

[日] 吴清源 著



文化艺术出版社

吴清源与围棋

布局与中盘攻防

〔日〕吴清源 著

刘月如 译

文化艺术出版社

1990·北京

2019

布局与中盘攻防

〔日〕吴清源著

文化艺术出版社 出版

（北京前海西街17号）

新华书店北京发行所经销

北京兴华彩印厂印刷

*

开本787×1092毫米1/32印张7 字数150,000页

1990年5月北京第1版 1990年5月北京第1次印刷

印数 0,001—27,000册

ISBN 7-5039-0598-0/G·75

定 价：3.40元

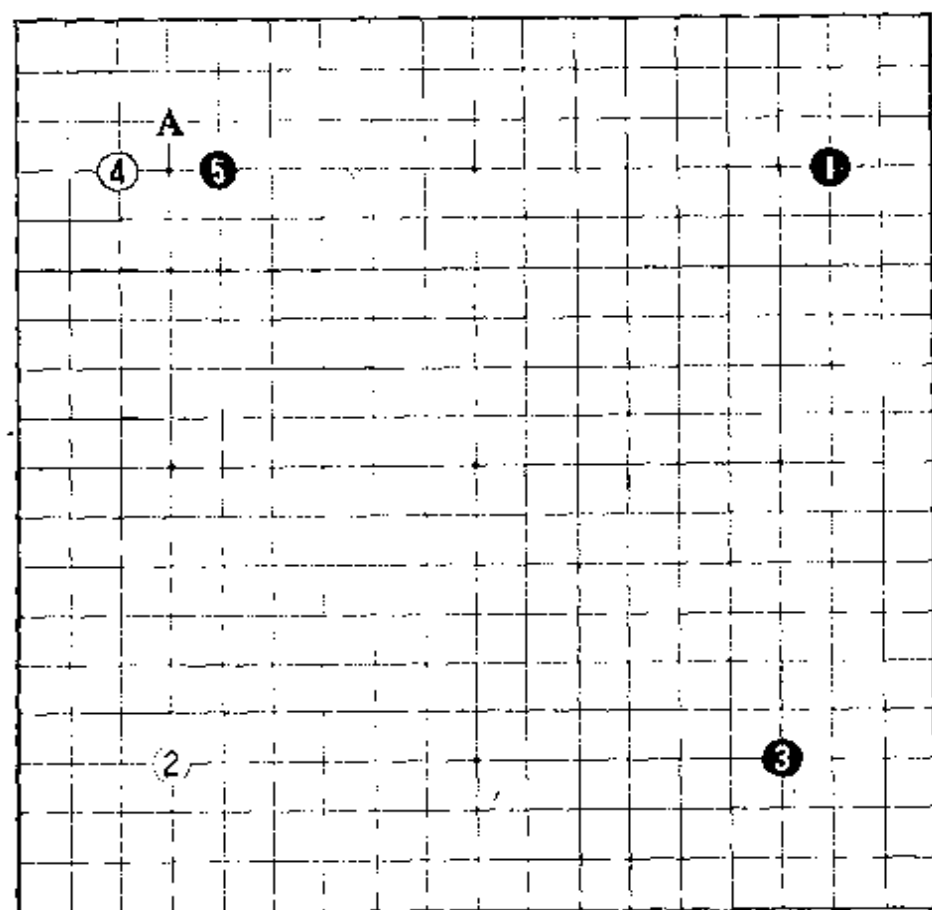
目 录

1. 黑布局——占地的实力…………… (1)
2. 白布局——模样与实利的对立…………… (13)
3. 黑布局——中国流布局战术…………… (25)
4. 白布局——现代布局的新战术…………… (37)
5. 黑布局——常识之外的对策…………… (48)
6. 白布局——攻占对方的急所…………… (58)
7. 黑布局——保留性布局…………… (70)
8. 白布局——脱离常规的下法…………… (81)
9. 黑布局——行之有效的序盘作战…………… (92)
10. 白布局——白棋的大胆尝试…………… (102)
11. 黑布局——宇宙流的下法…………… (114)
12. 白布局——围绕在征子周围的斗智…………… (123)
13. 黑布局——中盘战中的拼搏…………… (134)
14. 白布局——格言也需“因地制宜”…………… (145)
15. 黑布局——进攻的缓急问题…………… (155)
16. 白布局——制造对方的孤棋…………… (166)
17. 黑布局——进攻型布局…………… (176)
18. 白布局——精妙的腾挪手段…………… (186)
19. 黑布局——从经验中产生的硕果…………… (197)
20. 白布局——中盘时的“一立之利”…………… (207)

黑布局——占地的实力

本篇的布局，不是短兵相接的棋战，而是一味地取地。因为相互间没有战斗的磨擦，似乎只是风平浪静地围地。但是这种布局，就需要有准确无误的形势判断，平衡局面的大局观，因此，没有相当的棋力也是不行的。

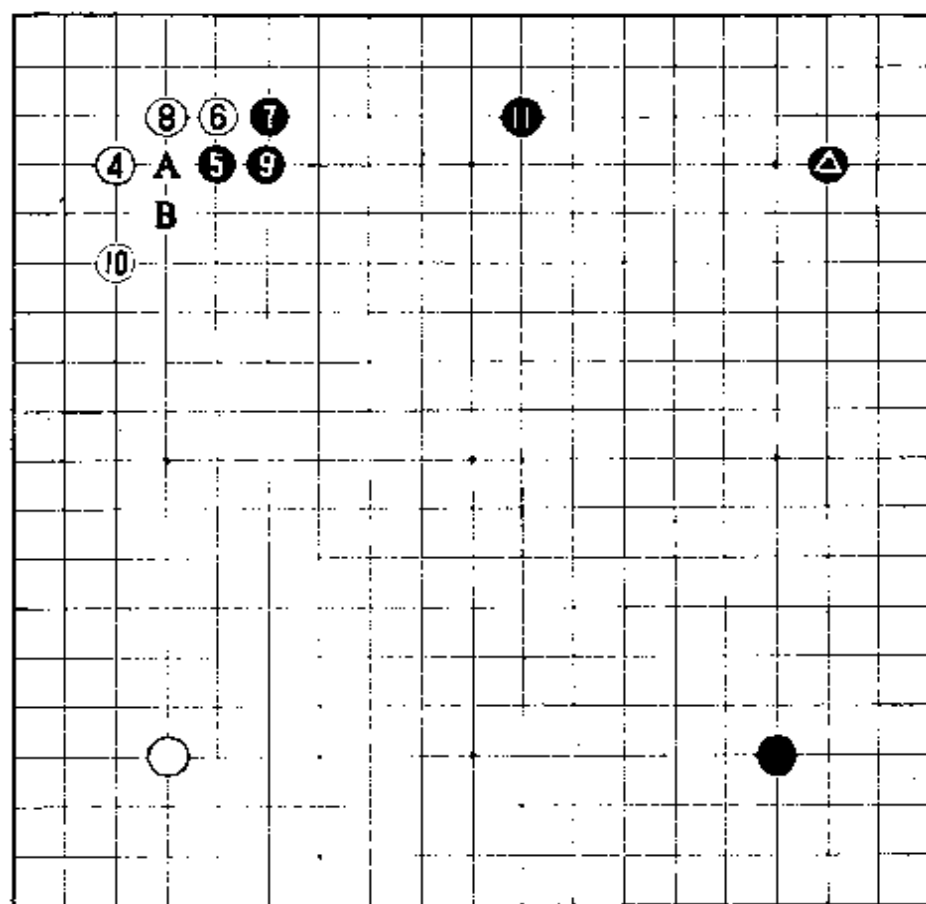
第一谱（1—5）



白4，通常走在A点的小目上，如今这样下，是白棋新的尝试。

这样走，黑就在5位挂角。

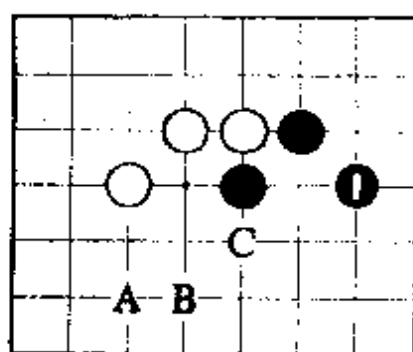
第二谱
(4—11)



白4，与黑相对称，可以叫作“向小目”布局。“向小目先挂有利”，一直有这样的定论。因此，黑5没有缔角，而直接挂了。

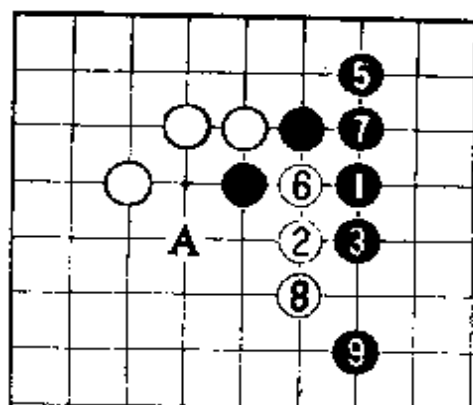
白6下边托，黑7挡是当然下法。黑7若想走A点的雪崩型定式的话，左下角应当是黑子比较适合，在本布局中，不宜这样下。

黑9粘的下法很简明，关于这着——



1 图

1 图 黑 1 虎的话，白除了在A 跳之外，还有在B 飞和C 夹的下法，还有——

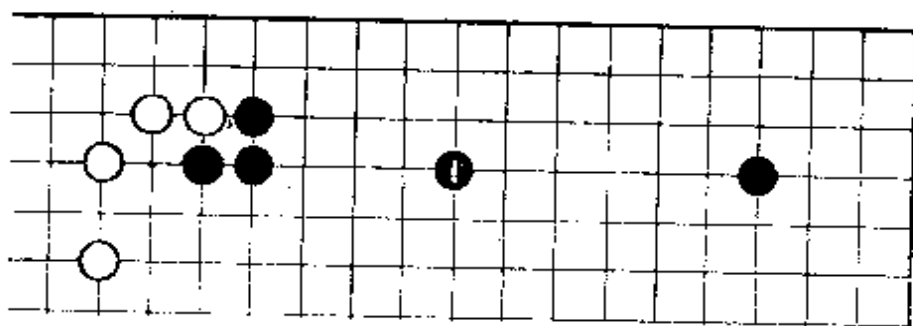


2 图

2 图 白也有 2 位刺的下法黑 3 如果在 6 粘，白便A 位小尖；当然，黑也不仅可走粘，还有如 2 图中黑 3 压的下法，白 4 以下至 8，然后黑 9 罩，演变为复杂的定式。

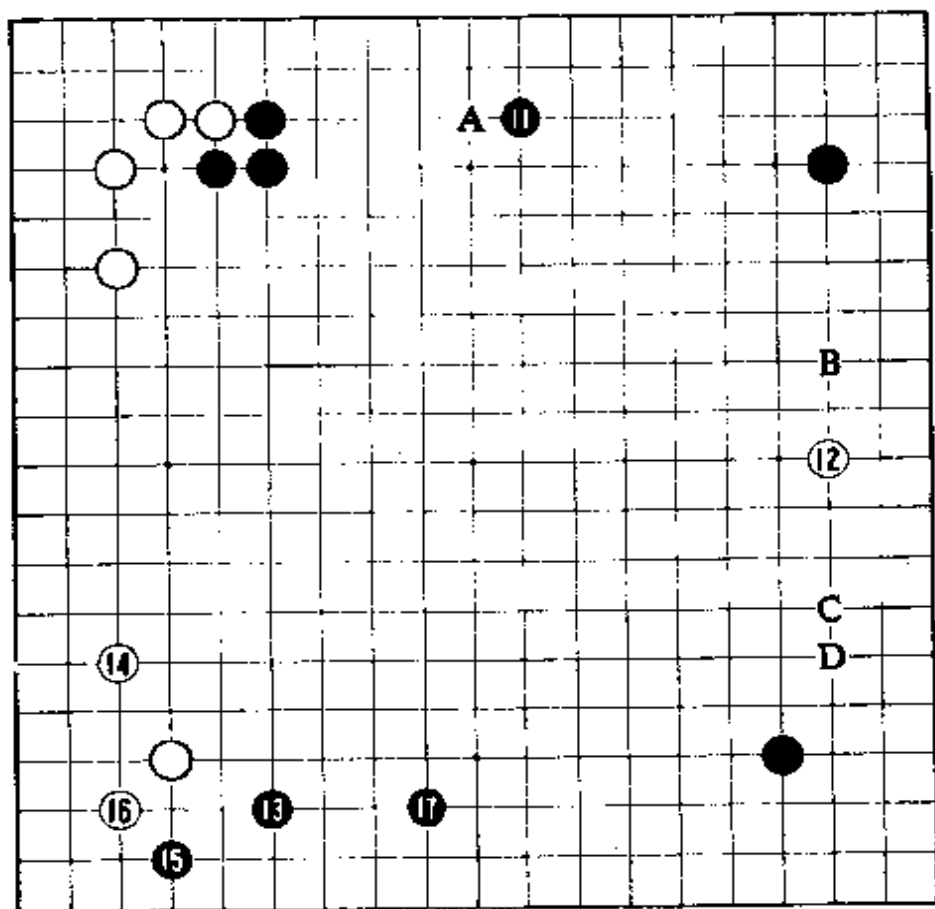
白10，以前常下B 位小尖，最近改走白10跳了。

第三谱 (11—17)



3 图

黑11在A 位拆三，是定式的下法，但本局中黑考虑到与右上角黑子的配合，走了黑11。



3图 如果右上角是黑星，黑1也占星走高位拆是理想的配合。

黑11拆后，有牵制白棋挂右上角的含意。

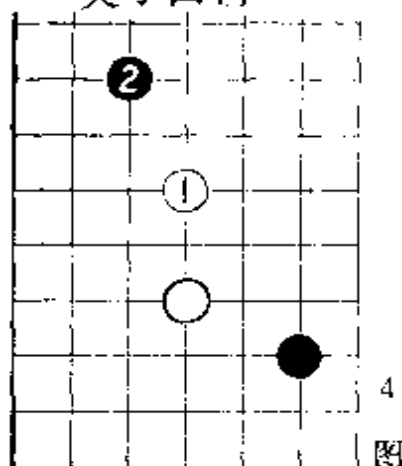
白12，是最近时兴的分投，这样，容易把棋走得从容不迫。因为有5目半的贴目关系，白采取了这种消极战法。

黑13若于B位拦，也是大场。黑若B拦，白便C位拆二，或者，也可走D点拆三。

黑13挂角，自然也很要紧，因为右边黑无论从上还是从下拦，白都可以拆二，所以黑13至17先在下边构置地盘，视白的动向再作决定。

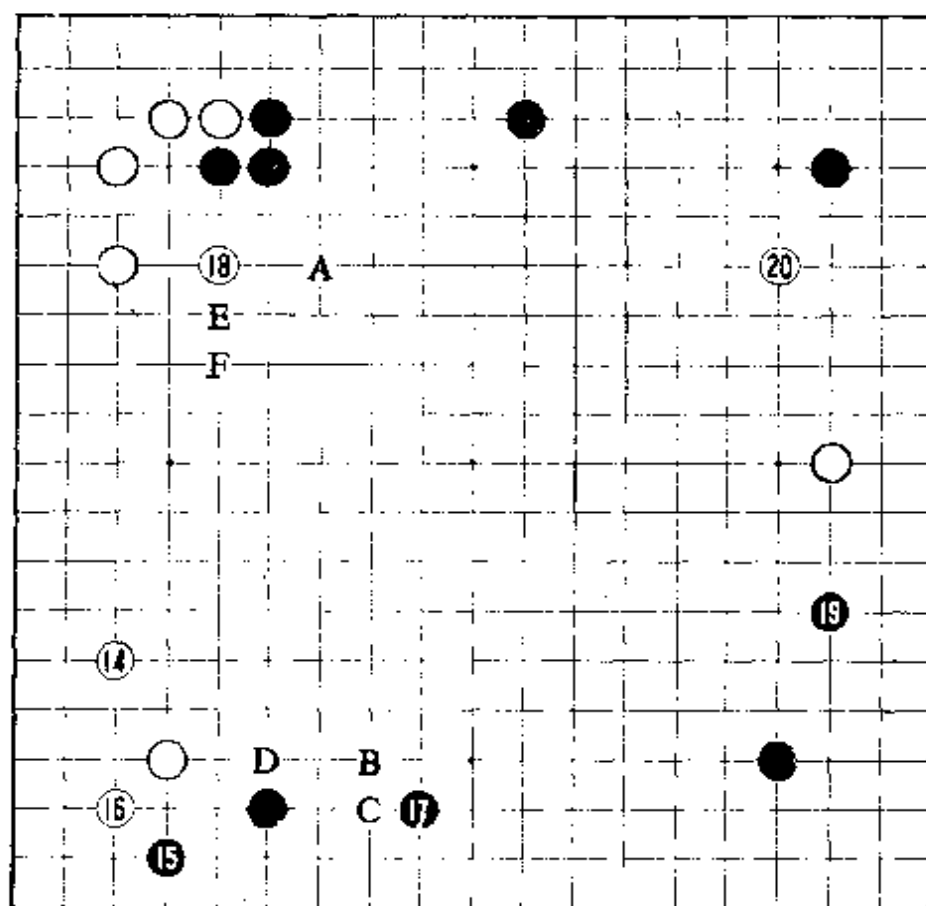
第四谱 (14—20)

关于白14——



4图 白1若应在高处,黑2则挂。因上边白子位置低,对于黑2白很难再于低位夹击。

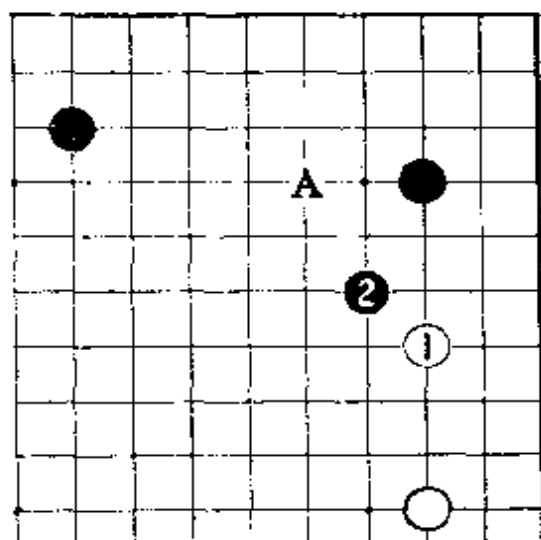
白18,是双方模样消长的要点。白18跳起后,可进一步走A跳,瞄着对上边黑棋的打入,如果黑补上边,白在下边有白B、黑C、白D



的扩展模样手段。如果白不走18位，黑可以走E 甚至走F 来展开上边黑的模样。

黑19从上边拦虽也可以，但从下边9 位拦似更好些。

白20，普通下法是——



5 图

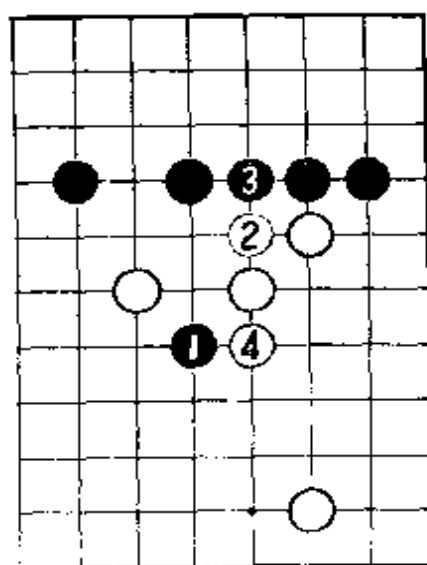
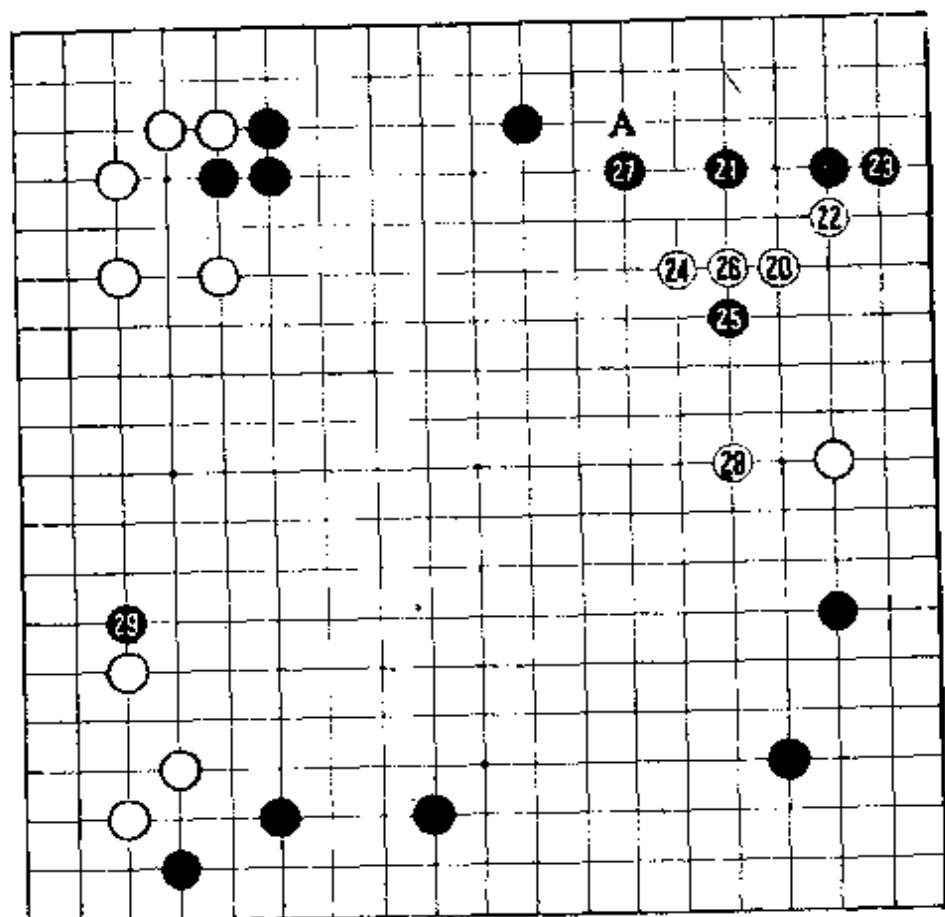
图5 通常是走白1拆二，然后黑A 一间缔的常识下法。但近来，人们不走黑缔，而是走黑2逼紧。从前的人们若见此着，会认为这是违逆常规的下法，不论怎样，现实中的这种走法，使棋势趋于复杂化。为了阻止5 图中黑2的讨厌手段，白20采取

了高拆的下法。

第五谱（20—29）

（编者注：吴大师说白20的下法是最近才流行的，实际上20年以前，本杂志的主编菊池康郎先生受吴老师的教诲，吴就下过象白20这样的着法。看来，吴大师经常是创造新手的先驱。）

黑21缔角当然。白22先便宜一下再走24跳起，如果省略被黑24位镇，相当厉害。



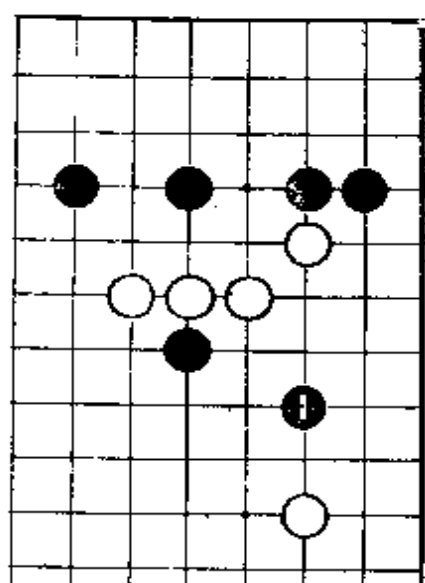
6 图

白24跳起后，还瞄着上边A位的打入。

在黑27补棋之前，黑25先刺一手是必要的次序。如果黑27先补之后——

6图 黑以后走1位刺时白2也刺黑，黑3粘后白可4挡，棋便有了变化。

黑先走25，待白26应后黑再走27，是极好的次序。以后——



7 图 黑 1 的打入十分厉害。因而，白走 28 来缓和这一打入。

此时，黑 29 碰的手段极妙，这是本布局的精华。

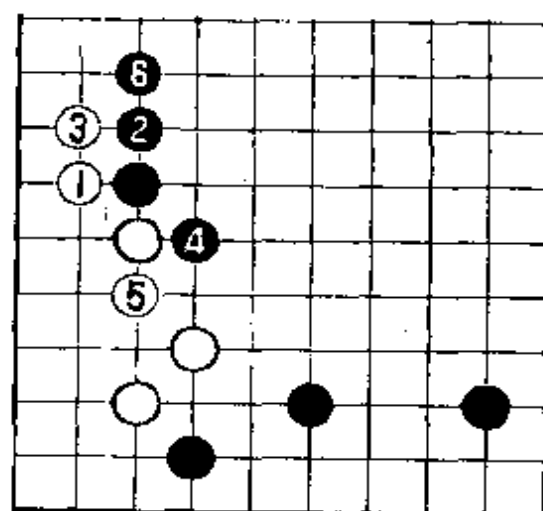
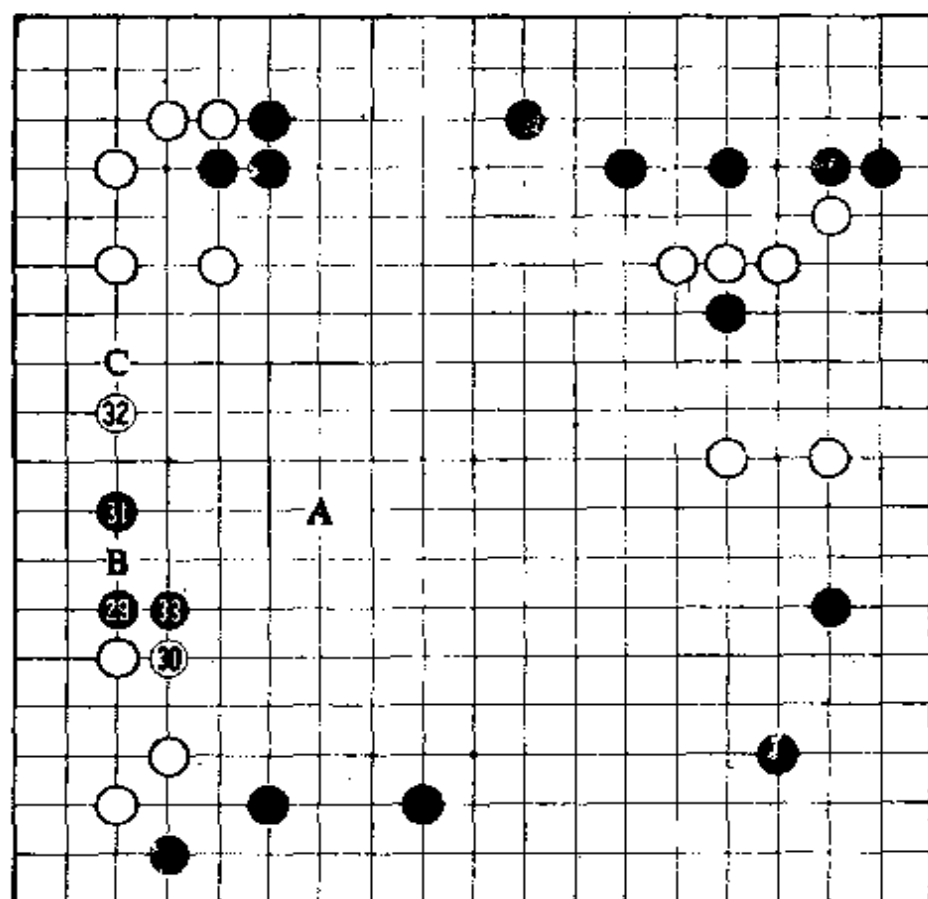
7 图

第六谱 (29—33)

黑 29 的出现导致了局面的复杂化。如果对左边置之不理，白在 A 一带大围一手，黑棋就很难去侵削了。

因此，黑此时消空恰是时机，但是，黑单纯走 B 点打入，对白棋毫无影响。

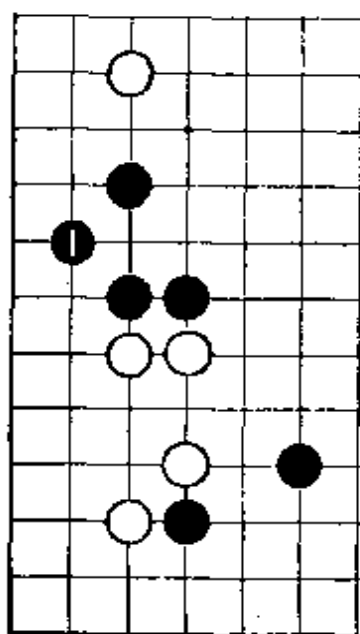
黑 29 紧贴一手是此际的好着。白 30 若在 33 位扳，黑当然走 B 位退。



8 图

8图 白若1位下扳,黑2退,白3如果再爬,黑4与白5先手交换之后再走6位退,打荒白地的目的已经达到了。

白30长,是不让黑棋顺势借用。此后,黑33拆一仍是好手,既可进一步在C位拆,使黑完全安定,

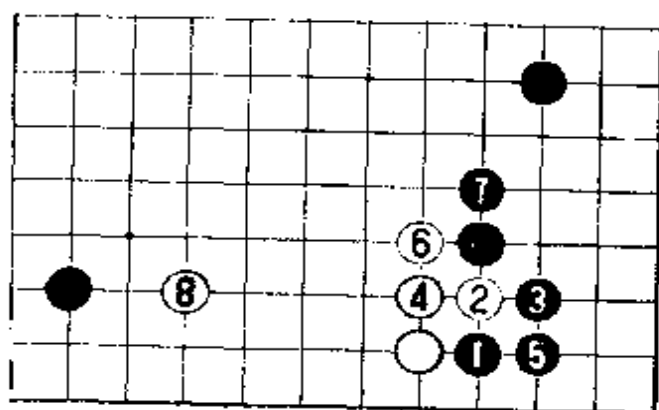


又可在白32拦的时候,顺势于33长起把自己走厚实。以后——

9图 黑1只要这样倒虎一手,就可以活棋。



第七谱 (33—40)



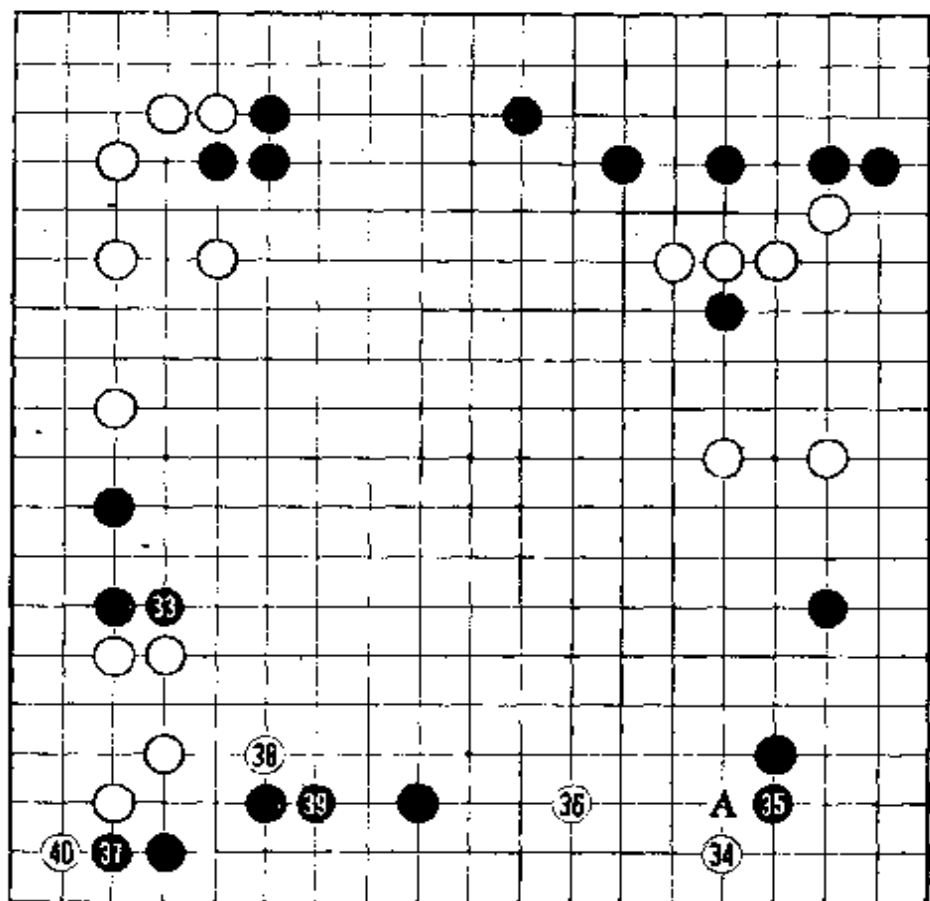
10 图

与黑棋胡乱地向外跳逃命相比,黑33的下法,虽然步子迈得慢,但却脚踏实地。因其含着活棋的手段而透出精妙。

这样一来,白

棋也没有更有力的进攻手段。

黑的右下角,若再被黑A位补后,构成理想形状,故此时白34打入此处。白34的打入又叫做“二路斜挂”。关于黑35——



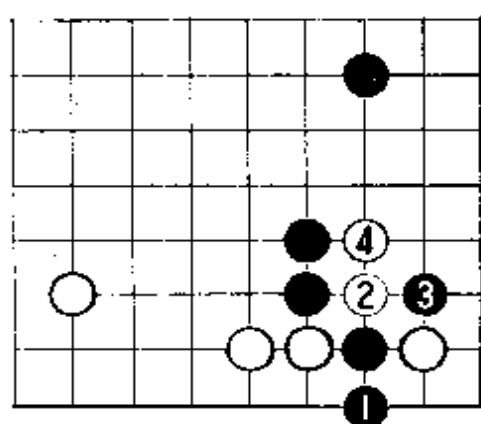
10图 黑若走1靠下，从白2挖至8为止，白形基本安定。

黑35，与10图相比，虽然实地受些损失，但白棋也不会一手就整理好，在实战中常见人们这样下。

白36暂先飞出再说。下一手，白于37挡住极大。白挡之后，白棋完全安定，而黑却漂泊不定。黑37爬，不仅实利大，而且它关系到保住自己根据，夺白眼位的利害。

白不得已，只好走38、40先使自己安全。

第八谱 (41—57)



11 图

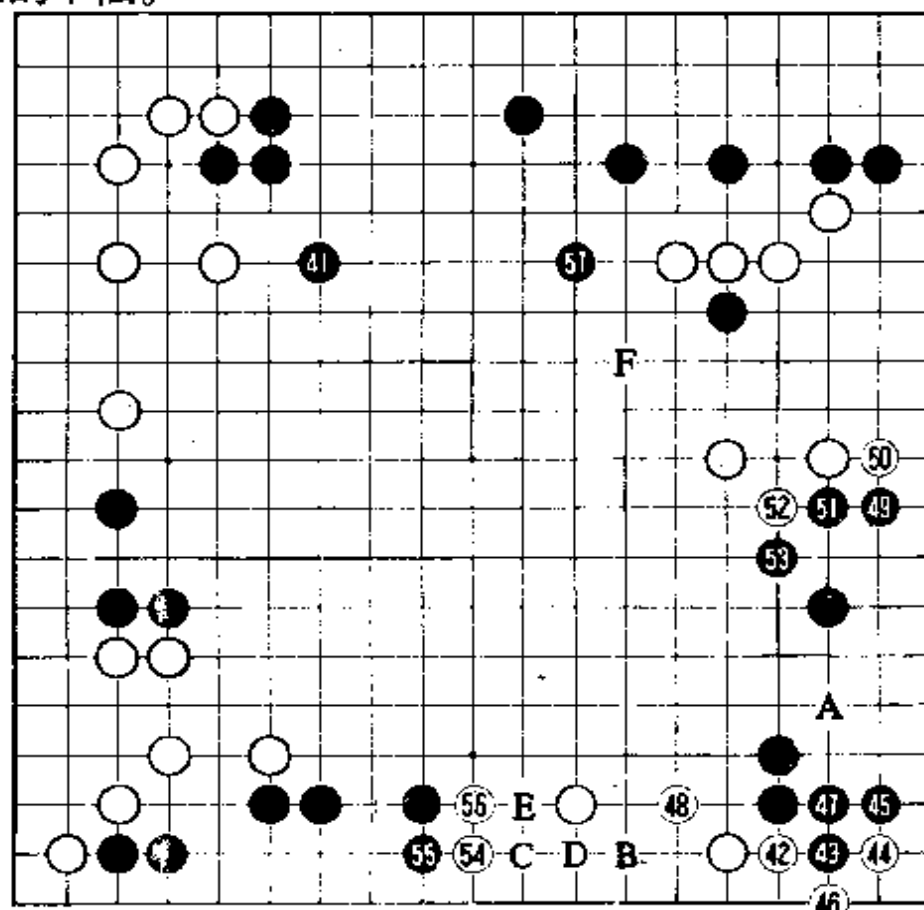
黑41，一方面扩张自己的模样，同时还远远接应着左边的黑子。

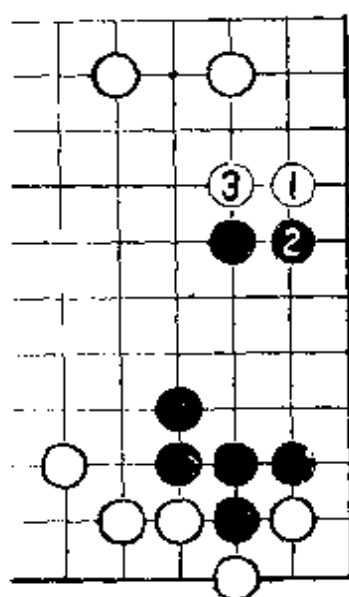
关于白44夹的手段——

11图 此时，黑1立下是无理着手，白走2、4后黑没有应手。

因此，黑走45，47是不

得以的下法。





12
图

黑45若此时走47粘味道不大好,这样,白不会立即走46渡,因为,白还瞄着A的味道。

白48若省略不走,黑马上点在B位脚跟处,是相当严厉的攻击。

从黑49至53,这几着很重要,否则——

12图 反过来被白走1、3侵消,双方的差别极大。

白54、56其道理也同理,黑若走C、白D,黑E后,不仅目数差别大,还关系到双方的眼位。

黑57终于回到大场的要点上,下一手,黑走F位还是先手便宜。

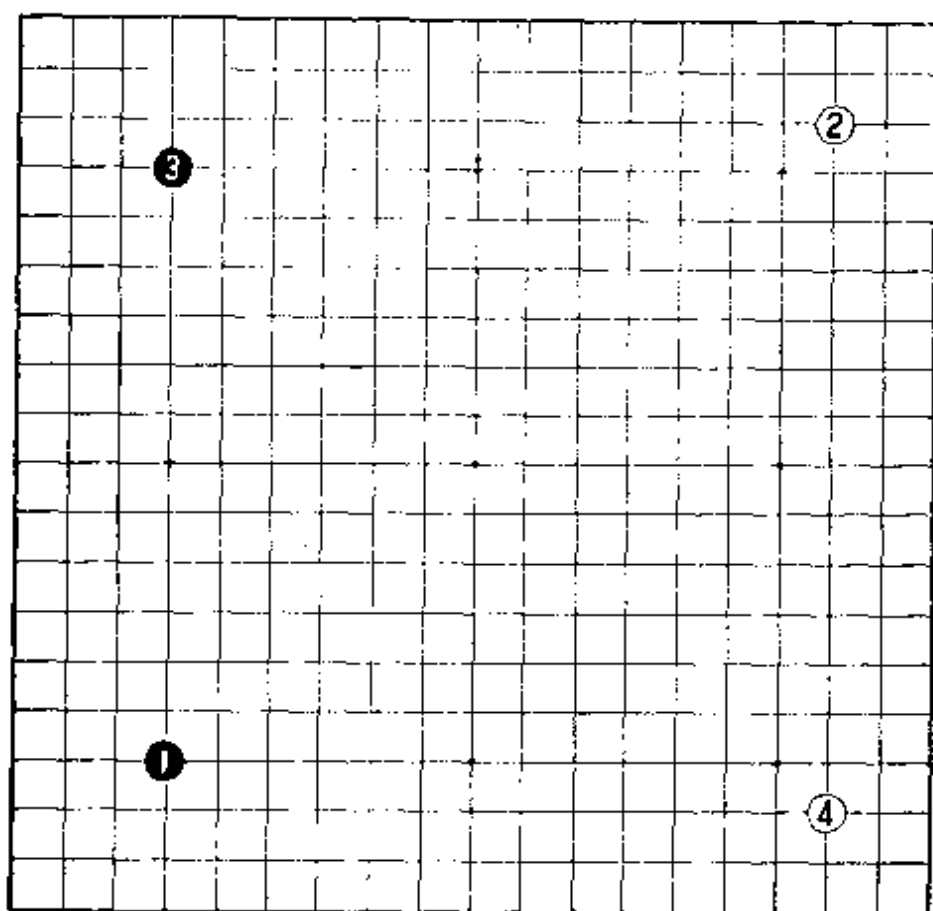
这样下,黑棋在实地上上边非常辽阔,是黑优势的局面。

这一布局中,虽是占地,但黑在左边的巧妙处理方法是取胜之道。

白布局——模样与实利的对立

模样与实利相对立的布局,通常是打入到模样之中,在攻与防上一见分晓。在攻逼入侵之敌的过程中,围取了不少实地,是模样棋的成功,反之,入侵的子轻灵地腾挪妥当,则实利者获胜,本篇的布局是属于后者。

第一谱·(1—4)



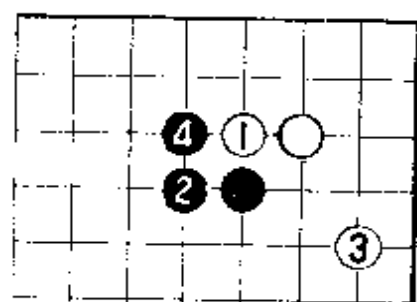
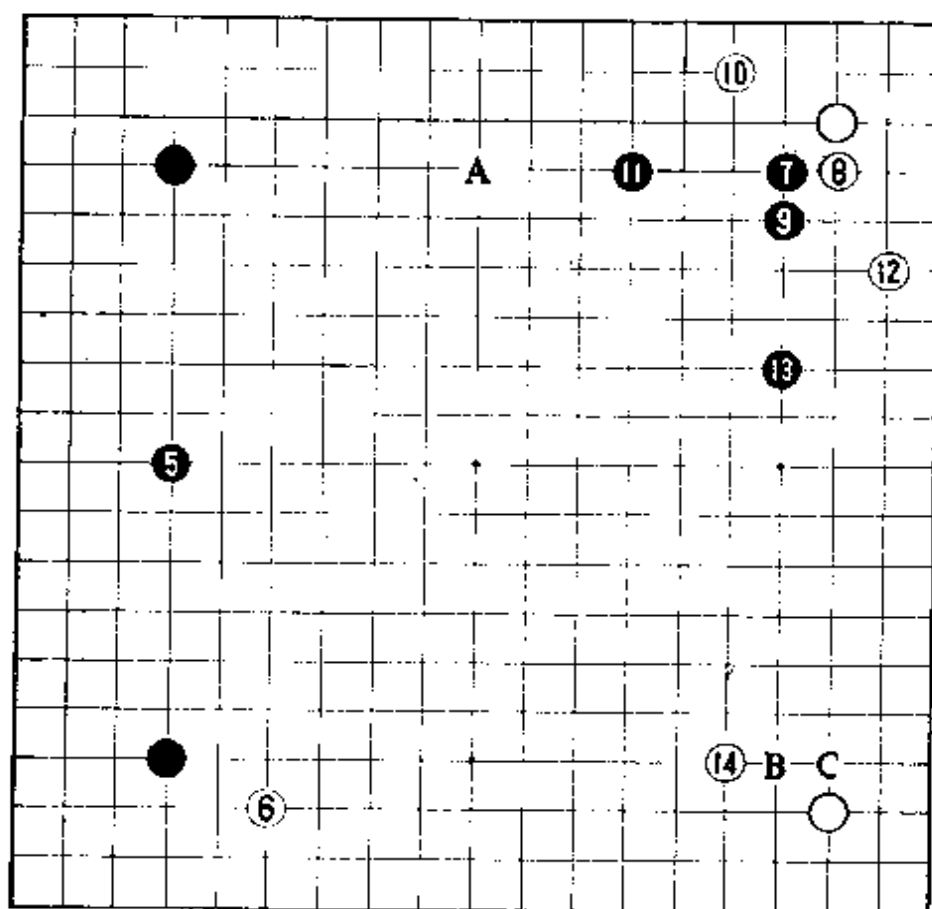
持白棋而又在两个角上均占三三，是石田芳夫君好走的布局。往年坂田九段喜欢下三三，但那多是执黑，另外，藤泽朋斋先生也常下三三。

第二谱 (5—14)

星和三三，是实利与势力对比鲜明的布局。黑5走三连星目前非常流行。

对于白6挂角，最近的布局常常不予理睬，黑7却多走在A点继续占星。

关于白8——



1图 若白1这样长,黑2,白3后,黑4也许就要挡住上边的白出路了。

这个布局是黑以上边为重点的布局,因此,白8、10首先向上方伸出头去,至黑13为止是一

基本定式。

白14占大场,此手若走别处似乎也可以考虑,但黑若想方设法获得一个先手之后,就会抢占B点,走完与右上

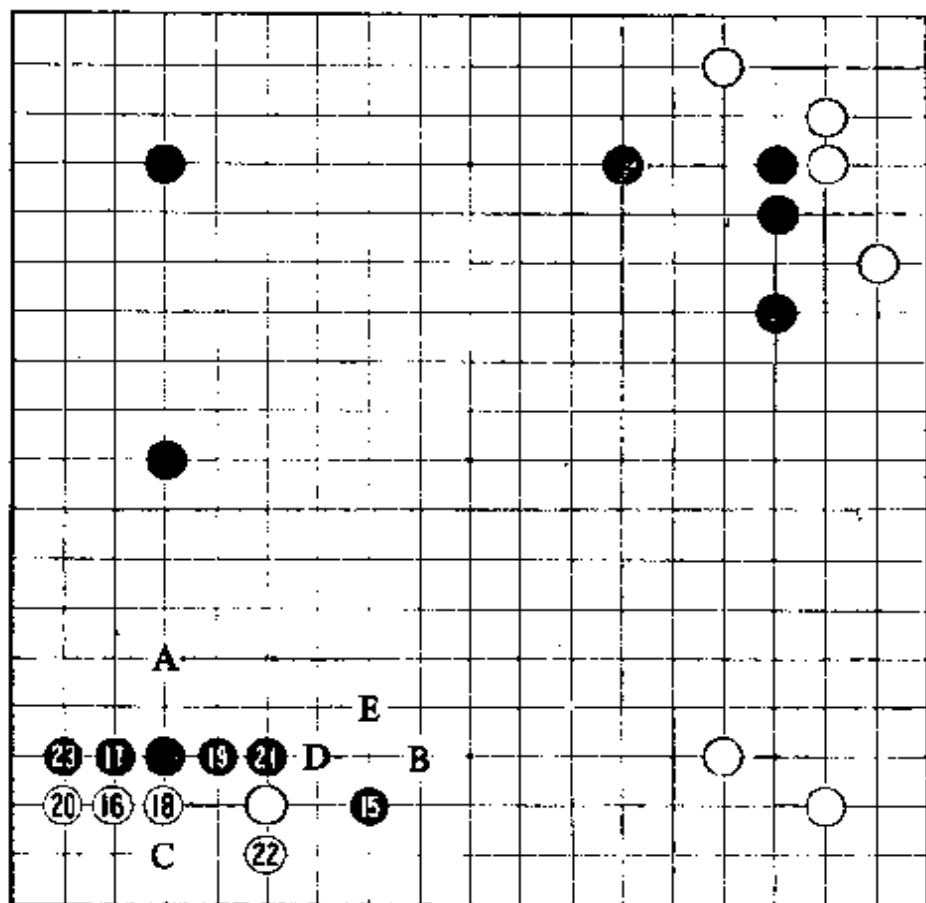
角相同的定式时，中央就变成黑的世界了。

黑在台上布置，白在台下布置，在台下也要适度，不宜失去布衡。

布局中，高低配合，掌握平衡是极其重要的事。

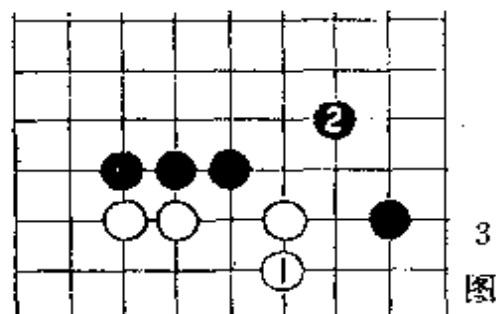
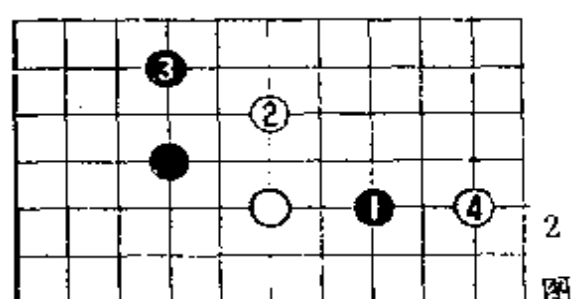
在江户时代至昭和初期，非常讨厌走三三，这种由三三再缔角的白14，当时被认为是坏形（与白14与C的一间缔相比较），现在的看法则认为各有所长。

