

围
棋
的
构
想
力



人民体育出版社

围棋的构想力

(日本) 安倍吉辉八段 著

薛至诚 编译

马忠志 校

人民体育出版社

责任编辑：承志宇

围棋的构思与决策

[日本]安倍吉辉 八段 著
薛至诚 编译 马忠志 校

人民体育出版社出版
人民卫生出版社胶印厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米32开本 印张9 $\frac{5}{32}$ 250千字
1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷
印数：1—20,100

ISBN 7-5009-0432-0 /G·407 定价：3.85元

前 言

虽已很好地懂得了定式和手筋，但在实战中总是不能取胜。常常可以见到，围棋业余爱好者因“棋艺总不进步……”而感到烦恼。对此，我想说一句：“只通过教科书，是不能赢棋的。”

目前，社会已成了情报化的社会，围棋界当然也不例外。书店里，棋书充斥柜台，可是反而妨碍了读者的进步，这不能不说是一种奇怪的现象。

以书本作为研究定式、手筋和专业棋手的手段等等，是不错的。但是，如果盲目地迷信书上的说法，则非常危险。有的人对此也是心中有数吧。

下棋时，最重要的精神准备是什么呢？就是“随机应变的态度”。最妥善的一手，就是照顾全局的下法。根据对局情况，不按定式或者不按常规的下法，当然也是有道理的。判断究竟哪一种下法才能和全局相适应，这种能力，就是构想力。本书就是根据这个意义而写成的。

本书以问答的形式，测验大家的构想力。出场人物，A君以下四人，并不一定是同一个人。根据问题，也可能包括我个人的意见在内。在思考问题时，请注意两点：四人的构想图中所列示的，是错误的算路还是正确的构想？

解答栏的评分标准，是这样组成的，请看下面：50分以

下很不好，60分不太好，70分一般，80分还可以，90分以上为合格。

读了本书，如能改变你对棋的思考方法，那将使你产生新的飞跃。

八段 安培吉辉

1981年12月

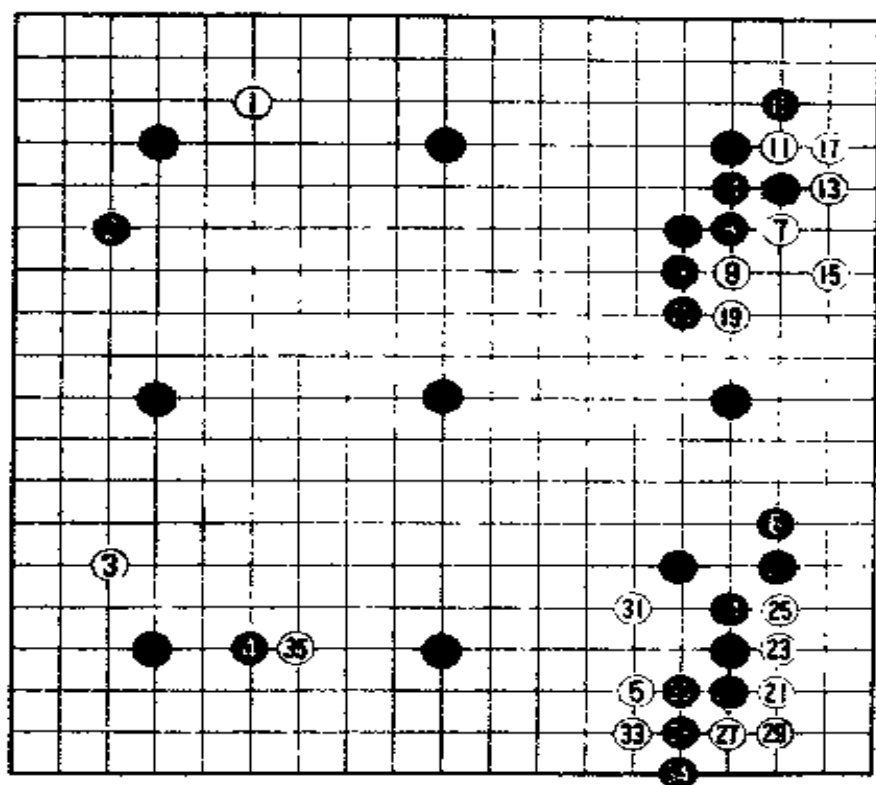
目 录

第1问	边的处理	1
第2问	高手的圈套	8
第3问	边的打入	14
第4问	定型之后	20
第5问	决胜负的点	26
第6问	焦点	34
第7问	关于指导棋	40
第8问	劫的去留	47
第9问	空隙	54
第10问	白的意图	60
第11问	常用的一着	66
第12问	迷惑	72
第13问	四子局	80
第14问	第一感	87
第15问	边的接触点	94
第16问	攻的要点	100
第17问	收官的好点	107
第18问	征子的余味	116
第19问	古老的定式	123
第20问	上下的势力	129

第21问	关于打劫	136
第22问	角的变化	144
第23问	短兵相接	149
第24问	混乱	157
第25问	是上边还是下边	164
第26问	对策	170
第27问	角的计算要点	176
第28问	先的负担	184
第29问	大斜定式之后	190
第30问	边的手筋	196
第31问	着眼点	202
第32问	白的伏击	208
第33问	厚味中的腾挪	215
第34问	敌方的厚味	224
第35问	判断	230
第36问	边的计算	237
第37问	半目胜负	244
第38问	复杂的战斗	253
第39问	力量的关系	260
第40问	势力的扩张	266
第41问	步调	272
第42问	只此一手	278
第43问	在最后	284

第一问 边的处理 (9子局①)

【黑先】 对白的挂角，也许是因为精通定式，黑分别采取了小飞、一间关、大飞、靠压等等的应法。那么，对白35靠怎样妥善处理呢？四个人的意见分别如下：



第一问 经过图

图1 四人的构想

A 君：“根据右边的情况，要在A位下扳。”

B 君：“不，黑B长严厉。”

C 君：“挨着白△下，就会让白有机可乘，要下C位。”

D 君：“在D位挡攻击白棋，正是机会。”

四人四样，持各种意见，所以听听设想是很有意思的，可作为以后的参考……

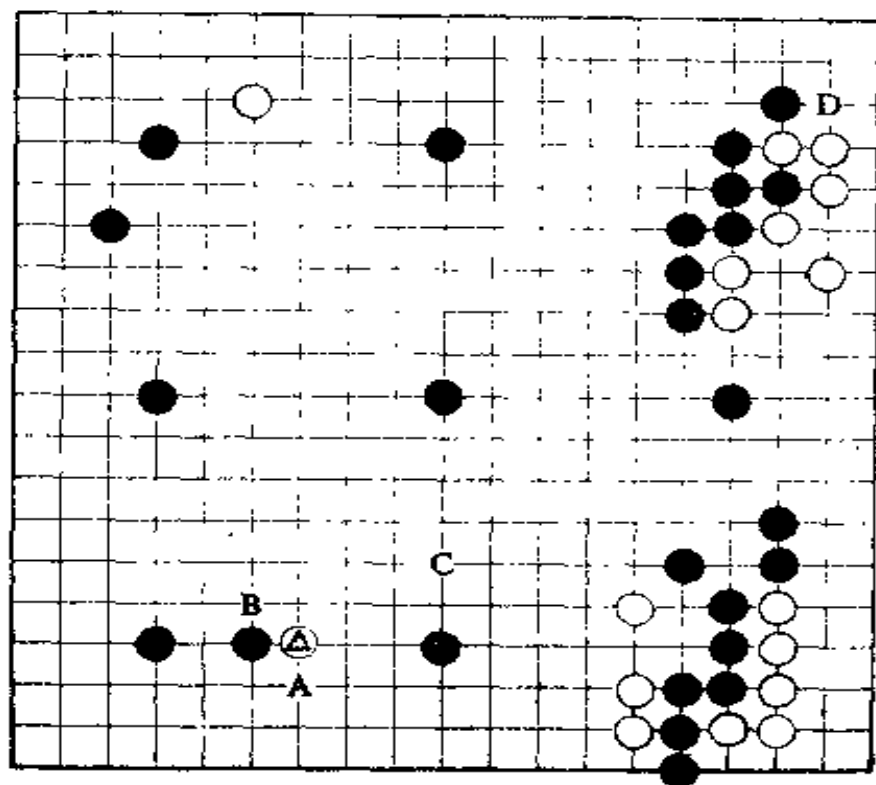


图1 四人的构想

A 君：“对黑1，白2扳当然。于是，黑3打以下枷吃白二子，味道好。这种厚势对控制左边作用很大。下边的白棋是凝形。”

B 君：“黑1如上立，白2大致长，再白4跳出。这时，黑5成好调。总之，分裂白的下法是最好的。”

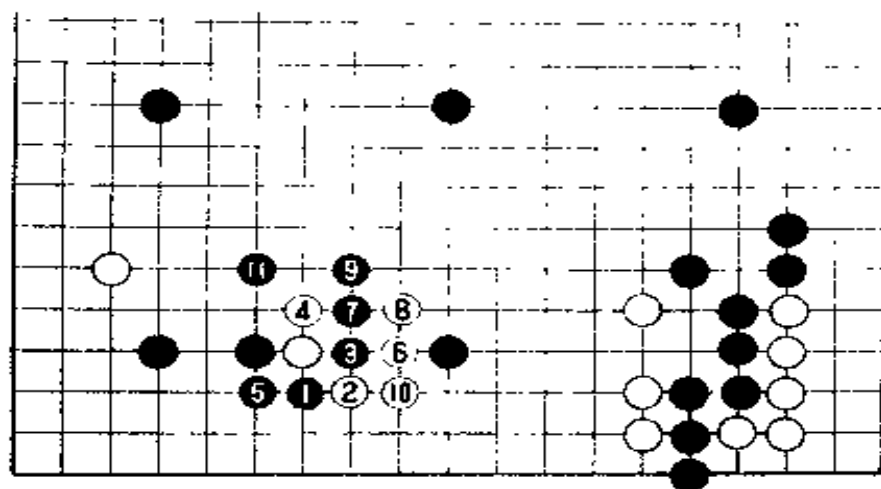


图2 A君的构想

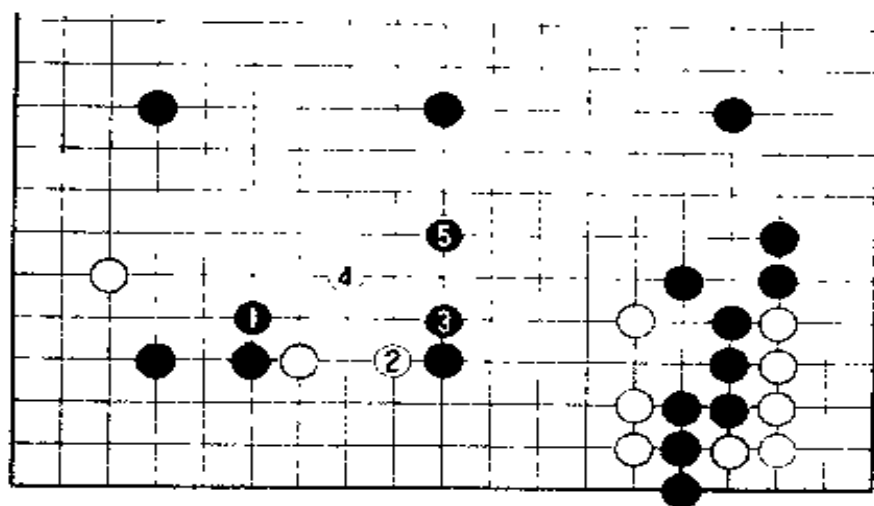


图3 B君的构想

C君：“黑1是要点，此处白如进来就麻烦了，这是根据以往的经验所知道的。白2如扳头，黑3、5即可平安无事。”

D君：“‘只有争先，才可制胜’。先避开下边，在右上角黑1挡，白2至白10做活，于是，黑11转到上边成铁柱，构成强大的厚壁。”

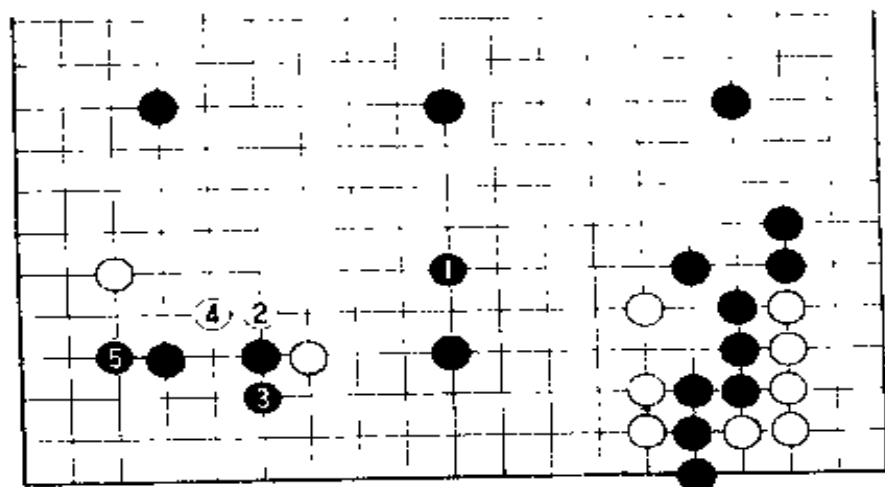


图4 C君的构想

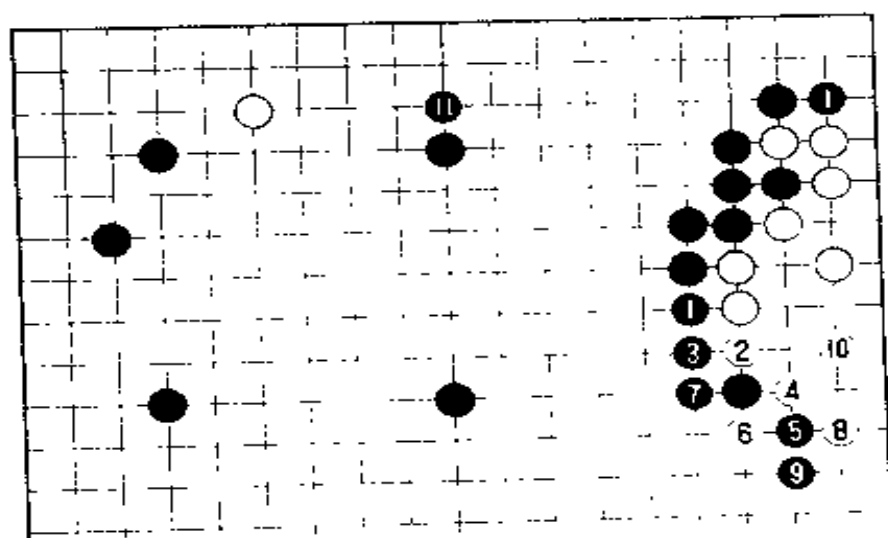


图5 D君的构想

正解 B君 = 100分

很好！如能正确地灵活运用学到的知识，我将十分高兴。
如上所述，你留心分裂白的走法，是值得赞赏的。

构想之后，图5：象黑1的情况，请按白2切断至8的要领去做。

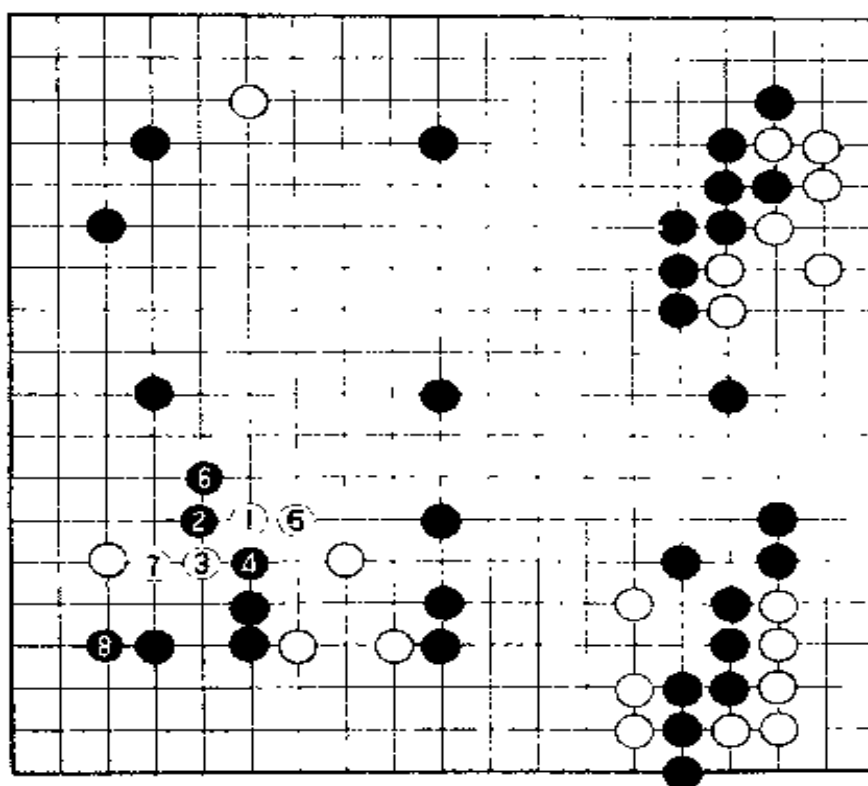


图 5

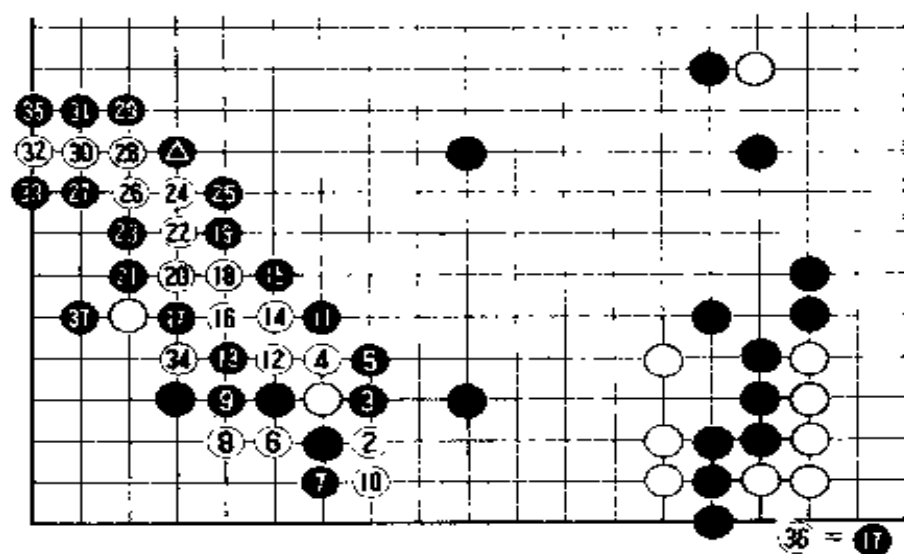


图 6

A 君 = 80 分

C君 = 60分

构想图的白2自以为是。应按图8：白2至10成为打劫的局面。黑如2位粘，白就A位托，活动右边白③三子；黑如不粘，白于B位伺机而动，角上就没把握。总之，这种构想有风险，黑不宜用这对策。

D君 = 30分

很抱歉！完全估计错了，没办法评分。照图9：右上角白即使脱先，也能漂亮地做活。这样一来，会形成和图8同样的过程，况且，图8的黑1并不好。

图10：对白△，黑有A、B、C、D四种对策，其它的可以不去考虑。

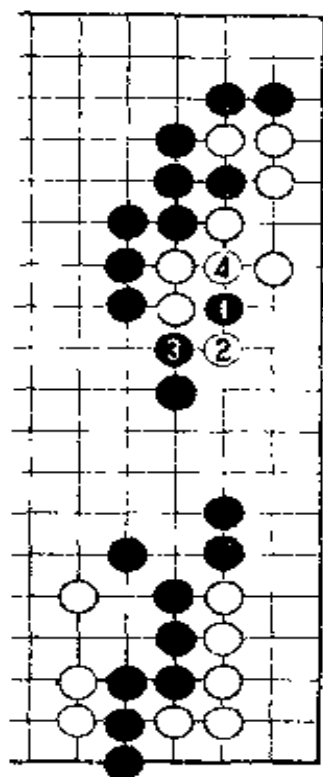


图9

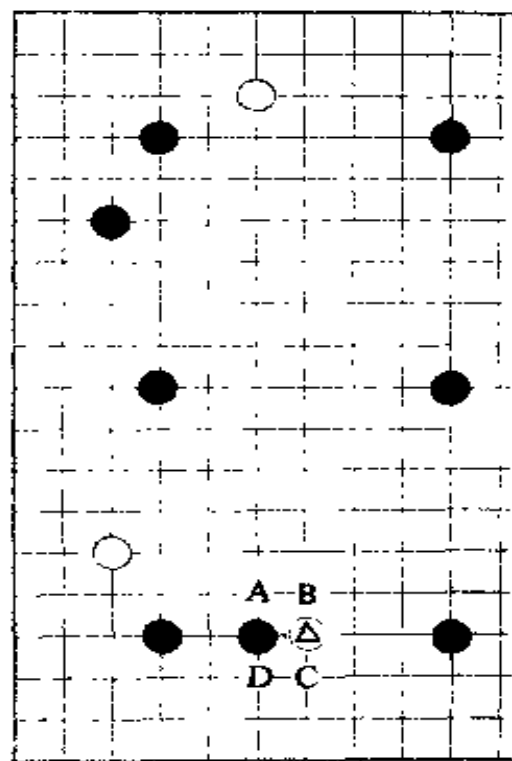
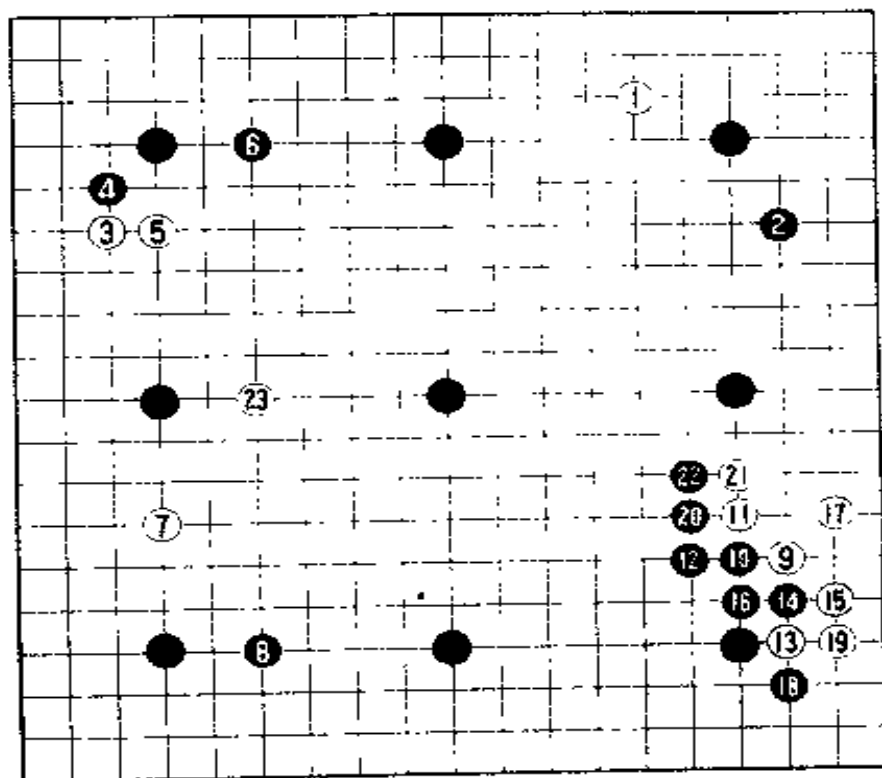


图10

第2问 高手的圈套 (9子局②)

【黑先】 黑走法高明。白23镇，想扰乱黑棋，以待时机。虽然是高手的惯用手段，但黑在这里仍要发挥构想能力。



第二问 经过图

○四人的构想

A 君：“A 位尖是脱出的一手。”

B 君：“即使B 位顶，也能同样地脱出。”

C 君：“避开麻烦而舍弃黑⊙。”

D 君：“躲开这里，迂回到右上角。”

似乎都很正确，因此下面的设想应该没有差错吧？

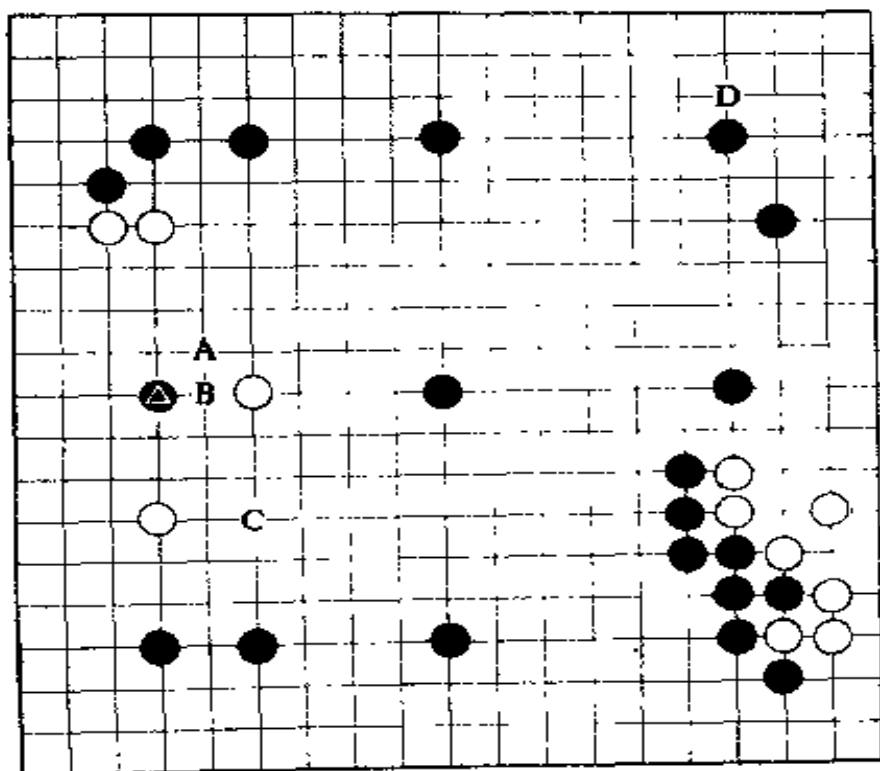


图 1 四人的构想

A 君：“对黑 1，白如 3 位压，黑 A 跳是好调，因此白 2 跳。于是黑 3 冲出，白 10 时，黑 11 边进攻边围地，无论如何也是不坏的步调。”

B 君：“黑 1 严厉！以下白如 5 位退，黑 A 就跳出。白 2 退，黑 3 漂亮。黑 5 虎至 7 是好形，以后还留有黑 A 的伏击。”

C 君：“下手如想逃出黑⊙，正好陷入白的圈套。这种场合，黑 1 浅消，以下至黑 11 是聪明的弃子战术。这样，两角

的黑地要比中间的白地大。”

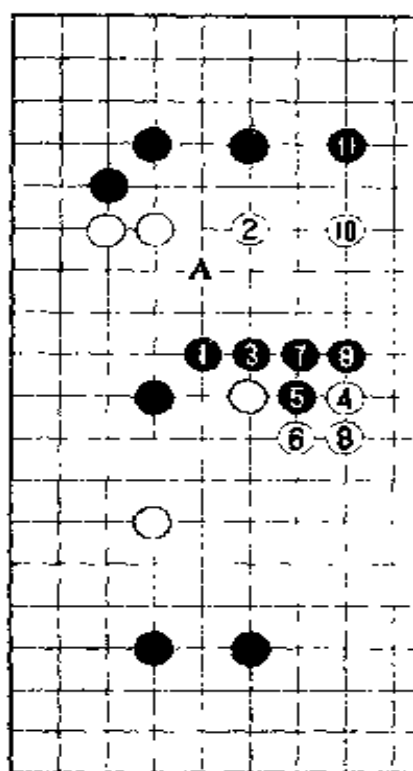


图2 A君的构想

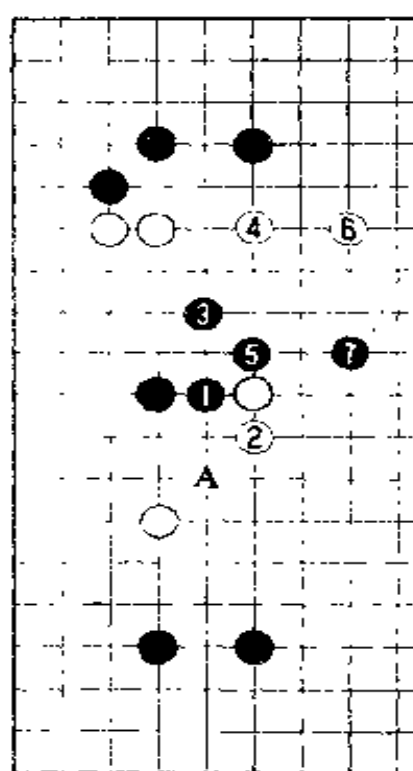


图3 B君的构想

D君：“对白不能一一应对，要先发制人。黑1威逼白，白2至6逃出，黑7以后，还留有A位的伏击手段。”

正解 A君 = 100分

构想图中的黑5挖是好手筋。图6：构想图之后，白A如扳出，则黑B、白C应，黑D再扳就不要紧了。如白1关，黑2、4一走，就不会成为败局。由于白是薄形，不能侵入上边，黑上边就成为确实的实地。此外，黑还有E位等处的伏击。在9子局中，边上的黑棋能连上天元黑子，这首先就是胜利。

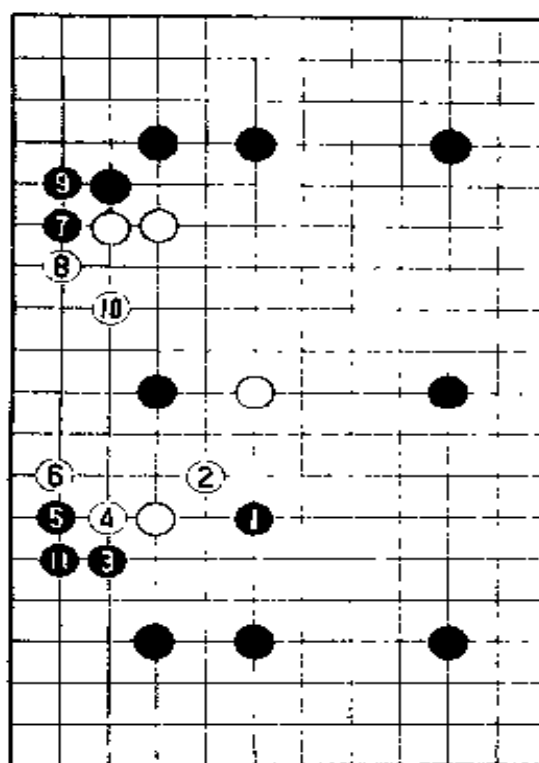


图 4 C 君的构想

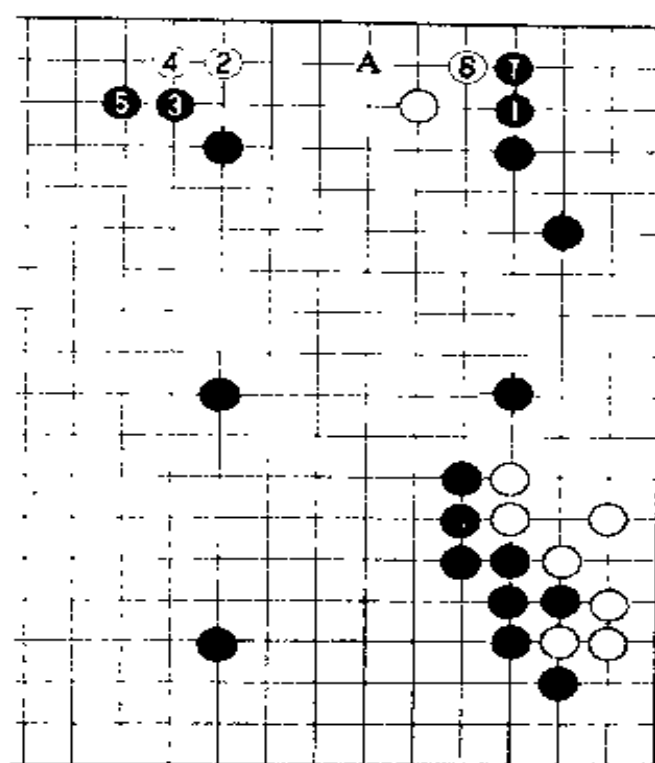


图 5 D 君的构想

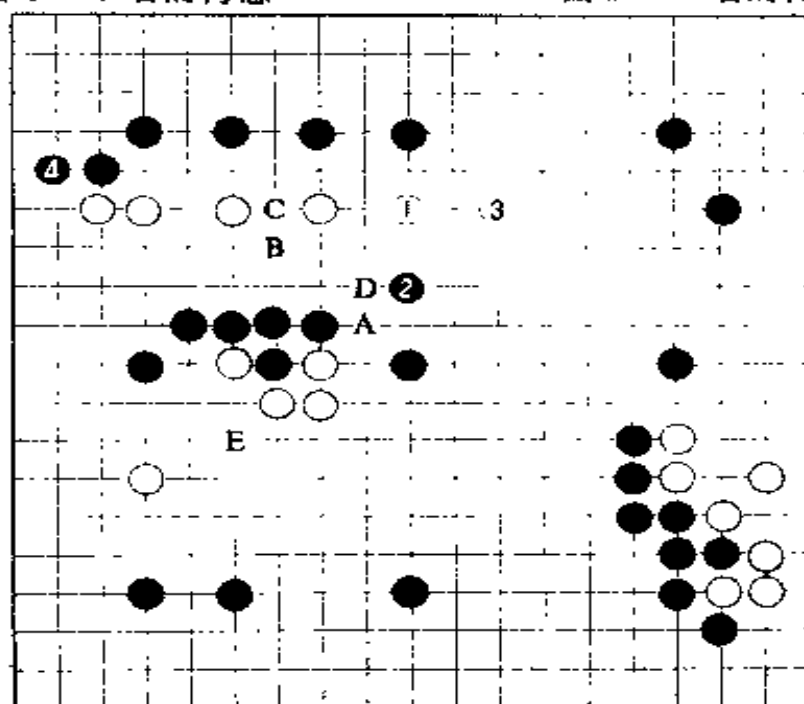


图 6

B 君 = 80 分

图 7：边上的黑子即使连上了天元黑子，但被白 1 跳入有些不妙。以下到白 5 是可以预料的，白破坏了上边黑模样。黑 6 后，白有 A 和 B 的手段。B 君，黑 $\triangle$ 是厉害，而且能够逃出。不过对黑 C 位的伏击，由于左下角空虚，白似乎能轻松地腾挪。

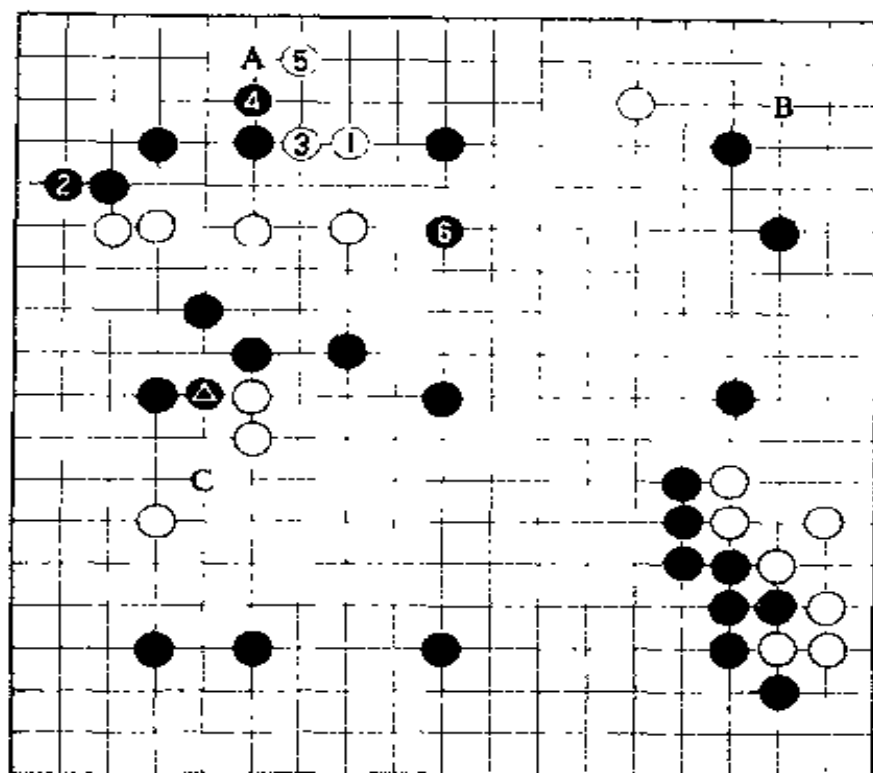


图 7

D 君 = 60 分

先发制人的精神虽很好，但如图 8：白 1 关，重要的黑 $\triangle$ 被吞吃是痛心的。虽然黑可 2、4 扳粘，但白还有在 A 位的侵入。另外，黑 B 的攻击，如不先从黑 6 挡就不能放心地走棋，白也就没必要先在 7 位补。这是白可战的图。

C 君 = 40 分

尽管左边的白地不如两角的黑地大，但怎么也不能这么

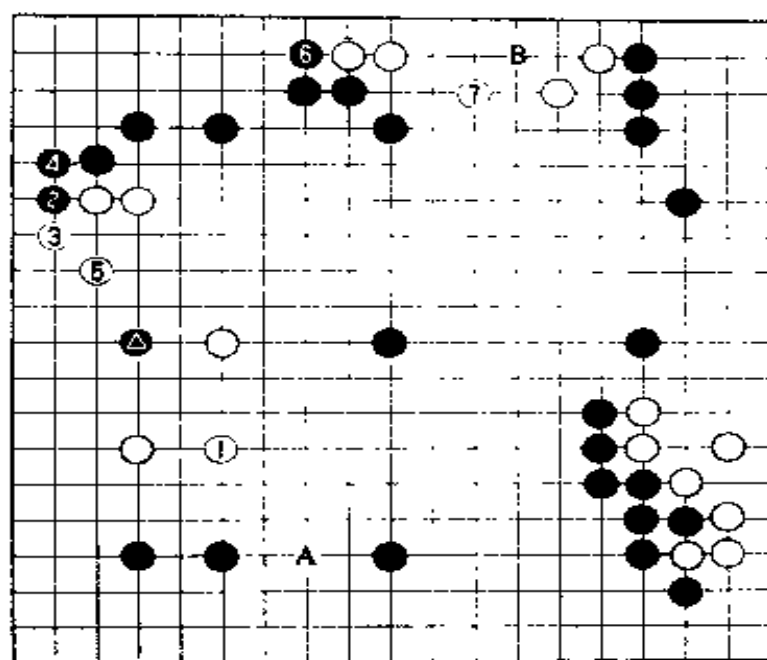


图 8

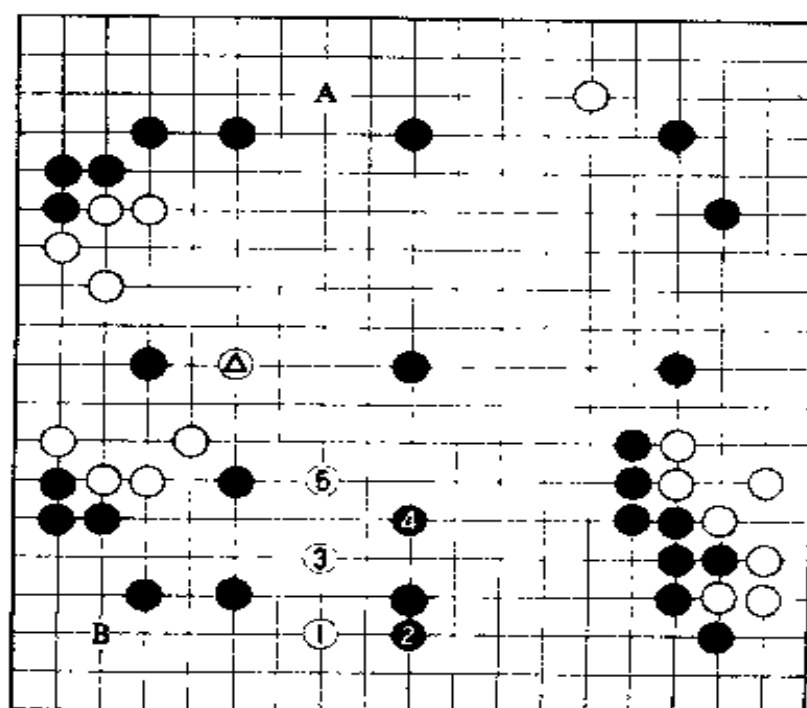
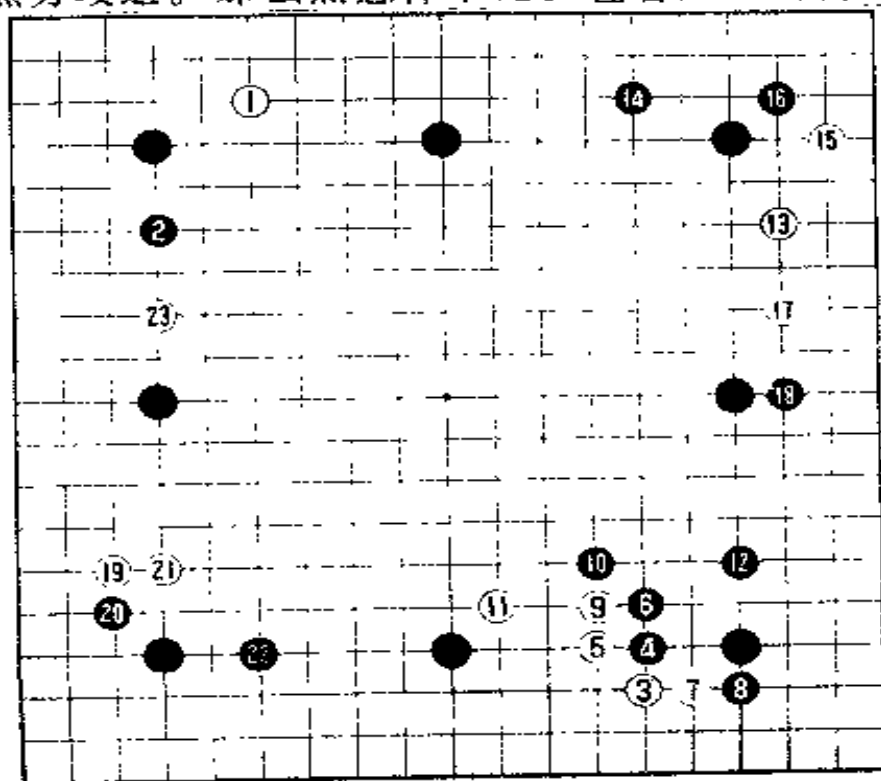


图 9

下。因为白棋在这里被加强后，则如图9：白1就能断然打入，以下至白5，黑给白留下了A位的打入点，B位的点“三、三”也会生出麻烦。总之，对白镇而采取弃左边黑子的对策，是消极的。

第3问 边的打入 (8子局①)

【黑先】 黑18至22是好调。至此，白23硬打入黑地，当然要黑方攻逼。那么黑怎样下呢？且看四人的构想。



第3问 经过图

2000



مقدمه

مقدمه

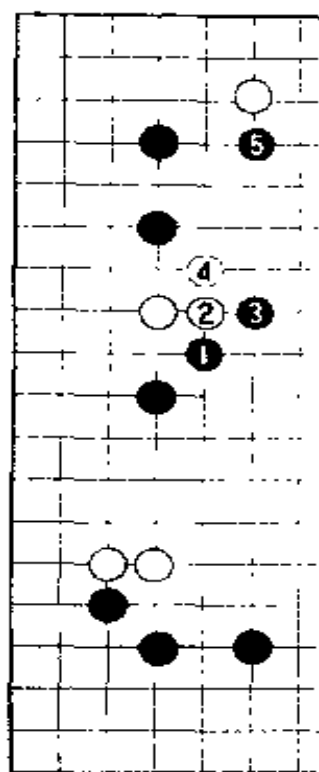


图2 A君的构想

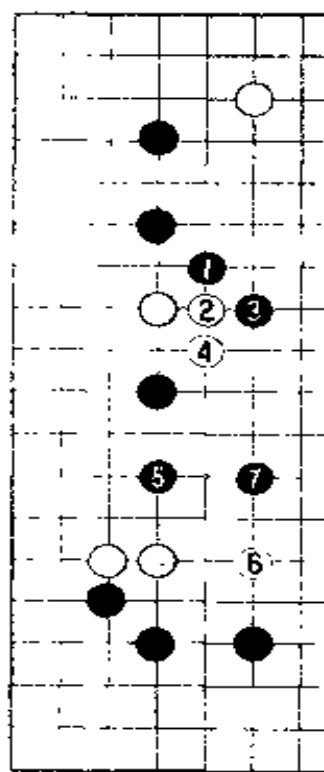


图3 B君的构想

C君：“黑1玉柱进行攻击。白2、4如防黑联络，结果只能6、8逃出，于是黑争到9位，白弱子更加薄弱，局势不佳。”（见图4）

D君：“左边黑棋子数较多，因此不必担心。黑1转手下在右上角是进攻白的机会。这样，黑▲也发挥了作用，以下还有黑A的伏击手段。”（见图5）

正解 C君 = 100分

C君已接近8子局的毕业程度。围棋是正象“围”的一种竞技，如围绕着“围”，就能取胜。

图6：上边的白1、3求安定，以下至黑4，黑吃掉此处白二子很大。左上角黑棋，不是死形，因此，黑▲下立是最

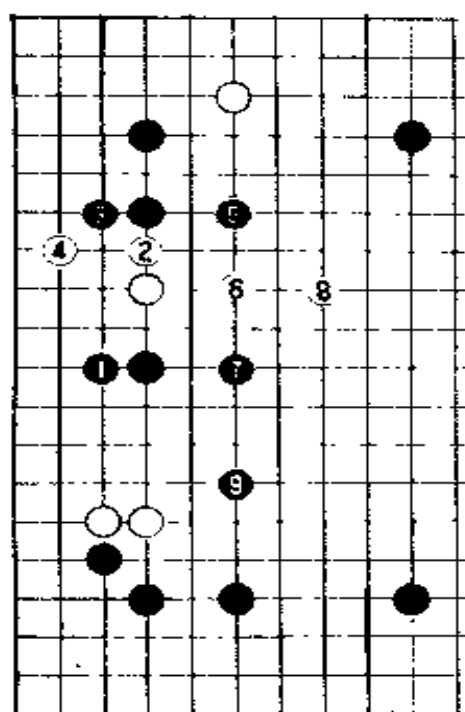


图4 C君的构想

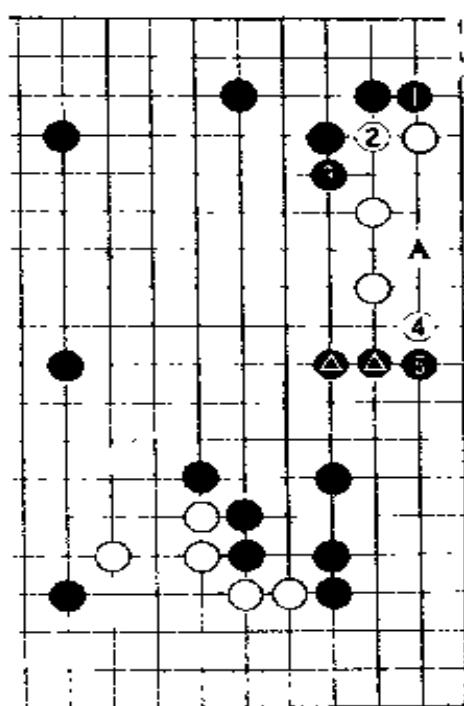


图5 D君的构想

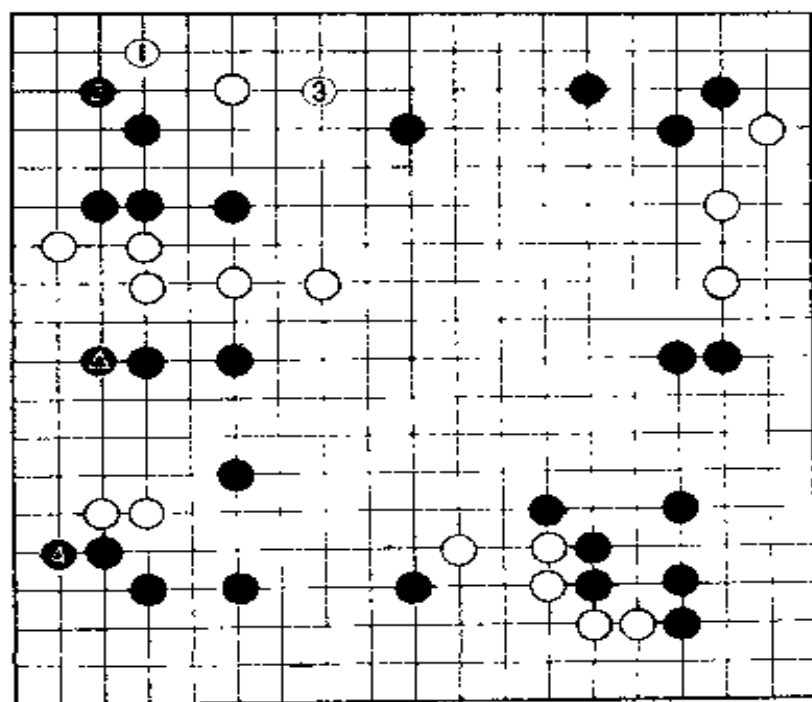


图6

妥善的一手。

A 君 = 90 分

事实上，此构想图之后的变化很复杂。象图 7 的情况，至黑 12 仅仅是白棋的一种下法。此外，白△（构想图的白 4）还有在压出的下法。图 8：白 1 扳，以下至黑 14，如果走错的话，这种下法能评 100 分或 120 分，也不是没有道理的。但由于复杂，难以向下手推荐，所以要稍稍减一点分。

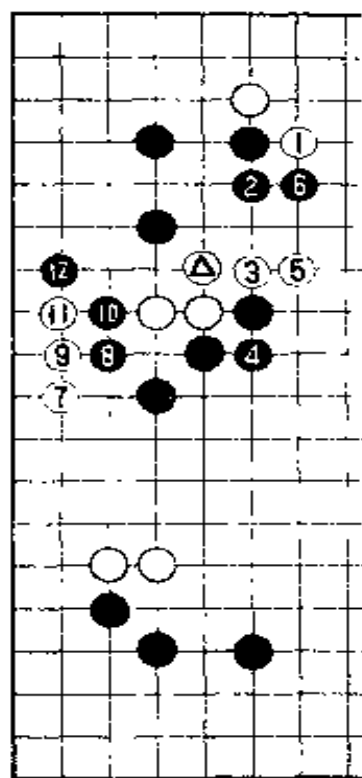


图 7

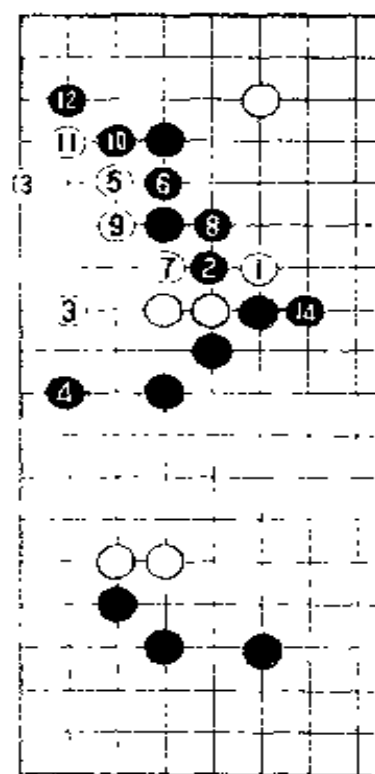


图 8

B 君 = 50 分

构想图的白4计算有误。图9：白1压，以下至黑10告一段落。这样，左边的白棋得到联络，并成为实地。况且白11飞后，还留有A位和B位的伏击。对白打入之子，如果小尖，在黑子少的时候，从2位尖是常识。

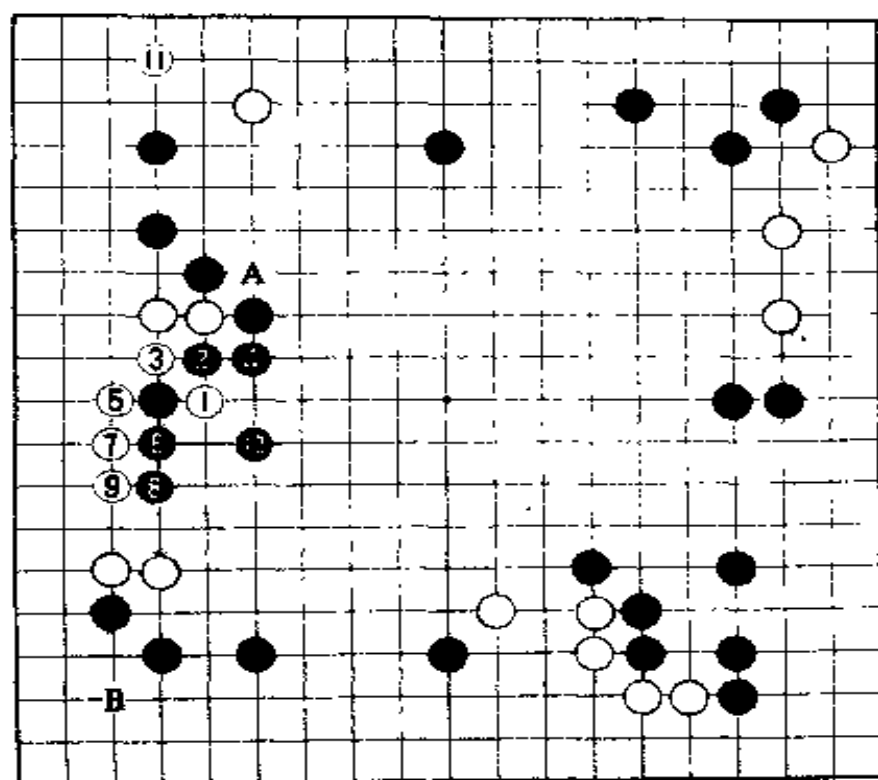


图9

D君 = 30分

这仍是一厢情愿的计算。白不会象构想图那样下，白⊙三子，即使先放置不顾，也可以腾挪脱险。图10：白1突然发动，至白5威胁黑子止。此图正吻合白的战术，黑棋不怎么样。在右上角，黑所获充其量是10目。还是考虑的不充分啊！

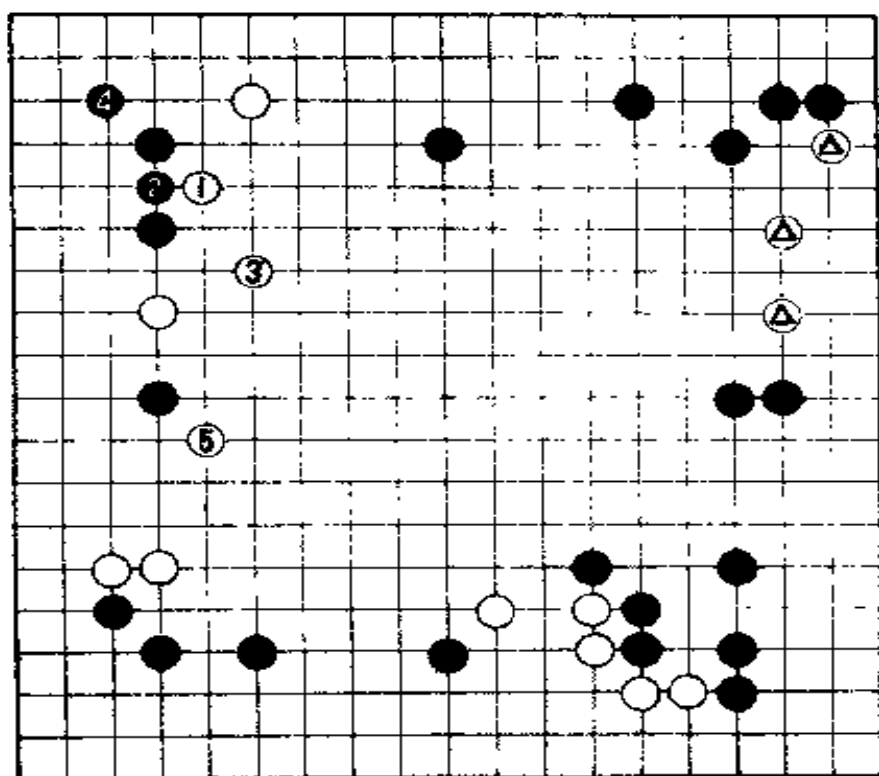


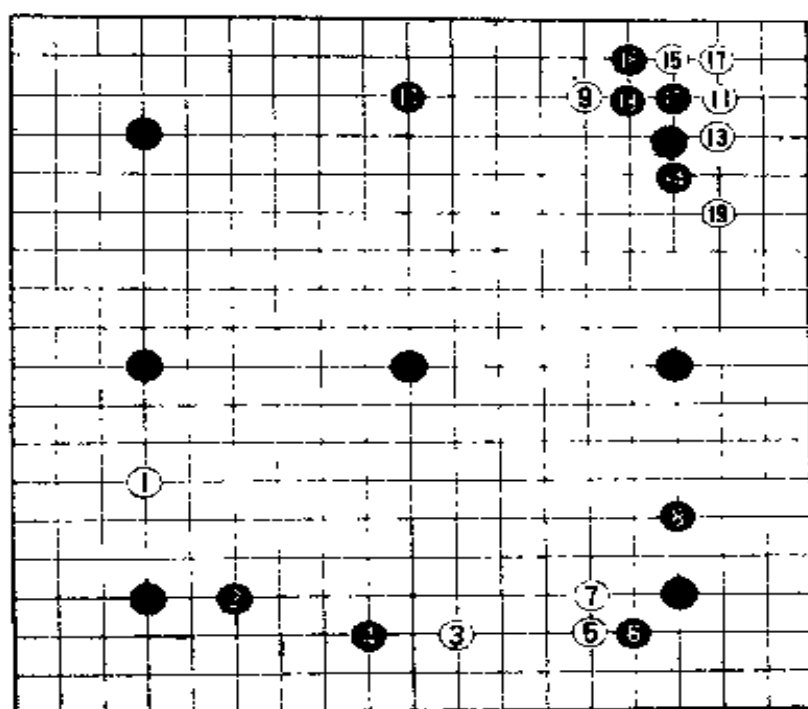
图10

第4问 定型之后 (7子局①)

【黑先】 对白9挂，黑10如果夹击，白11就点三三，以下至19定型。那么，此时黑用什么样的构想应对呢？

○四人的构想（见图1）

A君：“冷静地A位扳定型。”



第4问 经过图

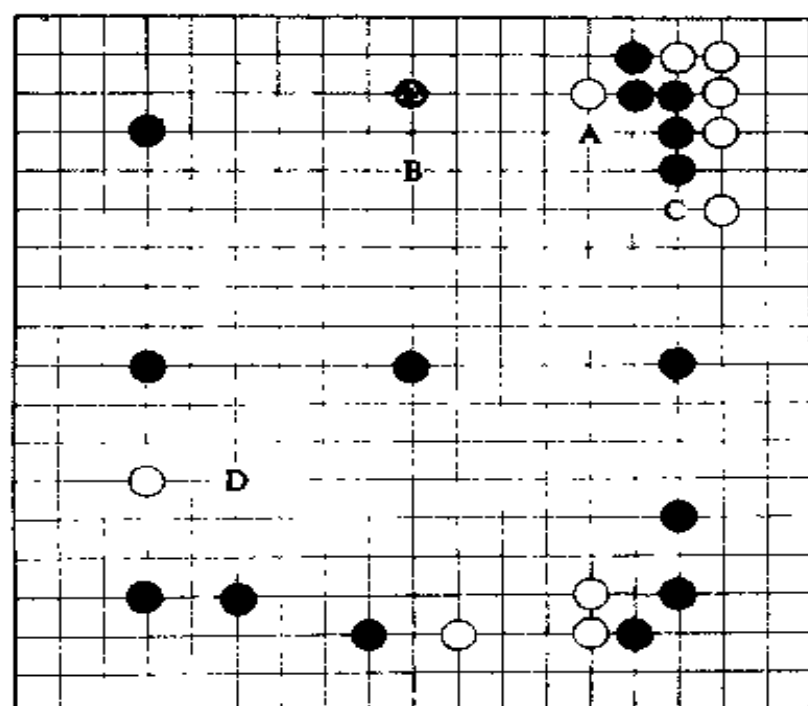


图1 四人的构想

B君：“不对，因为有黑④，所以要B位关。”

C君：“应坚决地C位连压，大规模地围空。”

D君：“右上角已告一段落，应D位镇进行攻击。”

虽然是常见的局面，但有人似乎还不知道。最初的构想，是重要的。

A君：“黑1，白2压，黑3扳应。白6时，黑7成功地补回，在右边形成相当的地域”（见图2）。

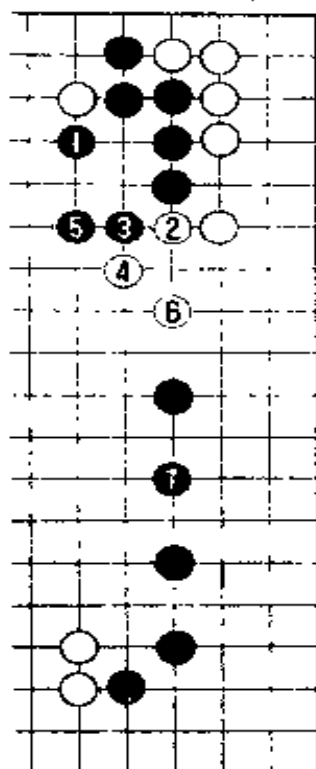


图2 A君的构想

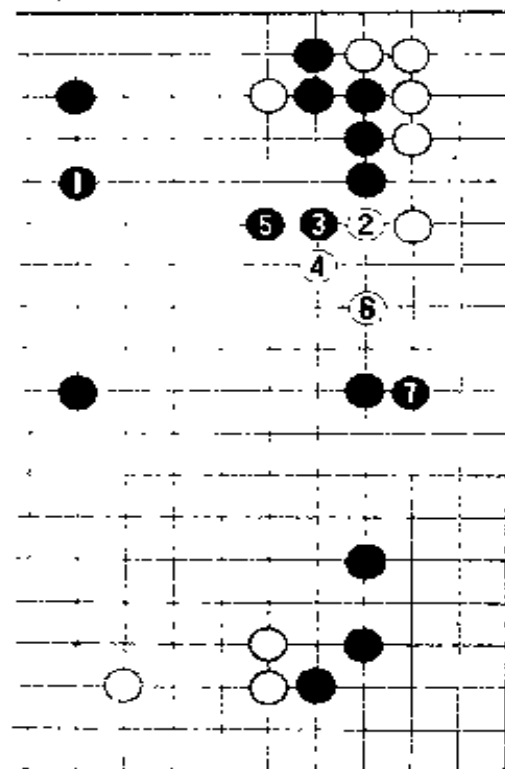


图3 B君的构想

B君：“黑1扩大上边模样好。尽管白2进来，黑3、5规模也很大，而且黑7下立也不坏。”

C君：“要胸怀大志。黑1至5压到底，扩张中央的庞大模样。虽然把右边的实地送给了白棋，但对比之下这点白地非常之小。白2或白4如扳，将会遭到切断。”（见图4）

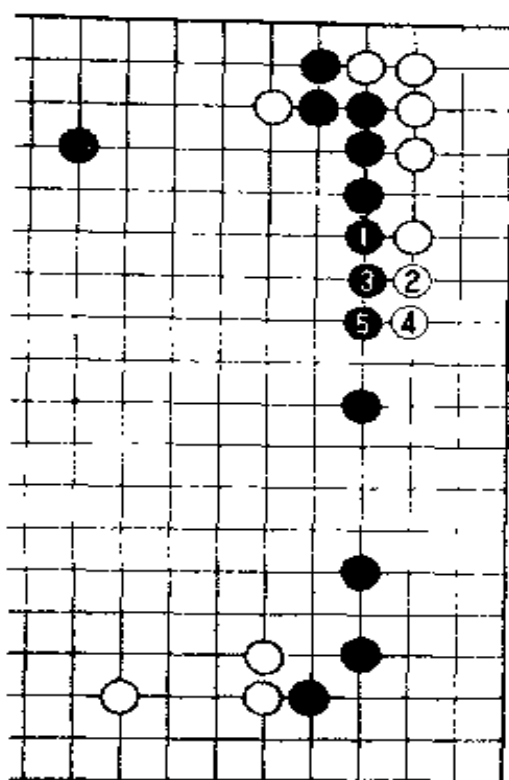


图4 C君的构想

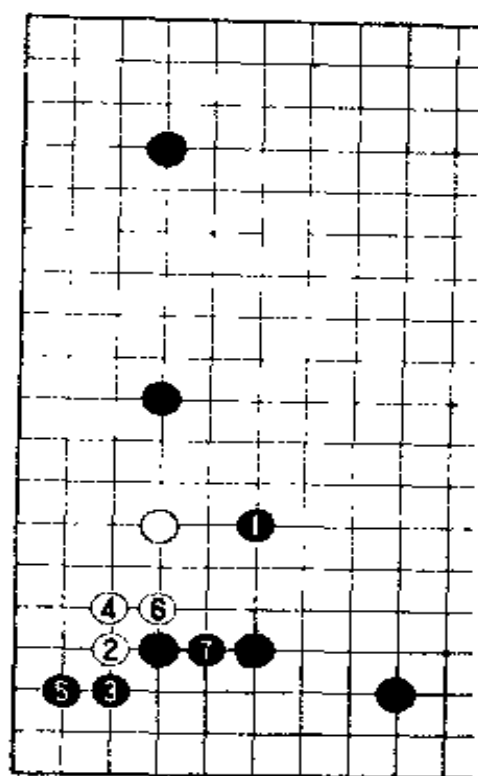


图5 D君的构想

D君：“镇住白孤子是好机会，白2至6是疲于奔命的姿态。”

正解 C君 = 100分

这种形在有黑●时，可勇往直前地象图6那样去压。没有黑●时，要记住还是在A位扳为好。本图是黑没有一点漏洞的情况，所以白用碰的手段当然是不行的。白6只能镇，以下黑迎击白14的劫争，黑17寻劫材，白B应后，白再寻劫材时，黑就C位连提成为胜势。

A君 = 80分

图7：黑1扳是正着，但有黑●时，图6的下法最好。对白2，黑在A位扳如何呢？那么白将从右边打入，制造纠纷，这似乎是白的步调。本图黑3以下取得主动权是理所当

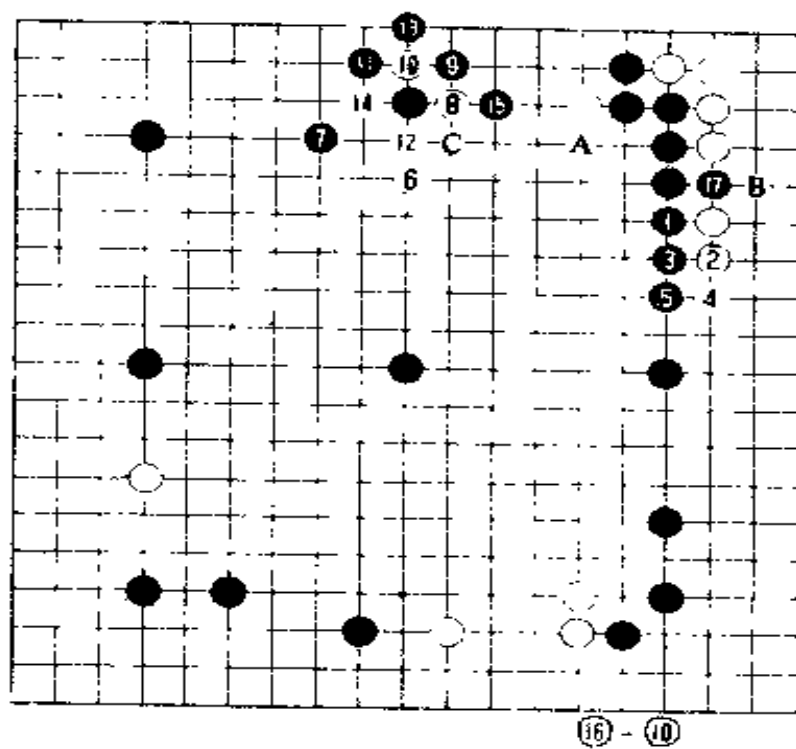


图 6

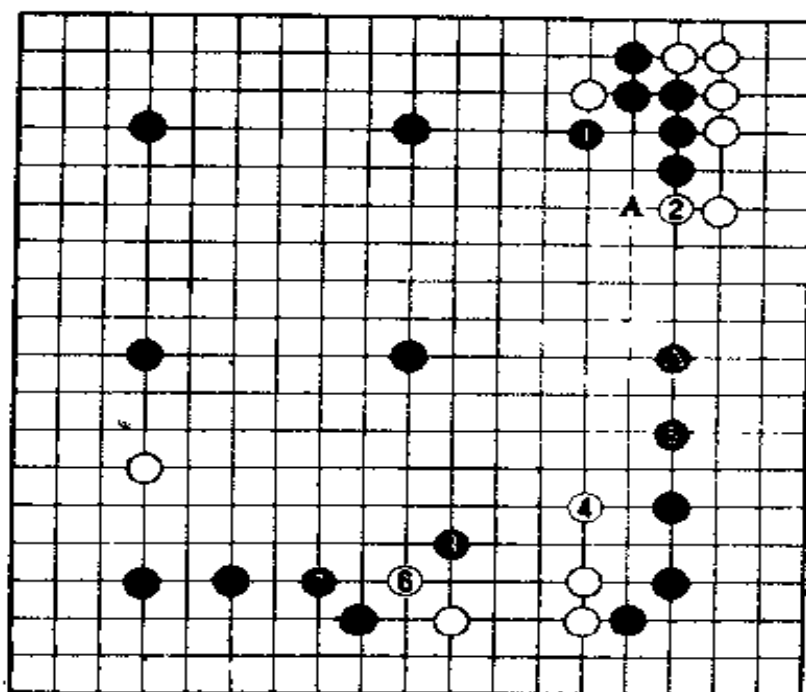


图 7

然的。当然白棋也未必会在 2 位压。

B 君 = 70 分

图 8：黑 1 的关也不失为好点，但有不足之处。构想图的黑 3 按本图的黑 3 扳才是正着。不过这样的话，白 4 先手利后，白 6 再转移到右边侵入的可能性很大。所以还是 A 君的下法安全。

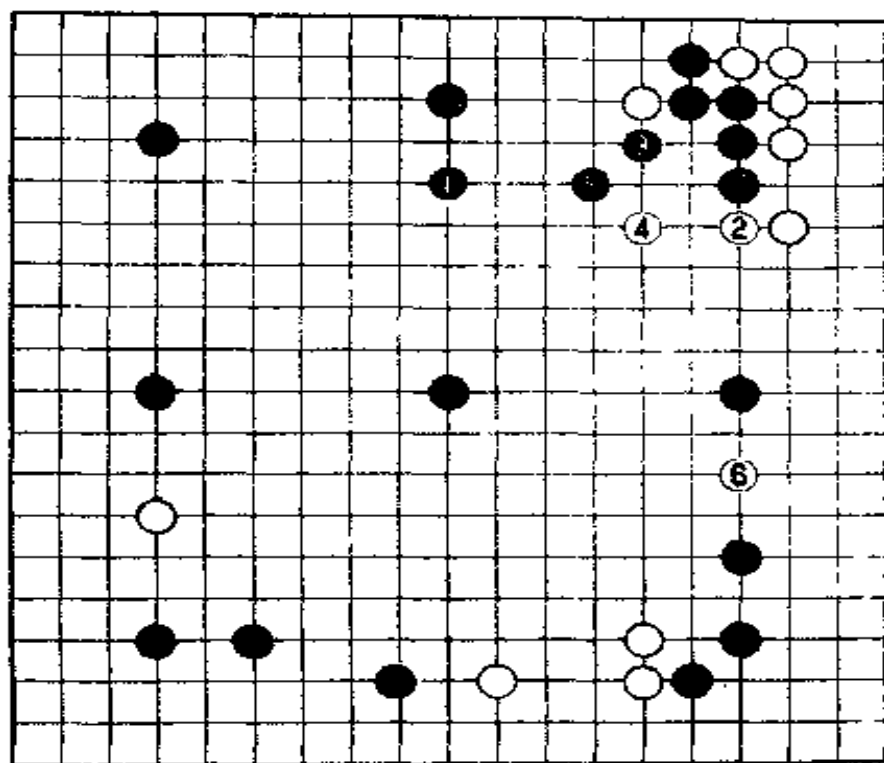


图 8

D 君 = 50 分

右上角并没有告一段落，黑如脱先，白便可攻逼。图 9：白 2、4 先手便宜后，再白 6 打入，以下进行到白 10，这是右边的变化。受子棋不能下成被包围的样子。

黑 1 的镇近乎空架子，白即使脱先也不会被吃。

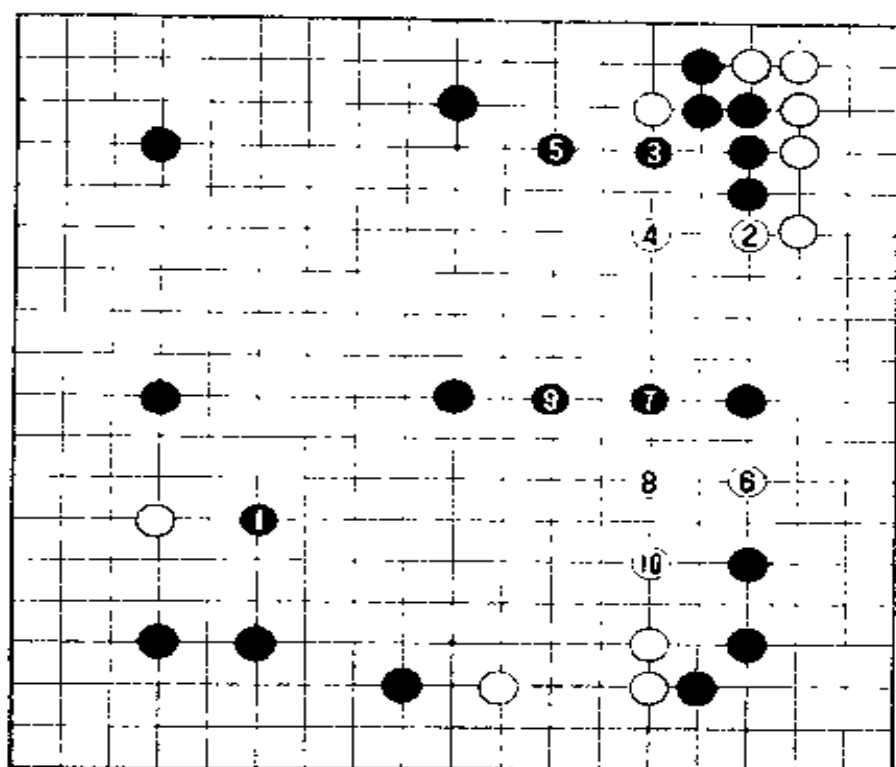


图 9

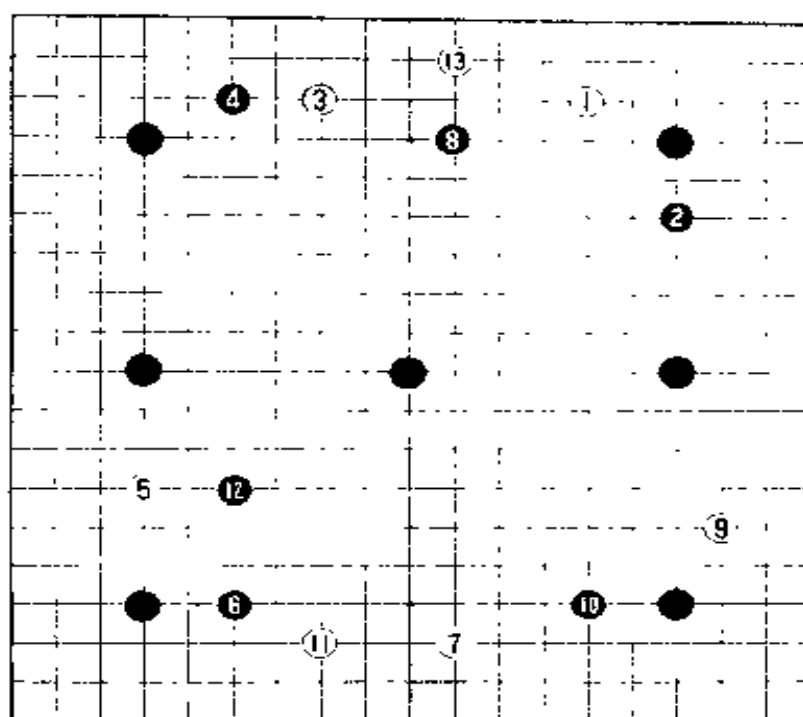
第 5 问 决胜负的点 (7子局②)

【黑先】 白的下法象天女散花似的。如仔细观察这种情况，就会发现白全是薄形，至上边白13渡过。此时，黑如抓住机会就能决定胜负。

○四人的构想（见图1）

A君：“白⊖这么低的飞渡，黑应小尖盖住。”

B君：“白⊖是薄形，应在B位靠。”



第 5 问 经过图

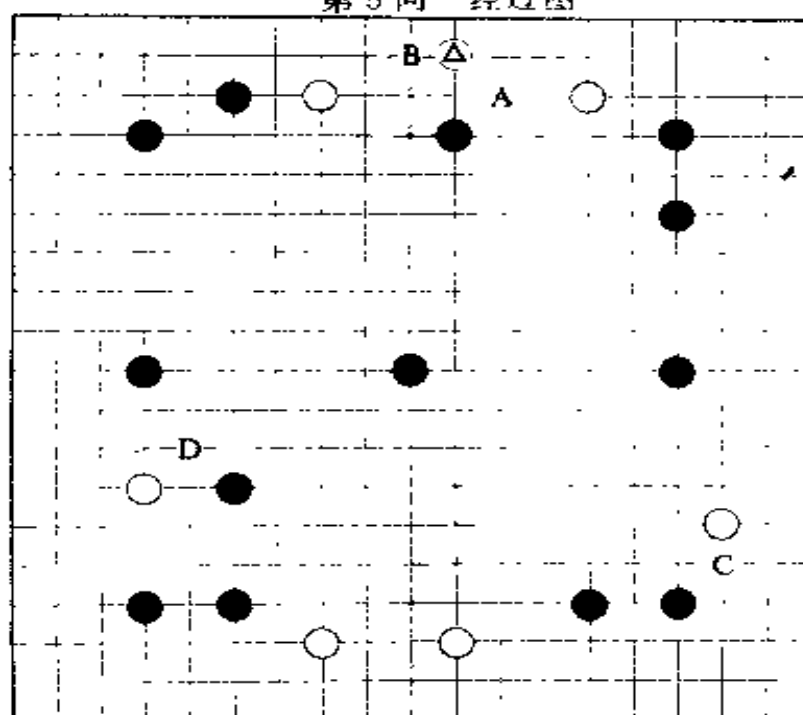


图 1 四人的构想

C君：“以后再处理上边，先在右下角C位尖顶。”

D君：“应从这里对白进行封锁。”

A君：“白早在序盘就下在了二线上，黑1、3从上边压低白棋就很充分，白处于低位不好。”（见图2）

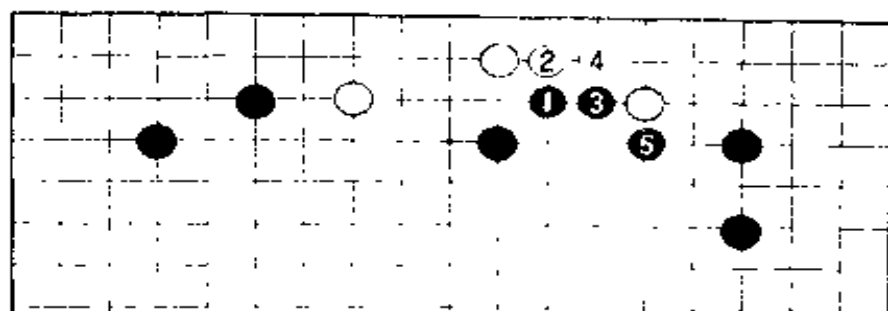


图2 A君的构想

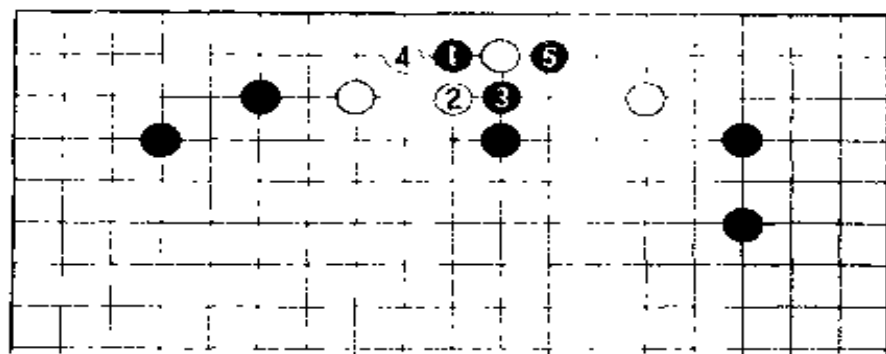


图3 B君的构想

B君：“被白棋渡过，无论如何是缺乏效率的。黑1断然靠下是最强手，至黑5打吃高明。”（见图3）

C君：“在上边下，多少有些拘泥。右下角黑1、3下法更好，黑5的攻击还影响到下边的白棋，是大优势呢？”（见图4）

D君：“黑1厚实地封锁，非常漂亮。白2、4如进角转换，结果便是黑左边很大，右边也变厚了。”（见图5）

正解 C君 = 100分

决定在何处着手是非常重要的。上边白棋和右边白棋虽

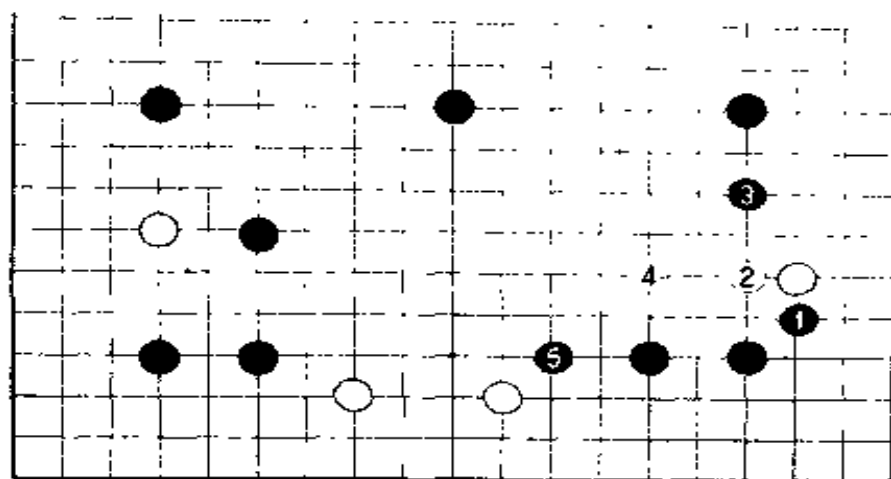


图4 C君的构想

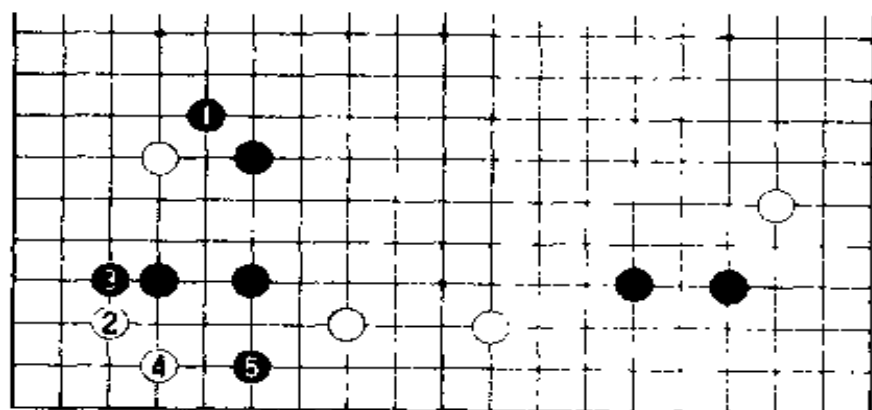


图5 D君的构想

然是弱子，但都能恰当地腾挪，不如下在右下角。如图6：黑1、3、5严厉，白2如脱先，被黑在这里扳不行。以下大致是必然的着法。白棋很重，成了难于腾挪的“棍形”。

图6的白4如象图7所示，在白1点角，黑2当然立下，白3、5做活，至黑6。黑成压倒的优势。

图7的白3虽然有图8中白1、3的渡过，但黑6至10形成厚势，白得不偿失。

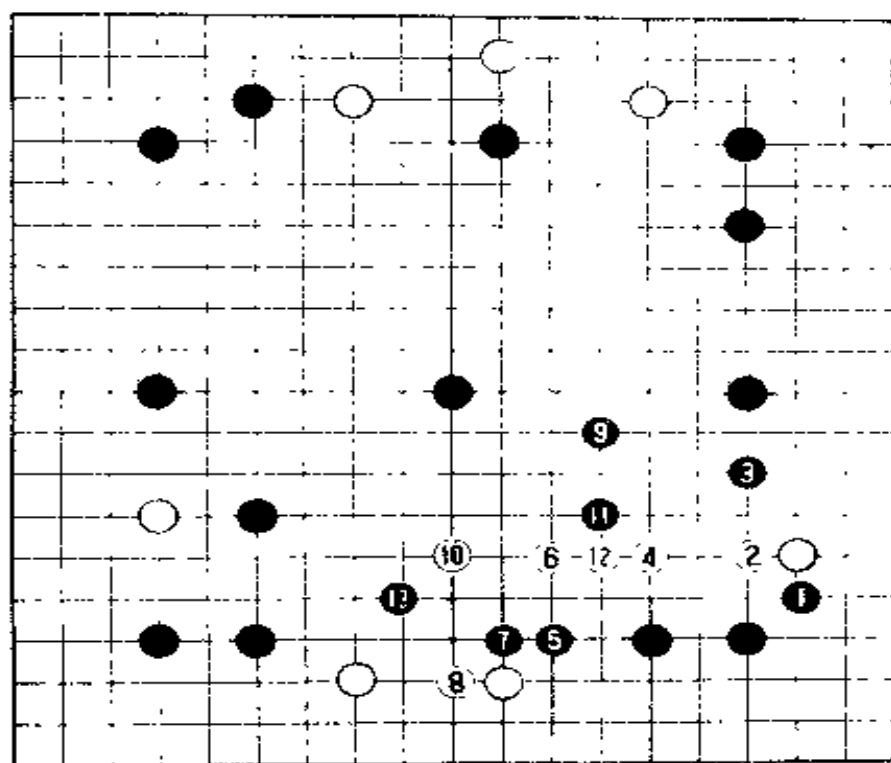


图 6

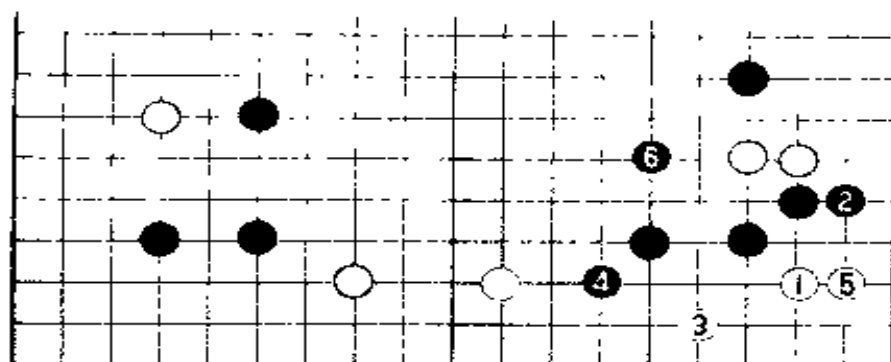


图 7

A君 = 70 分

A君的构想也是一种下法，不过帮白补强后，黑却是厚

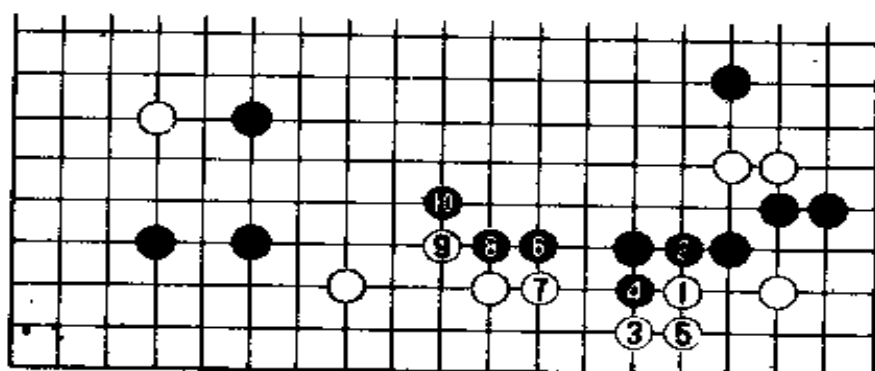


图 8

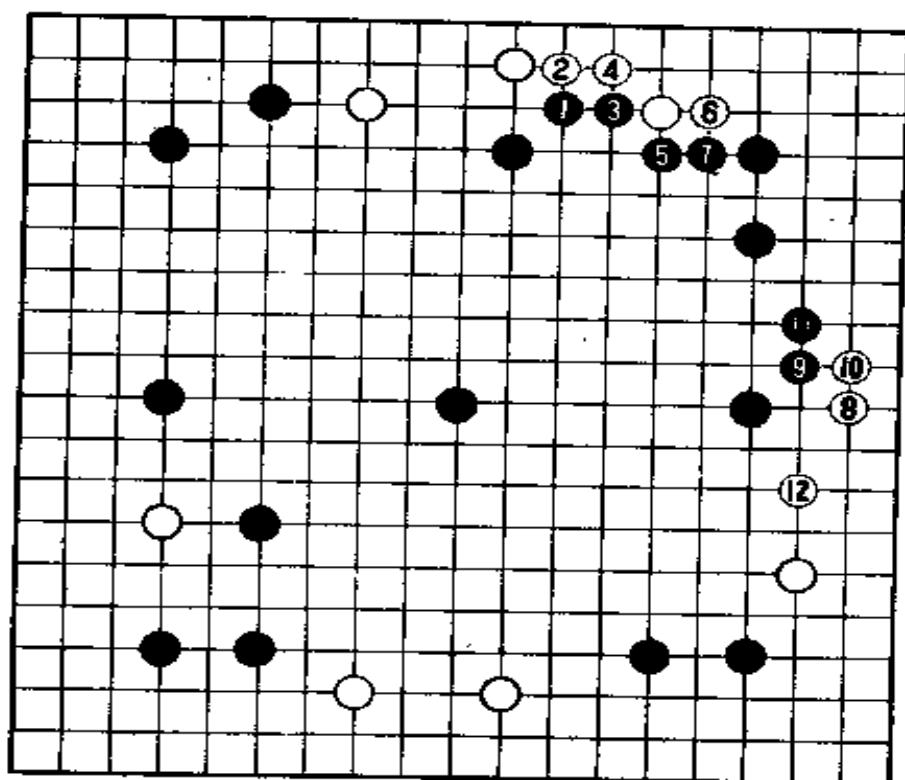


图 9

上加厚。如图 9：白 8 先手飞绝好，白 12 再补回便松了一口
气。这种下法固然坚实，但却是消极的。

B君 = 60分

上边白棋的确是薄形，因为黑有各种手段，其中一例就是B君的构想。图10：黑1至7，黑右上一带毕竟很大，所以白8、10很可能动出，以后的战斗要看黑的棋力如何了。

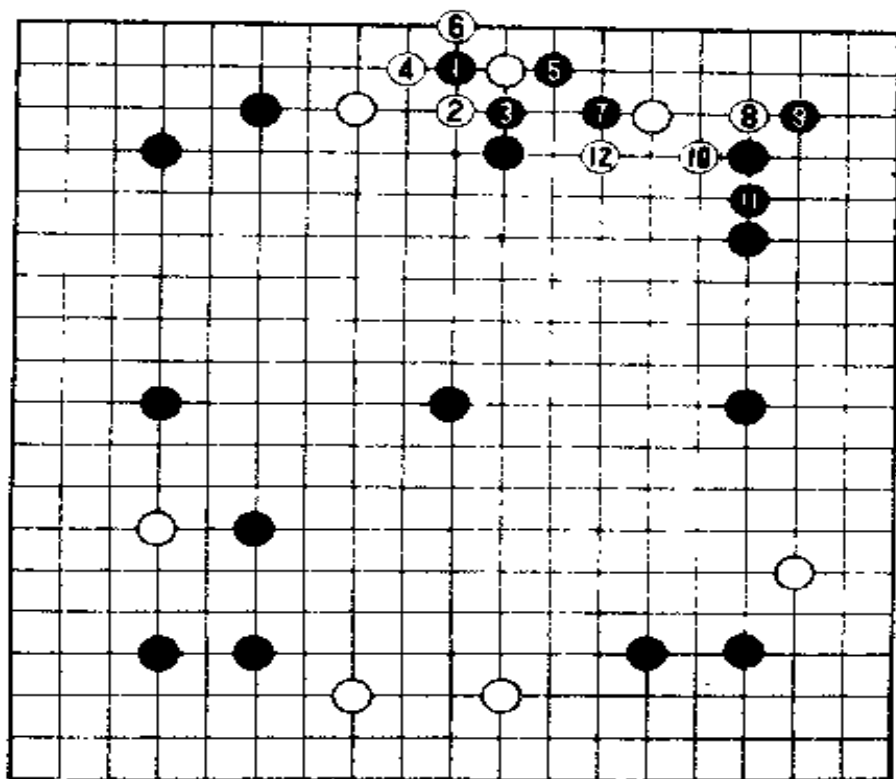


图10

D君 - 50分

如果现在就马上决定在这里下子，图11：对黑1，白有2托的腾挪手段。因此黑1不如直接在黑5进攻为好。左下角和上边尽管有各种下法，还是应该暂缓走，而采取在右下角尖顶的严厉下法。

图12：说起来棋的下法是各种各样的，例如右上角黑走1、3、5，白如不肯再在这里应，而于右边飞，黑7小尖

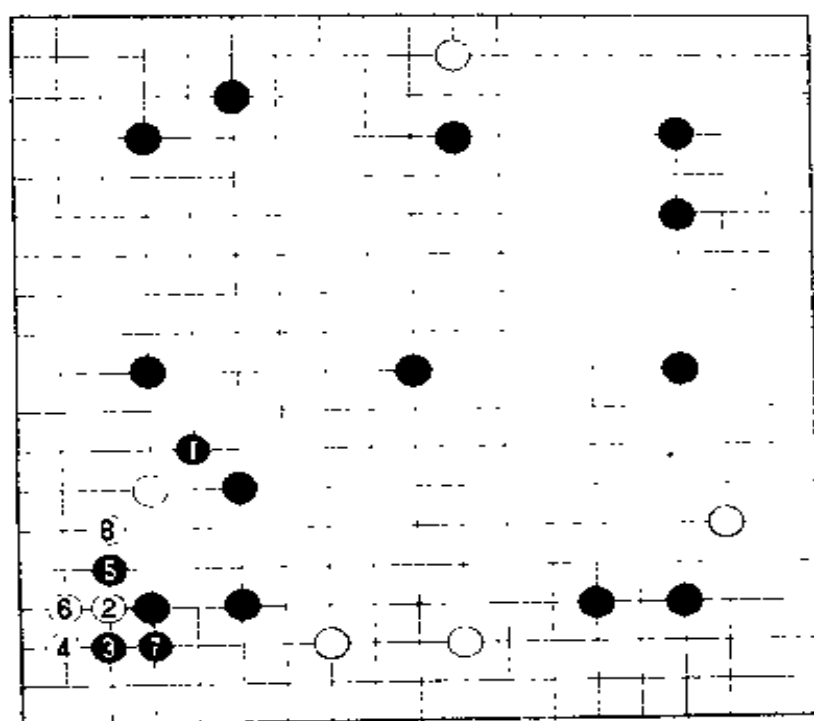


图11

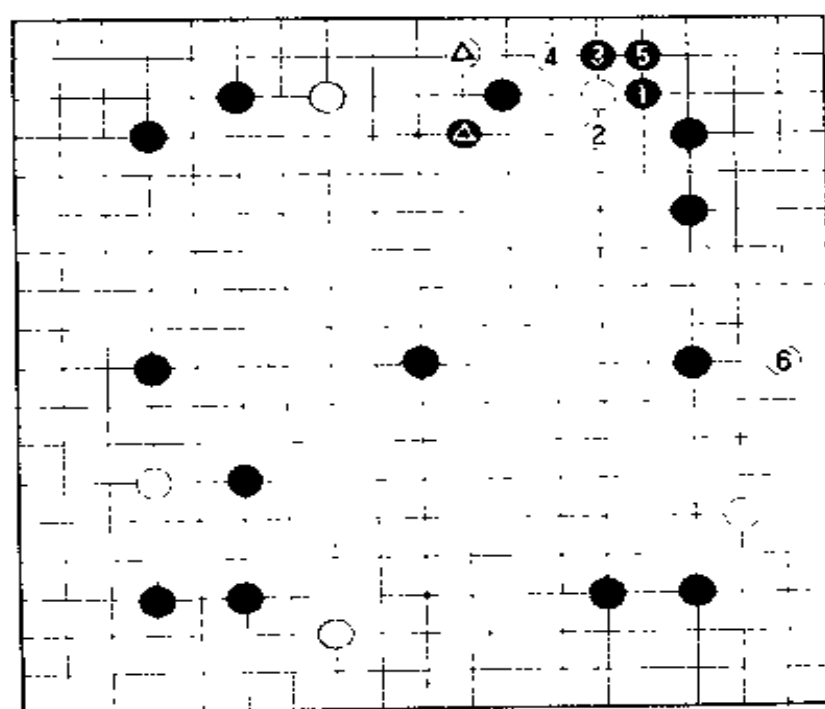


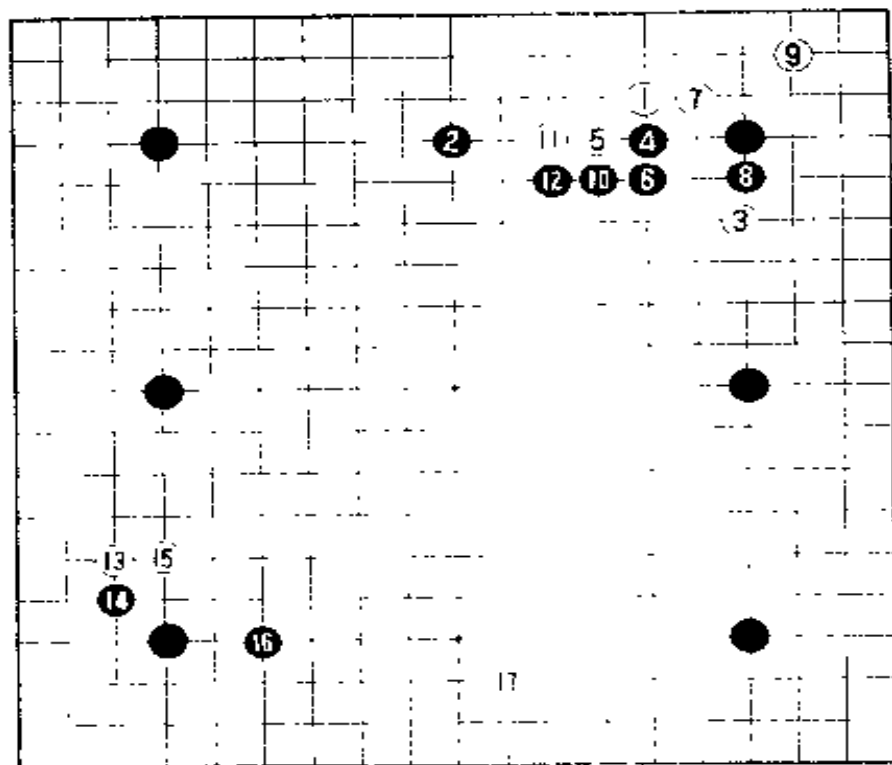
图12

判断严厉。可以认为最初黑▲和白△的交换，黑便宜了。总之，不草率作决定是最妥善的。

第 6 问 焦点

(6 局 1)

【黑先】让的子少了,所以稍微有些难。白抢先在17位分投,黑的对策是什么?先听听四人的构想。



第 1 回 経 理

○四人的构想

A君：“左边的白棋很重，应在A位置攻击。”

B君：“不，攻击还太早，应冷静地下在B位。”

C君：“下边的C位拆逼是大场。”

D君：“黑D紧逼攻击白弱点。”

构想是各种各样的，问题似乎是大局观，但是……

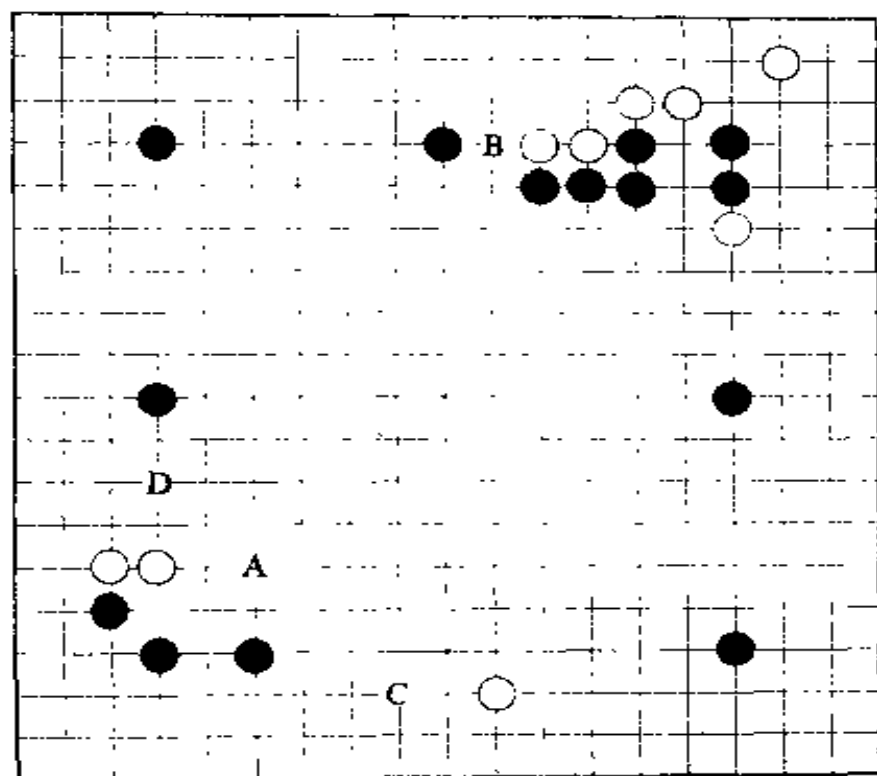


图1 四人的构想

A君：“黑1镇进行攻击，白必须在左边做活，序盘就下成这样，白肯定不好。”

B君：“黑1好象是自补毛病，但白2不能省，如脱先，黑就2位飞杀白。黑3先手利后，再黑5扩张模样。”

C君：“对黑1的紧逼，白2拆二当然，黑3尖顶是预定的好手段。黑5边攻击边取地，这才是定论。”

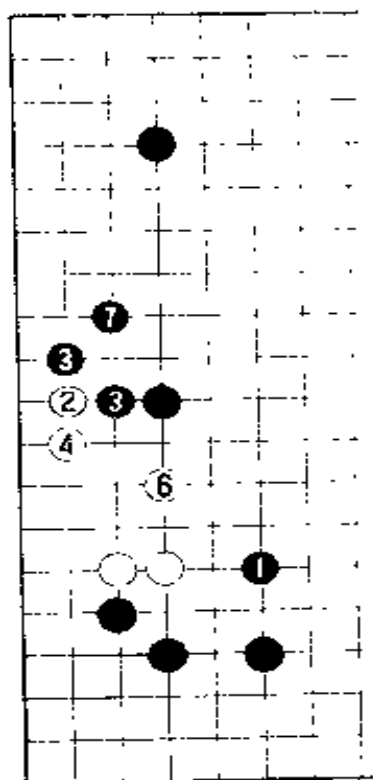


图2 A君的构想

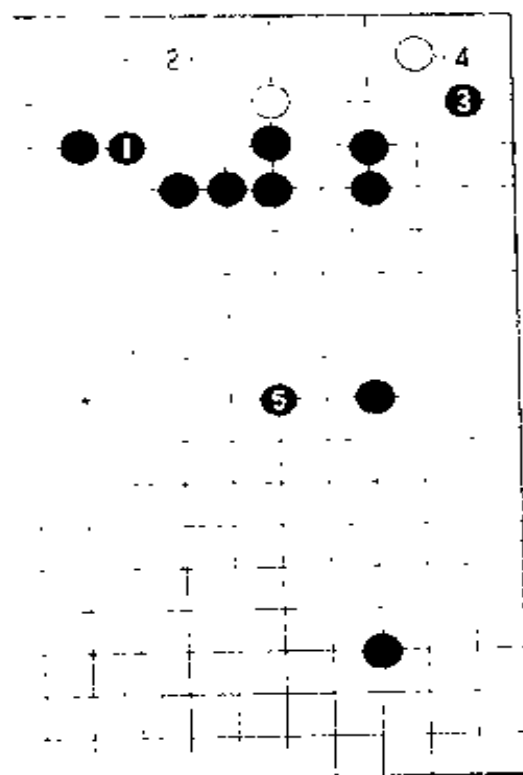


图3 B君的构想

D君：“黑1紧逼夺去白根据地好。白2不得不跳出。黑3顺调迫使白4拆二，然后黑5、7攻击是好调。”

