如何攻击拆二

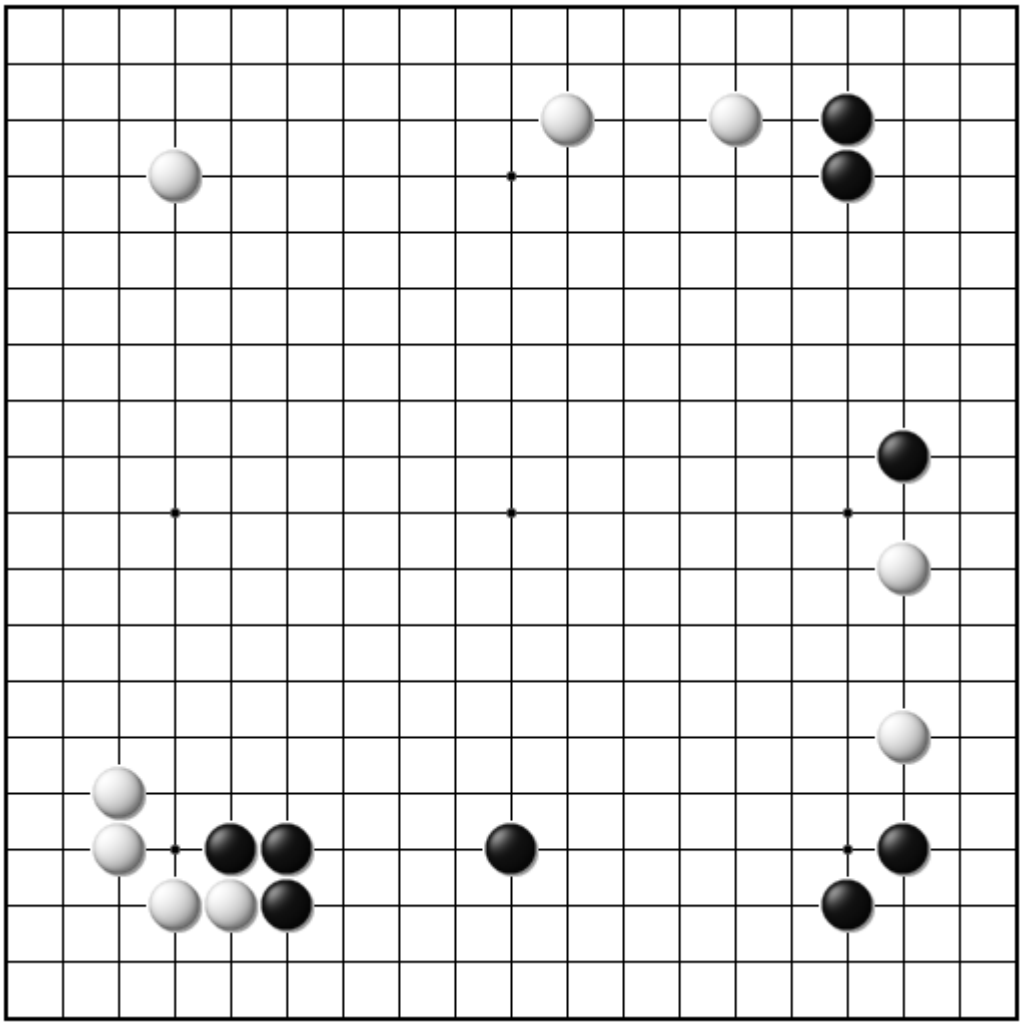
王铭琬 著
马聘平 译

初级围棋实用技术丛书
文化艺术出版社

2015 年 7 月重排

前言

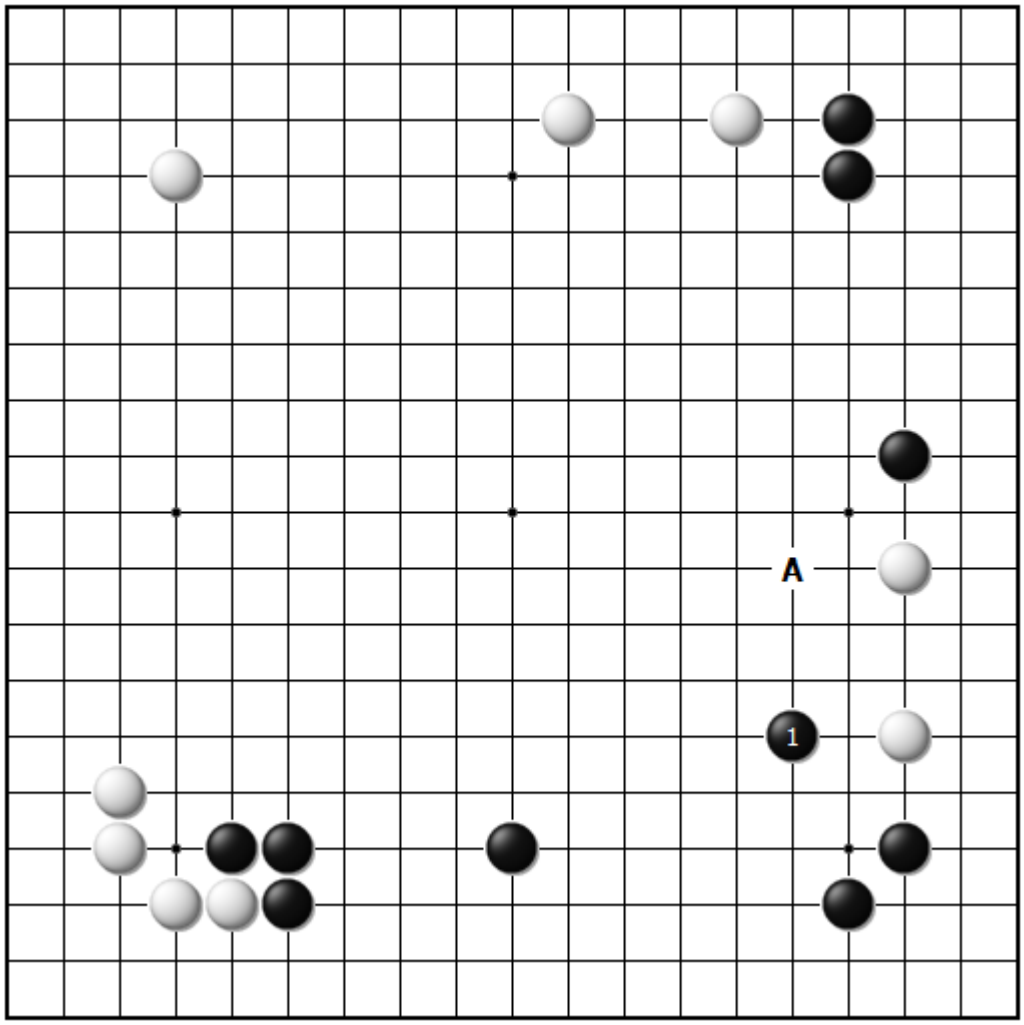
本刊以攻击拆二的方法为专题。这一方法是需要掌握的。二间拆在实战中出现的频率很高，毫无疑问，掌握对它进行进攻的方法，在实战中胜利的频率也随之提高。



一箭双雕

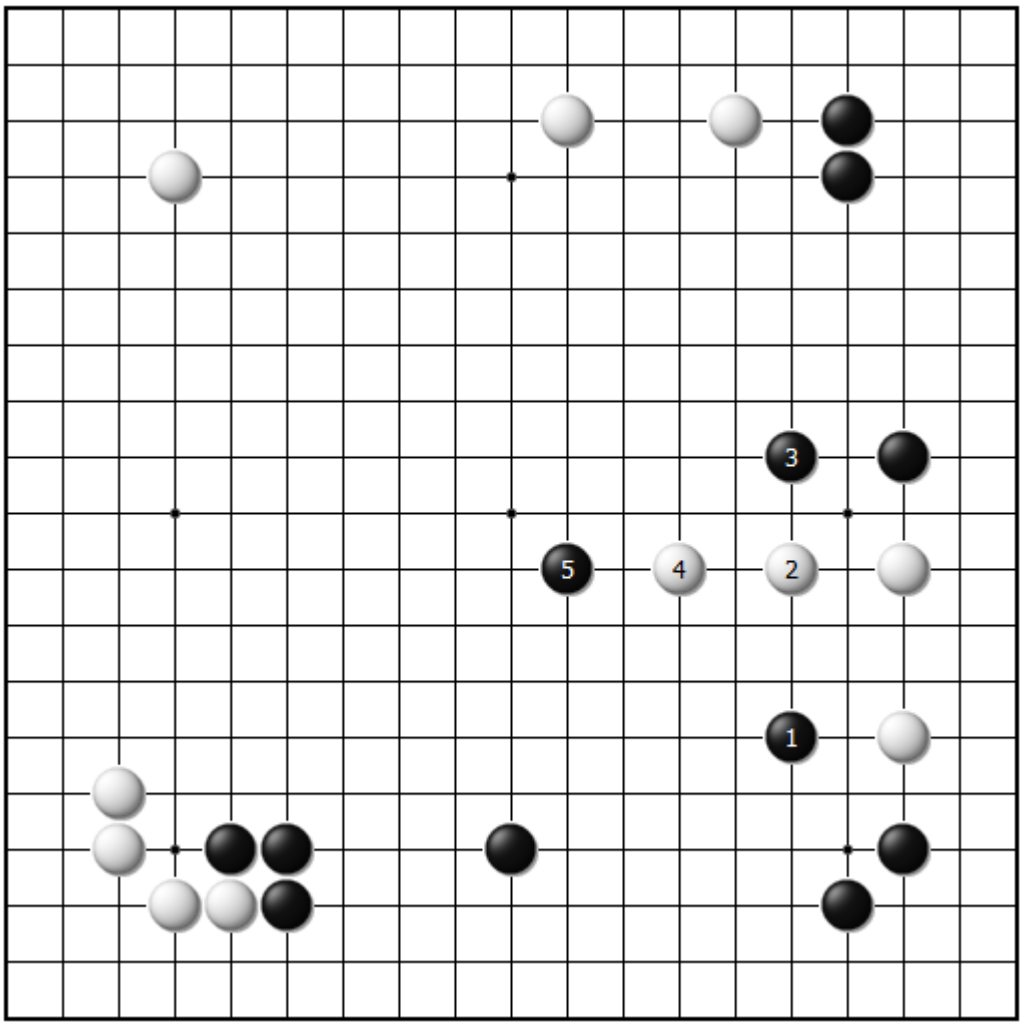
目标当然是右边的二间拆。目的有二：

一是增强下边，二是对小有担心的右上之地进行防守。这是一着一箭双雕的棋。就是在职业棋赛中也是常见的。



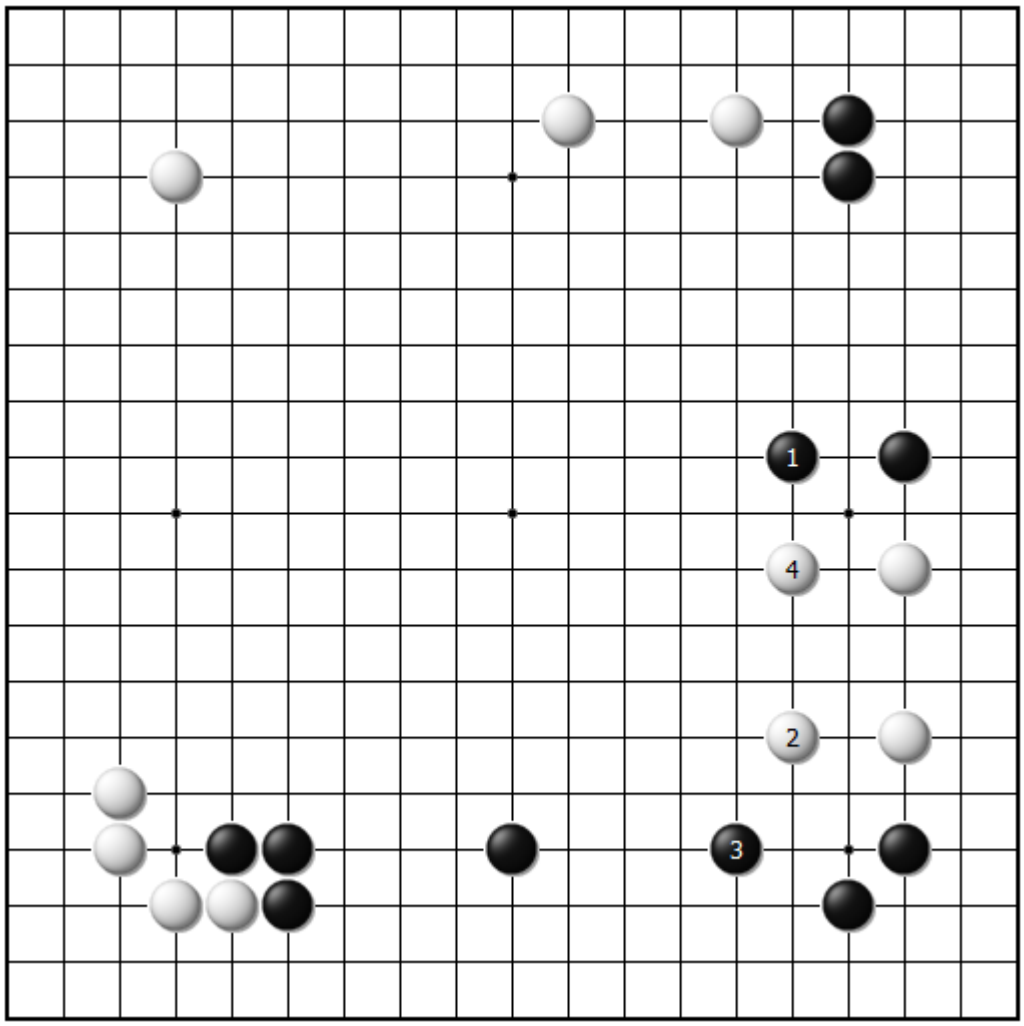
正解图 镇

黑 1 镇是好手，懂么？至此，原呈平面的下边实地模样，竟有了立体感。进而，如在 A 再镇，则白棋将无喘息之机。



进攻是最好的防守

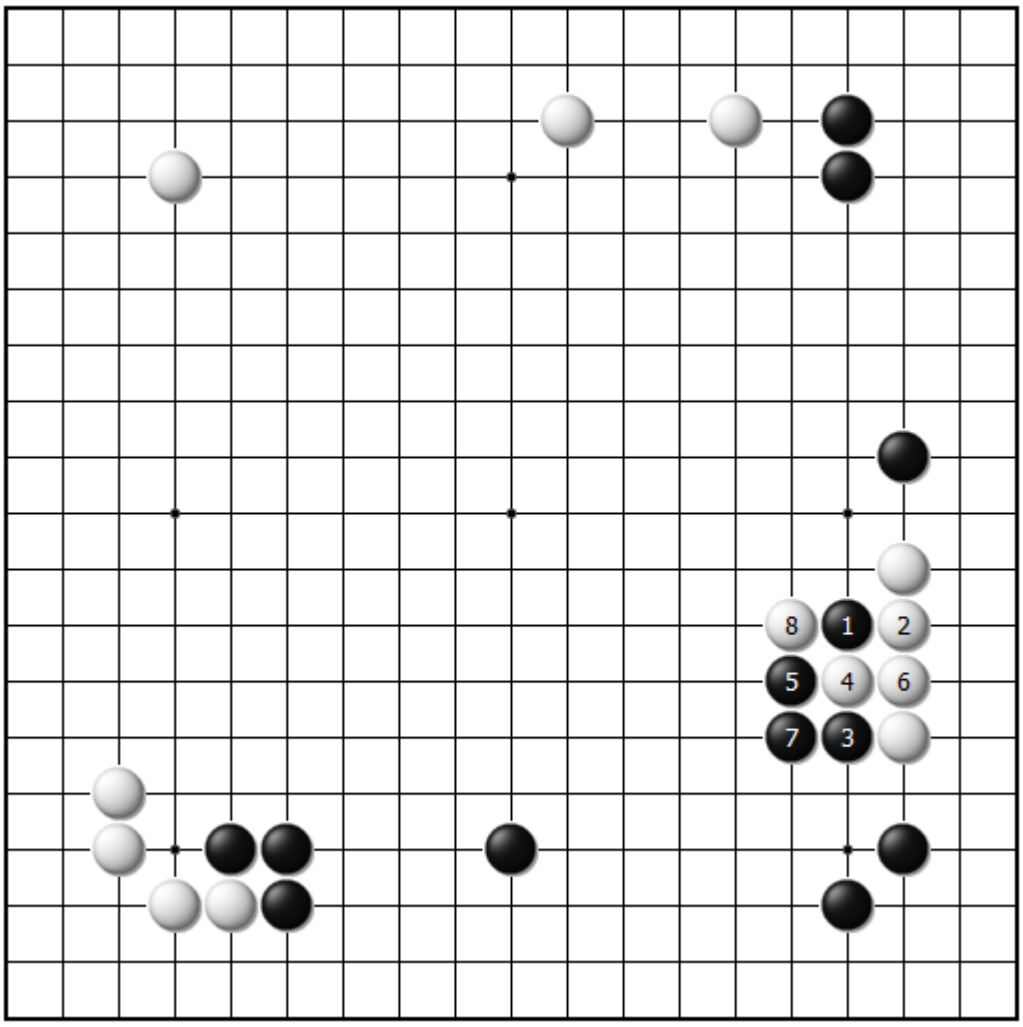
白 2 跳，于是黑 3 也跳。这样一来，便达到了最初的目的，既扩展右下又补强右上。进而白 4 再跳的话，好战的一方，竟可以走黑 5 继续镇，有意思吧。看来只要对白棋采取攻势，那么，下边的和右上的黑地，便可保无虑。



迟缓

不管怎么说，只跳黑 1，形势不佳。对白 2 的跳，黑 3 守，不可省。进而，白 4 补强的话，那么对白棋的进攻，已不可能。

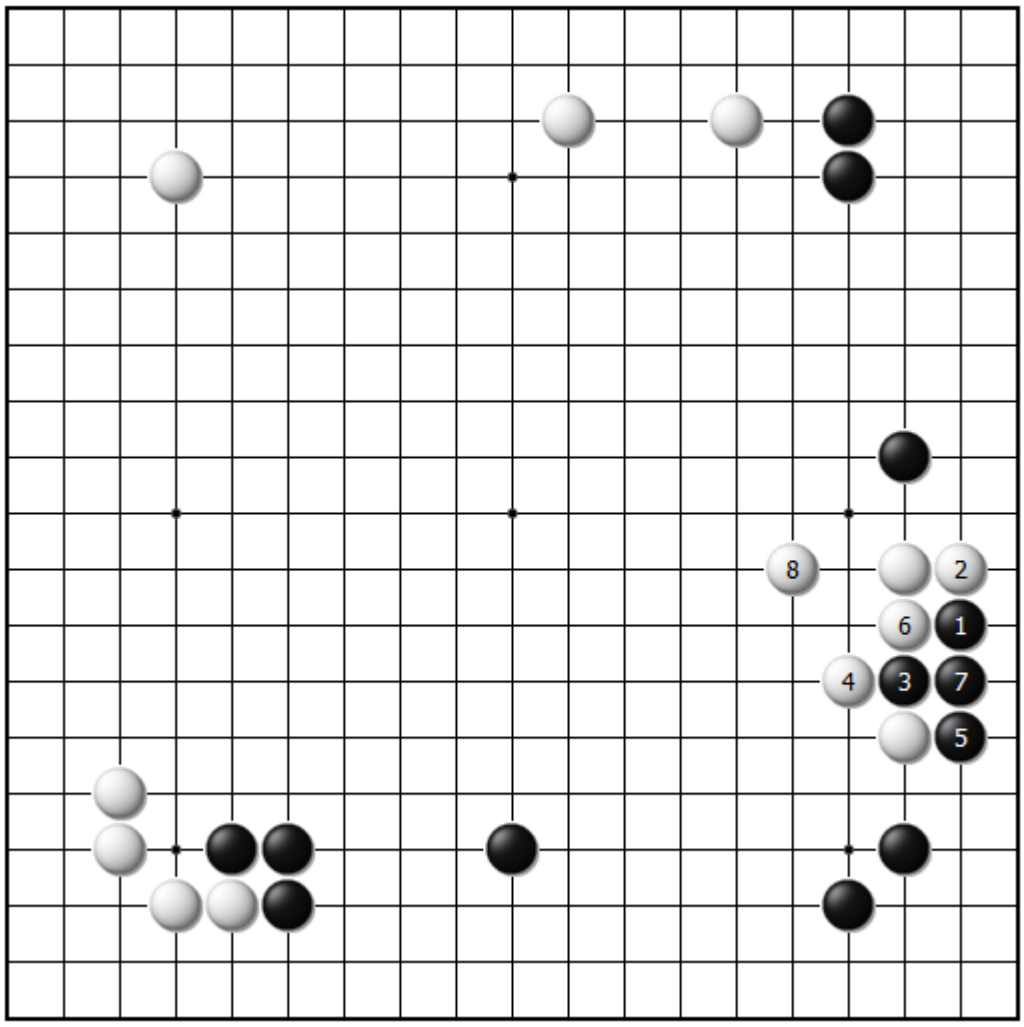
这样一来，右上黑棋的薄弱，难道能不引起担心吗？



治理

由黑 1 肩冲到 3 压，是扩大模样时常用的手段，即使在此时也是有力量的。

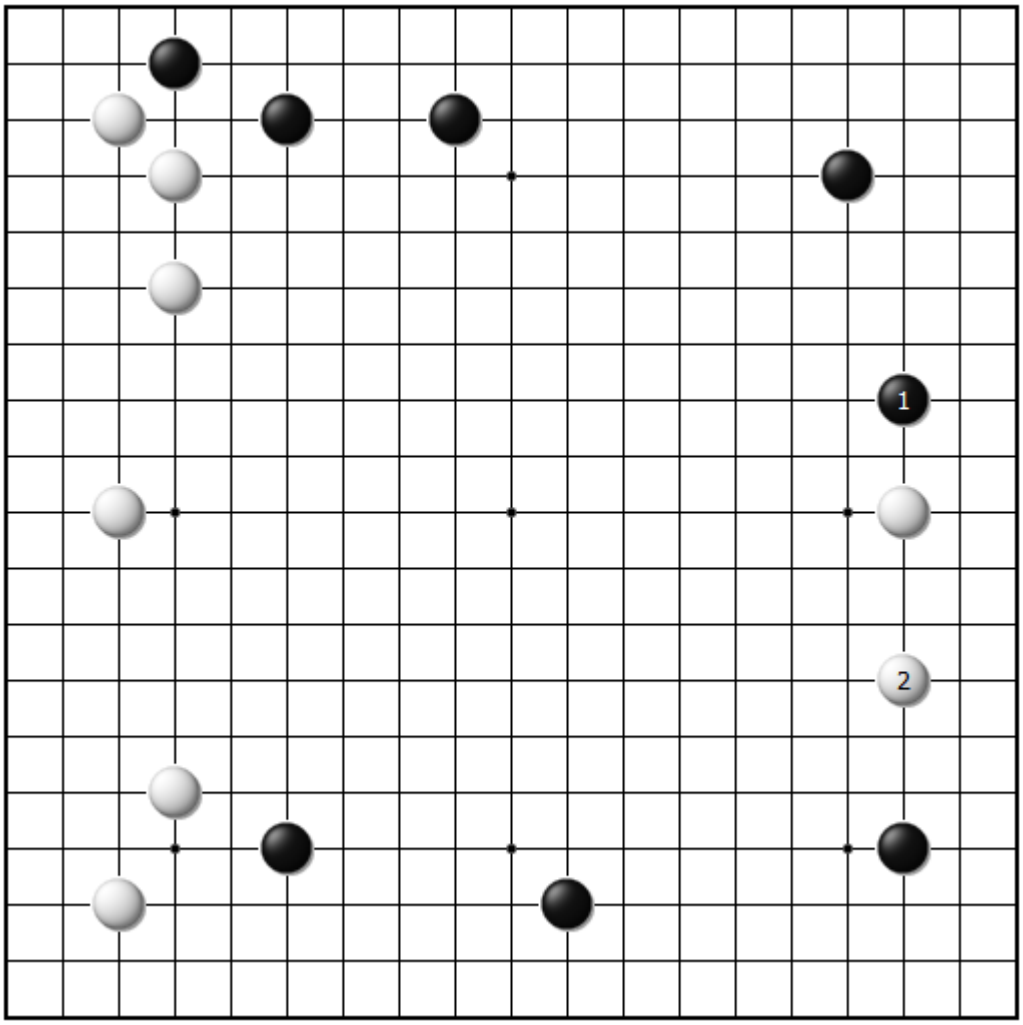
不过至白 8 止，断然不可忘记治理中的缺点。不可否认，比起不给白棋以喘息机会的正解图来，使人不无低劣之感。



棋子下行

黑 1 的点，是没有掌握形势的失着。在全面进攻白棋的情况下，虽然有力量，但是，在此种场合，却不然。到白 8 为止，结果反而使其安定下来。

本图下面是平面的，右上薄弱。这对黑棋没有任何好处。

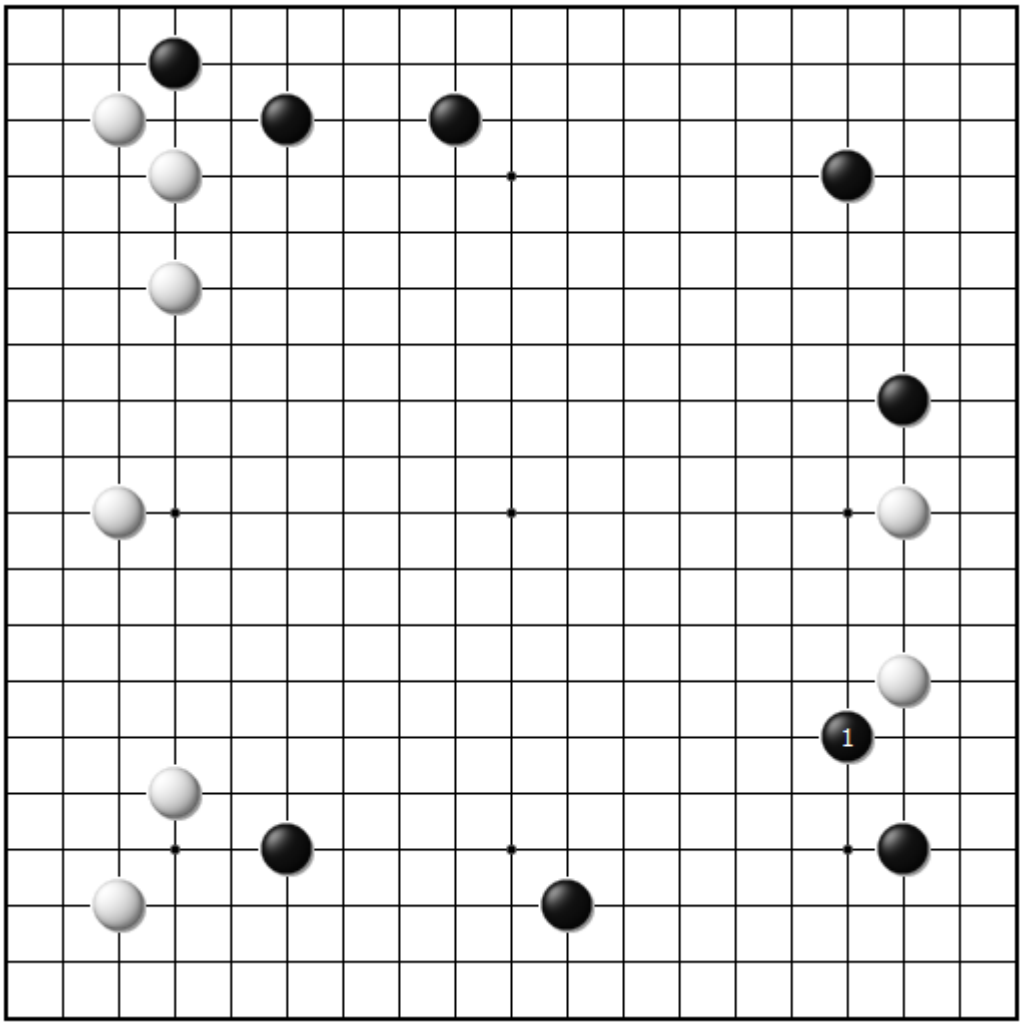


变型中国流

您知道，这是迷你变型中国流。黑 1 拆逼，白棋二间拆。

啊！下一手可是个问题。

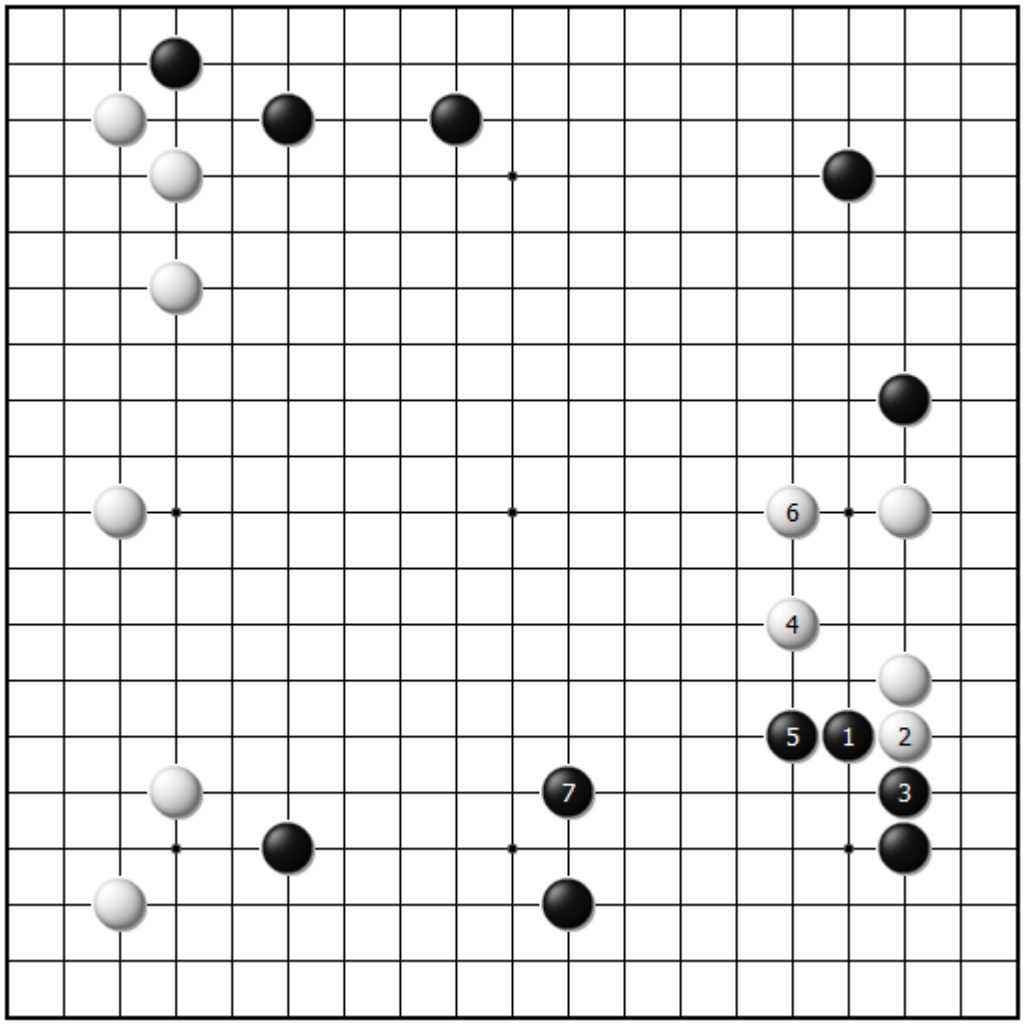
对于变型的中国流，以下有顺序的三手棋，可下边，你知道吗？



正解图 飞

单纯补强下边就过于简单了。黑 1 飞是正确答案。

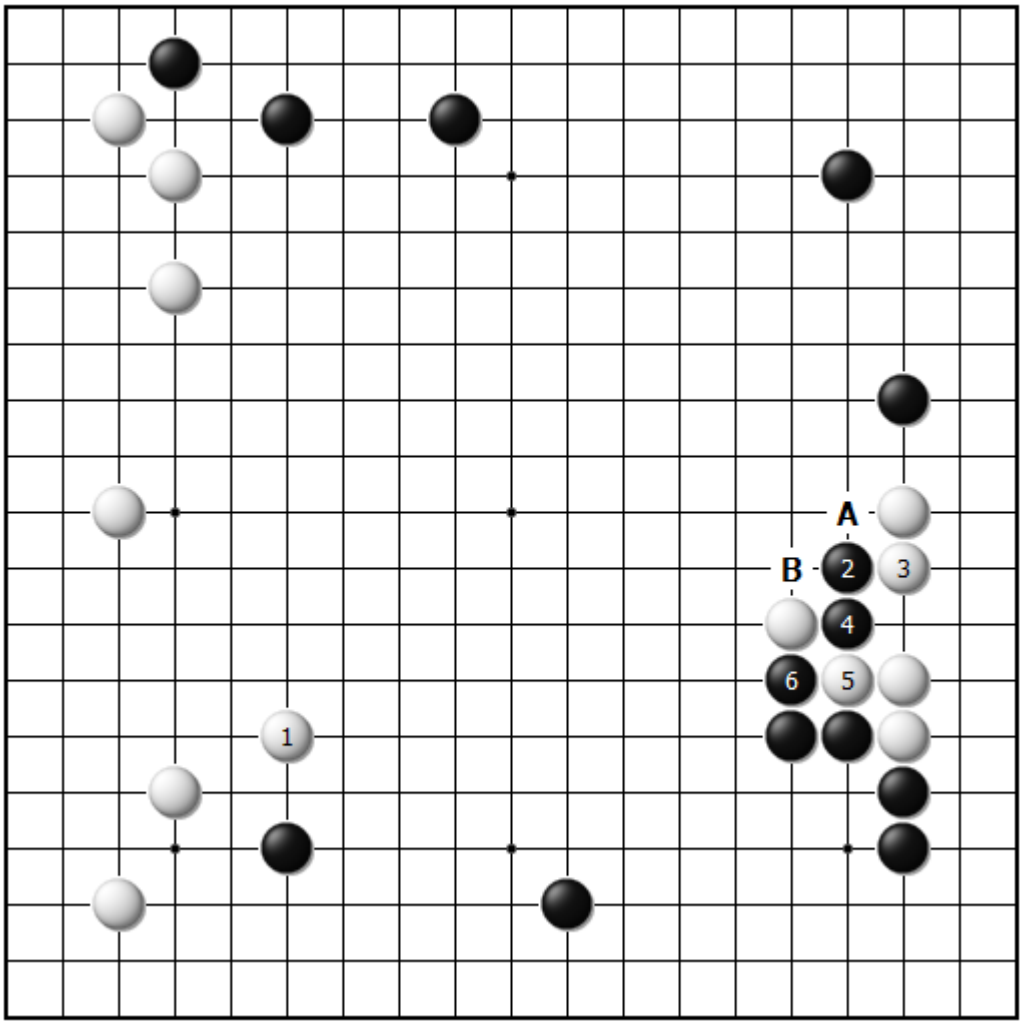
在这种场合，我以为与其进行所谓的进攻，倒不如凭攻击二间拆来扩展下面为好。



下边大

白 2 爬，到白 4 飞起，是通常的应手。在这里黑 5 的长是一手得分的棋。它强迫白 6 防守；这样黑 7 跳起，刹那间完成了大片的模样。

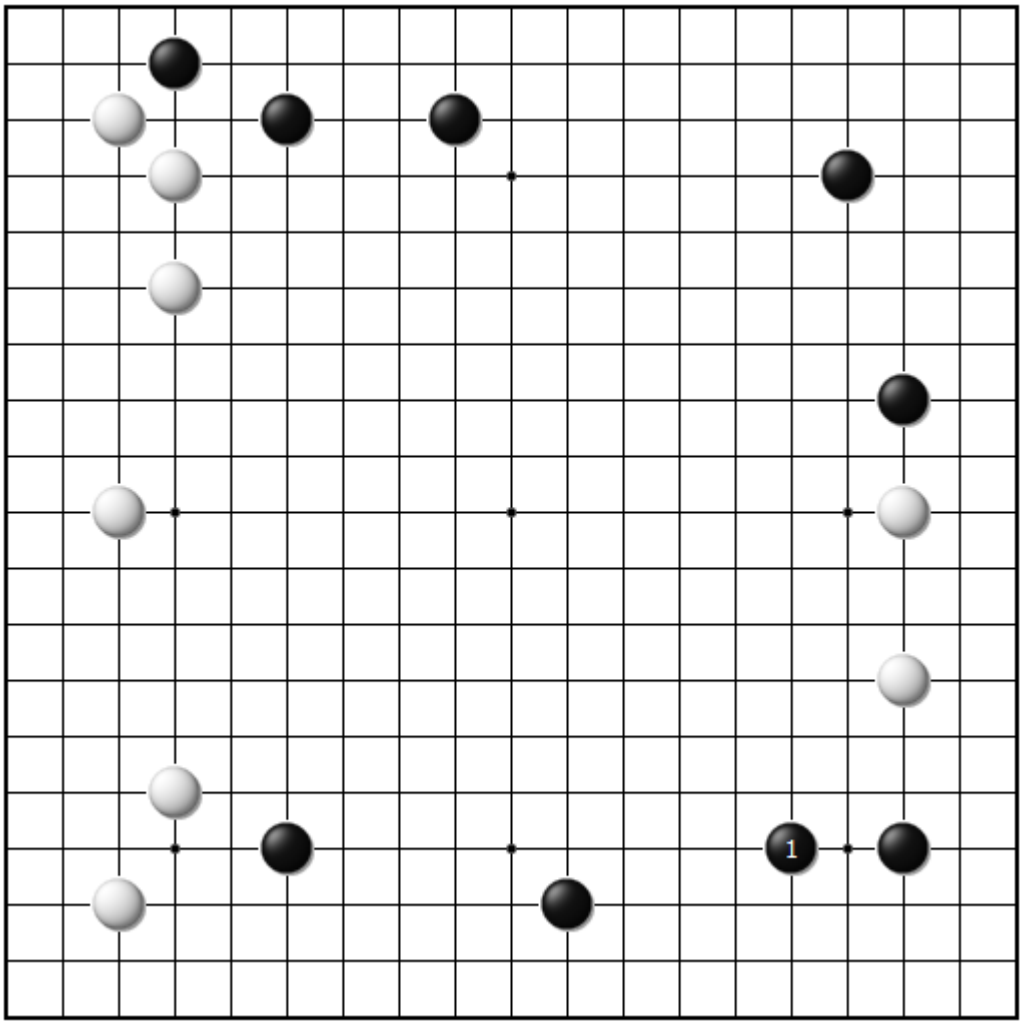
一般地说，黑 5 是内行喜爱的一手棋。



黑 2 强烈

假如前图白 6 投向别处的话，将会怎么样？

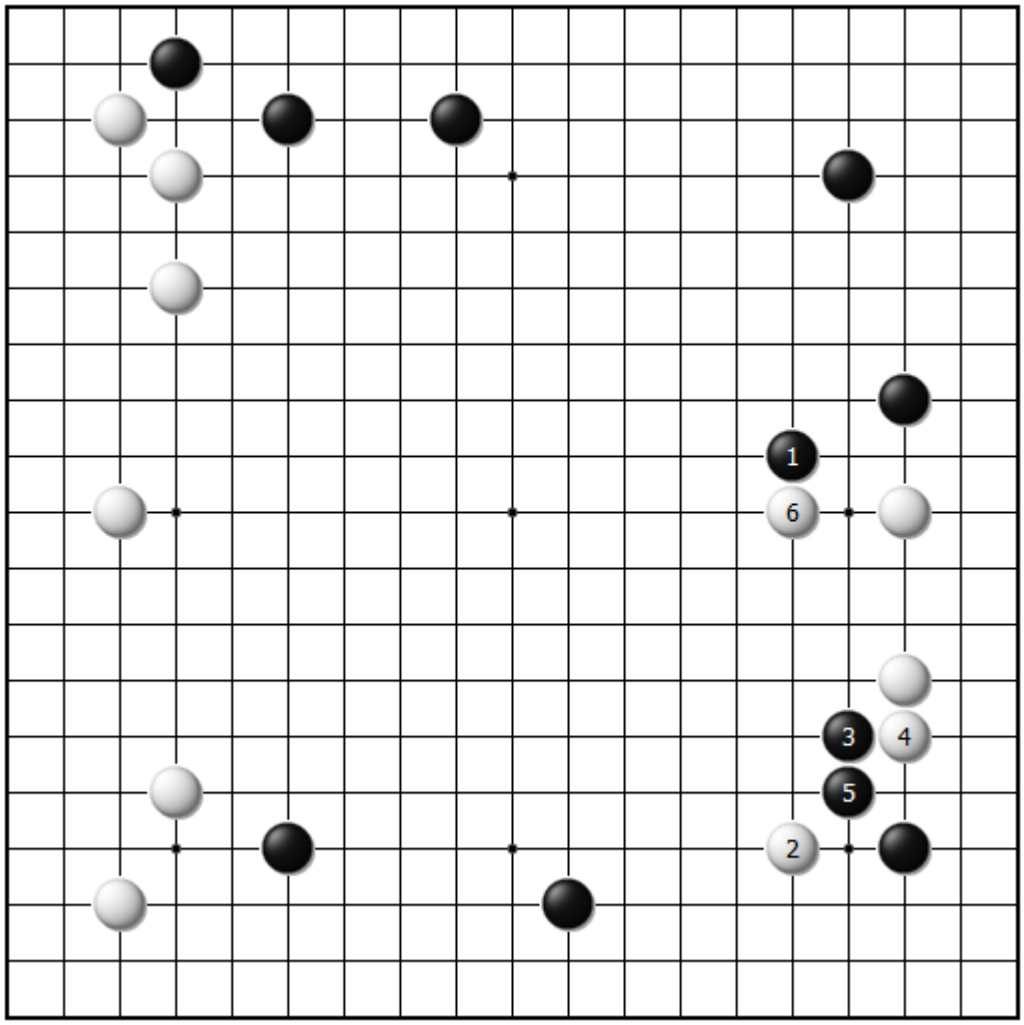
黑 2 是一着强烈的棋。白 3 爬必然，黑 4、6 冲断，刹那间黑棋变成优势。接着白 A，黑 B，黑棋厚实。