第三谱（15—23）



黑15若在A位应，白便B拆。白B拆如先走C小飞时，在三连星布局中黑是不会走16位应的。

黑15夹紧，白16通常都是点入三三。从前藤泽秀行只有五段的时候，在晚报棋赛获得了冠军，当时就与六段格的我下出了这样的棋，那时的棋是黑贴4目。



2图 也有走白2跳，黑3时白4夹的棋，但我认为此时谁也不会这样下。

关于白20——

3图 白若先走1位立，黑2时白可获先手。

今白20先立，黑21时白再走22，虽然后手，但白D的扳出十分严厉。为防止此扳，以前黑通常走E点飞，但那样下左边还敞着口子。黑23马上挡着这一漏风口，是偏重实地的下法，如今已很常见。

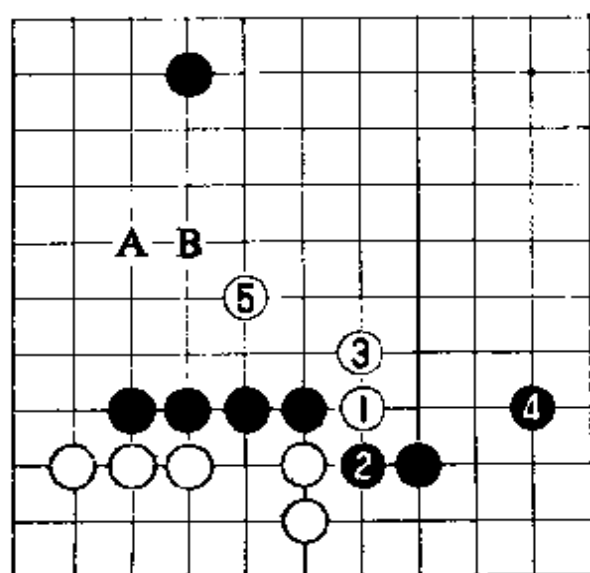
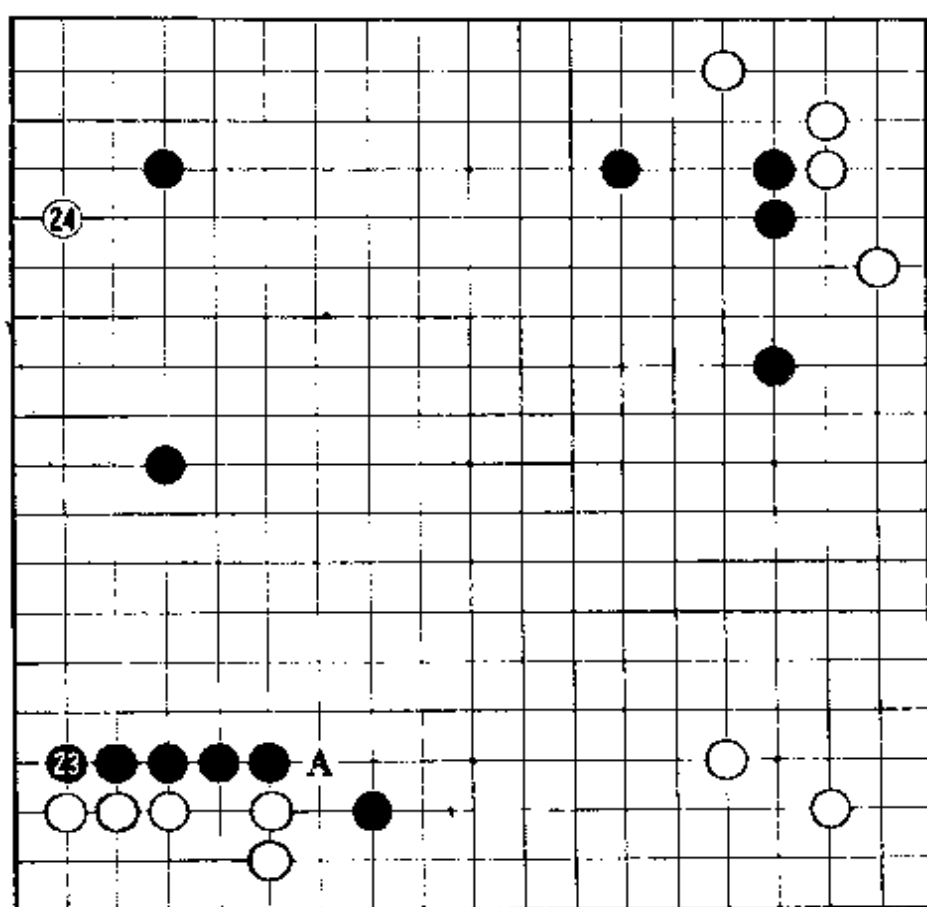
第四谱（23—24）

黑23如果脱先不理的话——

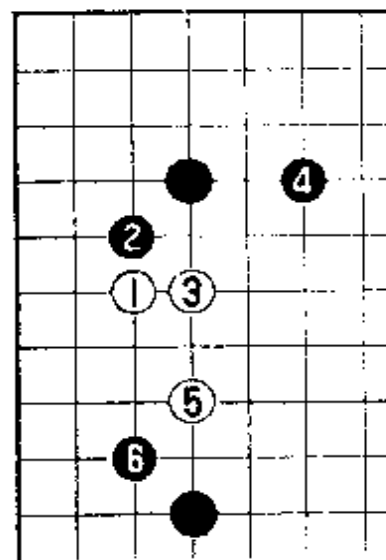
4图 白1扳十分严厉，黑走2、4时白5小飞，这样棋形便复杂了。（黑若A飞，白可B顶）

那么，如何来侵消左边的黑模样呢？应从哪里动手，此时的选点很难判定。

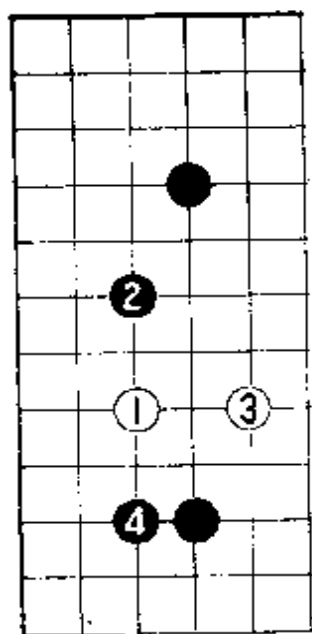
5图 若白走1位挂，黑2尖顶后4跳，然后6夺去白棋眼位，白只是消极受攻。



4 图



5 图

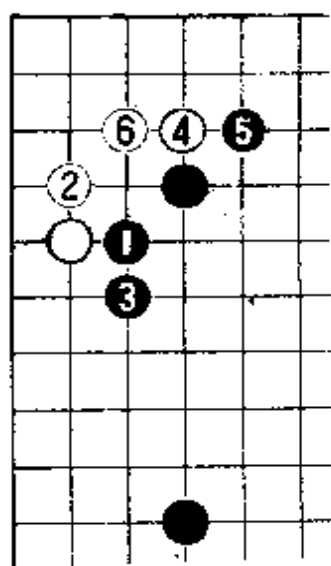


6
图

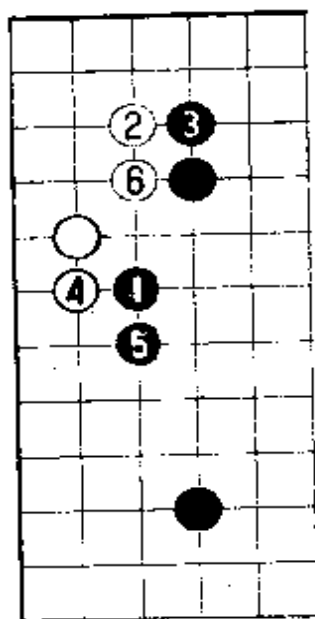
6图 白1从这里打入，黑2先取角地，待白3时黑4再围住上边的空，仍然是白十分被动的局面。

无论是5图，还是6图，白棋都不满意。

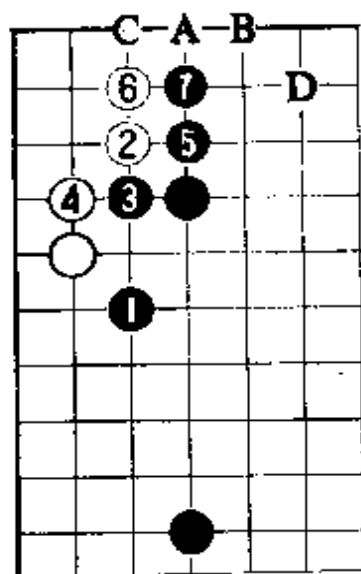
第五谱 (24—30)



7 图



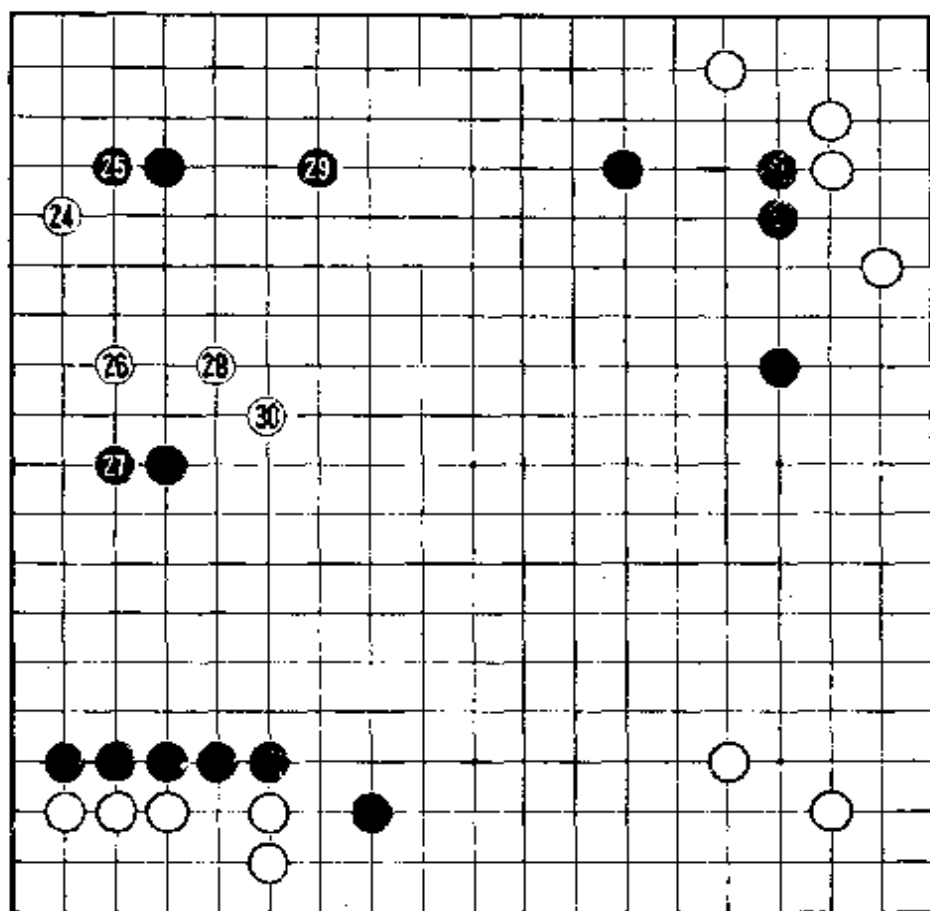
8 图



9 图

白24又称之为“二路斜挂”。

关于黑25的应法——



7图 黑若1尖顶，白则走2退、4托，至6止，活得很大。

8图 黑1飞罩的话，白2飞，黑3时白走4、6、其中，6的位置很重要。

因此——9图

对于白2，黑3先冲，然后再走5、7的下法十分有力，白A扳、黑B 白C、黑D，白棋虽然是先手活但黑的阵营也变得非常巩固。

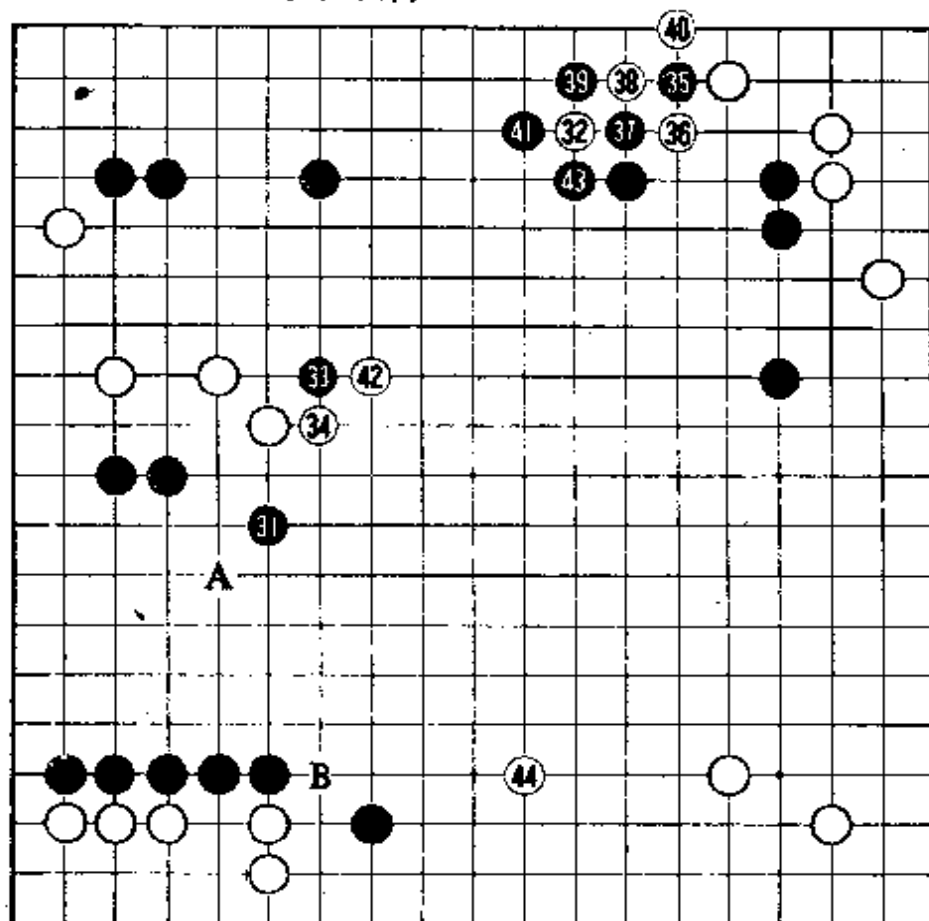
黑是走25好呢，还是采取9图的下法好呢，有两条选择。

黑如果走25，白走26、28，这样下白形比5图、6图

还要生动，白形十分从容。

黑29暂时围住一方，下一手则瞄着走30位飞罩，进攻白棋，因此，白30小尖是当然之着。

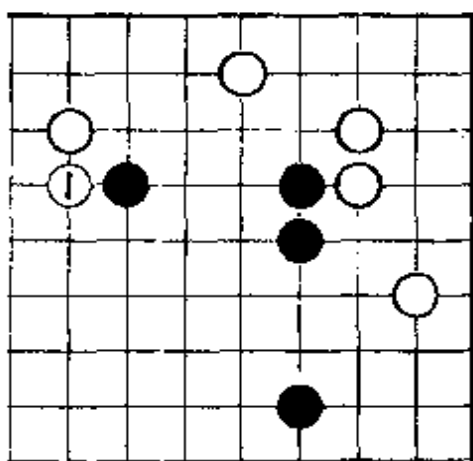
第六谱 (31—44)



黑31一旦省略，白便立即走31跳，黑即使在A补棋，空也凹下一块。

此时，黑若再走到38位阻住上边的风口，是盘中最大的一点，因此，白32飞出极好，至此为止，白布局走得十分活跃。

白32飞出后黑棋如果置之不理的话——



10 图

10图 白1挺出是好手，这样下不仅加强了与上边的连络，而且棋形增厚，黑棋反而有被攻的趋势。

黑33是为求得征子有利。白34当然。这样交换之后，黑可以走35位跨断的棋。

至黑41打吃，征子有利。

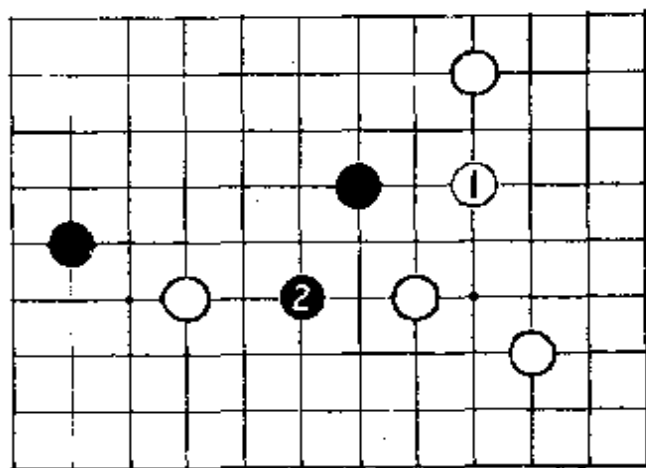
作为黑棋来说，上边是

黑的大本营，黑棋无论如何也要保住上边的实地。

白方也有42的先手扳，这样下白棋也相当从容，只要掌握住先手，即使把上方的地给黑一些，也很满意。

轮到白44抢占这一绝好的大场。下面，瞄着白B的扳出，那将十分严厉。

第七谱 (45—54)

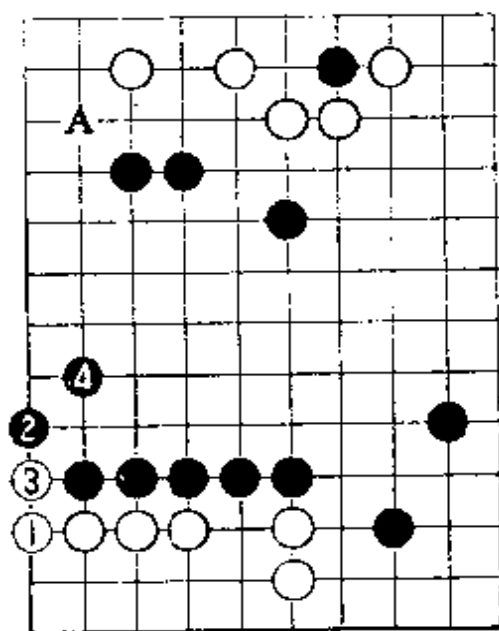
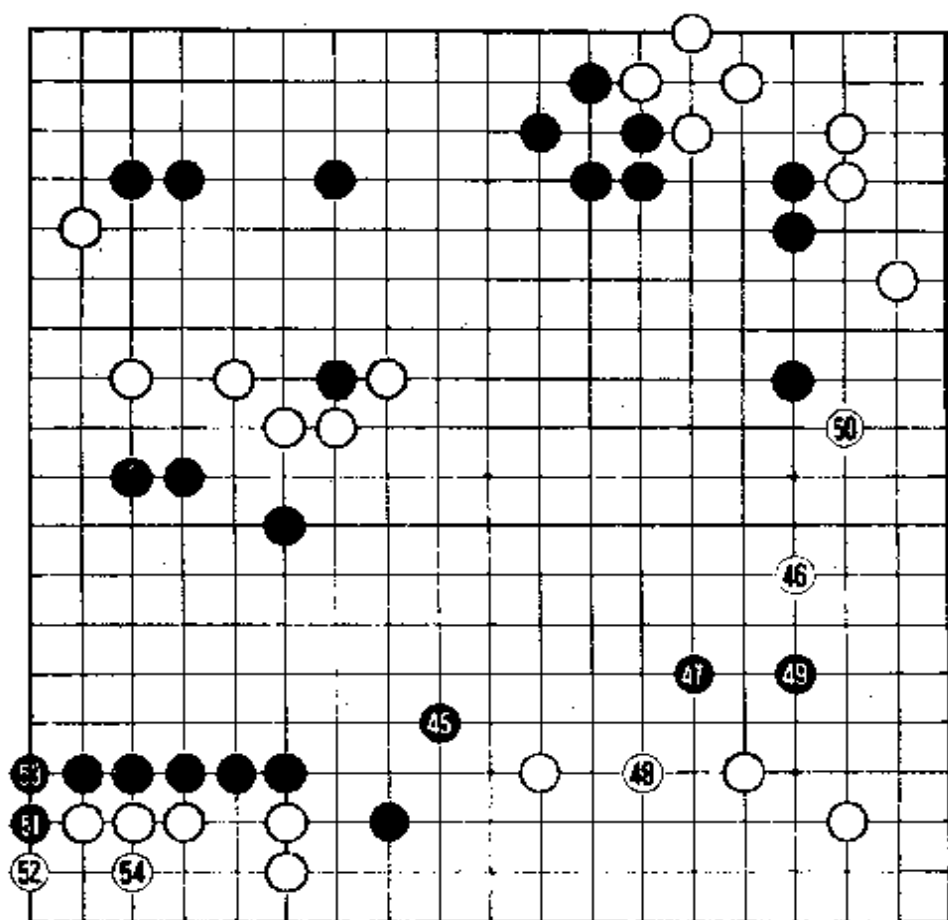


11 图

因此，黑45必须防止白的扳出。

白46也是大场，将此处棋形固定下来，是当务之急。黑47轻灵的浅消十分巧妙。关于白48——

11图 白若从1的方向围空，黑2将踏



12图

入下边。

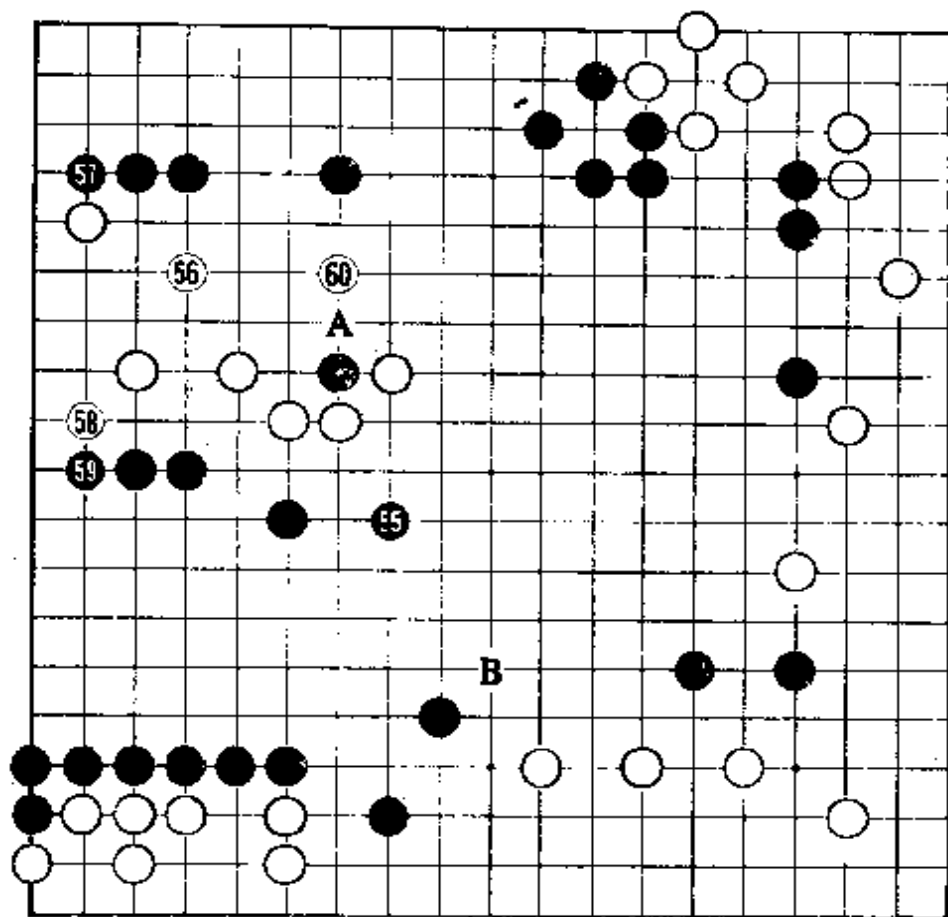
今白48补，黑49跳下，犹如天平的两个秤盘。

白48围住下方较好，因为当黑49跳时，白有50飞回的巧着。黑51的扳粘是双方先手四目的大官子。若是白方走——

12图 与白走1、3扳粘相比较，黑白双方各有二目的增减。但是，目

前占此官子是否为时过早，我有此疑问。因为，此际白若走1、3扳粘，白在A的小尖就不是绝对先手了。

第八谱 (55—60)

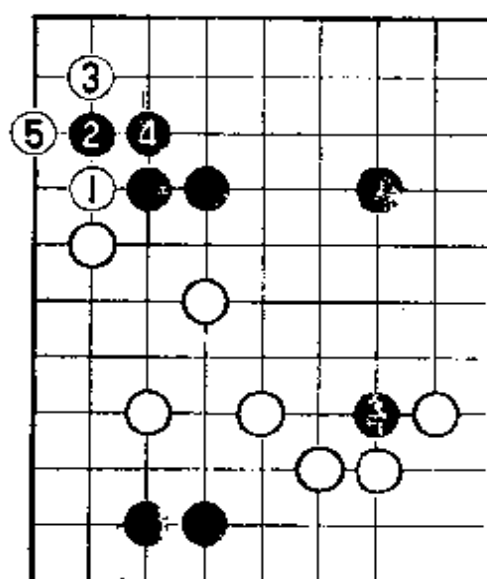


白若在55位飞，价值很大，故黑55跳。关于白56补棋的下法——

13图 白棋补后，白就可以走1、3破坏角的手段，因这时的白棋已完全活净。

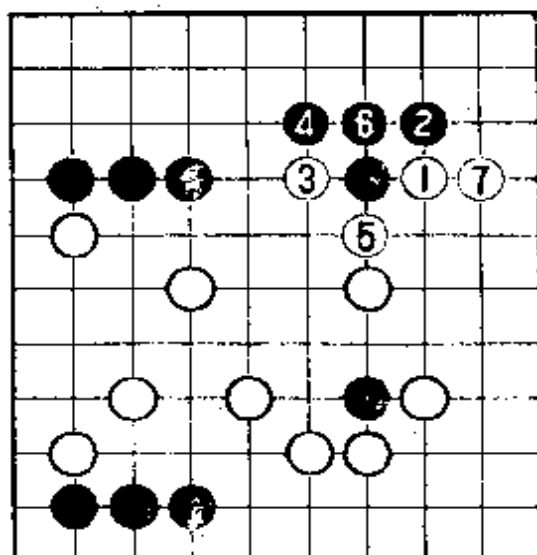
因此，黑57挡也很大。57挡上之后，就要产生黑A逃出后攻白的手段。

白60亦是要点，不仅价值大，而且吃住一子使白形变



13 图

厚。下面——



14 图

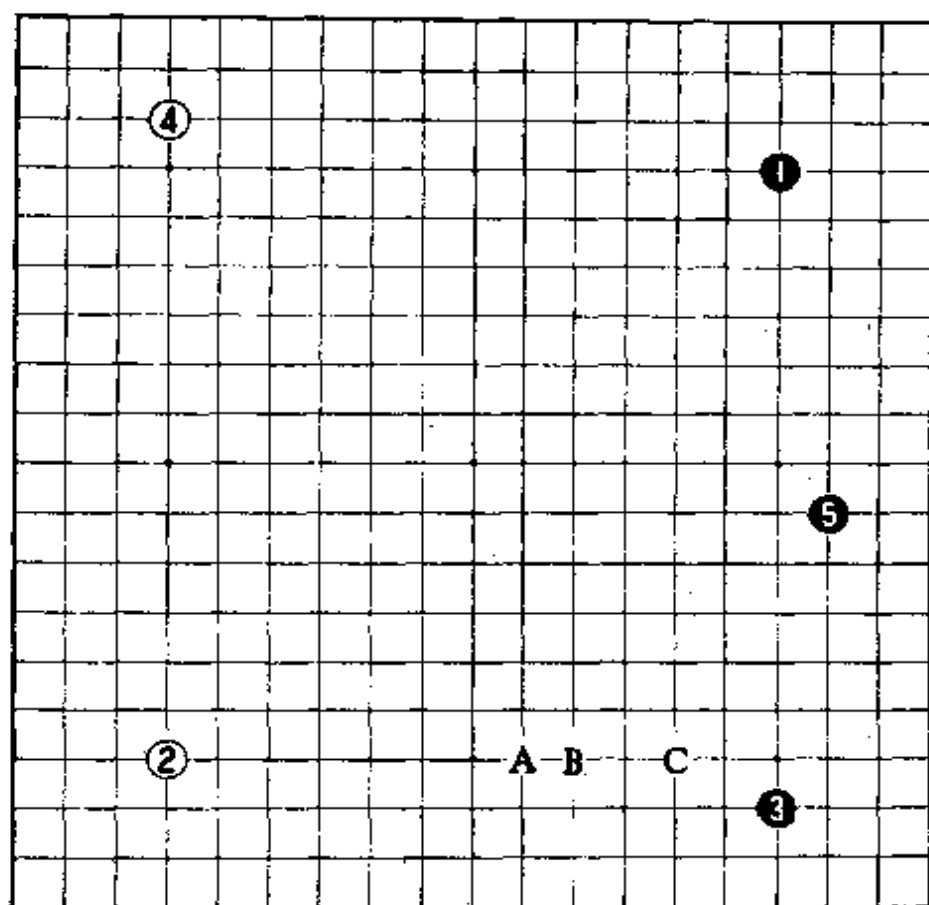
14图 白将产生从 1 至 7 压瘪黑空的手段，同时，白地却膨胀起来。

展望全局形势，地域上双方很接近，再加上贴目的话是白棋有望。以后，白走B点，既可攻右方黑二子，又可破坏左边的黑地，是极好的机会。此布局，由于白棋智破上方黑模样使黑棋大空有落空的感觉，而获得了成功。

黑布局——中国流布局战术

本月讲一下中国流布局。这种布局的特点就是扩张黑模样，以攻击入侵的白棋而掌握作战的主导权。同时若及时惩罚对方的无理着手，也是行棋重要的关键。

第一谱 (1—5)



在中国流的布局中，由右下角攻与守的决战中而决定胜负的棋是很多的。白6有各种各样的下法，除了在左上角缔之外，还有A、B、C等下法。

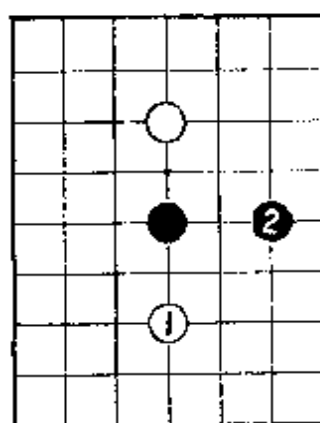
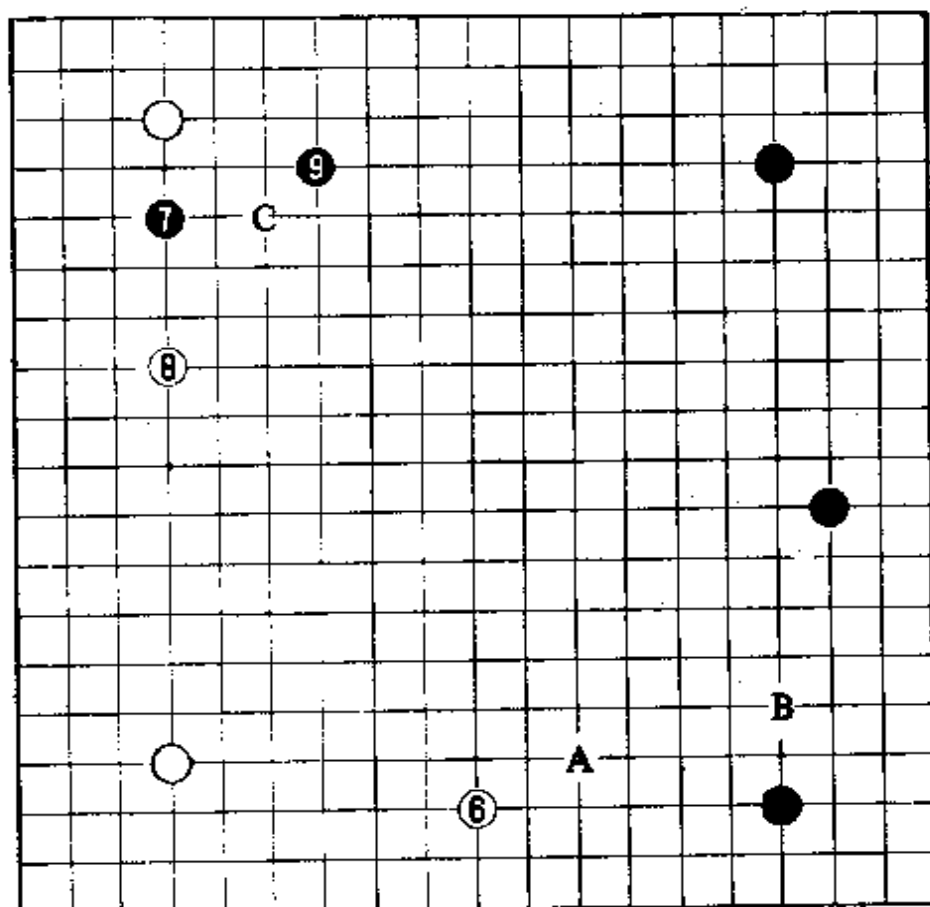
第二谱 (6—9)

白6的拆，是最普通，最常见的下法。但是中国流是变通的布局，如前边所说，还有走高位拦的下法，哪怕对方占据高位，白6在低处拆也自有它的道理。

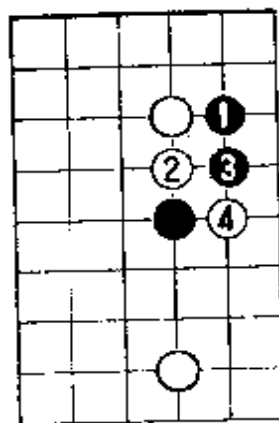
黑7走下边A点，是中国流的一种独特的构思。这若

在大战前，走A等处的下法是完全可以不考虑的，黑B缔角虽也不坏，但在5目半的大贴目面前，局面要开阔，思路要变通。只是黑7挂角，无论如何也是占据了大场。

白8夹是此时的情绪所致。



1图



2图

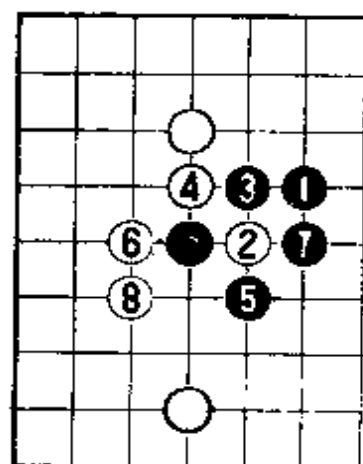
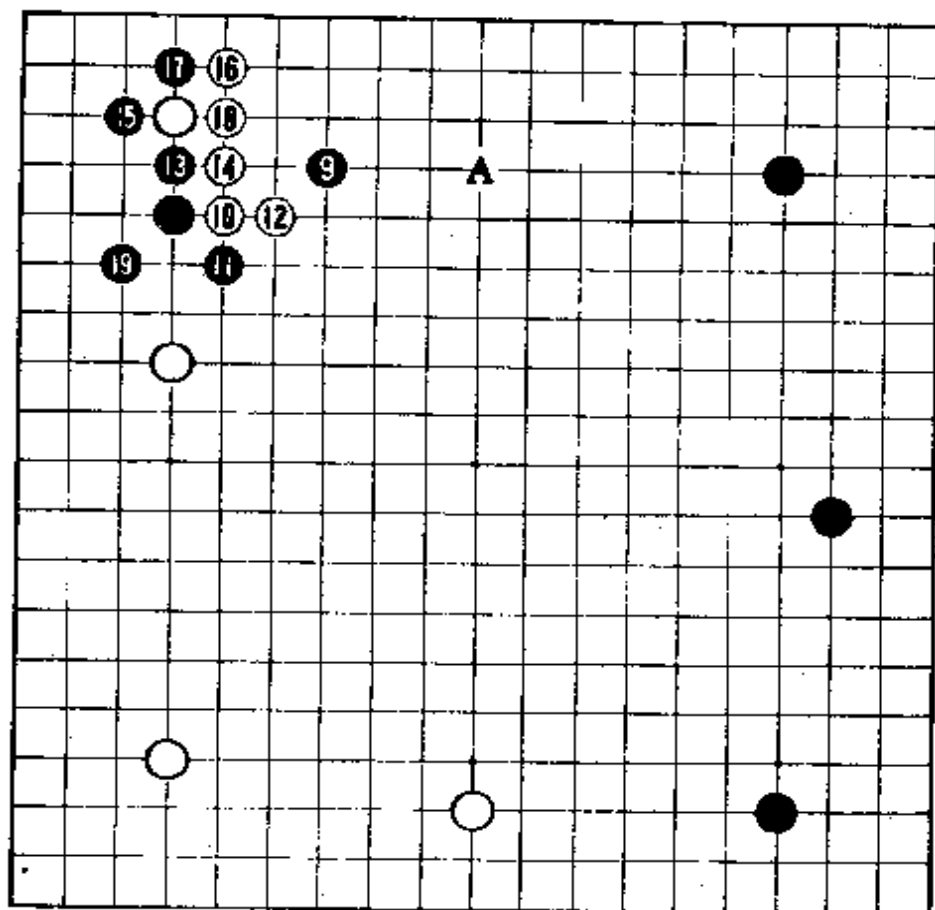
1图 白若1位夹时黑2则跳起。

白8二间夹时黑若仍走谱中C位跳，则有落空之感。

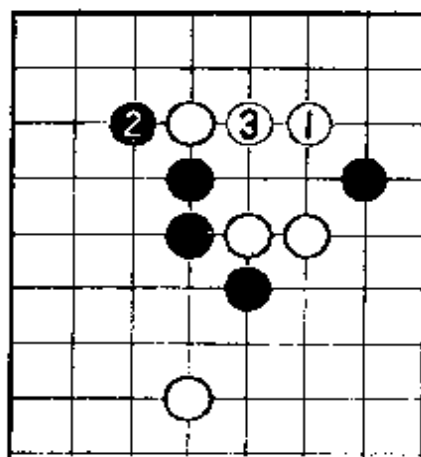
黑9大飞的下法——

2图 黑1若靠下白走2、4，将演变成人们所说的“村正妖刀”的难解定式。

第三谱
(9—19)



3图



4图

黑9的变化——

3图 过去常走黑1小飞罩，这样下白2跨、4断，当黑走5、7时，白6、8渡过，这个变化被判为白棋有利。

黑9大飞罩的变化，是当时我与藤泽朋斋九段对弈十番棋时，由藤泽君首先发起走的。以后诸位就经常这样下了。

白12、14看似当然之手，关于白14——

4图 白1跳似乎是正着。总之，当我初次碰到黑9的新手出现时，也不是很精通，便下了12、14的应法。这样下虽然并没吃亏，但因为变成后手，总觉得步调有些迟缓。

而且，白12的位置成为愚三角也非好形，当然，黑9的地点也有些无聊，可以相互抵销吧。

黑19补之后，白很想在A的方面夹击，但是——

第四谱（20—30）

白20如果在23等处夹攻，黑便于20位粘，这手棋不但价值大，而且，黑20既粘，白就必须要吃住黑一子。

然而，白20打吃一子，就变成了后手。

黑23，既是大场，又是好点。白24拆二，这若是从前，肯定要走A点挂的。黑25的进行，正是中国流布局的特点。

白26若走B长出，因为下边只是拆二，不宜长得太多。

黑27若走29位松一路，不仅实地受损，而且白此时可于C位小飞，以后角上将留下D点靠的狙击手段。

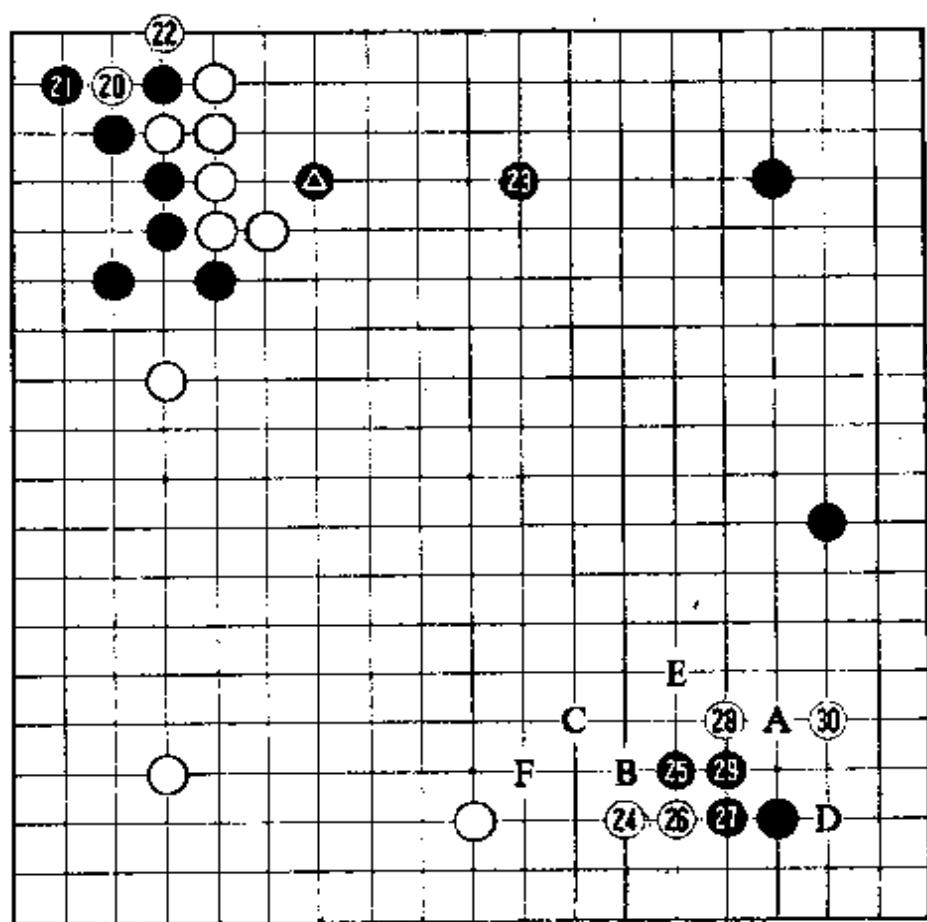
此时白28若走C位飞，黑便可E跳，把右角围得挺大，而且以后，黑还可伺机点在F位这里白有弱点。

白28是相当费脑筋的一着。白28先刺，待黑29粘后，白

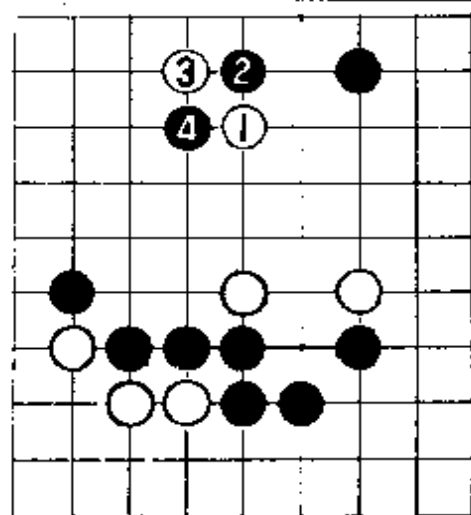
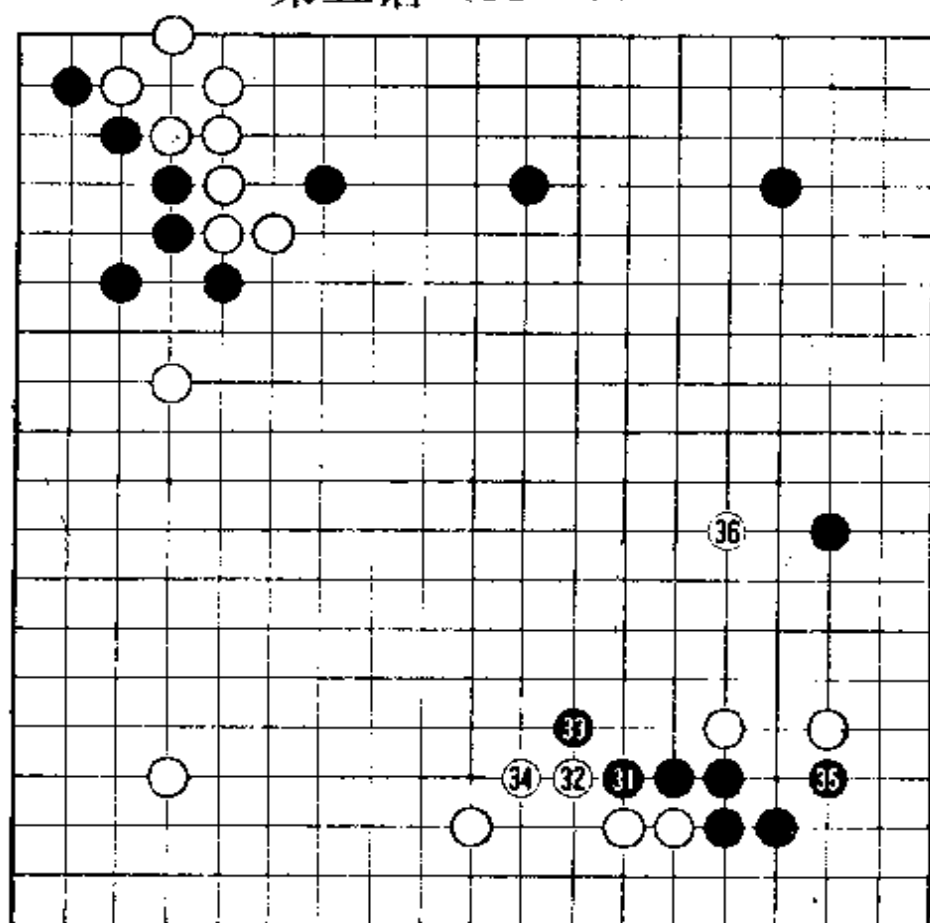
30再度深入，其结果会如何。

黑的模样极大，实在令人嫉妒，这是可以谅解的，但白的这一举动，却稍微有些无理。

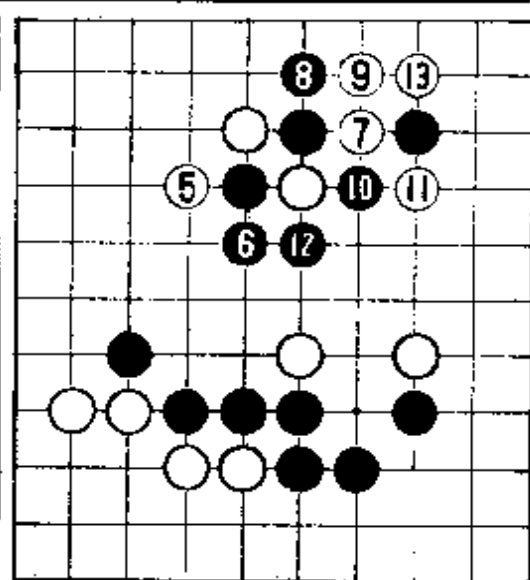
黑对白的打入将如何处治呢?