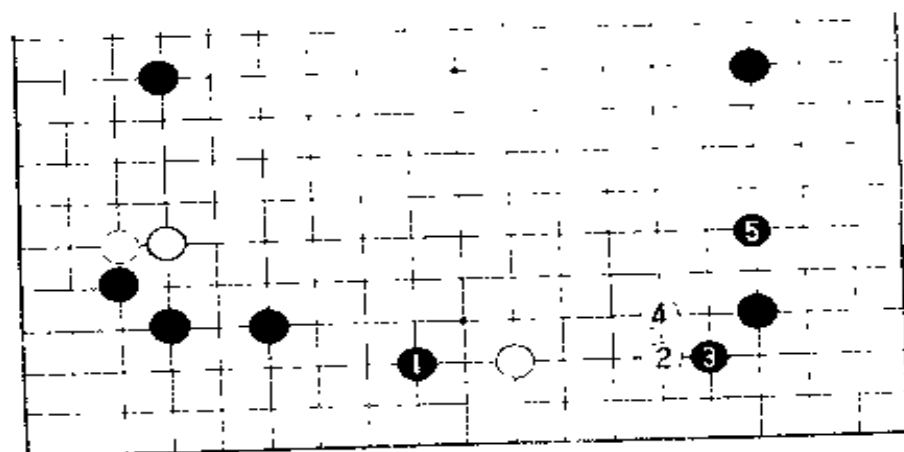


图4 C君的构想

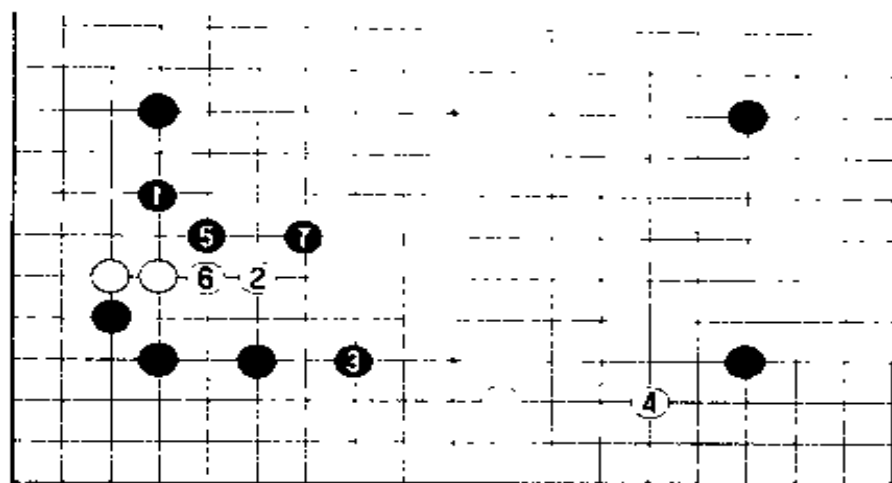


图 5 D君的构想

正解 D君 = 100 分

图 6：继 D 君构想图，黑 $\triangle$ 的攻击手法在以前的问题中也是好手。假如下至黑 14，白能否做活值得怀疑。

图 6 中白 $\odot$ 是没有办法的一手。如按图 7：白 1 跳虽可平安无事，但黑 2 仍然是绝好点，黑不坏，D 君也是这样设想的吧。

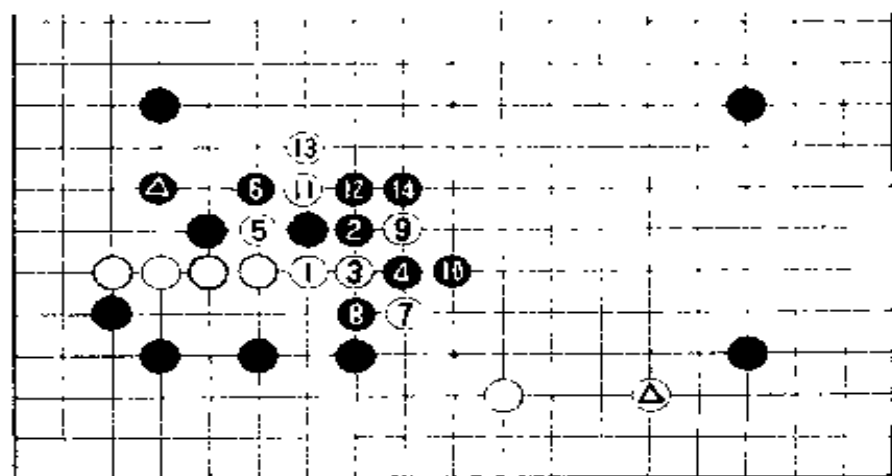


图 6

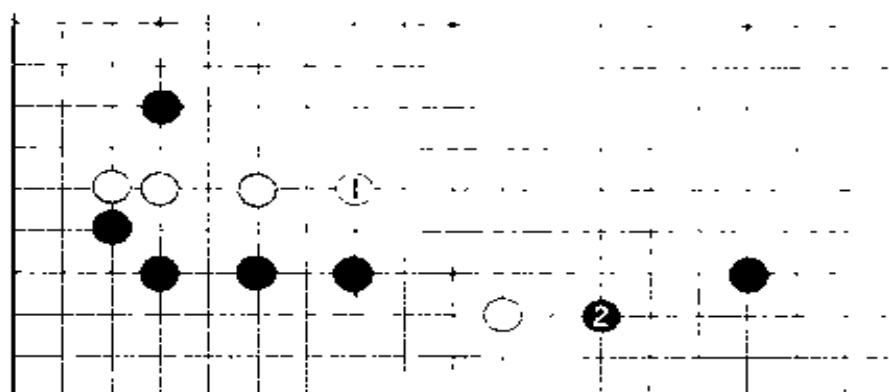


图 7

C 君 = 80 分

按 C 君的设想走棋，总的说来还可以，也很严厉。

图 8：黑 5 时，被白在左边守，就不能再去急攻了。当

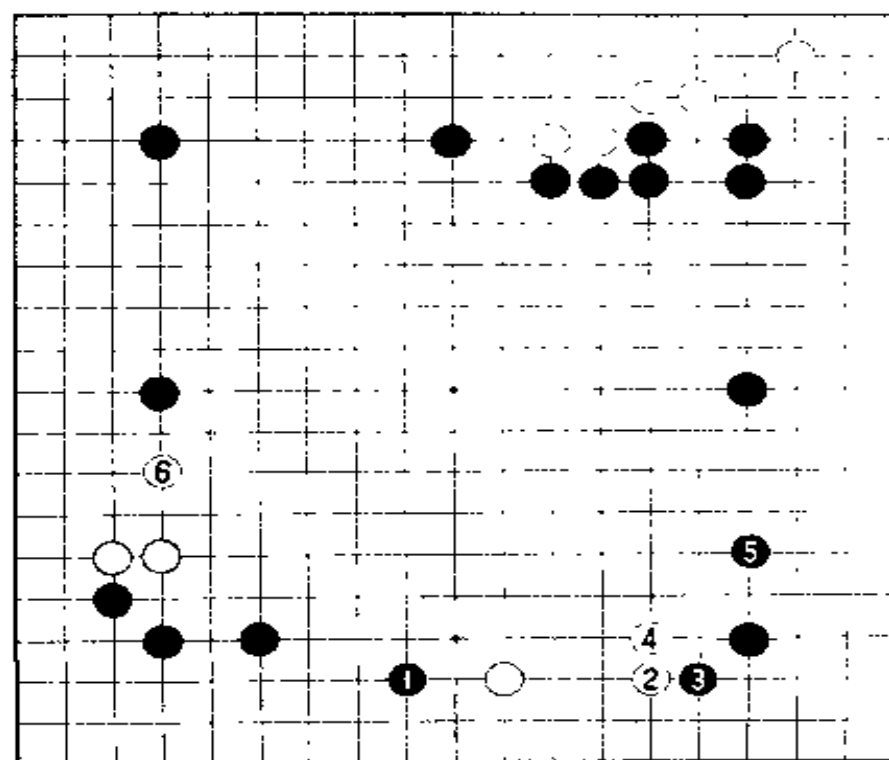


图 8

然，在此之后对左边和下边的白棋还可以进攻，但严厉程度就不及图一了。

A君 = 60分 B君 = 50分

请回过头看一下A君的构想图，黑3、5、7虽是好形，但黑1有些落空。另外，白4还有在3位长出的变化(见图9)。

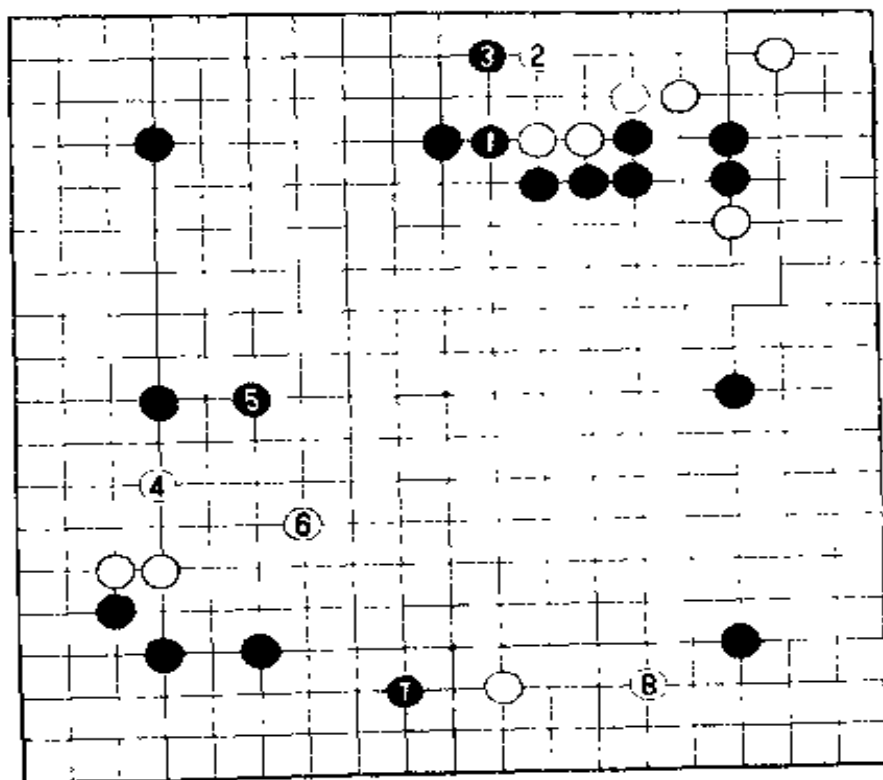


图9

图9是B君构想的修正图。对构想图中的黑3，白不会再应。所以本图黑3的下法是一般分寸，以下至白8，黑不能满意。B君，如果不打算急战，构想图的黑1应在图10黑1觑断才是，这是形的要点。白2时，黑3再补。白4大致要在左边行棋，因此黑5、7成为好形。象这样也是一局棋，但不能评最高分。

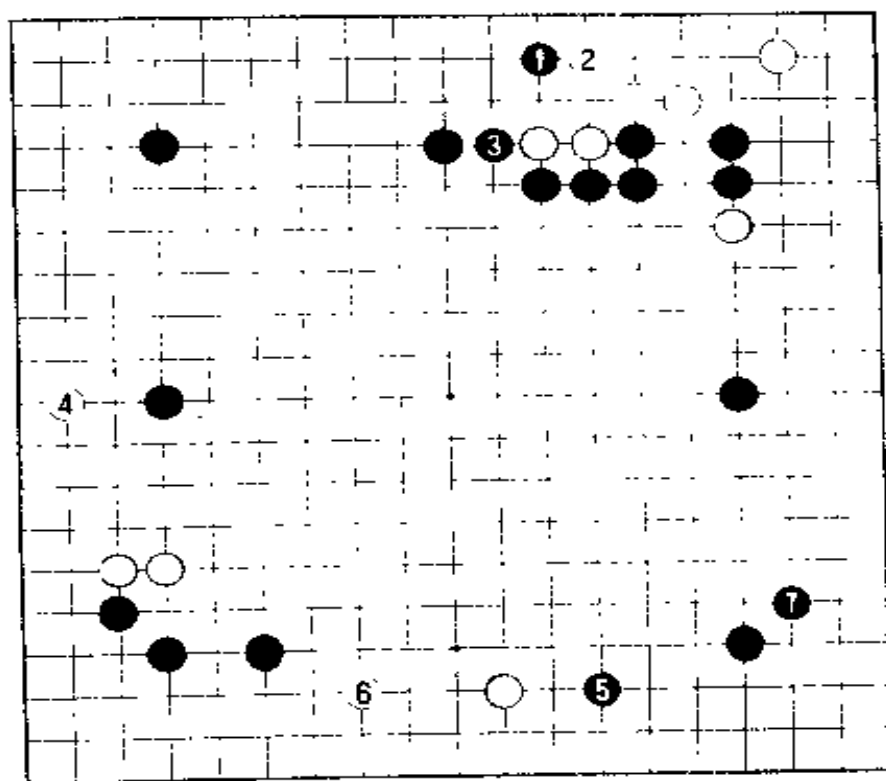


图10

第7问 关于指导棋 (6子局②)

【黑先】 取自我的指导棋，右边白1至7是双方纠缠在一起的复杂局面。黑是继续在这里战斗呢？还是转向他处……

○四人的构想

A君：“A位挖是好手，以后无论怎么变都不会坏。”

B君：“从B位挖才是正解呀。”

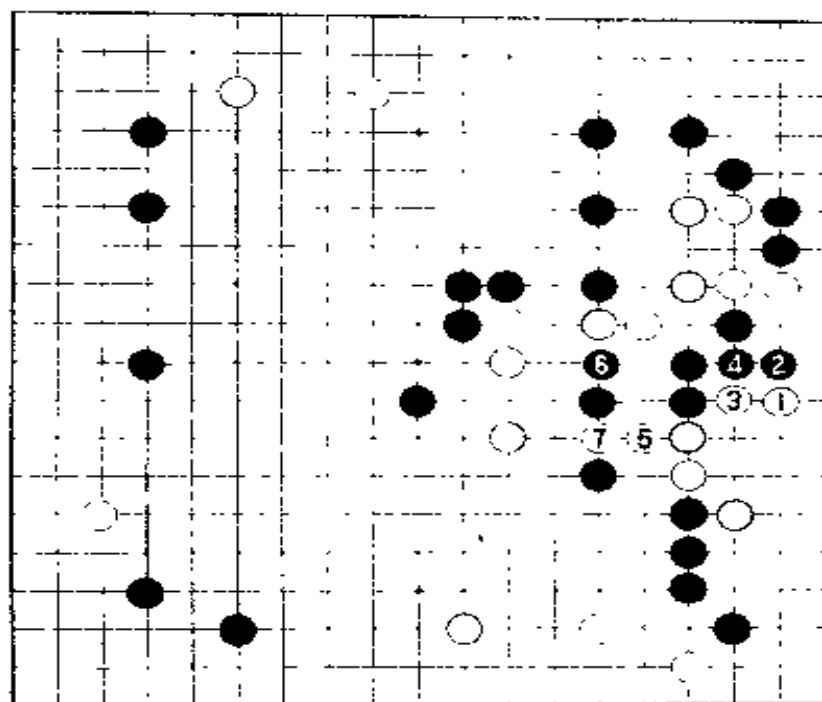


图7 问 经过图

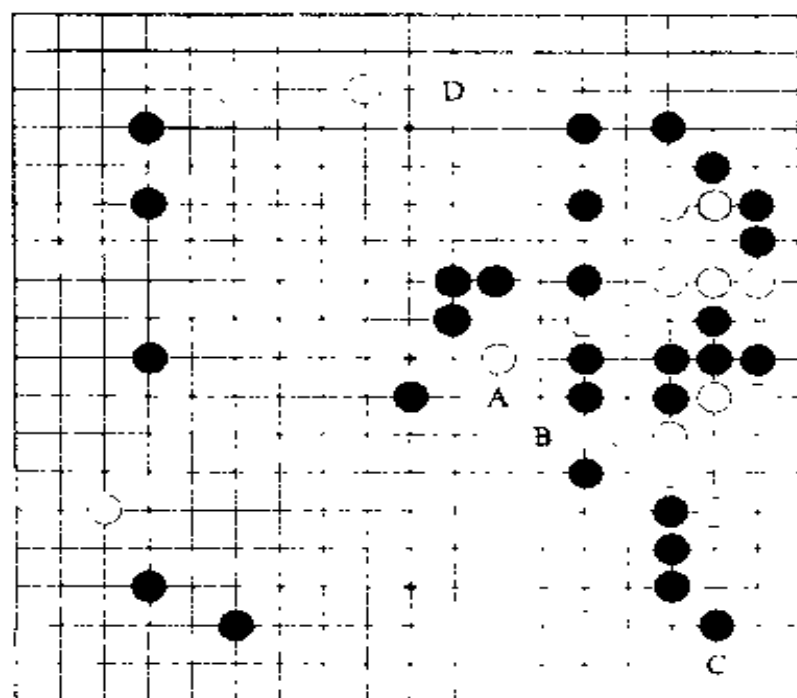


图1 四人的构想

C君：“右边黑子不要马上动出。右下角有危险，C位挡才是绝对的一手。”

D君：“有同感，但下在D位更大吧。”

A君：“黑1必然，以下白如A则黑B，白如B则黑C，白崩溃。”（见图2）

B君：“应下黑1，以下白如A则黑B，白如C则黑A，更简明。A君的方案好象有破绽。”（见图3）

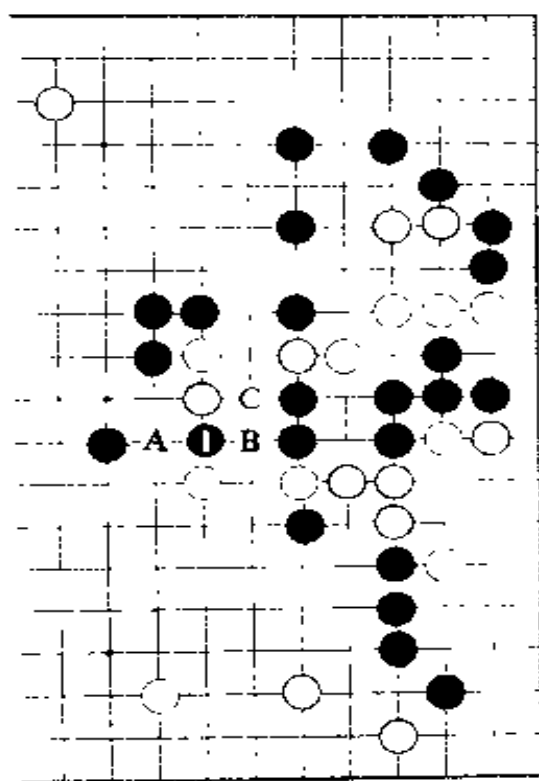


图2 A君的构想

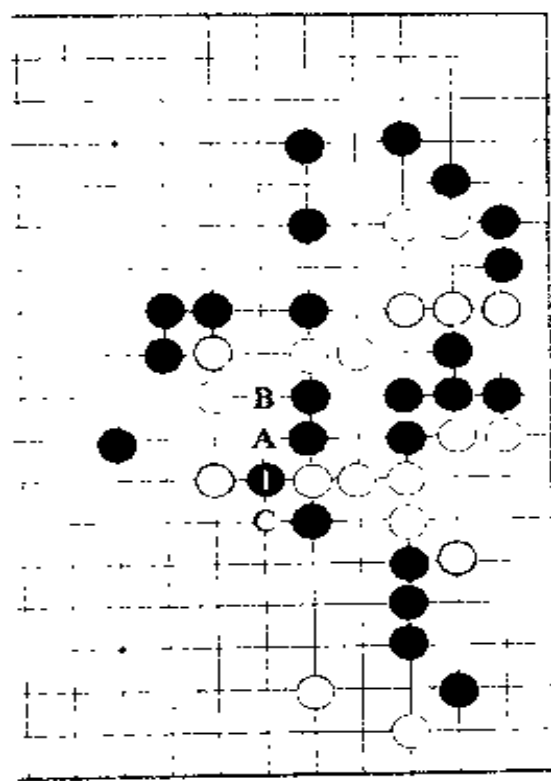


图3 B君的构想

C君：“被白在1位爬，右下角很危险，假如变化至黑3就安心了。右边七子看似被吃，但白味道不干净，以后黑还可以利用。”（见图4）

D君：“右下角黑棋不会立刻就死。黑1很大，如以××

为界可成35目实地。由于白右边味恶，如补一手的话，黑就抢占其他大场。这是黑乐胜的局面。”（见图5）

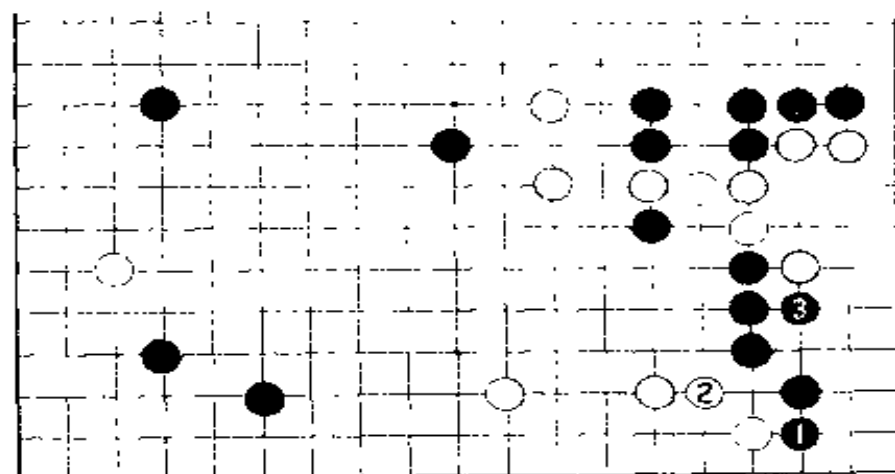


图4 C君的构想

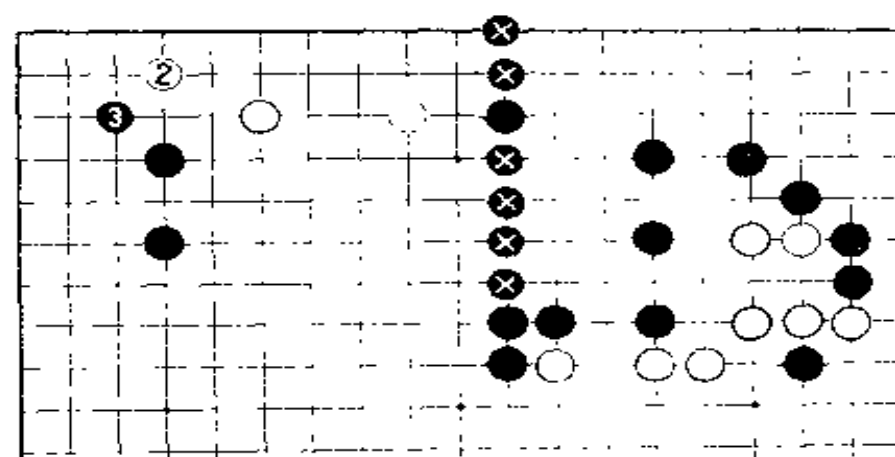


图5 D君的构想

正解 A君 = 100分

这一次A君的见解正确，图6：黑1一挖，问题就解决了，至黑7粘，白很难办。图7：白2在外边挡也不行，白4如下A位，被黑B一挖就完了。这里白无论怎样变化都不行是

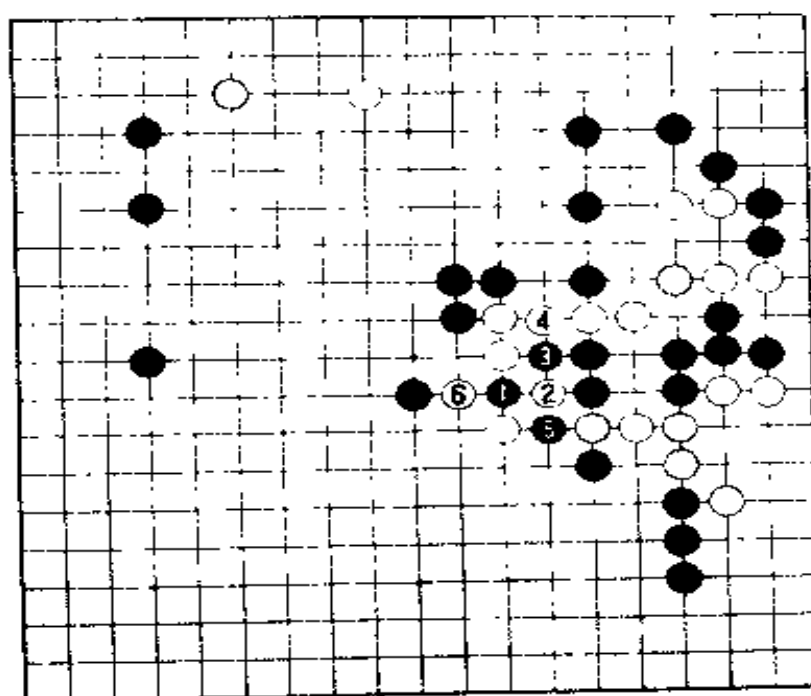


图 6

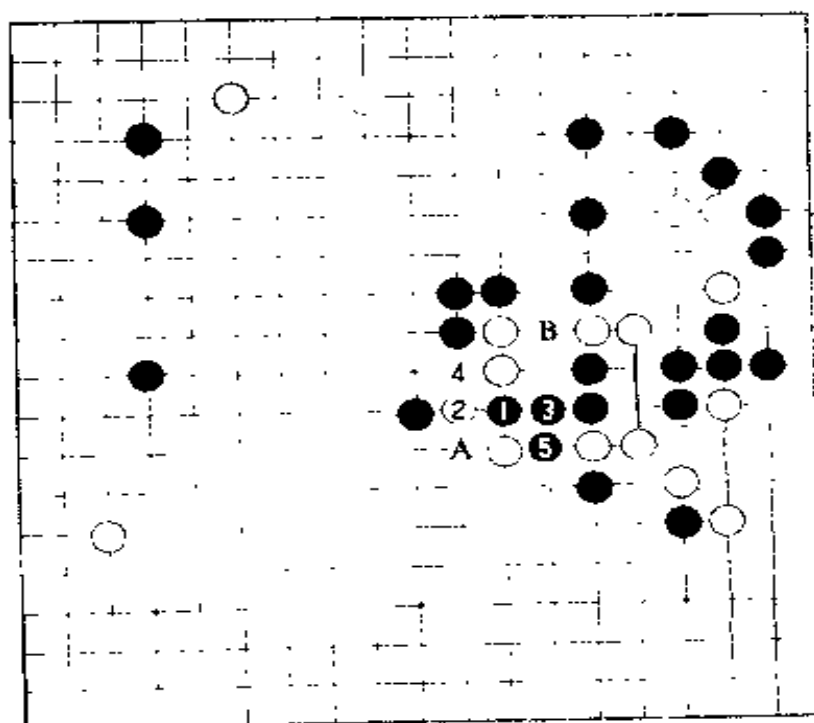


图 7

可以确定的，这就是手筋的威力。

B 君 = 30 分

图 8：如这样，黑不打劫就不行了。图 9：白 2 如粘则更干脆，B 君的计算完全错了。虽然很难评分，但心情可以给 50 分以上。不过事实上黑损失过大，只能评 30 分。

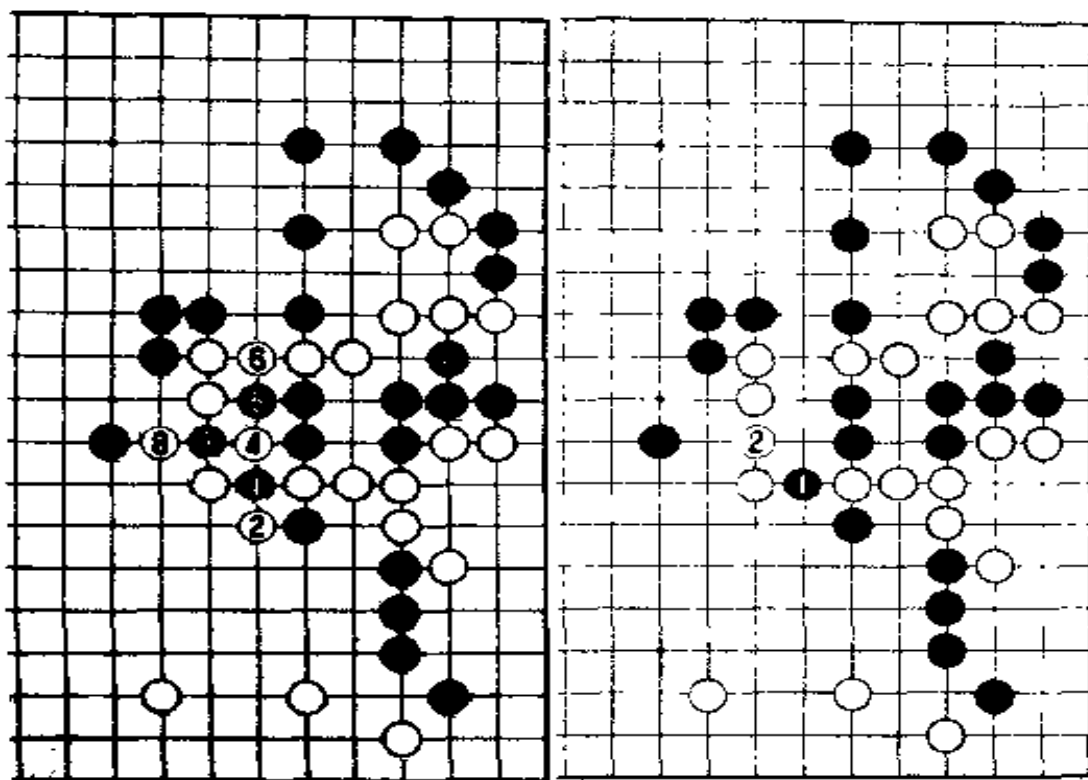


图 8 7 = 1

图 9

D 君 = 70 分

图10：除了右边的手段，黑 1 最大。以后白 A、黑 B 是一般分寸。黑 1 如先在 C 位尖顶、白 D 长，黑 1 再拦当然不错，但白可能会直接在 E 位拆。图11：反过来被白 1 拆后，白瞄着 A、B 等点，黑角就空虚了。尽管这样，由于没有计算右边的手段，所以要减分。

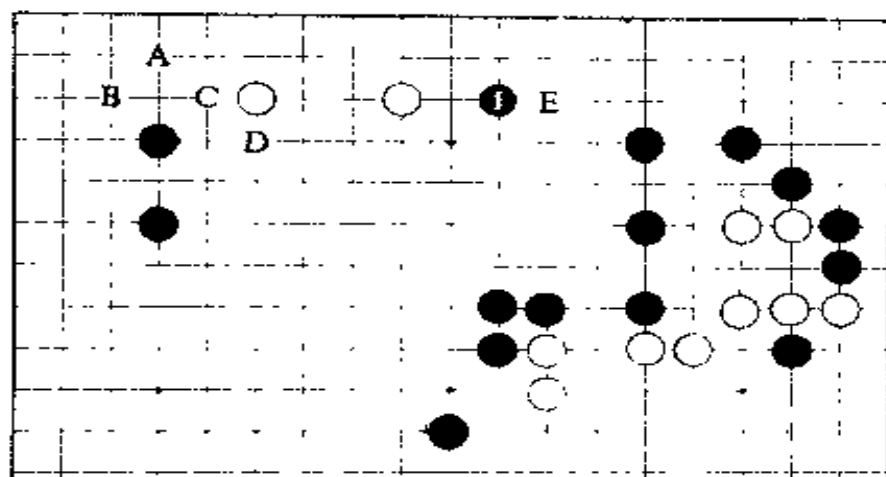


图10

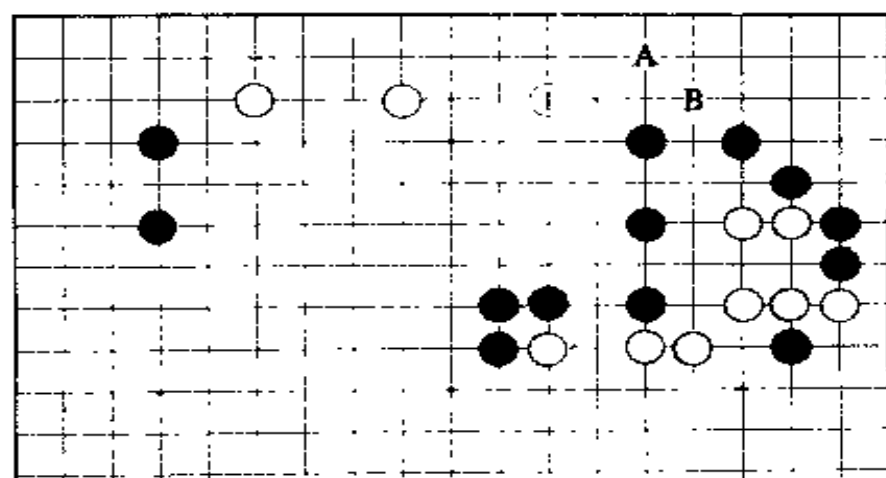


图11

C君：50分

图12：被白2粘，黑再也没有机会了。

这里的变化大致如图13，对白1，黑2至6即成活形。黑还可向外边出头，所以C君的挡是缓手。

之所以把B君的30分放在前面，就是为了给下在别处的

C 君和D 君一个教训。

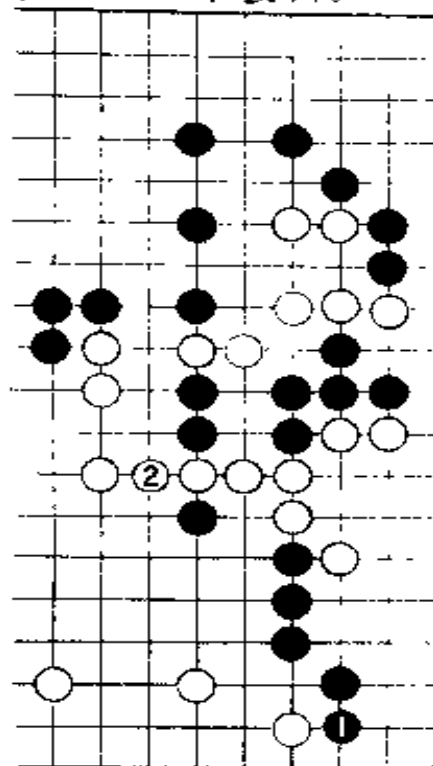


图12

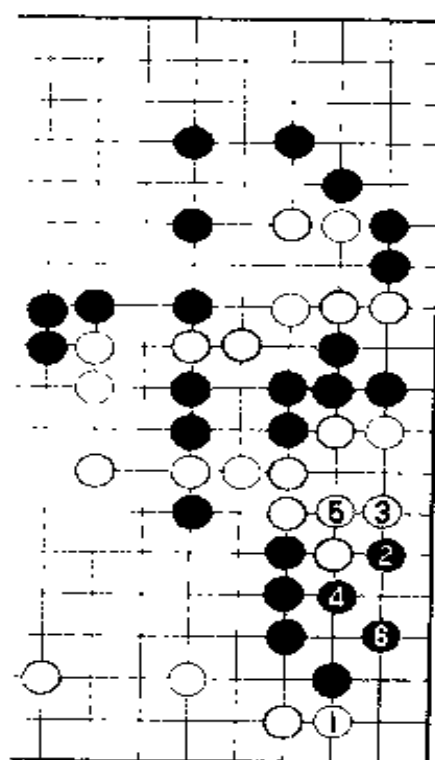


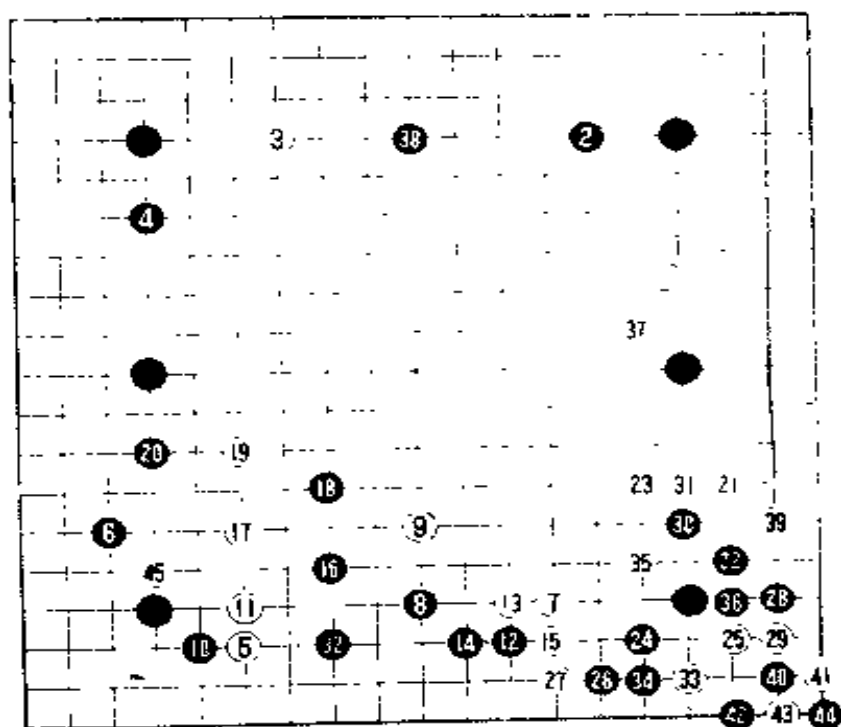
图13

第8问 劫的去留 (6子局③)

【黑先】 右下角已经成为打劫，白45为寻劫材而在左下角靠。黑形势虽然不妙，但如能正确地渡过难关的话……

○四人的构想

A 君：“是A位消劫的一手。”



第8问 经过图

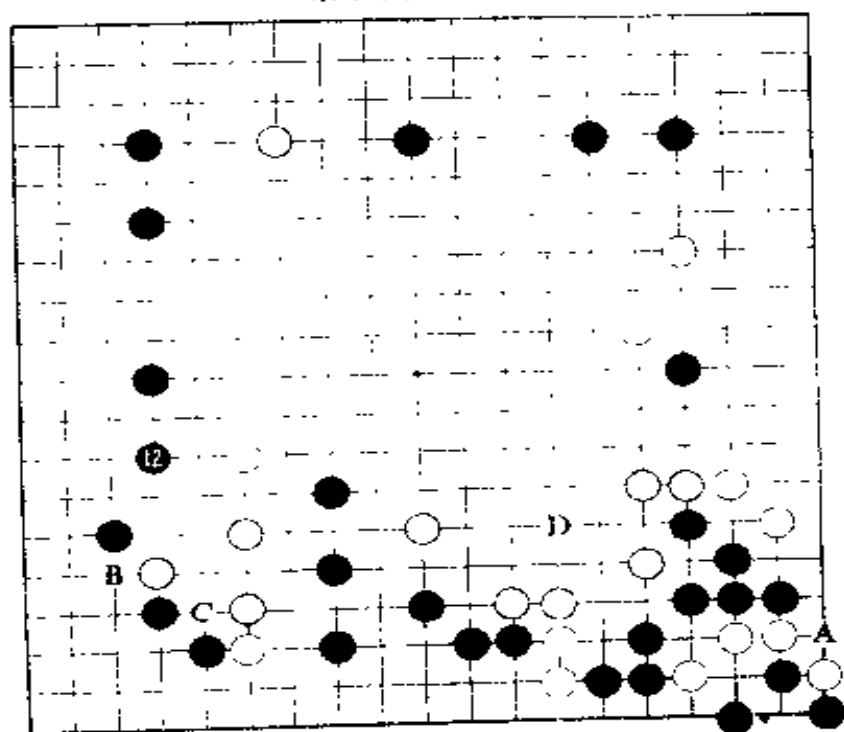


图1 四人的构想

B 君：“先B位应，这种情况被穿通不行。”

C 君：“同样是应，但应先在C位团，夺白眼位严厉。”

D 君：“在D位反击是势所必然的。”

A 君：“如劫败，右下角的黑子就全部成为死棋。此处，没有胜过黑1的着法。”（见图2）

B 君：“A 君，右下角尽管活了，但被先手穿通损失是否太重？无论如何黑1要应，白2时，黑3刺是绝好的劫材，白很痛苦。”（见图3）

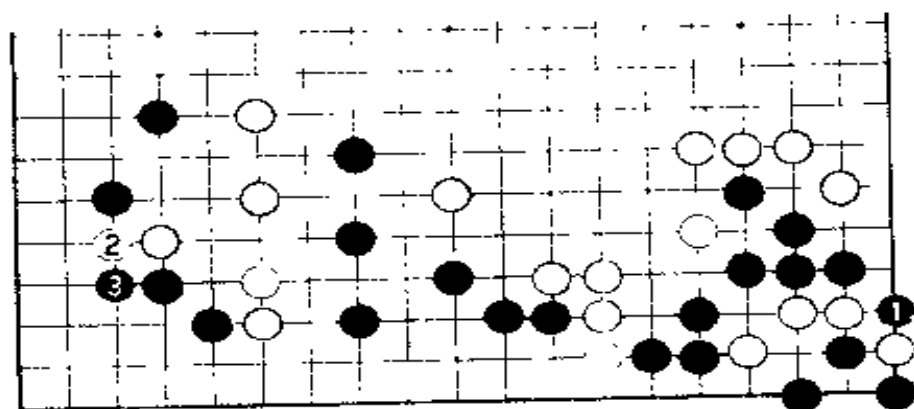


图2 A 君的构想

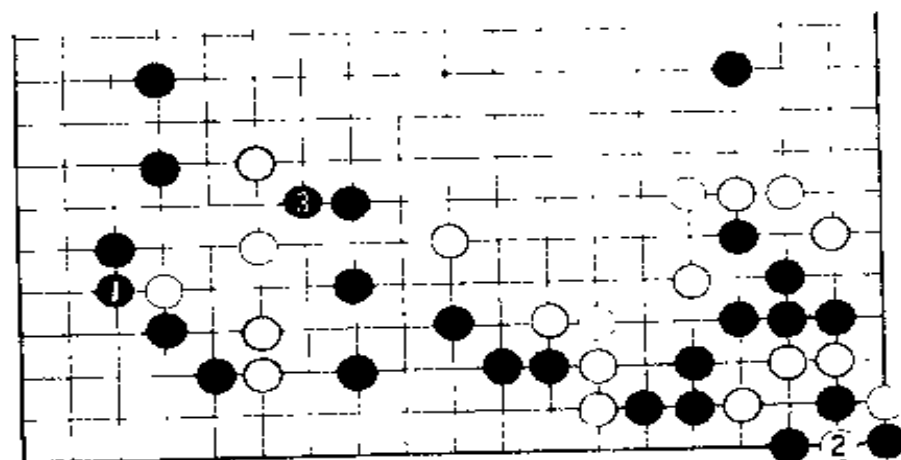


图3 B 君的构想

C君：“如终归要应，黑1、白2的交换就便宜了，防止了白在1位挤做眼的手段，以下黑5跳，黑不坏。”（见图4）

D君：“黑1是专业棋手的次序，白没办法只能消劫。以下至黑7是大致的预想，吃掉白5子实地很大，黑充分。”（见图5）

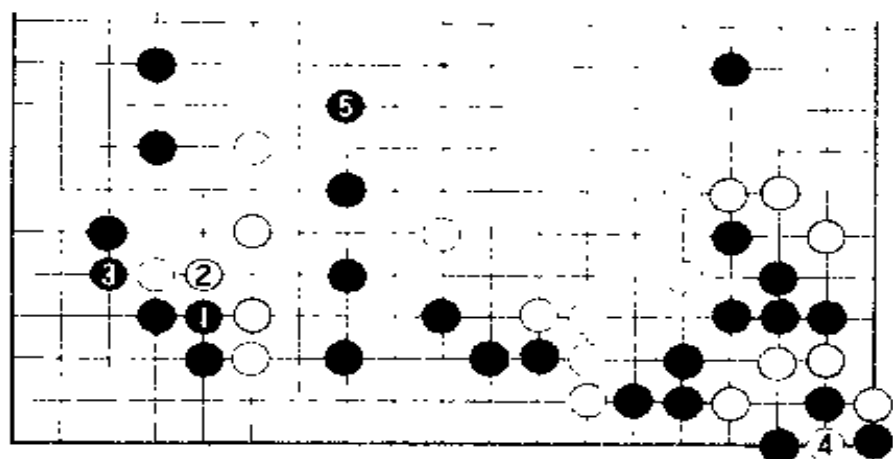


图4 C君的构思

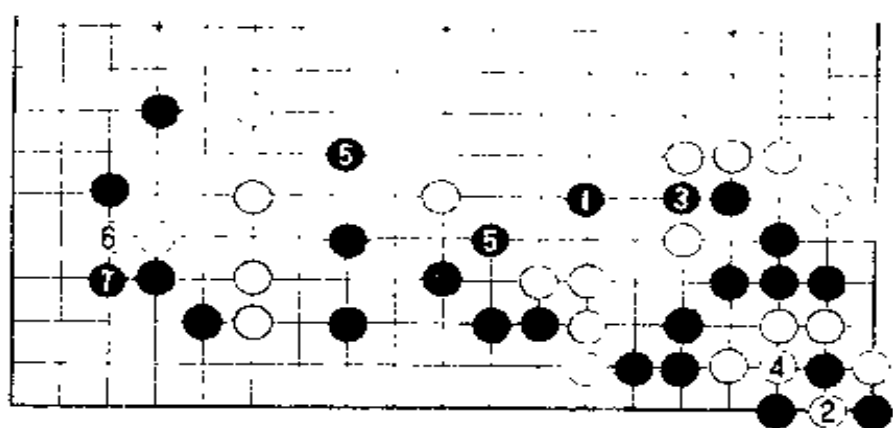


图5 D君的构思

正解 B君 100分

图6：黑1应是正解。正如B君所说，黑3寻劫材绝好。

结果大致成为转换。由于白数子被吃，左下角的余味就没有了，以后黑在左上镇也成为绝好点，黑非常充分。

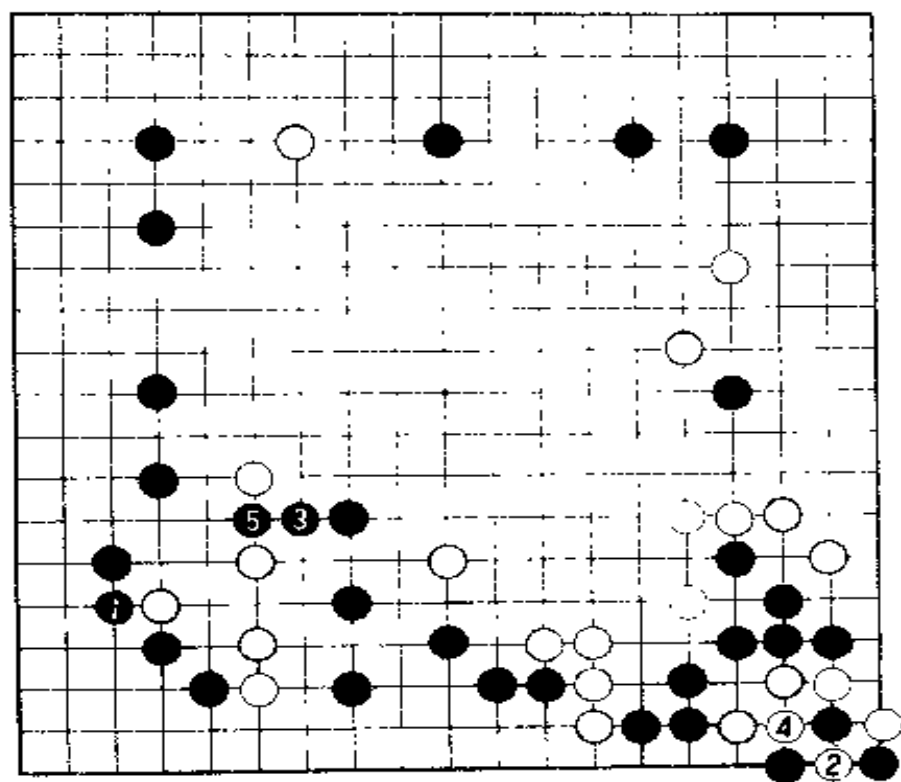


图 6

A 君：70 分

图 7：黑 1 消劫，当然可以简单地平安无事，但以下至白 10，黑仍是苦战。A 君：“下边的黑棋还会死吗？”

假如 A 君执黑棋（笑），白在 A 位有子后，左下角就有 B 位的伏击。（黑不能净活）

D 君：50 分

图 7：D 君的计算草率，白 2 当然应，以下至黑 7 告一段落。

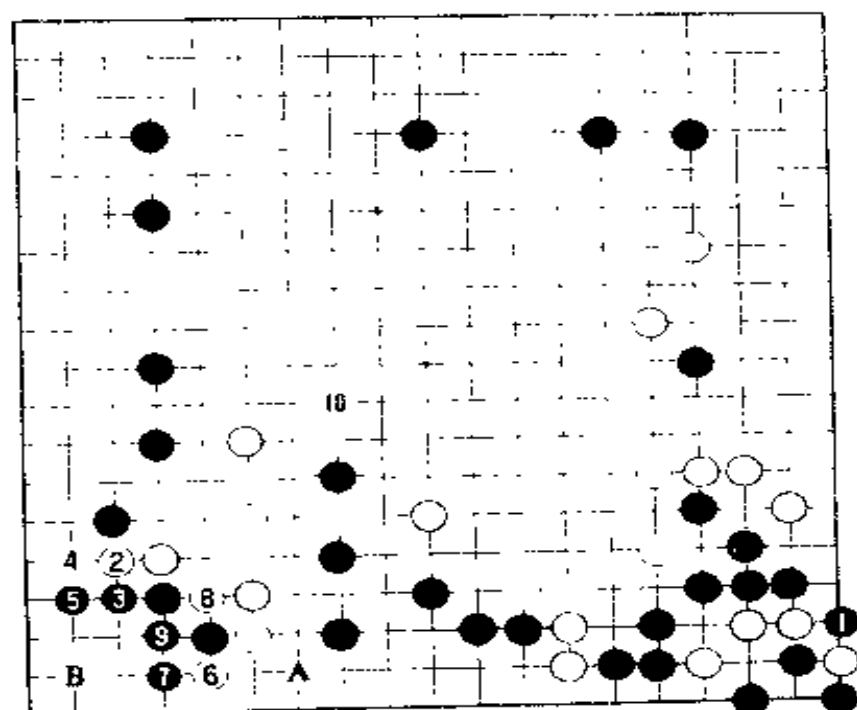


图 7

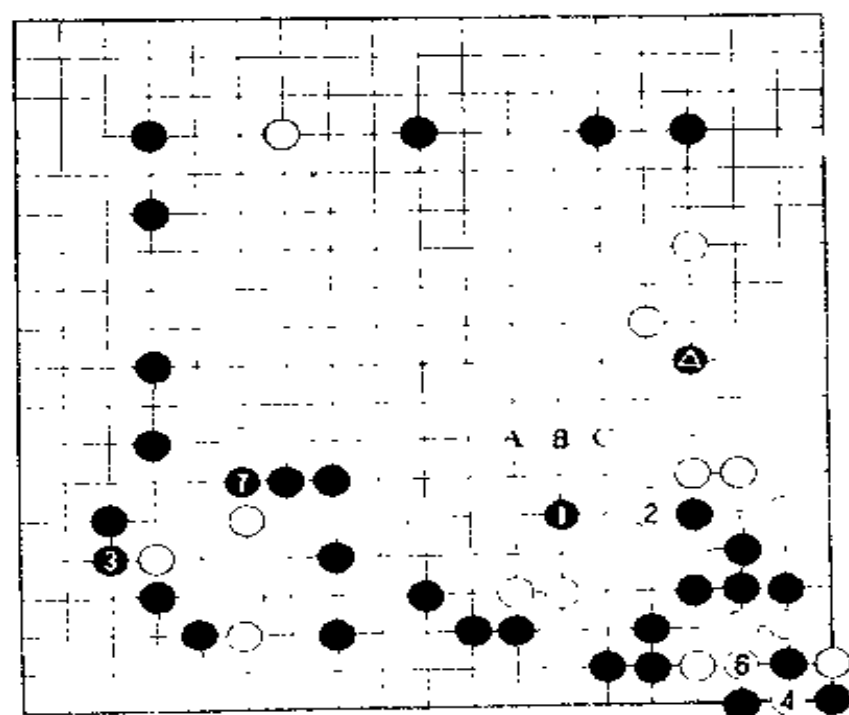


图 7

D君：“结果好象和图6差不多啊。”大不一样！如没有黑1和白2的交换，黑在A、B、C处有子时，黑2位冲出是严厉的。这直接影响到黑△子的逃出

C君：30分

图8：黑1看似凶狠，其实不然。被白6断，黑太难过了。实战正是这么下的，以下如图9：至白20做活，黑损失惨重。另外白18下在A位也不坏。左下角当然还有许多的变化，但这里就省略不谈了。

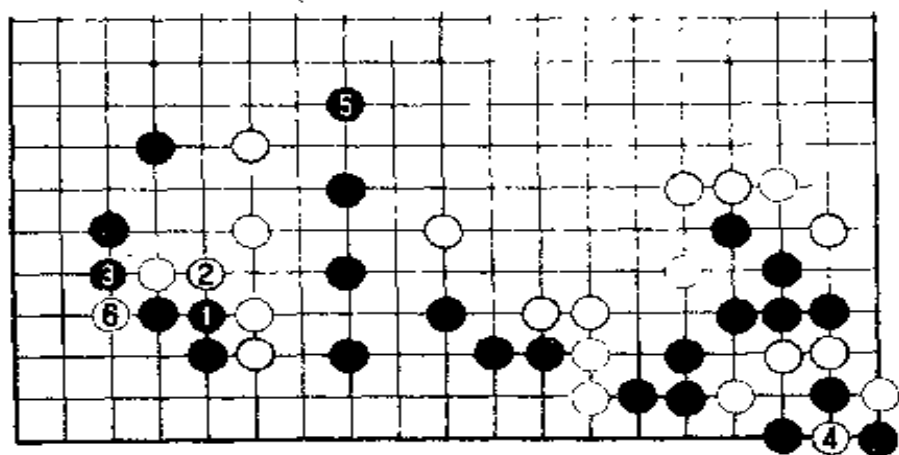


图8

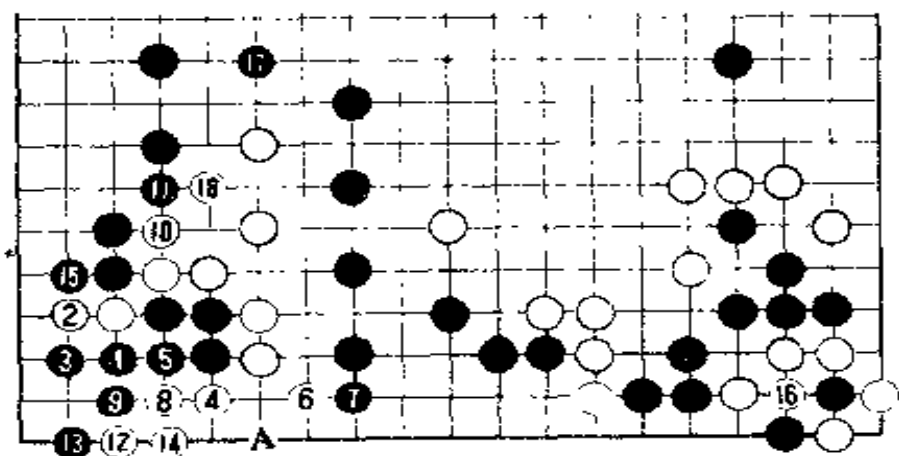
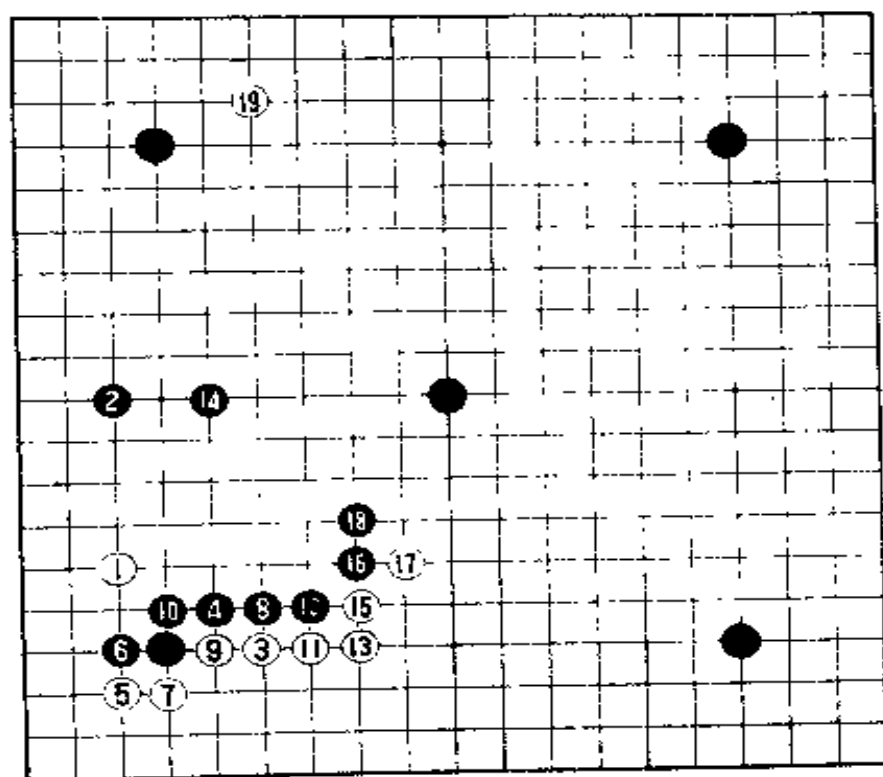


图9

第9问 空隙

(5子局1)

【黑先】虽然黑子变少了，在盘上有了空隙，但仍要奋战。黑8如飞罩白1，则有些错误，黑14很想下在17位。那么，对白19挂角怎么应？四人争论得热烈起来。



第9问 经过图

○四人的构想

A 君：“不必惊慌，一间关应就不坏。”

B 君：“不，是B位玉柱应，逼迫白棋。”

C 君：“左边有黑的势力，因此要C位夹击。”

D 君：“在下边D大飞，消减白的实地。”

作为构想，希望能准确地作出以后的计算。总之，要先确定出一局棋的骨格。

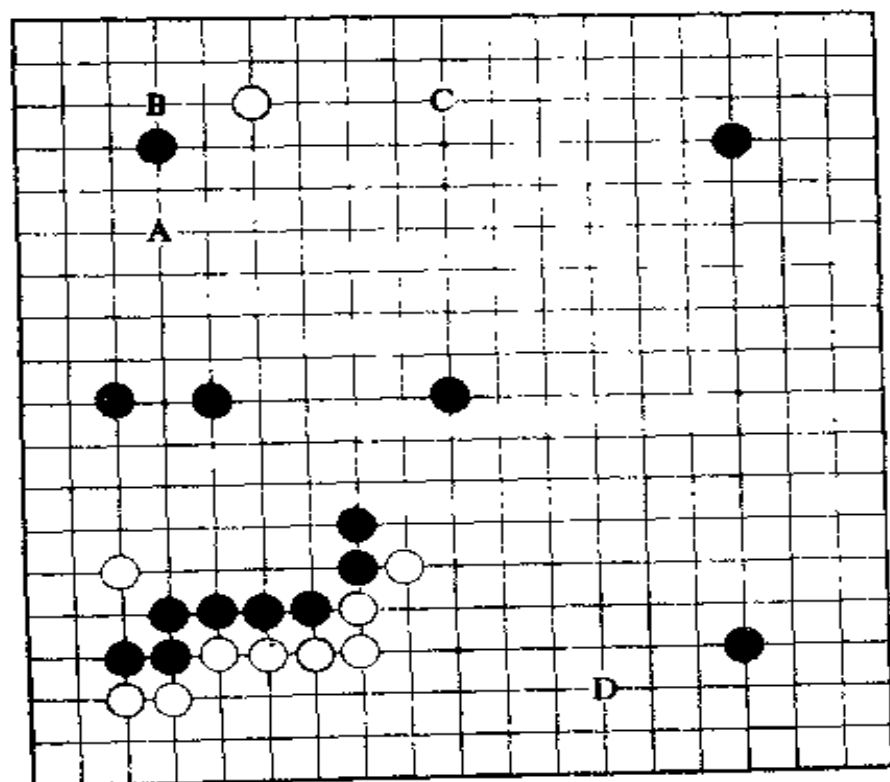


图1 四人的构想

A 君：“黑1应，在左边形成大模样。不这样去思考就错了。对白2、黑3应，让白4构成好形也没什么，黑5争到右边的大场，是黑好。”（见图2）

B 君：“黑1玉柱时，白2只能拆。如硬要在左边打入，白②就会受牵连。黑3至9立即定型，黑左边一片庞大的阵营

有确定的70目，黑必胜。”（见图3）

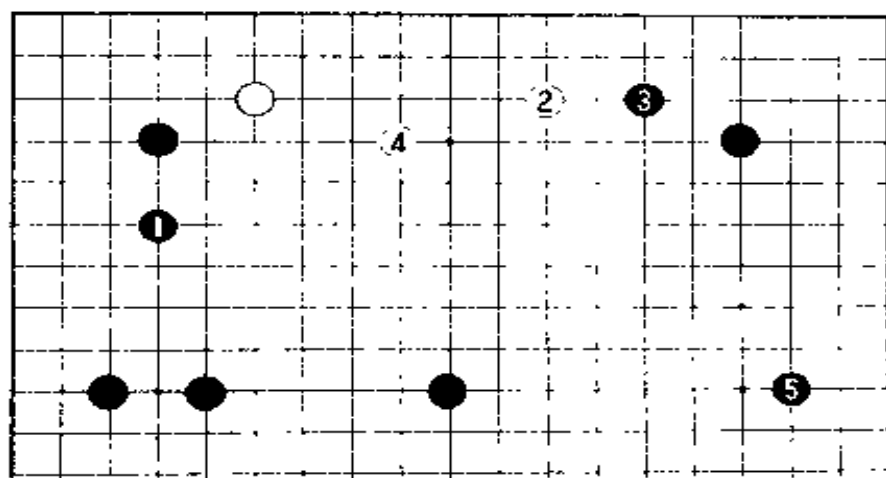


图2 A君的构想

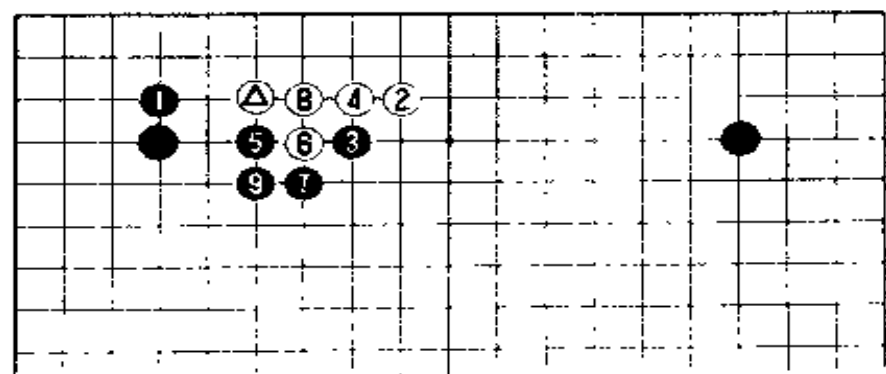


图3 B君的构想

C君：“对黑1夹击，白点三三当然。黑3以下是定式，之后黑11围，这里的模样很大。无论左边还是上边估计都可以成大空。总之，应该两面作战。”

D君：“如忽视黑1，白地就会被进一步侵消，所以白2总要应吧，黑3跳起，白4挂，黑5坚实地应。之后白大致下A位，黑便转向他处。”

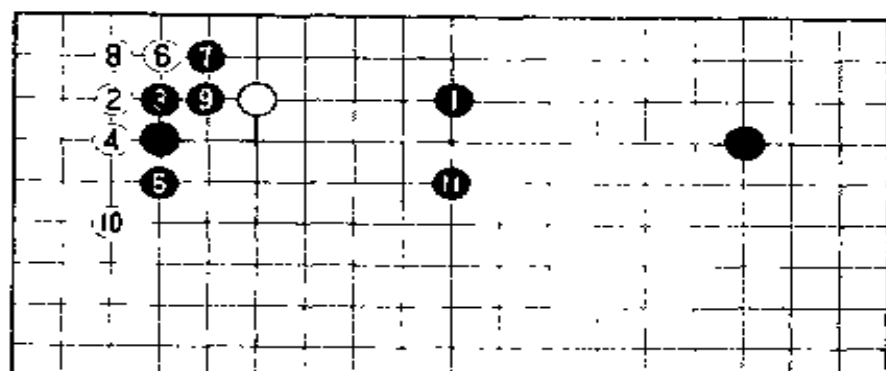


图4 C君的构想

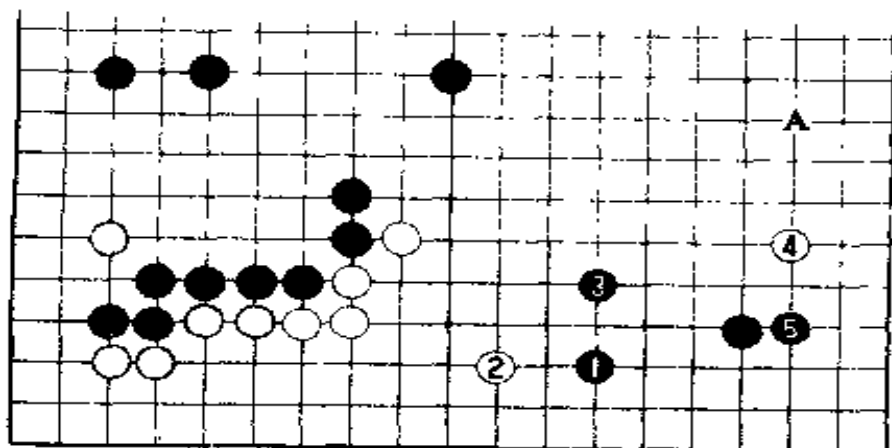


图5 D君的构想

正解 B君 = 100分

构想图的黑1是第一流棋手的下法，确实好。黑3至9也没得可挑。以后的进行按图6，这样黑左边一片70目强，白下面充其量是40目。不管怎么说黑优势很大。由于左边有白子，黑8不要下在A位，要记住这一点。

A君 = 80分

这虽也是一局棋，但一这样悠然地下，将生出许多头绪，有可能被白控制局面。构想图之后成图7的过程，白有A位

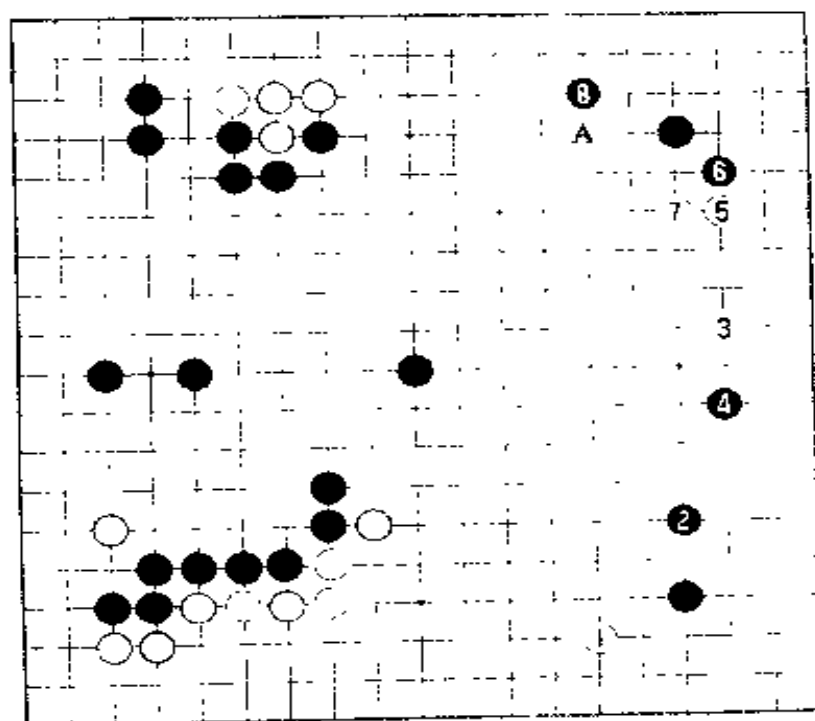


图 6

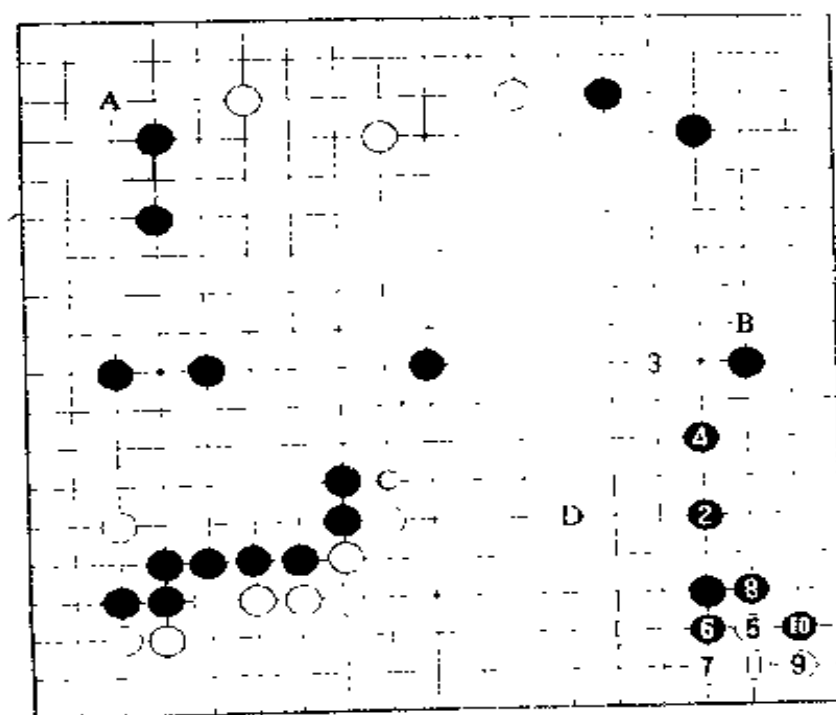


图 7

点三三，B位靠下，C压，D围等等下法，黑必然不知所措。由于这样会给白可乘之机，所以稍稍减分。

C君 = 60分

黑在左边和上边成模样而两面作战是不行的。看一下图8的白1至5就明白了。黑模样被分成两块，这一点必须想到。左边白有A位扳，下边还留有B位挂，这是黑不太满意的图。

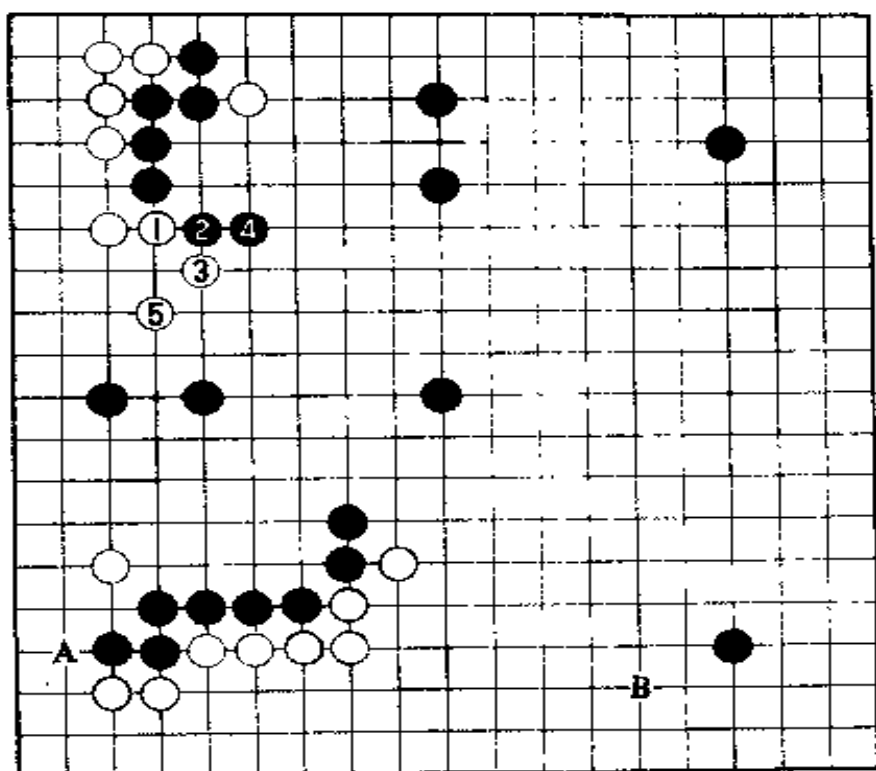


图 8

D君 = 40分

D君，想的没道理。你的构想不能成立，所以要大大地更改一下。图9：白不应黑1，很可能会下象白2那样的强手，至黑13，角上没把握。白还有别的手段，象先抢占实地后再A位补回等等。

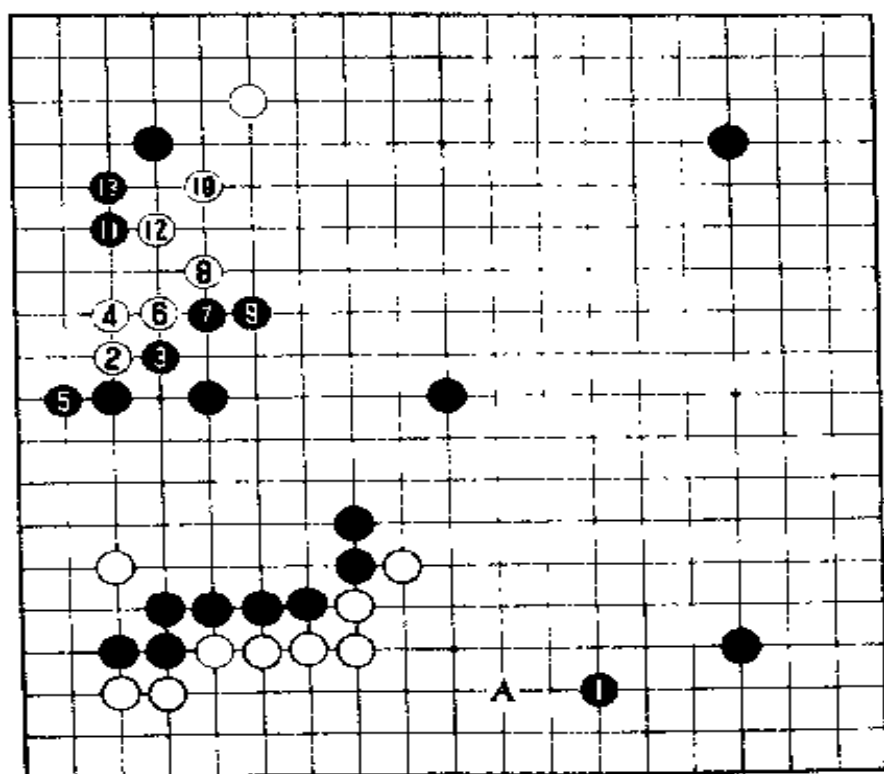


图 9

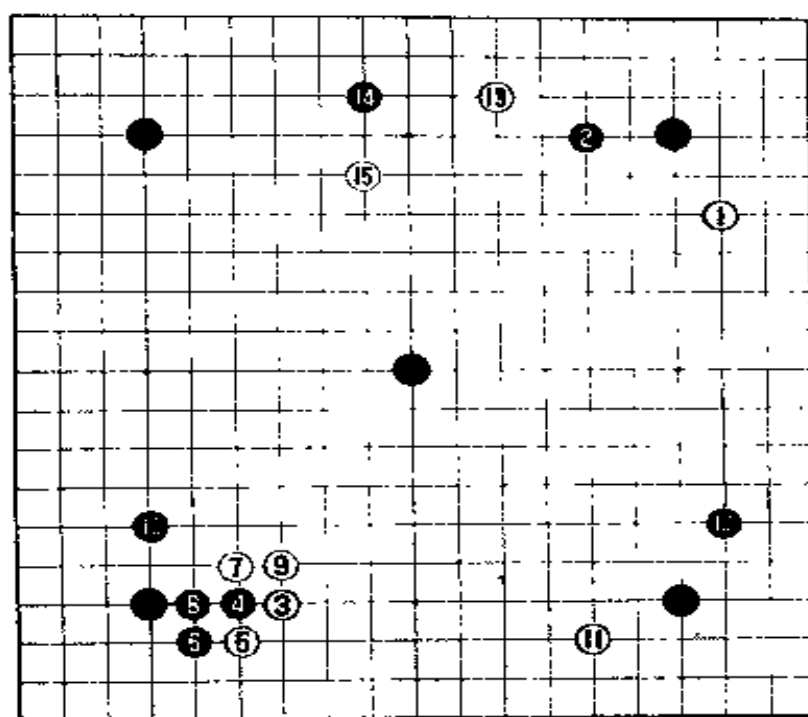
第 10 问 白的意图 (5 子局②)

白15镇是有意图的，这是比较少见的一手。象这种情况，黑如果知道“一般情况时白的下法”，就会使下一手得到启发。

○四人的构想（见图1）

A 君：“对付镇，只有A位飞。”

B 君：“顶是紧凑的下法。”



第10问 经过图

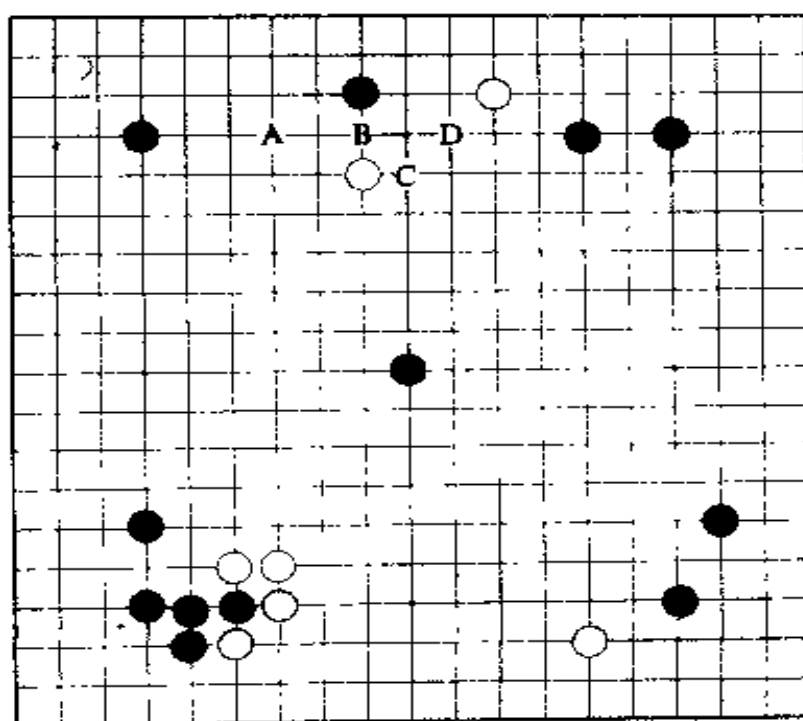


图1 四人的构想

C 君：“C 位隔断进行反击。”

D 君：“这里也同样是反击呀！”

A 君：“按‘镇以飞应’的格言道理，黑 1 是取实地的好手。白 2 不得不补，黑 3 跳出好。”（见图 2）

B 君：“黑 1、3 最强，而且最妥善，在扩张左边的同时，还使白棋走重，能评好分吧。”（见图 3）

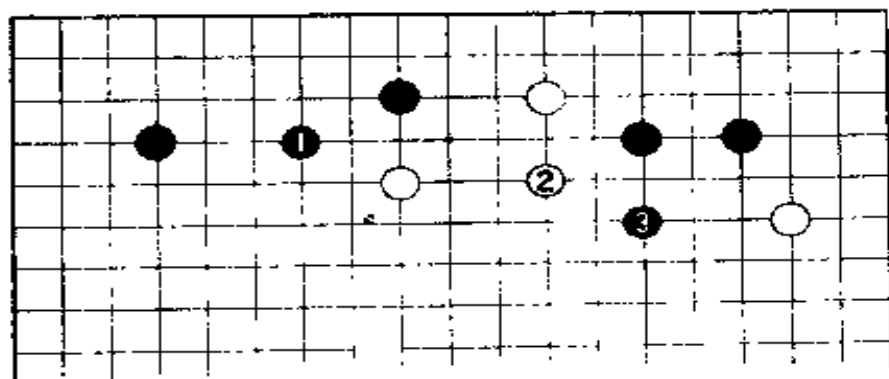


图 2 A 君的构想

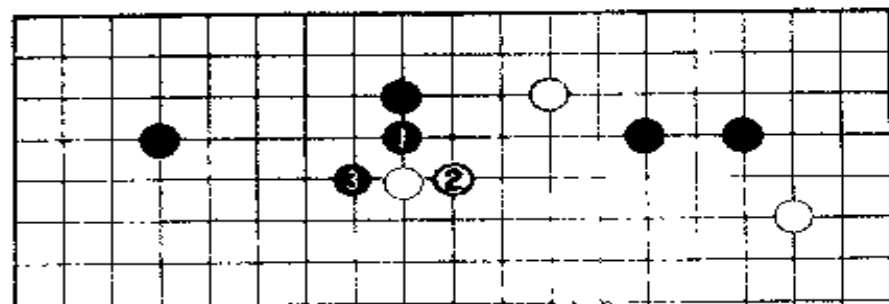


图 3 B 君的构想

C 君：“大体上白的镇有些无理，黑 1 靠是当然的反击。不这样，到什么时候棋力都不会提高。”

D 君：“黑 1、3 严厉，白出头受阻不得了，只能急救吧。”

正解 D 君 = 100 分

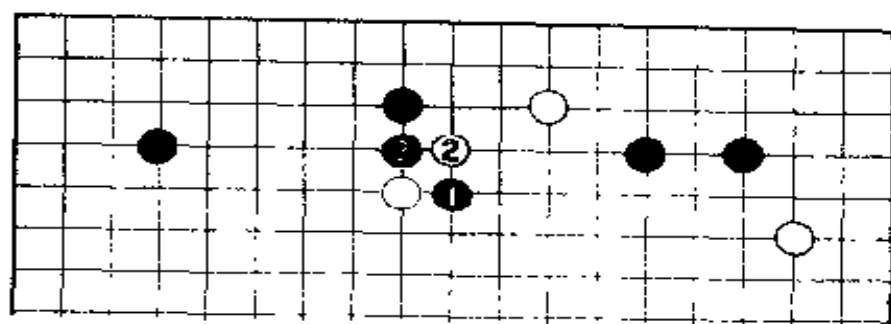


图4 C君的构想

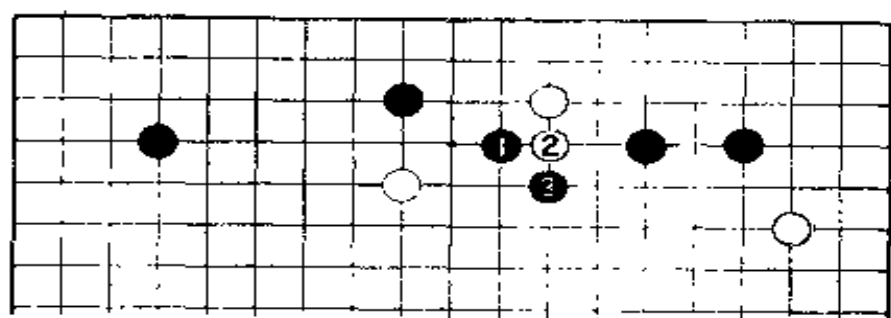


图5 D君的构想

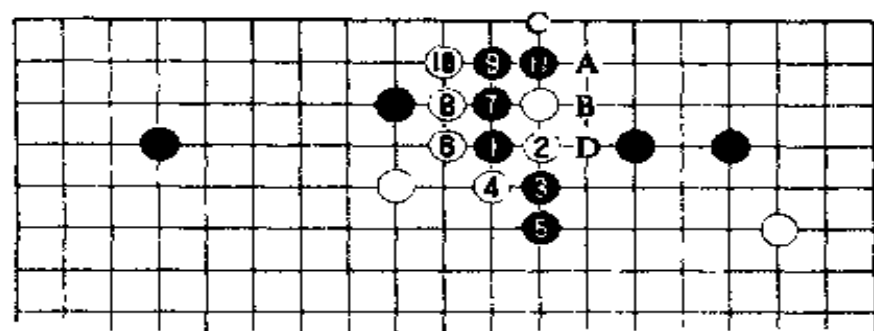


图6

下成这样，白急救是必需的。图6：白4只能断，以下6、8进行转换，黑断然优势。黑5长是形，之后白如A，黑B、白C、黑D，白被吃。一旦下成图7，白2、4以下求活，至黑17、19止，白等于自动认输。

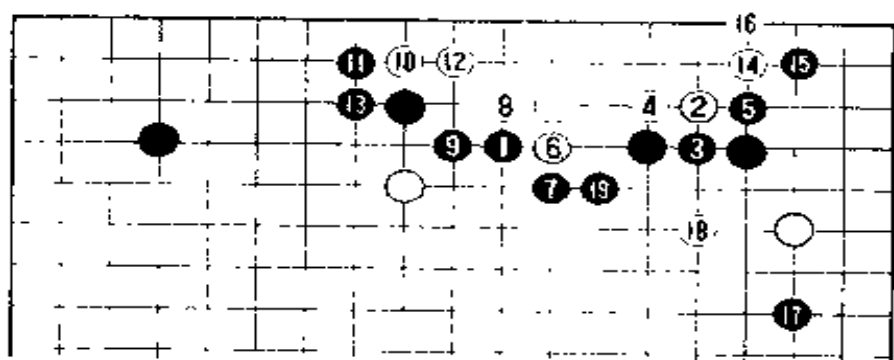


图 7

C 君 = 80 分

图 8：黑 1 同样有反击的气氛，但比起图一来，有产生纷乱的缺陷。由于有白 2 以下的手段，黑不简明。

图 9：图三的黑 3 应象本图这样下。黑 3、5 虽不坏，但右上角被封锁，损失也不小。

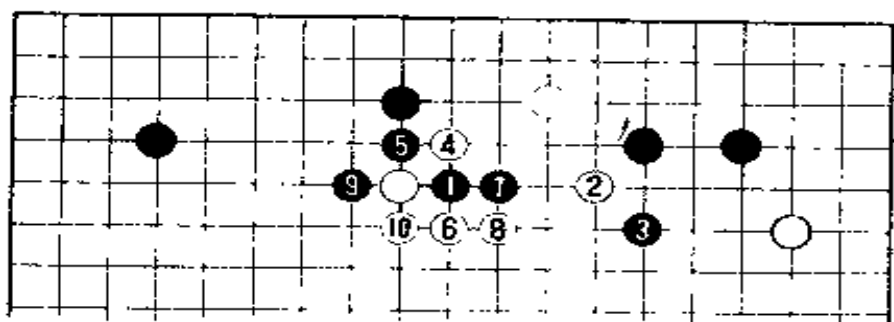


图 8

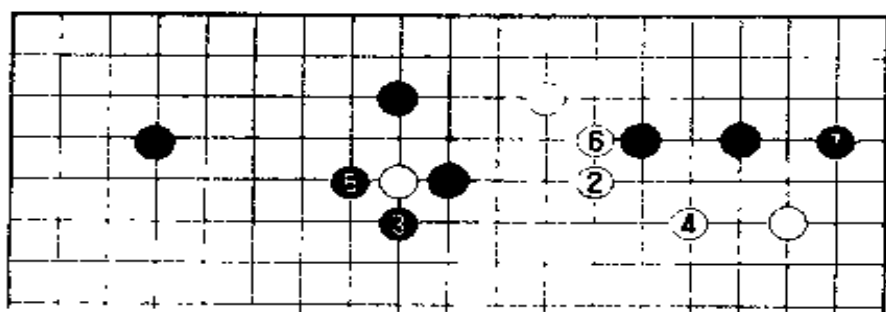


图 9

A 君 = 60 分

图10：黑1应，被白便宜了。至白12，黑被纠缠不清。此后白还留有A位点三三的好点，这样白的意图就实现了。

图11：这里白本应白1和黑2交换后，再3位镇。如果了解这一点，就可以对白省去白1的欺着进行反击。

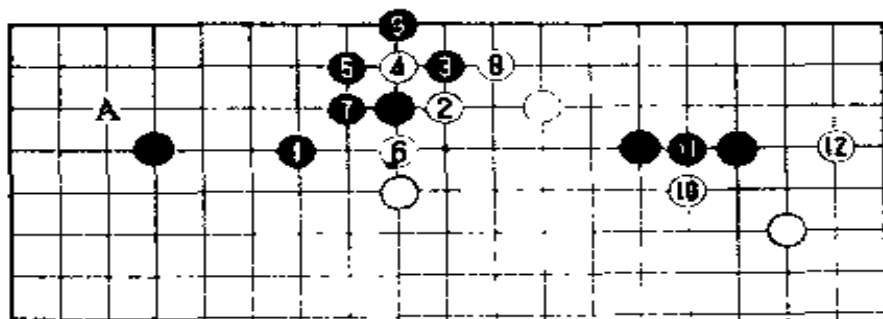


图10

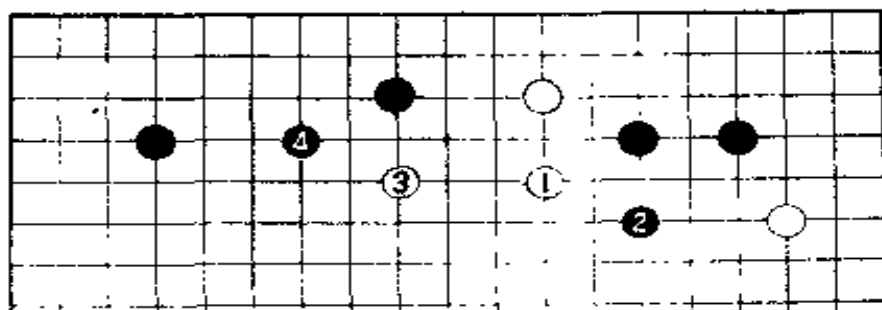


图11

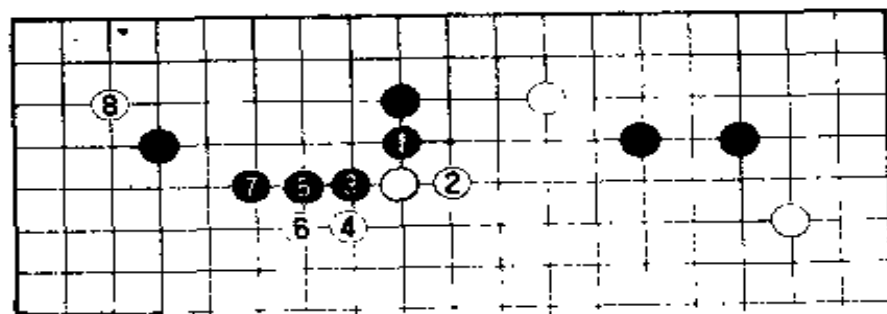


图12

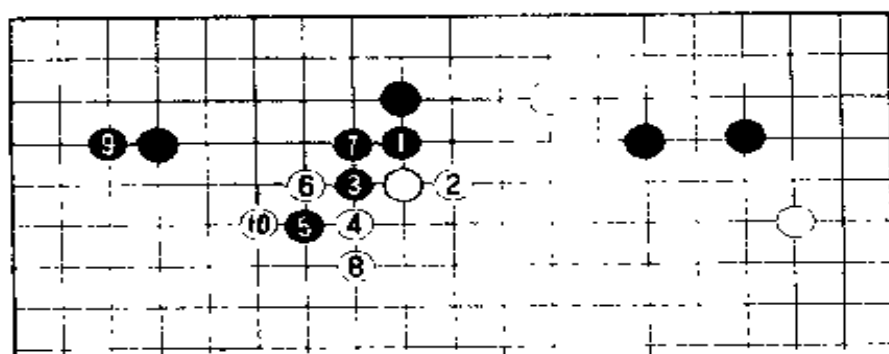


图13

B 君 = 40 分

图12：黑1顶不行，仅仅是加强了白棋。黑3、5扳长，正好被白8点三三，这里也成不了多少实地。

图13：图七的黑5如连扳争先手，被白10吃太厚。

第11问 常用的一着 (5子局③)

【黑先】 这是1981年5月在棋院下的指导棋，对手的姓名忘记了。至此，双方下的都很坚实。对白35有常用的一着棋。

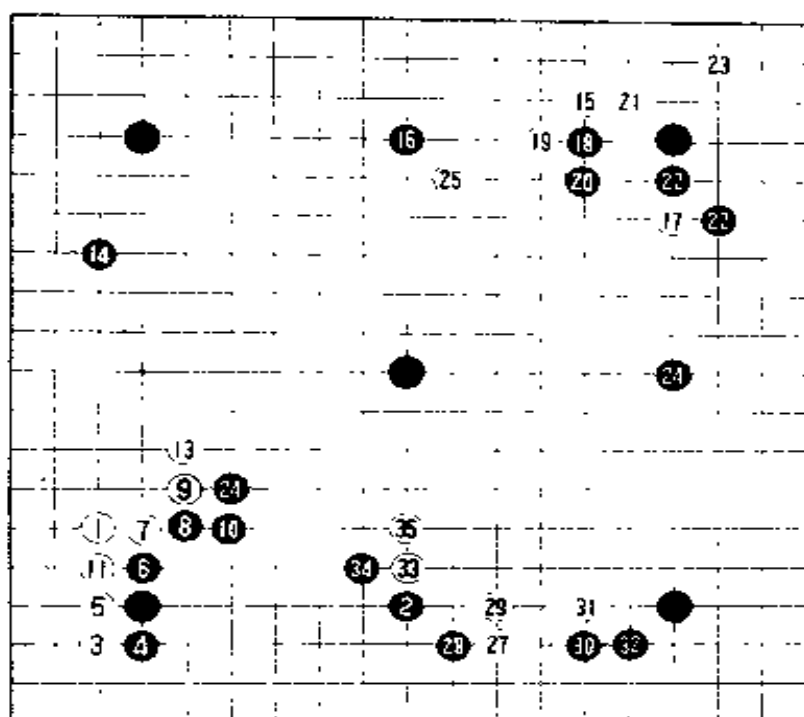
○四人的构想

A 君：“A位团，防止白在这里挤。”

B 君：“是B位压。”

C 君：“这样的地方，只有C位粘才有效率。”

D 君：“觑断是要点，白难办。”



第11问 经过图

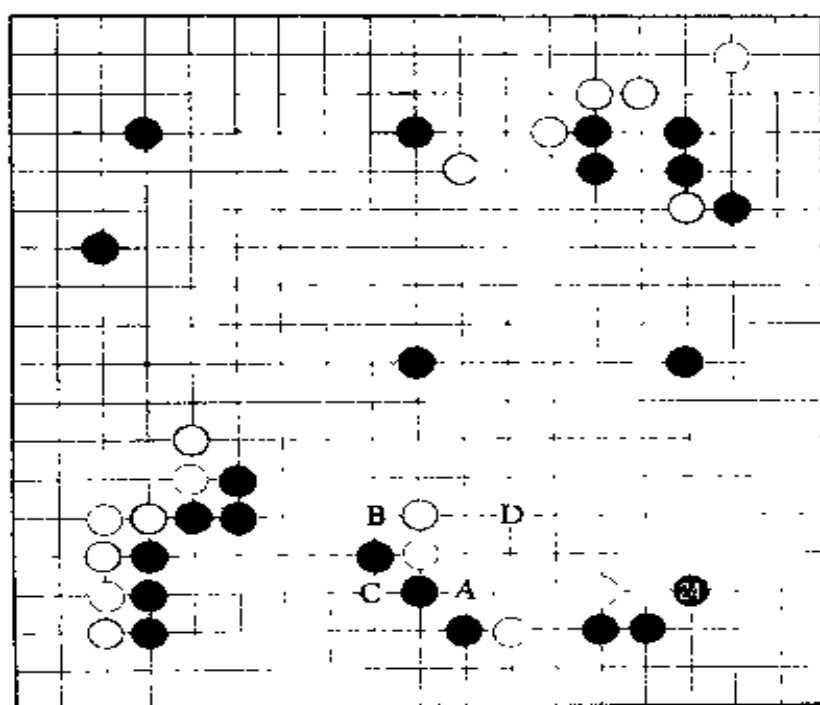


图1 四人的构想

A 君：“黑 1 团和白 2 交换后再粘，是不给白眼形的好手。白 4 补，黑 5 不坏。”（见图 4）

B 君：“黑 1 压很漂亮。这里如被白反压过来，有些难受。白 2、4 整形，黑 5 同样很充分。”（见图 3）

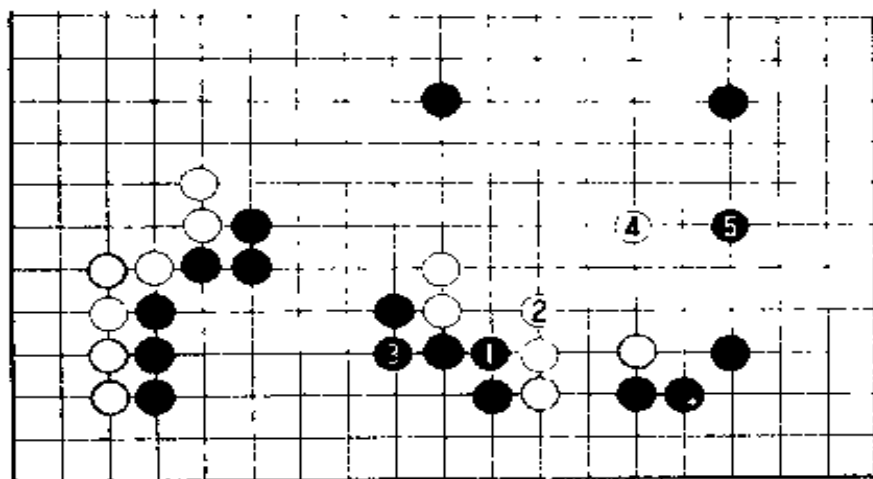


图 2 A 君的构想

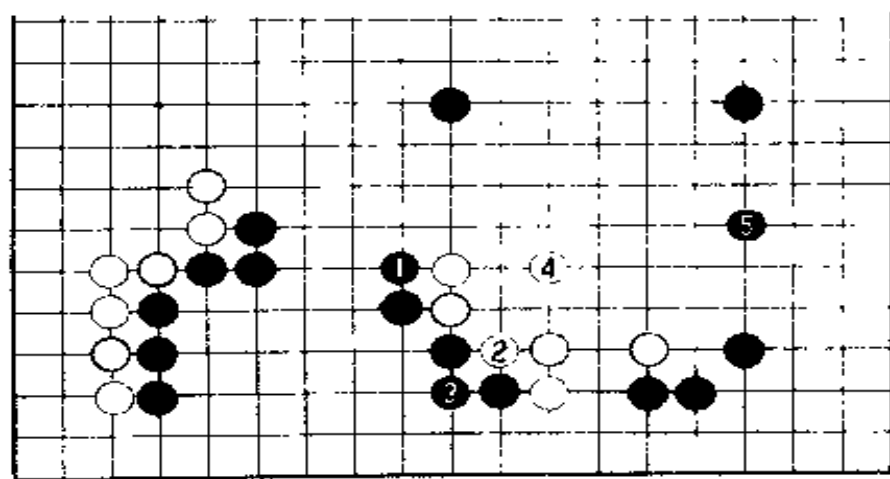


图 3 B 君的构想

C 君：“黑 1 粘沉着，白 2 如挤，黑 3 立下，以后还可向角渡过。至黑 5 是理想形。”（见图 4）

D 君：“诸位想法是过于温和，还是缺乏效率……，请看，黑 1 冲击急所，至黑 5，白成了无暇他顾的姿态，黑断然优势。”（见图 5）

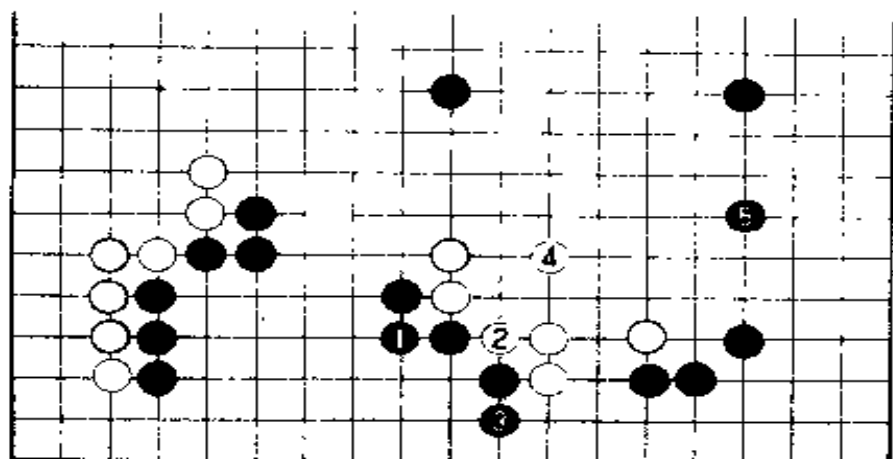


图 4 C 君的构想

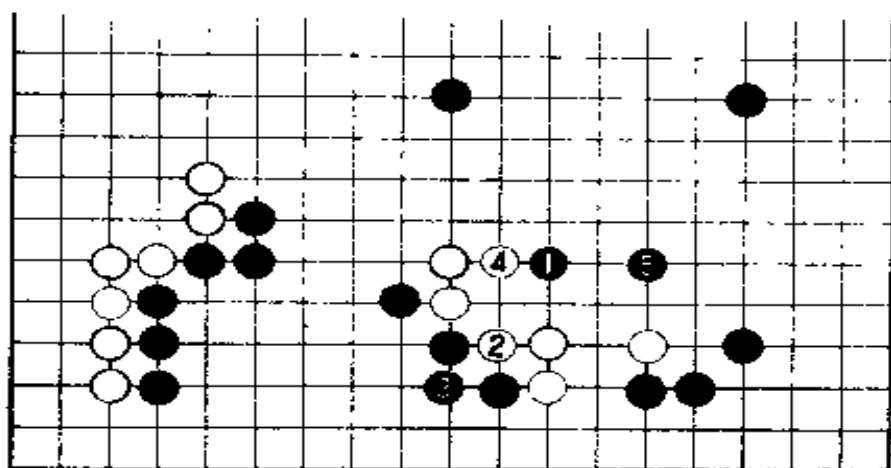


图 5 D 君的构想

正解 A 君 = 100 分

图 6：黑 1 好手。当然其用意是防止白在这里挤，是“不给白眼位”的着想。黑 3、白 4 是黑微妙地先手便宜，黑 5 粘是绝对的一手，即便被白 8 点三三，黑只要平凡地按图

中那样去应就非常充分。

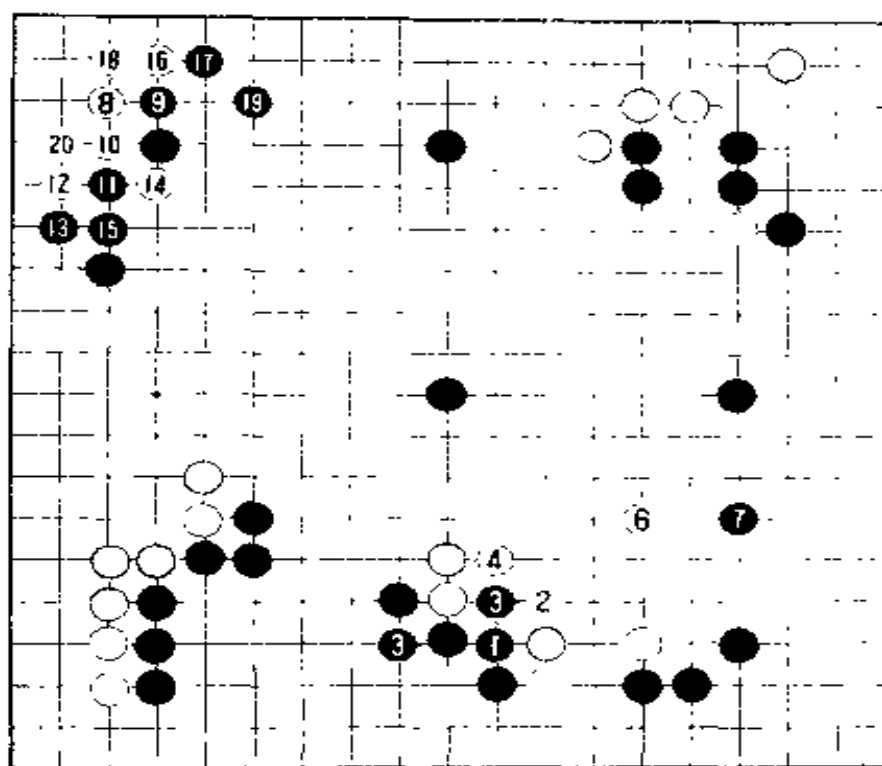


图 6

D 君 = 60 分

图 8：黑 1 想对这里威迫的心情可以理解，但结果并不佳。如按 D 君构想图进行确实不得了，但黑不可能顺利地走成那样。白避开黑的意图，按本图白 2 至 8 的变化，黑有被甩掉的感觉。

B 君 = 50 分

B 君的情况也一样，如能像前面构想图那样进行，可以说还可以，但如图 8：白 2 一断，黑极为难受。白 6 打吃，白 8 凶狠地扳，再转到白 10，完全是白的好调。这样一下子变成白棋广阔的局面。

C 君 = 40 分

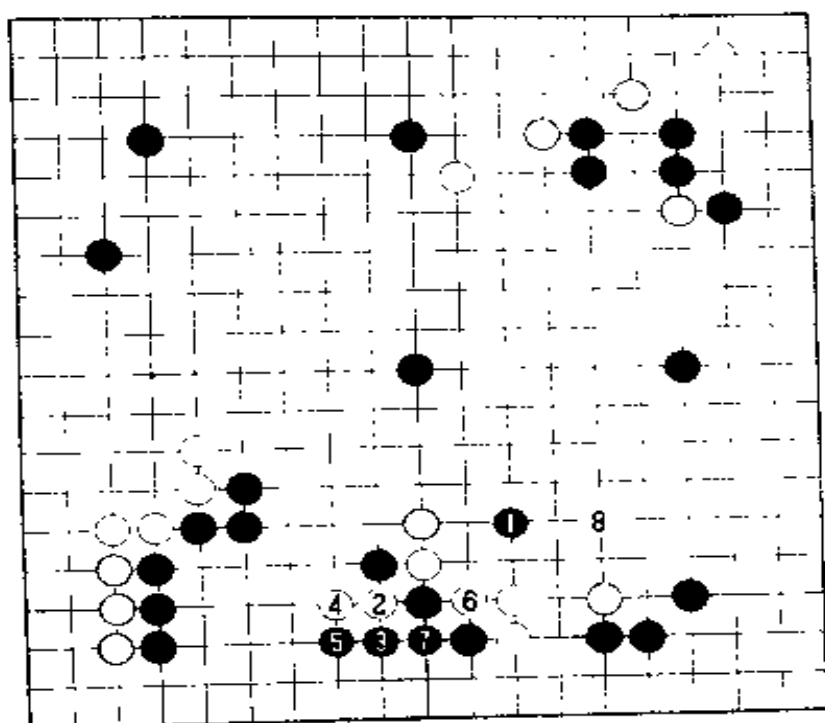


图 7

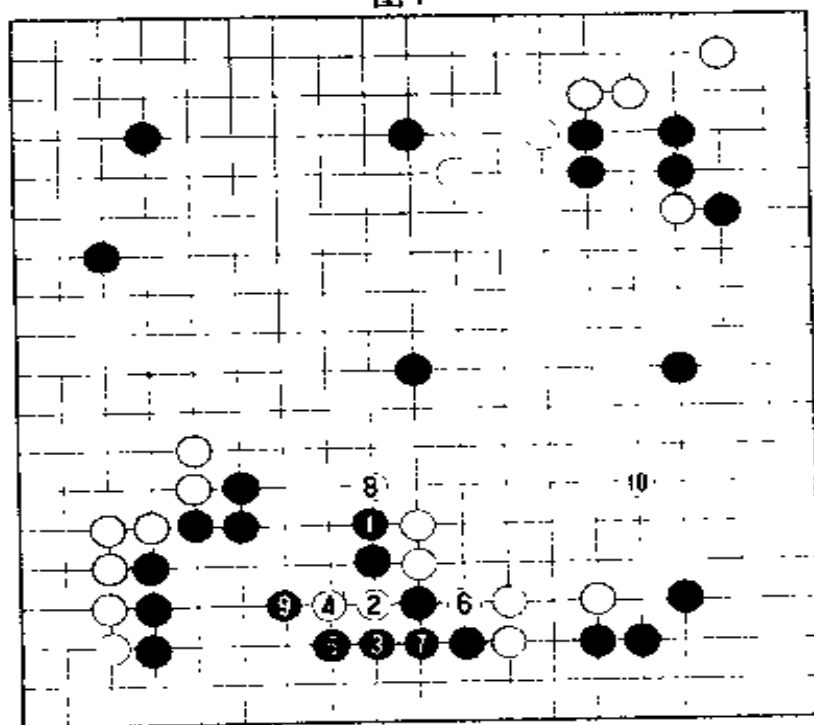


图 8

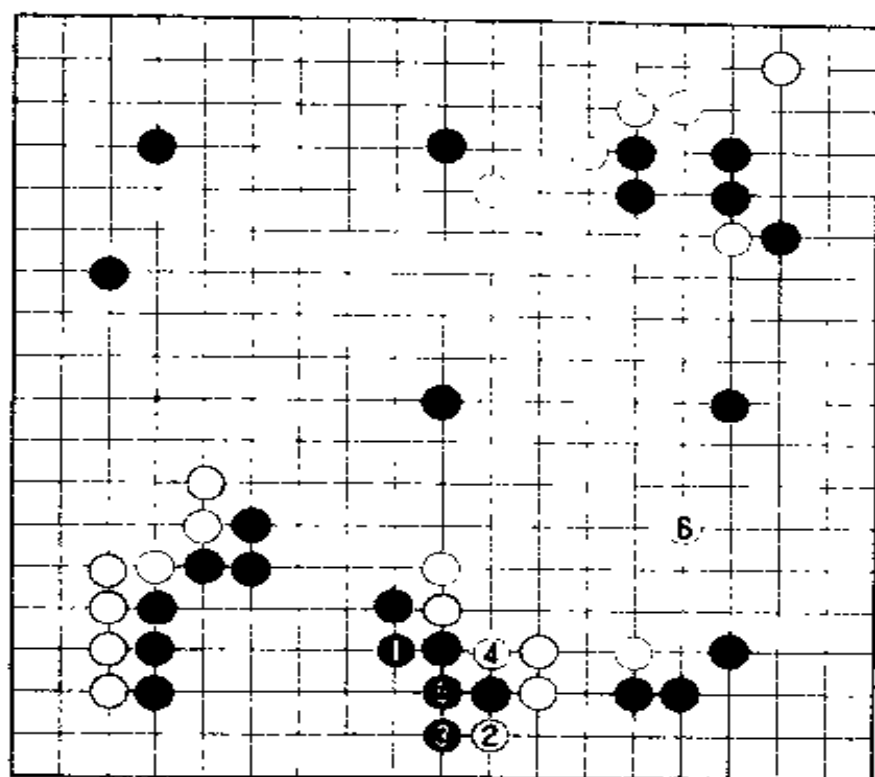


图 9

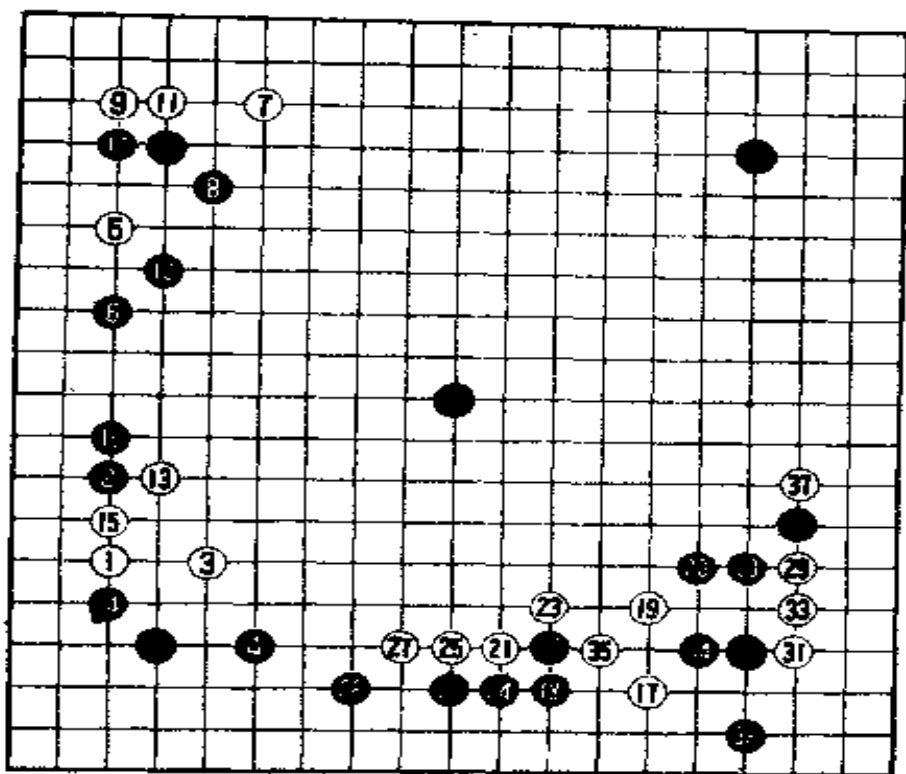
C 君的构想和 B 君相比有大同小异的感觉。白如图 9：白 2 下扳成好手。请看黑 5 粘后的情况，先前下的黑 1 很明显是并不急的一手，成了大缓着。

这个问题图的形状在让子棋中经常出现，只有对其有所了解，才能应付得当。

第 12 问 迷惑 (5 子局④)

【黑先】 取材自我的指导棋中盘。对白 37 的夹，黑怎样

下？对于此例，请从四人的构想中寻找正着看。



第12问 经过图

○四人的构想

A 君：“着眼于中腹在A位跳，这道理以后要讲到。”

B 君：“是B位立下吃角。”

C 君：“C位稳住阵脚，就能攻击白大棋。”

D 君：“下边有余味，应在D位补。”