虽然是常识性的

黑 1 缔，虽说正常，使棋局悠长。不过，稍有不满之感。

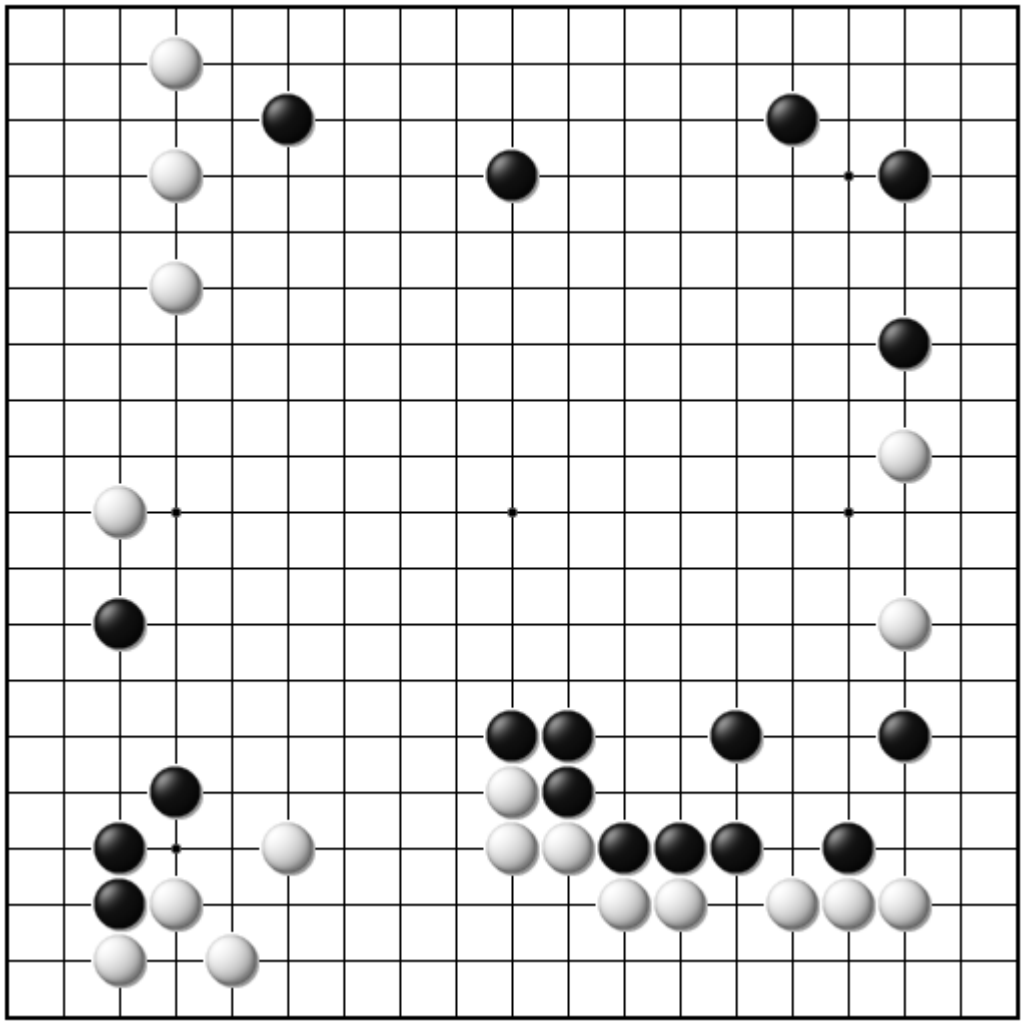
扩大模样，等待对方入侵，这正好表现了迷你中国流的性质，因此，才想在正解图中采用飞这手棋的。



方向不对头

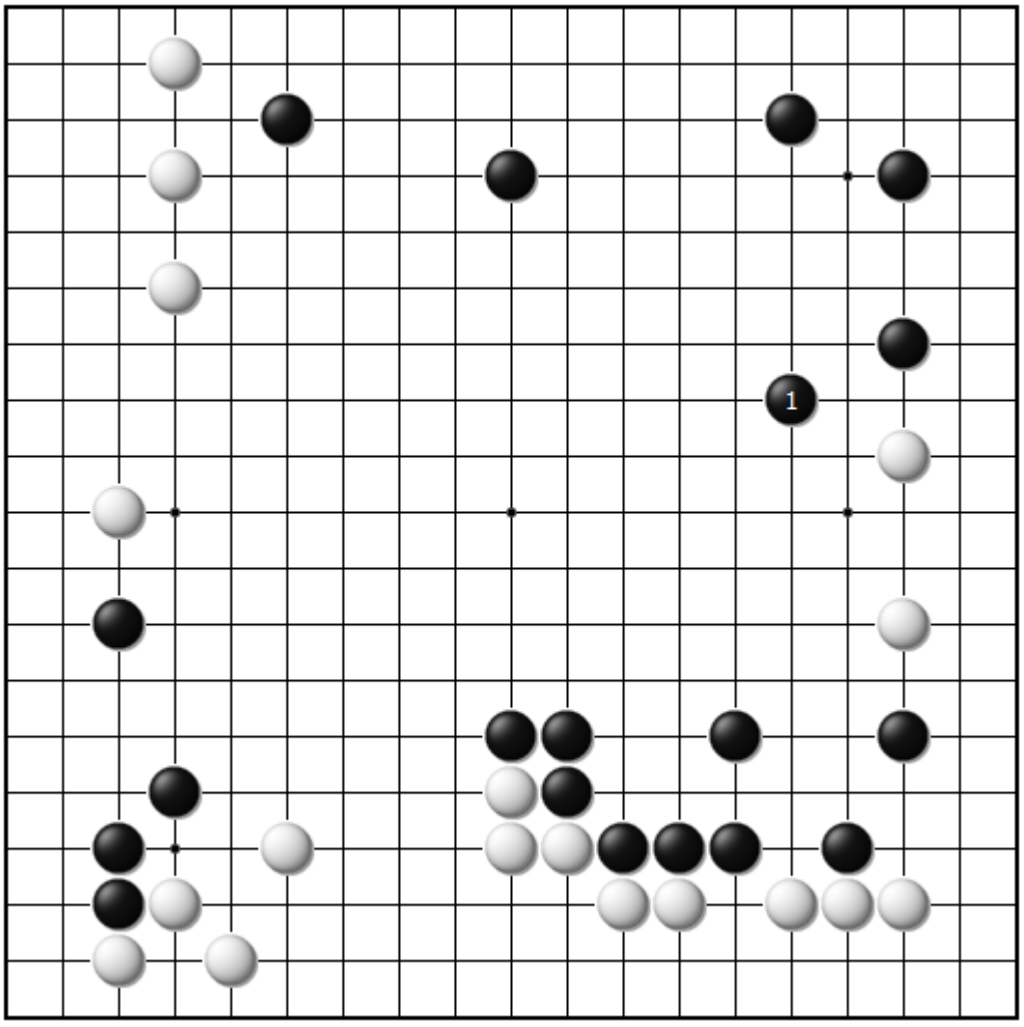
黑 1 飞的方向怎样？白棋 2 挂，侵略下边。

黑 3、5 虽割断白棋，但白 6 碰，姿态颇好。对于白 2 很难简单地吃掉。正因为如此，黑棋应手困难，重要的是下边。



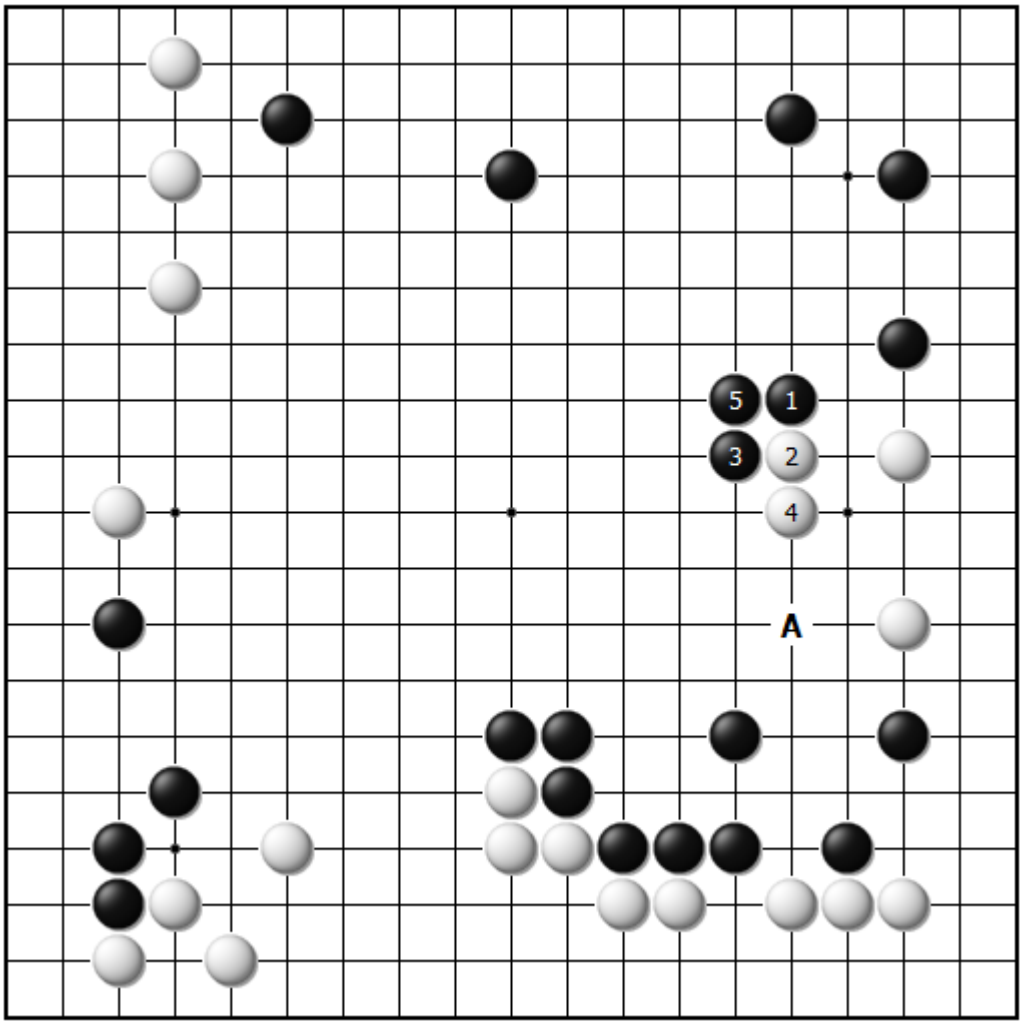
一面进攻，一面……

右边的白棋二子，正处于相当困难的境地。进攻虽然是目的，但是只是进攻，不算本领。如果在任何地方都得不到利益的话…



正解图 飞

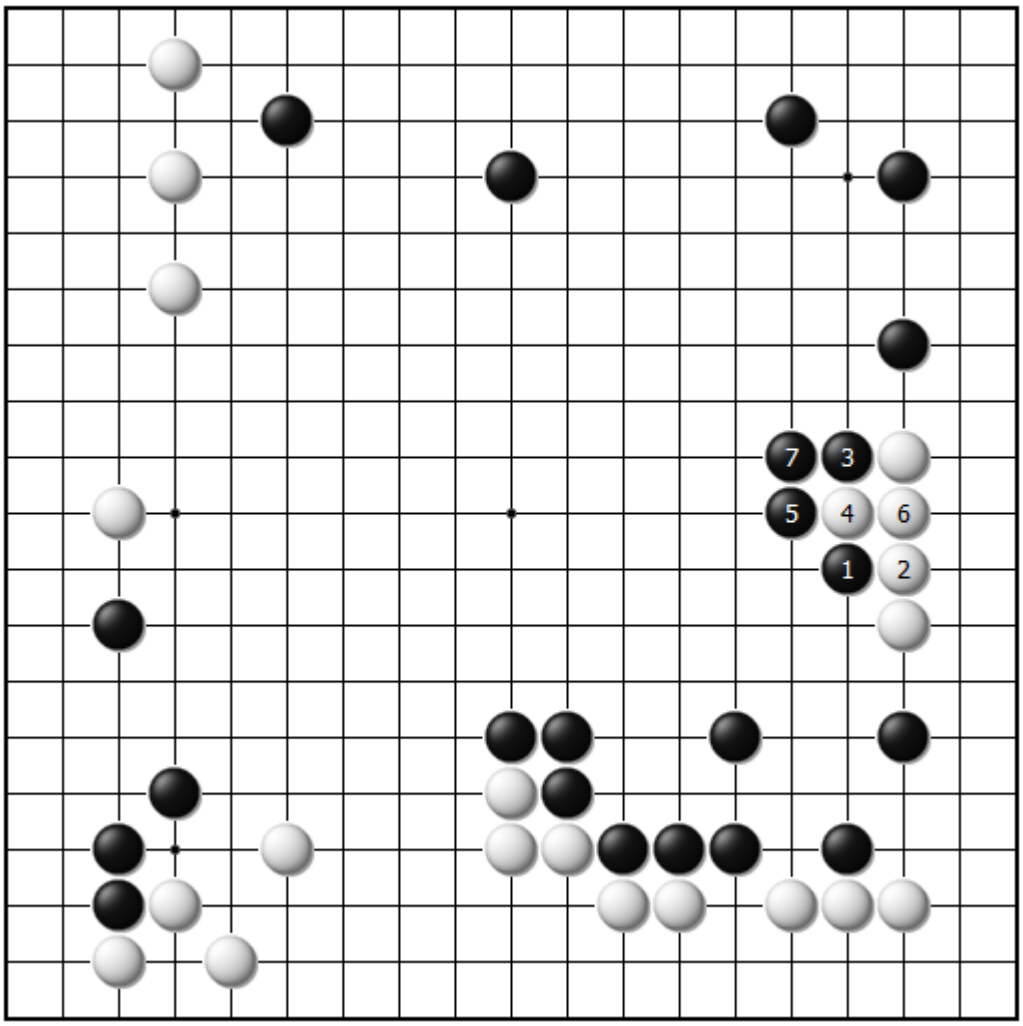
黑 1 飞，是唯一的走法。现在应注意的是上边的黑棋模样，一面将其扩大，一面攻击白棋的二间拆，这才是理想的进攻类型。



使棋子靠近厚势

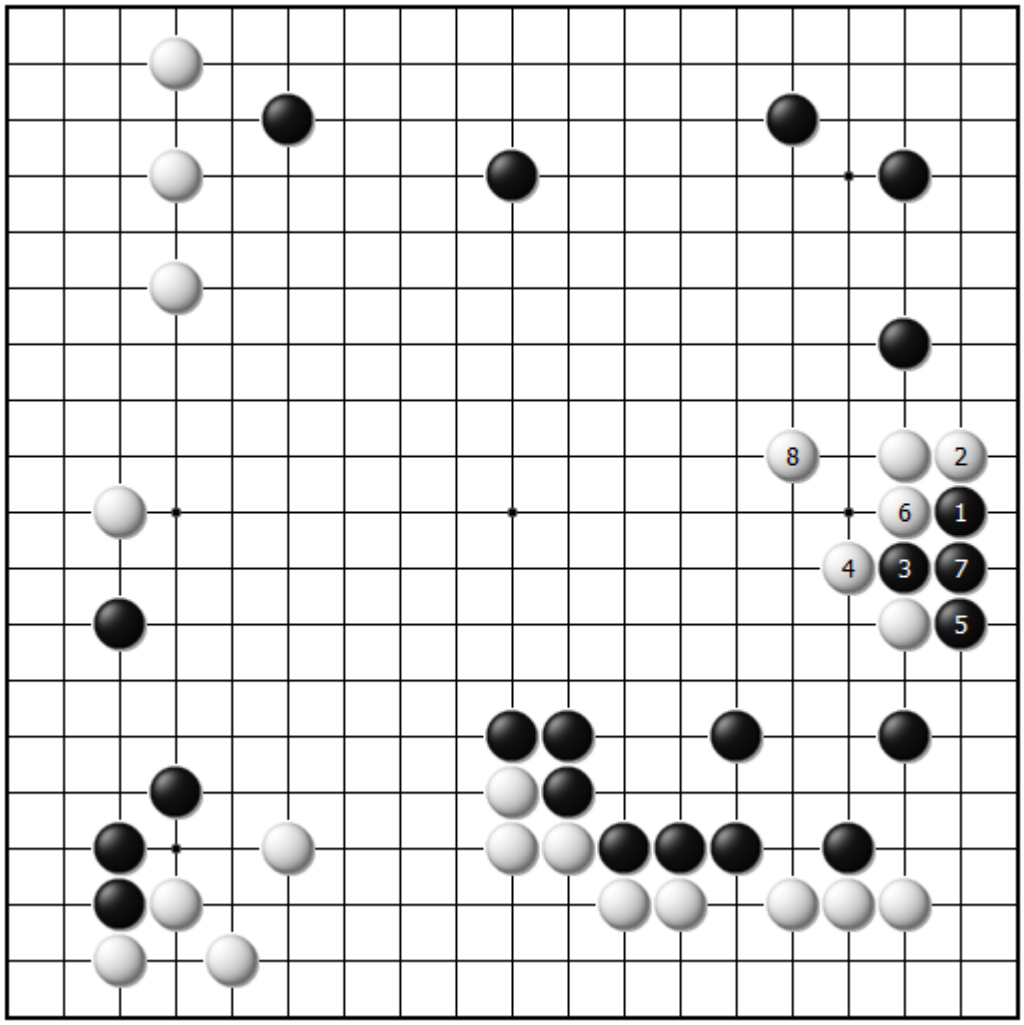
白 2、4 要是进行挣扎的话，黑走 3、5，棋变厚，黑笑逐颜开。由于下方是黑棋厚实的铁壁，所以向这方面靠近，是高明的进攻。还有，白 2 在 A 跳的棋，下面再讲——

（厚势不围空是因为厚势围空容易造成效率低，除非是能围巨空， 把别人的孤棋往你的厚势上撞，你一边攻击一边围空的效率才是最高的）



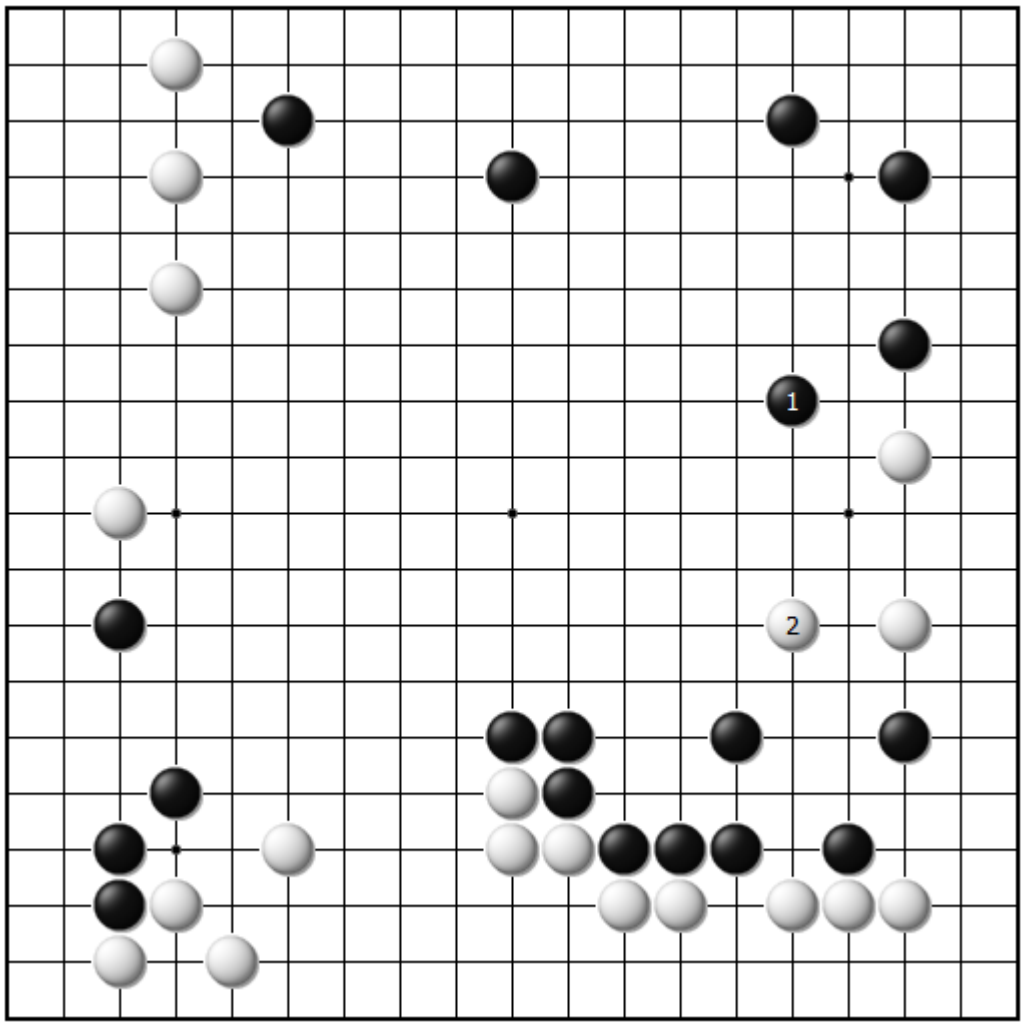
肩冲有力

黑 1 肩冲，3 压是此场合的有力下法。在白棋求活的过程中，到黑 7 为止，黑已变厚，中央的厚势已成铁壁。



失败

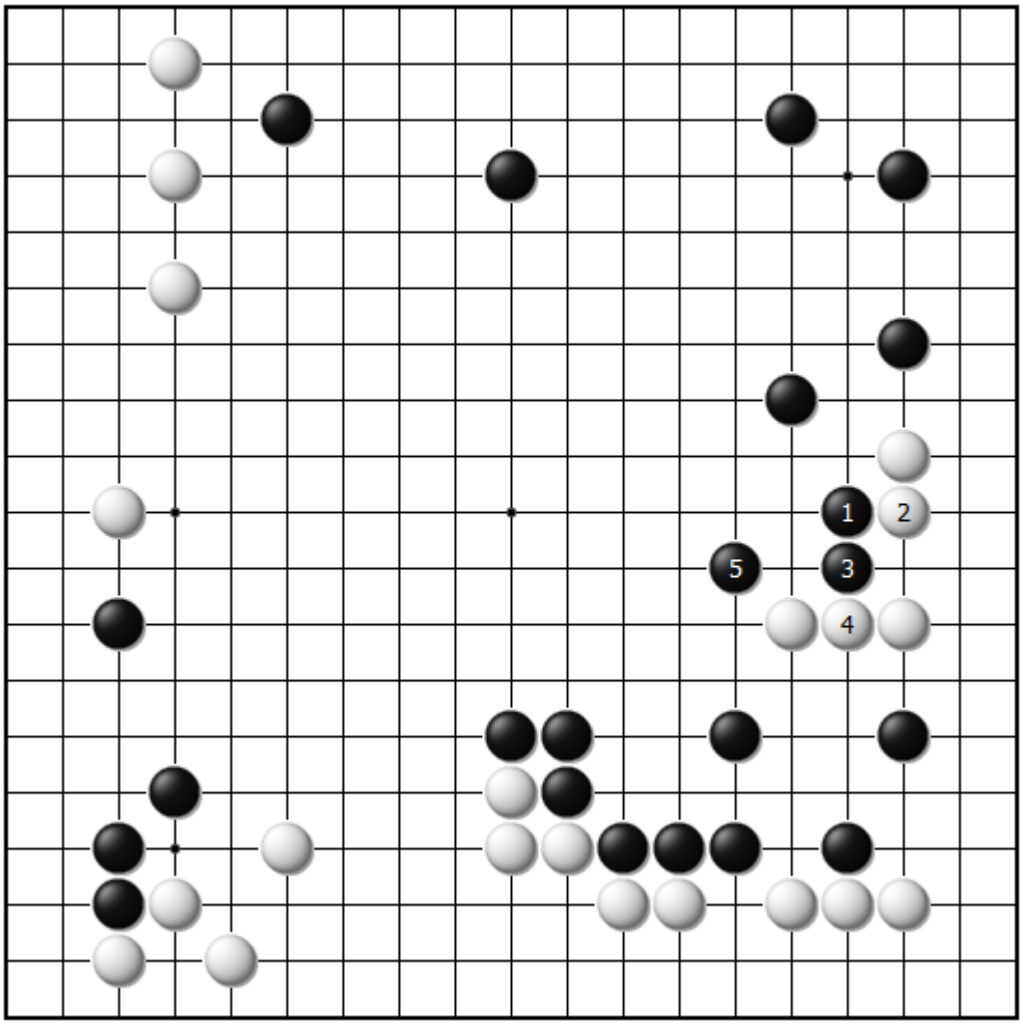
如果黑 1 透点，至白 8 跳；则接下来黑的应手困难。



在飞之后

对绝好点的黑 1，如果白 2 跳起的话，下一步应该如何走呢？

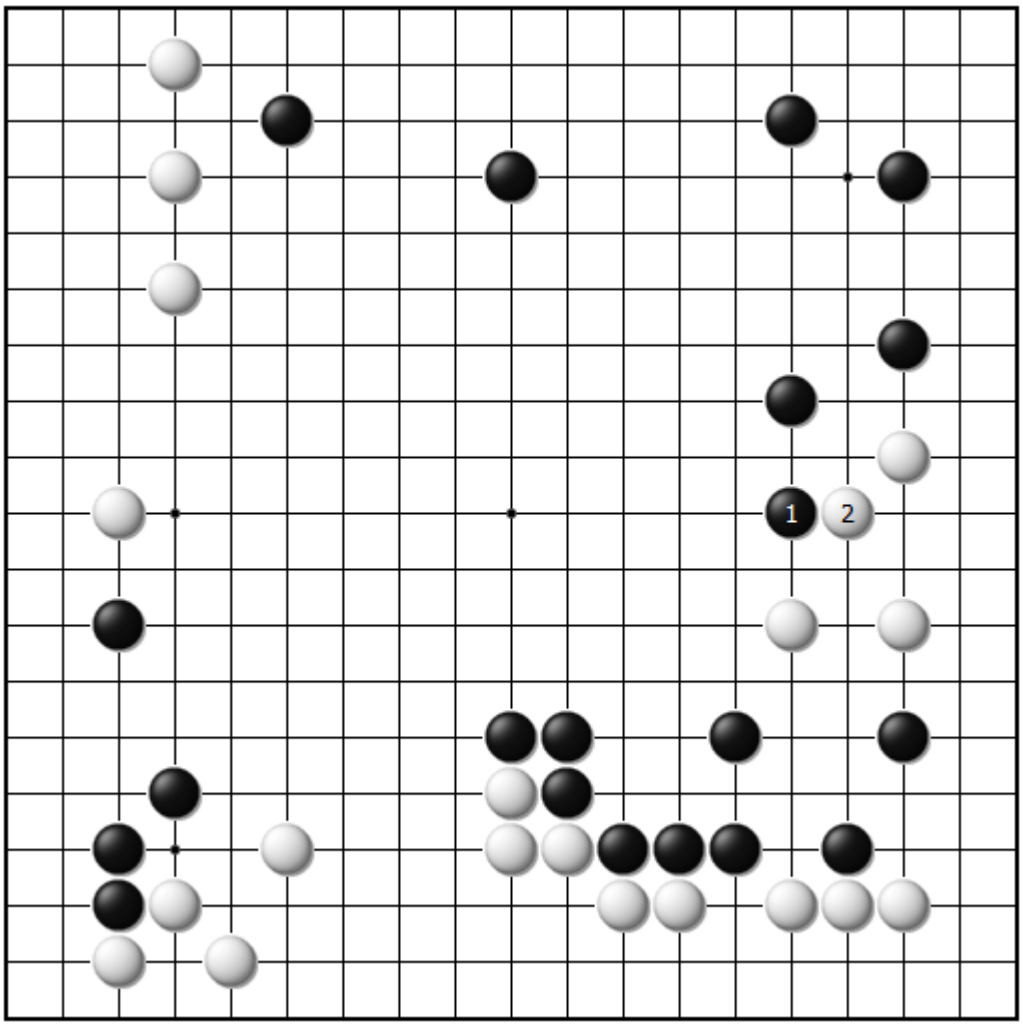
当然攻击白棋三子，而且要一鼓作气，不遗余力。



正解图 飞压

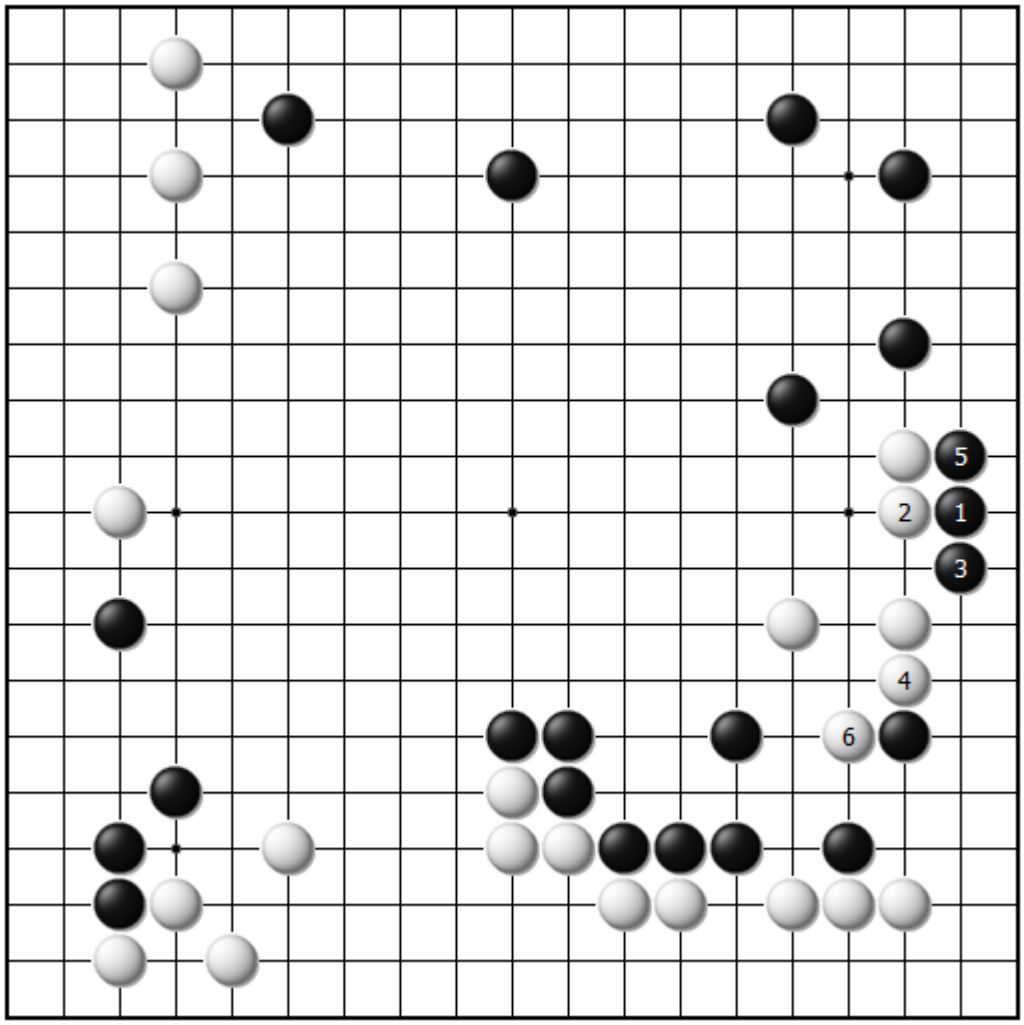
这里绝对不能放松。黑 1 飞压严厉。接着 3 长，不给白棋眼位。

之所以如此得心应手，就是因为下方已形成铜墙铁壁之故。



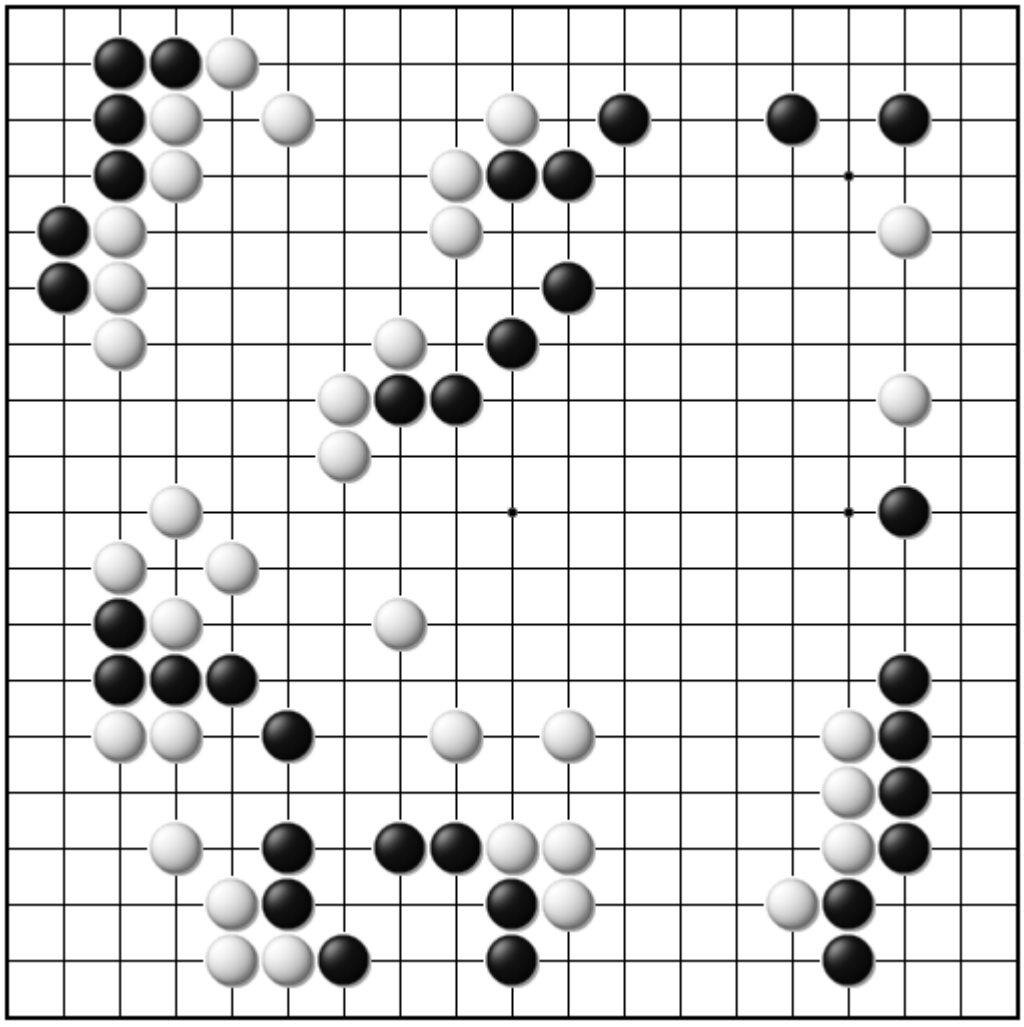
迟缓

黑 1 如果跳攻，太迟缓了。被白 2 尖靠后，进攻已经无效，黑棋只好为丧失厚势而哭泣了。



整形的手法

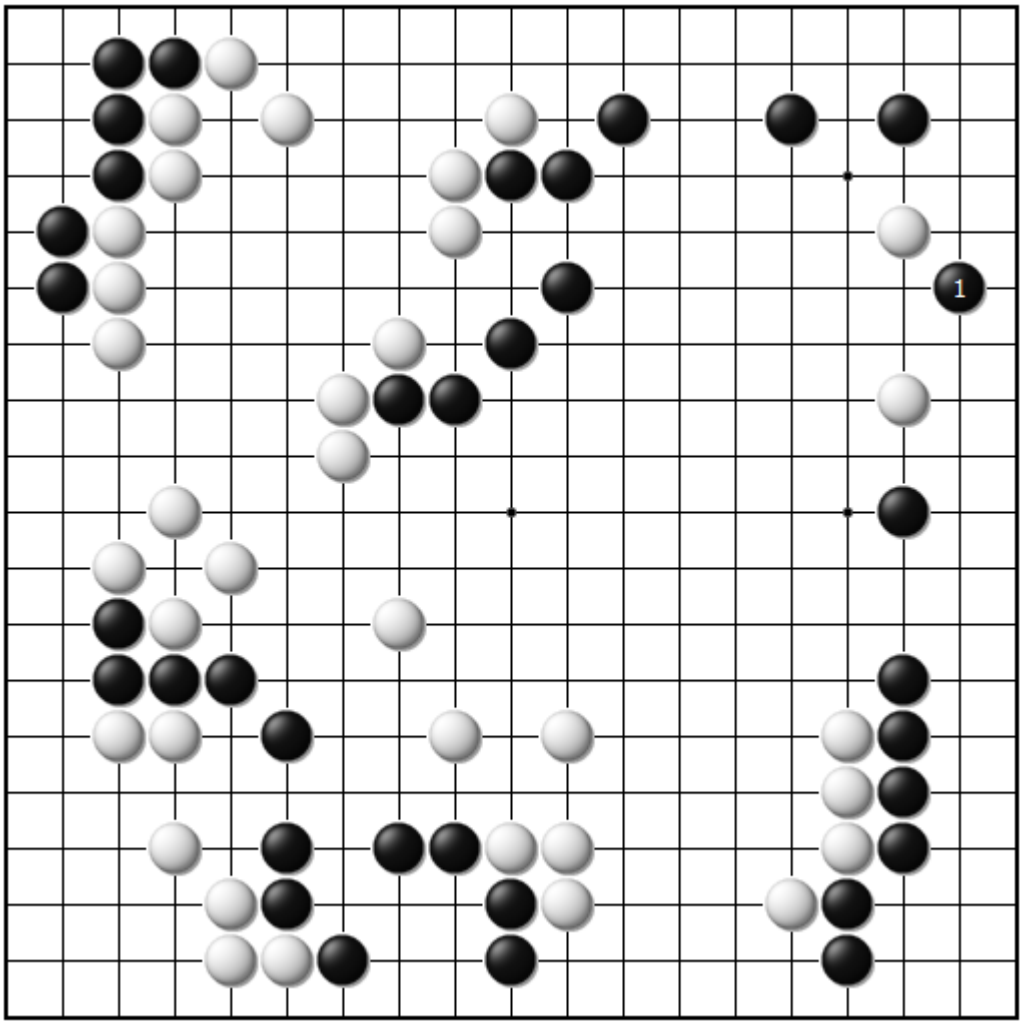
黑 1 的掏空战术，乍看起来好象很严厉，不过白 4 的顶是好手。接着 6 扳，反而取得了整形的效果。