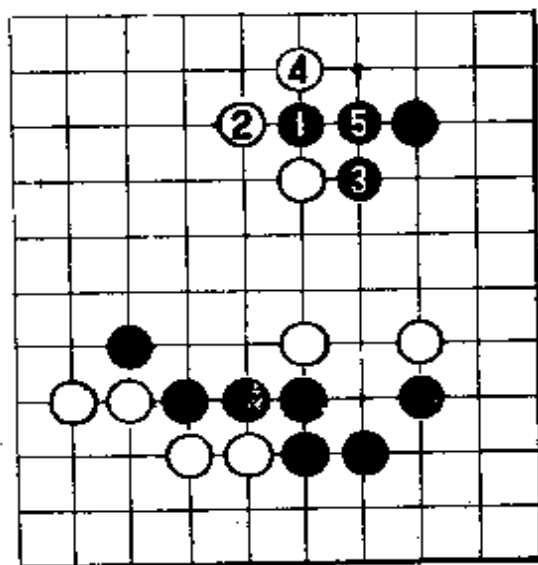
第五谱 (31—36)



5 图



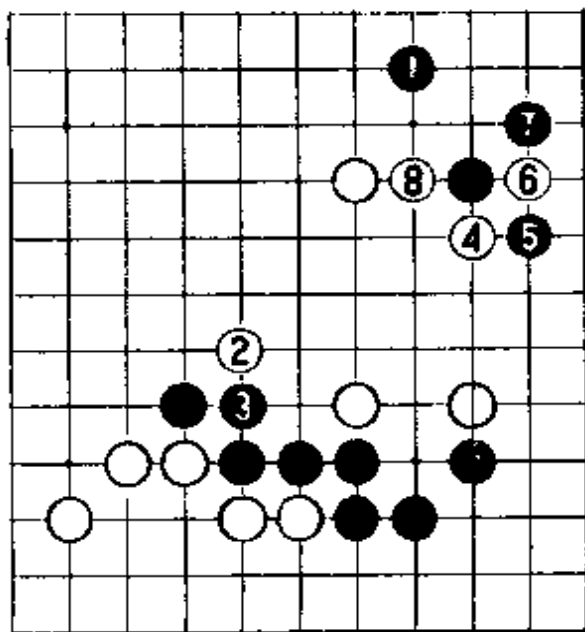
6 图



7 图

黑棋须采用下图——

7图 黑1靠，当白2扳时黑3虎是好手，看似俗形而实际上并不恶，这样下白棋很难应付。



8 图

黑31、33先手交换之后于35顶紧，自己的棋稳妥后将白方追出作战。

白36是一难点。

5图 白1的跳出似乎是第一感觉，但黑2靠，白3时，黑4情绪上很想扭断。

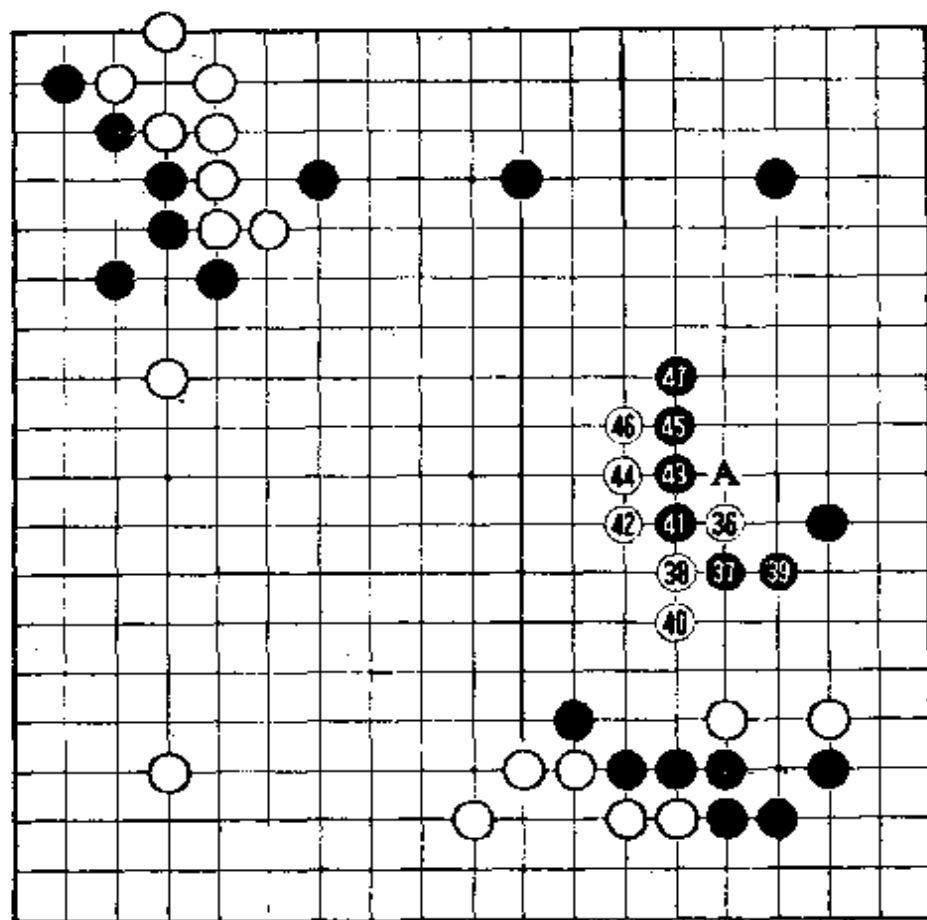
6图 于是白5首先便宜一下，以下至白13为止，黑地的破坏甚合白意。白5与黑6交换，黑极难受。因此，

第六谱 (36—47)

如前所述，白棋跳的手段并不妥当，因此，白36的步子又向前再迈一步。

关于黑37——

8图 黑1若小飞应，白2先手便宜一下后，再走4、6位扭断而腾挪。以下至白8止，白棋大体上已整理好。



因此，黑走37上靠是此际的好手，白38时黑39退回。

白40如果在41位粘的话，黑便走40兜紧，这样，黑地可以围得很大。但是，白40长时黑便走41断掉。

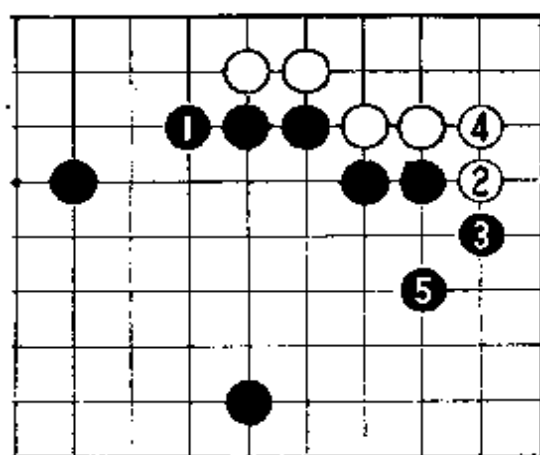
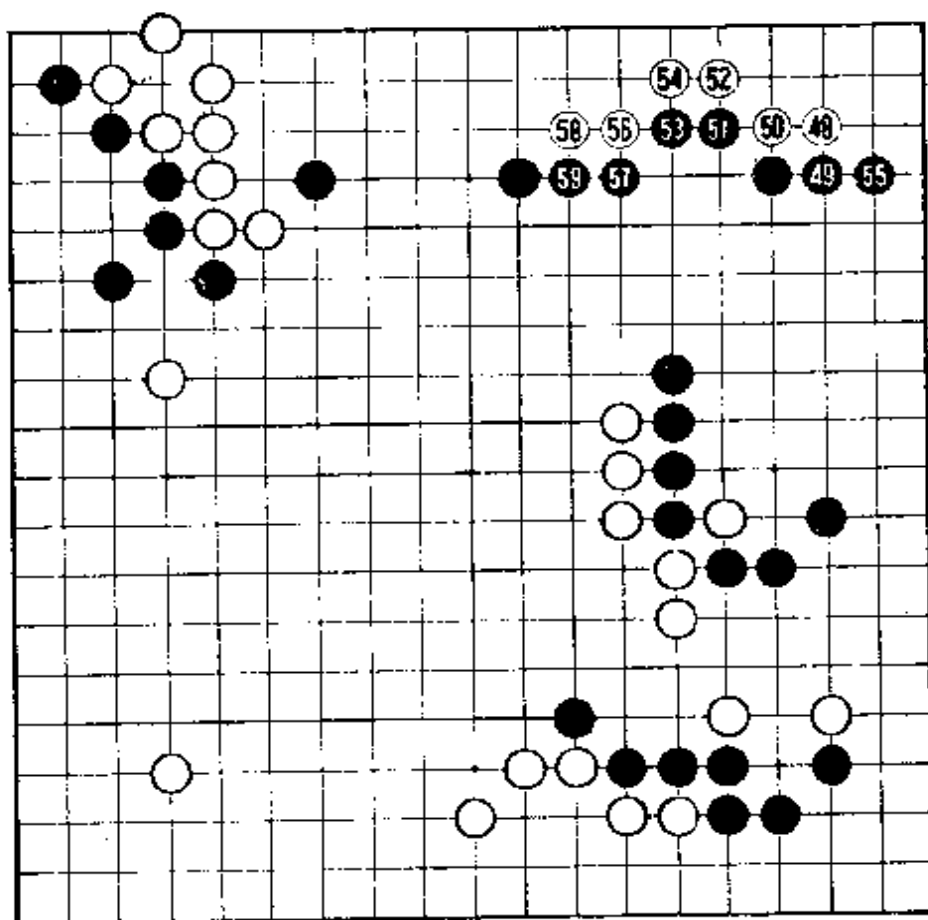
白42若走A点等逃出一子，黑就走42位长显然这样下白棋很勉强。

放置不走，黑仍走42位，相比之下，白走了42打吃。

白44、46也是忍痛的下法，不论是44、还是46脱先的话，都会让黑曲头，成为绝好的棋形，白棋无奈。

黑47连长两手之后，右上角已经变成了黑的大片实地。

第七谱 (48—59)

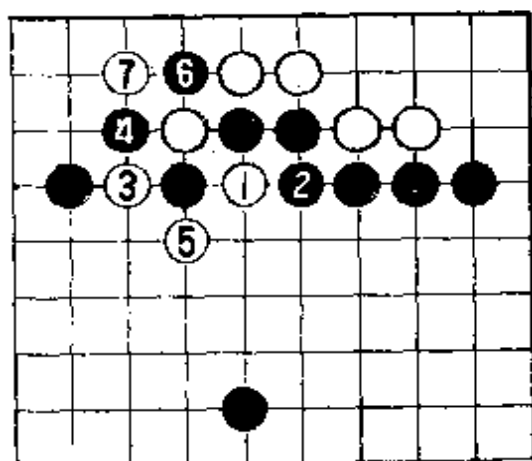


9 图

白48点入三三是当然下法，稍一疏忽被黑在50位碰了，白无法忍受。

黑49当然挡在这边。白54若走55位扳，黑在54曲是先手。关于黑55——

9图 黑1若长的话则嫌太缓，被白2、4位先手活得很大。



黑55立下是好手。此时，白仍不能脱先，因此，白走56扳。

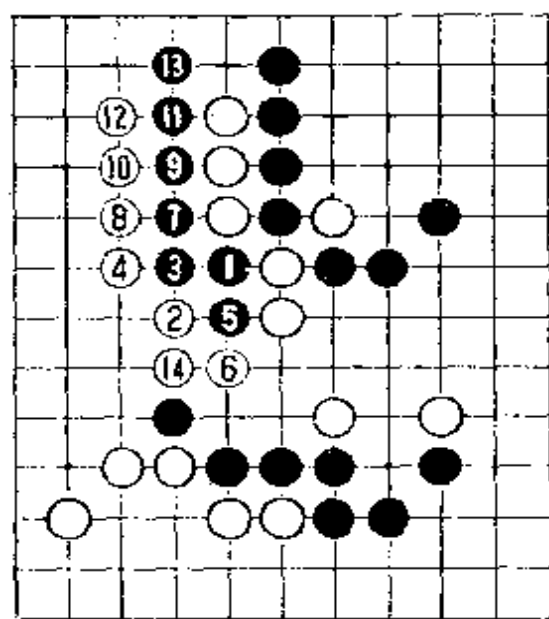
关于白58——

10图 白棋很想走1、3连打，但是，黑可以强硬地走4、6位。白7若打劫，黑

10图 方是先手提劫，因为这是天下第一打劫，被黑提后，白形即崩，白劫一旦失败，连角上的白棋也成了死棋，故白不敢开劫。

白58长是没有办法，黑59紧上贴住，黑棋味道很好，能继续围地。

第八谱 (60—67)



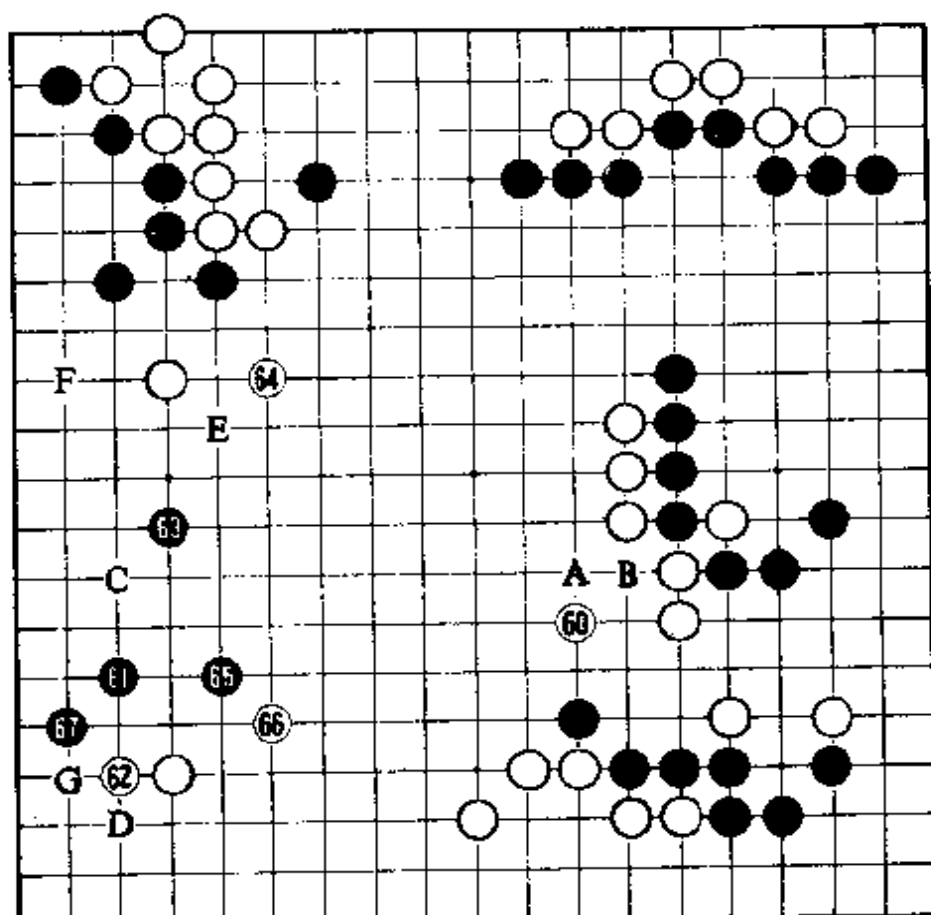
11图

白60走左下角62位缔角也是好点，但那样，黑就会走A、白B，黑60退而大举进攻白棋。

关于黑A刺的手段——

11图 黑若走1直接断掉，白2以下至14可以舍掉数个白子，因为这样下使白棋增厚，反而不好。

白62即使走C位夹紧，黑走D一点三三就能活棋，



白仍不满。黑63拆，下一手可走E位飞罩一白子，白64只好跳出。

白如果在F位跳，对于左上角的黑棋，是先手逼攻，因此，黑必须精心处理好下方的黑子，黑走65、67时，白若G应，黑可争先处理左上及左边的弱棋，此时F位飞极大，

黑两方面全整理好并不难。

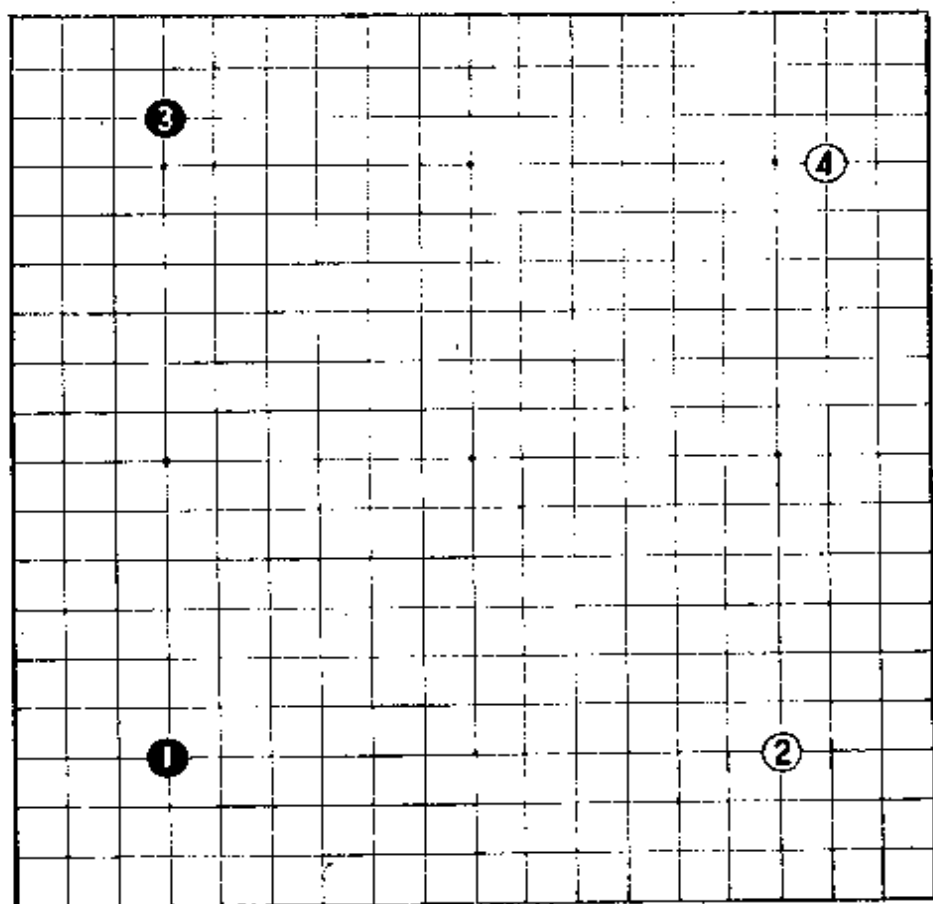
至此为止，黑地明显比白棋多。这一布局，在右下角、对攻入的白子巧妙地逼攻，得到了好的效果。

白布局——现代布局的新战术

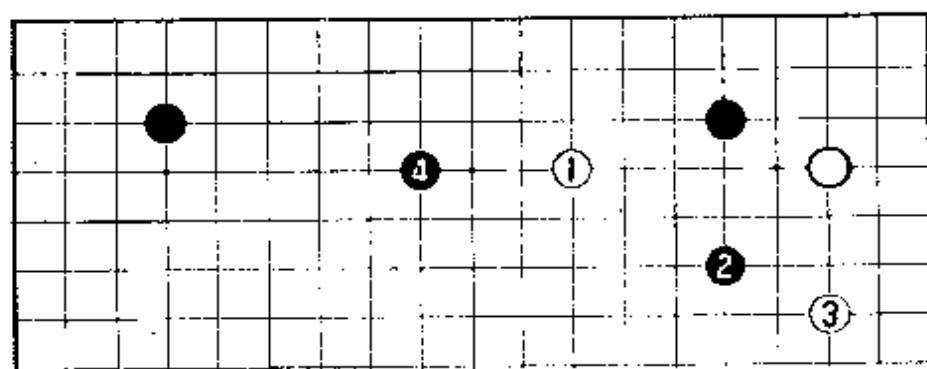
现代流行的布局，由于黑方要大贴目，因而实行三连星、中国流等以进攻为主的布局法。白对此应采取哪些对策呢，研究出各种各样的方法。在此，我也提出一种方案。

第一谱（1—4）

黑1、3的配置，流露出黑走中国流的意图。白体察到这一点走了白2、4，以对付中国流。



第二谱 (4 — 7)



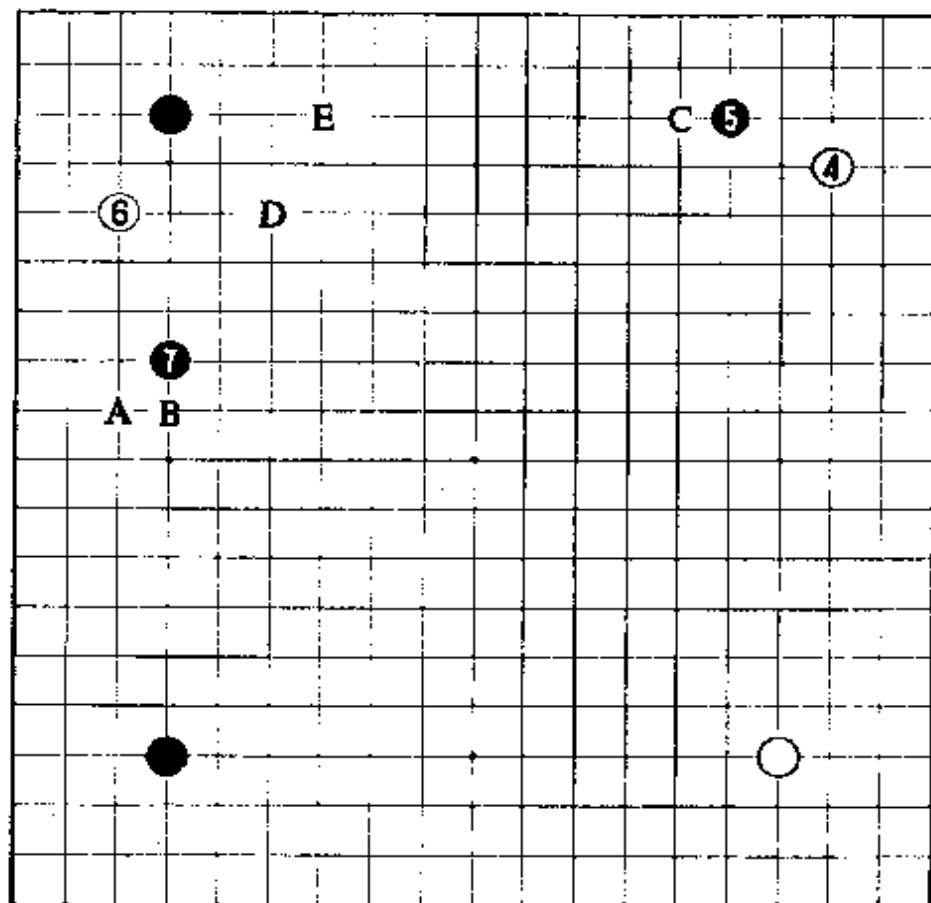
1
图

对于白 4，黑可以走 A 或 B，继续走中国流，那样的话，白就走 C 缩角。这样缩角占据了对付中国流的最好的

位置，这是我经过十年以上的研究所得出来的。

因此，黑方停止继续走中国流，而于5挂角，这也是极为常见的布局之一。

白6面临着难下的局面。白6如果——

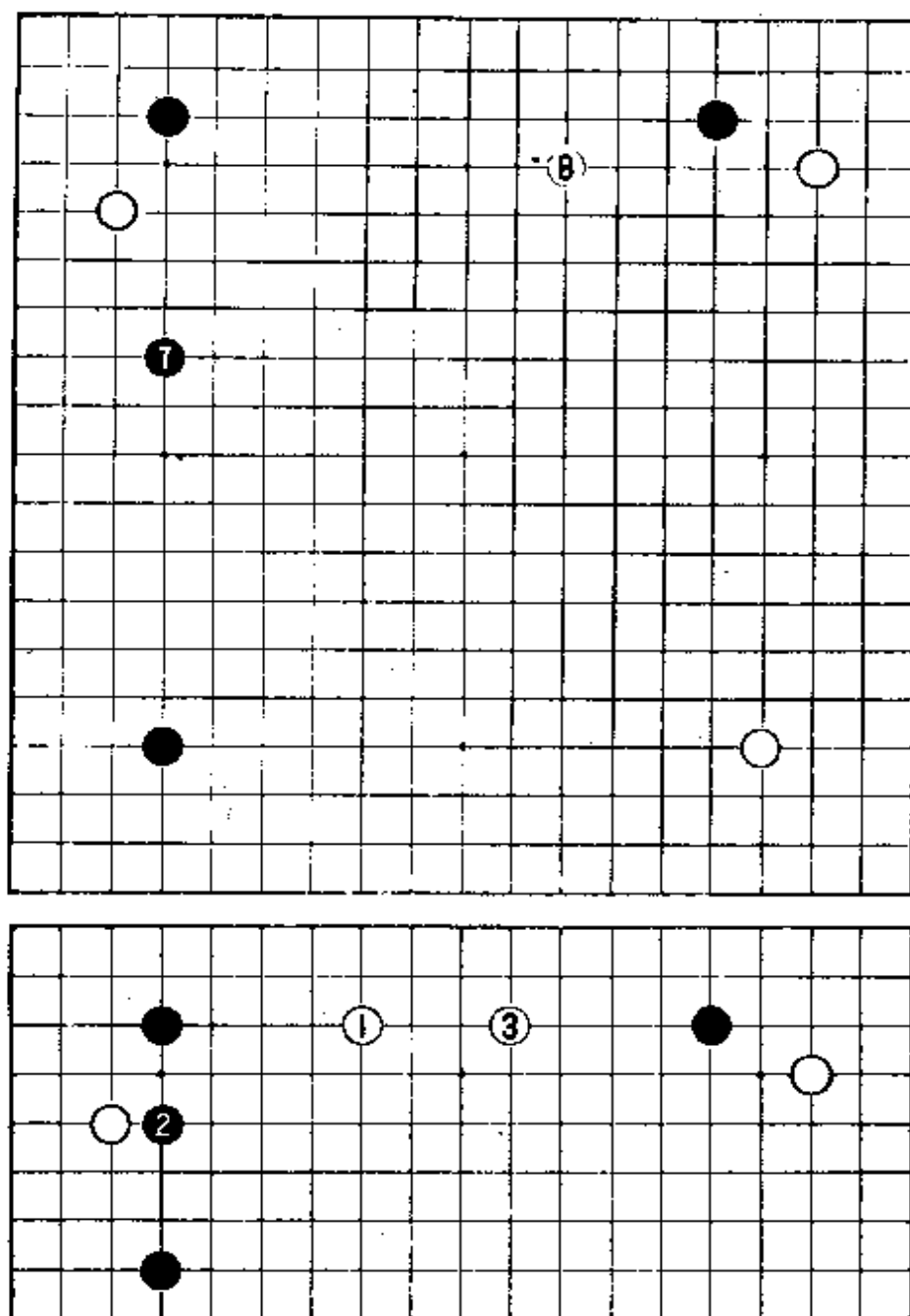


1图 走白1夹攻的话，变成黑2、白3、黑于4反夹。这个反夹成为左上角拆兼夹的极好配置。

黑棋看准机会，也许仍回过手去走中国流。白对中国流的侵消是很复杂的棋，小林光一君及名古屋的羽根君对此有过得意的布局。

此时，白6也捷足先挂，黑7夹当然。白D跳时黑走E，这是黑的预计。

第三谱 (7—8)



2 图

关于白 8 的下法——

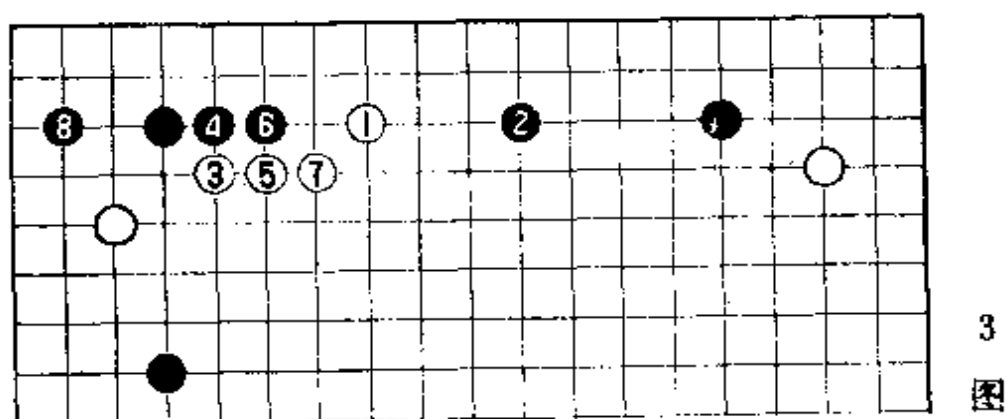
2图 白走1位反夹，黑2时白3夹右上黑子，也是一种尝试。

这一作战方案是奏效的，这样下白的胜率不错。

因此，黑也要打破白的工夫而采取新的作战方案——

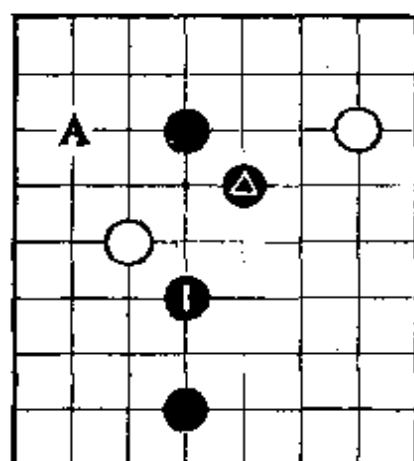
3图 白1反夹时黑走2拆，白3飞罩时黑4，6爬，黑8跳角还可以有许多别的下法。

白8这手棋是小林先生下出来的，现在都变成这样走了。



3图

第四谱（8—24）



在序盘作战中，无论是黑棋，还是白棋，都在苦心钻研着，我也对这种布局研究出一种新的打算。

对于白8夹，黑9、白10、黑11反夹似乎是当然的下法，此时白12打入。这样下至今为止没有过实践记录，但究竟怎么样呢？

白12之后，下一手或在A飞罩或在14位托，二者必居其一。

黑13若走A小尖，过于松弛，还是走13压住紧凑。

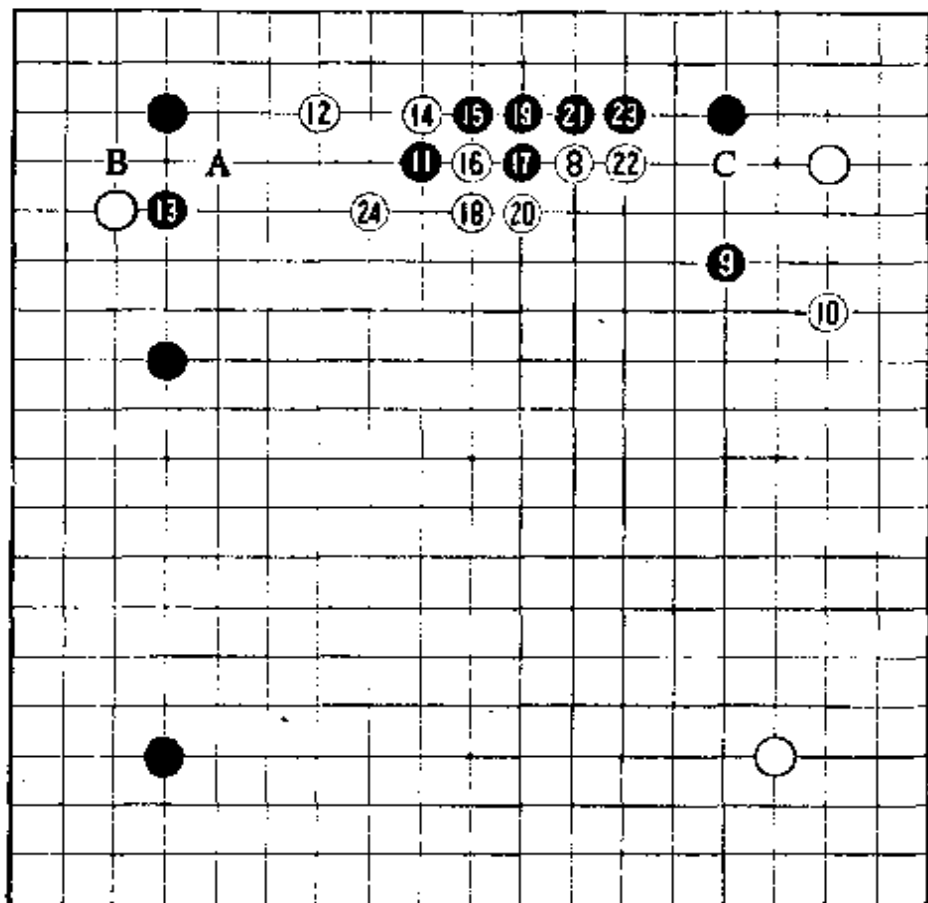
4图 黑●尖起之后，即使再走黑1飞罩，白A小飞后，仍有活棋的可能。

白14按既定方针行事，黑15如果走B，白则于16位扳起，这样下白也很满意。

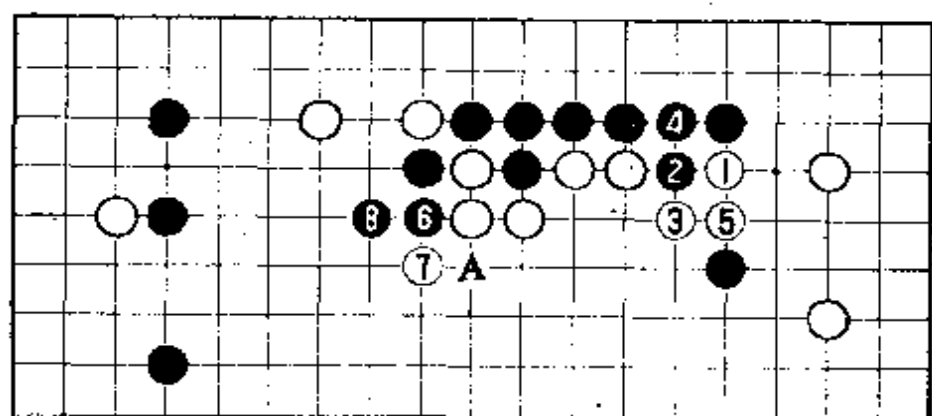
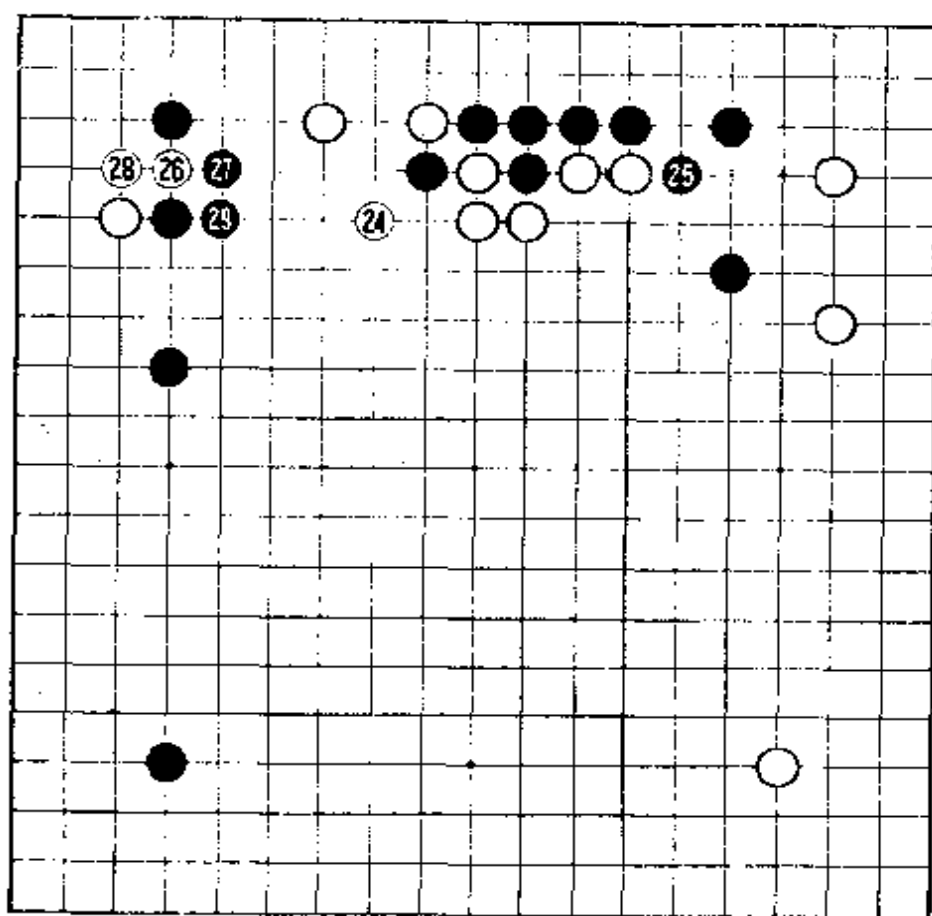
当黑15扳时白16断是手筋，这种棋形实战中常出现。

黑棋只好走17、19，除此外没有更好的着法。

以下至23为必然的应对。此时白棋似乎应当走C封锁住黑棋，但是——



第五谱
(25—29)



5 图

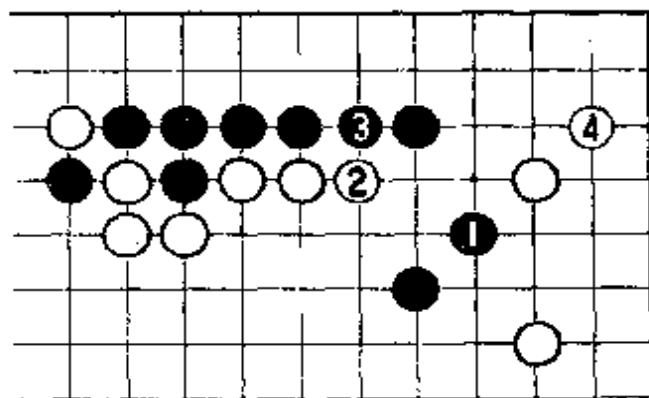
5 图 白24如果按本图走白1压，黑2、4后至5为止，看似白不错，但下面黑走6、8十分厉害，上边的黑

地已连成了一体，而且，白方还留着A位断的严重毛病。

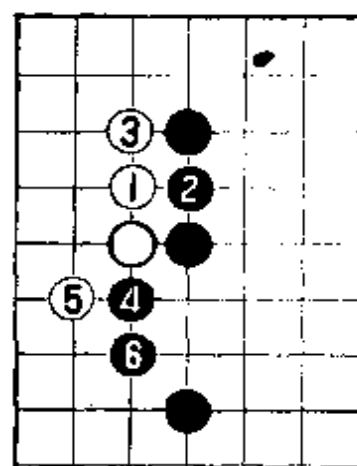
因此，白24补棋是不得已。

黑25虎起当然，同时也是本手。

如果此着不虎——



6图



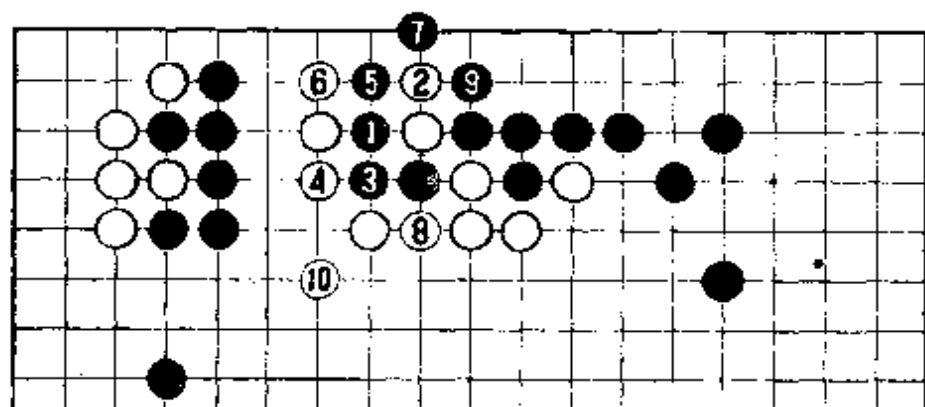
7图

6图 黑1小飞看似巧手实际上是假着，白2黑3之后，白4小尖非常潇洒。

白26，此时动手是很大的棋。

7图 白不挖而走本图1长，变成黑2至6，相比之下，还是白26下法更好。

第六谱 (30—46)



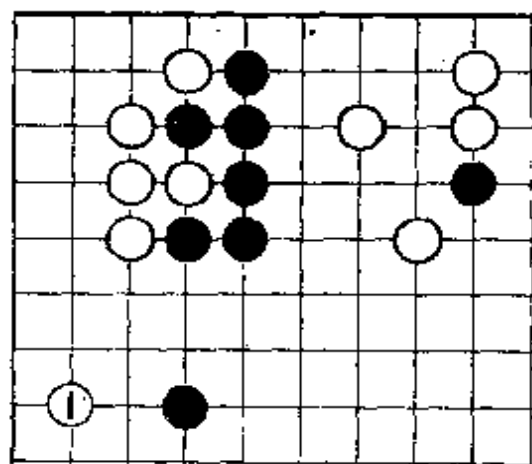
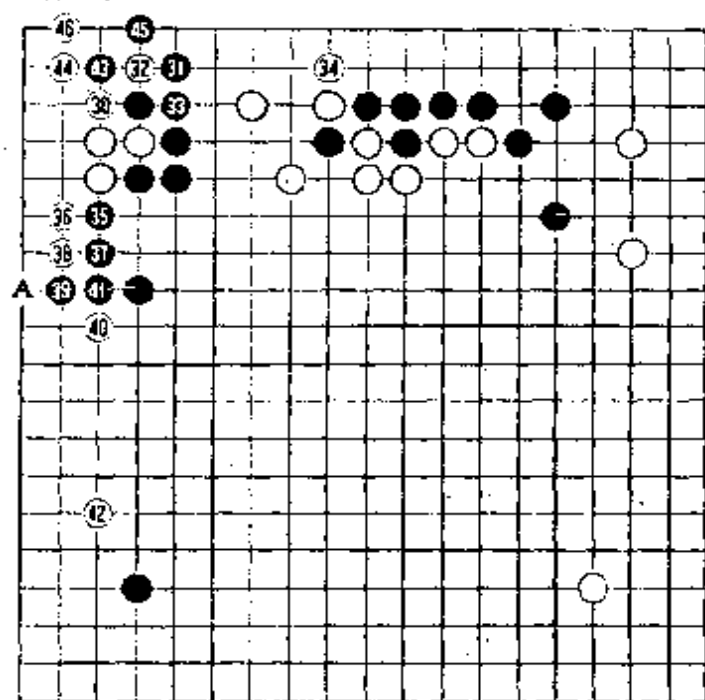
8图

前谱中白26挖一手之后，至本谱32为止，已经先手活。

白34如果省略——

8图 黑1至9吃住二白子很大。普通情况中这样下被白棋勒紧，使白增厚不少，但此形中四周的黑形非常厚实，白的厚味反而无用武之地。

因此，白34补棋，既得眼位而价值也不小。黑35是厚实的下法，如果此处黑棋不理——



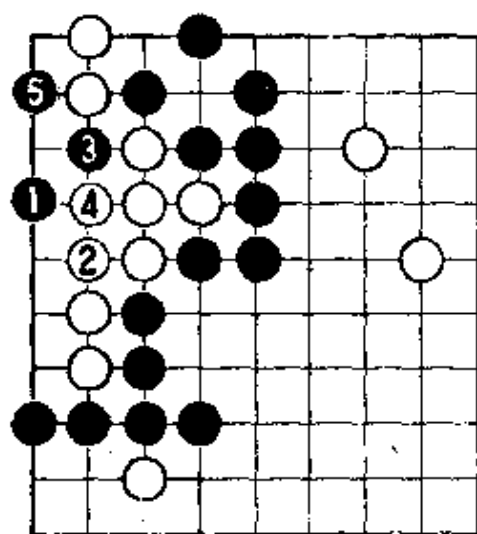
9 图

9图 白1大飞后整个黑形有漂浮感。

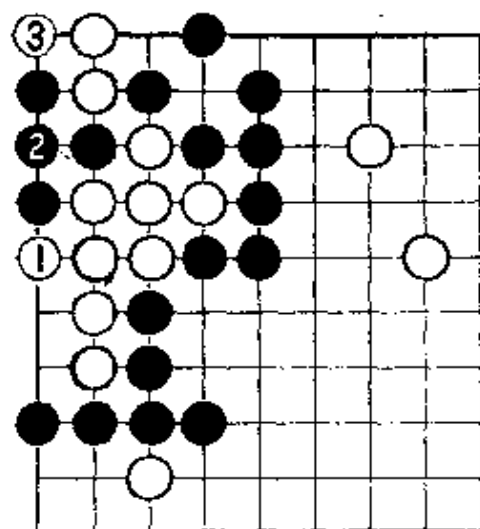
白38之后白40先手便宜一下，走白42挂角十分要紧。

黑43、45是先手打掉一子，白46后手做活以后，黑A立还是先手。

第七谱 (47—52)



