围棋攻防技巧

（日）加藤正夫著 西丁译 1985 年 4 月第二版

重排 by 飞扬 sungt

2015/10/13-2015/10/24

前 言

据我所知，不少人感到攻击是对局中的难点，同时都希望增强攻击力。确实，攻击与布局、定式、手筋、官子等不同，缺乏有效的提高方法。学习、模仿专业棋手的棋，对于提高布局水平，是一条捷径。对定式和手筋，只要看看棋书，就能得到提高。然后，令人遗憾的是，

攻击没有那么简单。

攻击与定式、手筋不同，没有固定的顺序，只能在不同的局面下，依靠自己的力量作出决断，解决问题。这一点，正是攻击的艰难所在。反之，也是攻击的乐趣。

本书专为那些想增强攻击力的读者而作。这本书里编撰了很多内容。因为本人十分自信：要想增强攻击力，只要熟读这本书，就足够了。我尝试着把不易系统化的种种攻击方法，整理成不同的类型，使之系统化了。希望各位反复阅读此书，直到能熟练地掌握为止。实战中，若能随时联想到本书中学过的棋形，就差不多了。应当怎样攻击，会在无形中学会的。到那时，你也会成为一名优秀的“杀星”。

喜欢攻击又有点莽撞的“初段”和不擅长攻击的“五级”，将在本书中和大家一块儿学习。读者若能结合自己的思考方法阅读此书，也许会有很大的参考价值。

加藤正夫

目 录

第一章　攻击的意识 1
第一节攻击的乐趣 1
第二节 攻击的目标 3
第三节 攻击大棋 4
第四节 攻击与吃子的区别 13
第五节 攻击从断开始 15
第六节 攻击的急所 16
第七节 攻杀拾零-吃掉了大棋 19
第二章　攻击的手段 20
第一节 飞（1） 20
第二节 飞（2） 22
第三节 飞（3） 24
第四节 飞（4） 25
第五节 镇（1） 26
第六节 镇（2） 27
第六节 镇（3） 30
第七节 间接作战法（1） 31
第八节 间接作战法（2） 34
第九节 间接作战法（3） 35
第十节 间接作战法（4） 36
第十一节 缠绕战术（1） 37

第十二节 缠绕战术（2） 40
第十三节 缠绕战术（3） 42
第十四节 攻击拆形（1） 43
第十五节 攻击拆形（2） 48
第十六节 攻击拆形（3） 50
第十七节 攻击拆形（4） 52
第十八节 攻击拆形（5） 53
第十九节 攻击拆形（6） 55
第二十节 挖断（1） 57
第二十一节 挖断（2） 59
第二十二节 挖断（3） 61
第二十三节 攻杀拾零-大棋，被吃掉了！ 61
第三章 攻击的急所 63
第一节 急所 63
第二节 定式之后 65
第三节 骗着 67
第四节 联络的缺陷 69
第五节 耳朵 71
第六节 点的急所 72
第七节 紧气的手筋 72
第八节 让子棋 75
第九节 不能脱先 76
第十节 意外的急所 79
第十一节 攻击的次序 81

第十二节 从急所到急所 83
第十三节 随手 85
第十四节 急所一击 85
第十五节 不要错过机会 86
第十六节 只要能吃 89
第十七节 综合运用 90
第十八节 根据周围的情况 92
第十九节 复习 95
第二十节 攻杀拾零-珍谱:三劫无胜负 97
第四章 实战死活二十型 98
第一节 多做死活练习 98
第五章 攻防技巧测验二十五题 130

第一章 攻击的意识

第一节攻击的乐趣

五级：“攻击真难啊！拼命追击吧，到头来，对方一旦脱身，自己的空就明显不够，反而受损。所以，我干脆不攻击。”

加藤：“什么？完全不攻击？”

五级：“是啊，麻烦的事情一概避免。简简单单地以空取胜。”

初段：“他的棋就是那样，看着就使人着急。这样下很有趣吧？”

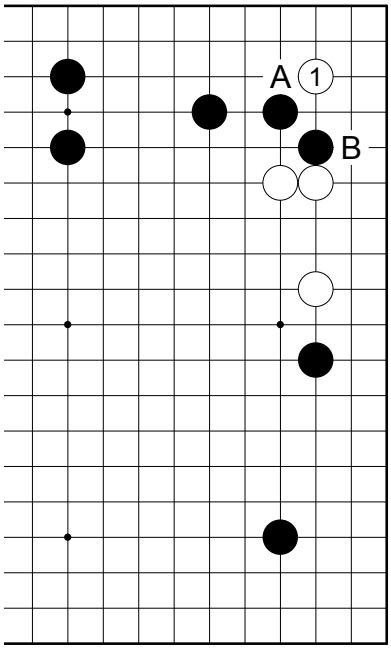
五级：“随你怎么讽刺，我也不在乎。只要能赢棋就行。”

加藤：“不过，即便是五级这样的水平，恐怕也不可能完全不攻击吧。如果自己的空被对方打入，无论多么老实，也会理直气壮地去围攻对方。”

五级：“这种情况，我再想想。。。。。。”

初段：“我最喜欢攻击。只要能攻击，就像赢了棋一样舒服。猛攻之后，吃掉大块棋的舒畅感，真没法形容。”

加藤：“我知道二位的棋风了。尽管程度不同，业余棋手的棋都分成五级那样的‘保守派’和初段那样的“好战派”。读者属于哪一派？下面，做个简单的测验。



1 图

1 图 让子棋中常见的形。白 1 点三三。黑应在 a 位压，还是在 b 位立，你们选择哪一点？”

五级：“a 位压。”

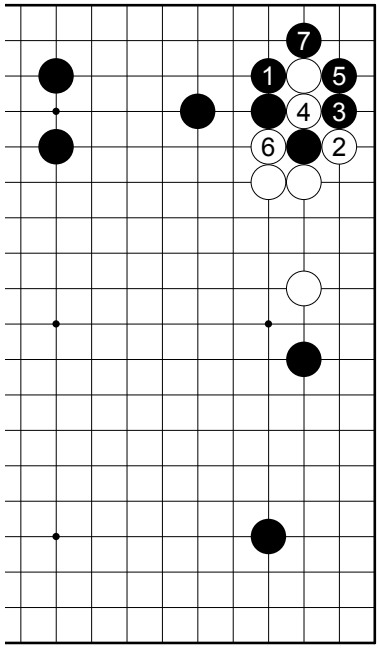
初段：“绝对应该 b 位立。”

加藤：“你们的回答全在我的预料之中。正解是：两点都可以。”

初段：“真不负责任！”

加藤：“先来看看五级所说的 a 位。

2 图 黑若走 1 位，白就 2 位扳，以下至黑 7 是定式。”



2 图

五级：“这样，确保了角上和上边的空，真是太好了！”

初段：“是这样吗？白棋先手拔一子，棋形厚实，黑难以忍受。而且，这样一来，还失去了对白的攻击手段。”

五级：“这样好。攻击，我根本没考虑。”

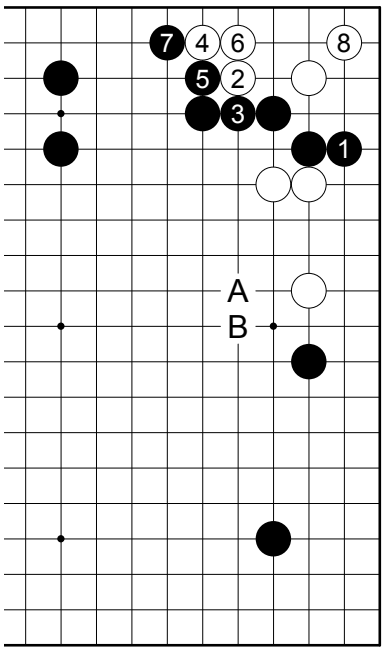
加藤：“再看看初段的答案

3 图 黑 1 立，白 2 到 8 的应对是常规的走法。”

五级：“空被白棋掏空，太可怕了！”

初段：“不，角上的空，太小，太小！攻击白三子才有魅力。以后，黑有 a 位的镇和 b 位的飞攻，可以充分挽回角上的损失。”

加藤：“二位说的都对。2 图确保了空，结实；3 图白 8 之后，黑 b 的飞攻严厉。但是，象五级那样，什么时候都采用 2 图的走法，我不赞成。应当学习以积极的攻击来取胜的方法。五级上下的水平，若不养成敢于攻击的棋风，棋艺水平不可能提高。”



3 图

初段：“是的。围棋，攻击第一。他那种棋风不好。”

加藤：“你好像很喜欢攻击。不过要注意，并非任何情况下攻击都有利。我希望通过此书，让初段掌握牢牢站稳脚跟的攻击，使五级懂得攻击的乐趣。”

五级、初段：“明白了。请老师多多指导。”

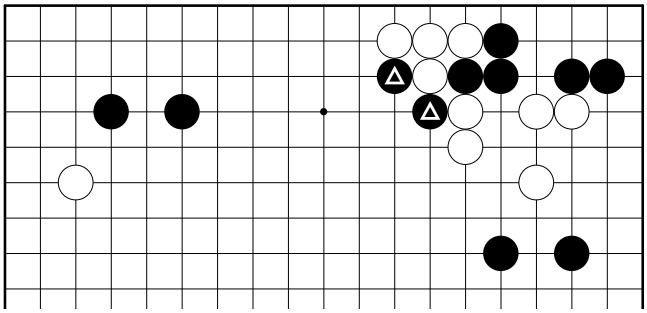
第二节 攻击的目标

加藤：“能吃掉的棋子，依次消灭当然很好。但是，棋是两个人下的，不可能轻而易举地吃掉对方。再说，用不着吃的子，还一个劲儿地去吃，那简直是愚蠢透顶。因此，分清该吃的棋和可以不吃的棋很重要。”

五级：“区分这两种棋真困难。”

加藤：“试试五级的棋力。

1 图 白先。白被▲二子分断。两个▲似乎差不多，实际上有很大的差别。吃哪个▲好呢？”

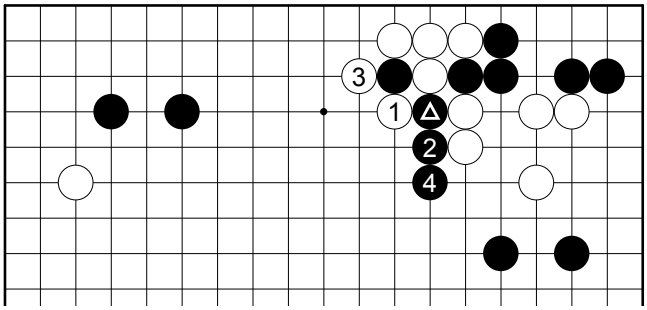


1 图

五级：“真是突如其来的难题。

2 图 白应该在 1 位双吃吧？”

加藤：“黑当然 2 位逃。恐怕不会有人在 3 位逃吧。由此可见，▲是棋筋。由于黑 2、 4 逃出，右边的白棋陷入困境。”

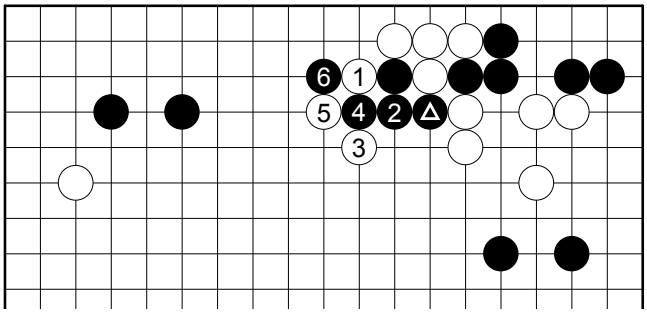


2 图

初段：“这是因为白吃掉的是废子。

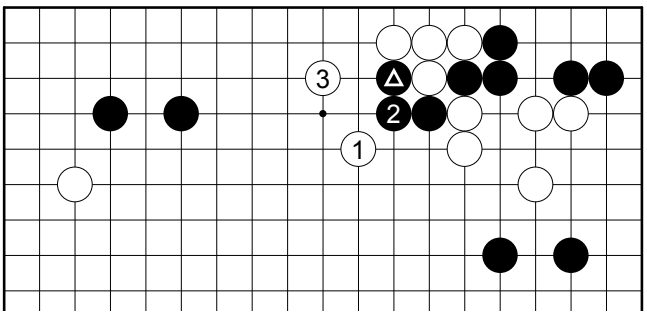
3 图 白在这边 1 位打怎么样？

加藤：“黑 2 粘，白没有办法。白 3 封后，黑连打，可以逃出。



3 图

其实，有吃掉棋筋▲的漂亮手段。”



4 图

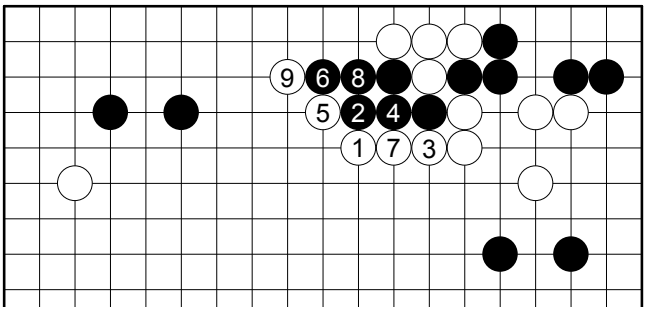
初段：“我来试试，

4 图 白 1 封，怎样？”

加藤：“太漂亮了！这样好，可以吃掉棋筋。▲也许可以逃，但这对白无关痛痒。黑 2、白 3，黑成愚形，怎么也不能逃出。”

五级：“好厉害的手段！

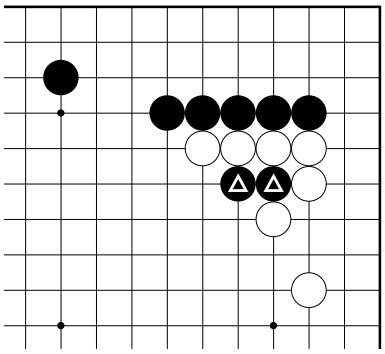
5 图 对付白 1，黑若走 2 位，白就走 3、 5 位。也能吃掉棋筋，是好的手段。”



5 图

加藤：“刚才的例子有点难。总之，希望你们明白：吃废子没味道，吃棋筋很重要。再举两个例子。

6 图 这种场合的▲二子，完全是废子。无论吃或逃都没意思。”



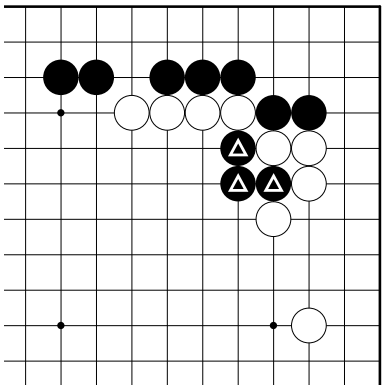
6 图

五级：“这一点，我明白。▲二子，没有什么作用。”

加藤：“改变一下棋形。

7 图 “▲三子必须重视，懂吗？”

初段：“是的。逃出▲，就可以攻击白四子。”



7 图

第三节 攻击大棋

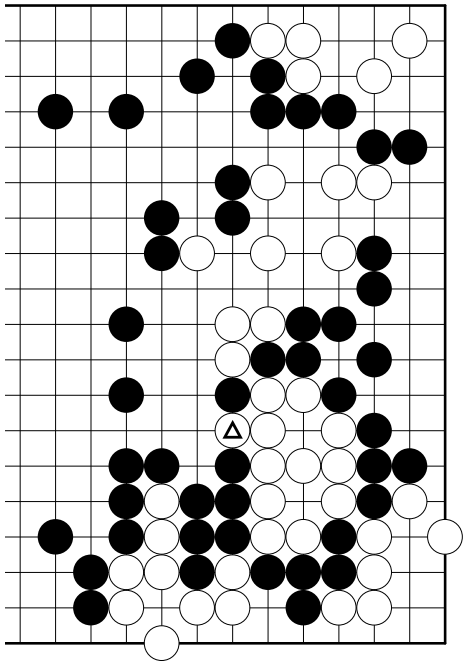
加藤：“能吃掉的棋子，依次消灭当然很好。但是，棋是两个人下的，不可能轻而易举地吃掉对方。再说，用不着吃的子，还一个劲儿地去吃，那简直是愚蠢透顶。因此，分清该吃的棋和可疑不吃的棋很重要。”

加藤：“攻击与吃子是不同的概念，这一点以后要学。无论攻击或吃子，都是越大越有乐趣。”

初段：“是啊，让对方走重了再吃，正是围棋的妙趣。”

加藤：“专业棋手一般以谨慎、稳当来取胜。很少有大块棋被吃、活吃掉大块棋的事情。”

初段：“围棋的乐趣就在于吃一大块，可是你.....唉，专业棋手真可怜！”



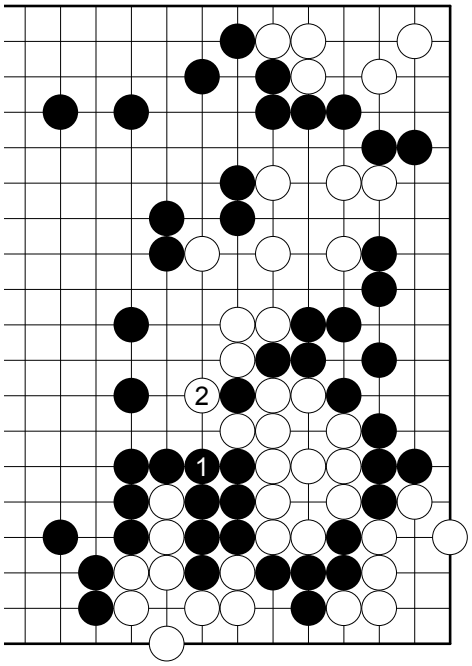
1 图

加藤：“是这样的。希望大家经常把‘攻击大棋’这个原理记在心上。

1 图 这样的例子如何处理？现在黑被△打吃，黑该怎么办？”

五级：“黑六子和一子被打吃。

2 图 黑当然走 1 位救大棋。因为，从‘攻击大棋’的道理来理解，反过来说，就应当救大块的棋。”



2 图

加藤：“有点道理。不过，被白 2 拔掉一子，也不能忍受啊！”

初段：“要是我的话，

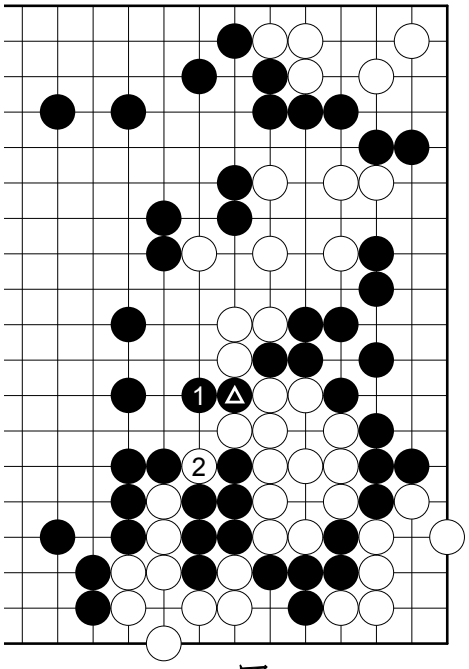
3 图 走 1 位，救黑一子。”

五级：“白 2 吃六子也没关系吗？”

初段：“你好好看看！右边白九子自然消灭了。”

五级：“ ▲是棋筋吗？”

加藤：“是棋筋。 2 图的黑棋为眼前的利益所驱使，丢掉了一顿美餐。吃黑六子、或救黑六子，都只不过是官子。 3 图的黑 1，不仅救出了一子，而且还瞄着白的大块棋。‘攻击大棋’的原理用在这儿也合适。”



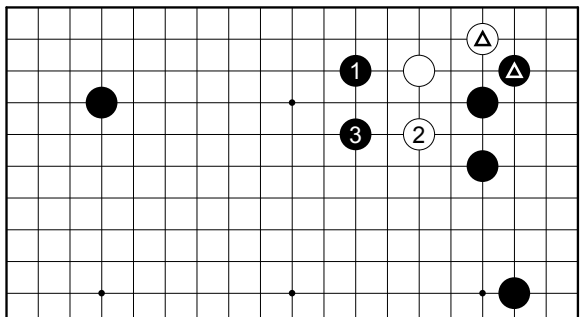
3 图

初段：“人们说的‘重棋’、‘轻棋’是怎么一回事？”

加藤：“这个问题提得好！对于被攻击的一方来说，所谓重棋，正如字面意思那样，可以理解为负担很重的棋。既不能弃，又不能转换的棋就是重棋。与此相反，轻棋，就是对方要吃，弃掉也可以的棋。弃掉之后，可以在别处得到补偿，负担很轻。”

初段：“就是说，只有攻击重棋，效果才显著，是吗？”

加藤：“是的。重棋子数多。轻棋子数少，一般为一子。



4 图

4 图 有的人下棋， △和▲交换后，白棋就脱先了。这种下法，重。既然走了△ ，下一手就必须开拆。△和 ▲交换之后，白变重了。”

初段：“黑 1 攻击走重了的白棋，当然是有效之着。”

加藤：“白欲弃不能。白如果走 2 位，黑 3 继续攻击。”

五级：“ 5 图 这种场合，黑在 1 位或 a 位夹攻怎么样？这一手想必很好。”

加藤：“好手。不过，白只有一子，是轻棋。攻击效果不如 4 图。

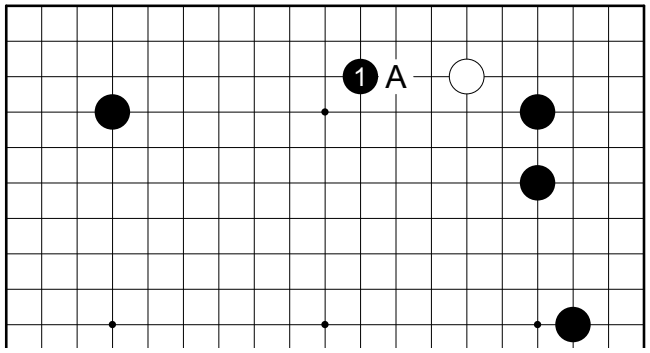
6 图 一旦时机成熟，白 1 以下，可以向角上转换。另外，

7 图 白 1 碰，可以简单地做成活形。看来，不仅要攻击重棋，还要积极想办法，使轻棋变重来攻击，这一点也很重要。明白吗？”

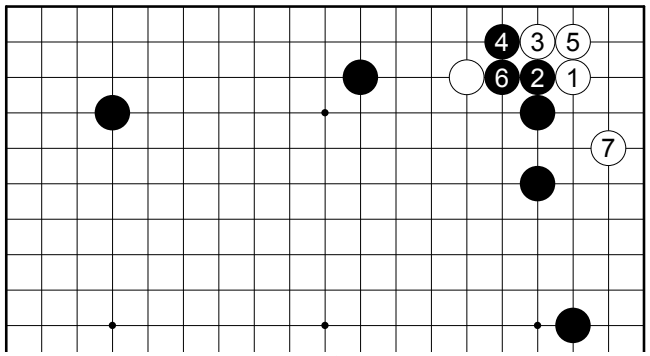
初段：“明白了。

8 图 黑 1 尖顶，白走重后，黑 3 再夹。这一定是正确的攻击方法吧。”

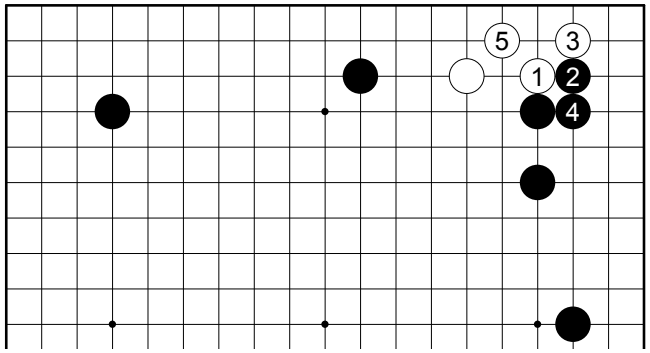
加藤：“是的，可以打满分。一子可以弃掉，两子就难弃了。白不能再向角上转换。黑 3 还可以选 A、B、C 任意一点。”



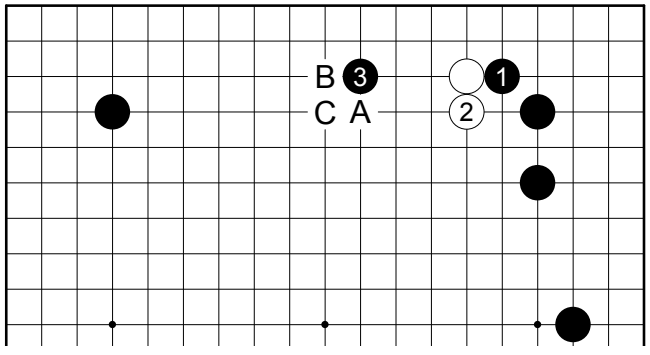
5 图



6 图

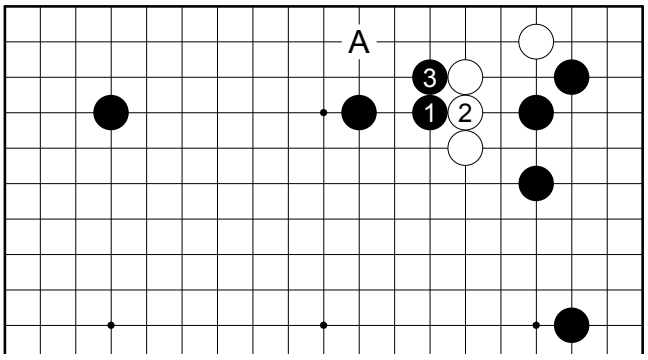


7 图



8 图

加藤：“有时出于不得已，没走完定式就脱先。这种情况，一般都要走成重棋。例如：

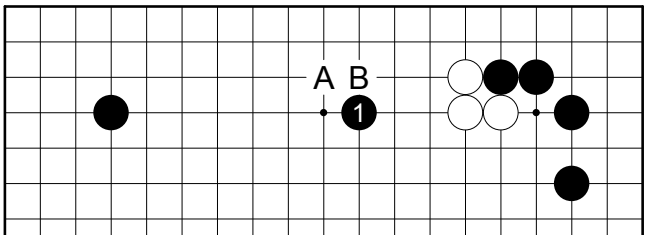


9 图

9 图 按照定式，白应在 a 位飞。白省略了这一手，黑该怎么办？”

初段：“怎样攻击呢？黑走 1、3，对吗？”

加藤：“好，好！白棋变重，连做活都困难。

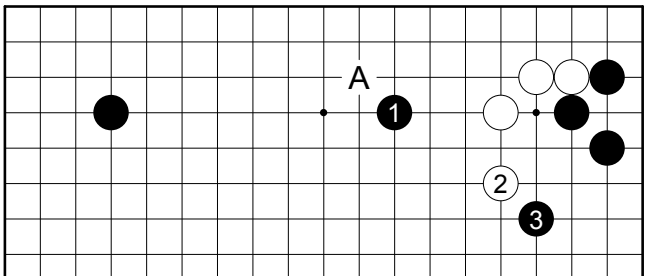


10 图

10 图 小目的托退定式。白 a 位的拆省略以后，怎么应？”

五级：“黑在 1 位一带夹，对吗？”

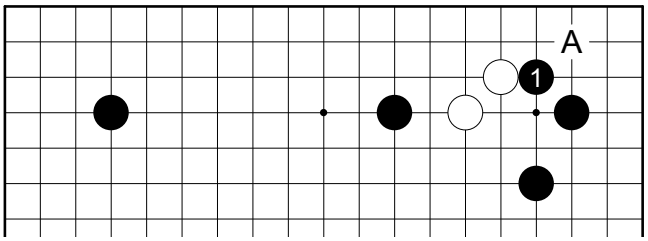
加藤：“对。黑在 1 位活 b 位夹都是正解。另外，



11 图

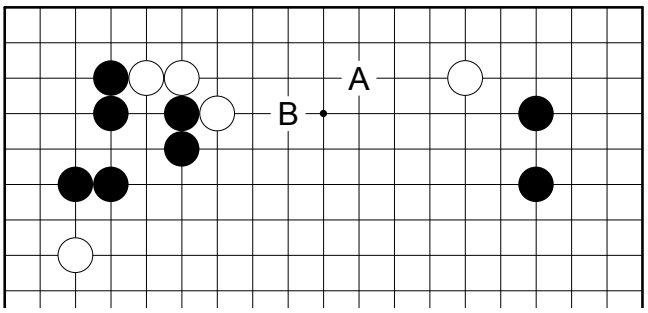
11 图 白若省略 a 位的拆，黑马上在 1 位夹，严厉。白 2、黑 3，黑继续攻击。

12 图 这种局面，白 a 位飞和黑 1 位尖顶，是左右一局形势的要点。省略定式时，必须充分意识到这样的攻击。请再看一例：



12 图

13 图 让子棋中出现的形。白本应在上边补一手。但由于是让子棋，没有办法。现在轮到黑，应该怎样走，请考虑一下。”

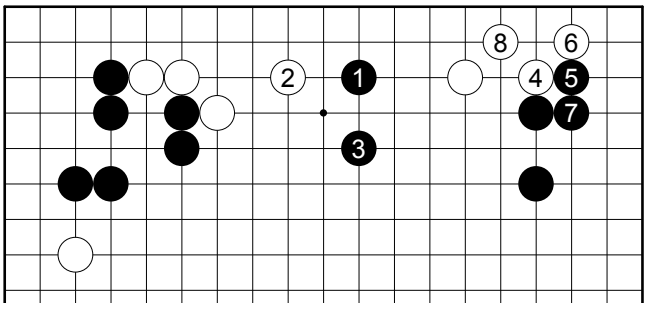


13 图

五级：“黑在 a 位一带打入，怎么样？”

初段：“ b 位才是攻击白的急所。先在这里一击，然后.....”

加藤：“二位的思路都对。黑 a 可以给百分制的九十分，黑 b 接近正确。”



14 图

五级：“九十分？还有十分差在哪儿啊？”

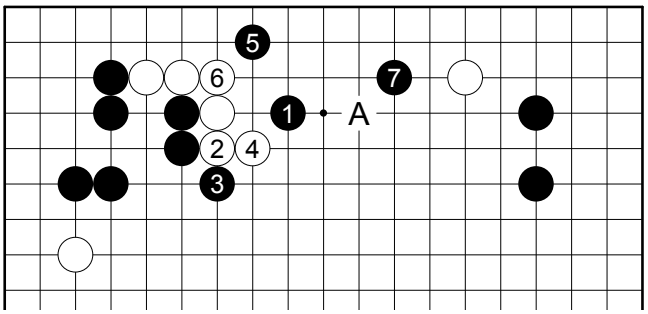
加藤：“你攻哪一块白棋？在 a 位下子，对左右都不痛不痒。

14 图 黑 1 给白 2 留下了余地。这以后呢？”

五级：“大概该在 3 位跳吧。”

加藤：“白 4 位碰。假定以下走至白 8，白两边腾挪成功。黑 1 在严厉这一点上，是不够味的。”

初段：“ **15** 图 黑 1 不是很严厉吗？白若 2 位应，黑便有 3 至 7 的手段。”



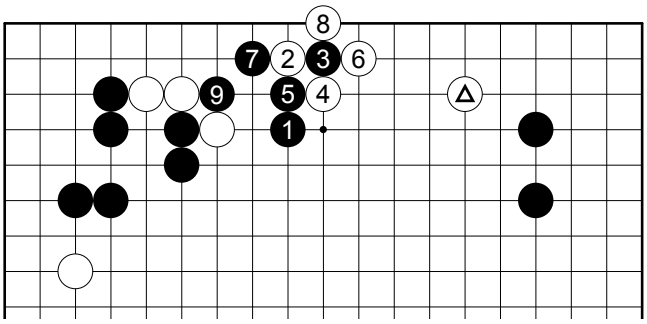
15 图

五级：“黑 5？好点！”

初段：“好像在书上见过。”

加藤：“这样的话，黑好。黑 7 也有下在 a 位的。这样一来，白苦于两块弱棋，任何时候都很伤脑筋。不过，

16 图 黑 1 时，白在 2 位应哪？”



16 图

五级：“似乎不好对付。”

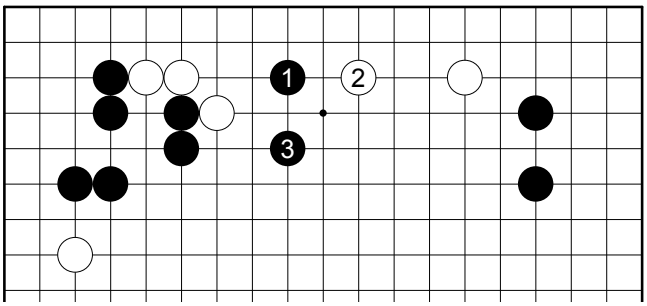
初段：“连白 2 都怕，就不要下棋。严厉到底，黑 3 靠。”

加藤：“白 4 扳出？”

初段：“黑 5 至 9，干干净净地吃掉。”

五级：“不愧为 **初段**，真漂亮！”

加藤：“什么？这样黑好？这是错觉！黑的实利确实很大。但是，让白 8 开一朵花，和△的配合恰到好处。并不是什么情况下吃子都好。”



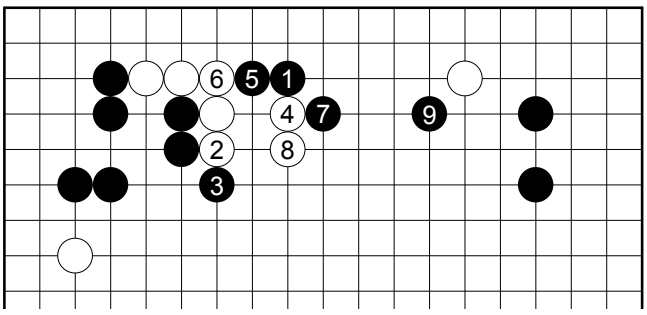
17 图

初段：“那么，正解呢？”

加藤：“ **17** 图 黑 1 低位逼。**16** 图的黑 1 位置高，在一定的情况下，容易让白在 2 位扎根。本图位置低，白不得不逃出。白若走 2 位，黑 3 跳，好。不让对方轻易舍弃，可以说是攻击的方针。”

初段：“不能舍弃的话，

18 图 黑 1 以后，白就只好走 2 位。”

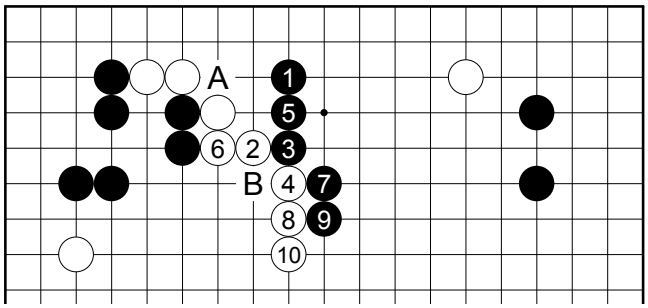


18 图

加藤：“这时，黑 3、 5、 7 攻击。白棋越来越重。黑 9 肩冲，同时盯着左边的白棋，充分。”

初段：“这就是逼它走重再攻击”。

加藤：“ 19 图 黑 1 时，白 2 也可以考虑尖出。在这种情况下，黑有漂亮的对策，你们知道吗？”



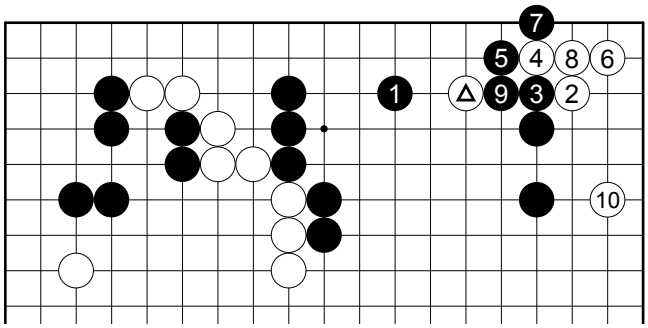
19 图

初段：“什么？”

加藤：“黑 3 位靠，白 4 位应后，黑走 5 位同黑 3 连成一根棒。”

初段：“ A 位有断点。 B 位也可以断。”

加藤：“为了同时防住两个断点，白只好走 6 位。逼白走出这样的愚形，也就相当于攻击成功了。黑 7、 9 扳、压，充分。好了，下边谈第二个问题。怎样攻击右上方的白子？”



20 图

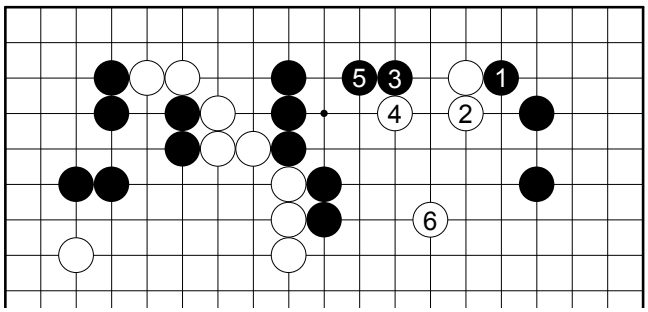
五级：“看来可以利用厚味，强硬地攻击。

20 图 黑 1 紧夹。”

加藤：“左上的攻击已经成功。所以，黑 1 也可以。但是，前面讲过，△一子比较轻，白有 2 位转换的余地。作为攻击，还有一个手段。”

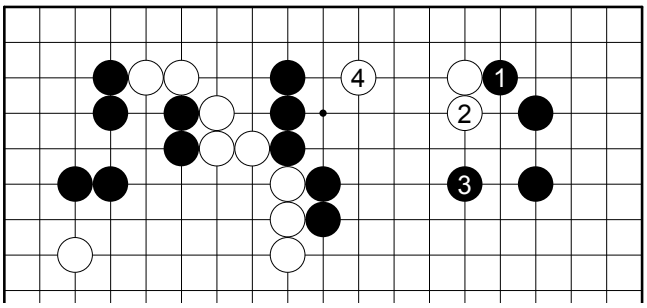
初段：“ 21 图 黑 1 尖顶，白 2 走重后，黑 3 夹击？”

加藤：“嗯，黑 1 还不错。3 位太狭窄，与左边厚味重复。还让白 4、 6 逃出。这个图并不比 20 图好”。



21 图

22 图 黑 1 尖顶、黑 3 挡住去路，才是正确的攻击方法。”

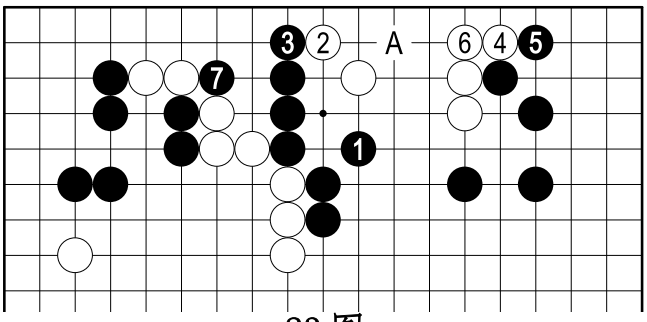


22 图

初段：“白一旦在 4 位拆开，黑的厚势不是减弱了吗？”

加藤：“没有。这以后，还有种种攻击手段。

23 图 黑即使坚实地在 1 位虎，白也是苦形。因为，为了求活，白只好委屈地下在 2 位。虽然白 4、6 尽了最大努力寻求安定，但黑的攻击效果已经充分显示出来。”



23 图

初段：“原来是这样。”

加藤：“此外，黑还留有 a 位点的余味。更厉害的是， 3 位有了子，就产生了 7 位的断。”

初段：“呵，真是！我忘掉了这个断点。”

加藤：“攻击，不像 **初段**那样，任何时候都吃子。有时，不知不觉中，就能得到黑 7 这样的收获。这才是真正的攻击。

让我们来整理一下上边学过的东西。

一、首先， 攻击目标要明确。 花力气去吃废子、轻棋没有意思。要以重棋---对方不能舍弃的棋为攻击目标。

二、 目标一旦确定，就应大攻。 攻击要严厉，不让对方扎根，也不给对方以转换的余地。

只要严格遵守这些基本原理，即使吃不掉所攻的大棋，也能收到攻击的效果。”

初段：“这是指 **23** 图黑 7 那样的例子吧。我总是因为攻击太急而失败。”

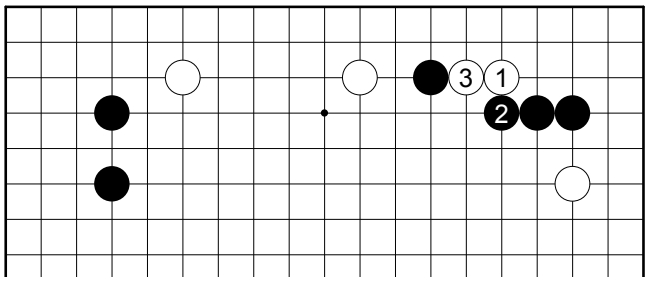
五级：“你真是不吃子不甘心的人。”

第四节 攻击与吃子的区别

加藤：“很多人经常将‘攻’和‘吃’混淆起来 。下面再讲讲二者的区别。对 初段那种善于攻杀的人来说，吃子是件愉快的事。”

初段：“吃掉对方一大块，从棋盘上全部提光时的心情，真是难以形容。”

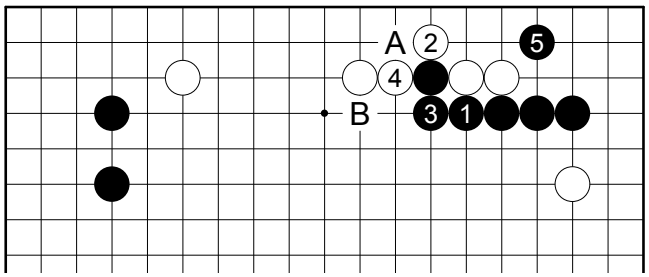
加藤：“确实，能吃的棋，吃掉当然好。因为提过子的空和围空不同，前者是后者的两倍。但是，棋是两个人交替着下的。如果一味吃子，就会造成无可挽回的败势。



1 图

1 图 用这个例子来说明一味吃子带来的后果多糟糕。白 1 打入，黑 2 位应，白 3 顶。下一手，黑怎么走？”

五级：“ 2 图 我只会黑 1 压、3 接这样的应法。黑 5 守角，可以放心。如果黑 3 在 4 位顶，白 a、黑 b 的话，会被别人嘲笑。”



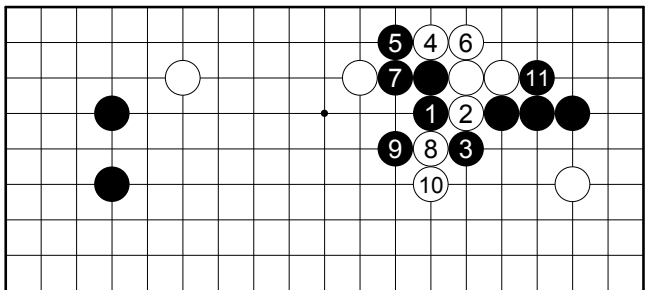
2 图

加藤：“五级的棋就是这种味道，坚实。”

初段：“让白渡过，太不应该。要是我的话，

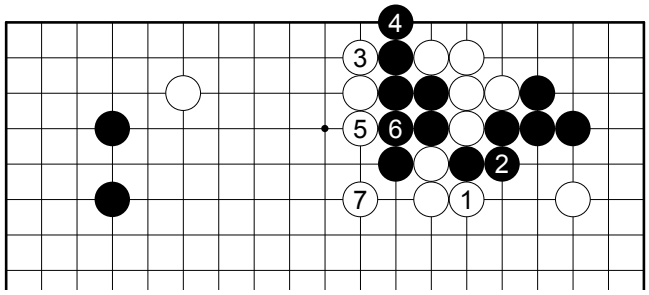
3 图 黑 1 长，坚决抵抗。”

加藤：“白 4、 6 扳、粘后，再在 8 位断呢？”



3 图

初段：“黑 9 位先手打，然后 11 位吃。”



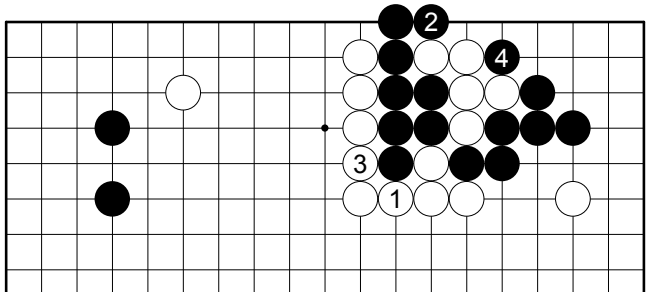
4 图

加藤：“渐渐落入圈套了。（笑）接下去，

4 图 白 1、 3、 5 先手得利，然后 7 位封。”

初段：“被封得紧紧的。不过，就这样，也吃了白五子，没关系。”

加藤：“白五子是被吃了。但是，

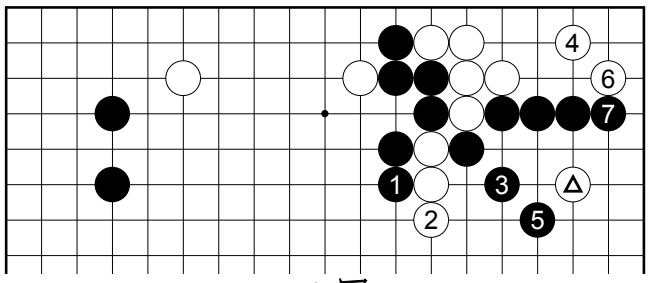


5 图

5 图 白 1、 3 当然。假定白占到 a 位的官子，黑所得的实利只有 20 目。费那么大的劲去吃，你不觉得不合算吗？白虽然失掉了五子，其补偿却是一道铜墙铁壁。”

初段：“那么，我错在哪儿呢？”

加藤：“你一心想吃，才造成这样的结果。不光要吃，没有攻击的意识可不行。 **3** 图的黑 11 不好，



6 图

6 图 黑 1 长、 3 虎是正着。这样就不会被封死。”

五级：“白 4 飞呢？”

加藤：“黑 5 出头，是容易掌握的方法。即使让白占到 6 位，黑 7 下立后，形反而更结实。白△变弱，左边也存在着攻击白的乐趣。”

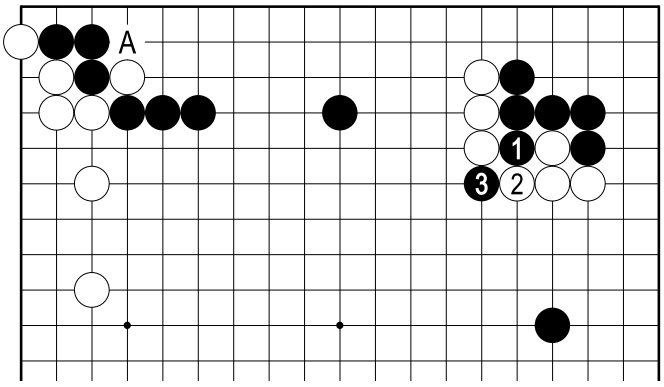
第五节 攻击从断开始

加藤：“被切断而不付出代价是不可能的。将对方的棋切断，是攻击的第一步。就算断这一手本身没有什么直接得到什么，但由此展开的攻击，却包含着极大的收获的可能性。

1 图 这种局面，任何人执黑都会在 1、 3 位断。”

初段：“当然喽。巴不得断！”

五级：“左上还留有一手大棋。不过，黑走 1、 3 位，是希望作战。”

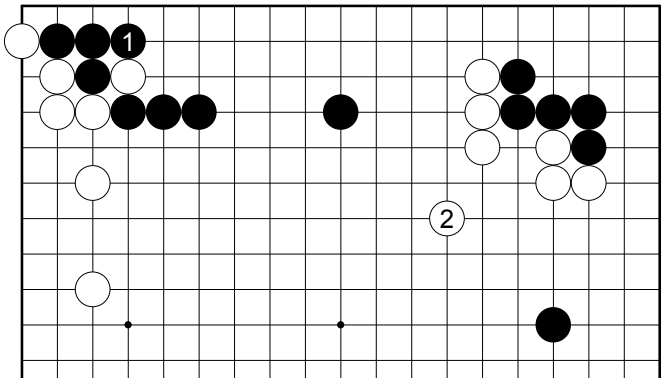


1 图

加藤：“黑在 a 位吃一子，充其量 10 目。黑 1、 3 冲断带来的利益，却难以估量。被分断的白，要在两边处理得当，几乎是绝望。然而，

2 图 黑如果只顾眼前的利益，在 1 位吃，我不赞成。”

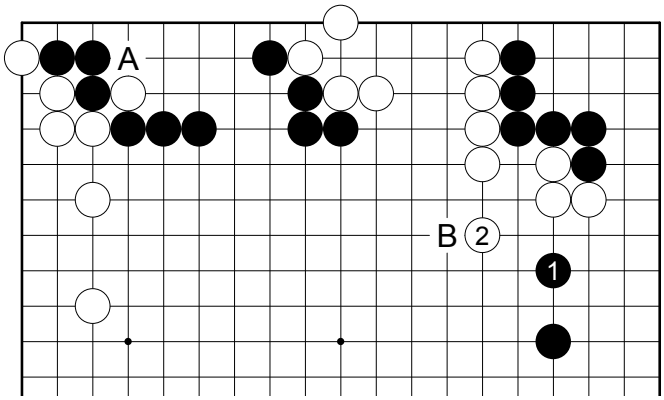
初段：“白 2 位补。好不容易到手的猎物逃掉了。”



2 图

加藤：“切断对方的棋，最佳效果是：被分断的任何一方都没有根据地。

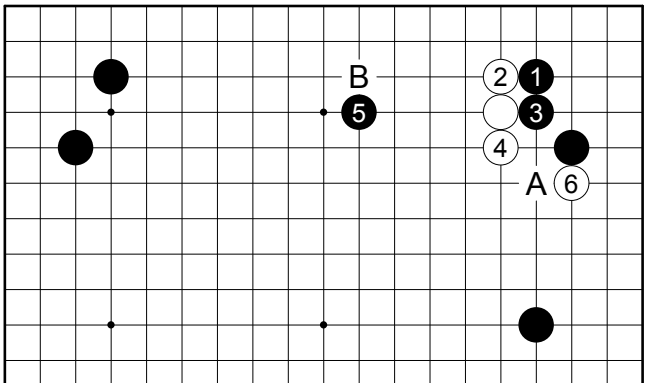
3 图 若一方已经安定，切断的价值便减小。本图的上策是，黑 a 位吃一子，或黑 1 逼，让白在 2 位或 b 位补。”



3 图

五级：“这是因为，断也不会出多少血吧？”

加藤：“是的。切断不能攻击的棋没意思,可能出棋的断点才大，才有攻击的价值。更为重要的是，不要光等着断点送上门来，还要积极想法去切断对方。

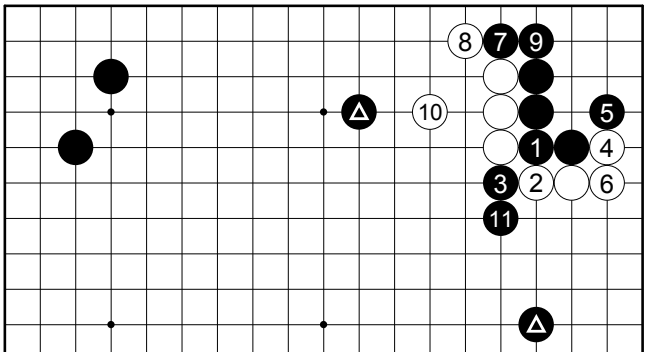


4 图

4 图 目外高挂之后，黑 1 位应，白 4 位长的定式知道吗？”

初段：“知道。白 4 之后，黑 a 位尖，白 b 位拆。”

加藤：“是这样。但是，根据周围的情况,黑也有 5 位夹的可能，这是积极的切断作战法。”。



5 图

初段：“白 6 靠呢？”

加藤：“ 5 图 黑 1、 3 切断。怎么样？有力吧？充分利用了▲，准备吃任何一块白棋。”

初段：“白走 4、 6 呢？”

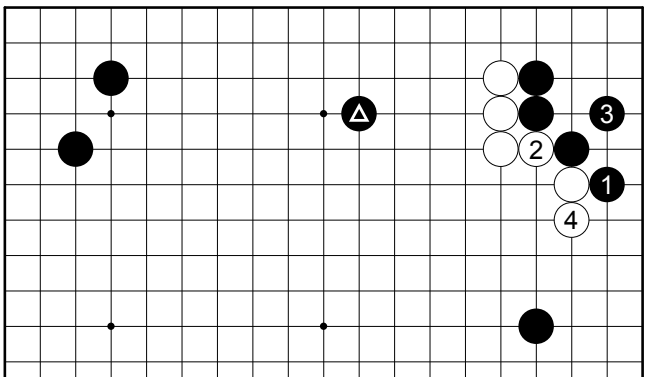
加藤：“黑 7、 9 沉着地扳、粘，重要。”

初段：“白若走 10 位，黑在 11 位长。确实，白苦。这一手行得通！”

五级：“如果不断，

6 图 黑 1 位应，软弱无力吗？”

加藤：“黑 1 不行。白 2、 4 安顿。 ▲失掉了夹的作用。这样，还不如 4 图的黑 5 在 A 位应。”

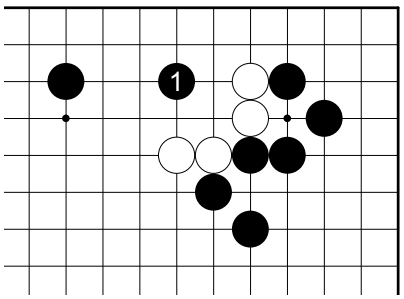


6 图

第六节 攻击的急所

加藤：“棋的强弱，由棋形决定，与棋子的多少无关。有时，大棋反而弱；相反，寥寥数子，却可能是不怕攻击的强棋。所谓弱棋，就是有缺陷的棋。攻击中，抓住缺陷，瞄准急所是重要的一环。

1 图 攻击这块白棋的急所，该知道了吧。”

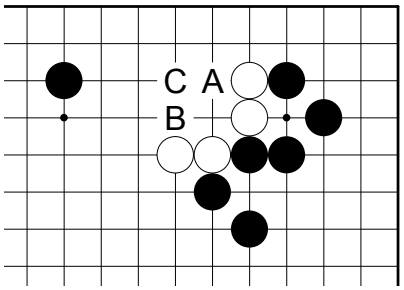


1 图

五级：“黑 1”。

加藤：“一眼就能看出来。

2 图 这个形，白若想做眼， a、 b、 c 三点是必要的，一旦被黑占去 c 位，白就没眼位了。因此， 1 图的黑 1 是点方（破眼）的要点，点方的手段，在攻击的急所中，也是具有代表性的。

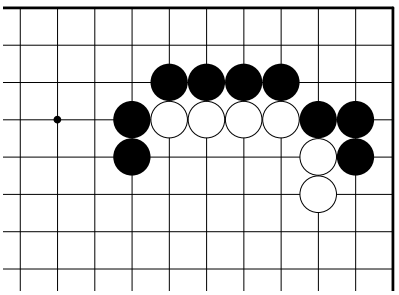


2 图

3 图 攻这块白棋的急所在哪儿？”

五级：“棋形比刚才大一点。

4 图 黑 1 仍然是急所。”

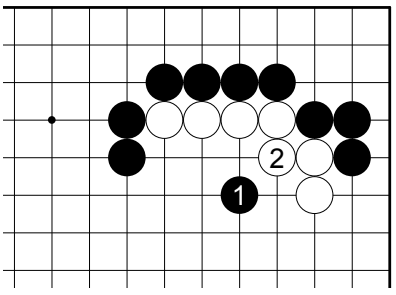

3 图

初段：“这也是点方的要点。白不愿意在 2 位接。”

五级：“对白来说，黑 1 这一点也是急所吧。黑 1 以后，白怎样应才好呢？”

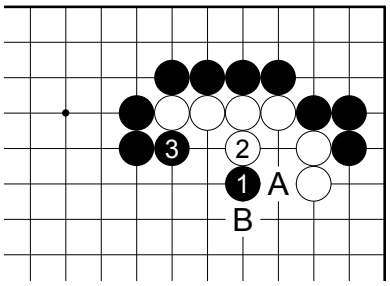
初段：“ 5 图 白 2？不行！黑 3 一拐，白成愚形，不好。”

加藤：“是啊，黑 3 是好手。”



4 图

五级：“ 6 图 如果白 2 位靠，黑怎么应呢？”



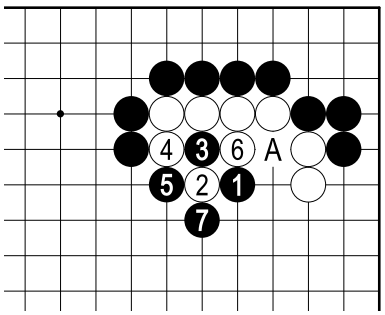
5 图

初段：“好像有点麻烦。不，黑 3 位挖还不错。白 4 的话，黑 5 反打，黑 7 封头。”

五级：“白 6 若在 7 位长，黑 a 位断，成倒扑。黑 7 之后，白连打劫都困难。”

加藤：“总之，黑 1 这一点，是攻击的急所。白的棋子再多，也只是一块浮棋。下面，再举一个简单的例子：

7 图 攻击右上方黑棋的急所在哪儿？”



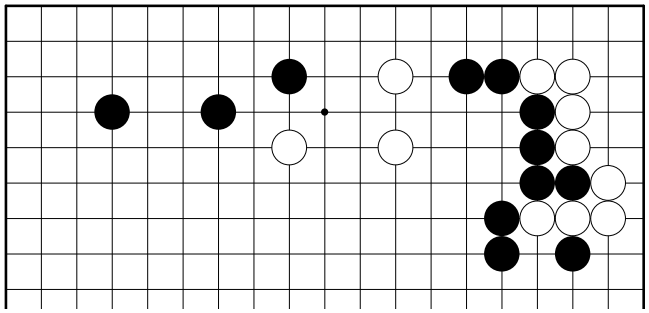
6 图

初段：“这也简单。

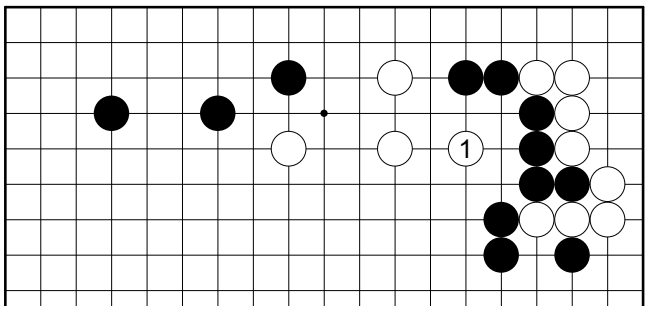
8 图 白 1 位点方。”

加藤：“对。白 1 一击，黑形便崩溃。这就是所谓三子正中的急所。三子的正中，实际上就是点方的要点。相反，此点若被黑占据，黑在这里，就有了充分的眼位，白却成了不堪一击的薄形。一局棋中，有不少这样的急所出现。希望你们千万不要错过一切良机。

攻击的急所，除了点方的手段，还有很多。下一章，将逐个介绍。”



7 图



8 图

第七节 攻杀拾零-吃掉了大棋

初段：“吃子最多的数谁？”

五级：“还用问吗？当然是加藤喽。他真是个‘杀星’。”

加藤：“哪里。藤泽朋斋九段、大平九段的棋都比我杀得厉害。梶原九段的杀力也不弱。”

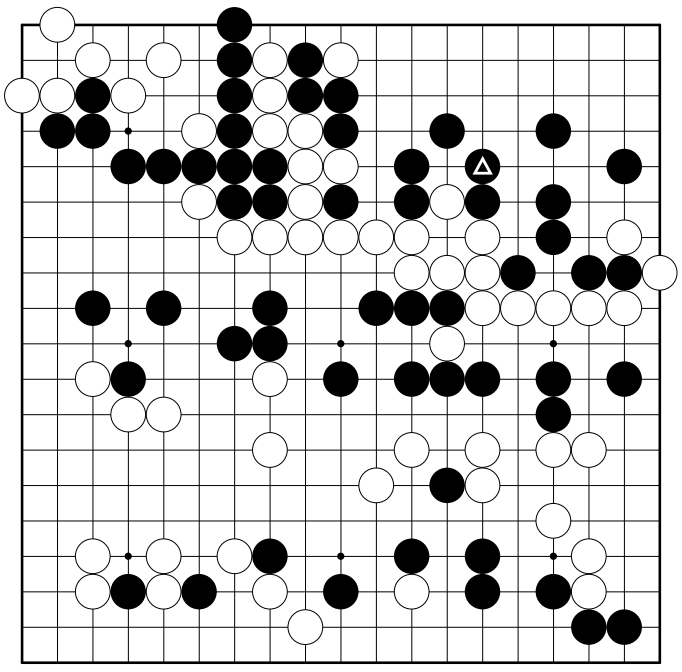
初段：“不断吃子的棋手才有魅力！围棋，就是要斗。”