白①是迷惑黑棋的下法，在这里不要被提出的各种意见所迷惑。

A 君：“先做好准备，黑1催促白2补，再5、7攻击下边白棋是好次序。黑1是暗藏着凶着的构想。”（见图2）

B 君：“这种情况，黑1无论如何要立下。对白2断，黑3至

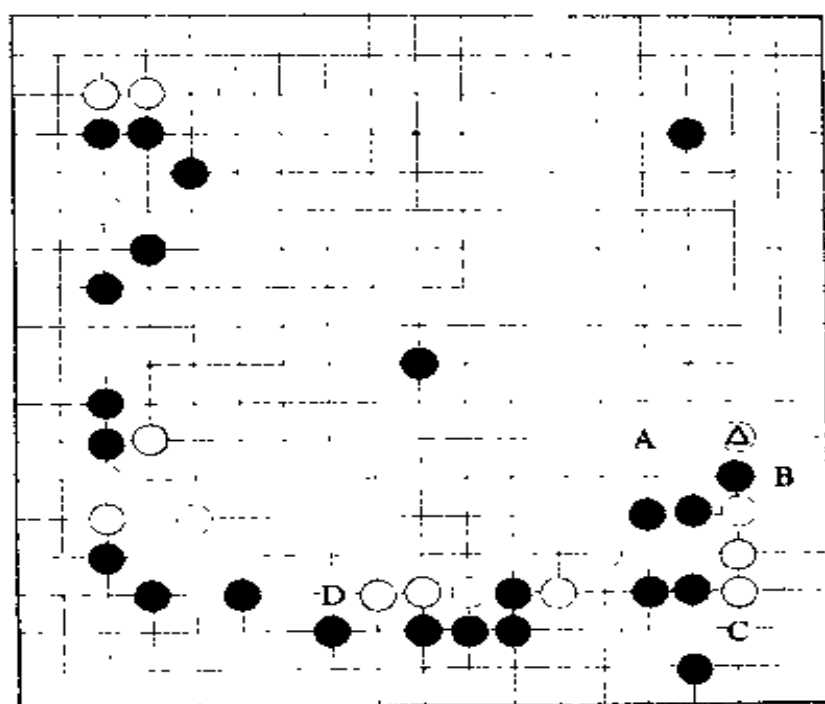


图 1 四人的构想

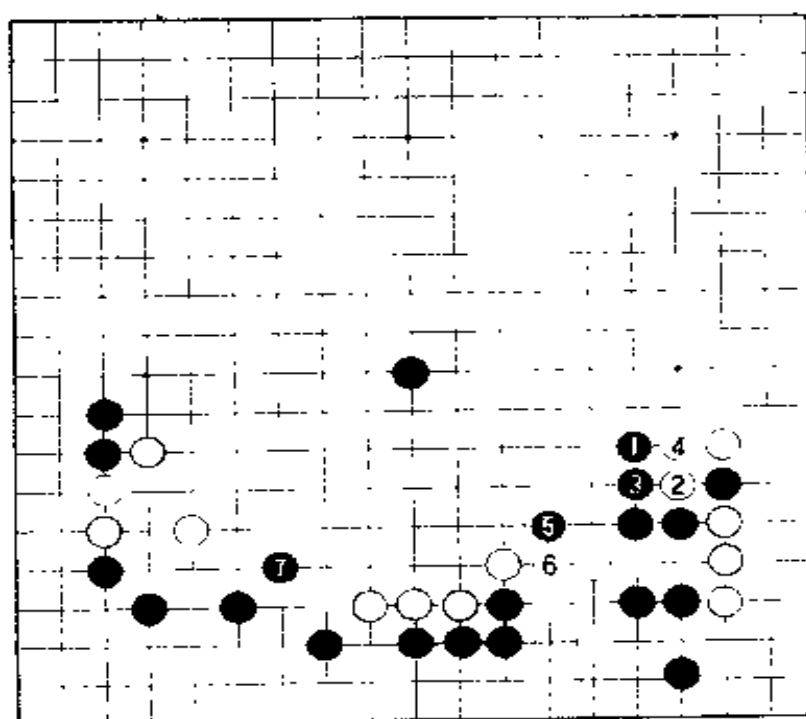


图 2 A 君的构想

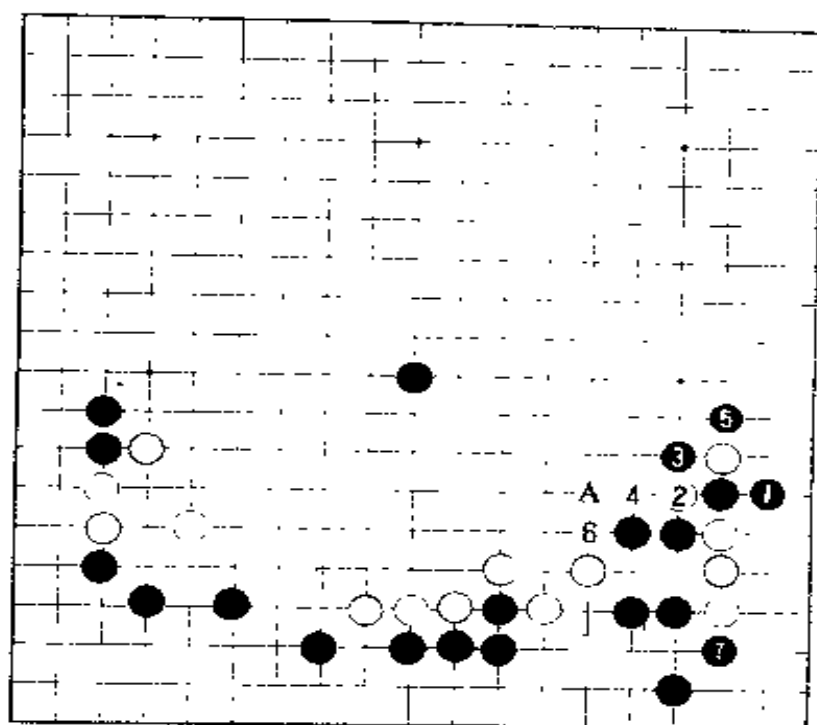


图 3 B君的构想

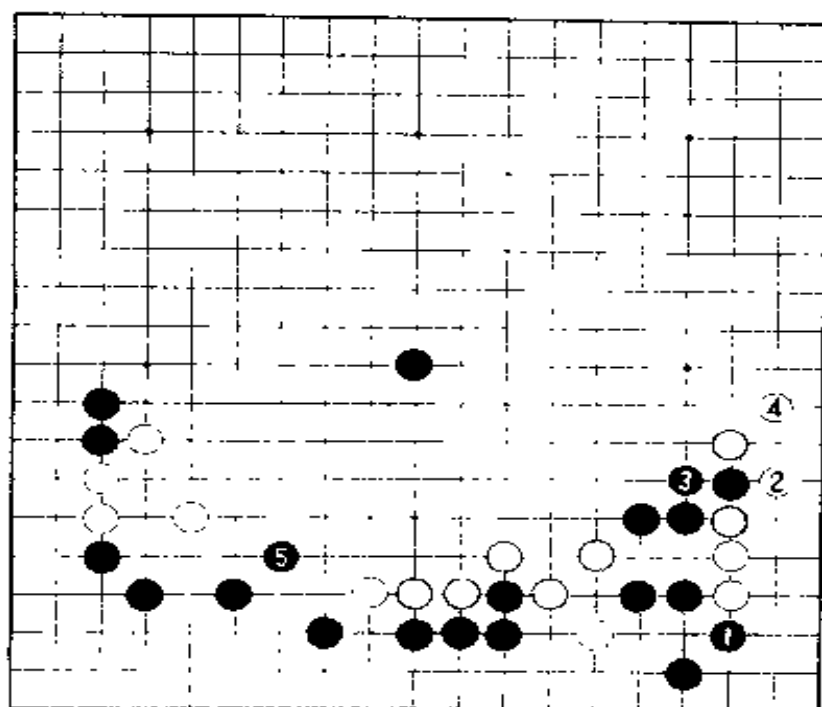


图 4 C君的构想

7吃角实利极大，之后还瞄着A位的断点。”（见图3）

C君：“黑1确保根据地，便可黑5尖出对下边和左边的白棋缠绕攻击。这是气魄大的下法。”（见图4）

D君：“黑1解消了A位的余味之后，黑B的觑是眼见的好手。右边即使被白攻击，至黑5可顺利逃出。此外还有黑C的渡过。”（见图5）

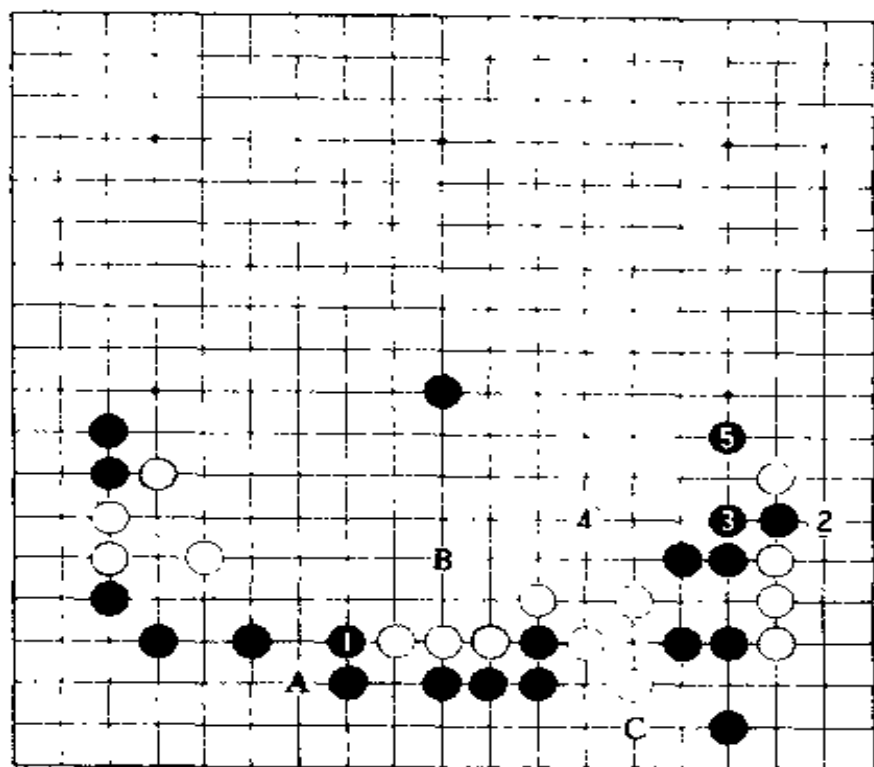


图5 D君的构想

正解 B君 = 100分（见图6）

没有放过黑1的好手，可评满分。不过构想图的黑3按本图的黑3夹才是手筋。这样黑7之后，黑在A断才严厉。图7：续图6之后，这是黑阻击白进攻的手段。对白3、黑4长冷静。此手如A挡，被白5冲，反多纷乱。

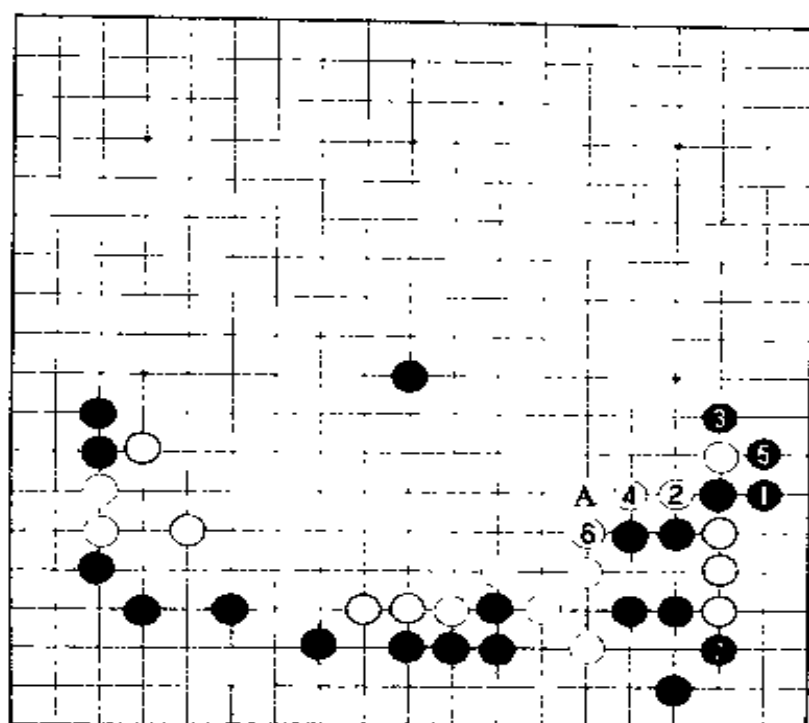


图 6

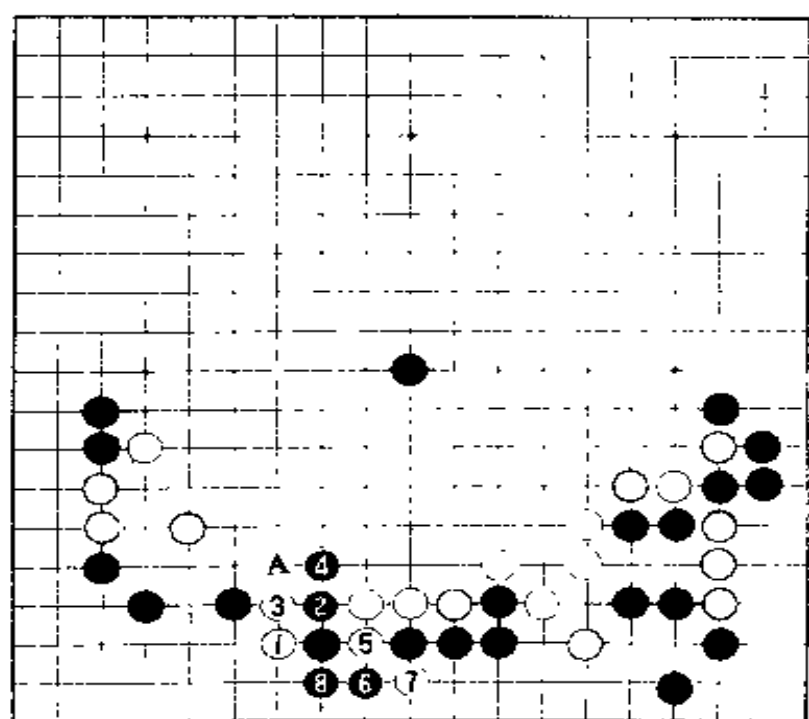


图 7

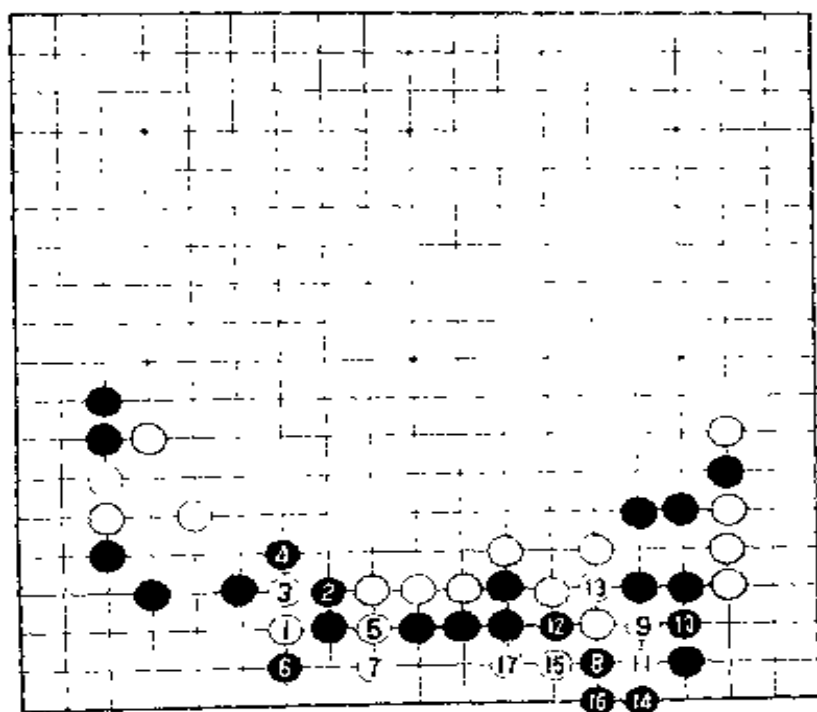


图 8

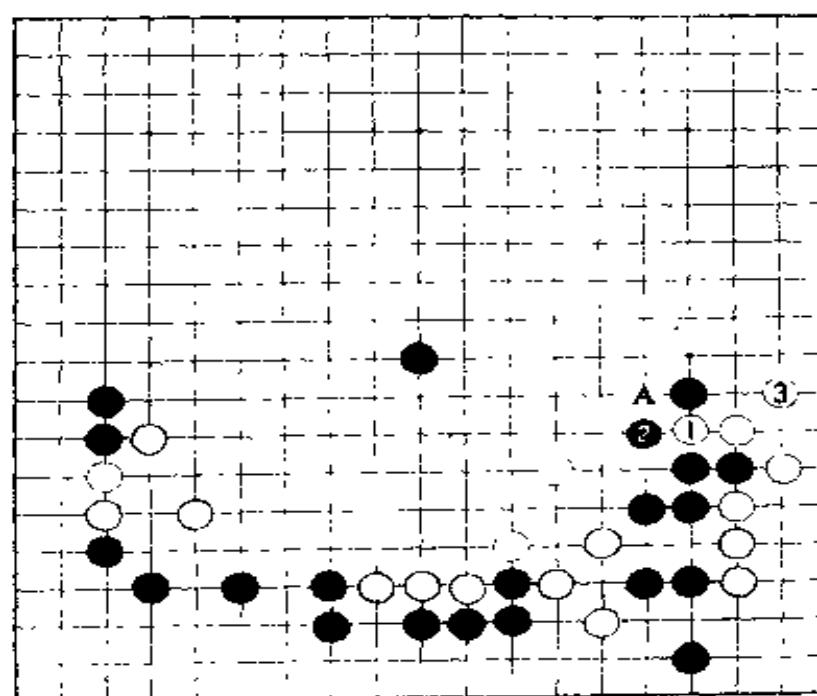


图 9

D君 = 70 分

图8：的确有白1靠的手段，黑4如挡，将被白5、7突破。黑8托过至白17止，下边黑子被吃。从“防备”这一点上看，D君的构想图中黑1值得评价。图9是构想图的继续，白1冲后留下A的断点，黑不满。

C君 = 50 分

这是C君所说的对白进行缠绕攻击的构想，但以后如图10：白按1、3下法，就成为安定形，不会遭到缠绕攻击。此外还留下白在右上的挂角和左下点角的手段，这局棋恐怕就完了。

假如攻击，要仔细地看一下对方的棋形。

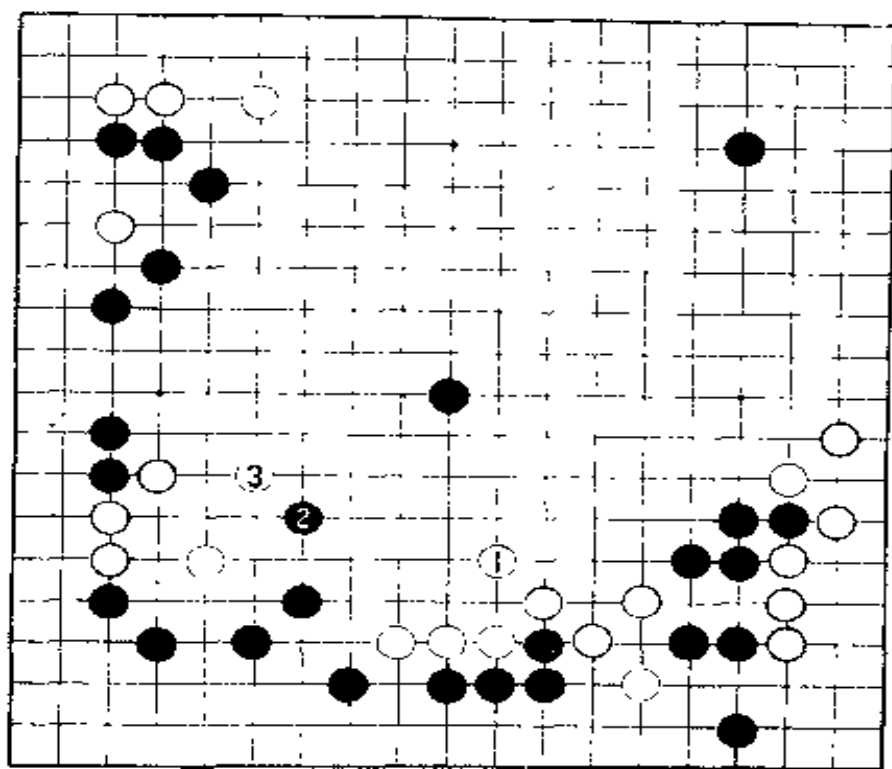


图10

A君 = 30 分（见图11）

黑1缺乏魄力，不能赞同。而且和构想图不同的是，白2可以从下边打吃。黑3如补，白4迫使黑5冲一手，白6正好整形。白从左边到下边联成一片成为厚实形，黑却什么都未得到，当初何必这么下呢？

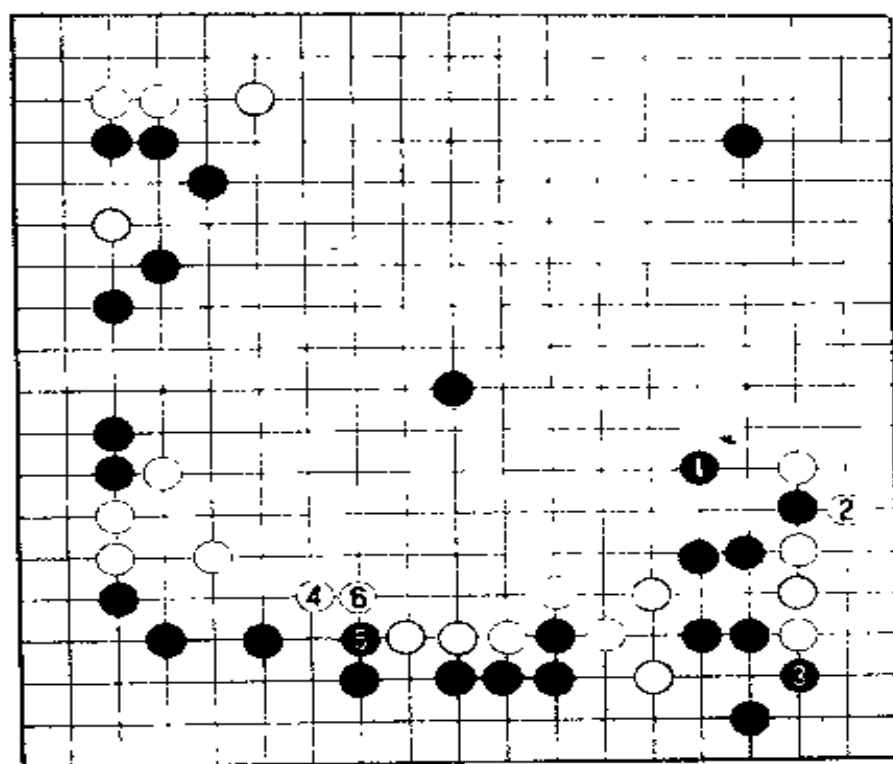


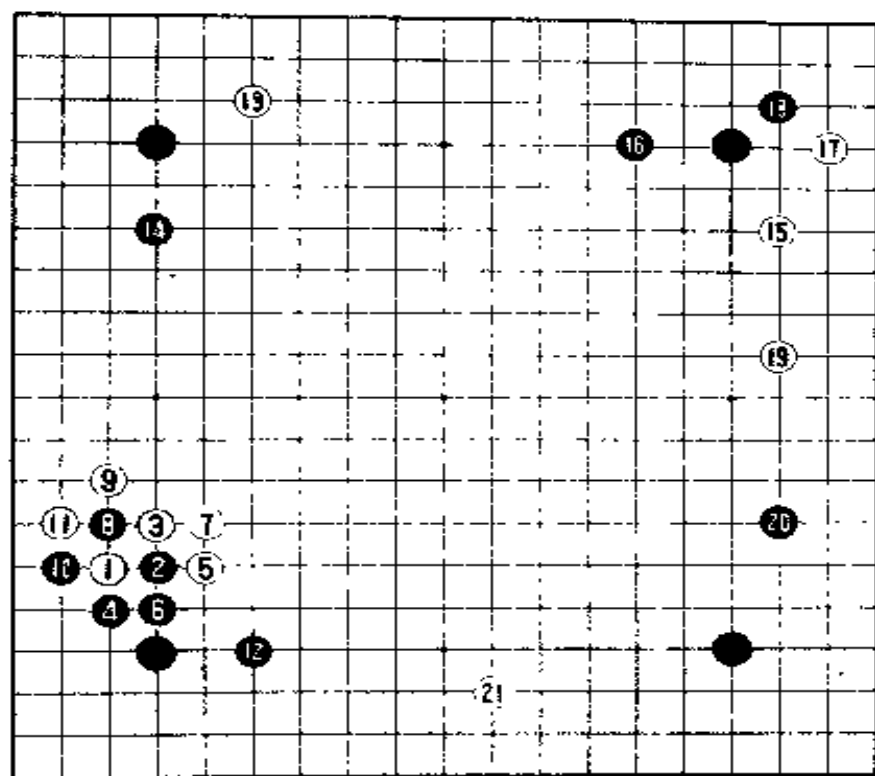
图11

第 13 问 四子局 (4子局①)

“四子局”被认为是受子局的关口，假如能突破这道关口，

就意味着到分先的梦想将变成现实。

白21分投，黑的应手是什么？四人都从树立大局观上去想办法了，但……



第13问 经过图

○四人的构想

A君：“在A位拦，逼迫孤军深入的白⊙。”

B君：“如进攻孤棋是在B位这里呀！”

C君：“这个棋形，C位拆兼夹绝好。”

D君：“在左边D位拆兼夹，是双方都想下的绝好点。”

一到四子局，面对着各种各样的着眼点，好象有些难办。那么构想的根据是什么呢？

A君：“希望不要误解。黑1并不是要吃白⊙，白2补强

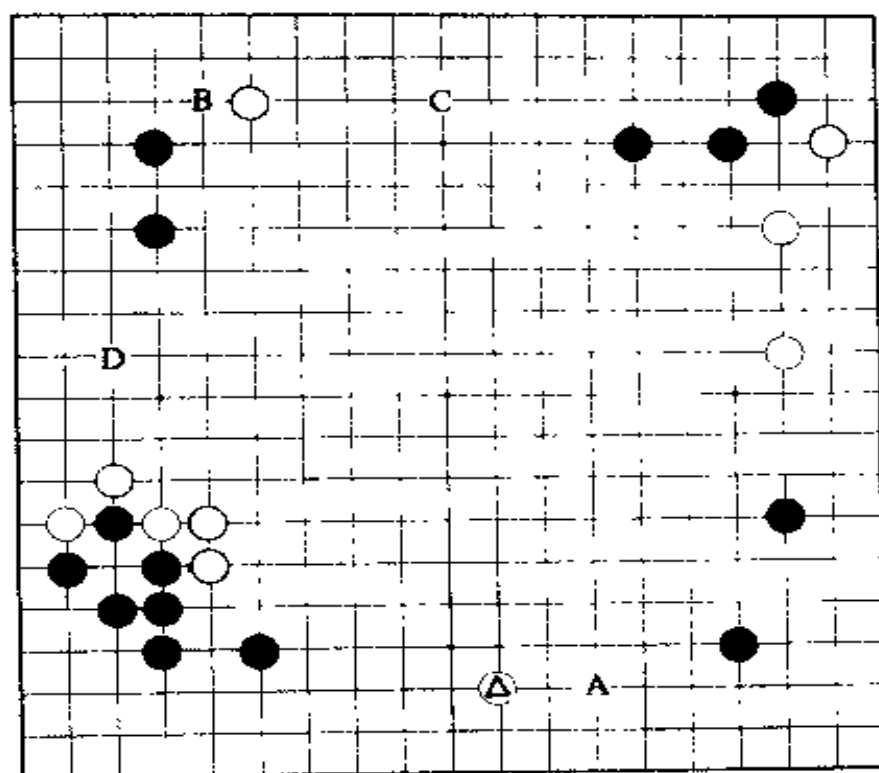


图1 四人的构想

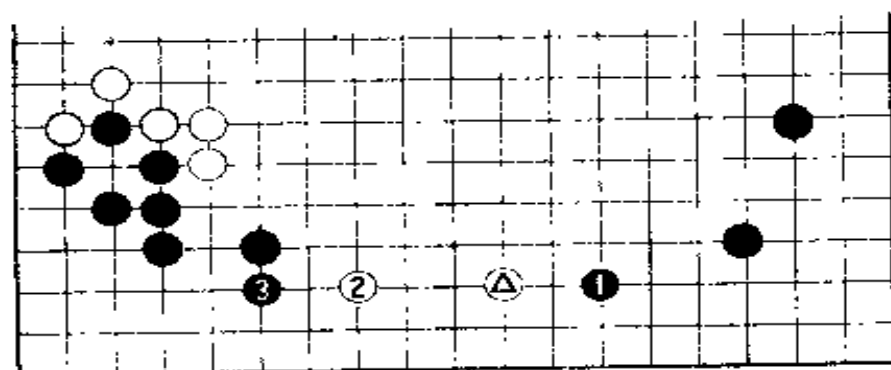


图2 A君的构想

自身，黑3的目的是取实地。不过这块白棋还未安定，万一死了，就是黑棋的意外收获。”（见图2）

B君：“应对付上边白△。黑1是常用的攻击手段，对于白4至8的整形，黑9再攻是好步调。”（见图3）

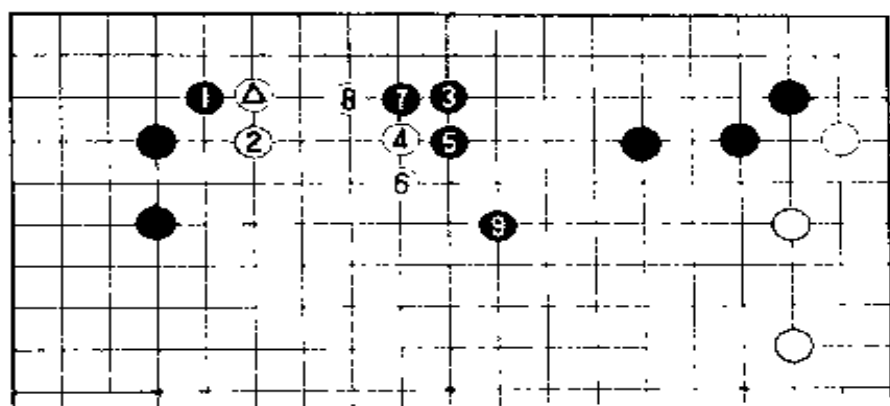


图 3 B君的构想

C君：“黑1如拆逼，白2、4大概只得求安定，黑5就成了出色的一手。攻击的时候，不要过于接近对方的子。”（见图4）

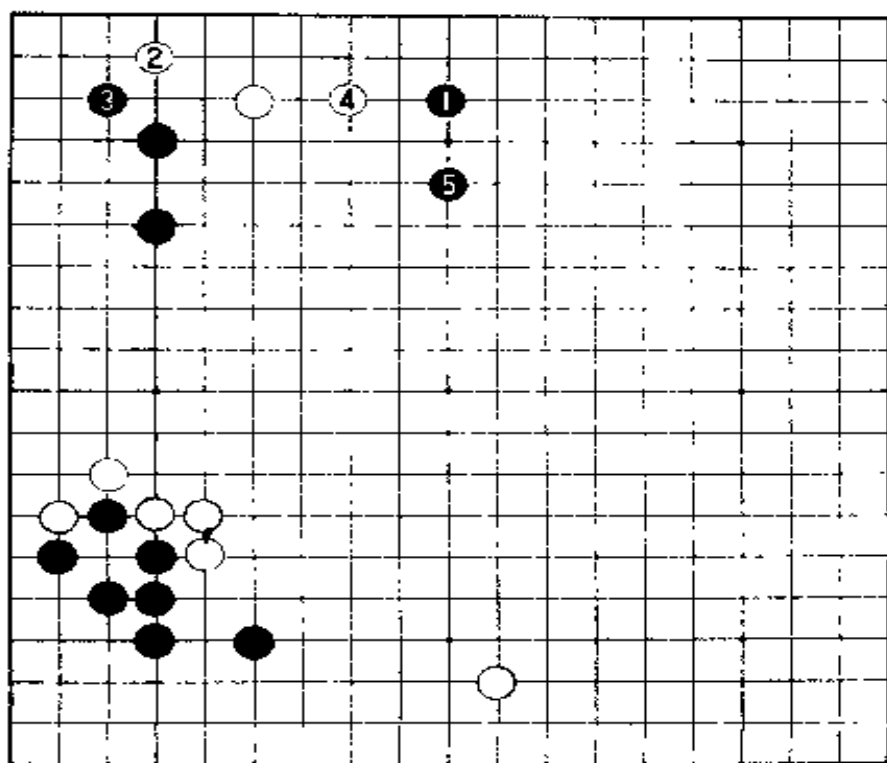


图 4 C君的构想

D君：“左边的白棋很弱。对黑1，白如2、4在上边求安定，则黑5是强手。”（见图5）

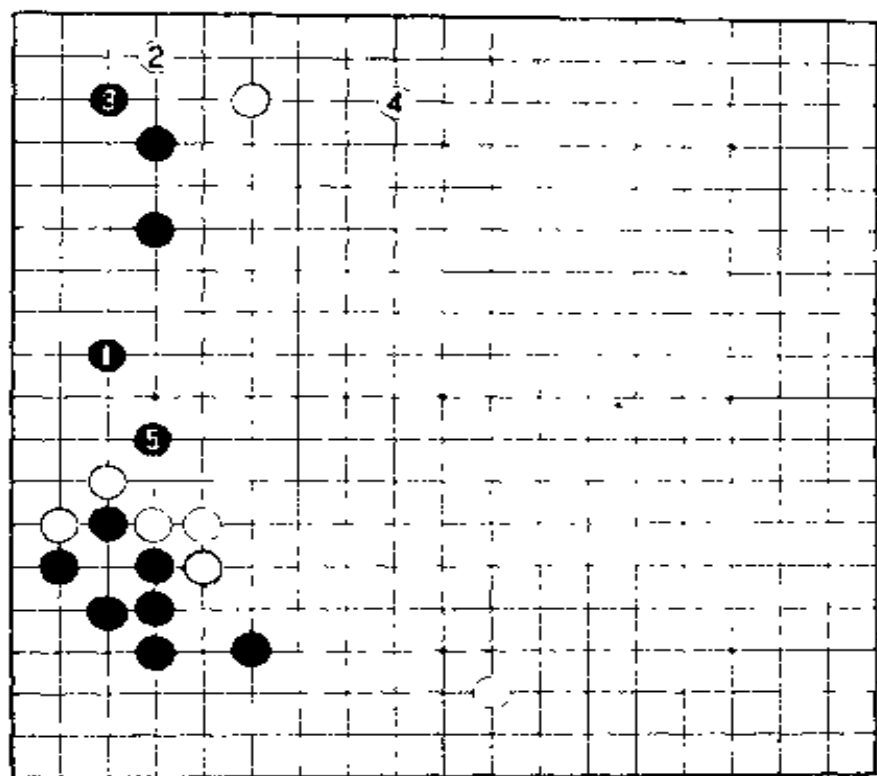


图5 D君的构想

正解 B君 = 100分

下边的白⊙无论被黑从哪边拦逼，都有拆二的余地，所以这不是黑急于下子的地方。反之，上边白挂角的子却很弱，如不立即攻击便会错失机会。

构想图之后，图6：白1要是这么下，将遭到黑2至8的猛攻。B君的构想非常漂亮。

C君 = 70分

上边A、B两点 白必得其一，因此已成了从容的姿态，黑无法继续攻击。腾出手的白棋就能按图7所示，采取在右下角点“三、3”争得先手后，再17拆的下法。这是黑不大充

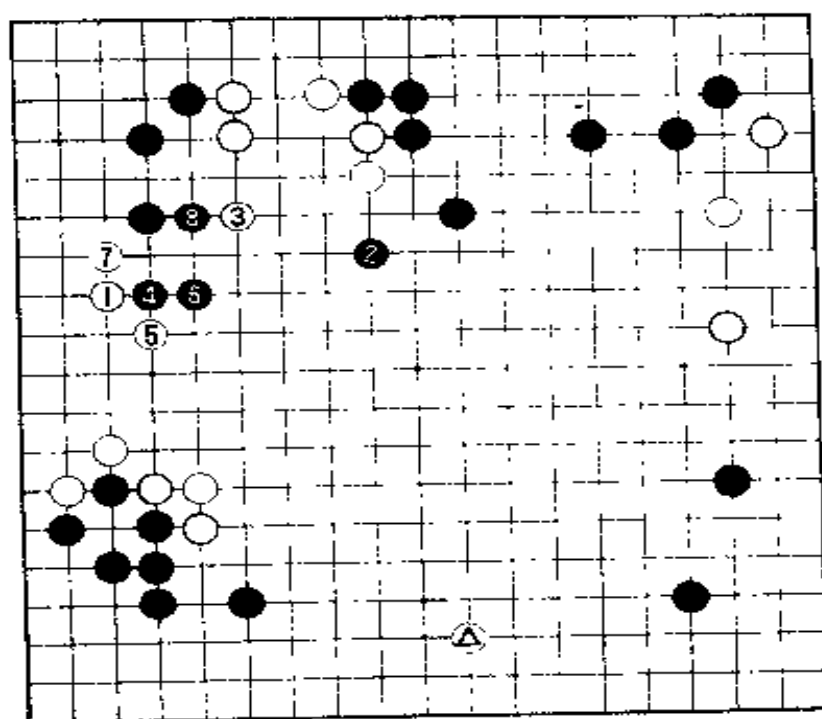


图 6

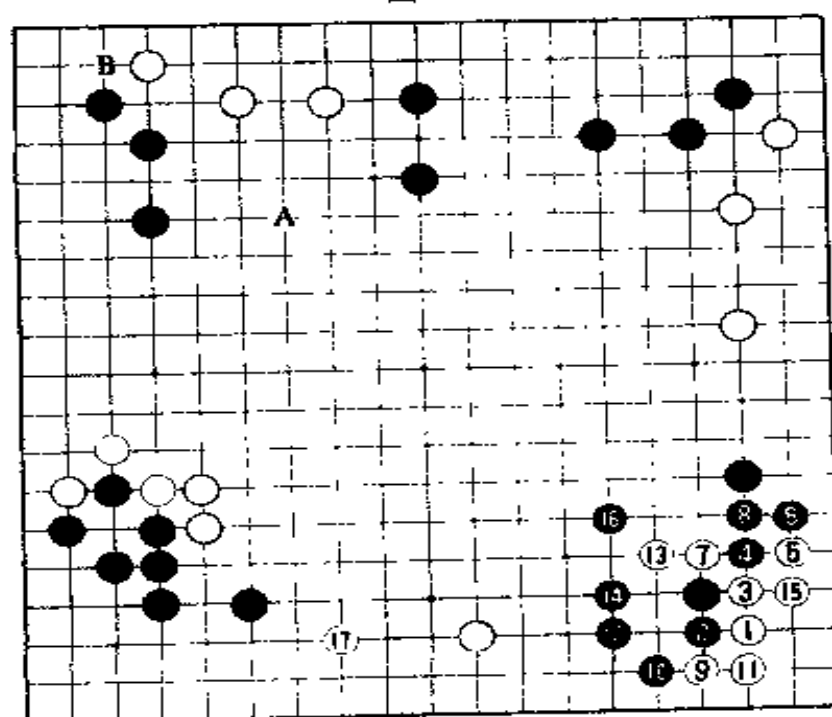


图 7

分的图。C君的着眼点虽然不错，但不够严厉。

D君 = 50分

D君的构想，乍一看似乎很勇猛，实际上却是无理的攻击。如图8：白有1位提劫的顽强下法，即使白2、4抢先再攻，白5、7顺势捞取实地高明，然后白9再尖出。在下边的A、B点，白必得其一，自然可从容不迫。这是黑落空的样子。

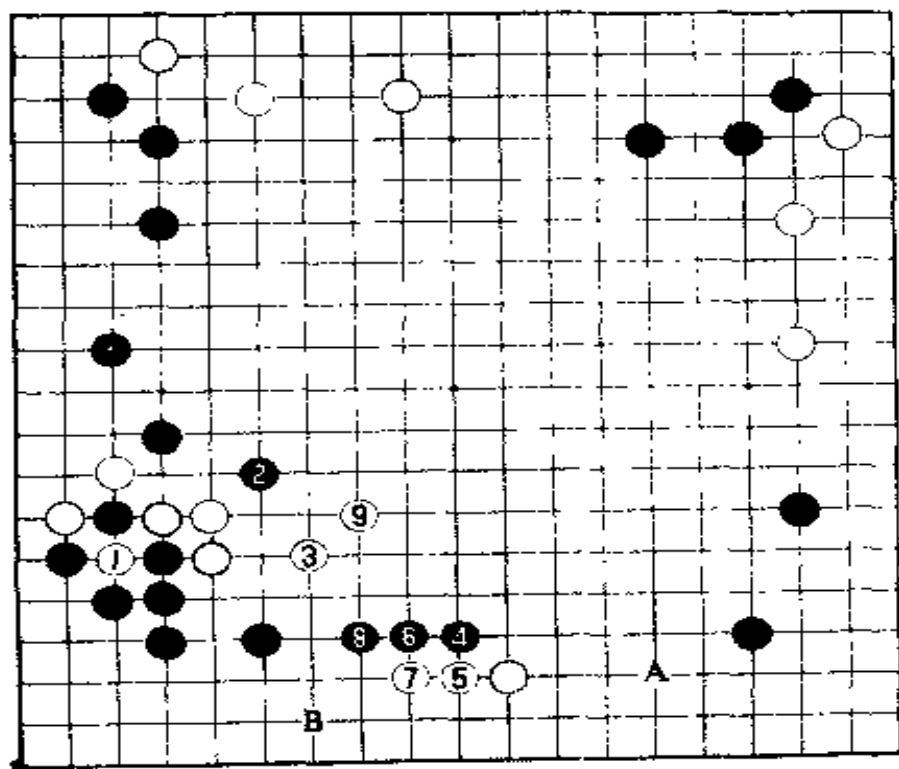


图 8

A君 = 30分

图9：先前讲过，即使黑▲紧逼白△，白仍有拆二的余地。所谓“能得到左下角的实地”是高兴得太早了，白1、3马上在上边获得安定，黑痛失极好的机会。右下角还留有白5的手段。另外，黑●拆的样子，黑角仍很空虚，如要取实地，黑●应下在A位。

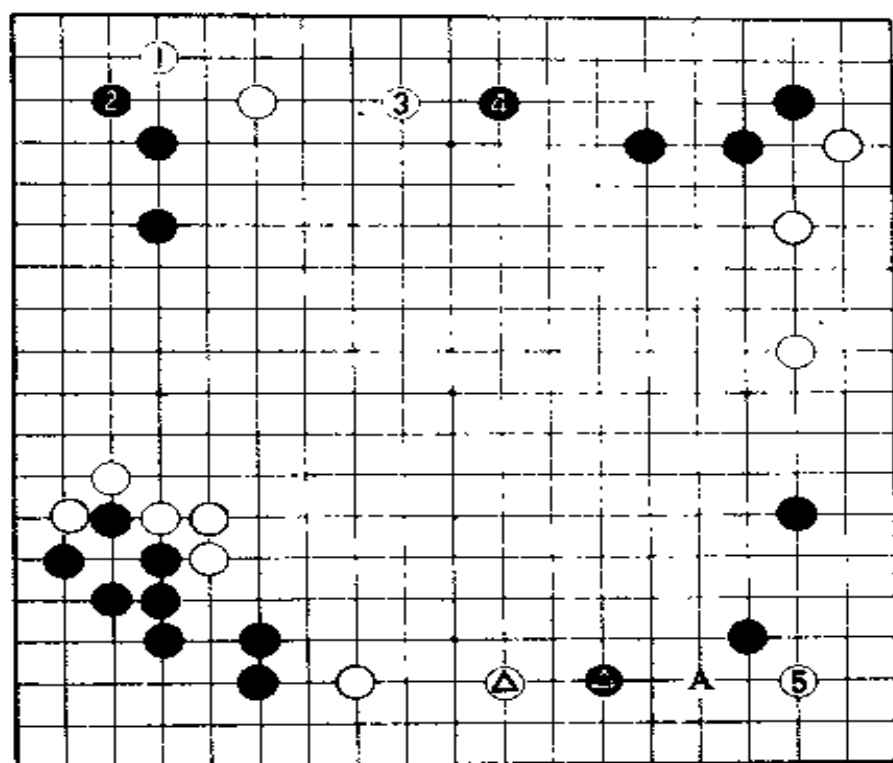


图 9

第 14 问 第一感 (4子局②)

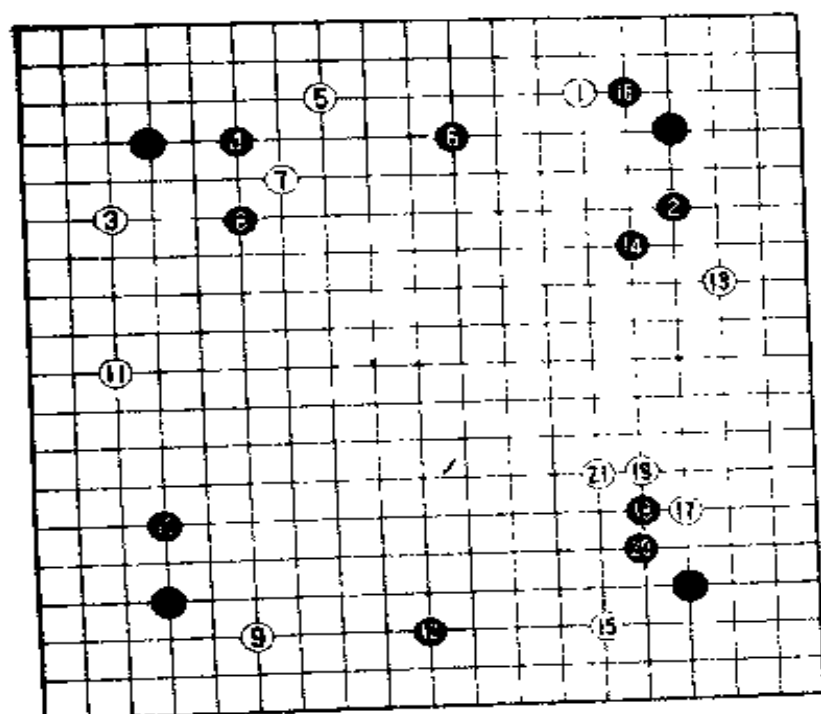
【黑先】 对黑18、20的搭退，白21的顽强下法，一般不常见，对黑来说有些头痛。请用第一感来进行思考。

○四人的构想

A君：“A位一间关可瞄着左右白子，不是坏棋。”

B君：“B位飞罩，阻止白△动出。”

C君：“在C位断。白既然置断点而不顾，黑当然不可放松。”



第14问 经过图

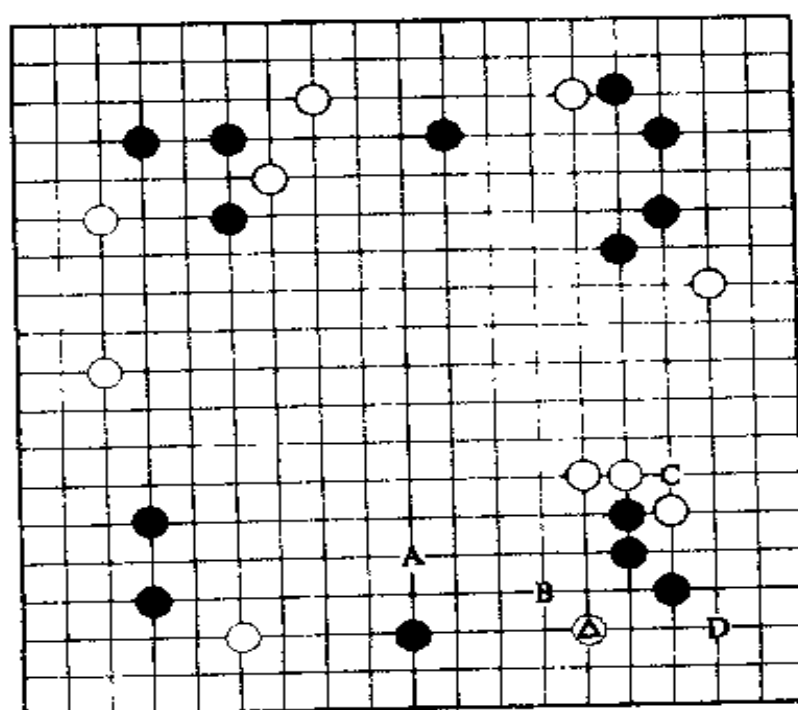


图1 四人的构想

D君：“走D位，在确保根据地的同时，自然而然地形成对白的攻击。”

A君：“黑1关起，在下边大围。白2点“三、3”虽是一般分寸，但至黑9，黑很充分。”（见图2）

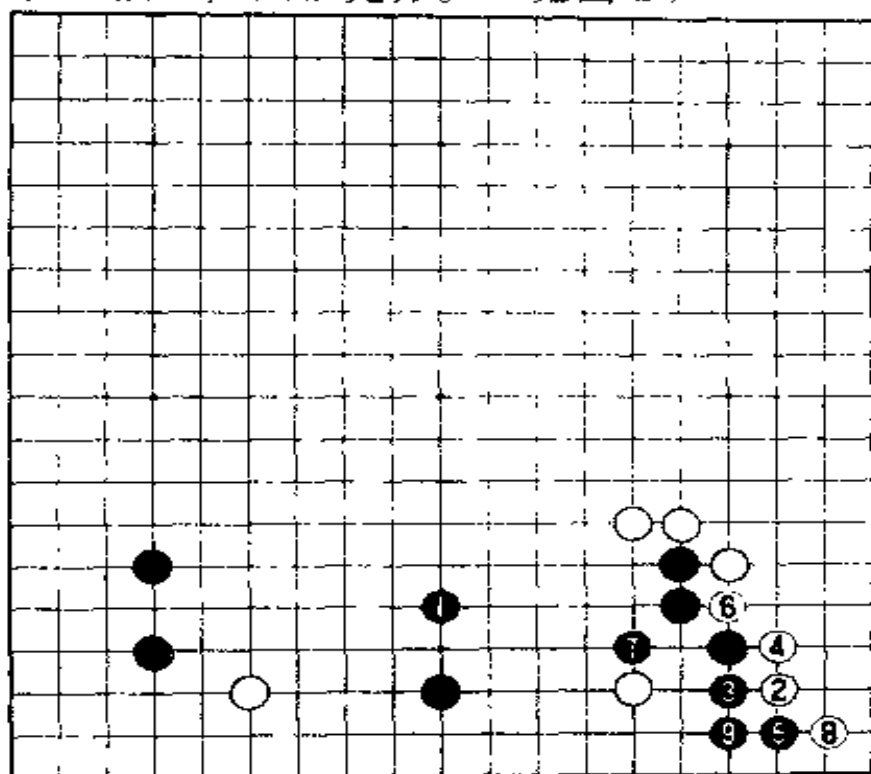


图2 A君的构想

B君：“A君的一间关有破绽。黑1飞罩才是坚实的下法。白2如仍点角，黑就5至9反击。”（见图3）

C君：“黑1如断，白2、4不得不弃一子，至黑5抱吃黑可满意。”（见图4）

D君：“三三是双方的要点，诸位都没有察觉到吗？白如2，黑3断，黑可战”（见图5）。

正解 C君 = 100分

图6：黑1、3当然要断。白6虽是薄形，但也不得已。黑7尖顶；9、11关出是行棋的好次序。过程中白6如下A

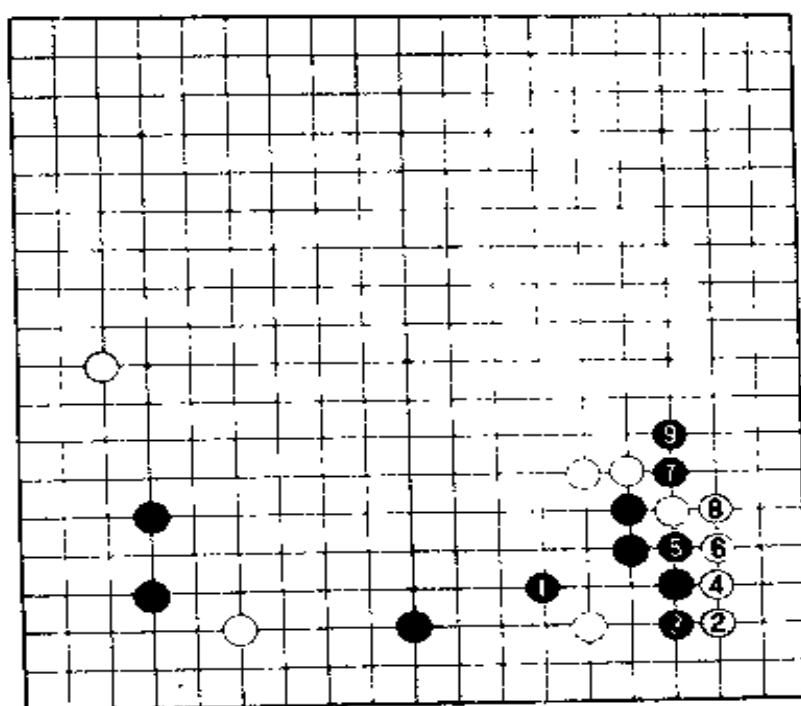


图 3 B君的构想

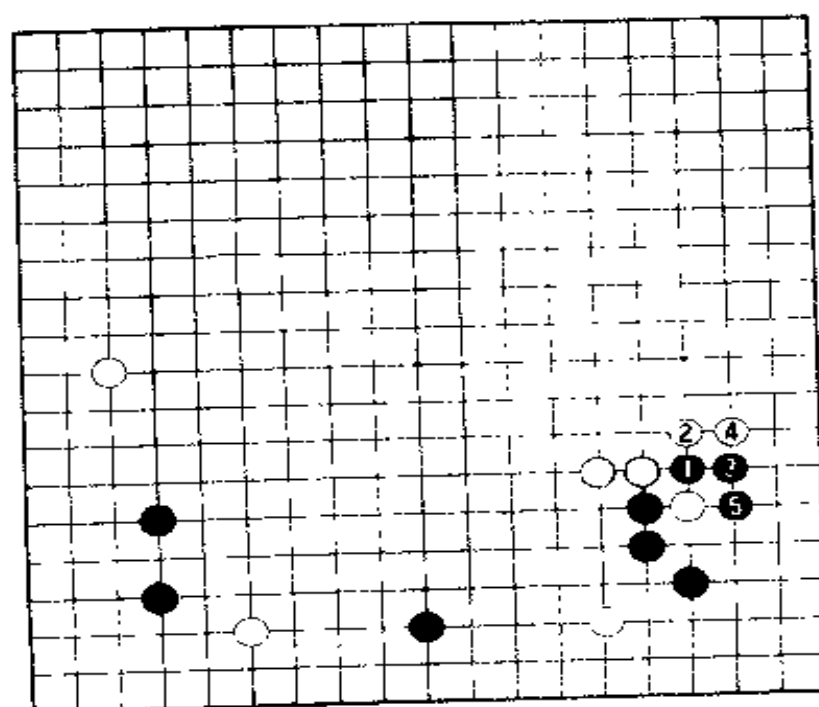


图 4 C君的构想

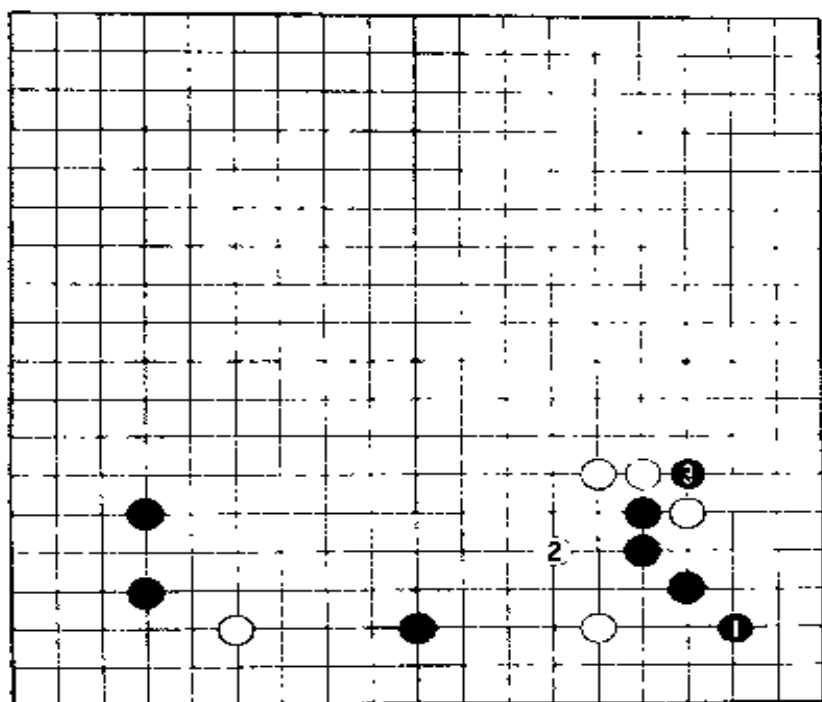


图5 D君的构想

位、则黑B；白2如按图7：白2立下有无理的感觉，黑3以下至黑11，这是白不利的战斗。

D君 = 80分

图8：对白2，黑3、5、7成后手，有些难受。如脱先角上又相当受欺负，只得黑1断。图6的进行省略了本图的黑1，这一点请注意。

B君 = 60分

图9：黑●吃⊙太小，不能满意，而且黑4、6只能这样下才是本手。B君的构想图无理，其后的变化虽说有些脱离本题，但很有必要看一下。

图10：对白1、3，黑4如尖，被白5压住，黑苦战。另外黑4如按图11，黑1飞出，白2以下是常用的手筋，黑仍不行。

A君 = 40分

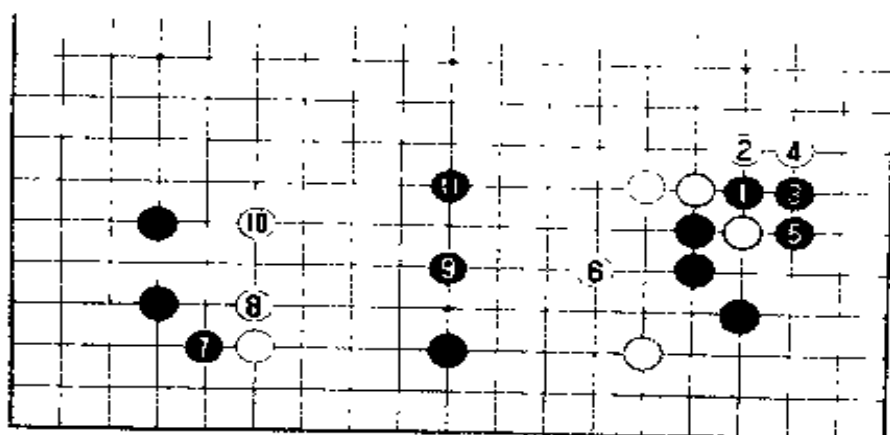


图 6

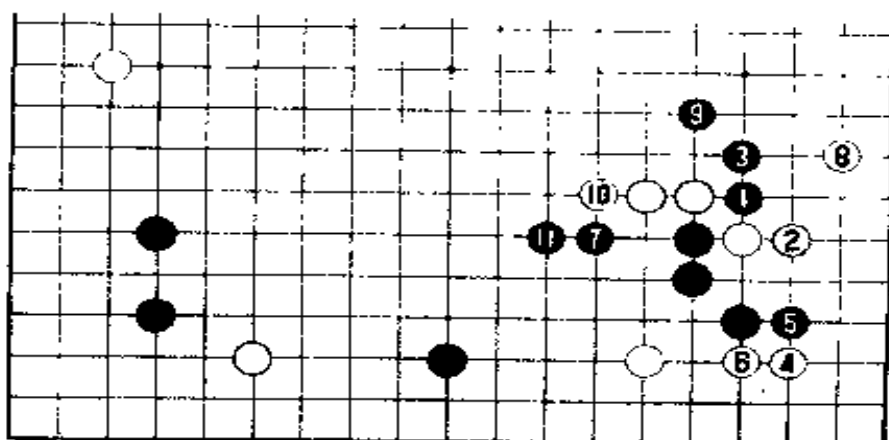


图 7

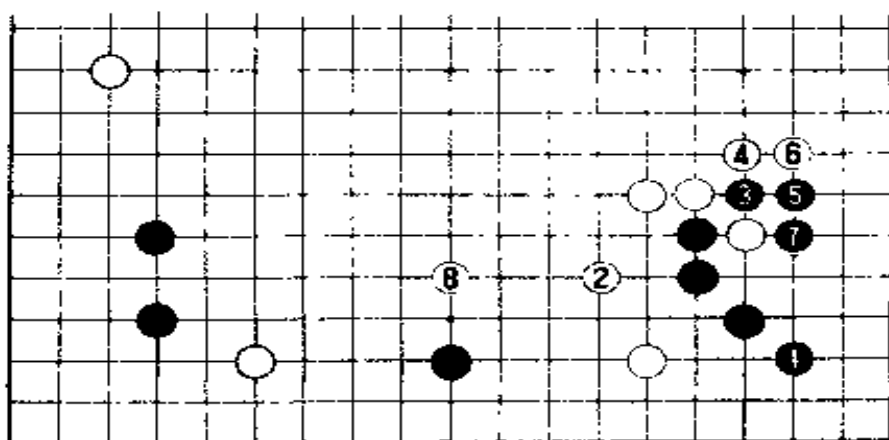


图 8

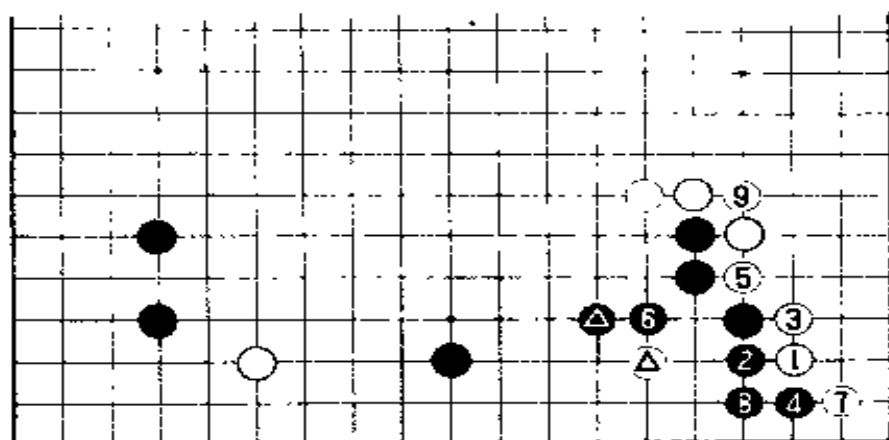


图 9

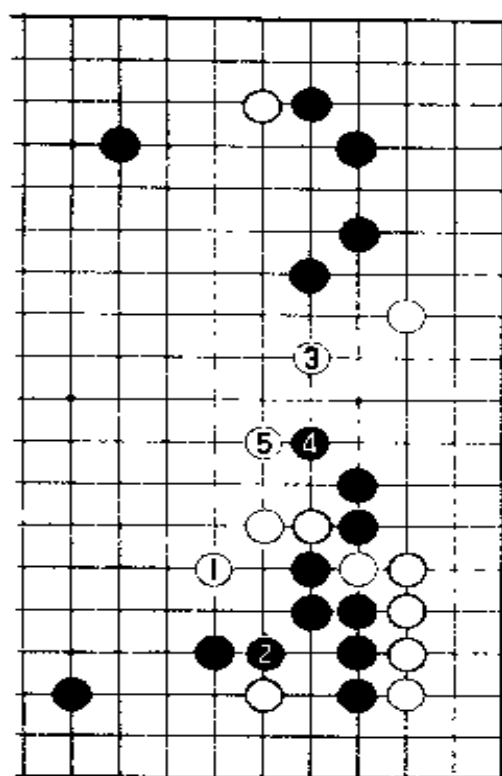


图 10

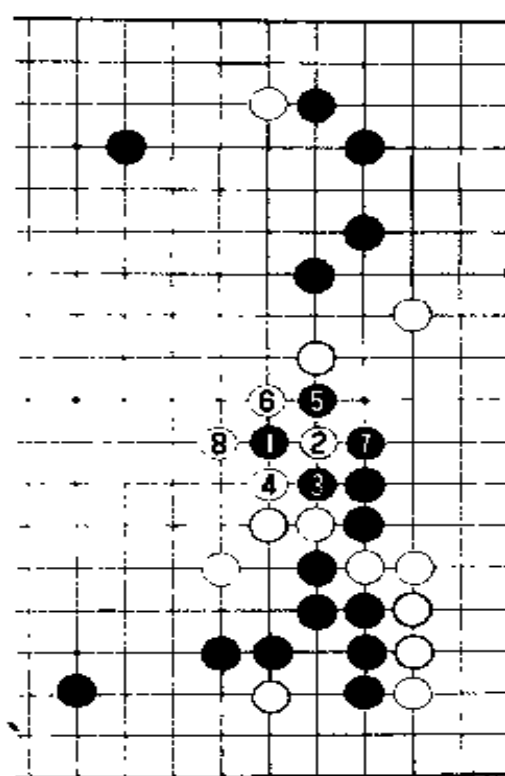


图 11

图12中黑 1 是危险的下法。将遭到白 2、4 的顽强反击。如

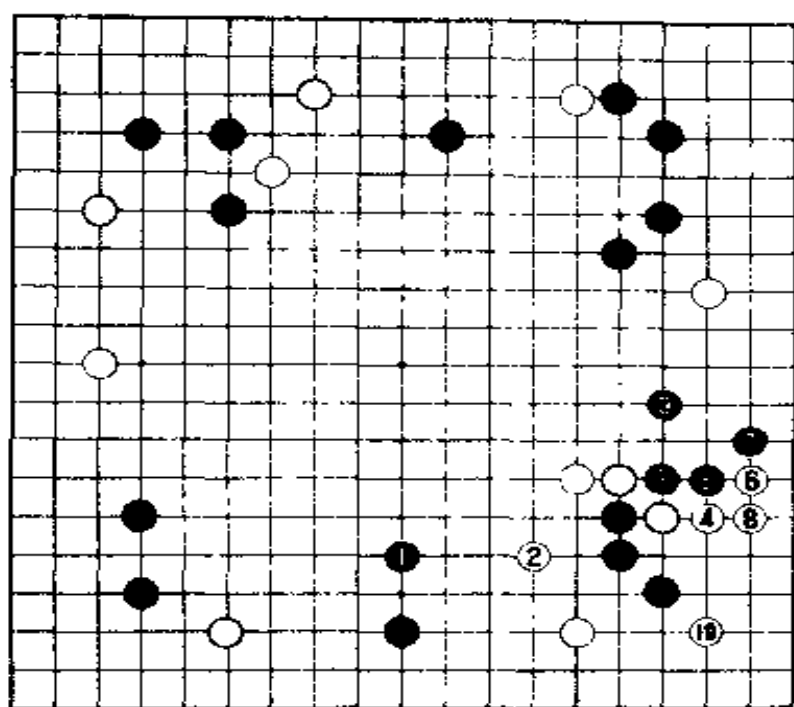


图12

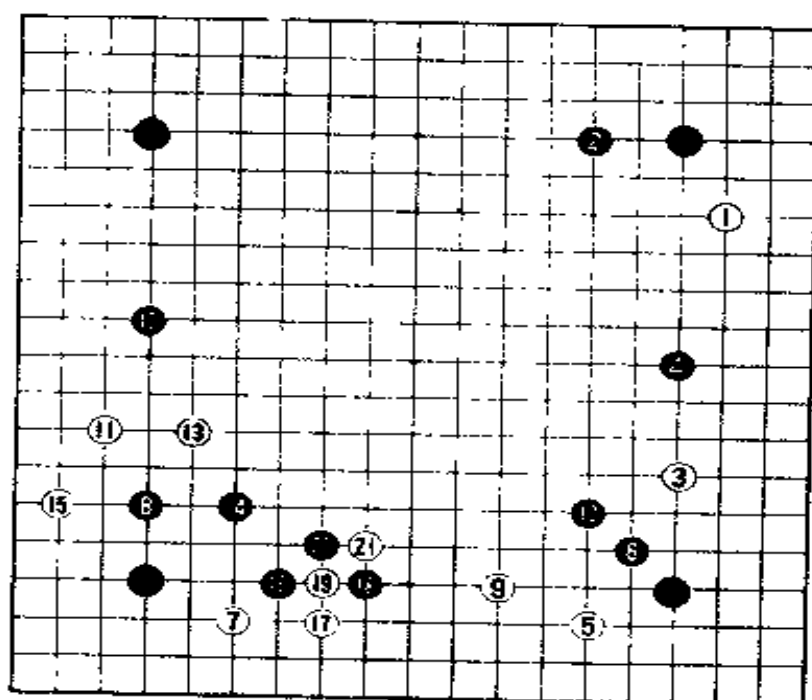
白2能按构想图那样去点“三、三”，其结果和图9相比，黑当然不坏。但成为本图这样，黑大失败。A君的一间关也成了坏棋。

第15问 边的接触点 (4子局③)

【黑先】 对下边黑18罩，白19、21冲断。这种短兵相接的情况，下手很容易下错。在对局中，战斗时的失误要比布局时的失误更为致命。

○四人的构想

A君：“黑A打吃简明，不必拘泥黑▲一子。”



第15问 经过图

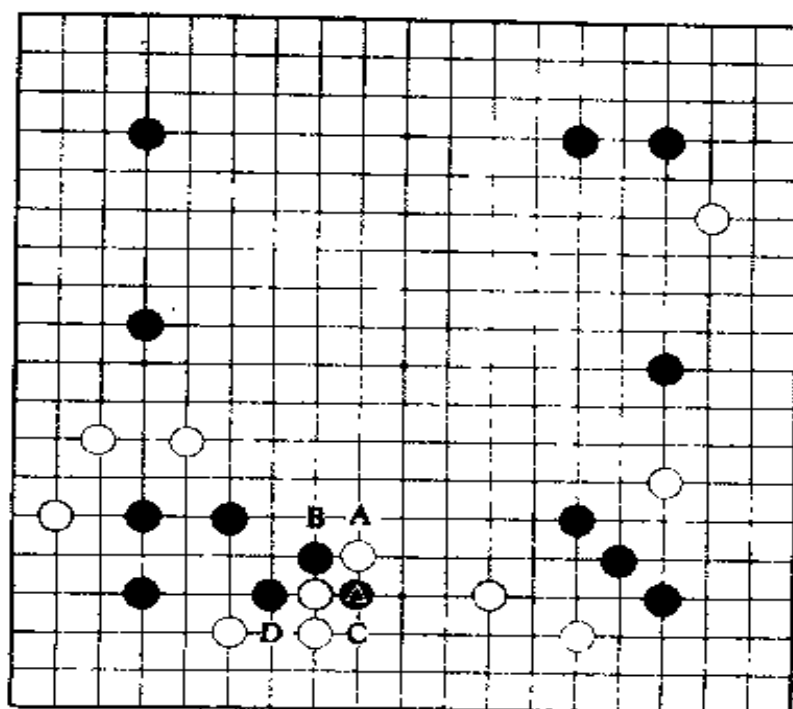


图 1 四人的构想

B 君：“冷静地于B位长，才是正解。”

C 君：“如不在C位挡，下黑⊙就没意思了。”

D 君：“从D位冲，白难办！”

A 君：“老师曾教过‘受子棋最重要的是要下厚’，黑1、3从上边完全封住，很充分吧。”（见图2）

B 君：“黑1长是冷静的一手。由于有黑A的冲，所以白2抱吃不得已，黑便可脱先抢占其他大场。”（见图3）

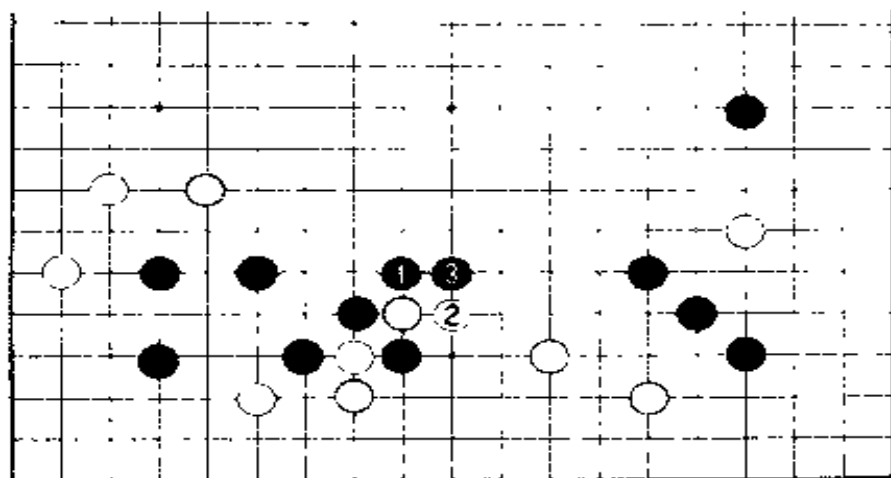


图2 A 君的构想

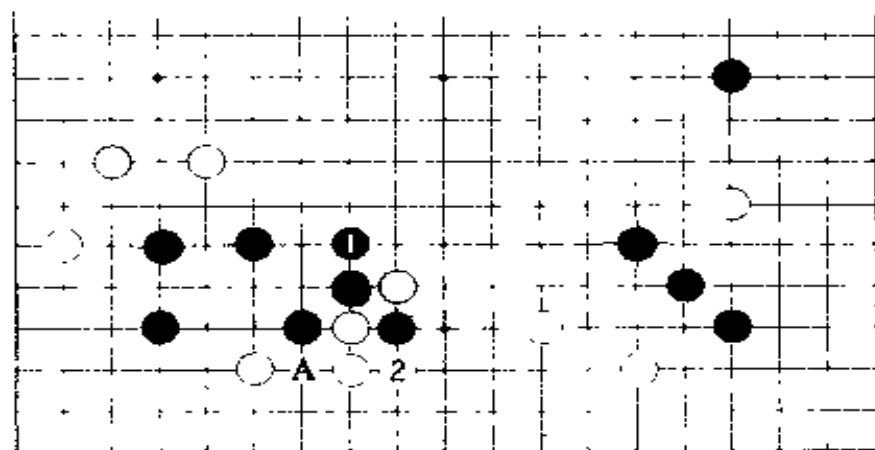


图3 B 君的构想 黑3脱先

C 君：“下 3 黑 ④后再弃掉，心情不太愉快。受子棋时下手也要估计一下白的想法，如果只是为了保面子而去蛮干当然不好，但这里黑 1 挡后，白 2 如接，黑 3 碰是黑可战的图。”（见图 4）

D 君：“黑 1、3 冲断，击中白的弱点。所以白 ④的断多少有些过分吧。”（见图 5）

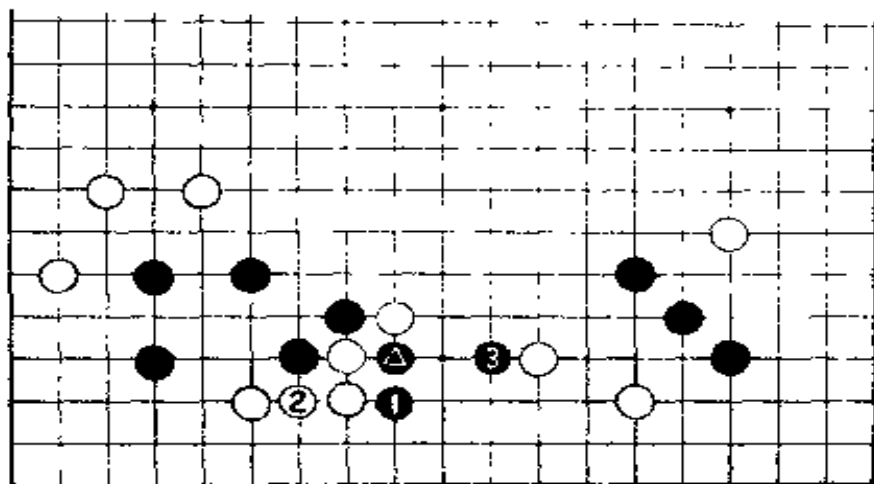


图 4 C 君的构想

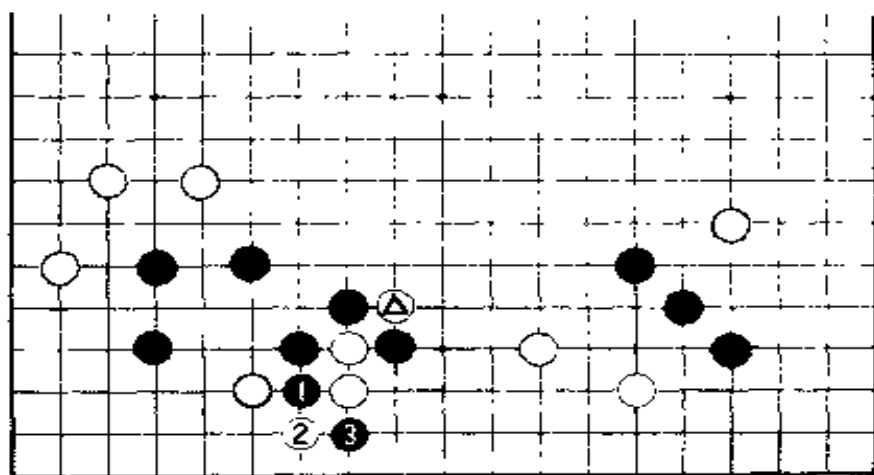


图 5 D 君的构想

正解 B 君 = 100 分

图 6：黑 1 正确，因为白已有 ④二子等在那里，所以不

要在此过于拘泥。作为受子棋的原则“在白子多的地方，要赶紧收兵，”这是关键。黑3、5转到右上角攻击，漂亮。这种下法至今为止，已讲了好几遍了。

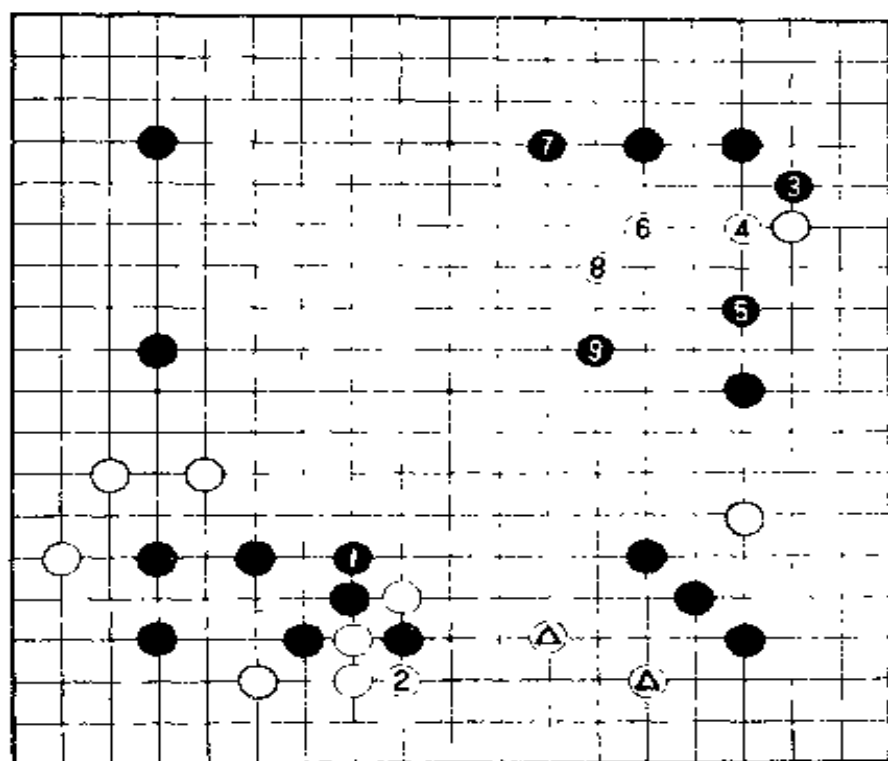


图 6

A 君 = 70 分

图 7：黑 1、3、5 是俗手，损失太大，这种一味退让的下法毫无意义。虽然黑能稍稍加厚一些，但实在是不值一提。这么下给左下角和右边的黑▲三子也带来了不良影响。希望能和图一好好比较一下。

D 君 = 60 分

图 8：黑 1、3 冲断看似强手，却有疑问。被白 8、10 应后，白势极厚。左下角还留有白 A 的手段，也成不了多少实地。更重要的是，白这里一厚，右上角黑尖顶的攻击就会黯然失色。

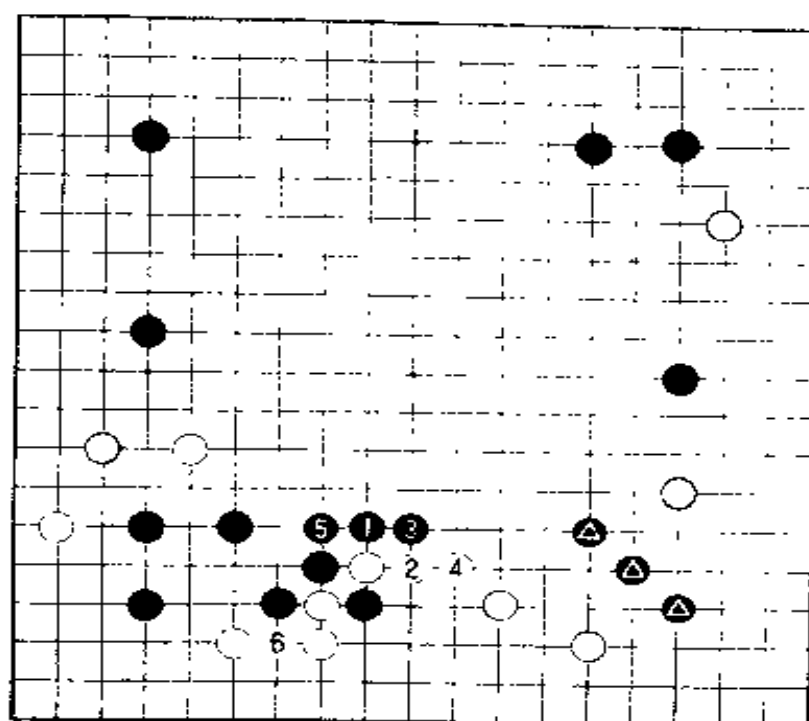


图 7

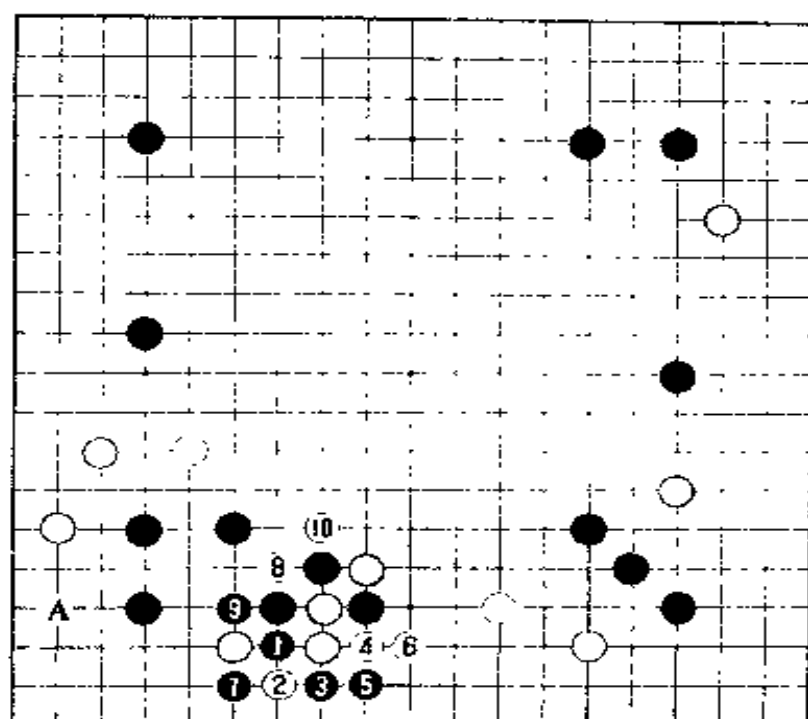


图 8

C君 = 40分

实战中，黑是按C君的构想图下的 图9：黑1挡过强，没有必要拘泥黑▲一子。在受子棋中，黑很快就遭到失败的一个主要原因，就是硬要救出本来很轻的子。这种例子很多，这么下正是白所求之不得的，至白12止，左下角一在黑子变成了弱棋。

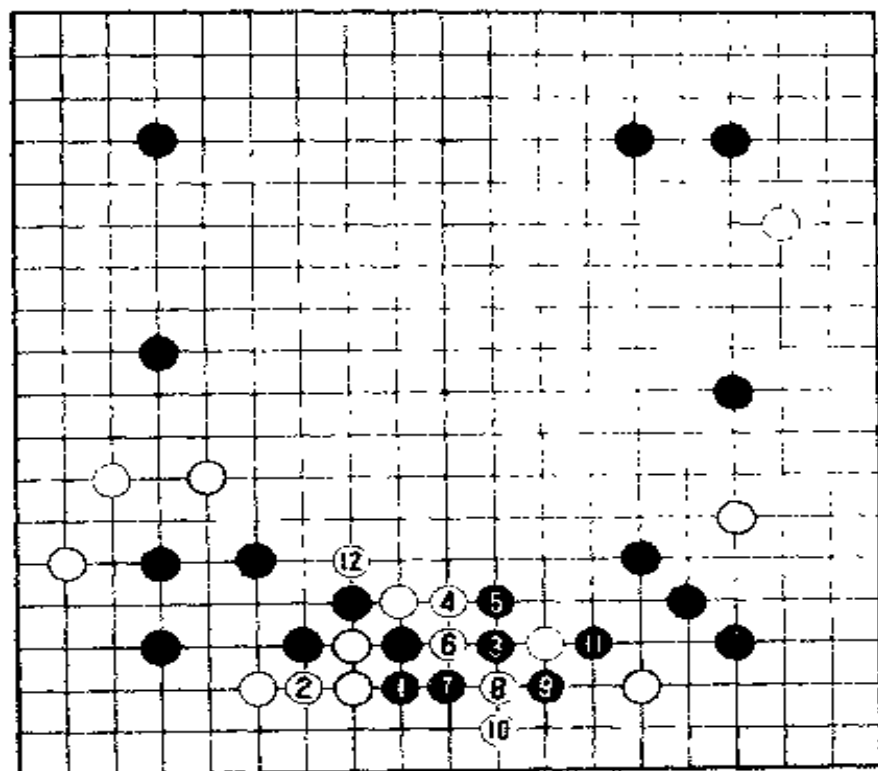


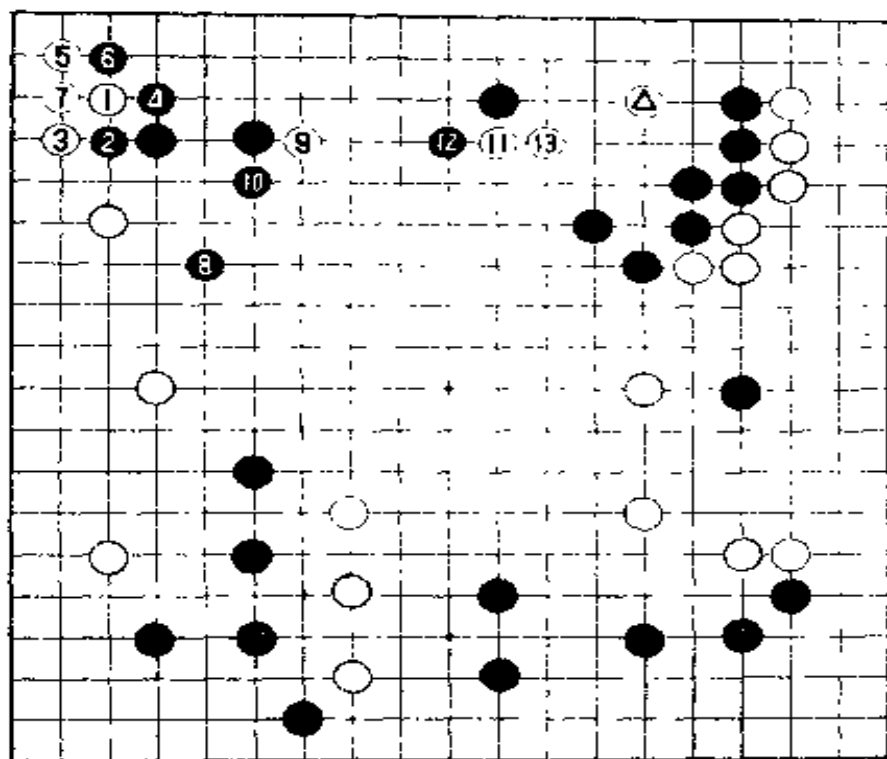
图9

第16问 攻的要点 (4子局④)

【黑先】 白11靠，想利用白▲死子。对白13 黑怎么下

呢？这是攻击方法的问题。

四人构想的分歧在于，对白棋是主张杀，还是让它活。



第16问 经过图

○四人的构想

A 君：“对黑A，诸位也许会感到意外，但这是最好的下法。”

B 君：“B位爬夺白根据，厉害。”

C 君：“不给白可乘之机，C位坚实地粘才有效能。”

D 君：“对D位长，白将大吃一惊。”

虽然着眼点基本上差不多，但目标却是各式各样。在构想中，说的都没有破绽，但是……

A 君：“白有了充分信心才这样下的，所以黑1先避开，

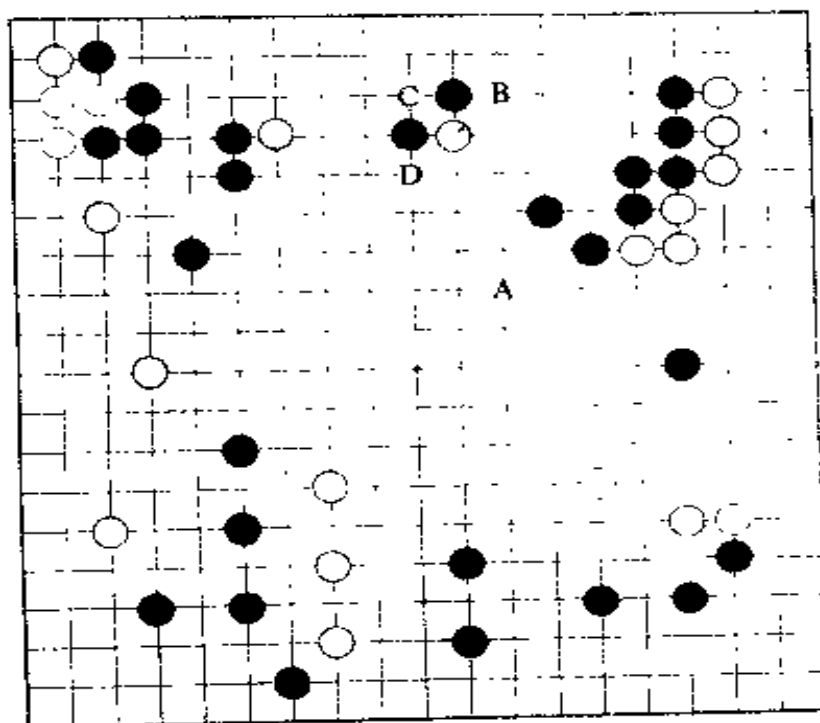


图1 四人的构想

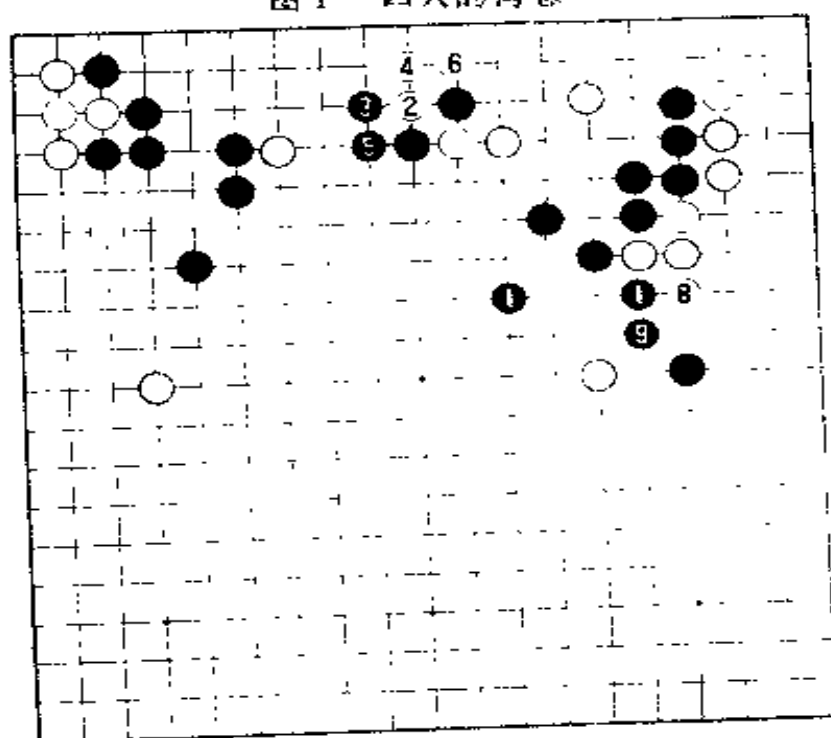


图2 A君的构想

白2断、黑3打让白活，之后黑7、9穿进白地，获得了足够的补偿。”（见图2）

B君：“黑1先作出小吃的样子，白如2，则黑3以下猛攻，白大棋没有把握脱险。”（见图3）

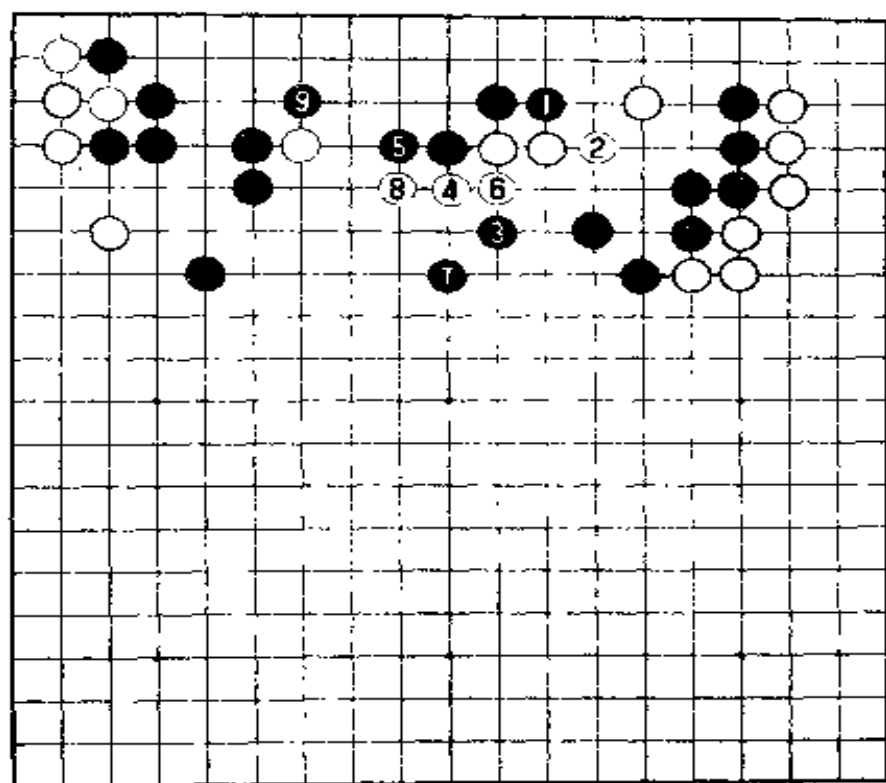


图3 B君的构想

C君：“这时黑1最好是坚实地粘。对白2，黑3封锁里面的白棋只得求活，至黑9，成了黑的无忧劫。这样也可同样取胜。”（见图4）

D君：“对黑1长，白2大概会扑过来断，于是黑3至黑7，白被吃。很明显，即使白A打也无济于事”（见图5）。

正解 B君 = 100分

真不错！能下出这样的着法，可以说快要突破四子局的

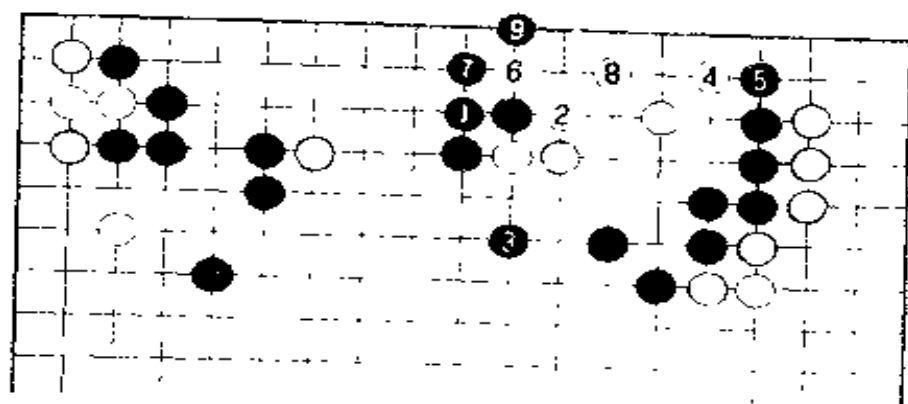


图4 C君的构想

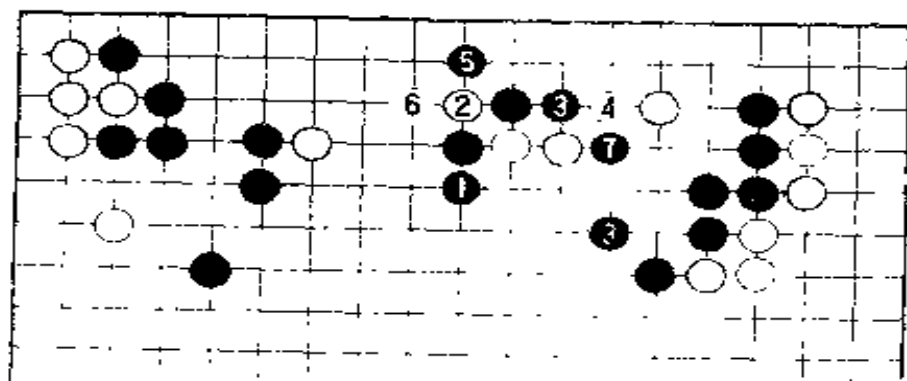


图5 D君的构想

关口了。这种思考方法比其他的都好。构想图之后，如图6：因为白对脱出已不抱希望，只得在这一带痛苦地挣扎。这完全是黑的步调。

D君 = 80分

D君：黑1的伏击虽然值得表扬，但白不会象构想图那样下。图7的白2是弃子战术，至白10、12形成外势，白也可战。里面的白死子还有余味，白还可利用，因此黑的实利也有限。

C君 = 50分

你的感觉有严重错误。图8：黑1过于求稳。构想图中

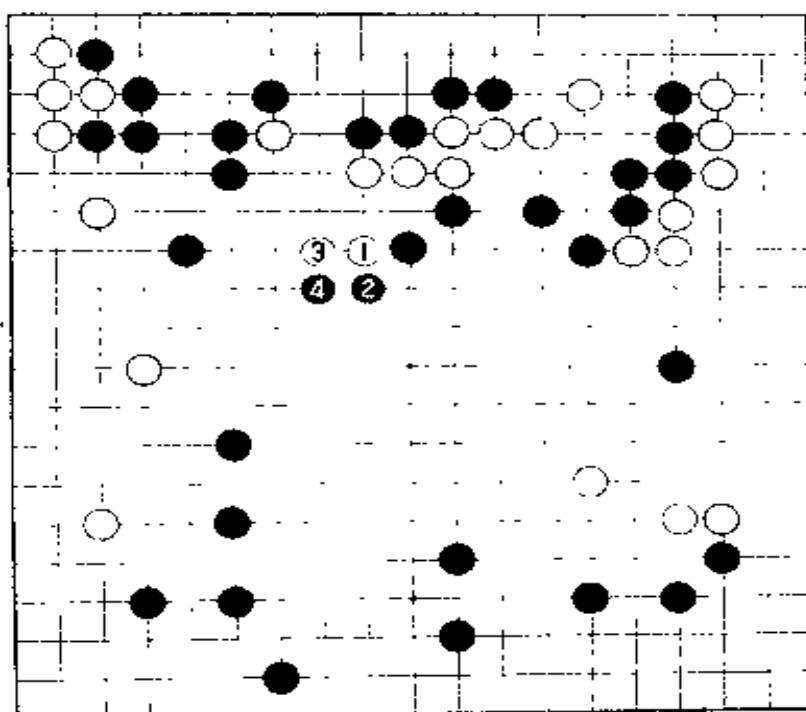


图 6

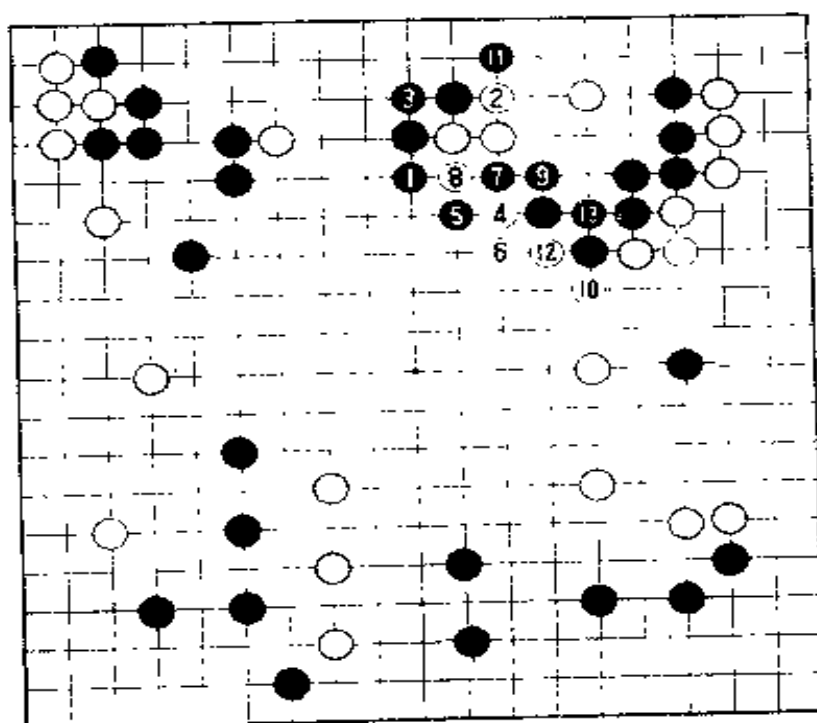


图 7

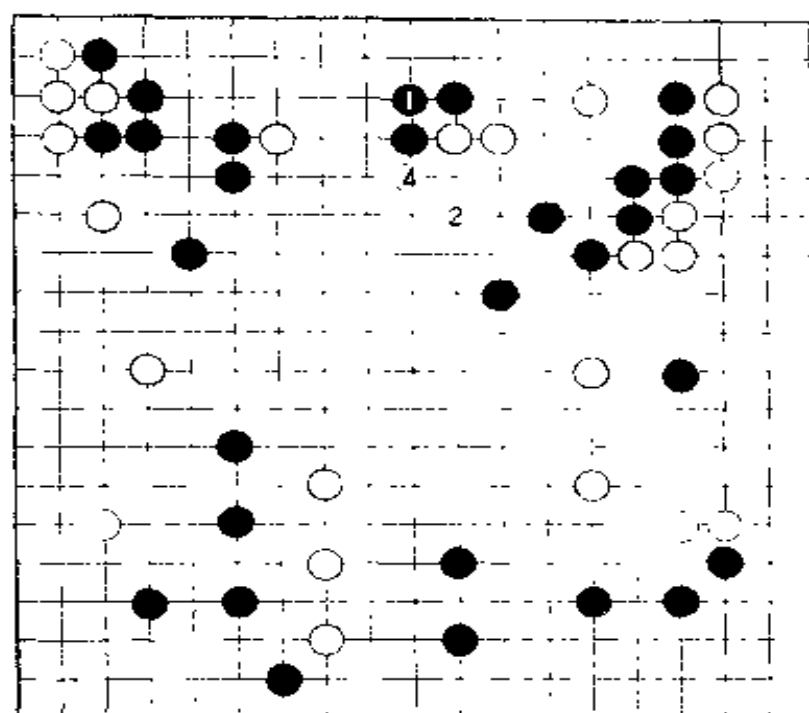


图 8

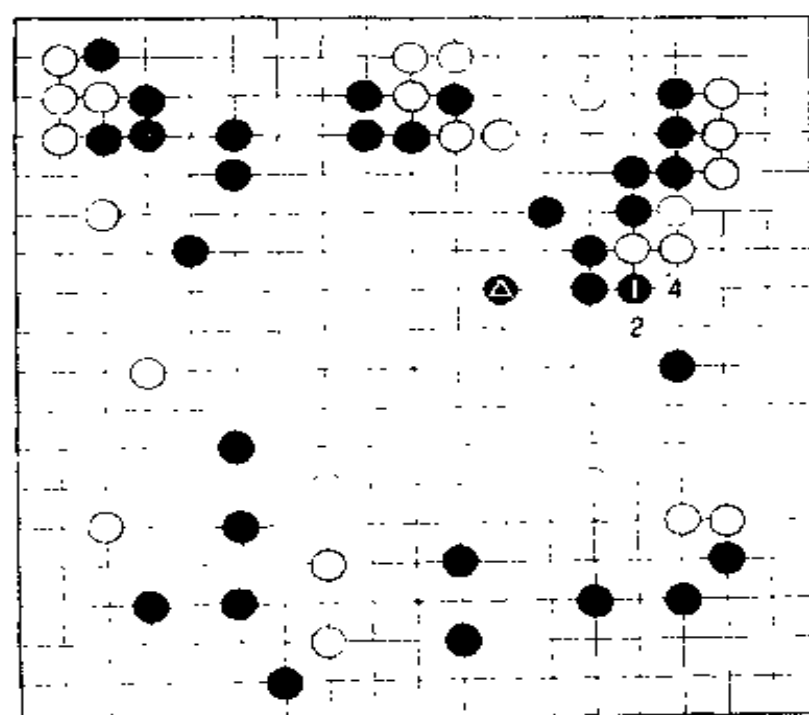


图 9

的白2当然是按本图这样，在2位跳出。白2后，3、4两点必得其一，所以白总不会被捕获。假如黑3，则白4虎，这种形很有弹性，不容易被攻。

A君 = 30分

图9：下黑▲被白简单地获得安定，不行！本来准备在黑势力范围内苦战的白棋，对此真是喜出望外。此外，黑▲的目的也无法实现，白2、4明快地使黑1落空。

第17问 收官的好点（4子局⑤）

【白先】下边黑▲一块棋被吃，白如收好官子便能取胜。如果一看就能知道正解点，就具备了有段的实力。

○四人的构想

A君：“A位是最好的点。”

B君：“不管怎样要在B位小尖。”

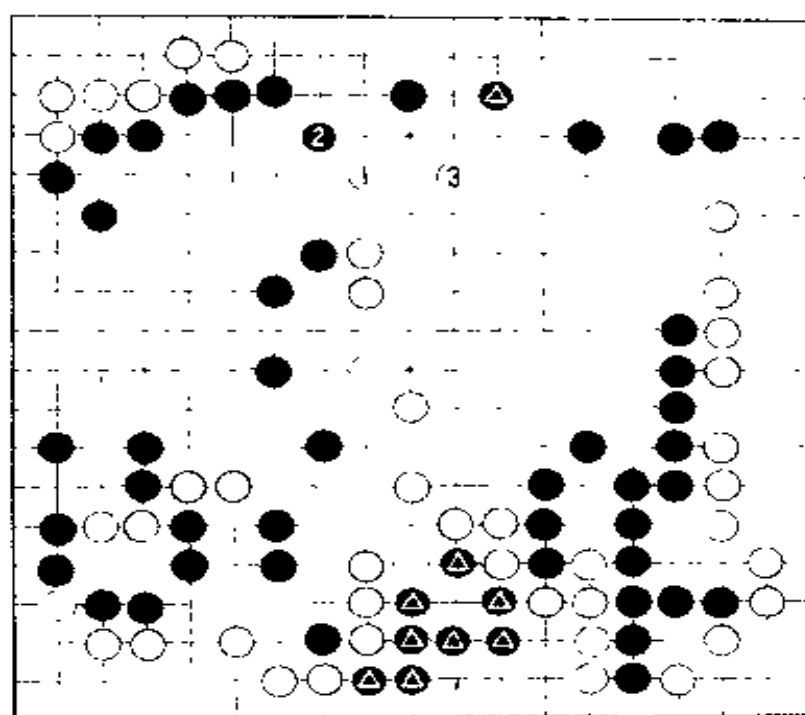
C君：“走厚中央，这是双方的必争点。”

D君：“左下角被黑断吃不行。”

看起来都有道理，但这种情况最大的只有一手。

A君：“对白1，黑2如挡，白3就夹。之后黑如脱先，白A是得意的一手，使黑地大减。”（见图2）。

B君：“白1尖是先手，至黑6应后，白再抢占别处的大官子。黑2如脱先，被白6位跳，黑更不行。无论如何这是最大的先手官子。”（见图3）。



第17问 经过图

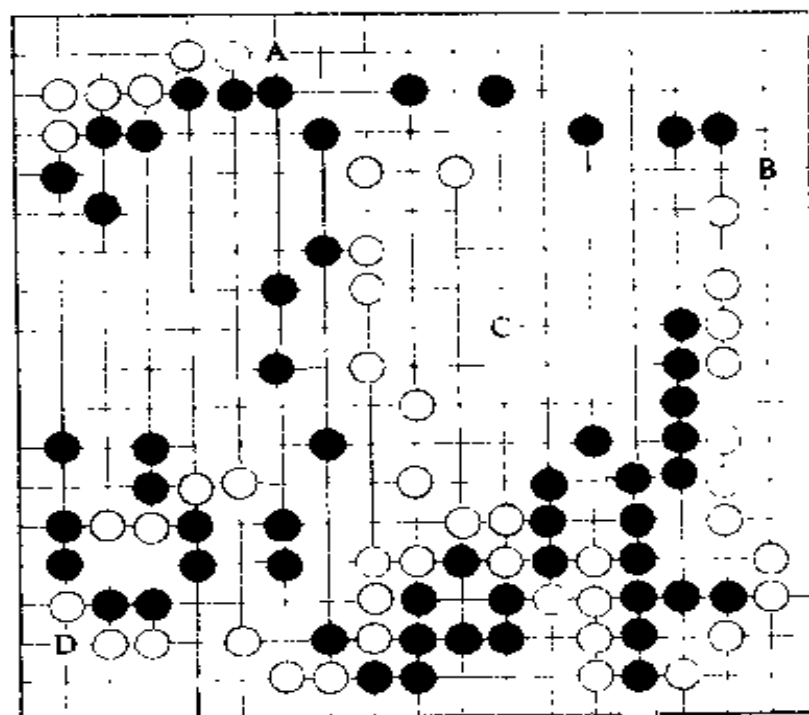


图1 四人的构想

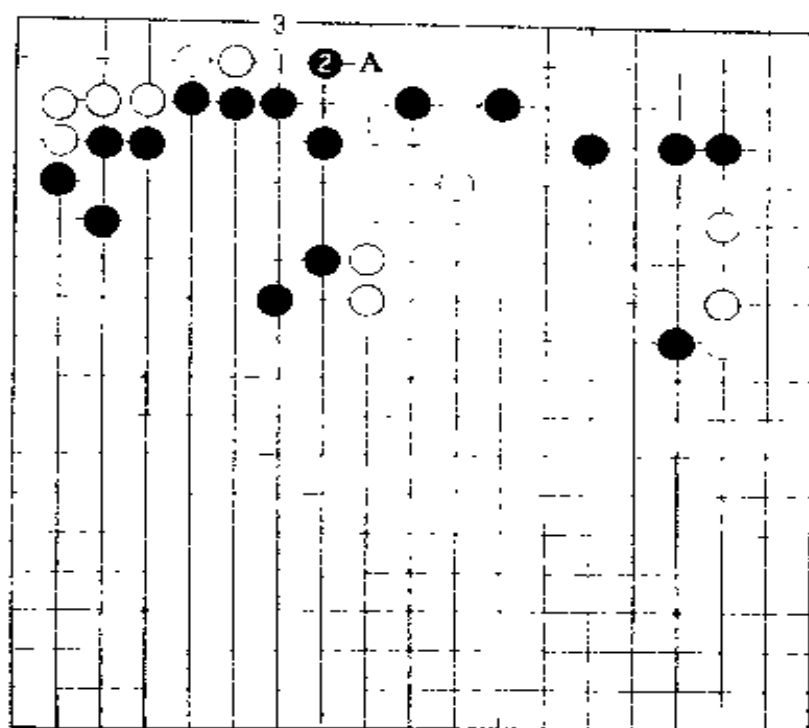


图 2 A 君的构想

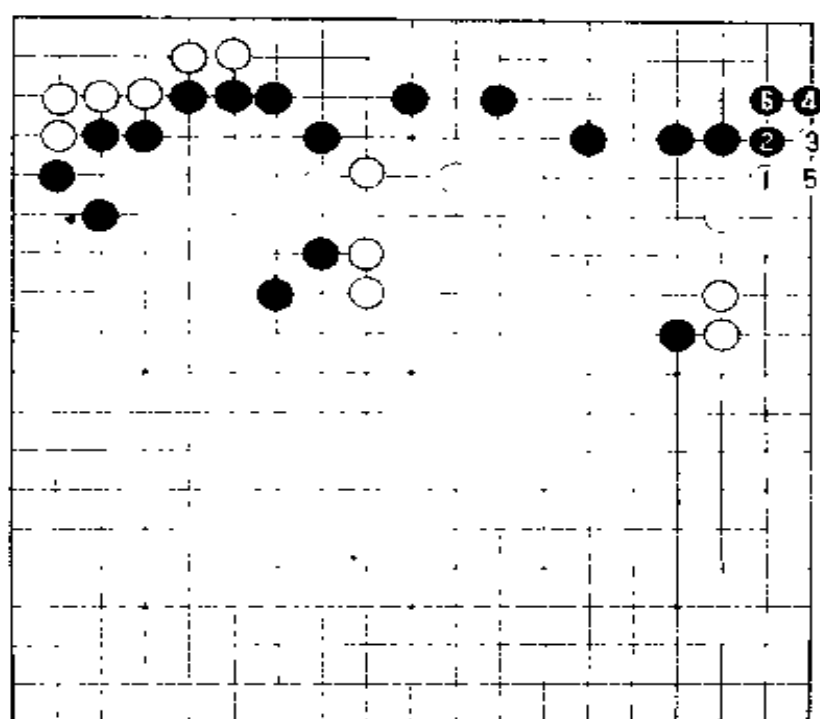


图 3 B 君的构想

C君：“白1很大，此点是双方厚味的必争点。白2、4如围则被利用，白便可再占其他的官子。”

D君：“这种粘很大，反之，被黑在1位断吃，白A、黑B提，以后成为黑C、白D，白很难受。”

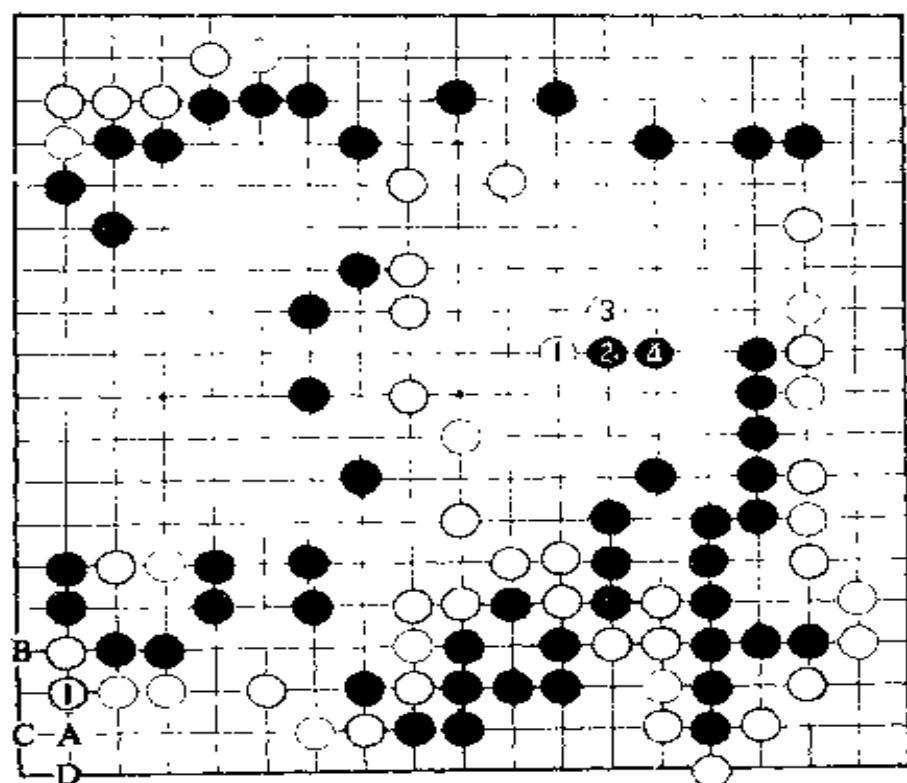


图4 C君和D君的构想

正解 B君 = 100分

希望对图5和图6做一个比较。从A处计算，黑⊙和白⊙可以看作是必然的交换。图5：黑地比白多8目。图6：黑地比白多14目，差出6目。图5、图6无论谁下，都是先手，就是说是双方先手6目；而且如脱先的话，则有图7、图8的变化，不得了。

先手6目相当后手12目，而双方先手6目的价值更远在

其上。B 君的构想是正确的。

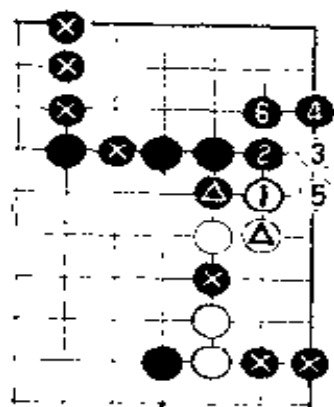


图 5

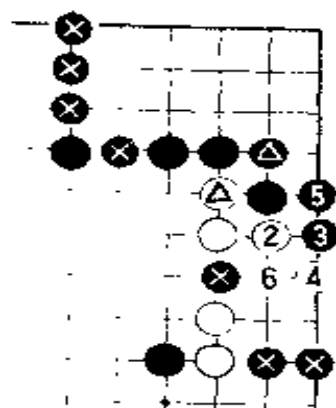


图 6

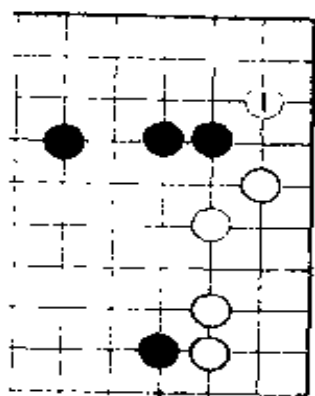


图 7

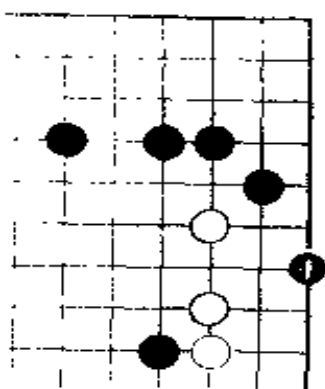


图 8

A 君 = 70 分

图 9：白 1、3 的官子手法是局部的正确收官。白 1 如下 2 位，被黑 1 位冲就损了。白 3 如下 7 位，被黑 3 位扑也不行。图 9 的白 1、3 和图六的黑 1 都是后手，请比较一下结果。假定黑●和白△交换掉，左上角白比×内的黑地多 9 目。图 10，黑地反过来比白角多 5 目，相差 14 目。后手 14 目的官子尽管不小，但也赶不上 B 君的小尖。

D 君 = 50 分

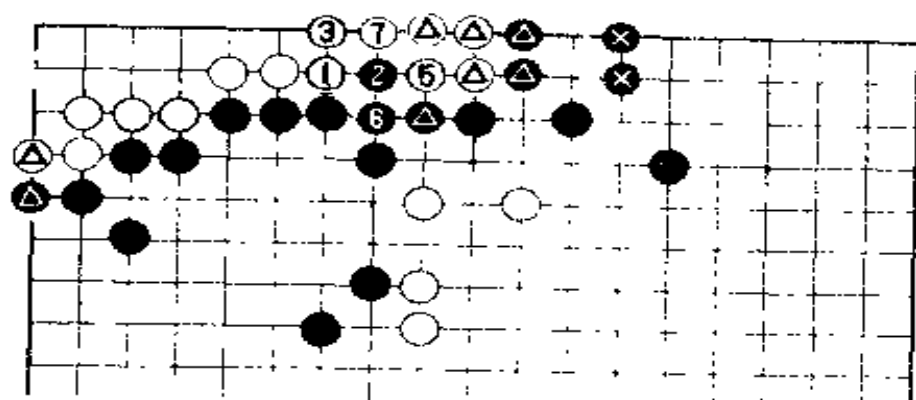


图9

黑4脱先

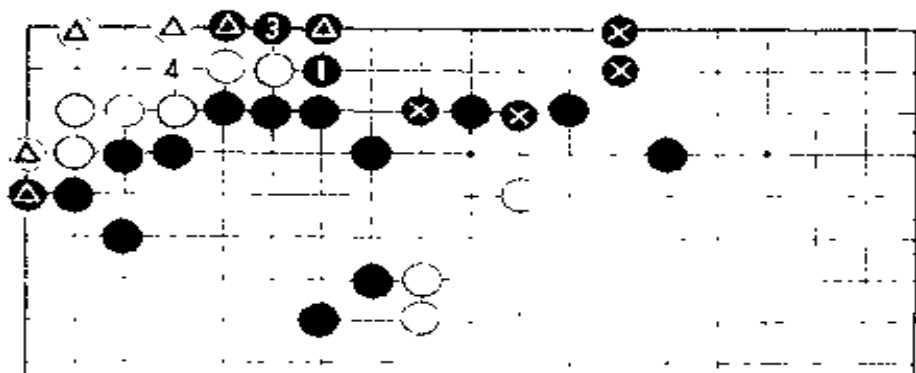


图10

白2脱先

图11: 白1时, 被黑2一尖, 棋就输了。

D君: “除了中央之外, 下在别处不小吗?”