10 图



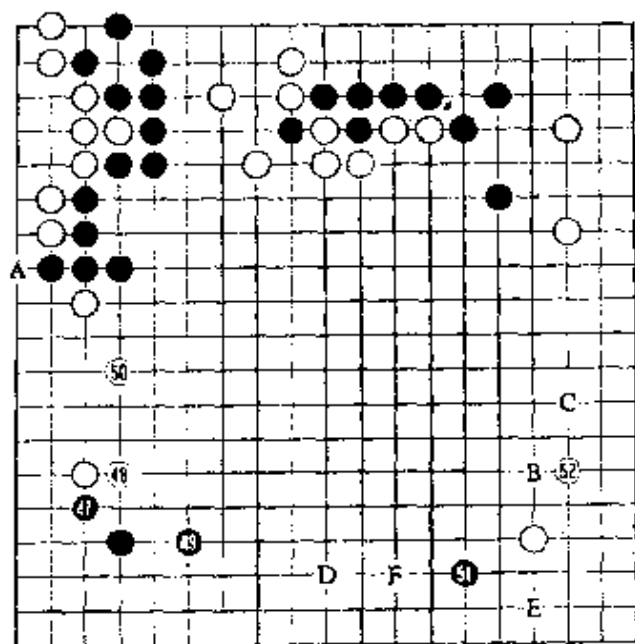
11 图

A 立下角上

的变化——

10图 黑1点,白2若粘,黑3、白4之后,黑5可以做劫。

11图 白如果讨厌打劫,走白1打吃,黑可2粘,白3提时,黑4一点,大块白棋即死。



黑47尖顶后于49跳,是常见的攻击方法。因为黑A立是先手,所以白50拆高一路,以缓和黑的进攻。

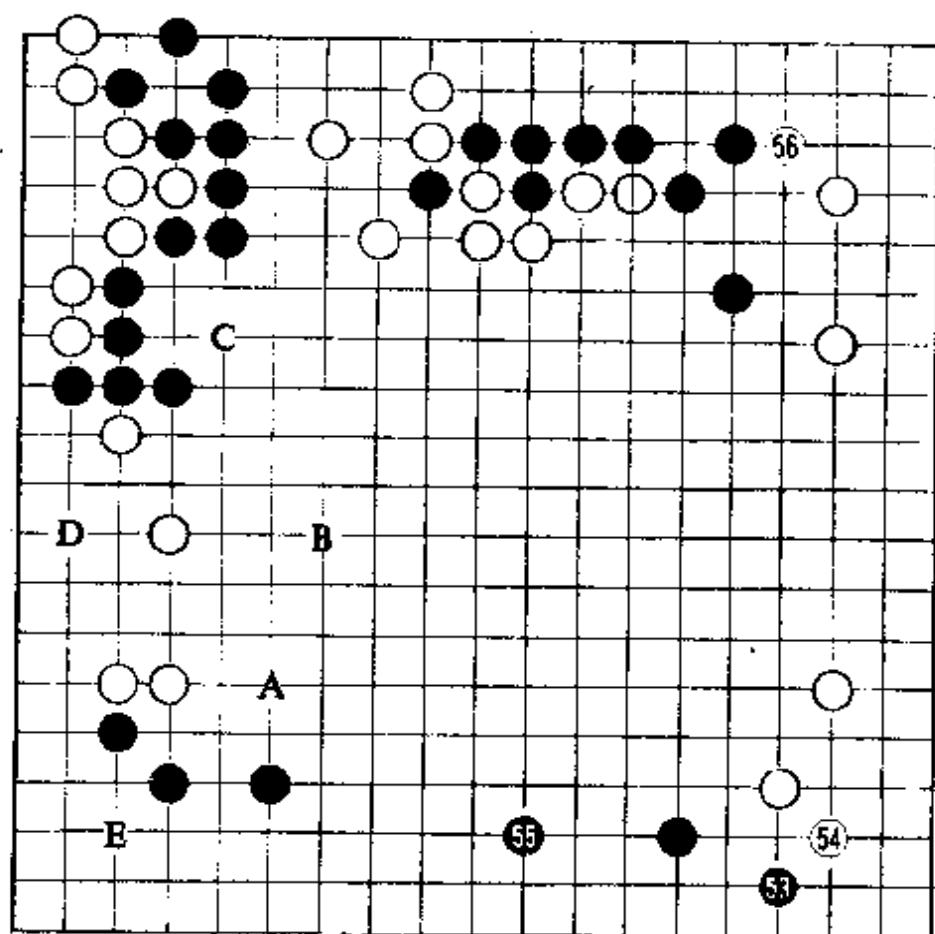
此时,黑对于左边的白棋没有更有力的攻击手段,故

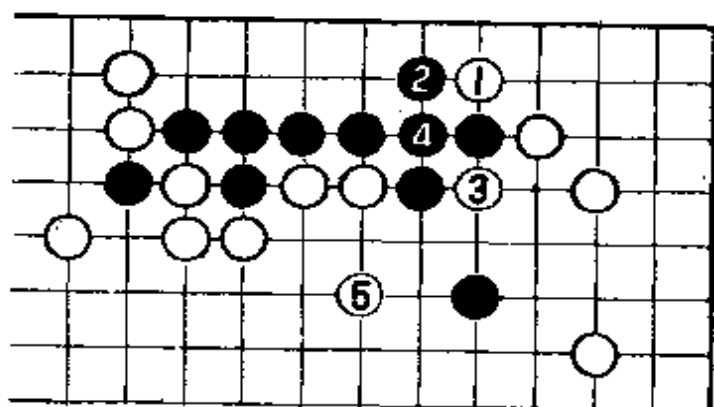
而转向51位，占据大场。

白52低应好手，如果应在B位高处，留下黑C挂的好点。

白52之后，黑若走D拆，白则E 缔角极大自己缔后，还留着F 点打入的狙击。

第八谱 (53—56)





12 图

黑 53 先飞，再走 55 拆，此时很适当。白 56 也相当大。以后，还有——
12图 白走 1 扳 3 打吃是先手便宜，然后走白 5 成为好形。

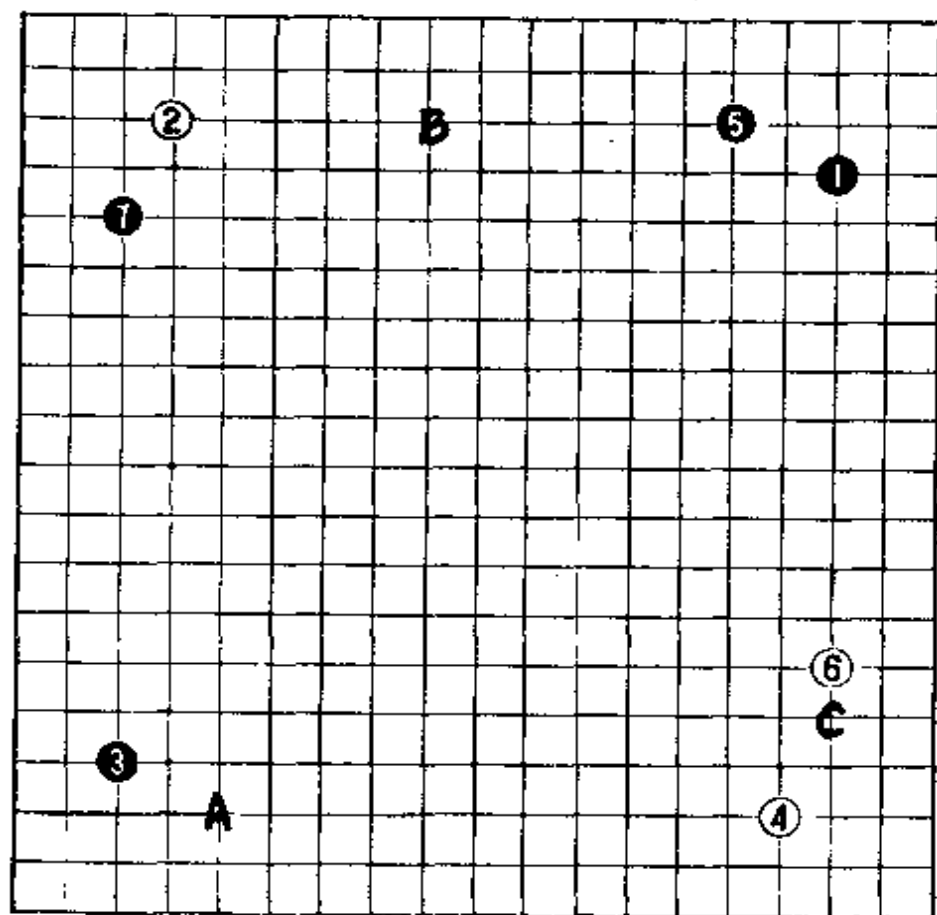
布局至此为止，我们分析一下全局的形势：双方都没有十分明显的确定实地，左边的白棋一旦向中央出头之后，左下角还留有 E 位点入三三的手段。如果白地不再减少，而维持现有的地域的话，可以认为是白有希望的局面。

黑布局——常识之外的对策

布局当中有许许多多的常识。不论是贴目还是不贴目的棋，这些常识都要发生变化。比如在低位上爬边，常识告诉我们，这样下不好。然而也不是绝对的，应该根据局势而作出判断。

第一谱（1—7）

黑 1、3 走小目的布局，这可以追述到秀策的“一、三、五”布局之前的“对角型”时期，然而近来关西棋院的棋手们也有时这样下。



黑5此时若走左下缔角，就与从前完全一样了。

白6，从前（江户时代至战前）是毫无异议地要在左下角挂。这些都是常识。

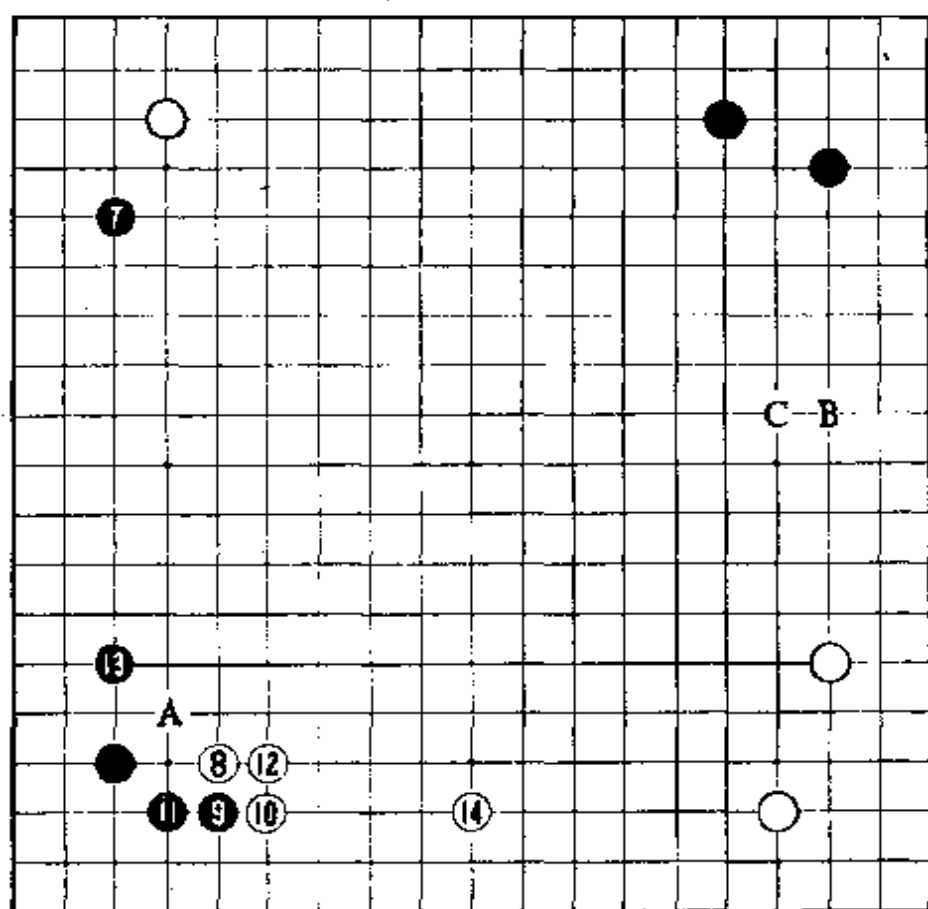
白6自己缔角、黑也在A缔，就是所谓的“双缔角”布局。白棋若再在7位缔角，则黑B占大场。常有“双缔角的布局简明易下”的说法，所谓简明易下，就是黑方先着的效果始终十分明显，于黑有利的意思。

事实上，双缔角的布局并不能被断言为简明易下，甚至很难下，这里所谓的常识，是过去不贴目时期的常识。

现代对局中黑方要贴5目半以至7目半，作为黑棋来说，简单明了地取地围空，就很容易下成细棋，而一走成细微局面，贴目便成了很大的负担，如果想简简单单地取胜是相当困难的事。

白6若走左下挂角，黑于C位挂是绝好的一手。此时黑7挂角，如果不用贴目，可能还是在左下角缔好吧，由于有了大贴目的强烈意识，黑7积极主动地去挂角。

第二谱（7—14）

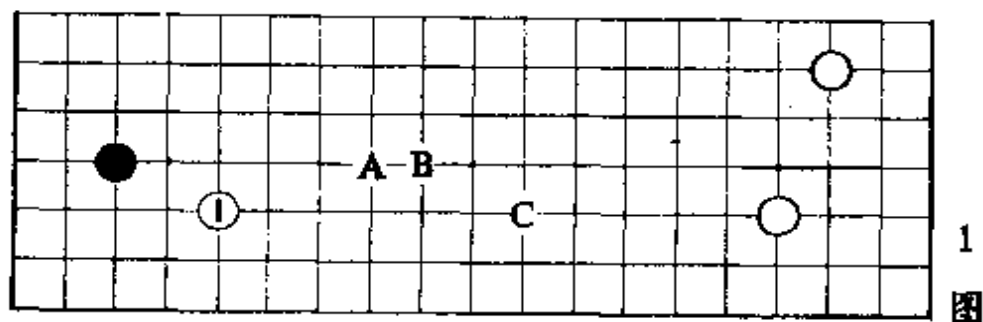


自从贴目以来，过去的一些常识就不适用了。不仅仅是围棋，社会上的一些常识，战前与战后面貌也有所改观。

这也可称为是时代的变迁吧。

当黑7挂角时，余下的左下角仍是好点，故白当然在此挂。

关于白8挂——

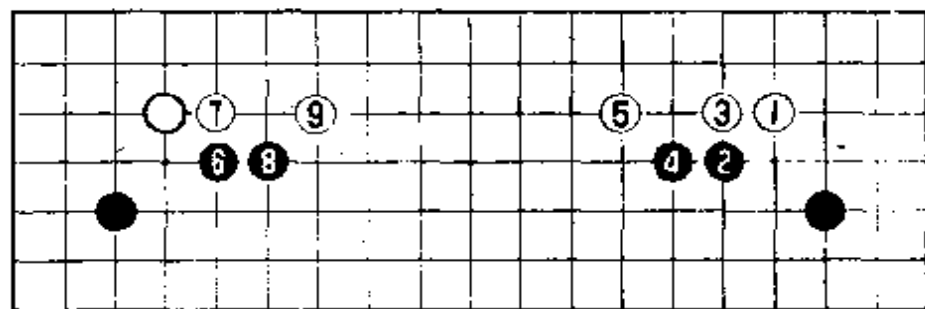


1图 白1低挂也很好，一般黑走A位夹攻，还有走B宽夹的，本谷先生流派更有走在C点使黑左右都有拆二的割打着法。

黑9以下是现代的基本定式。从前，黑13往往下在A位尖，这样，黑子位置偏高一路，这样下也有它的道理。

至白14为止双方告一段落，这一布局中白方是以下方成地作战重点。以后，白在B或C再拆到的话，构成绝好的配置。

第三谱 (15—24)



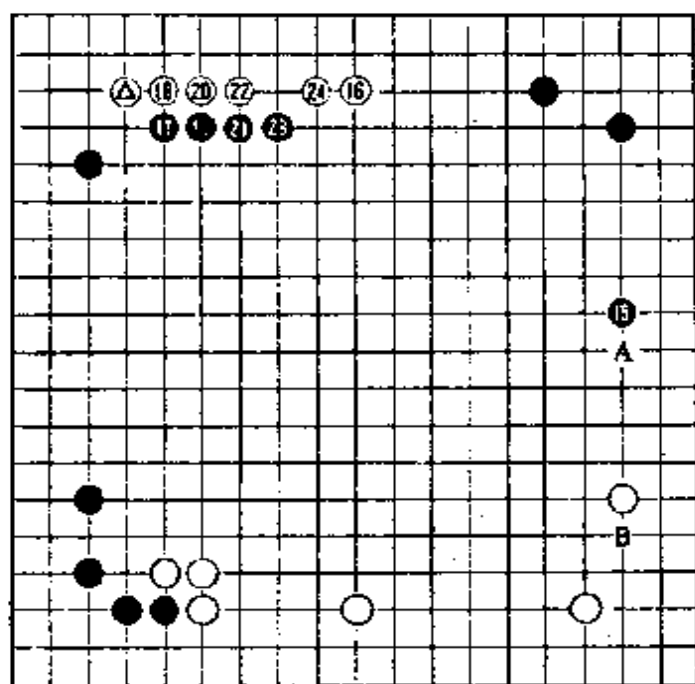
如前所述，黑15是当然的大场。

2图

黑15如果再远一路拆在A点,将来本身还会被白打入。

右下角白若是小飞缔角,黑倒可以走A拆的这一点。

白16,是着问题手。左上角的白△子已经处在低位,此时被黑17飞罩,全都在三线,自然是白棋不好——这几乎已经成了定论。



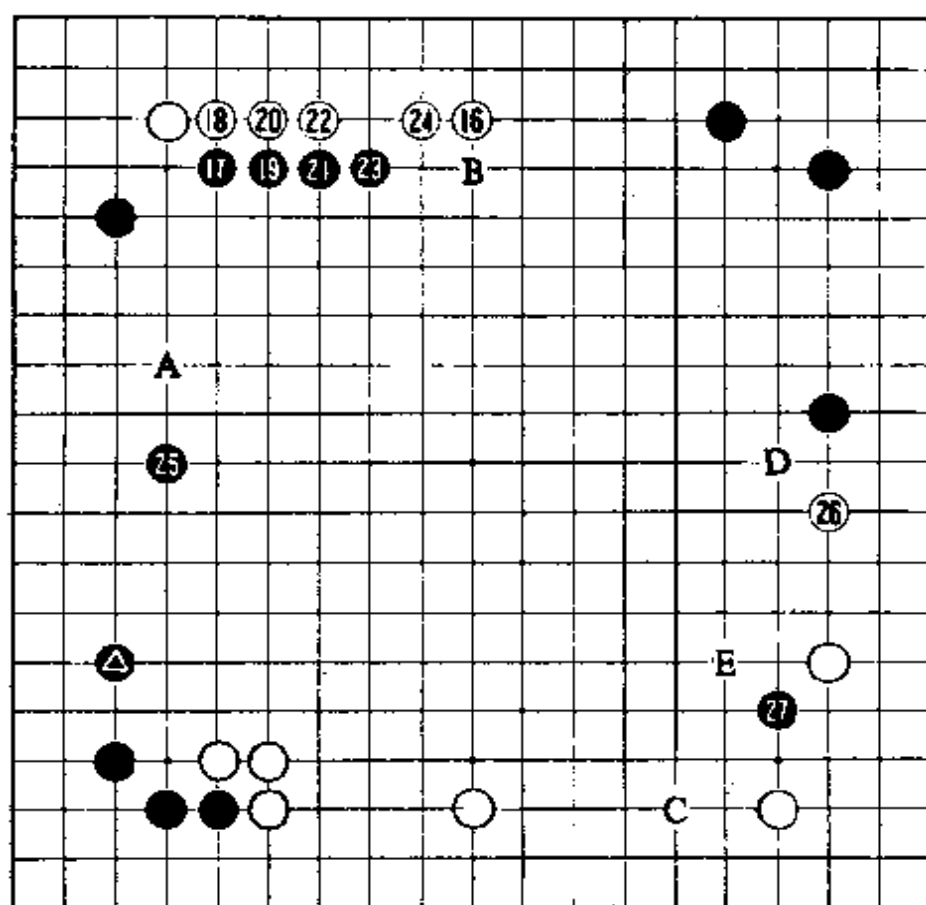
编者解说——

2图 图中,此配置下白仍走1挂,黑2以下至6两边均被黑飞罩,自然是白棋不好,这是有定论的。

战前,对局后复盘时,有人对这图就说过,

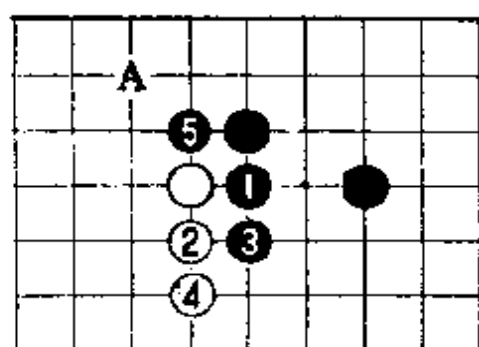
“白1不能再走低挂,两边被飞罩不好”。于是坐在我旁边的木谷七段(当时)就提出了质问:“两边被飞罩而爬边究竟有什么不好?”这样一来,大家都哑吧了,没有一个人能回答上来。木谷君的提问是认真的,并没有开玩笑的意思,(当时,木谷是日本的冠军)。而且,木谷在以后的对局中还真地走出了2图的棋形。

第四谱 (16—27)



编者注——

3图 如本图的棋形木谷先手从黑1行至黑5。本因坊秀哉评论说：“黑5曲不好，此手应当走A点小飞。”



3图

有名的木谷·吴清源的《镰仓十番棋》的第一局中，木谷先生仍然走了黑5曲。

他当时说：“这一着虽然被秀哉先生骂了，可是……”

根筋的木谷先生的面目仍然跃然如故。

白16即使在A点夹击，无奈下边黑●一子已露出剑光，白棋无聊。

另外，白16如改走黑17处小尖，黑则在B拆开，仍是白不满。

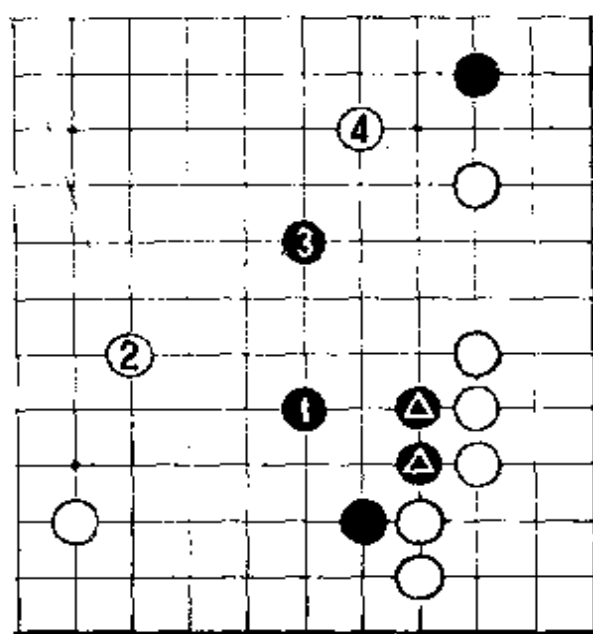
白16以下至24止，按常识说法虽然均在低位，形状不好，但有时根据场合也可考虑这样下。

黑25拆开，也很满意。白26是最后的大场。

关于下边的白地，也有直接走C的，但此时黑走27肩冲来消空，是一种简明的下法。

白26似乎走D点形状更佳，黑棋将于E点镇头，成为消空的一流好手。

第五谱 (27—38)



4 图

从黑27消空至白32为止，是一口气走完。黑33，是一手妙棋，如按通常下法——

4图 黑走1虽可整形，但将遭到白2，黑3、白4的攻击。黑1为了帮助黑●二子，使棋形变重。

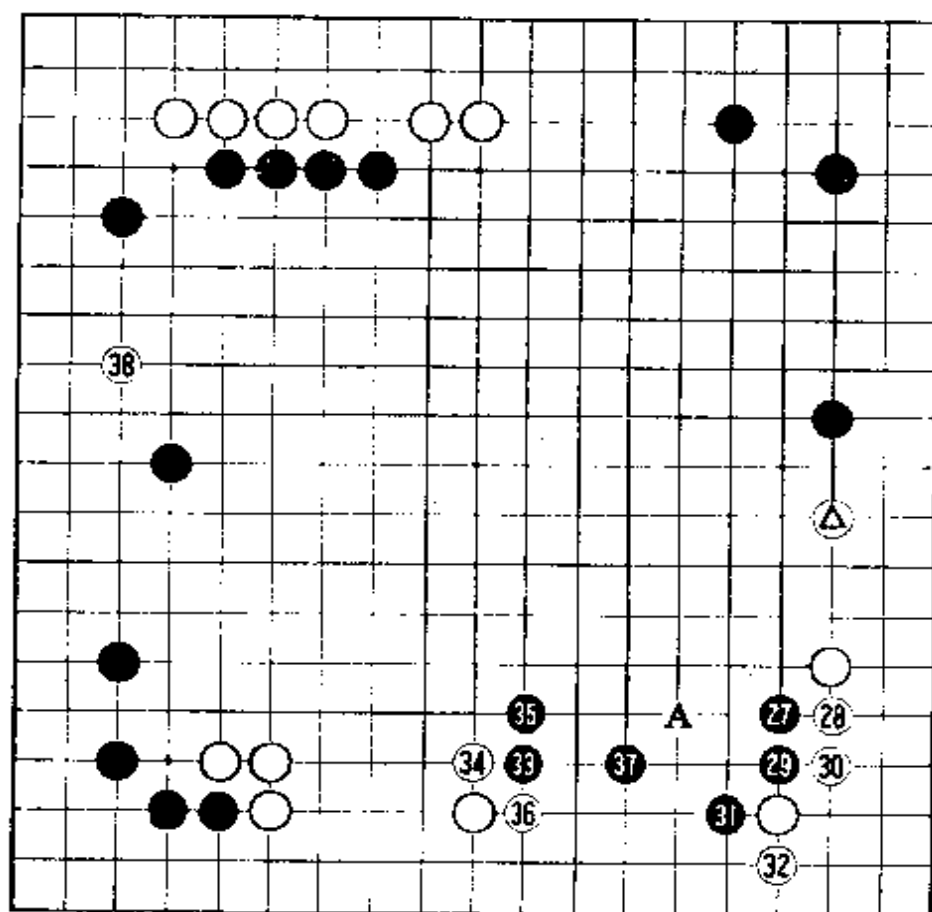
黑33步子还得轻快。白34，或者白36如果走A点占据攻黑的急所，黑

都会轻弃而于36位压下，先手利用两下的黑27、29两子，因为很轻，舍弃它们是正确的。

白△只是拆二，间隔很窄，舍弃也容易。

在破坏一个模样时，不要拘泥于一两个小子，重要的是打荒了对方的模样，就是成功。

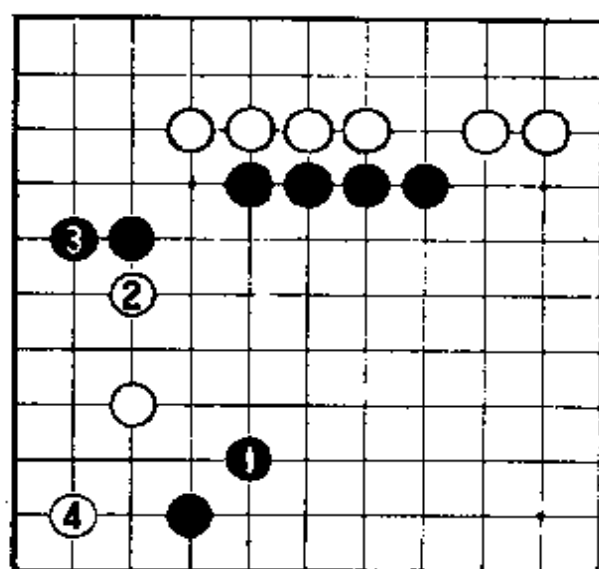
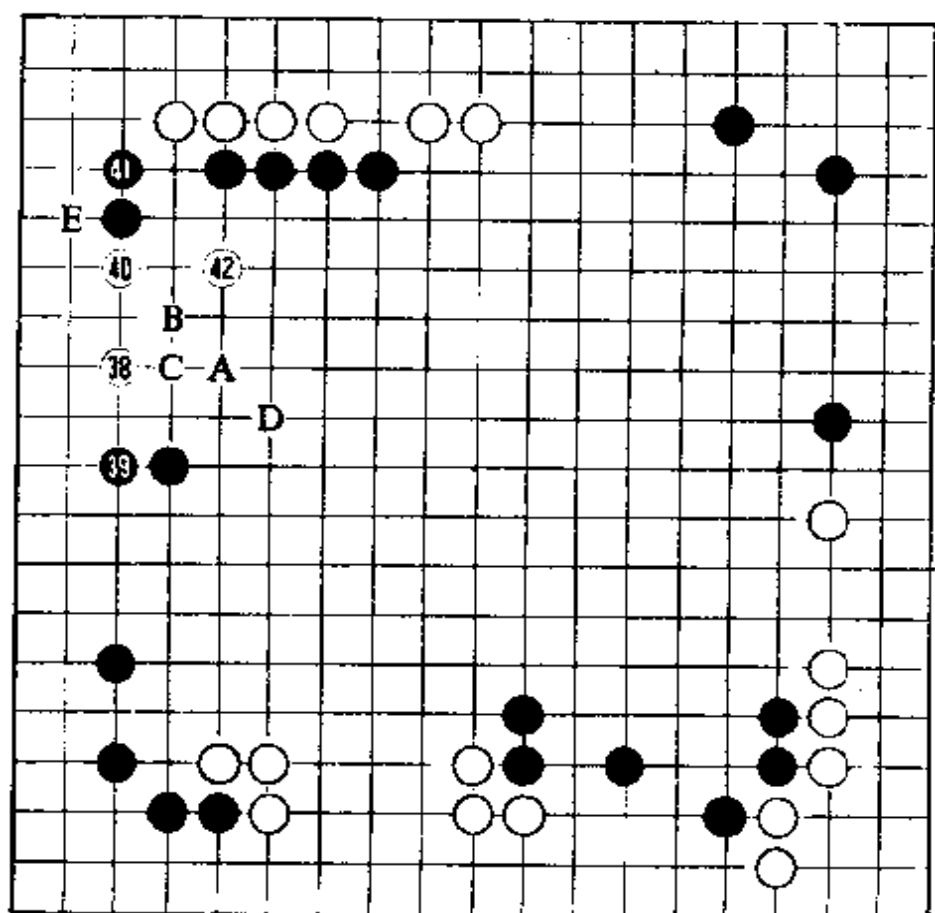
白38，这是预想已想定的狙击点。白在上边如此忍耐地爬边，就是为了以后38的打入。



第六谱 (38—42)

白的右下方既已被消，腾出手来白38也来破坏黑空。

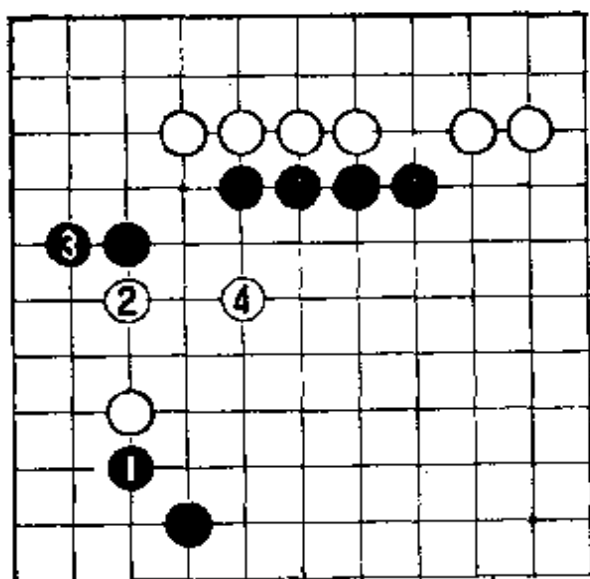
这个白子是吃不去的。黑39相当难以定夺。黑39——



5 图

5图 黑若1位小尖，白2先手碰之后走4小飞，可以在左边求活。

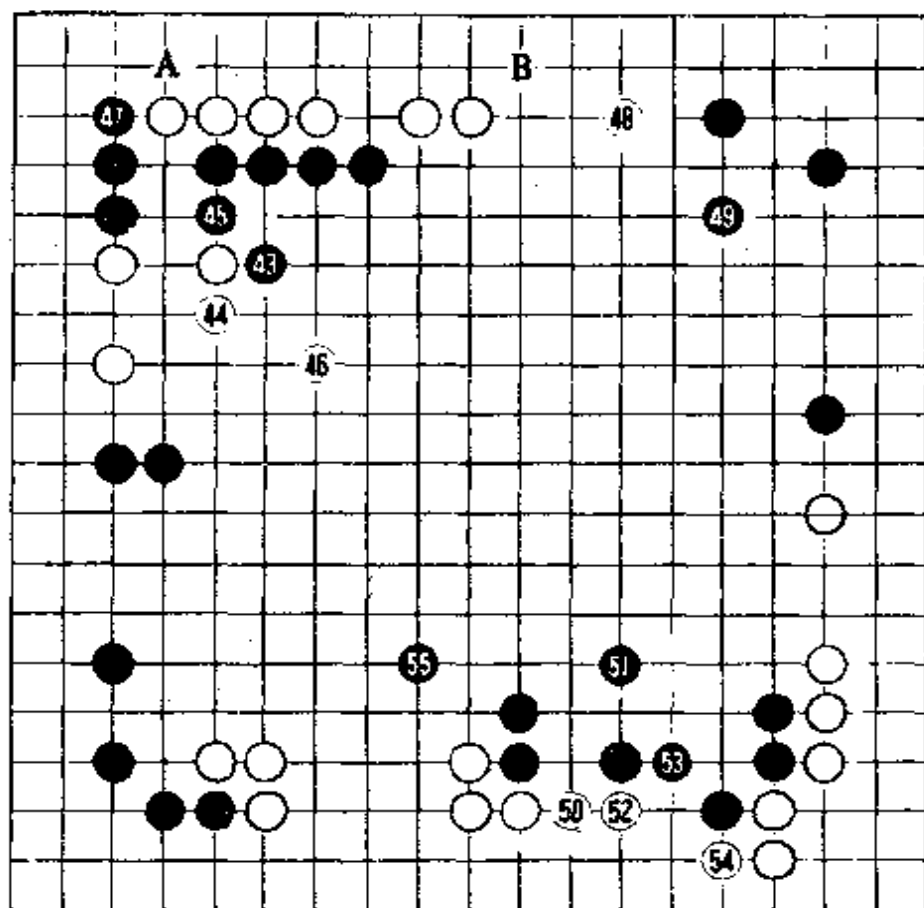
6图 还有，黑若1位尖顶白也2位碰，黑3时白4跳出，因黑子也切断了联络，白可从容逸出。



白40碰是治孤的妙手，如果此着走A 平平跳起，黑B，白C 时黑D罩，白反而危险。治孤的时候最忌讳把棋走重。

黑41若走E 点立下，白仍走42跳，与立相比，黑41并一手更于黑有利。

6 图 第七谱 (43—55)



黑43先靠一手。如果黑先走45的话，白将于43位长出。相比之下，43、45的下法更好些，这使得黑棋留着眼位。

黑47既是活棋的根据，又有很大实利。不过，即使黑47挡上，白若A后，角上仍不够活，但黑43、45处还保存着一只眼，黑便活干净了。

白48是最后的大场。白48若不走，黑在B一带落子之后，可骚扰白棋。

白走48后，右上角的打入将变得十分严峻故黑49补棋，白50长是先手，为预防冲断之虞、黑51只好再补。

白52、54渡过，实利极大，是此际最大的棋。至黑55为止暂可告一段落。

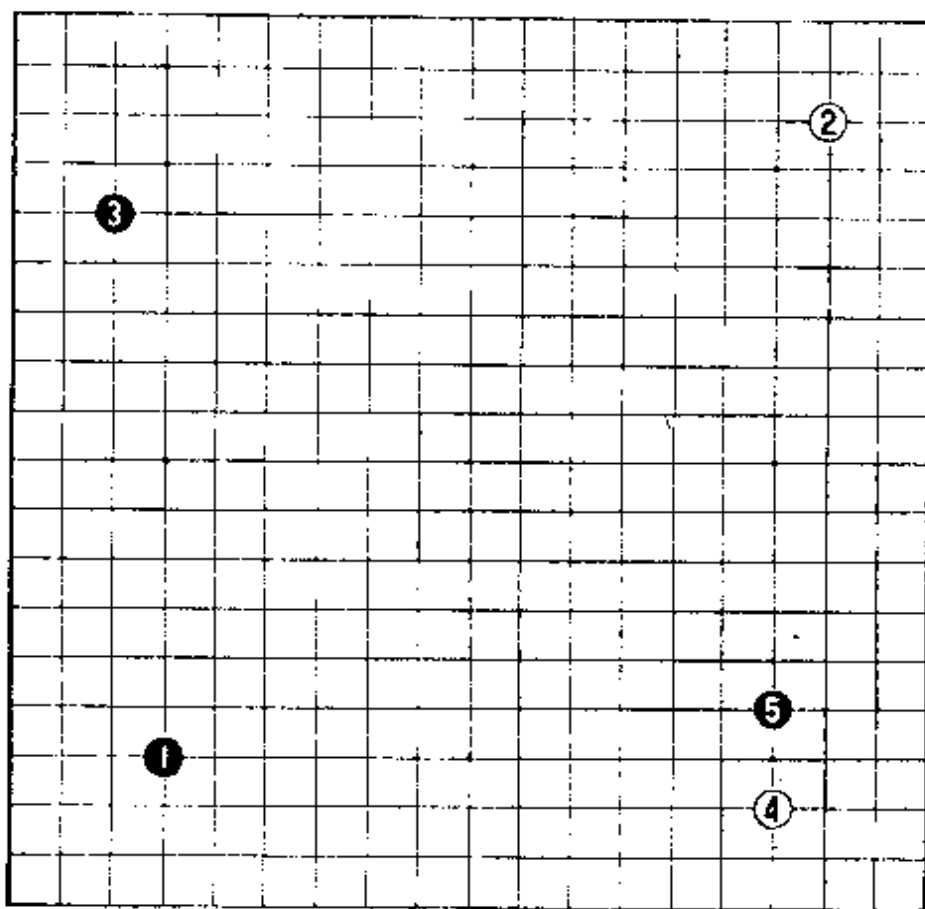
至此，纵观全局，双方地域很接近、白地并不比黑棋少许多，变成细棋局面。只是，白方左边还有一块弱棋，黑仅占这一点优势。

谱中白上方爬边之后，应当允许白在左边的打入。

白布局——攻占对方的急所

对于贴5目半的棋，黑的作战方案之一就是扩张模样，诱敌深入而攻击之，力战型的人常这样布局。白棋对付黑的大模样，则是呼然而入，占据对方的急所而一决胜负。

第一谱 (1—5)

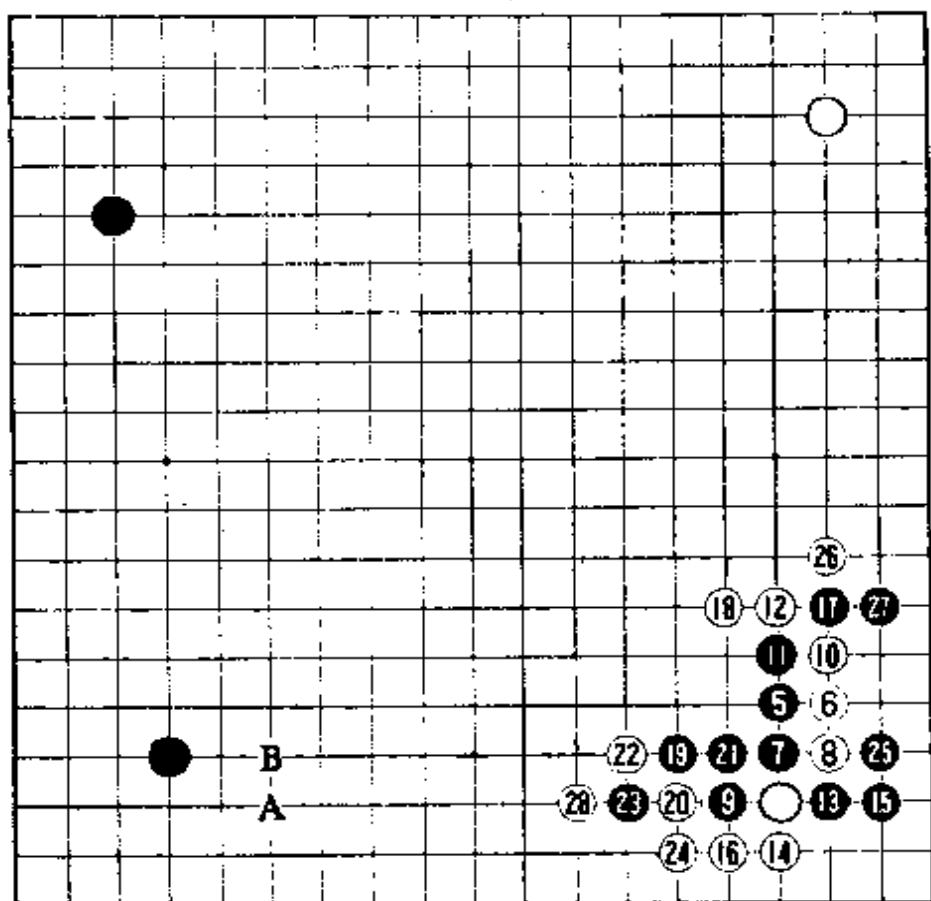


黑3占据目外的下法较为少见，但新秀依田纪基七段却有时这样下。这是力战型的布局在扩张模样时的一种新的尝试。

第二谱 (5—28)

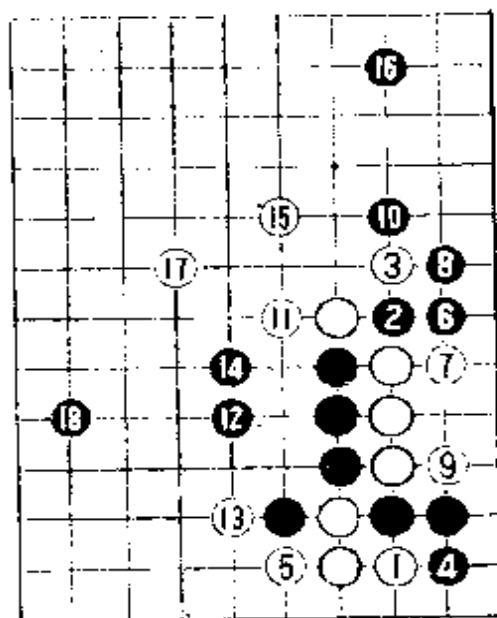
黑5高挂，企图走大雪崩定式，也是力战派急于求战的一种下法。

白16是作战的分歧点。关于这一手——



1图 白1向里曲的下法，是想占角取得实地，以下至黑18为止，立即导入到急战之中。

如今白16向外曲，是打算舍弃角而求得外势的定式，白棋识破了黑棋急于求战，借战斗而扩张模样的意图，自己也在一角上取得了外势，成为“以毒攻毒”的



1图

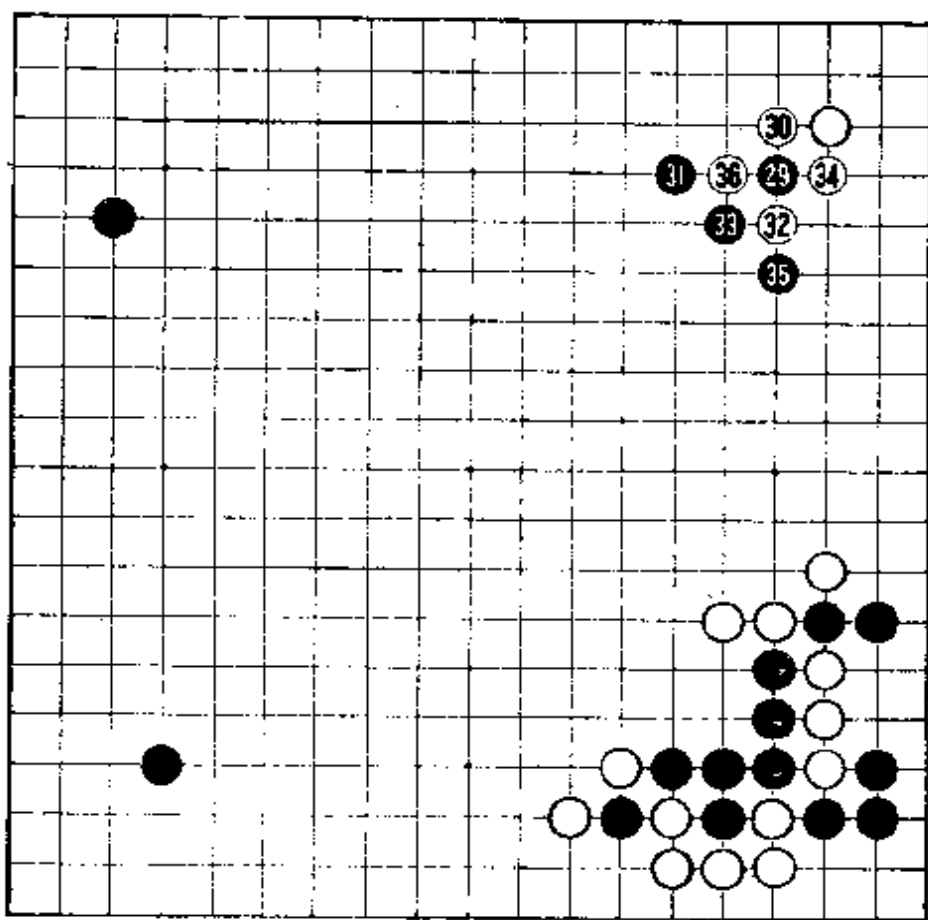
布局。

这一定式中，也有黑23不断吃一子，而直接走25曲的下法。如果先不打吃而走25补棋白26，黑27交换后，白将于23位粘补。

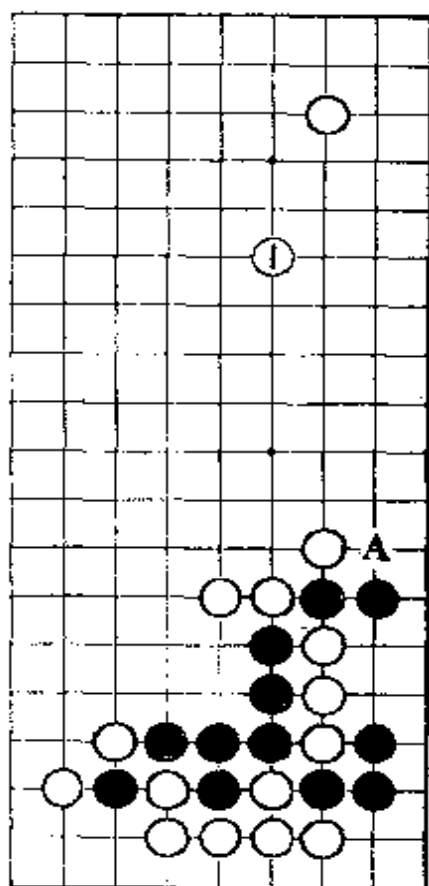
如果那样，黑在A点缔角或者白在A、B处挂角就成为当务之急的大场。

谱中白28吃住一子，挂的幅度减少了一路，白走A或B挂角的价值就相应降低。

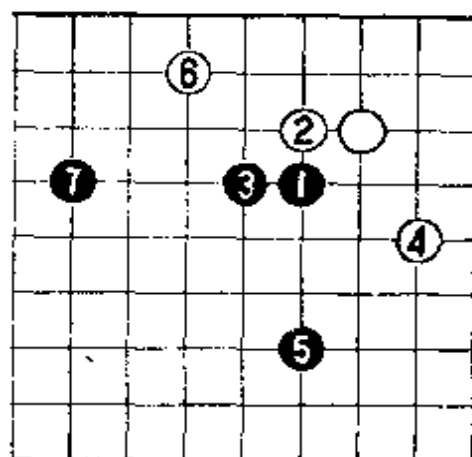
第三谱 (29—36)