加藤：“专业棋手的棋与你们不同，不是能够轻易吃或被吃的。专业棋手特别忌讳被对方攻击。极个别的时候，也能吃掉大块棋，但那是对方自己来送死。”

五级：“送死？”

加藤：“是的。按正常的下法空不够时，便不顾薄棋、弱棋而脱先，试图争得空的平衡。所以才有可能吃掉对方脱先的那块棋。”

初段：“是这样。您吃子最多的是哪一局棋？”



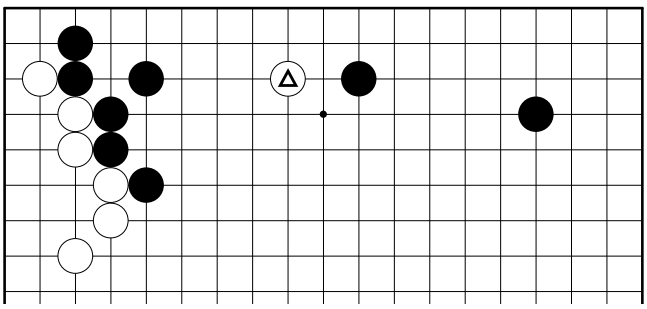
加藤：“大概是向武宫本因坊（当时）挑战的那局棋吧。这是否就是吃子最多的一局棋，我也不太清楚。总之，黑走▲位后，白便顿时死亡。”

五级：“能吃掉吗？哦，原来是两个后手眼，死棋。吃掉了好大一块！”

第二章 攻击的手段

第一节 飞（1）

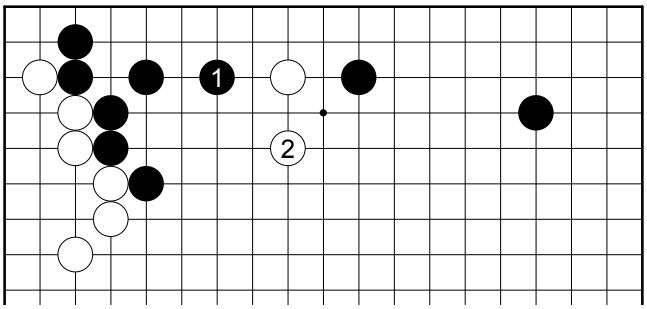
加藤：“特定的情况下，有特定的攻击手段。只要掌握了这些方法攻击力就会大大增强。你们知道‘追击用飞’的格言吗？”，攻击力就会大大增强。你们知道‘追击用飞’的格言吗？”



第 1 型

五级：“知道。”

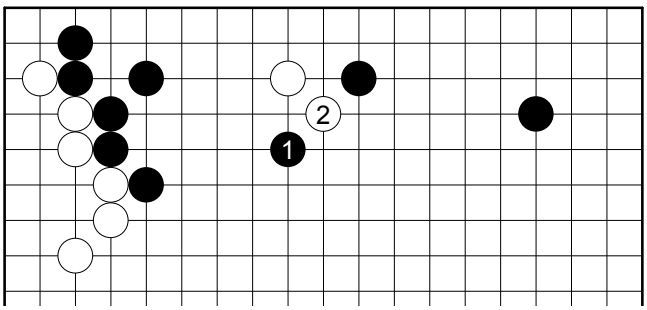
加藤：“飞，是攻击的基本手筋。**【第 1 型】** 请考虑一下，怎样攻击△ ？”



1 图

五级：“要是我来走，**1 图** 黑 1 逼，夺白的根据地。”

初段：“黑 1 怎么能叫攻击！白 2 跳出，不是很好吗？”



2 图

加藤：“是啊，黑 1 有点缓。”

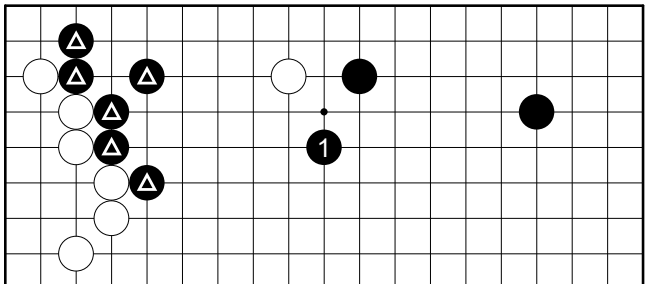
初段：“ **2** 图 黑 1 不是急所吗？做出一副大攻的架势吓唬他。”

加藤：“不，白不怕。白 2 尖出。用镇来攻击有时也可使用，但是，这种局面下，黑 1 有问题。白 2 出来以后，再没有有效的攻击手段了。”

初段：“我知道了。

3 图 黑 1 飞，对吧？”

加藤：“对，只能用飞。因为是强大的厚势，要把白推向那里--这就是基本的思考方法。所以，黑只有 1 位飞这一着。要充分利用厚势来攻击。”

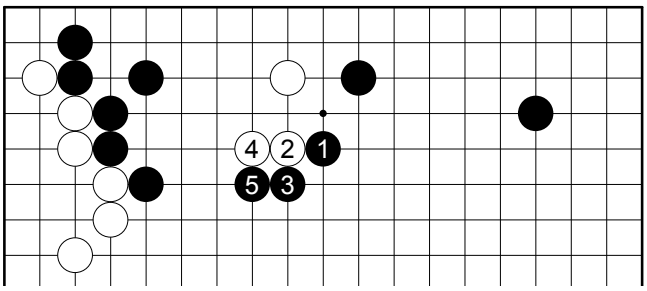


3 图

五级：“ 4 图 黑 1 以后，白 2 靠呢？”

初段：“黑 3 扳、5 压。白难受。”

加藤：“白生死未卜。即使活了，白也不好。”

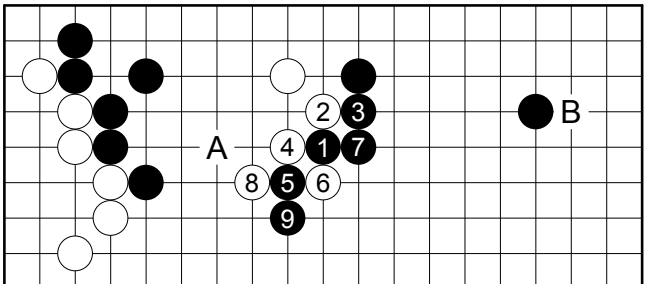


4 图

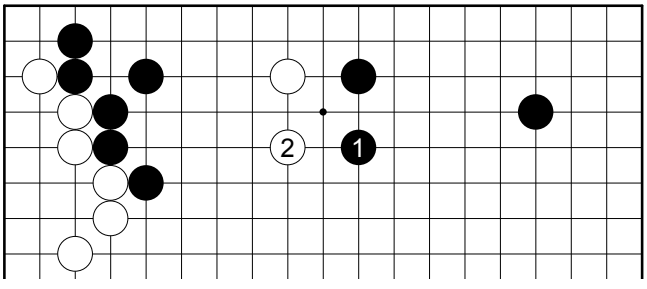
五级：“ 5 图 白没有 2、 4 冲出的手段吗？”

初段：“大俗手！即使按白的思路走，黑也合算。”

加藤：“确实。黑 9 之后，白若走 a 位，则黑在 b 位一带走棋，攻击的效果充分显示出来。还有，6 图黑 1 位跳，太缓。白从 2 位跳出。”



5 图



6 图

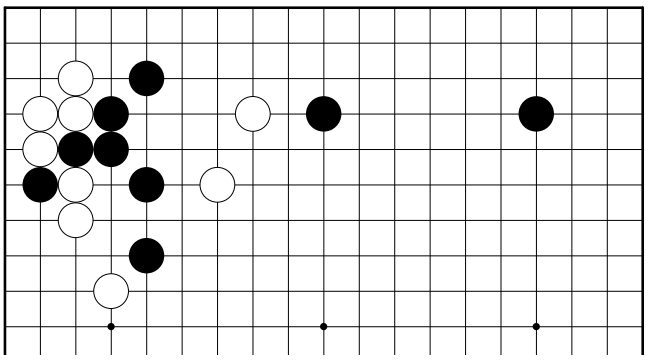
第二节 飞（2）

加藤：“飞，是攻击的重要手段。一旦决定了攻击的目标，先飞攻，一般不会出错。”

五级：“攻击要用飞。”

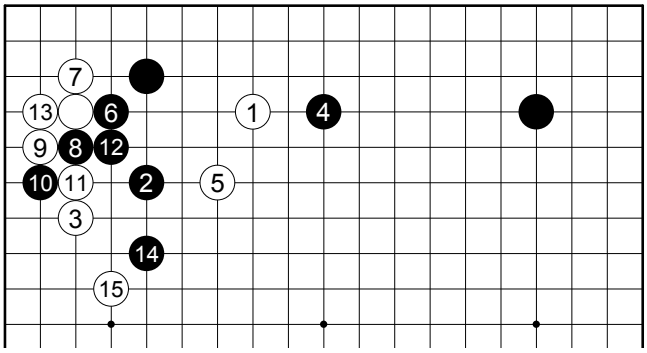
加藤：“实战中常见的形，

【第 2 型】 怎样攻击白二子？



第 2 型 黑先

1 图 对白 1 的二间高夹，黑 4 反夹、发起攻势。黑 6 以下是定式。”

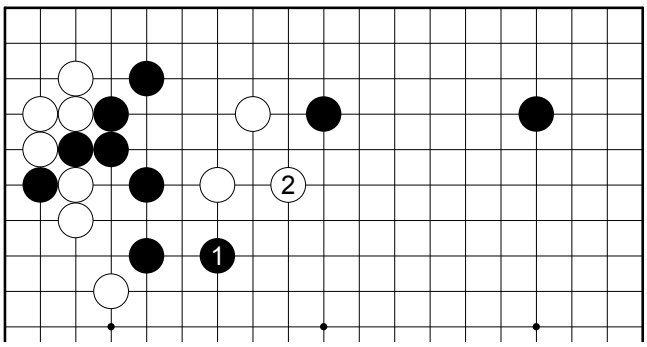


1 图

初段：“ 2 图 想在上边 1 位攻击，不过.....”

加藤：“白 2 整形后，攻击失去威胁力。黑 1 也是好点。但是还有比黑 1 好、比黑 1 干脆的急所。”

五级：“ 3 图 黑 1 吗？”



2 图

加藤：“正解。击中了要害。”

初段：“你的棋长了！”

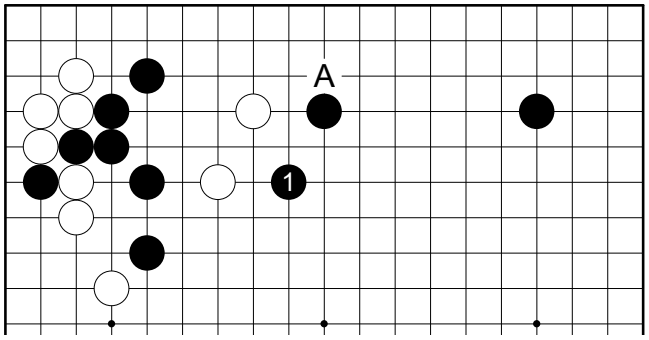
加藤：“黑 1 一飞，使白进退两难。当然，在 a 位挣扎也许能活，但未免太委屈。若不就地求活，就只有逃出这一手了。”

初段：“ 4 图 若要逃出，白1 跳可以吧？”

加藤：“黑 2 位靠，白就糟了。”

初段：“真的，那么，白没有办法了吗？”

加藤：“接下去，白 a、黑 b、白 c、黑 d 切断，黑充分。为了防止被断，



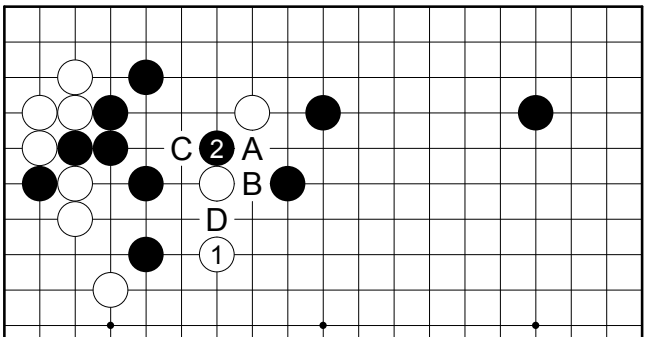
3 图

5 图 白只好 1 顶、 3 跳。黑 4 以下，连压数着，好。”

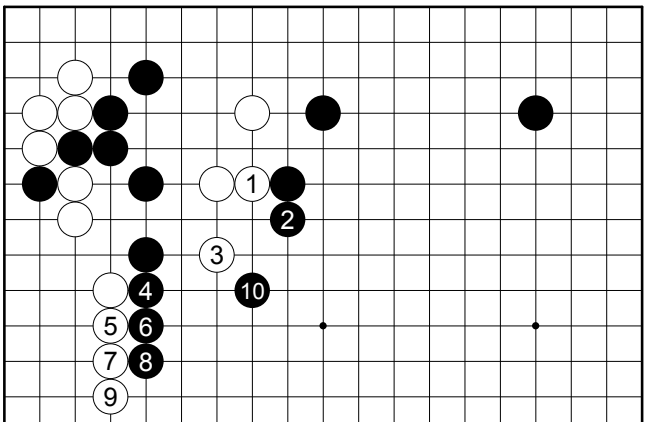
初段：“我懂了。黑 8 之后，再转向 10 位封，这样不错。”

五级：“太好了！吃掉了！”

加藤：“白差不多绝望了。实际上，白也会意识到这一点。白 9 也许要改在 10 位尖，逃出。但是，黑趁势在 9 位扳，提高了攻击效果。



4 图



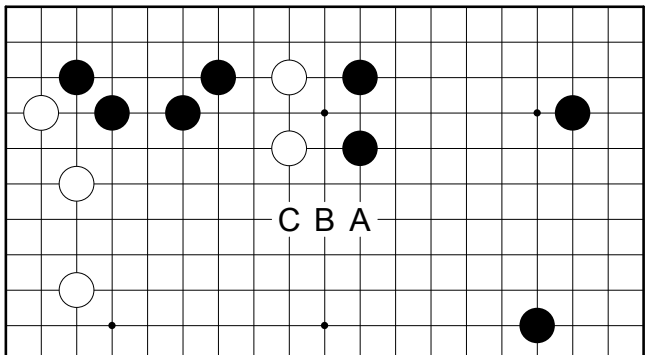
5 图

如同第 1 型和第 2 型的图例所示，飞攻有两个要素：一、把对方推向自己的厚势；二、背后有成空的希望。如果自己的厚势有缺陷，或者背后根本没有成空的希望的话，就应另做打算，不要用飞攻。另外，不要再犯初段刚才的错误，要清楚地区分用镇的手段攻击的场合和用压的手段攻击的场合。”

第三节 飞（3）

加藤：“飞攻，是具有柔软性的攻击方法，时严、时松。即使让对方跑掉，能从另一方面得到补偿也不坏。

【第 3 型】 这里，黑可以考虑 A、 B、 C 三点，.....”

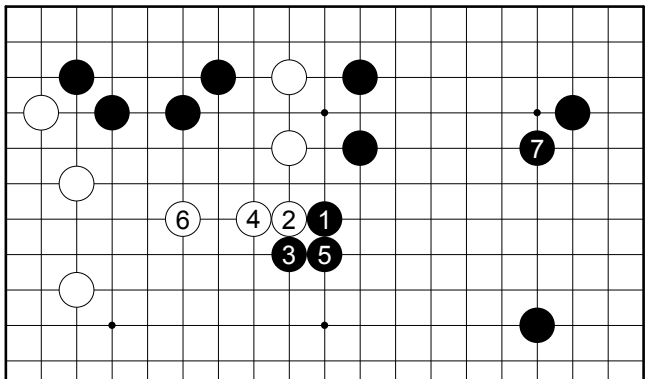


第 3 型 黑先

初段：“ A 位太松吧？”

加藤：“这是扩大右上模样的好手，但略嫌松弛， B 是正解。

1 图 黑 1 之后，白若在 2 位靠，黑便 3 位扳，好。白 4 长，黑 5 结实地粘。白 6 逃回，黑 7 尖补，效果显著。这就是掌握住了要领的优秀攻击法。

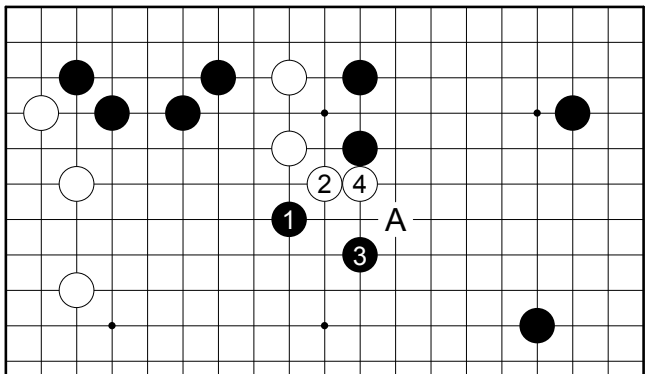


1 图

2 图 初段，你考虑过黑在 1 位镇吧。”

初段：“是的。”

加藤：“这一着确实厉害，但是恐怕过于严厉。白 2 尖出、黑 3 再飞攻。结果，把白 4 追进黑空，黑变弱。若能吃掉白当然好，但不一定有把握。黑 3 改在 a 位飞比较合适。”



2 图

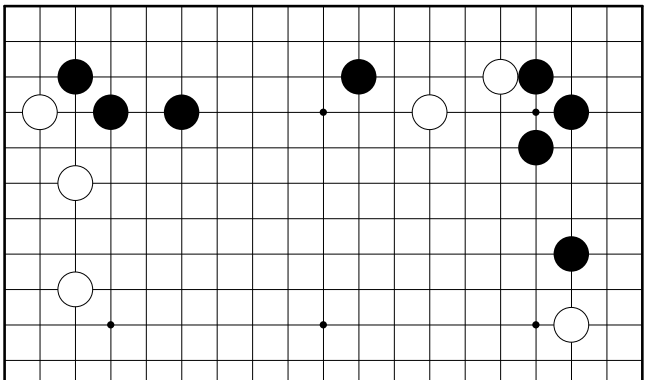
第四节 飞（4）

加藤：“再举一个飞攻的例子。

【第 4 型】在什么地方、怎样飞，已经知道了吧？”

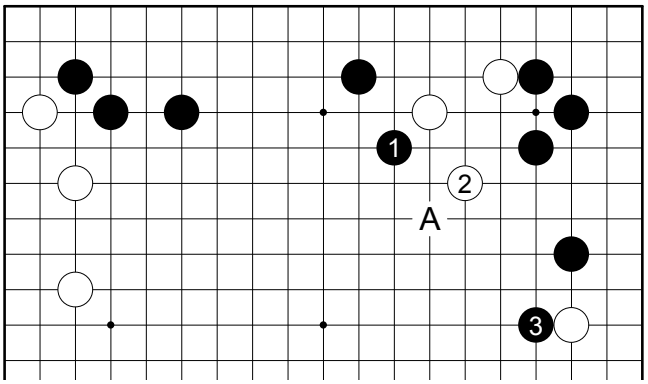
五级：“我也有了一点飞攻的感觉。

1 图 黑 1 飞。”



第 4 型 黑先

加藤：“正解。白若在 2 位逃，黑既可在 a 位飞，继续追击，也可保留 a 位，在 3 位压。这种攻击能够马上感觉出来，就算得上优秀的有段者了。”

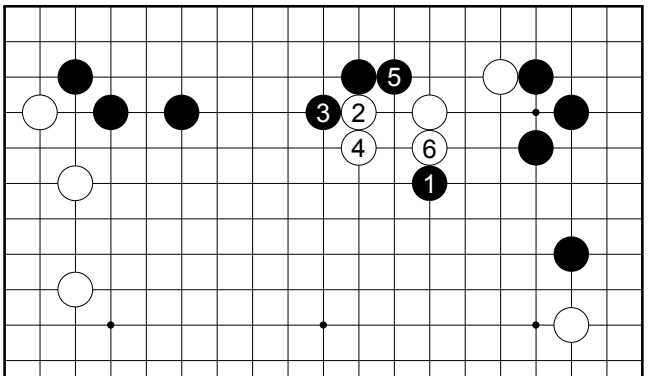


1 图

五级：“我也离 初段不远了？”

加藤：“不过，攻击方向稍一差错，就会铸成大错。

2 图 例如，黑 1 镇，看起来很强，但是，却被白在 2 位压脱出，调子很好。这不能构成攻击。以后黑只好走 3、 5 位夺白的根据地，但白在 6 位双，反而伤了 1 位镇的黑棋。”



2 图

初段：“我不会再犯这样的错误了。”

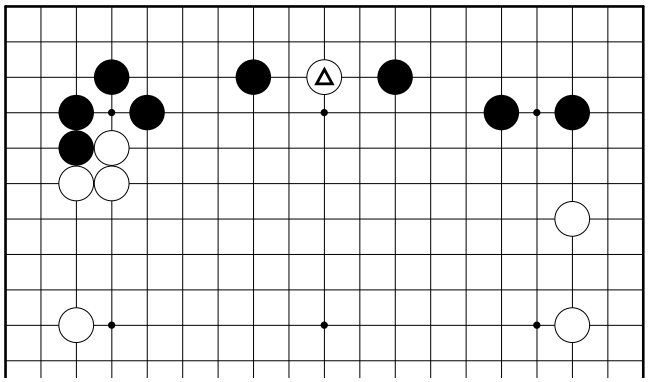
第五节 镇（1）

加藤：“与飞一样，镇也是攻击的重要手段。镇，既是消模样的常用手段，又是制止对方出头的攻击要领。”

初段：“镇，可以挡住对方的去路。”

加藤：“攻击手段中，最严厉的要数镇。但也不能任何情况下都用镇。

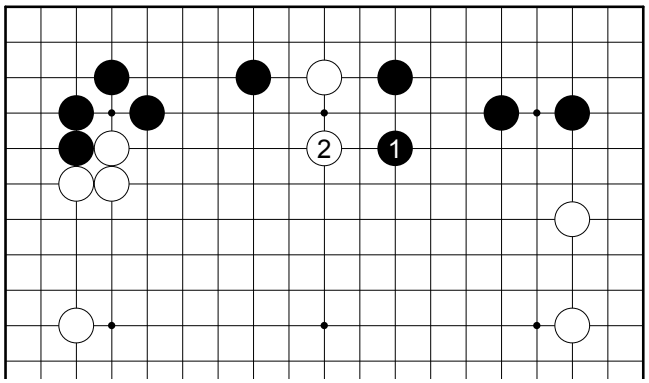
【第 5 型】 怎样攻击上面△一子？”



第 5 型 黑先

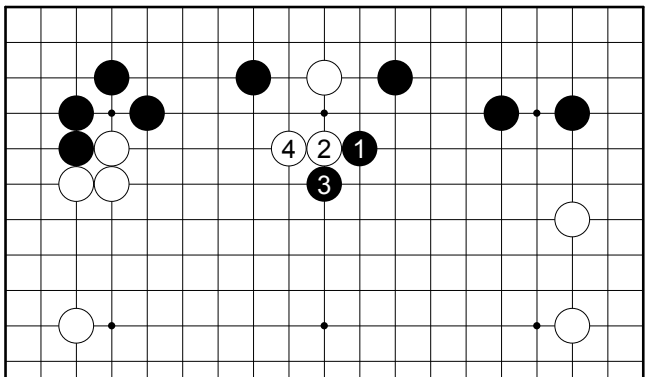
五级：“我知道应该用镇来攻击，但在实战中却没有勇气。

1 图 所以干脆在 1 位跳，以求平稳。”



1 图

加藤：“黑 1 虽不是坏棋，但从攻击的角度来看，味道还不够。白 2 就轻而易举地逃之夭夭了。”



2 图

五级：“ 2 图 黑 1 飞怎么样？”

加藤：“方向完全错了。白就可以在 2、 4 逃出。而且，不能指望黑 1 飞带来强化右上模样的攻击利益。”

初段：“只有镇这一手吧。

3 图 有了这一手，在感觉上，已经和吃掉白棋差不多了。”

加藤：“先镇再说，这种精神状态很重要。”

五级：“白还有 a、 b 两手，黑不好办。”

加藤：“只要有放手攻击的意识，就没有担心 a、 b 两点的必要。

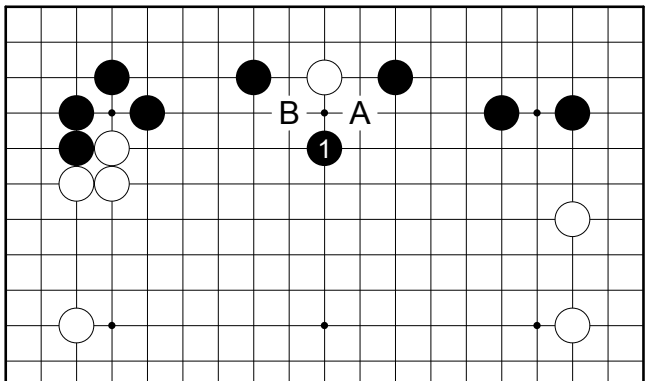
4 图 白 1 以后，黑甚至可以脱先。白若走 3 位，黑便 4 位跳，攻击仍然生效。”

五级：“还可以脱先？”

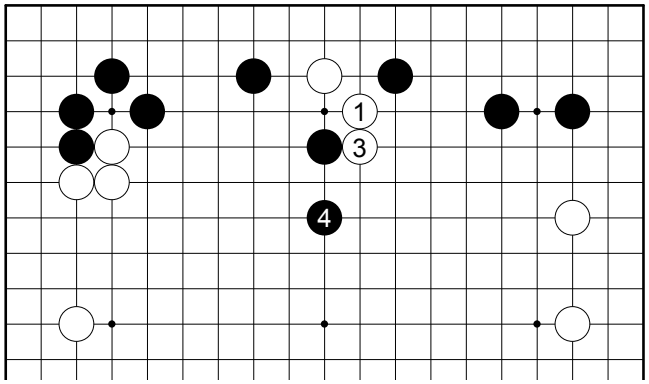
初段：“ **5 图** 白 1 之后，黑 2 继续攻击怎么样？”

加藤：“这样当然更好。黑 4、 6 后，角自然巩固。

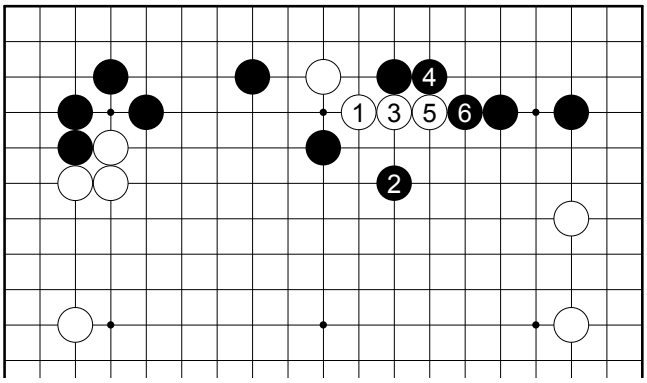
6 图 白若走 7 位,对不起,黑 8、10 再攻。”



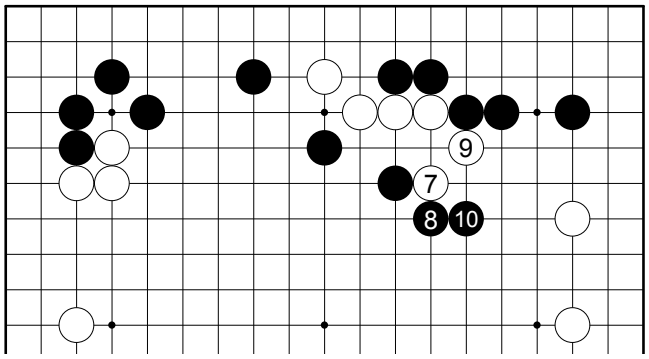
3 图



4 图 ❷ 脱先



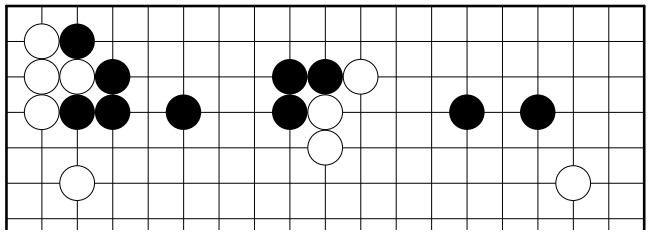
5 图



6 图

第六节 镇（2）

加藤：“【第 6 型】这是关于镇的简单例子，该怎么走？”



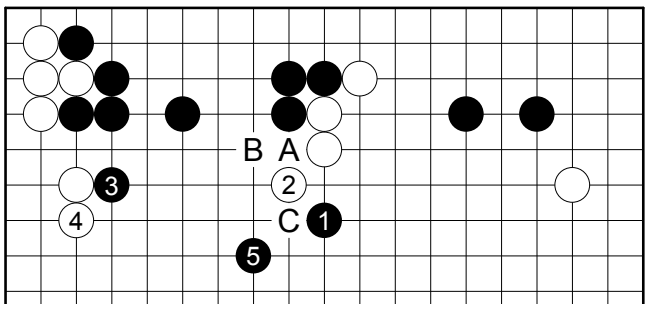
第 6 型 黑先

五级：“ 1 图 先挡住白的去路.....”

加藤：“好步调，非镇不可。”

初段：“镇了之后，白怎么逃呢？白 2 尖.....”

加藤：“应手有很多。黑 3 靠、 5 飞攻，如何？如果说黑 1 的镇是第一次攻击的话，黑 3、 5 就是第二次攻击。”

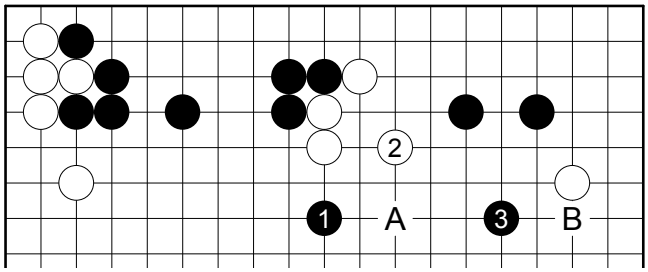


1 图

初段：“白 2 如果走 A 位呢？”

加藤：“黑 B 扳，白 C 靠的话，黑就 2 位断。白 A、黑 B 交换后，白决不能走 2 位。”

初段：“ 2 图 黑 1 镇，白 2 往这边跑。这时的第二次攻击点在哪里呢？”



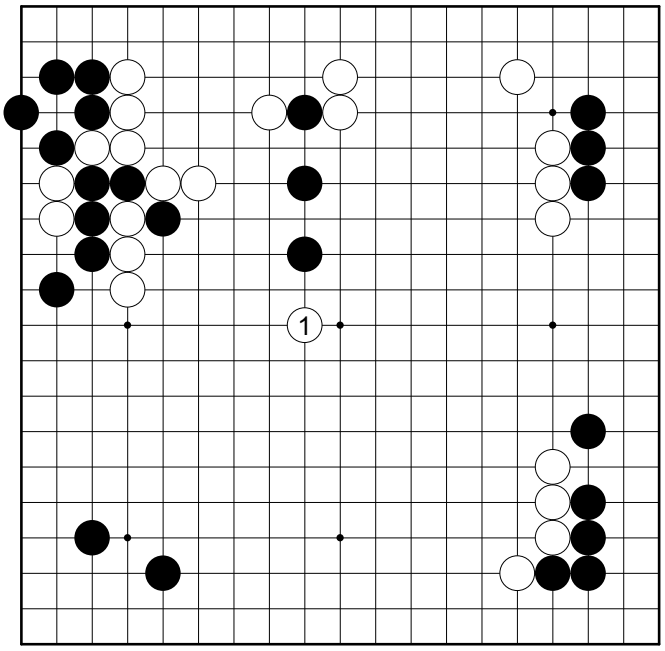
2 图

加藤：“不要攻得太急，黑可从容地下在 3 位。这样，黑 1 位的封锁和 B 位的靠，两处必得其一。”

初段：“真厉害！”

加藤：“镇，在实战中经常出现。请看下面的例子。

3 图 这是高段棋手的实战局面。白 1 是典型的镇。”



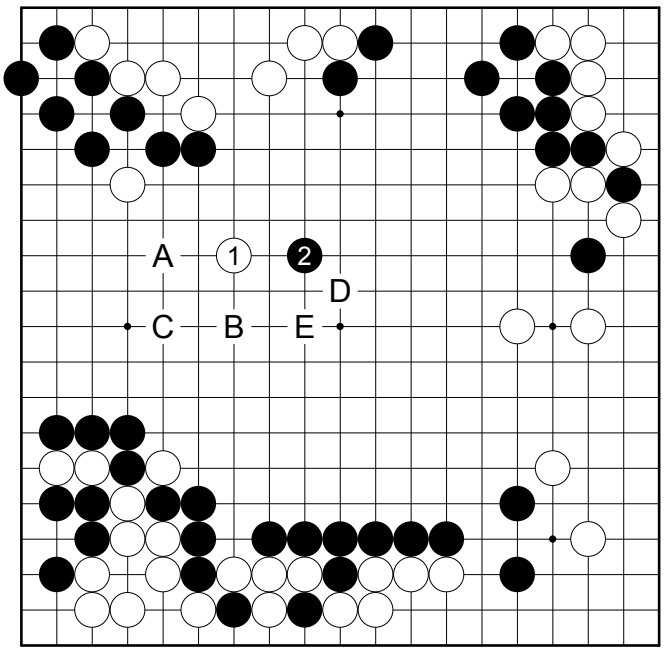
3 图

五级：“什么？还有在中腹镇的？”

加藤：“这是黑三子无法忍受的好点。这样一来，黑马上感到局促、难受。镇不仅用于五、六线，用于任何地方都有力。

4 图 这是我的实战例。对付白 1 的消，黑 2 位镇。”

五级：“好厉害的手段！不过，要是应得不好的话，苦心经营的左边的黑空，就会变成空架子。黑不在 2 位镇而在 a 位应，怎么样？不是太委屈？”



4 图

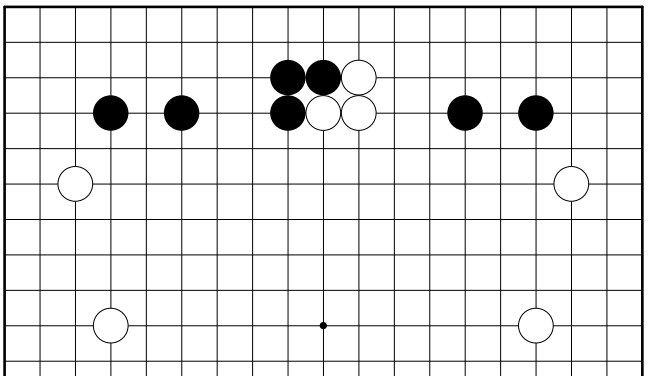
加藤：“黑过于顾及空而走 a 位的话，白 b、黑 c、白 d，白舒畅。由于四周全是黑棋，黑不弱，所以才下决心在 2 位攻。黑镇之后，白走 b 位的话，黑 e 位追击，白是相当苦的形。”

第六节 镇（3）

加藤：“下面出道难题。但愿能对你们有所帮助。”

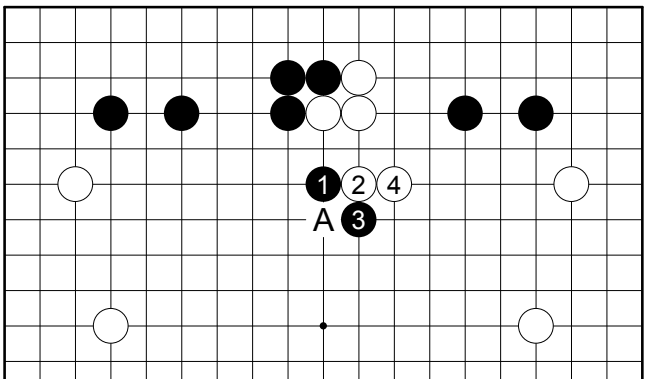
初段：“我正想拼杀。”

加藤：“让子棋中出现的形。**【第 7 型】**怎样攻击上边白三子？”



第 7 型 黑先

五级：“哎呀，在哪儿镇呢？**1 图** 黑 1？”

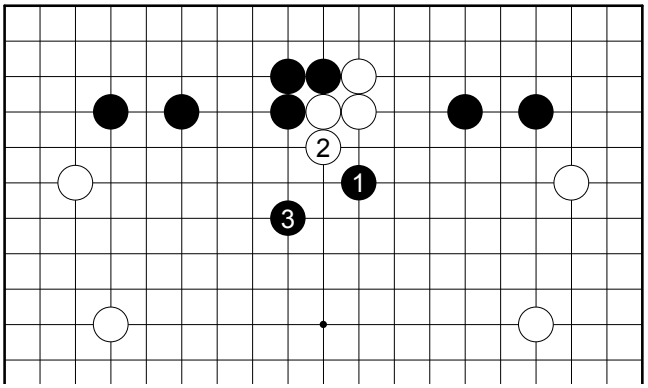


1 图

初段：“那不是镇，是飞。”

加藤：“没有必要争论术语。黑 1 接近正解。但白 2 靠、 4 长，黑难于应付。只要黑有 a 位的断点，就不可能对白进行严厉的攻击。

2 图 黑 1 是正解。你们不觉得这是急所吗？”



2 图

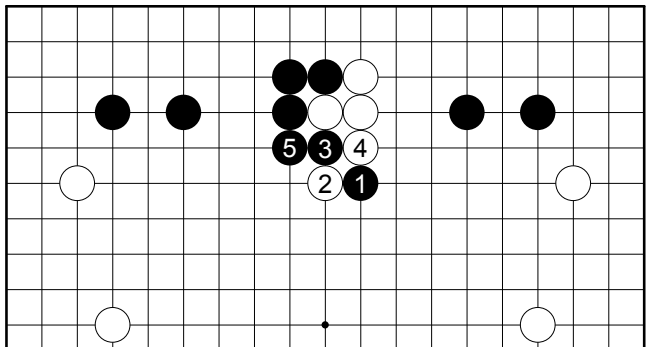
初段：“您说出之后，有所感觉。可是，左右都有出路。”

五级：“白即使从 2 位出来，我都不知该怎样攻击。”

加藤：“白 2 是愚形，味道不正。黑可以 3 位追击。”

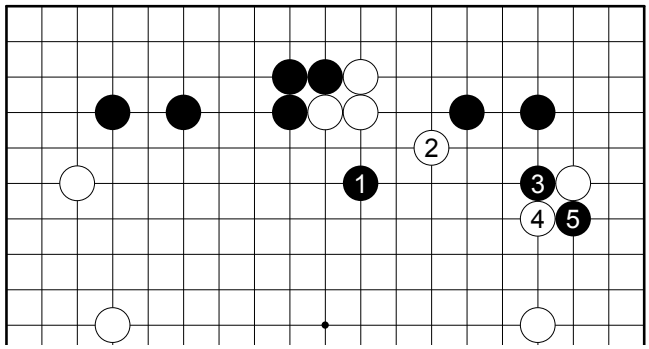
初段：“ 3 图 白 2 靠呢？”

加藤：“马上 3 位断，真便宜。黑 1 一子，正断在要害上。这以后，白难保性命。



3 图

4 图 一般来说，黑 1 之后，白在 2 位逃。于是黑立即进行第二次攻击。黑 3 压、 5 断，是严厉的手筋。”



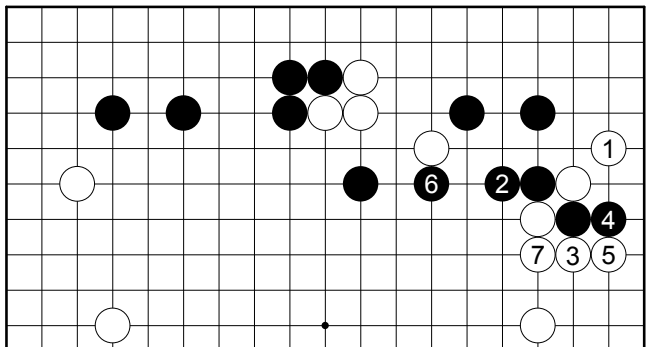
4 图

初段：“好架势。”

五级：“我不敢这样走.....”

加藤：“千万要记住。这是攻击的常用手段。

5 图 以后，白大概 1 位尖。黑 2、 4 长.....”

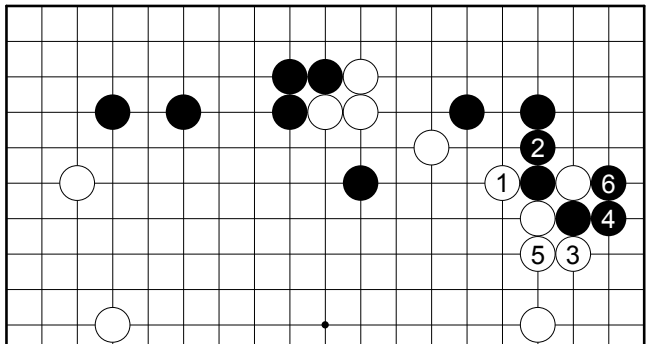


5 图

初段：“白 5 的话，黑当然走 6 位。这样白苦。”

加藤：“学习后面的第 8 型，就知道这是间接作战法的要领。

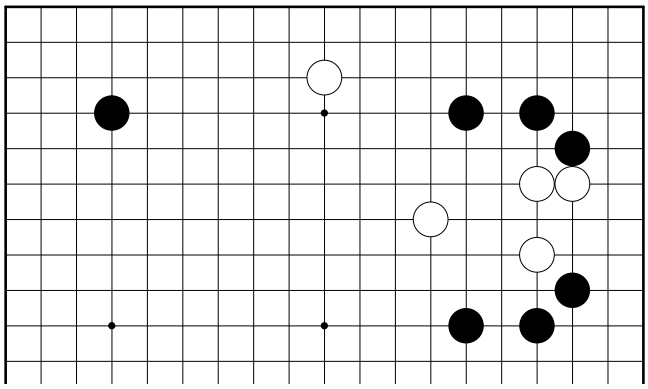
6 图 白如果用 1 到 5 的下法，求得安全。那么到黑 6 为止，黑得到了很坚实的空，非常充分。”



6 图

第七节 间接作战法（1）

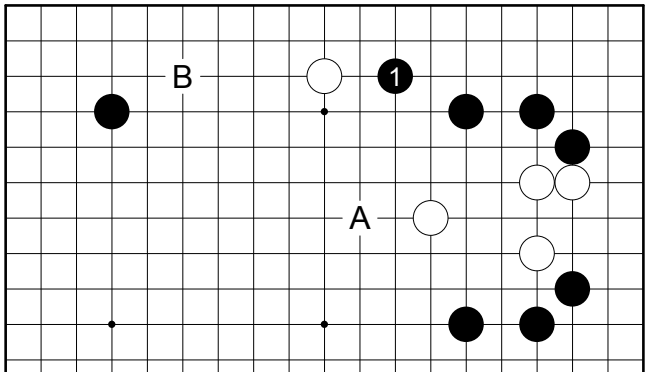
加藤：“死揪住一块棋不放，不一定能收到很好的攻击效果。攻击过头，反而受损。毫无损失的攻击方法，只有间接作战法。直接攻击不行时，采用间接攻击的方法就好。



第 8 型 黑先

【第 8 型】 先从简单例子入手.....”

五级：“ 1 图 黑 1 肯定不行。”

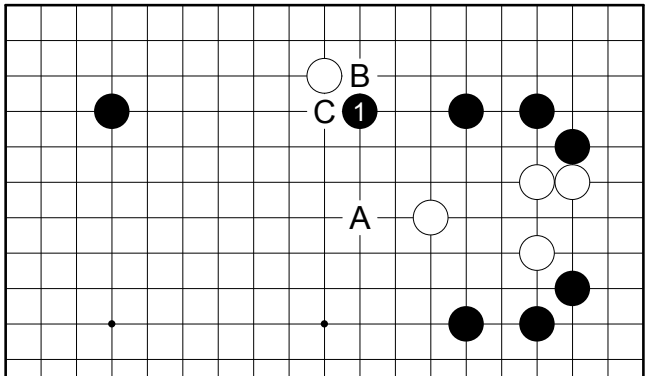


1 图

加藤：“这一手不算错，只是不够严厉。加入白 a 位跳，或者 b 位挂，黑就失去了机会。”

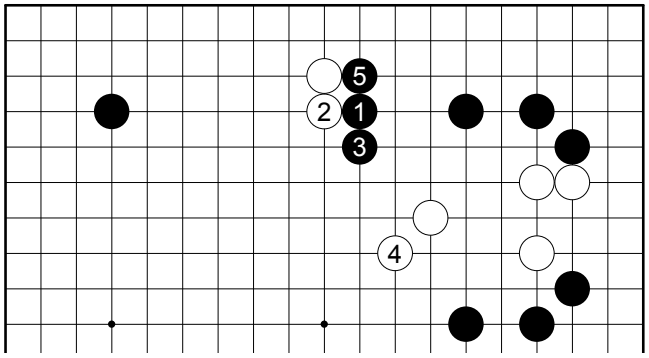
初段：“ 2 图 在 a 位直接攻击吧，好像又有点过分。黑 1 肩冲怎样？”

加藤：“对，这就是间接作战法。瞄着白棋四子，先在这边下手是要领。黑 1 之后，白若胆小在 a 位逃跑的话，黑便 b 位或 c 位压，黑明显得利。”



2 图

初段：“问题是，

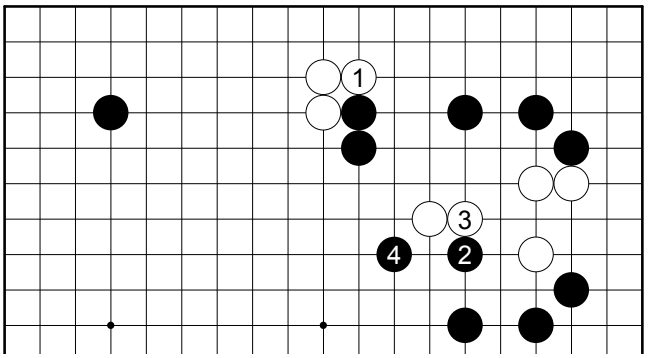


3 图

3 图 黑 1 之后，白 2 长呢？黑 3 再长吗？”

加藤：“对。这一手看起来不怎么样。其实，黑 3 对白的大棋施加了压力，非常严厉。白只好在 4 位赶快逃跑，黑就得到了在 5 位下立的机会。”

五级：“ 3 图比 1 图好得多。”

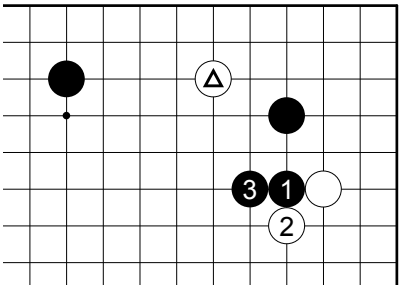


4 图

初段：“白二子碰在黑墙上了。走成这样，当然不错。可是，

4 图 如果上图白 4 在本土 1 位拐，破坏黑的意图呢？”

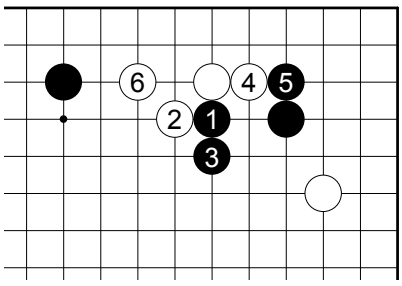
加藤：“黑走 2、 4，毫不放松。白很难处理。间接作战法似乎很难掌握。实际上，（对五级说）你也无意识地使用这个方法。例如：



5 图

5 图 白双飞燕时，黑 1、 3 压、长。这时，黑要攻击的是△，但黑却不采取直接攻击的方法，而是从另一方面开始行动。‘声东击西’，这就是间接作战法。

6 图 黑 1 在这边压，方向错误，强化了攻击目标。从另外一方，即从对方强子的方向着手，这是间接作战法的要领。”



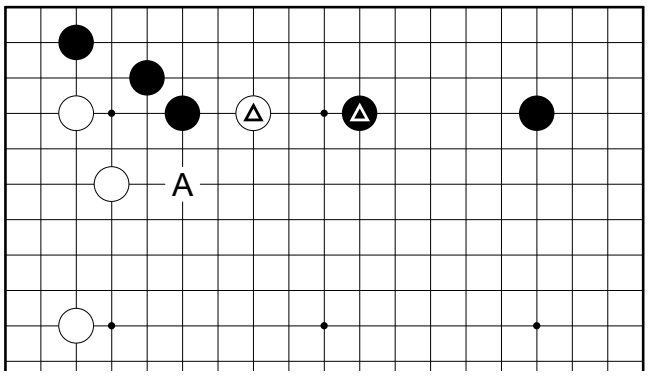
6 图

第八节 间接作战法（2）

加藤：“【第 9 型】 你们熟悉左上方的定式吗？”

初段：“这是一度很流行的定式。”

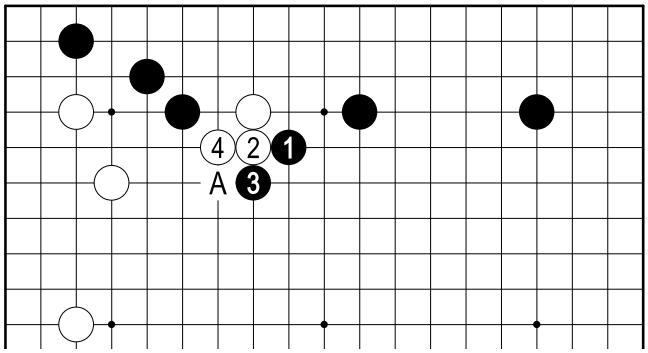
加藤：“▲一子是早有的，现在该黑走。怎样有效地攻击△一子？”



第 9 型 黑先

初段：“黑 A 位跳，对吗？”

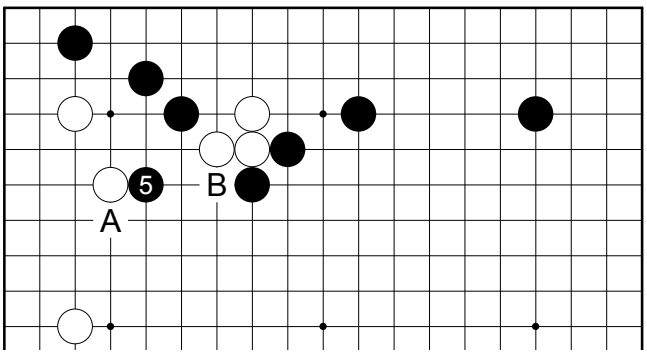
加藤：“虽是好手，但威力不够。**1 图** 黑 1 肩冲严厉。白若走 2 位，黑便 3 位扳住。”



1 图

初段：“白 4 位曲，还是 a 位扳？白若 a 位扳，黑便 4 位切断。”

加藤：“切断之后，吃掉白二子很大。不过，这个型的重点是，对付白 4 的曲，黑的下一手在哪里？用间接作战法的话.....”



2 图

初段：“ 2 图 黑 5 碰？”

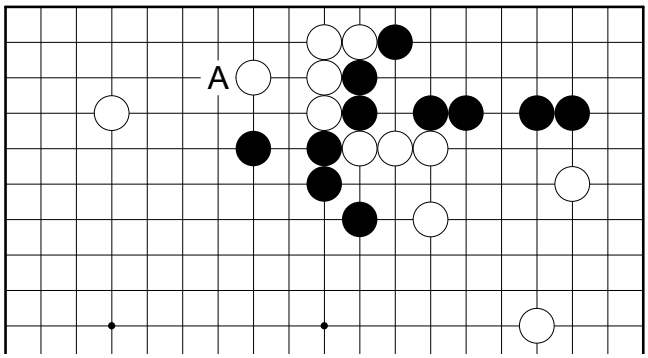
加藤：“正解。这样白不好受。黑 a、 b 两点必得其一。白 a 位长，不能忍受黑 b 位封； b 位逃，又受不了黑 a 的下扳。”

第九节 间接作战法（3）

加藤：“间接作战法的要领基本掌握了吧？下面进行【第 10 型】”

五级：“攻哪块棋？”

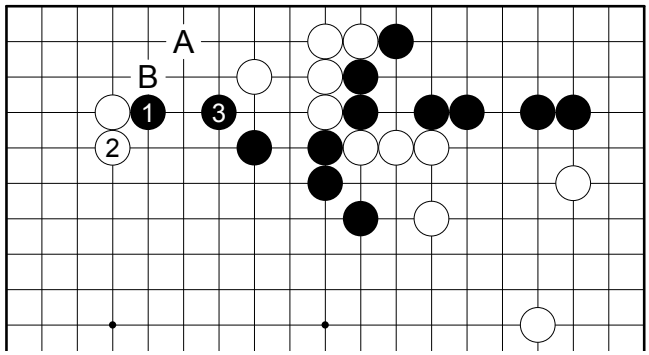
初段：“当然是上边，黑 A 位靠？”



第10型 黑先

加藤：“黑 A 不成其为攻击。**1 图** 黑 1 碰，是间接攻击。白 2 长，黑 3 阻止白联络，充分。白在 a 位飞虽能求活，但黑能在 b 位下立，好。”

五级：“ **2** 图 黑 1 碰，白 2 扳呢？”

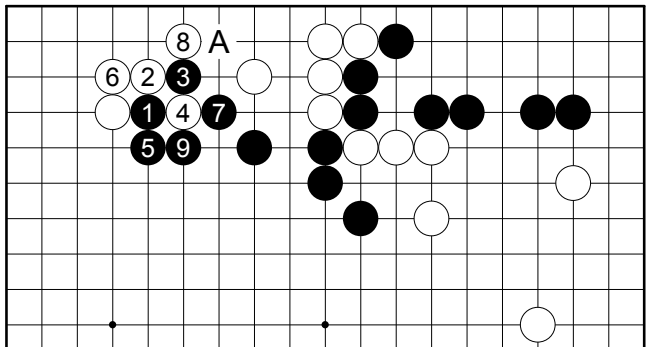


1 图

初段：“黑 3 连扳吗？”

加藤：“对。白 4 断，黑 5 长，白 6 粘。黑 7、 9 提一子，是黑充分的局面。虽说让白渡过了，但黑还留有 a 位扳下的手段。”

五级：“黑 5 改在 7 位打，不行吗？”



2 图

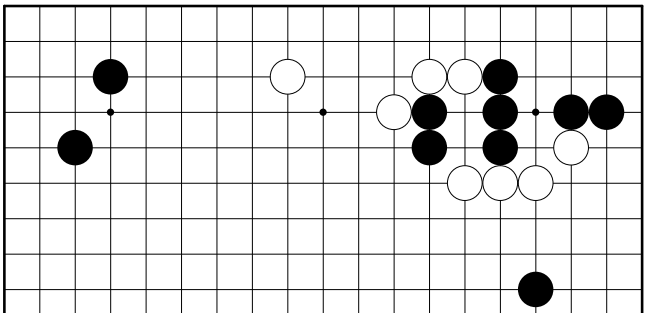
加藤：“不能让白在 5 位开花。因为上边的白棋还没被完全吃死。”

第十节 间接作战法（4）

加藤：“【第 11 型】 这个棋能一眼看出来的话，就有上段的水平了。”

五级：“上边没有什么可攻之处，应当瞄着右边的白棋。

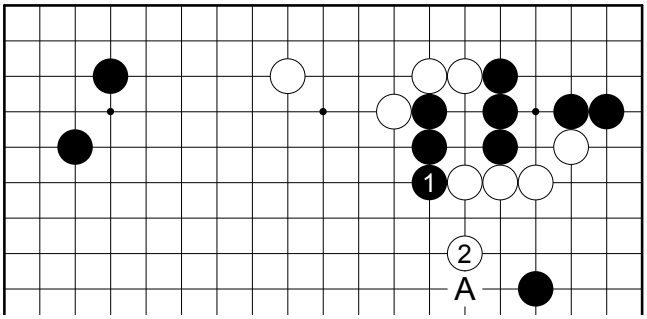
1 图 黑 1？”



第11型 黑先

初段：“哪有这种蠢棋！白 2 跳，不是跑掉了吗？”

加藤：“是啊。白 2 也有下在a 位的。黑 1 方向错误，称不上攻击。”



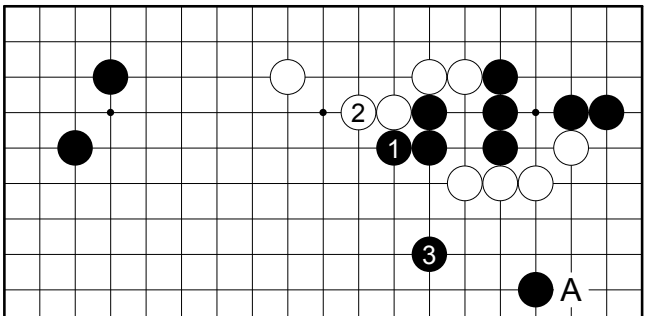
1 图

初段：“ **2** 图 只有黑 1 压这一着吧！白 2 退，黑 3 大封。”

五级：“真不愧为初段。”

加藤：“黑 3 是好手。黑 1 压不太好。白 2 长，黑损。右边白还留有 a 位碰的手段。

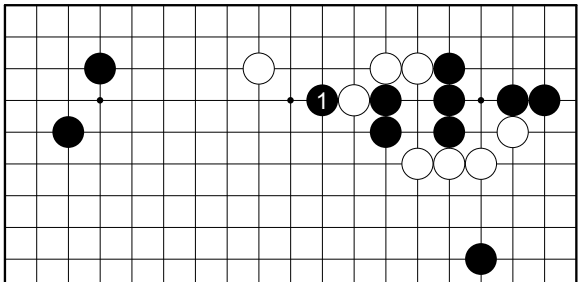
3 图 黑 1 夹，才是正着。”



2 图

五级：“这一手，没见过。”

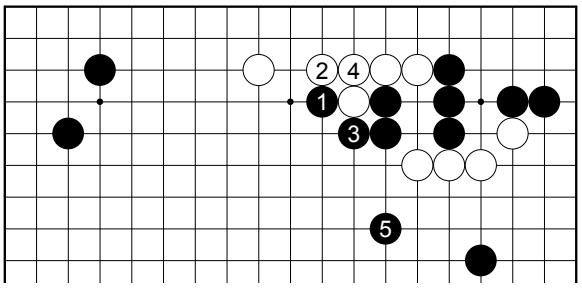
加藤：“ 4 图 白大概会在 2 位应，黑趁机 3 位封。 4 图的结果比 2 图好。白 4 粘，黑 5 大包围。这样，黑可以满足。”



3 图

初段：“ 5 图 我担心的是，黑 1 夹，白 2 挺出怎么办？”

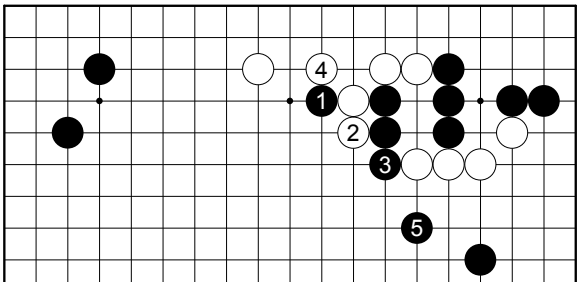
加藤：“这种场合，黑不动声色地在 3 位挺。这样，上边与右边，总能攻击一方。就是说，白如果在 4 位补，黑便 5 位封锁，严厉。”



4 图

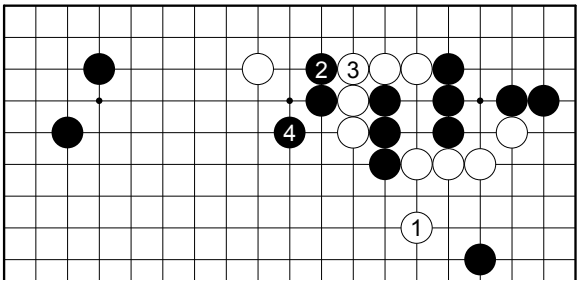
初段：“确实。那么，

6 图 上图白 4，在本图 1 位补的话.....”