白1的价值虽然有些难以计算, 但直感是后手10目强。尽管白1还有防黑利用下边死子, 而在A位动出的意思, 但这毕竟是十分遥远的事情。

C君 = 30分

对图12和图13中的白角和黑地计算一下, (以×为界)
图12: 14比10, 白多4目。图13: 8比13, 白少5目。充其量是相差9目, 而且图13的白4边可在5位立, 不让黑5先手扳。

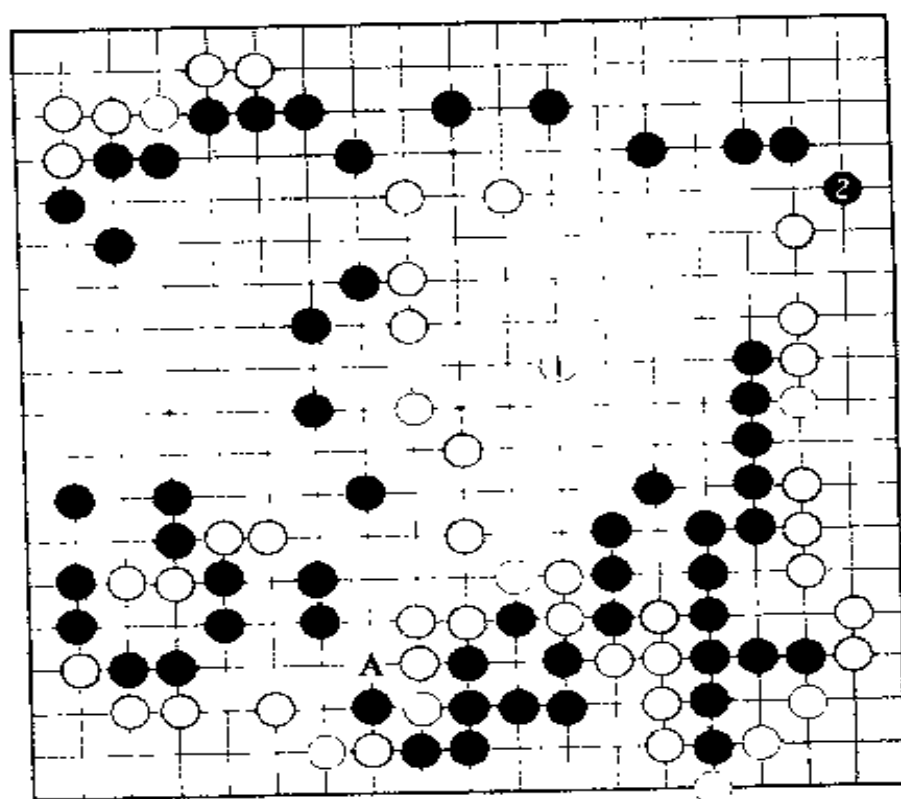


图11

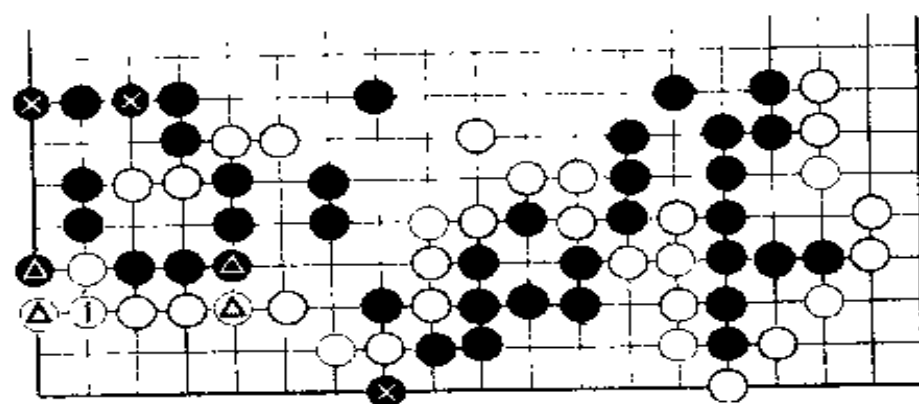


图12

官子漫谈

安倍：“C君，你的表情象是有些莫名其妙，有什么不能

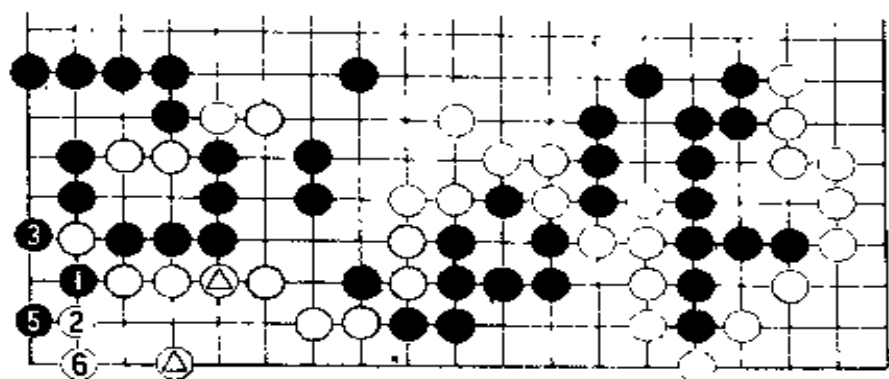
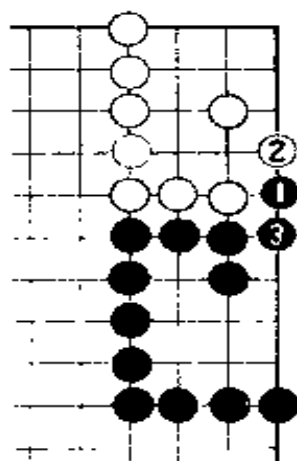
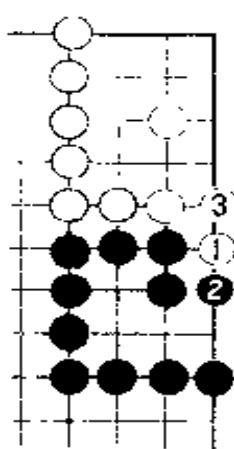


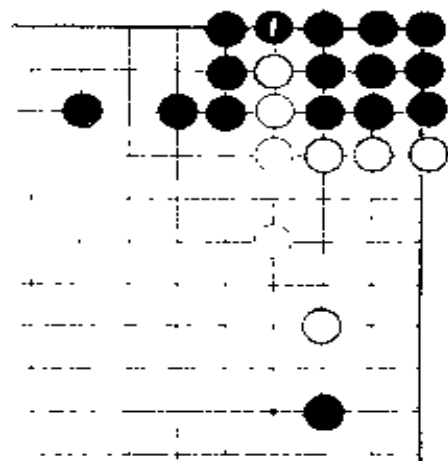
图13



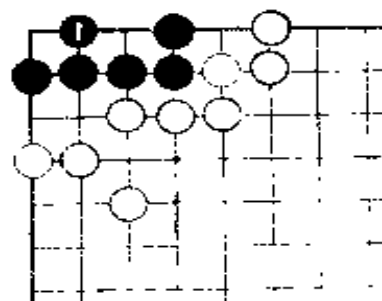
A 图



B 图



C 图



D 图

理解的问题吧？”

C 君：“是的。刚才的官子问题，先生说过，后手14目或后手10目都很大。但我似乎记得，序盘一手棋只有10目，因此有点糊涂了。”

A 君：“先生讲的挺明白，不应该模糊吧。”

C 君：“那么序盘一手棋只约有10目的价值，这又是怎么

回事呢？”

安倍：“想说什么，我明白啦！序盘的一手棋的价值当然要比一手官子大。”

B君：“不过序盘一手只有10目左右，可官子阶段，一手10目的官子不是比比皆是吗？”

安倍：“啊，问的有道理。”

D君：“那不是有些奇怪吗？”

安倍：“一言以蔽之，是想法不同。这有点不大容易说明白，请看下面的A图：黑1、3扳粘是几目呢？”

B君：“白1、3反过来扳粘，则成B图吧。”

安倍：“一看便知差2目。黑1、3扳粘，自成1目破白1目，反过来白1、3扳粘也同样，所以是双方后手2目。这种计算叫‘差数计算’。那么C图、D图是几目呢？”

A君：“C图黑1是后手18目，D图黑1是后手17目。”

安倍：“计算得挺快呀！这是‘差数计算’的方法。由于白也有可能在1位粘，所以作为一手棋的价值来考虑时，又该怎样计算呢？”

B君：“是按其半数来计算吧？”

安倍：“是的。按差数计算是后手18目和后手17目，作为一手棋的价值就是9目、8目半，这叫作‘平衡计算’。”

C君：“那么，序盘的一手棋是10目吗？”

安倍：“是平衡计算的10目，如按差数计算的话，序盘一着可以说约20目。”

C君：“是吗？！”（笑）

安倍：“不过，序盘和中盘的一手棋的价值究竟有多大，是很难计算的。例如C图是双方后手18目，平衡计算是9目，但实际上价值还要大一些，因为黑1粘和白1位提，关系到

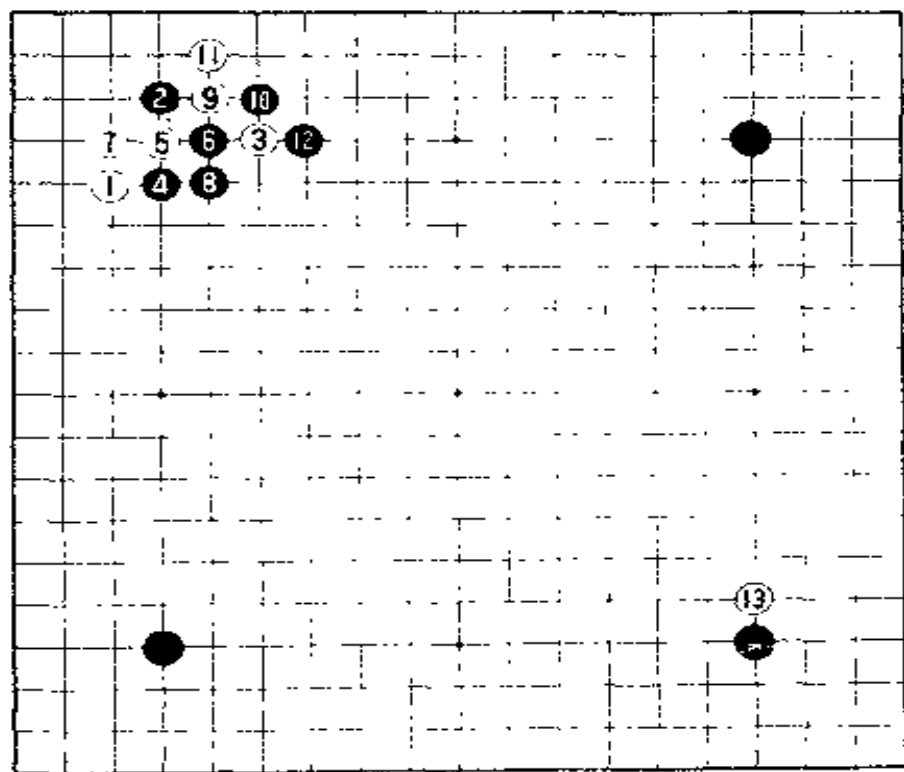
周围的黑白棋的强弱。”

D君：“只是这种计算，并没有具体的推论方法呀！”

安倍：“就需要把一切都计算进去，这正是专业棋手的乐趣。”

第18问 征子的余味 (3子局①)

【黑先】 左下角虽是简明的大斜定式，但白13突然在右下角碰，准备引征。那么黑怎么下呢？



第18问 经过图

○四人的构想

A 君：“白⊙是祸根，黑A提贤明。”

B 君：“不，右下角脱先可受不了。”

C 君：“白⊙的征子还逃不出来，那么是黑C吧。”

D 君：“C 君的话我懂了，不过还是在外边扳。”

已经有了这样的棋力，征子总不会看错。问题是要找出高效率的下法。

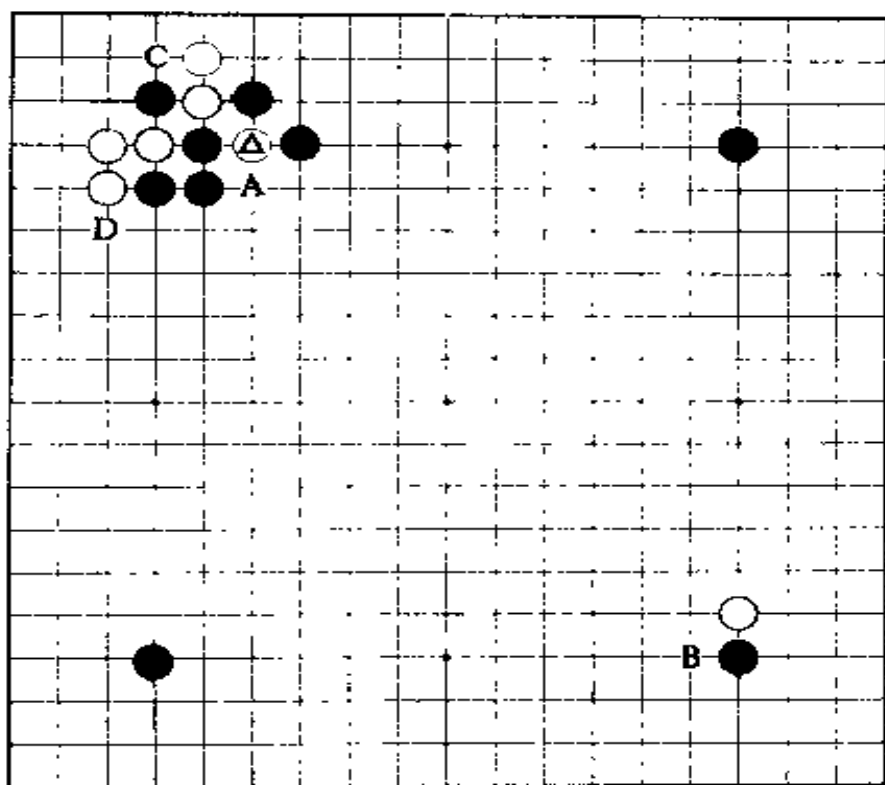


图 1 四人的构想

A 君：“左上角白2，黑1提、白2跳出才是完整的定式。白棋既然放松这里，黑1和白2变换后，黑3当然不坏。”

B 君：“因为白⊙碰的用意是引征，所以黑1至白4必然。于是黑5再提，黑两边都走到了。这是得意的迂回战术。”

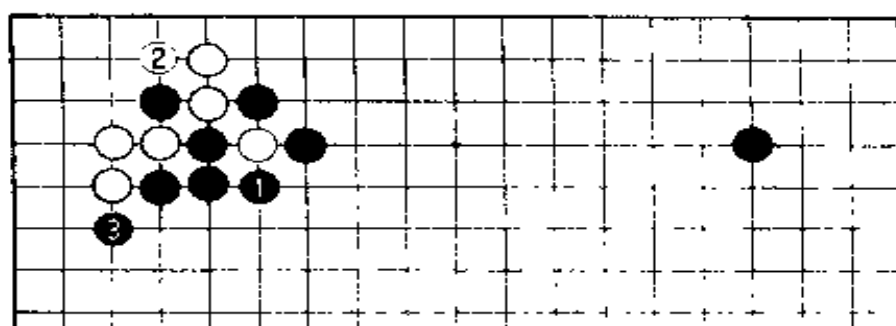


图2 A君的构想

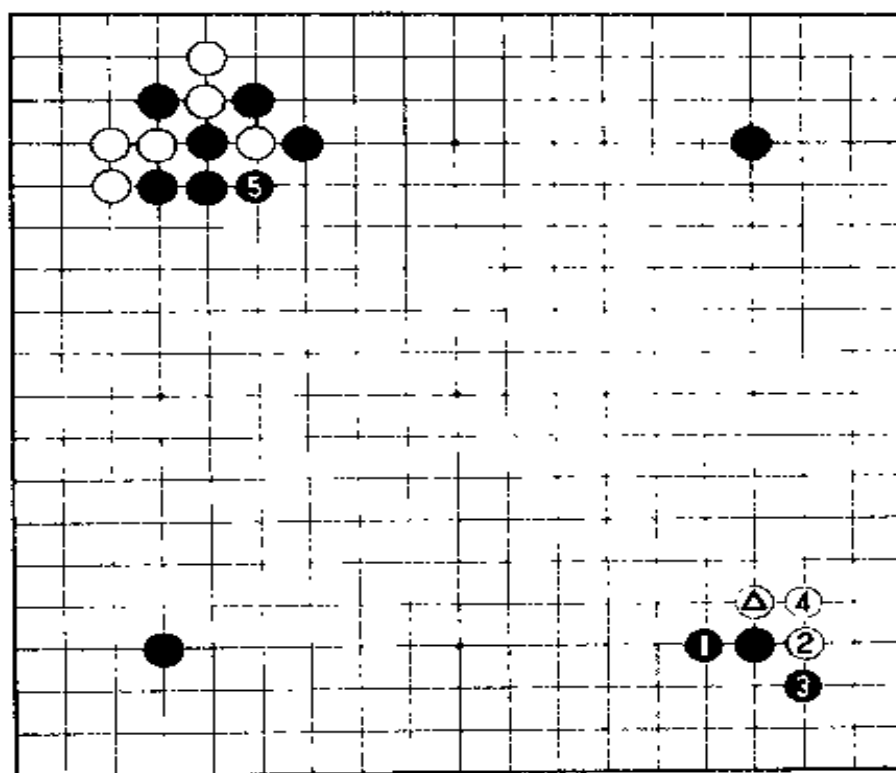


图3 B君的构想

C君：“黑1挡，黑3再提白②，即使被白4、10连走，至黑13止，黑外势雄厚十分充分。”

D君：“白②仍能被征吃，所以不必担心。那么黑1从这面下，白2按当初的意图扳头，黑7立下绝好。”

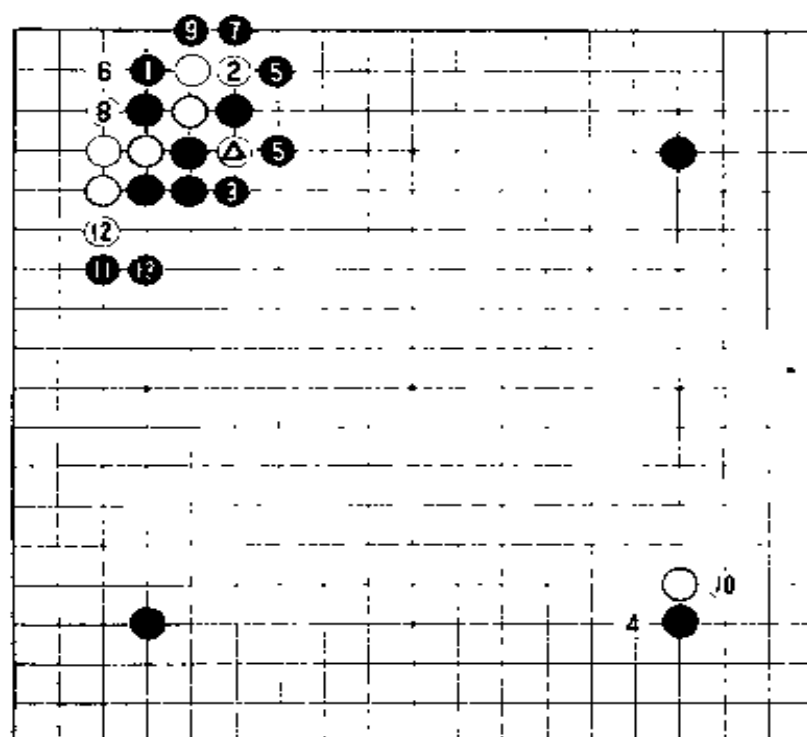


图 4 C 君的构想

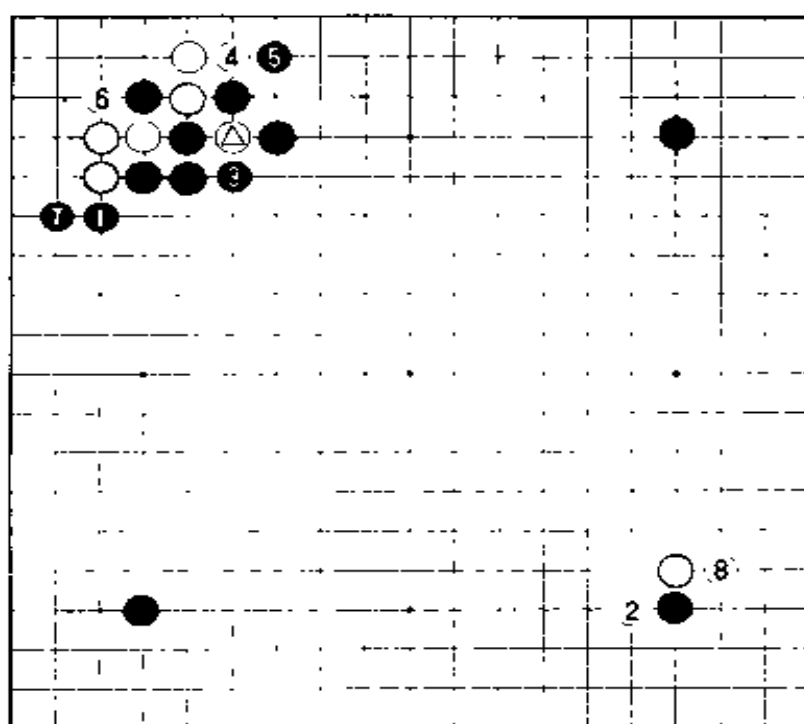


图 5 D 君的构想

正解 C君 = 100分

象这样，知道了棋的微妙之处，前途有望。此时，提白△虽是本手，但效率不高。本图黑1先挡至黑9是最好的处理方法，这个次序很重要。本图的黑11比构想图的黑11更为严厉，这是专业棋手的手筋，所以并没有期望黑能下在那儿。”

图6的白4如按图7：白4长怎么样？由于有人会这么想，所以加以说明。此时，对黑5，白6补是没办法，因为黑有C位跳，这一手白如A扳，黑可B位连扳。白6补后，黑转回7位长，白就不知道下在哪儿了。因此白当然不能去下白4。

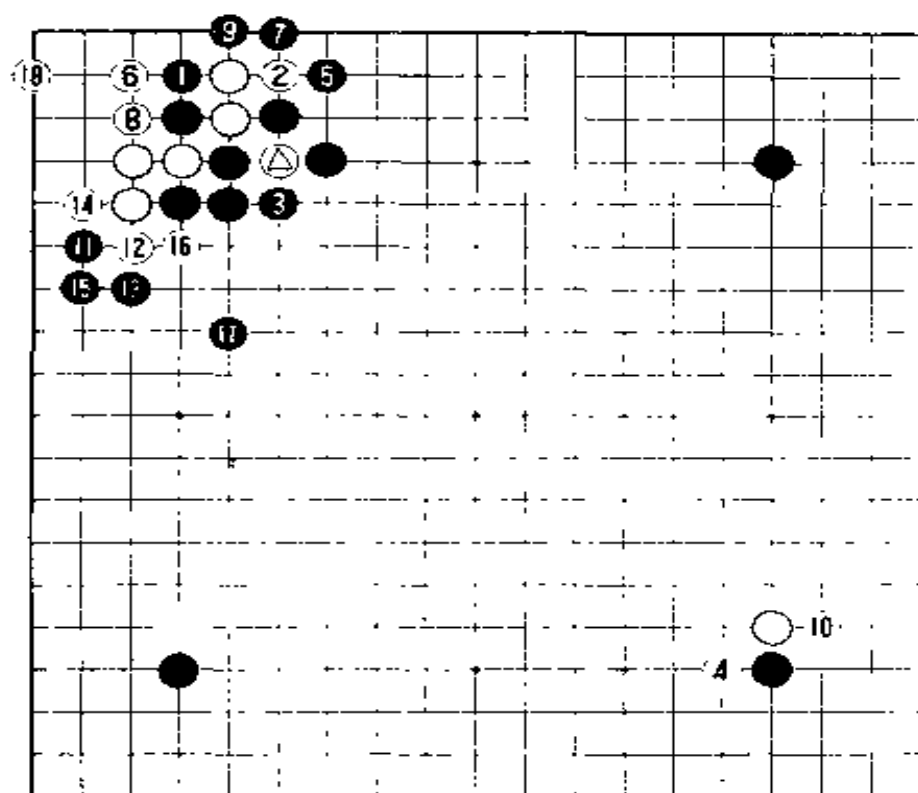


图6

D君 = 70分

似乎是和C君下法相仿，其实不然。图9：白6抱吃后，黑7的立下威力并不大。此外，对构想图的不足之处要补充一点，本图白8当然要刺一手，要知道有无白8子，对消上边的黑模样大有关系。

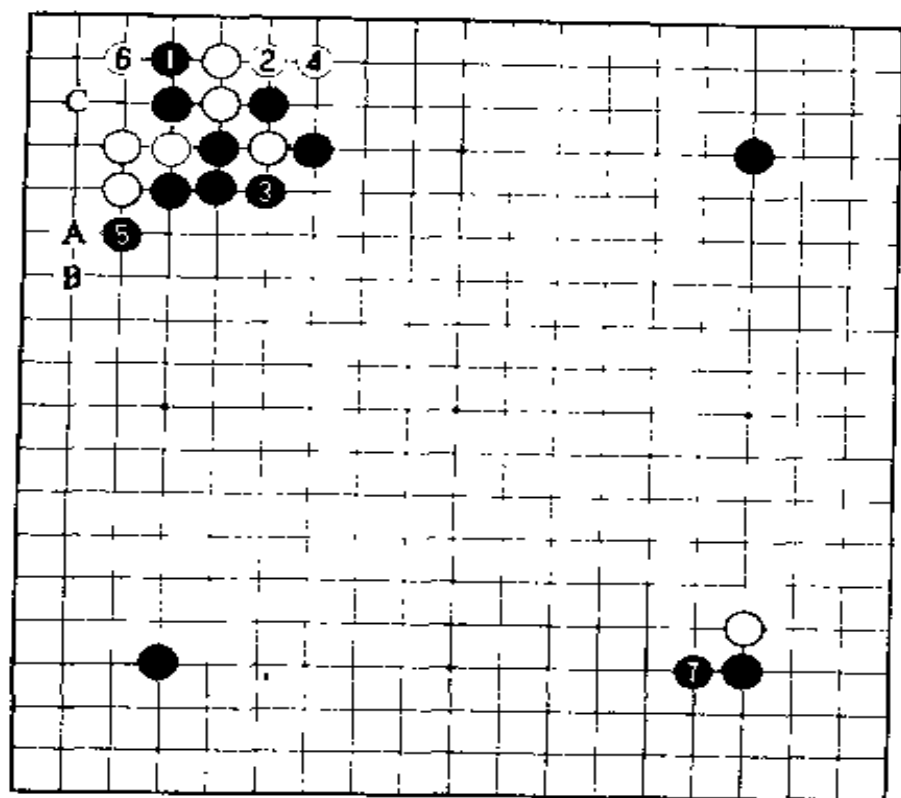


图7

A君 = 50分

图8：对黑1，白2不按构想图中白2抱吃，而是弃掉二子，在右下角扳。这样黑也不能脱手，黑3至白12告一段落。之后，对黑13，白14是预定的弃子战术，再抢占到白18挂，黑失算。你这“定式通”怎么反受定式之害？

B君 = 30分

这不行！没有认识到立即处理白⑥祸根的重要性。黑5

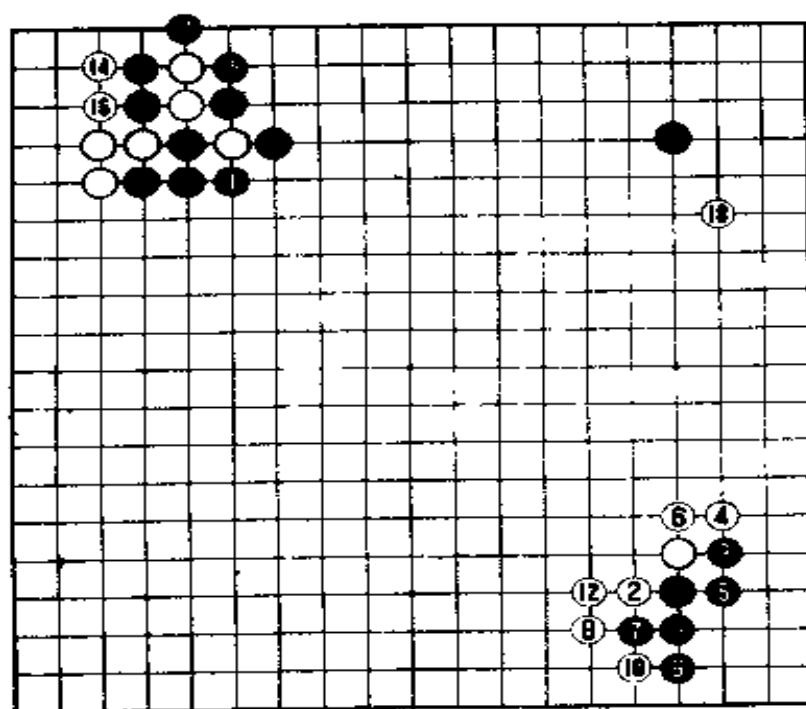


图 8

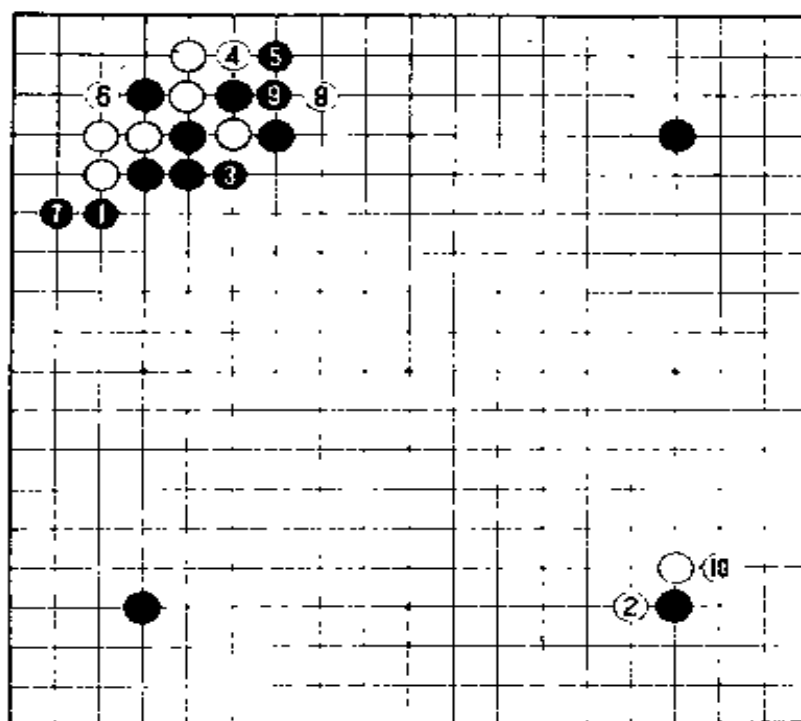


图 9

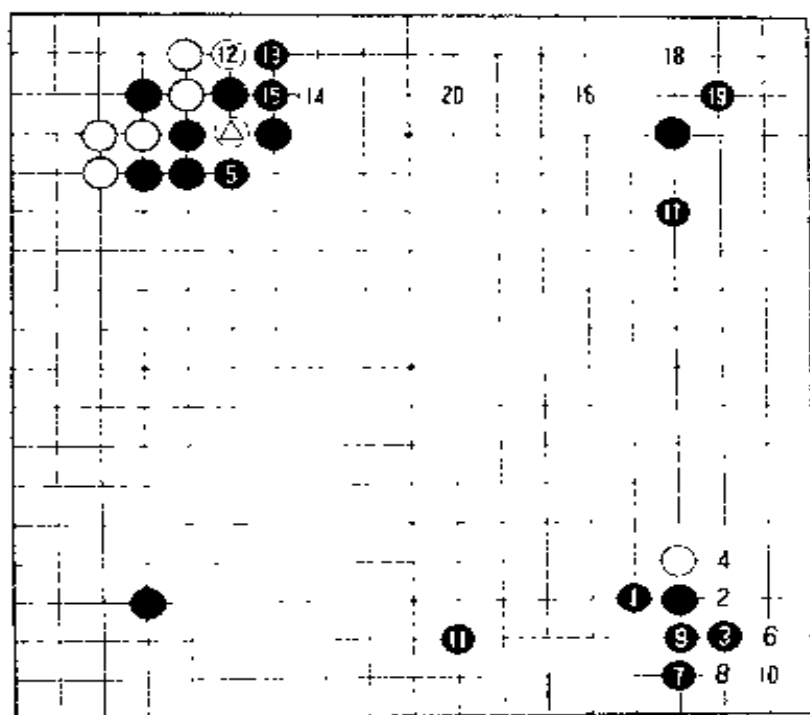


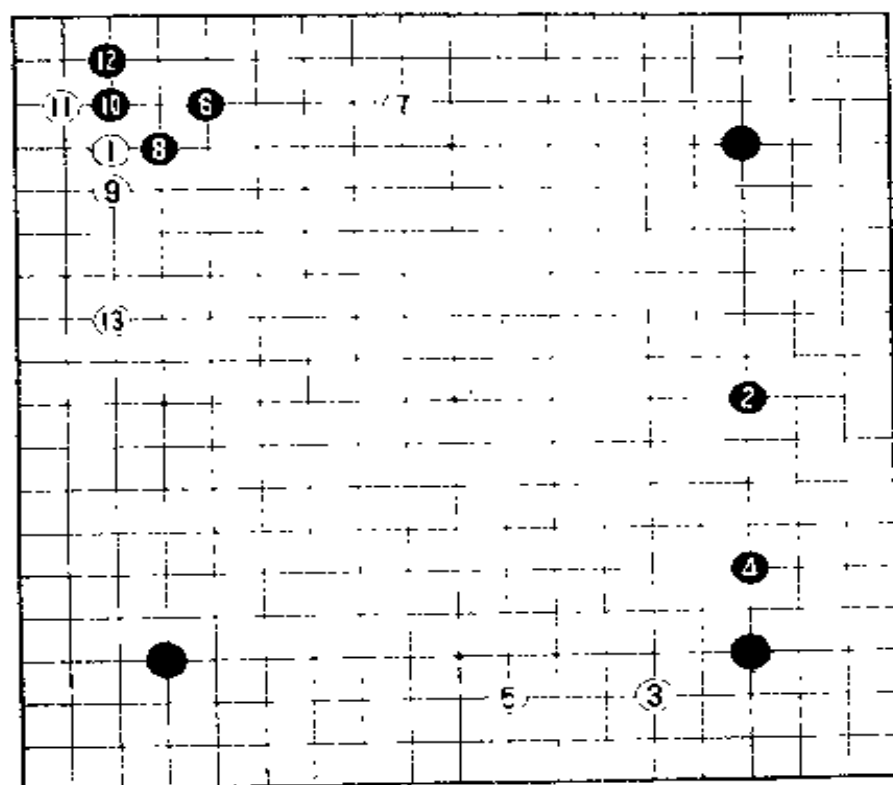
图10

后，白6扳必然，至白10轻松地捞取实地。若按图9下法，白14先手便宜后，以下白16挂角至白20又从容地侵入黑地。象这样就不是让三子的对局。

第19问 古老的定式 (3子局②)

【黑先】 右上角对白7的三间低夹，黑8小尖至白13止，虽是古老的定式，但至今为止依然常见。这之后，大体上是

有一定的下法的。



第19问 经过图

○四人的构想

A君：“从A位厚实地压，攻击上边白棋。”

B君：“B位夹兼拆是绝好点。”

C君：“B君的紧逼不如在C位守角。”

D君：“在左边紧紧地拦住，攻击白四子最大。”

A君：“对黑1压，白2、4不得已。黑先手利后，黑5再最大限度地拦逼很严厉。”（见图2）

B君：“没必要先在左上角定型，应直接在黑1拦逼，至黑5成为理想形。A君的下法加固了白棋，有些损。”（见图3）

C君：“我同意B君的意见，不过，黑1大飞守角至黑3，取得坚固的实地也不错。”（见图4）

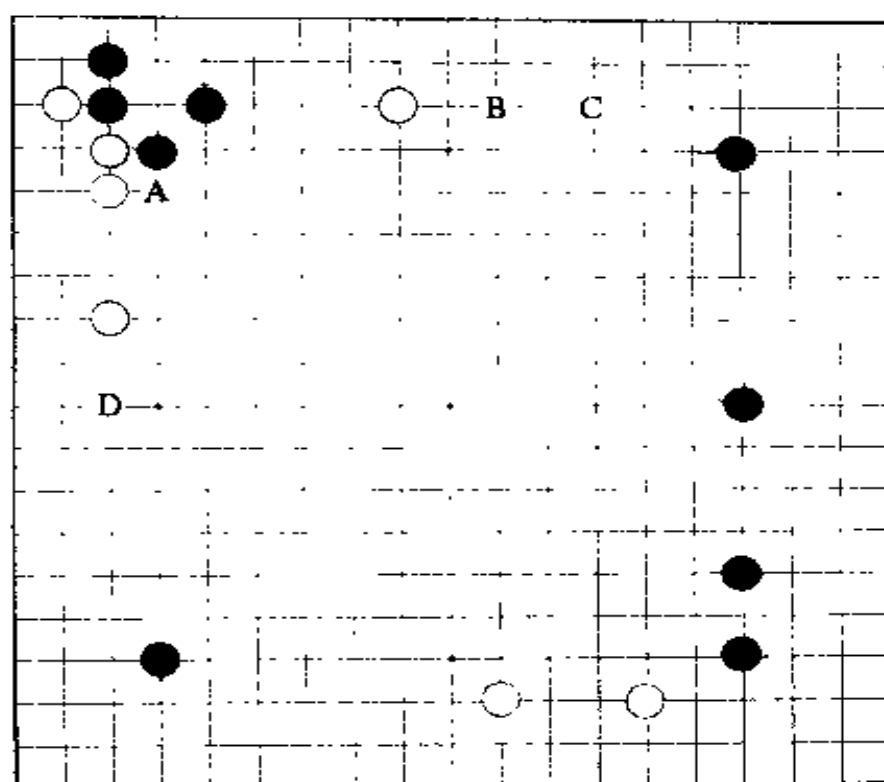


图 1 四人的构想

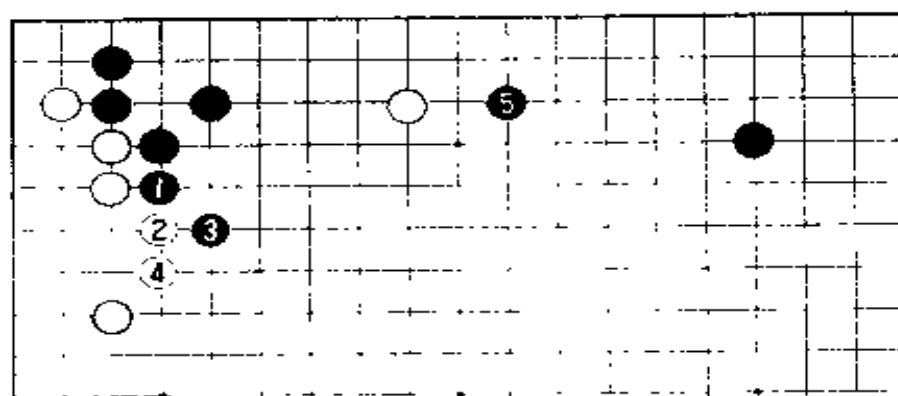


图 2 A 君的构想

D 君：“黑 1 紧逼、白 2、4 只得整形，黑 3、5 扳长，顺调。成为厚形。”（见图 5）

正解 A 君 = 100 分

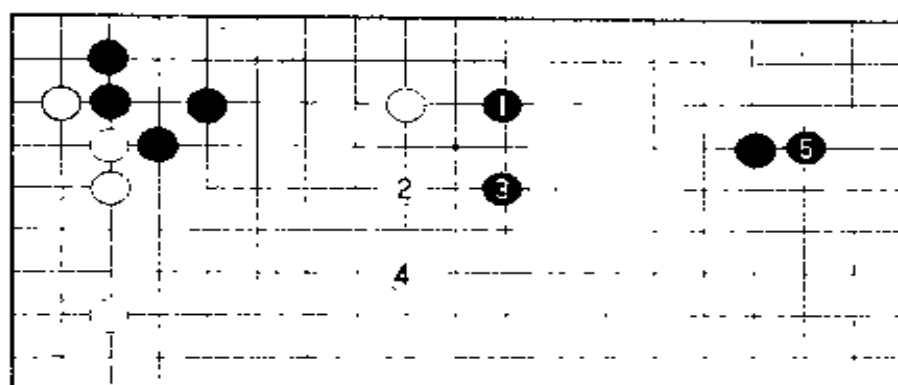


图 3 B 君的构想

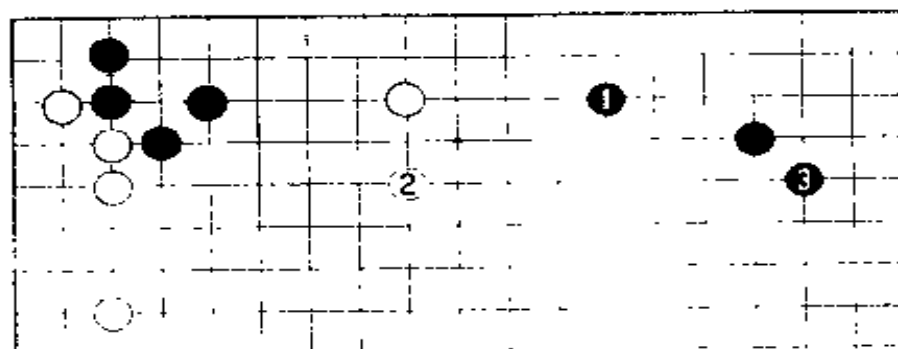


图 4 C 君的构想

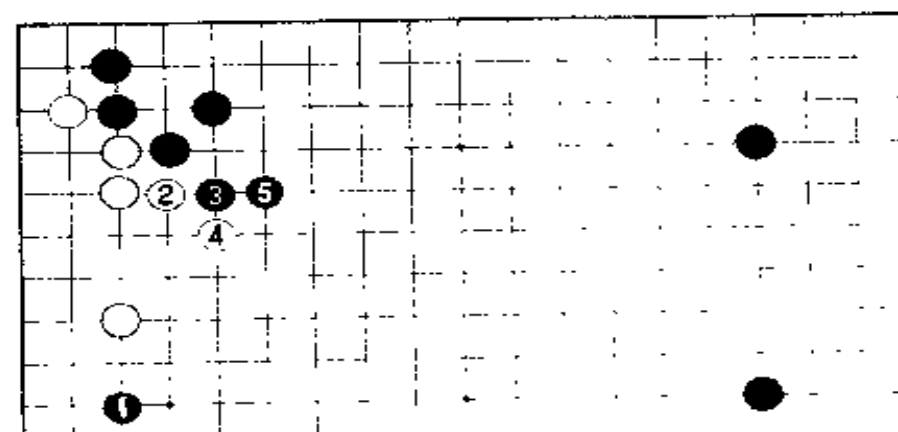


图 5 D 君的构想

图6中,黑1、3不必可惜,还是走掉为好。黑5如不最大限度地拆逼就失去妙味。白8绝对,黑9玉柱守角非常漂亮。这之后,虽然不清楚白将如何下,但如按本例所举,白10至黑15,是黑棋绝好的进行。

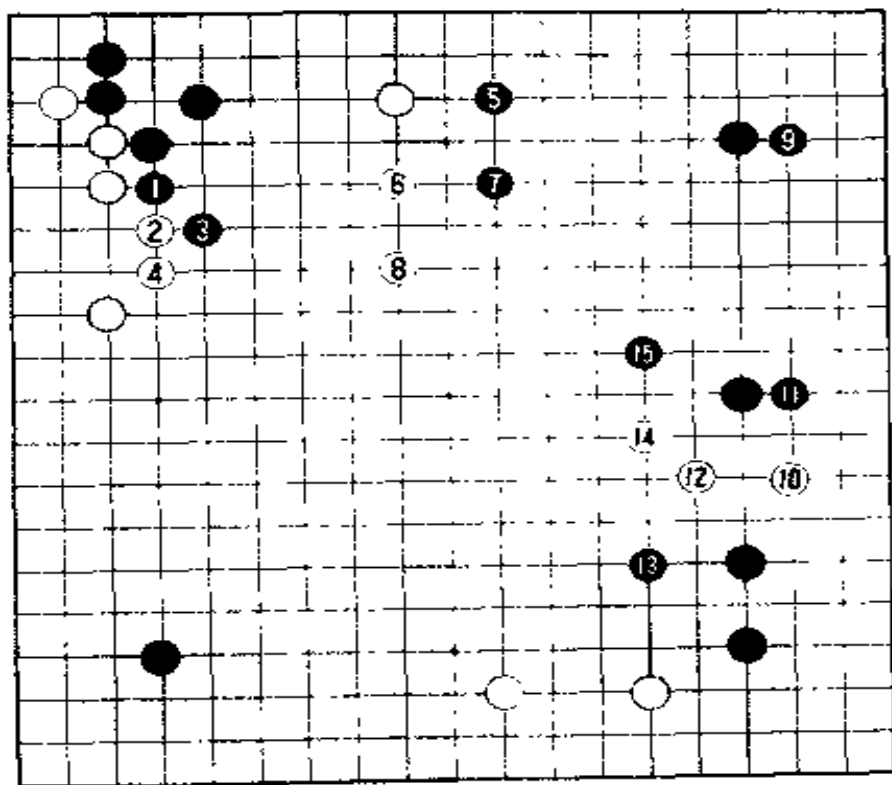


图6

B君 = 80分

图7中,黑1如要拆的话,就应按图6的下法,黑1、3先定型为好。当然,如能按B君的构想图那样,白2、4出逃,黑当然不坏,但白将如本图走2位飞的好点。左上边黑向外出头不是好形,黑3大致转向右上角守,至白8止。此结果不如图6。

C君 = 50分

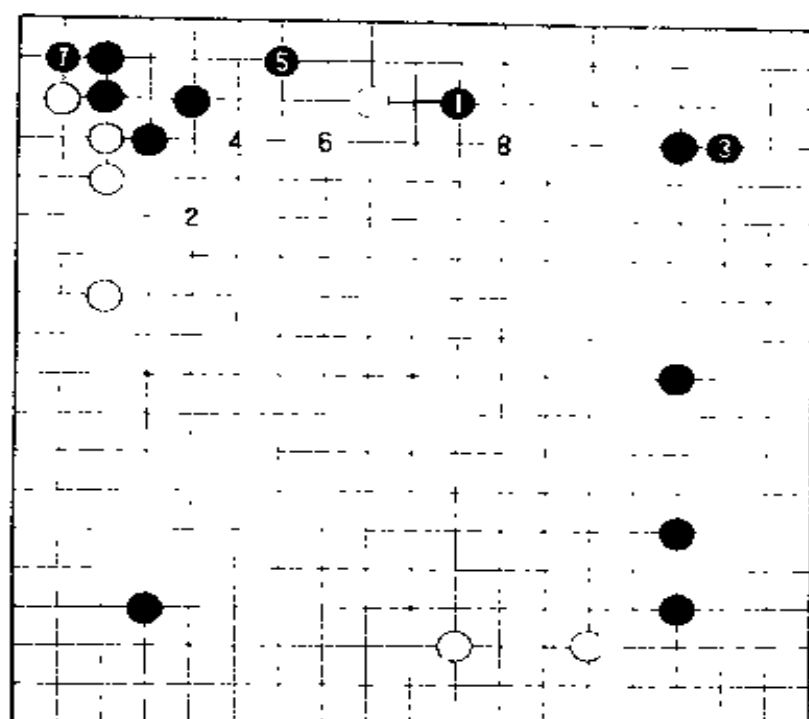


图 7

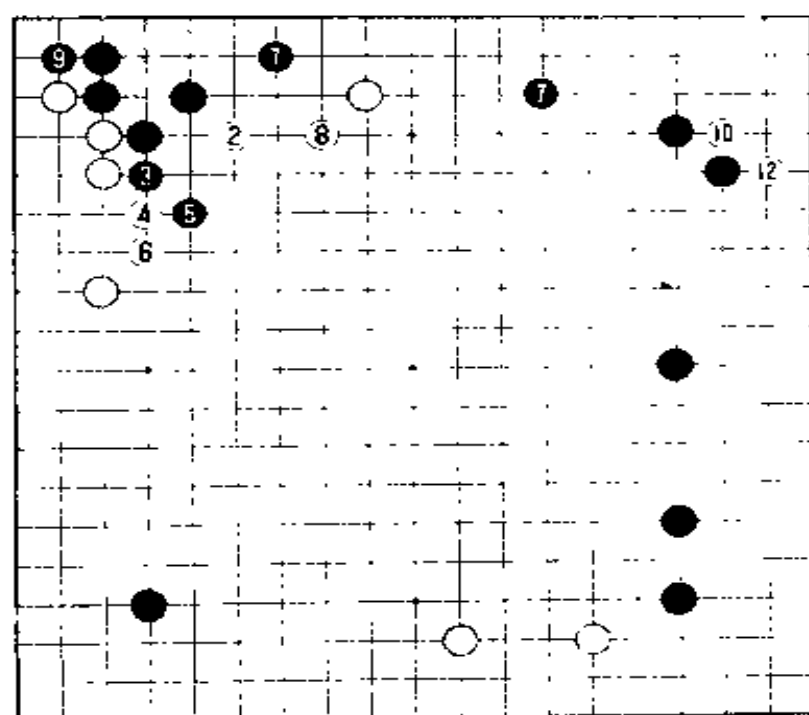


图 8

图8中，黑1的拆无聊。这局棋上边和右边都比左边重要。白2马上抢占急所，黑7不可省，否则被白A（见图9）挡下受不了。白8至12在上边补强，就松了一口气。

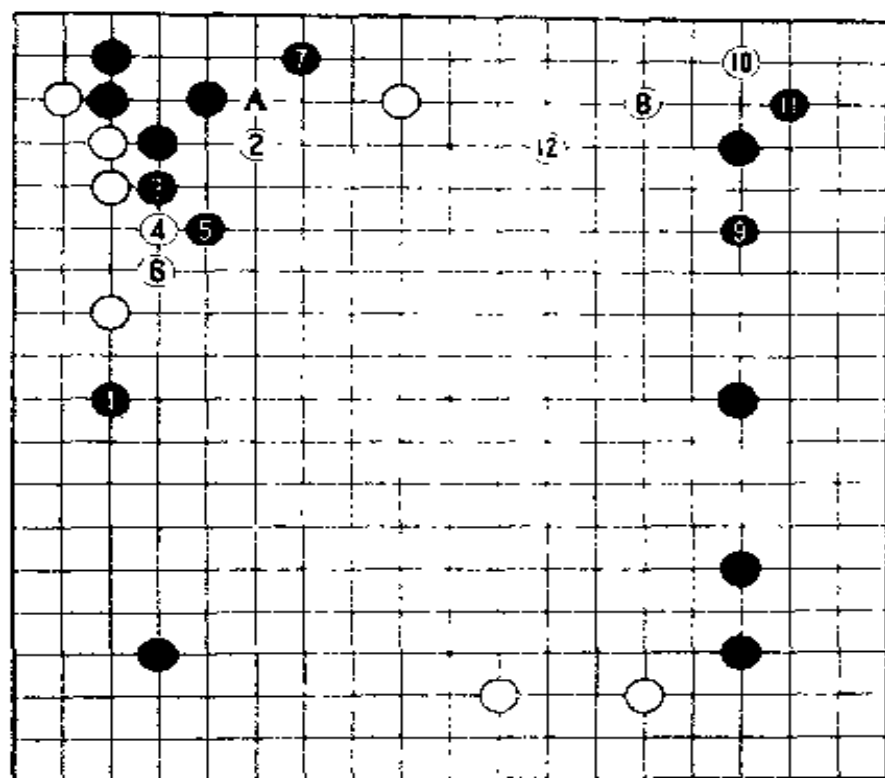
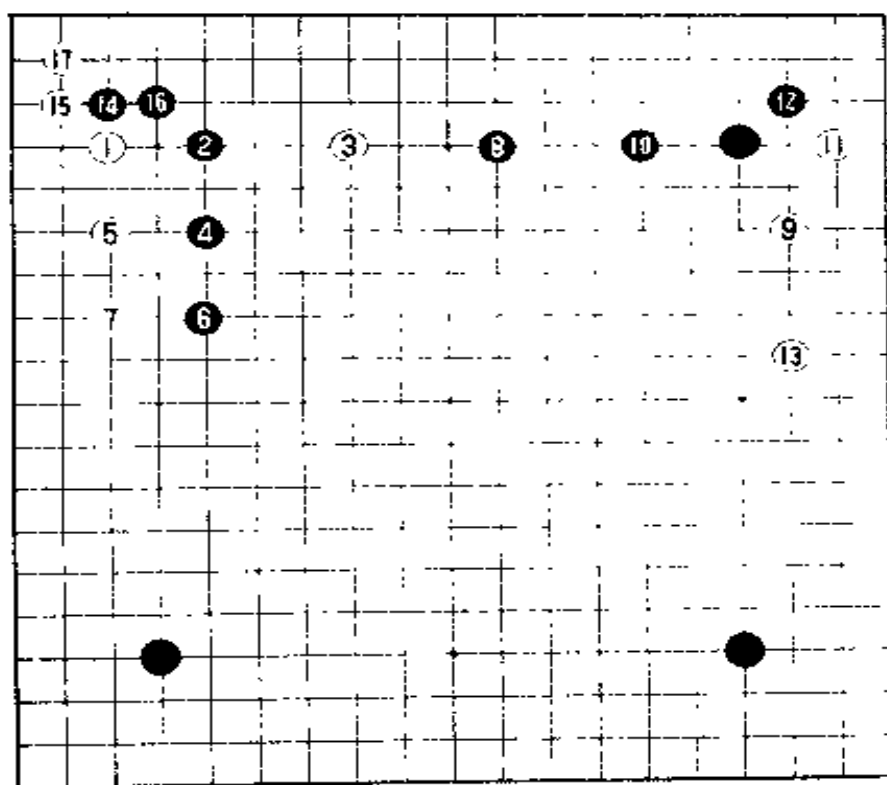


图9

第20问 上下的势力（3子局③）

【黑先】 在右上角黑14、16托退，白17长。上边的模样

和下边的二连星虽然都是黑的势力范围，但哪儿是重点呢？



第20回 经过图

○四人的构想

A君：“构成三连星正是时机。”

B君：“应对白孤子 B位镇。”

C君：“不，应从 C位攻白。”

D君：“首先是在 D位加强模样。”

各种意见好象都有道理。问题在于要计算到白的应法，不然，构想就是纸上谈兵。

A君：“黑 1 构成三连星是最后的大场。白 2 至 6 如在上边动出，黑就 5、7 配合三连星在上边形成雄伟的阵营。”

B君：“对上边白棋进行攻击，一定要有深谋远虑。黑 1

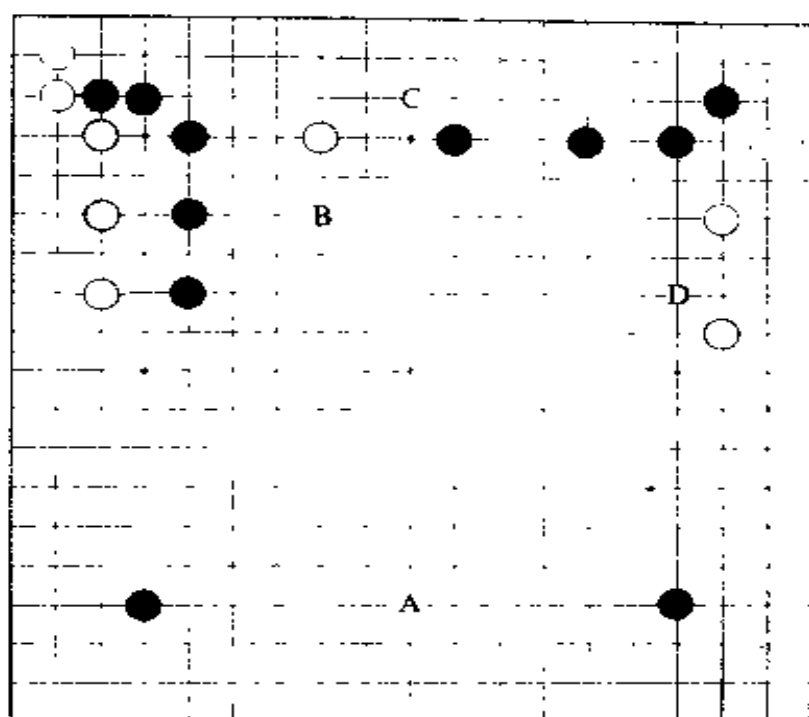


图 1 四人的构想

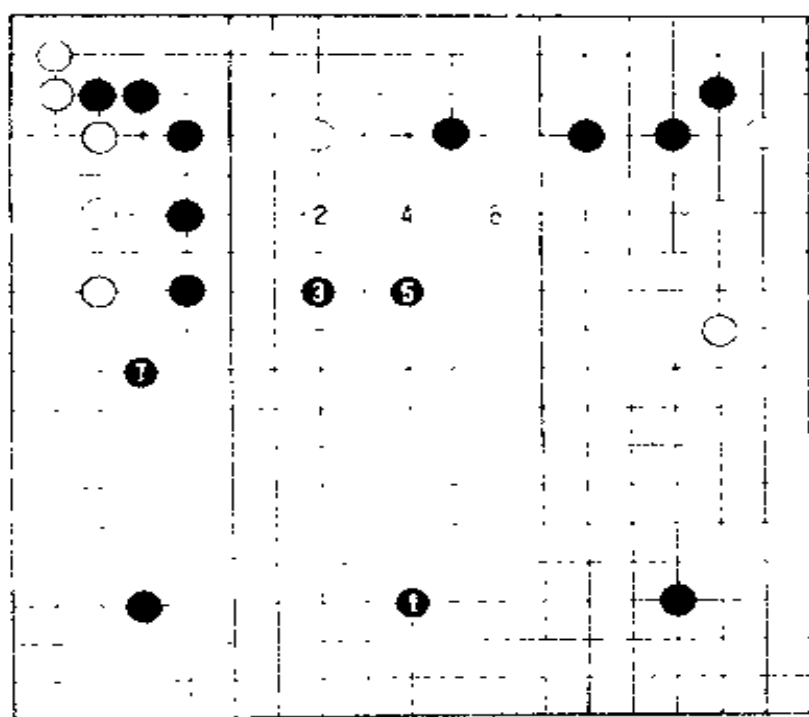


图 2 A 君的构想

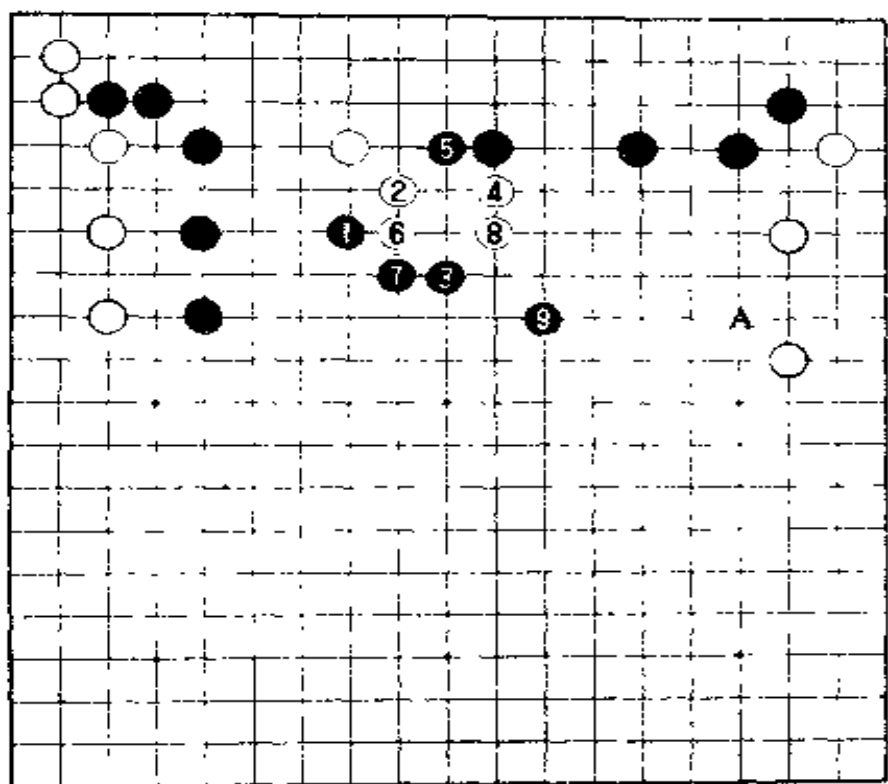


图3 B君的构想

镇试应手，以下至黑9发动猛攻。因为黑在右边的A位是先手，所以白棋危险。”

C君：“黑1小尖逼迫白向外逃出，是攻击的要领。白8时，黑先不穷追猛打，而是巧妙地转到下面构成三连星。”

D君：“对黑1，白2不得不应，至黑5定型。就算只是阻止了白的跳出，也是有收益的。白6时，黑7就边攻击边形成模样。”

正解 C君 = 100分

攻棋时，要首先夺去对方的根据地。如图6：黑1尖好棋。至白8止，白上边还未安定：白10不得不在这里挂角。这种局面，黑11至15扩张模样的下法值得推荐。因为下边是三连星，所以不怕白棋的虎断冲击。

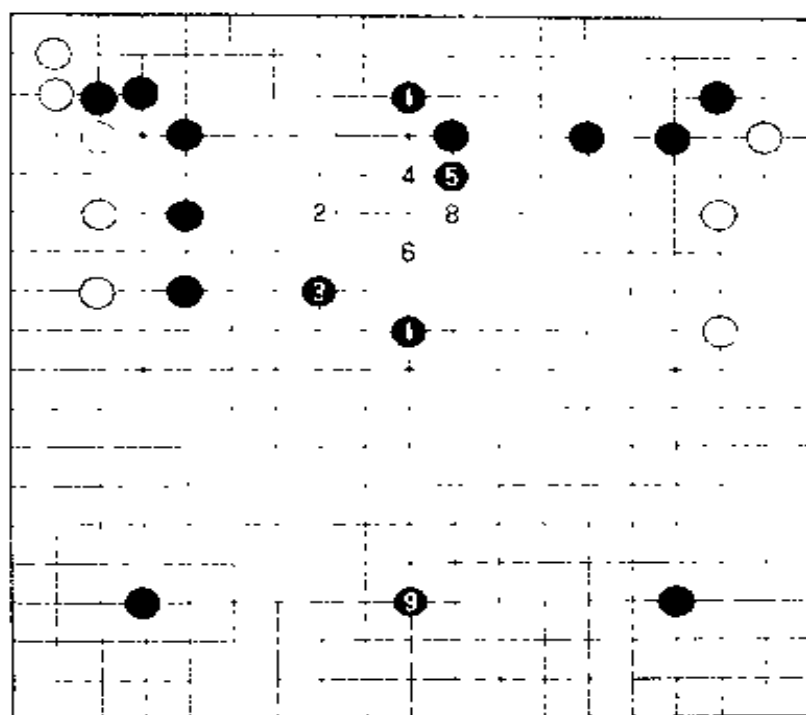


图 4 C君的构想

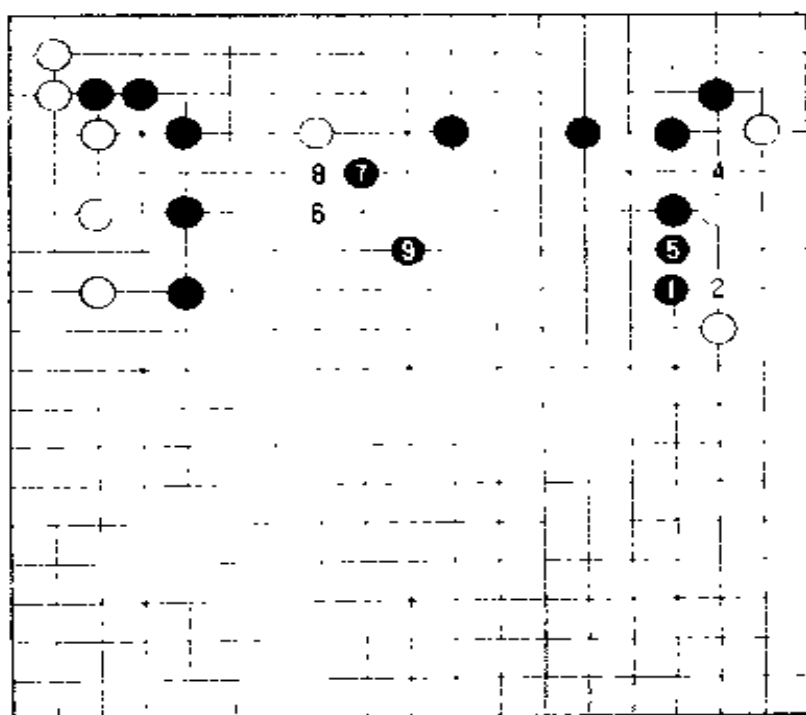


图 5 D君的构想

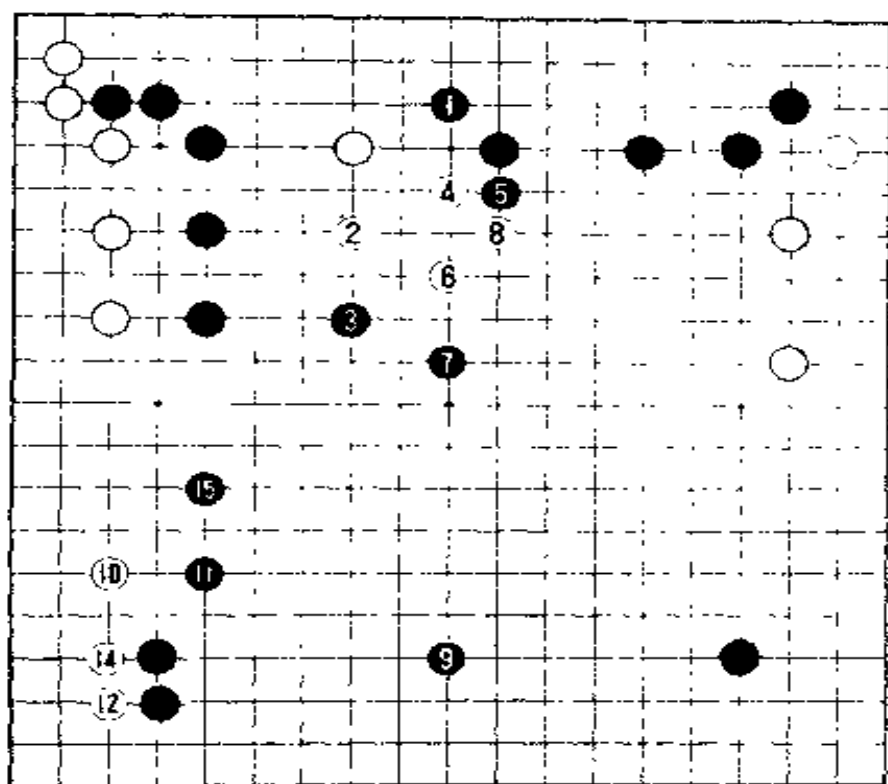


图 6

• **A君 = 70 分**

着眼点虽然不坏，但白不会象你所说的那样下，所以要作修正。如图 7：白 2 至 8 是腾挪战法，然后争到白 10 的好点。这里被白棋飞出，好容易构成的三连星威力大减，因此黑 1 不是急所。不过能想到构成三连星，这一点应予肯定。

B君 = 50 分

计算得太粗心！没办法，只能作修正。图 8：对黑 1 镇，白 2 当然碰进行腾挪，黑 3 是最强手，但白 4、6 连扳至白 10 搭出头。这样白轻松谋活的同时，上边的黑模样也化为乌有。你的计算缺乏效率啊！

D君 = 30 分

继构想图。图 9：白 10 跳，恰好是对左边黑棋的反攻。

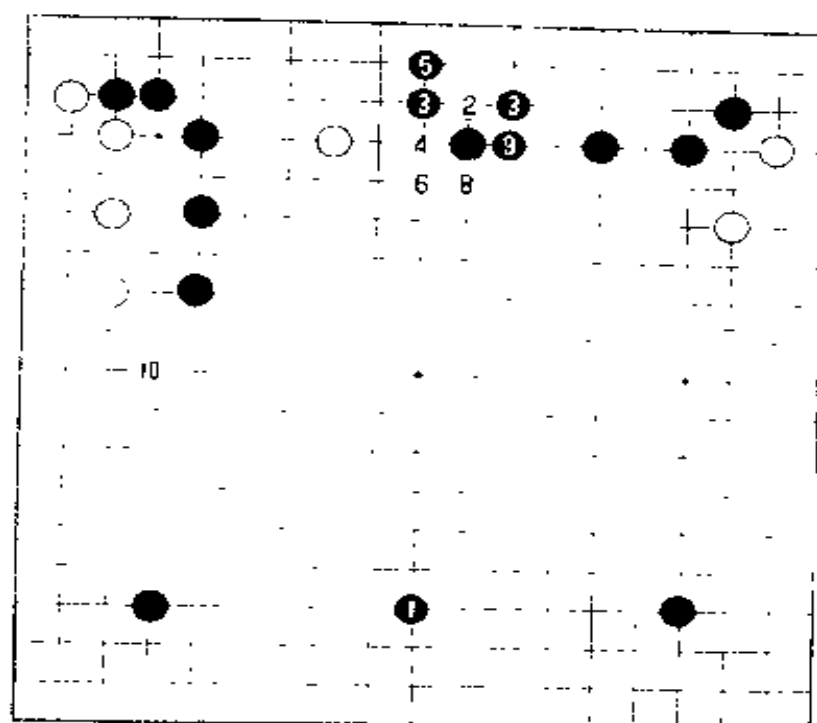


图 7

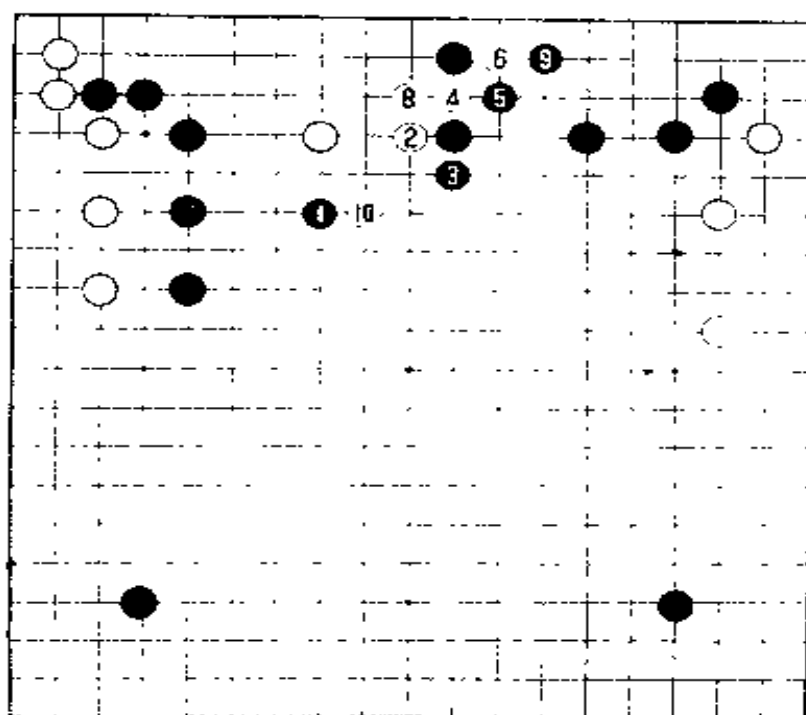


图 8

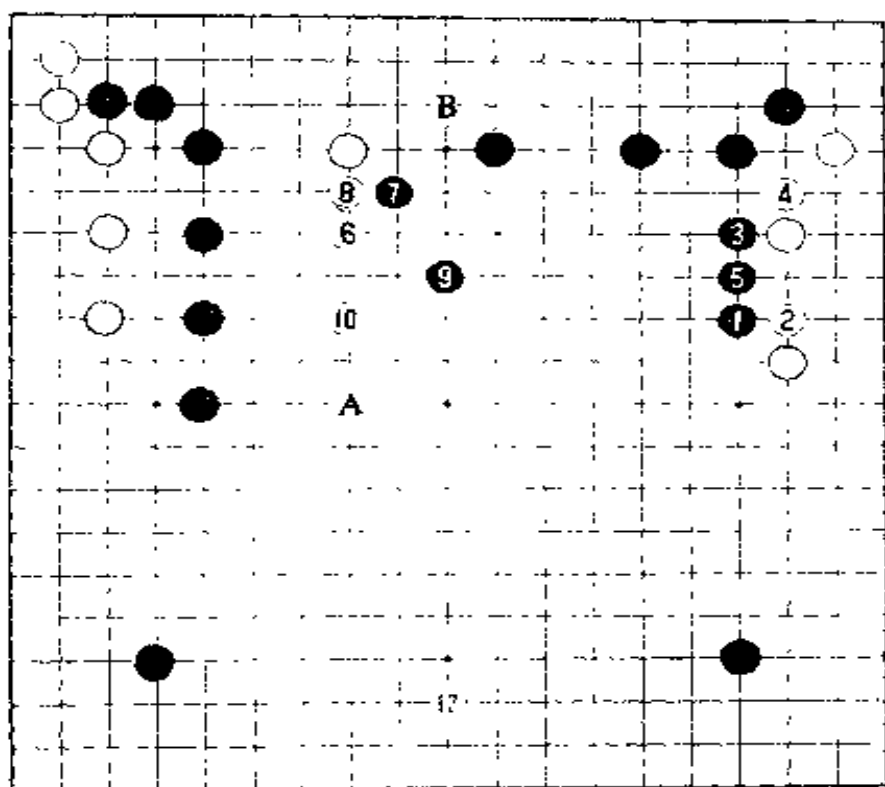
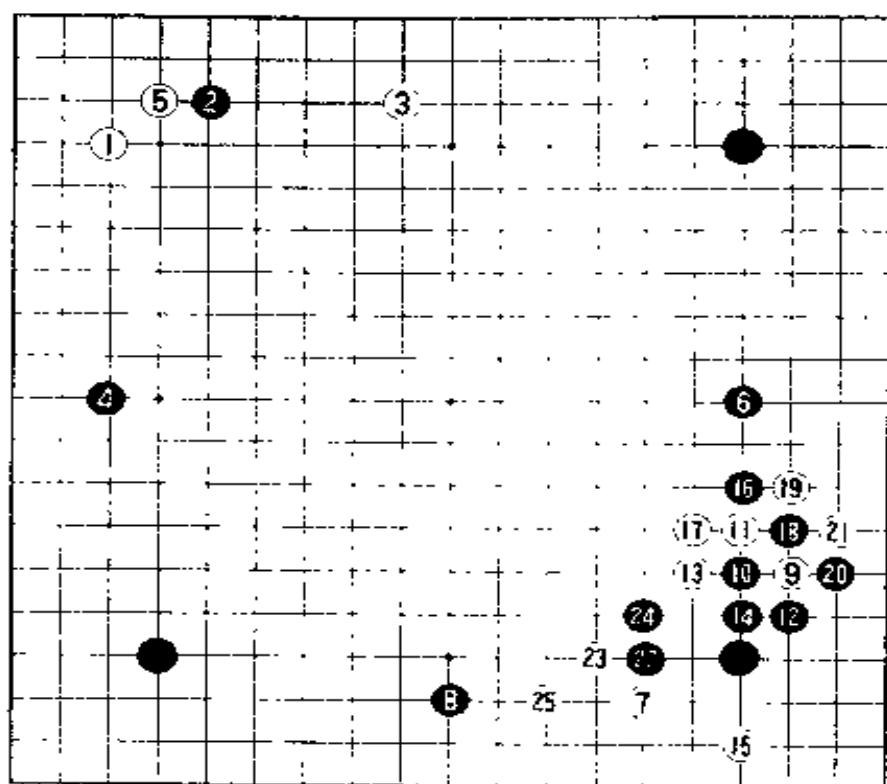


图 9

黑如11，白12争到绝好的分投。上边白即使A位攻，黑B飞便可轻松做活。这样的下法不是让三子的着法。

第 21 问 关于打劫 (3子局④)

【黑先】取材自专业棋手的指导棋。黑棋是业余六段，右下角的劫颇有余味，希望黑能妥善处理。白25时，黑怎么下呢？四人的构想有些乱了，真是难题啊……



第21问 经过图

○四人的构想

A君：“不管怎样要A位拐头。”

B君：“在B位粘消劫是厚实的下法。”

C君：“C位虎制造劫材是有趣的一手。”

D君：“应从D位吃，断然挑起劫争。”

意见好象有强硬和软弱之分，但重要的是以后的计算。
那么，应该接受哪种构想呢？

A君：“黑1拐是绝好点，至黑5时，右边白不能随便动。
此劫是黑有利。”

B君：“黑1如粘，白2只能考虑用弃子战术。白6和黑7是双方各得其一。白三子被吃，黑有利。”

C君：“黑1虎深谋远虑，白2当然，于是黑3断，开“天

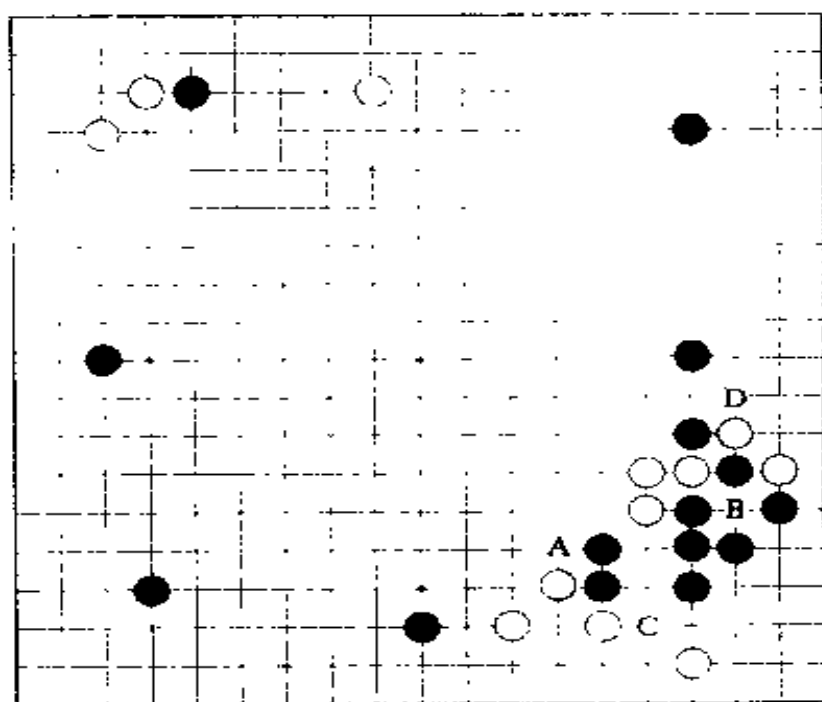


图 1 四人的构想

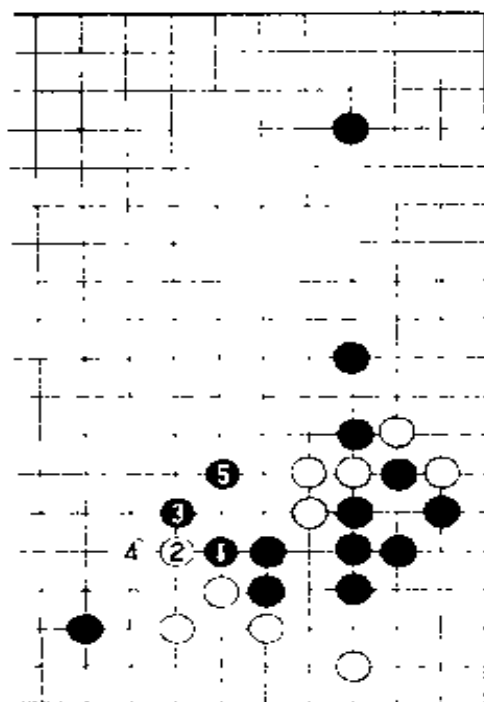


图 2 A君的构想

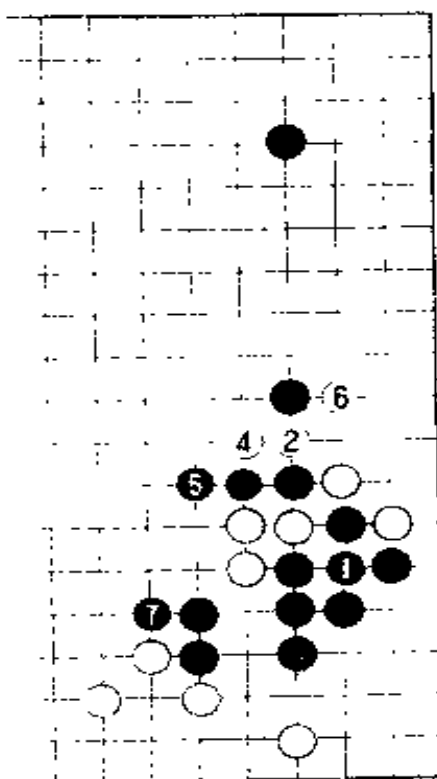


图 3 B君的构想

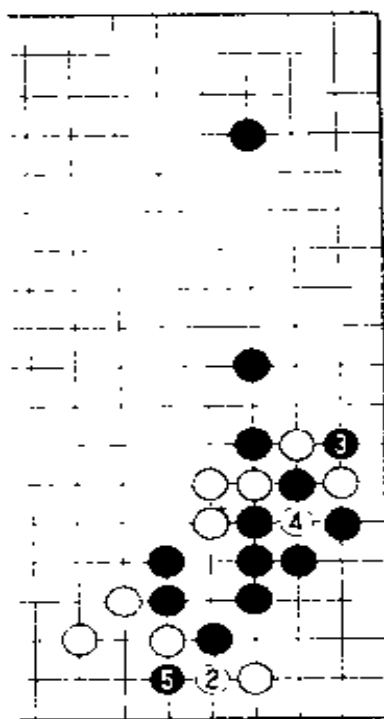


图4 C君的构想

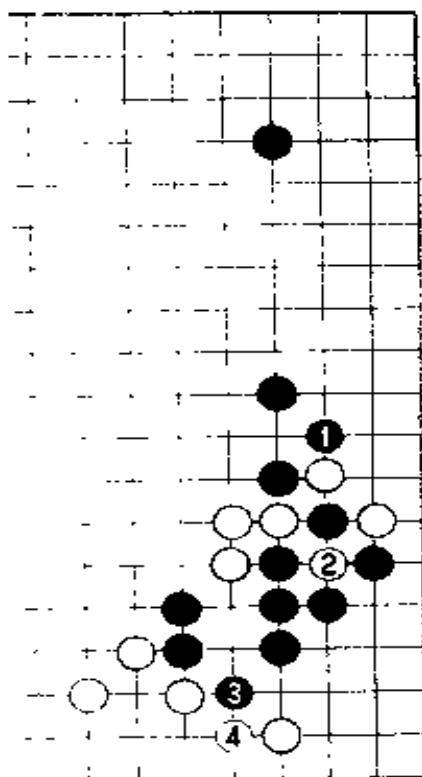


图5 D君的构想

下劫。”白4提劫后，黑5就是绝好的劫材。”

D君：“立即开劫，不让白有变化是正确的。但C君的次序有问题。应该是黑1虎打，白2提时，黑3就成了劫材。”

正解 D君 = 100分

很厉害！对其构想也没什么可补充的，不过可以思考一下图6所示的变化。黑1打，白2当然。黑3寻劫时，白如不应而去粘劫的话，黑5打效率充分，下边白棋很苦。右边的黑棋，由于有了黑1，成了可以腾挪的形状。

C君 = 80分

正如D君所说，C君的下法有次序颠倒之嫌。图7：继续构想图，对黑1，白2应，黑3提劫必然。此时，白4在左下角碰制造劫材，黑5势必要提，于是白6扳，在角上连走

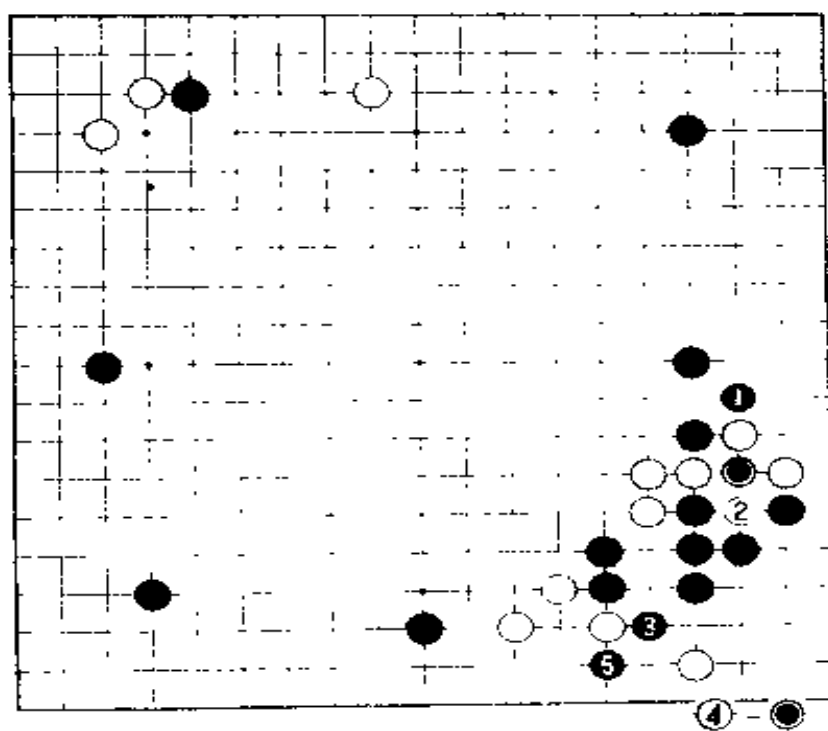


图 6

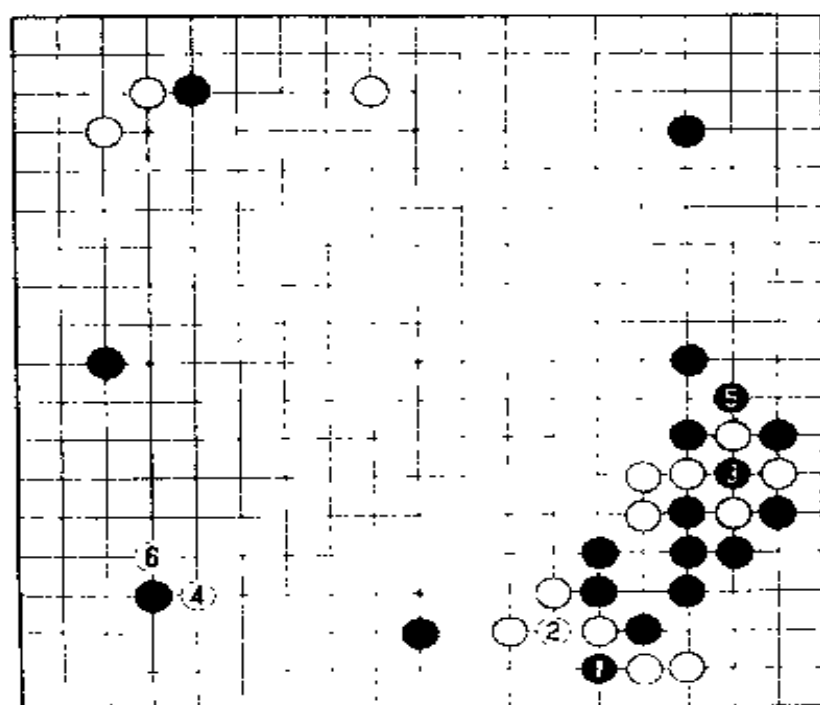


图 7

两手，得到了补偿。

B君 = 50 分

当初黑●粘，是讨厌纠纷的软弱下法，不能赞同。打劫对黑有利，却为何躲避战斗呢？象这样是不会进步的。构想图的黑7以下成图8：黑吃白三子太小，右边的黑⑪却成了废子，下边的黑子也薄了，白大得便宜。

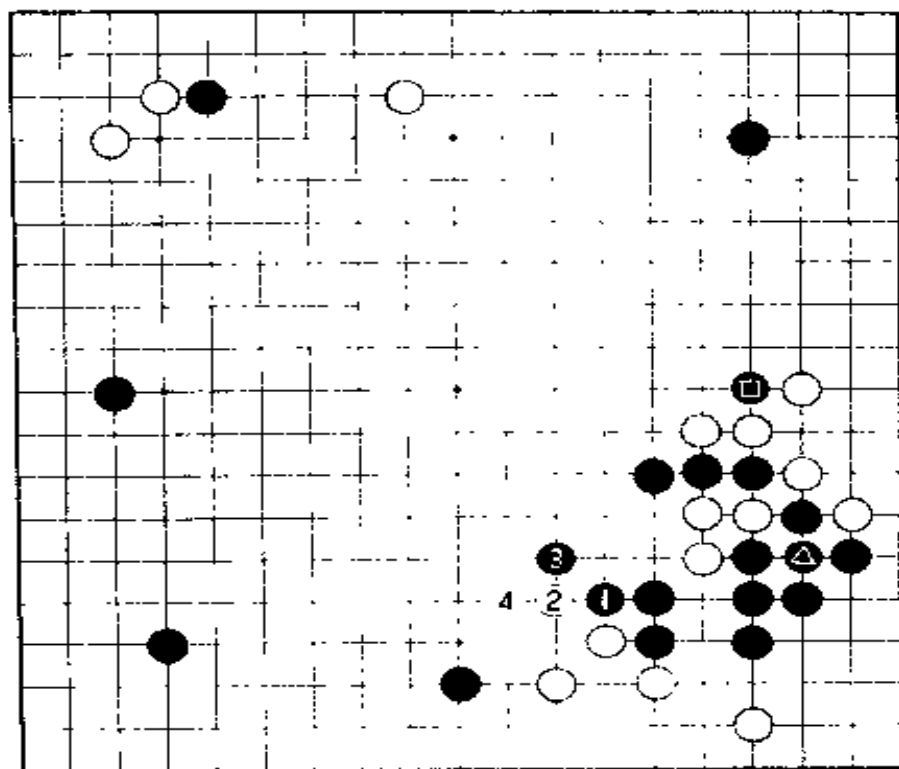


图 8

A君 = 30 分

继A君的构想图之后，白也能走成和上图相似的结果。比较一下就能知道，构想图中的黑5成了完全多余的一手。如图9：此时黑1的下法胜过在2位粘吃白三子，当然更不会去下在A位。象黑1这种支援黑●的走法，可评70分。

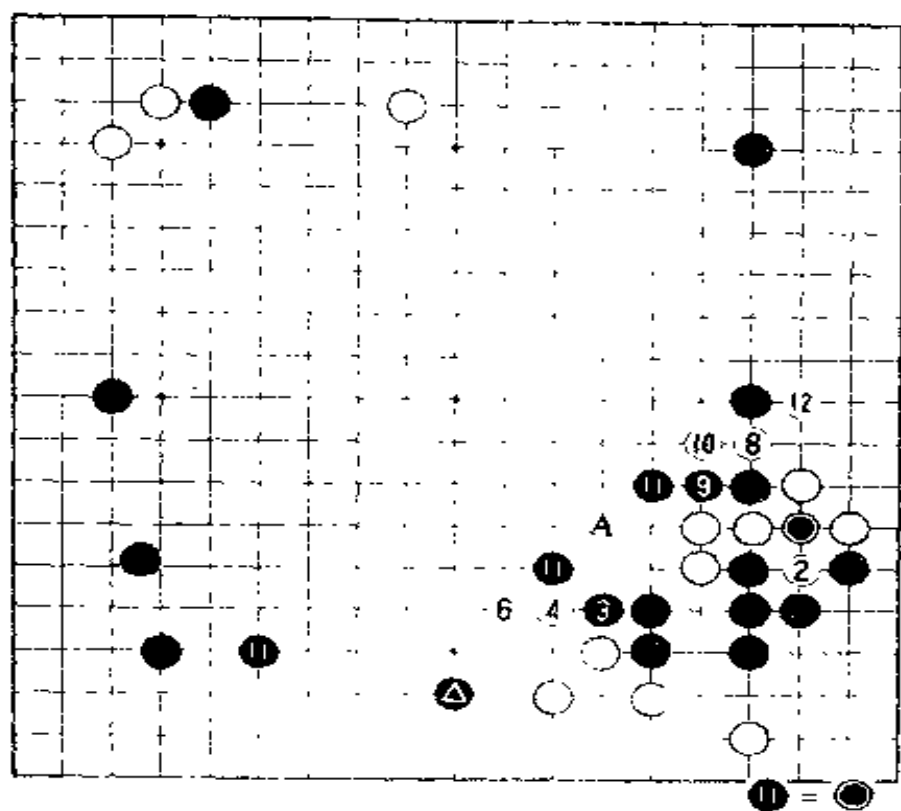


图 9

劫的格言

关于劫的格言有很多，但这里只选一些有名的格言，如能对大家有所帮助，那将是我所非常高兴的。

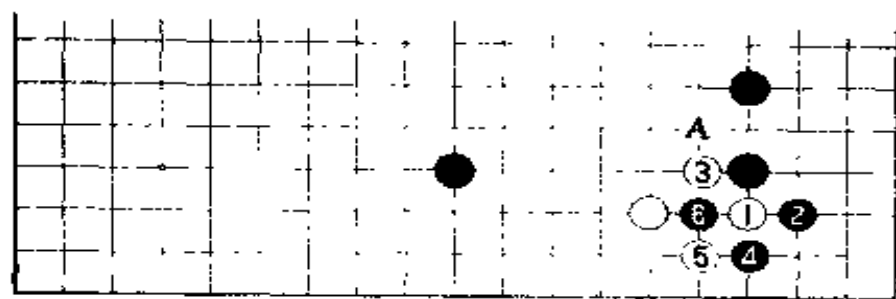
1. 初棋无劫

在序盘，不要主动去打大劫。因为盘上的棋子很少，没有与之相匹敌的劫材。例如 A 图：白 1、3、5 是高手的惯用手段。但是，如果在布局阶段白就这么下，黑 4 至 8 粘消劫，黑有利。另外，黑 8 下在 A 位也是强手。

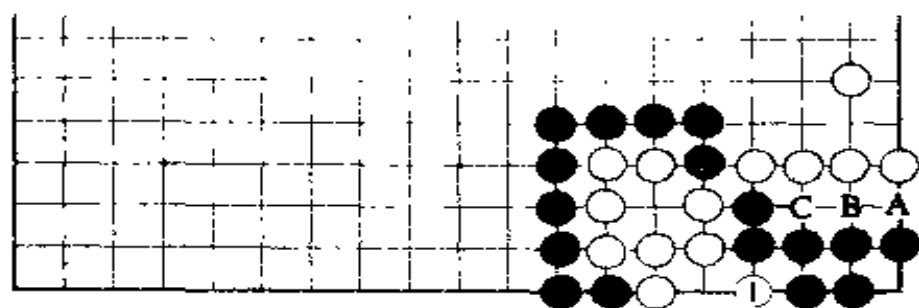
2. 先算劫材

这是挑起劫争时的绝对前提。

3. 提防本身劫



A图



B图

象吃大棋的劫，因为对方“做眼”、“联络”的本身劫很多。如不考虑自己的劫材就随便开劫，将会上气不接下气而狼狈不堪。

4. 要先用小的劫材

要注意！这句格言很容易被误解。要坚持在与争夺着的劫相匹敌的劫材中，从小的劫材顺序使用。这样，将来再出现大劫时，就处于有利地位。

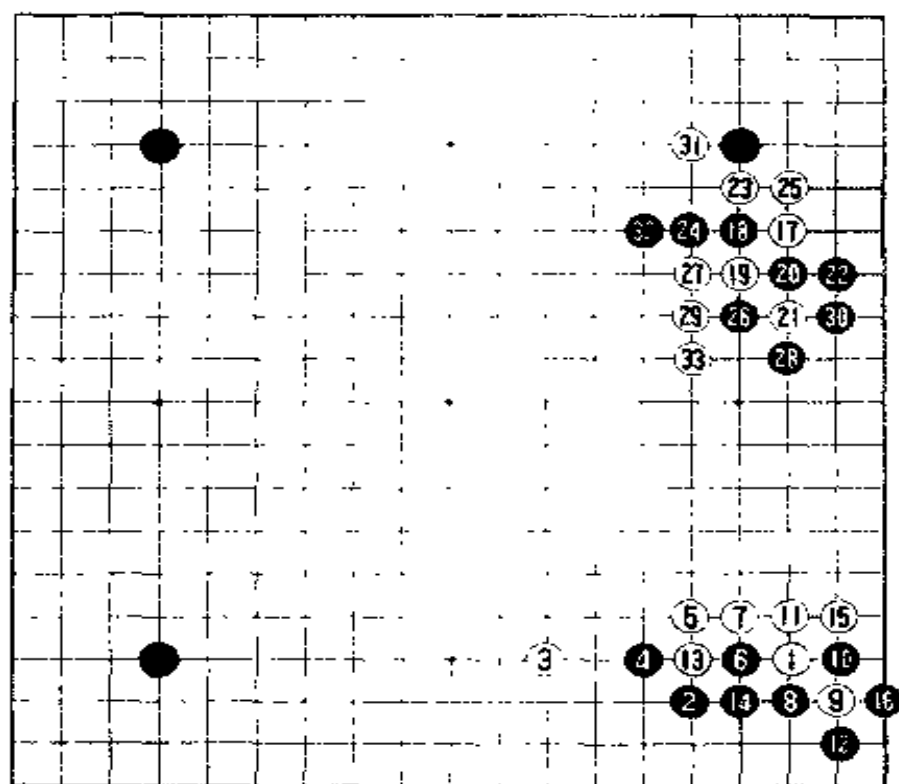
5. 缓三气的劫不是劫

B图：这虽然是打劫对杀，但白一面要顽强打劫，一面要在A、B、C三处紧气，否则无法杀黑，因此要走三手单官。这种形，就算是劫，也实在是太费力气了。除极特殊情况，一般说来，即使白的劫材很多，也不容易取胜。

以上列举了一些主要的问题。格言终归是格言，不要忘记也有例外的情况。

第 22 问 角的变化 (3子局⑤)

【黑先】 选自我的指导棋。对白19扳，黑20虽然也可以断，但此场合却有些疑问。黑26、28的下法出乎意料，黑26普通应该在挡住的。那么白33长后，黑怎么下？



第22问 经过图

○四人的构想

A君：“A位下扳是最有效率的手筋。”

B君：“在B位夹好。”

C君：“冷静地在C位关。”

D君：“抢占右边拆二，这是攻守兼备的好点。”

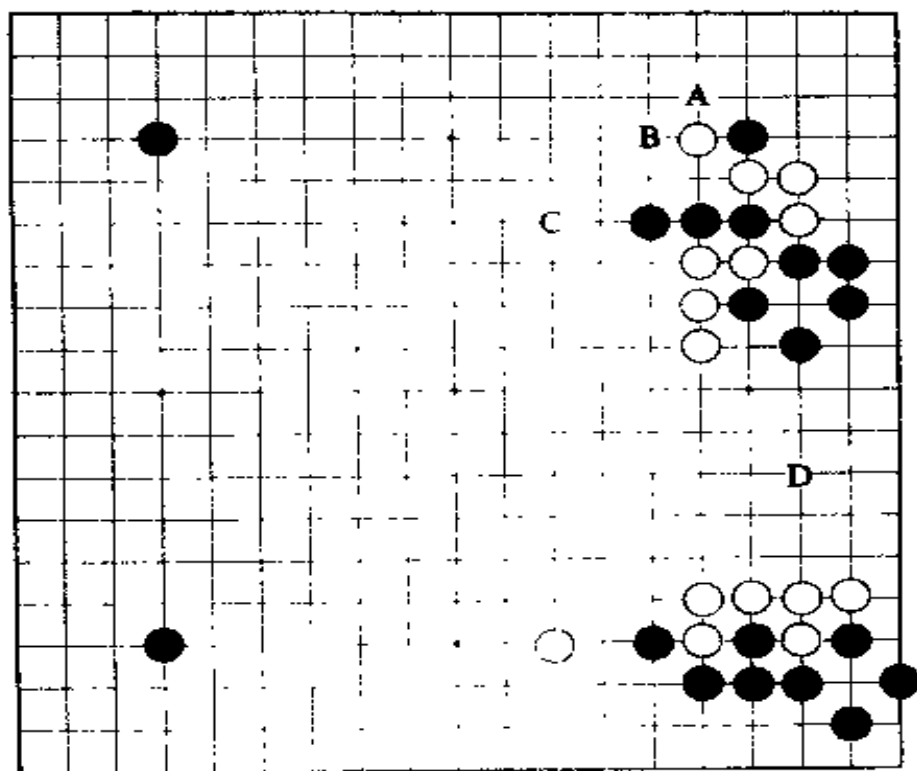


图1 四人的构想

A君：“这种情况，黑1下扳早已为人所知。白2时，黑3反打是常识。”