周围一片黑

周围一片黑，白棋的二间拆，是风前之烛。怎么进攻呢？

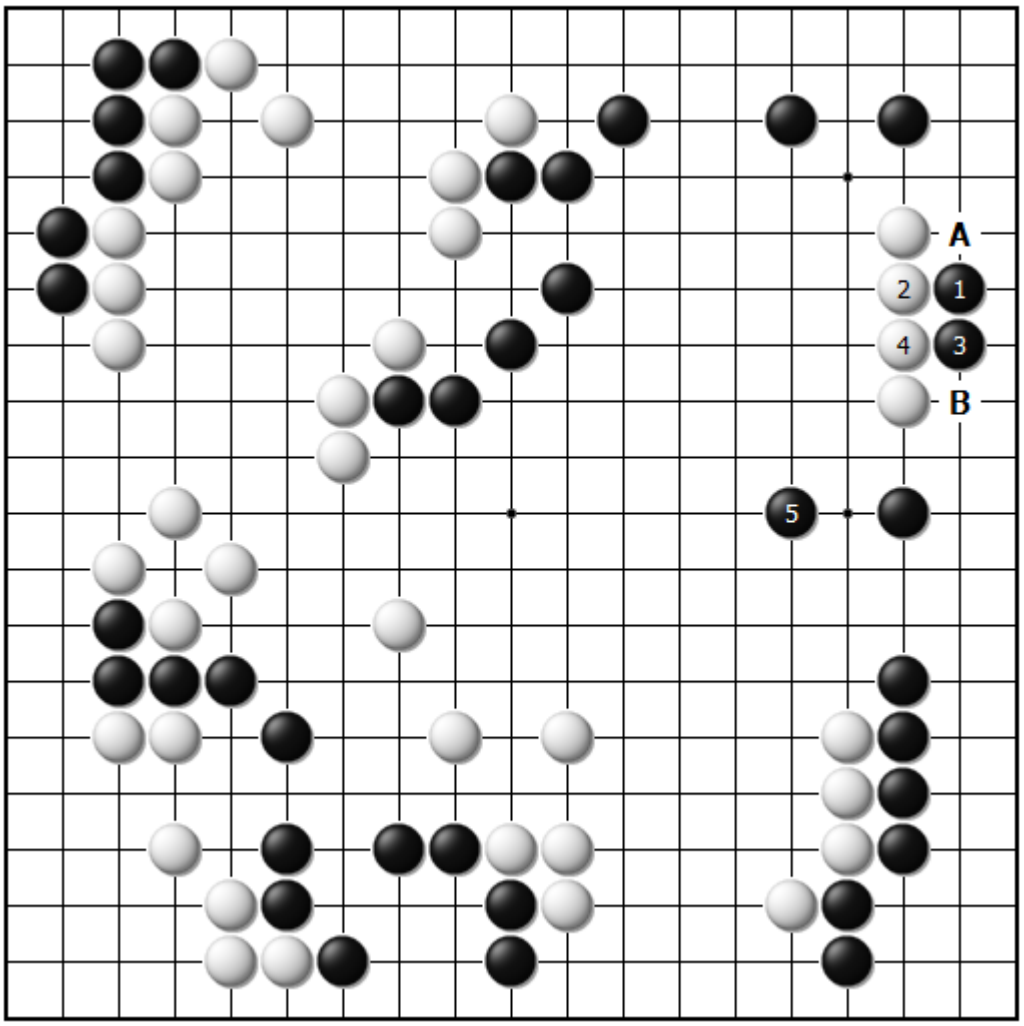
不，与其说进攻，倒使人有一种吞吃的感觉……



正解图 点

周围要是这样一片漆黑，只能进行连根拔的进攻了。

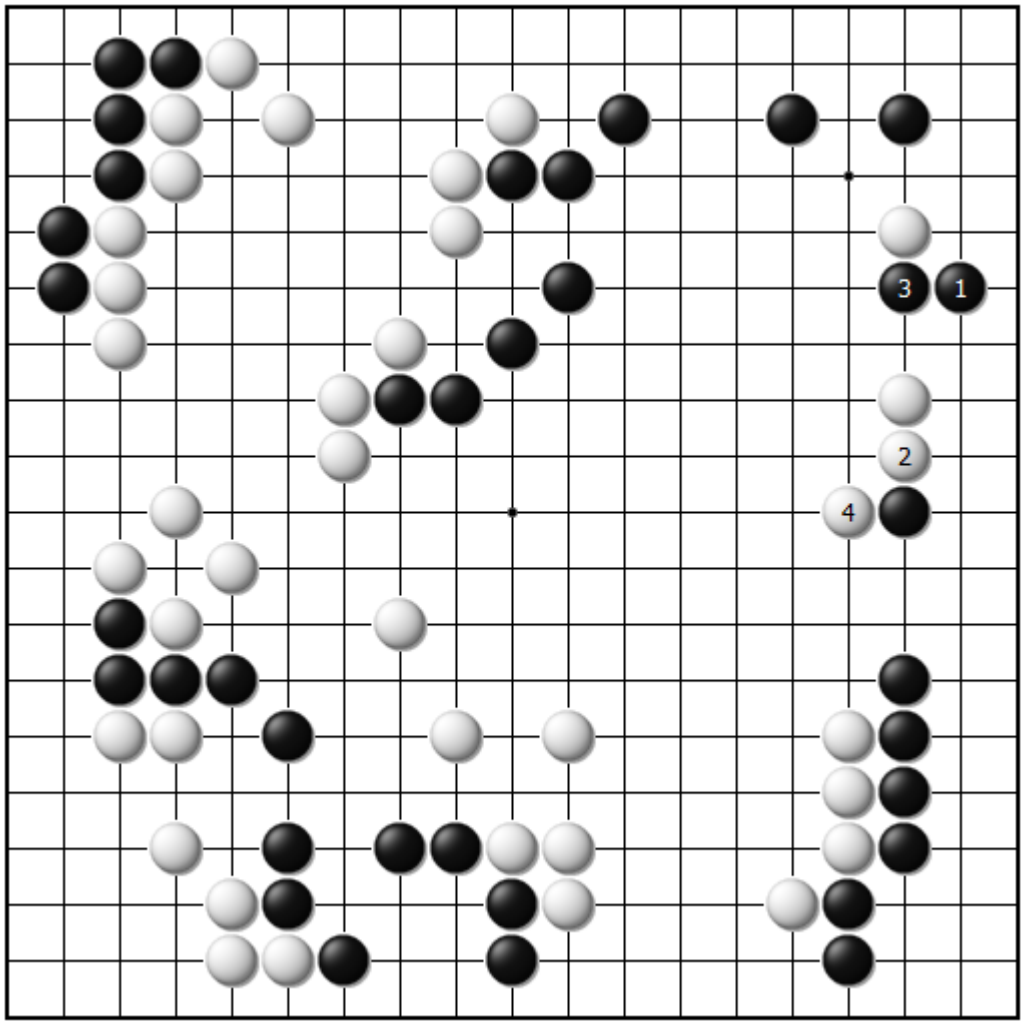
黑 1 进行致命的点，形势已经剑拔弩张。



输光

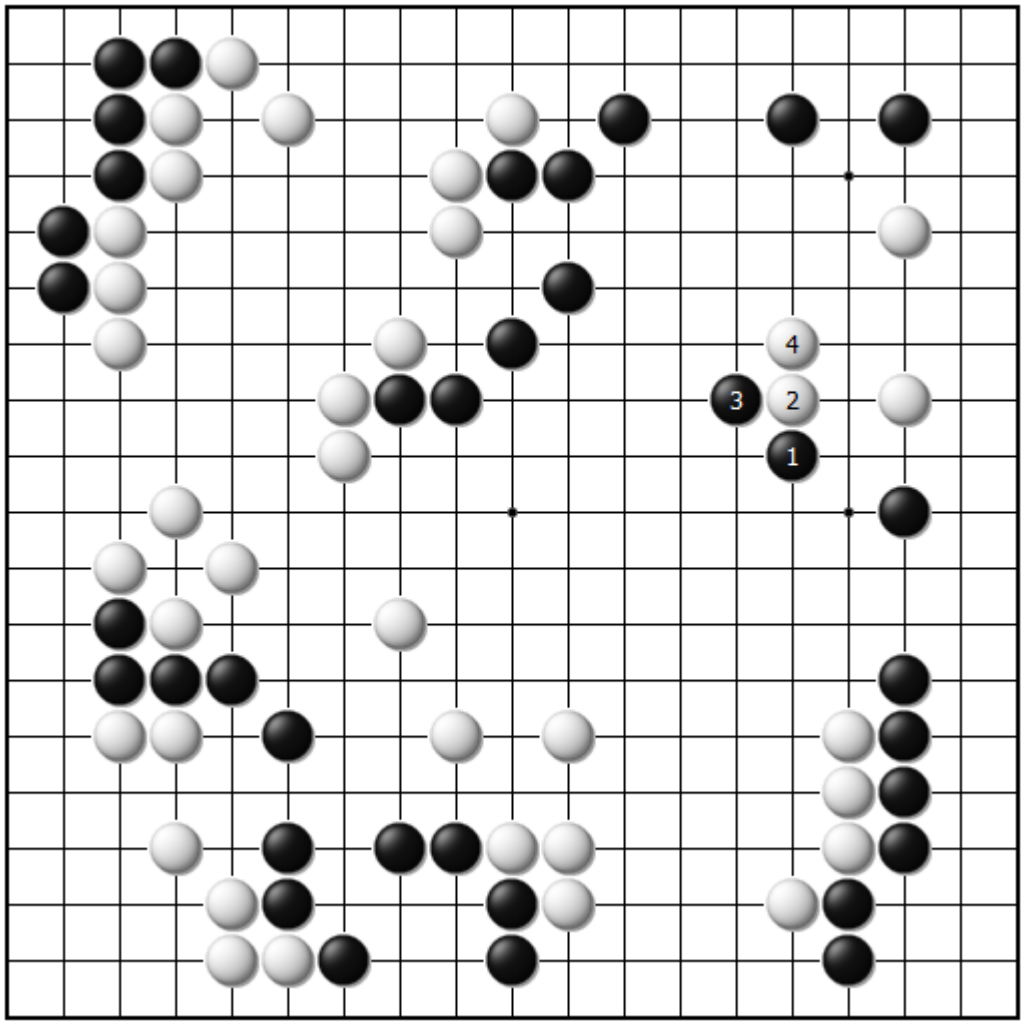
白 2 长，当然黑 3 长。在边上就没有一个眼位。接着针对白 4，黑 5 跳，简直有些洋洋自得。因为 A 和 B 两点必占其一，下面无须顾虑。

那么，白棋能不能做两个眼呢？哎，即使不能吃掉，就这通折腾也够呛了。



效果充分

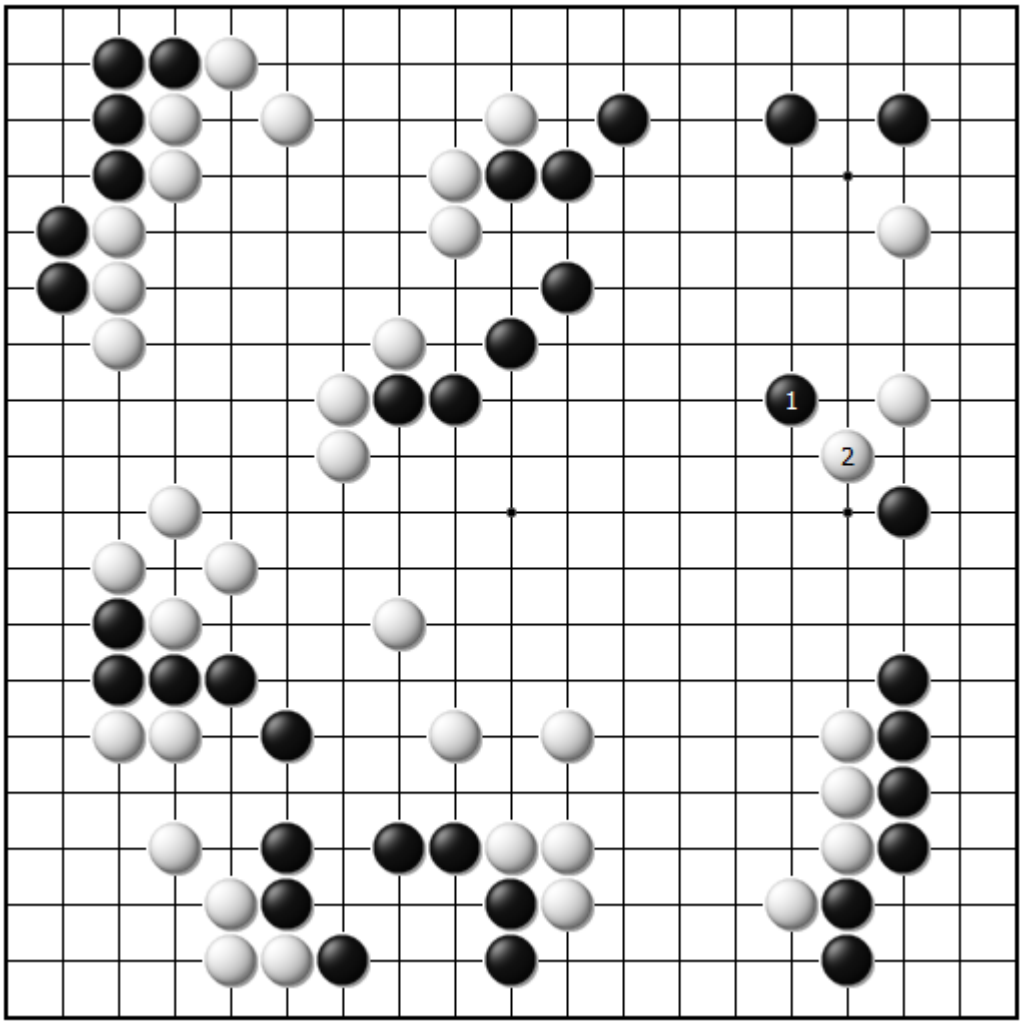
前图由于白棋难堪而不行。对黑 1 的点，则放弃一子，变而走 2、4，似乎好些。不过，即使这样，攻击的效果，也是十分可观的。因为除了增加实地之外，还保留着继续进攻的乐趣。



拙攻

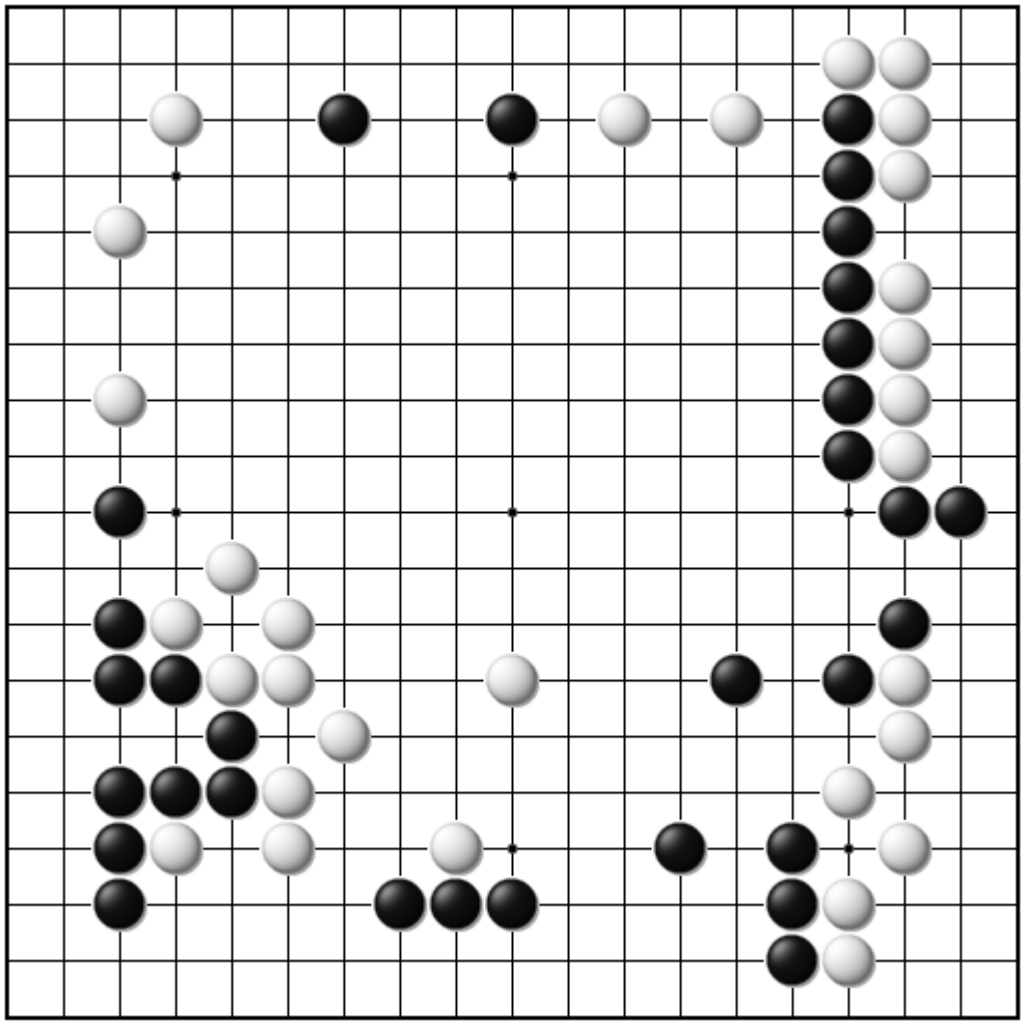
对黑 1 的飞，要追问一下进攻的判断力。白 2 靠 4 长，一下子便取得初步安定之形。黑 1、3 尽管气汹汹，但一无所获。即使被斥为拙攻，也无可奈何。

(这是关门打狗？还是引狼入室)



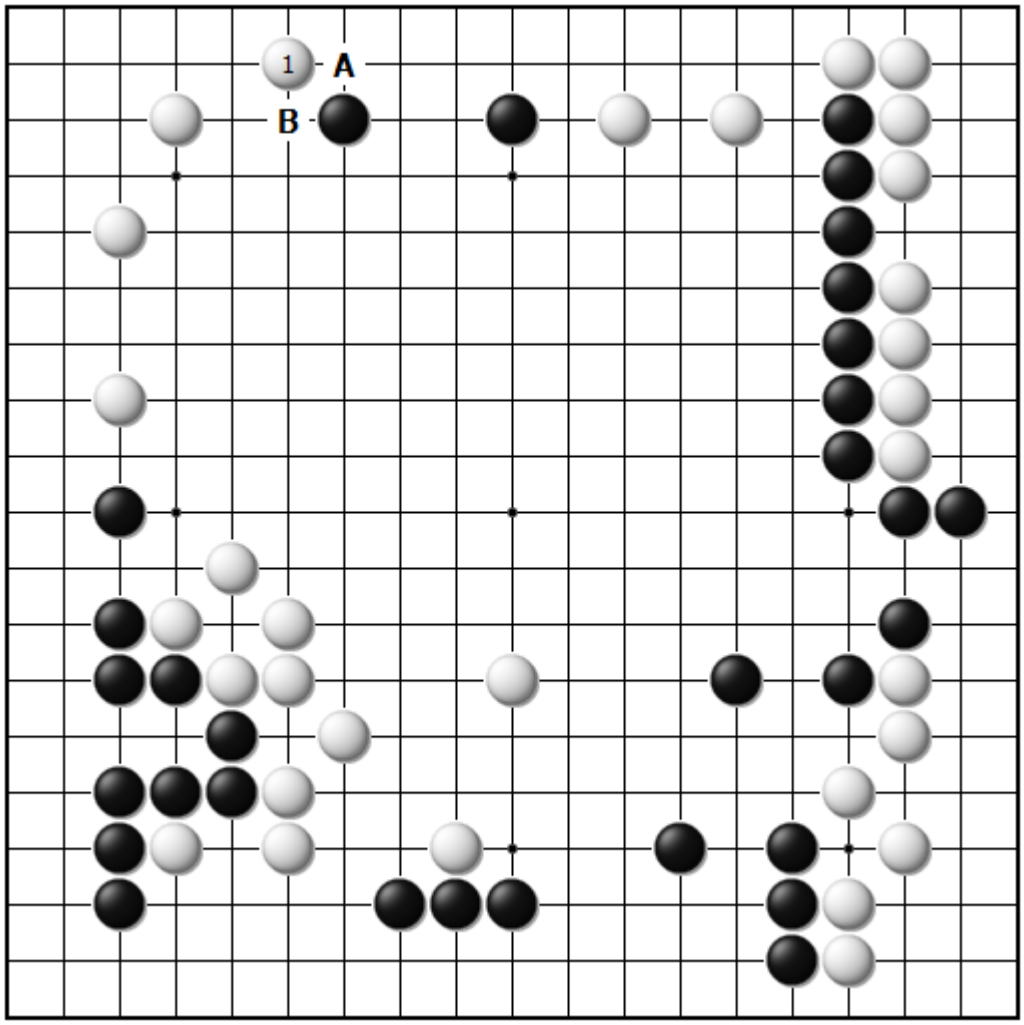
不辨方向

黑 1 的镇，也是不辨方向。被白 2 由下方逃出，黑的厚势完全未起作用。“不要靠近厚势”的格言，在这里也有用。



沉着

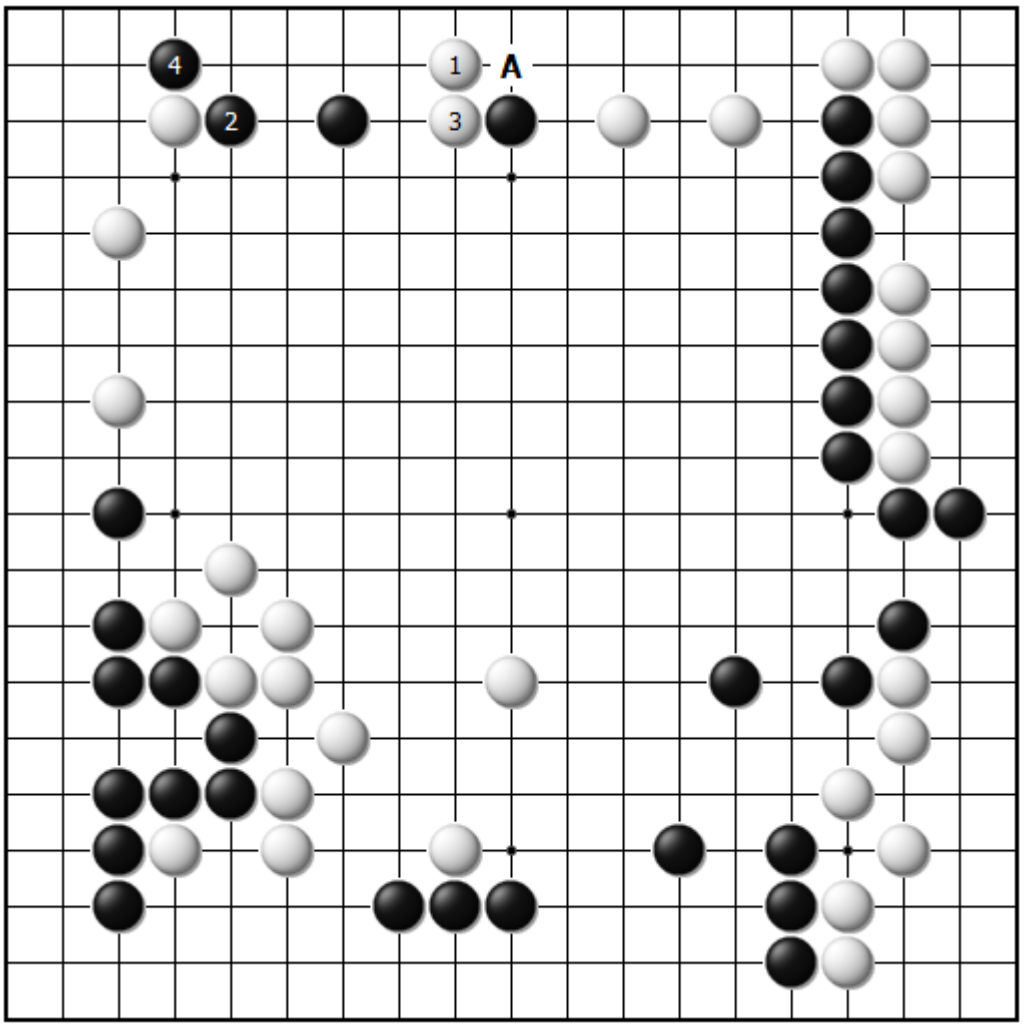
这是一盘悠闲的棋。上边的黑棋二间拆，虽然是有效的靶子，但是，不宜考虑急剧的进攻。沉着的棋配以沉着的手法才相称。



正解图 下飞

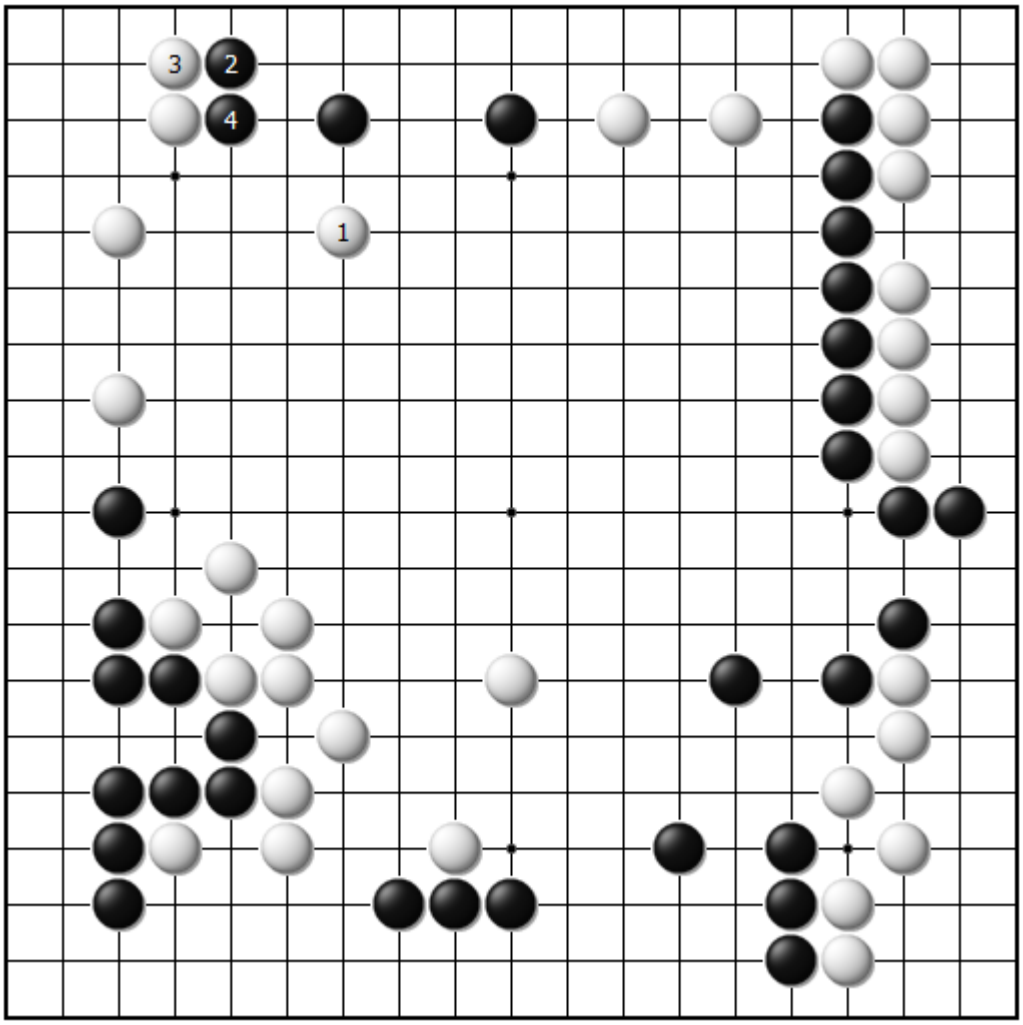
好象变成了一盘沉着的棋了。针对这种局面，白 1 下飞是准确无误的。

接着，如果黑走 A，则白 B；如果黑 B 则白 A 爬。这种逼近二间拆又兼顾角的走法，是老练的好手。



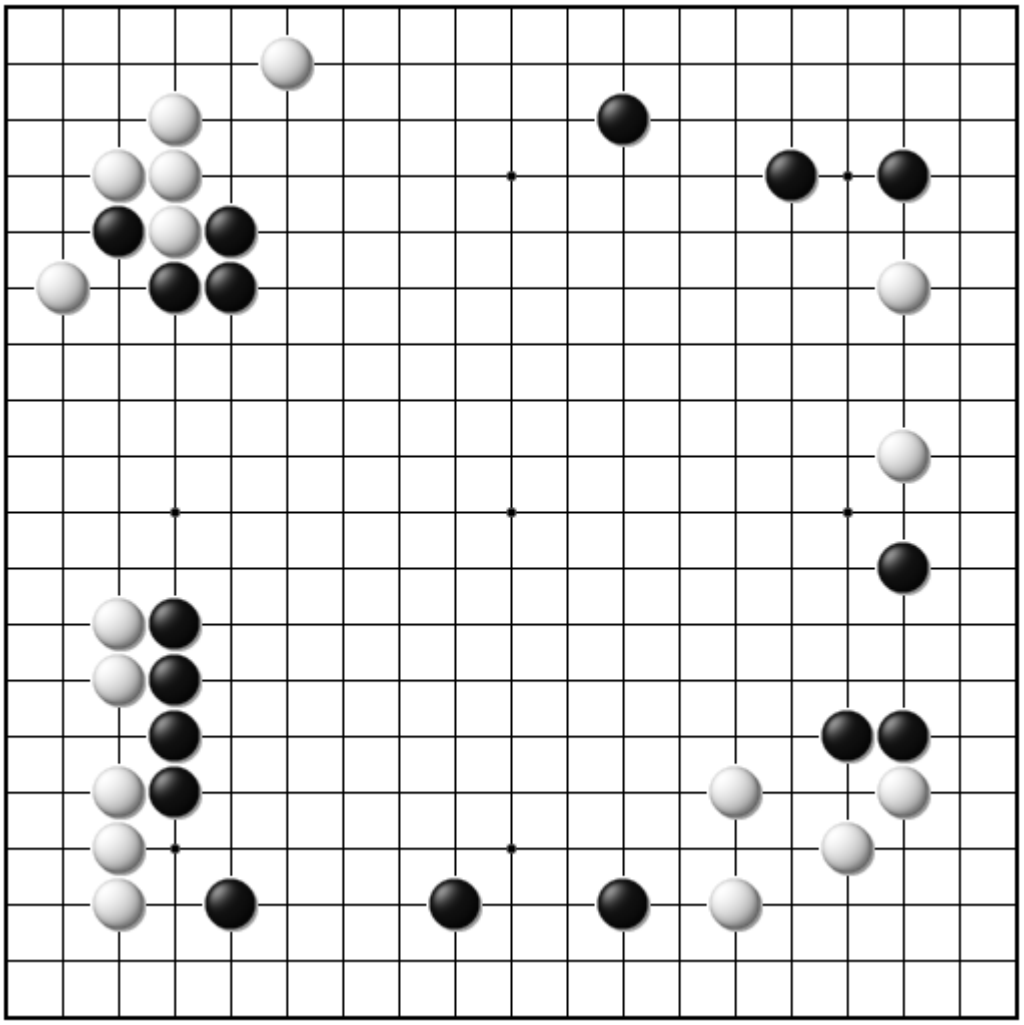
黑 2 好手

对白 1 的点，黑 2 碰是好棋。白棋要是应的话，黑棋走 A，白 1 无法逃脱，所以白 3 必然。黑 4 向角扳进，没有什么不满。可以断定，白角的损失是很大的。



损失

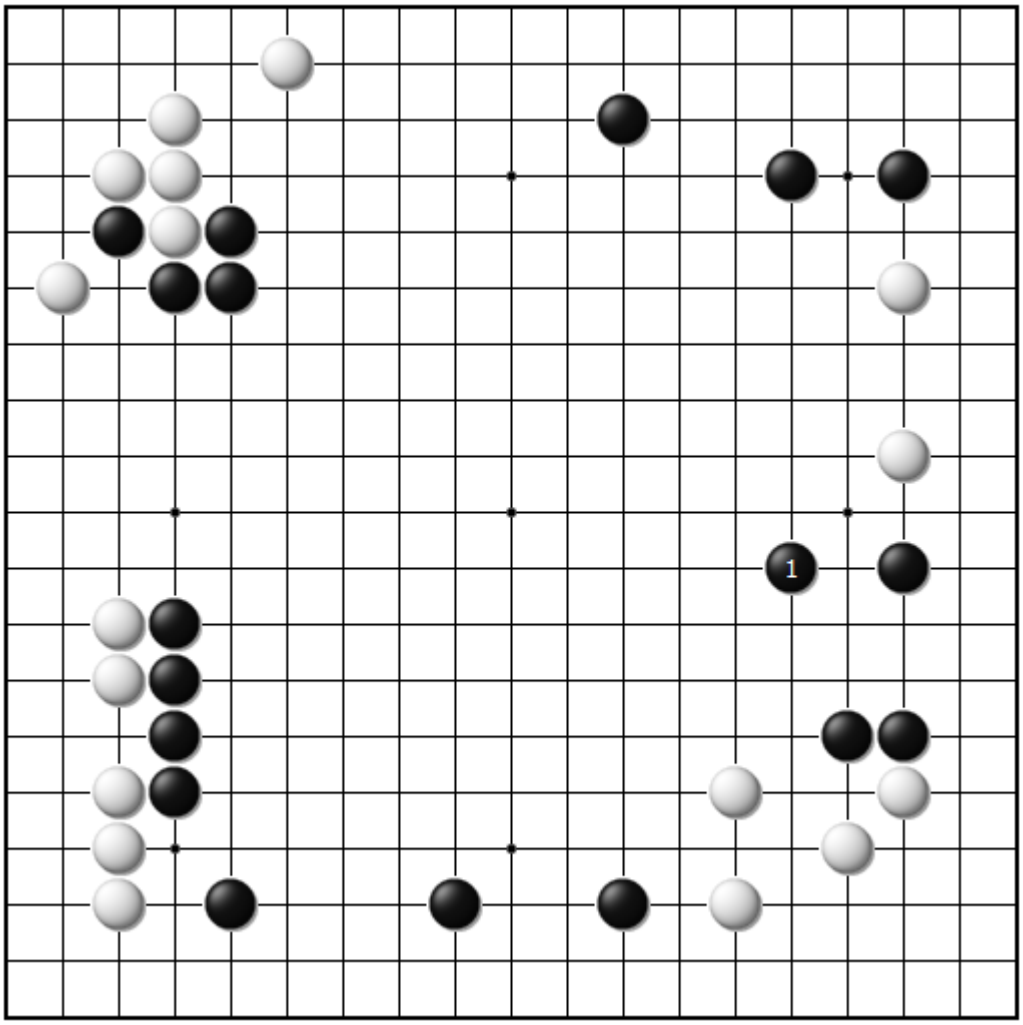
白 1 的镇，不充分。黑棋 2、4 牢固，取得初步的安定。白 1 之后中央的模样虽广，能围多少实空尚难预测，对比之下，黑走 2、4，白棋的损失就大了。



缓攻

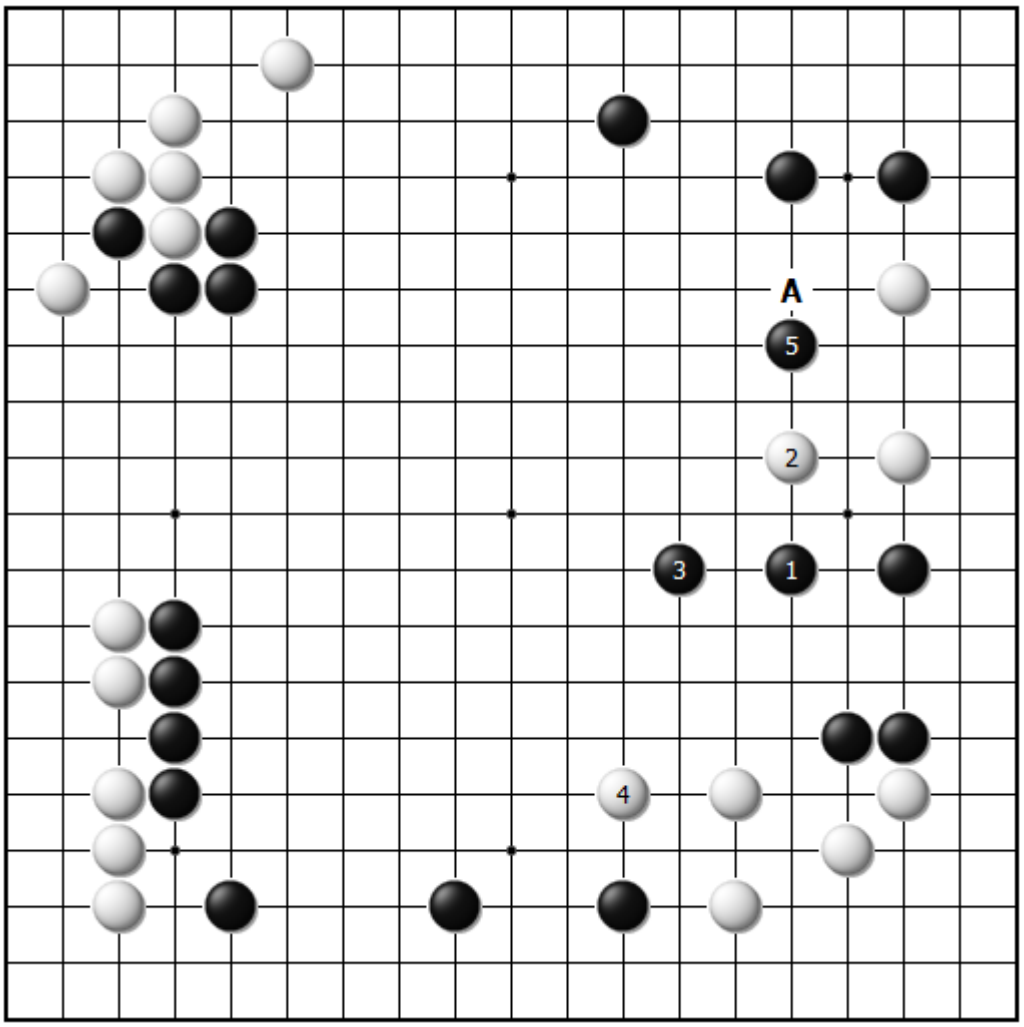
右边，白棋的二间拆较弱；但是，黑棋的二间拆也说不上强。

不谨慎的进攻，会遭受损失。所以要缓而攻之。



正确图 跳

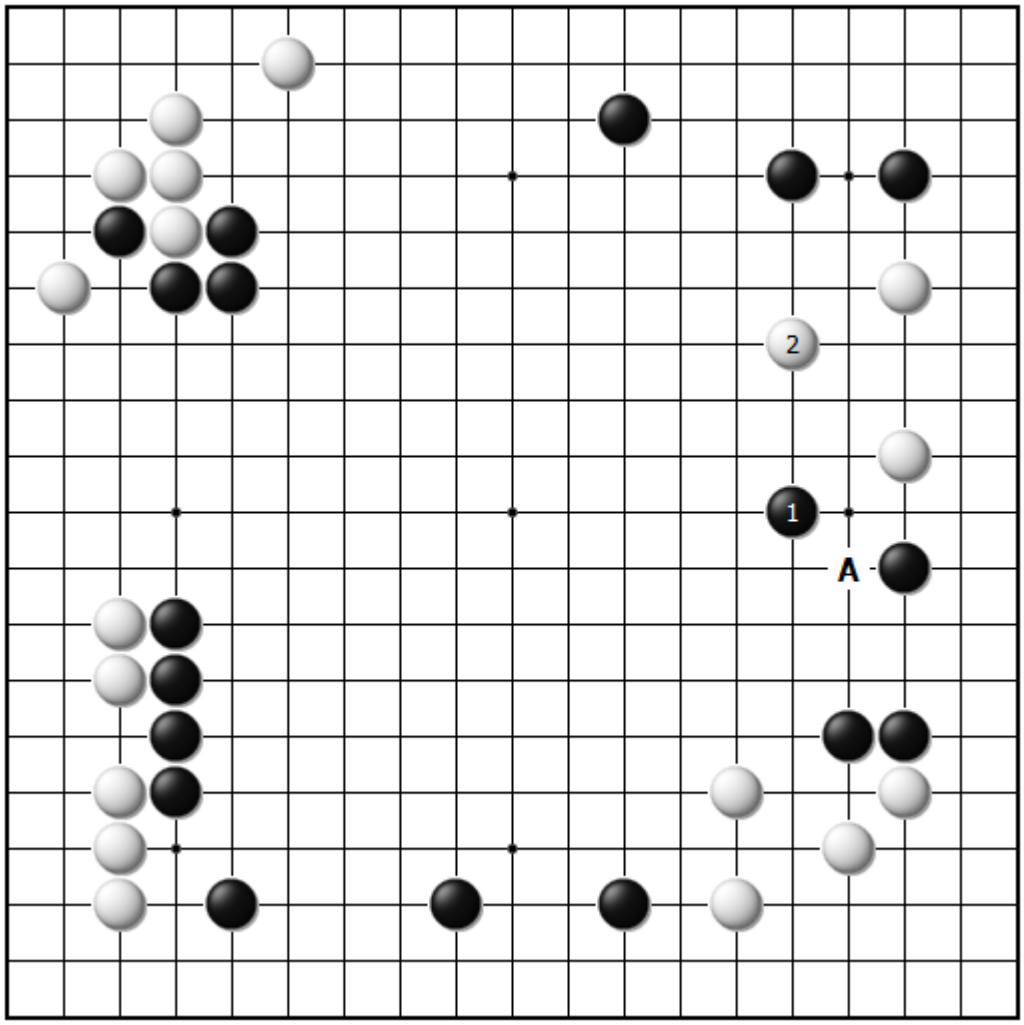
黑 1 的跳，是进攻前先站稳自己脚跟的大棋，然后再进攻也不迟。



不要急急忙忙

接着要是白 2 跳的话，黑 3 再跳。决不急急忙忙。

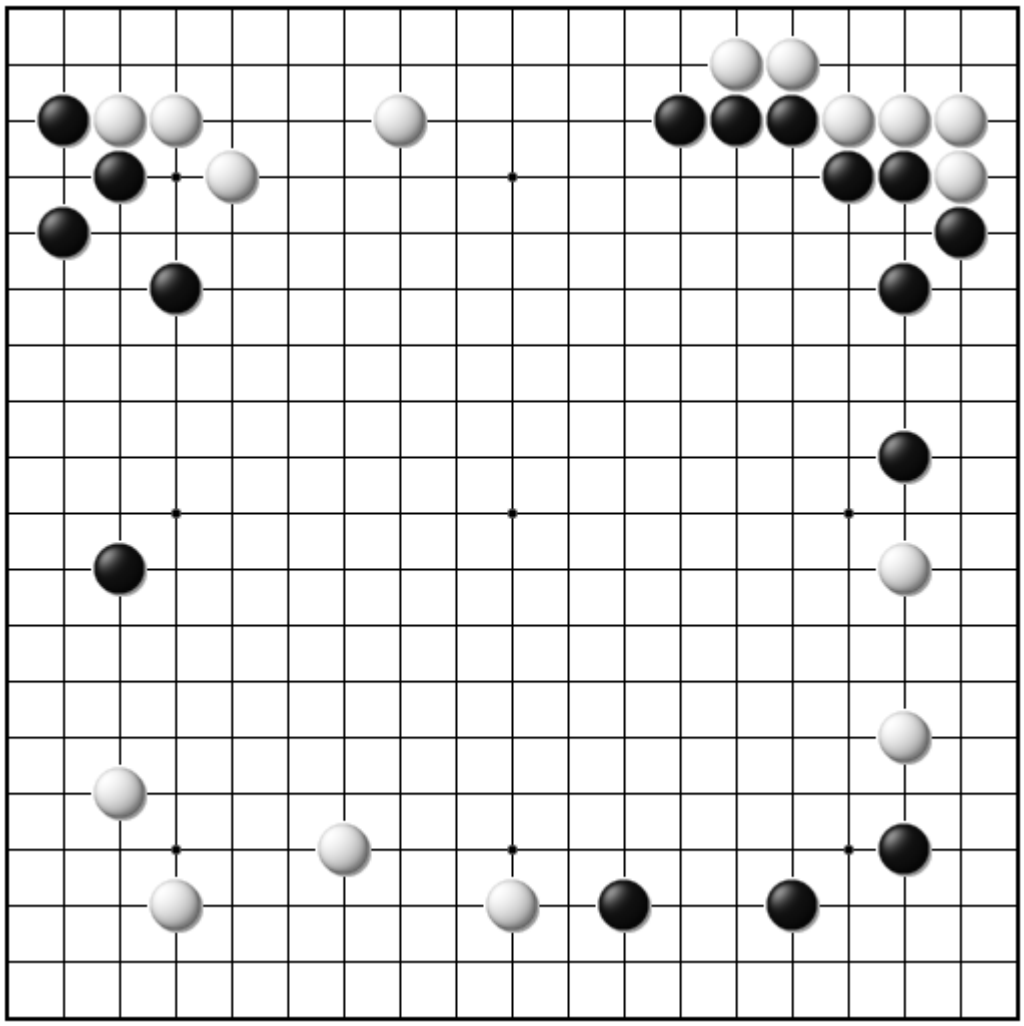
白 4 要是预防黑棋扩大模样的话，黑 5 则是攻白的要害，这就是黑棋的攻势。如果白 4 在 A 跳的话，黑 5 走白 4 处扩张模样很充分。



