

式 用
定 活



人民体育出版社

目 录

第一章 定式的种类与得失分析法	1
第一节 定式的种类	1
一、两分定式	2
二、场合定式	4
三、置棋定式	10
第二节 几种分析法	13
一、对比法	13
二、手割法	18
第二章 怎样选用定式	26
第一节 定式与向背	26
思考题 (题一至题四)	71
第二节 定式与间隔、位置	73
思考题 (题五至题八)	109
第三节 定式与先后	112
思考题 (题九至题十二)	152
第四节 定式与征子	155
思考题 (题十三至题十六)	188
第五节 定式与时机	191
思考题 (题十七至题二十)	246
第六节 思考题答案	249

第三章 怎样创新定式	286
第一节 新手与定论.....	286
第二节 新手与子力.....	319
第三节 否定旧定式.....	341
第四节 新手与全盘运转.....	355

第一章 定式的种类与得失分析法

第一节 定式的种类

一提起“定式的种类”，你总会想到“星定式”、“小目定式”、“高目定式”……。

但这里要说的却不是这个意思，而是从性质上来区分，可以分为“两分定式”、“场合定式”、“置棋定式”、“未完成定式”等等。这些定式都是能顾名思义的。“两分定式”是两人平分互不吃亏的意思。“场合定式”是在某一特定场合下各不吃亏的定式，可是在普通场合却是稍稍吃亏的。“未完成定式”是指它的变化至今还没有研究出个结果来，如果在对局时遇到这类定式，就要特别留神。它对于低手来说往往是最感头痛的，但对于高手来说又可以随时创新，因而它给活用定式创造了许多便利条件。

高手是由低手逐步变成的，因而不要怕自己水平低，要大胆地采用未完成定式。吃一堑，长一智，实在是进步的诀窍之一呢！

为什么要先谈这些呢？因为定式活用，首先要明确定式中双方的得失。比方说原来是个“两分定式”，你的子力配合又得当，那末，你在全盘一定是便宜了。可是，如果这定式本

身就是个“场合定式”，你子力配合得比较好，只是说明这个“场合定式”上升到了“两分定式”的地位，全盘局势仍然是两不吃亏的。所以了解定式本身的得失实际上是活用定式的基础，这个基础打得越深，你的活用就越自如漂亮。

一、两分定式

在定式书上，注有“定式”字样的定式，便是“两分定式”。这是定式的主流，也是最容易懂，又难以真懂的东西。因为其中有一个被人们所忽视的原因，要说清还颇费口舌，但又是必须说清楚的。

“两分”就是“平分”。说这个定式“黑白双方平分秋色”，恐怕谁都能懂。

现在举两个例：

图一是常见的一间高挂定式，被认为是“两分定式”的“典范”。

可是，现在我们再看一下图二。

图二是个示意图，在实战中谁也不会这样下的。双方在棋盘上走成四个这样的两分定式，就可以清楚地看出，黑棋明显占优了。为什么会出现这样的现象呢？

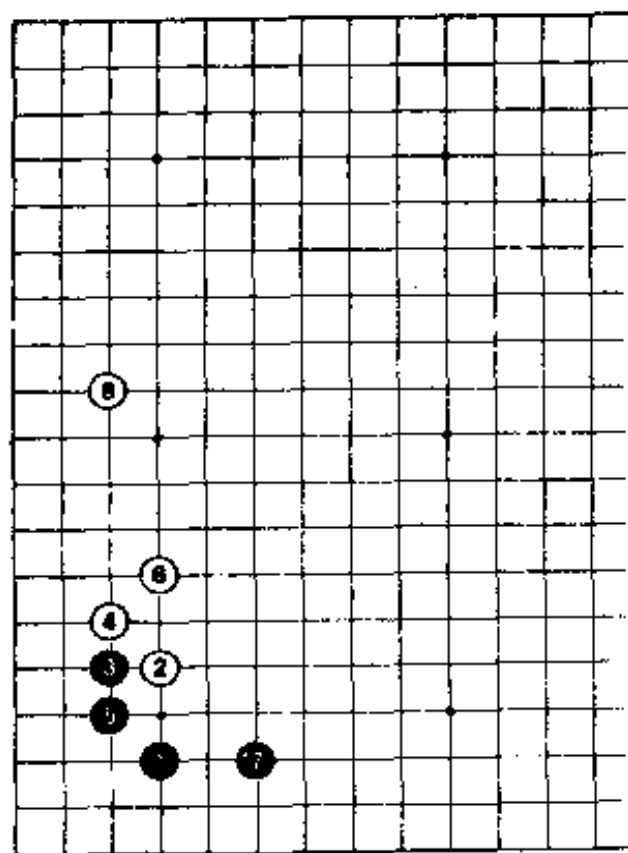


图 一

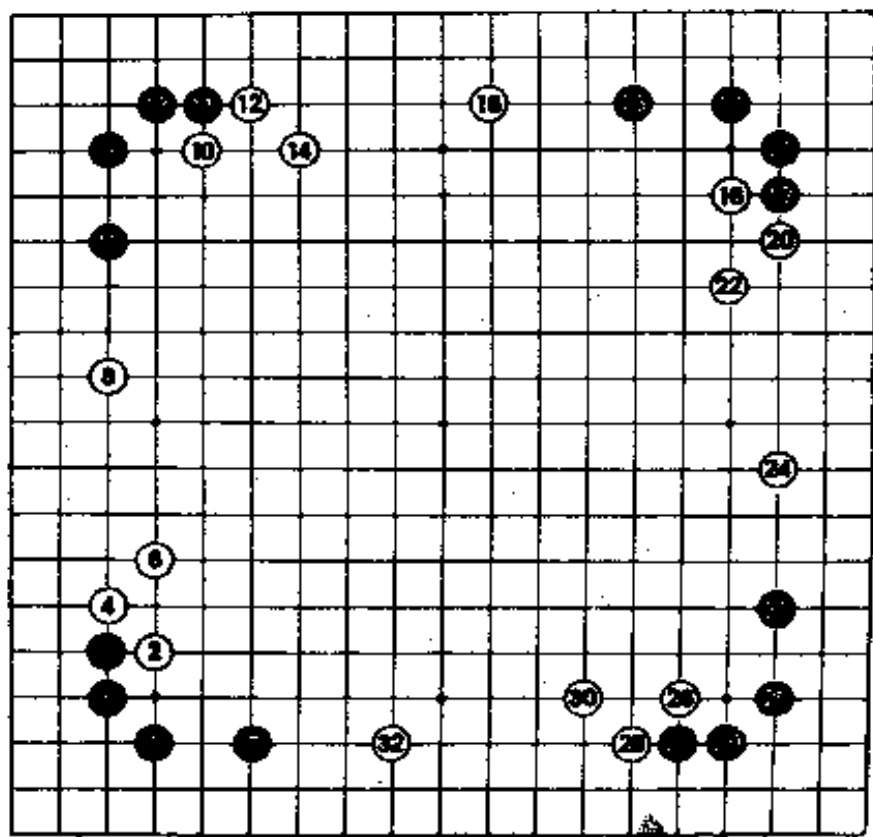


图 二

有两个原因：其一是定式的方向性，这在以后再说；其二是两分定式的本身并不是“绝对两分”的。因为根据布局原理，占空角最大，所以当对方来挂角时，先占角的一方接着又在角上继续落子，形成“两打一”，也就是说，虽然最后双方手数相同，但占空角一方总是先行一步，所以总要稍占便宜，稍占便宜才是正常的。因此“两分定式”在局部并不是“绝对两分”的。

可是，盘上共有四个角，往往双方各占两个，角上的两打一也往往彼此都有，固而从全盘情况统扯下来便是两分了。我将这种情况称为“两分定式真还假，统扯全盘假作真”。

现在再看图二，在四个角上，都是黑方先占角，黑方二打一，虽然手数相同，黑方全盘占优就不难理解了。

图三：这是小雪崩定式。同样称为两分定式，可是近来这样下的人越来越少了，原因何在呢？原来这个定式在局部太均衡了，也就是说手数相同，黑方没有得到应有的那点儿便宜。据此可知图二和图三是两种属性不同的两分定式，可是，图三这类定式在定式书上也同样称为“两分定式”的，这就要各人自己留心去体察了，因为有时各人的看法是不同的。

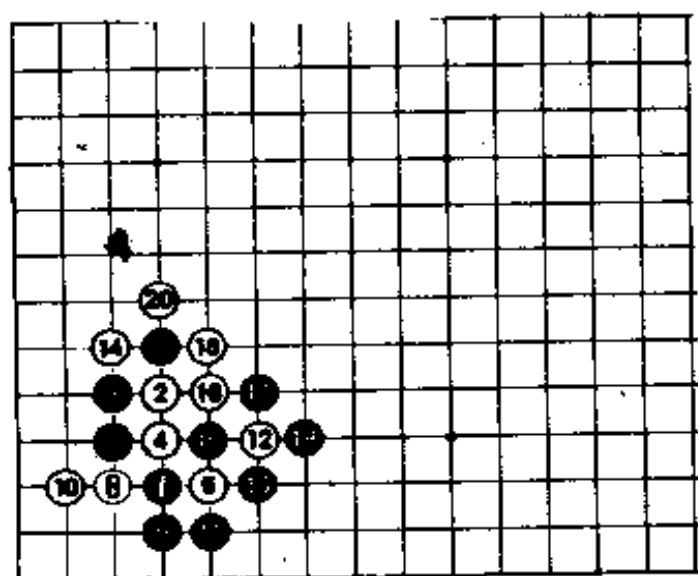


图 三

二、场合定式

大部分场合定式，在定式书上是加以注明的，如“黑场合下法”，即指这种下法在通常情况下黑稍亏一点，但往往亏得很有限。所以如果运用得当，往往比普通定式还有利。如果运用不当就吃亏多些。所以运用之前先要对它的局部得失

有个大致的了解。

图四（场合定式·自守） 黑3大斜，白4并是场合下法，以下到黑7，成为白方的场合定式，或称场合下法。《围棋大辞典》将此图称为定式。

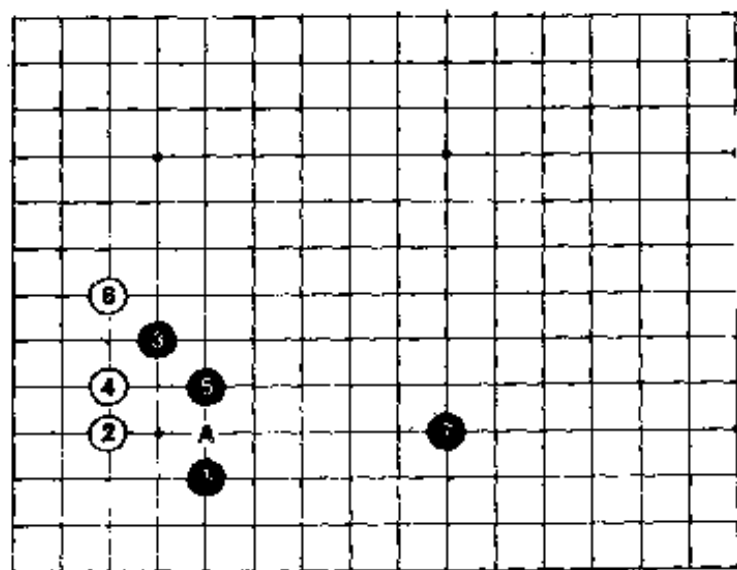


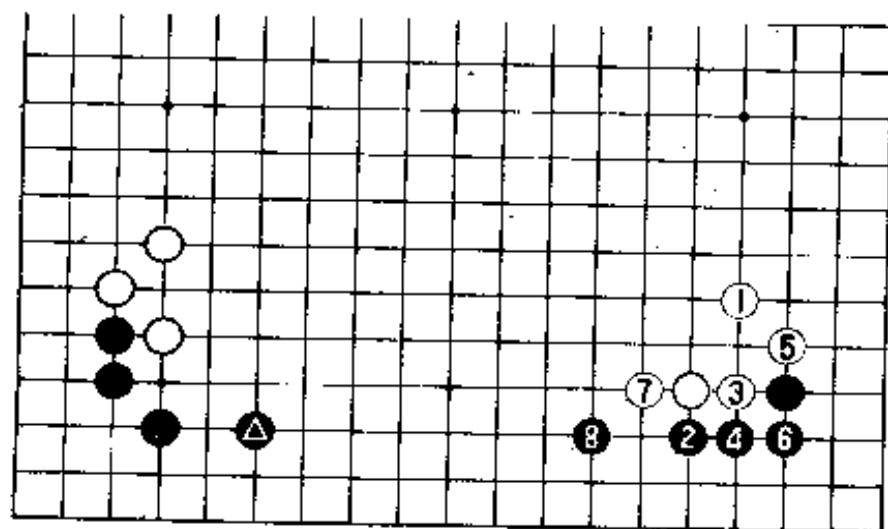
图 四

结果：在通常情况下黑稍生动一点。但得失极微小。白方在什么场合这样下合适呢？在A位压出作战不利的情况下这样下较合适。

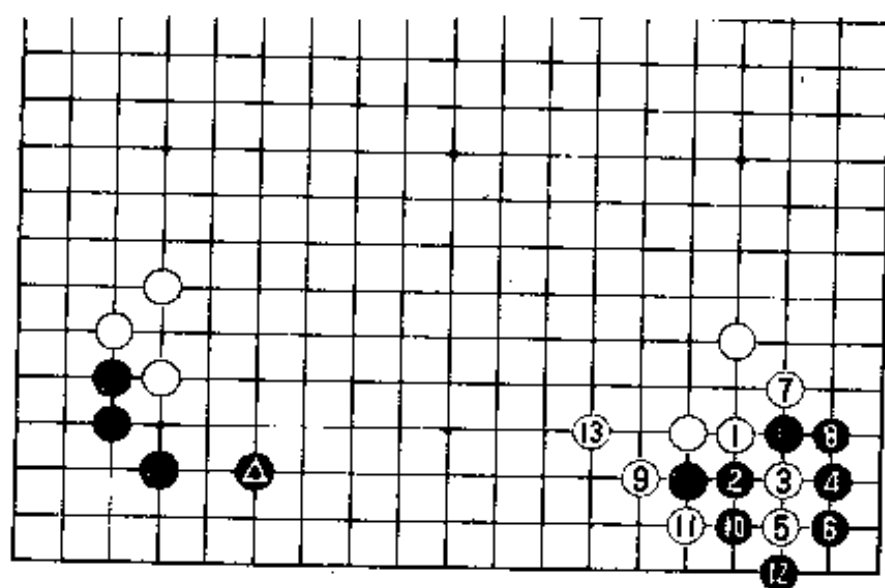
图五（场合定式·敌重复） 白1飞，黑2托后，通常应按参考图下是定式。但白落了后手，外势的作用又不大。

白5是场合定式，局部虽然稍亏一点，但是白棋得到了先手，而且使黑8与黑▲稍呈重复（如果▲再往右移则更好）。

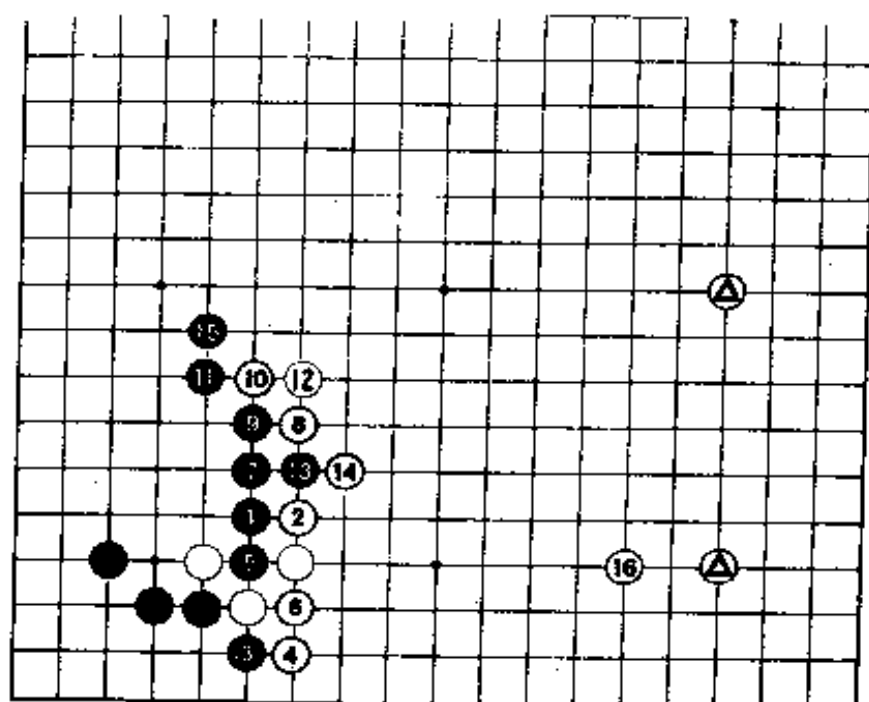
图六（场合定式·我生动） 黑1点时，白2若改在5位粘，将走成参考图A；黑3扳时，白4若在7位扳补，走成参考图B，都是可下的。“参A”为两分定式，“参B”



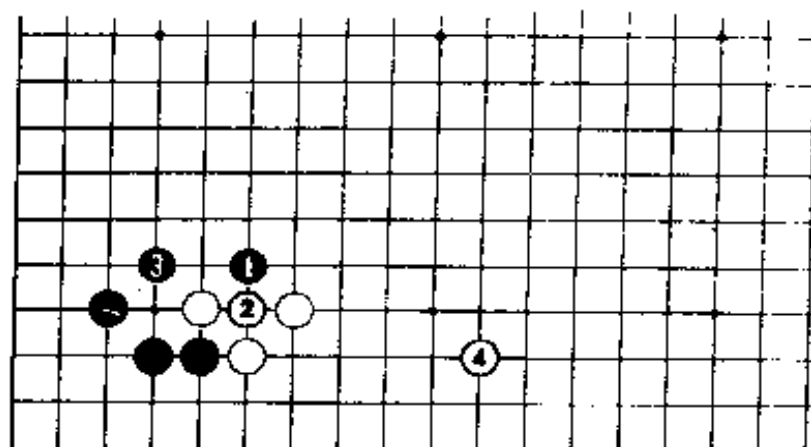
图五



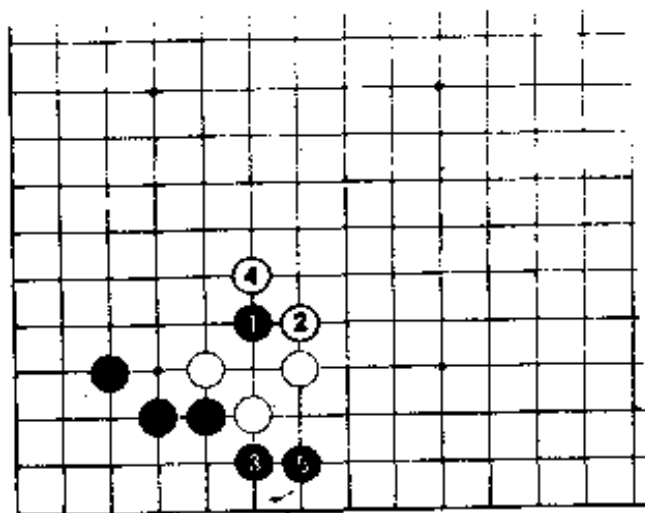
参考图



图六



参考图A



参考图 B

是旨在得先手的场合定式。而图六白 4 以下的变化是旨在构成大模样的场合定式。在局部，黑得了非常多的实地，白棋必须借助右边两个△子，这一构思才能成立。如果右边是黑角，这样下损失就大了。如今，右边配合生动，可充分弥补左角实空的损失。

图七（场合定式·敌落空） 这是一间夹定式冲断后的基本形。黑 1 压时，白 2 如按参考图下是两分定式。这样彼此加厚，两不吃亏。

可是，如今右下为黑角，白加高后的价值就小了，因此急占上边。黑 3、5、7 在局部虽得便宜，但因左边被白先占，外势利用不大。白 2 脱先的场合下法可取。

综上所述，采用场合定式的用意粗分可有这样三种，一避免激战，二争取先手，三照顾左右配合。其中以第三条照顾左右配合最为重要而且多见，其中又可分为“提高己方子力”及“降低对方子力”两个方面。

熟悉场合定式的性质，是选用定式的重要一环。如果恍恍惚惚，仿佛某位名手用过，抓来使用，往往不能用好。

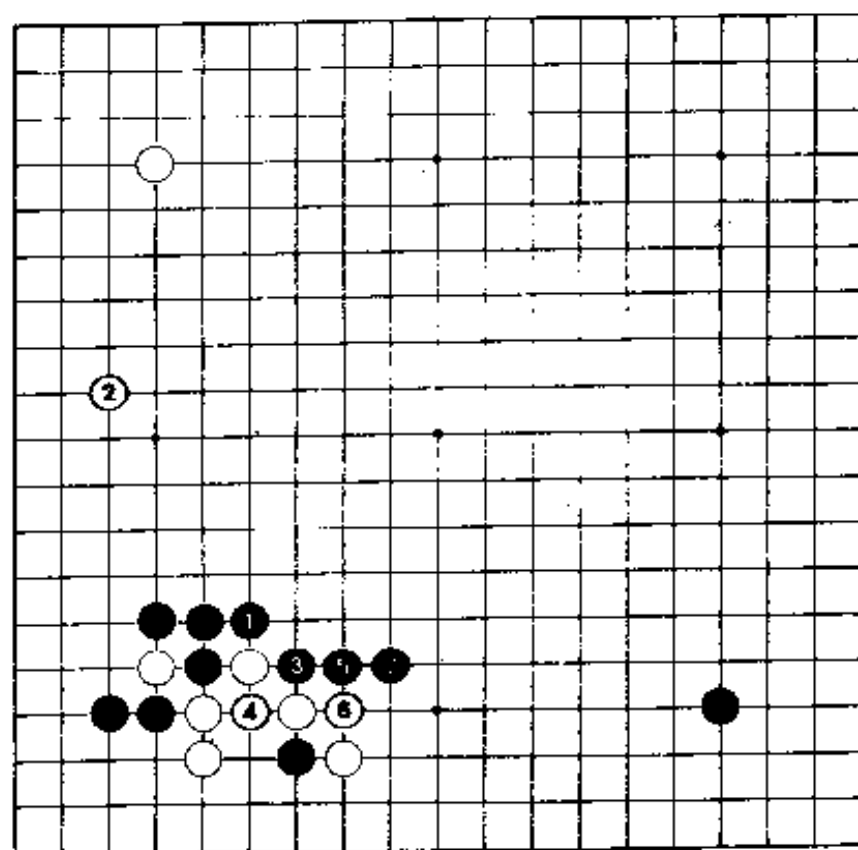
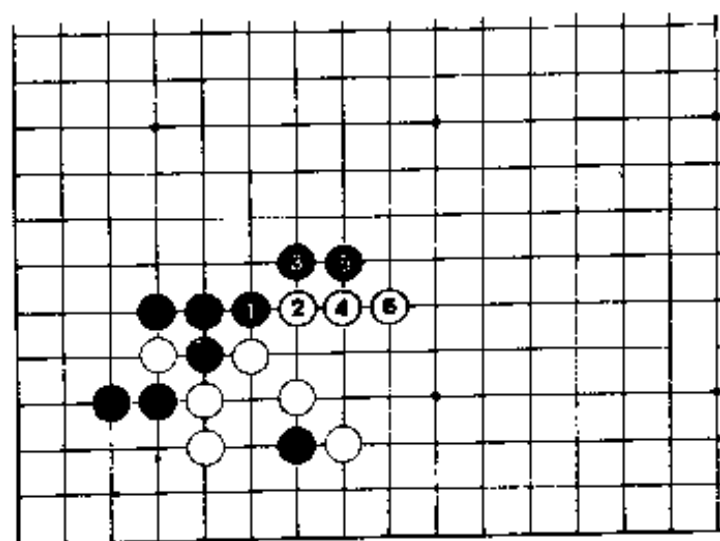


图 七

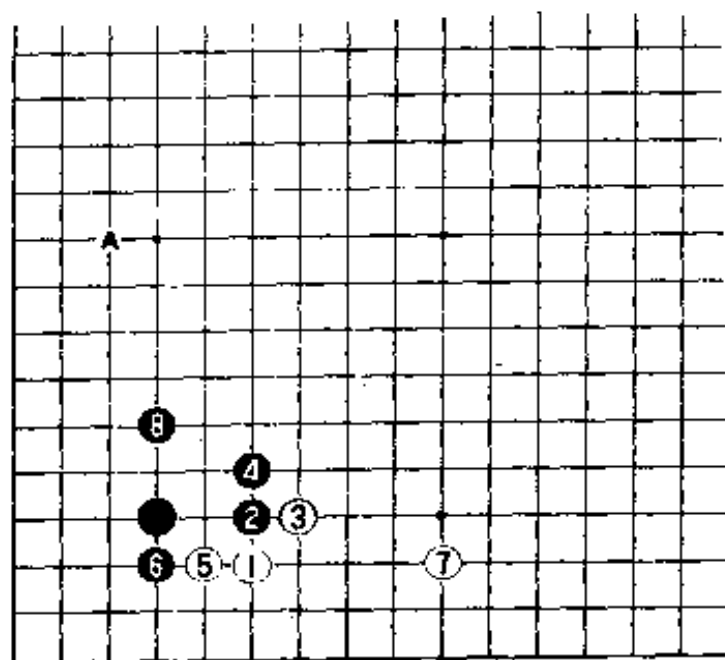


参考图

三、置棋定式

置棋定式，有两层意思：其一，凡是“星定式”都可以称“置棋定式”，这是从形态上说，也是原意。其二在这类定式中常有一些为了图着法简明，黑方宁愿在局部与白方“完全两分”，即如前面图三所说的那种“两分”。这是从性质上说。现在要说明的就是这一类定式。

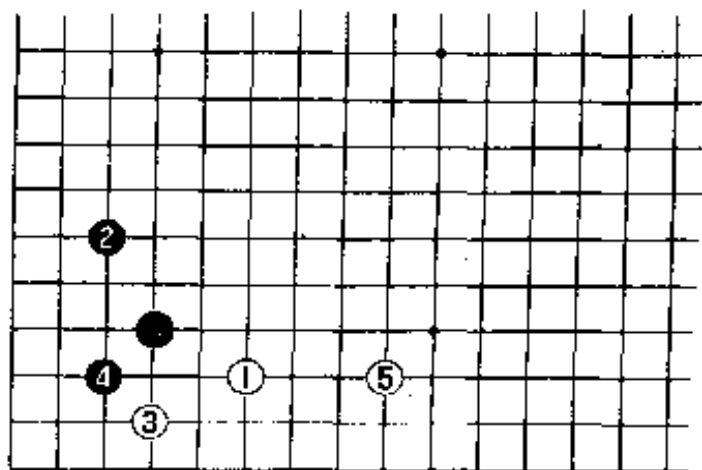
图八（置棋定式） 黑2倚盖，以后到黑8是典型的“置棋定式”。黑方虽然坚实，但子力发挥不够充分。在对子棋中很少见到。



图八

如果将黑8走在A位，就接近两分定式了，但是仍然还有一定“置棋定式”的意味，因为黑2压，本身就有一点助人走厚的味道。“置棋定式”有时也有“场合定式”的意味。有时和两分定式很难区分。

图九（两分定式？） 白1挂，黑2小飞应。恐怕谁都会说这是两分定式吧？其实，不然！这是个间于“两分定式”、“置棋定式”、“场合定式”三者之间的定式。



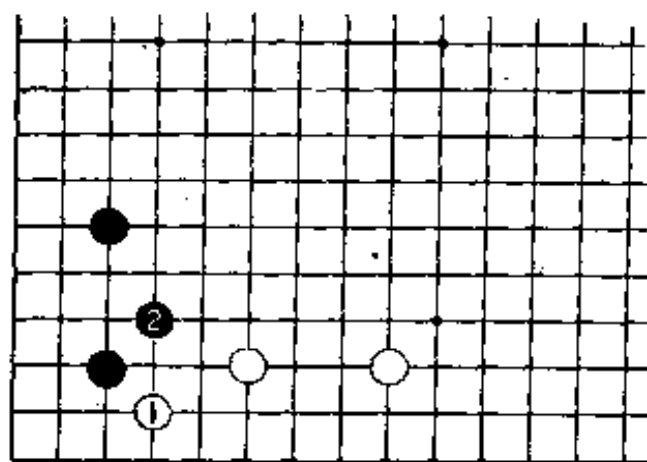
图九

如果左上为空角时，黑2通常是不肯这样小飞的，在我国古棋中，即使左上为白星也不肯这样飞。清代大国手施襄夏在《弈理指归》中说：“阴虎扁输阳虎畅，小飞窄逊大飞宽”。其中后半句就是指黑2这步棋。由于左上双方无子时，黑方很少走2，因此它就与两分定式稍有不同了。

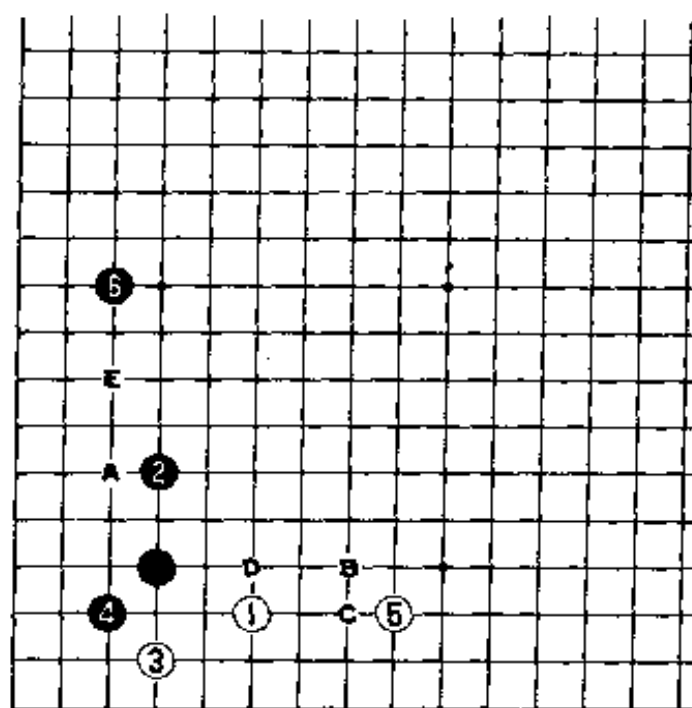
如果上方是黑子，黑方就更不愿意走2这个小飞。只有左上为白子时，黑2才适切，据此，黑2便带有场合定式的意味。

那末，怎么又说它有置棋定式的意思呢？请看参考图：黑白各有一个拆二，从位置上看，黑方占据角地，黑有利。可是，接着作了白1和黑2的交换，这个交换，在实地上白有所得。所以在局部几乎是“绝对两分”了。固而便接近于“置棋定式”。

图十（两分定式）。这是公认的两分定式，在对局中出



参考图



图十

现得最多。在通常情况下，白1挂，黑2高一路跳，保留今后6拆的好点。如果黑方走到6位，黑2显然比在A位强（今后有黑B、白C、黑D的手段），不过也有可能来不及

走6，给白留有E的好点。

因而与图九比较仍属一利一弊，从这层意思看，将图九称“两分定式”也可以。

话说到这里，我想大家对于几种定式的含意有一些了解了吧？

第二节 几种分析法

对于定式中的某一个型，我们怎样来判断它的优劣呢？对于初学下棋的人，总是记住某本书上说黑方稍占优，或者白方不坏；也有的人记住了某某高手亲口讲述过“我爱用白棋”或“黑不赖”这样更为深刻的概念。可是，随着棋力的提高，仅这些简单的认识是不够的。而且生记硬背也容易忘记，何况还有很多棋形是书上未见过的呢！这就需要学会几种分析法，自己来分析一下。开始可能有些别扭，可是久后就会熟练的。方法不外乎“对比法”和“手割法”，或者两者同时并用。

一、对比法

“对比法”就是当一个新图形出现的时候，用一个和它相类似的自己熟悉的图形去与它比较，从而看出它的吃亏便宜。

图一（问题） 在第一节“场合定式”中已经说到，这是个场合定式，黑方稍占便宜，可是为什么呢？要弄清这个问题，必须借助于图二。

图二（对比） 这是一个古老的两分定式，是大家所熟悉的。两图相比，仅是一个黑子改变了位置，因而只要分析

一下这个子的优劣，就可以判定两个形的得失了。

请注意：图一中，黑5有走在A位的选择权的，那样就和图二相同了，可是，人们却总是走5位，这表明大家觉得

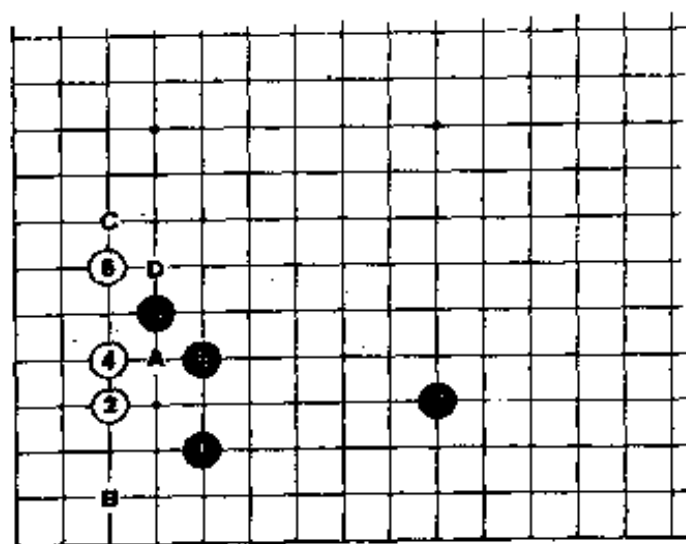


图 一

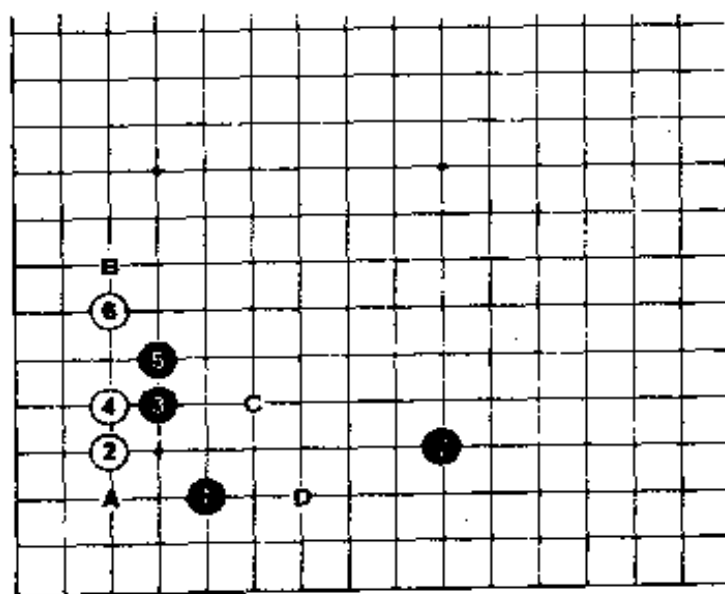
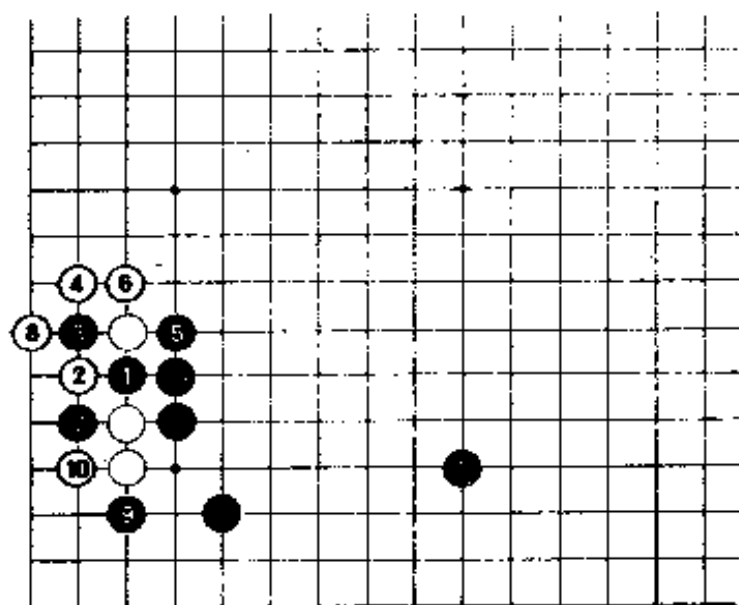


图 二

5 位比 A 位好。不过这只是推理，并不能作为论据的。

现在说一说他们的不同之处：图二中，黑子紧了一气，他的好处是对黑角的压力大一些，将来可以按参考图那样冲断，得到黑 9 顶角的便宜。但是，参考图中使白方也走厚了，如果在左上边空着的时候，黑方是舍不得这样下的。因而图二中黑子紧一气的有利还只是“有可能”三个字，但它的不利之处却比较明显。



参考图

贴紧一气，固然能逼迫对方，但自己也留下了缺陷。一得一失，这是棋的最基本现象。

图二中，如果白方走到 A 位或 B 位，黑方 C、D 的弱点就暴露了，这时谁也会觉得黑 3 这个子还是松一路来得好了。

图一中，黑 B 位飞入是好点，这时，白只能在 C 位补。如果黑 5 改在 A 位，白就有 D 位挺的好点。

综上所述，我们可以看到图一中黑5松一路的长处要比短处多，就可以得出整体黑稍有利的结论来了。

这就是“对比法”。熟能生巧，在对局时，这些优劣是在一瞬间就可以体察出来的。

现在，我们来做一个习题。

图三（习题一） 白1侵分黑阵，至白7拆，这可以算是一个两分定式吗？双方得失如何？

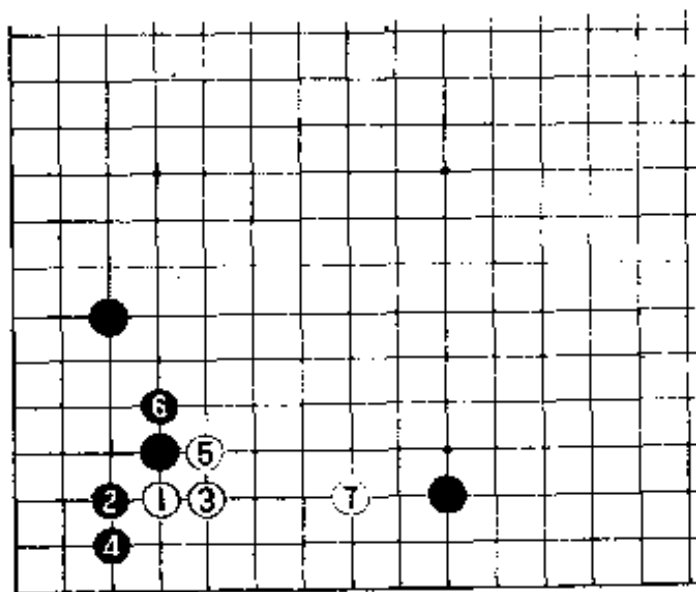


图 三

我们如果不懂对比法，看来白棋似乎每一手棋都是必走的，这就无从判断双方的优劣了，但我们只要用另外一个型来对比一下，问题就容易解决了。

图四（对比） 现在黑方是小飞守角，白1托角之后，同样走到白7是常见定式。黑▲比上图近了一路，得地要少一些。对比图三、图四，可以知道图三中白方稍稍吃一点亏。

有了这样的对比，我们就不会在执白子时走出图三而自鸣得意了。

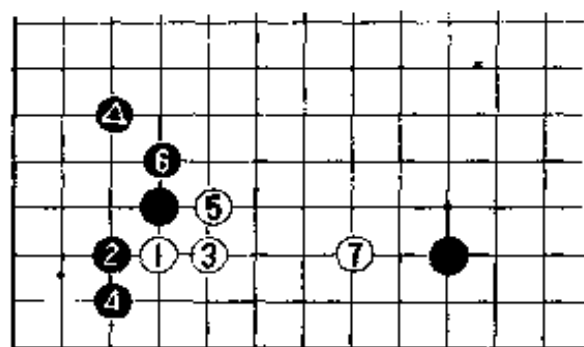


图 四

图五 对于大飞守角，白1飞才是正着，黑2并也是正着，白3拆成为定式的一型。

对比图三与图五，可见飞这个子，要比曲来得生动一些。

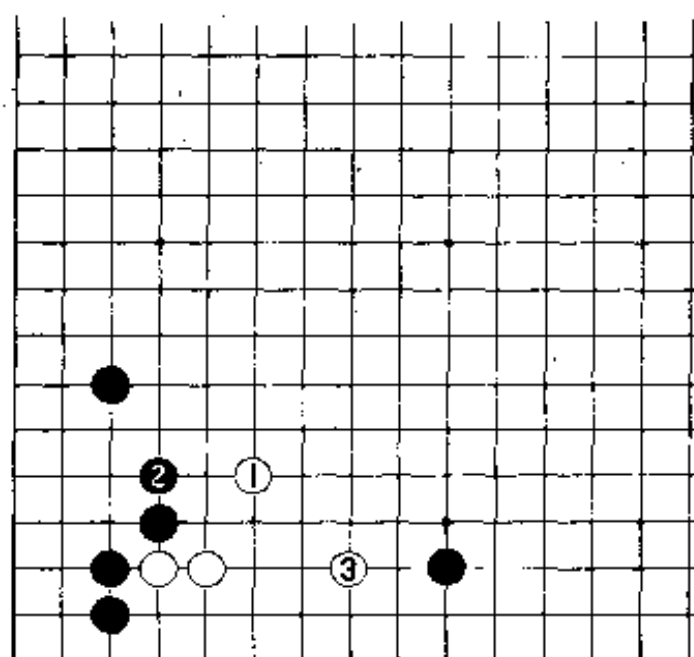


图 五

会下白1飞，还不是活用定式，只是走对了正着。但是要活用定式，首先要明瞭得失。

二、手割法

“手割法”是日本的名称，就是分析它的手数与得失，也可称为“剖析法”。其中包含有两种方法。

先谈第一种，就是将这个局部的先后次序颠倒一下，从中发现有什么坏棋。

图六（问题） 黑、白双方在角上连续打了两个定式，你也许觉得双方步步紧逼，毫无错着，白8又起到了“一子两用”的效果，白棋该是不坏吧？

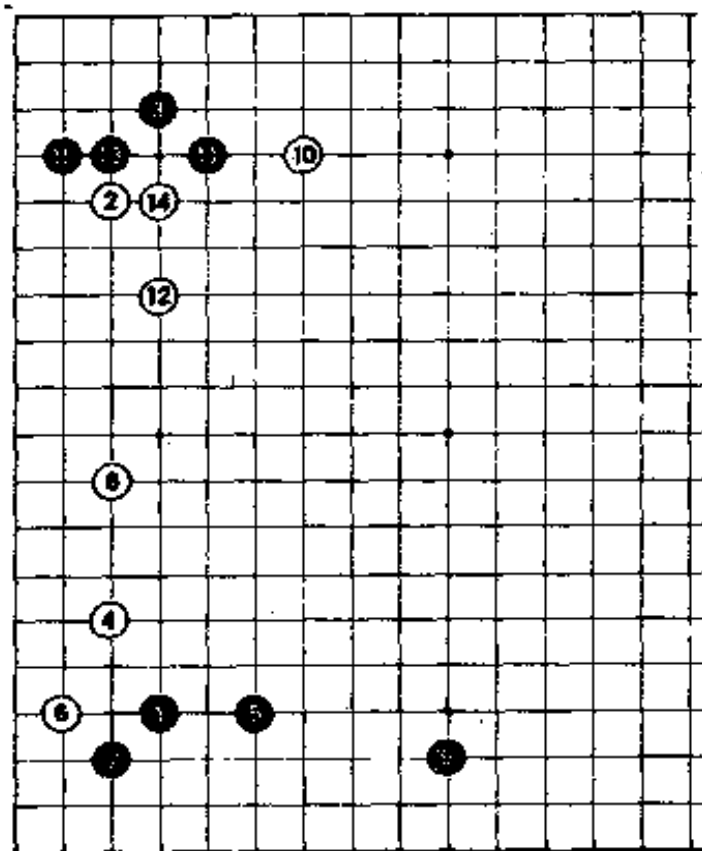


图 六

可是，我说这棋白方稍稍不利。

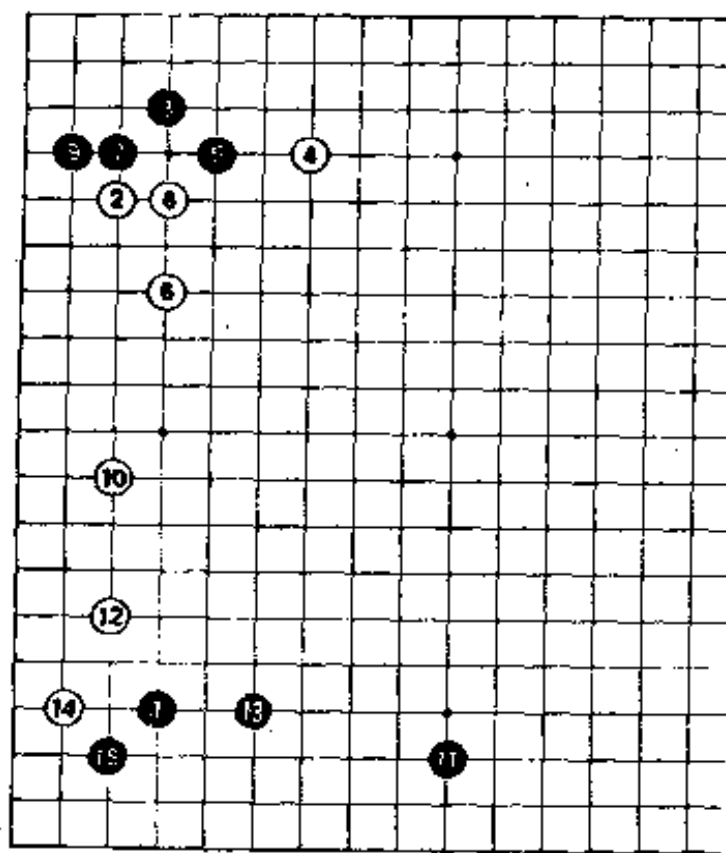
“上、下，不都是两分定式吗？而且各在一个角上先动手。盘上黑多了一手棋，白方还有在他处下一步的权利。”

“是的，两个都是两分定式。但是，白子力与方向不好！”

“一子两用，子力发挥还不充分吗？”

这就要用“手割法”才能说明了。

图七（剖析） 现在将图六的次序颠倒，白4先走上方定式，到白10告一段落。黑11拆边是好点。这时，白12挂却是疑问手。因为白左边已经巩固了，是独立的完整棋形。白12、14再加强，与黑13、15交换，白棋吃亏了。



图七

已巩固和独立成形的棋能不能再加强呢？也能，但必须构成较宽广的“阳面”。如今12、14，只是增加有限的几目，所以不好。

通过剖析，我们看到了图六中潜在的缺陷。

为了使你对这种方法逐步熟练起来，我们再来做一道比较容易的题。

图八（习题二） 这是在二间高夹以后，黑方走错了，已知黑方吃亏了，你怎样来证明呢？

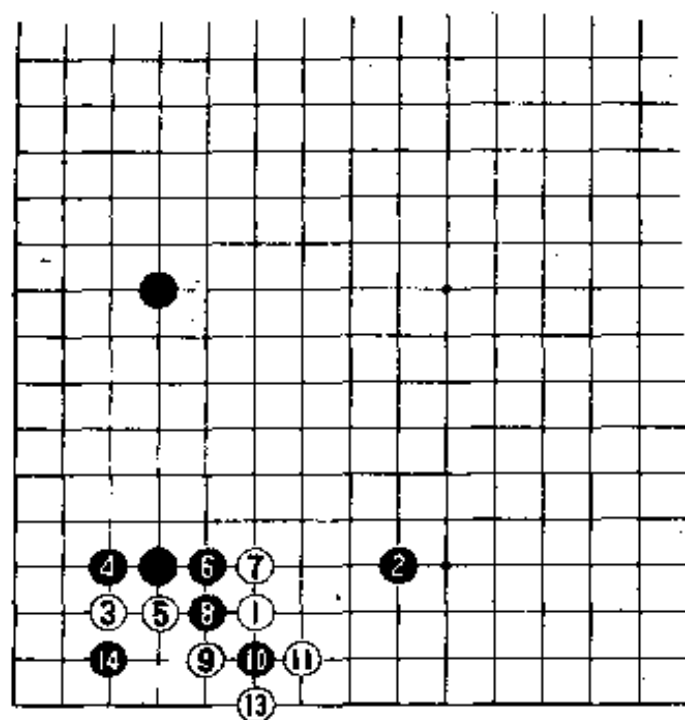


图 八

图九（颠倒次序） 最好的方法是颠倒一下行棋的次序，把它看做白1点入“三三”，黑2当然要在这边挡，黑4、6连扳，也是常用手法，到白13之后，黑14这手棋却是莫名其妙的。但有了14这手棋，才和上图一模一样。

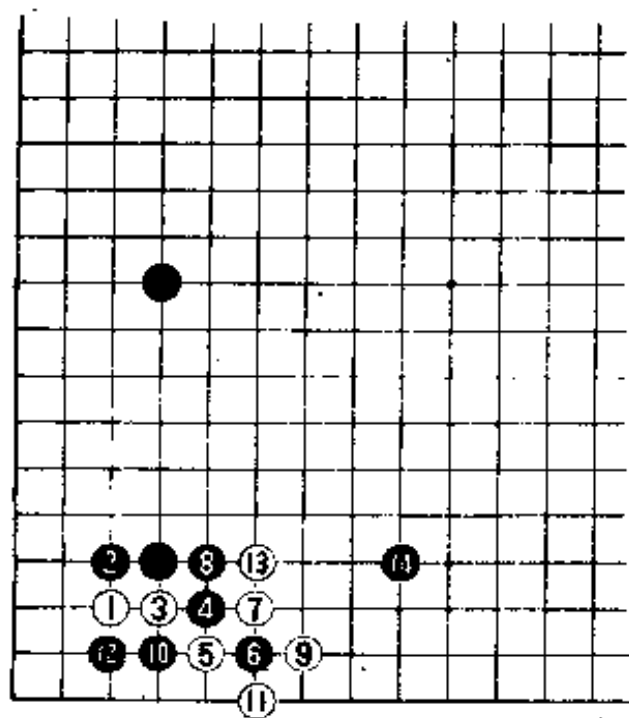
在图九中，白1点入也许不太好，但14这手棋就太坏了，如果预先走成了图九，黑14这手棋就可以下在盘上最用得着的地方了。两相比较，黑14要比白1坏得多，由此可知图八黑方吃亏了。

在这个例子中，几乎是将“手割法”与“对比法”联合在一起运用了。

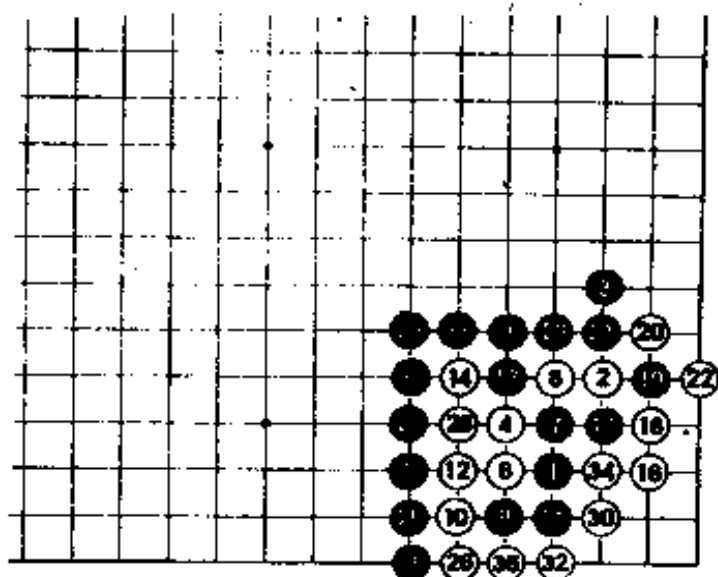
这种方法非常重要，它能给我们指明定式活用的着眼点。这在以后要专门谈论。

另一种“手割法”是简化手数。在盘上取去双方相等的子数，再看剩下的子，子力是否充分。

图十（问题） 这是一间夹定式中黑棋没下圈套，白方中套以后的结果。



图九



(24) = (19)

图十

水平较低的同志看了，也许觉得：“黑棋也死了好些子，白不一定吃亏吧？”

水平高些的人就会说：“黑墙多厚啊！白棋吃亏大了。”但到底吃亏了多少？也说不好。

要弄清究竟吃亏多少，就要借助手割法了。

图十一（剖析） 这是白方提子后的情况。在这里，白共提了六个黑子，所以，第一步要在白空里去掉六步不必要的棋，即六个⊗子。现在就变成了图十二。

图十二（剖析） 白方9颗子与黑方11颗子对围，黑多花两手棋，但外势雄厚，得失大致相当。以后，白△子与黑●子相交换，无疑是白方稍占便宜。可是，白方又在自己空里下了两个⊗子，这两颗子是一点作用都不起的。

通过剖析，我们明白了，如果白方没有两个⊗子为白稍有利。那末，有了这两个⊗子，便是白在这个局部几乎亏出

两个子的效力了。也就是说，如果是让两子的棋，走了一个这样的定式，你就把被让的子都送出去了。

图十三（问题） 这是一个两分定式，你能不能也用“手割法”来证明它两分呢？

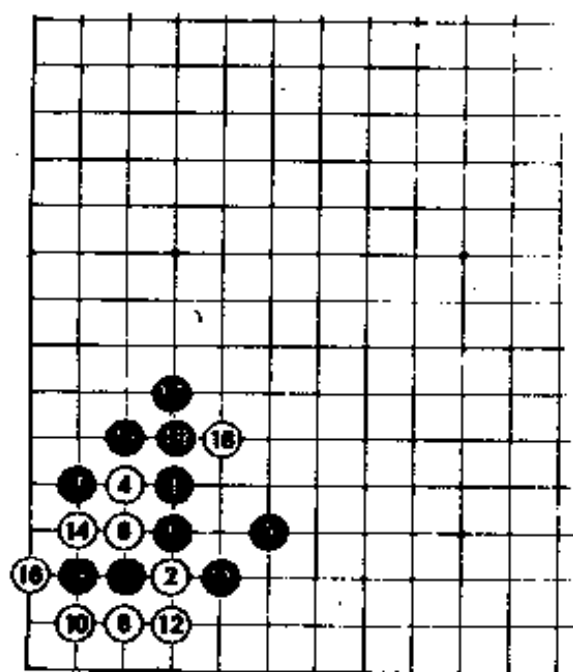


图 十三

图十四（剖析） 按照上法，在白空中取去两子。这时变成七颗白子与8颗黑子，黑多花一子，但外势较厚，虽说A位存在缺陷，但仍可说黑方稍优。

但是，本图在去除两个白子时，影响了白形的厚薄。现在，还得反回头看，等于现在黑走B，白走C，黑再莫名其妙地走D，被白E提净。黑吃亏了。

权衡下来，黑白得失相当。似乎还是白方稍便宜。

这就告诉我们，遇到在自己空里无法去除应当去除的手数时，这个局部必定是便宜了。

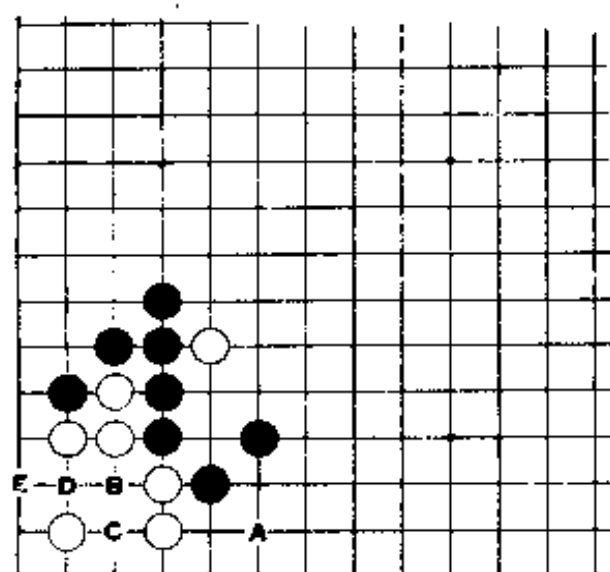


图 十一

懂得了上述这些方法，就为我们活用定式打下了基础。

第二章 怎样选用定式

定式活用分“选用定式”和创造新手两个部分。其中以“选用定式”较为常见，几乎每盘棋中都要遇到几次，因而在这里先谈谈这部分内容。

选用定式，往往由以下几个内容来决定：（1）定式与向背；（2）定式与间隔；（3）定式与先后；（4）定式与征子；（5）定式与时机。

这些因素是错综复杂地交织在一起的，但为了解说清楚，又必须分开来讲。

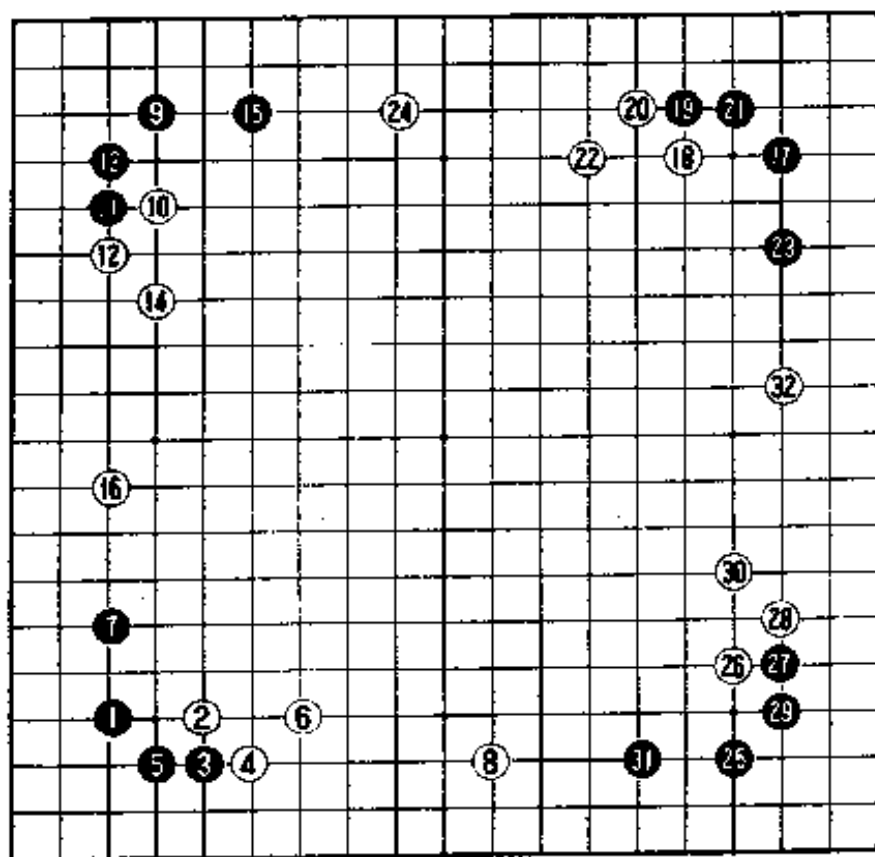
第一节 定式与向背

在布局时，棋子下在棋盘上是有方向性的，定式也同样如此。在这个角上下这个定式配合全盘很恰当，可是换到另一个角上去下同样的定式就未必合适了。定式是有向背的。

图一（方向与子力） 这个图，在第一章中已经用它来说明“两分定式”的不两分性。现在再用它来说明定式的方向性。从1—8黑方得了实地，白方得了外势。其中黑7这步棋，低而偏，比较坚实。在空棋盘上下这个定式，还谈不到方向问题。

可是，当你下第二个定式时，由于黑7这个子很坚实，

白在左边围空的价值就小了。白方将棋子转到左边来就犯了方向错误，使自己的子走背了！



图一

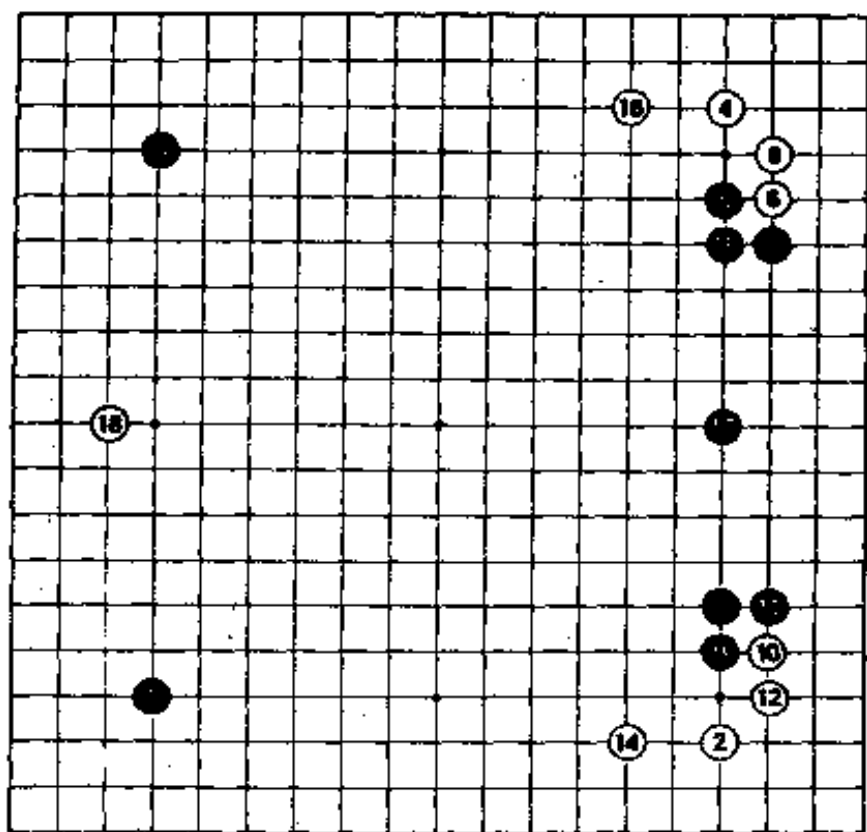
所以，白10到16这个定式，要比“两分定式”的结果差一点。

以后17—24、25—32同样道理。到32时我们可以看到，黑方占了四个大角。但白方的四块棋是相互“拧着”的。成势的关键在于一个“连”字。现在，白方连不起来，要是不成势单收空，边上总不如角上。到此白败无疑。

原因何在？第一，上面提到的“两分定式”不两分，先占角或先二打一者有利。第二，定式是有方向的，尤其是取势一方的方向尤为重要，方向错了，无形中已经吃亏。两者

相加，结果就出来了。

图二 这是一个常见布局，现在，黑方在右边的方向对了，黑子连成了片，就不吃亏了，因此，这样的布阵在高手对局中时常能见到。



图二

在考虑方向问题之时，我们要着重注意你的阵容是否有缺陷。

图三（方向与缺陷） 这是让四子的对局。白1挂时，黑2压后到8守，是“置棋定式”，这在前面已经讲过了。黑白双方在局部完全两分。黑多花一手，仍有一手效力。

接着，白9挂时，黑方就存在方向问题了。根据右上的棋形应当在15位夹。因为黑8是高位（四路）下面存在A位

潜入。所以要在上边下子，既护住A位漏洞，又可成空。这里成的空比较饱满。黑10压，方向误。到黑16，白占得上边15的拆，使黑原先2、4、8构成的一点外势落空了（这是和图一不同的）。

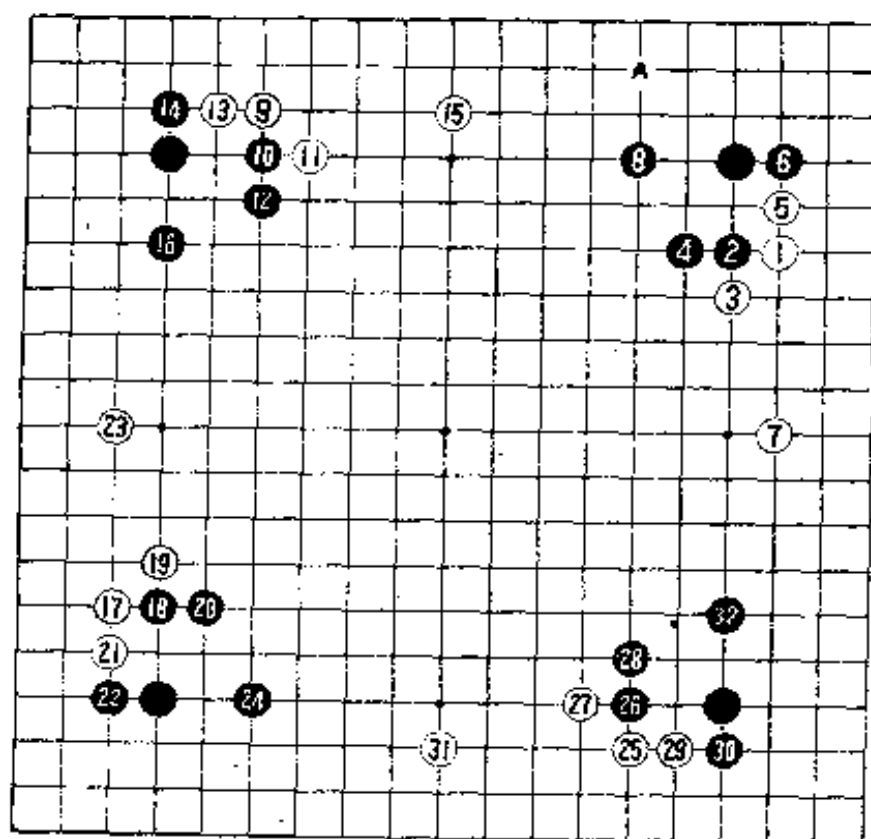


图 三

以后，18—24、26—32同病。

现在，再来看局势，当然对局双方棋力相等的话，仍然黑棋优势得多，黑既厚且空多。可是要知道，这是让四个子的棋！四子的威力是非常之大的。如果黑方确是被让四子的水平，他就会觉得茫然了。黑棋并没有下什么坏棋，为什么四子效力消得那么快呢？这就是行棋的向背在起作用。黑方将毛病暴露在对方面前，吃亏了。

所以，在定式活用中，“向背”是极为重要的。

怎样识别定式的“向背”呢？首先要懂得子的方向。

棋子要往空旷的地方走，越是空的地方，价值越大，这是一条最基本的规律。

要举例的话，“三三”定式是最有代表性的。请看图四：

图四（子的方向） 左下角有一白子，这时，黑▲在左上角“肩冲”，白方应该怎样下呢？

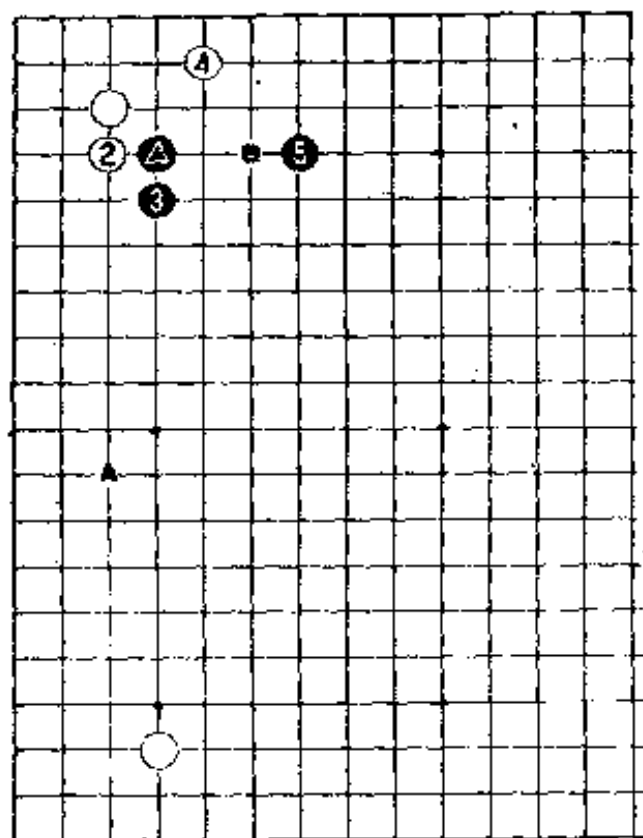


图 四

白2向己方有子处长，方向正确，然后4向无子处飞出。到黑5告一段落。

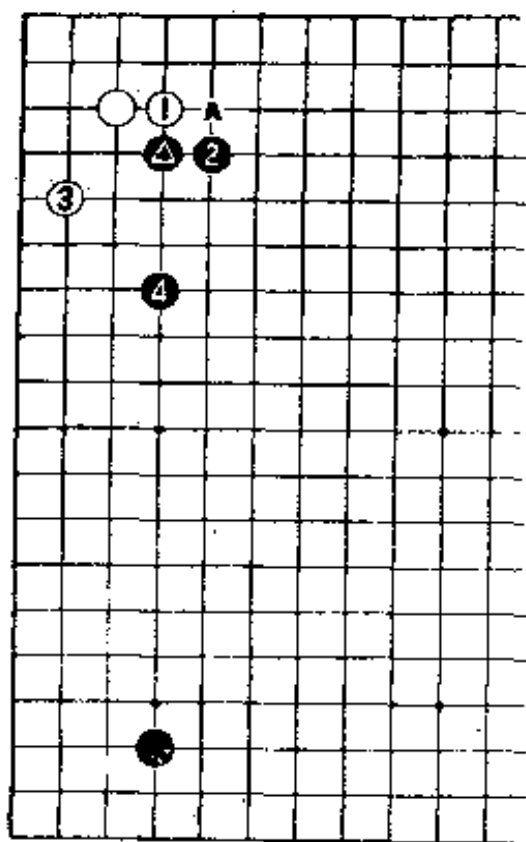
如果白2向反方向长，就会向自己有子处飞出，就容易

引起使子力偏在一方相互抵消的恶果。现在，白左下角小目离得远，有人也许还不理解，可是如果让这个子搬到A位就明显了。

这个定式怎样体现了“子要下在空旷处”呢？原来，白2这一方，由于黑3头高一路，白方已无法“加高”，所以发展前途就小了。而4那边，下一手可以在B位加高（黑5应后，白得先手）。所以这是符合把子下去空旷之处理论的。

图五（子的方向） 现在，左下换成了黑子，白应当怎样长呢？白1向无子处长，正确。

这样，岂不是不符合“子往空旷处走”的原则了吗？不



图五

是的！因为下棋顾此还要及彼。如果白1换个方向长，黑方将来A处这步棋如果也换个方向，和左下角配合就太好了。所以白3飞，实际是起了破坏对方构成大模样的作用。同时，白3处于低位，相当坚实，左边黑的成空价值就降低了。

图六（方向） 根据上述理由，图六的布局构思应运而生，黑3先“肩冲”，在角上先走两手，然后再选择占哪个空角。

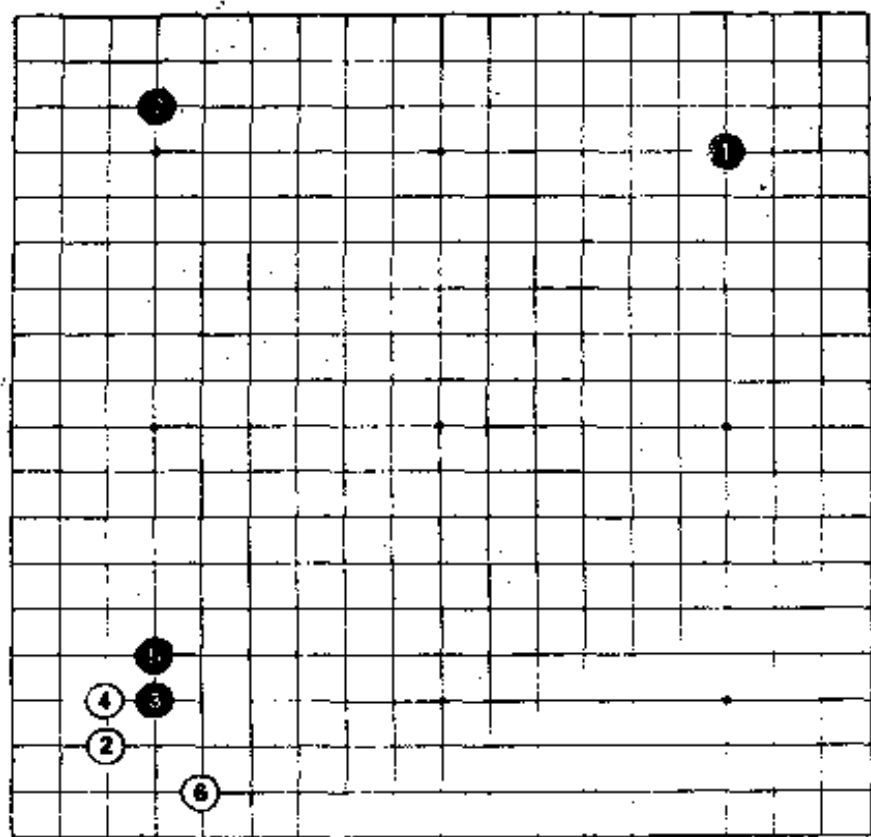


图 六

从这个图，我们可以看出，被对方从二路飞出之后，附近这个角的价值就小了。黑7自然就占较有发展前途（空旷）的左上角了。

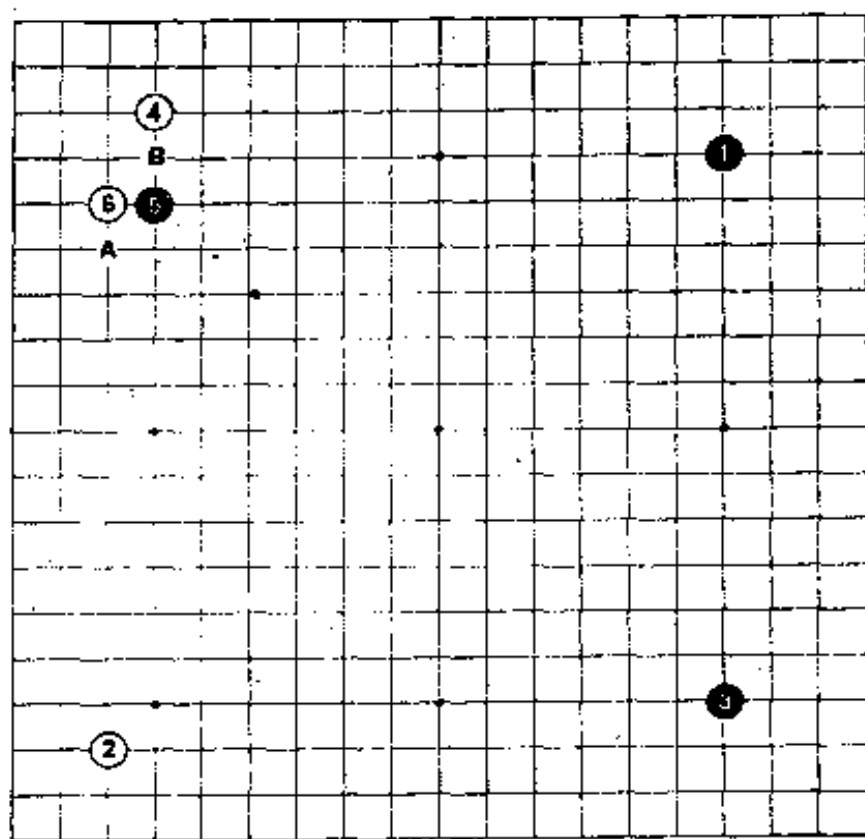
现在，再请大家做一些习题，来加强定式与向背的关系的认识。

• 连络的价值 •

图七（习题一） 这是常见的布局，黑5挂后，白6托角。这时，黑有A、B两点可走。

请注意：黑右边是“二连星”，“二连星”的特点是连片取势。

左下角，是白坚实的三三。



图七

图八（不多见） 黑1扳至5拆，是最常见的定式。但在本局中，不大好，因为这样将自己的子引向了对方较坚实的左下，被白6分投后，将成为细棋模样。

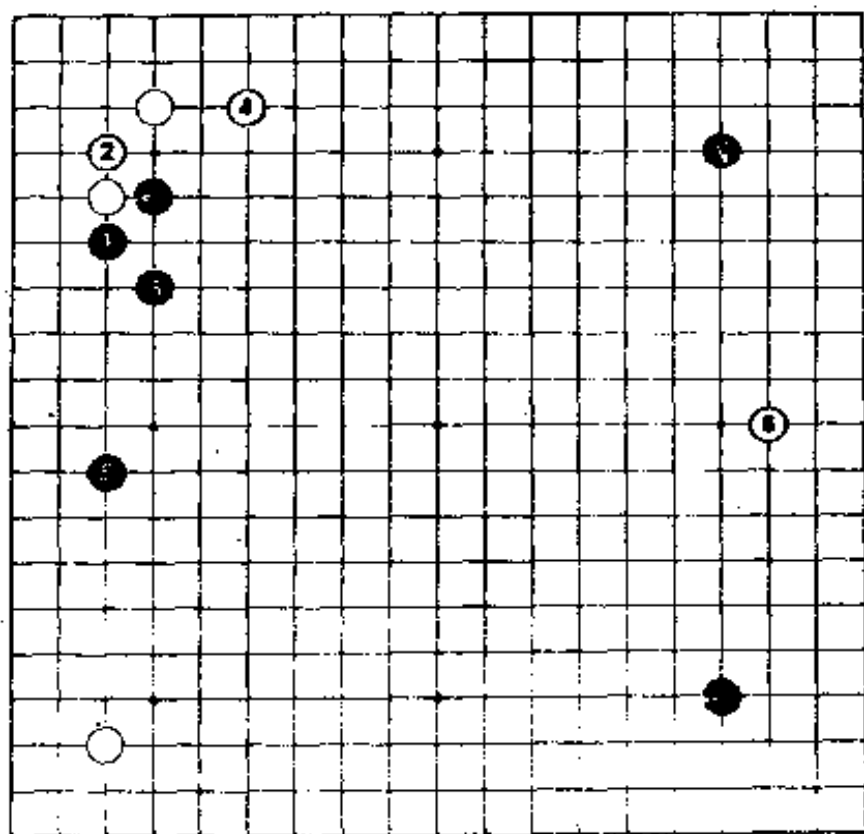
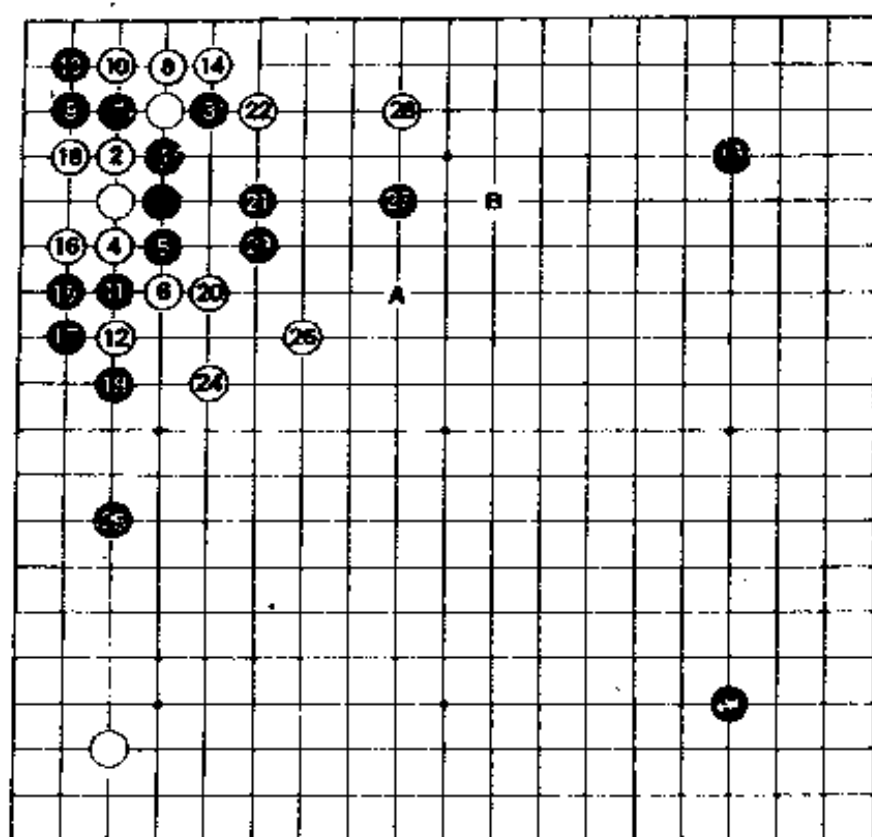


图 八

图九（常用） 黑1采用雪崩型，将自己的子引到右边来，配合才生动。

双方变化至28是大雪崩定式中最普通的一型，以后，黑可以选择A或B点和右边黑子连络成势。这在对局中是经常见到的。

• 外势的方向 •



图九

图十（习题二） 现在，盘上黑白各有六子，白○飞压后，黑有A、B两点可选择，应当走哪一点呢？

请注意：右边黑是坚实的。下边白与星位配合很宽广。

图十一（歧途） 有人想：“黑1托，白2总得扳吧！”黑3从容退回，到5飞出，将白2、4两子引诱到了价值不大的右边来。黑方成功了。不错！这样黑确实不坏，这是因为黑1将白2引上了歧途。

这个形，在局部白稍有利。可是，配合全盘却是黑生动。

不过，这个图是黑方一厢情愿！

图十二（古板） 有人说：“不对，白2顶、4断，才是定式。”可是走到14之后，白不仅落了后手，而且自己的子仍然在价值较小的右边，而宽广的下边，反倒有个A位的漏洞。

这样看来，黑1是好手了。且慢！

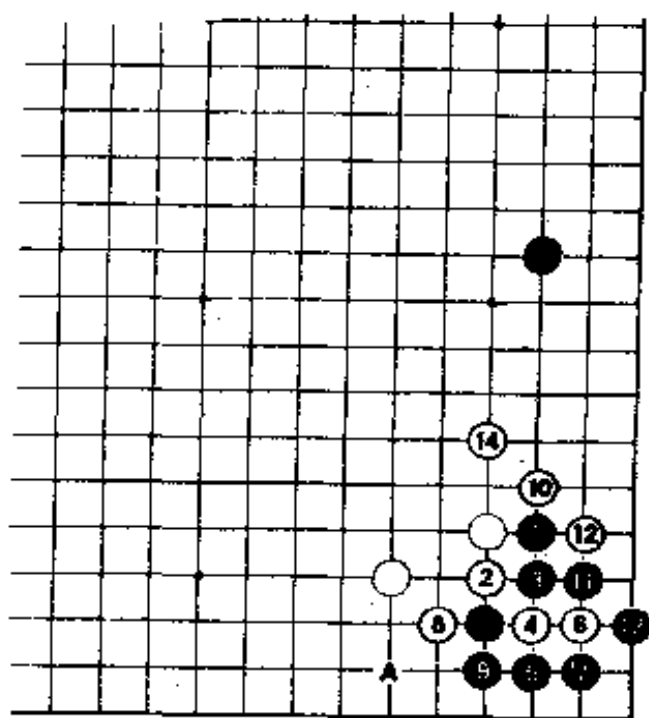


图 十二

图十三（白方向正确） 白4虎，是场合下法，方向正确。黑7跳出后，局部黑虽稍优，但7与▲距离较近，有些重复，白在下边可选择A、B好点，配合全局，白生动。

由此可见，黑1方向逆了。

从这几个图中，我们可以看出场合定式加上方向正确，比两分定式还有力。

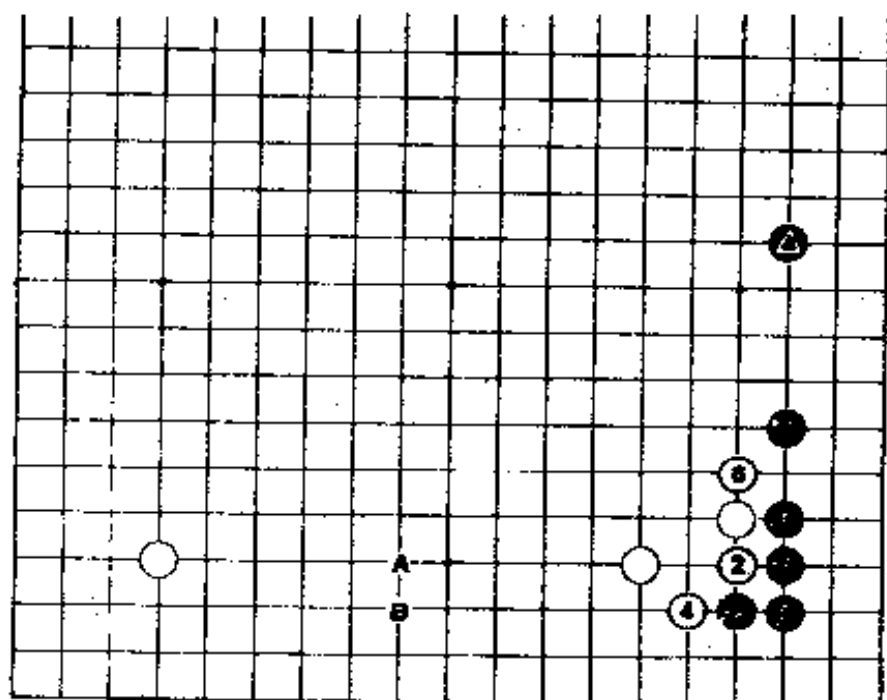


图 十三

图十四（区别） 当白△虎时，黑1立顽强应付，白2断时，黑3还要在这边打，硬把白棋逼向右边。这时，白棋

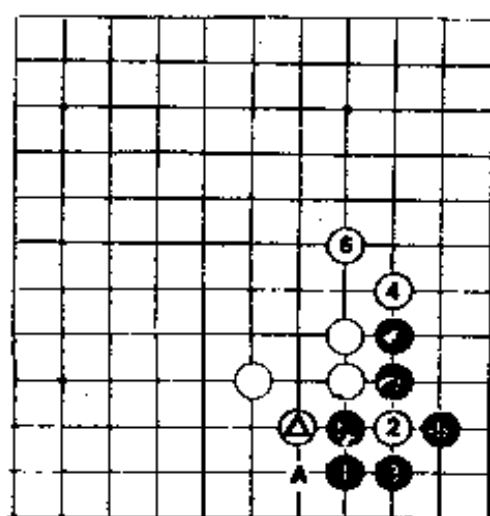


图 十四

4、6也乐意地“顺从”了！不过，这个图与图十一相比，对黑方来说无论目数与厚薄都是不同的。如果一方肯甘心受损，就可以不必说方向了。请勿执一。

其中，黑3若于5打，白A，黑3，白6，也是两分定式。白方向好。

图十五（正解） 黑1托，乍看似乎使白子向左下方引，其实不然。白2、4连退后，黑5再托，白就无法转身了，到白8，我们可以看清，白方的外势主要在右上，黑▲一子大放光彩。

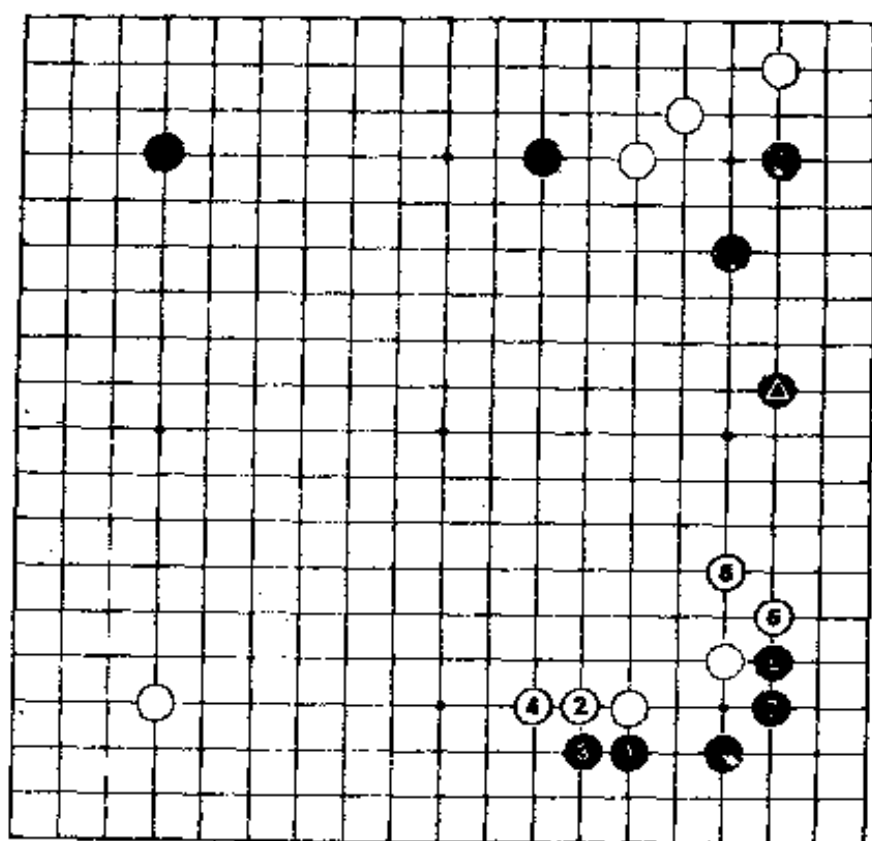
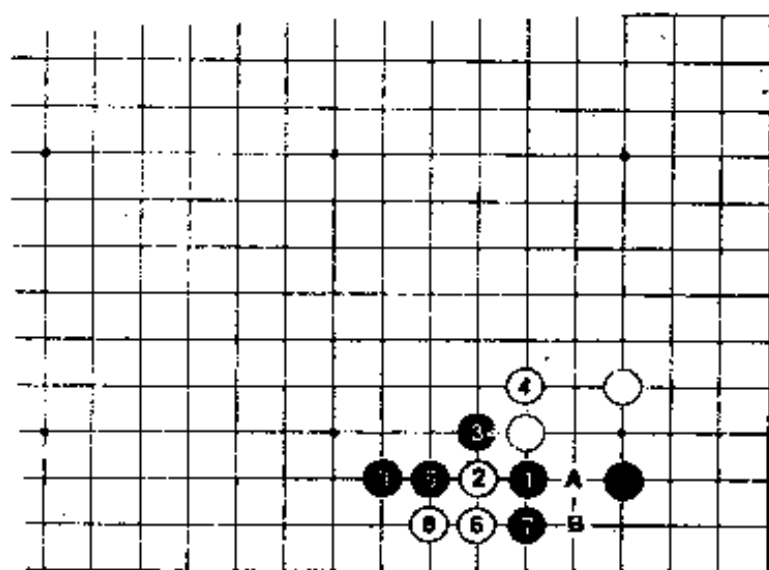


图 十五

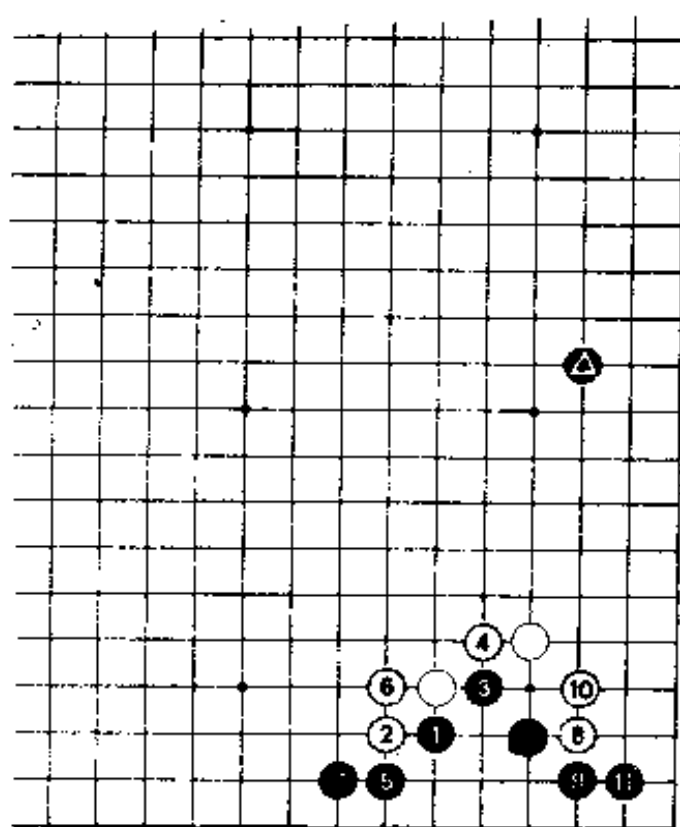
所以子的方向不能形而上学地从第一步下在哪边看，而要从结果来看。



图十六
白不能征吃黑子，黑稍有利。

图十六（后
盾） 黑1托时，
白2扳的下法，
是必须考虑的。
现在黑征子有
利，白不能这样
走，到黑9，黑
有利。

其中，白4
如先在A打，黑
7，白4，黑B，



图十七

图十七（转
身） 黑方在征子
不利的时候，3虎
俗手，走到黑7出
头，虽亦有转身之
妙，使白形势不甚
发挥，但白8、10
先手便宜后，黑方
较干瘪。就局部而
言，白有利。所以，
如果打起分来，自
然要比图十四降一
等了。

由此可知，恰
当地选用一个定

式，必须考虑各方面的因素。定式与征子的关系，后面专有一节要讲。

· 挡与连片 ·

图十八（习题三） 这是三连星布局。白⊙点入后，黑有 A、B 两点可以选择。黑应当在那边挡呢？

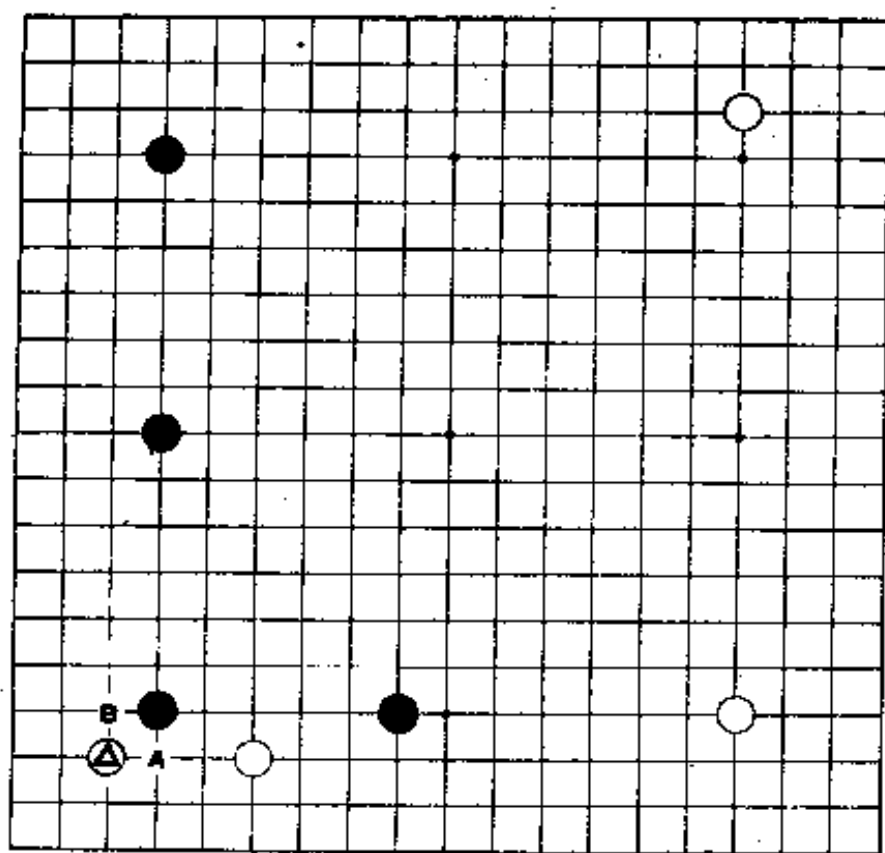


图 十八

图十九（方向误） 黑 1 挡，切断白方连络，是初学者爱下的，到白 8 是两分定式。可是在本局中方向错了。白 8 跳出后⊕一子位置不好，黑在下边成空，右下又是白子，不能连片，黑不利。

图二十（正解） 黑 1 在这方面挡，到 19，同样是两分定式。但这样黑方与⊕两子连成了一片，方向正确。在取势

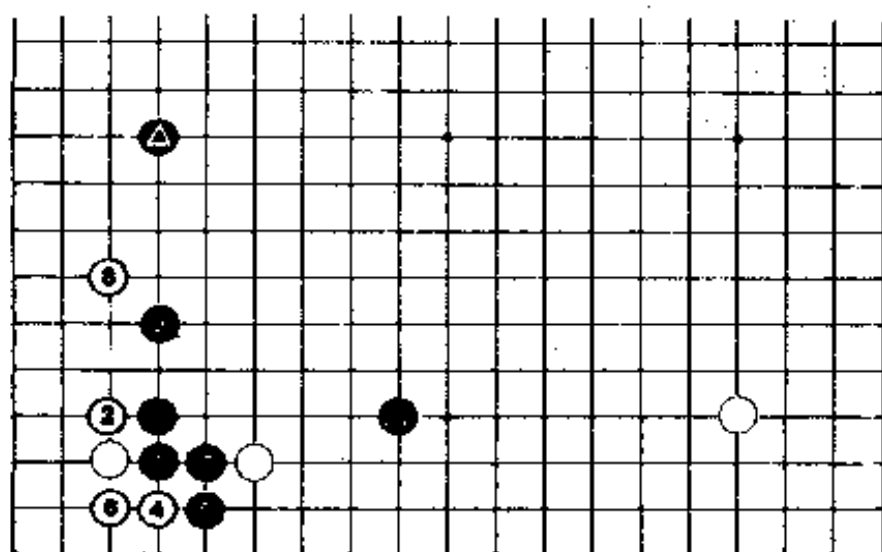


图 十九

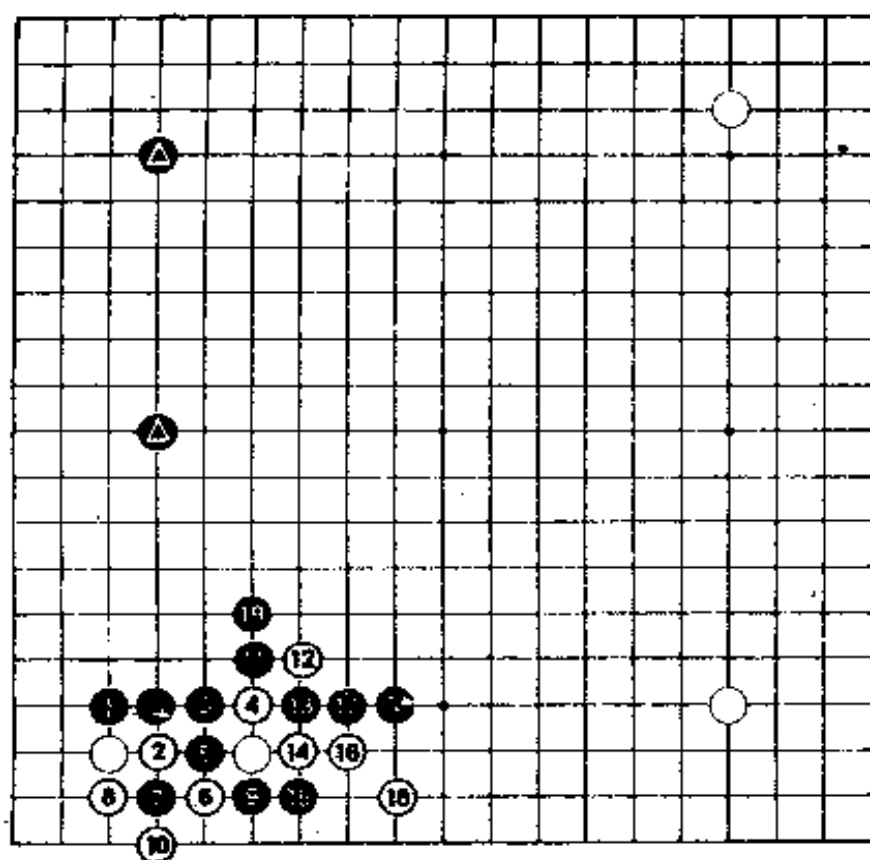


图 二十

的时候必须注意是否能连片。

• 夹的性质 •

图二十一（习题四） 对于点角后挡那边的问题，在夹击的时候就要注意。

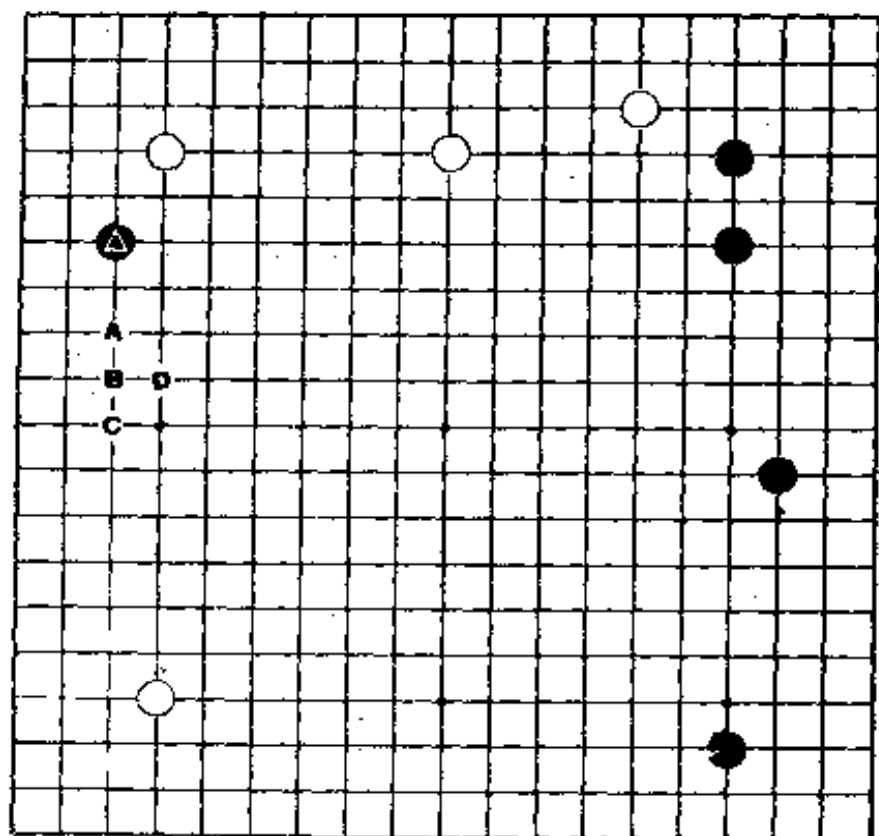


图 二十一

现在，将上题向前推一步，黑▲挂时，白如果在左边夹击，有A、B、C、D四点，你认为哪些点是可下的？哪些点是不好的？

图二十二（方向误） 白1二间夹，是不恰当的。黑2点角，白3必须在这边挡，到黑10跳出，局部是两分定式，但⊙一子位置不好，白稍不利。幸而左下是白角，如果是黑角，白不利再加一分。

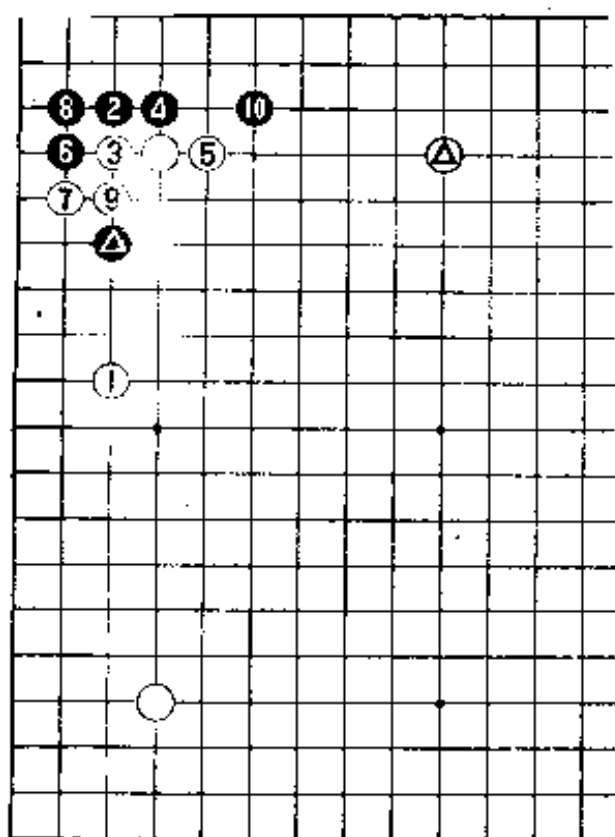


图 二十二

这里我们看到了，在注意方向的同时 还要注意子的位置。

图二十三（扭不转） 有人为了照应白△这个子，改在这边挡，可是走到黑6之后，白1与白5连络不起来，这不是定式。黑有利！

据此可见，前面走错了，后面硬扭是扭不过来的。图二十一中 C位三间夹与二间夹性质一样。

图二十四（一策） 白1采用二间高夹，白3才可以在这方面挡。黑6如仍在这里并，白11好手，就与白7、9冲断后，白1连络上了。

又，黑6也可以按图二十那样走，白△也在好地方。请

注意，白△如在 A 位，二间高夹就不太好。

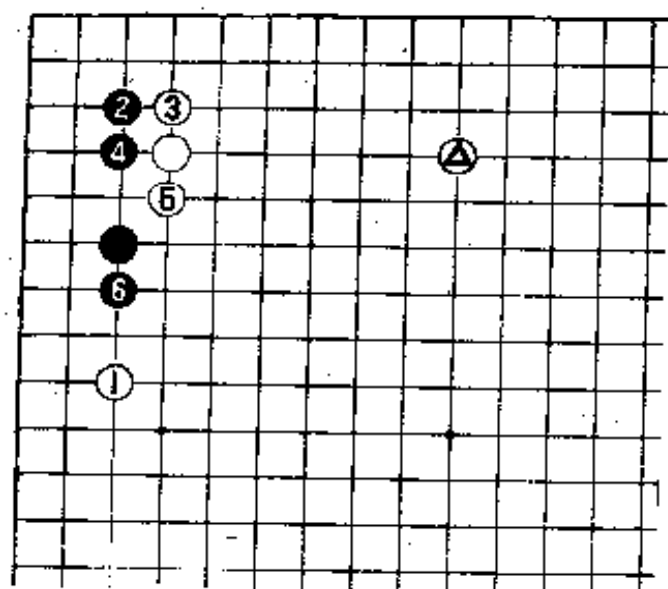


图 二十三

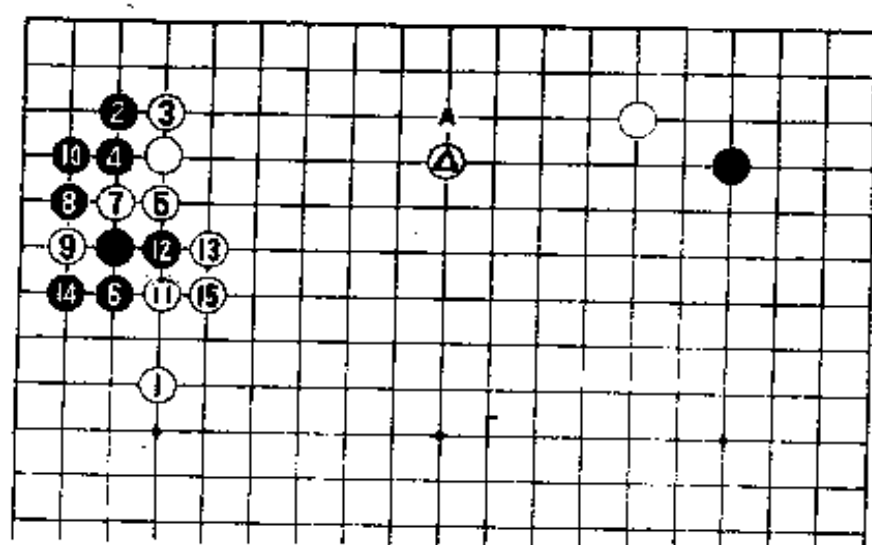


图 二十四

图二十五 (正解) 白1一间夹是最常见的, 黑2点角后走到白7, 白方两面都连上了。

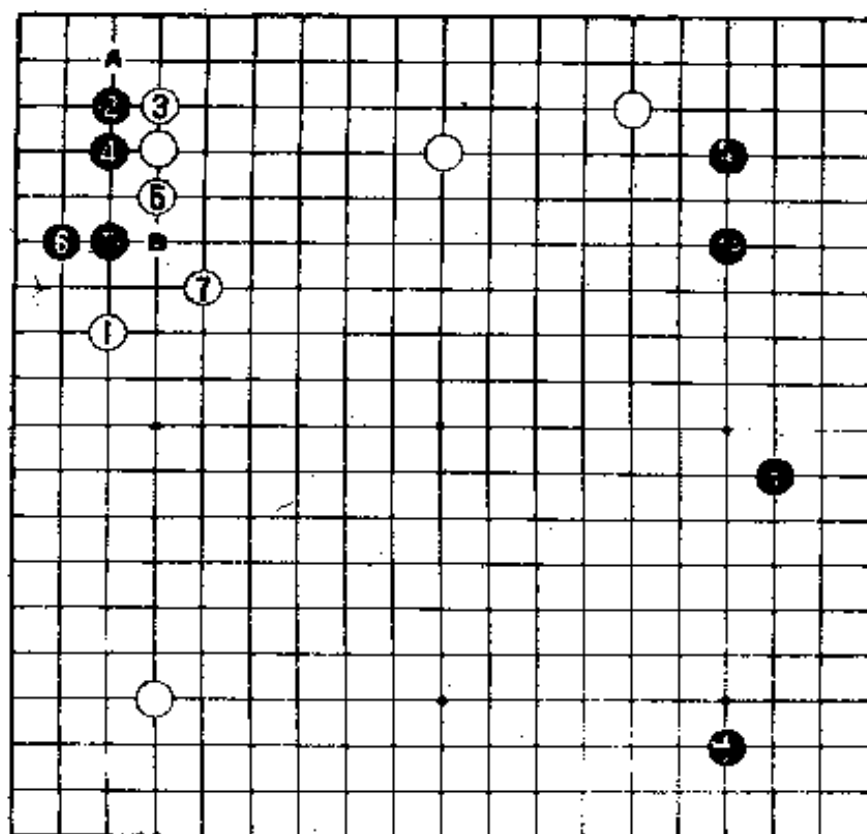


图 二十五

其中, 黑6如走A位, 白B, 黑6, 也是两分定式。

从这里我们可以看到, 要正确选用定式, 首先要知道定式本身的特性。

一间夹和两间高夹, 被对方点角后, 可以选择左右两方面挡。

二间夹和三间夹只能从切断对方这一面挡。

• 攻击弱子 •

图二十六 (习题五) 左下角黑▲较弱, 白通常怎样走呢?

请注意：左边还比较空旷。

图二十七（黑抬头）。白1如果直接走1位，黑2飞起，头就高了。白虽可以这样下，但不够生动。

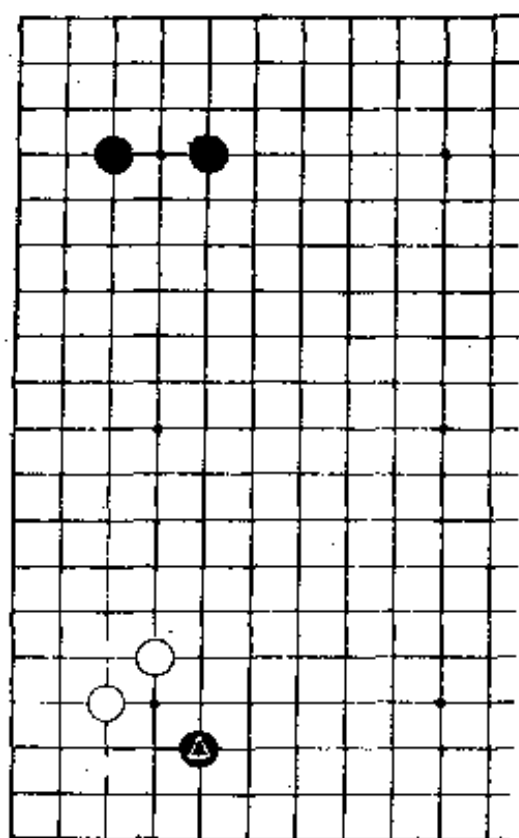


图 二十六

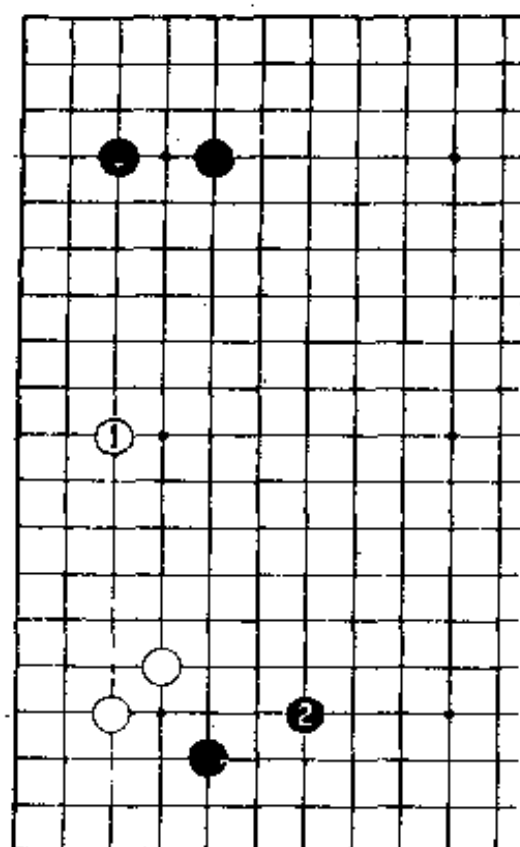


图 二十七

图二十八（方向逆） 白1夹，虽然也是定式的一种，但黑2靠出后，情况就复杂了。白是否还能争到A位的拆，是个问题。

而且，白1时，黑可能就在A位拆。

图二十九（常法） 白1简单地飞压，方向正确，白3再占据边上的要点，这是常用手法。

在左边比较宽阔的时候，白1在这方面下棋方向正确。

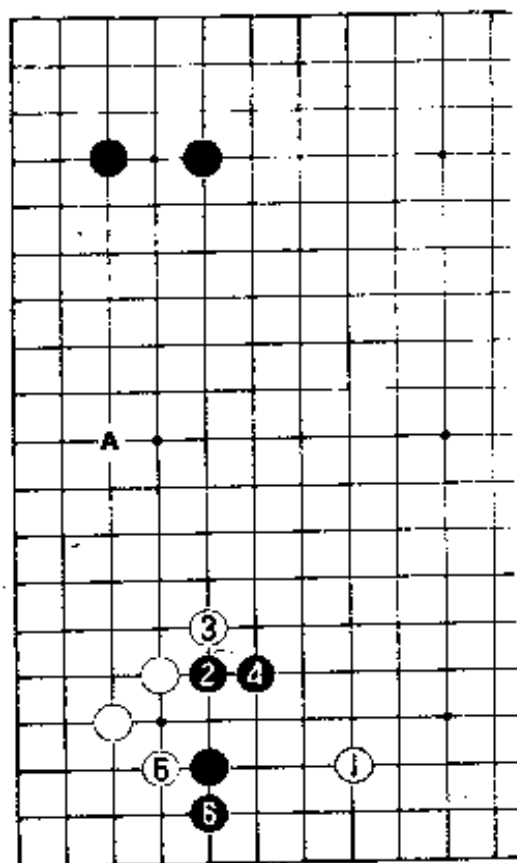


图 二十八

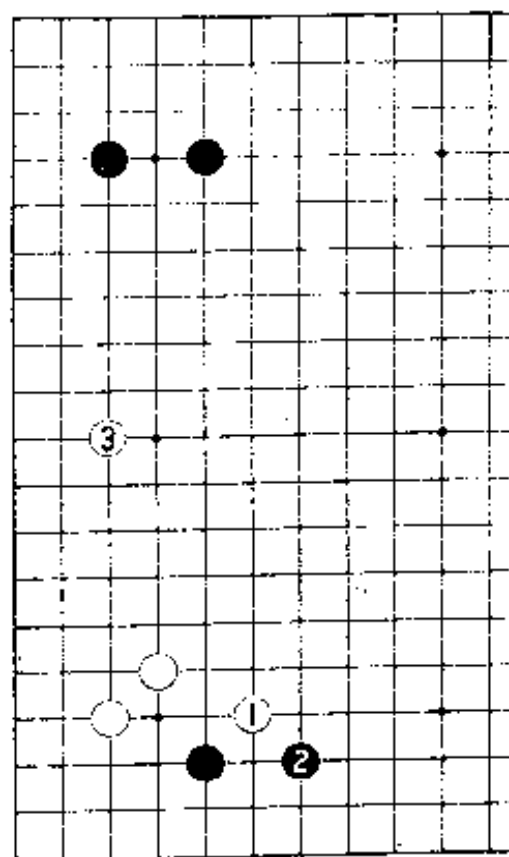


图 二十九

图三十(习题六) 现在,情况已不同,左上是坚实的黑子,这时,白在左下角应当怎样攻夹黑▲子呢?

