，黑2、4应，白a压仍是先手，这样再在5位压出。



20 图

21图 (变化)

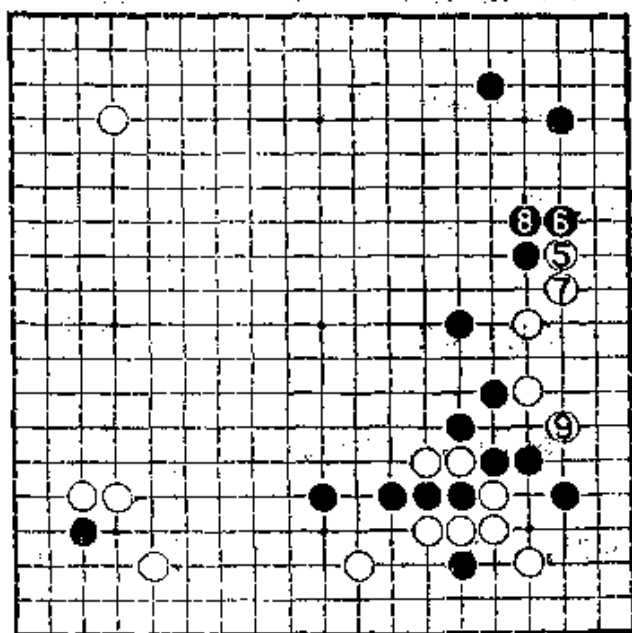
黑也可在2、4位对付。



21 图

22图 (白安定)

继前图，白5、7托退，再9位做活已很充分。如果形成了这样的局面，白棋也许在实空上已经领先了。他们两人在一年以前的名人战中也曾相遇，并出现过相似的局面，从那以后经过双方各自的研究，从而产生了19图的变化。

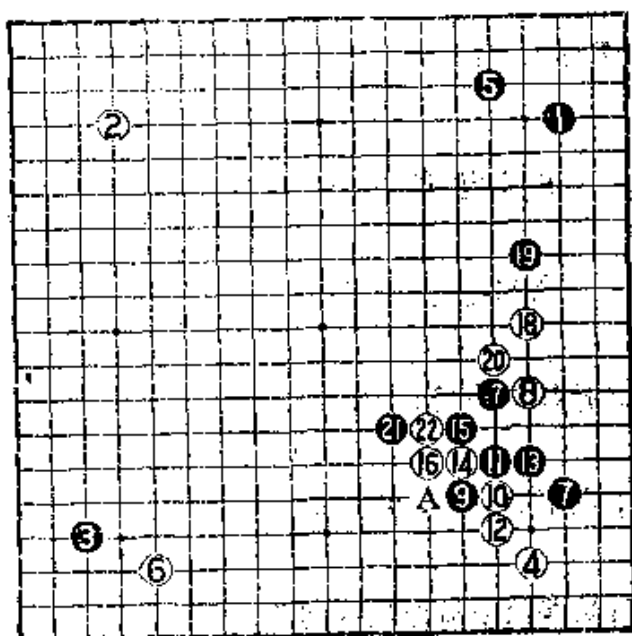


2 2 图

实战例2 (第9期旧名人战挑战比赛第6局)

第1谱 (1—22)

这就是比19图早一年下的一局棋，黑棋是藤泽秀行九段，白棋是林海峰名人。白20虎，黑21虚罩时，林名人却不在意地于白22位冲出。这是有问题的一手，应冷静地于A位抱吃一子。

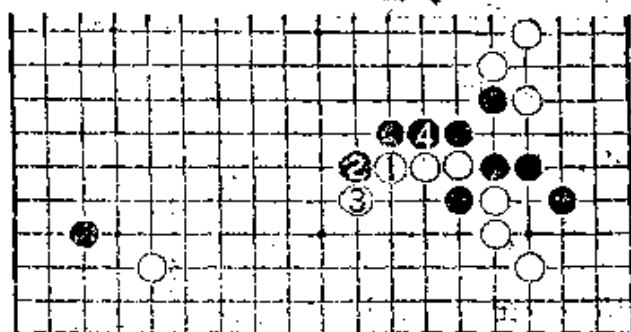


【第1谱】 (1——22)

23图 (根据情况)

白1俗长, 黑2, 白3

扳, 黑4接必然。



23 图

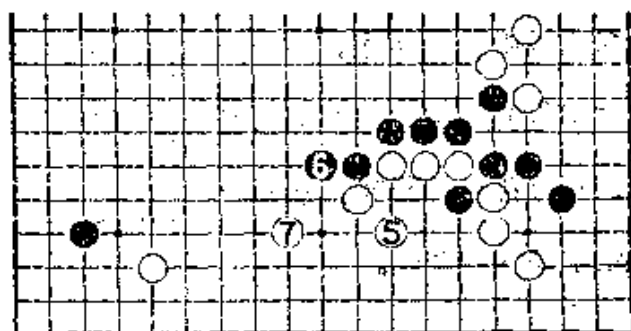
24图 (取得实地)

继前图, 白5虎, 黑6

长时, 白7在下边围得了实

地, 可以认为白不错。谱白

22冲出不好在什么地方呢?



24 图

请看下谱。

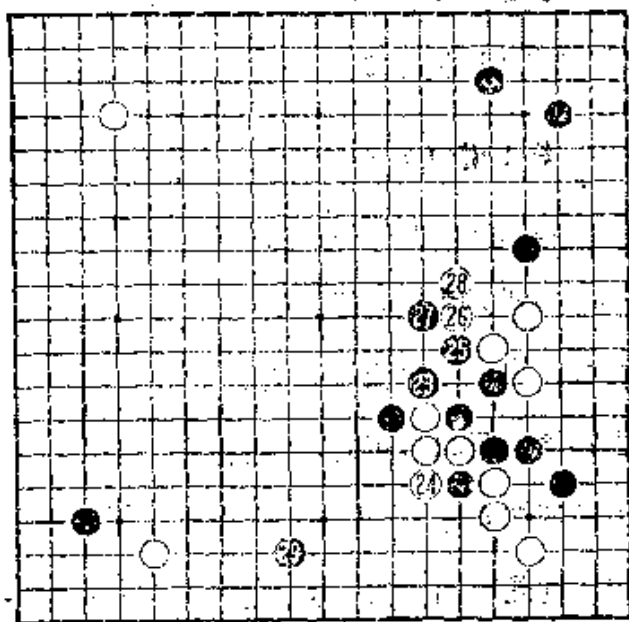
第2谱 (23—29)

白24抱吃时, 黑25、27

是行棋的步调。黑29争得先

手在下边分投, 白不满。以

后是涉及中盘作战的问题。

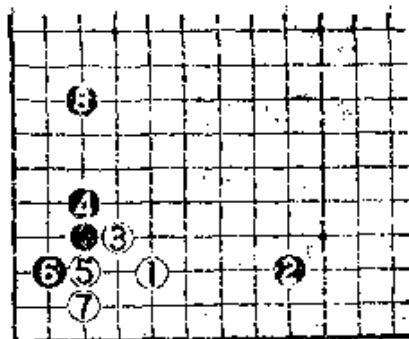


〔第2谱〕 (23—29)

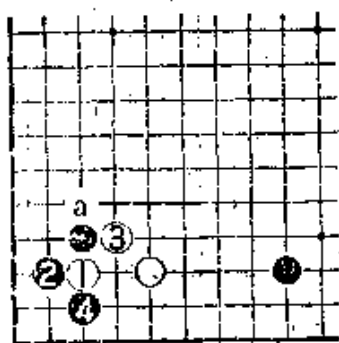
〈第4型〉三间夹

和前面不同，现在我们来研究黑2偏向低线的三间夹定式及各种变化。白3以下至7是希望在角上获得安定的下法，黑8折二后，告一段落。那么这以后，在这一带应怎么下？又含有什么手段？

首先叙述一下白3、5的次序问题。

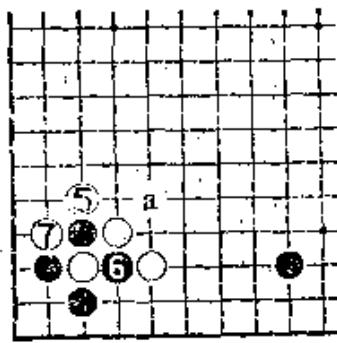


〔第4型〕



1 图

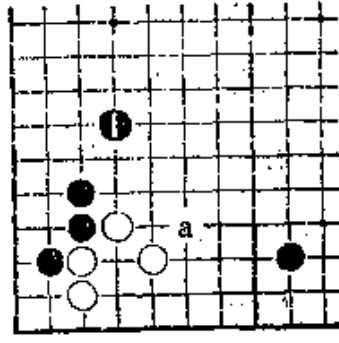
1图（翻打）



2 图 ⑧粘

2图（黑取实利）

以前的次序是，白1托，再3虎。7（对白3黑如a位退，白则4立，还原第4型）但是最近黑4打吃已成为一种常识性的下法。



3 图

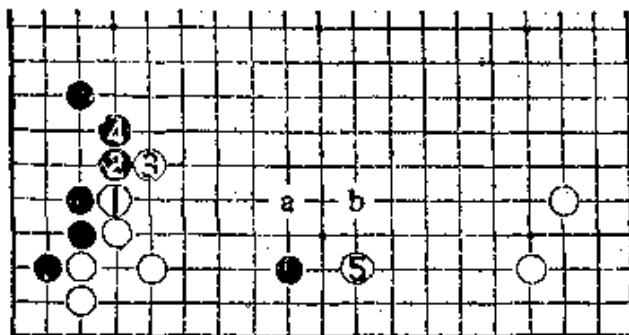
3图（别法）

黑1也有在此飞应的，以后黑a是攻击的急所。

定形

4图 (背景)

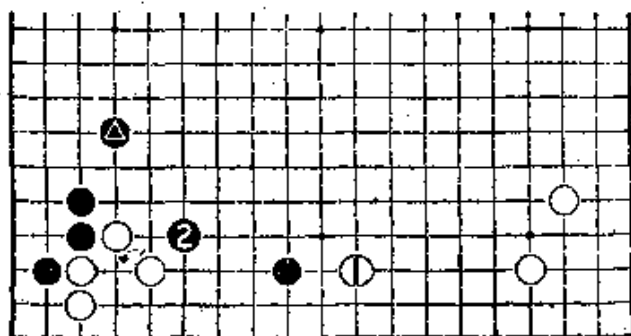
白棋以无忧角为背景，立即于1、3定形，再5位夹击是极为有力的。黑如a位跳，白则b位扩大模样。



4图

5图 (急所)

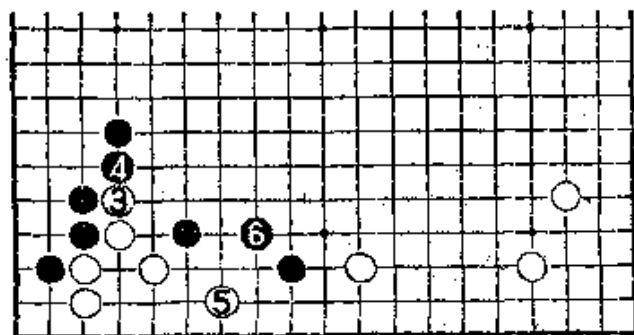
黑▲飞的情况，其变化就稍有不同了。对白1逼，黑2是严厉的急所。



5图

6图 (继前图)

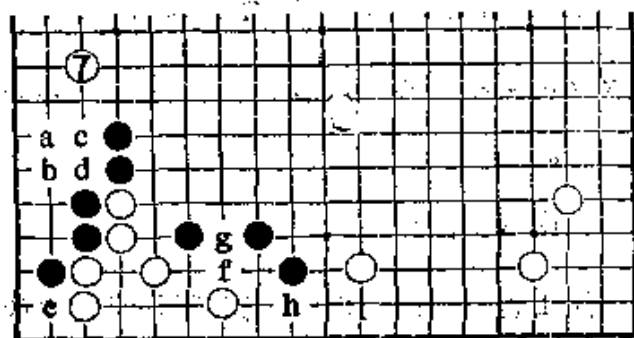
白只好以3、5整形。虽然是安定了，但已不能象4图那样对黑进行最大限度的攻击。



6图

7图 (黑形的弱点)

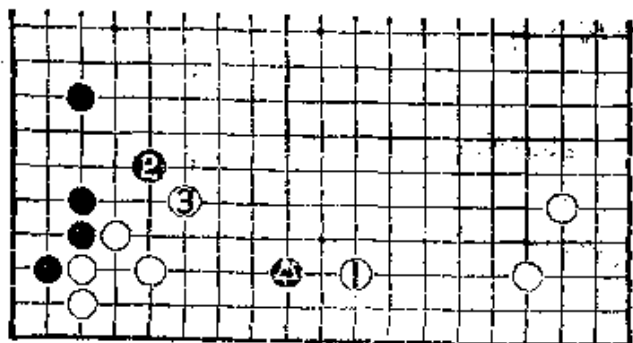
白棋的补偿是留有7位的严厉手段，以后伺机夺取黑的根据。(白a、黑b、白c、黑d) 同时下方白棋还留有e位拐和白f、黑g、白h渡的手段。



7图

8图 (形)

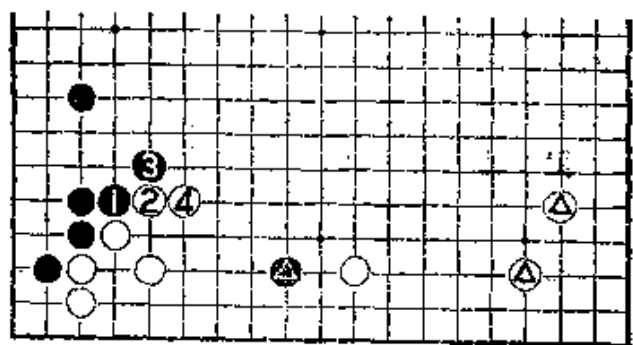
黑如在上方有配合也可于2位飞，但被白3应后，下边黑△一子稍嫌苦。



8图

9图 (俗手)

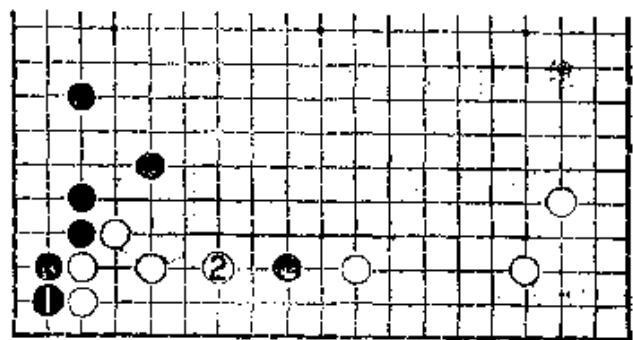
黑在1、3位定形是俗手。不但徒使白棋加强，而且右边△一子也很危险，黑不好。总之，在白有△配合的情况下，可以说黑不会有什么好的结果。



9图

10图 (余地)

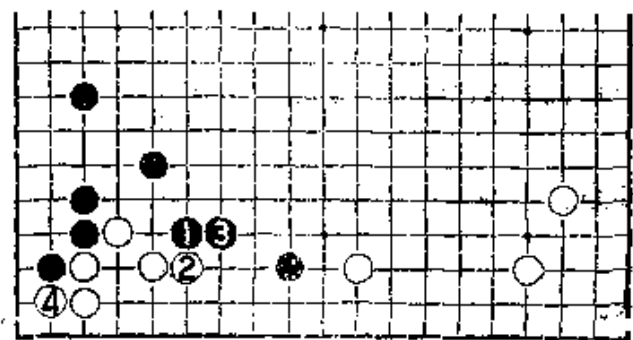
8图中白3也可以考虑脱先。但黑1挡极大，尽管如此，白也有2位拆一的余地。



10图

11图 (黑加强外势)

黑1从上边封锁也是有力的下法，白2、4就地做活，但黑外势也相当厚。



11图

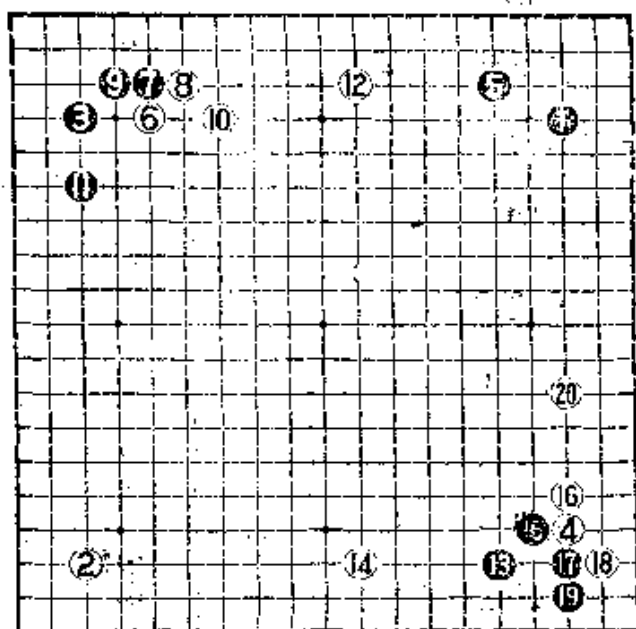
白的全图

实战例 1 (第14期旧名人战联赛)

我执白对林海峰十段的一局棋。

第 1 谱 (1—20)

右下角白 14 采用三间夹。

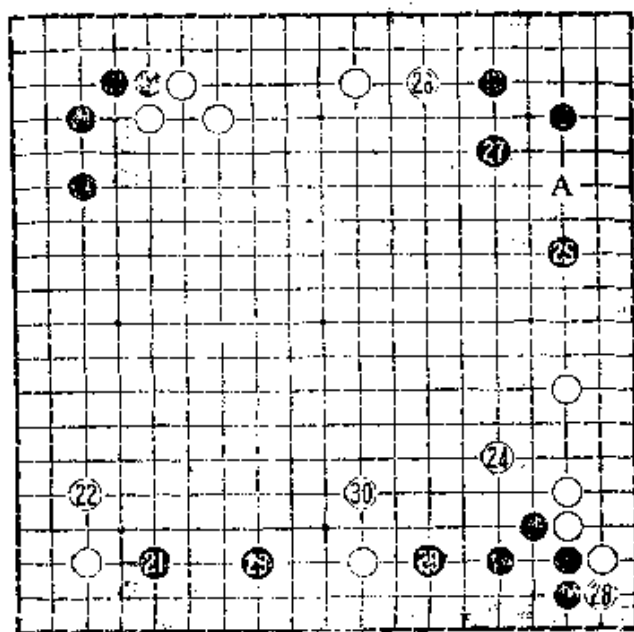


〔第 1 谱〕 (1—20)

第 2 谱 (21—30)

白 24 是意味深长的一手。

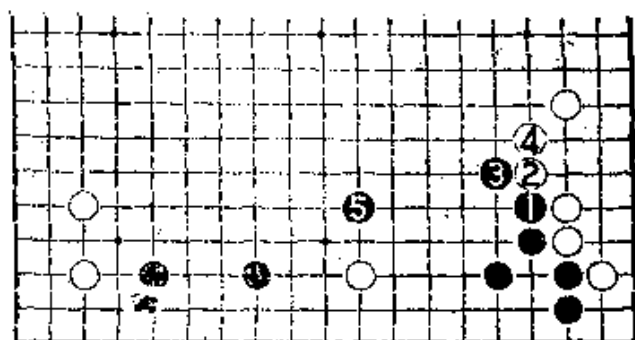
以后白 A 紧逼是好点。黑 25 打破了白的意图。白 26 拆一窥视着 A 位的打入。黑 27 补强。白 28 是事先预计的下法。



〔第 2 谱〕 (21—30)

12图（镇——攻）

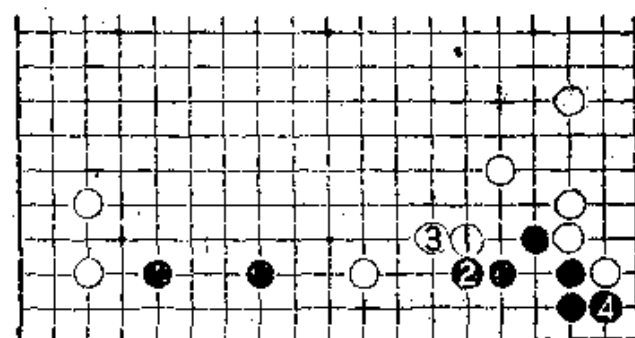
谱白24如脱先，黑1、3定形后，再在5位攻击白棋。



1 2 图

13图（白不满）

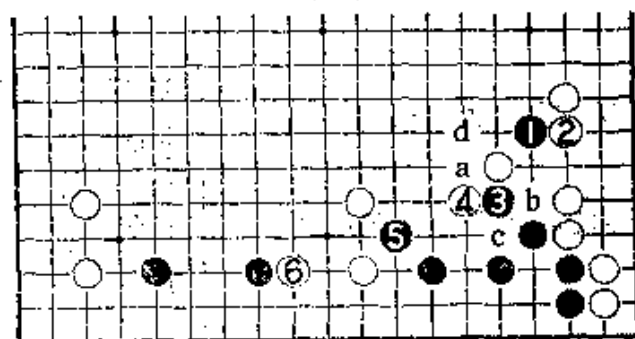
谱白28如1、3位封锁，因对左边的黑棋没有什么影响，白棋的外势不能认为会发挥多大的威力，白稍感不满。



1 3 图

14图（实战经过）

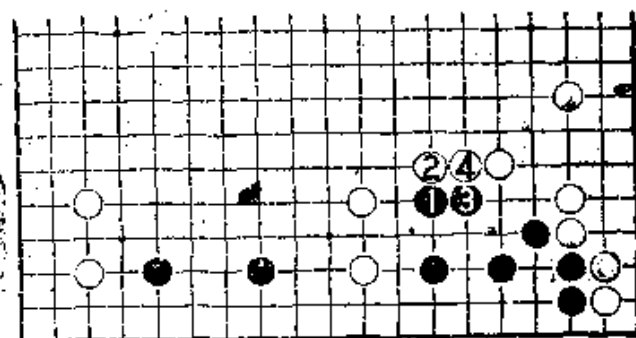
实战中，林十段采用黑1、3的激烈下法，黑5如a位断，白b、黑c，白d，黑无理，于是黑5尖。但被白6碰后，影响到了左边的黑棋。



1 4 图

15图（两分）

前图黑1大概只好在本图黑1、3位做活，这样的结果可以认为是两分。



1 5 图

实战例2（第5期名人战最终预选赛）

小林光一九段与石井邦生九段（黑）的一局。

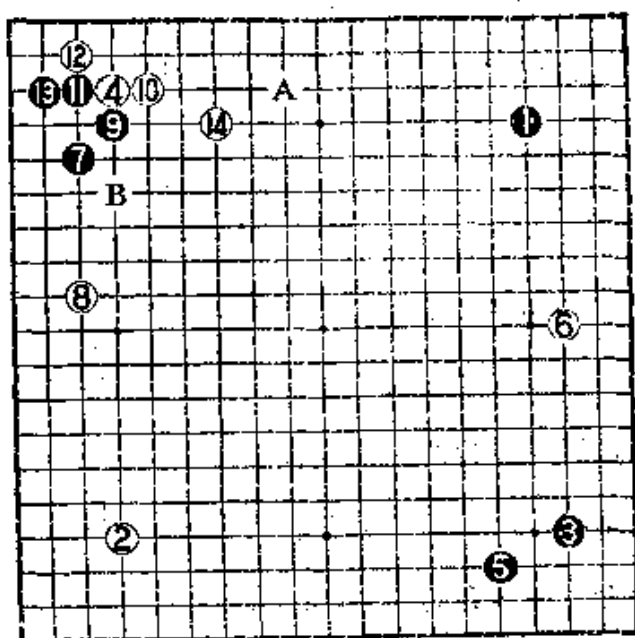
第1谱（1—14）

左上角走出了三间夹定式。小林九段特别爱在白14位飞，几乎总是这样下。虽然留有黑从A位逼的弱点，

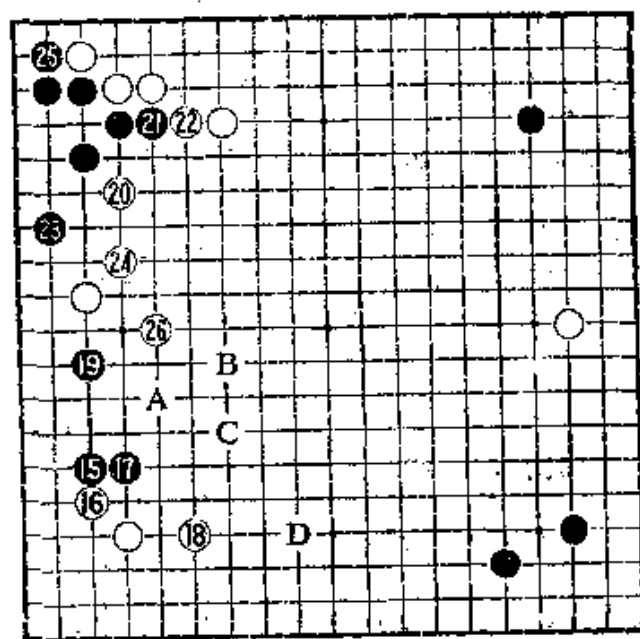
但白B的急所也是严厉的。

第2谱（15—26）

白20攻击过来了。白26以后，黑如A，白B、黑C、白D，白好调。



〔第1谱〕（1——14）



〔第2谱〕（15——26）

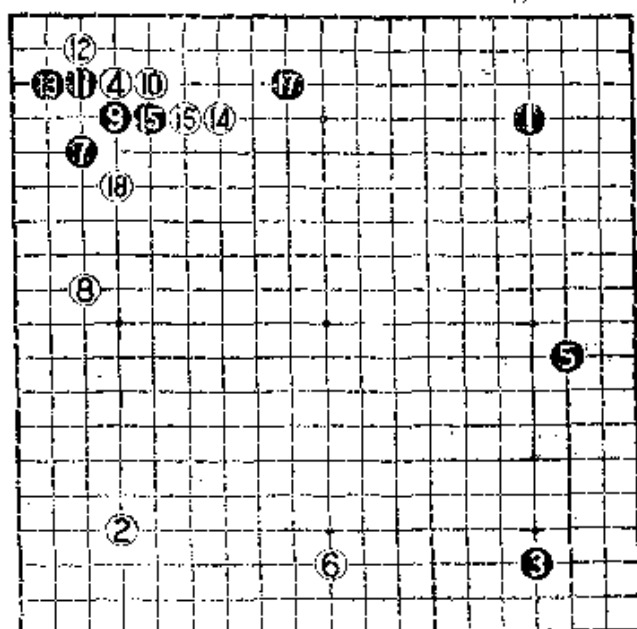
实战例8 (第4期棋圣

战全段争霸战半决赛)

小林光一八段 (当时)
和林海峰九段 (黑) 的对
局。

第1谱 (1—18)

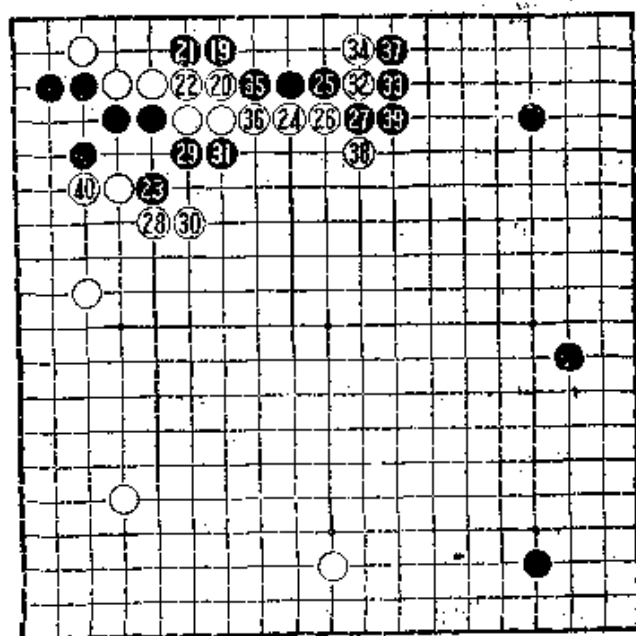
小林八段同前例一样在
14位飞。对此, 林九段于
15、17位反击, 显示出一种
迫力。



〔第1谱〕 (1—18)

第2谱 (19—40)

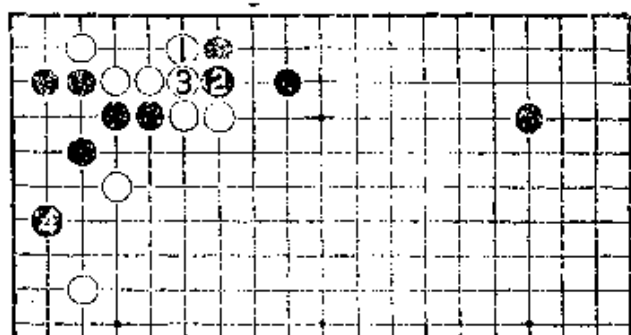
黑19急所。在此, 白20
走出这样有些古怪的形, 但
也许是正确的下法。(参看
次页16图) 黑21以后再在23
位压出, 很快地进入了短兵
相接的激战。



〔第2谱〕 (19—40)

16图 (关于白20)

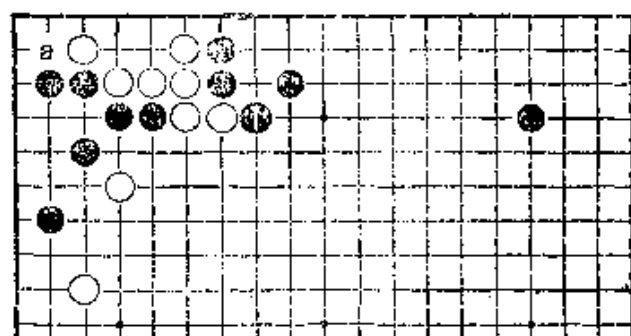
白普通在1位尖顶，但黑2先手利后再4位飞，整块白棋变薄了。所以白不愿采纳本图而选择了第2谱白20的下法。



16图

17图 (局部的急所)

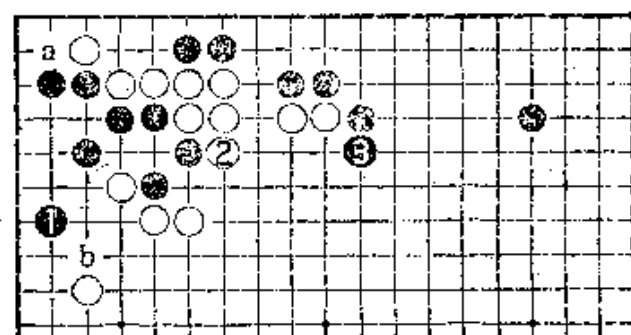
以后黑1虎是急所，a位之点也关系到双方的根据地，同样是非常重要的。



17图

18图 (别法)

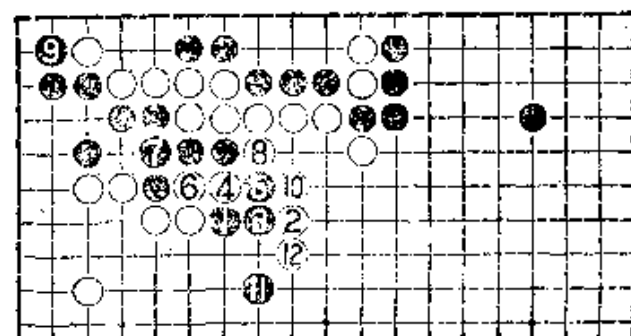
黑31于1位飞也是一法。白如2位压，黑则3位挺，a和b为见合，所以黑棋完全不用担心。



18图

19图 (实战的进行)

继第2谱，黑1靠是手筋。白2夹击以下到12。象这样的激战局面，在实战中是经常出现的。

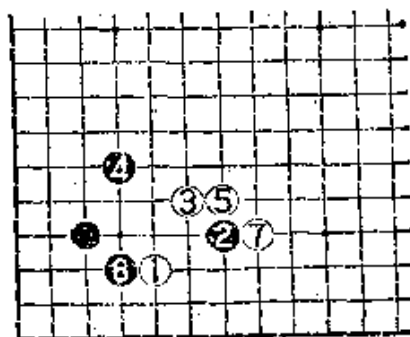


19图

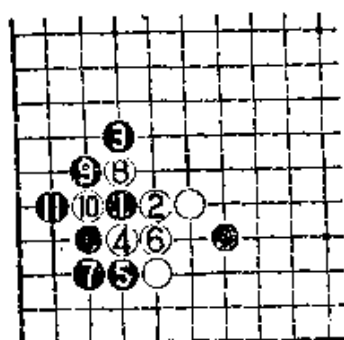
〈第5型〉一间高夹后的飞出

最近的棋，日益倾向于激战，一间高夹是常见的。下面特意推荐这个定式。

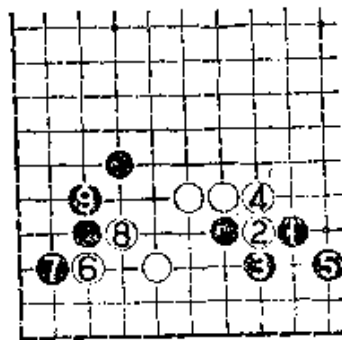
白7止告一段落。初学者往往觉得这个定式没有定形，而不安心。在此，对定式的思考方法及以后的各种下法，作必要的研究。



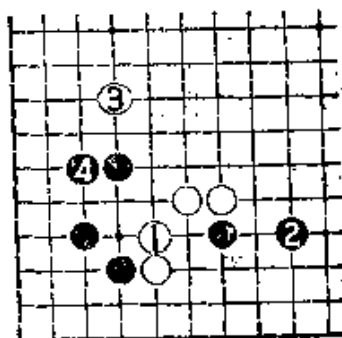
〔第5型〕



1 图



2 图



3 图

1图（别法）

第5型黑4飞如改在1位尖也是定式。白2时，黑3跳是形。以下至黑11止是一种变化，不过留下了一个劫。黑如不愿打劫，黑9可在10位粘。

2图（第5型黑6的变化）

黑也可以立即在1位跳出。黑9后，白从右边夹击作战。

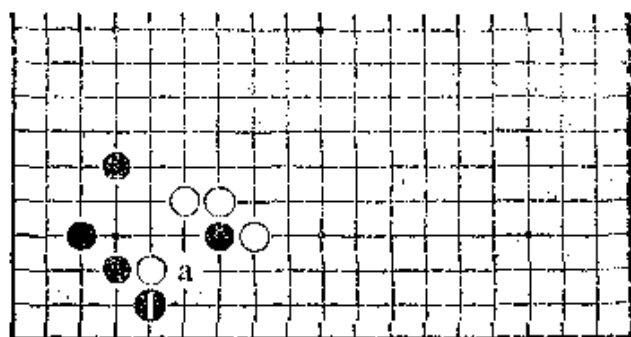
3图（关于第5型白7）

白1长稍嫌重，但根据情况，有时也可以成立。

没有定形的定式

4图（不安的地方）

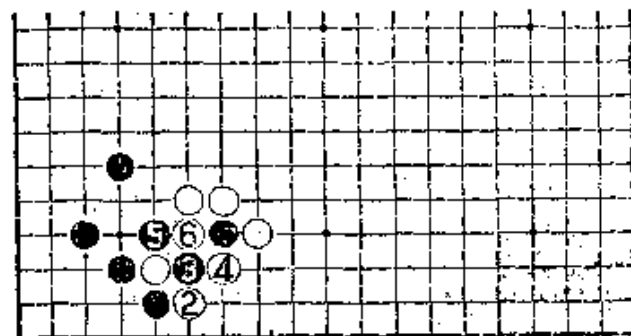
大概有很多初学者，会考虑马上在黑1位扳，对此白a退就有被利之感了。



4图

5图（不吝惜一子）

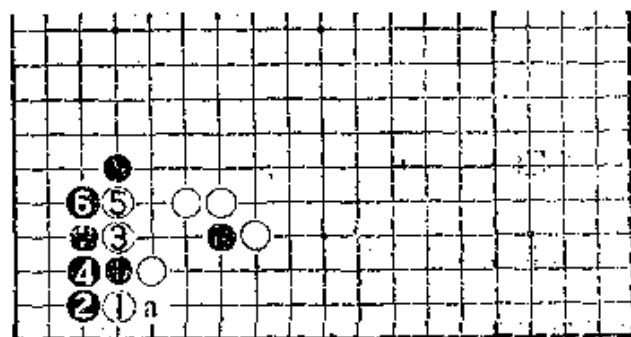
白2以下至6弃一子定形，是好手法。黑如粘，白可脱先他投。



5图

6图（味恶的定形）

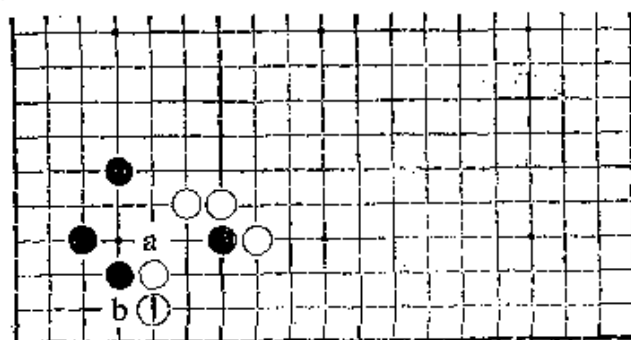
初学者们往往采用白1以下至5定形的下法，但是这样只不过是帮黑棋走厚了，白仍然棋形不正。现在白如a位粘虽安全了，但却落了后手。



6图

7图（单立）

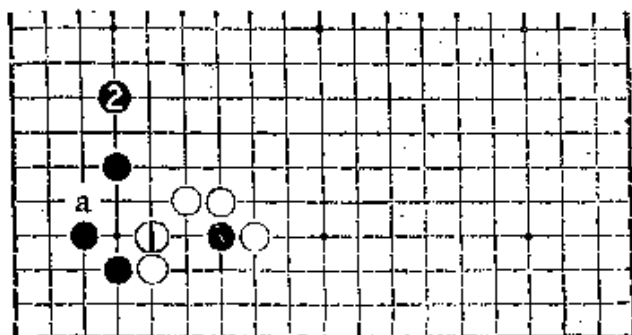
如果同样是落后手，白总是于1位立或a位立。白1立，黑根据情况以后在b位挡也是相当大的。



7图

8图 (立)

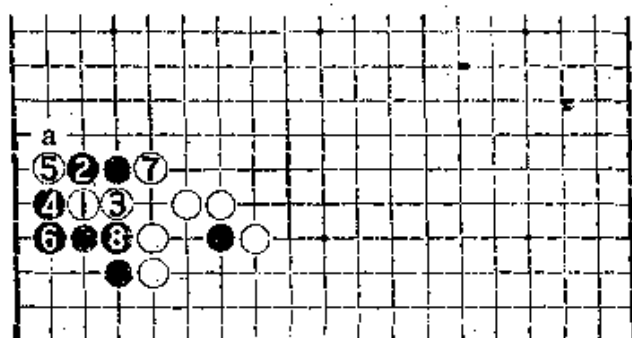
白1立窥视着a位跨,也是颇有意味的一手。黑2跳补。



8图

9图 (无手段)

不过前图黑2如脱先,白1跨的手段也许现在还不成立。黑2夹应,以下至白7。黑8打吃,白粘,黑a吃后,白不满。但是白如不跨,在这里就留有很多味道。

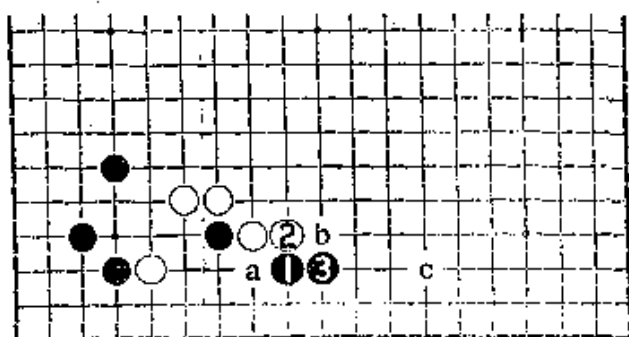


9图

右边的下法

10图 (紧逼)

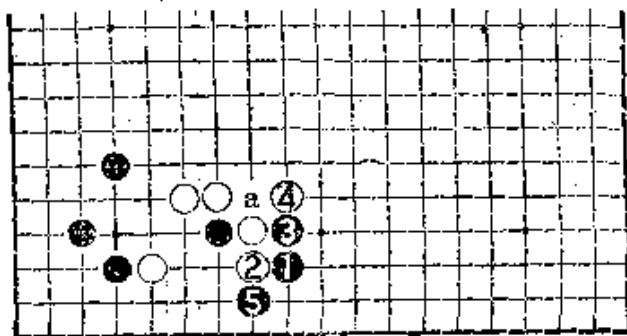
对白这个形,黑1紧逼是非常好的手段。白如2位压,黑3退,白a,黑b拐或c拆二。



10图

11图 (麻木)

白如2位应,被黑3紧贴就感到困难了。白4,黑5扳先手。(白4在a位接是不堪忍受的)



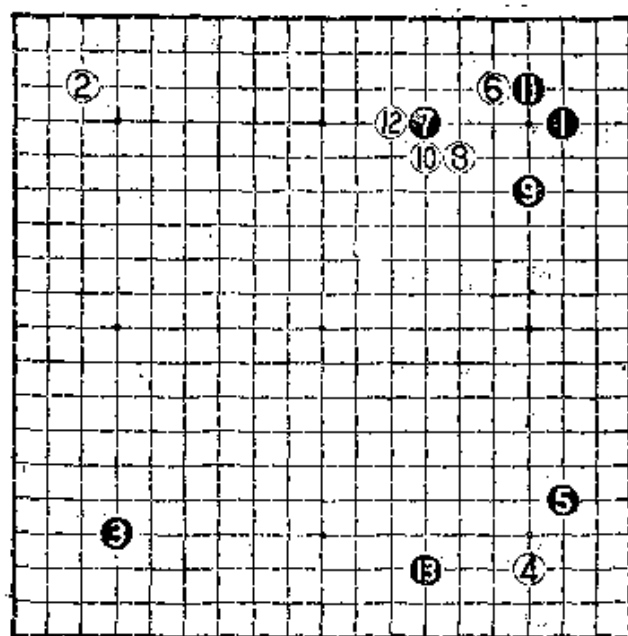
11图

有效地利用厚势

实战例 1 (第14期旧名人战挑战比赛第4局)

第1谱 (1—13)

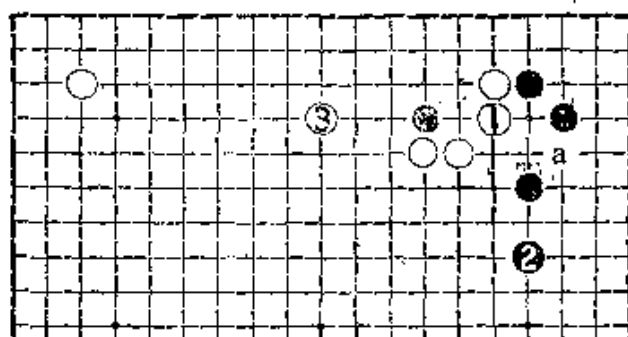
这是我执白向石田芳夫名人(当时)挑战的一局棋。右上角出现了一间高夹。



〔第1谱〕 (1—13)

12图 (白的愿望)

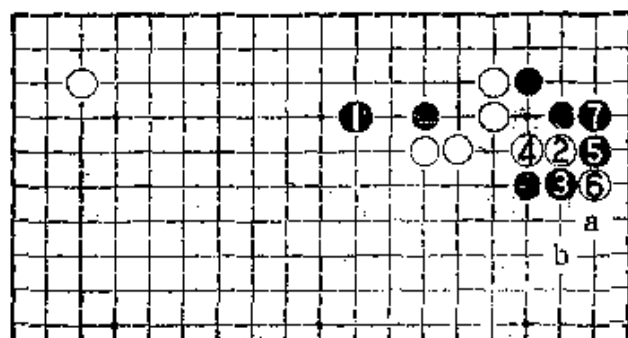
谱白12如于1位立, 黑2, 白3构成理想形。但是此局面, 黑2悠然自得跳补有疑问。



12图

13图 (黑反击)

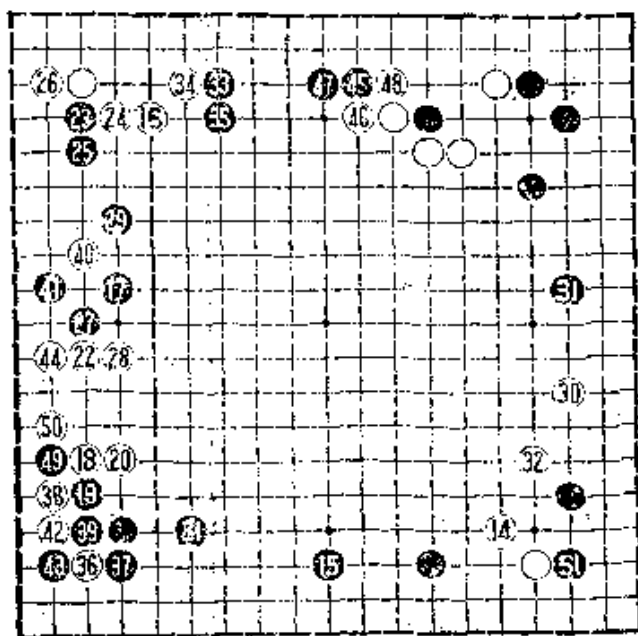
黑1立刻反击是应该预料到的。白2, 4跨, 不能立即收到什么效果, 这在前面已经讲过了。(以后白a, 黑b, 白无理)



13图

第2谱 (14—51)

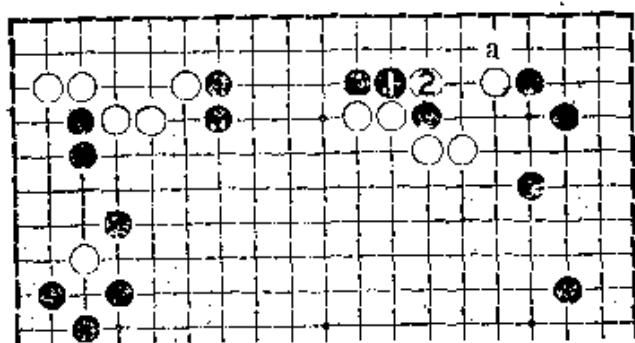
下面介绍这局棋的实战经过。象实战中所看到的那样，对右上角的白棋黑有在45位紧逼的急所。当然白48后，这里白的棋形也具有相当的弹性。



14图 (关于黑47)

〔第2谱〕 (14——51)

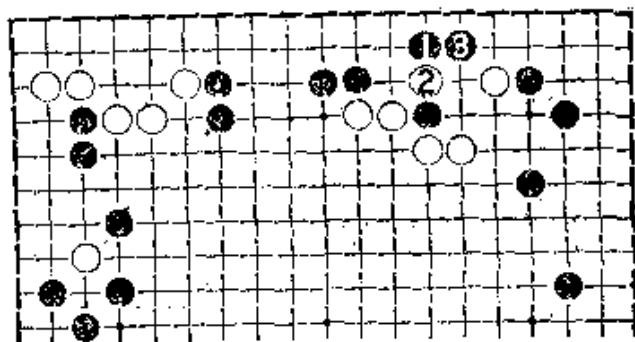
初学者往往在黑1位爬，白2断，这样交换以后，使白形完整了。现在有了白2，黑a扳的价值就大大减少了。



14图

15图 (白眼形危机)