向上小飞

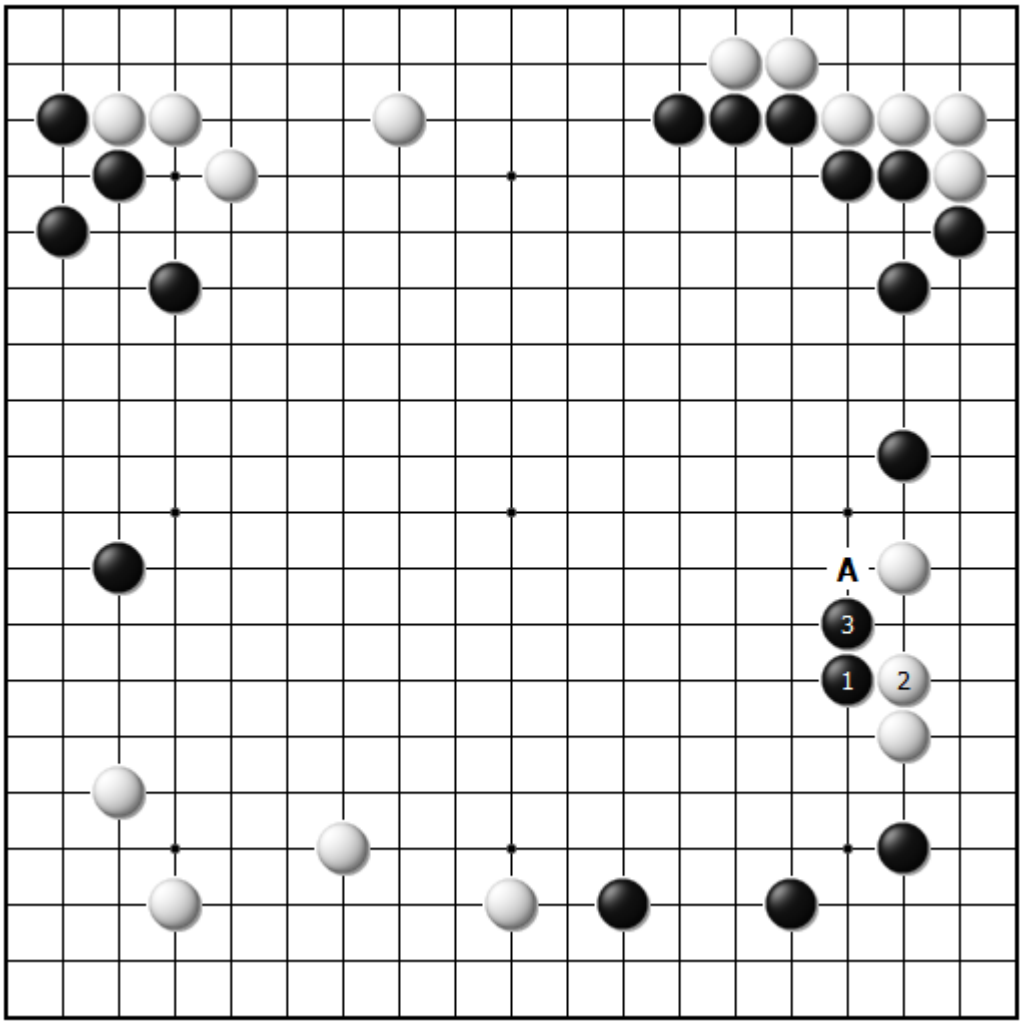
黑 1 的飞似乎十分严厉。但被白 2 防守之后，反过来要在 A 跨断，黑也不干净。

黑 1 飞必须是自身强时的手段。



放手进攻

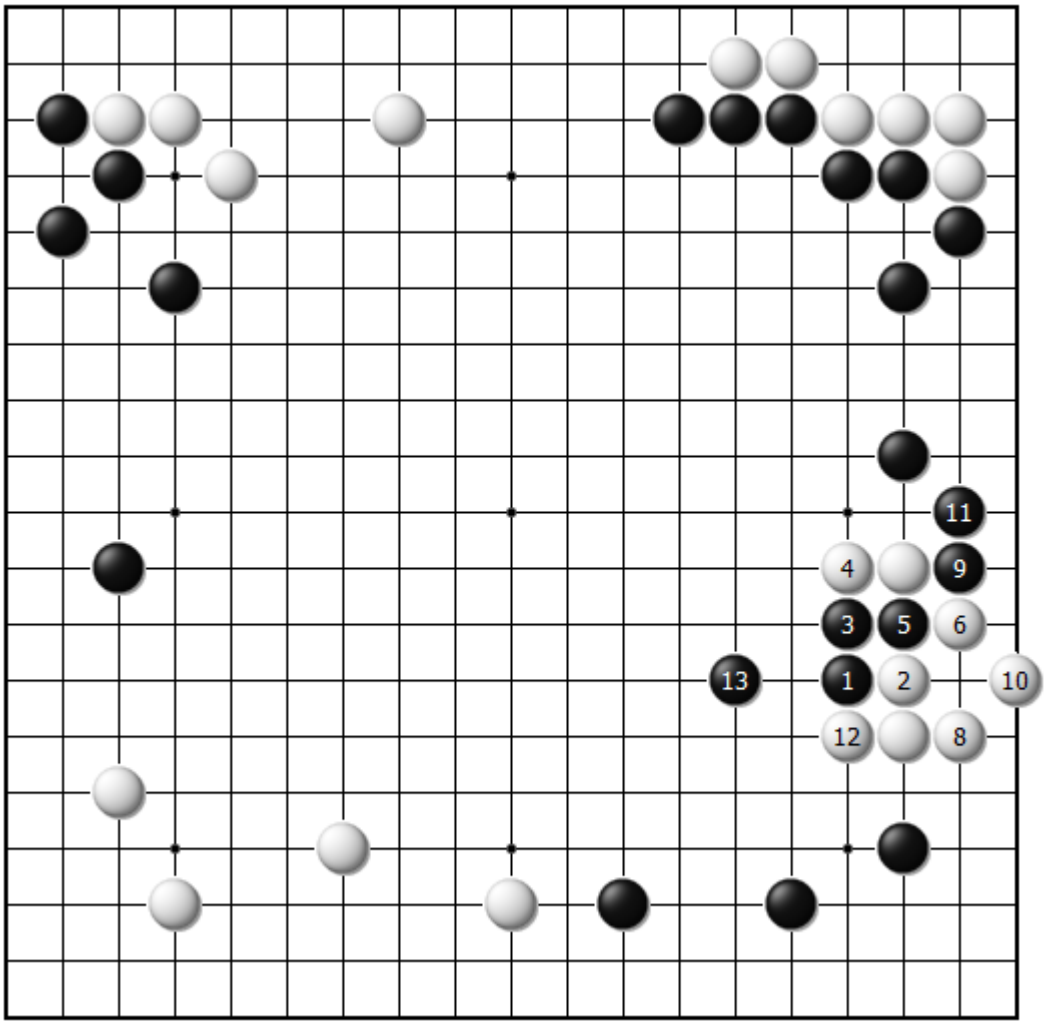
在右边的白二子很单薄，好象很弱。由于黑棋没有弱点，可以放手进攻。



正确图 肩冲到长

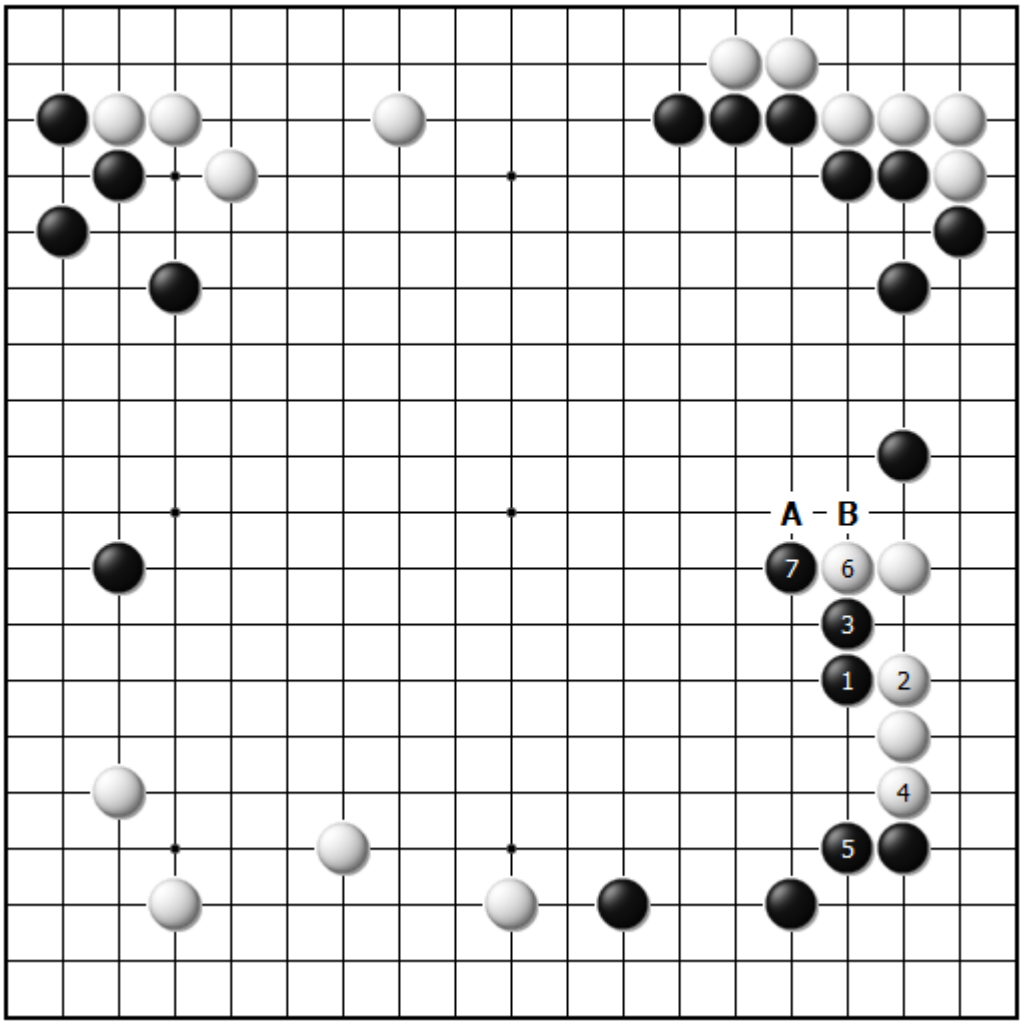
从上面进攻时，黑棋的最严厉手段是从 1 的肩冲到 3 长。不待说，是想强行封锁。

如果黑 3 走 A，白走 3 位后处理起来就容易了。



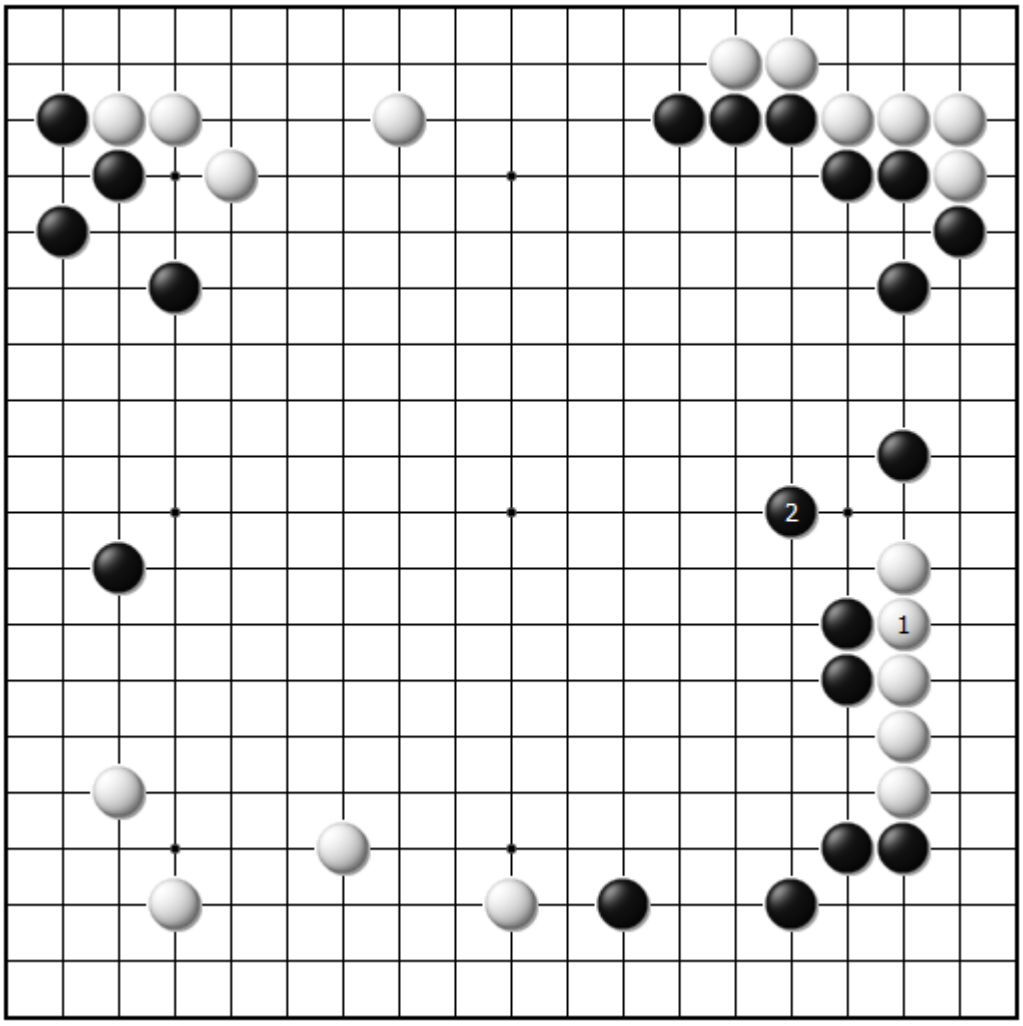
强烈的冲断

对白 4 的贴长，黑 5、7 的冲断实在强烈。以下到黑 11 止，割裂白二子，无疑是成功的。不管怎么说，二子难以活动。



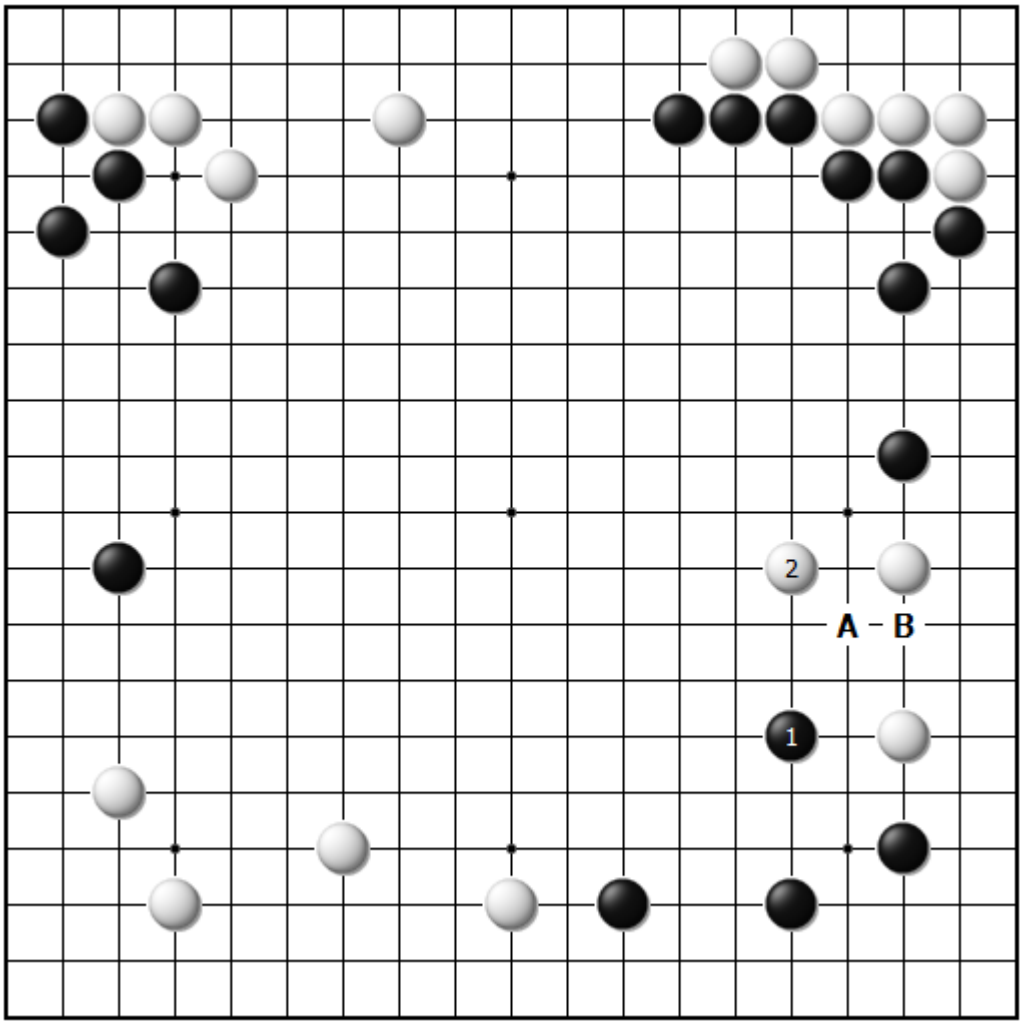
强制

虽然有白 4 先手顶，白 6 的贴长，但是黑 7 扳依然强烈。接下来如果白 A，黑棋必在 B 断。要是白棋被关闭起来的话，就是给它留条活命，也没有什么遗憾。白 1 和黑 2 的交换，巩固了角，这一点也不可忽略。



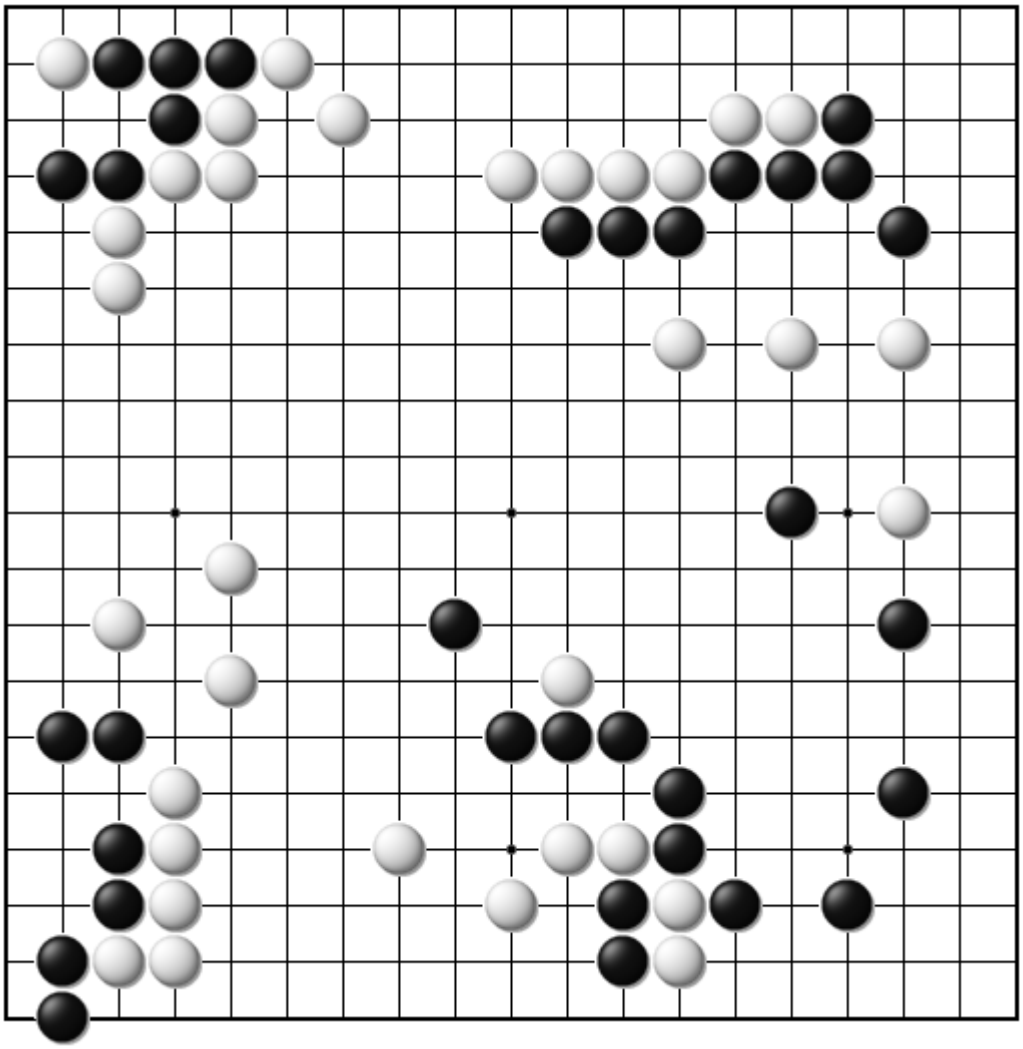
封锁

假定白 1 接，黑 2 封锁绝对。这样一来白棋痛苦挣扎；而黑棋悠然自得地巩固外围，优势自明。



迫力不足

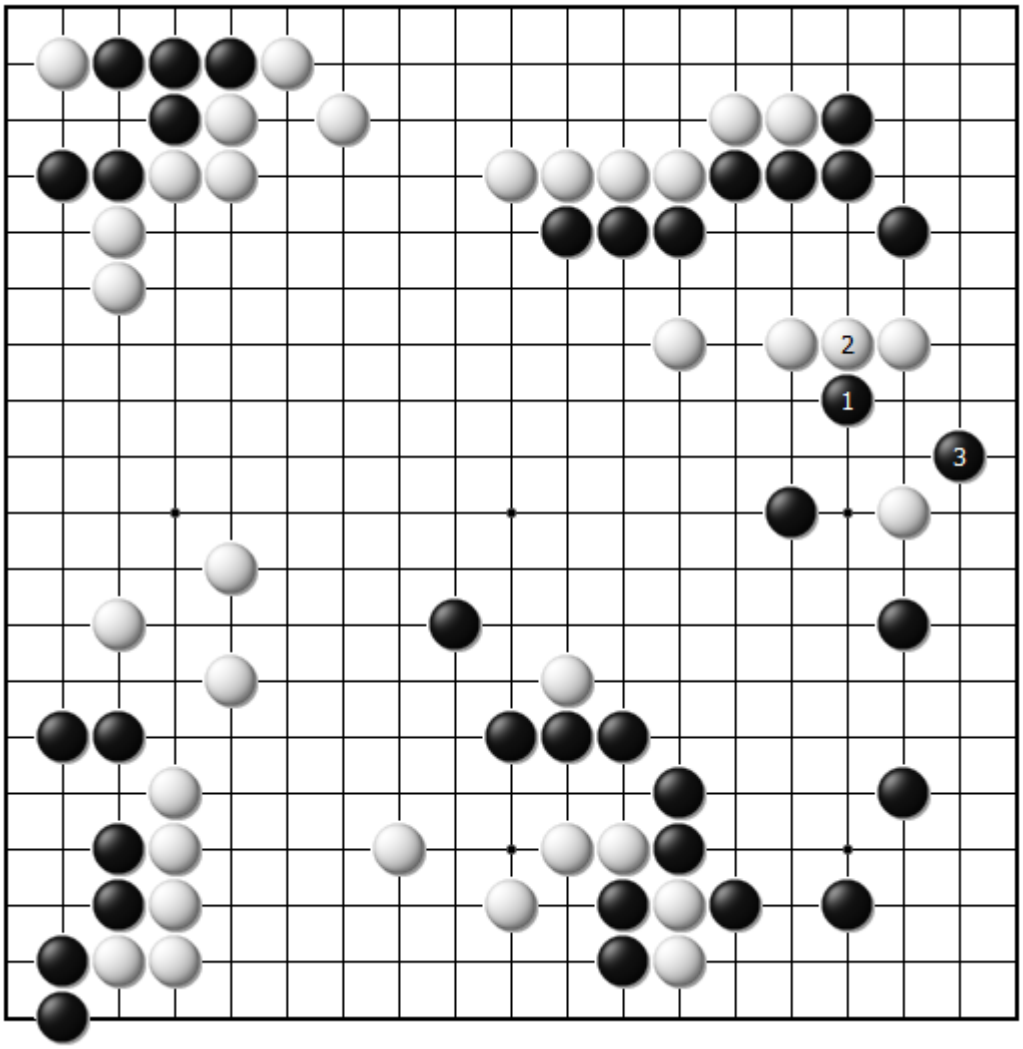
黑 1 镇，迫力不足，白 2 跳，可以喘一口气。接下来黑 A 白 B，其严厉程度不如正解图。



进攻的模式

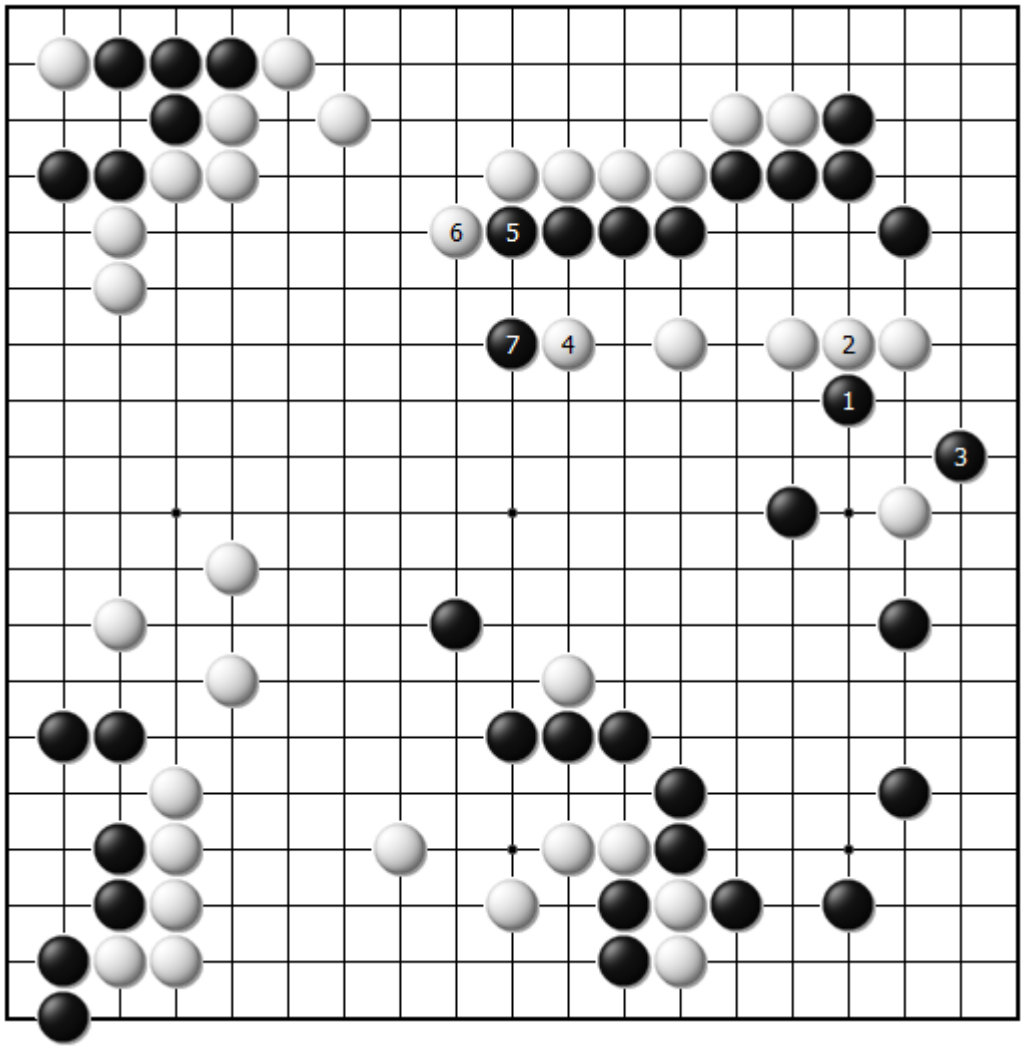
右边白棋是二间拆的基础上跳起来的形。

这是经常见到的进攻的范例。由于黑棋是强有力的，可以给予更强烈的攻击。



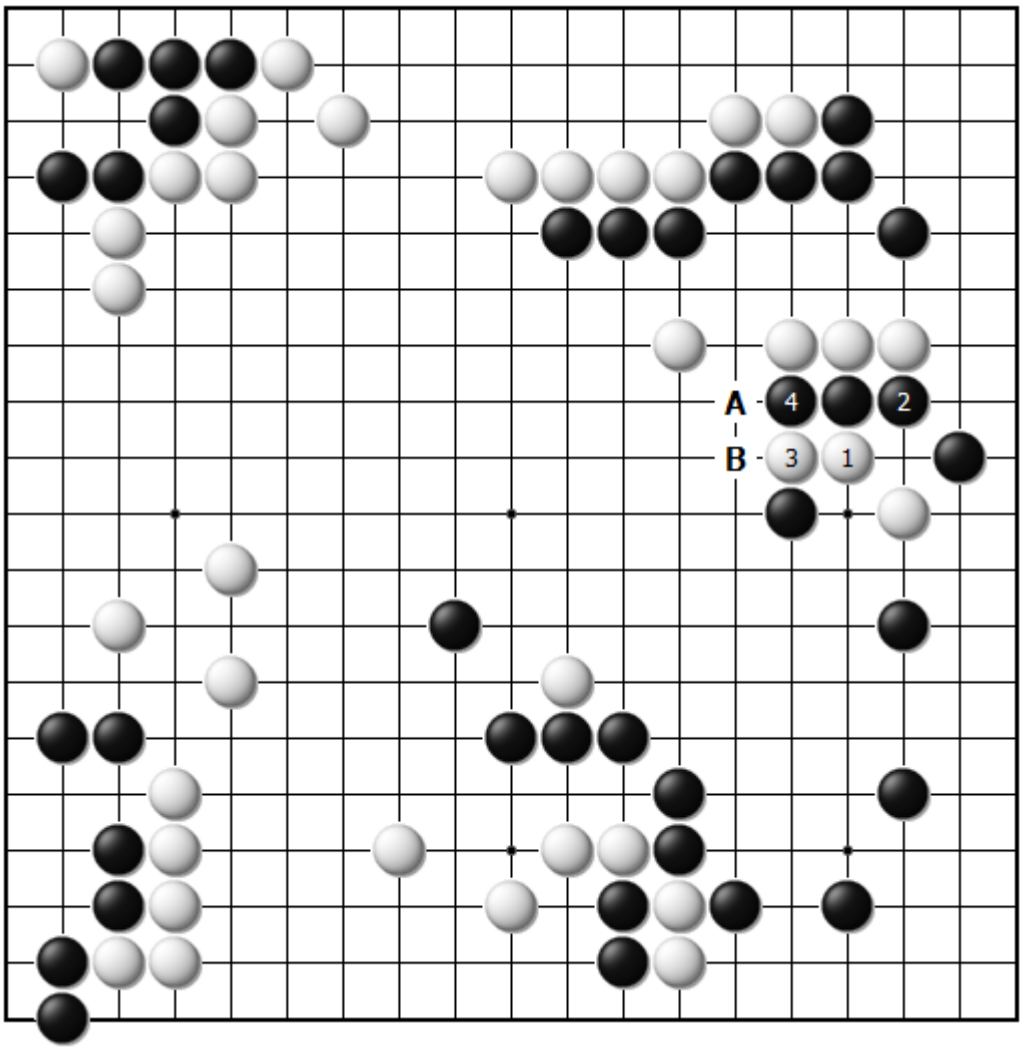
正解图 飞刺

您知道，从黑 1 刺，至黑 3 下飞，是三手一组的进攻模式。这使白棋陷入苦境。



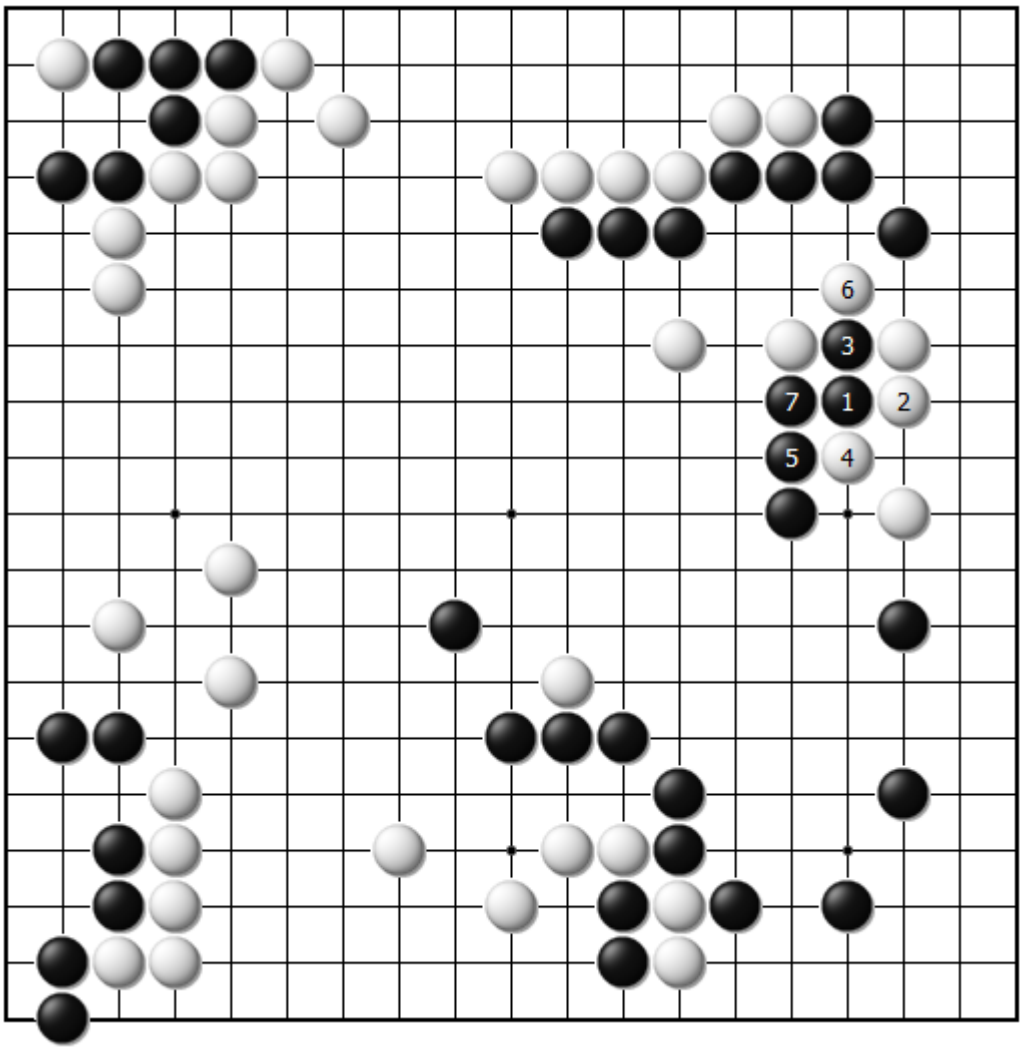
好调的进攻

接着，白 4 要是逃跑，黑 5 长，7 跳靠，情况不坏。当然，白不会被杀死，但是，黑棋进攻的效果，各方面都显示出来。



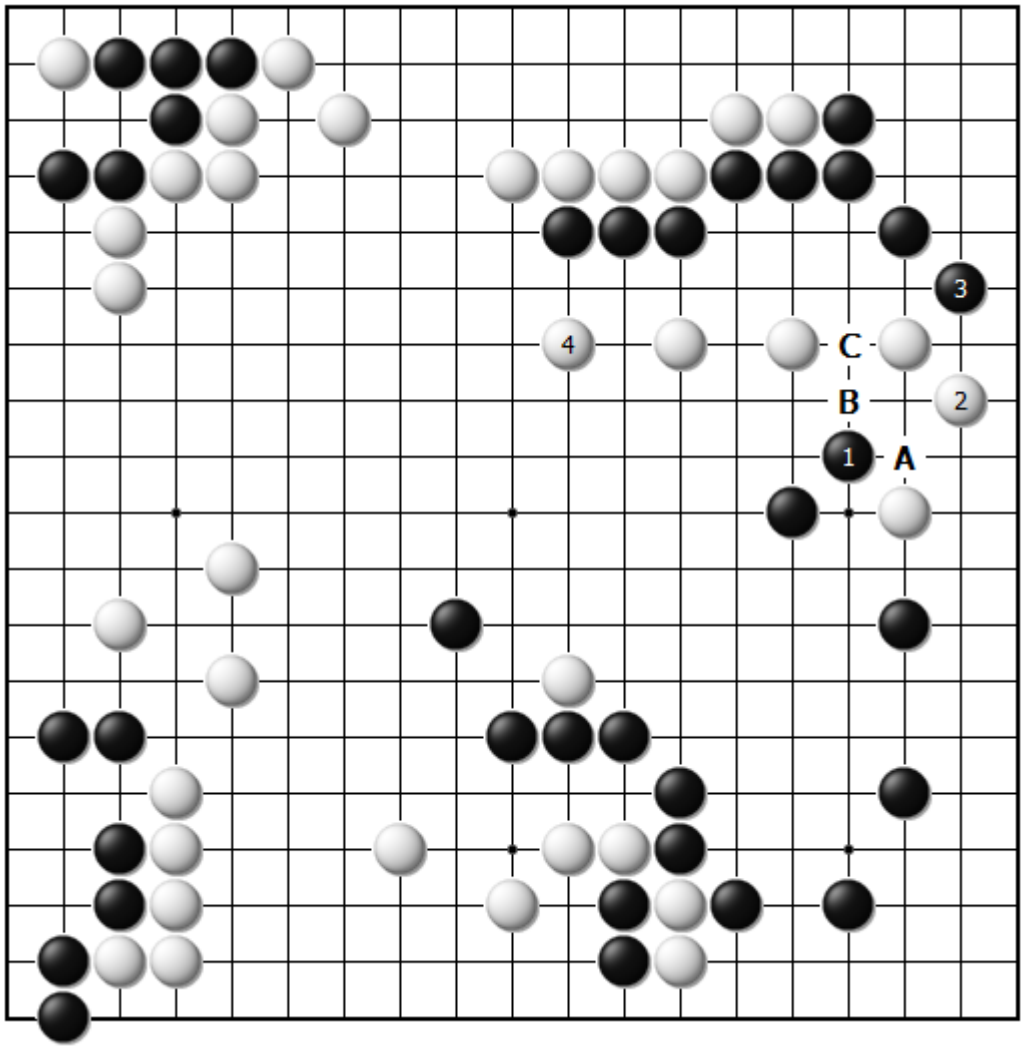
白棋反击

白 1 渴望反击，但是由于黑 2 的关系未能得逞。如果白 3 长，黑 4 冲出，随后白 A 而黑棋有 B 断的强手。



强手连发

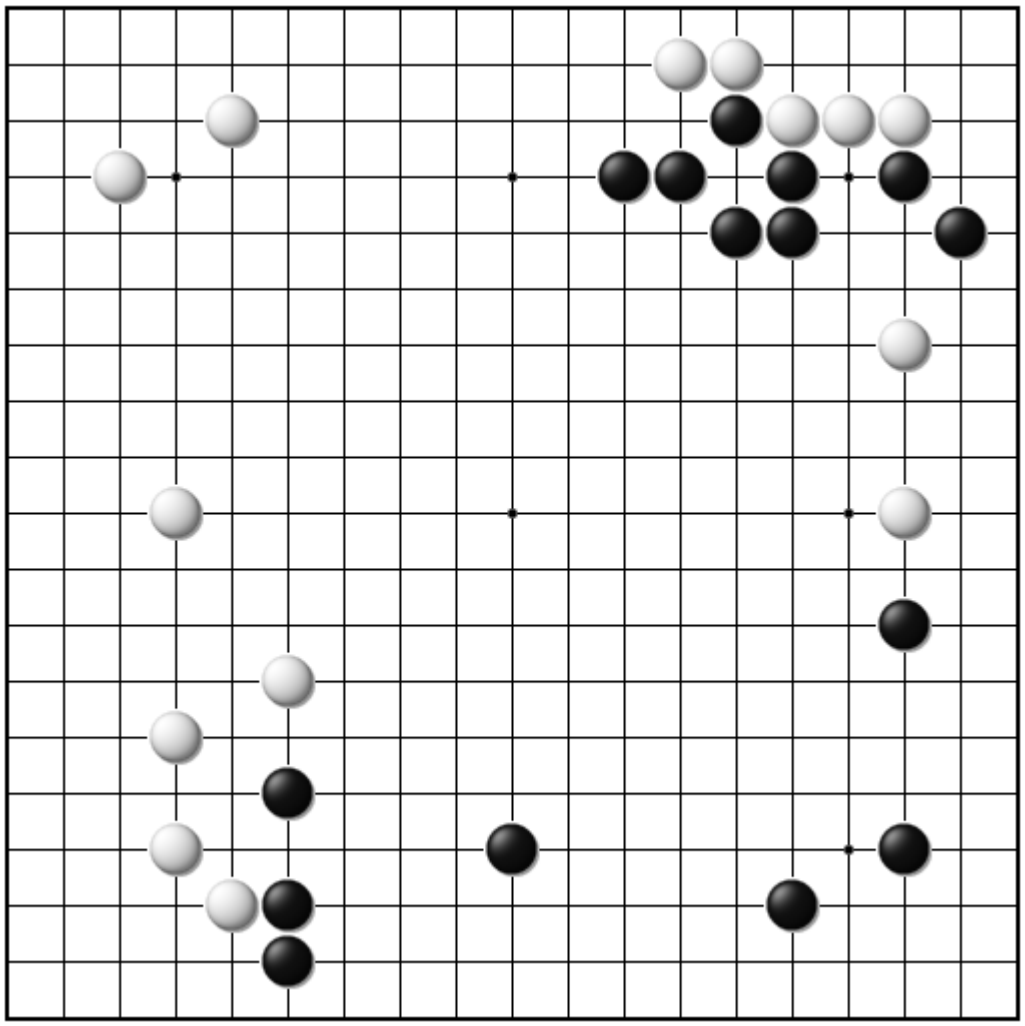
对黑 1 的觑，白 2 平也是常见的。不过在右上黑棋如此强有力的局面下，黑 3 冲出成立。棋到黑 7 为止，白难以两全。