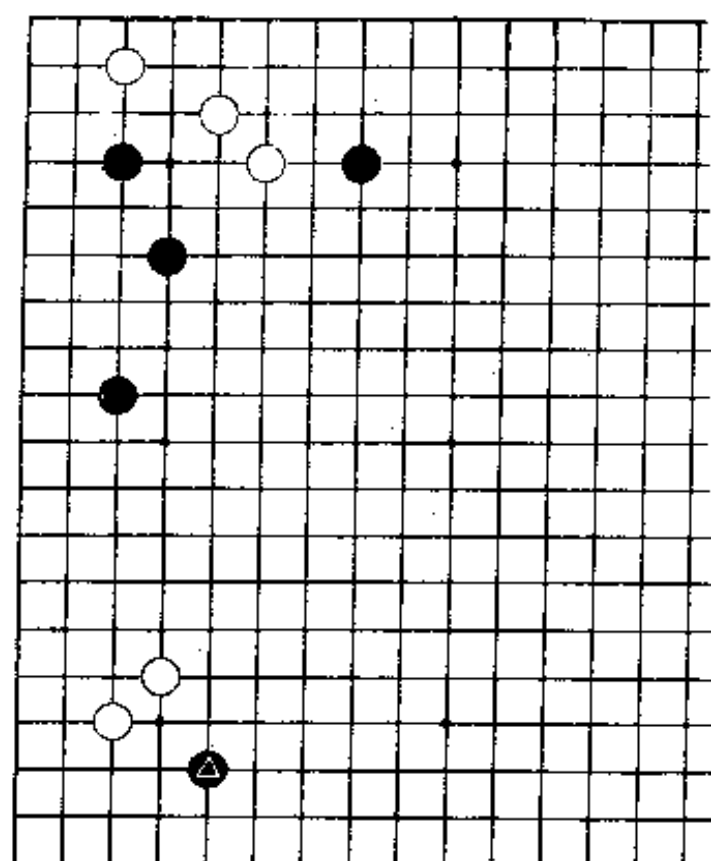
图三十一(方向逆) 白1仍然飞,方向错了,白3即使开拆,在这里也成不了大空。

所以,不应当在左边多花手数。

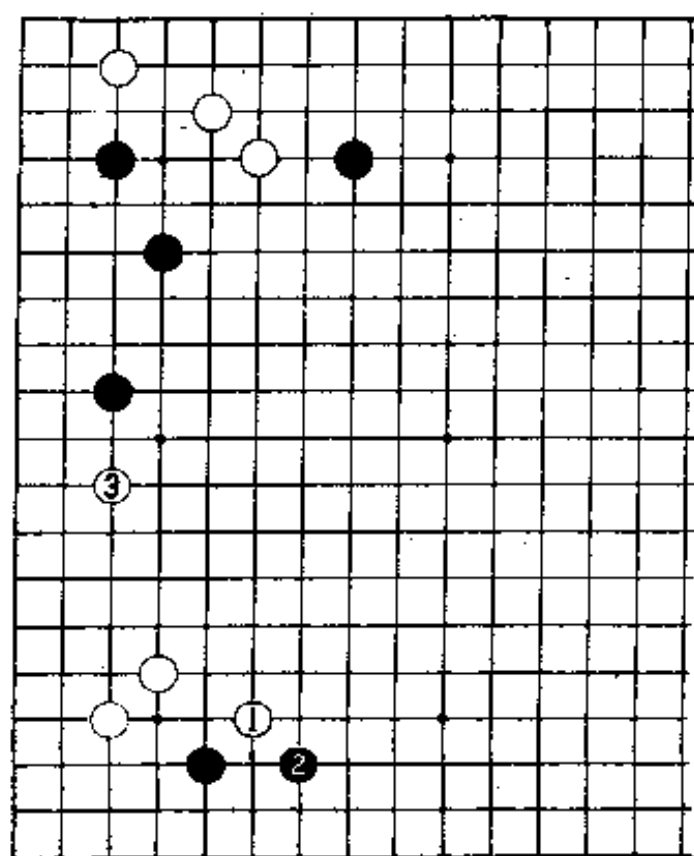
图三十二(正解) 这时,白1夹,将子下在下边,方向正确。

黑2靠出时,白方如征子有利,可按本图下,今后不怕黑在A断。

又,黑2如改在B位尖,白在5尖得角空。



图三十



图三十一

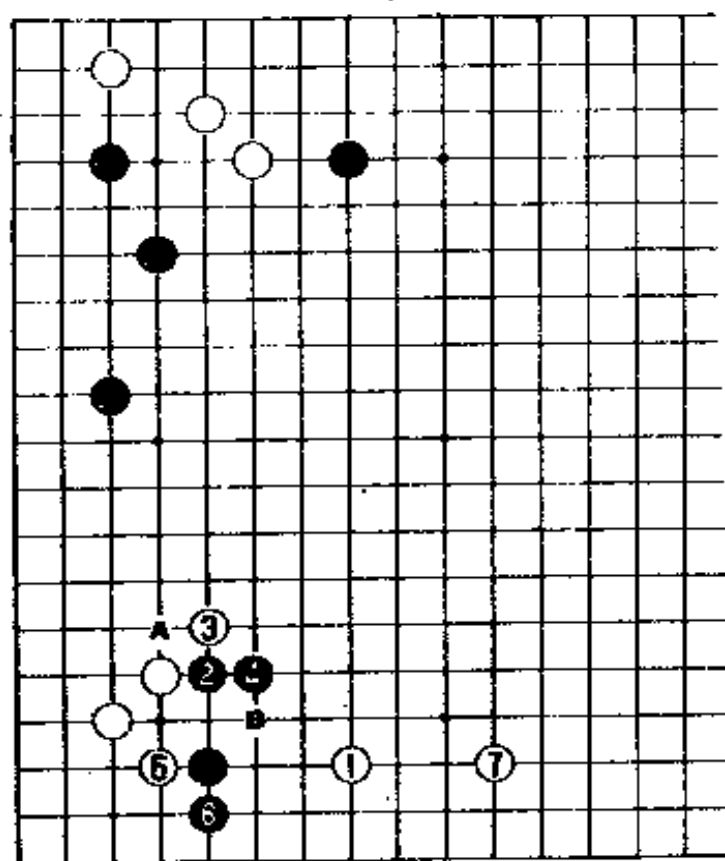


图 三十二

图三十三（变通） 白征子不利时，白3退，是可取的，这步棋本身已经不能算定式了，但由于“不在左边成空”的前提正确，这样下不失为一种变通的办法。

图三十四（转身） 白1飞压，是不是一定错呢？也不是。

黑2跳出之后，白3及时转身，然后5顶得角。到白7拆亦不失为一策。

是否考虑采用这个图取决于下边的配合。

从这两题中，我们看到了“方向与间隔”的关系，由于间隔的大小，决定了行棋的方向。在明确了哪里能成空、哪里不宜成空这个前提之后，具体的看法是千变万化的。但这

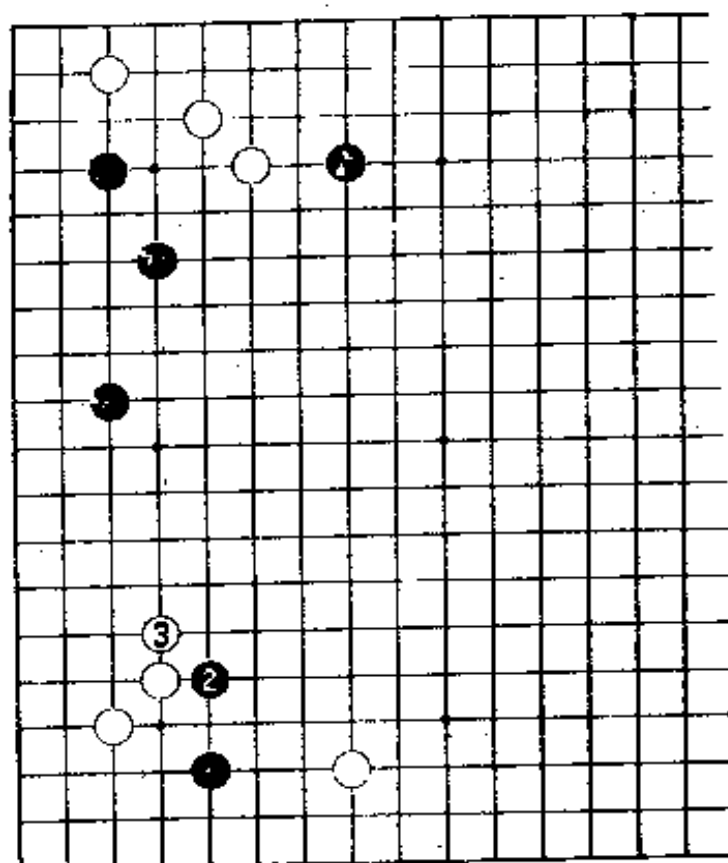


图 三十三

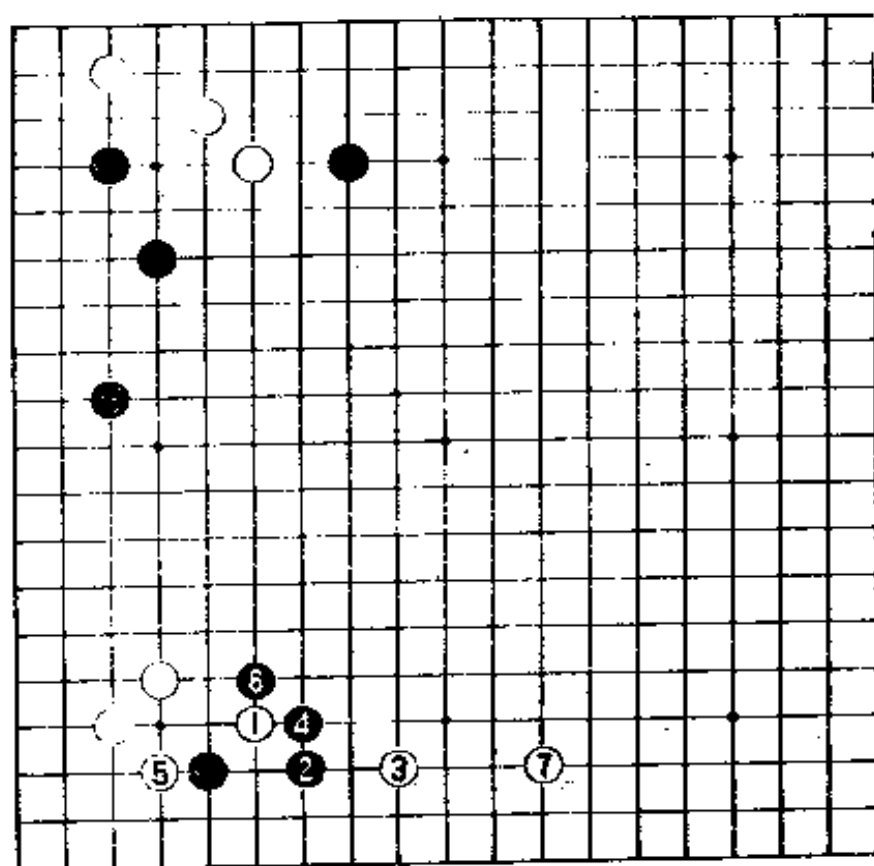


图 三十四

个前题却不能弄错。

• 压的方向 •

图三十五（习题七） 遇到这样的情况，黑方有 A、B 两点可供选择，你打算在哪一边压呢？

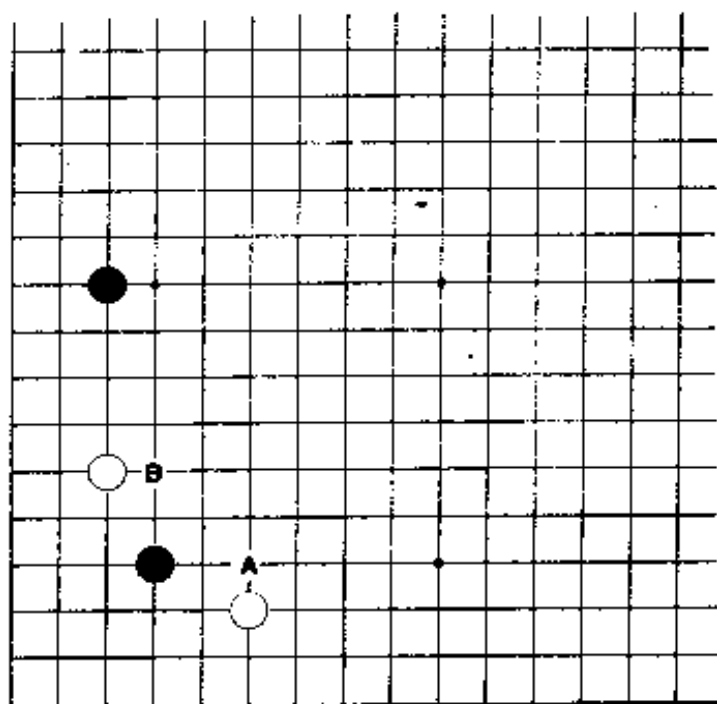


图 三十五

图三十六（方向误） 有不少人愿意压住对方弱子，美其名曰“攻击薄弱环节”。其实这样方向就误了。原因何在？这些人不懂得压的特性。“压”，并不是一种直接攻击的手段，一压之下势必彼此走厚，所以压弱的一边意味着使对方弱的一边走厚，例如参考图那样。不过，现在有⬤子挡住去路，白6虎略有些委屈。因此白4不按参考图走，点角是好手，转换结果，使黑⬤稍呈重复，白稍有利。

图三十七（裂形） 为了避免黑⬤重复黑5改在这边挡。白6通连，到12成为“场合定式”本身自己稍占便利。

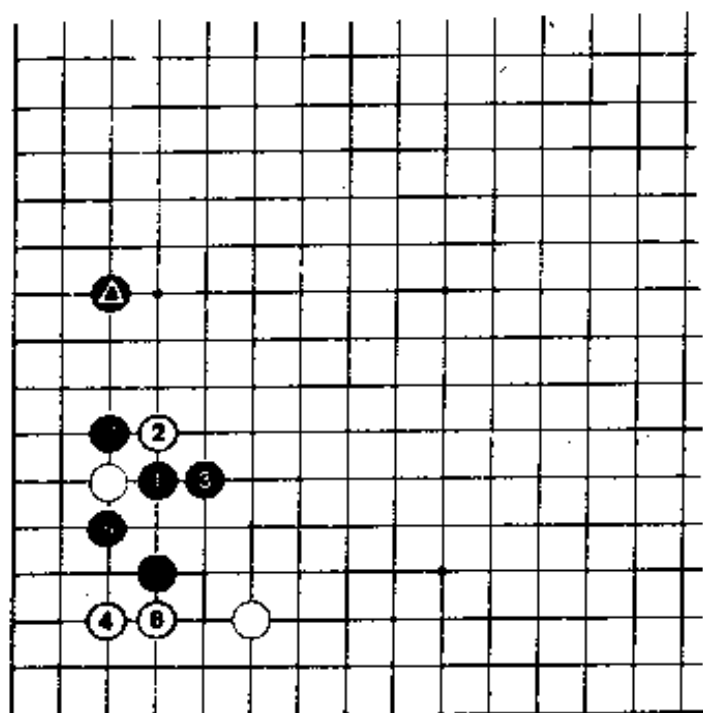
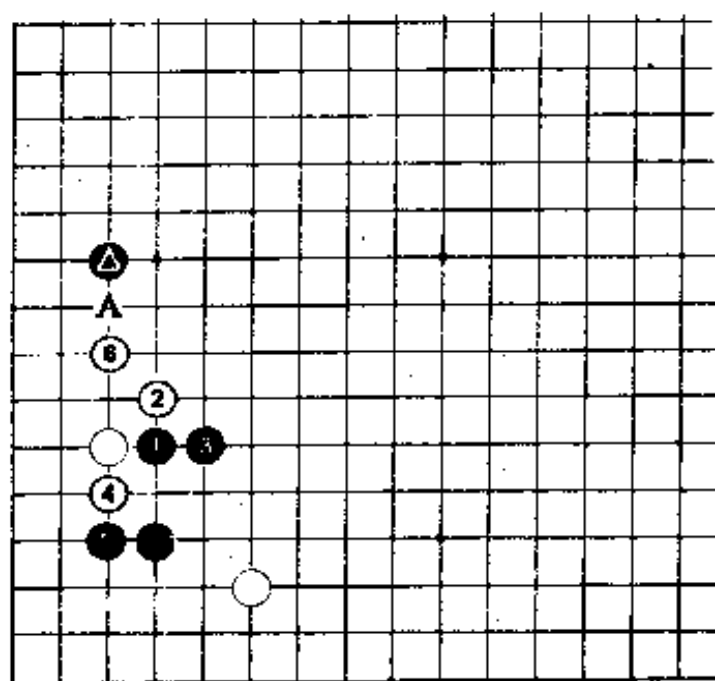


图 三十六



参考图

黑●与黑11成为裂形。黑5顾此而失彼，结果比上图更坏。现在，白弱的一方已走好了，黑成了势。对白△虽可攻击，但白即使放弃这个子，黑也成不了大空。

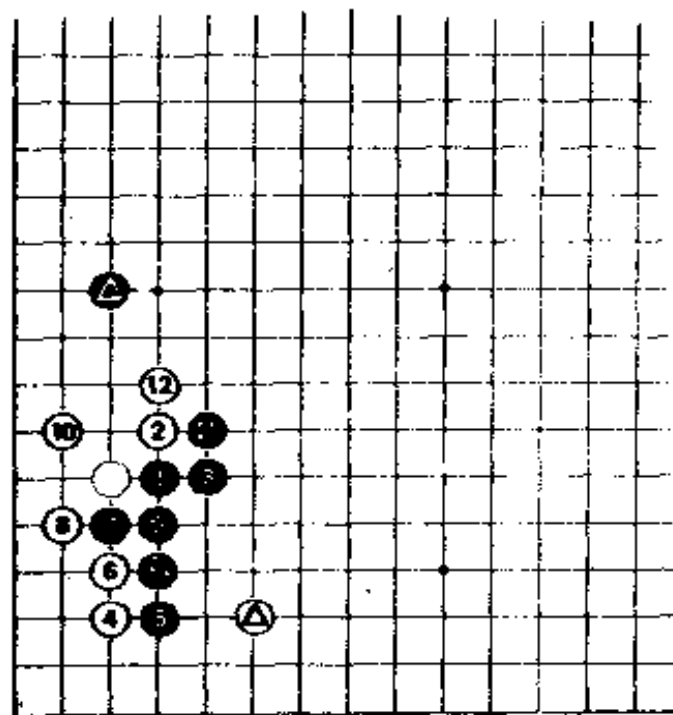


图 三十七

图三十八（正解） 黑1在这边压，有句俗语叫“压强不压弱”。经白2、黑3后，我们就能看到威胁白方这个弱子的势头了。白4点角转换，到黑7以后，黑●这个子的位置，自然要比在A位好。

图三十九（一法） 如果上方黑阵庞大，还可以这样下。亦不失为一策。

“压强不压弱”，虽然是由双飞燕定式而产生的，但在其他棋形也是普遍适用的，这是在选择定式的方向时很重要的一条。在日本称为“不在夹的一方压”。

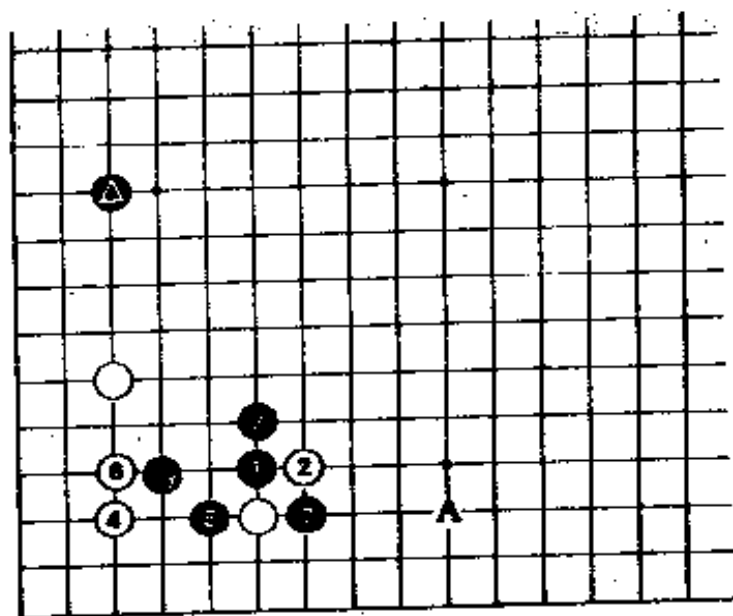


图 三十八

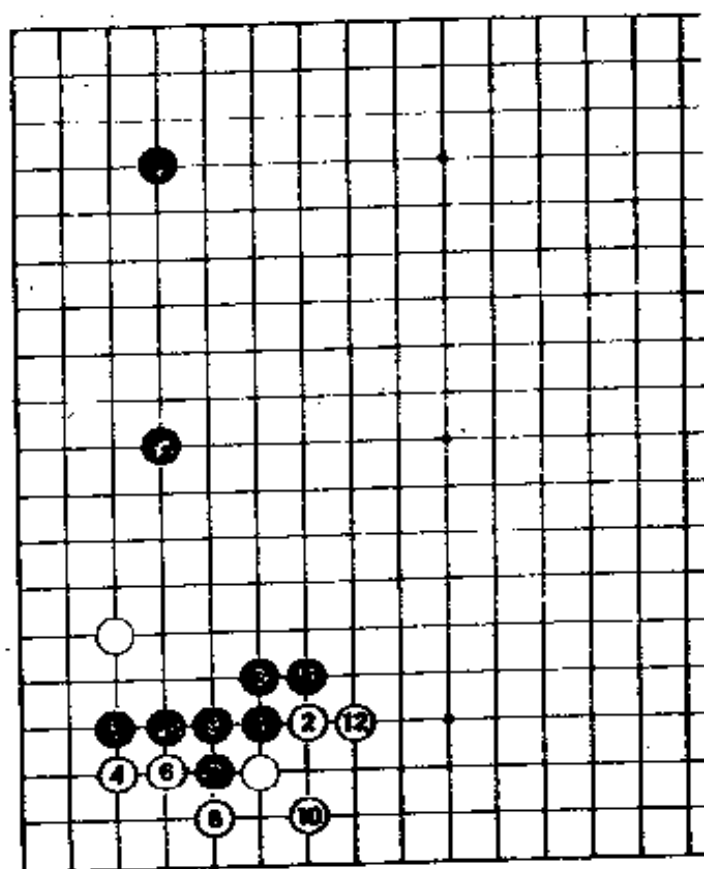
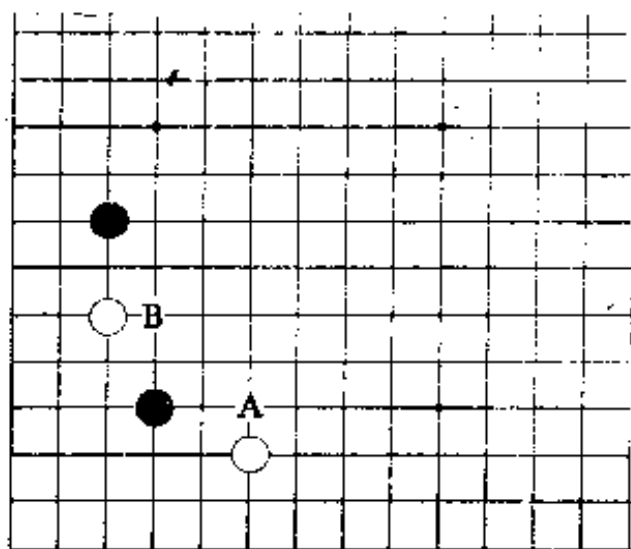


图 三十九

图四十（例外） 在一间夹时，黑方应当在B位削弱，而不在A位压强。这是个例外，是由于一间夹的特性造成的。



图四十

• 挂角的方向 •

图四十一（习题八） 对于左下这个白角，黑棋应该从哪方面去挂呢？请选择A或B，并想一想为什么要从这边挂？

图四十二（方向误） 有不少中级程度的棋手，总想在1位挂，使自己的棋连在一起。

结果，被白2压、4虎，使黑④两子都显得重复，白有利。

图四十三（常法） 黑1从宽广的一方挂，方向正确。白2这手棋，因为上方是比较安定的黑子，根据常识，只能小飞应，到黑5以后，将黑子引向比较宽广的下方。棋就显得有活力。如果右下角是黑子，在5与“星”之间就有很大

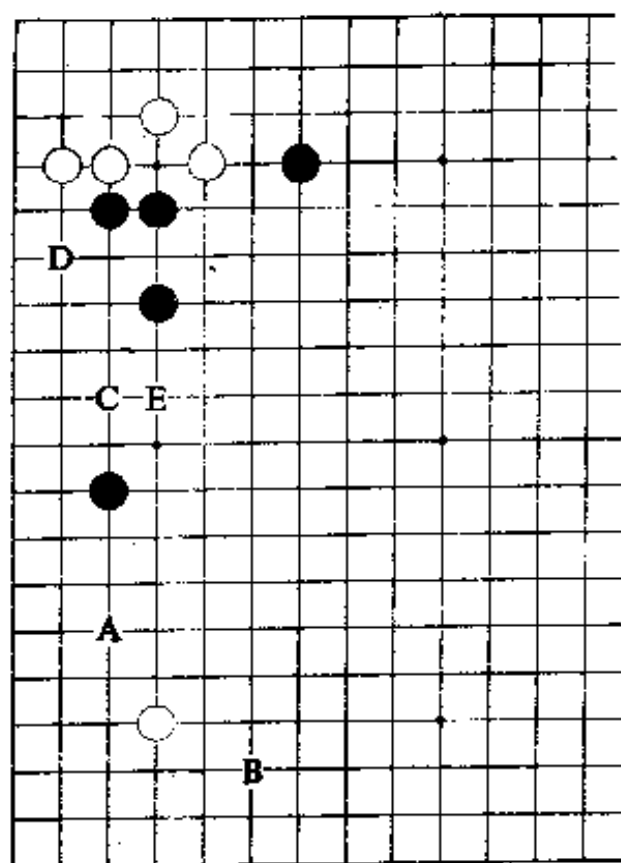


图 四十一

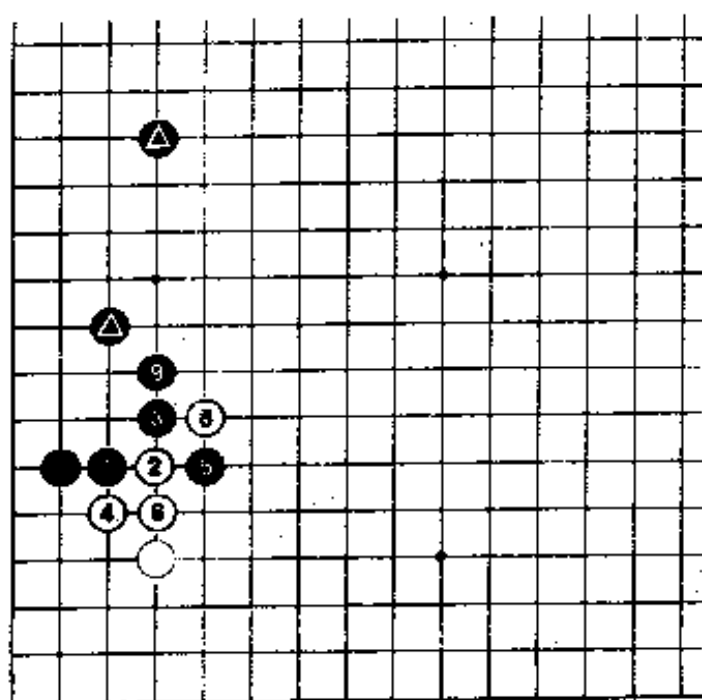


图 四十二

的潜力。又如果右角是白星，潜力虽说彼此对消了，但如果将白子换到这边来，白方就要成势，所以意思是一样的。

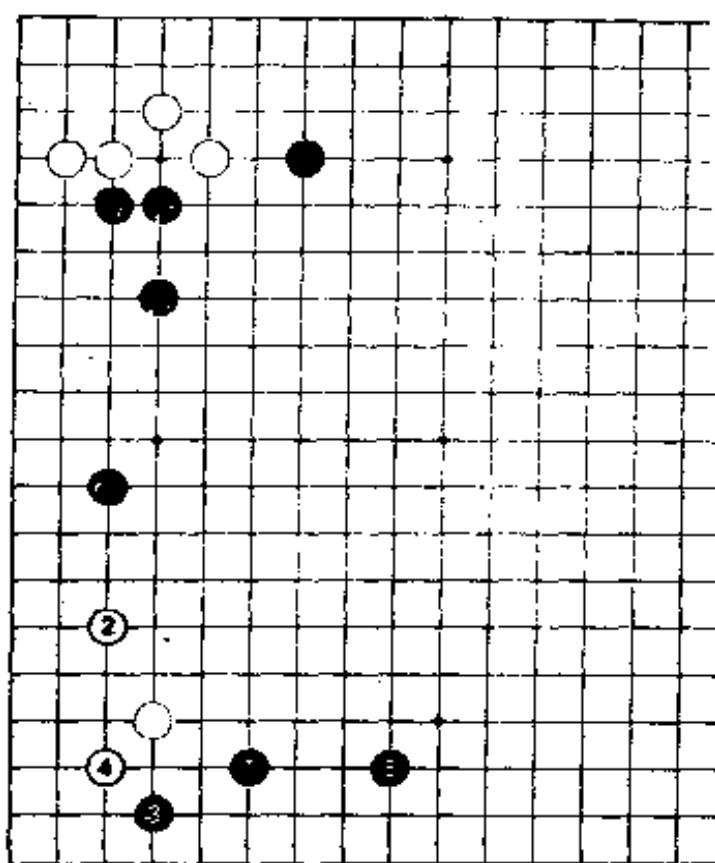


图 四十三

关键所在：自己已经巩固的棋不要再发展，定式与定式之间距离要尽量广一些，这是选择定式时方向与配置的关键。

有人说，你这个例子不能说明方向问题，而是具体看法上的不同。

好吧！那末我们再来看图四十四。

图四十四（方向逆）

假设，黑 1 挂时，白 2 平淡地飞，到白 4，结果怎样呢？

我们可以看到黑 1、3 两子与 2、4 作交换，黑地增加

得不多，而白向宽广的下边发展了。与图四十三相比还是不上算。虽然▲子一子两用，省出了一手棋，但黑子的发展潜力一点也没有了，棋显得相当死板。

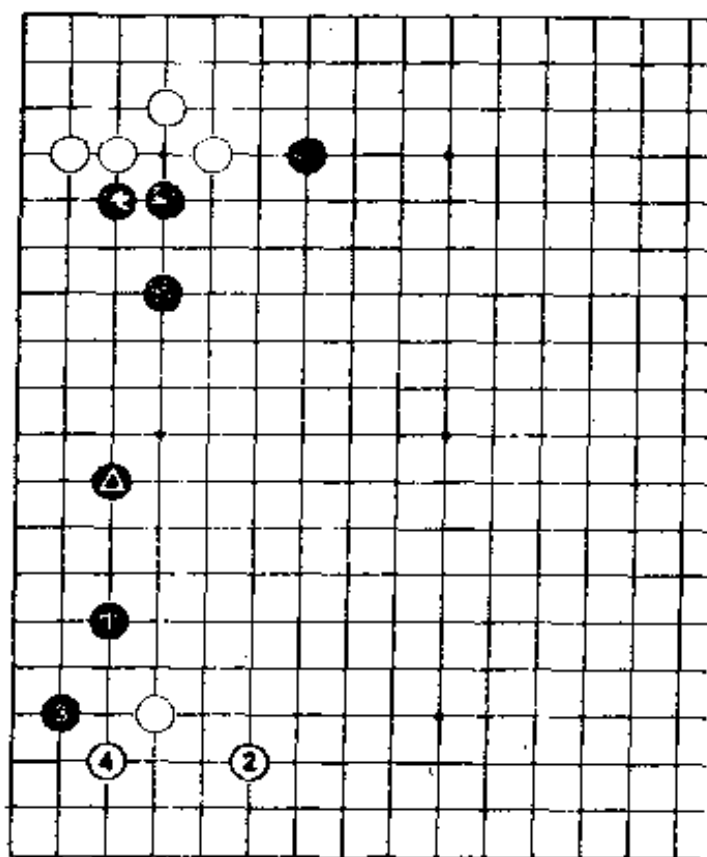


图 四十四

不过，“一子二用”有时容易迷惑人，别说中级水平的，有时连有段者也会迷惑。所以要再重申一遍，已经巩固的棋不要再去发展。有时我们下棋在中盘时数一数空，自己并不少，可是以后越走越小，其中一条主要的原因是将自己的棋走死板了。通常我们数空总是把黑▲与1之间目全算自己的空，可是白2与未知的下边之间是不算目的。其实应当承认，在这黑白棋是有点东西的。所以“挑扁担”式的一子两用并不好。

棋子的方向，能引起着法上的变化。但方向也并非依赖于着法。它本身是可以显示出优劣来的。

图四十五（参考） 这也是常形。这时 A、B 两点似乎都有人走，这是因为这个形与图四十一上方黑形不同。如果白 A 位挂，黑走到 C 位，便产生 D 位打入的要点，白形还不够完全，所以也有人考虑白在 B 加强。而图四十一，即使白逼过来后有 C 位打入，也不要紧，这是因为 D 位本来就漏着，黑在这里原本成不了多少空，只要在 E 位盖住，白没什么好处。

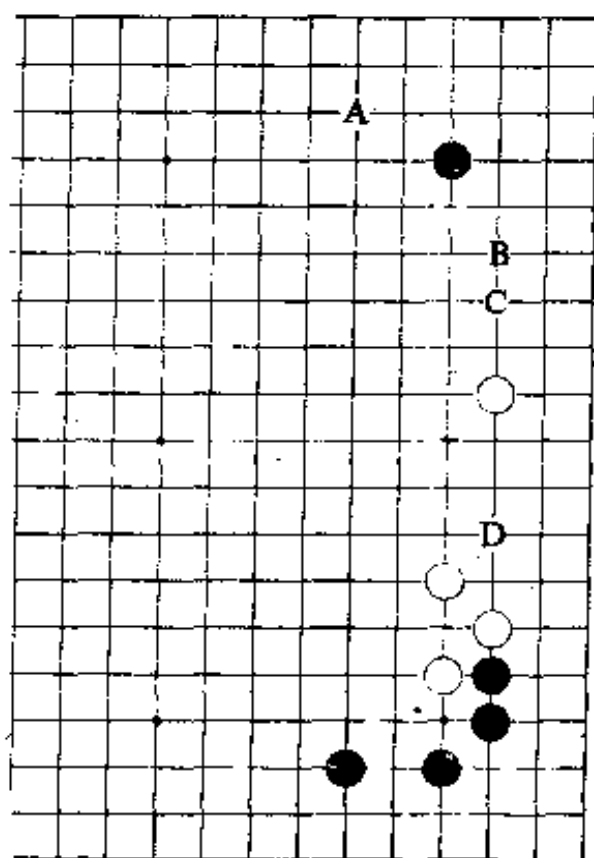


图 四十五

• 守的方向 •

图四十六（习题九） 这是中国流布局，白△挂后，黑怎样兼攻带守呢？

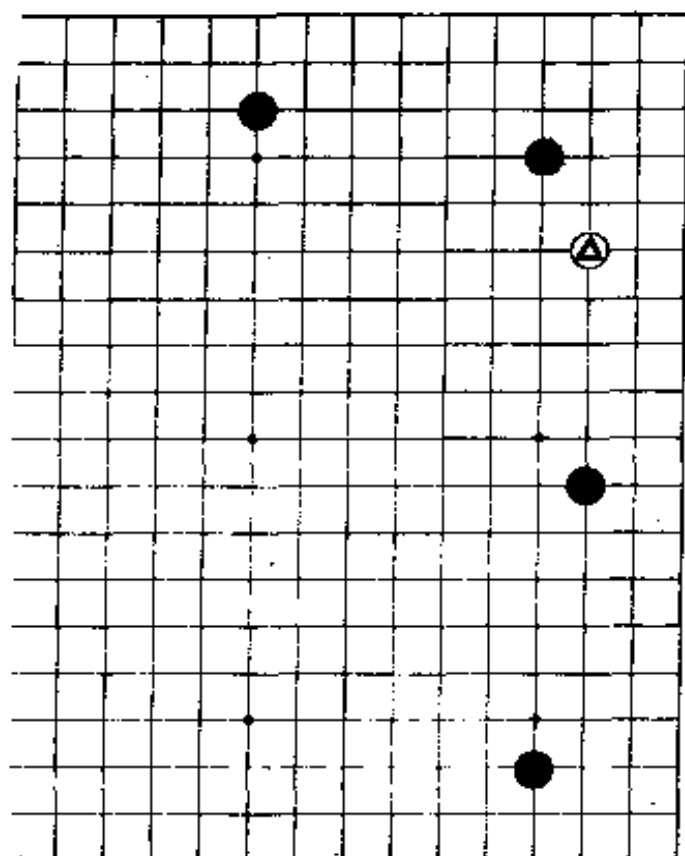


图 四十六

图四十七（软弱） 根据上方的棋形，黑1跳是好点。可是，被白2飞、4拆，很快就安定了，黑不利。

由于下方黑子的关系，黑方守角的方向要改变。

图四十八（正解） 黑1尖顶是正着。白2立时，黑3再跳，这样使白一时不能安定，得到了黑5与白6的交换，在右下造成模样。

角上虽有A位弱点，但白一时不能贸然点入因为黑在B立后，削弱了边上白四子。

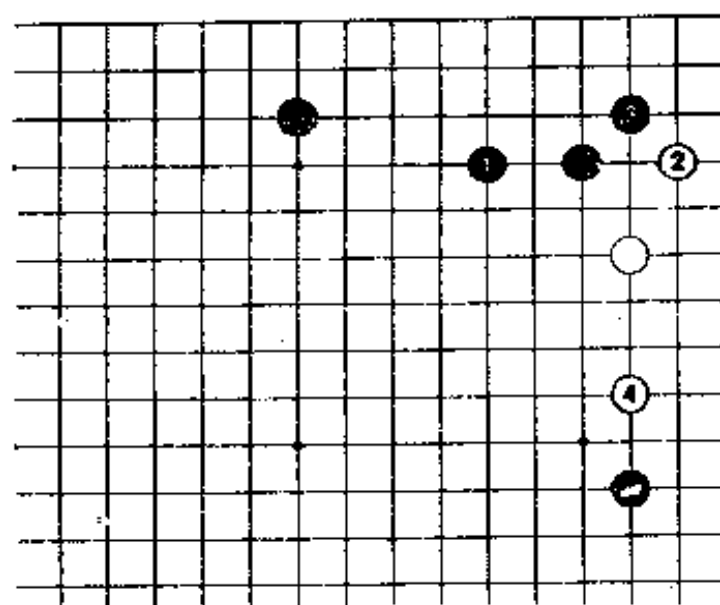


图 四十七

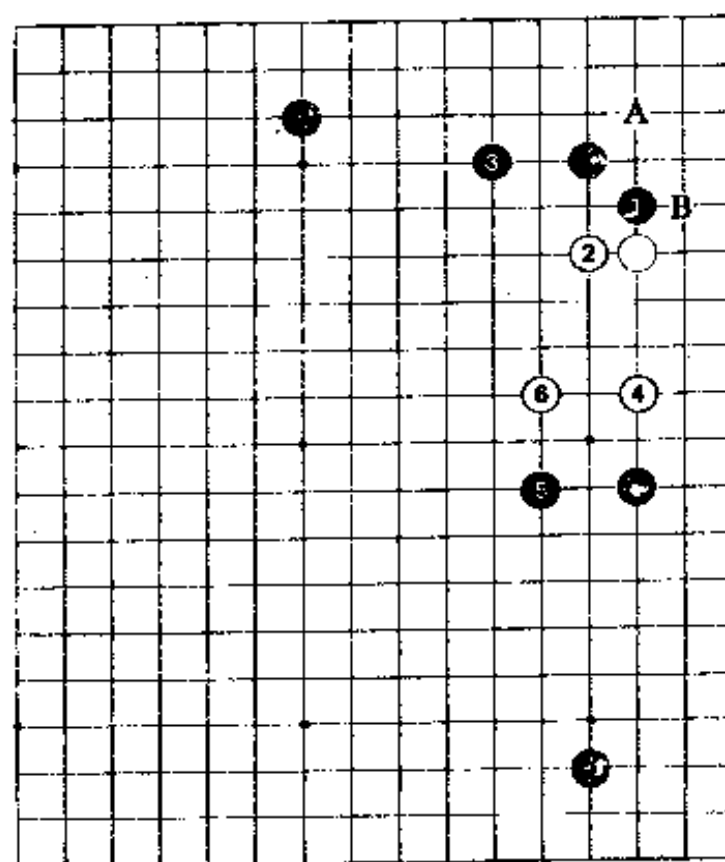


图 四十八

图四十九（一利一弊） 黑1飞，是早期的下法，我国棋手爱用，日本棋手不常用，它和上图一利一弊。

有利处是角上净了，不利处是多了白4的跳，白子加强了，相形之下削弱了右下黑阵。

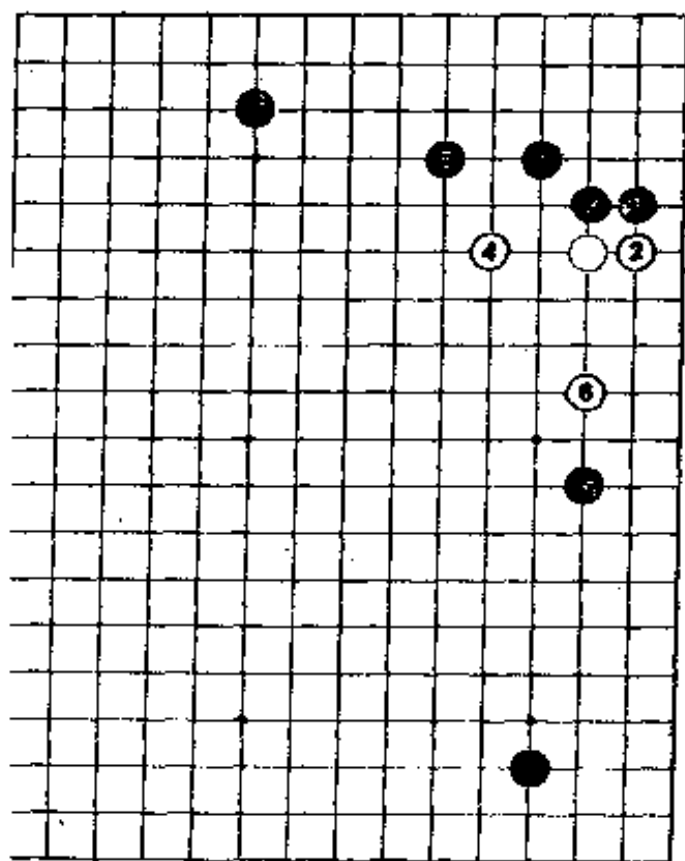


图 四十九

图五十（飞） 黑1飞这步棋，一度很流行，“高手”在对局中常用，“低手”就依样画葫芦，“你来挂，我就飞”，其实这步棋是有前提的。

有一条不成棋诀之诀：“不要轻易将子下在二路上”。

黑1飞的前提是左上有▲子，或左上边的价值不大时。例如左上角有参考图那样的定式。

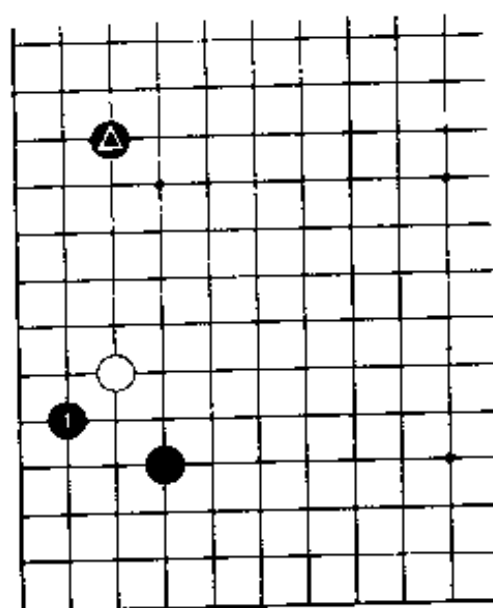


图 五十

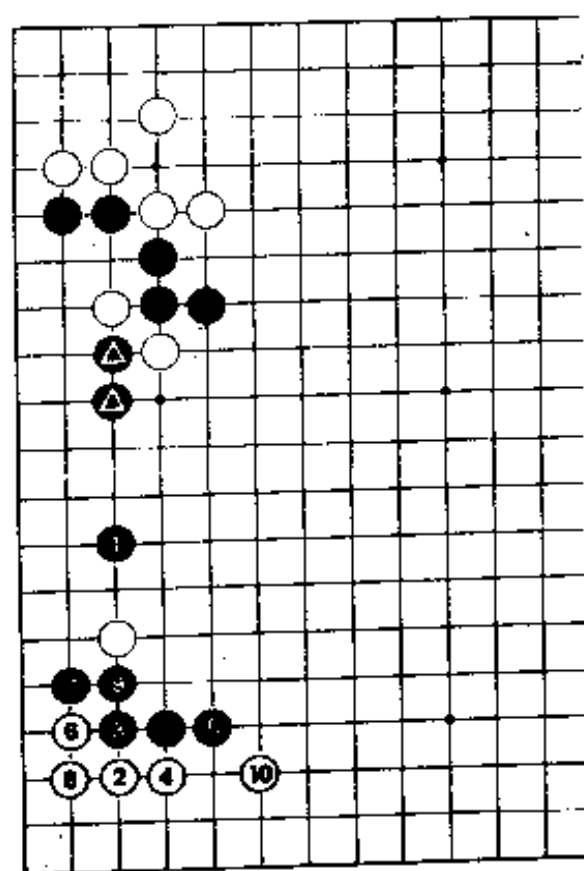
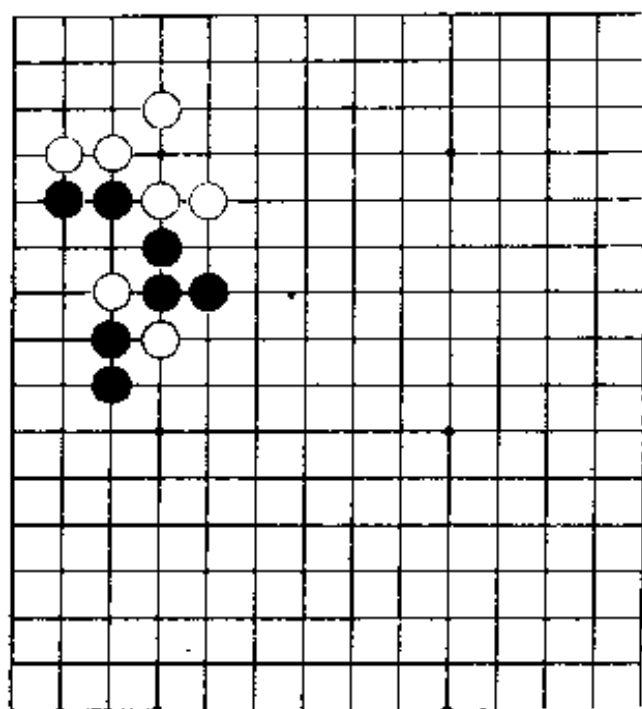


图 五十一

图五十一（方向逆） 上方有坚实的三路子时，这条边的价值就小了，如果再在1位夹，被白2舒舒服服地点角，白有利。有人觉得边上黑阵也不小。



参考图

请注意：左边黑阵本来就有空，且有潜力的，黑1以后新增加的东西并不多！中级程度者往往分不清哪些是原有的，哪些是新增加的，往往将“老本”一起贴进去和别人比。

请记住：坚实的地方价值就小了，无论谁走都一样。

所以，将黑1改在7位飞，十分合适。

图五十二（不妥） 现在，边上空空如也，黑2飞就不妥了。

白3如果在4挡也可下，但黑有可能不走A。因此白3先拆是轻灵之着，下一手瞄着在4挡。黑先占此点，白5转

身在下边挂，黑的步调就慢了。

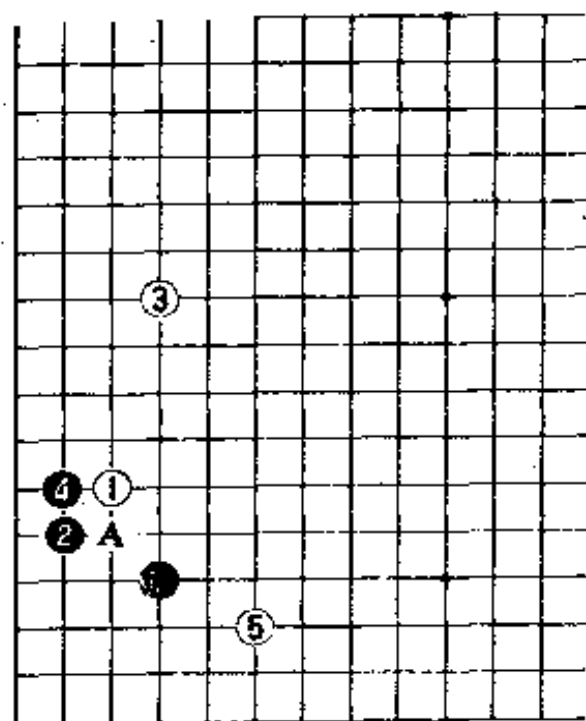


图 五十二

• 定式的变换 •

图五十三（习题十） 左下角是大斜定式，这时白方应当怎样选择定式呢？

如果在 A 压将变成什么样子？

在 B 夹，黑又当怎样应？

图五十四（危机） 力战型的棋手总爱在 1 位压出吧？

黑 2 势必挖，变化到 17，是大斜定式最基本的一型，乍看无可非议，不料被黑 18 一飞压，不对了！

白 19 以下按普通定式走法，黑 24 突然一变，这在平常是不行的，但由于白下边有四个子，白不便在 A 断作战，陷入困境。

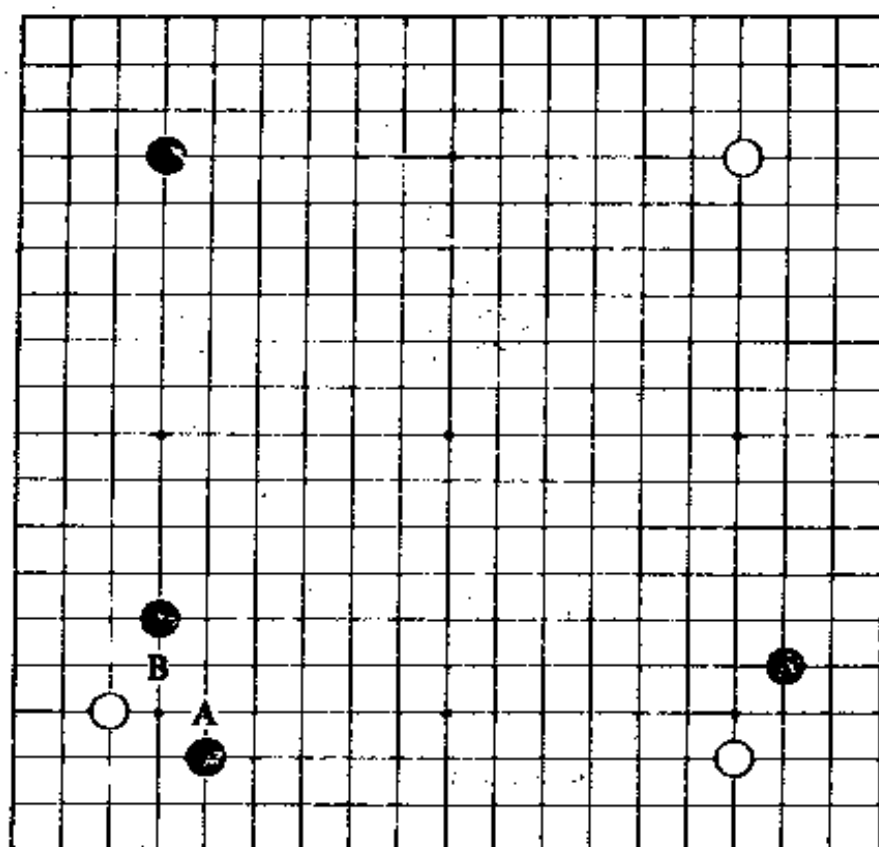


图 五十三

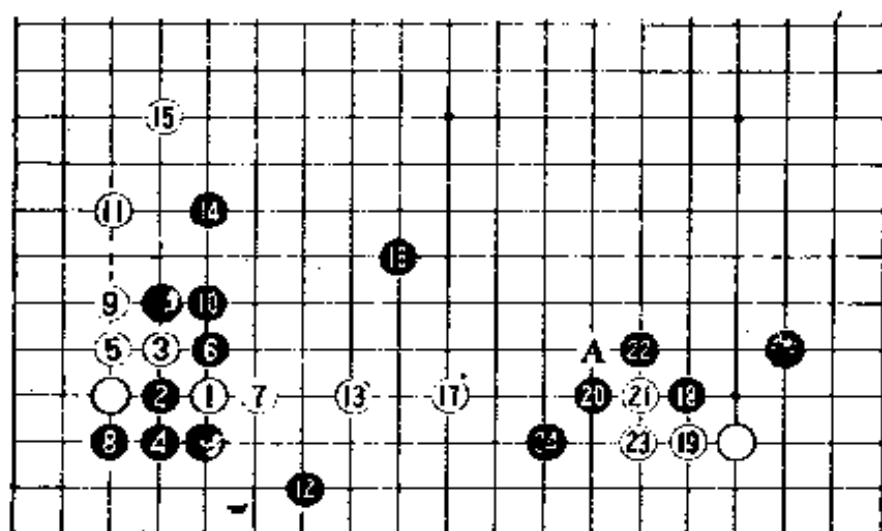


图 五十四

图五十五（白有利） 白1尖，避开了危机，在此际很合适。

黑2按定式走，黑方向逆了。到白9跳出，使上方黑▲的价值被削减。在下边10位开拆，受白△限制不容易形成大模样。

读者也许会问，为什么在上边是9削减了▲的价值，下方又是△限制了10呢？

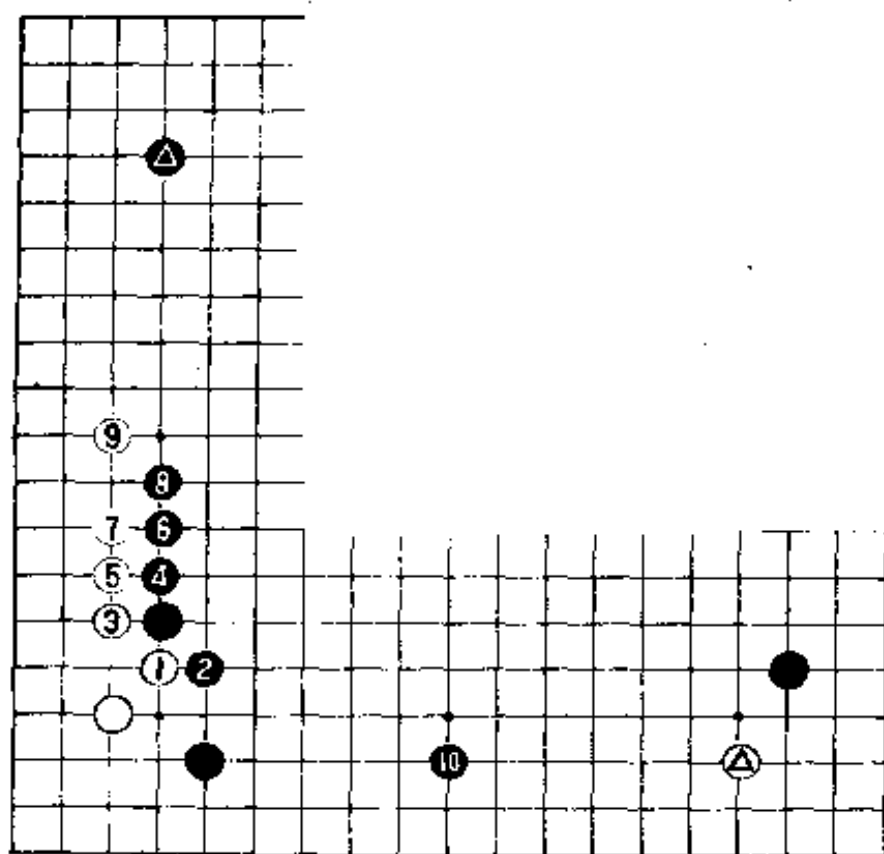


图 五十五

原因是白9处于低位，它的目的是得实地，所以不能说成▲限制了它。而在下边，黑成了外势，这个外势如果能连成片，效率就高，所以白△起到了限制它的作用。

图五十六（黑有利） 现在，情况就大不相同了。

由于邻角情况的变化，黑 2、4 以下变得极为有力。白 9 与⊙结构不好。而黑下边连成了庞大阵容。

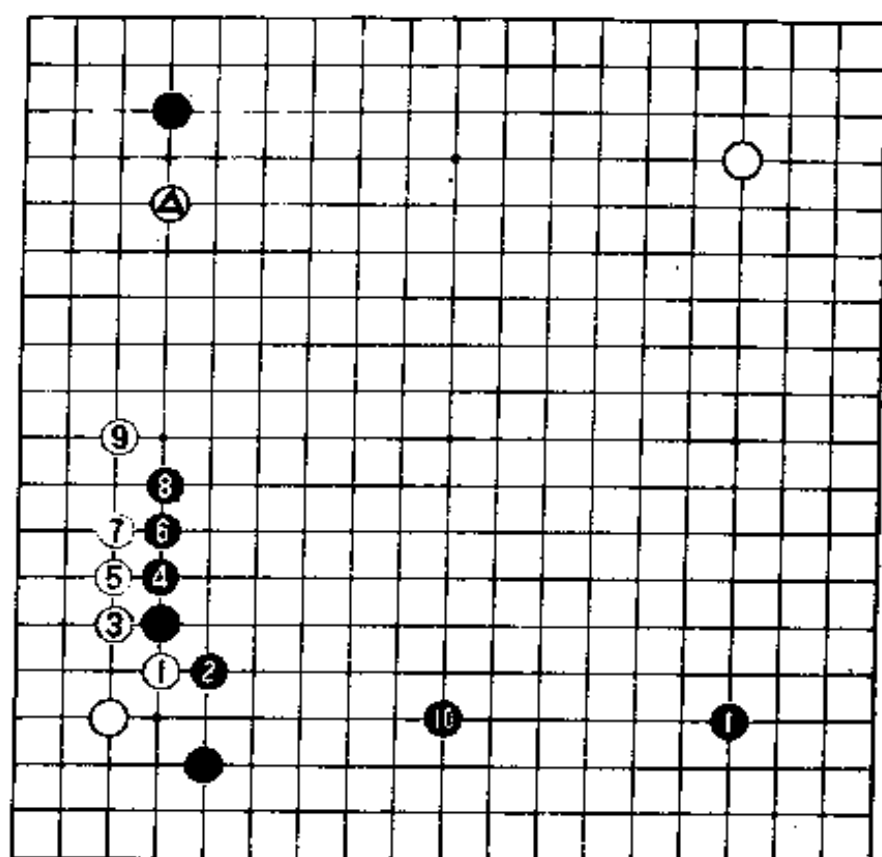


图 五十六

从这里我们可以看出取势的子需要连片。而三路上跳出来的“出头之子”最好对着对方的阵营，不要和自己的子相会。

图五十七（设法） 黑方怎样摆脱图五十五的不利境地呢？在问题图的情况时，黑 2 或黑 4 就该活用定式。

黑 4 打，白必粘，黑 6、8 连扳，到 18 止，也是一种定式，今后变化虽然比较复杂，但从配合上看，双方都没有什么不满。

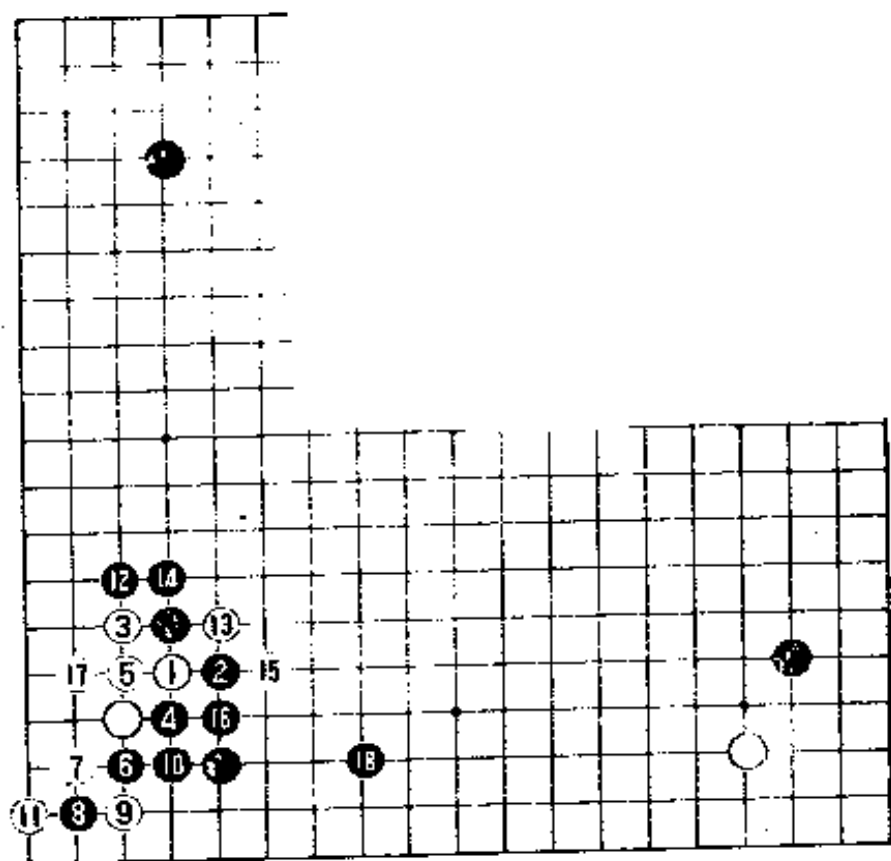


图 五十七

图五十八（变换） 黑2往下立，变换成一间反夹定式，是合适的。这样把棋子摆到左边来了，和星位配合成势。

黑6是新手。白7如走A位，黑B跳，亦是一法。本图黑方就比较生动了。

又，白5如走C位，黑D扳，按普通定式下，黑配合亦不坏。

本图从大斜始，却成了一间反夹定式。为了使行棋的方向正确，定式与定式之间经常需要这样变换的。

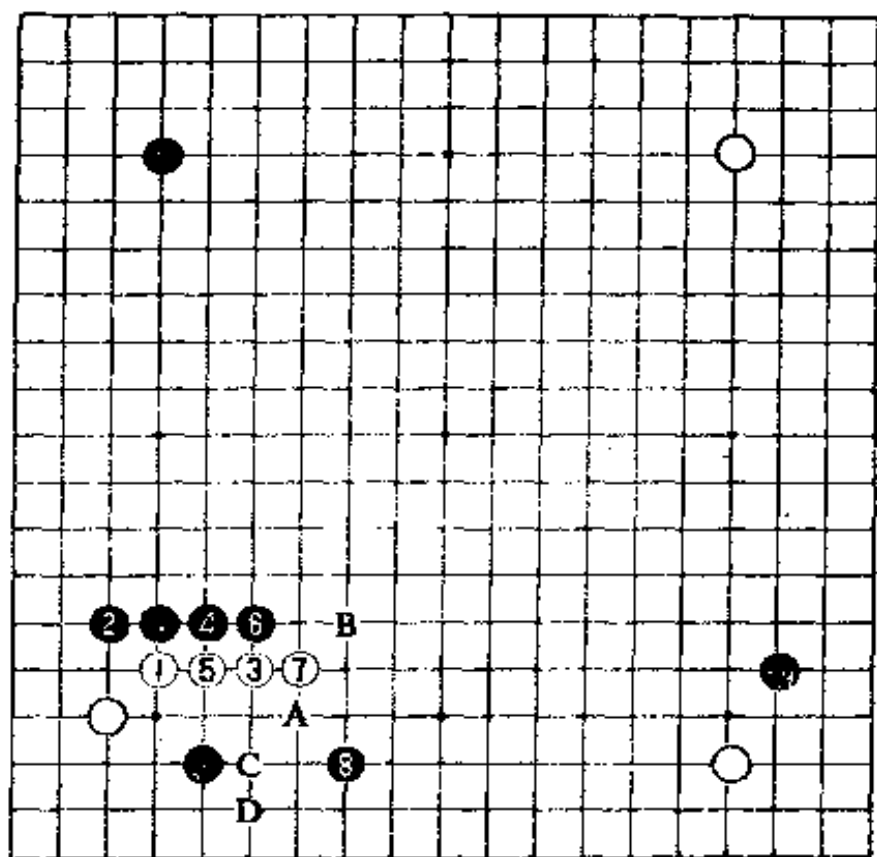


图 五十八

思考题

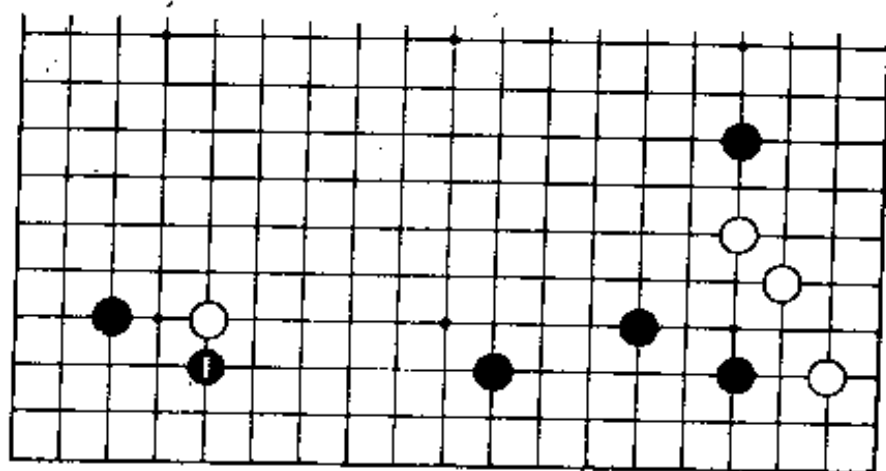
前面有的解答题，对于初、中级程度的读者来说，是偏深了一些，希望这部分的读者，阅读后可以加深理解。现在，我们来做个比较简单的思考题。

题一：黑1托，白方应采用什么定式？

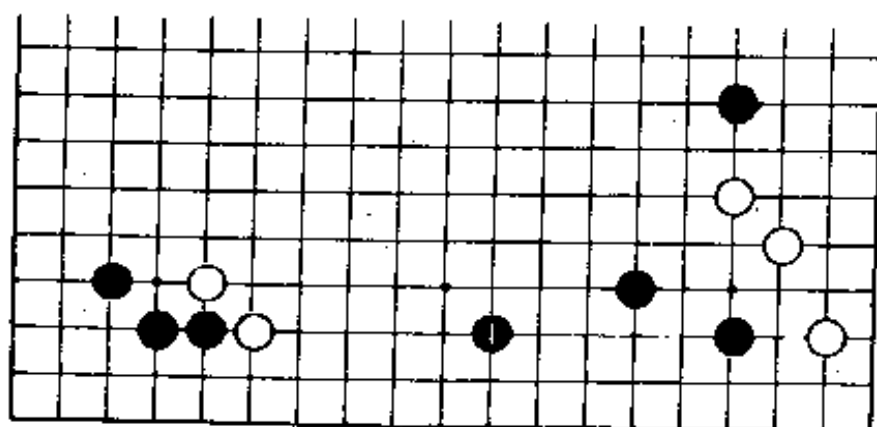
题二：黑1开拆，白方在左下应采用什么定式？

题三：黑1长出，白方在左下角应采用什么定式？

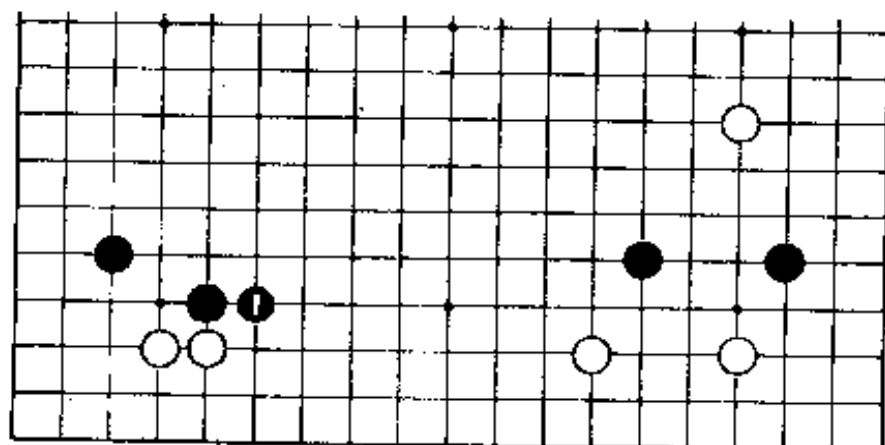
题四：白先，左下的定式，面临着选择关头，你打算怎样下？



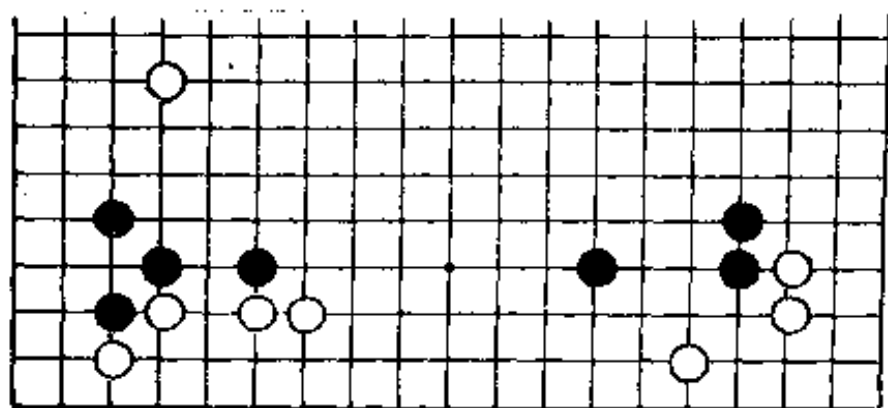
题一



■ 题二



题三



题 四

第二节 定式与间隔、位置

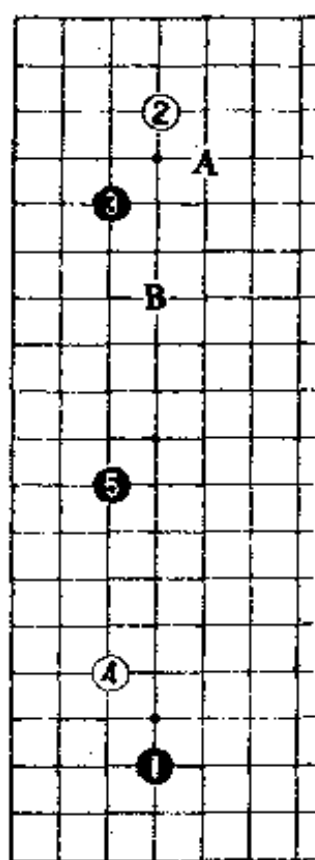
在选择定式的时候不仅要考虑到向背，注意到左右相邻的子是己方的还是对方的，而且还要考虑到子与子之间的距离，即间隔。并要考虑到这些子是在高位还是在低位，即“位置”。

在子与子的位置中，首先要注意的是能不能形成“开兼夹”。“开兼夹”是十分有效的一子两用。

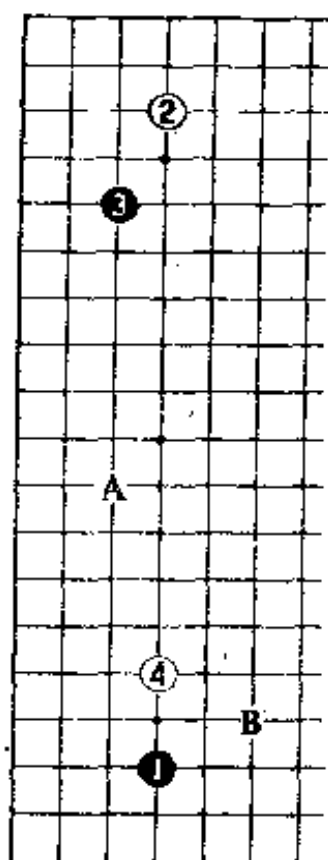
图一（从旧法说起） 白2与黑1走成同形，在古棋中是见不到的，因为被黑3先挂，白就不能在4位挂了，否则黑在5位开兼夹，一子两用。这才是真正的一子两用呢。

今后白如A位尖，黑只需在B补。在左上是完整的棋形，在左下又起了夹的作用。为了避免走成这种结果，前人总结出经验，连白2这步棋都不走。

图二（发展） 事物总是要发展的，近代走白2这步棋，一点都不稀奇了。黑3挂时，白4改成高挂。白4仅是一路之差，情况就大不相同了。这时，黑如仍走A位，对白已经



图一



图二

没有夹击的意味，白下在B并没有什么不好。

那么，黑应当怎样下呢？

图三（倒置） 黑1至5是最实惠的定式。可是，走到白6的时候，结果和图一正相反，白方得到了开兼夹。白有利。

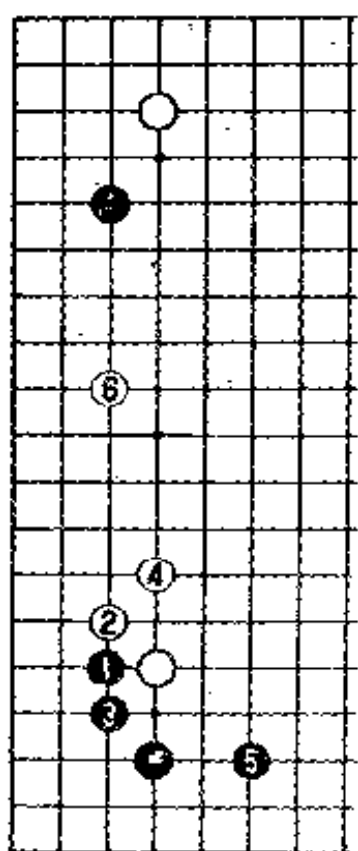
据此可见，着法虽有变化，基本道理却没有变。

图四（常法） 黑5夹，是常法。

这时，白有两种下法，如图白6托角，必须在能够走到20位尖的情况下方可用。

除此以外，白6改在18尖也是可以考虑的。

这两种下法，都是彼此可下。



111 112

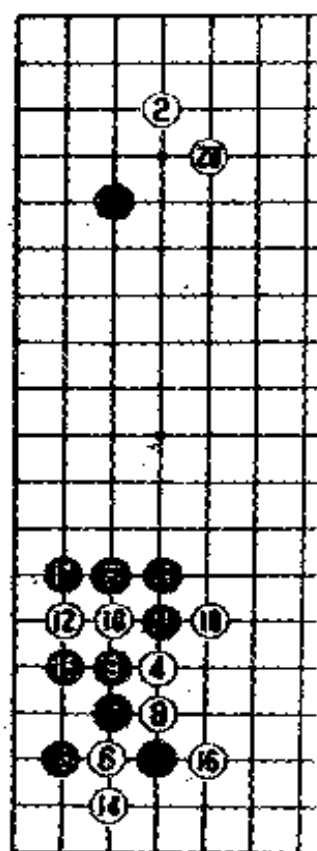


图 四

在子与子的位置上，有时仅是一路之差，就能产生“厚薄”、“虚实”等情况。选择定式时亦不同。它的基本道理是：“虚则虚之，实则实之。”

图五（虚则虚之） 黑3二间高夹，白4尖是常用应手。黑5飞，不算多见。这时，黑方左边比较虚，白6就应当虚飞。如果在A托，被黑B扳，白C、黑D、白6，漆黑走实了，白不利。

图六（实则实之） 现在，黑5窄一路，1与5之间比较实了。所以白6就可以托，使彼此走实。两图合在一起，就叫“虚则虚之，实则实之”。

不过，本图下法是旧法。现在，白6也还是10位虚飞。

是不是理论变了呢？

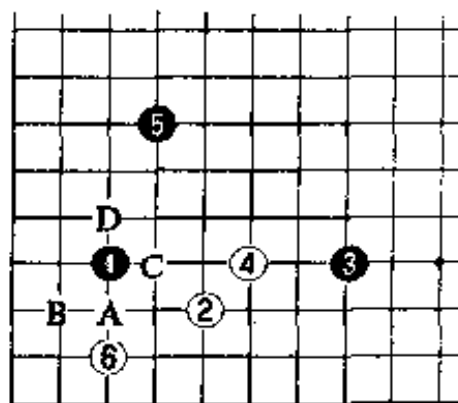


图 五

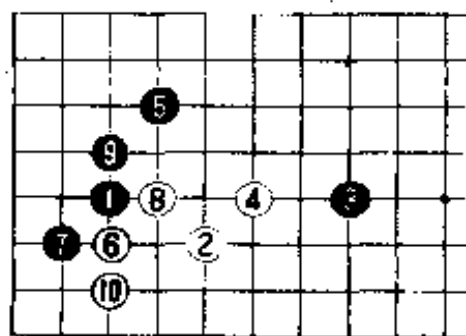


图 六

图七（常法） 理论并没有变，只是人们对一个具体型的虚实有了不同看法。

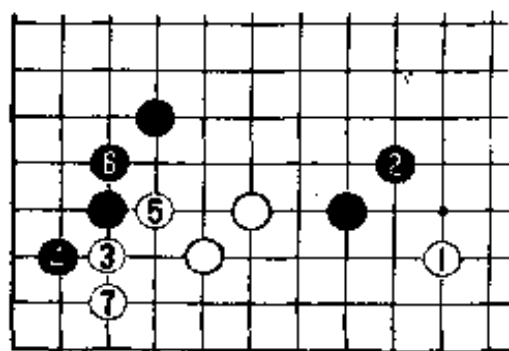


图 七

如果，再作白1与黑2的交换。在左下黑更坚实了，白方这时适合在3托将自己走坚实，如果在7位单飞就不恰当了。

在子与子的位置上，有时远处一个子高低的不同，会引起全盘的不同，选择定式时要注意不要留下漏洞。在取势的时候，邻角处于低位时，要特别注意。

图八（差别） 黑右边是二连星时，黑1在左上走大雪崩型是生动的。

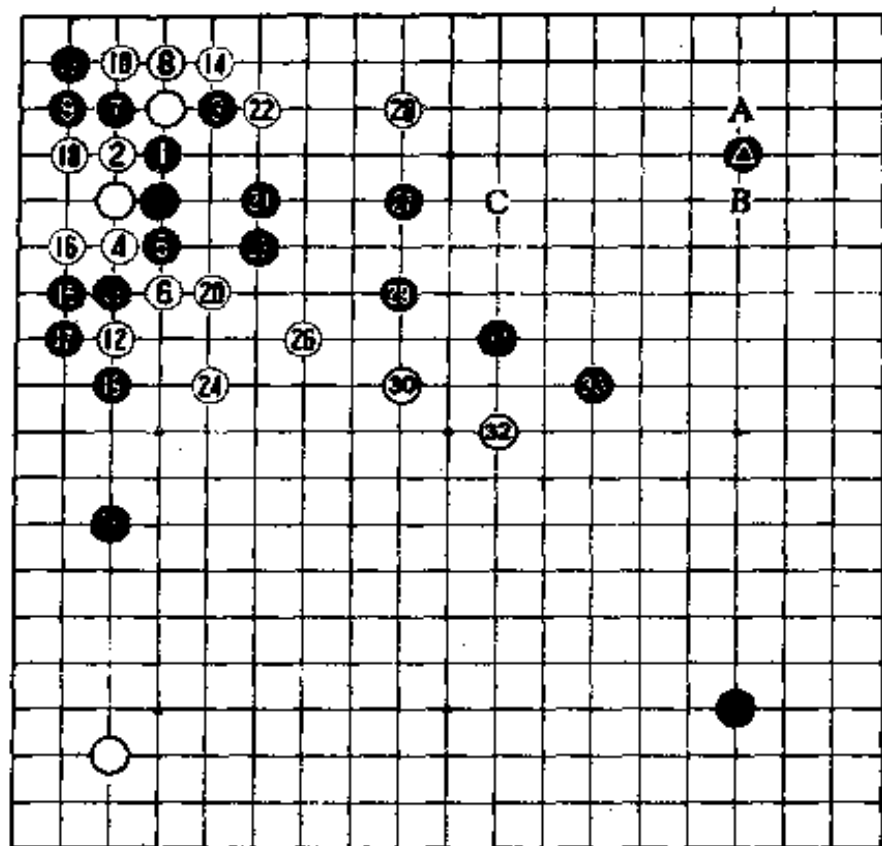


图 八

可是，如果将▲子改在A位，黑1走雪崩就不那么好了。

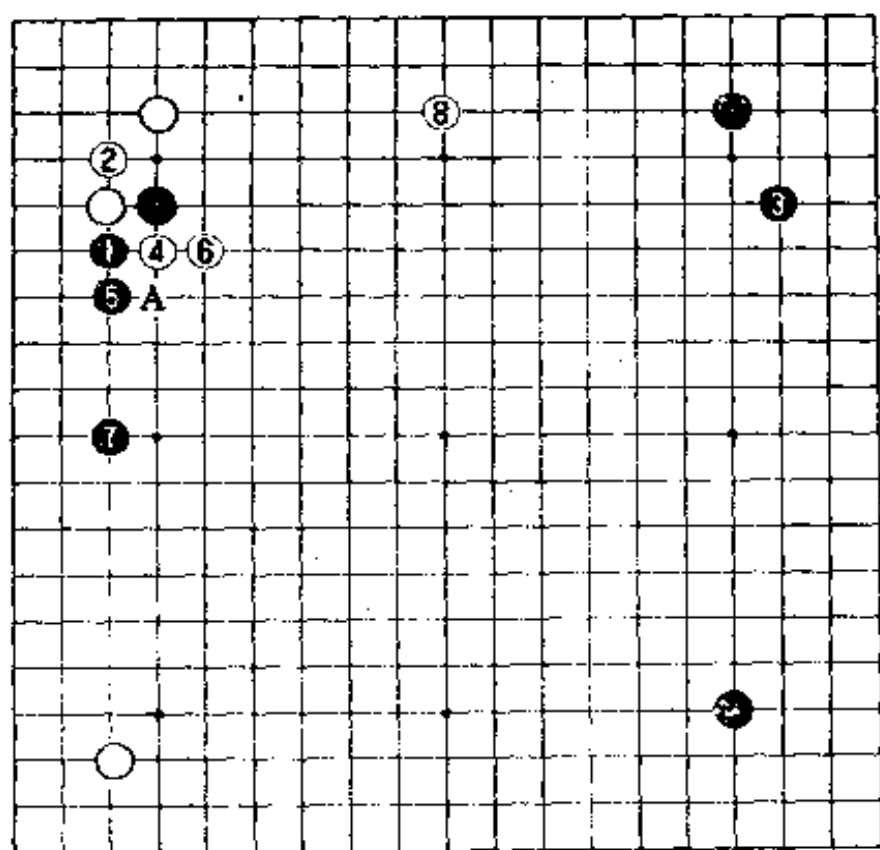
因为双方走到33时，白方可得到B位挂的绝好点，将黑方的形势分开了。黑29若走C，白亦走B。

图九（一策） 这时，黑1扳，白2退，黑3守角是一策。到白8，白在左上角的棋形虽开畅，但黑方步调较快。这样是双方可下的棋。

其中黑3当然也可以在A虎。

从这里可以看出，由于一个子位置高低的不同，往往变

化成另一盘完全不同的棋。



图九

在定式中，最后一手开拆是经常遇到的，有时多拆一路与少拆一路没有什么关系，有时关系却很大。

图十（利与弊）这是大家熟悉的二间高夹定式。

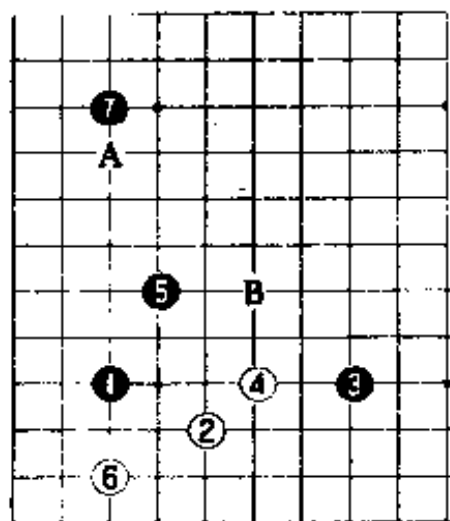
黑7也可以走在A位少拆一路。

在普通场合，多一路少一路各有利弊。

多拆一路，将来白B跳有先手意味，黑下边就弱了。不过反过来，黑在B跳也是好点。

少拆一路，B位跳的价值就小了。

所以，多一路少一路看你注重哪条边，如果注重左边，你就多拆一路，如果注重下边，你就少拆一路。



图十

图十一（多拆一路） 这是最常见的布局。黑1采用二间高夹，通常右下角总是己方的子，如果是对方的子，这步夹就要慎重。

如果在左上宽广的情况下，黑5以多拆一路为常见。今后白A位守角，黑B位挂，再争取C位的好点。如果，事先预计到C位这个要点抢不到的话，那末，事先也可以将5改在D位。

图十二（窄一路） 现在，白在左上角有坚实的⊗子，左边价值就小了。黑2就应当少走一路。

另外右下角是白子时，黑预计要走A、B之类，引出边上一子，这时也应少拆一路，免去白C位的先手意味。

根据周围的子的位置来选择定式，虽说是“基本功”，但有时会牵涉非常复杂的问题。笔者在对局时也未必就能弄得很好。不过在这里还想就简单一点的问题，用解答习题的形式来加深大家的认识。

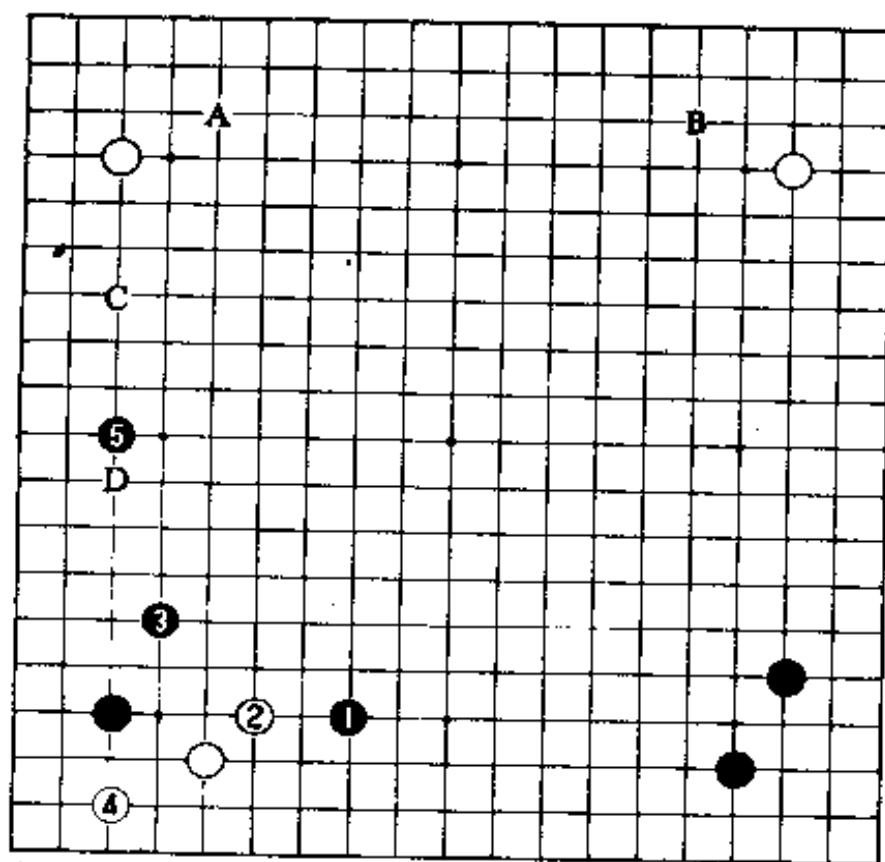


图 十一

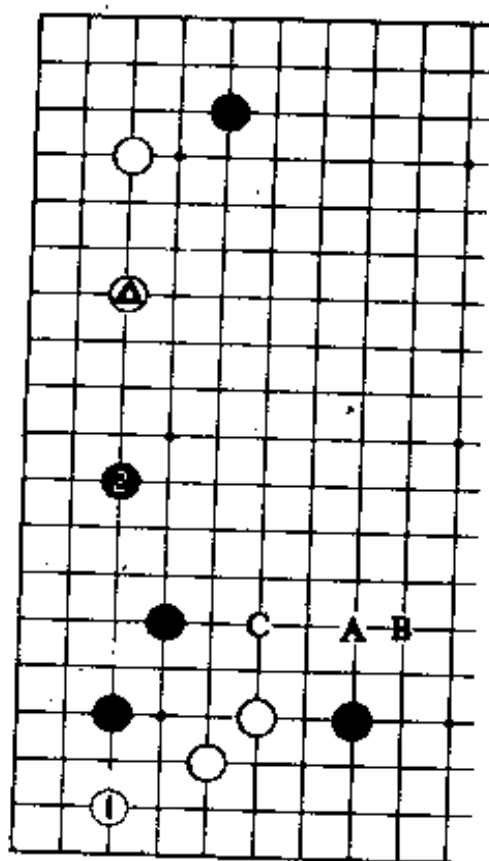


图 十二

不能允许开兼夹。

图十三（习题一） 左下的二间高夹定式，白3飞是趣向，它是瞄着黑▲的。

这时，黑应该怎样下呢？

图十四（白成功） 黑1飞，拘泥于定式。虽然符合“虚则虚之”的道理，在局部是好点，可是被白2“开兼夹”，白生动。

当初白△如果下在A位，那末，最远只能拆到B位，对左上黑▲就没有威胁了，这时黑1可以飞进角。

本图黑方应当在左上角先动手，或者先在左边开拆。

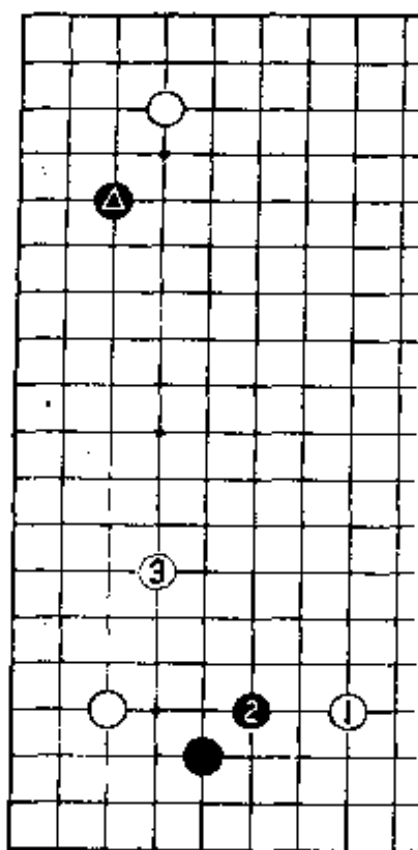


图 十三

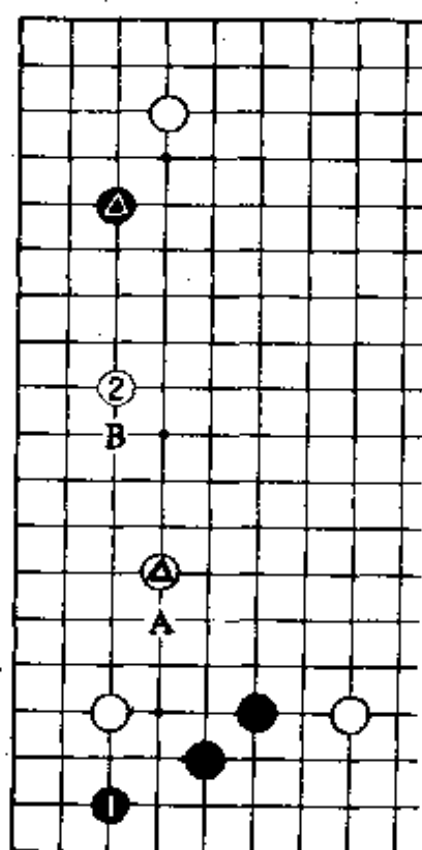
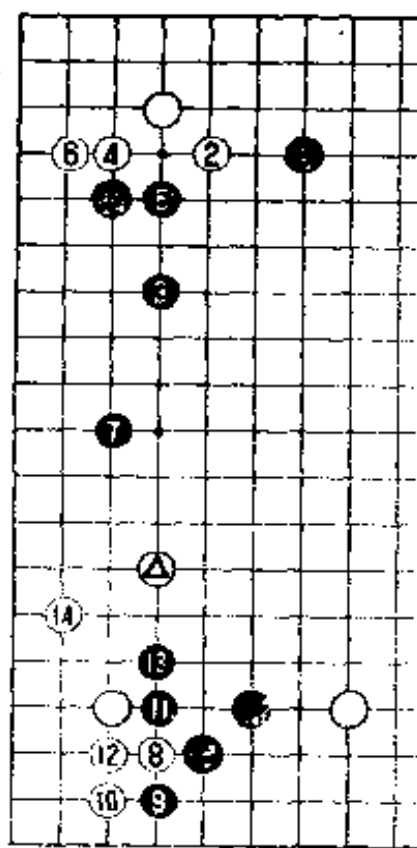


图 十四

图十五（常法） 黑1先走左上角是常法。着法是多种多样的，1飞罩不过是其中之一而已，并非一定要这样下。

双方走到黑7之后，白8顶角，在左下白连走两手自然是有利的。不过黑已在左上得了一手棋，左下自然该吃亏些。幸而△子远一路，对左下压力不大，黑方是可以忍受的。



图十五

• 不能撞紧气 •

图十六（习题二） 现在，白1是小飞，黑应当怎样下呢？

它和A位大飞的区别在哪里？

图十七（黑不利） 黑1在左上拆边或走A位都有些勉

强。因为在左下角被白2尖顶后，黑如仍按上面下法，白△子正好扳住二子头，，黑顿呈局促。

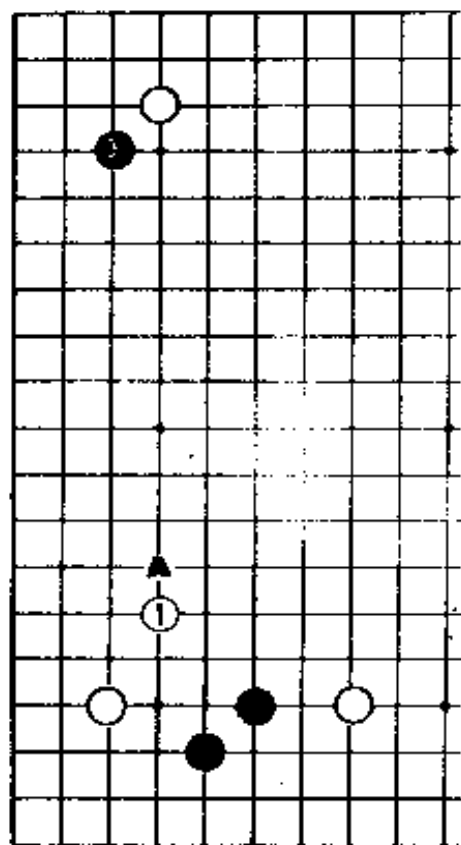


图 十六

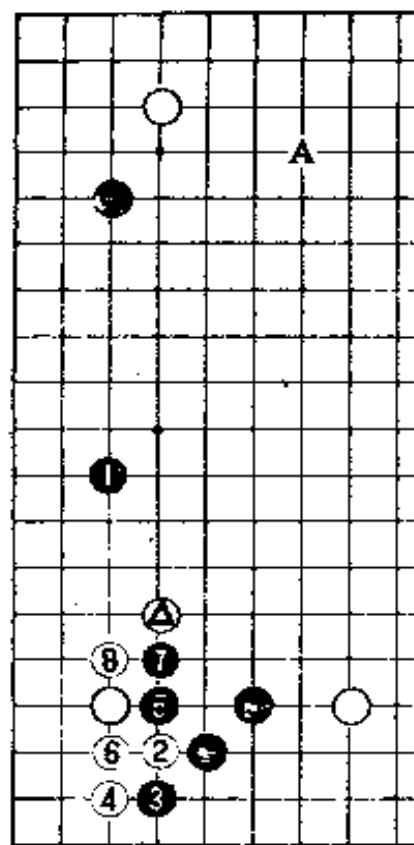


图 十七

图十八（一得一失） 棋，总是有一利必有一弊。白1对左下严厉，对左上就乏力了。黑2自然应当先救急处。飞进角是正着。

白3拆，就定式而言是正着，但对上方黑角还算不得夹攻（因尚有拆二地位）。

图十九（参考） 左上角如果是白星，黑挂，白3后不是左右都“告急”了吗？该怎么办呢？

回答是，这时已经弄不好了。防患于未然，应当在黑2

时就想办法，如A跳或B象步。

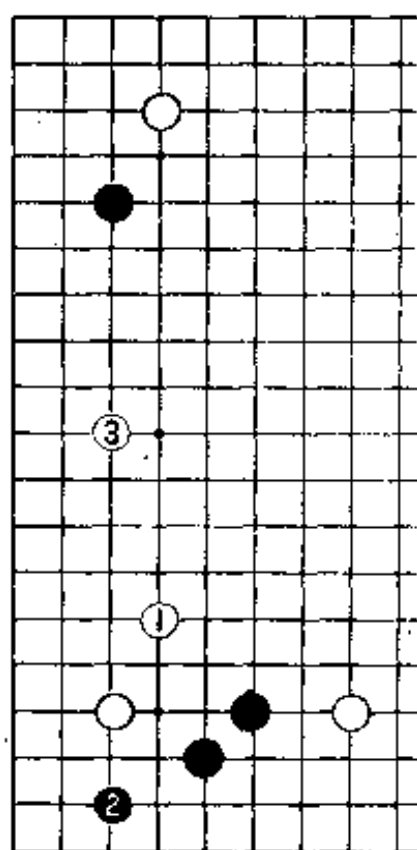


图 十八

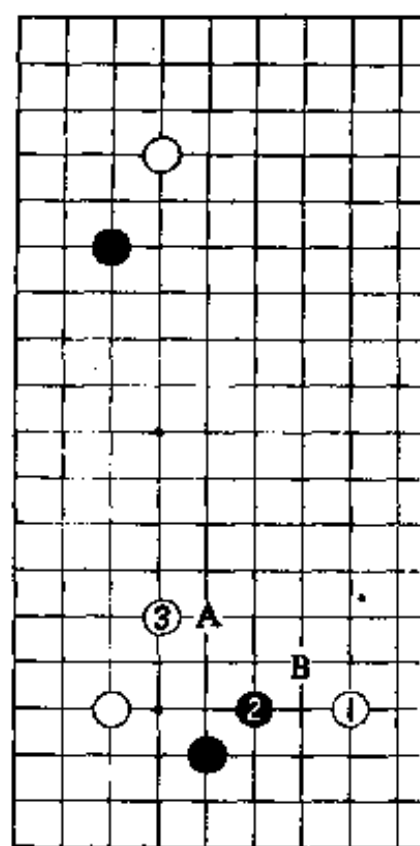


图 十九

• 冒进一步等于后退两步 •

图二十（习题三） 左下是小飞，白1为什么不能在这里三间夹呢？

试说明理由。

图二十一（混战） 白1冒进一步，黑2关出，白3必补，黑4打入白阵，白阵被袭破，今后作战结果很难预料，但眼前的一块白空已经看不见了。

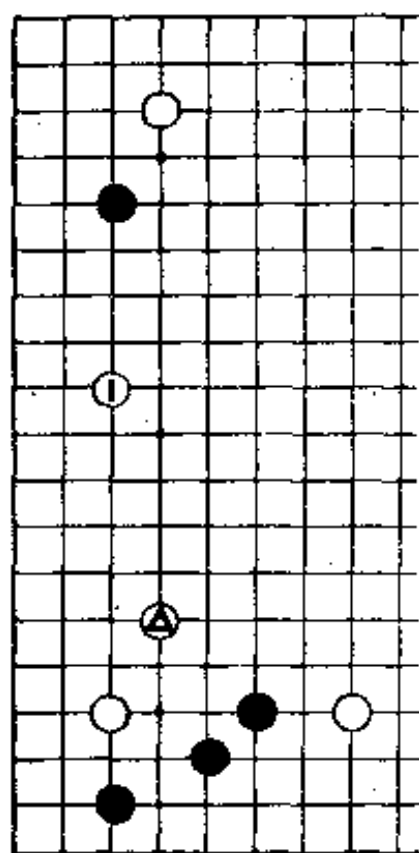


图 二十

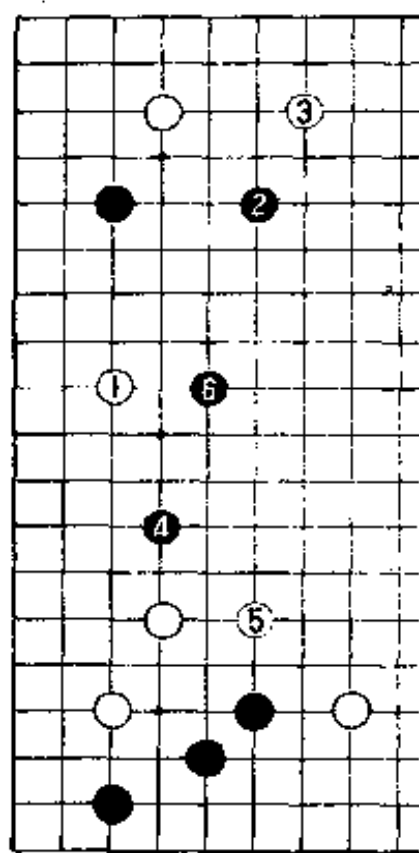


图 二十一

图二十二（退两步） 且不说黑方在左上角施行种种难解的手段，如1跳后3托将棋走安定。

这时，白方的弱点暴露出来了，如果在8位自补，无异等于退了两步，因为和定式相比多走了一路，却多花了一手棋。

那末，白先在A位跳出呢？黑走B位，在左边仍缺少一手棋。

图二十三（又退一步） 有人说，白1不会在这里跳么？那好，黑就在2位跳，白还得在3补。结果白1要想前进，反而又退了一步。因为与上图相比不同之处只在白1与黑2这两个子的交换上，而这个交换，无疑是黑方有利。所

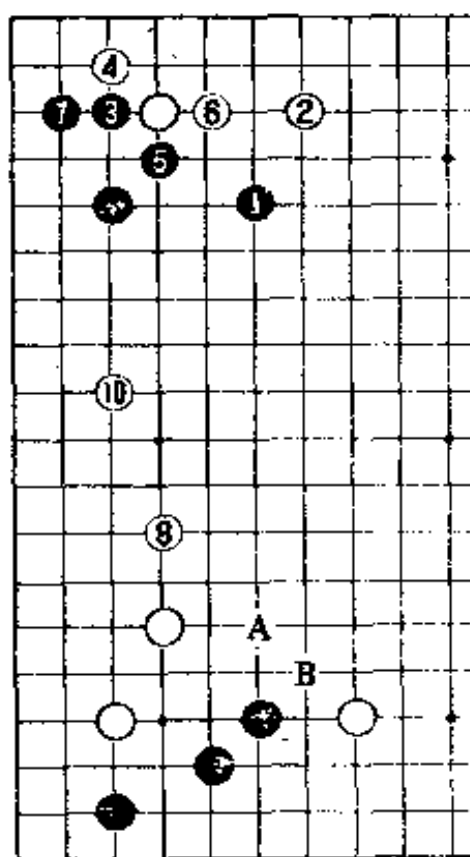


图 二十二

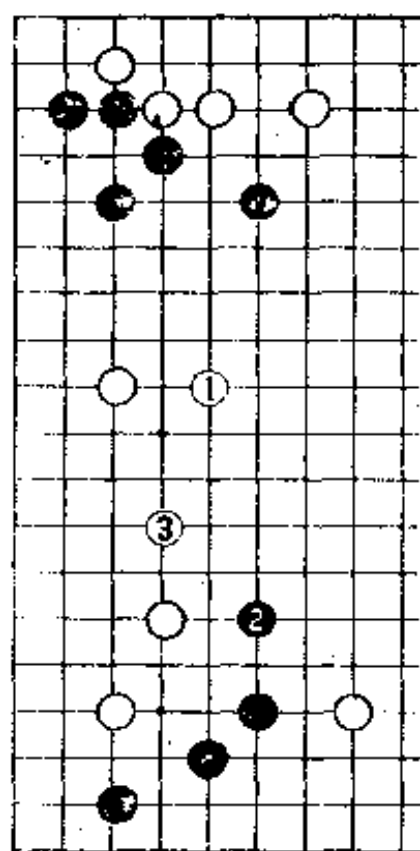


图 二十三

以，要用好定式，首先要熟悉定式，懂得正着和它的含义。勉强前进，进一步等于退两步。而勉强走得大是中级程度棋手的通病。因为一到国手让三、四子水平时，总觉得自己浑身是劲！走大点怕什么？

• 要注意虚实 •

图二十四（习题四） 角上是双飞燕，而黑方左右都厚实了，白应当怎样下呢？

图二十五（浮子） 白1尖出是古下法，在平时下，易落空，在对方坚实时这样下更加不好。白1这手棋，自己给自己制造了负担。

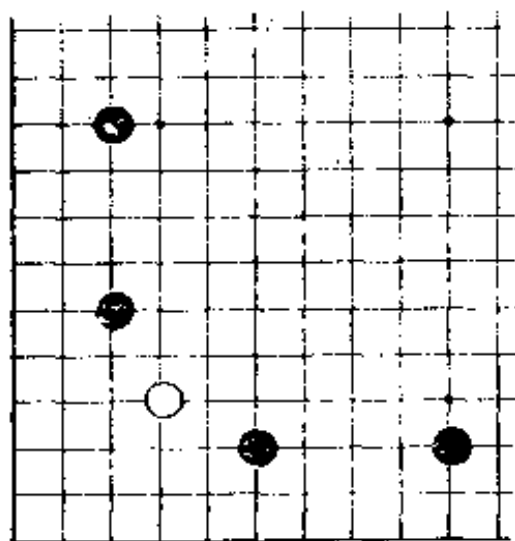


图 二十四

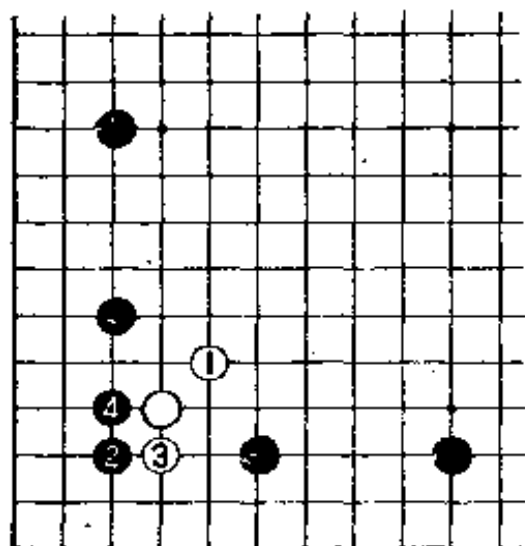


图 二十五

图二十六（常法不当） 黑1、3压出是通常情况下的下法，没有注意到黑方左右皆厚实的特点。

不过，走到11不是白棋不坏吗？黑如A夹，白可B断。

可是，能走成这样的结果，原因在于黑方也没有注意自己厚实这一特点。

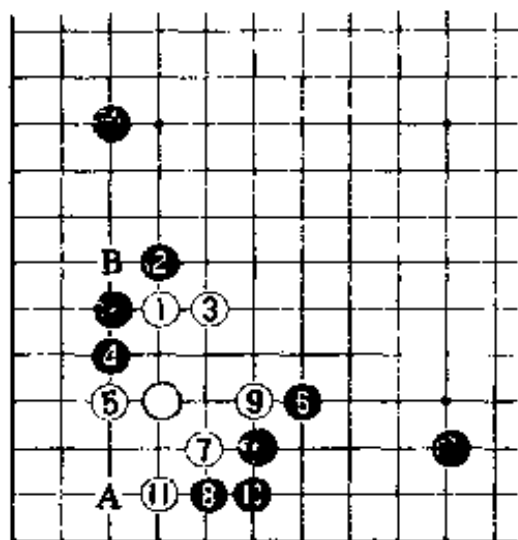


图 二十六

图二十七（白不满） 要发挥坚实的作用，首先要使对方不安定。

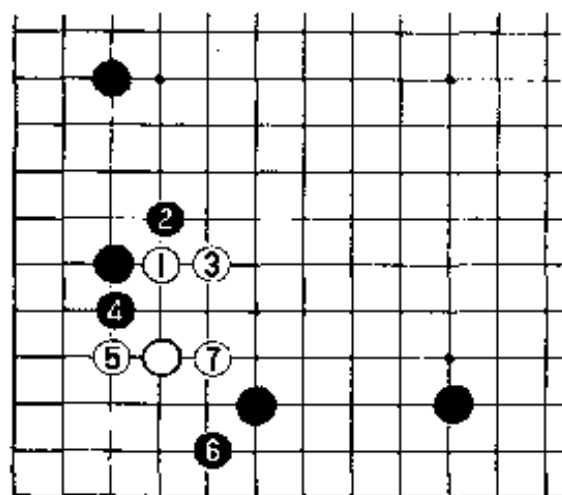


图 二十七

黑 6 尖，虽是场合定式，在此际是适宜的，这样白角缺乏眼位，多有顾忌，白不满。

图二十八（被封锁） 提到 3 安定，有人会想到白 1 尖

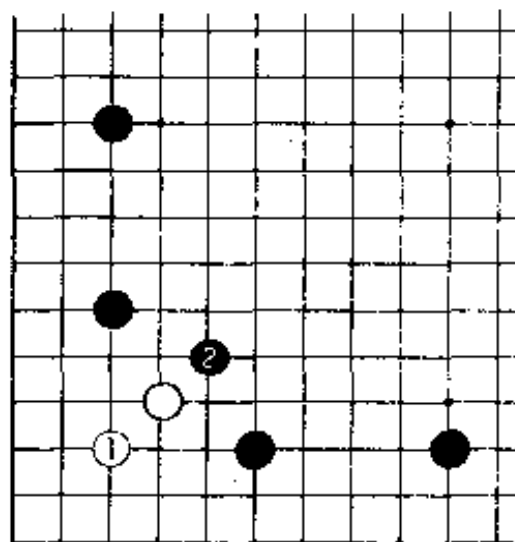


图 二十八

但被黑2封太理想了。被对方一手封净不能忍受。

相反，白如已经在2位出头，再在1位尖就是生根的好手了。

棋的区别也就在这里。

图二十九（实则实之） 白3虎，就地生根，由于黑▲两子已将黑方的发展“禁锢”了起来，所以白这样下很妥当。与上图相比虽同样被封锁，但尚未封尽，而且角上得空大不相同，是正解。

如果黑6在7飞，白6、黑A、白B，白亦不坏。

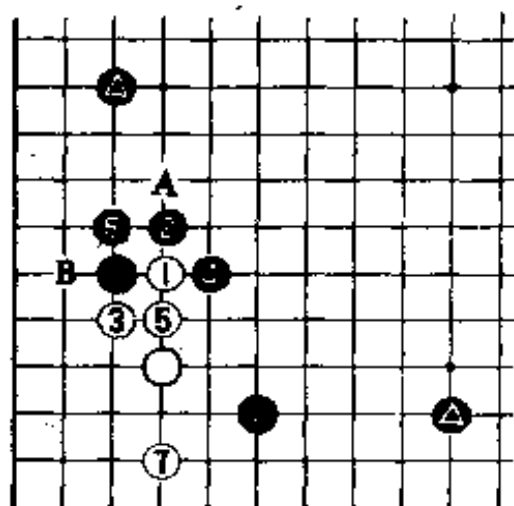


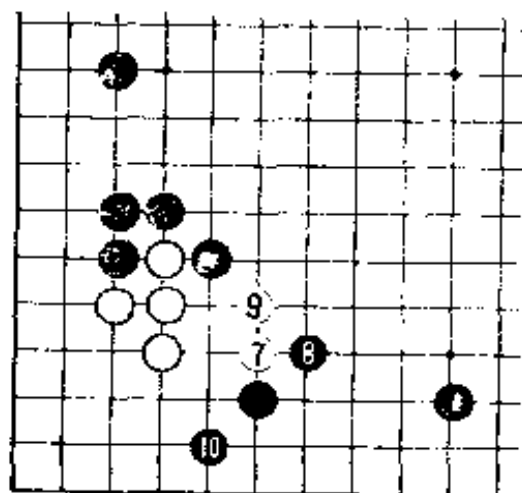
图 二十九

图三十（蛇足） 白7又想出头，就和当初压虎矛盾了。在敌坚强处出头是不必要的。

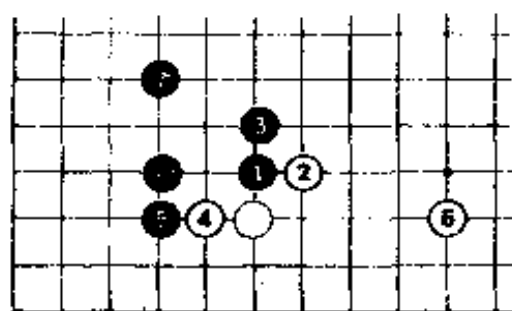
被黑10尖后，白又有些不干净。

图三十一、图三十二（虚则虚之） 在边上空旷时，倚盖定式是不常用的，因为黑方先占角，不愁自己会缺乏眼位，所以不肯将对方压实。而1到5交换，黑实地稍亏。到7黑落后手。

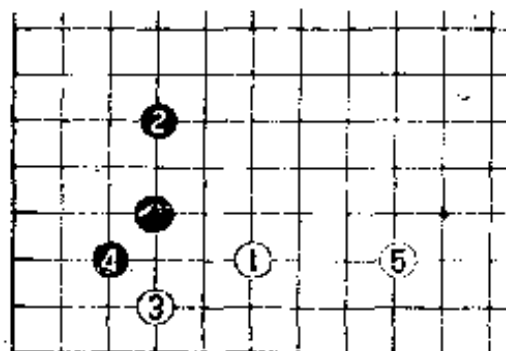
因而常用之着是在2位跳。
请对比两图。



图三十



图三十一



图三十二

图三十三、图三十四（对比） 在空着的边上压虎，就更不好了，请再对照这两个图，就能看出黑将白方压实了。从这里可以进一步体会出“虚则虚之，实则实之”关键在于“安定与攻击的价值”的平衡。

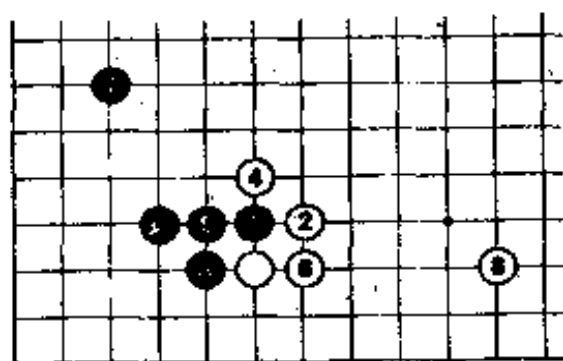


图 三十三

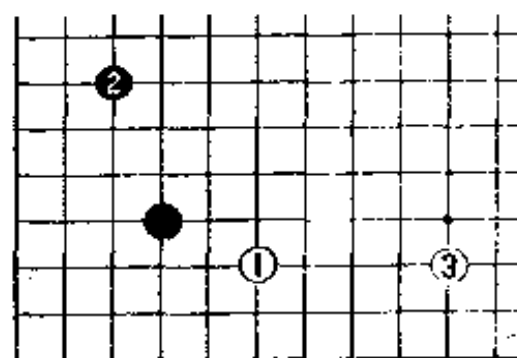


图 三十四

图三十五（习题五） 右下角是二间高夹定式，白1尖出，黑应当怎样应付呢？

请注意，白△处于低位，相当坚实。

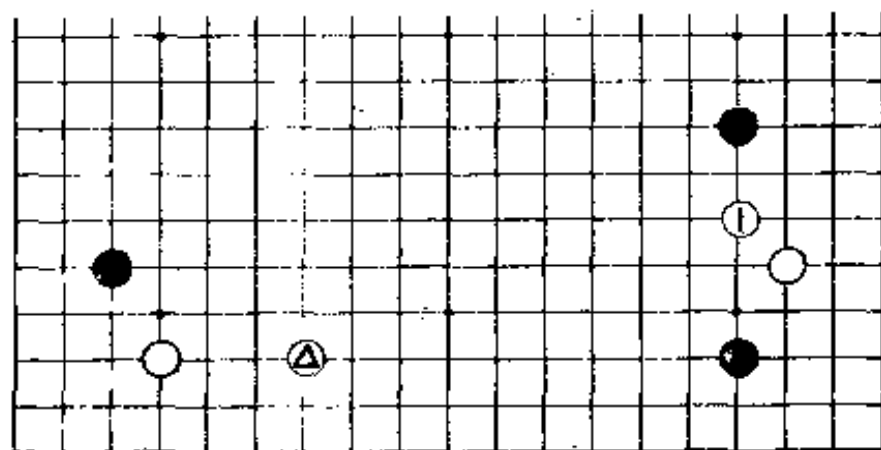


图 三十五

图三十六（黑不满） 有人说，本题就是图十二，关键在于黑4这步棋少开一路，“依样葫芦”，可惜不能算正解。因为图十二已经有了本图黑2与白3的交换了。现在，早了两步，就可能有更好的构图。

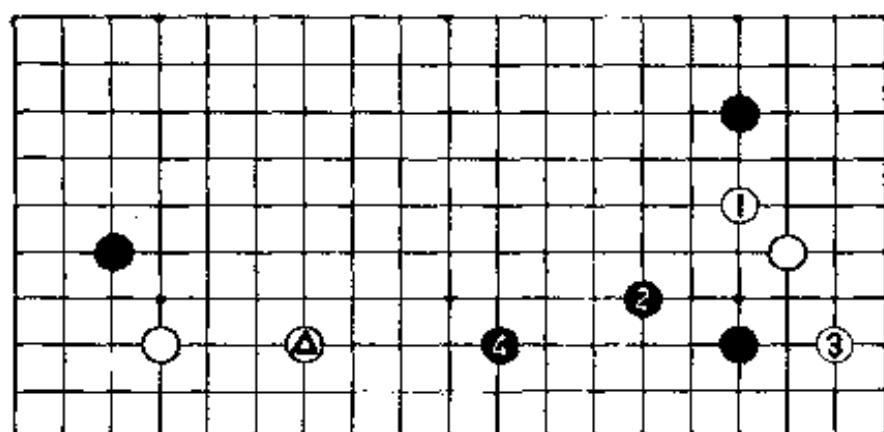


图 三十六

图三十七（正解） 白方左边的拆二，和右边的小尖都是坚实的，黑方不妨也走得坚实些，以得实空为止。这时，黑1尖是恰当的。到黑7得了实地，白在右边得一点势，和△呼应不上。

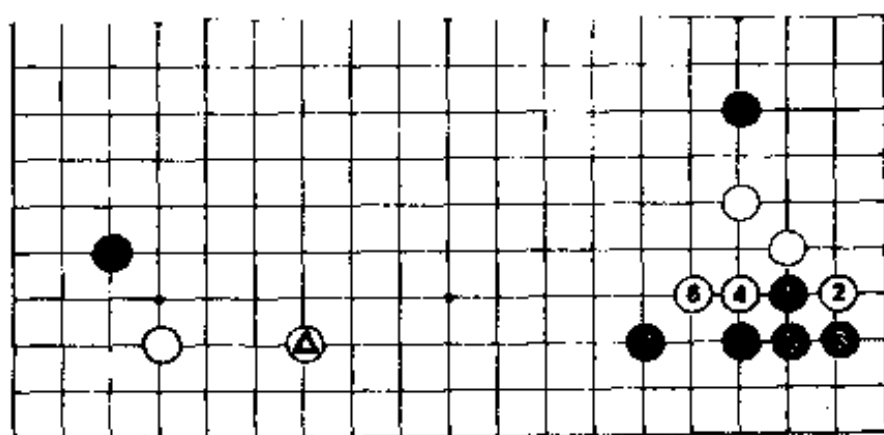


图 三十七

• 进退要得体 •

图三十八（习题六） 白1挂，黑2飞是正着，如果在A托，就凑白形成开兼夹。

现在，白方下法较多，但如果要在左上角下子，应当采用什么定式呢？

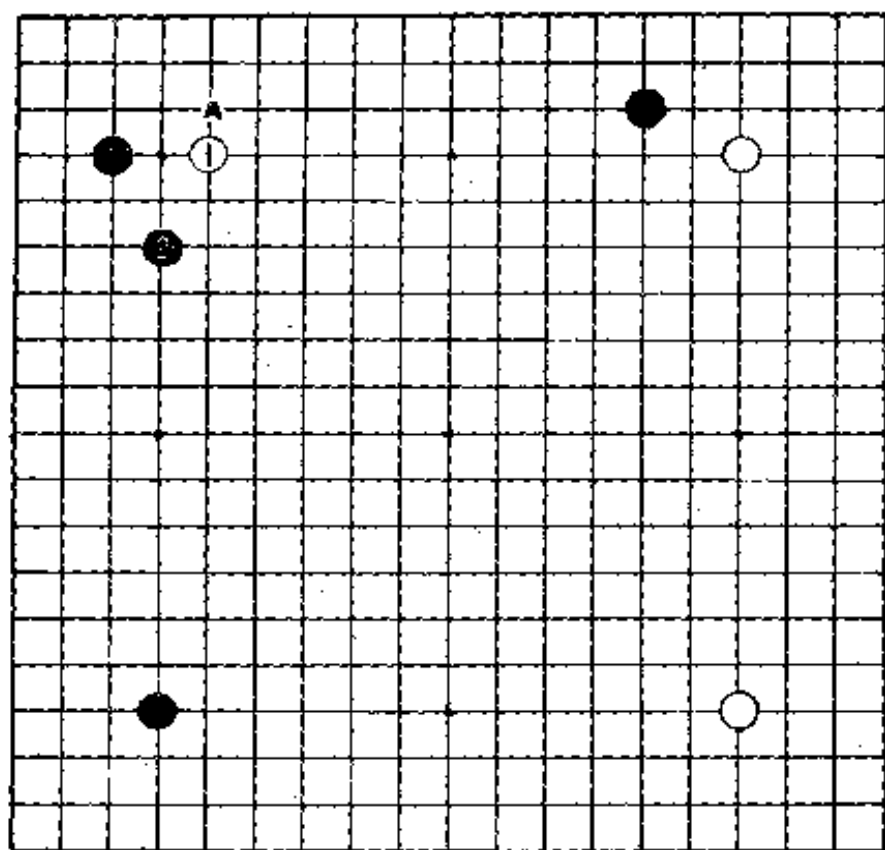


图 三十八

图三十九（利少弊多） 白1托到黑4是常法。白5拆，

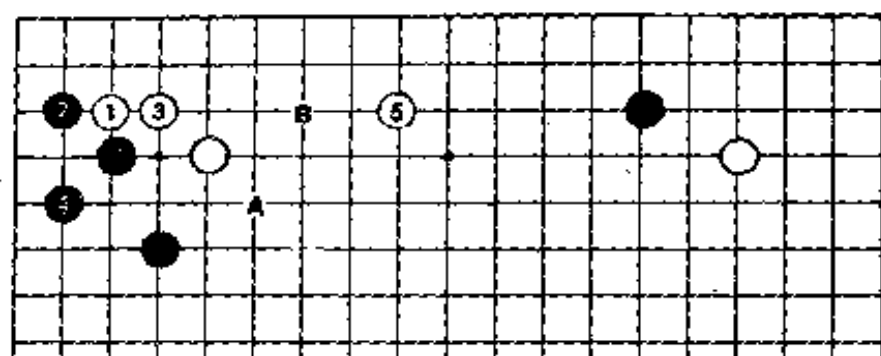


图 三十九

是定式。但是，这步棋对右上黑子并未构成夹击。可是将来黑A飞是先手。左下角是黑星，很容易构成庞大的阵容。所以，白5多开一路，是得不偿失的。

图四十（变通） 白1是坚实的一手。这步棋在过去的定式书上是找不到的，只能算场合下法。可是在此际是合适的。

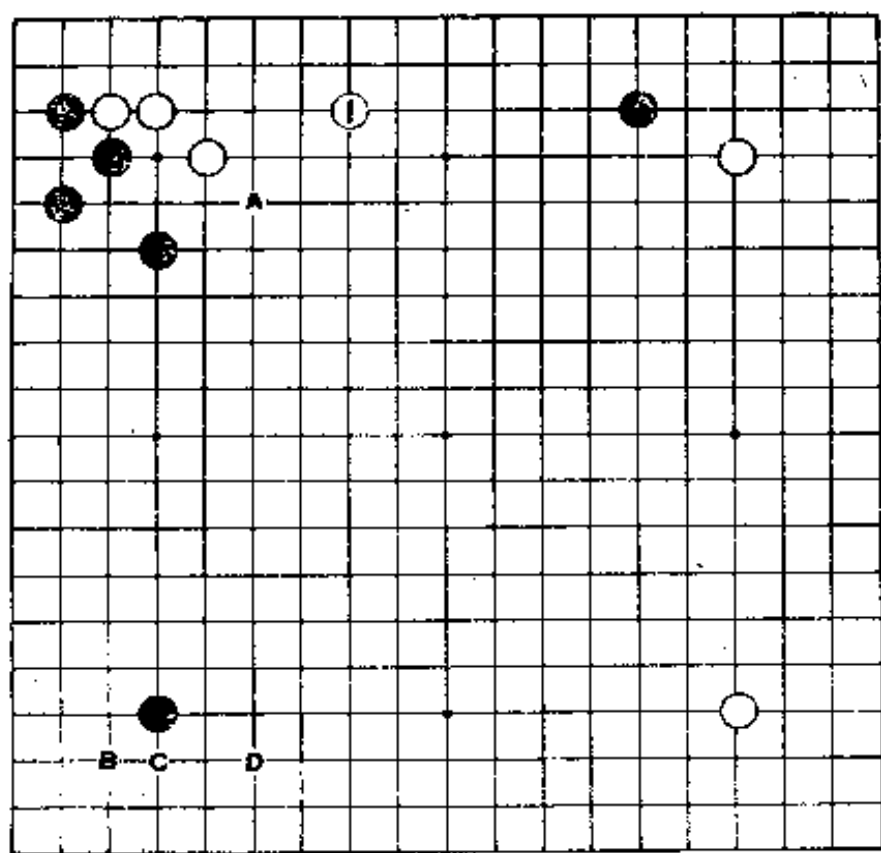


图 四十

现在黑A飞是后手了。控制左边黑阵的扩张，无疑是当务之急。

如果左下角黑方是B位的三三，或C位小目，A位飞的价值就要小些，这时也可考虑白1向前一路。而现在是星，同时右下白方也是星，白如有机会总要在D挂的，黑在左边

连片的可能性相当大。要注意不让黑左边庞大起来！

据此可见，一路之差，包含内容却不少。

图四十一（参考） 现在右上角情况有所不同，这时上边的价值升级了，黑1多拆一路，意味着破坏白方的棋形。

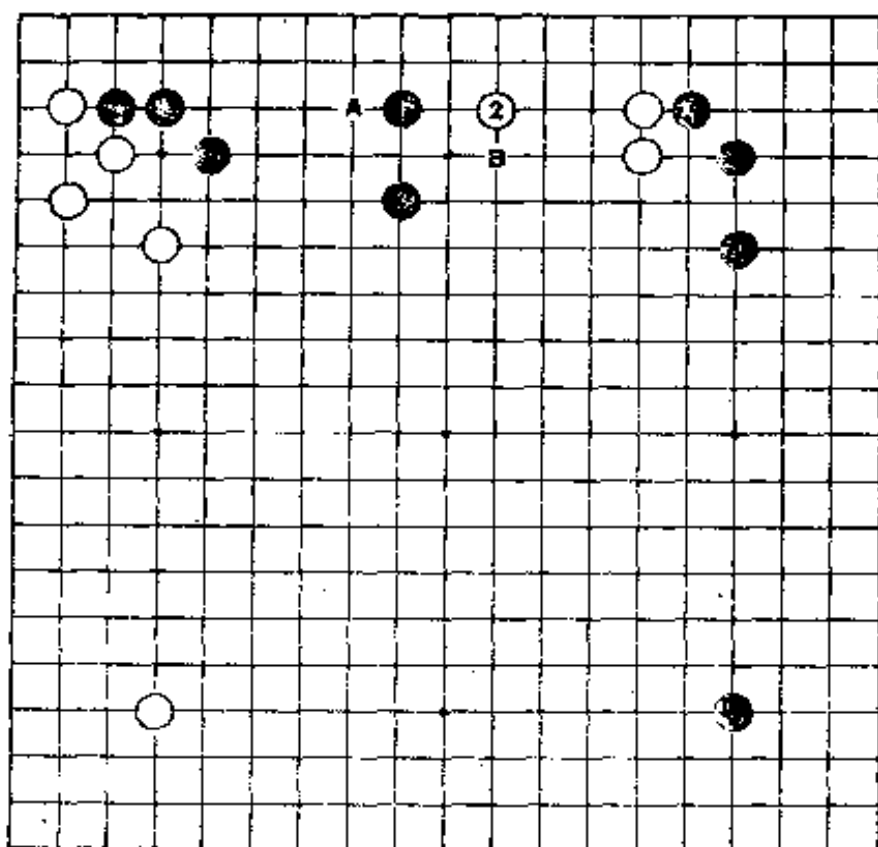


图 四十一

白2拆时，黑3宁愿再补一手。对白三子仍有威胁。这时如果退一路在A位拆，白2或B，黑对白缺乏迫力。

• 相互配合时要注意结构完整 •

图四十二（习题七） 左上角是白星，黑在左下一间夹，这是很容易遇到的，这时白方选用什么定式较好呢？

图四十三（配合不佳） 白1跳出，是常用手法，到黑8时是两分定式。可是下一手白怎样补呢？

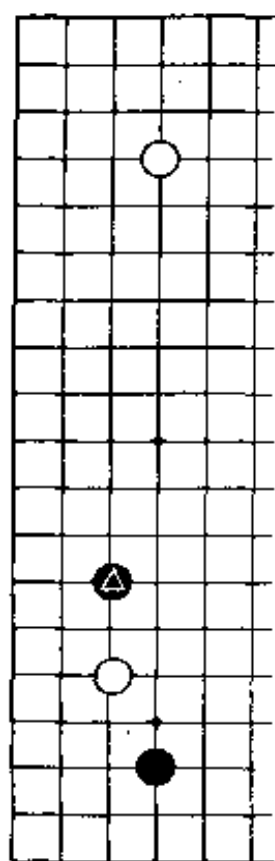


图 四十二

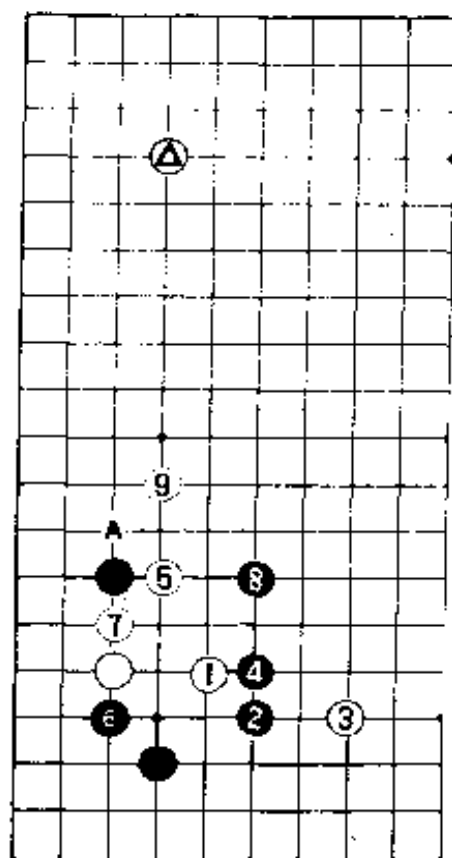


图 四十三

乍看和△子连贯了，可是仔细一看中间间隔不理想。这个形虽有高段棋手下过，但事实证明并不成功。其中，白9自然不肯在A补。

图四十四（进展） 续前图，黑1挂是好点，由于左边是白阵，白不便夹攻被黑点三三转换，所以白2单关应是常识。

可是两分定式到5之后，白左边的配合不佳。如果再补一手，明显重复；可是不补的话，黑在A位打入，白又无好办法。

上下均为两分定式，白配合不佳，白不利。

本题较深了一点，不过从这里可以看出选用定式，凭粗看一眼还不够，必须仔细分析。

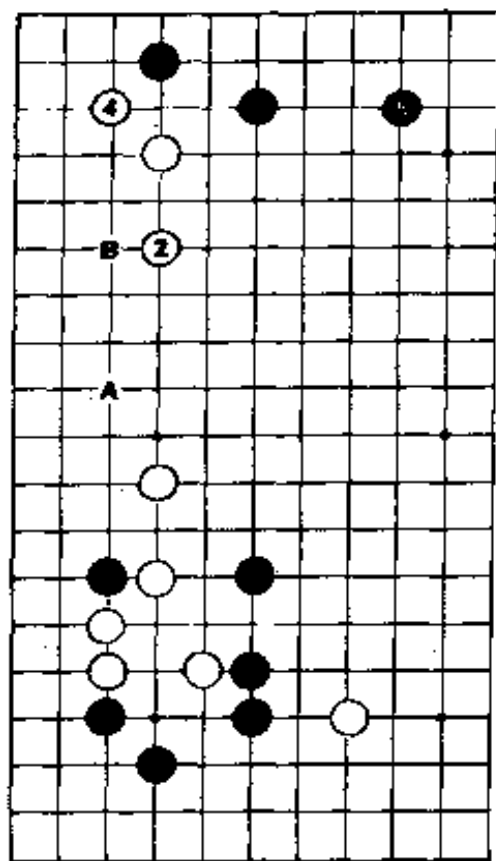


图 四十四

图四十五（正解） 白1飞，采用转换定式，才是正解。白弃掉一子，吃住黑一子，使自己厚实了，在厚实的棋的邻角配上己方的子，中间距离宽广是理想形。

这时，黑如再作从A到E的交换，白在F压可以大扩张。万一不宜扩张时，暂时不补也无妨，在G补一手也还看得过。

所以，同样是配合，间隔不同，得失迥异。

图四十六（旧法，黑不坏） 黑1扳，是不让白方在上边得好形的强手。

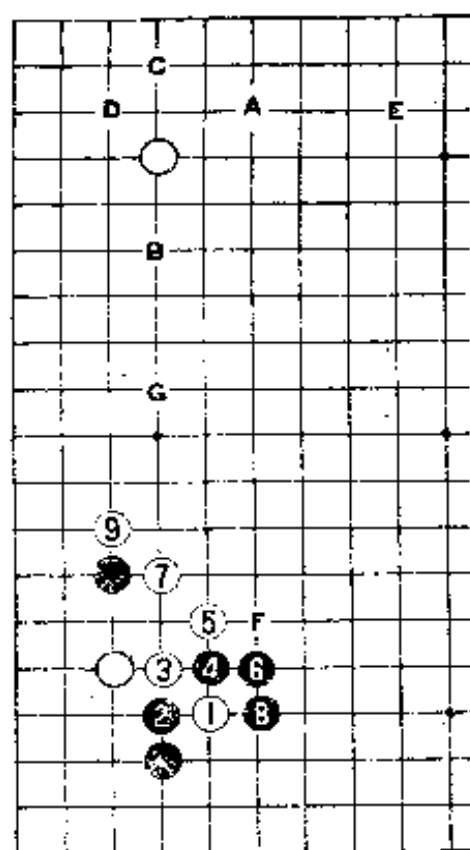


图 四十五

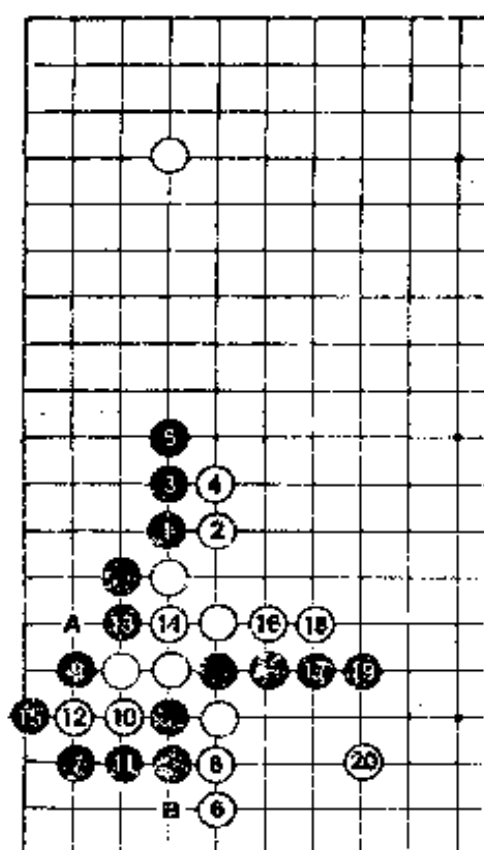


图 四十六

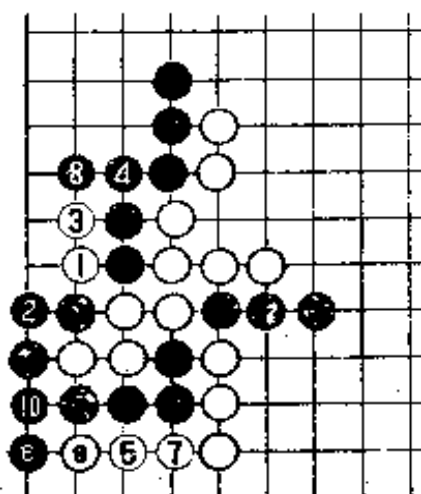
黑7跳是好手，白8时下法很多，如图粘是历来以为最妥善的办法。到20是定式。由于左上是白星，故白方不先在A打，如参考图那样走尽变化。

但即便如此，黑5这个头毕竟破坏了白方的构图。

走成本图黑不坏。

但其中白方还有变化。

参考图中，白5、黑6均是好手。



参考图

图四十七（新手） 过去的定论是，黑1跳时，白不宜

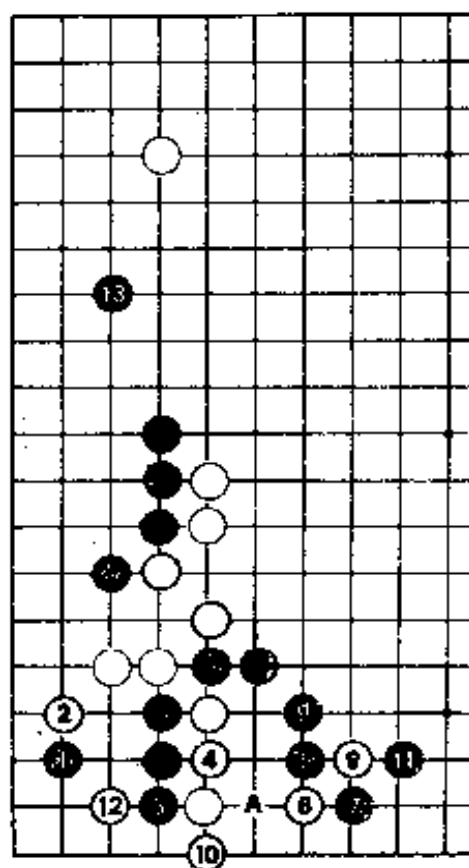


图 四十七

在2尖，因黑3挡后，白无好手。

可是，实践证明，白4平易地粘就可以了。

以下到黑9时，白10立是新手，到13形成转换，大致两不吃亏。

黑虽破坏了左边白方的联系，但白棋也得到了相当的实地。

黑11也可考虑在A位打。

图四十八（一法） 白10打吃一子，虽是旧法，但也是可取的，白方弃掉了角上三子。接着可以考虑A或B跳。这样能否争到C位的要点是关键。

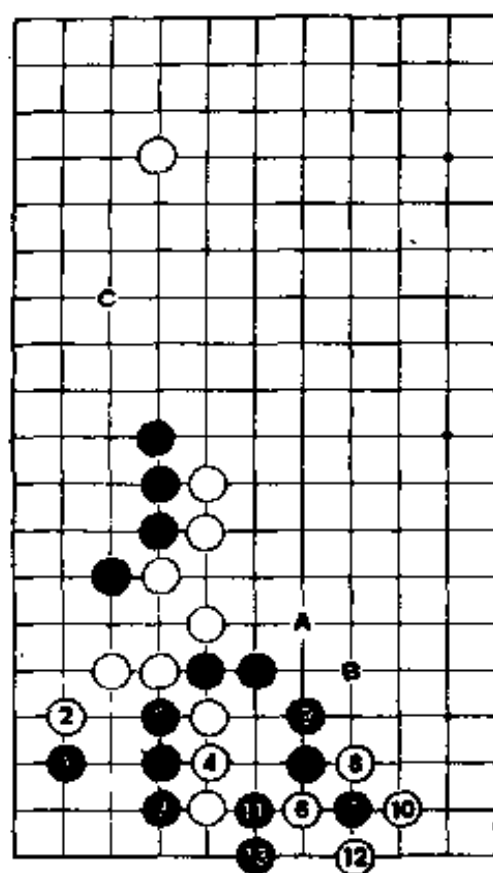


图 四十八

从以上几个图可以看出，白方采用飞压的下法，能避免与左上角的配合不妥。

• 设法使某几个子放出异彩来 •

图四十九（习题八） 在右上、右下各打了一个定式。

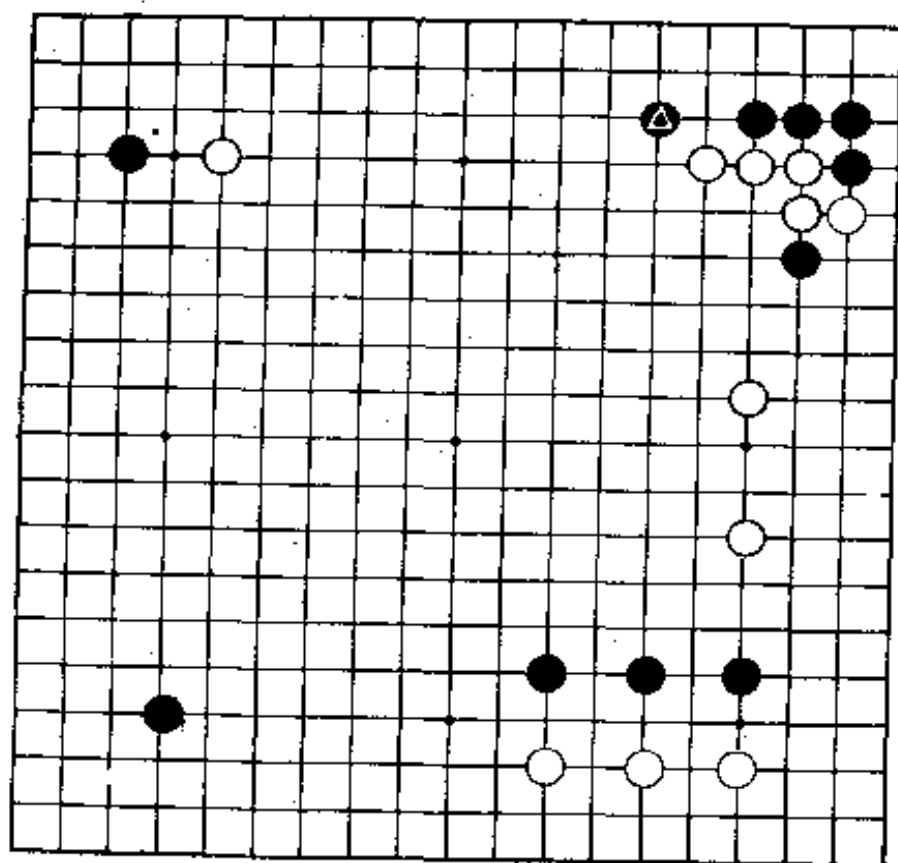


图 四十九

现在，黑要在左上角选择定式。怎样才能使▲一子变得十分生动呢？这是选择定式时经常考虑的一种方法。

图五十（方向）· 由于黑▲是低位，所以在A或B夹都是不好的。因为，被白D压或E飞，黑子容易“会师”，陷于重复。

有不少人会想到在1位托，诱白走C，使白棋去走价值较小的上边。

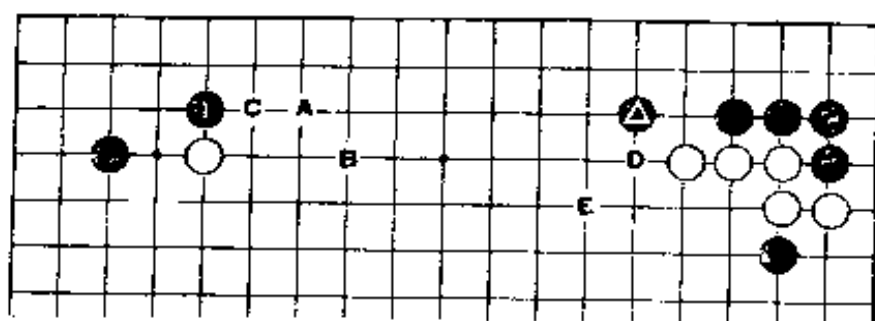


图 五十

图五十一（事与愿违） 可是，黑1托时，白2把子转到左边来。

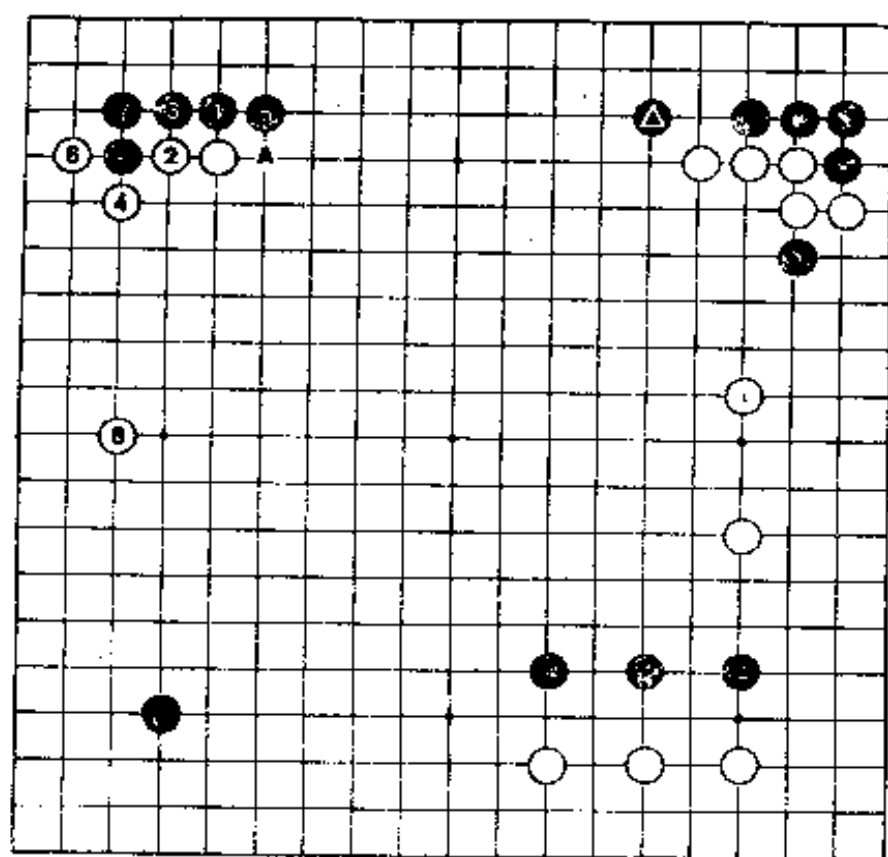


图 五十一

黑5长时，白如在A压走大雪崩，变化繁多，在彼此制约中不一定能做到配合如愿。白6打8拆，十分简明。黑方左右两面都排在三路上了，黑1托，事与愿违。

其中黑5如在A位走成小雪崩定式，吃两子，固然黑方配合不坏。但前面已说过，小雪崩定式是先手方看不见先走效力的定式。所以仍不能算正解。

图五十二（正解） 黑1外靠，是此际的好手。由于右下三个黑子的关系，白不能“三三”托角（变化如参考图）。

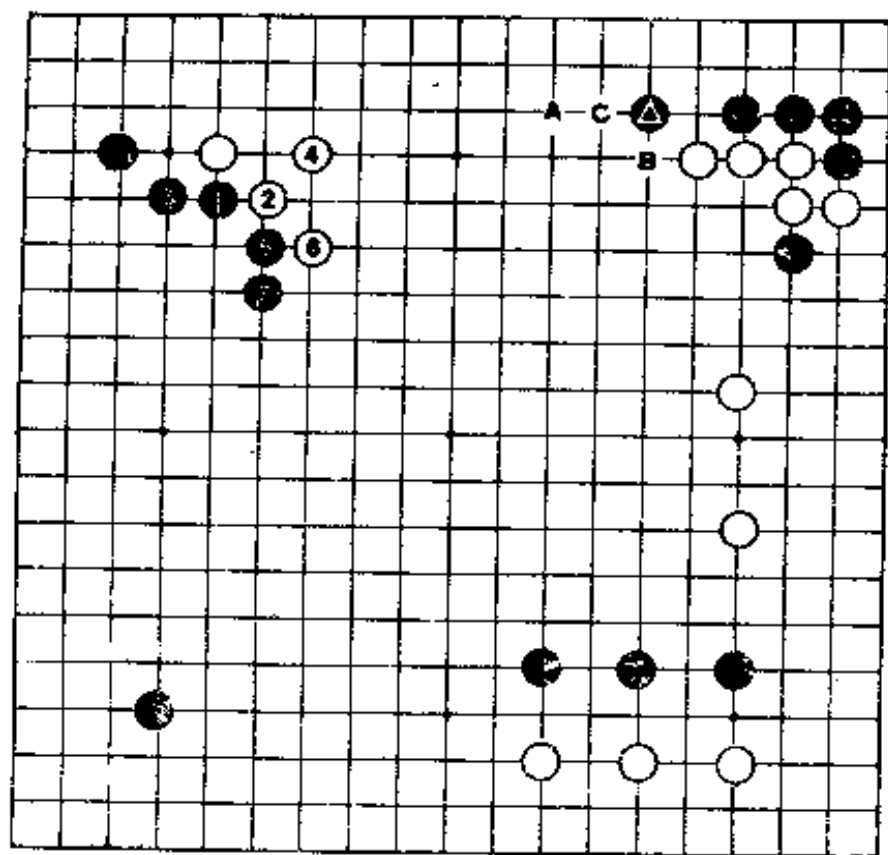
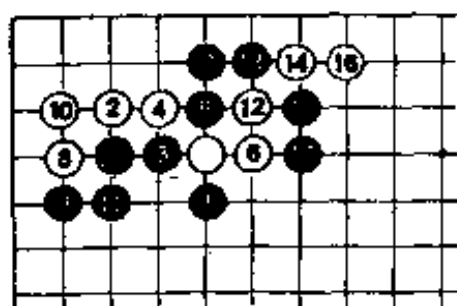