谱白48如脱先，黑1飞是好手。白2时，被黑3长，整块白棋眼形不足。



15图

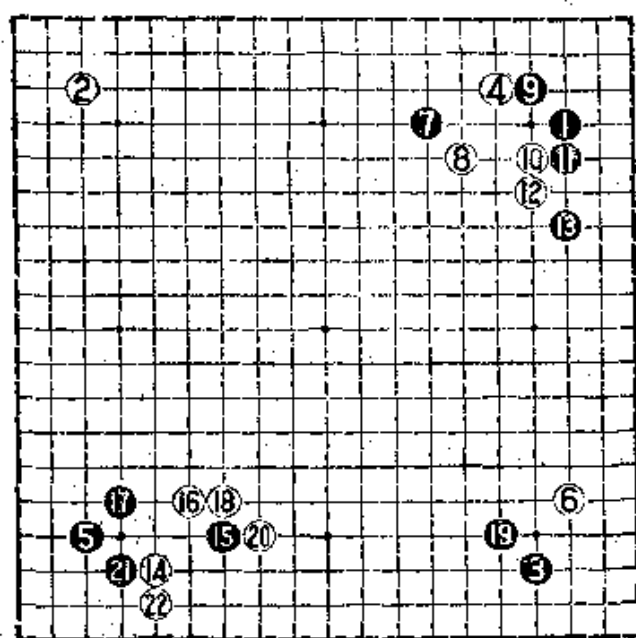
两处都采用一间高夹

实战例2 (第4期名人战挑战比赛第3局)

接受坂田九段(白)挑战的一局棋。

第1谱(1—22)

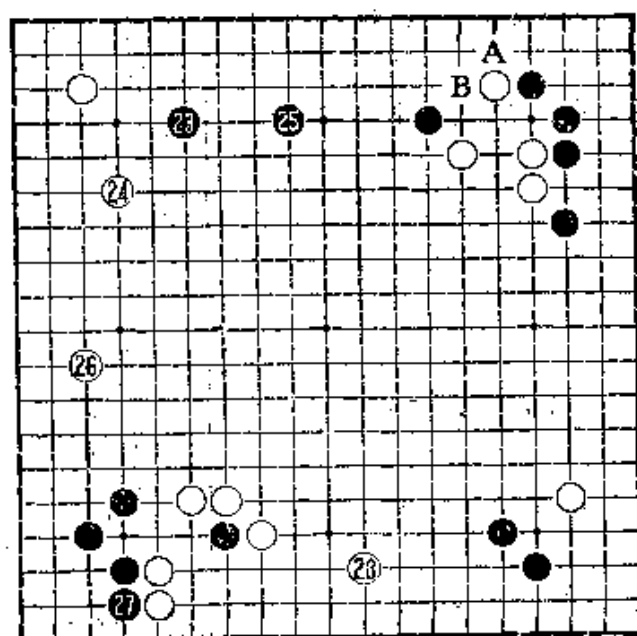
右上角和左下角都采用一间高夹。



〔第1谱〕(1——22)

第2谱(23—28)

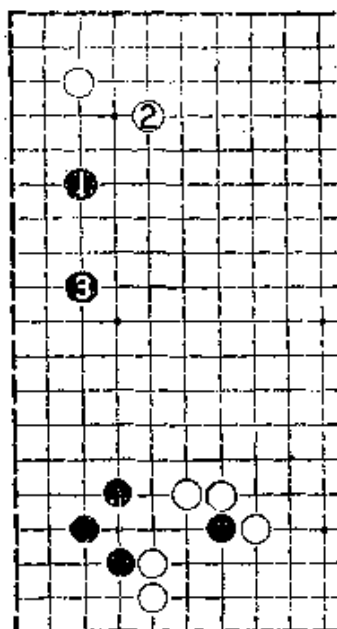
右上角的形，现在黑如A位扳，白即B位退，这样把白棋下厚了并不好。黑23绞尽脑汁，问题是如何选择好左上角的定式。下面讲讲问题的要点。



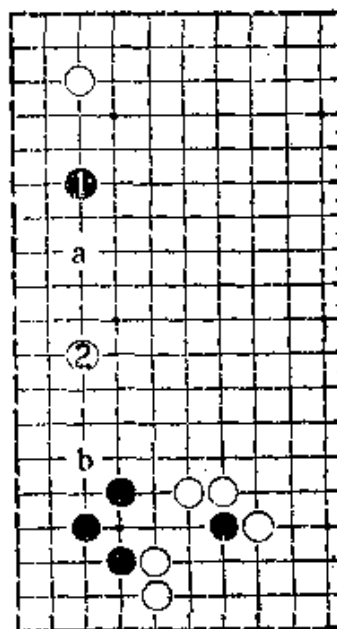
〔第2谱〕(23——28)

16图 (从反方向挂)

黑1挂，白2飞，黑3拆二，这是黑所满意的结果。



16图



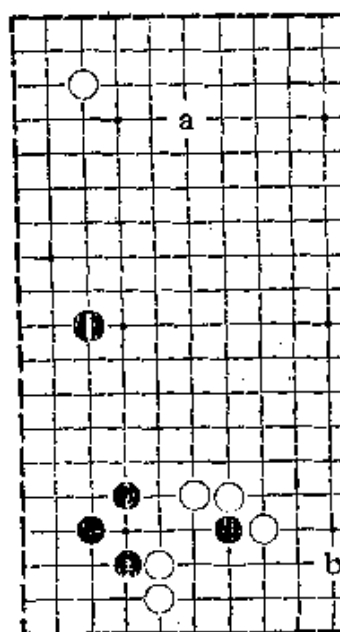
17图

17图 (分投)

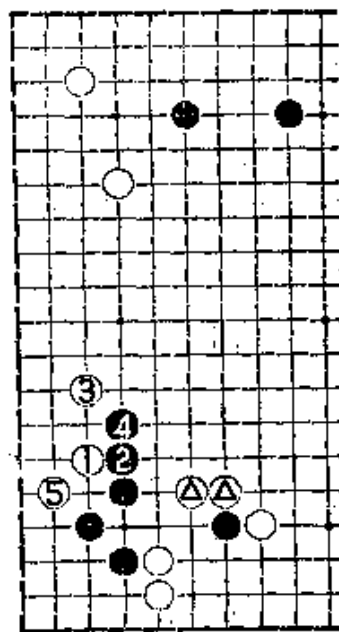
对黑1挂，白2也许要分投，白a与b为见合。黑棋以后不管怎么下都不大好。谱黑从23位挂角的理由就在此。

18图 (别法)

黑也许有在1位占大场的下法，这样黑a挂和下边b逼成为见合。



18图



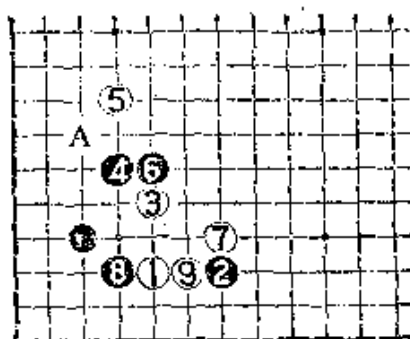
19图

19图 (冲击)

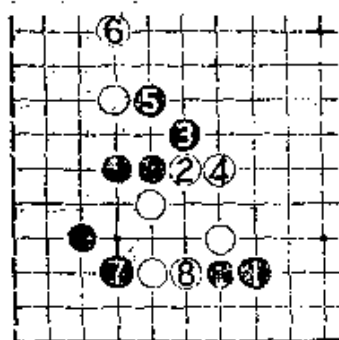
谱白26应于1、3位冲击黑的薄弱环节。如图白△的厚味就将发挥作用。

〈第6型〉一间夹后的单关跳

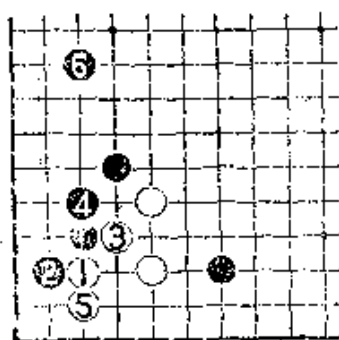
同样的一间夹，黑2低夹用得较少些，但它的严厉性却是一样的。黑4也可于A位拆二。黑4飞，白5逼后，再顺调在白7位压是常见的手法。黑8尖顶，白9补强告一段落。



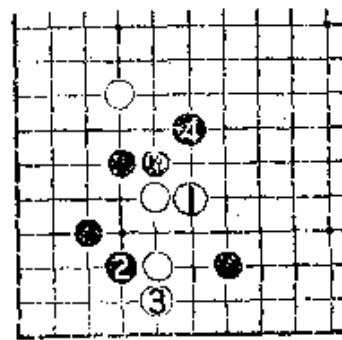
〔第6型〕



1 图



2 图



3 图

1 图（变化）

第6型中黑8尖顶，也可考虑在1位退，但是大多数的情况，黑都不愿被白2以下至8定形，这样黑棋的棋形并不十分理想，右边黑2子也不安定。

2 图

第6型的白5如按本图走在1位，以下至黑6双方都获得了根据，但黑白双方各自的棋形均不如意。

3 图

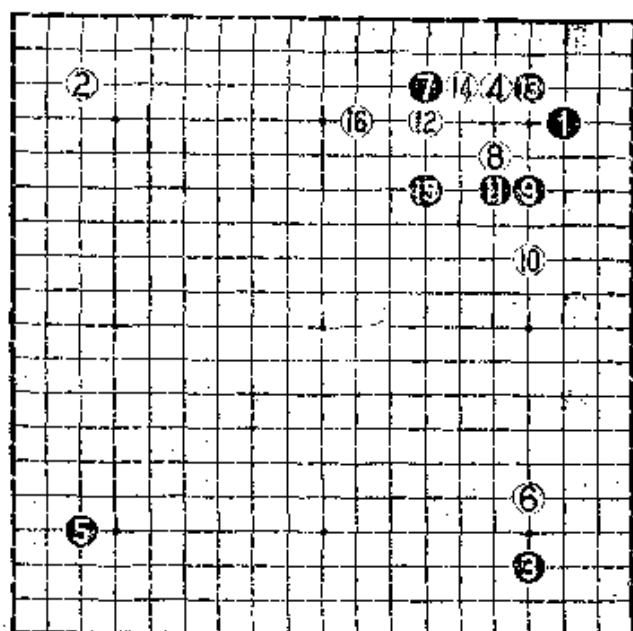
第6型白7靠压如改在1位长，被黑2尖顶先手利，白呈重形，不好。

厚实手

实战例 1 (第三期名人战挑战比赛第 3 局)

第 1 谱 (1—16)

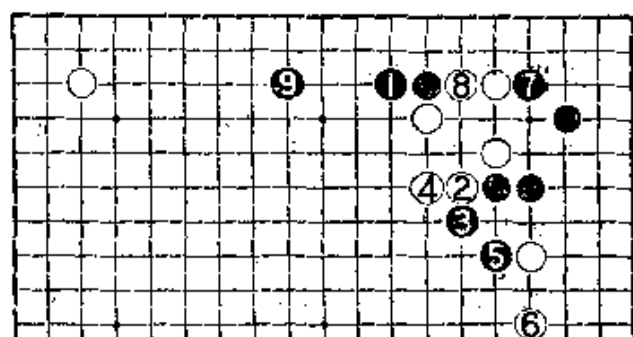
我执白向林名人挑战的对局。到白 14 止是一间低夹定式。



〔第 1 谱〕 (1——16)

4 图 (白愉快)

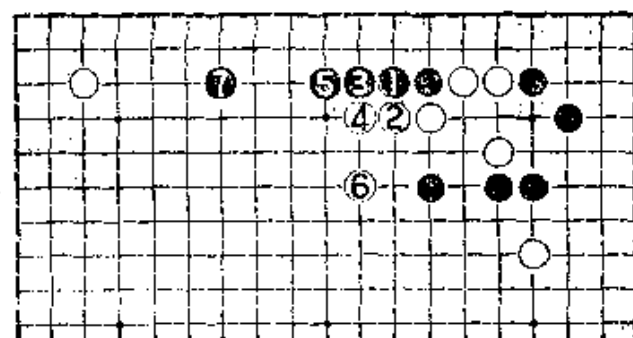
谱黑 13 立即在 1 位长出，这在前面已叙述过。白 2 以下至黑 9 止是预想的结果，这样左边白棋定形可以安心，右边的白棋也容易腾挪。以上的变化黑无趣。



4 图

5 图 (白 16 如脱先)

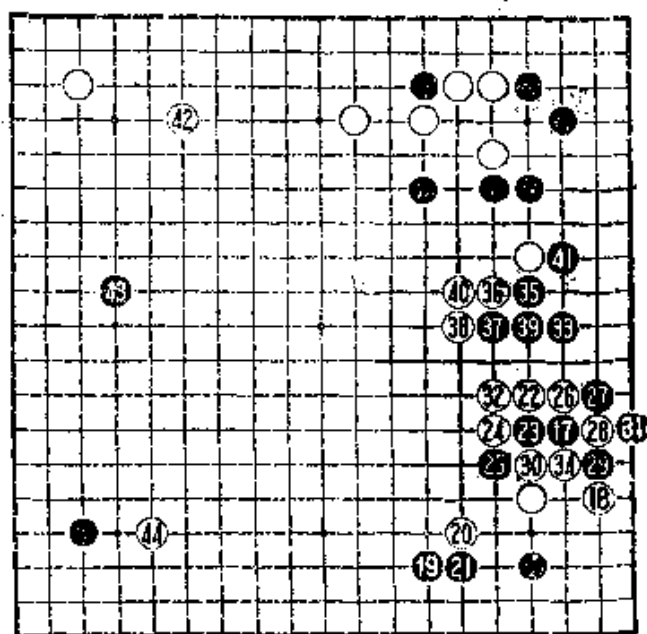
黑 1 以下至 7 的手段是极为严厉的。



5 图

第2谱 (17—44)

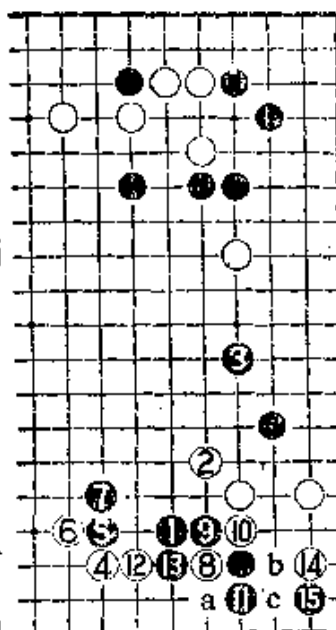
上边的定式大致告一段落。从右下到右边的作战，白取得了预想的结果。(白20、22的筋奏效)白42与上边配合，构成了绝好的阵势。



〔第2谱〕 (17 — 44)

6图 (小飞应)

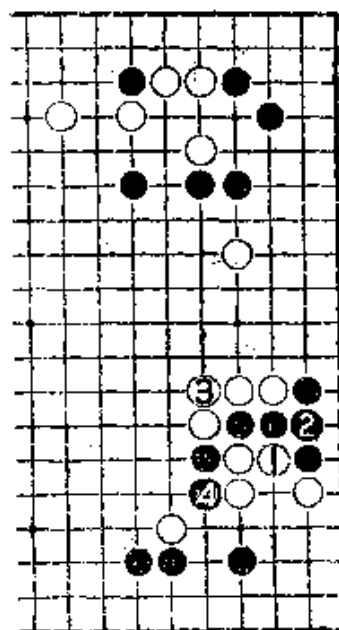
谱中黑19照本图黑1小飞应也是不可指责的，按照定式，成白2以下到黑15的结果。(黑11如a，白b、黑13、白c)



6图

7图 (白32打吃)

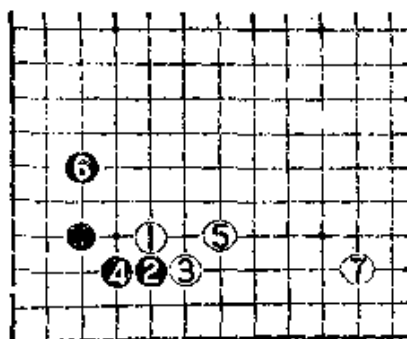
白1随手打吃撞紧了气，被黑4冲断，白崩溃。



7图

〈第 7 型〉托退——虎

现代的棋，采用一间高挂是很多的。黑 2、4 托退，无论是专业棋手之间的对局，还是业余棋手之间的对局，这种下法都是经常出现的，在诸位学过的定式中，这可能是利用率最高的定式之一。对此定式的性质特点及周围的变化情况，我尽可能详细地阐述。



〔第 7 型〕



严厉的逼与打入

如果说到这个定式以后的
的好点，首先是——

1图（布局时的大场）

黑1逼兼拆，窥视着对白严厉的打入，因此，相反白a拆二也是好点。这些都是布局时重要的大场。

2图（防止打入）

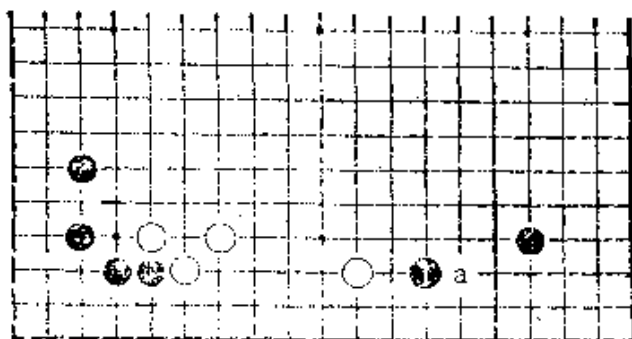
白棋为了避免黑的打入，1位跳坚实。黑在什么地方打入呢？

3图（急所）

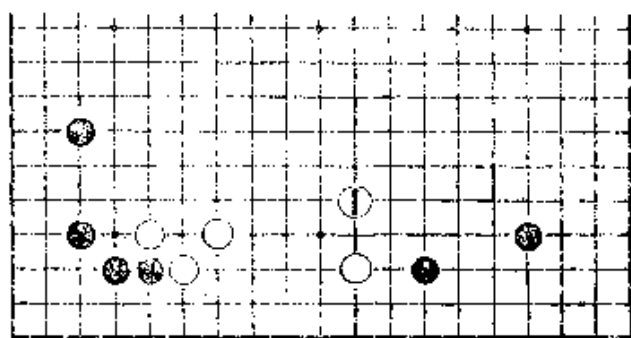
黑1打入产生了a位渡的手段。另外，根据周围的情况，黑b碰或黑c打入都是有趣的。

4图（白的应法）

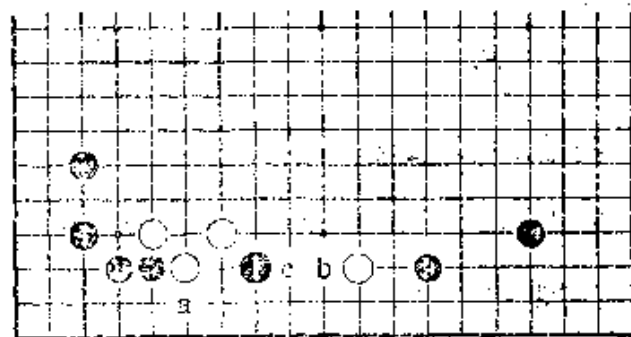
对前图黑1打入，白2尖是普通的应法。这样不但阻止了黑的联络，同时还留有白a扳，黑b，白c收官的手段。



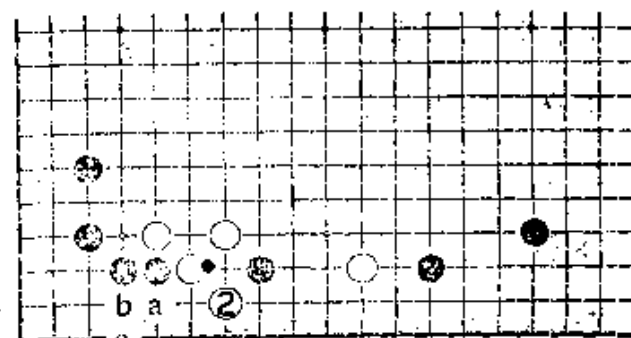
1图



2图



3图

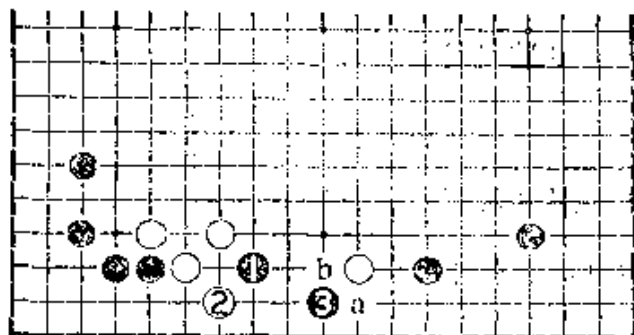


4图

下面我们进一步研究。

5图 (窥视分断)

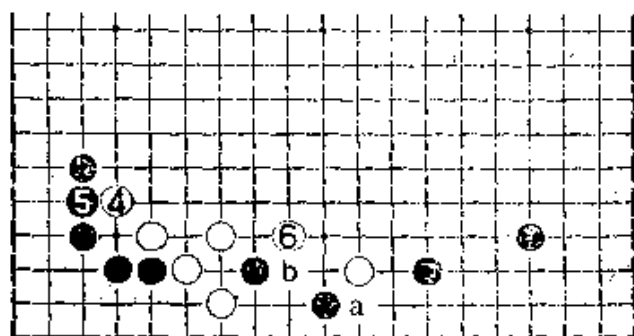
对白2，黑3从下面飞是手筋，白如a挡，黑则b，白左右被分断成被攻之形。所以白必须小心应对。



5图

6图 (对策)

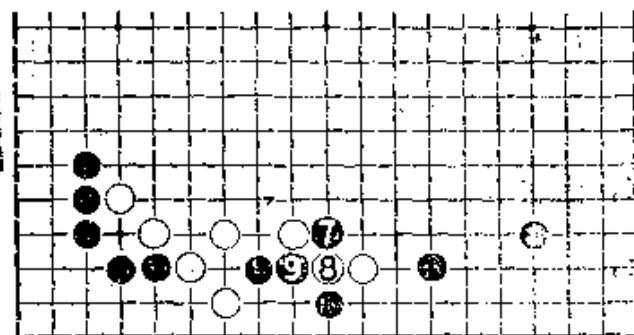
继前图，白4觑，再6位罩是一种对策，黑如a位渡，白则b位冲。



6图

7图 (继前图)

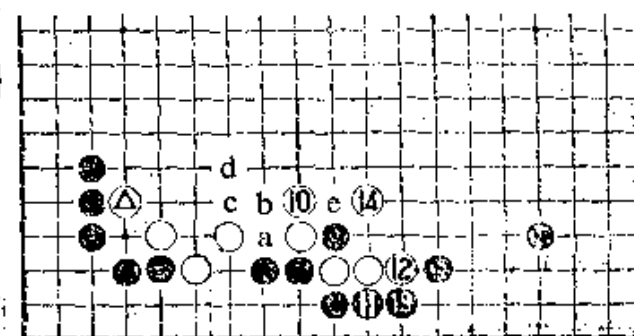
黑7、9跨断是手筋。



7图

8图 (告一段落)

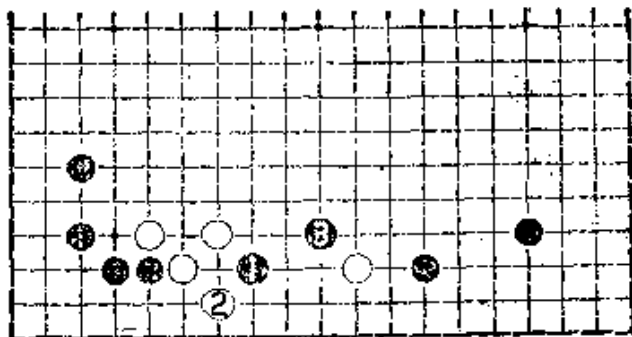
继前图后，白10以下至14止告一段落。白△防止了黑a的冲断，黑如a，白b、黑c，白即d打。白△觑，再10位长是白在e打吃征子不利的情况下所采用的下法。(参看93页26图)



8图

9图 (得外势)

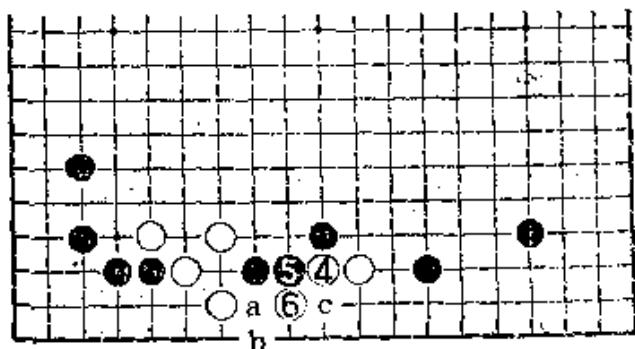
请看黑3从上面飞的变化。黑3目的是让白从下边渡过，而在外面构成厚势。



9图

10图 (联络)

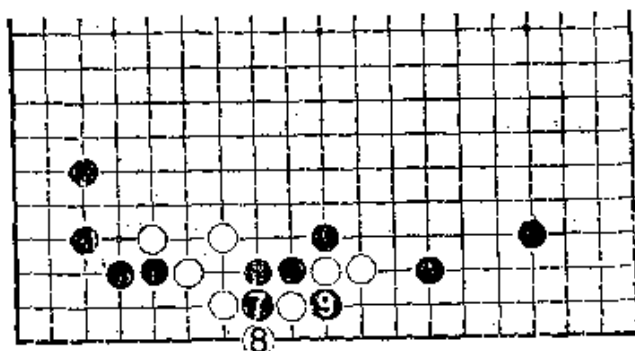
对此，白4、6渡。(但白4也有在6位飞的，黑a、白b、黑c、白4、黑5，与11、12图的结果是一样的)



10图

11图 (继前图)

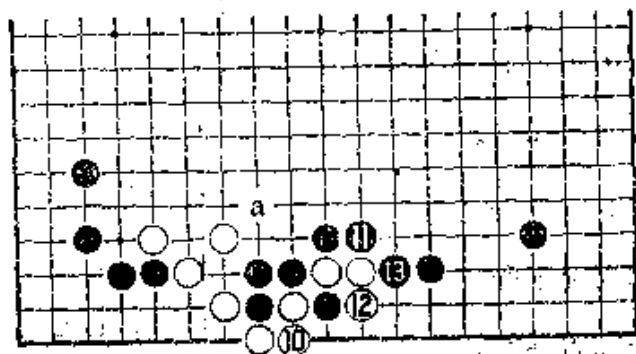
黑7冲，再9位断吃定形，但这不能产生直接的手段。



11图

12图 (告一段落)

白10接，黑11、13定形后在此大致告一段落。从局部来说白a尖是好点 (黑即弃三子)，相反黑于a位跳对白进行攻击也是很大的。



12图

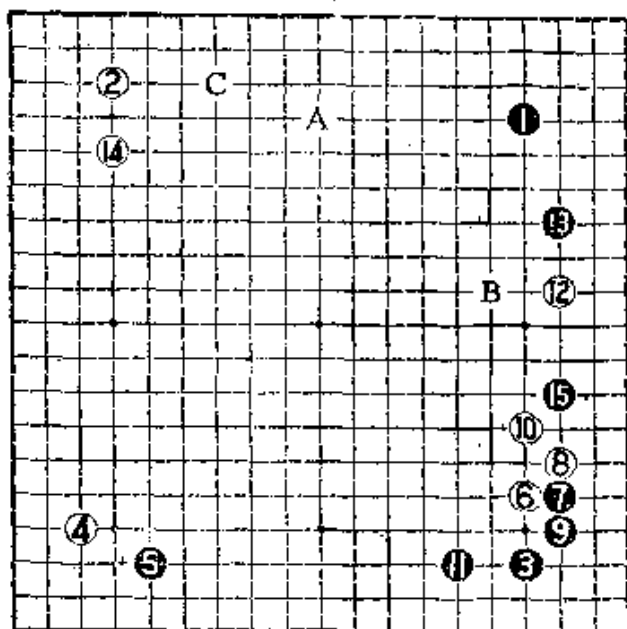
实战例1 (第4期棋圣

战七段战半决赛)

这是具有丰富经验的佐藤昌晴七段对中村秀仁七段(黑) 的一局棋。

第1谱 (1—15)

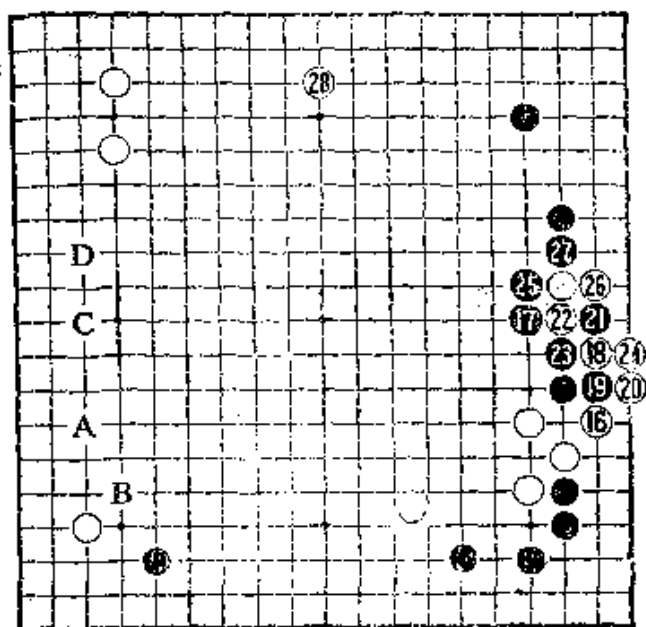
黑7以下到13止是常见的定式。黑15立即打入。黑如A, 白B, 这是平稳的下法。



(第1谱) [1——15]

第2谱 (16—28)

对黑17, 白18飞, 这与10图的次序虽然不同, 但结果却是一样的。白取得先手后, 占据28位大场。(以后黑A、白B、黑C、白D)



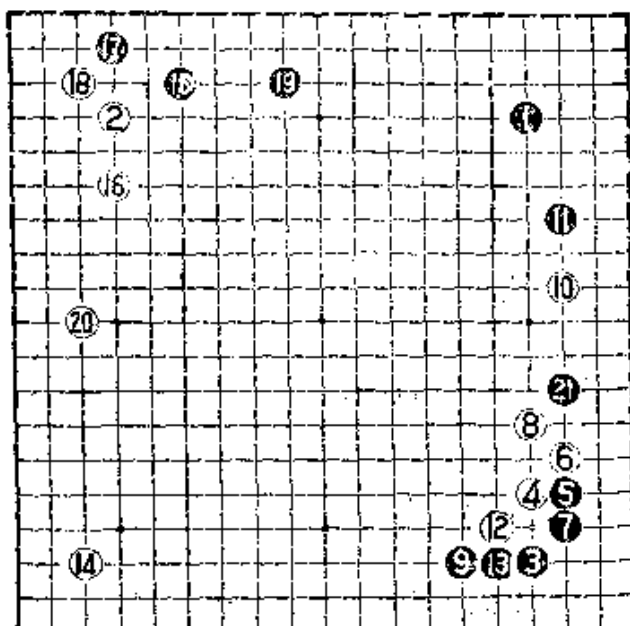
(第2谱) [16——28]

实战例2 (第4期名人

战联赛)

第1谱 (1—21)

这是在元老对新锐棋赛中，坂田荣男九段执白对赵治勋若圣（当时）的一局棋。黑11逼时，白12立即与

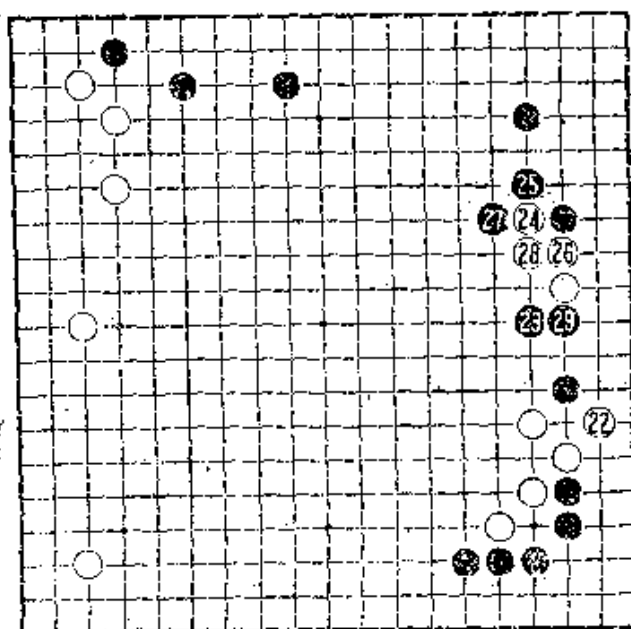


(第1谱) (1—21)

黑13交换是极少见的，可见坂田九段等待对方打入的气魄。

第2谱 (22—29)

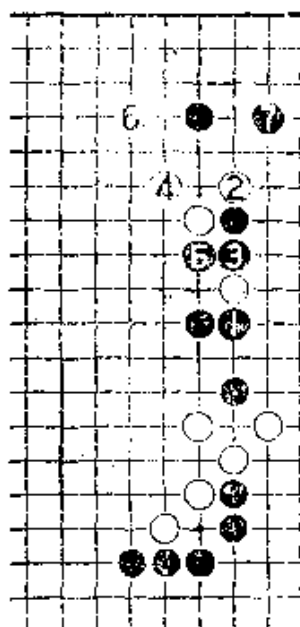
对黑23，白24压求变化。



(第2谱) (22—29)

13图 (问题点)

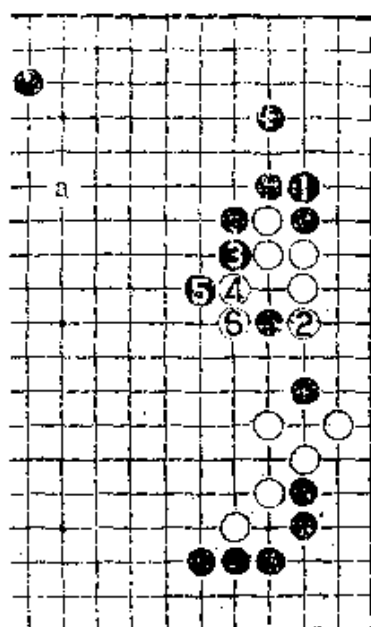
谱黑25应立即在1位挡下，白2以下至6是预想的结果。黑7在角上做活后形势充分，因黑左上角已有拆二，白的外势起不到什么作用。



13 图

14图 (黑29的别法)

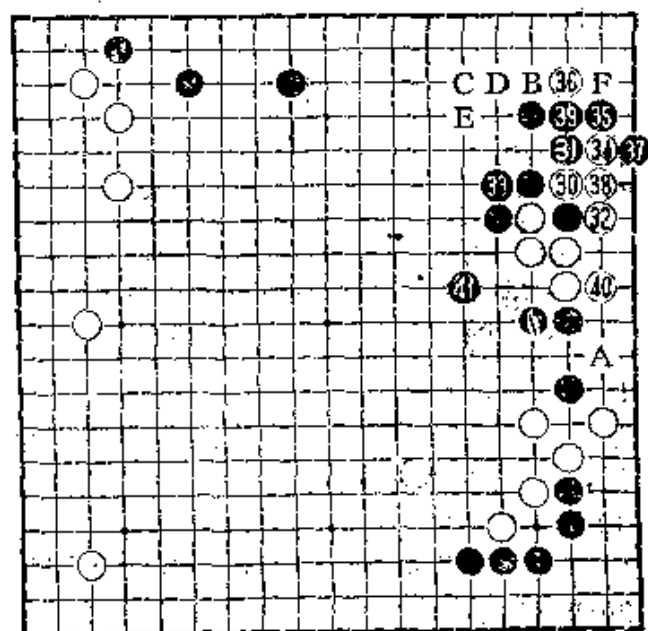
黑1接也是有的，白2渡，黑3、5定形。(以后黑a构成模样)



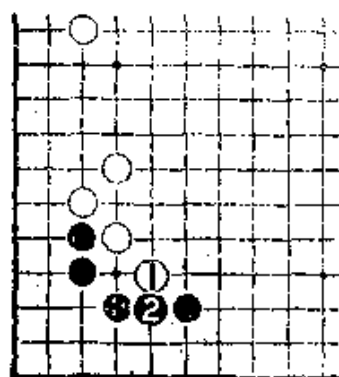
14 图

第3谱 (30—41)

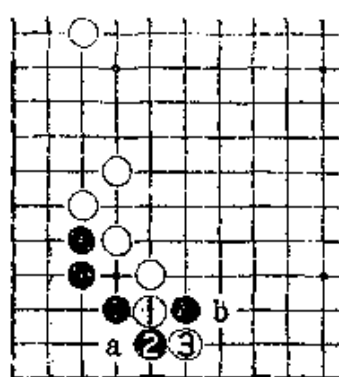
白30断吃以下到黑39止是必然的进行。白40做活 (留有白A渡和B位长)，到黑41飞止，可以说是两分的局面。继而白B、黑C、白D、黑E、白F。



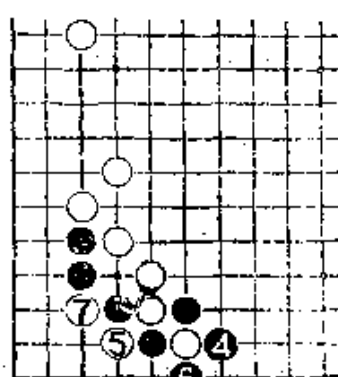
(第3谱) (30—41)



15 图



16 图



17 图

觑与接的关系

前面多次出现觑与接的交换，它们的关系，下面作必要的说明。

15图（常识）

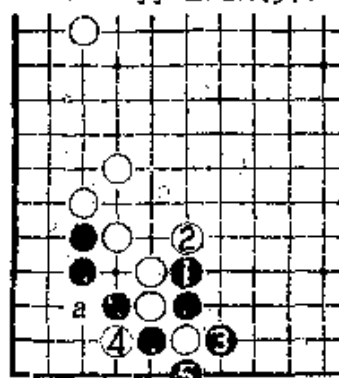
多数情况，白1觑，黑2总是接。但是如果不接又会怎么样呢？

16图（冲断）

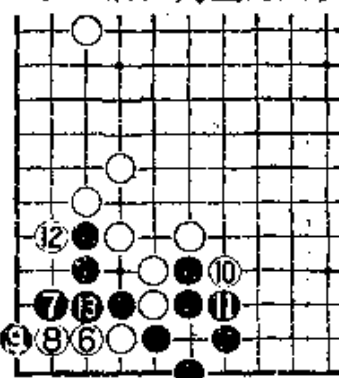
白1、3当然冲断，黑如a位接，白则b位征吃。

17图（无成算）

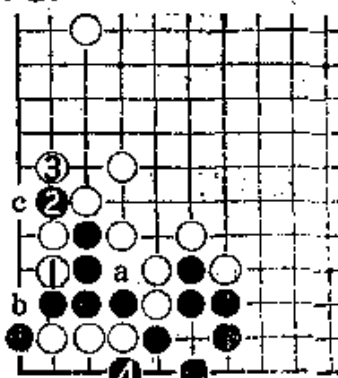
黑4打吃无成算，白5、7后，角上的黑棋被吃。



18 图



19 图



20 图

18图（反击）

在此，黑有在1位压的手段，白2不得已有了这样的交换，白4、黑5后，白就不能在a位吃角了。

19图（对杀）

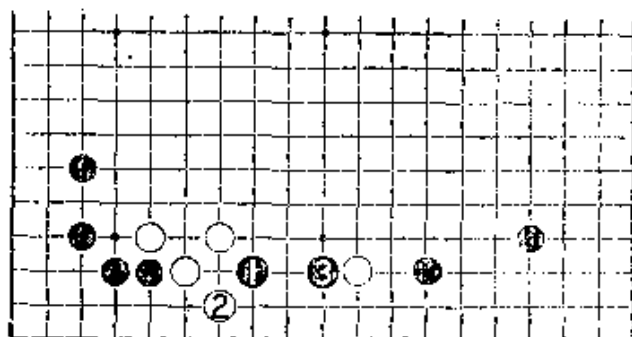
继前图，对杀黑胜。过程中白10先手利的次序是很重要的。

20图（黑虽胜）

黑4止虽然快一气吃白（白a、黑b），但白c提是先手，白外势加强了。16图黑2须接就是这个道理。

21图 (靠——做劫)

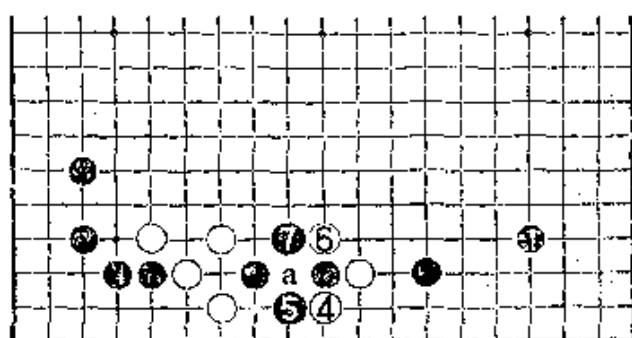
假如是黑棋劫材丰富的局面，黑3靠是有力的。



21图

22图 (白被分断)

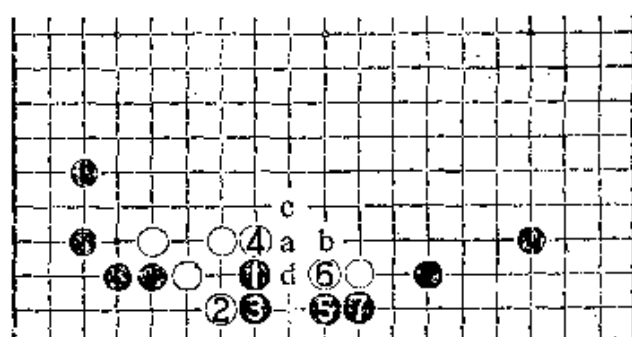
继前图，白4扳、6打，黑7有在此做劫的手段。白自然在a位提子，但是黑有很多的劫材，白棋左右必然要被分断。



22图

23图 (俗手)

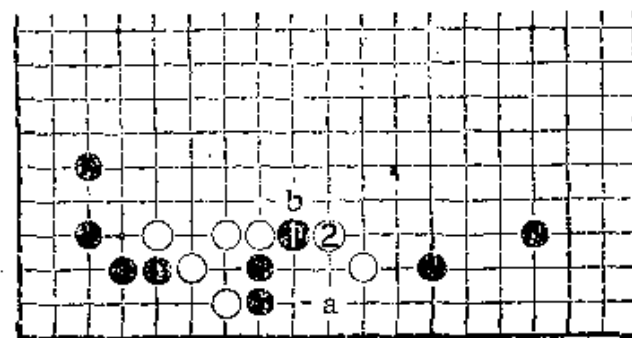
白2时，黑立即在3位挡又如何呢？白4压，黑5、7渡后，白d是先手，形成了厚实的形状，黑棋也许稍感不满。（白6如在7位挡，黑a、白b、黑c，白穷于应付）



23图

24图 (白不用担心)

前图黑5如在1位扳，白2尖夹是手筋，以后黑如a，白则b。

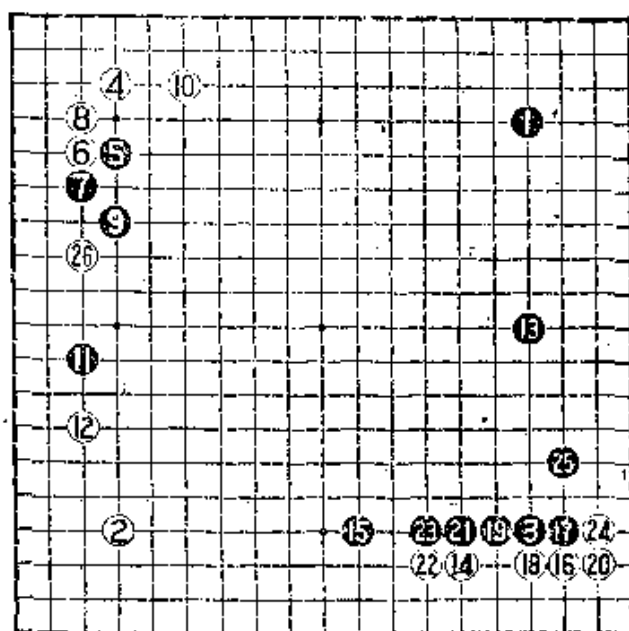


24图

被分断的实战例

实战例 3 (第32期本因坊联赛)

曲励超九段(黑)较重视中腹,对林海峰九段的这局棋他果断地采取了让对方分断的战法。胜负的结果姑且不论,主要是研究它的方法。



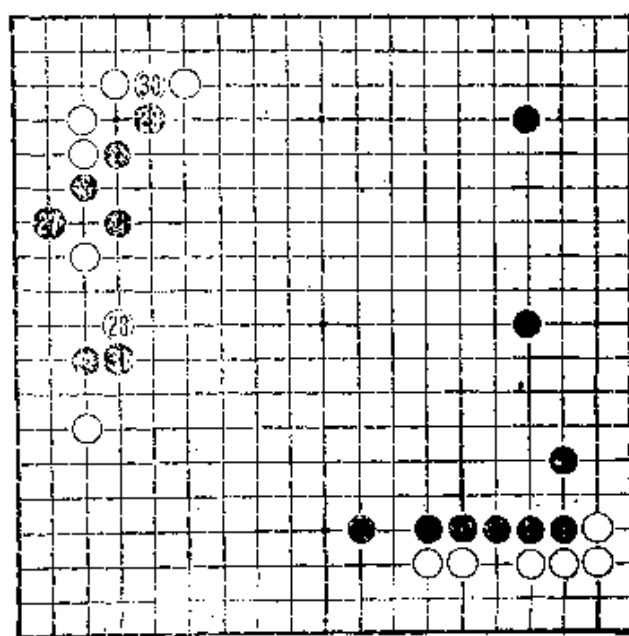
〔第1谱〕 (1——26)

第1谱 (1—26)

黑以三连星展开大模样作战,从左上白26打入起,逐渐进入了战斗。

第2谱 (27—31)

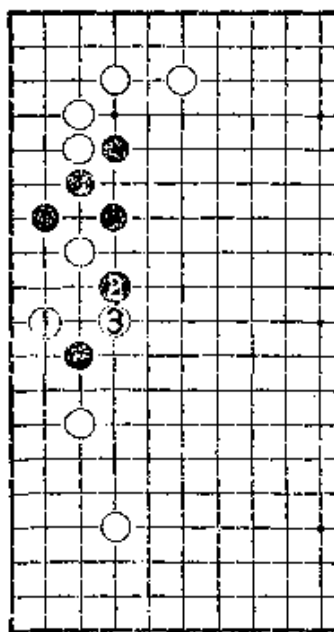
黑29觑,已具有了战斗意识。



〔第2谱〕 (27——31)

25图 (黑构成外势)

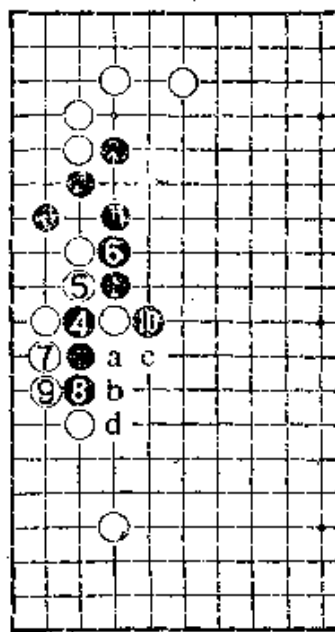
首先了解白1从下边飞的缺点。谱白28如1位飞的缺点。谱白28如1位飞，黑2罩，白3只好这样。



25 图

26图 (续前图)

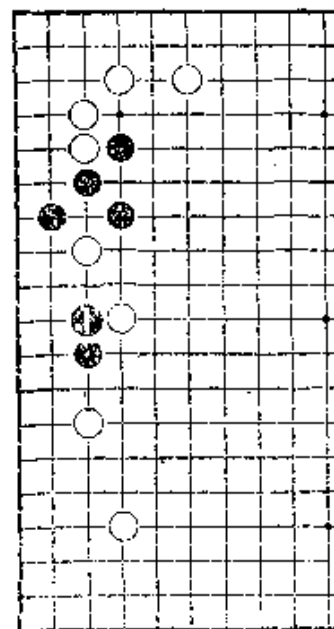
黑4以下至10止，在此筑成厚势，对黑以后在中腹的作战，将发挥积极的作用。(白如a，黑b、白c、黑d)



26 图

27图 (爬是疑问)

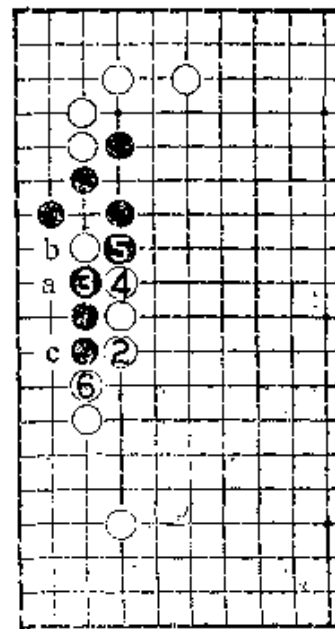
谱黑29如改在1位爬怎么样呢?