步子迟缓

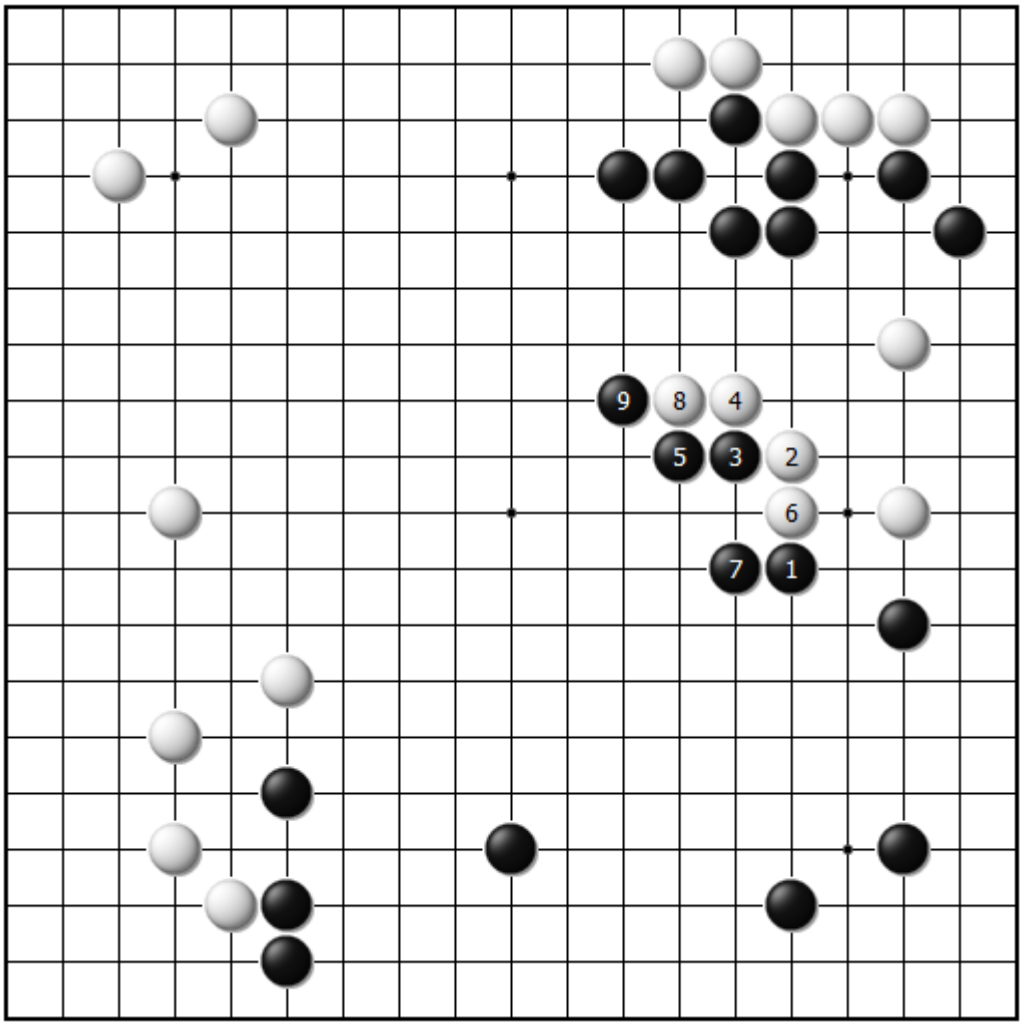
黑 1 尖，步子迟缓。轻率地和白 2 交换，失去后续手段。

白 2 若在 A 应，则黑 B，白 C，白不行。



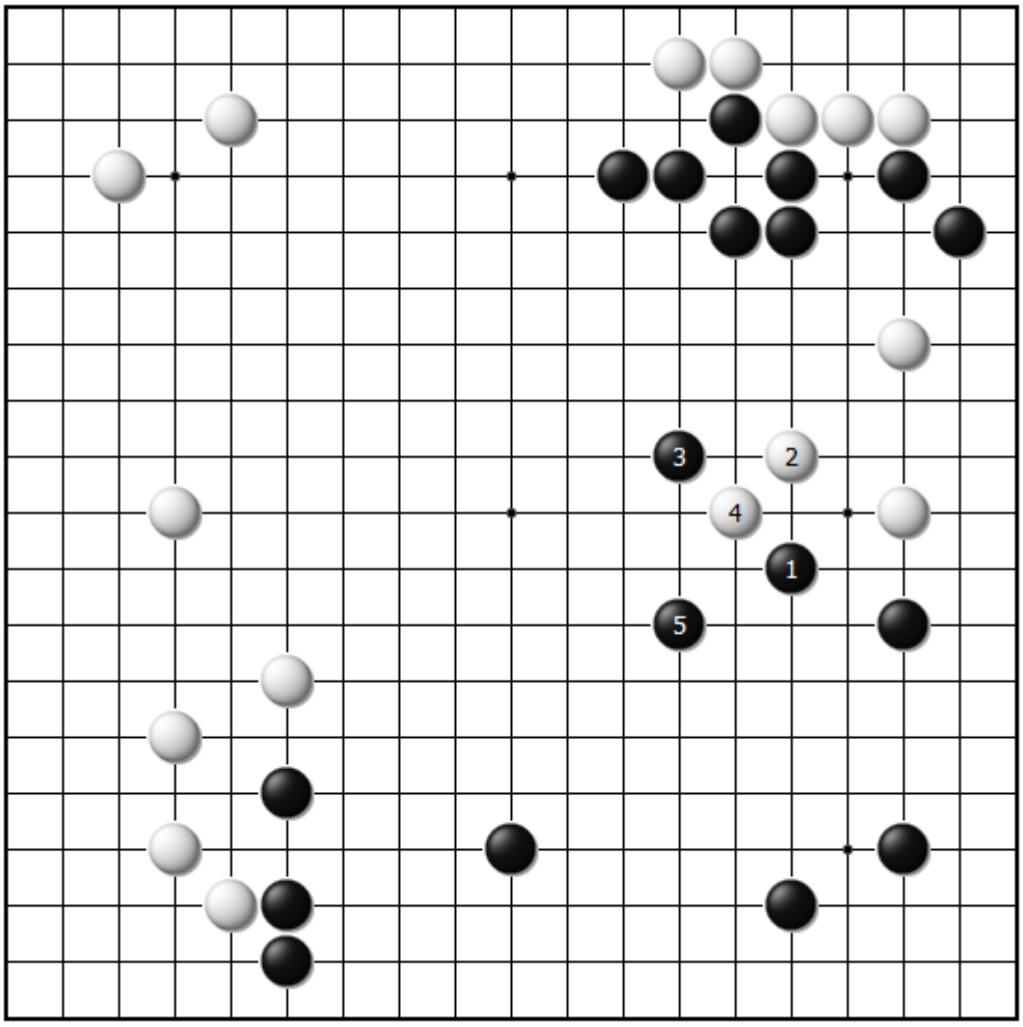
进攻的方向

上面铁壁厚实，下面是黑棋的大模样。在这时候，从何处进攻好？此局面攻击的手法已经成为常识。



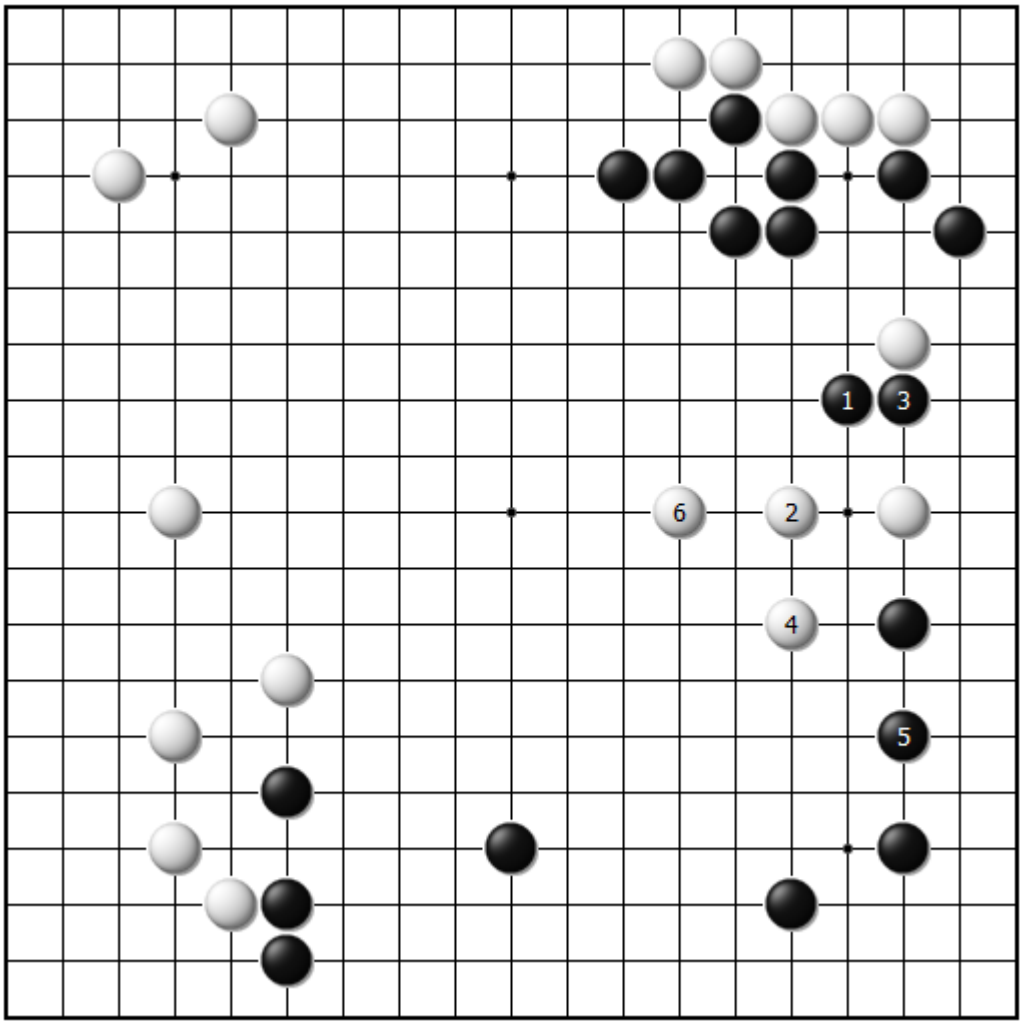
正解图 强制加厚

如果联想起“靠近厚壁”这个格言来，黑 1 飞是正确的方向。进而走 3、5，让人有强制加厚的感觉。下边的模样因而扩大，这是不言而喻的。



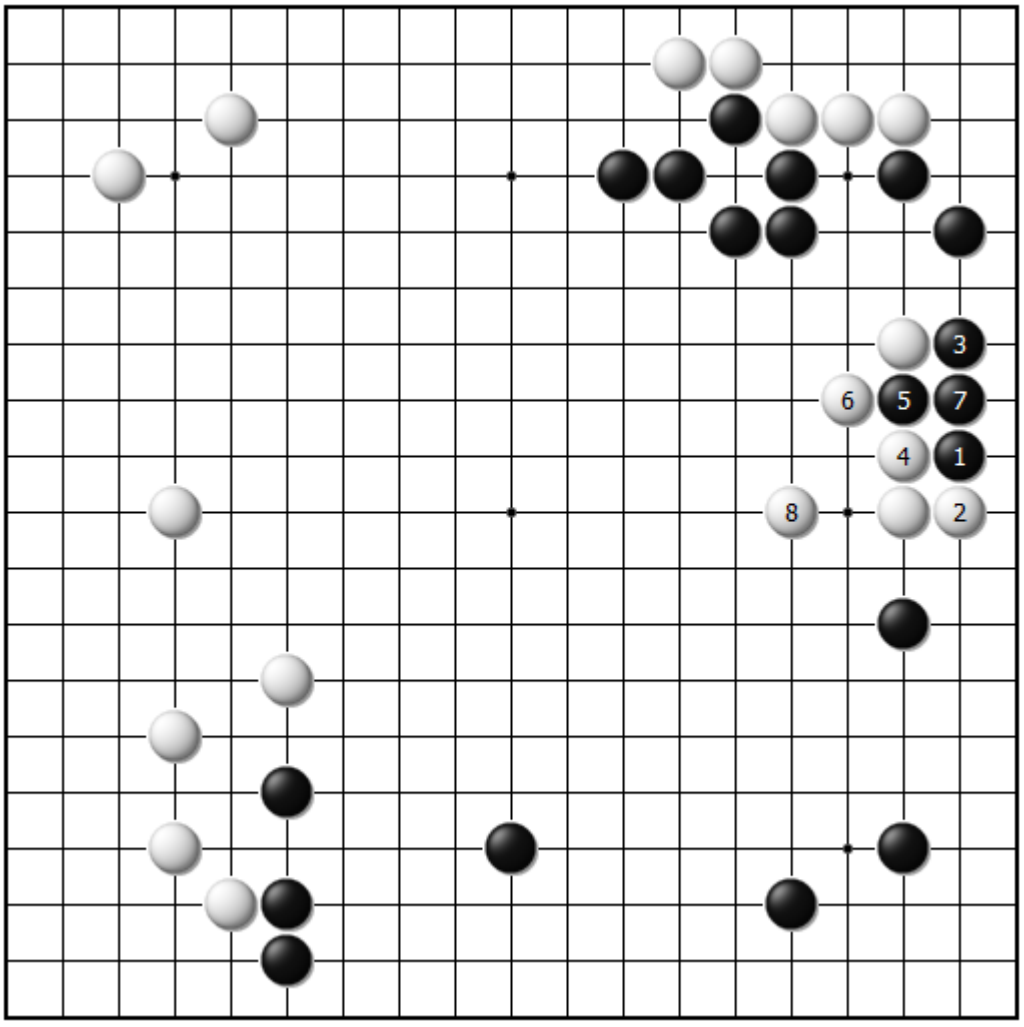
由飞而镇

继黑 1 的飞，有 3 镇这手棋。即使白 4 冲出，黑 5 飞，情况很好，下边形成较大的模样，这才是正解。



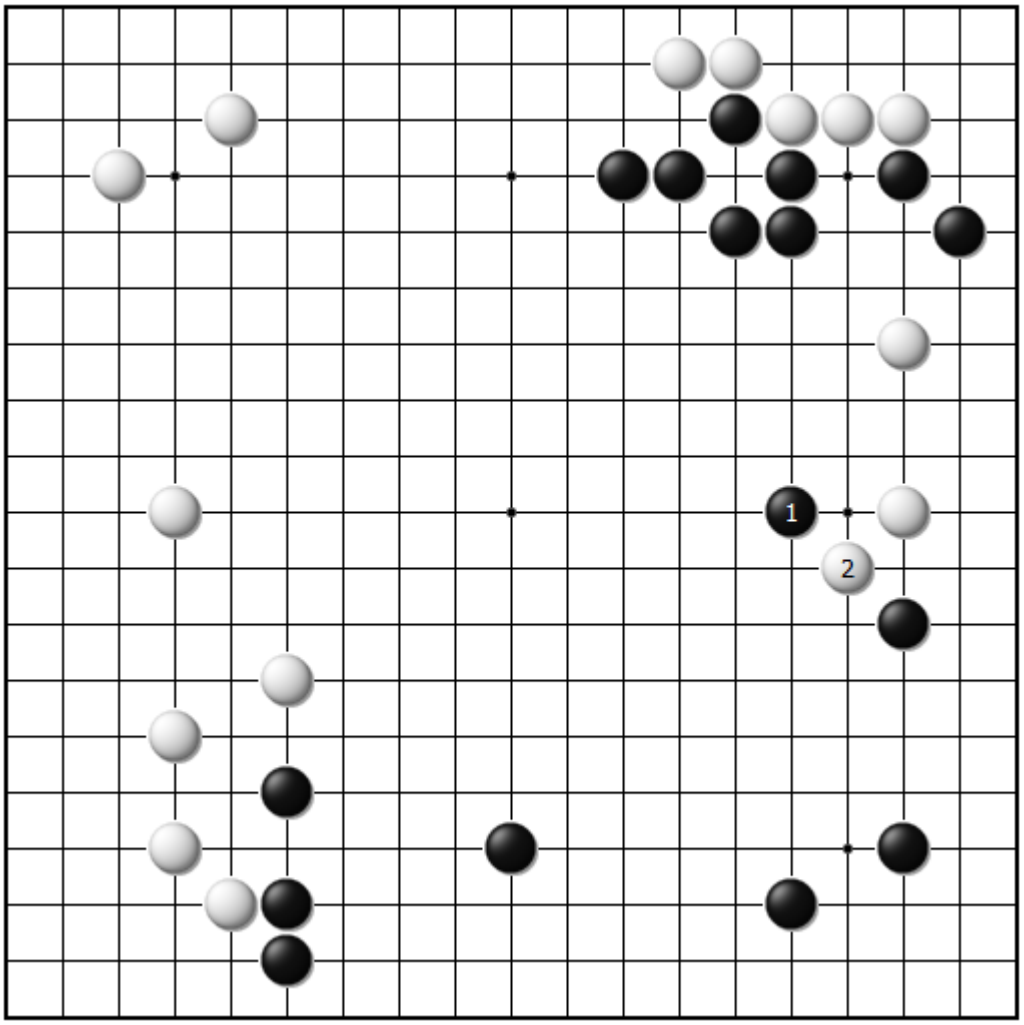
白棋坐定不走

黑 1 肩冲，与白 2 交换有问题。拘泥于白小小一子的实利，白 2、4、6 以后，不仅脱出，也侵消了黑的模样。



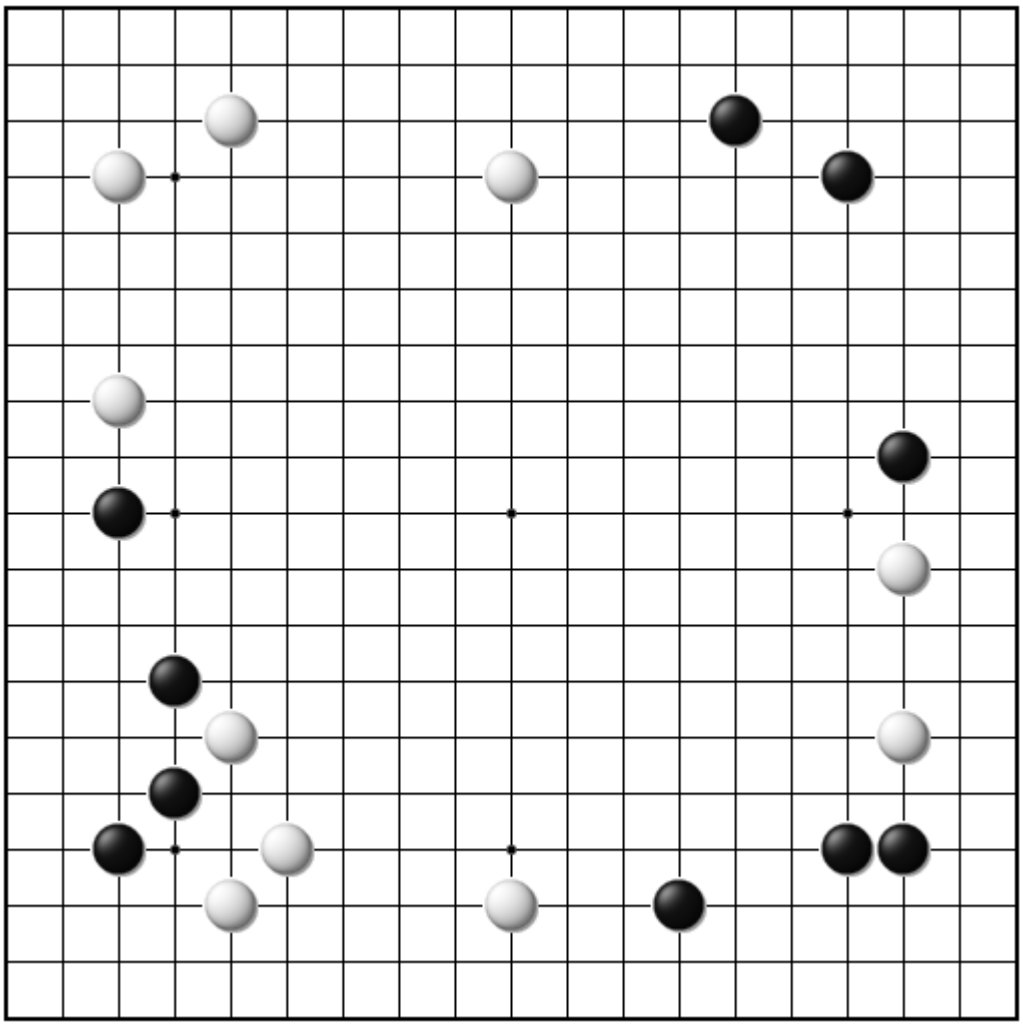
思想境界低

黑 1 的点，实在思想境界低。贪图小利而失大局。白 6 成形之后，黑是一大失败。



方向不对

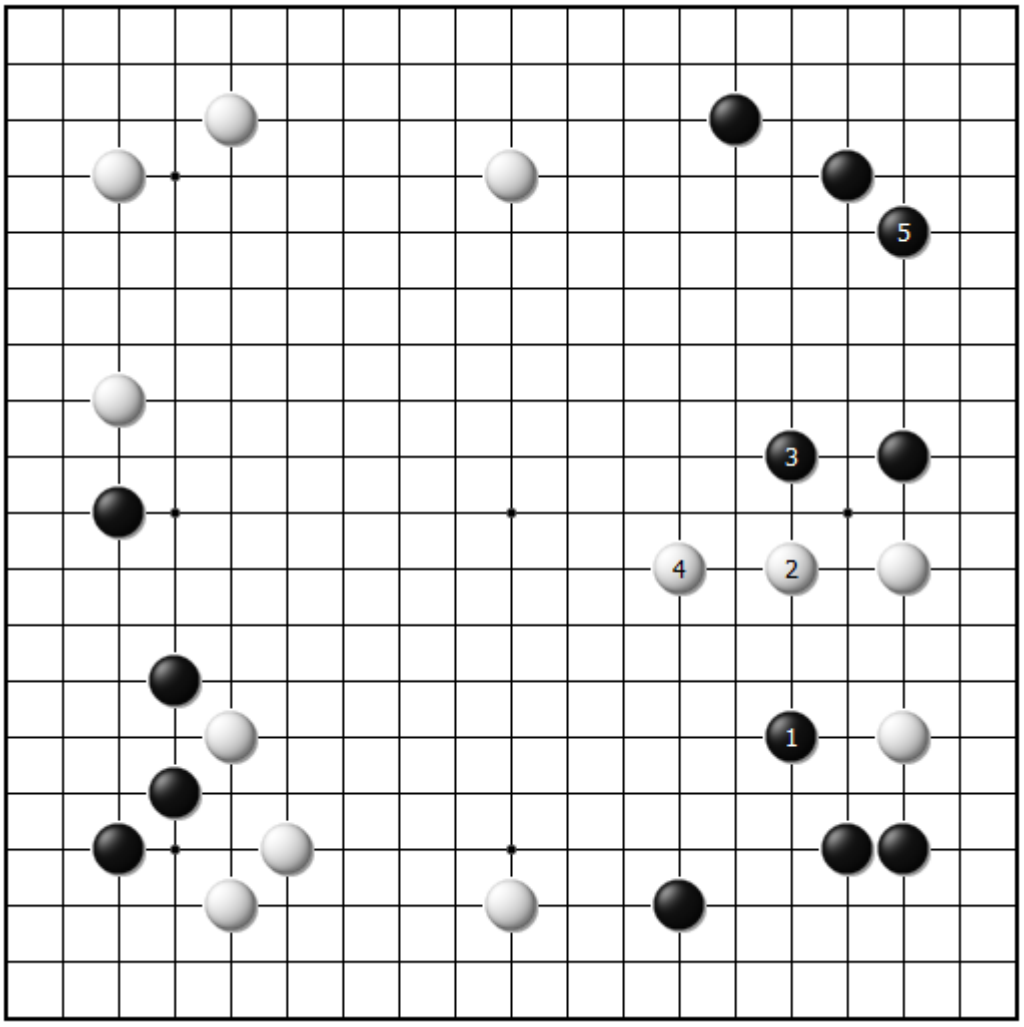
黑 1 的镇，攻击方向不对头。白 2 穿象眼，将敌赶向自己的模样，说不上是好的进攻方向。



棋的调子

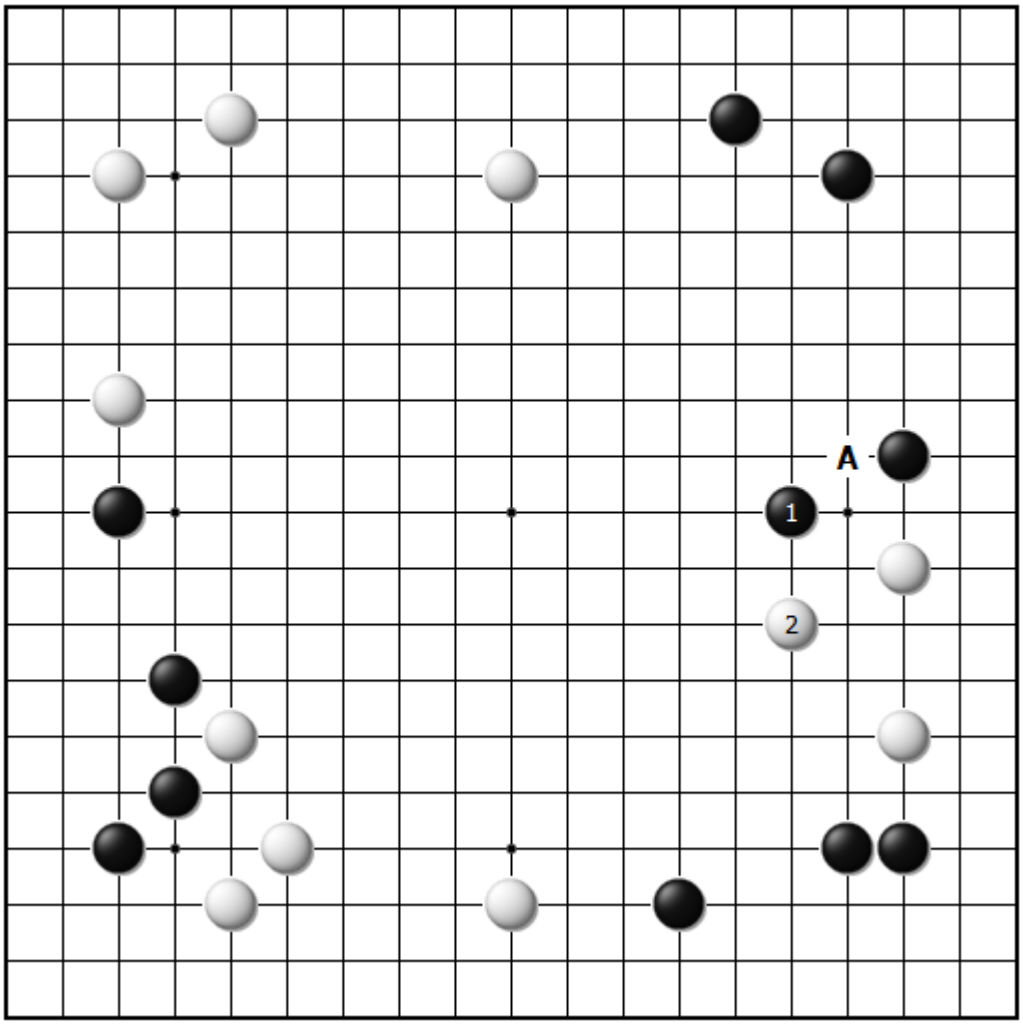
右上的黑棋留着空隙。不过，只是防守是无能的，如果一面进攻，一面顺调防守的话，那是最高明的。

“棋的调子”——这是启示。



顺调防守

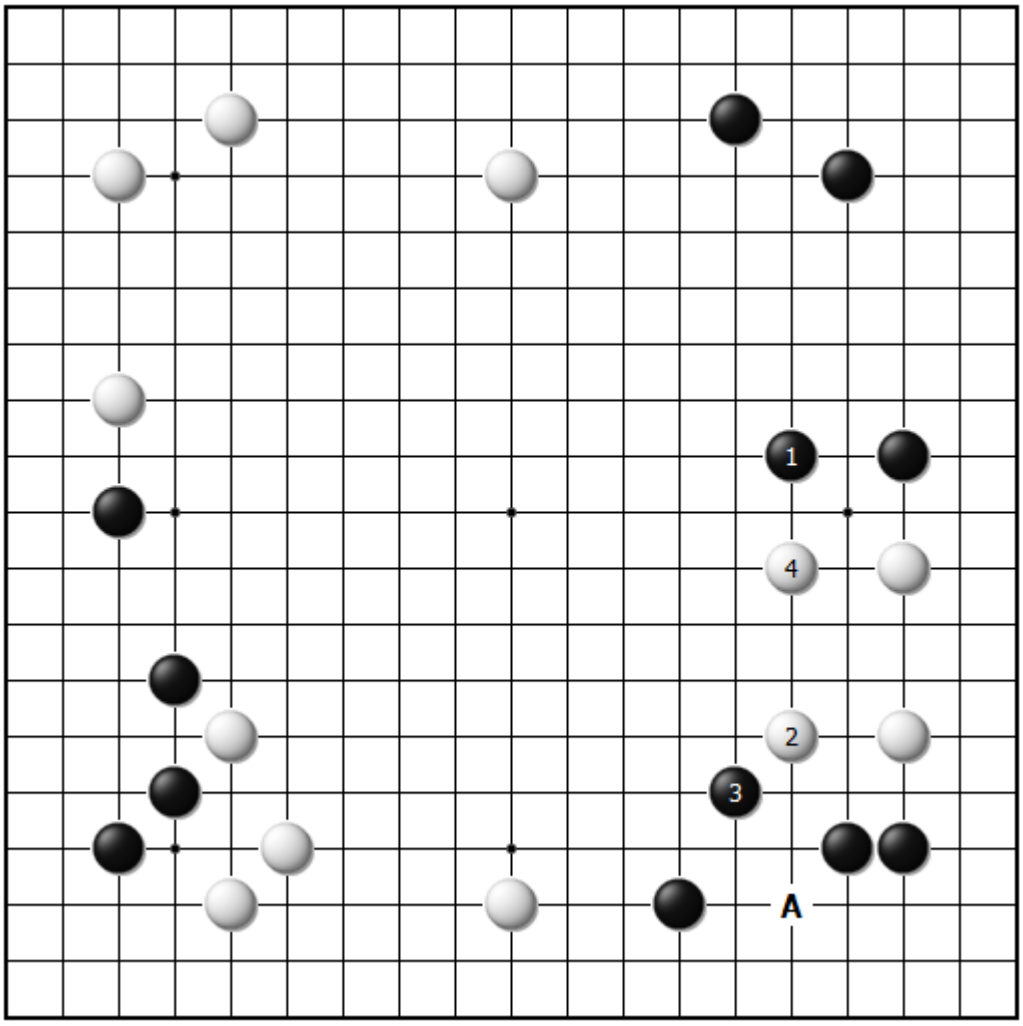
黑 1 飞引起白 2 跳，黑顺调 3 跳，5 守。虽然成空的企图过于明显，但白棋无可奈何。这是判断力超群的下法。



华而不实

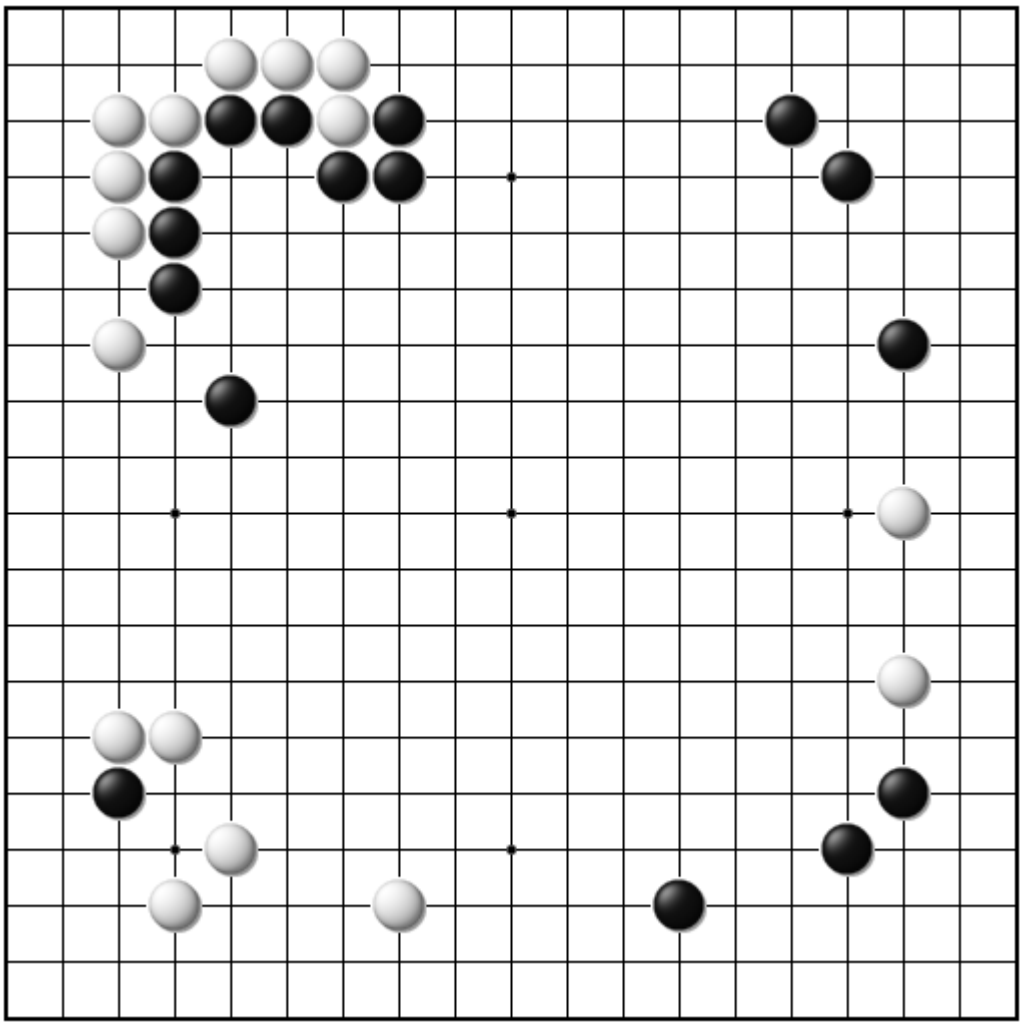
黑 1 的飞多少有点华而不实。之所以这样说是因为在白 2 防守之后，还留有 A 的跨断。