再看右上角的白棋——



2
图



3 图

2图 白在1大飞的配置极为恰当，当然，这是在白A先手挡下之后的棋形。

为妨碍白的理想配置，黑29先行一步。

关于黑31——

3图 黑1后走3位长的下法很普通，从白2以下进行至7，亦是定式，其中白6小飞不一定马上就走。

黑31跳一手，也是定式，仍有继续扩张模样的企图。

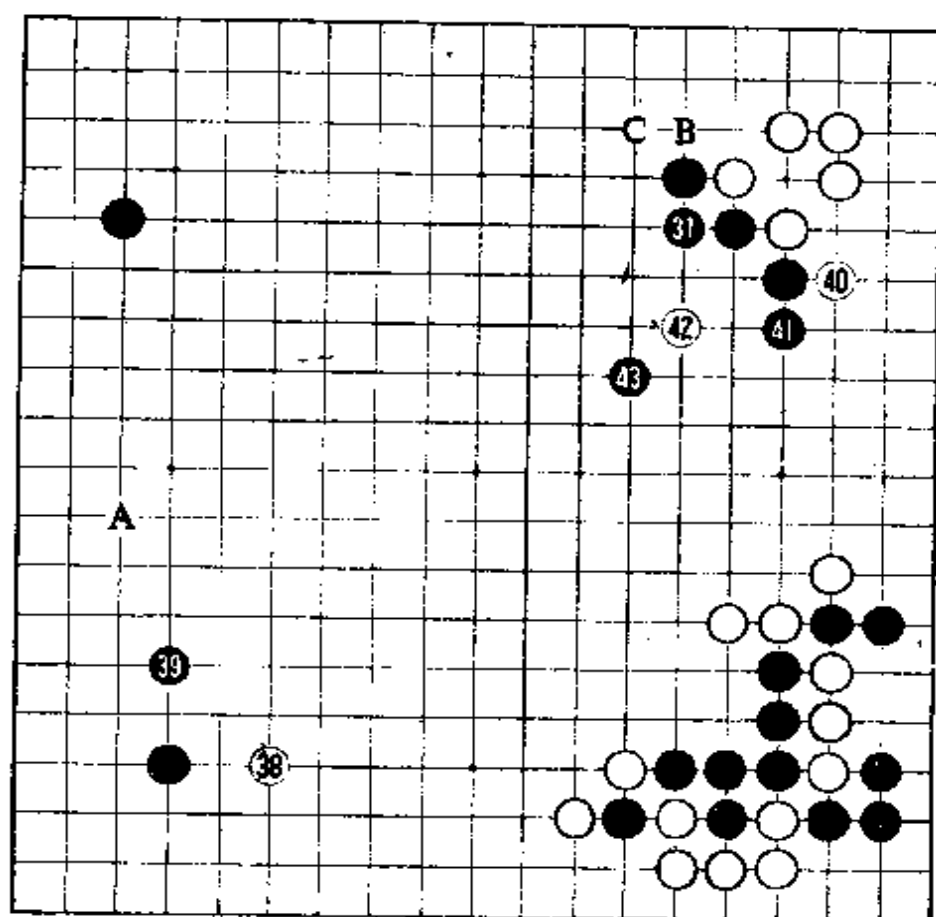
白32夹是手筋。黑33如走34位挡下，被白36位挖，黑不行。而黑33若在36位粘，白也走34，黑气被贴紧，形也不佳。

因此，黑33虎起，白34打吃时黑35反打，这也是定式。

第四谱（37—43）

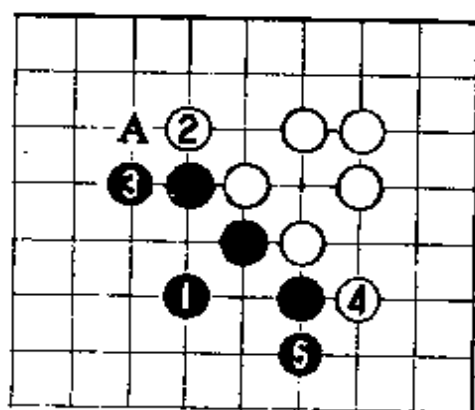
关于黑37，可参考下图——

4图 黑1虎是普通的定式，以下将演变至5。因为A

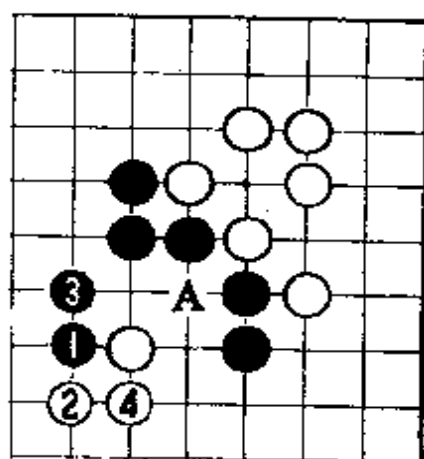


处还透着风,所以,白在这里可以脱先而去走谱中的A点割打。

今黑37粘牢,白若B扳,黑可在C挡,将封严,这是以构置上边模样为重的下法。



4 图



5 图

如前所述，白38此时挂角，虽然窄了一路，但仍不失为大场中的大场。

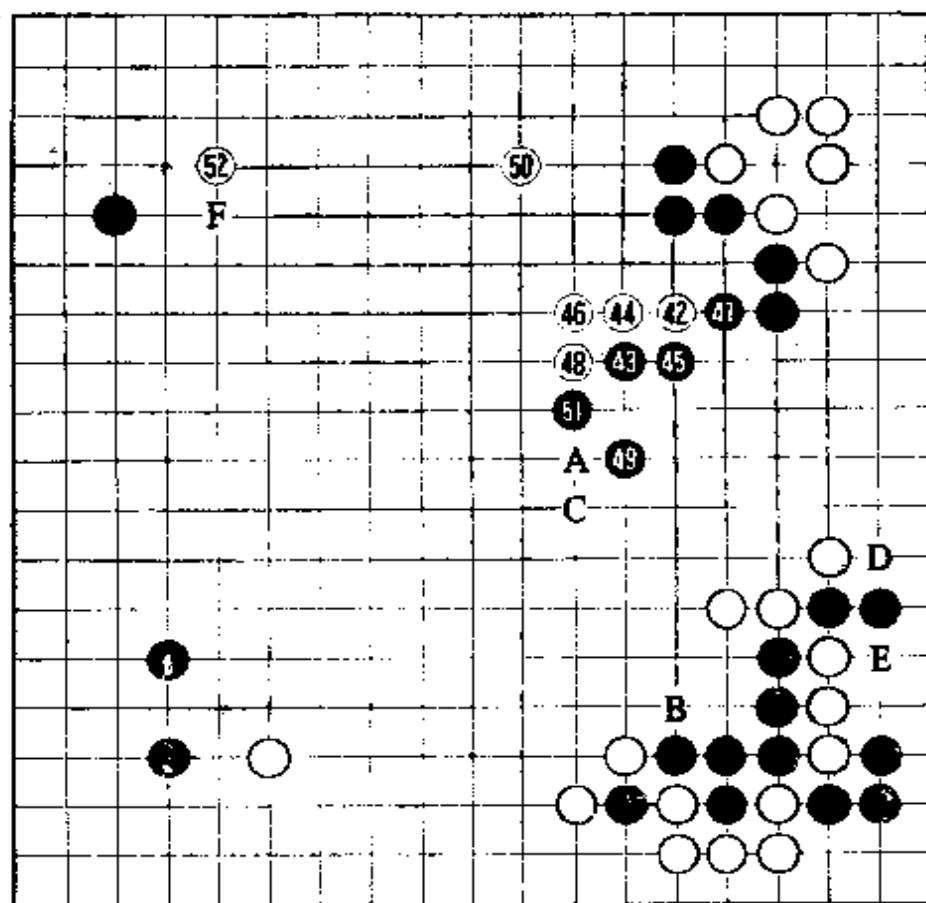
当黑41长后，白将如何对付黑在上边一带所成的模样，这将是本次布局的关键所在。

白42，是击中黑形的急所，是积极求战的下法。

黑43，是此场合中的有力下法，关于这着可看5图——

5图 黑1托，3退的下法，白可走2、4，黑还须在A点补断，并非好手。

第五谱 (42—52)



白44若走45位长，黑将于44位挡，这样下对上方黑成

模样反而有助，故黑选择了白44的方向长出。

由于白46、48的配合，顿使上边的黑模样消失了。

白42如果不点，黑将占领42急所，这样，这块黑棋就非常有弹性了。

黑49如省略不走，白将于A跳封，由于白走B是先手封锁，下边的白模样便可成功。

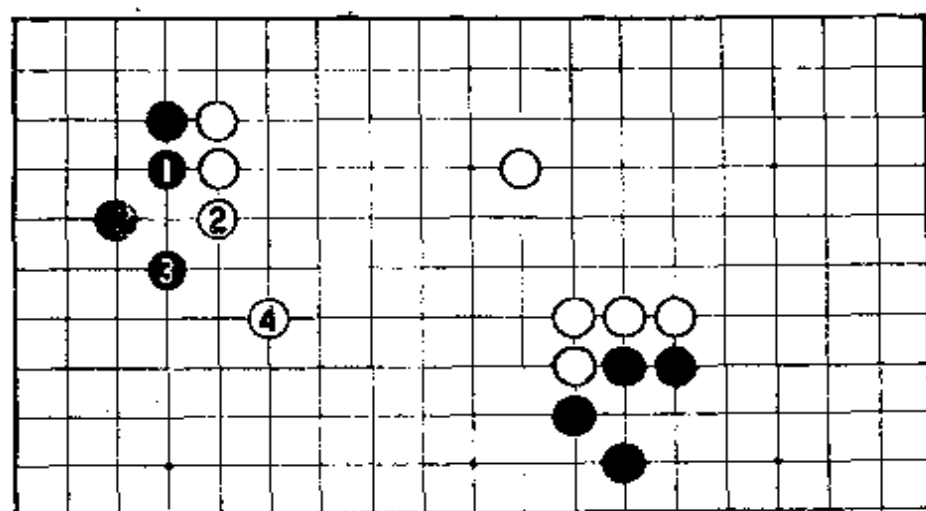
白50也是好点，这样一来，黑最初在上边构成模样的打算已完全破灭，黑反而处在被攻的地位。

下一手，白将于C位置封，黑便处于被包围的窘境，黑必须占51位要点。

白52，此时在高位挂角是好手，它可以使上边的白棋模样化。右下角的白棋，是走B定型好呢，还是走D定型好，这要取决于棋的具体情况而定，在此之前还是不定型好。（当时这一定式诞生时，是白B、黑E已定下型来的）

黑53虽也有走F位靠压的定式，但由于有白50的拦，靠的结局黑棋并不满意。

第六谱（53—58）

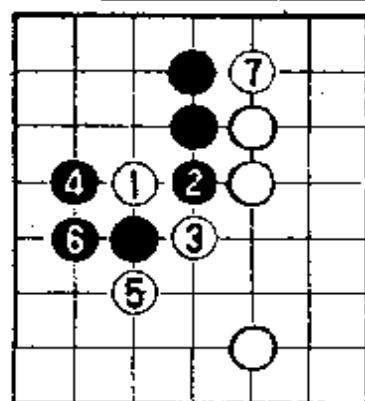
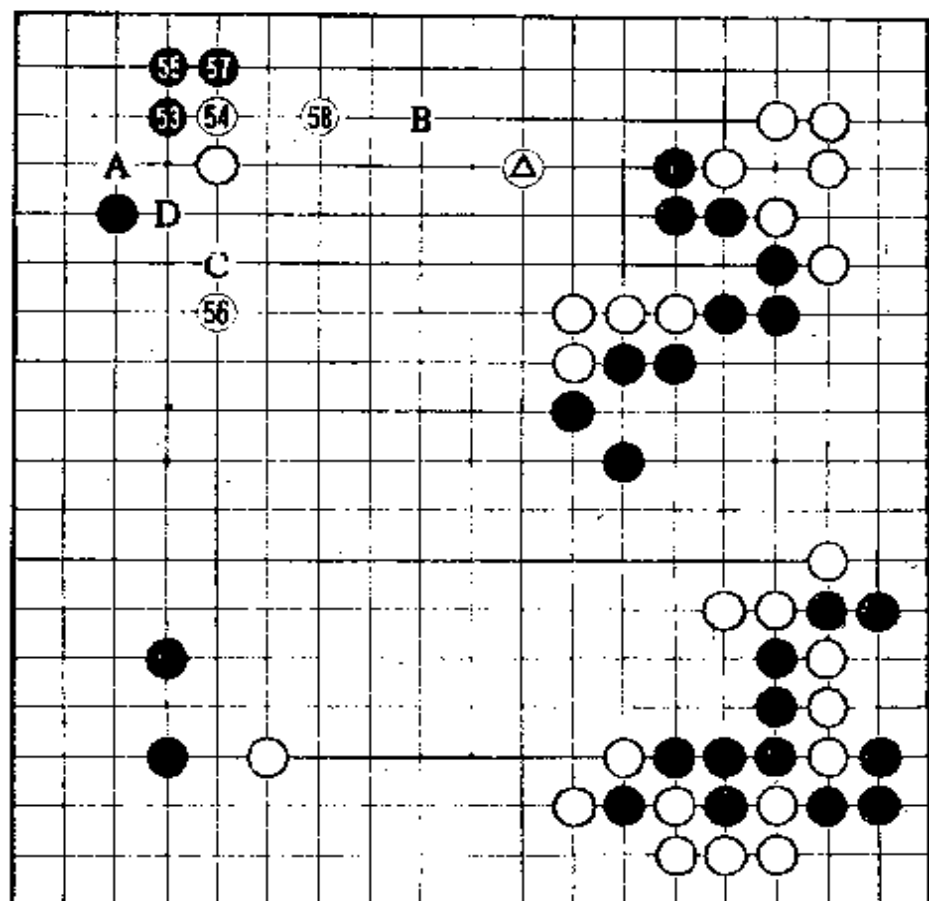


6
图

黑53飞角当然。关于黑55——

6图 黑1位长虽也是定式，但演变至白2，黑3、白4后，上边的白地会围得很大。

因此，谱中的黑53立下。当白56大跳之后，将瞄着白A



7图

跨的狙击。

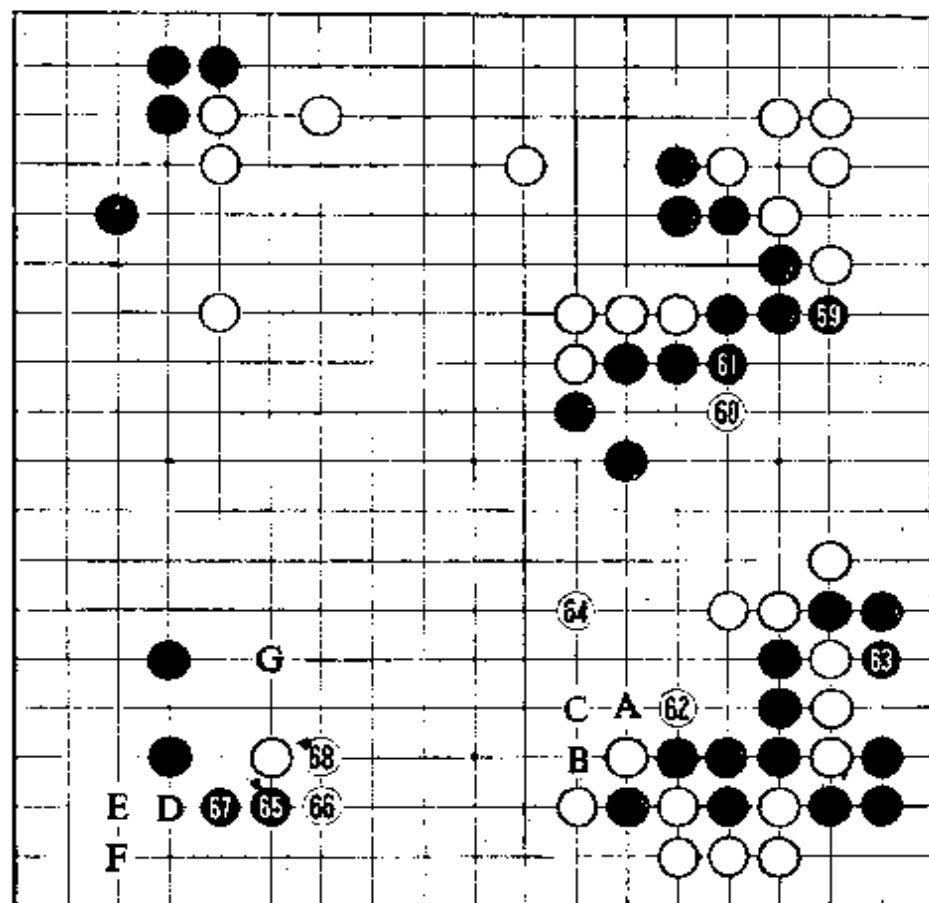
如果黑置之不理——

7图 白有1位跨的狙击，白3以下至5，是白的先手，然后白在7位拦下。

因此，黑57位曲，先手防止了白A跨的手段。

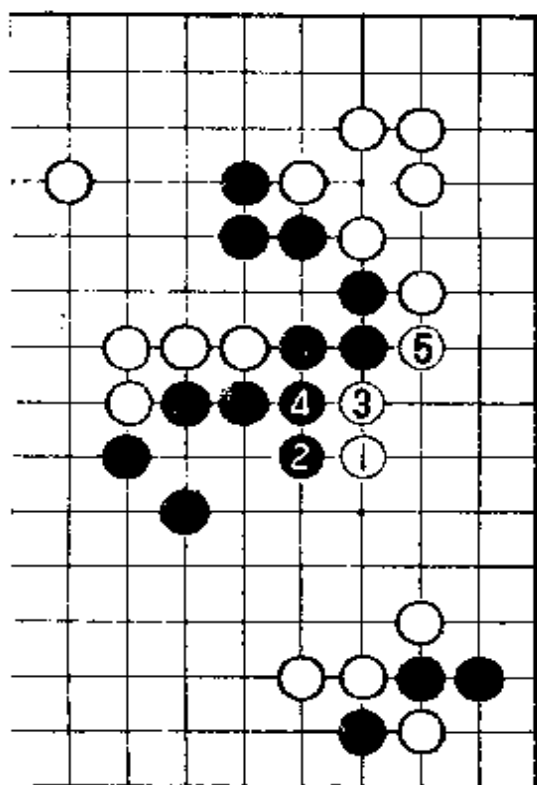
这一定式，如果在序盘白如果在B点拆的话，（那么将没有白△一子），黑57就不用急于走了。但是，白B处有子时就会在C位跳，仍存在着A跨的手段，为防止这一狙击，黑必须在D位补棋。

第七谱（59—68）

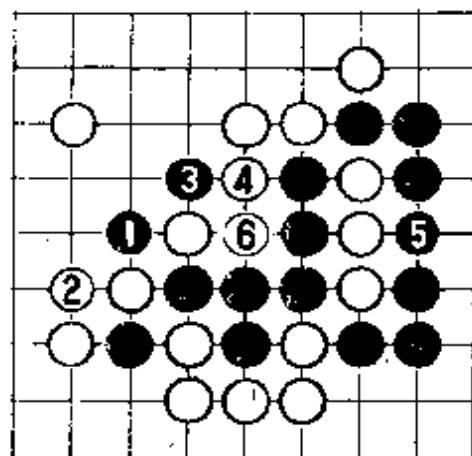


黑59，也是一手大棋。如果此处被白先走到的话——
8图 白可于1位刺，然后走3，5位渡过很大。
既然黑59已挡，白60乐得先手刺之利。

黑59走后，白在右边围地的可能性已消失，这时，白在62位扳，先手在中央封锁。但是，如果白对此处置之不



8图



9图

理的话，黑仍存有A吃，白B，黑C压的严厉手段，故白在64位补。

白补之后，黑如果——

9图 黑如果走1、3

先手打吃时，白可走4、6位捕住两个黑子。

黑65、67也极大，如果不走，被白反从D点托，黑E扳、白67，黑下立，白G跳起的话，下边的白地会膨胀了许多。

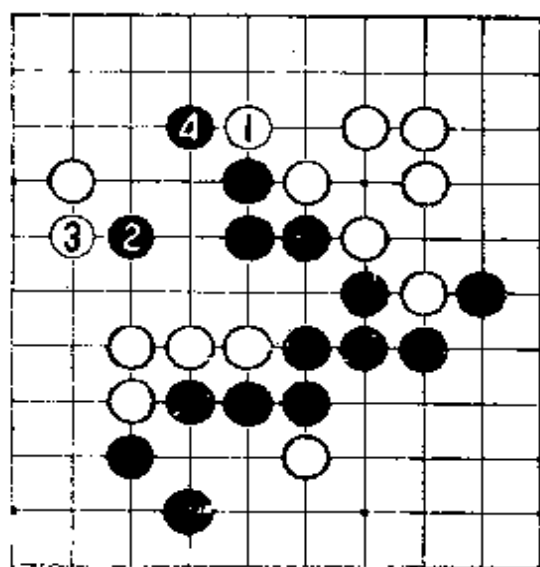
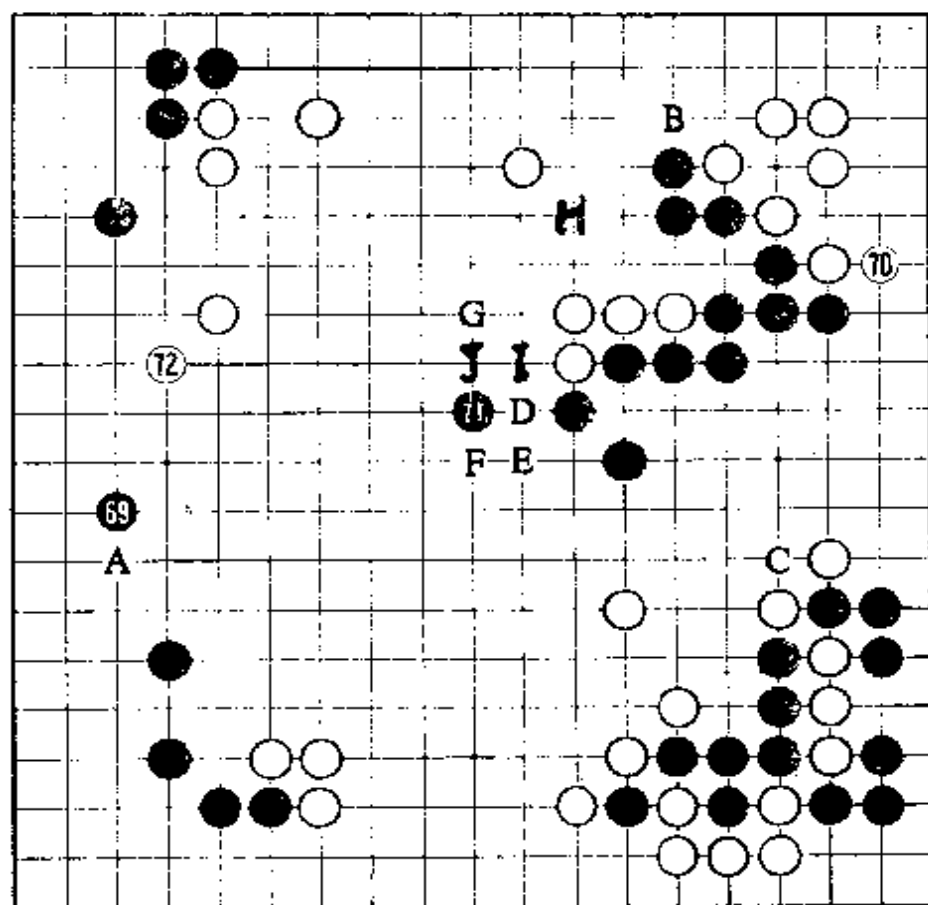
第八谱（69—72）

黑69亦是大场，这与白在A点挂有很大差别。

白70立下极大，如果此处被黑扳吃，黑在B位立就变成了先手。关于黑占70之后——

10图 白1扳时，黑可先走2，与白3交换后再4位挡，此处的白形仍然很薄。

同时，白70既已立下，黑在C点断的手段也就不厉害了。如果黑不走71，白将走D，黑E时白再于F位连扳，上



10 图

边的白空会增大不少。

白72是沉着的好手,如若被黑占领,黑地会变大。

至此,综观全局形势,出乎意料之外,白地与黑地几乎平衡,再加上黑还须贴目,俨然是白有望的局面。

以后,黑若G跳破空,白可在H忍耐,下一手可有B点的渡过,与白D挖,

黑E，白I 黑F，白J 冲的狙击手段。

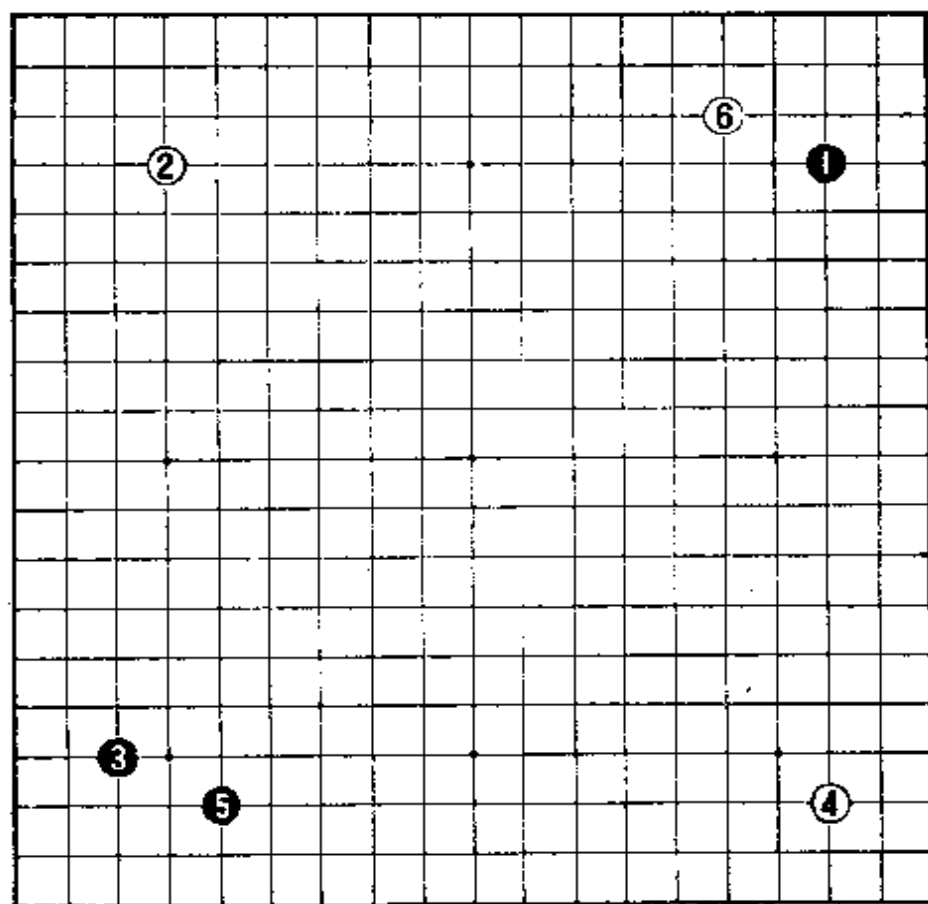
这一布局，就是由于白在第四谱中走42，占据了黑形的急所，先下手为强，而获得了成功。

黑布局——保留性布局

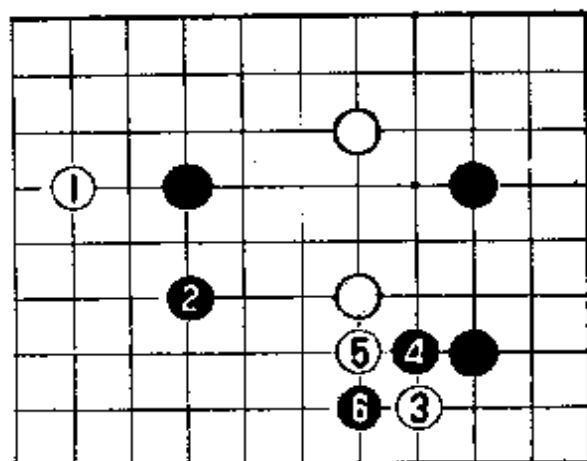
自从出5目半的大贴目以来（最近又有了贴7目半的棋赛），作为黑方来说，积极进取的布局或者以攻击白方为主的布局逐渐地多起来，与此相反，白棋的布局逐渐地变为以取地为主的保留性下法。

第一谱（1—6）

黑1、3 占对角小目，这种布局，多属力战型，它产生于秀策的“一、三、五”布局之前，是元丈，知得，丈和等时期的一种古代布局。现代棋士，关西棋院的棋手们有这样下的。

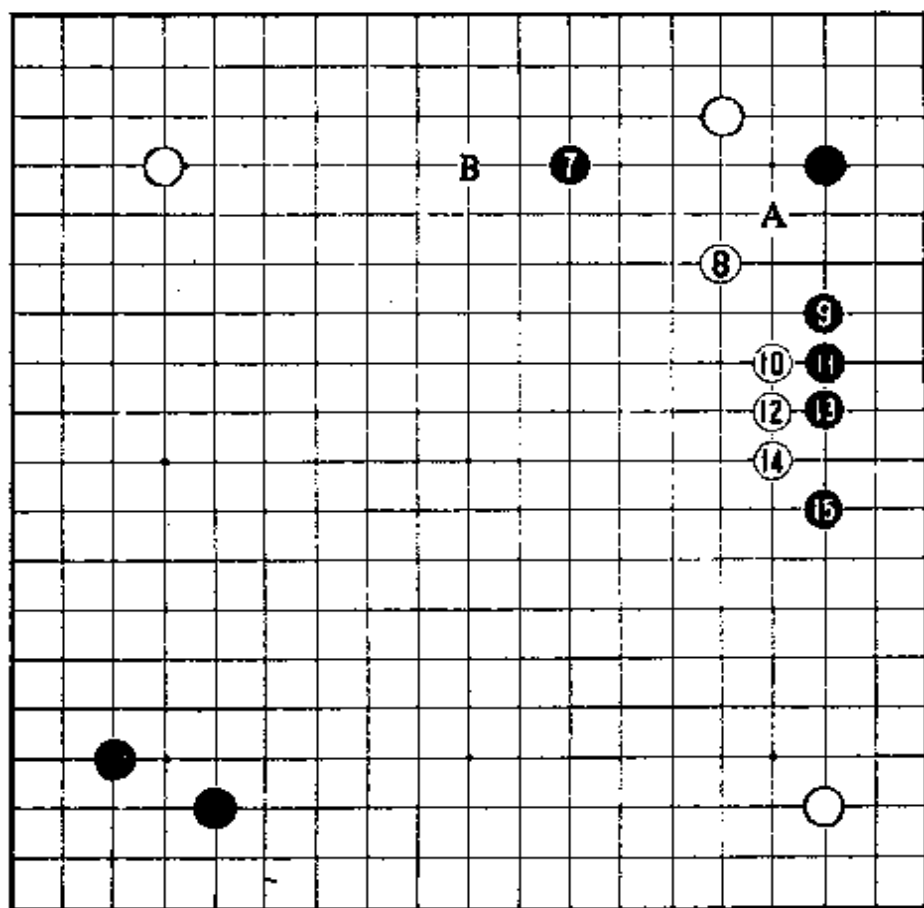


第二谱 (7—15)

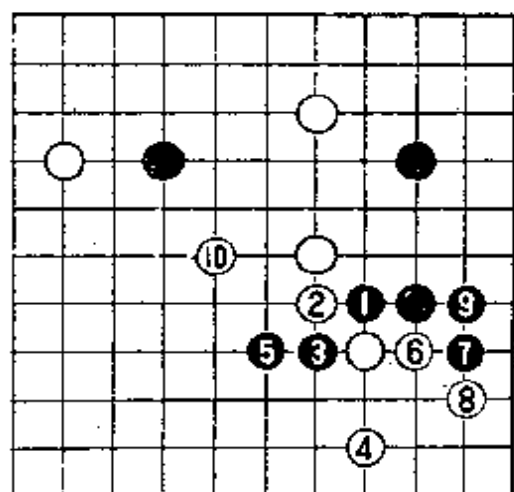


1 图

现代棋中，黑走7二间高夹是极为常见的下法。黑7走A位小尖的坚实下法，被认为在贴5目半的棋赛中会“贴不出目”来。但是，围棋决不会那样狭隘，相反，加藤君就非常好走A位小尖。



白10是应当先在B位夹一手呢，还是先保留不走而单走10位飞罩呢，这也常常令我迷惑不解。



2图

1图 白先下1位夹，然后再于3位飞罩时，黑便于4，6位冲断。

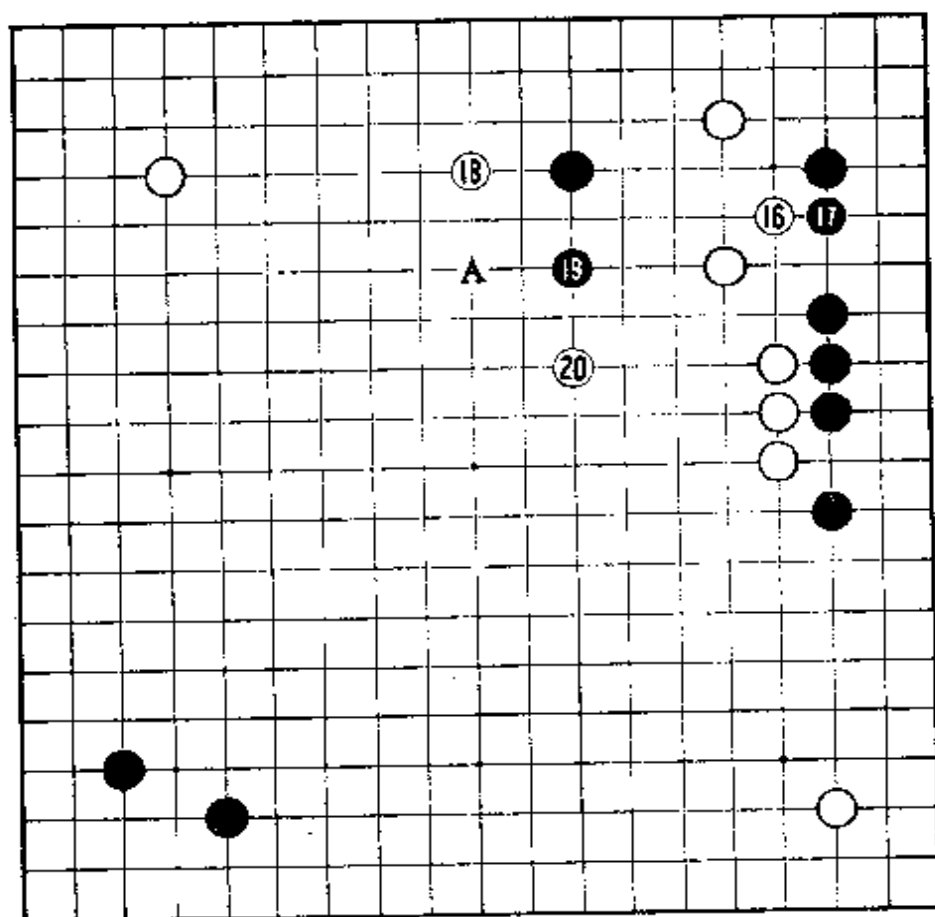
黑棋对付白10的飞罩，可看下图——

2图 此时黑若走1、3冲断的话，以下将演变成4至10，

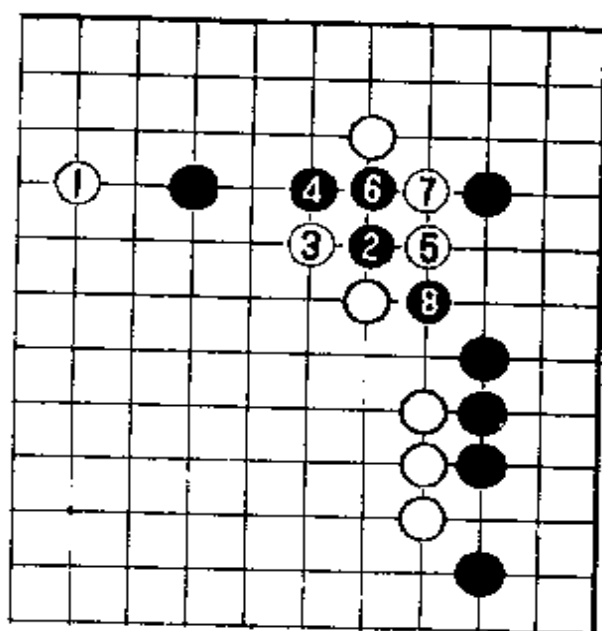
如果右下角有黑子的配合的话，这一结构对白形是稍微辛苦一些。

“如果先夹后罩，就要冲断。”“如果先飞罩，就要沿边爬行”。这一说法已成为现代布局的常识。

第三谱 (16—20)



这种场合中，黑棋要连爬三手，这也是常识。
白16与黑17的交换十分重要，如果疏忽了它——



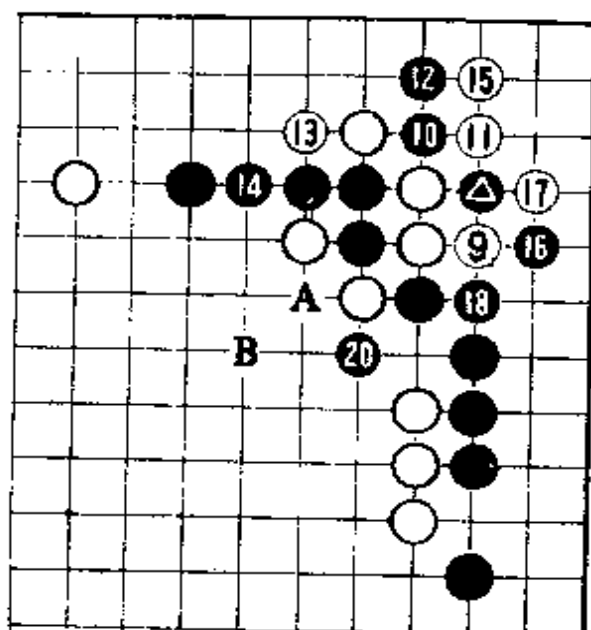
3图 当白1夹攻时，黑2、4可以反击白棋。以下进行至白5、7时，将被黑8断掉。

4图 白9以下，演变成至黑20的棋形，与白角所获得的实利相比，黑在中央的厚势更为壮观。（如果白A粘，黑B点罩住十分要紧）

3图

因此，在白18夹之前，白16与黑17先手交换一下很有必要。

待黑19跳出后，白20攻击的方向很正确，如果白从A点跳而进攻的话，黑20位跳起后，右边的白棋将会变薄，如今，白20的镇已成为定式化的下法。

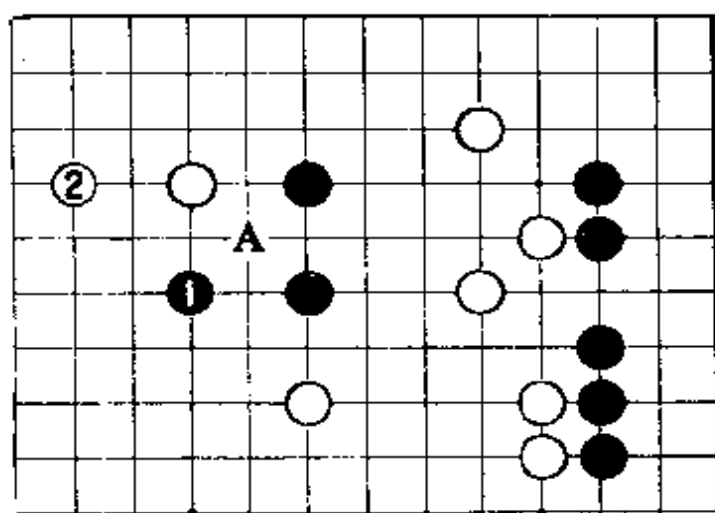
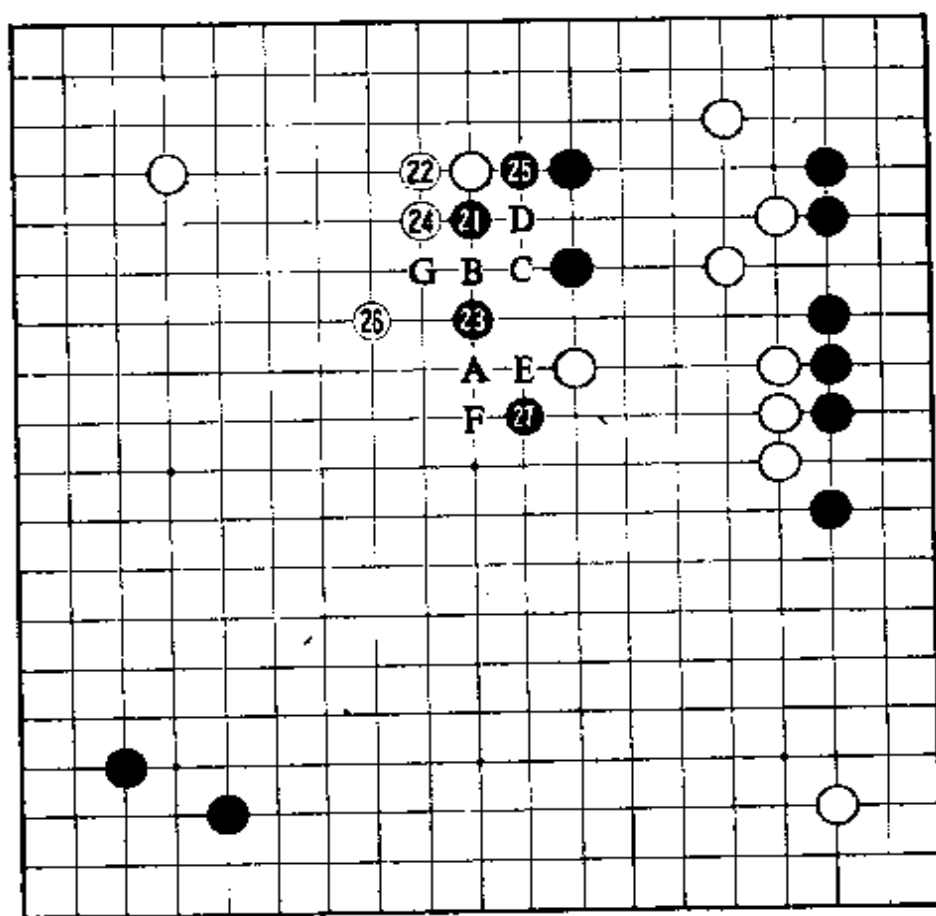


4图

第四谱（21—27）

关于黑21，请看5图——

5图 黑1如果跳，白2也跳，以后黑将留下A点刺的毛病。

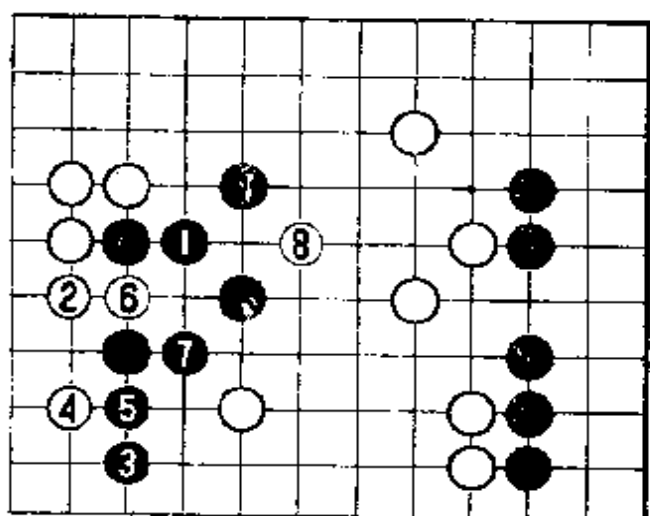


5 图

今黑21靠，对白22退黑23跳，是不想让白棋顺势攻击的好手，黑23如果先走25，白将在A点跳，逼迫黑于24压，这是很难受的。

再看黑25，参考6图——

6图 白曲头

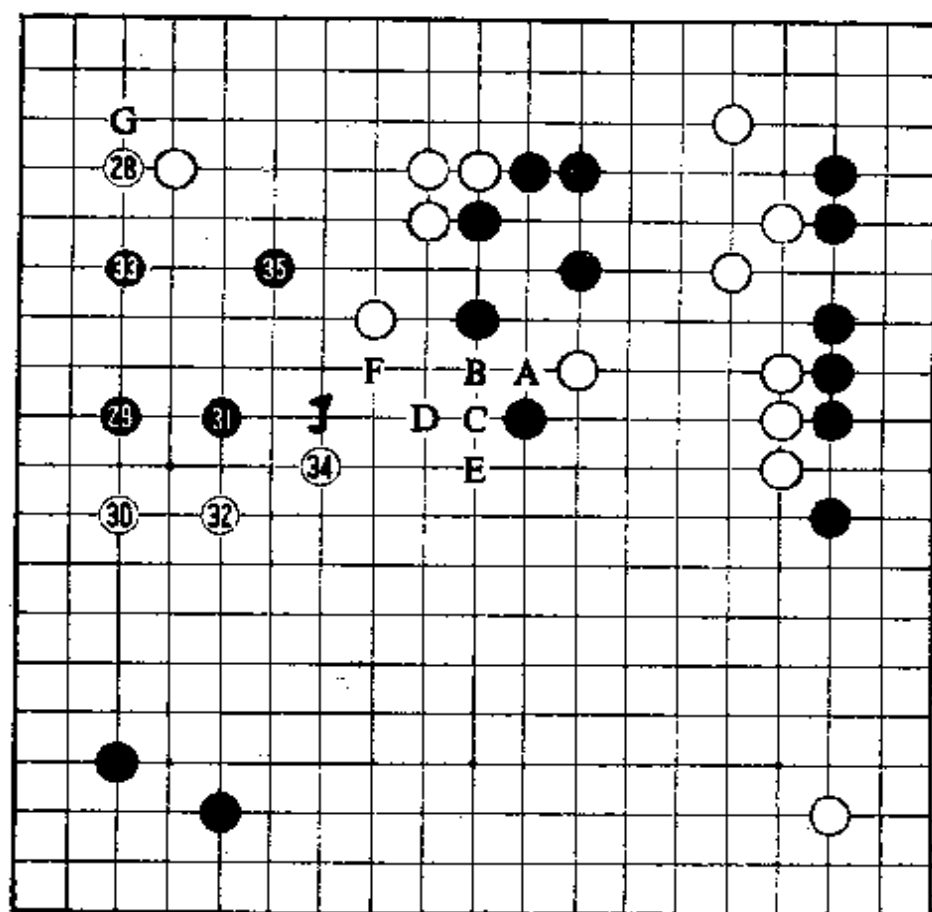


时黑若1位退，白2长，黑3、白4以下至白8为止，黑形因无眼位而濒于崩溃。

白26如果在B打吃，黑走C，白D提时黑E虎，反成腾挪好形。

白26若走F位的方向飞攻，黑将走G位虎，便有了眼位。黑27走小飞出头，比黑走F位更来得生动。

第五谱 (28—35)