5 图

加藤：“黑走 2、 4，受不了吧。白七零八落。黑缠绕着三块棋。关于缠绕战术，下面就要学到。”

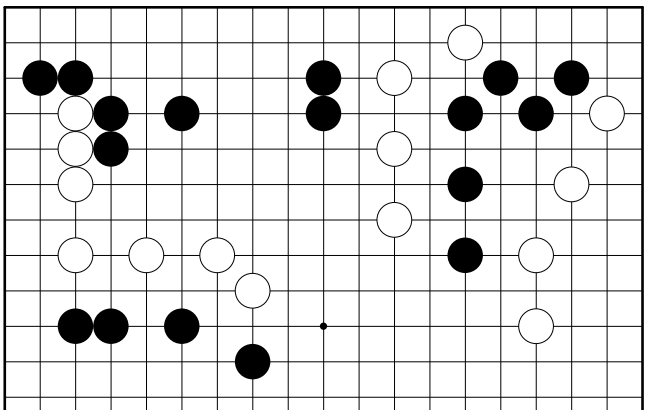


6 图

第十一节 缠绕战术（1）

加藤：“只要有一块弱棋，就难以招架对方的攻击。若是有两块弱棋，则更难处理。盯着两块或两块以上的棋攻击，就是缠绕战术。

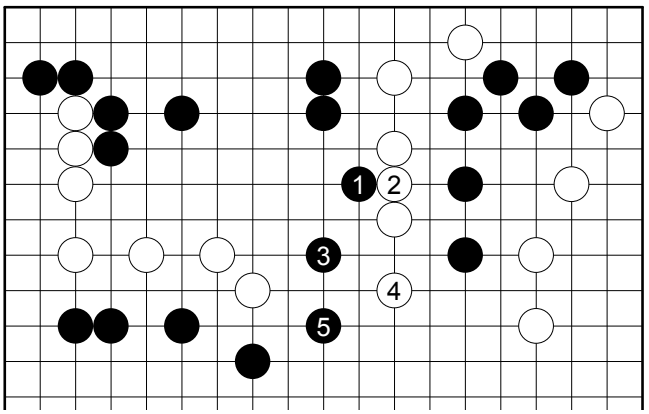
【第 12 型】 怎样攻击左右的白棋？不让被攻的两块棋取得联系，是缠绕战术的要领。”



第12型 黑先

五级：“ 1 图 黑 1 刺、黑 3 分断。”

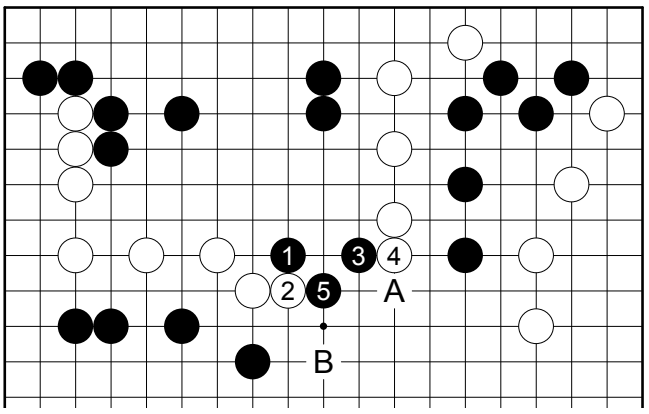
加藤：“好，好！白 4 跳，黑 5 也跳，相当严厉。”



1 图

初段：“ 2 图 黑 1 怎么样？”

加藤：“这一着，有味道。真是严厉的攻击！白若走 2 位，黑便顺调在 3 位跳。白 4 之后，黑 5 虎。以后， a 位扳和 b 位封锁，必得其一。”

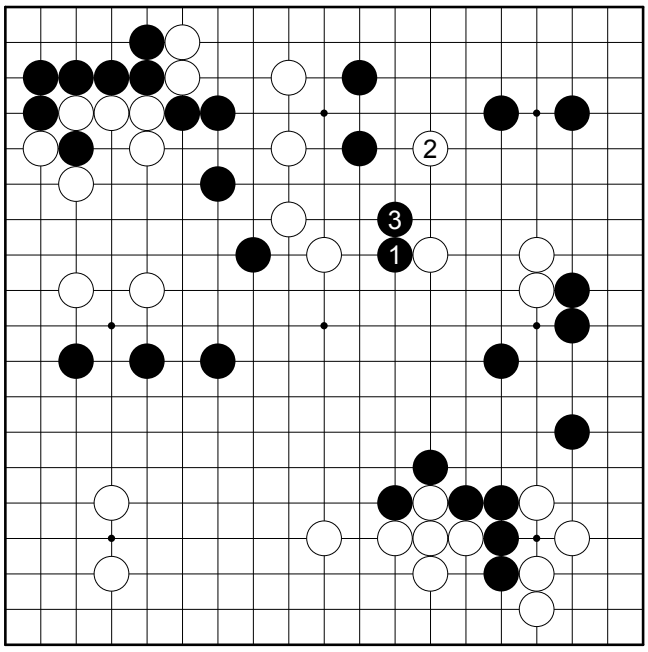


2 图

五级：“ 1 图和 2 图，哪个好？”

加藤：“给我出难题了。嗯，就算都可以吧。不让弱棋取得联系，就一定能够收到攻击的效果。

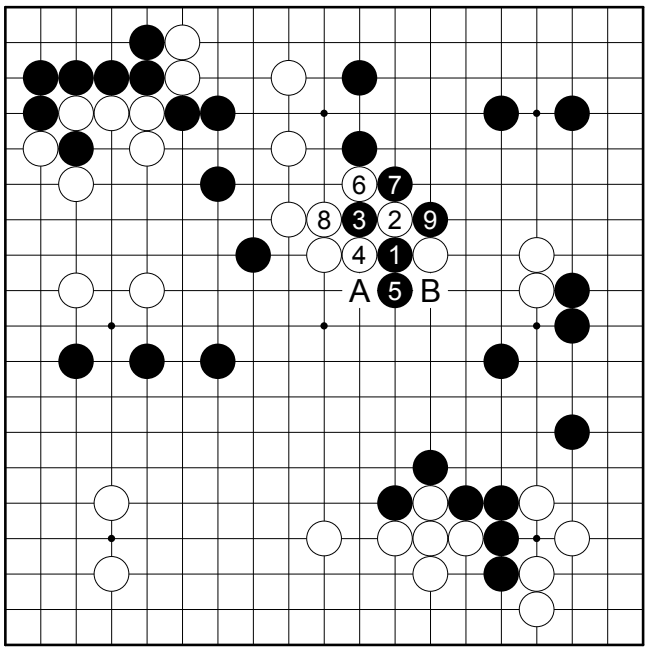
3 图 这是缠绕战术的有名的一例。秀策执黑，太田雄藏执白。黑 1 碰是典型的缠绕攻击法。苦于应手的白棋只好下在 2 位。这时，黑 3 长，白被分成两块。处理好两块白棋不容易。”



3 图

初段：“还有这种断法。缠绕战术真厉害！

4 图 黑 1 之后，白 2 扳呢？”



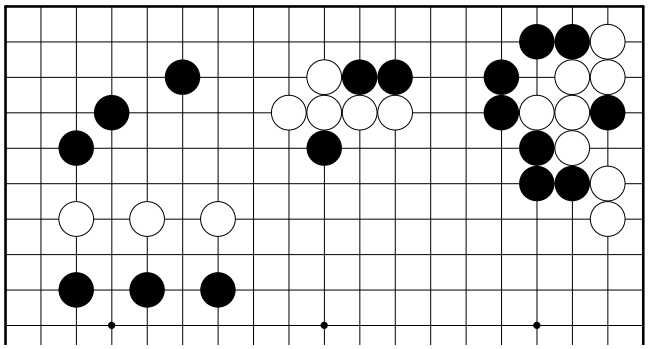
4 图

加藤：“黑 3 连扳，正好。以下至黑 9 是当然的应对。白 2 若走 5 位，黑便 2 位退， a、b 两点，一定能占到一点。总之，分断的意识最重要。”

第十二节 缠绕战术（2）

加藤：“再讲一例简单的缠绕战术。

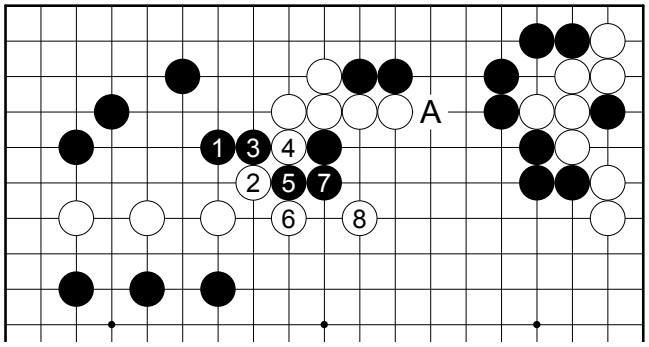
【第 13 型】 白呈现出薄形。从何处着手攻击？”



第 13 型 黑先

五级：“当然是缠绕攻击啰。要缠绕，就要先断其联络.....

1 图 黑 1 如何？”

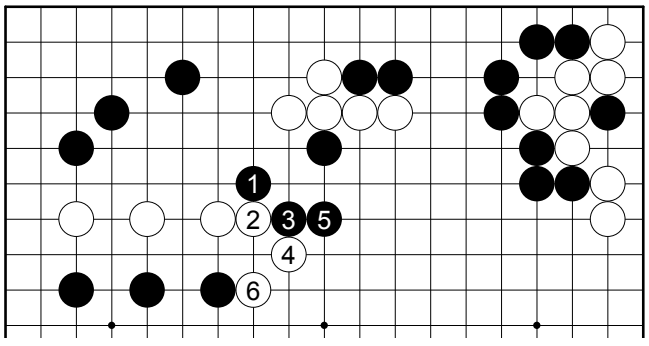


1 图

初段：“什么？真没出息！白要在 2 位取得联络呢？”

五级：“黑 3、 5 断掉。”

加藤：“干劲可嘉，但这不是攻击。因为白有 a 位的先手， 6、8 可以封住黑棋。这样，黑棋筋被吃。白 8 以后的变化，一目了然。”



2 图

初段：“ **2** 图 如果黑走 1 位，白不容易联络上。”

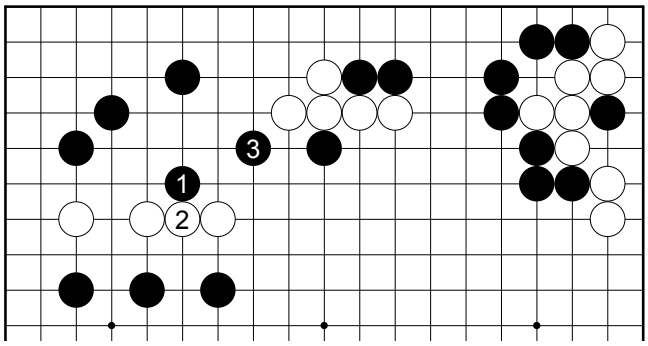
加藤：“你初步掌握了缠绕战术的要领。黑将目光集中在这一带，可以说是正解。”

五级：“白大约会在 2 位应。”

初段：“黑 3、 5 扳、长后，上边的白棋不好处理。”

加藤：“确实。即使勉强处理好这块白棋，白形也会变得无味。

3 图 黑 1 刺，也是坚实的攻击。”



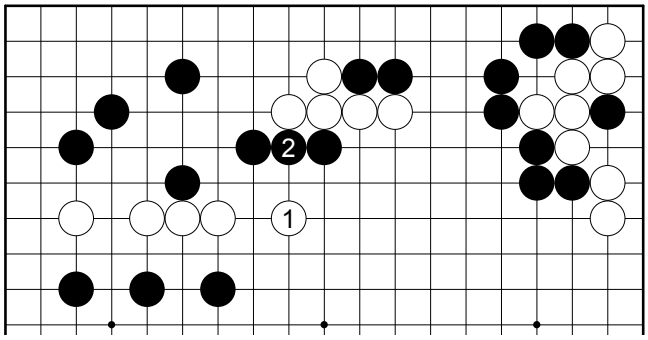
3 图

初段：“白只好在 2 位接。”

加藤：“黑走 3 位，分断白棋。”

初段：“看来，这一着最严厉。

4 图 接上图。白 1 跳时，黑 2 位接。”

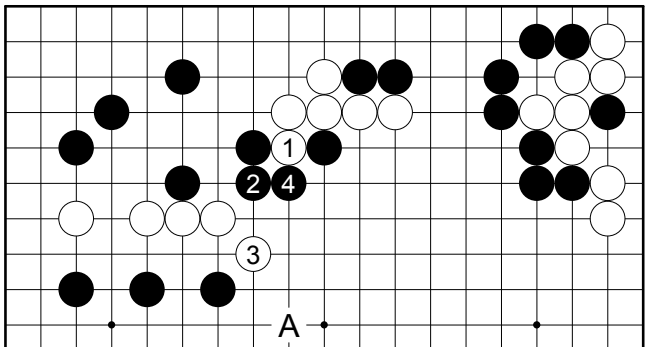


4 图

加藤：“白无法取得联络。而且，就是上边，也不可能单独做活。”

初段：“ **5** 图 白若 1 位冲，黑便 2 位退，对吗？”

加藤：“对。白走 3 位，仍然被动。黑 4 挡，严实。白若在上边挣扎，黑 a 位的攻击将发生效力，黑是压倒的优势。”

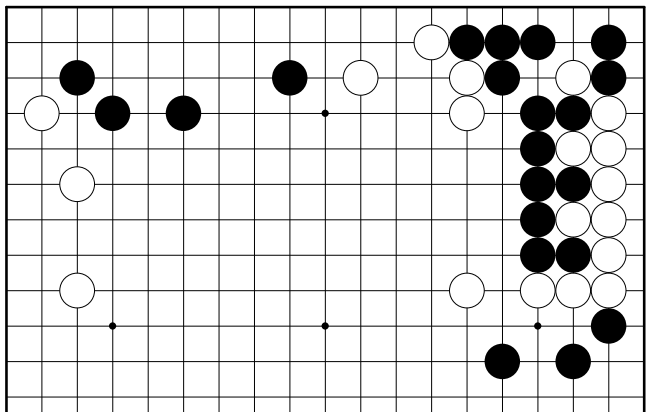


5 图

第十三节 缠绕战术（3）

加藤：“下面出道难题。如能答对，缠绕攻击就毕业了。

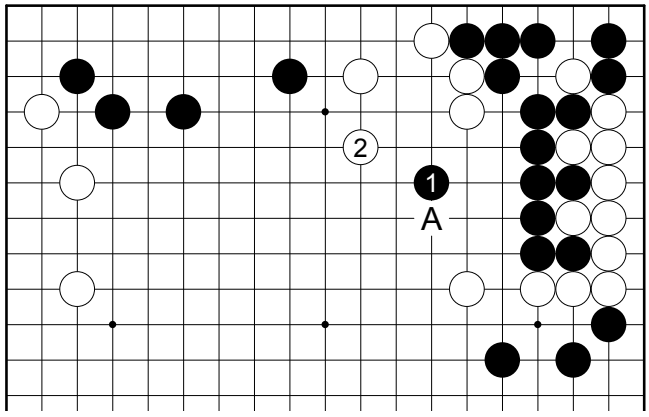
【第 14 型】 怎样攻击右上两块白棋？”



第 14 型 黑先

五级：“不让它们联络，那么，

1 图 黑 1 位或 a 位跳，对吗？”

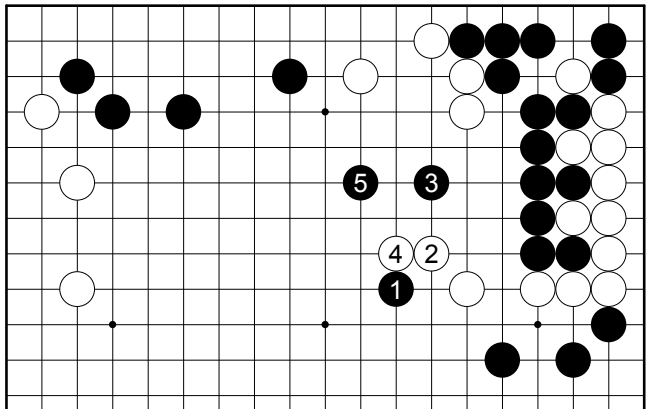


1 图

初段：“答得好。我的第一感也是这两点。”

加藤：“可以称之为攻击了。白 2 补，怎么办？以后，攻击右边的大棋比较困难。”

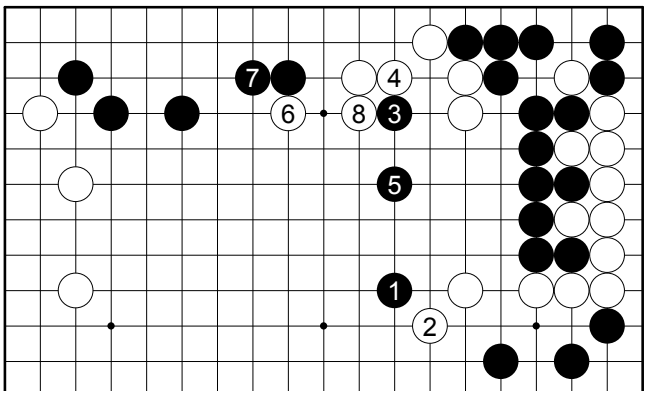
初段：“ **2** 图 黑 1 镇似乎不错。白无法轻易取得联络。白若走 2 位，黑便走 3、 5 位，上边的白棋受伤。”



2 图

五级：“厉害！真不愧为初段！”

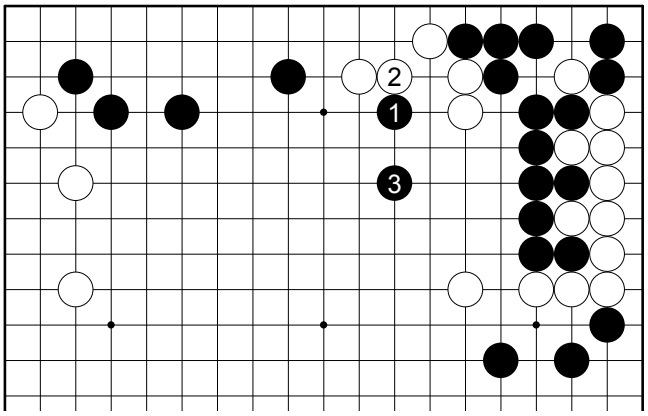
加藤：“这样的话，黑太好了。白 2 是黑单方面的希望。



3 图

3 图 黑 1、白 2，让白跑掉一块，太没劲了。当然，黑在 3 位一带的攻击也可能得到一些利益。但是，一旦白处理好，就什么也没留下。这样，就不是缠绕战术了。

4 图 黑 1 的攻击最强，是夺白眼形的急所。白 2 应后，黑 3 跳。”



4 图

初段：“黑 1 也是破眼的要点。黑 3 之后，白怎么办？很难联络上.....”

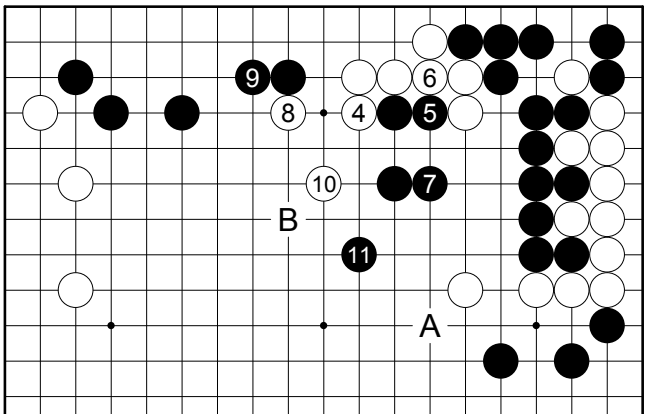
加藤：“如果联络困难，

5 图 白干脆走 4 位，只处理上边。黑 5 虽然显得俗气，却是当然之着。然后，黑在 7 位双。白大概只好 8、 10 逃出。”

初段：“上边已经捉不住了。”

加藤：“怎么？忘了吗？上边是捉不住了，但黑 11 将两块棋分开，右边的大棋非常危险。A、 b 两点，必得其一。”

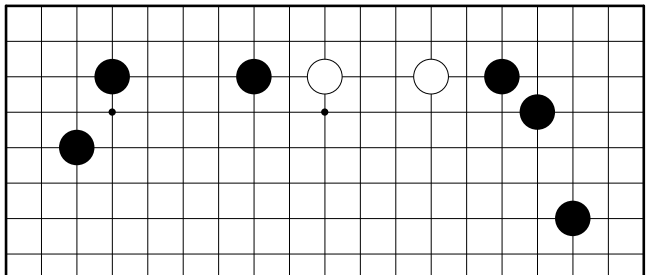
初段：“真厉害，缠绕战术”。



5 图

第十四节 攻击拆形（1）

加藤：“三线上拆二比较安定，这是常识。但是，周围对方的棋子一旦厚实起来，就会产生种种攻击手段。



第15型 黑先

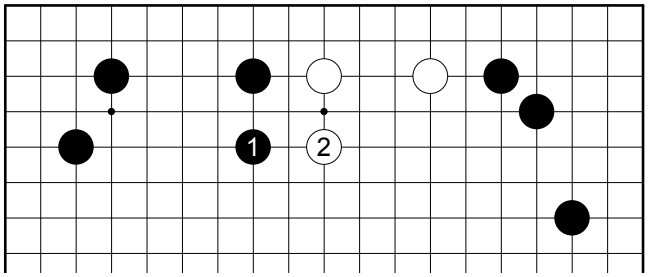
【第 15 型】 这是实战中常见的形。如何攻击白的拆二？这是攻击拆形的基本型。下面将作详细介绍。”

五级：“拆二，没那么可怕。

1 图 黑 1 跳，守住自己的空。”

初段：“你还是那样胆小。黑 1 太软、太软！”

加藤：“不，黑 1 也不是那所说的那么糟。这一手安全、厚实。黑 1 可以得九十分。”



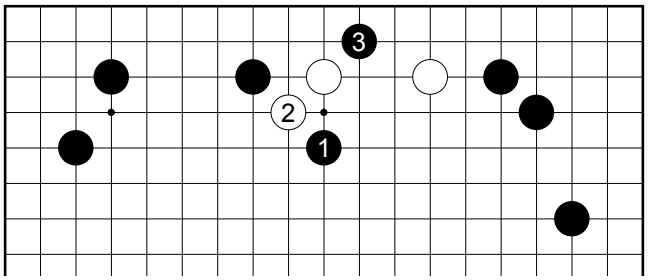
1 图

初段：“什么？好高的分！我来走的话，

2 图 黑 1 镇。”

五级：“白 2 尖出怎么办？”

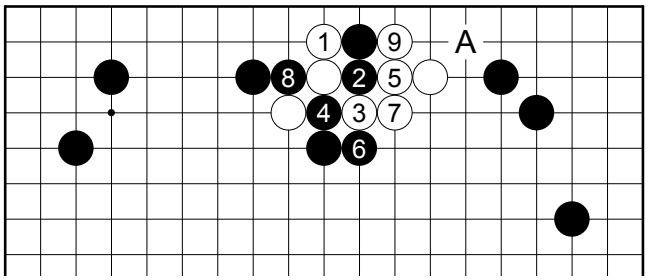
初段：“黑 3 点。怎么样？服了吧？”



2 图

五级：“厉害、厉害。真是异想天开。”

加藤：“抓住了白的要害，是正解之一。黑镇，白当然出来。黑 3 点是急所。”



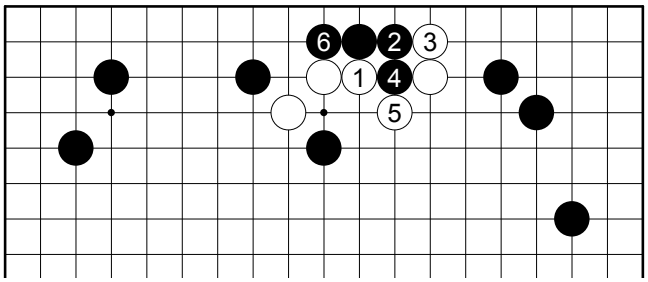
3 图

五级：“ 3 图 白 1 立呢？”

初段：“黑 2 至 8，切断。”

加藤：“黑一旦在 a 位尖，白缺乏眼形，整块棋都危险，进退两难。”

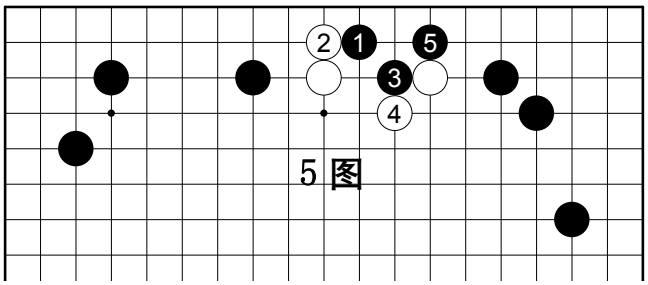
初段：“ 4 图 白在 1 位应，也难办。黑 2、 4 冲断后，再走 6 位渡。”



4 图

加藤：“是啊，断点也不好补。所以，白 3 只能在 4 位粘或 6 位立。无论怎么应，这种攻击都很强烈。

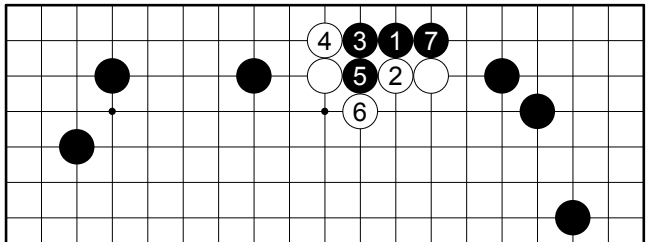
5 图 干脆，黑现在 1 位点。这是攻击要点，很有力。记住，这一手不会吃亏。白若 2 位应，



5 图

黑 3、 5 渡，全面攻击。”

初段：“ 6 图 黑 1 在这边点，行吗？”

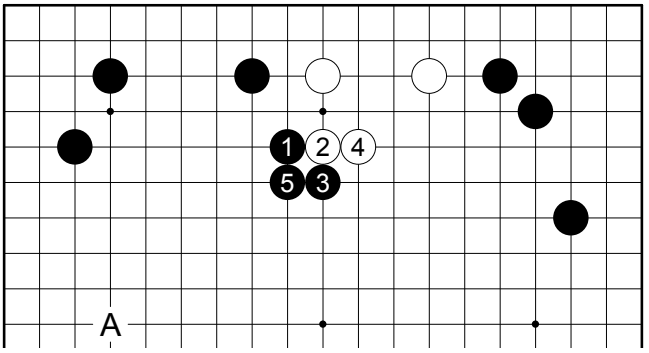


6 图

加藤：“这也是正解。白若 2 位压，黑 3、 5 冲， 7 渡是要领。白 2 若走 7 位，以下的应对是黑 5、白 6、黑 4.选择 **2** 图还是 **5** 图、 **6** 图，

相机而动最为重要。一旦走错，就会带来相反的效果。

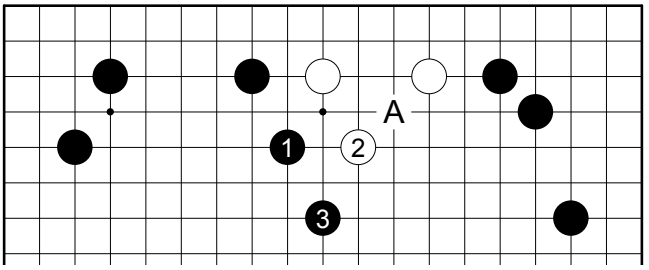
7 图 黑 1 飞是安全可靠的攻击。布局阶段，这样下，一般不会错。”



7 图

五级：“白 2、 4 补强。”

加藤：“黑能走到 3、 5 位，应当感谢白棋。如果 a 位一带有黑子的话，更值得感谢。白 2 使黑加固，是不得已的着法。”



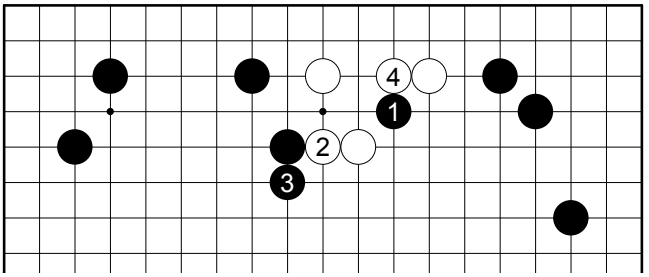
8 图

初段：“ 8 图 那么，白 2 飞呢？”

加藤:“白 2 飞后，还留有黑在 a 位穿象眼的手段，白形不好。

黑 3 再飞，大攻白棋。另外，

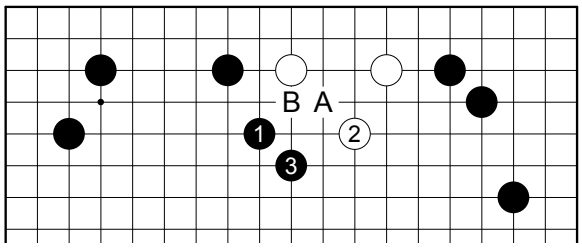
9 图 黑 1 马上点也成立。”



9 图

初段：“哎呀！白不好应付。不，白 2 位顶好像有棋。”

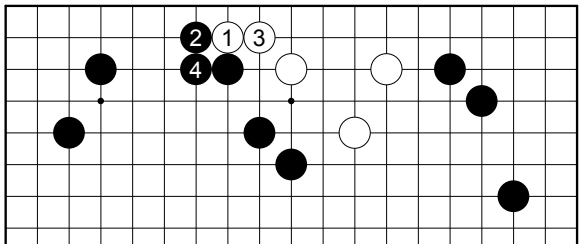
加藤：“当然，这是为了摆脱困境，但是，让黑 3 位长出，你不觉得难受吗？而且，在一定的情况下，黑 3 还可以在 4 位立。要防守的话，**10 图** 白 2 是要点。”



10 图

初段：“的确。黑 1 位穿象眼，白 b 位应，没棋。”

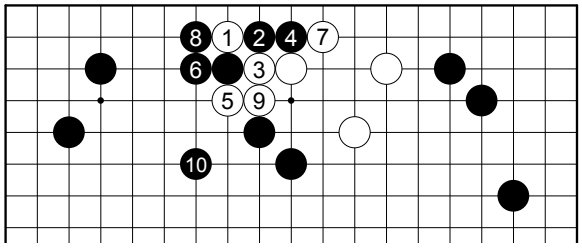
加藤：“白 2 后，黑 3 位就成了急所。”



11 图

五级：“下一手，黑在打 a 位的主意。”

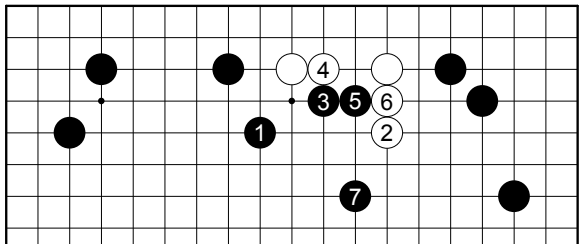
加藤：“是的。因此，**11 图** 白 1、 3 非补不可。黑虽是后手，但角得以巩固，没有不满之处。



12 图

12 图 白走 1 位时，黑 2 位扳也行。至黑 10 为止，白形依然不安。这种走法，是你（对初段）所偏爱的。

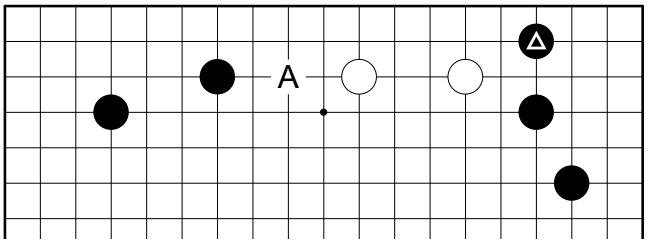
13 图 黑 1 之后，白若 2 位应，黑便走 3、 5、 7，顺调攻击。对拆二，有种种攻击方法。根据不同的情况，选择不同的方法最为关键。在各种攻击手段中，飞攻的缺点最少。”



13 图

第十五节 攻击拆形（2）

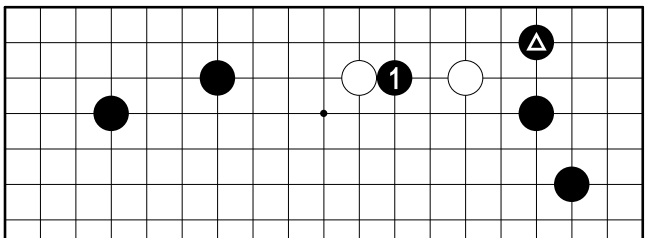
加藤：“【第 16 型】 这也是拆二。 A 位没有黑子，似乎没有什么严厉的攻击手段。但是，如果让▲充分发挥作用，就能走出使白战栗的漂亮手筋。明白了吗？”



第 16 型 黑先

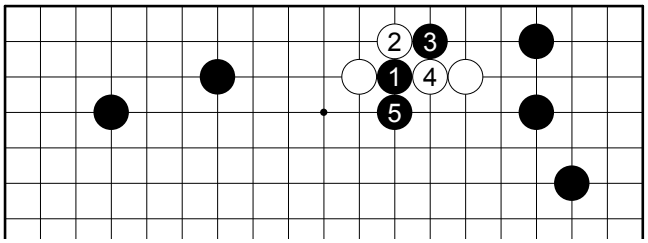
初段：“什么？从哪儿入手，怎样攻击才好呢？.....”

加藤：“不知道就不可能答对。这是特殊的攻击法。



1 图

1 图 黑 1，在这儿碰，严厉。一般来说，这一着是恶手。但与▲相呼应,却成了漂亮的攻击手筋。

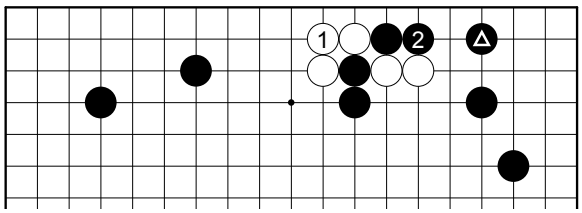


2 图

2 图 黑 1 之后，白若 2 位扳，黑便 3 位连扳。”

初段：“白只好 4 位断，黑 5 长。”

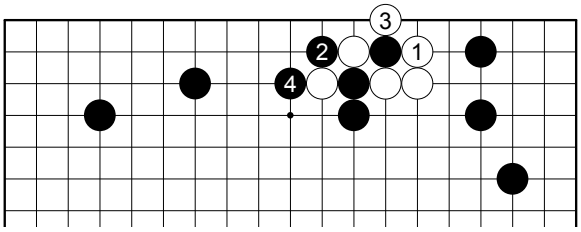
加藤：“这样，白就陷入了困境。**3 图** 白在 1 位粘的话，黑就 2 位长。白成了七零八落的形。”



3 图

五级：“的确，▲充分发挥了作用。”

初段：“ **4** 图 白 1 在这边吃，黑便 2、 4 征。”

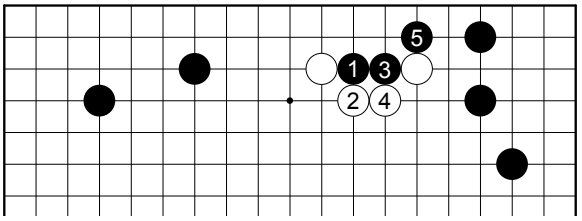


4 图

加藤：“就算不被吃掉，到处理好这块白棋为止，也要花很大的代价。”

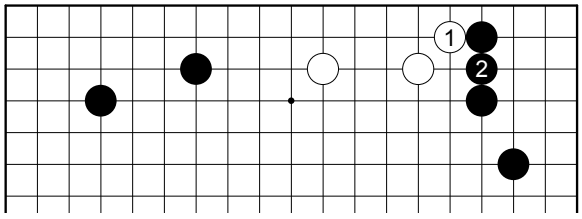
五级：“ **5** 图 黑 1 碰，白 2 在上边应呢？”

加藤：“ **3** 图、 **4** 图的结果太糟，白只好这样下。但是，黑 3、 5 渡过，黑无不满之处。黑实利不小，而且还有攻击白棋的余地。”



5 图

五级：“感谢您教了我们碰的好手。从今以后，就可以在实践中运用了。”

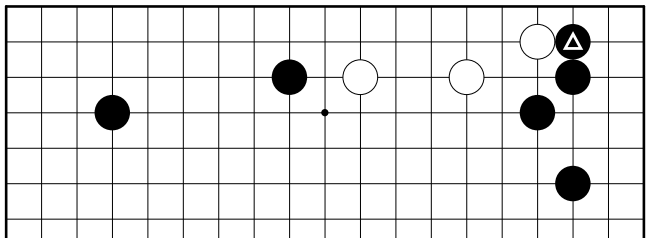


6 图

加藤：“一旦放过对这种拆二的攻击，**6 图** 白就 1 位尖，先手补棋。因此，在白先手缓和攻击之前，黑必须抓紧时机断然碰。”

第十六节 攻击拆形（3）

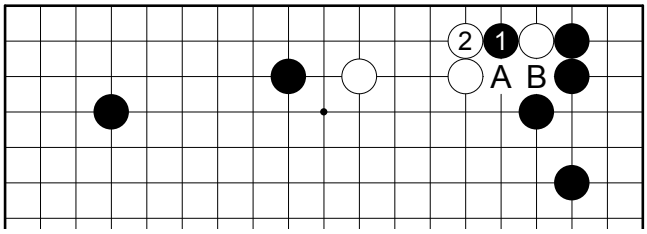
加藤：“这也是实战中几乎每局都可能出现的形。



第17型 黑先

【第17型】 与其从上边缓攻，不如严厉地夺白眼位。请考虑一下攻击手筋。”

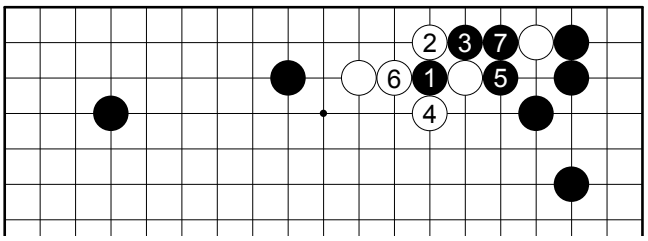
五级：“这是星定式加上 的形。**1 图** 我想不出其他的手段，只会 1 位夹，吃白一子。这样走，恐怕不行吧？”



1 图

初段：“不行、不行！黑 1 只不过是官子。”

加藤：“确实。下面，白 2 位立，或者白 a、黑 b 交换之后再在 2 位打。这还叫什么攻击？”



2 图

初段：“ **2** 图 我在书上见过黑 1 碰这种手段。白走 2 位的话，黑 3 扭断.....”

加藤：“的确是有力的手筋。不过，让白 4、 6 开花，怎么样呢？黑 5、 7 的收获不小，但从攻击的角度看，还应再考虑一个更好的方案。

3 图 黑在 1 位碰严厉。白走 2 位的话，黑 3 位长，好。白 4 位应，黑 5 再长，攻击整块白棋。”

五级：“走成这样，白受不了。”

加藤：“ 4 图 因此，白只能 2 扳、4 补。以后，黑还可以继续攻击，是黑充分的局面。

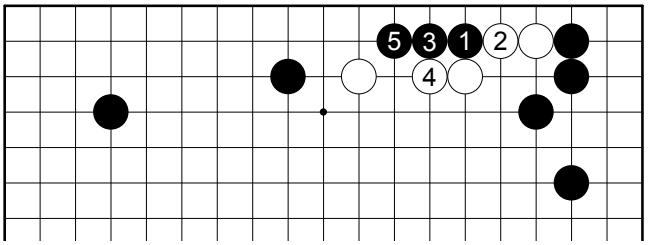
5 图 最严厉的手段是，黑 1 点。”

初段：“点，任何时候都有力。”

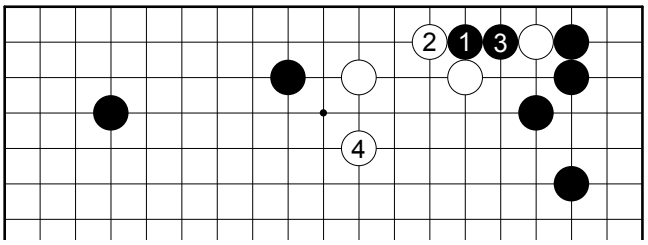
加藤：“白若走 2 位，黑便 3 位长，总有一边能渡过。先在 3 位点也差不多。”

初段：“ 6 图 白若 2 位立，黑便 3、 5 渡过。”

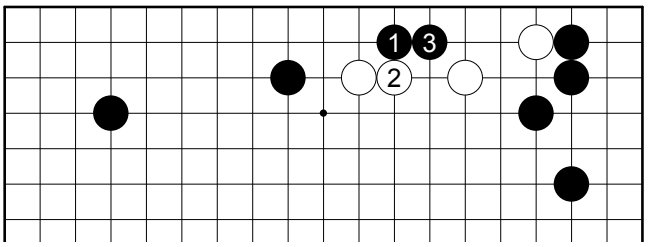
加藤：“黑 7 之后，白若走 a 位，黑便 b 位渡过；白若走 b 位，黑就 a 位断，气长可以杀白。黑一边占空一边攻击，白难以忍受。”



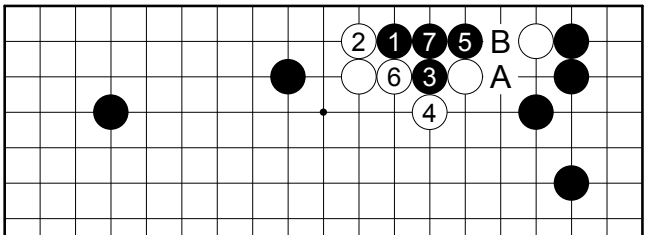
3 图



4 图



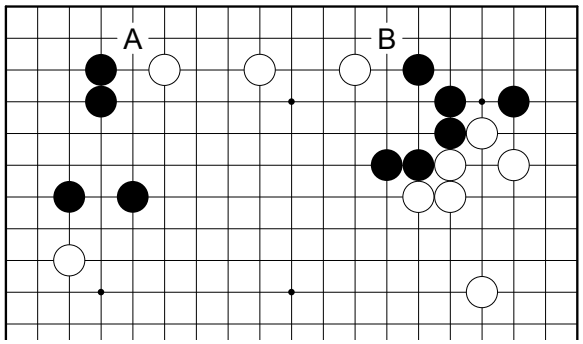
5 图



6 图

第十七节 攻击拆形（4）

加藤：“【第 18 型】 这是两个拆二相连的形。这个形也同样存在，只要周围的黑棋增强，就有相当严厉的攻击手段。”



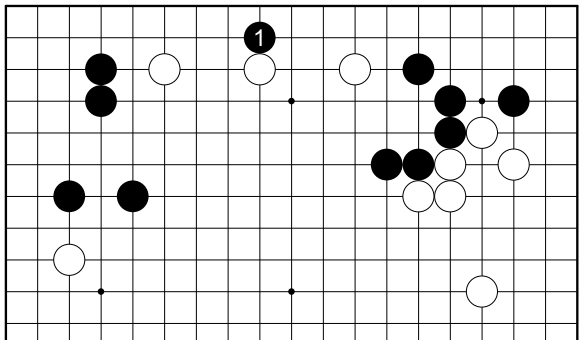
第 18 型 黑先

五级：“看起来，有 10 来目的空，可是.....”

加藤：“趁白还没有在 A 位、B 位走棋，要抓紧时机。”

初段：“左右同形走中间。

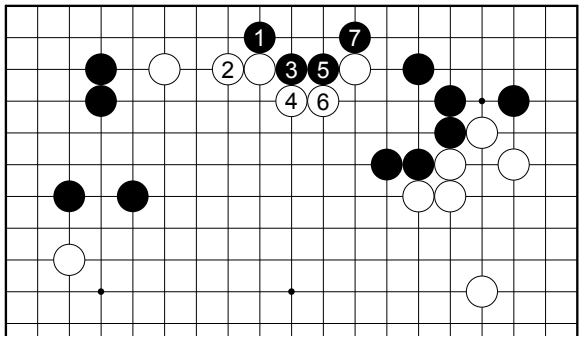
1 图 黑 1 碰？”



1 图

加藤：“对。这是关键的一手。别说 10 目的白空没有了，就连整块白棋的形，都因黑 1 一子，变得难看、乏味了。

2 图 白若 2 位应，黑便下在 3、5、7 位，死死地扭住白棋，夺去白的眼位，使之漂浮起来。”

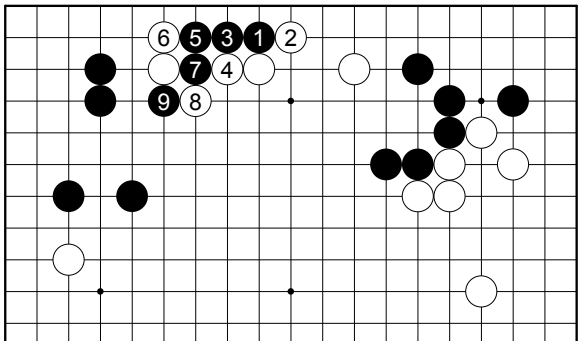


2 图

五级：“真的。 10 目白空，顷刻之间，化为乌有。白 2 若在 3 位退，由于是左右同形，黑在 2 位应也一样。”

初段：“ 3 图 黑 1 碰时，白 2 位扳，行吗？”

加藤：“白若 2 位扳，黑千万不要慌张。黑在 3 位退，稳当。不给对方利用的机会，就是很好的攻击方法。白 4 压，黑 5 再长。”

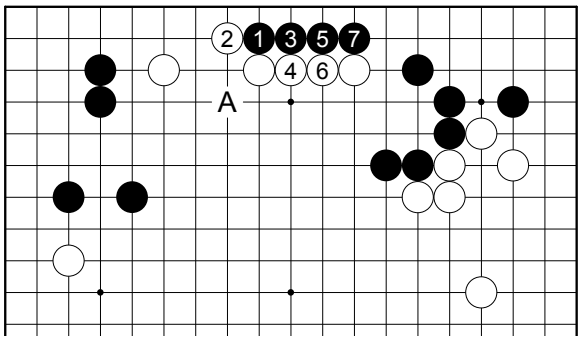


3 图

初段：“白 6 位下立的话，黑便 7 位冲， 9 位断。

4 图 白在这边 2 位扳也一样。”

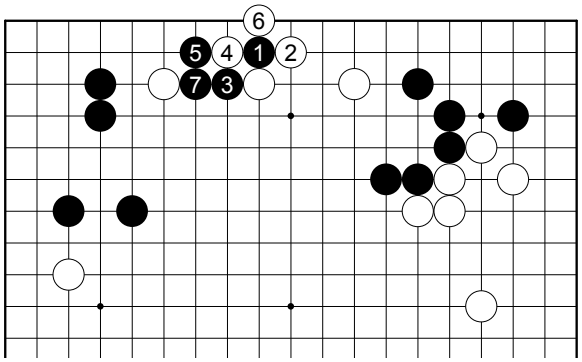
加藤：“黑得以渡过，毫无不满之处。实战中，白 4 或白 6 一般在 a 位虎，缓和黑的攻击。即使这样，黑能渡过，仍然充分。”



4 图

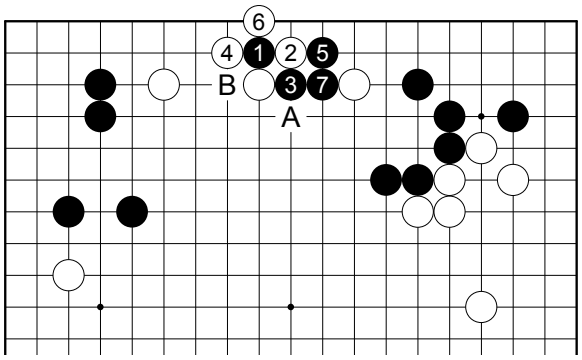
初段：“ 5 图 白 2 扳时，黑 3 位上扳，行吗？我觉得这样不错。”

加藤：“以下的应对，白 4 到黑 7，黑的收获虽大，但从攻击的意义上说，还略嫌不足。



5 图

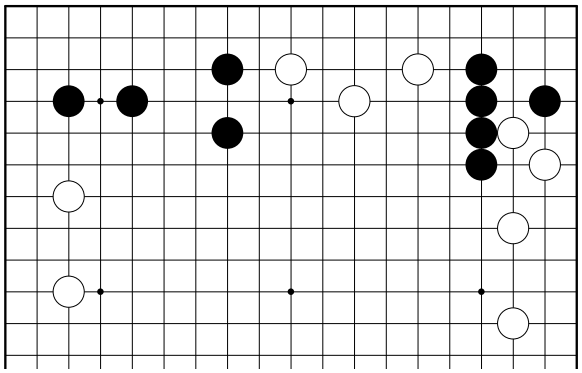
6 图 黑下在 3 位也同样。白 4 也可在 a 位打，以下的应对是：白 6、黑 7。”



6 图

第十八节 攻击拆形（5）

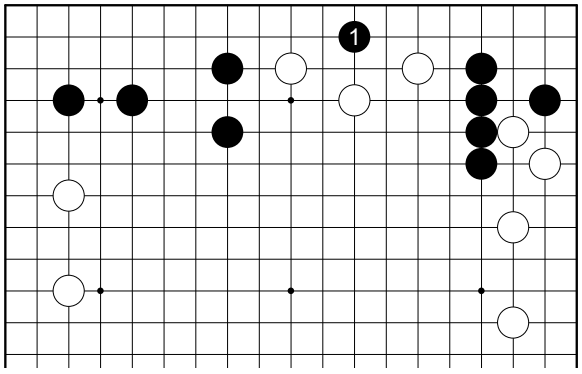
加藤：“【第 19 型】 上边的白三子，似乎在夸耀自己的形好。但是，只要周围的黑棋厚实到现在这种程度，白就相当危险。从哪儿着手呢？”



第19型 黑先

五级：“这样的棋也能攻击吗？仔细一看，这也是左右同形。

1 图 黑 1 点，试白应手。”

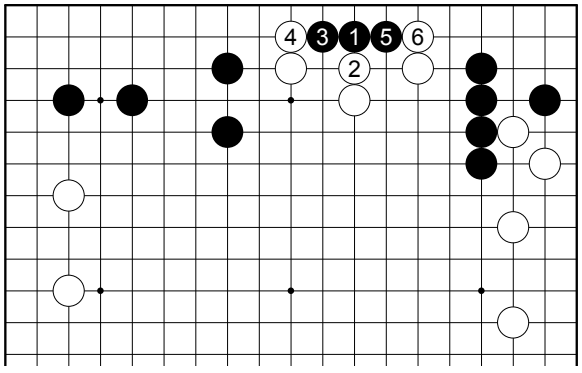


1 图

初段：“对你来说，这可真是难得的严厉啊！我的第一感也是黑 1。”

加藤：“第一感就走出这样的棋来，真不简单！

2 图 左右仍然同形，白一般在 2 位顶。这时，黑 3、 5 长是强手。黑 3 不能走 4 位，这是胆小怕事的下法。被白 3 位挖后，黑再不能指望大攻白棋。”

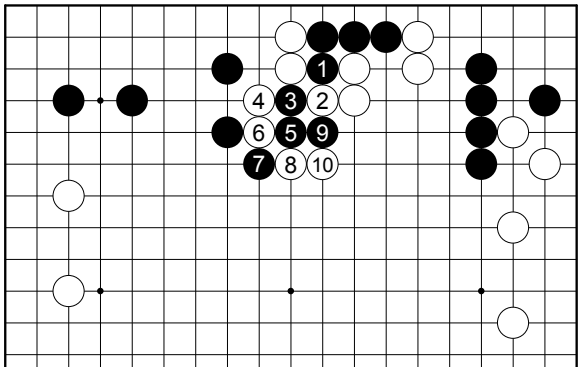


2 图

五级：“但是，白 4、 6 下立，黑没问题吗？好像要被吃掉。”

初段：“没问题，没问题。

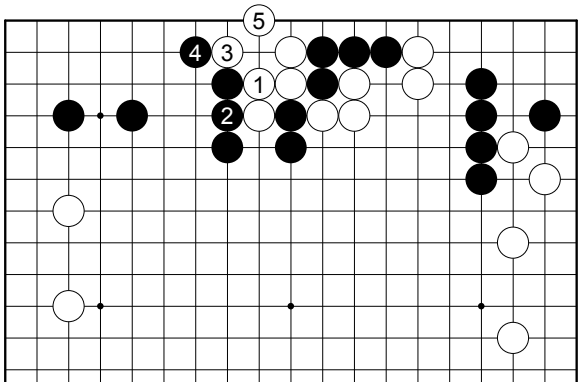
3 图 黑 1、 3 切断。对杀，黑不怕。白若走 4、 6，黑 7 再封。”



3 图

加藤：“什么？！白 8、 10 征吃黑棋了！即使征子对黑有利，

4 图 上图白 6 改在本图 1 位粘，黑也难办。对攻中，白轻易取胜。”

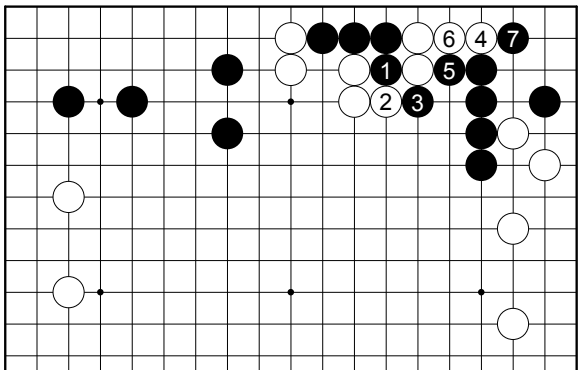


4 图

初段：“哦，断的方向错了。

5 图 黑 1、 3 冲断，能行。”

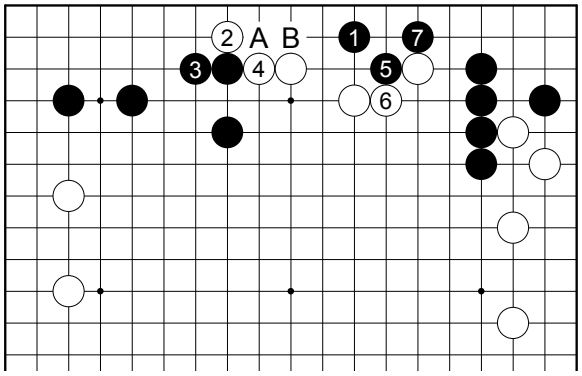
五级：“到黑 7 为止，三气对四气。”



5 图

加藤：“今后，千万不要在关键的地方出错。

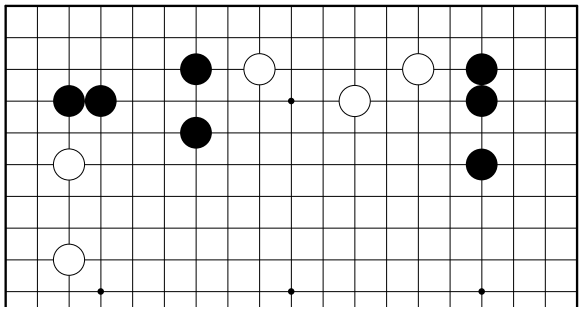
6 图 黑 1 点后，白 2 寻求变化的话，黑 3 位退就可以了。白 4、黑 5、 7。黑 3 若在 a 位扳，白 4、黑 b，黑顽强作战，也很有趣。”



6 图

第十九节 攻击拆形（6）

加藤：“【第 20 型】 这也是实战中常见的形。攻击白的拆形的急所在哪儿？”



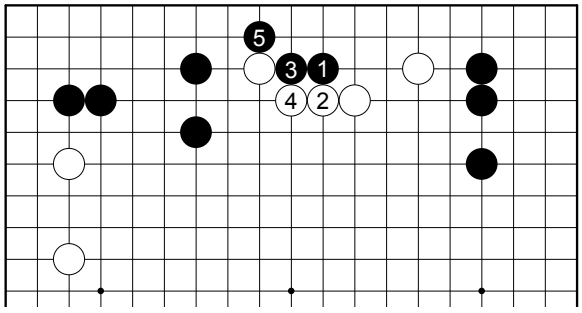
第 20 型 黑先

五级：“我知道。

1 图 黑打入，对吧？白 2 位应，黑 3、 5 渡，搜白的根。”

加藤：“对，是正解。”

初段：“白 4 压当然好。不过，



1 图

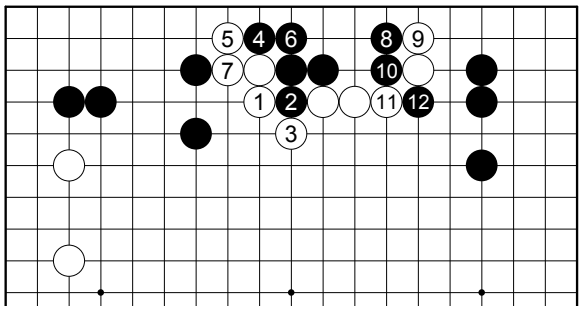
2 图 上图白 4 假如在本图 1 位长呢？”

五级：“这一着，真可怕！”

加藤：“在多数场合，白 1 无理。黑 2 冲， 4、 6 扳粘，好。黑 8 飞，轻而易举地渡过。如果白硬要在 9 位无理阻渡，黑就 10、 12 断。”

初段：“对杀，白气不够。

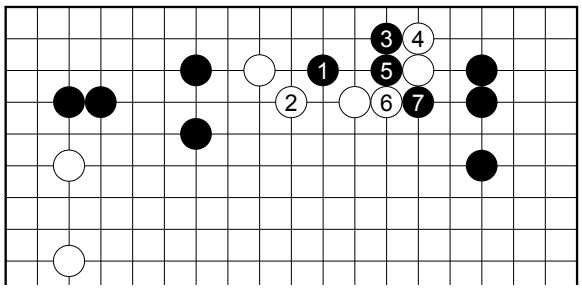
3 图 黑 1 点，白 2 尖封也比较厉害.....”