构思有些一厢情愿，这里不是黑棋逞威风的地方。



初步安定

只跳黑 1，不好；相反地，白 2 倒是个好点。黑 3 补防白 A 点打入。不过，被白 4 走成一个箱子形，初步得到安定，黑不能满意。

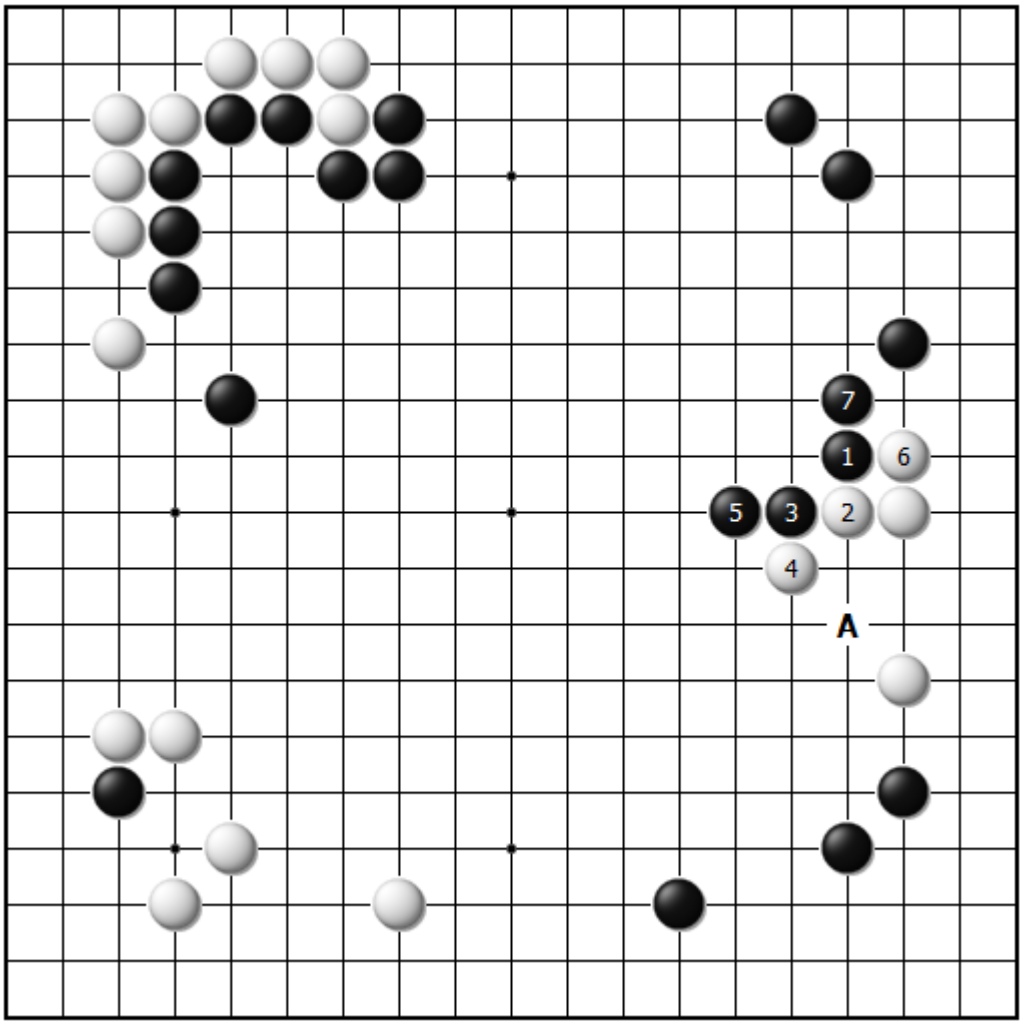


生命是上边黑模样

黑棋的生命是上边一带的黑模样。

要是向右边的二间拆逼近的话，必须把攻击的方法放在心上。

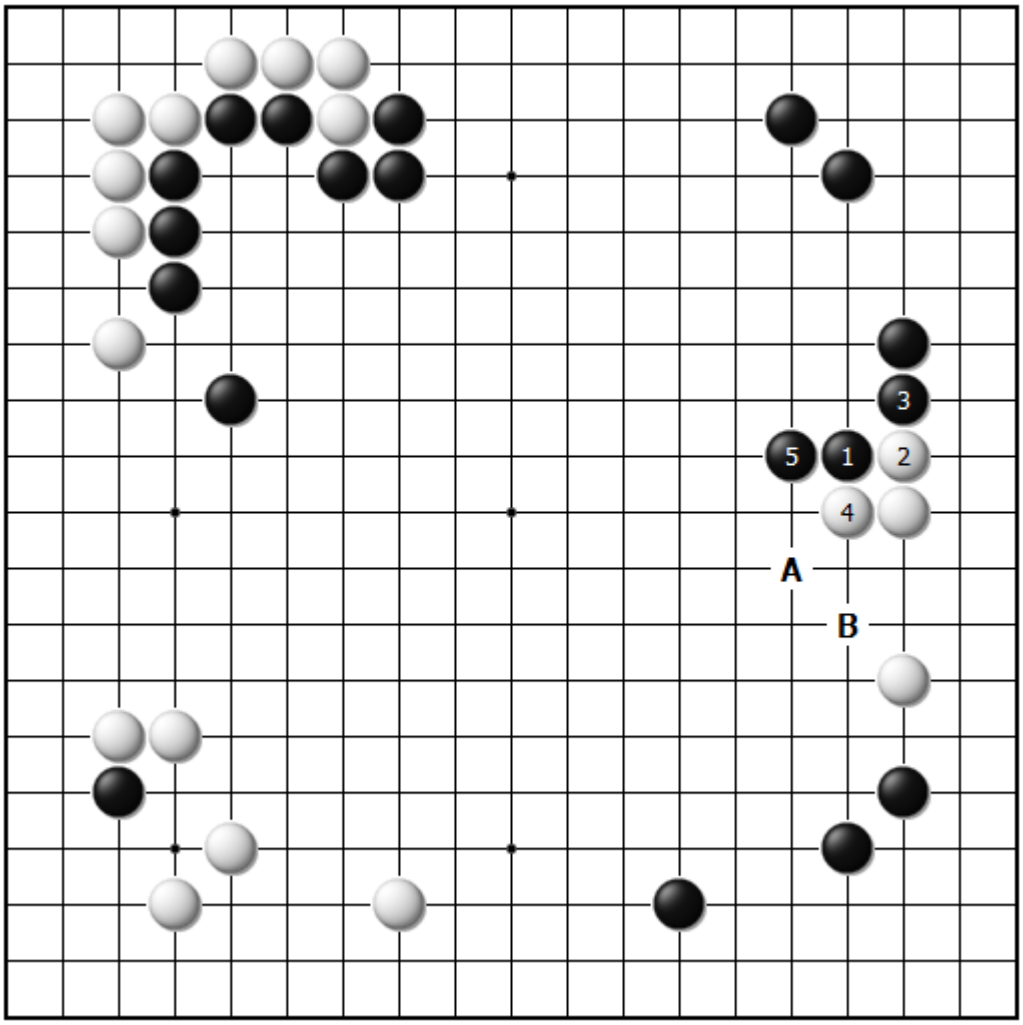
这个棋怎么走呢？



正解图 规模大

黑 1 肩冲仅此一手。白 2 长的话，黑 3 扳 5 长。到什么时候也是坚持以模样为中心。

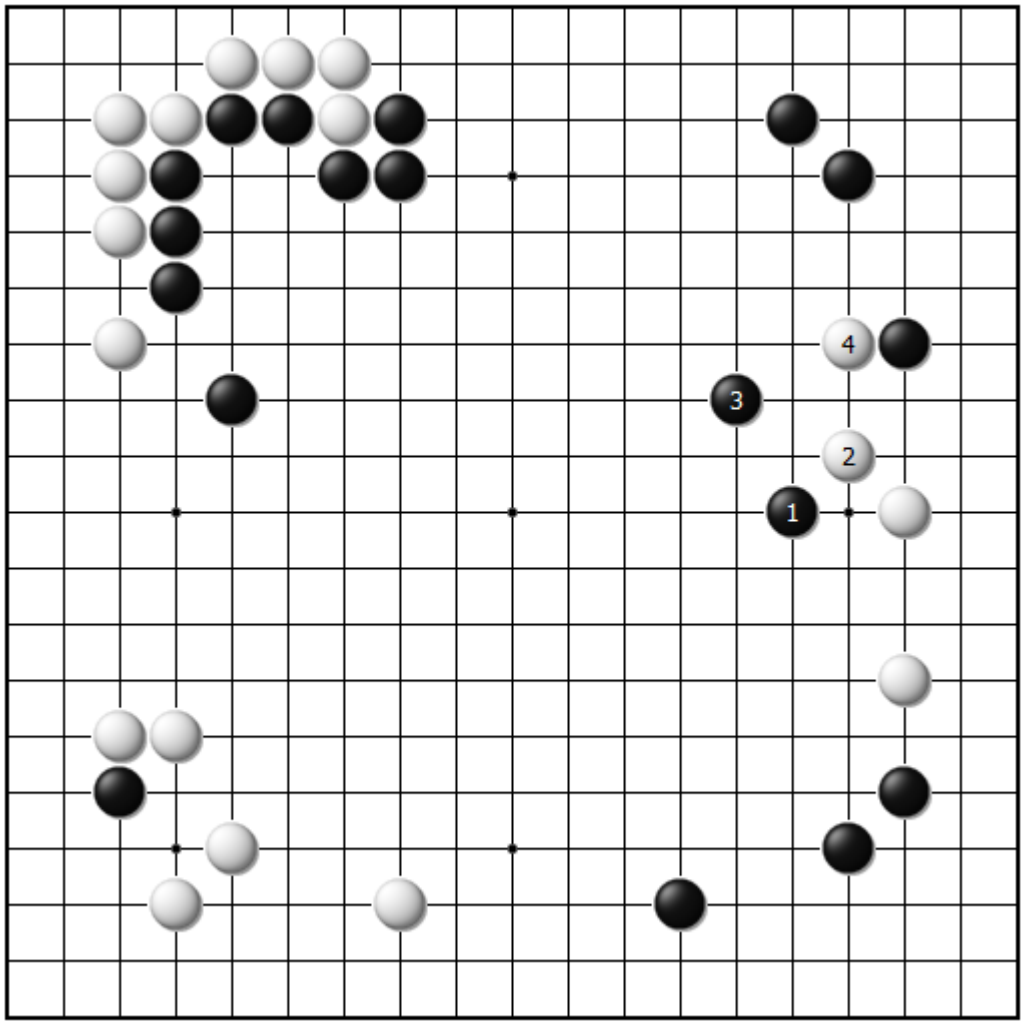
怎么样？黑棋的形势十分可观，而且残留着 A 点的攻击手段。



巩固模样

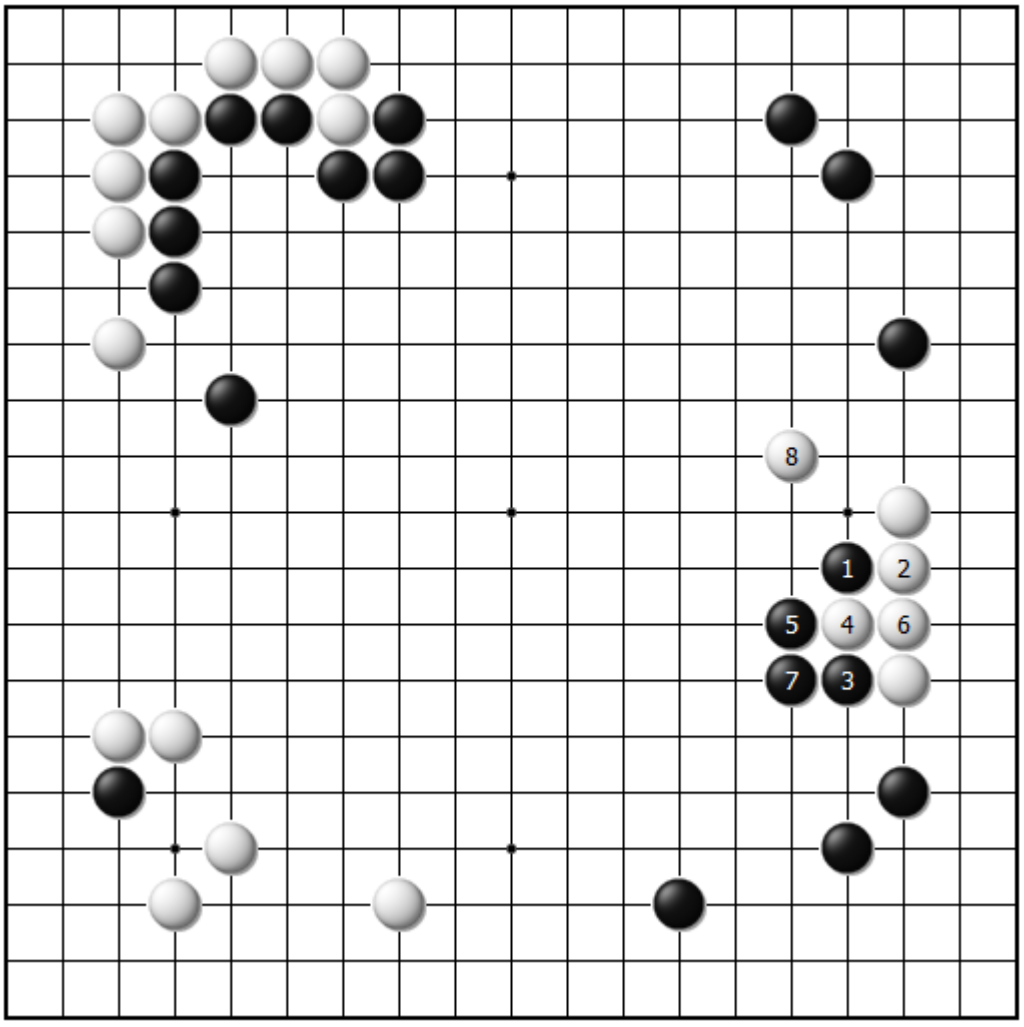
白 2 就是贴长，也不佳。黑 3 顶 5 长好。自然而然巩固了模样。

即使白 4 在 A 飞，黑 5 并也是要点。这一点千万不要忘记。因为下一手 B 的穿象眼强烈。



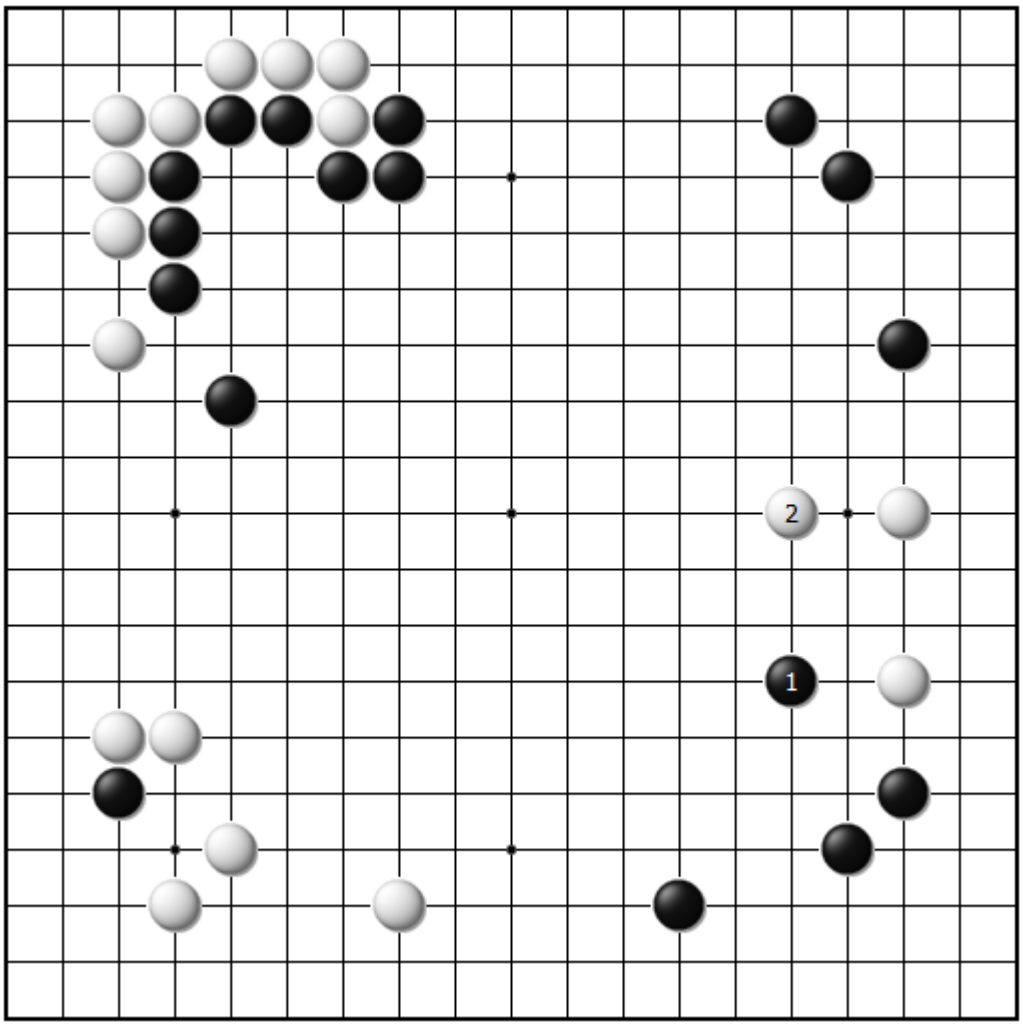
冲击漏洞

黑 1 镇，表面看来虽然好象很有威胁。但是，黑模样被白 2、4 所破。一旦攻击的方向错了，棋一下子便完全改变了。这正是模样棋的可怕之处。



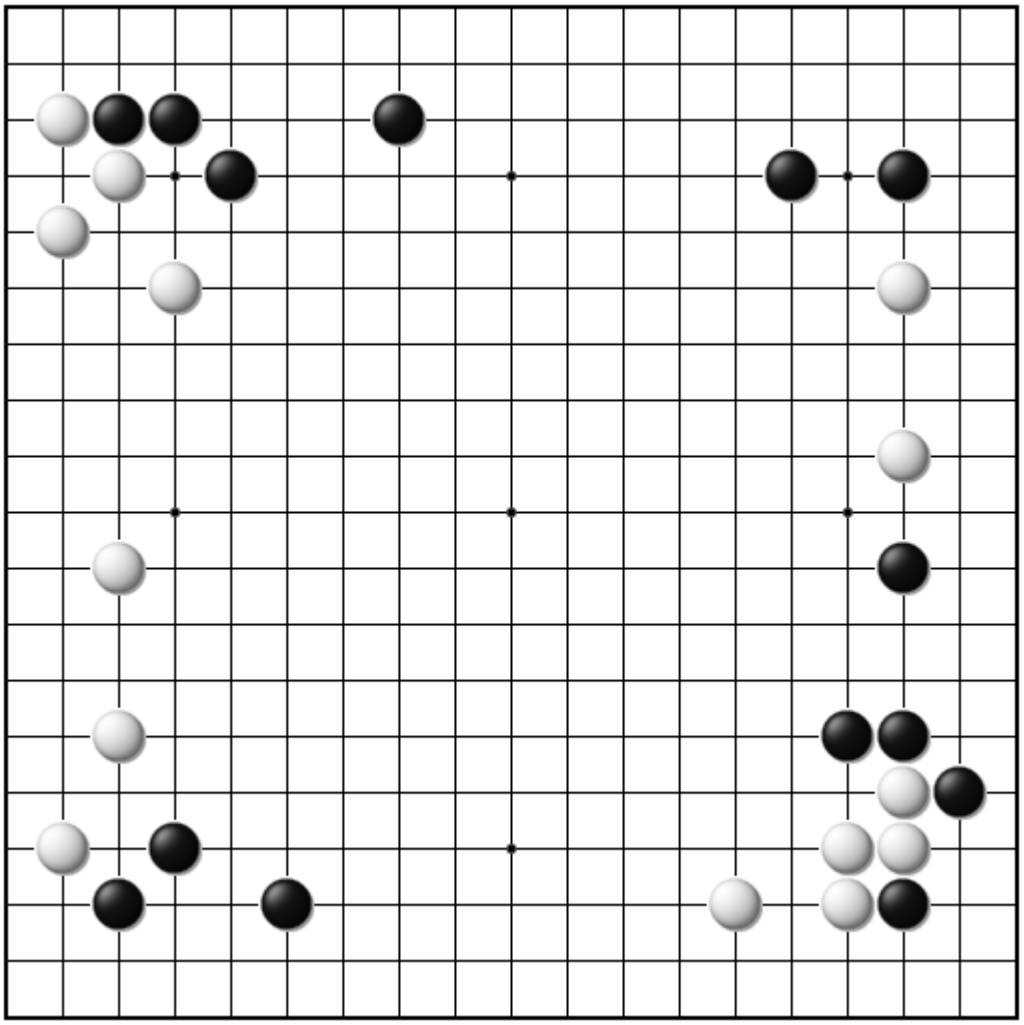
方向感迟钝

黑棋 1、3 显然方向感迟钝。让白 8 飞出，上边的模样大大缩小。



攻击不当

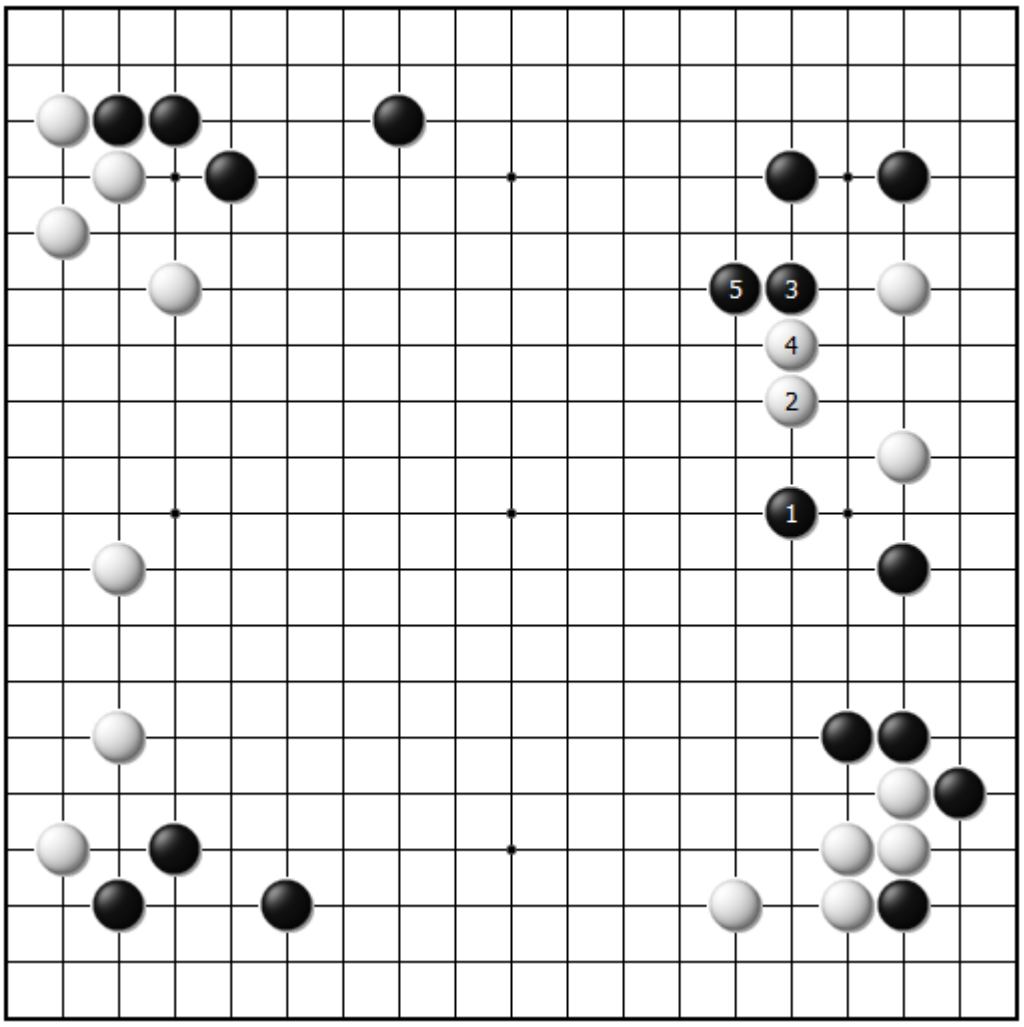
黑 1 镇攻击不得要领。白 2 跳正是白十分渴望的好点。黑 1 的镇要大幅度减分。



围空的调子

对黑棋来说，有价值的是棋盘上边。但是，仅仅围起来，并不是本事。请追求对右边的二间拆边攻击边围空的调子。

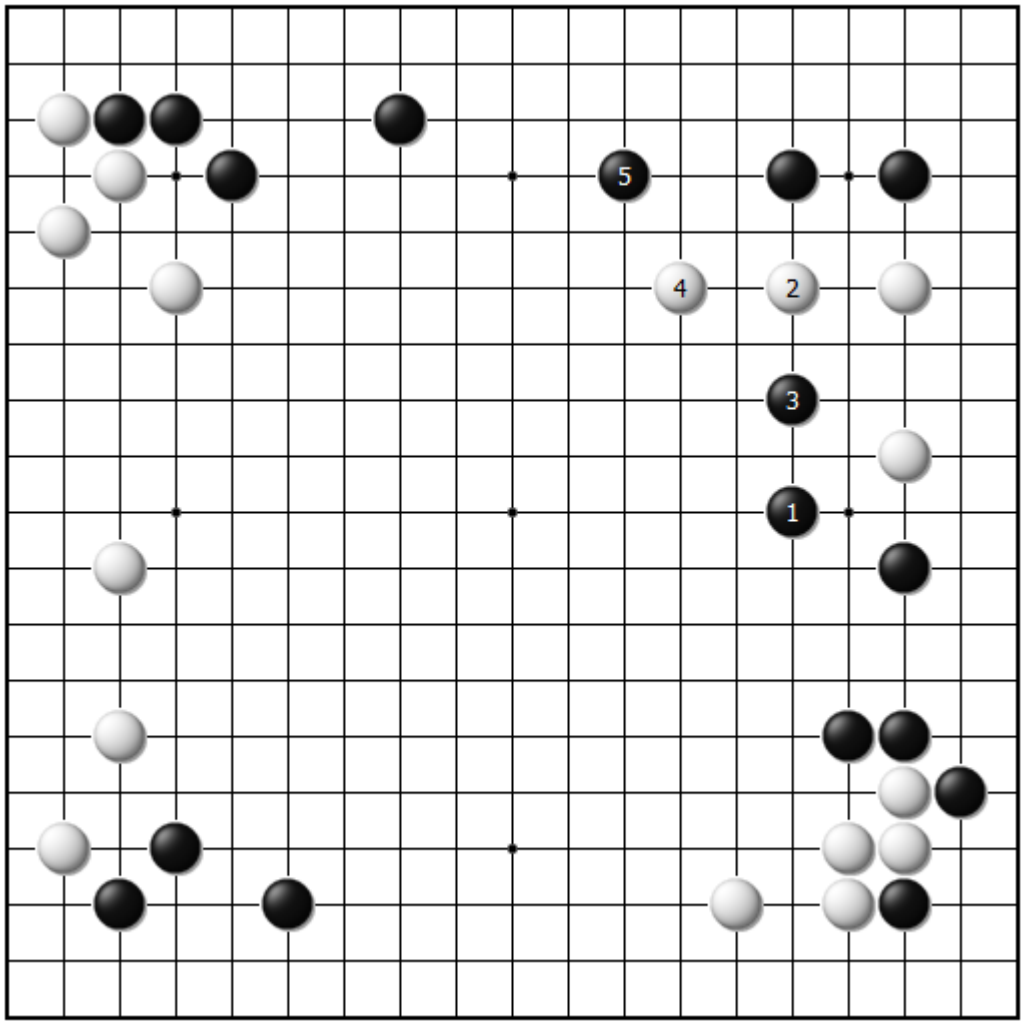
这是个相当有困难的问题，围得太广也不行。



正解图 以飞来促进

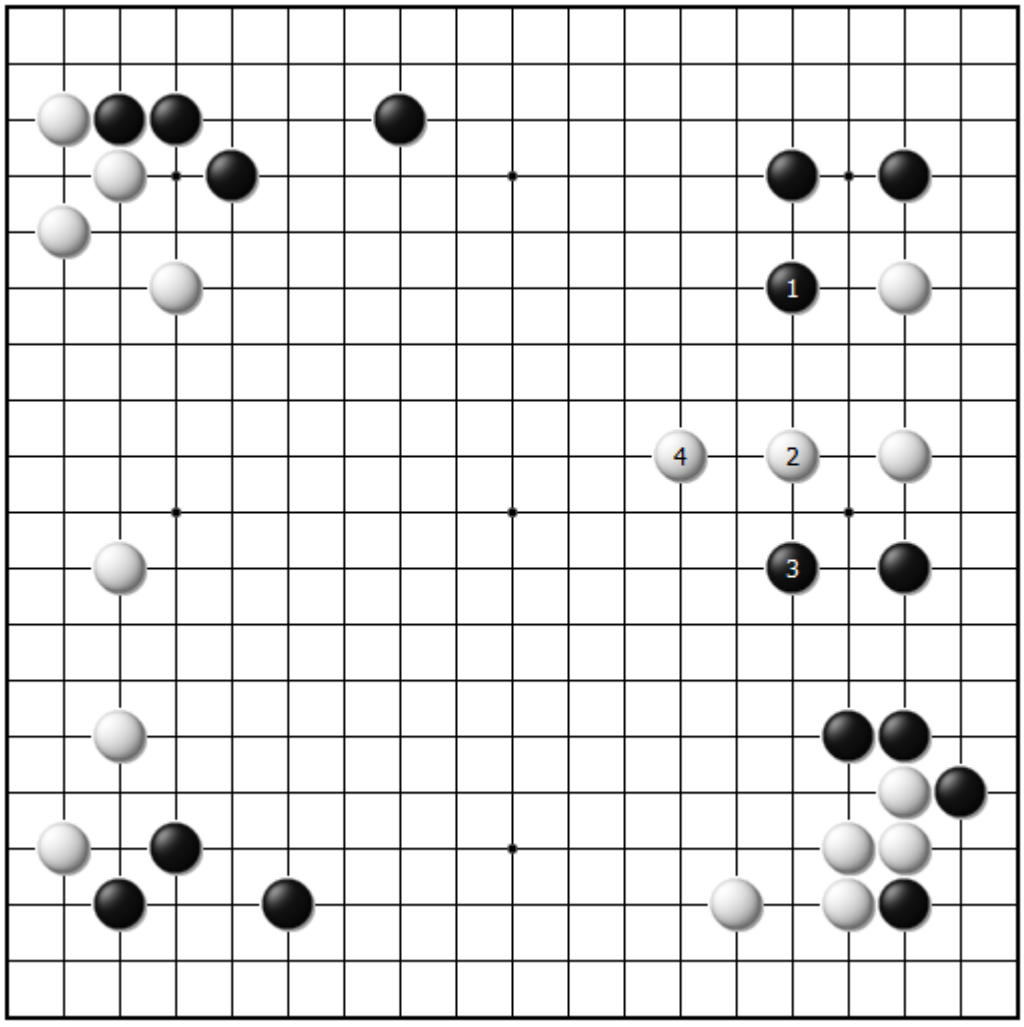
黑 1 飞攻，黑 3 是要点，白棋只能一面哭泣，一面走 4.黑 5 长后，上边自然形成规模。