B君：“A君的白2并不是绝对的，对方也许不这么下。象黑1夹，白2、黑3是没变的一本道。这个图我认为是黑好。”

C君：“黑1沉着，白2如攻，黑3尖出就不要紧。左上

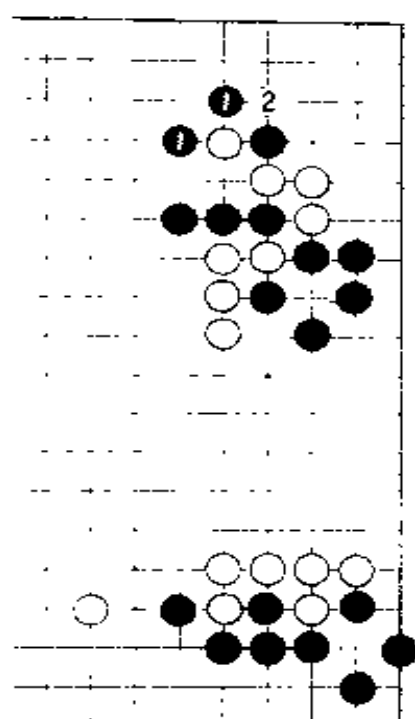


图 2 A君的构想

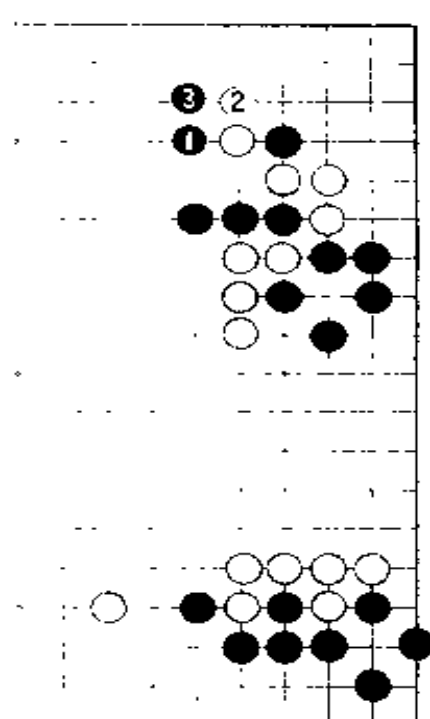


图 3 B君的构想

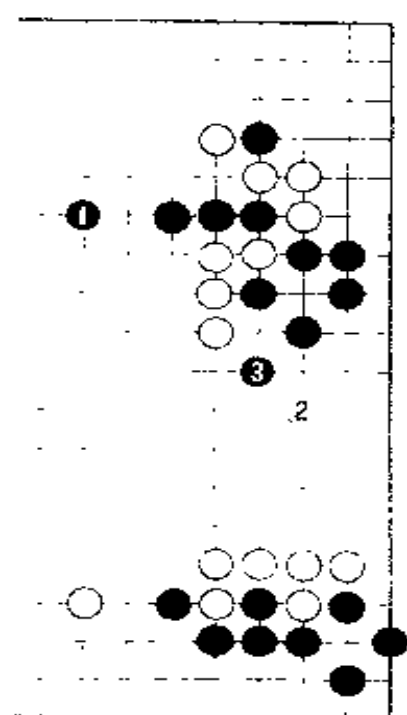


图 4 C君的构想

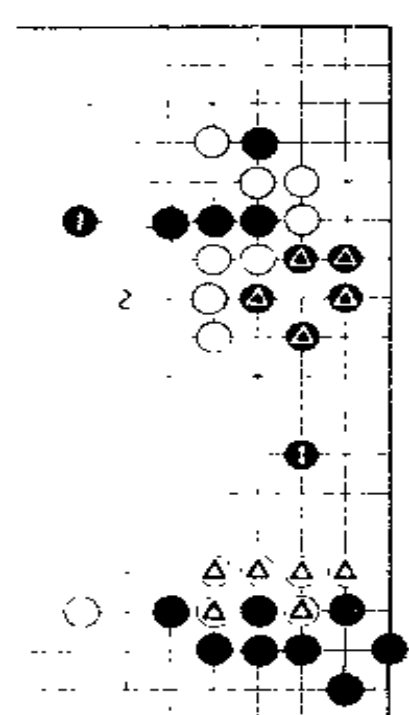


图 5 D君的构想

角白还需补一手。”

D君：“黑1拆补强黑●数子，好在消白厚味的同时，还准备攻击白●数子，白如2，黑3就关出。”

正解 B君 = 100分

黑1、3弃掉黑●封住外面相当简明，这是最好的下法。黑5、7扳虎的形状非常厚实。象黑1、3的走法，就是所谓的“车后推车”的手筋。不过也有例外的时候，不能任何情况都这么下。右边白8时，黑9尖出不坏。

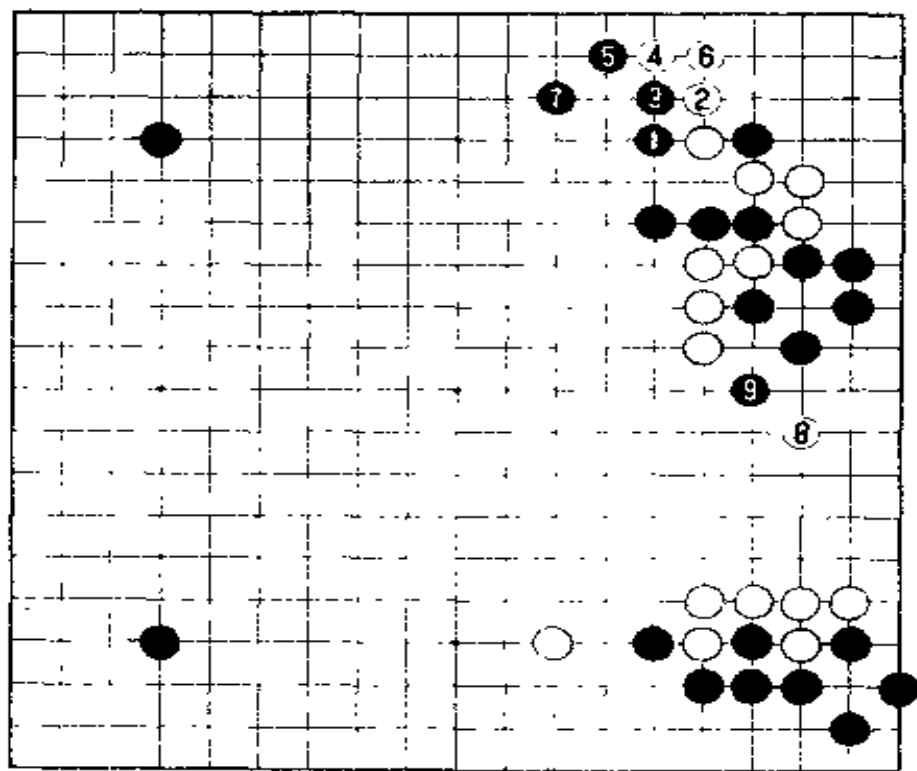


图6

C君 = 80分

实战如图8：黑1拆，白2绝好。黑3压出至白8先手，右边白棋已获联络，黑●三子反而成了薄形。

实际上右边即使被白B位拆逼，黑最起码也能在C位做

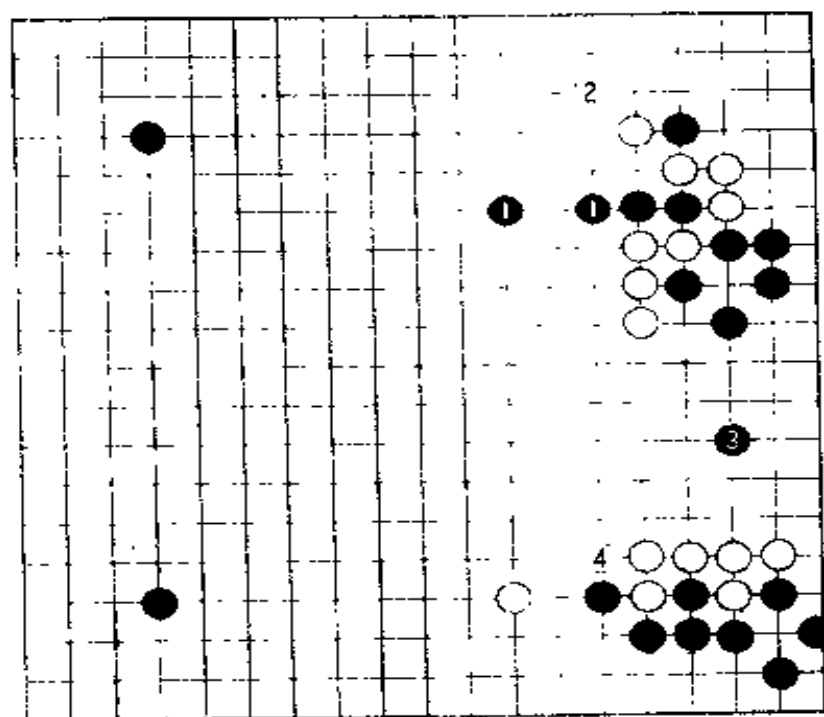


图 7

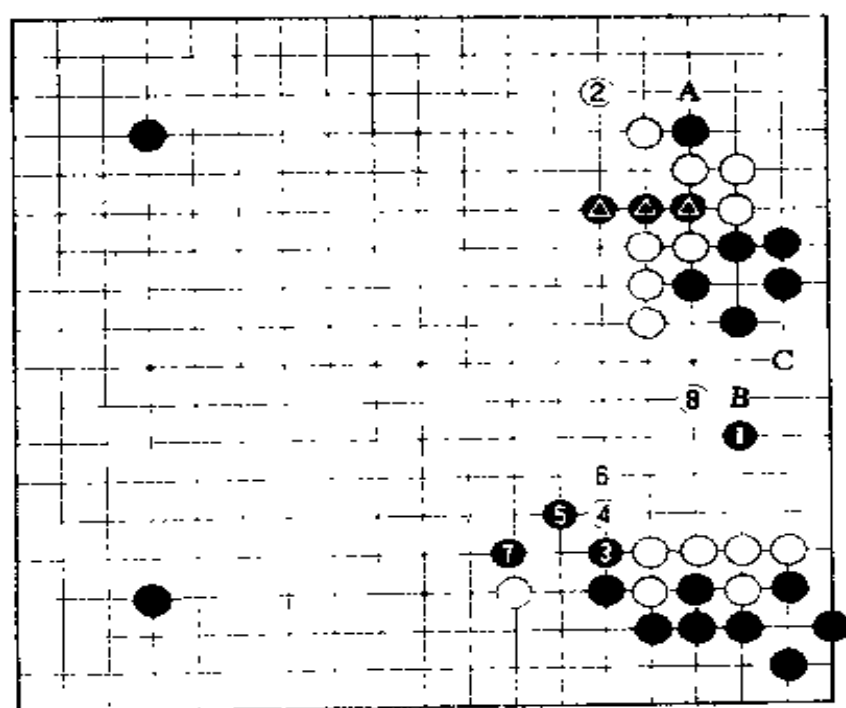


图 8

活，所以此处并不大。

A君 = 40分

图9：确实有黑1下扳这样的手筋。但是A君的构想却只是一厢情愿，白当然不会在A位断吃。白2粘是场合的好手，以下至白8止，黑全然不行。过程中，黑5如改在B位冲，结果仍然不行。

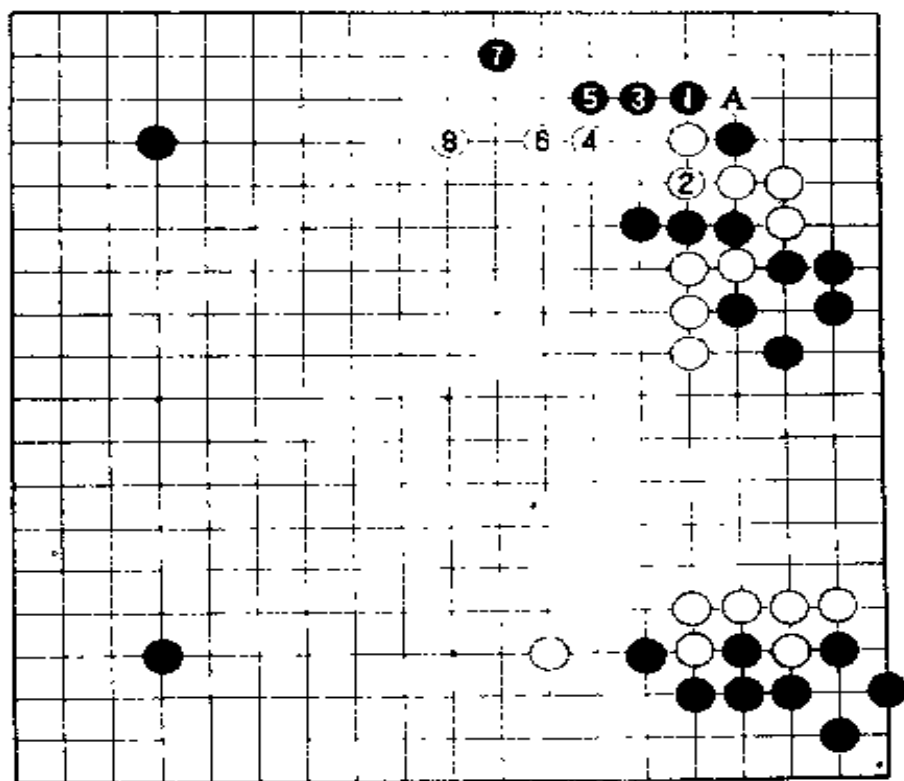
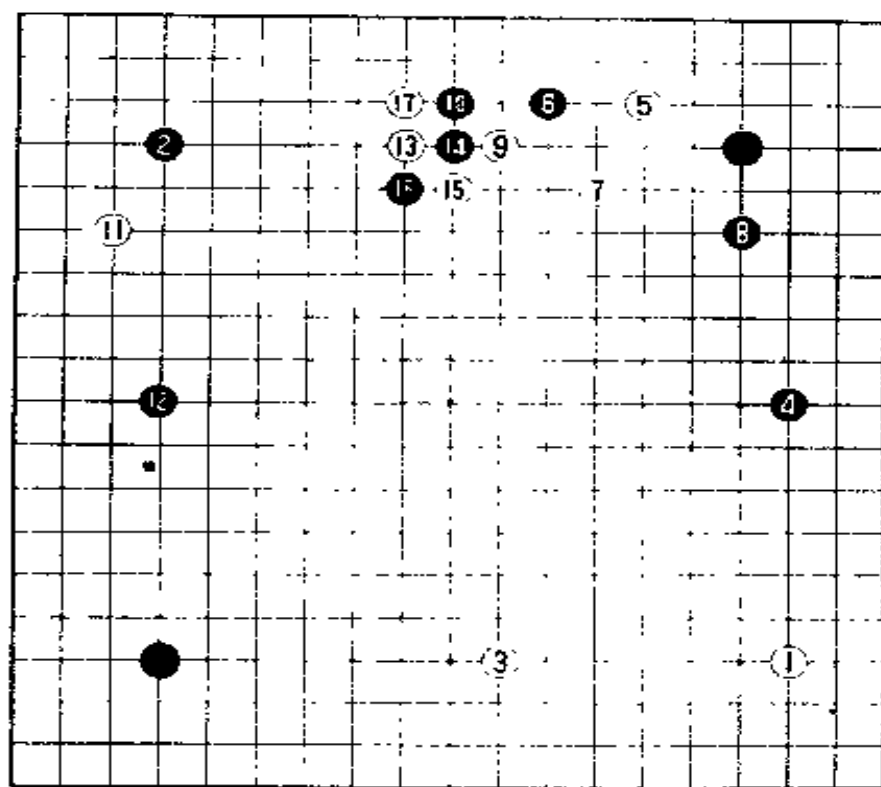


图9

第23问 短兵相接 (2子局①)

【黑先】 这是让二子局。白棋是在学生时代就获得过几

次冠军的业余棋界的强手，中园清三君。黑棋是竹村章君。
造成上边接触战的原因，是黑16的断。



第23问 经过图

○四人的构想

A君：“下A位就是所谓的‘二子头必扳’，白应该很难办吧？”

B君：“在B位沉着地长，防止白棋施以手段。”

C君：“如被白在C位冲吃不象话！必须粘。”

D君：“D位断严厉，这是强有力的战法。”

A君：“对黑1，白2如挡，黑3粘后，白两边的断点无法收拾。‘二子头’不扳不行。”

B君：“A君的扳有危险，黑1长才是正解。白2如跳，

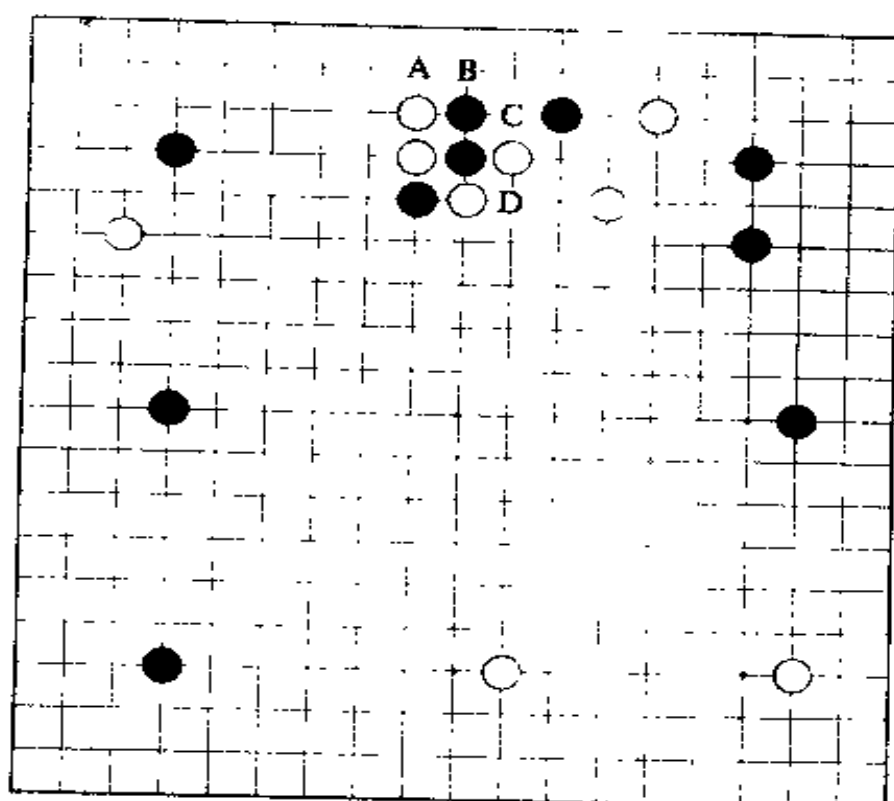


图 1 四人的构想

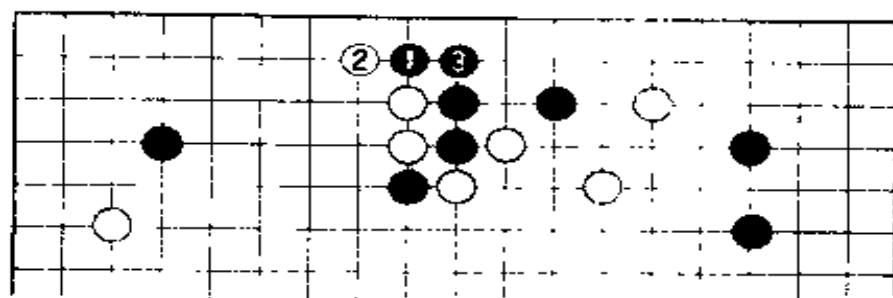


图 2 A君的构想

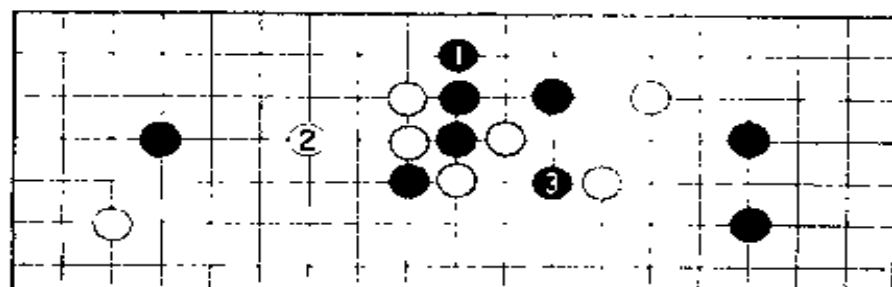


图 3 B君的构想

黑3跨出是手筋。”

C君：“因为白有冲吃的手段，所以黑1粘恰当。白2如长，黑3跨出，白难办。”

D君：“黑1、3断吃是本手。本来在这里白4、6的封锁很可怕，但黑7可以断，这样黑大可一战。”

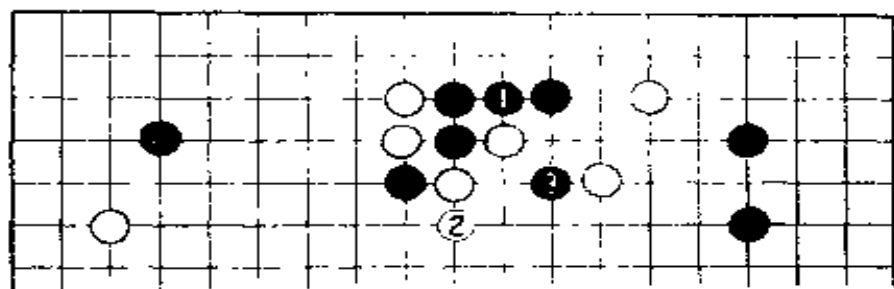


图4 C君的构想

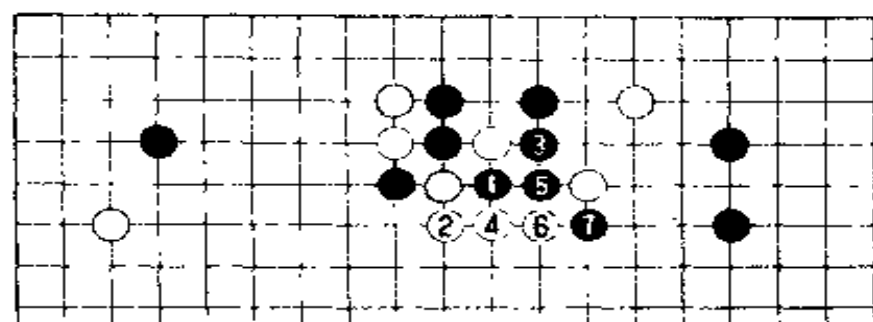


图5 D君的构想

正解 A君 = 100分

图6中，黑1、3是专业棋手的感觉。的确，“扳二子头”在多数情况下是好手。白4至黑11止，是黑可战的姿态。

图7：白如改下2、4，自然形成黑5至13的结果，黑不坏。而且，黑●正断在要点上，白十分难受。

C君 = 70分

图8：黑1可以说是准正解。白2以下大概是势在必然的进行，至白6正，感觉白棋也还可下。

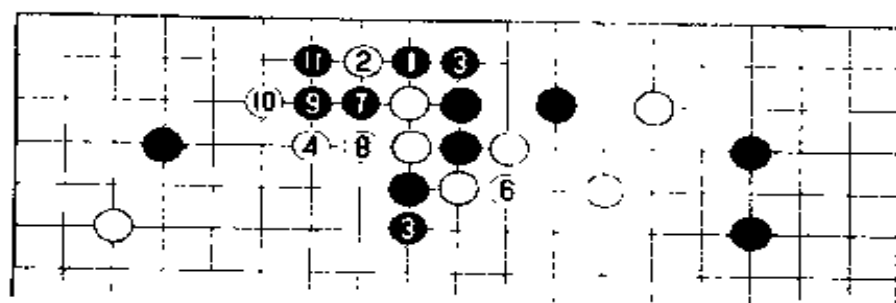


图 6

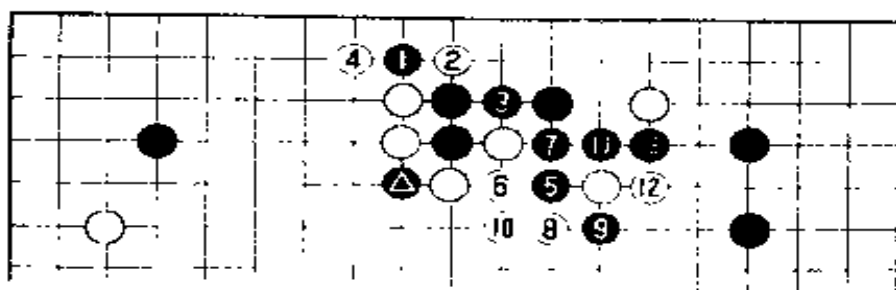


图 7

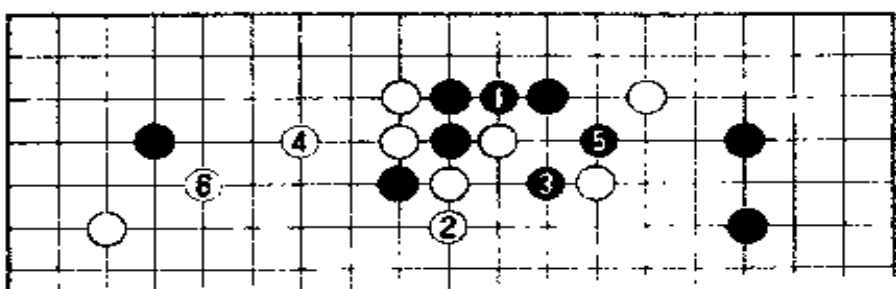


图 8

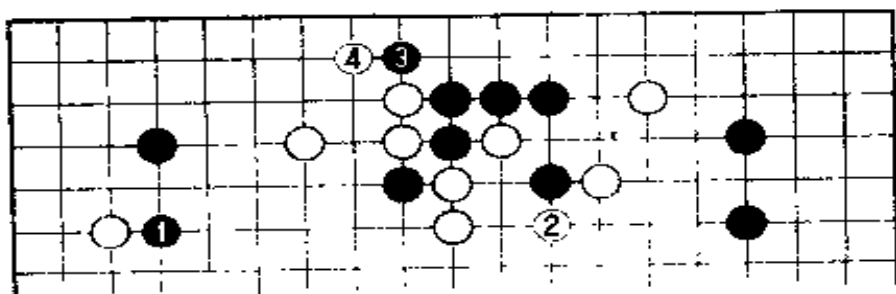


图 9

图9：图8的黑5如在本图黑1压，被白2扳住也有些可怕。黑3扳，白4当然挡住。像这样，白似乎可战。

B君 = 50分

图10：黑1立不够严厉。本图的结果和图8相比，黑形不太好。

图11：图10的黑5如改在本图黑1压，结果黑同样不行。黑3和白4交换损，本来这种形，黑在4位靠是伏击的手筋，但此时这么下却是无理的。白4后，黑必须在上边忙活，被白争回A位扳，黑明显不利。

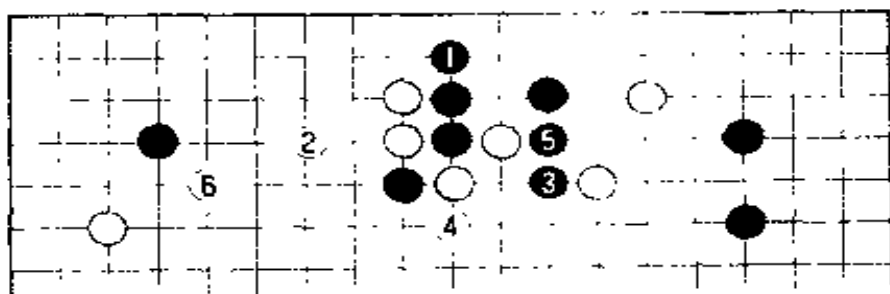


图10

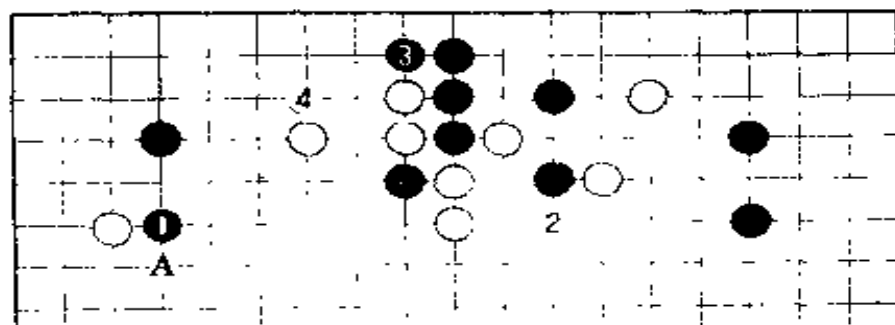


图11

D君 = 20分

图12：黑1、3、5是典型的俗手，被白6先手打十分痛苦。大体上，棋象这样被封在里面都不好。黑1要下的话，

只能在5位跨出，这是常识。此例是实战中经常出现的情况。

图13：对白1、3，黑应如何应付？

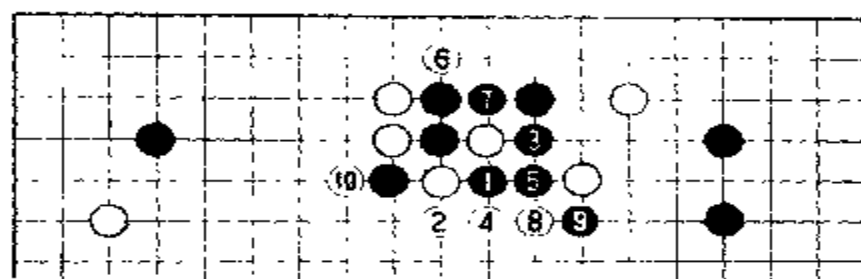


图12

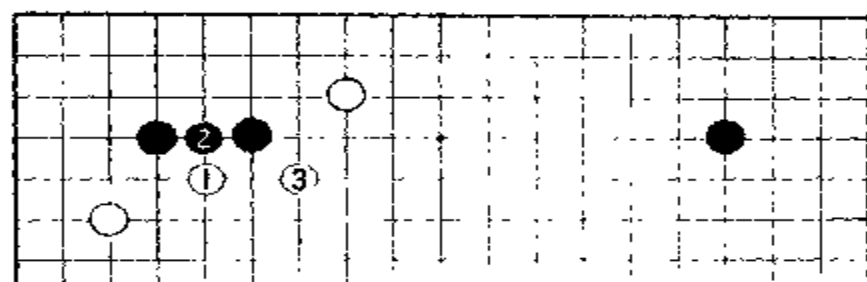


图13

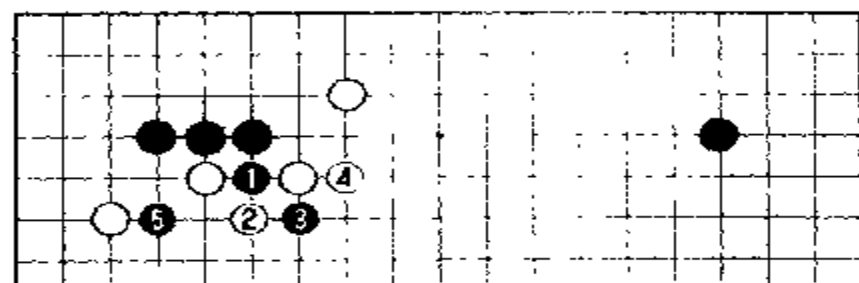


图14

图14：黑3单断，白4如长，黑5的跨出就是所谓的手筋，以下白如A，黑就B位扳出。

图15：这是最坏的下法的典型例子，和图12十分相似。黑1、白2的交换，黑损。至白10，黑大失败。

图16：作为补充。对黑1，白2是骗着。黑如A，白B、黑C、白D，黑正中白圈套。

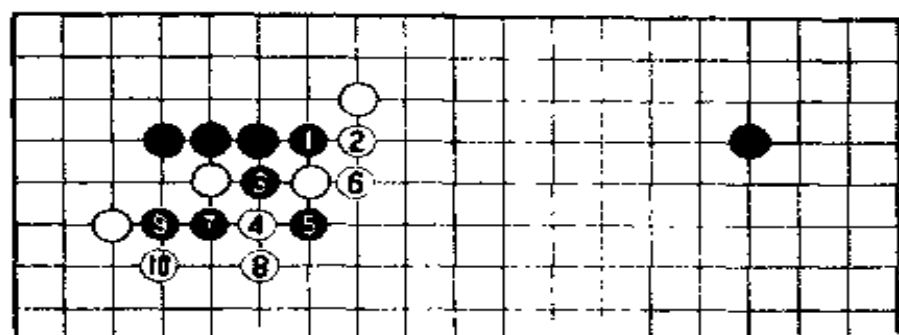


图15

图17：黑1是好手筋。即便是业余棋手，如果具备了初段（业余）以上的实力，黑1下法就应该成为常识了。白2时，被黑3长，白将后悔不及……。

图18：前图黑3当然。以下白1、3再顽抗也是苦战，白明显无理。至黑10，左边白棋无法做活，黑断然优势。

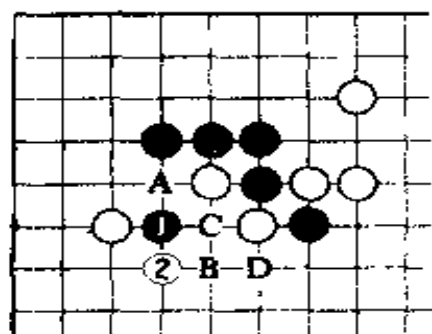


图16

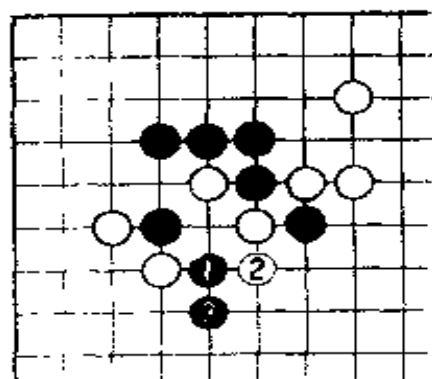


图17

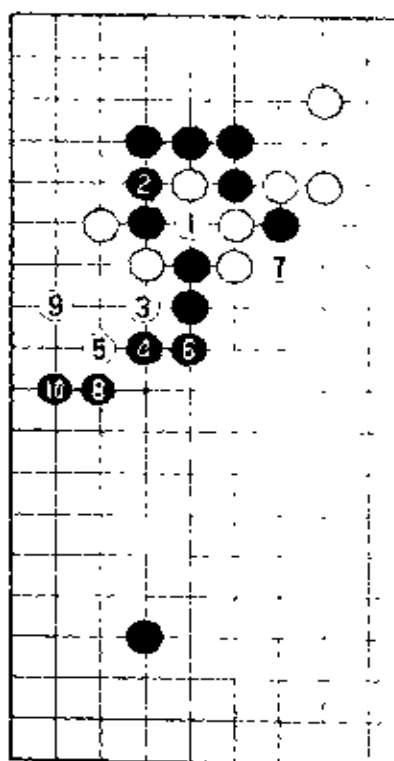


图18

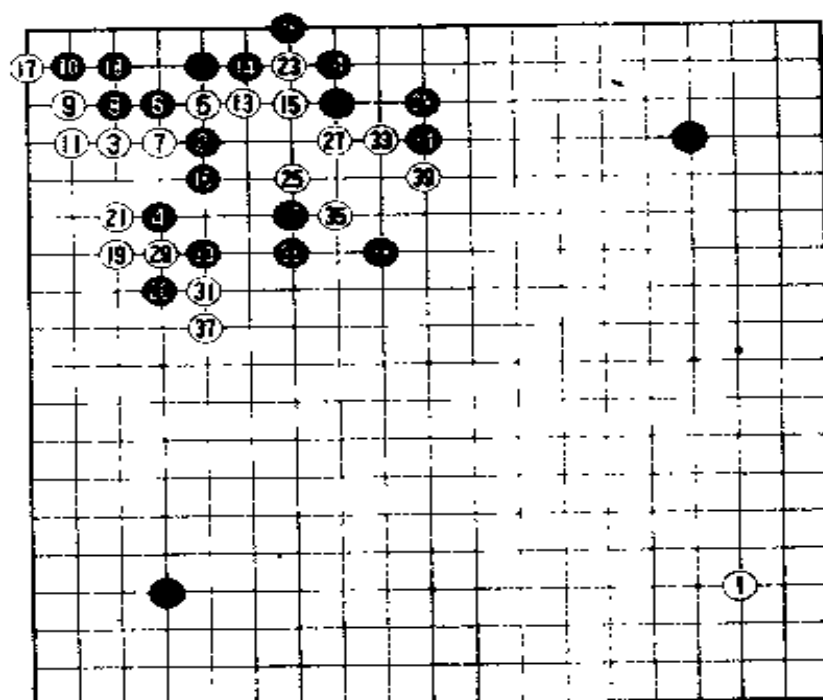
第 24 问 混乱 (2子局②)

【黑先】 取材自专业棋手的指导棋。对左上角黑高目，白3在小目挂，下至如图局面。白39有些无理，造成了黑的机会。希望四人能发挥构想力。

○四人的构想

A 君：“在A位扳。”

B 君：“在B位加强自阵。”



第24问 经过图

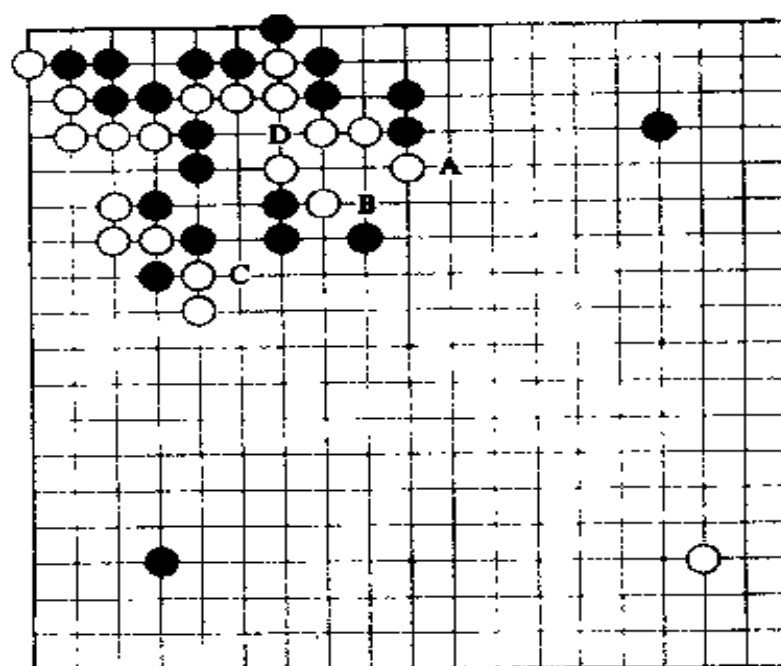


图1 四人的构想

C君：“C位虎绝好，攻击白棋是以后的事。”

D君：“很清楚，是D位扑入的一手。”

下在何处的问题应该不难，可是还是有各种意见。即使是业余棋手，如果是高段（业余）的话，应该一眼就能看出来。

A君：“白△后，下一手在1位长是好点。“敌方之好点亦是我方之好点”，所以黑1扳是好手。白2当然，黑3虎是好形，在上边构成绝好的阵地。”

B君：“‘着急容易出差错’，黑1和白2先交换一手，防

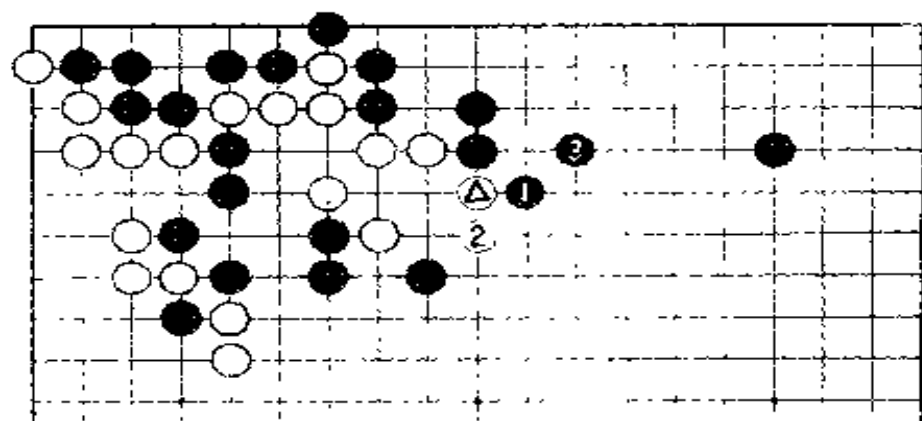


图2 A君的构想

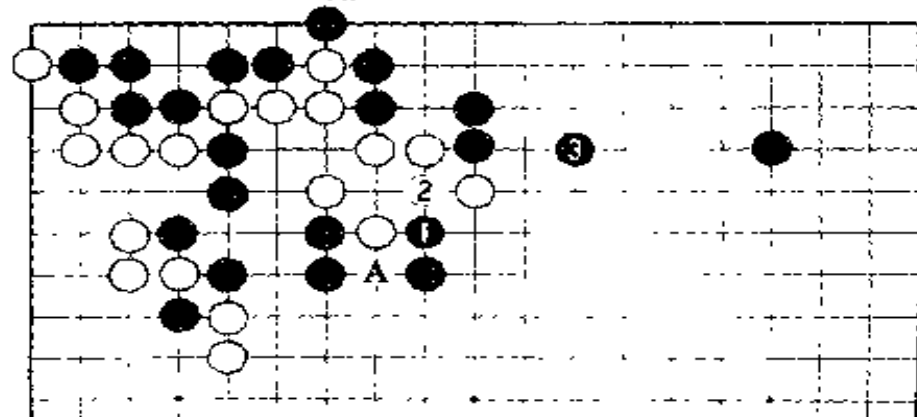


图3 B君的构想

止了白从A位冲断，以下黑3便可边攻击边取实地。”

C君：“黑1趁机把棋走畅。对白2，黑3追击，再争到黑5的罩，远远地瞄着中央白棋。这是黑棋的趣向。”

D君：“白棋有严重的缺陷，不可放过。黑1至黑5的好手筋，把白子滚成一团，成为必胜的姿态。这样一下，白也许要认输了吧。”

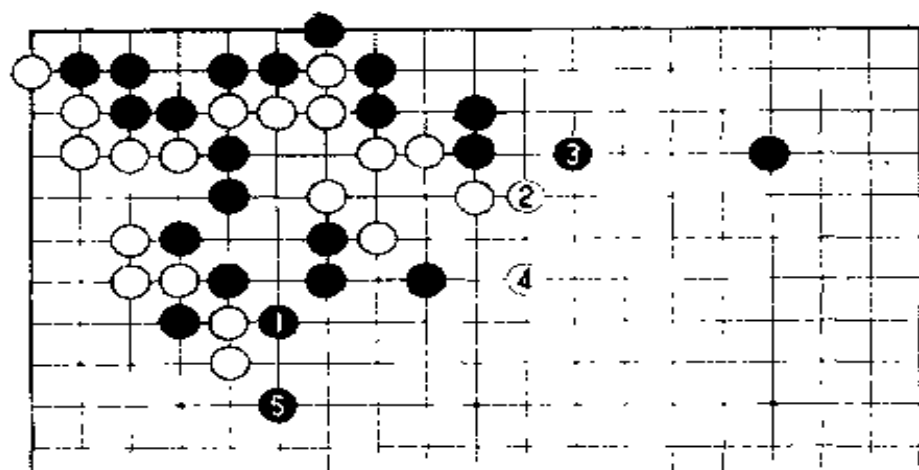


图4 C君的构想

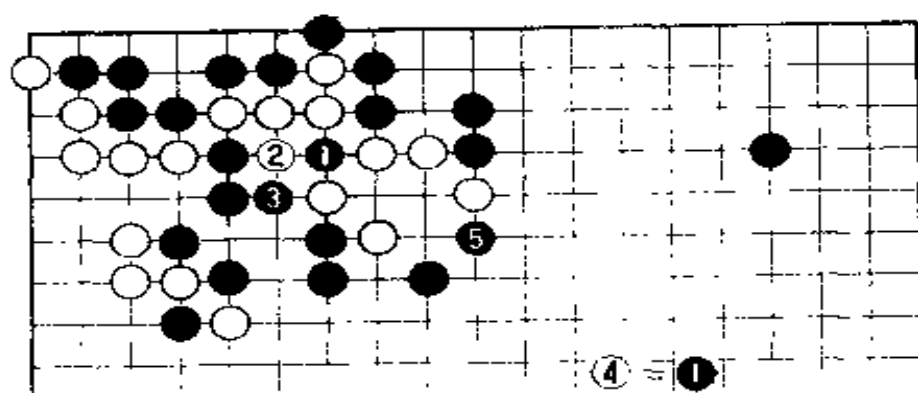


图5 D君的构想

正解 D君 = 100分

二子局中预先放在盘上的一个黑子和平下比起来，大约有15目的价值。你很有点眼力。

图6：按D君的构想图进行，白实在太苦了。以下被黑15飞罩，这局棋就结束了。可是白如按图7：白2长，被黑吃去四子棋筋，白也就无法战斗下去了。

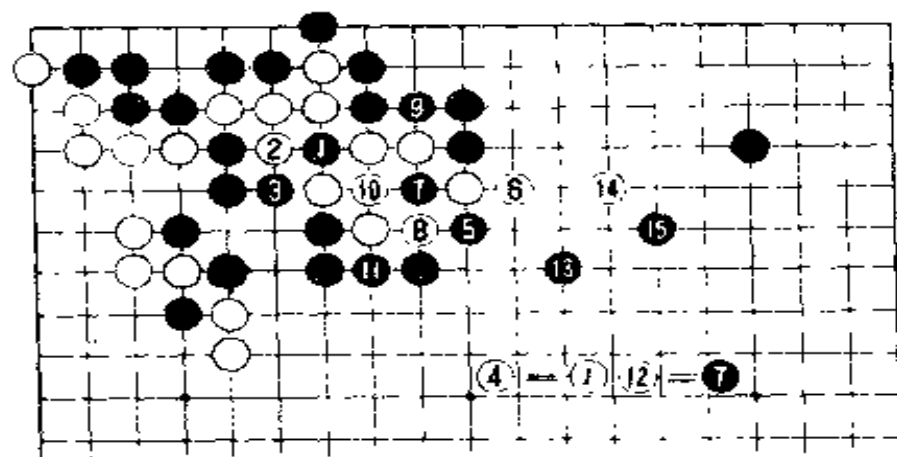


图6

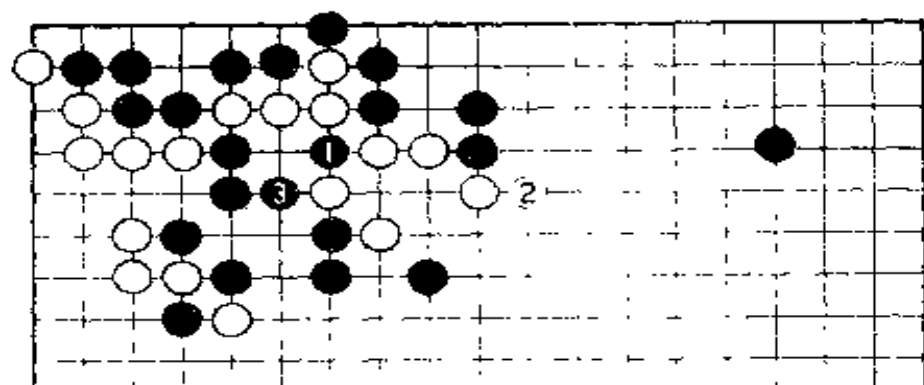


图7

C君 = 70分

图8：这虽然也是一种思考方法，但是放过了白的弱点，缺乏效率。黑1虎确实不坏，但能杀棋时不立即去杀，是要

后悔的。另外，你的构想图中的白2是错误的。本图白2搭靠，催促黑3冲，白4顺调补上弱点。于是这块白棋成了便于腾挪的姿态。

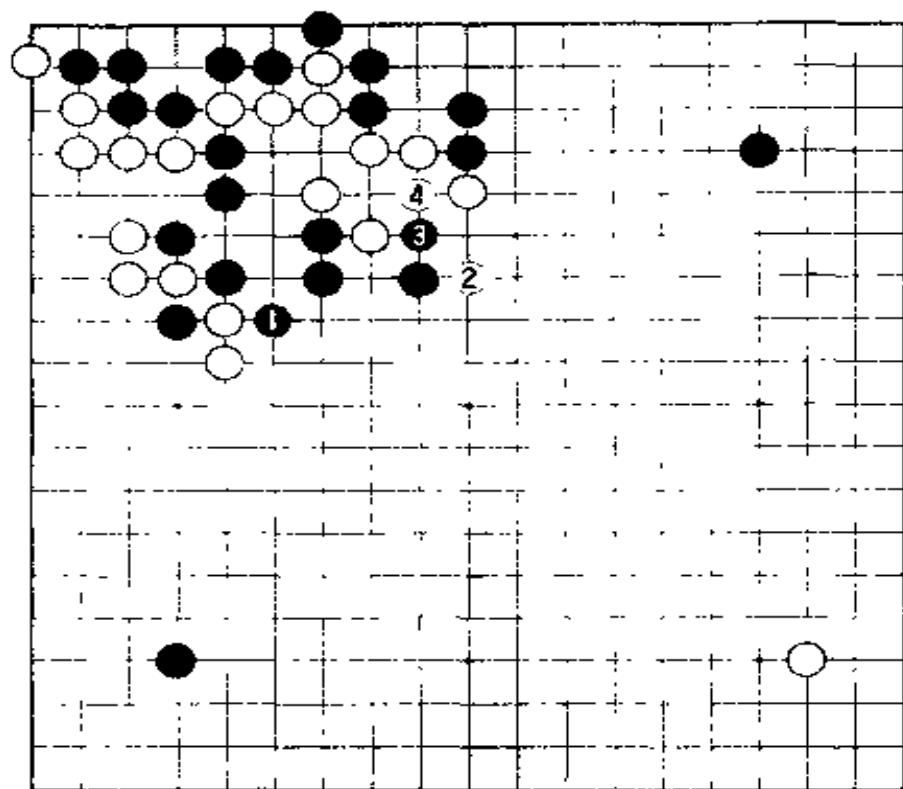


图8

A 君 = 50 分

希望你能加强“先计算、再走棋”的训练。图9：继构想图，白1、3必然，至白5攻，黑由于有A位的弱点而陷入苦战。总之，当补下的黑A不但不是要点，反而让白逃出，给自己造成危机。这纯属是帮对方忙的下法。

D 君 = 30 分

图10：白正想在2位接，黑1却主动帮忙。这决不是先手便宜，而是利敌的行为。这样帮白棋补毛病不是让二子的

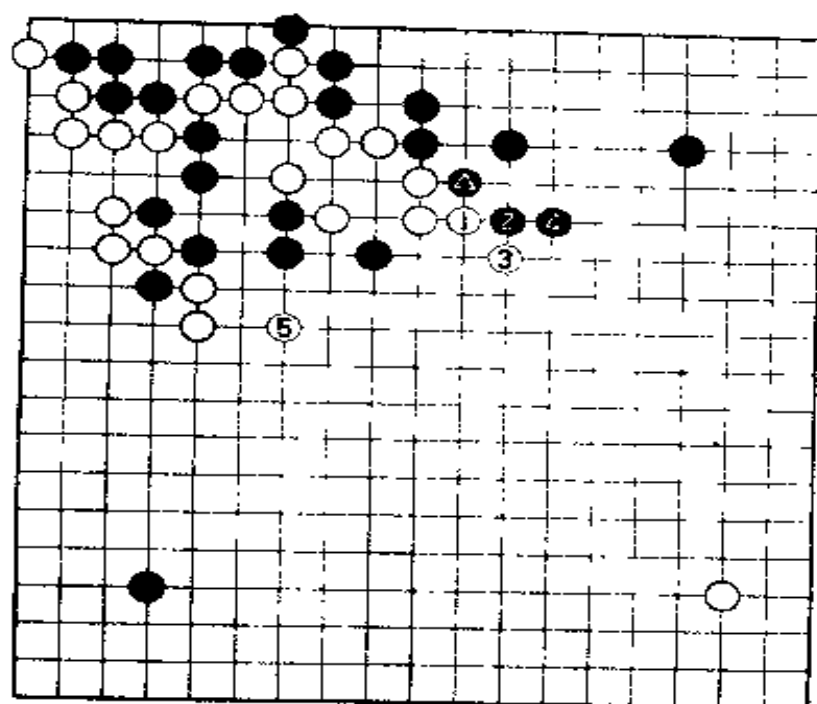


图 9

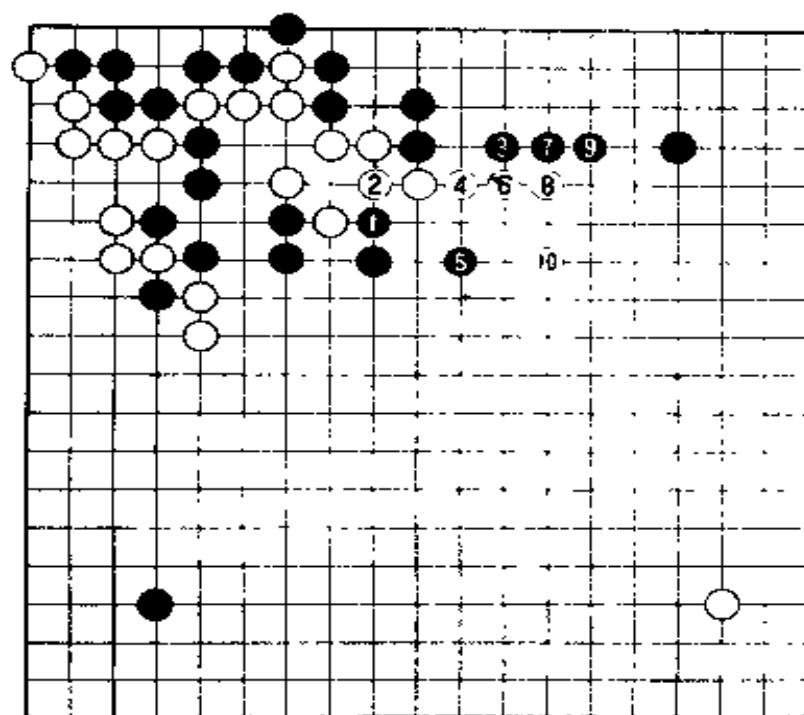
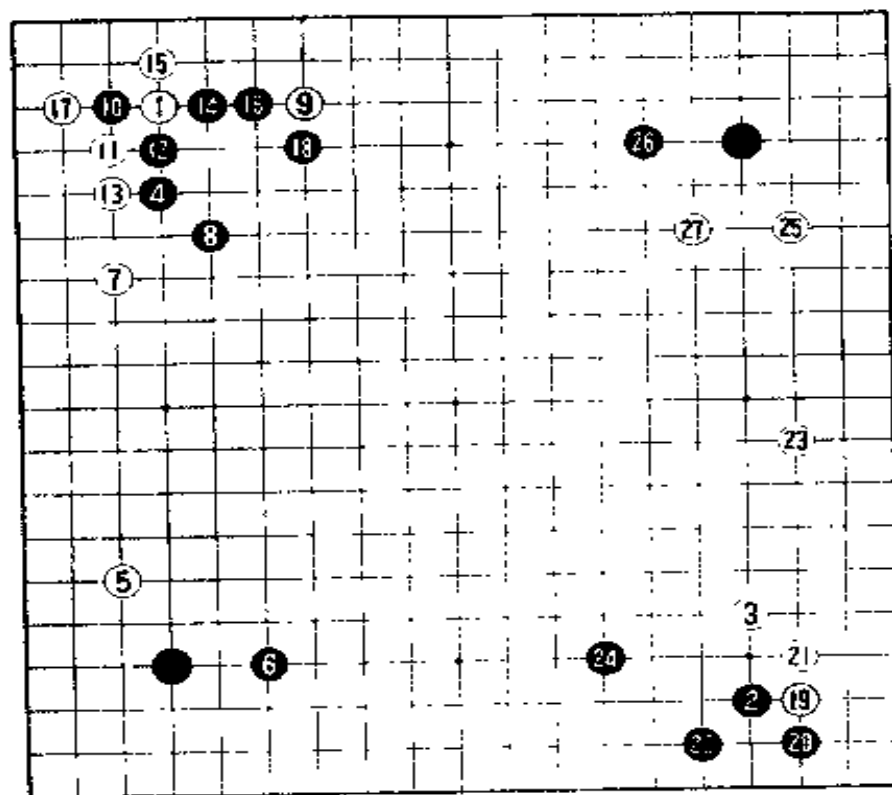


图10

下法。以下白4至白10，中央的黑大棋被攻，成为白有利的姿态。

第25问 是上边 还是右边 (2子局③)

【黑先】 对白27，黑将下在哪儿？



第25问 经过图

○四人的构想

A 君：“A 位镇，侵消右边的白模样。”

B 君：“看来是在 B 位刺，把右边的白棋分割成两块。”

C 君：“A 君和 B 君有些过急。应 C 位镇，这是双方势力消长的中心点。”

D 君：“上边 D 位最大。”

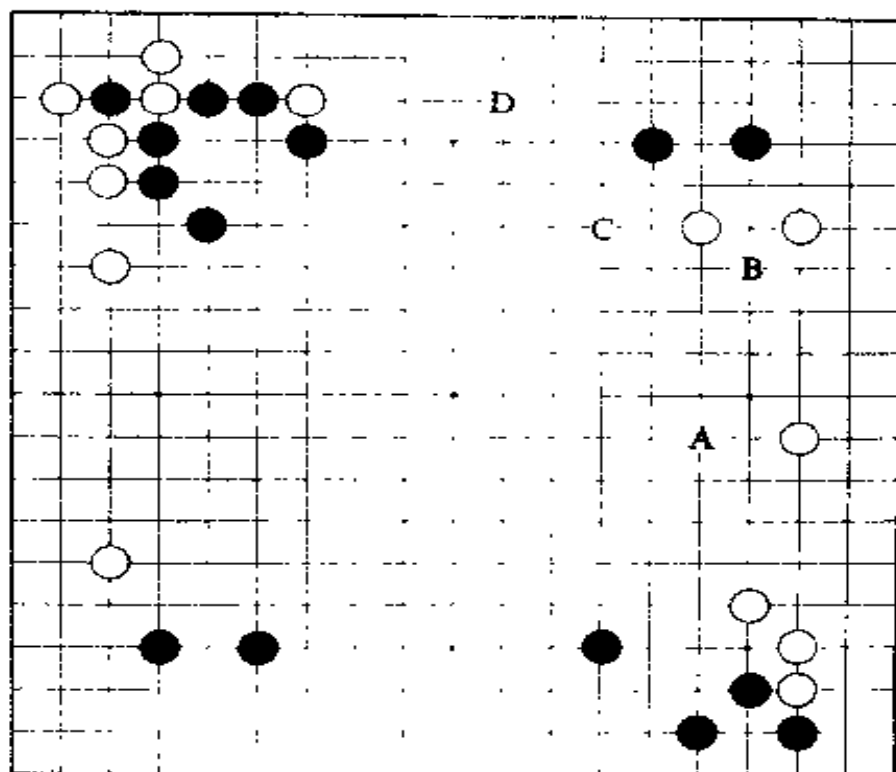


图 1 四人的构想

A 君：“对黑 1 镇，白 2 大概会飞应，以下至黑 7 止。让白从低位渡过黑可满意，也许黑全局也因此变厚了。”

B 君：“A 君，这有些缓吧？黑 1 刺至 9，不仅分割了白地，还对白进行攻击，这样上边的黑地自然就巩固了。”

C 君：“无论如何黑 1 是双方的必争点。假如白 2、黑 3 双方对围，黑的规模要比白大得多。”

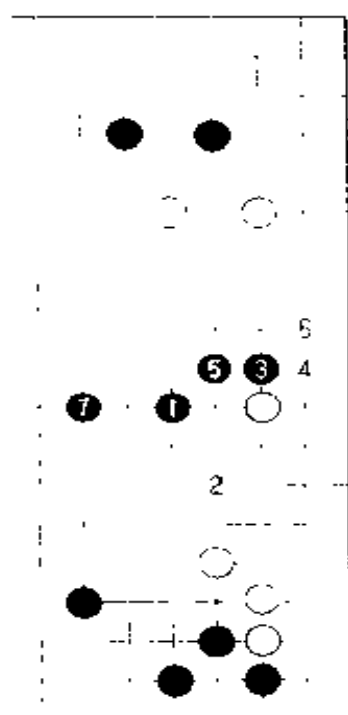


图2 A君的构想

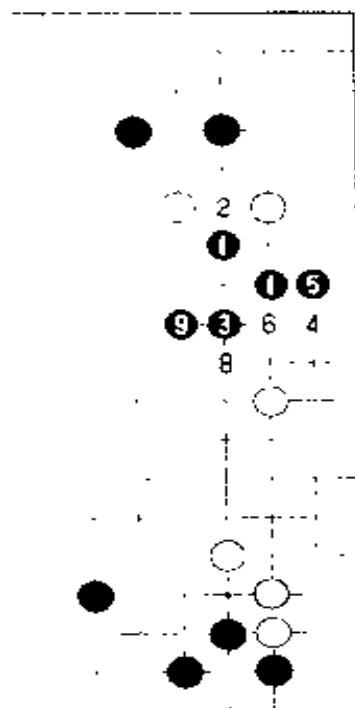


图3 B君的构想

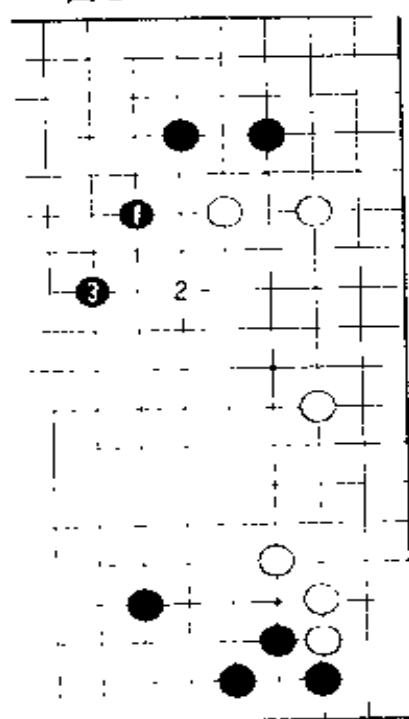


图4 C君的构想

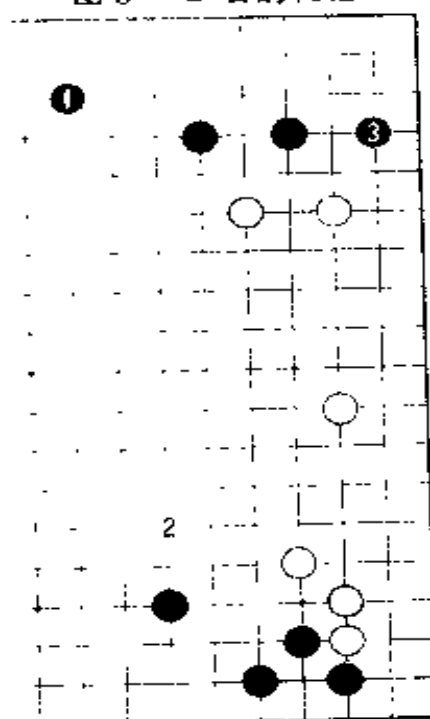


图5 D君的构想

D君：“黑1、3取实地很大。右边白即使再补一手，仍能去侵消。黑1时，白2如在右上角点三三，那么白右边的模样自然被消。”

正解 C君 = 100分

图6中，黑1是双方势力消长的必争点，不但扩张了上边模样，同时还限制了白模样的发展。如黑能先交换黑A、白B，再于1位镇就更好了。如按C君的构想进行，黑当然不坏。白如按本图先消黑上边，白2扳，以下至黑7，黑获先手很充分。

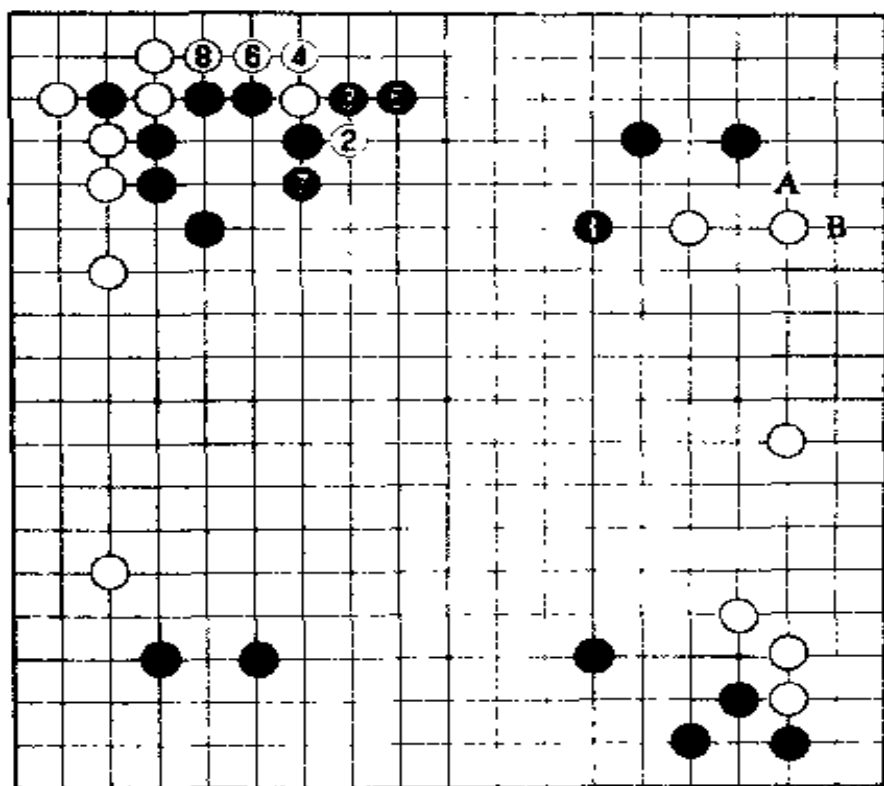


图6

A君 = 70分

A君的构想还算不错。图7：黑1确实是好点，至黑7

跳出，其后的下法很复杂。到白12为止是其中一个假想的例子，此结果，黑中央数子总有背上包袱的感觉，这一点黑棋首先要注意。

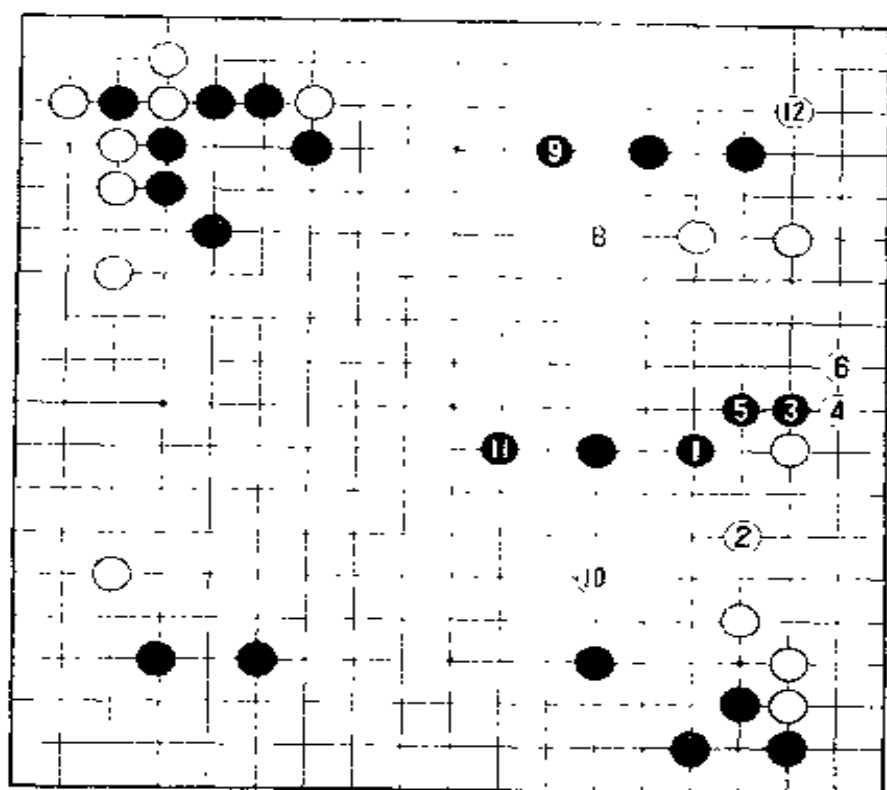


图7

D 君 = 50 分

图8：对黑1，白2当然镇。黑3后，白4扩张好。白8拆，这种形黑9尖是要受到严厉批评的俗手！至白10飞止是实战的进行。右边白的扩张太漂亮了，已很难侵消。对比之下，黑上边成的实地非常之小。白4正好限制了上边黑厚味的发展。结果这局棋白中盘胜。

B 君 = 30 分

唉呀！这样的下法好象是神经错乱。图9：黑1、3嫉

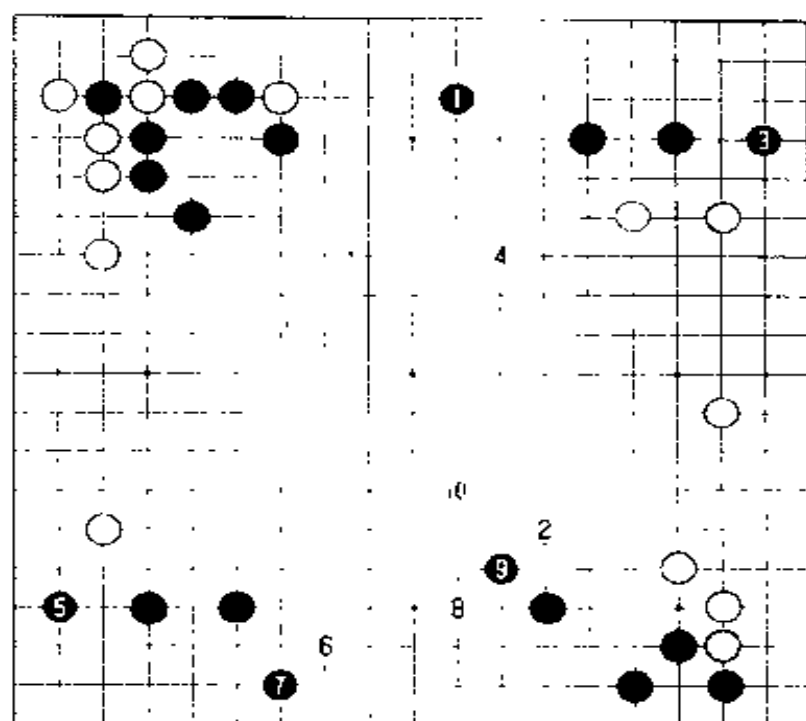


图 8

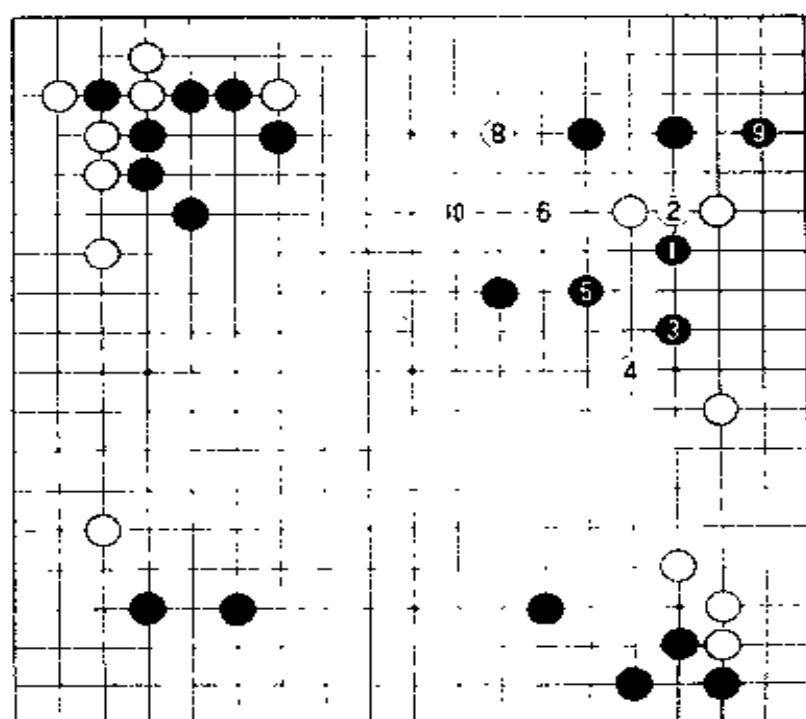
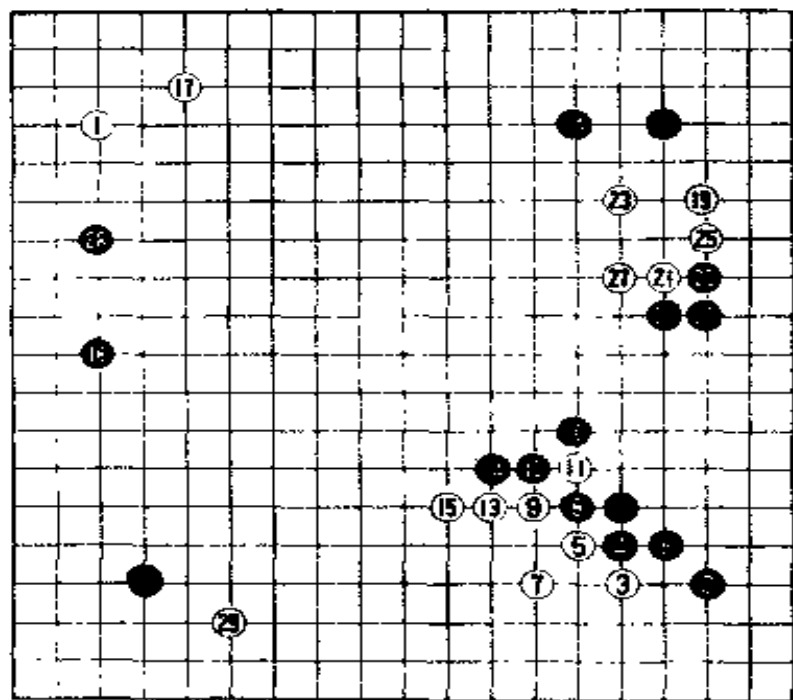


图 9

妒白地，实在是多此一举。另外，B君的构想图的算路也有错误。白4当然是飞出，黑7即便是下在8位也不行。结局是黑中央一队不但成了白攻击的目标，上边的黑模样也荡然无存。

第26问 对策 (2子局④)

【黑先】 白棋也要努力了，一放松就会被黑棋追上来。黑棋扔掉了依赖让子的心情，准备顽强奋战。白29挂角，黑的对策是什么？



第26问 经过图

○四人的构想

A 君：“下边白很厚，所以应在A位靠压。”

B 君：“就走最普通的一间关应占大场。”

C 君：“C位拆是速度快的下法。”

D 君：“在D位守，同时瞄着右边白棋。”

此时如下的好，就能成为必胜的形势。请判断一下，四人的构想到底谁的正确。

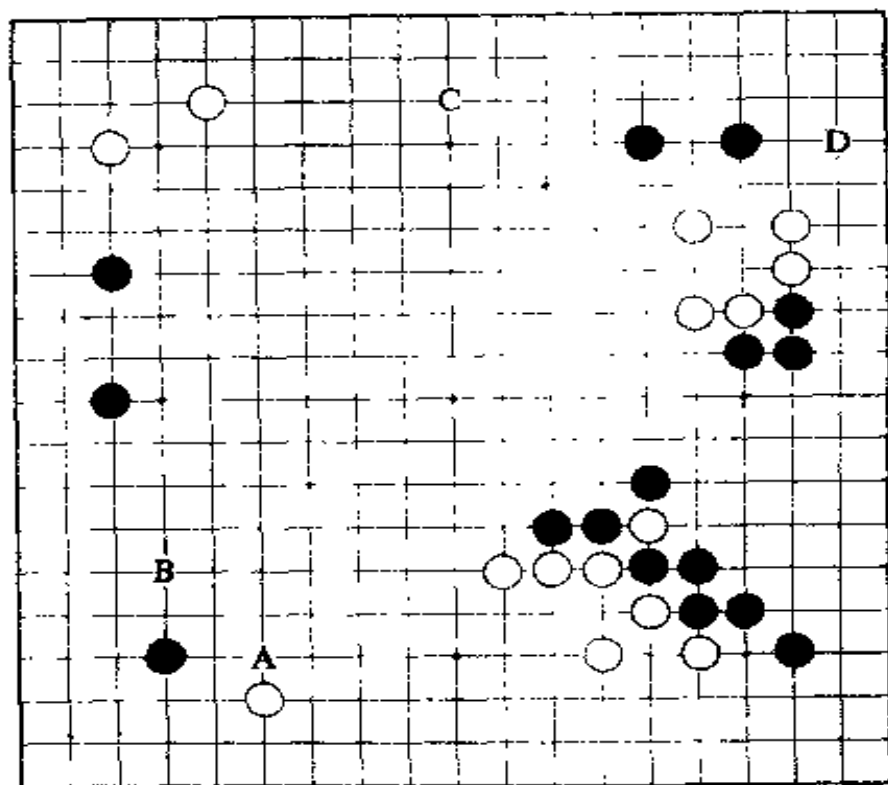


图1 四人的构想

A 君：“对黑1，白2必然扳，黑3断是预定的下法。至黑17止，黑左边形成实地，成为不会输棋的局面。”

B 君：“黑1关，白2、4如围地，黑就抢占5位的绝好点，同时解消了白A托的手段，这是黑确实的胜势。”

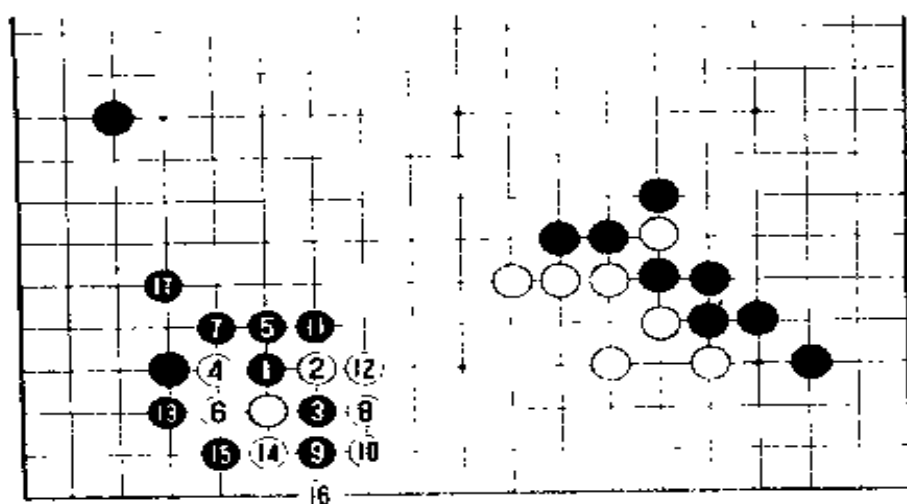


图2 A君的构想

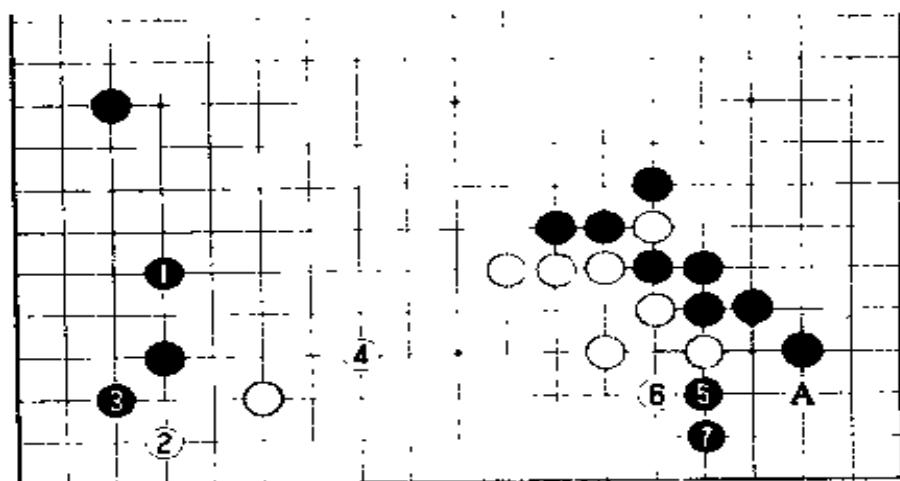


图3 B君的构想

C君：“上边的黑1是限制白小飞角发展的绝好点。对白2的双飞燕，黑3以下坚实地应，以后只要抢到黑15拆就很充分。这样白大势落后。”

D君：“黑1、3在右上角大围是趣向，这样不坏吧？”

正解 A君 = 100分

左下角的变化虽然加固了白棋，但这里白本来就很坚固，

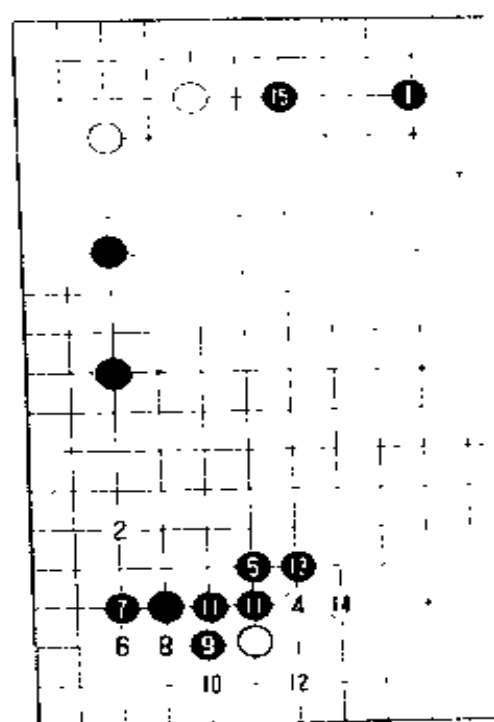


图4 C君的构想

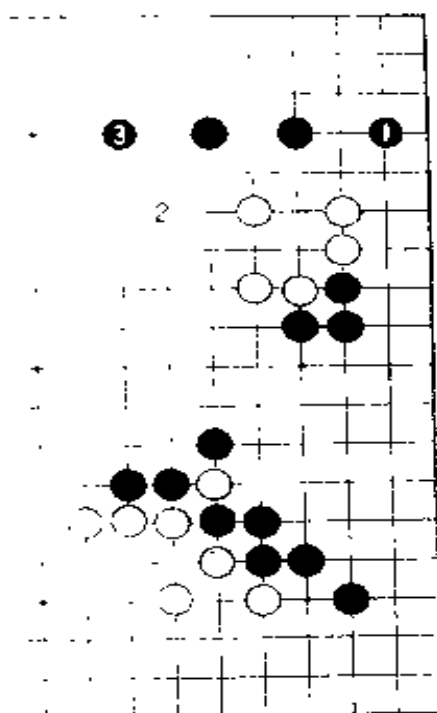
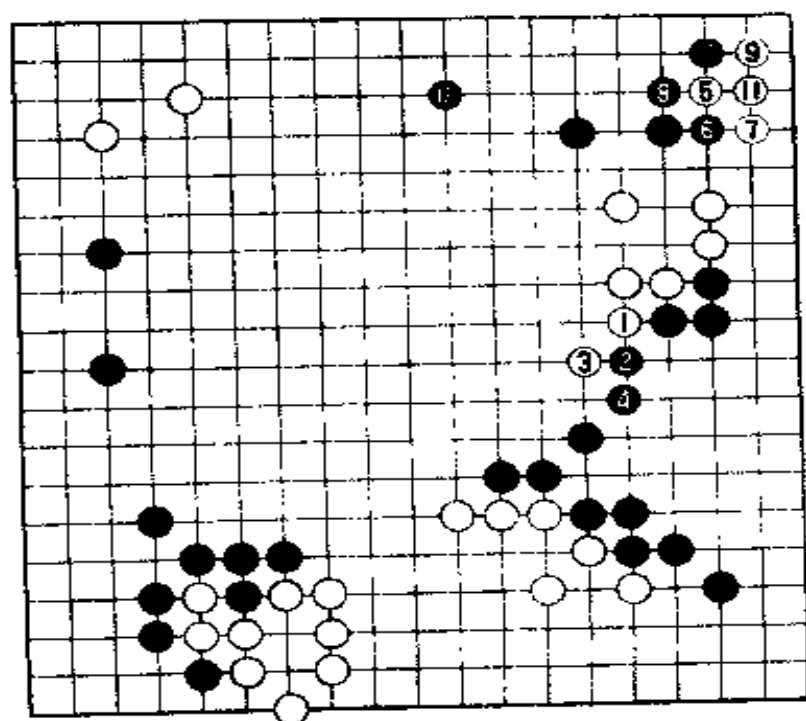


图5 D君的构想



不必可惜，这种感觉很好。构想图之后如图6：白1、3补强自身，再于5位点“三、3”，大致下至黑12。这样黑实地占优，又没有弱棋，所以是必胜的形势。

B君 - 70分

图7：想法虽然不错，但这不是最好的下法。构想图之后，白自然会想到象图6所示的进行，这样就和左边有关系了。要注意，黑左边的结构有空隙，将来白有打入的可能。下边白空虽然下面敞着口，但有向上发展、扩张中腹的可能。

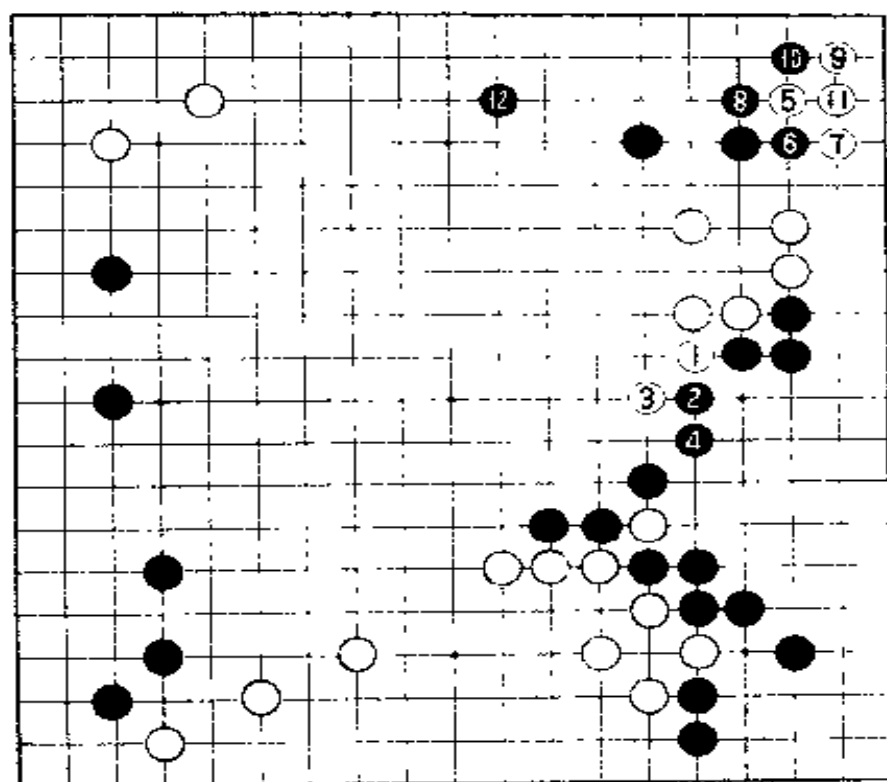


图7

D君 = 50分

图8：此下法不够充分。另外，构想图的白2算路有误。请考虑图8：白2、4先应付一下，然后白6点“三、3”。黑

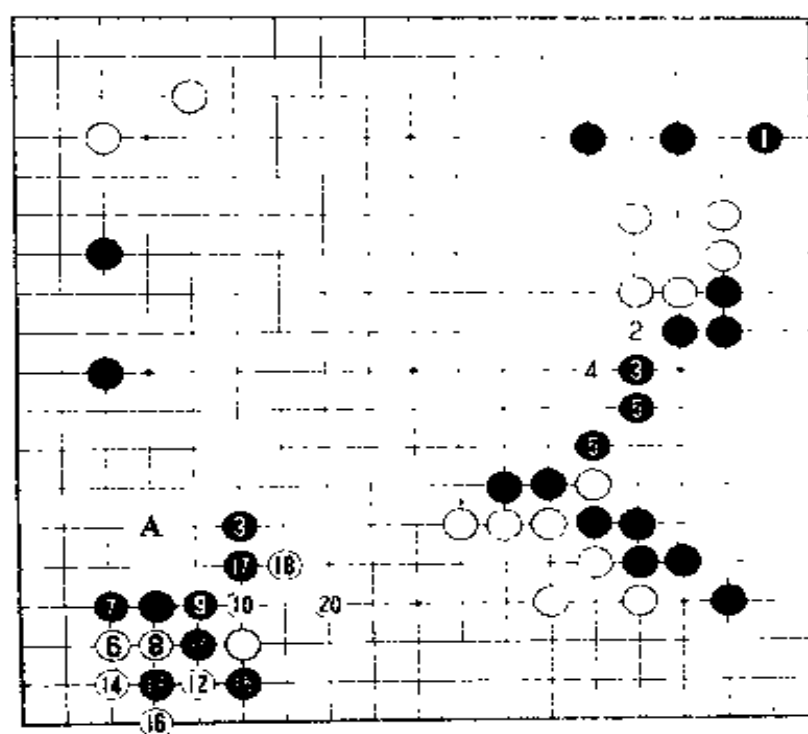


图 8

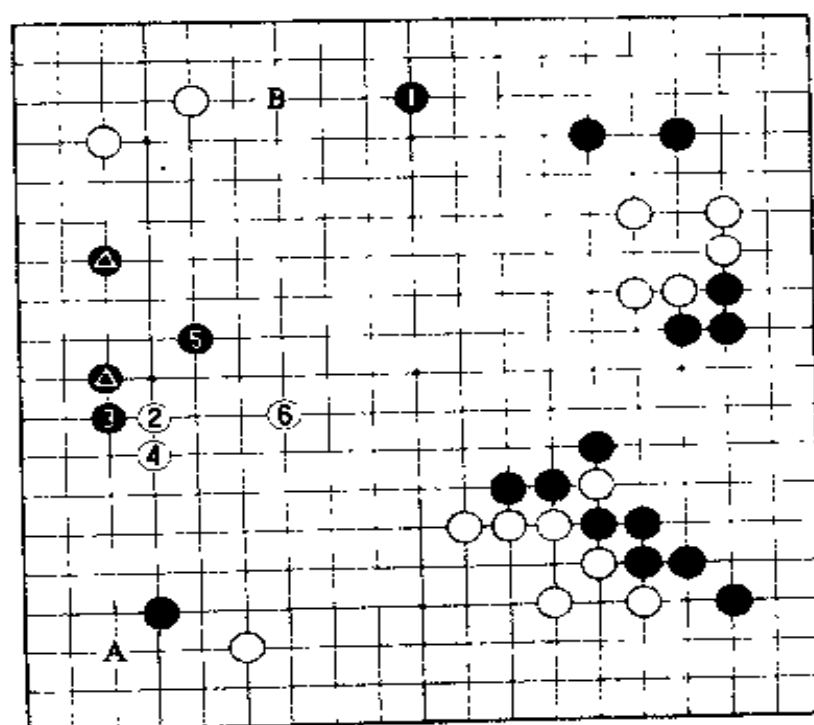


图 9

虽保住了右上角，但左下角吃亏了。此外，左边还留有白A的手段。

C君 = 40分

图9：想法有严重错误。构想图中白2的下法是自讨苦吃。在有黑●子守备时，首先要考虑A位点角。这样结果和图8大同小异。本图白2肩冲至白6是这种场合下的一种下法，值得考虑。还有，在有白这样小飞守角时，黑在B位拆的价值并不大。希望你能更进一步地学习棋理。

第27问 角的计算要点 (2子局5)

【黑先】这是二子局的中盘。右下角是白二间高夹后的定式变化，左上角是白高挂后走的小雪崩定式。以下转到左下角，白17后，黑怎么下？

A君：“黑角可以活，当然在A位立。”

B君：“在B位断吃及早做活，不然有危险。”

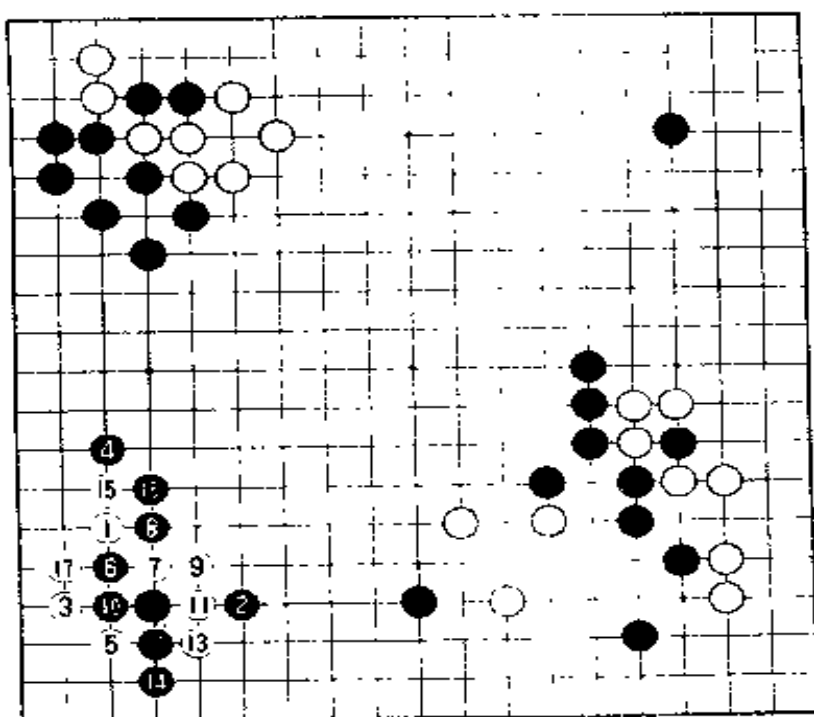
C君：“C位爬和下边黑子取得联络。”

D君：“加强这里，准备对右侧白三子发动攻势。”

“大场不如急场”，四人在这一点上大体一致，但是问题是选点的计算不要有差错。

A君：“对黑1，白2如应，被黑3断，白被杀。即使白6断，黑7一走，白仍然无计可施。”

B君：“黑1断吃，虽然被白2、4在左边侵入，但至黑



第27问 经过图

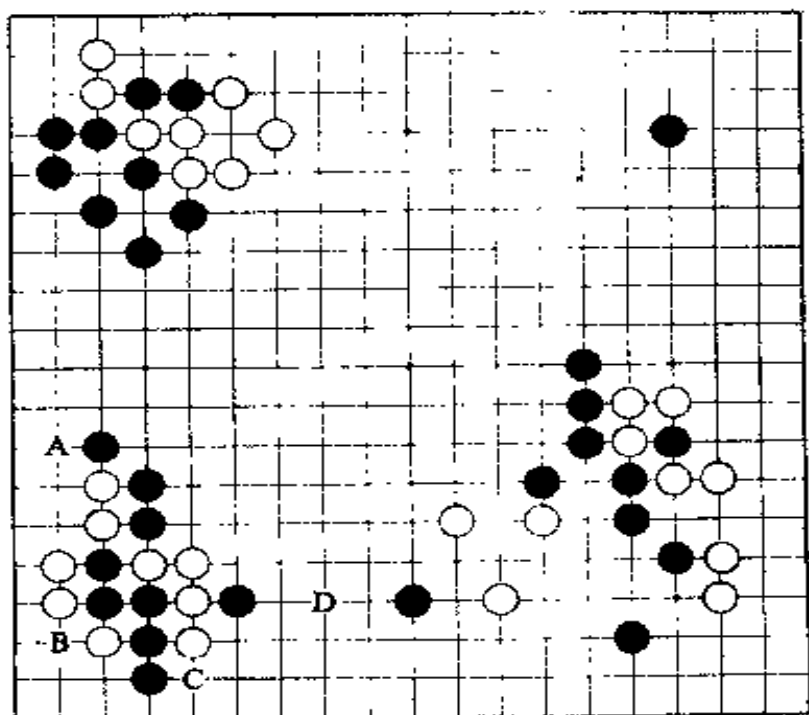


图1 四人的构想

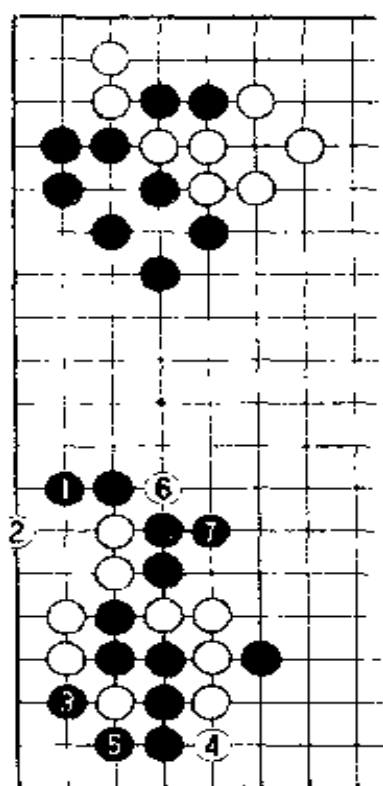


图2 A君的构想

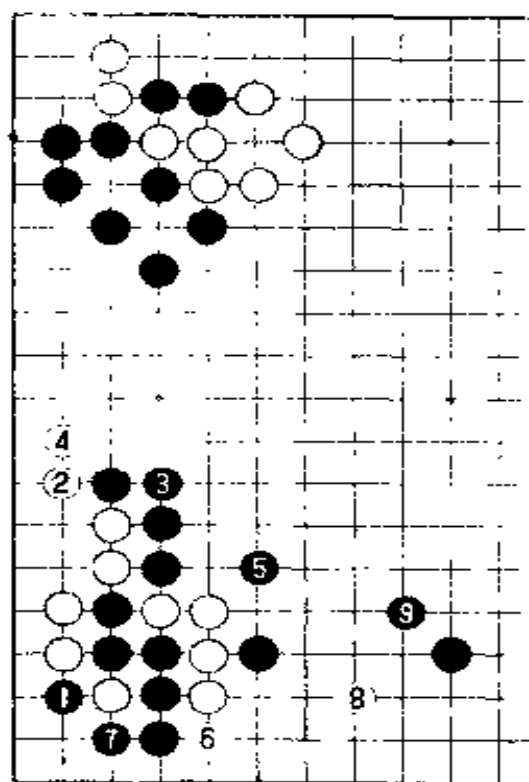


图3 B君的构想

9，下边白棋被缠绕攻击。将来黑在这里成地的可能性很大。”

C君：“黑1如下渡，白4、8只能做活。于是黑7挡，黑11联络后，下边的白棋将被置于死地。”

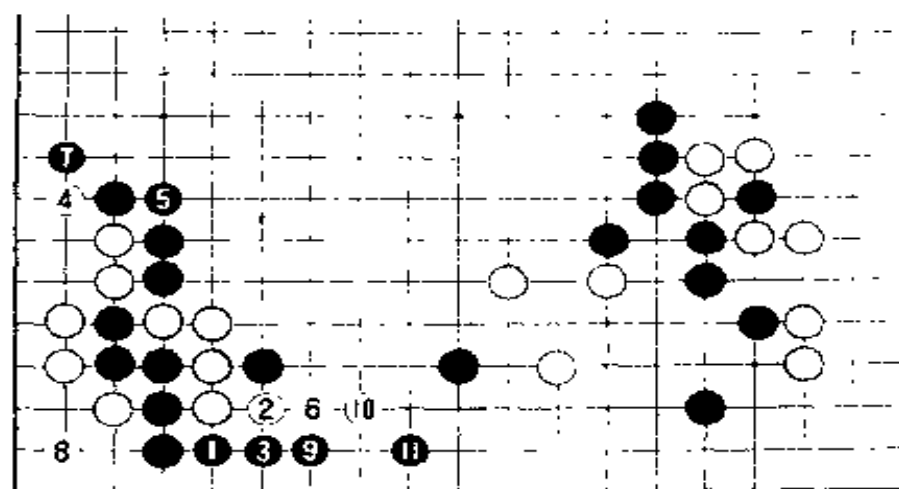


图4 C君的构想

D君：“黑1把角让给白棋也没什么了不起的。黑3以下次序井然，至黑7罩，下边白三子无法脱险，黑还在中央形成规模雄伟的阵营。”

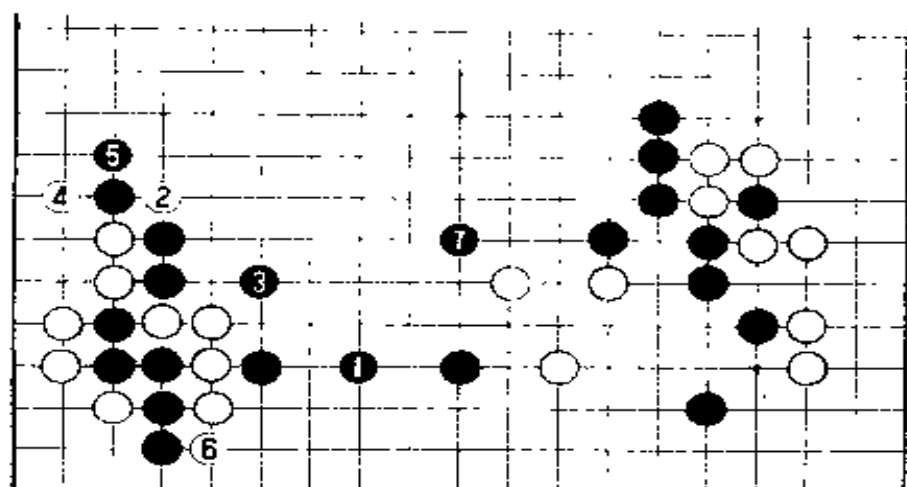


图5 D君的构想

正解 C君 = 100分

图6：黑1正确，之后的次序是最重要的问题。白2如长，黑3以下至9的对攻，黑胜。白2如改活角，黑下2位，白更不行。注意：白4不粘而在7位挡活角，被黑提二子是不行的。

图7：继图6，白1如断，黑2是愚形的好手。这里不管白如何变化，黑都不必担心。

B君 = 90分

图8：黑1的断吃虽不坏，但被白4、6顽强打劫，有些吃亏。以下至图9：黑1、3仍然要吃角。黑5、7连爬两手虽有些难受，但至黑13止的对攻，黑胜，可以满足。这是准正解。

C君 = 50分

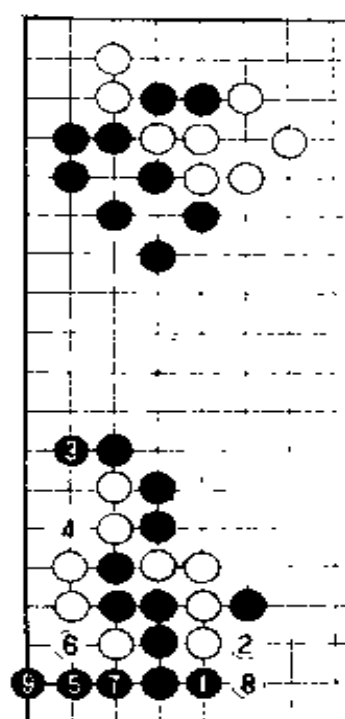


图 6

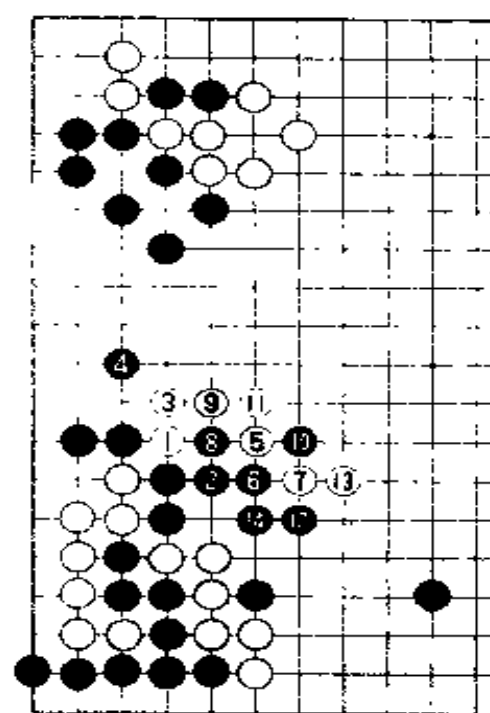


图 7

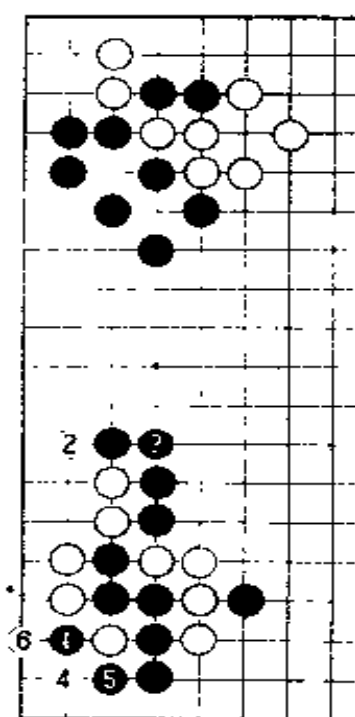


图 8

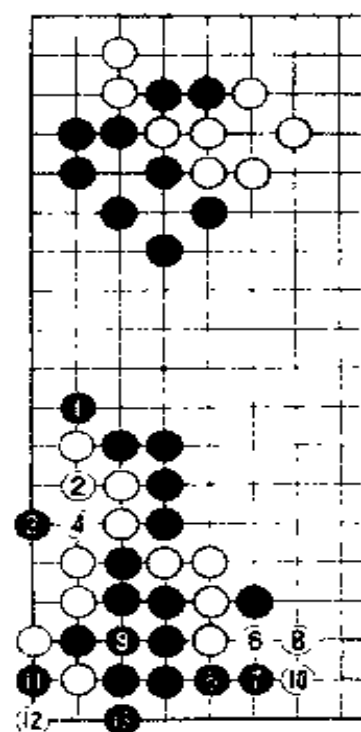


图 9

图10：C君构想图中的算路完全错了。黑1时，白2好手。黑3虽断吃白⑦二子，但被白8扑，白10打，成为“饼形”，这形状一看就不行。实际上这种形，在专业棋手的对局中也出现过。实战正如本图黑1的下法，结果被白滚打包收，黑不好。

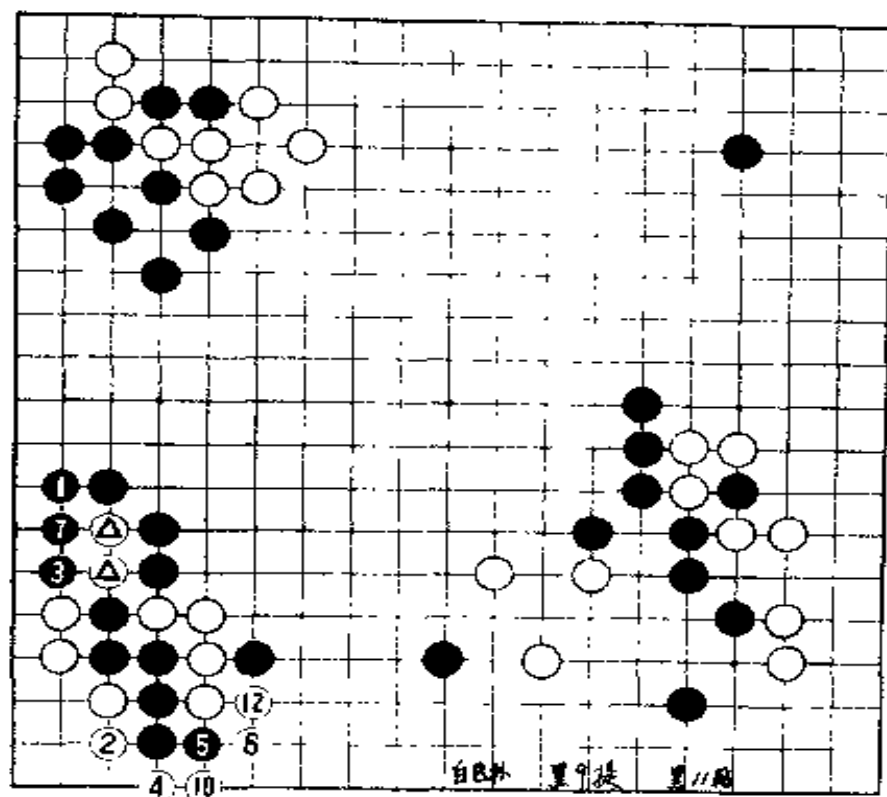


图10

D君 = 20分

图11：黑1随便就放弃了角是最坏的下法。再者，D君构想图中的算路也太奇怪了。白2当然如本图那样牢牢吃住黑角上五子，黑3虽虽是好点，但白4至8可简单做活。白4如按图12：白1飞出至11打，白A、B点必得其一，这是可以腾挪的样子。