图 五十二



参考图

白2到6是定式的一型。黑7退，是此际的好手。到此，黑▲一子就放出异彩来了。原来，黑在左边得了实地，使白在上边成势，白必定要在A拆，可是黑走B后白右边的模样被侵削了。白若在B压，扩大右边模样，黑C长自然消掉了白2、4等子的威力。白棋两边的势好比拧着劲。

• 由于邻角的不同而在定式上的差异 •

图五十三（习题九） 这是最常见的定式。不过，白6改在A粘也是常用的。采用哪种合适，要看右上角的情况而定。

B位有黑子，或C、D有黑无忧角时，你准备采用哪一种？

同时再举几个A粘与6虎有差别的例子。

图五十四（不妥） 在右上是无忧角时，白1粘是不妥当的。因为这样白3拆三时，被黑4拆三拦，右上黑子太宽畅了。

这时，白1一定要虎，使3向上多拆一路。

如果右上是A位黑星时，4位拦虽不如无忧角时有力。但白B或C挂也乏力了。所以这时，也是以虎向前多走一路为多见。

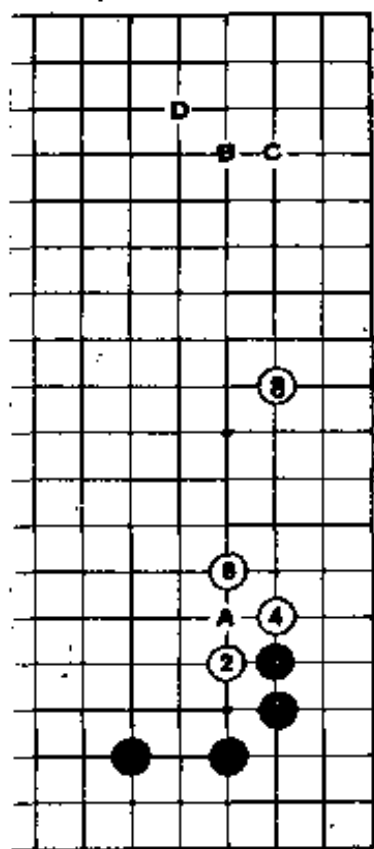


图 五十三

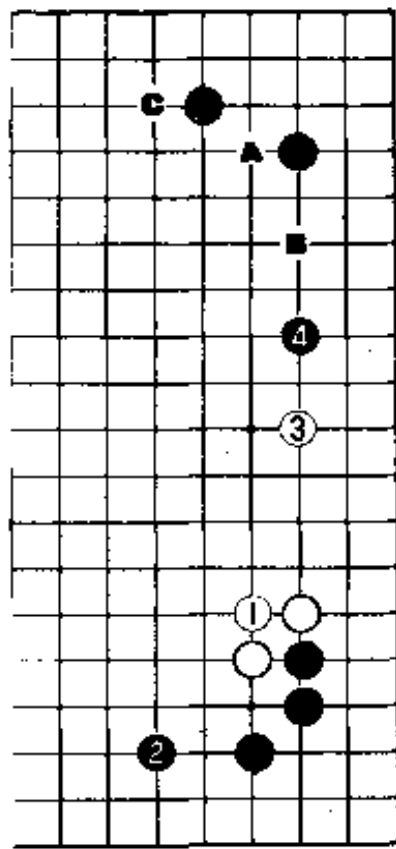


图 五十四

图五十五（妥当） 现在，右上白先挂了一手情况有所不同。

白1粘是恰当的，这样白3可以补在四路上，使棋形饱满一些。

如果在A虎就只能在B拆。这时如果硬要高拆，C位弱点太明显了。

图五十六（防范） 上方由于白△与黑▲的交换，白子已经走重。白1虎时，黑2夹的手段是要防范的。白3靠下，黑可以作战。

如果白1改在7粘，3靠就有力得多。

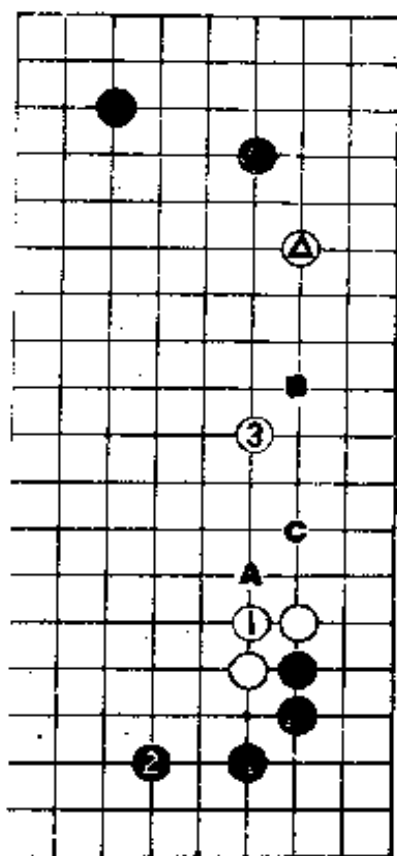


图 五十五

图五十七（必然） 现在这个形，白1、3连粘是必然之着。如果在A、B虎，5就不知往什么地方补了。

结论是，邻角敌子时常用虎，邻角己子时常用粘。

图五十八（习题十） 谁都知道，黑5跳是这些年来常用的定式。而A点，B粘后C尖的旧法已经很少有人用了。至于D飞的情况下法用的人更少。可是这些不常用的下法有时一用却是生动的。你能举例吗？它与左角是黑子还是白子及子的位置大有关系。

图五十九（生动） 左下黑目外时，1飞是生动的，如果在A位跳处于低位，使目外乏力了。

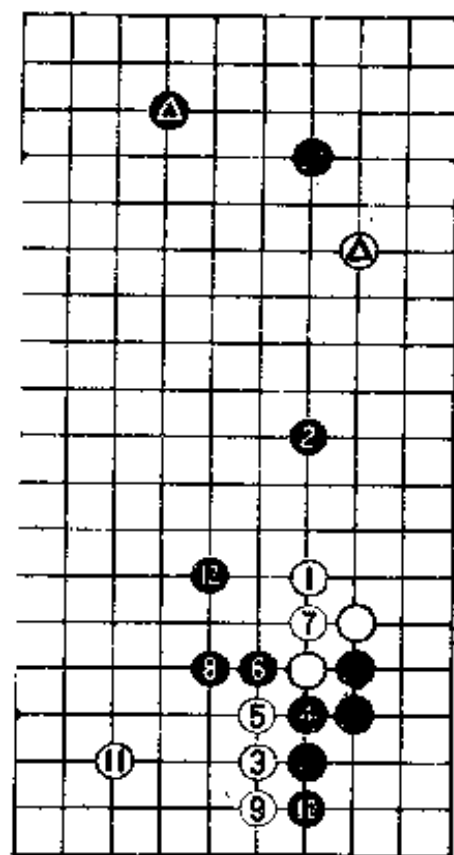


图 五十六

现在，瞄着2位飞压，白必然尖上来。黑伺机在3位补，下边呈好形。

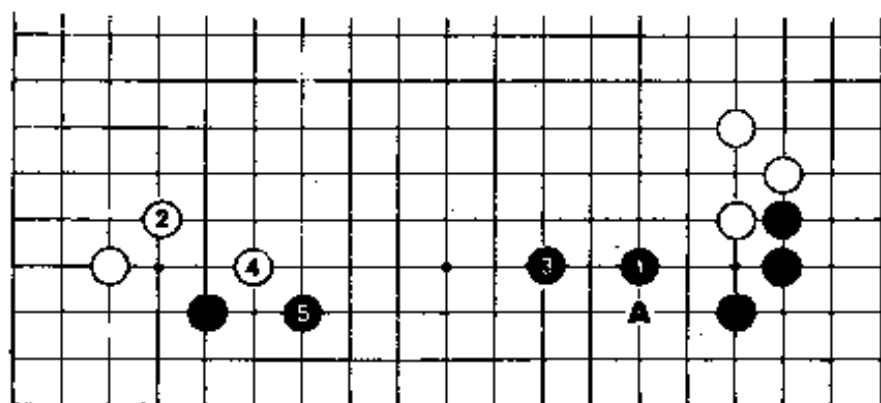


图 五十九

白4飞压过来，黑5跳与黑3仍有较宽距离。

图六十（斜飞的性质） 黑1飞的优点是：能使棋形活泼。但它的缺点是被白2拦后，产生了4位跨的弱点。在通常场合，弊多利少。但如果能扬长护短，就好了。

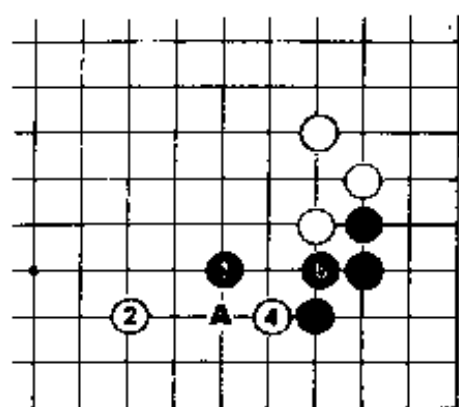


图 六十

幸而，白2不是绝对先手，因为黑可脱先，白4时，黑5团可以抵抗。如果黑马上要在A补，就不便宜了。

通常不常见的棋，往往是弊多利少的，凡能扬其长而护其短的场所，采用它又很生动。

图六十一（生动） 左下是白星、黑挂。

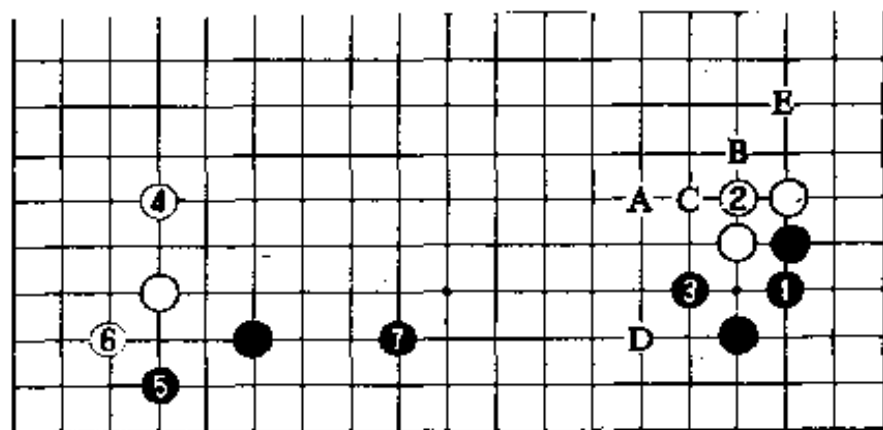


图 六十一

白2粘时，黑3尖是好点。定式到黑7，黑得好形。将来A位成为好点。白2如在B位虎，黑C刺、3尖的着法也可以下，但要下些决心了。

黑3尖的特点是：得地较少，但便于向高处发展，和远处黑子连络成模样。

D位小跳的特点是：得地较多，且瞄着白E位的弱点。缺点是不宜再发展。

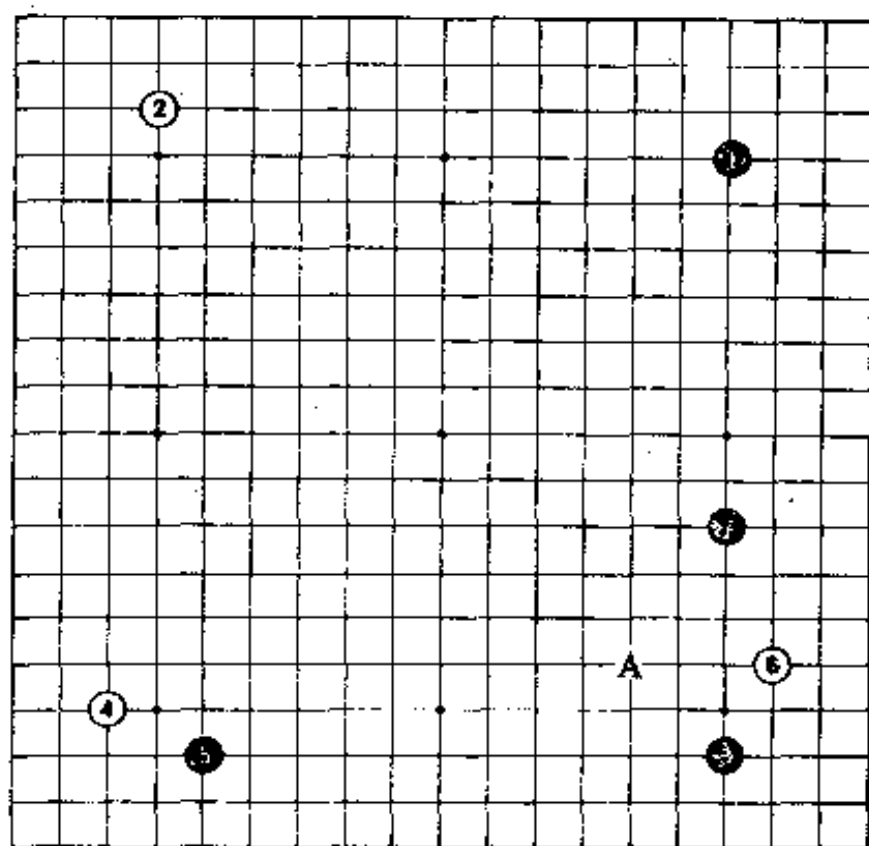
熟悉各种定式的特点，是扬长护短的先决条件。

任何一个定式总是有利必有弊的，关键就在于扬长护短。

思 考 题

邻角棋子的高低与距离，是比较容易理解的，现在，再出几个思考题。

题五：这是日本的两位九段棋手下的棋，黑7夹后，通常白方会在A位大跳，但对局者认为A位就把棋走重了，他的实际下法是在下边反夹。请你想一想，他应当在哪个点上来夹击右下角的黑子？

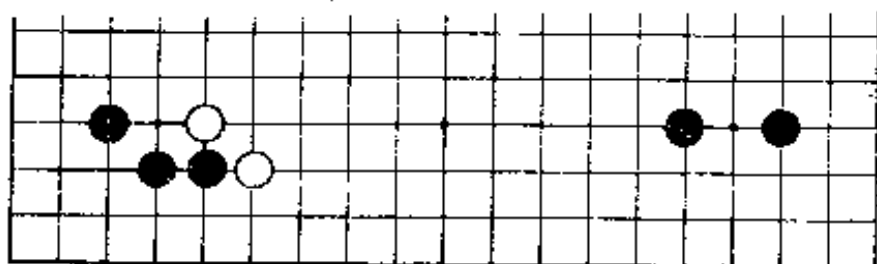


题 五

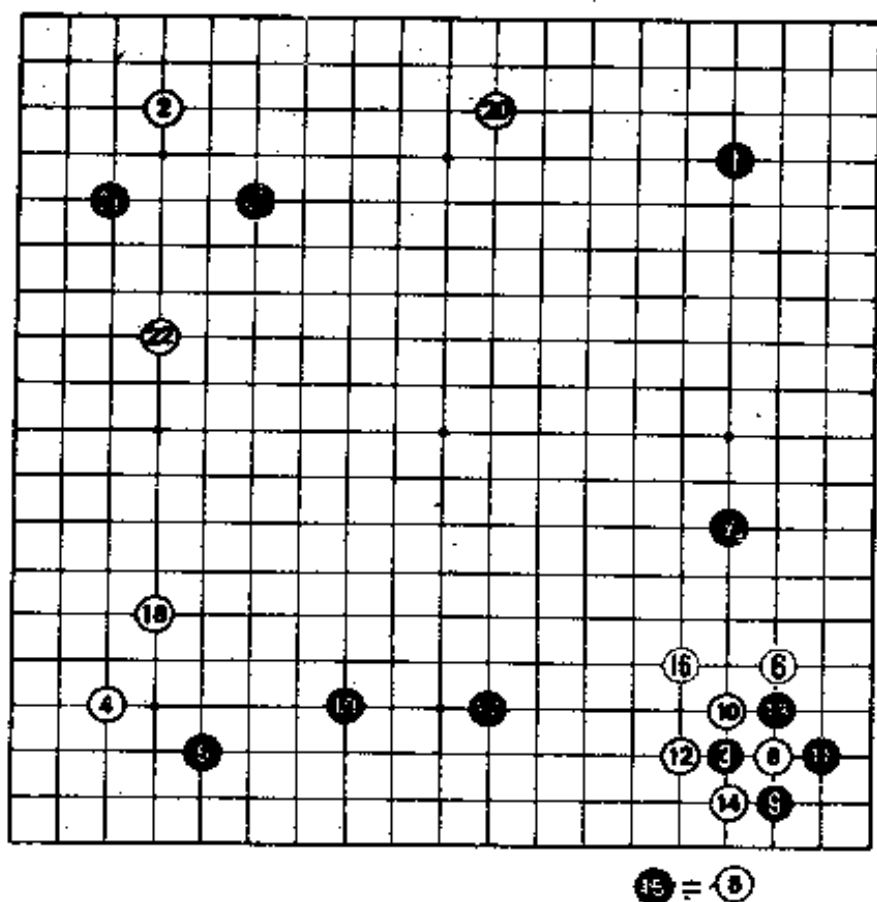
题六：白先，针对左下角黑方的单关守角，你将在左下角采用什么定式？

题七：这是日本的“七冠王”坂田荣男在1951年首次获得一项桂冠的对局。由此之后，在三十多年中，他共获近七十顶桂冠。

白方是细川千仞七段，双方进行到23，白方将怎样下呢？请注意白20和左下方的白子！



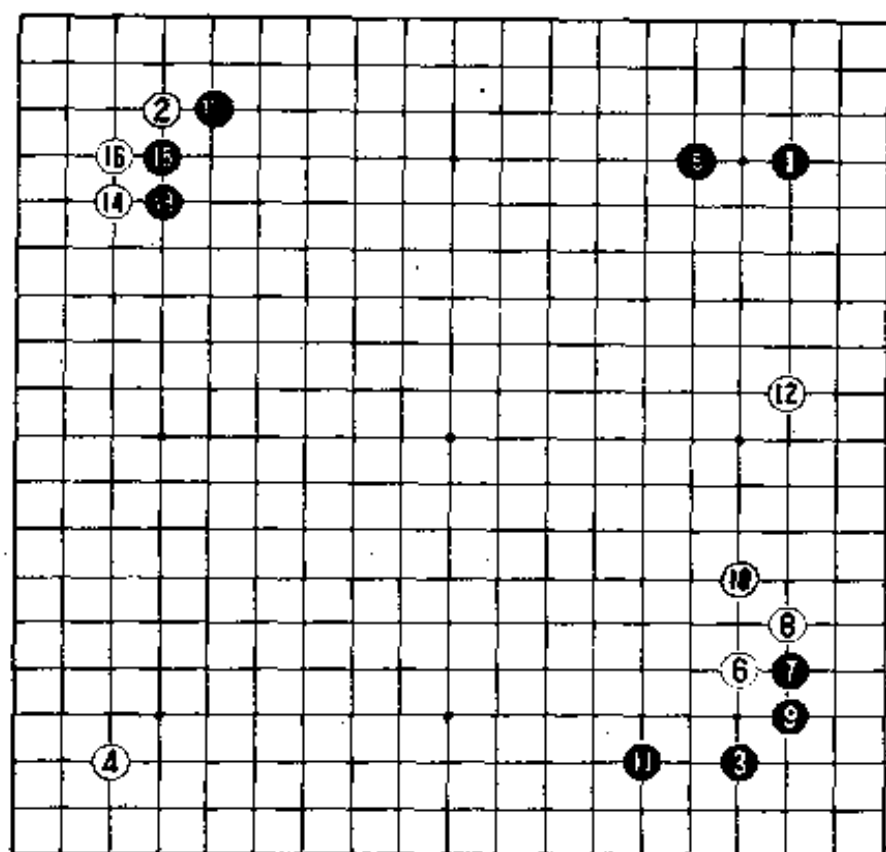
题 六



题 七

题八：这是1963年日本名人战挑战赛第二局，挑战者坂田荣男执白与藤泽秀行名人的对局。轮白下，白在左上角将怎样下呢？

请注意右上角的间隔。



题 八

第三节 定式与先后

先手还是后手，也是选择定式的一大要素。这里只是想
说，有时为了争先宁肯在局部吃点亏，有时宁愿将棋走得厚
一点而落个后手。总之，在选择定式时有个先后的概念。。
这个概念最好在下第一步的时候就有。

在先后的问题上，首先要明确在角上先动手与后动手有
时有较大的差异，而这个差异，得的一方是白得，失的一方

也是白白地失去。

图一（黑先） 这是最熟悉的定式，黑先，黑白手数相同。

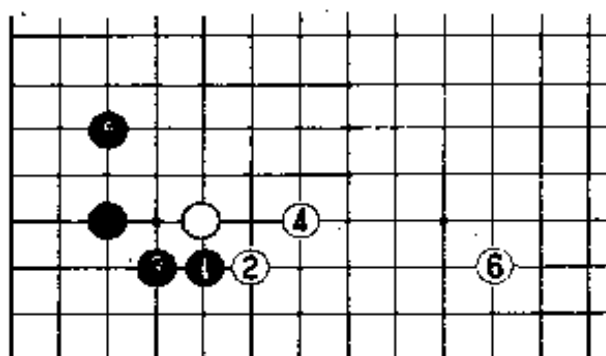


图 一

图二（白先） 现在，白先动手，同样手数相同，仍然是两分定式。

有人觉得既然都是两分定式，走成哪一个关系不大吧！

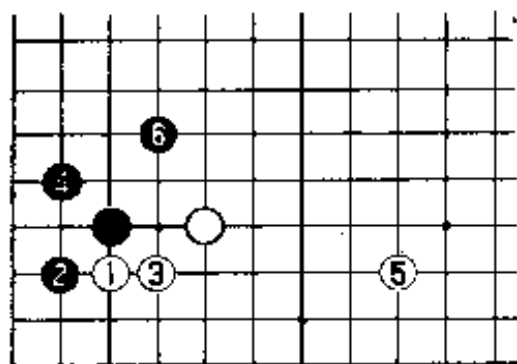


图 二

那末，请你对照一下这两个图，就会发现黑方在实地上有不小的差异。好了，这就使我们看到了两分定式之间是有差异的。“先下手为强！”在选择定式时不要忽视争先。

要争先，就必须对定式有个归类式的了解。一步棋走下去，大致要明白会得先手呢，还是后手。这要平时留点心。临时去想，往往是困难的。

图三（二间高夹） 黑2二间高夹是最常见的。你有没有觉察到，它往往要落后手呢？现在看一下常出现的几种变化吧！

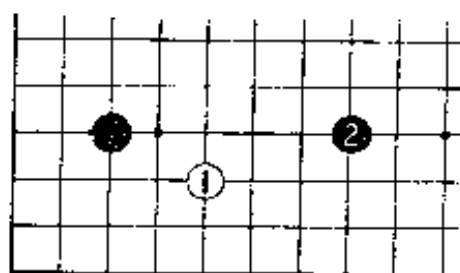


图 三

图四（最常见的） 白1尖，是最简明的定式。到黑4，黑落后手。

就局部而言，白三子稍嫌局促，得空也少，黑不坏。

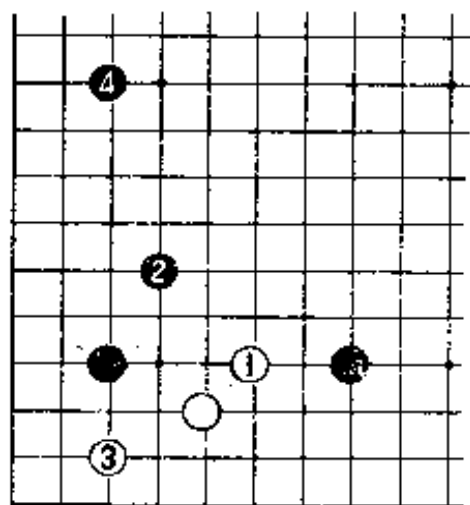


图 四

图五（黑仍后手） 黑2改成尖顶，黑方仍然后手。

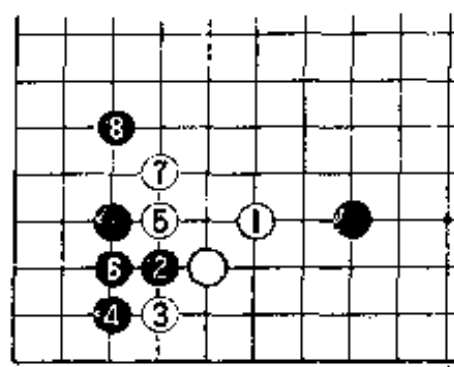


图 五

图六（还是后手） 白1改为小跳，到8是两分定式，黑方还是后手。

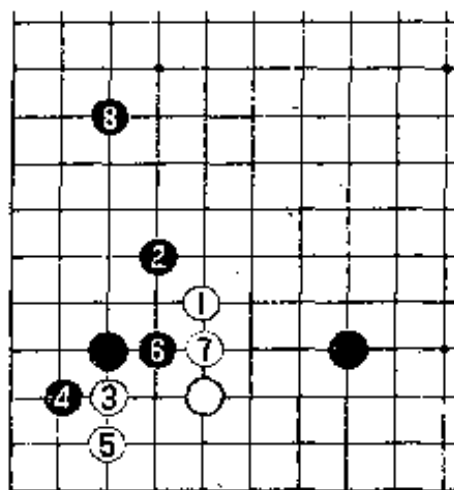


图 六

从这几个图我们可以总结出：一、二间高夹，易落后手。二、这些后手定式，在局部白方都比较局促。

知道了这两条，对我们考虑应当先下哪个定式，后下哪个定式，是大有好处的。

它提醒我们类似这样的定式是否可以放在“最后”去打呢？这就出现了全盘运转的问题。

图七（不必运转） 从子的配合上说，邻角是自己的星，二间高夹是适宜的。

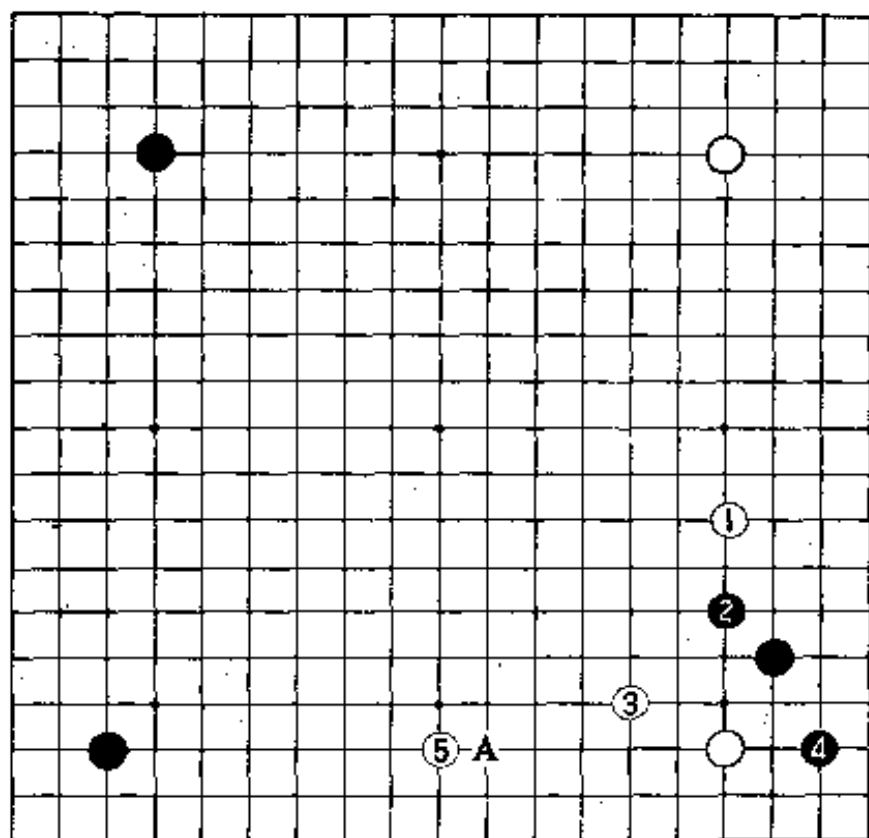


图 七

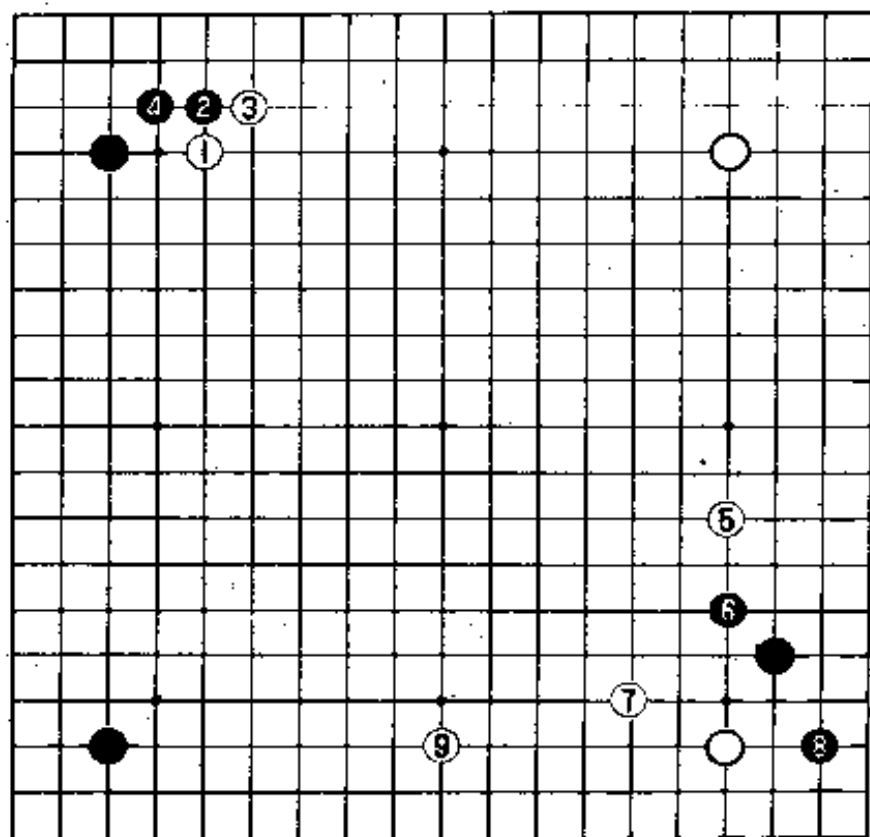
现在左边是黑方“星”和“三三”（这都是一手守角的棋），这时盘上没有类似挂角之类特别大的棋了，白1夹，正是时候。到白5告一段落，白在局部效力较高，并不坏。5也可走A位。

图八（求变） 现在，左上角是小目，如果仍照上图走，黑就可以在2位守角，这时，白方就不妨求变。白1挂3扳后脱先是一法。由于左下是三三，黑在左边不容易形成

大模样。

白1如果在2挂也是一法。

总之，在夹之前要想一想。



图八

图九（假设） 这种情况是不容易遇到的，假设右上有个低挂，左下有个高挂。这时黑方就要先走左下为好。这样到11在两个角上都是“先出手”，较为有利。

其中白4由于右下角是处于高位的星，A位断来得有力得多，因此以补为是。

白6是配合白星的趣向。

黑1如果先走7位，定式之后就会被白在B托，变成各

在一个角上“先出手”了。

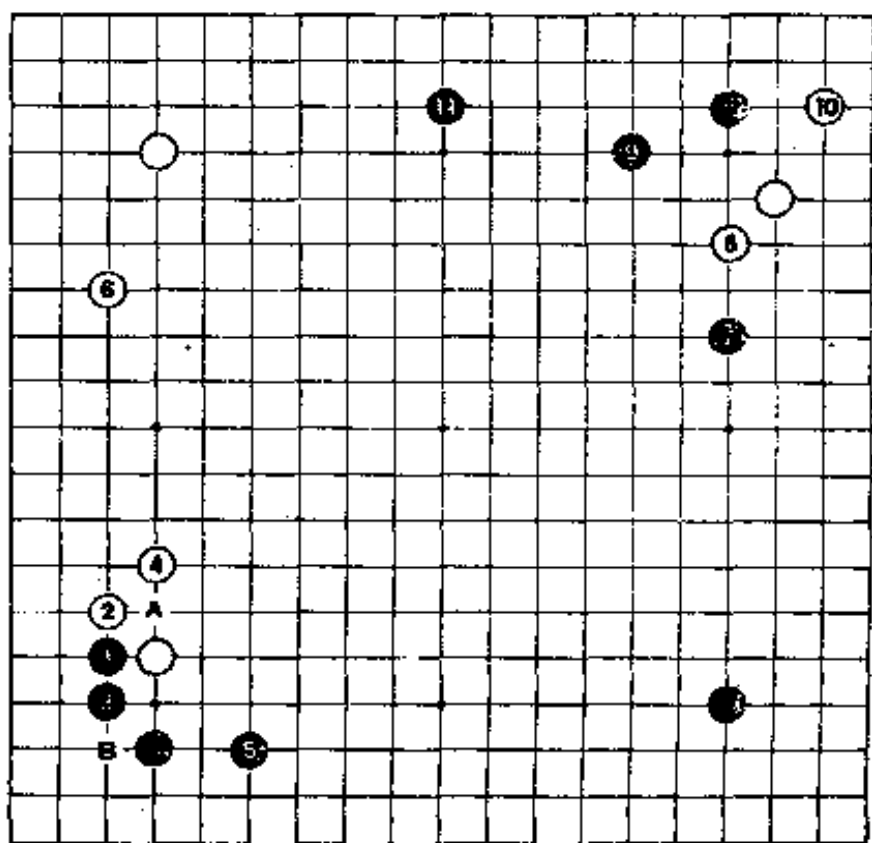


图 九

图十（关系） 如今同样各有一挂，却是邻角，这是以前极常见的“改良1、3、5”布局。这时黑1又是可行的了，因为黑5起到了限制白⊙的作用。从这里我们又可以看到，各条道理相互间是互相贯通而又互相制约的。

有些定式是可以得到先手的，不过得先不等于便宜，我们必须知道他们的利和弊。

图十一（一间高夹） 黑1是一间高夹，是各种夹攻中最紧迫的。白方不能脱先。要是被黑在A位压住，白两边都不宜挖，比较委屈。

可是，经白2跳出，黑1位置也不太好。其一，左右都不能去刺A位的断；二，B位漏着。

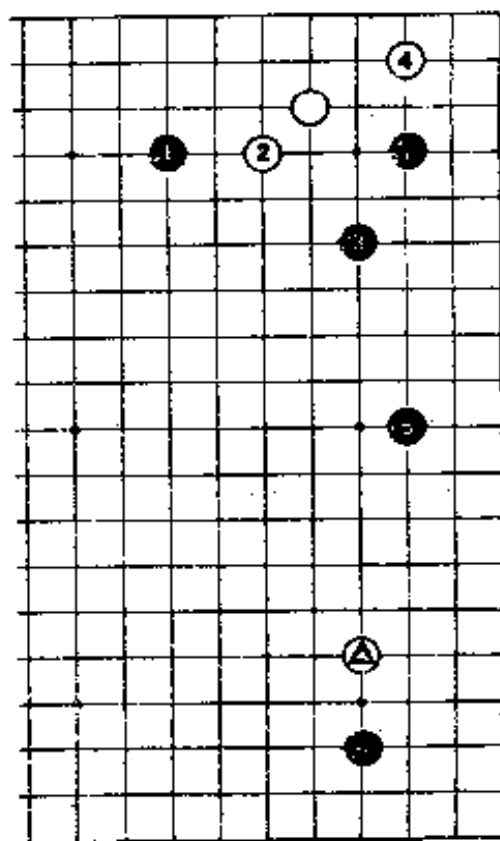


图 十

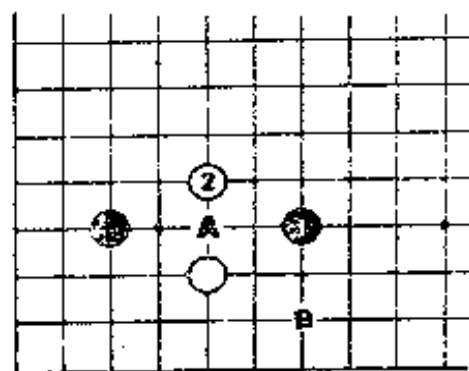


图 十一

图十二（先手） 这是常见定式，黑得先手，不过只能在形势有配合时才能用。

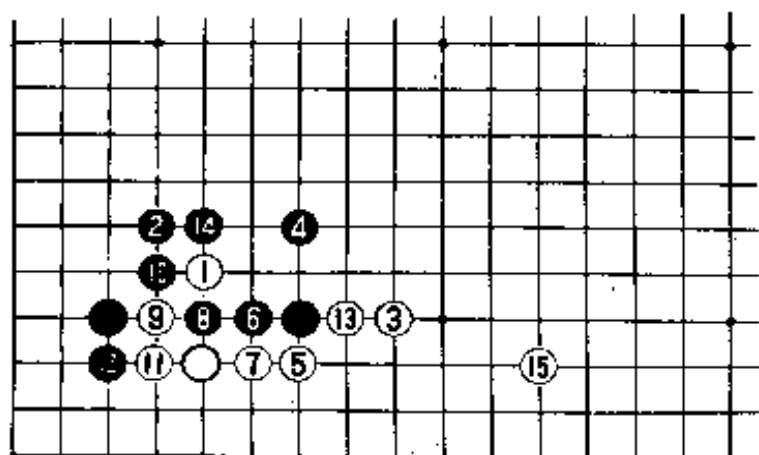


图 十二

图十三（先手） 白1改为飞，黑2尖以下到5 也是最常见的，黑依然先手。

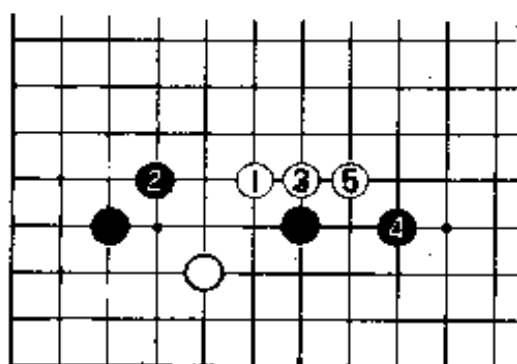


图 十三

图十四（一间夹）

图十五（先手） 一间低夹与高夹有类似之处，夹方往往是先手。举此两例可见一斑。

现在，我们可以用这些图和图四、五、六相比。可知这

些先手定式，在局部都不如后手定式得的多。这是一利一弊。

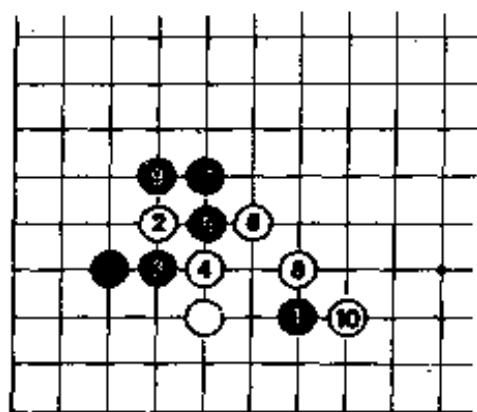


图 十四

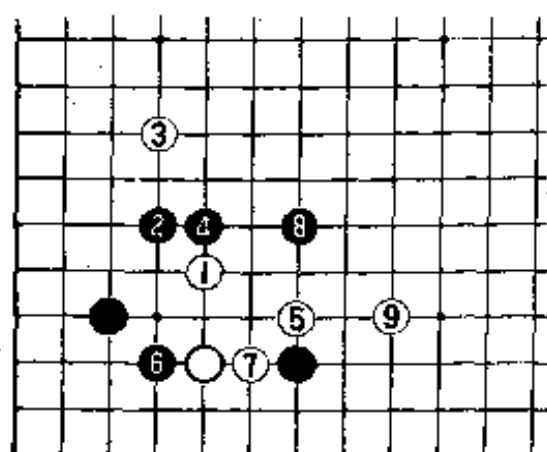


图 十五

下面，我们再来做几个习题加深定式与先后关系的认识。

• 一样棋形两种下法 •

图十六（习题一） 这是最常见的布局，黑1挂后，白方应考虑到右下黑A守角是一步大棋，在左边你打算怎样下呢？

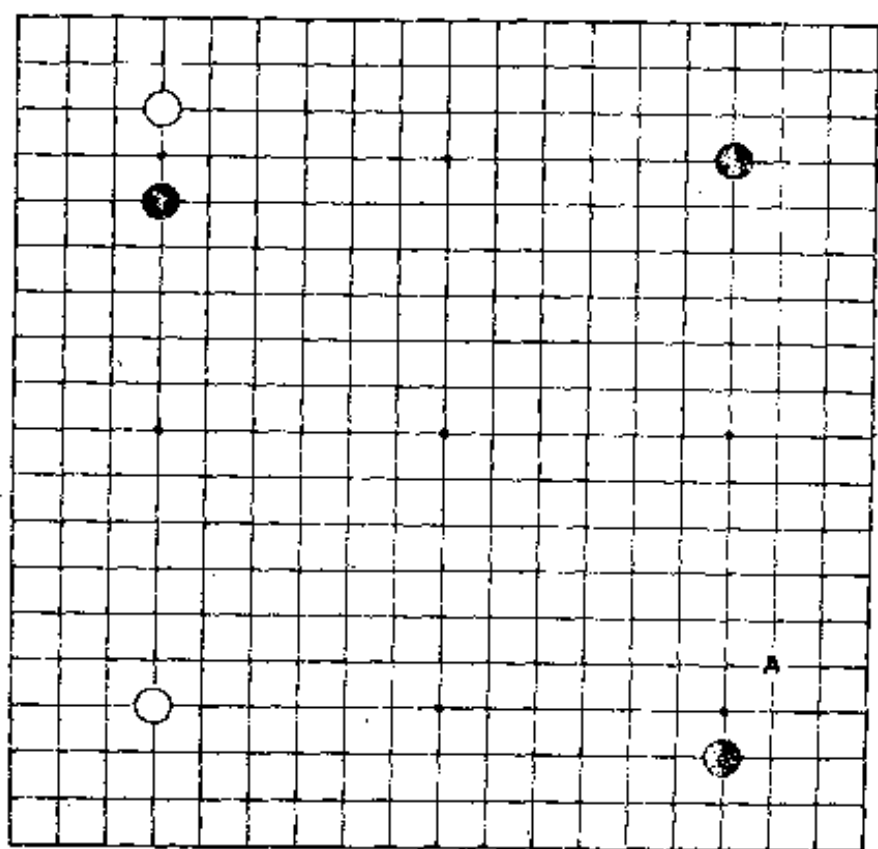


图 十六

图十七（从配合出发） 从右下白星的配合来说，白1夹无疑是好点。这时黑如A飞，变化就很复杂。黑2跳是简明的下法。这样，黑6争到了缔角。

白7必须在下边拆，黑8挂。根据常识，白9不宜夹攻。到黑10虽然仍是双方可下的棋，但多少觉得黑方运转自如。

图十八（争先） 如今，白1托是看重先手的走法。虽然被黑分割了左边，但7得到了挂角。

现在，黑当怎样下呢？

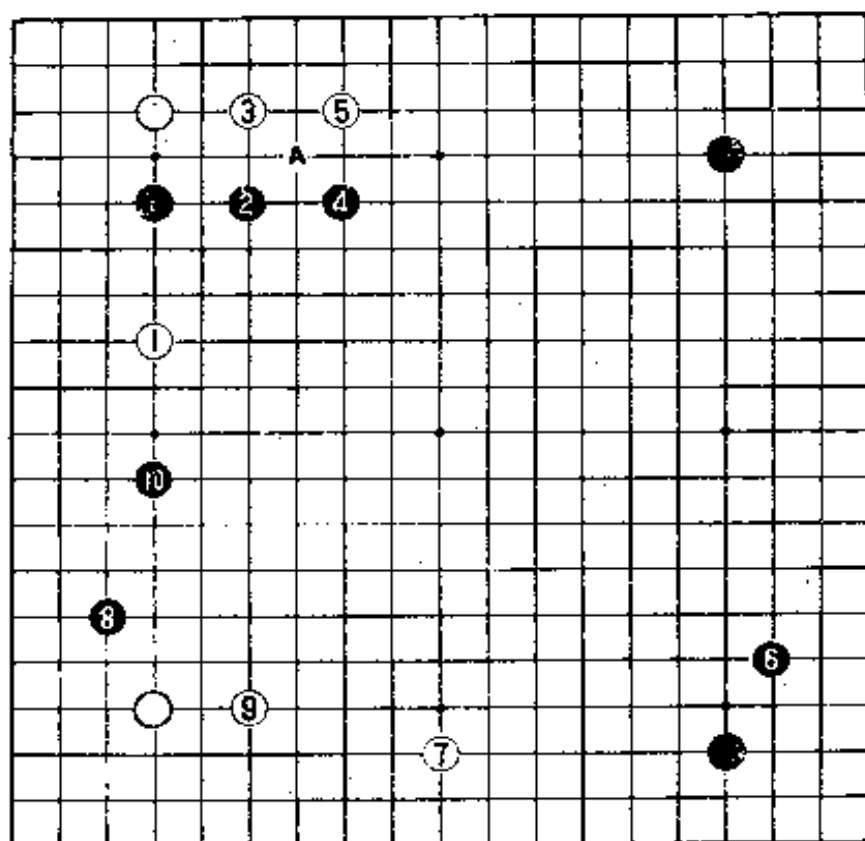


图 十七

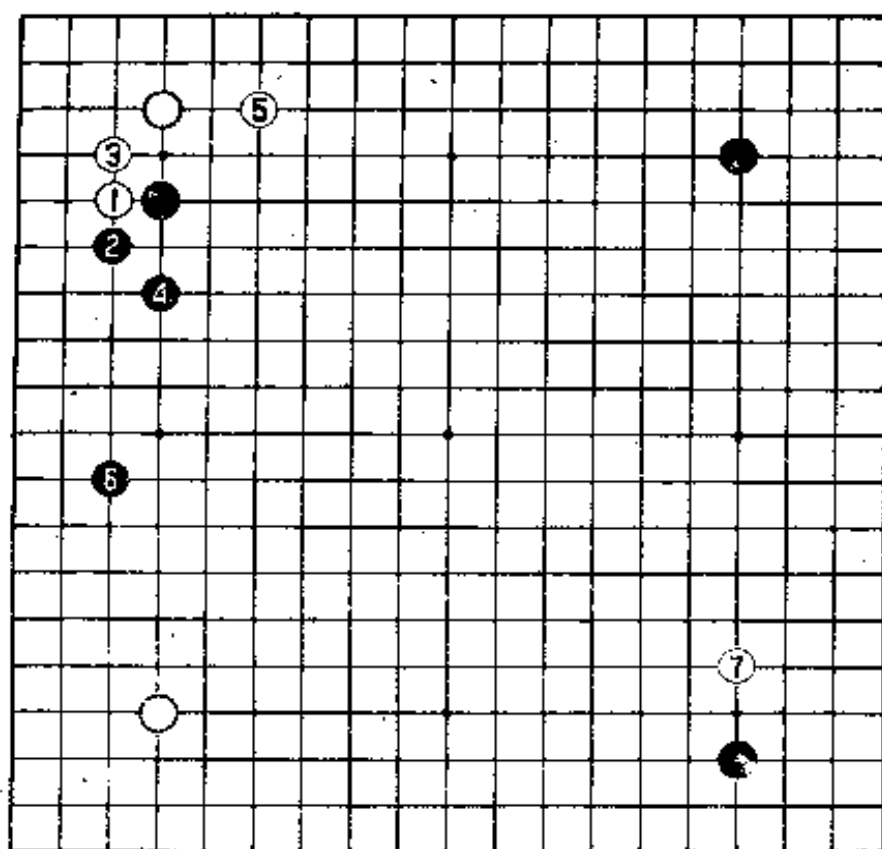


图 十八

图十九（太和缓） 黑1 仍然托，争先到白6 时，黑争得先手了。可是，争得了先手往哪里下呢？不知道！

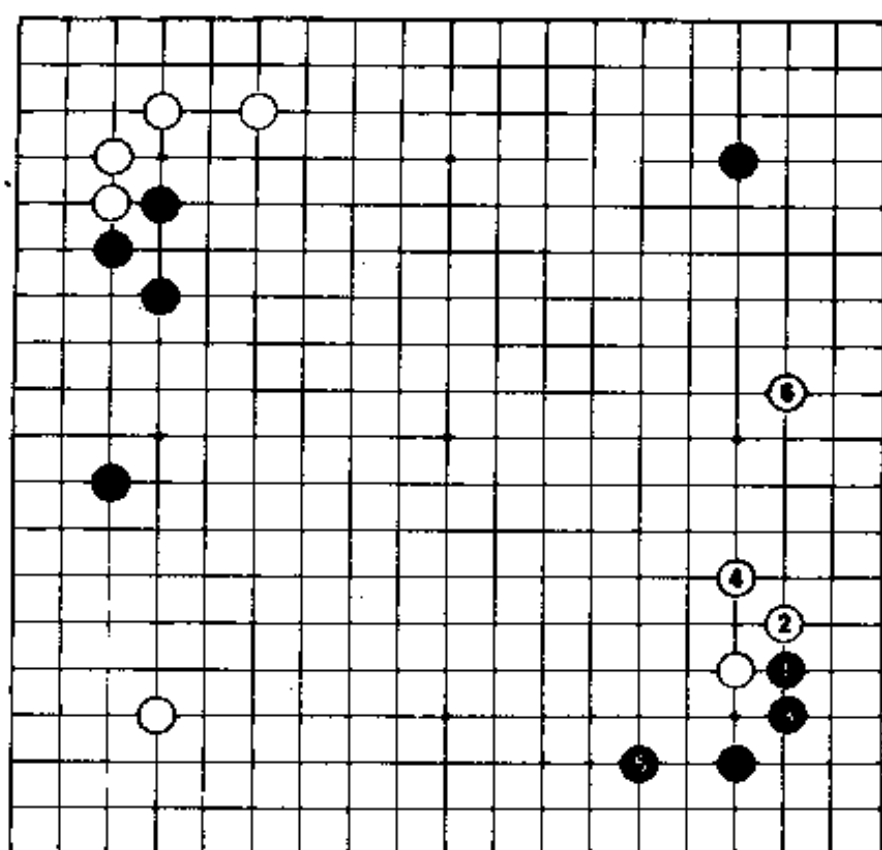


图 十九

盘上没有特别的大场。细看一下，彼此棋形完全相同。好点将各得其一，黑方贴目的负担是沉重的。

黑1 过于和缓，使全局失去了生气。由此可见，争先只是一种手段，而不是目的。

图二十（夹） 盘上没有双方必争的好点，配合成为主要矛盾。黑1 夹，是常用下法。白2 飞，以后到13拆，是定式的一型。当然，在这个角上双方的下法是非常多的。白2 飞，是一个“未完全定式”。

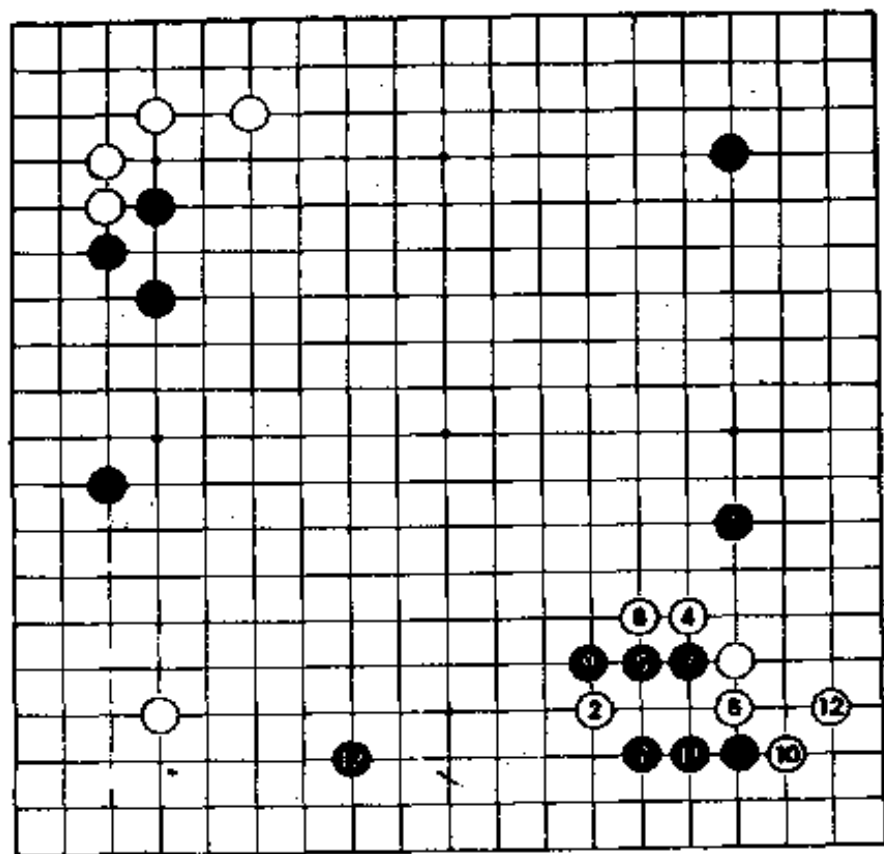


图 二十

到这里我们看到了先后与配合之间的对立与统一。由于侧重不同，同样形状棋的下法也不同。

• 不能无故落后 •

图二十一（习题二） 白2和黑1走成同型。黑3托时，你打算怎样应呢？

在图十八中说到不要盲目争先。如今要注意，不要无故落后！

图二十二（好对付） 白2随手而扳，黑先在右下定型之后，又在左上先手定型。先手仍在黑方，棋形已现优劣！

这样，对手一定会觉得你的棋很容易对付。

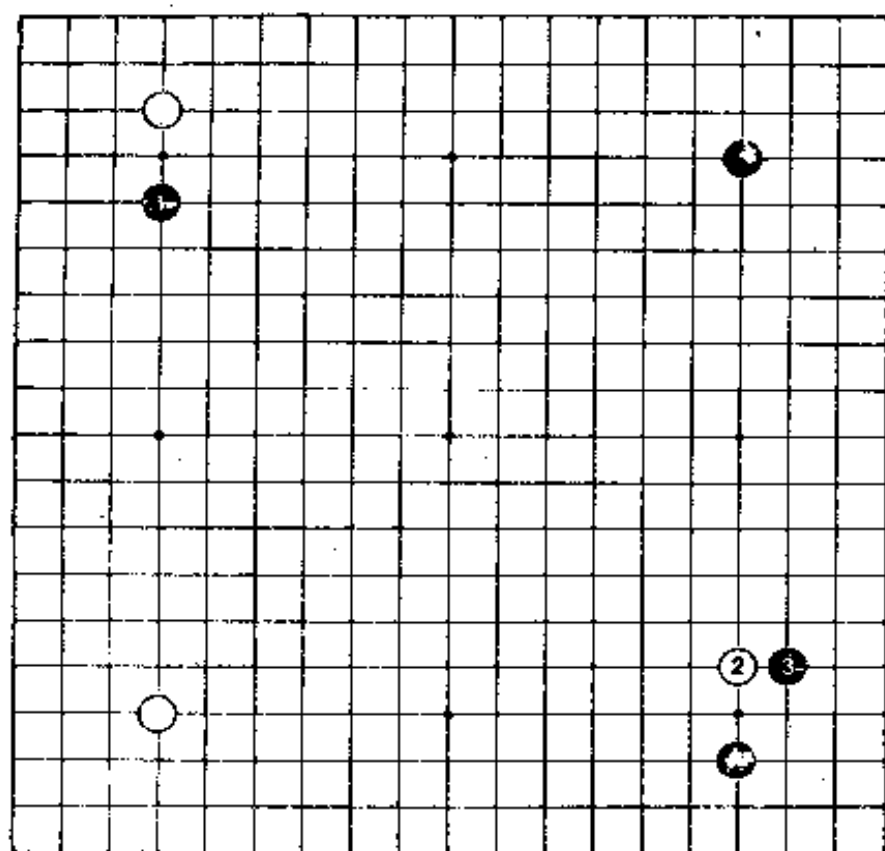


图 二十一

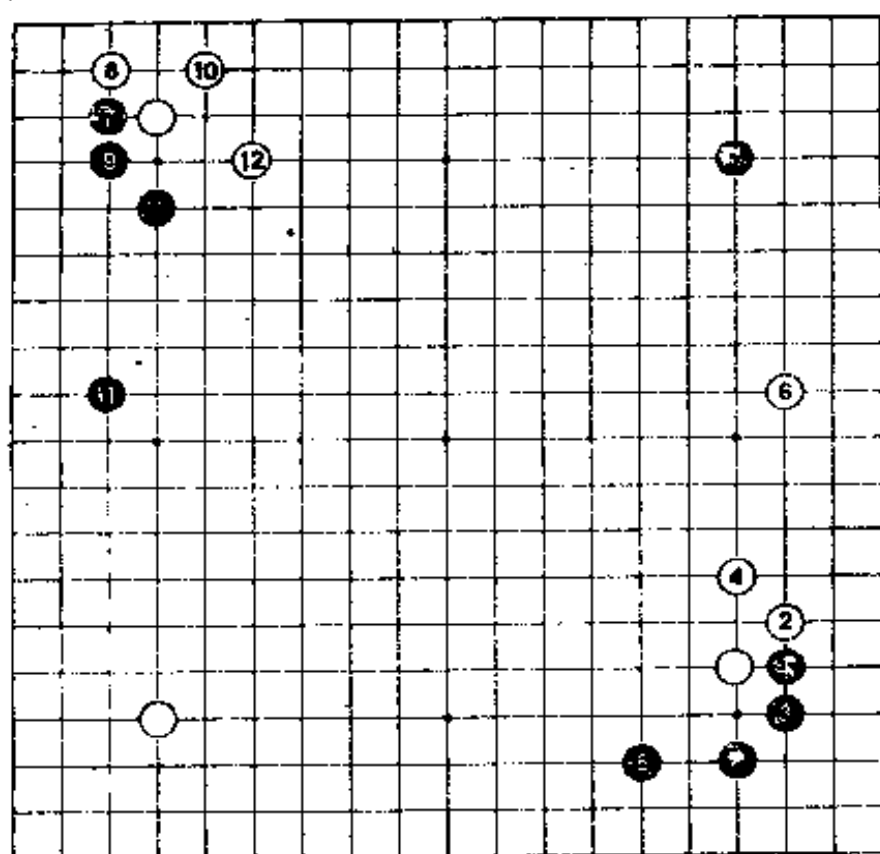


图 二十二

图二十三（真似棋） 这时白2托，箭在弦上不得不发。黑3扳时，白不能在6位退，而要在4位扳，这样一步步地学，叫做“真似棋”或“模仿棋”。日本有位著名九段藤泽朋斋最爱下“真似棋”。

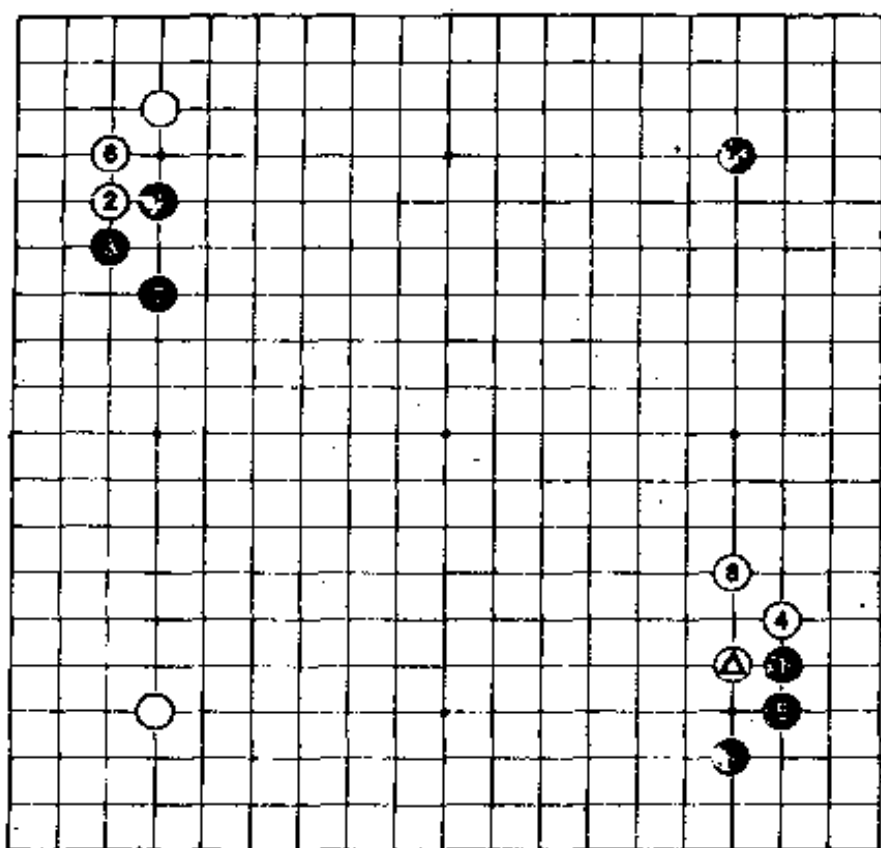


图 二十三

本图着法只是示意。其实这样模仿是相当危险的。如果制造出一个征子来，将会形成先征方多吃一个子。所以“模仿棋”的变化是十分复杂的，如果弄不清，当初白○就不应当高挂。

这里又说明争先的重要性。左盘上有彼此争夺的好点时，同型不能走成不同结果。

与上图相比，一同，一不同，请仔细玩味其中的道理。

• 争先与落后 •

说起争先，谁都觉得是下围棋的要诀。这是对初学者说的。因为初学者爱贪小，而落后手。棋经十三篇说“宁输数子，勿失一先”！

但具有一定实力的棋手就会觉得，争先与落后同样重要。两者相反相成是不可偏废的。只有懂得落后的棋手，才真正懂得争先。该争先该落后？只在于用得合适与否。有时甚至两法都可以，只是棋手的风格不同。

图二十四（习题三） 在解答本图之前顺便解说一下过程中的内容。黑9是配合黑1的要点。白20不能在21位立（将在定式与征子一节中解述），但这步棋通常走A位。今

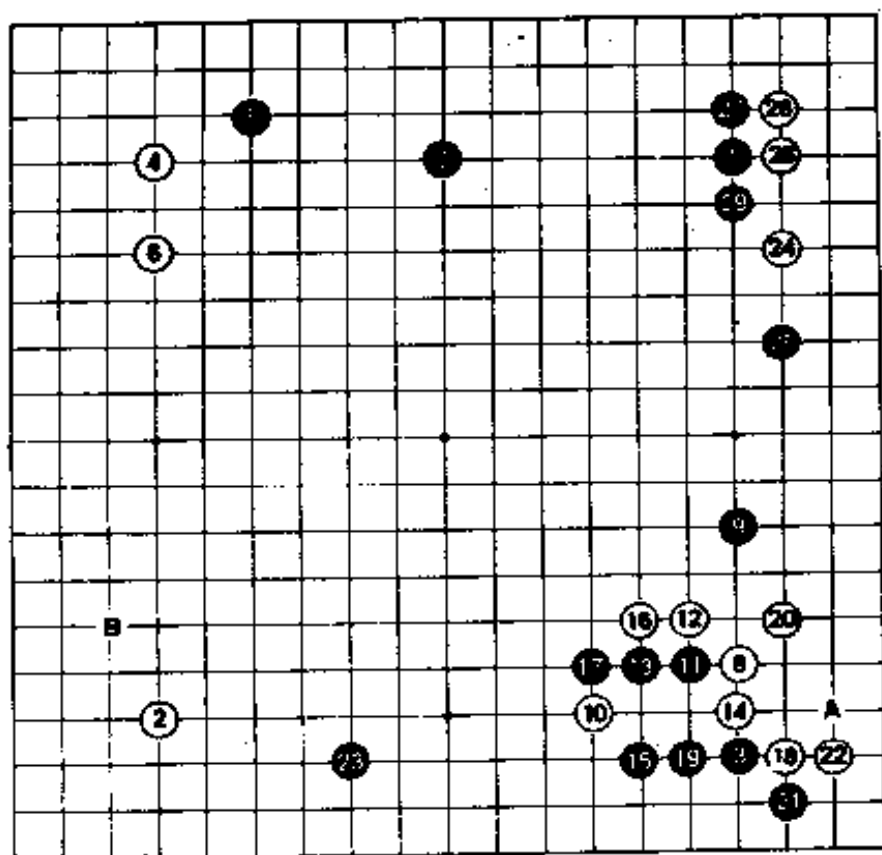


图 二十四

虎是重视上方的着手。局部稍亏。黑23拆得远，是瞄着B位挂。黑形本身是有些欠缺的，但有了21扳，白马上攻入，效果不大好。

黑25夹，旨在照顾上边。

白30这手棋，你想采用什么定式呢？

图二十五（后手） 白1立，是针对上边白大模样的下法。

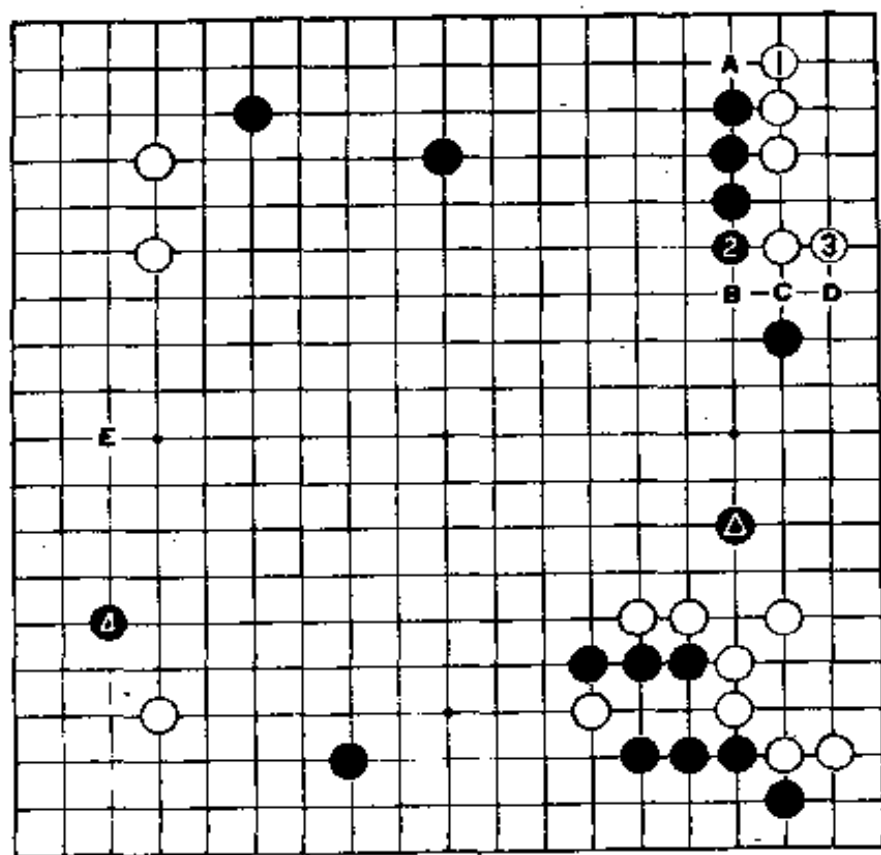


图 二十五

黑2挡，白3立，是定式的一型。在过去黑4还要在A位挡一手，不仅保住上边的空，而且护住了白在B位扳出的弱点。因为C断后，伺机在D挡是先手。这样，角上白子很委屈。

可是，现在右边黑有▲子助战。抢先在4位挂，是配合下边的好点。

下一手白如在E夹，你怎样下呢？

图二十六（常法、不利） 白1夹，是配合上方的好点。黑2点角虽是常识性着手，但和黑▲一子配合不佳。

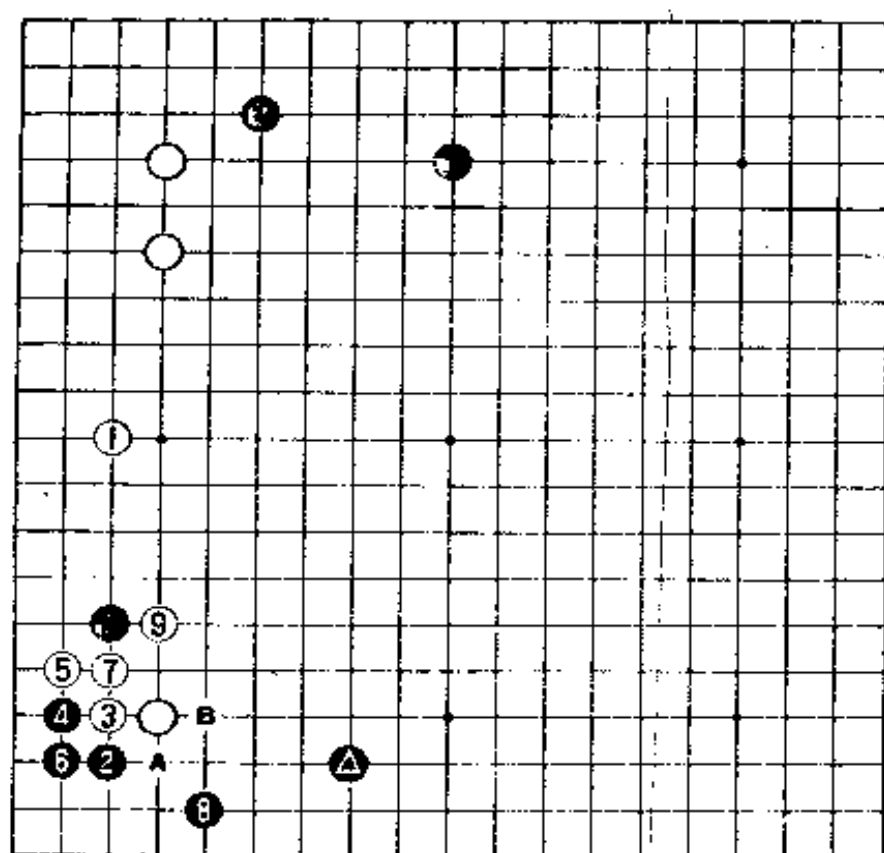


图 二十六

黑4虽是机敏的一手，但黑8与▲仍觉重复。

黑4若走A位，白B，黑更重复。

白1夹后，乍看起来，黑棋没有好手了。

图二十七（变通，奇效） 黑2飞，是意想不到的一手，却有意想不到的奇效。

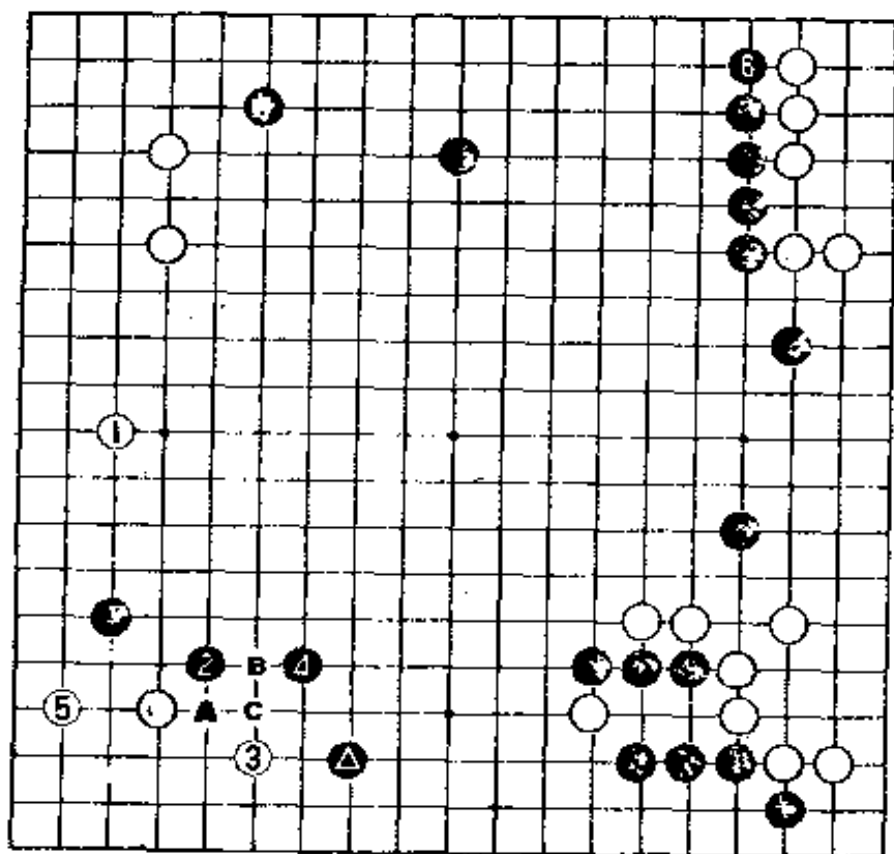


图 二十七

这步棋在通常情况下是不成立的，现在△起了作用。白3飞，黑4连络上了。由于黑△本来就走得大而虚，连络之后护住了弱点，变得生动了。这时“棋要连”的威力胜过了角上的实地。黑6再回头在上边挡。成为黑方简单易下的棋。

其中，白3改在A长，黑B退，白5跳，黑亦可脱先，白一时不易穿出。黑6若在C曲，很厚实，也可下。

图二十八（参考） 白1先飞，虽可阻止黑子连络，暴露黑下方弱点，但就局部而言，黑方是有利的，不仅下一手A位爬入有力，而且黑4本身已阻止了白上方两子开拆。全局同样是黑生动。

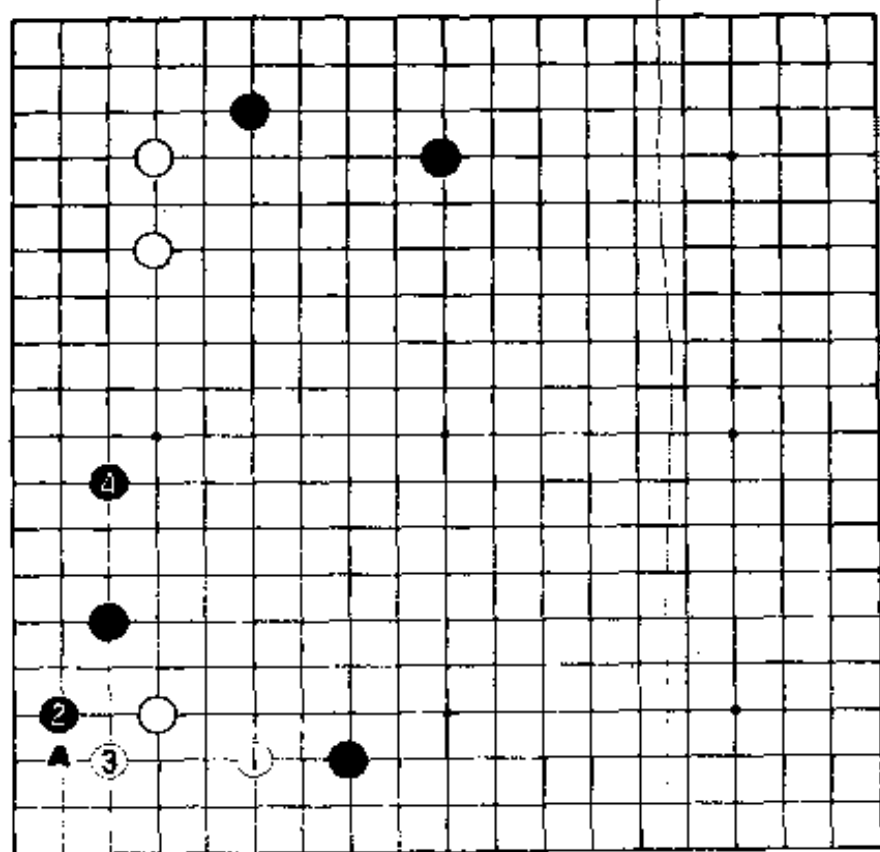


图 二十八

图二十九（争先） 根据以上理由，免得黑方争先，白1立，采用先手定式是合适的。这时，黑2必须补。

白3先占左边，黑在左下角就没有什么强硬手段了。

图三十（习题四） 现在，局势已有不同。

是否还要按原来的方法下呢？

图三十一（平淡） 白1抢先，没什么不可以。不过白3补时，黑4飞同样是价值很大的一步棋。

白5应该下在哪里，很难决定，是在A位补一手吗？

总之，这样成为一盘平淡的棋。白虽抢了先手，但全局看不到生动之处。

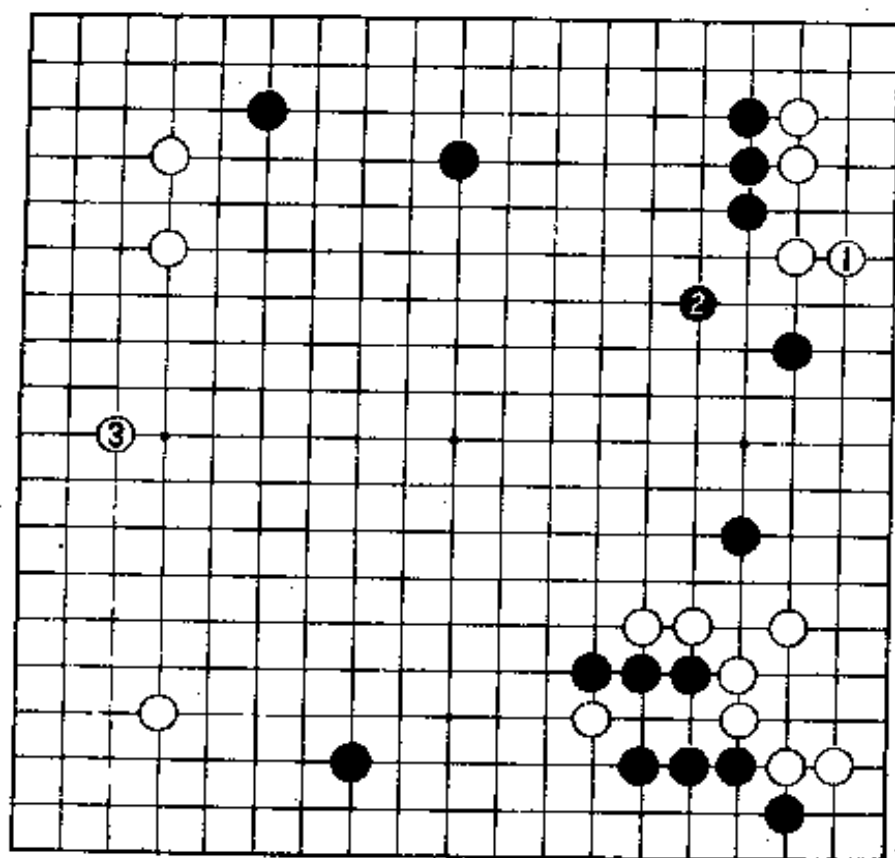


图 二十九

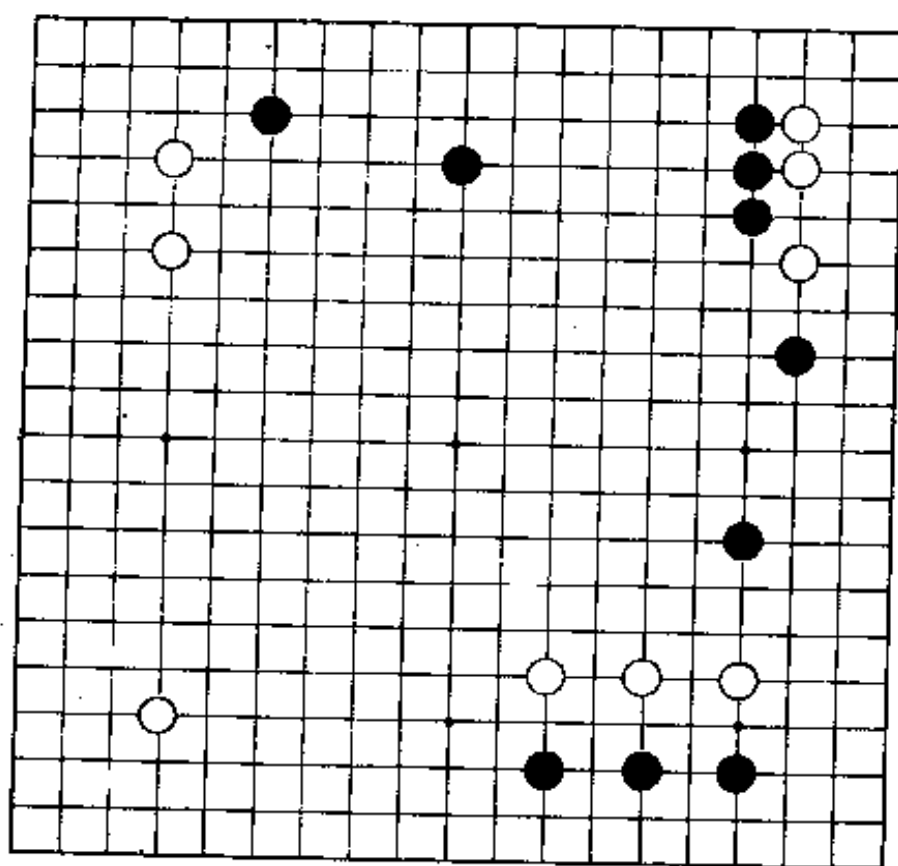


图 三十

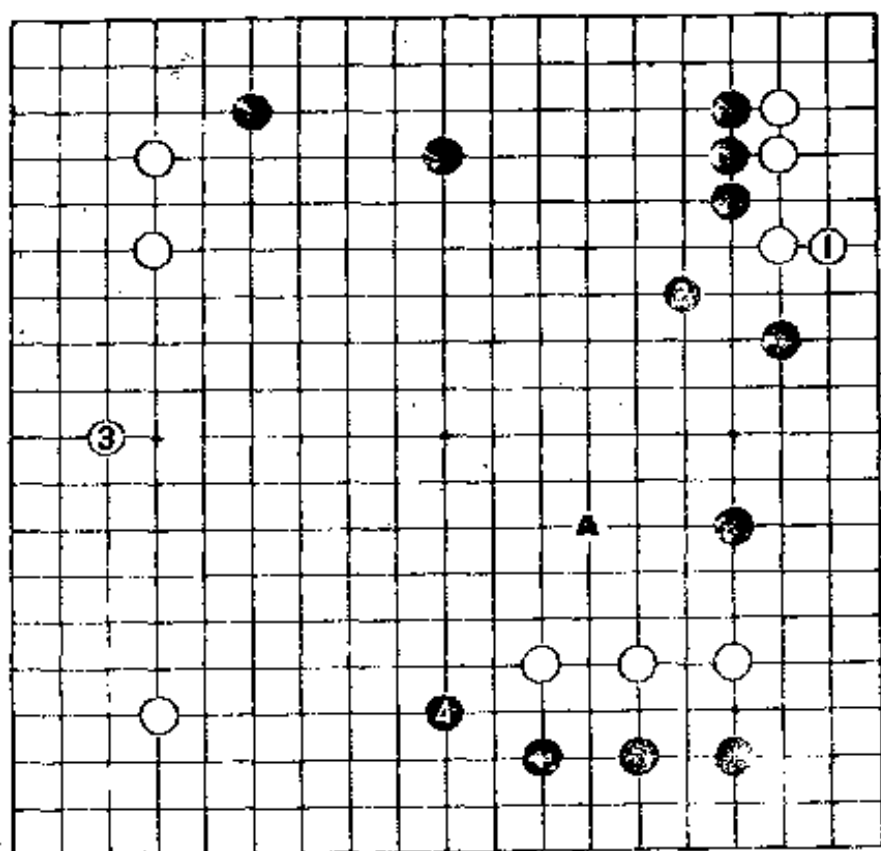


图 三十一

图三十二（黑无策） 白1立，针对上方的空。黑4仍然抢先去挂角，但白5夹后，黑没有什么好办法。

因▲处于坚实的低位，A飞的下法显然是不成立的。B双飞，也不会有很生动的构图。6点入难免与黑▲重复。

如果将4改在C位，虽是悠悠然的下法，但黑在右上角争先的必要就不大了。

黑4如在D挡，那末，在右上角白方稍占了一点先。对比两定式即可明了。

图三十三（对比） 这是白方争先定式。如果再作白1黑2的交换，就和“后中先”定式相同了。

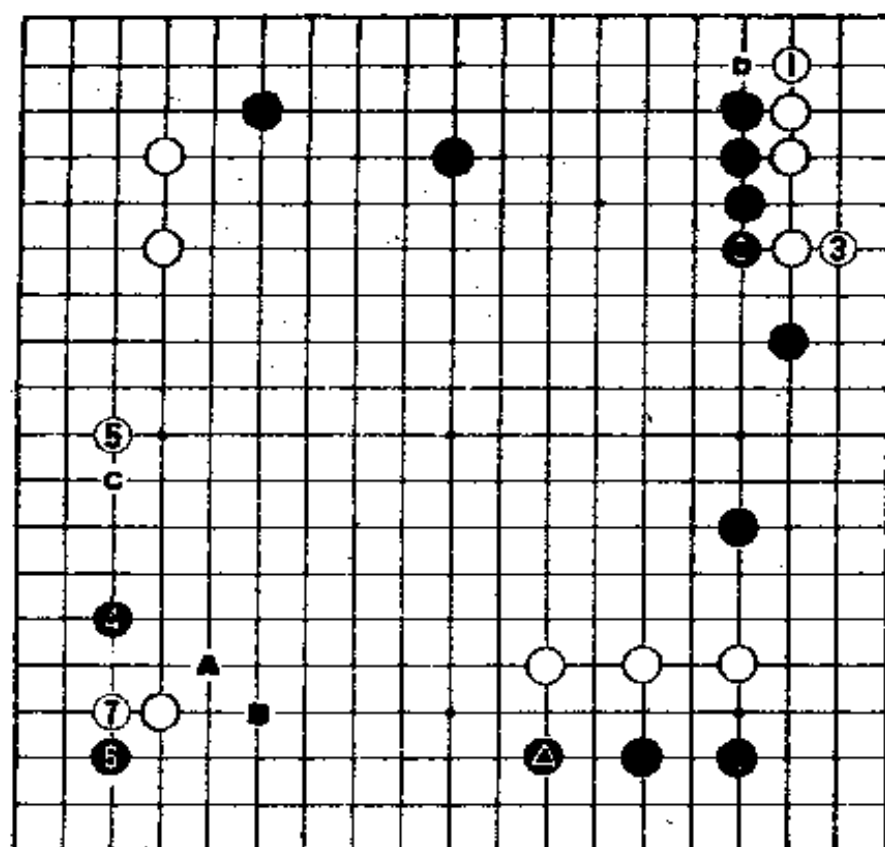


图 三十二

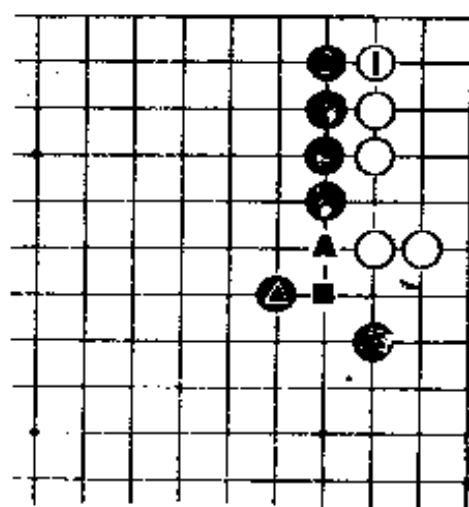


图 三十三

但黑▲位之子，显然比在A位好。因为在A位毕竟要注意B位的弱点。

图三十四、图三十五（对比） 角上如被白扳粘，在目数上得了点便宜。但黑外面也加厚了。

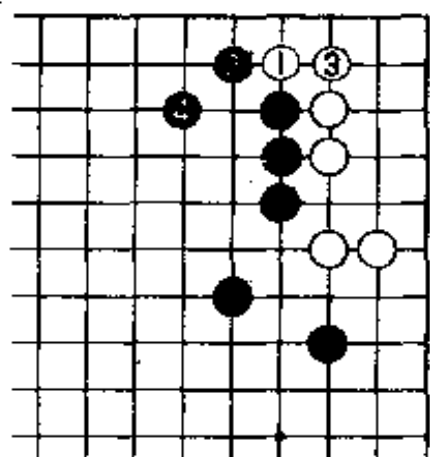


图 三十四

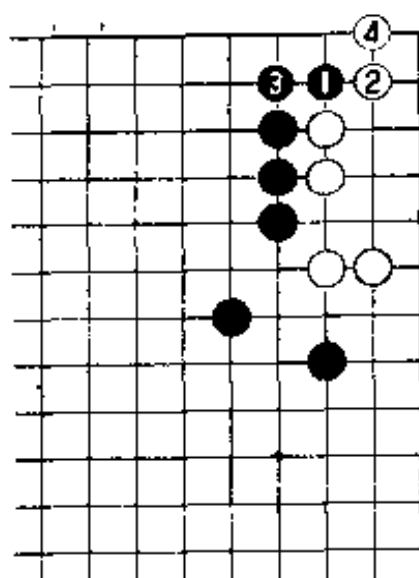


图 三十五

相反，黑1、3虽不是急先手，如果被黑伺机走到，白方却是干吃亏。

这样说来，争先定式，本身往往不如“后中先”定式或后手定式。该不该争先就是个复杂的问题了。争先的意图要以棋力为后盾。如果想不到图二十五的图形，白方也想不到去争先。如果不了解图三十二以下的对比，争先就会有盲目性。如果说围棋中充满了辩证法，就在于它不是由一条道路决定的。

• 此处与彼处 •

一局棋中，在此处落了后，彼处必定要争先。

图三十六（习题五） 从1—17，从两对角黑先出手这

点上说，黑占了便宜。

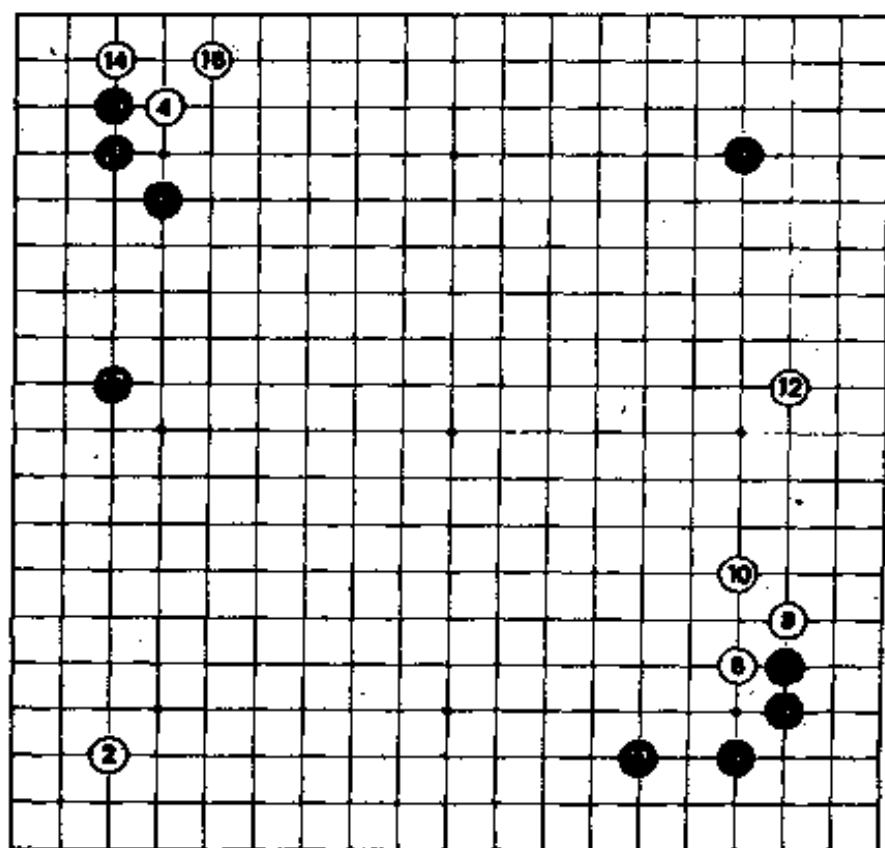


图 三十六

但从另外两个角的子力来说，白2 优于黑1，因为黑1是星，现已不能向左右发展，就不如白2 实惠了。

现在轮白，白当怎样走呢？

图三十七（拘泥） 白1 飞，拘泥于定式，缺乏争先的意识，被黑2 夺得要点，由于左下角没有特别的好点，白3 补是本手。黑4 亦补。至此，黑得到相当多的实地，成为简明易下的棋。

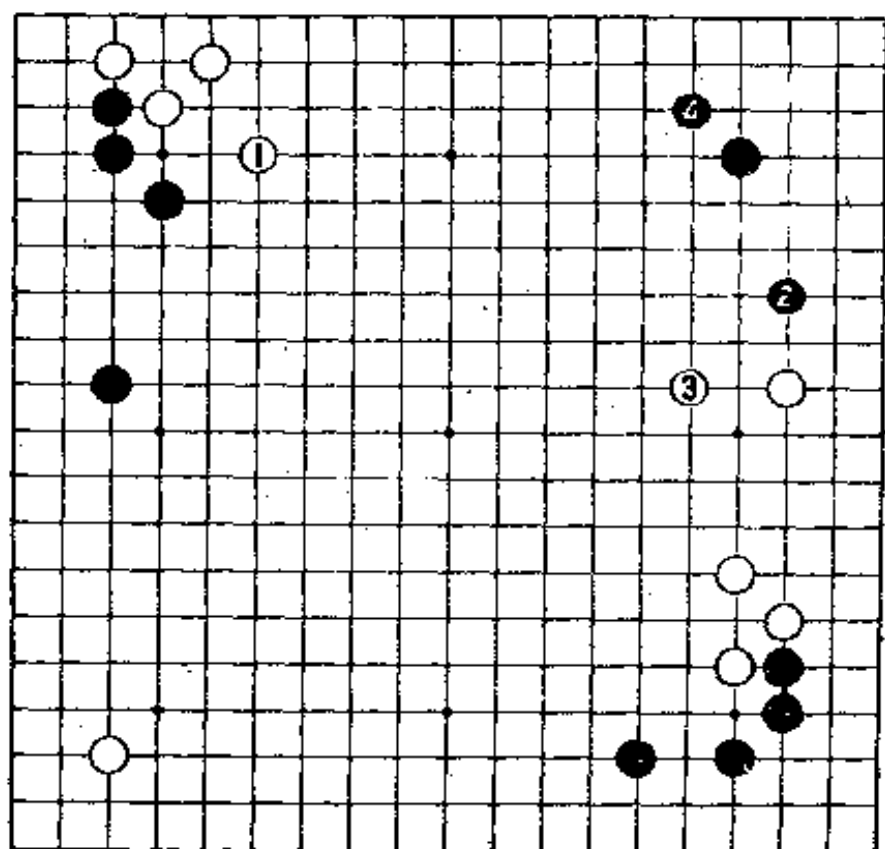


图 三十七

图三十八（脱先） 白方在右下角落了后手，这是不得已的。在左上角就不能再落后手了，采用脱先定式是必然的。

白1直接挂。黑2采用压虎定式，在这里是合适的。到白9后白⊗稍呈重复，是白不利之处，但有利之处是右边白变得十分厚实，可说一利一弊。

今后，黑A白B、黑C。或黑B，白占上边，黑再D位罩。均为彼此可下的棋。

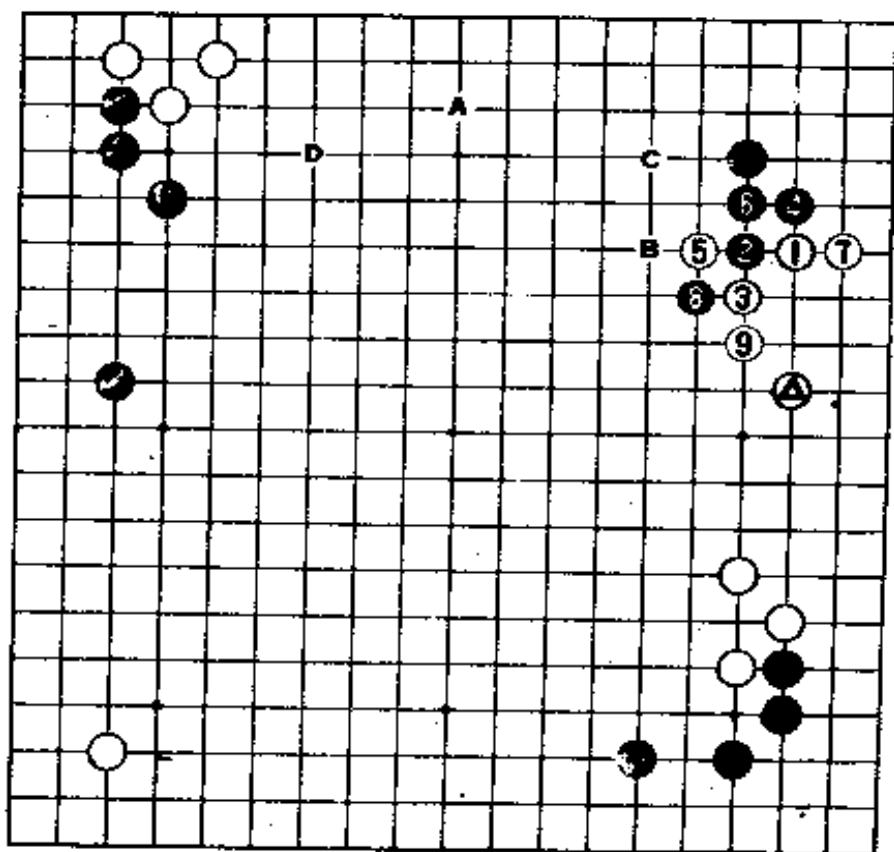


图 三十八

图三十九（背面敷粉） 白1挂，是一种高级战术。希望补强右边，反而从上边着手。用意是取消黑A位这个好点。详细解说见“定式与时机一节”。

图四十（习题六） 白1、3是配合白△的好手，使黑2、4去占价值较小的下边。

但到黑4后，右边留下A、B两个好点。

这时，白有什么好办法呢？

图四十一（平庸） 白1夹后3立，就局部而言，是定式。但落了后手。被黑4先据右边，白如再在A位关下，攻守已经逆转，就乏力了。相反黑在B拆是好点。

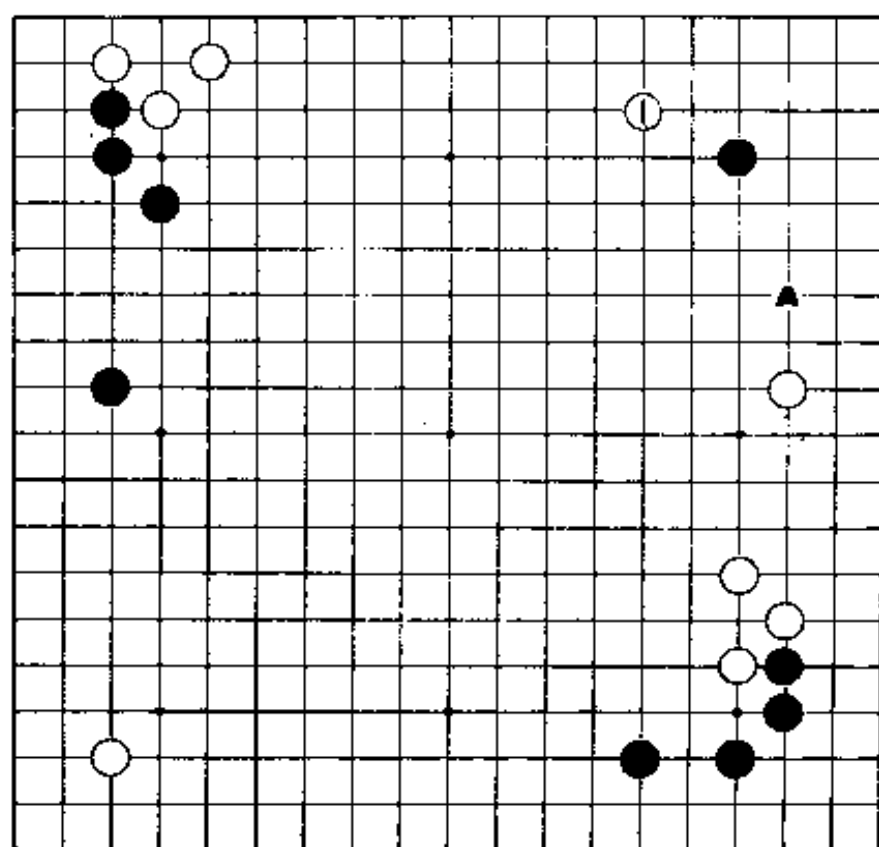


图 三十九

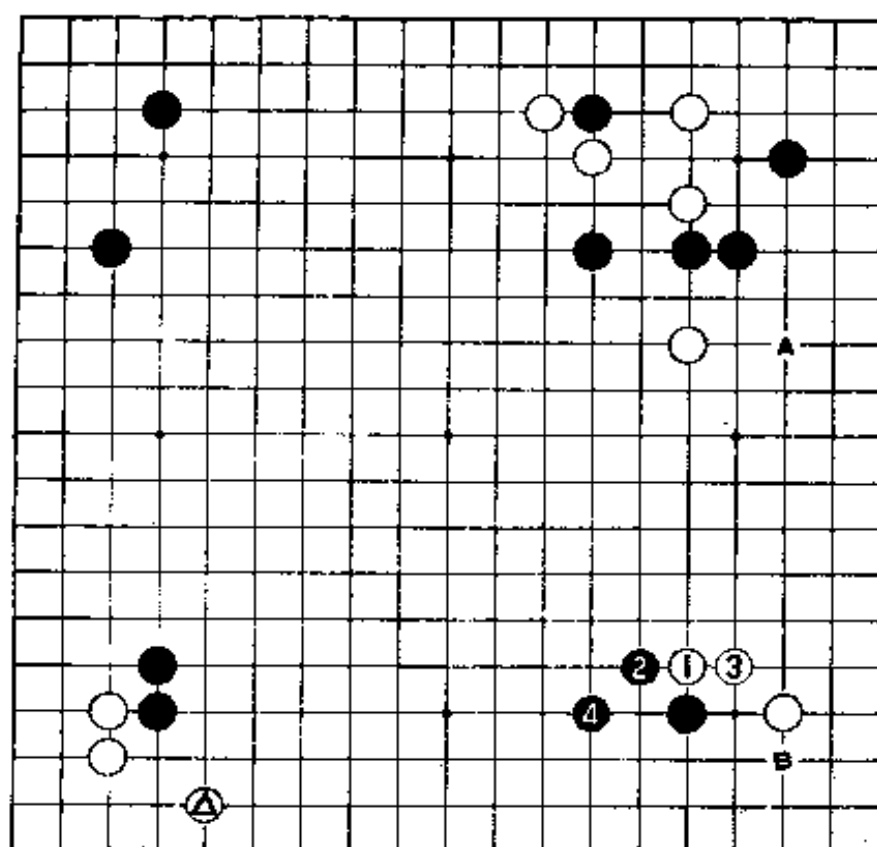


图 四十

白采用平庸的下法，不成功。

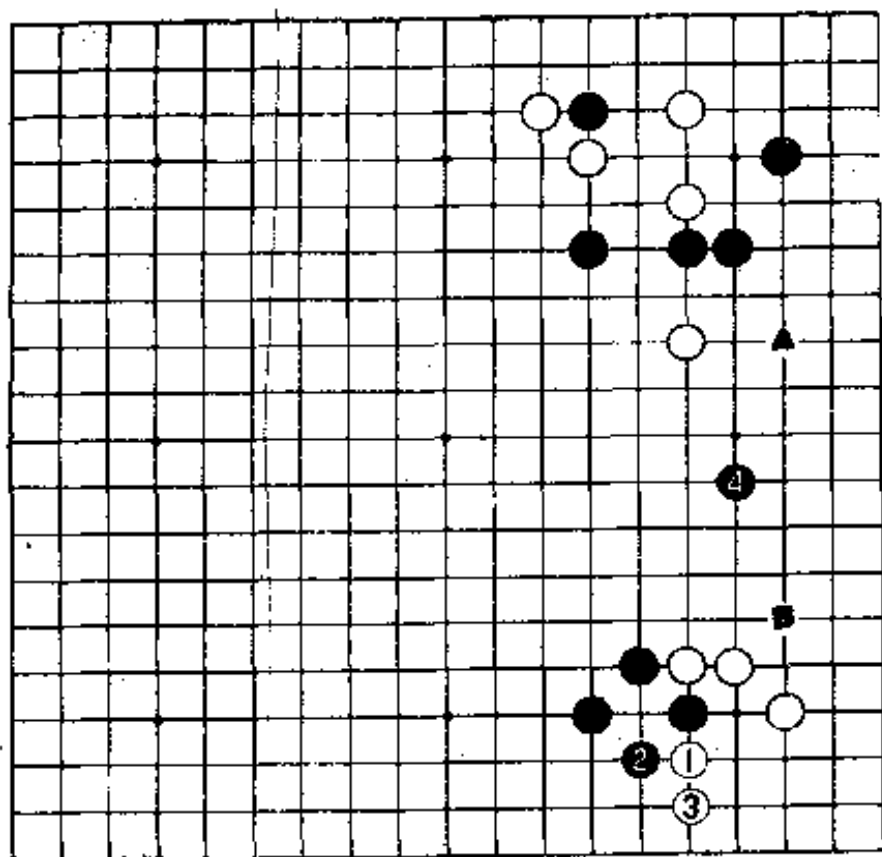
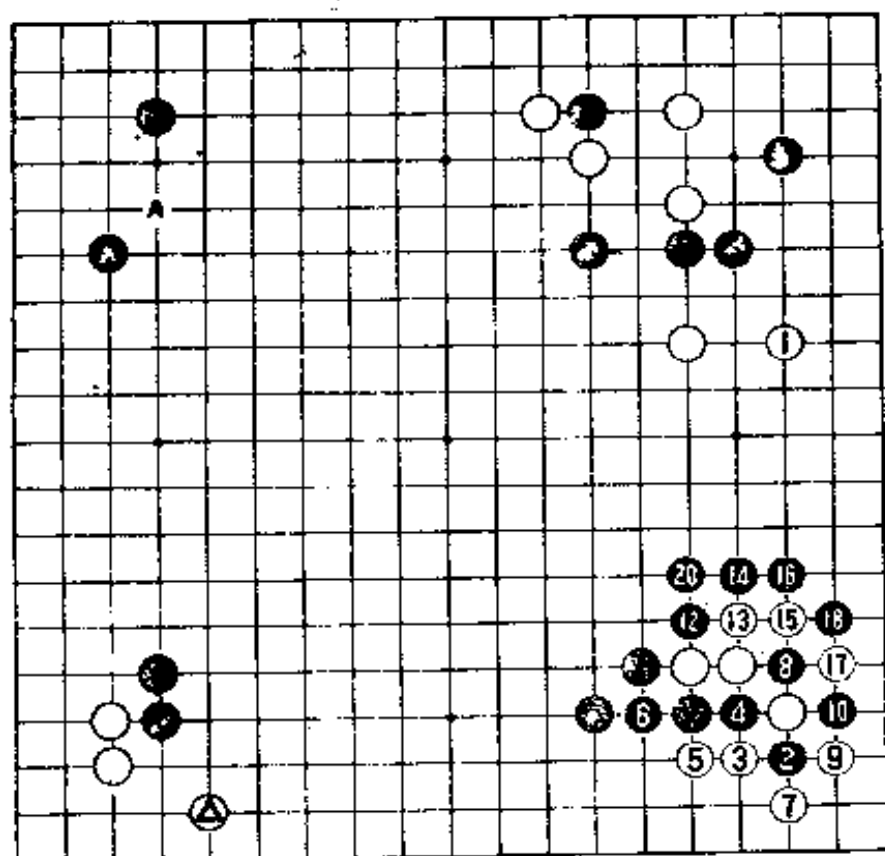


图 四十一

图四十二（白变通） 白1直接跳，将黑2托的好点留给了黑方。到黑11是定式。

黑12时，如在13征，白有A位引征之类的下法。因而，黑12打是变通之着。到20为场合定式。在局部白稍有利。可是，从全局看，白右边两子十分孤立。黑方定可以抵消局部的不利。外加：黑没有在下边成空，白⊙这个子也不象当初生动了。全盘局势黑不坏。

图四十三（不能容忍） 黑1托，白2若扳，这样自吃亏，是不能容忍的。经黑3后，不仅目数相差很大，而且与



⑪-② ⑲-⑧

图 四十二

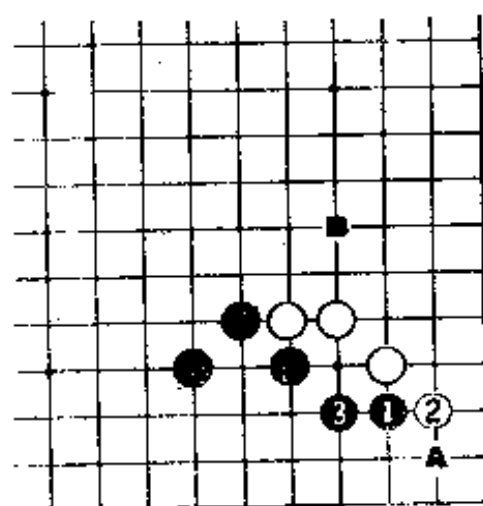


图 四十三

厚薄有关。今后白如在A长，变成黑左角上先手得利。白若不长，黑A扳也是大棋，何况还生出B位攻的好点。

图四十四（巧妙构思） 白1夹后脱先，是活用定式的好手。

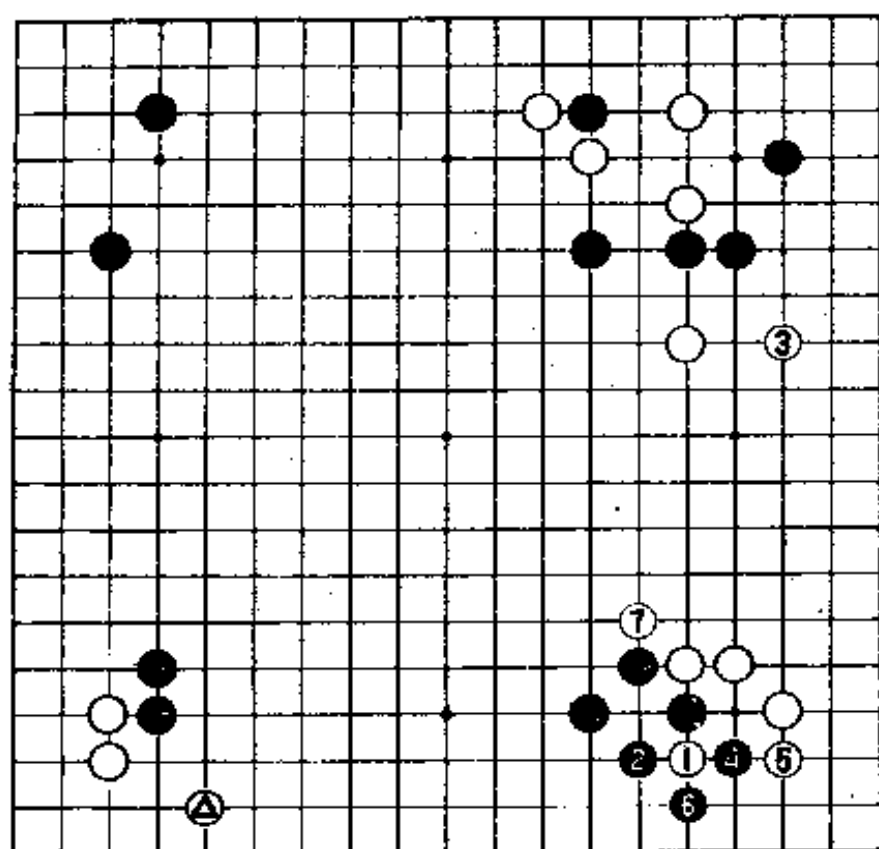


图 四十四

在普通场合，这种下法是不好的，可是在本局却很生动。因为它争先护住了右边。

就角上局部来说，白并不便宜，因为黑6提后，黑十分厚实。但本局的焦点不在于攻击黑子，而在于保全右边。白5后，角上白棋也得到了加强，与图四十二比本来是各有利弊。可是由于配合关系，达到了扬长护短。下边白○也变得

生动了。

利用本来不是好手的棋，配合全盘成为好手，是定式活用中的一大要素。

本局是日本两位青年棋手下出来的。结果白中盘胜。

• 脱先定式 •

在定式中脱先，有时为了占据盘上更重要的点，有时却由于定式本身一时没有好下法，需要保留变化。

图四十五（习题七） 在右上角，白12挖后，黑本当保留变化，成为脱先定式。

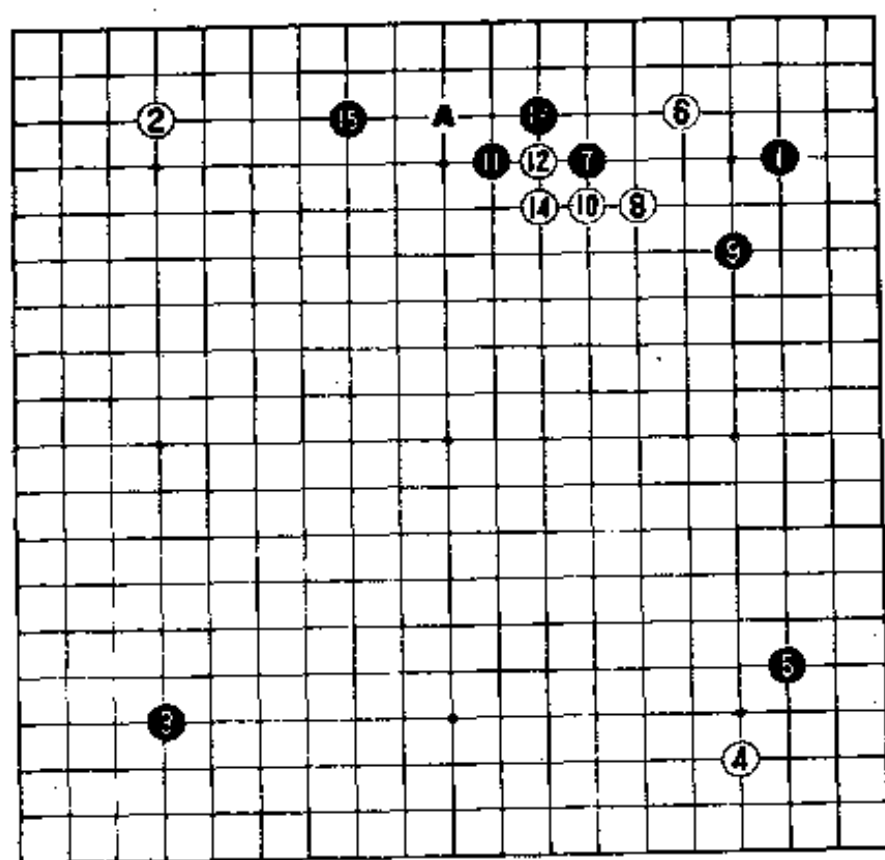


图 四十五

可是，黑13随手一打，便没有好手了。15如在A补，显得局促。因而勉强在15拆。

题一、白下一手应当怎样下，才能击中要害？

题二、黑13时，怎样为黑方设法？

图四十六（凑着） 白1压，凑着，黑2退后，棋形就完整了。

今后，白A，黑可B反打，白无趣。

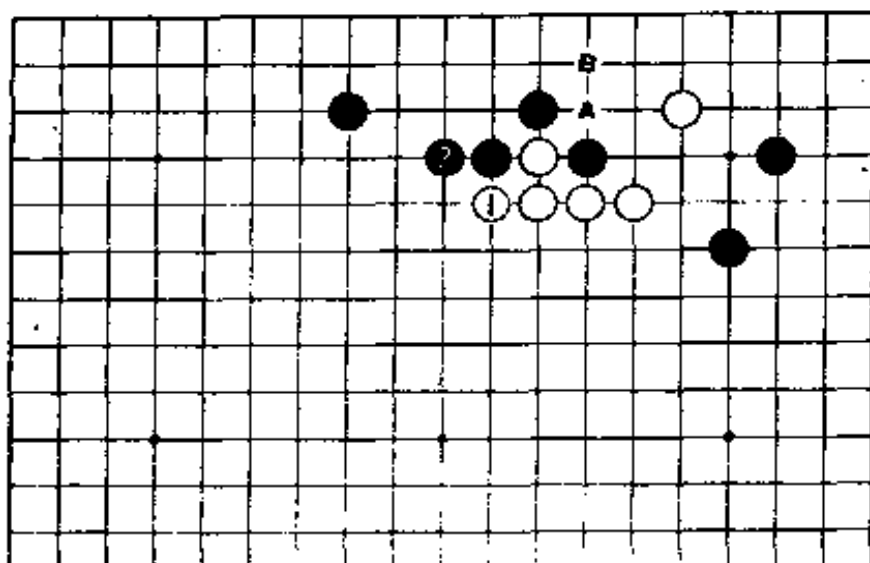


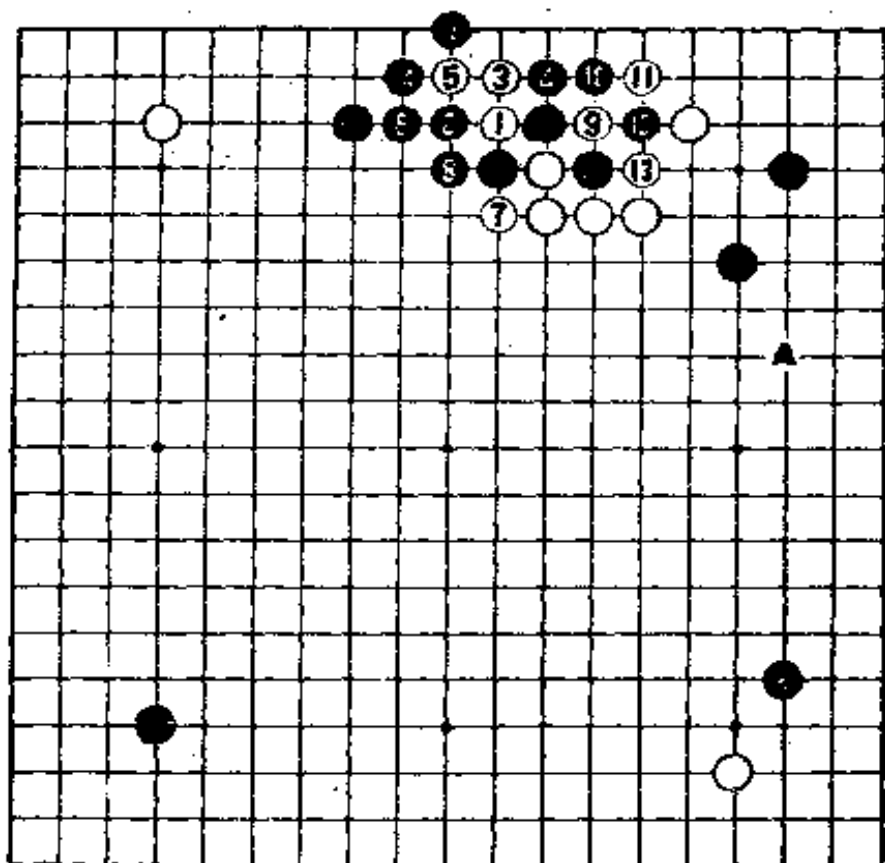
图 四十六

图四十七（击中） 白1断，弃子战术，击中要害。

5 曲正是时候，黑6 十分委屈。白长出气后，9、11是连发的好手。

白先手提两子后十分厚实，可在A位攻击黑子，白明显有利。

图四十四中15这步棋是不好的。可见在定式中略一疏忽，就要走出坏棋来。因为这手棋不是笔者臆造，而是日本一位七段棋手在大比赛中下出来的，结果那局棋黑方虽然胜了，但花了九牛二虎之力。



15 · 9

图 四十七

图四十八（为黑方设法） 右上定式的本身，以暂时脱先最好。何时再下，怎样下，要看周围情况。

黑1挂，是此际的好手。

白2 如果马上补净，黑3 飞压。这时，白必定要冲断作战。彼此变到17，角上白棋尚欠一手。上边黑有A挡的好点。黑可作战。

据此可知，要活用定式，必须熟悉定式本身的属性。在通常情况下，这种属性是不能忽视的。

不过在特殊情况下，这种属性又可以改变。

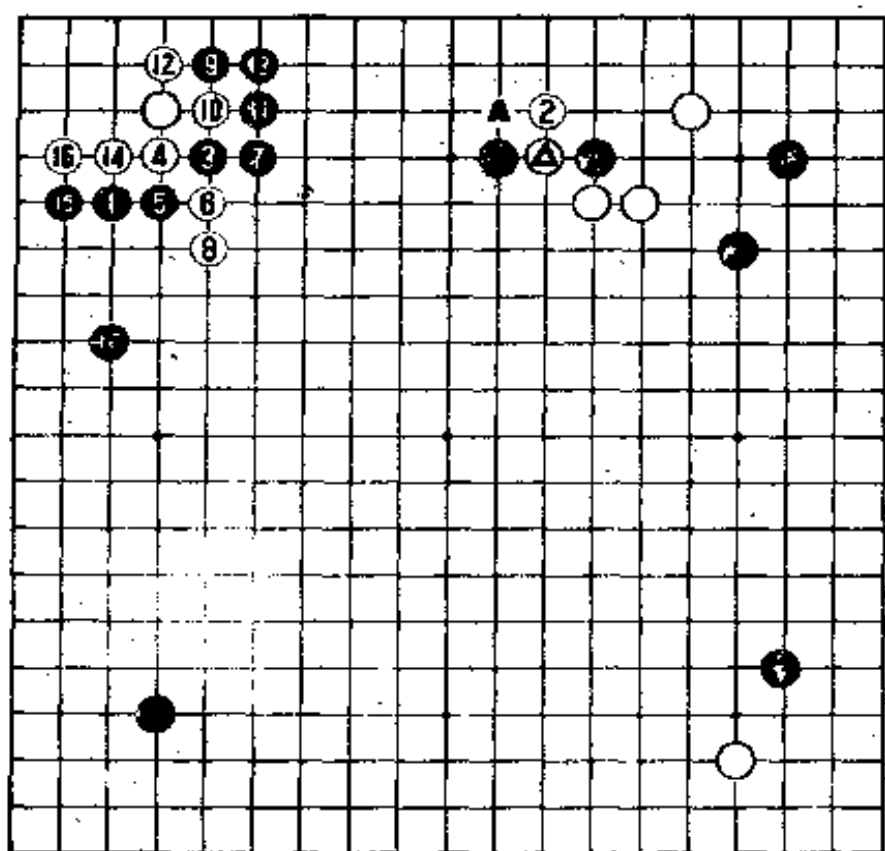


图 四十八

图四十九（习题八） 对于右下方的战斗，白中腹的厚势可发挥威力。

可是，在左上的战斗，该是上方的黑子发挥威力了。

黑▲挂，十分有力。白1尖，在空棋盘上走是软弱的，现在却十分恰当。棋经云：“敌强我弱，先谋其生。”

黑2长后，盘上有A、B、C三点，你采用哪一点呢？

图五十（教条） 在三间夹定式中，白1拆，是正着。可是如今这样下就是死教条了。黑▲子十分厚实，白1价值极低。

因黑A立先手，故在2位拆极好。

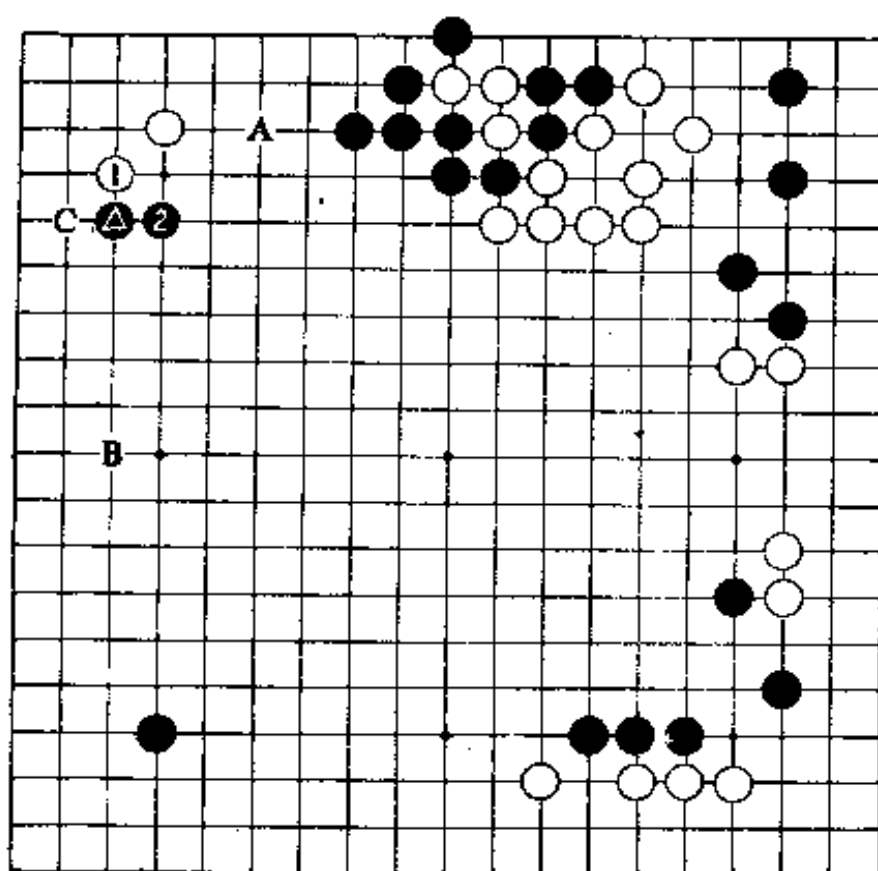


图 四十九

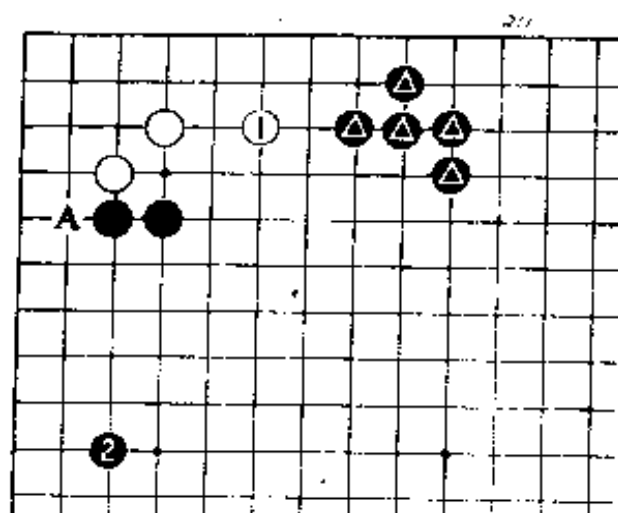


图 五十

图五十一（棋理） 在三间夹定式中，白必须拆一是因为如果不拆，黑A靠后走到E，黑太厚实了。相反，白在E拆后，还可在F夹。

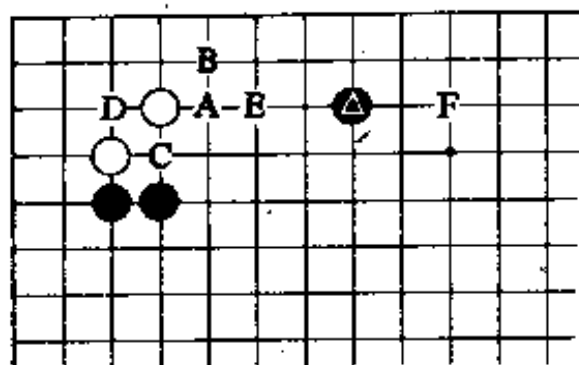


图 五十一

但现在局势，黑如果在A靠帮白做活，白真要向黑道谢了。

图五十二（争先？） 根据上述推理，你一定会想到在角上脱先。在左边1位分割黑阵。但这样下，显然是对上边黑棋厚势的威力估计不足。如果这个厚势离得稍远一点或稍弱一点，白1才是恰当的。