2 图

加藤：“黑的思考方法应和上图相同。黑 3 飞，白 4 阻渡的话，黑 5、7 断。这也是白难以忍受的形。

4 图 黑 1 点后，白 2 立怎么办？”



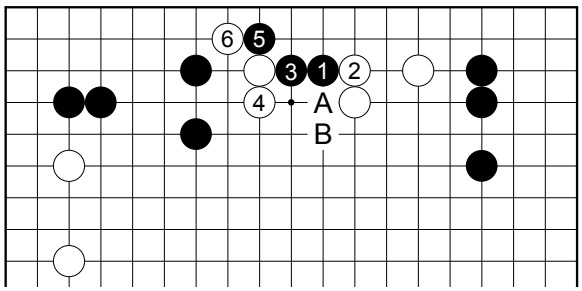
3 图

五级：“黑在 a 位长不太好吧。”

初段：“被白 b 扳住二子头，不能忍受。黑 3 顶才是手筋。”

五级：“白 4 长，黑没问题吗？”

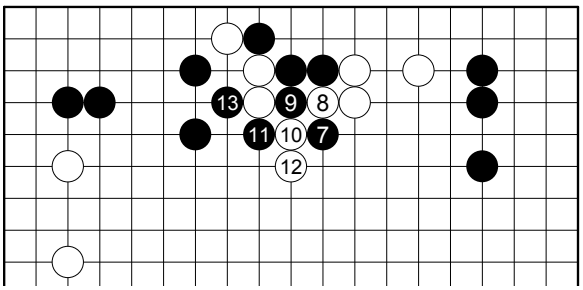
初段：“没关系，没关系。黑 5 扳，**5 图** 7 跳出。白 8、 10 断，以下应对至黑 13，白三子被吃。”



4 图

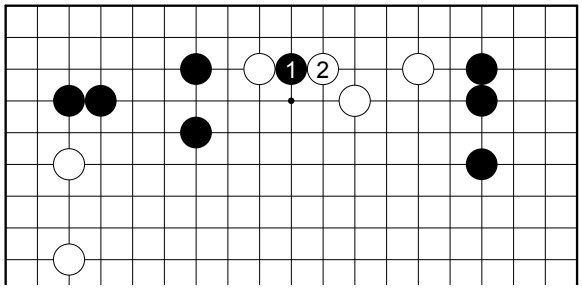
加藤：“这种手筋，千万要记住。”

初段：“ **6** 图 黑 1 碰也见过。”



5 图

加藤：“这一着确实是手筋，但作为攻击，还嫌不足。假定白在 2 位尖顶，黑就显得不太充分。”

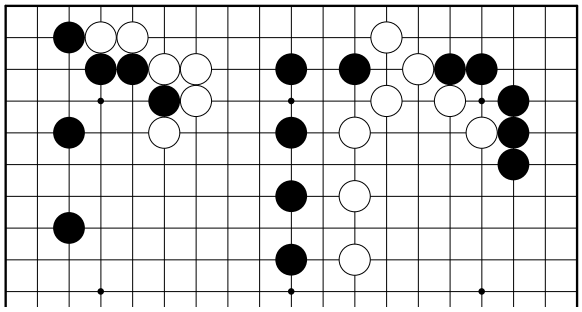


6 图

第二十节 挖断（1）

加藤:“下面讲点特殊的攻击方法。

【第 21 型】 当然要攻击黑棋，但是，吃掉整块棋是不可能的。怎样才能断吃半截黑棋呢？”

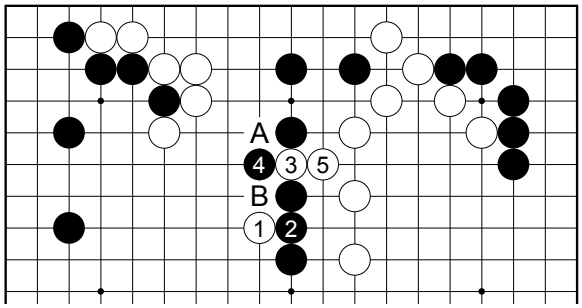


第 21 型 黑先

初段：“这种棋，没见过。有厉害的手段吗？”

加藤：“这种手段不容易注意到，但一定要记住。

1 图 白 1 刺、 3 挖。”

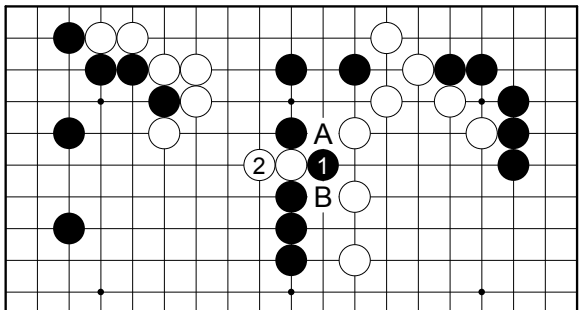


1 图

初段：“好厉害的手段！黑 4 位打，白 5 位退。这以后， a、 b 两个断点必得其一。”

五级：“ **2** 图 黑 1 从这边打， a、 b 两点，白也必得其一。”

加藤：“千万别忘记 1 图中白1、黑 2 的交换。一间跳也有可能被切断，注意这一点很重要。还有，为了使挖成立，必须等到周围的条件成熟后再挖。”



2 图

五级：“挖了以后，如果能挫伤对方的锐气，心里真痛快。”

加藤：“ 3 图 这是我的实战例，△跳时，黑 1 挖是分断白棋的强手。”

初段：“这一手好。

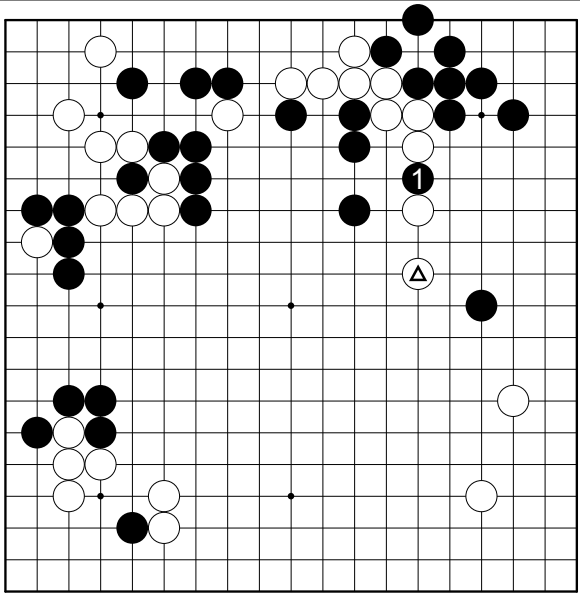
4 图 白只有 1 打、 3 粘。”

加藤：“黑 4 断，断下白一子，好。白 5、 7 后，眼形仍然不好。”

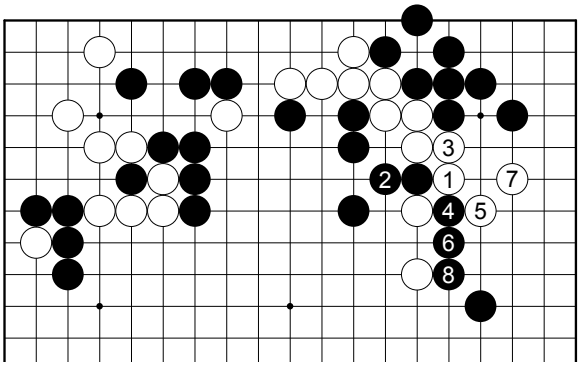
初段：“ 5 图 白从这边下子， 1 打、 3 粘的话，黑便 4 位断，对吧？”

加藤：“对。白一般在 5、 7 位求活。这样，黑就在 8 位打，好。”

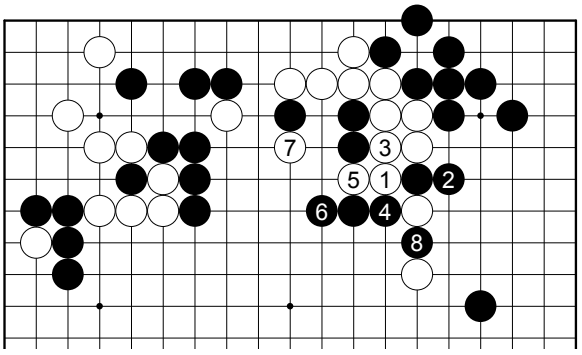
初段：“对挖的手段注意与否，是胜负的关键。”



3 图



4 图



5 图

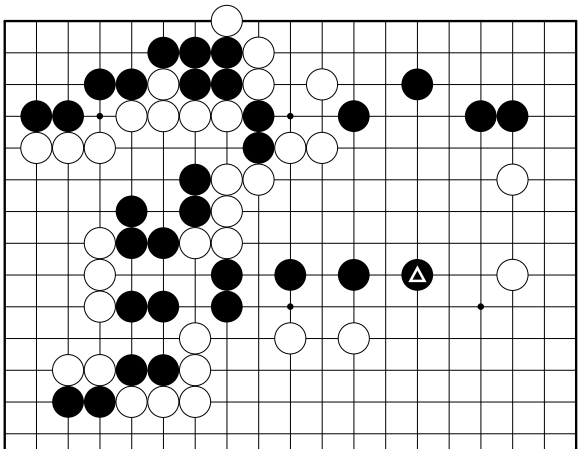
第二十一节 挖断（2）

加藤：“【第 22 型】 现在，黑▲跳。中腹的连跳，是相当薄的形。切断的手段是什么？”

初段：“有这样的手段吗？这题太难，我答不上来。”

加藤：“泄气可不行。

1 图 白 1 刺，怎么样？”



第 22 型 黑先

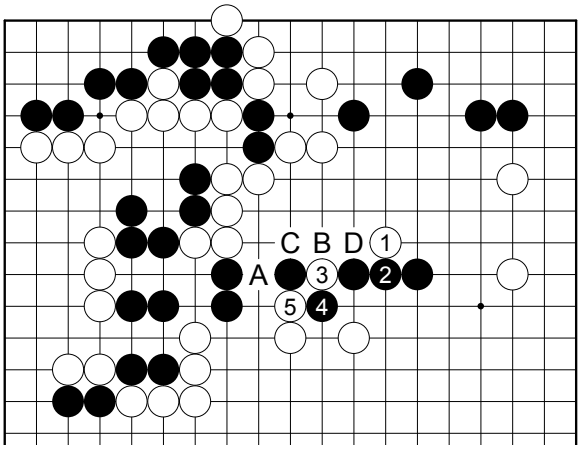
初段：“黑当然 2 位粘。”

加藤：“这样，白马上 3 位挖。刺、挖是相关联的手筋。”

初段：“真的。黑 4 打吃的话，白就 5 位断。”

五级：“ a 位断和 b 位长出，二者必得其一。”

加藤：“黑 4 若在 b 位打，白便 4 位长。黑没有同时防止 c、 d 两个断点的手段。”

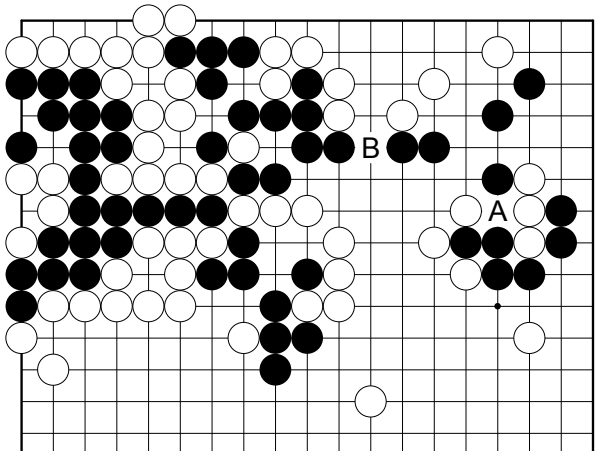


1 图

初段：“解决得真漂亮。”

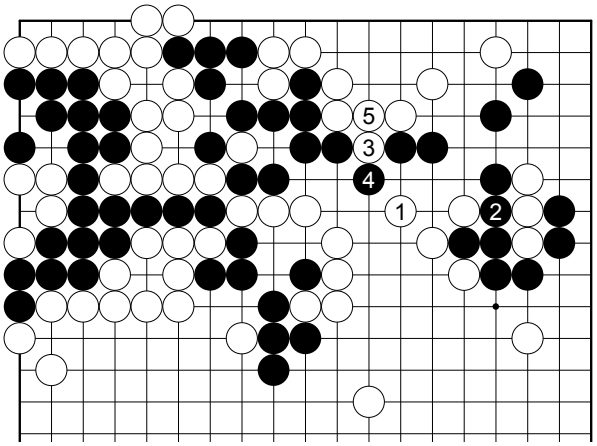
第二十二节 挖断（3）

加藤：“【第 23 型】 虽然棋子错综复杂，但也很简单。请考虑如何切断上边的黑棋。白棋 A 位接太无理，立即在 B 位挖断也不成立。那么.....”



第 23 型 黑先

初段：“ 1 图 白 1 可以吧？这样，接出三子白棋和 3 位的挖断，必得其一。黑若 2 位应，则白 3 成立，真是意外简单。”

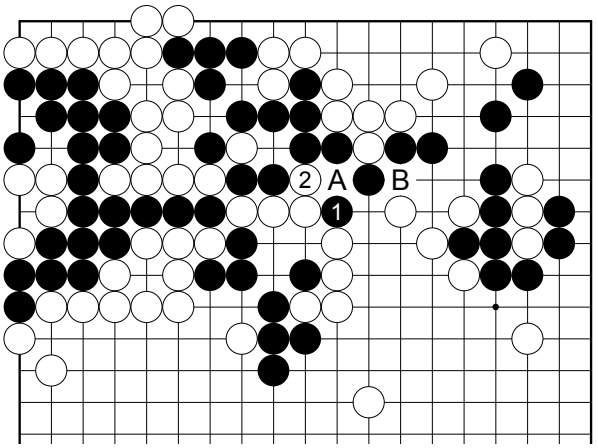


1 图

加藤：“对。 1 图是正解。你回答得很好。”

五级：“ 2 图 黑 1 好像有点味道。”

初段：“ 非常遗憾，白 2 依然存在，a、b 两点总可断一处。”



2 图

第二十三节 攻杀拾零-大棋，被吃掉了！

五级：“加藤先生，经常见到您吃别人的棋，您自己的棋不会被吃吧。”

加藤：“哪里。有时我也被吃得很惨，虽然最近这种情况不多。一味吃别人时，总会走出一些无理之着。因此，到头来，往往反被别人吃掉。”

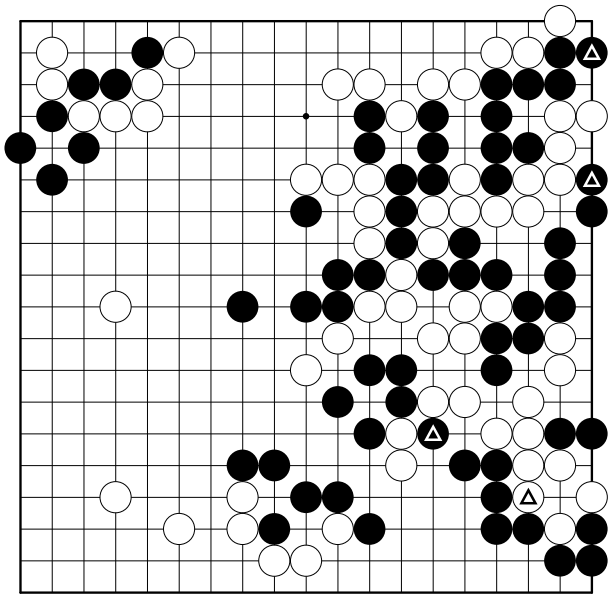
初段：“输一目棋也好，被吃掉一大块也好，同样都是输，心情是一样的。但是，只胜一目时，却和吃一大片取胜时的心情不同，总觉得不过瘾。”

五级：“ 初段的老毛病又犯了。 加藤先生，您也是这样吗？”

加藤：“我并不这样认为。只是，吃一大块或被吃一大块的棋，印象极深，不能忘记。例如第 2 期棋圣战时，我向藤泽先生挑战的一局棋，想忘也忘不了。下图黑▲之后，右边的白棋全部被吃。”

初段：“我并不觉得这一着怎么样.....”

加藤：“右下一带二十多子的白棋没有两个眼，这一点看清楚了吧，问题是右上的十一子。这一块白棋由于气不够，无法和上下任何一块黑棋对攻。这一局棋，藤泽先生采取了激烈的手段来猛烈进攻。战斗从△刺黑一间缔开始。按正常情况这块棋布应该死，但后来渐渐走重，终于被吃掉了。这样输棋，反而输得痛快。优势棋被紧紧追逼，最后以半目负告终，这样输棋，最令人难受。”



【第 2 期棋圣战挑战赛第 5 局 藤泽棋圣（黑）对加藤本因坊】

第三章 攻击的急所

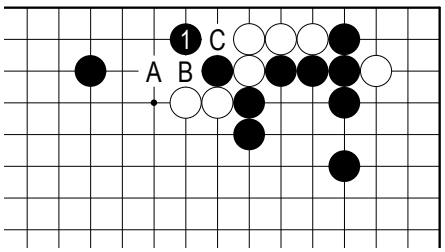
第一节 急所

加藤：“前一章我们学习了种种攻击手段。这些手段，集中了起码的攻击常识。只要能完全掌握这些知识，连五级也可以成为出色的‘杀星’。”

五级：“先生这么一说，我也有了自信心。”

加藤：“前一章已经讲过，攻击，要攻急所。而有的急所是凭第一感就应该抓住的。在本章里我们要探讨一下这些急所。”

初段：“凭直觉发现急所太困难。”



1 图

加藤：“攻击的急所分为三类。

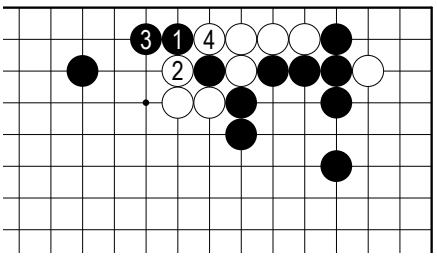
一、夺眼形的急所。

二、不让对方整形的急所。

三、攻击薄形的急所。

夺眼形的急所用不着我再讲解。”

初段：“夺眼形的急所，也包括第 1 章所学的点方的要点吧？”



2 图

加藤：“是的。夺对方的根据地有些什么样的急所呢？下面我们来系统地学习。先举一个简单的例子：

1 图 黑 1 尖，正好是要点。”

初段：“如此厉害的急所，绝对不能放过。”

五级：“厉害的急所？

2 图 白 2 位吃，黑根本跑不掉。”

初段：“吃掉一子没什么关系。黑 3 退，先手夺白眼形，简直太好了。”

加藤：“ **初段**说得对。白后手失去了一只眼，难受。 1 图的黑 1 一击，白便崩溃。”

初段：“黑走 a 位好像也差不多。”

加藤：“不，差别打多了。黑 a、白 b、黑 1，白在 c 位拔一子，黑成了后手。”

初段：“ 2 图的白 2 如果在 3 位靠就是先手。但是，让黑拔掉一子，太损。”

五级：“防止对方整形的急所是指什么呢？”

加藤：“ 3 图 黑 1 就是好例。这样稳重地并，白根本不可能再得到眼形。这是严厉攻击的有代表性的例子。”

初段：“ 4 图 相反，这点若被白 1 靠，白就得到了整形的机会。”

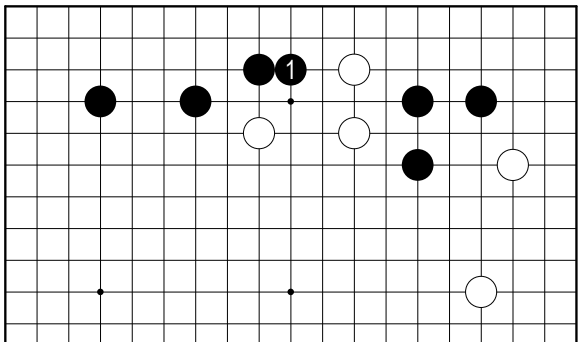
加藤：“人们常说，‘整形要靠’，就是这个意思。 3 图的黑 1 防止了白的整形。白棋慢了一步。对白来说，这一着好比匕首插在喉头上，真是实实在在的急所。”

初段：“的确是这样。那么，再讲一个攻击薄形的急所吧。”

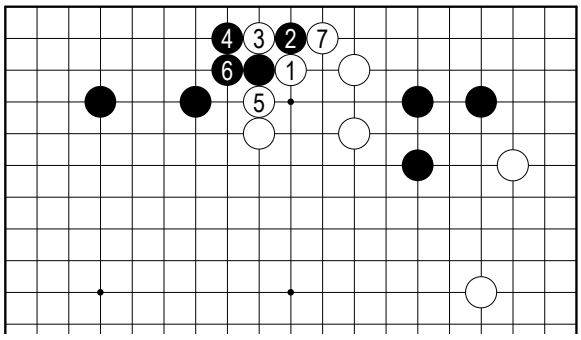
加藤：“这道题有点难。

5 图 黑 1 怎么样？能够感觉到这是急所吧。白 a 位跳的话，黑便在 b 位切断。因此，白只好走 c 位，和黑 d 交换后，白再在 a 位跑。如果这样，这种交换黑合算。”

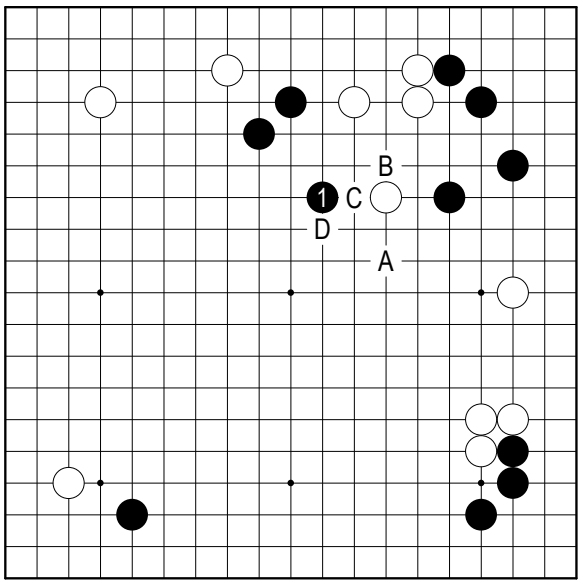
初段：“那么，如果白先走， 1 位也是急所。”



3 图



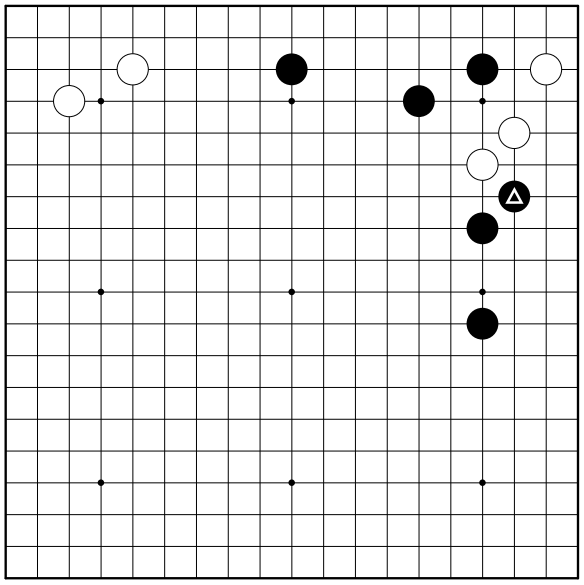
4 图



5 图

第二节 定式之后

加藤：“刚才我们集中介绍了各种攻击的急所。在实战中，认真考虑、分析眼前的局面，是应该夺对方的眼位，还是不让对方整形，或是攻击薄形，也是解决问题的方法之一。



第 1 型 黑先

【第 1 型】这是二间高夹的定式增加了▲一子的形。这种形，白绝对不能脱先。

1 图 白 1、 3、 5 非补不可。”

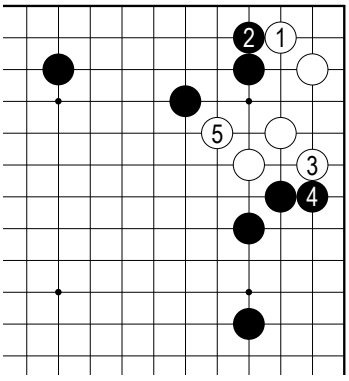
初段：“不得已只好这样走，可是这个形实在使人难受。”

五级：“您是问怎样攻击，是吧？

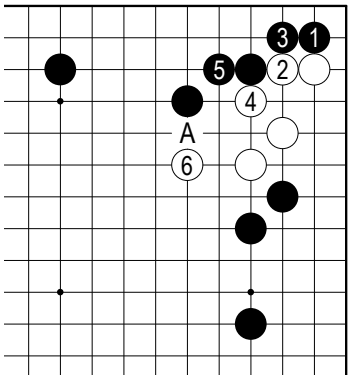
2 图 黑 1 靠，怎么样？带着空攻击，我认为这一着不错。”

加藤：“有一定的分量。但是白 2、 4 后有了眼形。黑 5 退，白走 6 位或 a 位靠，对这块棋已经没什么攻击价值了。当然，由于黑地得到了巩固，也收到了一定的攻击效果，但威力还不够。

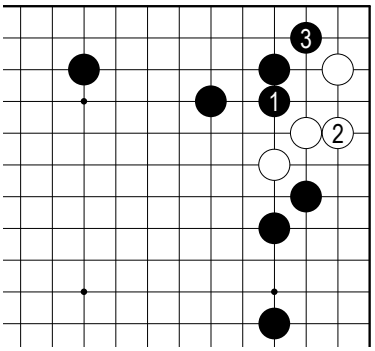
3 图 黑 1 并，是攻击的急所。黑 1 既是夺眼形的急所，又是防止对方整形的急所。白一般在 2 位立。于是，黑 3 位尖，夺白的眼形。”



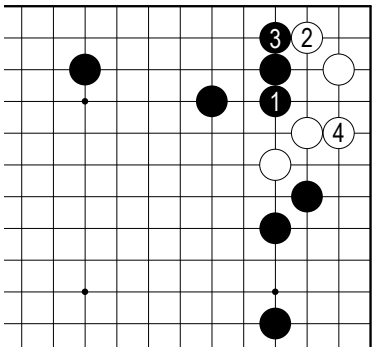
1 图



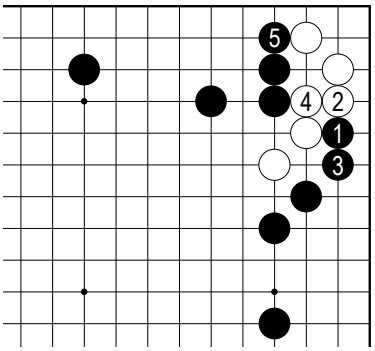
2 图



3 图



4 图



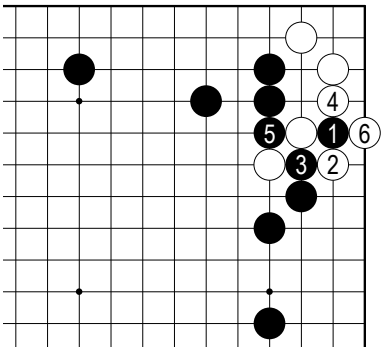
5 图

五级：“黑 1 这样的急所，以前没见过。

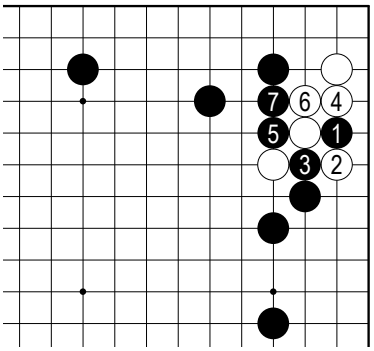
4 图 黑 1 之后，如果白 2 尖，到白 4 便成活形。”

加藤：“不，黑不在 3 位应，

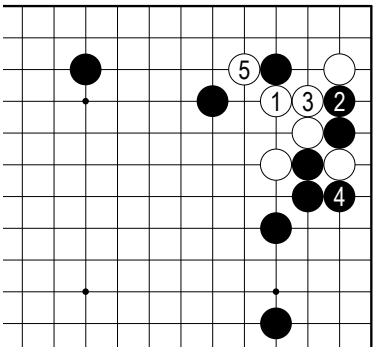
5 图 黑 1 位托，成立。”



6 图



7 图



8 图

初段：“对，黑 1、 3 之后，再在 5 位挡，白做不成两个眼。

6 图 黑 1 时，白若 2 位扳，黑便 3、 5 先手断，这样黑好。”

加藤：“是的。 3 图、 5 图、 6 图的攻击效果都很充分。”

初段：“请等一下，还有一个问题。

7 图 黑马上在 1 位托不成立吗？白 2 扳时，黑以 3、 5、 7 应对，好。白 2 若走 4 位，黑便 2 位退，夺白眼形。”

加藤：“你说黑 1 好？但是，白不会在 4 位打吃，

8 图 1 位尖顶成立。黑只好走 2、 4 吃一子。白 5 位扳，黑失败。”

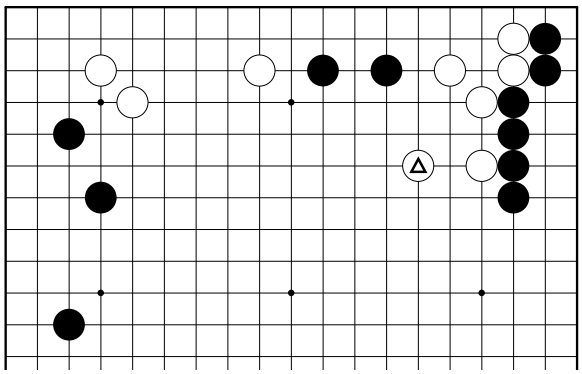
第三节 骗着

加藤：“【第 2 型】现在，白△跳。”

五级：“黑攻白吗？黑棋反而象被攻的形。”

初段：“确实，如果说白攻黑还好理解，可是，要攻击白棋.....”

加藤：“要抓住△这一骗着，有攻防兼备的好手。

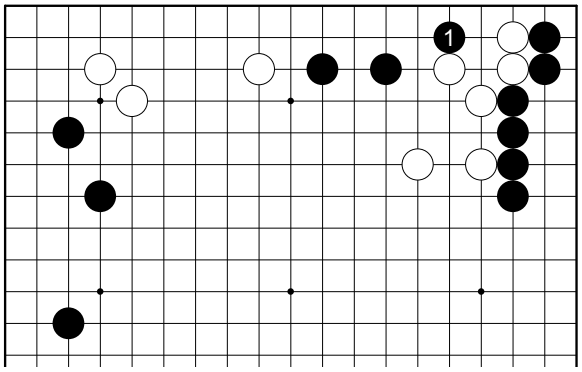


第 2 型 黑先

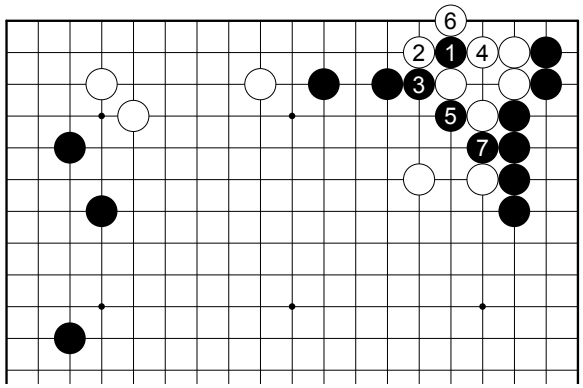
1 图 黑 1 是急所。仅此一击，白便崩溃。”

初段：“和黑 1 相似的棋，前面讲过。”

加藤：“ **2** 图 黑 1 之后，白若 2 位扳出，黑 3 以下， 5、 7 先手断，黑很好。”



1 图



2 图

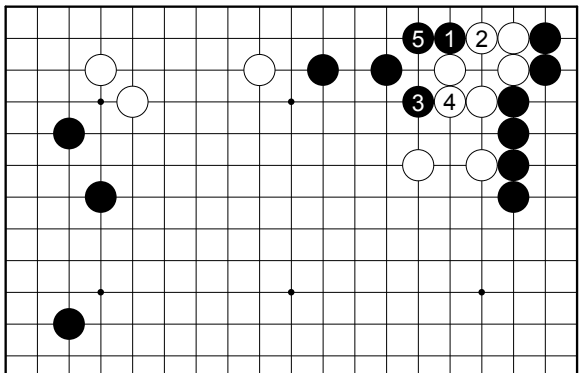
五级：“白被分断，太糟糕了。那么，

3 图 对付黑 1，白只有在 2 位应啰。”

加藤：“这样，白就顺手在 3 位觑，待白 4 位应后，再在 5 位退，夺白眼形。”

初段：“我明白了。当白眼形不完善时，黑不可能被攻。”

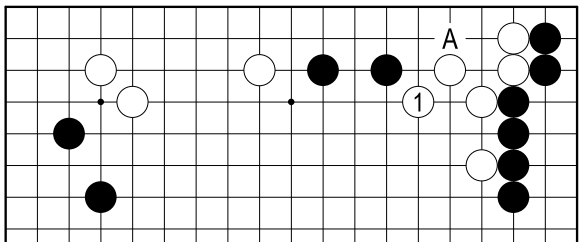
加藤：“第 2 型的△，看起来是形，实际上不是形，这时，



3 图

4 图 白 1 尖，才是正确的形。这样，不仅黑 a 的托不成立，黑还会遭到攻击。再介绍一个与此相似的手筋。

5 图 黑先。怎样夺白的眼位？”

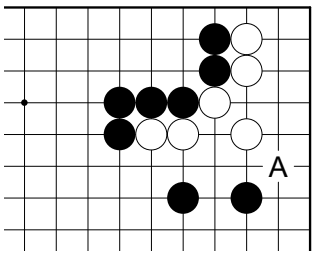


4 图

五级：“黑若 a 位尖，白应了之后，黑没有后续手段。”

初段：“ **6** 图 我知道了。黑 1 托，白 2、黑 3 后，白怎么也做不成两个眼。”

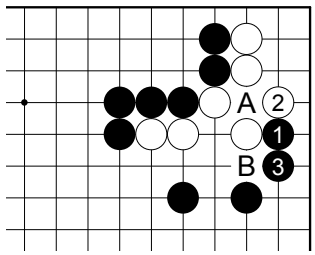
加藤：“对。黑 1 是夺眼形的急所。这时常用手筋，千万要记住。”



5 图

五级：“白 2 假若在 3 位扳呢？”

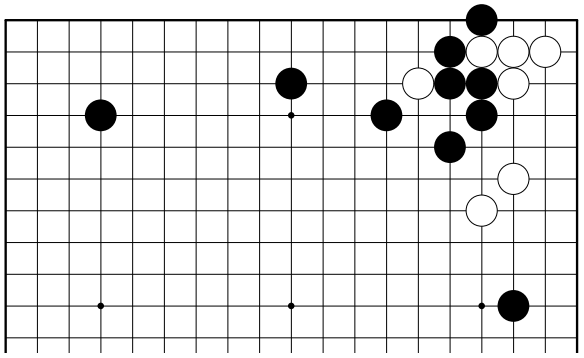
初段：“黑就 2 位长， a、 b 两点必得其一。”



6 图

第四节 联络的缺陷

加藤：“【第 3 型】 这也是定式变化后的形。白棋舒展，但却是薄形，我提出的问题是，如何攻击白的薄形。这种形，让子棋中经常出现，但是，会应付的人反而不多。”



第 3 型 黑先

初段：“ 1 图 这是白在两翼挂，黑 1 尖，白 2 三三点入形成的定式。”

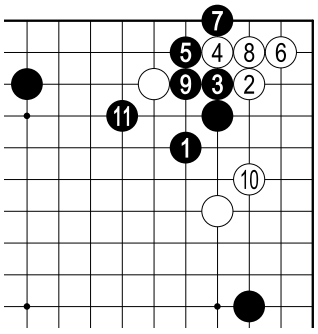
五级：“我也知道这个定式，但以后该怎么应付呢.....”

初段：“这也不会？这是常识。

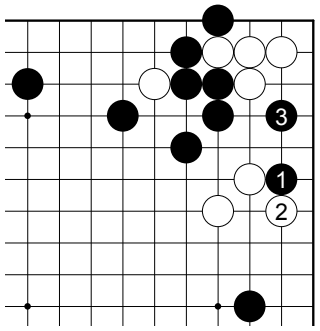
2 图 黑 1 托。”

五级：“真厉害！”

加藤：“这种手段，只要见一次，绝对不会忘记。”



1 图



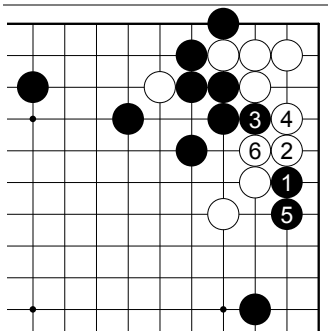
2 图

初段：“黑 1 托，白 2 扳，黑 3 跳。这个局部的战斗就以白棋的失败而告终。”

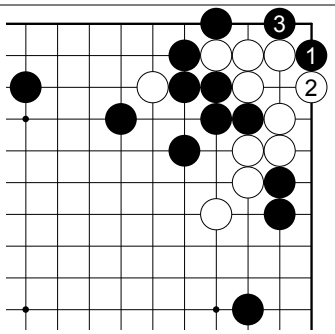
五级：“真的。角上四子没救了。”

初段：“所以，

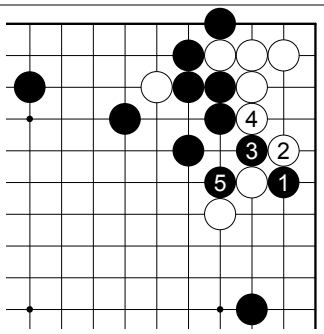
3 图 黑 1 托，白只好在 2 位内扳。”



3 图



4 图



5 图

加藤：“这时，黑 3 冲是次序，待白 4 应后，黑再 5 位退。”

五级：“这是常规的应对吧。黑先手得到了大官子。”

加藤：“不仅是官子，甚至还留有余味。

4 图 这余味是指黑 1 位的点。”

初段：“我还不知道有这一手，白 2、黑 3 就成劫了。”

加藤：“当然，现在马上走是无理的。但外面的黑棋一旦增强，这一着就很有意思了。”

初段：“ **5** 图 白 2 时，黑 3 断成立吗？”

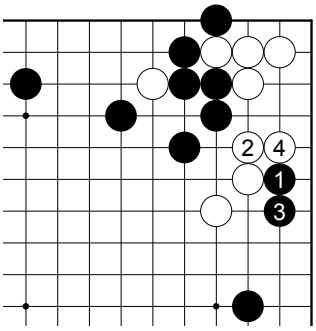
五级：“厉害呀！白 4 吃怎么办？”

初段：“黑 5 打劫。”

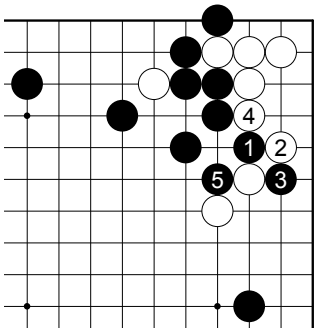
加藤：“这也是有力的一手。这个劫，黑一旦打输，后果不堪设想。但是，如果黑棋劫材丰富，白就敌不过黑。要避免打劫的话，

6 图 黑 1 托，白只能在 2 位退。黑 3、白 4 交换后，白还没有活净。

7 图 黑 1 尖顶，虽然有点俗，却很严厉。白 2 扳、黑 3 断，结果和 **5** 图相同。”



6 图



7 图

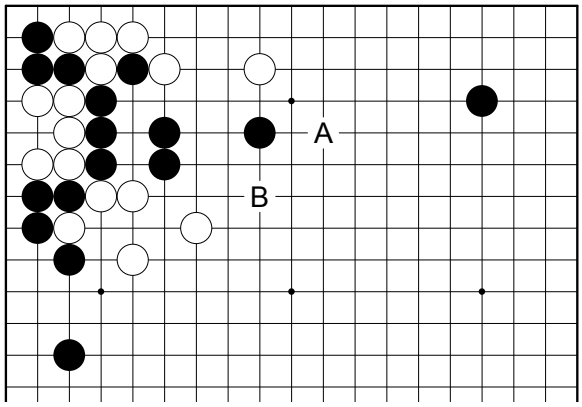
五级：“白 4、黑 5 成劫。”

加藤：“尖顶不如下托。下托才是真正的手筋。”

第五节 耳朵

初段：“【第 4 型】是雪崩定式。”

加藤：“这时，定式应在 A 位跳或 B 位跳。现在，假定黑脱先，白应怎样攻击呢？”



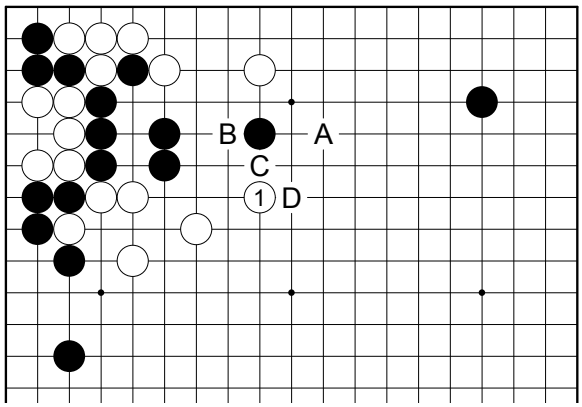
第 4 型 白先

初段：“攻击方法似乎有很多种。不过，对方的急所就是我的急所，

1 图 白 1 从这边来？”

五级：“嗯，好像是急所。”

加藤：“正好击中要害。这是特急的急所。这种夹逼的形，已故木谷实先生称之为‘耳朵’，”



1 图

初段：“耳朵？确实象耳朵。”

加藤：“黑很难应付。 A 位跳吧， b 位要被白切断；不跳吧，应手难寻。如果黑在 c 位顶，勉强应付，白 d 之后，黑也只好 a 位跳。能逼黑走出这种勉强应付的棋，攻击的效果已经充分显示出来。因为，1 位，对黑来说也是急所。”

第六节 点的急所

加藤：“【第 5 型】 这是由定式变化而来的形。攻击上边白棋的急所在哪儿？”

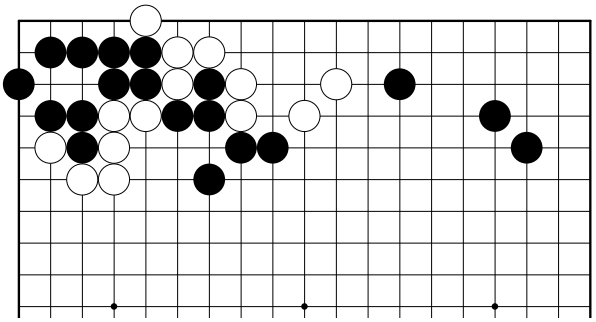
初段：“ 1 图 第一感，黑 1。”

加藤：“正解。”

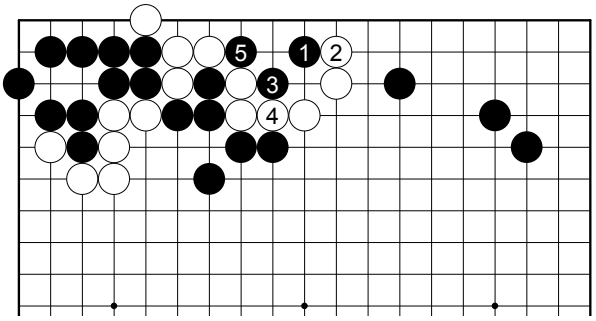
五级：“白 2 立呢？”

初段：“黑 3、 5 断，大吃。”

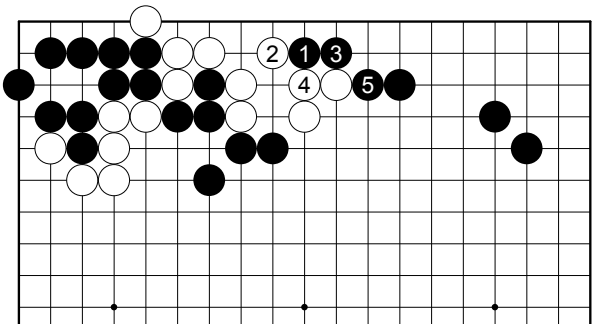
加藤：“这样白受不了。实战中，**2 图** 黑 1 点，白在 2 位应。黑 3、 5 渡是先手，白同样难以忍受。黑 1 点，既是攻击的急所，又是收官的手筋，还是夺眼形的要点。”



第 5 型 黑先



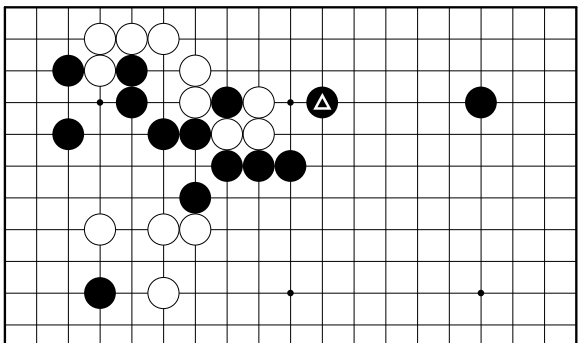
1 图



2 图

第七节 紧气的手筋

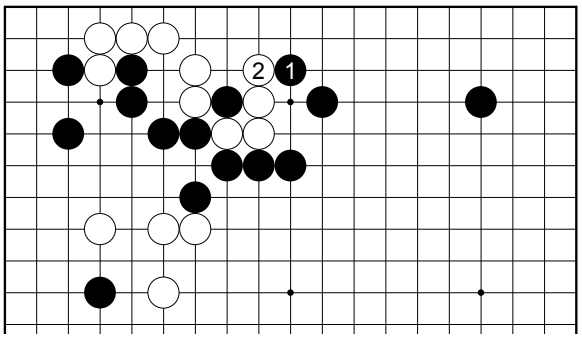
加藤：“【第 6 型】 这道题稍微有点偏离攻击的主题。但是作为常识， 五级你是应当掌握的。▲飞，白脱先。黑应怎样行动？”



第 6 型 黑先

五级：“不能吃白。那么，

1 图 黑 1 尖。我只能想到这一步。”

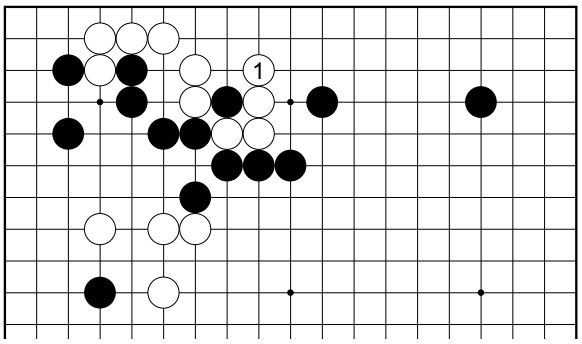


1 图

初段：“黑 1？白 2 一应，就成了毫无味道的官子。这种棋，不会下棋的人也走得出来。”

加藤：“是的。这一次，你没考及格。

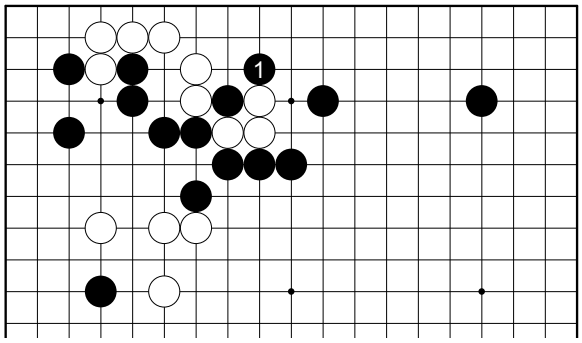
2 图 如果白先，白当然要在 1 位立。 1 图的黑 1 帮白走棋，实在不应该。”



2 图

初段：“这很简单。

3 图 黑在 1 位扳。这一点，是黑白双方共同的急所。”

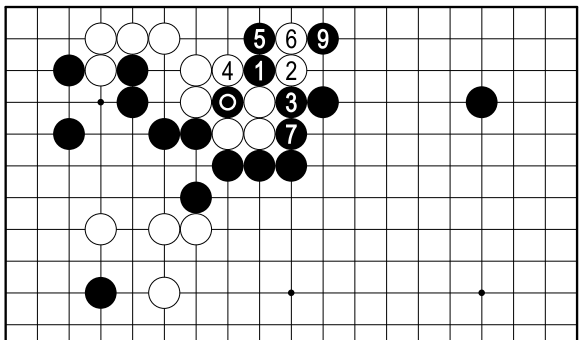


3 图

五级：“我见过这样的走法。”

初段：“ **4** 图 白若走 2 位，黑 3 断，至黑 5 舍弃二子是手筋。”

加藤：“对。尤其是黑 5，这是基本的手筋。切忌单在 7 位打，让白 5 拔。到 9 为止，黑如此严厉，白难以忍受。”



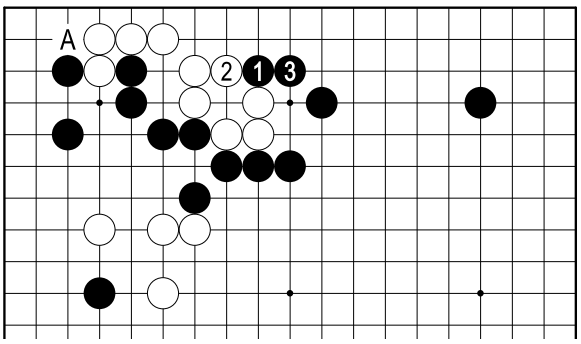
4 图 ⑧=◎

初段：“这一点，我很明白。但是，

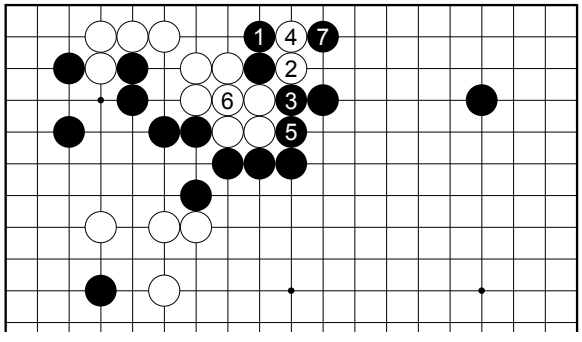
5 图 黑 1 扳时，白不能考虑 2 位提吗？这样的话，就不会被黑紧气了。”

加藤：“怎么说呢？黑 3 位退后， a 位仍然是黑的先手，不能认为白好。而且，

6 图 上图的黑 3，还可以在本图的 1 位立。不得已，白 2、 4 只好去吃，黑当然还是走 5、 7 位。在形成这种局面之前，白就应当警惕。”



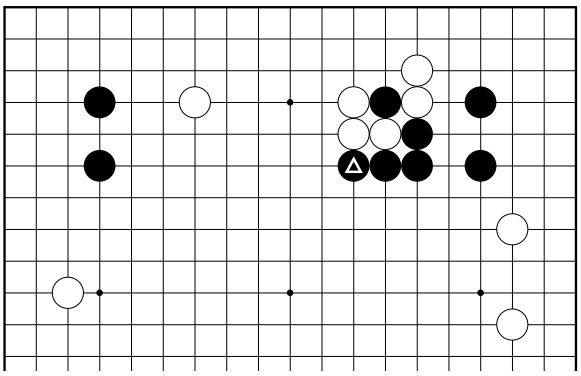
5 图



6 图

第八节 让子棋

加藤：“【第 7 型】这是让子棋的局面。▲压，白脱先。问题虽简单，但在实战中能正确应对的人却极少。”

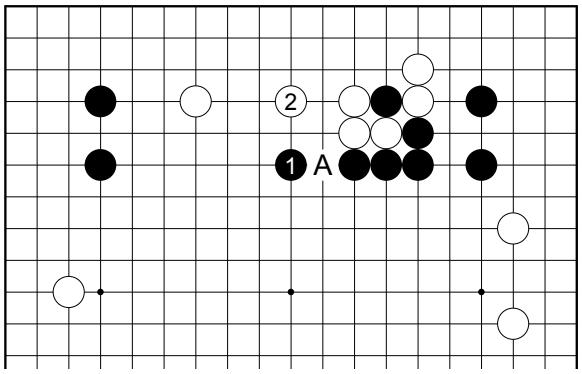


第 7 型 黑先

五级：“ 1 图 黑 1 跳，或 a 位长。”

初段：“黑 1 也好，黑 a 也好，白 2 一应，就显得太软。攻击，必须更深入一步。”

五级：“ 2 图 黑 a？”

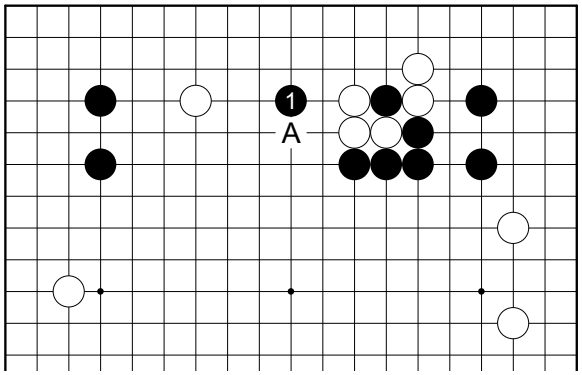


1 图

初段：“ a 位好像还是软。要是我的话，就走 1 位。”

加藤：“对。黑 1，只此一手。此处不仅是形的急所，也是缠绕攻击左右白棋的急所。”

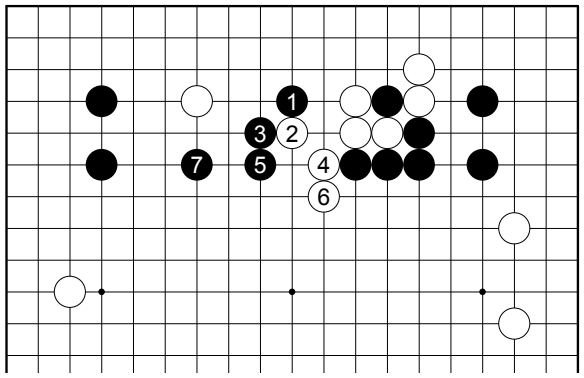
初段：“白怎么应呢？”



2 图

加藤：“真不好应。

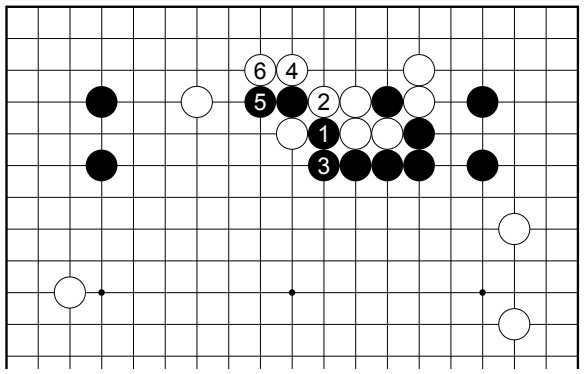
3 图 白一般会在 2 位压，寻求出路。但是，黑 3 一扳，白 2 便失去了作用。白 4 之后，黑 5 顺畅地走出，然后，黑 7 封锁。缠绕攻击成功。”



3 图

初段：“黑 3 不扳，

4 图 1 位挖，不行吗？”



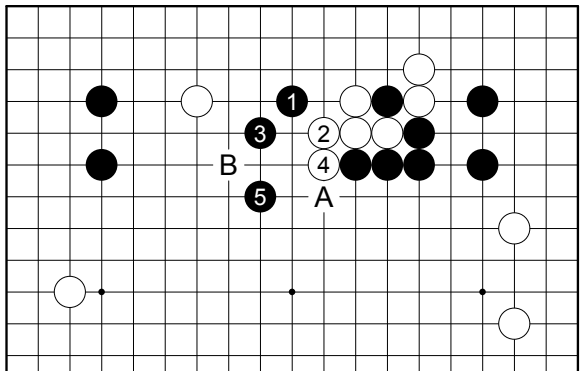
4 图

加藤：“白 2、 4、 6 渡过。本来有眼力的攻击手段，这样走就太松。”

五级：“ **5** 图 黑 1 打入时，白走 2 位应呢？”

加藤：“白 2 是愚形。白不会走出这样的愚形来。对白 2，黑 3 尖、 5 跳就可以了。”

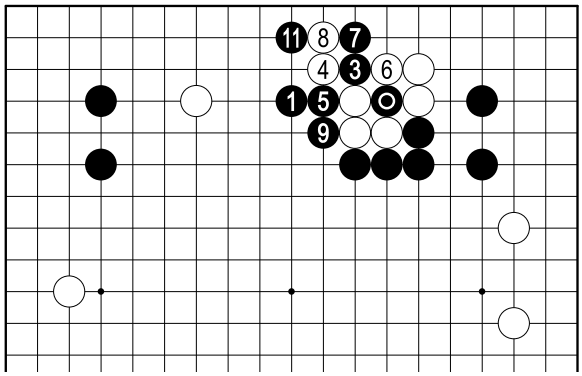
初段：“下一手，黑 a 位扳或 b 位封锁，两点必得其一。”



5 图

加藤：“对。这和 **3** 图很相似。

6 图 黑 1 打入时，白如果脱先，黑 3 位扳是手筋。这种手段，前型学过，白 4、6 应时，黑 7 弃二子是要领。如果白 6 走 9 位，黑就走 a 位。”



6 图 ⑩=◎

第九节 不能脱先

加藤：“【第 8 型】 右上的形是怎么形成的，你们知道吗？”

初段：“好像见过，可是.....”

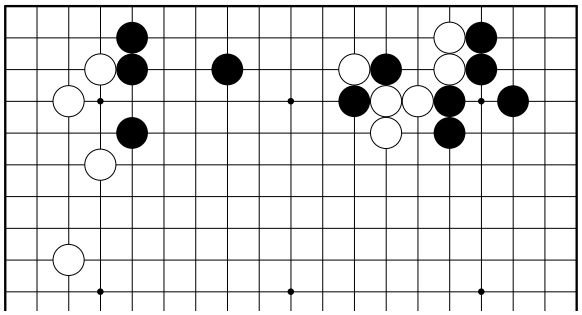
加藤：“ 1 图 这是黑二间高夹，白 1 肩冲后变化出的定式。”

五级：“真是难解的定式！”

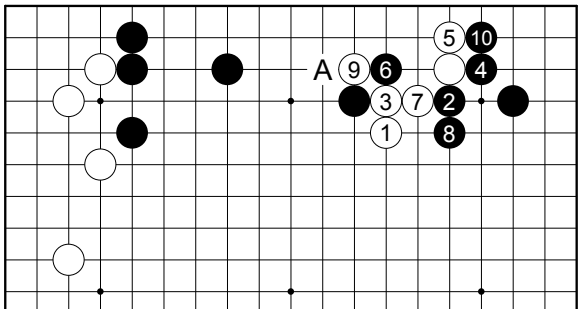
加藤：“黑 10 之后，白在 a 位长，定式才算完成。但是，白却大胆地脱先了。”

五级：“ 2 图 黑 1、 3，不行吗？别的走法，我想不出来。”

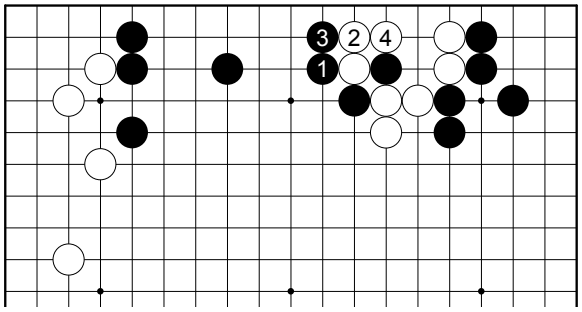
加藤：“这样走的话，白倒很乐意。黑将变化走尽，此外什么也没得到。”



第 8 型 黑先

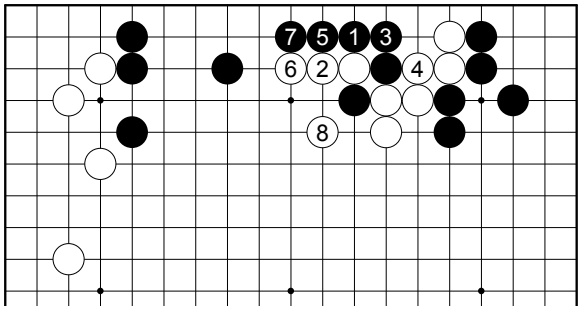


1 图



2 图

初段：“ 3 图 黑只能在下边的 1 位打。白 2 退，黑 3 粘，白 4 之后，黑 5、7 渡，攻击整块白棋。”

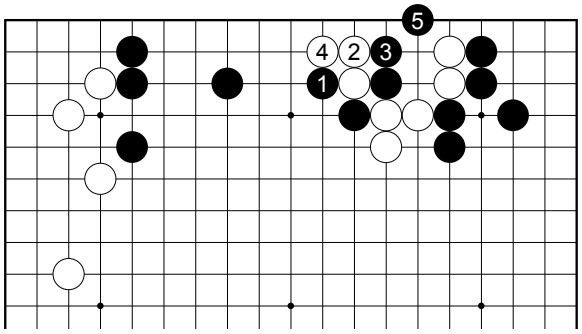


3 图

加藤：“攻这块白棋？开玩笑吧。你初段再强，也攻不了这块白棋。

4 图 正解是黑 1 打、 3 立、 5 尖。这样，白就垮了。”

初段：“黑 5？没想到。其实这是常用的手筋。”



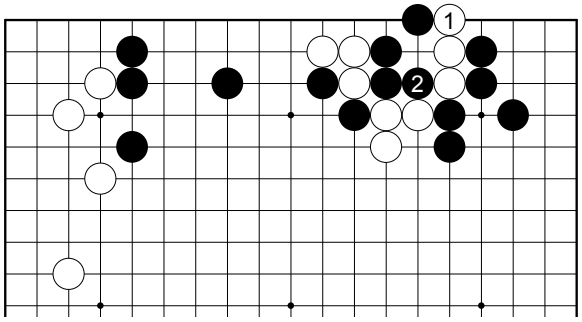
4 图

五级：“ 5 图 白若 1 位立，黑便 2 位断。白如果 2 位粘，黑便1 位渡。”

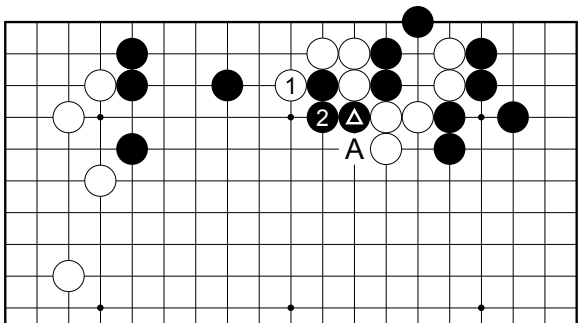
初段：“确实，白垮掉了。那么，白怎么办呢？”

加藤：“形如此糟糕，白只有绝望了。

6 图：“白 1 如果在这边打，黑便 2 位粘。要想处理好被分断的两块白棋，几乎是绝望的。白如果在 2 位打，黑就走 a 位。只要棋筋▲不被吃，就可以了。”



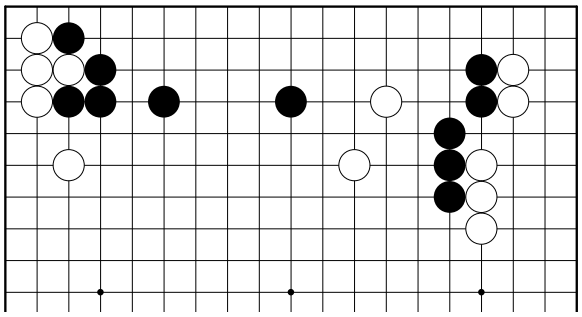
5 图



6 图

第十节 意外的急所

加藤：“【第 9 型】 怎样攻击白二子？如何攻击的问题，算得上一道难题。”



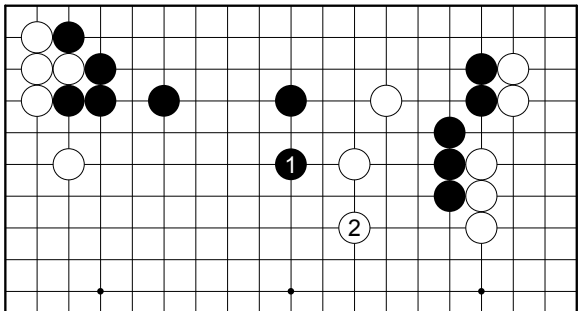
第 9 型 黑先

五级：“难题.....