白28如果走A冲，黑B挡，白C断的话，黑可D打，白E长，黑F虎住成形。

对中央的黑棋，没有更直接而有力的攻击手段，白28于是先去占实地，这是目前最大的一点，如果被黑G点了三三，角将被黑夺去。

黑29也是大场，一般都占据星下H位，如今，29比H更向前迈了一步。

黑29若占H，白将走I位拦，黑向上偏了一手，白从上边拦幅度嫌窄小故白走了30位打入，这虽有破地的打算，但更重要的是对29造成攻击的气氛。

黑31，先逃一手再说，对白32紧追不舍，如果黑走J再跳，白有在D位小飞的手段。（白若走D，黑必须走A位压）这样，黑向上边跳的出路将会受阻，故而黑走33拆，想在这一带做活。

当白34飞攻时，黑35大跳拆二是好手。下一手还瞄着走上边打入。

黑29大拆一路，至黑35跳出，是黑方预定好的作战方针。

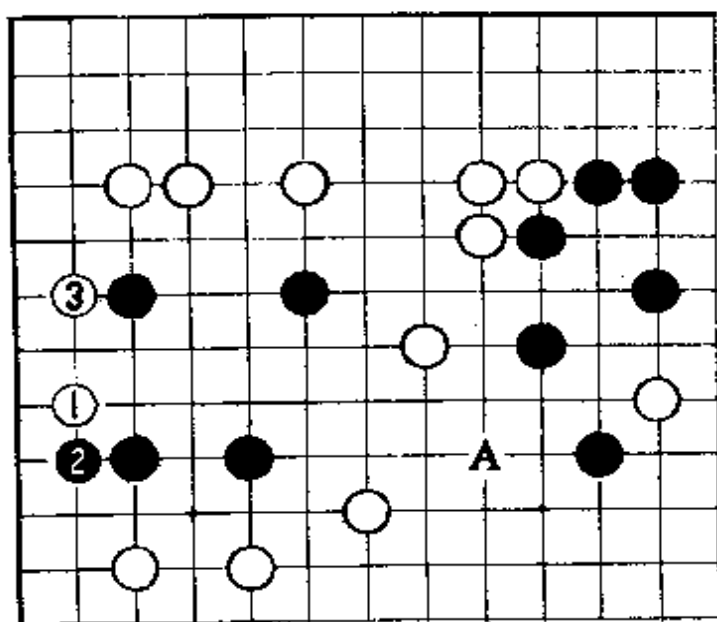
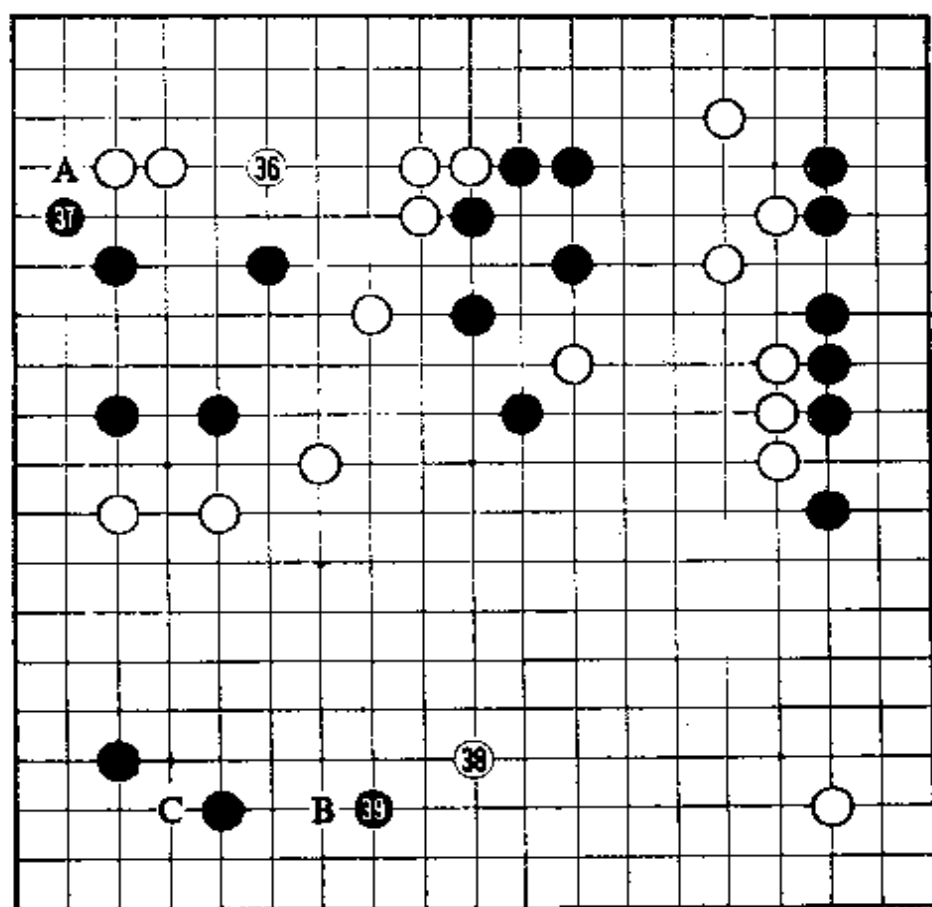
第六谱（36—39）

白36当然，此处不能允许黑再踏入。黑37也很重要，此手如果省略不走——

7图 白走1、3即可夺黑棋眼位，黑棋极苦。由于白有A飞的先手，黑的出道被阻塞，故黑非先补活不可。

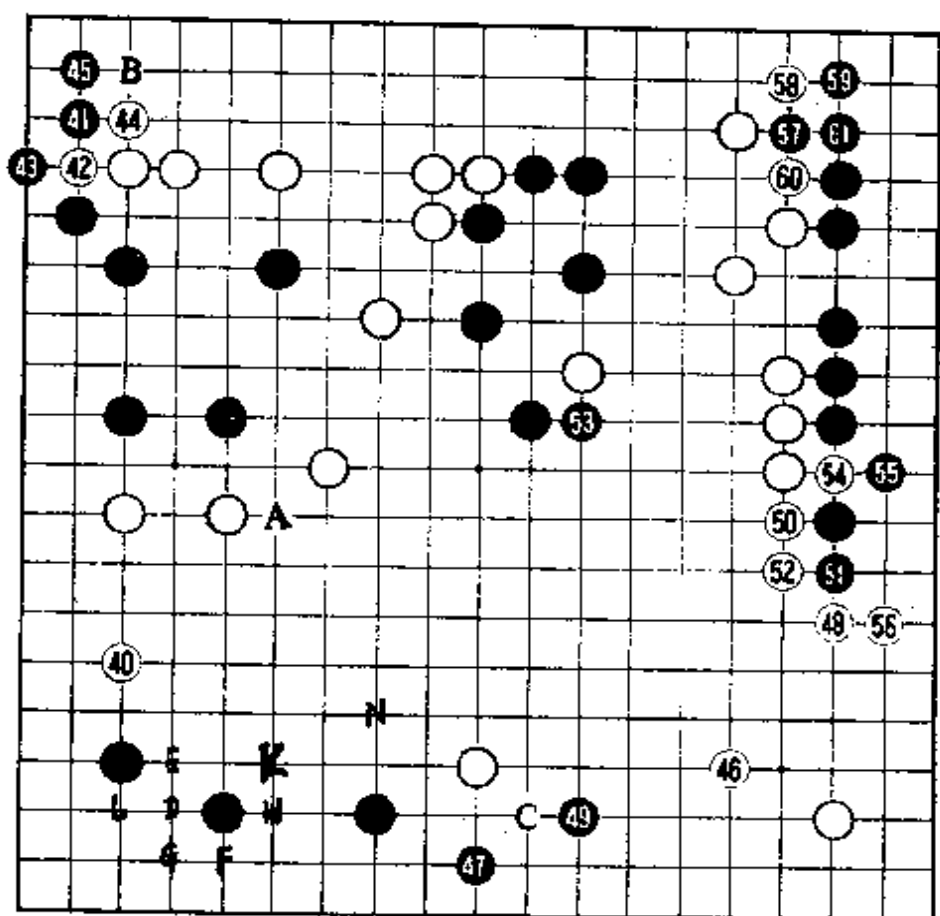
而且，就37本身来说，这手棋价值也不小。

白若走A位挡，将变为后手，从心情上也很难再应。



白38亦是当前的大场。黑39也很大，与白再于B位拦，二者差别极甚，白B拦后，还可进一步走C侵分黑角。

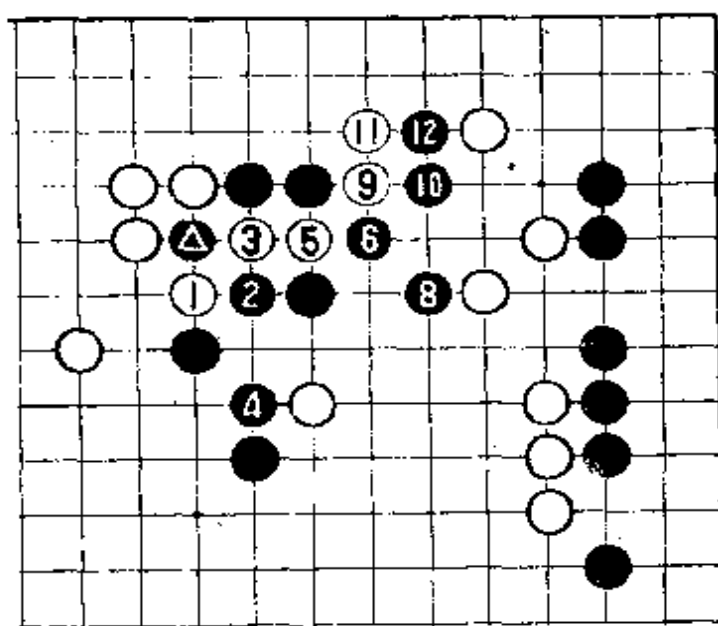
第七谱 (40—61)



白40也是好点，还防备黑走A的跨断。

黑41跳入白角，官子不小，而且还能在角上保持一只眼，使这块黑完全安定。

白46，不能再于B点挡了。那么，对中央黑棋的攻击，白将有哪些手段呢？



8图 白如果走1、3打提，黑可走2、4、以下白如果9位断，虽可吃黑两子但右边的白却被碰伤，这样下实在勉强。如果想抢大场，只有下边一带了。因此白46

走下边围。黑47马上二路小飞、此手棋也很有价值。

白不肯走C位小尖，故走48位拦，想在右下角围一些地。

黑49从下边侵消白地，使白隐隐作痛，同时，黑地在不断地膨胀。

白50、52先封住此处，使右上方的白棋获得安定之后，再作下一步的打算。

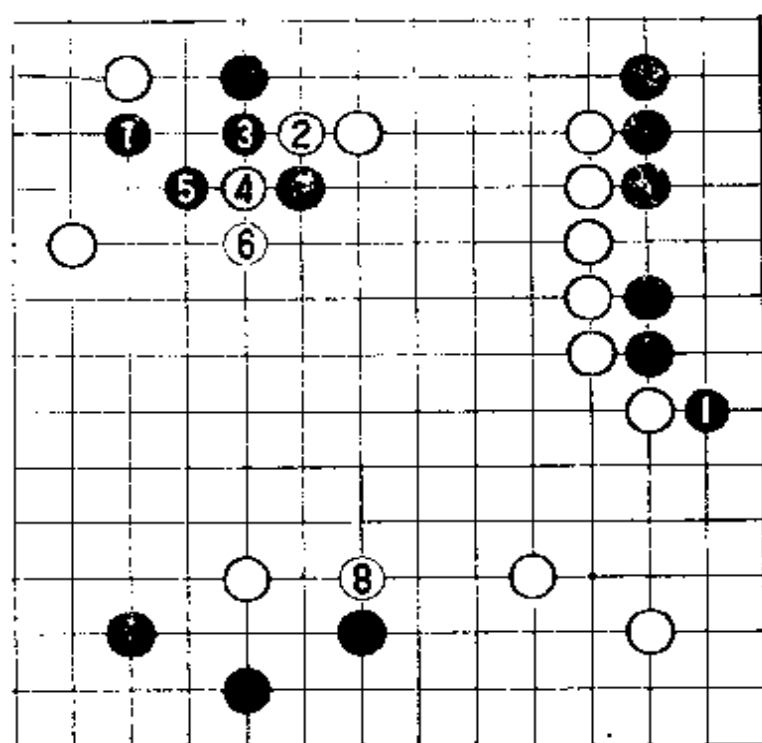
9图 黑若从1位扳的话，白则走2、4冲断，以下至白8止，中央可围很大的地，这是白的一种作战方案。

黑已识破了白的意图，走53压的好手。

既然黑棋没有扳，白54冲56立下很大。

以后被白59位小飞极大，故黑走57至61，保住角地。

现在，我们分析一下全局的形势，黑方在实地上趋于领先的地位。盘面上大约好十目左右，左下角如果白D，黑E、白F来破角的话，黑可走G，白H，黑下提，白K时黑N跳起，因为白从左边至中央均是薄形，这一作战对黑



有利。

这一布局中，由于黑方的巧妙腾挪，使白丧失了攻击的机会，黑却占去了不少的实地，可以说是巧妙治孤夺得了胜利。

9
图

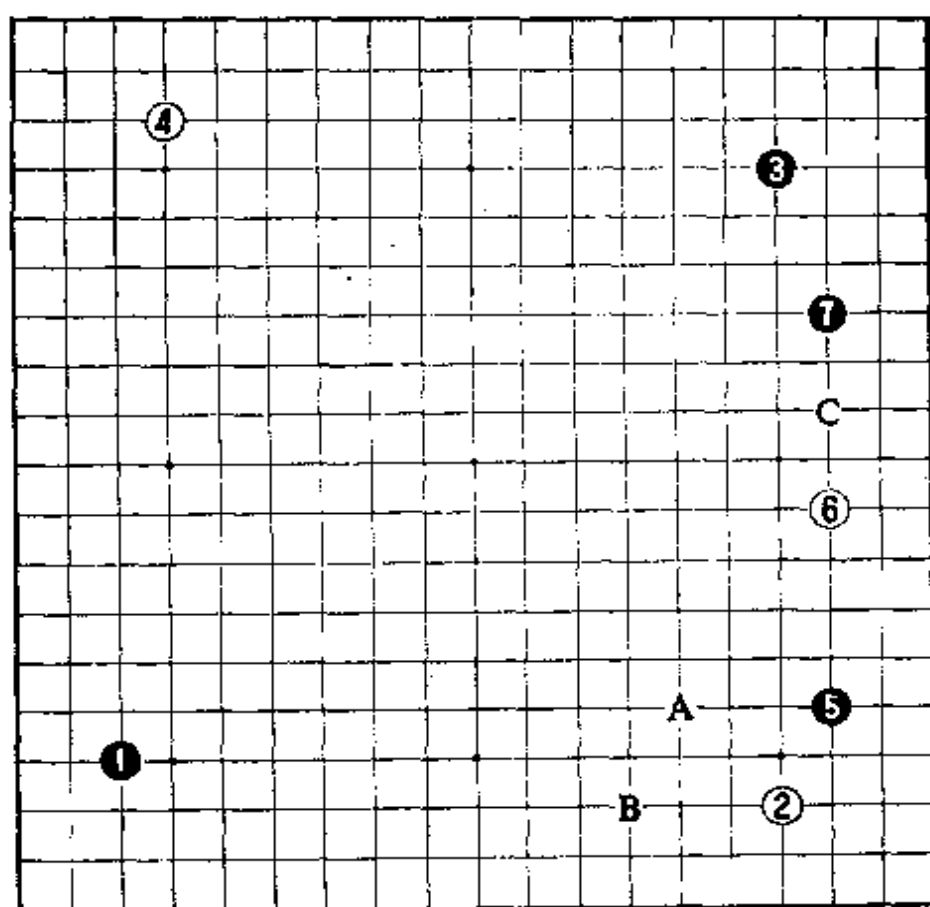
白布局——脱离常规的下法

什么叫定式？它的定义就是在侵分角时，双方最妥善的下法。但在实践当中，由于还有其他各角的关系，以及某一方有一个强大的厚势为背景、等不同场合，最佳手段也许就会变成最坏的棋，“双方最妥善”的下法是要因“棋”而定的。

第一谱（1—7）

黑7走A点大跳，白B时黑于C位方面夹攻，是普通的常法。

如今，黑单于7位缔角是黑的一种尝试。



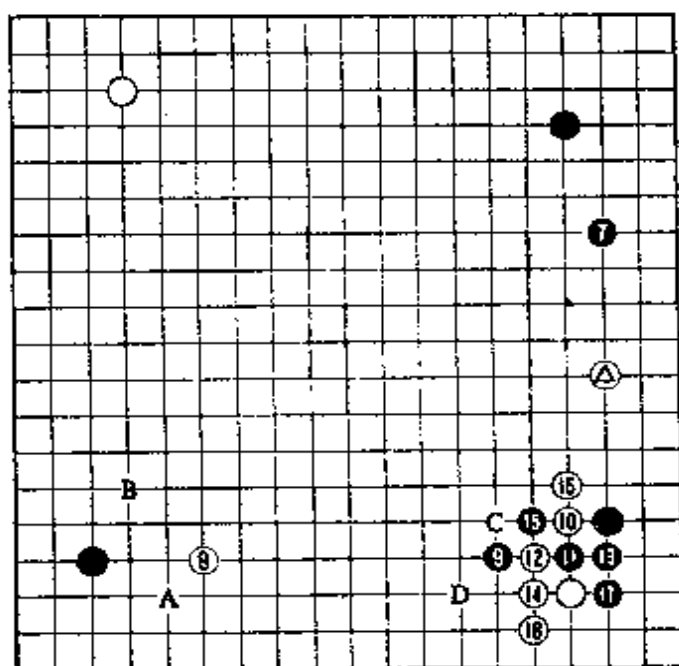
第二谱（7—18）

右下角先按兵不动而单走7位大飞，以后白若于9位飞起时，黑可占A点，采取优先又缔一角的战法。

白方也察觉了黑的这一意图，为防止黑棋再缔，白先占8位挂角。如果黑B飞应，白再于9位飞出也不迟。

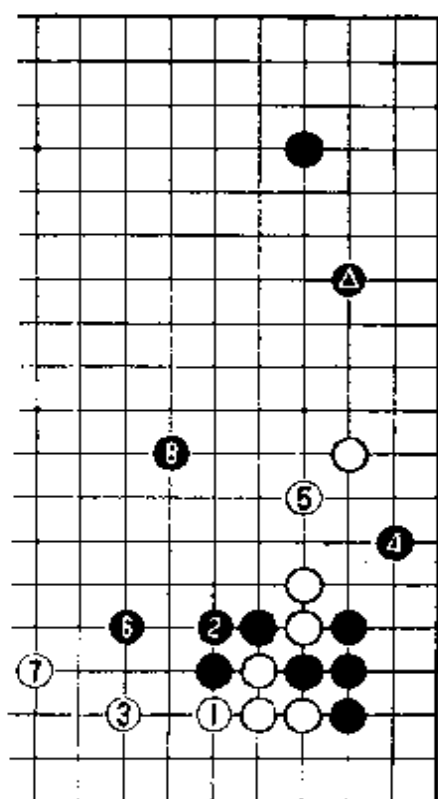
黑方不听白的指挥，先行走黑9走大斜飞罩。

普通情况，黑9走C点拆二跳，但白D位应后，白△一子的位置恰好在黑子的中间，再攻一手间隔太近，没有十分紧凑的手段。



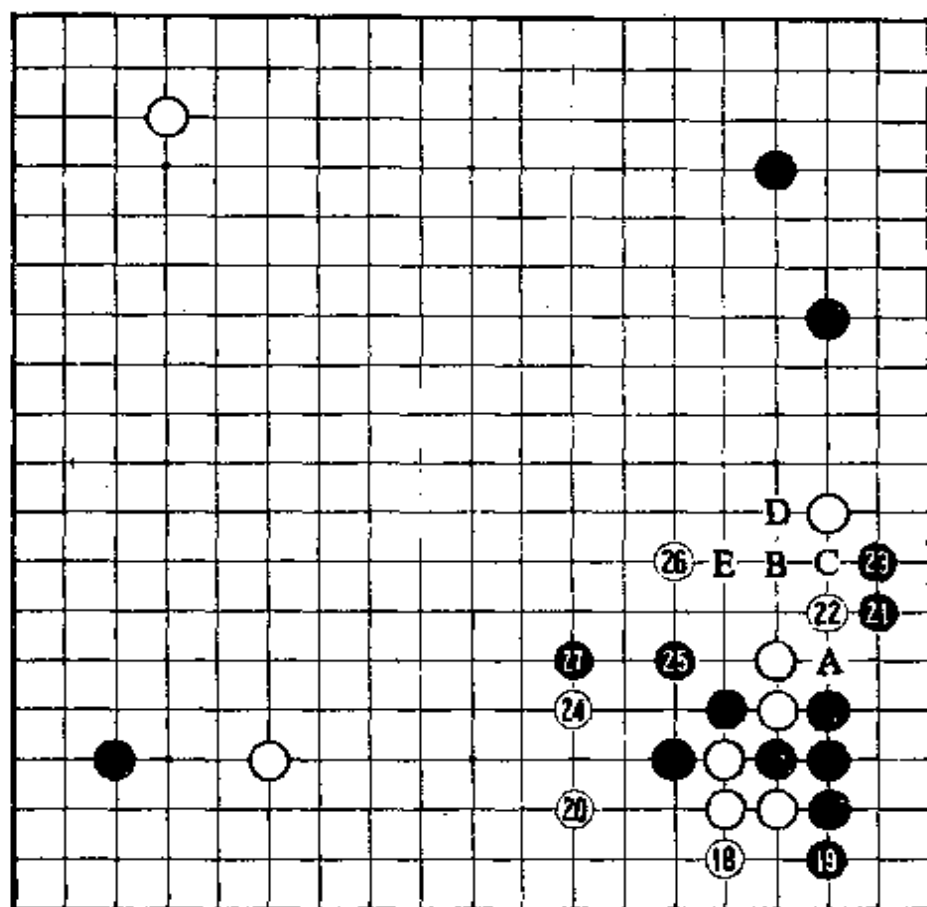
因此，黑在此处采用了大斜飞罩，双方进行至黑17为止，是定式下法，关于白18这手棋请看下图——

1图 白1以下至7为止是大斜的基本定式，但此时黑8超大飞，由于有黑●一子的配合，右边的白子十分辛苦。



1
图

第三谱 (18—27)



最近，当白棋采用三间夹时，黑方应以大斜飞罩的下法看来不错。

由于有贴目的关系，黑方利用先行之便、常采用这种积极的战法。

白18，如前所述，按普通下法，于白棋不利，因此，这手棋白方改变了应法。白18是战后才开始出现的变化，不论是哪位想出来的，都算是一种新意。

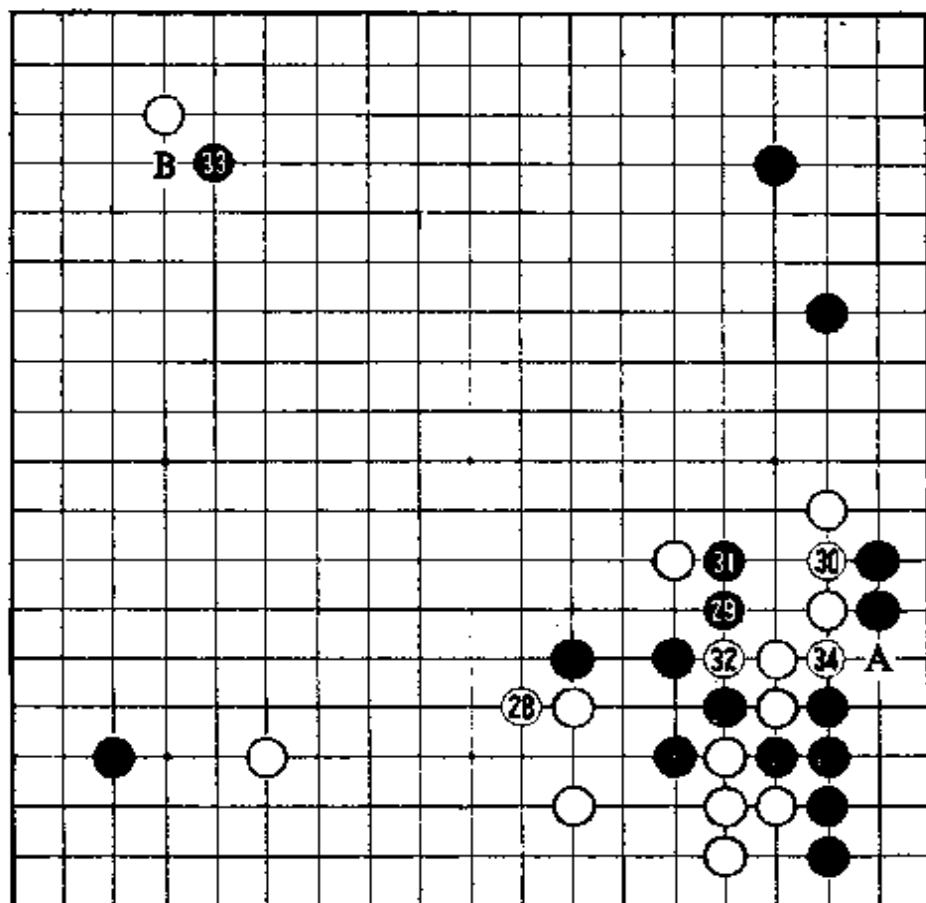
黑19，只此一着，若让白扳头黑无法忍受。白20大跳拆出，步子迈得很快。

黑21也非走不可，脱先后被白A点挡下，极大。

白22若走B位跳，则被黑25粘上，白嫌步调太迟。对于白的尖顶，黑23当然长出，按普通下法，白24应走C位粘，但此时脱先走24跳也很有趣，黑若于C冲出时，白B挡，黑D断时，白E位长，准备舍弃右边一子。

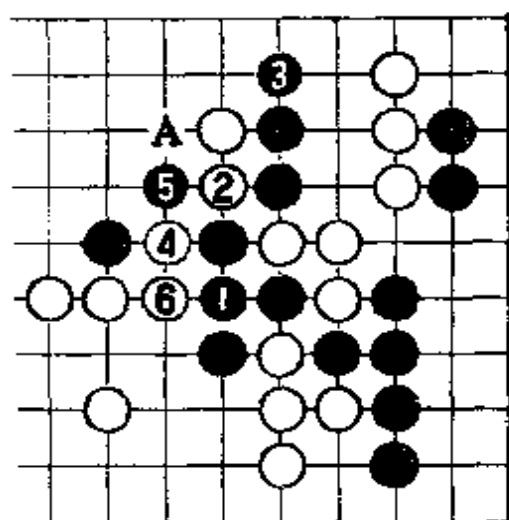
黑25此际若粘上，被白走26蒙在里边，白被动受攻。无论是白18，还是22、26等，都是白棋的快调下法。此时，黑27搭出而逃。

第四谱 (28—34)



黑29在钻白棋的空子，白30只好粘上。黑31时白于32

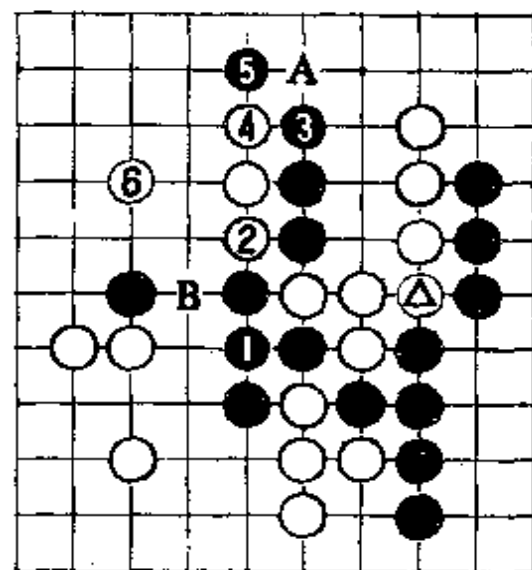
打吃，这一局部的变化很复杂。



2 图

关于黑33——

2图 黑若1位粘上，白2、黑3时，白4位挖，变成黑5，白6。以下黑A征吃，但左上角是白子，黑棋征子不利。



3 图

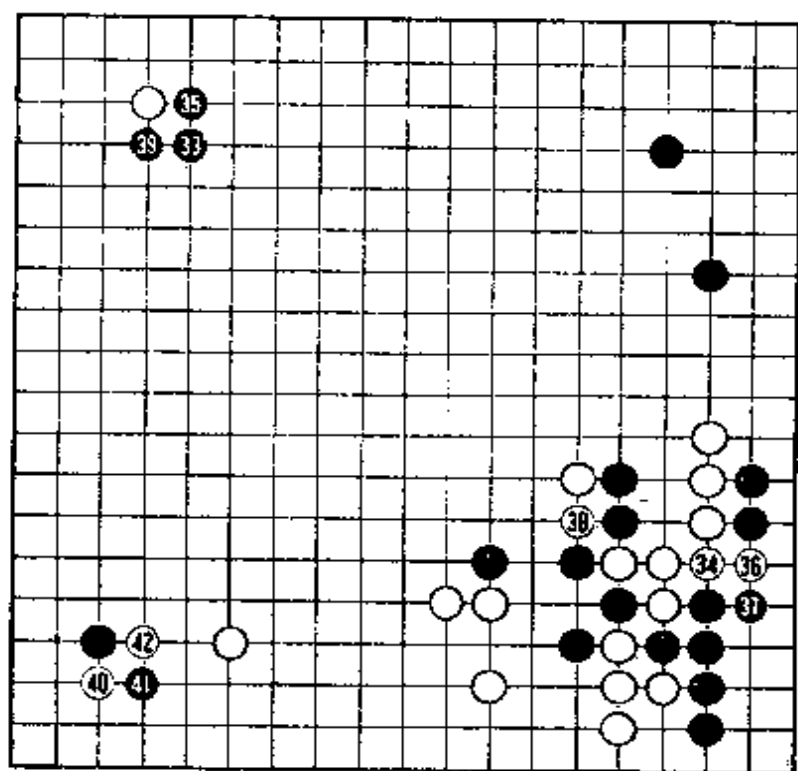
因此，黑33只好先去上边引征。对白34的应法亦是难点。黑若A位应，白B长出、左上角不必担心受损，因为——

3图 黑1粘时，白2断，以下黑3时、白4再压，（黑5若长，白可B挖。）黑5扳时，白6跳，因为白△一子，使白宽了好几气，以后双方的对攻非常难解。

第五谱（33—42）

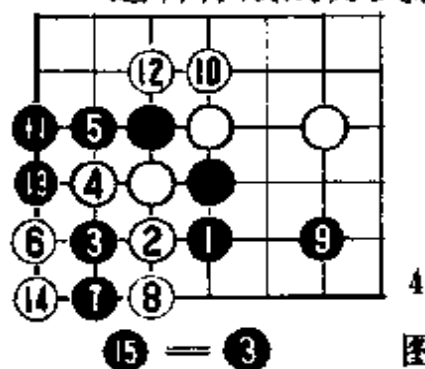
黑35是深思熟虑之后才走的。黑35若走36挡，白将于39长，使黑33的尖冲变成了坏棋、黑33之后再走35位是好棋，为贯彻黑的初志，黑35准备舍弃右边的二个黑子。

至白38、黑39为止，双方告一段落。



这一转换，下边的白棋虽变得非常厚壮，但黑方在左上角也连下了三手，与右上角的两个黑子遥相呼应，可以说是互不吃亏吧。

这种作战的方式就是：当白方在某一处可以形成庞大的



的外势时，它就要最大限度地活用这一厚味，而黑棋则无论如何也要想方设法，使其厚势的威力发挥不出来，这将变成一决胜负的分水岭。

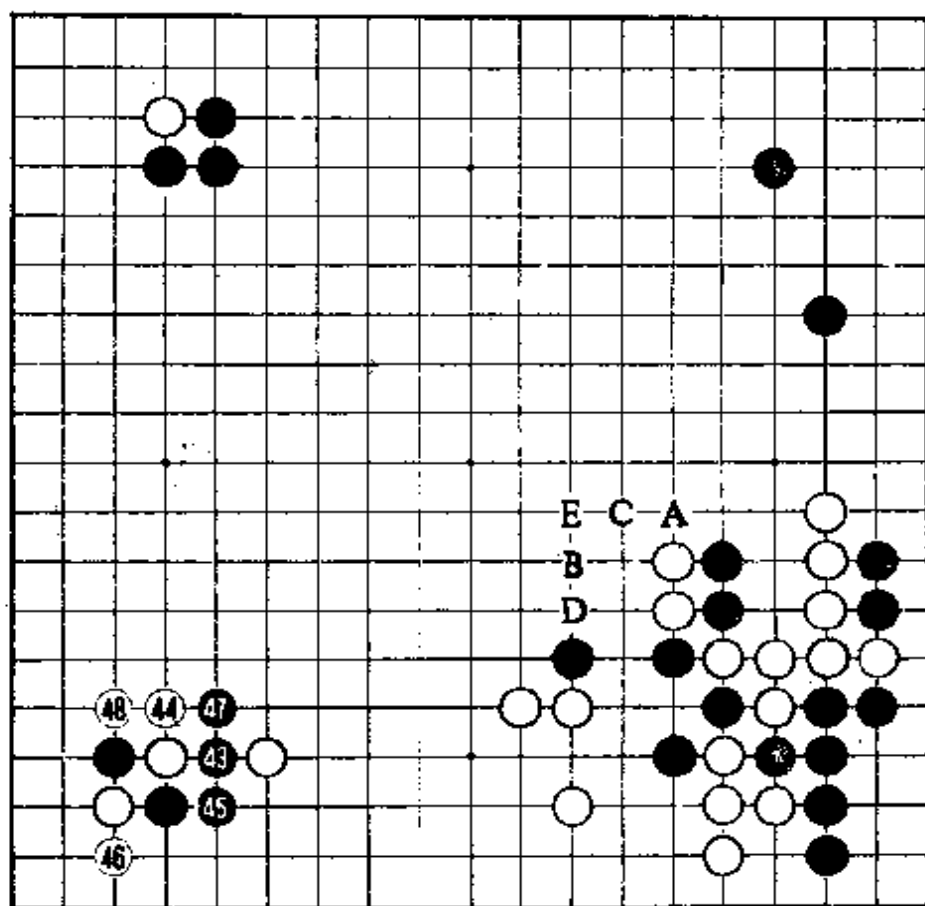
白40托，黑41时白42扭十字是

图 定式常型 关于黑43——

4图 黑1若立，白2以下至黑15是一个现代定式的下法，这是我与藤泽朋斋的十番棋首次使用的。黑1立，白

2 挡下时,黑 3 夹是手筋,以下的变化属于必然的着法,白 4 挡的下法,按理说还应当有其他的变化。

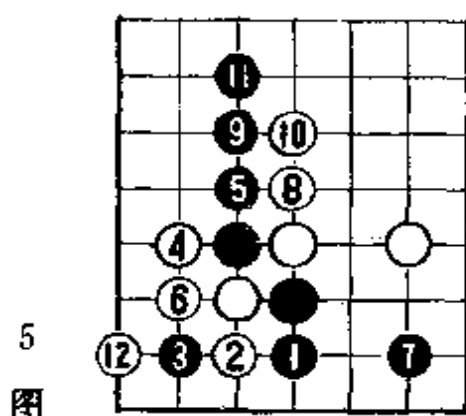
第六谱 (43—48)



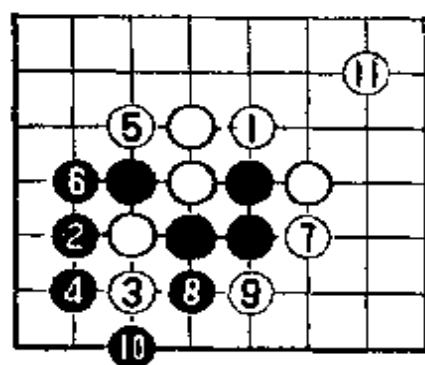
作为白棋来说, 请看下图——

5 图 白 4 打吃后于白 6 粘, 可以声援白角, 在此布局中不失为有力的下法。

黑 7 以下至白 12 做活为止, 因为右边是白棋的厚壁, 黑作战十分辛苦。因而说, 5 图中黑 1 立的下法, 用在此处我并不满意。



5
图



6
图

其要领是：若制造出一块无眼的棋于白势面前，必然导致苦战，因此，黑下了43、45的着法。

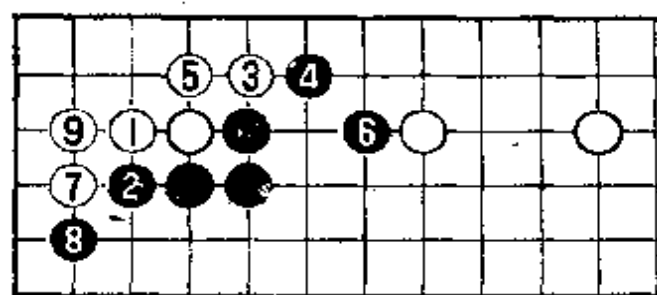
关于白46——

6 图 对于白1挡，黑2以下至白11止是定式，以后，黑可走A扳，白B时黑C，白D时黑E再贴紧，这对扩张上边的黑模作很有利。

白识破了黑的企图，走白46立下。普通场合，被黑47这样穿出，是违犯棋理的坏着，但在本布局中却是得力的下法。

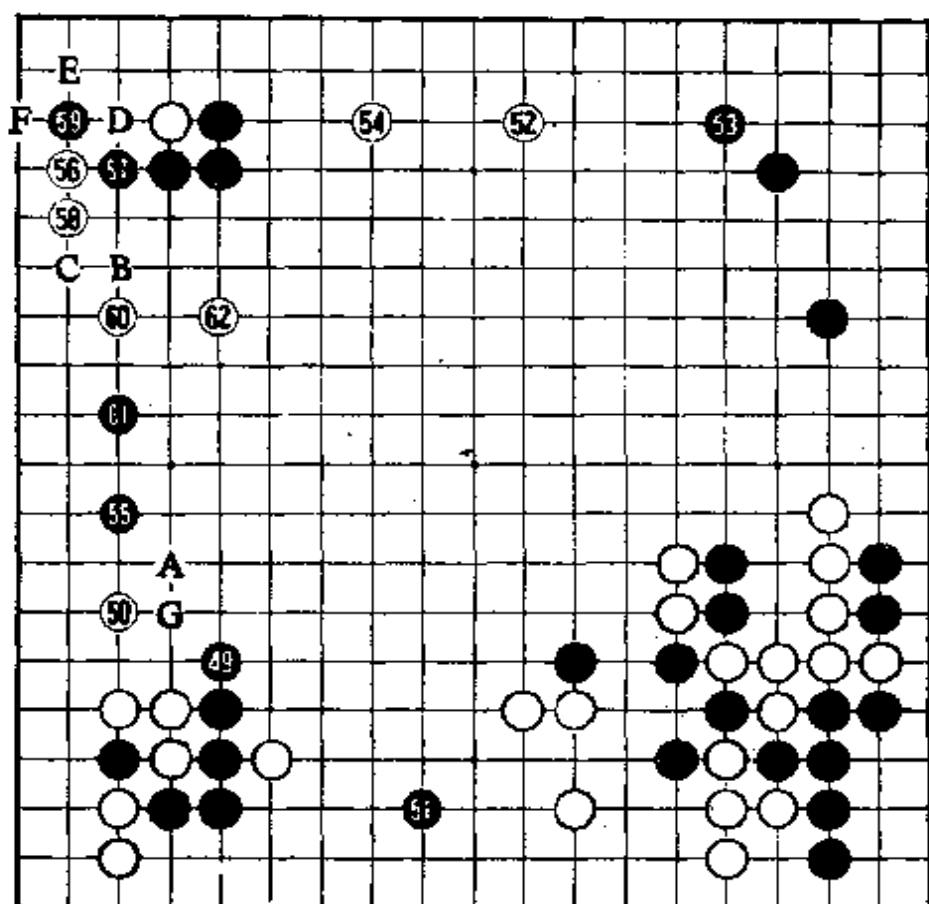
即使被黑穿出，在右边强大的白势面前，黑棋就显不出厚来，而且，角上夺取许多实利。

第七谱 (49—62)



7 图

黑51，为了保持这块棋的根据，是无可奈何之着。这手棋离白的厚势这么近，更容易使白势发挥作用。上



边的棋告一段落之后，白52在上边分投。

由于黑53开了头，故白54也坚实地拆二。黑55拦到极限位，下一手走A，即可封锁白棋。

白56是好手，关于这着，可参考下图——

7图 如果白1长，以下到白9，可以活角，但被黑走到4、6两手，碰伤了上边的白子。如果不会妨碍上边白子，那白棋就应当活角。

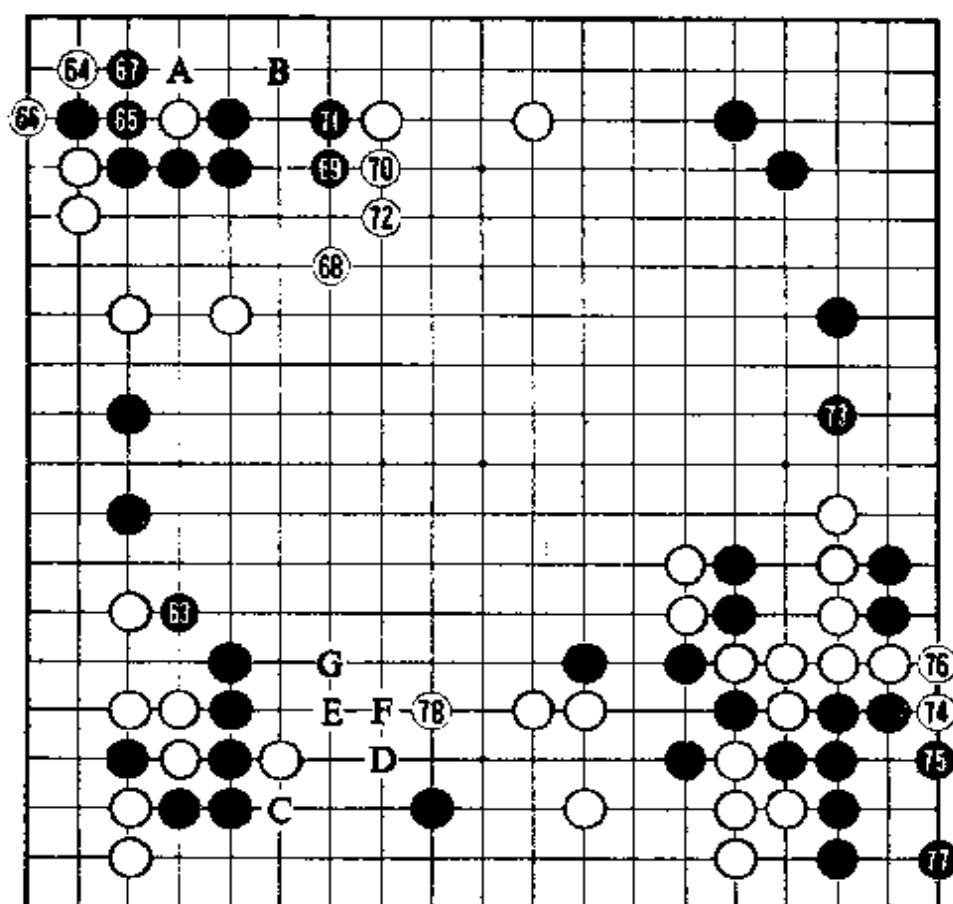
黑57顶了一手，白58退回，此时黑若走B点跳，罩住白子的话，白可在61处投子，黑C挡下时，白可再走D点作活，这样黑棋很无聊。

黑59很大。虽然以后白有E夹，黑D粘，白F渡过的

手段，但黑59妨碍了白棋的眼位。

白62跳出，下一手则瞄着于A位尖出，反过来可攻击黑二子。

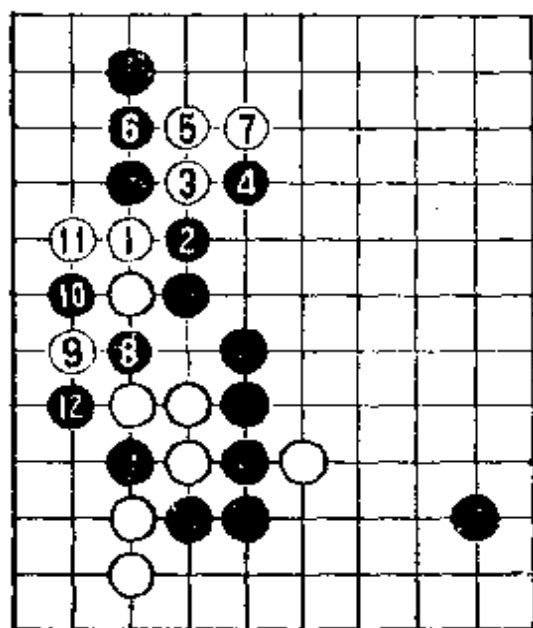
第八谱 (63—78)



黑63封锁，同时也使左边与下边联络起来，白若硬性切断，则属无理——

8图 白若1、3断黑，黑4以下至黑12的手段十分犀利，白无法招架。

白64、66是先手便宜，黑67不敢省。若黑不走则白占67位，黑A提，白B飞，一边灭眼一边攻击。



8 图

布局至此，对全局作一综述，黑方全体的实地，不过四十目左右，白不但形厚，在地域上也不亚于黑棋。

这一布局，从右下角及左下角双方的攻杀中，白获成功，白34、46以及左上角的56都是很可取的下法。

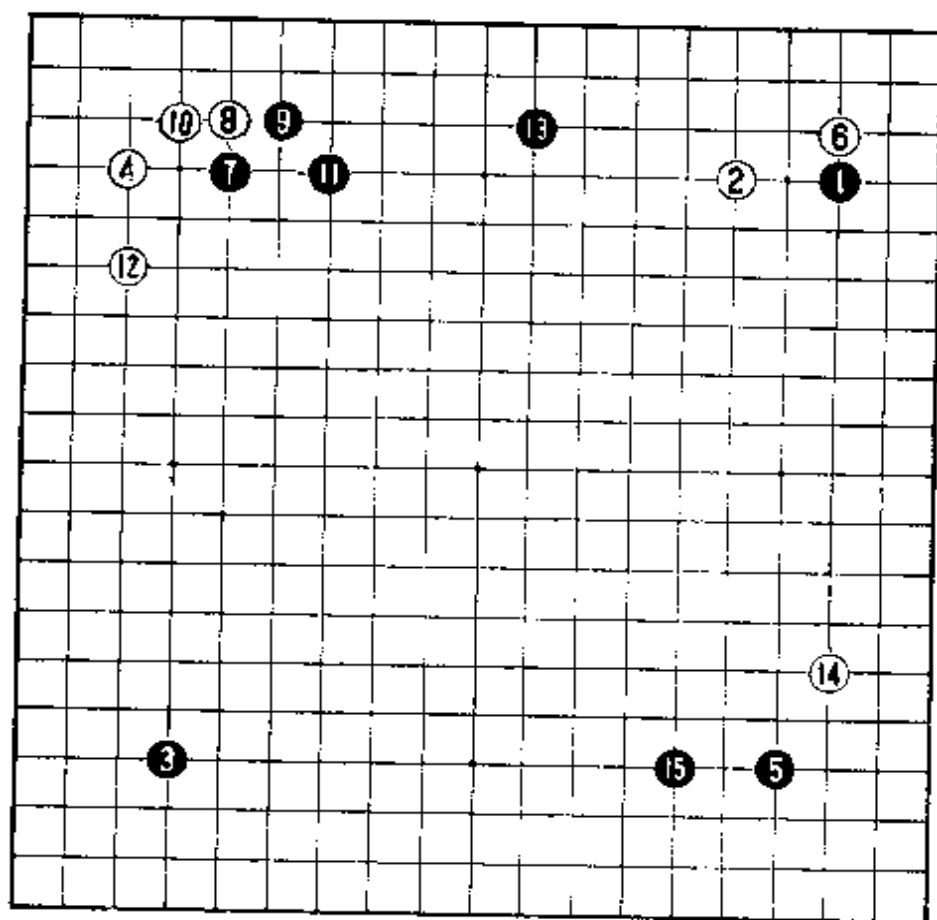
白68好手，仍瞄着下一步B位去眼，因此，黑69、71使此棋安定。白72长出，可使两块眼形不明的棋连在了一起，此处若被黑棋扳头，白不能忍耐，故白72补棋。