想围上边，却从相反的方向下手，从而巩固强化了上边，这是高明的战术。



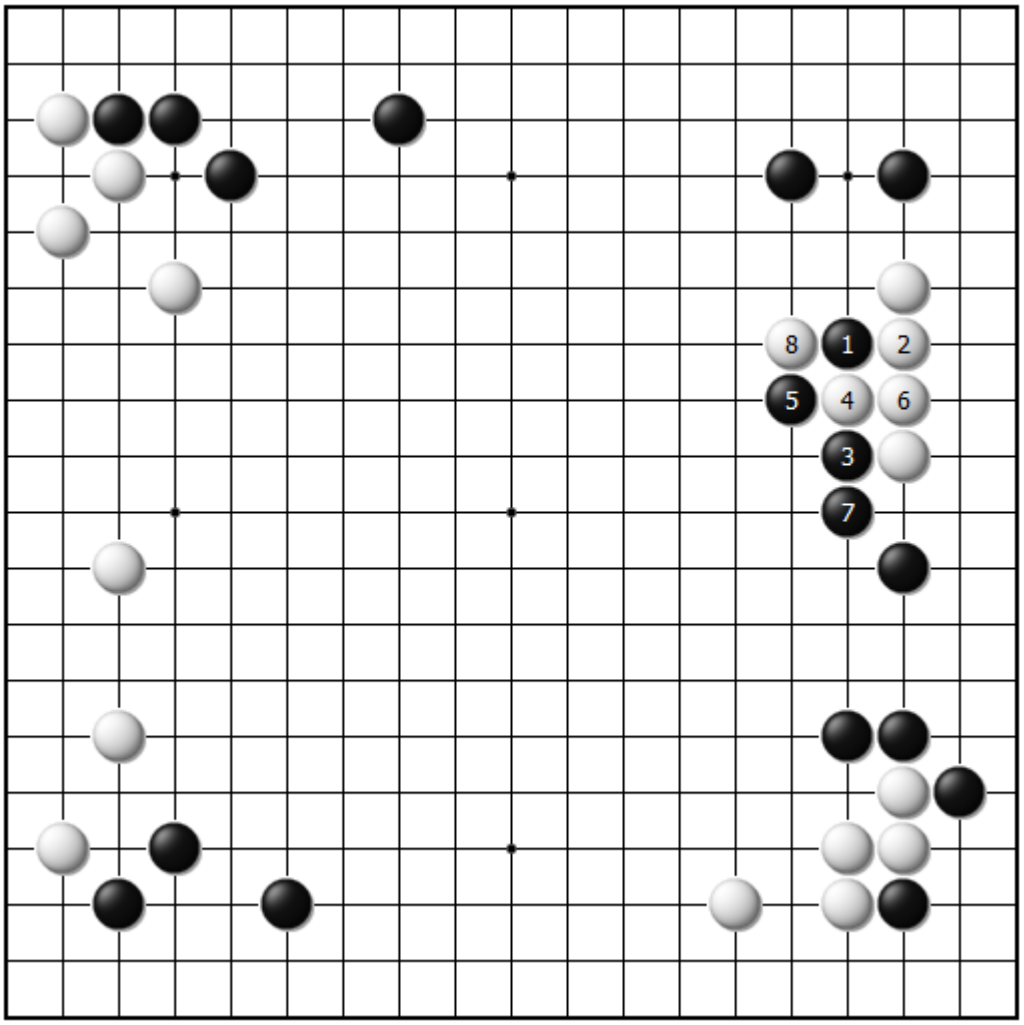
保留进攻手段

如果白 2 跳，下一步黑 3 是要害。故意诱使白 4 跳，然后走黑 5，遂使上边巩固起来。白棋尚无眼形，黑仍可继续攻击。



过于宽广

要想围上边自然能想到黑 1 跳，不过；由于过于宽广，空隙太多，是个难点。被白 2、4 平凡地跳起来，上边难以一手守住。围棋是复杂的东西啊！

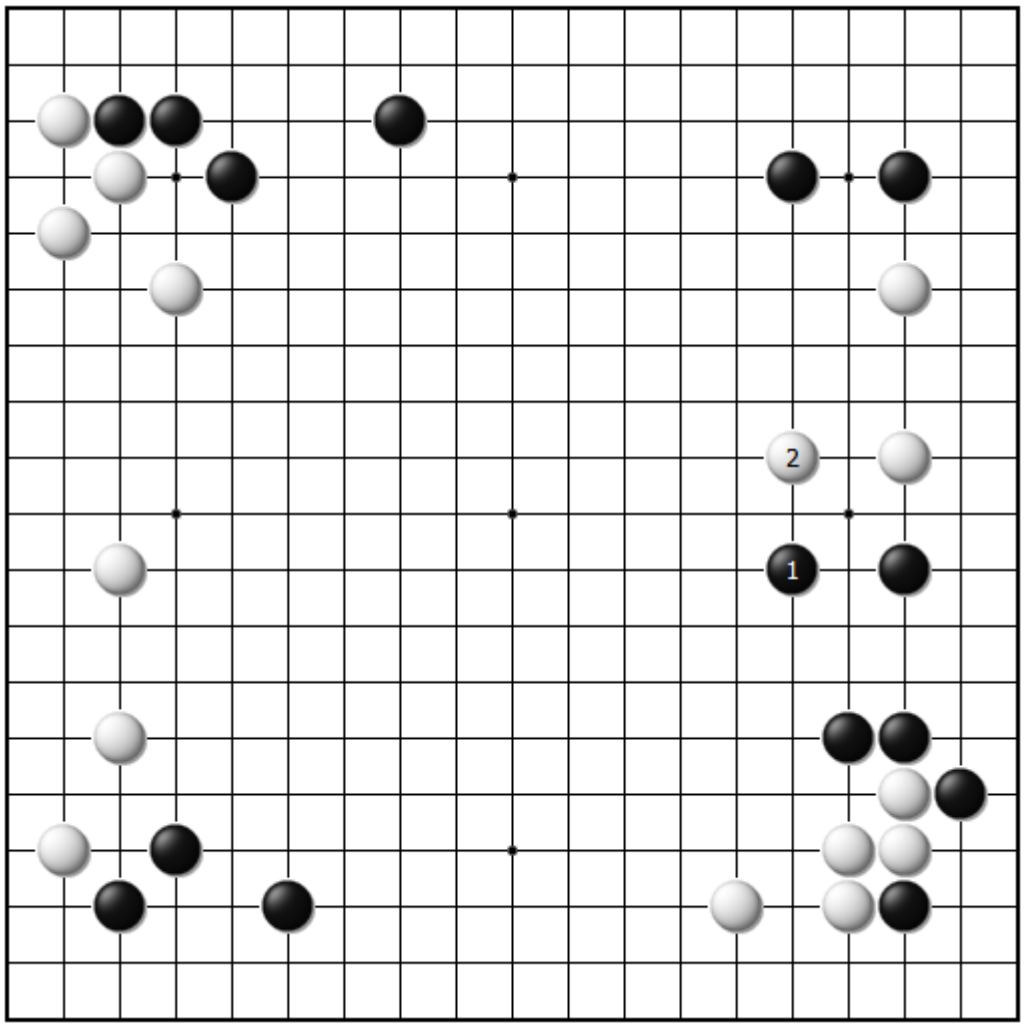


初步安定

虽然黑想起了老一套的手段，走 1、3 两着棋，不过从白 4 到 8 止，明显地初步安定，黑棋不能满意。

要是这里已经坚固的话，那白棋将要上边蜂拥而入吧。

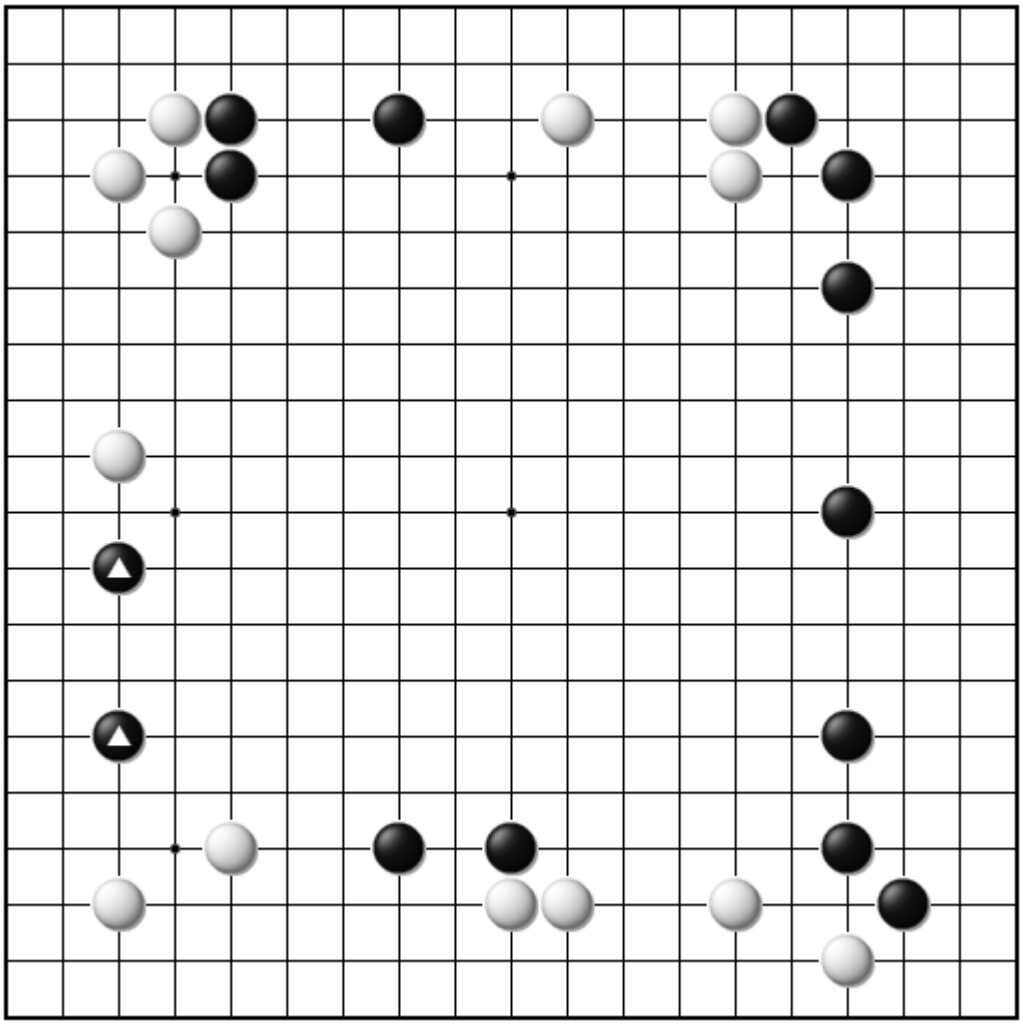
黑棋的作战失败。



没有雄心

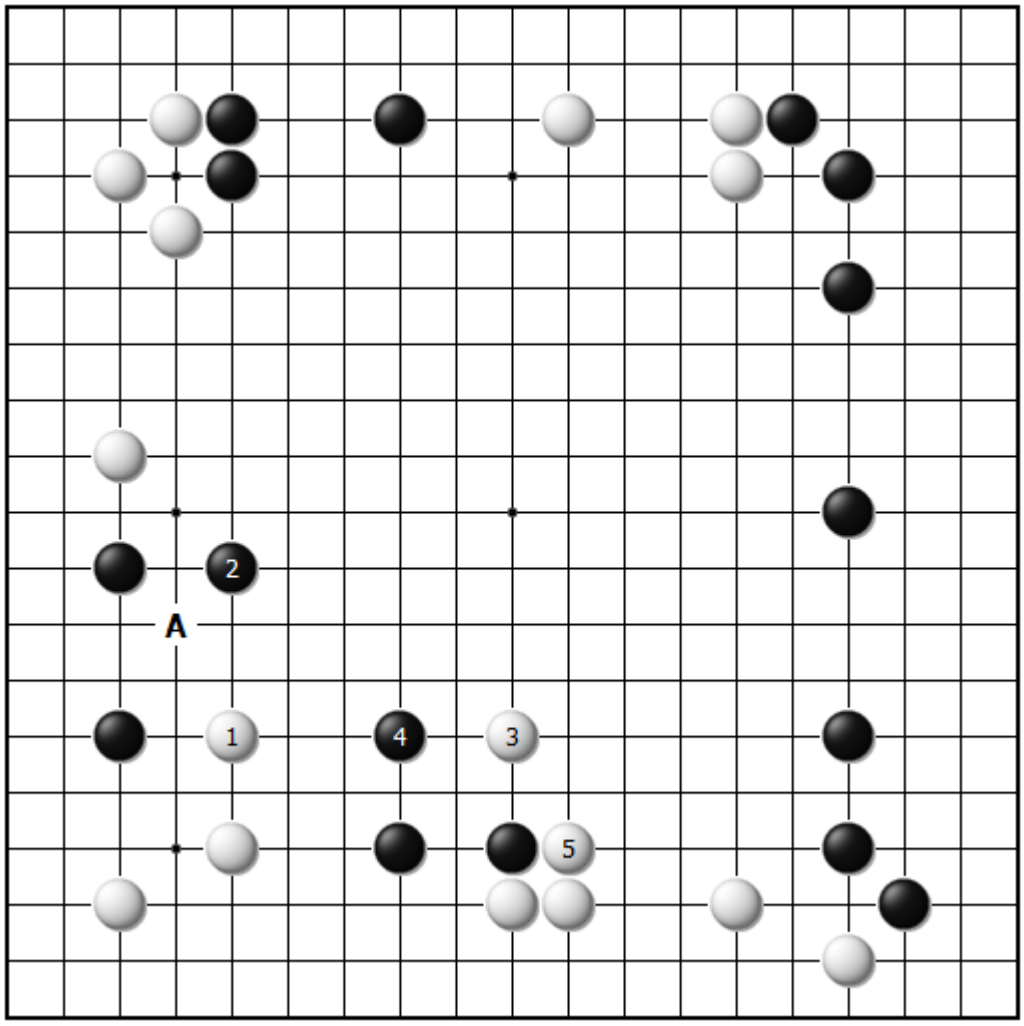
黑 1 跳，使人感到没有雄心。白 2 也跳起，黑棋仍然没有围住上边的空。

比起正解图很巧妙的走法来，黑 1 不好。



缠绕战术

目标虽然是▲二子；不过这时就要采用缠绕战术进攻。

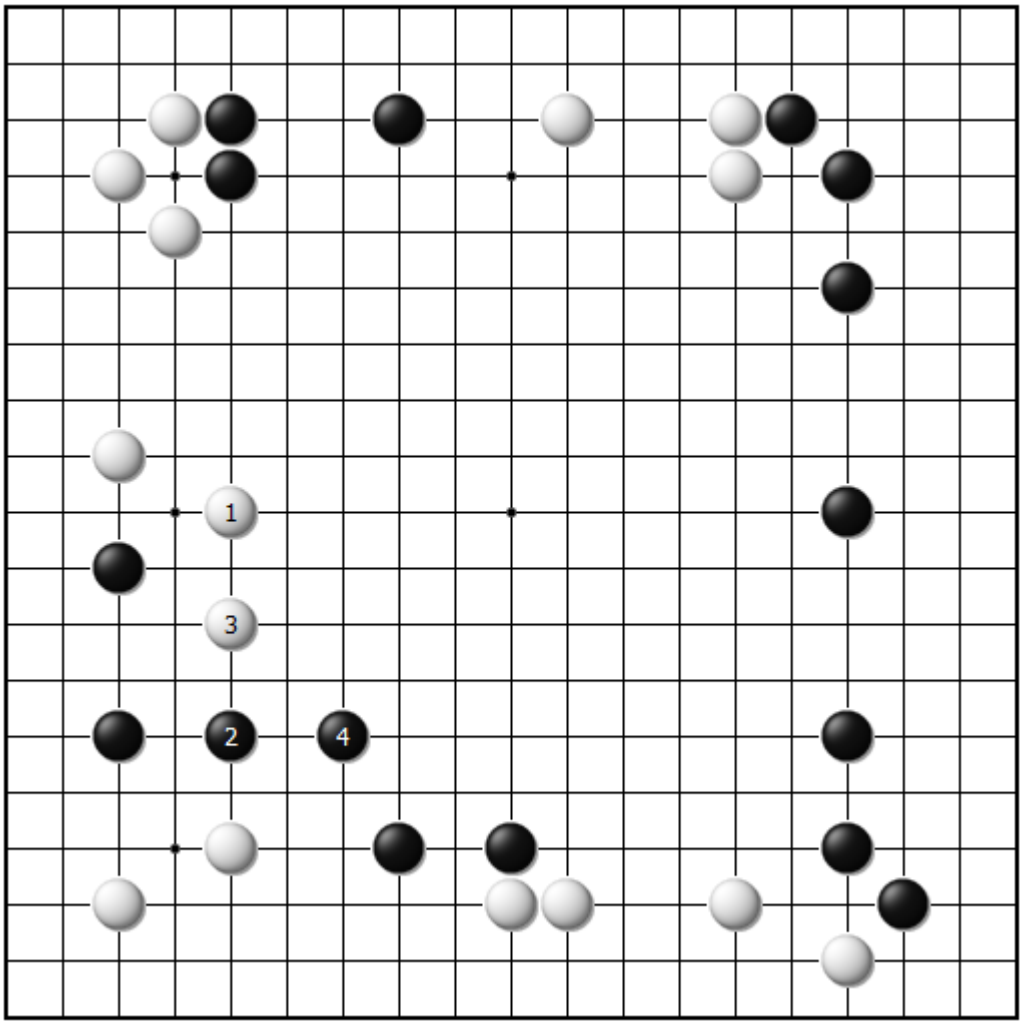


正解图 沉着进攻

白 1 跳沉着。黑棋大约 2 位跳。于是白 3、5 向下边进攻。

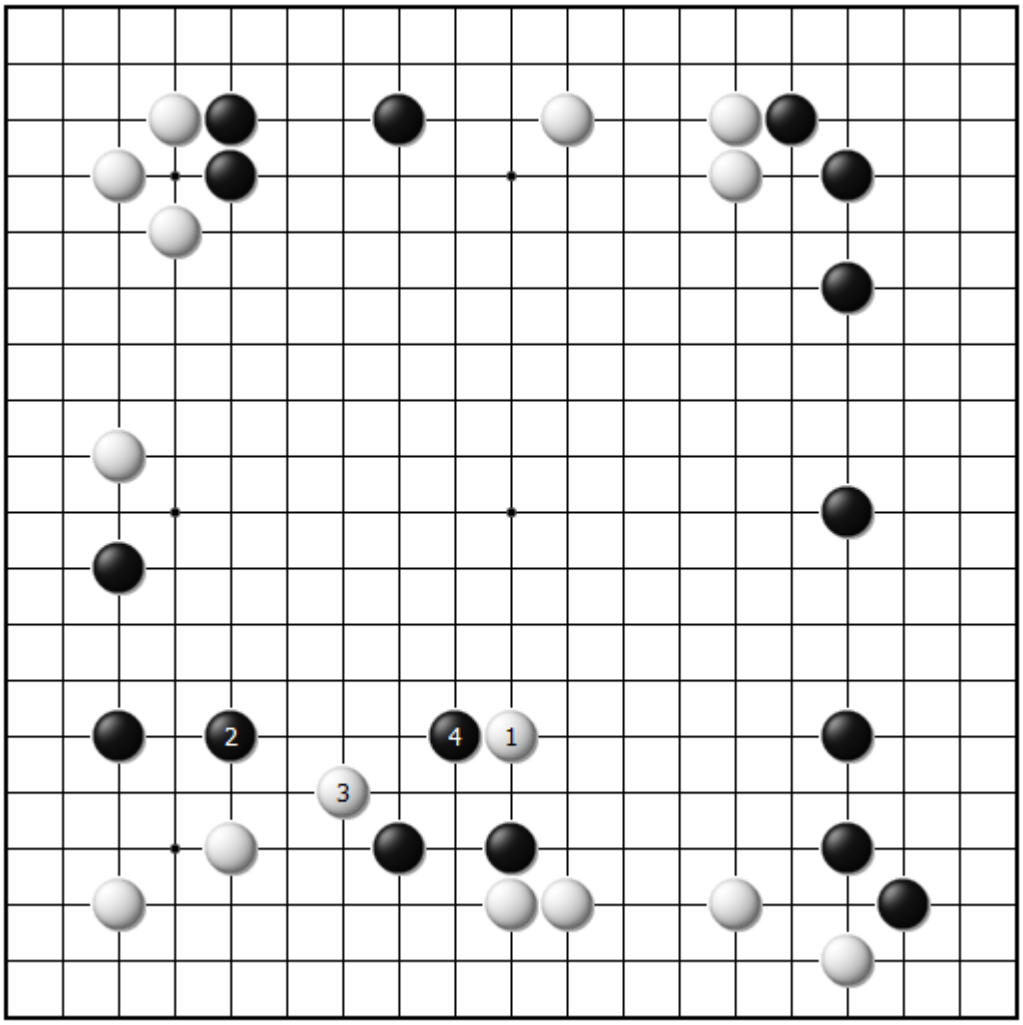
不过，不要忘记在左边还有 A 位点的乐趣。

总之，不能使左边和下边的黑棋握起手来，决不要停止进攻。



方向反了

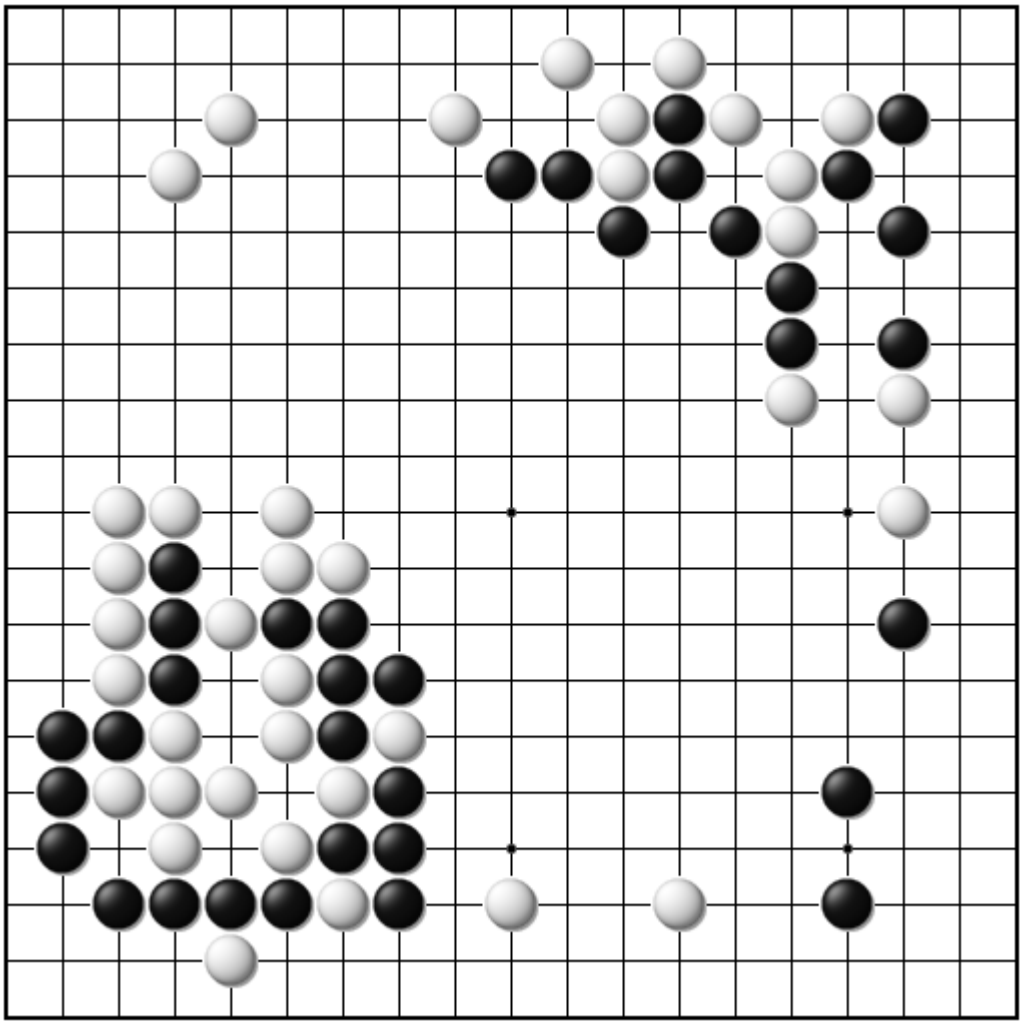
白 1 方向错了。使黑 2 跳到这里，白也不好。下一手，白如果准备走 3，已经不利于进攻。黑可以走 4 进行连络。



黑 2 是急所

白 1 是忽视准备的失着。要是黑 2 跳的话，马上使左边的二间拆安下心来。下一步如果白棋走 3，黑 4 靠是要领。

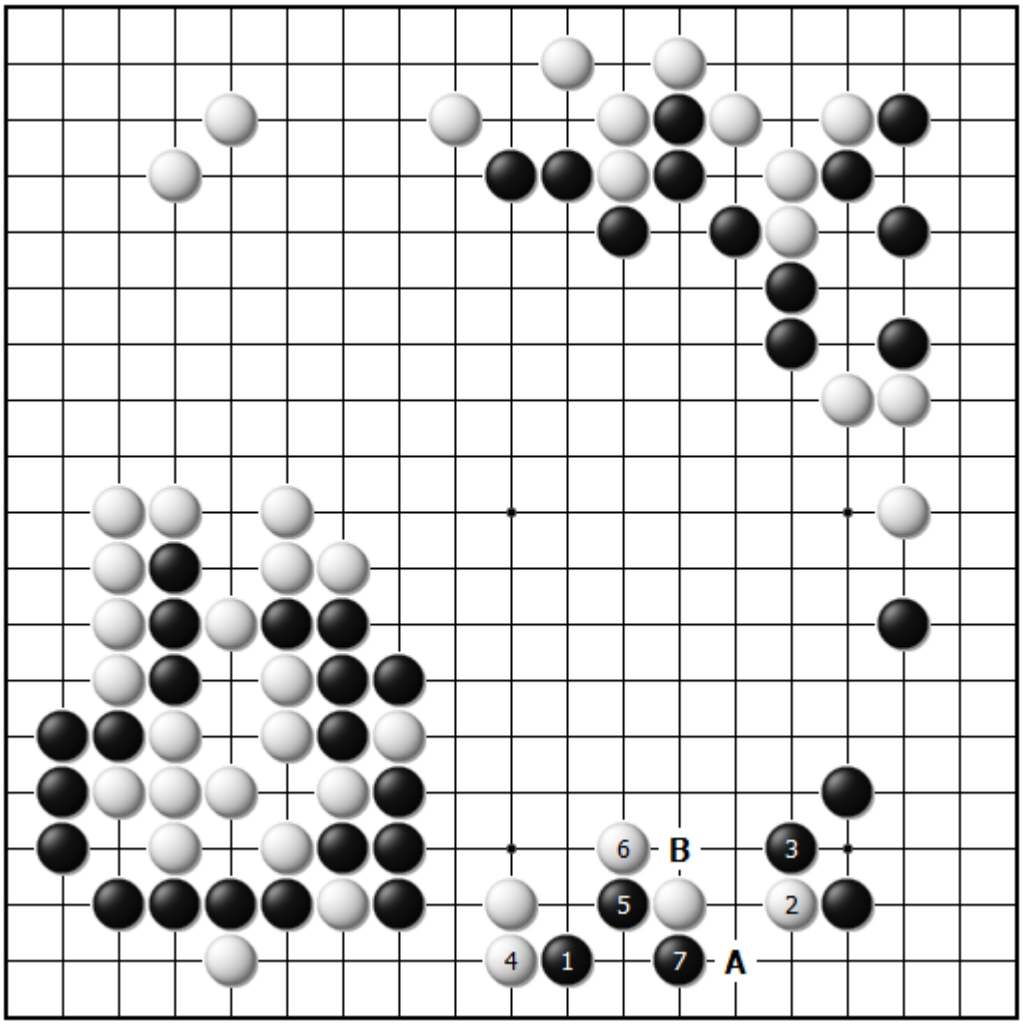
黑 2 这一点是攻防的急所。



连根拔

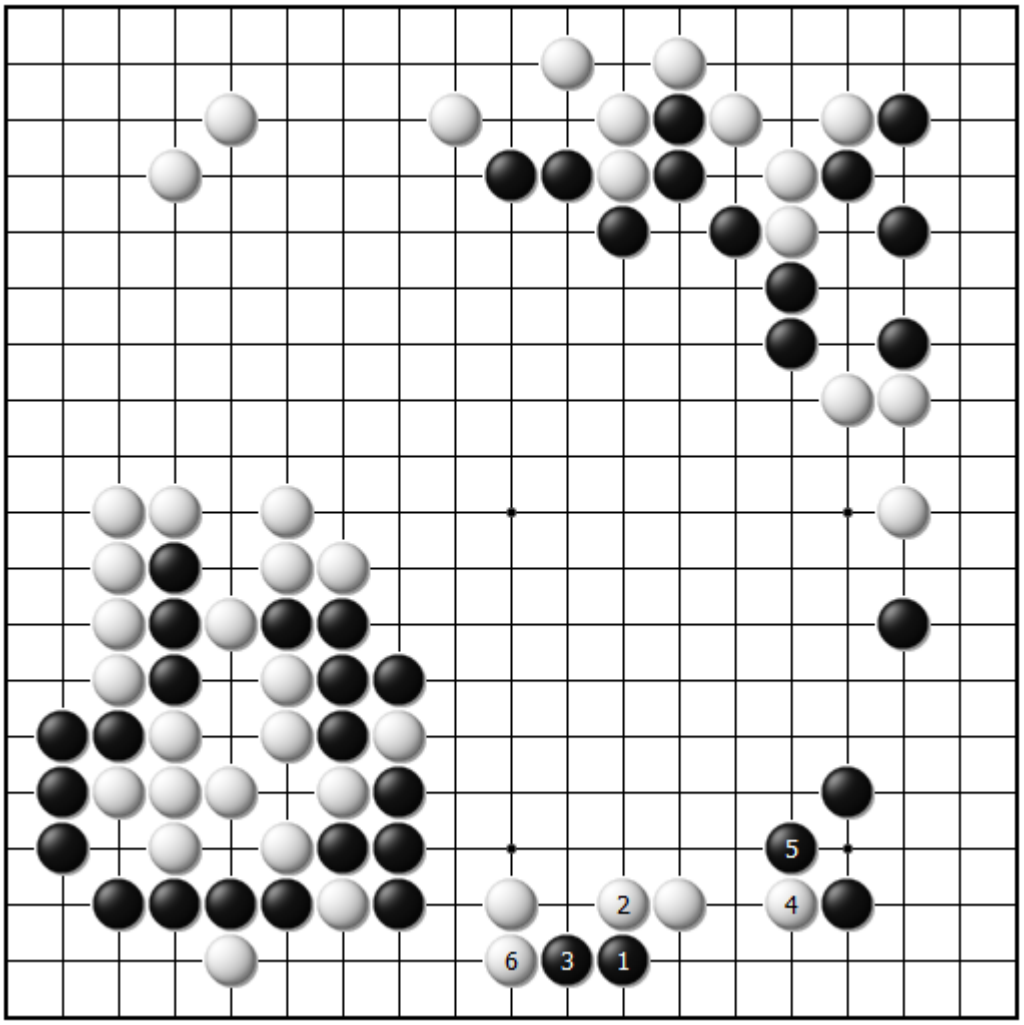
下边的白棋确实表现出一付薄弱的姿态。在这种时候，最好是严厉的进攻。

如果对连根拔进攻已经有了正确的理解，那么，问题就是着点了……。



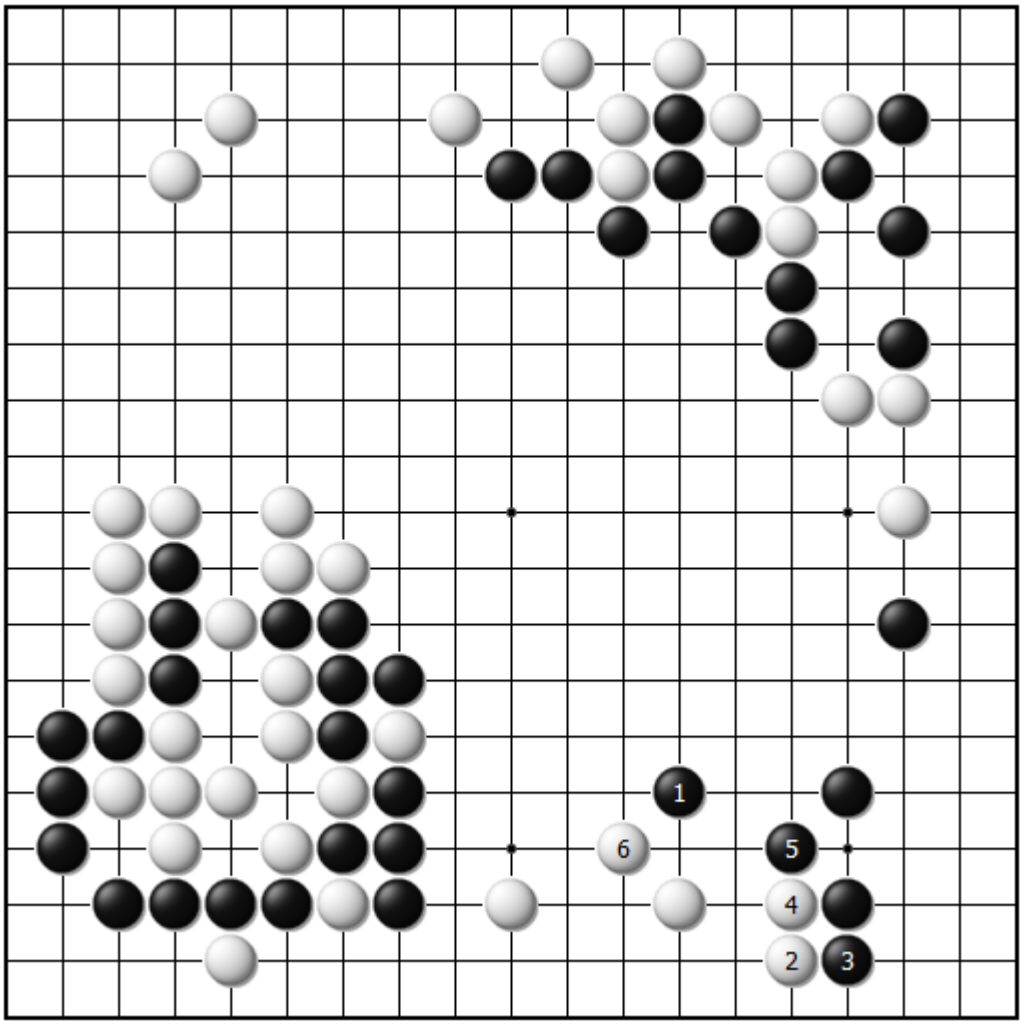
正解图 使白棋成为浮萍

黑 1 的点是严厉的一着。是企图使白棋成为无根的浮萍。白 2 靠，令人莫测高深。但黑 3 上扳好。其后即使白 4 下立，黑 5、7 应对。随后白若 A 虎挡，黑在 B 断，便能突破。



点错了

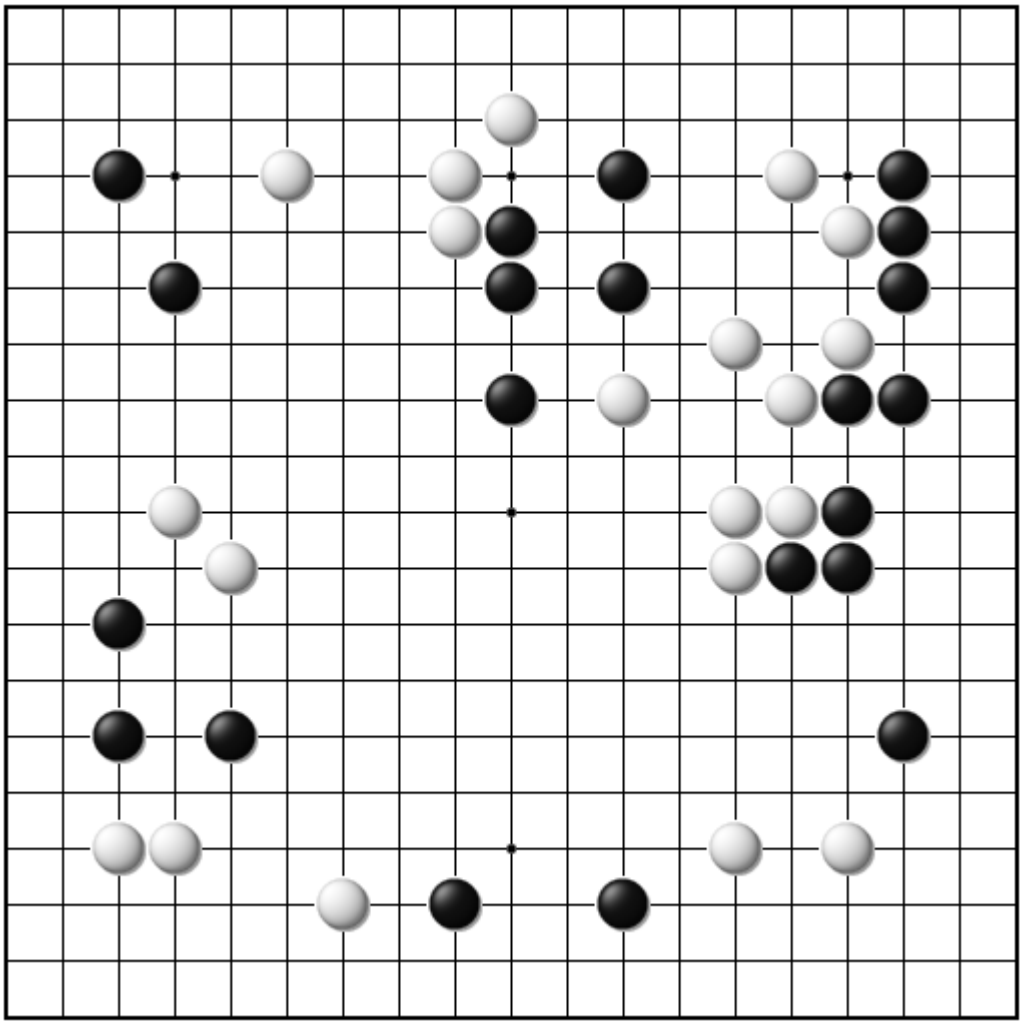
黑 1 点是错误的。白 2 压，4 靠再走 6 是成立的。如果黑 5 在 6 位渡，角的损失太大。连根拔进攻的作战，以失败告终。



为左边厚实而哭泣

黑 1 的镇，实在笨拙，令人哭笑不得。

从白 2 到白 6 止，要是被白棋活净，那黑只好面对左边的厚势哭泣了。

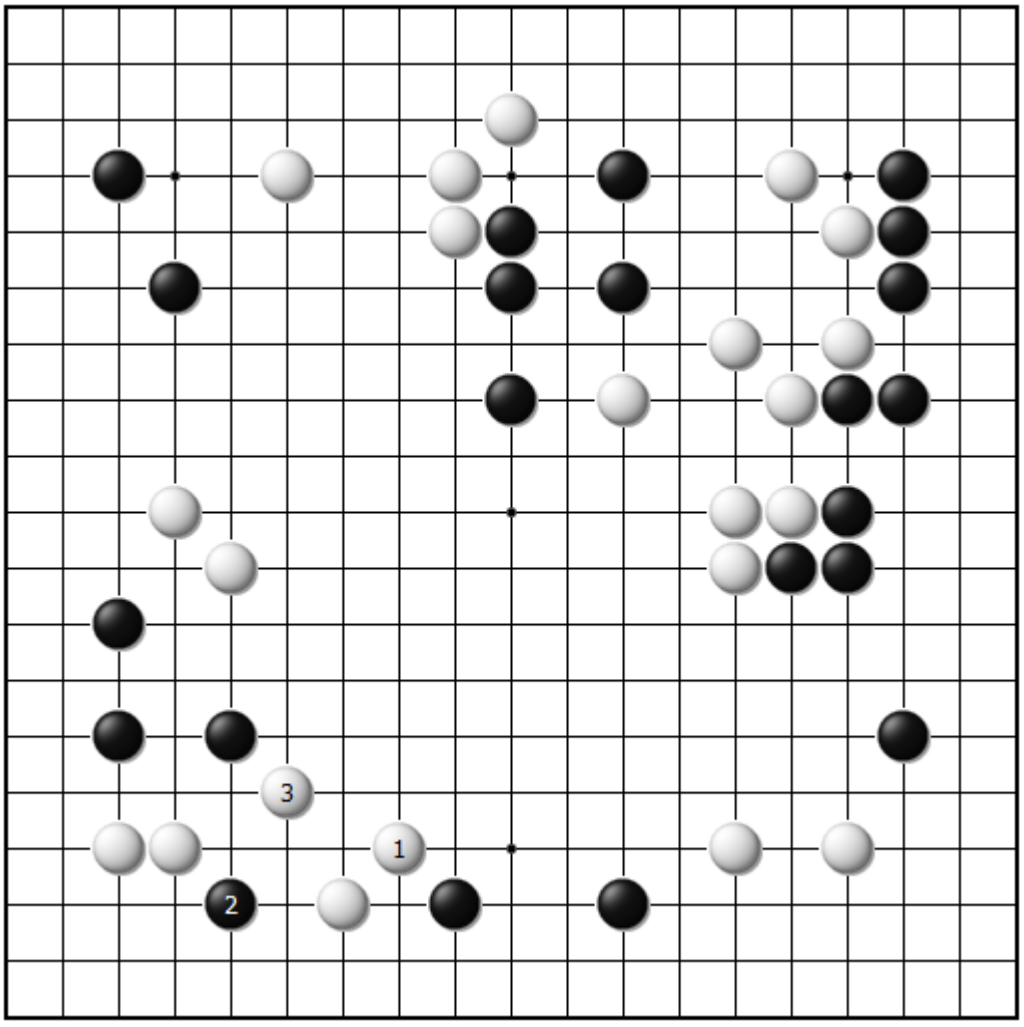


变

变着进攻（1）

现在请欣赏三题变着的对二间拆的进攻。缠绕左边和下边是目标。

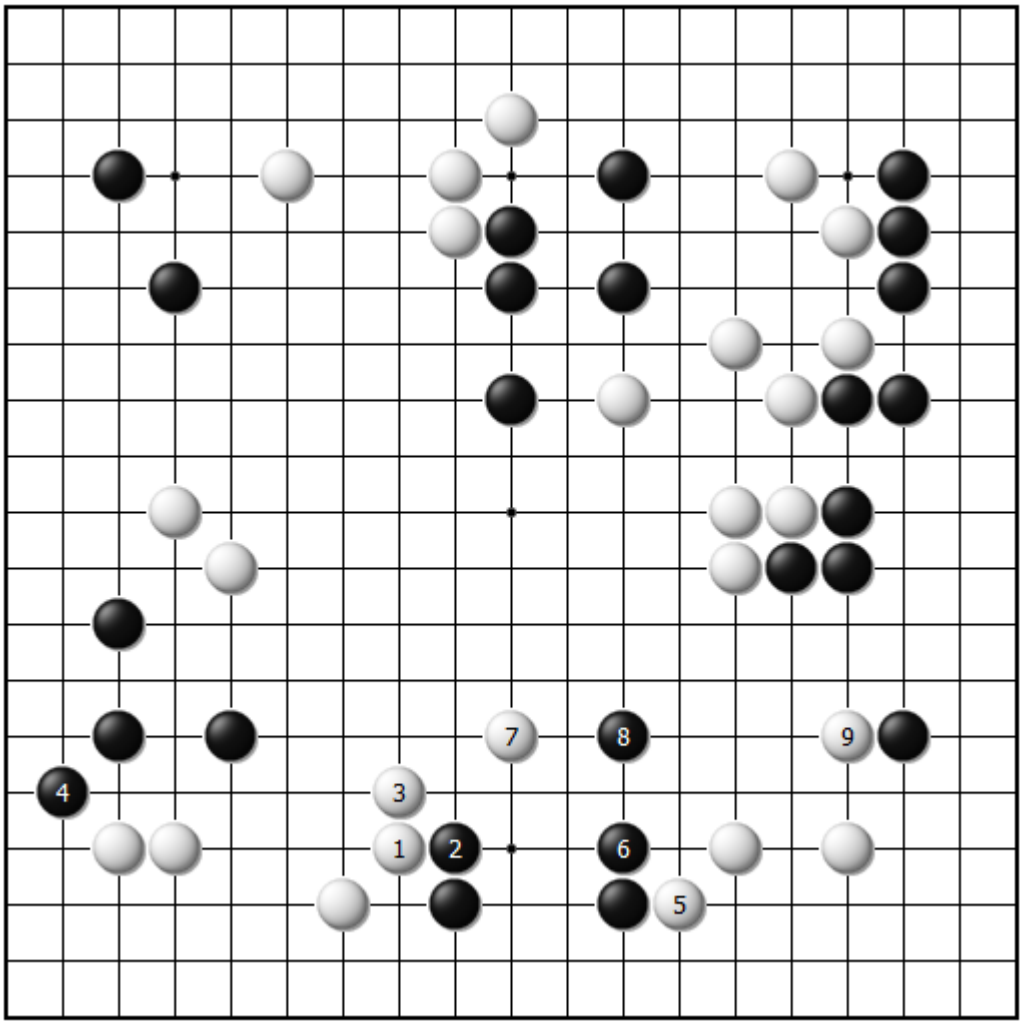
不过，不要忘记左下角的白棋自己也有弱点。



正解图 尖

白 1 的尖，是相当难于观察的缠绕进攻的要点（好似专业棋手走的）。

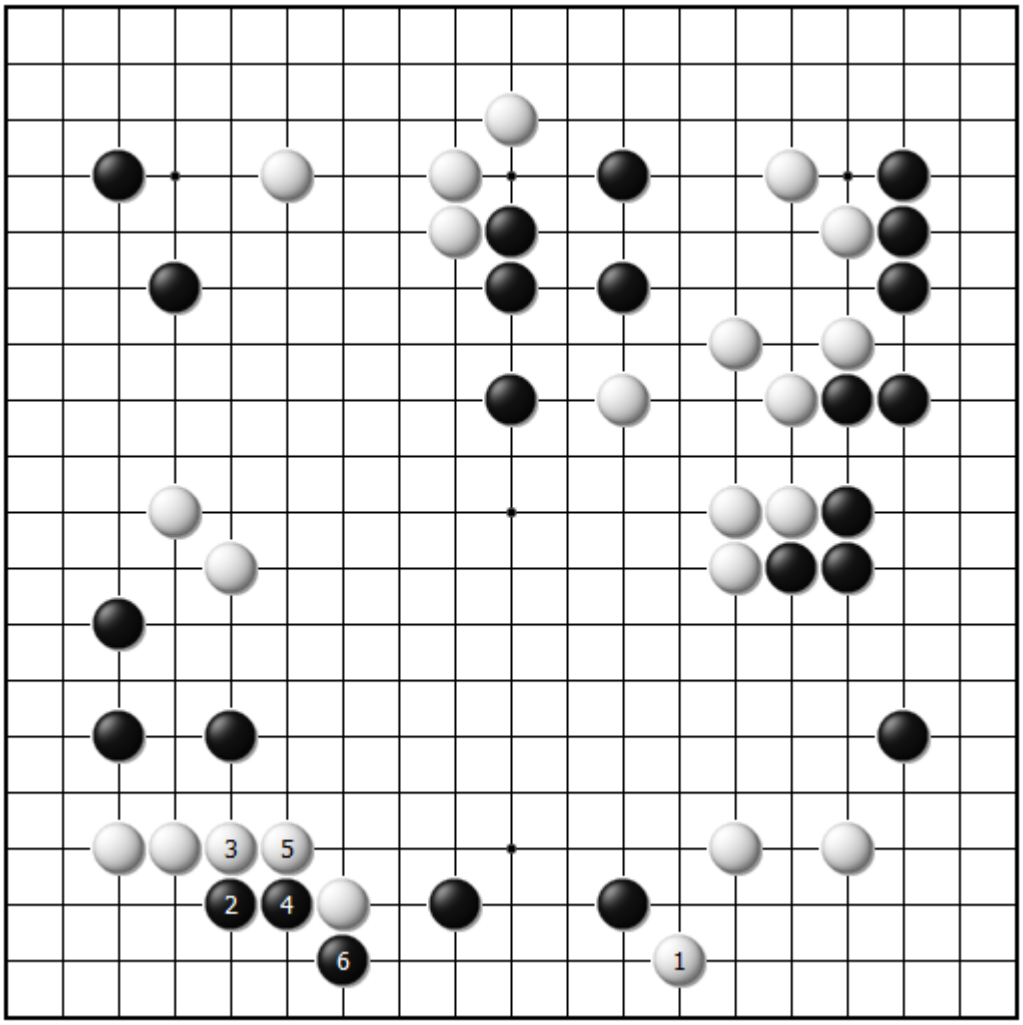
不过值得注目的是，白 1 又是为了防备黑 2 的打入而走。如果黑 2 打入，白 3 飞罩是好手。