1 图 黑 1，行吗？”

加藤：“白 2 一跳，究竟是谁攻谁，还不太清楚。”

初段：“ **2** 图 黑 1 压，可以吗？”



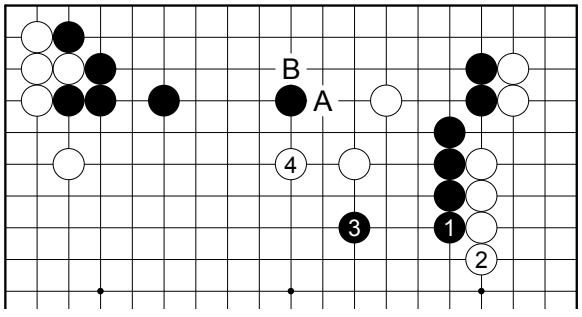
1 图

加藤：“白 2 位应。”

初段：“黑在 3 位按住白头。”

加藤：“攻击的感觉好。但是，白 4 跳后，恐怕不能继续攻击吧。因为白还有 a、b 靠的整形手段。而且，白 4 还可以马上在 a 位或 b 位靠，整形。

3 图 正解是黑 1 碰。”



2 图

初段：“什么？在这里碰，太意外了。不是有一种说法是，‘不要往攻击目标上碰’吗？”

加藤：“这种场合，是为攻击而碰。就是说，碰的地方，正好是阻止对方整形的急所。

4 图 白大约在 2 位退。这样，黑便 3、5 扳、粘，不让白棋整形。”

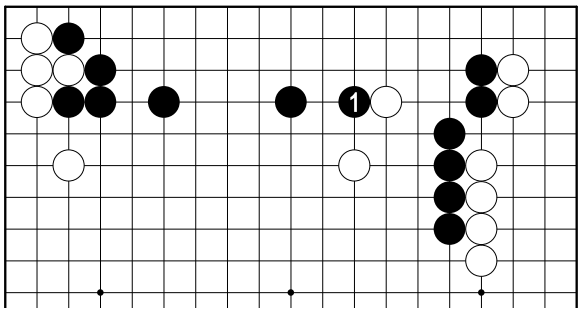
初段：“白 6 以后，黑 7 位攻。”

加藤：“对，这样，白苦。黑 a、白 b、黑 c 扳粘后，黑随时可在 e 位渡，同时还留有黑 d 位扳的余味。这是黑乐观的战斗。”

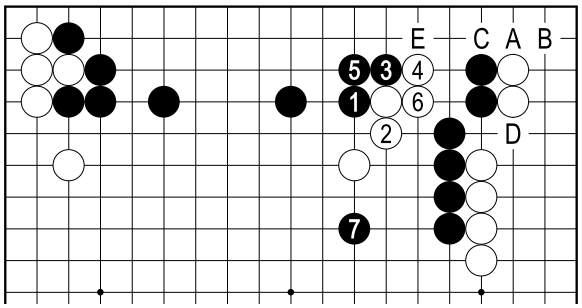
初段：“ **5** 图 白 2 位顶的话，黑 3 位立就可以了。白若走 4 位，黑就 5 位断。”

五级：“ **6** 图 白 2 扳呢？”

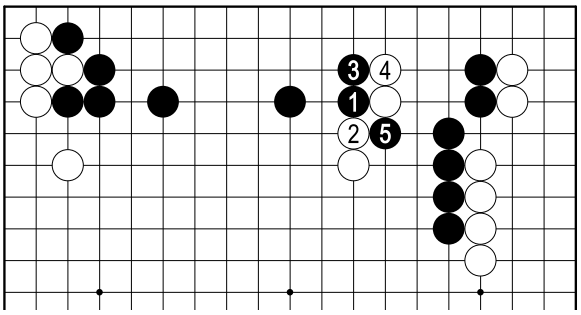
加藤：“黑 3、5 得实利，好。A 位的断点依然存在。黑 3 也可以在 a 位扳出。”



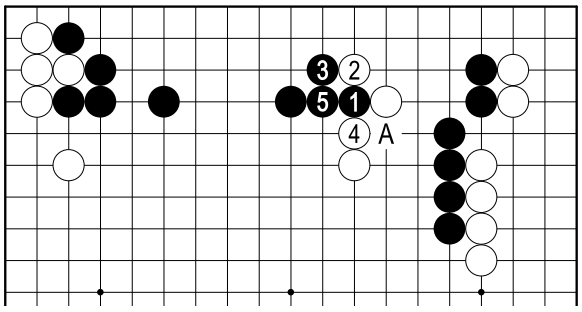
3 图



4 图



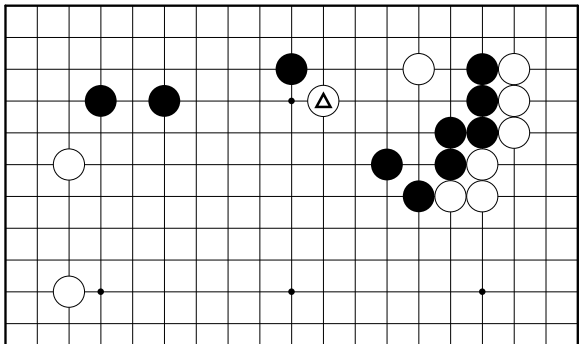
5 图



6 图

第十一节 攻击的次序

加藤：“【第 10 型】 这是让子棋中白两翼挂后形成的形。白△肩冲想逃跑，黑怎么办？”



第10型 黑先

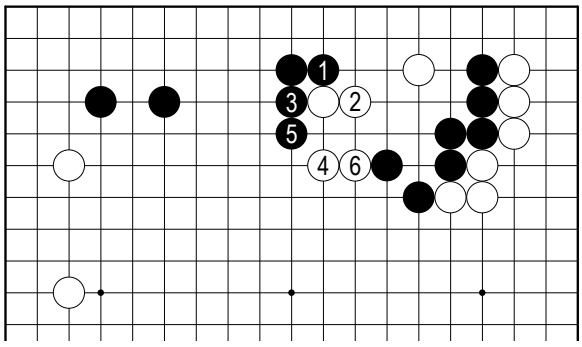
五级：“实战中经常出现这样的棋。”

初段：“是在三线长，还是在四线挺？”

加藤：“这可是大问题。”

初段：“我判断不清楚该走哪一点。

1 图 假定黑在 1 位长吧。”

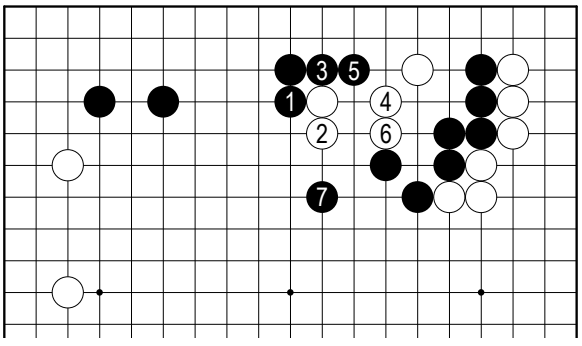


1 图

加藤：“白 2 位长。下一手，黑只能在 3 位曲。以后，白 4、黑 5、白 6 的变化，在预料之中。怎么样？白不是完全脱出了吗？”

五级：“确实，黑不好攻击。”

初段：“ **2** 图 那么，黑现在 1 位挺呢？白大约会在 2 位长，这样，黑就走 3、 5 位。”



2 图

加藤：“黑可以在 7 位严厉攻击。和 **1** 图相比，差别很大吧。先长还是先挺，其结果是大不相同的。”

初段：“确实。 **2** 图之后的变化会怎么样呢？”

加藤：“ **3** 图 白 1 之后， 3 位靠，但是被黑 4 位挖，麻烦。黑 10 位封锁，黑不坏。”

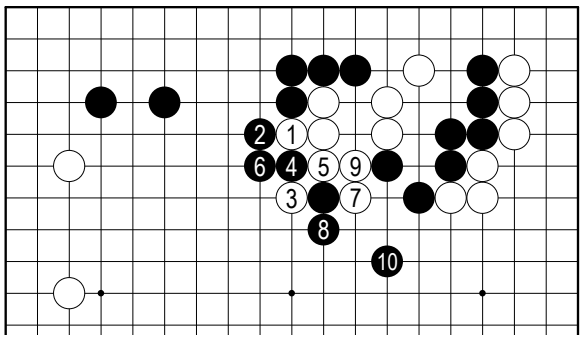
五级：“ **4** 图 白在 1 位尖呢？”

加藤：“黑 2 位压。白可能会在 3 位长。白形不舒畅。下一手，无论黑在 4 位大攻，还是在 a 位飞攻，白都难受。

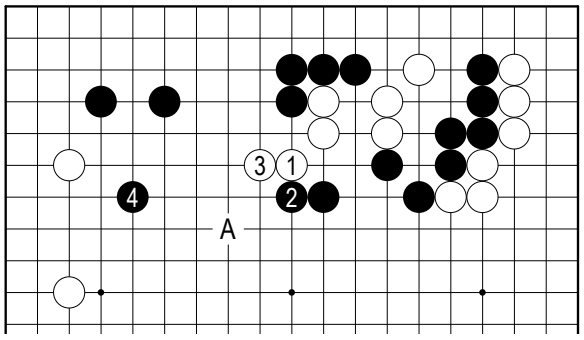
5 图 现在回到最初的形。黑 1、 3 后，白 4 靠是形。白一旦争到 a 位，就有了眼形。即使黑在 a 位长，白 b 位先手刺后再逃，也不坏。黑只要占到 c 位，便没有什么不满了。”

五级：“ **6** 图 黑 1 后，白 2 下立怎么办？”

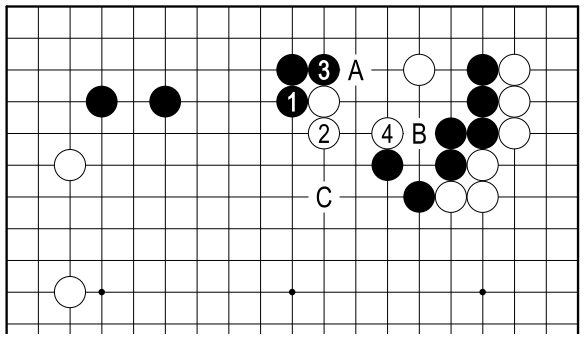
加藤：“没必要担心。因为，到最后，白不得已会走出 a 位这样的损棋。”



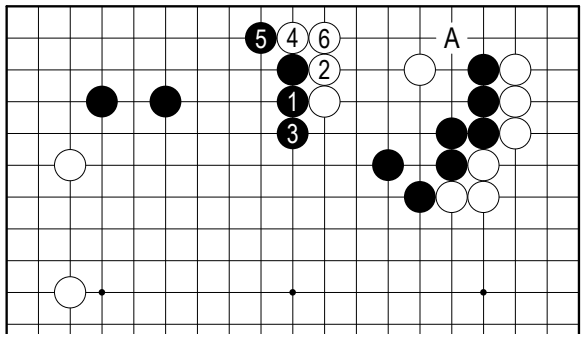
3 图



4 图



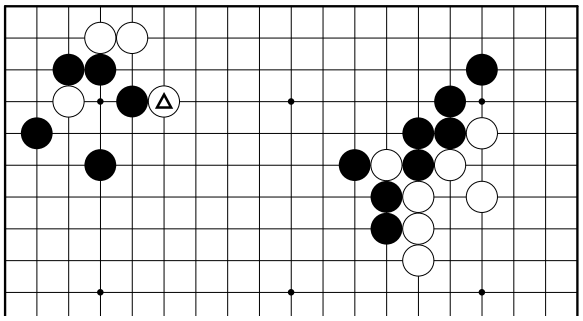
5 图



6 图

第十二节 从急所到急所

加藤：“【第 11 型】 白△靠。现在如何攻击白三子？下面展示一下这个形的变化过程：

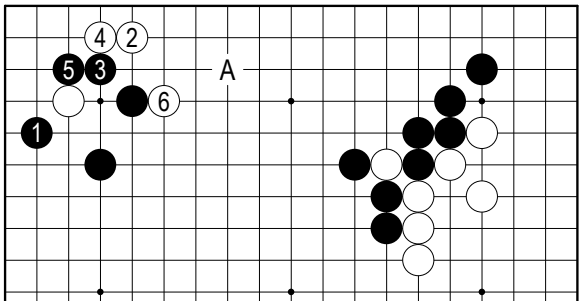


第10型 黑先

1 图 这是高目脱先定式。黑 1 之后，白走 2 位，然后 4 位长、6 位靠。白 6 过于强硬。在 a 位开拆，才是常规的下法。”

五级：“逢碰便扳。

2 图： 黑 1 扳，可以吗？”

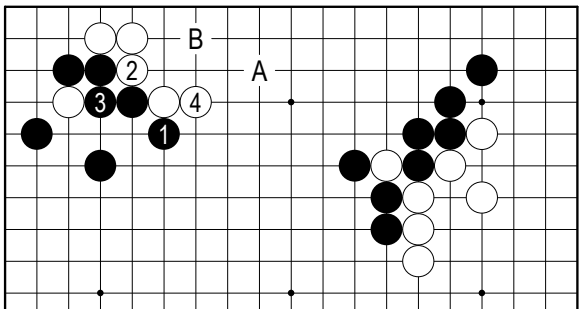


1 图

加藤：“俗手。白 2、 4 之后，黑失去了严厉攻击的手段。以后，黑若走 a 位，白便在 b 位从容做活。”

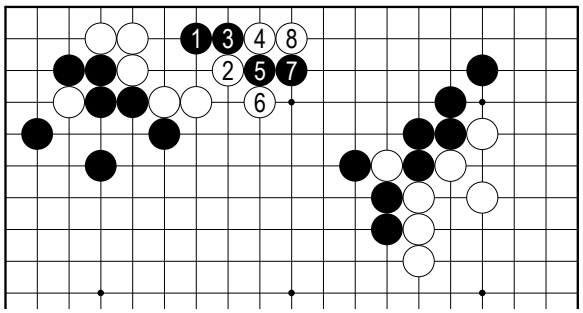
初段：“我也知道黑 1 不太好。不过，白 4 之后，

3 图 黑下在 1 位点白急所，不能考虑吗？”



2 图

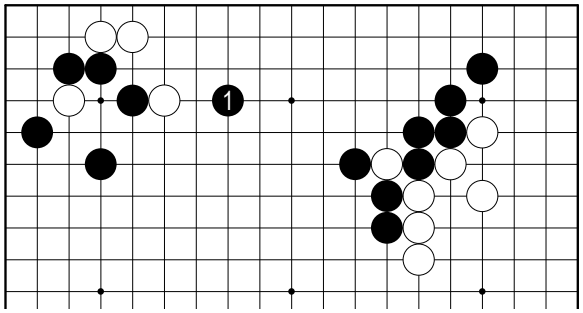
加藤：“注意到这一点，很好。你基本掌握了攻击要领。但是在这种场合，白 2、4 位应后，黑显得有些无理。黑 5 断，白走 6、8 位，黑没有后续手段。黑应当走于自己无损的攻击急所。”



3 图

初段：“ **4** 图 黑 1 是正解吗？”

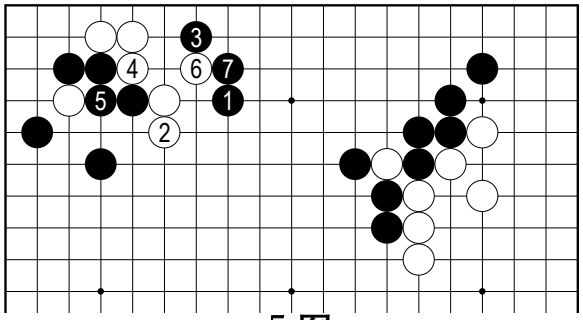
加藤：“对，是急所。仅此一击，白便摇摇欲坠。”



4 图

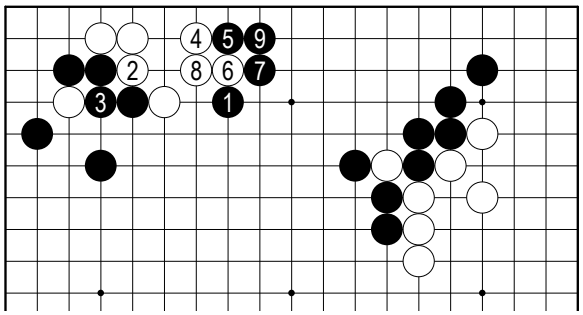
五级：“ **5** 图 白 2 位长呢？”

加藤：“黑 3 是非常厉害的急所。白走 4、6 位联络的话，黑 3 正好是卡眼的要点。接着，黑马上在 7 位下立。这样，上边的空全部收归黑有。而且，白失去了眼形，只好逃出。



5 图

6 图 白 4 虽是双方的急所，但黑 5 的靠严实。白 6 位挖，也没得到任何好处。到黑 9 为止，上边的黑空得以确定，白只能勉强做活，黑形势大好。”



6 图

第十三节 随手

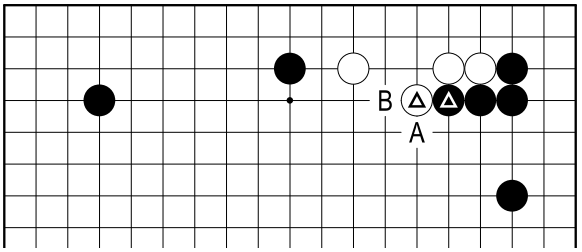
加藤：“【第 12 型】 这是实战中常见的形。现在，▲压，△扳，下一手，黑切忌在 A 位随手扳，让白在 B 位长。”

初段：“不能在 A 位扳.....我明白了。**1 图** 黑 1 夹。”

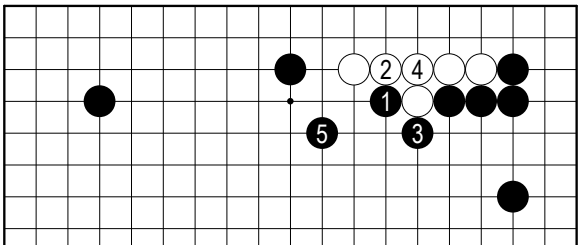
加藤：“这题太简单了。白若走 2 位（ 4 位也同样），黑便 3 位挡、 5 位封锁，让白在里面做活也没关系。”

五级：“ **2** 图 黑 1 夹后，白 2 位挺出的话，黑便 3、 5 下立，分断白棋。”

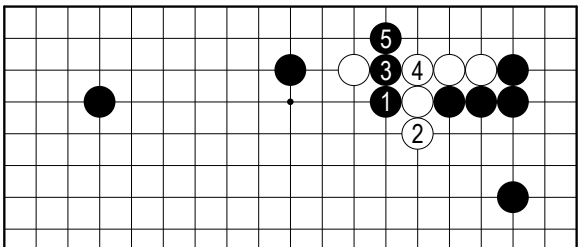
初段：“这种棋，作为问题提出来，还能答对。但在实战中，能否正确应对，就很难说了。”



第 12 型 黑先



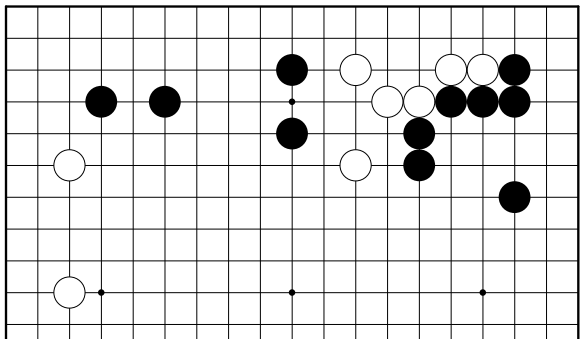
1 图



2 图

第十四节 急所一击

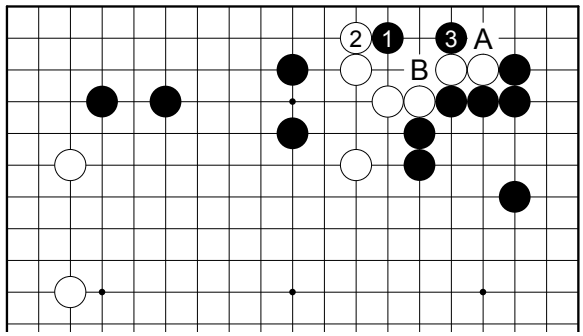
加藤：“【第 13 型】 这是继 12 型后出现的局面。只要在急所一击，眼形丰富的白棋就会立即成为无根之草。”



第 13 型 黑先

五级：“那么，要在什么地方点，夺白的眼形。”

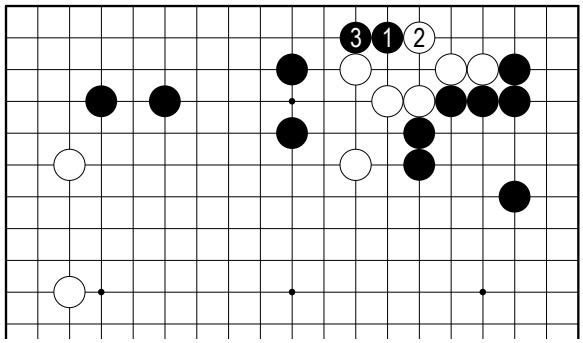
初段：“ 1 图 黑 1，白 2 阻渡的话……黑 3 夹。以后，白若走 a 位，黑便 b 位断，吃白三子；白 b 位粘，黑便 a 位渡。不管呗怎样挣扎，下边也只能做成一个眼。”



1 图

五级：“ 2 图 白若走 2 位，黑便 3 位渡，白受不了。”

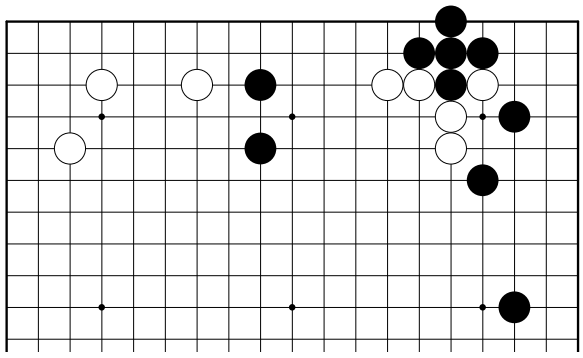
加藤：“这个问题真简单，根本用不着我多言。只是，点的位置千万别错。”



2 图

第十五节 不要错过机会

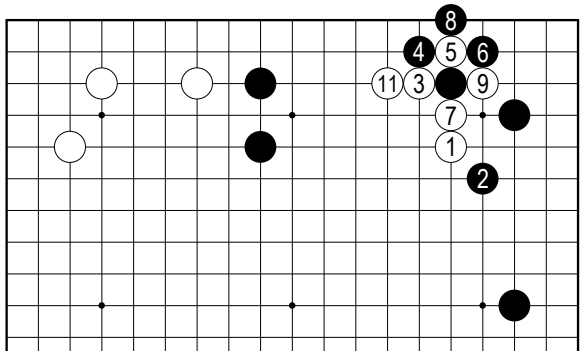
加藤：“【第 14 型】 这个形，只消看一眼，就应当马上把棋子投向急所。”



第 14 型 黑先

初段：“这个急所太明显了。”

加藤：“ 1 图 黑小飞缔角再加两翼展开。白在 1 位镇，消黑模样，以下至 11 为止。黑 8 不提子而在 9 位粘也行。”

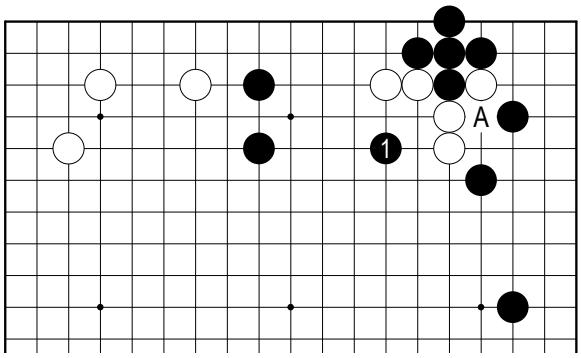


1 图 ❿=⑤

五级：“这道题，连我都答得上来。

2 图 黑 1.这是前面讲过的点方的要点。”

加藤：“对。黑 a 的断虽然也是好手，但白一旦在 1 位补，就完全安定了。这样急的急所并不多。”



2 图

初段：“黑 1 点后，白怎么办呢？

3 图 白 2 顶吗？”

加藤：“黑便 3 位长。白 4、黑 5，白没有眼形只好逃出。白 2 若走 a 位，黑当然走 b 位。”

初段：“ 4 图 黑 1 点，白 2 位靠呢？”

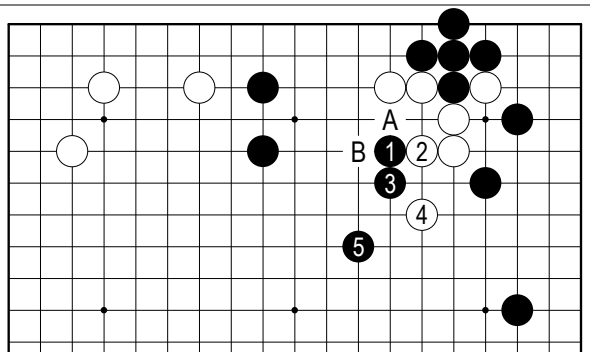
加藤：“黑 3 位扳，只此一手。白 4 长，黑 5 粘，充分。这样，白很难应付。

5 图 白走 6 位拐出吧，黑便立即在 7 位的急所点。这样的急所，一个接一个，白不好受。白若在 a 位连接，黑便趁势 b 位扳。如果白 6 改走 c 位，黑仍然走 7 位。D 位的断点，没有必要马上切断。”

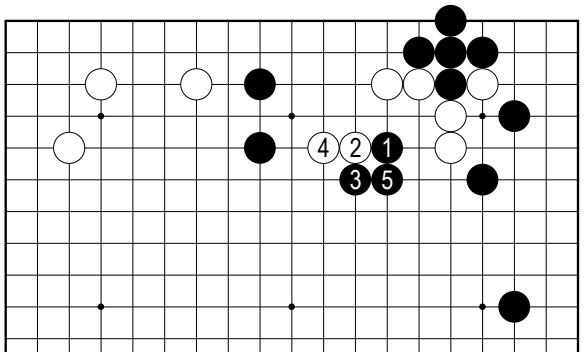
初段：“白 6 若在 7 位补，黑便 6 位封锁。”

加藤：“对。正常的应对应当是，

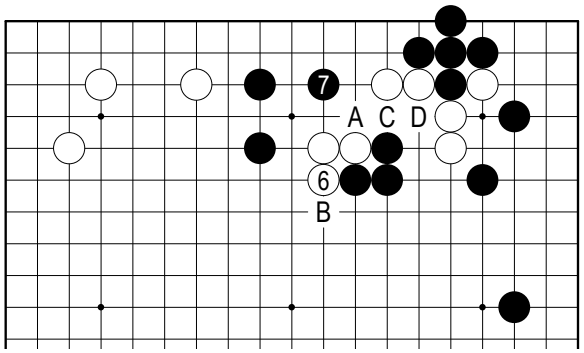
6 图 白 2 压、4 靠。黑 5 之后，7 粘、9 飞，仍是黑充分的图形。让白走出 2 位这样的不得已的棋来，也就收到了攻击的效果。”



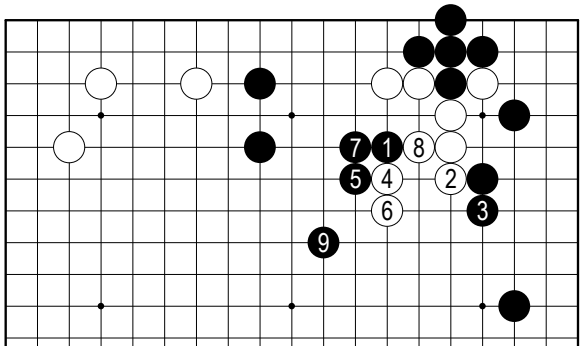
3 图



4 图



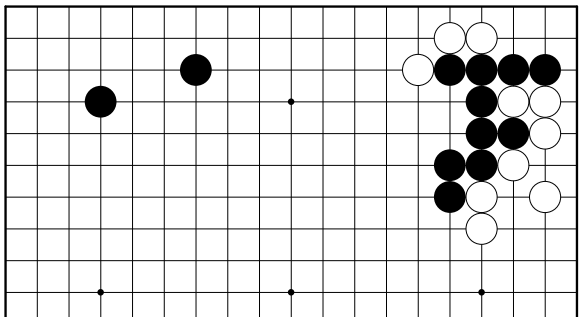
5 图



6 图

第十六节 只要能吃

加藤：“【第 15 型】 这是从压长定式演变而来的形。怎样攻击碰在黑壁上的白三子？要严厉地攻击，只要能吃就吃掉它。”

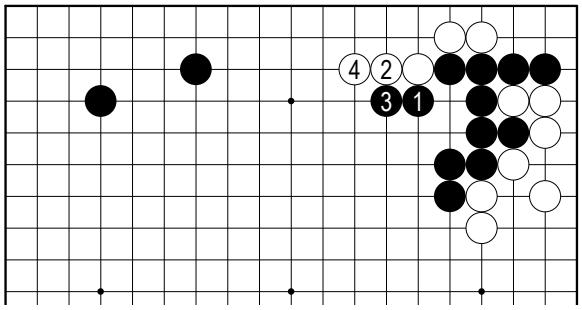


第15型 黑先

初段：“ 1 图 你（指五级）该不会在 1 位扳吧。”

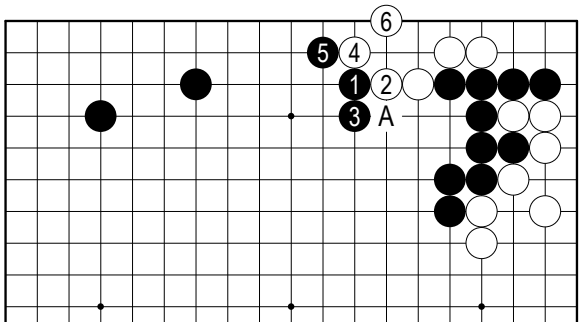
五级：“我水平再差，也不会走出这样糟糕的棋来。白 2、 4 长，不是活了吗？

2 图 我要在 1 位逼。”



1 图

加藤：“恐怕不会有人走出 1 图那样的棋来。 2 图的黑 1，可以及格，但还不够严厉。而且，到一定的时候，白有 2 位顶后，在 4、 6 位最低限度做活的手段。当然，这样做活的话，对黑来说，非常充分。但是，还有更严厉的攻击.....”

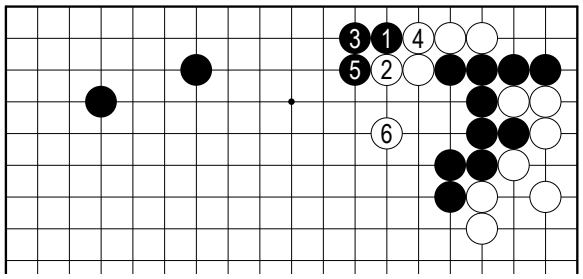


2 图

初段：“ 3 图 黑 1?”

加藤：“白 2 压、 4 粘。黑 5 之后，白 6 跳，仍然容易逃出。

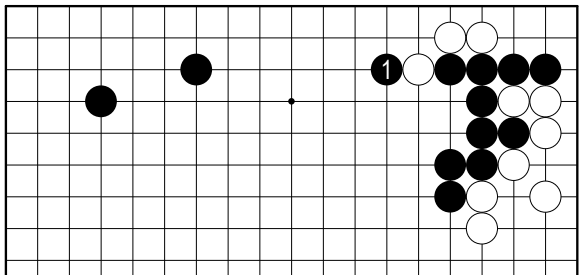
4 图 黑 1 夹是最佳、最强的攻击。这样，白怎么走都不行。”



3 图

初段：“这一手并不特别难。”

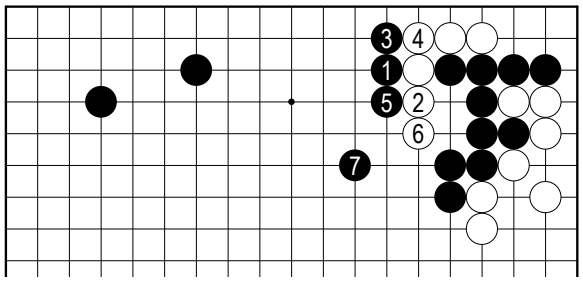
加藤：“ 5 图 白 2 长，似乎可以逃出。但是黑 3 先手立，然后走 5、7 位，白出不去。”



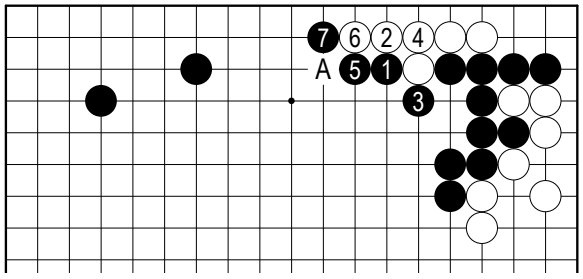
4 图

五级：“真厉害！这么容易就吃掉了。”

加藤：“ 6 图 白若走 2 位扳，黑 3 顺手先打，已经满足。况且，黑还可以走 5、 7 位吃，白不能忍受。如果白在 a 位断要引起其它麻烦的话，黑 7 改在 a 位长也很充分。”



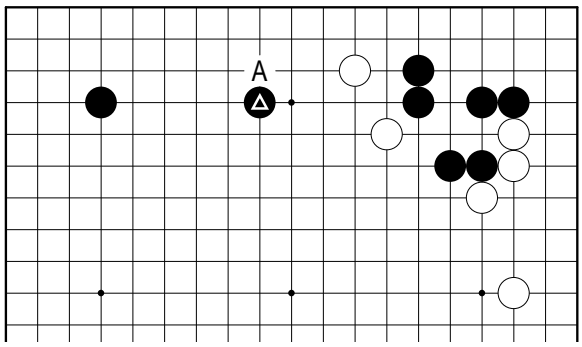
5 图



6 图

第十七节 综合运用

加藤：“【第 16 型】 这也是让子棋中经常出现的形。▲在 A 位也同样。怎样攻击白二子？”

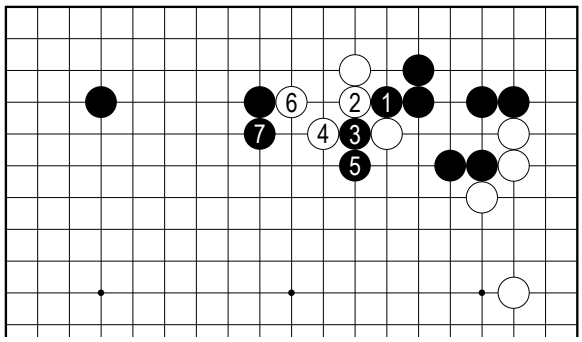


第16型 黑先

五级：“ 1 图 黑 1、 3 断.....”

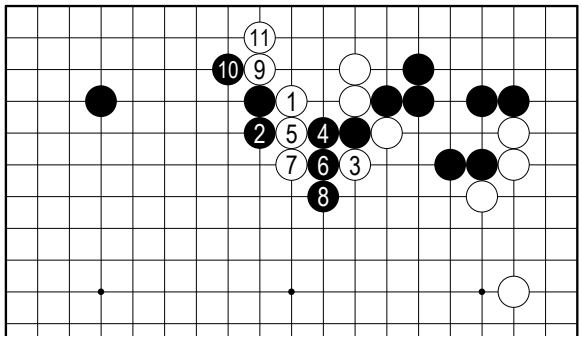
初段：“ 1、 3？简直是俗手！白 4、 6 应，白棋非常舒畅，黑毫无办法。”

加藤：“黑 1、 3 断，确实是俗手。但是， 4、 6 算什么棋？像初段的水平吗？同样是俗手！白 4 应当，



1 图

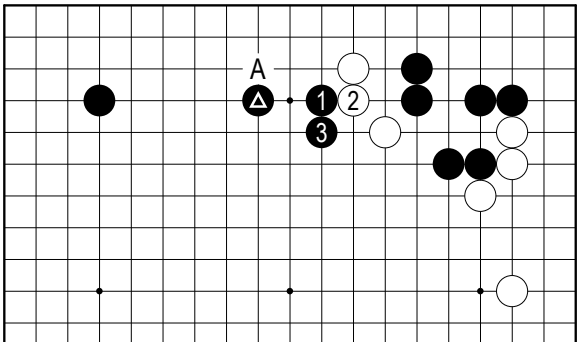
2 图 单在 1 位靠。黑 2、白 3、 5，顺调。这就是所谓出头的手筋。以下至白 11 止，黑的攻击完全落空。”



2 图

初段：“ 3 图 黑走 1 位作断的准备。”

加藤：“对。综合运用了前面讲的。这里是最急的急所。 ▲在 a 位也同样。白 2 连接，黑 3 从容地长。这样大规模的攻击，白不好应付。

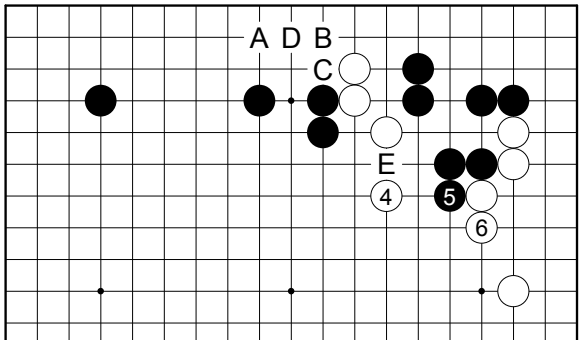


3 图

4 图 白若走 a 位，黑就 b 位断（以下白 c、黑 d），因此，白只好在 4 位跳，往中腹逃。”

初段：“那么，黑就 5 位压。”

加藤：“由于有 e 位的挖，黑 5 也充分。但真正的手筋是，

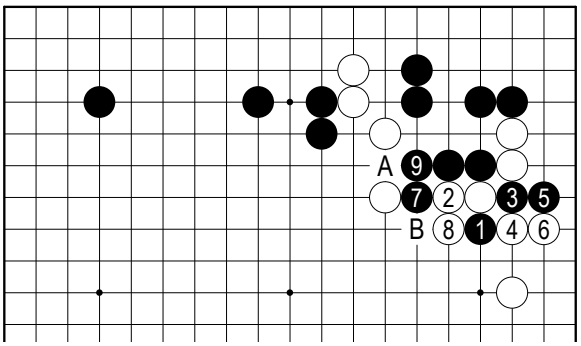


4 图

5 图 1 位的夹。”

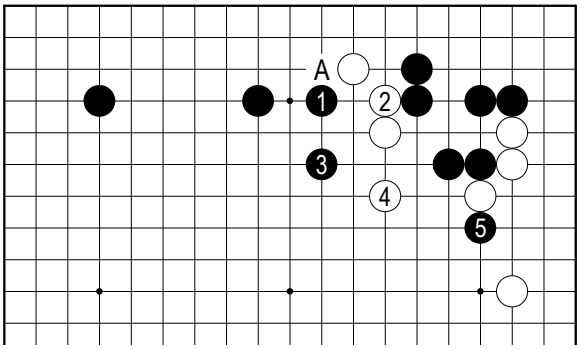
初段：“这确实是好手。”

加藤：“白走 2 位的话，黑当然走 3、5 位。黑 9 粘后， a、 b 两点的冲出，必得其一，黑大攻白。走成这种结果，白棋糟糕透了。



5 图

6 图 黑 1 后，白若在 2 位连接，黑可在 a 位下立，也可更加严厉地在 3 位跳。白 4 位跳时，黑 5 位夹，仍然可使白棋为难。”



6 图

第十八节 根据周围的情况

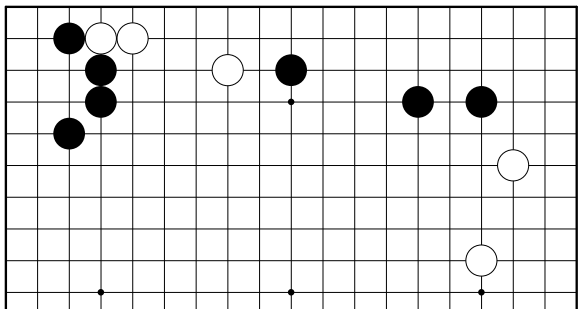
加藤：“【第 17 型】 怎样攻击白三子？正解不止一个，根据周围的情况，可以考虑种种攻击点。”

初段：“ 1 图 黑 1 镇，怎么样？”

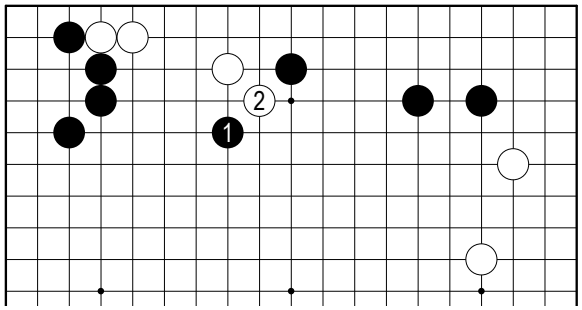
五级：“白 2 尖出呢？”

加藤：“确实，从感觉上来说，镇是好手，但却要担心白在 2 位尖出。**2 图** 不过，在右边白的逃跑方向一带，黑有如此的厚味，黑在 3 位飞攻，白就非常难受。”

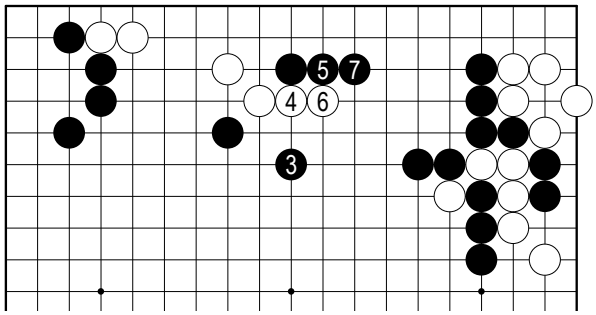
初段：“就是说，镇是否正解，要视周围的情况而定。”



第17型 黑先



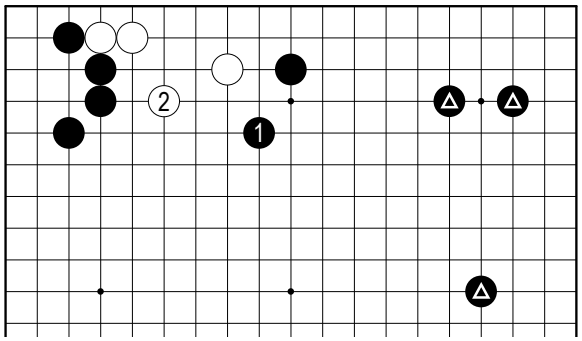
1 图



2 图

初段：“ 3 图 黑 1 飞，怎么样呢？”

加藤：“让白占据了 2 位形的要点。由于白棋得以安定，黑稍有不满。但是，如▲的配置那样，右边有黑模样时，黑 1 也有力，可以说是一个正解。”

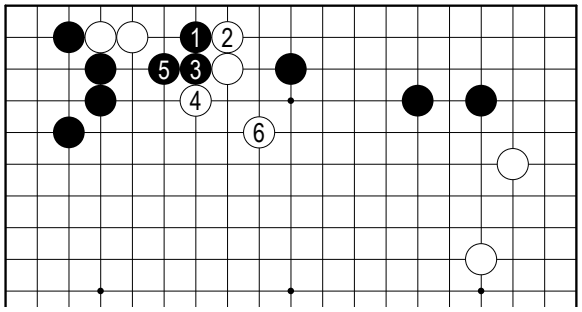


3 图

初段：“ 4 图 黑 1 点的手筋也成立吧。”

五级：“真厉害！”

加藤：“严是严厉，但被白在 2 位立是疑问。白轻易弃掉二子，然后再在 6 位飞，不是很舒畅吗？

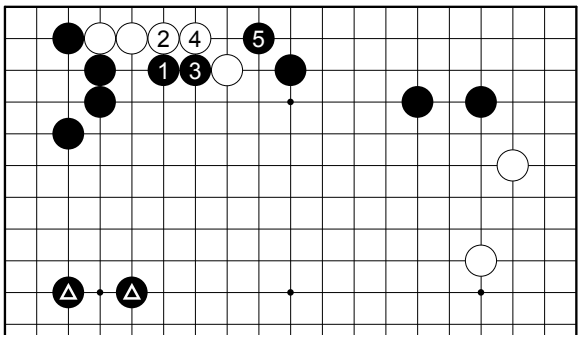


4 图

5 图 必须掌握黑 1、3 的攻击。”

五级：“看起来形不太好。”

加藤：“不，这种手段很严厉，特别是在有▲的场合。因为黑还可以顺手在 5 位刺。”

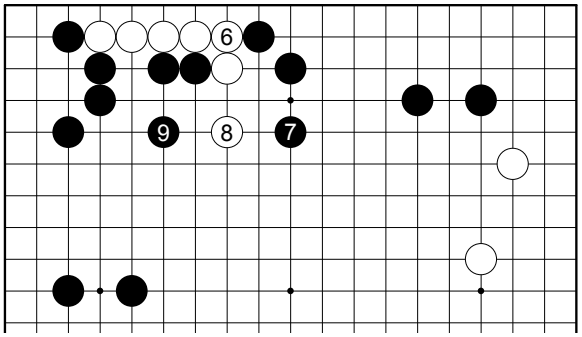


5 图

五级：“ 6 图 白只好 6 位粘。”

加藤：“那么，黑在 7 位跳，顺调攻击。

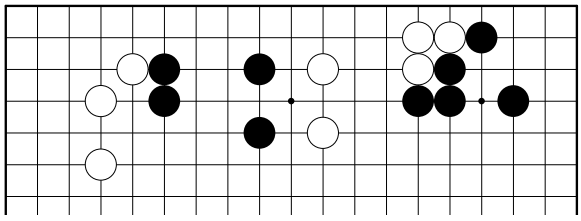
白 8 跳时，黑 9 占据急所继续攻击。白要处理好这块棋，得花费相当大的精力。这种攻击的好处在于，无论周围情况如何，都有效力。”



6 图

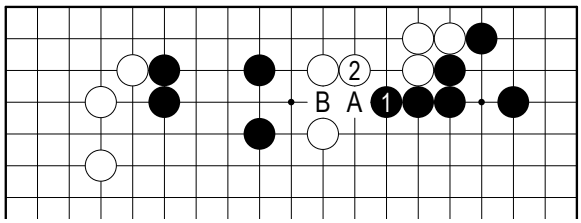
第十九节 复习

加藤：“【第 18 型】 请思考攻白五子的手段。在第二章中，我们学过的攻击拆形的方法。现在再来复习一下。虽然这道题比较复杂，但思考方法完全相同。”



第 18 型 黑先

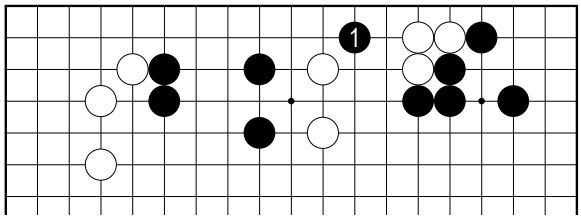
五级：“ 1 图 急所是黑 1 的长吗？这一点若被白扳住，白棋的眼形就丰富了。”



1 图

初段：“黑 1 显得太软。假定白在 2 位应，黑也没办法。黑若走 a 位，白便在 b 位粘，根本没棋.....”

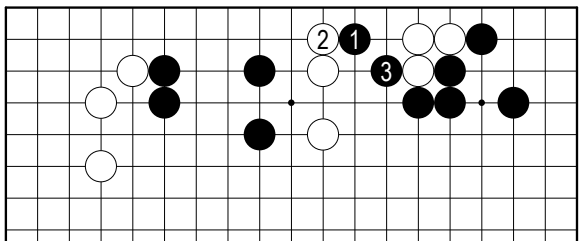
加藤：“ 2 图 黑应当走 1 位。前面不是学过怎样攻击拆二吗？”



2 图

初段：“点？确实学过。

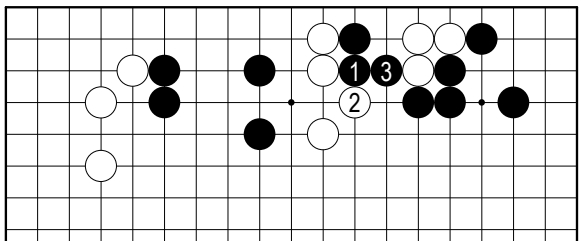
3 图 白在 2 位立的话，黑走 3 位就可以了。”



3 图

加藤：“这样，白三子几乎不能再动了。

4 图 上图黑 3 若走本图 1 位是俗手。白 2 之后，黑反而被吃。黑 1 若在 2 位刺，白便走 1 位，干净。因此，不注意可不行。”

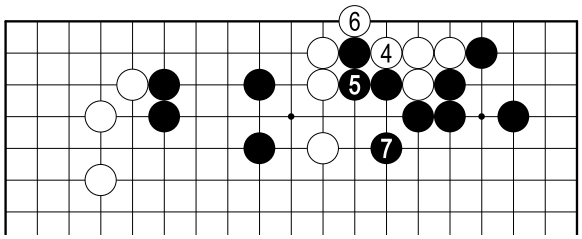


4 图

五级：“请稍等一下。您不是说 **3** 图黑 3 之后白三子几乎不能再动吗？接下去，

5 图 白走 4、 6，可以渡过。”

加藤：“是可以渡过。不过，接回几个废子没有一点价值。即使渡过，也没眼形。黑 7 位虎，大攻白棋，黑好。”

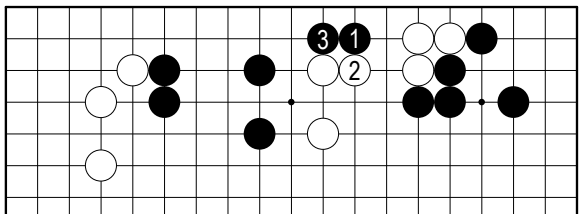


5 图

初段：“确实。白棋无眼，太惨了。

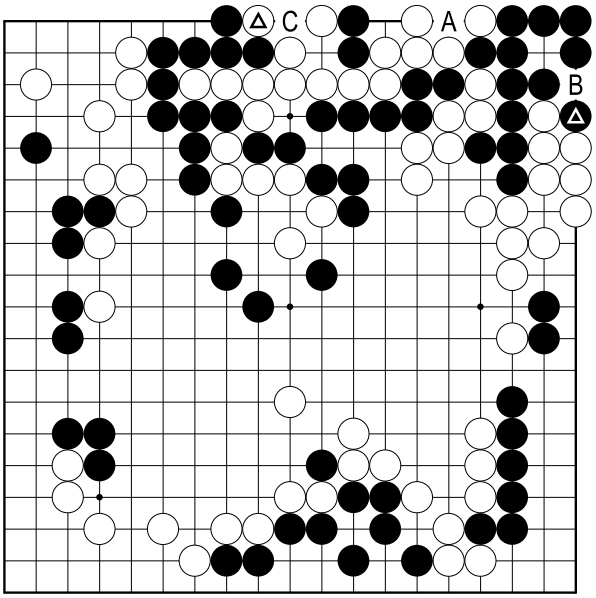
6 图 黑 1 点时，白若 2 位压，黑便 3 位渡。”

加藤：“这样，白还是没有眼位。黑 1、 3 搜了白根，白难以忍受。黑 1 这样的急所，应当一眼就看出来。”



6 图

第二十节 攻杀拾零-珍谱:三劫无胜负



加藤：“很久以前的一盘棋中，出现了一个奇怪的形。参考图（第 14 期十段战、黑-加藤、白-赵）中，▲提劫，白△也提劫。以后会成什么样的结果，知道吗？”

五级：“角上的黑棋和上边的白棋对杀、打劫。哎呀，真复杂！”

初段：“我来试试。黑在 a 位提？”

加藤：“那么，白在 b 位提。”

初段：“黑又在 c 位提，这以后呢？”

加藤：“白在 a 的右边回提，黑在▲位回提，白在△位回提。”

五级：“啊？回到原来的形了！”

加藤：“是的，就这样循环往复，永无终结。因为谁也不想让，这局棋就无法分出胜负来。”

初段：“这就是所谓‘三劫无胜负’吧。”

五级：“本能寺之变的前夜，初代本因坊算砂也曾走出过三劫的棋来。后来，三劫被看作不吉祥的前兆.....”

加藤：“棋，不可能主凶吉。不过，这种棋实在少见。一个人一生中也不容易碰到一局。但是，令人吃惊的是，赵治勋先生竟下出过三回三劫无胜负的棋。”〔第 14 期十段战 加藤八段（黑）对赵治勋六段（均为当时段位）〕

第四章 实战死活二十型

第一节 多做死活练习

加藤：“常常有人问专业棋手：怎样才能增强实力？对这一类问题，我们感到很难回答。”

五级：“这也是我最想知道的问题。”

加藤：“怎么说呢？要有增强实力的方法的话，我也想知道。有人说：多做死活练习，就是增强实力的最好方法。”

五级：“死活练习？看着就头痛！”

加藤：“怕做死活练习的人很多，但是，这种练习既可训练自己发现手筋和急所，又可养成默看、默算的习惯，确实是提高棋艺水平的最好方法。我的棋也是靠做死活题提高的。在我当已故木谷实先生的学生时，先生几乎每天都要给我们出死活题。我们把答案拿给先生看时，如果先生一句话也不说就退还我们的话，就是答错了。这样要反复若干次。如果是正解，就马上进行下一道题。”

初段：“得不到正解就不前进？”

加藤：“确实很严厉。不过，现在回过头来看，当时的收获是很大的。”

初段：“其实，我也知道死活练习的重要性，经常练习，有些围棋杂志上不是常有‘ 5 分钟·初段’这样的测验题吗？可是，我一次也没答对过。”

五级：“是那样。‘正解 · 五级’一类的试题，难度很大。”

加藤：“那种题，不必相信。‘ 5 分钟·初段’那样的试题，有时连五段的棋手也答不上来。重要的是，要从简单、基本的问题入手，扎扎实实地

练好基本功，然后再循序渐进地提高问题的难度。”

五级：“木谷教室说：答不出，别前进。可我呢，稍微考虑一会儿，只要不会，就要马上看答案。”

初段：“不能看答案。那样，学不到东西。”

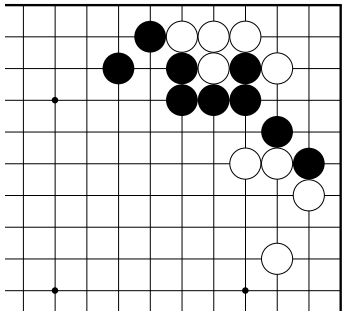
加藤：“不，不一定。看答案，也是很好的学习。”

五级：“真的？可以看答案就简单了。”

加藤：“这里收集了 20 型，全是实战中经常出现的。这些题，最好全部背熟，当然也可用作默看练习。只要掌握了这些死活，实战中，心里就踏实了。”

五级：“自己解答太麻烦，干脆我全部背下来。”

第一型



第一型 黑先

加藤：“先出一道简单的题，你们要动动脑筋。”

初段：“这种题，一眼就能看出来，是给他出的题吧。”

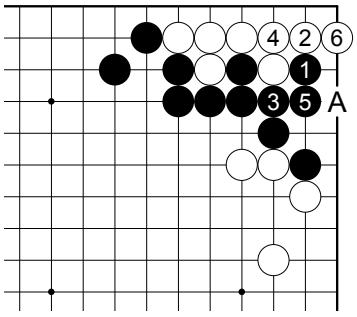
五级：“这题，连我都会。

1 图 黑 1 夹，可以吧。白走 2 位的话，黑当然走 3 位，然后 5 位粘。哎呀，糟了？白 6 立就活了。”

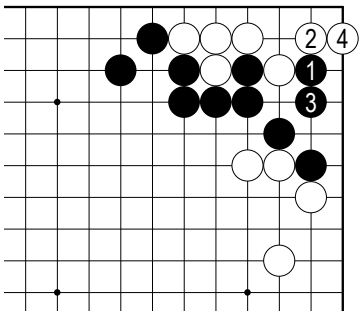
初段：“错了！”

加藤：“黑 5 若在 6 位扳，那么，白 5、黑 a，成劫。仍然失败。”

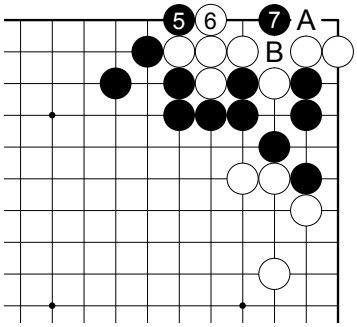
初段：“ **2** 图 黑应在 3 位退，这样，白就死了。”



1 图



2 图



3 图

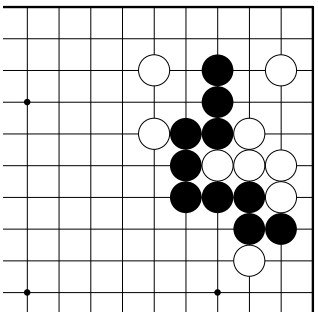
五级：“白 4 位立呢？”

初段：“ 3 图 黑 5 扳，简单。白 6 挡，黑 7 点。”

五级：“哦，下面白若走 a 位，黑就走 b 位，白成假眼。以后我一定要记住，不能在 1 图的 3 位打，要在 5 位退。”

加藤：“对，应当掌握一点常识。”

第二型



第二型 黑先

加藤：“这道题本来很简单，但有些棋力相当强的人也答不上来。 初段，你来试试。”

初段：“这题并不难。太容易了！

1 图 黑 1 靠，对吧？”

五级：“白在 2 位退， a、 b 两点必得其一，白棋活了。”

初段：“真奇怪！”

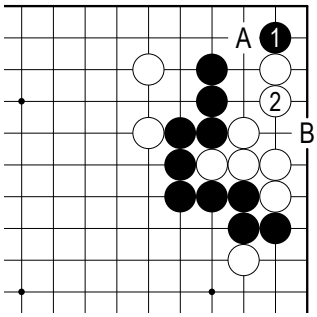
加藤：“被考住了吧。在有段位的人中间，犯这种错误的人还不少。”

初段：“单靠不行。

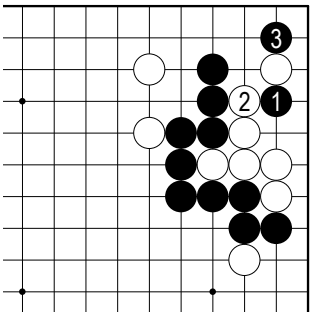
2 图 应当先在 1 位跨，然后 3 位夹。”

五级：“的确，黑 1 是急所。”

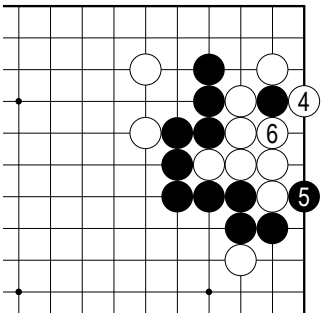
加藤：“你们没判断错吗？



1 图



2 图



3 图

3 图 白 4 打吃，怎么办？”

初段：“哎呀，还是死不了吗？什么地方错了呢？”

五级：“那么，不跨也不夹，

4 图 黑 1 尖，怎么样？”

初段：“如果尖能杀死白棋的话，就太简单了。”

加藤：“黑 1 是正解。果真像你所说的那么简单？

5 图 黑 1 尖、白 2 长，怎么办？”

初段：“黑 3 扳。”

加藤：“那么，白 4 尖呢？先在如果能杀死这块白棋，这个问题就算毕业了。”

五级：“怎么看也像是活形。”

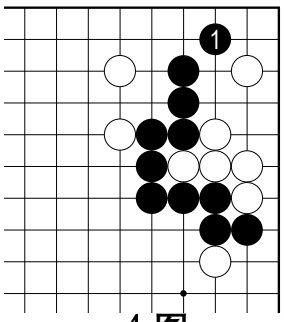
初段：“不。哪能杀不死呢？

6 图 黑先在 5 位跨，否则就没办法了。待白 6 应后，再在 7 位断.....”