27 图

28图 (前后矛盾)

白2以下至6后，白取得了外势，这样黑中原作战的计划宣告失败。(以后还留有白a扳，黑b，白c滚打的余味。)



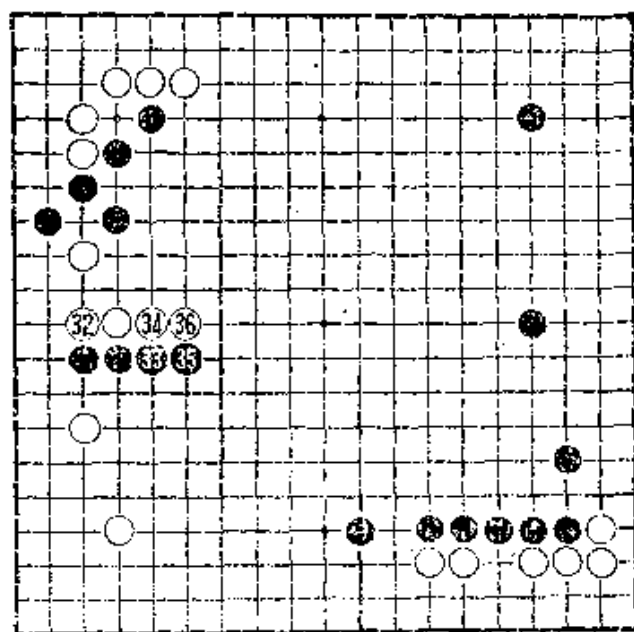
28 图

第3谱 (32—36)

白32挡，黑33、白34必然。

29图 (黑穷于应付)

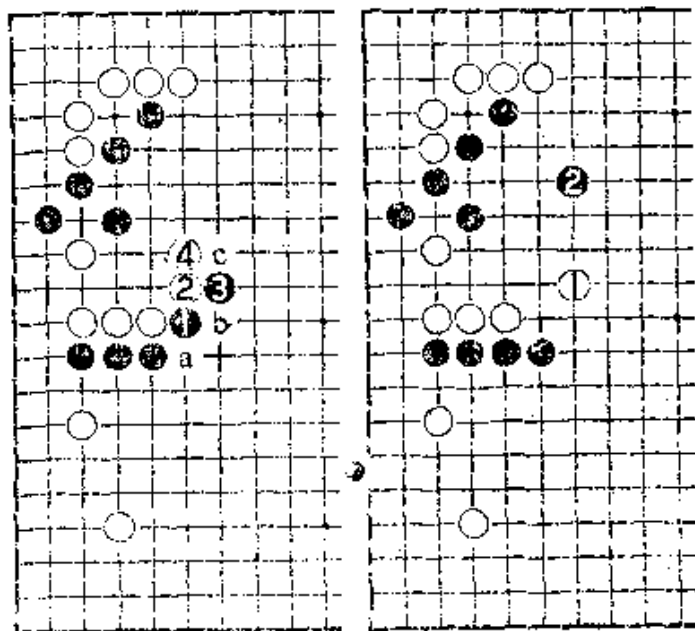
谱黑35虽能够在1、3位连扳，但白2、4后，上边一片黑棋就难以处理了，而且还留下了白a位的断，在此黑如b接，白则c拐。



〔第3谱〕 (32—36)

30图 (薄形)

谱白36如在1位飞，黑2大跳，白稍感形薄。与之相比，谱白36硬长，结果相差很大，可见不能受棋形的约束。

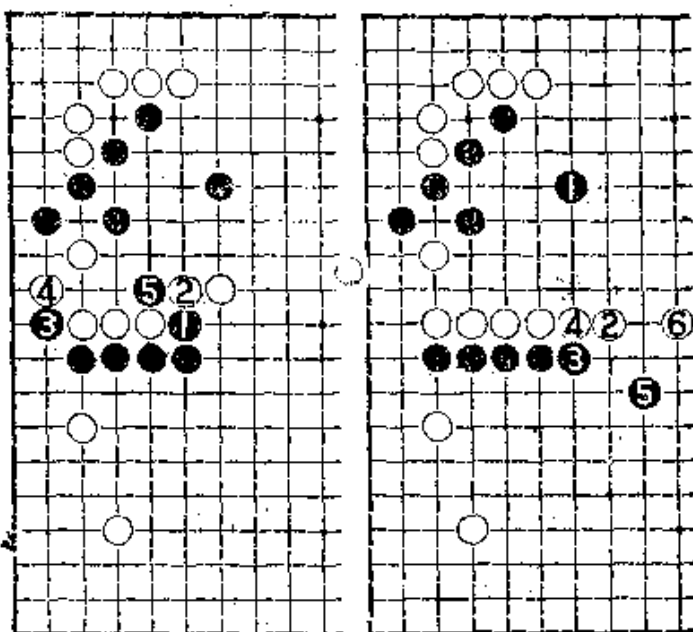


29图

30图

31图 (白形的缺陷)

30图后就产生了本图黑1至5的手段，这就很容易理解白形薄在什么地方了。



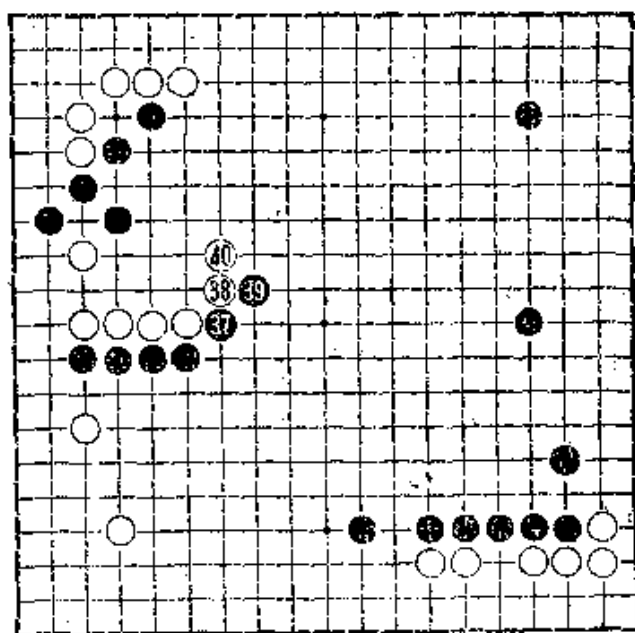
31 图

32 图

第4谱黑37如在1位跳，当然也无可非议，但是被白2以下至6向中腹出头，黑最初贯彻大模样的意图被彻底地破坏了。因此第4谱黑顽强争夺中腹。

第4谱 (37—40)

黑37、39连扳。作为黑棋来说，是继续贯彻中原作战的方针，还是救出上边黑棋，已成为本局的焦点。



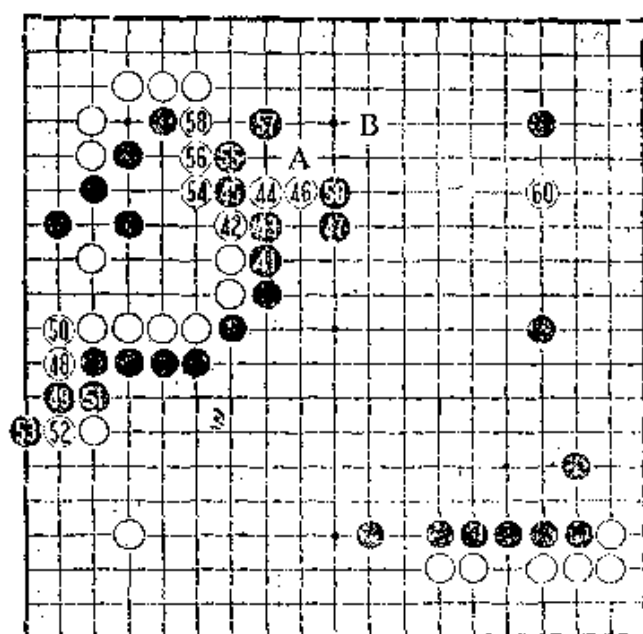
〔第4谱〕 (37—40)

第5谱 (41—60)

结果黑采用了弃子战术，如谱黑41、43最具体地显示了这种方针。

33图

谱黑41虽然能从1位逃出，但被白2、4征吃一子后，黑中原作战的方案，顿时化为泡影。

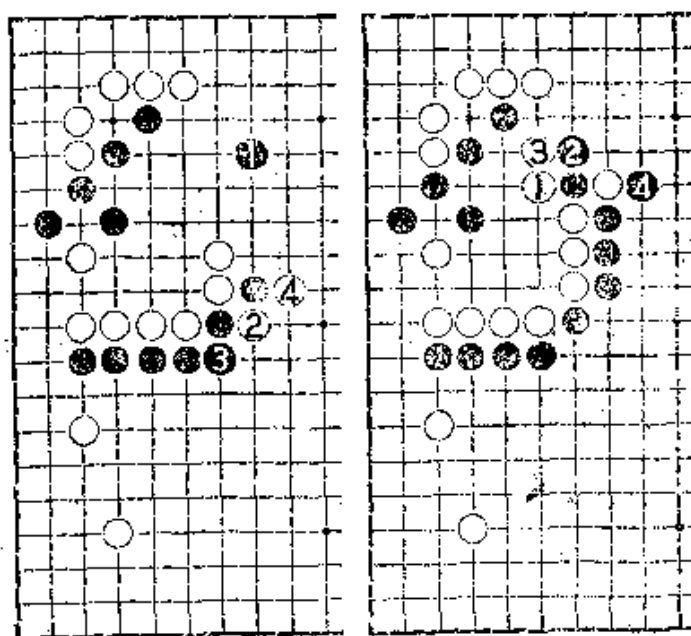


〔第5谱〕 (41——60)

34图

谱白46如消极地走本图1、3位，黑2、4后，黑势更强大。

不过在此之前，白44也有在45位长的下法。以下至黑59止，黑虽加强了有限的外势，但白的实利已领先了。(白如A逃出，被黑B弃子，白不行。)



33图

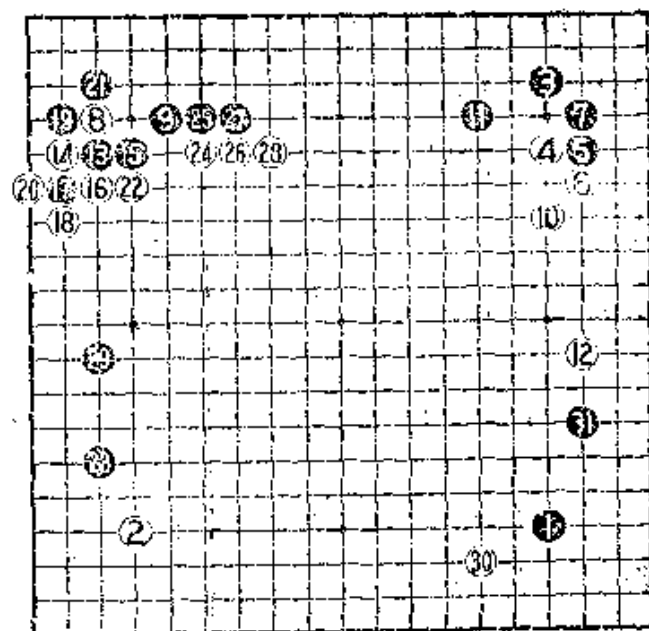
34图

临机应变的手段

实战例 4 (第2期棋圣战各段优胜战九段战半决赛)

根据情况的不同,打入的选点也不同。此例是工藤纪夫九段对窪内秀知九段

(黑)的一局棋。



〔第1谱〕 (1—31)

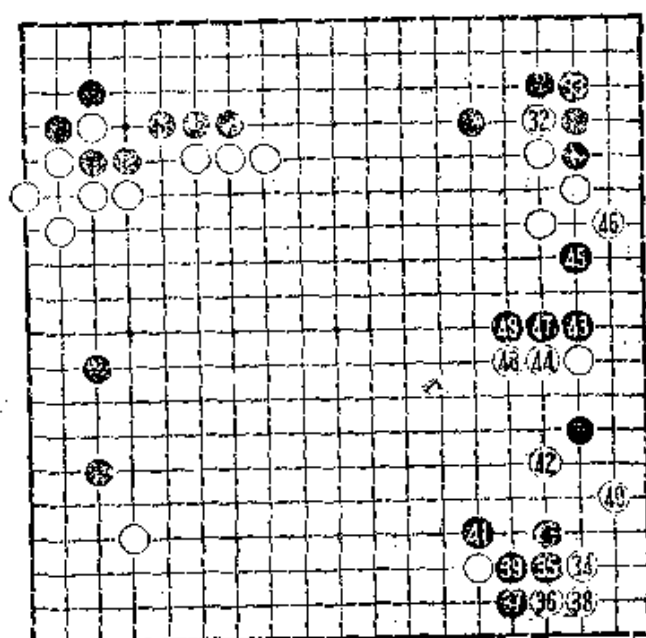
第1谱 (1—31)

黑11与左边配合是一种趣向。

第2谱 (32—49)

白34点三三以下至白42是必然的。黑43碰是手筋。

(白44如47位扳, 黑44位扭断腾挪。)



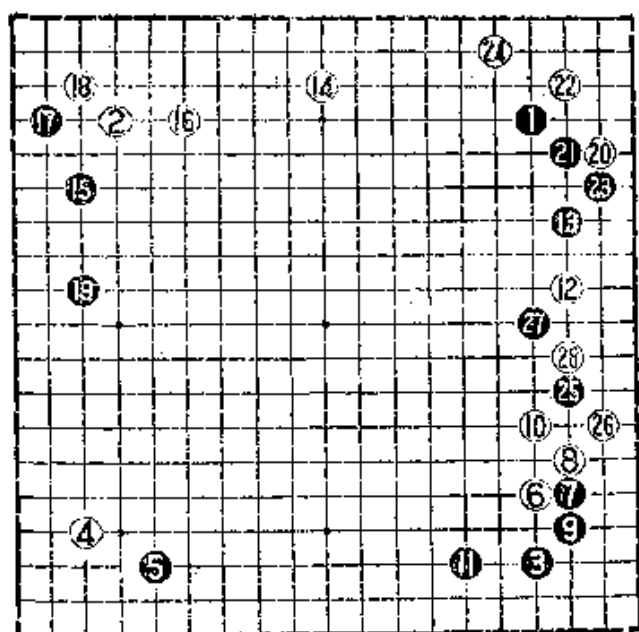
〔第2谱〕 (32—49)

实战例 5 (第25期王座战挑战比赛第 1 局)

这是工藤九段向赵治勋王座(黑)挑战的一局棋。下面请看序盘战。

第 1 谱 (1—28)

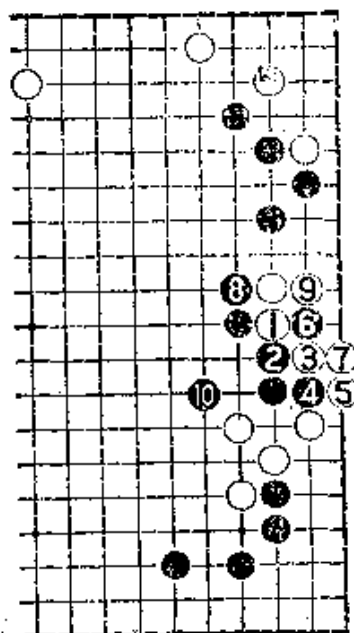
白20至24在右上角取得了实利。黑25打入，大势所趋。但是白28靠却是腾挪的手筋。



〔第 1 谱〕 (1——28)

35图 (情况不同)

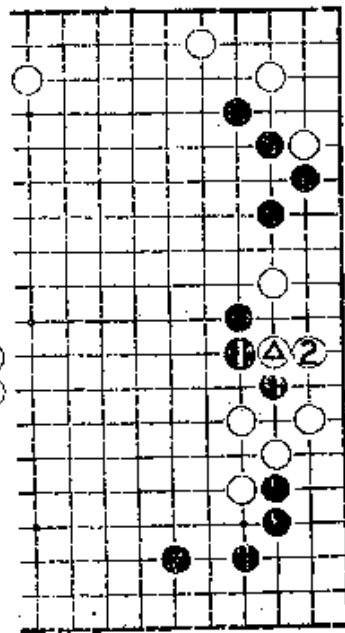
白1、3如照搬定式，黑4以下至10止，白苦。



35 图

36图 (黑不充分)

对白△，黑1挡，但被白2立后，黑不满。



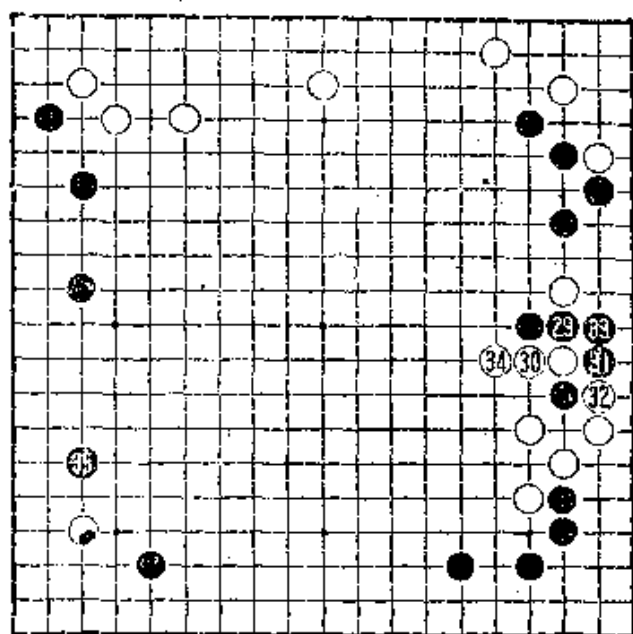
36 图

第2谱 (29—35)

因此，黑29冲。白30，但黑31有问题。

37图 (黑冷静)

谱黑31应冷静地于1位立，白如2位挡，黑3扳是先手。白4至10告一段落，黑争先在谱左下35位夹。

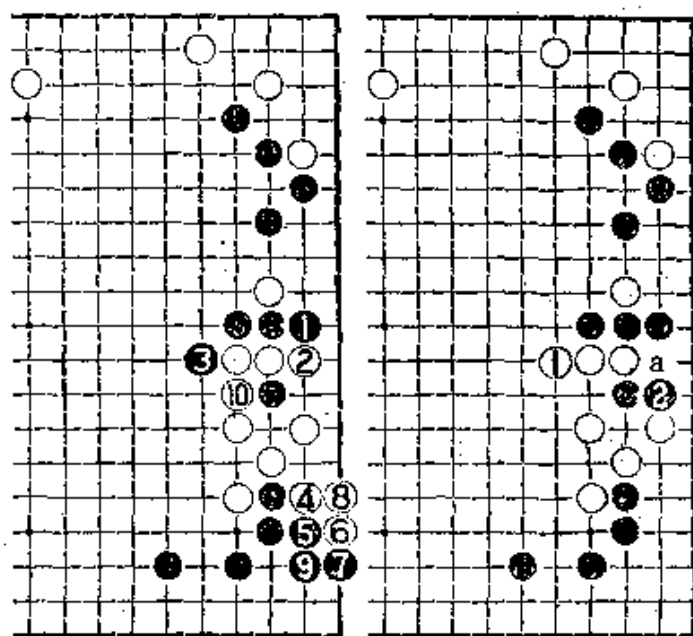


〔第2谱〕 (29—35)

38图 (立的余味)

上图白2如改在1位上长，以后黑存在着2位立的余味。如谱之形，黑a拐与白走2位交换，显然黑不好。

谱白34长的结果，不用说比37图的白棋好。



37 图

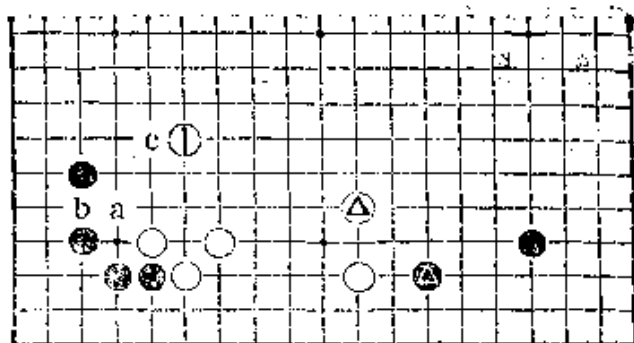
38 图

模样的争夺点

下面研究这个定式以后黑白各自的下法。

39图（白的好点）

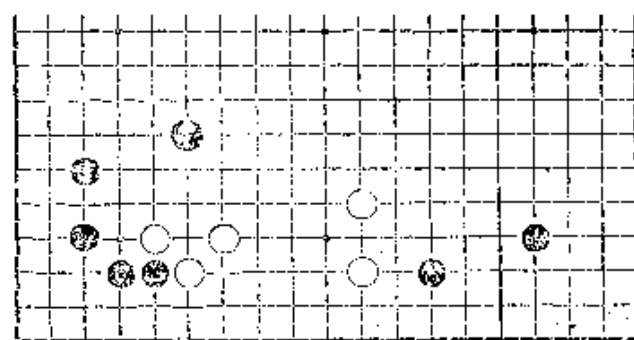
黑▲与白△已交换的情况。在此局部，白1大飞是好点。不过白也有a位断，黑b接，白c小飞的下法。



39 图

40图（黑的好点）

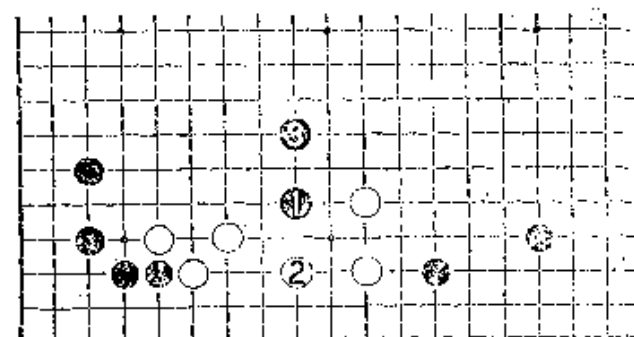
作为模样的争夺点，黑在1位大飞是好点。



40 图

41图（浅消的下法）

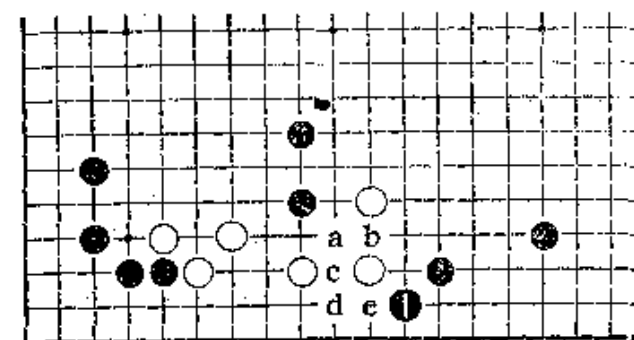
黑1浅消，是把白棋压于低位的方法。白2必须应，如被黑2位跳入，白不堪忍受。黑3一旦跳出安定后，将来如下图——



41 图

42图（黑的手段）

黑1尖是极大的官子，并窥视黑a、白b、黑c、白d、黑e的切断。



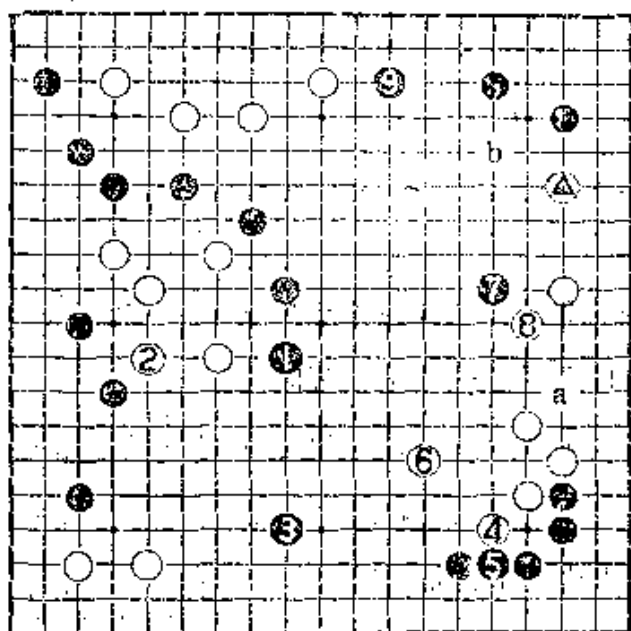
42 图

不宜打入的情况

这是前面已经介绍过的实战谱（41页第3谱），请看以后的下法。

43图（镇的浅消）

白已有△拆二的情况。黑a纵深打入是不行的，那样只会落得被攻击的结局，什么也得不到。黑应该知道7位镇浅消的手段。（要注意白以后在b位扩大模样）



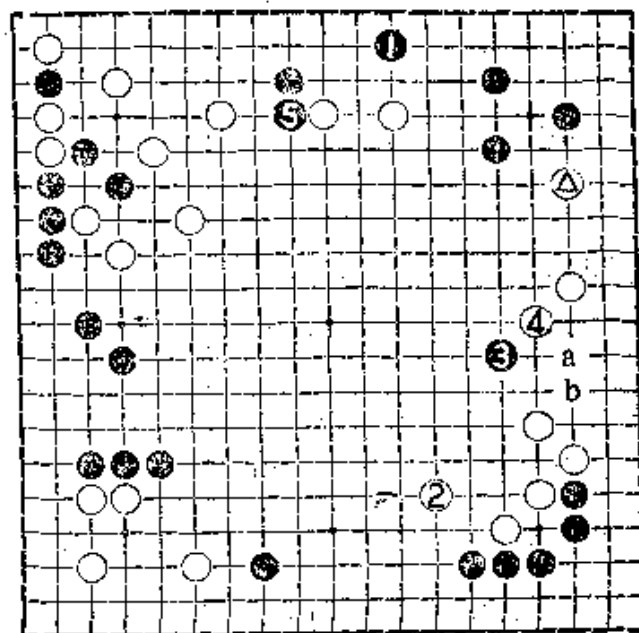
4 3 图

实战例6（第18期王座战）

这是很早以前的对局，是吴清源九段对高川秀格九段（黑）的一局棋。

44图（浅消的急所）

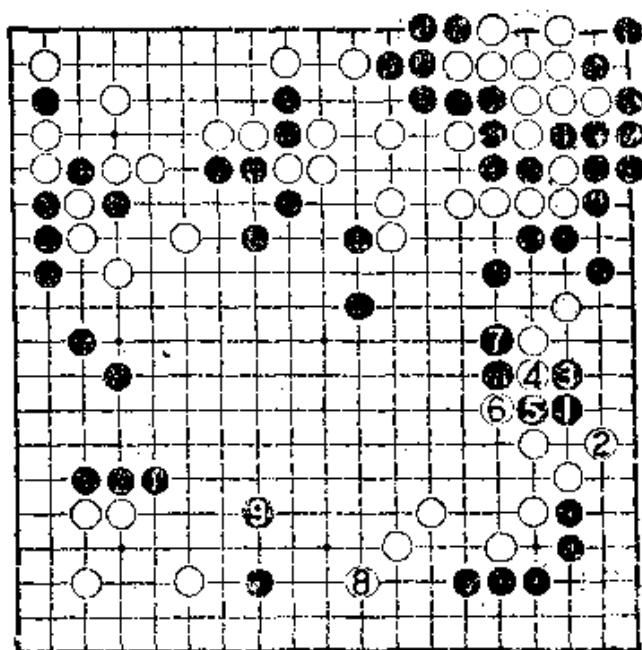
白2飞扩大模样，黑3浅消。由于白有△拆二，自然与43图的情况不同，如图白4尖（白如a位坚实），但以后却让黑留有b侵入的手段。



4 4 图

45图 (终于打入了)

此图是继44图后大概又进行了50手棋，双方在上边战斗以后的结果。黑1打入的机会终于来到了。实战中白2尖，黑3以下至7吃掉白三子也是不小，可以说收到了效果。但是对此白也是有思想准备的，所以44图白尖也不能说是失着。



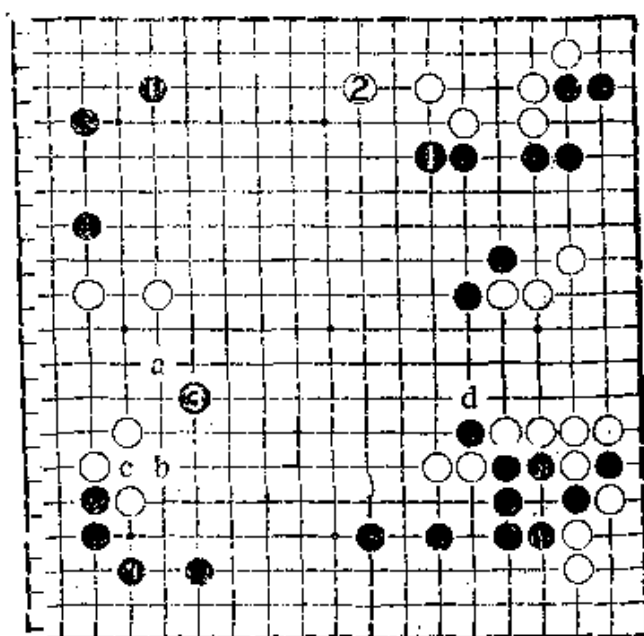
45图

实战例7 (第4期棋圣战最高棋士决定战)

这是桥本昌二九段对林海峰九段(黑)的一局棋。

46图 (宏大的作战)

情况不同，浅消的方法也不同。在本图之前，叙述了黑a位浅消的下法，但此局面黑从8位浅消却是好手。白如a位应，黑b、白c，黑再d长出，形成宏大的阵势，最大限度地攻击白二子。



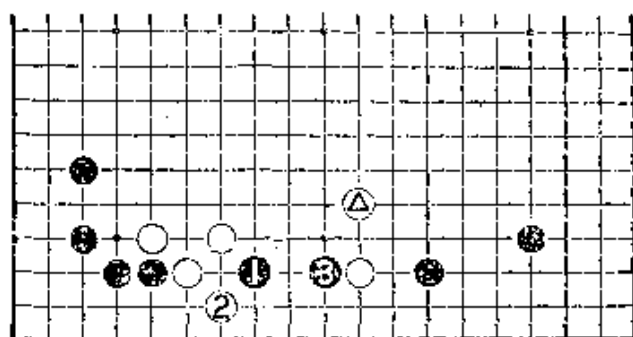
46图

留有做劫的手段

最后，再讲一点白补后的打入问题。

47图（手段）

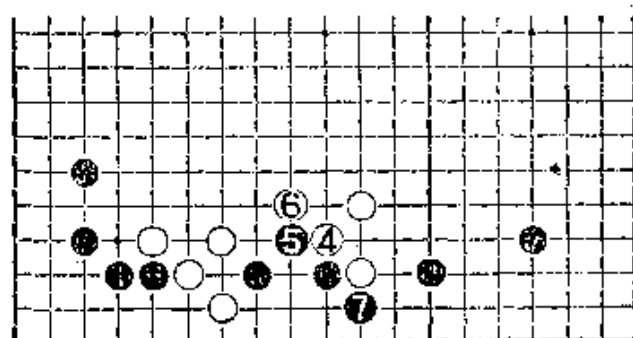
白△跳，对黑的打入已作出了防备，但是即使如此，仍然还留下被黑侵入的余味。图黑1、3就是手段。



47图

48图（黑的侵入法）

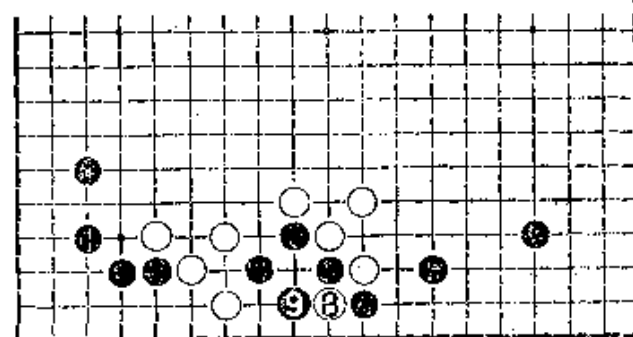
继前图，白4、6虽顽强拼搏，但黑7扳后，白已无法净吃黑棋了。



48图

49图（成劫）

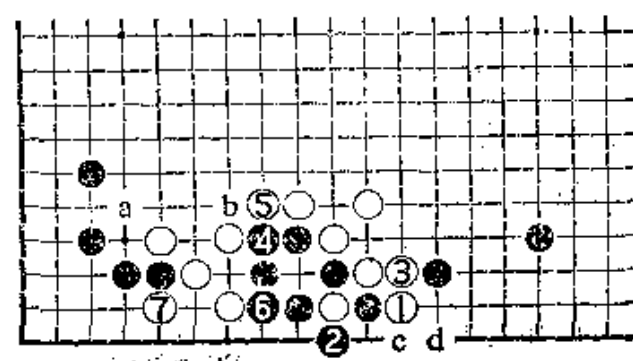
白8，黑9成劫。



49图

50图（种种先手）

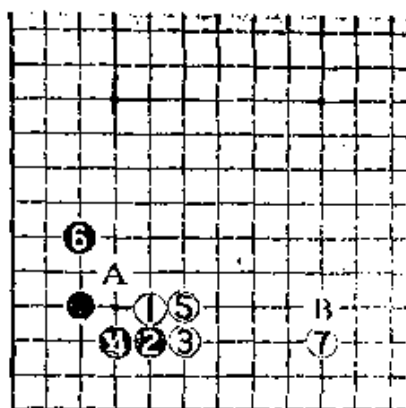
白如果认为打劫不利，也有1位妥协的下法。黑2提，白3接，黑4、6必须做活。白因有a位的先手，不用担心黑b位断的毛病。白c或d均是先手。



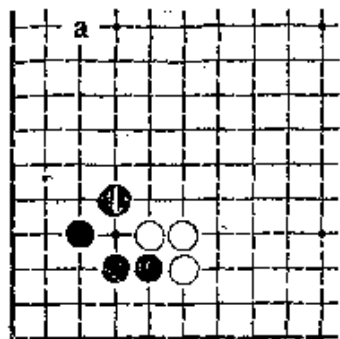
50图

〈第8型〉托退——接

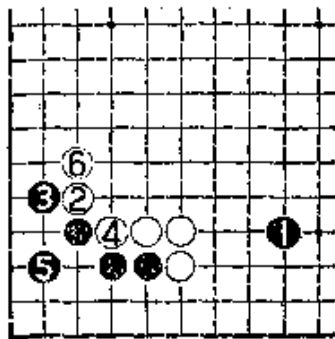
现在下棋，大多采用第7型中虎的变化。但是在以前的对局中，白棋几乎总是在5位接，黑6跳也常于A位尖，这可以说是时代的变迁吧。白7也有在B位高拆的，各有利弊。



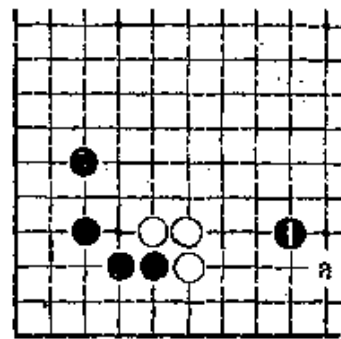
〔第8型〕



1 图



2 图



3 图

托退定式接的变化

1 图（位置的问题）

如前所述，第8型黑6也有在1位小尖的。例如a位方面（低位）有黑棋的情况，黑1小尖，保持高线与低线的配合。

2 图（白外势强大）

第8型黑6如强行在黑1位夹，但被白2以下至6下厚了，几乎所有的场合，黑这样都不好。

3 图（白重形）

白如脱先，现在黑1（或a）夹进行攻击就严厉了，白呈重形。

严厉的拆逼与打入

和第7型白虎的情况一样，首先同样是拆逼再瞄着打入。

4图（拆逼）

黑1逼，以后窥视着a位的打入。为了防止打入，白b跳是必要的。

5图（打入的结果）

这是立即打入以后的变化之一。

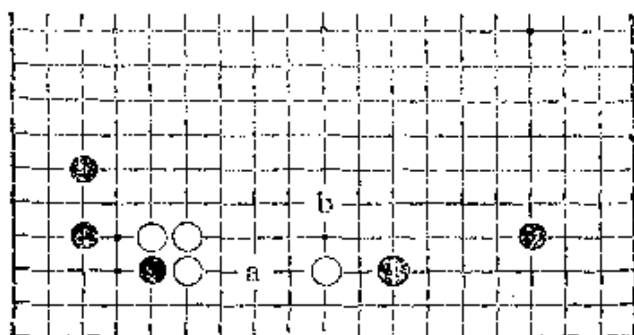
6图（渡的手筋）

那么，白能否于2位尖？黑3冲，再5位立是手筋。黑a位和b位是见合。这个手筋是很简单的，应该记牢。

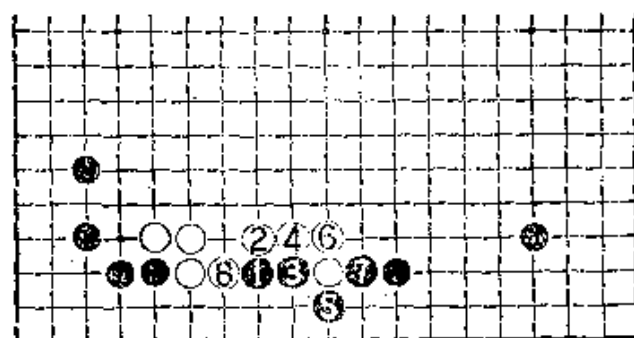
7图（无棋）

白△跳后，黑1打入时，白2尖，黑无后续手段。

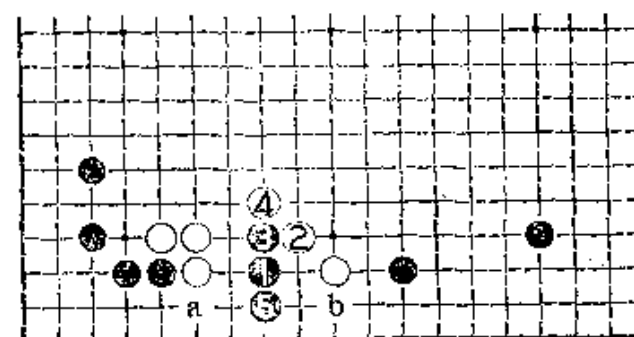
（黑a、白b、黑c、白d，黑不行）



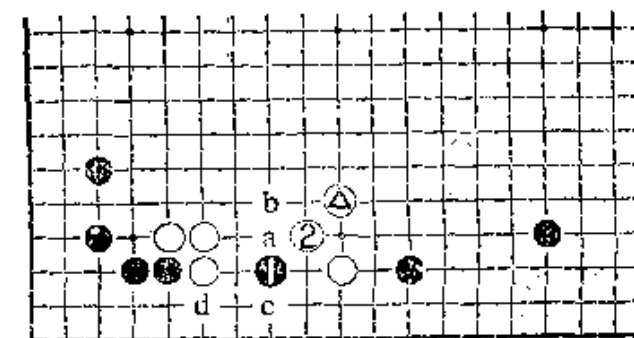
4图



5图



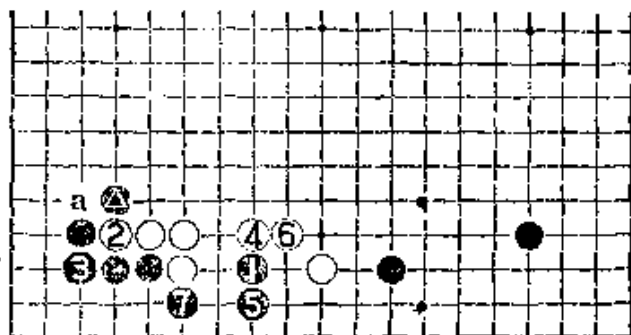
6图



7图

8图 (留下薄味)

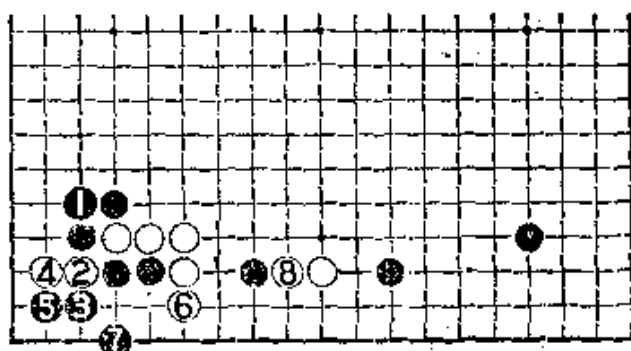
黑△尖的情况，黑1打入时，白常常采用2位先挤入的手法，目的是试黑应手。黑如3位接，即留下了a位的薄味。因此，白4、6让黑渡过。



8图

9图 (黑无手段)

黑如1位接，白2以下至8止，黑不行。

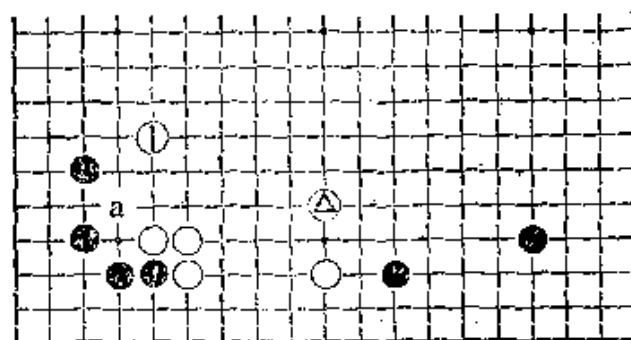


9图

模样的争夺点

10图 (白的争夺点)

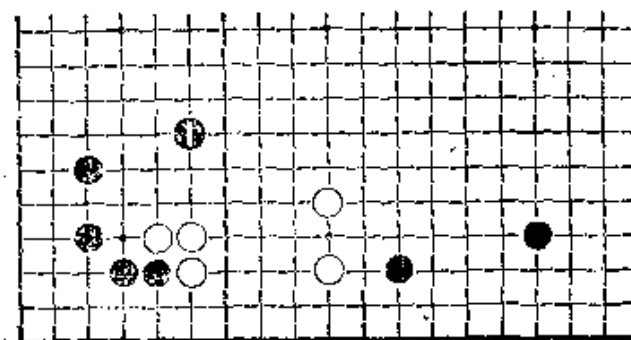
在白△跳了的情况，白1二间跳是模样的争夺点，因白a位觑是先手，可以说绝好点。



10图

11图 (黑的争夺点)

相反，如果是黑下，1位大飞是构成上边模样的好点。



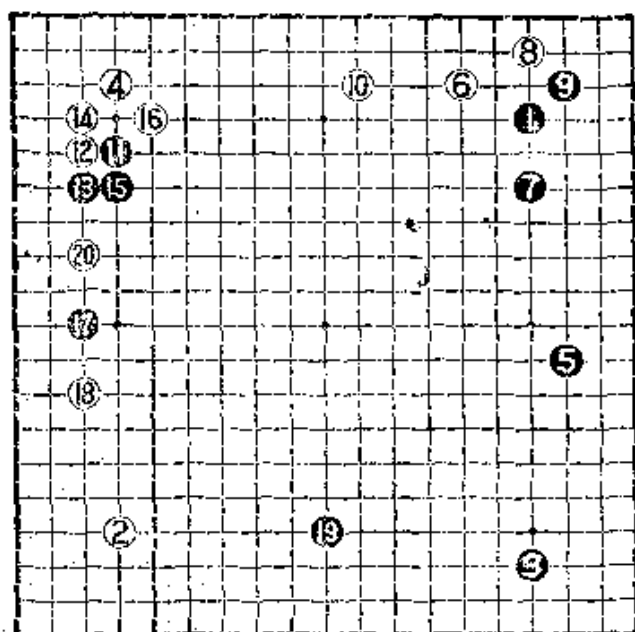
11图

激烈的打入

实战例 (第5期名人战
联赛)

第1谱 (1—20)

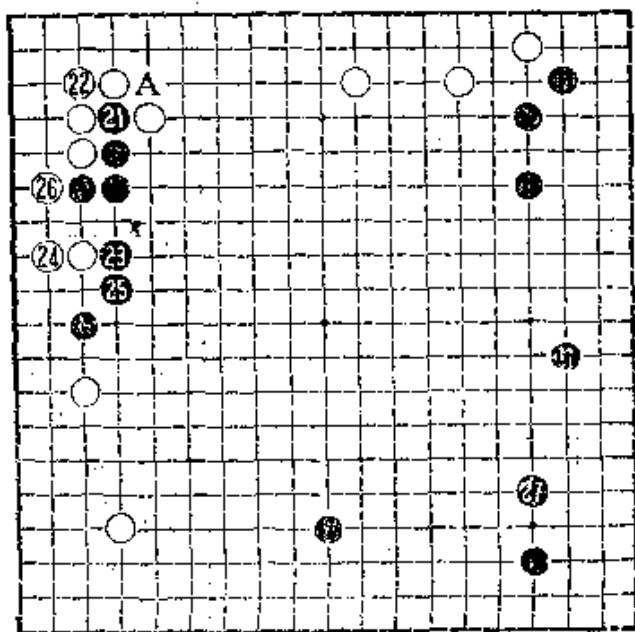
加藤剑正本因坊对武官
正树力段 (黑) 的对局。白
20打入激烈。



【第1谱】 (1——20)

第2谱 (21—27)

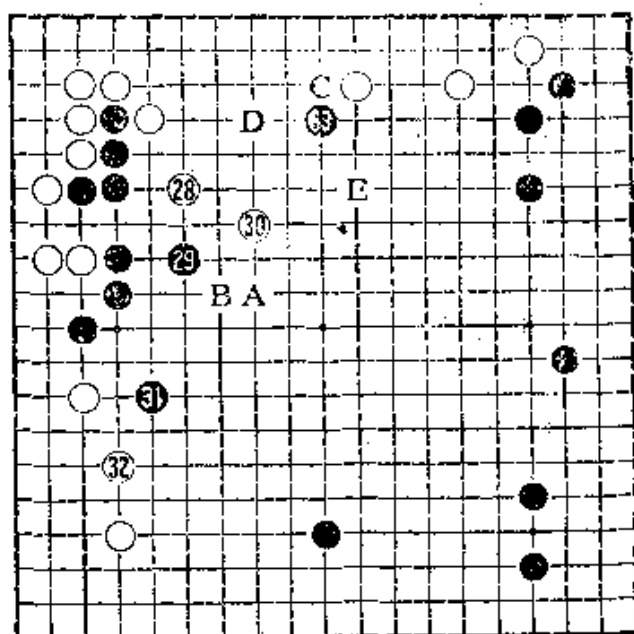
黑21挤，试白应手。白
也顽强地在22位接。白如A
位接，则同9图一样，白不
行。黑23、25先手加强后，
再转向27位绝好的守角。



【第2谱】 (21——27)

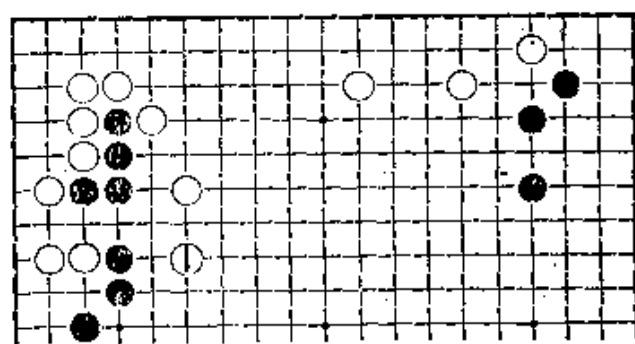
第3谱 (28—33)