如今，太近了。黑2立是好手。

白3如果挡，黑4是特殊场合的特殊下法。到黑8成为先手封锁，白1脱先得得不偿失。

图五十三（乱） 白3避免封锁，黑4跳入搜根。到黑6拆，白上方数子未净，白1一子亦需经营，局势就乱了。白1争先的意义已经失去了。

图五十四（落后！） 白1扳，在通常情况下是不肯下的。现在正是正确估计了上方黑棋厚味的威力。敌强我弱，先谋其生。

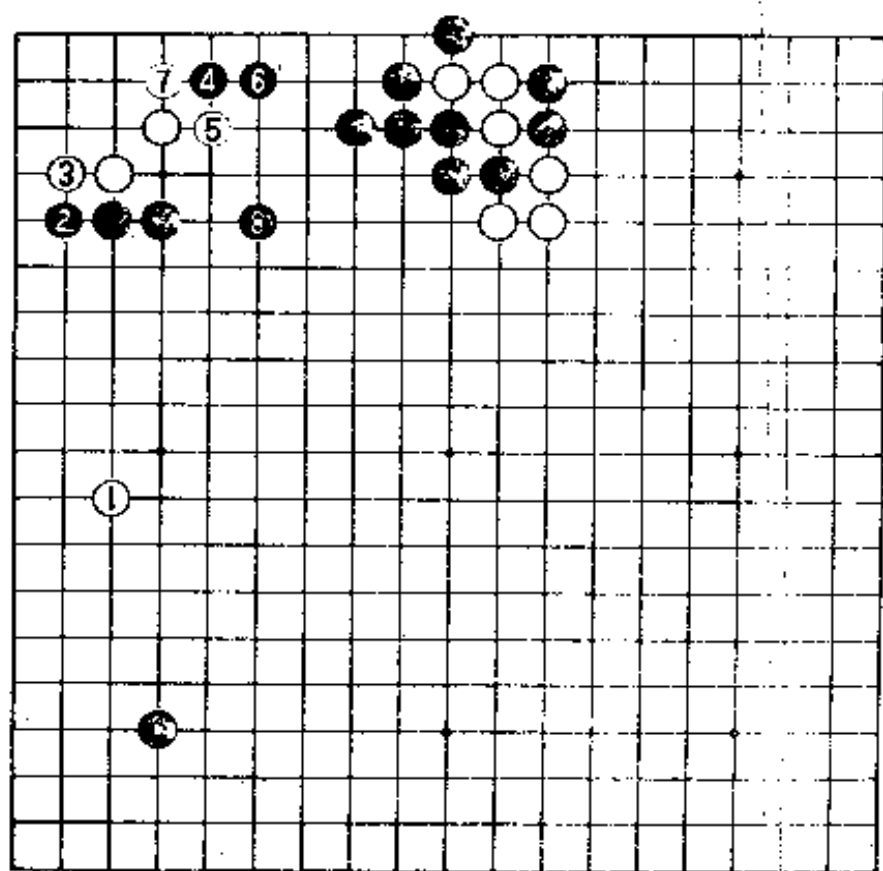


图 五十二

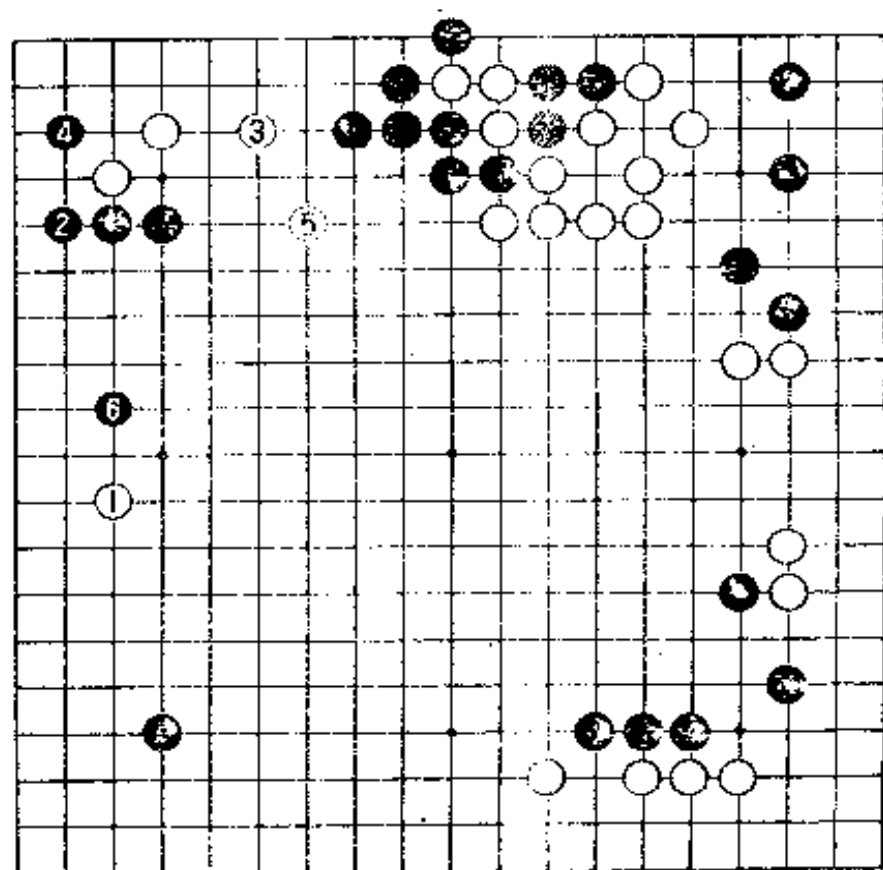


图 五十三

白在角上虽落了后手，但今后可以放心在左边下棋了。
伺机还有A点、B夹或C断等手段。白方反而变得主动了。
据此可知，落后，并不一定是坏事。

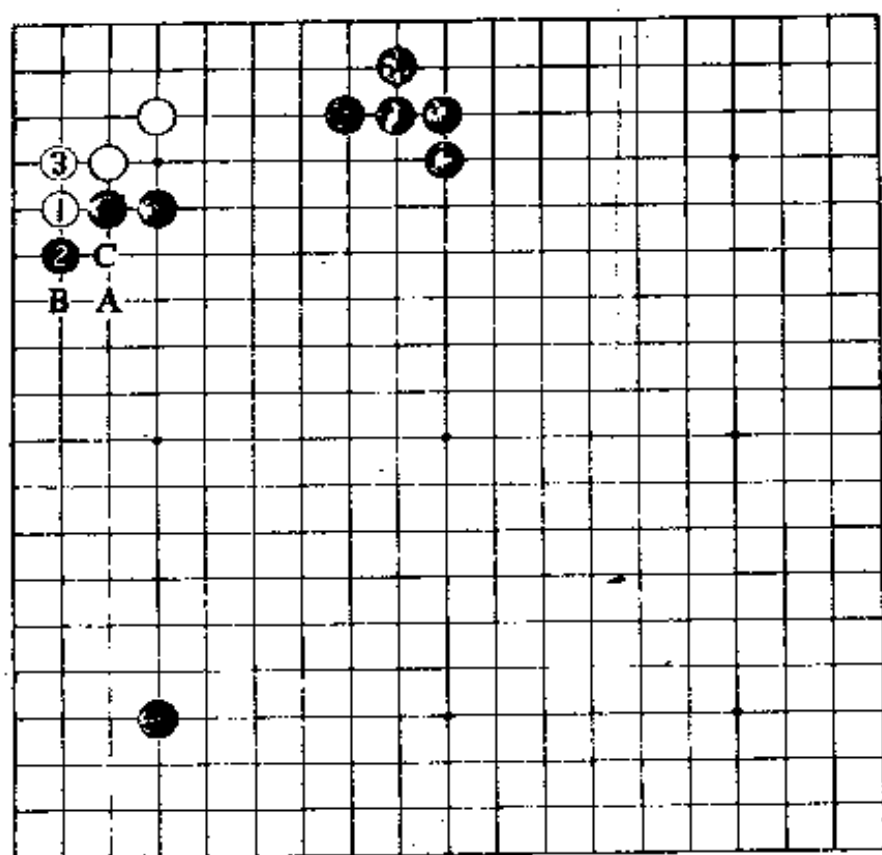


图 五十四

图五十五（棋理） 通常，在黑1一间反夹时，白2尖后，4马上扳粘是定式。

如今，黑▲虽是三间夹，但周围十分厚实，就应当变通一下，将它看作一间夹来应付。因为事实上它的威力也达到一间夹那样了。

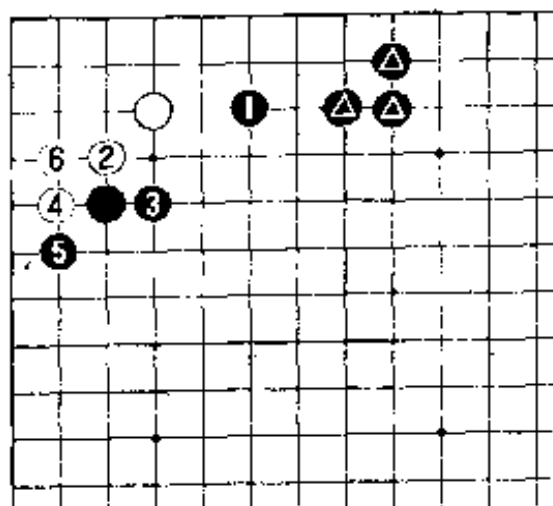


图 五十五

思考题

题九：这是一道判断题。取材于1985年日本“本因坊战复赛”中山城宏九段执黑对林海峰九段的对局。

左上角，黑1挂角后，白2采用三间夹，黑3是新手。双方演变至18止，黑在左上角付出了代价，但取得了先手。

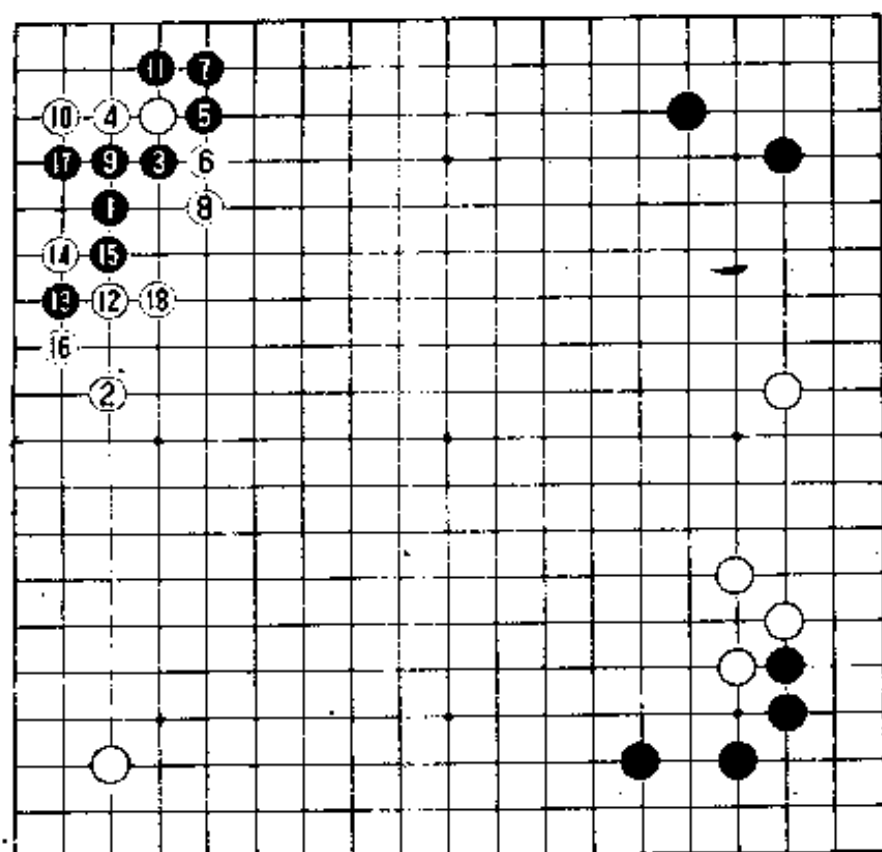
请你判断一下，黑方这样下是否可取。

题十：本图取材于日本梶原武雄九段执白的对局。白12之后，黑在右下角应当怎样下呢？请考虑左下角双方谁先动手的问题。

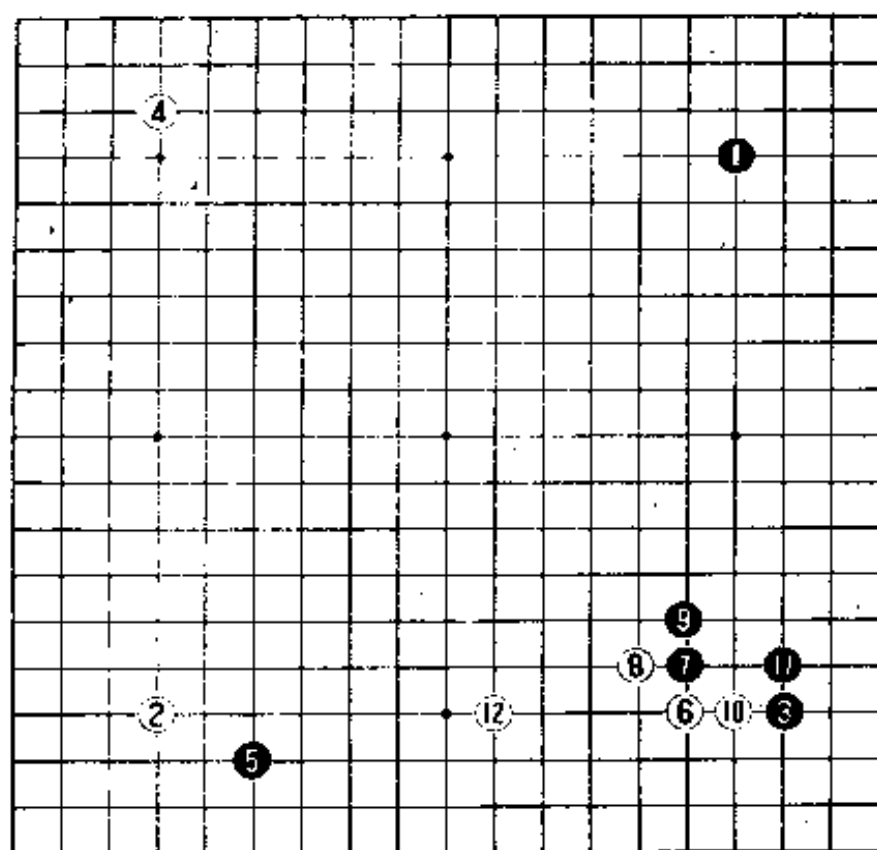
题十一：本题取材于坂田荣男九段执白对藤泽秀行名人的对局，现在轮白棋下。盘上A、B、C等处均是好点，白棋怎样掌握定式中的先后次序运转自如呢？

题十二：本题取材于日本第一期“专家十杰战”，坂田荣男九段执黑对高川格对局。

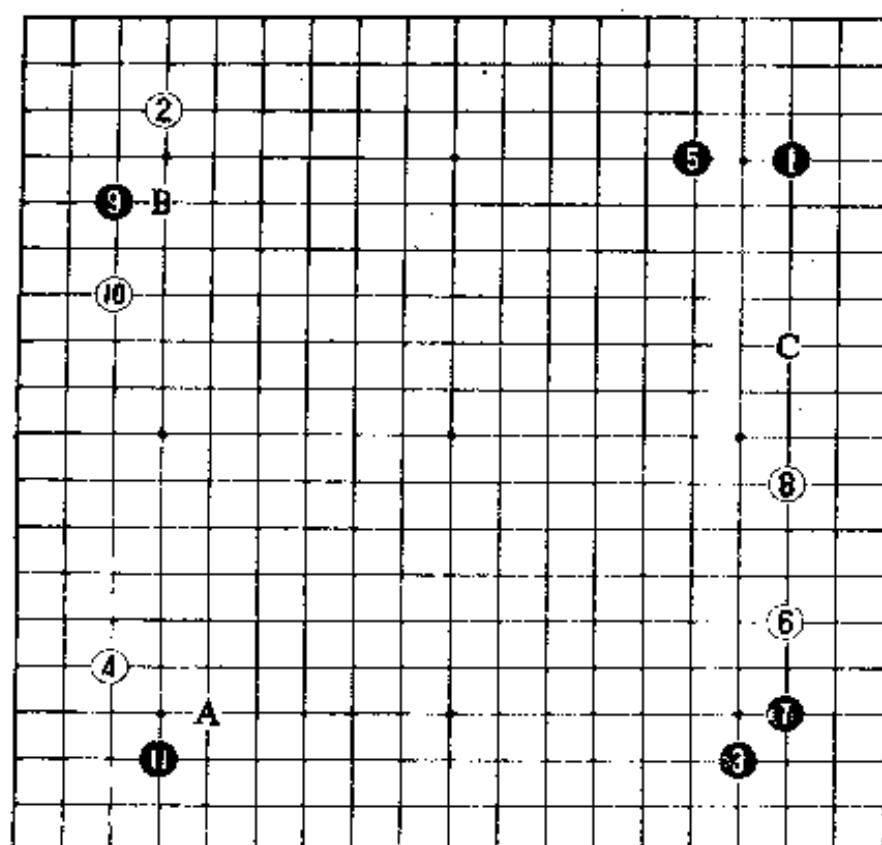
现轮黑方下子。由于右上是“三三”，挂角的价值不算



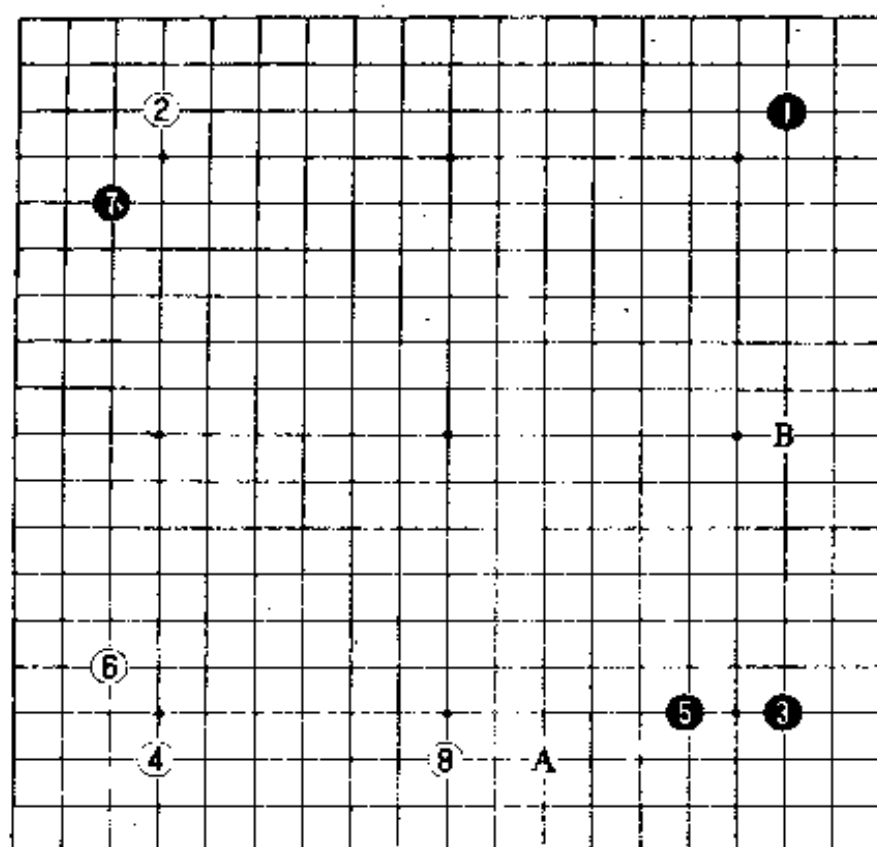
题 九



题 十



题 十



题 十二

很大；右边的B与下边的A见合；左下是白棋势力。根据这些特点，你将在左上采用什么定式？

第四节 定式与征子

定式与征子有着非常密切的关系。有不少定式在通常情况下是可以下的，但在征子情况不利时却不能下。知道这一点是第一步。

这样的情况随时会遇到，弄错了，损失往往很大。因为这时正当短兵相接。

图一（征子定式） 小雪崩定式是大家所熟悉的。可是白10这步棋只有征子有利时才能用。

粗心的同志也许会觉得从1—19 没有见到征子啊！

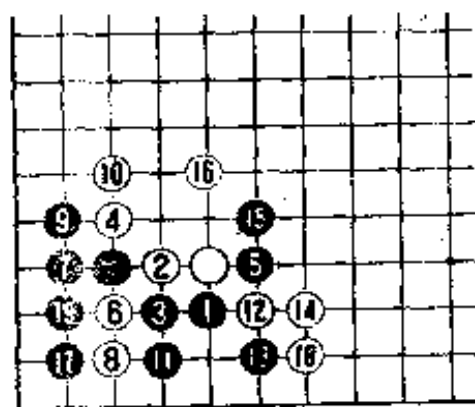


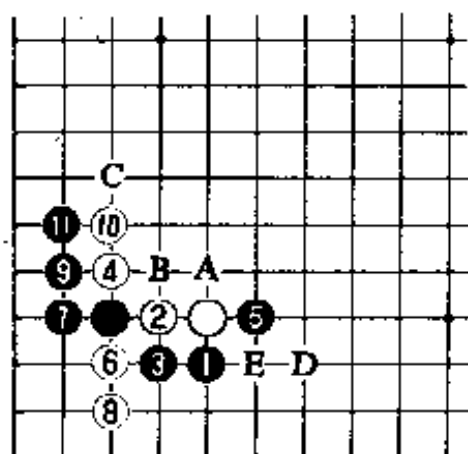
图 一

图二（危机） 原来，这里的征子是隐伏着的。在征子情况一般时，黑11这步强手就成立了。由于从A到C可征白子，白必须C退，黑D虎，黑占了大便宜。

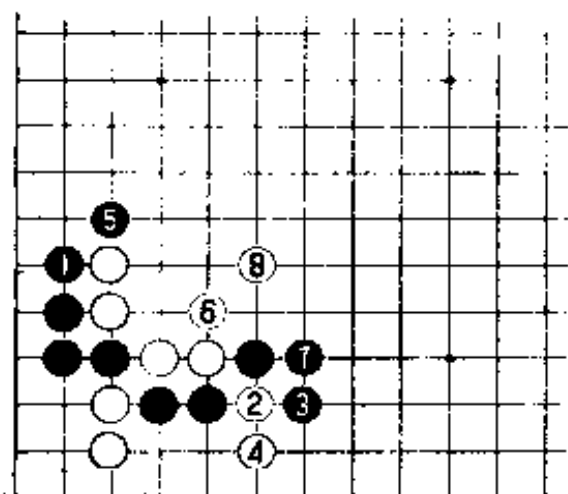
图三（白有利） 要注意征子，是对双方说的。黑方也不

能忽略。

在白方征子有利时，黑1如误走长，被白2断，变化到白8，白方得利，就连初学者都能明了。



图二



图三

其实，黑1即使不走错，走成图一那样，通常认为也是白方较生动。这一点，略有程度的棋手是可以懂得的。所以严格来说，征子问题，要在定式的第一着就心中有数。

从以上三个图，使我们知道这样两条：

第一，征子情况往往潜藏在定式之中；

第二，对于征子要防患于未然。

为了使你心中有数，先得谈一谈征子。

图四（引征线） 左下角，从1—7叫做征子，白无法逃出去了。可是，右上角有白子时情况就不一样。如果在右上角走一个白子，就叫引征。那末，⊙位那个白子能不能引征呢？有人就会顺着白A、黑B、白C、黑D的办法去死算。这样，水平稍差的同志一会儿就头晕眼花了。看了几步，看错了格子，回头再看。甚至，添上手指头。

于是，有人会说：“你划两条线不就得了吗？”是的，这叫“引征斜线”，凡是斜线上的白子，都能起到引征作用。可是，这样的线，并排该划几条呢？恐怕会有不少人是模糊的。四条？五条？六条？

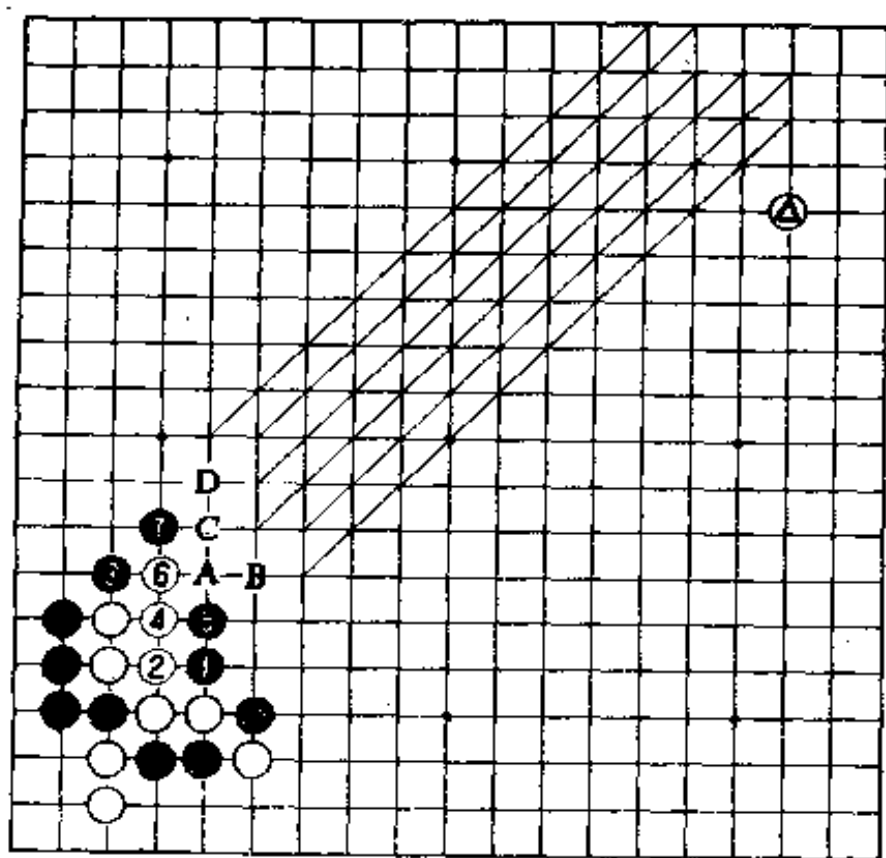


图 四

请看，图中所示，共是六条线。一路上的子，通常是引不了征的（而且对局时也不会出现孤零零的一路子），只有其中的一两个点例外。

这六条线，中间四条都能与被征的子直接连结，两边两条能起“回吃”的作用。

现在，白⊙在线外，这个子引不上征。

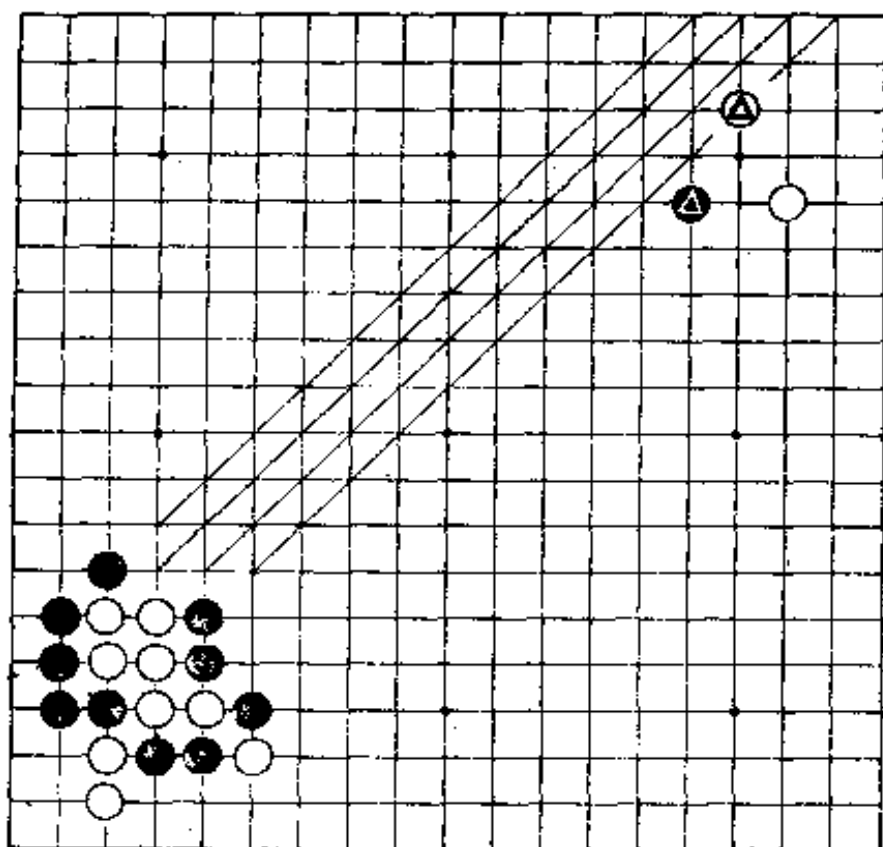


图 六

图七（天元简化法） 有时，征子与引征的情况非常复杂。

例如左上角是个常用定式，黑以A位要征为威胁，在右下●位碰。

这时，白如愿意在A或B补一手，就简单了。可是，白方总想在右下边应边防征。这样双方纠缠，情况将十分复杂。这时，就不能靠划几条线来笼统地看一看了，而要一步步细算。就得用上天元简化法了。

原来，定式都在角上，征子大多数要从天元附近经过。

我们计算征子时，总是看被征的子经过的曲线。只要算

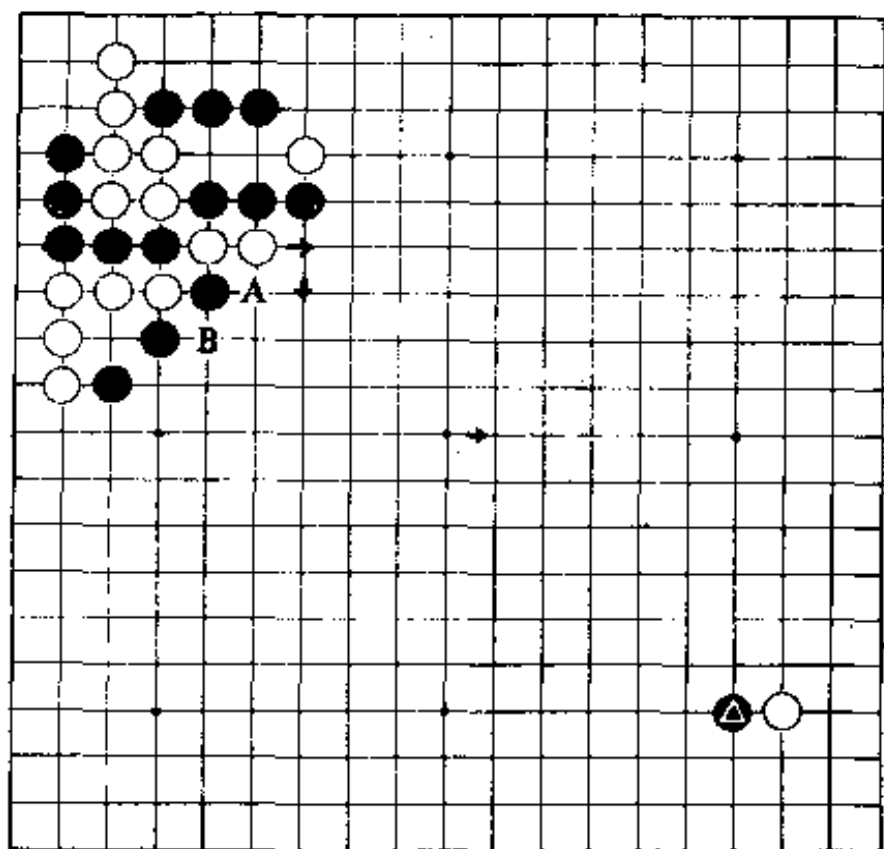


图 七

过一遍之后，我们就能把它简化成天元旁边的那个箭头，这个箭头从天元向右方一格进展，称它为“天元——天元右一”就可以了。以后，计算与右下角的关系时，只要从这个点开始就可以了。

• 三种征子情况 •

在过去的定式书上，我们往往可以看到“征子有利”或“征子不利”这样的词。

其实，征子情况应该是三种。

- ①对角有白子，白征子有利。
- ②对角有黑子，黑征子有利。

③对角空着，这时，黑可以征白，白亦可以征黑，在过去大家都笼统地将这种情况并入“黑有利”或“白有利”之中了。这是不科学的。因此我给它起了个名字叫做“征子情况一般”。

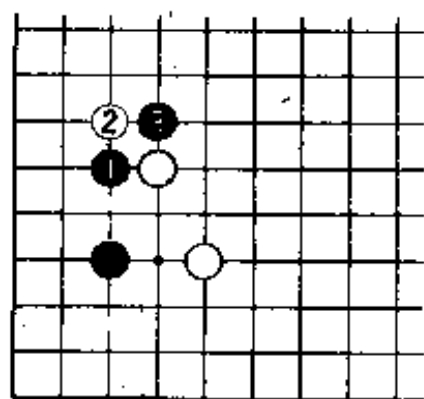
为什么要突出这征子情况一般呢？

理由有二：

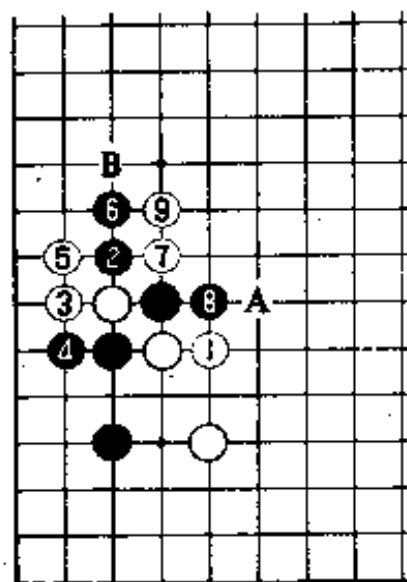
①这样能帮助你记住“征子定式”。

②征子情况一般时，征吃对方的子比征子有利时更安全！

图八（必须征子有利） 黑1托、3断的下法，必须在黑征子有利时才能用。



图八



参考图

因为白方可以按参考图那样下，走到白9时，如果对角没有黑子，黑A、B两处必失其一，黑失败。

图九（只需一般） 这是最常见的高目外靠定式。

白1断，过去也称为必须征子有利时才能用。因为白5征时，黑●能逃出的话，白就崩溃了。

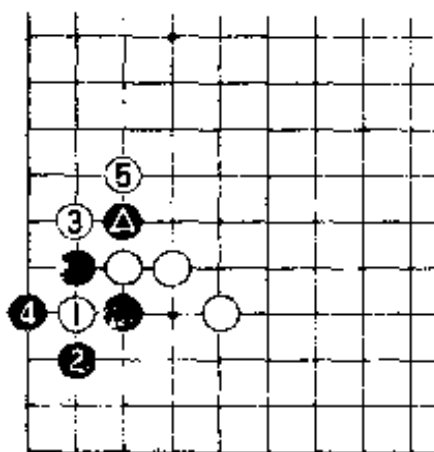


图 九

可是，白1断这步棋只需要对角是空角就可以走了。所以应当改称为白1征子情况一般时可下。而这种情况是定式中最常见的！

图十（举例） 这是一间夹定式脱先后的变化。过去也是说，白1征子有利才可以挖。否则，到白5征不掉黑子，

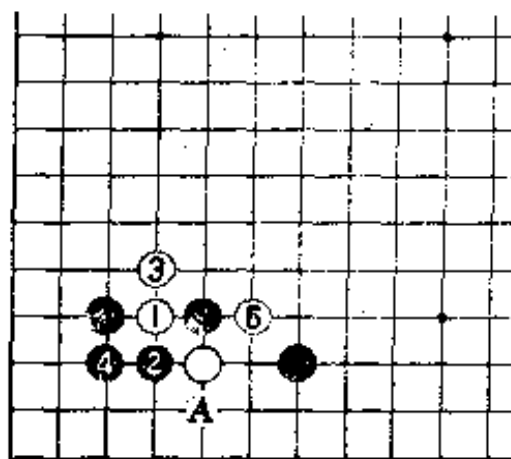


图 十

白不利。

其实，也是“征子一般”便能挖。

而黑2打这步棋却需要征子有利才能下。两者显然是不同的。

分清两者，能帮助你记忆定式。

凡是征吃对方子的定式只需“征子一般”就可以了。

凡是自己有子须防征吃的定式，必须征子有利时才能用。

有人说：“征子有利”要比“征子一般”还高一级。在“征子有利”时征吃对方，更可以高枕无忧了。其实这是错觉。

图十一（引征） 左上角，白1托这个定式，只需要“征子一般”就可以用了。

现在白右下角多了个“三三”反而不好。被黑12引征，白无法两全。

图十二（转变） 左上角的定式，只需“一般”时就可以下了。

可是，下边多了个黑阵，黑征子有利，反而不好。白8引征，黑上下不能兼顾。

黑若在A顽抗，白B扳，黑窘。

据此两例可以看出，“征子有利”时，被人引征，有时反而转变成“征子不利”。右下如果是空着的话，就不怕对方引征。

在“征”与“被征”的关系上，还有“轻”、“重”之别，这在选择定式时也要加以考虑的。

凡是两分定式中被征的一两个子，这是最轻的。这时，对于征吃一方来说是个负担！

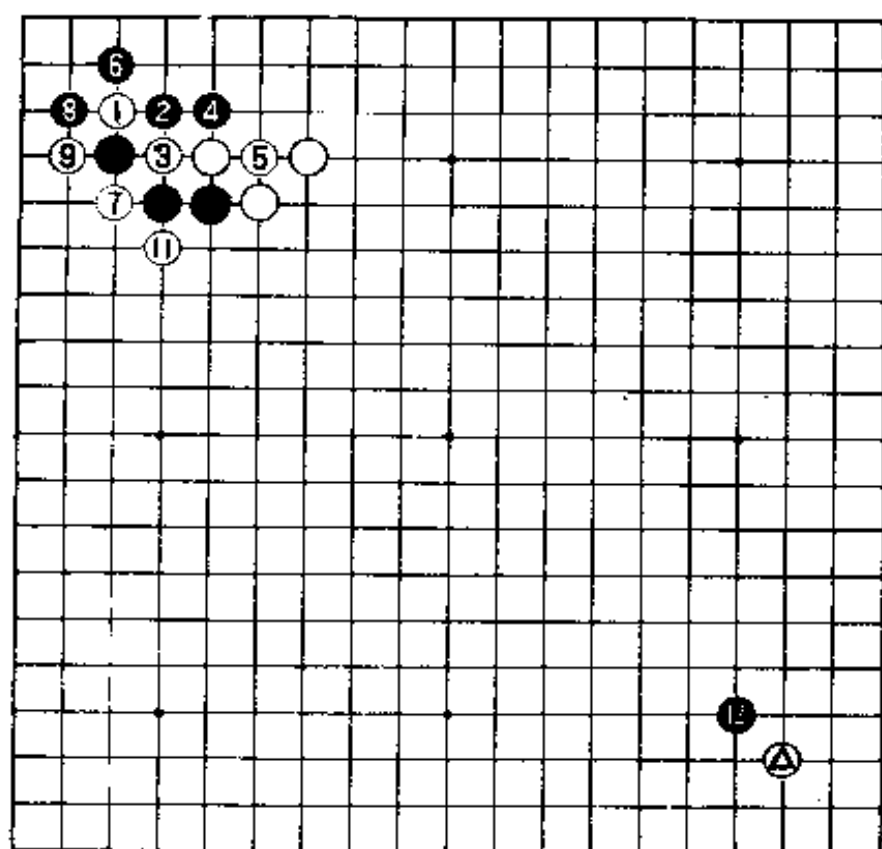


图 十一

黑10粘

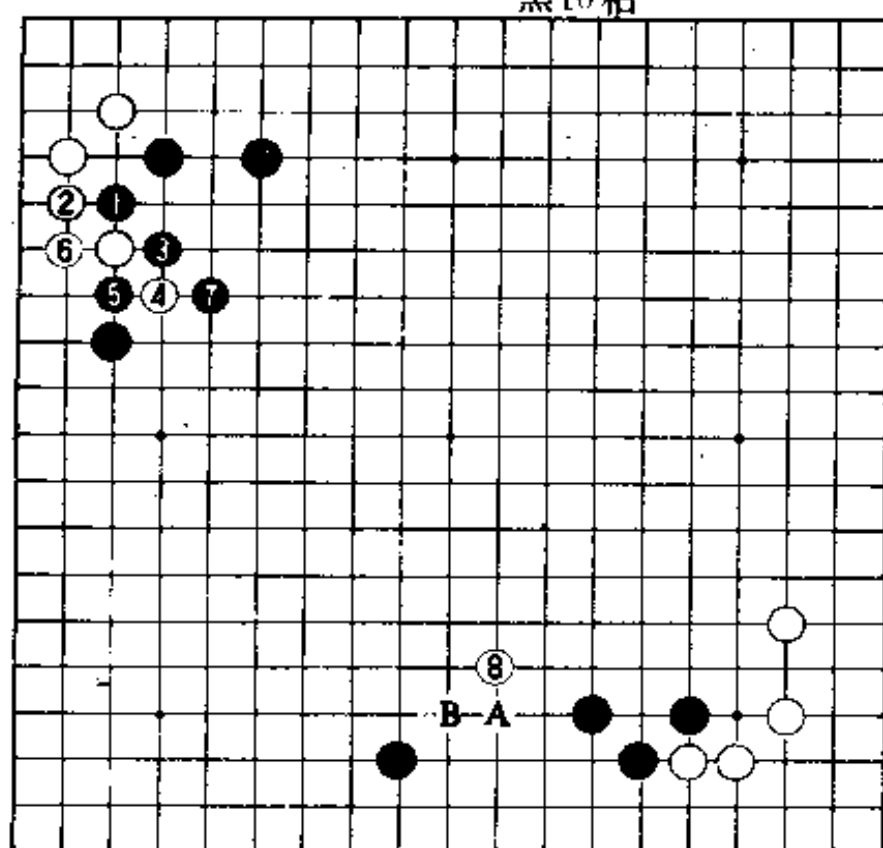


图 十二

图十三（最轻） 这是个众所周知的两分定式。

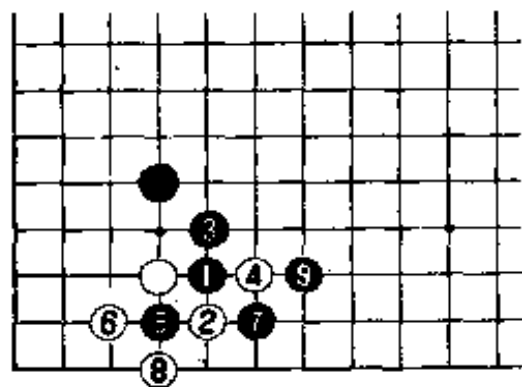


图 十三

白4这个子是最轻的。为什么说它轻？是因为这个定式，本来就建立在白方得不到引征之利的基础上，才称两分。白方如能得到引征之利就算便宜了。

图十一、图十二也多属于这种情况。

图十四（稍重） 从1—9，黑一子也被征了。这个形，黑方就较上图稍重。虽然被征这个子本身同样很轻。但是这

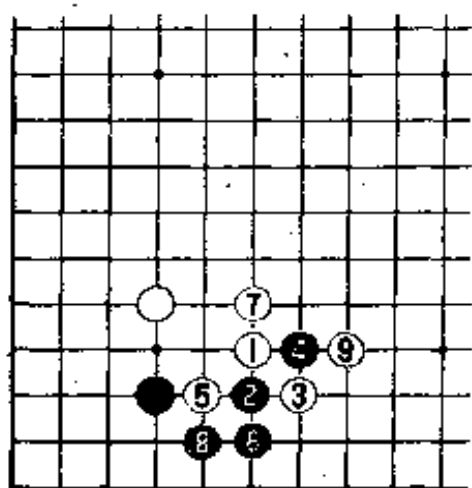


图 十四

个变化的整体为白有利。

黑方必须在引征上找回便宜才能均衡。

再如图十，白征黑一子后，黑形就破裂了，如在A打，正好凑白提。所以，这种情况，黑就更重了。引征时能得小便宜还不行。

凡是隐藏着的征子，往往是最重的，正因为重，所以无法表现出来。

图十五（最重） 在征子情况一般或白有利时，黑6应当在A位补。

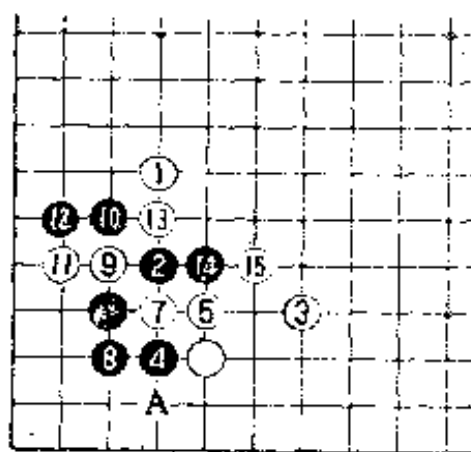


图 十五

如今不补，被白9断后再去引征，就来不及了。

图二和图八的参考图等都属于这一类。被征吃的子特别重。

要下这类棋时，必须意在事先，稍一疏忽就会不可收拾。

图十六（自行解决） 有时逃出征子虽然十分严厉，但对方补一手也是绝对先手。如图所示，这样的征子只需要看当时的征子情况就行了，不必顾虑今后引征。问题就简单得

多了。

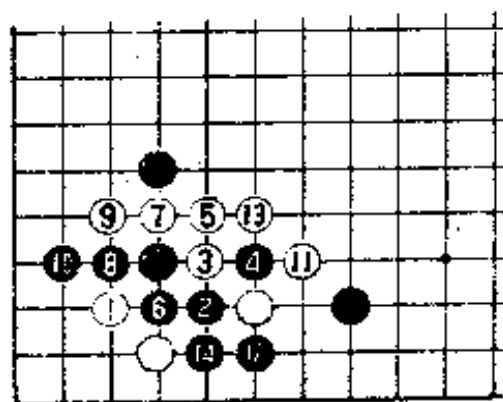


图 十六

• 意在子先 •

著名古典著作《棋经十三篇》上说：“神游局内，意在子先。”这是下棋时的普遍道理。在遇到“征子定式”时就要这样了。

图十七（习题一） 在征子情况一般时，黑1靠，白2托是错着。

这时，黑方应当怎样下呢？

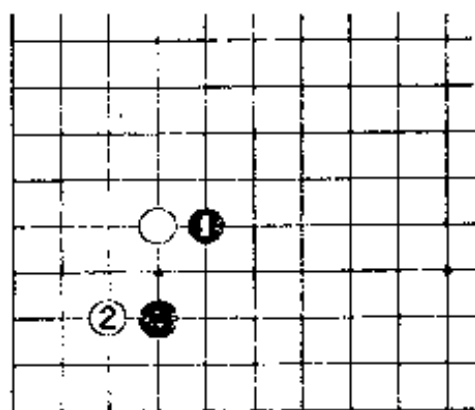


图 十七

图十八（平庸） 黑1虽是常用定式，但忽略了征子关系。

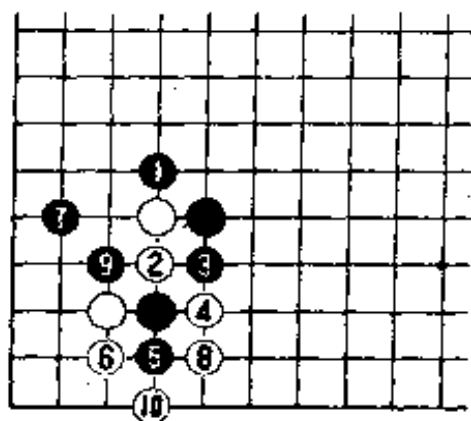


图 十八 11扑

走到11虽然两不吃亏，但已经被白轻轻地滑过去了。因为白方走了一步疑问手，本当要吃亏的。

图十九（抓住机会） 如果你事先知道，白1托是必须征子有利时才能走的，哪怕只有一点模糊的印象，你就会仔细去想一想。当你想到图十八的时候，你就觉得：“不对啊，不是这个定式，这个定式与征子无关，但有个定式是与征子有关的。”这样，你终于会把黑2这步棋想出来。

哪怕右上角有个白子，你也会进一步想一想这个子是否能引上征。

这时，你就会一步步想到黑10为止。白该怎样下？如果在11曲，势必走到15。

这时如马上征白还征不掉。可是黑还有16的好手，白17只能补，黑18形成征子。这时再划六条征子线，白⊙已经不在线上了。

你这样计算过一次之后，印象就深了，只要白1一托角

马上就有反映。如果记忆力强的人，马上能说出，在两个小目中，有一边的小目是引不上征的。

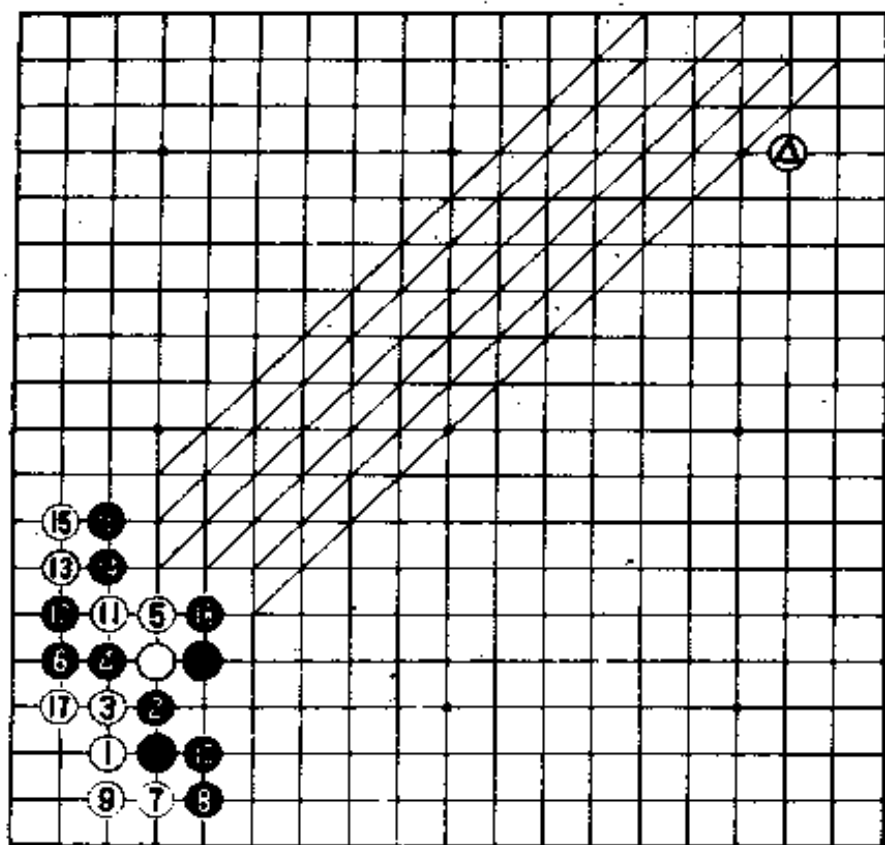


图 十九

图二十（善后） 如果，白方误走了1，黑2反击之后，白方势必改走9虎来防卫。

由于征子关系，白13只得松一气。

黑14、16是要点，形成劫争，黑有利。

白1托，走成本图，在某些场合是可取的。那就是场合下法了。

图二十一（习题二） 征子情况一般，下边已被白占。

轮黑走，在左下角采用什么定式较好呢？

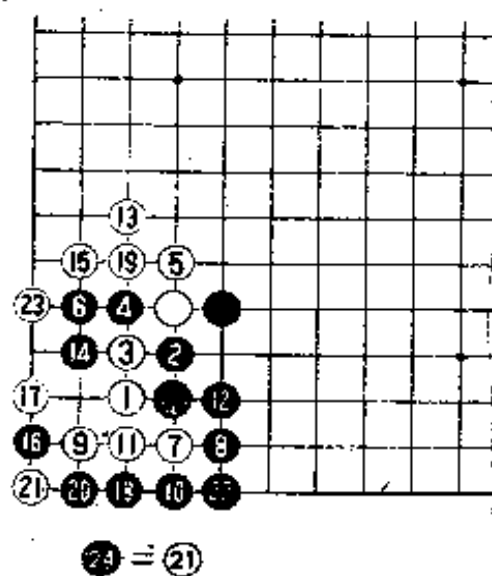


图 二十

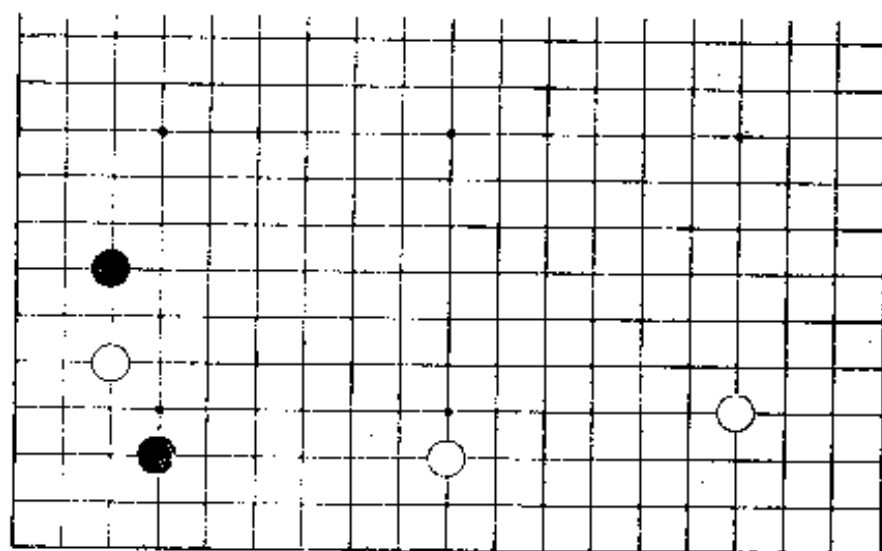


图 二十一

图二十二（落空） 根据一间夹的特性，“利于压”。黑1压，白不能在5位扳出。

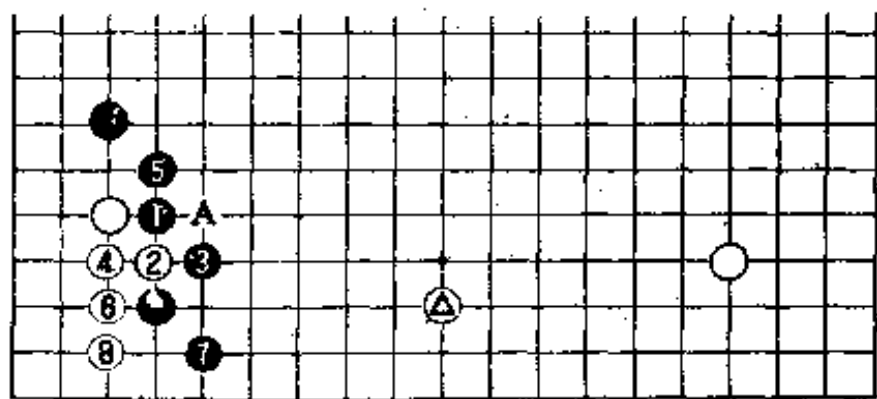


图 二十二

可是，白有2挖的好手。走到白8，黑虽先手得势，但白⊙先据好点，黑有落空之嫌。A位尚存缺点，不理想。

图二十三（对照） 假如对角是黑子，黑1压，情况就大不相同。这时白就不能挖了。白2长，到黑9，白虽先手活角，但黑厚实得多了。黑不坏。

图二十四（正解） 黑1尖顶，是征子情况一般时的常用手段。白2若长，黑3尖。白2与⊙连络不上。白棋形不佳。

图二十五（实利） 白1飞，是带有引诱性的正着。黑2团是照顾到征子的正着。如果随手走4，白2断，黑为难！

双方变化到5，白子虽然配合上了，但黑先手得角，也不坏。

其中白1也可脱先，黑再4虎，比先压少变。

从这里不仅可以看到注意征子的重要性，也可看到征子

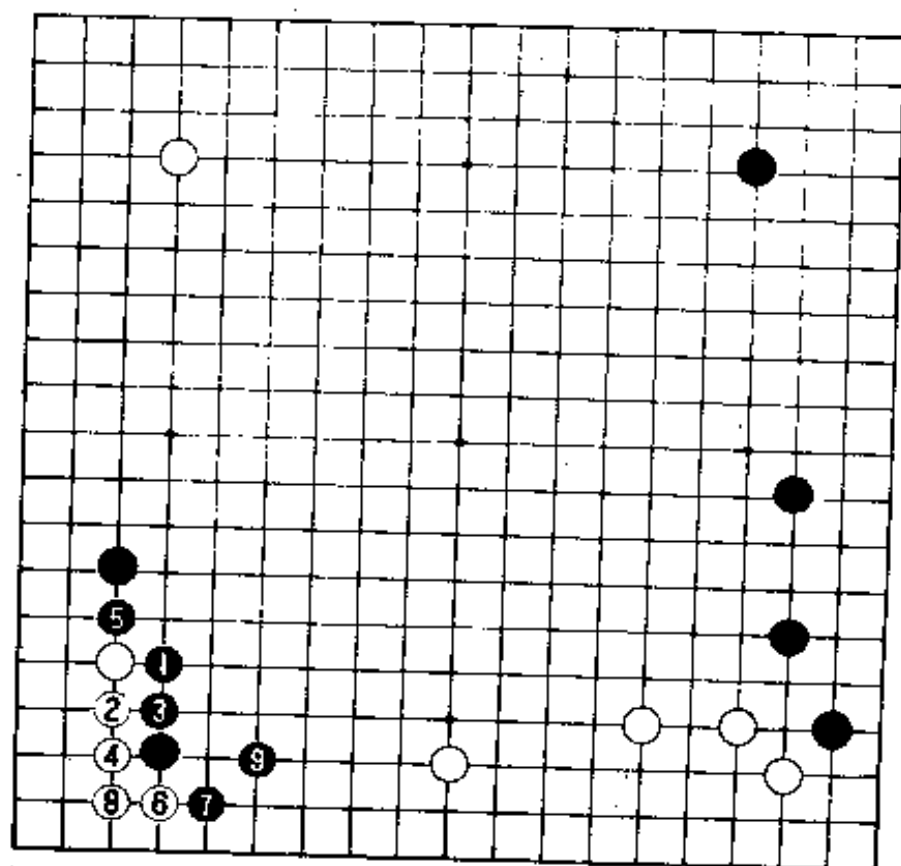


图 二十三

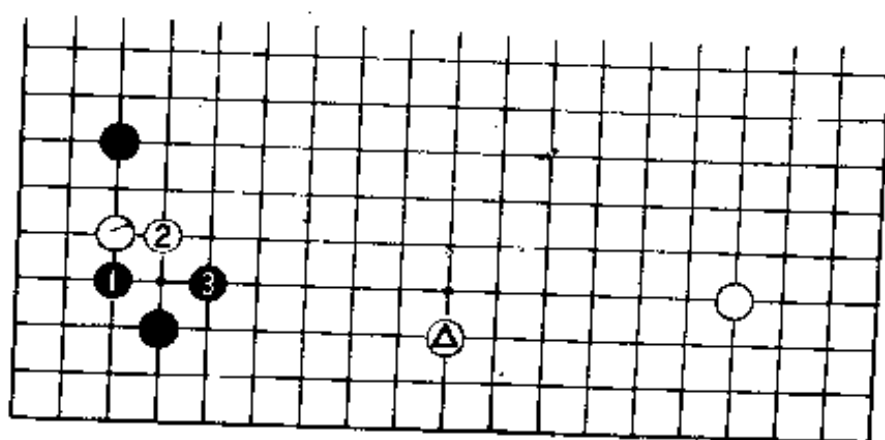


图 二十四

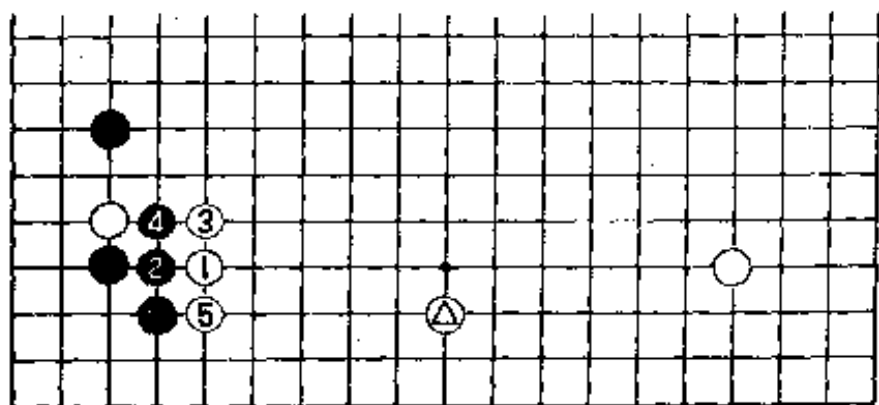


图 二十五

与配置之间的相互关系。

• 注意引征与聚征 •

图二十六（习题三） 我们已经知道，在“征子情况一般”时，黑1托、3断的下法过分了。

可是，此时根据全盘情况，你将怎样下呢？

图二十七（黑优） 从白1—5，是最简明的定式。白征黑一子后，局部为白有利。

可是，被黑6引征，白7只能提，黑8袭破黑阵，黑左上角是活棋，全盘黑优无疑。

那末，当初黑托断是合理的了？也不是！

图二十八（拖重） 白1空退是正着，黑棋要引征，角上损失就大了。黑2以下已走重，到14虽袭破白阵，但左上损失太大，白不坏。

如果黑在走2时就走10，预先引征，白在A补，所得也不小。

由此可见，征子定式，不仅要注意引征，还要注意“征”与“引征”之间的价值。这就比较复杂了。

图二十九（习题四） 黑1拆，使白左上数子失去“开

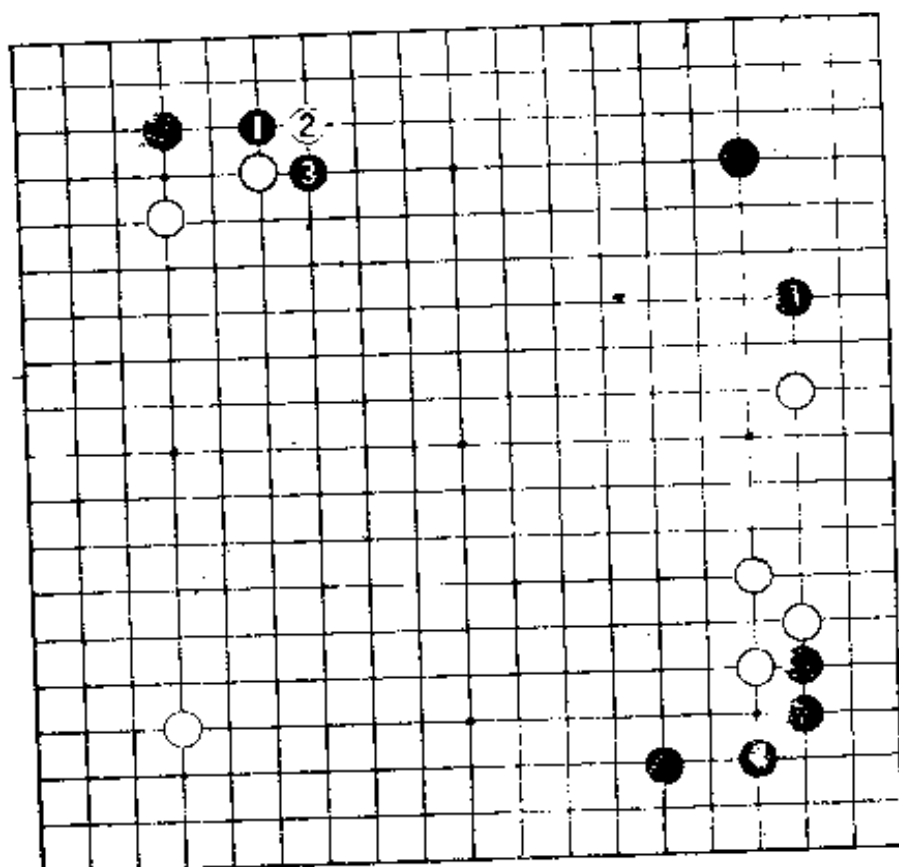


图 二十六

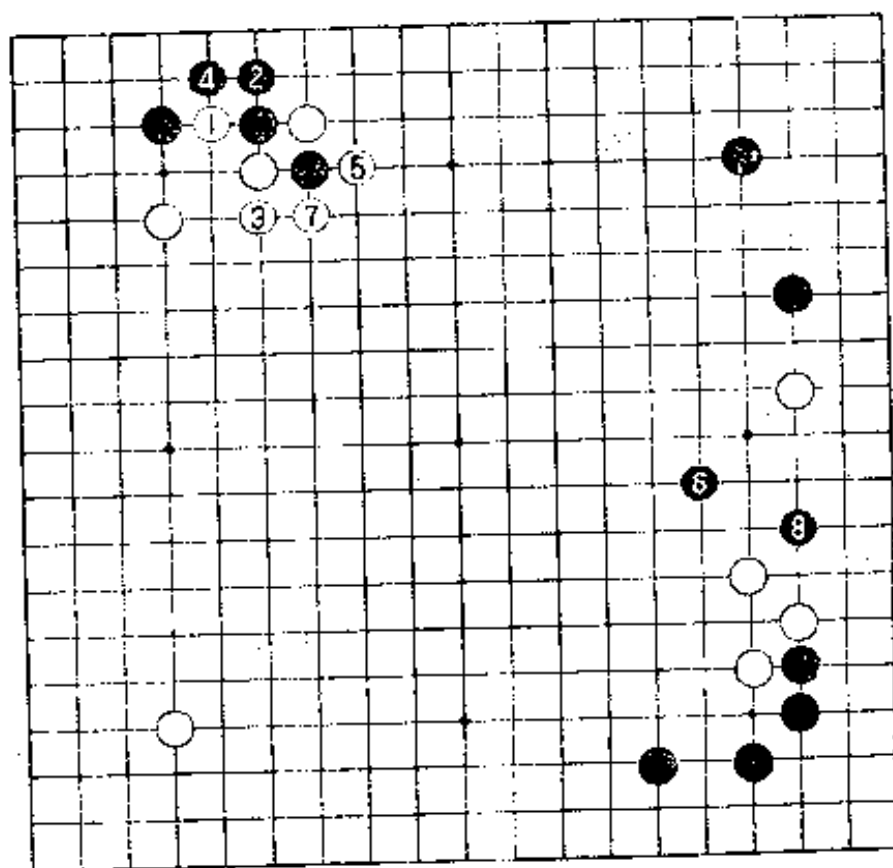


图 二十七

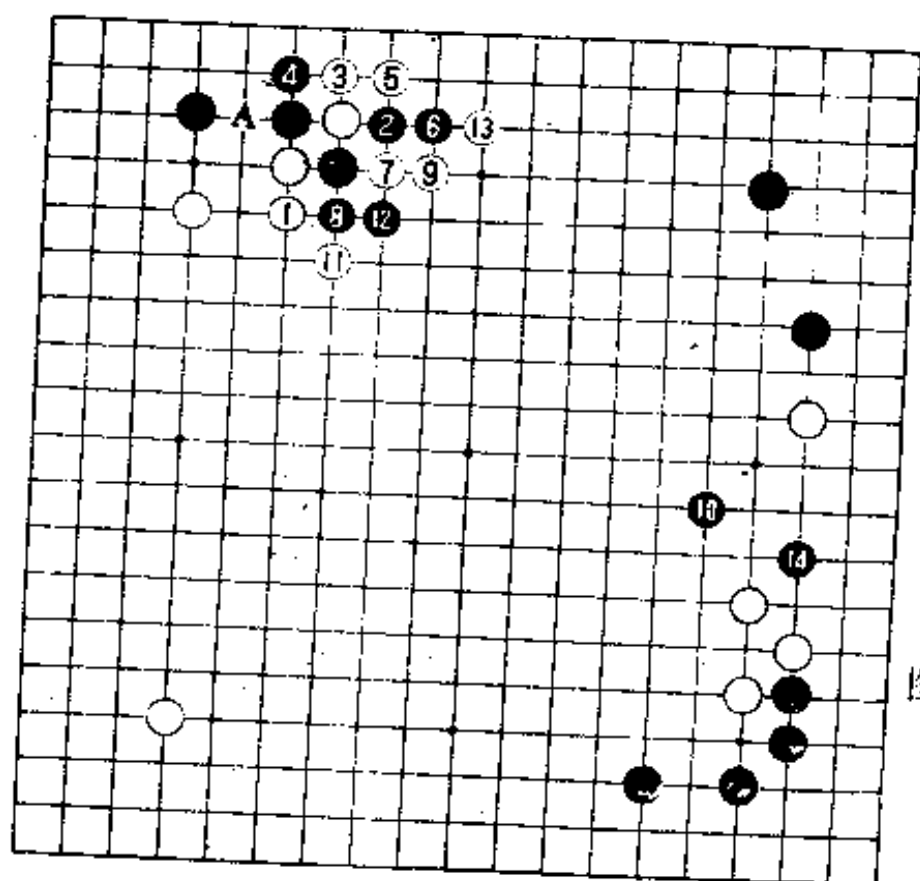


图 二十八

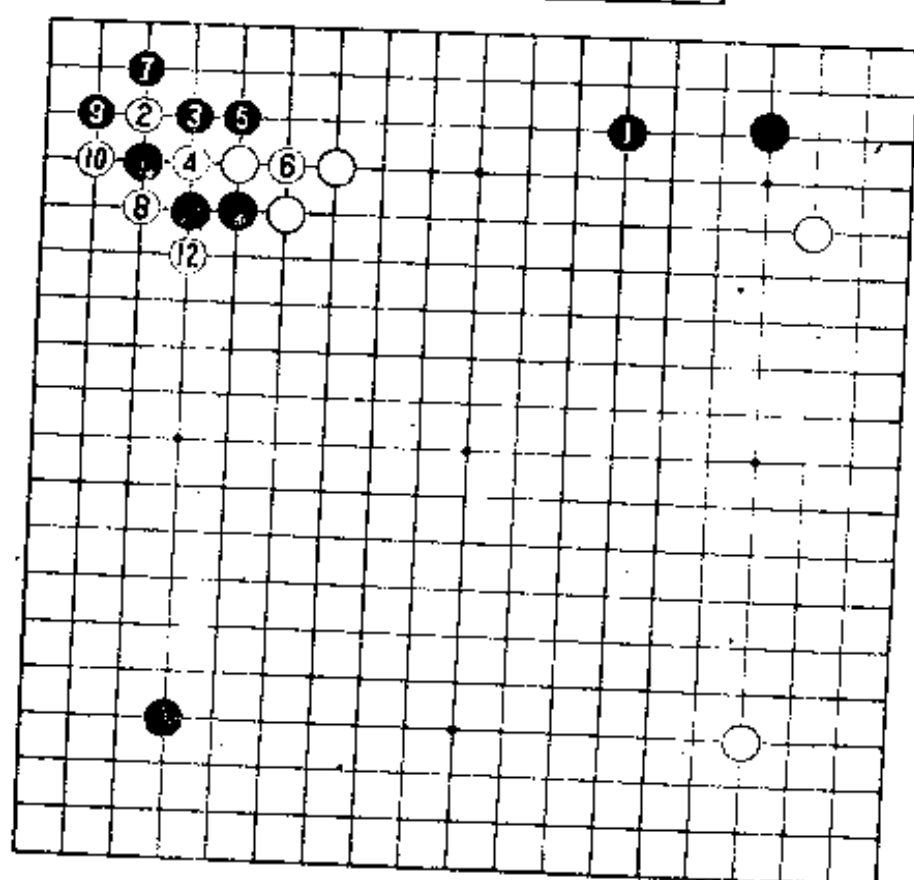


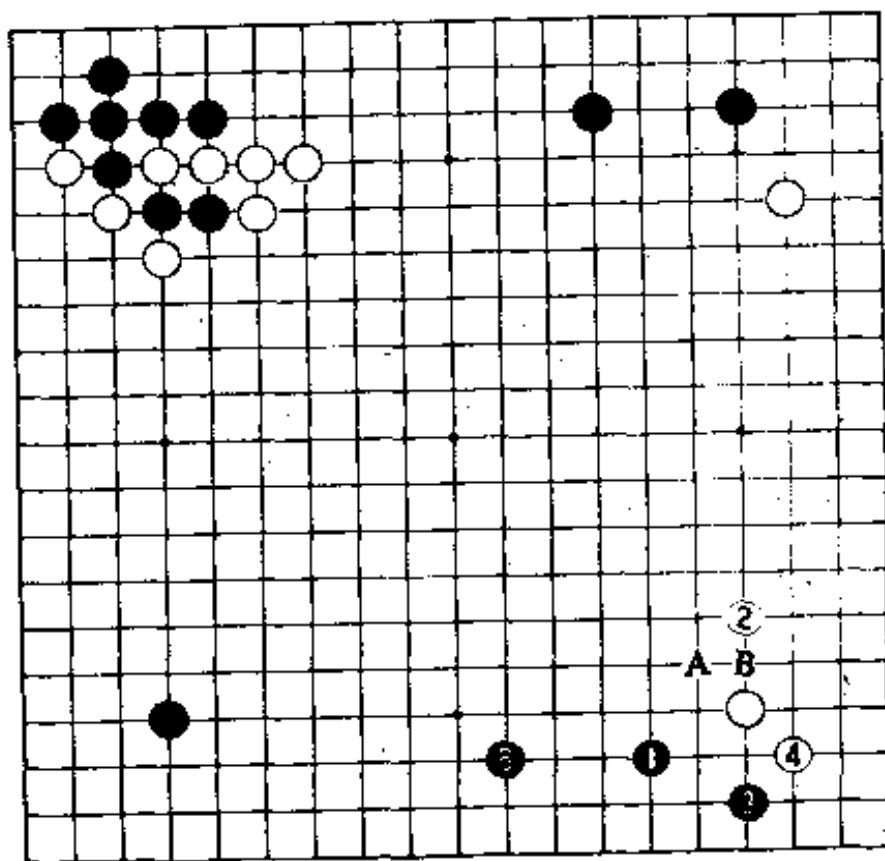
图 二十九

⑪ = ②

兼夹”。白方就走了2托以后的定式。

黑方应当怎样在右下得引征之利呢？

图三十（无谋） 黑1挂，无谋，忽视了左上的征子。



图三十

白2可以从容应付，走到黑5，白成功。

黑3时，若在A点，白可B粘，黑仍无法逃出征子。

图三十一（正解） 黑1引征，是正解。白2提净。黑3在右下角连走两手，可以满足。

1、3这两步棋，是对付白星最有力的两手。到黑7，右下角黑有利是明显的，黑方要比“双飞燕”定式好。

图三十二（勉强） 白2压，勉强。

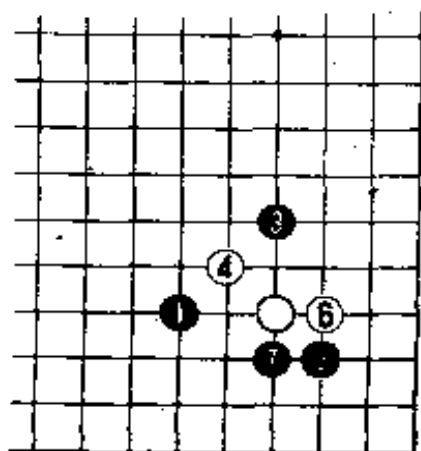


图 三十一

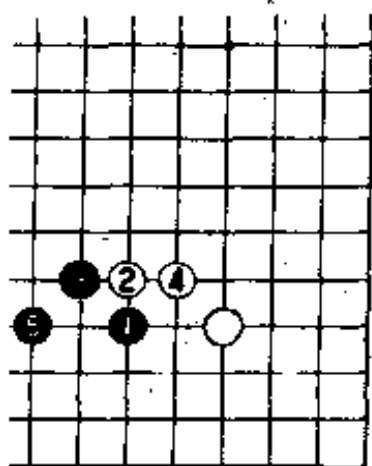


图 三十二

黑方只要平常地走就可以了。到黑 5 后，白角空虚，华而不实。上方征子仍未解决，右下已经下了不恰当的棋。黑方有利。

图三十三（冒险） 黑 1 碰，采用激烈引征，是十分危险的，这种方法只有在被征的子十分重要时才能采用，用时还要算清变化。通常是不能用的。

图中白 2 到 6，黑在右下角损失巨大，左上的征子仍不

能逃。白10只要在A打，一路追击，最后在B打使黑连在一起，C再打，黑全灭。

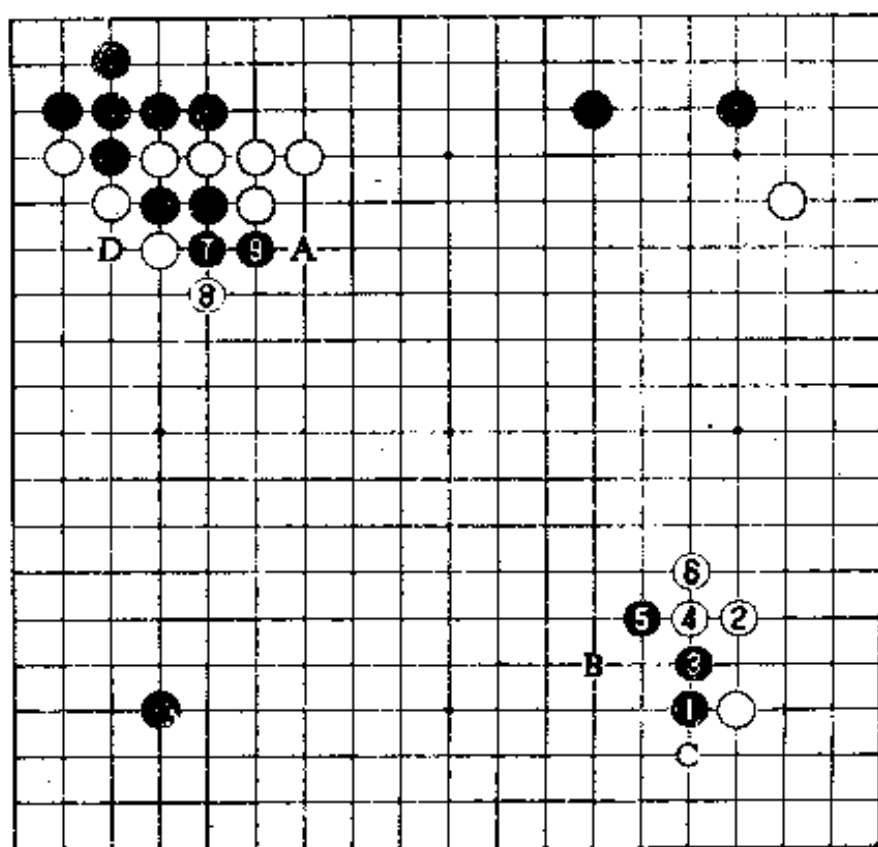


图 三十三

现在，白方再退一步，如果在右下不是那么巧，黑7、9可以逃出时，白在D补，左上白虽亏了，但右下已得利不小，白可下。

从这几个图中我们可以看到，两分定式中的征子，通常要用一箭双雕的正着去引征。引征时稍得便宜就可以了。

同样道理，应付引征的一方，也要用正着去应。无论哪一方，为了征子，先走损着，往往是不好的。

而以上两点，中级程度的棋手最容易迷惑，总以为逃出

征子是至高无尚的。

图三十四（习题五） 本来征不掉的子，通过对角下几手，创造了条件，就可以征掉了。叫做“絮征”。这在对局时是要注意的。

图中在左上角定式尚未下完，有 A、B 两点，你将选择哪一点呢？

请注意右下角情况！

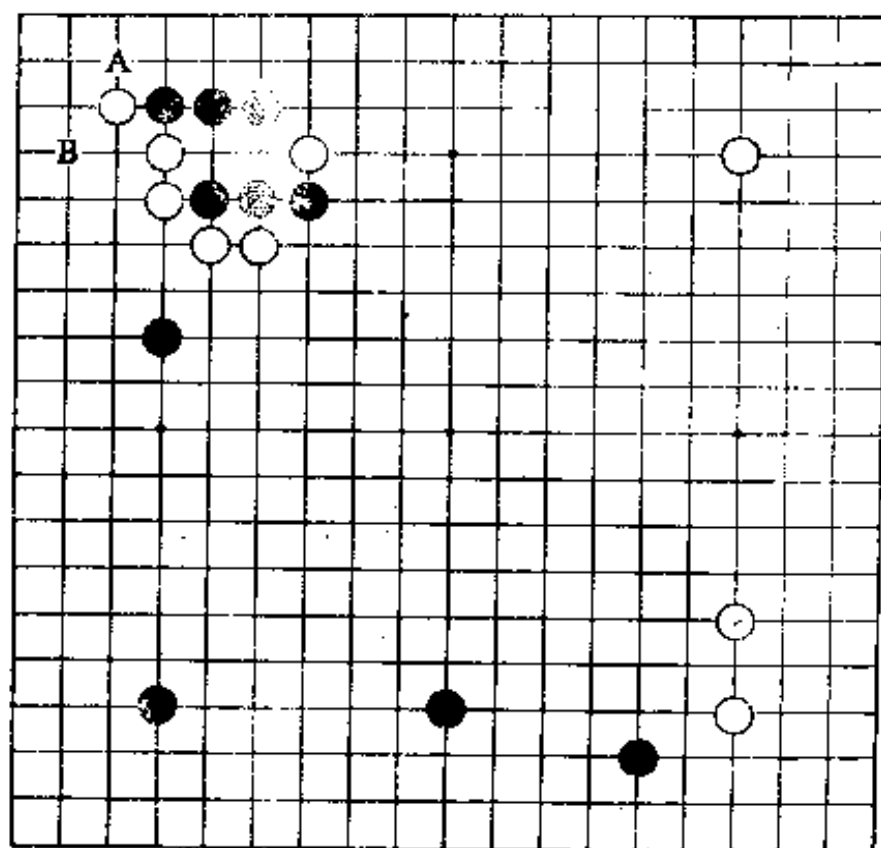


图 三十四

图三十五（白无理） 白 1 立，要征子有利时才能成立。你一定是知道的。可是，右下角两个白子使你觉得白当然征子有利。至于黑方的絮征手段连看都没有去细看。

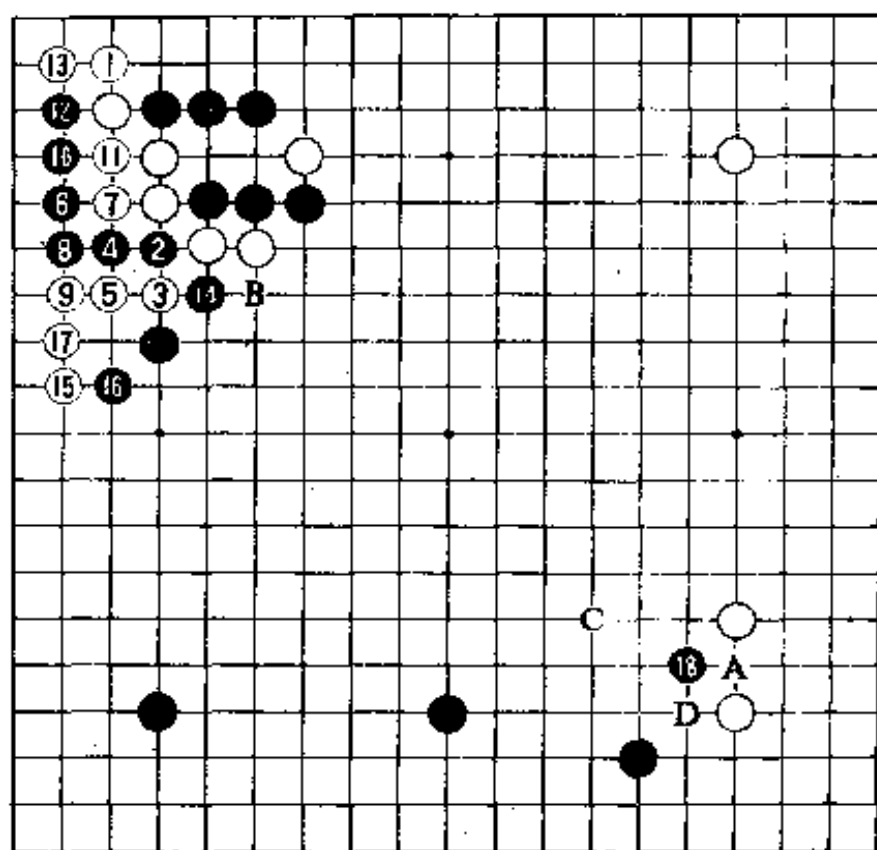


图 三十五

白1立，被黑2断，就来不及了。双方到17是必然之着。被黑18刺“絮征”。白不知如何是好。在A粘显然是不行的，黑B打以后，一直到C打，之后，D再打，形成征子。

图三十六（续前） 这时，在左上白最好的办法是在1位打。

黑2冲，白3只能挡，如果被黑在3立，右下损失比左上所得大得多。

黑4断，白很难应。如果5粘，黑6又把上方便宜取回来。黑10隐伏着在A扳吃白（白B、黑C、白D、黑E、白F、黑11）。

白11补，黑12吃角，白顿呈败势。

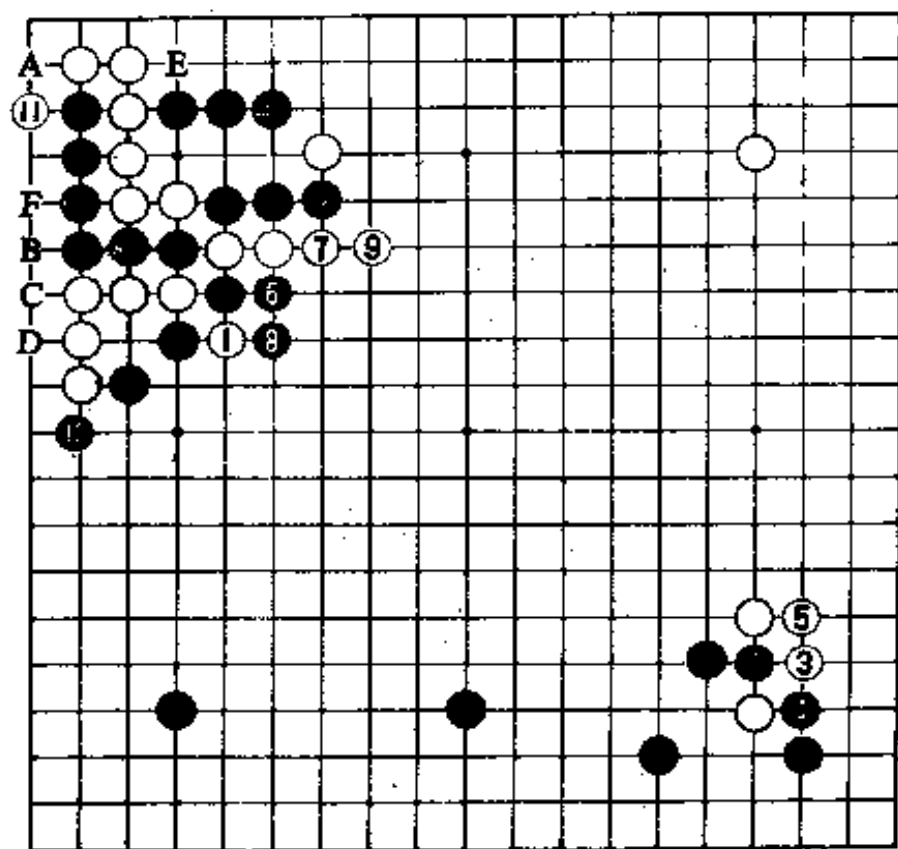


图 三十六

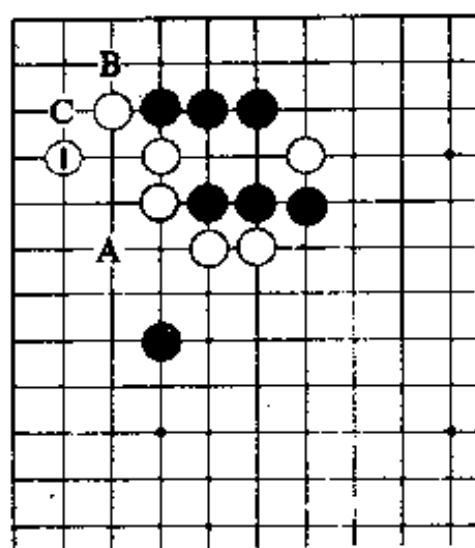


图 三十七

图三十七（正着） 白方虽有下方呼应，仍以1位虎为正着，而不可随便在B立。B立必须在征子有利十分可靠的情况下才能用。

白1若在A虎，黑B扳，白C，白稍不满。

·无声的战斗·

在高手的对局中征子关系有时并不暴露出来，形成无声的战斗。

图三十八（习题六） 在布局时，黑3既然与白2走成同形，白4挂后，黑5为什么不马上在7挂，而要在5等一手呢？

白8也可走A。如图黑9托后，你打算在B扳还是C扳呢？如果对手在B扳，你打算走成什么定式呢？

如果这些问题都能圆满解答，你对征子与定式的关系，就能运用自如了。

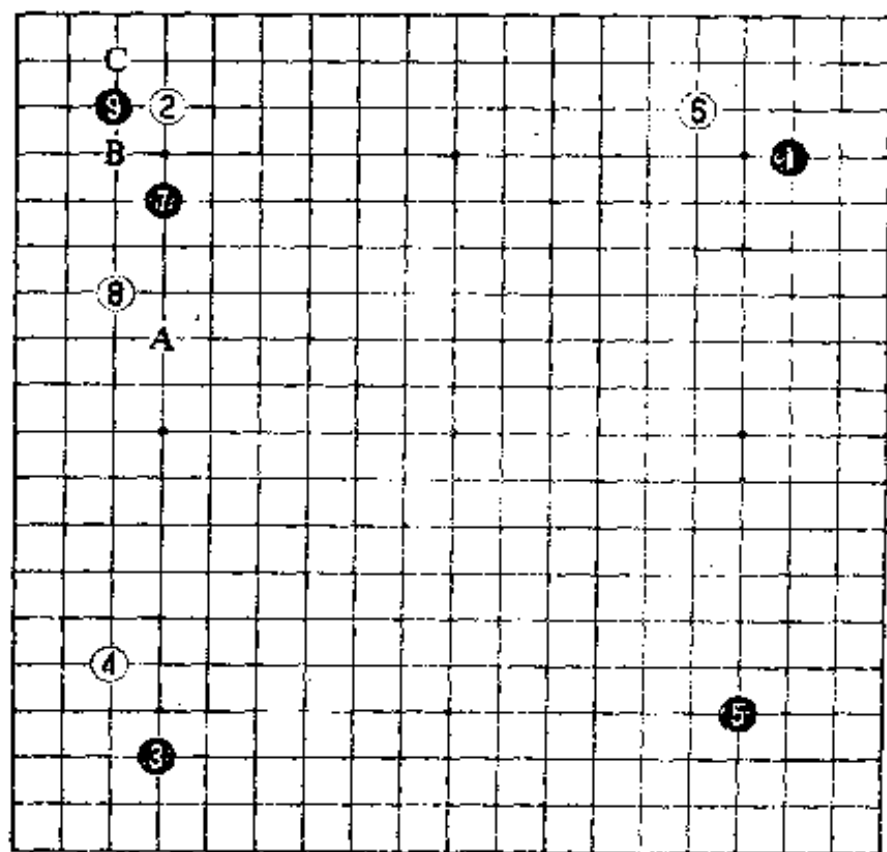


图 三十八

图三十九（黑5含义） 如果不走黑5直接在▲位挂。白1夹，黑只能在18尖。假使在2扳，白方可能有从3—19的构图。

这个构图，虽不能断言白有利，但白左边较广阔，棋容易下开。

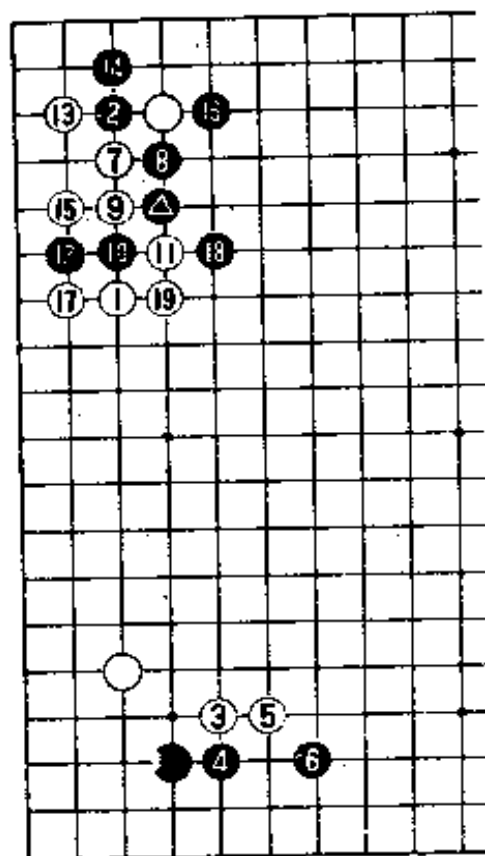


图 三十九

图 三十八中，黑 5 一面占空角，一面打破这种意图。

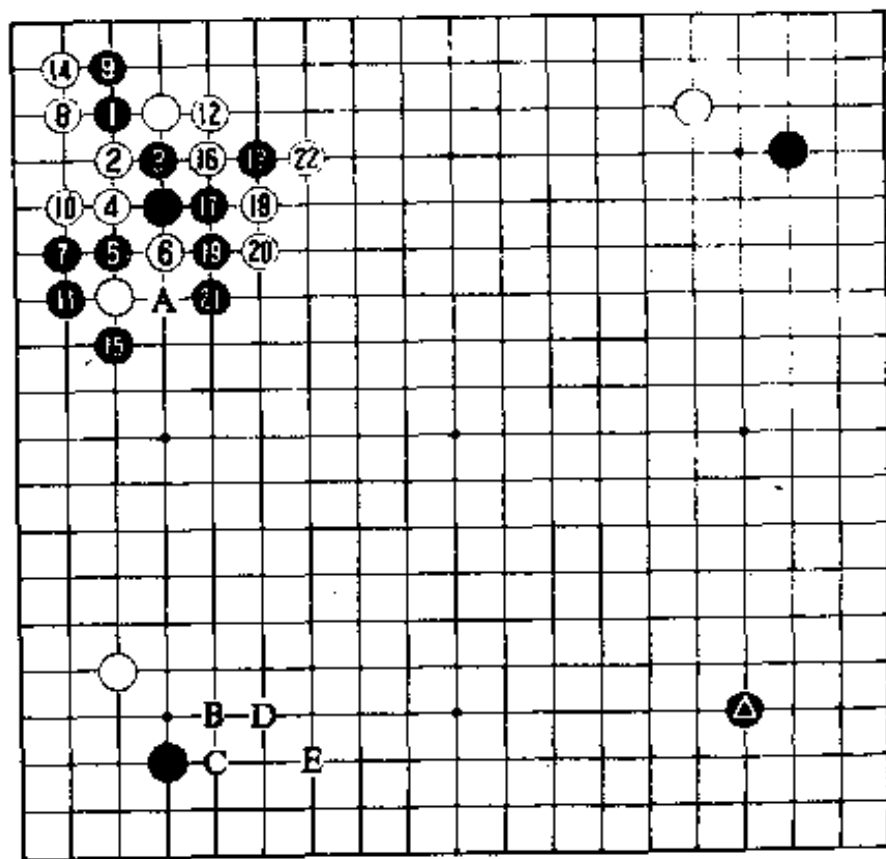
图四十（黑有利） 经黑▲伏笔后，黑 1 托，有恃无恐了。

白 2 如“如法炮制”，黑 11 曲的征子定式就成立了。如果没有黑▲，白在 A 粘，黑左右不能兼顾。

而现在，白只能在 12 长、14 补。黑 15 翻打，白在右边就施展不了手段了。

白 16 着法有两种。如图冲出，到 22 止，全盘配合上黑方

有利。白如果事先作了B到E的交换，黑将更好。



图四十

图四十一、图四十二（参考） 白1如粘，走成此两图，黑亦不坏。

图四十三（习题七） 黑5挂，白6也挂，黑7托后，白利用征子关系，可以走出一个巧妙的构图。

请注意对角小目与高目的方向。

图四十四（无谋） 白1虎、3拆，无谋。被黑4托后，形成两对角均被黑方先出手，黑方简明易下。

图四十五（平淡中见功夫） 白1外靠，从平淡中见功夫。

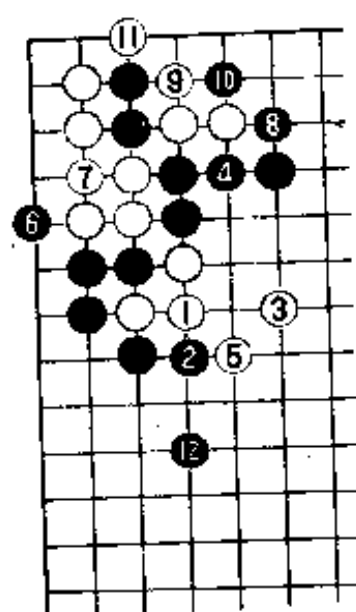


图 四十一

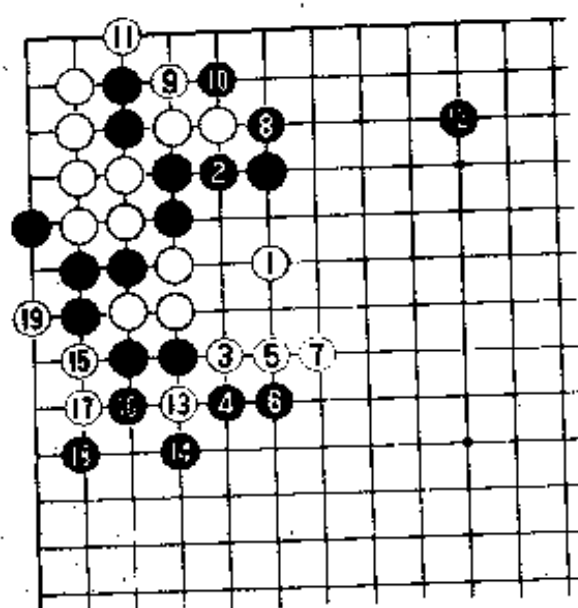


图 四十二

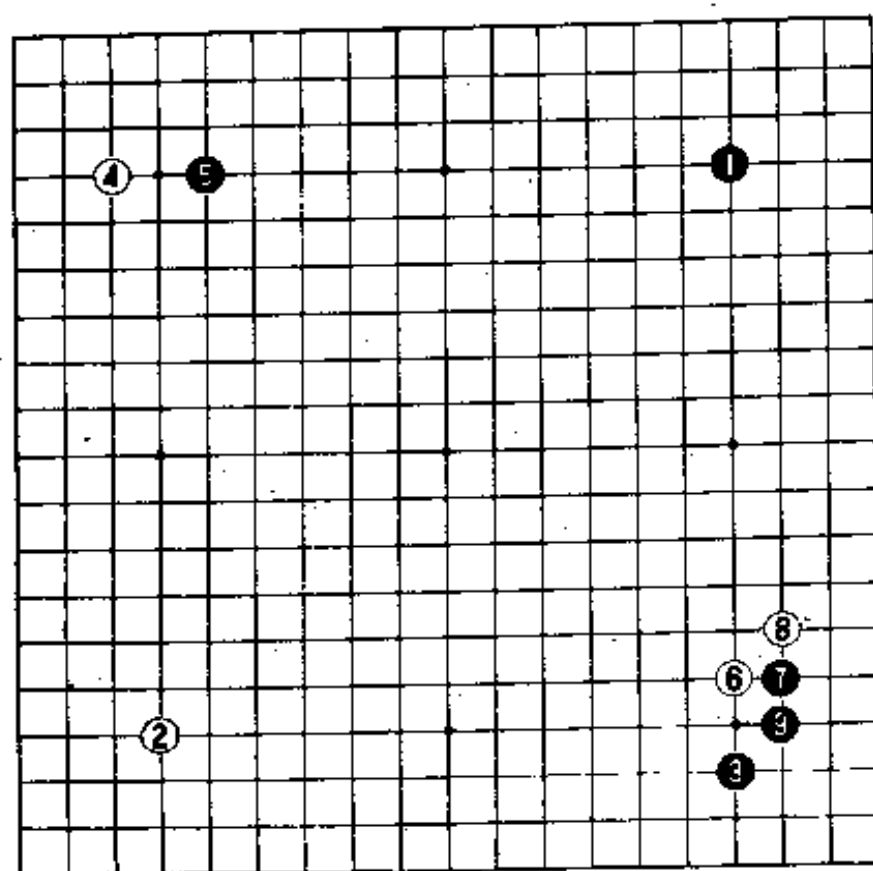


图 四十三

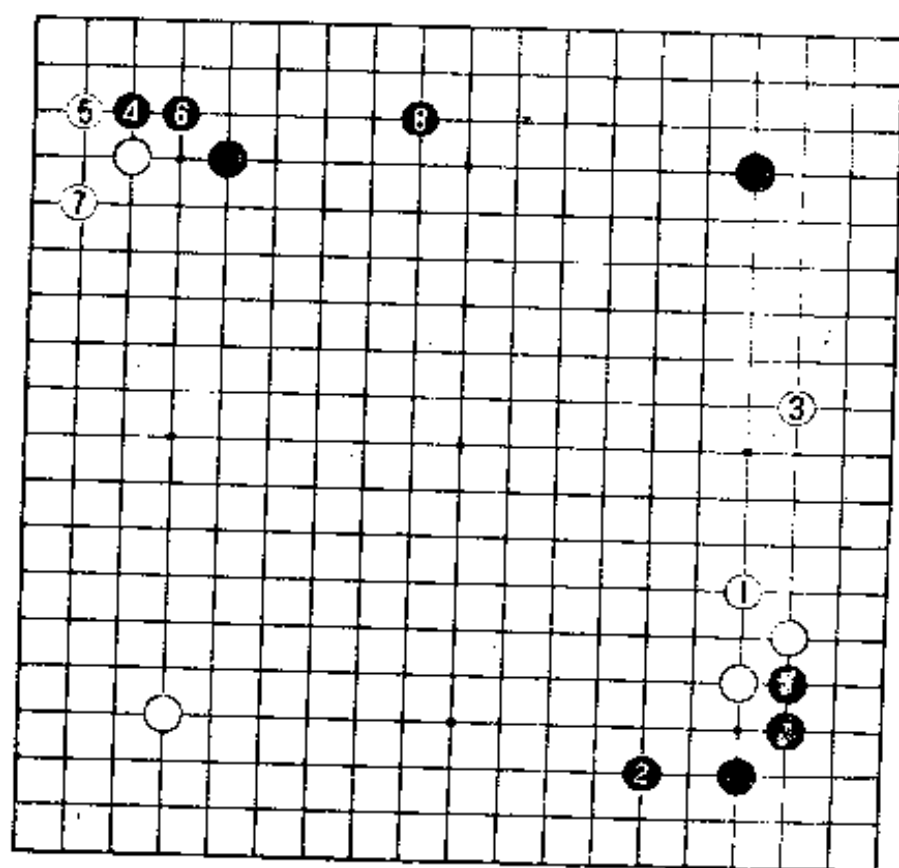


图 四十四

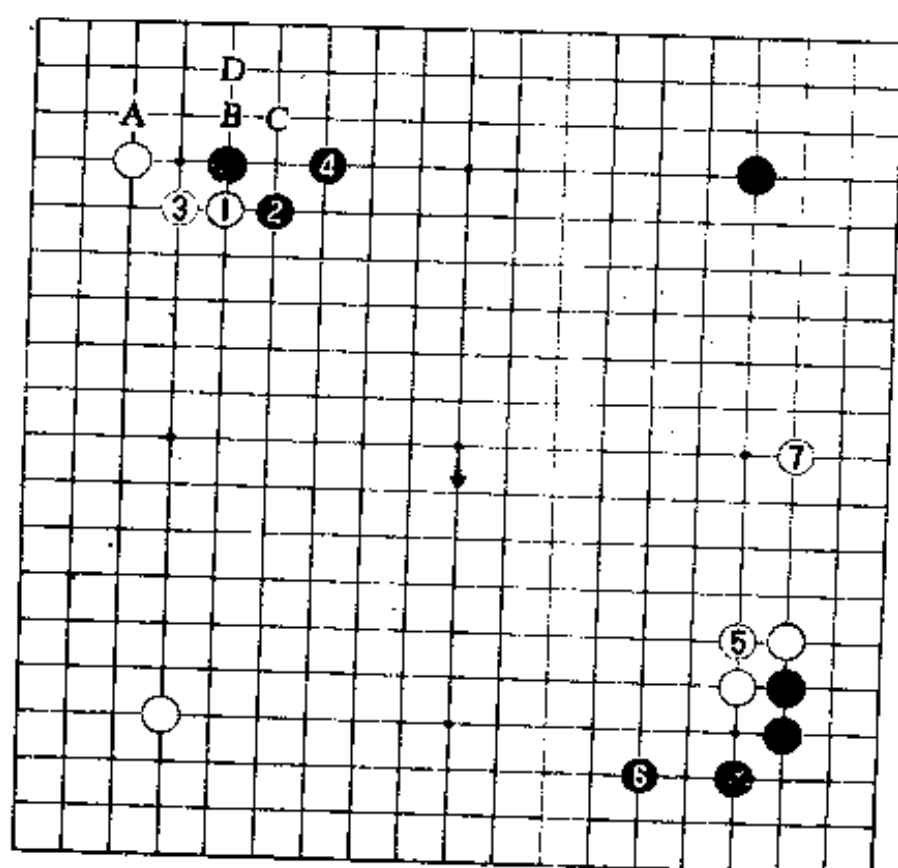


图 四十五

然后再回过来在 5 粘、7 拆。这样在对角各走了一个先出手的两分定式，为两不吃亏。

可是，无形之中，白利用征子关系，控制了黑在 A 托的着手，省略了白 B、黑 C、白 D 花一手护角的手法，留到以后有空余时再走。

左上白 1、3 两子的被征路线如箭头所示。白 5 十分厚实，附近任何手段都没有。

在一点不亏损的情况下，顺利护住了征子，无疑是生动的。

• 征子不是绝对的 •

图四十六（习题八） 从 1—6 后，白能在 A 位征黑一

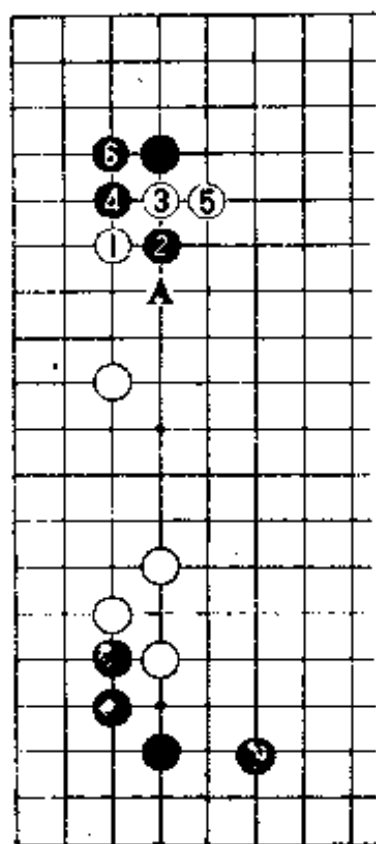


图 四十六

子时，你是否去征呢？

图四十七（常法） 白在A位虽能征，但由于左边白子较多，A征就弱了，黑仍2飞，留有1位打或引征的便宜。

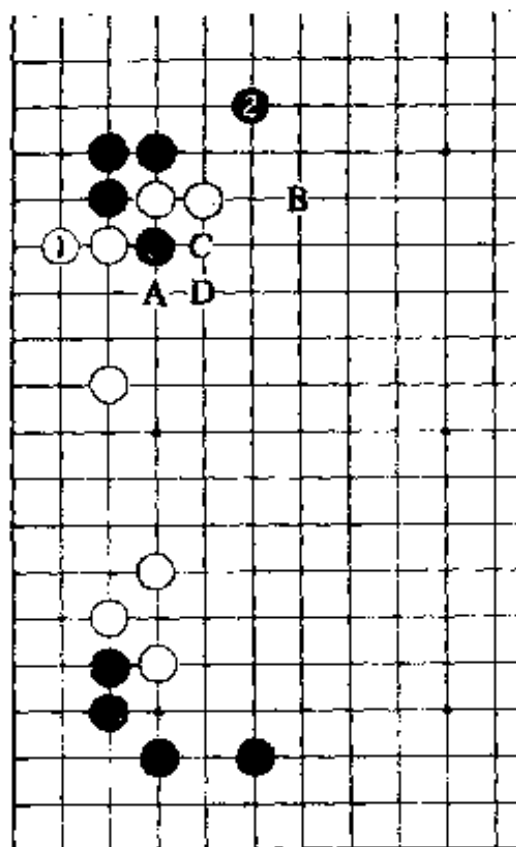


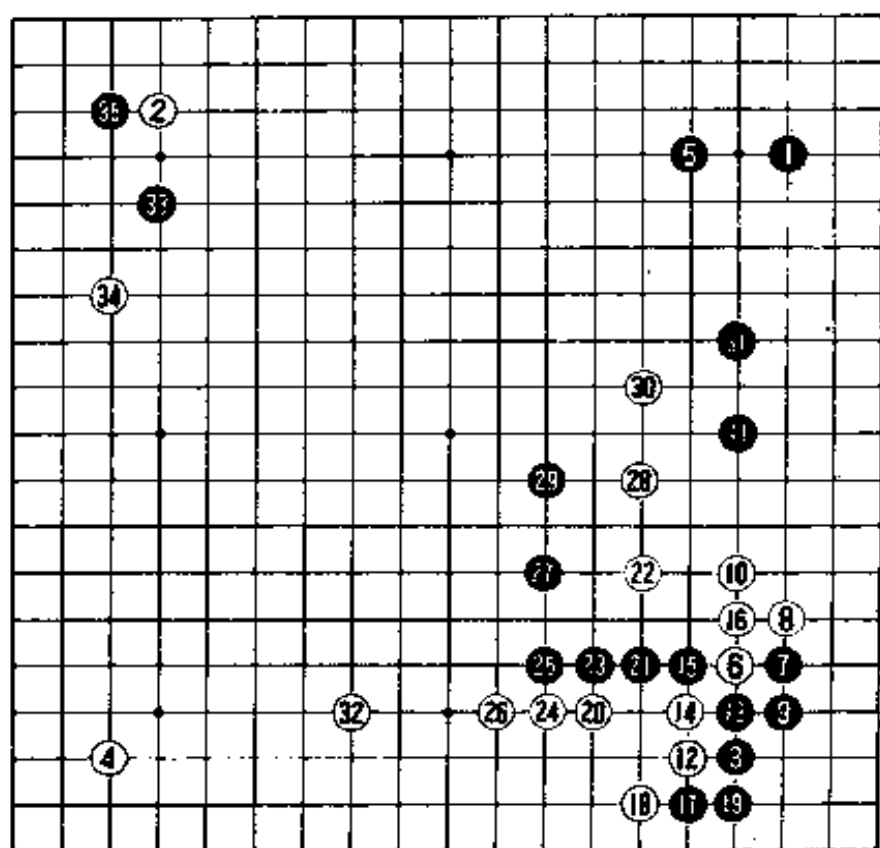
图 四十七

所以，白1立是正着，黑2时，白可考虑下在B、C、D等处。

思 考 题

题十三：本题取材于藤泽秀行九段执黑对坂田荣男九段的对局。当黑35托角时，你打算怎样下呢？

题十四：本题取材于山城宏九段执白与小林光一棋圣在



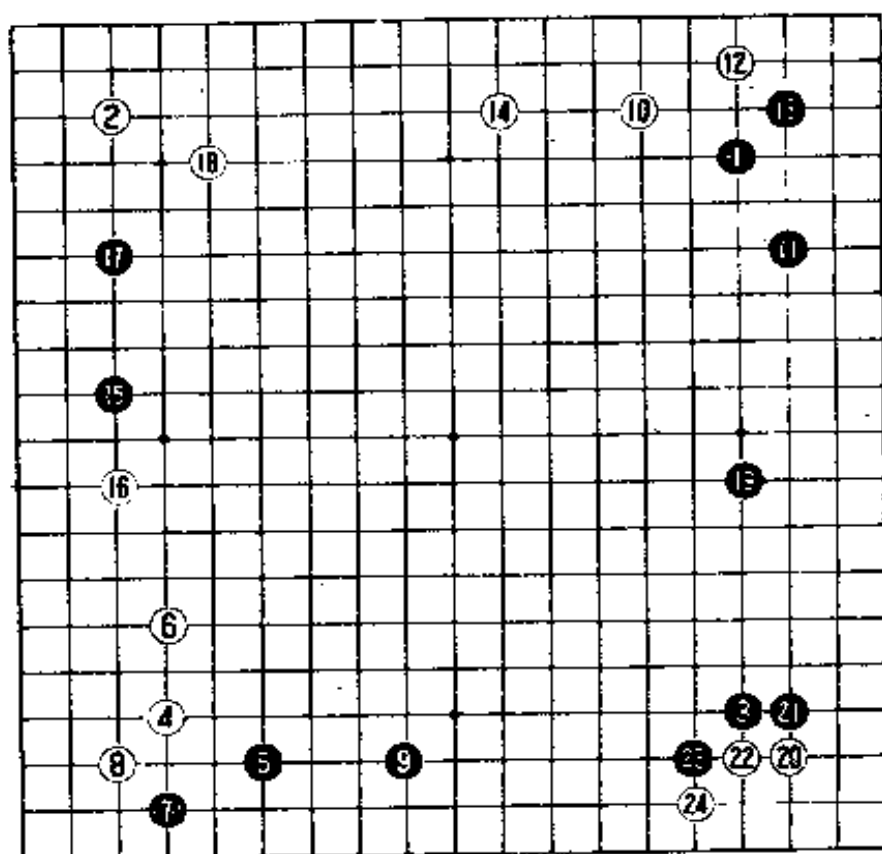
题 十三

1986年下的棋。

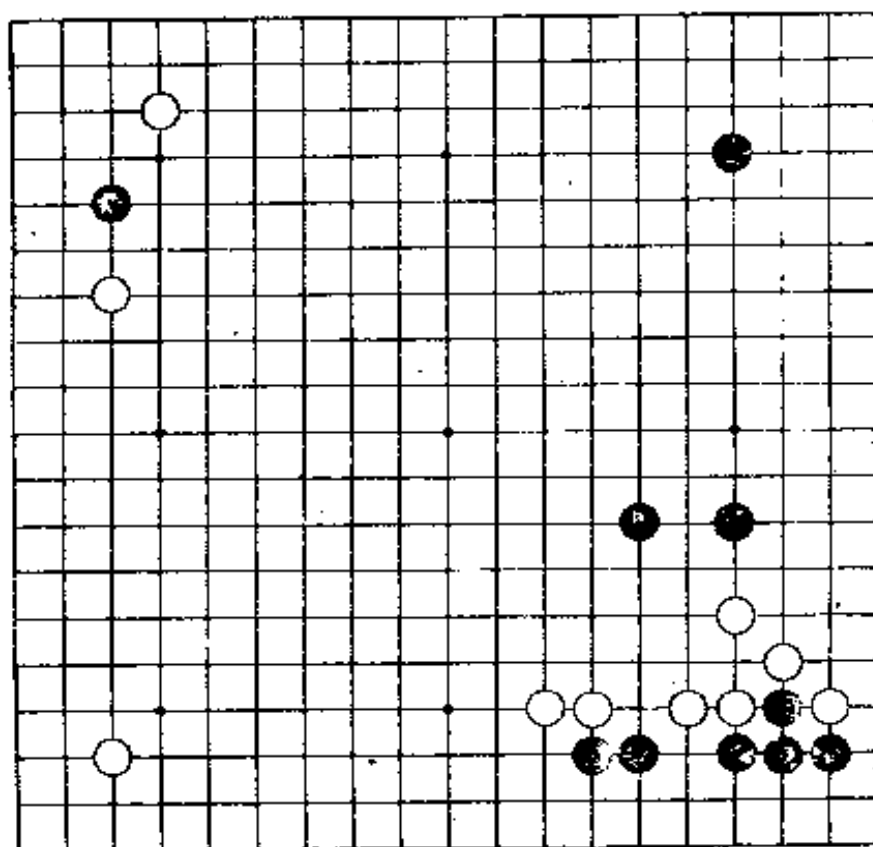
当白24扳时，黑借助17这个子，形成征子有利，这时，在右下角黑方能有什么特殊手段呢？请想一想。

题十五：黑先。白棋右下角的棋形是有弱点的，现在，你将怎样利用白棋的弱点，在左上角选用定式，从而达到巧妙的全盘运筹呢？

题十六：这是日本《围棋俱乐部》杂志1983年7月份附录《次之一手》上的一道有段者问题。黑1靠，问白怎样下。答案是白2靠。但出题者只注意了上边白△一子，忽略了征子问题。实际上白2靠是有危险的。

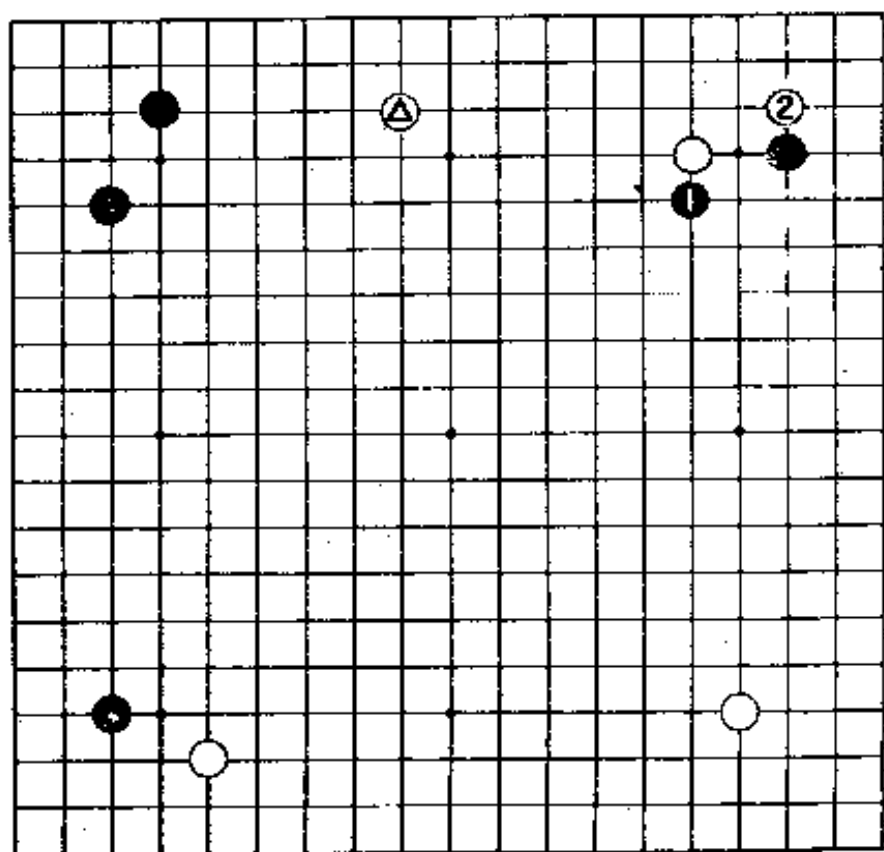


题 十四



题 十五

请你想一想，黑棋应当怎样下？



题 十六

第五节 定式与时机

在这里要讲两个内容，这两个内容有一点关连，但严格说来是两件事。为了少立章节，将他们并在一起。

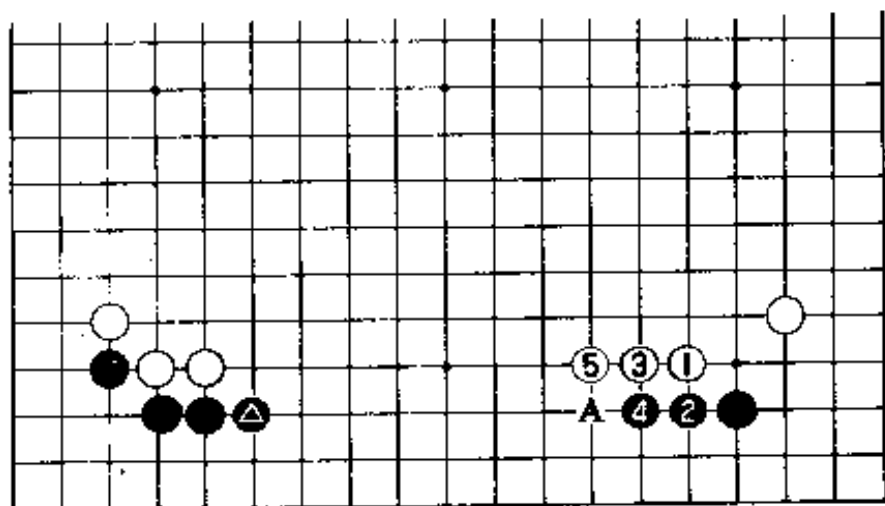
一是：定式与时机。

一是：时间的价值。

什么叫“定式与时机”呢？就是抓住时机，利用征子关系、子力重复、劫材等等因素，逼使对方走出比两分定式稍

亏一点的型来。或者虽然也是两分定式，但过后一看，却选择得不恰当，不过在当时，又不得不这样。这就是抓住了时机。相反如果错过了时机，就会失去应得的便宜，甚至，使自己的棋形很别扭。

图一（抓住时机） 白1飞，抓住时机。由于黑不愿与左边的▲会师，黑4不愿在A跳，而于4长。可是4长这步棋，就其本身来说是稍亏的。白1飞迫使对方走出稍亏的棋来，就算抓住时机了。



图一

这样的例子比比皆是，可是往往被人们忽略。评棋的人往往强调黑4行是好棋，胜于在A跳。这固然不错，可是就把白1是好棋给掩盖了。现在，我要说的是：能迫使对方不能照定式走的棋，其本身就是好棋！

图二（失机） 时机，往往是一纵即逝的。

白1先拆，失机！

黑2尖后，黑▲这个子和右下黑子配合间隔很广，黑子显得十分挺拔。

从这里也可反证出图一白 1 是好手来了。

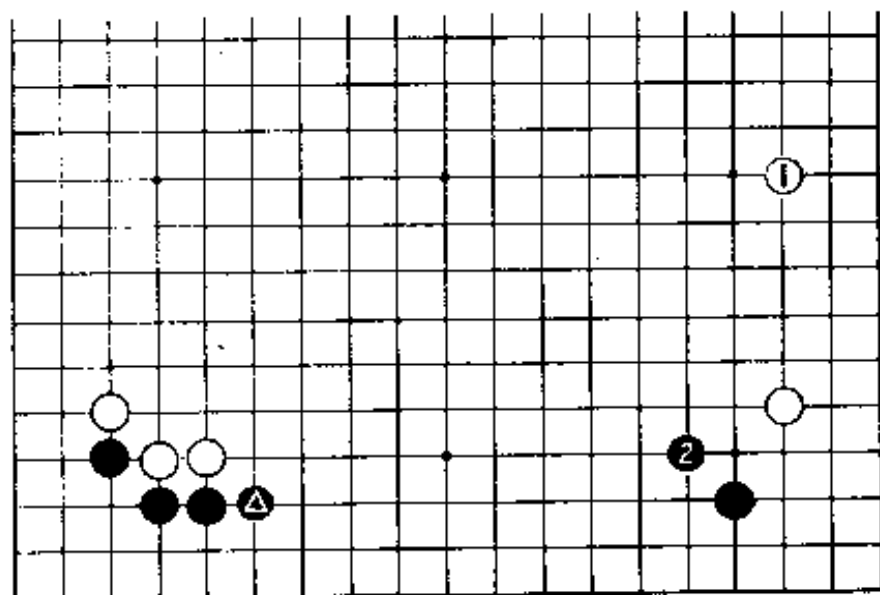


图 二

图三（征子有利） 二间高夹，白 1 尖顶有一度是很流行的。

走到白 9 时，黑方如果征子有利，就能走出妙手来。

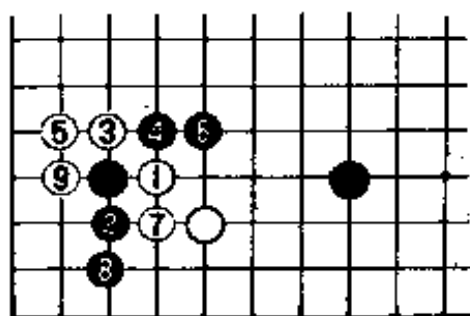


图 三

图四（抓住时机） 黑 1 顶、3 飞，抓住征子有利的时机。

白为了安全只能先在 6 位打，再 8 粘。黑 9 再度妙手，白 10 还得送吃。今后黑 A 提还是先手。这是抓住征子有利的时机在局部下出妙手来的典型例子。自此之后，白在图三 1 顶之前，先要注意一下征子情况了。如果征子情况一般，如参考图所示，黑方的巧手不能成立。

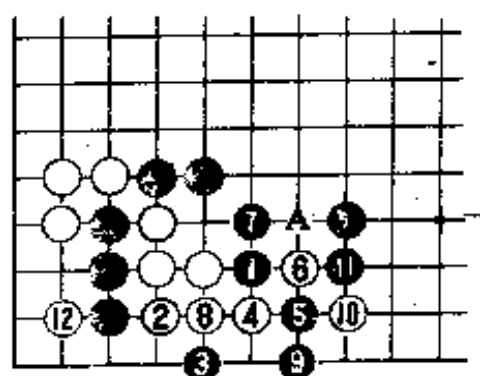
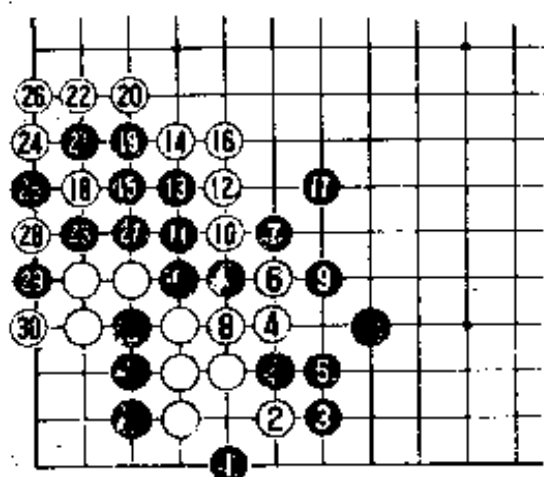


图 四

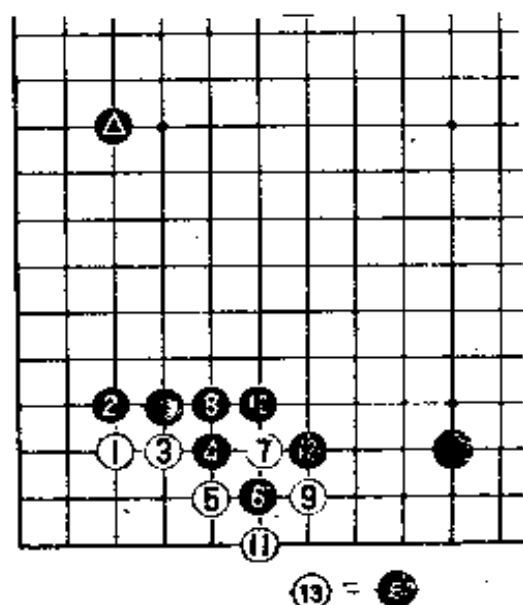


参考图

图五（初棋无劫） 白 1 点，由于黑▲关系，黑 2 总在这边挡。

以下到黑12打，白13粘，是定式的一型。仿佛天经地义。可是，你有没有注意到，这里有个时机问题，就是初棋无劫。

如果盘上白方有一个不损的劫材，情况就大不相同。



图五

图六（时机） 右上角如果有一个大雪崩外拐定式，这也不是罕见的。

这时，白1点情况就不同了。

当黑12打时，白可以考虑13反打。以下15、21找劫虽然稍损，但在下边得到了25位挺，变成双方纠缠的棋。虽不能断言白棋有利，但黑在12时，对这一变化是要虑及的。

图七（保留） 这是大雪崩外拐定式。在过去，白在走23之前先在A位扳，黑B，白23。这是旧定式。

现在省略这个交换，保留C挡的先手。将来可以选择走

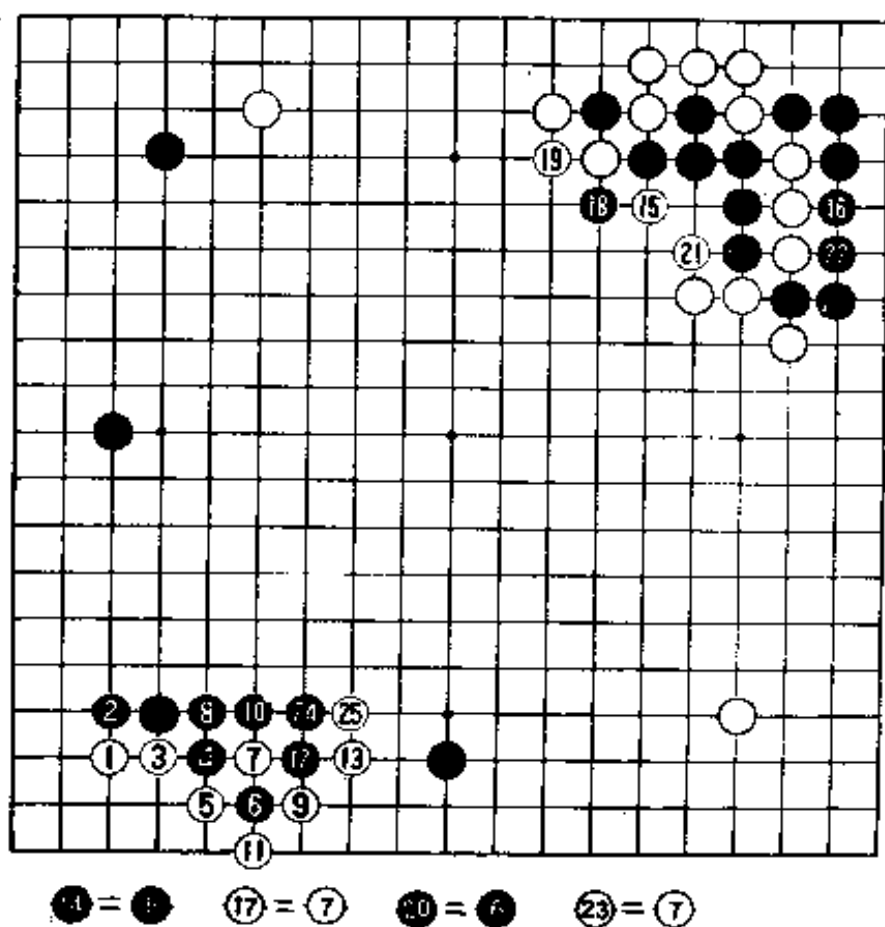


图 六

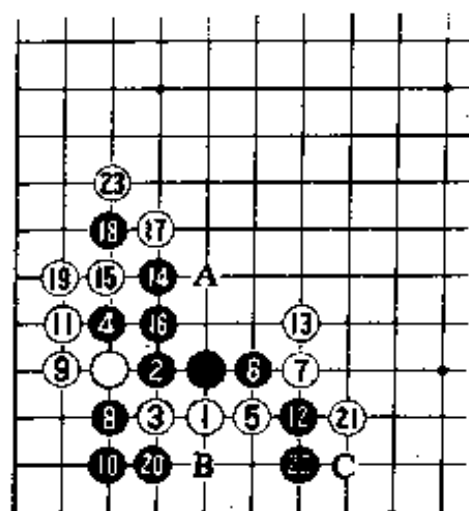


图 七

A或C。什么时候决定下来，要看周围情况，选择时机。

现在，回头看图五，白方15自塞变化，所以整个构图是得是失也还难说。

失去变化，也意味着失去时机。

不过，盘上有时还会出现白方具有有一点不损的劫材的时候。那时图五中白1点入，就算有力地抓住时机了。

图八（白满意） 黑方如果避免打劫，改成6退。到黑12止，虽然也是定式，但这个定式通常认为白方满意。

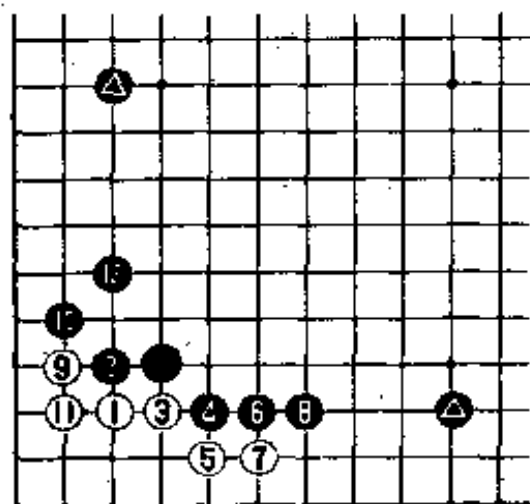


图 八

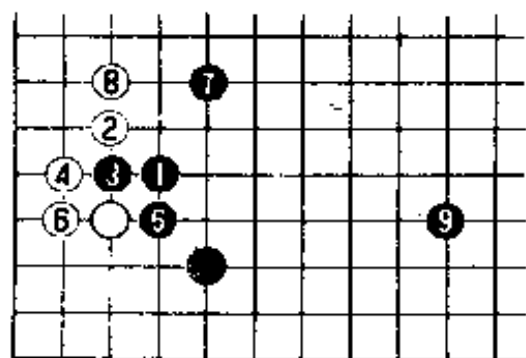
黑左右▲子距离都不够理想，而且是后手。

从这里就可以看到，抓住时机，往往能形成一种无形的威慑力。

现在，再说第二部分——时间的价值。

有句棋诀，叫做“七子沿边活也输”。意思就是在布局阶段不能爬二路，如果在二路上连爬七个，虽然活了，但棋还是要输。不要说爬二路，就是在三路上走得多了也要受到非难。可是进入序盘阶段就不同了，各处的地域双方已经分