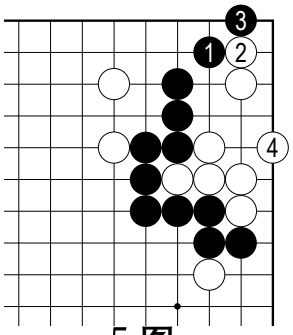
加藤：“白 8 位立。”

初段：“糟糕！ a、 b 必得其一，白活了。错在什么地方呢？”

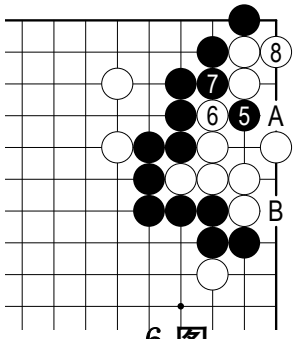
五级：“没错吧。



4 图



5 图



6 图

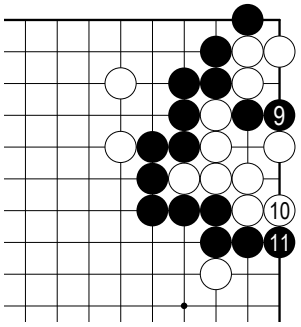
7 图 黑可以在 9 位立。白 10 位做眼后，黑 11 位紧气，白没有应手。”

初段：“什么？ 五级来教我，真难为情。”

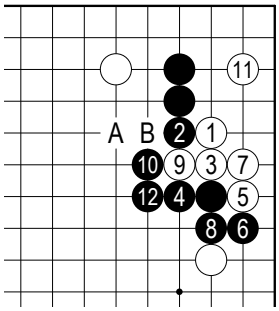
加藤：“确实。这种死活都不懂的话，实战中就难办了。下面，将第 2 型的由来展示一下：

8 图 是这样的。白 1 打入后，应对如图所示至黑 12。白 a、黑 b 交换后，白脱先。白显然无理。如果让这块白棋做活的话，就太没出息了。”

初段：“我已经会应付了。”

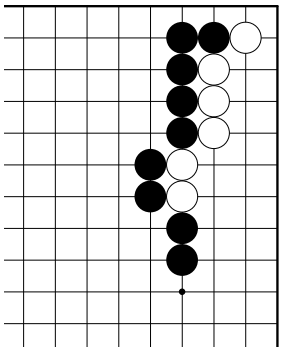


7 图



8 图

第三型



第三型 黑先

加藤：“这道题，只要懂得形就很简单，并不需要复杂的计算。当然，要无条件地吃。”

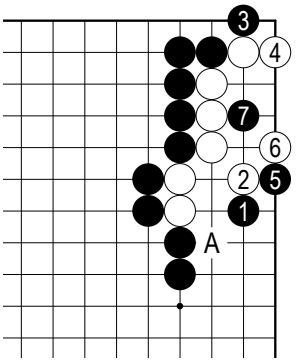
五级：“ 1 图 黑 1 飞是形。白 2 应……，黑走 a 位。”

初段：“黑应该马上在 3 位扳。 A 位不走也没关系，白不会去走 a 位的。”

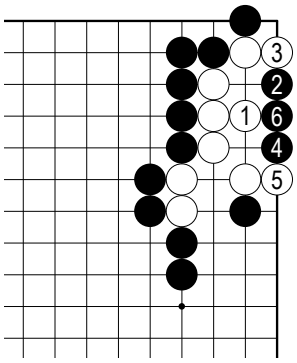
五级：“白 4 立……”

初段：“黑 5 扳，杀白。白走 6 位的话，黑 7 点，简单。”

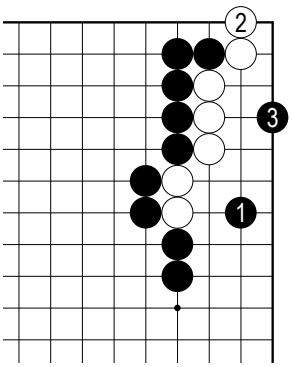
加藤：“对。不过，



1 图



2 图



3 图

2 图 前图白 4，走本图 1 位呢？”

五级：“是打劫？”

初段：“黑 2 位点，无条件杀白。白若 3 位应，黑便走 4、 6，这个形不是双活。”

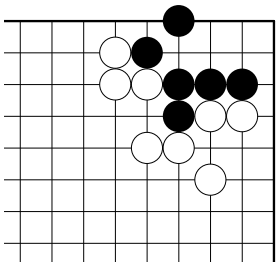
加藤：“对。答得好！”

五级：“再回到前面，

3 图 黑 1 飞，白 2 位立呢？”

初段：“黑 3 大飞。只要 3 位这一子不被吃，白就做不成两个眼。”

第四型



第四型 黑先

加藤：“这是常见的形。杀不死这块黑棋，就没有资格当 **初段**。这个形， 五级也必须掌握。”

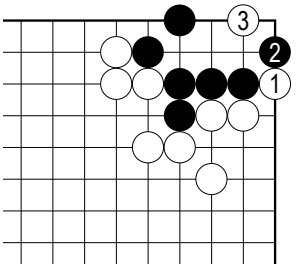
五级：“这没什么了不起，我会。

1 图 一扳即死，对吧。白 1 扳，黑 2 位应，白 3 位点。”

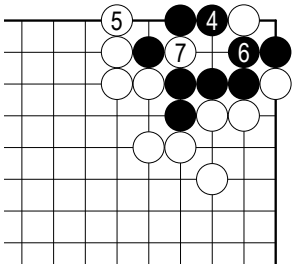
初段：“答得真好。接下去，

2 图 黑走 4 位.....”

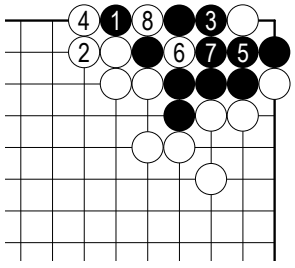
五级：“白 5 立。黑 6、白 7。”



1 图



2 图



3 图

初段：“对，是正解。”

加藤：“对五级来说是正解。但 初段这样的水平，当然应该有另外的答案。”

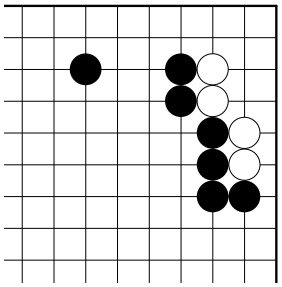
初段：“还有另外的答案？我以为只有 2 图一种.....”

加藤：“也许有点刁难。

3 图 2 图的黑 4，可以在本图的 1 位扳。白如果走 4 位，黑就 2 位断，打劫。白如果在 2 位退，黑 3、 5 应，白走 6、 8，仍然成劫。”

初段：“黑 1 真是强硬的挣扎！”

第五型



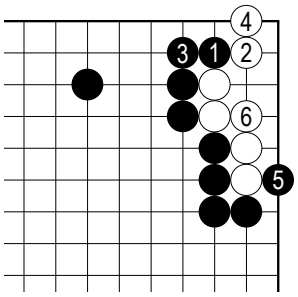
第五型 黑先

加藤：“这道题，说简单也简单，说难也难。黑的手段只有一个，白的应手却有几种。要是能对付白的所有应手，就完全有资格得到段位。”

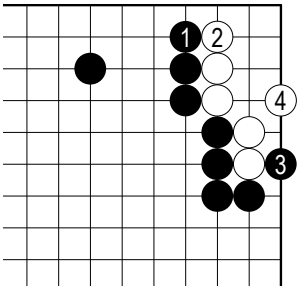
五级：“黑的手段只有一个.....

1 图 黑 1、 3 扳粘，行吗？”

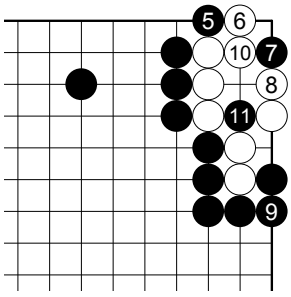
初段：“不行，不行！白在 4 位立，好像黑棋故意让白做活。”



1 图



2 图



3 图

五级：“黑 5 扳，白 6 粘。的确活了。”

初段：“很简单。

2 图 黑 1 立。白 2 挡，黑 3 扳。这种形，前面已经学过。”

五级：“和第 4 型一样，白 4 虎，

3 图 黑 5 扳、 7 点。这个形，很简单，应对至黑 11 为止，怎么样？”

加藤：“是正解。只是，白的应手，并不止限于 **2** 图的 2 位挡，例如：

4 图 白 2 尖呢？”

初段：“还有这一手？哦，没什么，

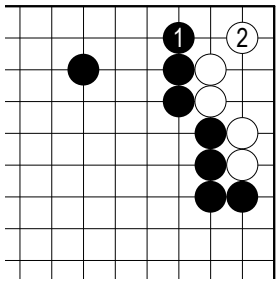
5 图 黑在 3 位扳。白 4 粘，黑 5 点，白死。”

五级：“这样，我也会。但是，白 4 不粘，

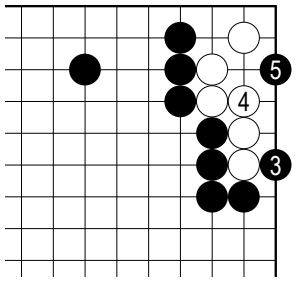
6 图 而在本图的 1 位虎，怎么办？”

初段：“虎？不好应付。黑 2 很像要点，但白走 3 位却活了。怎么办呢？白 1 虎，就活了吗？”

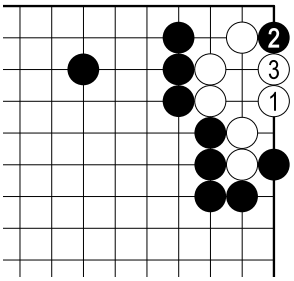
加藤：“不，死了。你忽略了这一点：



4 图



5 图



6 图

7 图 白 1 虎，黑在 2 位老老实实地粘上就可以了。”

初段：“粘？真没注意到。白若在 3 位扩大眼位，黑就走 4、 6，还是刚才的手筋。”

加藤：“还有一种应手，

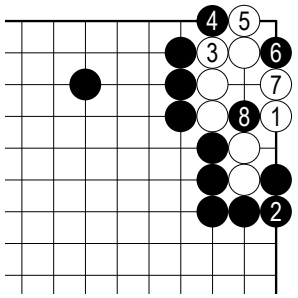
8 图 黑 1 立，白在 2 位虎。这种情况下的对策，也必须考虑。”

五级：“黑走 3 位.....”

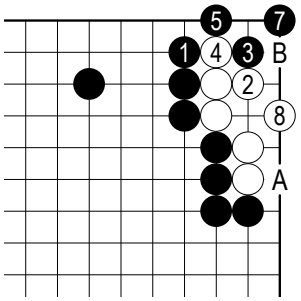
初段：“白 4 冲、 6 扑，死不了啦。白 8 位做成一个眼，以后， a、 b 两点必得其一。

9 图 前图黑 3 在本图 1 位点成立。白若走 2 位，黑 3 位扳，白便死了。”

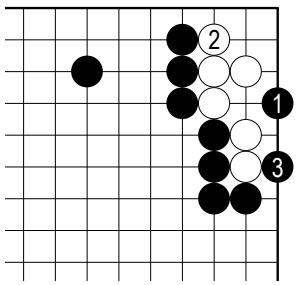
加藤：“黑 1 是防白反抗的急所。以上的变化都能掌握的话，就差不多了。”



7 图

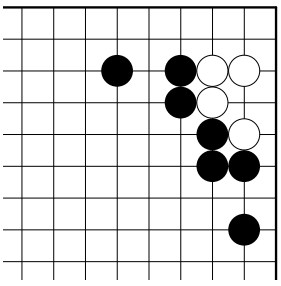


8 图



9 图

第六型



第六型 黑先

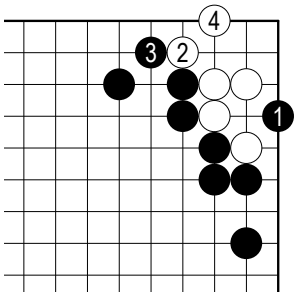
加藤：“这个型，和前型很相似，如果能马上得到正解。就有上段的水平了。”

初段：“看起来很简单，却不容易找到急所。”

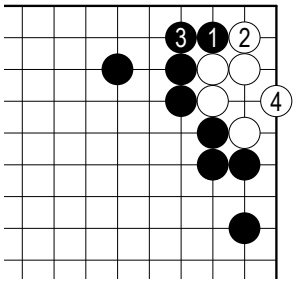
五级：“ 1 图 黑 1 是急所吗？白要是补在这儿的话，眼形就充分了。”

初段：“虽说对方的急所就是我的急所，但白 2、 4 可以轻易做活。黑 1 并不是什么了不起的急所。”

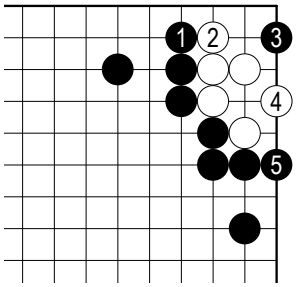
五级：“ 2 图 黑 1、 3 扳粘，白 2、 4 得到眼位，仍然活得轻松。”



1 图



2 图



3 图

初段：“照前型的思考方法，不是很好吗？

3 图 黑 1 立，白便死了。”

五级：“这么容易就死了，那当然好。白在 2 位挡呢？”

初段：“怎么走，都是死。比如黑 3 位点，白 4 做眼，黑 5 立。”

五级：“的确，这么说，立是正解？”

初段：“我想是这样。不过，

4 图 黑 1 立，白 2 位做眼，怎么办？”

五级：“黑 3 飞。白 4 时.....”

初段：“黑有 5 位扳的手段。白当然在 6 位扳，黑 7 断，白 8 提，成劫。”

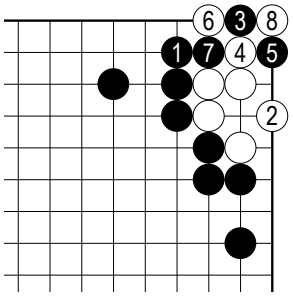
加藤：“白 4 走 6 位，也同样是劫。

5 图 上图黑 3 走本图 1 位，仍然是劫。”

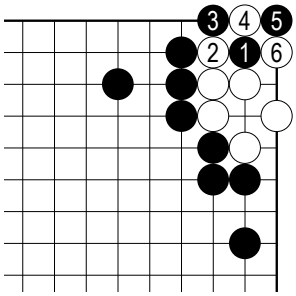
五级：“劫，是正解吗？”

加藤：“不，应当无条件杀白。 3 图、 4 图的立，是败着。

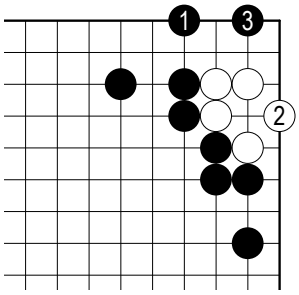
6 图 要想不打劫的话，只有黑 1 的跳。”



4 图



5 图



6 图

初段：“跳？没想到。白在 2 位做眼的话，黑 3 再跳。”

五级：“ 7 图 白在 2 位扩大眼位呢？”

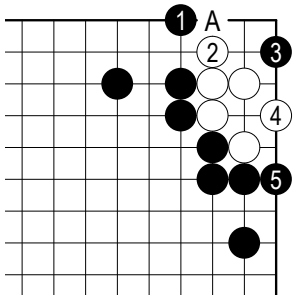
初段：“这很简单，黑在 3 位的急所点。”

加藤：“ 8 图 黑 1 跳，白 2 也跳，怎么办？”

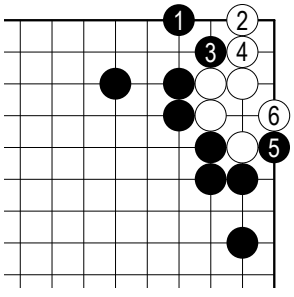
初段：“黑先在 3 位先手虎，然后 5 位打。不！这样又成劫，不行吗？”

加藤：“对，打劫不行。

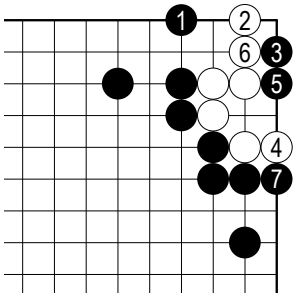
9 图 黑应当在 3 位点。这里一直是急所。白 4 挣扎也没用。黑 5 长，白做不成两个眼。黑 1 跳的手筋，千万要记住。”



7 图

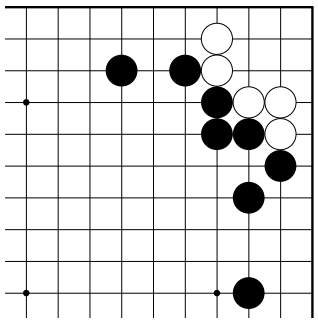


8 图



9 图

第七型



第七型 黑先

加藤：“这是分先棋、让子棋中经常出现的形。黑先，怎么走？能正确应对的人，少得出奇。让我们先来看看这个形的构成。”

加藤：“ 1 图 对星位大飞的黑阵，白在 1 位碰，即成第 7 型。黑 2 外扳之后，黑 4 牢牢地粘是正着。黑 10 虎也是正着。”

五级：“我碰到过十几次这样的形，却不知道以后的应对。”

加藤：“ 2 图 黑 1 立，行吗？”

五级：“不行。变化走尽了。”

加藤：“绝对不能让白在 2 位做活。”

初段：“ 3 图 黑 1 点，结果怎样？听说要成劫.....”

加藤：“白一般在 2 位顶。黑也在 3 位顶，白 4 扳，黑 5 立是绝对的应对。接下去，

4 图 白只好在 6 位粘。黑 7 扳，成劫形。白 12 提，是这种局面下白的最好结果。劫，是正解。但是，这种劫黑轻白重，对黑来说，是官子劫。和 2 图乏味的立相比，此图强多了。”

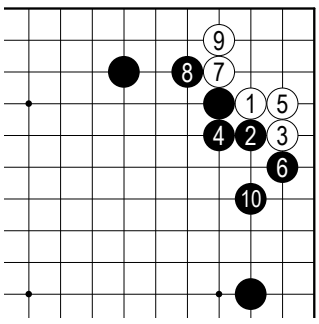
初段：“请等等，

5 图 上图的白 6，在本图的 1 位立，不好吗？”

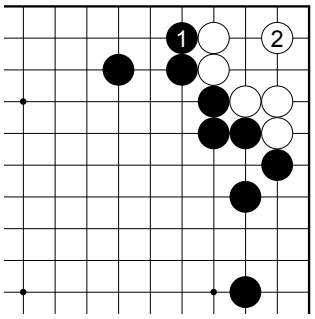
加藤：“不行，黑可在 2 位扳。吃掉三子，白也活不了。”

初段：“对， a、 b 两点必得其一。还有一个问题，

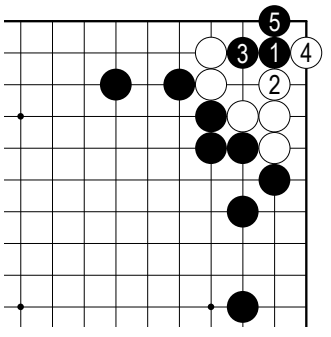
6 图 黑 1、 3 时，白不能在 4 位粘吗？”



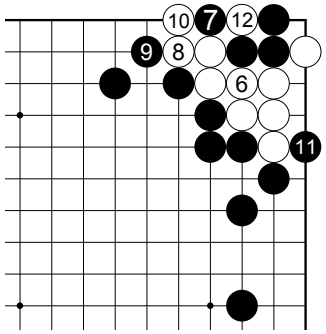
1 图



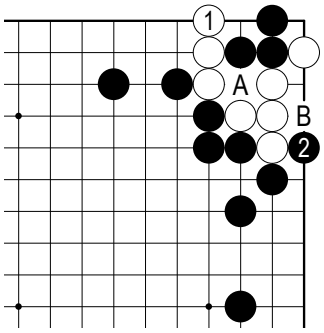
2 图



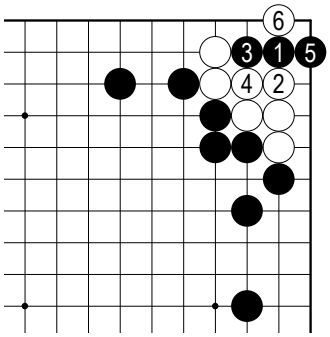
3 图



4 图



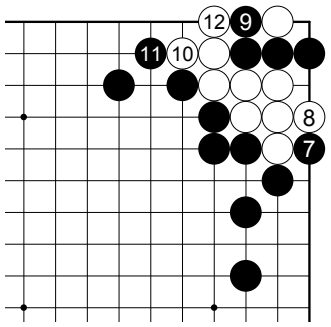
5 图



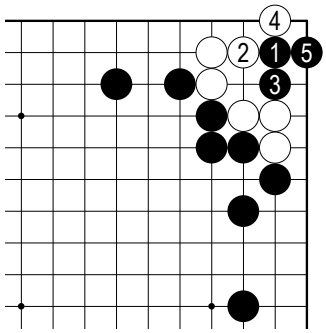
6 图

加藤：“黑 5 立，白难办。白走 6 位，指望双活。但是，7 图 黑 7、 9 以后，白却没有眼，白被吃。”

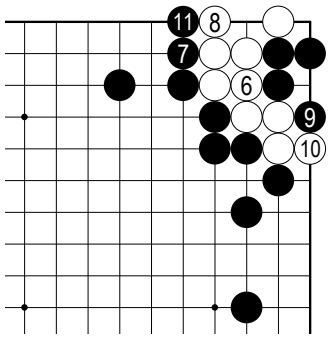
五级：“ 3 图、 4 图的变化最好能背下来。”



7 图



8 图



9 图

加藤：“对，这和定式差不多。”

初段：“ 8 图 黑 1 点，白 2 在这边顶，结果怎样？”

加藤：“和前面讲的差不多。黑 3 顶，只此一着。白 4、黑 5 也是必然的应对。接下去，

9 图 黑走 7、 9 之后，仍然成劫。对白来说，劫，是最好的结果。由于是黑的官子劫，黑应计算一下劫材，没有必要马上打。但是，这个劫，确实是黑的一大目标。”

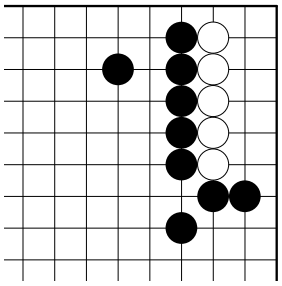
第八型

加藤：“这种形，只要碰到一次就不会忘记，但想不到不会应对的人也很多.....”

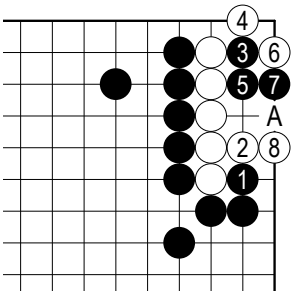
五级：“好像有几种攻击的方法。最简单的是.....**1 图** 黑 1 曲，怎么样？”

初段：“白当然 2 位挡。然后，黑 3 夹、5 长.....”

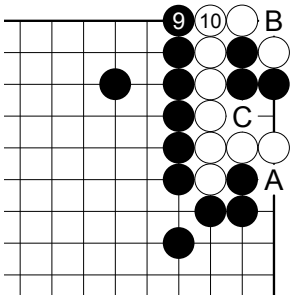
加藤：“出现了一个有味的形。白 6 扳、8 立，成劫。白 8 如果走 a 位，就是一般的劫，但这个劫却和普通的劫不一样。



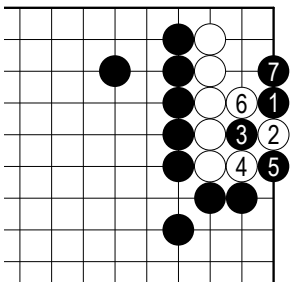
第八型 黑先



1 图



2 图



3 图

2 图 白 8 之后，黑 9、白 10.这个形叫做万年劫。黑要想打劫的话，得先在 a 位紧气、 b 位提，然后再在 c 位打，才能开始打劫。由于白气太长，基本上可以说是活棋。”

五级：“那么， **1** 图的黑 1 不行。”

初段：“ **3** 图 黑 1 大飞，怎么样？白 2 跨.....这个形，怎么看也是劫。”

加藤：“劫不是正解。要无条件地杀白。”

五级：“ **4** 图 黑 1 小飞？”

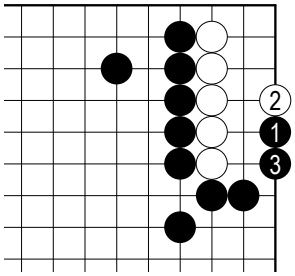
初段：“白 2 靠后，黑在 3 位不动声色地退。”

加藤：“对，这才是正解。黑 3 之后，不管白怎样挣扎，都不能活，**5 图** 假设白走 1 位.....”

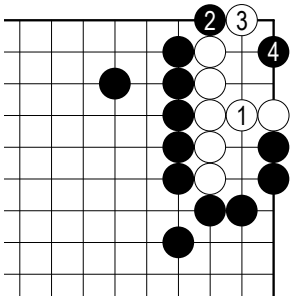
五级：“黑 2 扳、 4 点，可以吗？”

加藤：“对。那么，

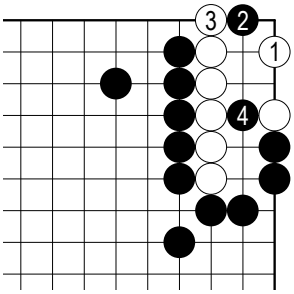
6 图 白 1 跳呢？”



4 图



5 图

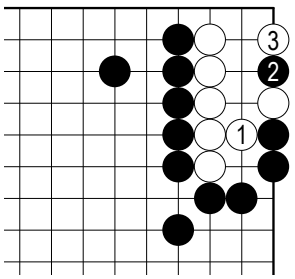


6 图

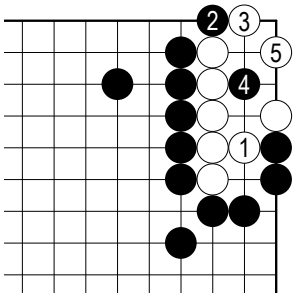
初段：“想迷惑我吗？黑 2 点，不是很简单吗？白若 3 位应，黑就走 4 位。”

加藤：“骗不了你。那么，

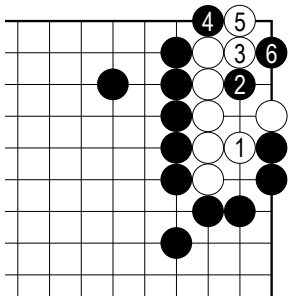
7 图 白走 1 位呢？这有点麻烦。”



7 图



8 图



9 图

五级：“黑 2 夹，白 3 反击，等于帮助白棋做活。

8 图 黑 2 扳，可以吧。白 3 位应，黑 4 位点。”

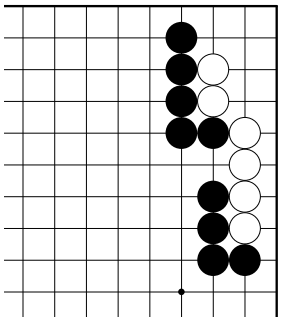
初段：“不行，不行！白 5 可以做活。

9 图 黑在 2 位点，对吗？”

加藤：“对，是正解。这不愧为初段！白若走 3 位，黑走 4、 6 是好手段，白马上就死了。这是实战中很容易出现的形，千万要记住！”

五级：“小飞之后，要点是 **9** 图的黑 2。”

第九型



第九型 黑先

加藤：“这也是从星位开始变化而来的形。第一着，只要懂得一点围棋的人都会走。但以后的变化却容易被忽略。”

初段：“太简单了。

1 图 黑 1 跳，白就没办法了。”

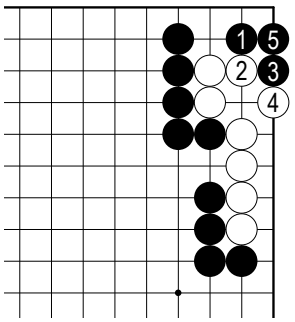
五级：“白当然走 2 位，黑 3、 5 扳粘，大功告成。”

初段：“对。这题过于简单。”

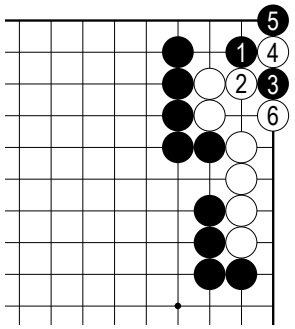
加藤：“能这么说吗？”

初段：“嗯。啊？！

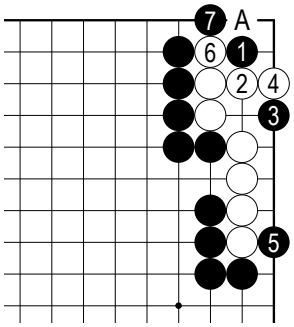
2 图 黑 3 扳后，白还有 4 位扑的手段。黑 5 提，白 6 打，黑不能粘，成劫。”



1 图



2 图



3 图

五级：“这个问题，容易忽略。劫，是正解吗？”

加藤：“不，要无条件地吃。”

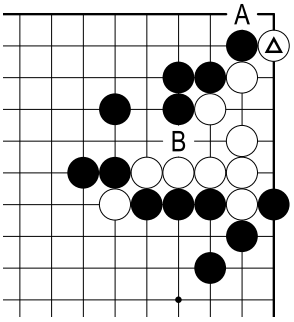
初段：“无条件？怎么走呢？”

加藤：“ 3 图 黑 1 跳入后，在 3 位点就行了。白 4 位应的话，黑 5 扳.....”

初段：“哦，知道了。白 6 冲之后， a 位的扑不成立。”

第十型

加藤：“△在角上扳。能杀死这块白棋吗？ 五级，你来回答。”



第十型 黑先

五级：“黑在 A 位救一子的话，白 B 位做活。黑走 B 的话，角上一子又要被吃。那么，

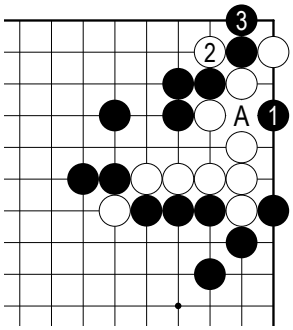
1 图 黑 1 点，试一试。”

初段：“急所。这样白就死了。白 2 之后，黑 3 立，白全部被吃。”

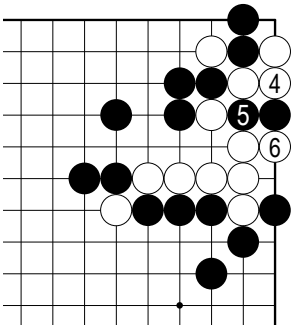
五级：“黑 3 如果在 a 位断，只能吃一半。黑 3 之后，

2 图 白只有 4 位粘。”

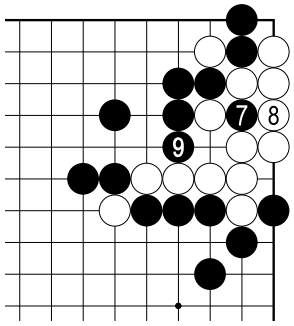
初段：“黑 5 再送一子，让白在 6 位提。然后，



1 图



2 图



3 图

3 图 黑 7 扑、 9 破眼。无论白怎么走，也只能做一个眼。”

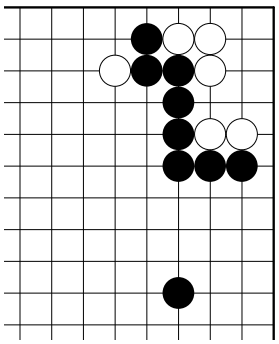
五级：“全死了。”

加藤：“到黑 9 为止，基本及格，但还有不够之处。白 8 还可以在 9 位作最后的挣扎。”

初段：“打劫？”

加藤：“是黑的‘无忧劫’，成劫也算是成功。”

第十一型



第十一型 黑先

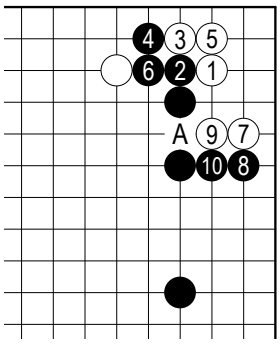
加藤：“实战中，尤其是让子棋，几乎每局都要出现这样的形。”

加藤：“ 1 图 白 1 点三三，白 7 飞，黑 8 挡，白 9、黑 10 之后，白脱先。然后黑在 a 位接，便是第 11 型。”

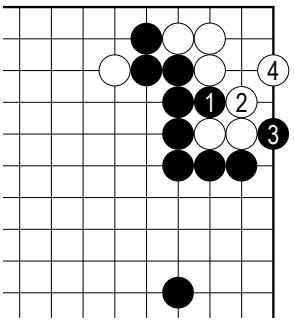
五级：“是常见的形。白是死、是活，我算不清。因此，经常放着不动它。”

加藤：“放着不动的话，高手就会瞧不起你。不要光说不会。来，实际杀杀看。”

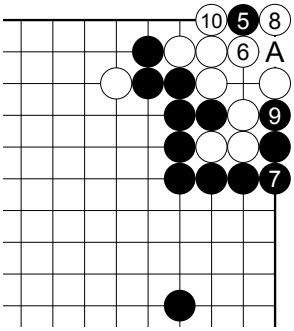
五级：“ 2 图 黑 1 冲、 3 扳？”



1 图



2 图



3 图

加藤：“攻击点不好，吃不死。白 4 之后，

3 图 黑 5 点、 7 粘，乍一看是要点。但白走 8、 10 完全做活。黑提白三子之后，白还可以回提。白 8 是好手。”

初段：“白 8 若在 9 位做眼，黑 a 成劫？”

加藤：“对。刚才说过， **2** 图的攻击点不好，但在一定的情况下，却很有力。例如：

4 图 如图所示， △和白 2 四子是棋筋时，黑可走 1、 3 位。白 8、黑 9 成劫，基本成功。白 8 若走 a 位，黑 8、白 b 交换后，黑在 c 位先手

提掉棋筋，没有不满。不过，还有更好的攻击方法。”

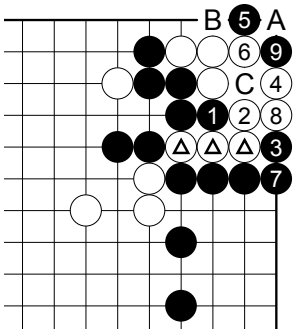
初段：“ 5 图 黑 1、 3 两边扳。”

加藤：“对。这样就能无条件地吃白。”

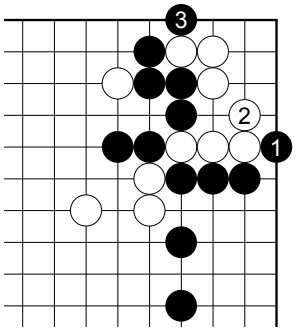
五级：“ 6 图 白若走 4 位，黑 5 点后，再走 7 位，白做不成两个眼。”

加藤：“ 7 图 黑 1 扳时，白在 2 位跳，怎么办？”

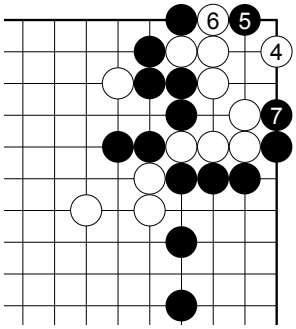
初段：“黑仍在 3 位扳，不行吗？”



4 图



5 图



6 图

加藤：“白走 4 位呢？”

初段：“有这种手段？哦，

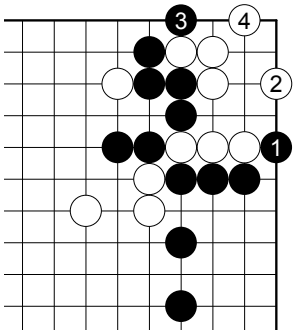
8 图 黑在 5 位点。我险些受骗。”

加藤：“以上是扳杀的基本功。必须注意的是，

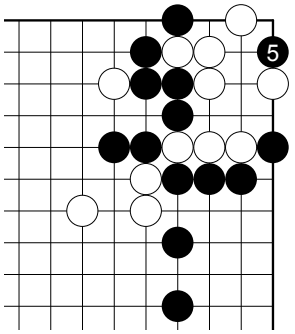
9 图 黑 1 如在上边先扳，就不能无条件地杀白。白 2 接后，黑 3 点，白 4 扳.....”

初段：“白 8 立，就成了刚才讲过的万年劫。”

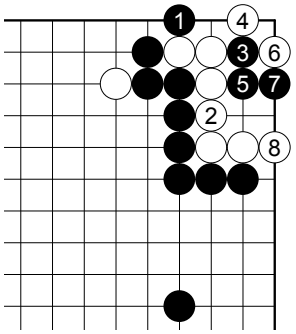
加藤：“懂得这一点，已经差不多了。”



7 图

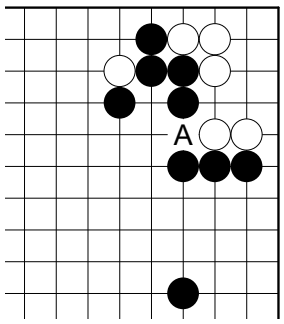


8 图



9 图

第十二型



第十二型

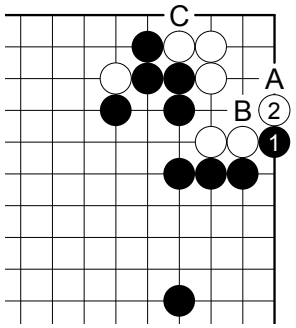
加藤：“白棋和前型完全一样，只是 A 位多一口气。因此，白可以作进一步的挣扎，黑的攻击也就更困难。”

初段：“从什么地方入手呢？和前型一样，

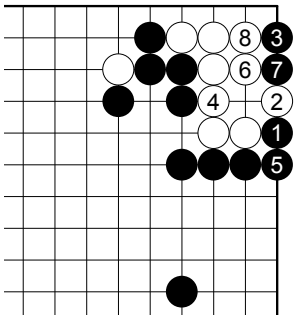
1 图 黑 1 扳，试试看。”

加藤：“对，还是扳好。但是白这次要走 2 位，争取一线希望，如果白走 a 位或 b 位，黑不让白利用松一口气的有利条件，马上在 c 位扳，白便死了。这种走法，请参考一下前型。白 2 之后，

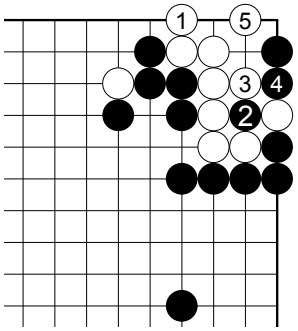
2 图 黑 3 点，白 4 位接，黑 5 位粘。好好记住这个次序！”



1 图



2 图



3 图

初段：“打劫？白 6 做眼，黑 7 打。”

加藤：“是劫。当然，这种劫也可以。不过，

3 图 上图白 8 若在本图 1 位立，劫胜之后，更为合算。黑在 2 位，以下的次序是，白 3、黑 4、白 5。”

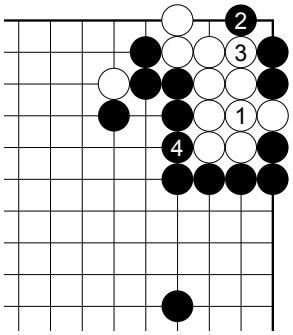
五级：“是劫吗？

4 图 3 图白 5 在本图 1 位粘，不行吗？”

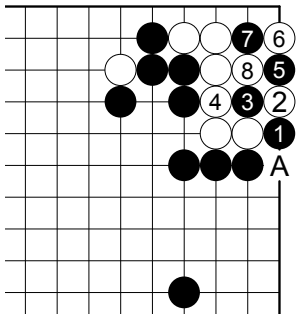
初段：“黑会在 2 位尖。白只好 3 位打。这时，黑 4 从外面紧气。白提黑二子，黑还可以回提。这个形‘盘角曲四’，是死棋。”

五级：“这么说，只好打劫啰。再回到前面看看，

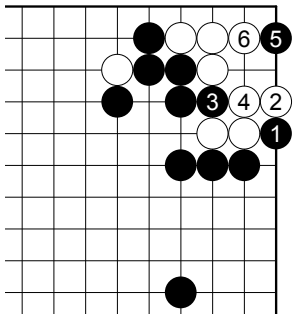
5 图 黑 1、白 2 时，避免一切麻烦，黑马上 3 位断，怎么样？很明显，这样也是劫。”



4 图



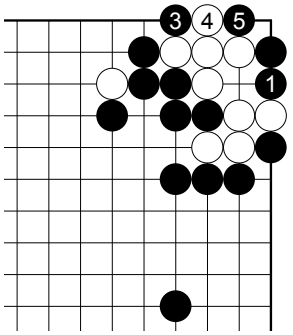
5 图



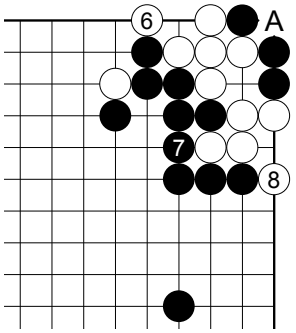
6 图

初段：“黑 5 提，白 6、黑 7，是劫。白 6 如果在 8 位打，黑 6 位长，仍然是劫。”

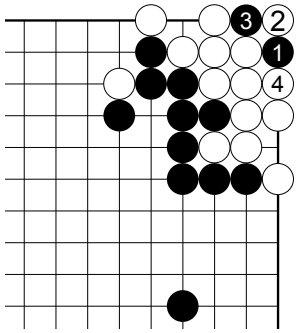
加藤：“注意到这个问题，很好。同样是劫，但考虑到劫打败以后的情况，**2 图**、**3 图**就要好一些。**5** 图那样的劫，如果被白在 a 位提，就太损了。再讲一点，供你们参考：



7 图



8 图



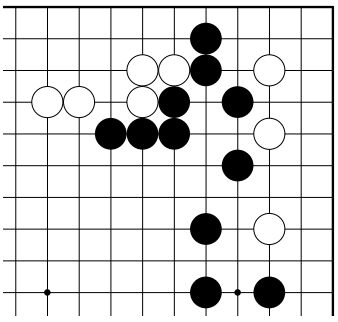
9 图

6 图 1 至 5，看起来好像很有力，但白 6 应后，便不可能杀白。接下去，**7 图** 黑 1 绝对。白 2 扑，是好手。黑 3、白 4 后，黑只好 5 位提劫。**8 图** 白 6、 8 连提两子，黑无法避免成‘胀牯牛’之形。假设黑在 a 位粘，白提黑，

9 图 黑走 1 位，白便在 2、 4 位吃‘胀牯牛’。结局是，白无条件地做活。”

第十三型

加藤：“相似的问题一个接一个，头脑里有些混乱吧。现在，出一道和前边的型面貌全非的题。有将松散的白三子一网打尽的可靠手段吗？”



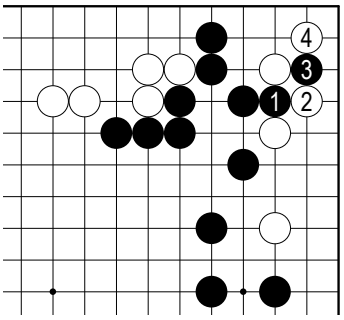
第十三型

初段：“确实，白棋很松散。从什么地方入手呢？”

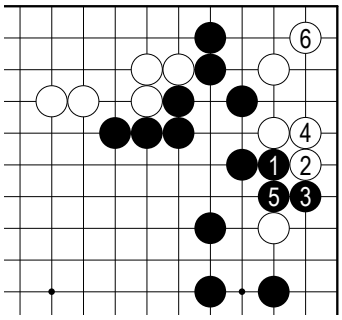
五级：“ 1 图 黑 1 冲、 3 断，不行吧。”

初段：“白断吃一方。这样不行，要一网打尽。 **2 图** 黑 1 下立，白 2、 4 扳粘，至白 6 为止，角上也活了。”

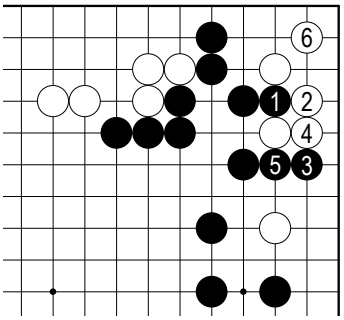
加藤：“这种棋，连五级都会。必须再进一步。”



1 图



2 图



3 图

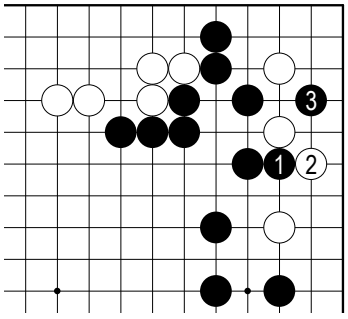
初段：“ 3 图 黑 1 冲、 3 刺，怎么样？”

加藤：“比 2 图进了一步。但白 4、 6 应，活了。这样，仍然不及格。似乎还有黑 5 不在此处接的攻击法，但棋味不正，可以说是无理之着。

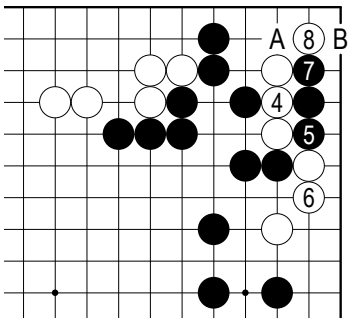
4 图 黑 1 位，白 2 位应时，黑有 3 位点的手段。这才是可靠的方法。”

五级：“好厉害的手段！白接哪边呢？”

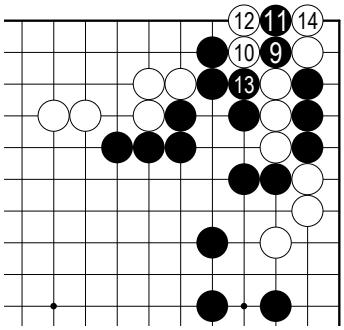
初段：“ 5 图 不在 4 位接，就更没办法了。黑当然 5 位断。白 6 退，黑 7 爬，结果怎样呢？白 a、黑 8 的话，白气不够。因此，白只好在 8 位扳。”



4 图



5 图

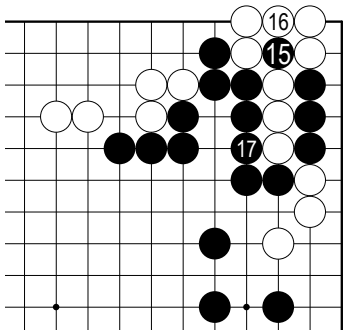


6 图

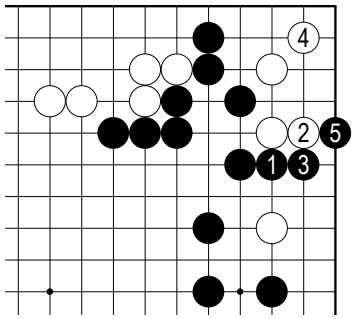
初段：“不，没关系。

6 图 黑有 9 位断的手筋”

五级：“白 10 打呢？”



7 图



8 图

初段：“黑 11 弃二子是手筋。白走 12 位的话，黑便在 13 位紧气，7 图 黑 15 扑，至黑 17 吃。”

五级：“没有一点回旋余地。好手段！”

加藤：“回答的很好。这种紧气法，叫做‘大头鬼’，是有名的手筋。你们一定要掌握。”

初段：“请稍等等。

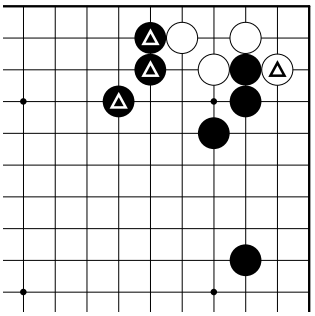
8 图 黑 1 之后，白 2 下立，成立吗？”

加藤：“黑 3 下立，白便没手段了。白若走 4 位，黑 5 扳，好。这种棋，连五级都会杀。

星定式演变出来的死活题到此结束。如果能完全掌握以上的十三个型，在实战中，战斗力就会大大增强。”

第十四型

加藤：“高目内托定式以后再加▲形成的形。现在△扳，求活。能够无条件地吃掉这块白棋吗？”



第十四型

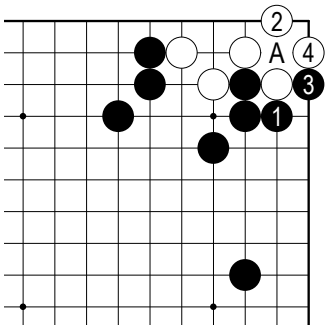
五级：“ 1 图 黑 1 位立，好像杀不死。”

初段：“白 2 虎，至少可以成劫。黑 3 打，白 4 做劫。”

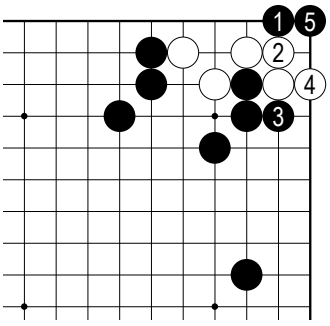
五级：“打劫不行。我原以为黑 1 之后，白在 a 位粘或在 3 位立。要这样的话，就可杀白。可是.....”

初段：“ 2 位好像是急所。那么，

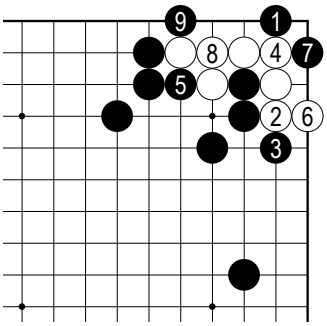
2 图 黑 1 点。”



1 图



2 图



3 图

五级：“白若走 2 位，黑 3 下立，好。黑 5 长，白做不成两个眼。”

加藤：“ 3 图 黑 1 时，白 2 长，怎么办？”

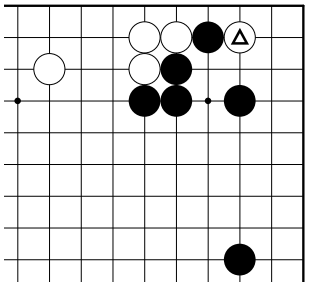
初段：“黑当然在 3 位挡。白大约在 4 位粘，黑 5 位破眼。白 6 之后，黑 7 扳。”

五级：“这种形，叫什么？”

初段：“这就是常见的‘盘角曲四’，劫尽棋亡。”

第十五型

加藤：“△夹，能吃掉这个白棋吗？如果没有自信心，就只好让白渡过去。”



第十五型

初段：“让白渡过，太没出息！

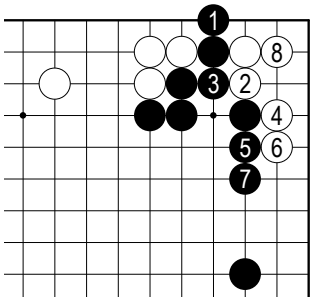
1 图 黑 1 立。关键在于白走 2、 4 以后的应手。”

五级：“黑只好在 5 位退，白 6、 8 活角。白很容易就做活了。是黑 1 的立无理？”

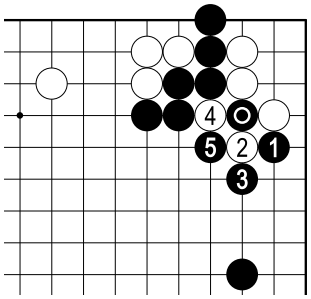
初段：“黑 5 的退，太软。

2 图 可以在 1 位扳。”

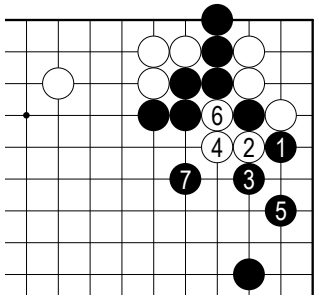
五级：“有这样走的么？白 2 断.....”



1 图



2 图 ⑥=◎



3 图

初段：“黑 3、 5 包打，然后 7 位粘，白便上天堂了。”

五级：“死得如此迅速。”

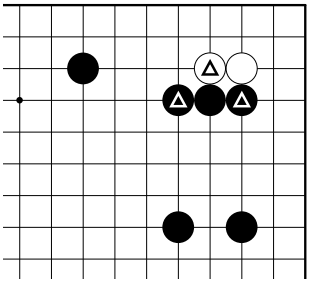
加藤：“ 3 图 黑 1、 3 之后，白 4 长，怎么办？”

初段：“黑在 5 位虎，白便逃不掉。白大约在 6 位提一子，黑就在 7 位枷。”

加藤：“对。白遭到黑的反击，以失败告终。”

第十六型

加藤：“▲一间缔， △从里面刺，黑接，白长。”



第十六型

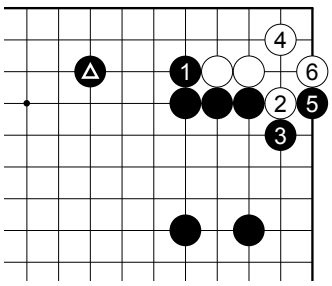
初段：“这是常见的形。

1 图 黑 1 挡，白 2、4 扳虎，白 6 做劫。我指向的出来这些应手。”

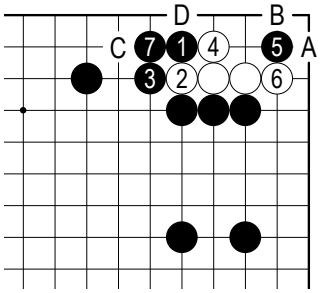
加藤：“一般是成劫。但是当周围的黑坚实后，特别是有▲时，黑就有更好的手段。”

初段：“什么样的手段呢？黑在 2 位下立，好像也杀不死白.....”

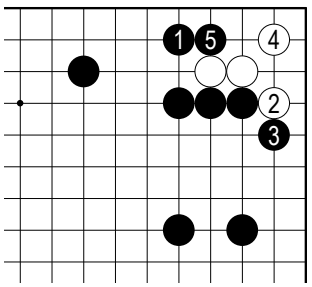
加藤：“ **2** 图黑走 1 位。白 2、4 后，黑 5 点，是破眼的急所。有点难吧。”



1 图



2 图



3 图

初段：“白 5 下立，黑便在 7 位粘。果真不错。”

五级：“如果白在 a 位扳，黑 b 位立就行了。”

加藤：“白 6 若在 7 位断吃，黑 c、白 d 交换之后，黑在 6 位退回，也没问题。只是，

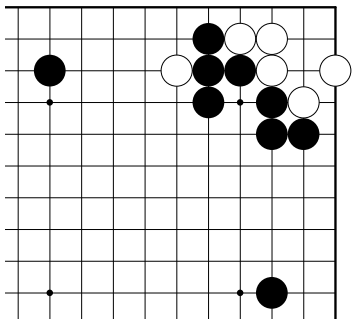
3 图 白 2 扳、 4 虎，有点麻烦。黑走 5 位后，从局部来说，白棋是死了。但是，这种手段，只有在周围的黑棋很强时，才能使用。”

第十七型

加藤：“这是常识问题。”

加藤：“ **初段**是会的。 五级，你先回答。

1 图 此形是这样来的：黑一间缔，白 1 三三碰，以下应对至白 7。这个形本来是活形，白却贪图官子，作了白 a、黑 b、白 c、黑 d 的交换。角上也因此而产生了攻白的手段。”

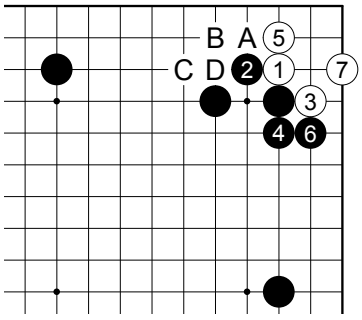


第十七型

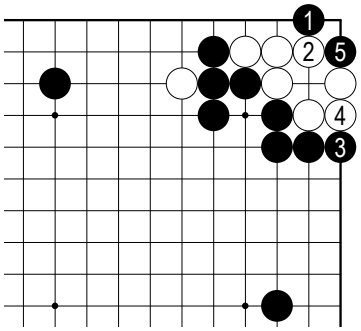
初段：“我也有过这样的教训，由于在 a 位走了棋，便吃了大亏。”

五级：“从外面攻是不行的，干脆从里面攻。

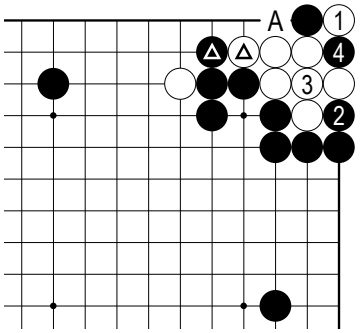
2 图 黑 1 点？”



1 图



2 图



3 图

加藤：“对，是正解。白只好 2 位应。”

五级：“黑 3 立，黑 4 粘，黑 5 扑，成劫。”

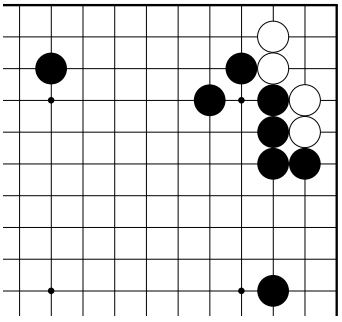
加藤：“对，答得好。

3 图 2 图的白 4 也有在本图 1 位扑的.....”

五级：“黑 2 吃，白 3 粘后，黑 4 提，仍然是劫。只要白不能在 a 位打，就不可能无条件地活。”

加藤：“白不能吃‘胀牯牛’。可见，△和▲的交换是大恶手。”

第十八型



第十八型

加藤：“这个型和前型很相似，但攻击点完全不同。难度是很大，如果能一眼看出来的话，就有业余高段的实力了。”

五级：“看来，我是不可能会的。”

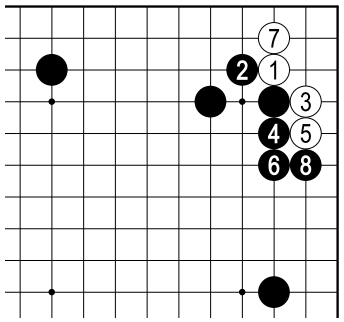
加藤：“不要这么说，想想看。

1 图 这是白 1 碰后，应对至黑 8，白脱先形成的形。”

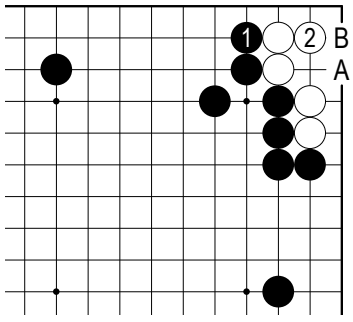
五级：“实战中，

2 图 黑 1 立，先手得利。”

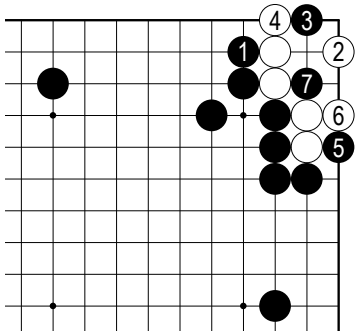
初段：“对，实战中，黑好像可以在 1 位立。然后，白在 2 位曲，求活。”



1 图



2 图



3 图

五级：“黑 a 位点的话，白 b 位应，是活棋。”

加藤：“我来打岔一下，

3 图 黑 1 立，白 2 跳，怎么办？ 五级，你说。”

五级：“这么说，是可以杀白啰。我来试试。黑在 3 位点。白 4 立，黑 5 扳，白做不成两个眼。黑 3 先在 5 位扳，也行。”

加藤：“对不起，打搅了。你们继续刚才的讨论吧。”

初段：“立不成立。那么

4 图 黑 1 扳，怎么样？”

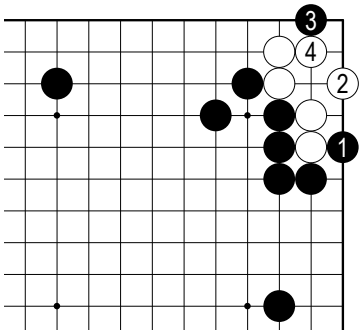
五级：“白当然 2 位虎。”

初段：“好像黑有 3 位点的手筋。白 4 应后，

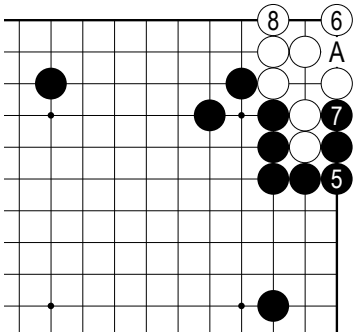
5 图 黑 5 粘。”

五级：“白 6 扑。黑 7 吃，白 8 提.....”

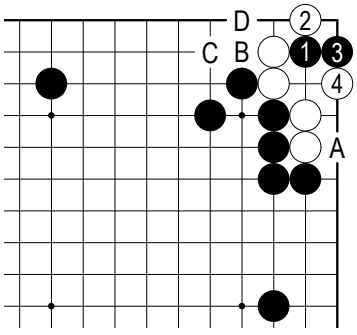
初段：“怎么搞的？！不是劫。提掉白二子，白还可以回提， a 位有一个眼。”



4 图



5 图



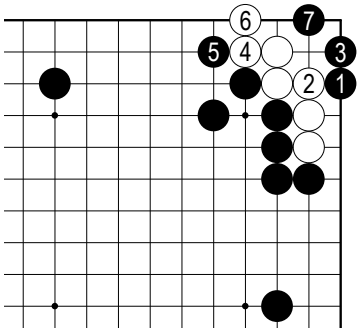
6 图

五级：“立也不行，扳也不行，那就到里面去想想办法。

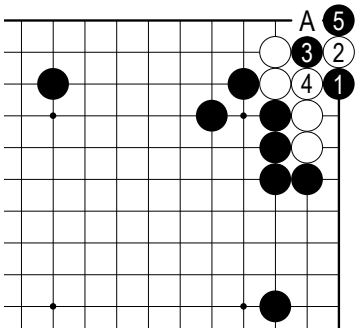
6 图 黑 1.....”