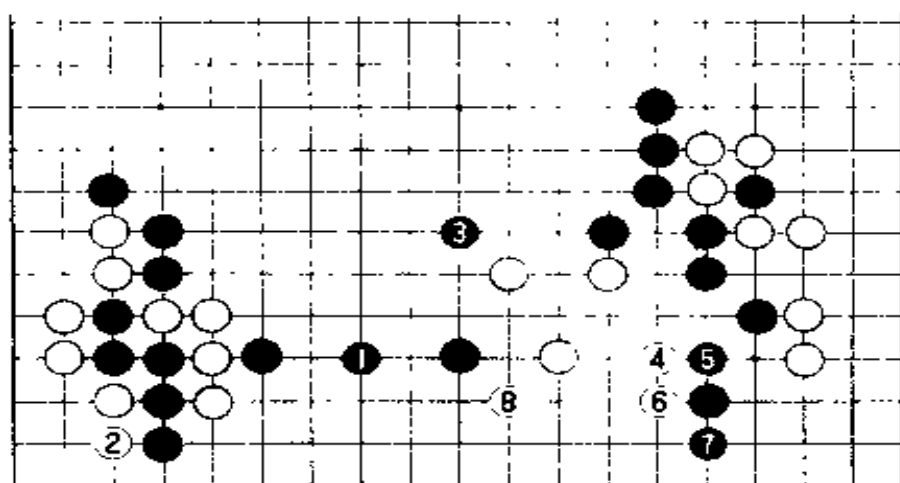


图11

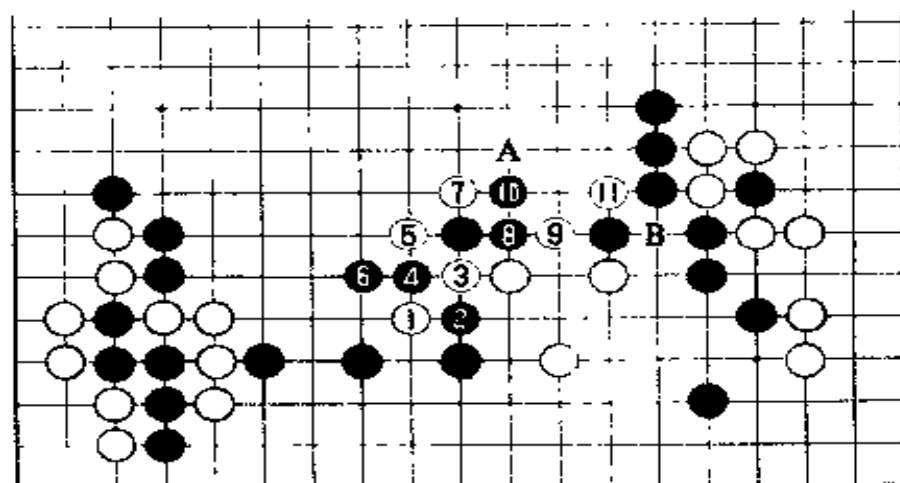


图12

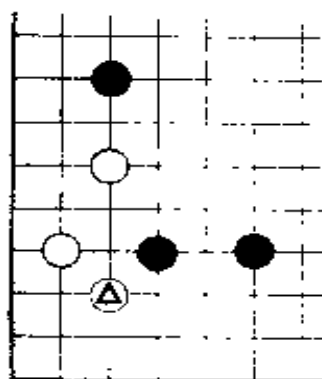
A 图：经过图中的左下角的定式有很多变化，所以要补充说明一下。白△尖后……

B 图：对黑 1、3，白 2、4 虽是坚实的应手，但被黑 5 实现了取外势的预定计划。

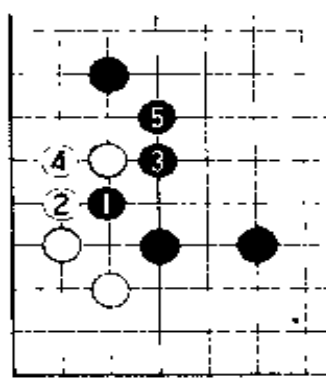
C 图：白 1 挤是强手，以后变化很复杂。黑 2 是坏棋，至白 9，黑不行。

D图：黑2单接也不好，白7、9后，黑仍不行。

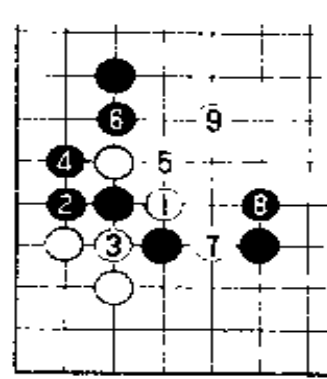
E图：D图的黑8改在本图黑8反打也不好。至白15，白对下边和左边的攻击点，可必得其一。



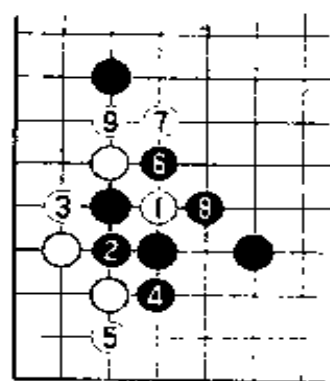
A图



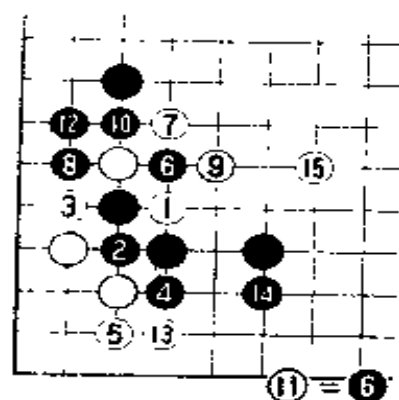
B图



C图



D图

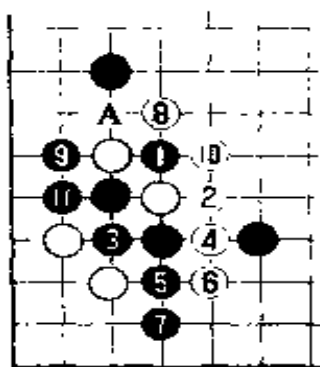


E图

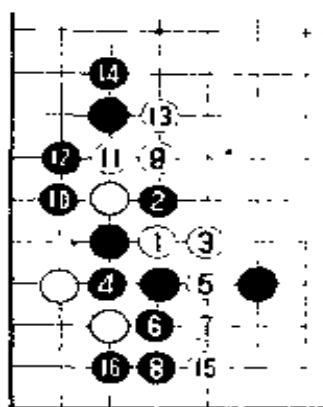
F图：黑1打后，再黑3粘次序好，以下应对正确，这才是定式。经过图中，白8是下在A位的。

G图：这是F图的变化图。白9打当然要有征子有利的条件。F图和本图的结果都还可以。

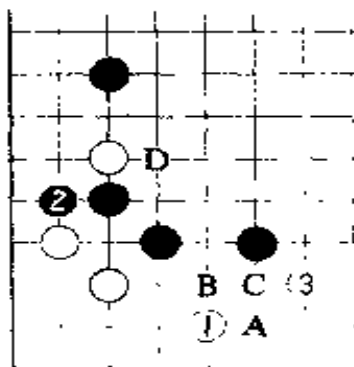
H图：白1飞是新手，局部两分。黑2如改在A位挡，白B、黑C、白D长，结果黑不好。



F 图



G 图



H 图

第 28 问 先的负担 (先①)

【黑先】 已经不让子了。随着对局者的水平越来越高，先走的负担也加重了。现在专业棋手的对局，除了升段赛之外，黑方都要有5目半的大贴目。

○四人的构想

A 君：“必须在A位关起出头。”

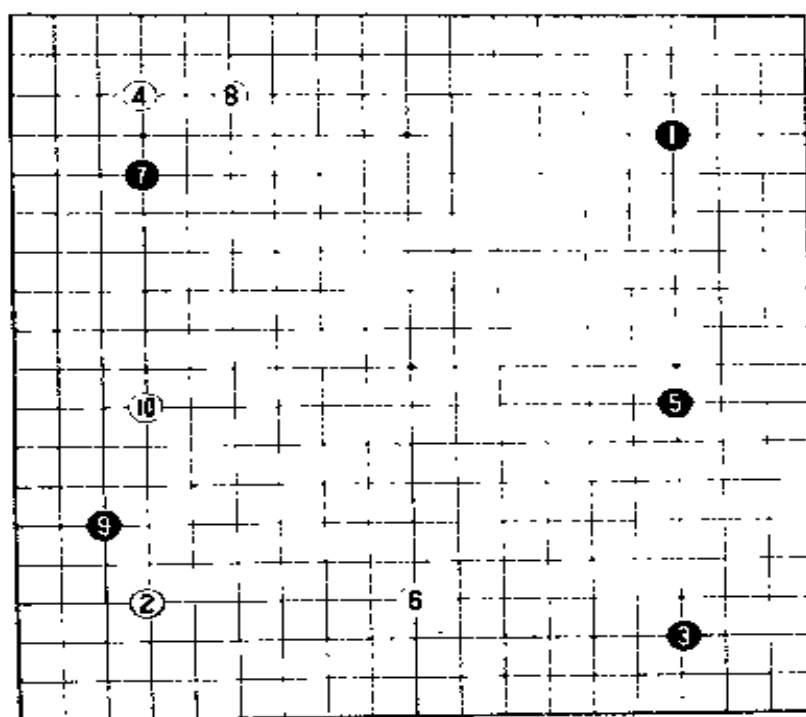
B 君：“于B位进角取得根据地，这是定式的一型。”

C 君：“是C位点‘三、三’。”

D 君：“无论如何要在D位双挂，这是势所必然的反击。”

A 君：“黑1关，白2如应，黑3、5定型是定式。黑成了坚实的安定之形。

B 君：“A 君，要想安定应该是本图的下法吧。黑3小尖后，左边的夹攻和下边的打入，黑必得其一。”



经过图

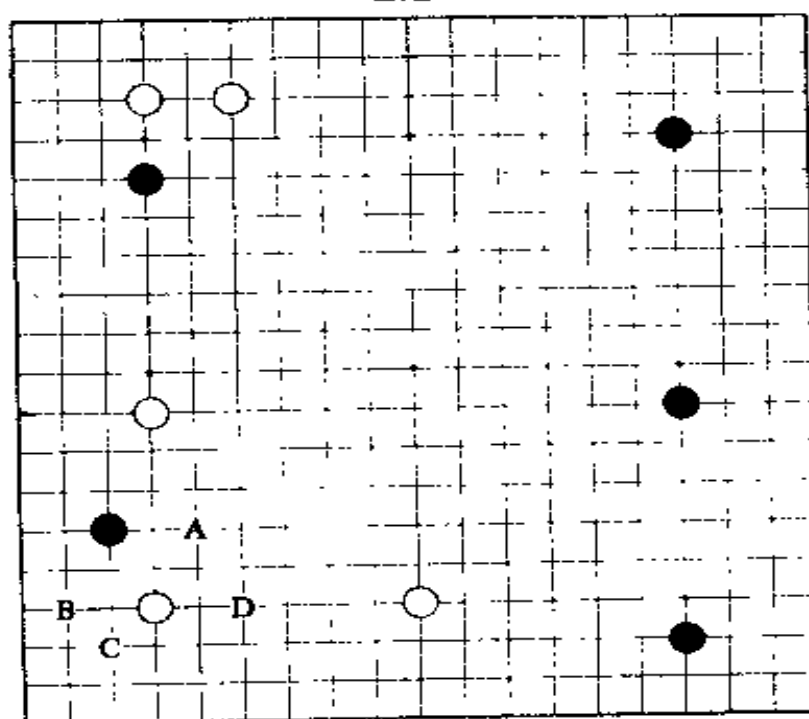


图1 四人的构想

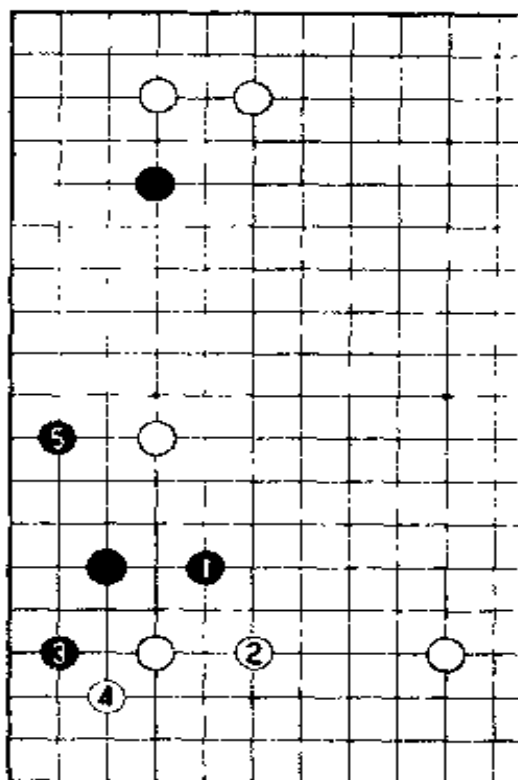


图2 A君的构想

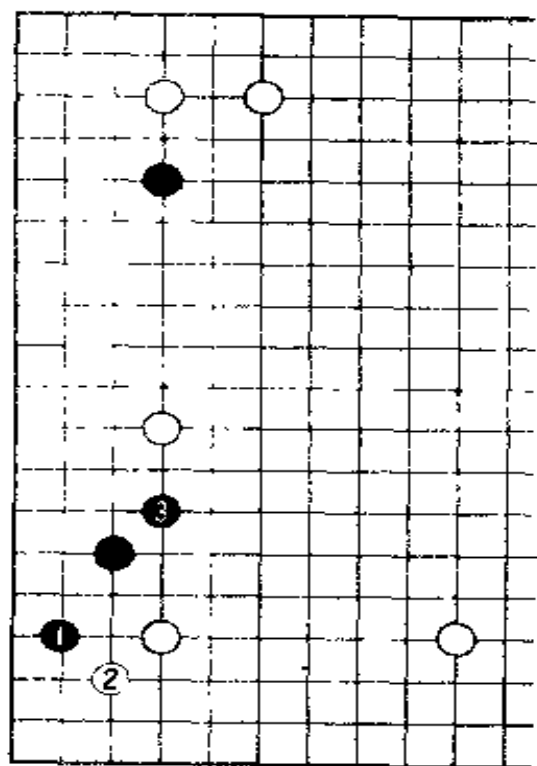


图3 B君的构想

C君：“我认为直接动出不是好办法。黑1如点“三,3”，白挡在哪边有些难以选择。下边拆的大相对要重要一些，所以白2从这边挡，黑3爬过很充分。”

D君：“这种局面当然是两边挂、专业老师们也经常这么下。白2如尖出，黑3点角是定式。”

正解 C君 = 100分

专家的感觉如图6的黑1点角。大体上，对这种局面要好好记住：“在挂星的黑④被夹击时，假如对方在另一边有白⑤等着的时候，点‘三三’是贤明的。”白2如挡，以下是通常的应对，这样下是堂堂正正的布局。

A君 = 80分

图7：黑1至5虽也是定式，但没有考虑到全局的配合。

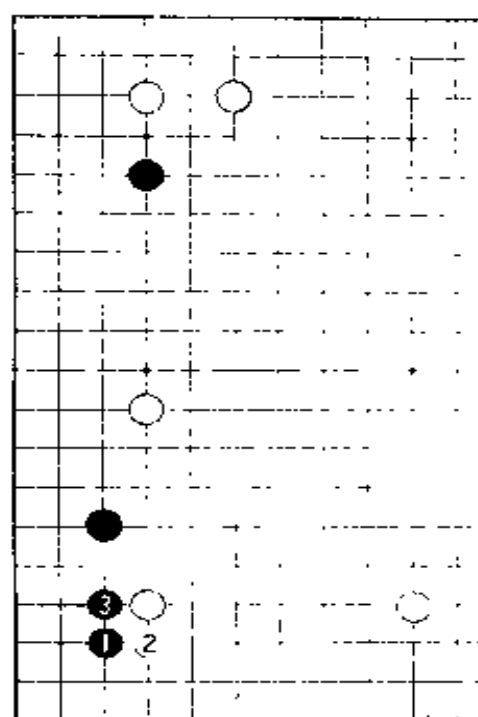


图 4 C 君的构想

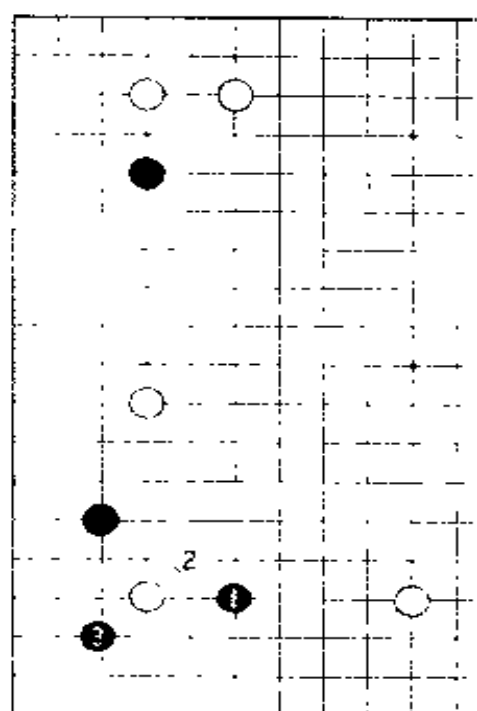


图 5 D 君的构想

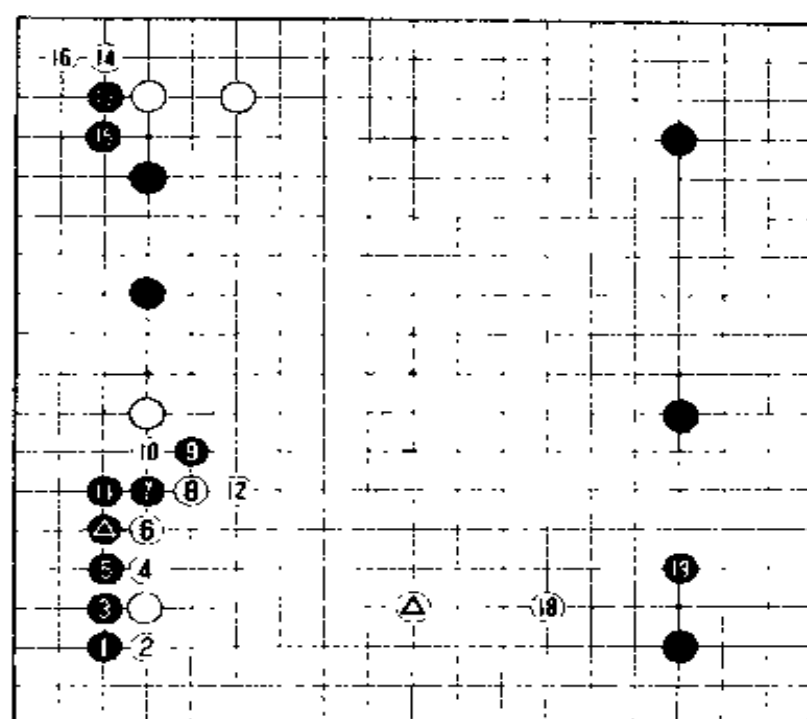


图 6

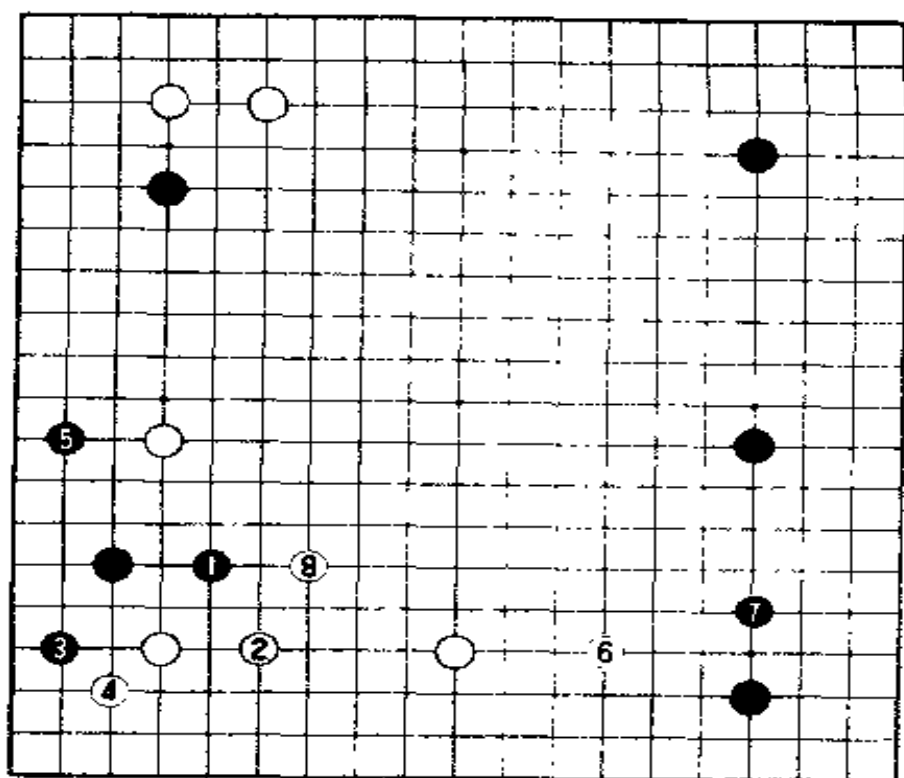


图 7

白 6 高拆二和黑 7 交换后，白 8 再抢占双方势力消长的中心点，这样白子效率很高。不过这种感觉较难理解，请好好领会一下。

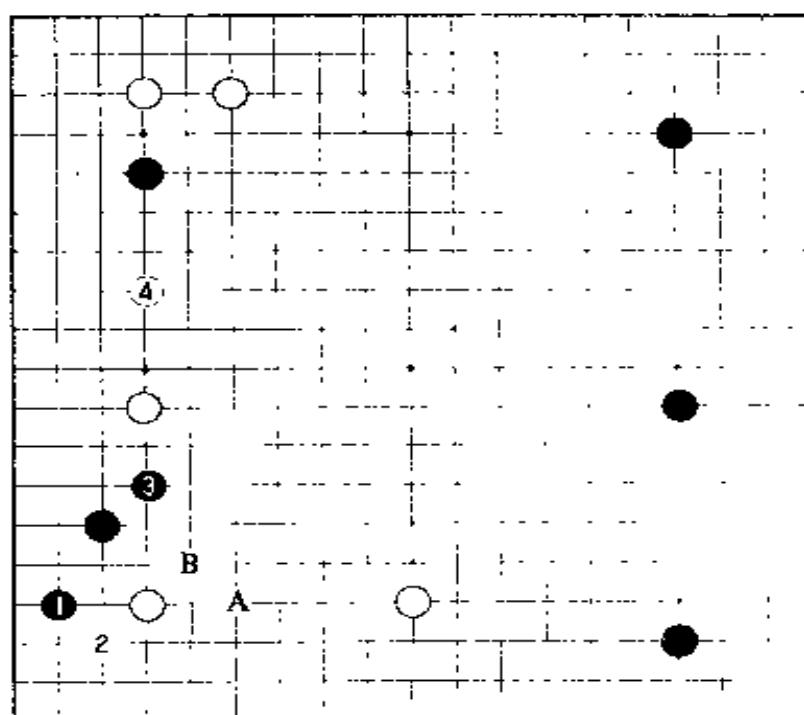
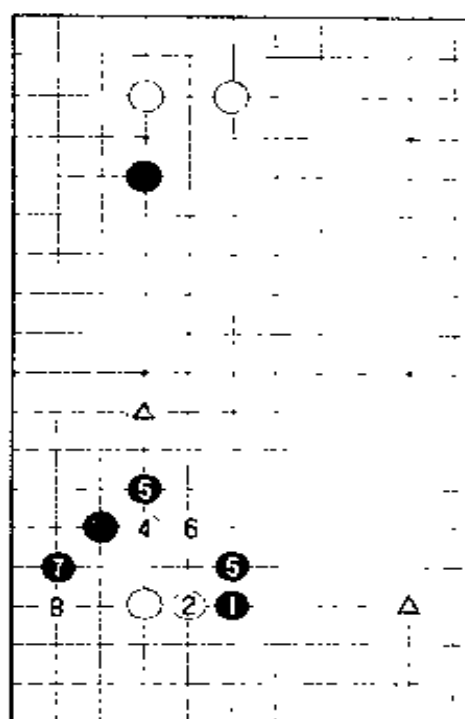
D 君 = 50 分

图 8：在左边和下边都有白子时，黑 1 是无理的下法，所以要严厉地扣分。此下法一般在让子棋时才采用，这一点希望能知道。被白 2、4、6 反击，黑困苦不堪。

还有如图 9：白还可考虑 2 至 10 等等的各种手段，所以黑棋绝没有乐观的道理。

B 君 - 40 分

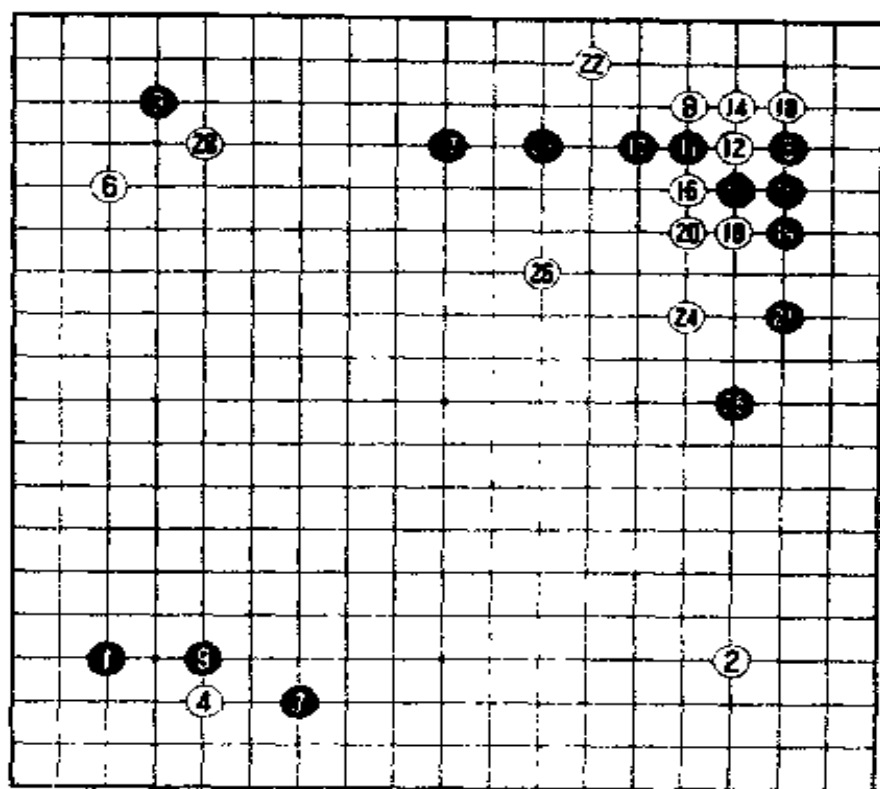
图 10：如果黑 1、3 这样的笨拙下法都是定式的话，那定式也就不值一提了。这样求安定真是毫无道理，反而成了



白攻击的对象。被白4争到拆兼夹的绝好点，黑不行。黑如A位打入，被白B尖出反击，黑无成算。

第29问 大斜定式之后 (先②)

【黑先】 这是我在日本棋院的特训教室（以有段者为对象）看到的一局棋。现在白在左上角飞压，这之前，黑23如不这么下就可以平安无事，但是……



第29问 经过图

○四人的构想

A 君：“在上边马上动出，则正中白计。应先在A位挂。”

B 君：“不要管左上角，B位镇是当务之急。”

C 君：“右边四子没什么危险，可按通常下法，在C位冲断作战。”

D 君：“当然是D位爬，这没有坏的道理。”

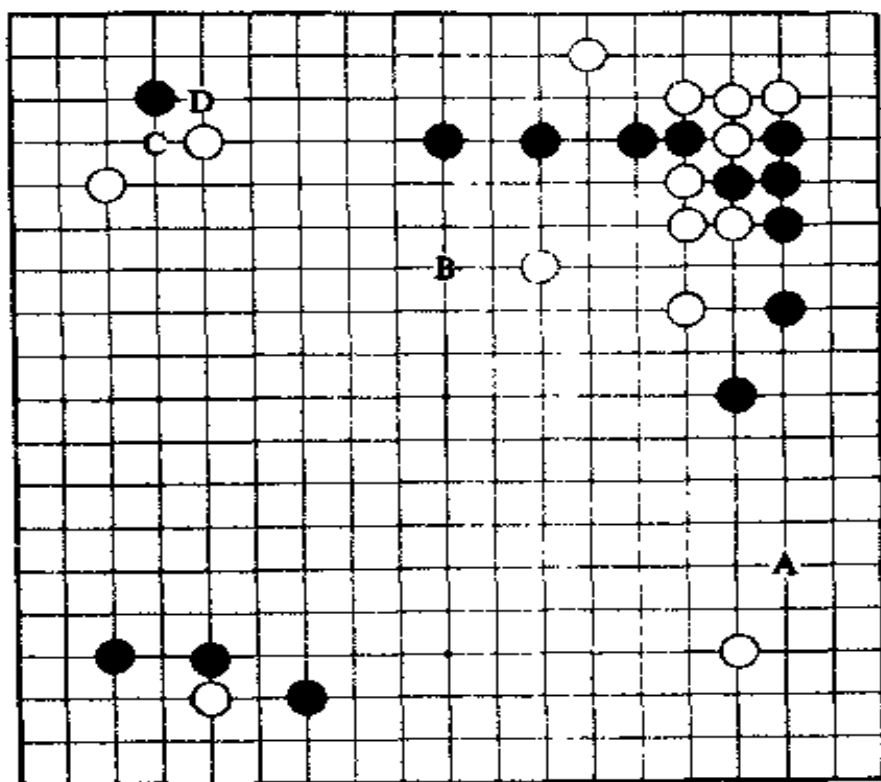


图1 四人的构想

A 君：“先下黑1和白先下A位相比，差别很大。白2如应，黑就先手便宜了，黑3步调好。在上边可以根据情况进行腾挪。”

B 君：“黑1抢占中腹制高点是好手。反过来此点如被白争到，黑一下子就不行了。以下白如A挡，黑就攻击中央白棋。”

即使白2立即反击，至黑9止，黑可战。”

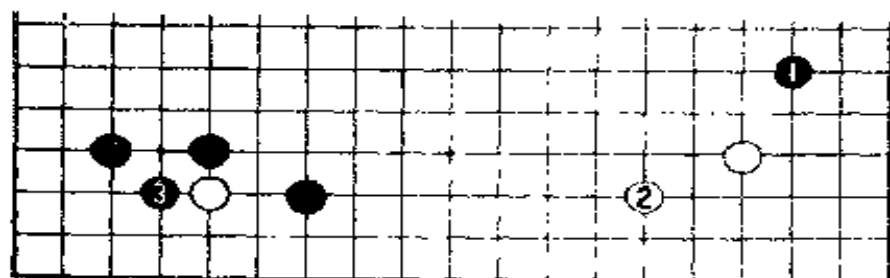


图2 A君的构想

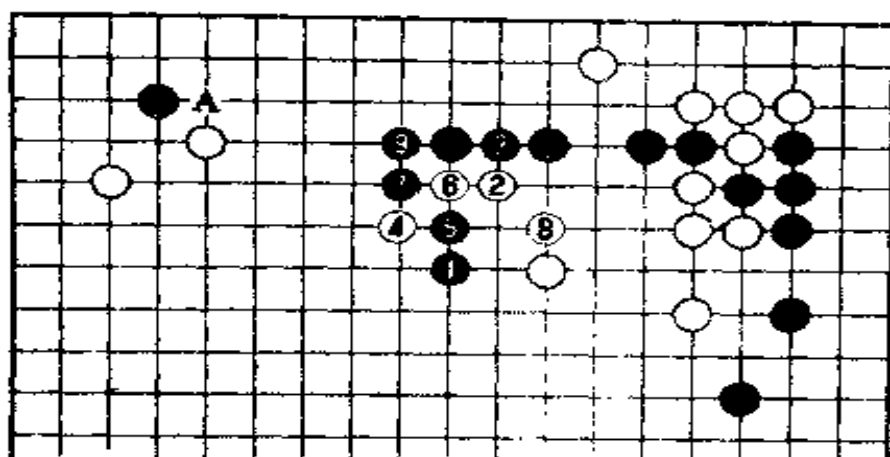


图3 B君的构想

C君：“黑如在三路爬似乎对右边黑四子有影响。黑1、3冲断是‘不入虎穴焉得虎子’，白4如长，以下至黑11是一本道。黑完全封住白充分可战。”

D君：“C君过急。黑1爬最安全，以下黑3、5自然而然地获得联络。A君、B君，如被白反过来在1位挡，这局棋就下完了。”

正解 B君 = 100分

图6：黑1镇，被白2挡下虽很大但也没办法。黑3飞，反过来对白攻击。按B君所言，由于白有C、D的弱点，所

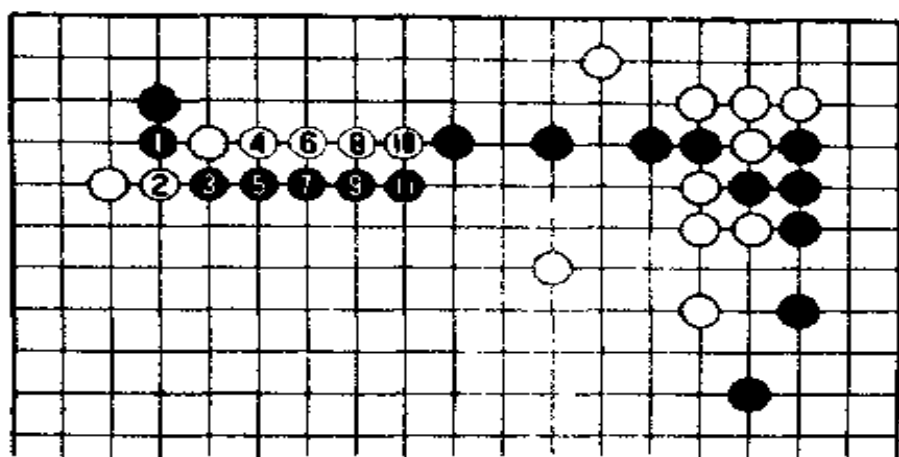


图4 C君的设计

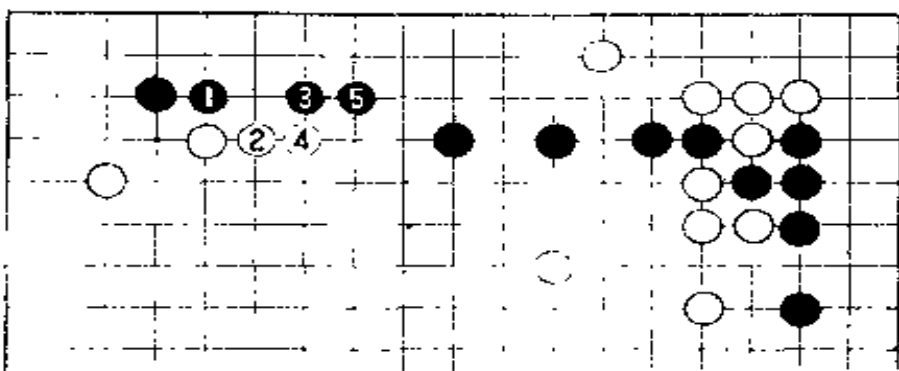


图5 D君的设计

以白如马上在A、B位反击是无理的。本图的黑1是顾全大局的下法。

C君 = 50分

有一点C君也注意到了，这在下面还要提到。但黑1、3仍然有无理的感觉。图7：假如白6、8按C君的构想图那么下，当然黑可战，但白有6位扳的选择，这样乱战，业余爱好者将不知所措。客观地说是白有利。

B君 = 30分

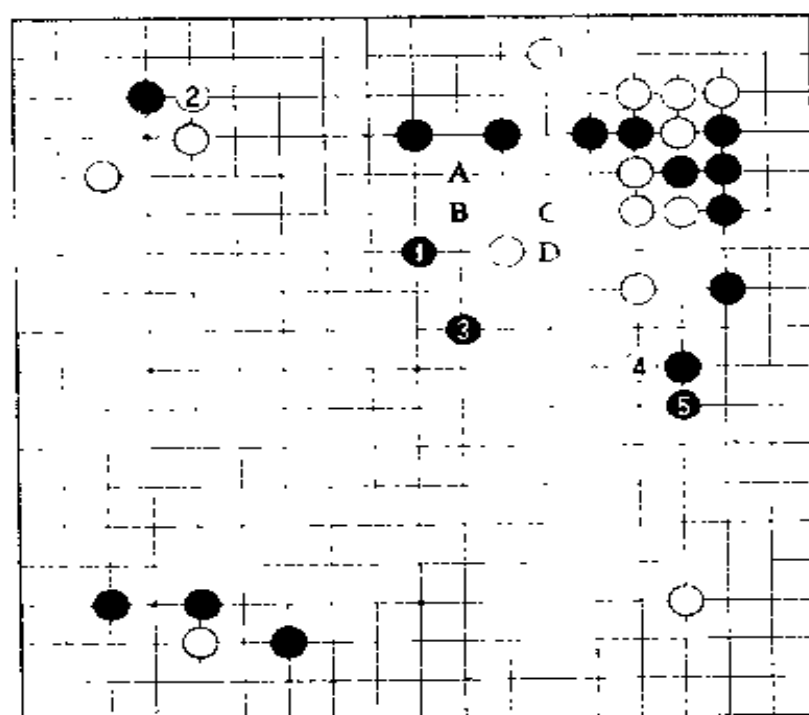


图 6

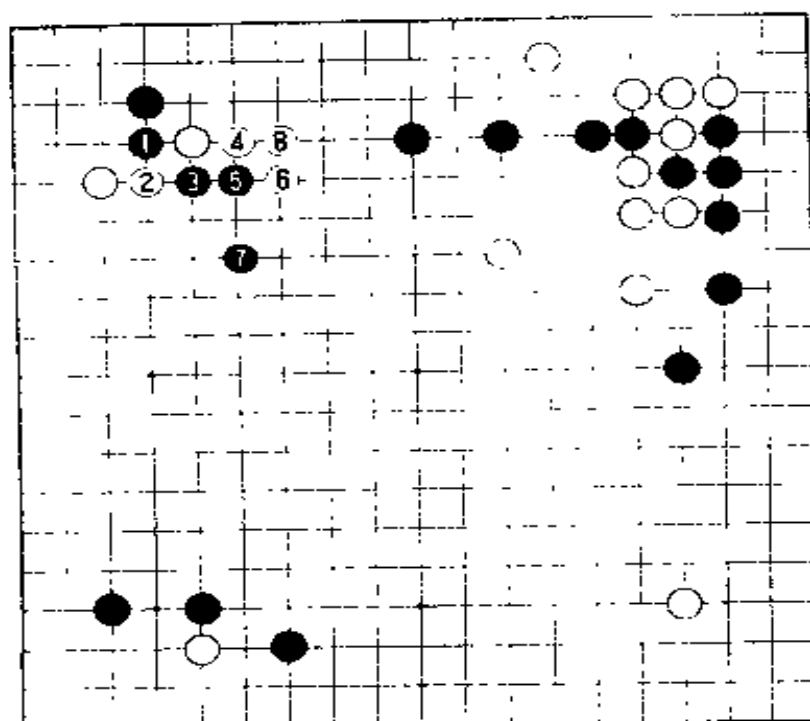


图 7

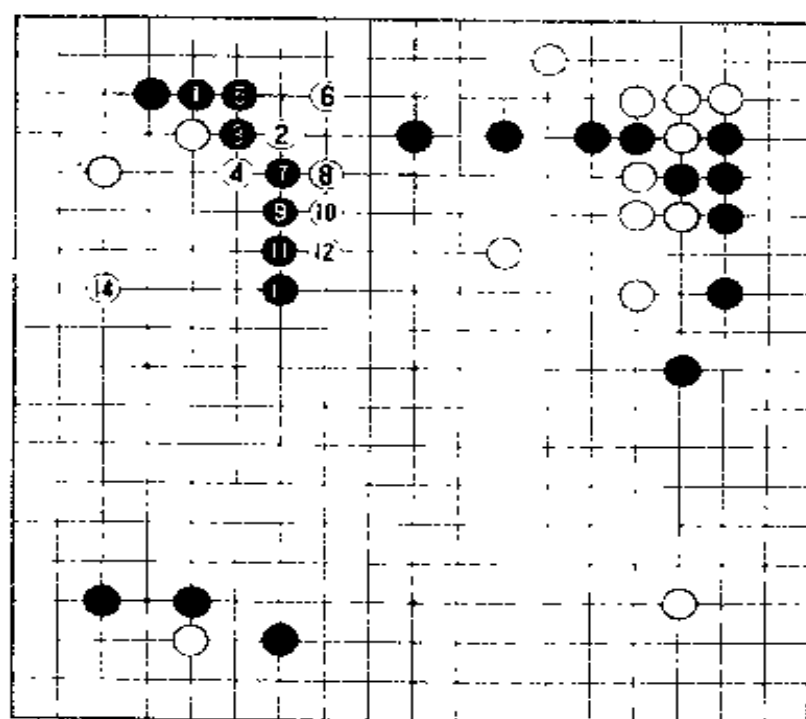


图 8

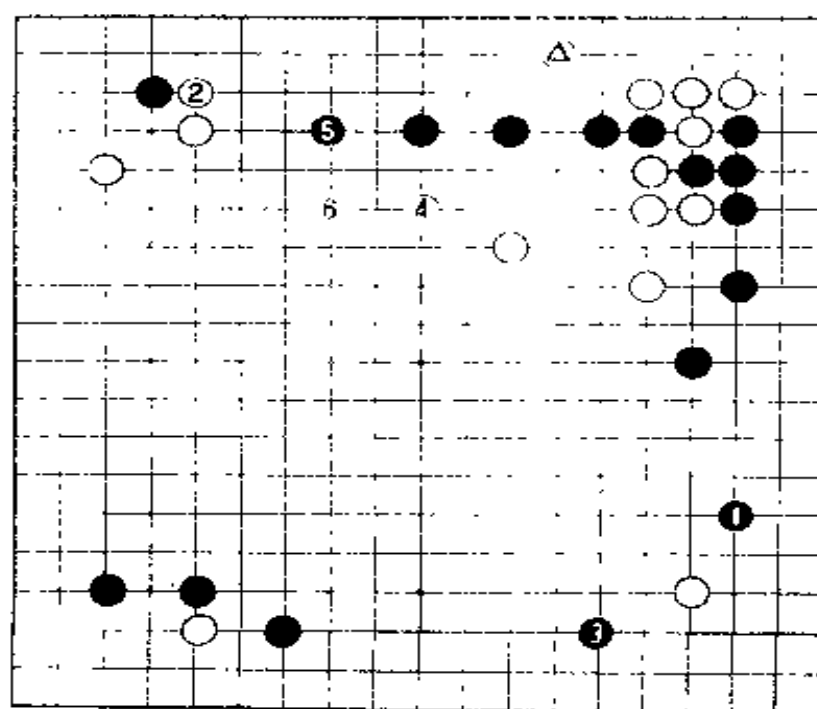


图 9

正如C君所说，图8：在这个场合，黑1长很危险。白2、4、6是场合的强手，黑7如断以下至白14止（实战正是这样下的），黑右边四子被吃，大失败！过程中黑3或黑7如先逃右边四子，那么当初就不该下黑1。

A君 = 20分

图9：黑1完全想错了。白2挡既得实地又成厚味。虽然A君说过“在上边可以酌情腾挪”，但被白4逼过来怎么办？白①的飞恰到好处，黑神经麻木。黑5、白6后，黑即使活了，这局棋也输了。

第30问 边的手筋 (先3)

【黑先】下至中盘，白开始对右边的黑棋发动攻击。白36后，黑怎样才能成功地进行腾挪呢？四人又提出了四种不同意见。

○四人的构想

A君：“很简单，在A位压就不坏。”

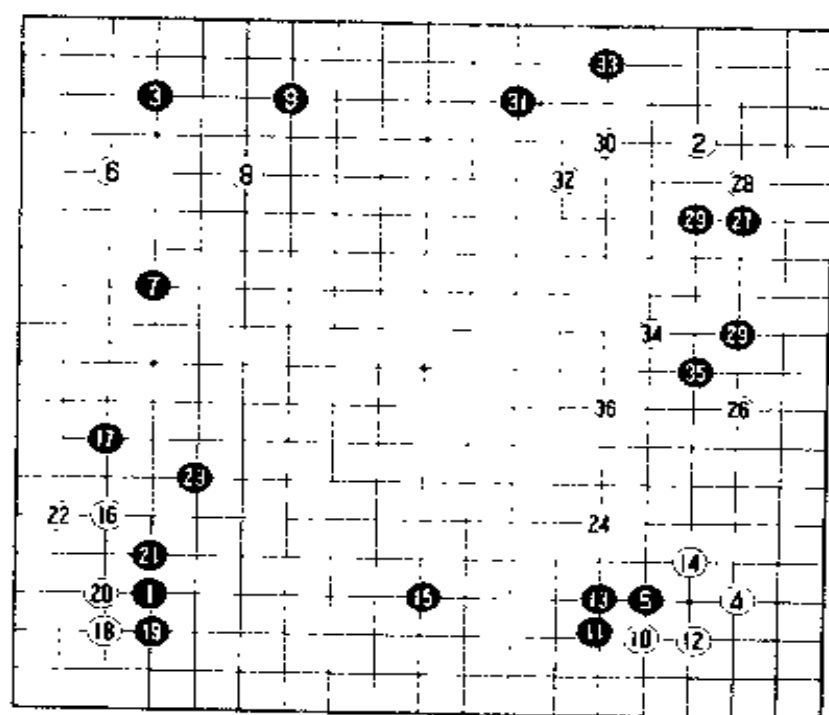
B君：“不，并不那么简单。在B位靠是手筋。”

C君：“C位飞向中央出头，这想法很重要。”

D君：“在白棋厚的地方，还是及早做活为妙。”

A君：“黑1、3连压，再5位飞出，非如此不可。以后黑还有在A位跨的手段。”

B君：“黑1是手筋，对白2，黑3扳很重要。以下至黑



第30问 经过图

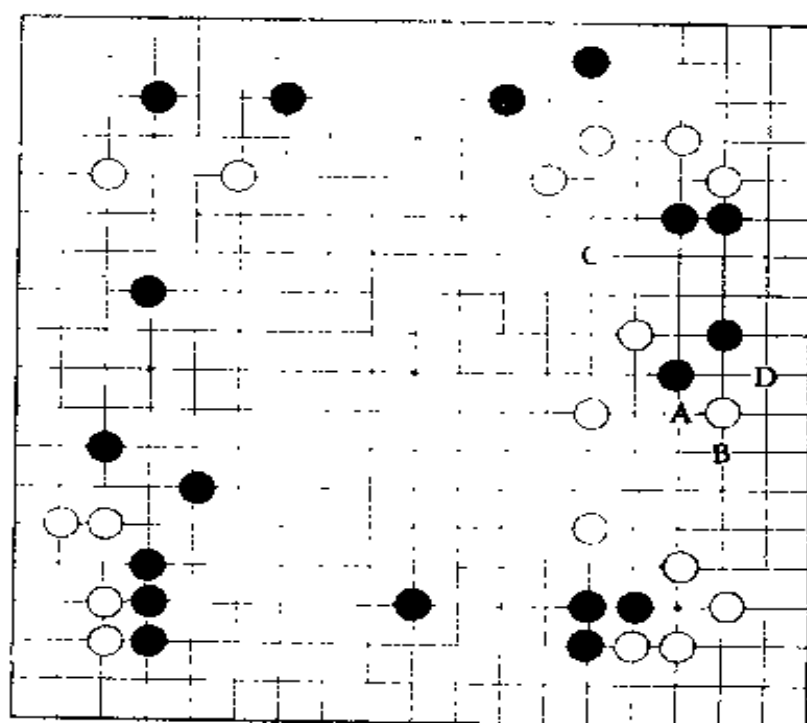


图1 四人的构想

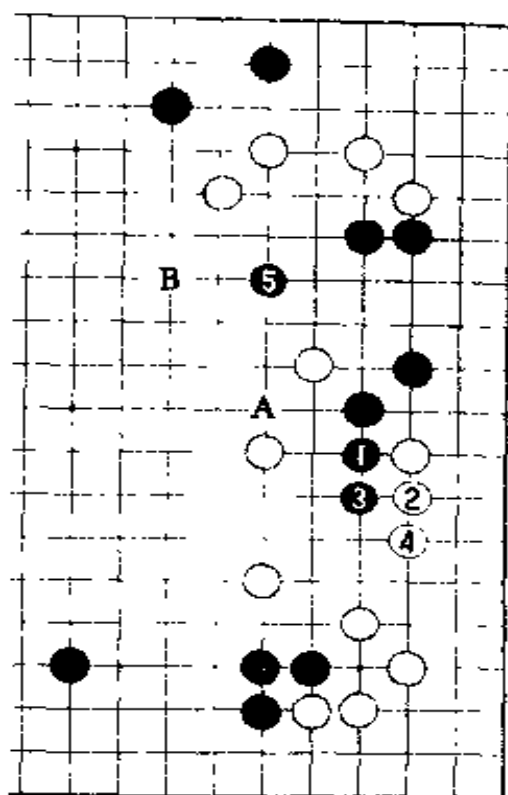


图2 A君的设想

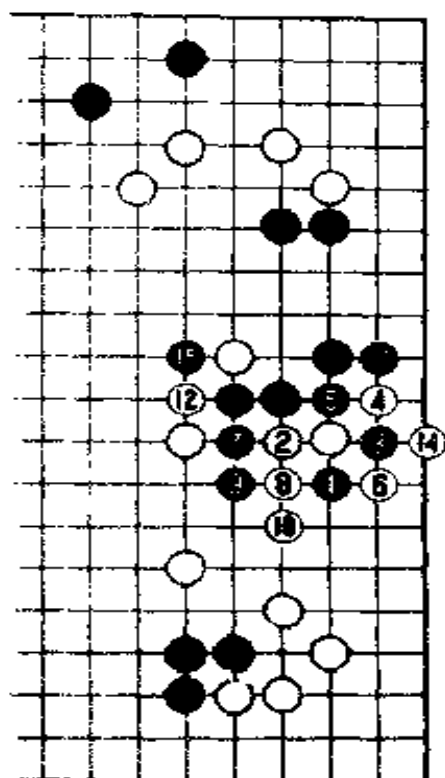


图3 B君的设想

15. 黑漂亮地腾挪成功。”

C君：“黑1出头后，瞄着A位等处的弱点，怎么腾挪都可以。白2大致要飞压，那么黑3、5就不坏。”

D君：“黑1、3尽早求活。之后，A、B两点黑必占其一，白的攻击就失败了，这样对白的心理影响很大。”

正解 B君 = 100分

说的很明白，已经象高段的样子了。对这么厉害的人，图6有些多余了。对白1长，黑2也长，之后A、B两点必得其一，黑可轻松地治孤。

图7：对棋力弱的人，还要作一下补充，回答一下白1逃出后黑应该怎么办的问题。黑2以下至黑10止，A、B点可得其一，不必担心。

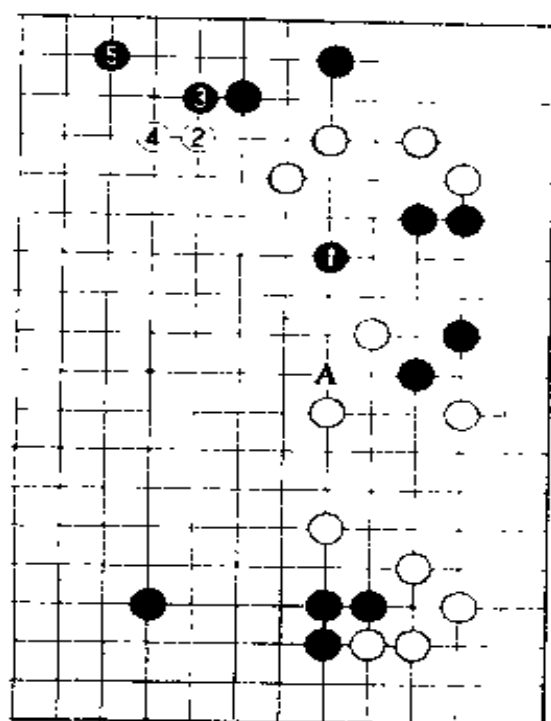


图 4 C君的设想

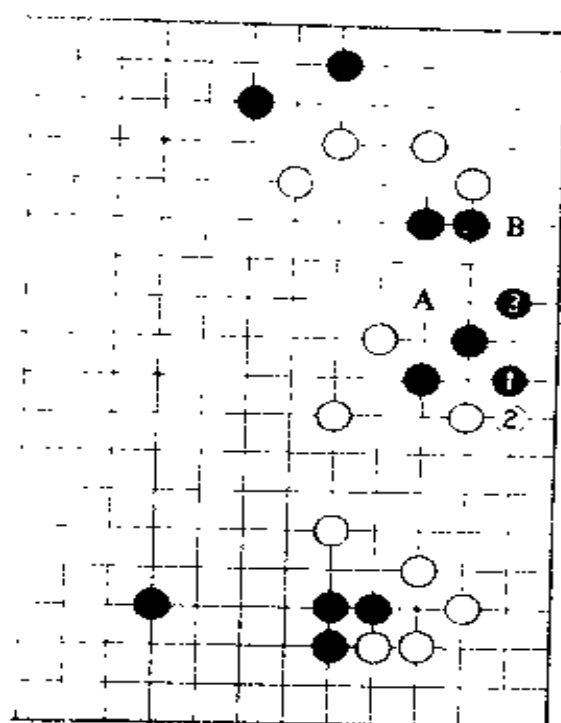


图 5 D君的设想

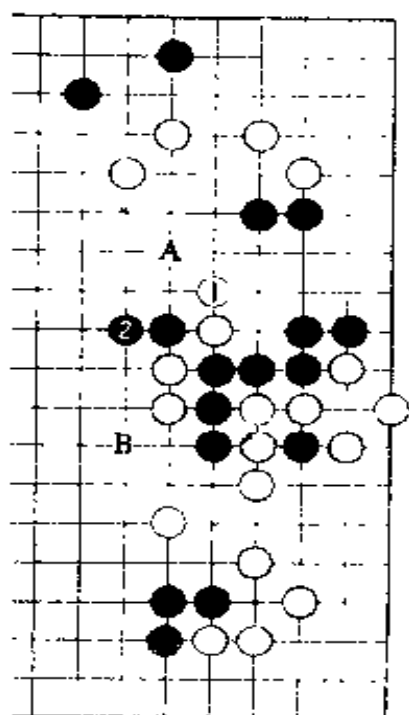


图 6

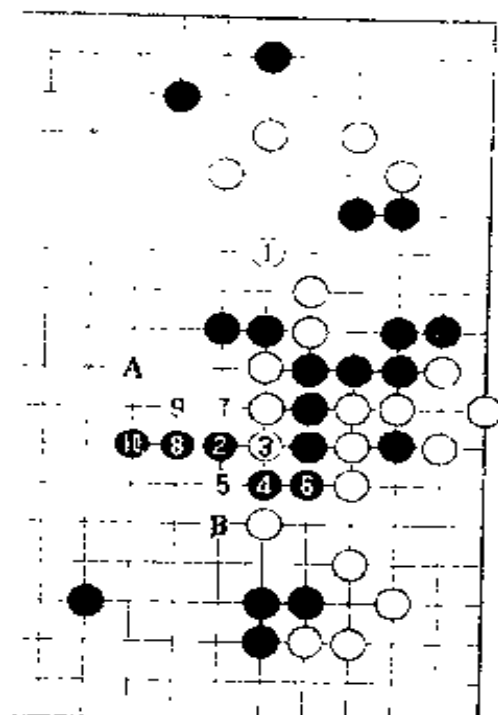


图 7

D君 = 70 分

图 8：及早做活有一定的道理。与其忽视根据地而盲目乱走，不如及早预防。不过白 1 尖、黑 2 立后还没有完全活净，总留下一点负担。

图 9：这是黑 1 尖，白 2 立时的腾挪。能够想到白可能采取的强硬下法，值得赞扬。

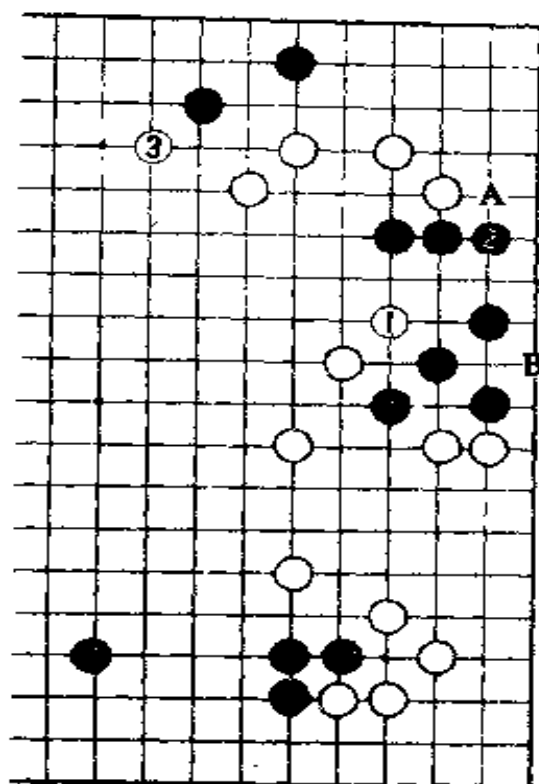


图 8

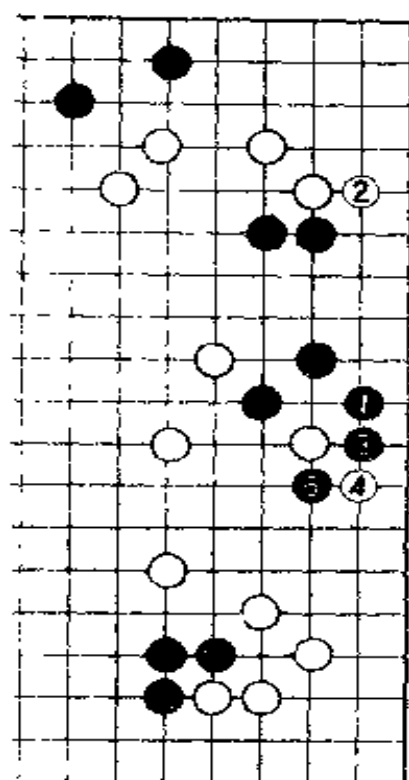


图 9

C君 = 50 分

这种构想之后的下法非常复杂，需要相当的本领。白 1、3 封锁，以下黑 4 至黑 8 止。由于白有在 A 位尖的手段，黑治孤将十分辛苦。

A君 = 30 分

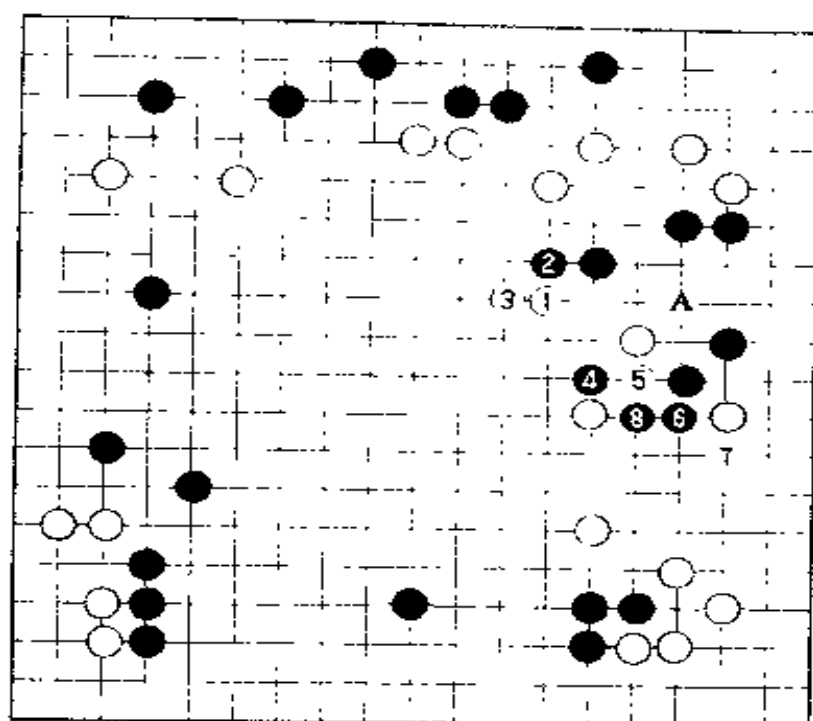


图10

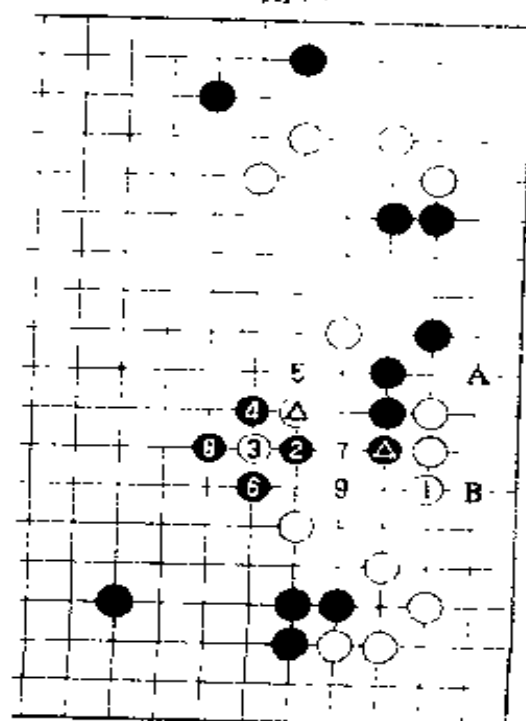
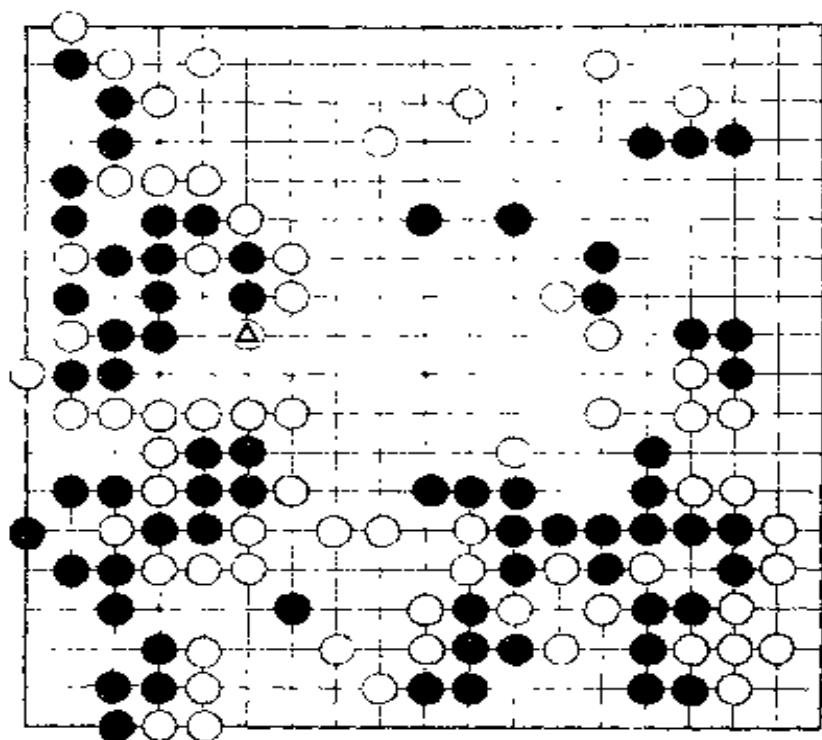


图11

图11：黑▲连压，正中白△下怀，这种构想不能赞同，你还是学习的不够。构想图中的白4、即本图的白1是缓手，被黑2至8空提一子摆脱了困境。而且里面的黑棋有A位等等的手段，不会死。白1如改下2位，黑就难办了。黑如1位扳，白B扳，这样白不坏。

第 31 问 着眼点 (先④)

【黑先】 这是我在“大手合”（升段赛）中自战对局的



第31问 经过图

终盘。黑棋是影山利郎七段，我执白。白○打吃后，黑应如何收官？

○四人的构想

A君：“此时在A位救回六子最大。”

B君：“B位提，瞄着白的断点。”

C君：“在C位夹，使右上角成为实地。”

D君：“是在D位侵消白地。”

大家的说法似乎都很正确，但其根据是什么呢？官子阶段当然要下在最大的地方，可是……

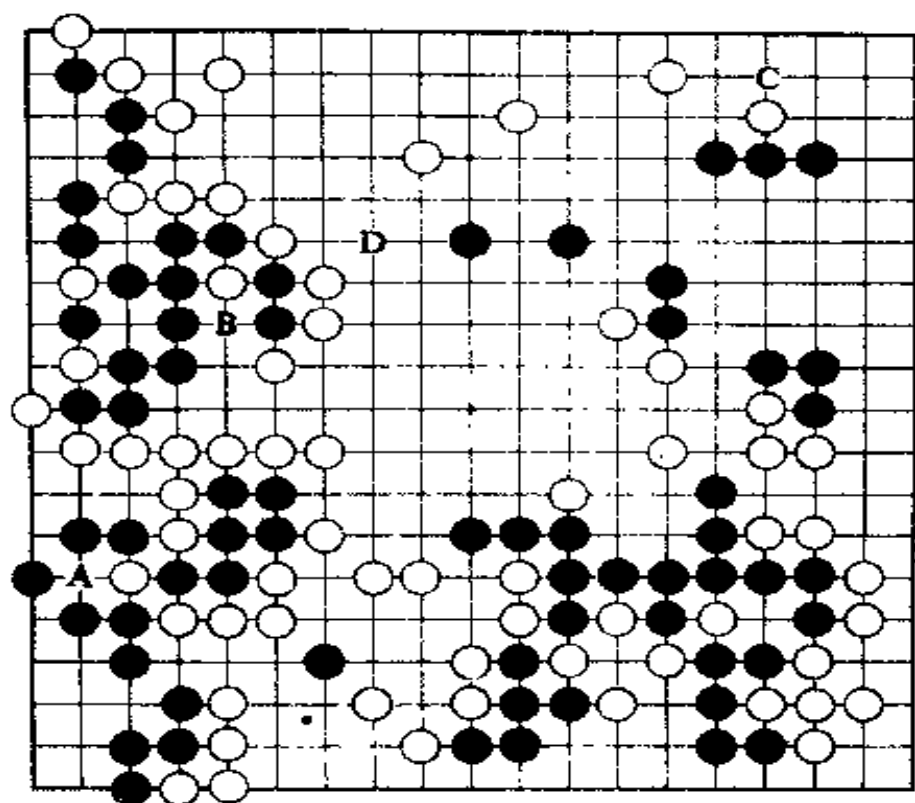


图1 四人的构想

A君：“黑1救回六子有确实的11目的价值。白2在右上角长，其代价是被黑3立下。总的说来，黑要更大一些。”

B君：“黑1虽然只有6目，但包含着后续手段。白2如在右上角长，黑5长后，可瞄着A、B两处的大官子。”

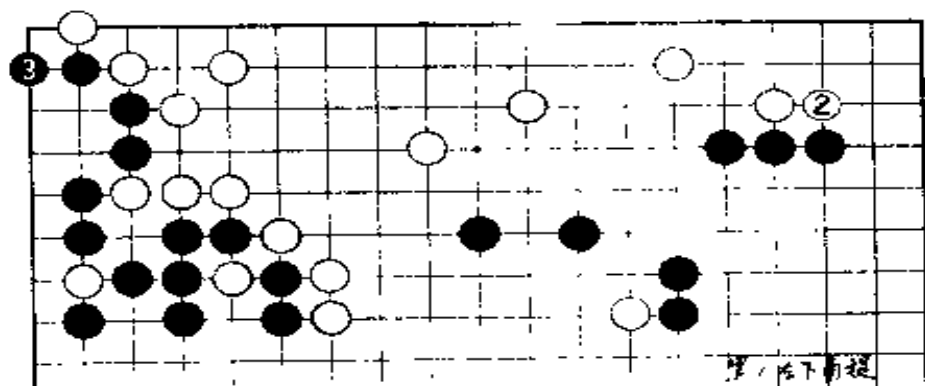


图2 A君的设想

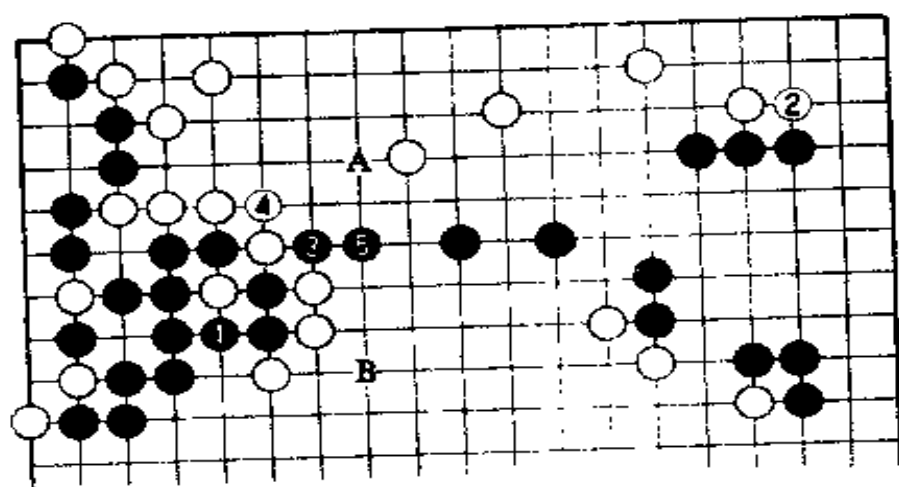


图3 B君的设想

C君：“很明显，黑1夹确保角地比别处都大。白2，是想制造纷乱，因此黑3退好。”

D君：“黑1跳，让白提二子是有趣的下法。之后，黑3在上边侵入白最重要的一块实空。”

正解 C君 = 100分

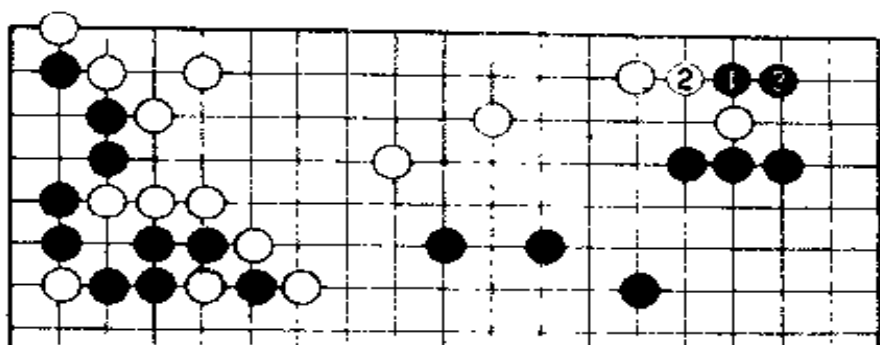


图 4 C 君的设想

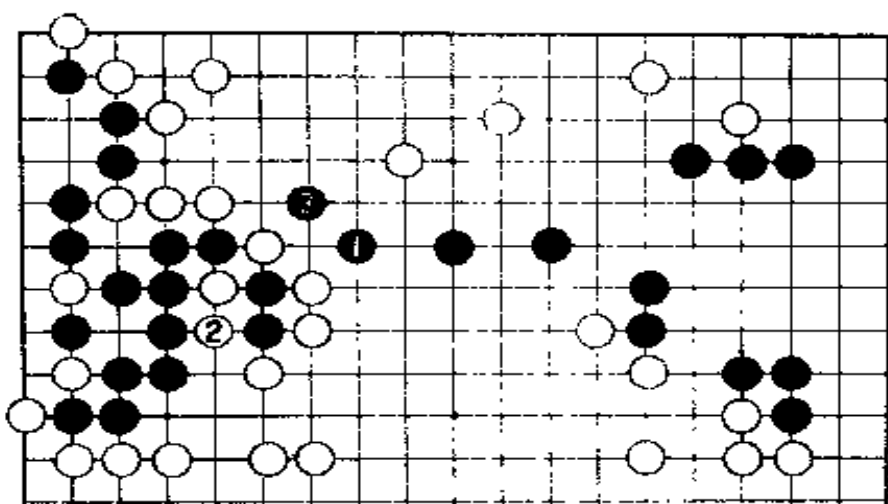


图 5 D 君的设想

看一下图 6 就清楚了，除了 C 君的构想图，黑无论下在哪儿，白都肯定长角，黑 2 当然不能再应，那么白 3 立，再先手扳粘就是白的权力。

图 7：⊙、⊙是构想图后的界线。图 6 和图 7 相比较，双方目数出入达二十多目，所以此处是最大的官子。

B 君 = 60 分

图 8：继 B 君构想图，白 1 刺，解消了黑 A 跨的手段。白 B 的断点根本算不上是问题。被白 3、5 先手转到右上角，

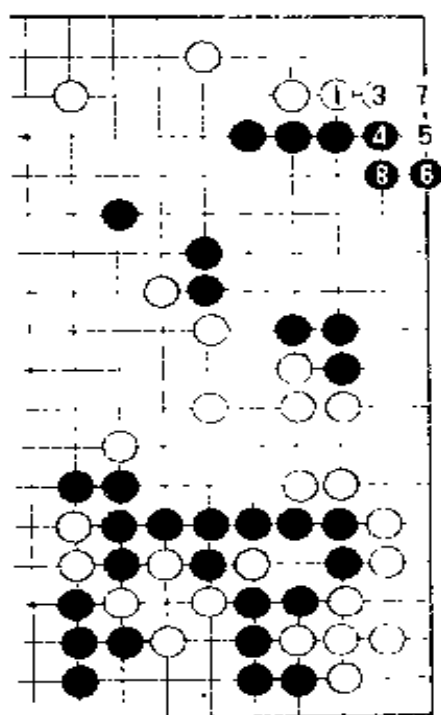


图6 黑2脱先

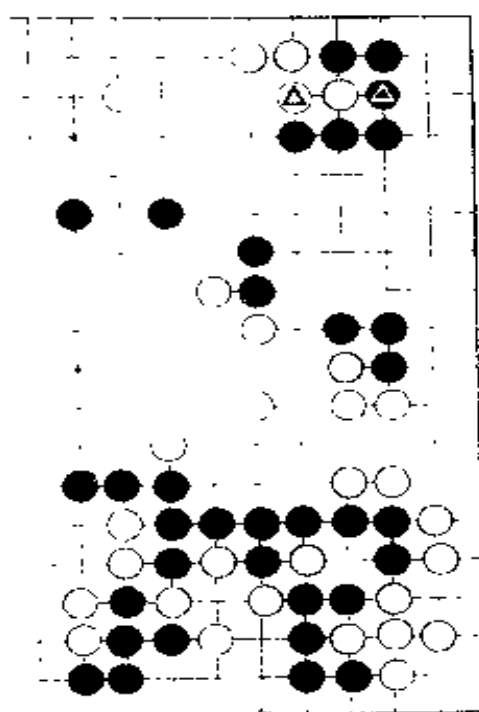


图7

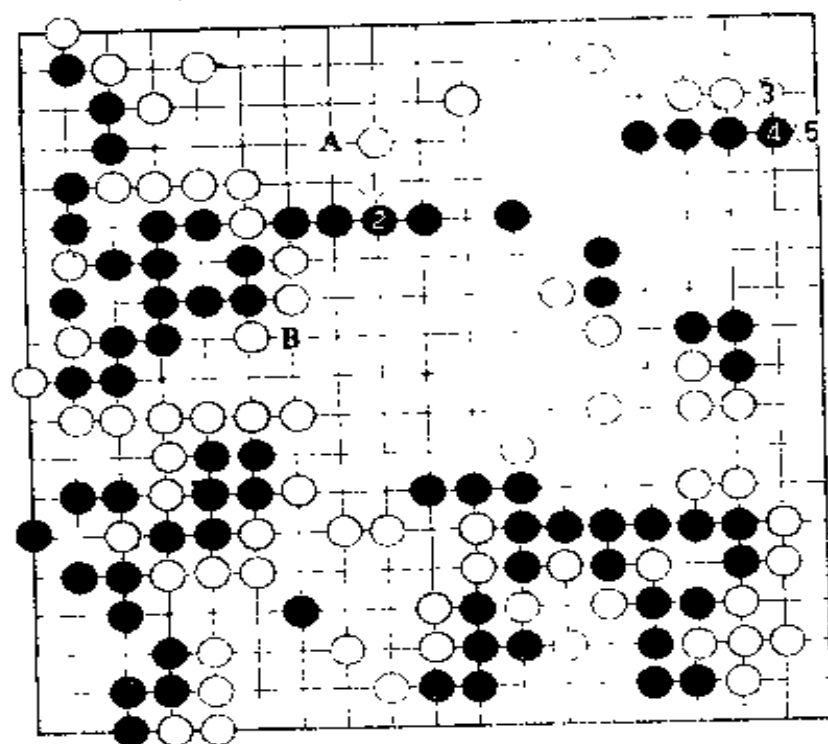


图8

黑不行。这局棋中央是散地，价值很小，所以白 B 的断点毫无关系。

D 君 = 30 分 A 君 10 分

图 9：对 D 君的黑 1，就算白不占 A 位，而是按黑的希望，白 2 提二子，黑 3 尖时，白 4、6 也能阻止黑的侵入。这种下法不能赞同。

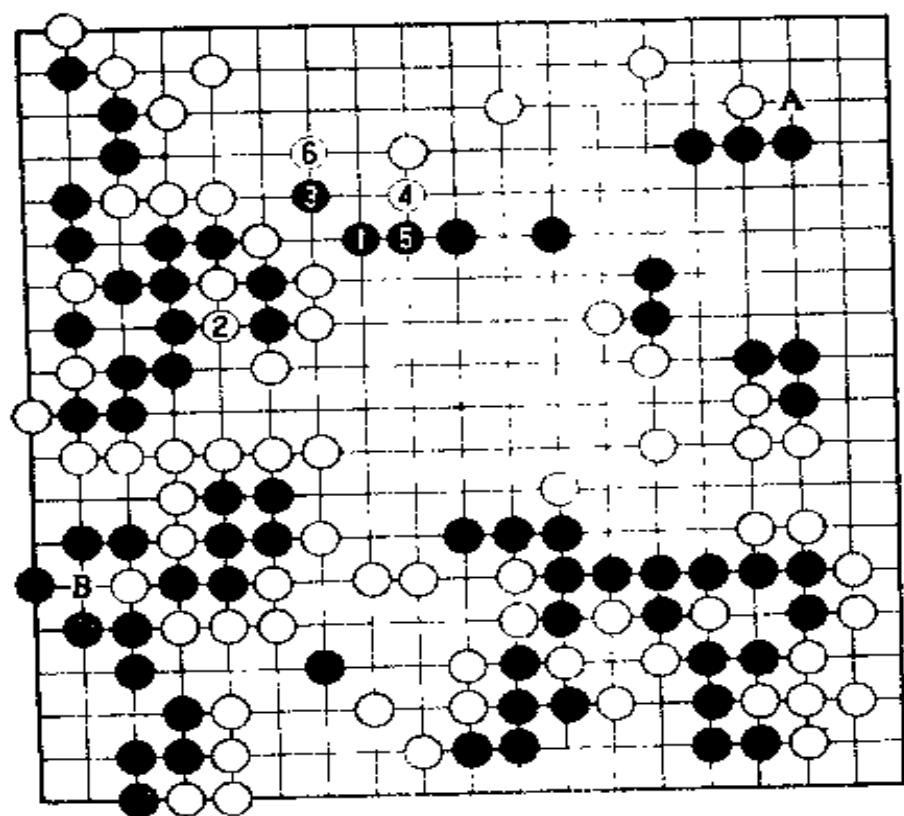


图 9

A 君的 B 位提是最小的官子，总是想救出这种并无价值的子，就不会赢棋。

官子杂感

在业余爱好者中，不善于收官的人似乎居多。的确，如与梦幻般的布局和华丽的中盘战相比较，这个领域也许是太

单调了。然而，在官子阶段胜负被逆转的例子，在实战中非常之多。大致可以认为“要想迅速地提高胜率，与其在布局和中盘花费时间，不如更进一步地学习收官。”

用一句话就能说明官子的秘诀是不可能的，应特别注意以下的问题。

首先要记住，基本的官子形状中一手棋大约有几目的知识。培养判断是先手、还是后手的能力。在对局中，没有绝对的，百分之百的先手，所以要注意抓住时机，争取先手。

积累丰富的实战经验，在某种局面某种情况下随机应变的态度，是官子阶段最重要的事情

第 32 问 白的伏击 (互先①)

【黑先】终于到分先了。这是在“王座战”本战中，自战对局的序盘。白棋是石田芳夫九段。左下角的大斜定式正在进行，白22后，黑怎样下呢？

○四人的构想

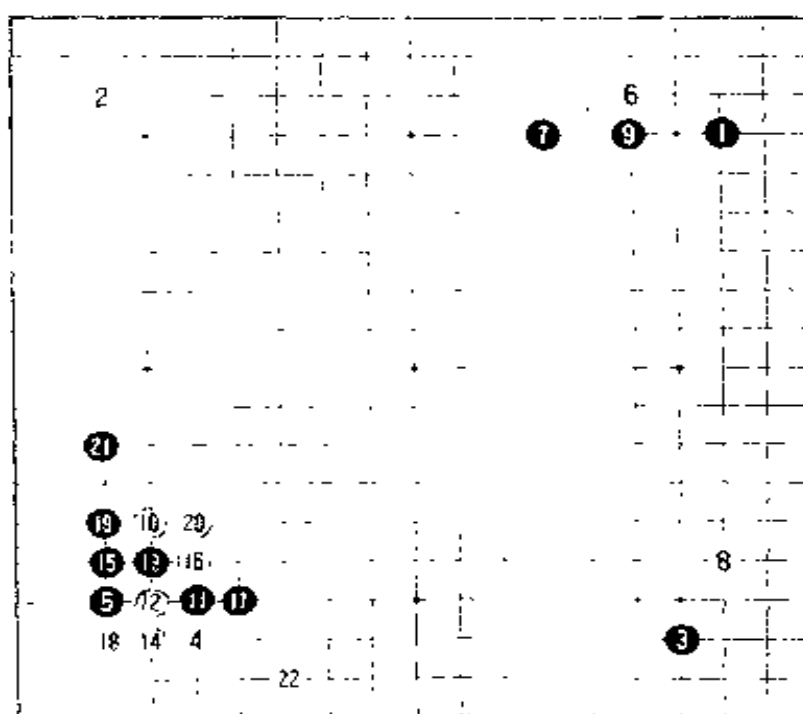
A君：“A位关是定式的下法，这样下决不会坏。”

B君：“B位虎，弃掉黑▲二子的下法好。”

C君：“应从右下角动手，在C位夹。”

D君：“马上抢占D位的最大大场。”

A君：“黑1至5止，定式告一段落。黑的步调坚实，这是很早就有的两分定式。”



第32问 经过图

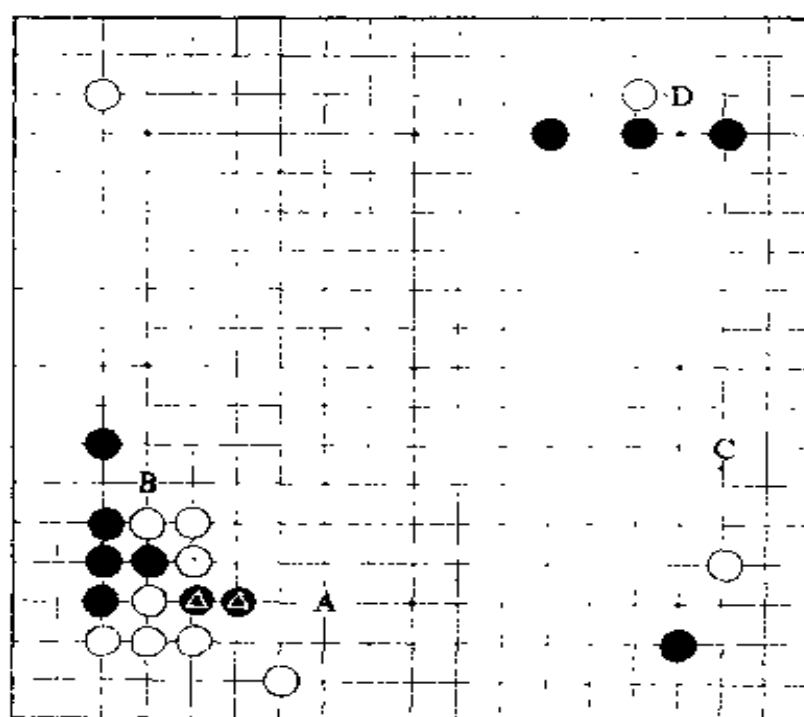


图1 四人的构想

B君：“黑1虎，让白2罩，再争到右上角黑3虎的大场，黑无不满。如在左下角战斗，有些担心白对黑小目施加手段。”

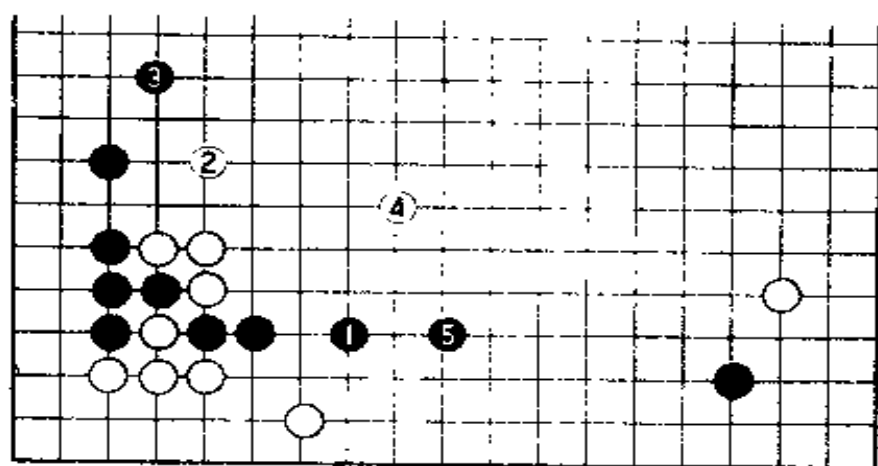


图2 A君的设置

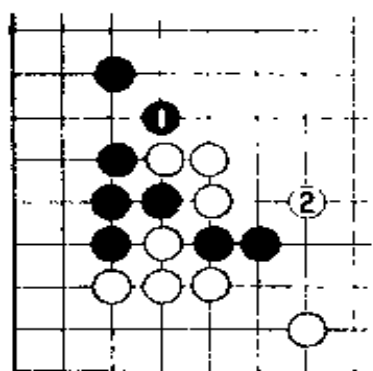


图3 B君的构想

C君：“我想下哪儿就下在哪儿了，也许是没有深算。但黑1夹击，白2如跳，黑3飞起，将对左下角白棋产生不利的影响吧。”

D君：“无论如何，右上角黑1虎正是时机。这样坚固地补一手，以后角上便稳如磐石了。在右下角，白2如夹击，黑3则尖出。”

正解 B君 = 100分

B君说对了，在左下角如按一般定式走法，右下角的配置不好，这一点在下面还要说明。图6：对黑1，白2不得已，黑3再抢先占据大场，当然不坏。另外，黑3也可以在右边A位夹。至黑11，这正是实战中的下法。

图7：黑1是自豪的一手，以下A位托过和黑5逃出黑必得其一，结果这局棋我1目半胜。

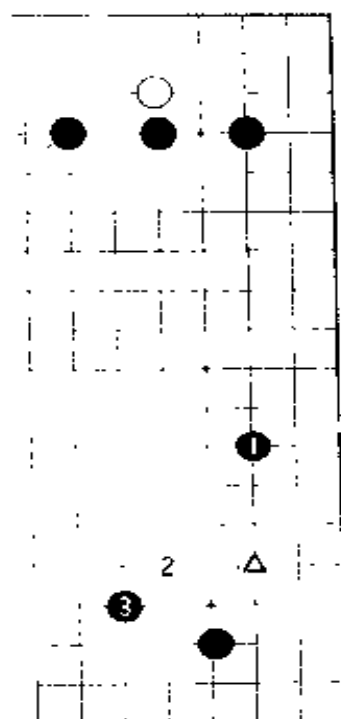


图 4 C君的梦想

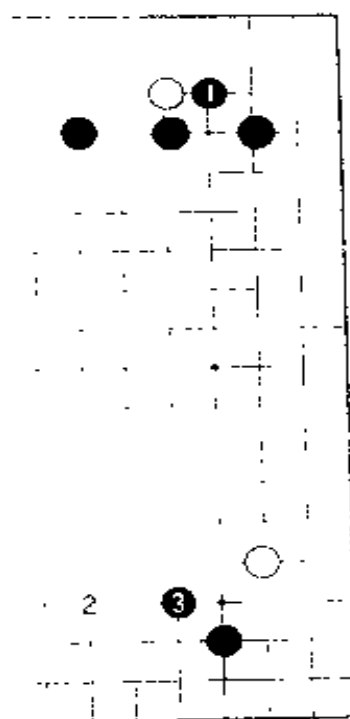


图 5 D君的梦想

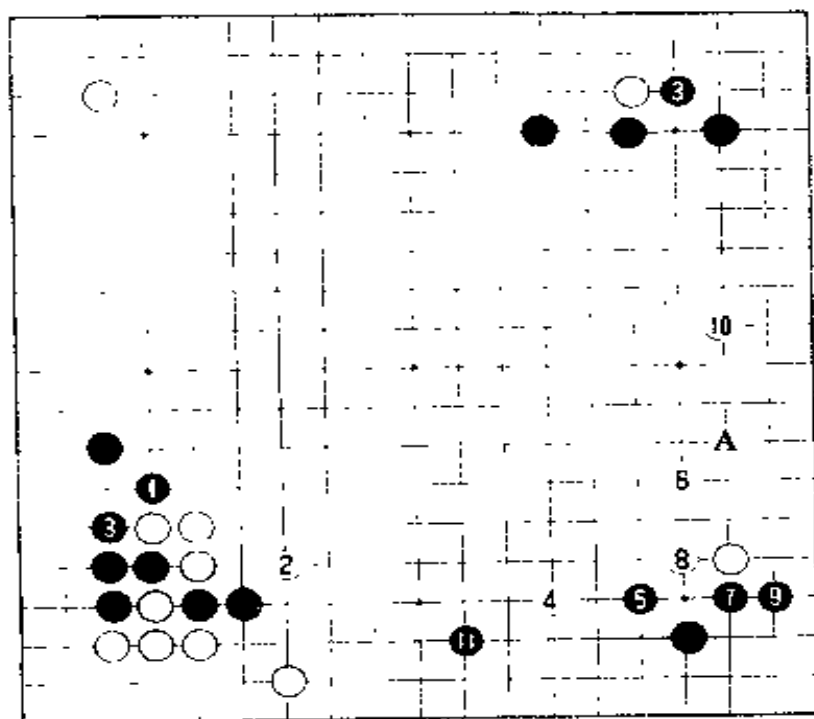


图 6

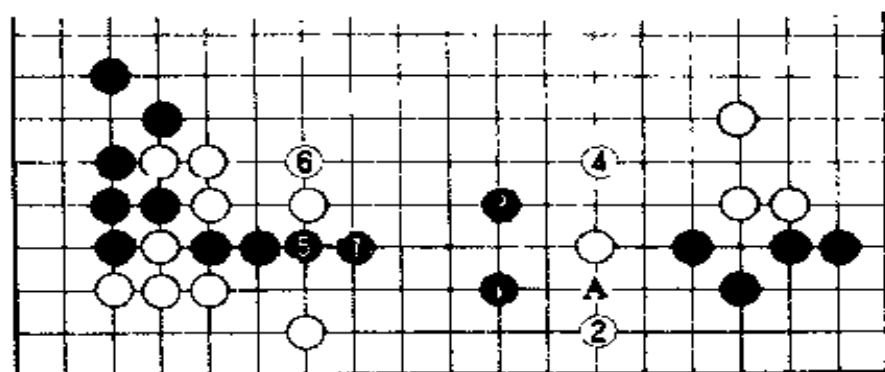


图 7

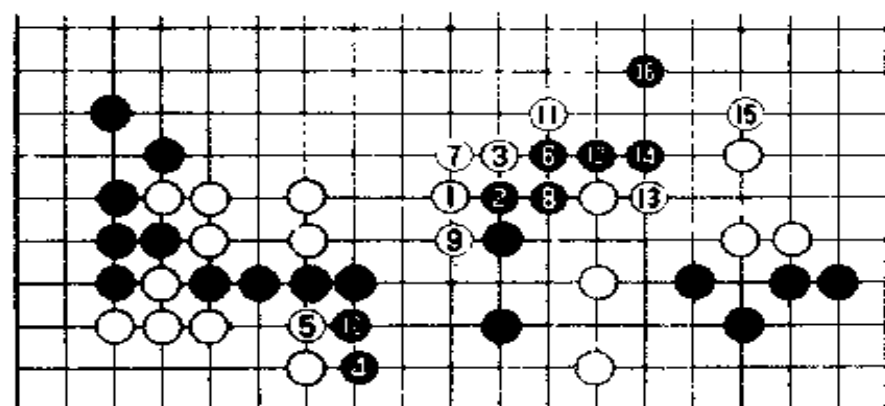


图 8

图 8：虽然有些多余，还是请您看一下实战的经过。藤沢棋圣似乎认为：“黑 2 先在黑 4 靠是常识。”（复杂的说明省略了。）但至黑 16，黑出头很畅。

C 君 = 80 分

图 9：还是按 B 君的方案，先交换黑 A、白 B 为好。反过来被白 2、黑 3 交换后，右上角白 12 的征就成立了。不过，右下角黑 1 也不失为好点。总之，不马上动出左下角黑 ㊦ 二子是正确的。

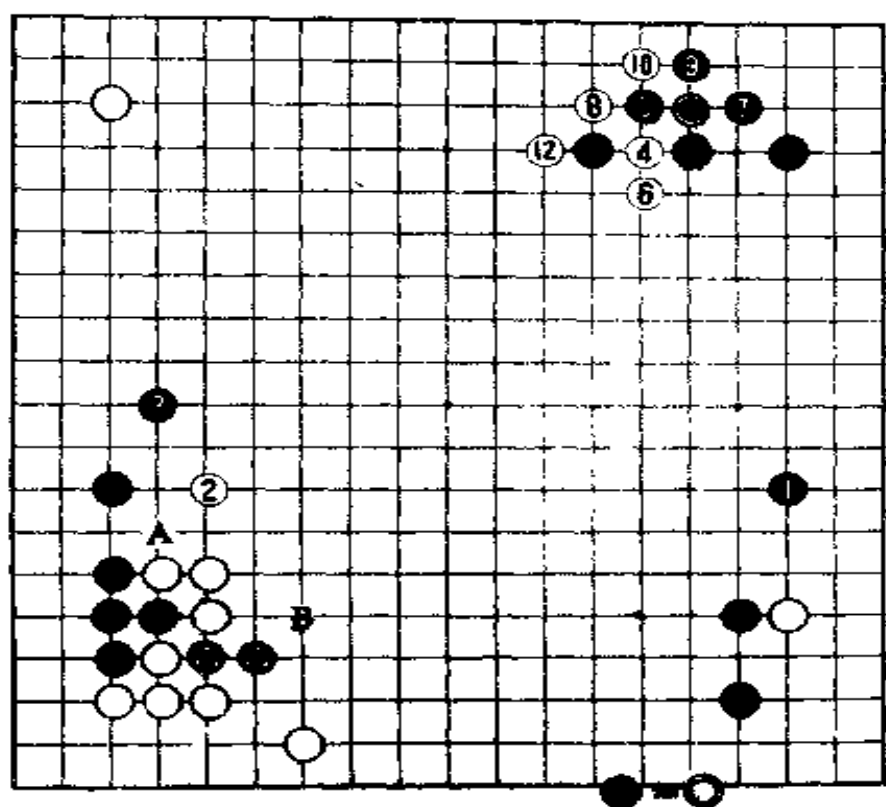


图 9

D 君 = 70 分

图10：黑 1 也很大，不过白 2 马上跳是好点。白 4 夹是好感觉。黑 5 以下大致到白 10 止，将来黑 A 再打入，被白阻渡后，似乎有被大攻的可能。

A 君 = 30 分

只知道局部的定式下法，却不知如何运用是最坏不过的。这样下，怎么也谈不上是黑的坚实的步调。图11：继 A 君的构想图，白 1、3 的手段不是没有吧。黑 4 至 8 断势所必然，至白 15 止，是黑大中埋伏的姿态。

和 A 君的失败图（图11）相似的图，在以前也出现过，还记得吗？图11中的黑 2 如改按图12下法，黑 1、3 逃出也是苦战。白 4 挡下，既厚实实利又大，以下被白 8 扳头，黑仍不行。

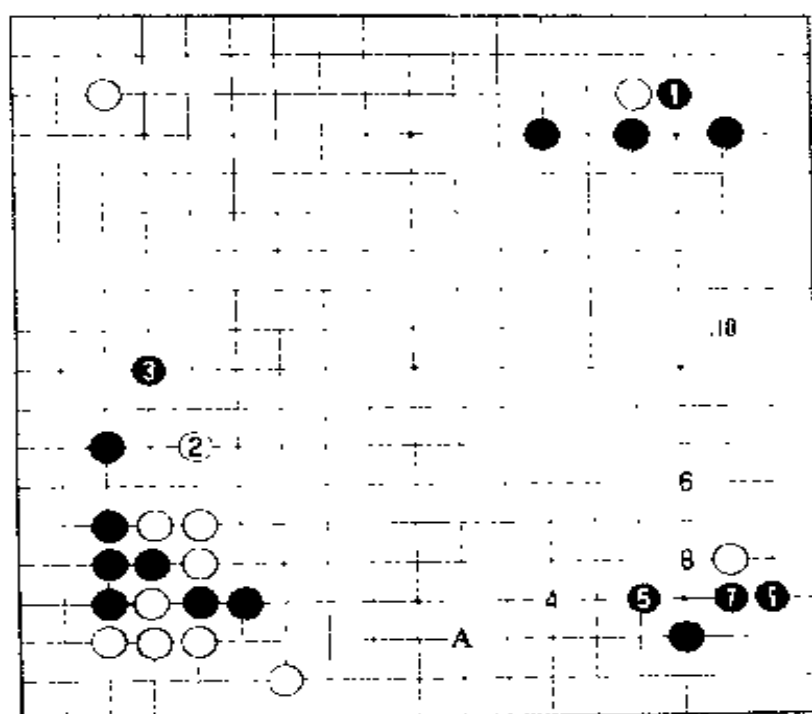


图 10

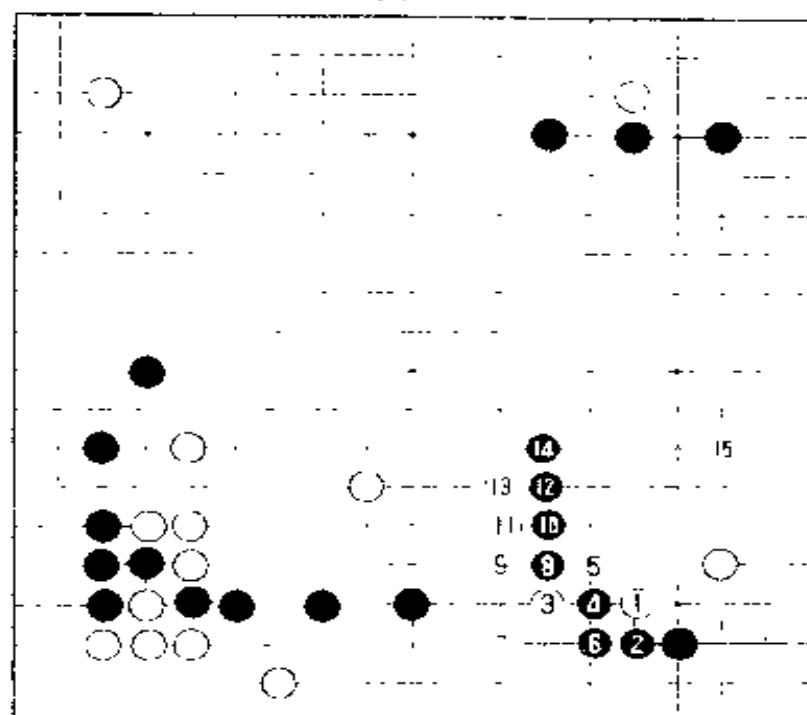


图 11

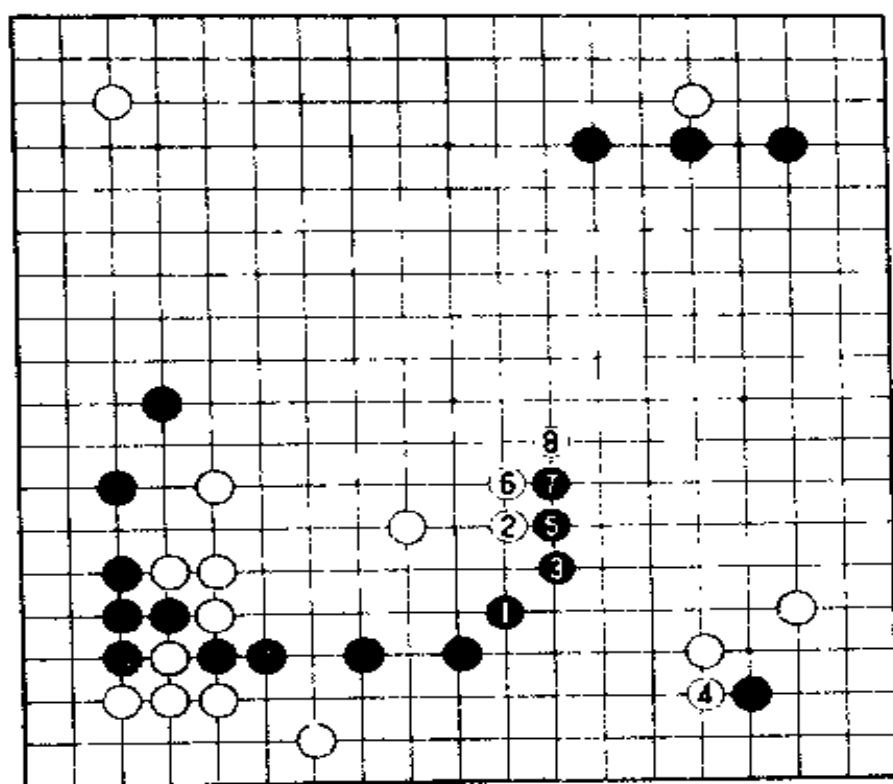


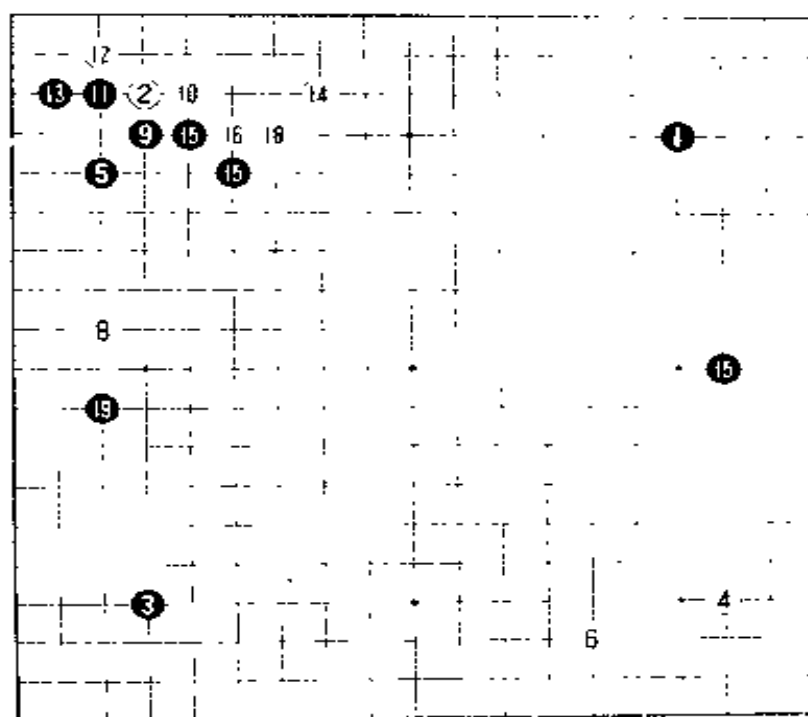
图12

第 33 问 厚味中的腾挪 (互先②)

【白先】 这是“本因坊战”的预选战。我执白，黑是长原芳明六段。在背后星位上有黑 3 时，黑 15、17 先手利后，19 再夹是常用的手段，白怎么应对呢？

○四人的构想

A 君：“在 A 位关出是常识，专业棋手也没有除此之外的下法。”



第33问 经过图

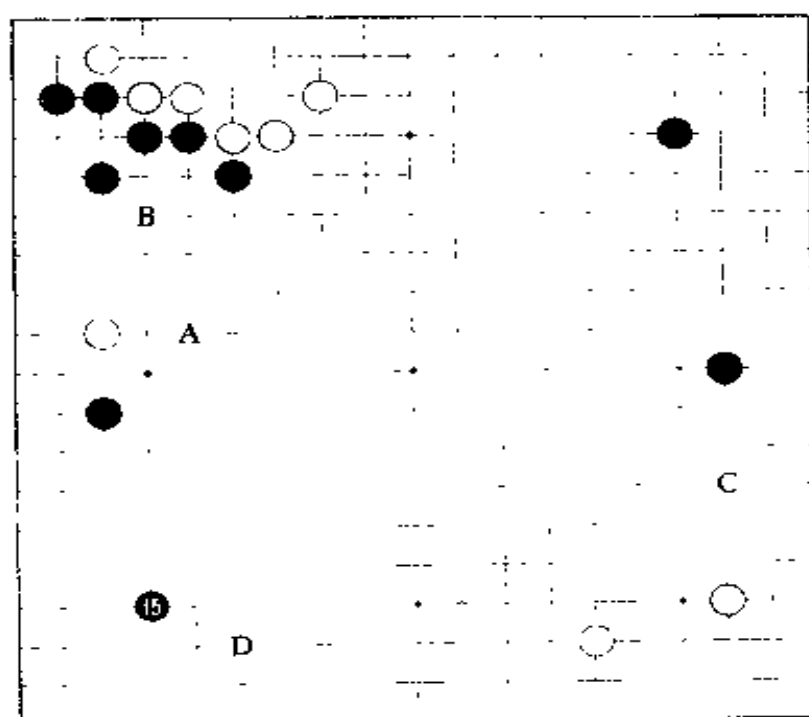


图1 四人的构想

B君：“没有的事，我认为应该在B位刺反击。”

C君：“在左边，黑即使不走也能很好地腾挪，应下C位。”

D君：“有同感，不过下在D位更大”。

A君：“专业棋手的对局，我虽见的有限，但白却是象1、3那样下的。”

B君：“如同样地动出，就要对白A的弱点施加压力，因此白1是急所。黑2被迫下在低位，白心情不坏。白3好，仍瞄着A位的断点，黑难办。”

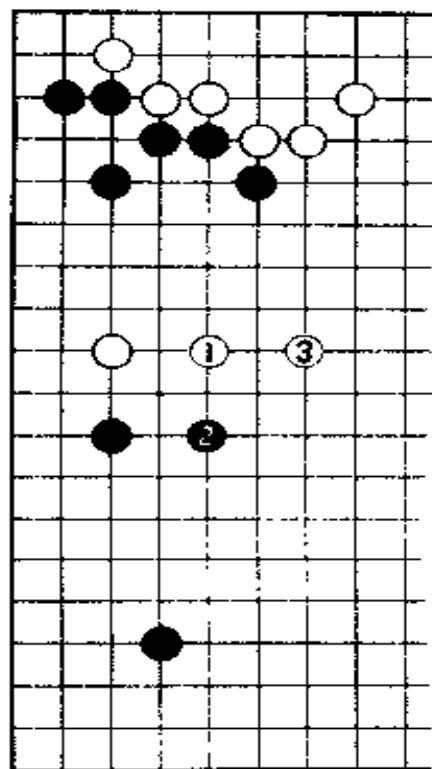


图2 A君的设想

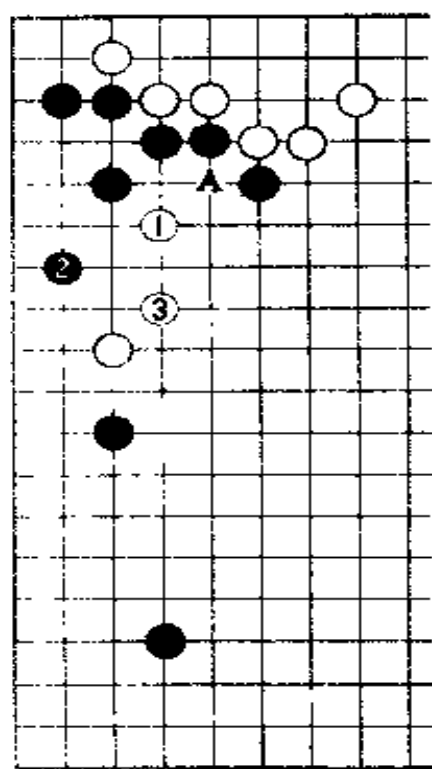


图3 B君的设想

C君：“白如占右边的好点，黑出于不甘示弱的心情也要在2位飞，以下白3、5是腾挪的手筋。黑如A，白B扭断是腾挪的手筋，黑无应手。”

D君：“对白1挂，黑如玉柱守角，白3就构成好形。对黑4先不用理睬，而抢先占据右边的大场。”