白28是双方模样的争夺点。黑29需补强，如脱先，白在12图1位跳攻击后，白模样更加宏大了。白30飞也是扩大模样。(以后白有A位跳或B位飞压的后续手段)



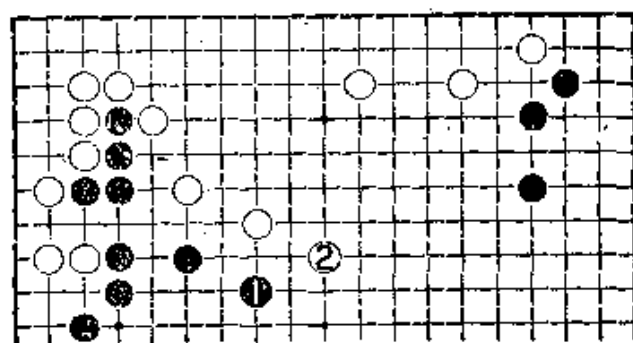
〔第3谱〕 (28——33)

黑置弱棋而不顾于33位肩冲浅消，从此以后就进入了短兵相接的战斗。(黑31如走13图1位，白2飞攻) 黑33



12 图

后，白C，黑如D，白E总攻黑棋，将展开一场生与死的搏斗。以上是第二谱后双方的攻防，供大家参考。

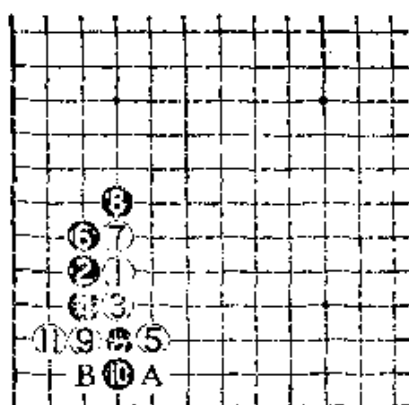


13 图

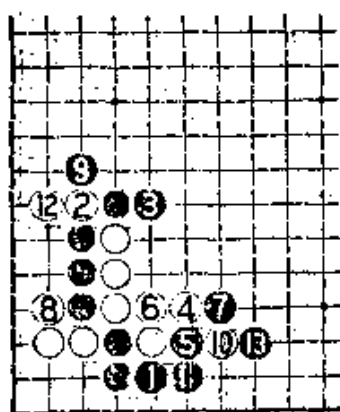
〈第9型〉雪崩型定式

雪崩型定式分为大雪崩和小雪崩。小雪崩定式已不常见了，大雪崩定式十分流行。

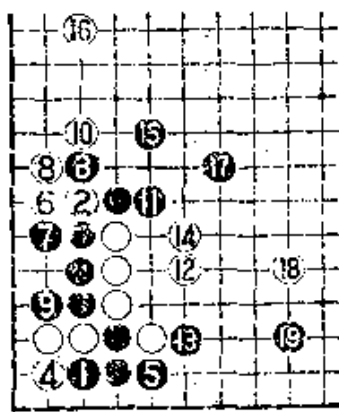
白1挂，黑2托时，白3、5形成雪崩型。黑6以下至白11止，黑有A位外拐和B位内曲的变化。



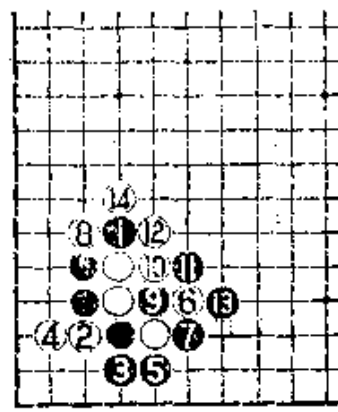
〔第9型〕



1 图



2 图



3 图

基本定式

首先例举三个基本型

1 图（外拐定式）

继第9型，黑1拐是定式。白2以下只是其中的一种变化，黑13止是一型。

2 图（内曲定式）

黑1内曲是吴清源九段创新的下法。经过各种研究，白2以下至黑19成为定式的一型。

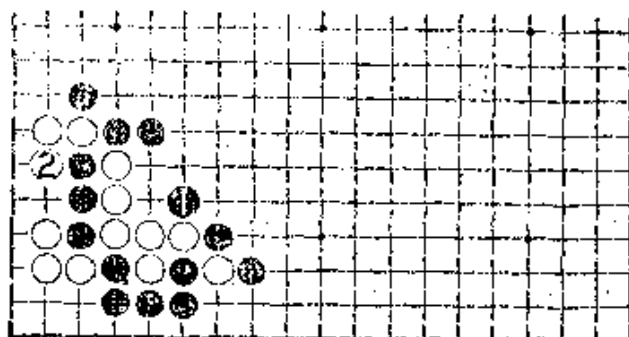
3 图（小雪崩）

9型中黑6如立即在1位扳，这就是小雪崩，白2以下至14是基本定式。

外拐定式的变化

4图（重视右边）

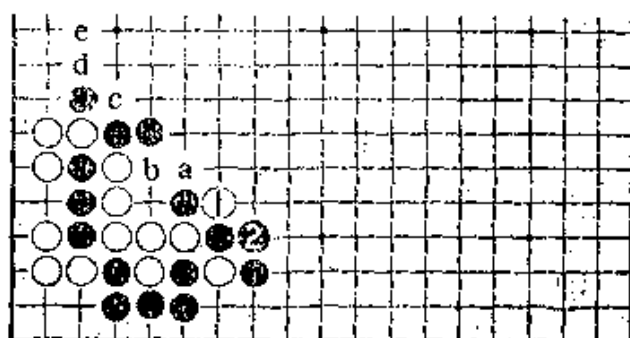
黑1扳，封住右边。白2吃。



4图

5图（断……）

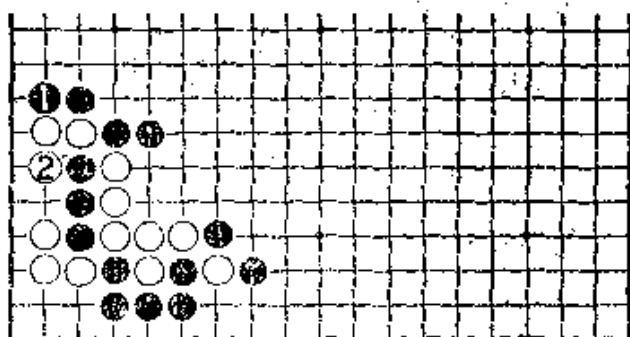
以后白如1位断，黑2后，白不能在a位打吃，因黑b成倒扑。当然白留有c位断，d夹或e逼的手段。



5图

6图（重视上边时）

黑1挡是重视上边的下法。对局时，是选择4图还是采用本图，这就要根据周围的情况而定。

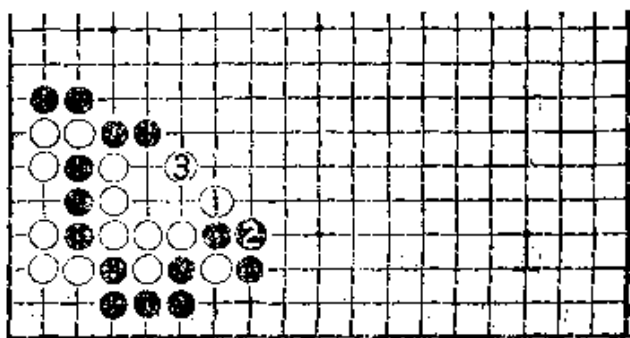


6图

7图（向中腹出头）

黑如脱先，白以后有在1、3位出头的下法。

关于雪崩型定式，下面再举实战例说明。

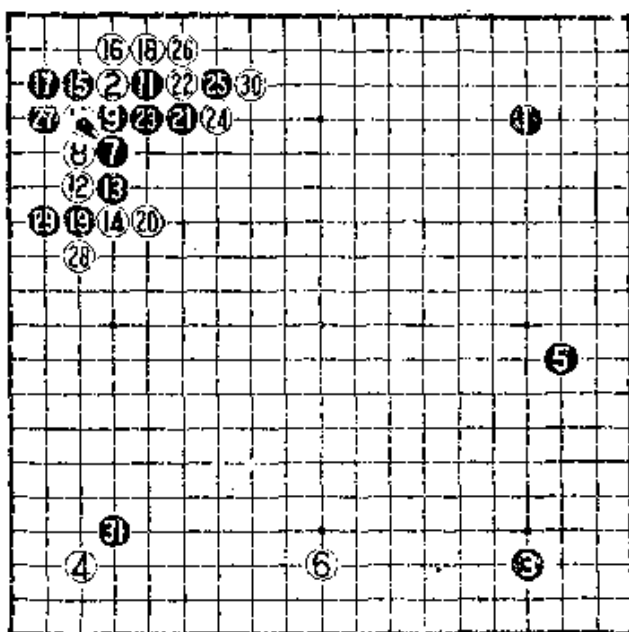


7图

以模样为重点

实战例 1 (第 1 期棋圣战最高棋士决定战)

选自小林光一七段 (当时) 对大平修三九段 (黑) 的一局棋。大平九段是我的师兄, 小林七段是我的师弟。



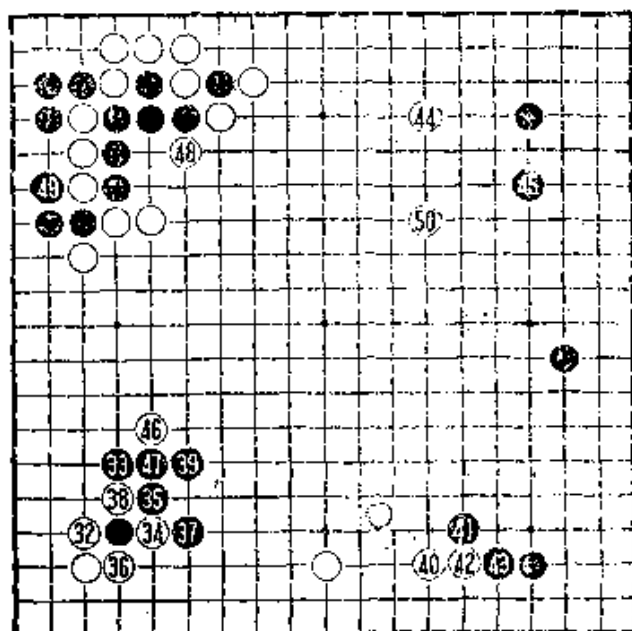
〔第 1 谱〕 (1 — 31)

第 1 谱 (1—31)

左上角黑 7 以下至白 30 止, 形成了大雪崩定式。黑 31 肩冲是牵制白成大模样的绝好点。

第 2 谱 (32—50)

白 44 挂至 50 位大跳, 在上边构成了大模样。



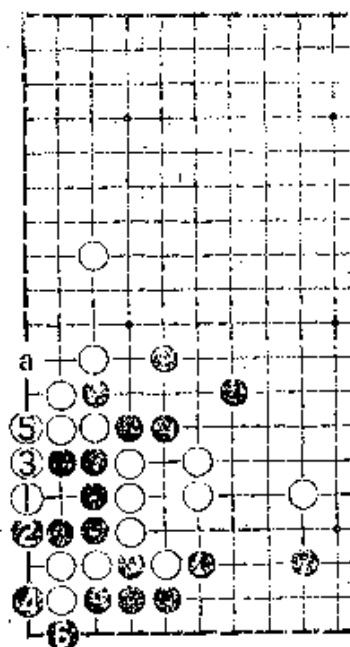
〔第 2 谱〕 (32 — 50)

内曲定式的变化

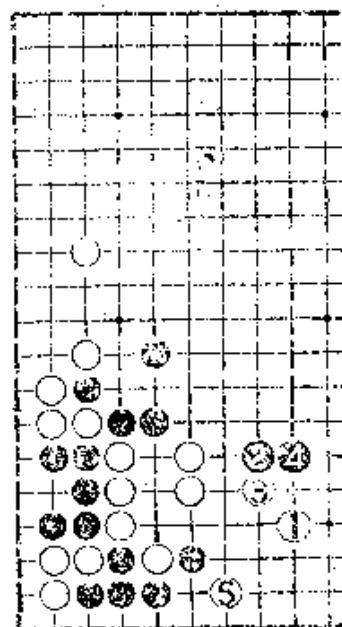
109 页 2 图内曲定式以后，还有各种变化，掌握这些知识是必要的。

8 图（白的权利）

白 1 点，以下至 5 是白的先手权利。因此，上边白棋的眼形是很充足的（白 a 做眼）。



8 图



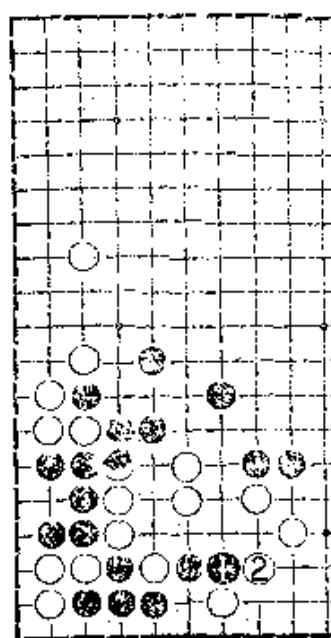
9 图

9 图（大飞的下法）

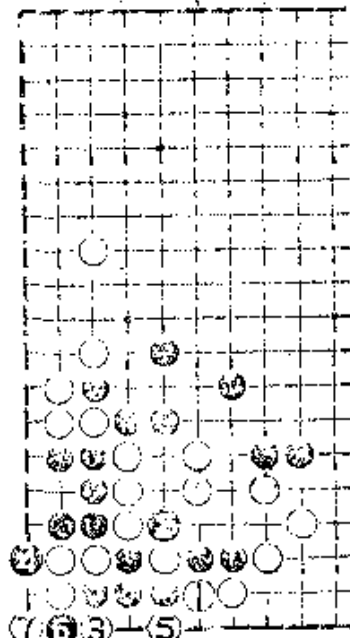
109 页 2 图白 18 二间跳，也有在白 1 大飞的，但最近这种下法不常见，因为有黑 2 的急所，白棋往往不愿如此。

10 图（交换定形）

继前图，黑 1 冲和白 2 交换后，就不用担心了。白以后按 11 图 1 以下至 7 对黑袭击，也不会有什么收获。



10 图



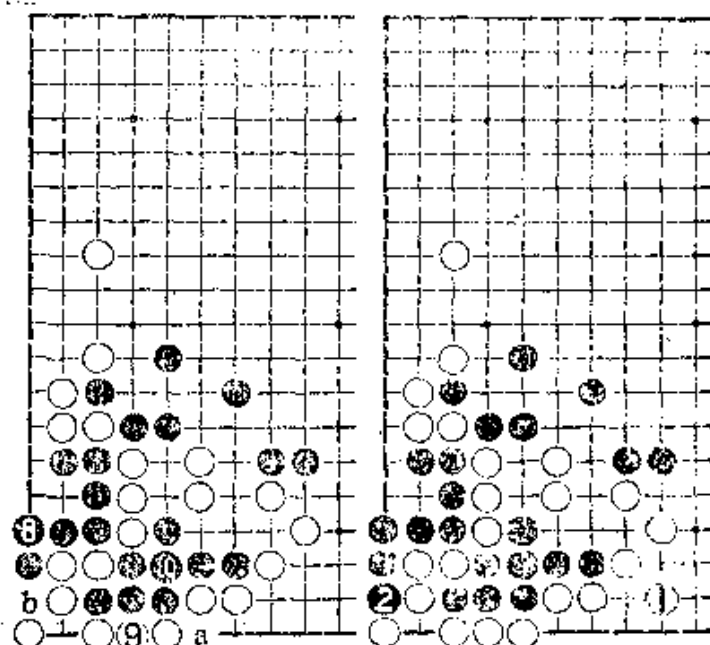
11 图

12图 (接不归)

黑10后，白如a位接，黑b位，成接不归，因此黑棋是安全的。

13图 (白的先手权利)

白1虎是先手，黑2必须吃。所以在此之前有必要考虑到这一点。



1 2 图

1 3 图

无限的劫材——循环

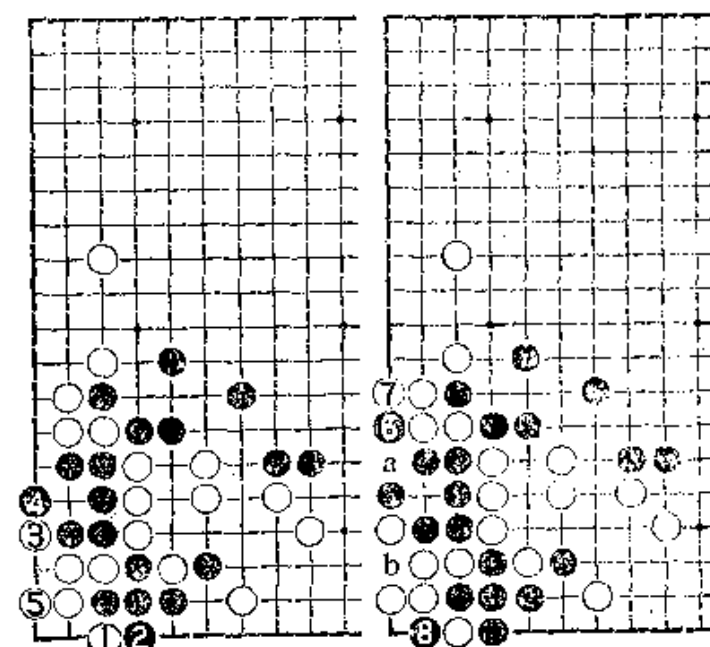
劫

14图 (讨厌的手段)

白以后在1位扳，黑2，白3、5有做劫的手段。

15图 (继前图)

黑6、8后，成循环劫吃白 (白如a，黑则b)，但白以后在此有无限的劫材，这点黑棋有必要予以注意。



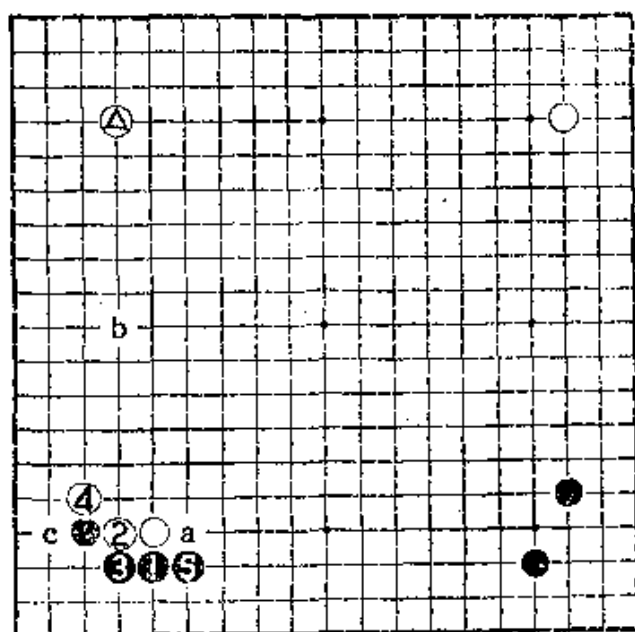
1 4 图

1 5 图

雪崩型后的情况

16图 (形成模样)

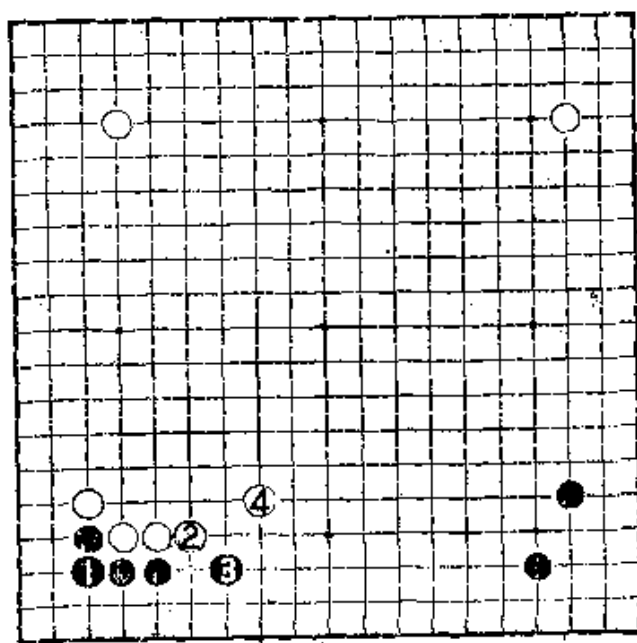
白上边有△配置的局
面，白2、4采用雪崩定式
是常见的，白希望在左边构
成模样。黑5后，白如a位
压，即成大雪崩定式。白冷
静地在b占据大场也是有力
的。(黑则c位立)不过我对
雪崩型这样的大型定式不大
喜欢。



16 图

17图 (简明的定式)

我往往走黑1接。不是
说大家有照图模仿的必要，
而是说黑棋不是不能这样
下。白2长，黑3跳是常
法，白4也是争夺模样的绝
好点。



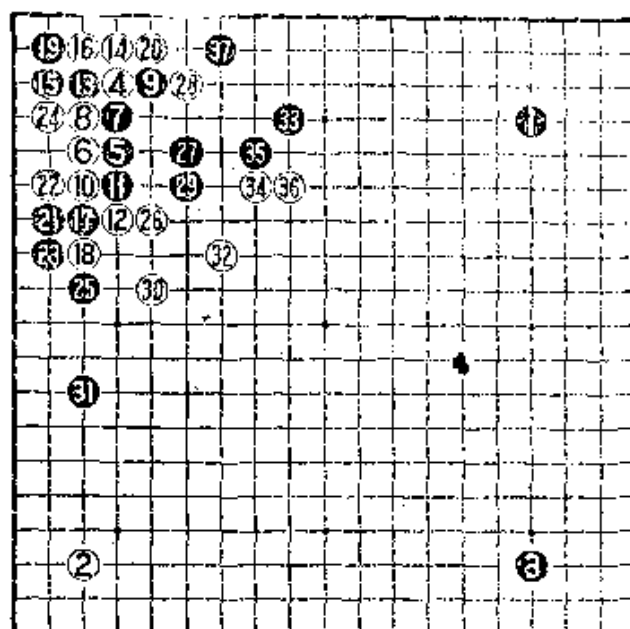
17 图

注意对方的意向

实战例2 (第28期本因坊挑战比赛第1局)

当时的名人林海峰

(黑)向石田秀芳本因坊挑战的一局棋。第27期的本因坊挑战比赛也是他们两人相遇。结果石田4比2获胜。



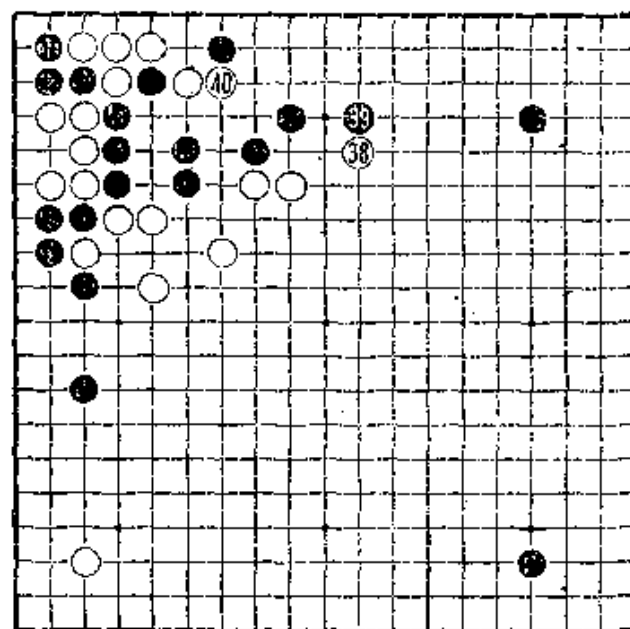
〔第1谱〕 (1—37)

第1谱 (1—37)

这局棋黑采用33位大飞。白34急所，黑35不得已，黑37暗藏手段。

第2谱 (38—40)

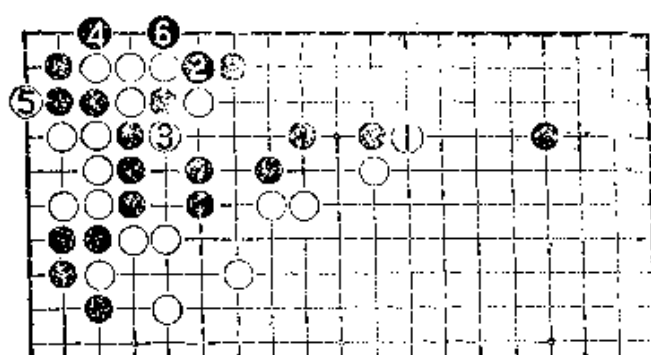
白38次序错误，应该先在40位冲。



〔第2谱〕 (38—40)

18图 (白危险)

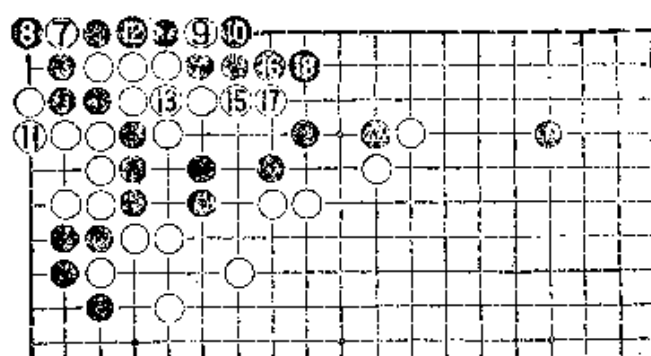
对谱黑39靠，白如随手在1位扳，中计。黑照事先准备的手段在2位断、4位扳，然后6位渡。



18图

19图 (白中计)

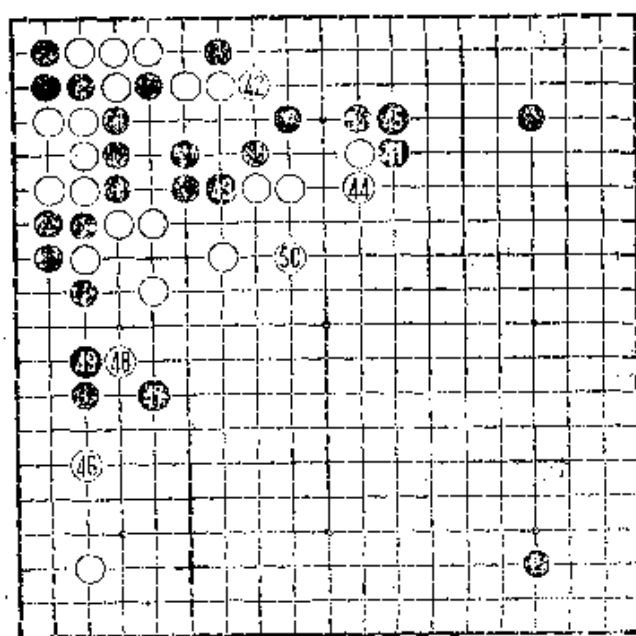
白尽最大努力在7、9扑，再11位接，看来似乎能吃黑，但至黑18止，白崩溃。请注意黑▲的作用。



19图 (14 = 9)

第3谱 (41—50)

石田本因坊对黑41扳，不得已于42位冲出，但被黑43、45下厚，白无趣。白46拆二至黑49后，白50整形是本手。



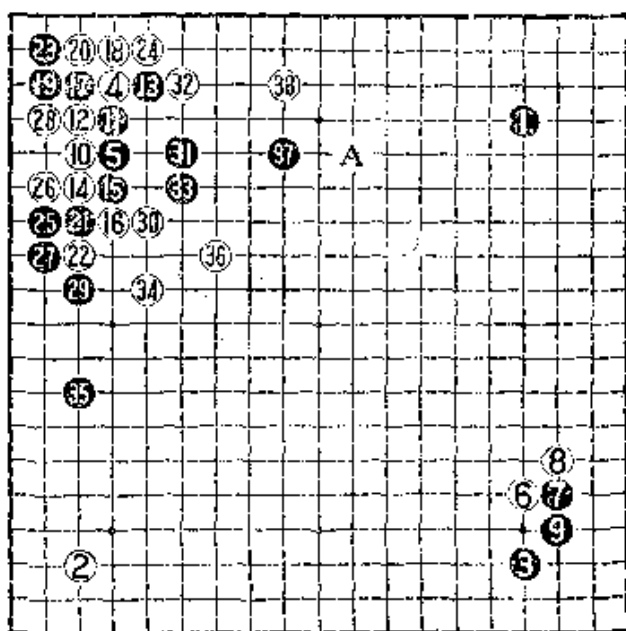
【第3谱】 (41—50)

实战例3（第14期旧名人战联赛）

取材于 林海峰王座
（黑）对石田九段的一局棋。

第1谱（1—38）

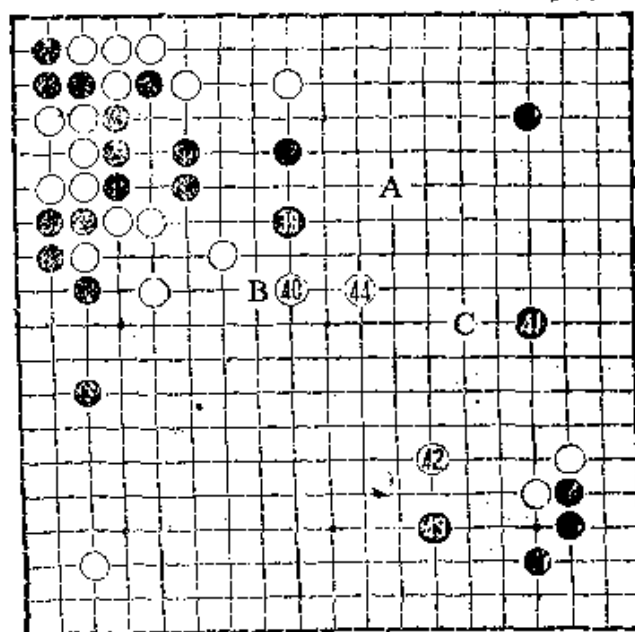
白在右下角脱先，转向左上角10位托。黑11后，形成了雪崩定式。对白38，黑也有在A位跳的。



〔第1谱〕（1——38）

第2谱（39—44）

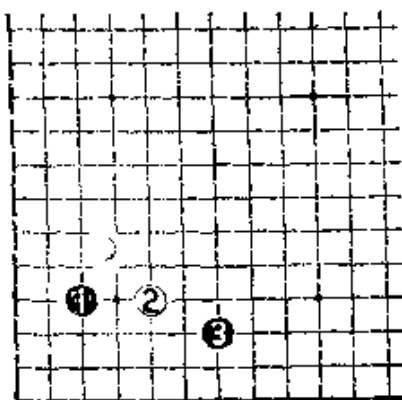
黑39跳，是新颖的一手。白40时，黑转向41位大场。进行至白44，以后黑A位大飞，窥视着B位的跨断是普遍的下法。黑如C位跳，白A位飞封，黑将陷入苦战。



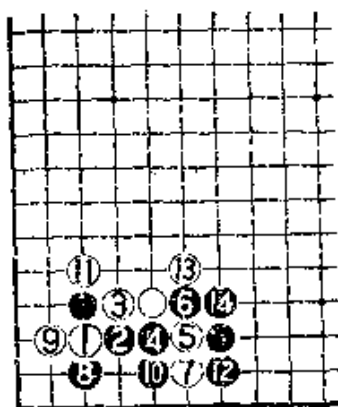
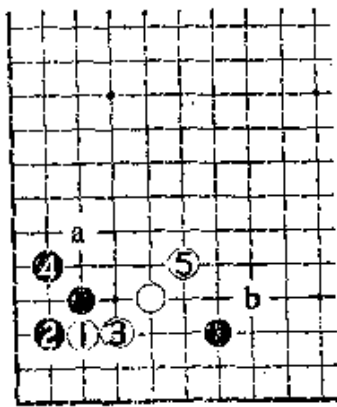
〔第2谱〕（39——44）

〈第10型〉小飞夹

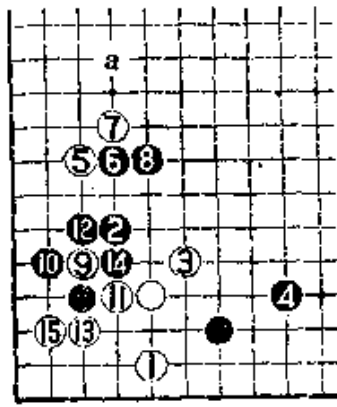
黑3小飞夹是很常见的下法，以后的变化，形成了为数相当多的定式，限于篇幅只选择其中的一部分。下边三个型是最近流行的定式。对1、2、3图定式的思考方法、它们和周围的联系以及以后的各种下法等，作一些研究。



〔第10型〕

1 

2 27



3 4

流行定式 8 型.

1 圈 (老定式)

白1托，黑2扳，这是很早以前就有的定式。请掌握白11，黑12，白再13位打吃的次序要领。

2 圈 (尖出)

最近创新了黑2扳的下法。白5尖出后，a位和b位成见合。

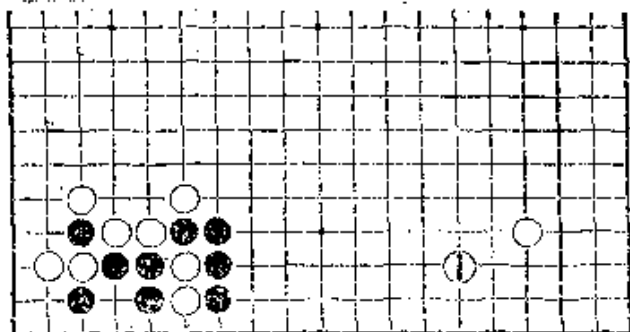
8 圖 (往下跳)

白1跳，黑2以下至白15的变化，也是流行的定式，以后黑a是局部的急所。

消厚势

4图 (定式以后)

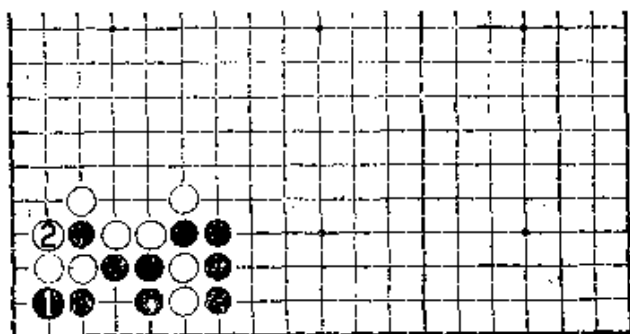
如图可见，左下角的定式，黑棋具有较厚的外势。右下星有白棋，白1小飞守角是极好的一手，限制了黑的外势。



4图

5图 (失去了变化)

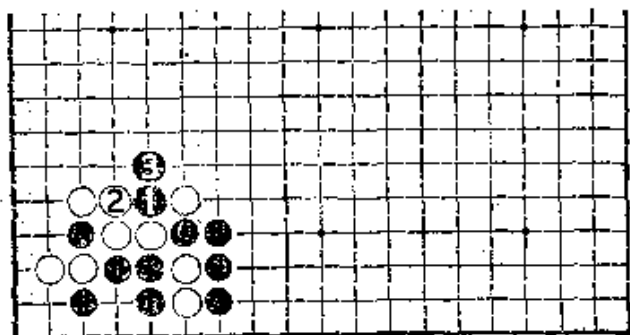
初学者往往以黑1和白2交换走定，其理由认为是先手，但却失去了以后的变化。



5图

6图 (断的手段)

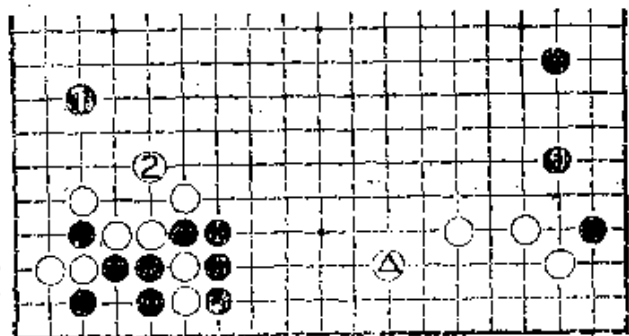
作为黑棋，必须看到黑1断、3长的手段，如照5图交换走定后，就失去了这样的手段。



6图

7图 (黑构不成模样时)

如有白△，黑不能在右边构成模样时，黑1逼。白2位应是形。



7图

厚势围空

实战例1（第5期旧名人战挑战比赛第1局）

这是坂田本因坊（黑）向林名人挑战的第一局。

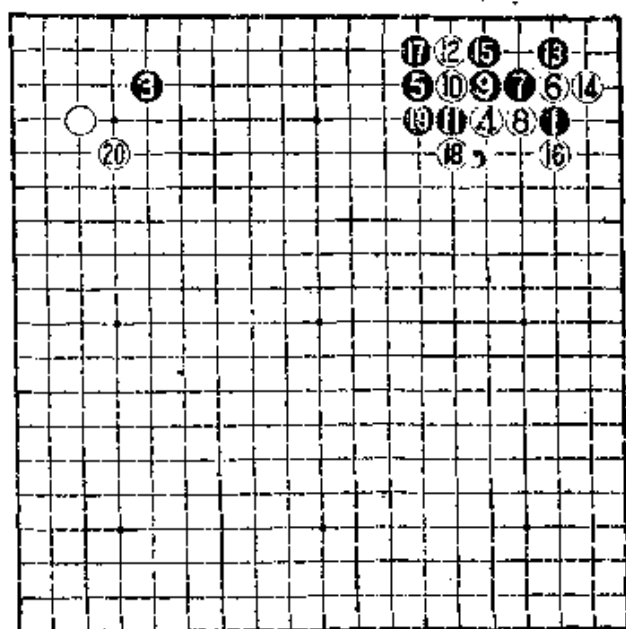
第1谱（1—20）

令人惊奇的是，开局双方的棋都集中在上边。

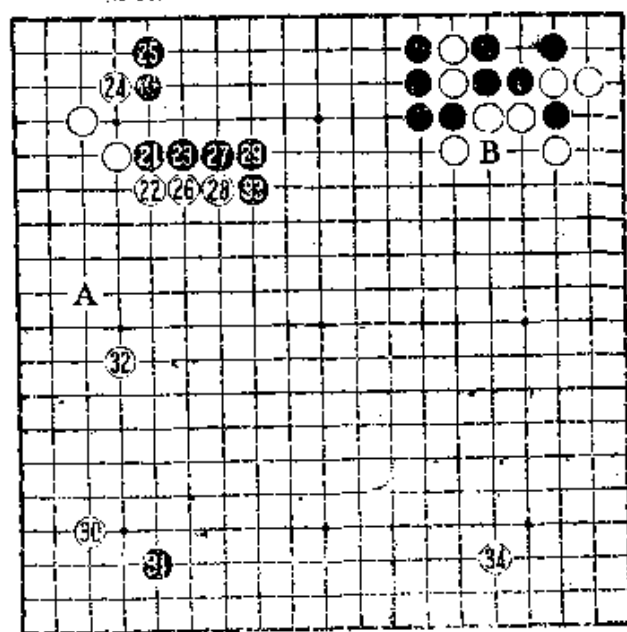
第2谱（21—34）

黑21、23靠长稍有问题。白24尖顶，再在26、28位压，黑用厚势来围空的下法有疑问。下围棋不应该把围空作为厚势的唯一目的。黑33拐，下一步窥视着A位的打入和B位的断。

下面介绍的布局片断，和第一谱很相似，是吴清源和高川秀格在很早以前的“十番棋”中下出来的。



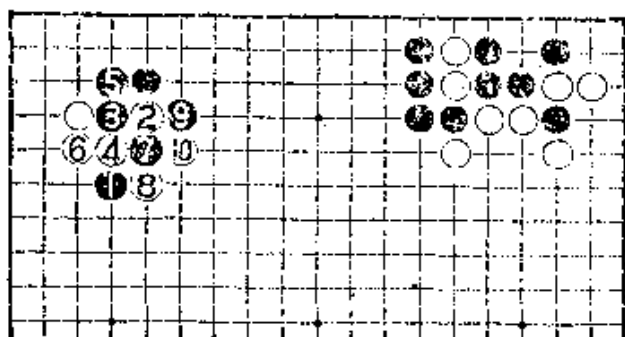
〔第1谱〕（1——20）



〔第2谱〕（21——34）

8图 (大斜飞压)

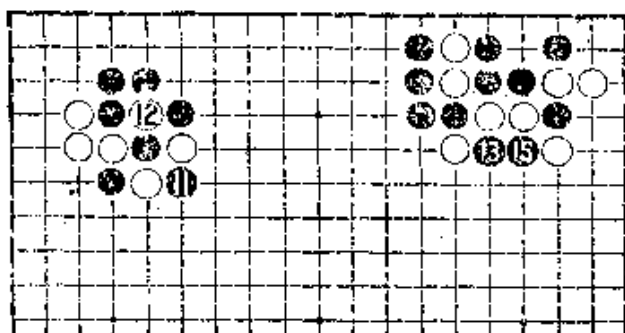
右上角告一段落之后，白在右下占角，于是黑1大斜飞压。白2以下至10打吃时——



8图

9图 (转换)

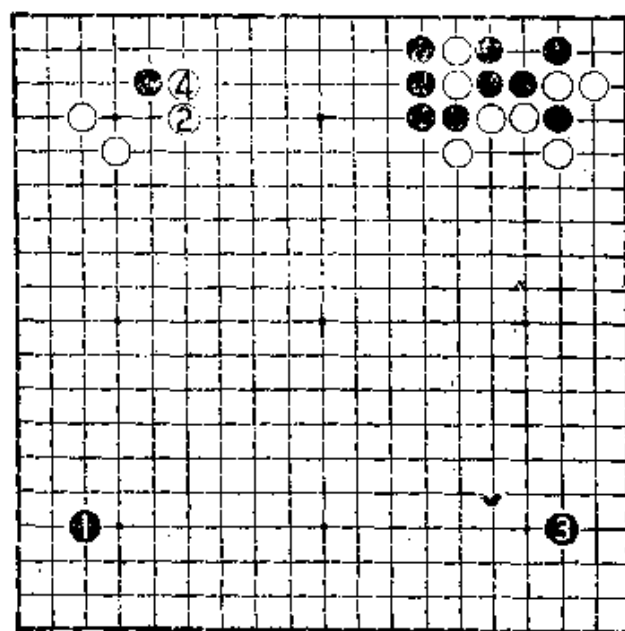
黑11强硬地挑起劫争，因为只要有黑13这一个劫材就行了。到黑15止，形成了大转换。



9图 ⑭粘

10图 (快速的布局)

第2谱黑21靠改在1位占角，白2飞压时，黑3再脱先占据右下角。白走4即使吃黑角，因黑右边很厚，白外势也发挥不了多大作用。

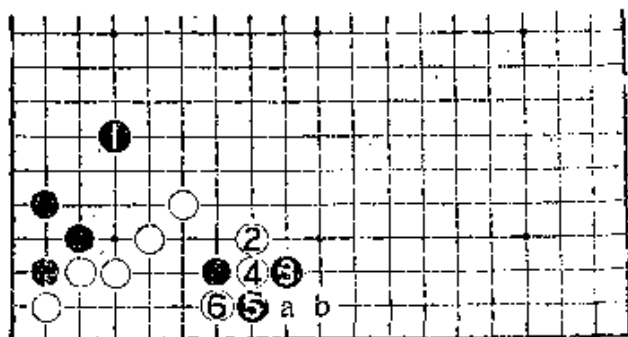


10图

2 图定式的变化

11图 (常形)

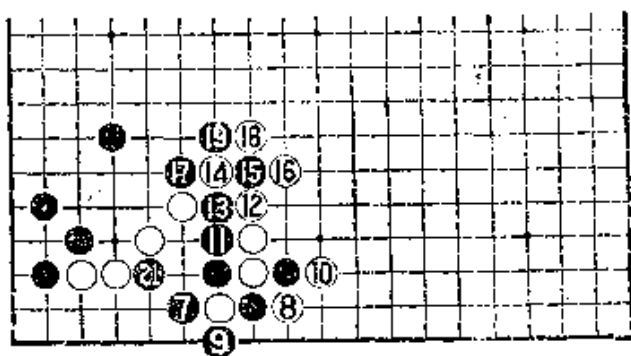
继118页2图白5，黑普通走1位。白2飞压，必然。黑3跳，白4、6冲断是一种常见的下法。白6如a断，黑则b打吃，白不行。



11 图

12图 (继前图)

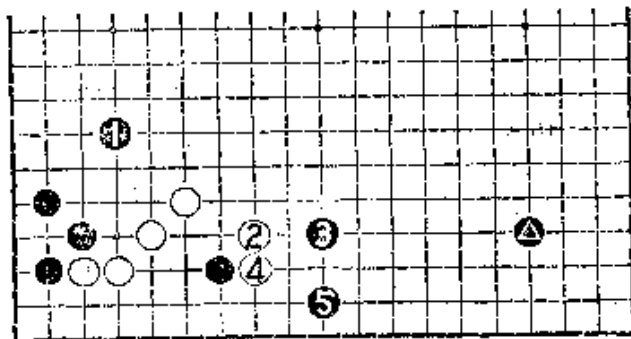
黑7以下至21止是预想的参考图，其结果，优劣难分。



12 图 (20 = 15)

13图 (黑简明)

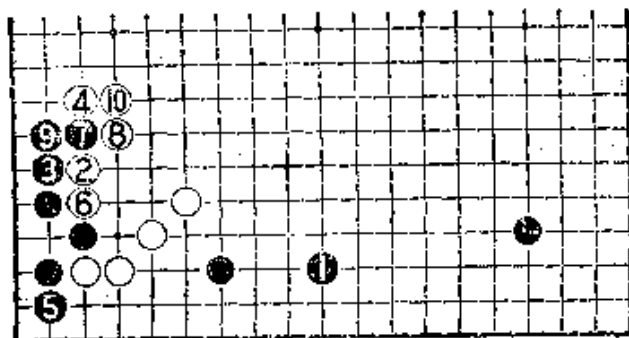
由于12图优劣不明，黑对此无自信时，于3、5拦下也不坏，特别在右边有黑▲时是有力的。



13 图

14图 (根据情况)

多数的情况，黑1不这样下，因白2的急所是很严厉的。黑3、5虽然能够做活，但至白10接，白外势加厚了。



14 图

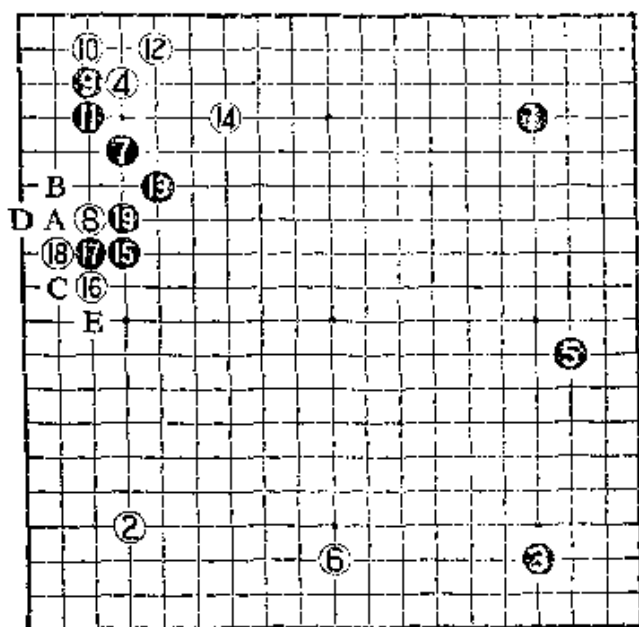
实战例2 (第2期碁圣

战联赛)

我执白对武宫正树本因坊(当时)的对局。

15图 (征子不利)