白78，是此局面中的好点，以后，白可于C点强硬地挡下，黑D时白E，黑F时白G，手段很厉害。

黑布局——行之有效的序盘作战

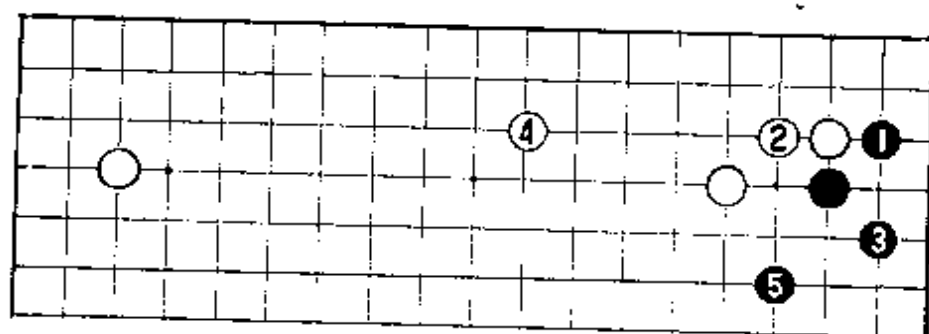
专业棋手们很注重布局工夫，“趣向”用在围棋术语之中，多指棋的功夫作战。大家也经历过各式各样的战斗，其中最主要的一点，就是一旦挑起了战斗，就要自始至终地贯彻下去。

第一谱 (1—15)



白2立即挂角的布局，偶然也有人这样走。

黑3 普通常走在左上角，但究竟占哪里好，很难分出优劣。



1
图

双方行至黑5之后，也可把这一布局看成是：黑最初在下边占二连星，与此对招的白棋，左上角占了小目，而右上角走了一着高目。

然后，黑对右上角的白高目挂了一手。关于黑7这手棋——

1图 黑若走1、3位扳，虽是常见的下法，但白4拆后，是白棋所希望的布局。黑5若守一手，则白反为先手。

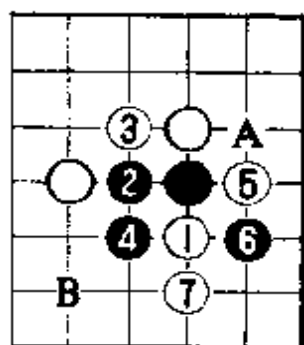
故谱中黑棋脱先，反而走黑7挂角，在有贴子负担的棋中，黑就应该对白的意图反其道而行之。

白8托是定式，这样进行至黑13止，先行占到了1图中白棋欲拆的场所。

白14先挂黑角，视黑棋应法再作打算。黑15也按常规走法应对。

那么，对于右上角，白对黑棋的脱先，都有哪些惩罚呢？

第二谱（16—29）

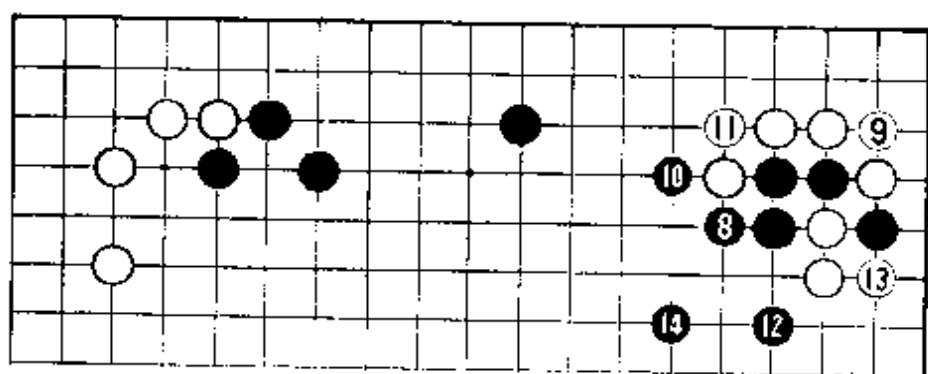


2图

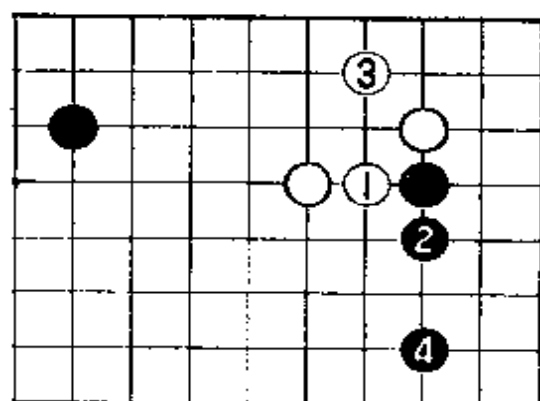
以前，如2图——

2图 白于1位夹也是一种定式，黑2如果顶出，白则3，黑4时白走5，7。以下，黑若A打，则被白B点罩住，黑不好。

3图 白7长时黑8位曲，以下演变至黑14，局部上看是互不吃亏，但在此布局中对黑棋成大模样有利，不适合白棋。这一定式，是最近才出现的下法。



3 图



4 图

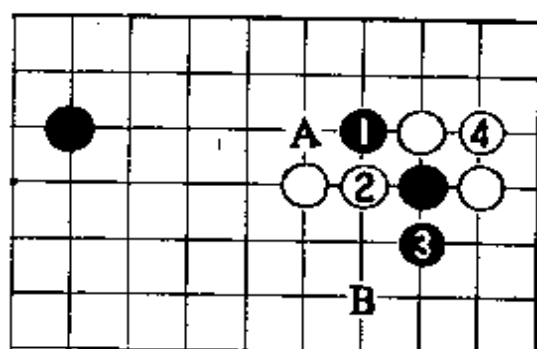
4 图 白走1、3也是定式。但这个棋形仅仅使白棋自身整理好却对黑造不成威胁而感到不满。

因此，白16采用了下扳的定式。

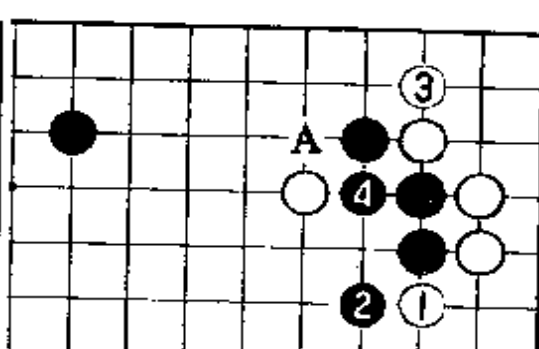
关于黑17是否有黑

从19位扳出的下法呢。

关于黑17，请看下图——

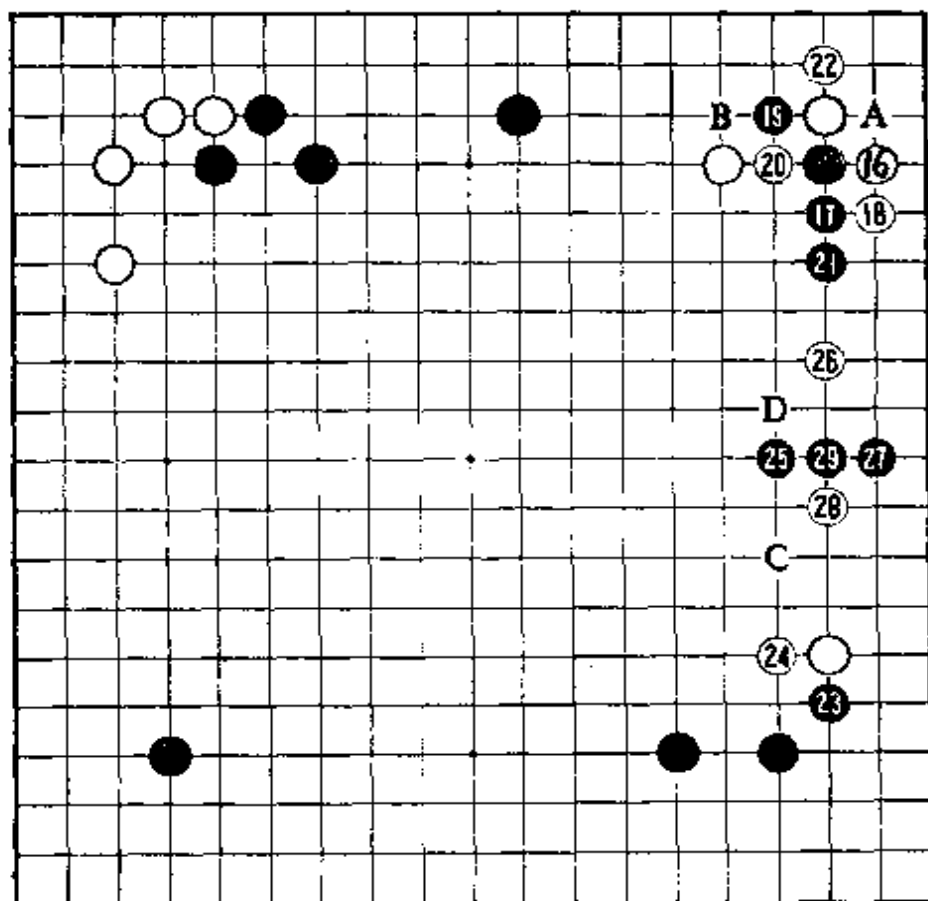


5 图



6 图

5 图 黑若1位扳，白2打吃，黑3长出后白4粘上



亦可將黑子吃住。（因為黑A長時白可B罩）。白18若走19位守，黑將于18位擋下。

對於白20，可參考6圖——

6圖 白也有走1位扳的下法，那樣黑將走2、4，白不好。以後，雖然有白A的狙擊，但布局階段走成這樣是不行的。

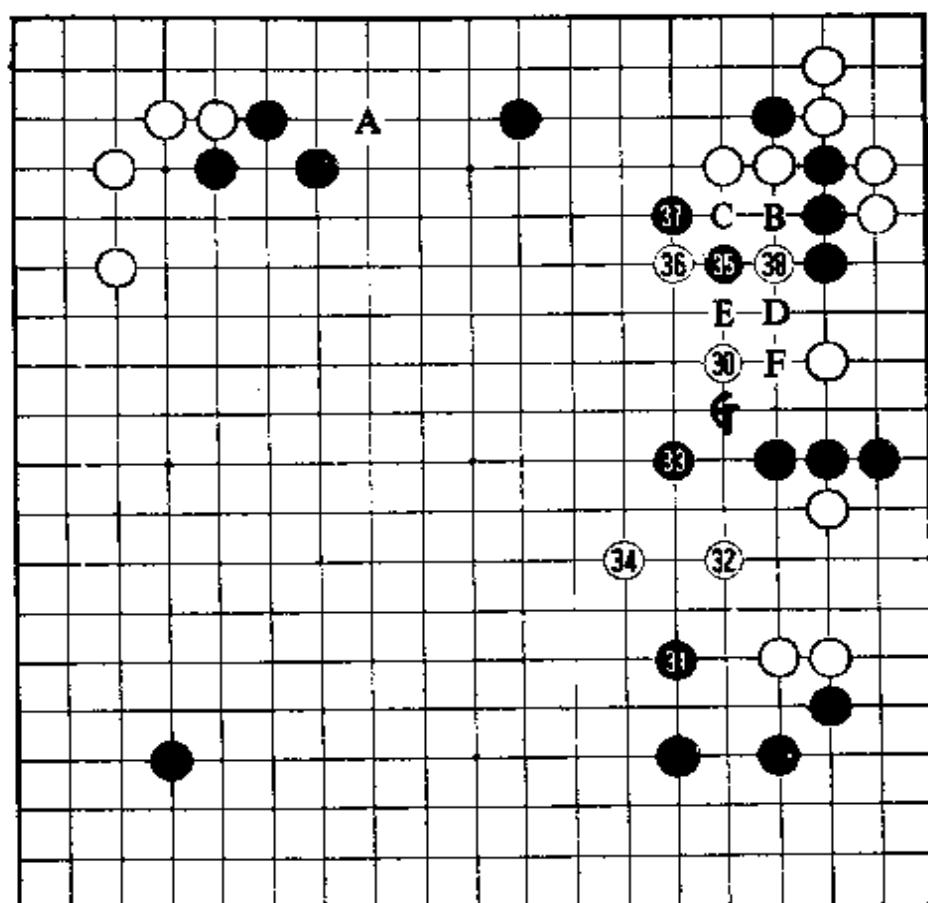
因此，選擇白20，黑21，白22的下法最合適。

白22若走A位粘，黑B爬出的手段即可成立，白不行。以下，黑當然下23尖頂，25攻擊的走法。

白26，普通是在C位自補，但此形勢中若這樣下，被黑27跳下，便成為單方受攻之形。

此时，白28先手刺正是时机，以后再走，黑有可能应在D点补棋。

第三谱 (30—38)



白30非跳出不可，黑31先攻一手，待白32后再于33跳出顺序正确。

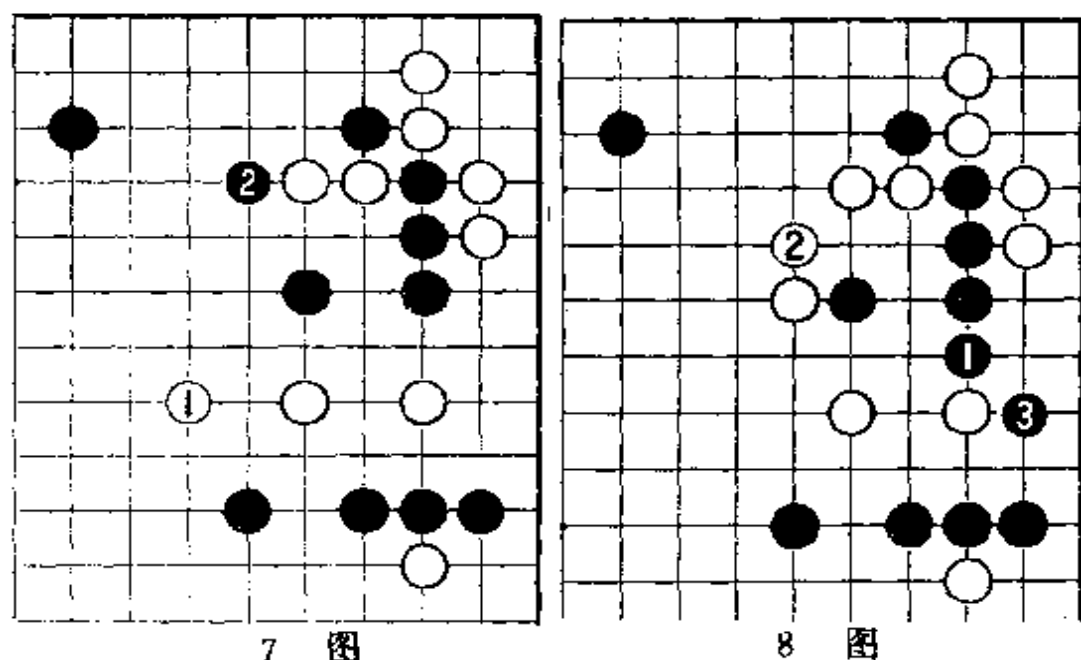
黑35再跳，竞争十分激烈。

关于白36，请看7图——

7图 白若走1位跳，黑2顶紧是此处手筋。

白36先靠一手，是为38挖做准备。

关于黑37，请看下图——



7 图

8 图

8 图 白棋靠时黑 1 若这样并一着，虽也是一处急所，但此时白 2 退，黑 3 只好渡过，外侧的白棋变得极厚壮，在谱中，上方的 A 点便留下了打入，而且，由于白的加厚而变得十分严厉。故而黑 37 扳出。

黑 37 扳时白 38 挖是手筋，此时黑 39 若走 B 打吃，白 C 反打、黑 D 提，白 E 贴紧，黑 F 冲，白 G 位退，黑将一筹莫展。

第四谱 (39—50)

黑打算舍弃右边的三子，于是走 39 打吃。如果被黑空提一子，非常厚实，故白 40 先逃一手。至白 44 为止，双方形成转换。

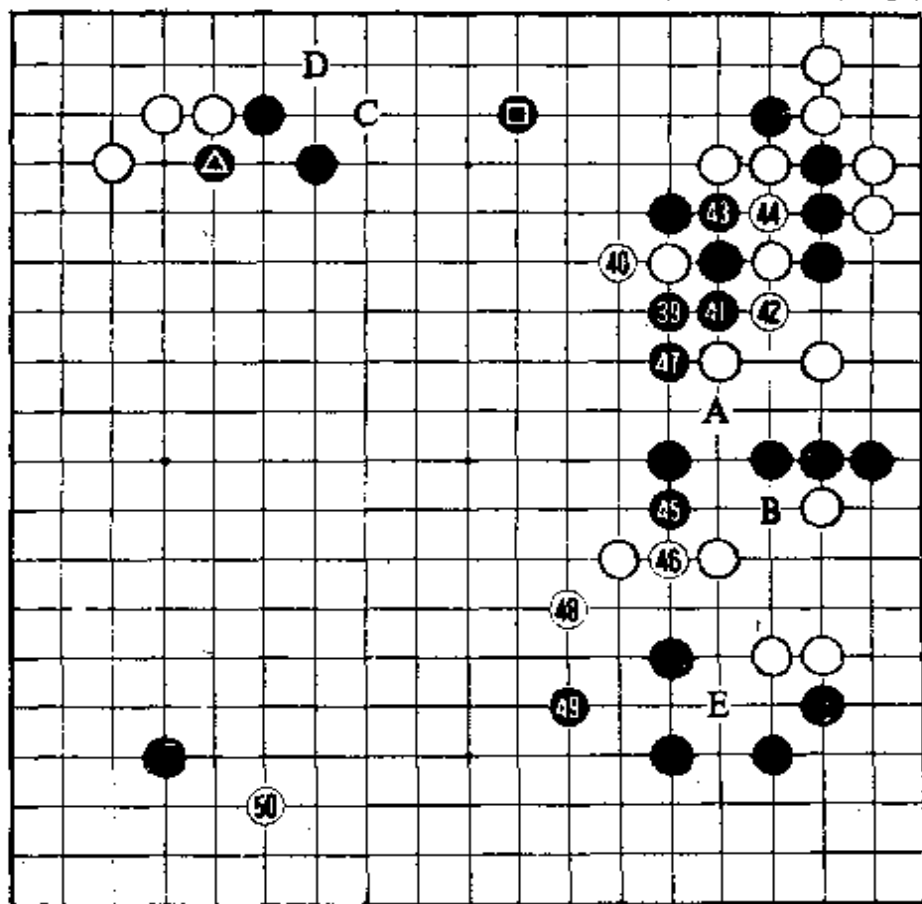
虽然丢了三子，但中原的形势十分厚壮，这一转换，黑棋很满意。

黑 45 若先走 47 位曲，白则走 A 位长，将会引来麻烦。因此，黑 45 先手一刺，待白 46 粘后再于 47 位封锁。此时，白

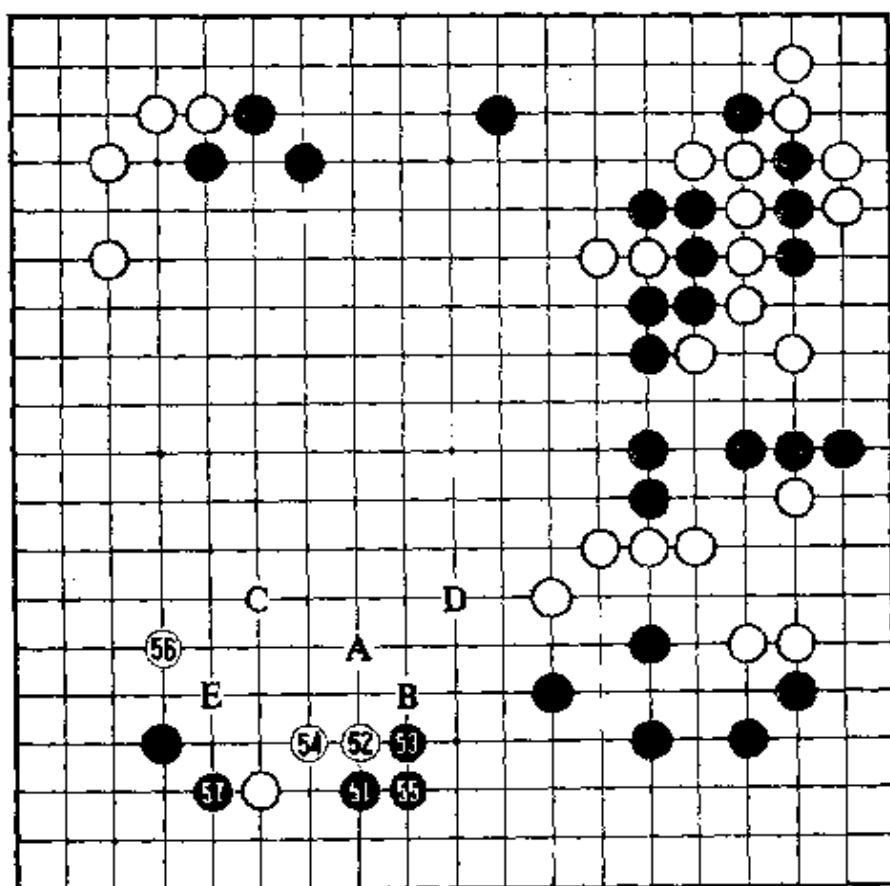
若再于A点长时，黑可B位双。因为中腹极厚、上边白C的打入就不可怕了，黑可于D点小尖，白棋变得很苦。因为黑形厚、而使得黑●与⊙等子都活跃起来，这是黑灵活作战的结果。

白48，含有种种深远的意义，如果脱先，黑将占48小飞而对白实行攻击。如此处白棋受攻的话，下方的黑棋就会形成大片的实地，白走48，就是预防了这一点，同时，这手棋还使得白存下E点刺的手段，于做眼有利，这正是白棋轻妙的治孤功力。

黑占49位、黑若不走而被白占到此点，二者相差悬殊。为了不让下边的黑势形成大片黑地，白50毅然投入。

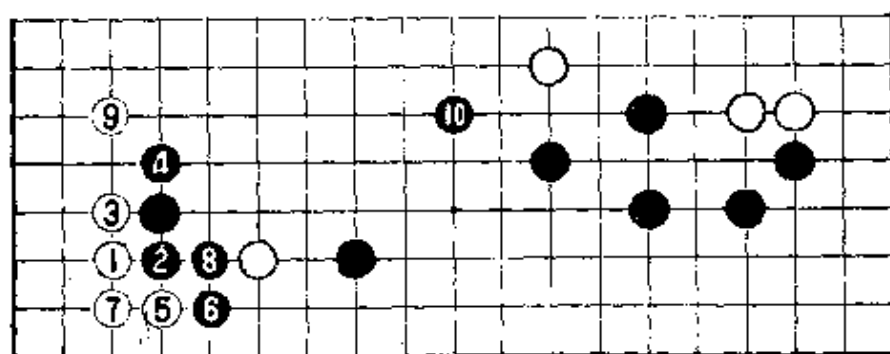


第五谱 (51—57)



下边的幅原十分宽广，黑51最大限度地拆开自己，同时又夹紧白一子。

白52的应法，请参考下图——



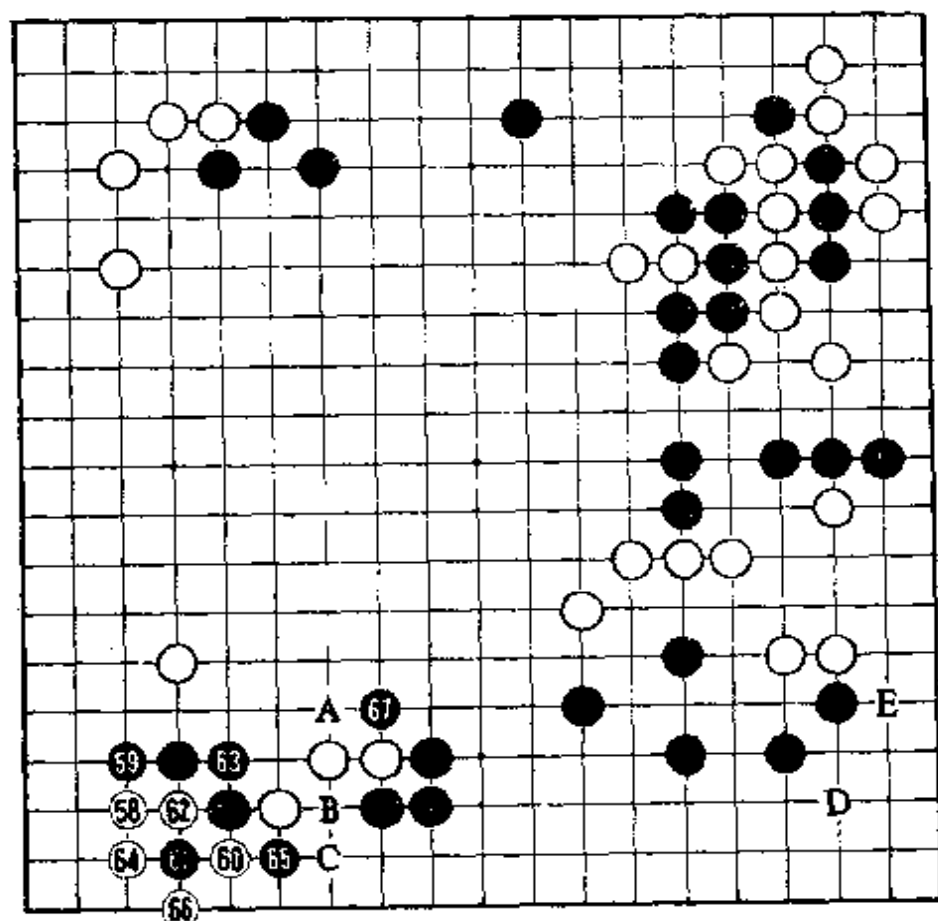
9
图

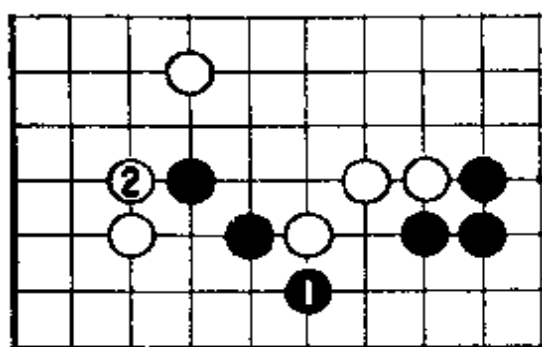
9图 白1此时决不能点入三三。如果点角，从白1至白9，虽可活棋，但黑10占据绝好点，下边的黑地却大得可怕了。

为了限制黑的大模样，白52上靠的手段很适宜，黑53，55必然。白56若单纯走A点跳，黑B先长一头，白C补时黑D飞镇，顺势就攻击起右边的一团弱子来。

白56姑且再转身挂角，这是进入三三活角之前的极好时机，黑57尖顶是沉着的好手，此手若走E位小尖出头，白F位点角占地，这样一来，双方攻守的位置也许就颠倒过来了。

第六谱 (58—67)





10图

黑59的挡法，可以参考下图——

10图 黑若1位扳渡，白则2位连回，余下的白三子变得很轻，易于处理，左边却可占到不少实地。

于是白59位挡住，白60扳时黑61反扳，白62时黑63粘，处理得当。从62至66活角，势所必然。

此时黑67扳，这是手容易被忽略的棋，却是极好的一手棋。因为这样一来，即可把白棋封锁，白若A位冲，黑则走B位挤，便可吃通了。另外，白若C位打吃一子，黑也在B位挤吃，可以将白子勒紧。

至此，对全局形势作一剖析：白棋虽以取实利为主，但全局总和也不过四十目左右，而黑棋的下边实地很大，白若在D位点三三，因右边的白是块弱棋，黑E位立下，白很勉强。

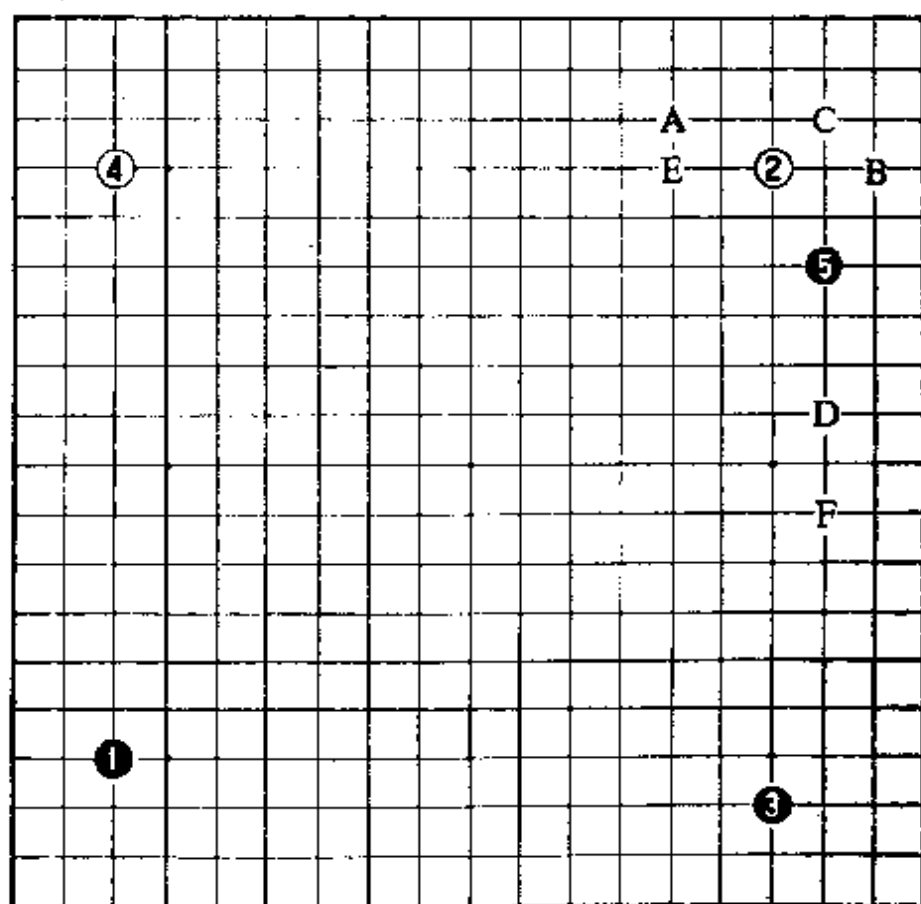
另外，上边的黑模样也是一派厚壮的姿态，由于白右下角有一块弱棋的负担，断然是黑棋优势的局面。

这一布局，是由于黑在上边的战役中采取了积极的态度，而获得了成功。

白布局——白棋的大胆尝试

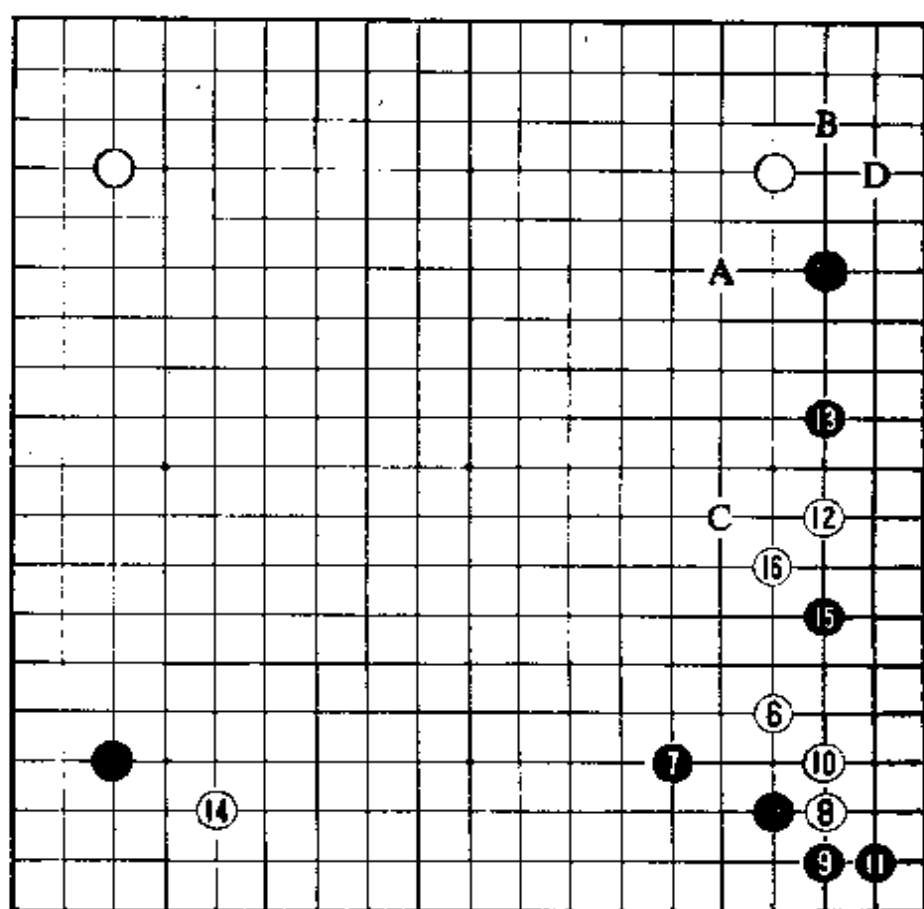
初学下棋的人，即使上手走出了无理棋，也多半会失掉谴责的机会而让对方获得成功，这是因为他们棋力不够的原故。无理手段如果能行得通，就说明它有道理。本盘布局，虽也可以认为是白方无理，但作为一种尝试或趣向，也是能够成立的。

第一谱（1—5）



黑5挂角是近代常见的下法。白若A位小飞应，则黑B，白C、黑D拆二。白若走E位单关跳，黑则拆在F位，构成“小中国流”。

第二谱 (6—16)

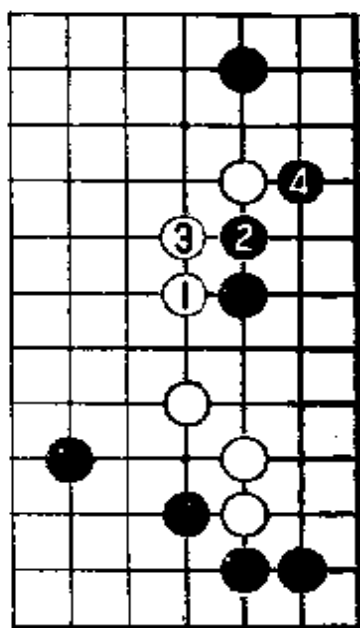


白也不按黑的意图行事，而走白6挂角。黑7是有种种下法的，或者在16位，或者在15位的夹攻都很常见。如今黑7单飞，是想以静观动。

白8、10先手托，退后，走白12拆。若此手走在13位夹击，黑A跳起后，白反而遭黑打入。今白12先拆，黑就很难走三三点角的棋了。

黑走13位拦，若此时白为防止黑15打入，走C跳起的话，黑再于D位小飞，恰成好形。

按一般常识的下法，白14应走C点跳起吧。但那样黑



可占D,则有目共睹。因此,白14挂角,是白布局的一种新的趣向吧。

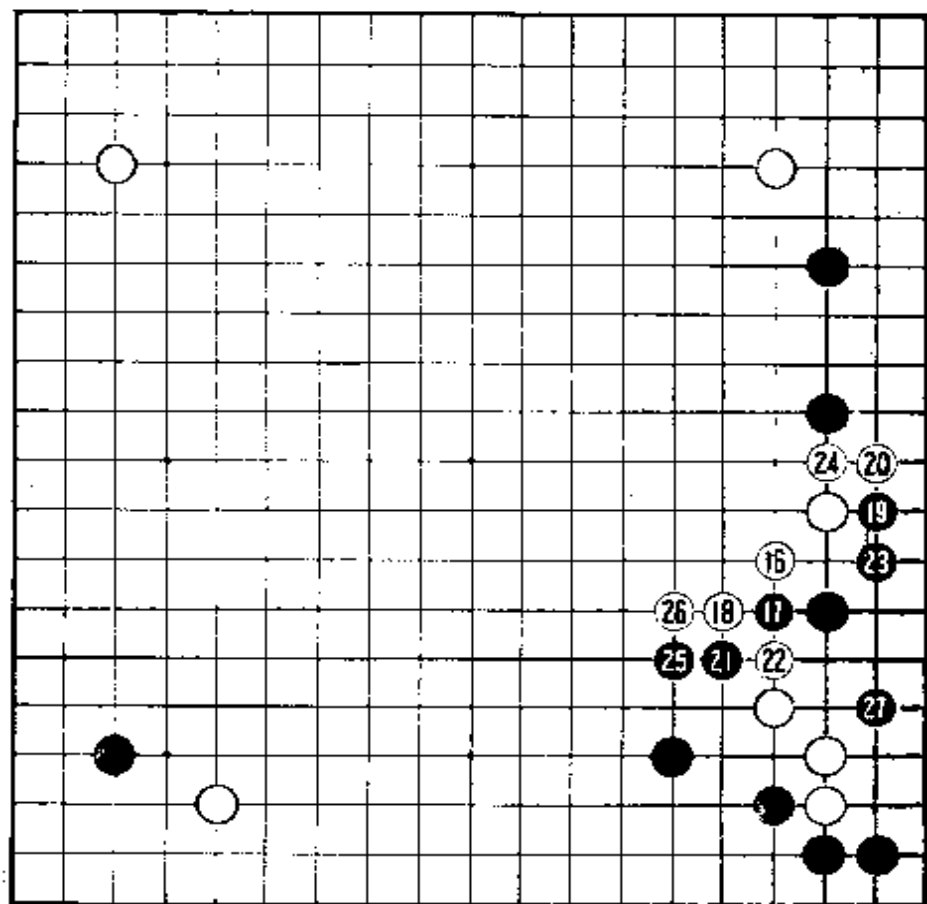
黑15打入,相当严厉。明知有此手段,却仍在右边脱先,也是一种尝试。黑15必然打入。

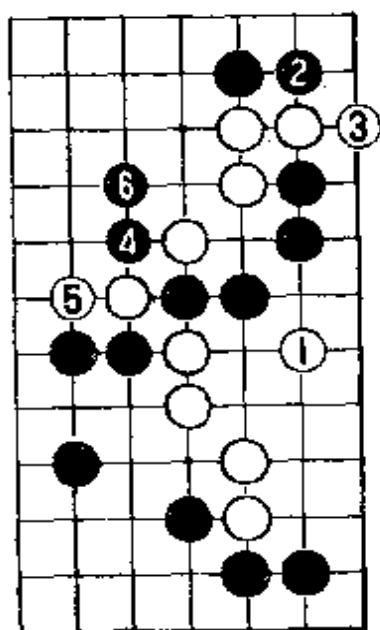
再看对付黑15——

1图 白1压的话,被黑2,4渡过的下法无聊。

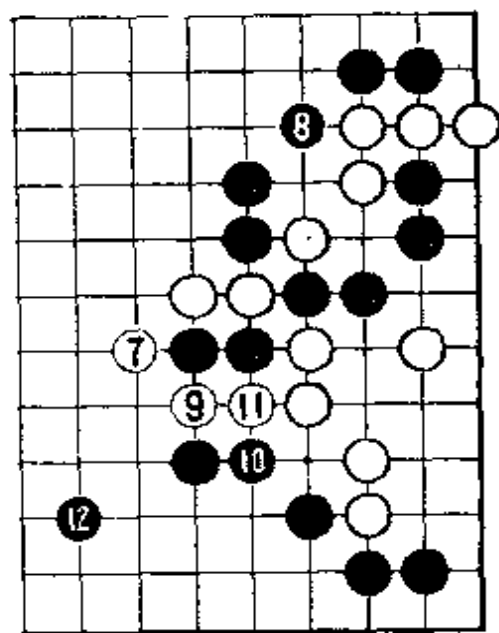
图

第三谱 (16—27)





2图



3图

白16走小尖，按常识说法，这是一种无理的着法。

这个布局中，白16走小尖の場合，黑有谴责的手段，将用参考图一一说明。

如谱的下法是成立的，黑17先冲，再走19位托，以下进行至黑25为止，白棋甚苦。

关于白26——

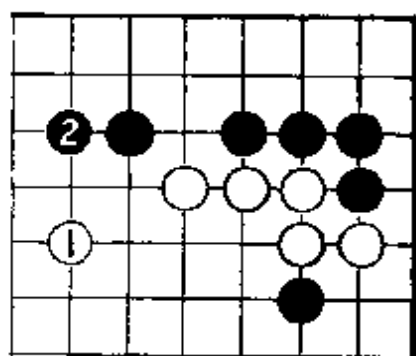
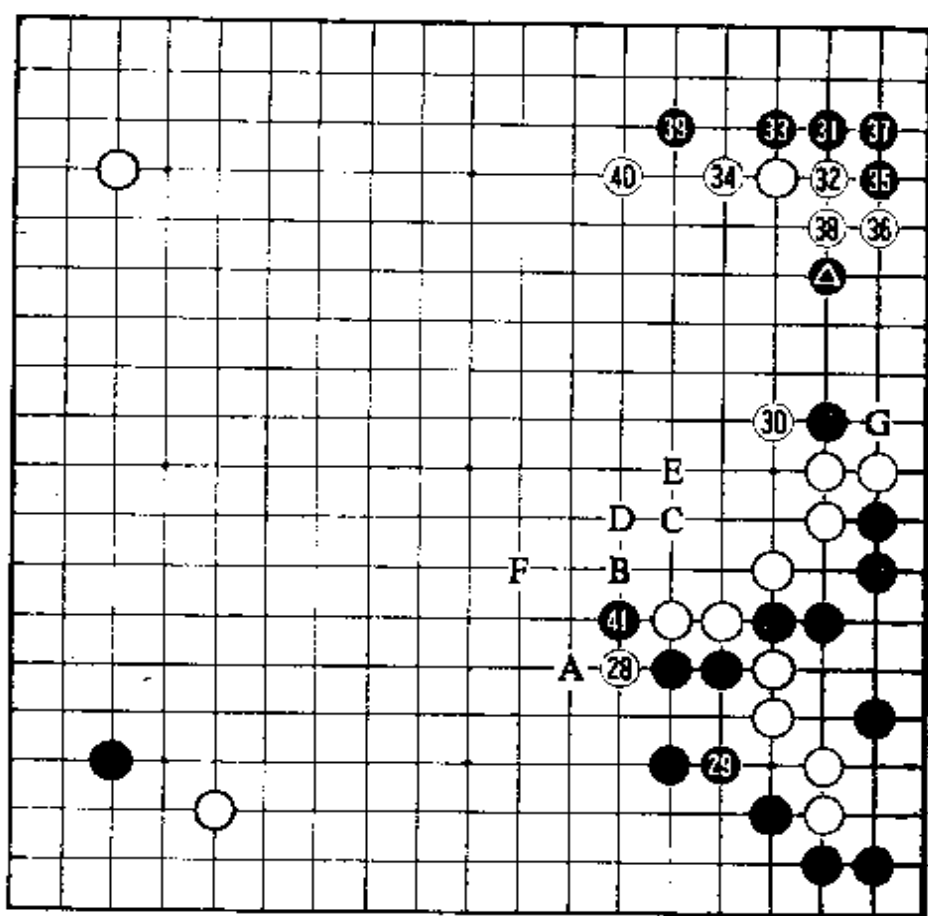
2图 白若1位跳，黑则走2夹，白3、5时，黑走4、6。

3图 接着，如果白7扳，黑8即可吃死白子，白9吃黑二子时，黑10、12弃掉二子，断然是黑方有利。

于是，白走了26位压。

但即使这样，黑27飞后，白子仍然被吃。然而对这一结局，在白棋脱先他投时，已在意料之中。

第四谱 (28—41)



4图

白28扳是先手，然后白30再扳。然而这一回合，其结果白角被吃，我认为还是白方的损失大。

黑31点入三三，这是种简明的下法。第二谱中提到说黑很难走三三进角，那是因此外侧的白棋范围太广的原故。如今外侧的白势很狭小、如果硬要活动黑●一子的话，在

白棋的厚势面前，必然是一番苦战。

因此，黑此时点入三三理所当然。

白40，是此布局中重要的一环。

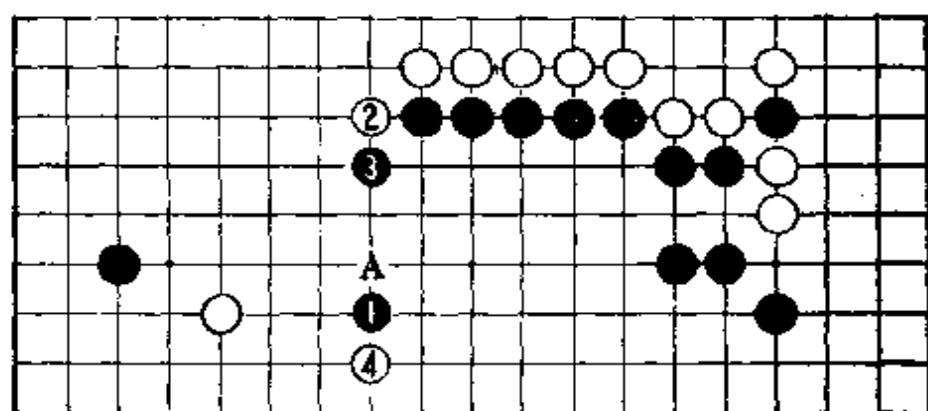
4图 按普通下法，白走1位飞，被黑2并后，白就束手无策了。

黑41断，这也是黑的狙击目标。

不但白角被吃，还该着黑41位的断点，右边的战斗，我认为无论如何是白棋失败。

白42若走A位长，则黑B，白C、黑D、白E，黑F，这一结局，中央的白模样便消失殆尽了。而右边的模样是至关重要之处，必须经营好。

第五谱（42—59）



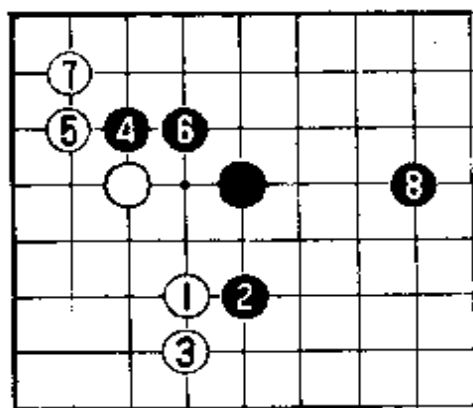
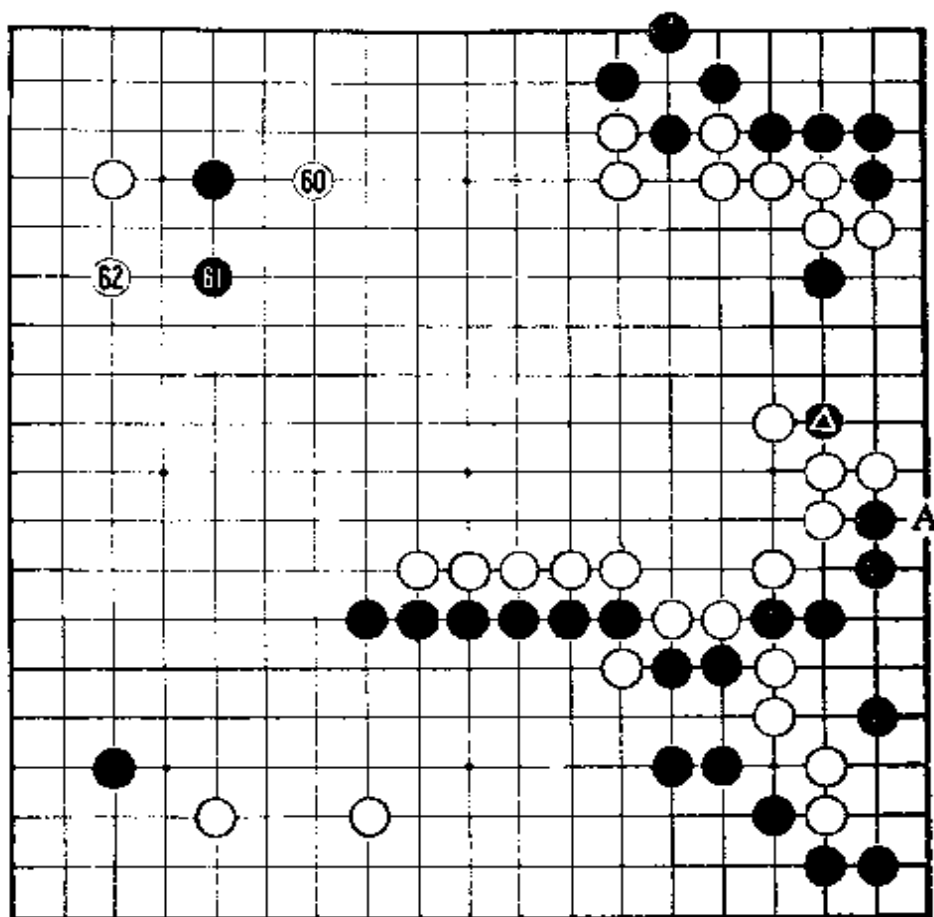
5图