初段：“白走 2、 4，活得很轻松。 a 位有一个眼，白 b、黑 c、白 d 还有一个眼。这两个眼，当必得其一。”

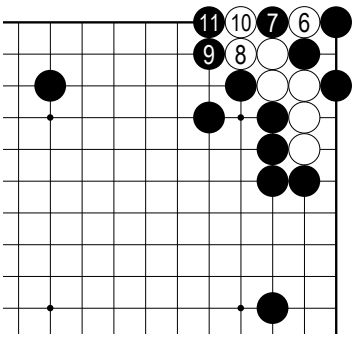
加藤：“正解是，



7 图



8 图



9 图

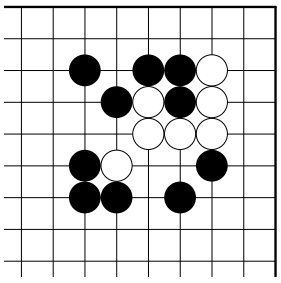
7 图 黑 1 点，虽然这一点有点怪。白 2 粘，黑 3 长，便成了‘盘角曲四’。因此， **8** 图 黑 1 点，白只好走 2 位。”

初段：“黑 3 打，是劫形。白在 a 位打，还是劫。”

加藤：“白从 4 位打好一些。以下，

9 图 白 6 扑至黑 11。在这种情况下，对白最有利的结果，就是成为黑的官子劫。实战中，经常碰到这种场面。只要掌握了 **8** 图中黑 1 点的手筋，就方便了。”

第十九型



第十九型

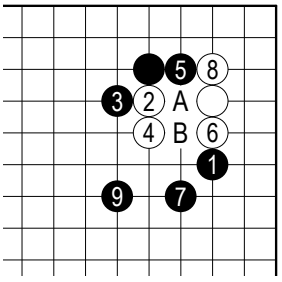
加藤：“黑先，是无条件地杀白，还是劫？这也是很麻烦的问题。这种杀棋技巧，只要见一次，就不会忘记。”

加藤：“ 1 图 黑 1 夹到黑 9 为止的定式，你们知道吧？以后，增加了黑 a、白 b，又强化了外面的黑棋，便形成了第 19 型。能否夺去角上白的眼形？”

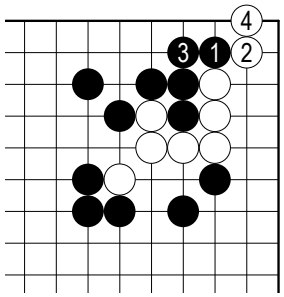
五级：“从哪儿入手呢？

2 图 黑 1、 3 扳粘能杀死白棋就简单了。可是.....”

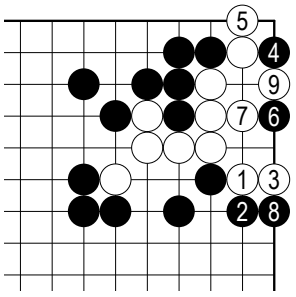
加藤： “白 4 立，黑不可能继续攻击。黑 1、 3，还不够深入。”



1 图



2 图



3 图

初段：“请等一下。

3 图 2 图的白 4 不能走本图的 1、 3 位吗？”

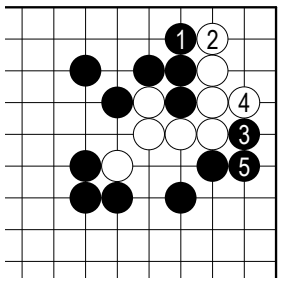
加藤：“问得好。黑有 4 位夹的手段。白 5 之后，黑走 6、 8 位，白 9 打劫。本来可以净活，打劫当然不行。黑 4 若在 5 位扳，白走 4 位，便成梳形活棋。千万要注意。”

初段：“ **4** 图 扳粘还不如在 1 位立。白如果 2 位立，黑走 3、 5 便轻而易举地杀白。”

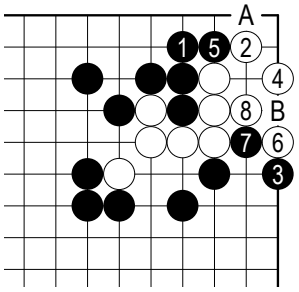
五级：“不是很简单么？”

加藤：“但是，白棋不会按 **4** 图的变化进行。

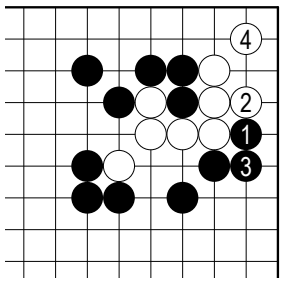
5 图 黑 1 立时，白 2 尖，是很好的应手。这样，用普通的办法无法应付。黑 3 跳，是最强的攻击手段，以下至白 8 成劫。这些应对，每一手都是绝对之着，务必记住。”



4 图



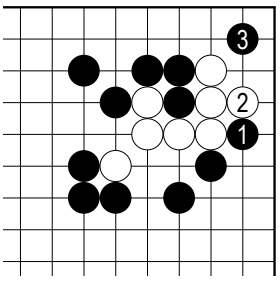
5 图



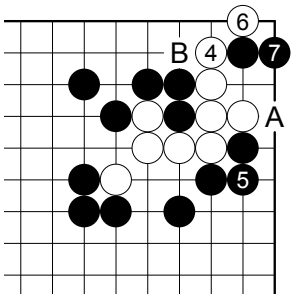
6 图

加藤：“但是，打劫不行。要无条件地杀白。”

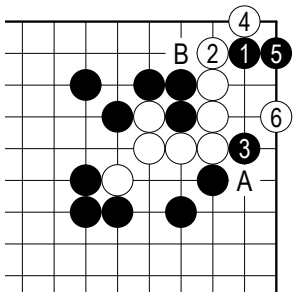
初段：“ 6 图 黑 1、 3 扳粘的话，白走 4 位便可以做活.....。我真笨。”



7 图



8 图



9 图

加藤：“不行了吧。正解是，

7 图 黑 1 扳，黑 3 点。”

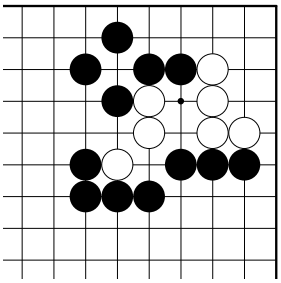
初段：“ 8 图 白当然在 4 位立。然后，黑在 5 位粘。黑 7 之后， a 位的渡和 b 位防白做眼，二者必得其一。这种攻杀法，好像在哪儿见过。”

五级：“ 9 图 为什么黑先在 1 位点不行？”

加藤：“这个问题也问得好，黑 3 扳时，白有 4、 6 的变着。 A 位断和 b 位做眼，两点必得其一，白棋活了。”

第二十型

加藤：“将前型稍微变了一下。这个形，白的结局怎样？”



第二十型

五级：“不知为什么，思维很混乱。又要用奇特的手段杀白吗？”

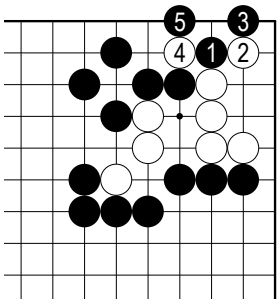
初段：“不，这回是普通的攻杀法。

1 图 黑 1、 3 连扳。白 4、黑 5，打劫。”

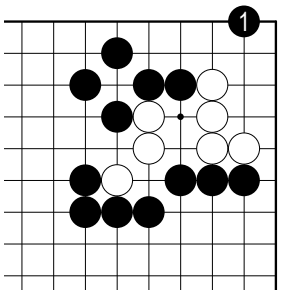
加藤：“的确是普通的攻击法。但打劫不行，要全部歼灭。”

五级：“什么？正面交锋不行吗？”

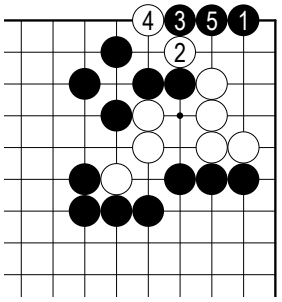
加藤：“ 2 图 黑 1 是正解。”



1 图



2 图



3 图

初段：“好厉害的手段！这叫‘长伸腿’么，跑得真远。不会被切断吧？”

加藤：“这个形好像很危险，其实可以渡过。

3 图 白如果在 2 位扳，黑 3 是好点。白 4、黑 5，左右的断点，黑必得其一。”

初段：“这种手段，不懂得就不敢用。”

加藤：“好好记在心里，实战中定能发挥作用。”

第五章 攻防技巧测验二十五题

解 题 之 前

加藤：“希望你们综合至今为止的学习内容，回答问题。”

初段：“我的手都痒了。”

加藤：“问题是以我的实战例为中心收集的，并增加了古谱、让子棋和创作问题。”

初段：“专业棋手的实战棋真难。对我来说，尤其是这样.....”

加藤：“放心吧。我没出特别难解的题，复杂的场面都已经简单化了。作为大致的标准，我将问题分为三类：

☆ ——让初段解答的问题。

☆☆ ——初段水平。

☆☆☆ ——初段以上的水平。

当然， 初段你也应该认真思考☆☆和☆☆☆的问题。多数问题只需要一手来表示，也许是意想不到的简单。”

初段：“我希望全部回答正确。”

五级：“我以一半正解为目标.....”

第 1 题　　过分　　黑先　　☆

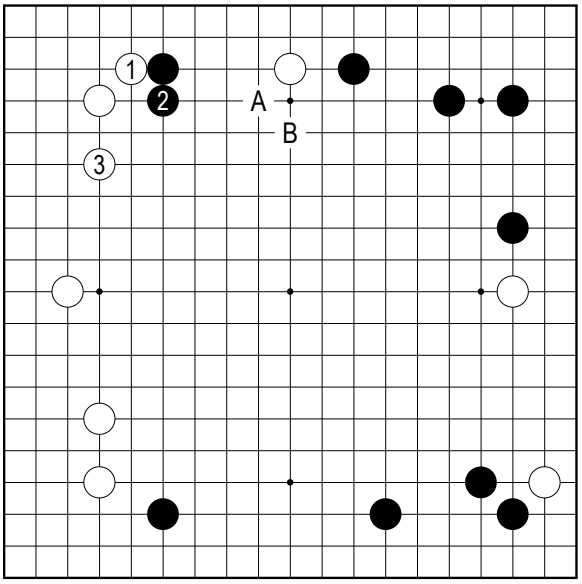
加藤：“先从简单的为题入手。现在，白 1 尖顶、 3 跳。”

五级：“常见这种棋。”

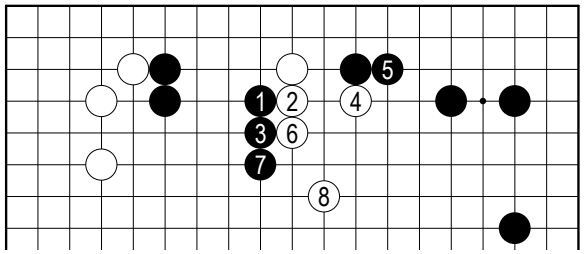
加藤：“但是，这种场合下，白 1、 3 走得太过分。白棋应该单在 3 位一间跳。黑怎样利用这一点来攻击？”

五级：“黑 A 肩冲，能跑得掉吗？”

初段：“真胆小！黑当然在 B 位镇。”



五级：“ 1 图 黑 1 肩冲怎么样？”

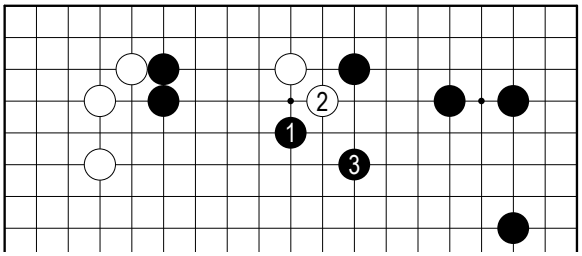


1 图

加藤：“原来你是想跑黑二子。黑走 1、3 后，确实没有被攻击的危险。但是，至白 8 为止，白棋也轻松地逃脱。”

初段：“不要考虑逃跑，应当攻击白棋。

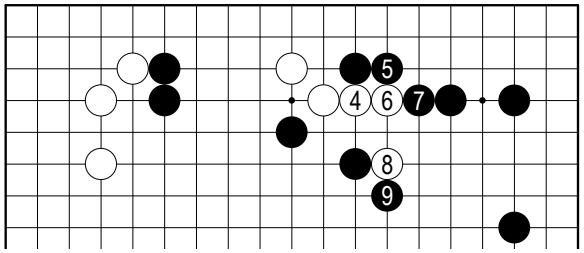
2 图 黑必须再 1 位镇。”



2 图

加藤：“对，无论怎样，都应走这一着。白如果在 2 位尖出，黑就走 3 位。以后，

3 图 白 4、6，黑 5、7，白 8 靠，黑 9 扳，是白相当苦的形。”



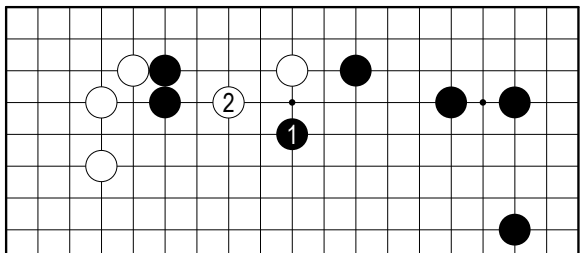
3 图

初段：“白好像要被吃。”

加藤：“就算吃不掉白，黑棋也该理所当然地攻击。”

五级：“白象 2 图那样逃跑当然好办。但是，

4 图 黑 1 镇，白走 2 位呢？”



4 图

加藤：“这个问题问得好。黑应该怎样应，请看下一个问题。”

第 2 题　　意识到危险　　黑先　　☆☆☆

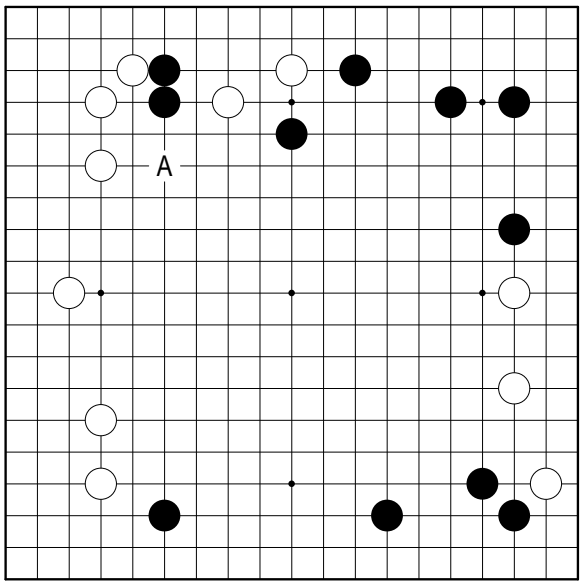
初段：“三颗星？一定是道难题。”

加藤：“危险已逼向黑二子，可不能随便应对。”

五级：“我简直不知道该怎么办。除了黑在 A 位逃外，我想不出一着棋。”

初段：“ A 位？就没有更严厉的手段了吗？”

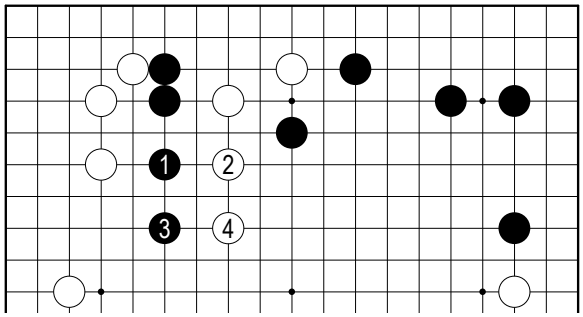
加藤：“实战中，出现这种形的可能性很大，一定要在充分意识到危险的基础上，断然封锁白棋。”



加藤：“1 图 黑 1 跳，白也在 2 位跳，这样不成其为攻击。黑 3 跳，白 4 又跳，这种局面对白有利。”

初段：“黑只能得到一根棍。

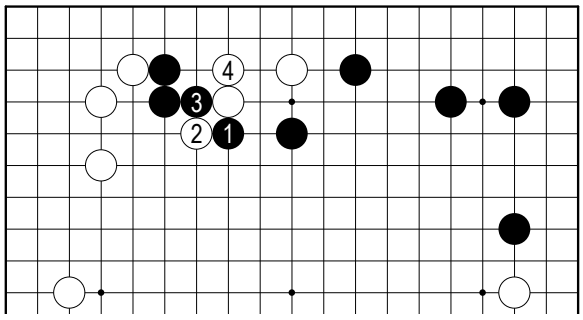
2 图 黑 1 压，封锁白棋。好像有些无理。”



1 图

加藤：“确实。白 2 扳出。黑 3 断后，白 4 立。只要白 2 一子不被吃，黑就有危险。

3 图 正解是黑 1 尖。虽然看起来有危险，但这才是最强、最佳的手段。”

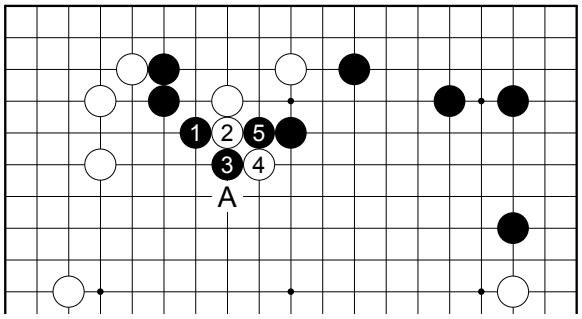


2 图

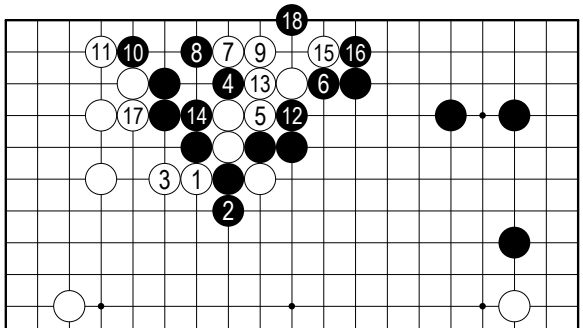
初段：“白走 2、4 位，怎么应？”

加藤：“黑 5 切断。如果黑 5 在 A 位退，白便 5 位粘，黑失掉良机。黑 5 之后，

4 图 白走 1、3 的话，黑 4 靠是急所。这种对攻，黑有利。白 5、黑 6，以下着数虽多，但几乎是必然的应对，最后成劫。由于是外面紧气的，这是对黑有利的劫，所以可以说黑成功了。”



3 图



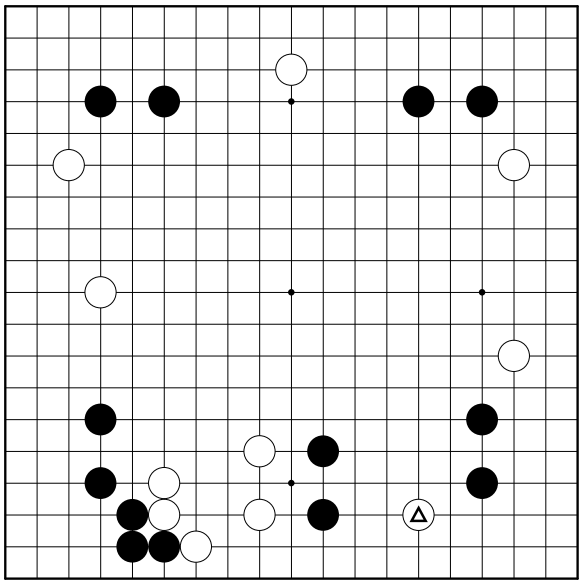
4 图

第 3 题　　不要客气　　黑先　　☆

加藤：“这是让四子的棋。怎样处理右下△一子？”

五级：“这个问题看来比较简单，大概是给我出的。”

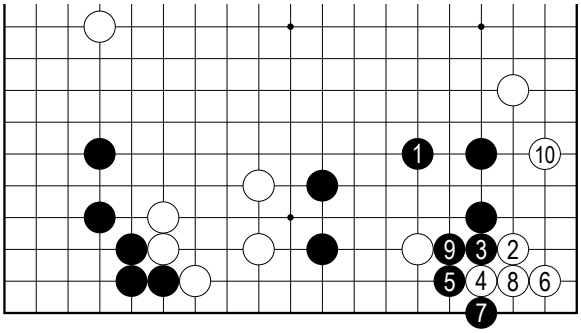
加藤：“因为这是让子棋，黑怎么走都不会失去优势。因此，正解也不止一个。不过，请你把这局棋当做分先棋来考虑，要大吃白一子。”



五级：“ 1 图 黑在 1 位一带封锁。”

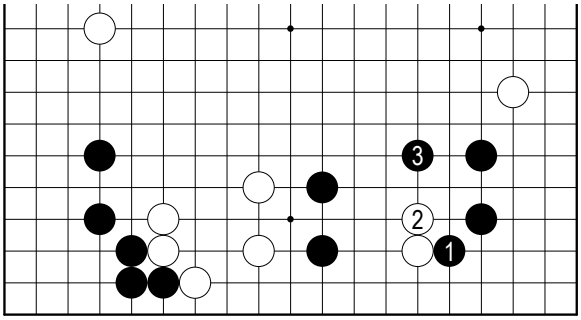
初段：“白 2 点三三，转换，不是太软弱吗？”

加藤：“到白 10 为止，黑是有点软。另外，白 2 也有在 3 位靠的。这样，黑就在 2 位扳，白 8 位扳，腾挪。”



1 图

初段：“以前，这种棋的攻击手段，**2 图** 只有黑 1 的尖顶。让白走重，再来攻击。”

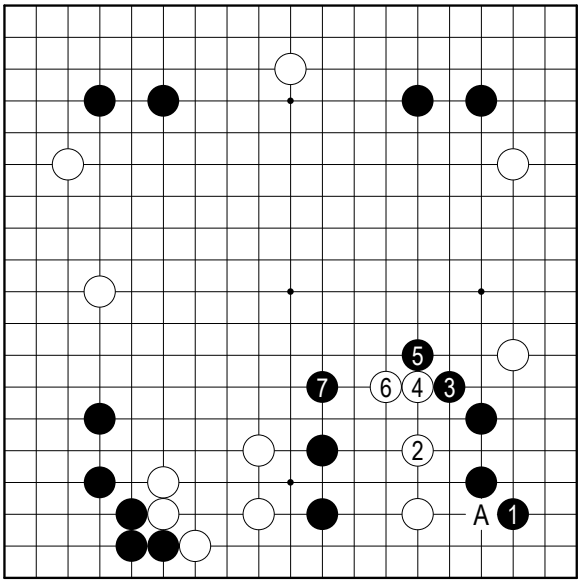


2 图

加藤：“对，白 2 长，黑 3 按预定计划攻击。这样，白不敢乱动。”

初段：“只要白不能走 2 位，就没什么可怕的。”

加藤：“ 3 图 黑 1 是分先棋的感觉，也可以说是正解。黑 1 的基本出发点是，考虑到吃掉白一子以后，可以得到比黑走 A 位更大的空。白 2 跳后，黑 3 至 7 使白走重再攻是要领。如果是让子棋， 1 图和 2 图的解答，就已经很充分。”



3 图

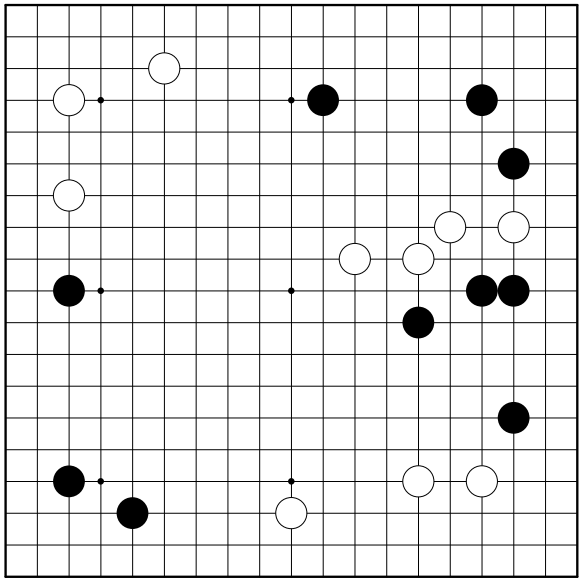
第 4 题　　目标在右边　　黑先　　☆☆

五级：“还有不少大场。”

加藤：“是的。不过，还是应该考虑攻击。”

初段：“攻哪块棋？只有右边的白四子可以攻。这样的棋能攻吗？”

加藤：“先攻击再说。即使现在没棋，攻击中也可以限制白在各处的着手。”



初段：“简直不知道该从何处下手。

1 图 干脆，黑 1 镇。”

五级：“好感觉！我双手赞成。”

加藤：“镇，虽是好攻势，但白并不怕。白 2 靠后，便没什么问题。黑 3、白 4 交换后，黑没有好点继续攻击。”

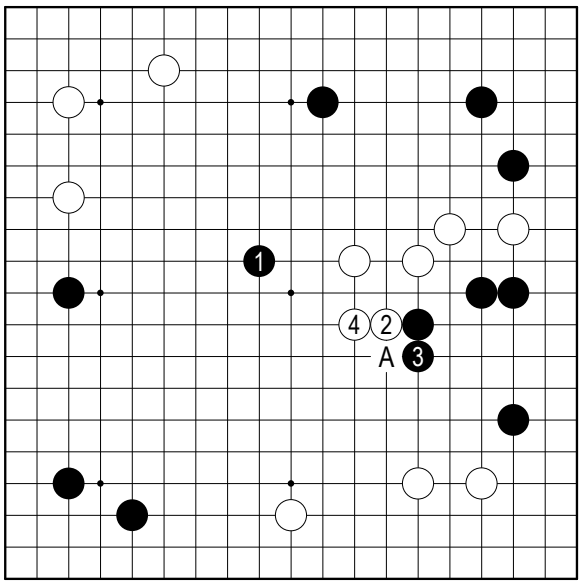
初段：“黑 3 如果在 A 位扳，白仍然 4 位长，没什么棋。”

加藤：“我本以为 **初段**能答上来，可是.....

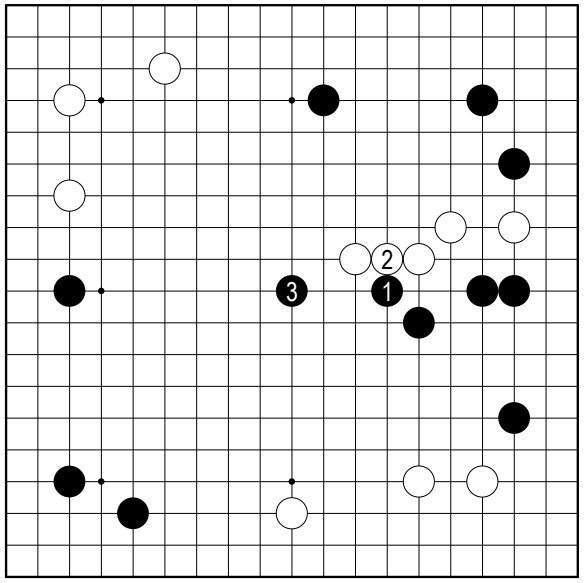
2 图 正解是黑 1 刺。待白 2 位接后，黑再走 3 位。”

初段：“确实，这种攻击方法，形好。我本来应该会的.....”

加藤：“当然，并不一定能吃掉白棋。但攻击却能加固上边和左边。这就是攻击的价值。”



1 图



2 图

第 5 题　　不提示　　白先　　☆

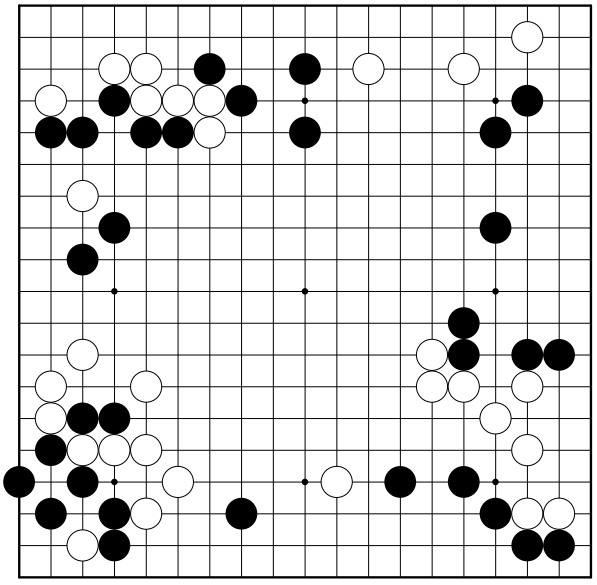
五级：“只有一颗星，是给我出的题。您要是问攻击哪块黑棋吧？”

加藤：“问题很简单，我就不提示了。”

初段：“我知道了。”

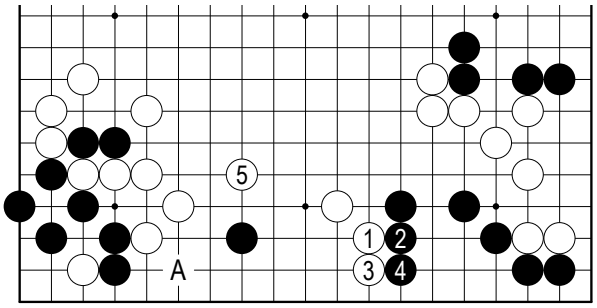
五级：“攻击上面的黑棋？攻下面的黑一子也有魅力.....右下的黑棋，好像没有攻击点。”

初段：“你还是糊涂的。”



五级：“那就攻下面的黑一子吧。

1 图 白 1 尖。白 3 是先手，然后 5 位镇，吃黑一子。”



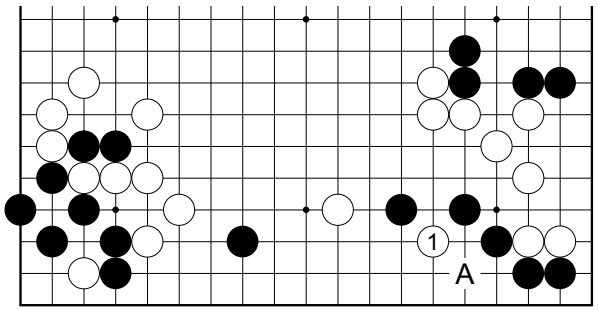
1 图

初段：“没味道。黑还有 A 位的渡。”

五级：“那么，白 5 阻渡？”

初段：“怎么都不好。要攻击的话，只有右下的黑棋。

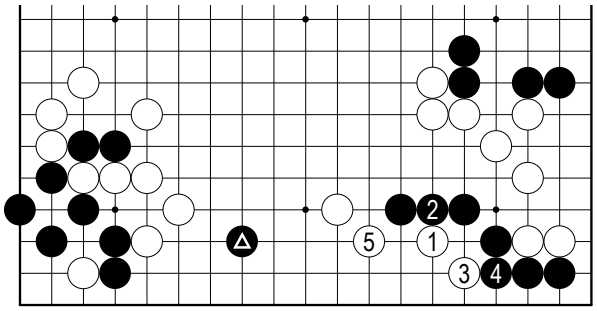
2 图 白 1 刺。不， A 位的刺也成立。”



2 图

加藤：“对，不能失掉这样的急所。1 位和 A 位都差不多。

3 图 黑 2 接，白 3 刺、 5 渡。黑没眼形，只好外逃。”



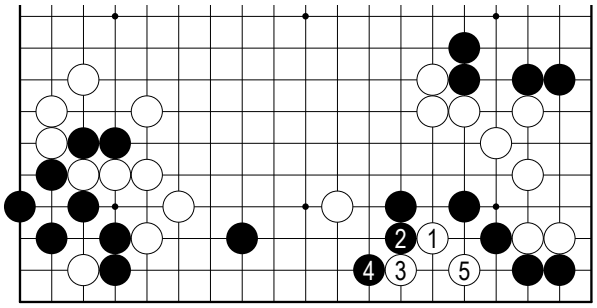
3 图

初段：“▲一子，自然被消灭掉。”

五级：“的确是这样。但是，

4 图 白 1 刺，黑 2 立，怎么办？”

初段：“无理，无理！白 3、5 之后，黑到处都是断点，摇摇欲坠！”



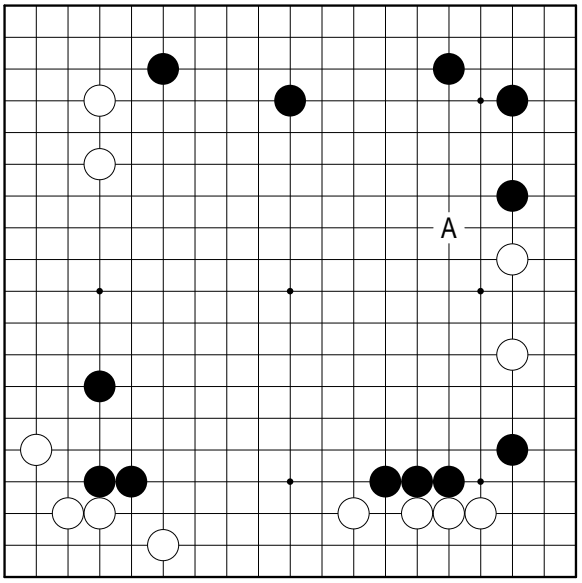
4 图

第 6 题　　缓攻　　黑先　　☆

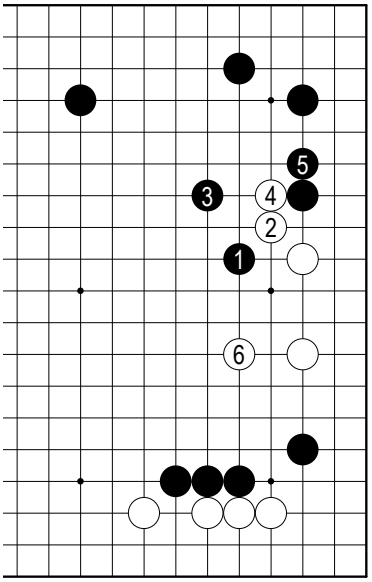
加藤：“能够攻击的只有右边。”

五级：“您是问怎样攻击白的拆二吧。但是似乎没有什么恨严厉的攻击点。还不如重视上边的模样，在 A 位飞，逐渐扩展。”

初段：“ A 位的感觉，可以打八十分。不过，好像还有更厉害的攻击点。”



初段：“ 1 图 我想在 1 位镇。”



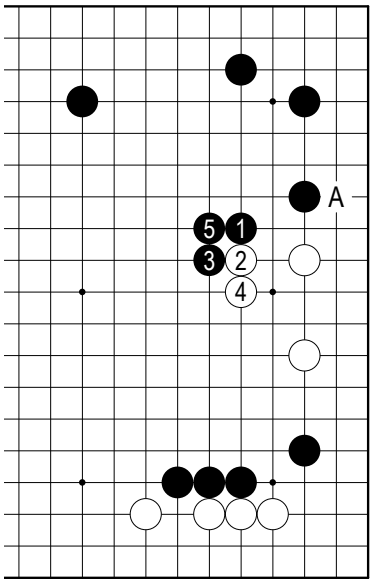
1 图

加藤：“手段很严厉，不过，这种场合下，怎么样？白 2、 4 先手出来，黑模样受损，被压缩。白 6 之后，虽然还可在一定程度上攻击白棋，但却不能说是正解。”

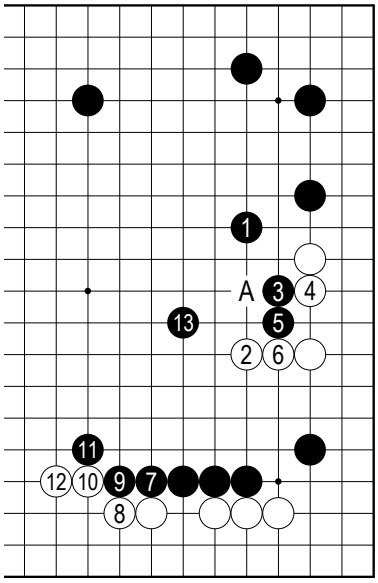
五级：“ 2 图 刚才 **初段**给了八十分的黑 1 怎么样？”

加藤：“我给一百分。以上边的模样为重，同时缓攻白棋，才是要领。白若走 2、 4 等俗手强化自己，黑模样便因此而越来越结实。这就是攻击的效果。白 2 也有在 A 位托来腾挪的，但这仍然会加固黑模样。

3 图 黑 1、白 2 是常规的走法。下一手，白在 A 位补是好形。但黑不给白机会，马上采用常用手段，在 3、5 位攻。黑 7 以下是必然的应对，然后转向 13 位。怎么样？”



2 图



3 图

初段：“封锁了。白确实糟糕了。”

加藤：“白只是做活倒很简单。但活棋的同时，无论如何也要使黑棋加固，并且还使白在上边的打入受到牵制。”

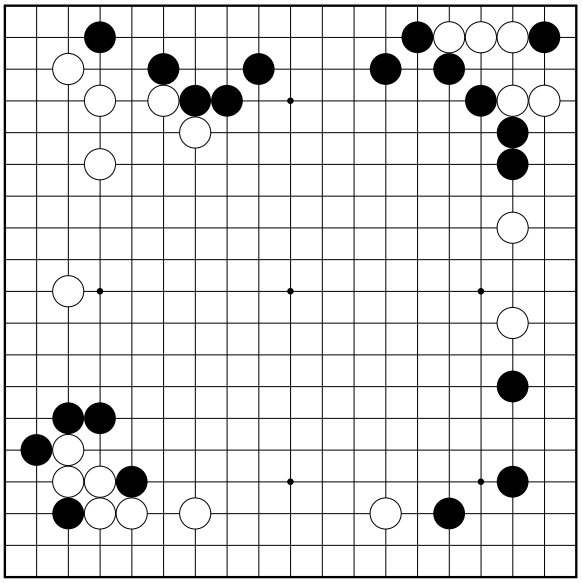
第 7 题　　位置变了　　黑先　　☆☆☆

初段：“黑先。要是白先的话，我想攻击左下方的黑棋。”

加藤：“左下方的黑棋，攻击价值并不是很大。”

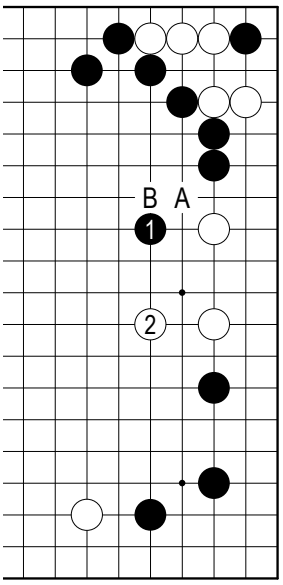
五级：“攻的话，应该攻右边的白二子。这道题和前题不同吗？”

加藤：“虽然都是拆二的形，但位置变了，攻击方法当然也要相应地改变。可以不考虑从下面攻击。怎样从上面攻击呢？”

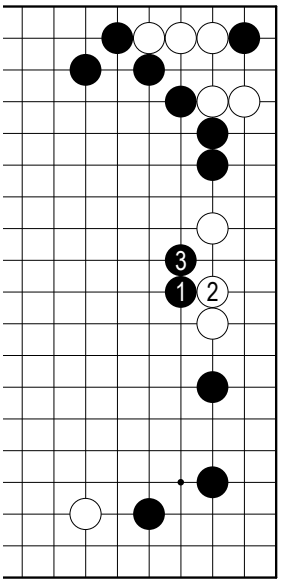


初段：“ 1 图 还是在 1 位镇。”

加藤：“相当严厉的攻击！差不多及格了。只是， A 位还漏着风。而且，白 2 一跳，似乎还差一手棋。上边的模样不是很大，所以黑 B 位飞的价值也比前题小多了。



1 图

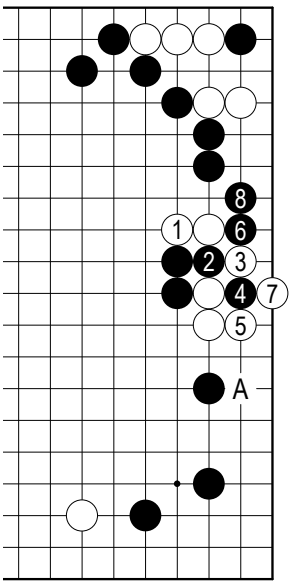


2 图

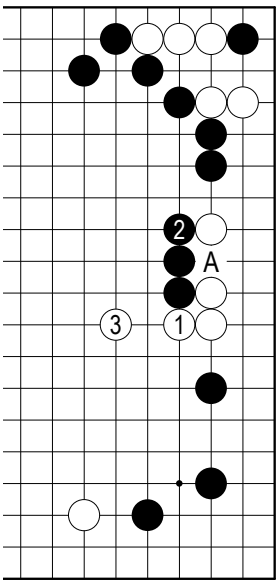
2 图 黑 1、3 是强烈的攻击。有点难吧。”

初段：“第一次见这种走法。黑 3 以后，

3 图 白 1 挺，怎么办？”



3 图



4 图

加藤：“黑 2 冲断。这一着，很容易被忽略。至黑 8 为止，白二子浮了起来。而且，黑在 A 位立，还有攻击的余味，黑是绝对优势。

4 图 白 1 曲、 3 跳是正常的应对。即使这样，白也没有完全安定。而且还有黑在 A 位的冲出，是黑充分的图形。”

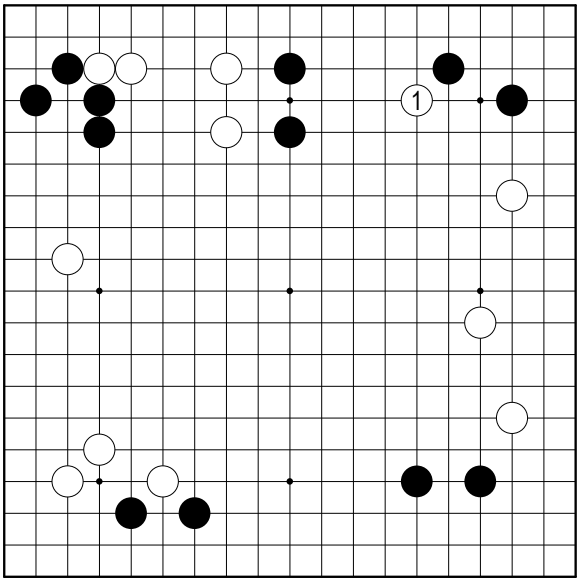
第 8 题　　反扭对方胳膊　　黑先　　☆☆

加藤：“白 1 肩冲，怎么应？”

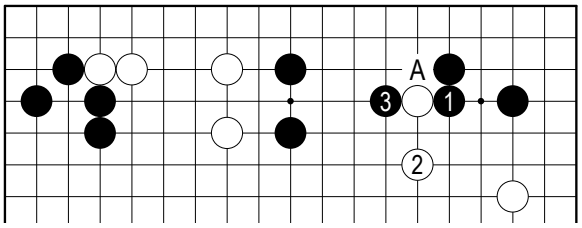
初段：“白棋嫉妒黑空啦。”

加藤：“你是说白棋是消空的吗？不，是试探应手。白棋想根据黑的应手，决定自己的态度。这种时候，正是机会。请考虑一个抓住白试应手的棋子，反扭对方胳膊的攻击方法。”

五级：“好像没几个选择点。”



五级：“ 1 图 我只能想出黑 1 挺这样的棋。”



1 图

初段：“普通的应手。白 2 跳后，黑在 3 位夹，可以渡过。”

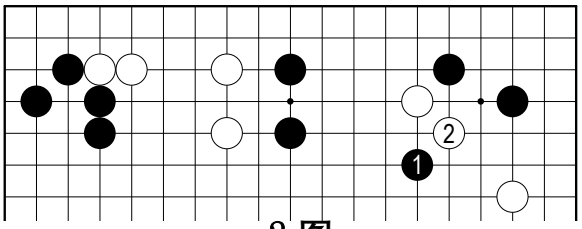
五级：“黑 3 是好手。这样，基本上能渡过。”

加藤：“回答得不错，但有点倾向保守。白 2 先手扩张了右边的模样，而且还有 A 位的下立。这种步调，白无不满。总之，一定不要忘记攻击。”

初段：“必须攻击.....

2 图 干脆，黑走 1 位。”

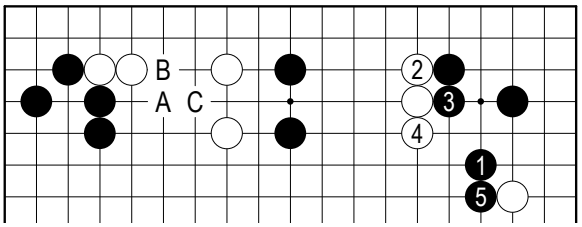
五级：“真厉害！再过一百年，我也看不到这样的手段。”



2 图

加藤：“斗志，可以打满分。但是白 2 尖出，以后的变化难以预测。”

初段：“ 3 图 黑 1 好。让白走 2 位，反正上边成不了空。”



3 图

加藤：“对，这才是决定性的一着。使白走重，然后攻击。上边的空，本来不大，即使失掉也没什么了不起。黑 5 压，仍然在为攻击着想。这种态度很重要。白三子要处理好不容易。另外，黑还有黑 a、白 b、黑 c 的手段，攻击左上的白棋。”

第 9 题　　攻击的常识　　黑先　　☆

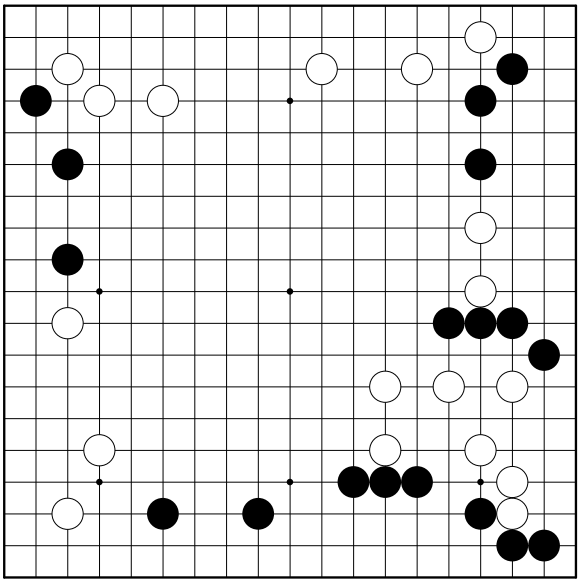
初段：“当然是攻击右边的白二子。”

加藤：“对 **初段**来说，这只不过是常识。”

初段：“确实，非常简单。只要有我这种水平.....”

五级：“别那么得意，小心出丑。”

初段：“没问题，没问题！”



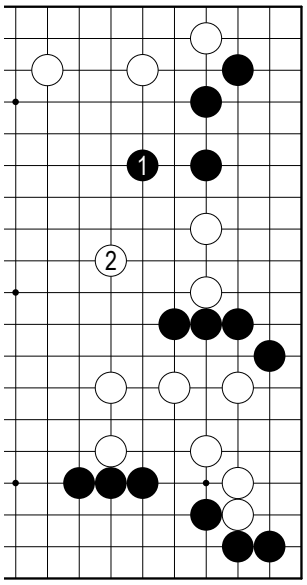
五级：“ 1 图 黑 1 跳，行吗？”

初段：“白 2 跳出后，不知道谁攻谁。”

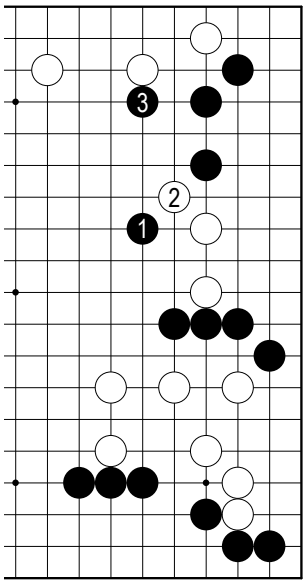
五级：“是这样。那么，用你最拿手的手段，

2 图 黑 1 镇，试试看。”

初段：“白 2 尖出，黑 3 压，是间接攻击的步调。”



1 图



2 图

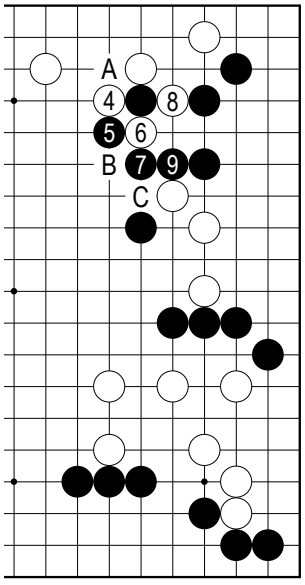
加藤：“用不着我插嘴了。下面，

3 图 白 4 之后，黑 5 扳，紧凑。黑 7、9 应，黑形势大好。”

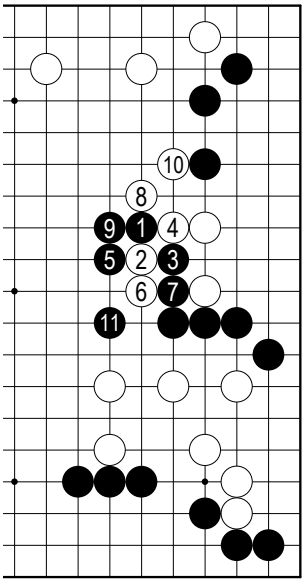
初段：“白 4 如果走 A 位，黑就走 B 位。白 C 位逃的话，黑便 A 位扳，白受不了。”

五级：“ 4 图 黑 1 镇。白 2 靠怎么办？”

加藤：“黑 3、 5 之后， 7 位粘是手筋。到 11 为止，吃掉白二子，黑非常充分。”



3 图



4 图

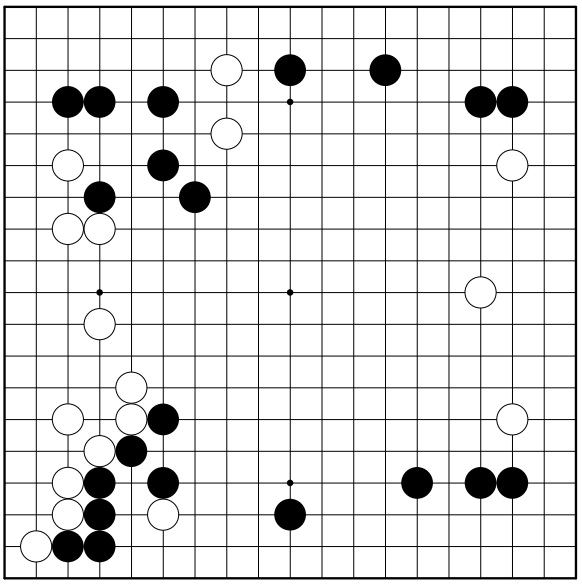
第 10 题　　看清　　黑先　　☆☆

加藤：“上边的白二子是无依无靠的形。在让子棋中，这种时候正是决策的时机。”

五级：“要能封锁就好了。”

初段：“假若封锁之后又活了，那才倒霉。”

加藤：“确实。能否封锁，是第一点；封锁之后，白有无做活的可能，是第二点。希望你们看清这两点。这个问题虽然有两颗星，但五级这样的水平也能回答。”



五级：“ 1 图 黑 1 刺？”

初段：“白只有在 2 位接。”

五级：“然后，黑 3 封。”

加藤：“对。黑刺是次序。黑单在 3 位封，白有 A 位的靠。”

初段：“这以后有问题。

2 图 白 1 开始行动， 7、 9 的托退是先手。 11、 13 之后，黑 14 位挡.....”

五级：“这里面，怎么走也活不了。”

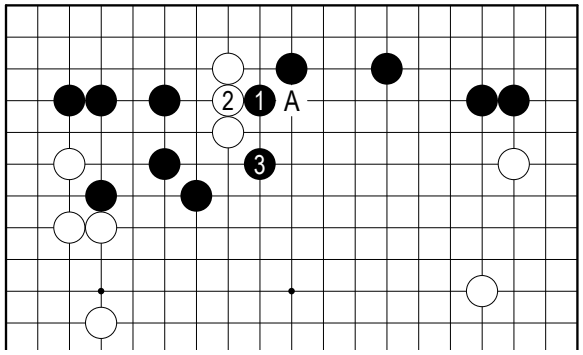
加藤：“是做不活。即使白 11 走 A 位，待黑 12 位应后，白在 B 位做劫来挣扎，黑在 11 位打后，白仍然不能活。有点麻烦的是，

3 图 2 图白 9 的退，改在本图 1 位立。”

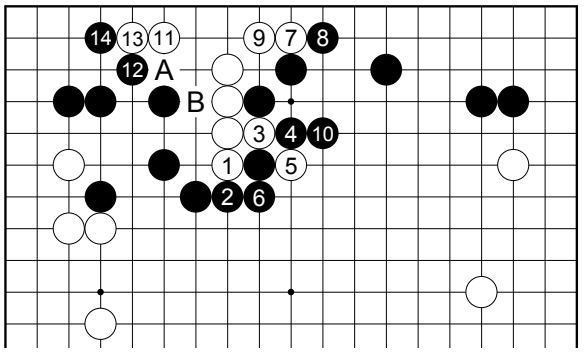
初段：“黑在这边 2 位应。”

加藤：“白 3 之后， 5 位打，成劫。

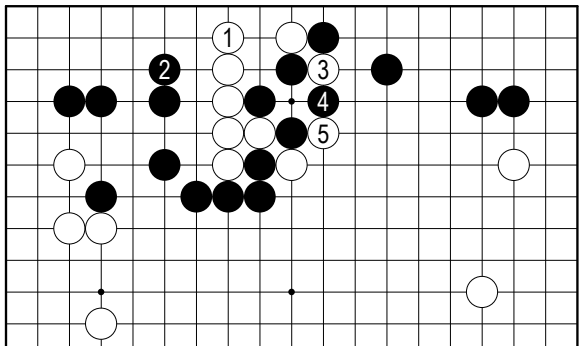
4 图 白 1 立时，黑 2 位粘，好。虽然白有 3 位刺的手段，但黑 4、 6 应后，白没有做活的余地。白若走 9 位，黑没有必要粘， 10 位应最简单。



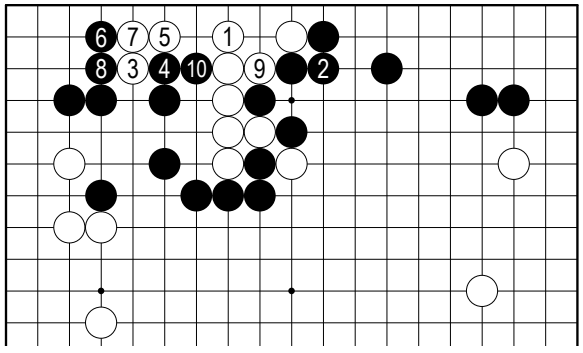
1 图



2 图



3 图



4 图

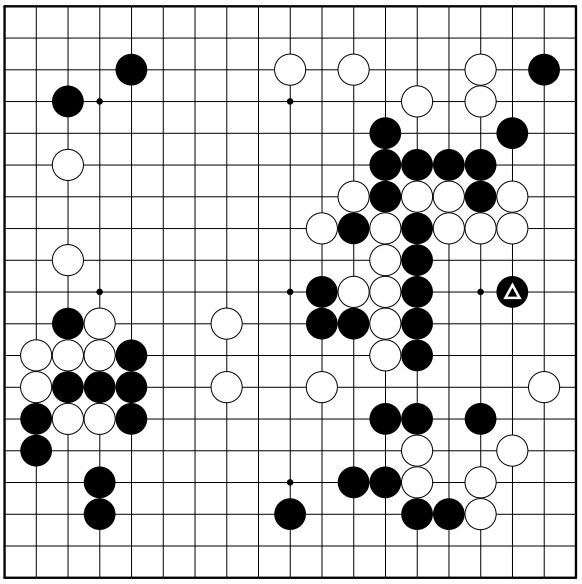
第 11 题　　谁吃谁　　白先　　☆☆

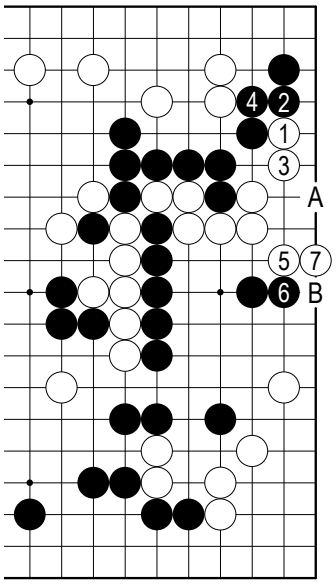
加藤：“▲跳入。黑吃白，还是白吃黑？这是难解的场面。”

五级：“是难解。白六子怎么看也没救了。”

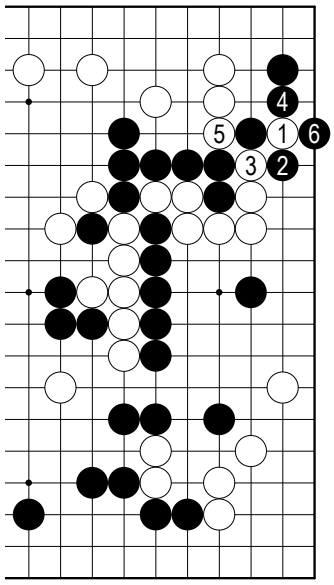
初段：“不一定。只要击中急所，或许有棋。算清以后的变化很困难。”

加藤：“是的。对杀的变化一定要完全算清。”





1 图



2 图

初段：“ 1 图 总之，白 1 托是急所。第二章里学过。”

加藤：“黑 2 位顶呢？”

初段：“白 3 退，如何？黑当然 4 位粘。然后白 5 位尖.....

怎么？活不了？”

加藤：“哪里，没问题。

白 7 位立后， A 位做活和 B 位渡是必得其一。这样，白成功。由于右上的黑还没活，白是先手。

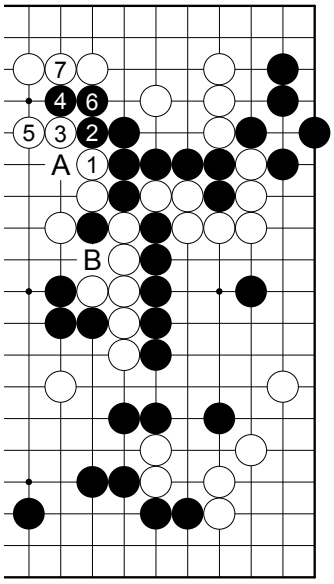
2 图 需要注意的是，白 1 托后，黑在 2 位扳出。”

初段：“白当然走 3、 5 位，先手断。”

五级：“拼气。白有五口气。黑气是几口？”

初段：“一口气也不能松，

3 图 白当然在 1 位紧气。除此之外。无法取胜。黑 2 冲，白 3 扳.....黑 4 扳，白 5 长，好像白棋气长。”



3 图

加藤：“对。黑 6 位粘的话，白 7 位接。黑有四口气，白多一气。”

五级：“黑 4 如果在 A 位打呢？”

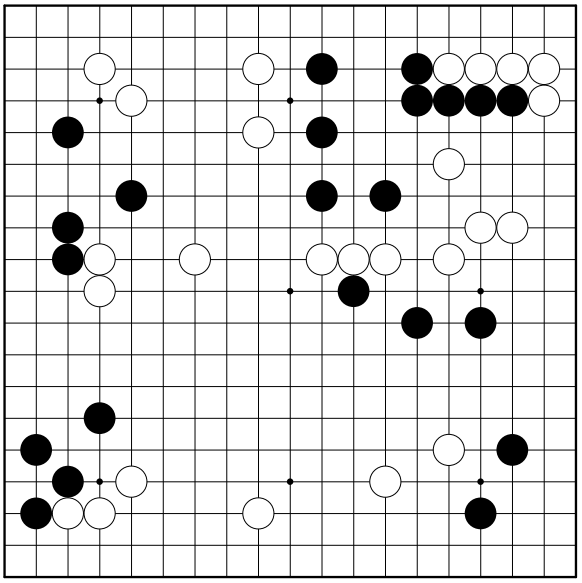
初段：“和刚才一样。白 B 位提，黑出不去。”

第 12 题　　攻哪边　　黑先　　☆☆

初段：“左边的白三子弱，从右边向中腹延伸的白棋也不稳定。”

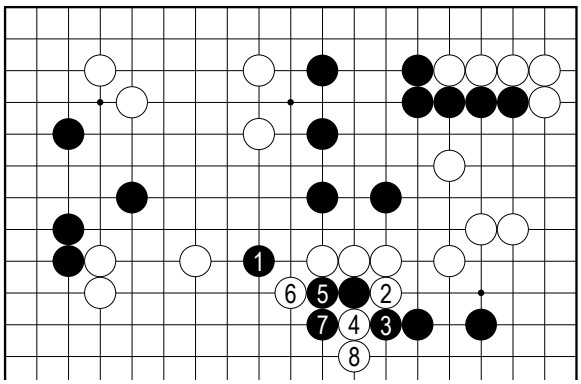
五级：“攻击哪边呢？”

加藤：“绝对不允许半途而废的攻击，也不能让其联络。问题在于怎样分开两块白棋。想想间接攻击法和缠绕战术。”



五级:“ 1 图 不能让白联络的话，黑就走 1 位分断。”

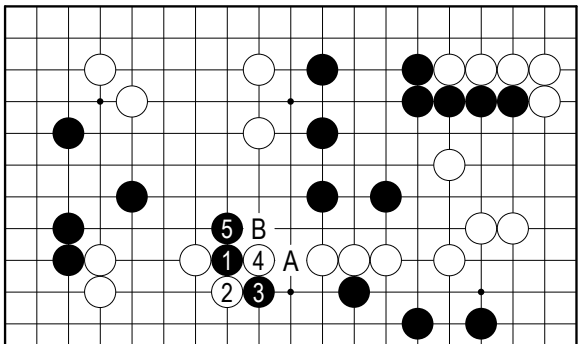
加藤：“黑 1 虽然有攻击意识，但对两边白棋都没有威力。白 2 至 8,黑反而遭到白的袭击。因此，黑 1 不是攻击点。”



1 图

初段:“ 2 图 黑 1 位碰.....”