白18止是定式。因黑A、白B、黑C、白D、黑E的征子不利,黑19曲回,不得已。



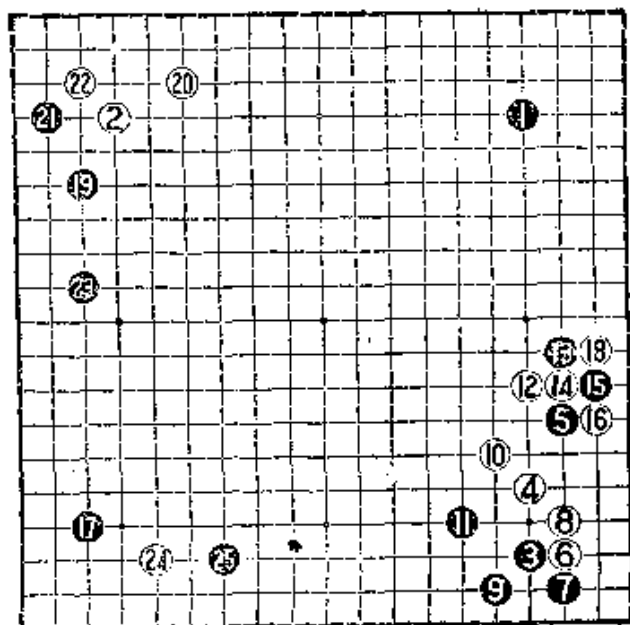
15 图

实战例3 (第3期名人战最终预选赛)

这是工藤纪夫九段对苑田勇一九段(黑)的一局棋。

16图 (让白打吃)

白16止是定式。黑让白18打吃一子,以黑17到23进行快速的布局,这也是可行的下法。

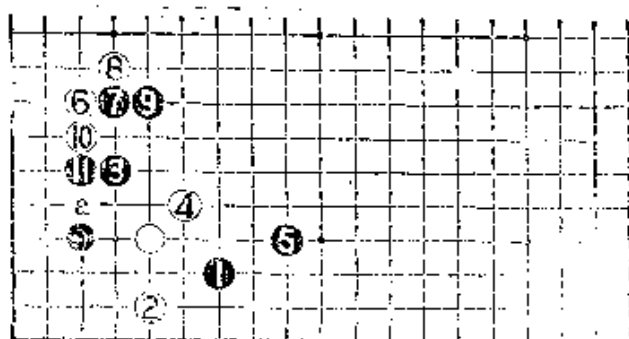


16 图

3 图定式的变化

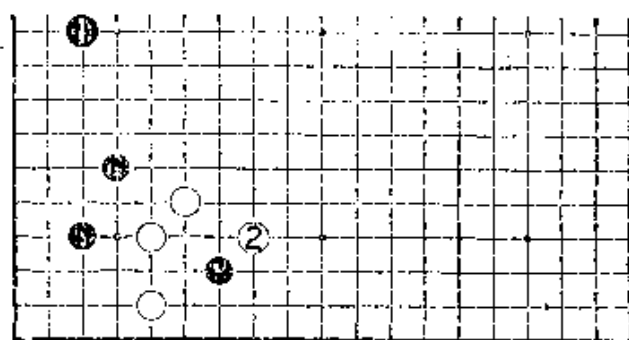
17图 (白形局促)

到黑9止是定式。但这时初学者往往会在白10位长，这样白形被限制住了。



17 图

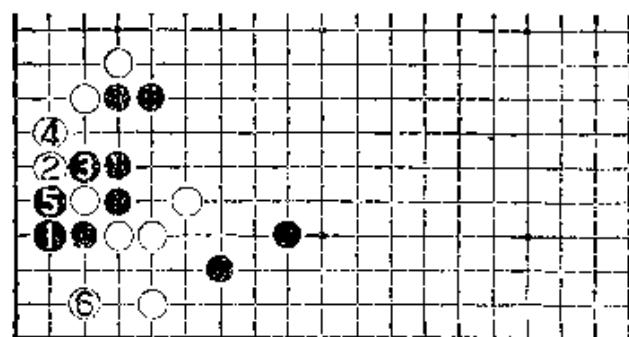
在此，白10在a位跨才是正确的下法。



18 图

18图 (根据情况)

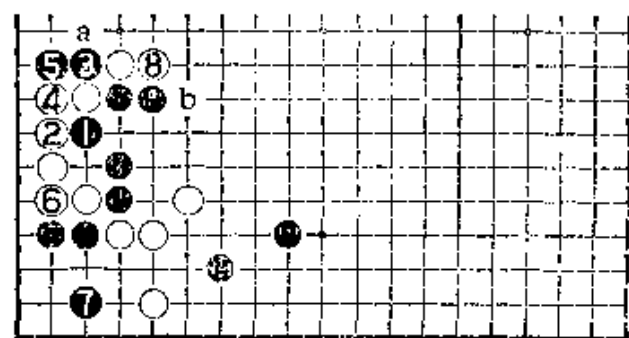
黑也有在1位开拆，但白2飞压也是好手。



19 图

19图 (变化)

黑1也有这样立的下法，但白2后，黑3打吃是不行的。



20 图

20图 (难解的对杀)

黑1、3断，是特殊的手段，不过此形至白8压后，a位和b位成为见合，所以黑存在着危险。

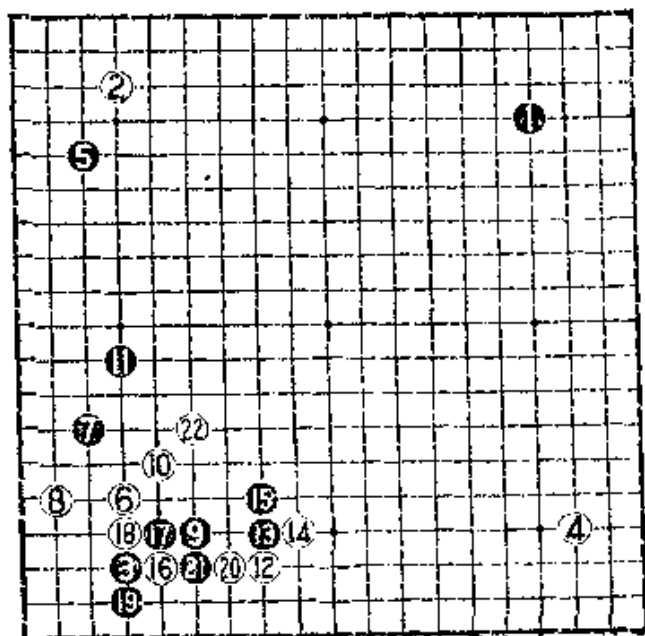
采取简明的下法

实战例4 (第30期本因

坊战挑战比赛第7局)

第1谱 (1—22)

坂田九段 (黑) 向石田
本因坊挑战, 前面的结果是
三胜三败, 这是最后的一
局, 是关系重大的一战。黑

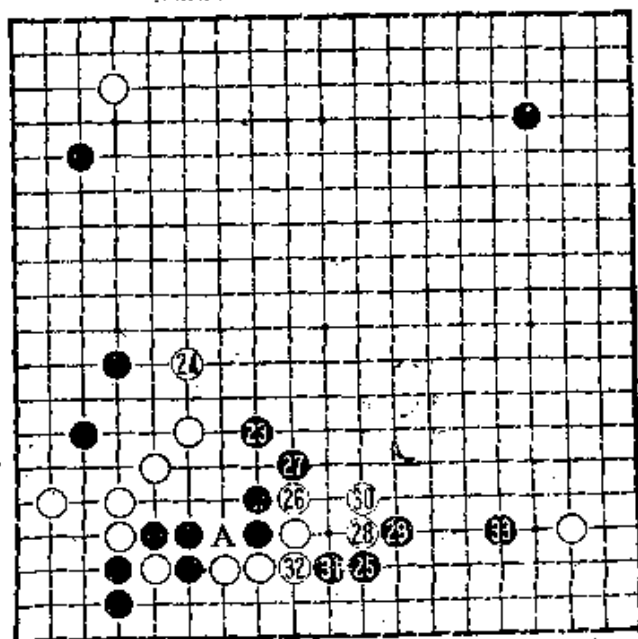


〔第1谱〕 (1——22)

19时, 白20采取简明的下法,
即使这样, 以后的战斗还是
相当复杂的。

第2谱 (23—33)

对白24跳, 黑25夹, 双
方寸步不让。问题是以后白
A的冲断。



〔第2谱〕 (23——33)

第3谱 (34—47)

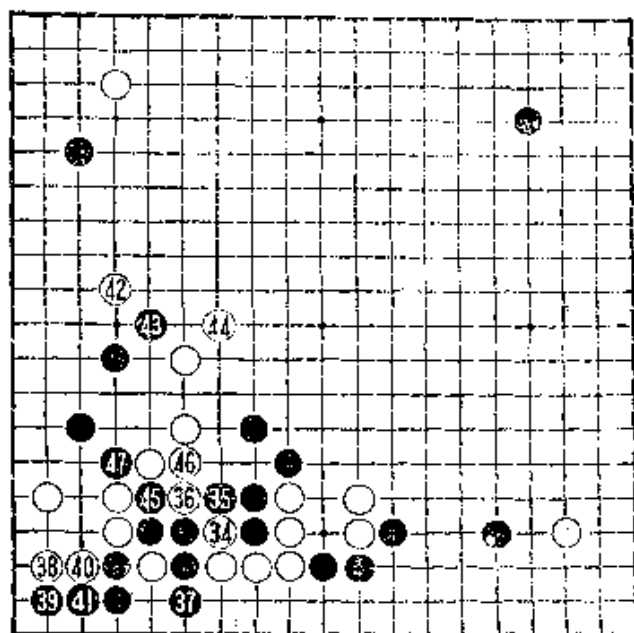
白34、36终于冲断了。
黑37是形，而且以后还瞄着
黑45、47的挤断，此处如被白
扳，这局棋也就下完了。白
38、40做活后，再转身于42
位夹。

21图 (白虽然防了断)

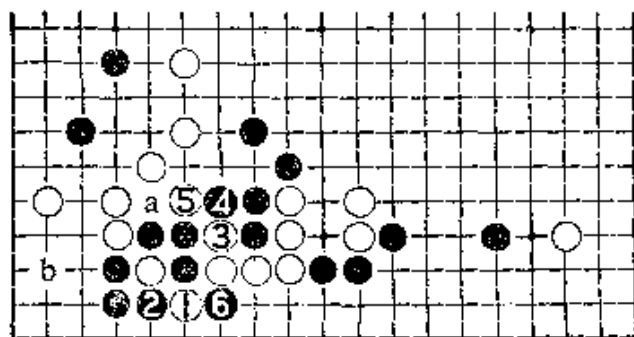
实战谱中在白36冲断之
前，于白1先扳，然后3、
5冲断的下法是不成立的，
白a断虽不用担心了，但黑
6后，白b跳就不是先手了。
第3谱以后的变化如下图
所示。

22图 (实战的经过)

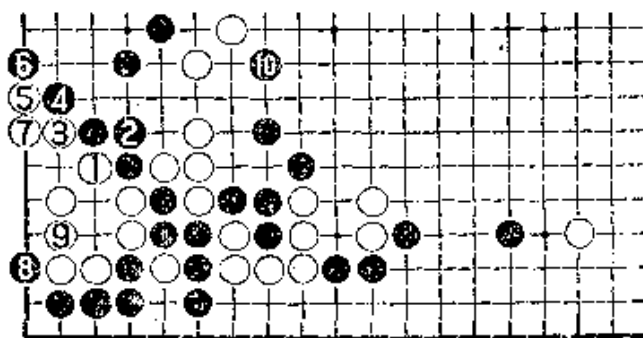
白1以下至9做活，黑
争得先手于10位跳出。



〔第3谱〕 (34 — 47)



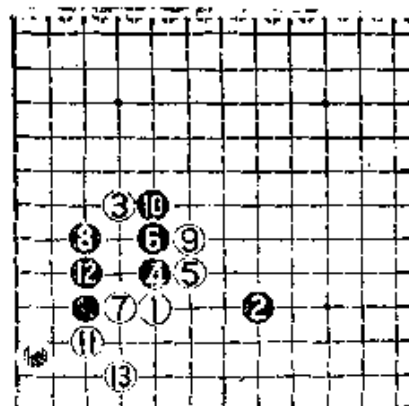
21 图



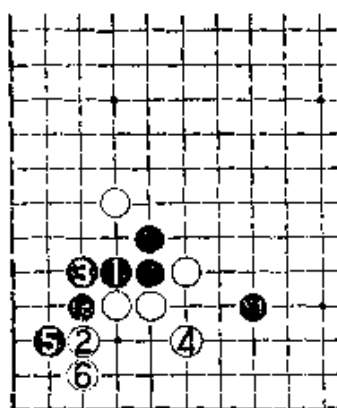
22 图

〈第11型〉二间高夹大飞罩

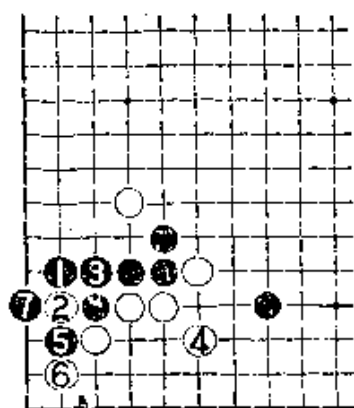
这是称之为“村正妖刀”的难解定式。尽管如此，最近终于还是比较定型化了。不过在实战过程中也还有各种各样的下法，所以仍然还有研究的必要。在这里，把到白13止的定式及其变化，加以剖析。



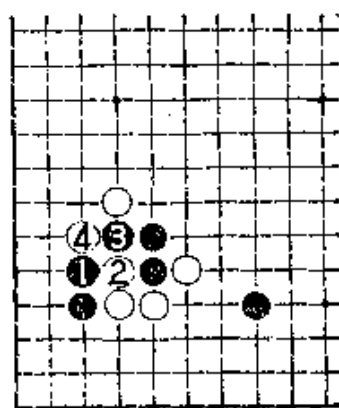
〔第11型〕



1 图



2 图



3 图

旧定式

第11型黑8跳，现在已成为常识性的下法。

1图（定式）

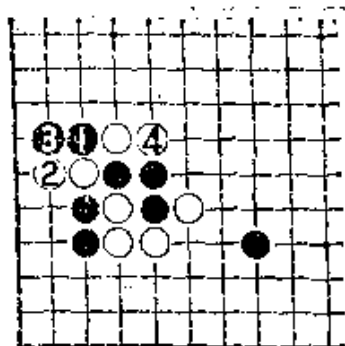
也还有黑1挡、白2以下至6立的下法，但要根据周围的情况作出选择。

2图（别法）

前图黑3于1位虎，在以前被认为是理所当然的。白争得先手转向其他大场。

3图（征子关系）

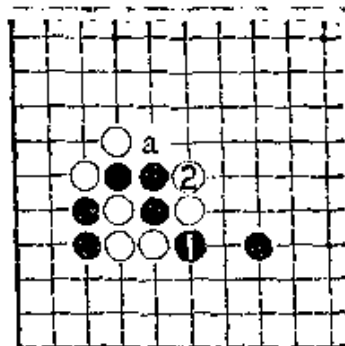
1图黑1如在本图1位退，白4后，涉及到征子关系的问题。



4 图

4 图 (继前图)

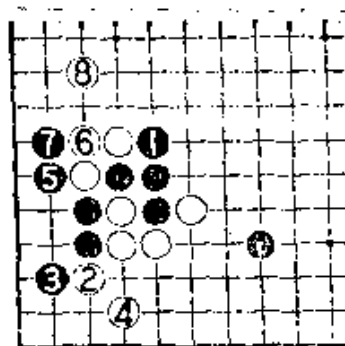
黑 1 断, 再在 3 位挡时, 被白 4 征吃是不行的。



5 图

5 图 (崩溃)

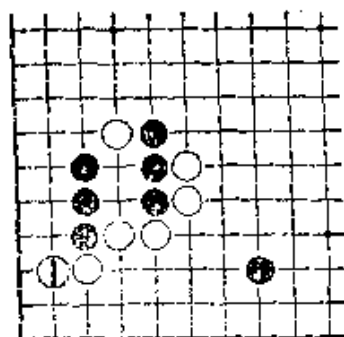
黑 1 断, 白 2 能否征吃黑三子是极为重要的问题。如白征子不利, 被黑 a 逃出, 白崩溃。



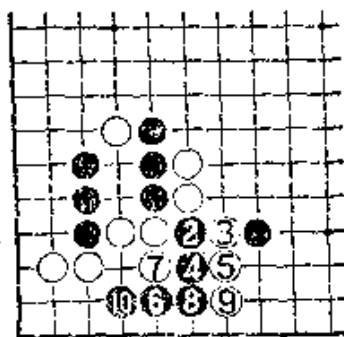
6 图

6 图 (最后的抵抗)

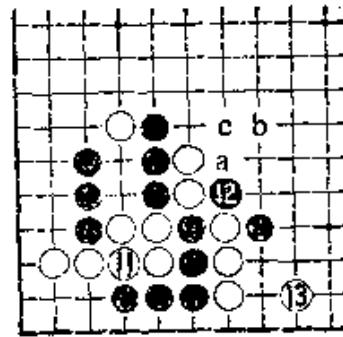
黑如征子不利, 只有在 1 位压。以后至白 8 形成战斗。



7 图



8 图



9 图

立的条件

7 图 (立)

第 11 型白 13 虎如在 1 位立, 也是可行的下法, 但 必须征子有利。

8 图 (必然)

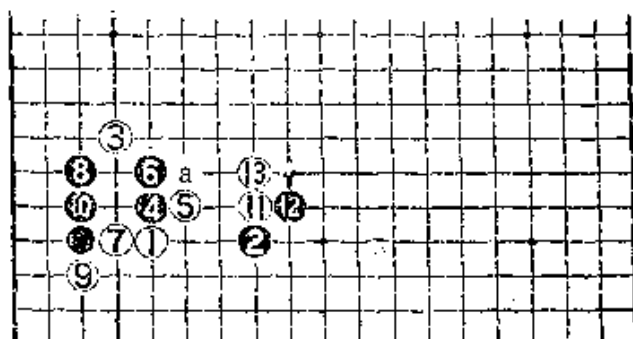
黑 2 断, 以下到黑 10 止是必然的进行。

9 图 (征子关系)

继前图, 白 11, 黑 12 断, 白 13 跳是要点。黑 a 如不能征吃白棋, 局面就难以收拾了。(黑如 b, 白则 c) 所以, 黑征子不利时, 8 图黑 2 断就不成立。

10图 (别法)

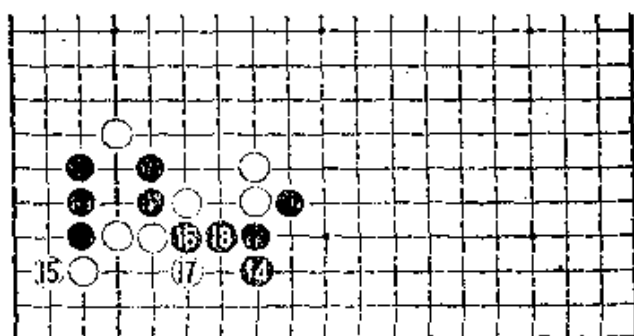
根据情况，黑8跳时，白也有不在a位压，而采用白9以后再11、13靠长的下法。



10图

11图 (战斗)

黑14立是形，并窥视着16断。白置断而不顾于15位长。黑16果然切断，因黑左右也有不净之棋，从此开始战斗。

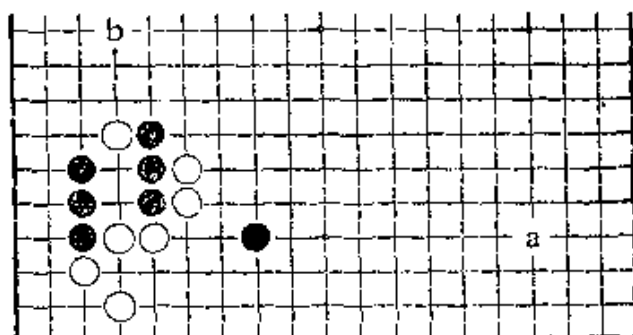


11图

定式与周围的联系

12图 (周围的配合)

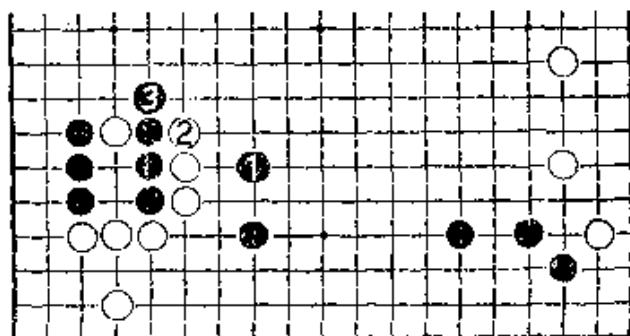
这是左下角告一段落的局面。右下角a位是白棋，还是黑棋，关系很大。但不管怎样，黑在b位等处开拆都是好点。



12图

13图 (顺调)

右边如有黑的势力，黑1、3顺调加强左边。



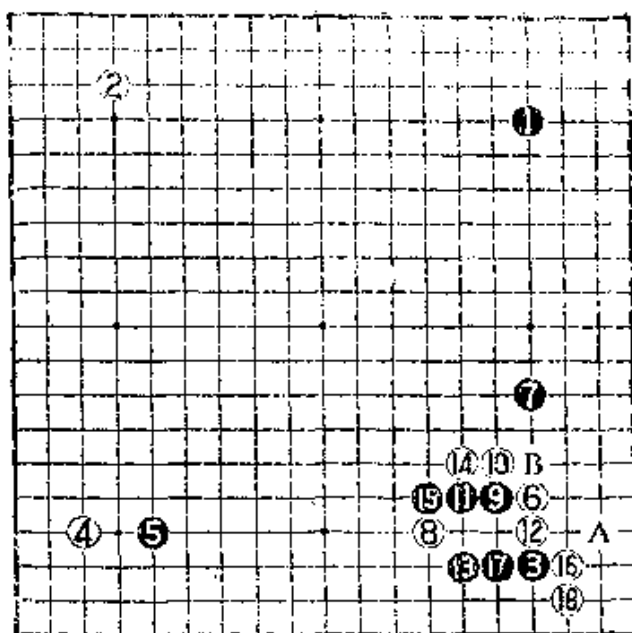
13图

引征的问题

实战例 1 (第17期十段
战挑战比赛第2局)

第1谱 (1—18)

这是加藤本因坊十段接
受桥本昌二九段(黑)挑战
的一局棋。



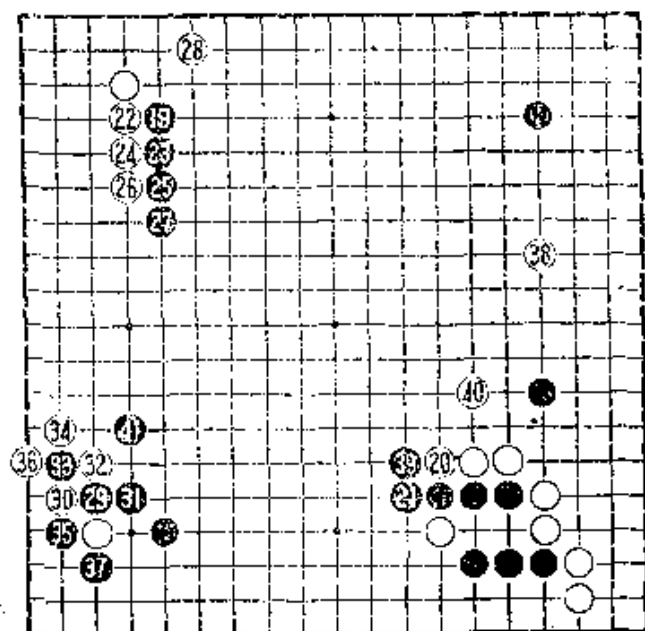
〔第1谱〕 (1——18)

白18如A位虎，坚实。

因白征子有利于18位立，黑
B断不成立。

第2谱 (19—41)

黑19引征，白20压，防
止了黑的断。(局部白损)白
22以下到28止，在左上角围



〔第2谱〕 (19——41)

成了实地。

实战例 2 (第14期旧名人战挑战比赛第7局)

我执黑向石田名人挑战

的最后一局。

第1谱 (1—21)

请参考黑13挡的下法。

它与 14 图黑1跳相比哪个

好, 很难判断, 也许说黑谱

13挡稍有疑问。14图黑9

后, 白如a跳, 黑则b封。

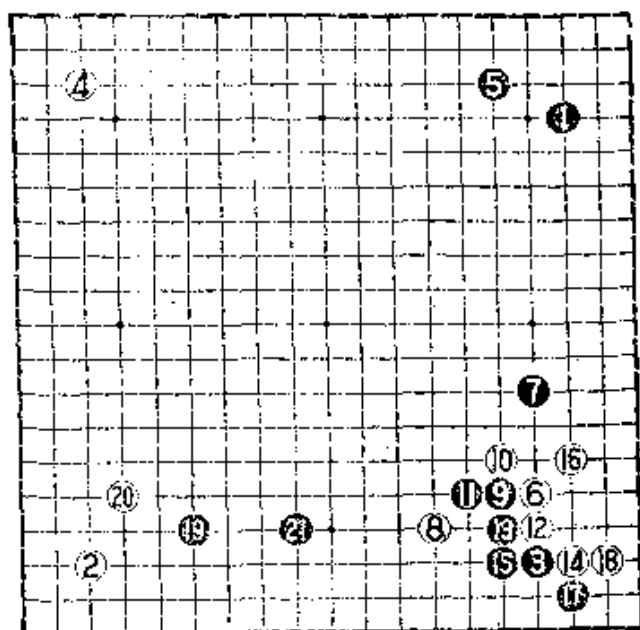
15图 (最大限度围入)

对谱黑21, 白如脱先,

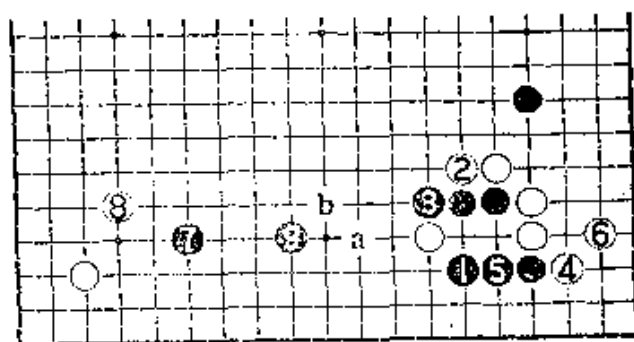
黑1跳, 诱白2压, 黑3自

然而然将白一子大围进来,

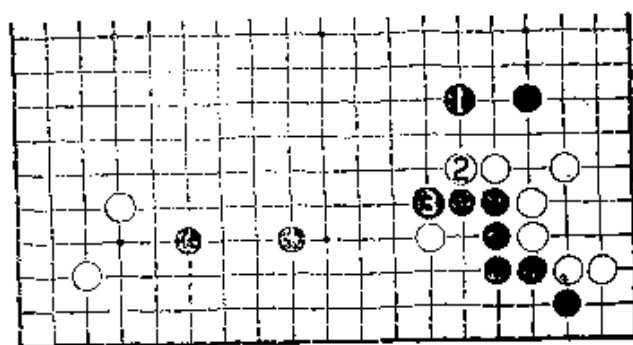
对此白棋是不能忍受的。



〔第1谱〕 (1——21)



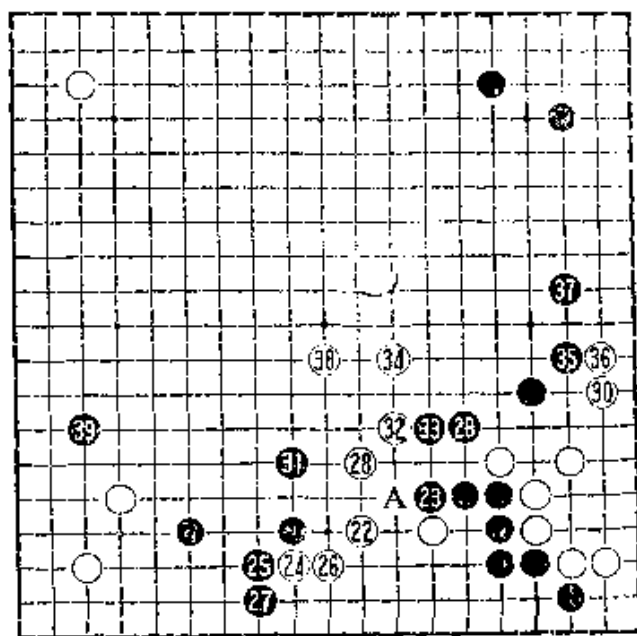
14 图



15 图

第2谱 (22-39)

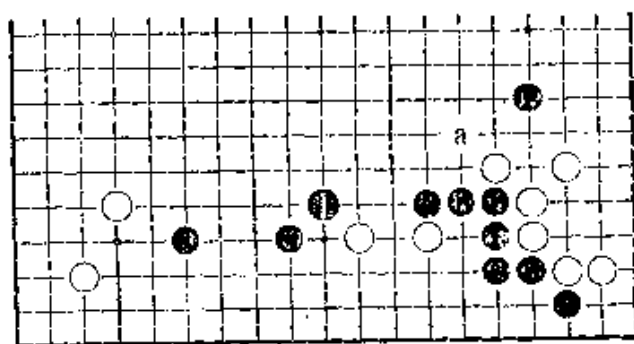
于是白立即在22位跳出。白24、26托退是机敏的下法。黑25、27，不得已，黑27是关系到双方根据的要点。白28跳是正着，白如A位虎，步调太慢，被黑33位跳就难办了。



〔第2谱〕 (22——39)

16图 (见合)

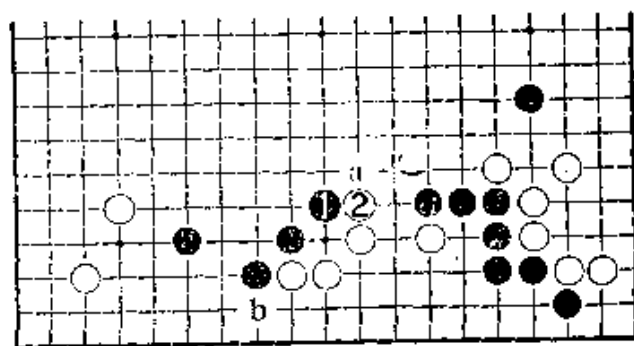
第2谱黑23压是要点，即产生了本图黑1罩和a位封锁。



16图

17图 (黑无法整形)

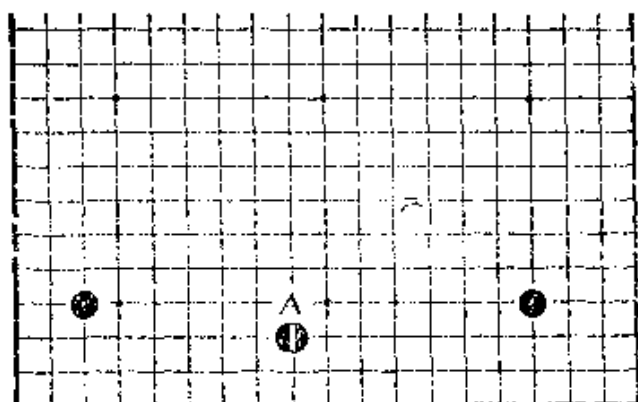
谱黑27如立即在1位尖，白2冲，黑a不但封锁不住白棋，而且还留有白b扳，黑不好。



17图

〈第12型〉中国流布局

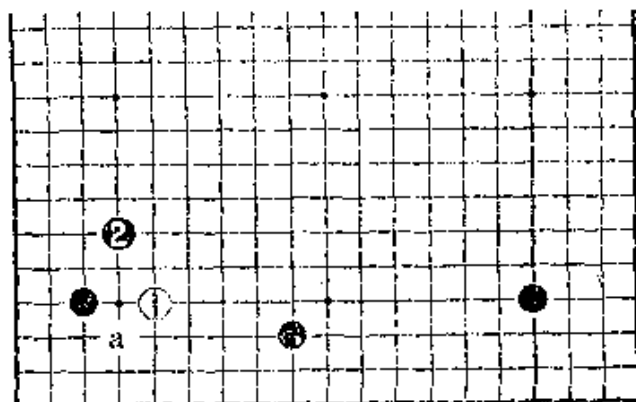
“中国流”是一种布局，而不是定式，但是你若不了解它的战术和特性，就跟不上现代的战法和形势。以稍定型化的棋为中心，研究一下前后的下法。黑1是中国流布局，A位则称之为“高中国流”。白对此，首先不能性急。



〔第12型〕

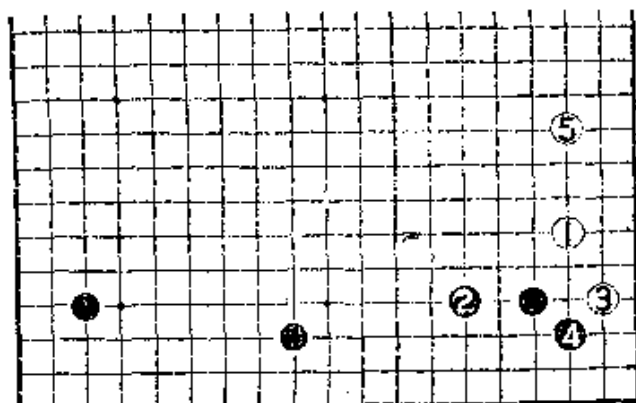
1图（常法）

如只限于左边，白1高挂是常见的。黑2飞（或a尖）进行攻击，这就是中国流的含义。但是最近白于



1图

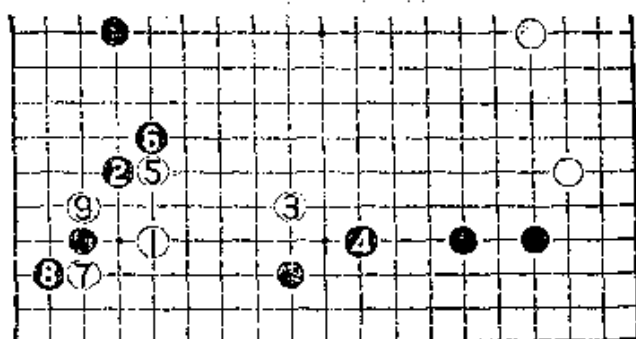
2图，从右边挂角的下法比较多。



2图

3 图 (实战例)

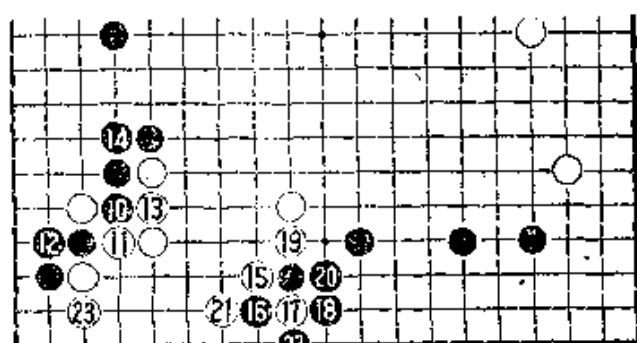
这是我执黑偶尔使用中国流布局的一盘棋。局部所示，石田九段采用白1挂。黑2飞，白3镇，黑4应，白5以下腾挪。



3 图

4 图 (告一段落)

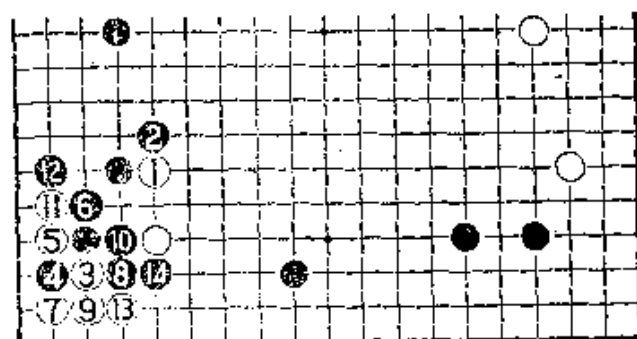
继前图，黑10以下至白23的结果，可以认为是两分的局面。



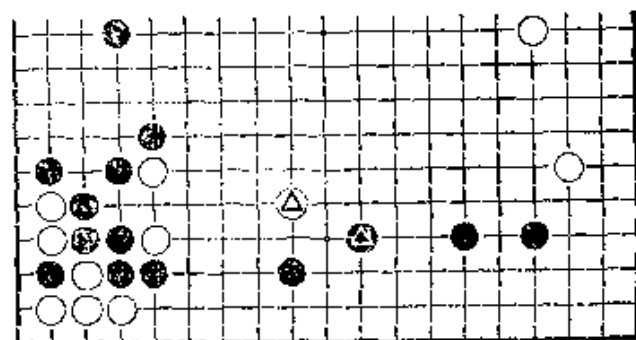
4 图

5 图 (腾挪之形)

围棋腾挪的形，不但面广，而且也非常之多，所以肯定地说在什么地方腾挪最好，是很难断定的。白1、3、5扭断就是腾挪的常法。黑14止告一段落。但是此腾挪形如应用3图的情况，请参看6图：白△和黑△的交换并没有成为很好的先手利，反而被孤立起来了，白不好。



5 图



6 图

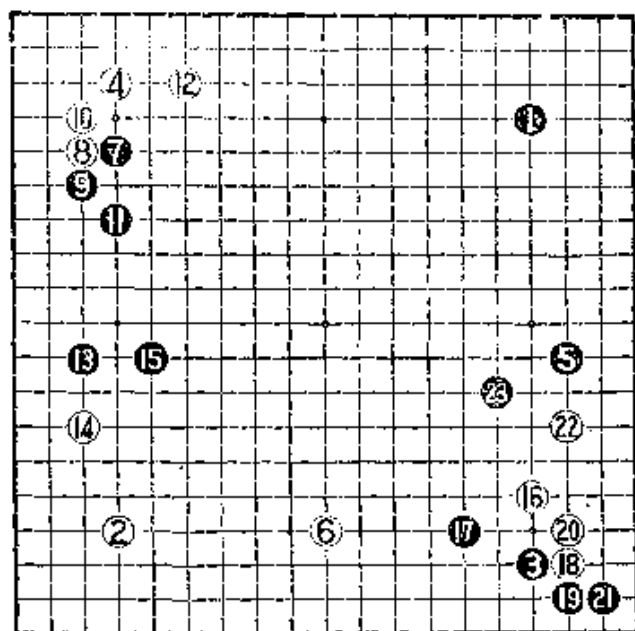
中国流布局

实战例 1 (第 9 期专业
十杰战本战 1 回战)

黑棋是小山靖男八段，
白棋是吴清源九段。

第 1 谱 (1—23)

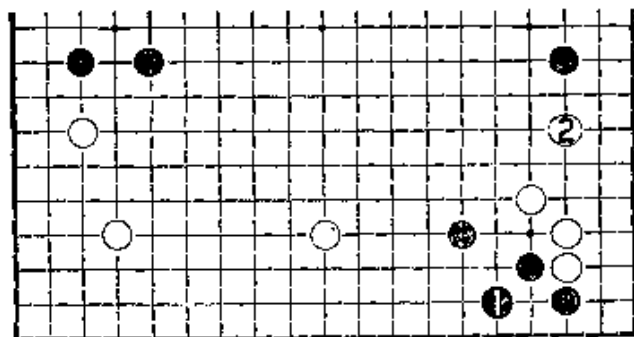
白 14、黑 15 交换后，白
16 挂角。黑 21 是攻击对方的
要点。



〔第 1 谱〕 (1——23)

7 图 (白安定)

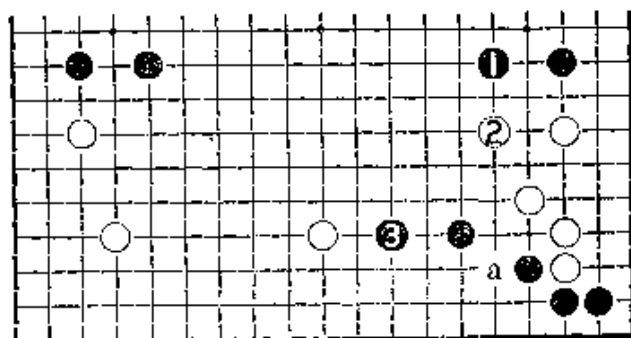
黑 1 虎虽坚实，但白 2
拆后，几乎可以说白已安定
了。



7 图

8 图 (平稳的下法)

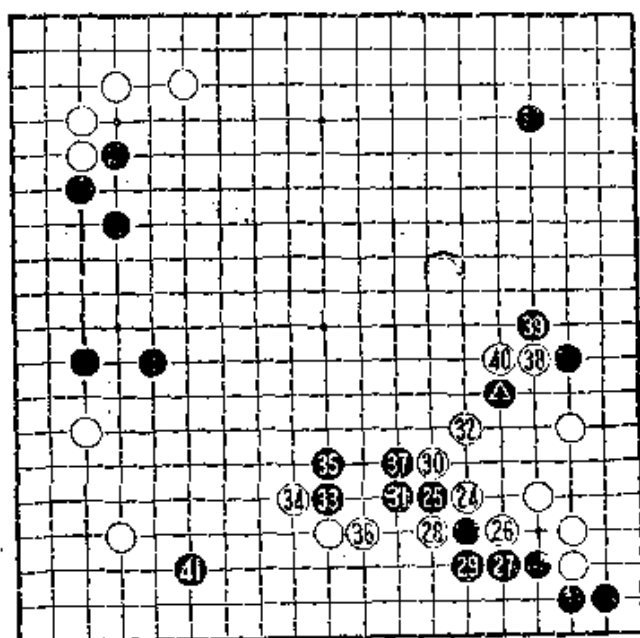
谱黑 23 如在 1 位跳，白
2，黑 3 跳补 (防白 a 跨的
手段)，局面很平稳。



8 图

第2谱 (24—41)

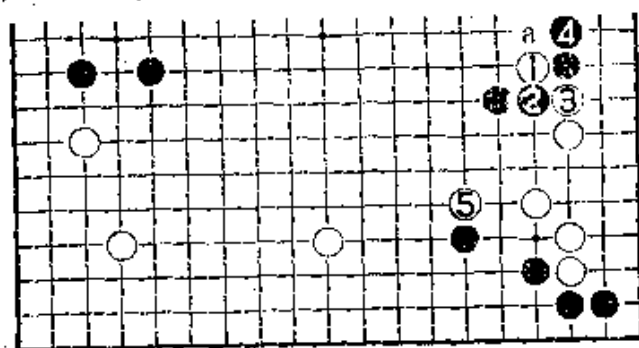
实战中，黑▲飞攻，这时白也无法求平稳的下法了。白24至32出头，窥视着38位的跨。白40止，黑无法再攻击白棋，从而转向41位挂角。



9图 (别法)

谱白24也有采用从1位跨的手段。因黑a征子不利，黑4长，白5靠压出头。

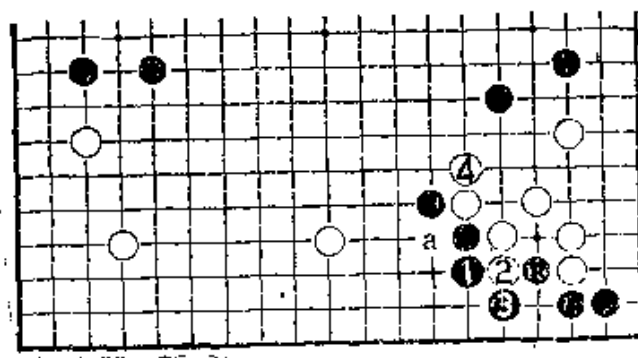
〔第2谱〕 (24——41)



9图

10图 (谱黑27)

黑1退是缓手，白2、4后，留有白a位断的余味。



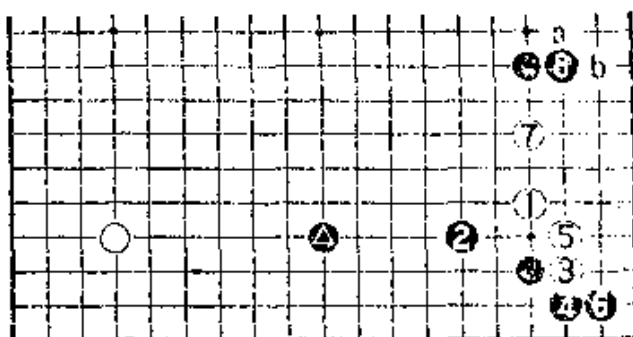
10图

高中国流

实战中，高中国流布局的使用率是较高的。

11图（高挂）

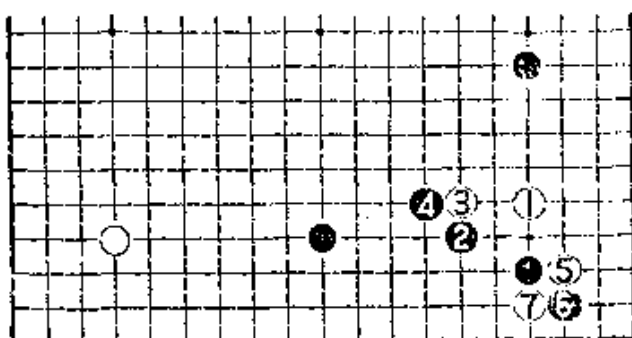
白1高挂是最常见的下法。（假设△已经有了）黑2飞，白3以下至7。黑8如脱先，则白8托，黑a扳，白b立就地安定。



11 图

12图（别法）

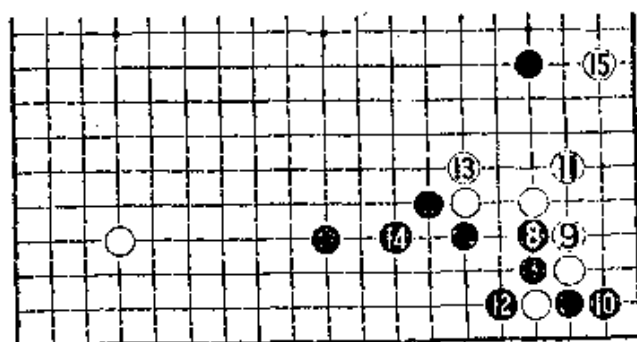
白5、7扭断也是一法。



12 图

13图（常形）

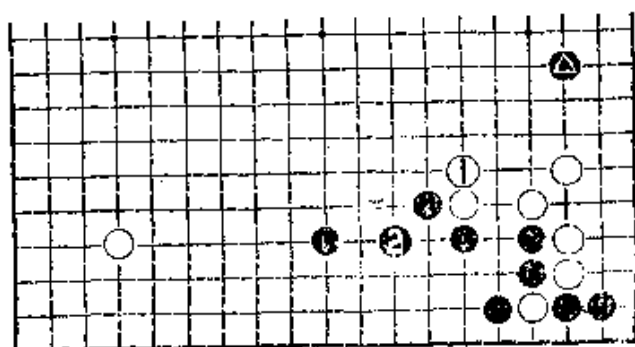
继前图，黑8、10虽是最强的抵抗，但白11、13，然后再转向15位飞，可以说白已腾挪成功。不过同样的腾挪，对于普通的中国流布局——