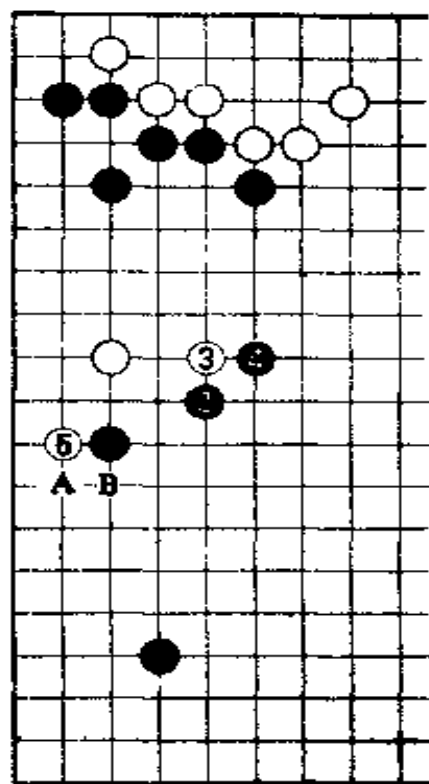


图4 C君的设想

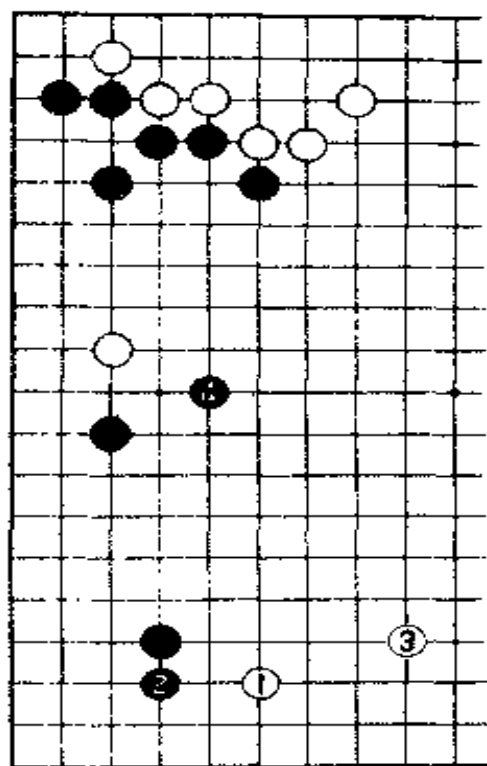


图5 D君的设想

正解 C君 = 100分

C君在左边的腾挪战法相当漂亮，这是正解。我在实战中也是这么计算的。

图6：构想图之后，对黑1，白2是当然的好手。黑3上长，白4、6先手提一子，再白8进角，白可战。当然黑也可以不这么下。

图7：再考虑一下其它的变化。黑3单打吃，那么被白4、6冲，白⊖和黑⊕的交换恰到好处，白成功。黑如按图8：黑3先打再5位吃的下法虽然比前图厉害，但白有4、6、

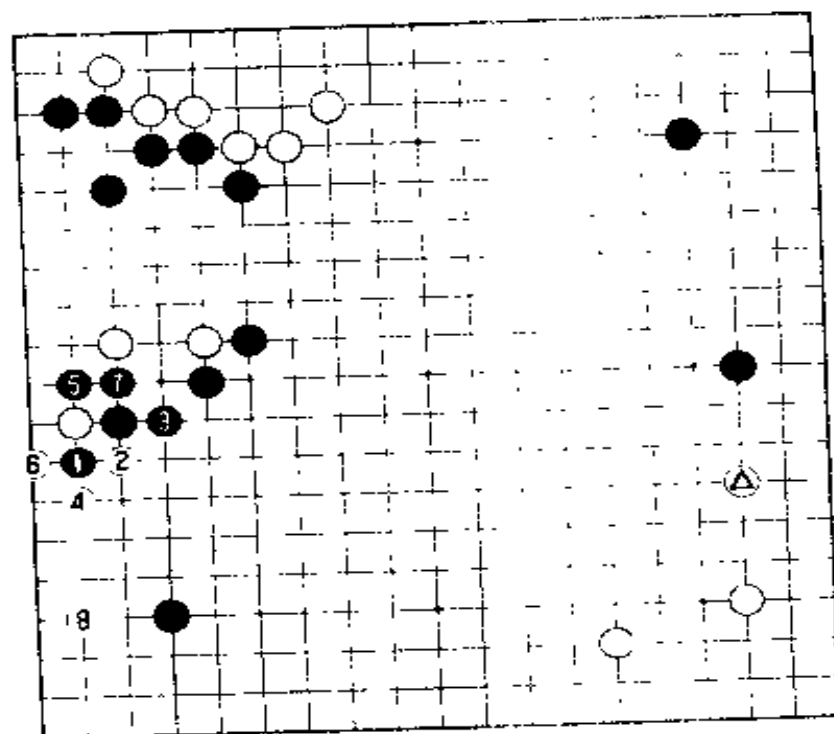


图 6

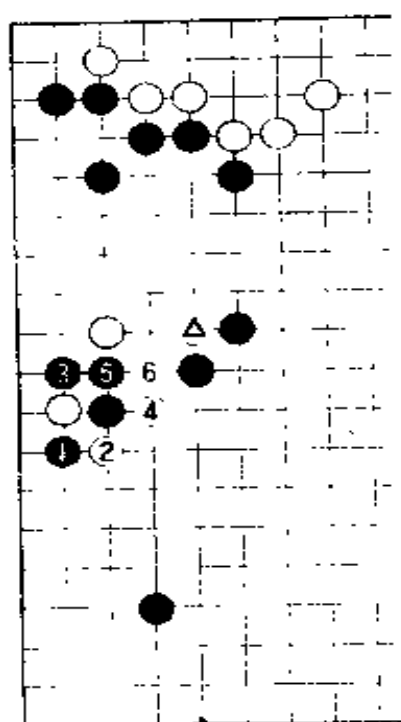


图 7

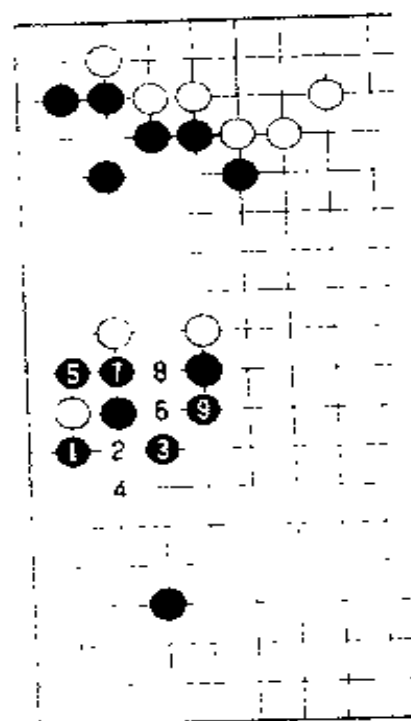


图 8

8 的应对，之后……

图 9：白 1 接至白 5 挡住双方无变。结果形成白 11、13 扑入打劫。此时“初棋无劫”，当然白有利。长原六段也是这么计算的。

图 10：黑 1 顶、3 挖吃的变化也可以考虑。可是这里黑本来就较坚固，让黑走厚了也没关系。白 4 扳出，白不坏。长原六段最后选择了图 11：黑 1 退，这是一般分寸的想法。实战中，白 2 至 18 获得安定之后，黑 19 补不得已，白争到 20 位托，是白好调的进行。

结果这局棋赢了。按我的评分，C 君的构想是满分。

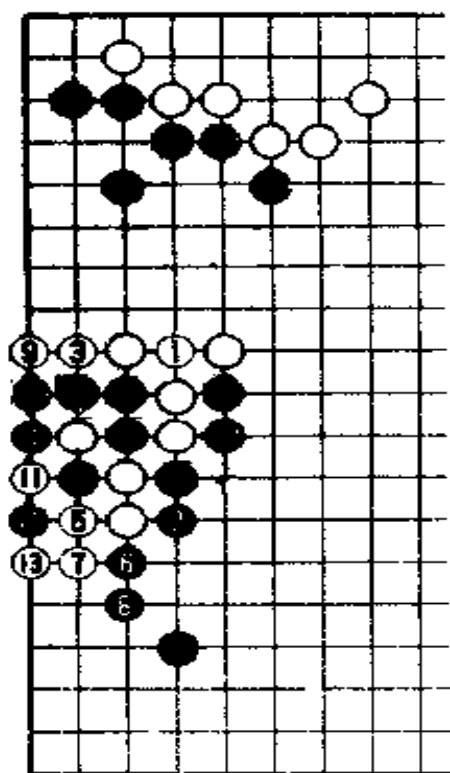


图 9

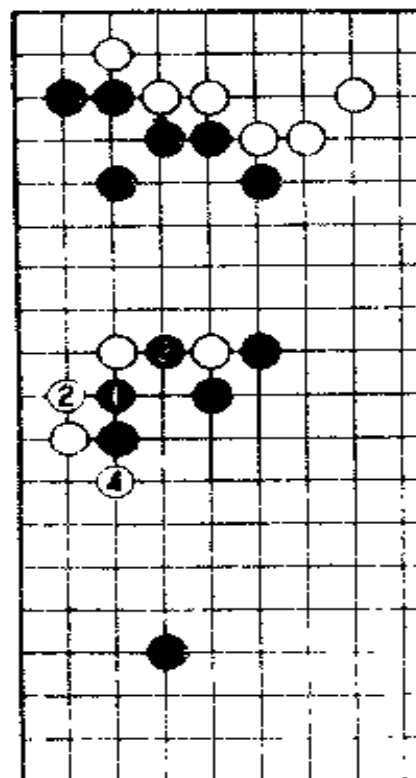


图 10

A 君 = 90 分

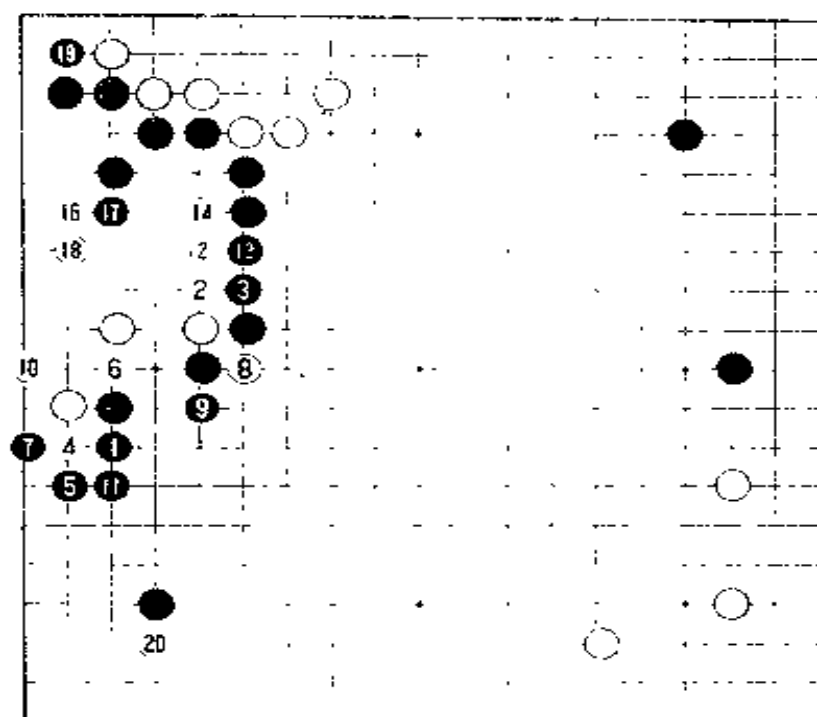


图 11

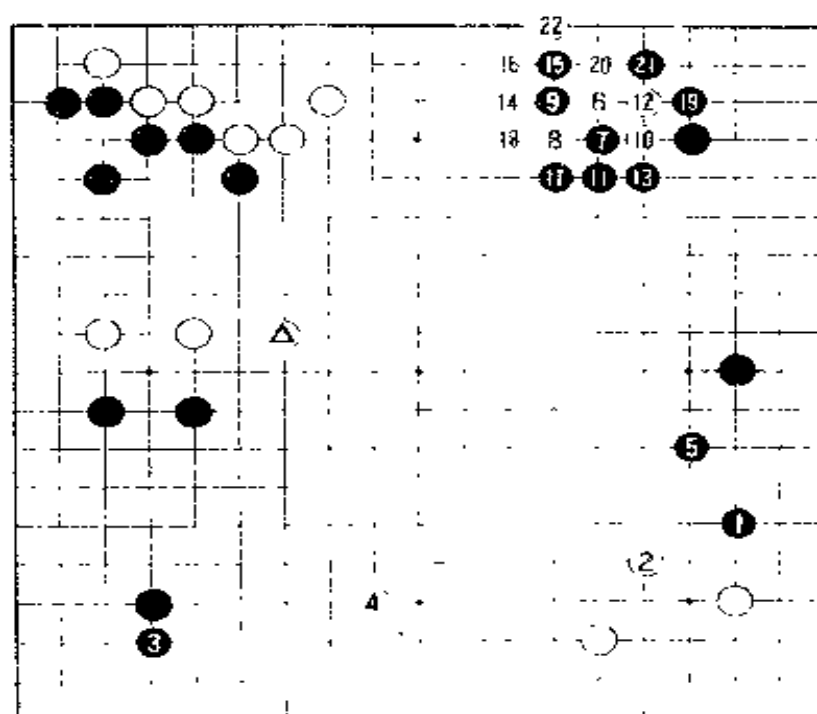


图 12

没能按实战的进行图下，有些遗憾吧。不过 A 君的下法，也是很自然的行棋次序。图12是预想的进行。白㉔对黑影响不大，右下角被黑 1 逼过来却有些讨厌。之后，对白 6 的挂，黑有 7、9 的手段，黑模样宏伟

D 君 = 50 分

这种下法有缺乏效率的感觉。白 3 后，黑 4 当然。白 5 不得不补强角地，黑 6 再转到左边飞封。这样，下边的白模样并不是很大，左边却损失严重。这时白 A 再托效果就差多了。可是放着不走，被黑 B 位大吞，白就成为苦战的局面了。

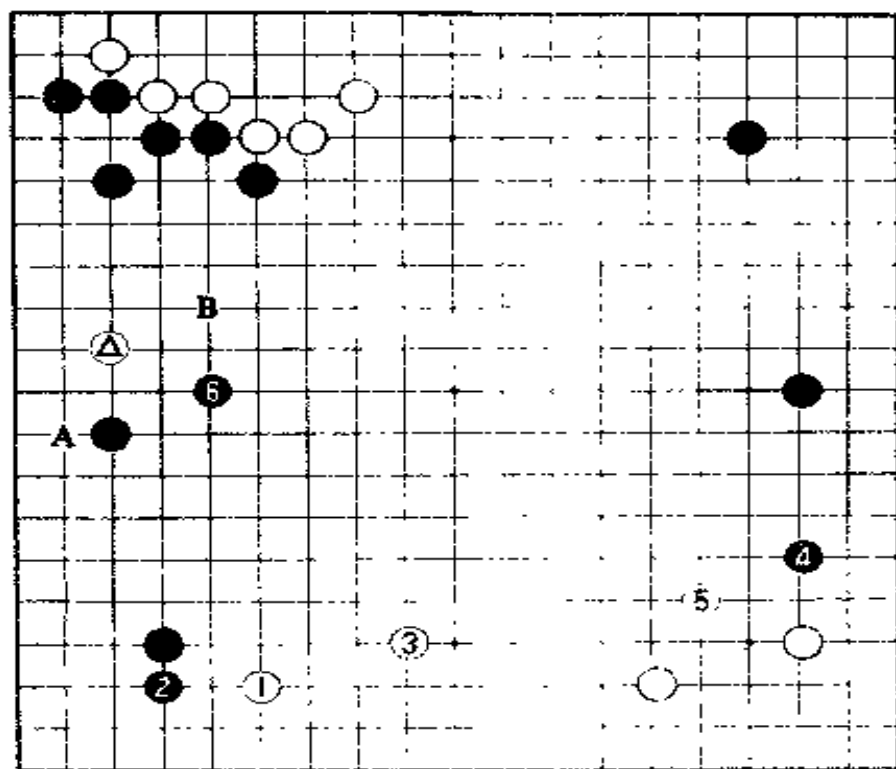


图13

B 君 = 20 分

构想图的白㉔是后手，不能满意。之后如图14：黑 1 是

眼见的，左边白即使有 A 位的断，黑▲也不会就那样被吃。浮着的白三子如何腾挪仍是个问题。右边黑 1 是绝好点，白如 B 位补角，正好被黑 C 构成好形。希望能尽早抛弃这种不行的构想。

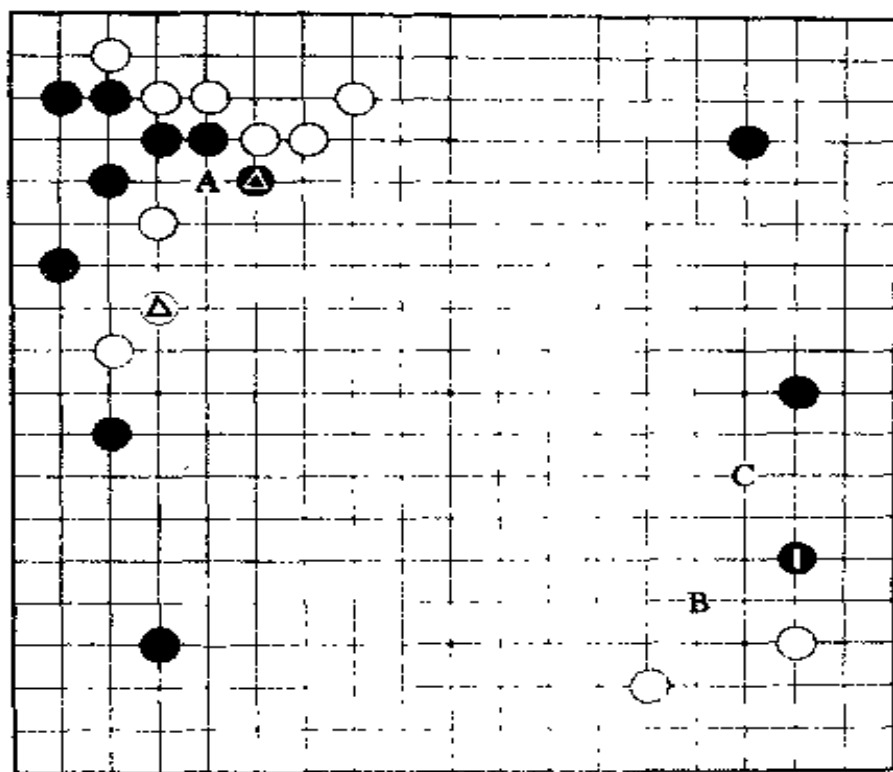


图14

【题外的话】（一）

通过本题便可以了解，专业棋手对各种各样的构想，在取舍选择时，也有陷入迷惑的时候。如果没有扎实的基本功，对于冒险就会胆怯。

然而，躲避冒险是不行的。尊敬的藤泽秀行棋圣反复强调过：“下棋就是创造。”尽管许多名家高手留下了宝贵的下法和经验，但是如不能对其突破而向新领域挑战，就不能发扬

棋的光辉，可是最初这样做，很可能会由于失败而影响到生计，这对专业棋手来说是痛苦的，因此在对局时，也常因“下了这步棋也许会输”的想法而害怕得发抖。

本局由于读秒，一直到深夜11点多才结束。之后，金岛忠七段、宫泽吾朗七段等新锐棋手，参加了复盘研究，我的构想成了众矢之的。不过，我并没有屈从和气馁，相反，“坚持信念去下棋”的念头，使疲倦的我，心里充满了快乐。

第 34 问 敌方的厚味 (互先③)

【白先】 请注意一下左边。左下角的定式变化，使黑在左边出色地形成厚味。白必须从这里入手来考虑左上角的定式的选择。

○四人的构想

A君：“在A位托，这是对付一间高挂的最有名的定式。”

B君：“上靠是好手，左边即使让黑围也没什么关系。”

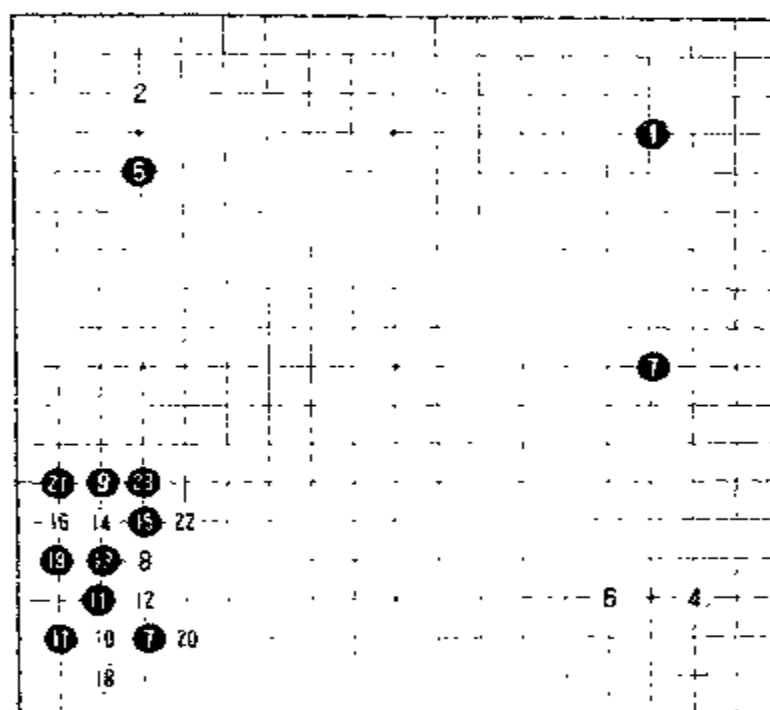
C君：“在C位飞是积蓄力量的下法。”

D君：“同样在A位托，不过以后的下法和A君不同。”

A君：“白1、3采用下托定式最为恰当。白5尖后，由于黑右边很厚，所以黑6会情不自禁地继续扩张吧。”

B君：“白1搭、3退，黑4必然要虎。这种场合，白5、7下托正是取实地的好机会。”

C君：“白1飞才是恰当的下法。黑2拆至黑6拆虽是定



第34问 经过图

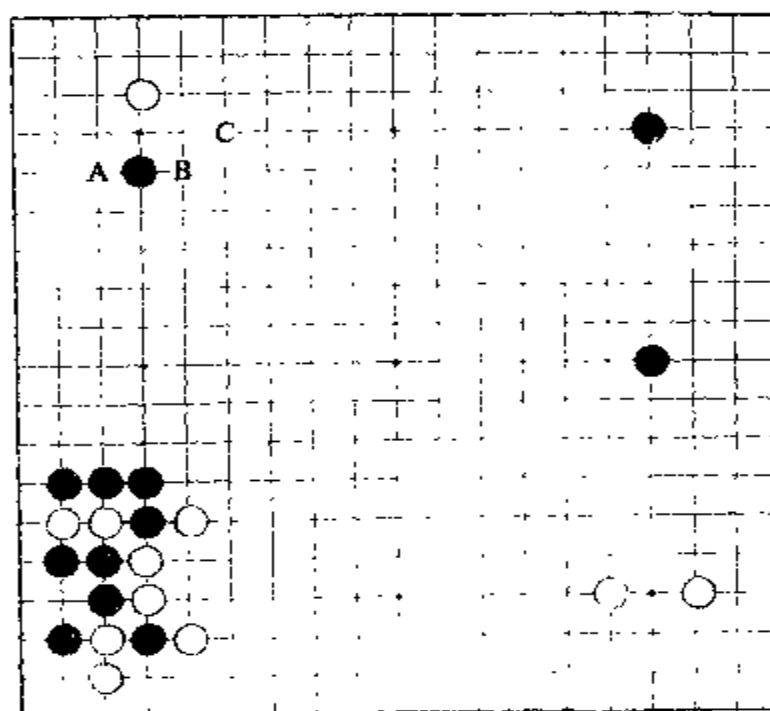


图1 四人的构想

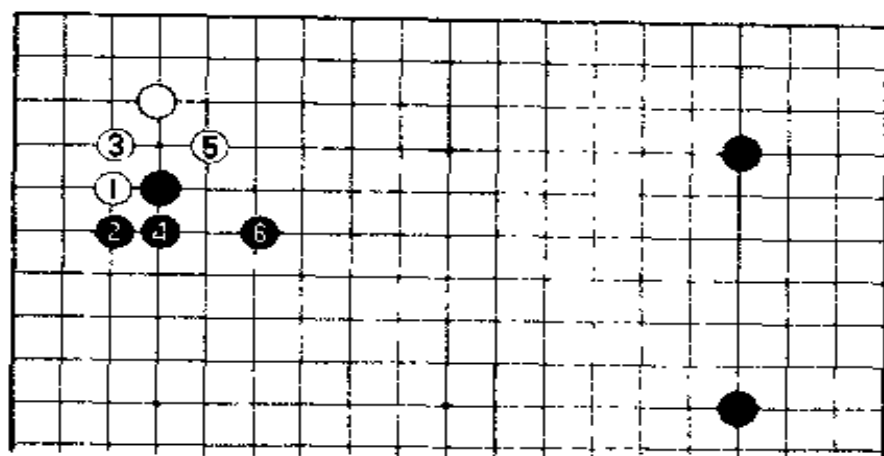


图2 A君的设想

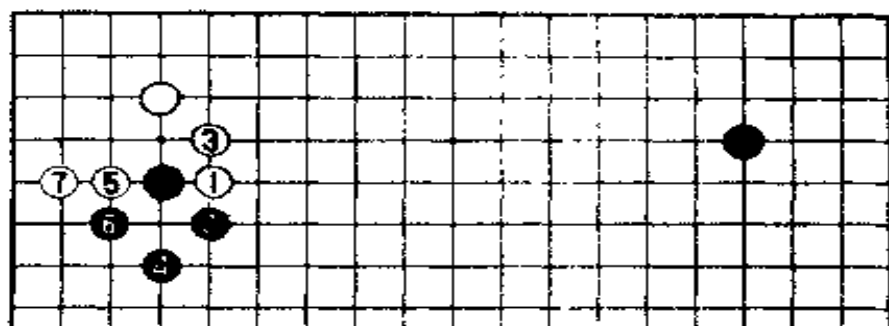


图3 B君的设想

式，但白7先手便宜后，再转向9挂也不小。”

D君：“白1下托虽和A君的一样，但白3下立却是此时有趣的下法。黑4如粘，白5拐出；黑4如在5位挡，白就在4位断。”

正解 D君 = 100分

D君的想法很敏锐。请看一下D君的构想图：对白5拐，究竟怎么应，黑很为难。假如想紧凑地扳挡，将来白有切断、刺、夹等等的伏击手段，黑也难办。于是如图6：黑4挡下，白5立即断，以下至白17止，白十分可战。

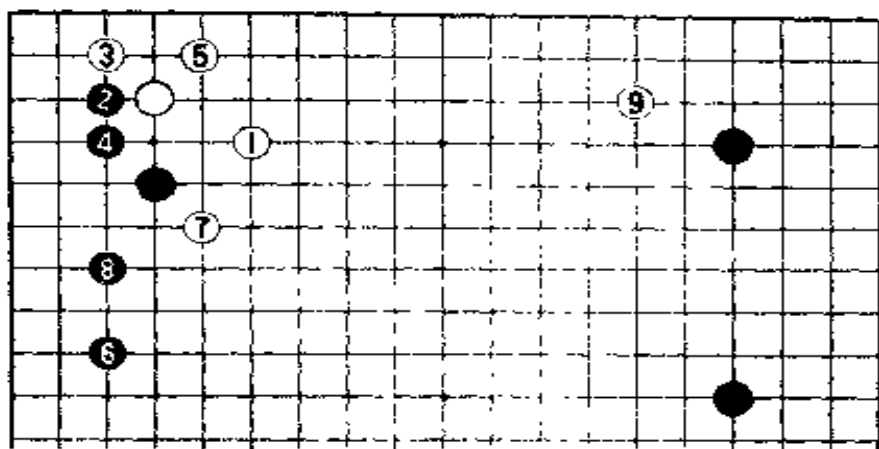


图4 C君的设想

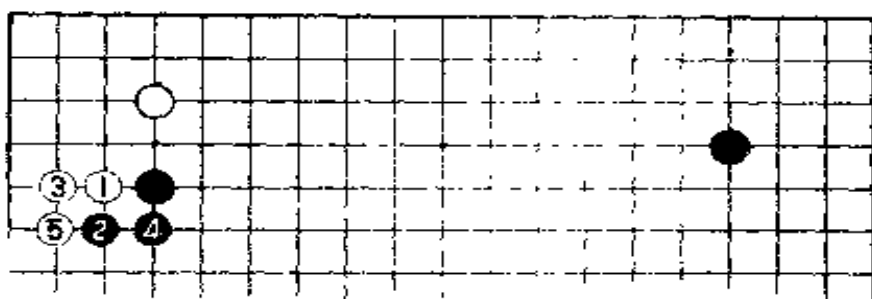


图5 D君的设想

A君 = 80分

图7：白1、3的托退，没有更进一步想办法。A君之言“左边黑棋势大，不要拘泥这里的得失”是对的。但本图黑6不急于扩张左边，而是先抢占右边大场。白如A位打入，黑B、白C、黑D，白无便宜。

C君 = 60分

图8：白1飞不紧凑。C君，这种场合黑6是不会下在A位的。另外黑2也可能会脱先下在B位。白1万万不可去

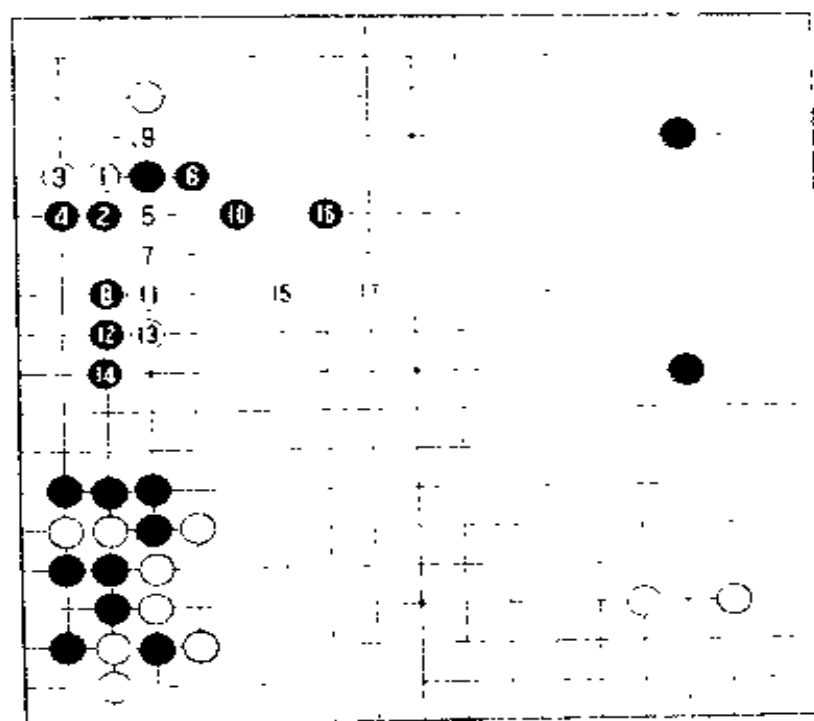


图 6

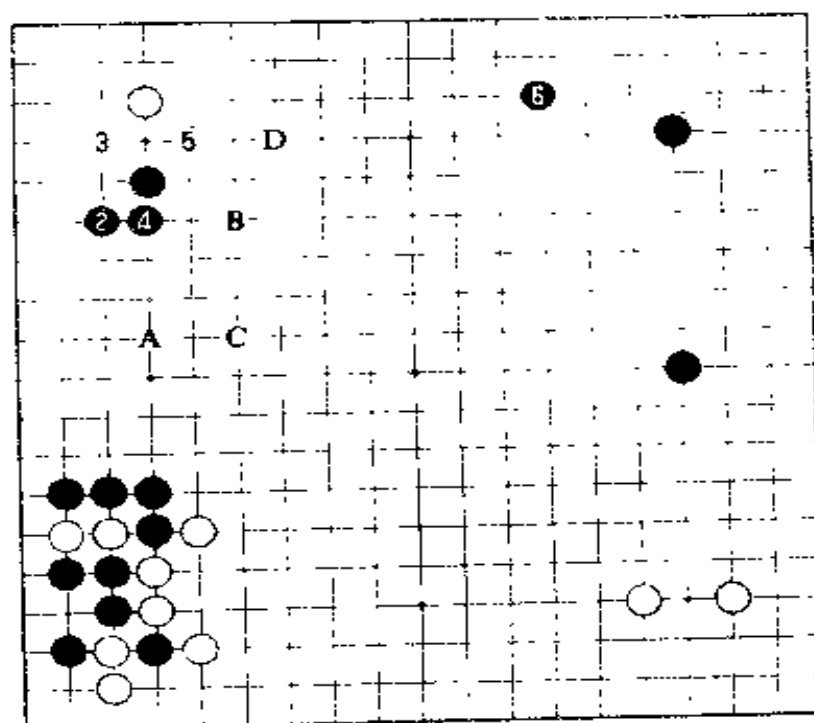


图 7

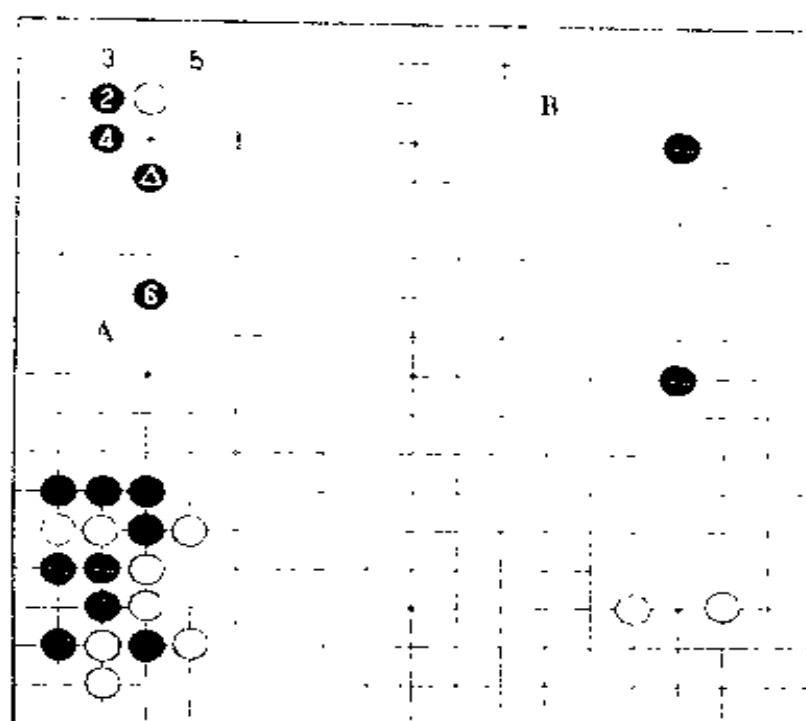


图 8

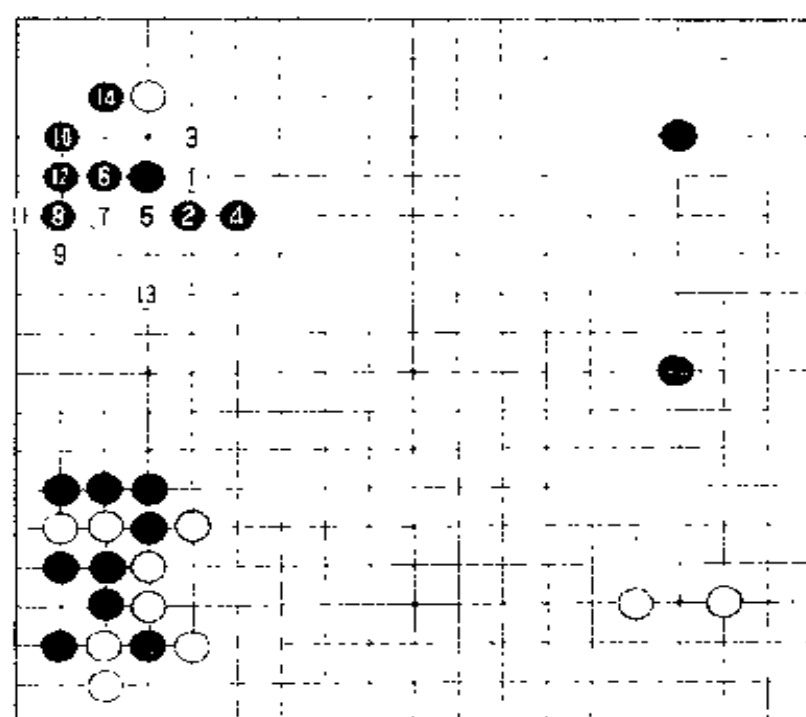


图 9

夹击黑▲。这是最坏不过的下法。在黑的厚势下去作战，纯粹是自讨苦吃。这个道理，大家一定要领会。

B 君 40 分

如能按构想图进行，对于B 君来说当然是最理想不过的。但是，黑有所害的下法（图9）：黑1—6 顽强作战。这种手段，即使是业余棋手，只要具有一定水平的话，都应能看出来。至黑14大致是双方必然的变化。由于黑下边有可怕的厚味，所以成为黑有利的战斗。

第 35 问 判断 （互先4）

【白先】右下角变化至黑17征吃，是实战中经常出现的局面。对于下一手的方向，大致可分为两大类思考方法，即，是否重视对这里的引征手段。以下……

○四人的构想

A 君：“在A 位挂角兼引征。”

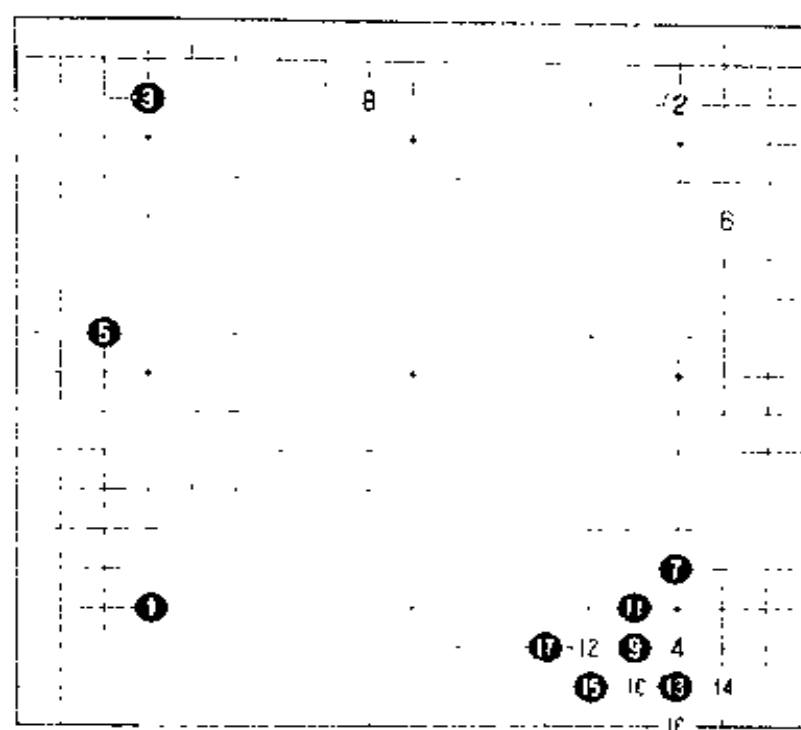
B 君：“如果要引征应在B 位肩冲，黑如提掉，白就可以连走。”

C 君：“引征是以后的事，要马上在C 位挂。”

D 君：“我认为右边D 位是最大的大场。”

A 君：“对白1，黑只能在右下角提。白3 再对黑角发动攻击。”

B 君：“白1 同样是引征，黑2 提征子，然后白3 漂亮地



第35回 经过图

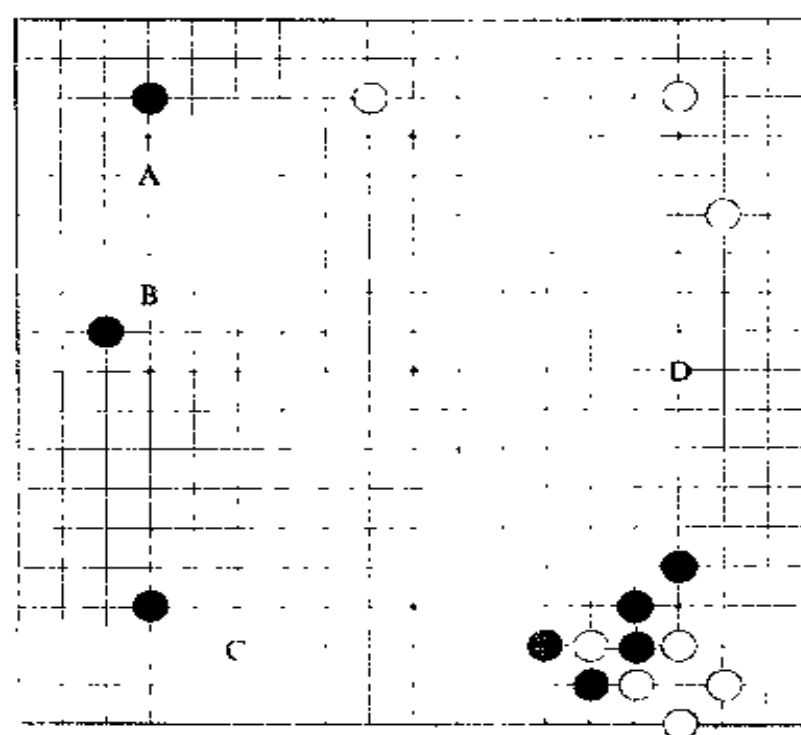


图1 四人的构想

压住。大体上，如果同样是连走两手，那么尽量靠近对方子的下法，是很有道理的。

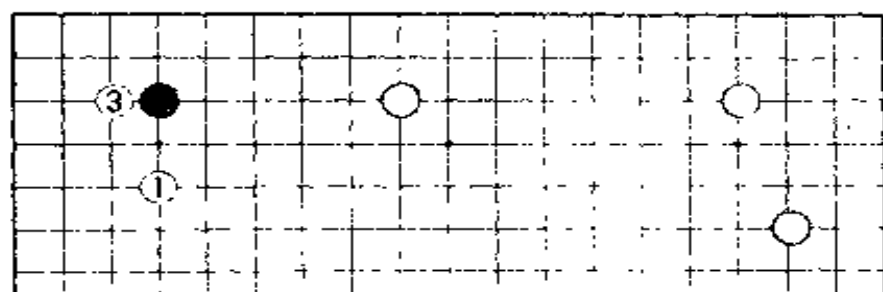


图2 A君的想法

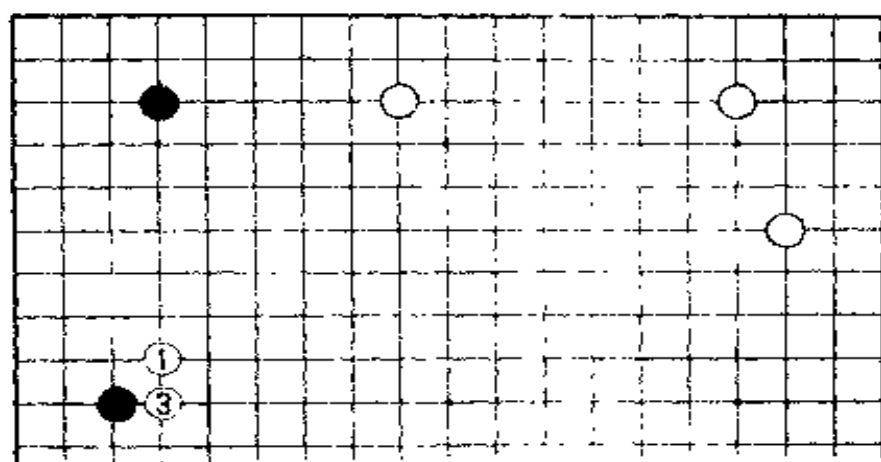


图3 B君的想法

C君：“A君、B君过于着急不行。棋要先下在大的地方，然后再瞄着对方弱点伺机而动。白1、3的走法是对黑模样防患于未然呀！”

D君：“想法相同，但着眼点不一样。右边白势最大，黑2如拦，白3扩张可满意。”

正解 B君 = 100分

图6：白1是绝好的引征，机不可失。黑2提没办法，

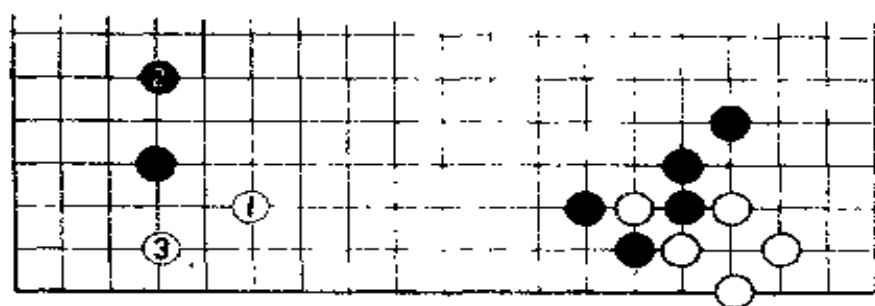


图4 C君设想

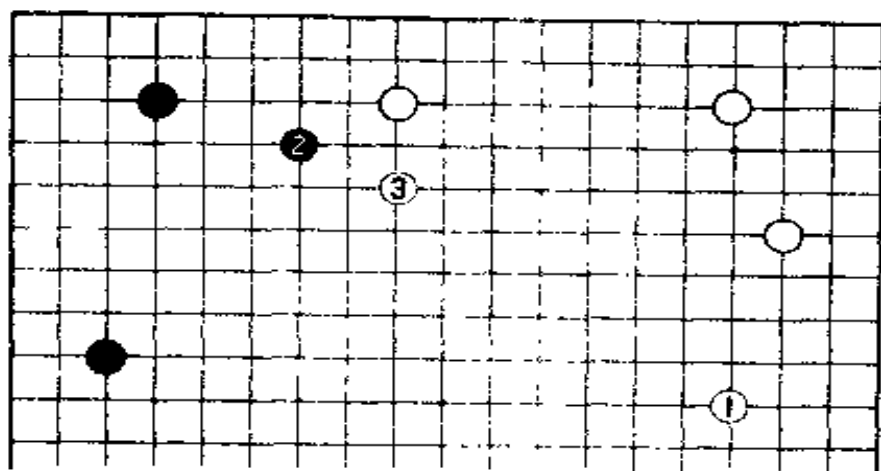


图5 D君的设想

白3、5马上连压姿态漂亮。黑8也有在9位连扳的，变化相当复杂。至白11止，是大致的应对，白的结构很好。

图6的黑2如按图7下法：黑2顽抗，在右下角将形成白3、5长出的局面。黑2、4两手虽然也相当厉害，但无论如何被白棋3、5长出损失过于惨重，黑决不能这么下。

这局棋右下角白征子逃出事关重大，所以白当然是马上去伏击为好。

C君 = 70分

图8：白1虽也是全局的大场，但被黑2、4一提，便失去了难得的机会。不过，如果是无意义地引征，倒不如这

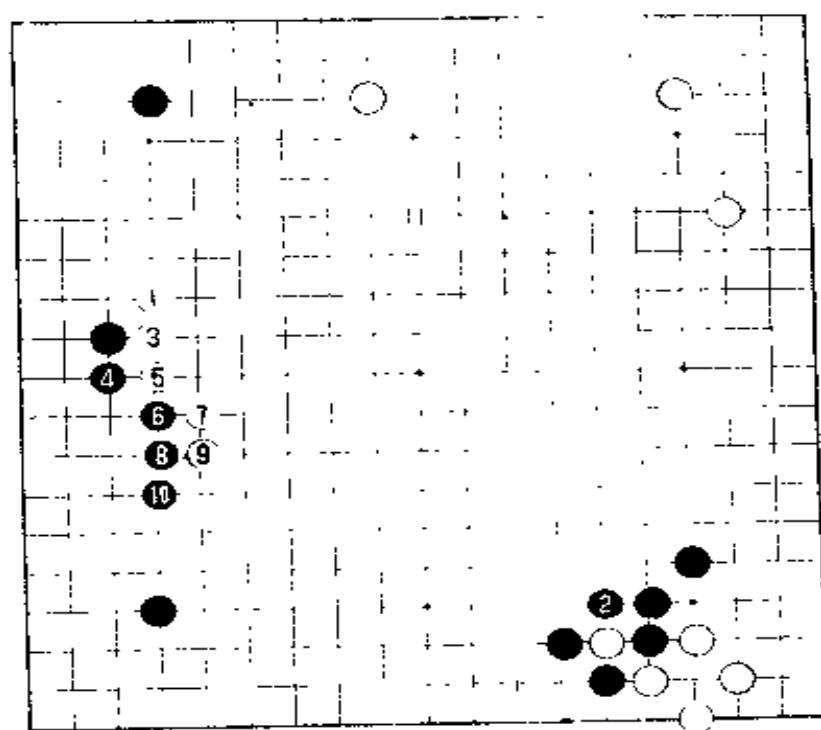


图 6

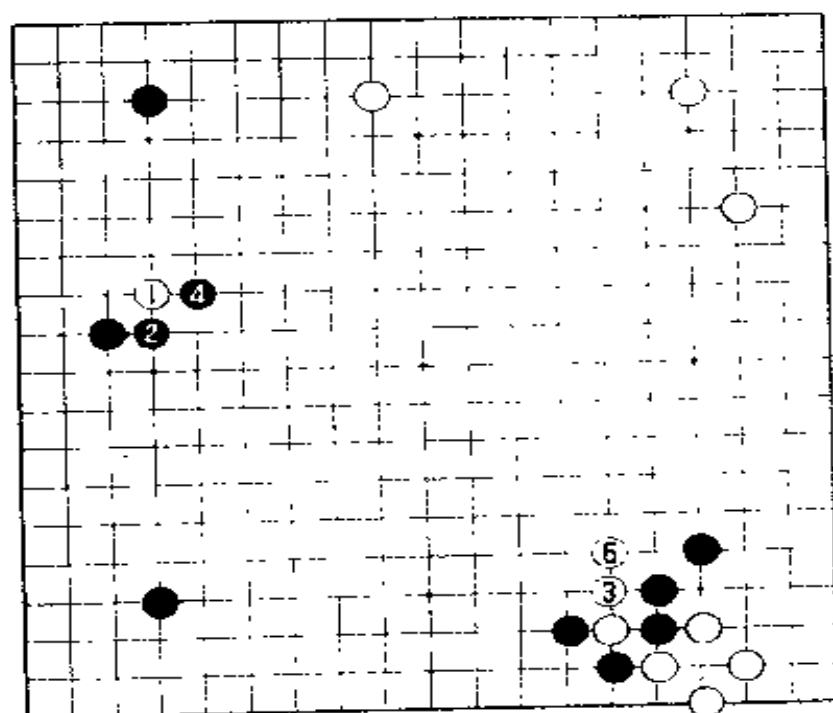


图 7

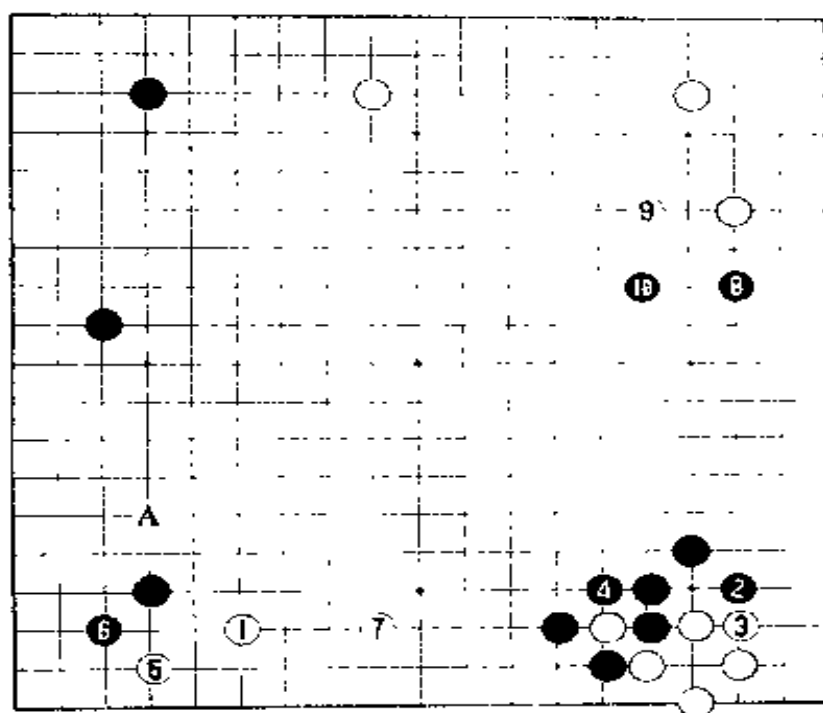


图 8

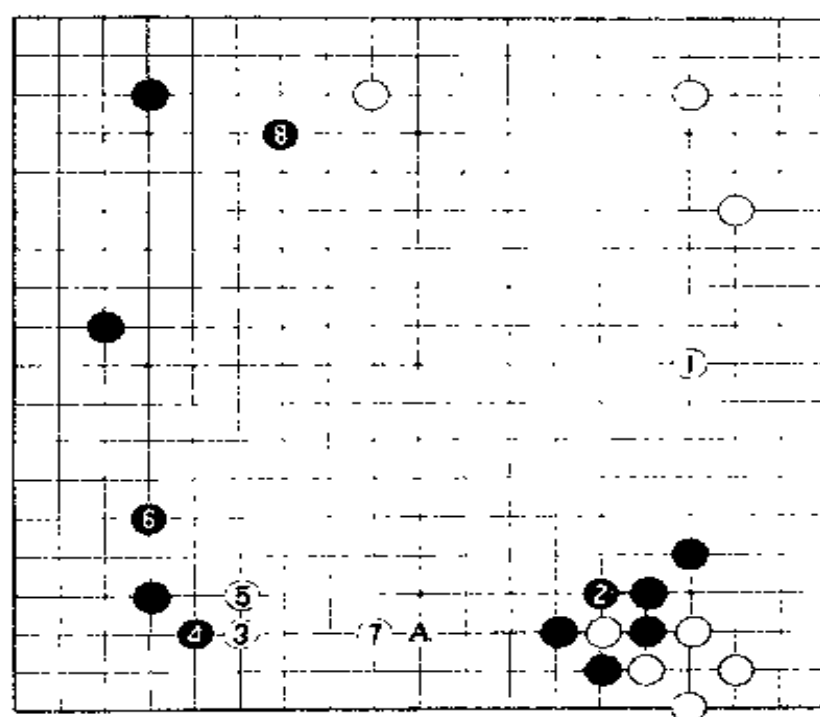


图 9

样抢占现实的大场。另外白 5、7 拆时，黑省去 A 位一手而先走 8、10，黑子效率充分。

D 君 - 50 分

图 9：白 1 也是大场，但比 C 君的挂角要小。黑 2 当然马上提，白 3 再挂，黑 4、6 的攻击使黑右下角的厚味大显威力。白 7 不可下在 A 位（厚势勿近）。黑 8 后，成为黑全局厚实的姿态。

A 君 40 分

对 A 君的挂角，正如“中途半端”这句话（不彻底的下法）。如果要占大场，此时就要占左下角 A 位；如果引征就必须更加严厉。白 3、5 攻击，黑 6、8 大致成活形。白 9 后，黑 10 围，痛快。

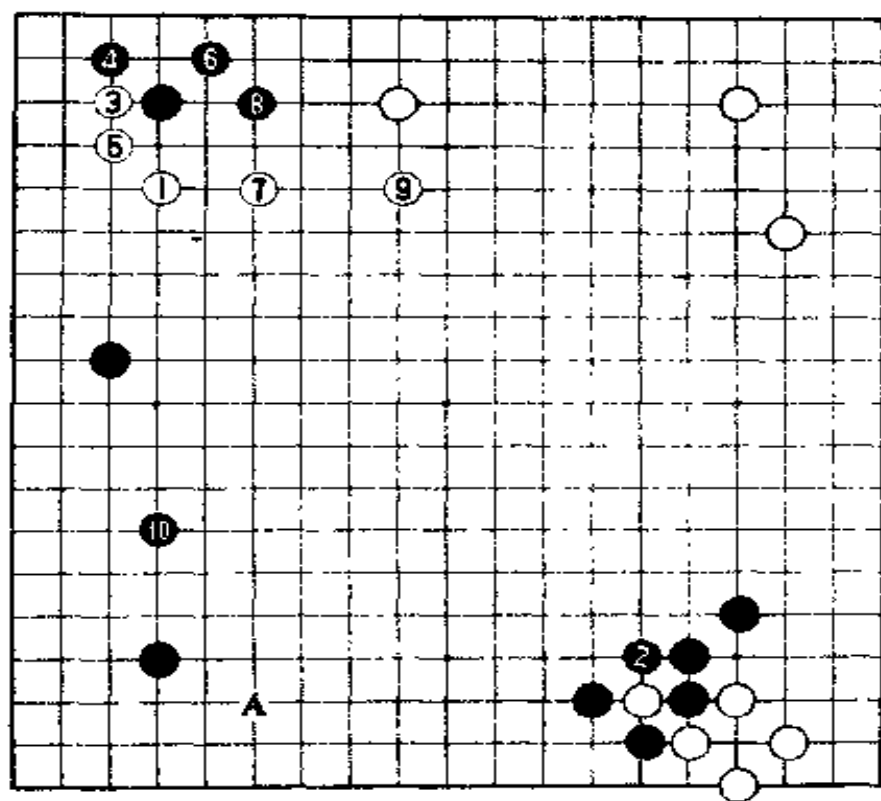


图 10

例如图11：白1靠，这样的引征很厉害。以下白能在A位再走一手，当然白好。黑2如应。问题就复杂了。在左上角过损或右下角征子逃出，黑都不行。所以要慎重。白3也有下在A位的，这样双方都没把握

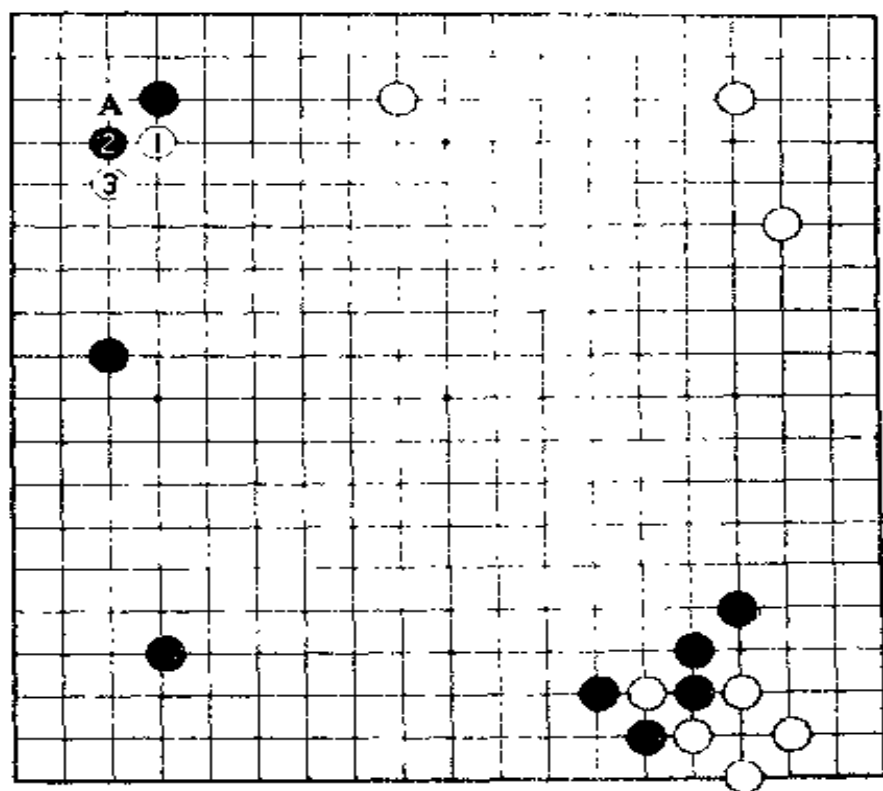
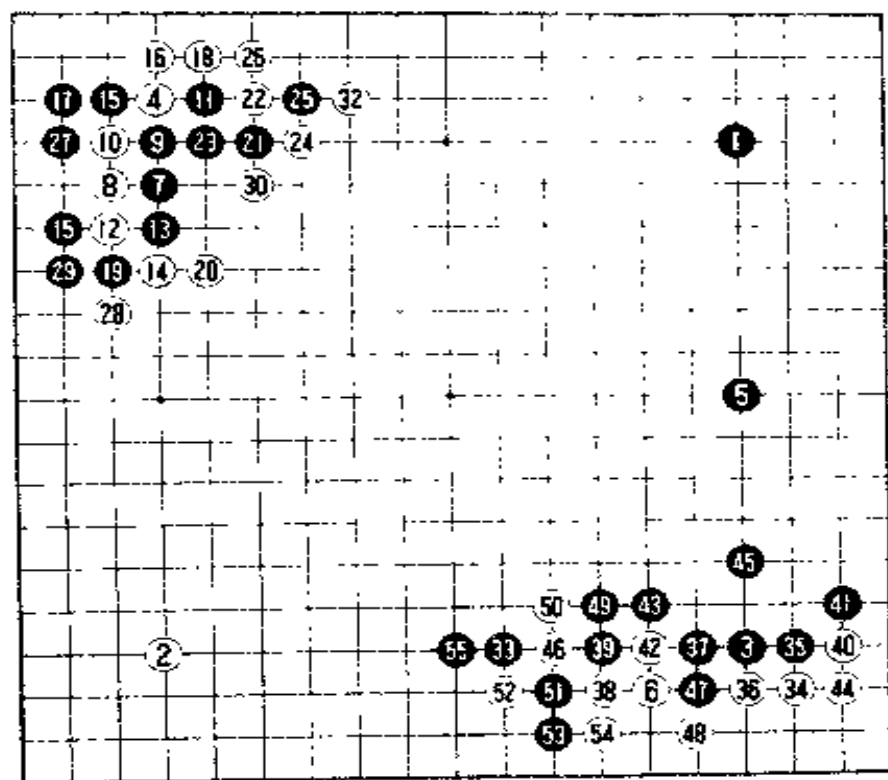


图11

第 36 问 边的计算 (互先⑤)

【白先】 取材自81年的群馬县的桐生市民围棋大会。藤

井光男五段（黑），松岛宪人五段（白） 我担任这局棋的大盘讲解。白下一手走在哪儿？



第30回 经过图

○四人的构想

A 君：“黑无法征吃白二子，所以要顽强地在A位爬。”

F 君：“沉着地在B位吃掉黑▲子。”

C 君：“C位长是势力的中心点。右下角已经活了，没有必要吃黑▲。”

D 君：“D位夹是好手。”

A 君：“白1是最好的应法。这一手的好处在于防止了黑A的封锁。以下至白7，白不坏。”

B 君：“我认为是白1紧气吃。黑4枷后，白A、黑B、白

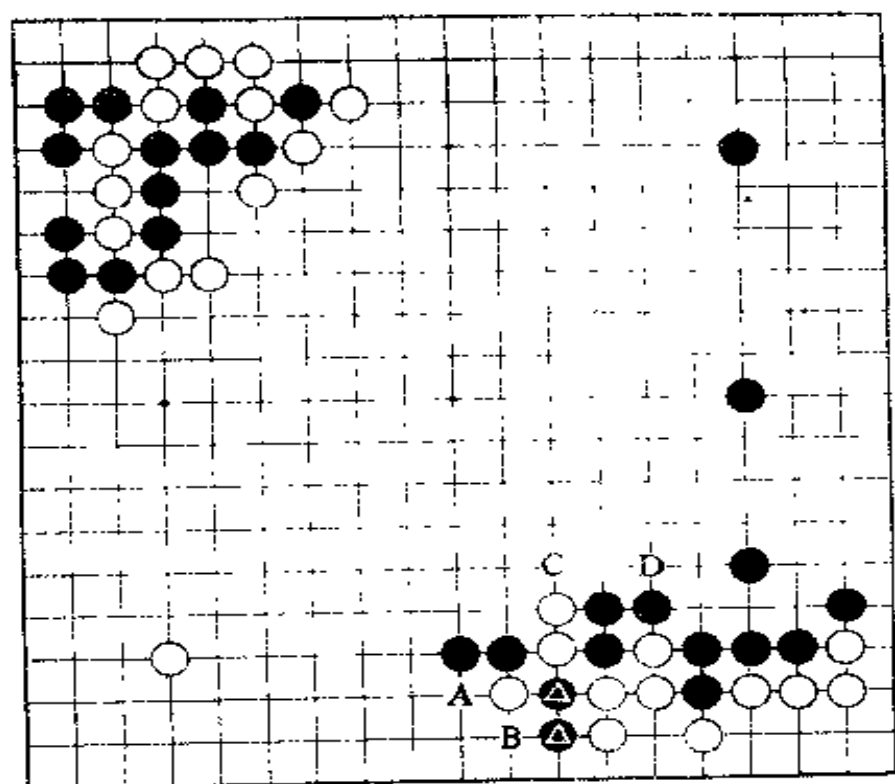


图1 四人的构棋

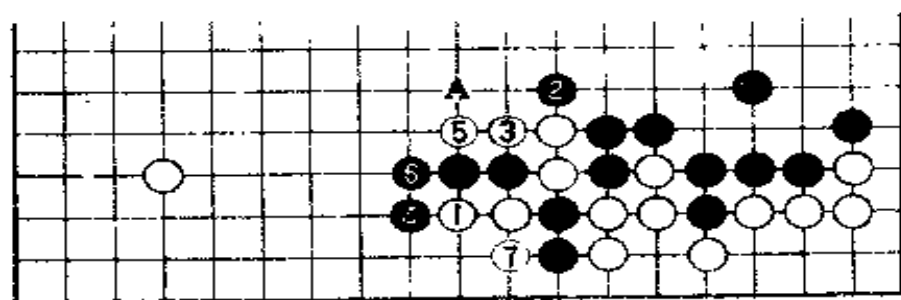


图2 A君的构想

C提后，黑到处是断点。不过现在可以不马上走，而脱抢占别处的大场。

C君：“白1长是绝对的！虽被黑2吃一子，但右下角已活，没有任何关系。白3先手便宜，至白7加强中腹便可瞄着

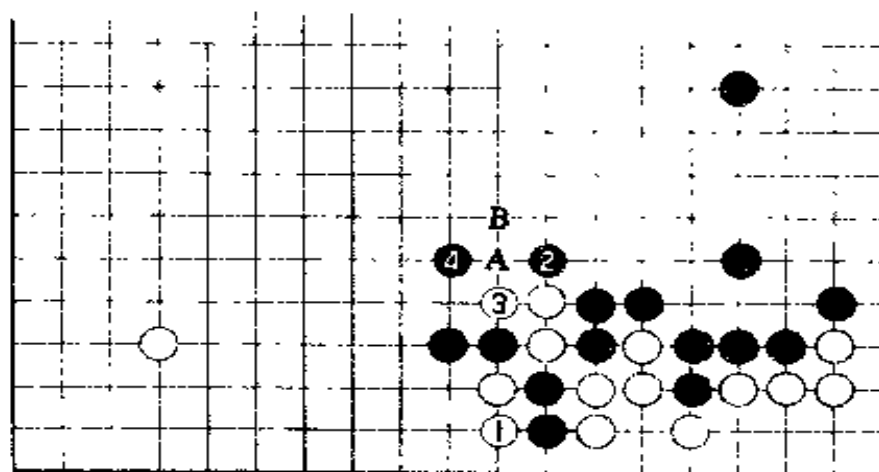


图 3 B 君的构想

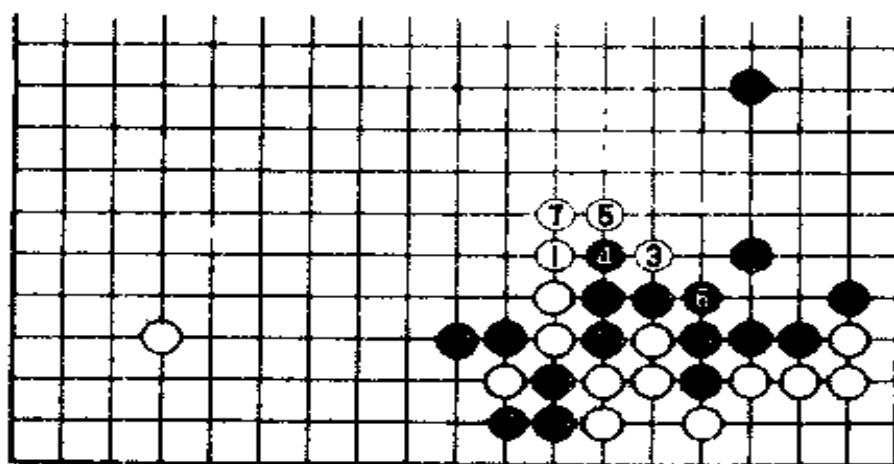


图 4 C 君的构想

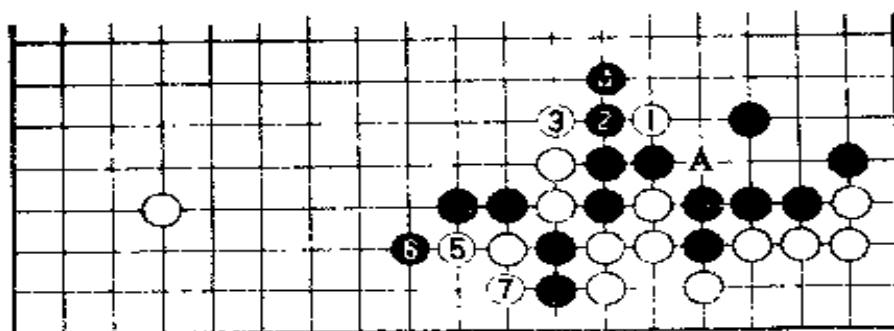


图 5 D 君的构想

左右两块黑棋。”

D君：“白1单夹是手筋。黑2如下7位，白下2位，黑A、白3位粘，白好。黑如冲出至白7至，黑就无法在上边封锁白棋。”

正解 A君 = 100分

白1是正解。这一手的目的当然是讨厌黑的封锁。如黑2、白3长。黑4时，白A的打吃不走为好。一交换了白A，黑6，就产生了黑B位置的手段。本图黑8如扳，白9是愚形的好手，黑成了走不下去的样子。

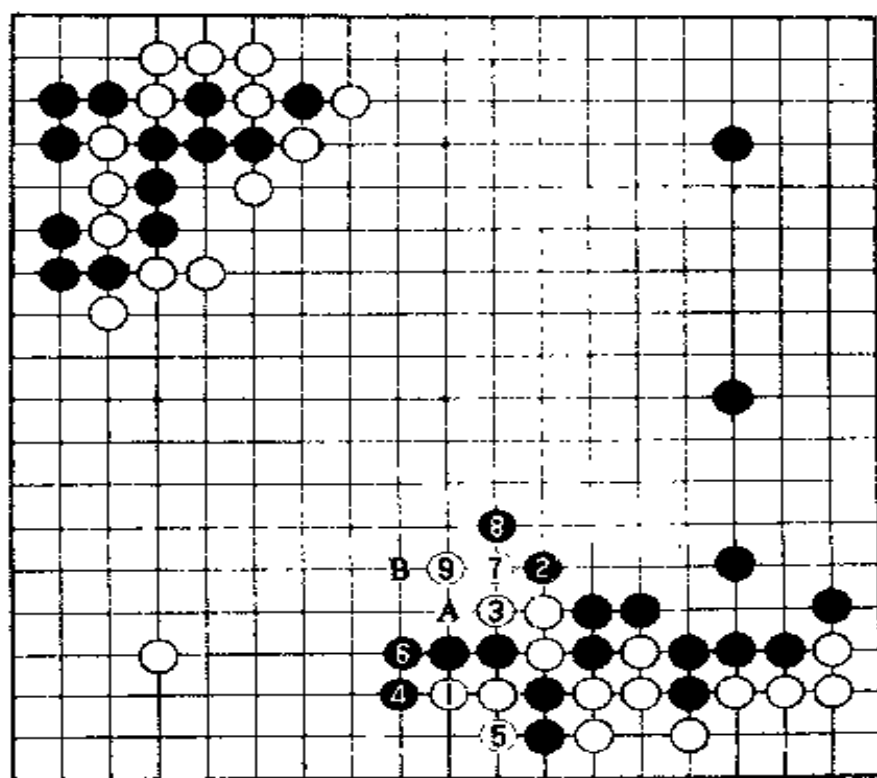


图 6

B君 = 70分

B君的图7：白1打吃是最普通的常识。不过被黑2、

4 封住外边，还是不能满意。白 5 虽然好坏难说，但也要好歹先冲一手。黑 10 在这里接是重视右边。白 11 大致要挂角，黑 12 靠压，右边的规模不小，白不能满意。

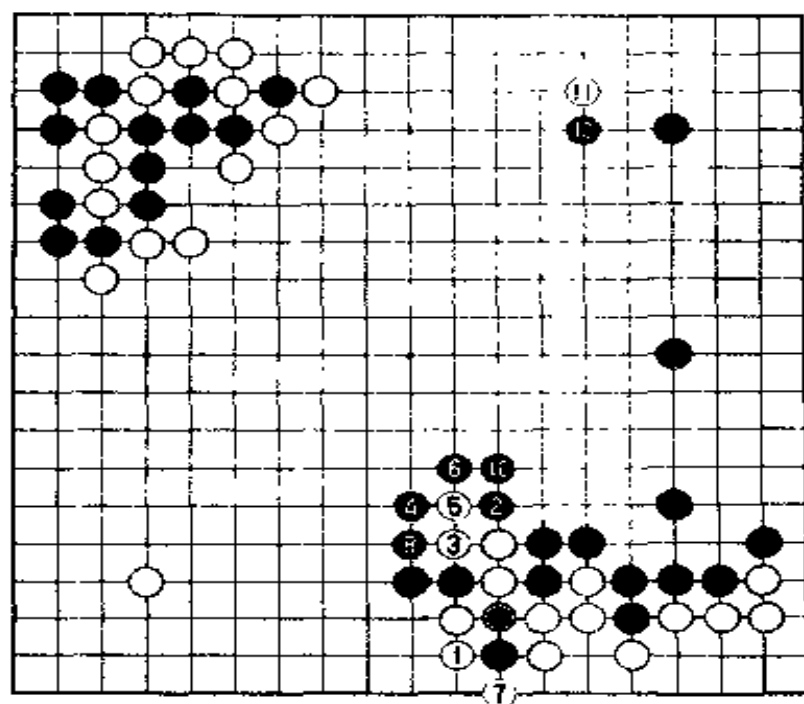


图 7

9 = 5.

C 君 = 30 分

C 君也许是想过头了。图 8：想在白 1 长的心情虽能理解，但被黑 2 吃是不行的。白 3 夹，黑 4 当然粘。白 5 补，黑 6 挂角绝好。中央一队白子，与其说是厚味，不如说是沉重的孤棋负担。

D 君 = 30 分

D 君完全计算错了。图 9：对白 1，黑 2、4 是此时唯一的好手。至黑 12 的进行为双方必然，白的形状成了彻底的

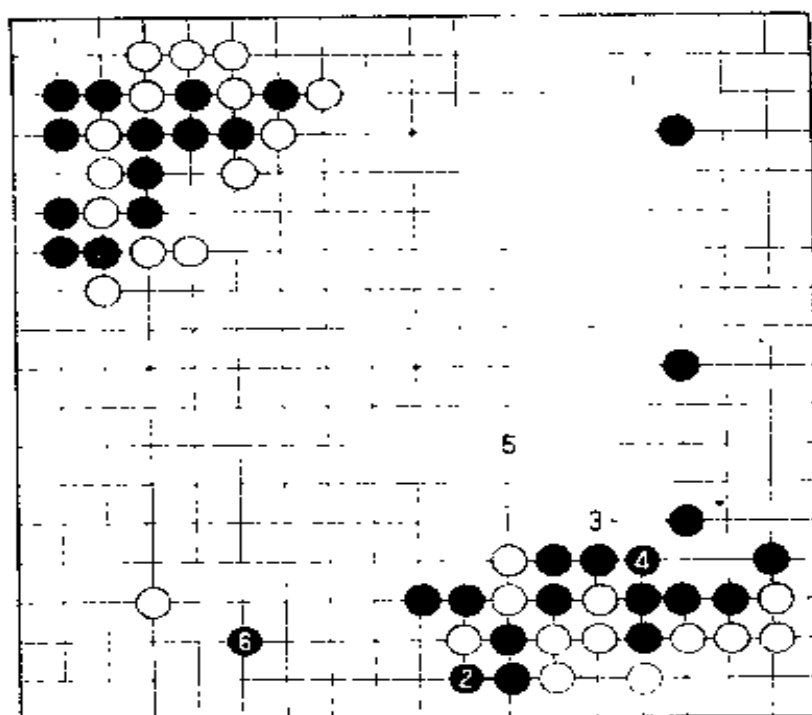


图 8

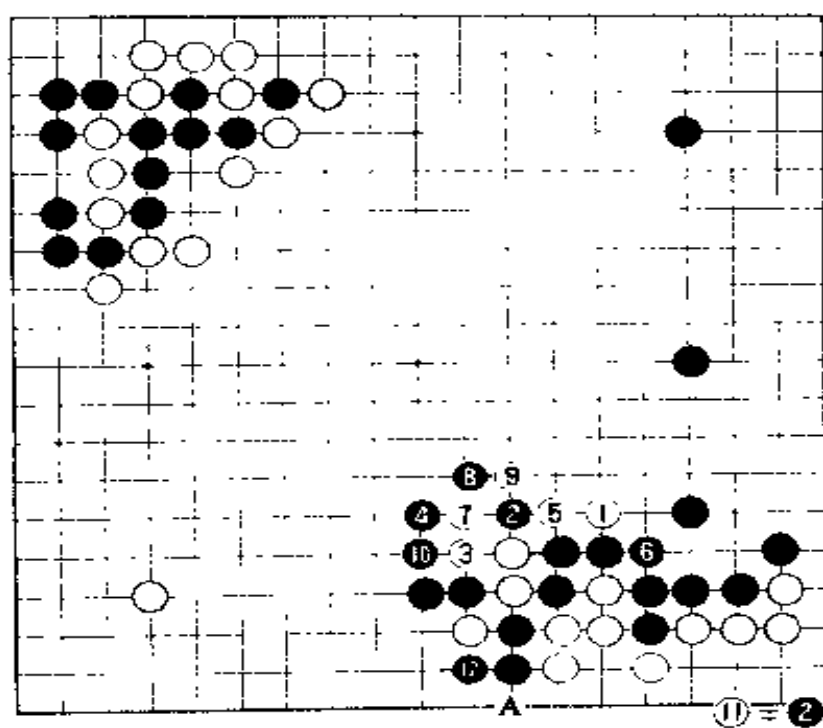
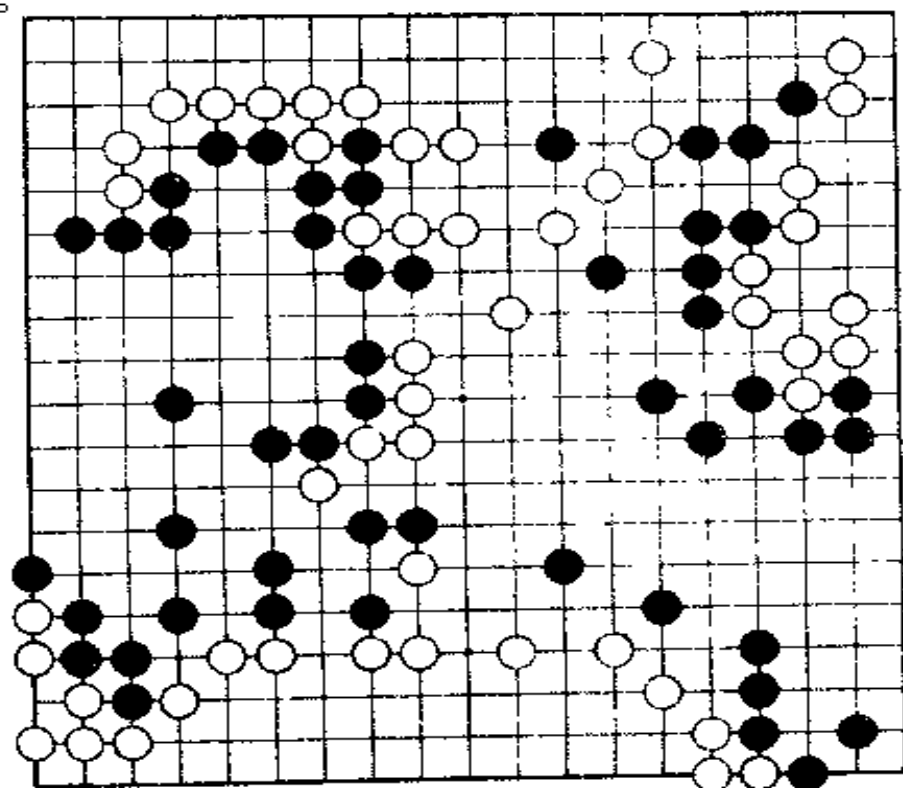


图 9

“饼形”，这是不能忍受的。过程中，白5如攻下在12位，黑7位打，白A、黑10，白仍然不行。

第 37 问 半目胜负 (互先⑥)

【黑先】取材自第19届“十段战”，大竹英雄九段（黑）与挑战者桥本昌二九段（白）的对局官子问题。现在是半目胜负的细微局面，尽管是难题，希望要努力从确保胜势的构想入手。



第37问 经过图

○四人的构想

A 君：“A 位的大伸腿是黑的权力，应马上走掉。”

B 君：“从B 位断。”

C 君：“这种棋形，中间的C 位最大。”

D 君：“D 位阻渡和被白渡过的差别是明显的，要阻渡。”

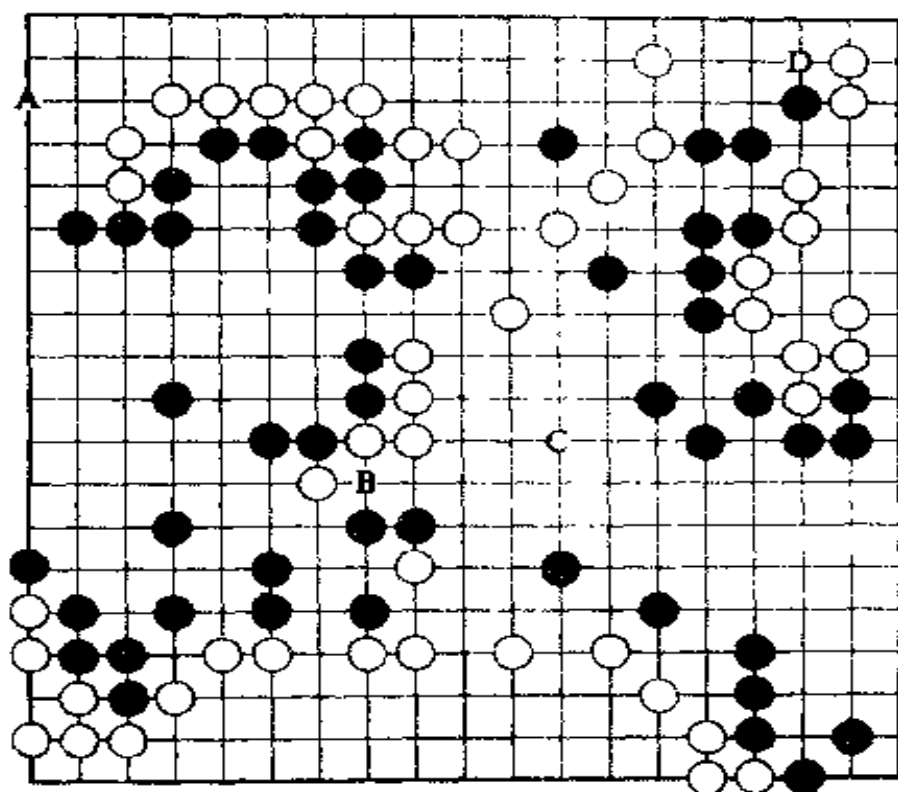


图 1 四人的构想

A 君：“黑 1 大伸腿是先手，白如脱先，黑再于A 位尖很大。白 2 如应，黑已先手便宜了，再去抢占其他大官子。”

B 君：“中央黑 1 的断本身就不小、而且产生了黑A 的手段。”

C 君：“右上角是要点，黑 1 阻渡最大。将来有黑A 顺序至黑G 的收官手段，还留下H 的断点，白受不了。但白 2 如

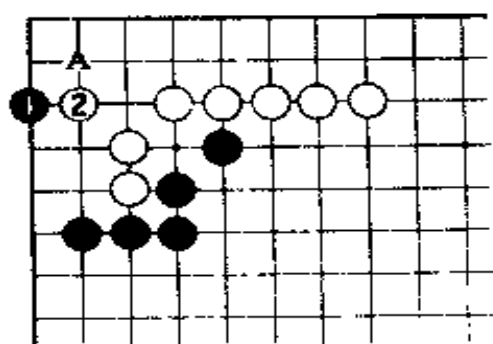


图2 A君的构想

应，黑1就成了先手官子了。”

D君：“黑1瞄着A位的切断，白2不得不补，黑3再断，左右的黑空一下子膨胀起来。”

正解 A君 = 100分

图6：黑1、3连走两手是此时最大的，所以如图7：白2应是没办法，这样黑已便

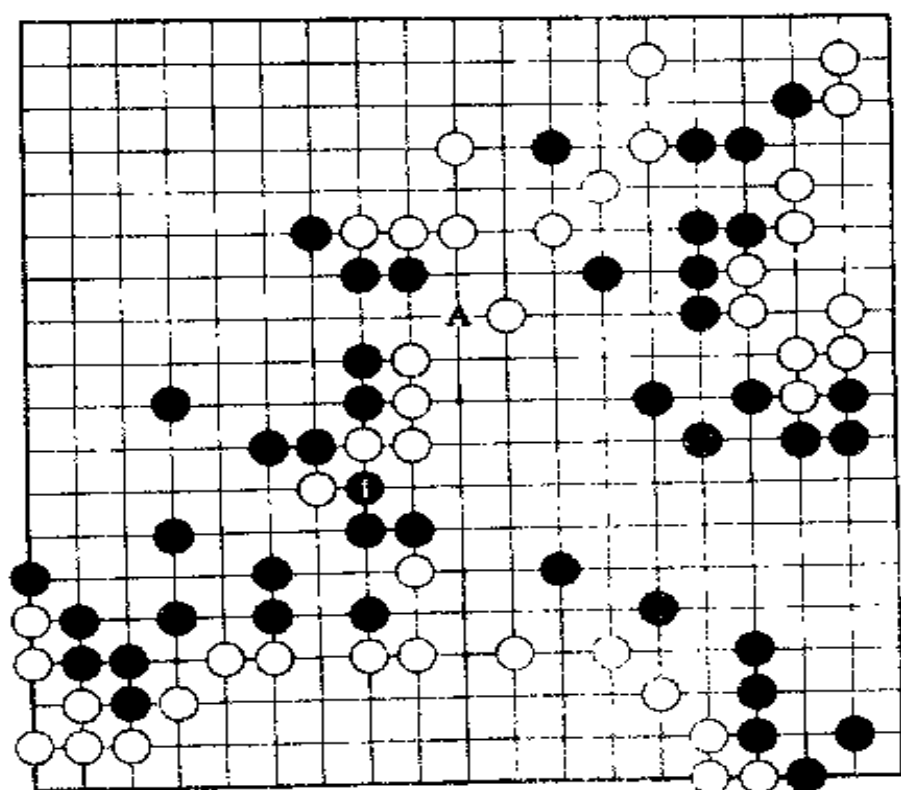


图3 B君的构想

宜了。理由如下，图8：白1只能下在这儿。如果没有图一黑1和白2的交换，结果将如图9，比较一下就清楚了。请看一下图8，图10，再看图9、图11，白可先手扳粘后再转

向他处，优劣自明。

图8的白1也许会按图12下法，继续至图13黑4提劫，白要留神，劫材不利时不能这么下。

如果站在黑棋的立场，反过来即使打劫不利，黑还可脱先。总之黑有选择权，不能说坏。图14：白1如不开劫就失去意义了。白1下A位虽然能吃黑△二子，但图六所示的先手扳粘也就走不上了。

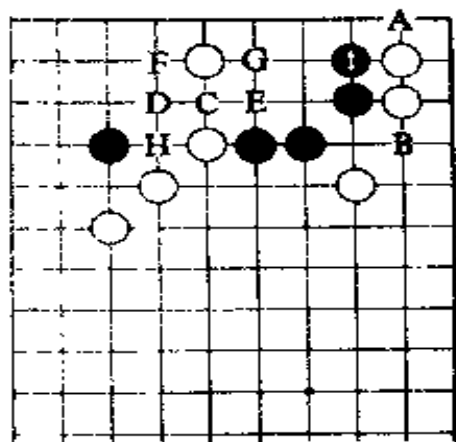


图4 C君的构想

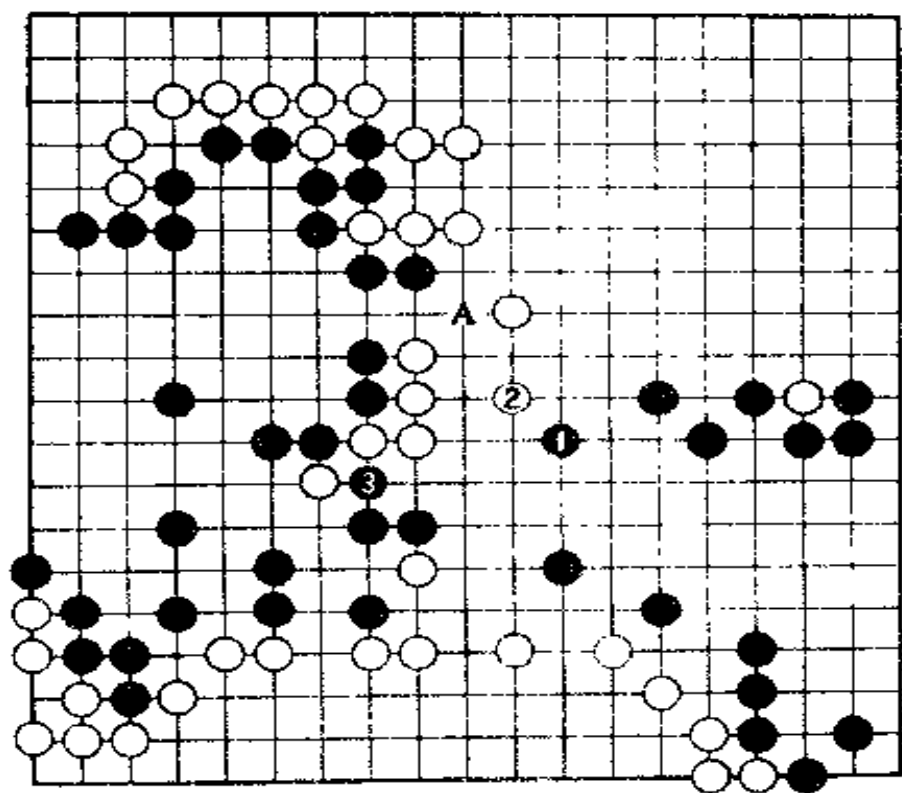


图5 D君的构想

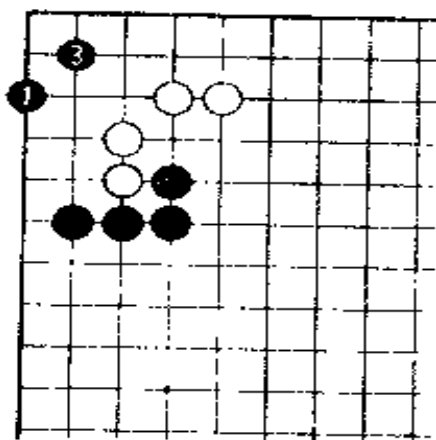


图 6

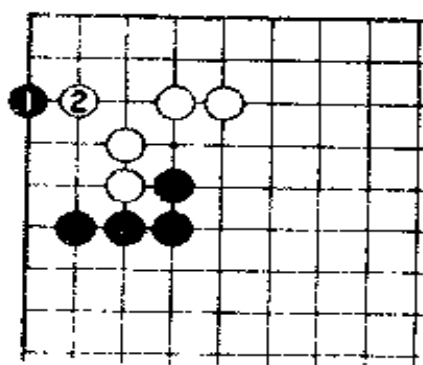


图 7

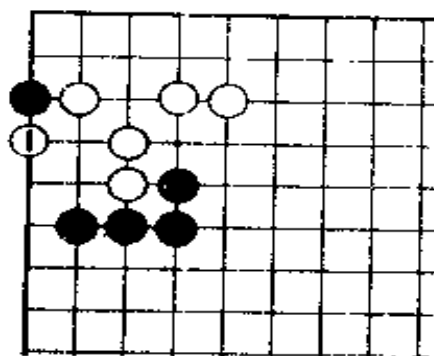


图 8

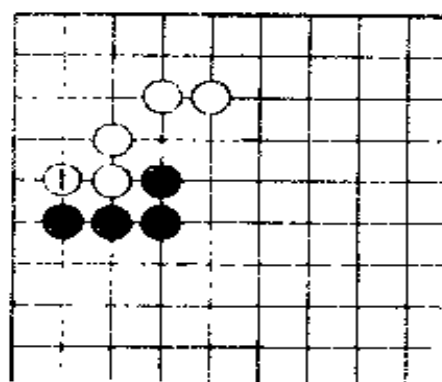


图 9

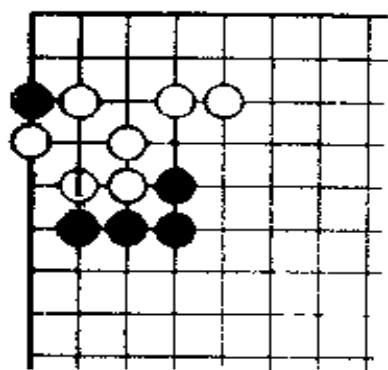


图 10

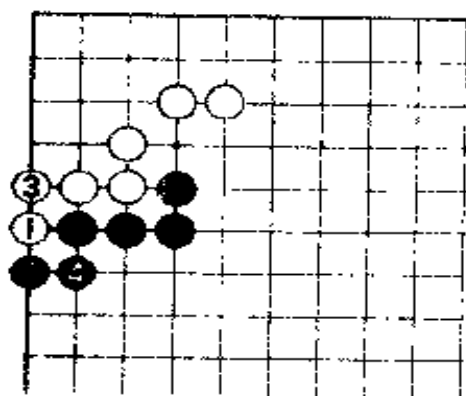


图 11

图15：也不能说黑1至5就是百分之百的先手，白可能脱先。因为以后黑在A位的断比不上图6的黑3。

D 君 = 80 分

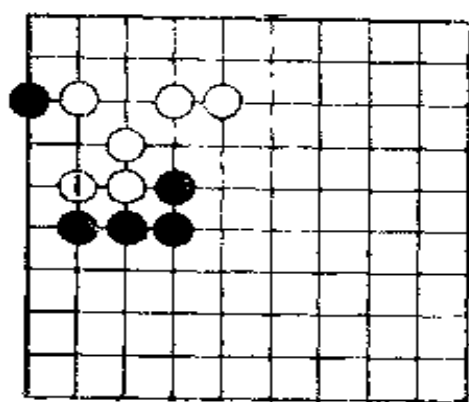


图 12

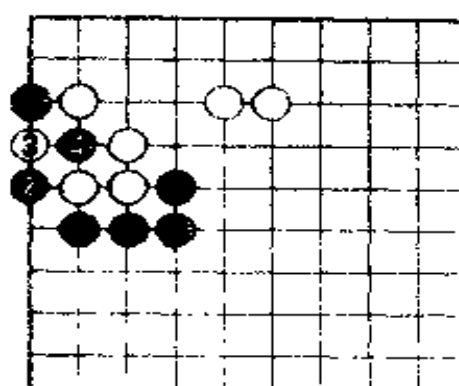


图 13

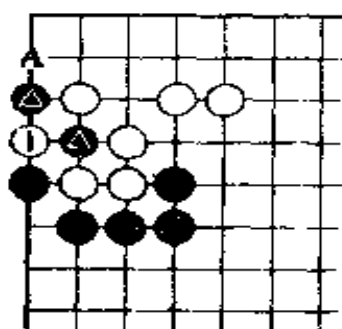


图 14

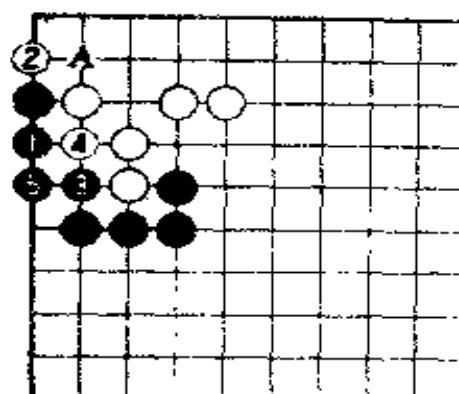


图 15

我创作的说明官子大小的格言是：第一双方先手小尖，第二扳粘，第三是断吃，第四是围。本题的局面，图16：黑1围很大，特别是黑3处如让白粘上，就产生了白A、黑B、白C的官子手段。但是黑这样单方面的防守，毕竟有点缺乏效率。

上边提到的格言，用图17来说明一下。左下角的黑1就是“双方先手小尖”，右下角黑2是扳粘，上边黑3是“断吃”，中腹黑4是“围”。大小当然是按此次序，这一看就能明白。不过象本题这种“围”是很大的

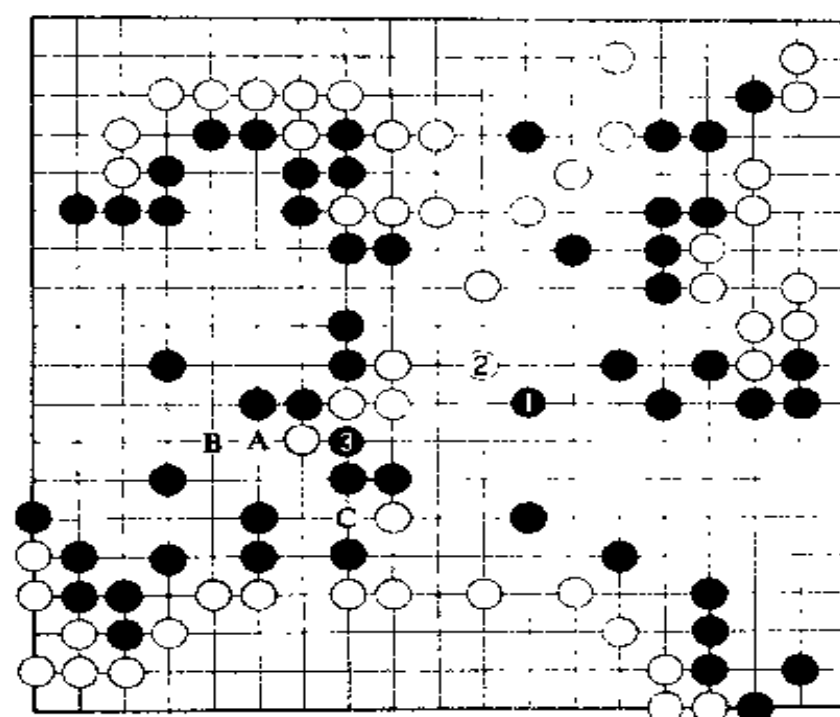


图 11

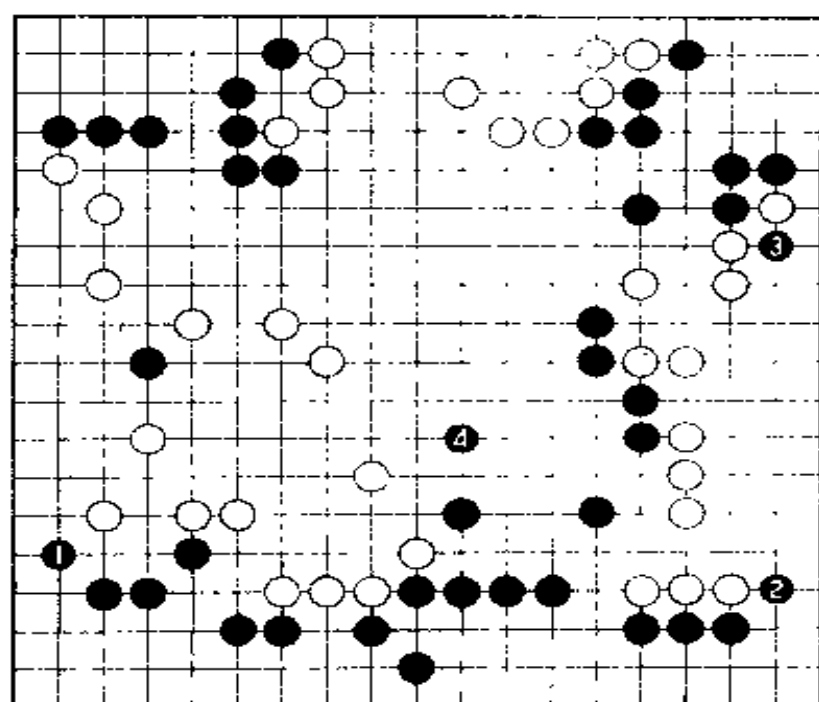


图 17

C 君 = 70 分

图18：白1渡过和C君的构想图比较一下，出入确实不小，大约相当于9目。但被白A逆收了黑B的先手官子，黑得不偿失。黑疏忽了盘上最大的地方，所以要减分。

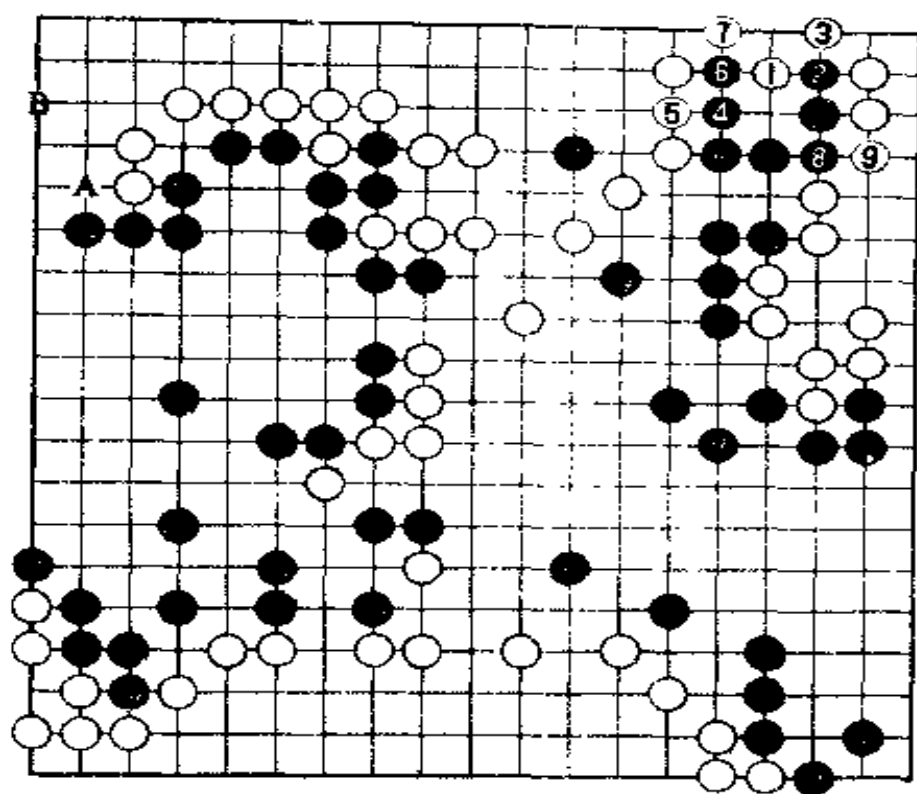


图18

B 君 = 60 分

图19：黑▲后，白1挡当然。黑2如脱先反击，那么白3先和黑4交换一手，然后白5以下至白11，A、B两点白必得其一，可安全联络。

图20：前图的变化图。白2时，黑3扳，白4、6、8是好手，至白10双打仍然连回。除此之外，无论黑怎样变化，白的联络大概总没问题。

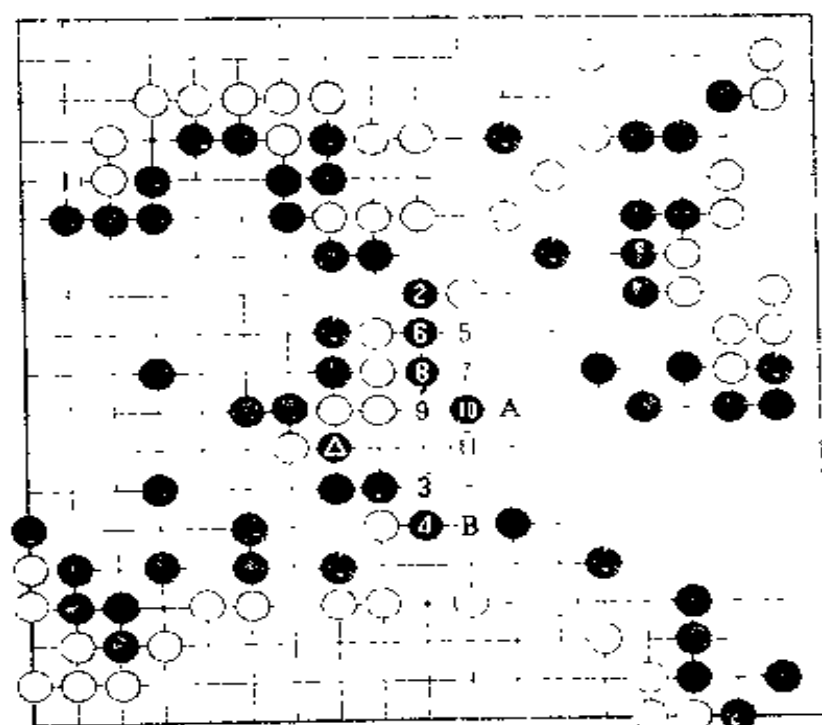


图 19

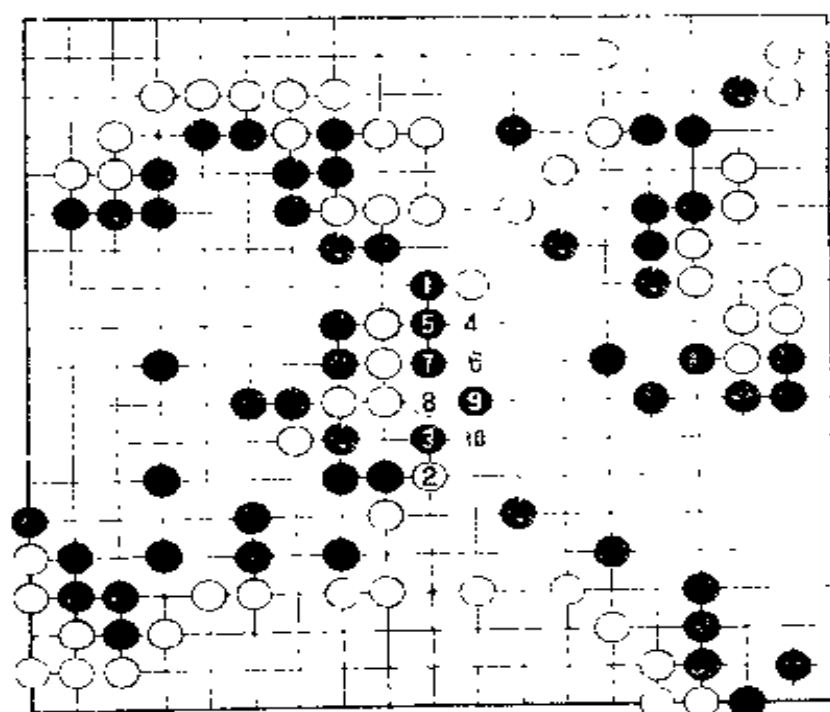


图 20

【题外的话】

对专业棋手来说，再没有比“半目胜负”更让人操心的了。业余爱好者也能见到盘上惊人的大乱战，这种情况表面看起来是最艰苦不过的，实际上，双方的下法几乎是必然的。如果失败，除了投了没有其他的办法。

然而，进入终盘的官子阶段，一旦形成半目胜负的争夺，即使没有取胜的希望，也不能投了。必须时刻注意盘上各处，以谋取一点点的便宜，这种呕心沥血的拼搏，的确是很辛苦的。本局，从终局的数十手以前，已估计出大竹九段半目胜。因为处于追击一方的挑战者桥本昌二九段过于急躁是可想而知的，所以由于桥本九段的失误，结果大竹九段以一目半获胜。

桥本九段虽是代表着关西棋院的强腕棋士，但是，在日本棋院，官子技术被称为首屈一指的大竹九段，似乎是阻止了对手力量的发挥，而把棋引入了自己的步调。

第 38 问 复杂的战斗 (互先 7)

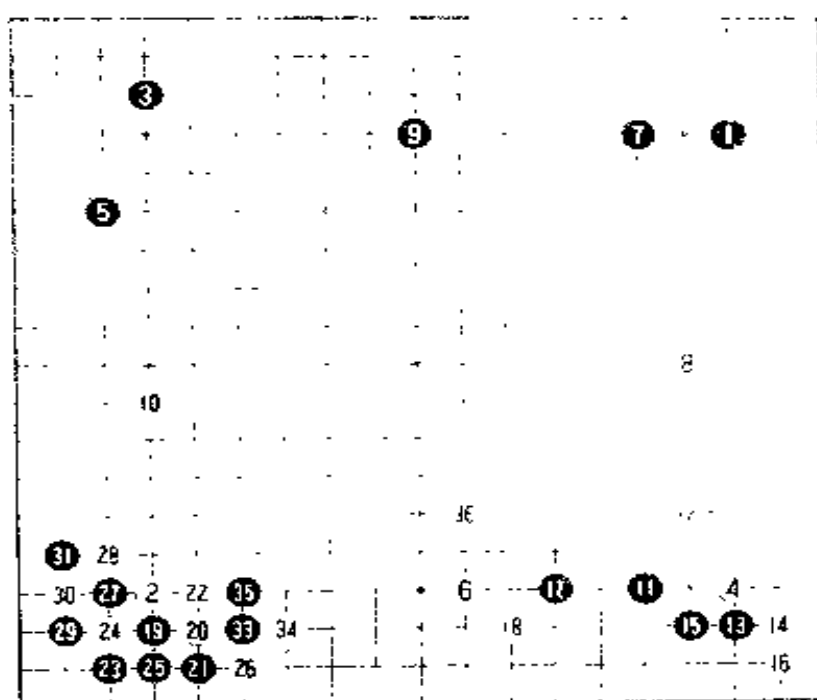
【黑先】这是自战对局的中盘。白棋是森野节男七段。左下角还留着劫，白36又从这里逼过来了。

○四人的构想

A 君：“右下黑棋被吃损失太大，必须A位逃出。”

B 君：“黑△二子不能被征吃，这是棋筋。”

C 君：“如果这么说，C位长的下法更有效率。”



第38回 经过图

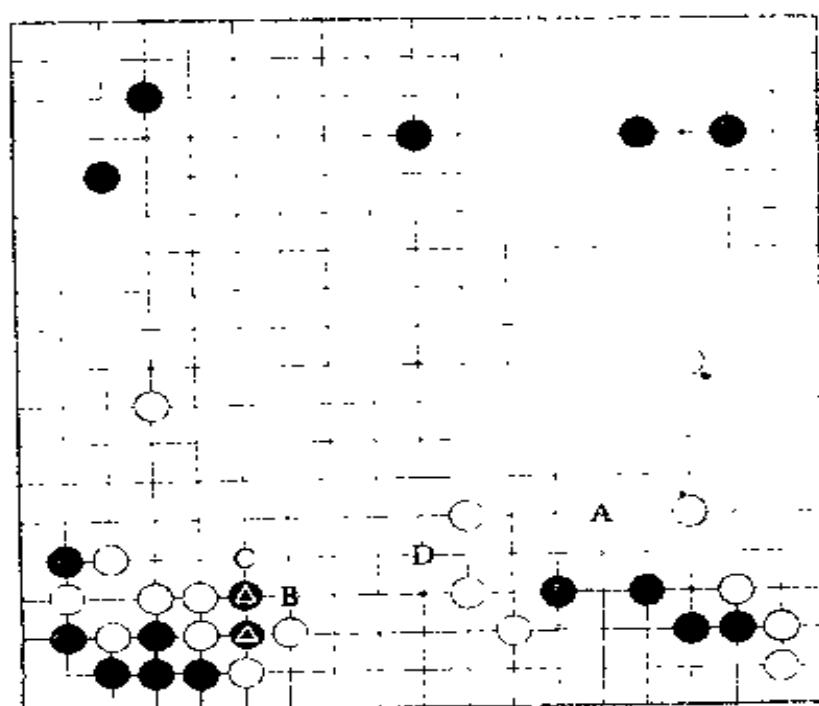


图1 四人的构想

D 君：“不，D 位刺是一箭双雕的好手。”

虽然是中盘的竞争，稍一马虎就会成为一举决胜负的局面。由于复杂，构想也变得纷乱起来。

A 君：“黑 1 是害怕白 1 而不得不逃出。如脱先，等于是送给白棋 50 目。白 2 当然，黑 3 再提劫顽抗。”

B 君：“白成 50 目也没什么，黑一劫出，让白 2 飞罩，之后，黑 3 如能劫胜，就可取得足够的补偿。”