缠绕成功

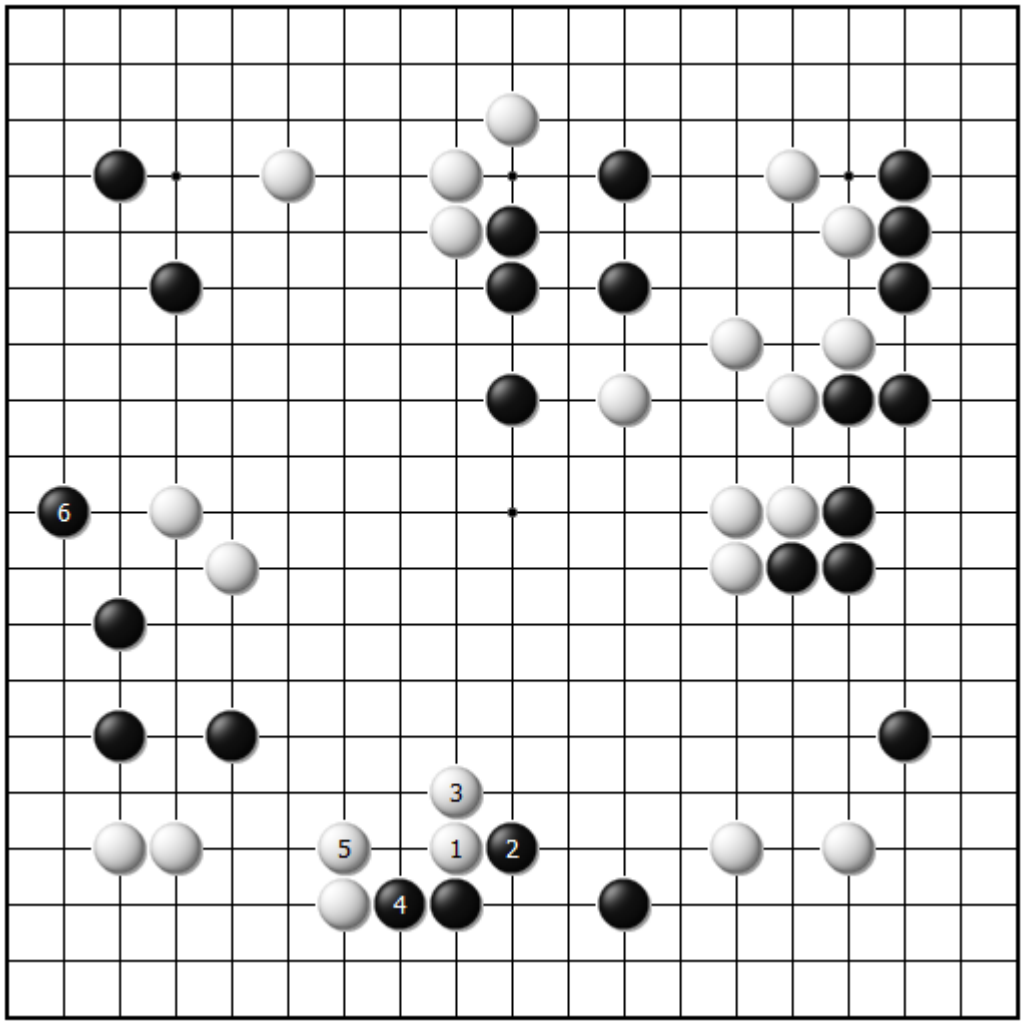
要是黑 2 长，则白 3 自然出头。这是自然地对左边的黑子施加压力的方法。

黑 4 的补强不可省。7、9 好调，可以说缠绕进攻成功了吧。



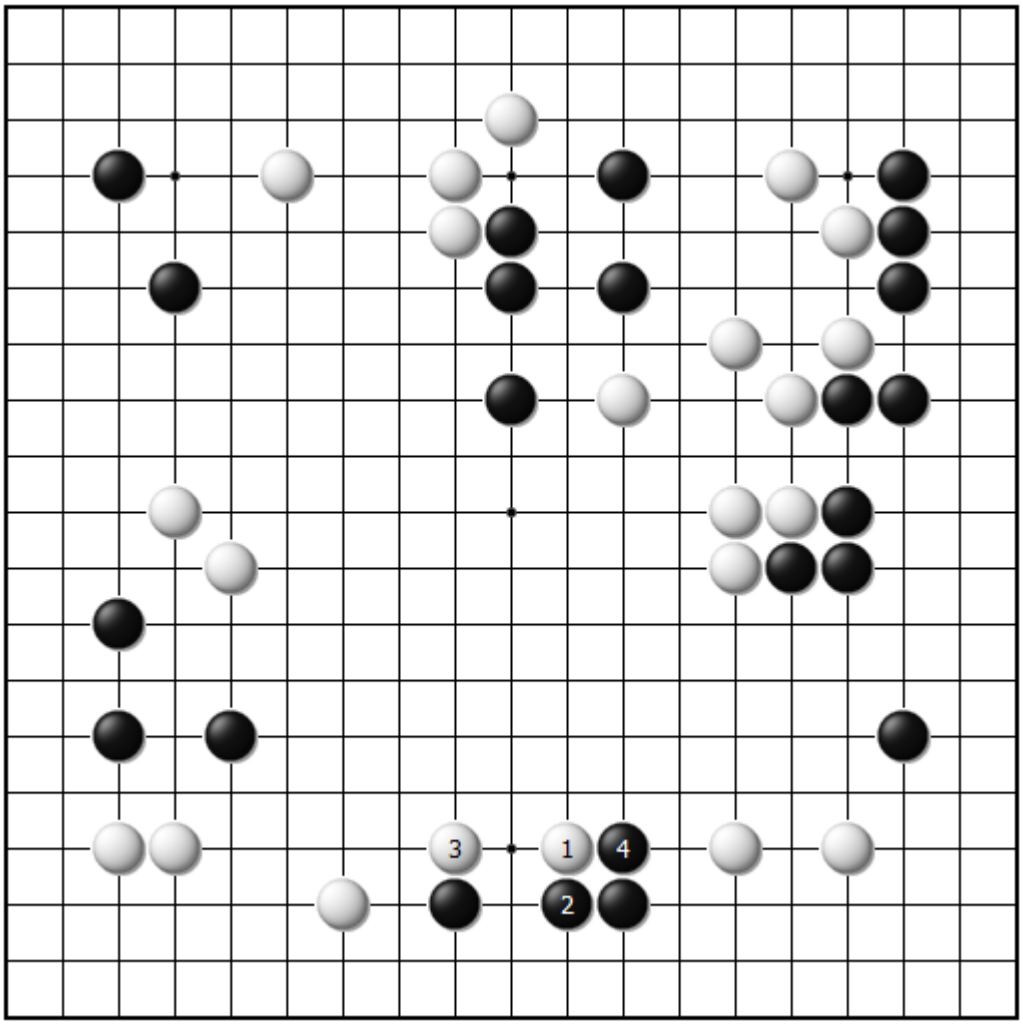
掏空严厉

白 1 意在巩固边角，黑 2 掏角，严厉。到黑 6 止，黑棋的二间拆一面得到补强，一面还有不小的收获。黑棋下得不错。



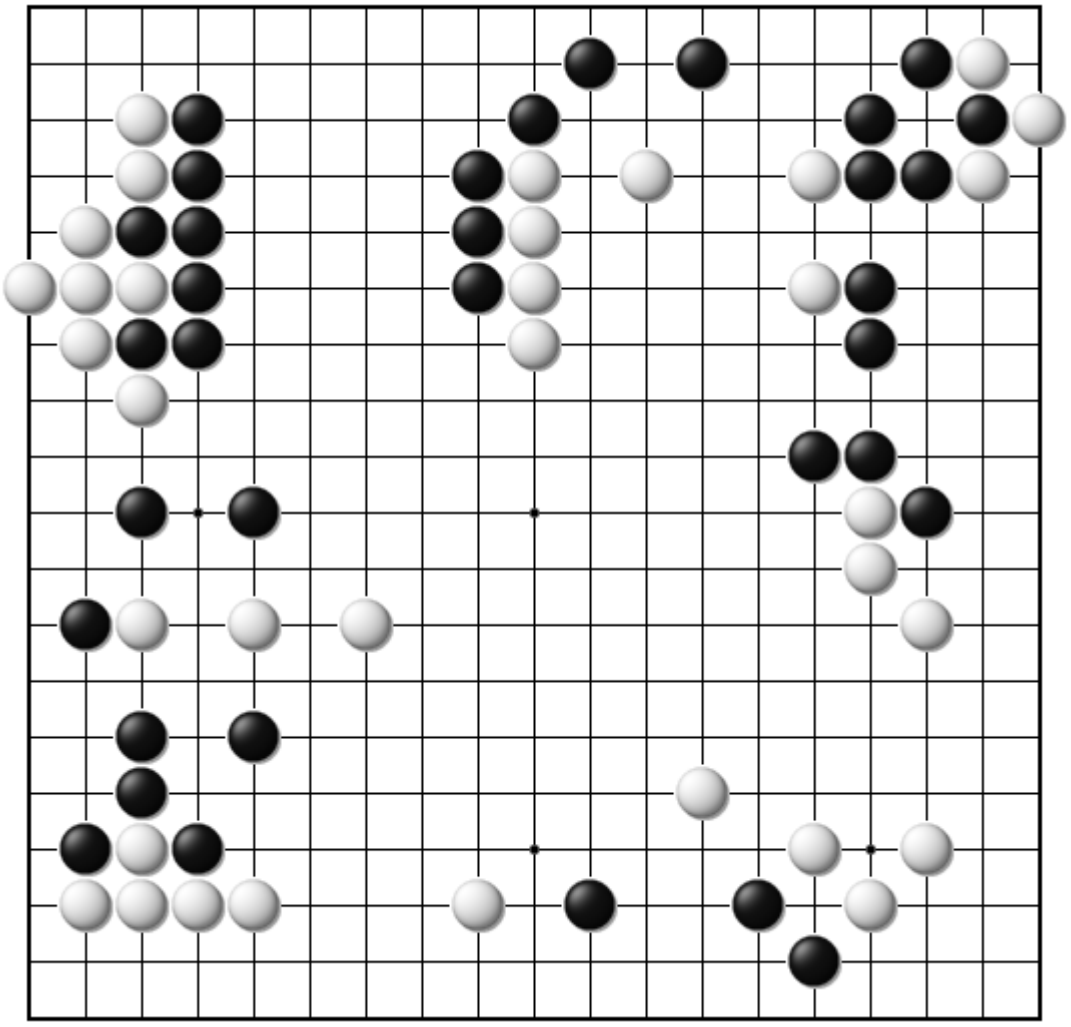
使黑棋巩固

白棋 1 靠 3 长，虽然目的也是缠绕，但是，被黑 6 下飞，怎么样？靠虽然加强了自己，但是却找不到第二支射向黑棋的箭了。所以对进攻的子，不要靠。



缺乏坚持精神

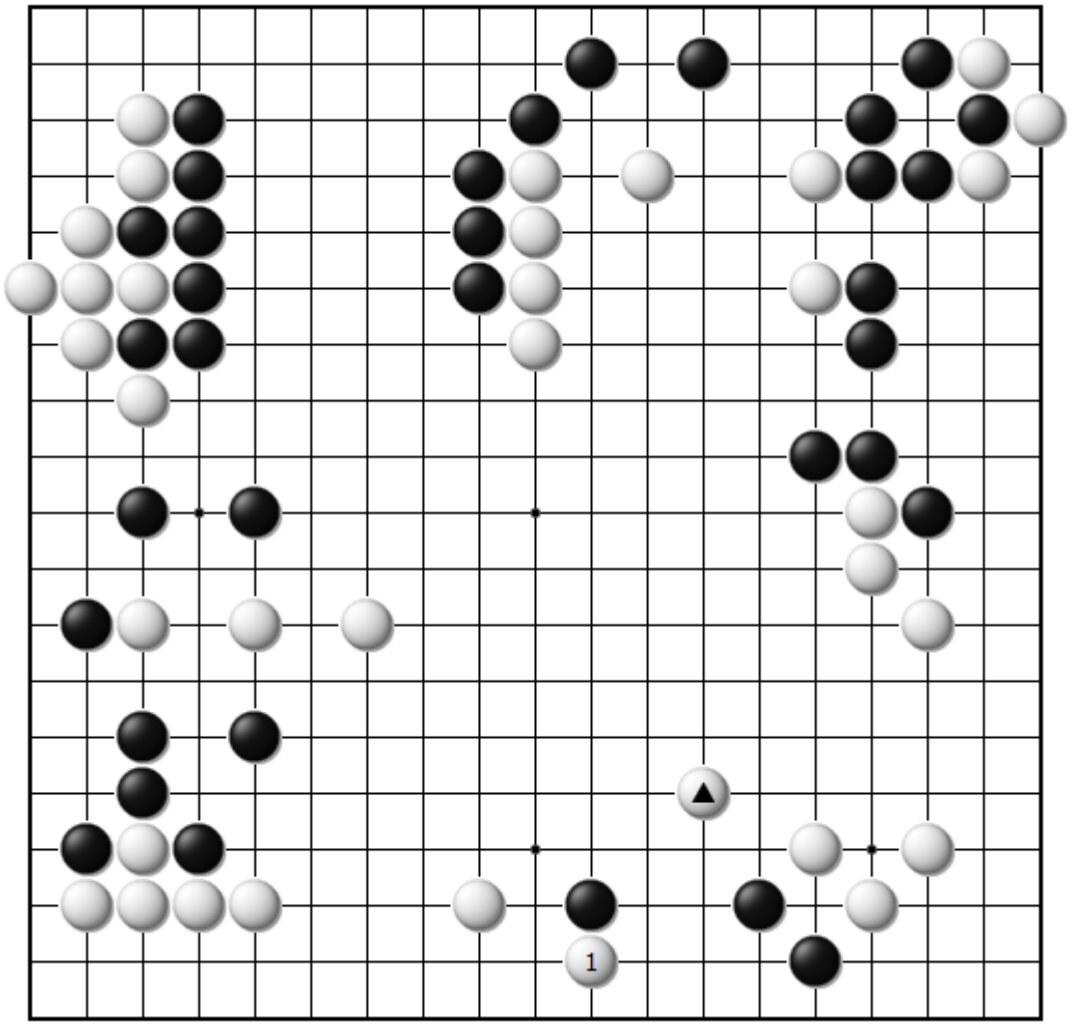
白棋走 1、3，心情似乎很好。不过，被黑 4 一拐头，进攻便坚持不下去了。这样的直接走法，从时机上讲，就变得很没意思了。因此应引起注意。



变着进攻（2）

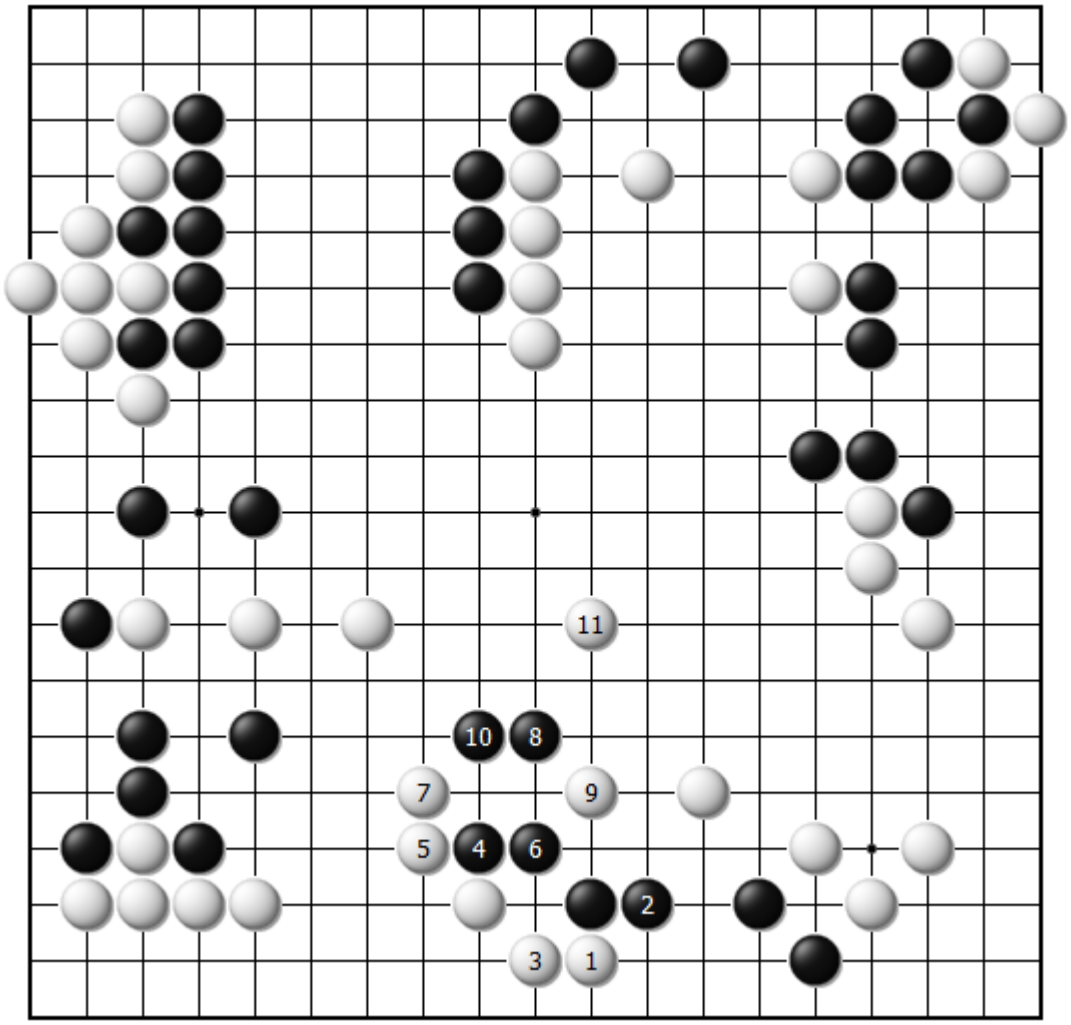
下边的黑棋二间拆又尖了一手，尽管如此，攻击它还是可能的。要是简单地让它做活，就是失败。

正因为如此，由下方进攻是有效的。……



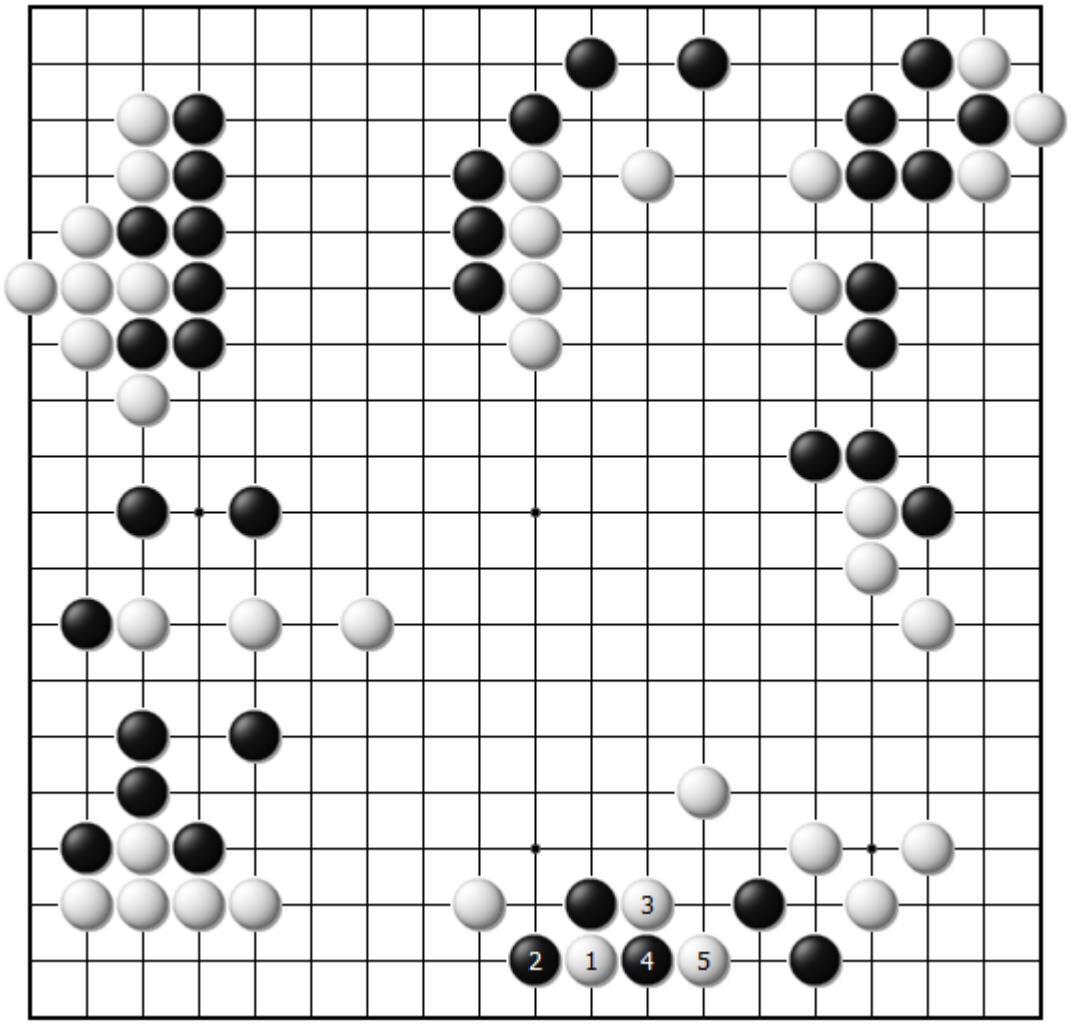
正解图 从下面托

白 1 从下面托，您觉察到了吗？一般说来，这样进攻是不怎么成立的。然而，在这种场合，▲子却作出了重大贡献。接着——

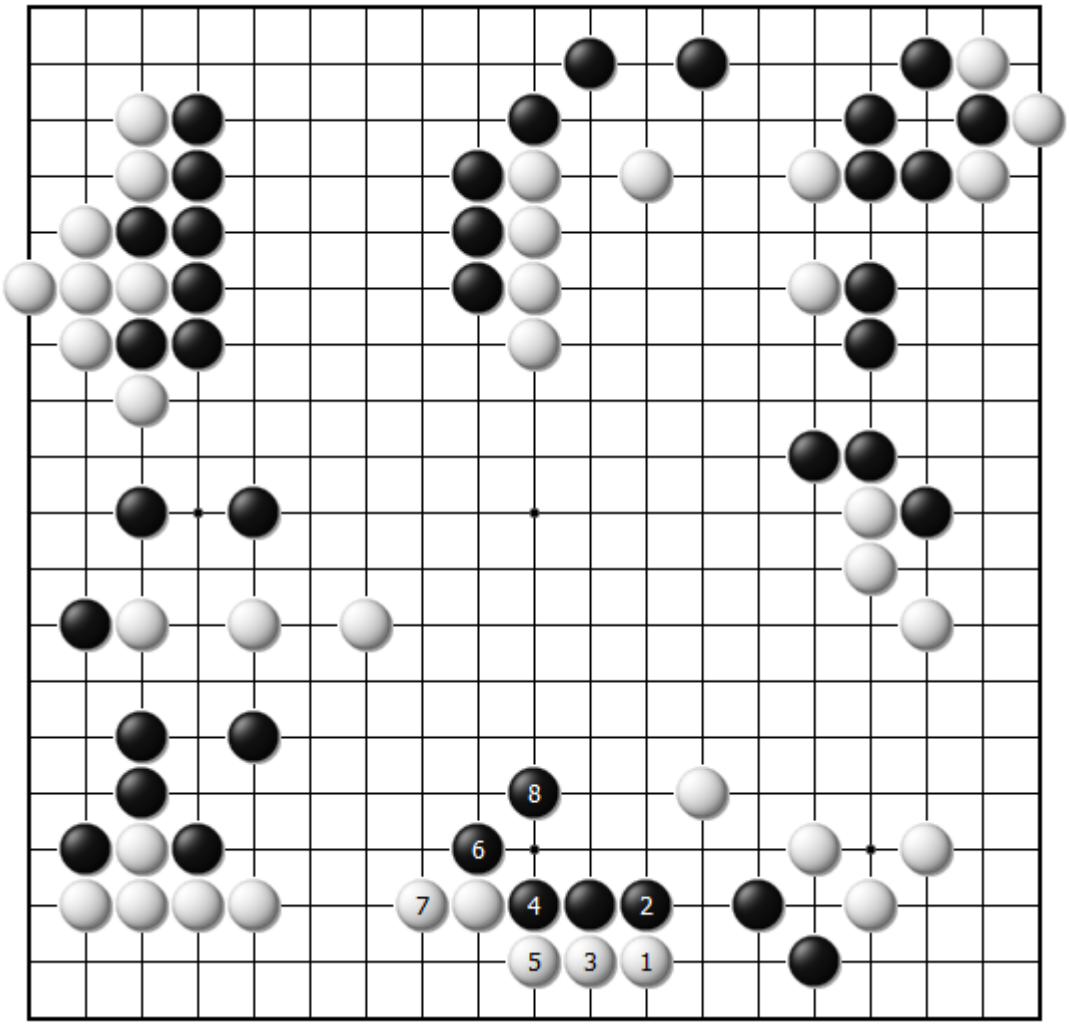


空间不足

要是黑棋走 2，那白 3 退，只在下边，黑棋做活的空间是不足的。以下尽管黑 8 向中央逃窜，至白 11 盛气凌人的进攻，这也是很有意思的吧。

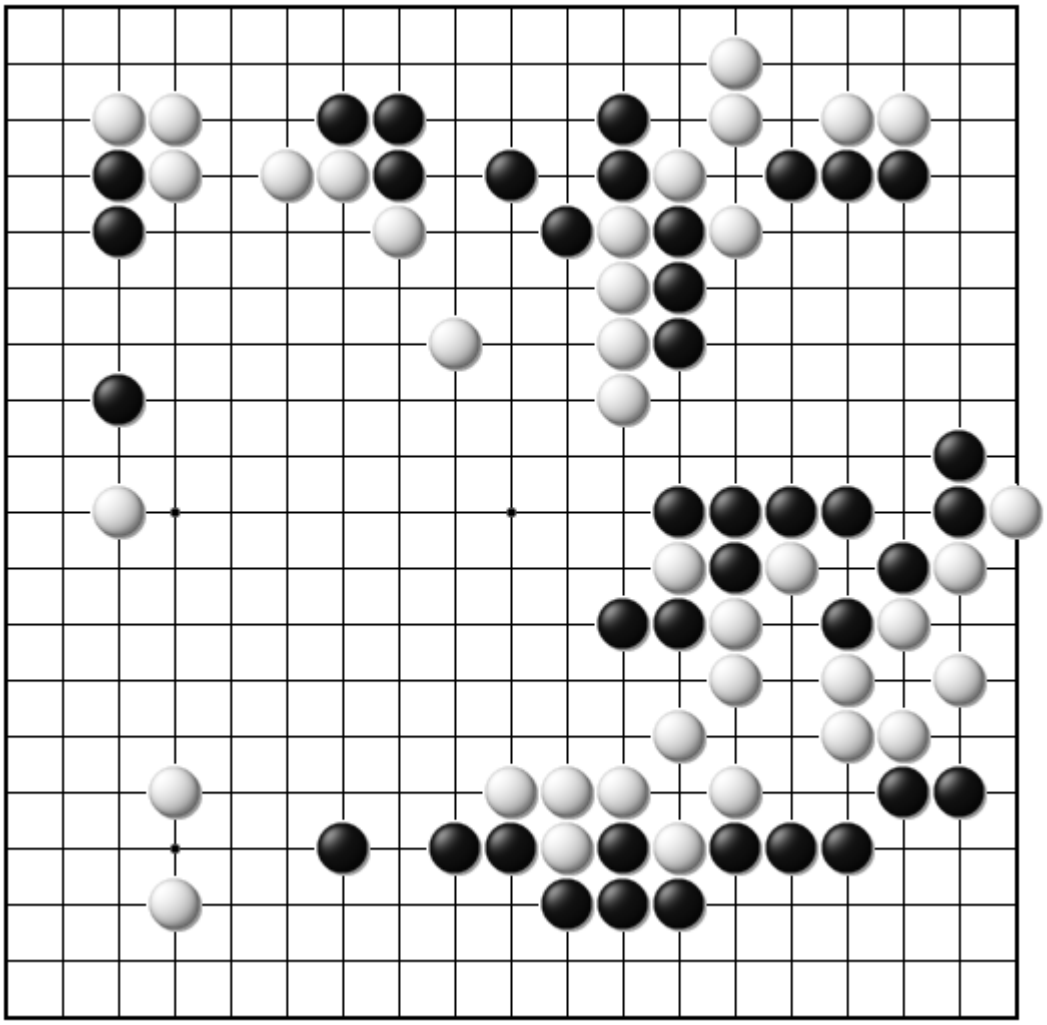


如果黑 2 扳住，则白 3、5 也很充分。



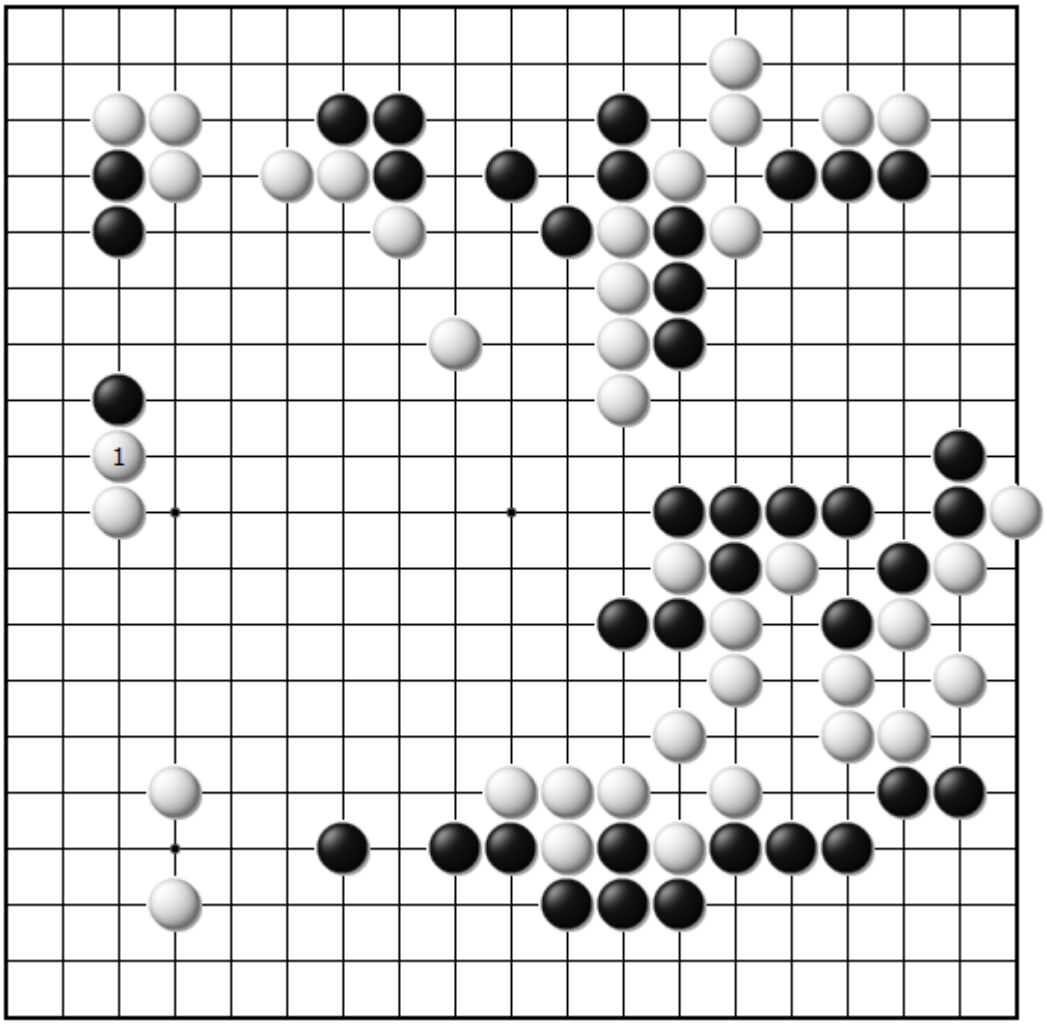
整形

白 1 的点好象严厉似的，黑 2 平凡顺势走去，到 8 止整形。这样白再想继续进攻就难了。



变着进攻（3）

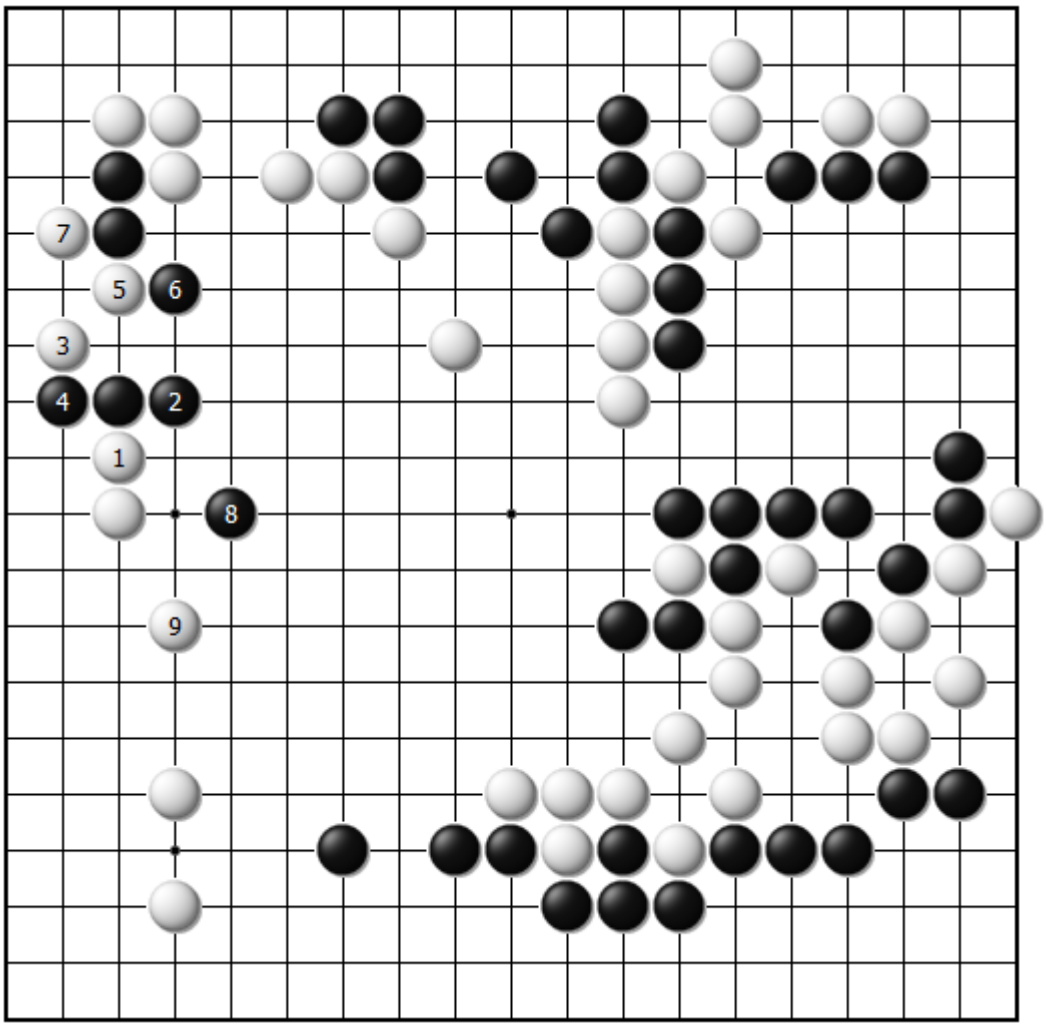
最后是个超级难题。虽然要进攻左边的黑棋，但是，却不适于通常的进攻方法。如果要解决，那就要专业级的本事了。



正解图 顶

白 1 顶是好手。要是这样说也许还弄不清意义。

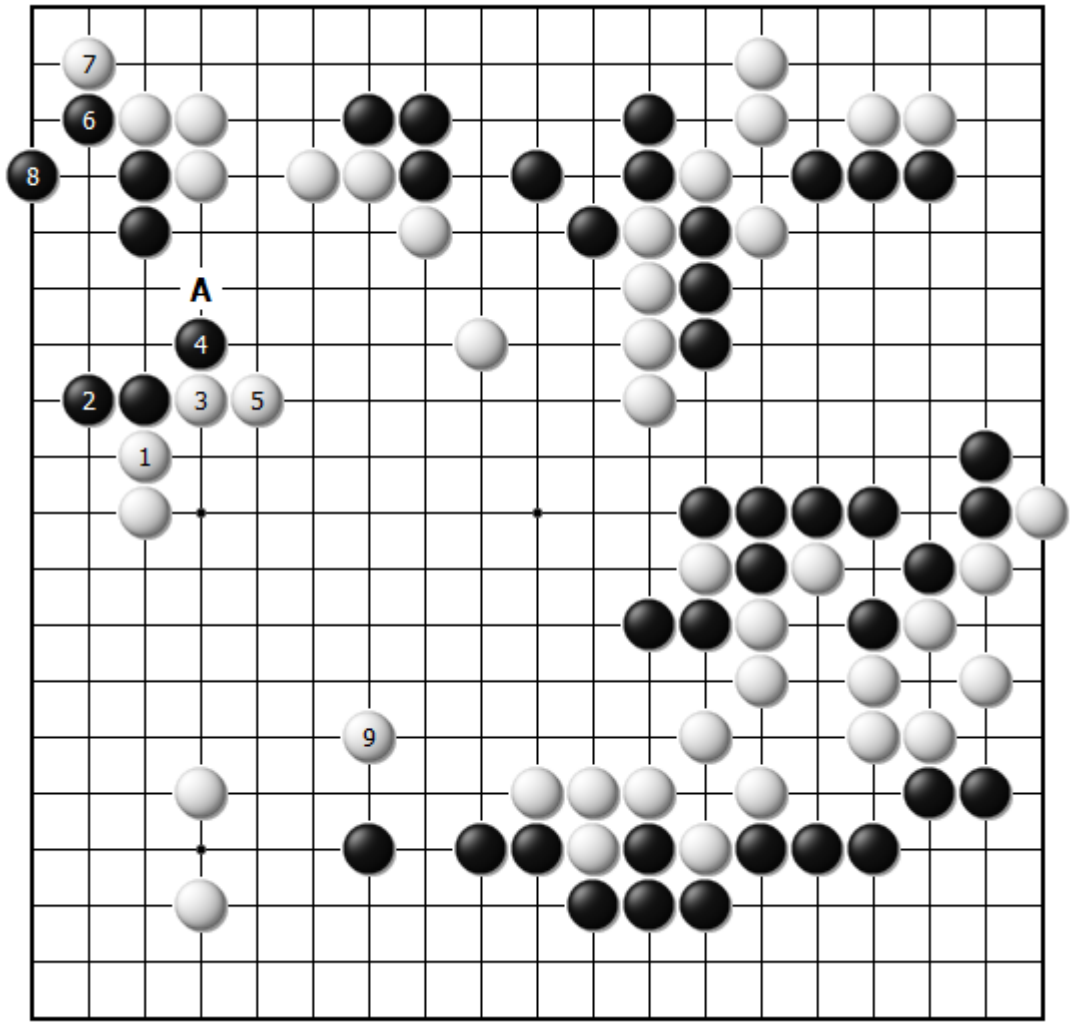
在翻开下一页之前，难道不可以稍微考虑一下吗？要从这里解决这个问题，只有业余高段位的人，才不会错误的吧。



紧攻

黑 2 上立，于是白 3 点，这是做为目标的一着棋。跟着白 3、5 不容喘息地攻击黑棋。

白棋一面进攻，一面巩固左边，白棋实在不坏。

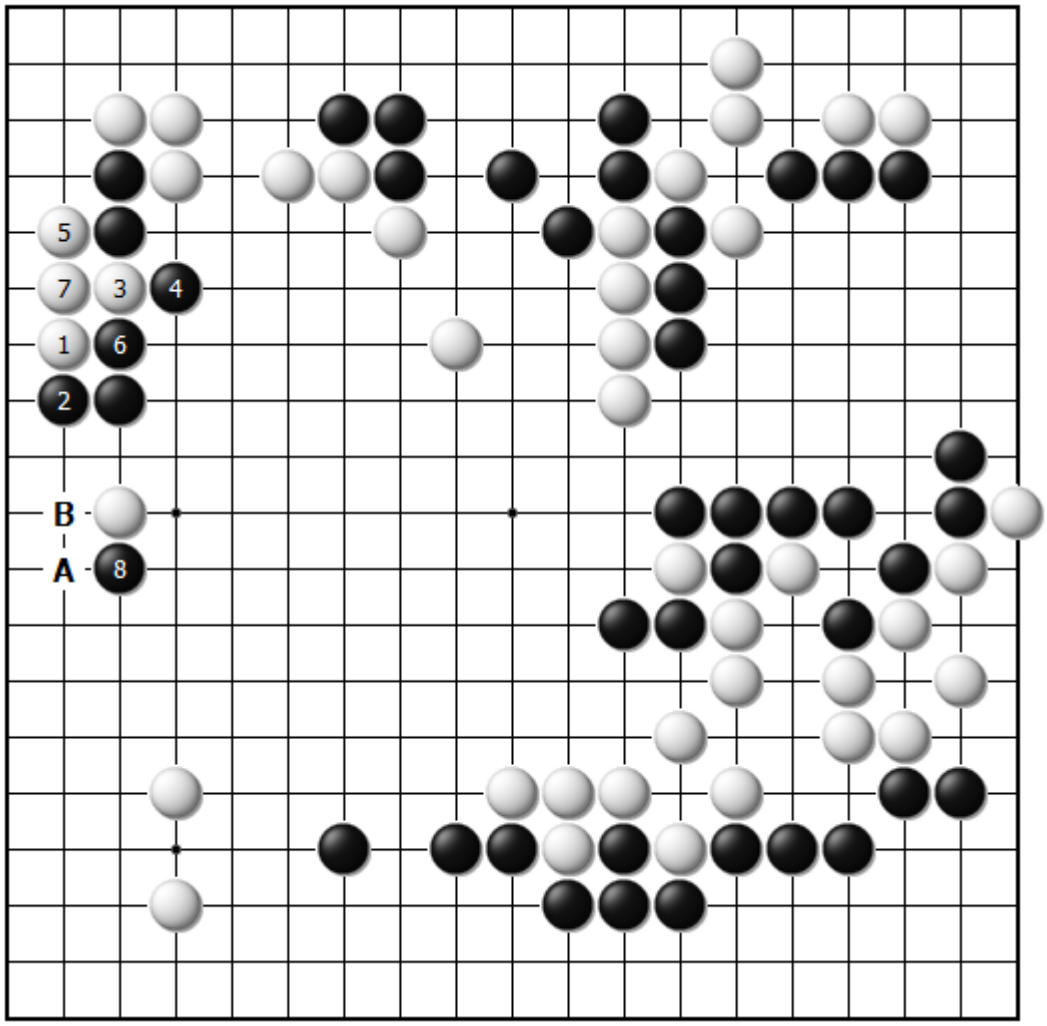


苟活

要是黑 2 下立，白棋就从容不迫地走 3 扳 5 长。黑 6、8 虽然活棋，但白 9 却是好点。从左边飞向中央，似乎将成相当的实空。

再有，如果走左上的话，白 A 的夹，是个高明的小动作。

而黑棋躲在角落里，苟且偷生很无奈。



黑 8 是好棋

白 1 的点，如果成功也就没有什么问题了。但是，到白 7 为止定型之后，黑 8 的靠，是腾挪巧妙的好棋。因此，我们说正解图白 1 的碰是好棋。