13 图

14图（无大飞的余地）

△处于低位的情况，效果就不同了。白1长（即前图白13），黑2后，因黑△是低位，白无后续手段。



14 图

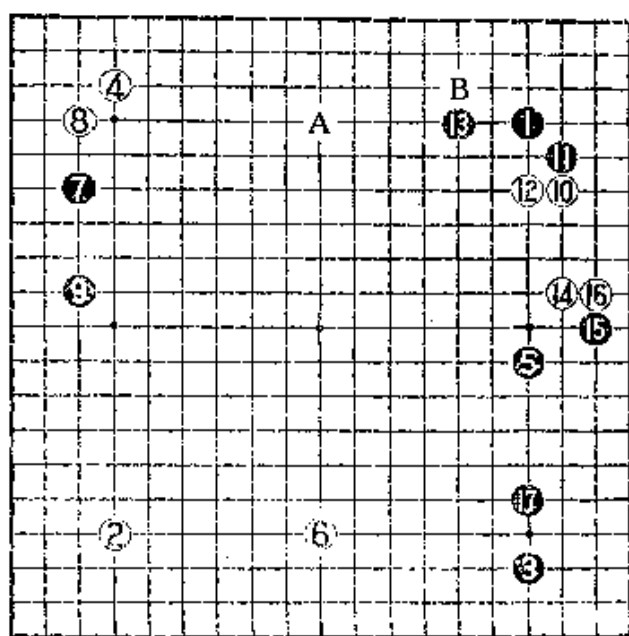
白的趣向

实战例2（第25届N
HK杯围棋锦标赛）

这是在第二轮比赛中，我执白对桥本昌二九段的快棋对局。

第1谱（1—17）

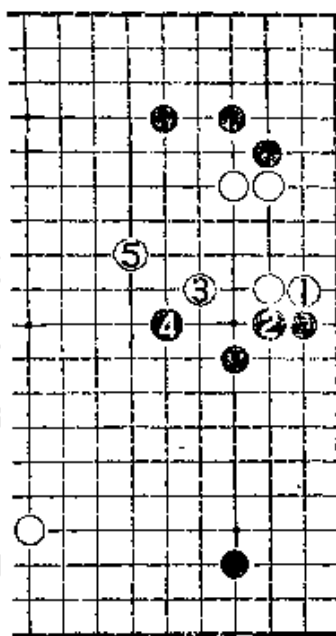
白10从相反的方向挂是一种趣向。一般是A位有黑棋的时候，采用白10挂，如A位无黑子时，白B挂是常见的。黑15从根处攻击是要点。



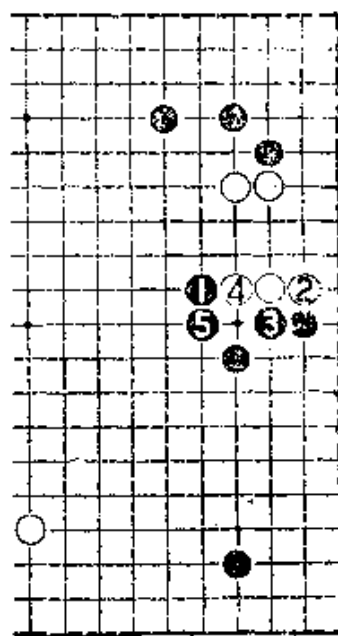
【第1谱】（1——17）

15图（攻防的要领）

白1，黑2，以下至白5止，可以作为一种形把它记住。白1脱先，16图黑1镇是攻击的急所。请记住白2以下至黑5的要领。



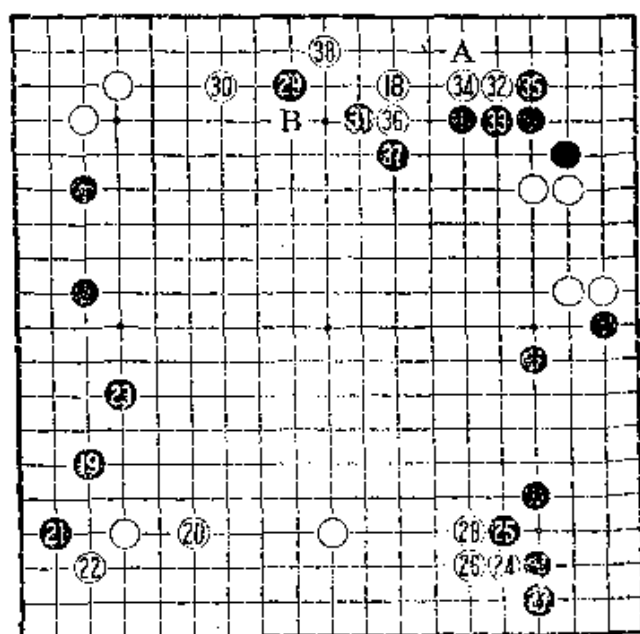
15 图



16 图

第2谱 (18—38)

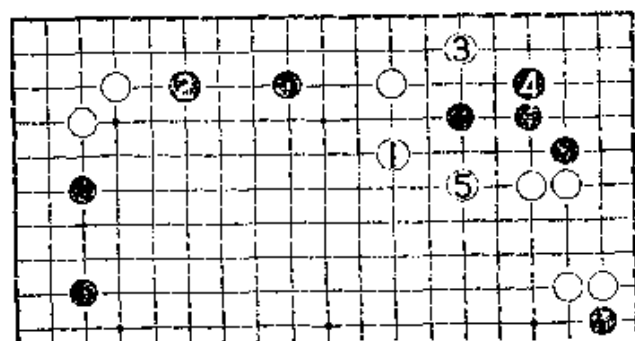
白18逼是当然的一手，黑19以下至23是正常的应接。在此我于24位碰至白28，但被对方脱先在29位打入，顿时感到难受了。白24如A位飞，黑35，白B围是比较平稳的。如谱遭到黑31强烈的飞攻。



【第2谱】(18—38)

17图 (轻松的下法)

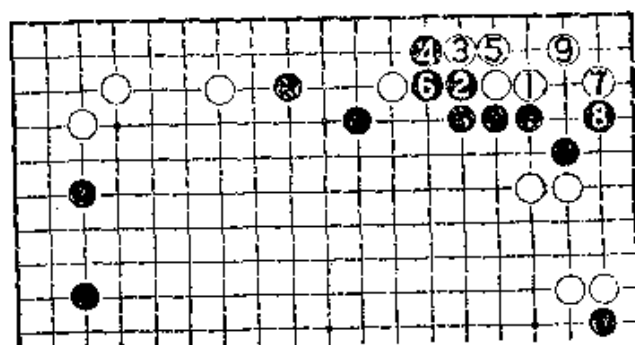
白1以下至5止的下法是比较明智的。



17图

18图 (白34的别法)

谱白34在1位长也是一法，这样的结果，也许是简明的。黑把右上角让给对方，而转向其他大场。



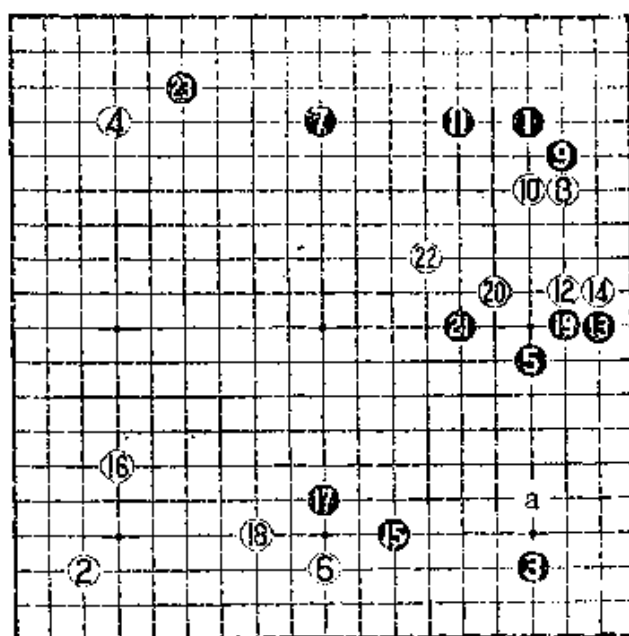
18图

实战例3（第14期十段战挑战比赛第5局）

选自加藤八段（当时）向林十段（白）挑战的一局。

19图（攻防的要领）

黑7占据大场，白8从较宽的一方挂角是常见的。黑不a位守角，而于15、17位扩大模样，这就是中国流布局的特性。黑19以下至白22的攻防要领也是值得参考的。



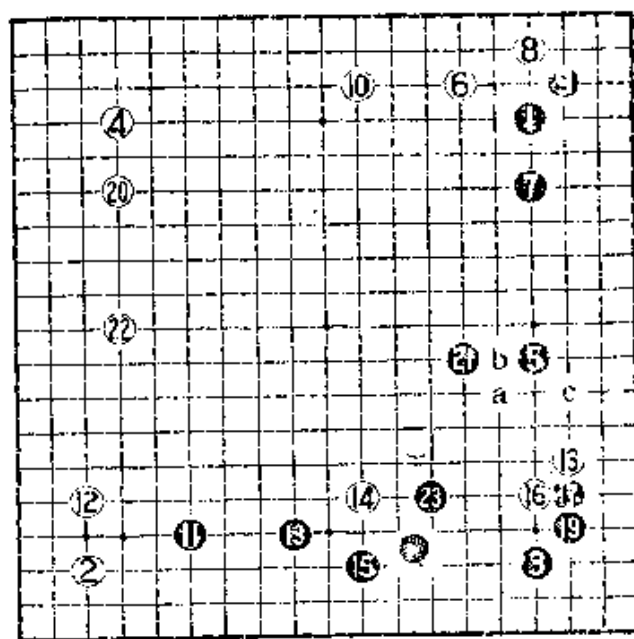
19 图

实战例4（第22期王座战挑战比赛第1局）

这是石田名人（当时）向林王座（白）挑战的棋。

20图（治孤争胜负）

白10止是常见的布局。黑11怎样下，决定着这局棋骨骼的改变。白14、16轻灵的下法，当时曾引起了人们极大的兴趣。黑17、19时，白脱先抢占20位守角，对黑21，白再次脱先占据左边大场，从而右下的白棋以治孤与黑力争胜负。（对黑23，白a、黑b、白c）



20 图

第 三 章

星定式及其变化

星定式以后关于角上的问题

本章中例举出星定式以后的下法，倒不是别的什么理由，而是对即使是分先的对局，或者是让子棋的对局，星定式都有用处，所以才这样分类的。

特别是现代围棋比较重视布局的速度，在分先棋中，走星位也具有重要的意义。因此，读者们为了提高棋艺水平，不论喜欢或不喜欢，了解星位的特性和下法都是很有必要的。在前面一章已讲过，统称定式以后的下法，但也没有什么特定的走法。读者们看了专业棋手的实战例，就可以了解到，棋是按照不同的情况而变换无穷的。所以专业棋手为之心痒就在这一点。

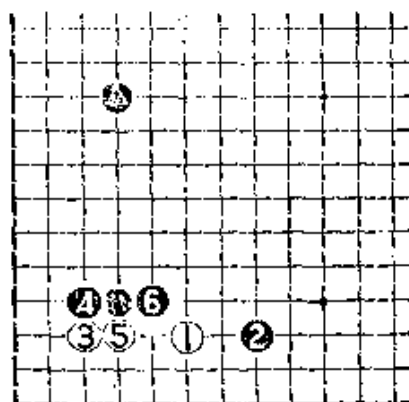
星定式与小目定式相比，如果说有什么不同的地方，也许是星位存在着点三三的问题。不论是谁，在刚学下围棋的时候，总要被让几子，甚至十几子，尽管如此，输棋的时候还是很多。有很多人出自这种经验，嫌恶下星位。我认为这倒不是星位本身不好，而是因为你棋力还很弱的时候，下让子棋时下星位而遭到过吃亏或失败，从而归罪于星位，这是一种错误的认识。

走星位，我想可能有很多人害怕对方点三三。确实被对方点了三三是不愉快的，不过仔细想来，星位本身就是一种取势的下法，让对方进来也是理所当然的，所以这种担心是多余的，何况技术上还存在着问题。如果无论如何也不愿别人进来的话，那么，从一开始就考虑守角，如果这一点考虑都没有，光是害怕就无道理了。但是从一开始就竭尽全力守角，大势似乎就会落后，从而又产生了另外的问题。布局时，什么时候守角，它的时机早与迟正是胜负的焦点。

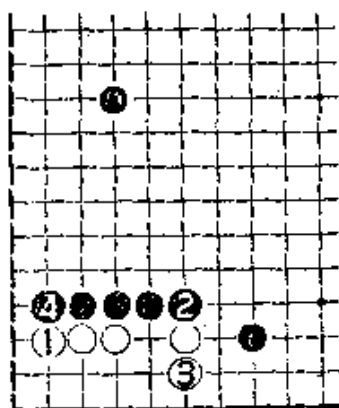
星定式以后的下法，要学的东西有各种各样，相当多。但愿在此也能提醒读者，对三三的下法，也要学习并注意掌握。

〈第1型〉一间夹点三三

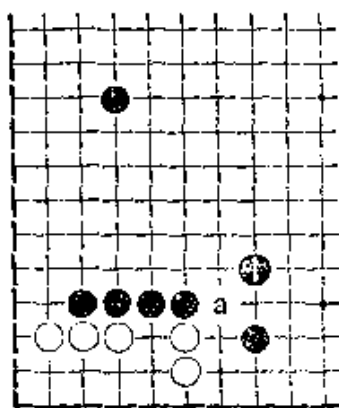
黑2一间夹，诱白3点三三，再4、6位扩张外势是星定式中比较常见的。选择这个定式，首先应具备在上边有黑▲一子，如果没有黑棋，相反有白棋，选择这个定式就完全没有意义了。（提示：外势不能起作用）请读者们注意这种情况。



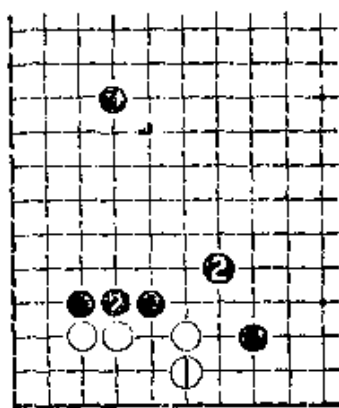
（第1型）



1 图



2 图



3 图

定式三型

1 图（现代定式）

继第1型，白1立以下至黑4止的下法，是最近较流行的定式。

（黑4也可脱先）

2 图（重视中腹）

黑也有在1位跳，防止白a扳出的下法。不过最近专业棋手的棋，较注重实地，不大喜欢这样下。

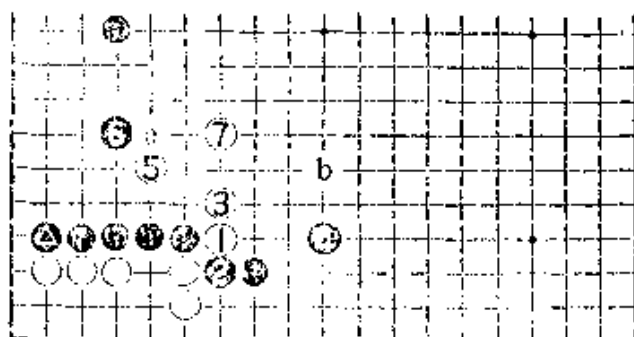
3 图（老定式）

继第1型，白1立，是自古以来流行最广的定式。黑2飞，告一段落。

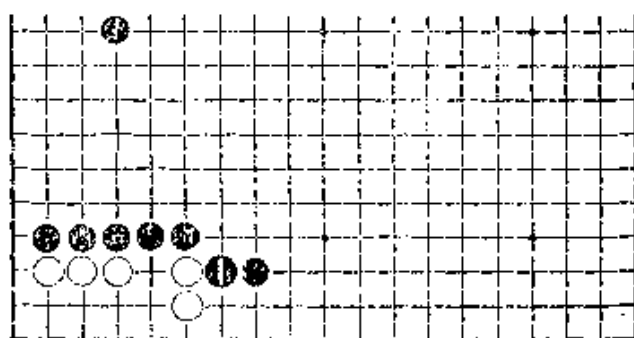
变化和要点

4图 (战斗的开端)

在这个定式中，黑的弱点就是留有白1位扳出的手段。不过，如没有那样的弱点，白棋也就不可能选择这一定式了。对白1、3，黑2、4是形。白5先手后，再7位跳。白5也有单在7位跳，以后黑a，白b。白1如不扳，黑以后照5图于1位顶很有力。



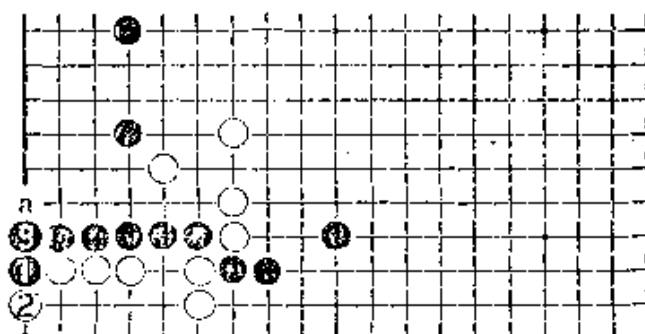
4图



5图

6图 (细腻)

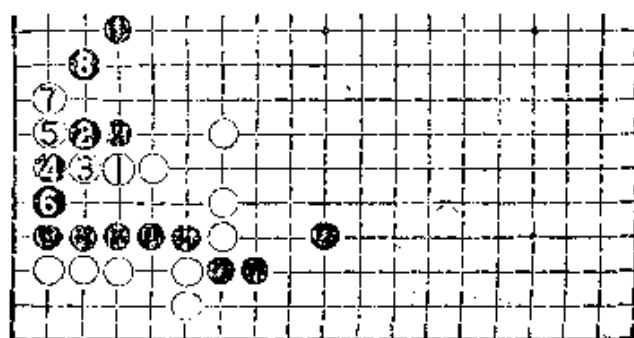
即使在校早的时候，如有机会，黑必须在1、3位扳粘，这是绝对先手。相反，白3位扳，黑a，白1位粘，双方出入相差4目。



6图

7图 (安全与否)

白1以下至7，然而黑2以下至8止，黑不用担心。



7图

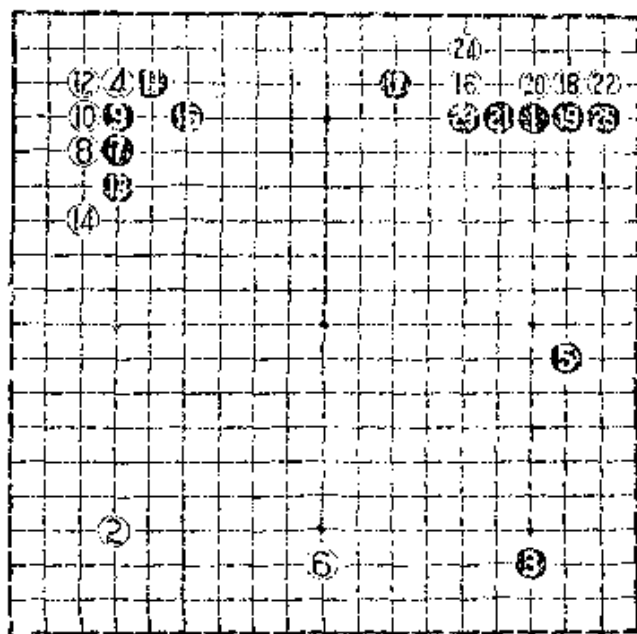
实战例 1 (第24期王座

战挑战比赛第 8 局)

这是我接受赵治勋八段
(黑) 挑战的一局棋。

第 1 谱 (1—25)

黑17一间夹，其意
图是扩张模样。

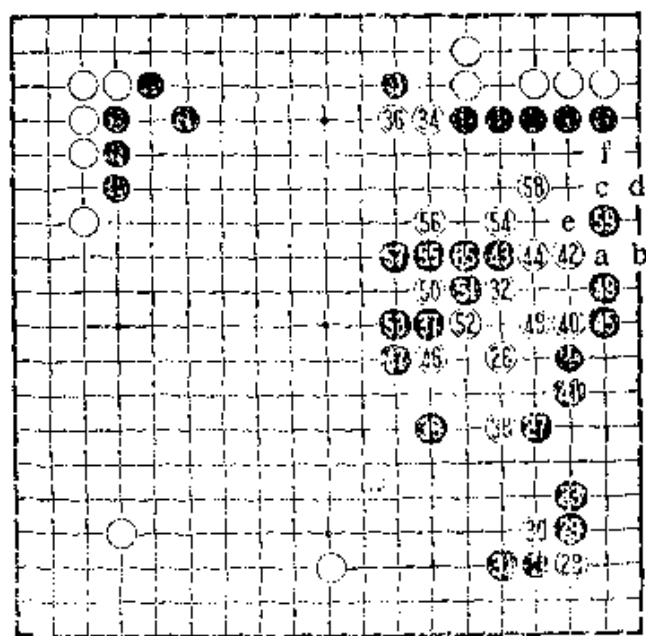


〔第 1 谱〕 (1 — 25)

第 2 谱 (26—59)

为了浅消黑模样，白26
镇。白28、30试黑应手。白
34以下至黑59止，是双方的
攻防次序，给大家参考。

(以后白a、黑b、白c、黑
d、白e、黑f成功)



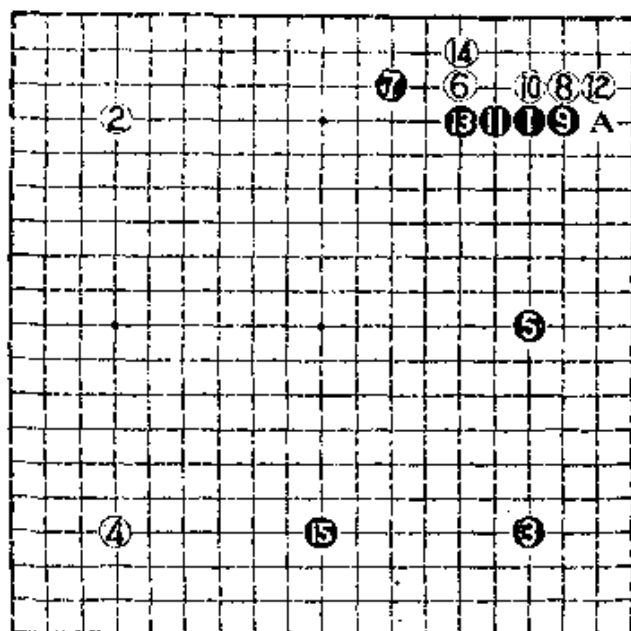
〔第 2 谱〕 (26 — 59)

实战例2 (第4期名人

战联赛)

第1谱 (1—15)

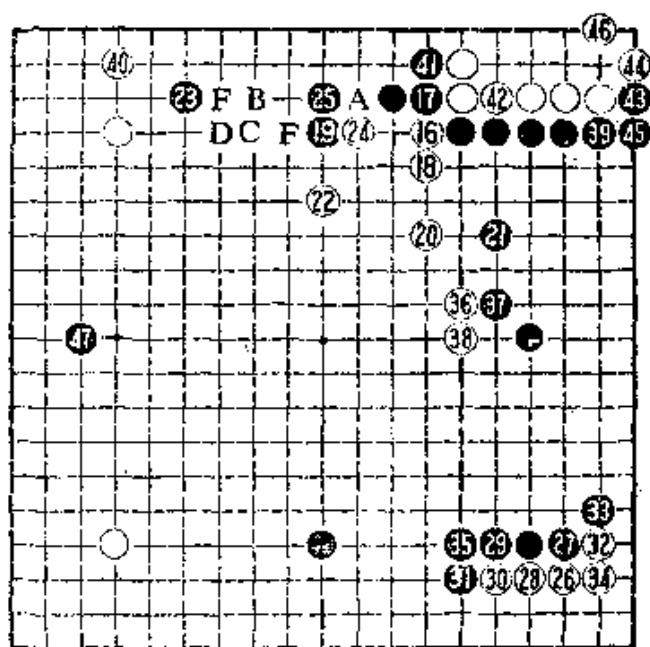
石田九段对赵治勋八段(黑)的一局。赵八段常常采用黑7一间夹的定式。白14后,黑不立即在A位挡,而转向其他大场,是最近流行的下法。



〔第1谱〕 (1——15)

第2谱 (16—47)

石田九段马上于16位扳出作战。对白24碰,黑25如A位应,白B、黑C、白D、黑E、白F。黑43、45扳粘收官,机敏。类似这样的官子,应该注意很快定形。

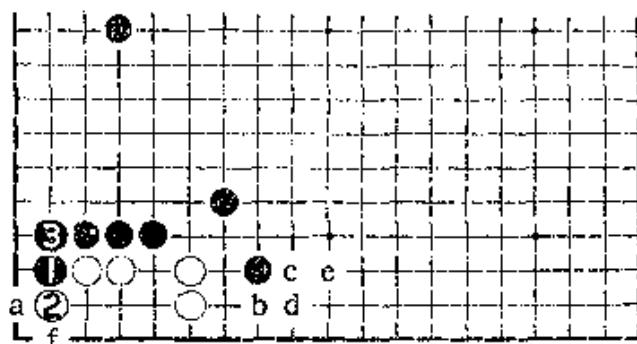


〔第2谱〕 (16——47)

8图定式的变化

8图 (落后手)

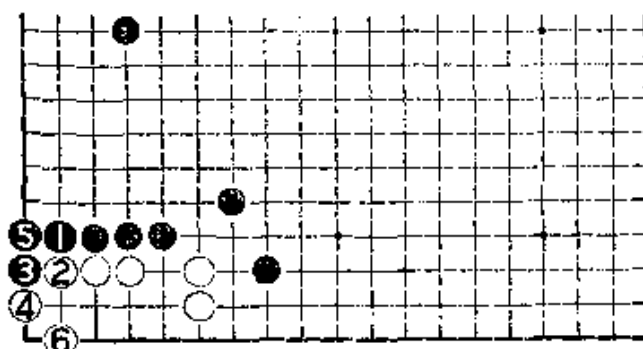
对角上白棋，黑1、3扳粘，虽然厚实，但却是后手。以后黑如a，白b、黑c、白d、黑e，白从容地在f立做活。



8图

9图 (常法)

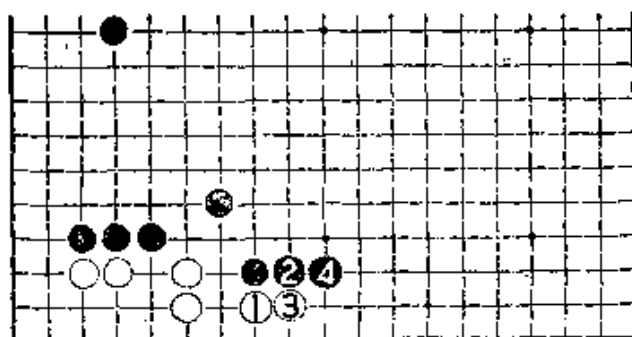
按照常法，黑1以下至白6定形。



9图

10图 (先手)

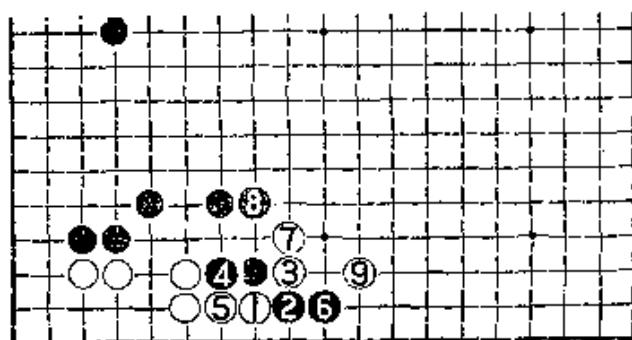
右边白1托后再8位爬，大致是先手权利，因此，白眼形是充分的。



10图

11图 (黑板无理)

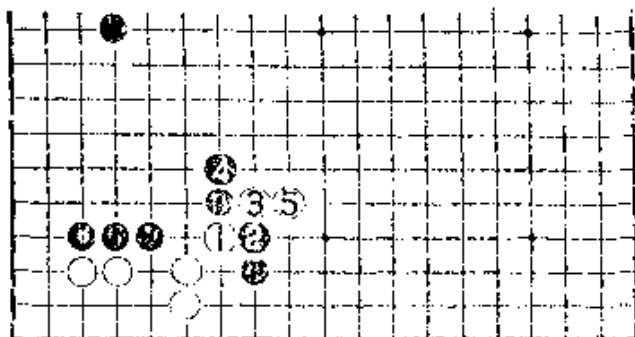
有无黑2扳的下法？白8扭断，即使黑4以下顽强作战，但到白9止仍成苦形，这是谁都明白的。



11图

12图 (分断)

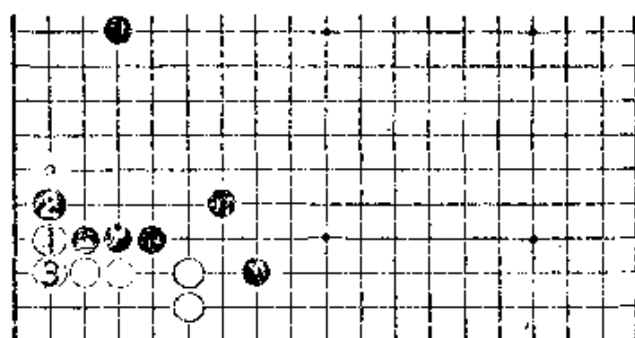
白留有**1、3**的尖断，黑虽然马上不用担心，但白以后真的尖断了，也可能给黑造成威胁，所以根据情况，黑于**5**位补一手也是有必要的。



12图

13图 (夹的企图)

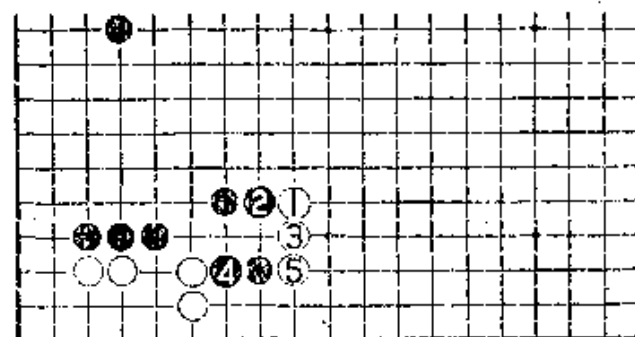
白以后**1、3**扳粘，是极大的一手，并窥视着**a**位的夹。



13图

14图 (黑被利)

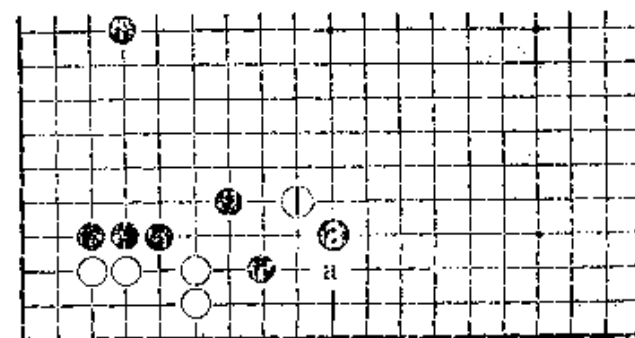
那么，白**1**从外面先手利怎么样？黑如不注意，只考虑到在**2、4**位应，白**3、5**，黑被利。



14图

15图 (并不可怕)

对白**1**，黑有在**2**位反击的手段，白一子悬浮起来，白不好。白棋以后如想从这一方面下棋，**a**位逼是急所。



15图

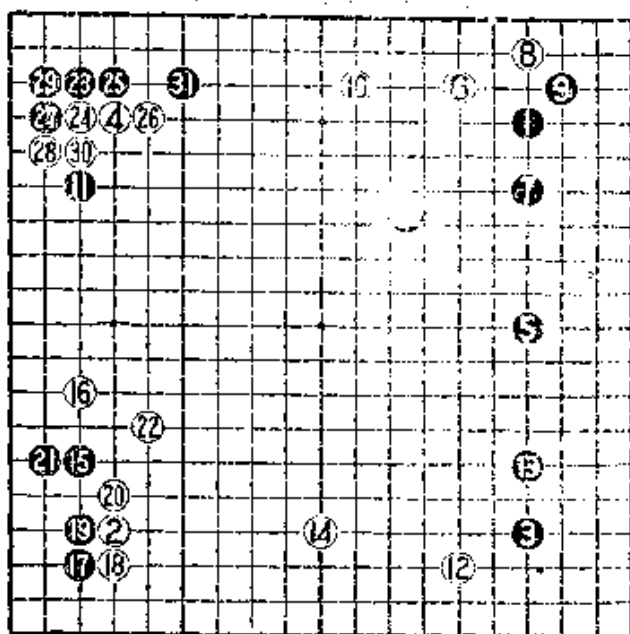
实战例3 (第13期旧名人战联赛)

人战联赛)

这是我与杉内雅男九段
(白) 的对局。布局开始后，四个角全部是星位。

第1谱 (1—31)

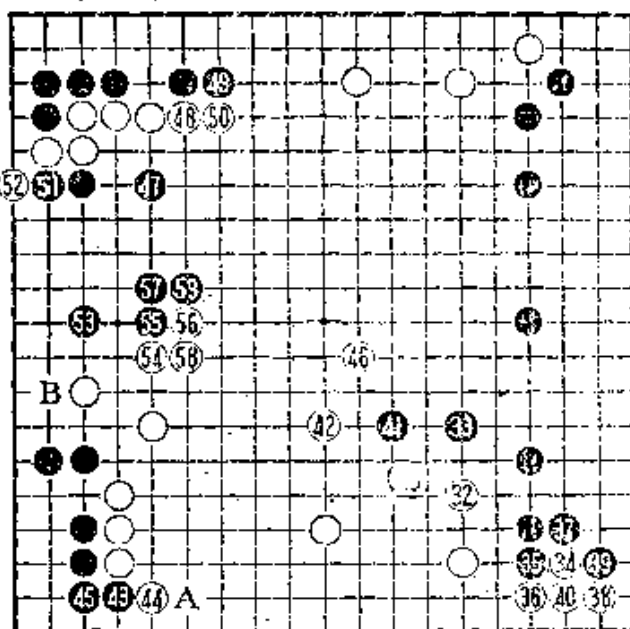
我认为这是体现星位性质的一局棋。所以，例举出来，供读者们参考。



〔第1谱〕 (1——31)

第2谱 (32—59)

白42时，黑43、45扳粘，并注视着A位夹。黑53夹，是击中白缺陷的急所（留有B渡）。右下角的应接，也是星位特有的。

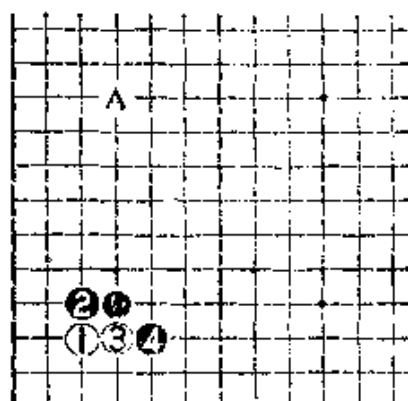


〔第2谱〕 (32——59)

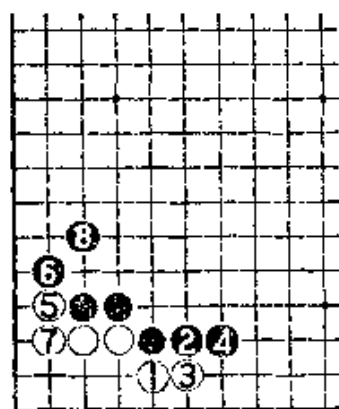
〈第2型〉点三三

下星位，大家最讨厌对方以后点三三吧，本以为角上应该是黑棋的空，但现在却被白棋点进来，因此，感到有些难受，这也是可以理解的。

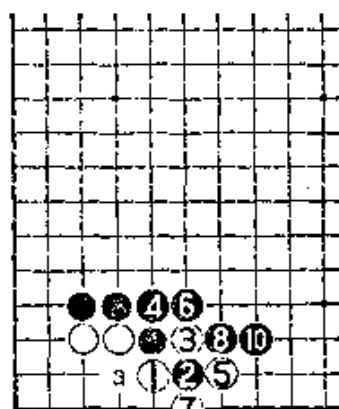
白1点三三，黑在2位挡，还是在3位挡，要根据周围的情况而定。A位方面有自己的棋子时，黑2挡是正确的。



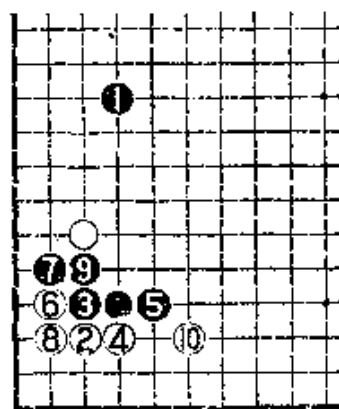
〔第2型〕



1 图



2 图 ⑨ = ②



3 图

定式三型

1 图（定式）

继第2型，白1扳，以下至黑8止告一段落。过程中，白1、3连续爬是很重要的。局部来说，黑厚实。

2 图（连扳）

黑2也有连扳的下法。白3，黑4，白5时，黑不在a位打，而于6、8位打吃。

3 图（定式）

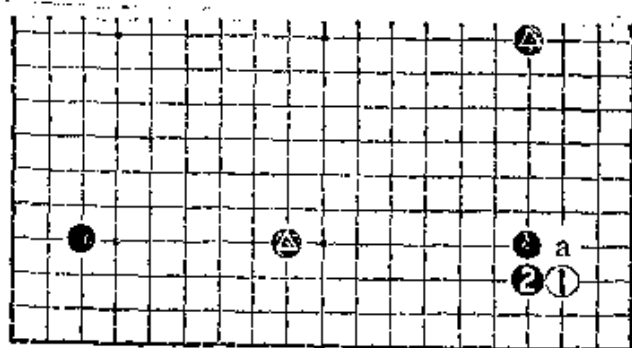
白2点三三，未必说就是好棋。既然已经点进来了，黑3以下至白10止是定式。

点三三的对策

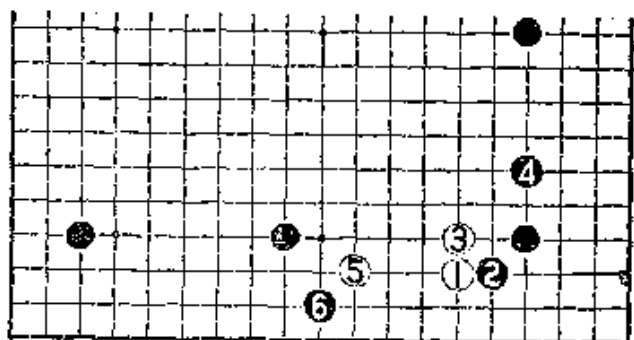
首先阐述挡的方向的原则。

4图 (挡的原则)

假定黑的形势配合是这样，白1如点三三，黑棋应该在2位挡，还是应该在a位挡？原则上是挡与黑▲距离较远的一方。在此，黑2挡，方向是正确的。黑2挡，白也感到有些难应，所以根据这样的情况，白应该如5图在1位挂角。



4图

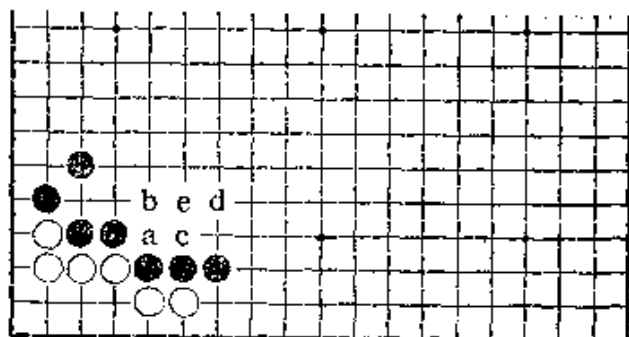


5图

下面研究1图定式以后的周围情况。

6图 (原形)

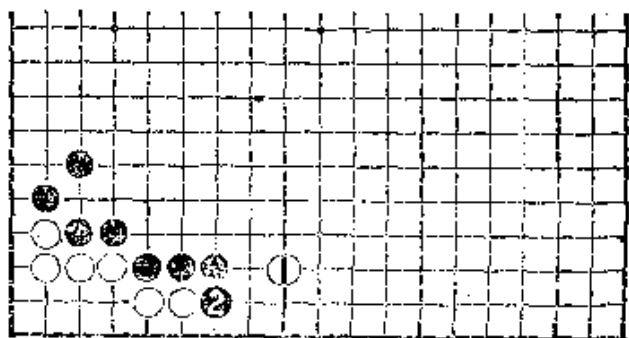
这是1图的结果。白以后如a位断，黑b，白c，黑d枷吃，黑不存在任何毛病。以后白棋最多在b位或e位觑。



6图

7图

业余棋手常常在白1位逼，但这样过于接近黑厚势往往是不好的。



7图

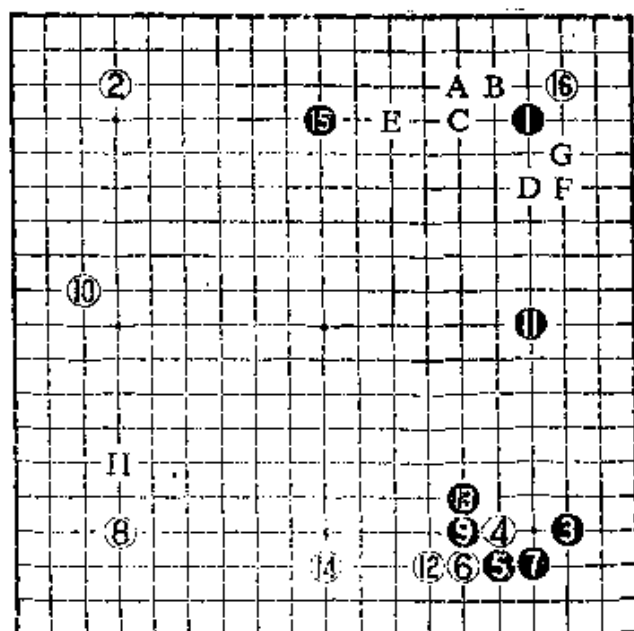
围绕着模样

实战例 1 (第34期本因坊挑战比赛第1局)

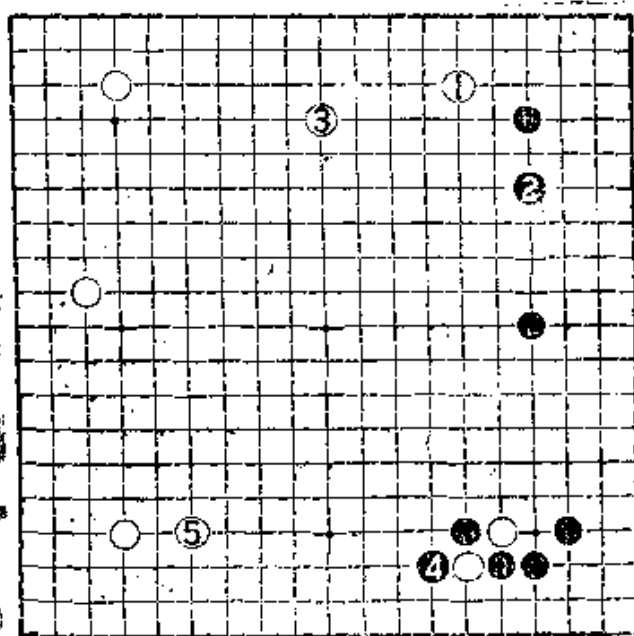
这是林海峰九段执白向加藤本因坊挑战的一局棋。

第1谱 (1—16)

黑1以下至15止,是双方都十分自信的布局。白16立即点三三,由此产生了不同的意见。白当然可以考虑在A位挂、黑B、白C、黑D、白E的下法,但稍感不满。又,白F挂,黑G、白D、黑C,这与前面大同小异。于是林九段选择了在16位点三三。白16也可在H位守角。白12也可以考虑如8图:白1挂,以下到白5也是一种布局。



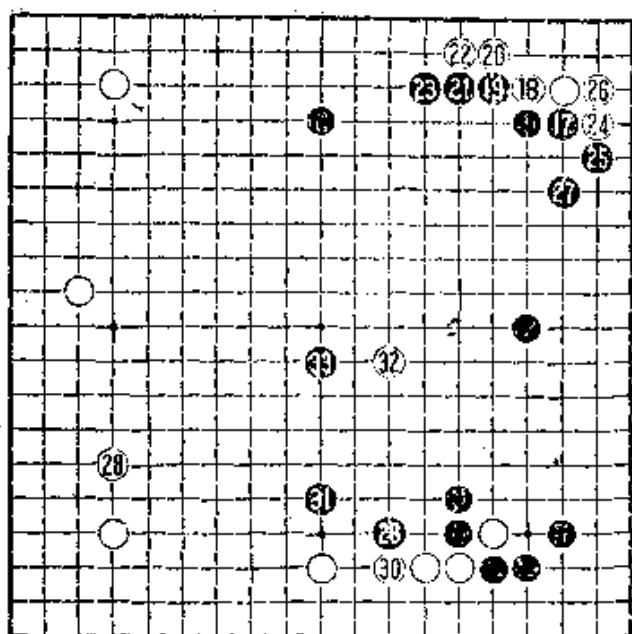
〔第1谱〕 (1—16)



8 图

第2谱 (17—33)

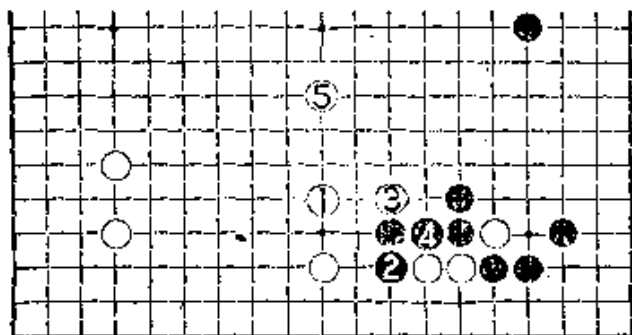
黑从17位挡，是扩大模样的要点。以下至黑27的应接，从结果看，黑模样仍然宏大，因而白的布局似乎存在着问题。黑29先手利后，再31位继续扩大模样是极为充分的。林九段经局后研究也认为，对黑29，白30应可能不大好。



〔第2谱〕 (17 — 33)

9图 (白反击)

白棋也许应该在1位反击，黑如下2位，白3先手利后再5位大跳。

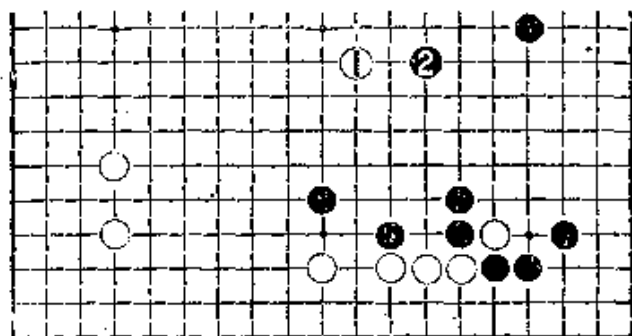


9图

白32浅消纯属感觉性的下法。

10图 (白虽然安全)

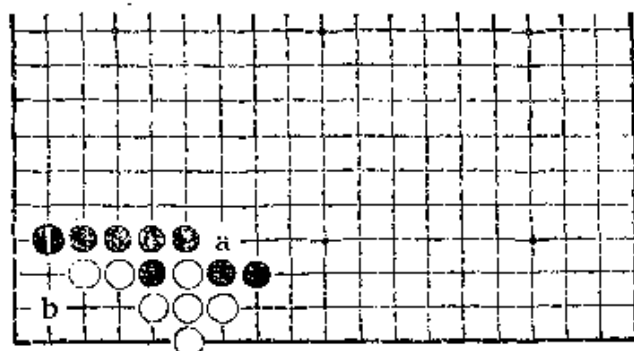
谱白32如1位浅消，虽无顾虑，但黑2后，白不能满足。



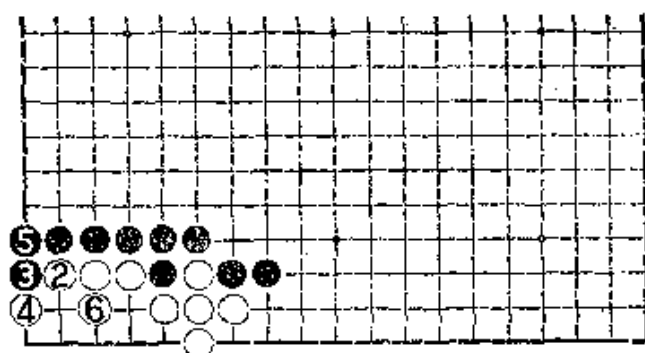
10图

2 图定式的变化

2 图定式（即11图），可以说是黑取外势，白得实利的两分定式。白征子有利时，存在着a位断的手段，不过这是以后的事了，现在如去断的话，白并无好结果。黑以后在1位立，窥视着b位的跳入。白只得如12图，白2挡，黑3、5扳粘先手。