定，这时，若再能在对方势力范围内打出一块来，就算是成功了。由此可知取地和取势怎样算两不吃亏，是有时间性的。



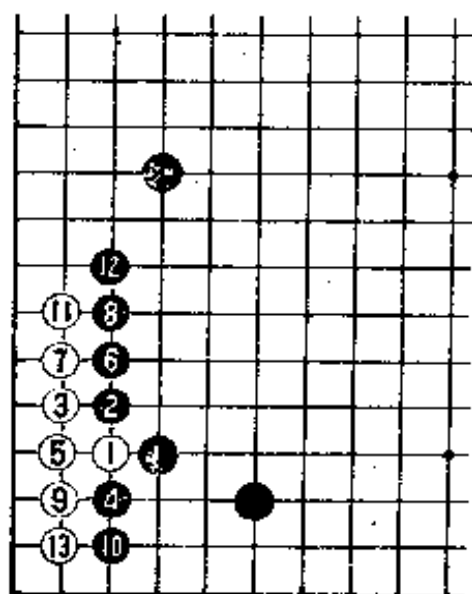
图九

图九（白误） 黑 1 飞，白 2 跳。你如这样走，你的老师一定会很不客气地说：“错了！”黑 3 冲后，到白 8，白处于低位。

由此可知，在布局初期取地一方不宜在三路上走得子数太多。更不必说爬二路了。

图九（白成功） 在布局终了时，白 1 托是侵分要点。

黑 2 扳后，白 3 是常法。黑 4 通常要在 5 位打。倘若在 4 打，白 5 以下连续爬二路，成为七子沿边。白棋觉得十分满意。



图十

这是因为：①这里本是黑势力范围。②由于各处已分定，外势威力已经变小。

我们一般看不到高手的棋，在布局初期就去破别人的空的。原因就在这里！

外势是有时间性的。成得越早，价值越高；成的越晚，价值越低。因此同样是两分定式，由于下的时间不同，有时未必两分。这就要你自己去留意了。

我将这种现象称为“一样取势早优迟”。或“取势宜早”。因为早可以使盘上他处的定型受影响。

图十一（早） 本图在上节讲过，上边定式白便宜。

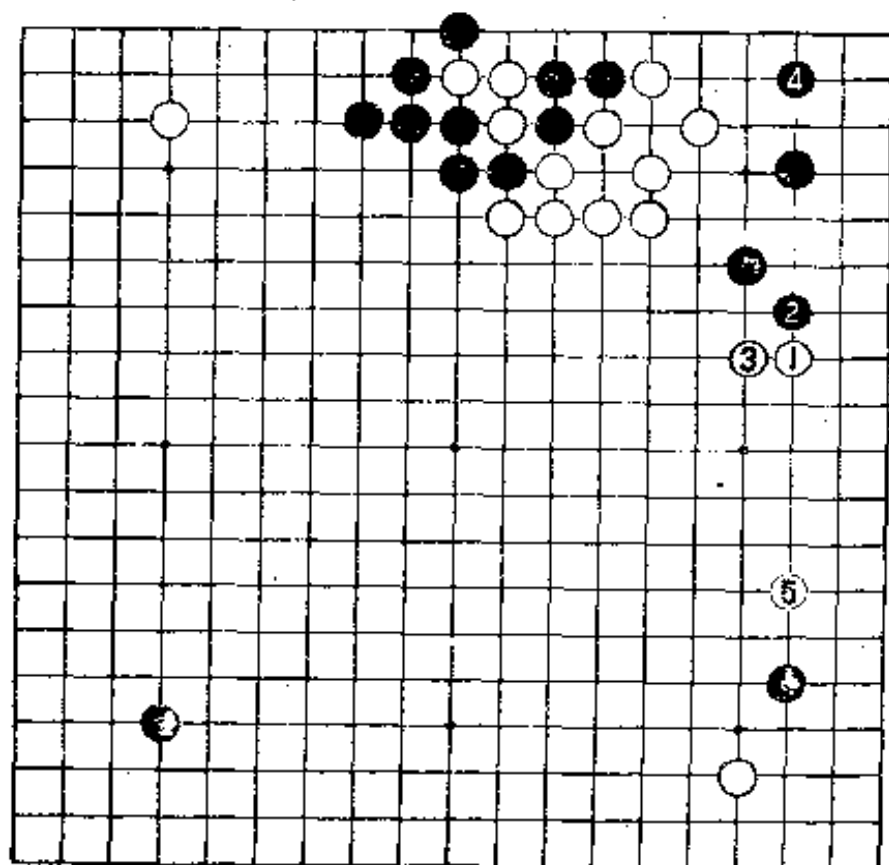


图 十一

现在，白成势早，右边尚未定型。白1、3后得到5这个绝好点，这是白外势的威力生发出来的“额外收入”。

图十二（稍晚） 如果在右下先走了二间高夹定式。这是个两分定式，本身谈不上吃亏便宜。可是以后再走上方定式，白A、黑B、白C、黑D以后，白在右下已经找不到最有力的夹击了。

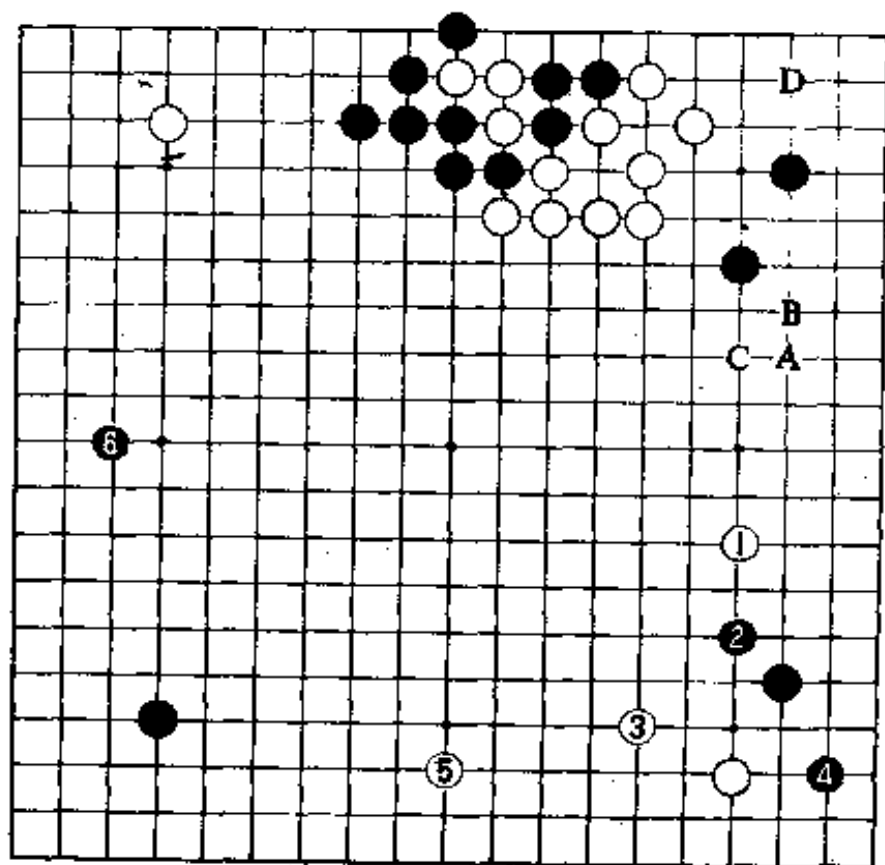


图 十二

图十三（更晚） 现在，黑1先在左上挂，到7是两分定式。白回手在8夹，到12也是两分定式。黑13、白14各占大场。最后黑才走15、17。白18断后走成本形。这时白外势的价值大大下降了。盘上各处都已定型，白外势除了本身价

值以外，收不到多少“额外收入”了。

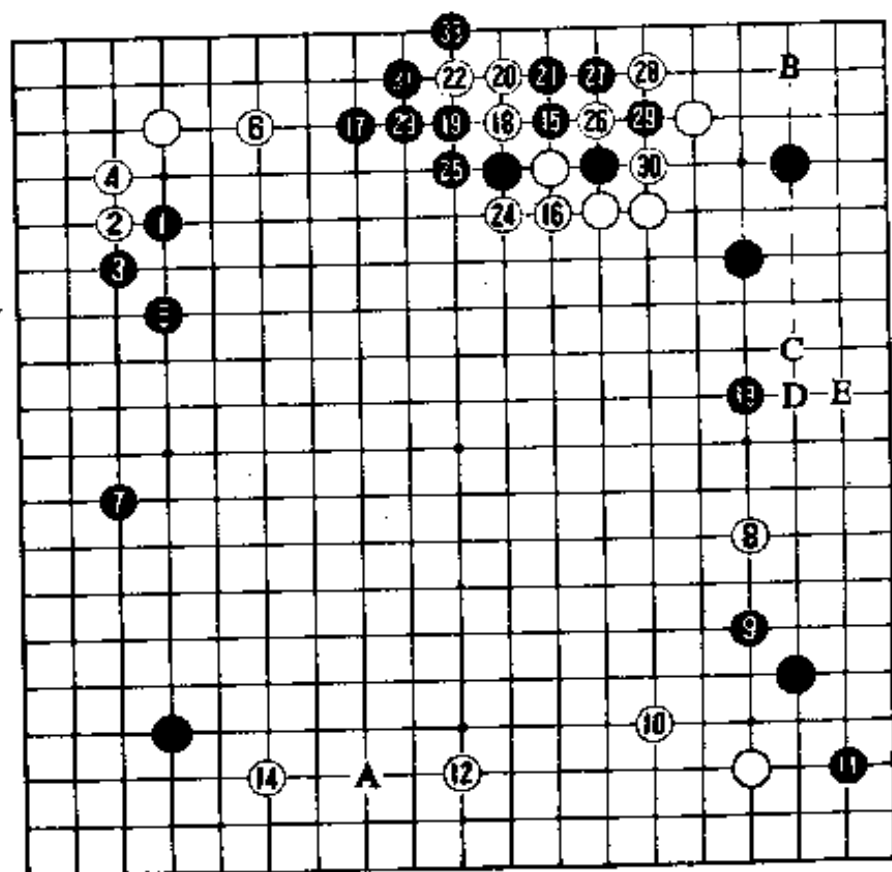


图 十三

有人会说：“你故意将13护住了黑方弱点。”

那末，现在将黑13改走A位。这时白方由于上边外势还未出现，大致只能走在13位，而不能走在C位。

现在再走成上边的样子。白不会再走C位了罢，必在B飞。黑C、白D、黑E，黑活得虽委屈，但下边占得A位，毕竟是大场。黑无不满。

同样道理，在右角，如果先有上边的黑势，黑也不会在1位高挂，让白轻易在2托既得地又安定的。

先取势，可以影响其他地方的定形，从中得到好处。如

征子有利可以影响对角的下法；利用连片作战可影响邻角的下法；利用攻击附近的子可使对方下价值较小的棋；以及使对方觉得不宜混战而走“屈服型定式”等等。

在两分定式中，取势的一方，往往是考虑到将来有这一类的好处而称为“两分”的，如果失去了这些“额外收入”就不两分了。

所以，定式是有时间性的，这一条相当重要，又易被忽视。

• 抓住时机，有时只是很平淡的事 •

图十四（习题一） 过去，白△总是在A位拆，近几年来才走折三。

这时，黑应当怎样下呢？

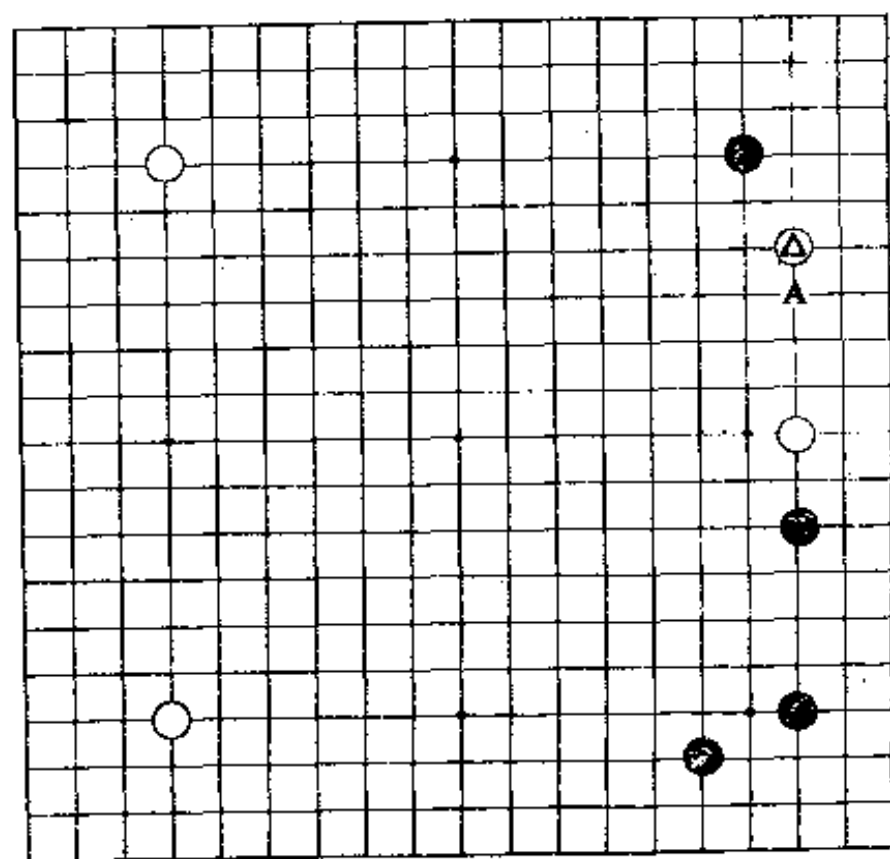


图 十四

图十五（失机） 从左上角是白子来说，黑1小飞是对的。可是，它忽视了白拆三的弱点，被白走到2、4后右下生出A位的弱点来。黑不能满意。

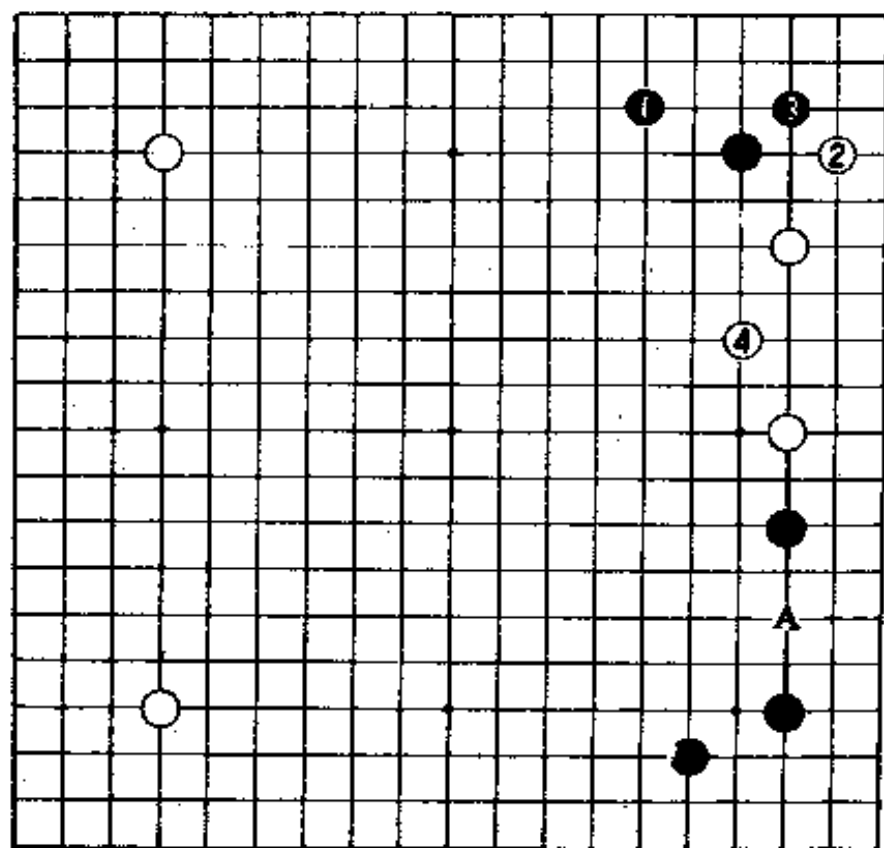


图 十五

图十六（时机） 黑1打入拆三，抓住了时机，阻止了白在A位飞。

白4补后，黑5、7同时是抓紧时机的着手。到白8，黑下方B位虽仍有弱点，但上角的实地增加了。

图十七（理由） 为什么说经黑△和白△交换后，白1就不能飞了呢？

如果白1飞，黑仍走A，则白B。与图十四大同小异，

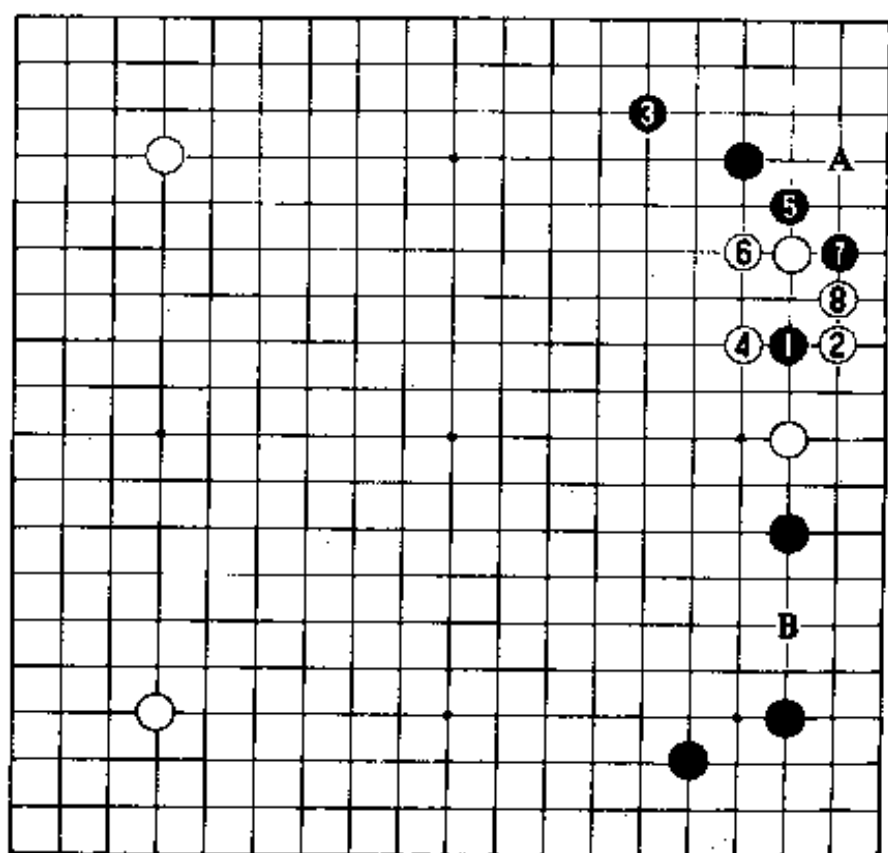


图 十六

在这里，黑方又失机了。

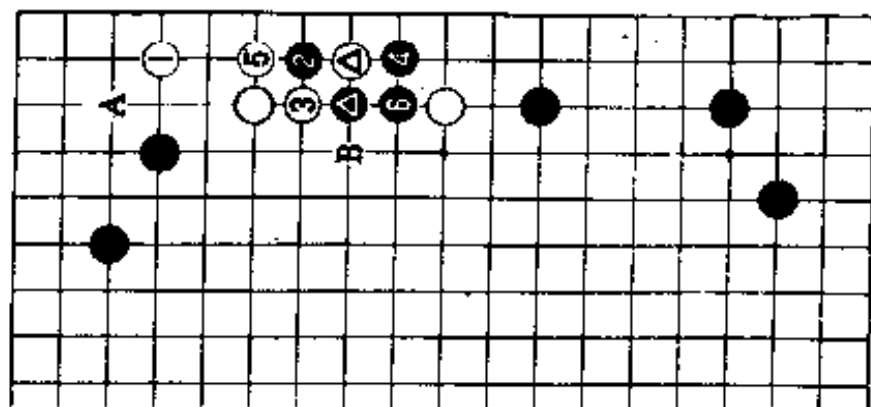
白1飞后，黑2扳是好手。白3、5若还照原定式走，到黑6时，白1这个子明显是坏棋，这个子无论如何该直接走到A位才是。

图十八（形崩） 白5、7用强，被黑8一爬，白形崩溃。

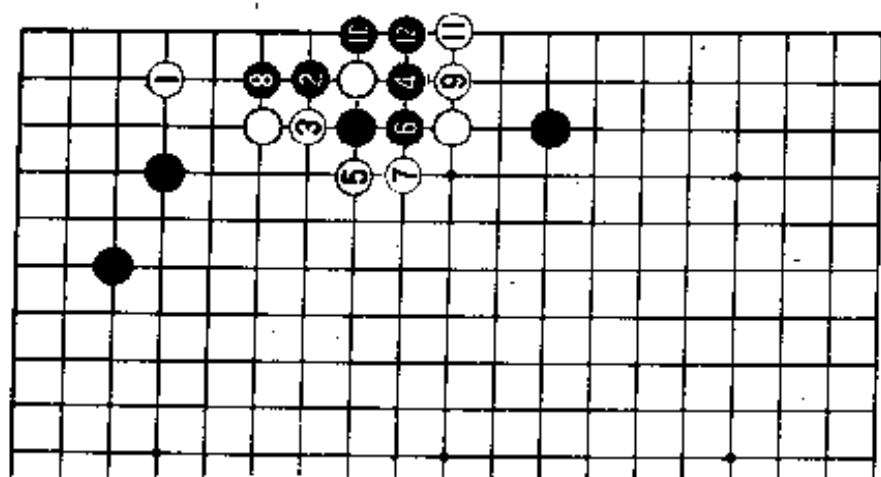
图十九（生变） 黑1先飞，待白2飞时，黑3再打入不是一样吗？

晚了！白不会在A托，而在4尖了。黑5时，白6正好能成立，变化到14时白⊙正好用上。

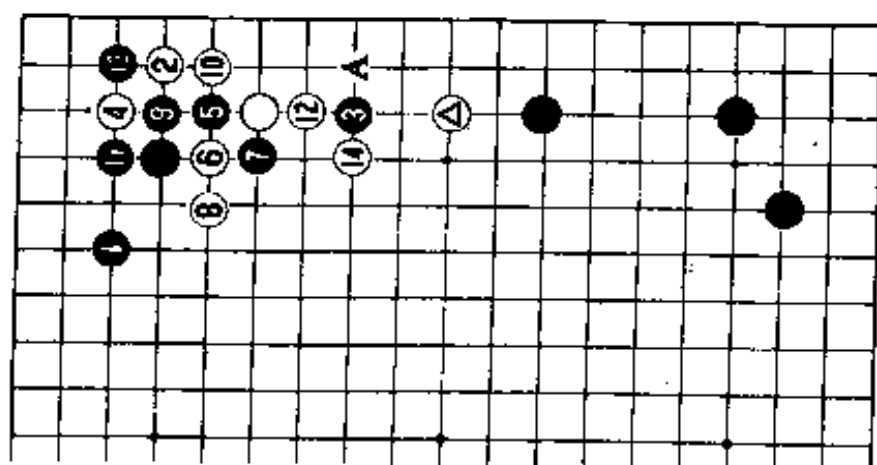
图十七



图十八



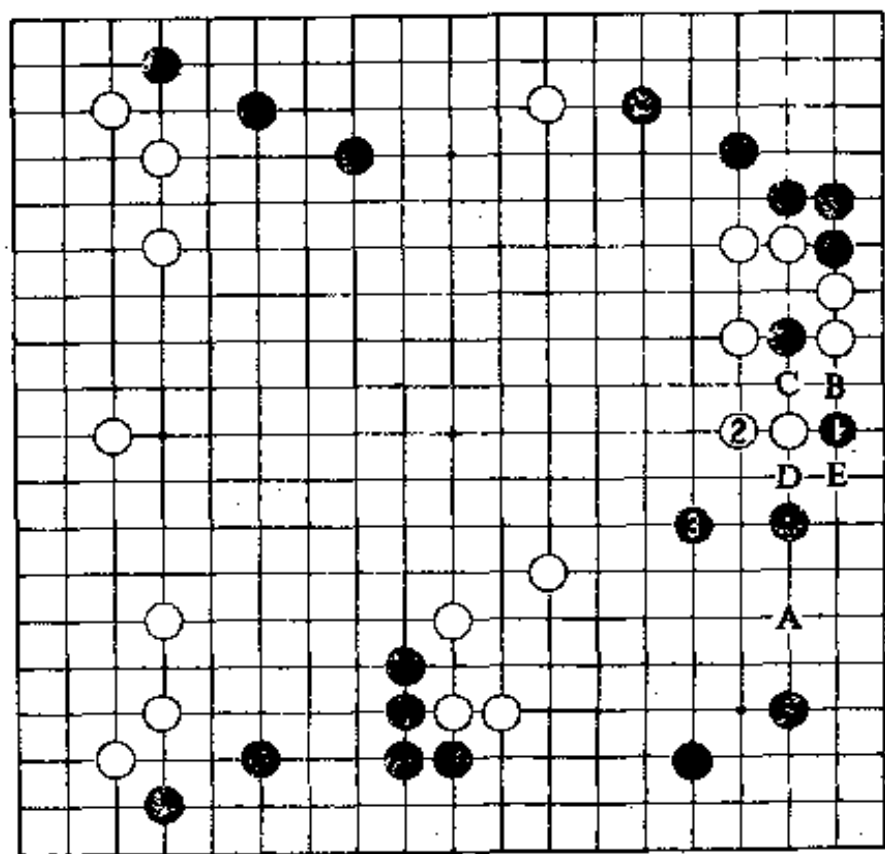
图十九



次序一错时机就失去了。

图十五虽然是个现成定式，你如选用得当，无形中已包含着掌握时机了。

图二十（参考） 黑方既要补A位弱点，又要分断中腹白子归路，在3跳是好点。走3之前，先走1托是时机。留下了黑B、白C、黑D的大官子。如先走3后再1位托，白或许要在E扳了。



图二十

本例可看作中盘，也可看作定式的继续。

• 有时，机会是对方送来的 •

图二十一（习题二） 白△挂，乍看也是好点，其实是

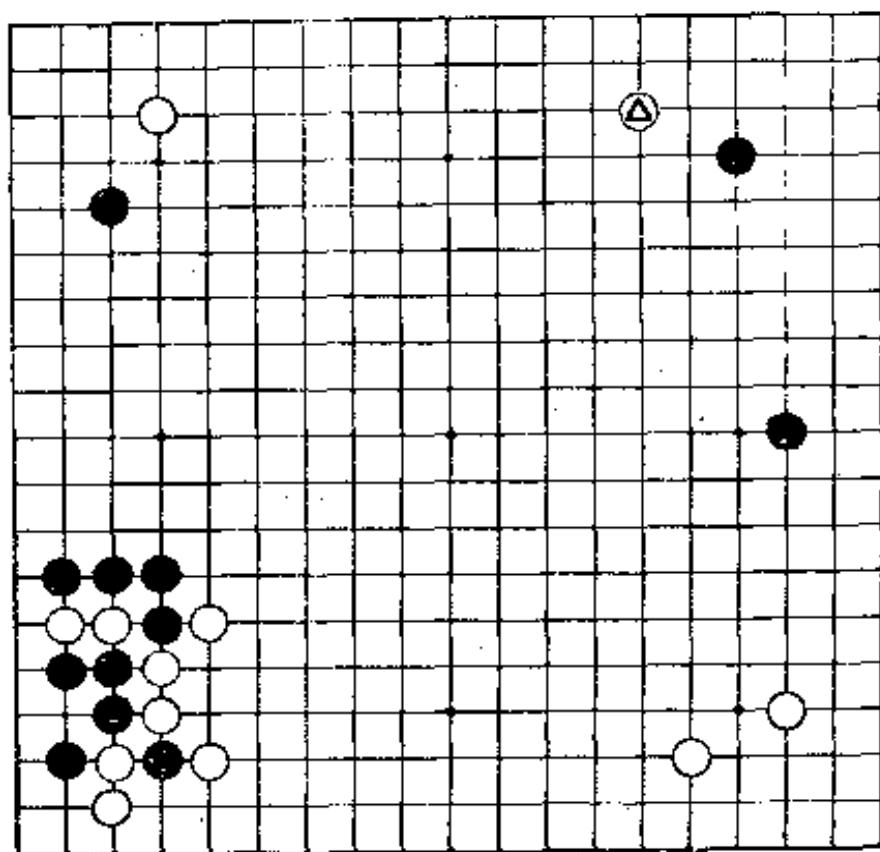


图 二十一

送机会来了，你怎样抓住时机呢？

图二十二（失机） 根据右边棋形，黑1守是正着。但忽视了上边情况，被白2尖起，失机！

图二十三（击中） 白△的位置很不好，黑1飞压，击中要害。一口气走到21是大型定式。白22本当在这里跳，可是被黑23压、25断，白难应。

图二十四（白退缩） 白1若打吃一子，白方已经退缩了，黑方视局势可在2补或A长。

如在B压，仍是好点。总之白△与左上定式配合不善。左上角的黑棋，不必要求与左下角的定式配合，左边有

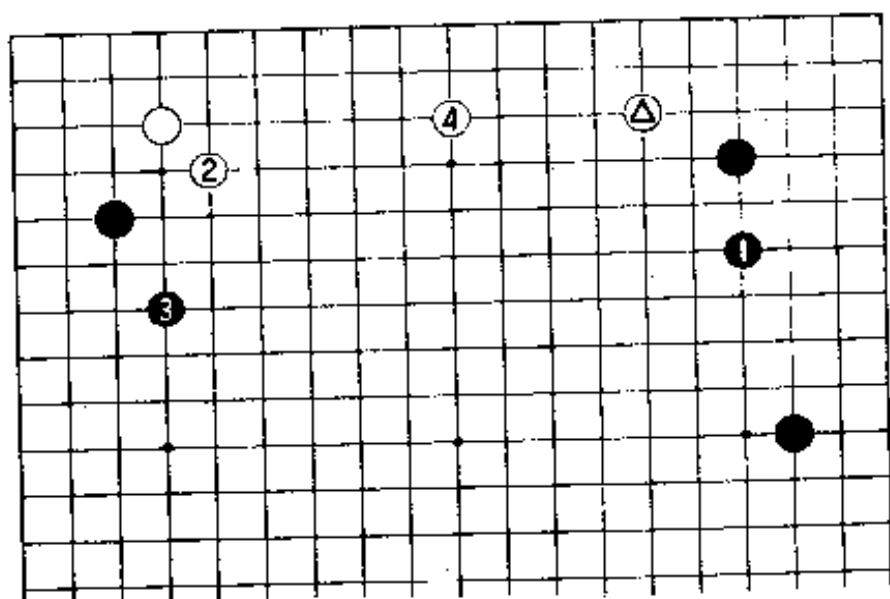


图 二十二

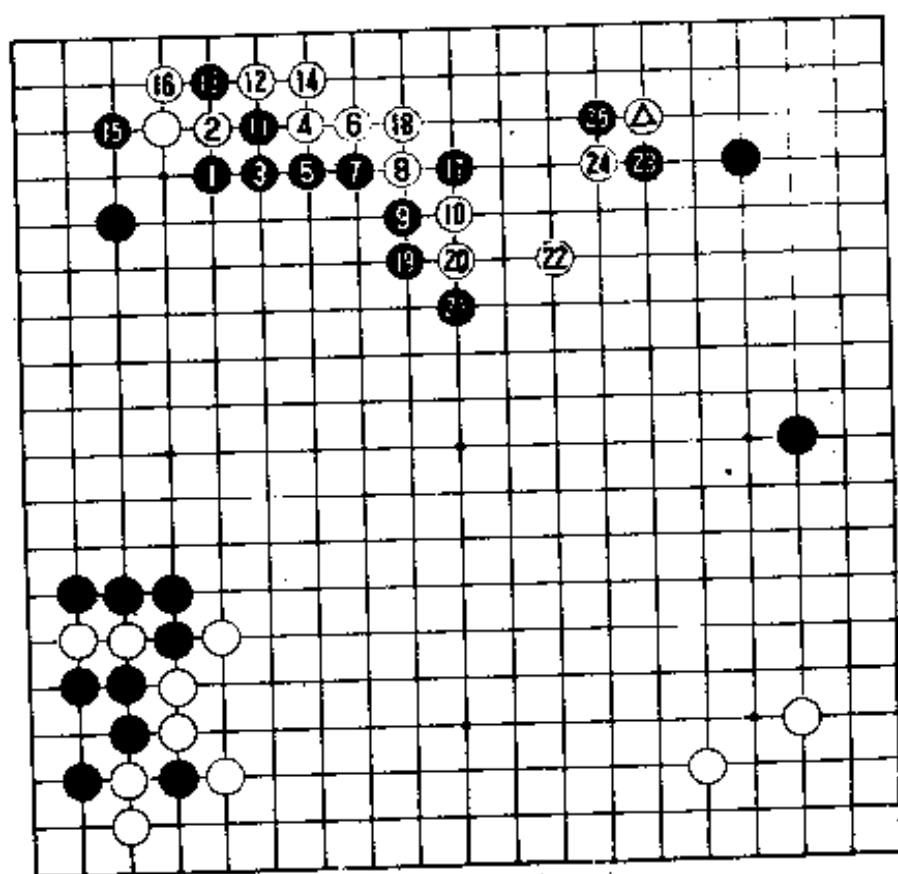


图 二十三

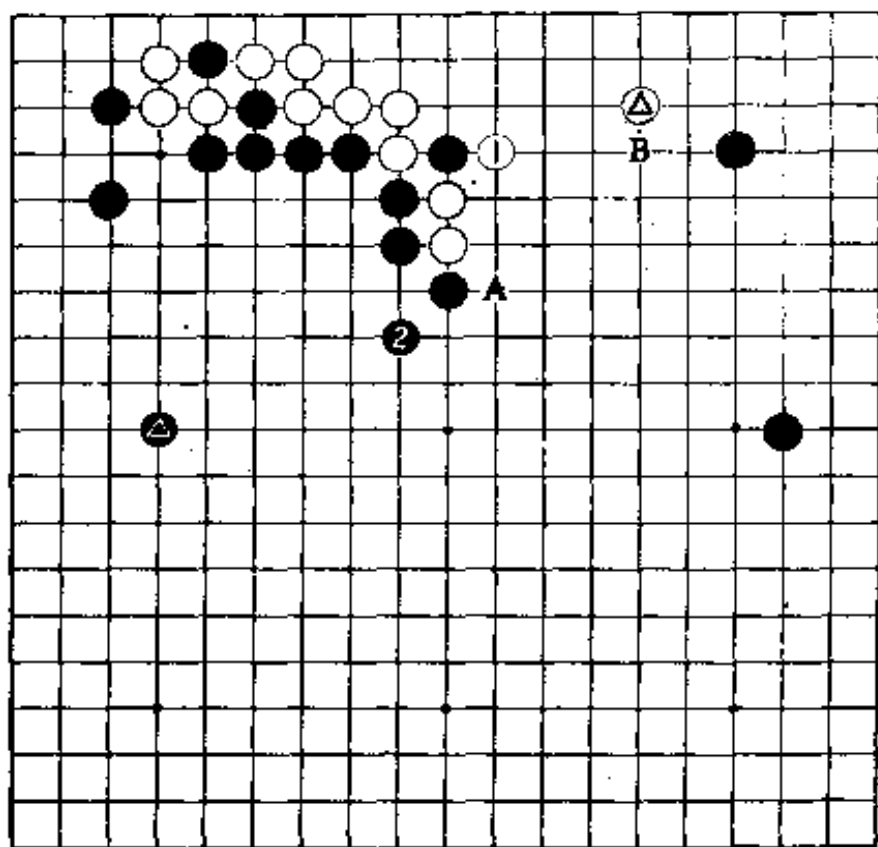


图 二十四

⊙一子足矣。若象图二十的配合，便是尽善尽美了。

随手一拆、一挂给对方送去机会，在中级程度的棋手对局中是常事。你只要注意抓住时机，定能获利，

· 有时，机会要自己去创造 ·

图二十五（习题三） 白⊙与右上角小目配合不佳。这是很容易意识到的。

如果被白方在A位托，象参考图那样，白形就好了。幸而现在黑先下。你怎样在右上角加加工，使白⊙的弱点更明显呢？

图二十六（失策） 黑1飞，要想将白压扁。可惜高目飞压和目外飞压的性质是完全不同的。

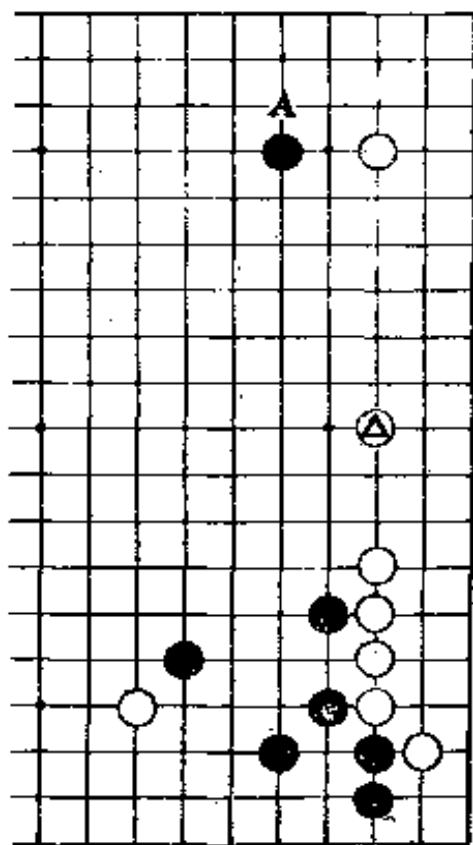


图 二十五

白 2 托，得到安定，白 6 就脱先了。⊙的位置反而变得生动了。黑失策。

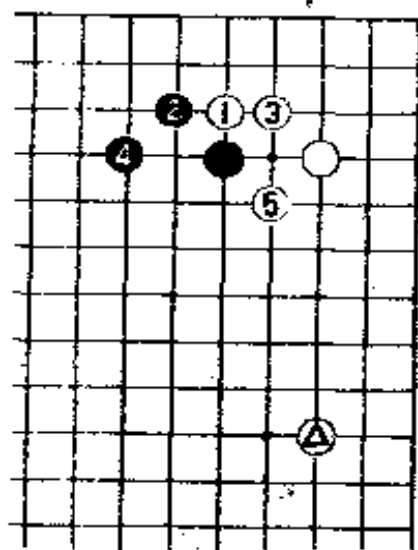
白 6 如在 A 飞，白重复。

图二十七（想定图） 这时，你会想到黑 1 托。顺序进行到白 6，白在右边花的手数显得多了些。黑占得上边，黑不坏。

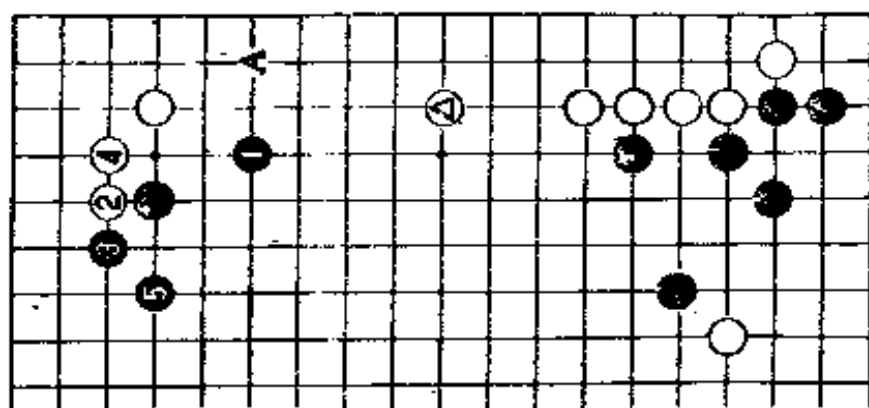
可是……

图二十八（白变着） 黑 1 托时，白 2 夹，变通。以下到白 6 是定式的一型，右边的棋形要比前图稍好些。

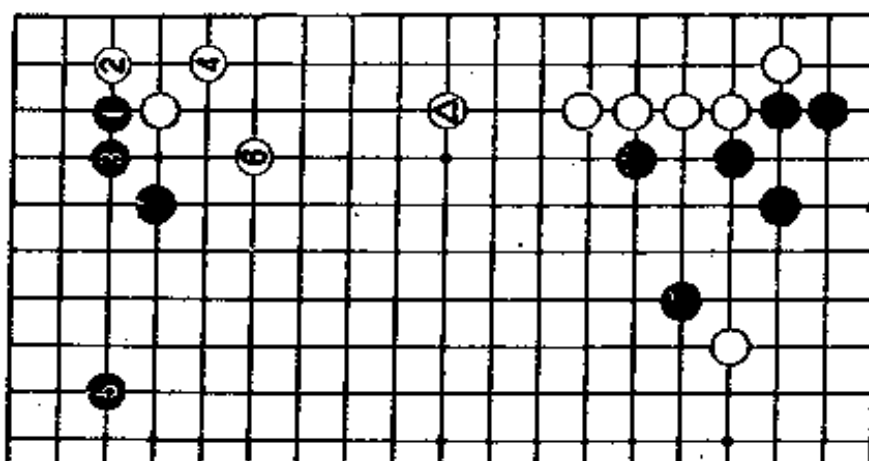
所以，黑 1 也还没有击中要害，创造机会。



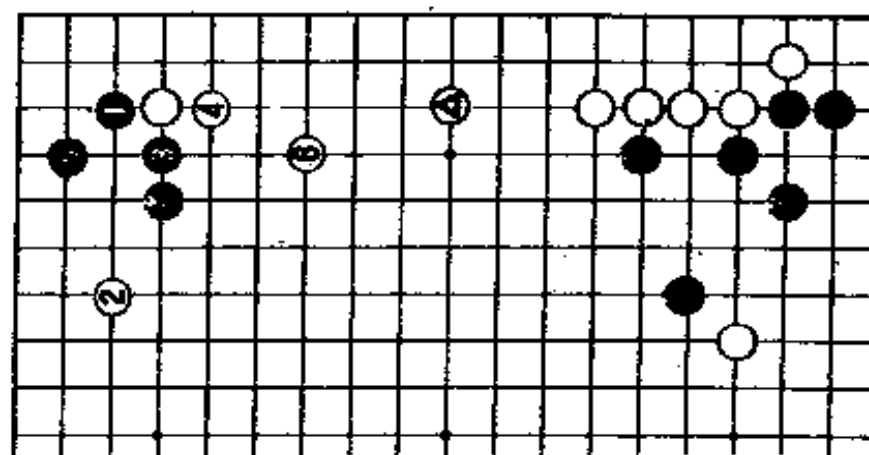
参考图



图二十六



图二十七

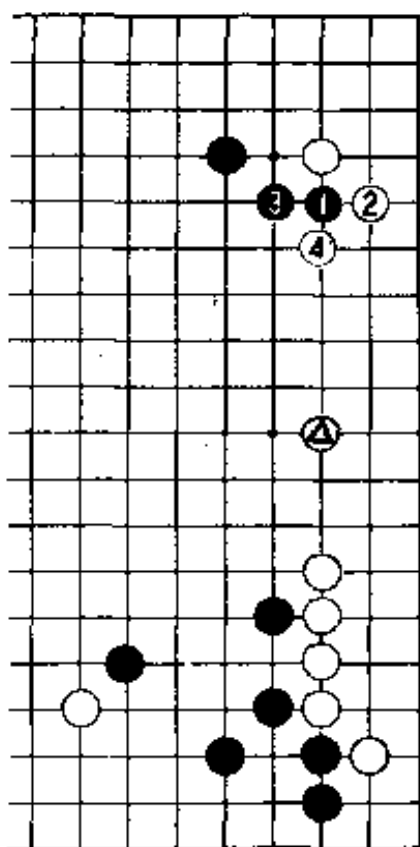


图二十八

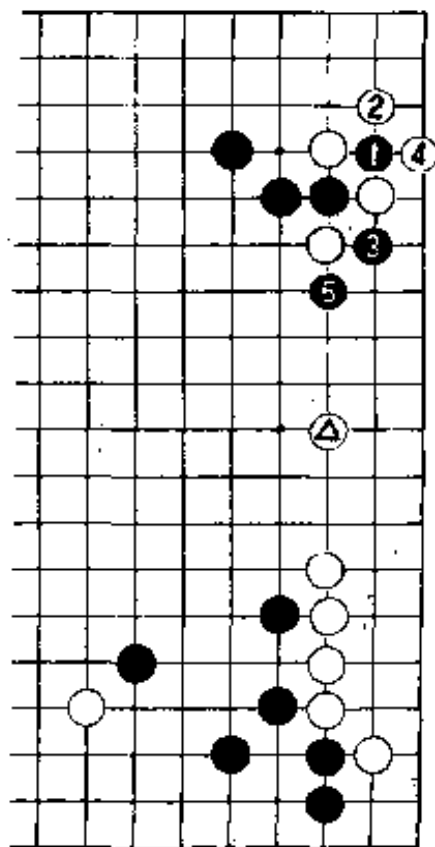
图二十九（正解）黑 1 外靠，右下白强，还要将子走到右边来，乍看不合棋理，其实却是“引子”。这样下，目的正是将白子引到右边来。

白 4 是定式中的正着。这时，时机已成熟，黑只需一步棋就能使白△相当重复。

图三十（方向误）现在，变成了方向问题了。黑 1 断内而取外，方向误。白角先手活了。黑外势正好被白△限制。△反而成为好棋。一着之错，前功尽弃！



图二十九



图三十

图三十一（正解）黑 1 断外取内，正确！

至黑 5，同样是两分定式，但将白子引到了右边，和△

的距离更近了。而且白提一子后十分坚实，㊦更显重复。

白方如果不满意这一结果，就得在此之前，另寻出路。

图三十二（场合定式） 白4长是白方的场合下法。到黑9是场合定式。

既是场合定式，本身黑稍有利。关键在于白配合是否妥当了。

现在白㊦远了一路，黑方伏有A碰的严厉手段。白方隐伏着危机。

因而，白4为黑方创造了另外一种机会。

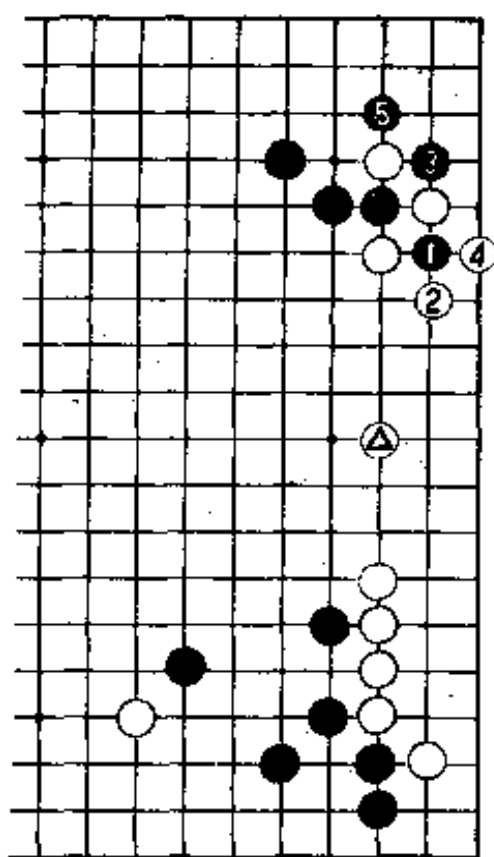


图 三十一

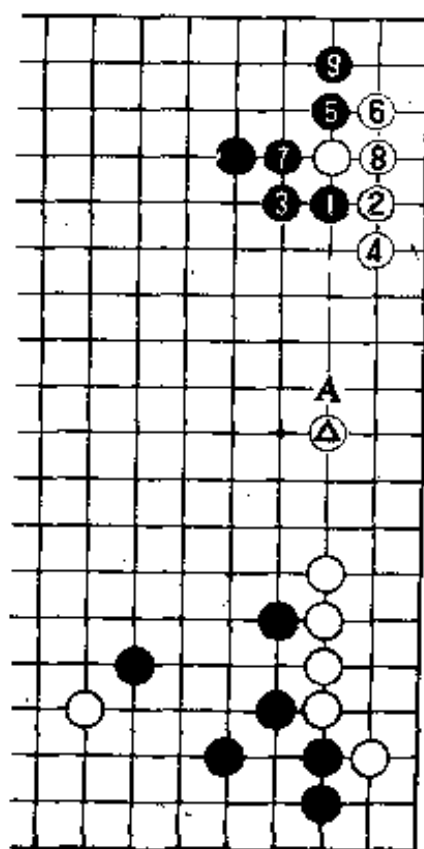


图 三十二

图三十三（对策） 当然，白方的对策还是有的。白1尖，是容易被忽视的场合下法，在此际却很有力。

黑2扳下当然之着。到白9，定式本身黑虽稍占便宜，白△恰到好处。

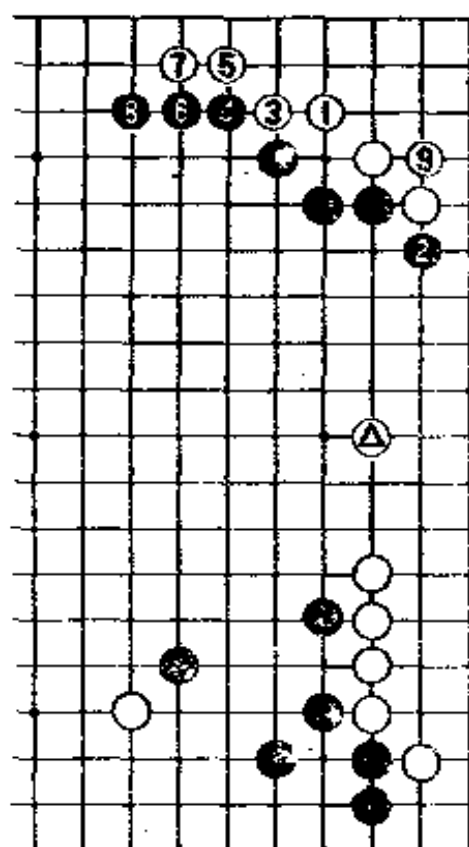


图 三十三

在定式中，往往是这样斗智的，活用定式是双方面的事情。这时就要比谁对定式更熟悉，谁的脑子更灵活了。

图三十四（习题四） 白先。现在，盘上白A位守角和黑B拦，均是好点。如果平易地在A守，黑B拦、白方不能下。但这样谁都会下。可是，你能不能抓住时机使自己既守到角又阻止黑B拦呢？这就是高级战术了。

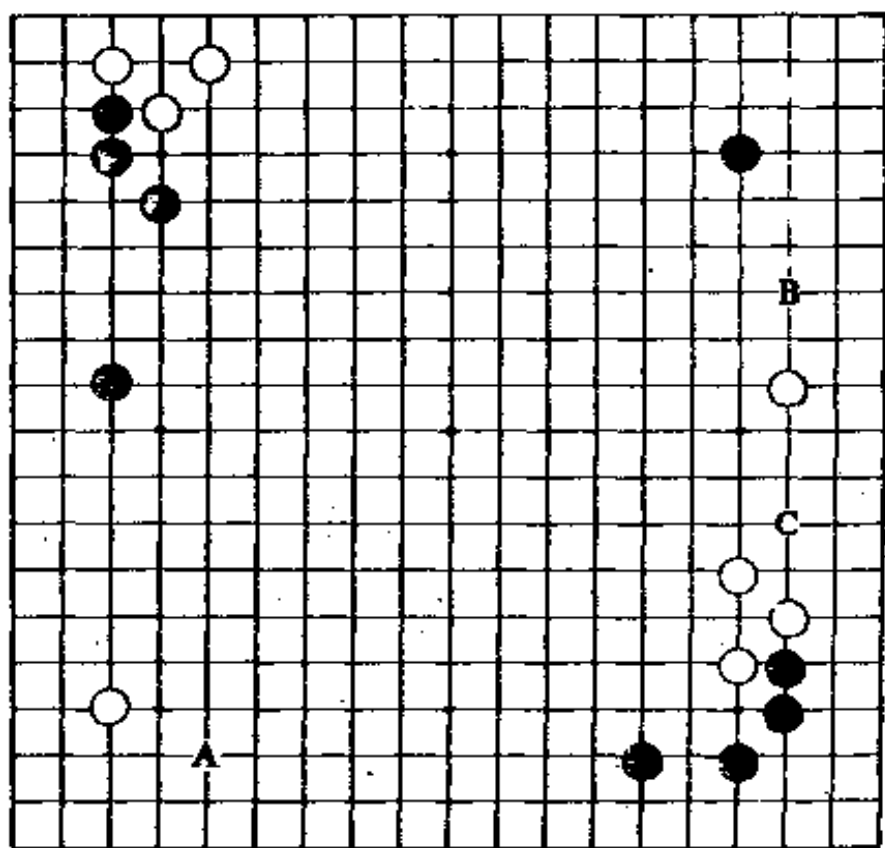


图 三十四

图三十五（时机） 白1挂，敦促黑方在右上角定形是时机。

黑2飞虽然平安无事，但已中白计，这时，A的打入就和缓了。白3从容守角。黑4如在上边夹击白1，由于左上角白处于低位，上边价值不大，白5托角，成为彼此分割的棋。

其中白9按藤泽秀行的说法，应当在B位打后脱先。

图三十六（黑大飞） 黑2坚持大飞。这时，机不可失，白方必须马上在角上走棋。如果脱先，无异于黑先走2位。白再去1位挂。

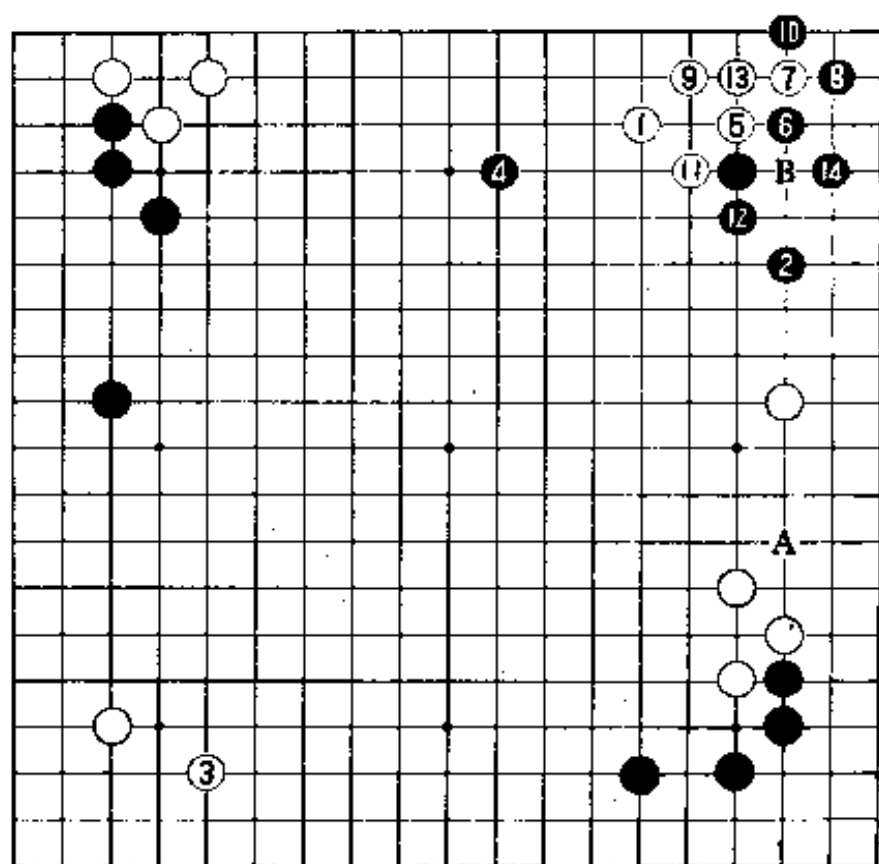


图 三十五

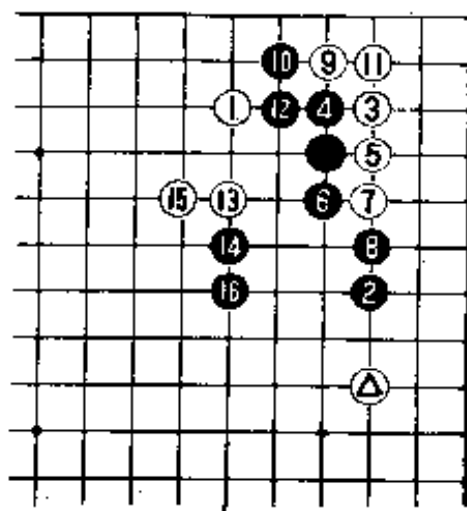


图 三十六

白3点入，虽是对付大飞的“良策”，但在这里却不好。至黑16，白头绪太多，不容易处理。

图三十七（黑可战） 白1采用“非常手段”。黑2如在3粘，白A跳，黑顿呈局促之态。黑2虎出是必然之着。至黑4尖出，黑充分可战！

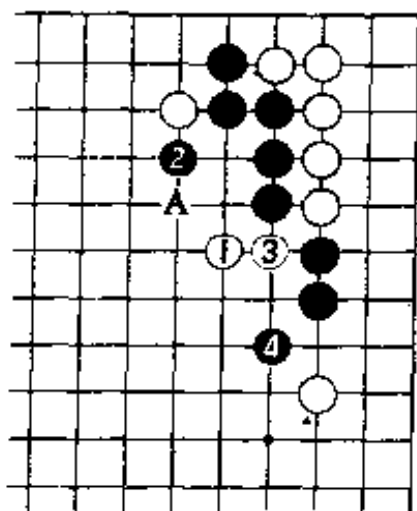


图 三十七

图三十八（白好手） 黑大飞时，白1点好手。抓住了时机！

黑2是此际最妥善的一着。白3、5在角上得利。回手抢到盘上最大点7位。

这时右边白棋更薄了，黑8打入怎么办呢？

原来，白可以轻轻地弃掉两子了。黑上方已很坚固，白方弃二子一点不可惜。

这就是抓住时机，利用场合定式解消一处好点，占得另一处好点的全局战术。

图三十九（后盾） 白⊙子是白1成立的关键。黑2若尖，白3是好手。以下到白7，要比先点三三好得多了。

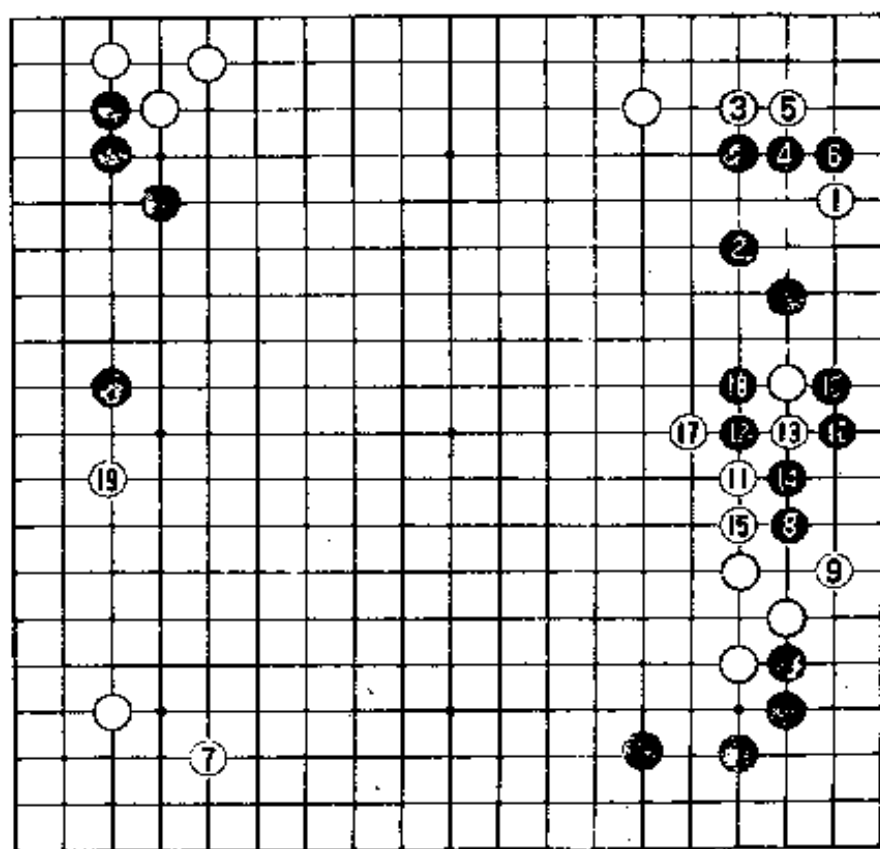


图 三十八

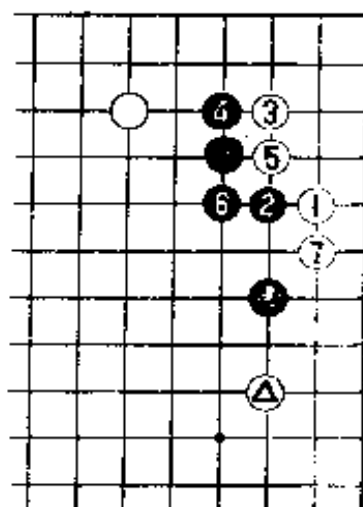


图 三十九

颠倒一下次序，等于白3、黑4、白5、黑6，白7飞时，黑2冲是大恶手。

图四十（黑无理） 白2托时，黑3若误走扳，被白4断后，黑无好手。

如图黑虽得先手，但角上损失太大了。

以上两图保证了图三十八的进行。

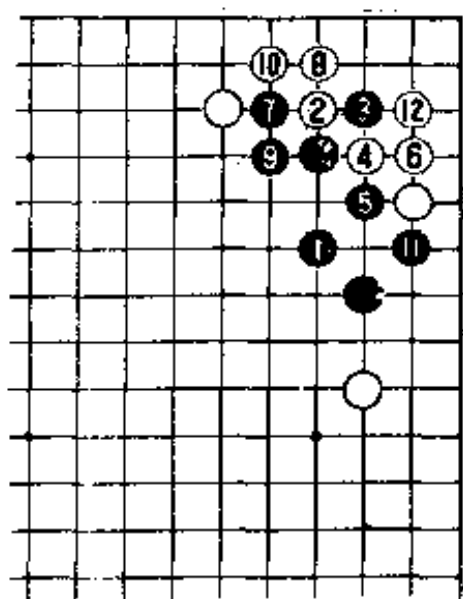


图 四十

• 看高手是怎样抓住时机的 •

图四十一（习题五） 这是棋圣藤泽秀行（黑）与九段林海峰的对局。

局势虽已进入中盘，但左上角的定形仍属定式范畴。

如果你是黑棋，将怎样下呢？

请注意：黑A位有现成的劫材。黑左下曾提一子，十分厚实。白左边子力虽生动，但多少有些缺陷。因此如何安排左上两个黑子是关键。

图四十二（拘泥） 看到白⊙二子较强，黑1尖，拘泥

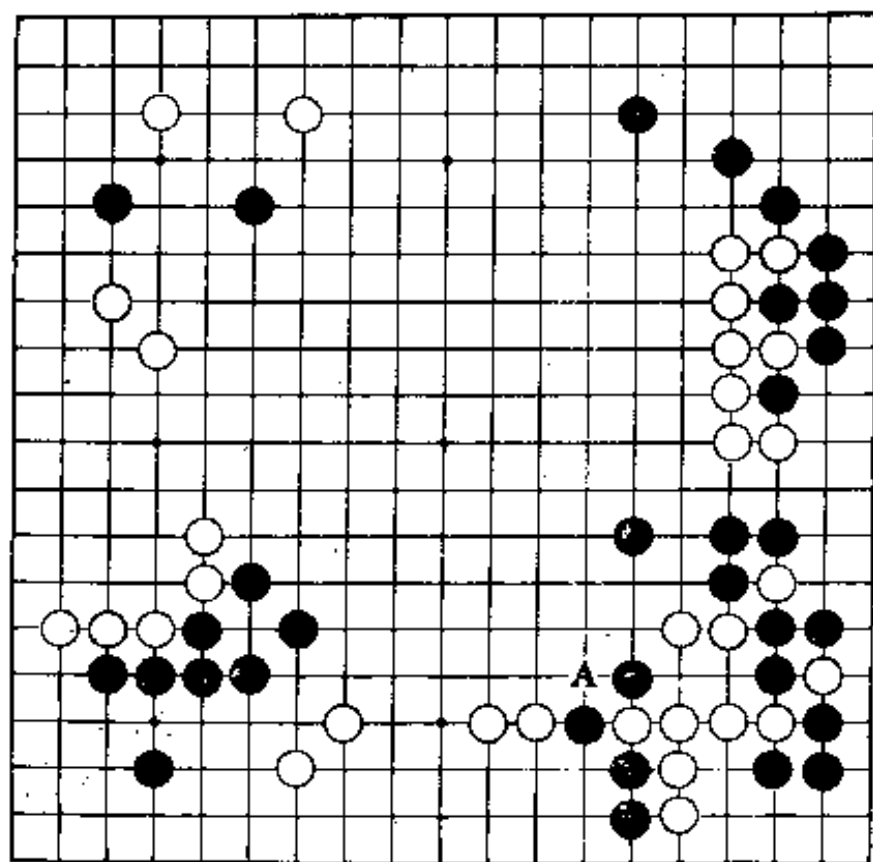


图 四十一

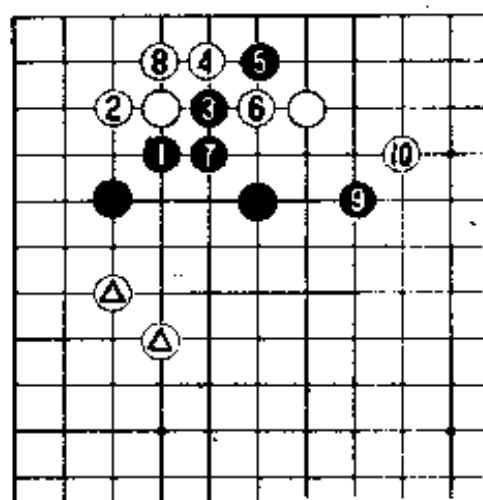


图 四十二

于自守。到白10，白已得空。黑尚不干净，失败。

图四十三（失机） 黑1托3虎，白4必打。黑5反打，失去时机。

演变到白12，白角上得了空，且与左边连络，使左边变厚了。而黑方很难攻击上方白子，黑自身缺乏眼位，失败！

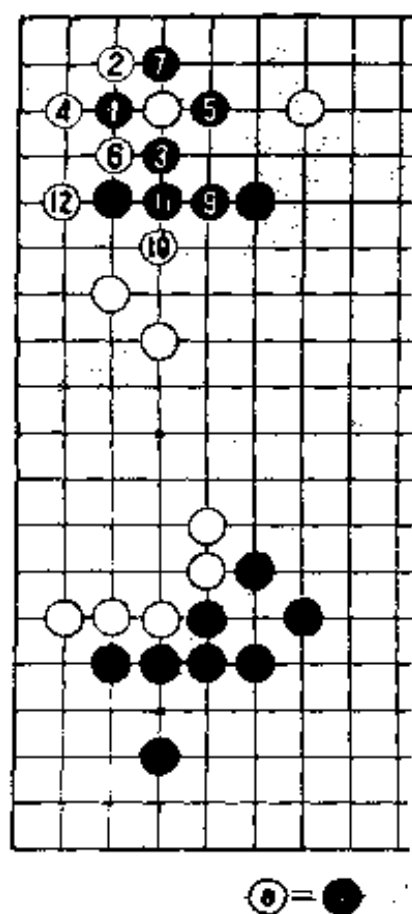


图 四十三

图四十四（时机） 黑5虎做劫，是机敏的一手，黑7是现成的劫材，逼白在10位退。黑左上几子就富于弹性了，就可以将它先放一放，走别的地方了。

要不要马上在A位开劫呢？B位不是有劫材吗？

可是棋圣没有马上开劫。因为盘上尚有大棋，而且B位

的劫，损失了C位的先手官，轻易是不肯走的。下边只有当初7粘是一个现成劫材。

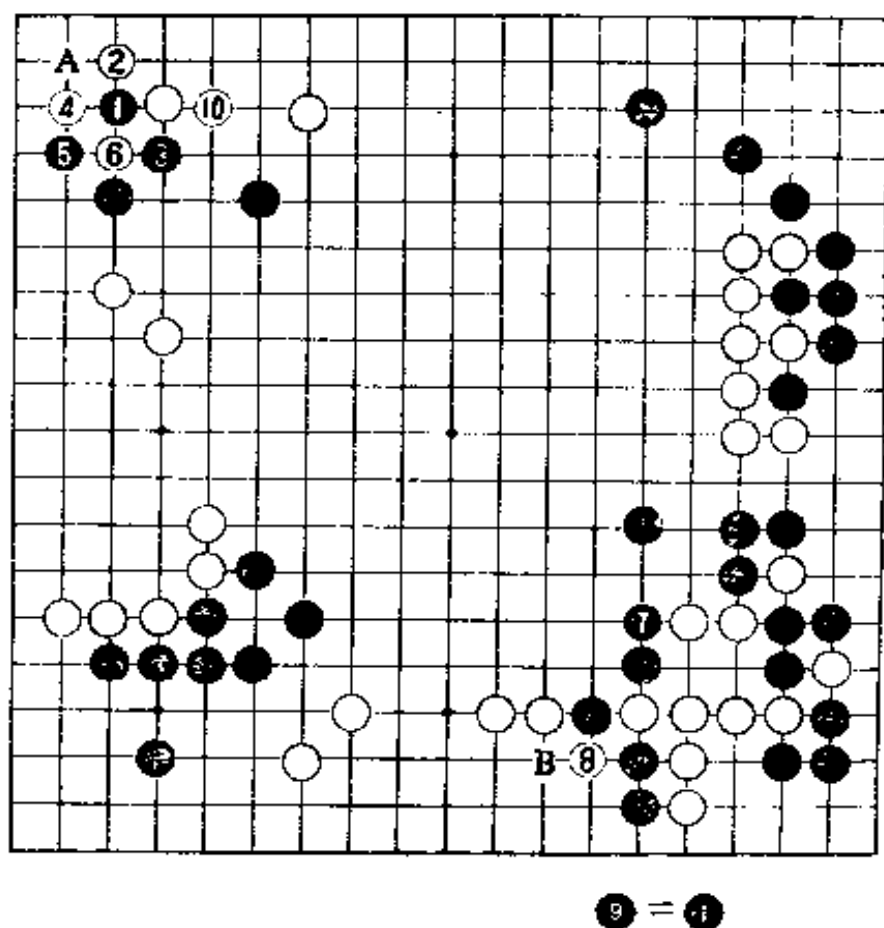


图 四十四

图四十五（欣赏） 这是实战经过。左上黑子既已获得弹性，就不忙走了。腾出手来攻击白方弱点，黑1好！白2只能下挡，黑3强手连发，到13先手封净上边，再15兼攻带守，呼应左上黑子。这一切都是建立在黑方抓住有一个现成的劫材这一点上的。

图四十六（习题六） 这是梶原武雄九段的布局构思。

白△压后，目前右边A拆是绝好点。

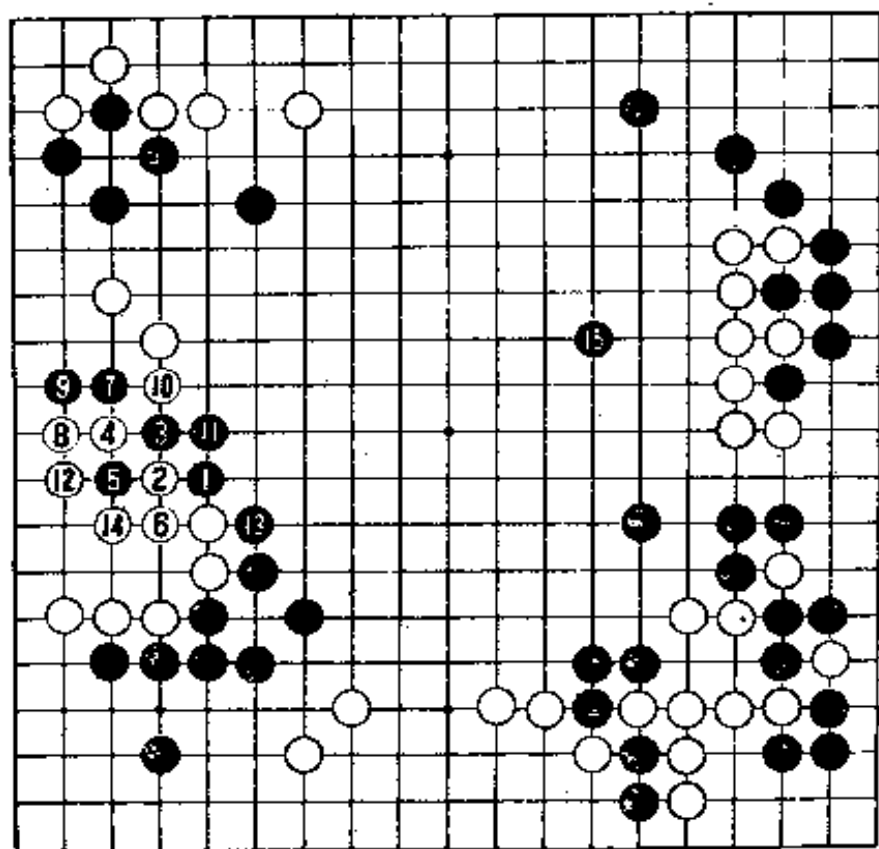


图 四十五

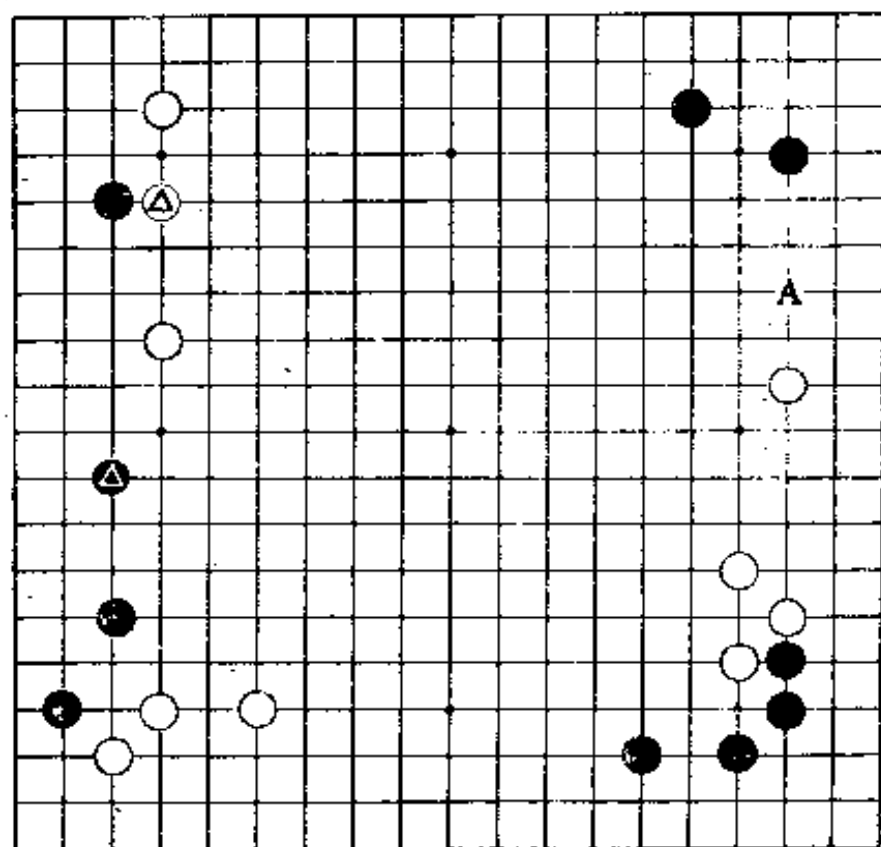


图 四十六

子力配合情况是：上边较宽广，左边黑▲较坚固。

黑方走，你打算怎样在左上角定形呢？

图四十七（平庸） 黑1控，利用能征去△子，使白不敢在3打，第一步正确。

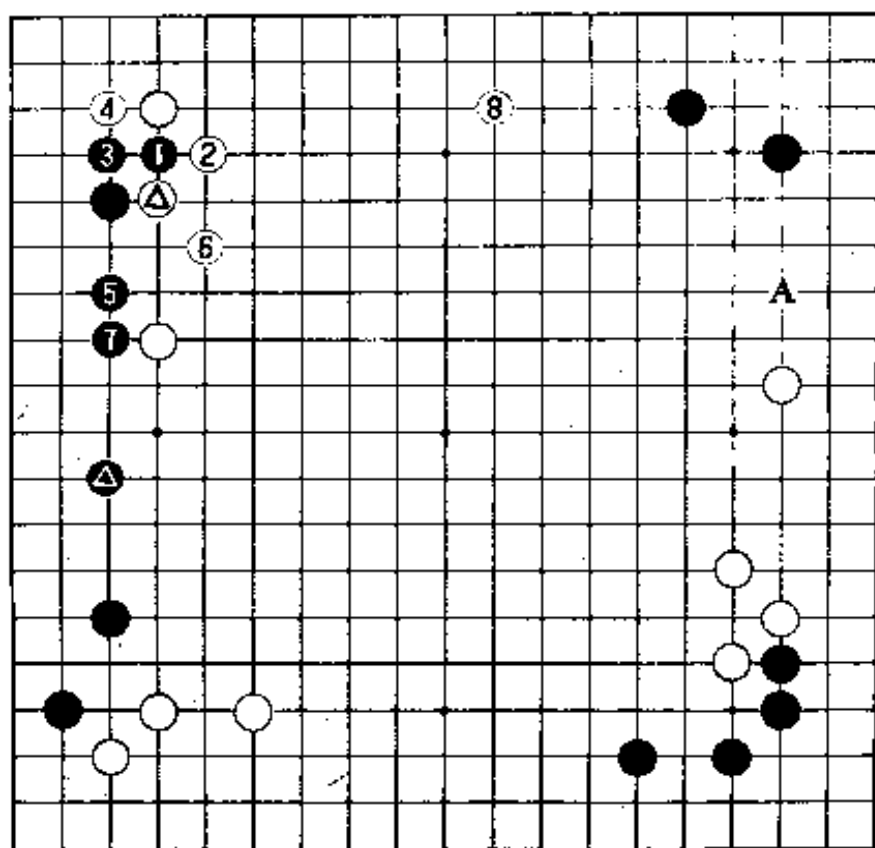


图 四十七

黑5是正常情况下的常用手法。但和▲子重复。

白6虎变通之着，黑7只能连通，黑子密集到一起去了。白8得到空旷的上边。黑虽能走到A位，但不能算成功。

图四十八（妙极） 黑1断，看似过分，其实妙极！

接着3立5折，巧妙弃子，争得7拆的绝好点。

在局部白虽便宜了，但黑▲三子变得十分生动。

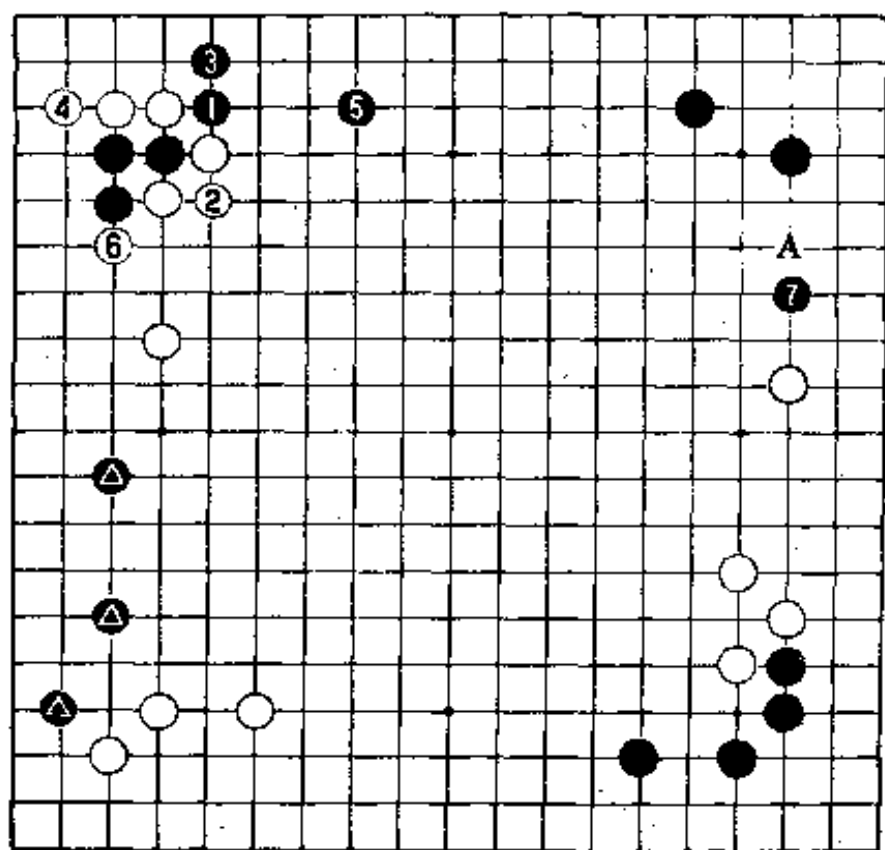


图 四十八

要想出 1、3 这两步棋来，是不容易的。不仅要注意黑角三子的位置，还要抓住 7 位空着这个时机，如果白已左 A 拆，这个方案就无力了。梶原九段号称“局部感觉天下第一”，不是没有道理的。

• 时机与判断是分不开的 •

图四十九（习题七） 右上是常见的飞压定式。白 1 在右下角托。这时你大致会想到在右下角 A 顶或 B 扳吧？

可是，除此之外，你想过在右上角先下手吗？这时，是个时机啊！

图五十（方向逆） 黑1扳，方向逆。黑5虽然也是要点，但两边的黑子好象拧着劲儿一样。

将来你想扩大这边必然要削弱那边。

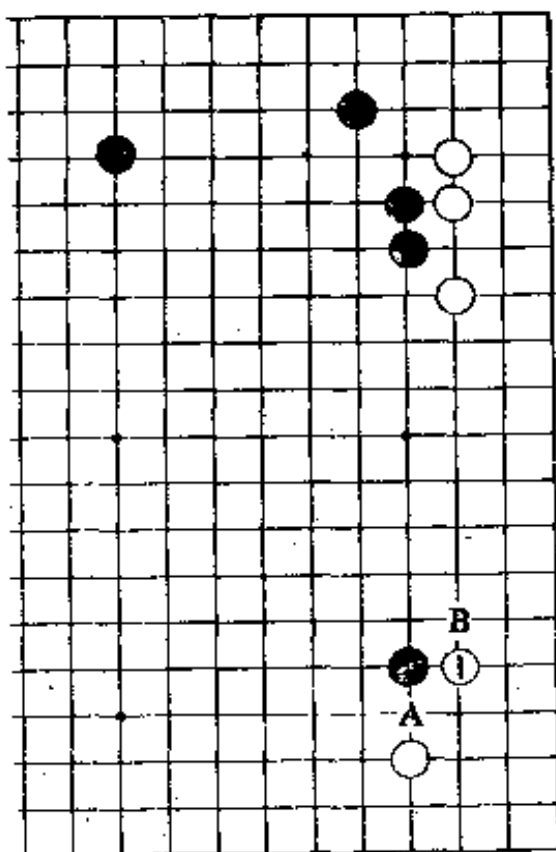


图 四十九

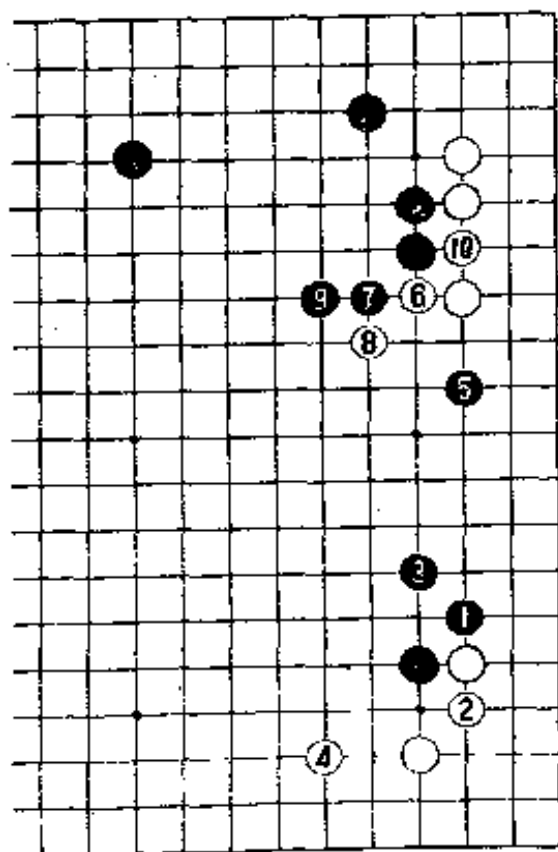


图 五十

图五十一（方向正确） 黑1顶，方向正确，白△即然已在上方出头，右边价值就小了，应当将自己的事转到左方来。

单从方向的角度看这就算正解了。可是，此际有没有其他着法呢？

图五十二（时机） 黑1先在上边压，在下角保留A、B两种变化，以牵制白在上方的走法，是抓住时机的有趣构

思。

白4时除扳之外，还有C退和D补两法。

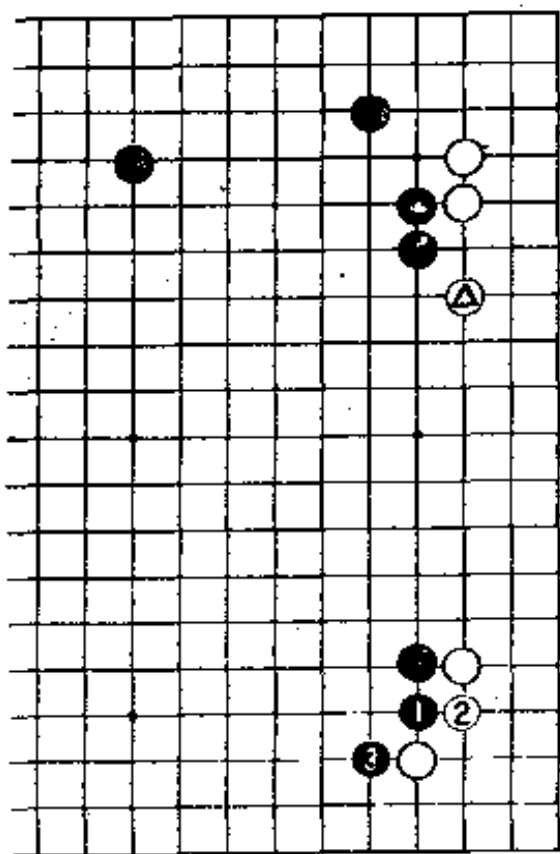


图 五十一

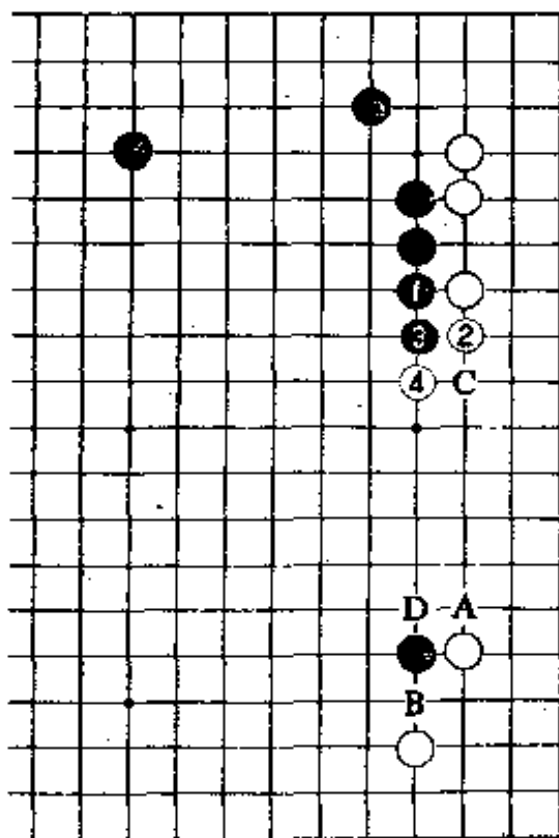


图 五十二

图五十三（黑强手） 白1扳，虽是定式，这时，黑2扳就起作用了。黑6断的强手这时就成立了。白7若还照定式下，白将脱不开手，黑22飞入，白角被吃（按黑6断的原着法，白必须在黑方爬到第五子时脱先补角）。

图五十四（白屈服） 黑1断时，白2补角，就局部而言，白方屈服了。

就全盘配合来说，到黑15粘时，黑左边上意外地得了许多空。

其中白8以在10位单接为好。此图8与9交换只是向读者示意。

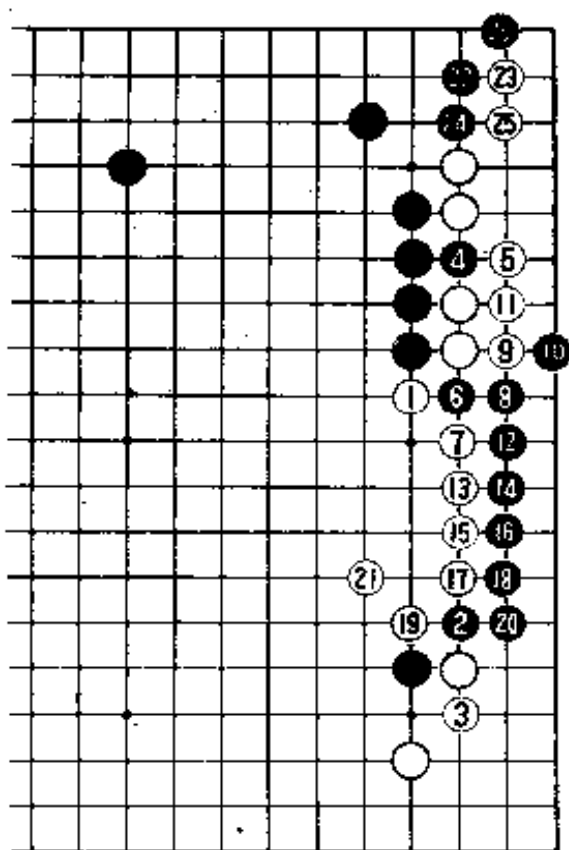


图 五十三

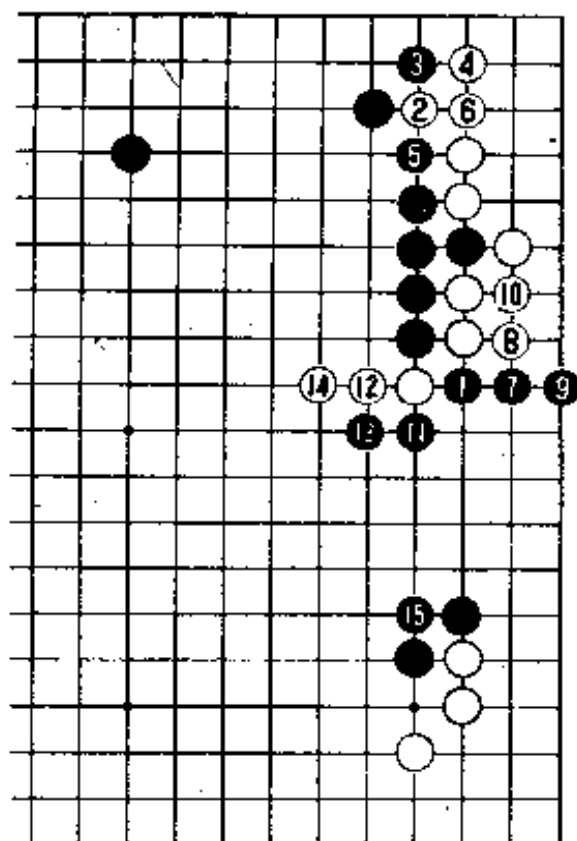


图 五十四

图五十五（退） 白4只能退，黑在右上角已经得了一点便宜。黑5再转过来下。白8必然要走小雪崩。但小雪崩虽为两分定式，实际小目一方稍吃亏。

到19时，黑可脱先，也可考虑在A压。

下角变化为：白B，黑C。

图五十六（转换） 从对局时的心情上说，白4势必在这里扳。不过黑5、7确是好点。到15形成转换，这就需要判断了。我认为，黑方有利。

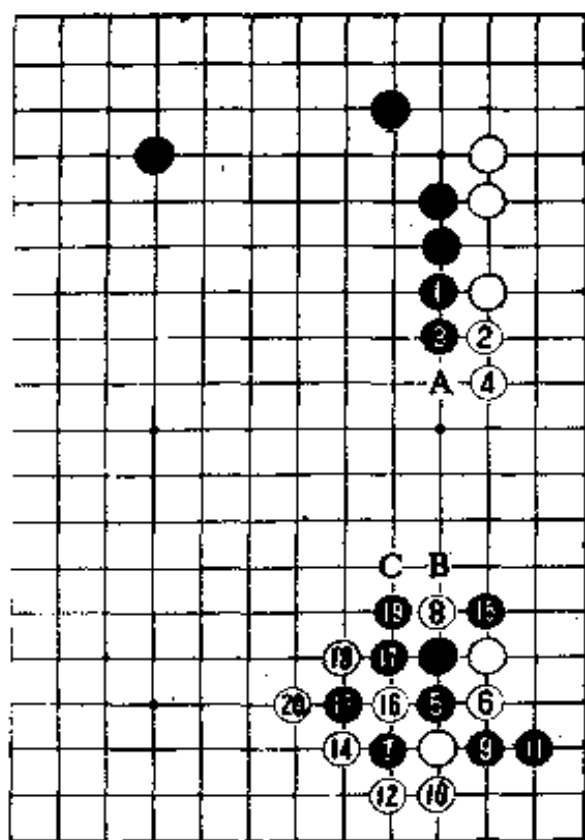


图 五十五

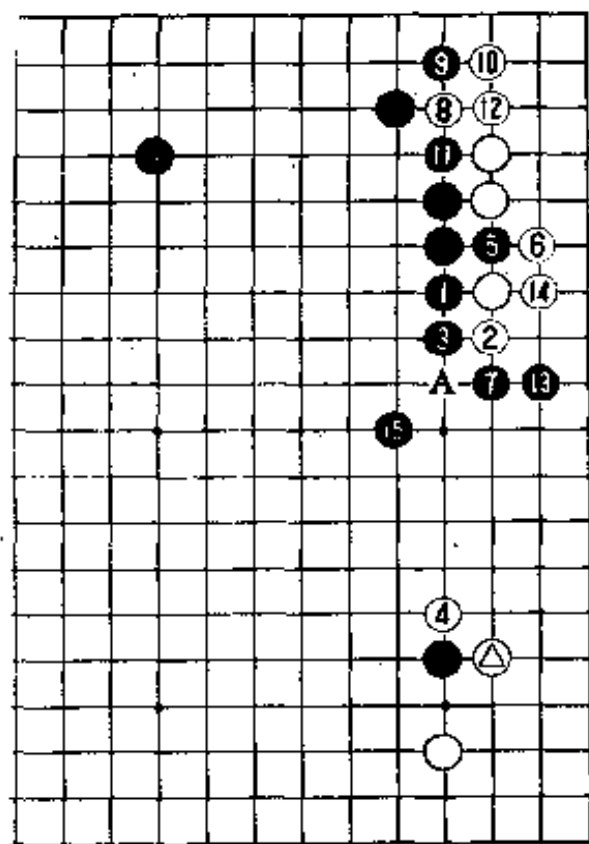


图 五十六

本形等于黑 3 压时，白不走 A 扳，而于△位缔角。以后黑△与白 4 交换黑稍亏，但 7 位无论如何是急所，要比缔角更重要。

所以，在定式中注意时机，就能下出有趣的构思来。相反，对方若稍不留意，将造成覆灭。

图五十七（习题八） 白 1 飞时，黑如在 A 托，白方是欢迎的。

如果在 B 托呢？由于征子关系，黑不能走。

这时，黑方怎样抓紧时机在对角施展手段呢？

图五十八！（一点说明） 黑 1 如托，白 2 以后，黑 7 与●相重复，而白上方结构较好。

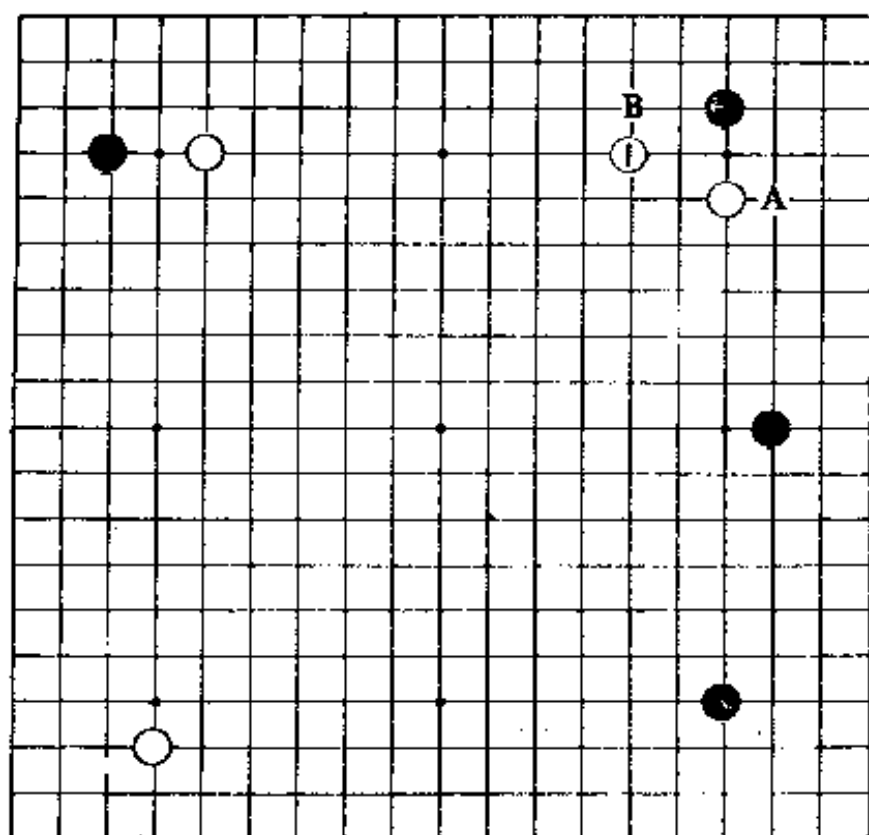


图 五十七

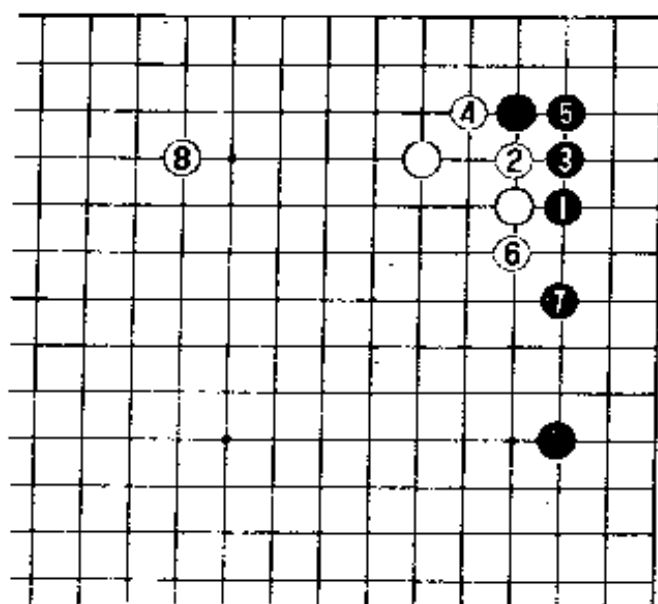


图 五十八

图五十九（征子关系） 黑1托，通常要在征子有利时才能走。因为白4空退后，将会出现白12以后的征子问题。

黑7如改在8位挡，白11、黑10、白A、黑7、白B，白有利。

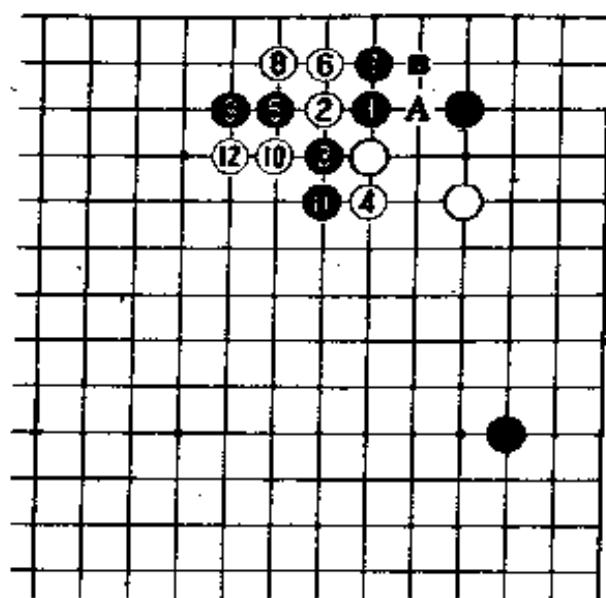


图 五十九

图六十（引征） 这时，黑自然而然会想到在左下角挂，引征。白2势必补一手，黑3托进角。这样想法很好，可是具体手法还不完善。

图六十一（时机） 既然上方有引征之利，在左下就要走一个最有效的定式。黑1二间高挂，好！同样走到3、5两手。黑1要比在A位有利了。

两间高挂，是连走两手时最生动的挂。

图六十二（得失？） 白2如在左下飞。黑3托，到黑9，原先的黑▲一子使白形势落空。黑方实空较多，成为容易下的棋。

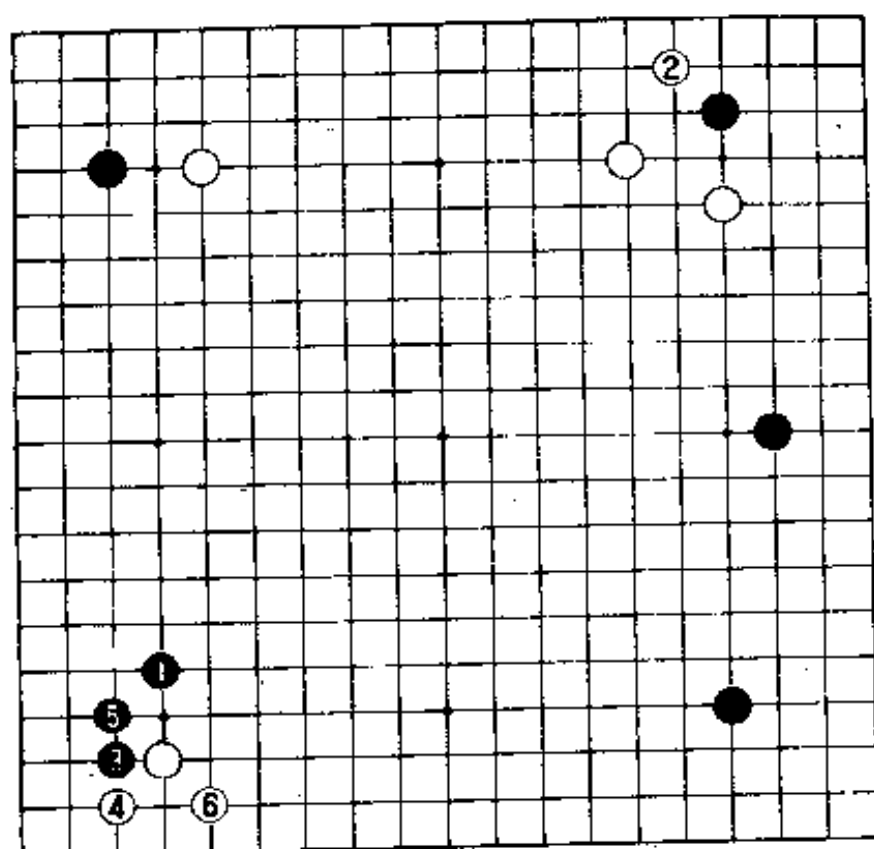


图 六十

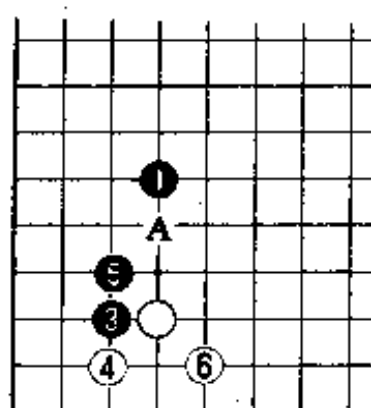


图 六十一

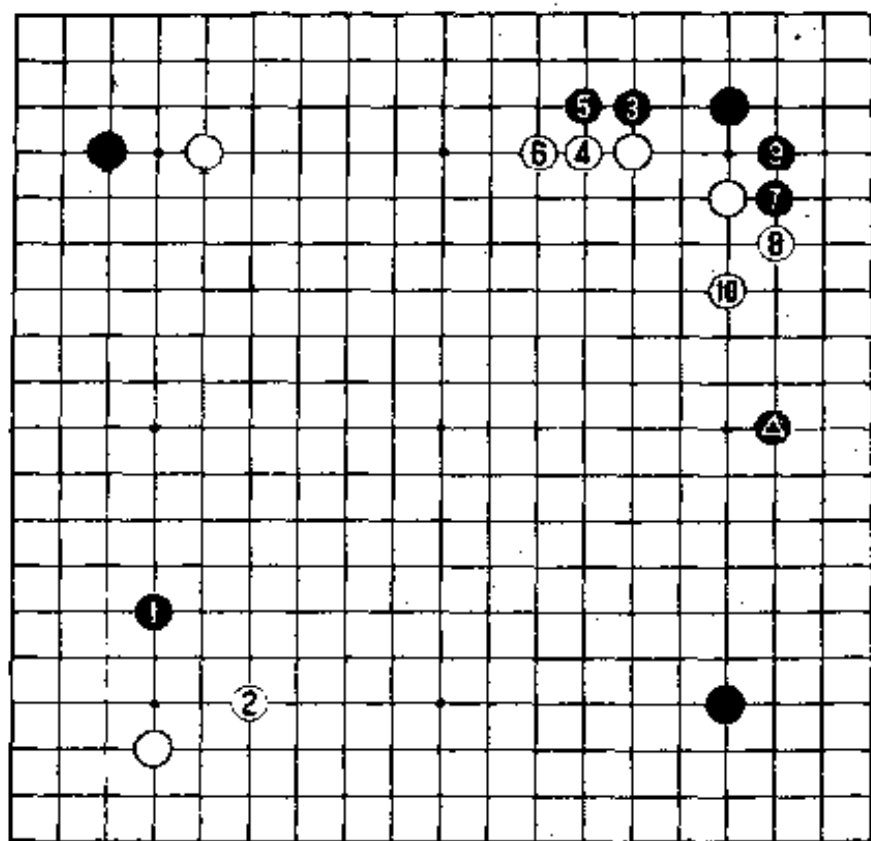


图 六十二

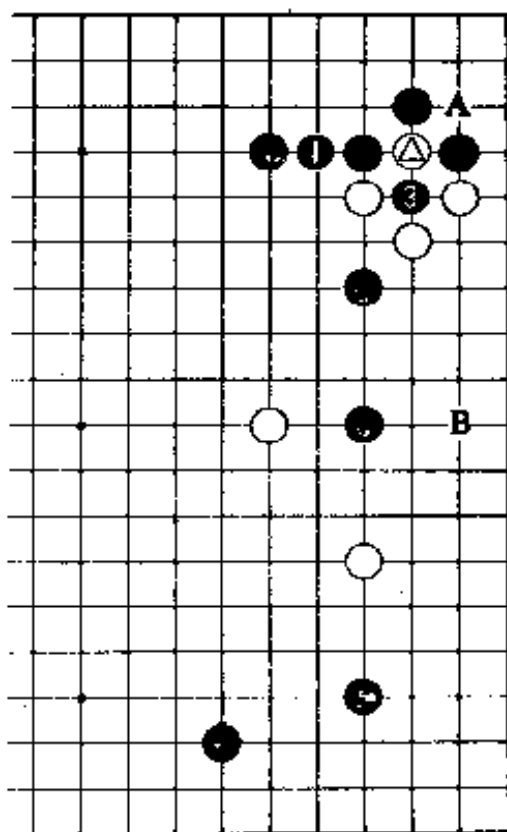
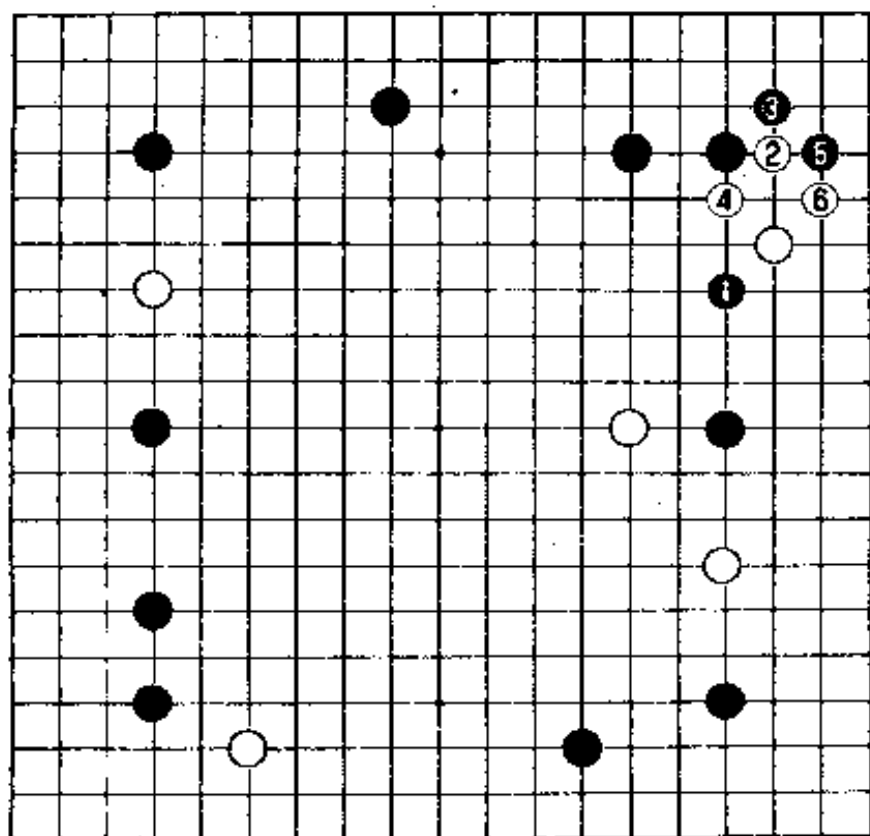
• 让子棋中，下手往往最不注意时机 •

图六十三（习题九） 在让子棋中，上手总爱做个劫，哪怕是初棋无劫也要这样下。

这时，你能抓住“初棋无劫”这个时机吗？

如果你是让六子的水平，你将怎样下呢？

图六十四（弱） 下手总觉得“多一事不如少一事”，畏惧上手，在1位粘。以为白在A打，黑损失小了。这是忽视了“初棋无劫”的特点。遇劫先作打不赢的想法，是“上手恐惧症”。结果白脱先，黑3提，以后又花一手在△粘，白还有B位透入之利。



如果不去提、粘呢？白在有劫材时就在A打。

黑1，坐失时机。

图六十五（强手） 黑1鼓，抓住了“初棋无劫”的特点。

白2打，黑3、5连提十分舒畅。B位也变得不严重了。与上图是无法相比的。白在他处找劫，黑可一概不应。

又，白2若脱先，黑同样在3提，严厉。

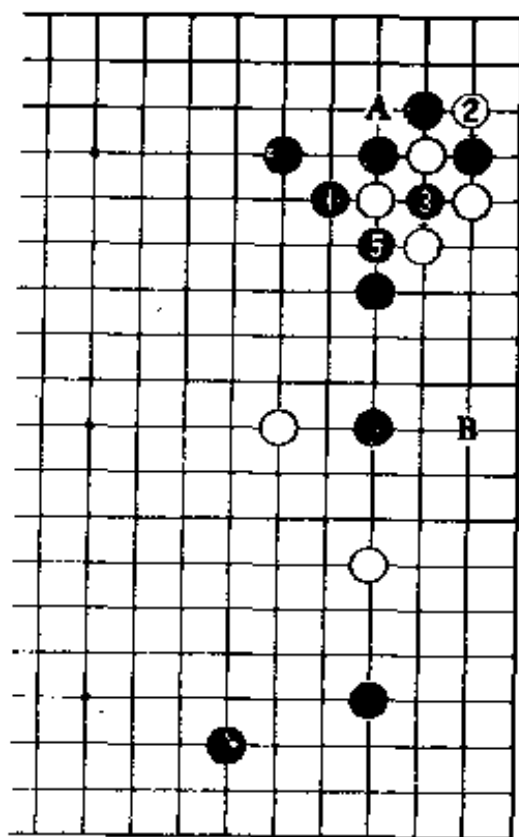


图 六十五

图六十六（参考） 白2粘，上手是不肯这样走的。到黑9角上无恙，不必担忧。

图六十七（变化） 白1马上开劫，白3只能找本身

劫。这时黑4如粘劫也是可以的。如今挡，是强手，这时又出现了抓住时机的问题。

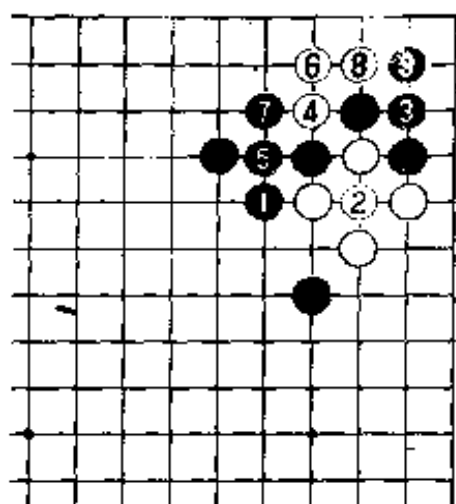


图 六十六

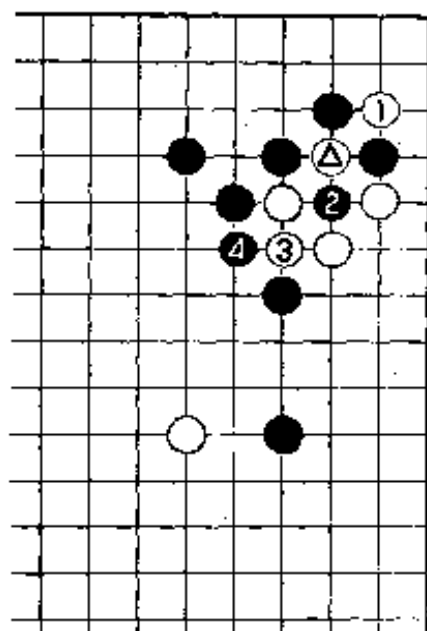


图 六十七

图六十八（弱） 白1提时，黑2粘弱，被白3提，生出A位断点来，黑方前功尽弃了。

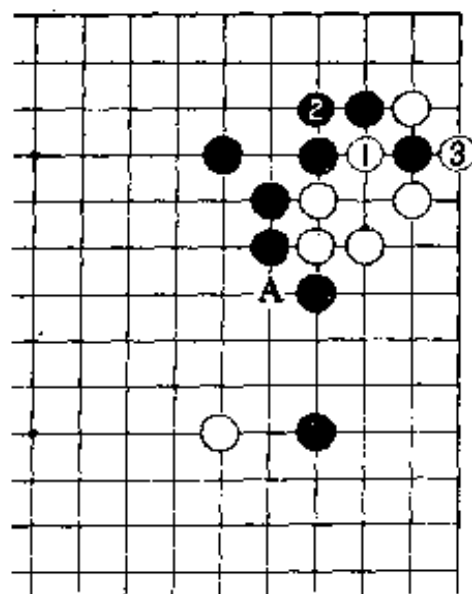


图 六十八

图六十九（紧） 黑2压，紧俏！白3只能提，黑4打后，6再粘，右边得利不小。白7如脱先，今后8虎是先手，白角还不净。

不怕上手才能抓住时机！

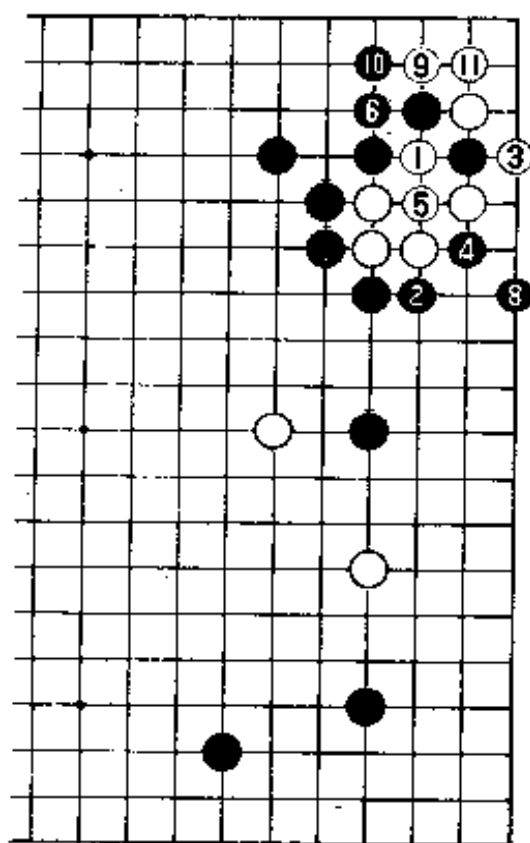


图 六十九

• 有时连高手也会疏忽 •

图七十（习题十） 这是吴清源九段（黑）对高川格九段下的棋。

白1打是定式，可是这个定式是要注意劫材的。白方忽略了。

如果你是黑方，打算怎样下呢？

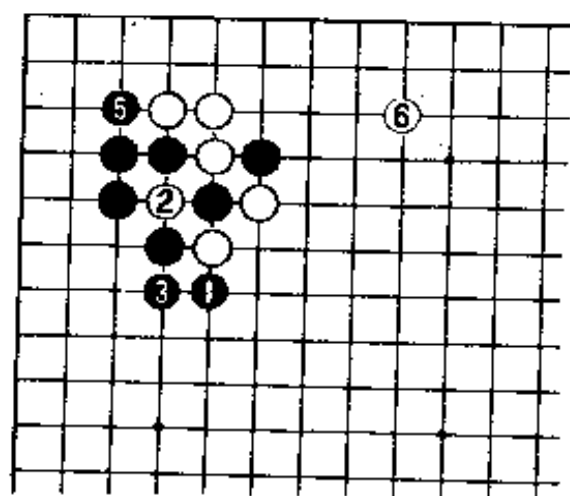


图 七十一 4 粘

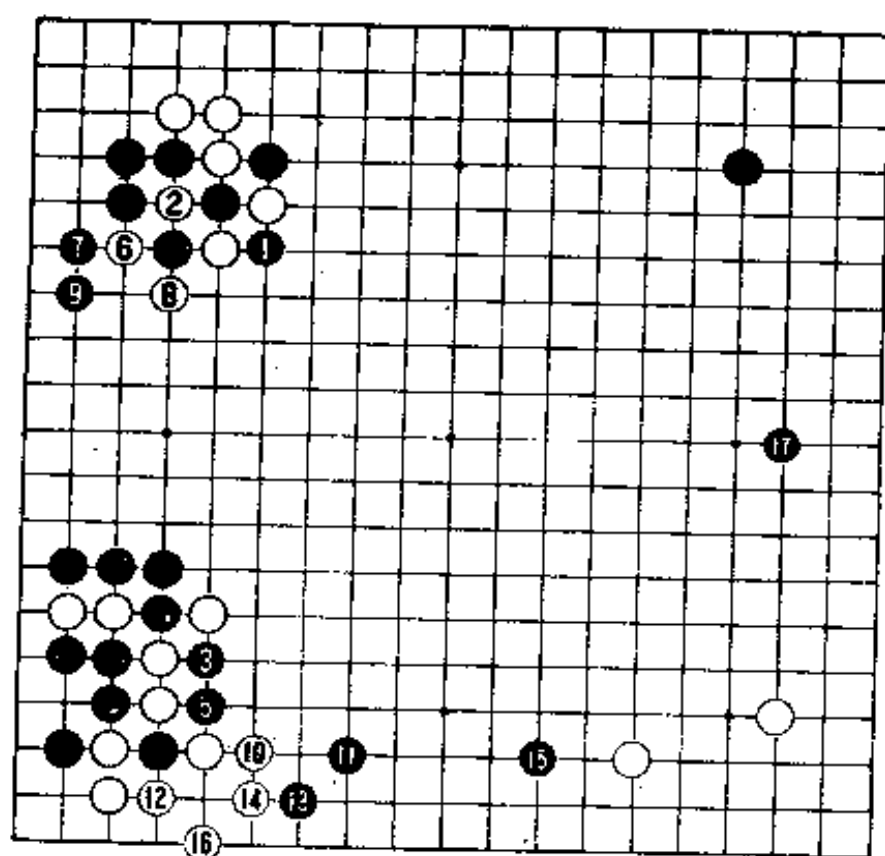


图 七十二 4 粘劫

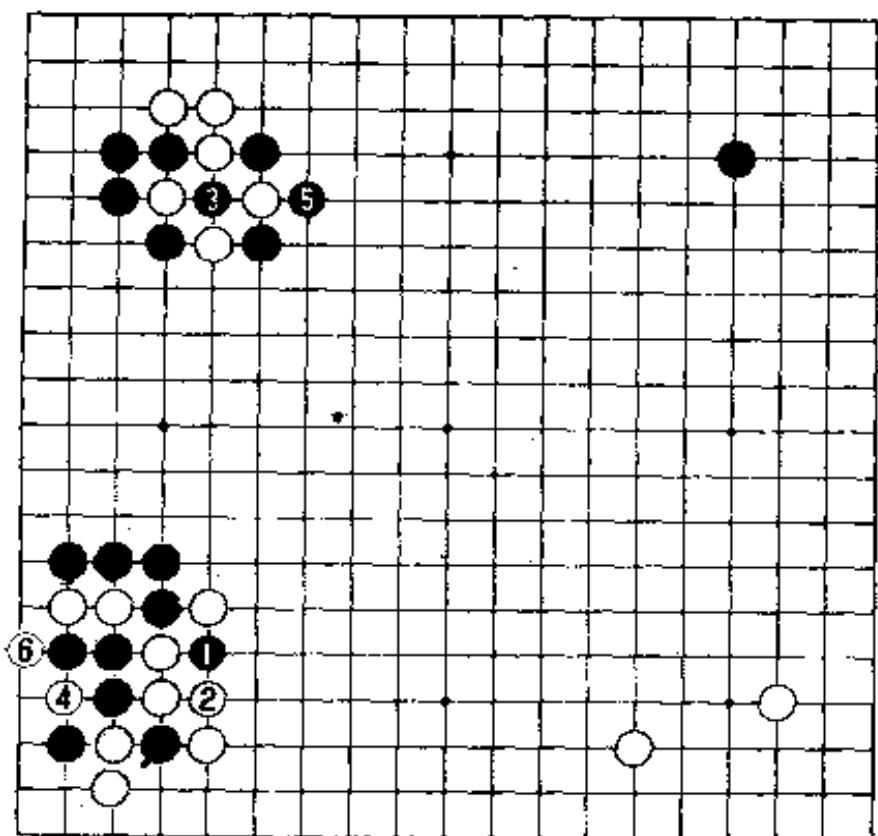


图 七十三

由此可见，即便是高手，稍不注意同样会走出漏洞。

如果你是黑方，抓住时机，对手即便是高手，他也是没有办法的。

现在再来说“一样取势早优迟”。这个道理似乎不必做许多图，读者就能领悟了吧！

• 从“棋盘变小”说起 •

在让子棋中，低手往往怕下复杂的大型定式，生怕在定式中走错，读者或许是身有体会的。可是，你知道不知道，上手也是怕下复杂定式的。怕什么呢？怕下手不出错儿！

因为一个大型定式下来，占了半个棋盘。如果彼此不吃亏，等于上手吃亏了。因为余下的战场已不多，“棋盘变

小”了！

图七十四（棋盘变小） 这是让二子局。右下角这个大型定式，就局部而言，白方稍便宜，在对子棋中，取势一方往往不太愿意下成这样。

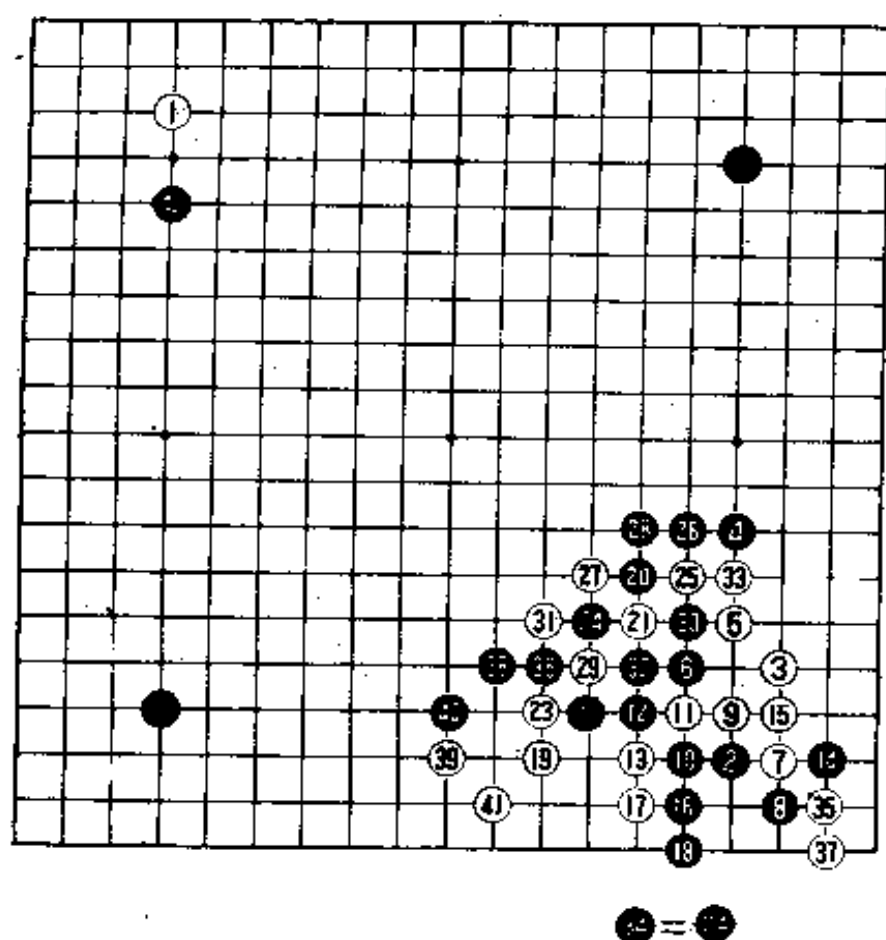


图 七十四

可是，在让两子局中，却是绝好的。过去评论者总是强调，由于▲两子配合恰当，所以黑有利。这固然是对的。但还有第二层道理没有说出来，就是这个定式使棋盘变小了，黑方被让子的效力就明显起来了。

图七十五（反证） 如果在右下角由白方取势，两邻角

再放上白△两子，这样等于白方先占了三个角。根据手数，黑必然在左上有●三子，这是分先棋。轮白在B位拆，由于白配合生动，成为两方可下的棋。

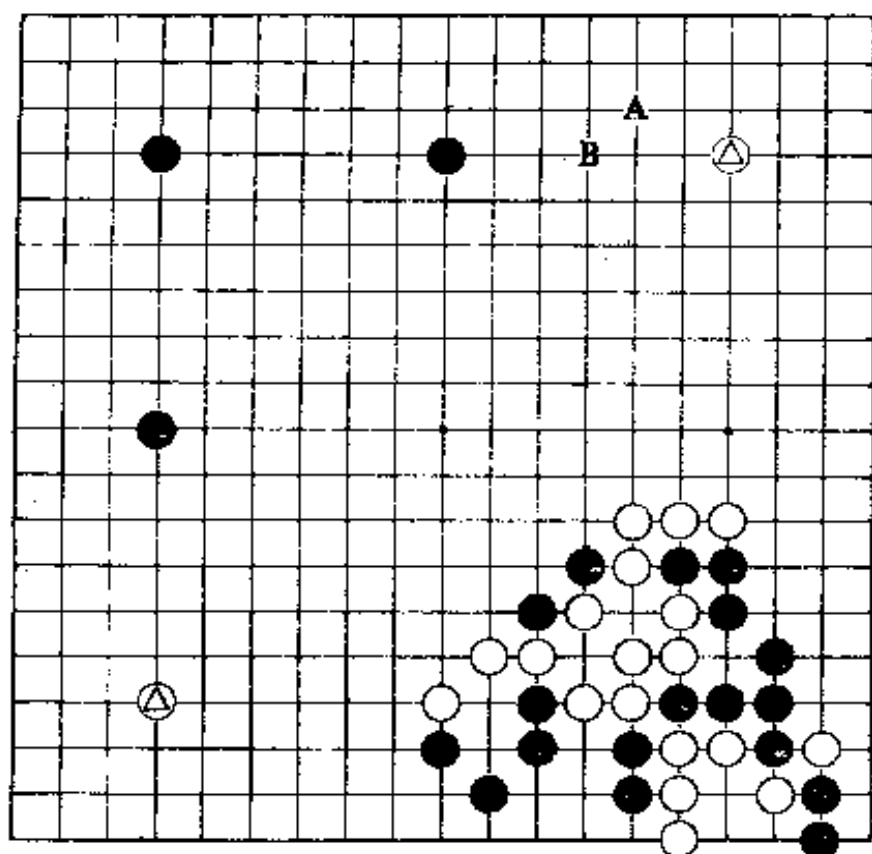


图 七十五

可是，如果是让二子的对局，应当轮到黑在A挂。就会看到，白方可以周旋的地方越来越少了。这就是“棋盘变小”的特点显现了！

• 重温定式 •

“两分定式”有两种类型，一种是彼此分角的，一种是——一方取势、一方取地的。

图七十六（分角型） 从1—12，是两分定式。这类两

分定式黑白两方各得一些地，各得一些空。运用时，只有配合上的优劣，时间性是不强的。棋盘大小的关系也不大。

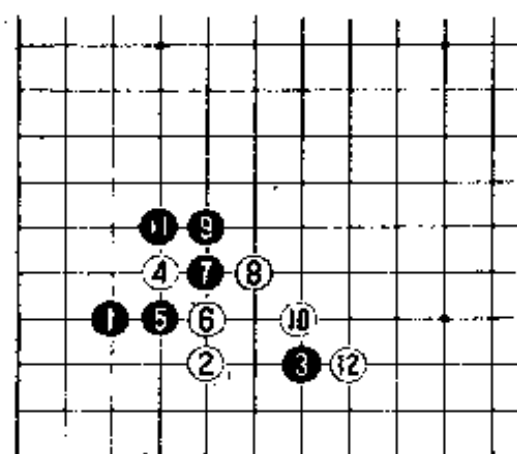


图 七十六

图七十七（势、地型） 黑 1—白 8 同样是两分定式。黑得了完整的一个角，已有十四五目实地。白方有多少地呢？伸缩性很大。说它是“两分”，是根据棋盘是十九道的，人们的经验觉得这样两不吃亏。这些势，大约相当于那些地，不过比值是不断浮动的，这就出现了时间性。