加藤：“对。这才是正解。这是典型的缠绕战术。白如果 2 位扳，黑便在 3 位紧盯不放。白 4 打，黑 5 长，白棋很弱。总有一边要被吃。黑 5 不能在 A 位打，让白 5 位提。”

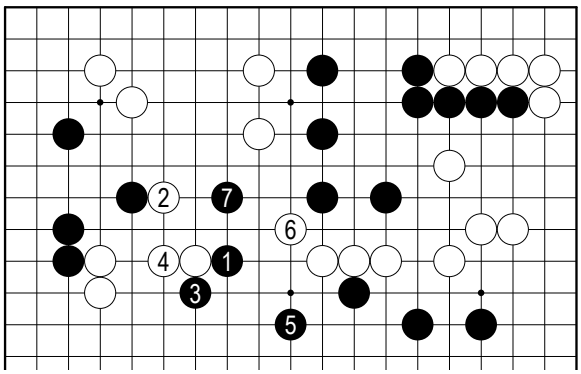


2 图

初段：“白 2 如果在 5 位扳，黑同样在 B 位反扳。”

加藤：“对。实战中，

3 图 黑 1 碰,为了避免黑棋接触右边的大棋，白在 2 位腾挪。黑 3、 5 缓攻。黑 7 之后，两块白棋中，总有一块会发生大危机。”



3 图

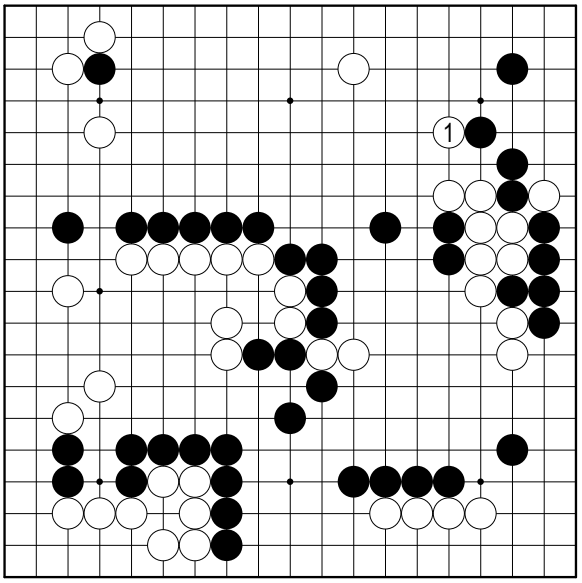
初段：“白棋陷入困境了。”

第 13 题　　猛攻　　黑先　　☆

加藤：“黑不断地猛攻时，白在 1 位靠。不要迟疑，要一锤定音。”

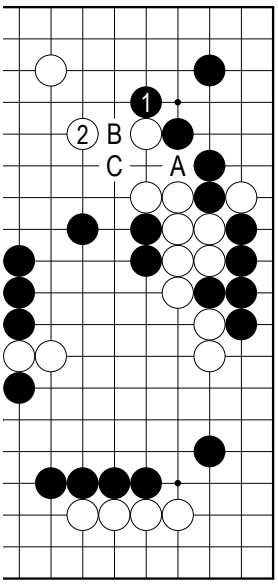
初段：“不要让大块白棋和上边一子取得联络。这不是很难。”

五级：“只有一颗星，是给我出的题。”

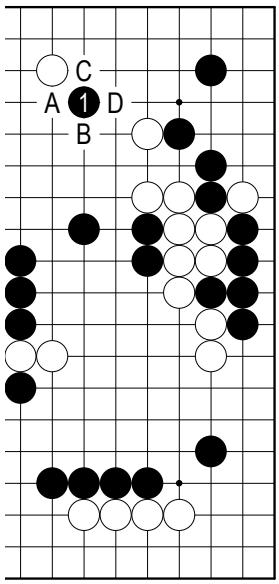


加藤：“ 1 图 恐怕不会有人在 1 位扳吧。黑 1 扳，正好让白取得联络，由于白 A 是先手，白 2 跳后，黑的攻击已经不起作用了。黑如果在 B 位打，白可在 C 位反打。”

五级：“ 2 图 黑 1 肩冲怎么样？”



1 图



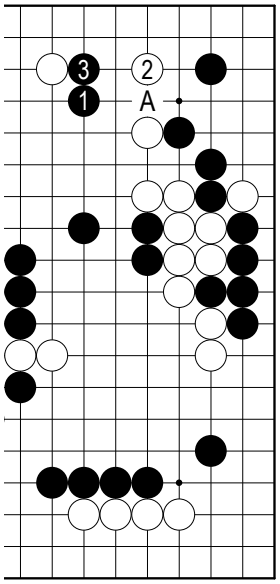
2 图

初段：“对你来说，这真是难得的漂亮答案，这是正解吧？”

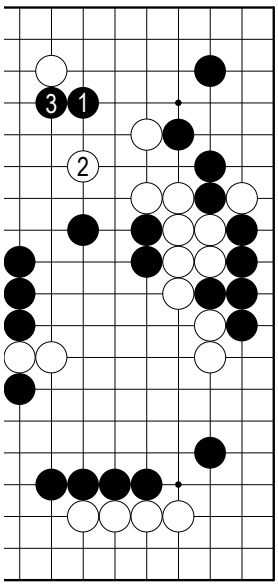
加藤：“这也是典型的间接作战法。白 A 位应的话，黑走 B 位。白若 C 位应，黑就走 D 位，白的大棋眼看就要与黑子相碰。

3 图 黑 1 肩冲，白如果走 2 位或 A 位，黑 3 位下立，充分。即使白的大棋得到安定，黑在上边也能得到更大的利益。”

初段：“ 4 图 如果白 2 从这边出来，黑 3 位压，好。上边的白棋仍然不安全。”



3 图



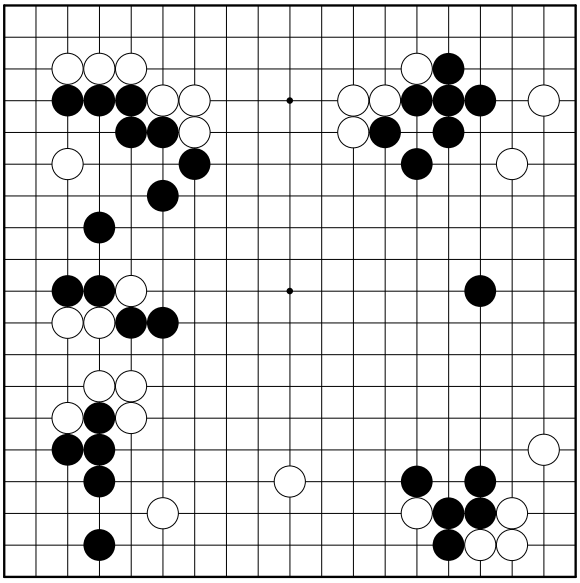
4 图

第 14 题　　飞跃　　黑先　　☆☆☆

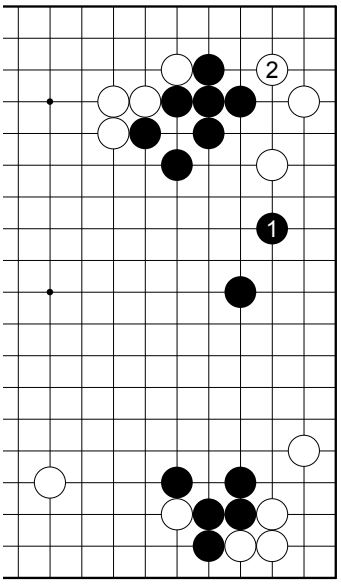
五级：“是攻击右上的白二子？”

初段：“也许是。不过，攻击，不是一下子就能见效。”

加藤：“不见得。还是有很严厉的攻击方法。只是，为了得到正解，必须使自己的思考方法产生一次飞跃。”



五级：“ 1 图 我只会 1 位逼。”

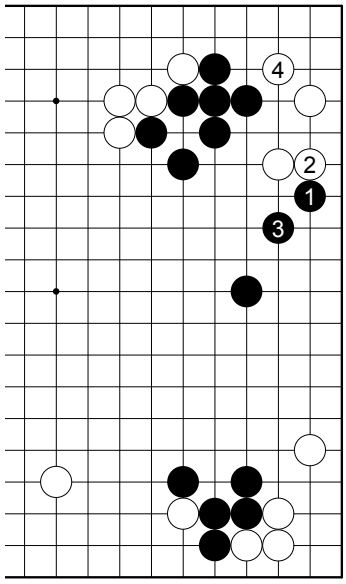


1 图

初段：“真遗憾，我也.....”

加藤:“还差一点。白 2 活得很舒畅。”

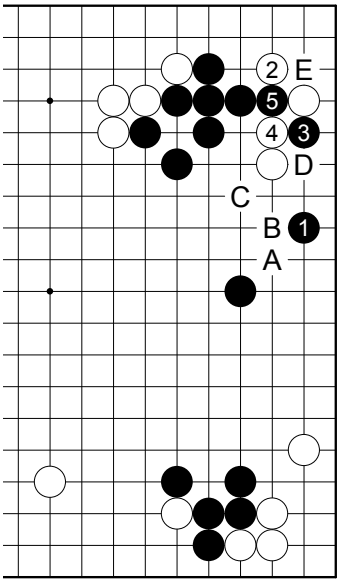
初段：“ 2 图 那么，黑走 1 位？”



2 图

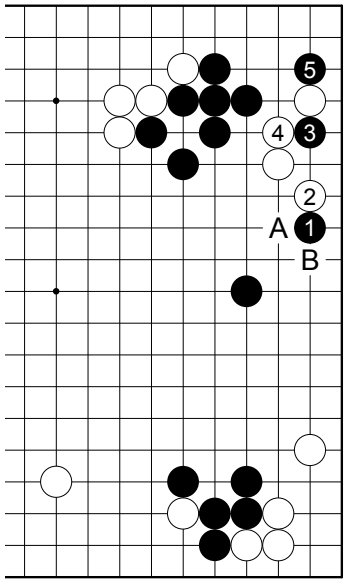
加藤：“白 2 位应时，黑 3 不能省。白 4 位尖，和 1 图差不多。

3 图 黑 1 是正解。这一点，不太容易注意到。白在 A 位穿象眼，黑既可走 B 位的俗手，也可在 C 位飞。对白 2 的尖，黑有 3 位跨的手筋。”



3 图

初段:“确实。白走 D 位，黑 E 位断；白走 E 位，黑 D 位渡过。”



4 图

加藤：“ 4 图 白如果在 2 位尖顶，黑 3、 5 两边靠，白形相当危险。因为白 A 位扳，黑可在 B 位退。”

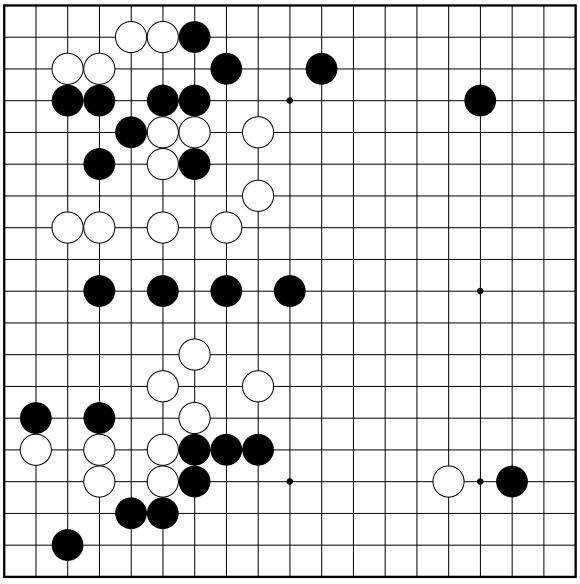
第 15 题　一刀两断　黑先　☆☆

加藤：“左边的黑棋连跳单关，是薄形。希望出色地攻击这几个黑子。”

初段：“形相当薄。好像有棋，但是.....”

五级：“这种时候，用得上你的拿手好戏。用镇攻击.....”

初段：“还是要用镇。”



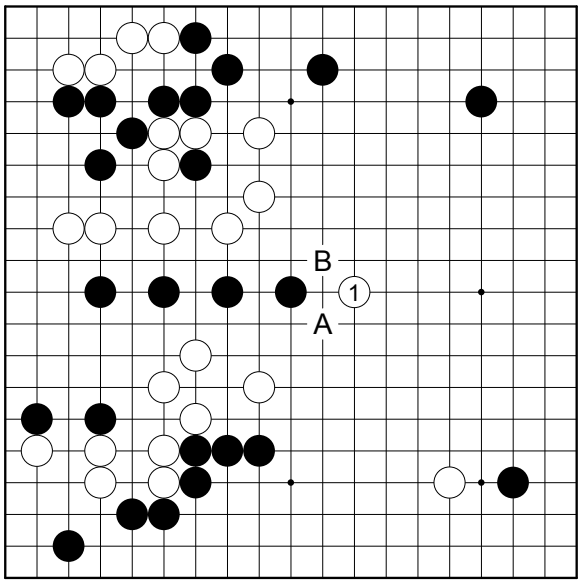
初段:“ 1 图 仍然在 1 位镇？”

五级：“对，当然镇。”

加藤：“能够熟练运用这种手段，攻击也就提高、成熟了。这种镇，无恶手。”

初段：“是正解吗？”

加藤：“对，可以说是正解。只是，黑还有 A、B 位逃跑的余地，黑要腾挪也不是很困难。这种场合，还有更严厉的袭击手段。



1 图

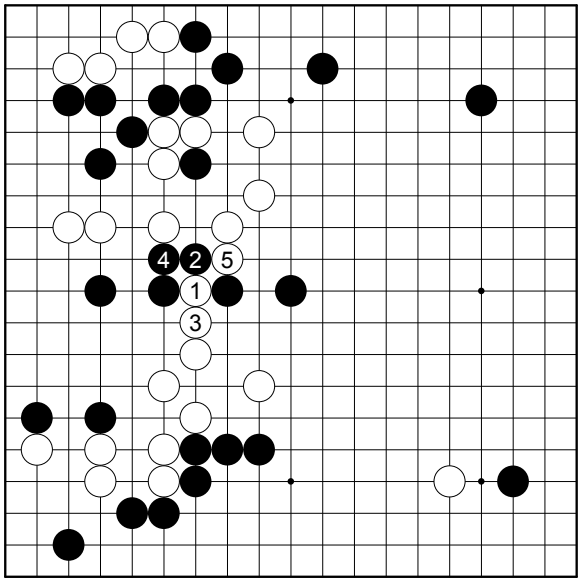
2 图 你们没注意到白 1 的挖吗？”

初段：“嗯，我是觉得这里薄。”

五级：“真的。一刀两断。黑如果在 2 位打，白 3 位接后， 4、5

两点必得其一。”

加藤：“光处理被断掉的左边就已很困难，何况中腹还留有两个黑子，真是苦战。”



2 图

五级：“黑 2 如果在 3 位打，白 2 长，黑同样被断。”

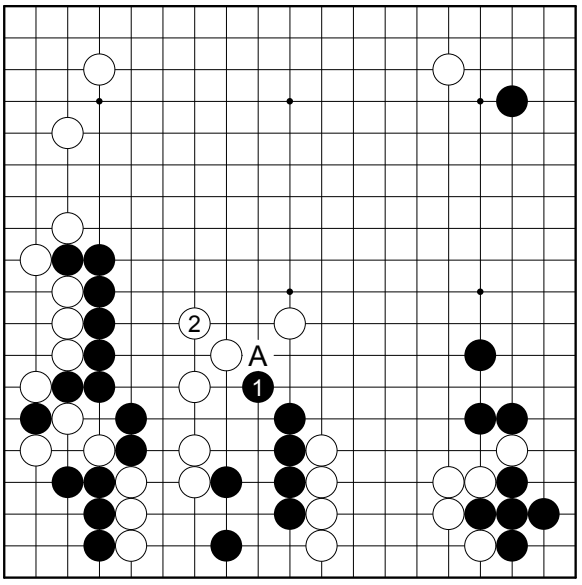
第 16 题　　喉头上的尖刀　　黑先　　☆☆

加藤：“这道题是受了高段实战的启发后出的。黑 1 尖是急所，就像插向白棋喉头的一把尖刀。白为了防止 A 位的断，在 2 位防守。但是，这块白棋还存在着很大的弱点。”

初段：“好像是黑棋危险，您却说.....”

五级：“我也会先考虑黑的逃跑。”

加藤：“白棋没有薄的地方吗？好好看看！”



初段：“我知道了。

1 图 黑 1 挖。”

五级：“你看到了厉害的手段。”

初段：“和上题一样，只要认真思考，不可能不会。”

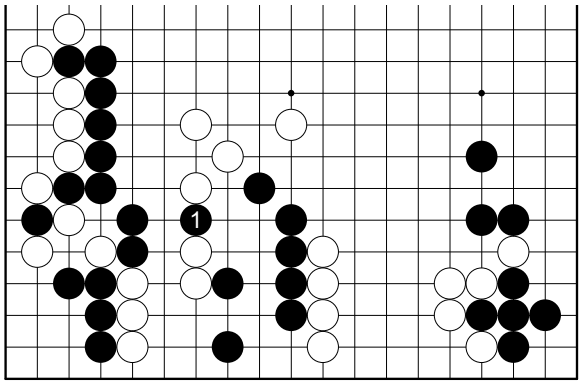
五级：“ **2** 图 白 2 在右边打，黑就 3 位接。白即使在 4 位粘，也会被黑 5 断。的确活不了。白 4 如果在 5 位粘，结果也一样。”

加藤：“关键在于能否看出挖的手段。现在你们该明白▲是多急的急所了吧？”

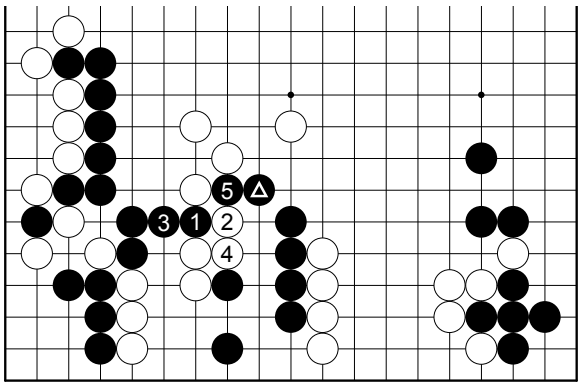
五级：“ **3** 图 对黑 1 的挖，白 2 在右边打也一样。白 4 粘，黑 5 断，白仍然无法腾挪。”

加藤：“只要碰到一间跳的形，就要先想想有没有挖的手段。如果看不到挖的话，

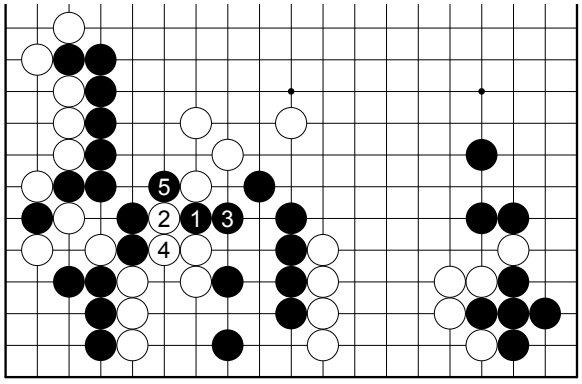
4 图 黑只好 1 位飞，坐失良机。”



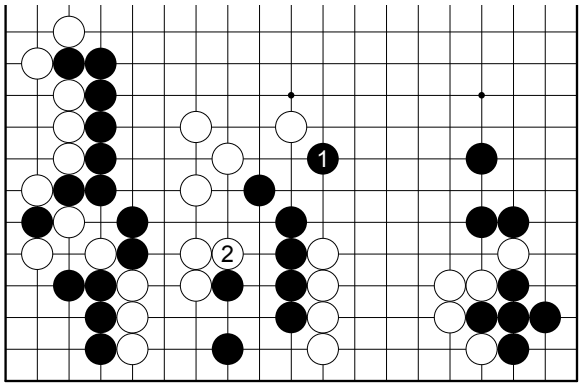
1 图



2 图



3 图



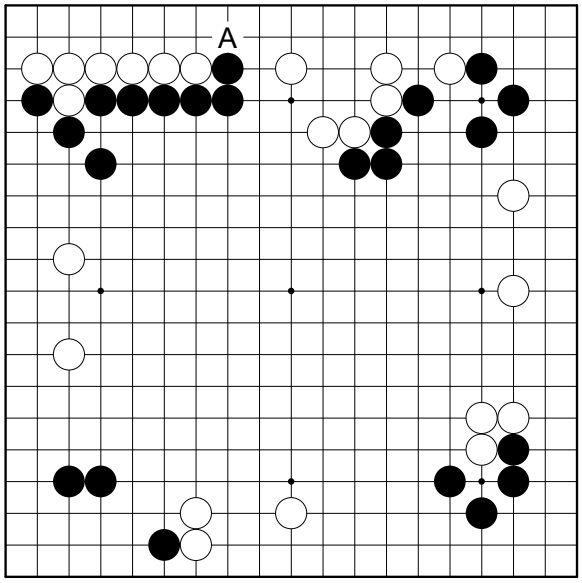
4 图

第 17 题　一步一步　黑先　☆☆

加藤：“攻击目标是上边的白棋。”

初段：“要和左上的白棋相缠绕吗？ A 位的立，如果对左上没有影响，不能得到先手的话，就困难了。”

加藤：“也许不要想得太复杂还要好些。一步、一步地从外面逼，总会有棋。”



五级：“ 1 图 黑 1 冲.....黑不能从 4 位断。”

初段：“因此，黑只好 3 位打。然后，黑有 5、 7 的手筋。”

加藤：“本想夸你答得好。但遗憾的是，白 6 若在 A 位应，黑 5、7 就不成其为手筋。

2 图 正解是黑 1 的点。”

初段：“怎么搞的？！连这么简单的手段都没有看到。”

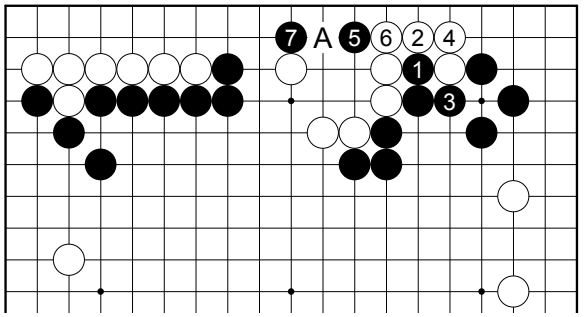
加藤：“白 2 或白 4 如果在 A 位尖，可以做活，但单存做活太没意思。黑 3、 5 是攻击的常用手段，一定要记住。”

初段：“没眼？.....

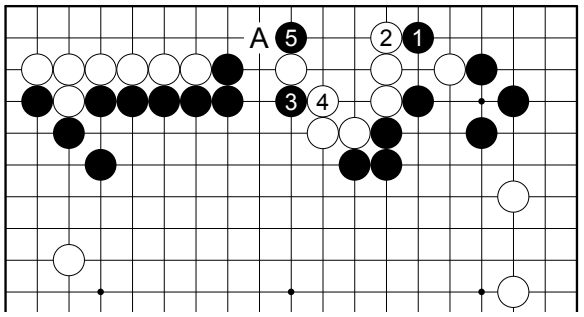
3 图 2 图的白 4，如果在本图的 1 位顶呢？”

加藤：“黑正好趁势 2 位立。白 3 冲出，也无济于事。黑 4 至 8，顺调夺白眼位，白苦。

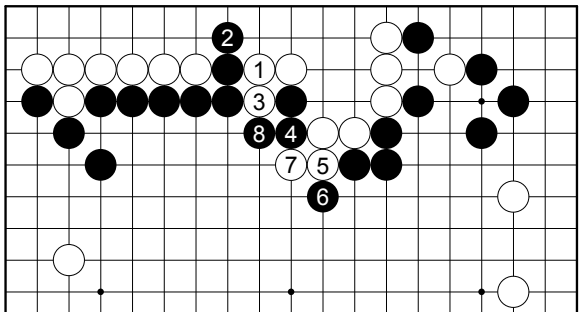
4 图 黑如果弃之不理，白在 1 位立，黑受不了。一旦白在 A 位跳入，黑便会遭受攻击。”



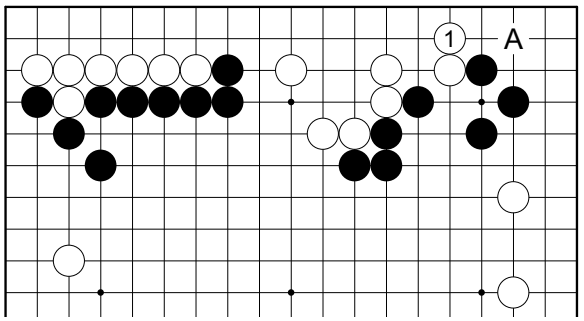
1 图



2 图



3 图



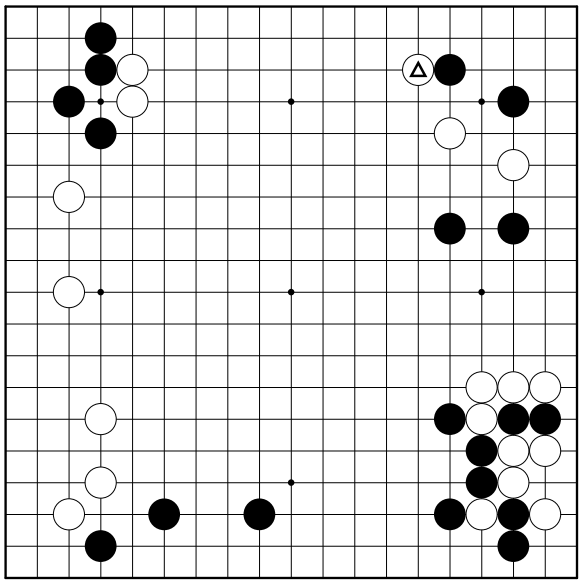
4 图

第 18 题　　最强的攻击手筋　　黑先　　☆☆

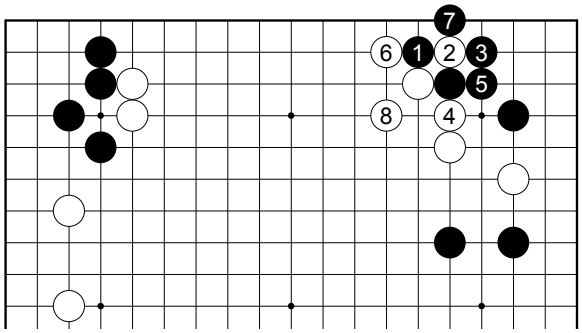
加藤：“白在△位靠。”

初段：“这是常用的手段。”

加藤：“是的。但在这种场合，却有些过分。黑要抓住机会反击。说不定，五级反而能很容易地得到正解。哪儿是最强的攻击手筋？”



初段：“ 1 图 一般黑在 1 位扳。但这样不好。”

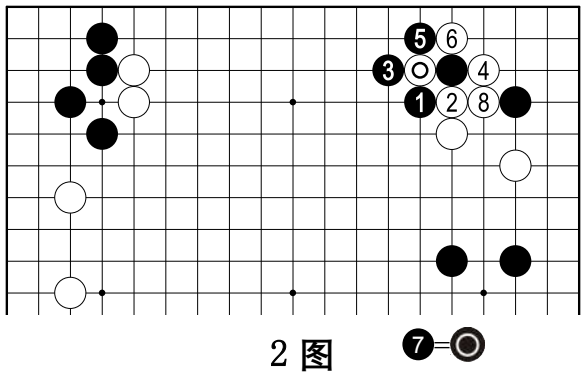


1 图

加藤：“是的。白 2 断后，至8为止，用常用的手筋整形。”

初段：“ 2 图 黑 1 扳出，黑3打怎么样？我认为这是最强的攻击手筋。”

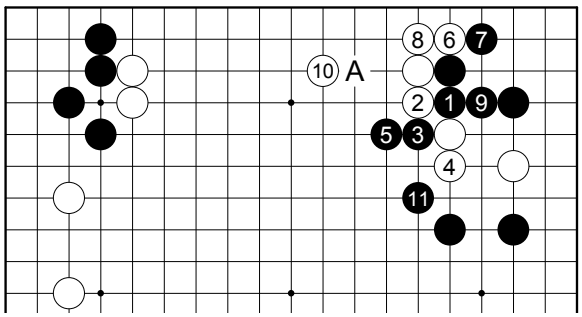
加藤：“你是想白 5 位立，黑4位退，对吧？但白要在 4 位打，6、 8 转向黑角。黑 1、 3 虽是好点，但还不够强。请再考虑个方案。”



2 图

五级：“ 3 图 黑 1 顶、 3 断？”

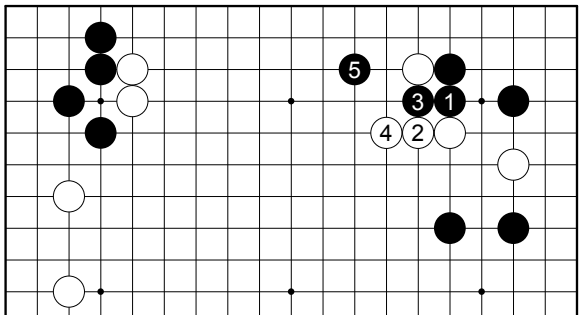
初段：“这样的手段，味道不好。”



3 图

加藤：“不！在这种场合，是最强的手筋。白 4 长的话，黑 5 也长，白被分为两块。白走 6、 8 位，黑在 9 位应，冷静。黑 11 封，吃白三子，取得了很大的成功。白 10 若在 11 位逃，黑占到 A 位，白也难受。

4 图 如果白 2 让步，黑 3、 5 占大便宜，没有不满。强攻时，也许不讲究姿态和形反而更好。”



4 图

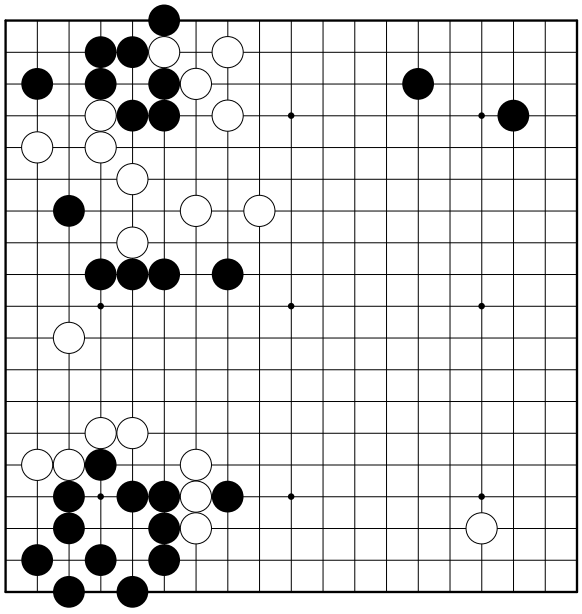
第 19 题　一鼓作气　白先　☆

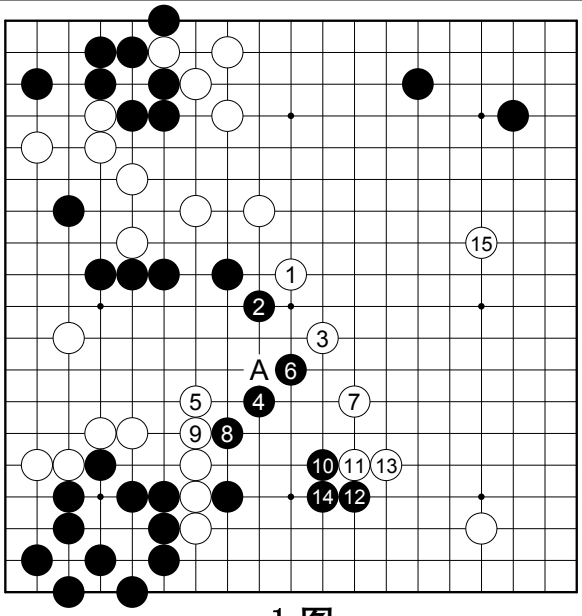
加藤：“不断给你们出难解的题，头脑要发涩。下面，出一道简单的送分题。这是我的实战，只是稍稍改变了一下形态。”

五级：“是攻击左边的黑棋。”

加藤：“用一手表示就可以了。没有多余的时间，最好一鼓作气。”

初段：“这很简单。”





1 图

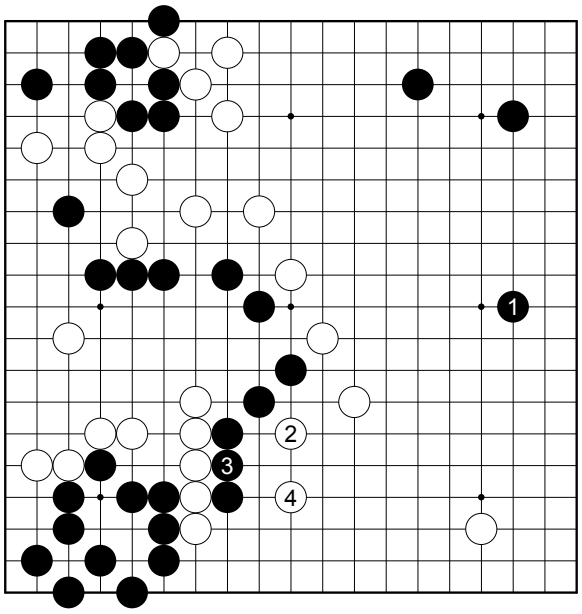
五级：“ 1 图 攻击的效果怎样，暂且不管，先在 1 位镇。”

初段：“只有 1 位镇这一手。”

加藤：“对。黑 2 尖怎么办？五级，你说。”

五级：“白将在 3 位飞？”

加藤：“好感觉。不断用飞来追击，是攻击的理想姿态。黑如果走 4 位，白就 5 位防守。这并非单纯的防守，而是瞄着 A 位的断点。黑 6 位补时，白又在 7 位飞.....”



2 图

五级：“好厉害的气势！”

加藤：“黑 8 至 14 以后，黑即使做活，外面也全是白势。白再在 15 位一带展开，这盘棋可以说已经定局。”

初段：“省掉黑 10，还是可以活吧？”

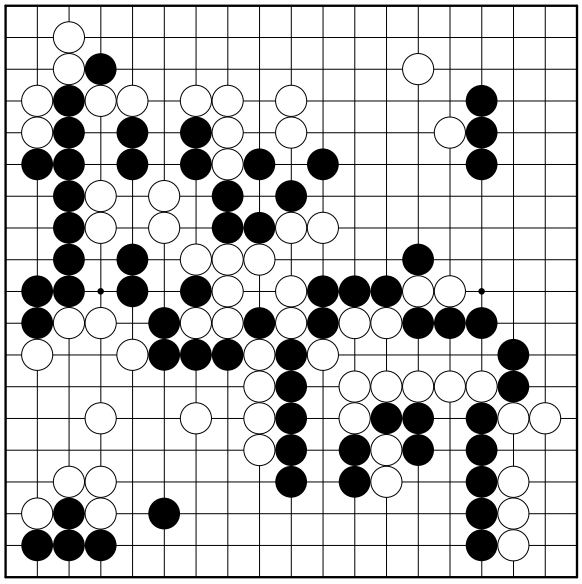
加藤：“ 2 图 你是想黑抢先占 1 位。但是，黑受不了 2、 4 的攻击。白一飞再飞，使黑遭受这样的猛攻，可以说黑已经输了。”

第 20 题　避免双活　白先　☆☆☆

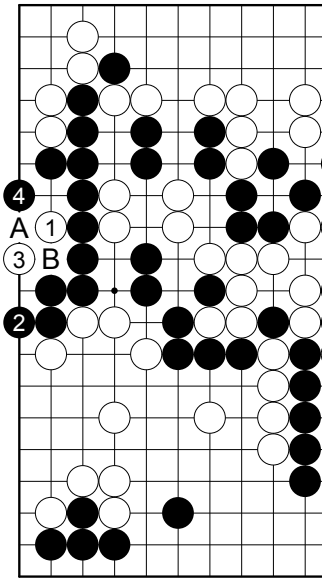
加藤：“能否吃掉左边的一团黑棋？这决定着白胜，还是黑胜。”

初段：“好厉害的棋！从右下到中腹，白被吃掉了。”

加藤：“不吃掉左边不行。注意不要走成双活，要彻底杀死。”



初段：“ 1 图 看不清楚。白 1 点，试试看。好像是急所。”

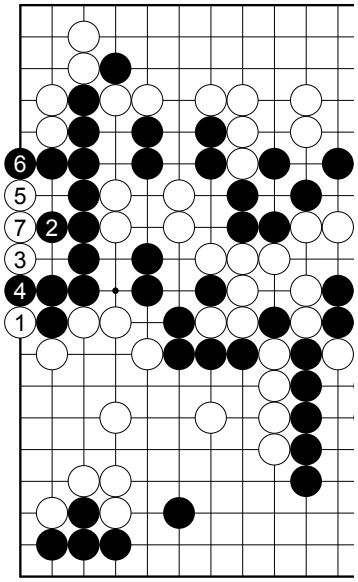


1 图

加藤：“黑 2 位立呢？”

初段：“白当然 3 位尖。黑 4 以后.....只能成双活吗？”

五级：“ A、 B 是必得其一。”

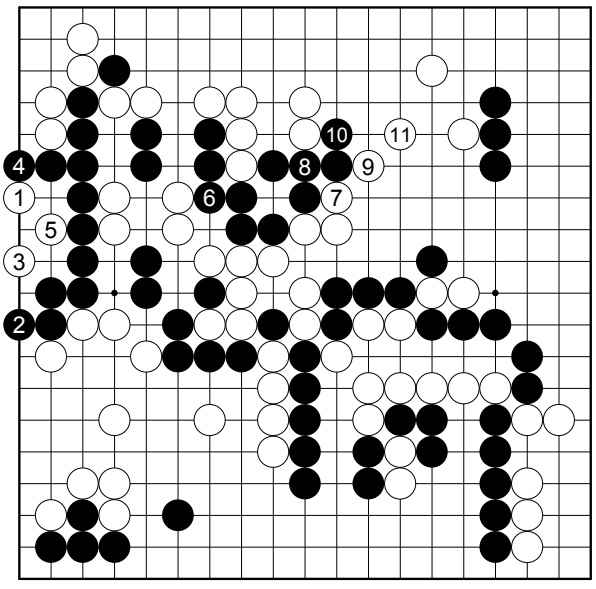


2 图

初段：“ 2 图 一般说，缩小眼位常用扳。那么，白 1 先扳，怎样？”

加藤：“黑走 2 位，仍是双活。白是后手双活，有什么意思？

3 图 白 1 的点，是抗拒双活的急所。黑如果在 2 位立，白便走 3、5 位。这种形，是黑死。”



3 图

初段：“黑 2 若在 4 位立呢？”

加藤：“白走 5 位救可以了。这次，不会成双活。”

五级：“即使里面没有两个眼，黑还可以在 6 位粘，怎么办？”

加藤：“没关系。白 7 以下，直接追击，黑的大棋马上死去。”

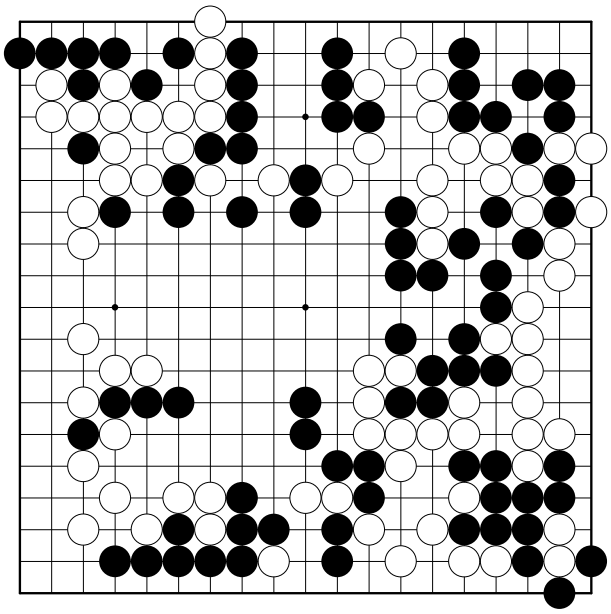
第 21 题　初级死活　　白先　　☆

加藤：“左上的黑棋生死不明。”

初段：“这是给五级出的题。”

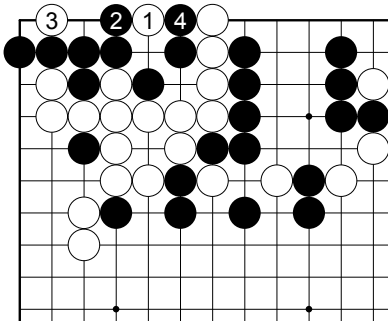
五级：“这种程度，我可能答得上。”

加藤：“因为这是初级死活，作为问题提出来， 五级也应当会解。但在实战中，有些上了段的棋手也可能会放过这样的棋。”



五级：“太简单了。

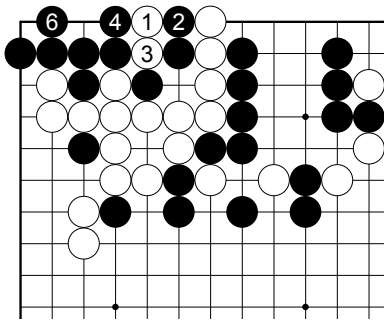
1 图 白 1 点，黑 2、白 3 不是很好吗？不，错了！黑走 4 位就活了。”



1 图

初段：“错得厉害。

2 图 白 1 点，黑 2 位立也能活。白 5 如扑，黑便走 6 位。”



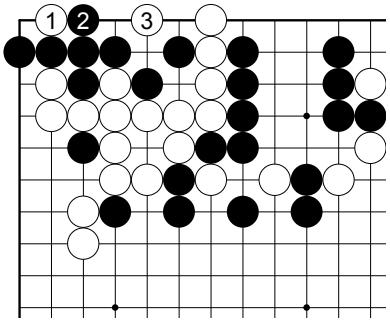
2 图 ⑤=③

五级：“我原以为很简单。”

加藤：“再好好想想。正解只有一个。你把每一点的变化都想一下，就会明白的。”

五级：“剩下的急所，

3 图 只有白 1 的点。这一点能行。黑 2 时，白走 3 位。刚才是次序错误。”



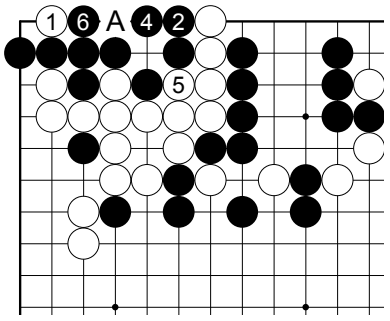
3 图

初段：“终于答出来了。因为白 3 厉害，所以黑不会走 2 位。

4 图 黑当然在 2 位扩大眼位。”

五级：“怎么？还是不死吗？白 3 扑、 5 打.....对，黑走 6 位，成劫。”

加藤：“劫是正解。”



4 图

初段：“白 3 可以在 6 位长吗？”

五级：“黑 A 位挡。”

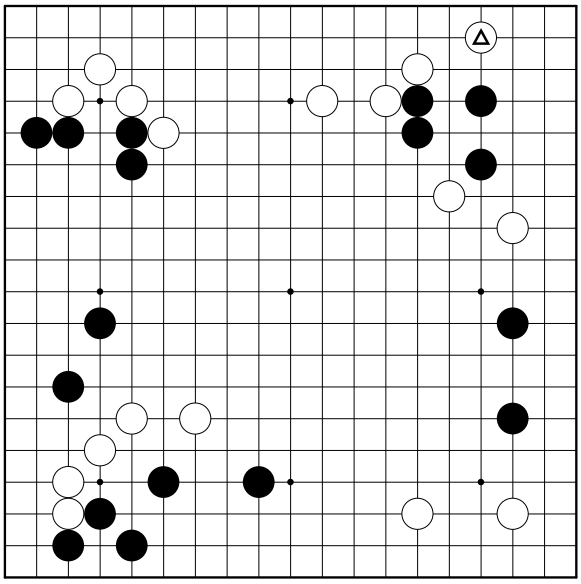
初段：“这样的话，白 3 位扑，黑便死了。白 3 若走 6 位，黑在 5 位扩大眼形，就活了，白 1、3 是绝对之着。”

第 22 题　需要技巧　　黑先　☆☆

加藤：“白△飞。”

五级：“这是让子棋中常见的形。”

加藤：“一旦迟疑不决，黑就要受攻。这种场面需要技巧，不要去想攻击的手筋。第一感必须正确。”

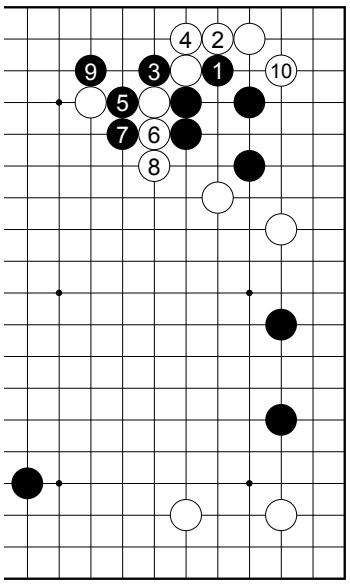


初段：“ 1 图 黑走 1 位，白怎么办？”

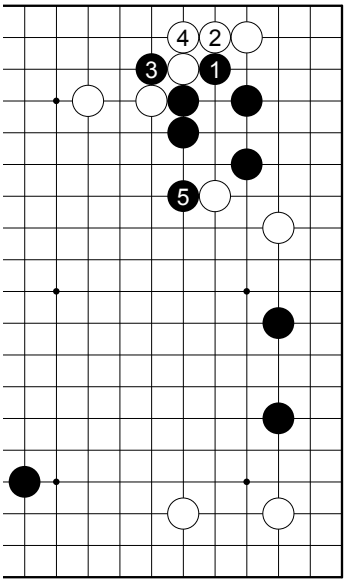
加藤：“当然走 2 位，不能退让。”

初段：“那么，黑用 3、5、7、 9 的手段，可以破白上边。”

加藤：“白 10 位尖，黑形危险。

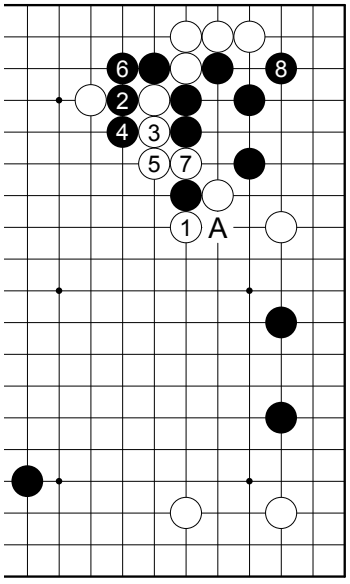


1 图

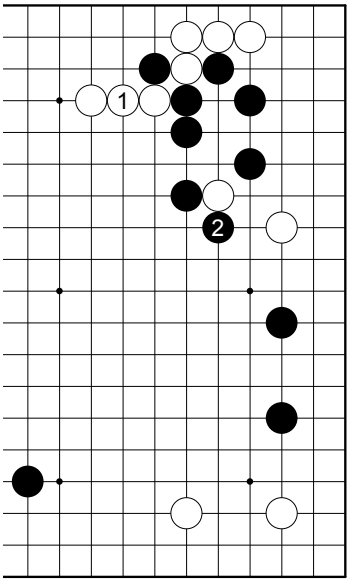


2 图

2 图 黑 1、 3 先手得利，然后 5 位靠，是常用的手筋。需要具备这样的第一感。这也是一种间接作战法。



3 图



4 图

3 图 白若在 1 位或 A 位应，黑便走 2、 4、 6. 最后，黑 8 尖，收获甚大。”

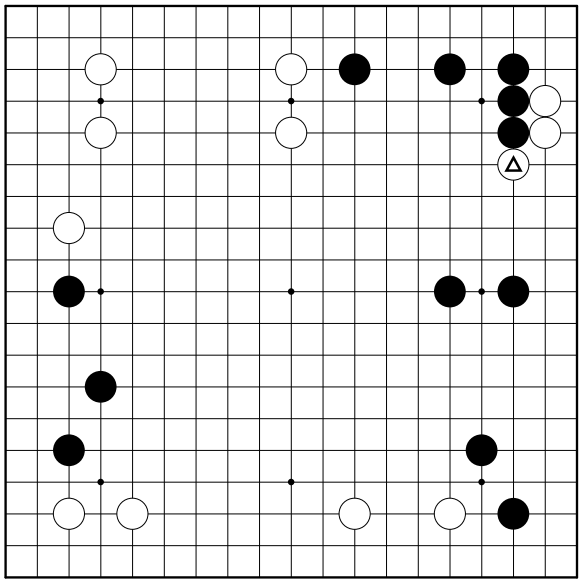
五级：“确实。那么，**4 图** 白在 1 位应呢？”

加藤：“是啊。不过，黑 2 扳下，好。黑在上边损失不大，却在右边造成了压倒攻势。”

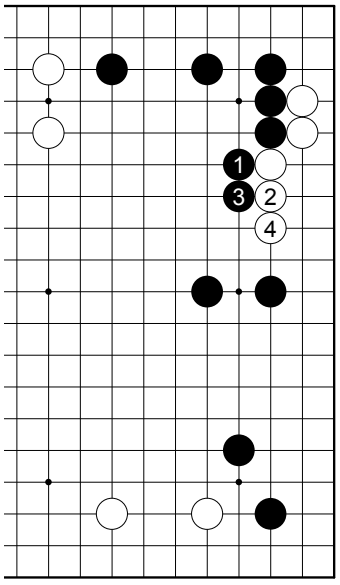
第 23 题　时机尚早　　黑先　☆

加藤：“右上是白在黑的小飞缔角下托后形成的形。是轻率，还是时机尚早？总之，白△的出动，明显过分。”

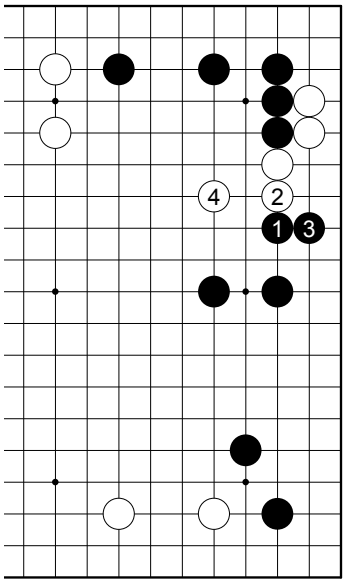
初段：“攻击，简直太容易了。要把白棋吃掉。这是我的拿手戏。”



五级：“ 1 图 黑走上边的 1 位能吃掉白棋就好了。白走 2、 4，轻易做活，黑 1 不成立。那么，**2 图** 黑 1 行吗？”



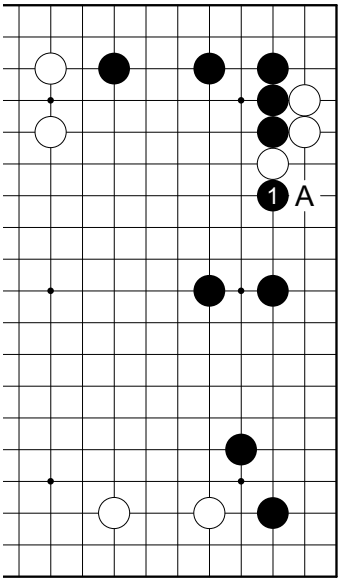
1 图



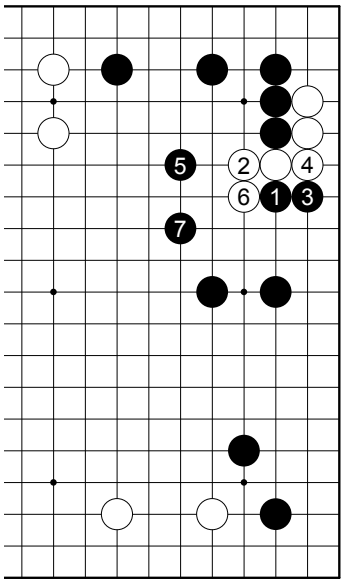
2 图

初段：“好像不易吃住。白 2 位顶。为了夺白眼位，黑必须在 3 位下立。白然后在 4 位跳，黑的攻击困难。”

加藤：“是的。在这种场合，黑 1 是让白出走的形。”



3 图



4 图

初段：“ 3 图 黑 1 位夹。”

加藤：“对。只此一手。这是实战中常见的形，一定要记住。因为黑不怕白在下边的 A 位应，**4 图** 所以，白只好在 2 位长。黑 3 当然。黑 5 位镇后，白便不能动弹。”

初段：“白若走 6 位，黑便走 7 位。白棋差不多上天堂啰。”

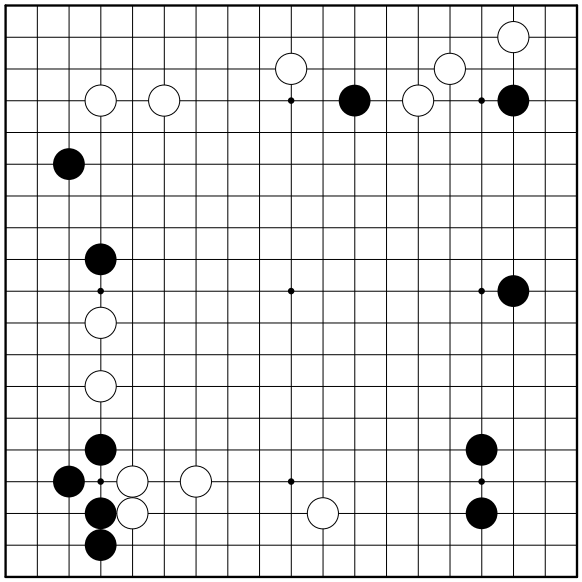
五级：“真漂亮！”

第 24 题　先发制人　　白先　☆

加藤：“先发制人的机会到了。我不提示，你们自己答。”

五级：“要攻击的话，当然是左边的黑二子。占地的同时攻击，行吗？”

初段：“我知道了。要占据急所。”

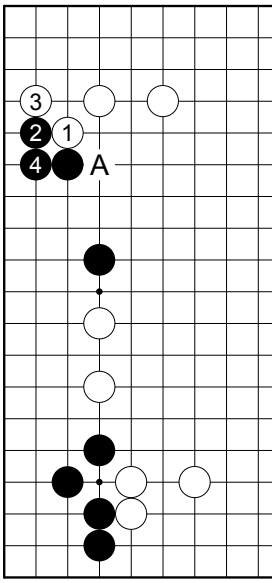


五级：“ 1 图 我只想得出白 1 尖顶这样的手段。”

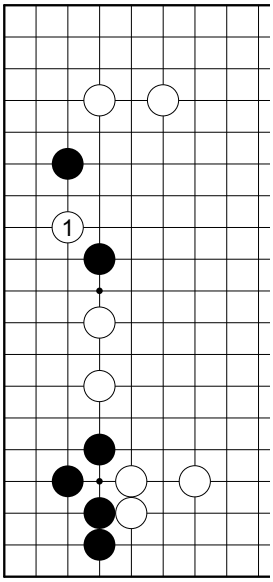
加藤：“无论黑在 A 位长，还是在 2、 4 位扳粘，白都错过了先发制人的良机。”

初段：“ 2 图 干脆，白先在 1 位打入。”

加藤：“对。这是严厉的急所。



1 图

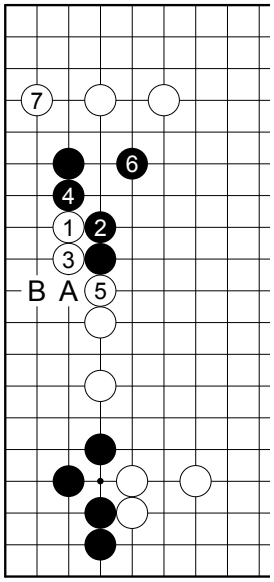


2 图

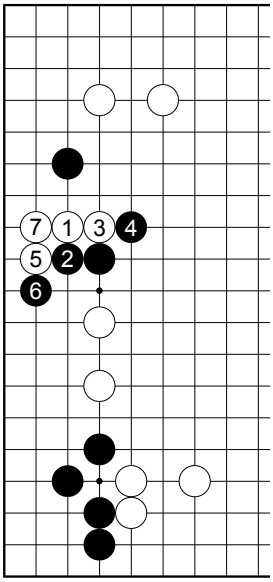
3 图 黑大约在 2 位压，白便 3、 5 渡过，带着空攻击。黑若在 6 位补，虽然没有强攻的手段，白 7 位的守，也还留有以后攻击的余味。”

初段：“黑 4 如果在 A 位扳出，白便 B 位应，也没什么棋。”

加藤：“ 4 图 黑 2 位挣扎时，白走 3、 5 位，黑形便崩溃。黑 6 扳，白 7 粘。黑不好补断。”



3 图



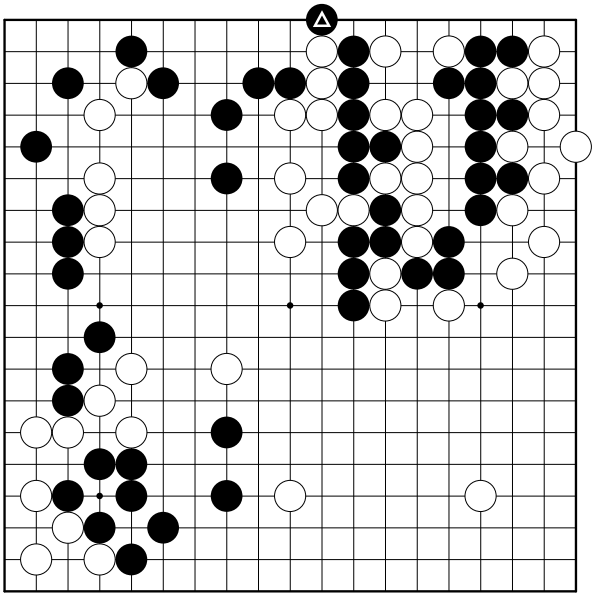
4 图

第 25 题　认输　　白先　☆

加藤: “最后，出一道有点怪的题。激烈的对杀中，▲扳，白怎么办？”

初段： “真是复杂的对杀。”

加藤： “白的应手，请用一着来表示。这一着，会使黑认输。”



五级：“不能让黑渡过，1 图 白只有走 1 位。”

加藤：“但是，黑 2 从这边渡过，还成什么对杀？”

五级：“要彻底歼灭白棋？”

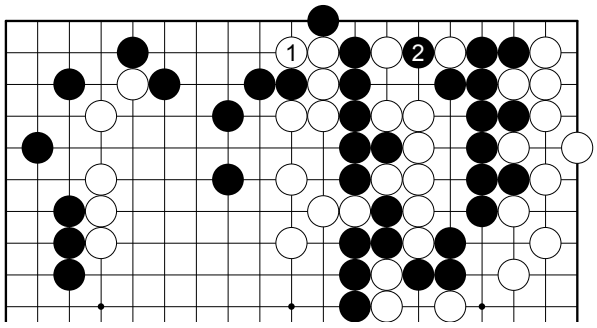
初段：“ 2 图 白在 1 位立，不是好手段吗？让黑 2 位粘，然后白再在 3 位拐出。”

加藤：“对。实战中，白只要在 1 位一走，黑就会认输。吃掉了黑的棋筋，白胜得痛快。”

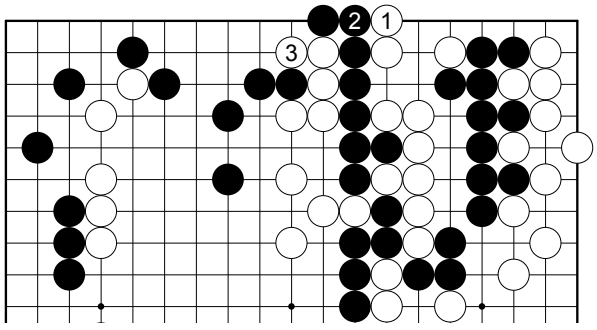
五级：“但是，这以后，3 图 黑 1 之后， 3、 5 冲出，不是还能出头求活吗？”

加藤：“活是能活。但▲几个子自然消灭，双方所得的空差别太大。”

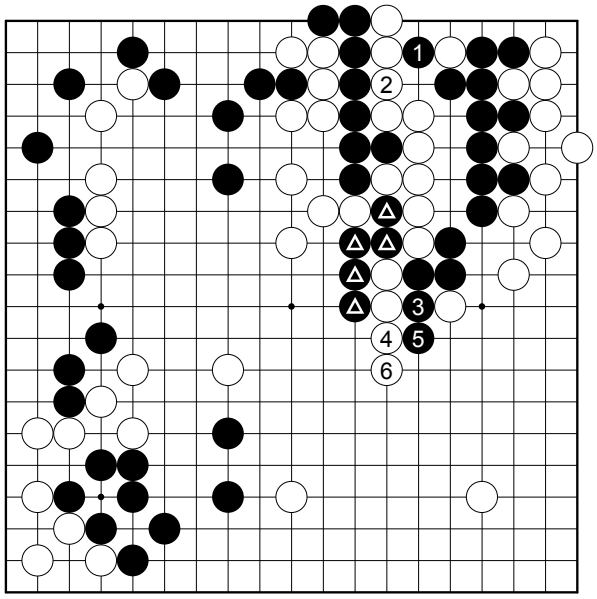
五级：“是啊。 2 图的白 1，真是关键的一着。”



1 图



2 图



3 图