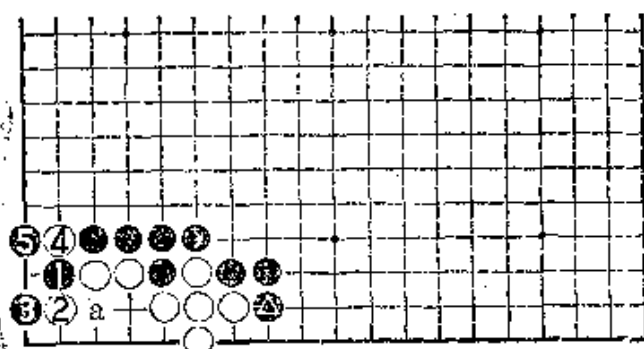
11 图



12 图

13 图（黑做劫）

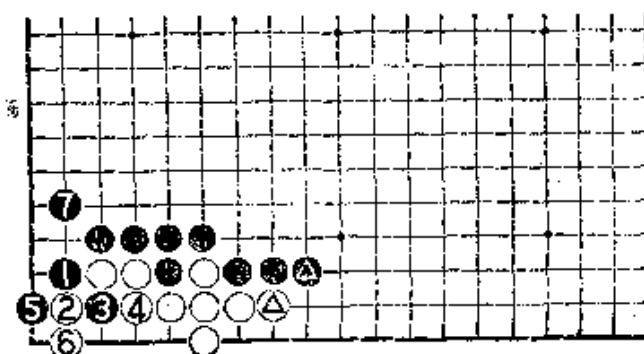
如果黑△已挡，黑强硬地于1、3连扳，白4吃，黑5顽强作劫。白也许只能在a位做活，白被利。



13 图

14 图

如白△和黑△已有了交换，白明显活了，黑1扳，然后有在3、5、7收官的手段。



14 图

实战例 2 (第34期本
因坊战联赛)

小林光一八段对林
海峰九段(黑)的一局
棋)。

第1谱 (1—19)

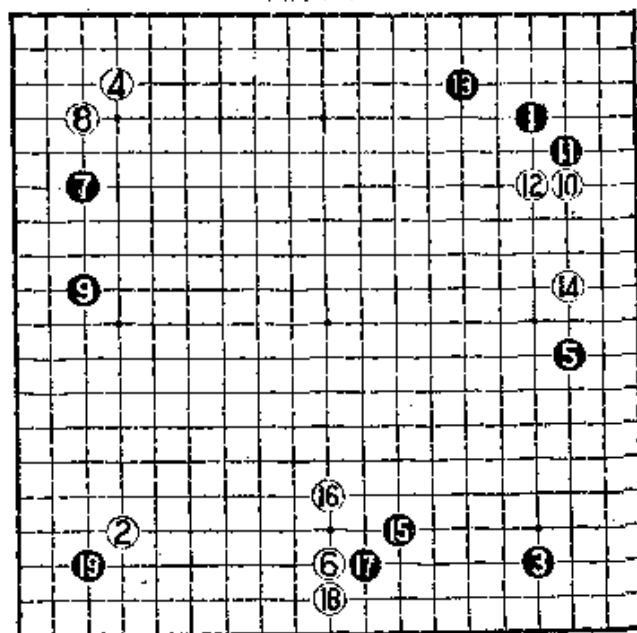
黑采用中国流布局，
有些棋手也常常于白10位
挂。(普通从13位挂)

15图 (白重复)

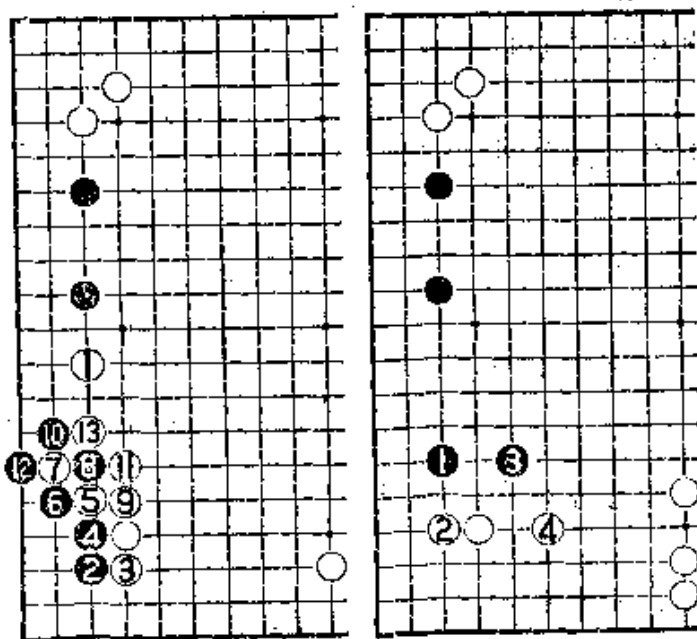
谱白10如在1位拆
逼，虽也是好点，黑2点
三三，白3以下至13是预
想的变化。可以看到白1
与13的配合，呈重复之
形，白不好。

16图 (黑不充分)

谱黑19点三三是极好
的机会。如改在本图黑1
挂，白2、4后，结实地
保住了空，而黑仍然是薄
形，黑明显不好。



〔第1谱〕 (1——19)



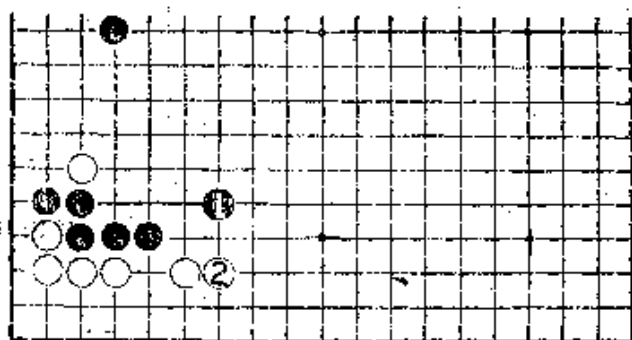
15 图

16 图

3 图定式的变化

19图 (扩大模样的好点)

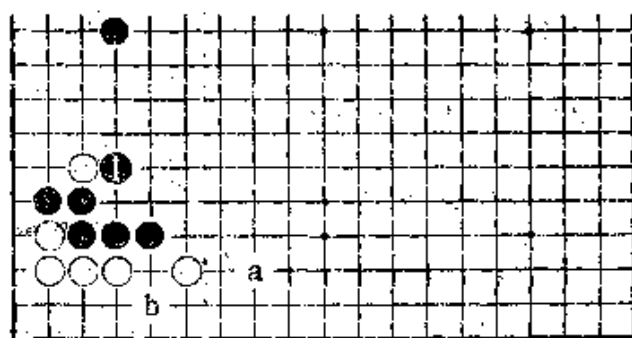
此定式之后，黑若想在上方扩大模样，于1位飞是常法。白2并，本手。



19 图

20图 (黑坚实)

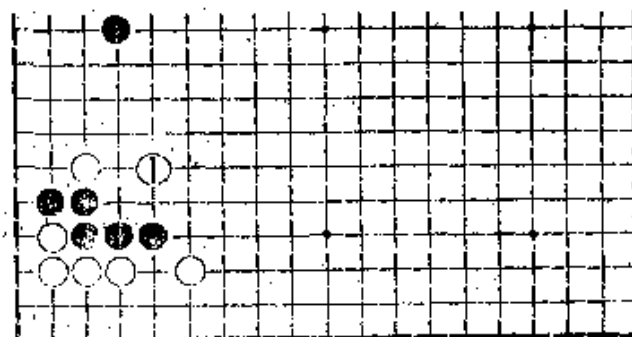
下让子棋时，黑1扳虎是极为坚实的一着，以后窥视着黑a位逼，随即又产生了b位透点。



20 图

21图 (白出动)

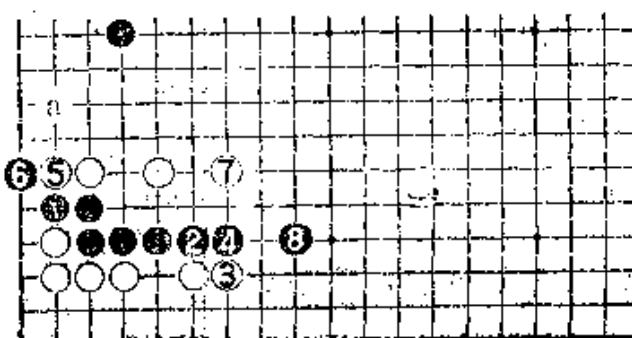
黑若脱先，白在1位跳出，是相当严厉的手段。



21 图

22图 (展开战斗)

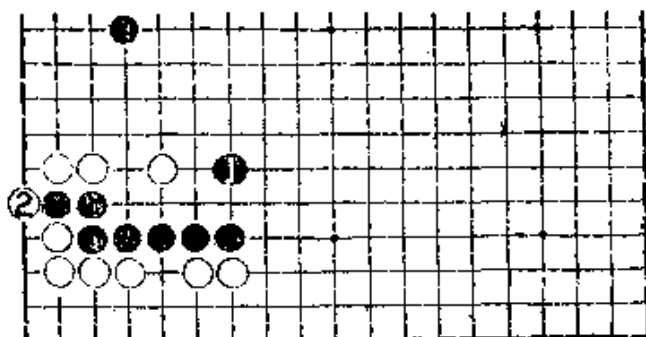
黑2，4抵抗是常见的下法。黑6时，白如a位跳，黑则7位跳。



22 图

23图 (根据情况)

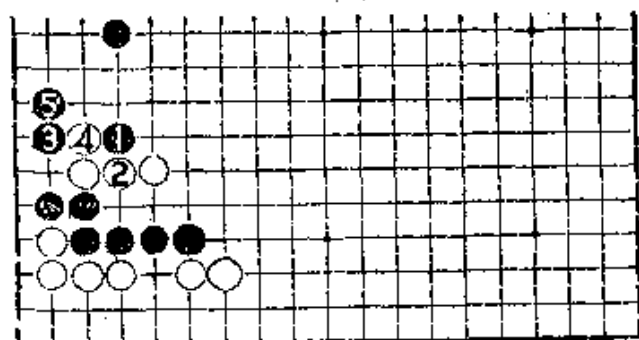
黑若感到上图黑6扳有些无理的话,也许可以在1位跳,让白2渡,但是黑稍不充分。



23图

24图 (安全的下法)

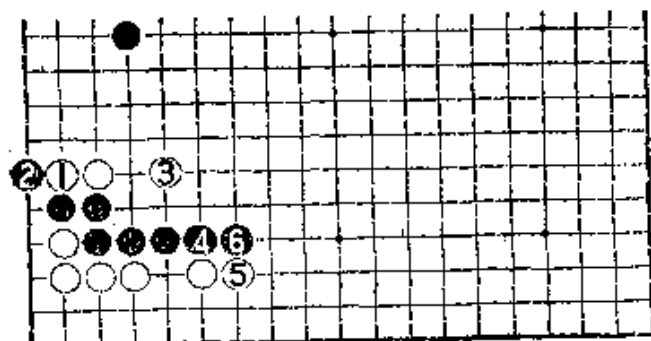
22图黑4在1位先手觑,再3位渡,是安全的下法。黑5止,棋力再差的人也可以放心地走棋了。



24图

25图 (还原22图)

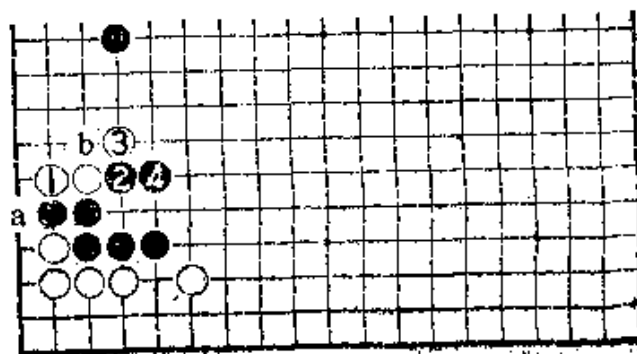
白1夹,黑怎样对付?黑2扳,白3,黑4、6顽强压出,这样归还成22图的结果。



25图

26图 (厚实的下法)

白1夹时,黑避免激战于2位扳,白3时,黑4长厚实。白如a位渡,黑有b位断的手段。



26图

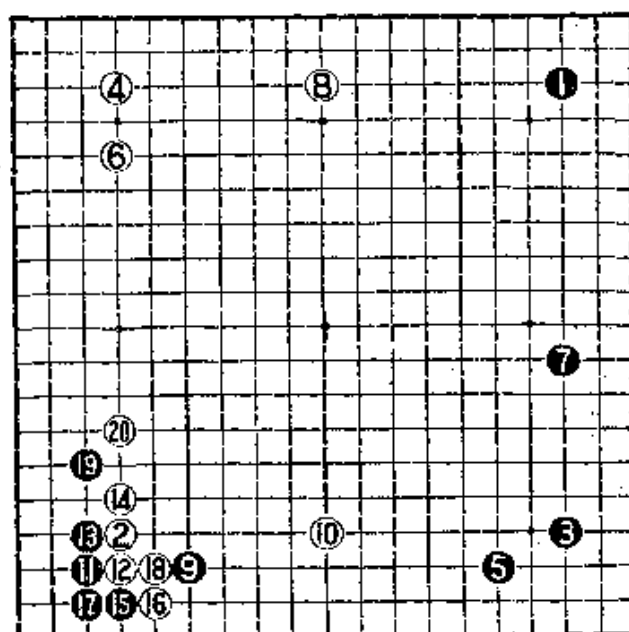
实利与外势

实战例 3 (第35期本因坊战联赛)

白棋是白石裕九段，黑棋是藤泽朋斋九段。

第 1 谱 (1—20)

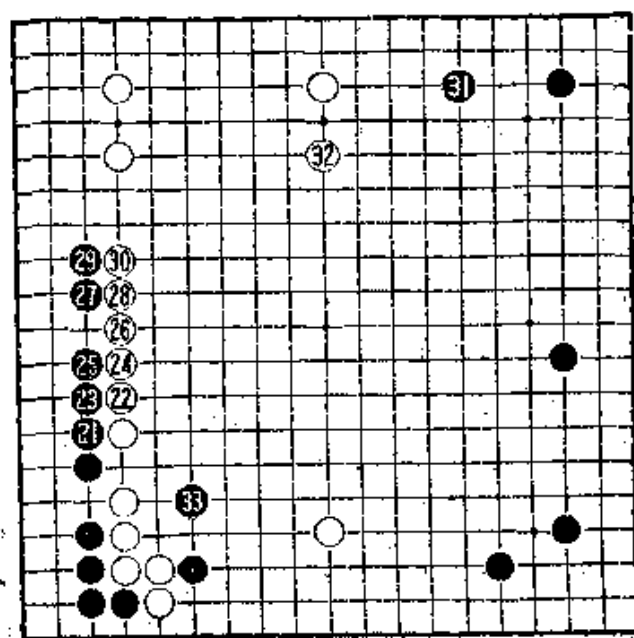
黑19止，是一种常见的布局。白20虚罩是创新。



〔第 1 谱〕 (1——20)

第 2 谱 (21—33)

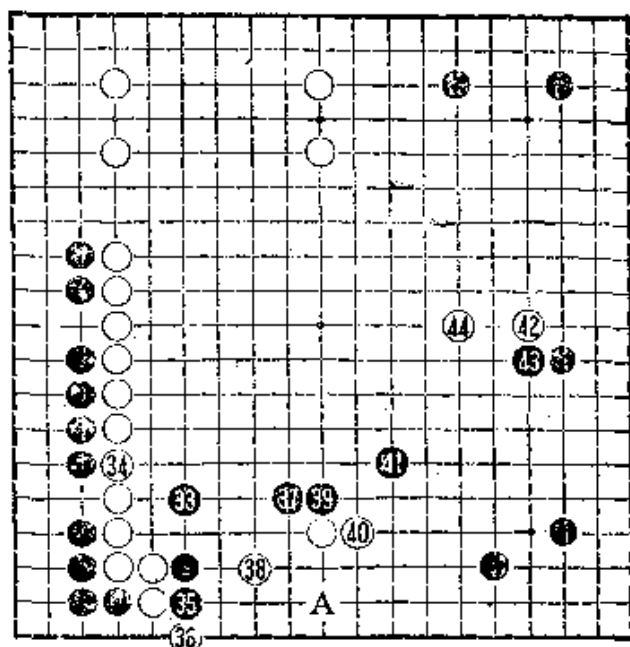
黑21以下连续在三线上爬，白也至30止连压，形成了壮观的变化。这样连续爬三线和连续压的下法都很少见。



〔第 2 谱〕 (21——33)

第3谱 (33—44)

前谱黑31和白32交换以后，再33位跳出，令人吃惊。白34不得已。黑35与白36交换后，黑37在此有各种下法。（如38位或A位等等）但不管怎样下，已形成了一盘极为有趣的对局。

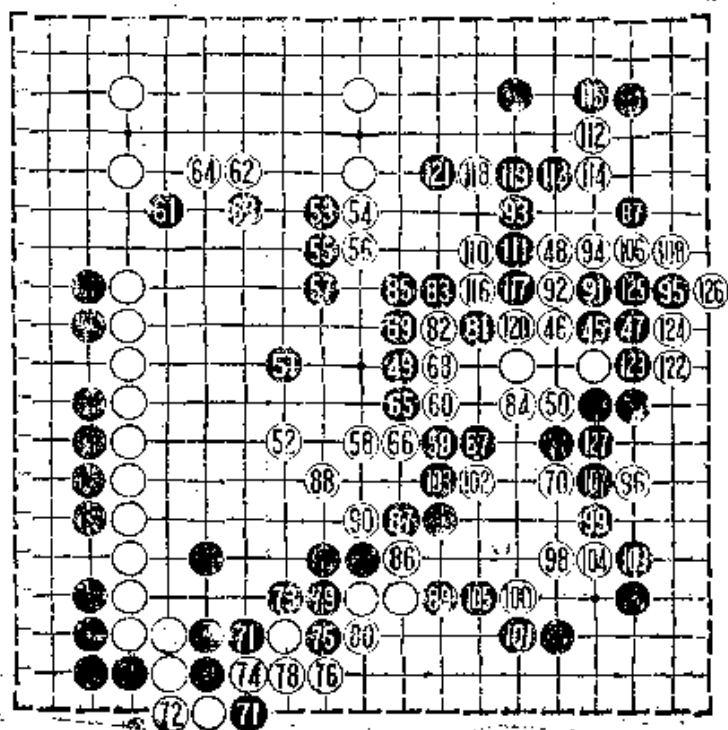


27图 (总谱)

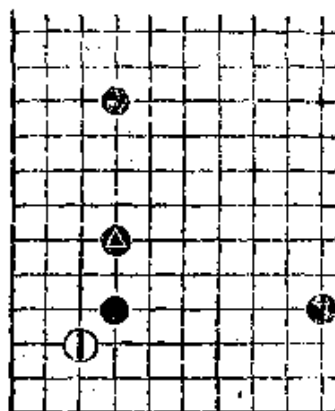
〔第3谱〕 (33—44)

这局棋只下到127手，白就认输了。把实战的情况刊载于此，供读者参考。

从上图看，左边黑棋被压于低位，白乐观地认为已优势，但是实际上是属两分的结果。后来黑在右边也确保了相当可观的实地，并成功地侵消了对方的厚势，从而获得优势。黑91觑，在此一举决定了胜负。



27图



28 图

单关后点三三

28图 (点三三)

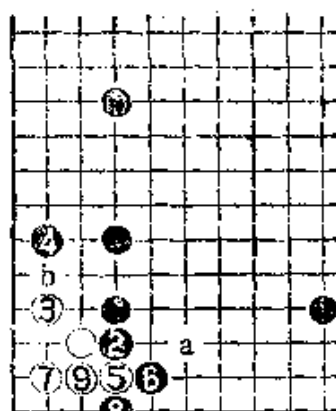
即使是这样的结构，黑▲单关守角，白1点三三后，黑也不能净吃白棋。其应接法如下。

29图 (白活形)

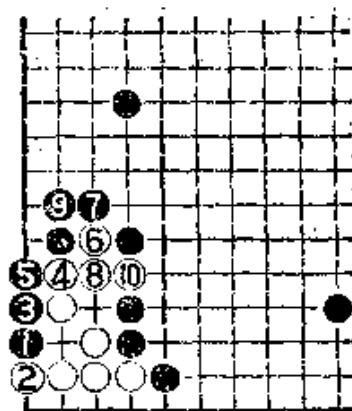
黑2以下至白9后，黑如a位虎，白则b位补。

30图 (白冲出)

黑1点，立即动手杀白，但白2以下至10止向外冲出，黑穷于应付。



29 图



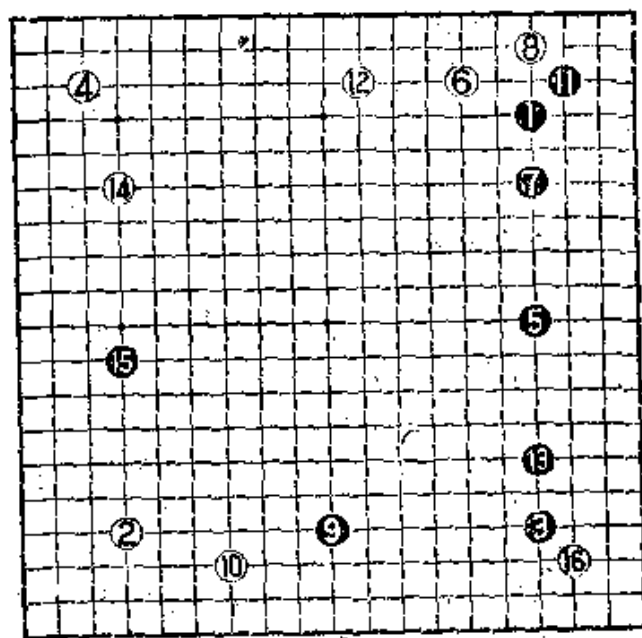
30 图

实战例4 (第34期本因坊战联赛)

这是林海峰九段执白对武宫正树九段的一局棋。

第1谱 (1—16)

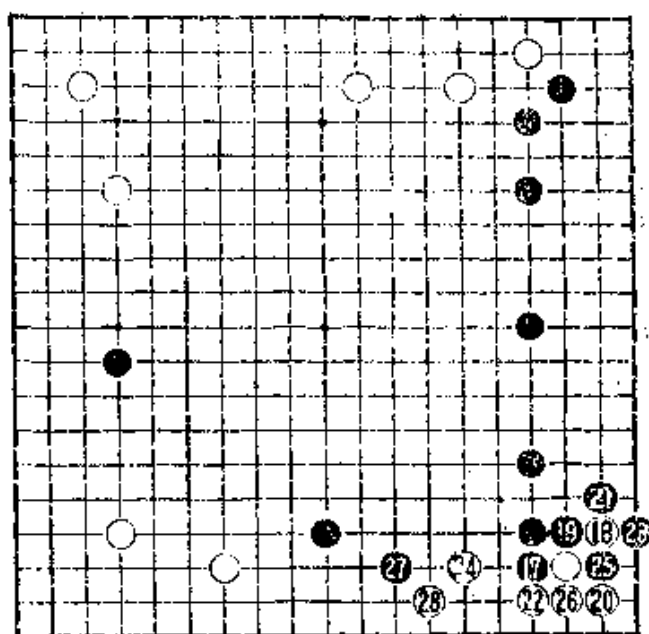
黑1、3、5采用三连星，白以左边星、三三相对抗。白14止，双方互占大场。白16立即点三三。



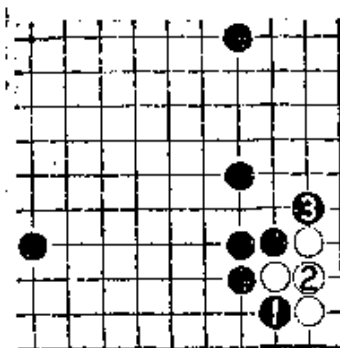
(第1谱) (1—16)

第2谱 (17—28)

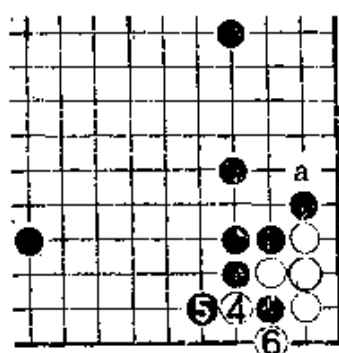
黑17，白18尖，与29图的形相同。但是黑19挤，是一种更严厉的下法。下面我们详细地研究其中的各种变化。



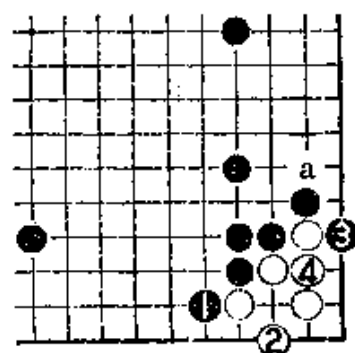
〔第2谱〕 (17——28)



31 图



32 图



33 图

角上的变化。

31图 (俗手)

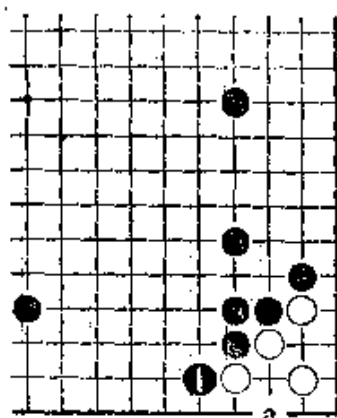
对谱白20，初学者往往容易在黑1位打吃，然后3位扳，这是业余棋手常采用的俗手下法。

32图 (白轻松做活)

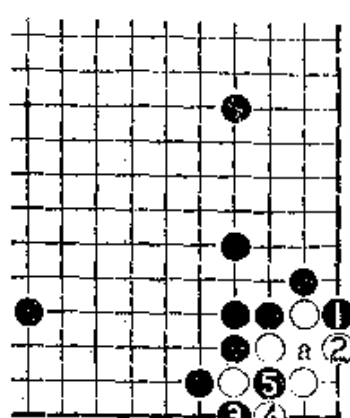
白4、6吃一子做活。此形白以后有a位夹的手段，而且黑周围还留下了一些缺陷，黑不满。所以谱黑21挡是本手。

33图 (干净)

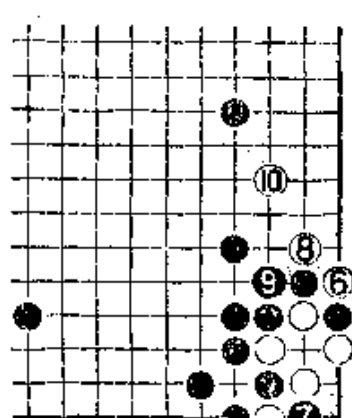
对谱白22，黑1挡，白2做活，因黑3打是先手，这样白就失去了a夹的余味，这与前图相比，相差甚大。但在此无论对白，还是对黑，都存在难解的问题。



34 图



35 图



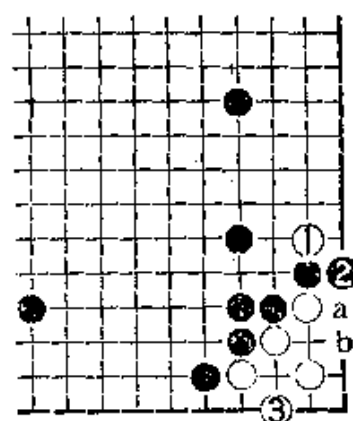
36 图

34图（白脱先）

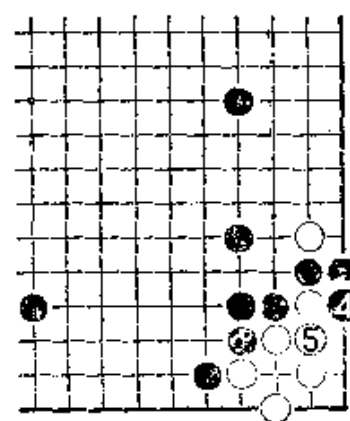
黑1挡时，白不在a位做活，脱先他投。

35图（循环劫）

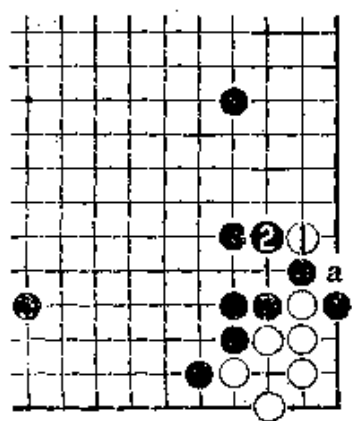
黑1打吃，白2顽强做劫，黑在3位再打吃是好手。白寻劫后如提5位一子，黑则a位提成循环劫。但是对黑5，白在36图6位提劫，上边有逃的出路，所以黑现在立即做循环劫杀白是不成立的。当周围黑棋坚固以后，就存在着这样的手段。



37 图



38 图



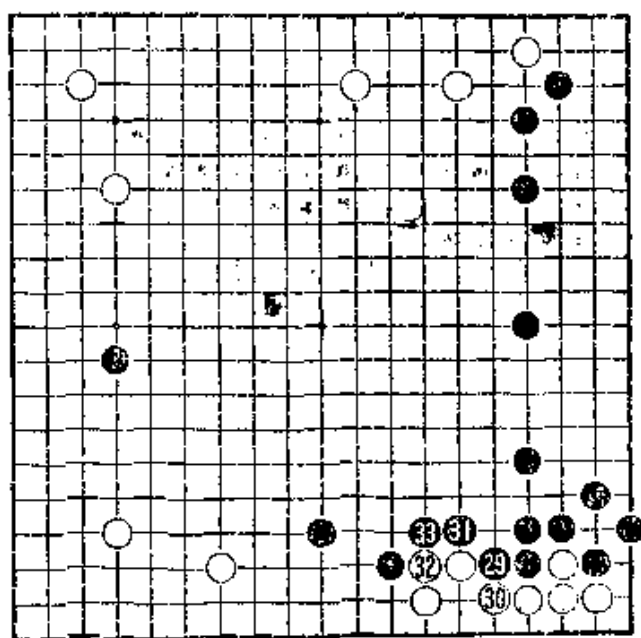
39 图

37图（白的巧手）

白也有立即在1位夹，试黑应手的下法。黑a，白则b做劫。黑若不愿打劫，而在2位立，白3做活。38图 白5做活后，白好。一般的结果如39图，白1夹，黑2是正着。当然不会如38图在a位接了。

第3谱 (29—33)

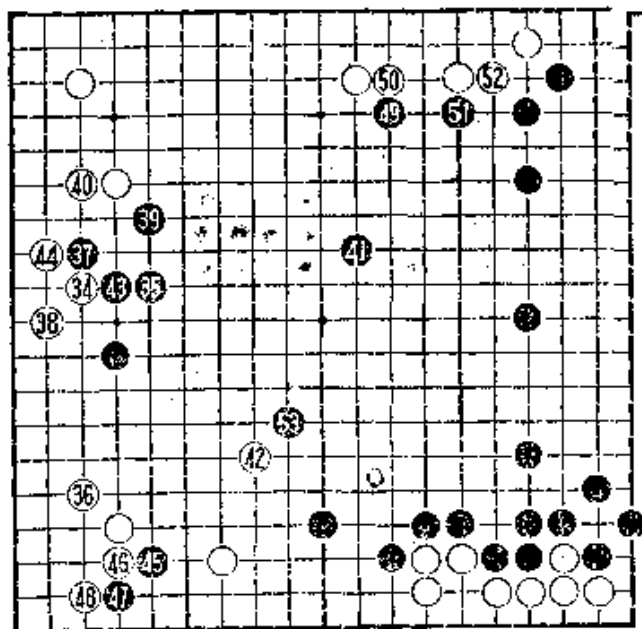
本谱黑33止，双方针锋相对，通过前面的解说不难理解这里的变化。黑的厚势强大，白也轻松做活了，局势的优劣，还要看以后的战斗。



〔第3谱〕 (29——33)

第4谱 (34—53)

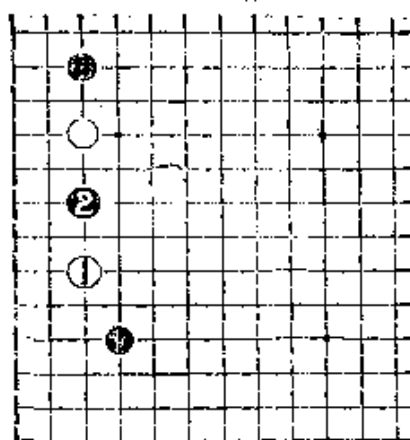
如谱到黑53为止的结果，供大家参考。白棋采取到处掏空的战术，黑在右边及中腹能成多少实空，成为本局胜负的关键。



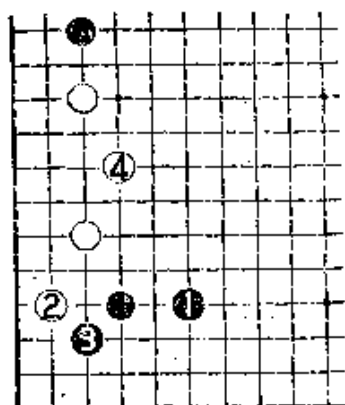
〔第4谱〕 (34——53)

〈第3型〉拆三以后的打入

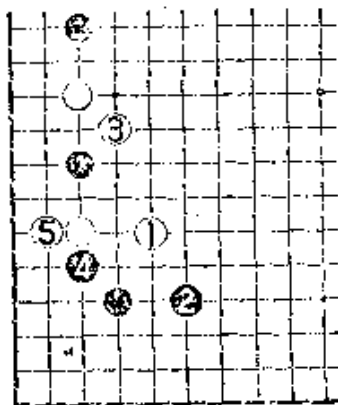
白1拆三，黑2立即打入，也是一种定式，但似乎又使人感到进入了中盘战。不管哪种情况，定式应用范围非常广。特别在让子棋中，类似情况经常出现，所以在此提出来讲这个问题。白棋应怎样对付？黑又将如何进行攻击？这都是值得探讨的。



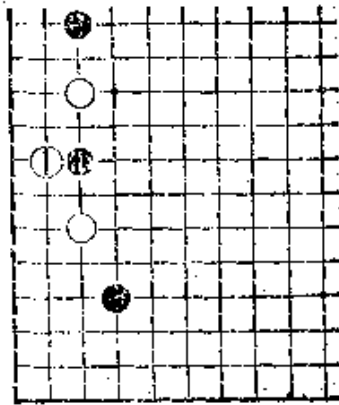
〔第3型〕



1 图



2 图



3 图

变化和要点

1 图（黑软弱）

对白挂角，黑不打入而在1位单关跳，白2、4后，黑就失去了机会。

2 图（对策）

白1也有跳的下法。黑2跳，白3尖封黑一子，但是对此黑也有各种下法。（参看173页第3谱）

3 图（白下托）

白1托应是常见的，黑以后的下法较为困难。

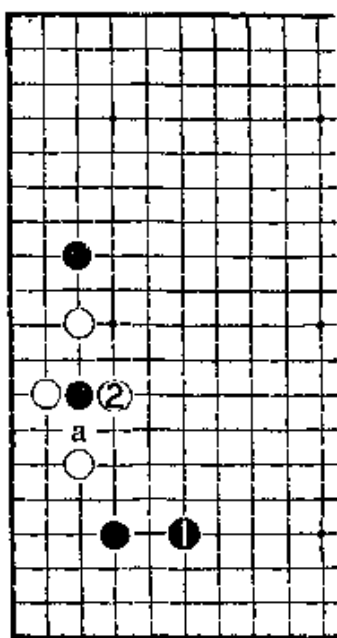
3图以后的下法

4图（补为本手）

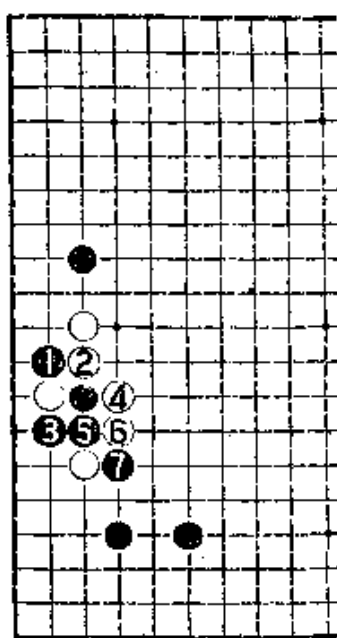
黑1跳，白2夹吃一子是本手。白2也可在a位补。

5图（扳出的手段）

白如不补而脱先，就留下了黑1扳出的手段。



4图



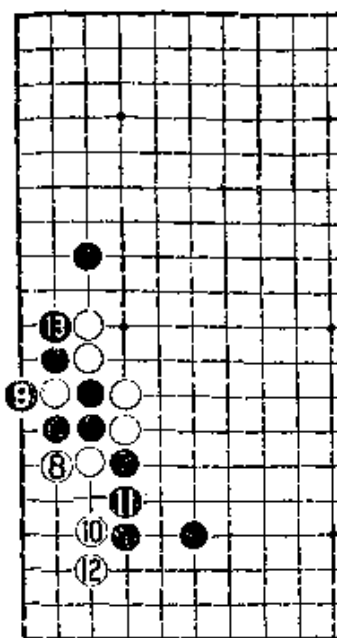
5图

6图（必然变化）

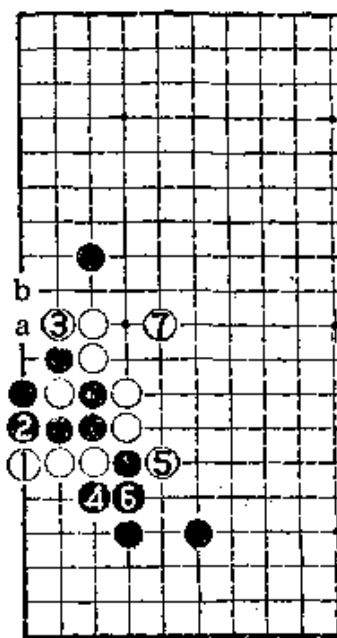
继前图，白8吃，再10位靠是手筋。黑13止，白四子漂浮无根。因此，5图黑1扳是强有力的手段。

7图（别法）

前图白10如1、3弃掉三子，以后白a位立或b位尖均是先手。



6图



7图

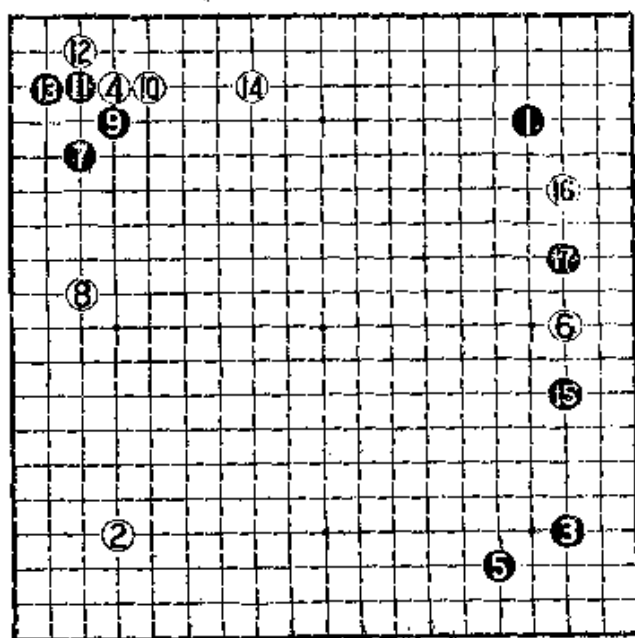
挡下的手筋

实战例 1 (第 8 期名人战联赛)

我执白对赵治勋七段
(当时) 的一局棋。

第 1 谱 (1—17)

黑 17 打入是研究的课题。

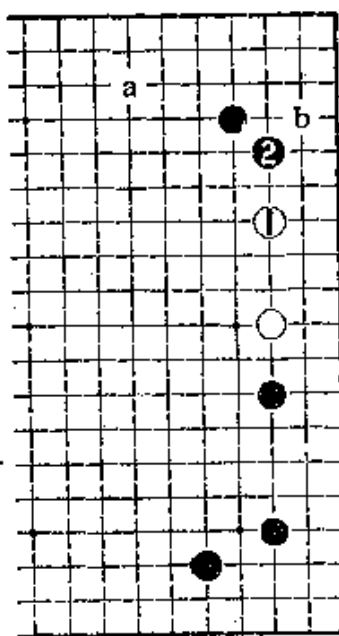


〔第 1 谱〕 (1—17)

8 图 (严厉的逼)

谱白 16 如不愿被对方打入，也可于 1 位拆二，对此黑 2 尖逼是严厉的。

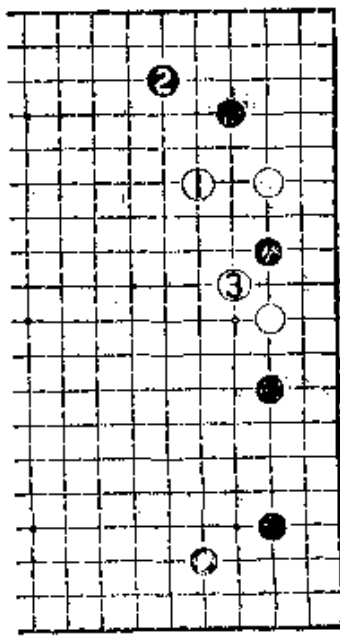
(黑 2 如 a，白则 b)



8 图

9 图 (继谱之后)

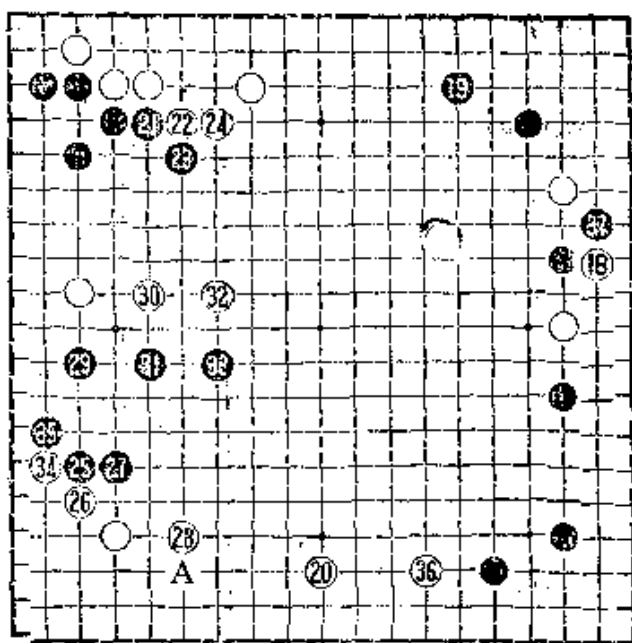
白 1 跳再 3 尖封的下法，前面已有叙述。



9 图

第2谱 (18—37)

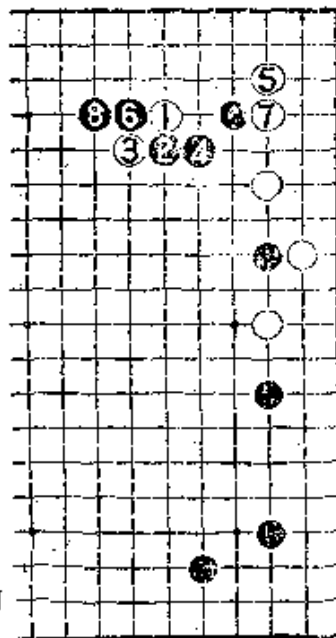
对白18托，黑19小飞，以后等待时机在37位扳。白20占大场，黑21以下至白24定形后再黑25挂，局势逐渐地进入了中盘。白36拆二时，黑37扳出作战。又，赵七段局后认为谱黑19应在A位挂。



〔第2谱〕 (18——37)

10图 (形成双挂)

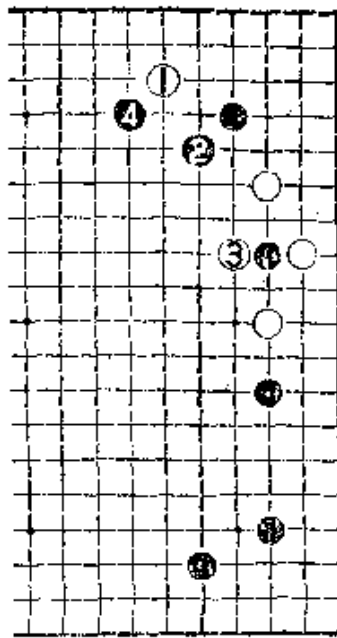
白势必在1位双挂，但黑2、4以后的下法是可行的。



10图

11图 (别法)

对白1双飞燕，黑即2位尖出。



11图

第3谱 (38——60)

赵七段之所以认为应该选择10图的下法，是因为白有在谱40位强硬挡下的手筋。黑43虽难受，但却又不得已。（参看13图）

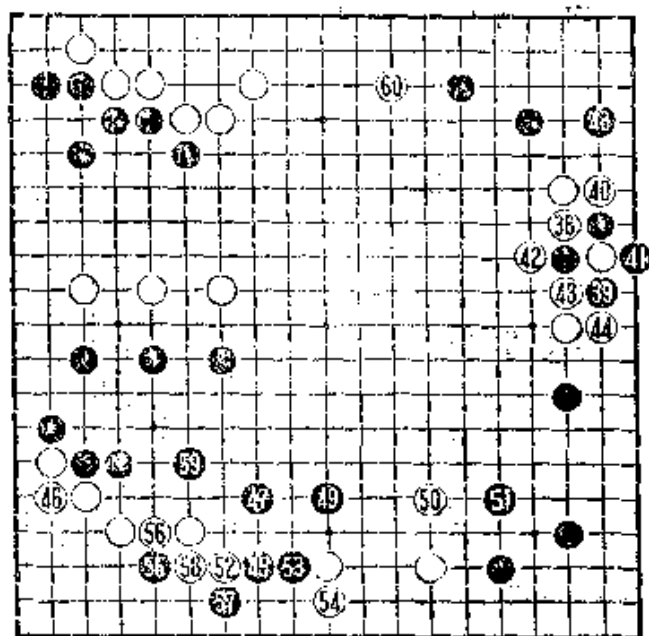
12图（白充分）

对白42，黑如1位应，白2以下至黑9是预想的结果，白充分可下。

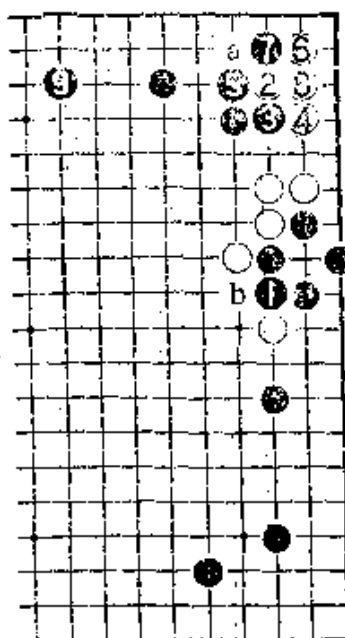
（a和b为见合）

13图（初棋无劫）

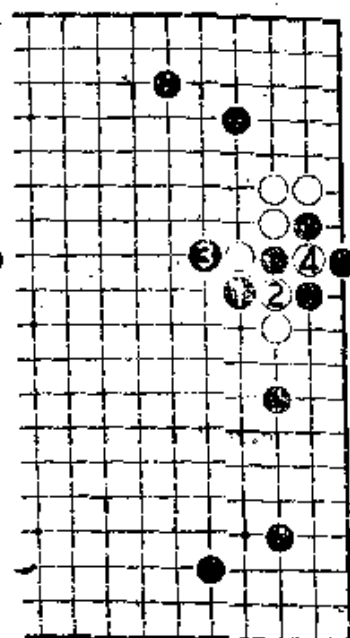
黑1如扳出，白2、4成劫，但黑无论在哪里寻劫，白将不应而粘劫。



〔第3谱〕 (38——60)