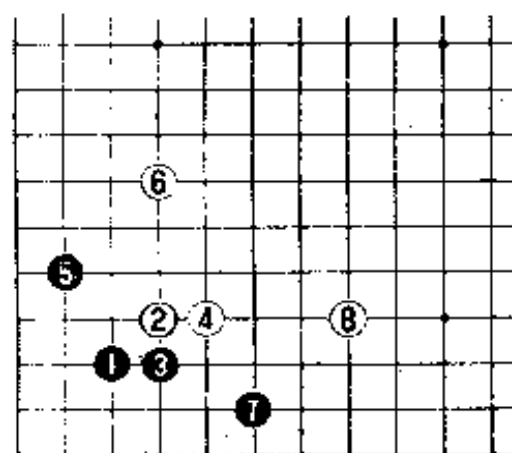


图 七十七

图七十八（开兼夹） 右下是个白方多一手的两分定式。如果走得早，黑1挂时，白2便可开兼夹。

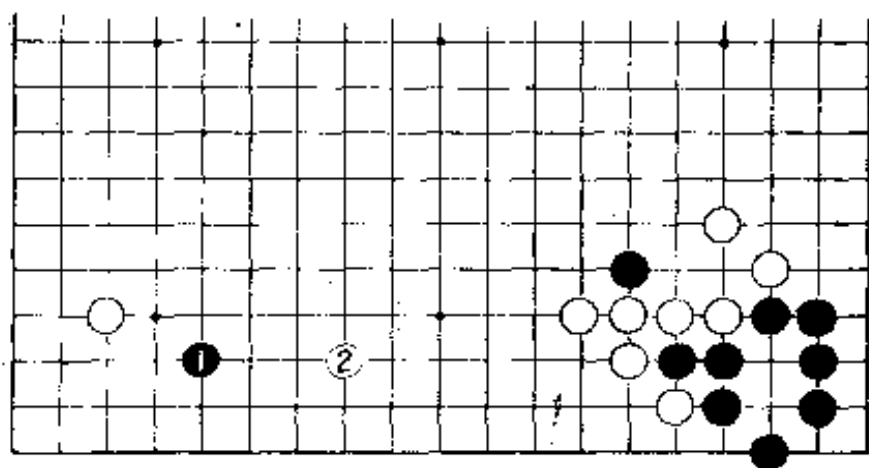


图 七十八

图七十九（角上收益） 黑避免开兼夹，而二间高挂，白在左角得到较多的实利。这就是右下角取势较早的附带收益。

如果先走定左下角后再走右下角，就得不到这种便宜了。

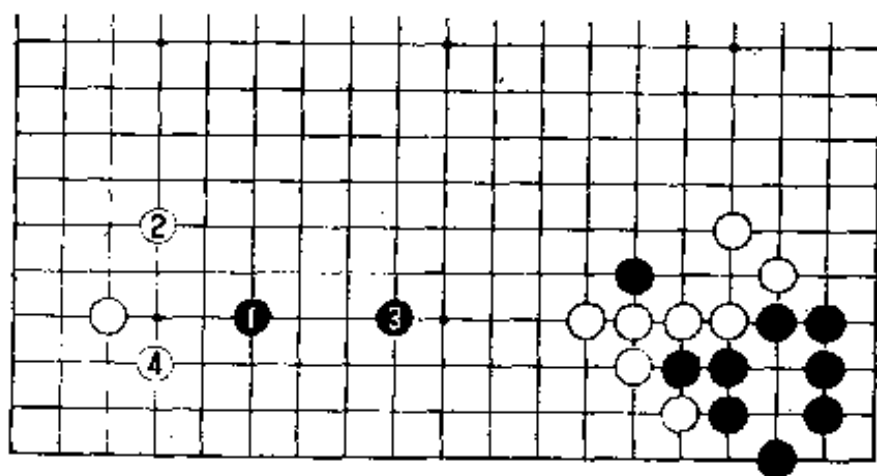


图 七十九

图八十（对角） 取势的一方，往往征子有利。如果图七十八右下的对角出现本图情况，就可以在1挖（当然图七十八中由于黑●关系，还需细算）。

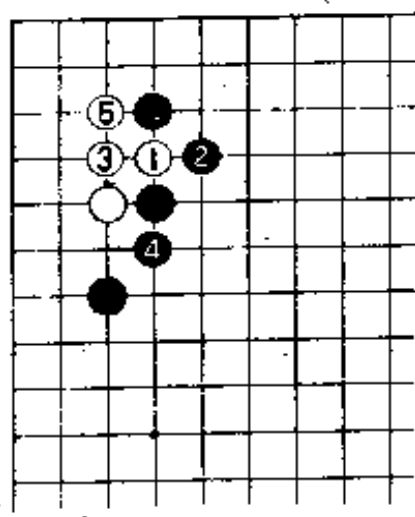


图 八十

图八十一（走定了） 如果取势取得晚，先在对角这样走定了，挖的变化自然没有了。

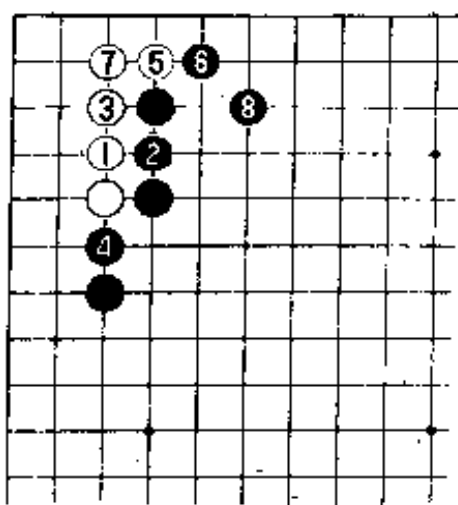


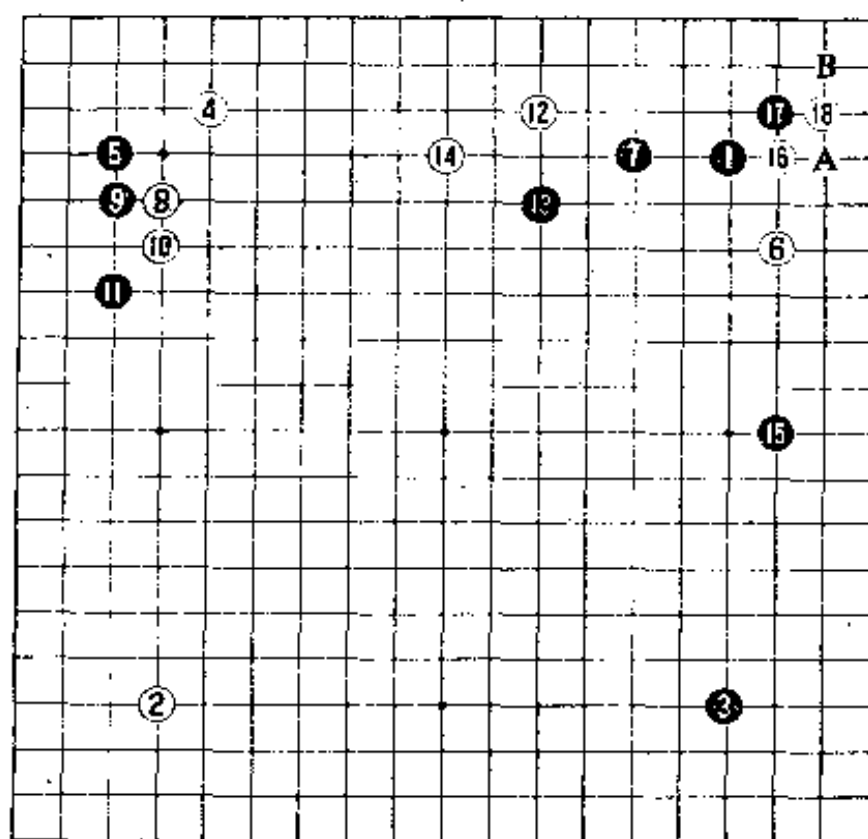
图 八十一

所有一方取地、一方取势的两分定式，都是把取势一方的这类权利算进去才称为两分的。如果取势取得晚，盘上各处都已定型，棋盘已经变小，这时再取势，原先的两分定式，未必两分了。

这就是取势宜早的道理。凡是地、势定式，都要注意时间性。

思考题

题十七：这是坂田荣男执黑与桥本宇太郎在早年下的一局棋。当白18连扳之后，黑出现了A位打和B位连扳的两种

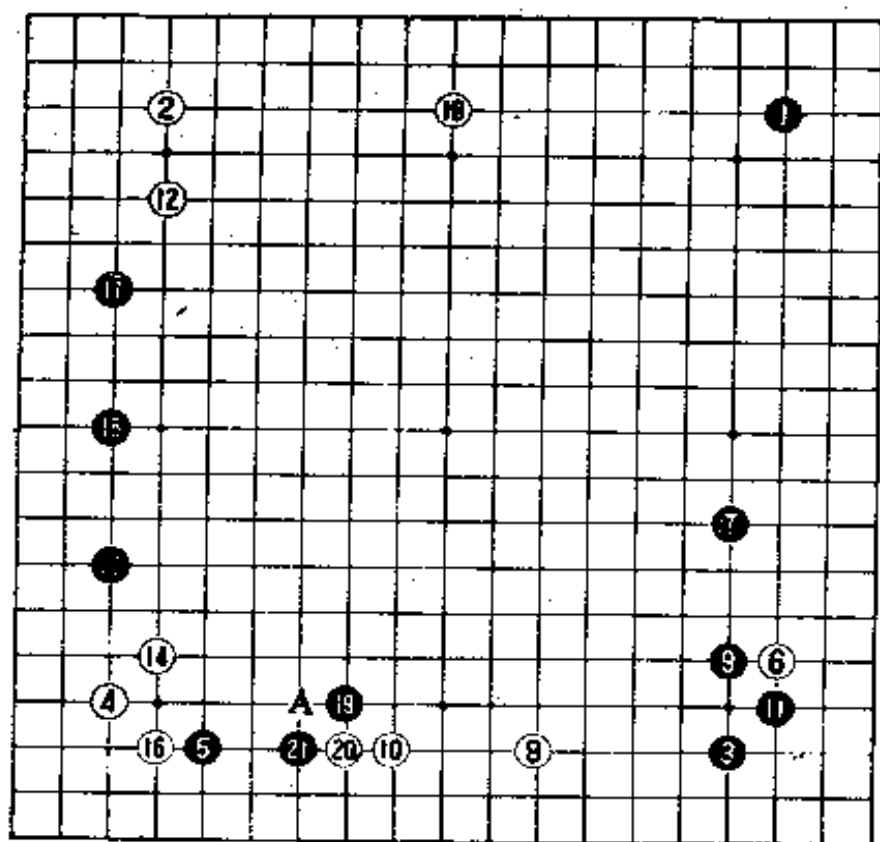


题 十七

可能，但眼下A打是不成立的。不过，你不要放过这种可能性，因为这便是时机。你应当利用这个时机下出一手好棋来。请你仔细想一想。

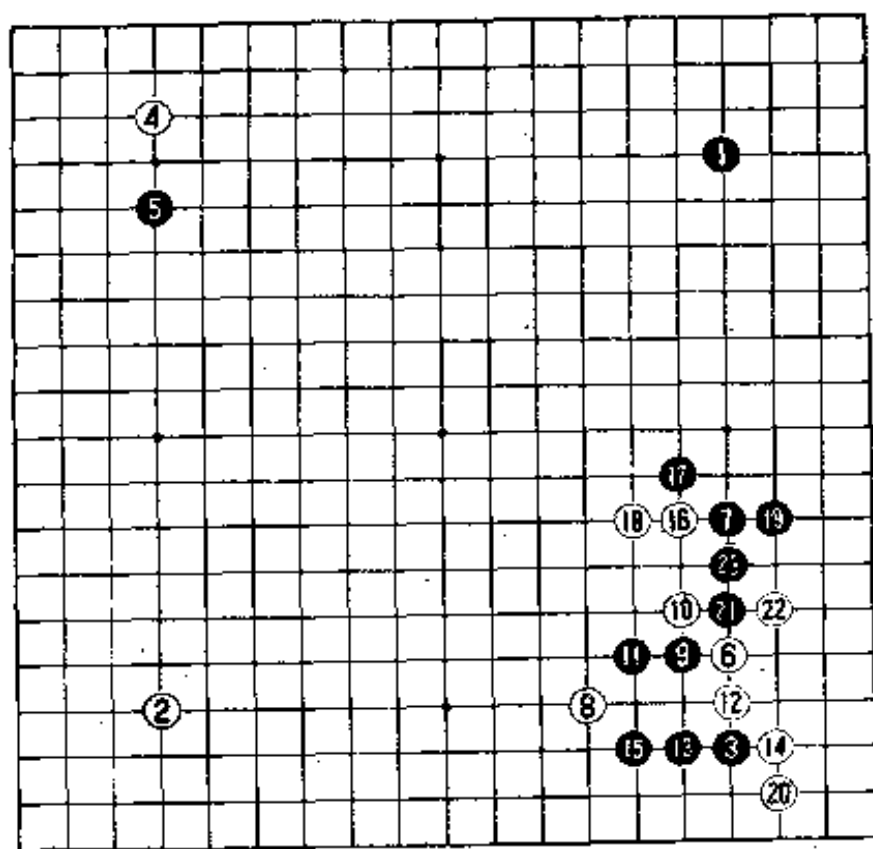
题十八：这是宫下秀洋九段执白对坂田荣男九段的对局。黑19、21后，可以看做一种脱先定式。现在，黑棋留有A位的断点，但白直接在这里断，还不能满意。现在你将怎样利用这个断点，在左边行棋呢？

这个问题难度较高，但当你看过答案之后，却能开阔你的思路。



题 十八

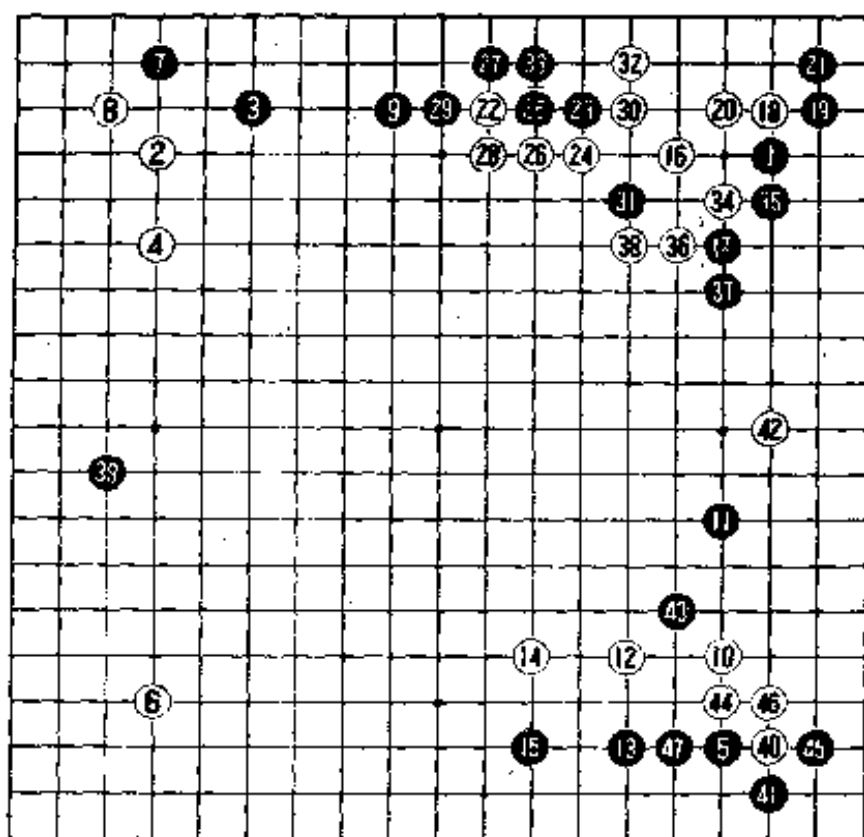
题十九：这是林海峰九段执白与小林光一（当时六段）在1974年下的一局棋。右下角的定式在当时是新型。黑23粘后给白棋一个绝好的机会。你将怎样在右边及右上角施展手段呢？



题 十九

题二十：这是聂卫平九段执黑与藤泽秀行棋圣在1983年的对局。

右下角的定式，到黑47粘时，白棋可抓紧时机走出一手好棋来。但时机是一纵即逝的，你如不抓紧时机，就会给对方创造出抓紧时机的好棋来。请你想一想白应当怎样下？



题 二十

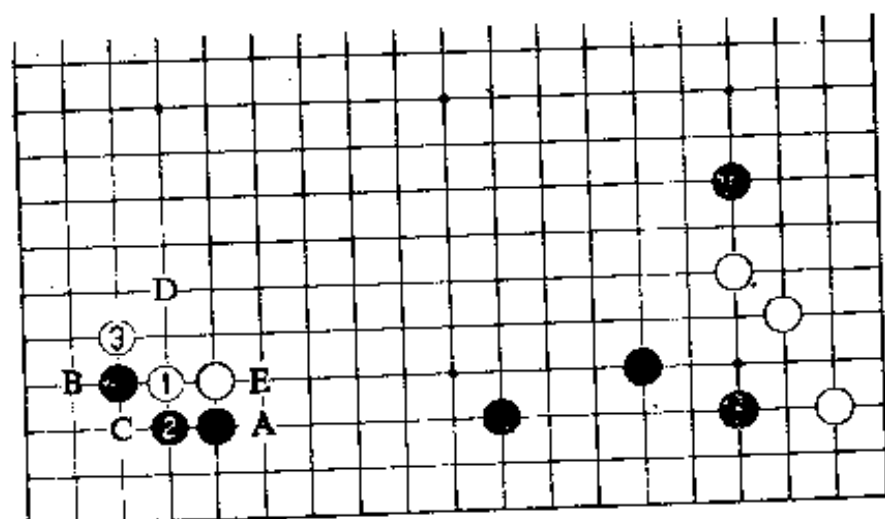
第六节 思考题答案

题一正解图：在右下已有黑▲，白1顶，及时将棋子转到左边来，是机敏的下法。

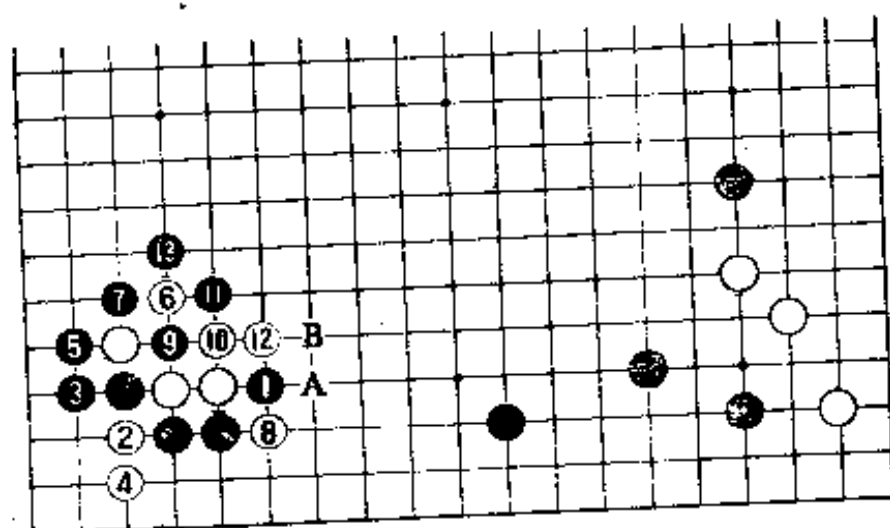
接着黑如A长，白B，黑C，白D，白生动；黑若E扳，请见参考图。

参考图中，黑1扳，白2可按小雪崩定式走，黑▲并不能帮上什么大忙。

双方行进到白12，白方可以脱先，将来黑在A位长出，白B压，黑右下的结构并不理想。



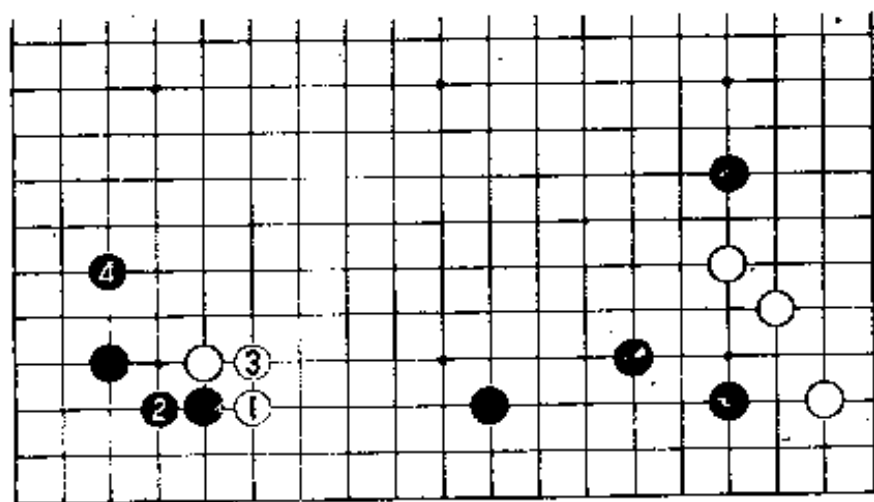
题一 正解图



参考图

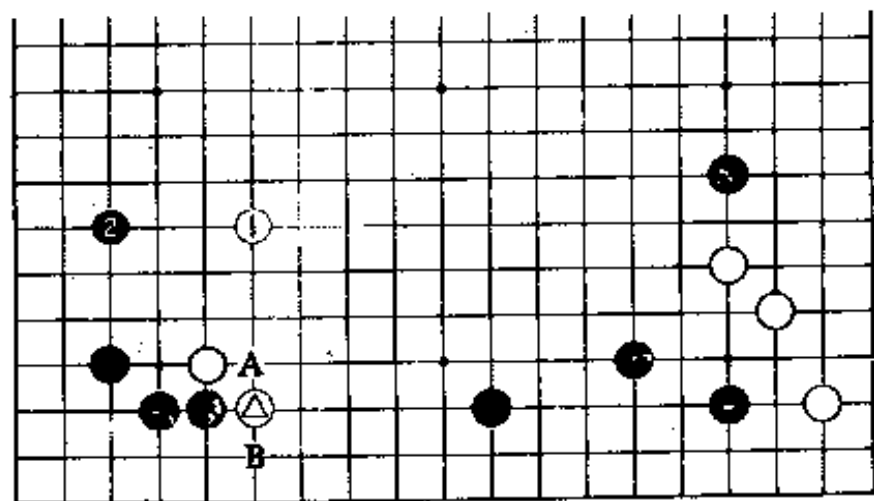
失败图：白 1 随手一扳，无谋之着。白 3 粘，更俗！黑 4 跳后，白无法在右方开拆，白大失败。

在右下黑方坚实的场合，白方不应当把棋子下到这里来。



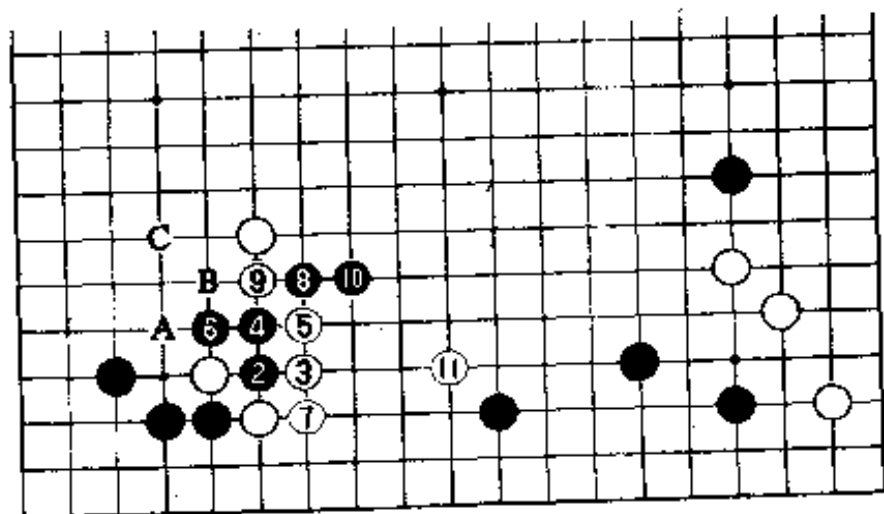
失败图

题二正解图：本题与上题稍有不同，白方已经有了△子，已无法还原成题一了。



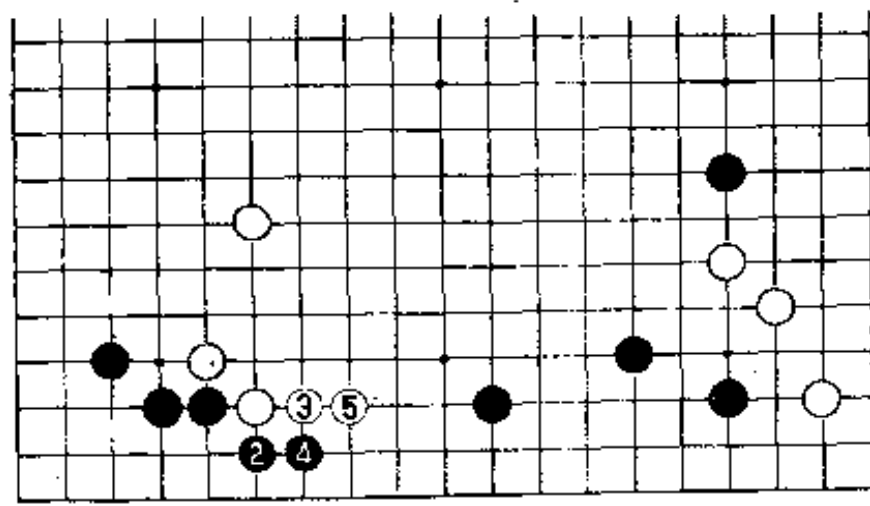
题二正解图

白1飞，是唯一的补救办法，黑2是正着，到此白已可脱先，不要在价值不高的下边再纠缠。黑2若改在A断或B扳，请见参考图一或参考图二。



参考图一

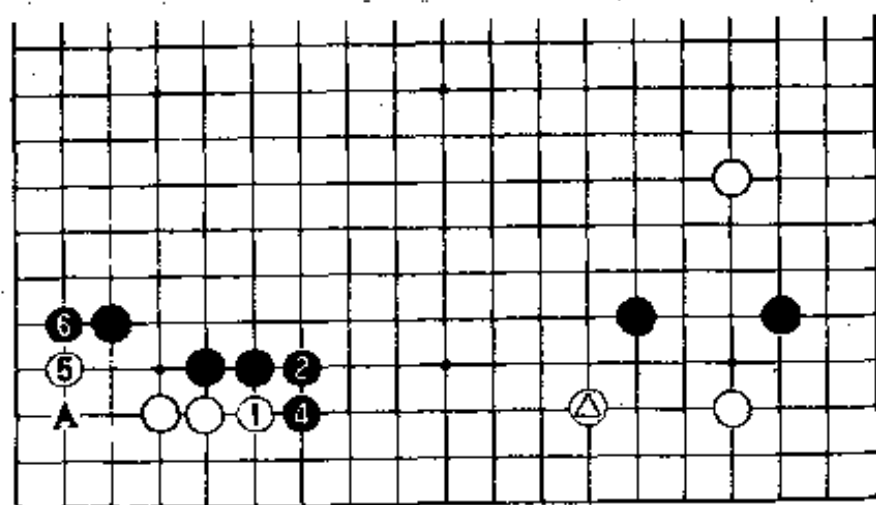
参考图一中，黑2马上切断，虽有▲子助战，但白3打，5压，白仍可战。黑6固白可征吃两子，不能在7位打。白7粘后，黑8扳出，到白11时，因左方留有白A、黑B、白C的有力手段，白方可战。



参考图二

在参考图二中，黑2急于扳是不好的。白3、5只需平凡地长，白子就厚实了。在黑方子力较强的下边，白能舒舒服服地走畅，就可以满足了。

题三正解图：白1长，是场合下法，其本身不如于4位跳出来得轻快，但由于右下已有△，再向右方走出容易招致重复，所以白1是此际的权宜之计。黑2长，白3即脱先。黑4曲，白5飞后可以再脱先，白5也可在A跳补。



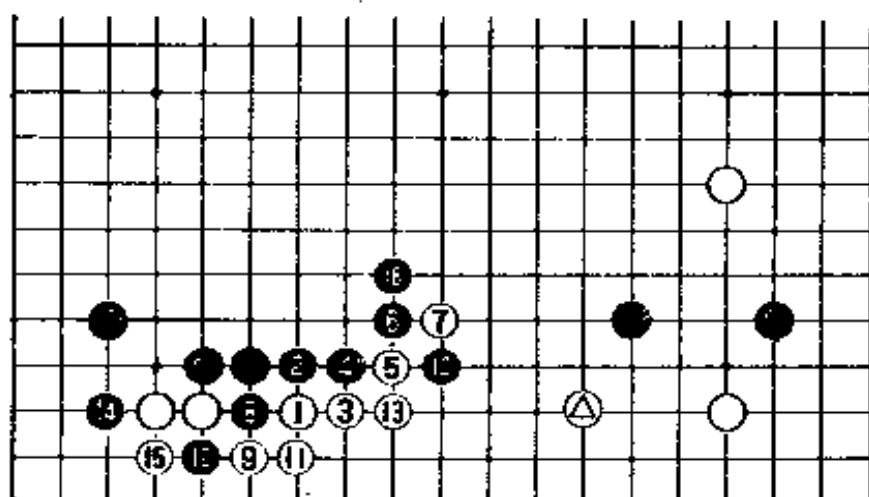
题三 正解图

总之，这样下，白△变得非常生动。

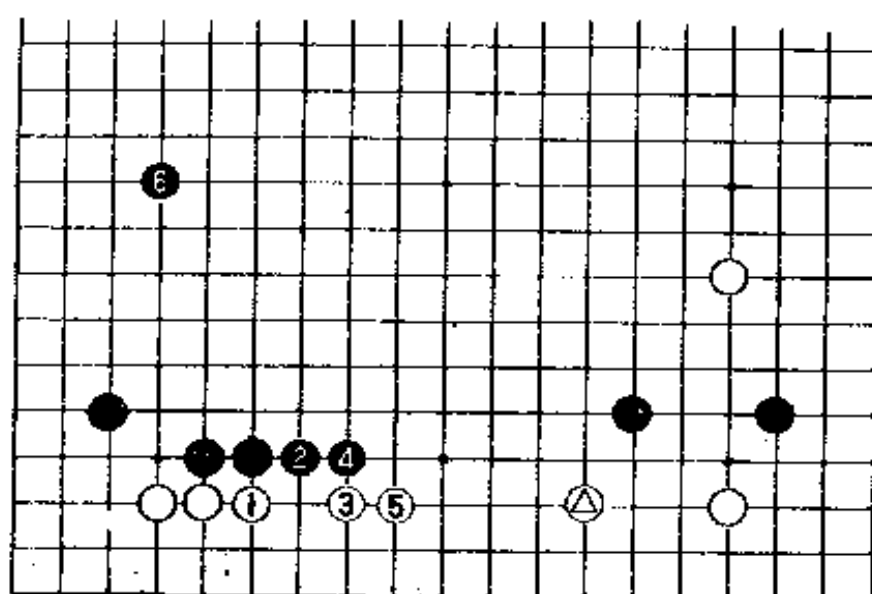
失败图：白1跳出无谋，招致黑2、4连压。下边不是成空的地方，白棋却不得已在这里成空，白△将己方的发展禁锢住了，而左上黑势十分雄厚，黑有利。

对比正解图与失败图，也许你还分辨不出优劣来。那末，要提醒你，正解图中，白方已脱先两手，在别的地方占到许多便宜了。

双重失败图：你走对了第一着，但又不敢脱先，犹豫之下又在3位跳出。这样，不仅白1与黑2交换稍稍吃亏，而且白5与△几乎挽起手来，效力更低了，双重失败。

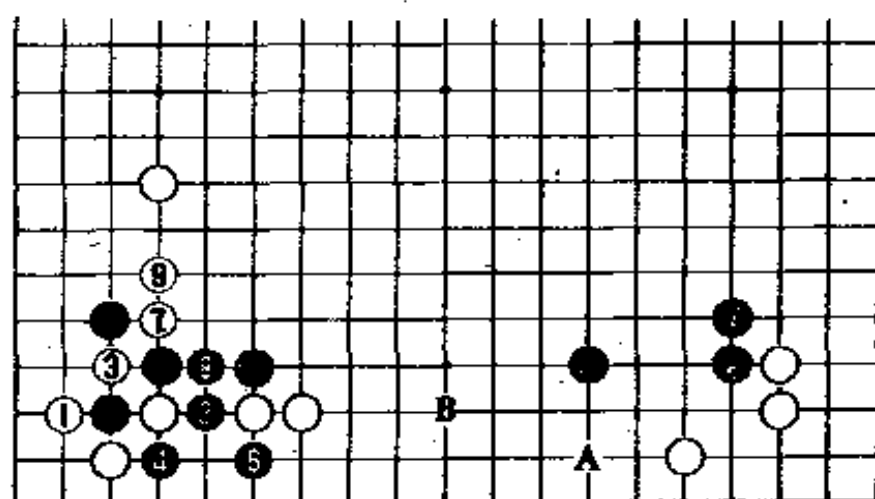


失败图



双重失败图

题四正解图：白1打是正解。黑2势必如此，至白9白方将棋换到左边来了。

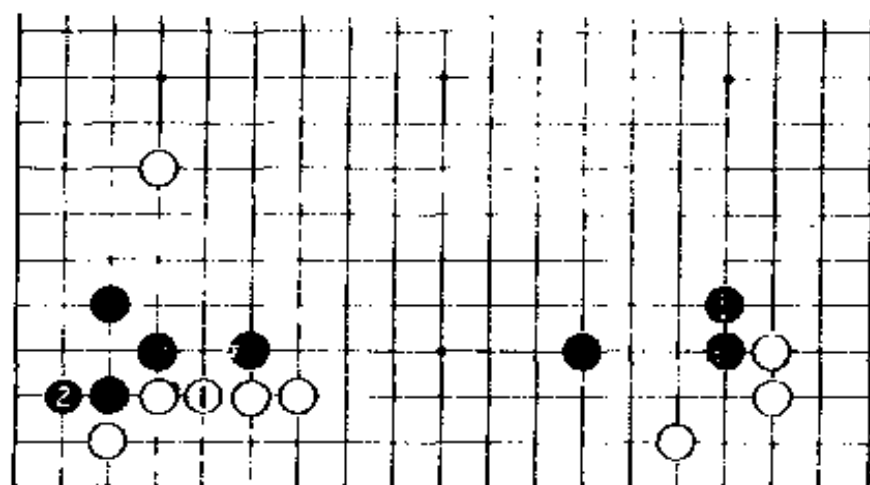


⑤=②

题四 正解图

黑方得到下边之后，与右下角的配合不佳，下一手棋找不到适当的位置来补。如果补在A位，边上太空虚；如果补在B位，原先右下角黑，白各三手的交换，黑方明显吃亏。

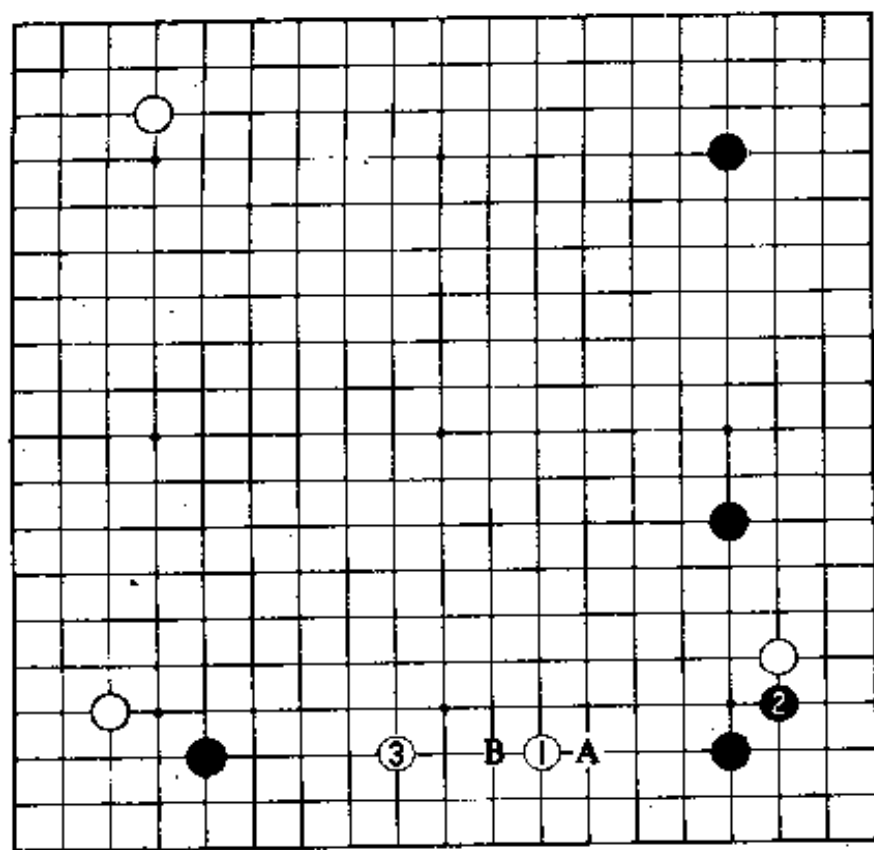
失败图：白1粘，是常用下法，但在本局情况下不合



失败图

适。黑 2 平凡地立下，黑子安定了，右方黑●的位置非常生动。由于右下角的这个定式，使下边的价值已经降低，白方将棋走在下边，是不生动的。

题五正解图：白 1 三间反夹是正解。在右下角夹击黑棋，要预先考虑好与左下角的关系。黑 2 是正着，白 3 拆二，正好够上了左下角的三间夹。

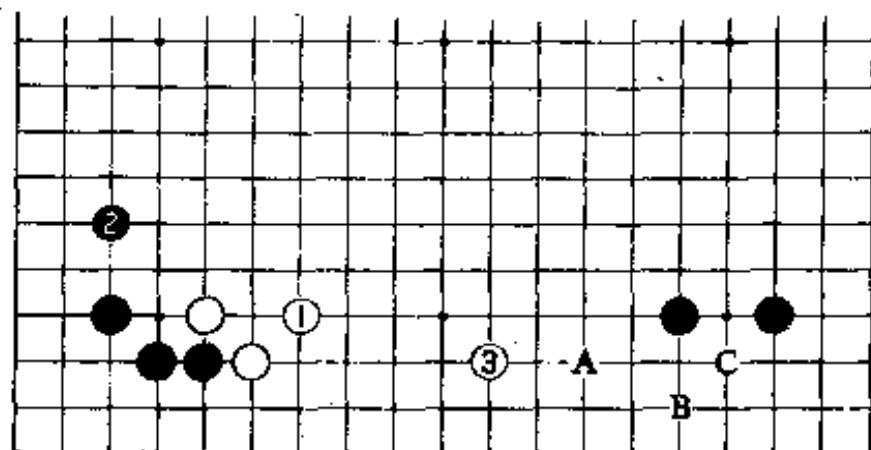


题五 正解图

白 1 如果改在 A 位，就够不到左下的夹了；如果在 B 位，对右下来说也够不上夹。

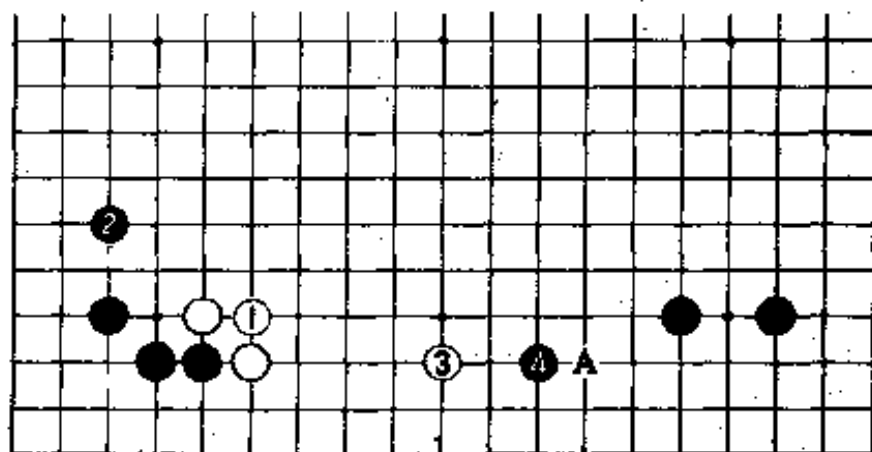
题六正解图：白 1 虎，是正解。白 3 开拆后，只给黑方留下 A 位小飞的位置。虽说白棋再开拆的位置也近了，但今

后白走A位仍然很有意思，因为角上又生出B飞或C点入的手段了。



题六 正解图

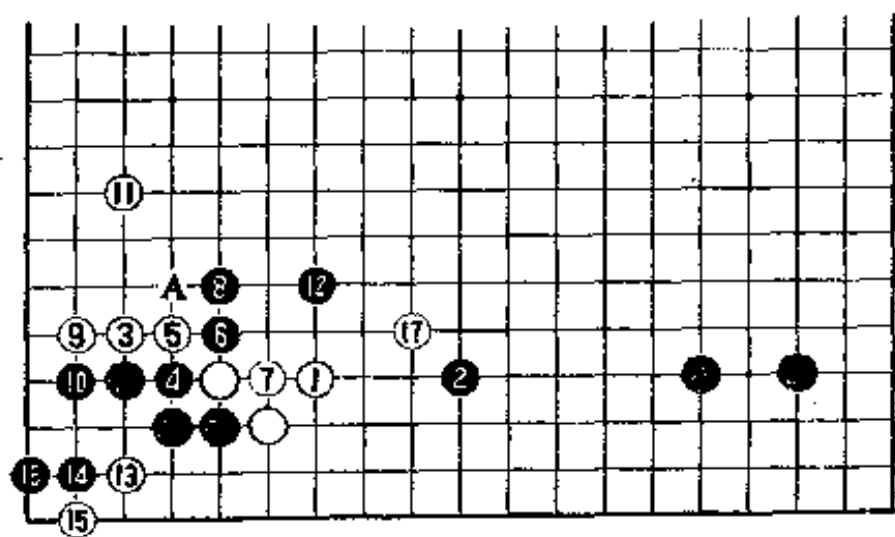
失败图：白1粘，与右下距离不佳。你也许想白3以后再在A拆，但这种想法势必落空，黑马上会在4位开拆，这个点使黑方右下角的结构太好了。



失败图

参考图：白1虎时，黑2有可能在2位夹攻，于是白3靠下，黑4反击，至白17飞出，双方展开战斗。作为白方来说，宁愿冒作战的风险，也不应当采取明摆着稍吃亏的失败图！

当然，你如不愿下得太复杂，将白3改在A位飞，也是可以的。



参考图

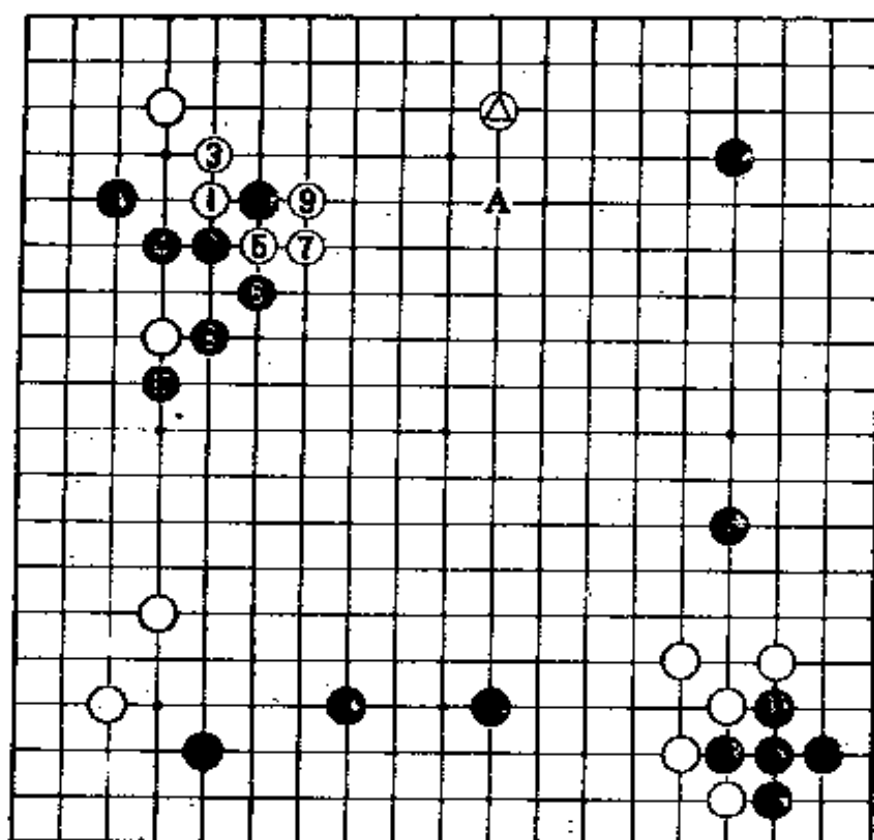
题七正解图：白1靠，是唯一的一手。双方行进到黑10，白上方棋形尚好，全局仍保持均衡。

白9如果走在A位，可以认为是一种别出心裁的构思。

参考图：白9跳，是照顾左下的下法。黑10跳时，白11冲后13长，借助白○之力，在上边作战，也是可以考虑的。

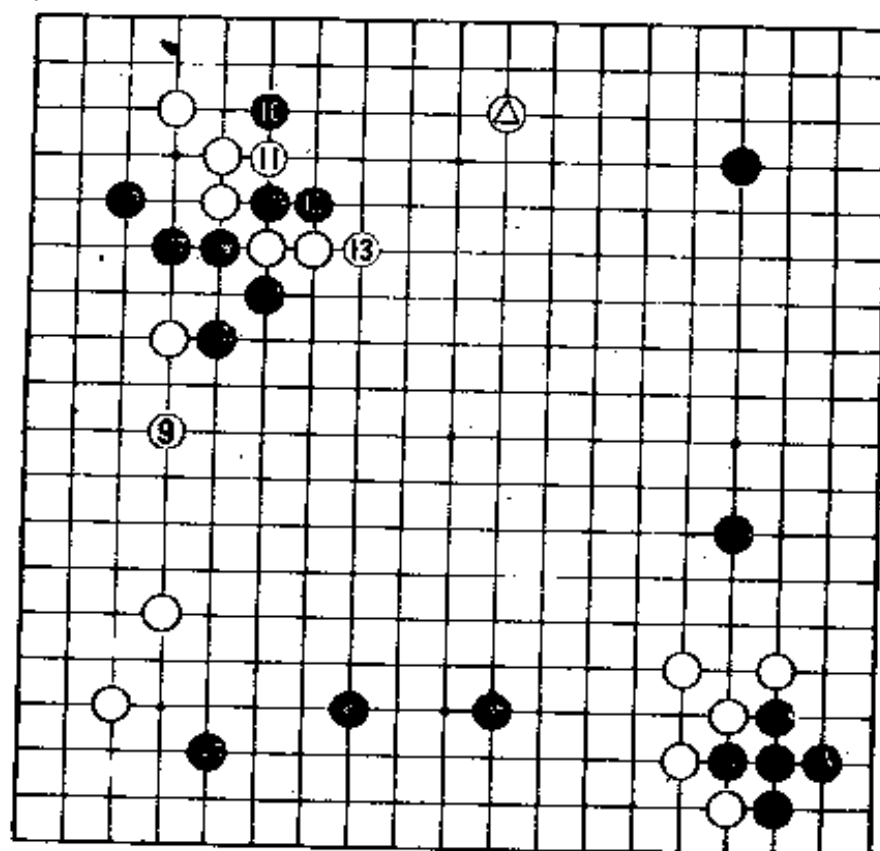
失败图：白1拆二，无谋，使三个白子都排在三线上，处于低位。当时细川七段正是走了这手。现在，即使是低段位棋手，也不愿意在这里拆二了。

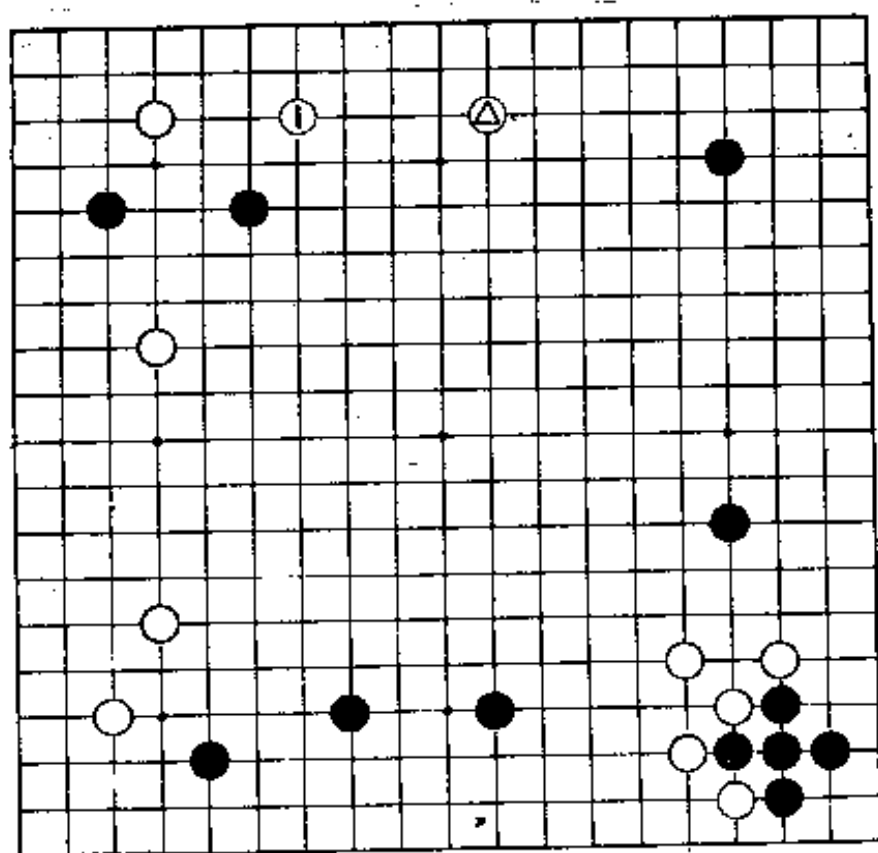
顺便说一说右下角这个形，在当时认为白棋不坏，现在却有了黑棋稍有利的定评。



题七 正解图

参考图





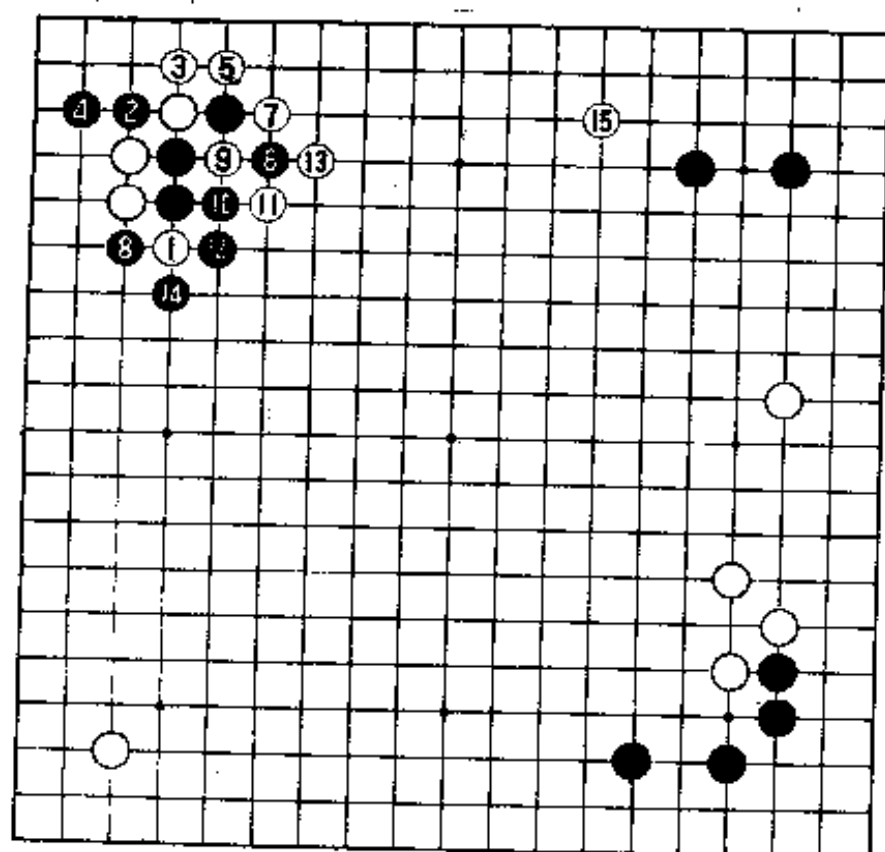
失败图

题八 正解图：白1扳，形成“小雪崩”定式是正解。

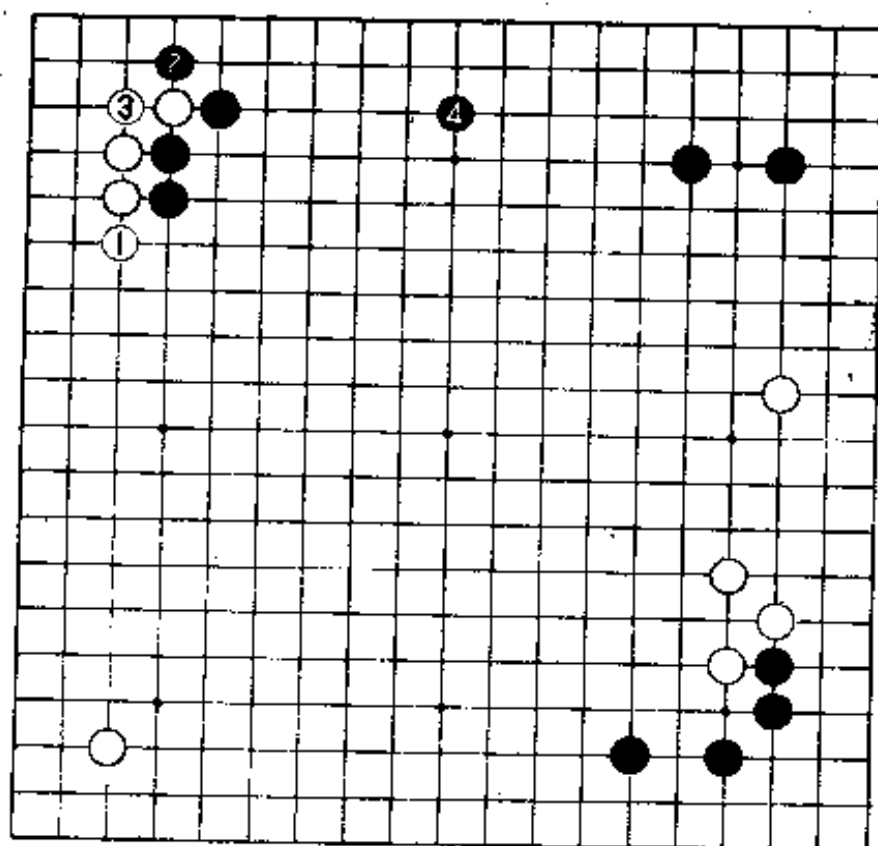
我们知道，“小雪崩”定式先手方（图中白方）是稍稍吃亏的，但目前情况下还是应当这样下，这是周围的配合起了决定性作用。

坂田九段在自战解说中说，左上定式白棋虽然稍稍亏损，但得到了15的绝好点，因此选择了这个方案。

失败图：就局部而言，白1长是最常见的。但此刻黑可2打4拆，黑棋上边的结构太好了。坂田九段认为，这一结果白方不满意。

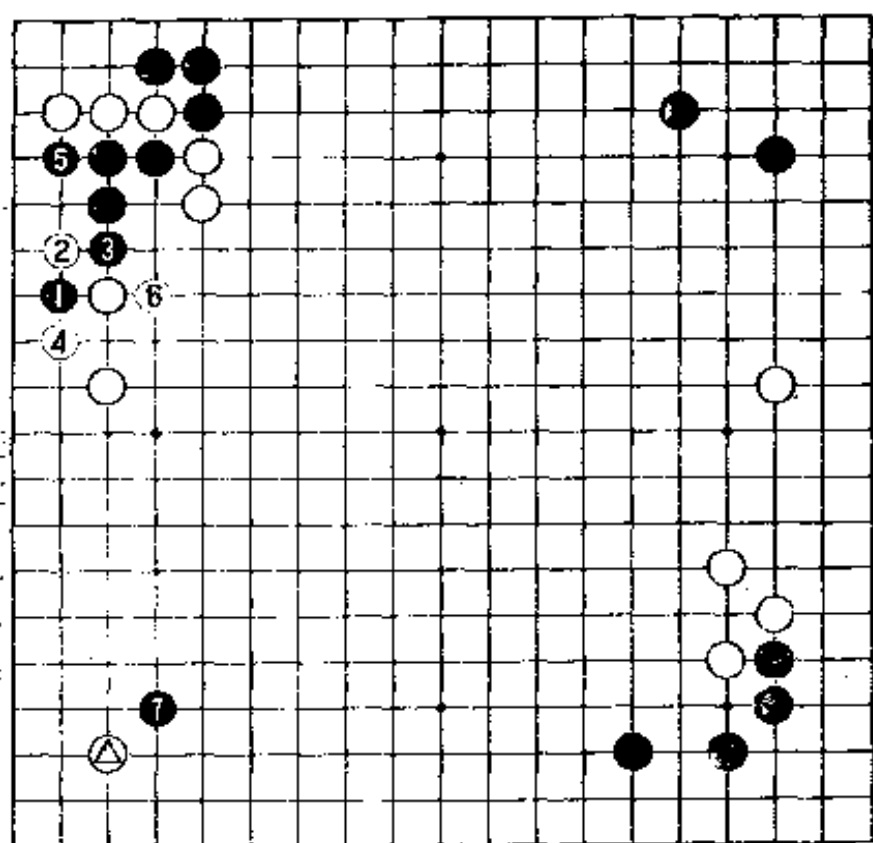


題八 正解图



失敗图

题九正解图：黑1托，在局部付出代价，争取先手，在本局是可取的，因为黑得到了7肩冲的绝好点。

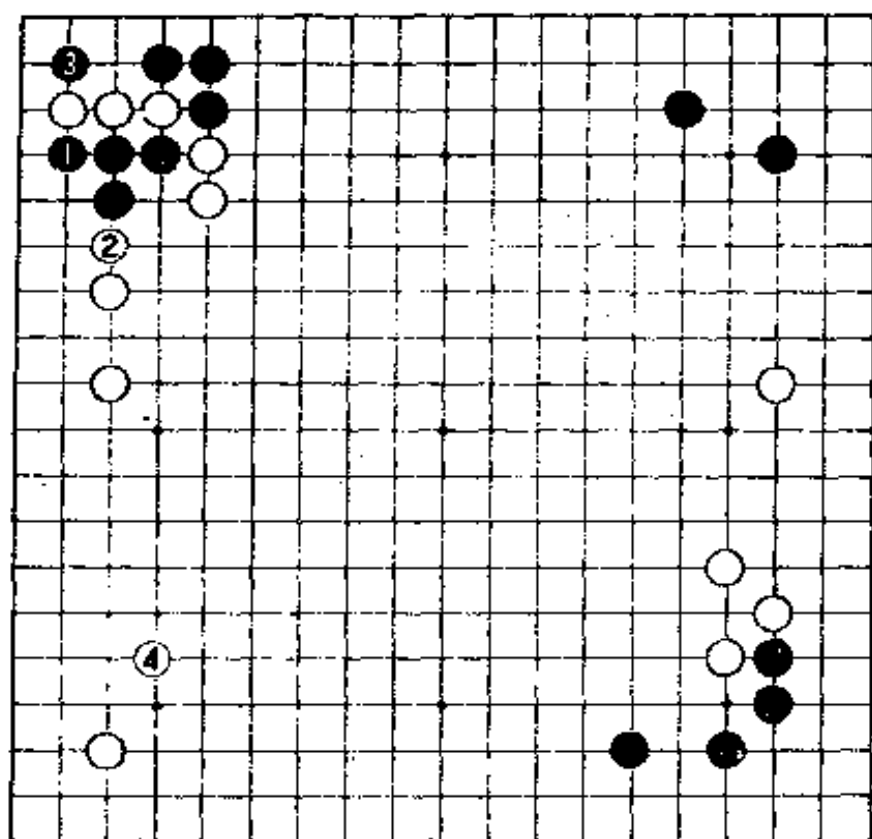


题九 正解图

如果，左下的白⊗不是“三三”而是“星”，那末，左上黑1的下法就不可取了。黑1目的是争取先手，它的成功与否，取决于先手的价值有多大。

参考图：常用的下法是黑1挡，于是白2顶，黑3补，黑棋是后手，白得以4位加高。

对比两图可以看到，在左上角正解图中黑方确实亏损了，但左下角的所得是可观的。

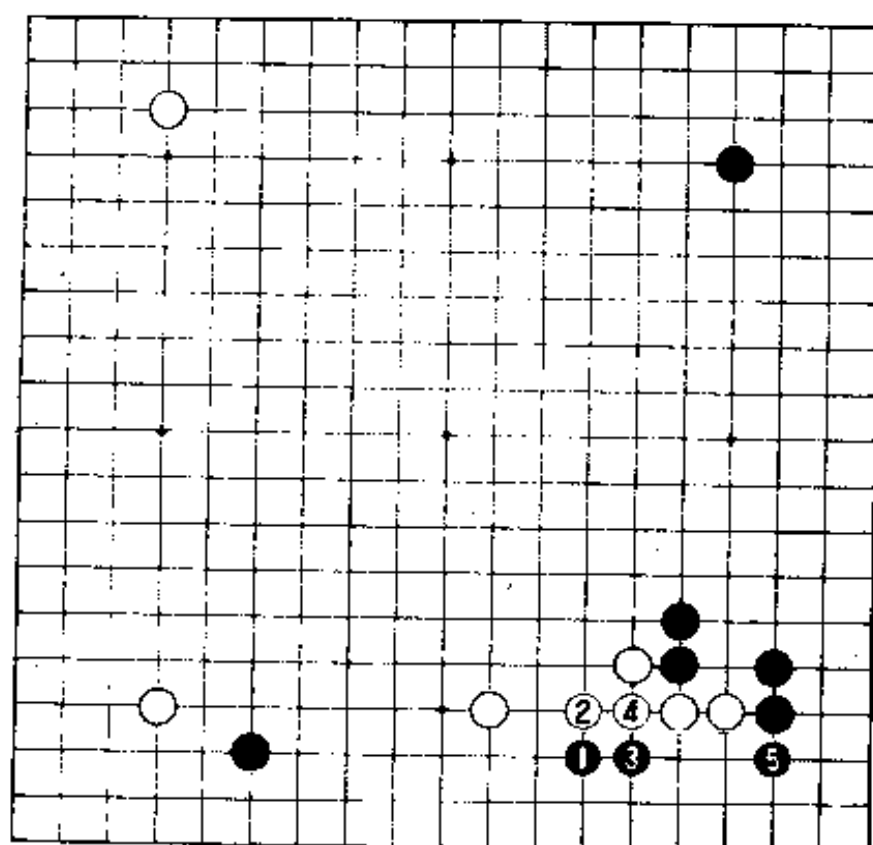


参考图

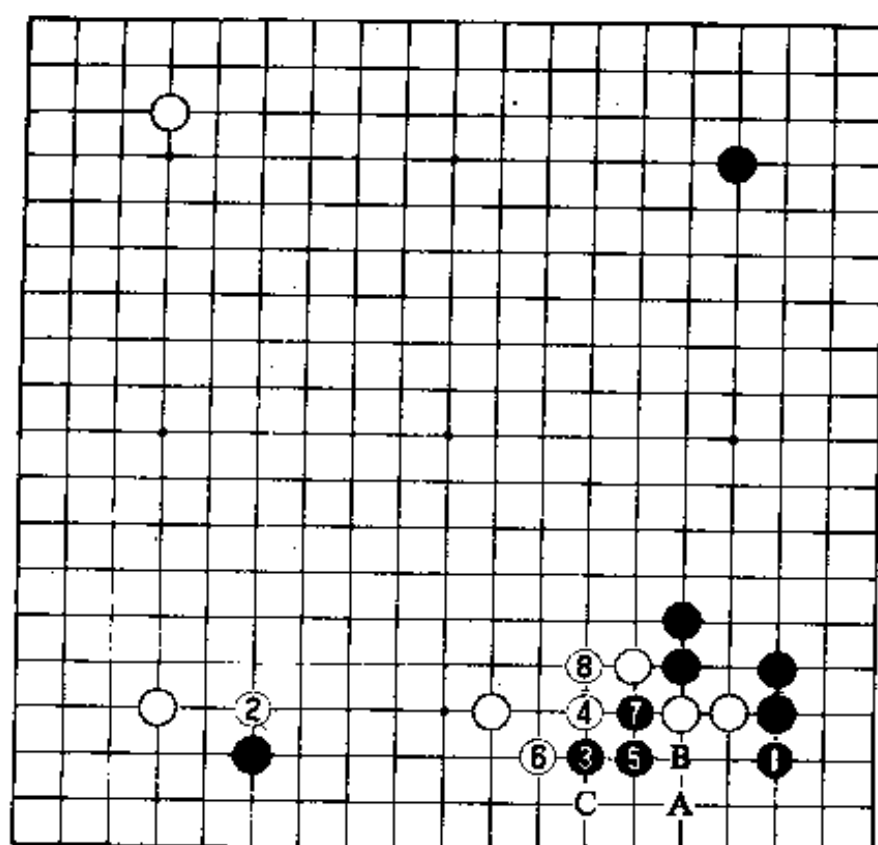
题十正解图：黑1点，虽不多见，却是配合左下的有力下法。白2虎、4粘之后，黑5再立，使右下白棋走重，白方对左下黑子的攻击将有所顾忌。

参考图（常法）：黑1先立是常法，但这样不够生动。白可采用2位压或A位尖顶来攻击黑棋，黑棋当然先得在左下应接。

假设黑在左下应接中取得先手后，再在3位点，当白4、黑5之时，白可6虎，让黑7断、白8粘后，今后还含有白A、黑B、白C的官子。



题十 正解图



参考图
(常法)

那末，是否在所有的场合都要按正解图那样下呢？

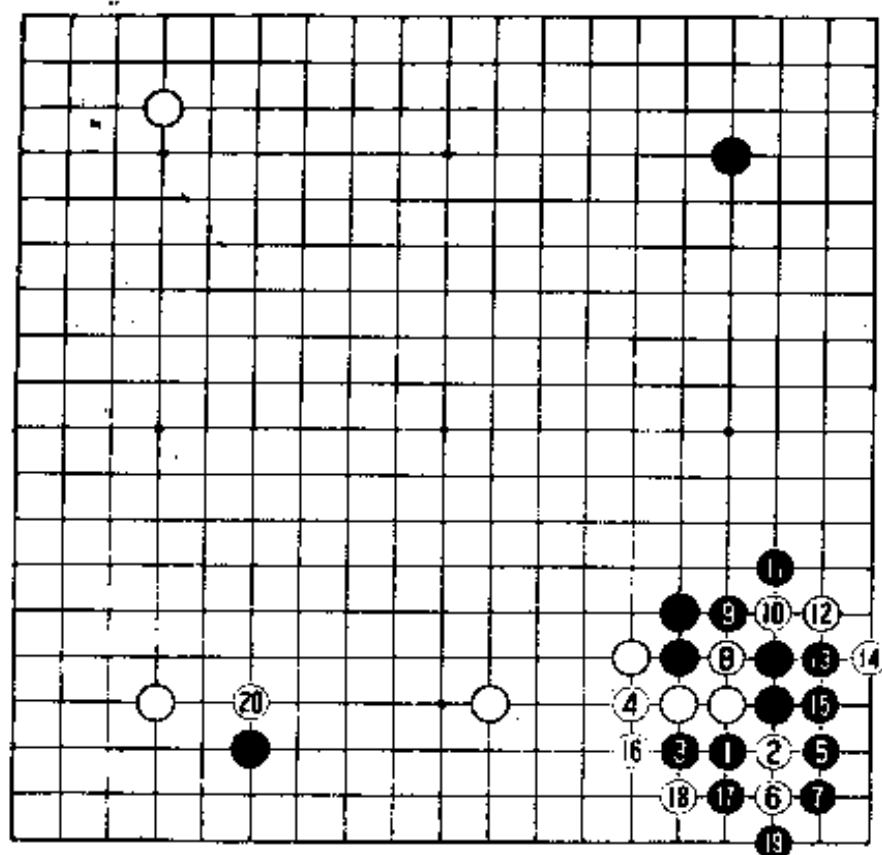
并非如此！因为该图中1、3两手也使白方变得厚实了，如果不是因为左下角的关系，1、3与2、4的交换未必一定是合算的。

失败图：实战中黑方走了一位扳，这手棋完全没有注意先后手与左下角的关系，被白方走出了一连串的弃子好手。

白2断，妙手。梶原九段对此非常得意！

黑3若于6位打，白5位长，同样要被白方左右利用。

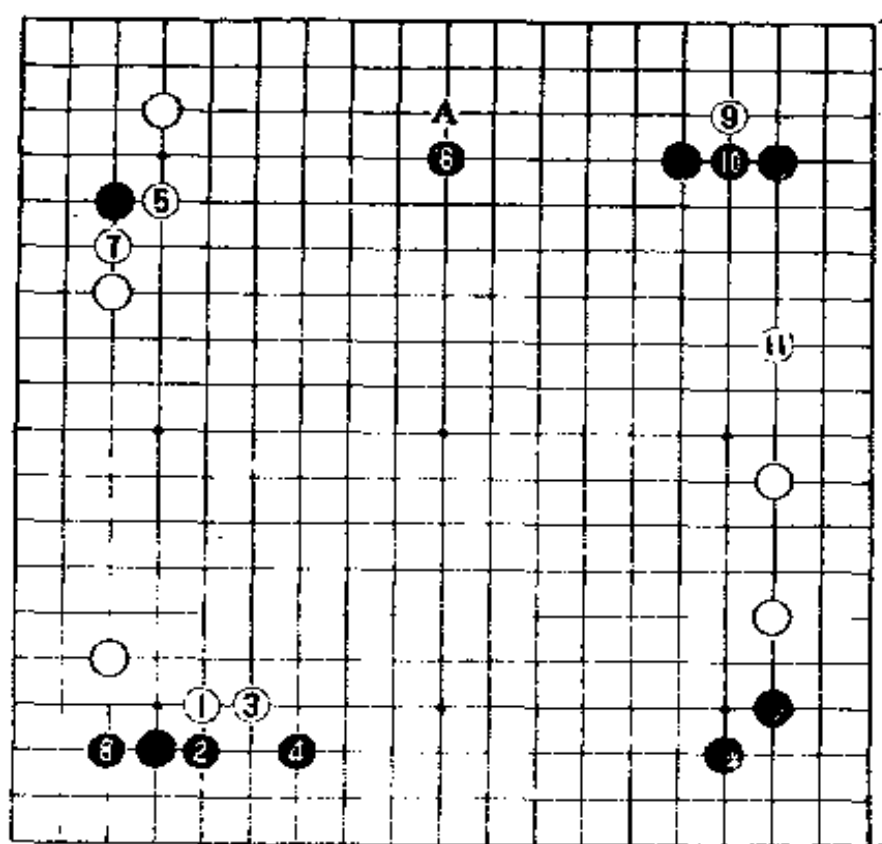
白6长、8冲次序井然，至黑19止，白在下边走厚实了，右边还留有一些余味，抢到先手在20位压，白棋成功，意味着黑1的失败。



失败图

黑棋在右下角虽然取得了较多实地，但忽视了一个先手的价值；而白方与黑正相反，抓住了这个先手，导致全局有利。

题十一正解图：白1、3飞压，先将下边黑棋压扁，然后再在5压。



题十一 正解图

这时，白左边的间隔是嫌宽了一些，但白方的主要着眼点不是左边的单一结构，而是全盘的速度。白5压后，产生了A位好点，黑6非拆不可，白7补，使左边的结构产生威力了。黑方直接打入左边是乏力的，因而用8位立来削弱白子，准备下一手打入白阵。这时，白灵活地不顾左边，而在

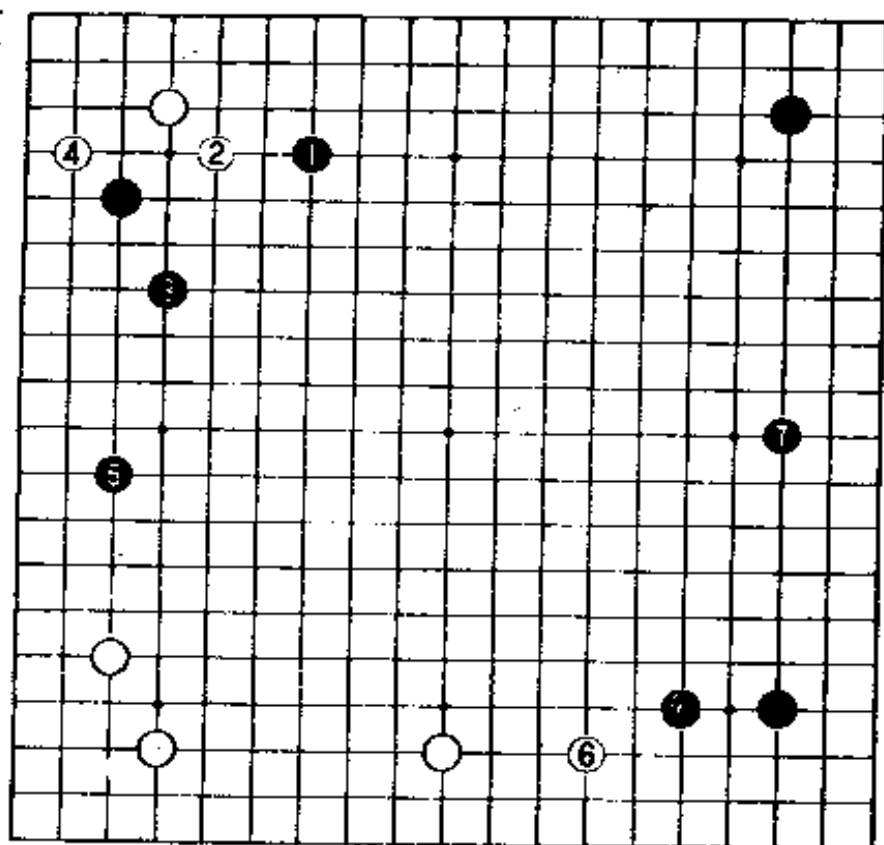
右上角9位点入，待黑10应后，再在11位拆，次序井然。

这局棋，最终成为白方的名局。

题十二正解图：由于盘上没有急需争夺的点，因而黑方在左上角可选用后手定式，争取在局部得到较多的利益。

在这同时，还要顾及限制白左下模样之发展和照应黑右边的阵营。

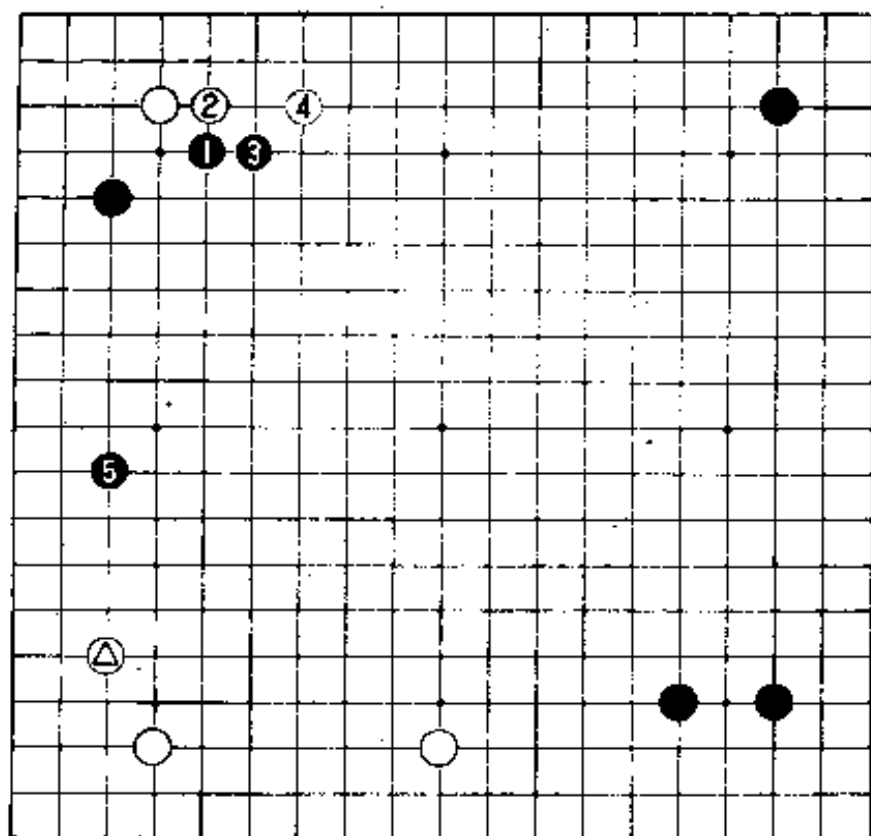
黑1是正着，行进到黑5止，黑方比较完满地达到了上述目的。



题十二 正解图

失败图一：黑1改用飞压，则是不妥当的。黑5要在左边成大空，由于白△的关系，计划很难实现。这一方案不如

正解图。

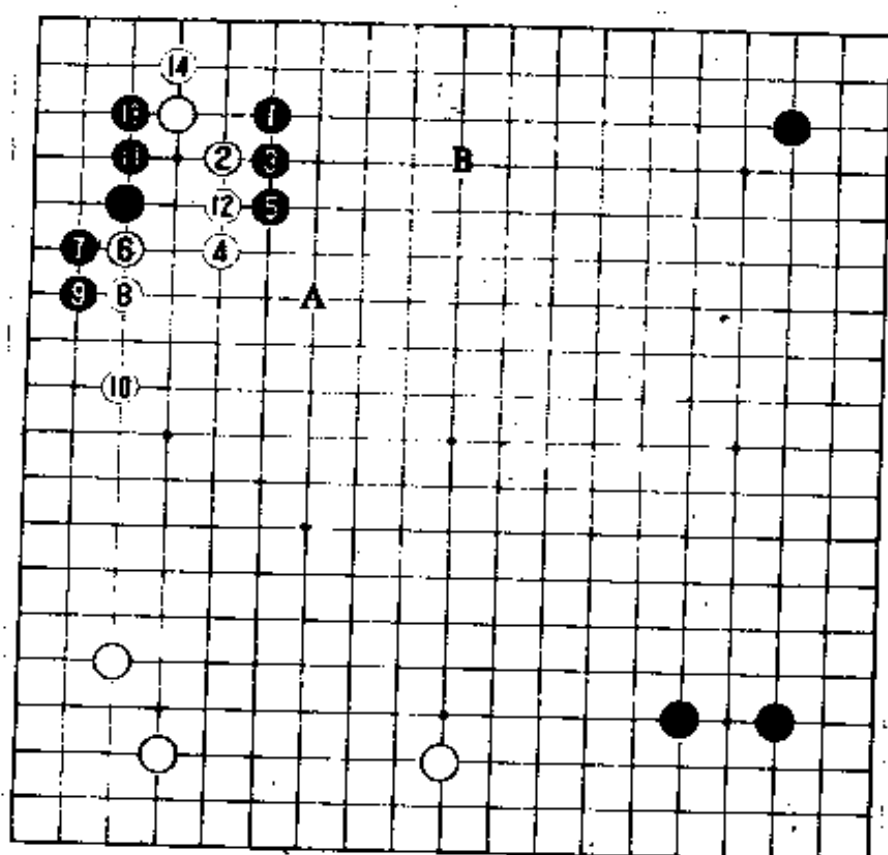


失败图一

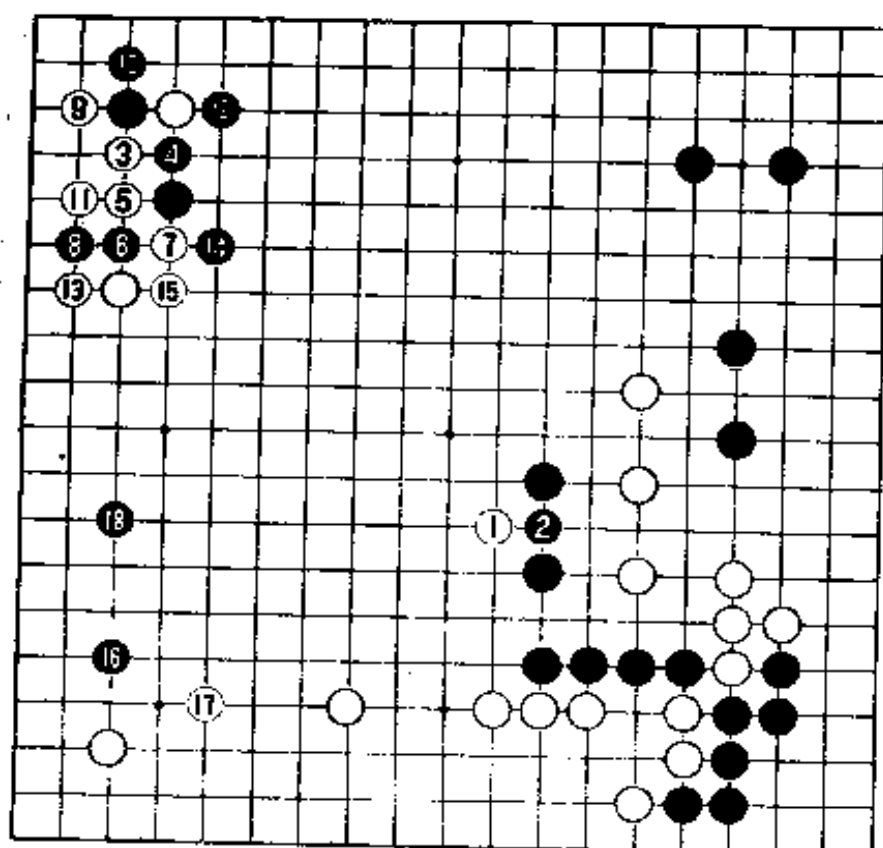
失败图二：黑1采用一间夹来扩大右方阵营，着法过于露骨。而且▲子处于低位，无法构成好形。至白14止，黑虽抢到先手，但黑下一手棋无好点可下。若在A飞，右上过于空旷，形势得不到呼应。若在B拆，白A位是绝好点。再说，白10之后，白方与下边无忧角构成非常好的结构。黑归于失败。

题十三正解图：白1刺，黑2粘，事先起了引征作用，保证了白3扳以下的定式。至黑18拆，成为一局悠长的棋。

其中白1的引征作用是较为含蓄的。



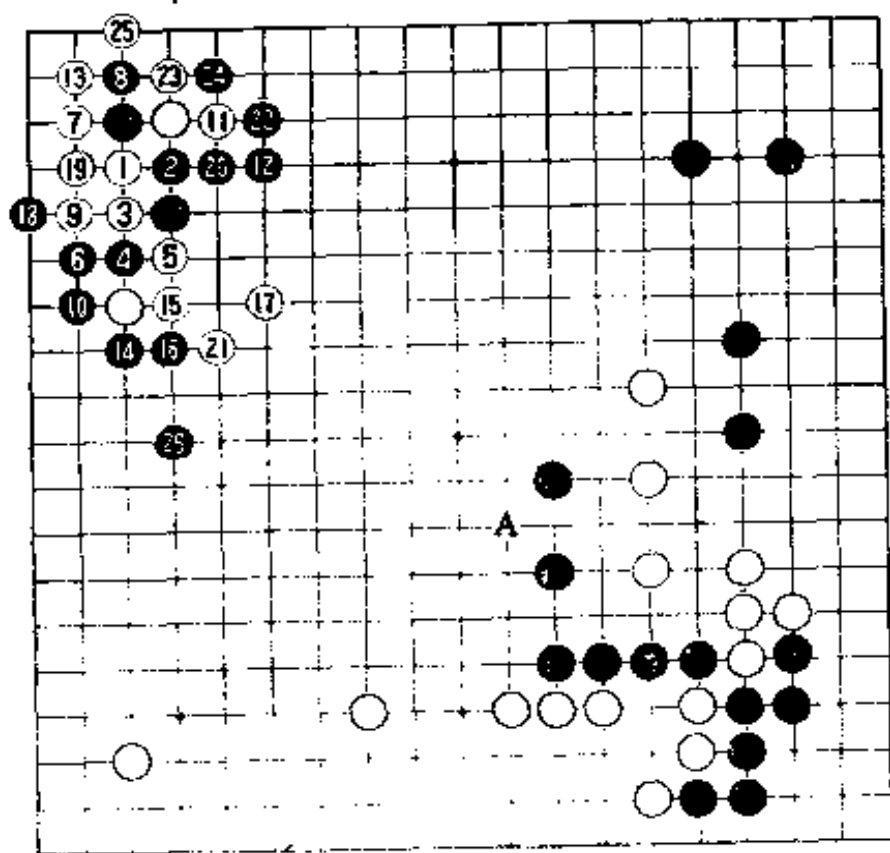
失败图二



题十三
正解图

实战图：白1直接扳，黑10生出了曲的变着，现在，左上角脱不开手，在左上形成激战。这是双方的实战。与上图相比，虽然很难判明优劣，但对局双方在评注本局时都提到了正解图中的方案。

如果白在A先刺，白13时可在15粘，黑溃。

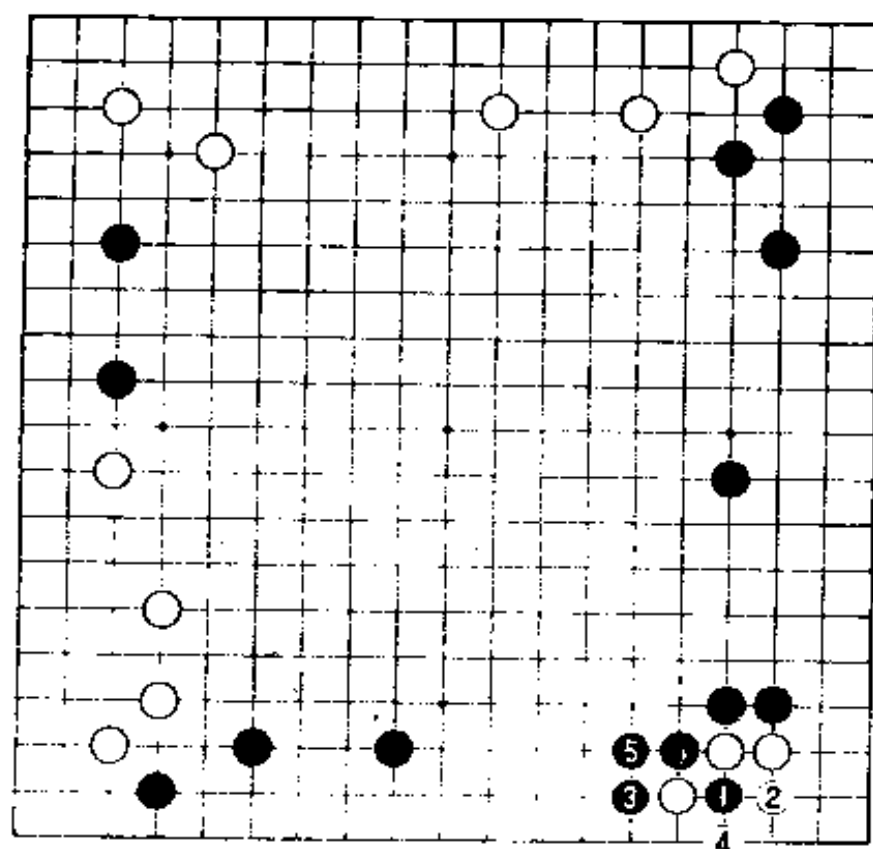


实战图

题十四正解图：黑1断，是十分巧妙的一手。由于黑征子有利，白2只能打吃，黑3打、5粘，外势较为完整。

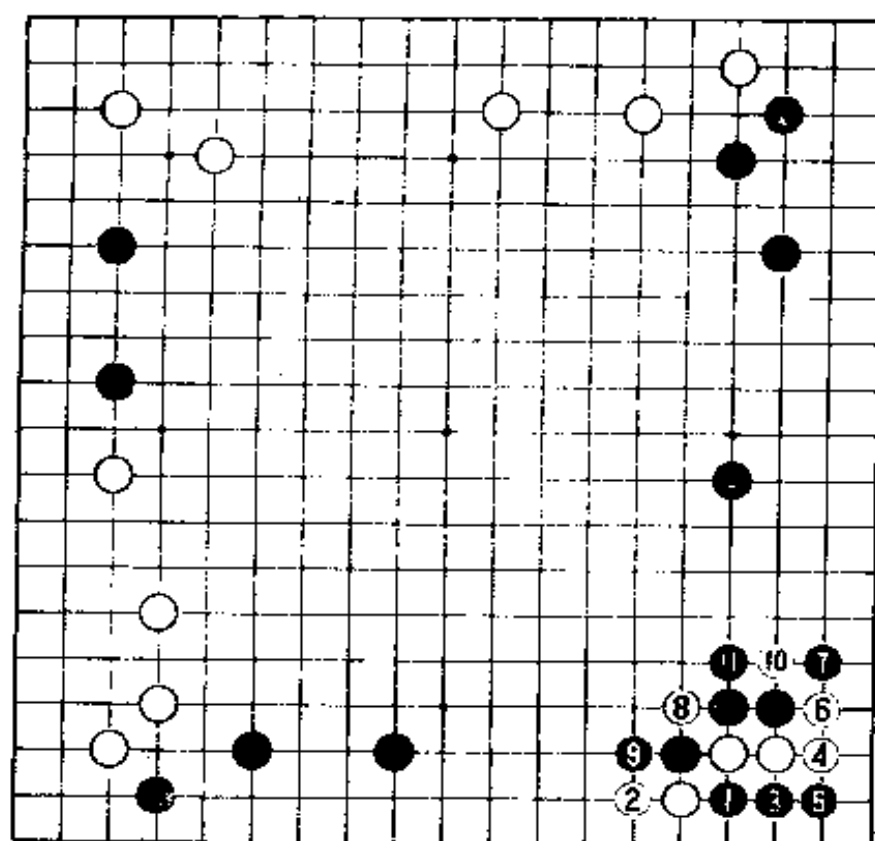
黑1断的征子关系，见参考图。

参考图：黑1断，白2长出抵抗，如果这手棋能成立，黑1便是大恶手，幸亏现在黑▲起了作用，行进到黑11之



题十四
正解图

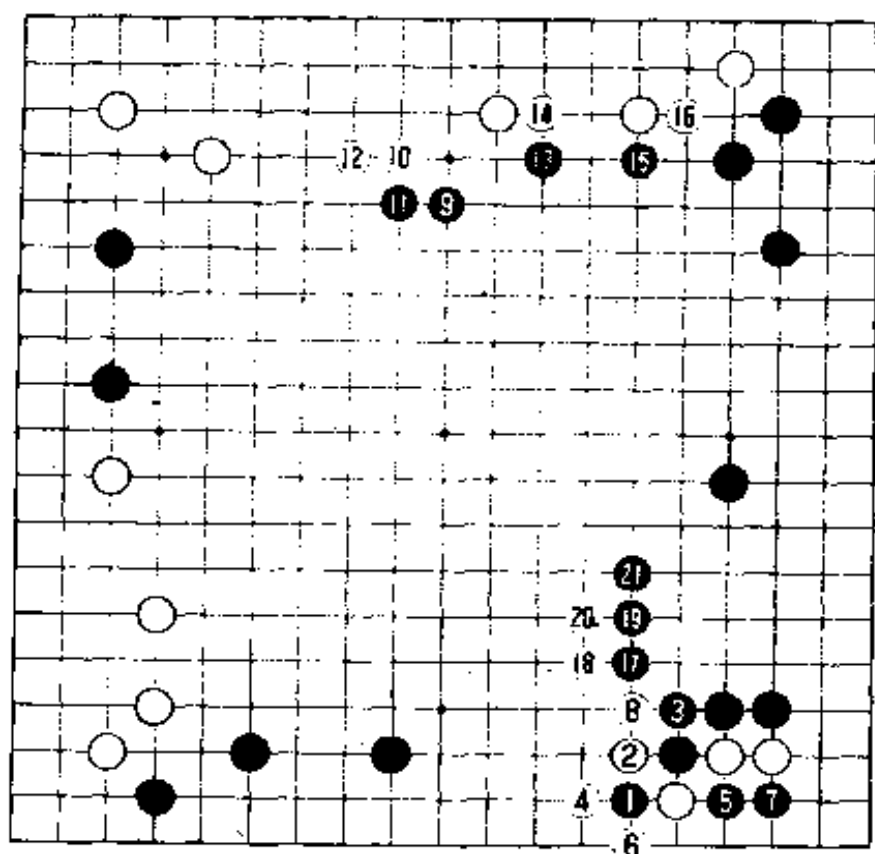
参考图



时，白无法征吃黑子，白溃。

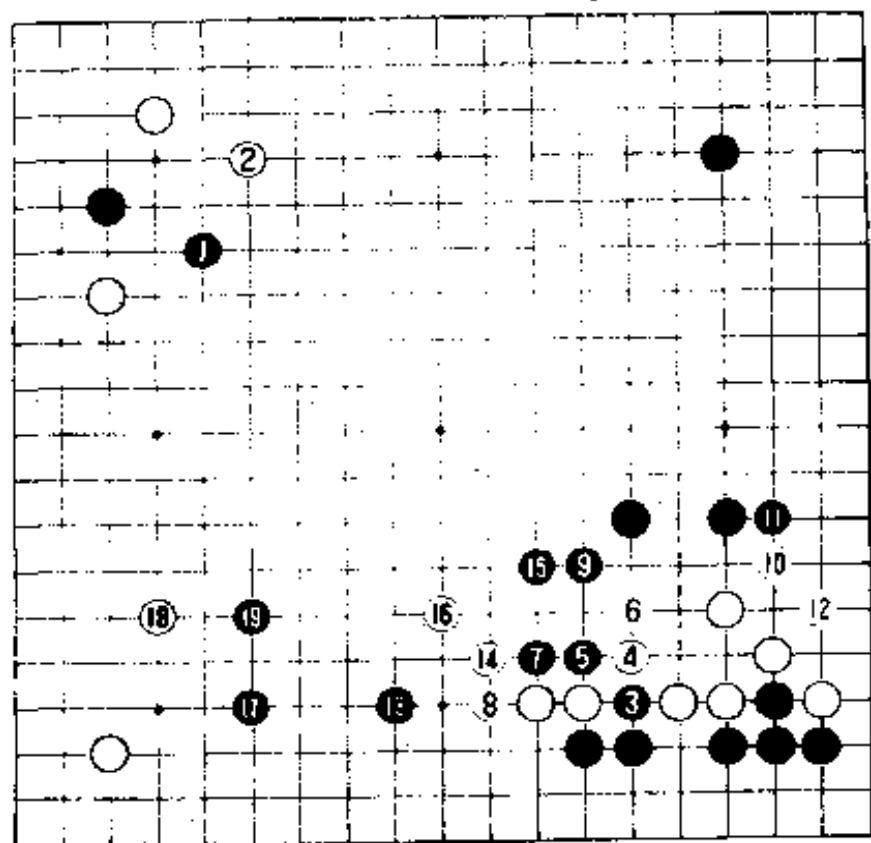
黑1断，是一手不被人注意的冷着。小林光一棋圣在对局时未能下出来，山城宏九段却预想到了。

实战图：黑1采用了连扳这种常用下法，黑9争先在上方定形，然后围起边空，这虽然也是一法，但因这条边的侵分点较多，本图不如正解图生动。



实战图

题十五正解图：黑1飞，是关键的一手，由于在右下白没有很好的防范手段，白2必须在左上飞应。黑3冲5断，黑1起到了引征作用。以后双方行进到黑19，黑在右边筑成厚势，且攻击白下边的孤棋，黑大成功。

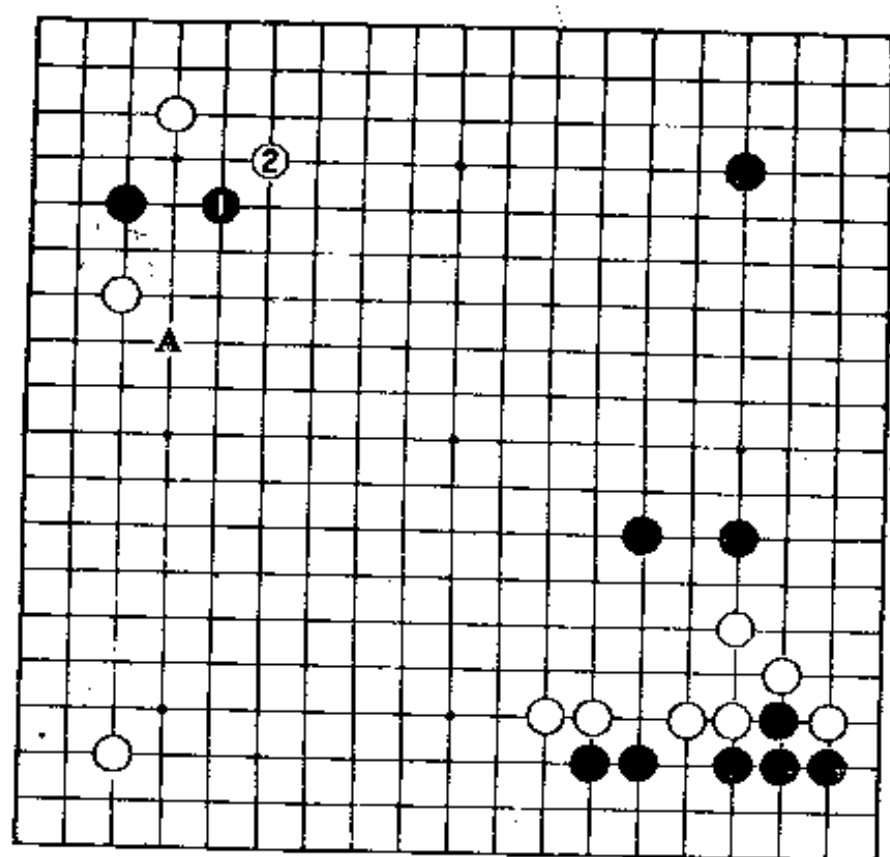


题十五 正解图

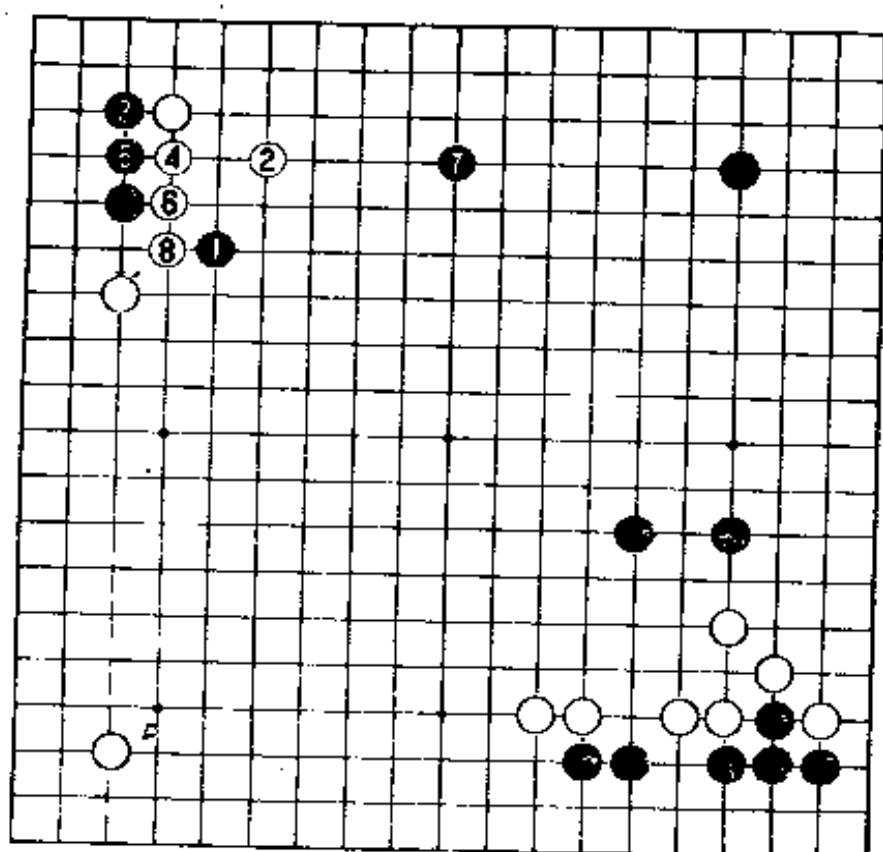
参考图一：黑1跳，是普通的下法，但起不到引征作用。白2飞后，黑如在A位罩求取引征，按定式走下去黑棋很可能脱不开手，不如正解图来得简明。

参考图二：黑1飞后，黑3按常用定式托角，用黑5来扩张右上的模样。白6之后，黑1虽仍起到引征作用，但由于白左上已厚实，黑棋在下方作战就乏力了。左上角是不应当先定形的。不过作为定式与引征来说，你只要走出黑1就算不错。

题十六正解图：黑1顶，是击中要害的一手。白2非挡不可，黑3打5立，使白很不好办。

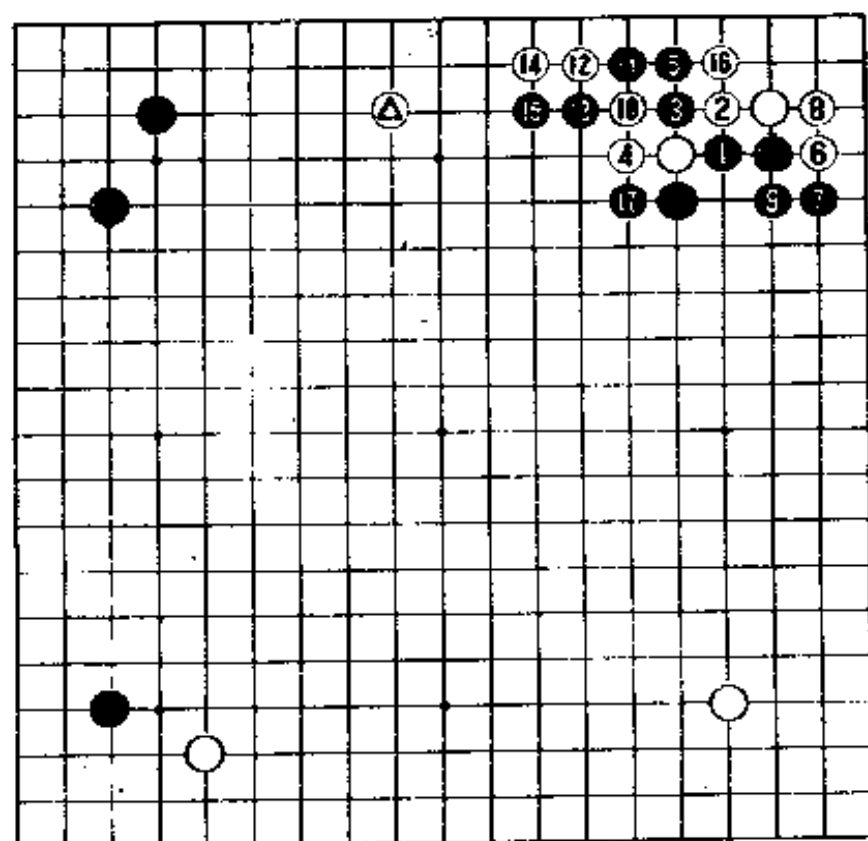


参考图一



参考图二

白6扳后，8粘，采用常规下法，是势必招致失败的。
 白8到17只是示意图，黑棋可以征吃白子，白溃。
 白8时如果运用变着，见参考图。

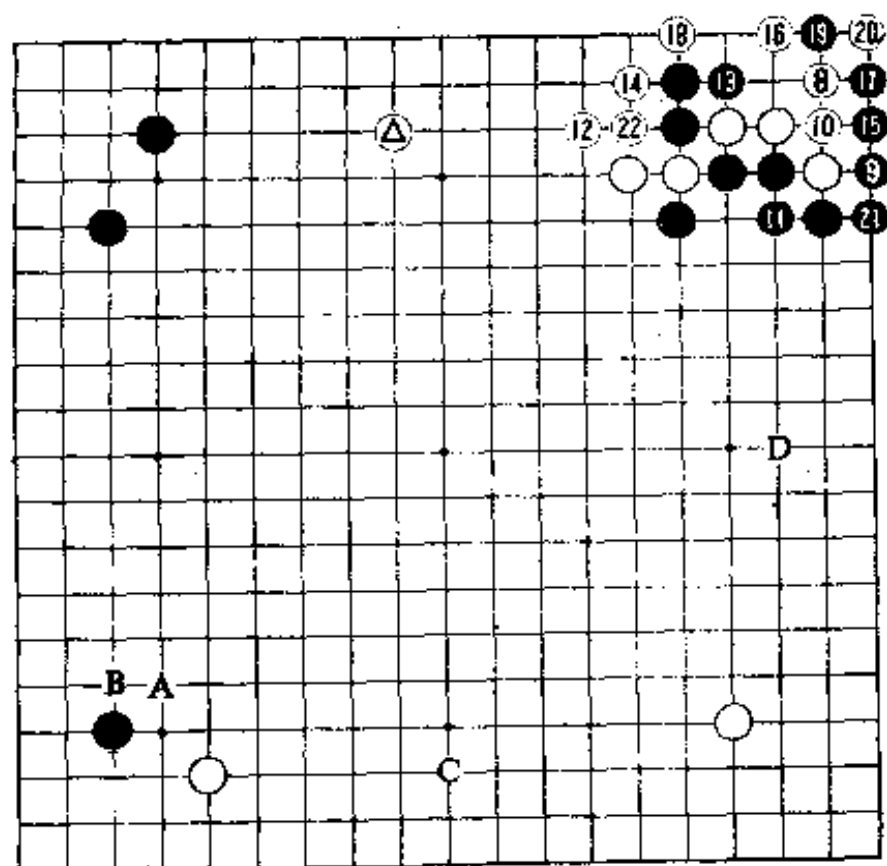


题十六 正解图

参考图：白8虎，是最强的抵抗，双方行进到22，是定式的一型，形成劫争。

黑棋先手提劫。白棋若在A位找劫，黑可B位应，白方提劫后，黑只要走到C、D两手，就可以满意了。

黑弃右上角后，白△子的开拆显得局促，而在下边，白已经付出代价。



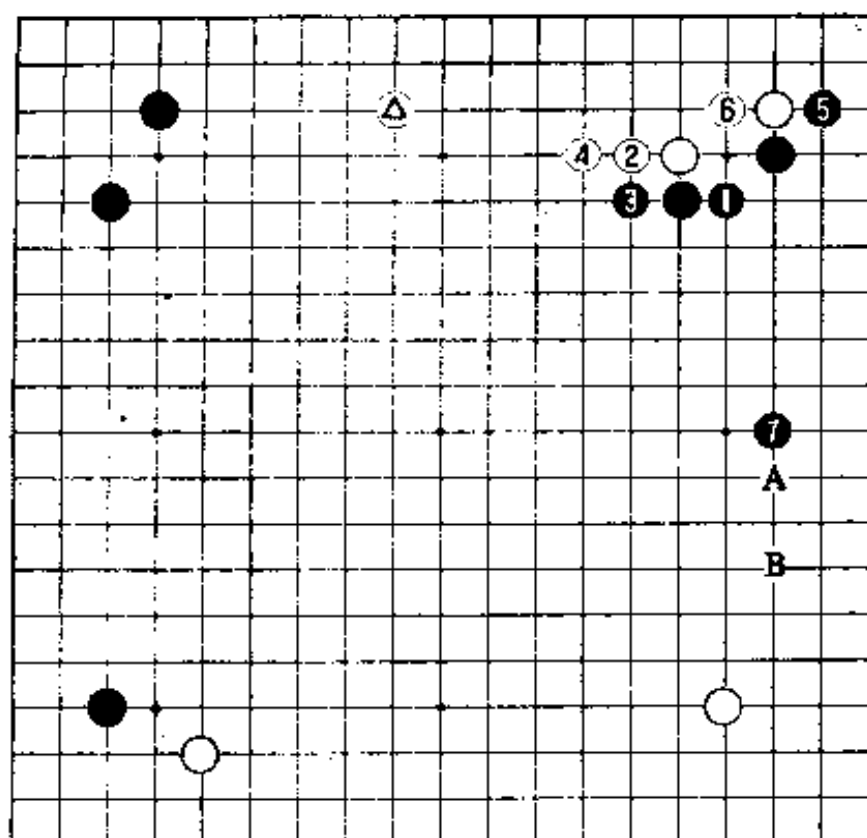
参考图

失败图一：黑1退，则是未能注意到征子关系，被白2退出，白子太舒服了。以下到白6虽也是定式的一型，但白△恰到好处。

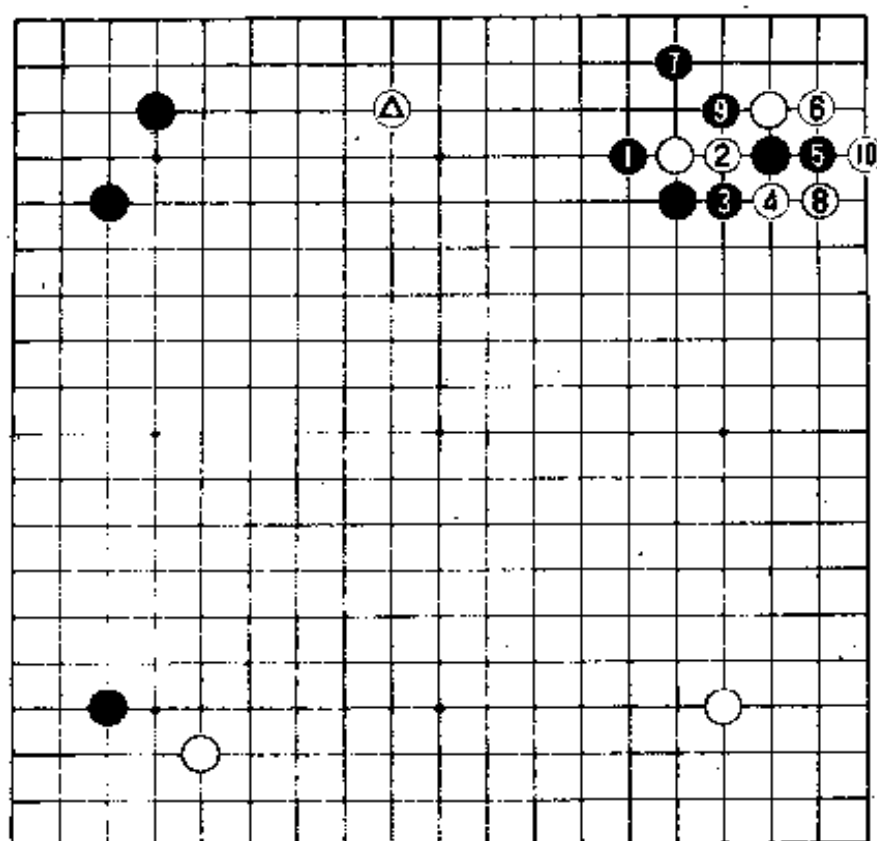
黑7若拆到A位，白正好B位拦，成为白方生动的布局。

失败图二：黑1从这边扳，更不好。白2顶后，黑被迫采用弃子取势定式。但黑方取势之后，对白△一子无可奈何，黑棋取势的方向错了，白有利。

题十七正解图：正解相当简单，只是在1位跨一手，但这手棋却是不容易想到的。黑1利用了角上未定形的时机，逼白2退让，然后再3扳5粘定形。当白6拆时，黑就可以

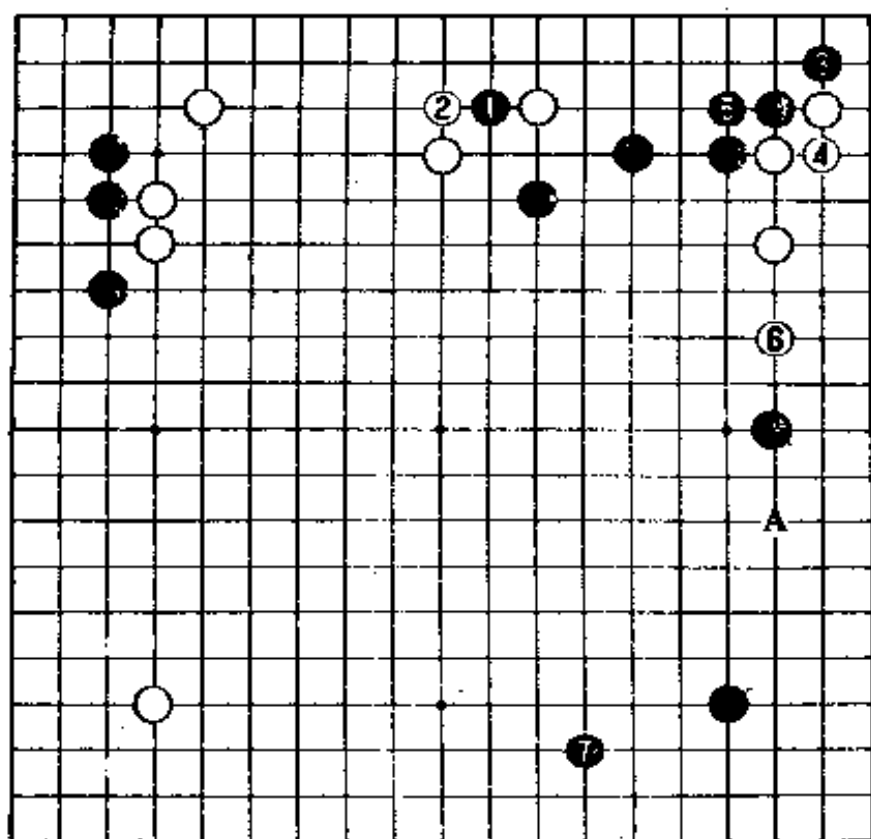


失败图一



失败图二

放心地占据7位大场了。今后，白若在A位打入，引起战斗，黑多了1位这个子，不仅使黑角无后顾之忧，还多少对白棋起到牵制作用。

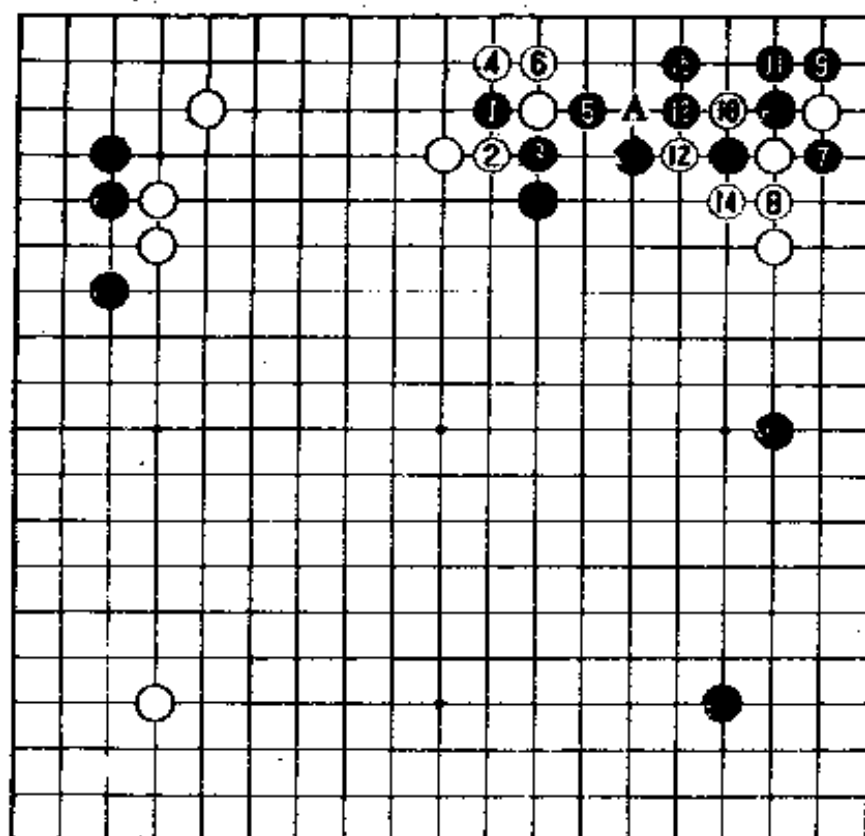


题十七 正解图

参考图：白2如果不肯退让，按常法在2位冲，那末，黑3断，白4补，黑5打后就可以在7位打了。至黑15，整块白棋处于不安状态。

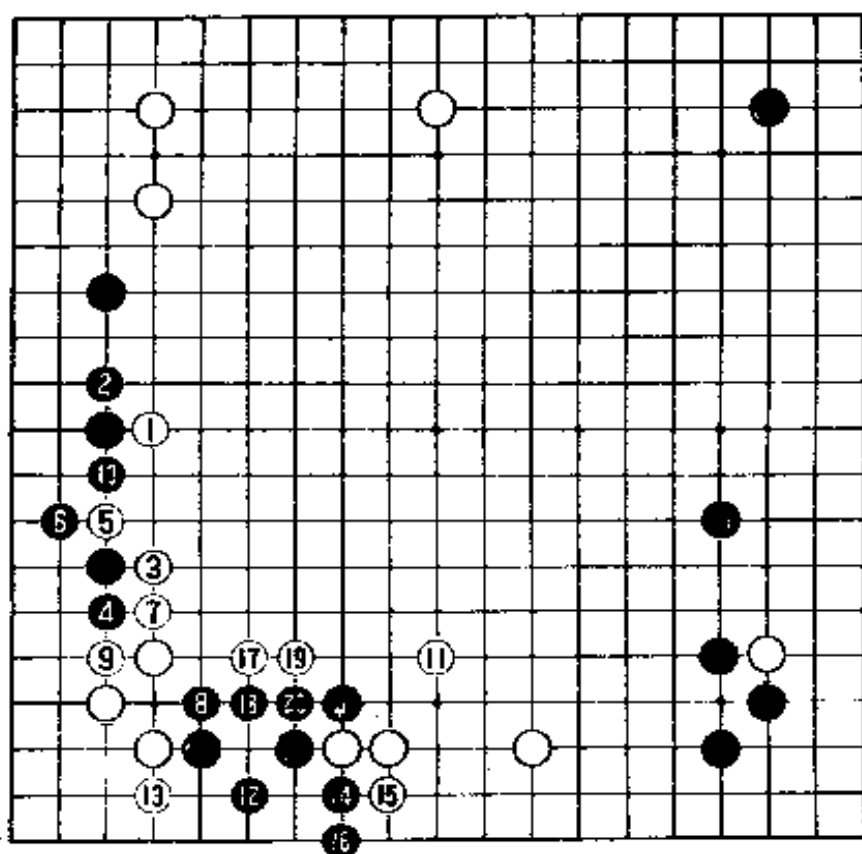
其中白4若在5长，黑A挡是先手，白角上变得更弱。

题十八正解图：白1碰，抓紧时机，是瞄着20位断点的好手。黑2退，是正着。白3压，是连贯的好手，紧紧抓住黑方20位的弱点不放。黑4是最佳应手。白5、7好次序，



参考图

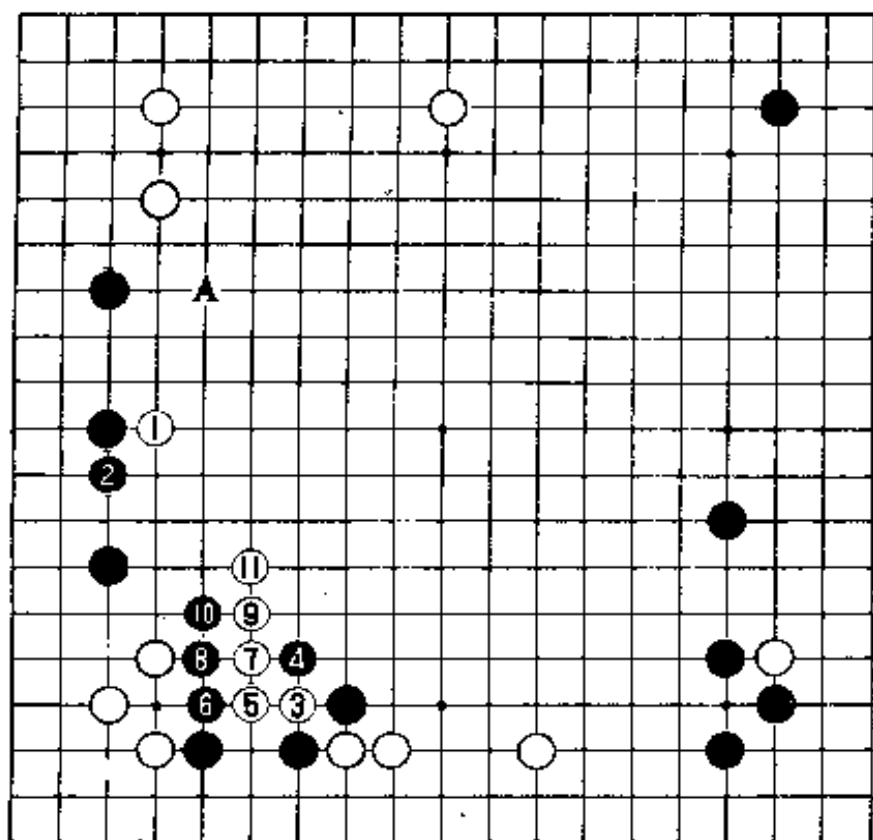
题十八
正解图



黑8、10是常用的补棋方法。白11飞起，由于白左方厚实，黑12补活是正着。白17、19先手沾光，全局白方生动。

参考图：黑2如向这边退，虽然可以避免正解图的结果，但给白棋留下A位镇的好点，就白1与黑2的交换来说，黑棋是吃亏的。

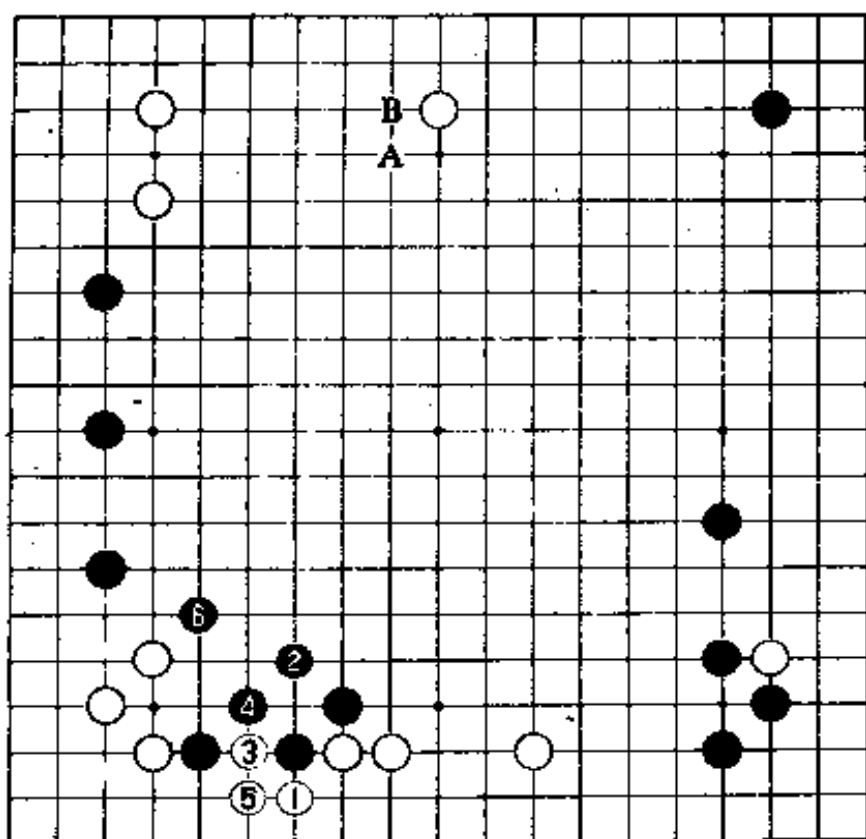
接着，白可以在3位断行进到11，也可先在A位镇扩大上方，两法白均可下。



参考图

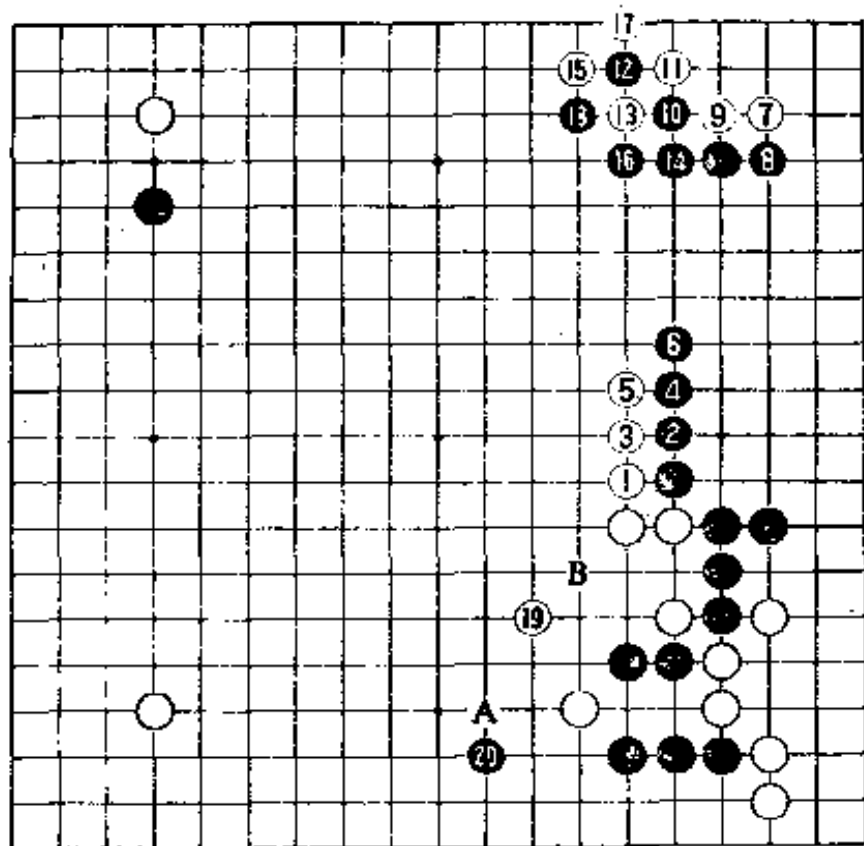
失败图：白1若在二路扳，黑2虎是好手，白3打，黑4开劫。白5当然可以先提劫，但黑在A位找劫之类，此劫大致总要走成白5粘的结果，黑6飞，黑势联络成片了。

又若白1就按上图那样切断，少了两手交换，白未能得到便宜。



失败图

题十九正解图：白1曲头，抓住时机，3、5连压十分紧俏。当右上黑空将成未成之际，白7点入，时机妙极。黑8明知右方稍嫌重复，但不得已仍需这样挡。黑18打时，白19又是抓紧时机的一手。此手若在12位粘，黑A补，黑下边棋形胜于本图。黑A补后，白如再走19位，黑可以在B位穿象眼了。

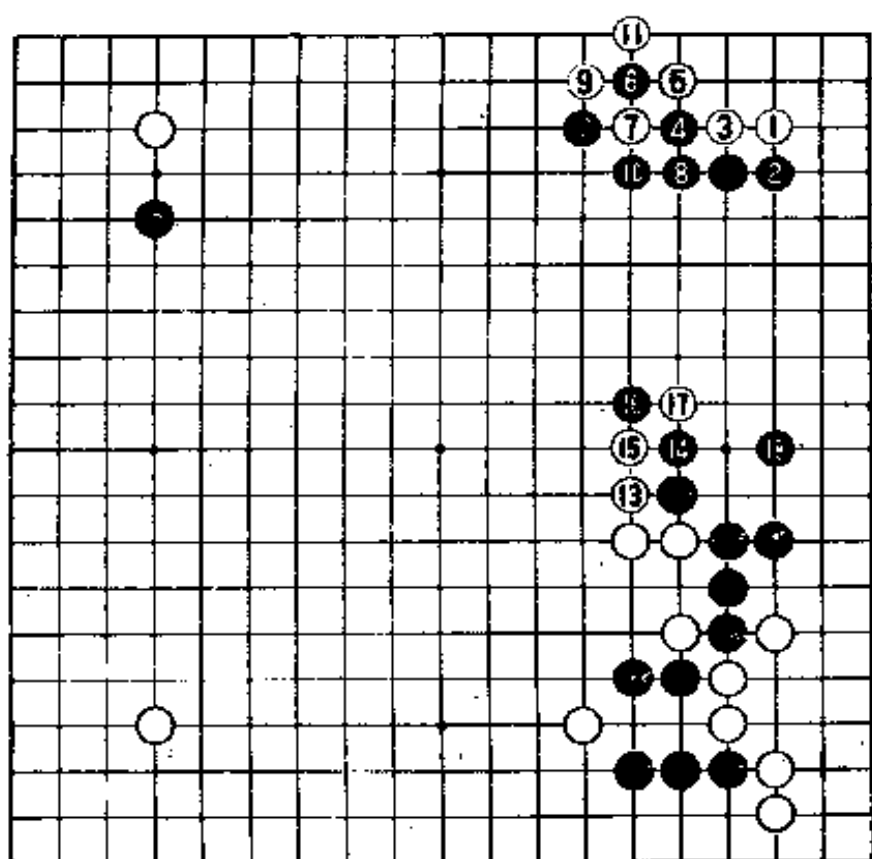


题十九 正解图

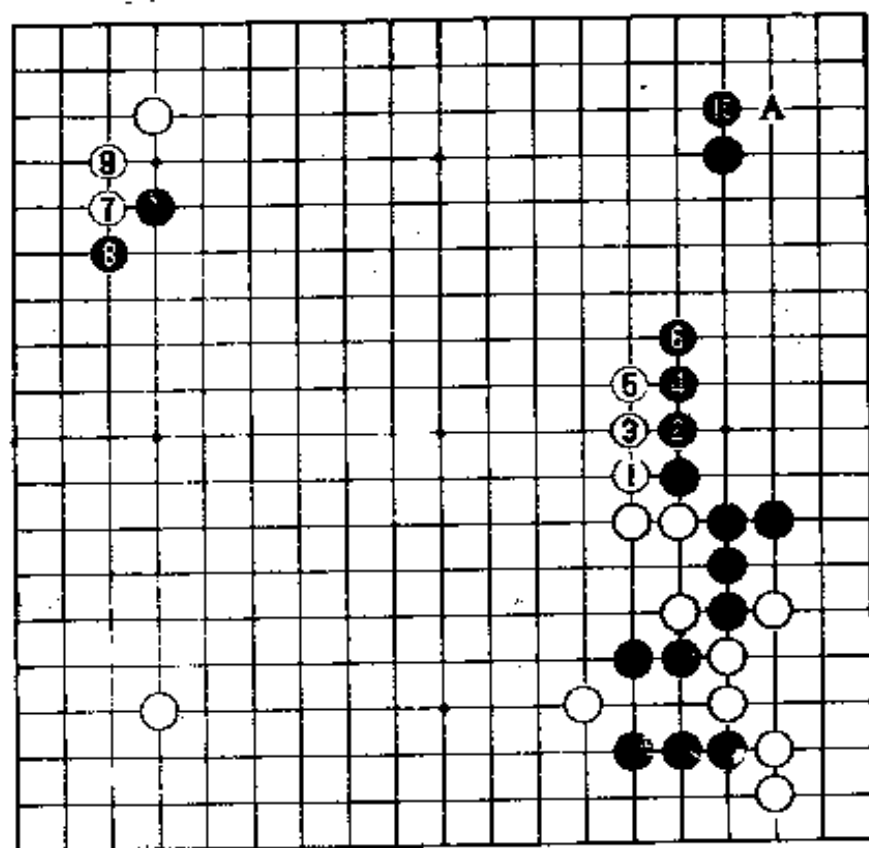
失败图一：白1先在右上点角，未能抓住时机。此时，黑2以后黑可采用的方案较多，即使就按原法，至12打后，白再13压，黑借助右上外势的威力，可以在16位扳了。白17断，白18补，白陷于苦战。

从本图中，可以看到抓住时机与行棋次序十分密切，同时又证实了外势的时间性。黑在右上先筑成外势，在右边就能用强了。

失败图二：白1到5虽然正确，但白7还想在左上下个先手定式，然后再回过头来在A位点入。这种想法就不切实际了，被黑10补，黑在右边反倒得到了绝好的棋形，1到5



失败图一



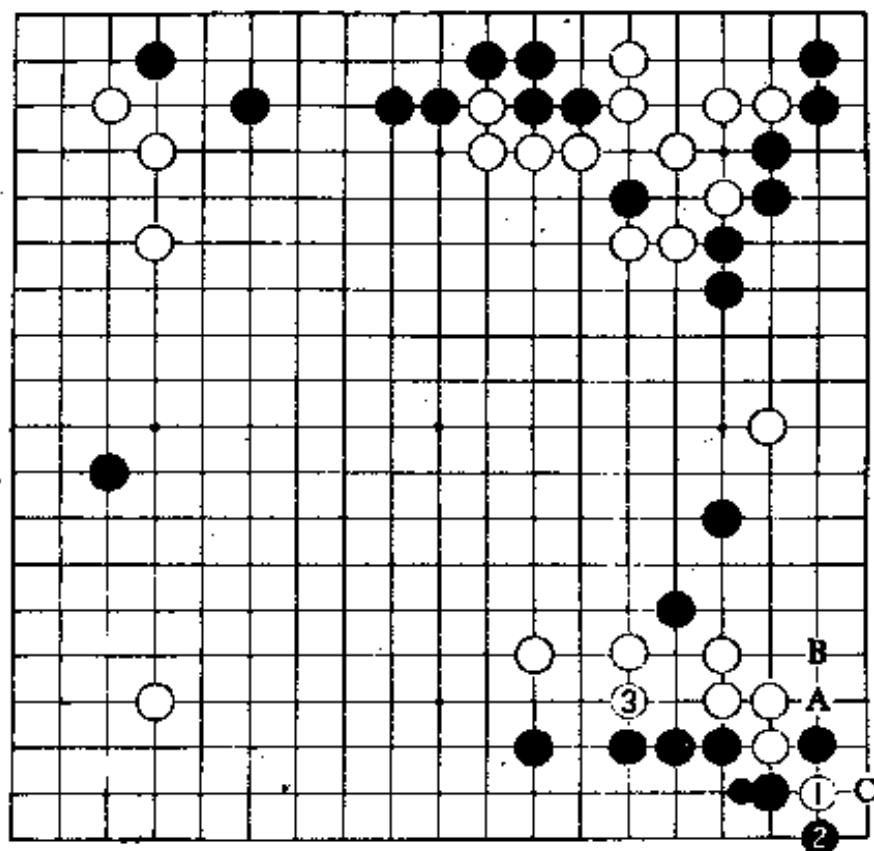
失败图二

成了“帮忙棋”。

从本图中可以看到，抓住时机必须分清主次！

题二十正解图：白1断，是抓紧时机的好手，也可以称为一个必不可少的次序。黑2打，是正着，这时，白3就可以放心地双了，黑已不能在A爬，因白在B挡后生出C位立的金鸡独立。