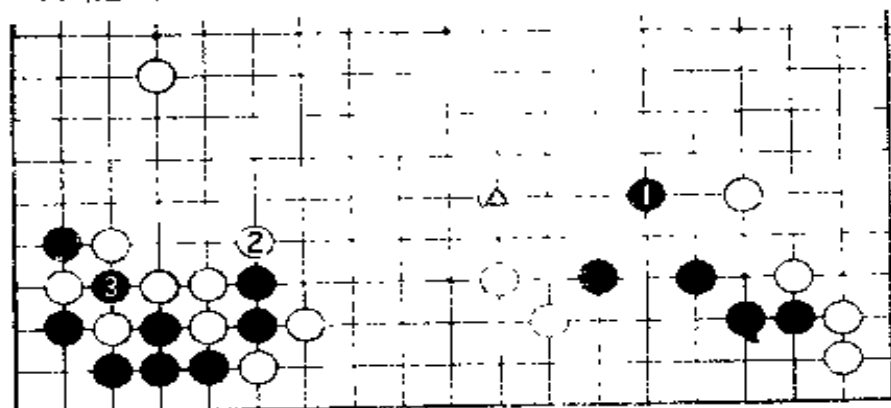


图 1 A 君的构想

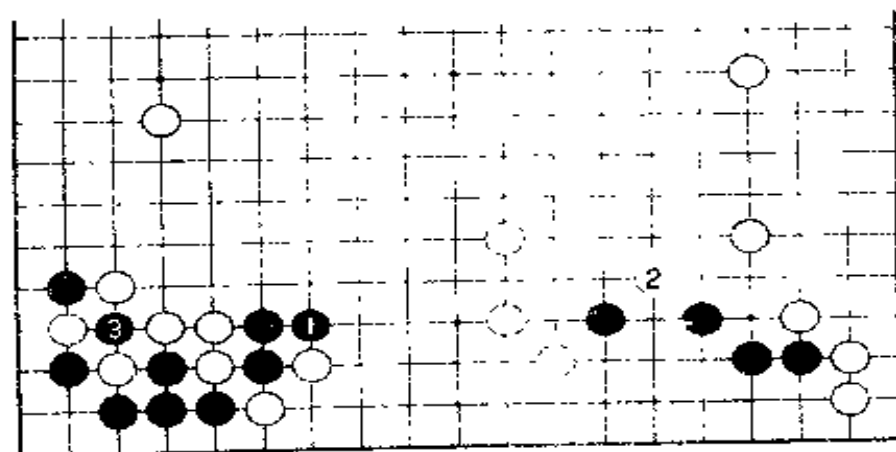


图 2 B 君的构想

C 君：“如同样是逃征子，应黑 1 长。白 2、4 必然，因

此黑5扳便构成好形而控制角地。这个转换黑好。”

D君：“黑1不仅援救了黑①征子，黑3又救出了下边黑子。之后，黑5只要顽强打劫就可以，所以黑是从容的。”

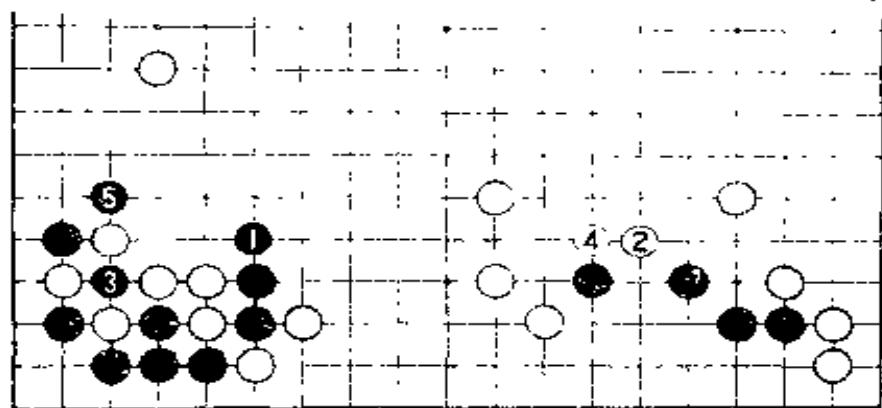


图1 C君的构想

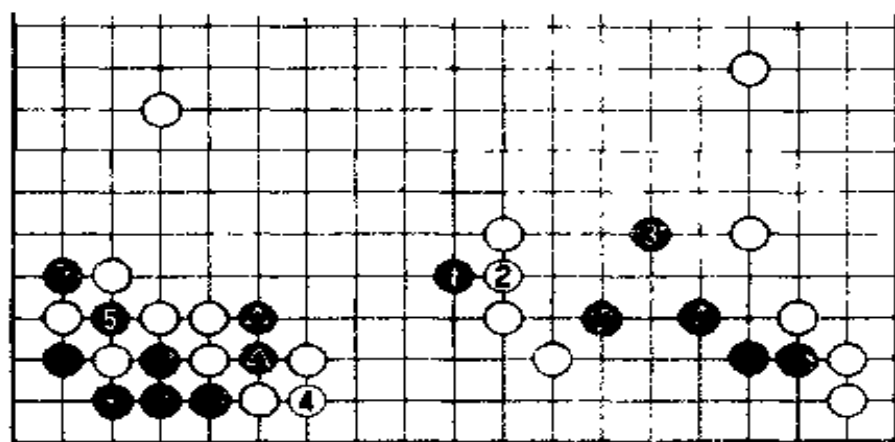


图5 D君的构想

正解 B君：100分

继构想图，图6：白1找劫材至黑16是实战经过。这样虽弃了右下，但黑12的扳也解消了劫，使左下角成为好形，而且上边的黑阵也坚固了。所以，判断是黑有利。以后黑在A位严厉地打入。要想取得中盘胜，只有这样下才最充分。

不过，过程中的变化也要再考虑一下

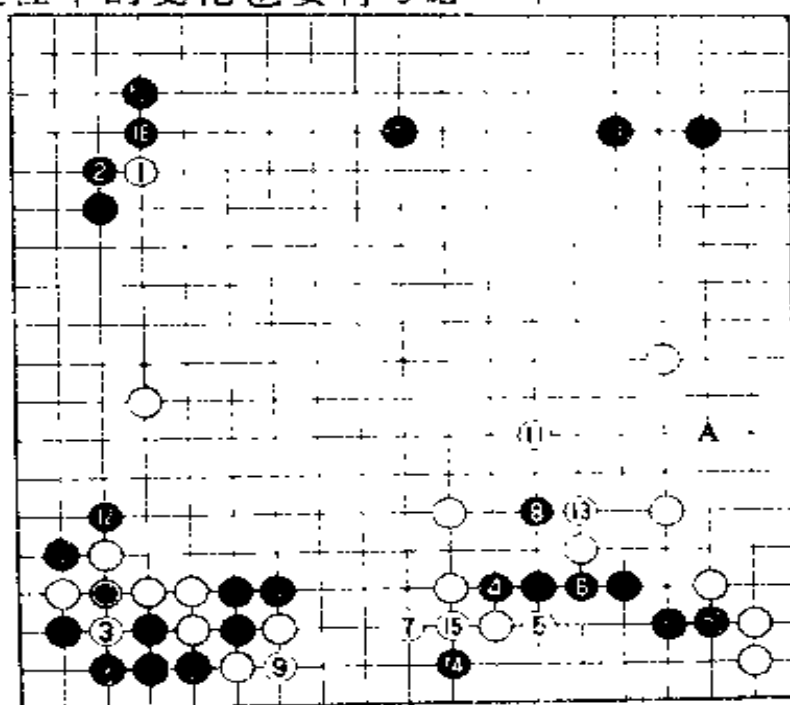


图 6 10 = 10

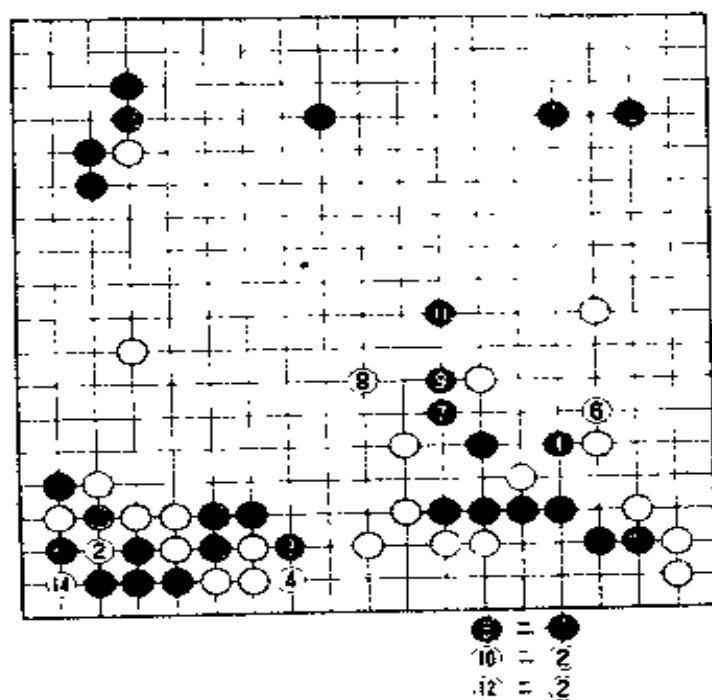


图 7

图7：前图的变化图。实际上，前图的黑12虽也有本图黑1谋活的下法，但白2提劫，黑的劫材不利，只得11、13自补。这个变化，左下角的出入太大，黑不利。

C君 = 70分

虽然C君构想图的黑1是很眼馋的好点，但请好好考虑一下。构想图的变化，白并无不满。图8：黑1准备利用打劫作战，但这样同时打两个劫有些不妙。假如黑不愿意在构想图白2时，直接救出右下（请看构想图），一旦劫败被白3粘也很难受。将来还留有白6粘的威胁。

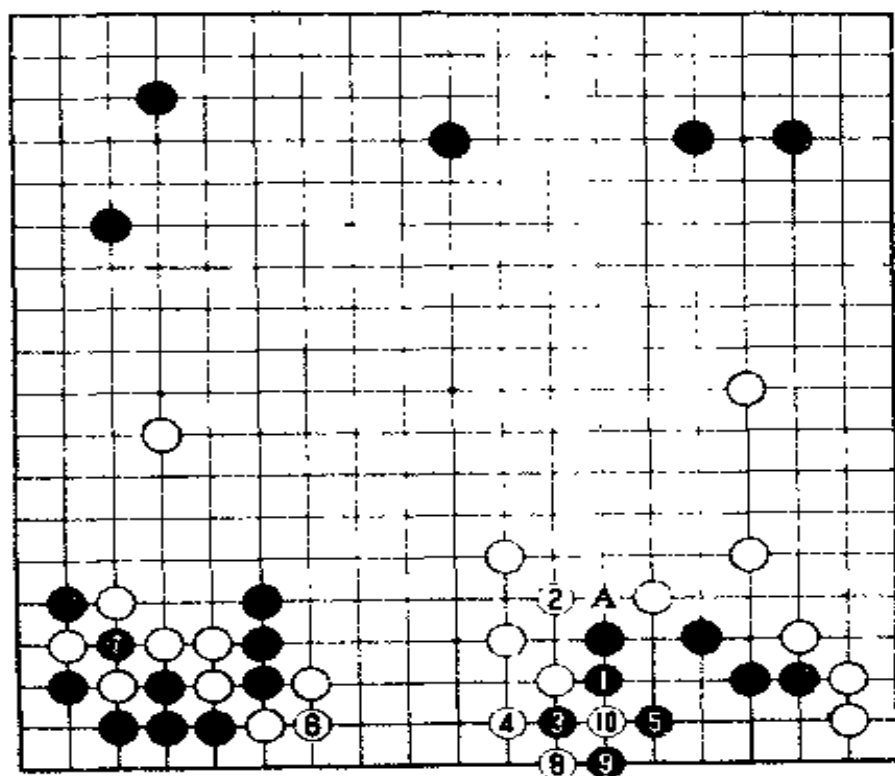
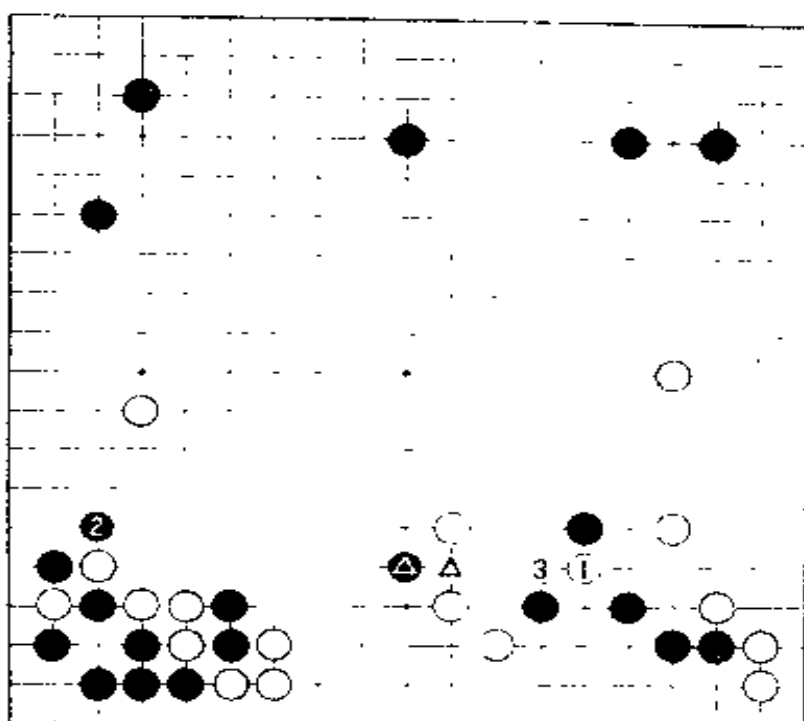


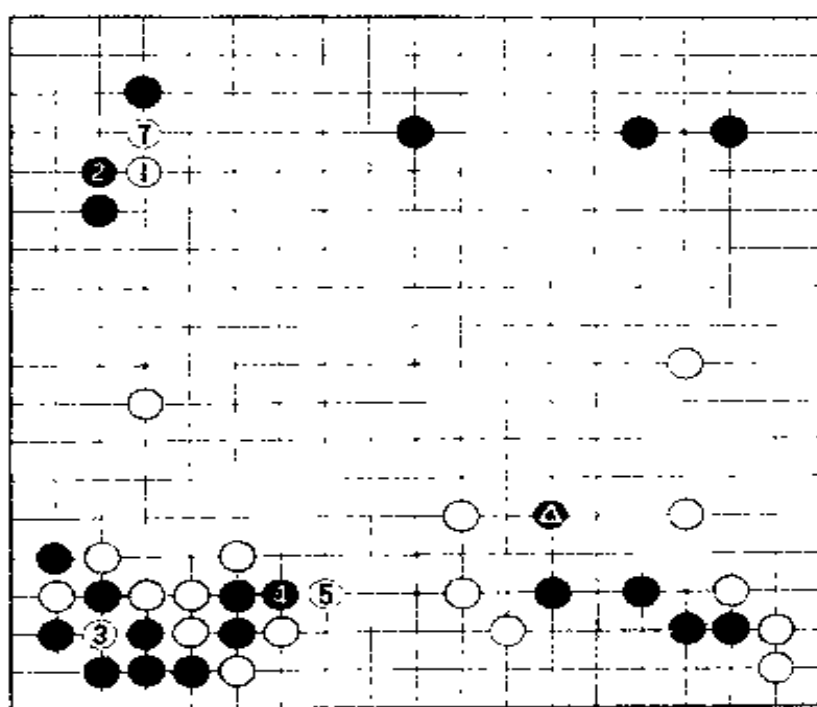
图8

D君 = 50分

图9：黑▲是恶手，尽管使白不能征吃二子，但白㉓后，



9



10

下边的黑棋更加受困。构想图之后，黑遭到白1的强手时，已无法再应，只能黑2转换，于是白3干净利落地整吞下边黑棋。这样，即使走了黑2也不能满意。

A君 = 30分

继黑▲逃出的构想图，图10- 白1寻劫，黑更苦。由于劫材不利，黑4只能引出征子作为劫材。可这样走，一手棋就要损5目，即使打赢了左下角的劫也不行。

第39问 力量的关系 (互先8)

【白先】取材自1981年“业余十杰战”的激斗谱。

○四人的构想

A君：“在A位厚实地拐头，这着眼全局的一手价值千金。”

B君：“我认为是B位打入，黑被左右分割，很难办。”

C君：“右边C位是最大的大场。”

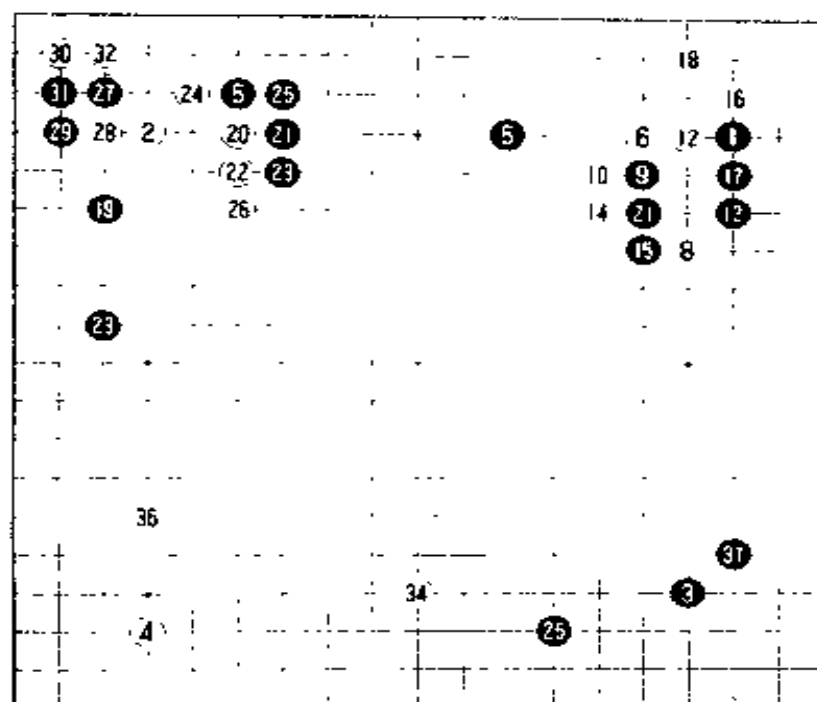
D君：“在D位拦逼是“只此一手”。

A君：“白1厚实地拐是“秀行流”吧？黑2以下大概会加强上边。白7压很厚实，白7也可以考虑脱先占其他的大场。”

B君：“白1打入，黑2当然逃出，白3先手利，再白5跳，以下A、B点必得其一，白大成功。”

C君：“上边已是常型。右边白1分投才是了不起的大场。”

D君：“白1的拦逼最大，以下黑如A，白则B。此外下在C位白也不错。”



第39问 经过图

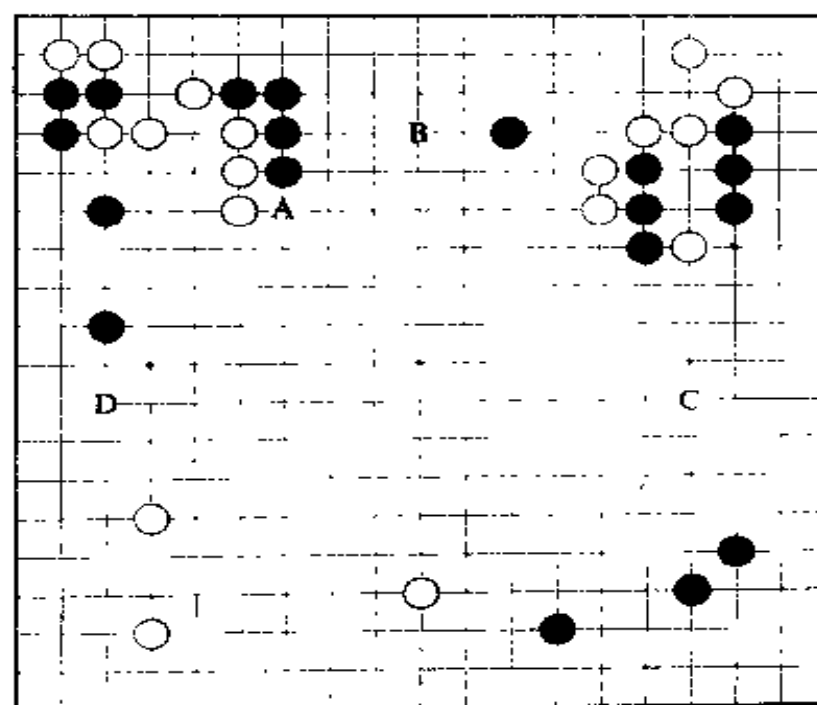


图1 四人的构想

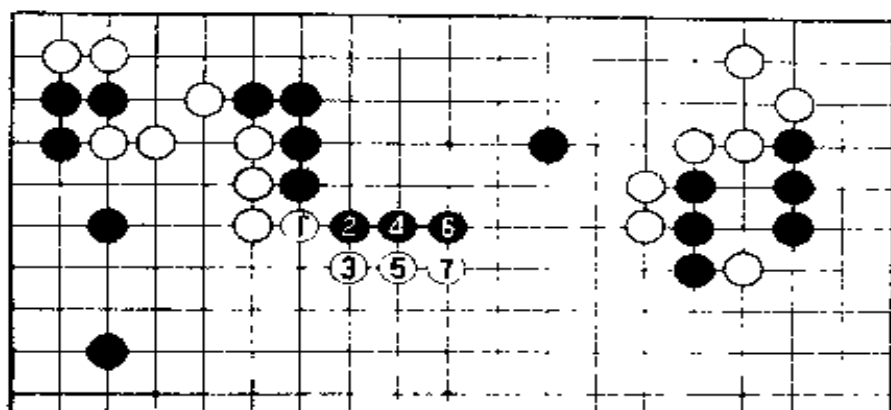


图2 A君的构想

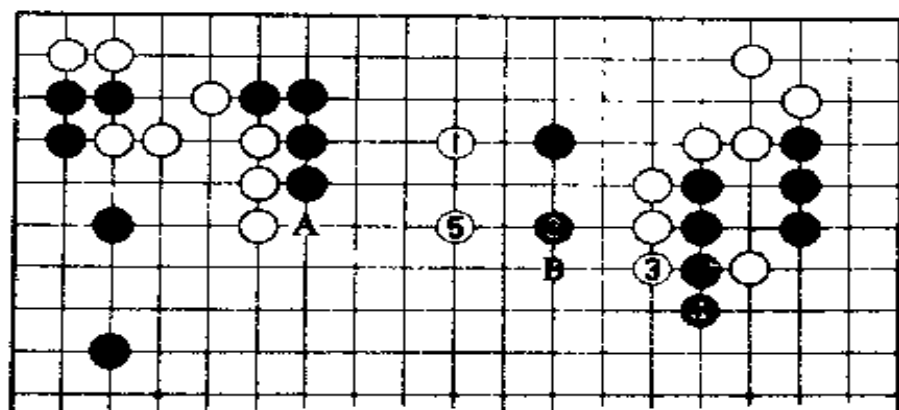


图3 B君的构想

正解 D君 = 100分

图6：白1从左下角拦逼是绝好的机会，同时牵制了左上角的黑棋。白左下角和下边的白地集中成空的可能性很大。黑2大致要占右边的大场。白3至11止，成为白舒畅的局面。

C君 = 70分

图7：白1是相当大的大场，这一点没有错。不过，左边黑2和A君拆过去相比较也非常大。而且黑2拆后，白补

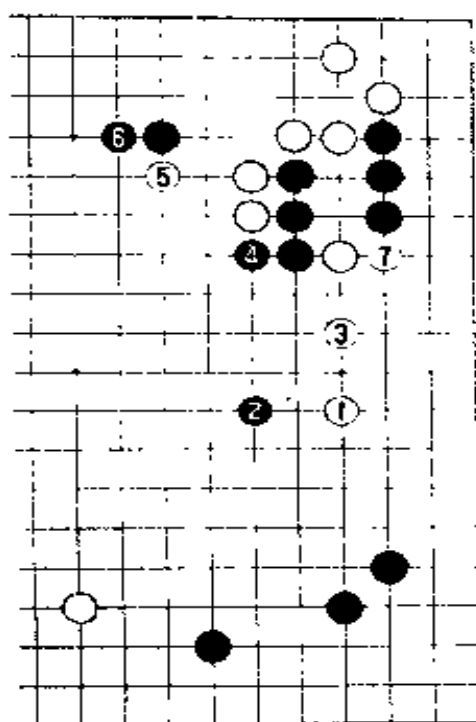


图4 C君的构想

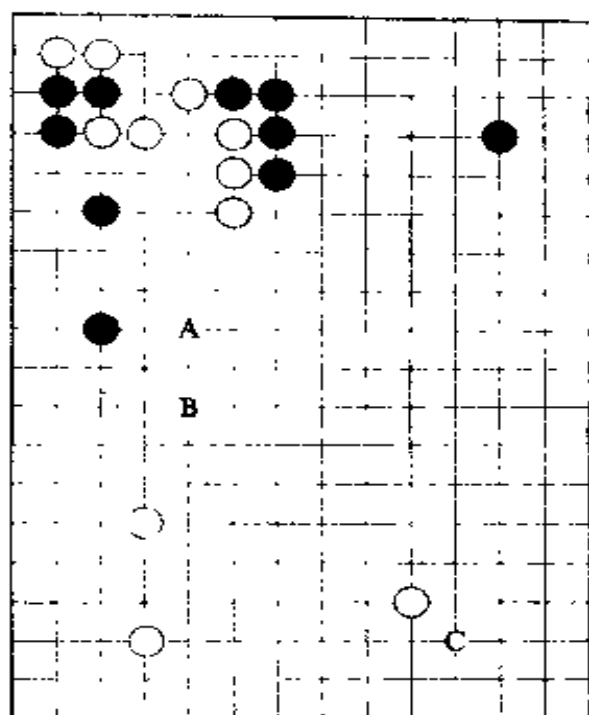


图5 D君的构想

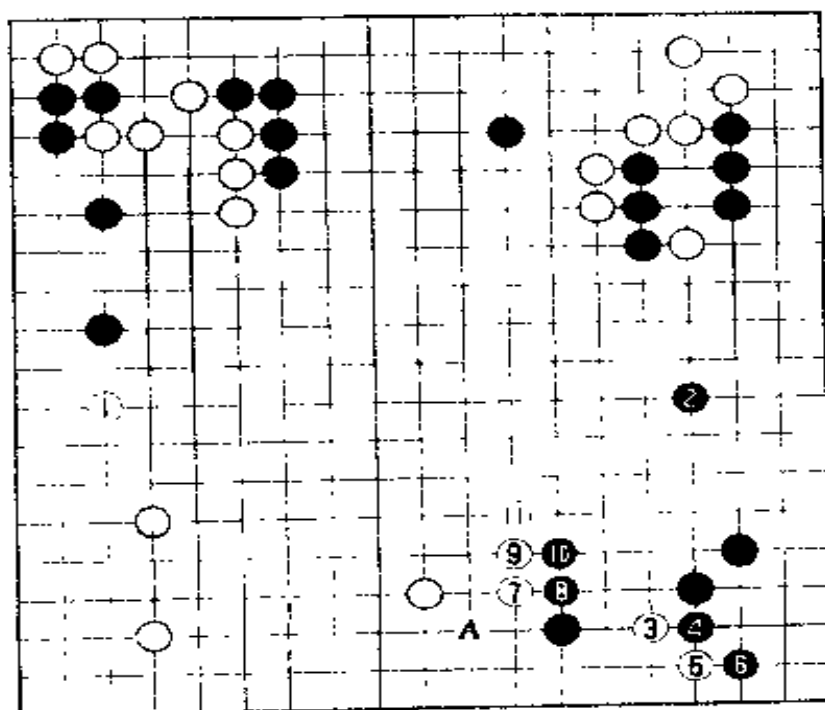


图6

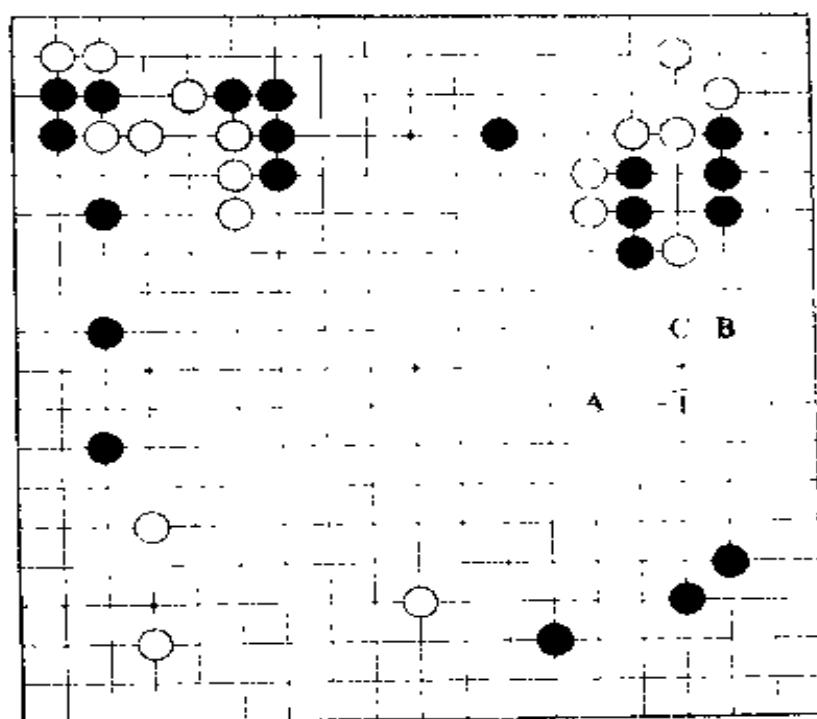


图 7

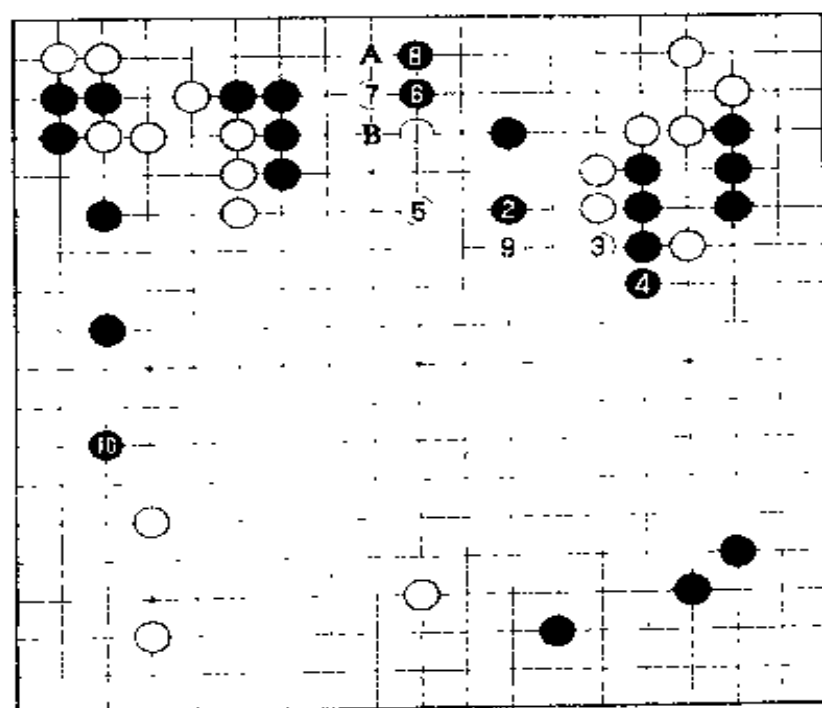


图 8

角就是当务之急了。再有，这之后黑如在右边行棋。要下在B或C位，如在A位镇被白在右边做活，有效率不充分的感觉。

B君 = 50分

B君，在这种地方打入没什么意思。白3、黑4的交换，白损。对白5，黑6、8应后，A、B两点必得其一，大致总能渡过。白9的封锁毫无价值，对黑来说无关痛痒，反而被黑10抢到了绝好点。

A君 = 30分

A君，你所说的“厚实地拐”啦，“秀行流”啦，秀行先生如听到会生气的。这样下，只能说是“笨拙地拐”。

图9：被黑2拆，白1就成了大缓手。上边白A，则黑B；白如B，黑就A，没有什么了不起的。

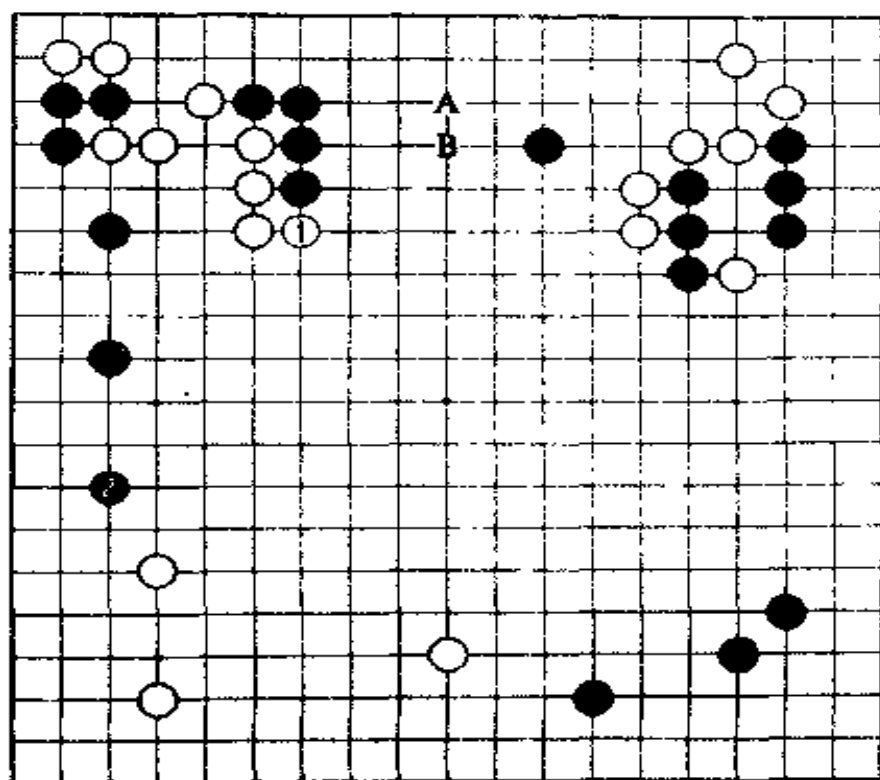
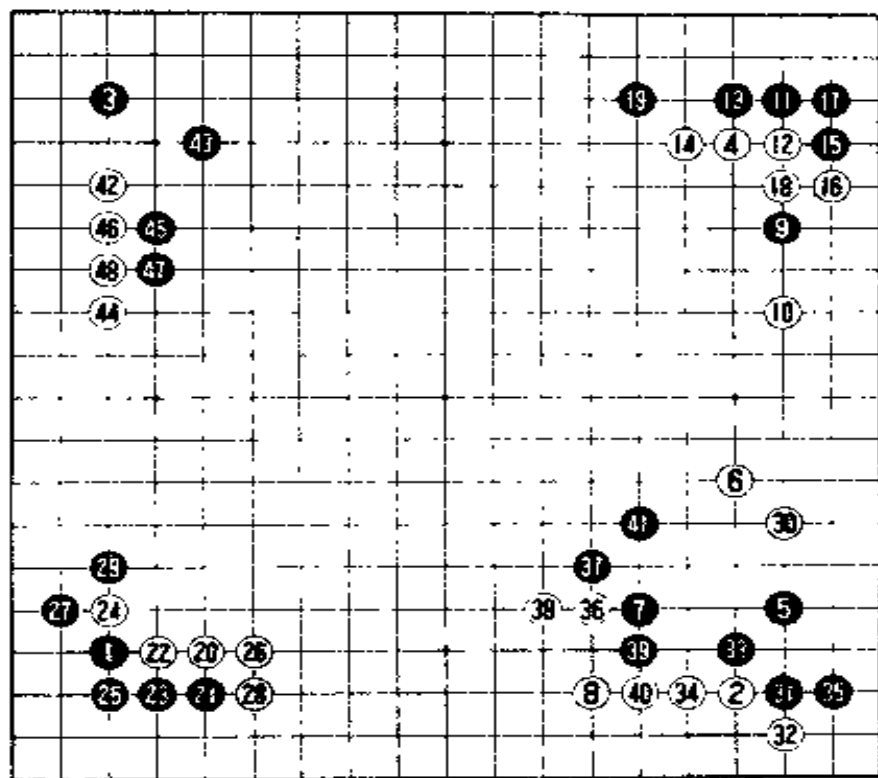


图9

第 40 问 势力的扩张 (互先⑨)

【黑先】 在左上角白42挂，黑43飞，白44拆二，黑45、47从上边飞压过来。黑下一手的着想当然是要与此相关连的。那么在上边黑怎么下呢？



第40问 经过图

○四人的构想

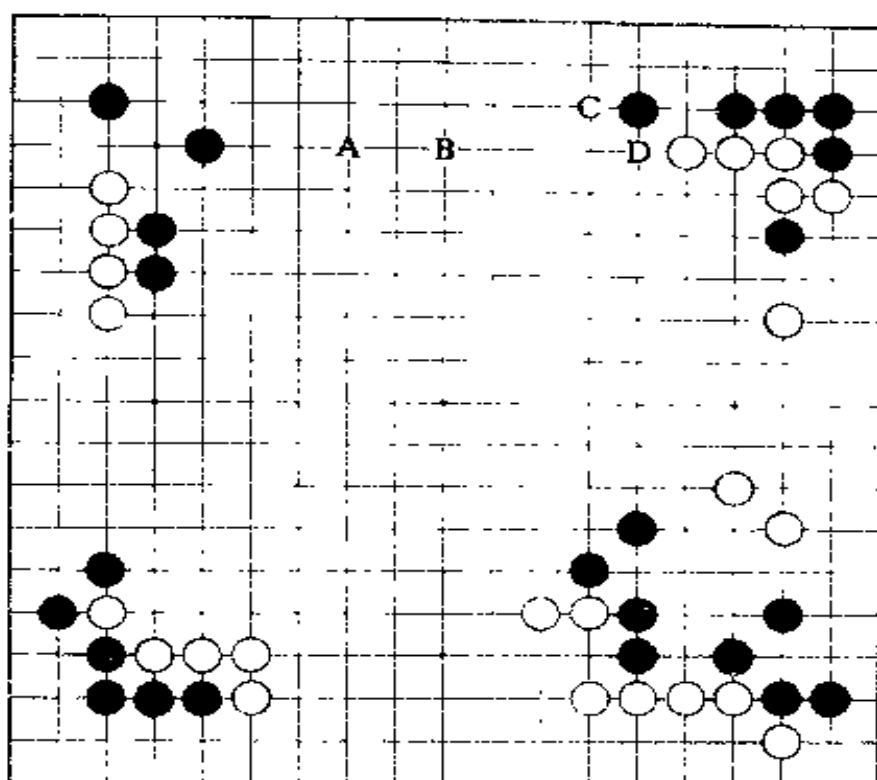


图1 四人的构想

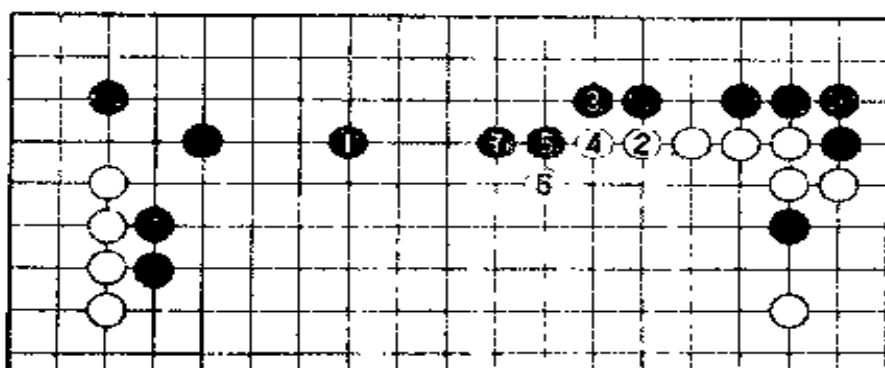


图2 A君的构想

A 君：“左上角是重点，在A 位二间高拆补强好。”

B 君：“在上边星位围好。”

C 君：“C 位并是本手。以后的下法才能有力。”

D 君：“是D位压。”

A 君：“黑1补强的意思，是因为右上角已然坚固，所以不必离其过近。白如在上边打入，正是黑所欢迎的。白如2、4，至黑7，上边的黑地也不小。

B 君：“上边的中心点不是好点吗？白如2、4，黑7正好虎起，效率非常充分。”

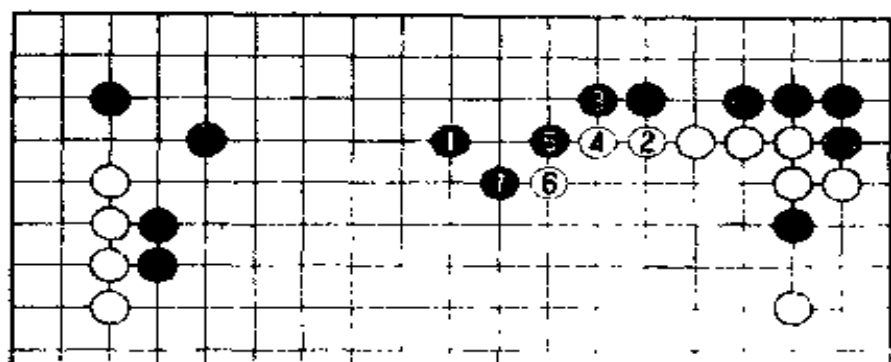


图3 B君的构想

C 君：“黑1并是本手。不加强这里，以后不好走棋。白2如飞，黑5、7漂亮地扩张上边，获得成功。”

D 君：“我认为是黑1压，从上边扩张。白2如扳，黑3以下至黑7，黑步调不坏。”

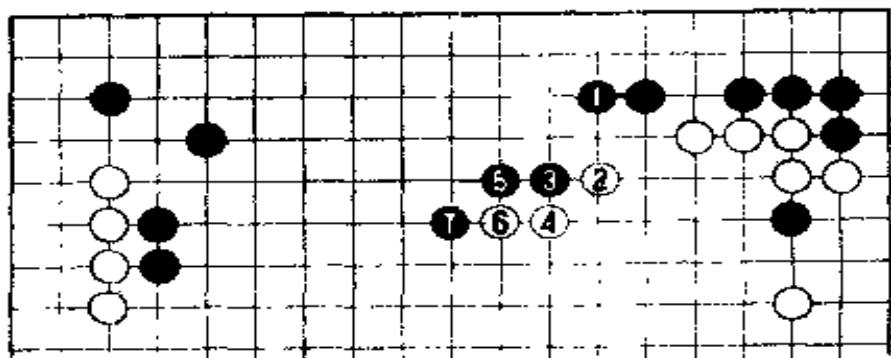


图4 C君的构想

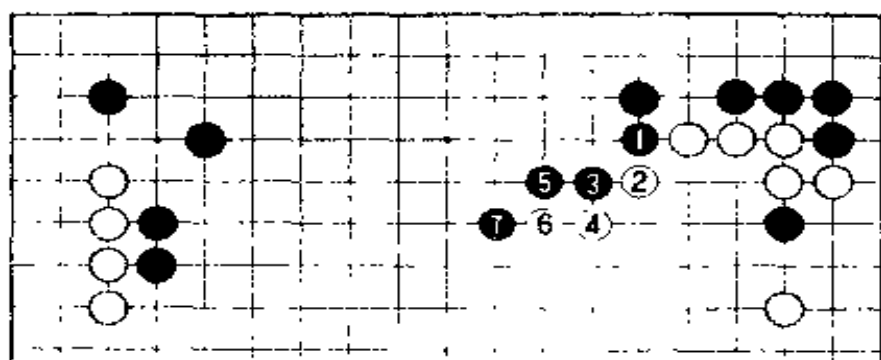


图5 D君的构想

正解 D君 = 100分

这局棋，上边是全局的重点。右边的白模样相比之下就小了。图6：黑1压不坏，如按D君的构想图进行，可以断定黑是胜利者。还有象本图白2的变化，黑3跳是使全局厚实的一手。以下至黑9攻击，黑可战。

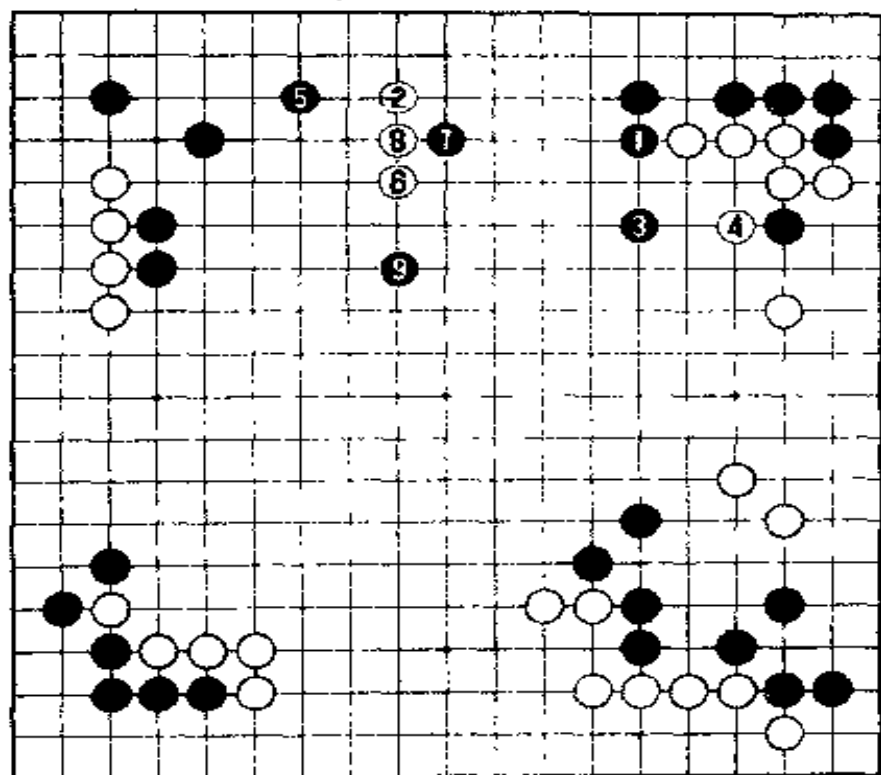


图6

A 君 = 80 分

假如要在上边围，黑 1 是恰当的。白 2 如飞，黑 3、5 总要走。不过本图黑有些软弱，此后还给白留下 A 位的打入。不能认为上边已是确定的实地，这一点是难过的。

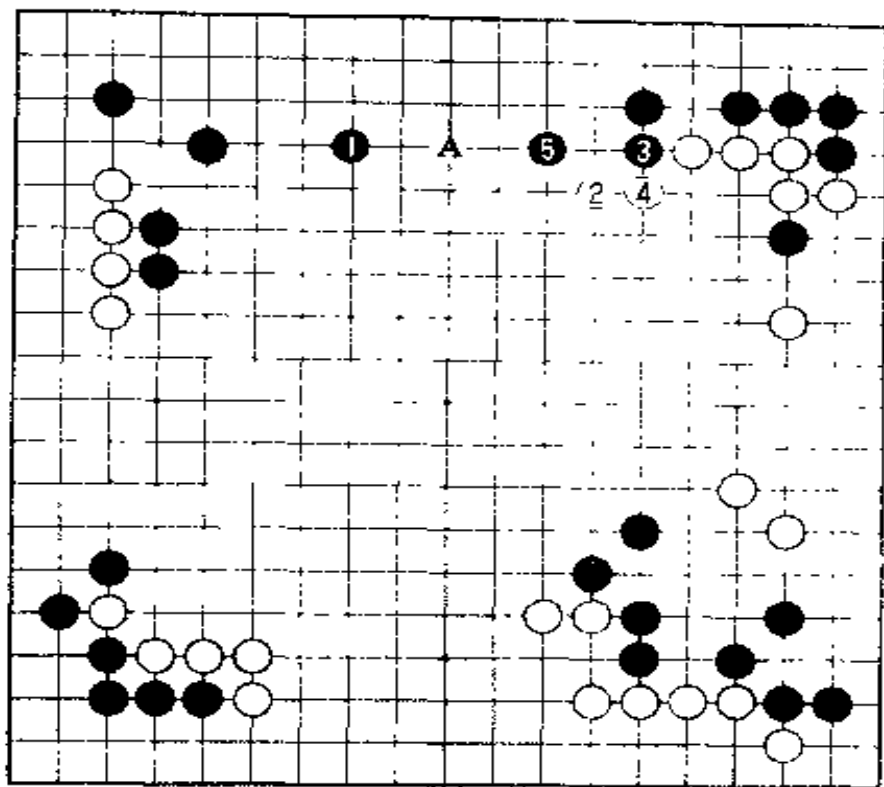


图 7

B 君 = 60 分

图 8：黑 1 确实是上边的中心点，但假如右侧有了白 A、黑 B 的交换。黑 1 从坚固的地方拆，就不成其为均衡的好点了。白 2 在上边打入，至白 10，白轻松地腾挪成功。过程中，黑 3 即使从上面封锁，白也能在上边从容做活（有 5 位飞等等手段）。

C 君 = 50 分

C 君的图 9：黑 1 并是局部的好手，这在专业棋手中也

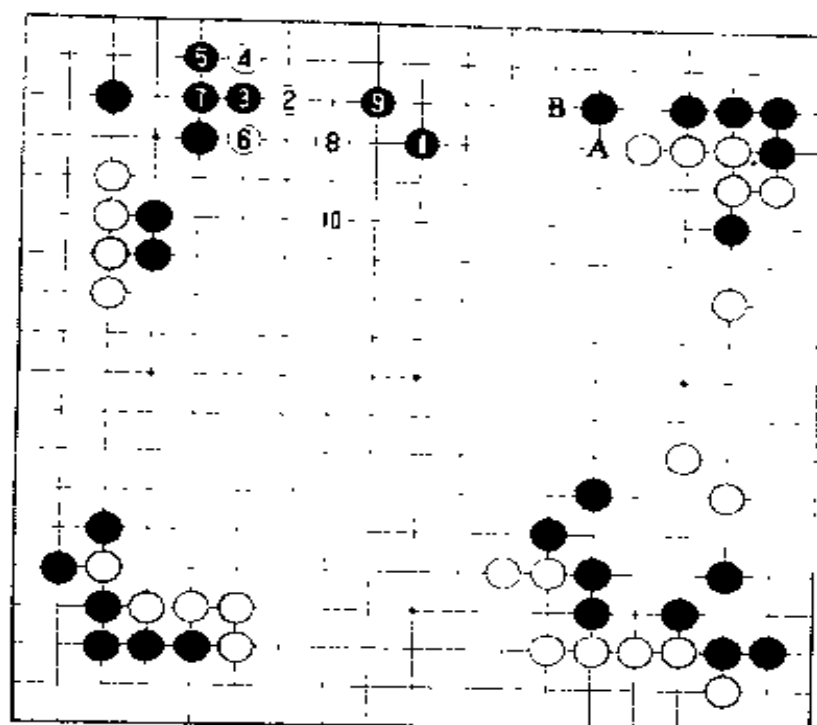


图 8

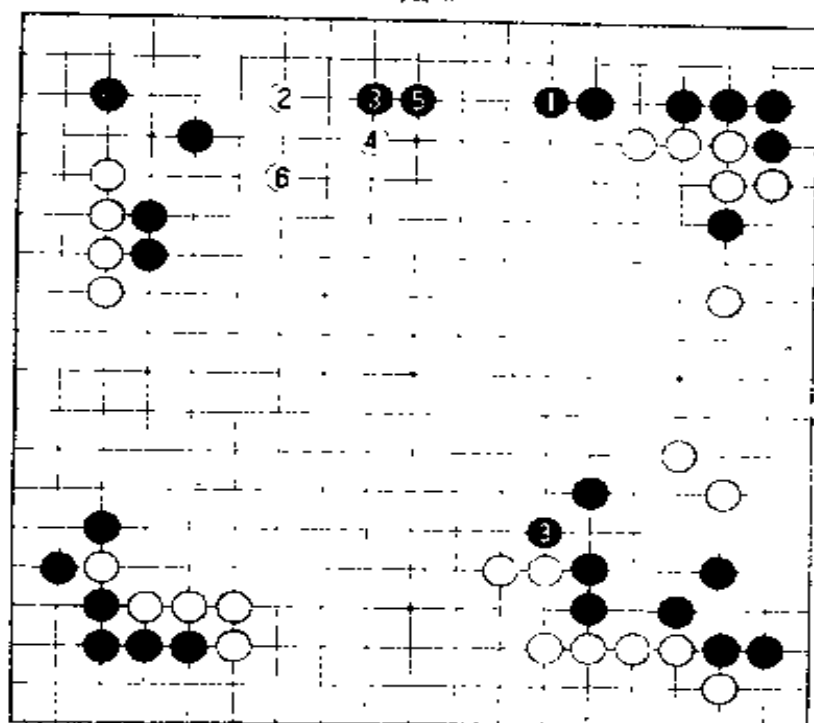
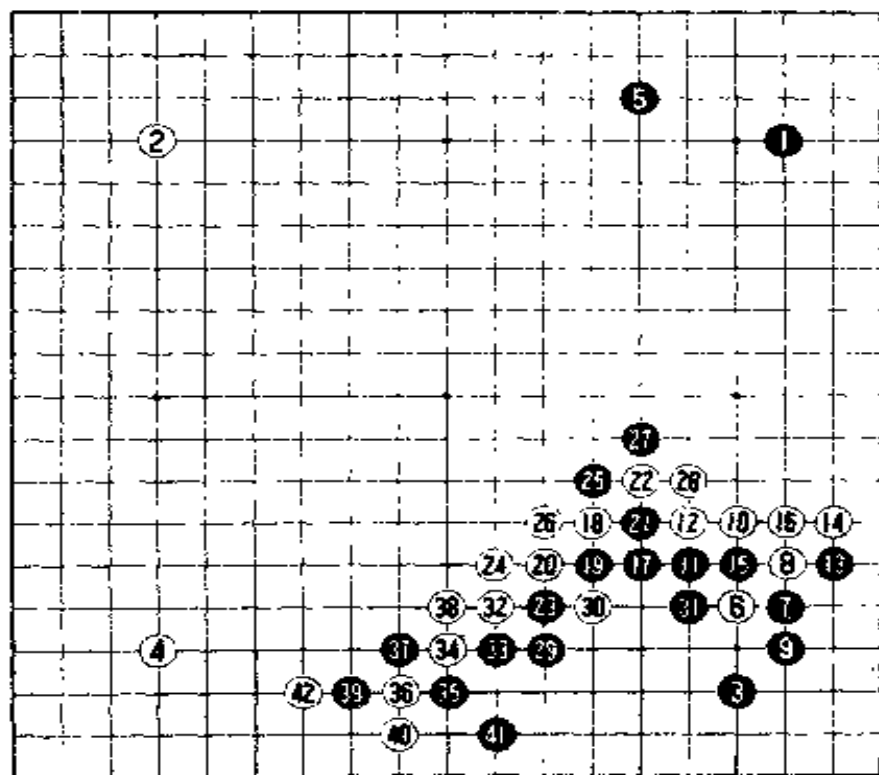


图 9

经常出现。不过在这局棋中，黑1对中央或右边的白棋没有什么后续手段，价值也小，很明显是缓手。白2是好点，即使黑3夹击，白4、6漂亮，黑全然不行。

第41问 步调 (互先10)

【黑先】 这是1981年全日本“公开战”的一局棋。我执黑，对手是业余棋手小沢武臣君，因此，即使是出于照顾专业棋手的面子，也决不能输。



第41问 经过图

○四人的构想

A 君：“A 位挡是最强的下法。”

B 君：“这地方被切断一看就不行，必须B位粘。”

C 君：“从C位压作战，这种撞紧白气的下法是好手。”

D 君：“诸君，不要在小地方纠缠，右边D位分投才是最大的。”

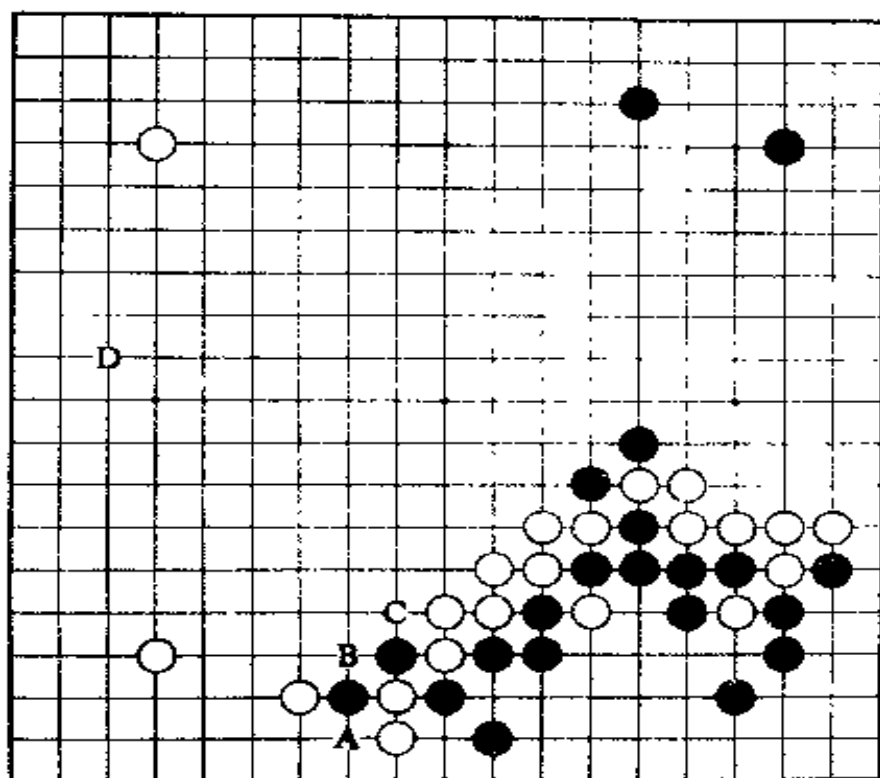


图 1 四人的构想

A 君：“黑 1 挡是寻求步调的下法。即，白 2 如断，黑 3 长是好步调。”

B 君：“黑 1 粘。这地方被白断，就没什么可说的了。白 2 别无他法，然后黑 3 跳出，这是最妥当的进行。”

C 君：“A 君、B 君，请看这种形。黑 1 贴、黑 3 长是好形，黑断然优势。白 2 如 3 位扳，黑就 2 位吃白二子，当然

黑可战。”

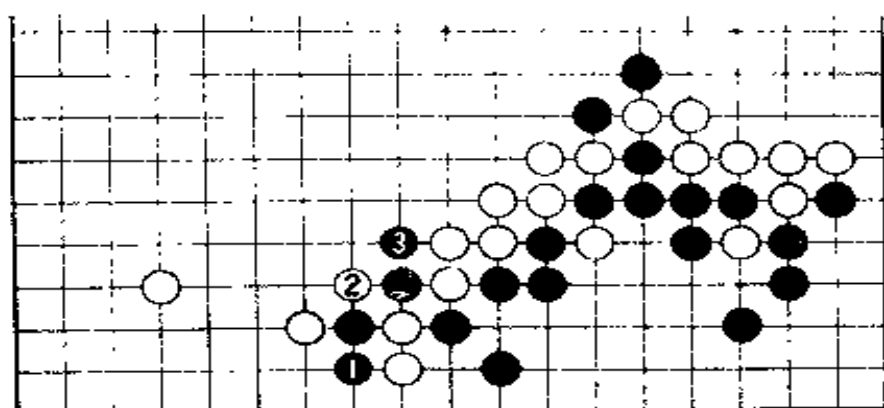


图2 A君的构想

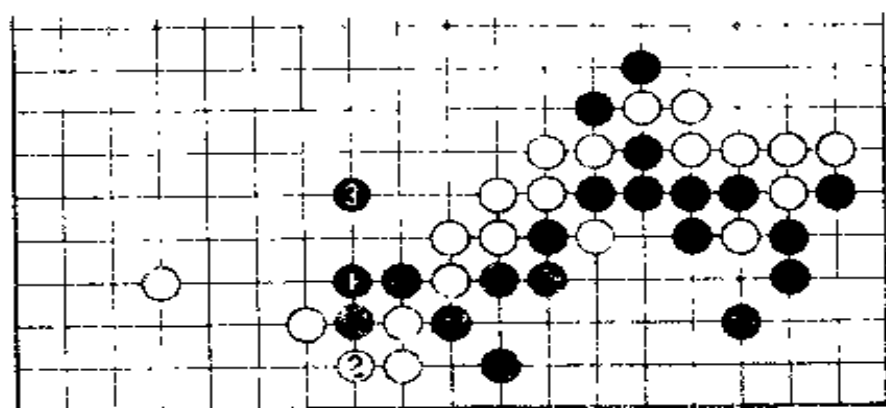


图3 B君的构想

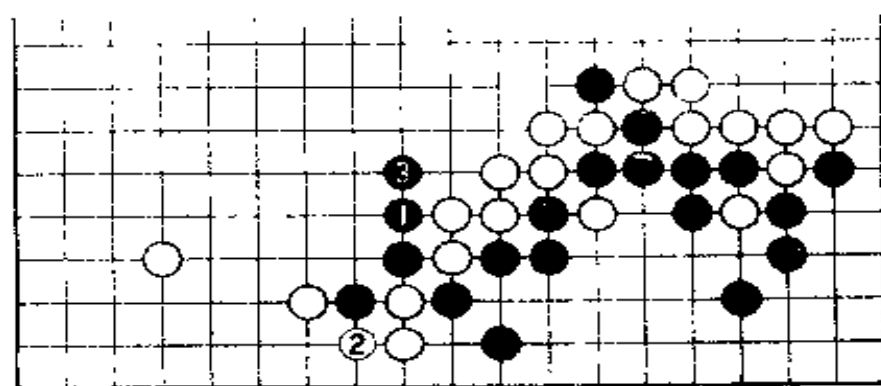


图4 C君的构想

D君：“马上动出黑⊙会把棋走重。应立即在左边黑1分投。白即使A位拦逼，还留有黑B的点角，白效率并不高。”

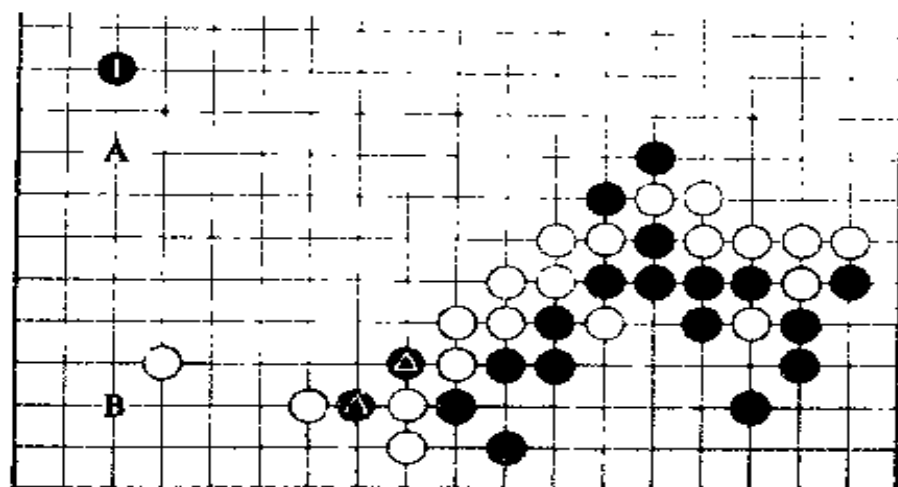


图5 D君的构想

正解 A君 = 100分

图6中，黑7和白8交换之后，黑9恰到好处。白如A位飞，黑有B以下顺序至黑H的伏击手段。实战中，白不愿下成图6结果，而选择了图7中白1的变化。白8封锁时，黑便可脱先于左边分投。

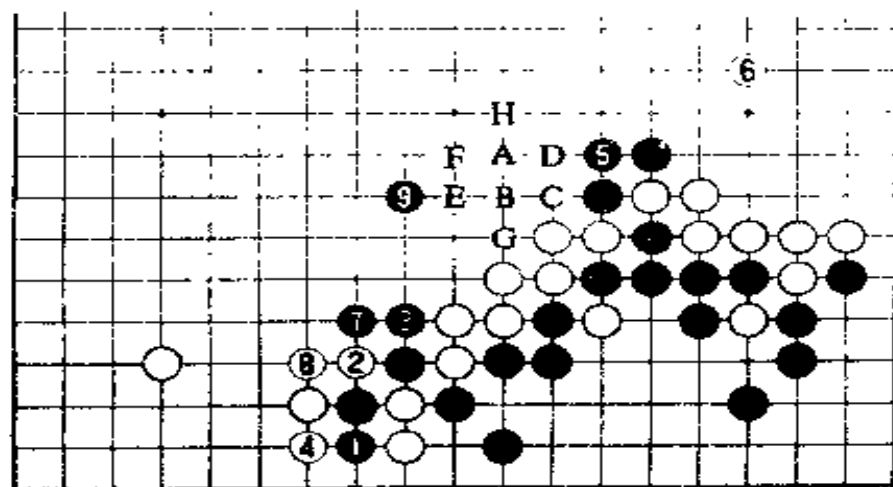


图6

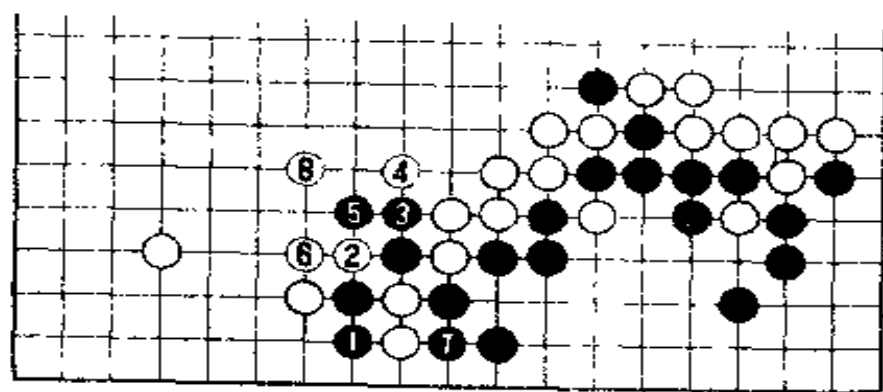


图 7

D 君 = 80 分

图 8：不管怎么说，黑 1 分投大场也是一种思考方法。但这种局面，白 2 补回是极厚实的一手，本身价值也很大。白成为一道厚壁，好容易才有的黑△的断，就完全失去了价值。

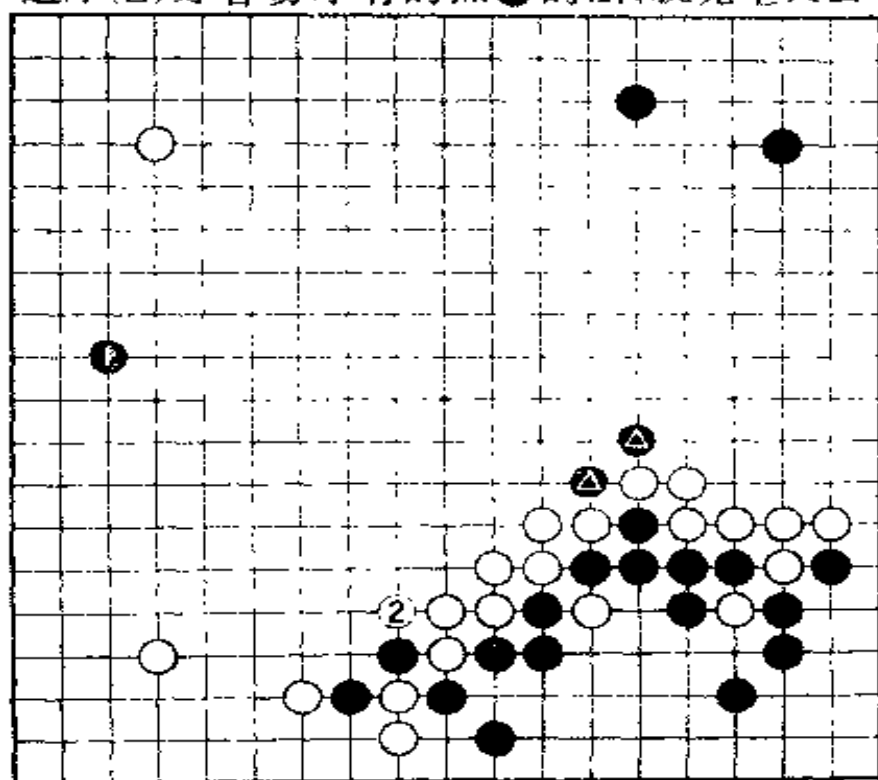


图 8

C 君 - 50 分

图9：黑1压，白2渡过，黑3、白4交换后，黑5长出确实是好形，但和图1黑3、7、9比较，就有步调迟缓的缺陷。白6抢先飞出。对黑7，白8并是好手。与其下成这样，倒不如单在左边分投。

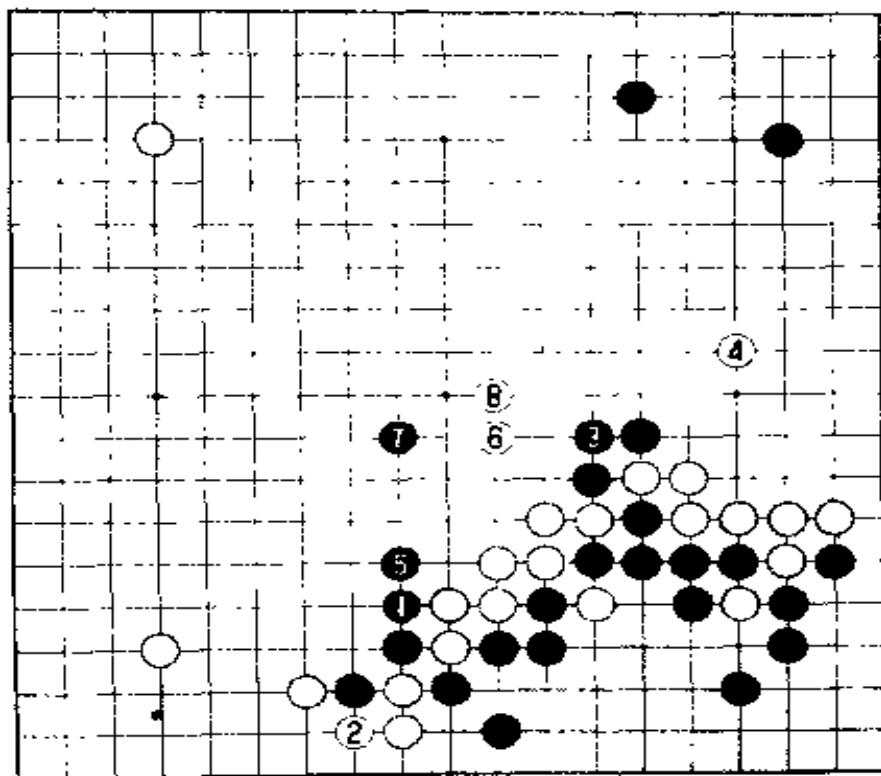


图9

B 君 = 30 分

图10：象黑1这种下法，被称作是绝对的一手（白2当然渡过）的好例子，还没有见过。对局时“粘上断点就好”的说法并不是绝对的。黑5跳，步调实在太缓。白6、8后，黑大苦战。希望能和正解图中A君的下法比较一下。

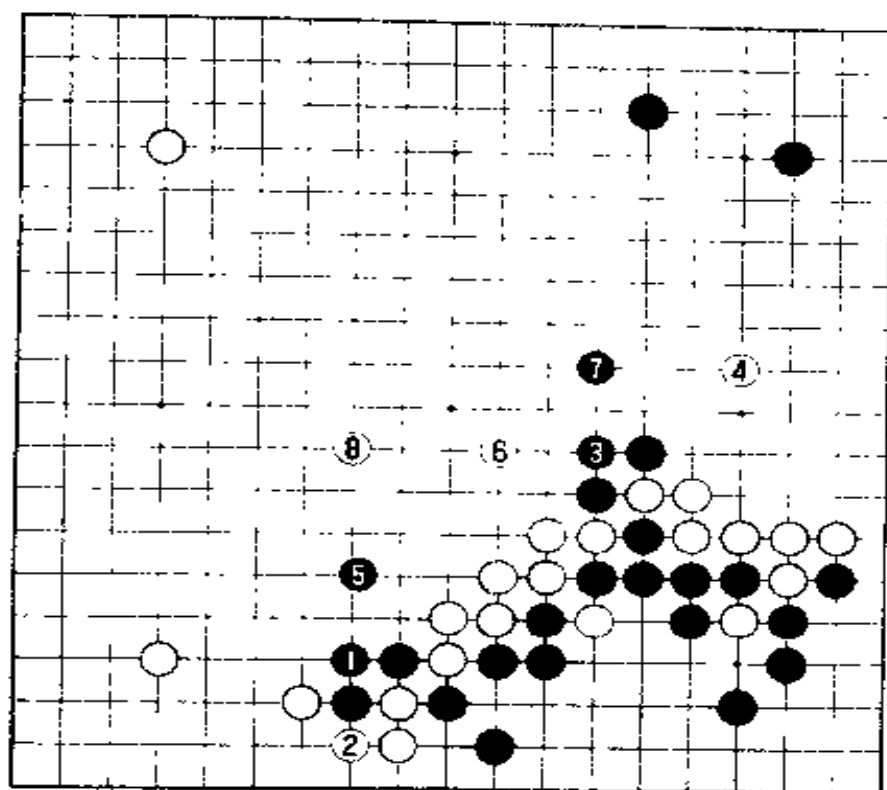


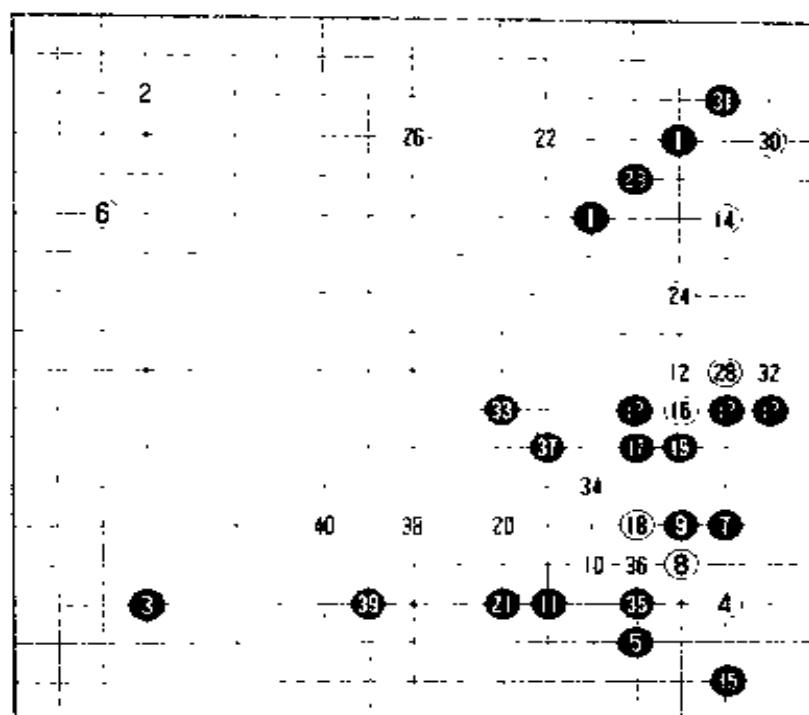
图10

第 42 问 只此一手 (互先①)

【黑先】 这是在“本因坊战”预选赛时，我执白对高川秀格九段的一局棋。高川九段的厚实下法，令人佩服。白40后，以下黑的一着妙棋，使黑中盘胜。

○四人的构想

A 君：“黑全局很厚，所以应在上边 A 位打入。



第42问 经过图

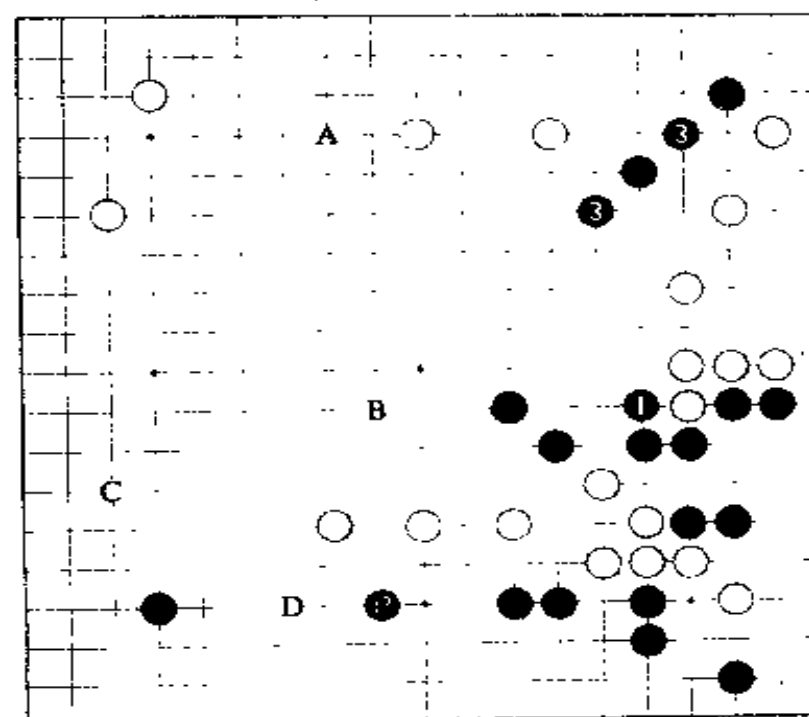


图1 四人的构想

B 君：“B 位二间跳，紧紧追逼中央大棋，非常漂亮。”

C 君：“我认为应 C 位巩固左下角。”

D 君：“D 位很大，同时还能对白进行攻击。”

A 君：“右上角，黑向上连尖四子，是非常厚实的形。黑有效地利用这一点打入，很厉害。白如 2，黑 3 跟着跳，这样左上角白也变薄了。”

B 君：“应黑 1 大跳对白发动攻势。白 2 如跳，黑 3 关，或者下黑 A、黑 B 都不坏。这就是‘边进攻，边取实地’的下法。”

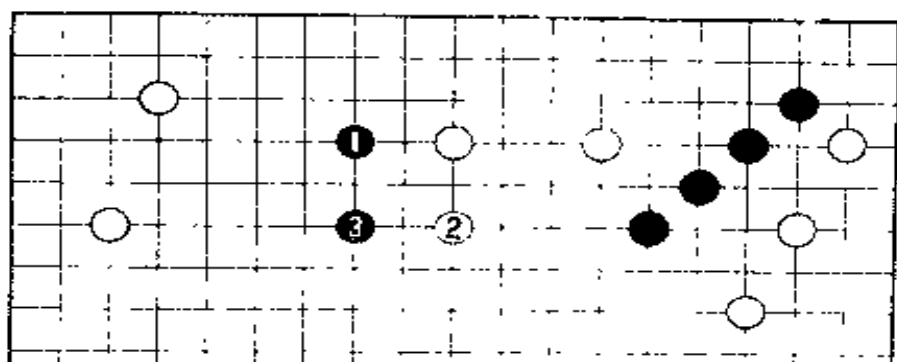


图 2 A 君的构想

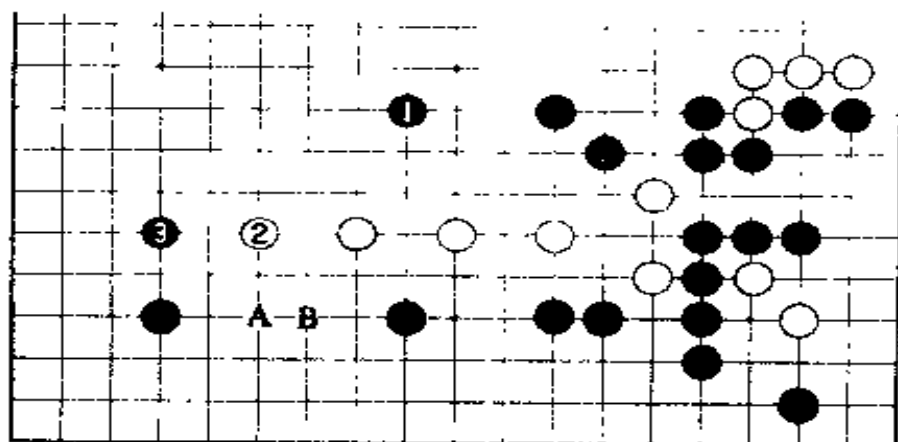


图 3 B 君的构想

C君：“黑1大飞守角很大，还远远瞄着中央的白七棋。白2如飞下，黑3反击势所必然。”

D君：“下边很大呀！黑1取得坚固的实地，白2如关，黑3加强角地。这样，黑不仅仅是捞取实地，而且不让白大棋有根据地，这种下法非常好。”

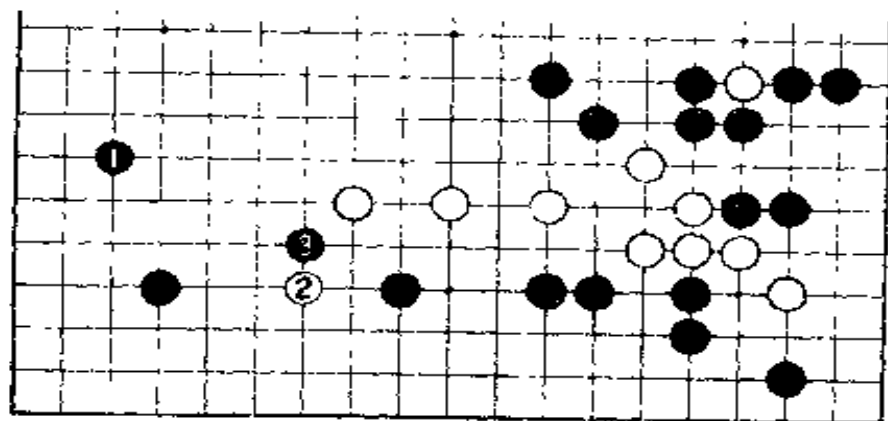


图4 C君的构想

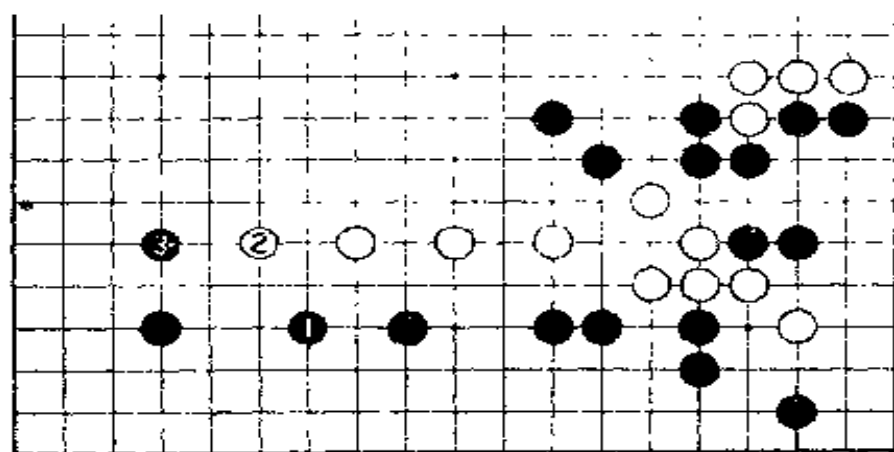


图5 D君的构想

正解 B君 = 100分

图6：黑1二间跳，正是高川九段的好着。感觉上这是“唯此一手”。白2至黑5是实战经过。这样白大棋仍未安定，

白苦战。

这局棋后来也请藤泽秀行棋圣看了。他指出：黑5如下在A位，白更坏，成了崩溃的样子

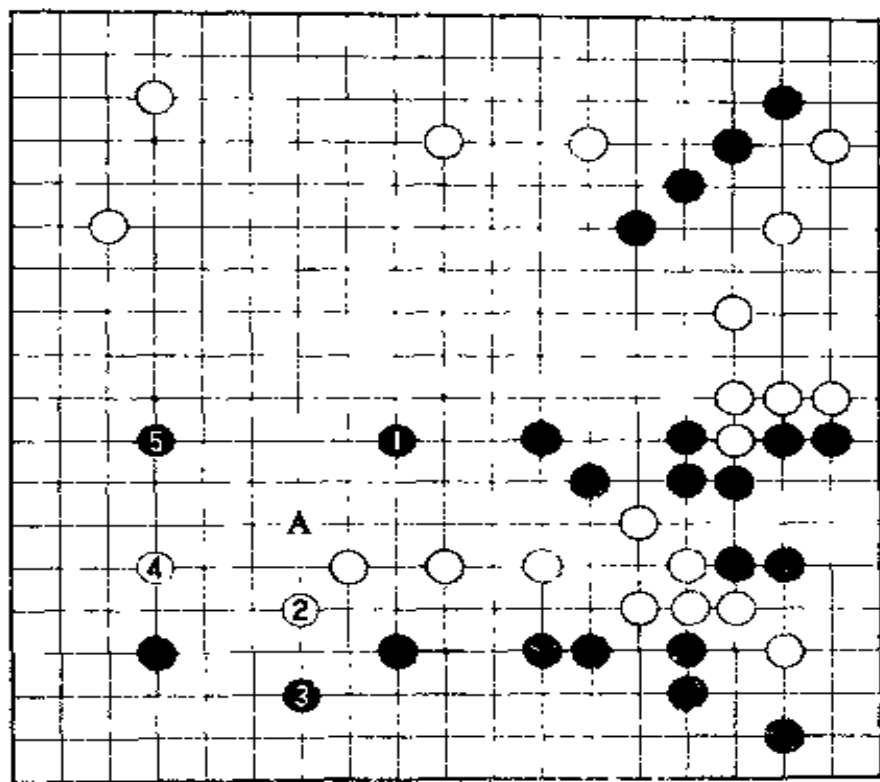


图 6

C君 = 70 分

图 7：黑 1 虽大，但丢掉了急所，缓！白 2 走畅后松了一口气。接下去黑 3 小尖虽构成理想形，但白 4 也占到了上边大场。虽然不能说这样就是白好，但这么一下就成了——局胜负漫长的棋，黑失去了一举获胜的机会。

D君 = 60 分

图 8：黑 1 跳和前图有些相似。D君的构想是白在A位跳，可白当然不会放过本图白 2 的绝好点。这之后，黑 3 或者拆，被白 4 点三三，或者在上边走一手，似乎总是白棋主动。

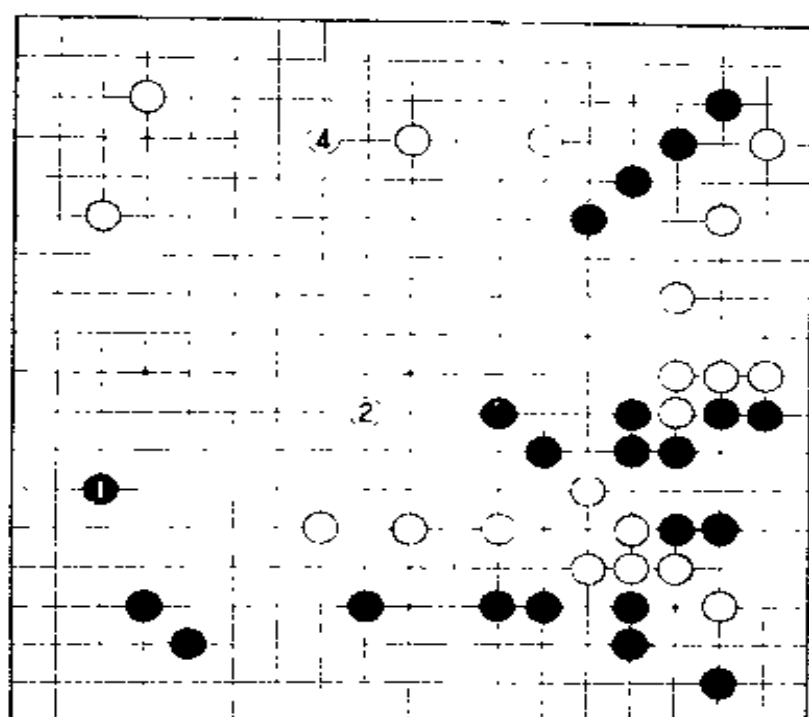


图 7

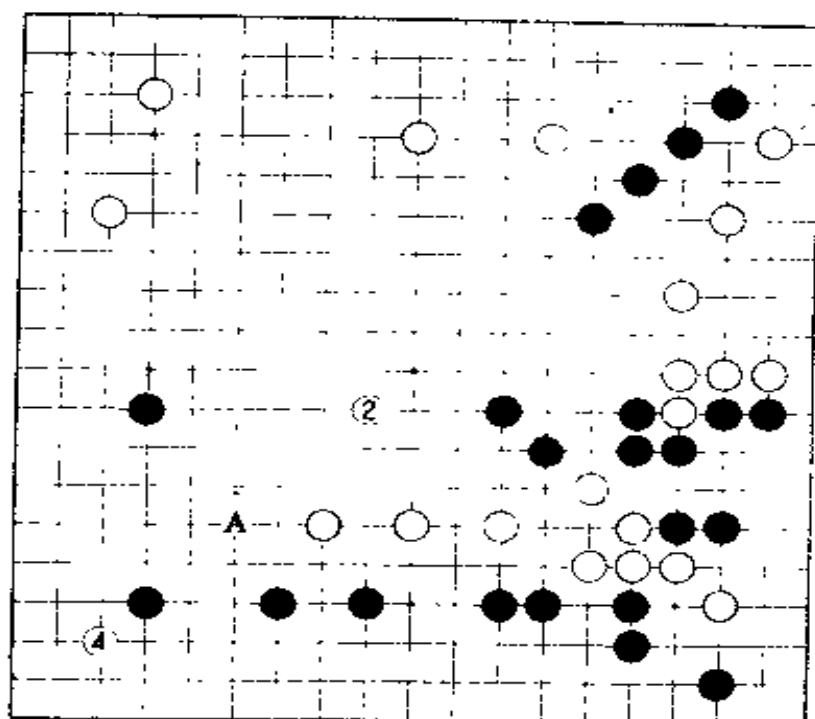


图 8

A 君 = 50 分

图 9：黑 1 在上边打入，时机还不成熟。白仍要下白 2，黑在上边也没有什么了不起的后续手段。黑如 3，白 4 补角就不坏。希望能仔细看一下图 6。黑走厚了中央，然后再在黑 1 或者 A 位打入也不晚。

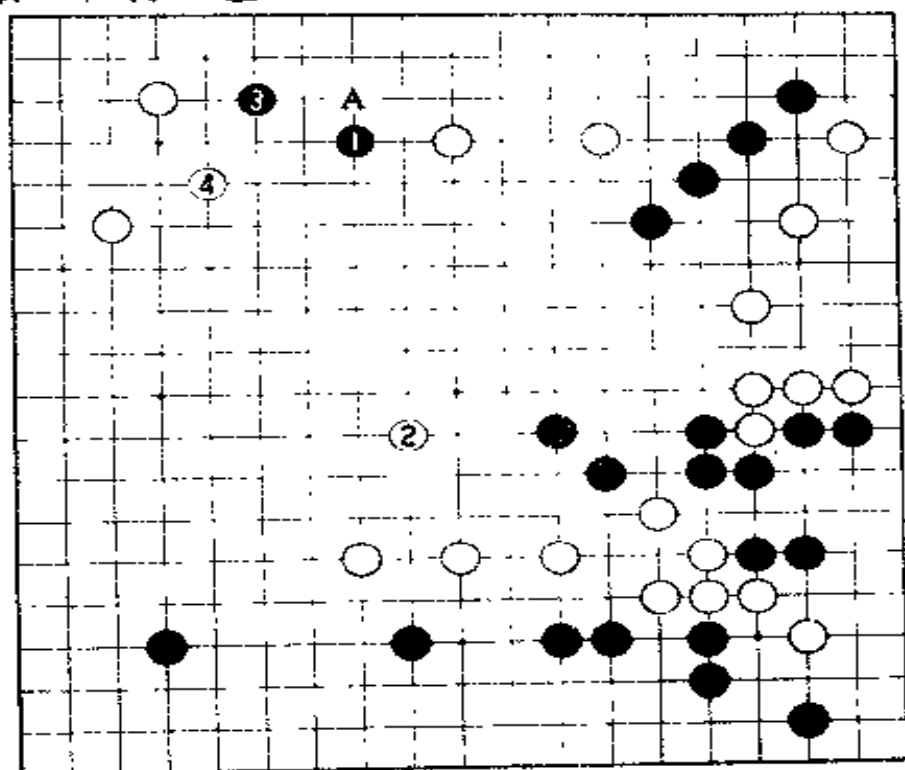
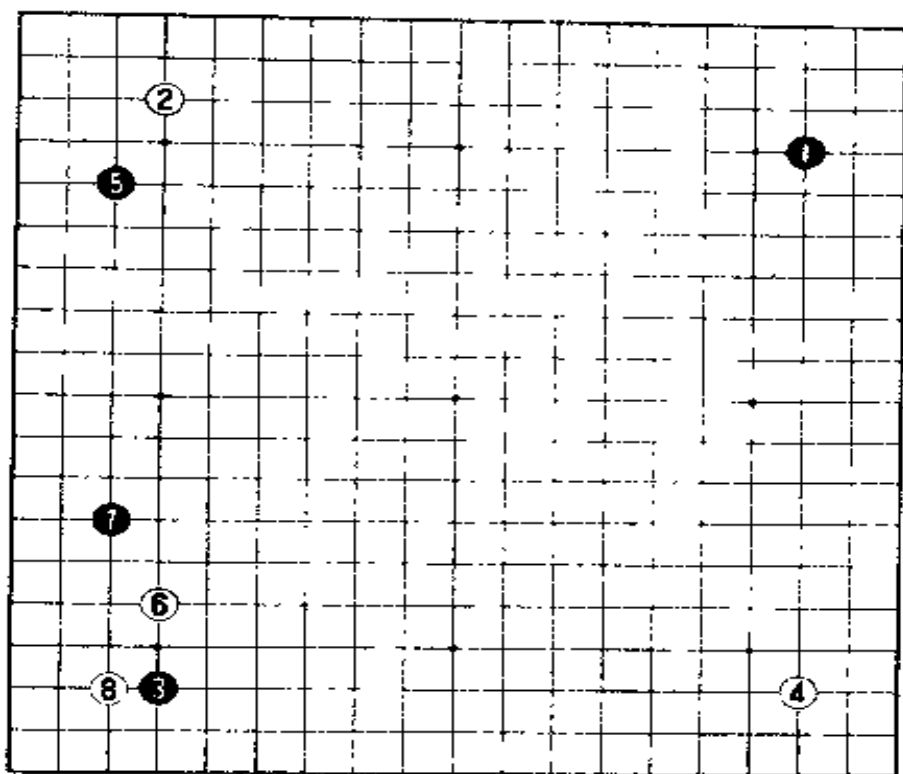


图 9

第 43 问 在最后 (互先⑫)

【黑先】 最后一例取自1981年“王座战”本战时，我执黑

和小岛高穗九段的对局。序盘，至白 8 的棋形是经常见到的。黑在左边怎样定型才有利呢？这是较为高级的问题。



第43问 经过图

○四人的构想

A君：“在 A 位飞压，走厚左上再转回左下角。”

B君：“走大斜定式，观其变化，再决定左下角的定型。”

C君：“在左下角 C 位扳是定式。”

D君：“是在 D 位扳。”

A君：“黑 1、3 在左上角走厚，再以此为背景，于黑 5 扳断。白 6、黑 7 是常识性的定式下法。”

B君：“大斜作战变化是很多的，至白 16 止，是最常识的下法吧。能走到黑 17 大罩，心情很痛快。”

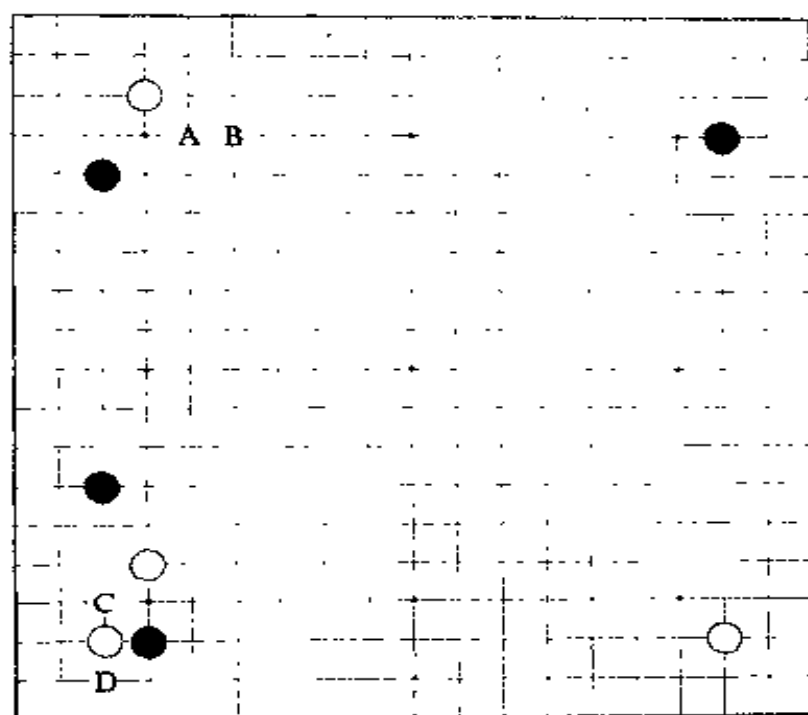


图 1 四人的构想

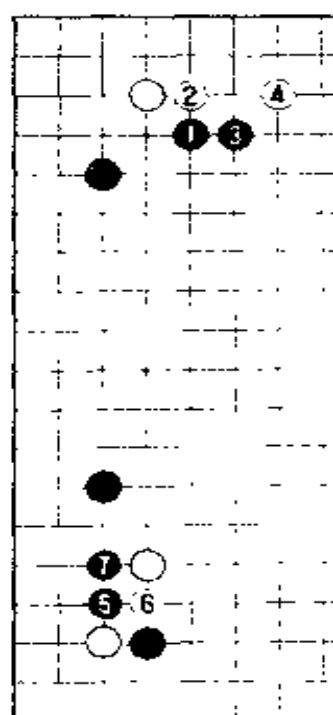


图 2 A君的构想

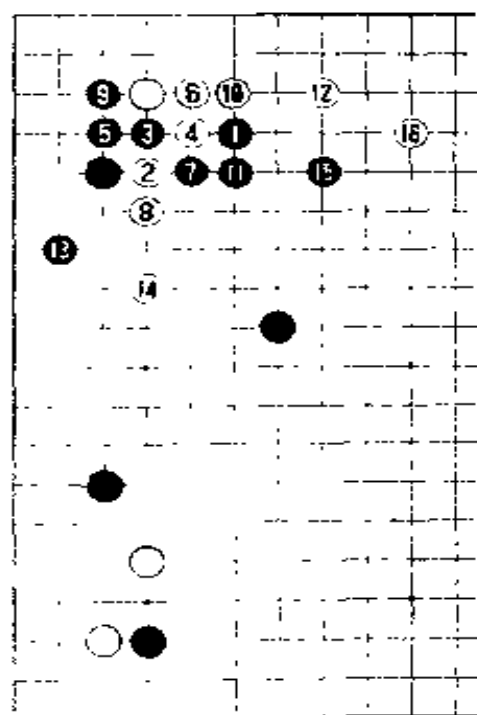


图 3 B君的构想

C君：“按黑1、3下扳的定式下是恰当的。白4尖时，黑5的飞是好感觉。对白6、黑7是预定的战法。”

D君：“A君说的，用这个通常的定式，我也赞成。但是左上角先不飞压定型，才是恰当的。因为对这种场合，应该从黑A或者B位夹才是。”

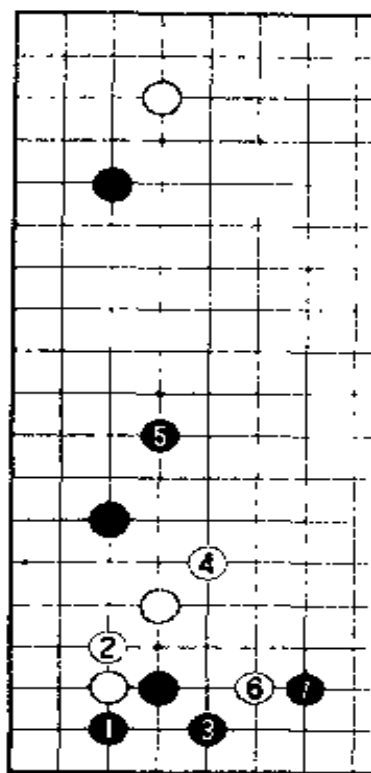


图4 C君的构想

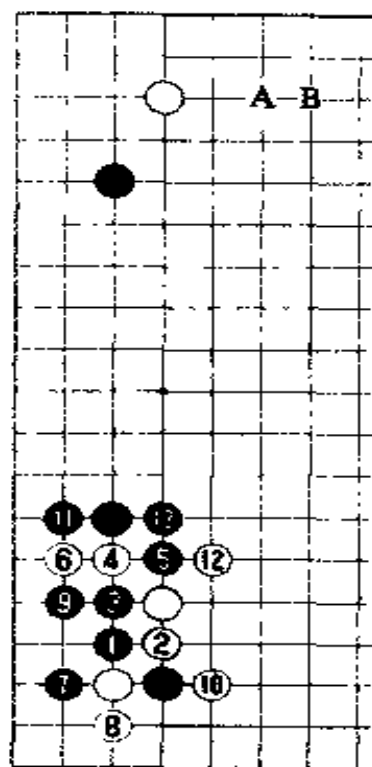


图5 D君的构想

正解 A君 = 100分

图6：黑1、3飞压是好棋，白2、4基本上是必然的应手。于是，黑5再在左边角扳断，以下至黑17的定式选择很适当。左边成为黑十分理想的结构。实战也是这样进行的。这之后的实战过程是：白A、黑B、白C、黑D拆，结果黑以1目半险胜。

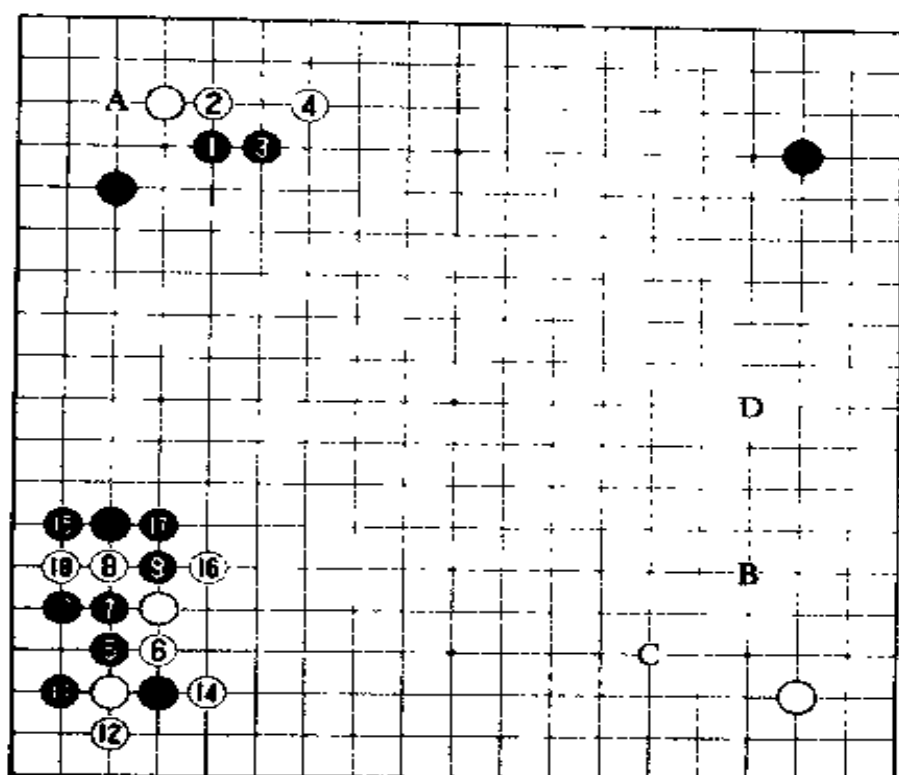


图 6

D 君 = 90 分

D 君虽没有马上在左上角定型，但这个局面，左下角的定式，结果还是令人满意的。这个大众化的定式，在书本上也经常出现，还不知道的人，最好能把它记住。白如图 7：白 1 小尖，黑不愿被白 A 位飞压，因此黑 2 是一般分寸。正解图的下法，黑棋效率要稍微高一些。

B 君 = 60 分

图 8：黑 1 的大斜也是可以考虑的一手。不过，B 君的构想图恐怕不会顺利地进行的。黑应首先想到，白 6 如避开战斗，而在上边粘，黑的计划就落空了。左上角至黑 13 止，局部黑不坏，但左下角被白 14、16 补回，黑 13 的位置不好。以下 A、B 两点，白必得其一，白有利。

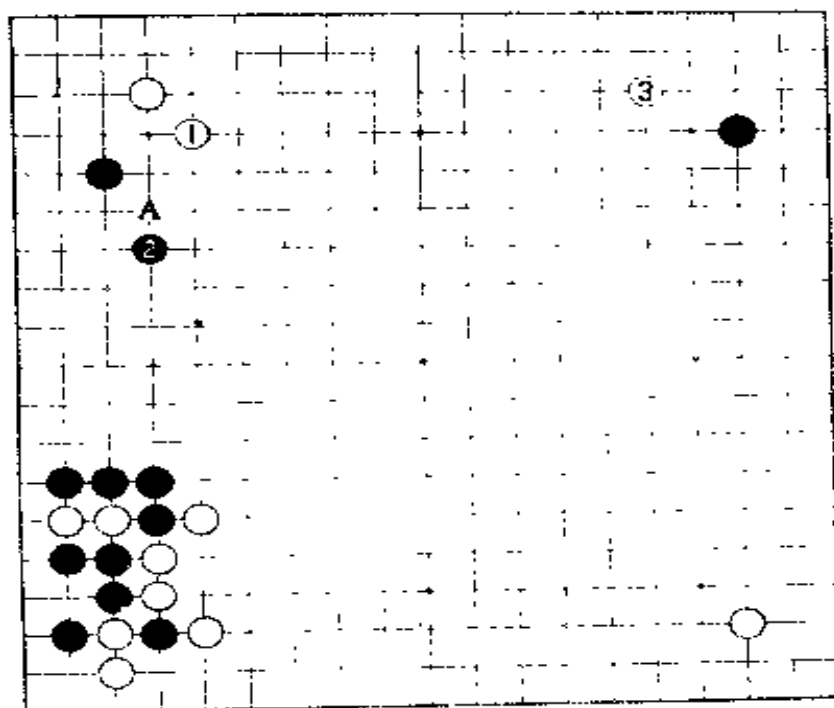


图 7

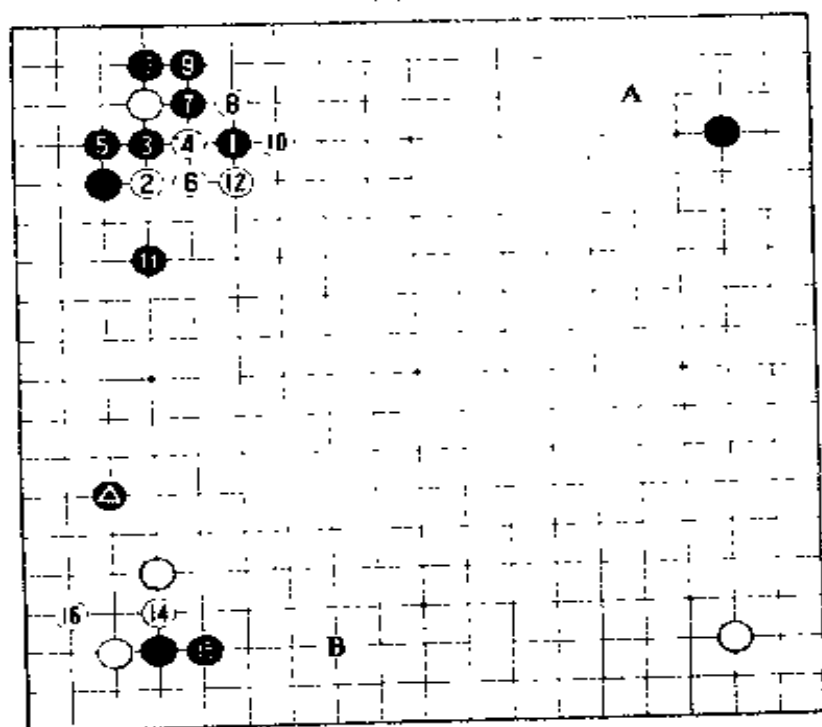


图 8

C君 = 50分

图9：“黑1、3的定式虽然也有，但和此局面不相称。如按C君的构想去下，黑当然不坏。但白4抢先动手，黑5不得已，以下至黑9。白10成了绝好的夹击，白实在太理想了。

在左上角和左下角如何定型，才能在左边构成好形，是这个问题最重要的地方。

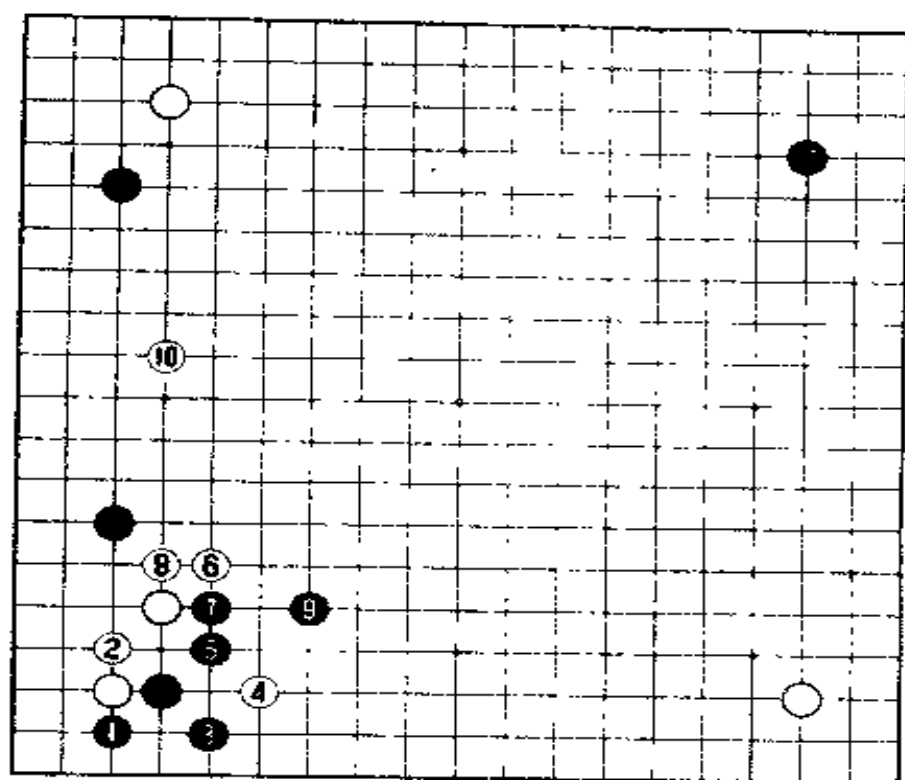


图 9