12图



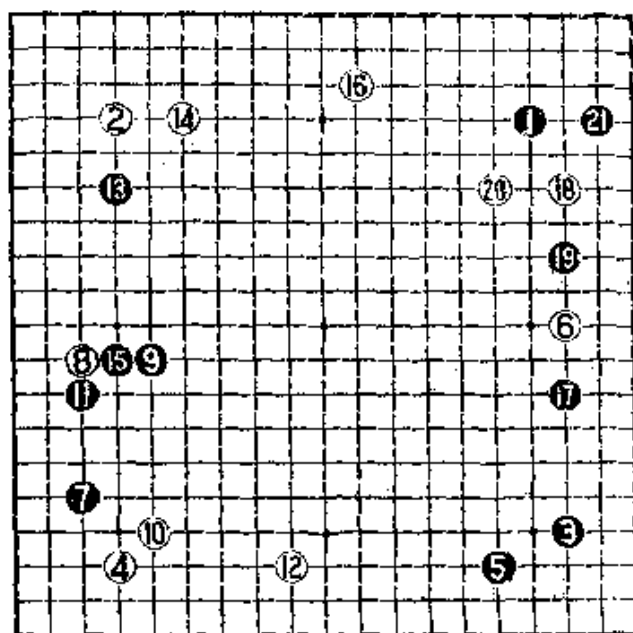
13图

实战例2（第4期名人战联赛）

武宫正树九段对加藤本因坊（黑）的一局。

第1谱（1——21）

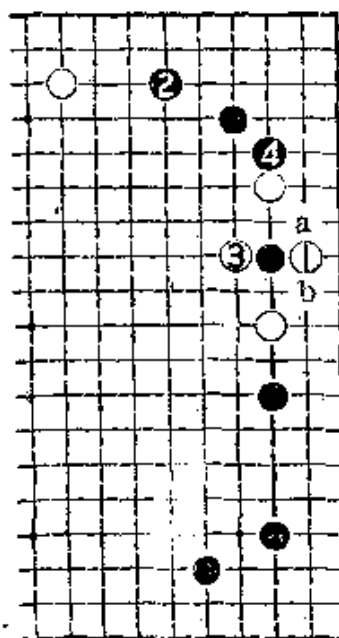
白20跳。黑21往角上跳，是因为左边已有白16一子，黑如往外跳，其发展将受到限制。



【第1谱】（1——21）

14图（试应手）

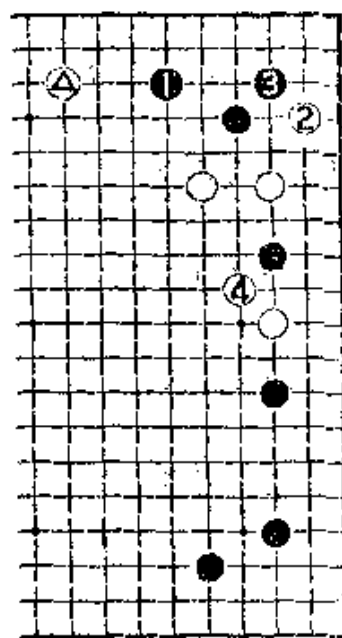
对黑打入，白1托试黑应手是最常见的，但白1后，切记不能忘了黑以后有a位或b位扳出的手段。



14图

15图（黑21的研究）

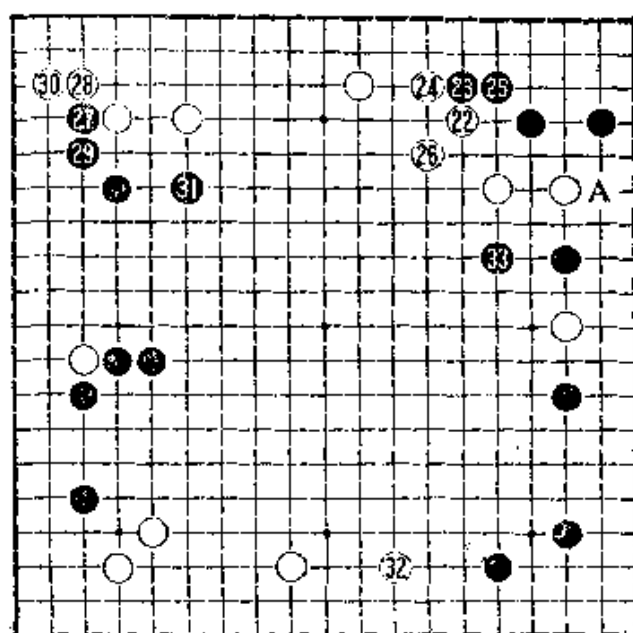
白已经有了△的情况，黑1飞应就缺乏发展了。



15图

第2谱 (22—32)

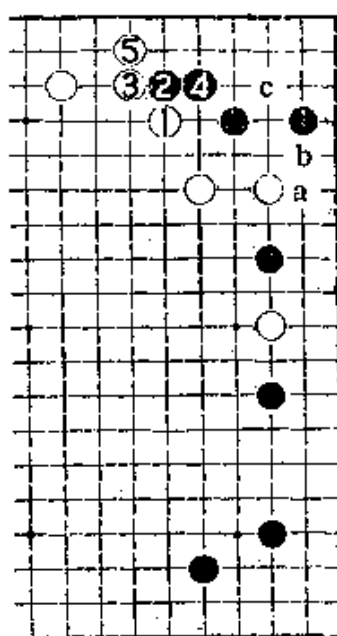
黑23、25不但在角上取得了实地、而且还留有A位渡的手筋。黑27、29托退以后，再在31位跳，扩大了左边的模样。白棋也占据32位最后大场。黑33跳出作战。



〔第2谱〕 (22—32)

16图 (立)

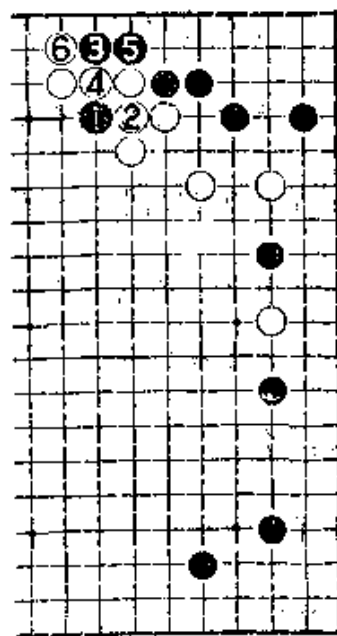
这也许是题外的棋了，对黑2、4，白也有在5位立的下法。为防黑a位渡，以后白b先手利，与黑c交换定形。



16图

17图 (谱以后)

继谱之后，在右上的局部，留有黑1觑，再3位点的手段。



17图

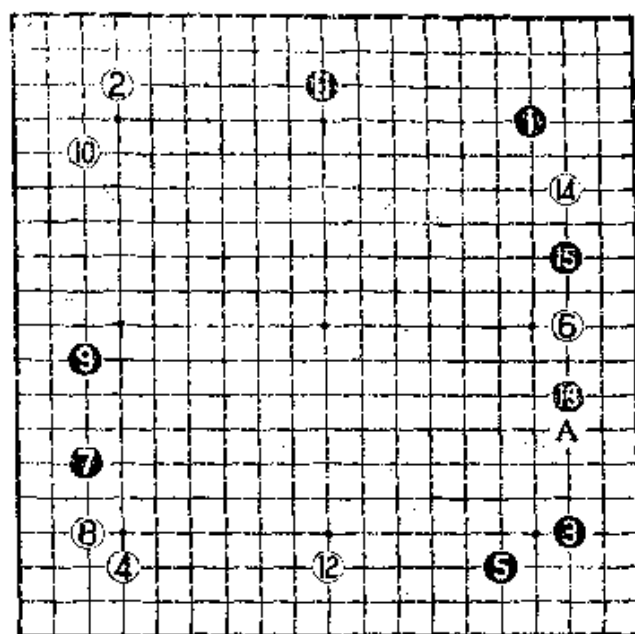
实战例 3 (第2期棋圣战)

最高棋士决定战一回战)

选自小林光一天元执黑
对桥本宇太郎九段的一局
棋。

第 1 谱 (1 —— 15)

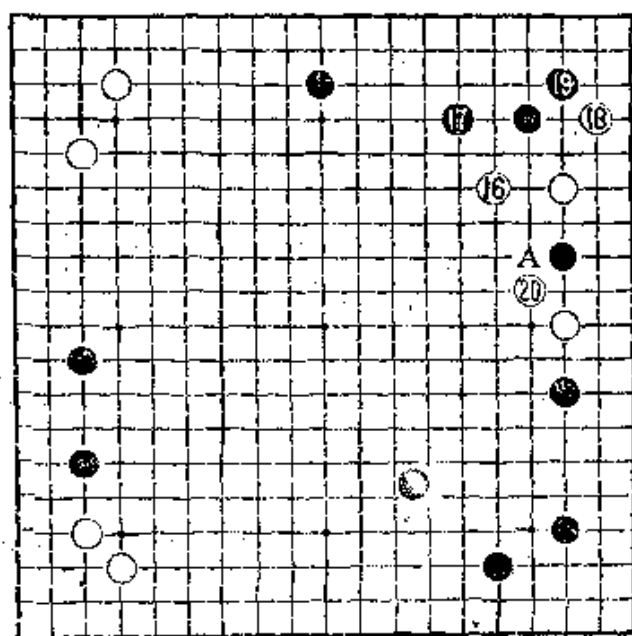
白 6 分投后，几乎总是
形成这样的布局。黑 13 如 15
位逼，白则 A 位拆二。



〔第 1 谱〕 (1 —— 15)

第 2 谱 (16 —— 20)

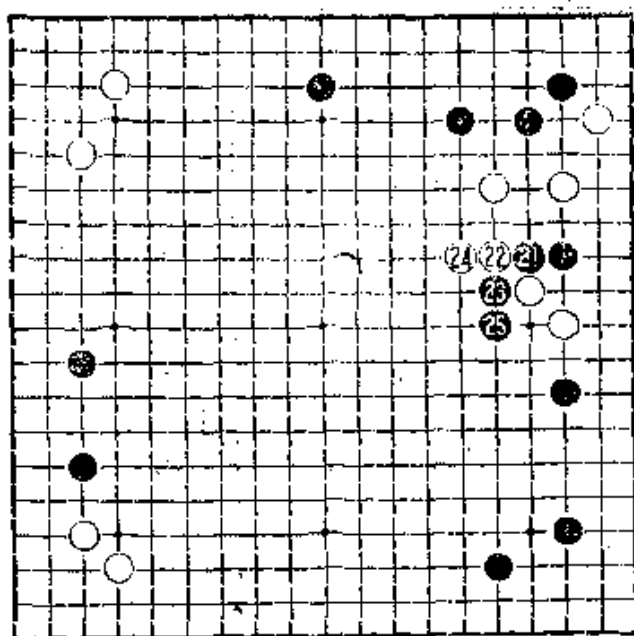
大家一定还记得白 16 以
后至 20 止的图形，一般认为
到此就告一段落，以后有机
会黑再于 A 位冲出。但是
在此，小林天元立即在 A 位冲
出了，这使周围观棋者大吃
一惊。



〔第 2 谱〕 (16 —— 20)

第3谱 (21——25)

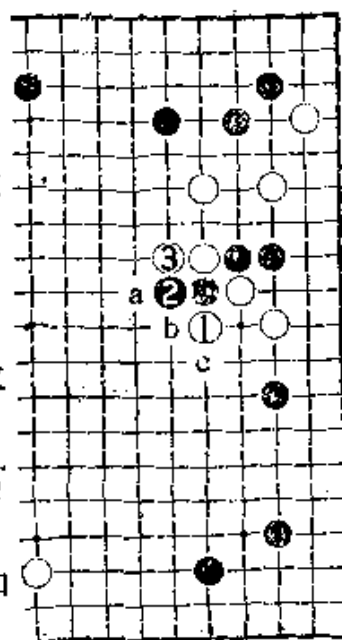
黑21、23冲断是严厉的下法。黑25长正好。那么，白24长能否于25位打吃呢？



【第3谱】 (21——25)

18图 (白可以)

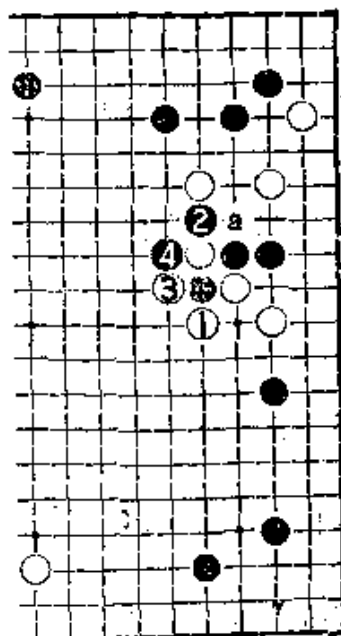
白1打吃，黑2长，白3紧压，因白a征子有利，黑如b，白c后，黑二子已无法救出。



18图

19图 (白形崩)

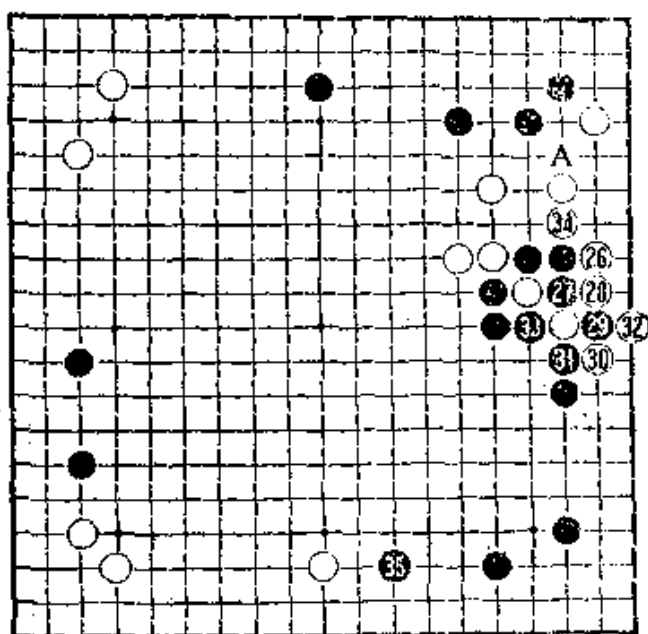
实际上黑棋有在2位反打的手段，因黑不怕打劫，而于4位吃，白如粘，黑4后，白形崩。



19图

第4谱 (26——35)

白26托是腾挪的手段
(参看20、21图)。黑
27、29是巧妙的手段，至
黑33止，黑作战成功。白
34如脱先，则留有黑A的
手段。



20图 (黑的希望)

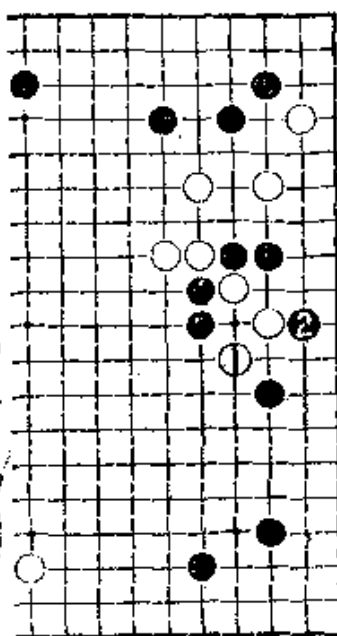
〔第4谱〕 (26——35)

谱白26如于1位尖，

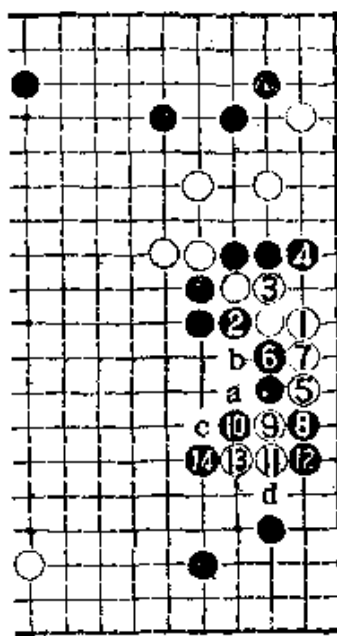
黑2托手筋，白穷于应
付。白1如下2位——

21图 (白失败)

白1立，企图吃黑，
黑2、4强手，以下至黑
14止，白失败。(白如a，
黑b，白c，黑则d)



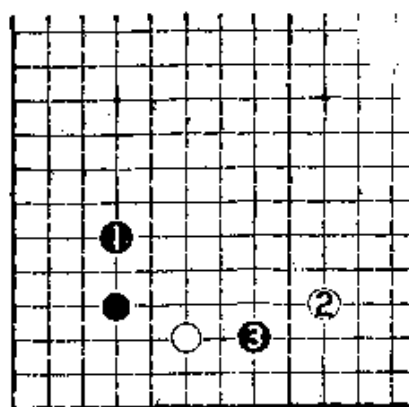
20图



21图

〈第4型〉大飞以后的打入

与前型一样，因为这也对下让子棋有用处，所以特介绍。白挂角后，黑1应，白2开拆，这是基本定式之一。黑3打入，必须掌握适当的时机。白2后，黑立即打入，不能认为就是好棋，但是打入的严厉性却是存在的。

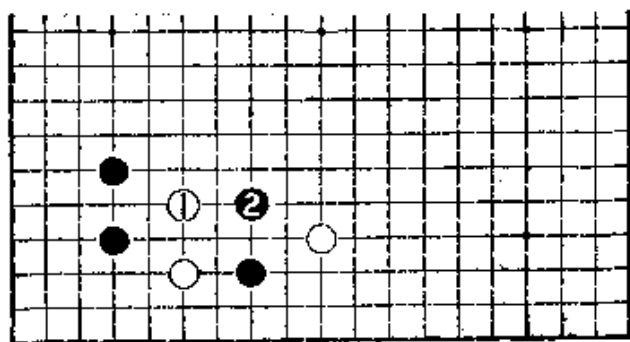


〔第4型〕

打入的变化

1图（白无策）

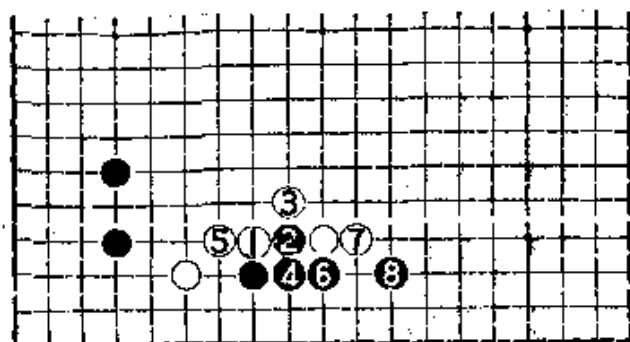
黑打入后，白1跳，不用说黑2也跳，黑充分。左右被分断的白棋要获得较好腾挪是很困难的。



1图

2图（一型）

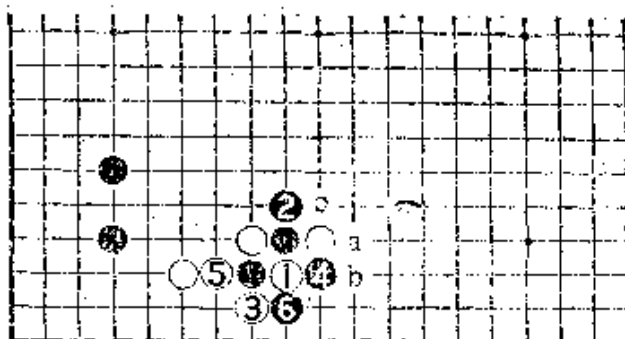
对黑打入，白棋通常在1位压，黑2挖，以下至黑8止是常见的下法。



2图

3 图 (征子关系)

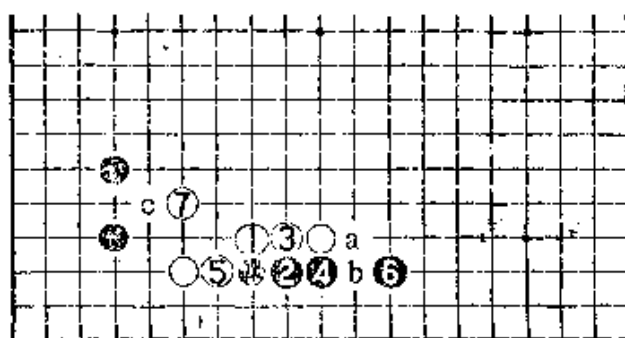
白如征子有利，前图白3可在1位打，黑4、6强手，但黑如不能在a位征吃白棋时，就难以处理了。(以后黑如b，白则c)。



3 图 (7) 粘

4 图 (对策)

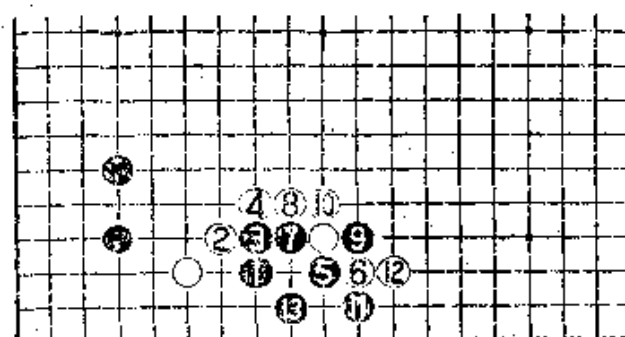
黑征子不利时，黑2、4以下至6做活。以后白如a位，黑则b。白7补断是本手，如在c位觑，暂时敷衍是不行的。



4 图

5 图 (尖的对策)

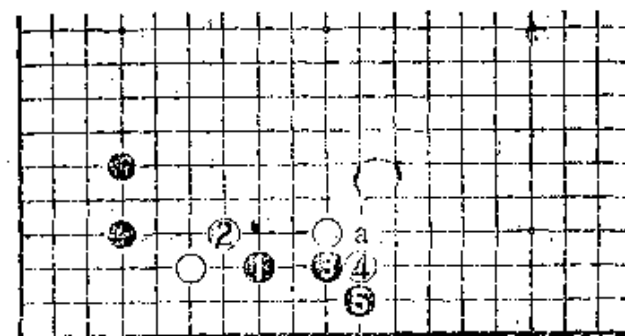
白2小尖也是常法。黑3以下至13止虽很干净地做活，但这样一来，周围白棋变厚了，黑不理想。



5 图

6 图 (腾挪之形)

黑3、5连扳是腾挪的常形，除此以外，黑5也可在a位扭断求腾挪，但是要根据周围的情况而定。



6 图

实利与外势

实战例（第25期王座战

本战一回战）

白棋是加藤本因坊，黑

棋是工藤纪夫九段。

第1谱（1——14）

黑13止，黑在右边，白

在左边各自构成大模样。

7图（大局观）

白1跳，黑2往中腹跳

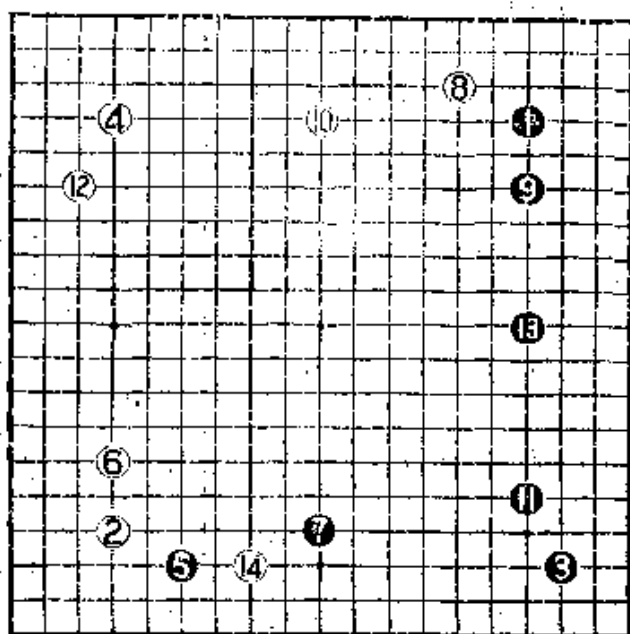
后，黑模样顿时宏大起来。

8图（白苦）

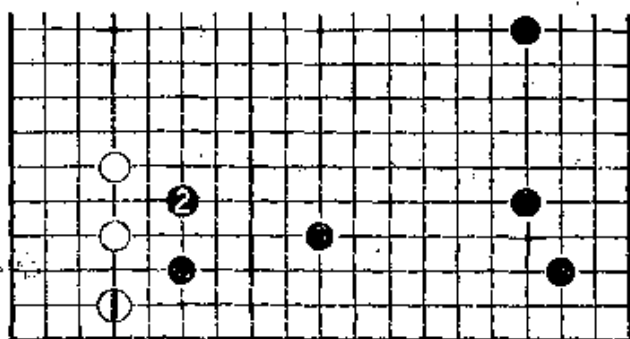
白1打入似乎也是有

的，但黑2、4后，就穷于

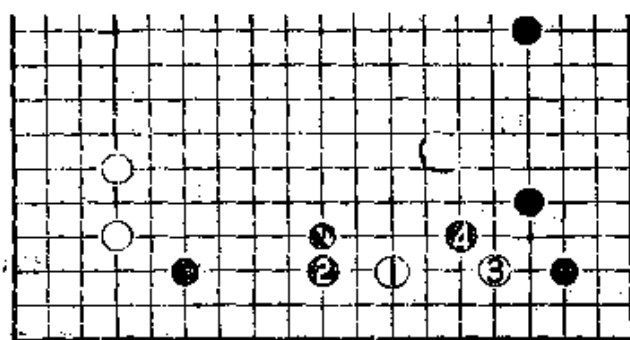
应付了，白失败。



〔第1谱〕（1——14）



7 图

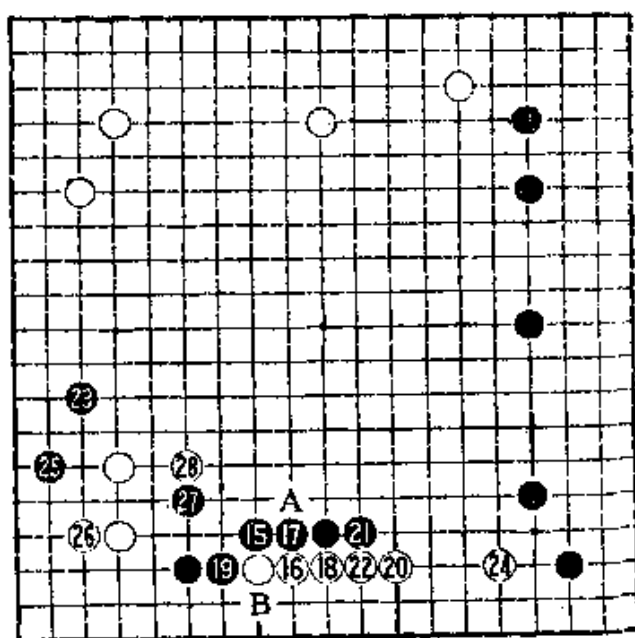


8 图

第2谱 (15——28)

此局因征子不利，白16长以下至白22是一种变化。

(白16如17位挖，黑16、白A、黑B、白18、黑19，白21不能征吃黑棋)。黑21也有在22位挖的下法，但优劣是很难断定的。(参看9、

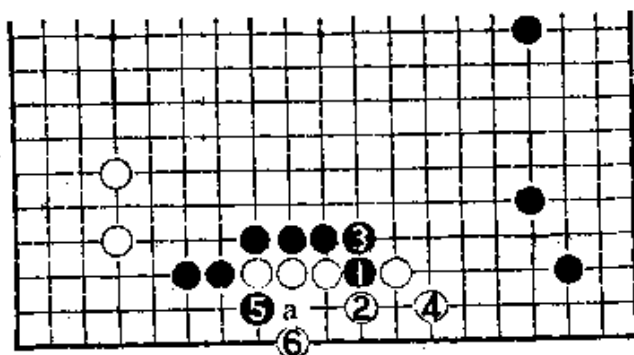


【第2谱】(15——28)

10图)

9图 (不满的理由)

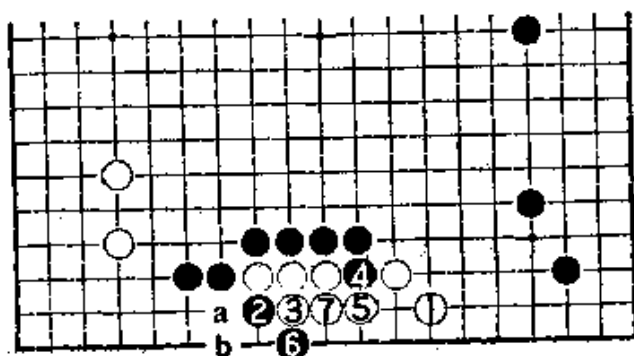
黑1挖，白2、4，黑5扳时，白可在6位跳，因此，黑稍感不满。



9图

10图 (次序)

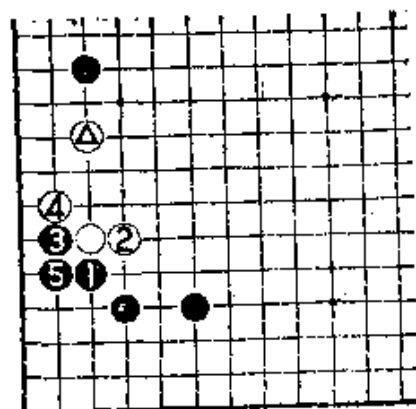
黑21长后，白如1位尖，黑有先在2位扳的好次序，其结果黑满意。(以后白a，黑可b位做劫)



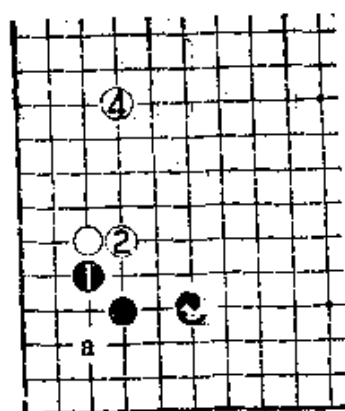
10图

〈第5型〉尖顶以后扳粘

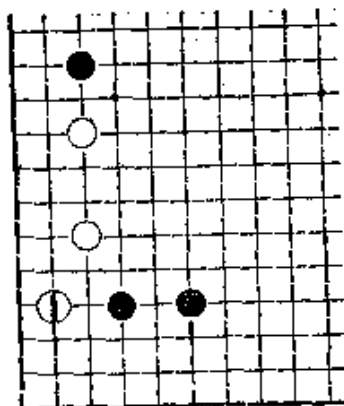
最后，介绍一种最安全的下法——扳粘。白④间隔比较狭窄时，黑1尖顶是有力的手段，然后又根据情况在8、5扳粘巩固角地，并使白形也出现缺陷，不用说黑是收到了较好的效果。下让子棋时经常采用这种战术，根据情况并掌握好时机，往往就能成为一种强有力的武器。



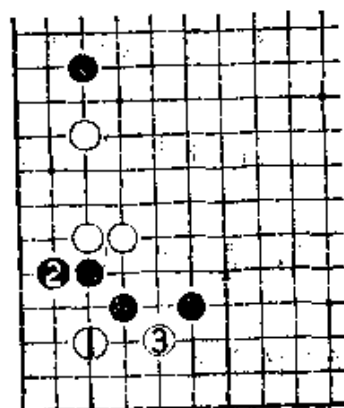
〔第5型〕



1 图



2 图



3 图

尖顶的变化

有的初学者不管周围配合如何，都采用尖顶，这就失去了围棋的灵活性。

1 图（白的理想形）

黑1尖顶，白2、4即成为立二拆三的理想形。以后黑留有被白a点三三的缺陷，黑不好。

2 图（白安定）

白1小飞后，白就此安定，黑不满。

3 图（白的侵入）

第5型黑8、5扳粘，防止了白1、3侵入的手段。

扳粘的时机

实战例1 (第4期棋圣

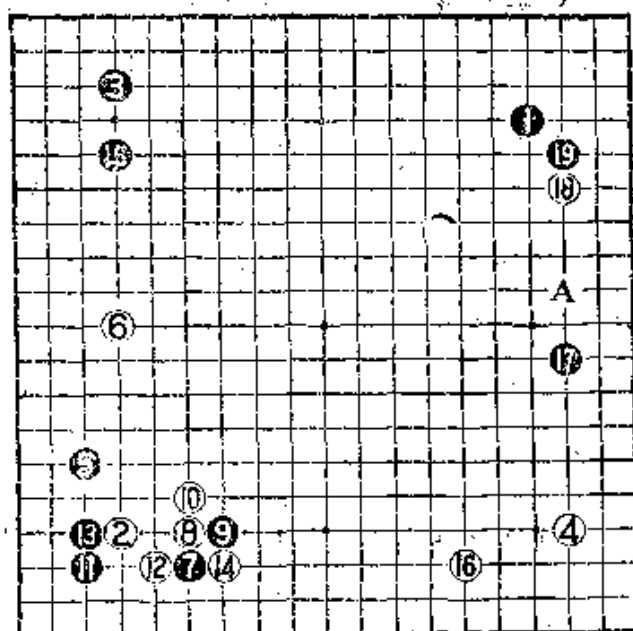
战各段优胜战九段战)

选自坂田九段对窪内九

段(黑)的一局棋。

第1谱 (1—19)

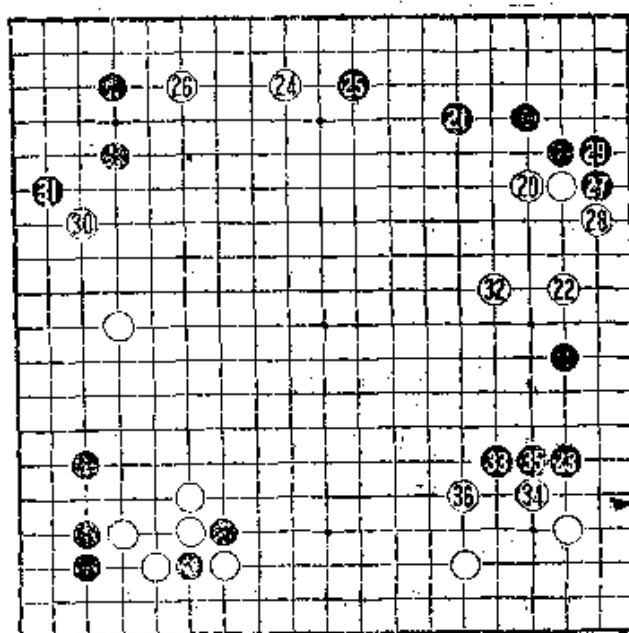
对白18挂，黑19之所以尖顶，是因为白只有在A位拆二的余地。(黑不给予白理想形)



〔第1谱〕 (1——19)

第2谱 (20——36)

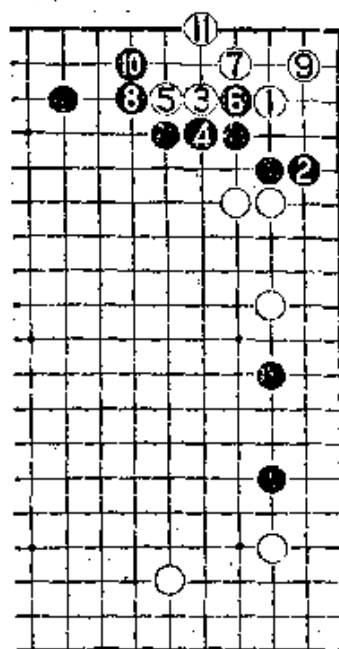
黑25与白26交换后，立即于27、29扳粘，这样黑棋巩固了角地，并注视着攻击右边白20等四子。



〔第2谱〕 (20——36)

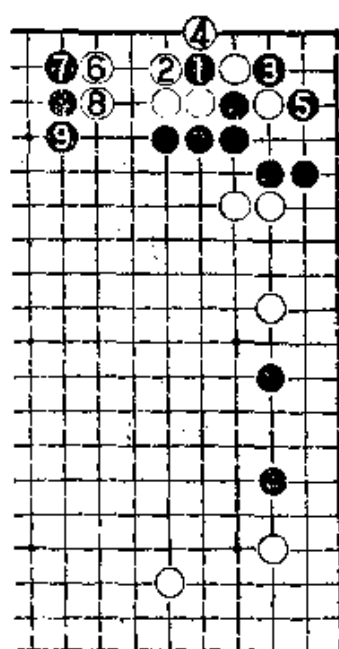
4 图 (黑不满)

黑在右上角如脱先，
白 1 侵入，以下至 11 止做
活，黑不满，



5 图 (断的手段)

继前图白 7，黑有 1
位断的手段，白 2 以下至
8 虽然做活，但黑 7、9
后，谱左边白二子却薄弱
了。

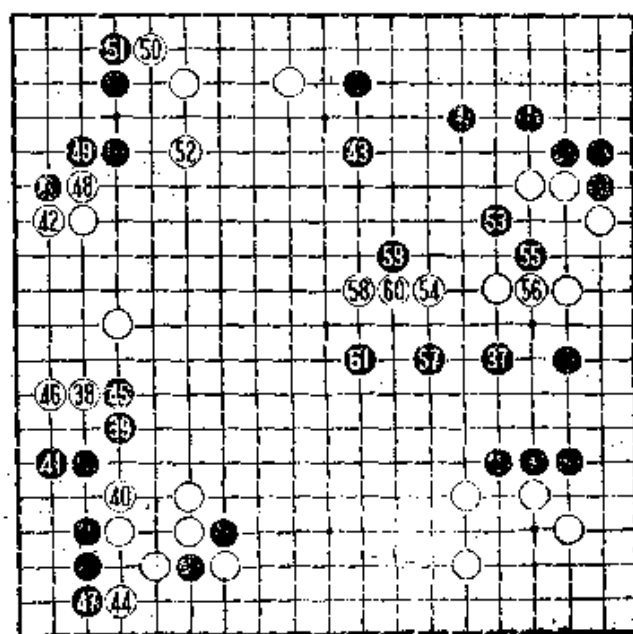


4 图

5 图

第 8 谱 (37——61)

第 4 图的结果，说明
第 2 谱黑 27、29 扳粘是有
力的，其效果表现在，本
谱黑 43 跳后，既扩大了地
域，又攻击着左边的白
棋。实战形成黑 63 以下的
结果。



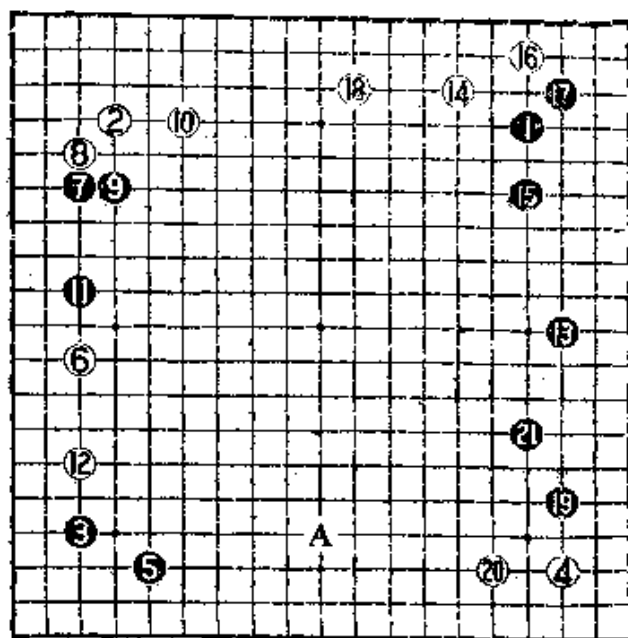
【第 3 谱】 (37 —— 61)

实战例2（第26期王座战挑战比赛第2局）

这是王藤纪夫王座接受石田芳夫九段（黑）挑战的一局棋。

第1谱（1——21）

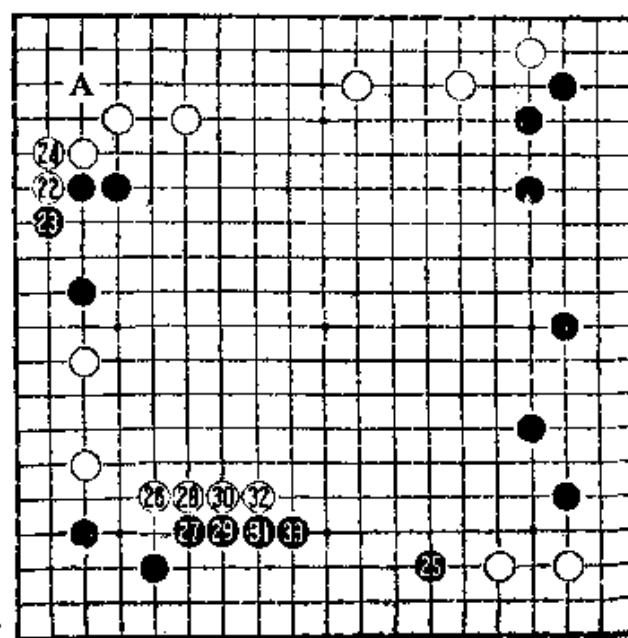
左上角白8采用尖顶。以下至黑21止，白注目的大场也许只有A位的开拆了。



〔第1谱〕（1——21）

第2谱（22——33）

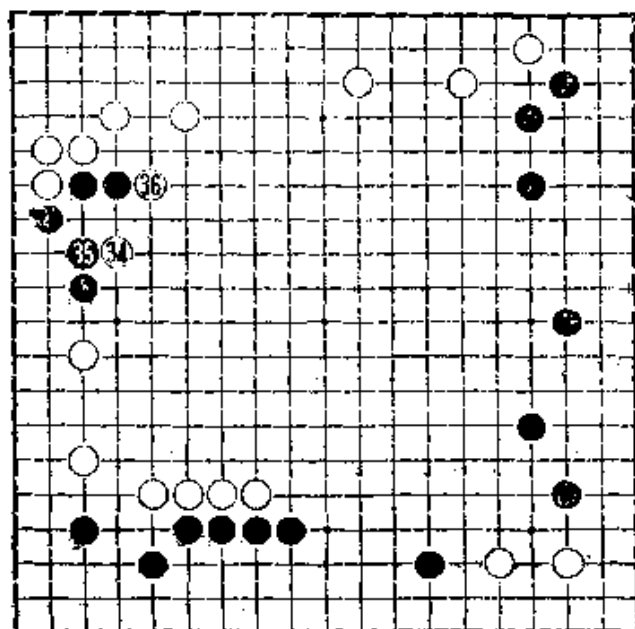
白不占下边大场而在22、24扳粘正是时机。假设白在下边开拆，就给了黑A位点的机会。对黑25，白26以下至黑33定形，是毅然决然的下法。



〔第2谱〕（22——33）

第3谱 (34——36)

白在下边果断的下法，是为了把棋下厚实，以便做好在白34、36位攻击的准备。(这是白扳粘时就预计的) 这种攻击法，我想对读者们来说也许是很具有参考价值的。

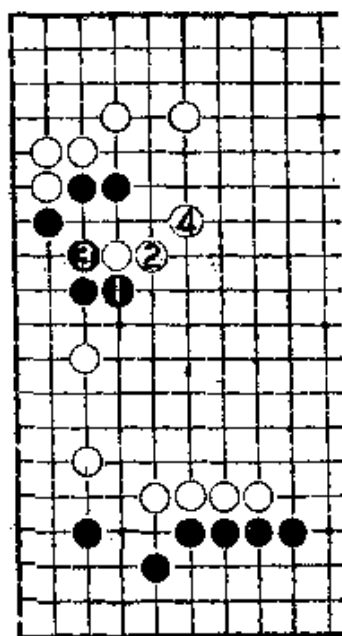


【第3谱】 (3 4 —— 3 6)

攻防的变化

6图 (黑苦形)

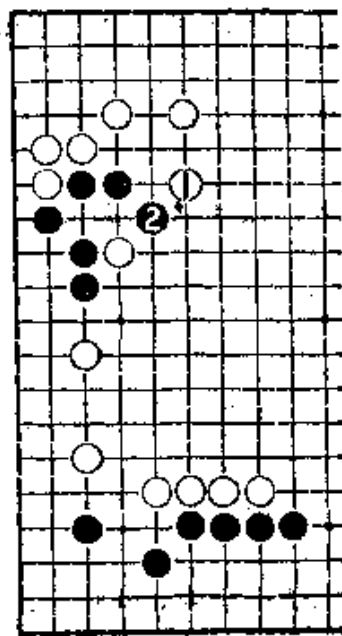
对谱白34，黑如1、3反击，白4尖后，黑呈难受之形。



6图

7图 (缓手)

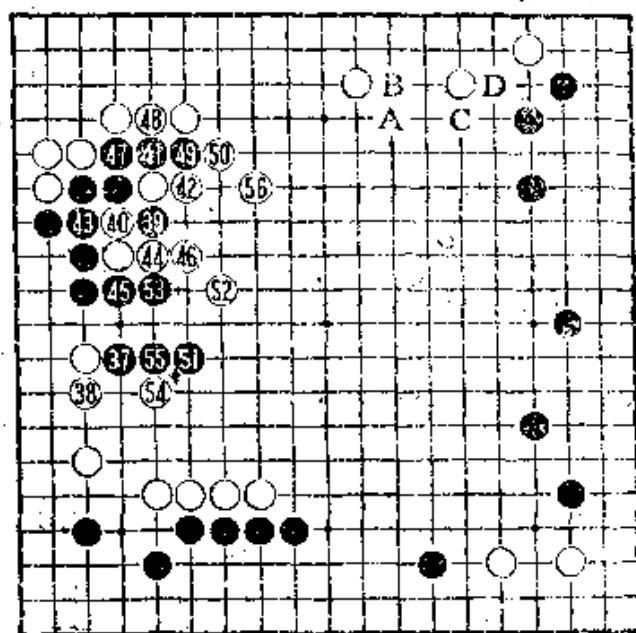
谱白36如在1位跳，黑2尖出，白不满。



7图

第4谱 (37——56)

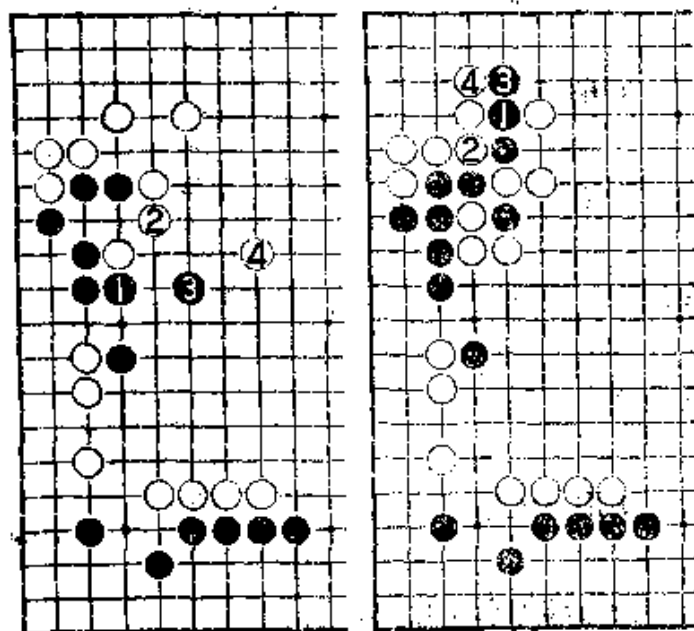
黑39扳，以下至白56止是实战的情况。对这些变化希望大家多摆几次进行研究，对让子棋的对局很有好处。白56以后，大致黑A、白B、黑C、白D。



【第4谱】 (3 7 —— 5 6)

8图 (攻防的要领)

实战过程中，黑39如改在1位拐，白2退，黑8，白4大飞攻击是要领。



8图

9图

9图 (黑无理形)

谱黑45如改在如图1位冲，白2、4后，黑无理。