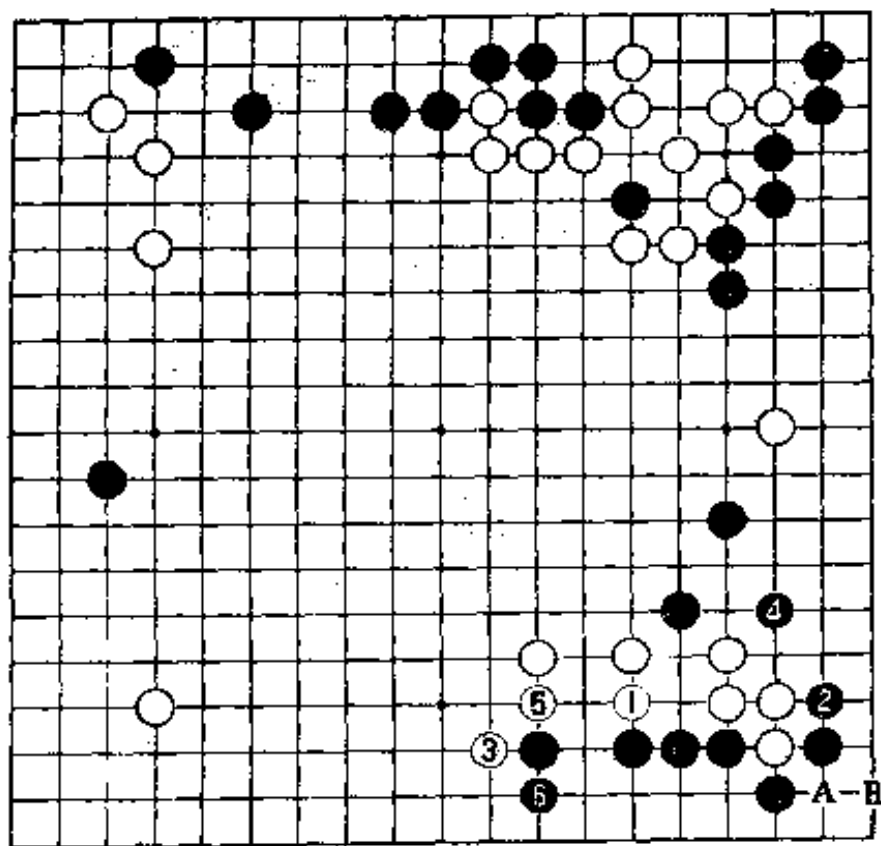
黑2若在C打，则白可在A打，是先手，因为白可2位立下。如果先走A、后走1，黑决不会在C打的。



题二十 正解图

失败图：实战中藤泽棋圣忘记了断一手，直接在1位双，给黑创造了机会。聂卫平抓紧时机在2位一爬，这块白棋就失去眼位了。白若A断，白势必B打，已于事无补。

藤泽棋圣当然不是不知道先切断这手棋，而是一时疏忽了。这是因为他丢失棋圣战冠军未久，心情欠佳，又喝了很多酒。



失败图

第三章 怎样创新定式

在熟悉定式的基础上，觉到旧的下法不够满意时，便产生了创新的意愿，通过探索，就能创造出新手来。

创造新手也不是那么神秘的事。但也不是心血来潮想创就创的。你想创造什么样的新手是不受限制的，但你的思路必须符合棋理。

在创新的过程中，首先要提倡的是敢于探索、敢于向定论挑战。做到了这一步就能使你致力于创新。

创新还必须有着眼点。不是为了煊奇而创新。这着眼点不外乎发挥某几个子的子力与全盘着想这两点。当然也还有发现旧定式中存在的毛病，而改善下法。

第一节 新手与定论

古往今来流传着的“定式”真是上千上万。光是日本名著《围棋大辞典》一书中收录的定式与变化就有一万三千多种。这些定式，都是前人通过实践总结出来的。

这么多定式怎么能记得住呢？除了熟能生巧外，在定式中还有一定的规律，通常称为“常识”。

这些常识，一方面帮助我们记住“定式”，选择着手，使我们少走许多弯路，少动许多不必动的脑筋，另一方面也

就产生了“禁区”——“常识外”。这些“禁区”反过来又阻碍了“定式”的发展。

敢不敢探索这些“禁区”，对于高手来说，标志着能不能再进步，能不能日臻完美。

定式中的创新，首先要敢于向定论挑战，敢于探索禁区。

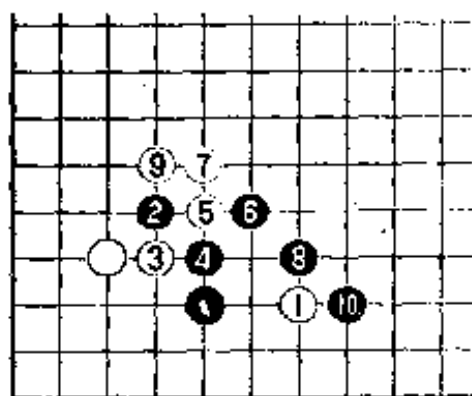
现在，介绍一件数十年前的事。

• 先从定论说起 •

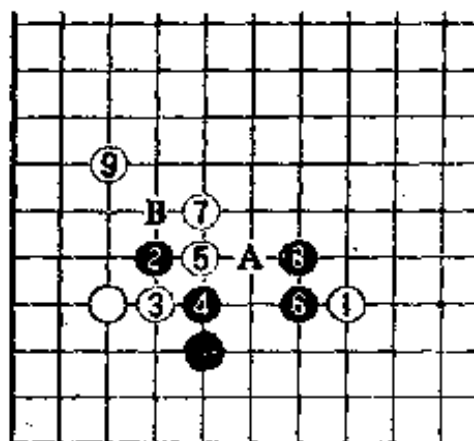
图一（一间夹） 白1一间夹，黑2飞压。白3冲断，最为常见。到10两不吃亏。

其中，黑6如于9退，白6退，白1正当好处，黑不利。

图二（二间高夹） 白1二间高夹，黑2飞压，白3冲出是有力的。白5断时，黑6不能在A打了，须在6碰求腾挪。这步棋同样不能在B退，白在A长，白有利。



图一



图二

图三（三间夹） 三间夹时，白3就不宜冲断了，因为黑6退后，白7与白1之间有漏洞。

所以，过去的定论是：三间夹时遇到飞压，只能在 A 位行！

这是前人总结出来的经验。

然而，真理是没有止境的！

图四（吴清源新手） 敢于向定论挑战的围棋巨匠吴清源，在1942年（当时八段）的大比赛中，用白3冲断来向定论挑战了。

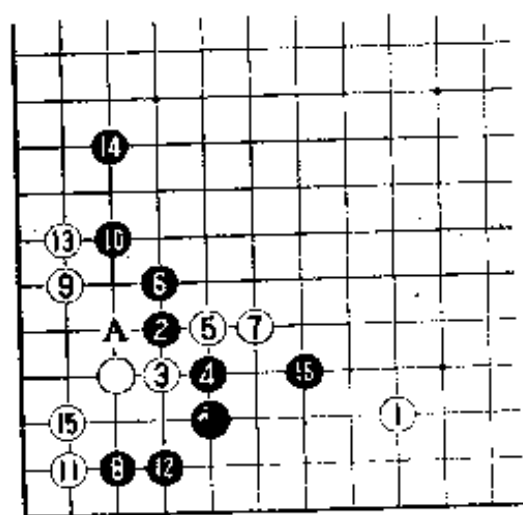


图 三

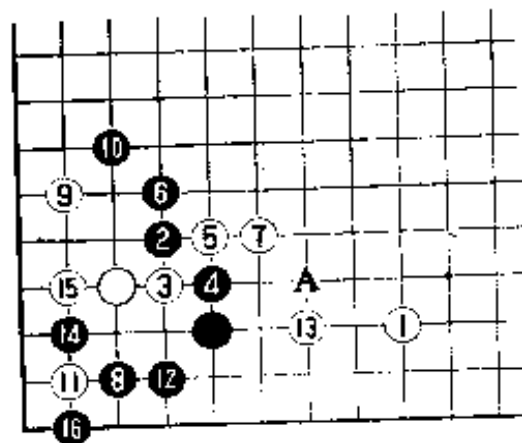


图 四

白3、5冲断后，到黑12，是普通的应对，也就是旧法。这时，白照例要在角上补一手，黑在 A 位穿出，就变成图三了，白不利。

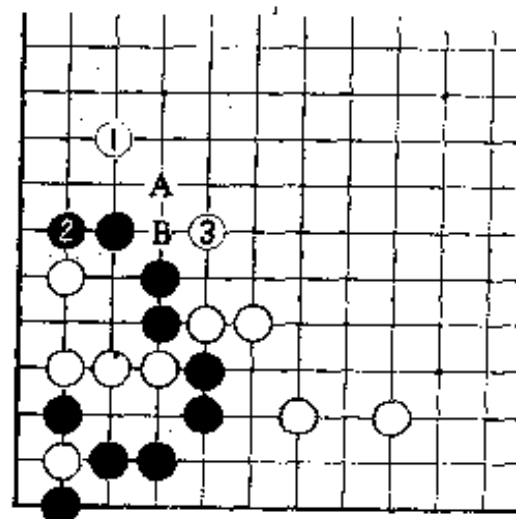
可是，这时吴清源走出了13这步新手，也是好手。

接着，黑14、16吃白角上一子，黑方已活，白四子面临危机。怎么办呢？

图五（逢危须弃） 白1夹，好手！如果在2位长，被黑1跳，就前功尽弃了。如今巧妙地将黑子封锁在内，由于B位是先手，黑不能从 A 位尖出，白外势完整。白方依仗这

一新手，痛痛快快地赢了这盘棋。

三间夹不宜冲断的定论也被打破了。



图五

• 十年一剑 •

图六（1、5配合） 事隔十三年，到了1955年，仍然是村岛谊记执黑子对吴清源。

这时，吴清源早已升为九段，村岛也已经是七段了。可是局势却和十三年前相同。

白10冲断以后，进行到20，这回却是村岛发现新手了。这步棋是配合右上的单关守角而设计的。

想一想黑21将下在哪里？

图七（破围） 这时，黑1跨，好手！白2如冲断，黑3断时白4如立，黑5扳角，照旧走到白10时，黑可以在11位冲断，白失败。

图八（白角死） 白1征，黑2打后可以在4挡，白角死了。其中白7先走8位，黑A粘，白7，黑B，白亦死。

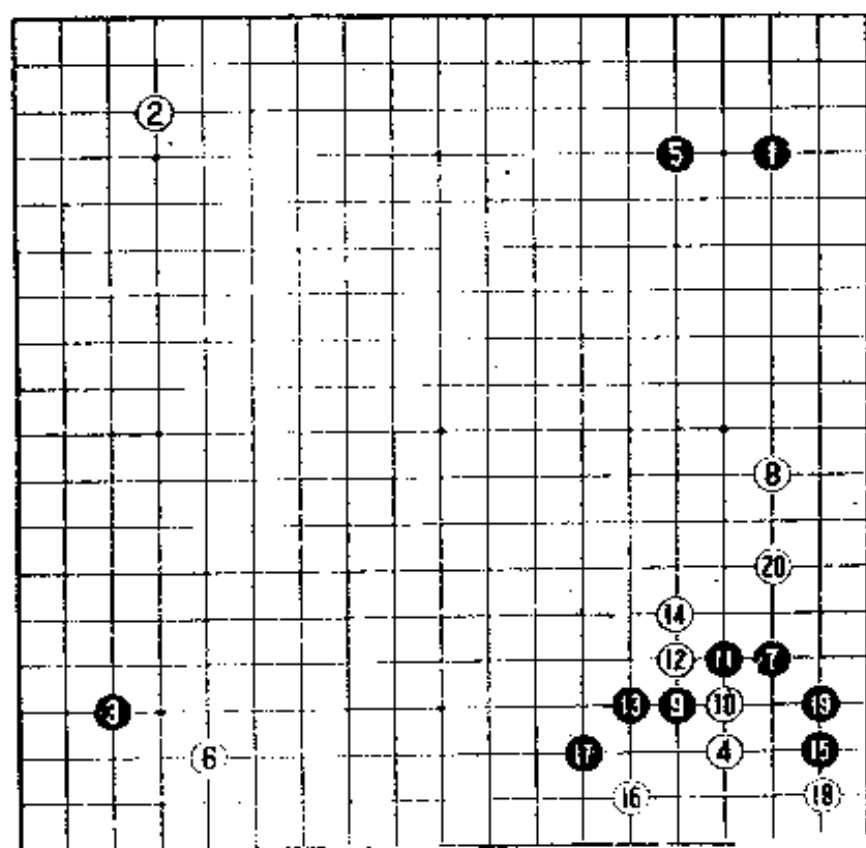


图 六

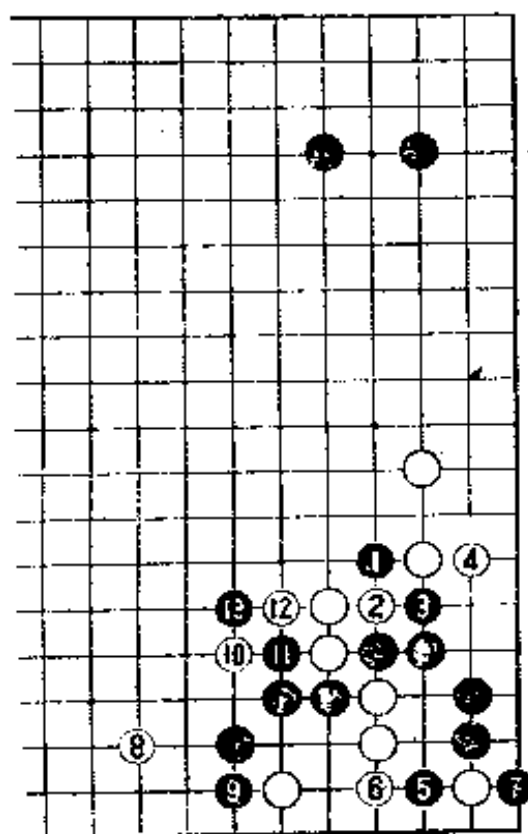
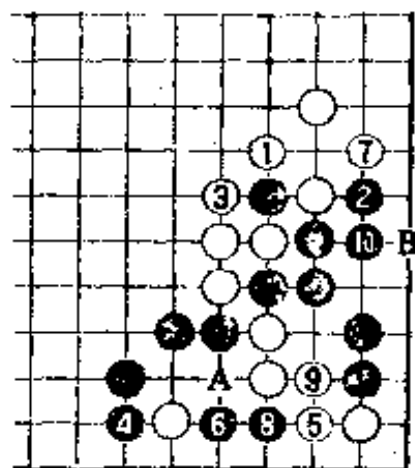
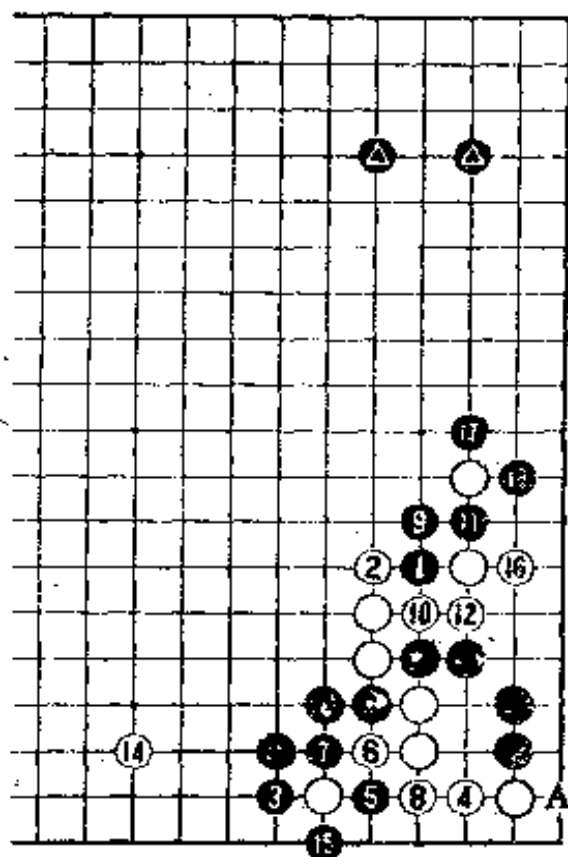


图 七

图九 (反弃子) 白2只能上压。



图八



图九

这时，黑3外挡，是好手。走到白8时，黑若随手在15提，白12挤，黑败。

黑9长出，好手，是黑1时伏下的。这样，黑反弃一角，至17在上方与▲配合构成宽阔的阵营。这盘棋村岛赢了，报了十三年前一箭之仇。

创新就是这样在向定理的挑战之中产生的。而彼此之间力争胜利，往往成为一种动力。

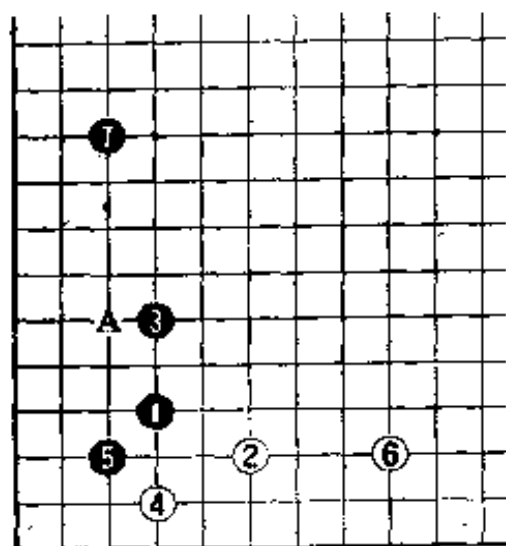
经过平时仔细研究，在大比赛中下出新手来，不仅在盘上能得到便宜，也是一种有力的心理战。

· 创新必须符合棋理 ·

创新，在思想上要敢于打破框框，但在行动上还得符合棋理。

创新，往往是为了打破对方的意图，但却不是无目的地对着干。只有符合棋道的棋，才会被人们承认。

图十（变迁） 从1—7，谁都知道，这是最常见的定式。



图十

然而你可知道，这定式的年龄并不算大。在1963年版的《围棋大辞典》上还找不到这个定式。那时的理论是：黑3在A飞时，白才走4飞。

可是，这些年来黑3单关时，白4飞进角的人非常多。到现在，谁也不再怀疑这是定式了。

黑在左边虽然得了好形，但多花了一手。近代的棋很注意速度。因而4飞、6拆的下法很快被大家接受了。

图十一（意在取势） 在上方有▲配合之时，黑4夹，旨在取势。稍有程度的棋手一望便可知道。

可是，水平较低者就会问：“既要取势，为什么不走 A 或 B 呢？”

回答很简直，A、B 不合棋理，黑这样下就吃亏了。只有 4 才是在上方取势的迂回战术。

图十二（错着）或许有人说：“你的意图不是要取势吗？我走 2 跳出，打破你的意图。”

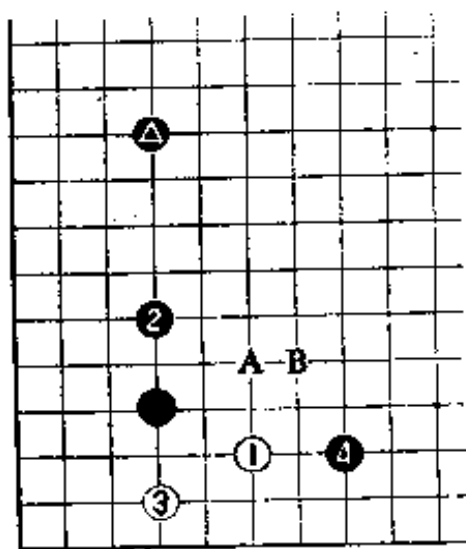


图 十一

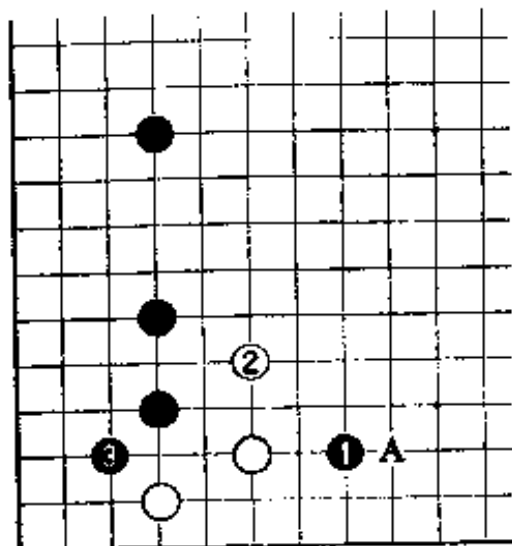


图 十二

可是，你如这样下，谁都不会承认这是创新。相反会不客气地说：“这是错着！”

因为，原本黑在 3 尖，白可 A 拆，既安定，又得地，现在，1 位被占，白成了孤子。

图十三（棋理）在白棋飞进角的时候，盘上产生了两个好点——A 与 2，A 位已被黑阻，白走 2 是必然之着。

这时，黑 3 尖、5 虎，在上方连络成势。

双方符合棋理，一个新型诞生了。

图十四（顾此失彼）白 1 先顶，解消黑在 A 尖的联络

手段。可是1与2交换，本身亏了。黑4尖同样连络，黑下边厚实了。白方顾此失彼。

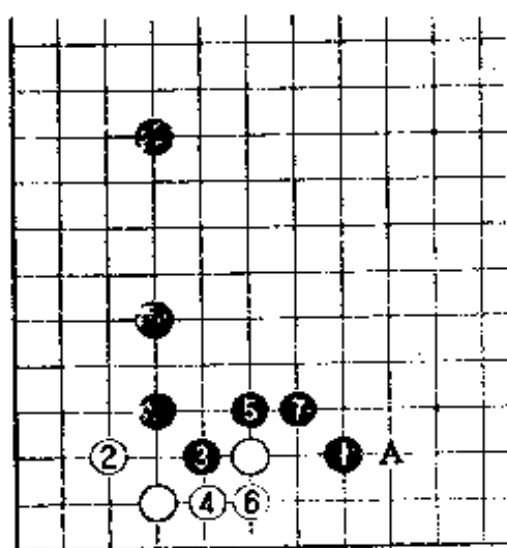


图 十三

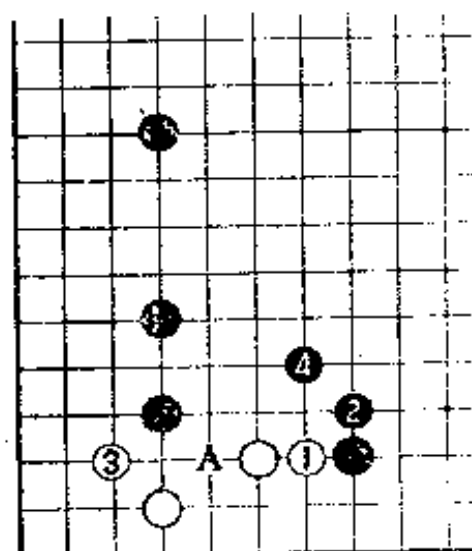


图 十四

所以，不合棋理的棋，都谈不上创新。什么是“棋理”呢？总的说就是提高子的价值。在定式中体现出来的往往是：价值相等的两方面必须各得其一，不能被对方都占去。这方面已失，必须到他方面找补。好比两人分10分，不能让人老得“6”，自己总得“4”。

那么图十三是唯一的着法了吗？不是的。

图十五（定式） 在黑1虎时，白2扳出是合理的变着。

黑3打5征，与图十三同为两分定式。

白2虽然在局部送吃了一子，可是产生了引征之利。

图十五与图十三各有利弊。

黑方如果征子不利，黑5只能在A退，黑方就吃亏了。

图十六（参考） 这是坂田荣男九段（白）对杉内雅男

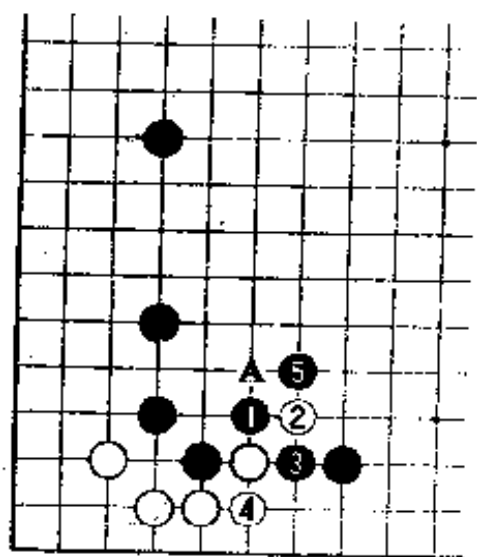


图 十五

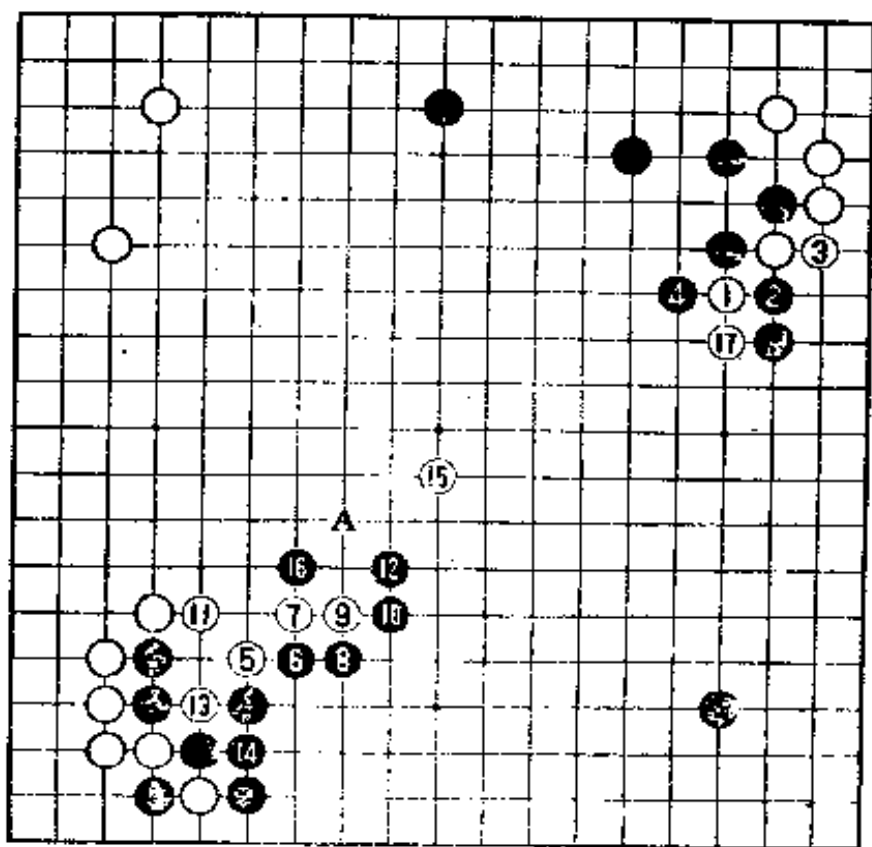


图 十六

九段下的棋。

白明知征子不利 还要在 1 扳出。

可是，与左下角相关连，走出了 15 引征的好手。

黑 16 如于 17 提，白得到 A 位好点。

可知，图十五为双方留下了课题。

图十七（关口） 通常认为，白方走成图十五要比图十三稍好。可是，图十五必须通过本图这个“关口”。

黑 2 在下边打，到 10 止，变成了完全不同的形。

图十八（方向） 无论图十五还是图十三，上方均被黑棋封锁了。白能不能从上方钻出来呢？

白 2 飞，这是吴清源和本谷实在镰仓十局中下出来的。

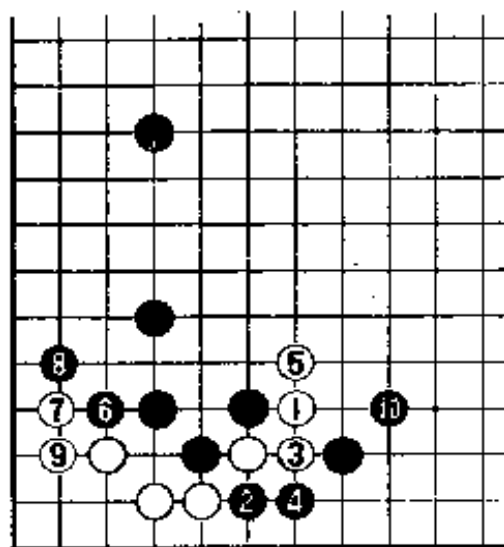


图 十七

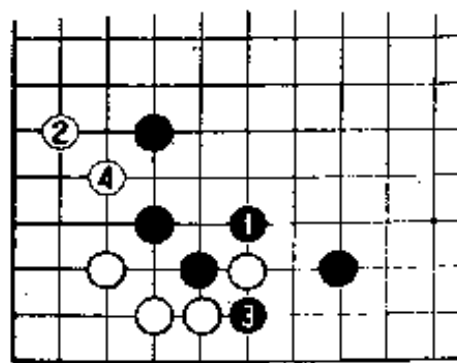


图 十八

图十九（常法） 之后，人们又将 2 改成小飞，到白 4，要比上图开畅些。

可是其中，黑 3 可以在 A 位挡，白 B、黑 C、白 D，要看征子情况决定是否成立。

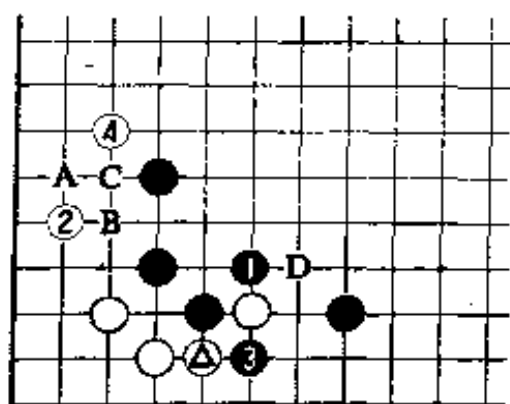


图 十九

图二十（新手） 近来，又有人觉得上图白⊙与黑3交换，使黑厚实了。能不能省略这个交换呢？

于是，白2直接飞。黑3还得虎，白4轻松地飞出。

创新就完成了。定式的演变也是这样一步一步进行的。

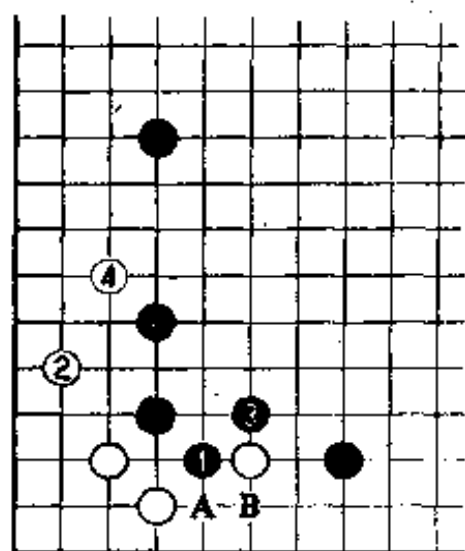


图 二十

图二十一（说明） 白2单飞，黑就不宜在3位挡了。因为白有6长的变化，本图仅为一例，白有利。

其中，白8先在13夹亦可下。
总之，这样下，白方办法较多了。

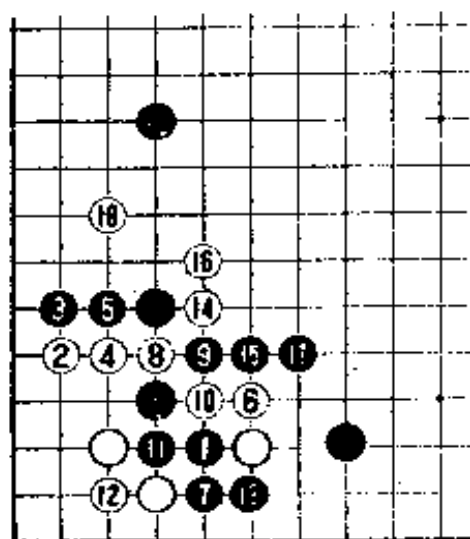


图 二十一

创新之后，不是把旧定式都否定了，而是使定式的种类增多了。新旧定式并存，根据局势择优而取。

因此我们在创新定式之时，只要在某一场合行得通，你的创新也就成立了。

• 创造新手不必是名家 •

有人觉得创新很难，那是名家的事情。其实不然。创新不必是名家，只要懂得围棋的基本规律就行了。有许多新手，说不定当初是一些无名的棋手下出来的呢！

不是名家，下出了新手，能不能得到棋界的重视呢？我想是能的。因为，围棋是科学与艺术的结合。如果是单纯的艺术，衡量好坏的标准要活一些，名家的“影响分”是占很大比重的。然而围棋却又有科学的一面。一步棋的好坏，一个变化的得失，可以有比较明确的标准来判断。只要你的创

新是有价值的，别人在对局时就会采用。哪怕只是有某一特定场合可行，也就是对棋界的一点点贡献了。

图二十二（无名氏创举） 这是小雪崩定式。可是，白4这步棋却是一位水平很低的棋手下出来的。实践证明，是可行的，小雪崩定式就产生了。

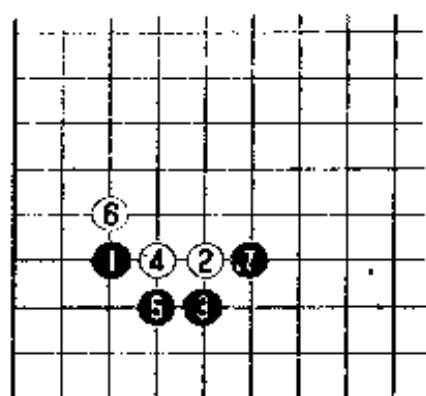


图 二十二

所以，凡是有一定水平的棋手，都不妨根据棋理想一想，在某个定式中是否可以发现什么新手。即使是水平较差的棋手，凡有什么新着法，也可以大胆地向当地高手问一问。我经常能遇到让三子水平以下的棋手，来问我定式。其中常有不少“奇奇怪怪”的着手。有时我对答不上来。事后研究才弄清了变化，也学到了不少东西。其实，我自己也还算不得怎样的高手。然而在对局时为了取胜，总要想一些新颖的着法的。

图二十三（一间夹定式） 这是一间夹定式的一型。

白12以后再16托，次序井然。将来A位飞是好点。

黑13、15这两步棋的效率是比较低的。能不能将这两步棋改一改呢？

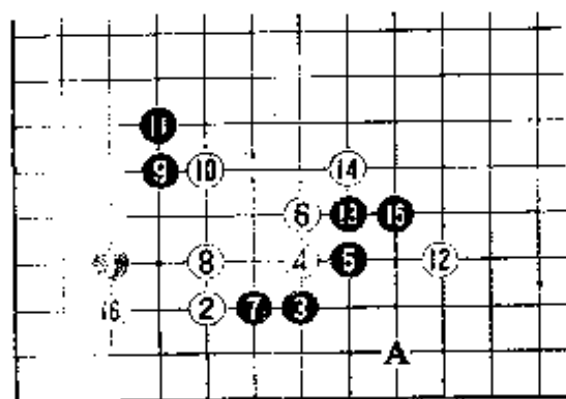


图 二十三

图二十四（新手与时机） 白△夹时，黑1跳，是我在几年前下出来的新手。当时的想法是这时黑有A、B两条路。黑1先看白方怎样应，来决定自己的着手。

同时，黑1本身是护角的要点。

图二十五（黑方意图） 白2若尖顶，黑3再出头，在角上解消了白托角的好点。白2位有子虽然削弱了黑下边这块棋，但意外地消除了白A觑的要点。白6如走A，黑可以毫不犹豫地走B。变化将如下图。

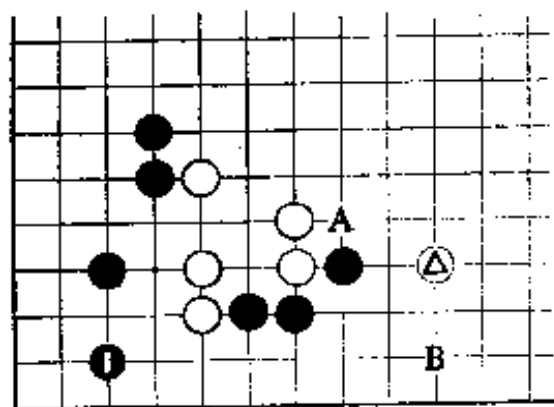


图 二十四

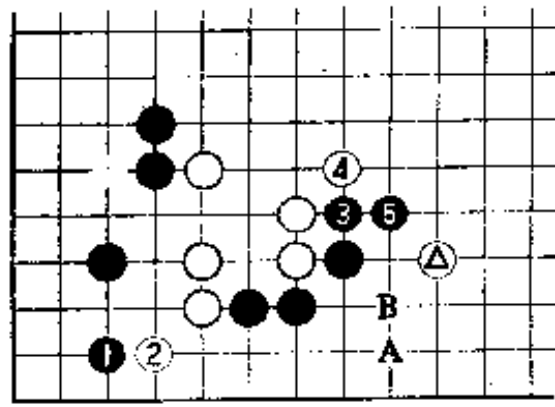


图 二十五

图二十六 (原定式对照) 如果黑1直接动出, 白4飞是好点, 这时黑可以在8粘, 也可在5尖走成到11的转换。是两不吃亏。

现在角上多了黑▲与白△的交换, 这个交换黑方明显有利, 这就是新手的含义。

如果白方不肯吃这个亏, 那就只能放弃4位飞觊这一步棋。

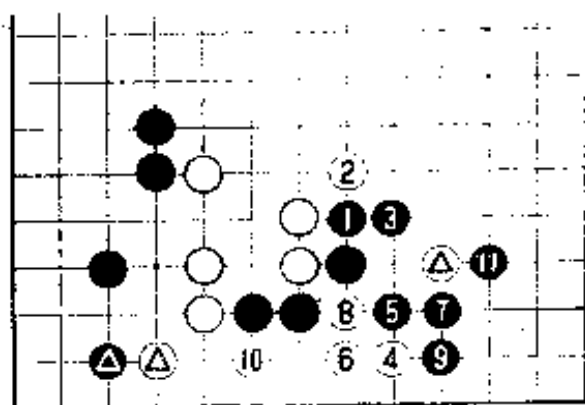


图 二十六

图二十七 (黑转身) 白方在走这个定式时, 往往在右

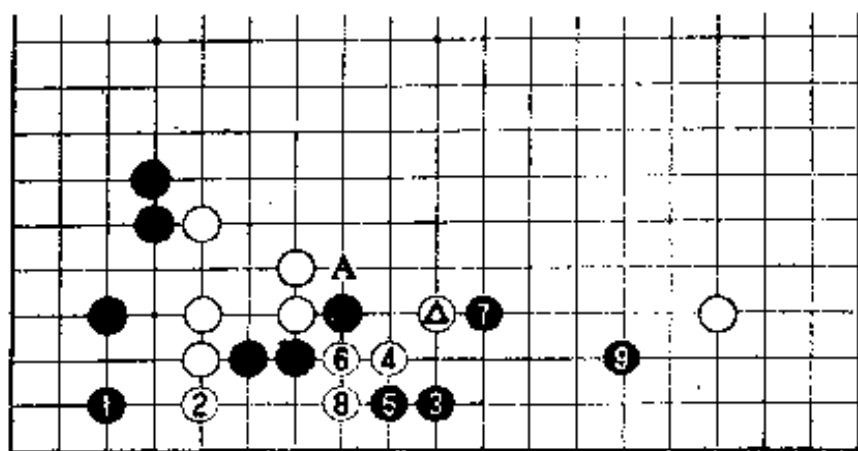
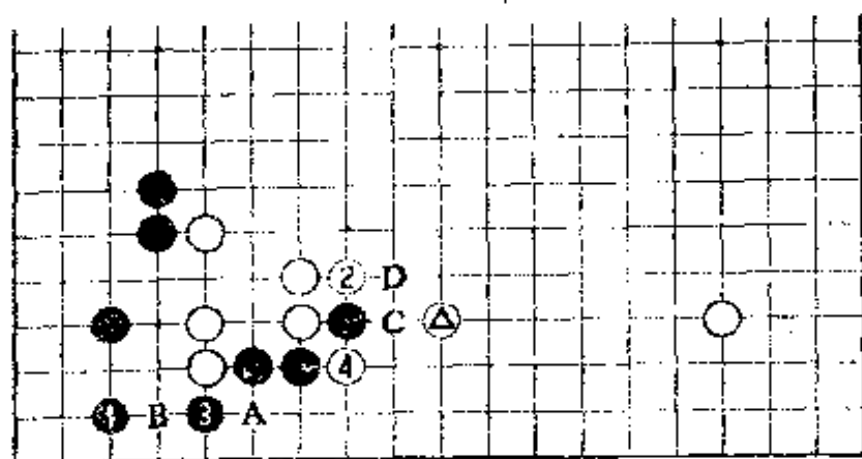


图 二十七

下角有白子配合。白2立，侧重攻击下边黑子。但黑在左边已得到一个完整的角。黑3飞，轻轻转身，黑7靠占据要点，9挂，黑方步调较快。

黑3如果走A位稍嫌重。有时也可考虑。

图二十八（黑轻白重） 白2曲，虽然能与白⊙构成好形，但黑3扳渡得了很多实地，白4还得走一手。这时黑边上虽有缺陷，但黑子很轻，白很难决定怎样下手。如果A断，黑既可考虑吃住这个子，还可考虑再脱先。白如果先在B挖，黑可毫不犹豫地吃住这个子。所以黑子较轻。



图二十八

相反，黑在征子有利时，可伺机在C逃出，白若D打，黑方吃住4这个子后，一切余味都消除了。所以白方要谨防黑C长出。

白方的三种应手，黑方结果都不坏，证明了黑1新手是可以成立的。

图二十九（角上的常识） 作为黑方新手的前提，还得说一说角上的常识。

白1如果不在A夹，而改在1位托角，3断时，黑4打是好手。白5势必反打。到黑10渡，黑方得了很多实地。过去把这个变化也称为定式，现在大家都觉得黑方有利。充其量只能算是白方的场合定式吧？

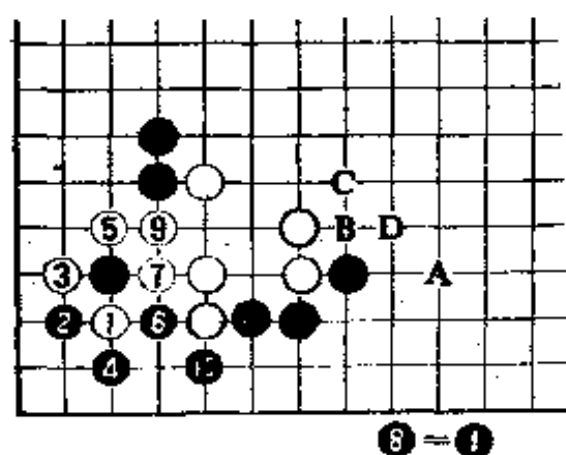


图 二十九

走成这样之后，如果白再走A，黑棋也许不愿再作从B到D的交换了。

据此可知，白A需要先夹，这就给黑方的新手创造了条件。

有时新手是事先研究过的，有时新手是被对方逼出来的。对局时不甘吃亏的心理往往使你去探索新手。这和棋手的性格、棋风都有关系。有的棋手性格比较随和，对后半盘比较自信，往往忍耐一下，在日本有的棋手家里就挂着“百胜不如一忍”的条幅。然而也有另一种类型的棋手，不甘心轻而易举地就吃了亏。面对寻常手法不适用时，就去冥思苦索，以求出奇制胜，他们的这种思索往往失败的时候居多，想不出什么办法来，终于又下了常法。不过偶尔也能想出一两步新手来，心里就觉得十分舒服，从而加强了这盘棋

必胜的信念。除此之外，更有一种棋手，将棋理看得至高无上，胜负反置之度外，下了形状别别扭扭的棋就不高兴，因而时时在追求最合理、最妥善的下法。这类棋手的代表是日本大竹英雄及梶原武雄九段等。关于梶原武雄怎样着眼来创新定式，前面已经介绍过了，以后也还要提及。

现在，先来介绍一下我在对局时被人逼出来的一个新手。

图三十（难题） 这是1979年9月第四届全运会团体赛中我执白子对广东陈嘉锐的对局。在白6高挂的场合，黑7大斜是十分合适的。走到黑19时，白方应当怎样下呢？

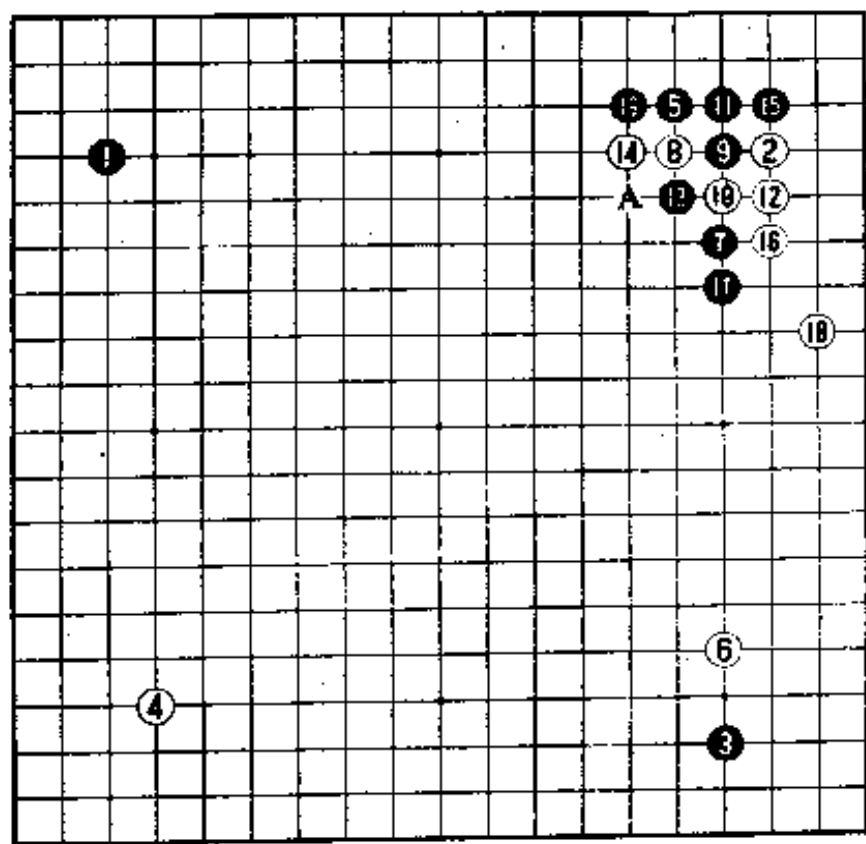


图 三十

通常是在A位打，可是现在这样打是不太好的。

这时，要考虑的关键是白6这个子的位置。

图三十一（白△位置） 黑1是梶原的新手。白2打是常法，以后黑5并、7跨是好手。如果按定式走到16，白△的位置并不坏。那末，白方为什么不按这种常法走呢？

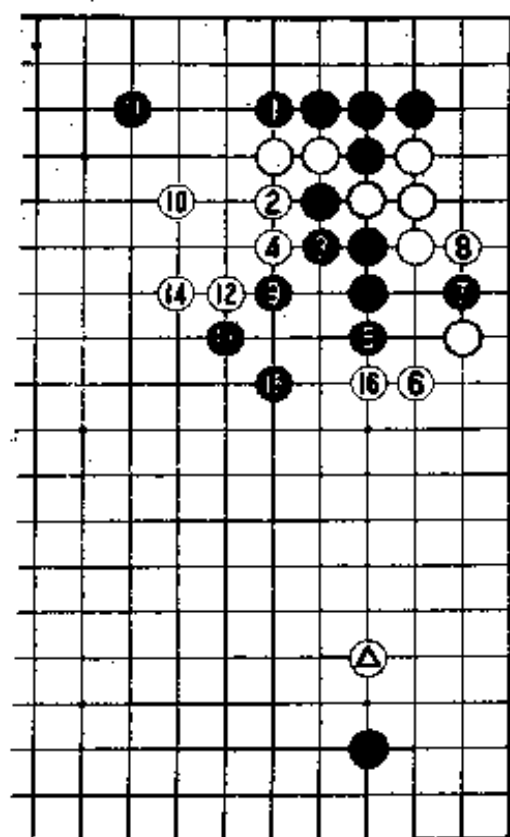


图 三十一

图三十二（黑新手） 这是因为上图中黑1改在本图中，黑1跳，情况就不同了。白必须在2位扳，接着黑7粘，9夹，白12不能在13位扳出作战，势必在12飞，到白14尖时，白△这个子位置就不好了。白在右边已有12、14两子，△显得局促。

怎样打破这种格局呢?

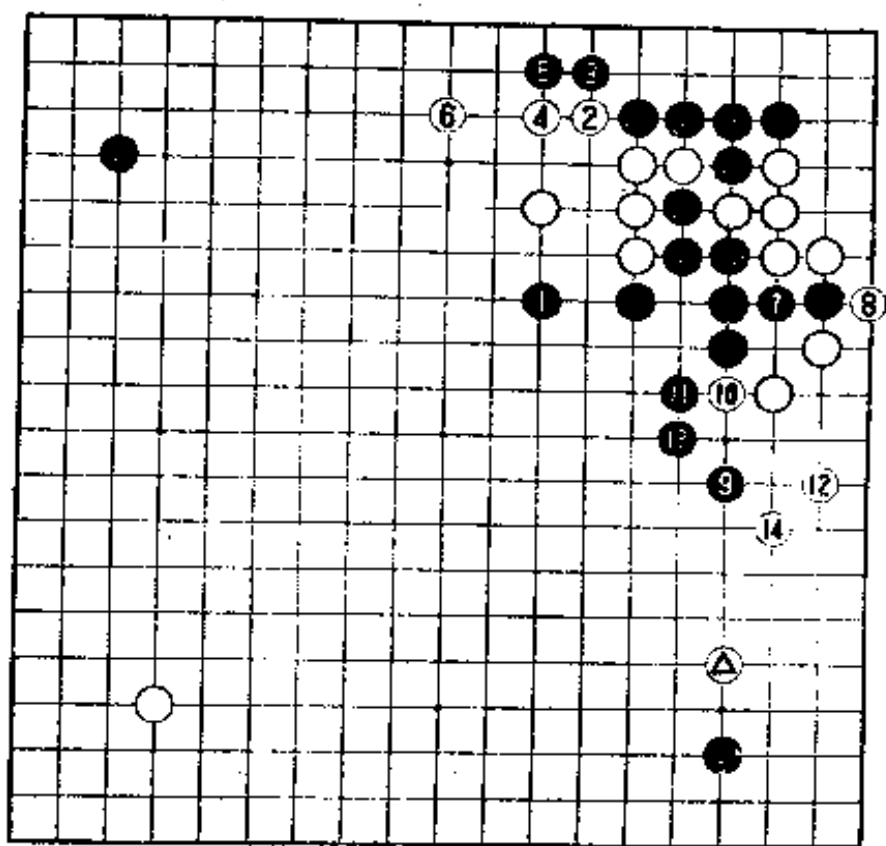


图 三十二

图三十三（俗手） 白1退是俗手，黑2虎后，就产生了4尖的好点。到黑12止，明显黑有利。白1不能退是常识。

不过它启示我们：能不能虽在1位长，又不让对方在2位虎呢？

图三十四（新手） 这时，自然会想到1位的打。这步棋在这个定式里虽然是新手，可在其他场合却是一步常用手筋。

白3长后，黑棋如果在4打，白5曲，黑6顶的手法就

不成立了。

那末，黑 4 时在 A 压呢？

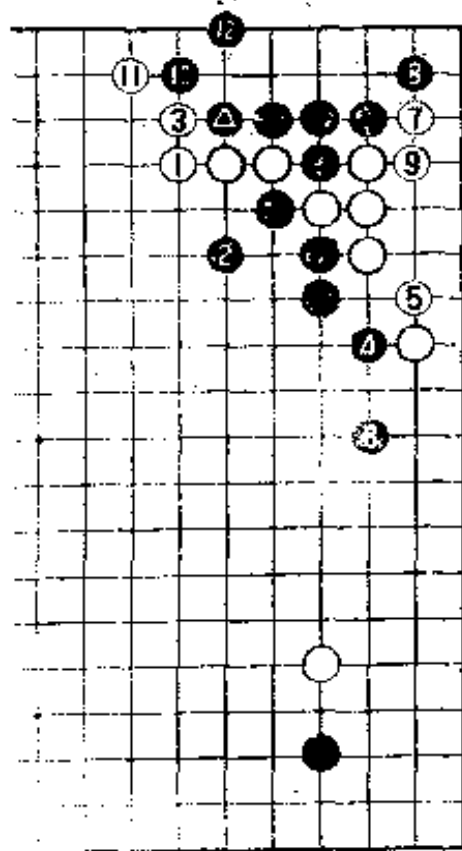


图 三十三

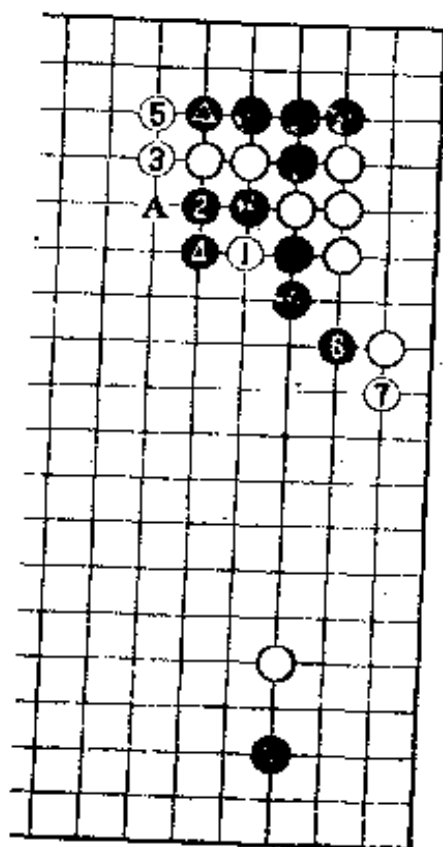


图 三十四

图三十五（损得） 前人之所以不愿在 1 打，是因为怕黑在 A 压。陈祖德同志一看到这个新型就敏锐地说，黑 4 压白怎么办呢？

黑 4 真要压过来，大概一口气会走到白 9。由于白 1 的缘故，黑 10 大致只能这样跳。白 11 可以从容飞出。黑 12 再压时，白在 A 长或 B 跳很难决定，两者各有利弊。

那末，这个新型的得失如何呢？

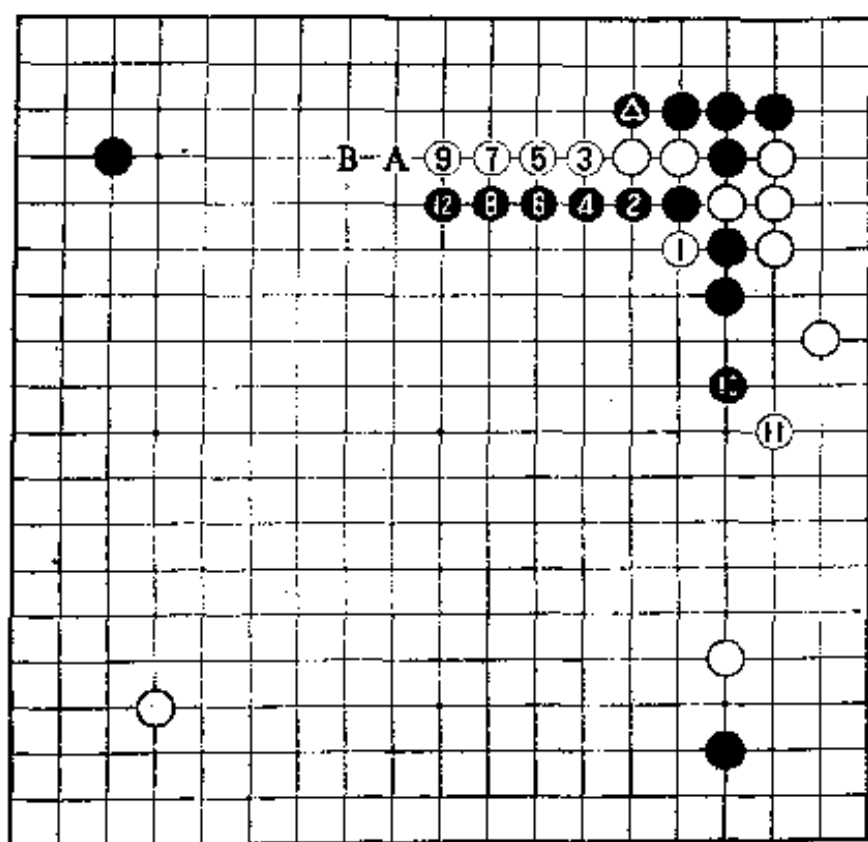


图 三十五

图三十六（对照） 这是一个旧定式。黑 1 先压再 7 长 9 尖。

这个定式的关键在于黑 9 是否成立，这要看征子情况。如果黑征子有利，白只能 A 顶，黑 B 扳有力。

与上图相比，仅是多了上图中黑▲与白 1 的交换。就局部而言，黑▲是有价值的，白 1 却可能是一个死子，可以说白方吃亏了。可是，图三十六中，黑方连压的目的是为了 9 位的尖。图三十五中由于白 1 的关系，黑只能在 10 位跳了。在这方面，白得到了补偿。再加上今后白 1 这个死子是否还能起点作用，还是个未知数。这要看黑方是否下决心在 12 位继续压来决定。如果在这方面被白拐上头来，无疑白 1 是要

起作用的。

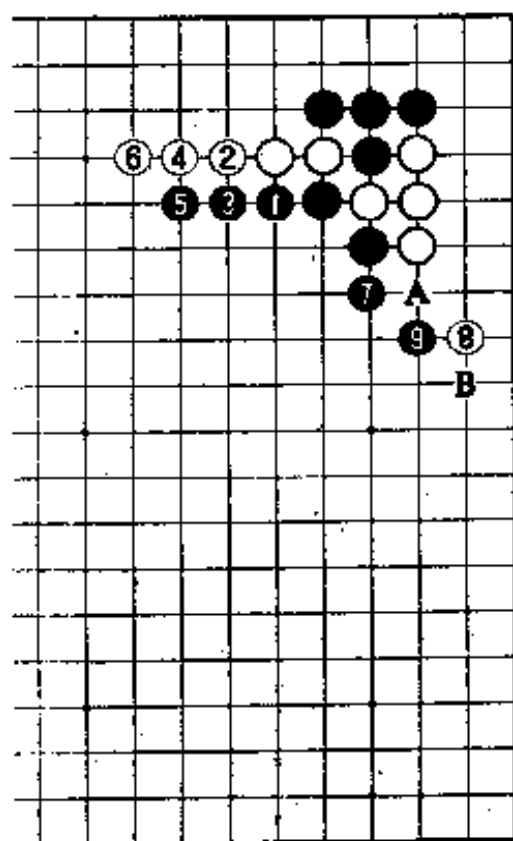


图 三十六

图三十七（实战） 显然，对局时，陈嘉锐和我想法差不多，觉得上述两种下法白均不坏，因而在4打。这时白若14长，棋就走重了。5曲是好点，右边黑仍不能在7尖。演变到15，白步调较快，白成功。

事后分析，黑4这样打是不好的。

图三十八（气势） 事隔一年多，马晓春执白，在与日本棋手的对局中采用了白1打的下法。

由于周围配置的不同，黑方一直压过来，成为黑方有利的棋。

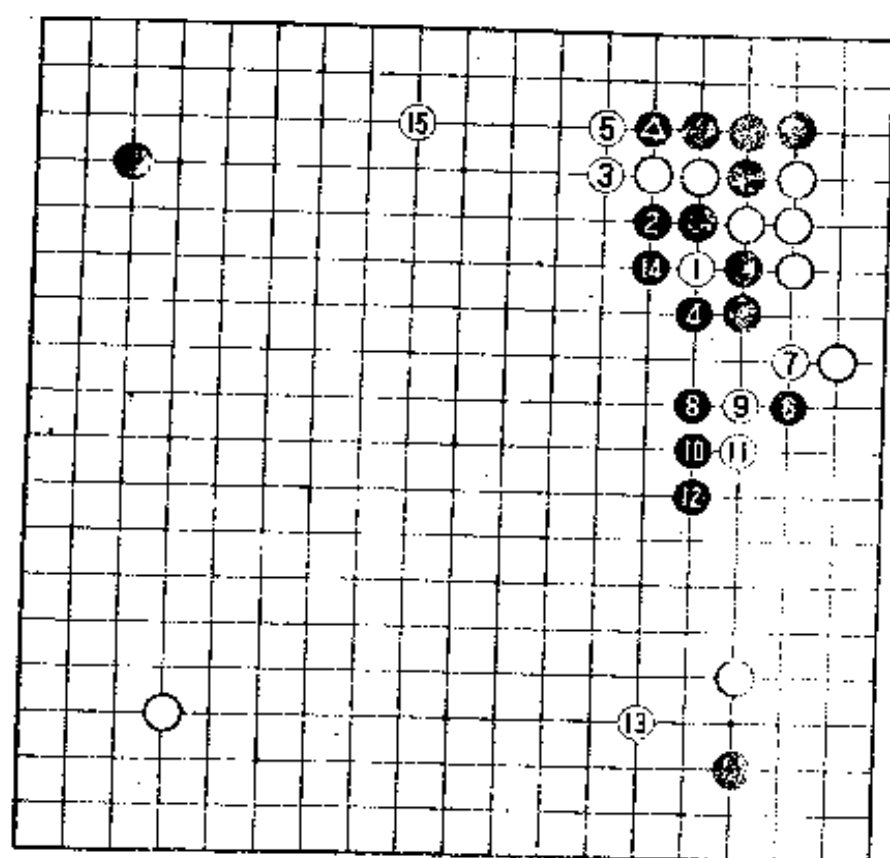


图 三十七

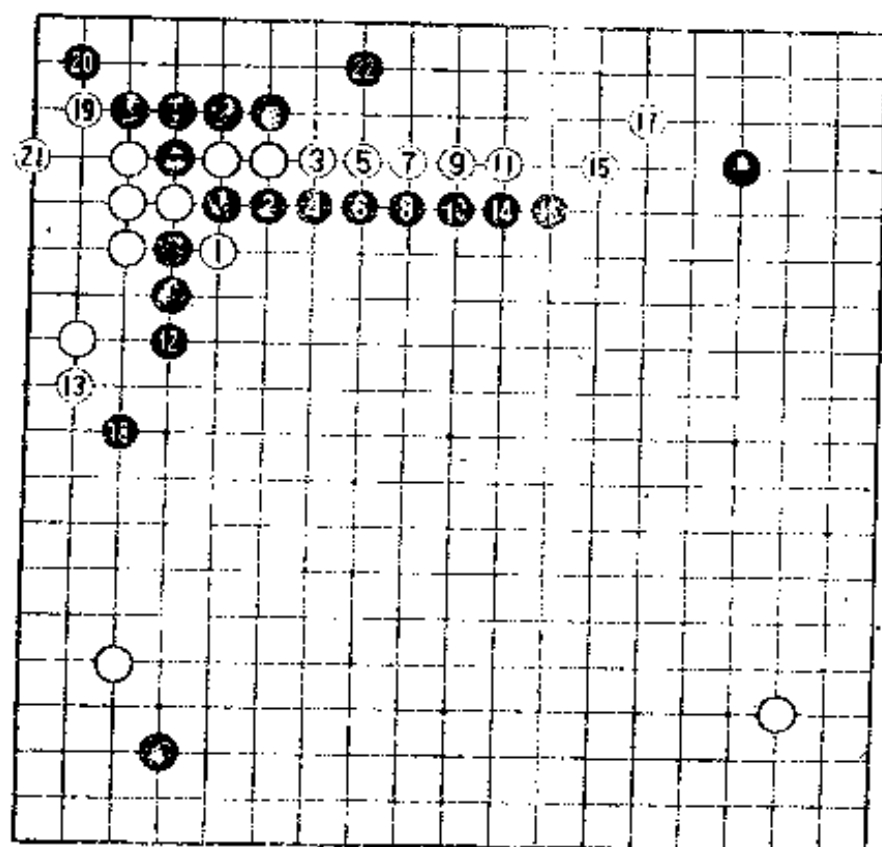


图 三十八

由此可知，对于白棋的新手，黑方还是以连压最为有力。

这步新手是否成立，要看周围的情况来定。

图三十九（题） 这盘棋的样子很怪。白子大都在五线上。原来这是一盘快棋，而且还是每人下五步的联棋。白方是专业棋手宫本直毅九段和业余棋手西村修七段。西村喜好将子走在五线上。黑方是专业棋手清成哲也初段和业余棋手唐木田宪嗣六段。

现在白1托，轮到清成初段下子了，该怎样下呢？

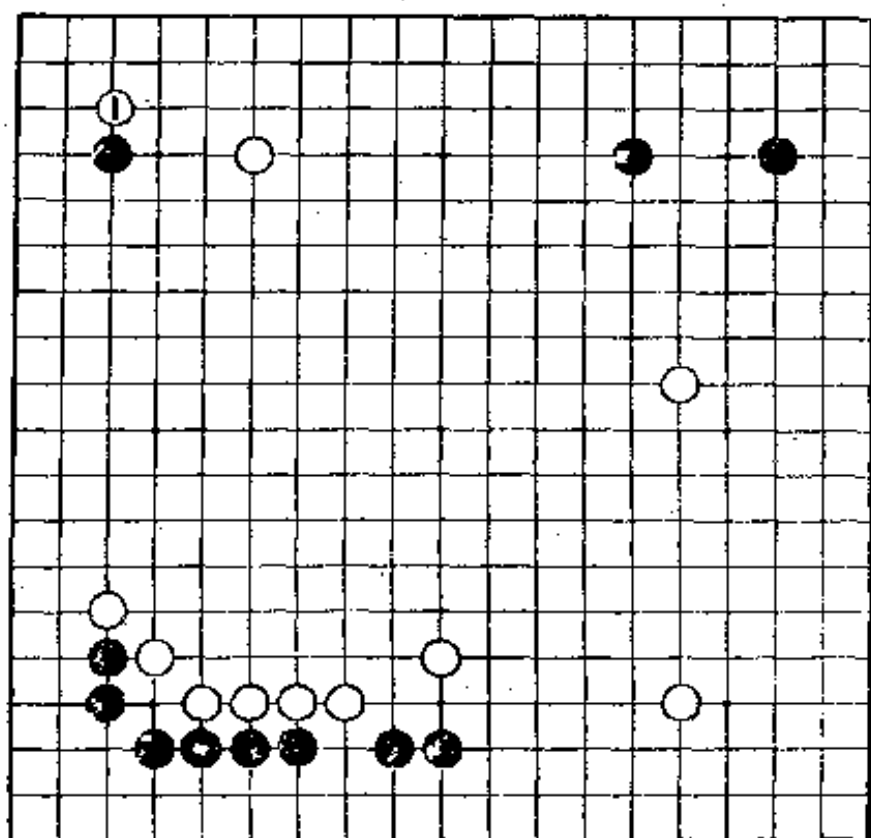


图 三十九

图四十（定式） 从1到17是大家熟悉的定式。这样，无疑白棋全盘配合是生动的。

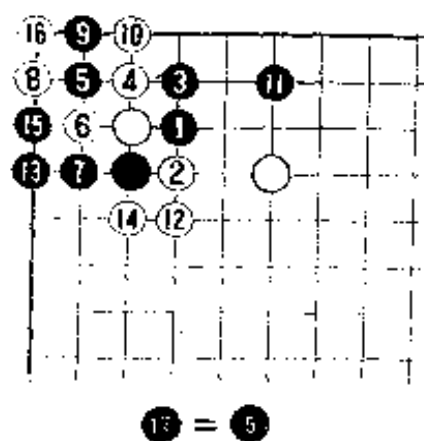


图 四十

图四十一（新手） 黑7打，新手。这步棋本来可以先走9以后再打的。可是因为这盘棋是联棋，此时不打，生怕同伴想不出这个新手来。

现在，轮到唐木田六段下子了。面对难题，他一度觉得不知如何是好。可是，接着黑9压，一直到17，这五步棋并没有出错。

这个新型，局部白方有利。但就全局来说，黑17这个头无疑是有力的。

现在，我们可以看到一位初段棋手构思的新手，被一位业余棋手完全理解之后共同创造了一种新变化。因而围棋别名叫手谈。仿佛象在谈话一般，彼此的思想是可以贯通的。创新也不神奇了。

图四十二（变化） 上图白16在本图1位扳是有力的。一直到5压，在中腹构成庞大阵营。双方就要在这里决胜负了。

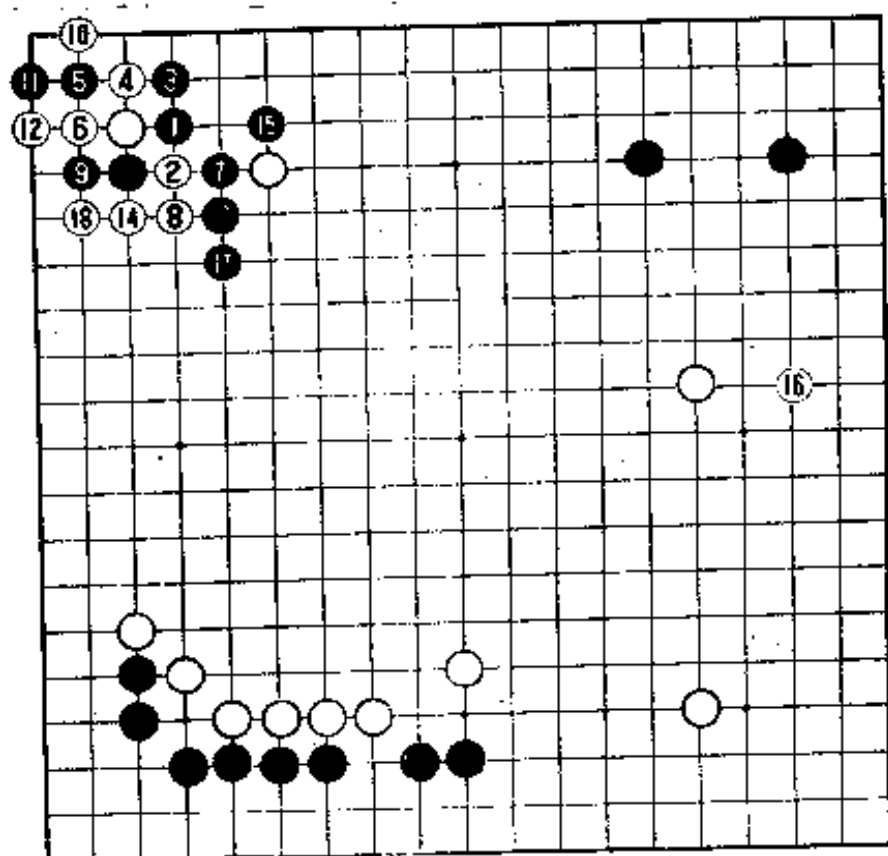


图 四十一

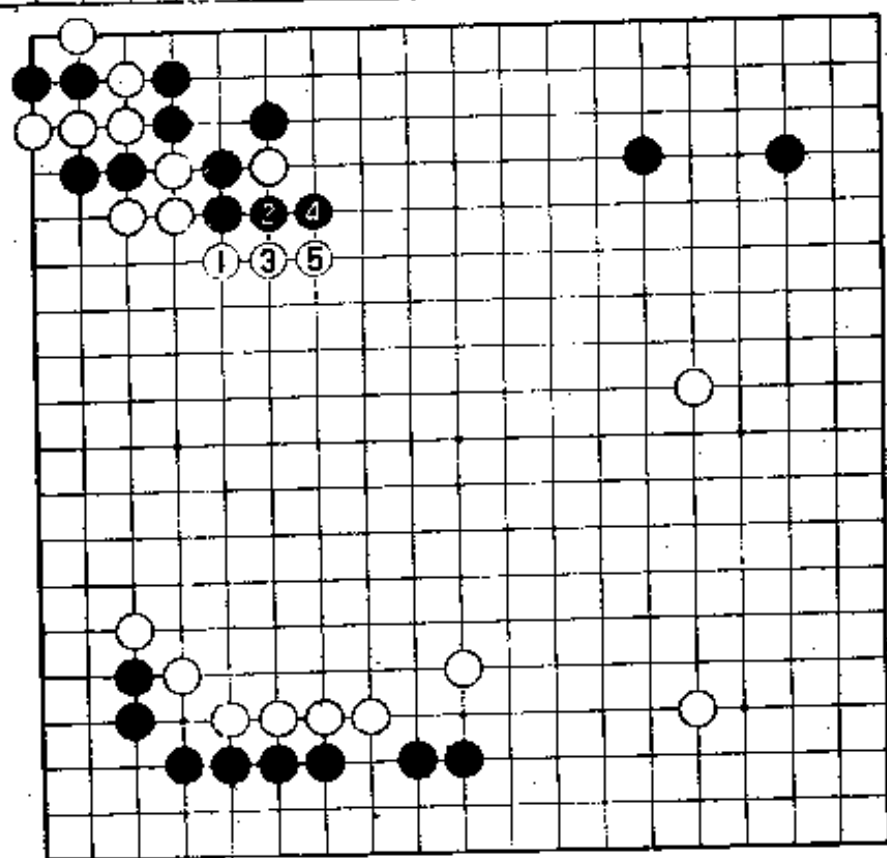


图 四十二

不过，不是名手创新易被忽视，但尽管如此，其价值是不变的。

图四十三（例） 这是安倍吉辉八段（白）和酒井猛八段在1980年第6期棋圣战·八段战的对局。黑△尖时，白1扳是新手。这步棋得到了藤泽秀行棋圣的赞扬。

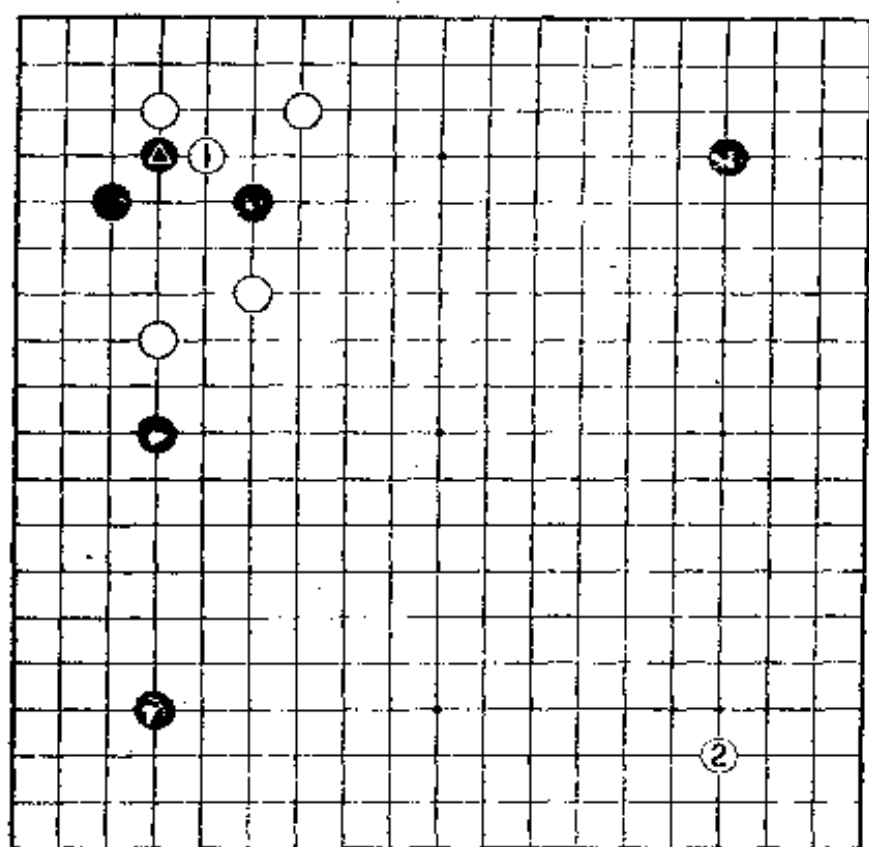


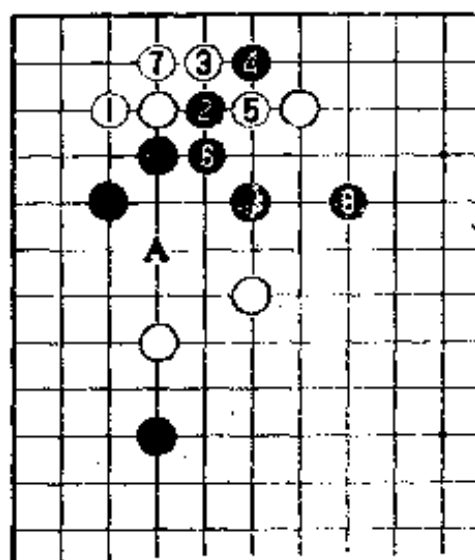
图 四十三

图四十四（旧法一） 白1进角是旧法中最常见的。到黑8时，白A位不是先手，两个白子显得薄弱。

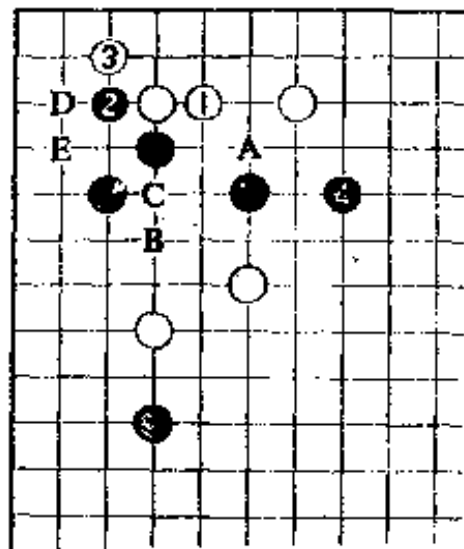
图四十五（旧法二） 白1退，也是旧法，黑4如走A固然是常见定式，但4跳是轻灵的一手。

这时，白B刺虽是先手，但却舍不得走。因为与黑C交

换之后，再在D打，黑可在E位作劫，黑子富于弹性。



图四十四



图四十五

图四十六（实战） 以上的含义，棋圣藤泽秀行是一望便知的。说道：“原来如此，佩服。”

这是实战经过，白方得到了7位点。

不过白9嫌贪了些，到14白苦战。

图四十七（白成功） 这时，白1跳就足够了。黑2—8是既向右上行进又护住断点的下法。但总的说来，白方步调较快，新手成功。

图四十八（转换） 白1扳时，黑2若虎，将形成转换。到白7时，黑8还得补一手。白勾掉黑▲这个子，显得相当厚实，白不坏。

图四十九（示意） 黑若不补，白1曲后到12虽然是“大头鬼”，但白13逸出后，黑意外地窘迫。

图五十（棋圣方案） 藤泽秀行很欣赏这步新手，觉得黑方怎样应付是值得研究的。并亲自设想了方案，即黑4

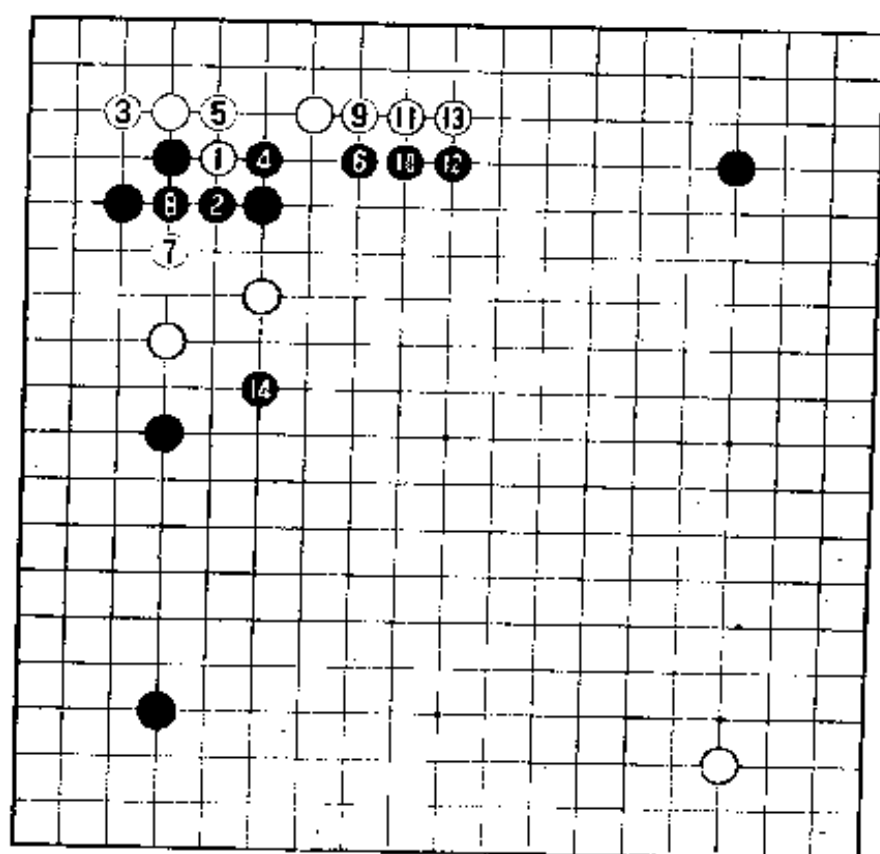


图 四十六

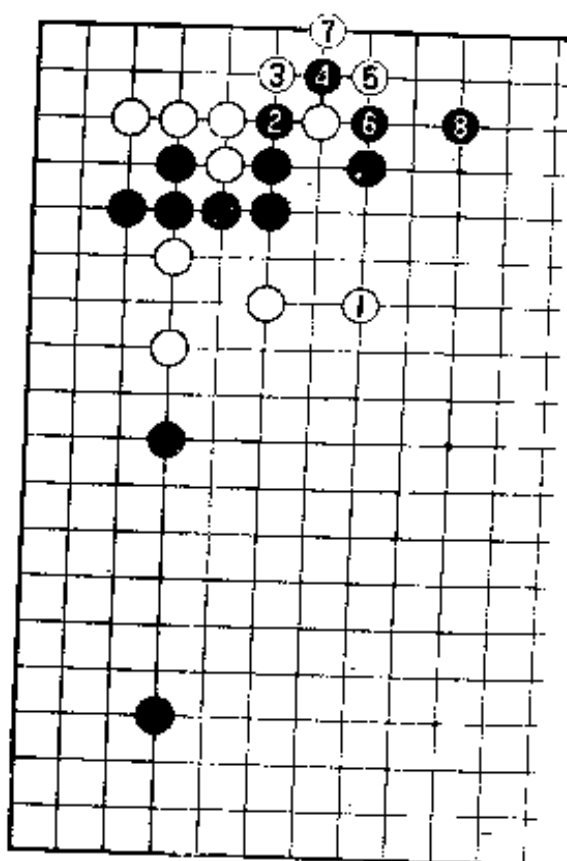


图 四十七

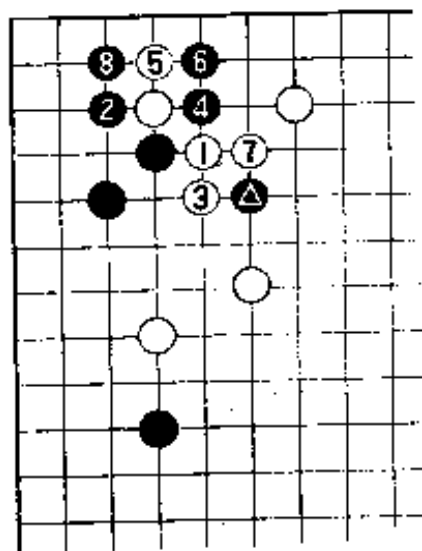
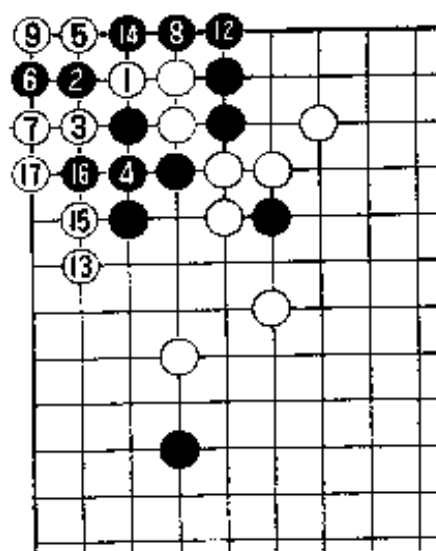


图 四十八



⑩ = ② ⑪ = ⑥
⑱ = ② ⑲ = ①

图 四十九

在这里打，演变到16，是两分。

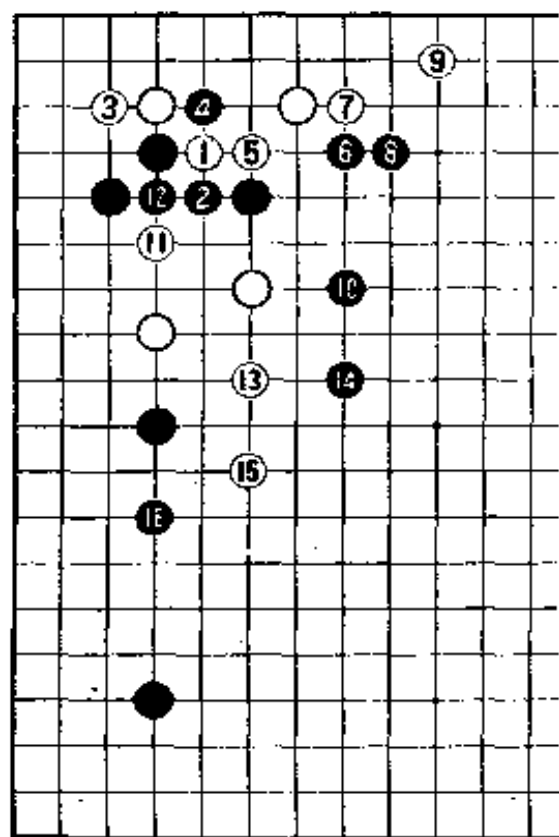


图 五十

新手可算成功了。但是安倍吉辉自己却说，这步新手不是现在想出来的。在十年前，当时是六段，在和宫下秀洋九段对局的时候就下出了这步棋，而且是成功的。只是当时没有引起注意罢了。

如果我们想出了什么新手，一用之下还觉满意，那末，不必名家肯定，有机会时还应当用下去。

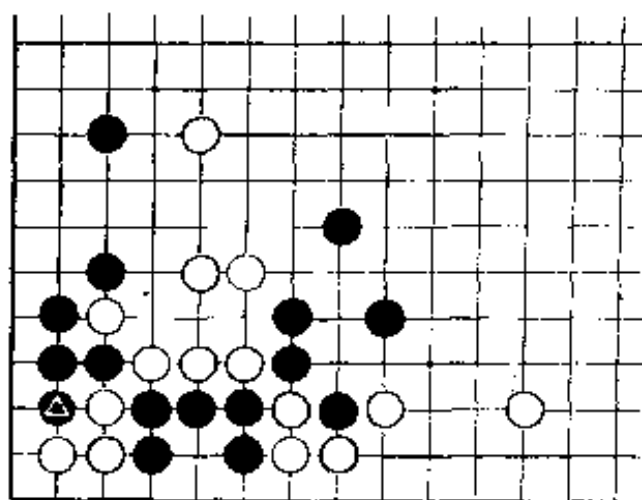
第二节 新手与子力

干任何一件事情，总会有一个着眼点。在创新定式的时候，着眼点往往放在发挥子力这几个字上。

图一（内拐定式） 谁都知道，这是大雪崩定式的基本型。

黑▲内拐，因而这个定式习惯称“内拐定式”。

不知你是否知道，内拐定式是由外拐定式派生出来的。



图一

图二（古定式） 在数十年前，大雪崩的下法和现代是不同的。

首先，白4是向后退的，那时人们觉得先向前顶是俗手。可是现在，总是先向前顶了。向前顶有可能被对方扳住两子头，这是犯忌的，可是在这里却无恙。这是特殊情况。

其次，那时黑13只有向外拐和A靠两种下法。到25是外拐定式的旧型。至于A靠的定式与本文无关，就不谈了。

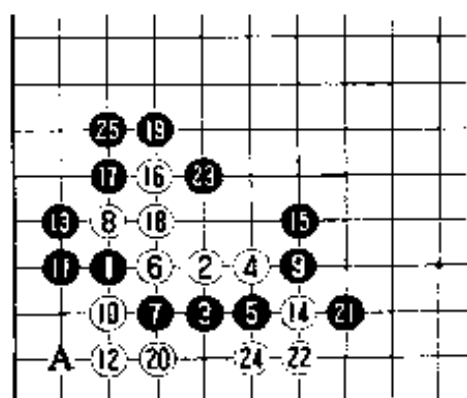


图 二

图三（一次革新） 后来，吴清源九段觉得上图黑方太厚实了。因此在和前田陈尔的对局中，当黑11扳时，抓紧时机在12位打一手。

那时的棋是尊重形势的，因而15退。现在，大多在C打了，而且12也要在走8之前就走。不过这是后话了。

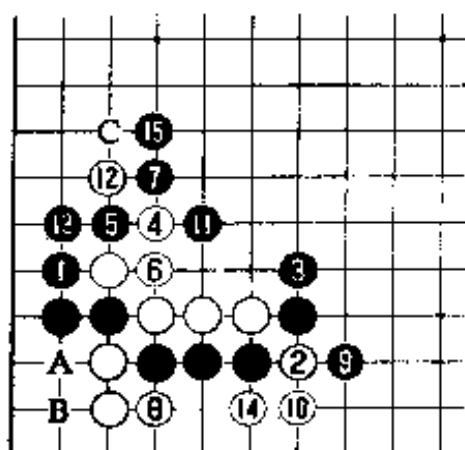


图 三

当时，吴九段又想，本图将来给白留下了A位的官子。如果能在弃三子之前先在A位曲一手，逼白B应，这样黑方

约得到了二目棋的便宜。黑 A 和白 B 各多一子，不是黑方子力发挥得好吗？能不能做到呢？于是，黑向内拐的着法就产生了。

图四（内拐定式初型） 吴清源九段（黑）在1957年与高川格九段的对局中（第一期最强战复赛）走出了黑1内拐这步新手。

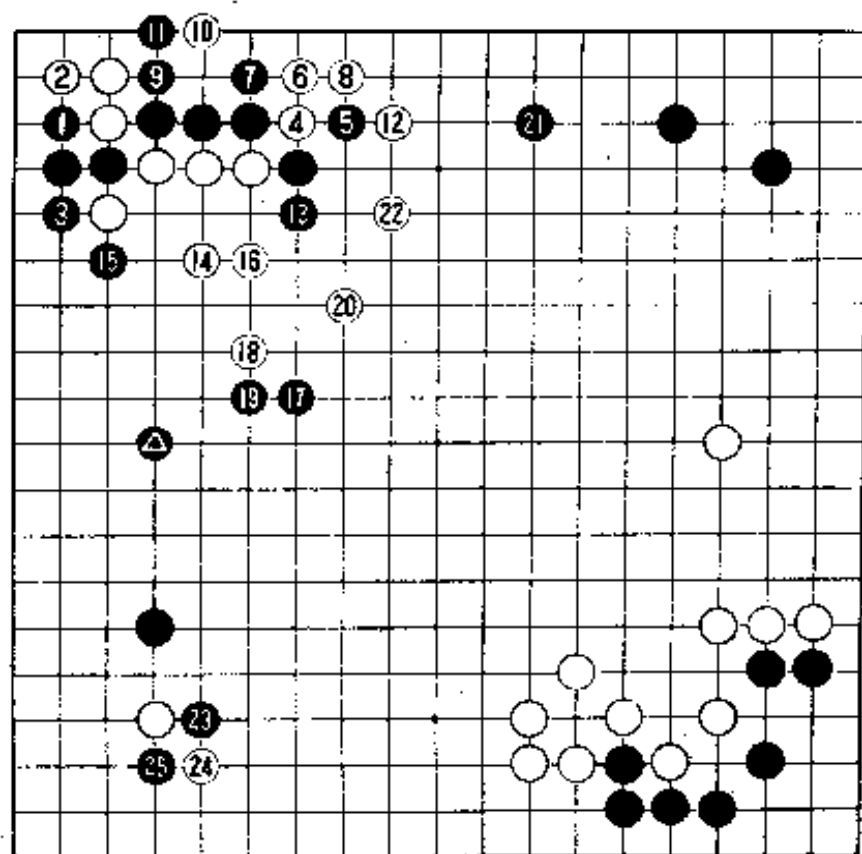


图 四

当时，高川九段2拐，现在看来这步棋是有疑问的，应当先在4断。

黑5如果先在13位长，就势必走成类似外拐的变化，黑在角上净便宜两目。不过此时黑5先打，与黑△配合有关。

黑17放弃三子，是配合周围黑子的特殊下法，黑23、25成为步调很快的布局。

图五（定型） 自黑1内拐出现以后，便风靡棋坛。人们纷纷研究。在二十多年之中就内拐这个型演变出各种各样的变化，至今方兴未艾。

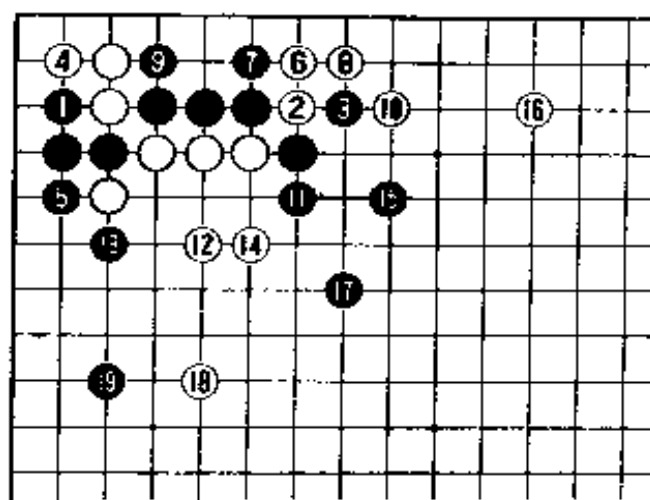


图 五

相反，外拐定式却几乎被人们“遗忘”了，由此可见在定式中新手的重要性。

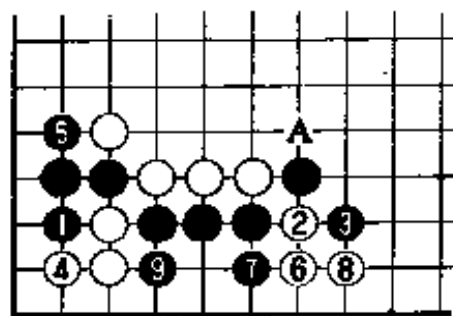


图 六

在反复实践之中，大家几乎默认了，在周围没有特殊配置的情况下，从1—18的变化为最简明，最常见。

图六（正确的次序） 在这里要特别注意1—6的次序。白方需要这边走一手那边走一手。请记住，2、4、6是

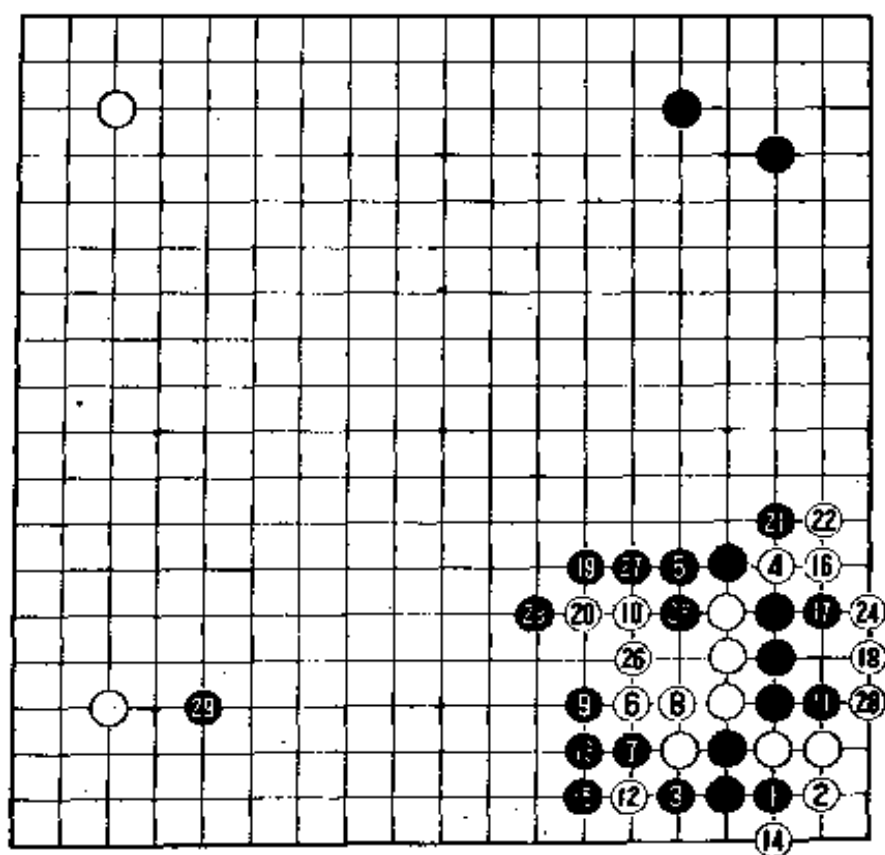
“外、内、外”。

白2如果误走4，再走2时，黑单在A长，黑保留6位打的变化，于黑有利。

白4时，若误走6立，黑可直接在9位吃白，也是黑有利。

图七（偶尔的疏忽） 偶尔的疏忽，连大国手都在所难免。内拐定式的鼻祖吴清源九段（白），在第一期名人战复赛中，对藤泽秀行的对局时，白2就疏忽了。

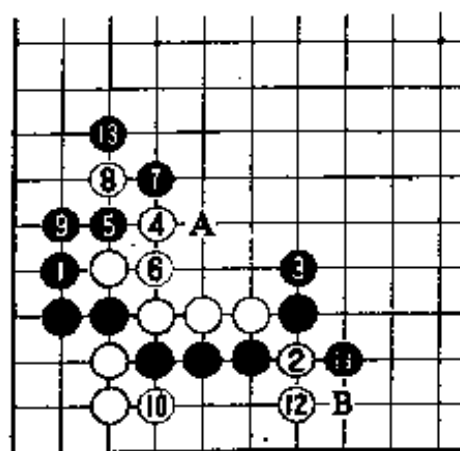
结果黑5长。白方不肯甘愿吃亏两目走了白10跳，到28，黑方反弃5子，在中腹筑成厚势。29挂，绝好！局势黑有利。



图七

从这里我们可以看到，疏忽是难免的，但甘心吃亏是不能忍受的。

图八（外拐的复活） 内拐定式的兴起，使外拐定式几乎绝迹了二十年。可是，后来却被石田芳夫救活了。



图八

在这里，他作了一点改革，这改革极其简单。只是省略了A位扳这步棋，保留了或A或B的选择权，待机而动。就这样一个改革，使外拐定式又在棋谱上露面了。

原来，保留变化，正是创新定式的一个着眼点。能不能把不必要的着手去除，人们总在想。

• 高手往往为一个交换而煞费苦心 •

图九（原定式） 专在子力上做文章的大师是梶原武雄九段。他写了一本书叫《梶原流革命定式》，是专从子力上来革新定式的。

图中黑1到18，是原定式。梶原九段总觉得白12与黑13交换不合棋理，千方百计要把这两个子拿下去。

图十（示意） 白既然在下边取势，那末就必须借势攻

击。

如果走到白 1，与上图真有天壤之别。虽说这是不可能走到的，那末，也不该走B位自塞变化啊！至少要让黑在A位补，花一手棋吧？

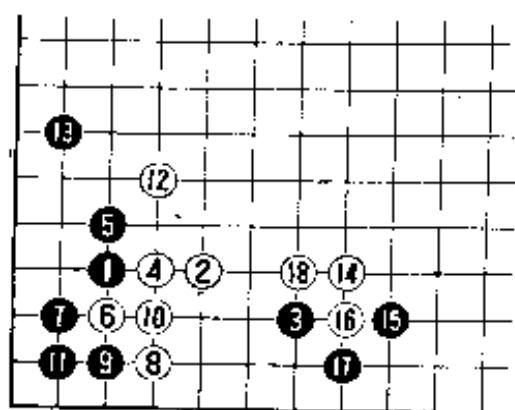


图 九

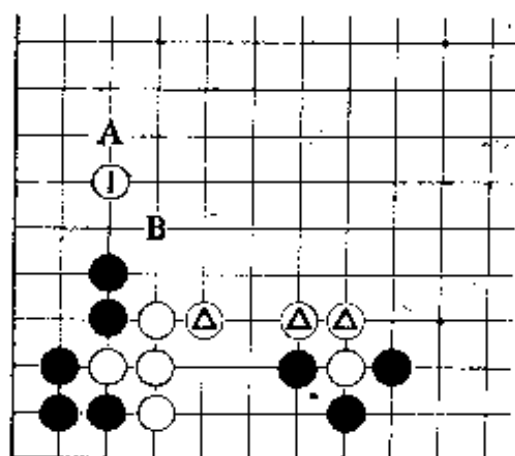


图 十

图十一（白△的含义）原定式认为白△是必须先走的，有了它，白 1 才能成立。黑 2 向这方面出头，到白 5 粘，就看出白△是必不可少的。

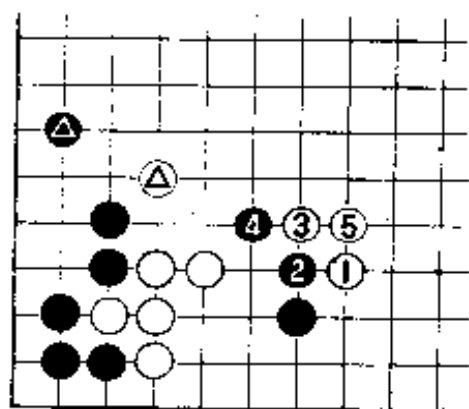


图 十一

图十二（次序） 梶原九段认为，先走1位才是行棋的次序。

这时，黑方自然不会照图九那样下。黑2挺出是必然之着。白3再跳也不迟。

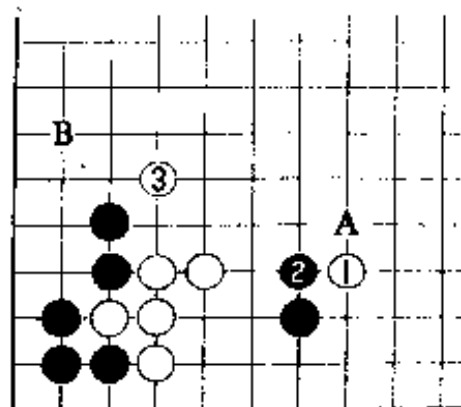


图 十二

图十三（白有利） 黑1如果仍飞，白2扳，到白6粘时，黑子在里面多走一手，白子在外面多走一手，白有利。

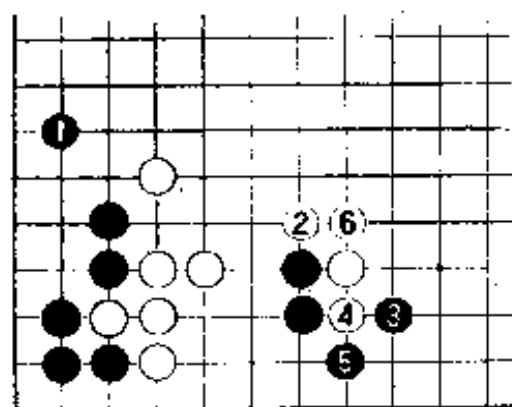


图 十三

图十四（梶原流） 因而，黑1势必扳，白2跳是好手。

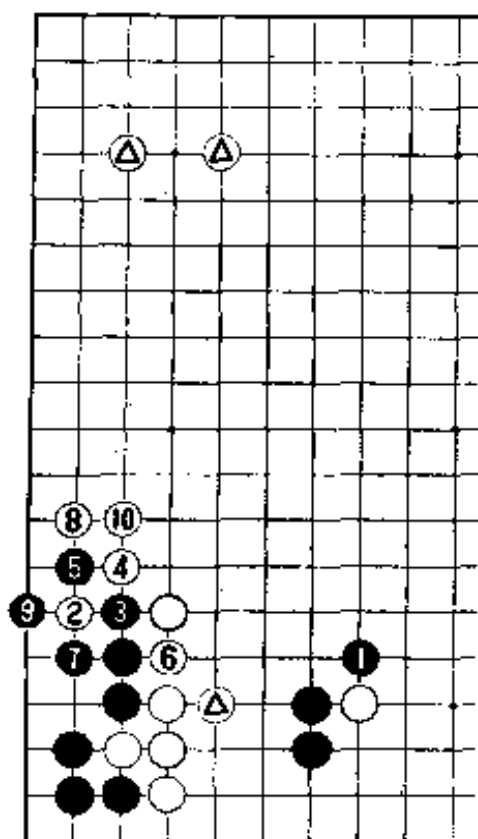


图 十四

黑3冲、5断时，白6粘紧俏。走至白8，白上方如有配合，白是可下的。

黑1扳虽然畅快，但这三子靠白墙太近，意外地尚未安定。

图九中12与13不合理的交换不是消除了吗？可是，也有人说，如今下边白△一子不是也很难看吗？所以部分子力上的得失，往往各人各看。

• 名家的意见各不相同 •

说到各人各看，名家也会有意见分歧。

图十五（吴九段新手） 在二间高夹时，白4飞，是吴清源九段于1953年同桥本昌二（当时五段）下出来的新手。这步棋的含义是黑不能在A穿，因为白正好可以在B飞压。而白方下一手可以选择C挡、D压、E夹等多种着法。

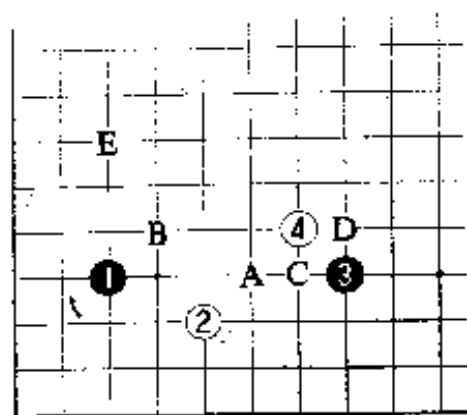


图 十五

图十六（桥本应接） 当时桥本五段采用黑1压，白2贴是好点，黑3虎时，白4立又是棋形很好的一步棋。双方走到白8，新型就产生了。

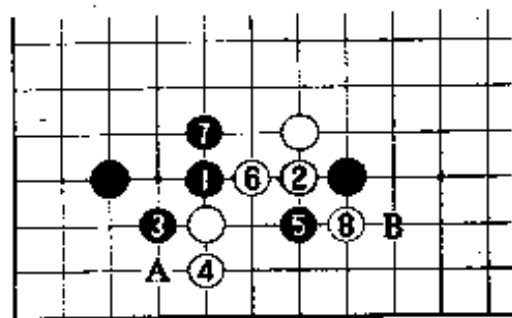


图 十六

事有凑巧，过了五年吴清源九段拿了黑棋。白棋正好还是桥本昌二，但已经升为八段了。两人又下出了这个型，最

后吴九段在A挡，白在B长。

这样，两位棋手彼此印证，可见黑白双方是互不吃亏了。

不过梶原九段却觉得，白棋的形状不是很笨重吗？

图十七（梶原定式） 梶原九段竭力主张，白2应当挖。黑3打、5长后，白怎样办呢？原来白6断、8扳采用弃子法，一口气走到19，白方可以脱先了。当白方两边有配合时无疑是生动的。这一变化也被许多高手采用。

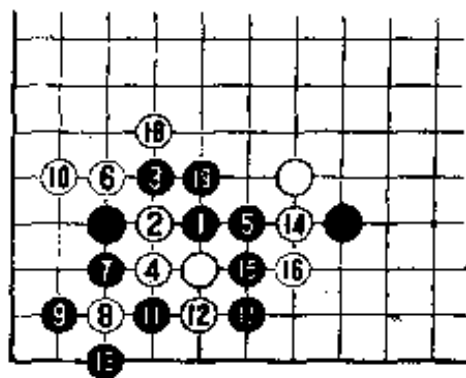


图 十七

其实，梶原的下法和吴清源的下法，两者不可偏废。举此一例说明，有时对于子力的发挥与否大家看法是一致的，有时是分歧的。有分歧的时候，往往两法均可成立。

使子力生动除了上述的事后改进，去除不必要的交换之外，还有一种方法就是事先凭感觉占据要点，然后双方应对，演变成定式。其实这是定式产生的第一步。不过，时至今日，在起手时留下未被人问津过的好点，已经不多了，因而，反不如上一种方法带有普遍性。不过这种方法的道理还是值得一谈的。

用这类方法创新的定式，最著名的要算“吴清源定式”了。

图十八（吴清源定式） 黑5这步棋，过去总是在A位飞的。1952年吴清源九段在和藤泽库之助九段的第二次十番棋中下出了5这步新手。以后就将这个定式称为“吴清源定式”。

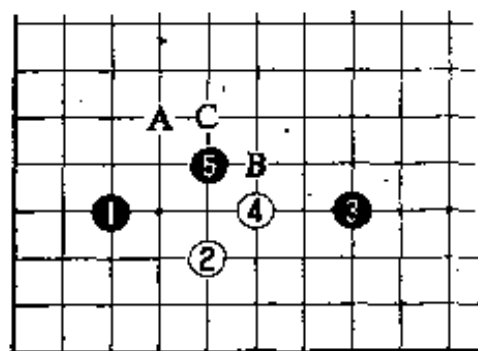


图 十八

黑5的含义是，下一手在B挡是好点，可是，白走B却是坏棋。这就使白棋左右为难了。

图十九（压五路） 白2直接压，是不好的。走到黑7

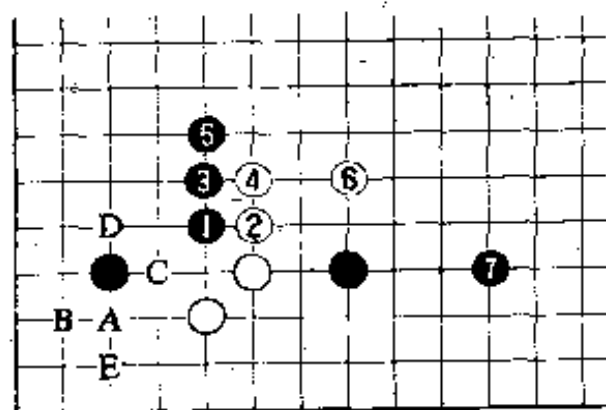


图 十九

止，黑在左边得了较多的空，又拆到了下边，黑有利。

白6若改在A托，黑B、白C、黑D、白E，白虽生了根，但其中黑1到5这几手棋仍是黑方生动。

于是，白方自然而然地想到：能不能将白2到黑5的次序省略掉呢？

图二十（实战） 这是当年新手产生时的实战谱。吴清源是白方。

黑9先托角，遭到白12打，形成转换。

由于征子关系，黑17不能在18尖。到20的结果，白方占了便宜。

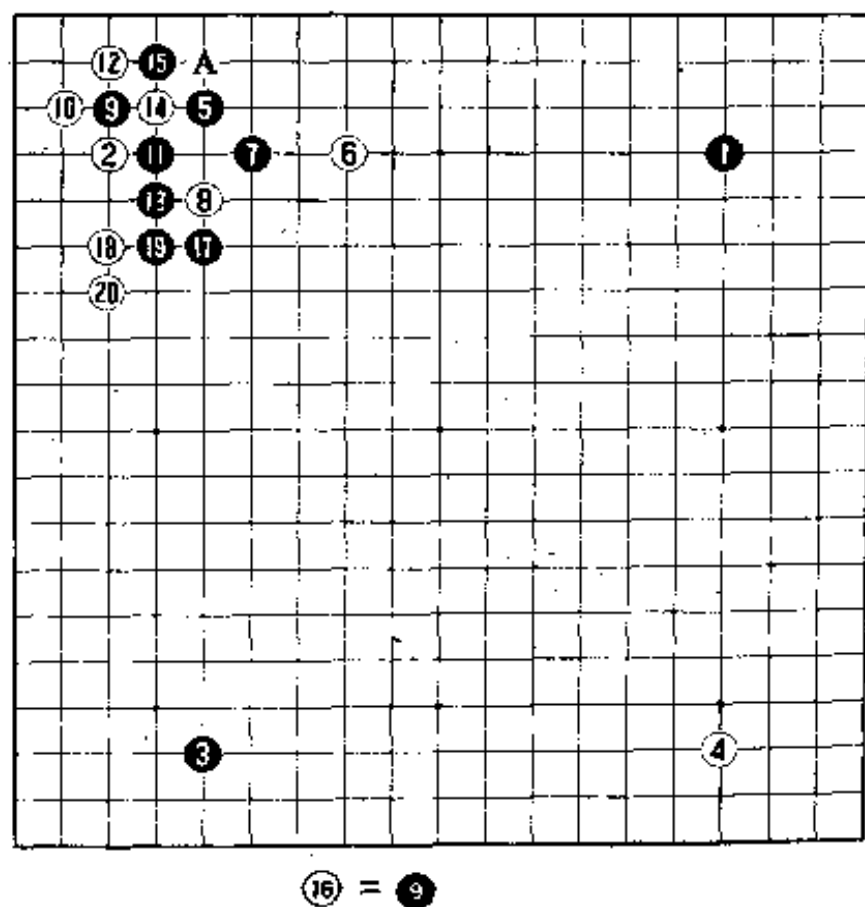
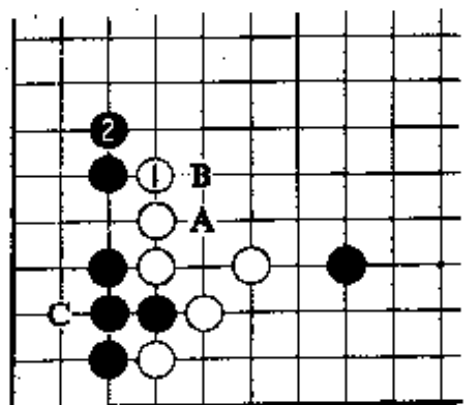


图 二十

图二十一（分析） 上图得失如何？

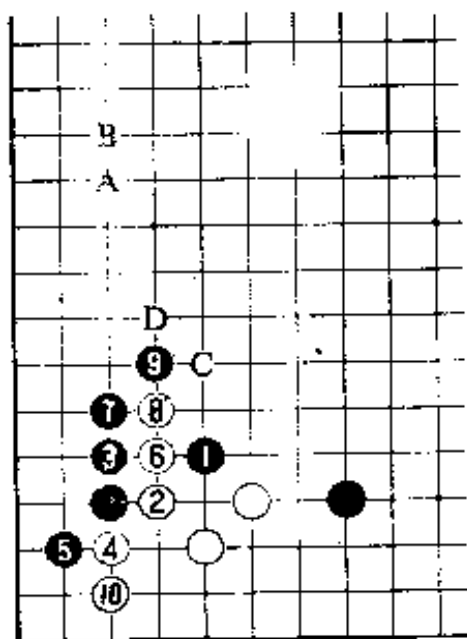
请看如今角上二间高夹后尖顶的两分定式。

走完这个定式之后，白1压，是明显的坏棋。与黑2交换，白亏。以后黑A、白B，黑亏。角上黑C净多了一子，这个子与白被提的子相抵消，所以没有多花手数，而这个子无论对厚薄与官子都有好处。由此可知，上述定式黑有利（习惯将先占角一方算作黑方）。



图二十一

图二十二（木谷实对策） 在第二年，本因坊战复赛中，木谷实将白2改成先尖顶。这样避免了黑在10打的手



图二十二

法。定式的基本型出现了。

黑11要拆到A或B位。因为考虑到无论哪方走C，左边都不宜拆得太近。

图二十三（梶原武雄改良） 早期，黑1若拆，白马上A扳，逼黑走B。因为不走的话，黑A、白C、黑D，黑方十分挺拔。

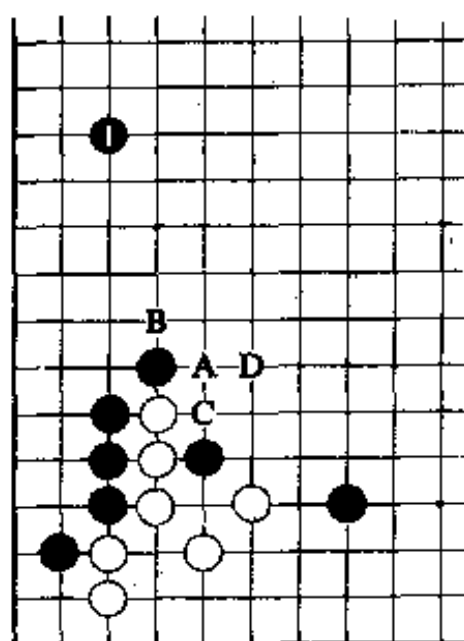


图 二十三

可是，后来人们认识到，这样白方棋形不佳，都不肯轻易走白A、黑B了。梶原武雄九段认为，白棋单在C位曲，很厚实，是后中先，从棋形上讲，要比在A扳好得多了。因此，黑在走1之前不妨先走C，逼白A断，顺势在B退，白D补，局部黑虽送掉两子，但有多种利用。不过这种方案在对局中尚少见。

图二十四（取势） 从棋型上看，白2尖是俗手，黑3挡绝好。

因而1—7的下法必定会应运而生的。

可是从局部而言，白4、6占了不少实地，白8又占要点，将来还有白A、黑B、白C的断点，黑棋不上算是不难看到的。不过，平田道玄九段爱用黑的这个下法，而且取得了相当好的成绩，使林海峰九段都觉得有些纳闷。

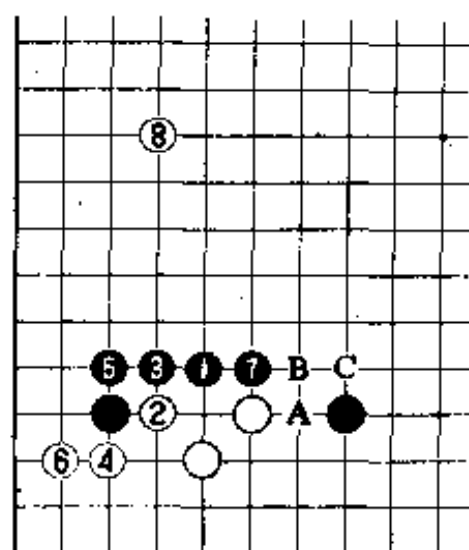


图 二十四

图二十五（梶原流） 梶原武雄九段觉得上图黑方子力

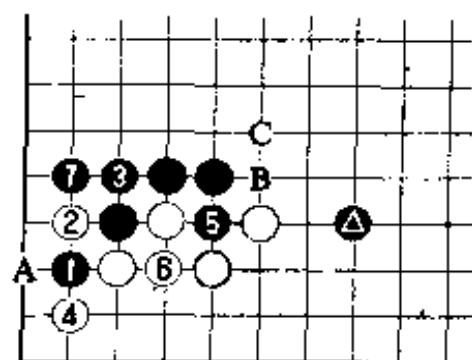


图 二十五

不够充分。怎样才能使子力更生动呢？

“弃子战术”常能达到使子力生动的目的。黑1扳“弃子”，得到了5位先手打。今后，白如A提，黑B挡，黑有利；白若先走B位，黑C扳，使▲一子正好在要害处。

本图这种下法在左上有配合时，是十分生动的。黑1扳称为梶原流。

从这里我们可以看到，一个定式总是由一个人首先创新，然而有许多人共同努力，才逐步完善起来。

图二十六（复杂型） 黑3退，7挡，变成极其复杂的型。

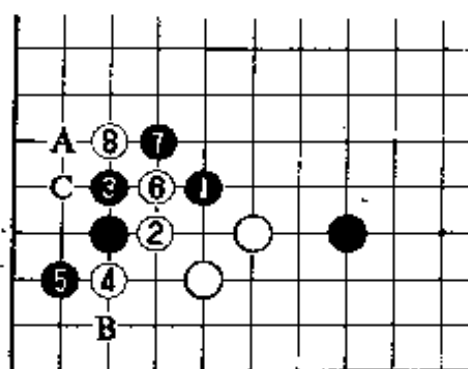


图 二十六

白8势必断。黑方的下法有两种：一是A打。二是B打后C立。两法都很复杂。坂田荣男九段、山部俊郎九段等都有新手发现。

本书只是举几个例子，着眼于向读者介绍高手是怎样创新的，他们的着眼点在哪里，因而本定式中的另外许多有趣的变化，就不再向读者介绍了。

• 敌众我寡时不仅要注意子力，还要注意眼位 •

图二十七（题） 这是1976年棋圣战九段战决战白石裕

九段（黑）对大平修三九段的对局。

白⊙退后，左上两黑子周围都是白子，黑当怎样选用定式呢？

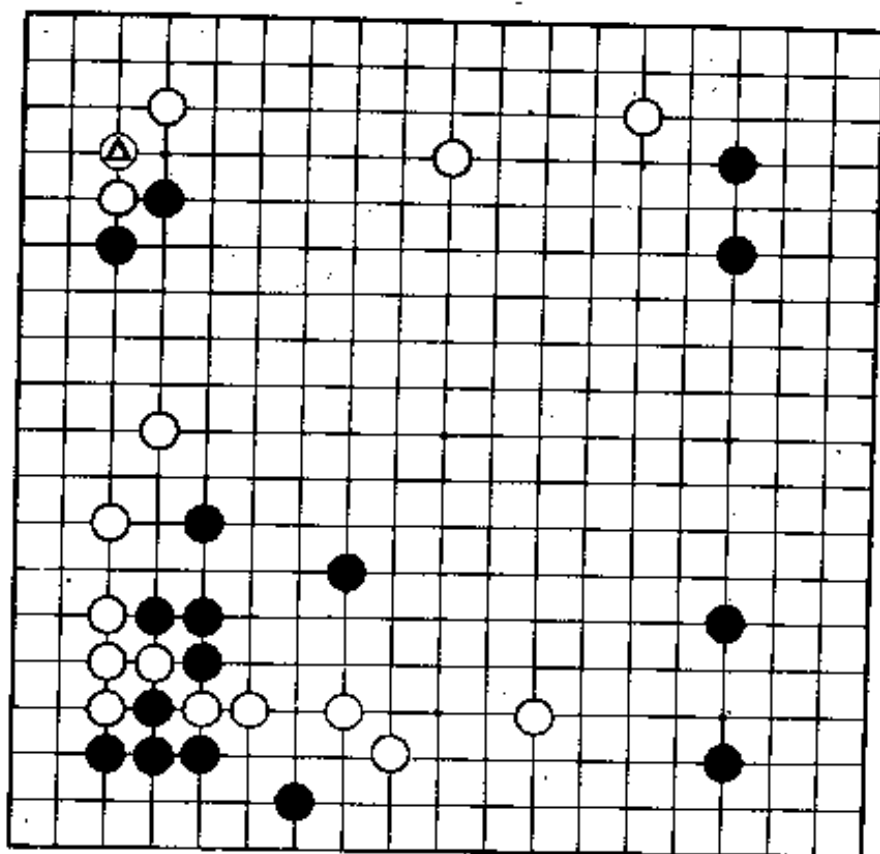


图 二十七

图二十八（平庸） 黑1虎，平庸。既未注意配置，又未注意眼形，使白⊙子变得金光灿烂。

图二十九（常法） 黑1飞，比上图进了一步，比较注意子力了，是在左边无法开拆时的常用手法。可是还不够。因为白2补后生出了白在A尖的绝好点。黑方认为，在当时没有这样下的心情。

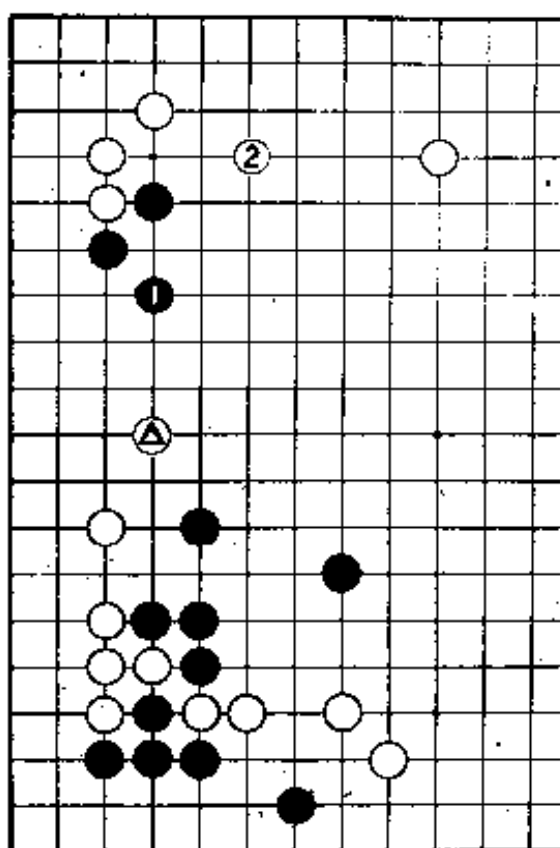


图 二十八

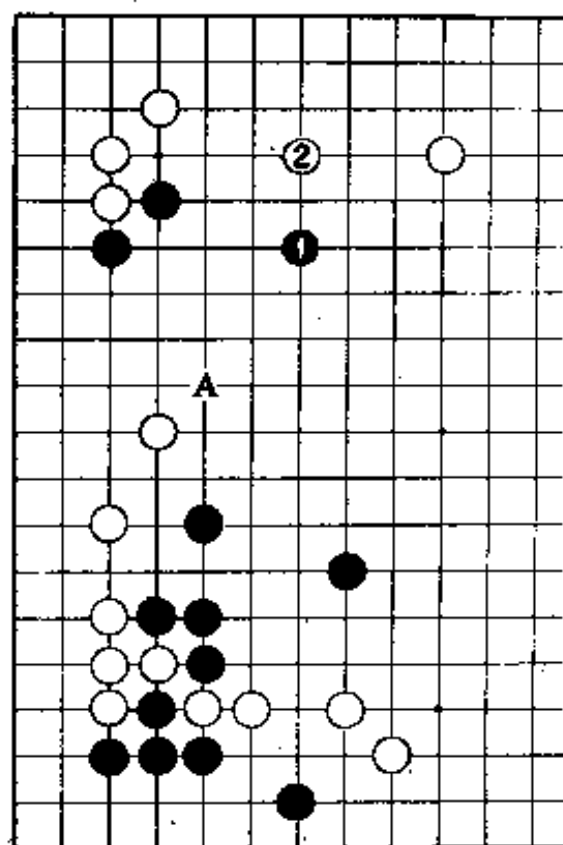
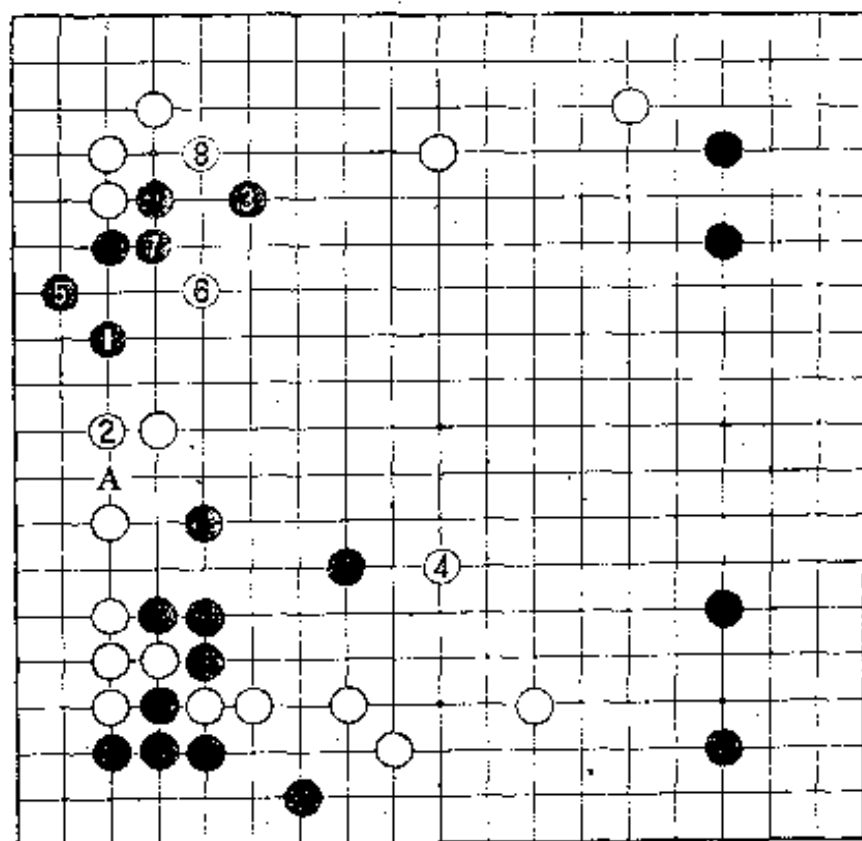


图 二十九

图三十（实战） 黑1不补断点，先瞄着白A位弱点，是灵活的好手。俟白2补后，黑3就成形了。

不过，黑5做眼略有问题。



图三十

图三十一（变化） 由于上图黑3后相当开畅，白方认为白2应当这样飞，去黑眼位。黑势必3位跨，7、9弃子整形，白10、12反弃子。到15时，白方觉得这也是一盘棋吧。

从而可以反证黑1是有力的。

图三十二（黑失策） “敌众我寡，先谋其生”，黑1做眼是常用手法。可惜有点欲速不达。原因：忽视了白2刺

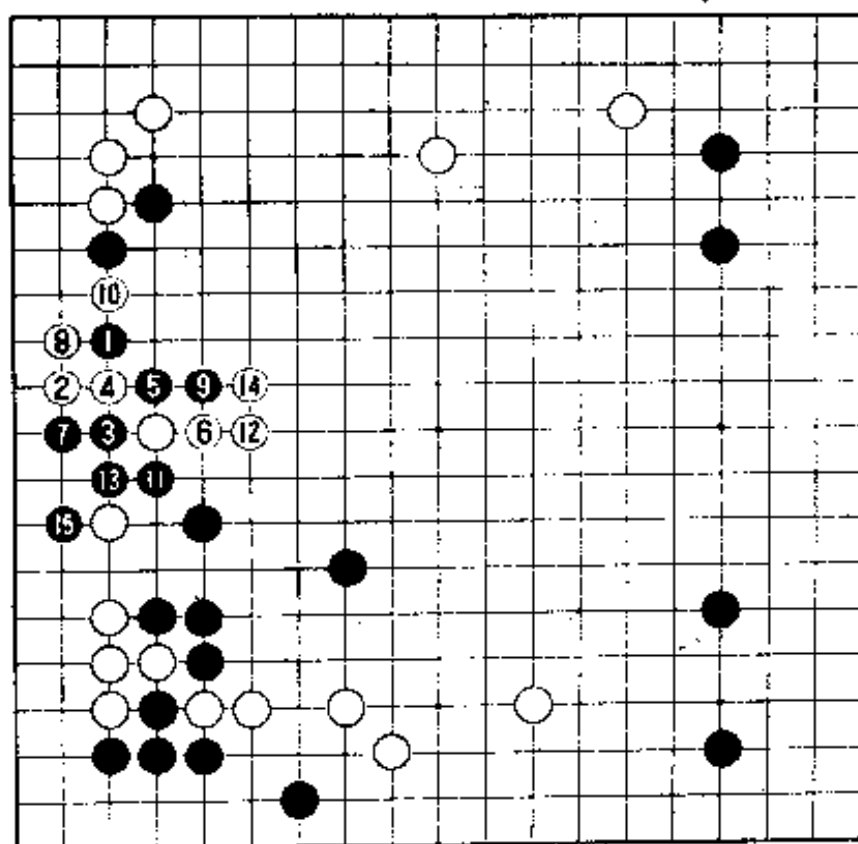


图 三十一

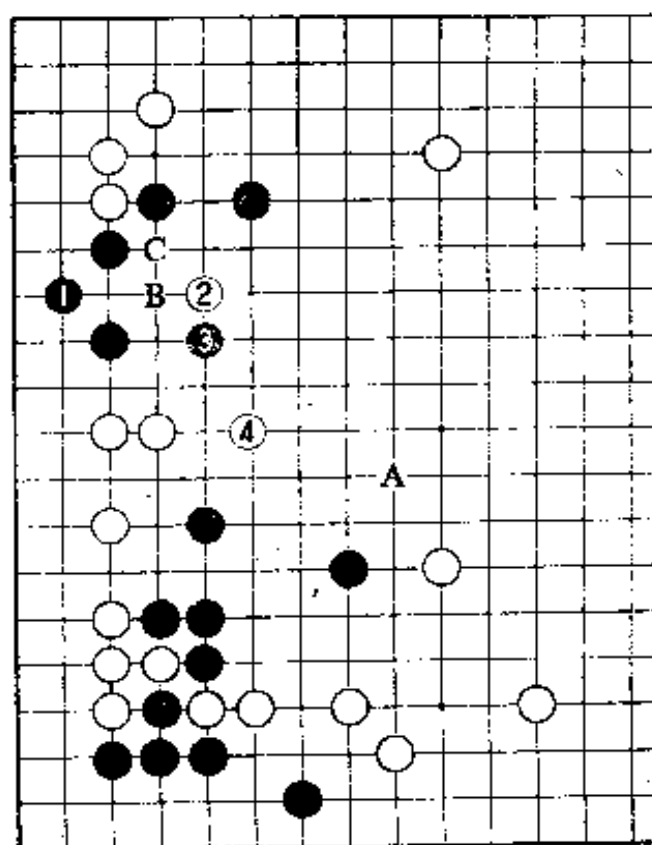


图 三十二

的好手，黑如走3，白4绝好，A、B必得其一。

黑不得已先在C粘，反而缺乏眼形了。

图三十三（吴清源方案） 局后，吴清源九段指出，黑1应当下在这里，做出要联络的架势。白2势必分断，黑3顺手补上，白4压，黑5再出头，这样两边都走好了。

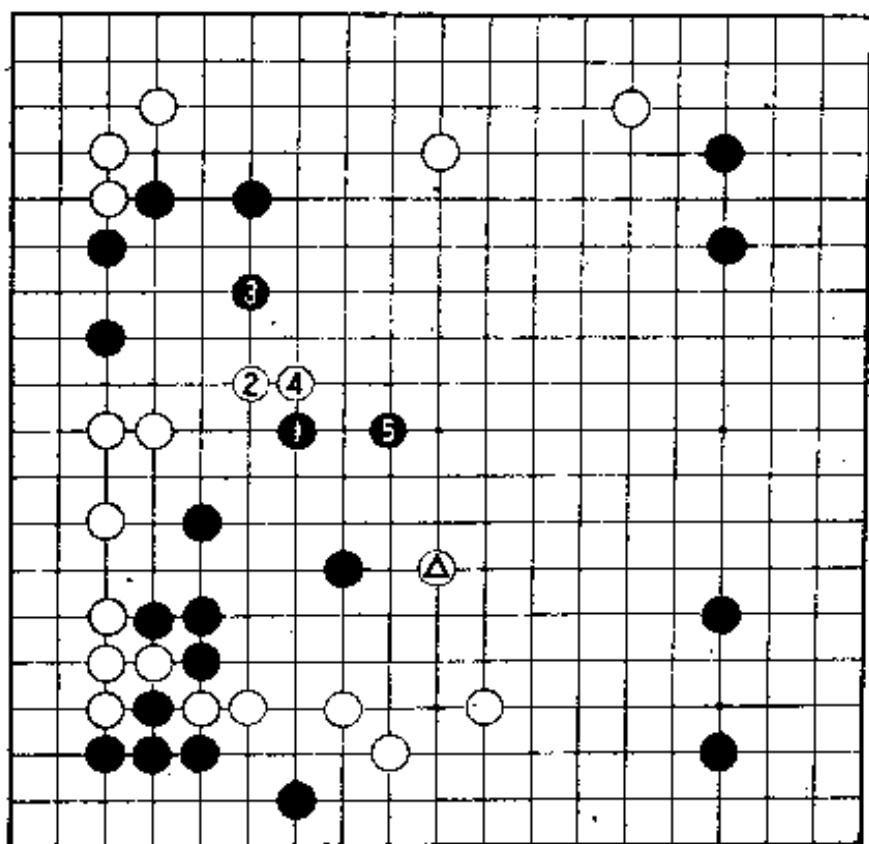


图 三十三

从这里可以看出，活用定式是一个复杂的过程，必须对棋理十分精通才能自如。但退一步讲，在和一般棋手对局时，黑方只要能走出第一步拆一，就可以收到意想不到的效果了。我们不必用最高标准来要求，只要记住“会一点，好一点”就行了。

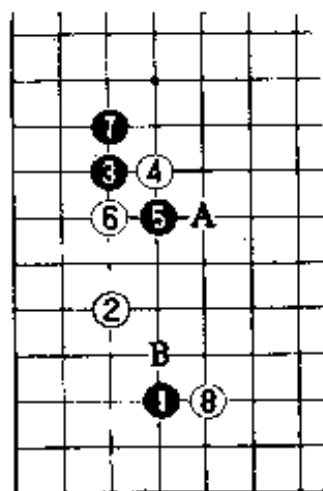
第三节 否定旧定式

在这里所说的“否定旧定式”，是指在旧定式的具体着法中找到了漏洞，从而纠正了错着，使这个旧定式不能再用了。有时，情况没有那么严重，就使原先的常用定式降格为“场合定式”。

由于定式是经前人反复实践过的，因而这样的例子并不很多。但作为围棋爱好者来说，自认为旧定式有问题，从而下出自己的新着法，虽然失败的时候较多，甚至是一次都没有成功，但却是有意义的，因为可以在这一实践中，对定式越来越熟悉。吃一次亏胜于看十遍书。

现在，举几个否定旧定式成功的例子。

图一 这是二间低夹定式。黑7退后，白8碰，在过去认为是好手，这手棋借助于A打的手段，使黑在角上难以应付。黑棋的应法大致有A、B两种。分述于下。



图一

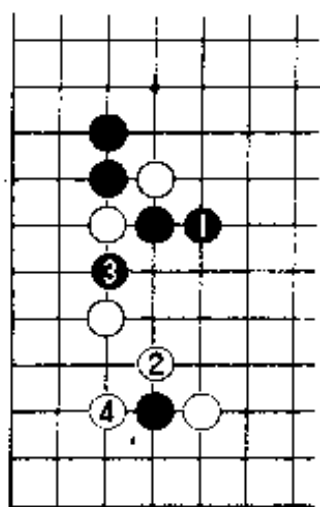
图二 黑1长，是平稳的下法，以下至白4形成转换，黑虽十分厚实，但白得实地较多，成为黑方的“场合定式”，也就是说通常情况下白方不坏。

图三 黑1长容易被白利用，白2打，4顺势冲出，双方行进到白10吃净角上两子，大致两不吃亏。

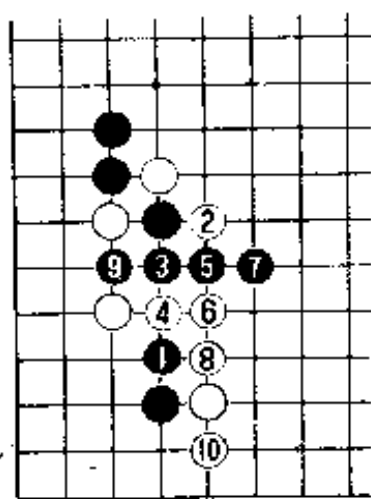
其中白2还可单于8位贴，黑较难应，若黑走4位，白3位，黑6位，白2位提，则白有利。

总之，图一中白8碰，被认为是妙手。

但是，藤泽秀行九段在具体着法上发现了黑方的好办法。



图二



图三

图四 这是藤泽秀行执白与坂田荣男九段在1964年第3期名人战中下的一局棋。

在左下角，白12一间高夹，黑13下托，至黑17碰，就还原成了图一情况（与图一只是对换了黑白子）。

面对黑17的碰，藤泽棋圣下出了好棋。

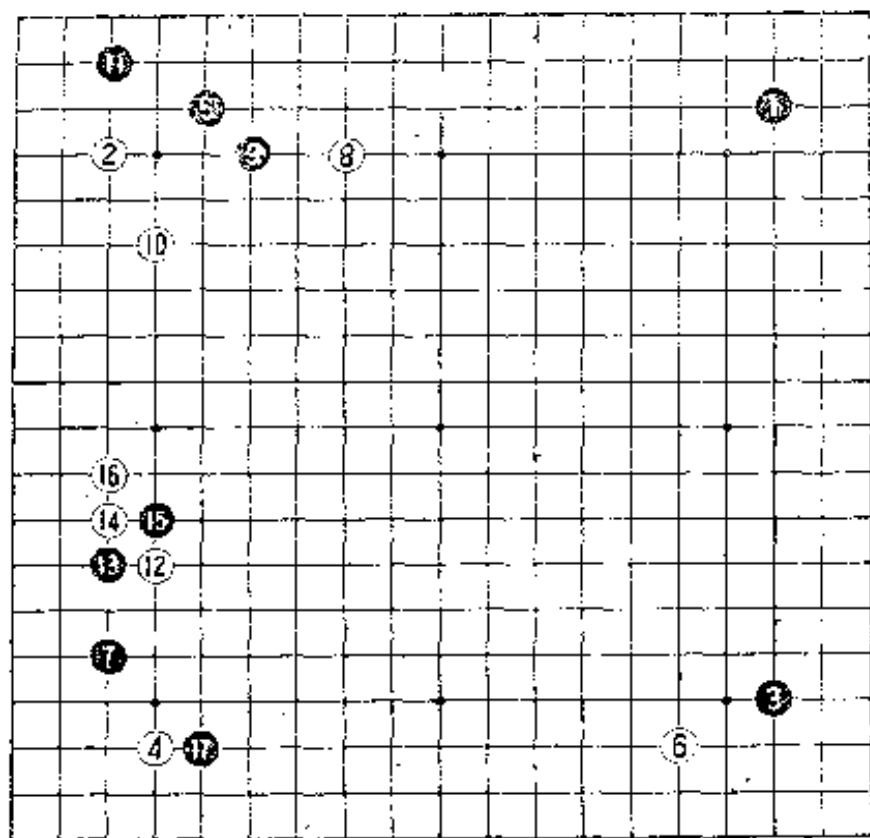


图 四

图五（藤泽的好手） 藤泽的好手说来相当简单，竟是直接在 1 位扳，允许黑 2 切断。这种方案的宗旨是在角上得便宜，随时准备放弃上方那个白子。

以下着法为双方的实战过程。

当黑 8 团时，白上下难以兼顾。不料白 9 团，是冷静的好手，不急于救应上方两子，这是人们始料不及的。

由于发现了白 9 这手棋，使白 1 的下法成立了。现专门解说白 9 的变化如下：

图六 白 9 如果打吃二子，则黑 10 压，双方行进到 14，为两不吃亏。

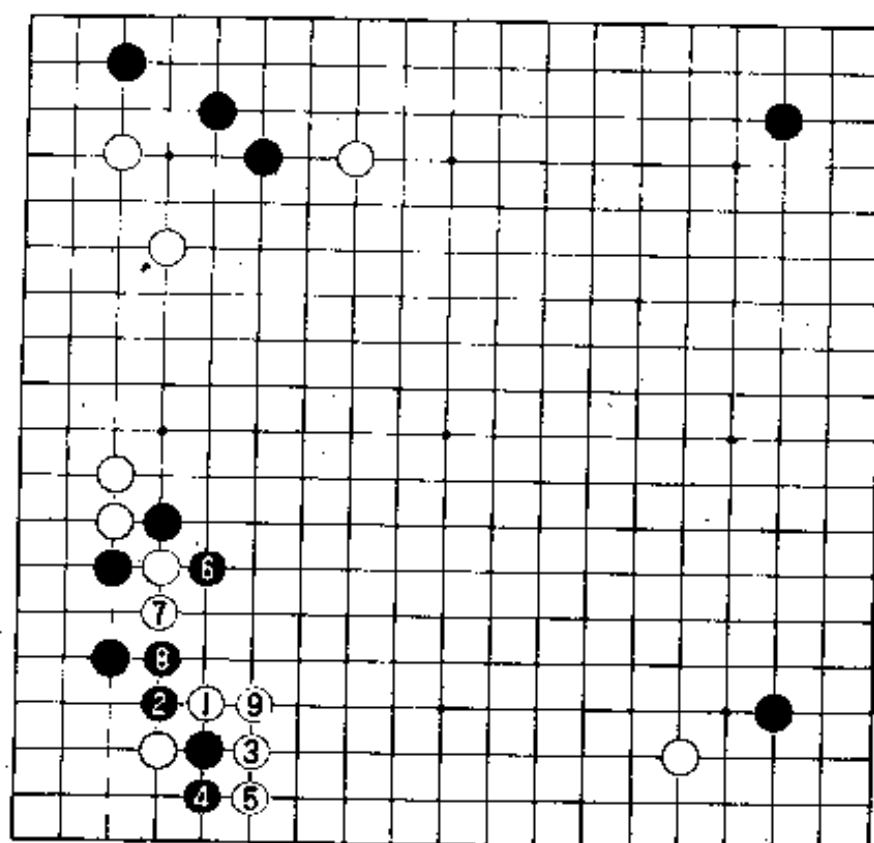


图 五

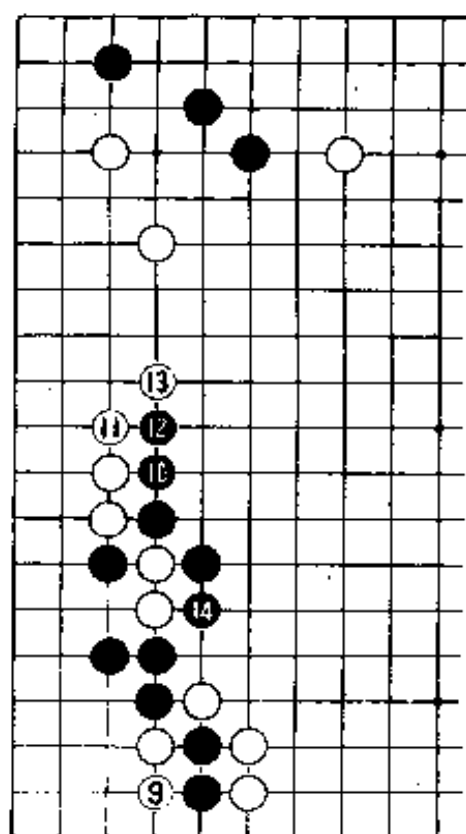
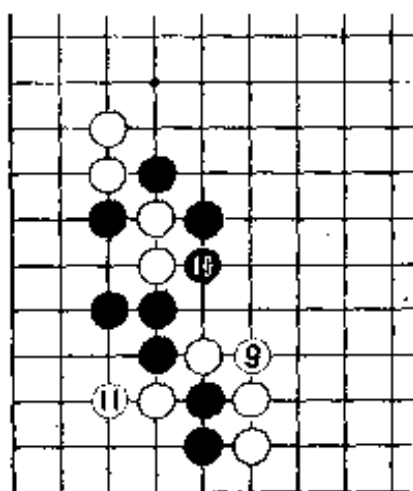


图 六

图七 现在白9粘，黑10如打吃两子，白在11长，白角就大了。而且白角的棋形很漂亮。因此——



图七

图八（实战） 白1粘后，黑2打，吃住角上白子。白3放长一气之后，就可封住黑子了。双方行进到31，是实战。黑在角上只得到了十目棋，白却左右两边都走到了，这说明了图五中白1扳是有力的。由于这手扳的出现，就把旧定式否定了。

图九 坂田荣男九段认为，在左下角，黑棋只能1位飞压。于是，白2长，黑3挡，白4打，黑5补，成为双方可以接受的结果。

上述是新着法否定了旧着法的例子，现在我们再来举一个新着法有力冲击旧着法的例子。

图十 这是二间高夹定式的一型。现在白方如在A位退，则黑方在B位长，形成“压四路”，有白方不利的定论。于是——

图十一（定式） 白1长，被公认为正着。黑2当然扳

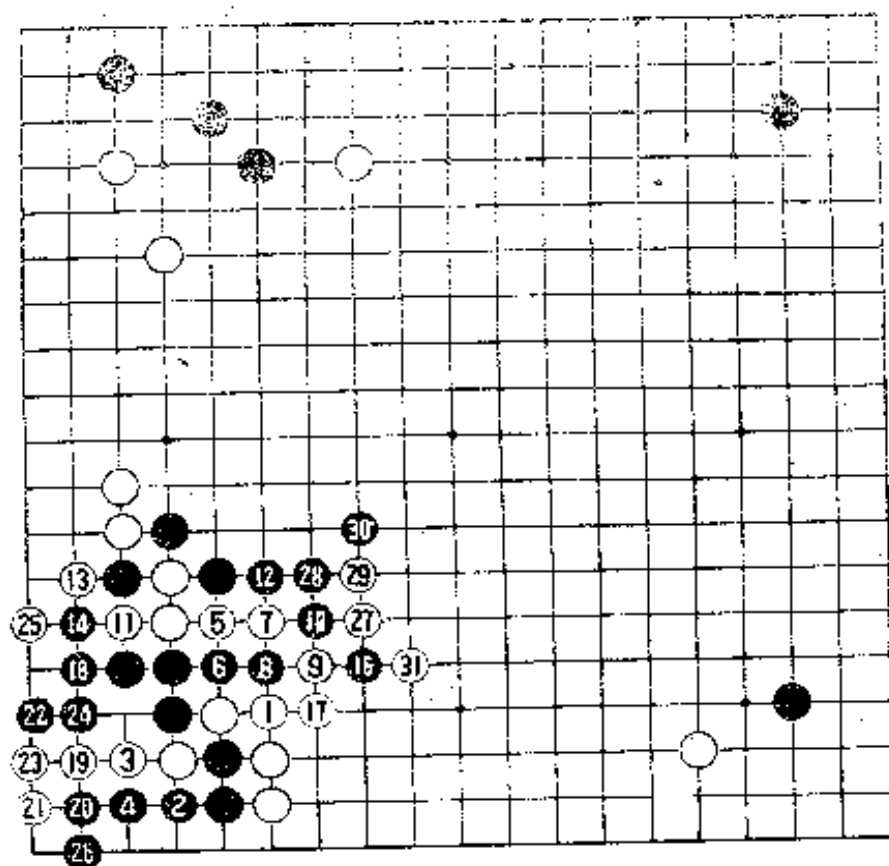


图 八

⑮粘

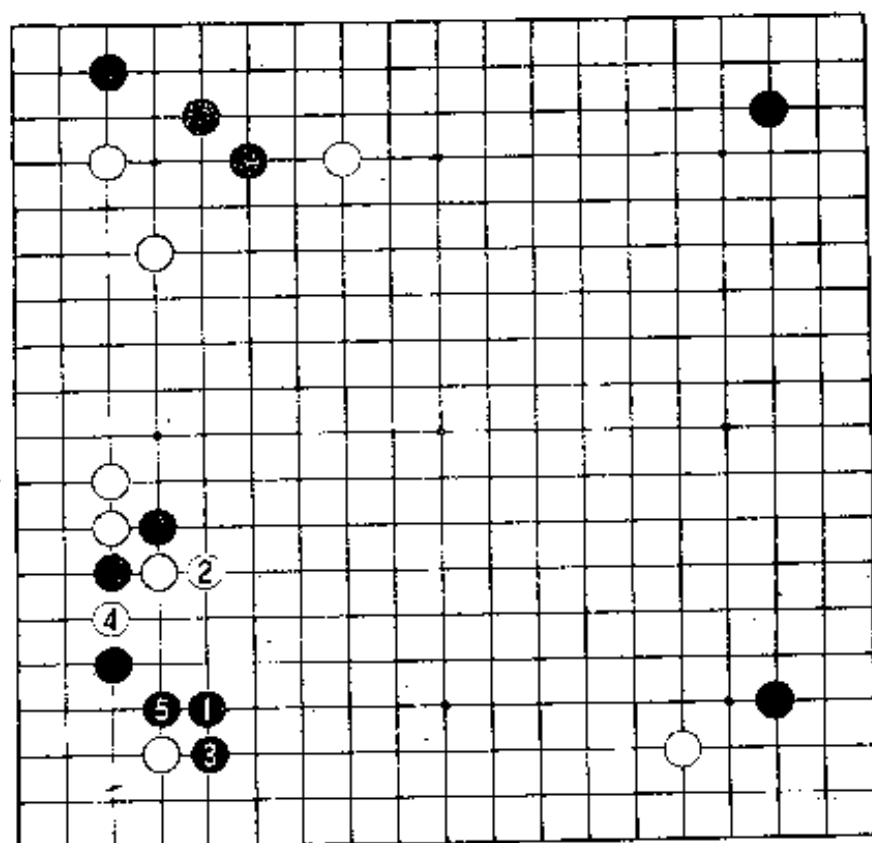


图 九

出，双方行进到黑12形成转换，并被公认为两不吃亏的定式。

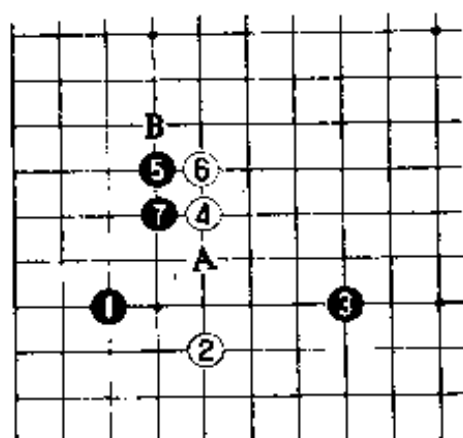


图 十

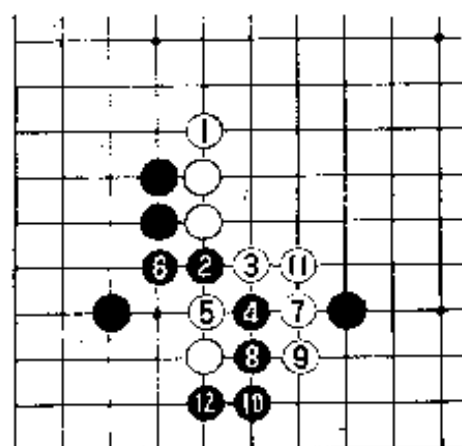


图 十一

但过去的棋比较看重形势，近代的棋看重实地，因此，就有不少人认为黑棋便宜了，想用新着法来否定旧定式。

由于白1的位置很好，所以着眼点不是将白1搬一个位置，而是要改变以后的全部着法。

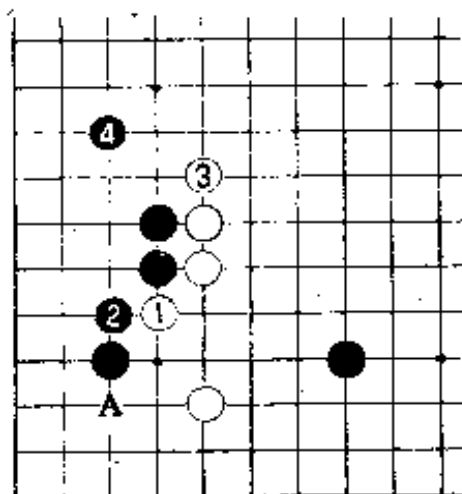


图 十二

图十二 首先想到的是白1扳。黑2只能挡，白3再长，黑方扳出的手段被解消了。但黑4平淡地一飞之后，我们可以看到，白1是俗手，它与黑2交换，使白在A位托的手段消失了。同时，白棋的联络仍不完善，不补有病，补一手又找不到好点。白1的下法只能

偶尔用来应急，终非堂堂正正之着。

图十三 由于上图白1位置不好，能不能换一个好一点的位置呢？于是，本图白1顶就产生了。

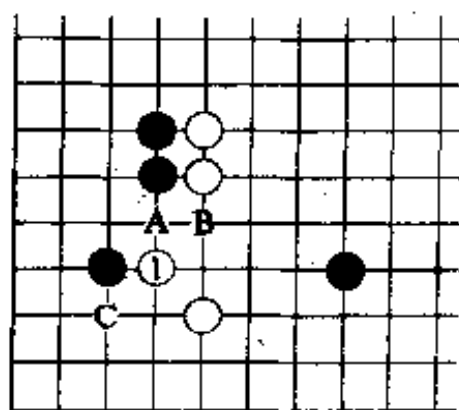


图 十三

现在，黑在A位顶是俗手，凑白B挡，所以黑棋将直接在C位长。

图十四（实战） 这是日本东野政治八段执黑对冈部洋明的对局。其中黑11顶，就是上图中的白1。

白12长进角，黑13就不肯再长了，因为白子头已软，棋诀云“头软须扳”。13扳，14切断，引起战端，至23止，考虑到左右配合，黑棋是比较生动的。

不过，白18可以先在A位长，变化复杂。

白方如果不长进角，是否还有其他变化呢？

图十五 黑2若平凡地退，也是可下的。于是白3扳，黑4退，均为必然之着。白5扳，是好手，暗中保护A位断点，黑6挡后，白7再补。这个形得失如何呢？请对照下图。

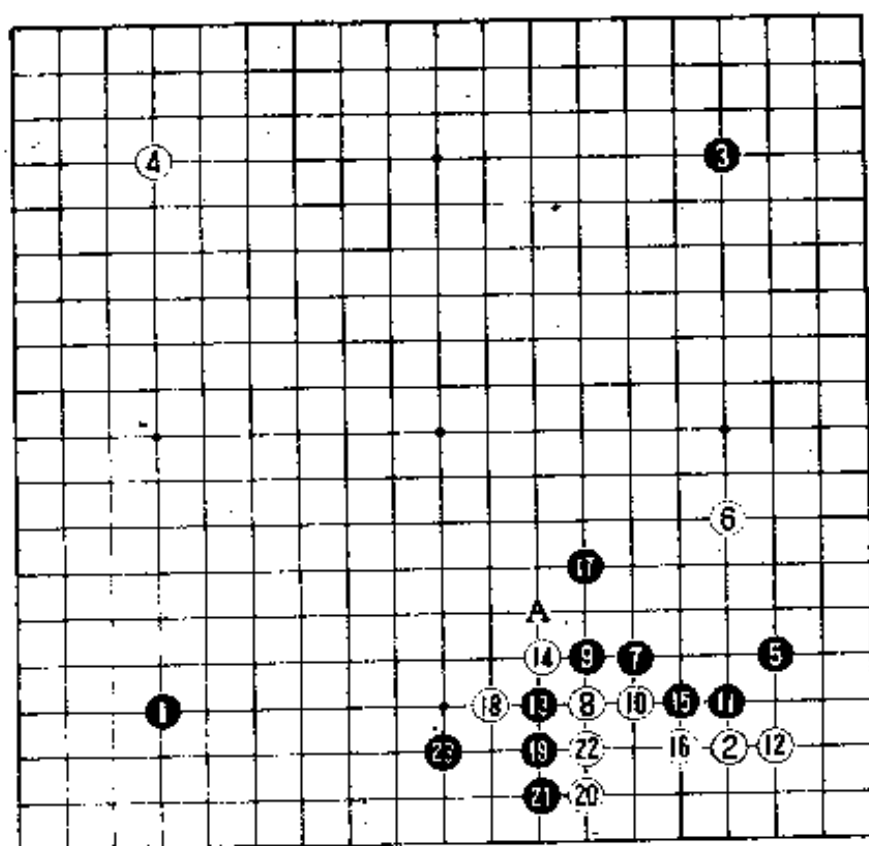


图 十四

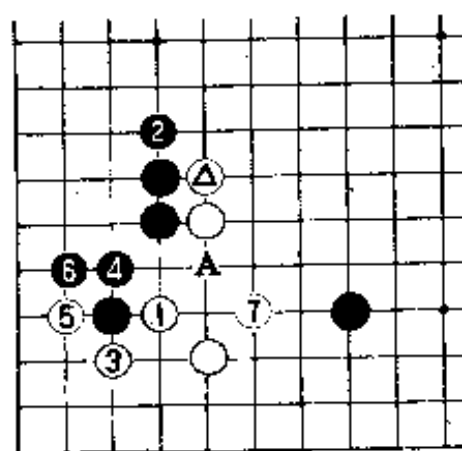
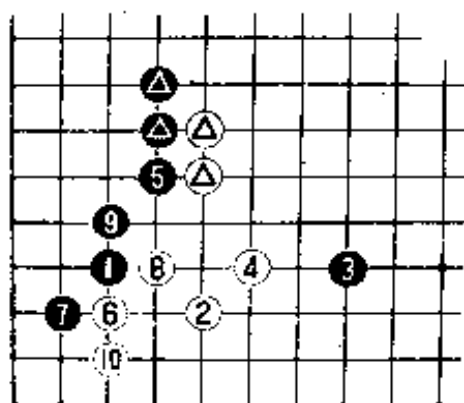


图 十五

图十六 从1到10是二间高夹小尖应定式，两不吃亏。以后又作了白△两子与黑▲两子的交换，由于黑子本来就已坚固，这一组交换，可以算两不吃亏。用本图与图十五相比，图十五中白5扳，得了官子便宜，可以判定图十五中白棋不坏。



图十六

综合以上各图，可见白方的新手是成立的。但这一新手不足以否定旧下法，只是与旧下法并存下来。但即使这样，已是很了不起的了。

让我们再来举一个否定旧着法的例子。

图十七 这是一间反夹定式。白12顶，向来被认为是唯一的好手。这手棋确实很巧妙，它利用了黑棋A位的断点，使黑不敢放手行棋。

图十八 白12如果曲头，是俗手。到黑15长时，黑棋左边走好了，白棋一无所获，不利是一目了然的。

图十九 白12尖顶，虽然可下，但在手法上仍有些俗，需防黑13挺，白14以下虽可吃黑二子，但白角仅有十七目，不算大，是黑棋不坏的样子。

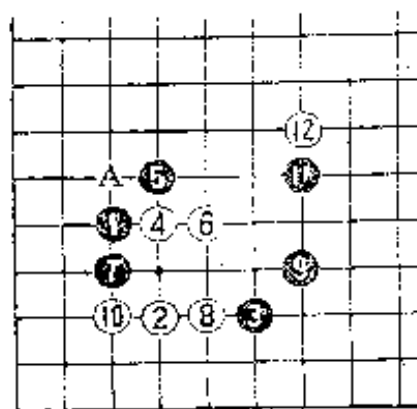


图 十七

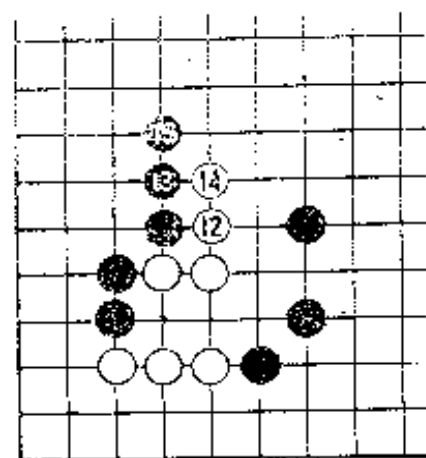


图 十八

图二十 于是，白12顶。黑13若长，白14冲，黑棋就下不好了。黑15曲出，白16打，这个结果与上图大不相同，白有利。

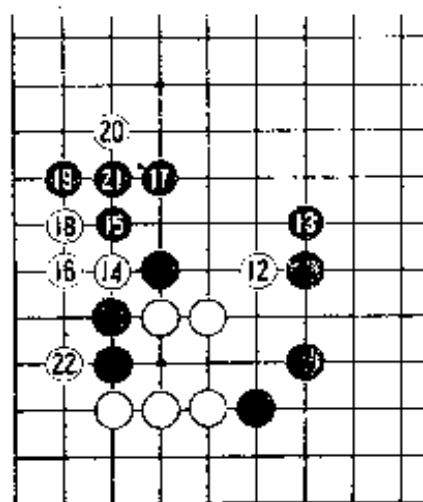


图 十九

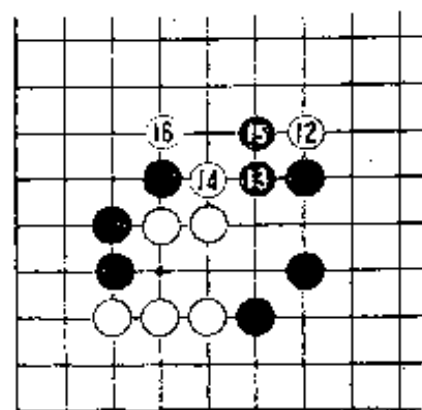


图 二十

图二十一 白△顶时，黑1退，被公认为正着，于是白2扳，黑3补，白4亦补，成为两不吃亏的定式。

可是，白△之后，黑棋果真没有其他下法了吗？

图二十二 白△顶，黑1这样贴住怎样呢？这是初学者一眼之下就能想到的。但棋坛，是高手统治的世界，高手们嫌这手棋太俗，居然无人肯下。直到1976年，终于有九段这样下了，哦，原来是可行的！

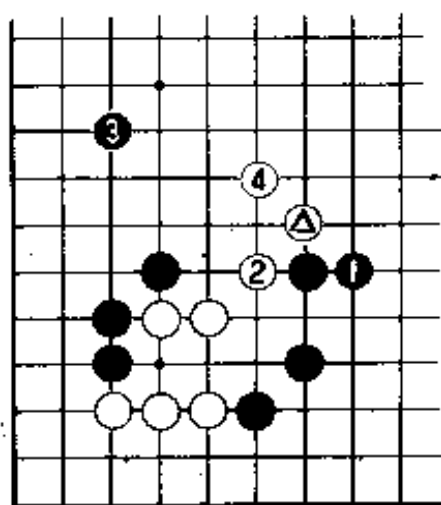


图 二十一

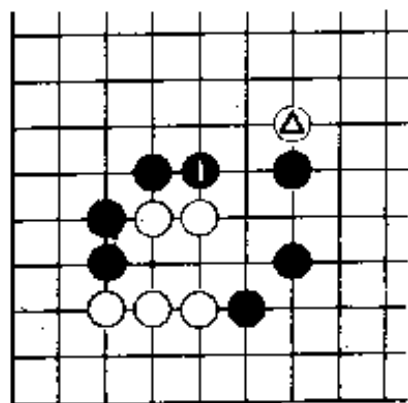


图 二十二

图二十三 这是在日本“天元战·本战”中，酒井猛九段（当时七段）执黑对东野弘昭九段的对局。左上角便是这个定式，17贴，新手。

白18非挖不可，黑19断打之后形成激战，到37止，从全盘配合来看，黑方显然是可下的。

其中白24、黑29均为好手。

黑17能够成立，是由下面几个图保障的。

图二十四 上图中18改在1位长，是大俗手，黑2粘太痛快了。行进到黑8，白太难受了，得失一目了然。白棋是决不能这样下的！

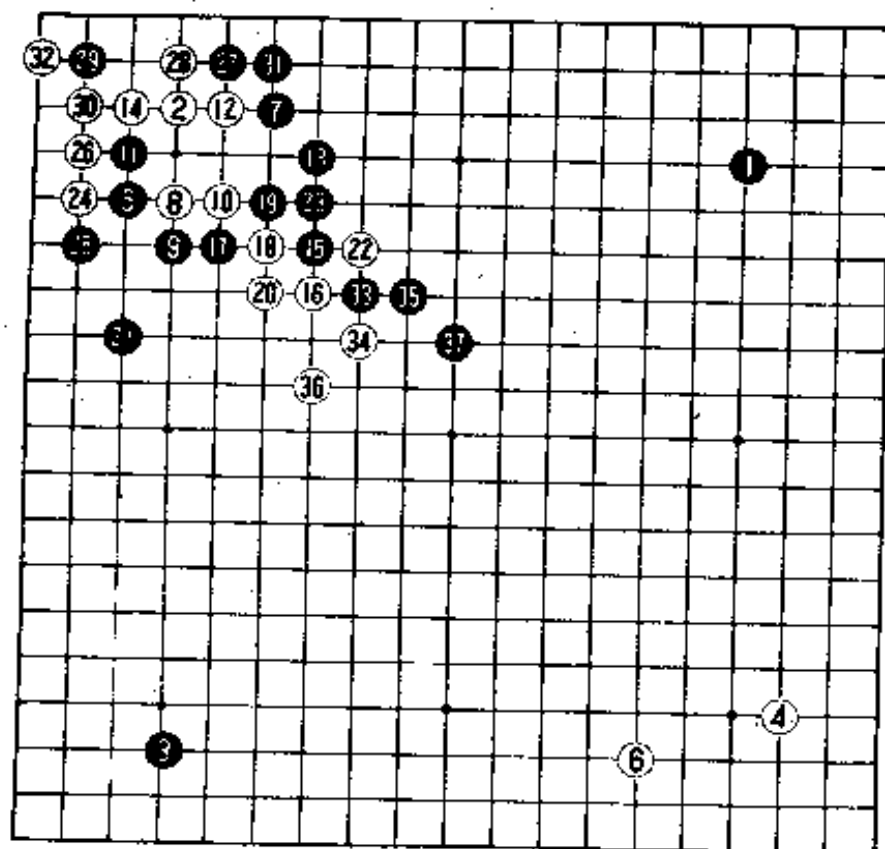


图 二十三

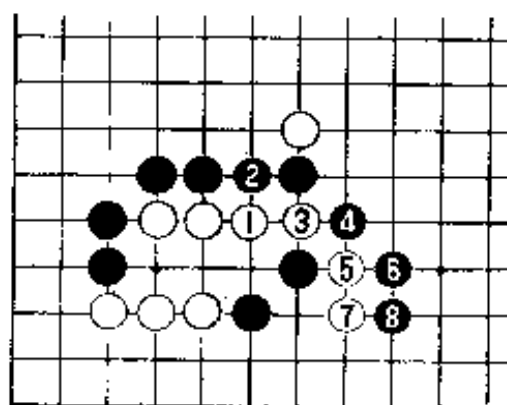


图 二十四

图二十五 图二十三中的白24，若在本图1位飞，双方对杀。但黑2占据了要点，白3挡，黑4扳、6粘，角上白棋无法补活了。白7杀气，黑又有8点的妙手，至黑14止，这个缓气劫白方是无法打的。

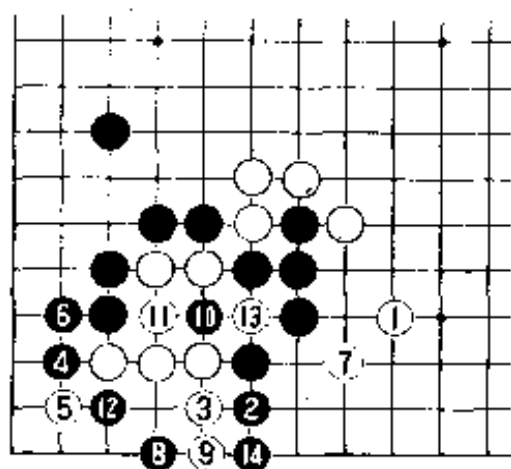


图 二十五

图二十六 上图白7，改在本图1位立，但被黑2扳后，黑4、6长气，对杀黑胜。

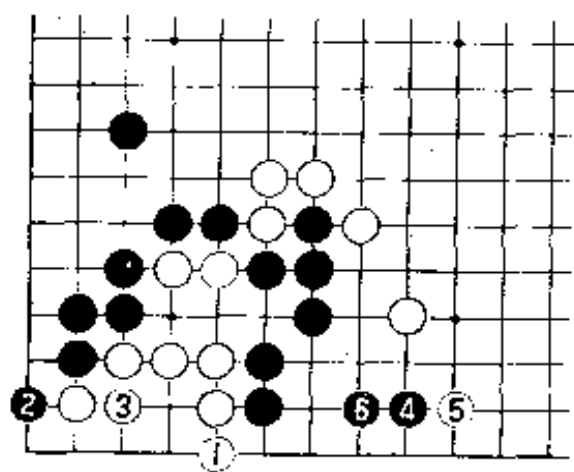


图 二十六

以上各图，保证了新手的成立。由于新手成立，有力地冲击了旧定式，使图十七中白12顶的下法要三思而行，换言之，在下白8之时就要留一点神。

第四节 新手与全盘运转

在创新时，更深一层的考虑便是全盘运转，它不仅是单一地考虑某几个子的配合，而是把各个角的变化贯串起来，巧妙地通过一个个关口，成为一个整体的布局。

在对局时，具有一定程度的棋手总是会这样考虑的。不过通常仅是一般性的全盘运转，如果要和新手结合在一起，那就难了。

• 普通的运转 •

图一（问题图） 这是我在几年前下的一盘棋，黑1关出。白方怎样选用定式作全盘运转呢？

图二（白○关系） 通常，白1拆二最为常见，但黑2挂是好点。由于白○子的关系，白在角上很难应。如果在3守，黑得到4位要点。这样虽然也可下得，但就谈不到运转了。

在有白○的情况下，要特别留神黑在A位点角。

图三（第一步） 白方采用了1靠、3退的定式。

黑4跳时，白5挡，是照应上方白子的下法。到黑8挂，这是白方构思的第一步。这时，白又该怎样下呢？

图四（黑4的含义） 黑4如按最常见的着法退，那末，白9必然这样跳，白配合较好。

白9如果在12位吃，被黑走到A位，白在下边成势易于落空，是不好的。

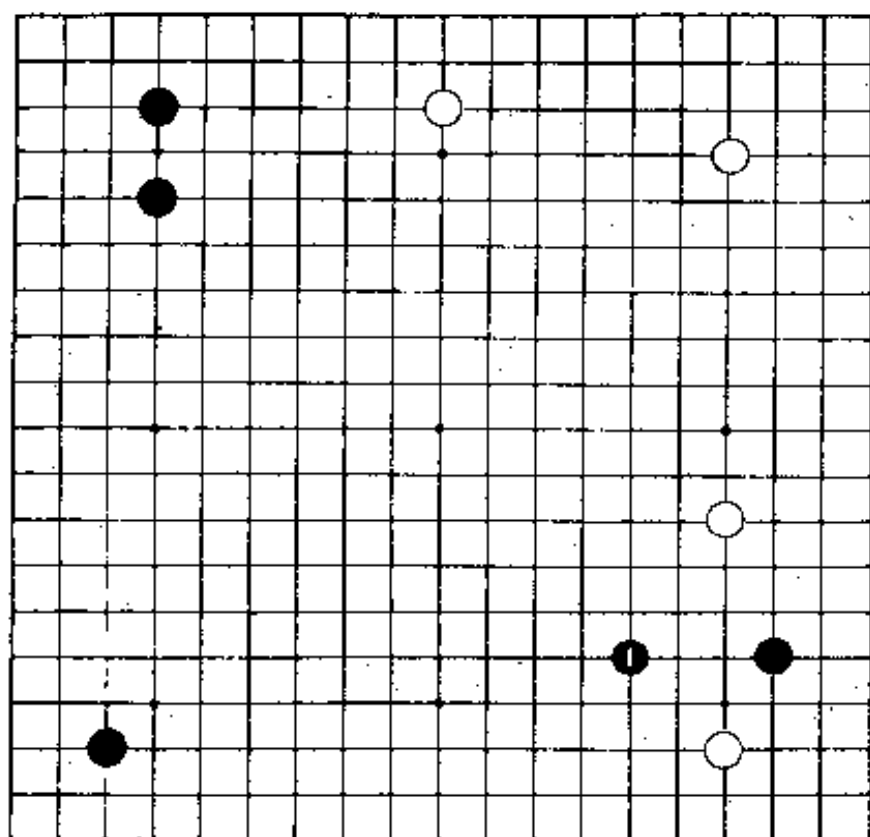


图 一

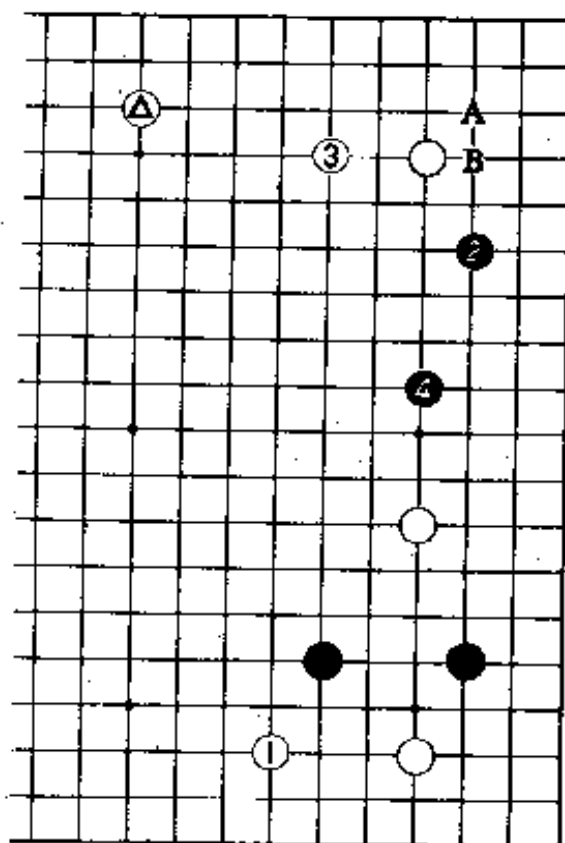


图 二

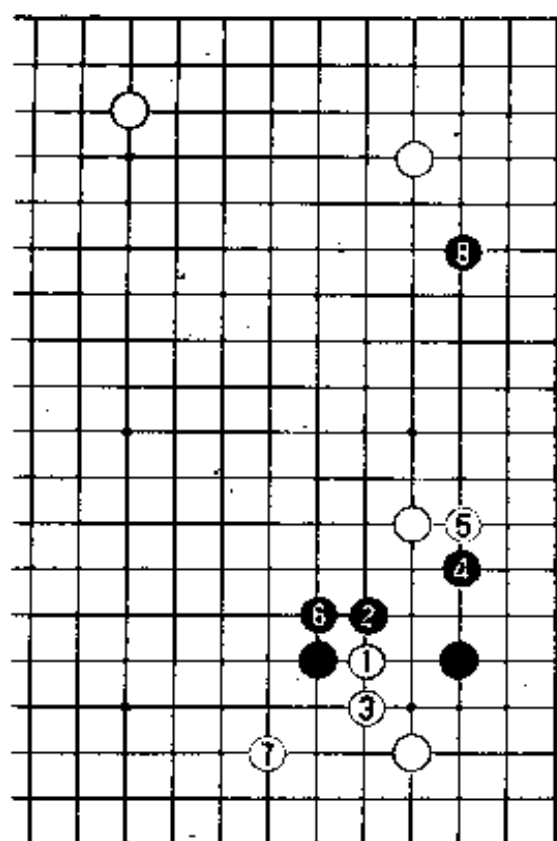


图 三

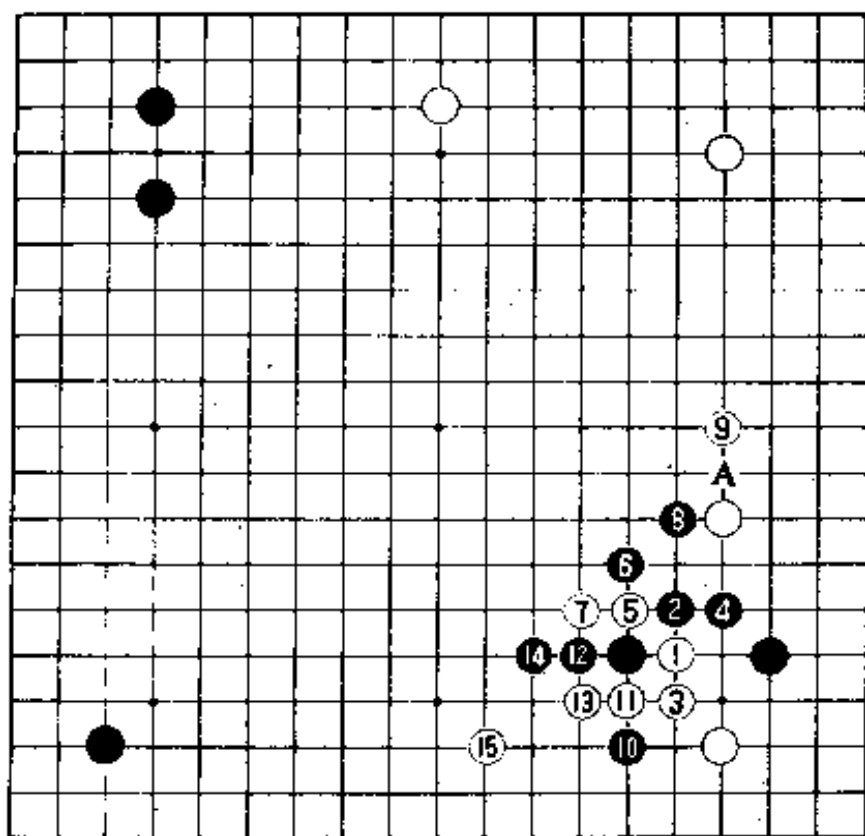


图 四

图五（白 5 含义） 黑 4 跳时，白 5 如按定式下，又将白子转到下边来了，白不够生动。因而白 5 要按图三那样下。

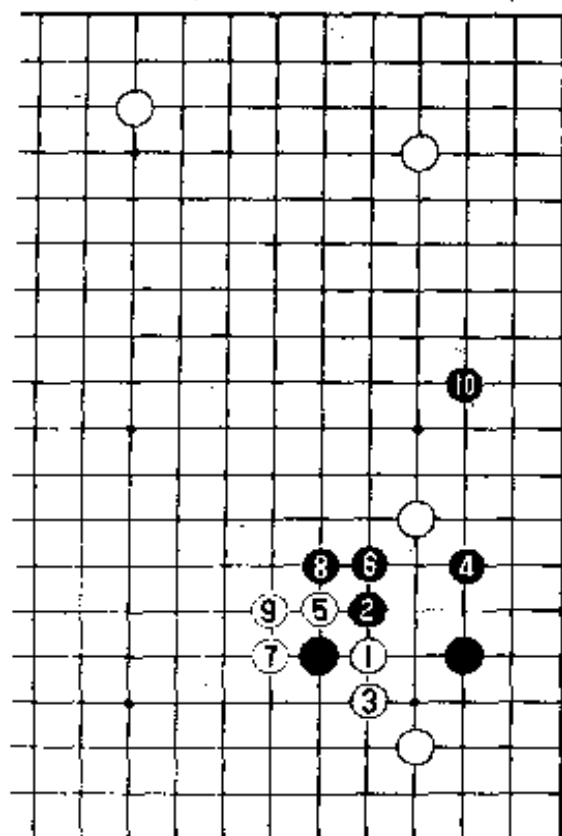


图 五

这两图说明了在选用定式时双方竞智和图三的必然性。

图六（第二步） 白 1 扳，是次序。

白 3 顶，放弃右边现成的 A 位开兼夹，而照顾白⊙的配合，是独特的构思。

黑 6 或许在 B 位好一些。

图七（白 1 含义） 白 1 扳是要点，它不仅阻止了黑在 1 位立的下法，而且使 3 位跳成为先手。如果被白连着走 5

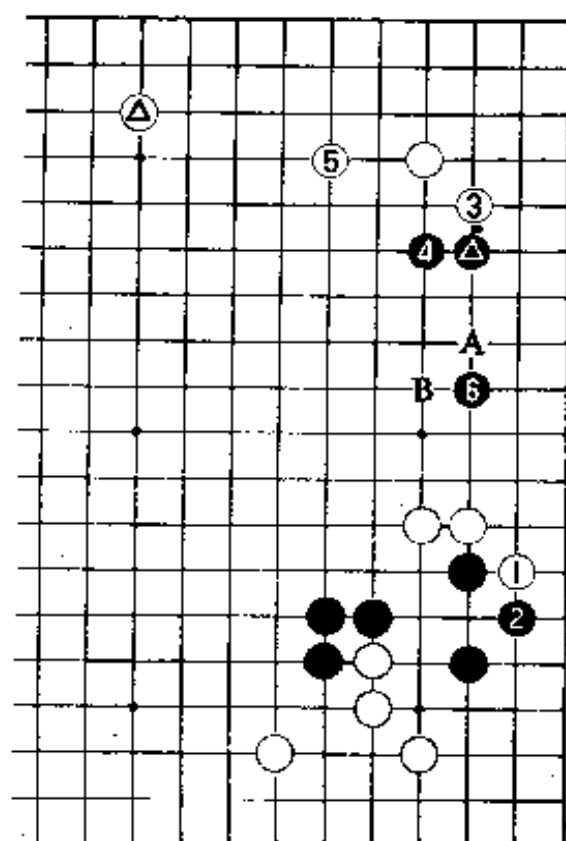


图 六

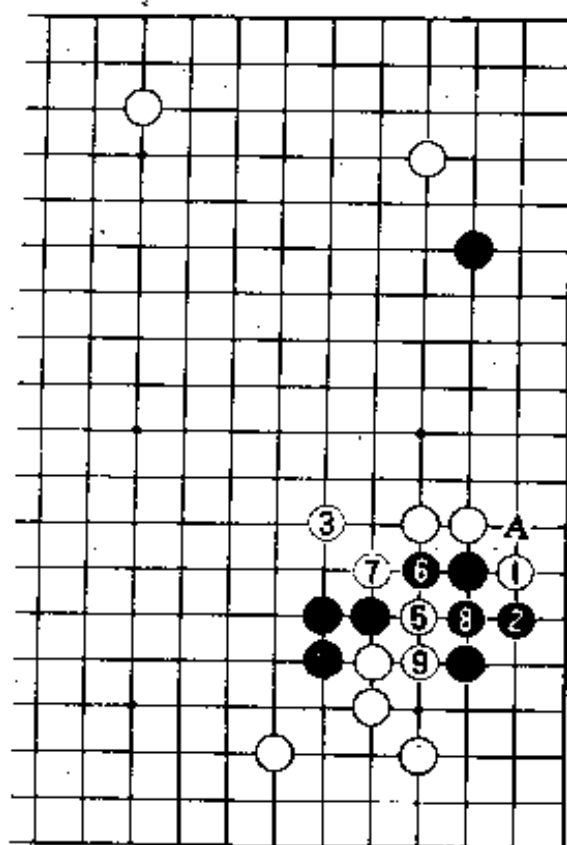


图 七

到 9 止，黑方是受不了的。但白 3 后黑方又不便在 A 打，因为白可以选择 5 扳或 6 打。

图八（平淡） 因为考虑到白△与黑▲交换是先手，右边白棋已强，1 位夹就不迫切了。如果走成一间夹定式，白成了单一的围空，黑有 A 镇的好点，白不生动。右边白子间隔太窄了。

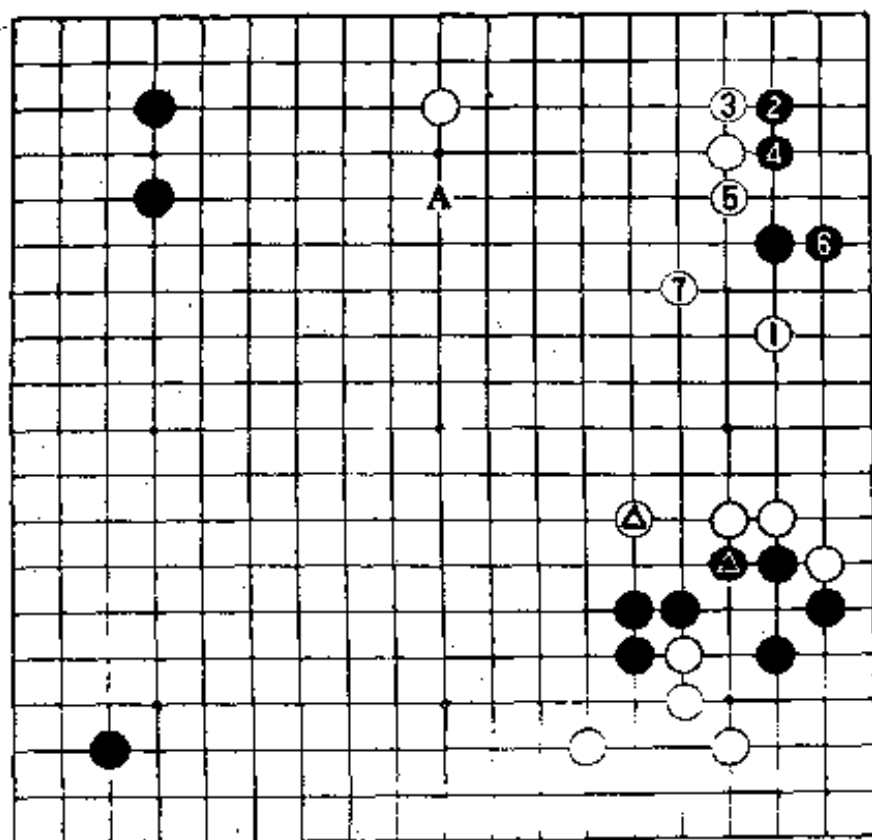
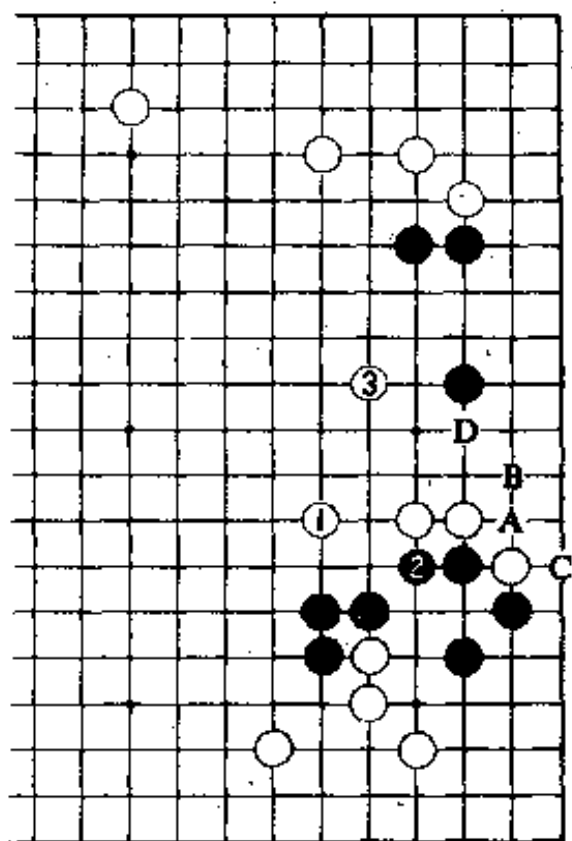


图 八

图九（轻灵） 图六以后，白 1 如马上跳，黑 2 补后，再在 3 位镇，白形相当漂亮，这种轻灵的下法是可取的。

今后，黑不宜在 A 打吃一子，因白 B 打、D 虎十分漂亮。



图九

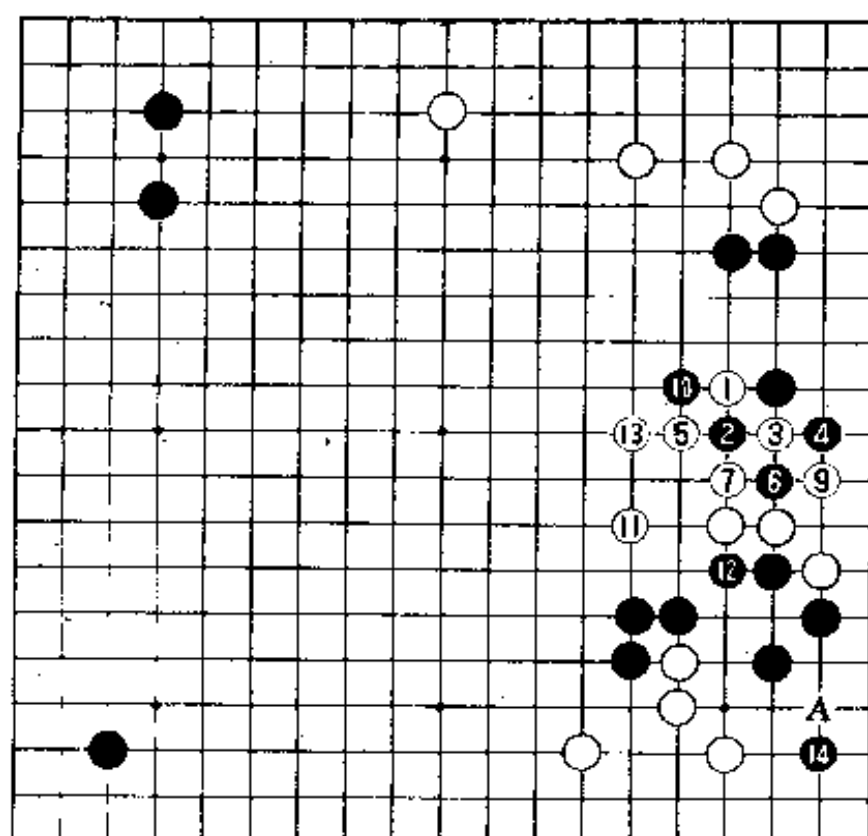
图十（第三步） 白1压是意外的强手。黑2扳时，3断、5打是连贯手段。在这里乍看似乎白棋冒险，其实却是十分安全的。到13时棋形完整了。

黑14不可省略，如被白在A飞，黑整块棋漂起来了。

现在，问题在于下一手白方如何击中右上黑棋的要害：

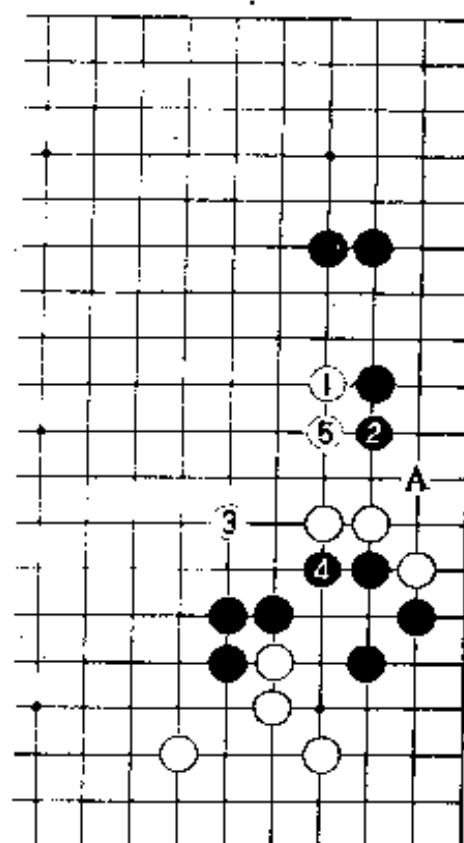
图十一（黑2的变化） 黑2如果单长，虽然平安无事，但白3跳、5压后，将来在A虎绝好。黑2这步棋显得有点不是地方。

图十二（白7安全） 图十中白7打，即本图⊙位，看似危险，其实是安全的。



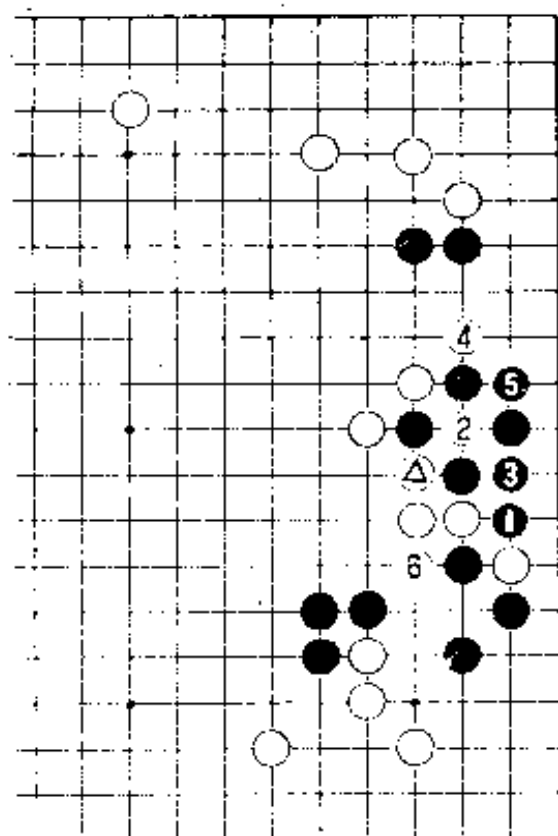
图十

⑧ = ③



图十一

黑1如果虎打，白2正好提。以后到白6打，黑方穷屈。



图十二

图十三（奇袭） 图十以后，白1长，对方黑棋进行奇袭，完成了全盘运转。

黑2立，到白7，黑棋眼位不全，无法侵入白角，白成功！

图十四（巧手） 黑2压，不是吃住白子了吗？

可是，白3点巧妙！黑4如允许白5拖回，白角增加了许多目。黑棋不仅缺乏眼位，而且还要防备白在A位溜出来。无论走B刺或C跳都比较局促。白优是明显的。

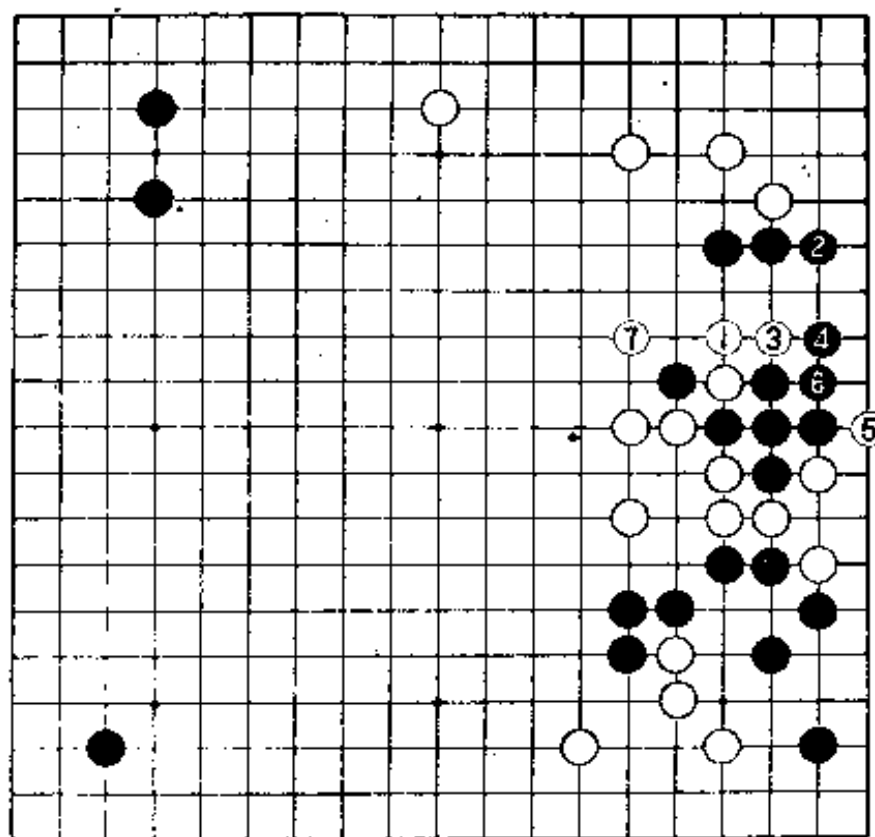


图 十三

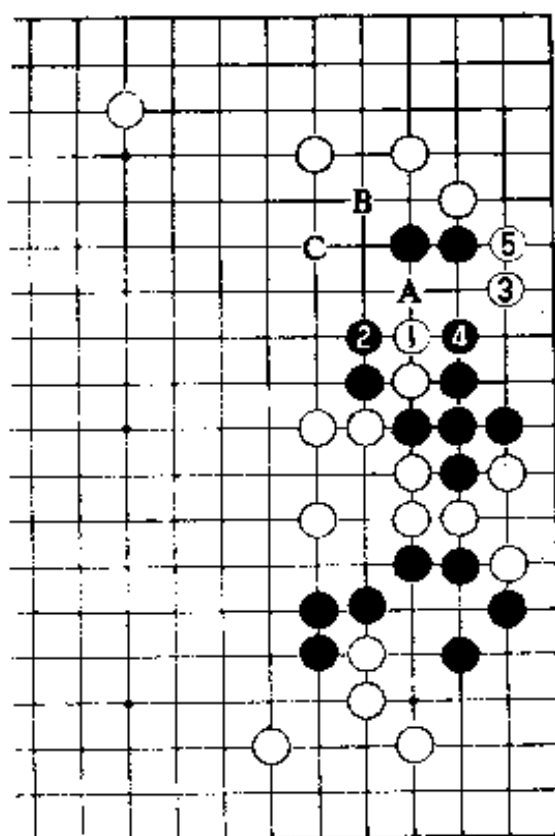
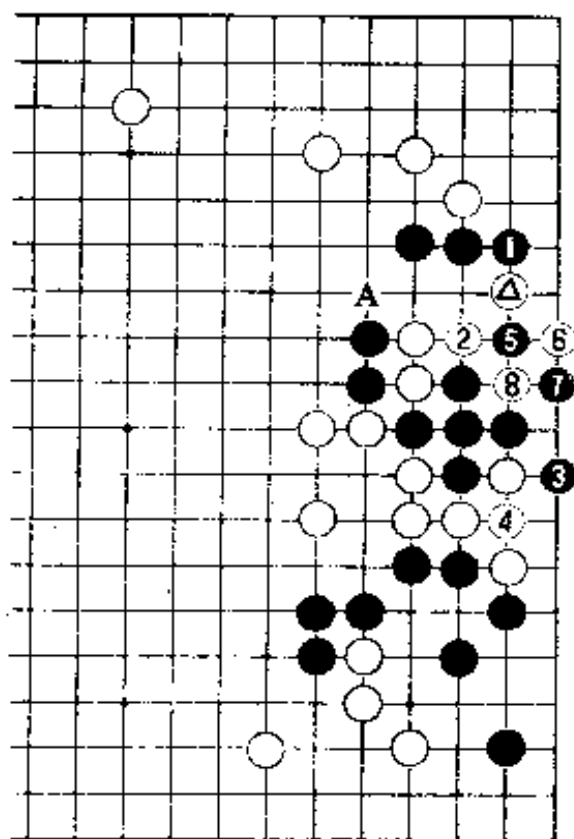


图 十四

图十五（劫） 黑1顽强地挡下来，白2曲，黑3只能打。这时白在A扳，简明。如果在4粘，成为大劫，也是白有利。



图十五

图十六（全盘运转） 从1—29、通过1与11两次选用定式，5与15两步不常见的棋，到29长出完成了全盘运转。到29才看出效果来。

其中白5虽然算不得新手，但这一连串的手法，无疑是具有新意的。

这个运转，是从⊙子的位置这一点上着眼开始的。

其中，黑14改走15位，24改走29位，虽可避免最终结

果，但白方也是可下的。

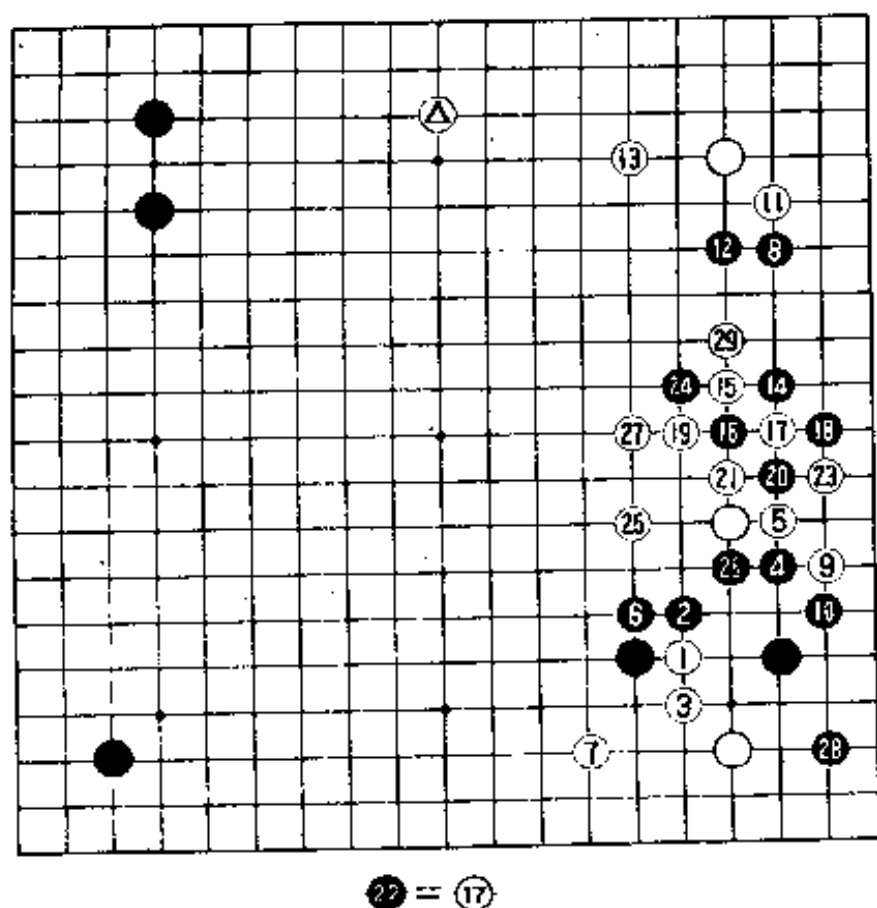


图 十六

以上这些图，仅是告诉读者什么叫全盘运转。下面我们再来看更巧妙的全盘运转。

• 妖刀定式的变迁 •

为了使全盘运转和其他常识结合在一起，我选择了“妖刀定式”的演迁，说明定式中创新的各种关系。

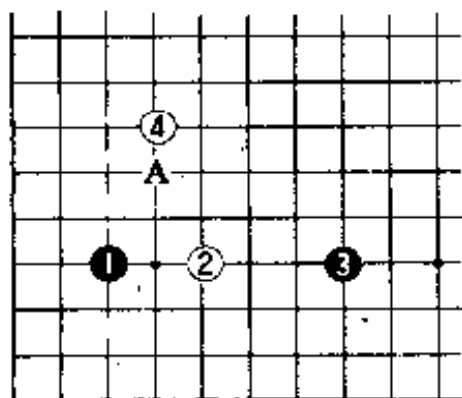
图一（原型） 黑3二间高夹，白4大飞，称为“妖刀定式”。变化十分复杂。

最初，人们总是将4走在A位的。

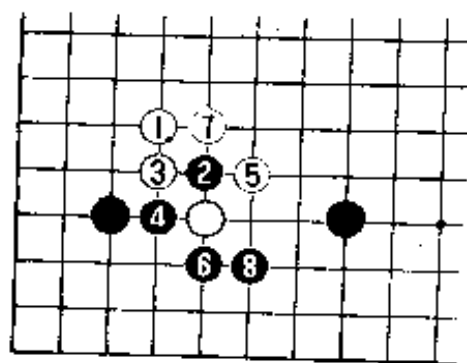
图二（黑有利） 白1小飞，黑2跨出严厉。如果黑方

征子有利，白方陷于苦战。

白5虽能征黑，但黑6打、8长，白1这个子显得很局促，因而总想改革掉它才是。



图一



图二

图三（初现） 黑1初次见面是在1952年3月，藤泽库之助（黑）与吴清源的对局。

当时，白方6贴，以后12脱先。结果大致是两分，说明黑1是成功的。

图四（定式） 就局部而言，黑12打是定式，但此时白棋可以脱先了。白9先手一打，是有价值的。

同时，黑6这步棋，虽然贴紧了气，但效用不大，不如放在A位，可以免去白B跳的好点。黑方能否变革一下呢？

图五（定式） 怎样取消上图白9打的先手呢？

黑8改成这样粘。这时白9不宜在10立，如被黑A断，黑有利。因而黑10先手扳争取到了。到11止又一个定式产生了。可是，黑虽得了先手，但薄得多了，并不见得比上图好。

同时，黑6这个子的位置问题更加暴露出来了。能不能把它搬到B位呢？这便成了课题。

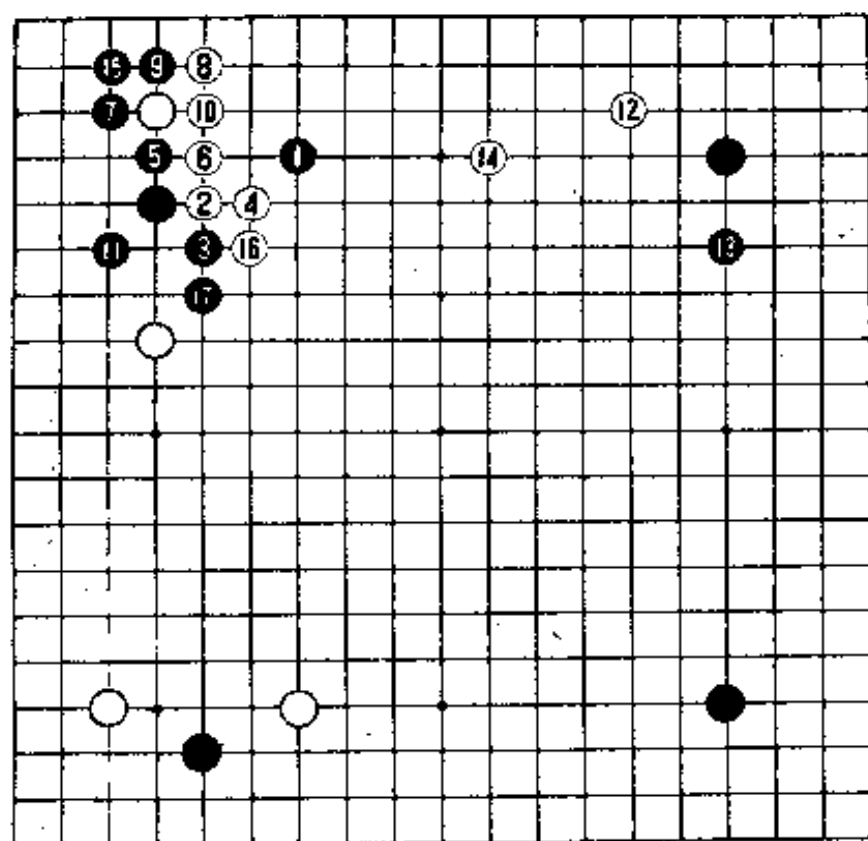


图 三

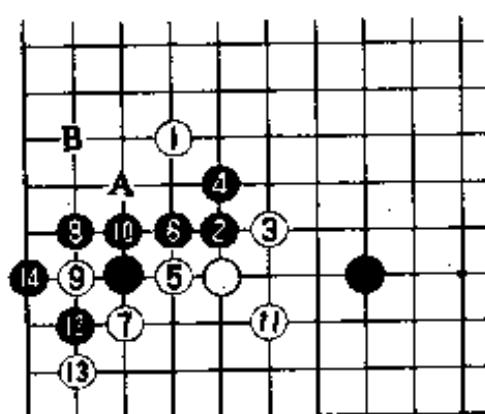


图 四

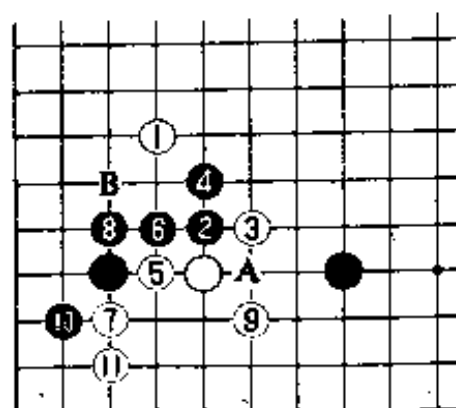


图 五

图六（危险） 人们首先想到黑 6 退，如果白走 A 扳，黑就可以在 9 位双了。可是，白还有 7 冲的变化。到 9 扭断后，变化极其复杂，与征子有关。

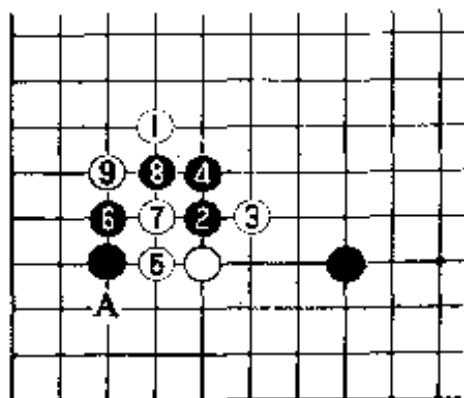


图 六

图七（变革） 为了避开危险，人们必然要想到白 1 跳。这步棋是谁首先下出来已经弄不清了。但在大比赛中首

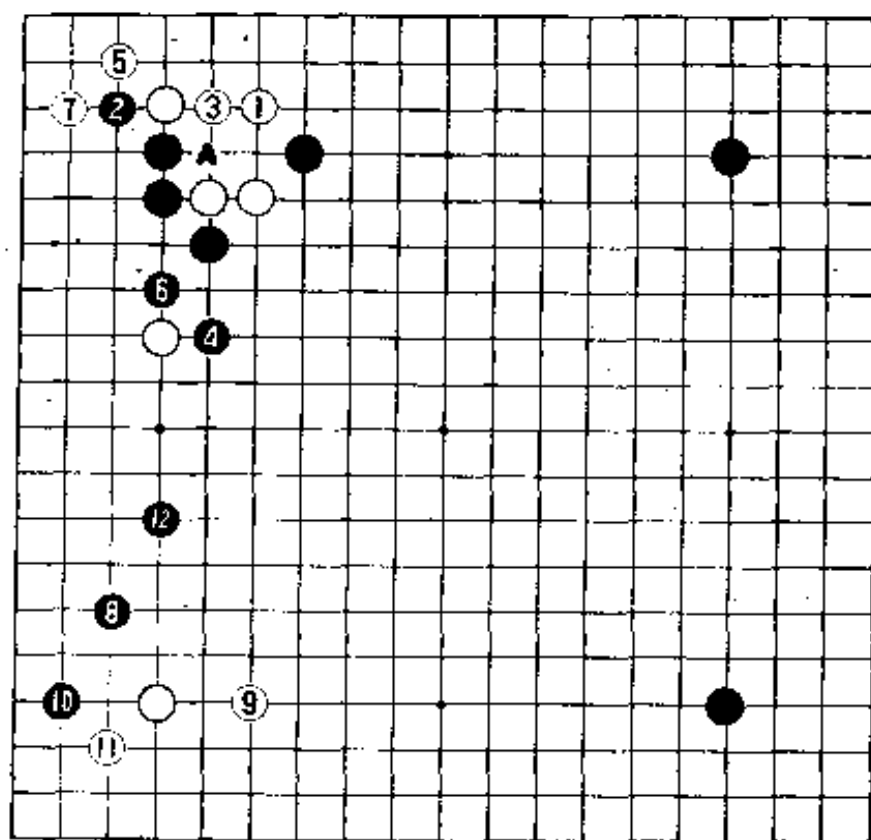


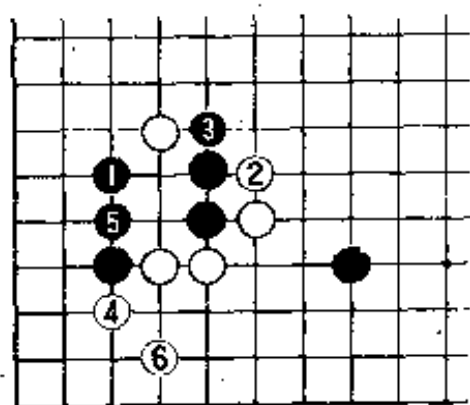
图 七

说：“白6一子两用，不坏！”

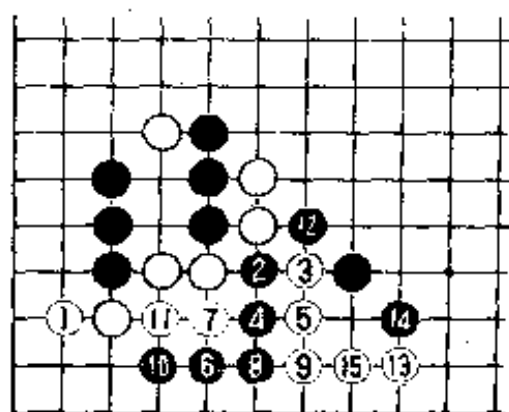
可是，这个形今后白棋挺难下。因而也有人觉得白6虎，不够饱满。

图十一（险着） 因为对上图不满意，白1立便产生了，这是一手相当惊险的棋。

黑2断后，白3必定这样打下来，并用白7这步俗手将黑棋吃住。在白方征子有利的情况下，黑角上五子被吃了。不过黑方能得引征之利。同时，在布局里也有种种利用。得失如何，很难下结论。



图十



图十一

图十二（定式） 在白方征子有利的时候，具有柔软型棋风的棋手说，既然白△与黑△交换，黑已经得了便宜，那末，黑2就这样立吧。这时，白3便注重下边而这样虎。4曲，5退，成为定式的一型。在角上黑得了利。但黑2不如在A位有力，今后白B挡后有C扳的先手。一利一弊。

图十三（次序） 细心的读者一定会注意到，有的棋手走这个定式时是先走1扳，后走3压的。这就避免了上图的变着。

那末，是不是这样下次序才对呢？也不是。

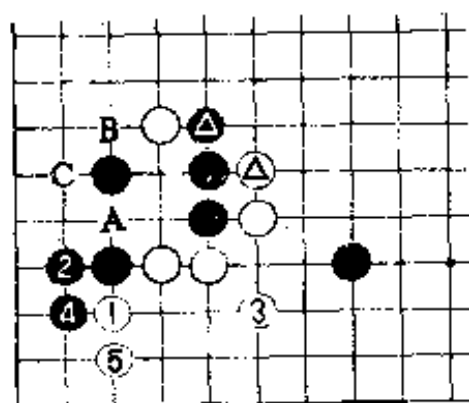


图 十 二

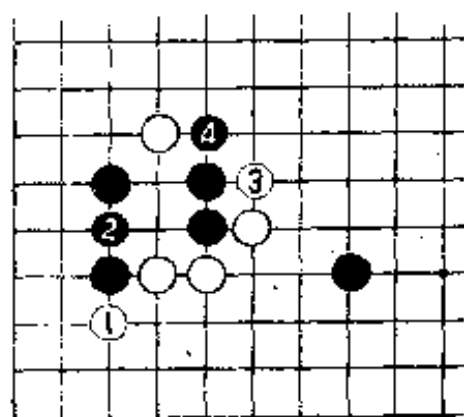


图 十 三

图十四（变化）白先扳后压，生出黑2断的变化。这样势必一口气走到15。

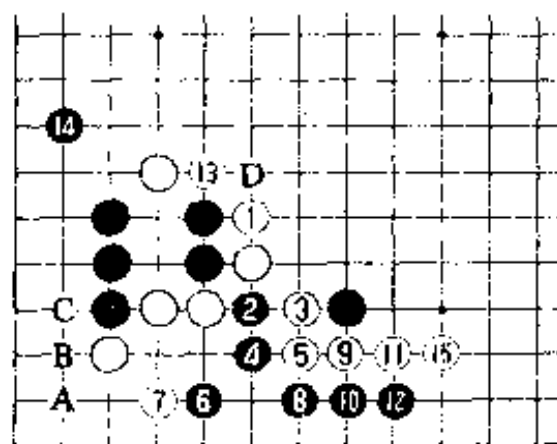


图 十 四

这时，黑在角上须补一手。可选择A、B、C三点之一。黑方补后，白还须D位补断。

这种下法得失与配置的关系非常之大。双方都要慎重。

图十五（题） 这是林海峰九段在1974年对小林光一九段（当时六段）的对局。

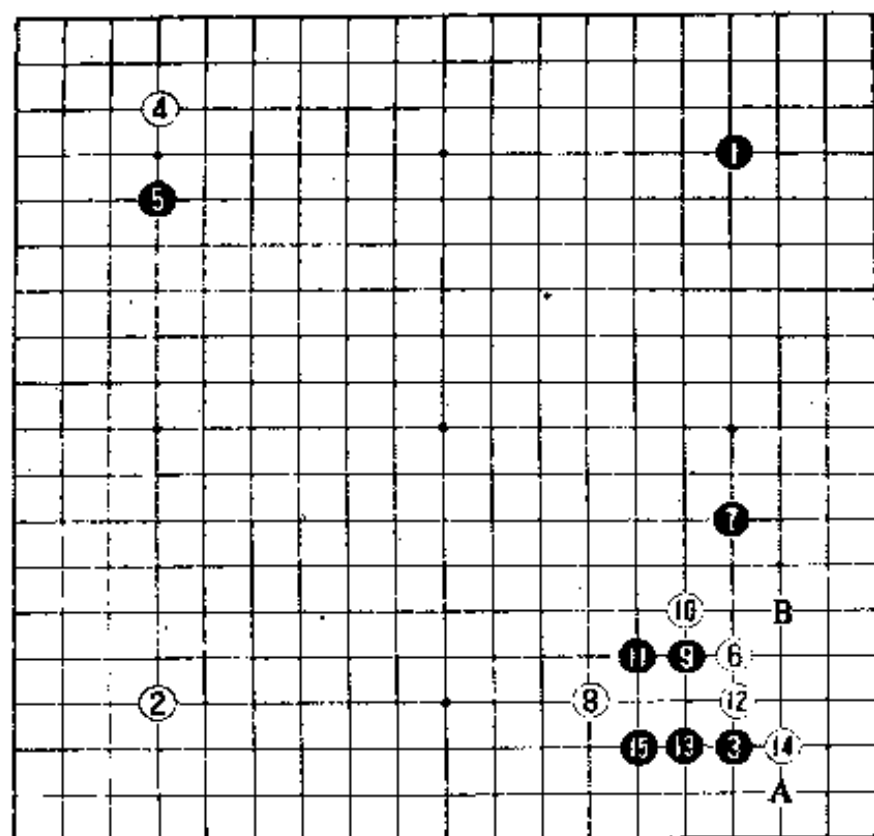


图 十五

双方行进至黑15，由于对角有黑5，白不能在A立，白方又不满于B位虎的下法，试想白方将怎样另辟蹊径呢？

图十六（运转） 白方很想在一二路立下，但首先要解决的是征子问题。于是，白1压，是一种暗中补断的方法。黑2若在A退，白就可以轻松地在5位立下了。黑2扳，白3退，留有A位断点，黑4补断，且要着6位的断点，不料白5仍然立下，于是黑6断，白7打，黑8粘后，就给白棋制造了全盘运转的绝好时机。其全盘运转的过程请参阅第二章

第五节题十九及解答。这里就不再重复了。

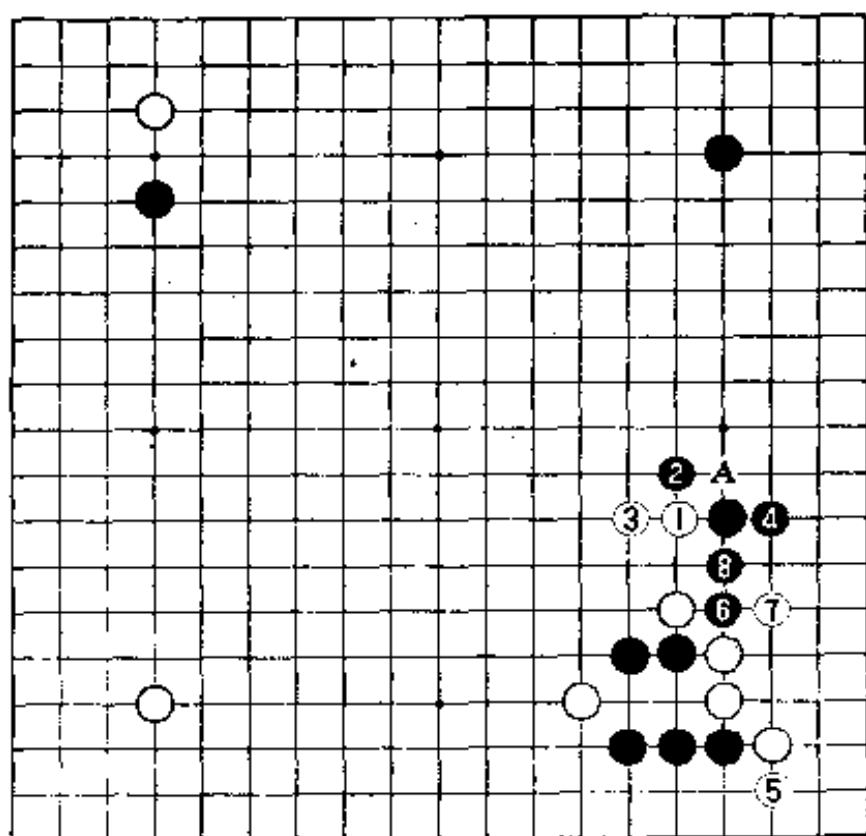


图 十六

其中，黑 4 若于 5 位扳，白在 A 位断，白有利。

由于白方的全盘运转十分成功，黑棋在黑 2 扳这手棋上和黑 6 这手棋上作了改进，于是新的型又出现了。

图十七 黑 2 长，在这边应付一下，抢到了 4 位的扳，双方行进到白 7，又一个新定式出现了。

其中，黑 2 是俗手，白 3、5 粘后，完全撞紧了黑棋的气，但黑棋抢到了 4 位扳和先手，可谓两不吃亏。

白 7 后黑棋脱先，也有它的着眼点，这就是 A 位可打，白如在 B 位跨下吃黑两子，黑损失并不大，所以黑 6 之后就

脱先了。

如果将黑 6 下在 B 位，白 7 就有先手意味，这样，黑棋的着眼点就不对了。B 位是着眼于救回黑两子，而这两个子精华已竭，棋诀云“精华已竭多堪弃”。

图十八 鉴于图十六中黑 6 断，白 7 打，黑 8 粘后，黑棋 8 与 4 形成愚形，于是有人想能否不走这个愚形呢？那就得放弃切断，改用搜根攻击。黑 1 点搜根，白 2 粘是精妙之着，黑 3 尖，白 4 虎，一个新型又诞生了。

以上的对策都是以右上▲子为前提的，如果▲子在 A 位，白无法点三三，那末白方的巧妙运转不能成立。图十六

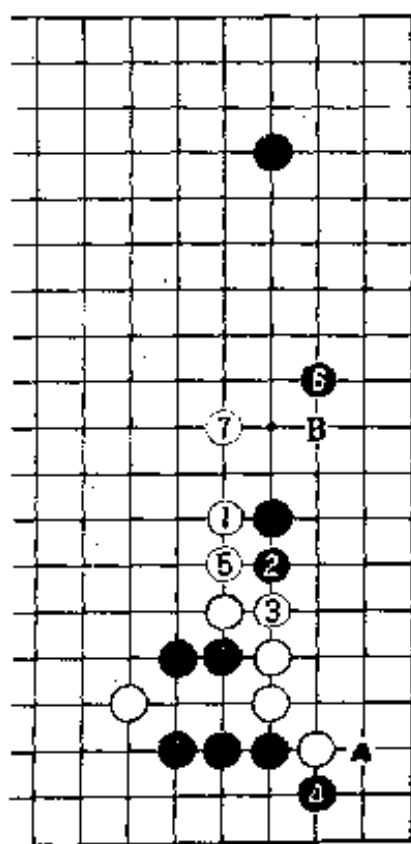


图 十七

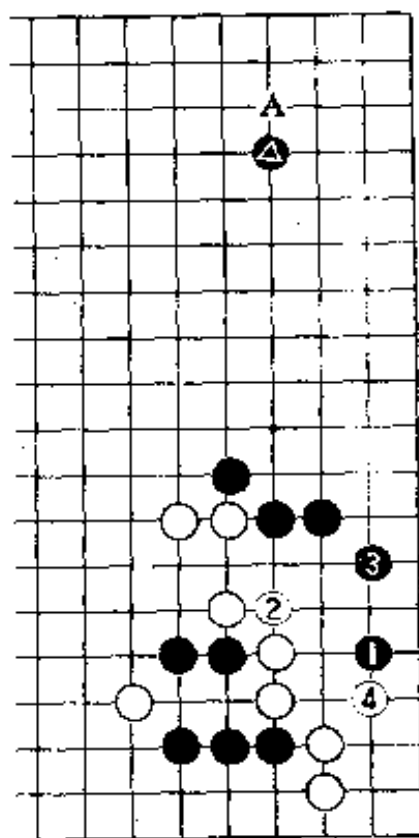


图 十八

中白 1 压的下法也就不成立了。

图十九 要注意白 2 这手棋,现在平凡地虎,则是错着。黑 3 断后,至黑 5 止,白 6 还得补一手,黑方就十分有利了。

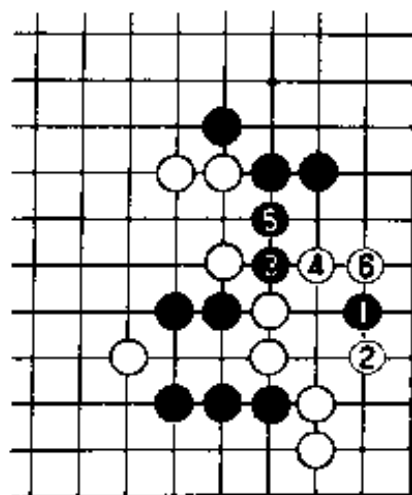


图 十九

图二十 (桥本新手) 白 3 顶, 是桥本昌二九段的新手。

这是1974年他执白子对林海峰九段的对局。

这步棋得了《围棋新潮》杂志的“新手赏”。

黑▲这个子虽然比在A位生动了。但白子还是相当实惠的。

图二十一 (新手的着眼点) 黑 1 顶, 必定能得到 2 位的打。如果白 2 硬要立, 那末, 黑 3 长出, 白棋就破裂了。

在上图 1 到 7 的过程中, 黑方还有什么办法呢?

图二十二 (梶原方案) 如图形势是1976年梶原武雄对三轮芳郎的对局。

白方采用桥本昌二的新手。走到白 8 的时候, 梶原突然于 9 位挡。这手棋, 使旁观的年轻棋手武宫正树、安倍吉辉

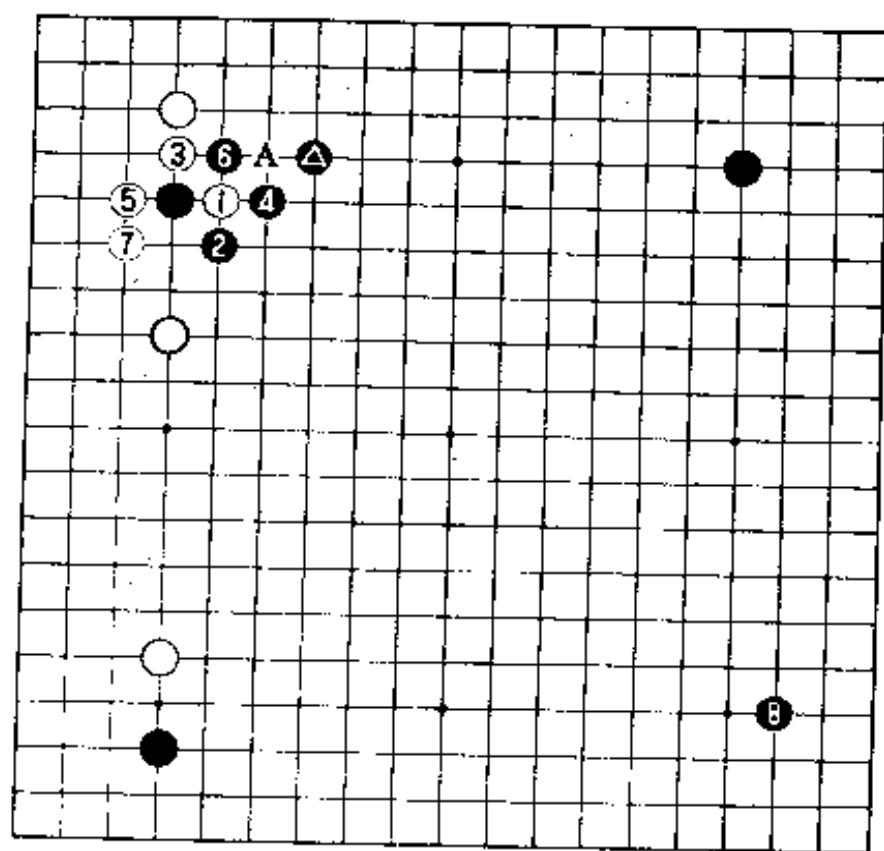


图 二十

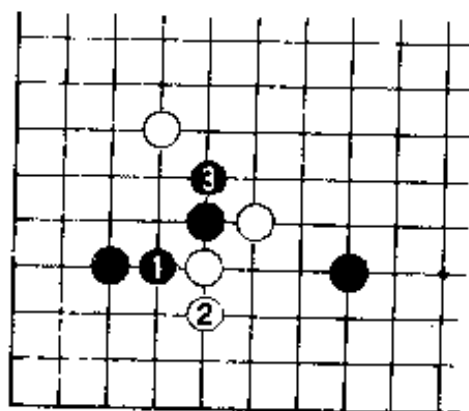
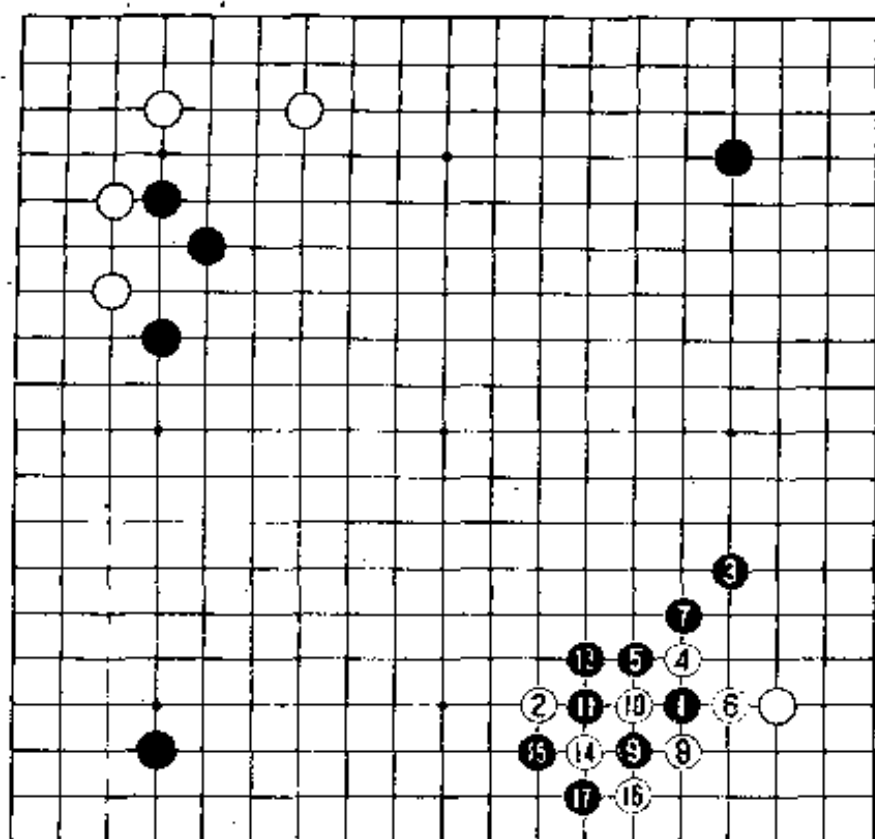


图 二十一

等大声叫好。这是配合全盘着想的好手。这又是一个非常好的全盘运转例子。我们现在可以看到的，只是四周的黑子正



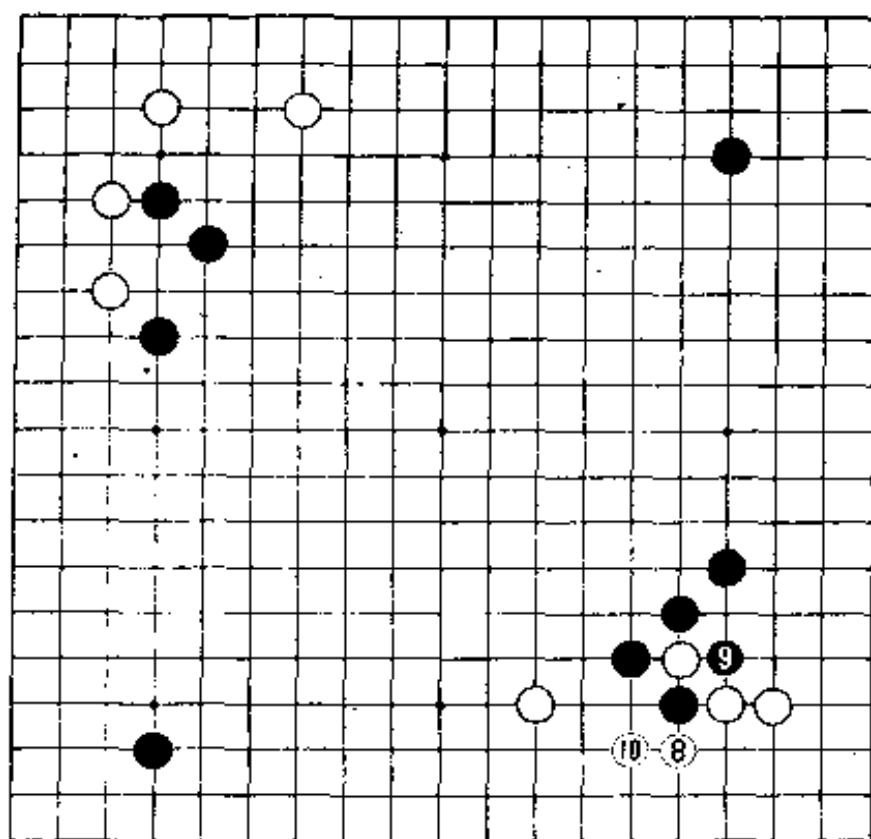
⑫ = ①

图 二十二

好配合了右下角的黑势，你也许会说碰巧了。其实正相反，这个全盘性结果，多半是黑方“预谋”的。预谋的结果就需要对方来“配合”，对方如果不配合，你的预谋就要落空，就是“一厢情愿”。要对方入彀，首先要有诱惑，其次，要作好对方不入彀的准备。

图二十三（诱惑） 在本局中，白8打，黑9提，白10长出，黑左上的三子就有落空之感，全盘白生动，这就使白

棋很想走成这样的结果而入彀。



图二十三

如果对方不按这个方案走，你还应当有所准备。

图二十四 白6如果按常法走，黑可以得到13位的立，黑征子有利。而且左上黑子很轻，白找不到引征的便宜。

在梶原的新变着未曾露面之时，对方所要谨防的自然是一本图变化。这个图，既是黑棋的后盾，又对白棋起到“赶鱼入网”的作用。

那末，黑1挂时，白2变着怎么办？

对于白2的变着，在这里就无法一一列举了。我们只要记住一个主旨，在你下了一手棋之后，不可能要求对方的任

何应着都得吃亏，但是，我们又应杜绝对方有一个应着使你明显吃亏的漏洞。只要对方的任何应着你都能不吃亏，你的巧妙构思就不是“一厢情愿”。

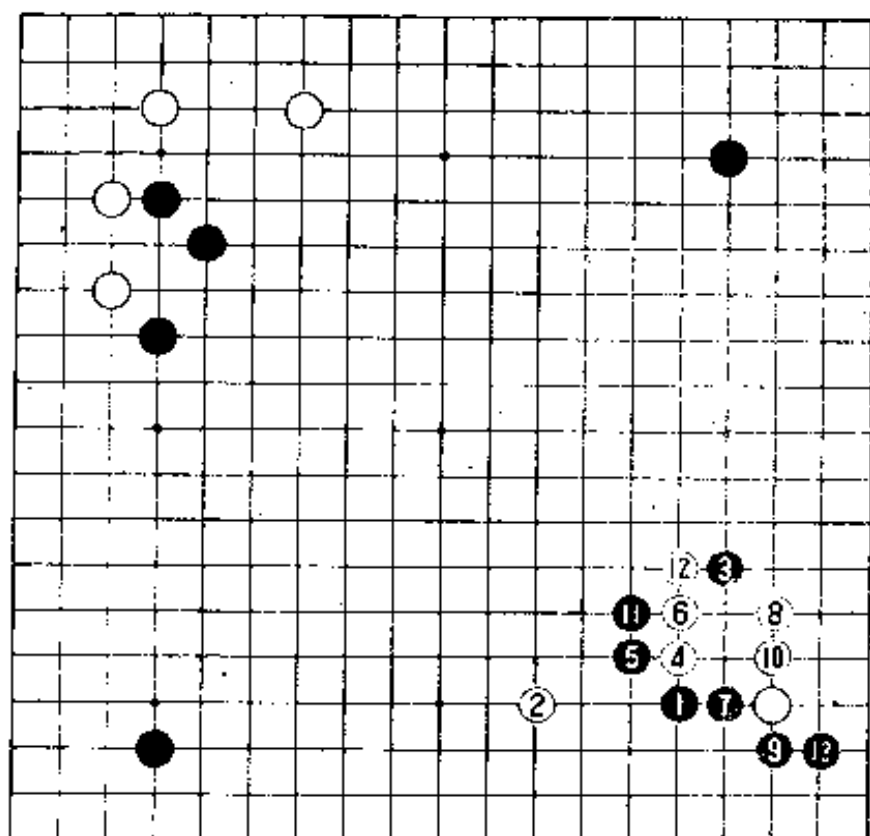


图 二十四

梶原的新手出现了，但并非桥本的新手就被推翻。他们可以根据不同的全盘结构而并存。

图二十五（分支） 既然图二十一白呈破裂状，从这点着眼，黑必然会下出黑1顶这步新手来。这样，梶原新手就不可能出现了。

白2只能退。黑3扳、5断，变化极为复杂。

图二十六（战斗） 首先想到的，是白1长。黑2便

立。走到黑 6 后，白 7 是好手。

今后 A、B 两点白必得其一，形成在中腹作战。优劣难辨。

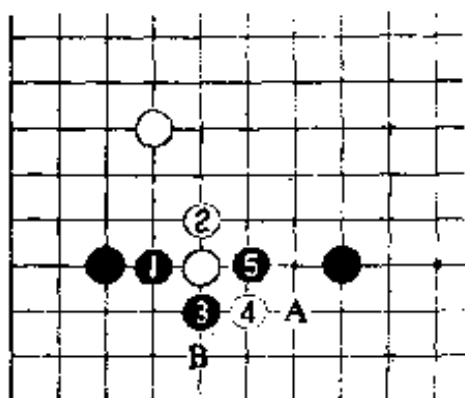


图 二十五

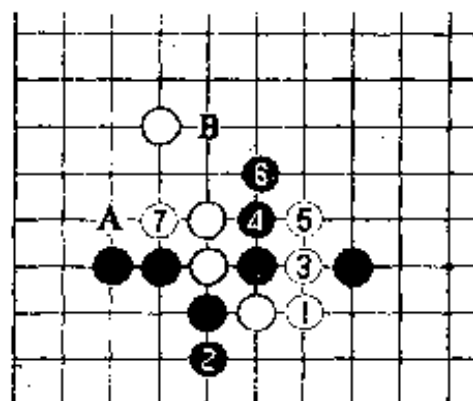


图 二十六

图二十七（黑有利） 由于黑 2 可以整形，白方的着眼点就移到能不能先在 1 位打一手上。

不过，演变到黑 8 明显是黑方有利，这点谁都能看得清。

所以，这个图没有成为定式，高手的对局中也未出现

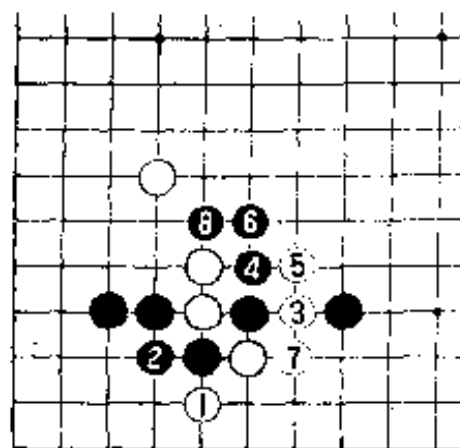


图 二十七

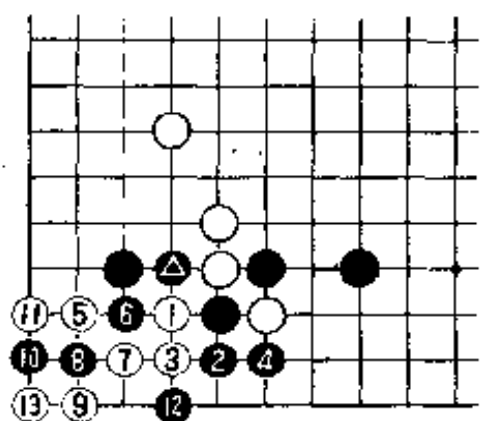
过，只是在解说中作为参考图出现。

图二十八（大头鬼） 如果黑▲顶这样的俗手白竟无法对付，那末，前面所说的那些定式都要黯然失色了。

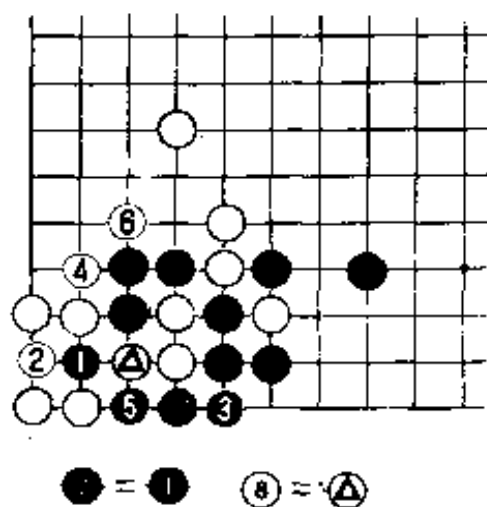
捍卫符合棋理的着法，是大多数棋手的着眼点。这就激励着人们去为白方设法。白1从1位打后白5跳结果如何呢？

黑6冲后，不是简单地成为大头鬼了吗？

图二十九（柳暗花明） 面目狰狞的大头鬼没有挡住探索者的脚步。白方在“山重水复疑无路”的时候，突然丢弃三子，便觉“柳暗花明又一村”了。到白8反提一子成为两分局面，甚至还是偏于白方好一点呢。



图二十八



图二十九

在这里，也许是笔者故弄了一点玄虚。其实探索者从上图白1打时，就一眼望到本图的结果了。

图三十（作战） 由于上图白方巧妙地转身，黑方自然会想到在1位牢牢挡住。

这时，白 2 粘，角上有了气，就可以在 6 位逃出来了。
白 4 是必不可少的次序。走到 12 时，面临着歧路。

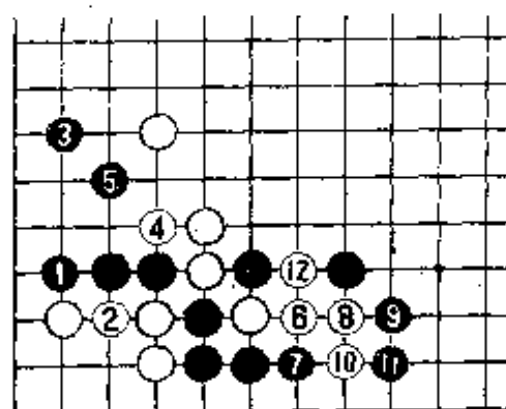


图 三十

图三十一（白优） 黑 1 打，高手是不会这样下的。白 2 长后，白形十分挺拔。白角有 A 或 B 的先手，很有弹性。黑不利甚明。

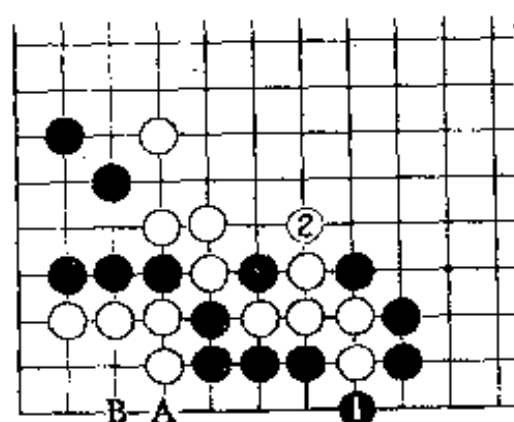


图 三十一

图三十二（白稍优） 黑1在上面打，白2势必立，这时再让白滚过，情况大不相同了。

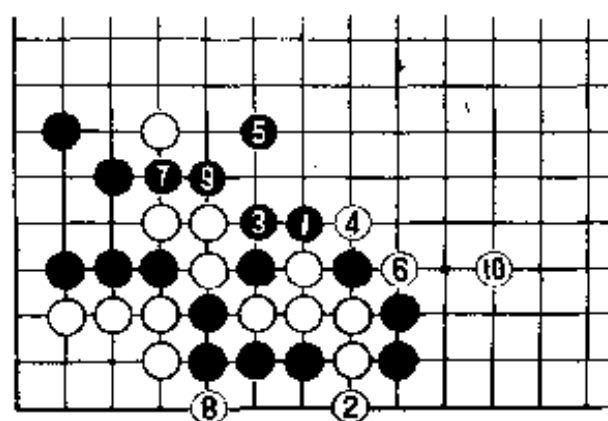


图 三十二

白4打，黑5跳形成转换，乍看白三子被吃，白亏了，但仔细一看，白角已先手渡出，得了相当多的空，黑棋反而有些重复。

于是，人们又看到，黑5这步棋“原来没有紧住气”，是个低效的子。

图三十三（白优） 白1打时，黑2先冲，再4跳，把白气就碰紧了。可是，黑气也碰紧了。白5粘，反弃下边六子，至13吃住左边数子。白有利。

一番探索之下，黑1顶的变化，虽不能否定以往的种种定式，但它自己却在定式之林中获得了一席之地。至少这种下法在某些场合是生动的。

图三十四（梶原流） 白4飞后，梶原九段觉得黑5才是要点。这样可以不凑白方走棋，白若走A，黑B，显然黑有利。那末，白在C尖呢？黑正好在A冲下来。

据说黑5这步棋先在业余棋手中流行。在日本，专业棋

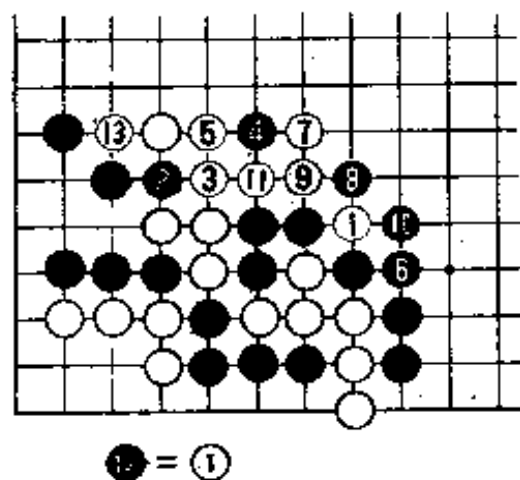


图 三十三

手是蔑视业余棋手的，因而梶原采用了这种下法，石田芳夫说他是“逆输入”。

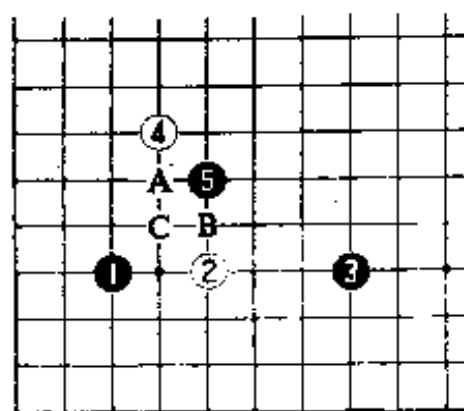


图 三十四

图三十五（实战） 这是1974年第14期十段战预选中梶原武雄（黑）对桑原宗久的棋。事实证明梶原的“逆输入”是行得通的。

因为黑 1 样子虽怪，并不违反棋理。

图三十六（黑权利） 从 1 到 5 是黑方的先手权利。这个角乍看挺大，其实并不大。

因而有人认为白△这个子不如先在1位粘。

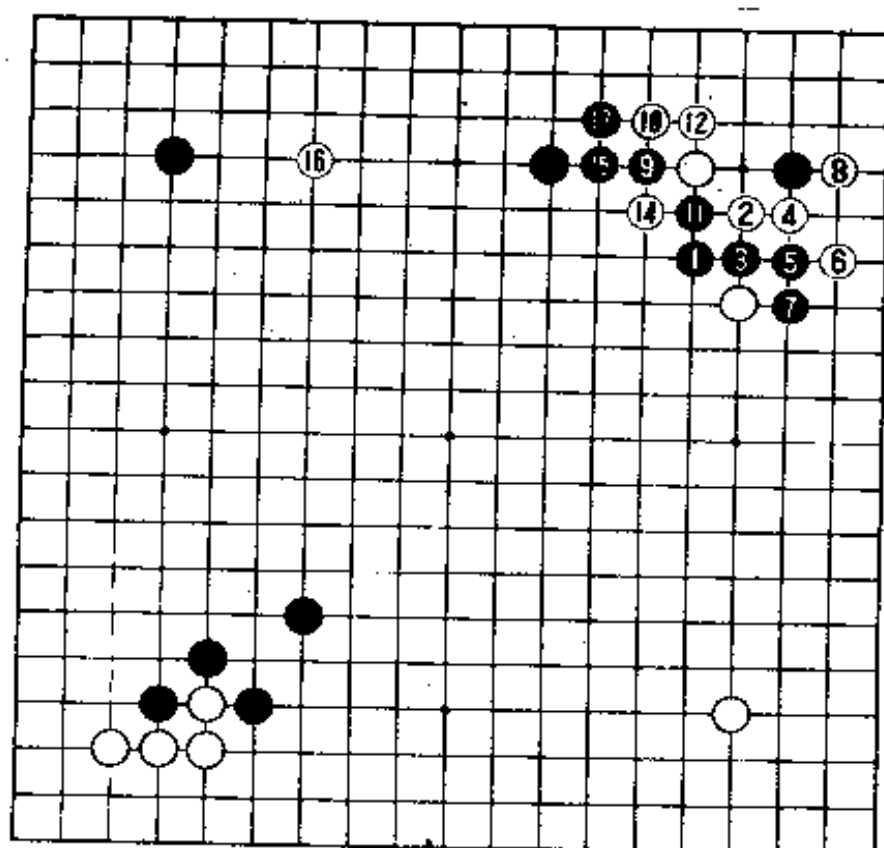


图 三十五

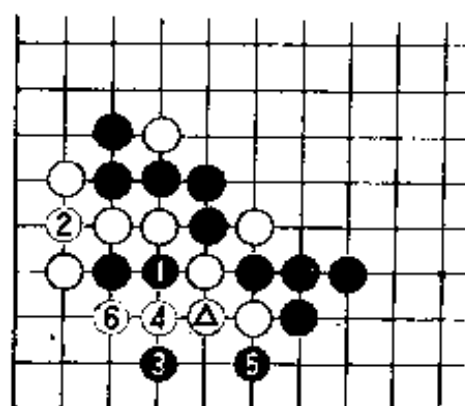


图 三十六

图三十七（层出不穷） 创新是没有止境的，到了1977年梶原九段执白对大山国夫九段时，白16立，破坏对方棋形。

以后形成了到32的转换，白可下。

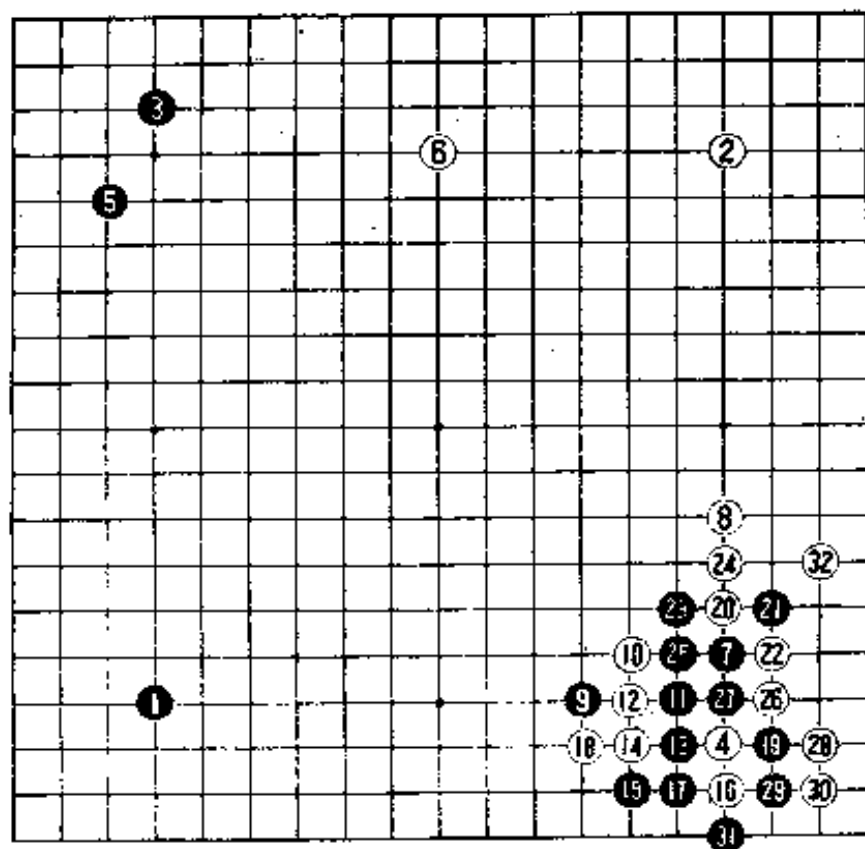


图 三十七

图三十八（含义） 白1是弃子，它的巧妙之处在于使黑不知如何补是好。黑4跳是堂而皇之的。可是白5跳后，黑很难吃白。

又黑4如改在A位，白B位是好点。

图三十九（尝试） 这是小林光一（黑）对赵治勋的对局。黑方采用了梶原流的1。

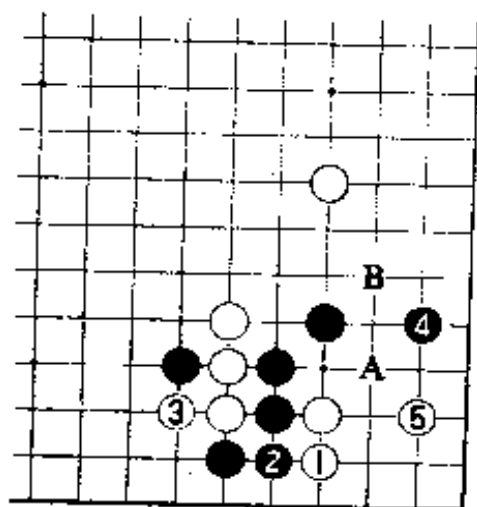


图 三十八

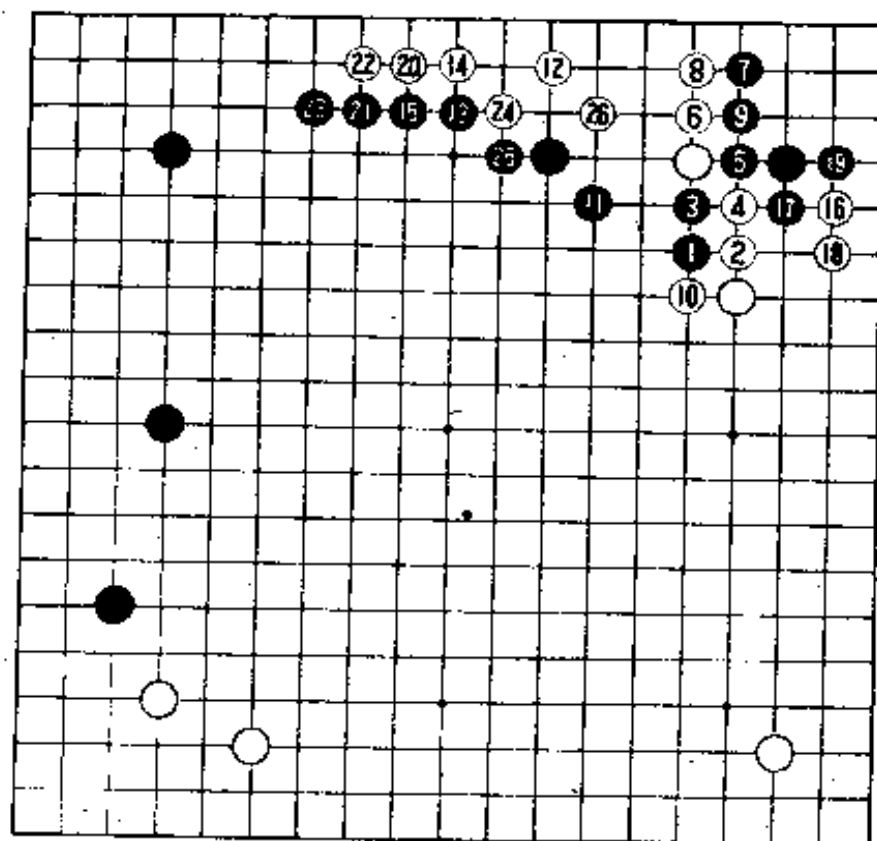


图 三十九

因为是快棋比赛，白方采用了 2 冲这种无理手法。

走到 26，白左右都走到了，看来并不坏。

图四十（黑优） 其实白 2 这种手法是行不通的。

黑 7 只要不停地压，到 13，黑有利。

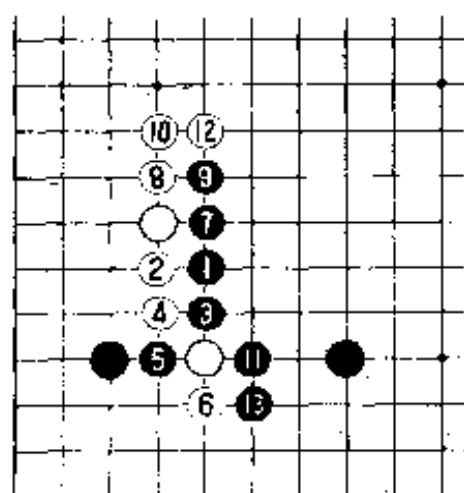


图 四十

据此可知，创新只在于合理与不合理，不在于你是业余棋手还是专业棋手。在日本专业棋手的门户之见，其实是一种陋习。

图四十一（推陈出新） 自黑 9 在 A 位跳的新下法流行之后，在 9 挡的旧下法就少见。

可是在 1977 年，梶原武雄九段又下了 9 挡这个型。原来他预备了 15 断这步新手，这是一步含义深刻、使人很难想到的棋，细看之后方觉妙味无穷。

白如 B 打，黑 C 打成了先手。黑棋生了根，可以抢占他处大场了。

图四十二（大势） 那末，白 2 粘，是局部最有利的下法。可是黑 5 曲、7 枷，白就不能动了。黑在角上损失一点，

换到中腹的封锁，黑是合算的。

白 8 到 15 是示意。

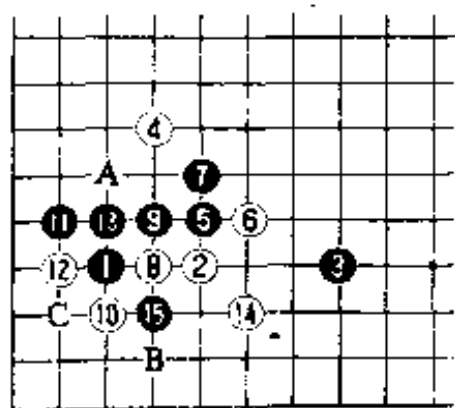


图 四十一

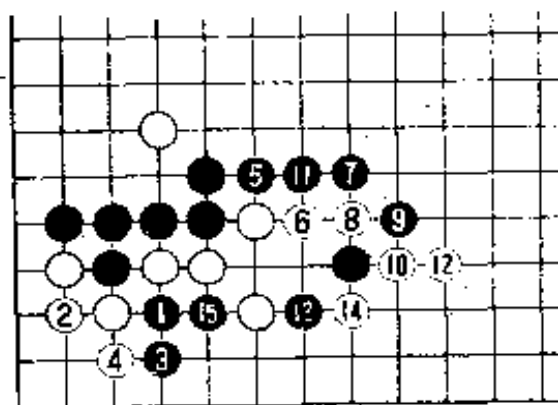


图 四十二

图四十三（实战） 这是1977年天元战·本战梶原武雄九段（黑）对苑田勇一八段的对局，19走出新手。白20退，缓和A位的打（如果作了白B、黑C的交换，这个打就严厉了）。白22脱先。从白方不便直接应战看，黑19新手是成立的。再从黑5看，可以得知，黑19这步新手是事先准备的，

并非对局时棋手突有灵感而产生的。

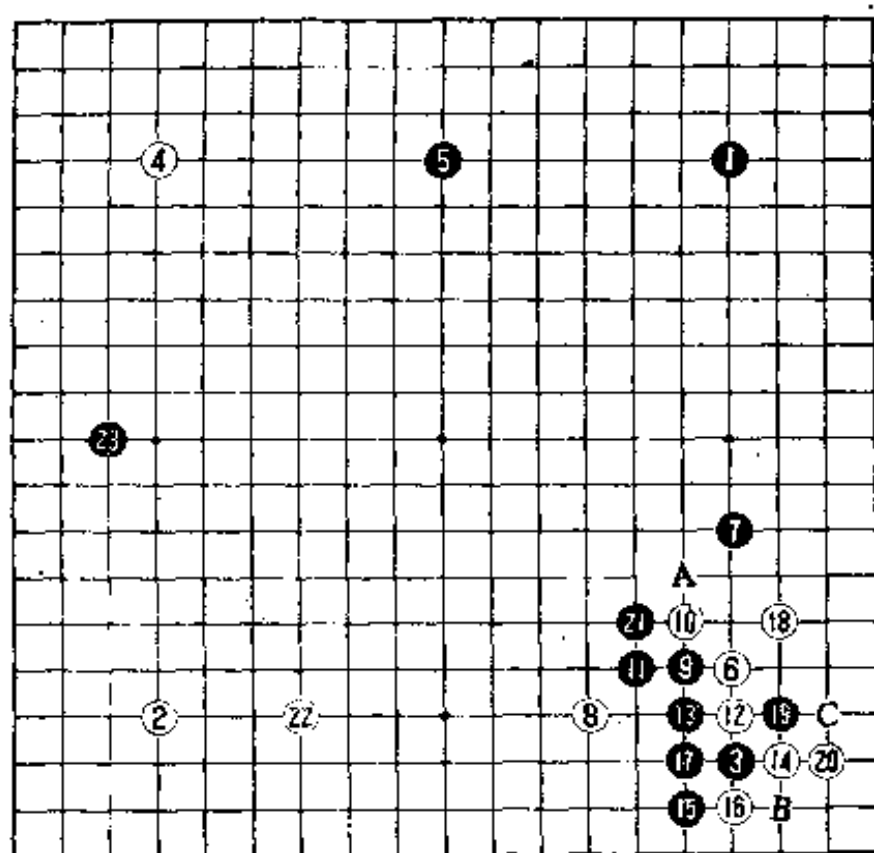


图 四十三

本文旨在说明创新的着眼点。最后以梶原九段的推陈出新作为结束，无非是希望读者们大胆地从旧定式中创造出新手来。创新的天地是广阔的，并不一定要跟在知名人士后面亦步亦趋。

活用定式乃至创新定式，是永无终止的。随着我们棋力的提高，便会自然而然地产生出各种各样的构思。本书主要是告诉读者一些方法，而非包罗万象。至于定式以后的下法，笔者拟再写《定式以后》一书。这样，《围棋基本定式》上下册、《定式活用》、《定式以后》，就可以形成一套有关定式的丛书了。