白42打吃，然后源源不断地连压过去，我认为这是切实可行的。

黑方此时也无计可施，一直连长到黑51，不能松手。

正因为有白52拆，白才肯压那么多手。

此时看一下黑51——



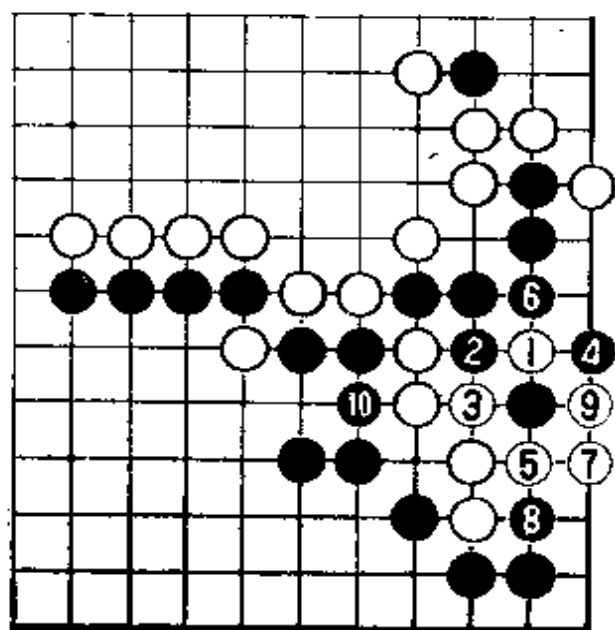
6图

6图 此时也不能走白1飞。黑2压后，以下行至黑8拆，右方的白模样被削弱许多，这样下不能有效地扩展模样。

此时，白60以右边模样为背景，最大限度的拆兼夹攻。

另外，第四谱中还有讲解未尽之处，这里将其补足。那就是本谱中的右边，白A扳是先手的问题。

在如此雄厚的白势中，黑●之子一点活动的可能也没

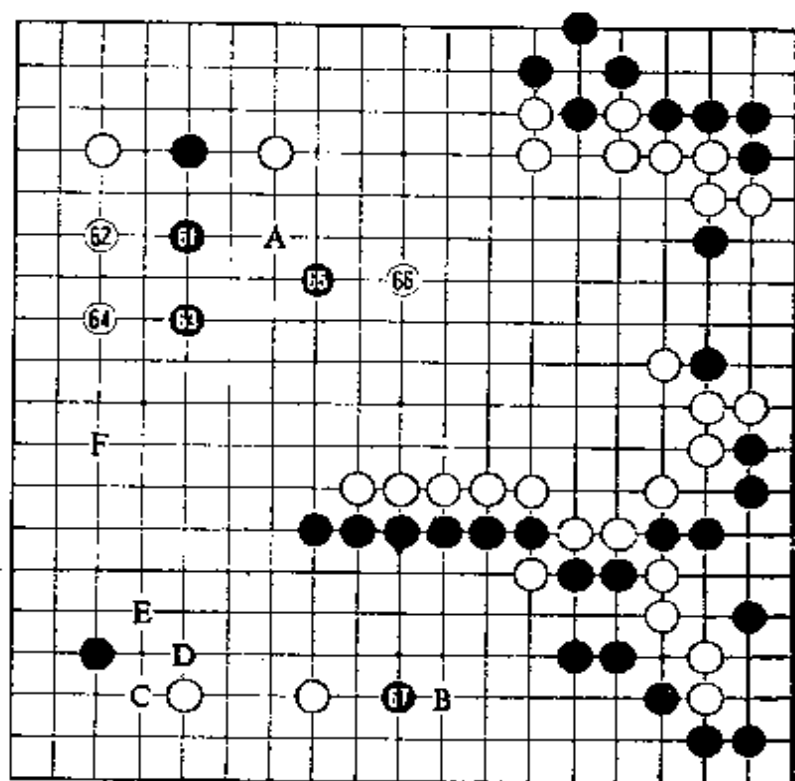


有了。但在前面第四谱中，黑31如果走G点夹而出动的话，白H的扳是先手，黑不能这样下。

如果本谱白A时黑方脱先——

7图 白有1位跨的手段，以下到黑10成为打劫，黑不行。

第七谱 (61—67)



黑61必然跳出。白62若走A应，从心情上很想继续经营中央的模样，但被黑占得62位，白无法忍受。

黑63仍是当然之跳，白64，也是非常重要的棋，比在中央围空还大。

黑65大跳绝好，既消了白的模样，而且还使这片黑棋从容不迫。

白66，退后一步忍让，实出于不得已。此着若改走下边白B拆二，也是非常大的棋，但那样黑将占据66位，长驱直入。

黑65走后可使上边的一团黑子基本整形，若脱先走别处，很担心会遭到白的猛烈攻击，但白应后，黑占得切望中的第67手。

最初，下面的黑地（在黑41断之前）大约有三十目左右，如今走67后，黑方控制了近五十目的地方。

以后，黑可走C尖顶，白D时，黑可E位小尖攻白，黑E后再走上F位拆，左边亦可望成地。

第八谱（68—70）

如前所述，在下方的白棋不能再继续受攻，故白68，70托退，整顿左下边是极大的棋。

至此，对全局形势作一综述：在此之前，黑若走A时，白将如何应付呢？恐怕白只好走B位守吧。还有左下角，黑C位长与白D位曲，二者必居其一，按这样处理来计算。

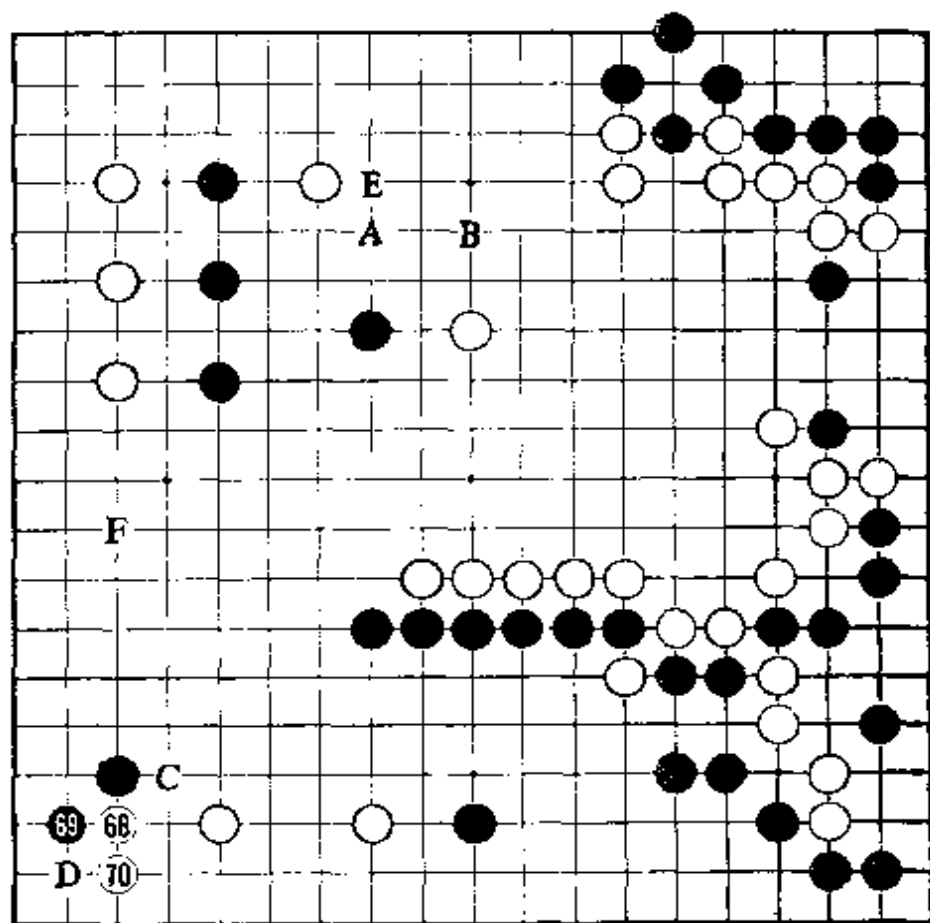
将双方的既定地作一概算，黑方右下边的地域约有五十目弱，这在前面已经分析过了。右上角约十目强，以后黑若占得E点，又可得近十目棋，但白走到F点，也可得

同数的地。因此，现在算黑方有地近六十目。

白地中央约有五十目强，左边大概也有十目以上，如果再加上贴目，局面可以认为是白方优势吧。

最初在右下角的冲突中，通常均认为白的下法是无理的，一下子使黑得到约三十目的确定地，显然是黑方有利，但白方以扩张外势相对抗，按谱中实战的结果来看，虽不能说白这样下一定很好，但总是可以尝试的。

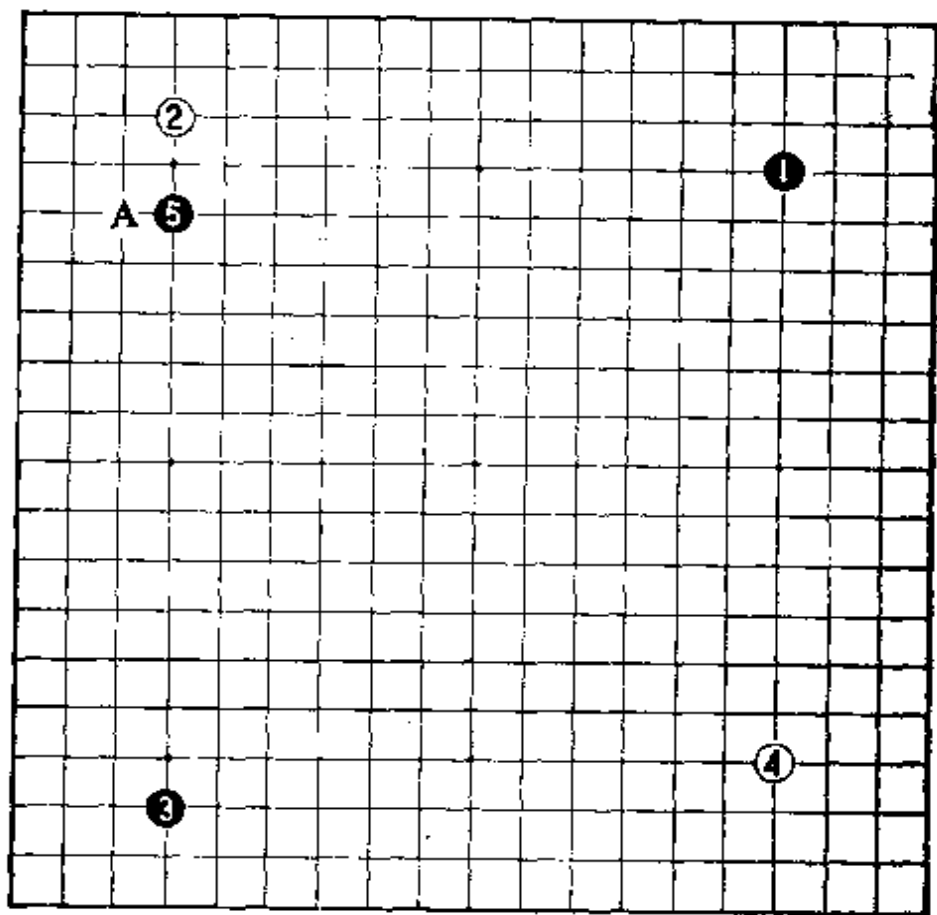
本布局中的要领，就是第四谱中白40的罩最见功夫。



黑布局——宇宙流的下法

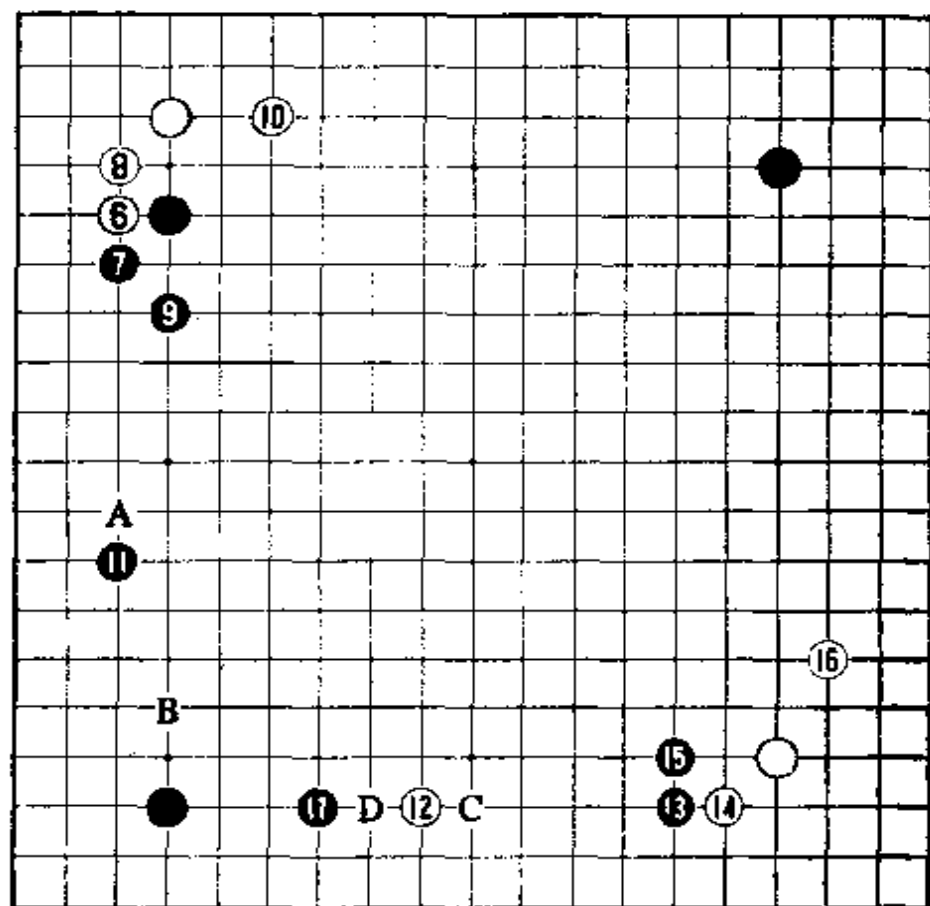
◇ 武宫正树九段在这一期本因坊决赛中又一举获胜，夺得本因坊四连霸的宝座。作为宇宙流的创始人来说，他是颇具盛名的。这个月让我们来效仿一下宇宙流的作战。走“大模样”，是以进攻为主眼点的，但是，又不是只要一味地攻，就是好棋，掌握其中的尺度是颇为费解的事。

第一谱
(1—5)



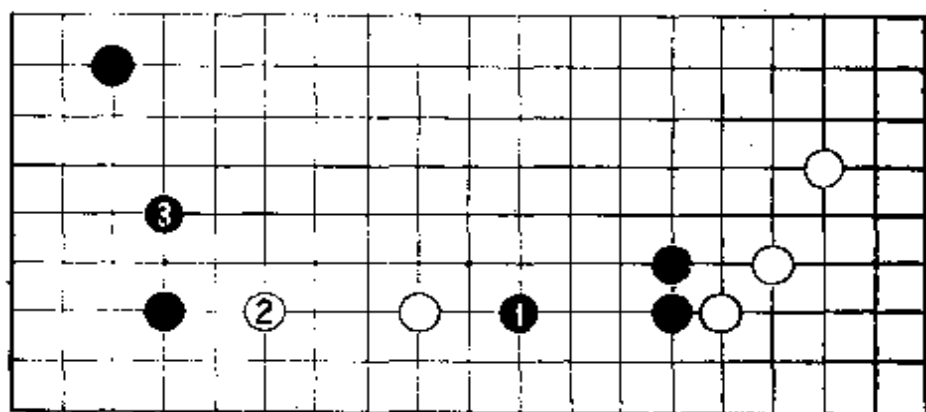
白2时黑3以“向小目”与白相对峙，这时，谁先挂角就对谁有利。黑5，也有走A低挂的。

第二谱（6—17）



黑11，从局部看，通常应该拆在A点，但由于左下角是黑棋小目，考虑到它的存在，黑拆在11位，占据中心点而求得平衡。黑11若走A，白于B位挂角就简明易下了。

白12若拆在C点星下，黑于D位拦变成了好棋，白棋不肯。但是，如果白拆在C而黑立即去D拦的话，白又可以转身去占15位的好点，可以说各有利弊。今白12拆宽一路，黑13去挂白角是常识下法。



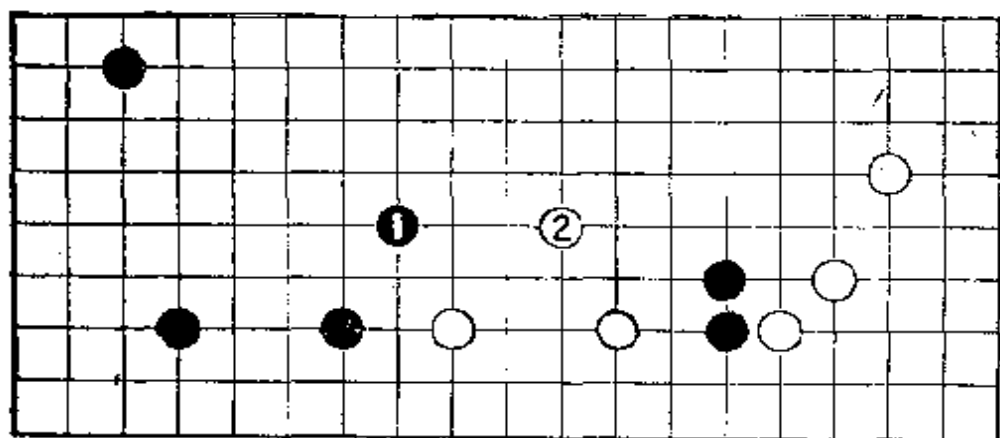
1 图

当白16小飞后——

1 图 普通场合，黑1拆，白2也拆，黑3缔角。

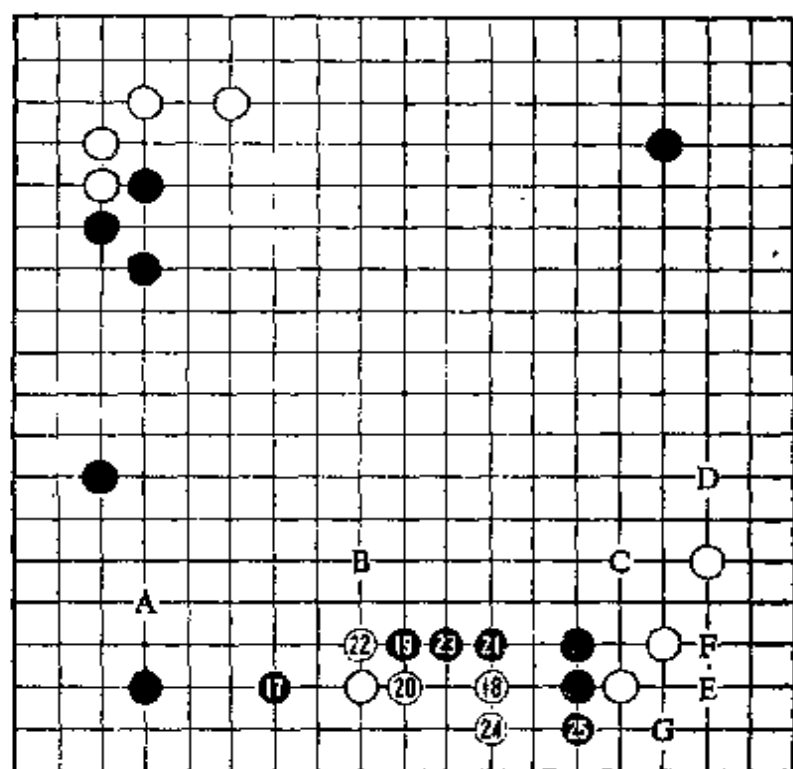
这是从前人们下棋的棋风。当然，现在也有不少人这样走，但我认为，这样下走得平凡无奇，很乏味。今黑在17位拦住白一子，省去了黑B 缔一手棋，去直接迎战。

第三谱（17—25）



2 图

由于中国流布局，给予人们一种新的感觉，并在现在布局中广泛地流行。如果省去A位缔角的下法，它可使棋路拓宽是一种颇受欢迎的新型战法，因此，黑选择了17位拦。



关于黑19——

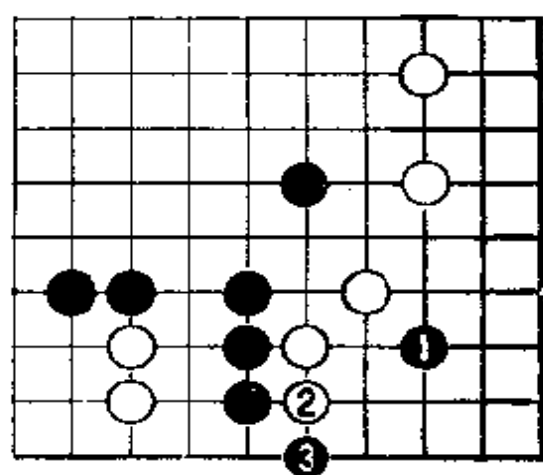
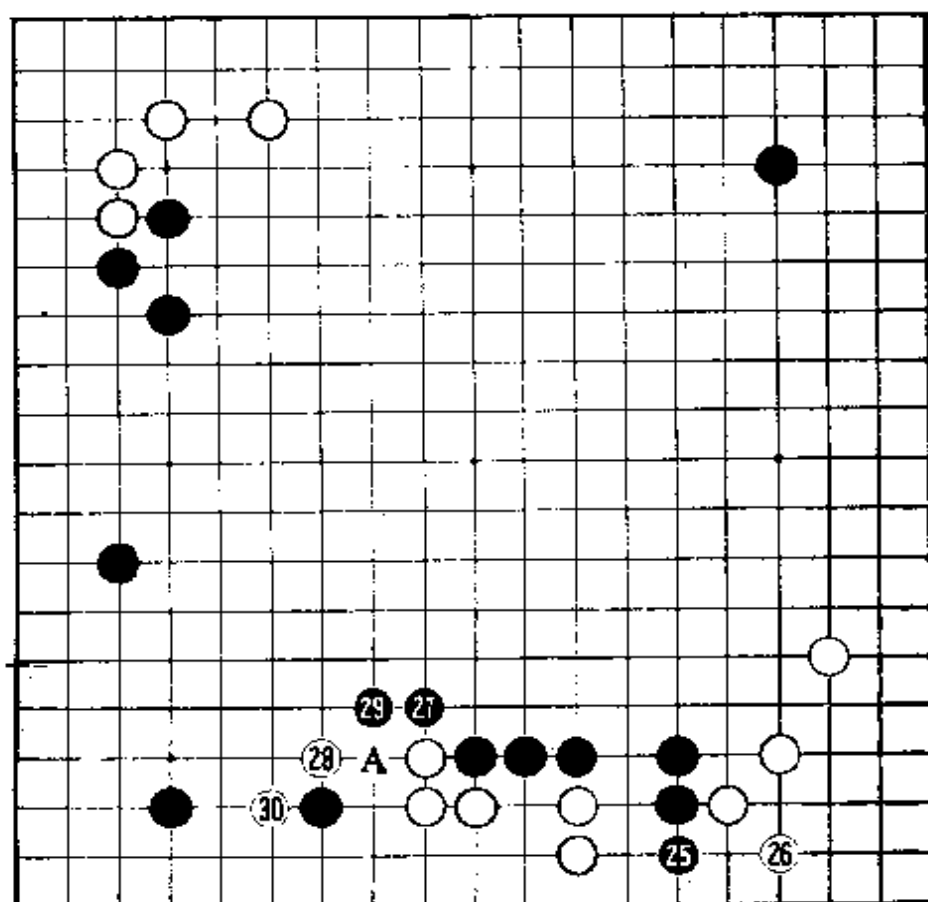
2图 黑1飞起，可以扩展左方模样，似乎充分可下，但那样，会使白2出头成为好调，黑反而陷于困境。

黑19、21的下法，让白22拐出头来，似乎与黑在左边扩张模样的意图相违背而显得无聊，实际上黑的下法，包含着经过深思熟虑过的手筋。

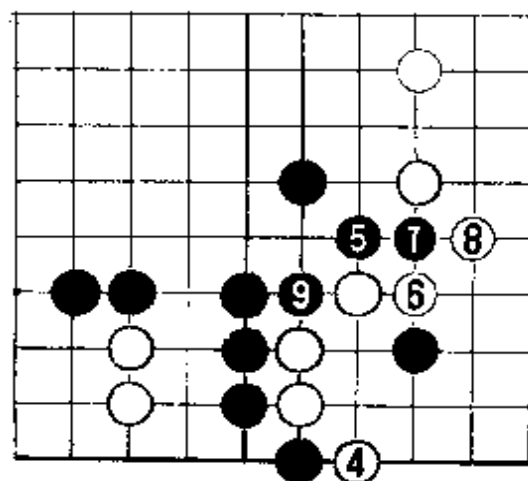
黑23棒粘时白24立下，含有角上渡过的手段。故黑25立下是当然之手。

白26若走B位进入中腹，则黑于C位小飞，待白D应后，黑E点角，白F挡，黑G渡过。黑既破坏了白角，又使自己的棋安定下来，黑方有眼，而白方没眼，这个战役是充分可打的。

第四谱 (25—30)



3 图



4 图

再把前谱中所述的生动变化阐述一下。

3图 当黑1打入时，白若2位挡下，黑怎么应，有人会这样问。

此时，黑3扳是一妙手。

4图 白4若挡的话，黑走5、7，然后在9位挤，白棋应手穷。

角一旦被破坏，黑棋则更强化，白棋则更危。

这就是棋中内含的玄机，故白26补角相当紧迫。

此时黑27扳，白只有28一手。黑29再长又是至关重要。

黑29若贪小于30位退的话，白立即走29位虎起，把白棋追向了自己经营的模样中，给作战招来麻烦。

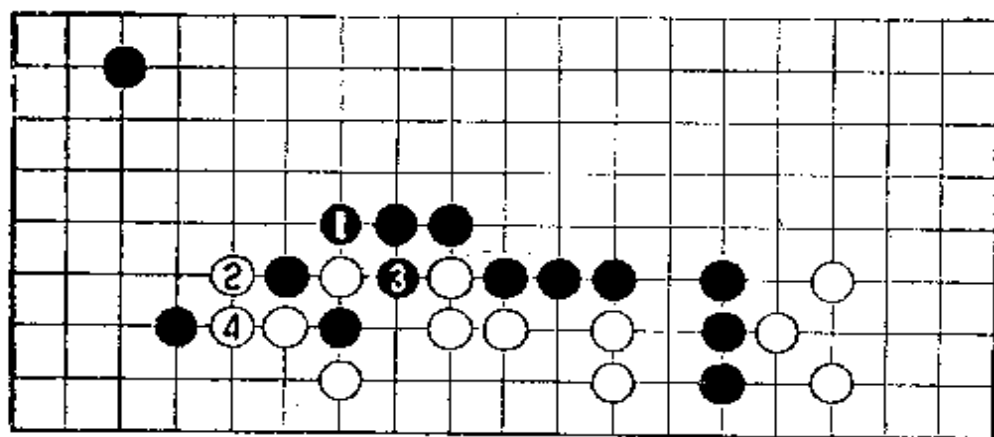
白30若在A点粘，黑将来于30位退仍是好手。故白走30。

第五谱（31—63）

黑31断，精妙的手筋。

黑33的打吃也很重要。

5图 此时，黑1若上边打吃则被白2、4翻打接牢，黑不行。



黑33打时白34若走35位硬往外冲，黑A提白大棋的眼位便成了问题。

一度曾被白认为业已出头的大棋，经过了黑棋的巧妙腾挪，又再次被关上了大门，黑达到了预期的目的。

白36，如果脱先不走，被黑在A先手打吃，将十分难受，何况白36本身也是十几目的大棋。

黑37回头补棋，先将伤处治好，坚厚而沉着。

白38，只有从这边来侵消黑的模样了。白再深入一步，走B点消空的下法，也不能说不可以，那样的，黑仍然走39吧。

白走38，黑也应在39位，与白棋保持着距离。黑41，是与39相关连的手段。

白42若走C长，黑便于60跳，恰成好调，白棋离远点小飞好。

黑43阻挡中央二子，施以攻逼，这是武宫君的宇宙流下法。黑45、47继续贯彻下去。

所谓宇宙流，好象把围地占空摆在了次要的位置上。

既然攻击，就无论如何也要把这一意图贯彻下去。

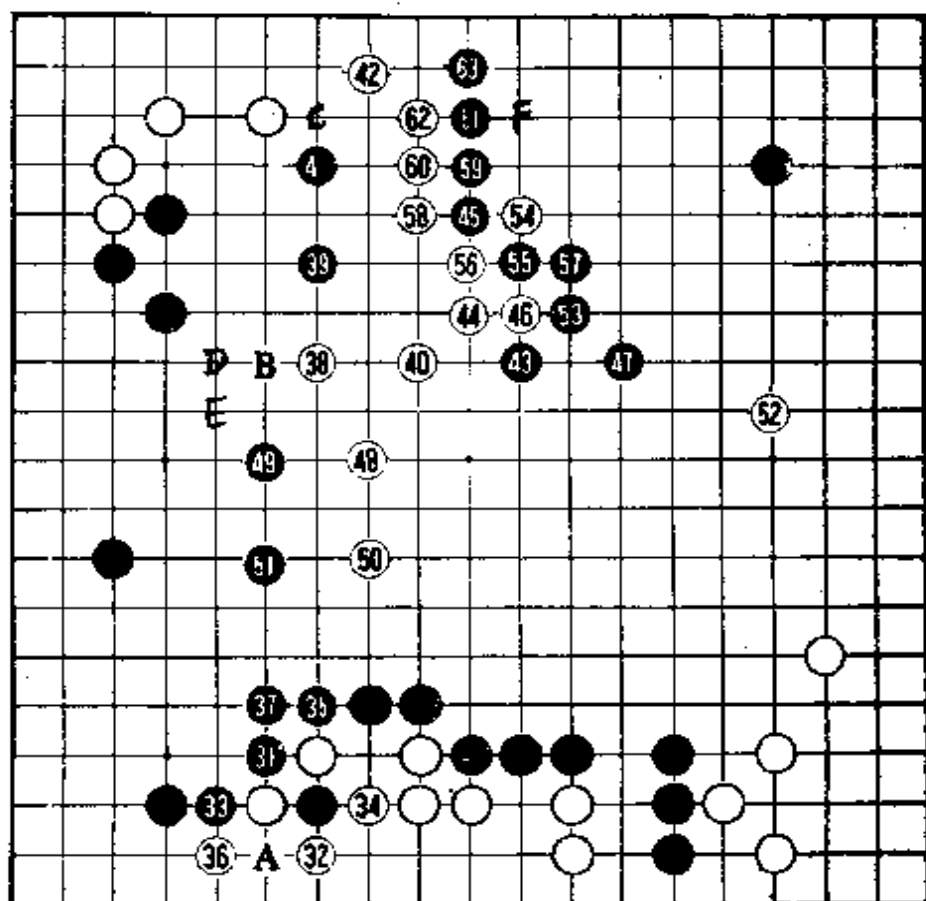
白48，先把黑可能作地的地方淌一淌，一边破空，一边逃跑。以后，白还可以下在D或E处，实行一边破地，一边做眼的作战方针。

觉得中央的白棋即使脱先也不会被杀死，故白52去抢占边上大场。

黑53继续攻击。黑55若单走57位长，白走55粘，即使

黑走62，白在F位跳即可生根，黑仍攻不到白棋。

今黑55挖断，使此处定下形来。以下至63为双方必然应接，白棋通连回家。



第六谱 (64—93)

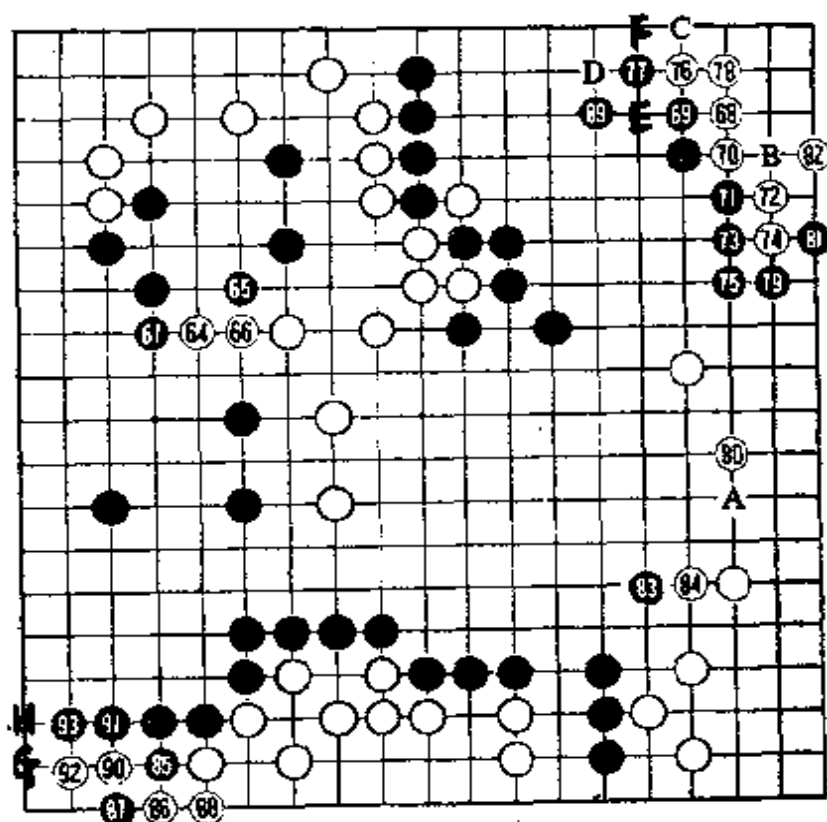
宇宙流，即大模样作战，它是以攻击入侵之敌子而获得利益，为作战的宗旨。虽然这样，在模样作战中，猛烈的攻击或大肆地折腾，都有走得过份的情形，所以，必须在某一处进行调和、妥协。而掌握这个火候，是极其复杂的。

前谱中黑走55时，就是因为已无法继续攻白，而断了继续进攻的念，在右上角围取实地以求得调和。

白64先手，黑65先便宜一手，再于67补，此时的形势判断，黑棋很充分。如果再让黑占到71补角，黑地将大得多，故白68及时点角。

黑69以下至78均为必然的应对，黑79挡下极大，以后还瞄着A点的打入。因黑方全局很厚，不能容忍A的打入，故白80非补不可。

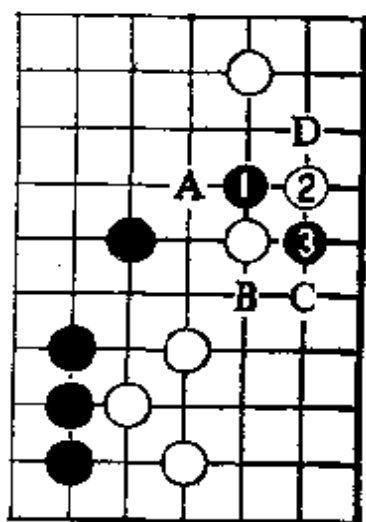
黑81先手扳，以观白的应法，白若走B粘，黑C扳是



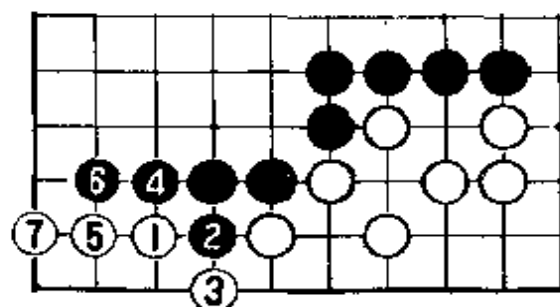
先手，即可先手防止了白D的夹过。因此，白走82位虎。

黑83是先手便宜，此时白84若脱先——

6图 黑有1、3扭断的手筋，以下白A则黑B，白C则黑D，白不行。



6
图



7 图

那么，余下的最大的一点就是89位补。但如果黑85立即走89位虎的话——

7 图 此时白1跳入角极大，至白7为止，获利甚多。

因此，黑85先挡一手，此时，白86若走上边D点夹，黑E，白F过时，黑则走88位打吃，因为这将与整个白棋的眼形有关，非同小可。于是白走86、88扳粘，黑此时脱先于89位补。

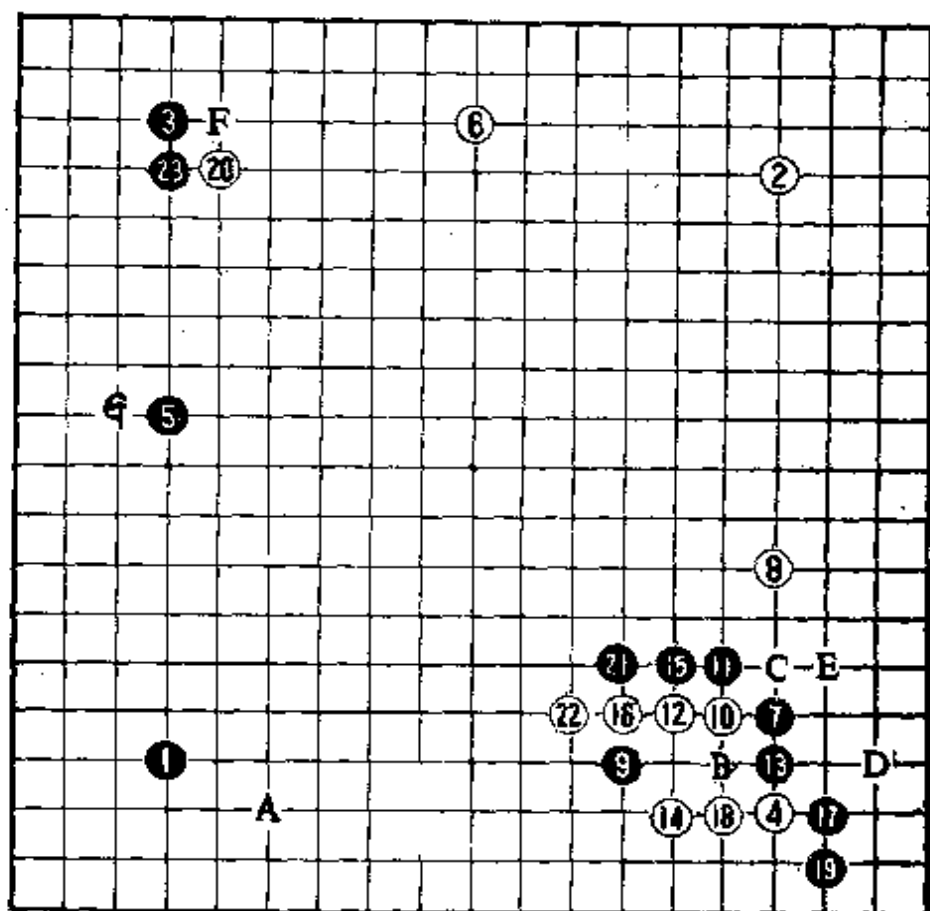
从白90至黑93，与7图相比，黑较为便宜（因为白G立下，黑H挡住是先手）而7图黑挡下是后手。

这一布局时，黑地处于领先的地位。

白布局——围绕在征子周围的斗智

定式当中，需要由征子是否有利而作出不同抉择的棋型是相当多的。单就征子关系而言，本身也极为复杂。本月所列举的棋局，就是一个由最初的十多手棋，终于演变成十分难解的征子关系的典范。

第一谱 (1—23)



至白4为止的布局是近来最常见的下法。

黑5是中国流，一时期内颇为流行，即使现在也有很多人走，若黑5走在G位低处，也是常有的事。

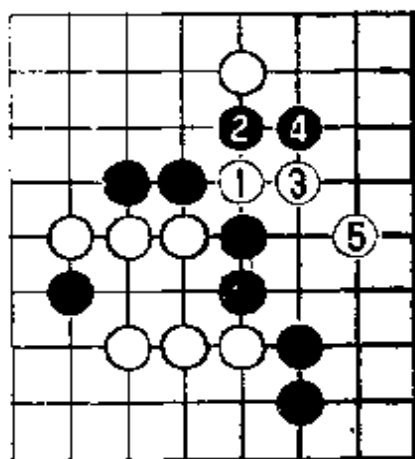
白6是走A点挂角好呢，还是如谱占6位的大场好？很难定论。

因为有了白6拆，当黑7挂角时，白很想采取夹攻的对策。

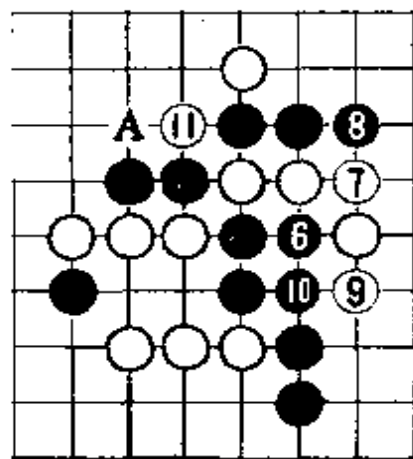
白8二间高夹，黑应以9位大飞的型，我曾在与藤泽朋斋先生的十番棋内下过。当时，黑13顶时，白14走在了B点

挡住，经过局后研究，认为白14的下法最妥当，故以后便这样下了。

从15至19的演变，与征子有着极密切的关系。白20若直接走C位断，将会如何发展，因为与征子有关，而现在



1图



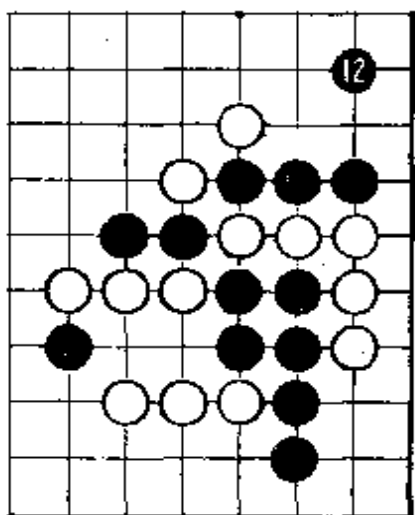
2图

黑占着征子有利的条件。

如果黑征子不利。黑19的立，必须控制在D位虎，请看1图——

1图 白1断时，黑可走2、4，此时，白5小尖是形的妙手。

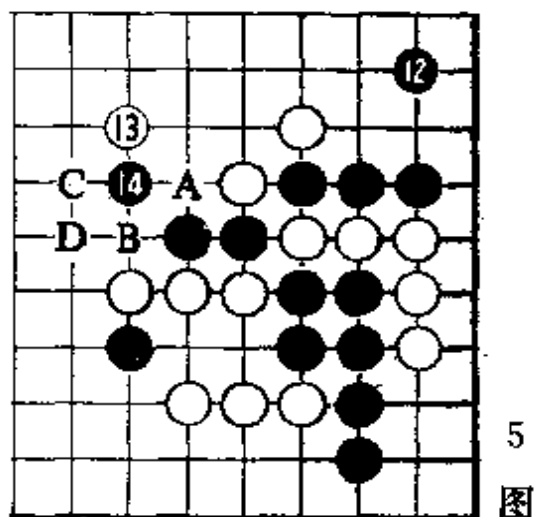
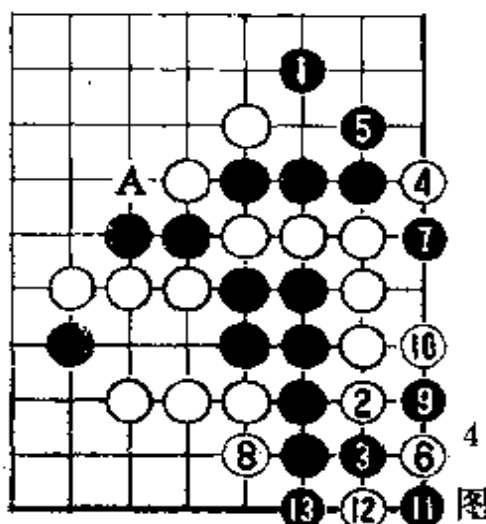
2图 从黑6挤吃到10位粘，均属正常演变，此时，白A可以征吃。黑必须征子有利



3图

是选择此型的先决条件。

3图 此时，黑12位跳是至关重要的一着，是必须注意的要点，如果黑12不走此处——



4图 黑1若跳高一路，白4的扳便成为先手，由于有了这一扳，在角上的对杀中便发挥了作用。白6扳，普通场合中白是不够气的，但在角上，从黑9至11、13形成打劫，白在A点打吃便有本身劫材，黑棋不行。

5图 因而，黑12跳低一路才是正确下法。白13罩时，黑14尖顶又是着妙手，此后，无论是白A，黑B、白C、黑D，还是白A、黑B，白D、黑C，这两个方向的征子，黑棋都得加以提防。

以上各图中的攻与守，是许多专业棋手们反复研究的结果，从已获得的知识中，得出这样的结论，那就是当白征子不利时，白C点断不能成立。

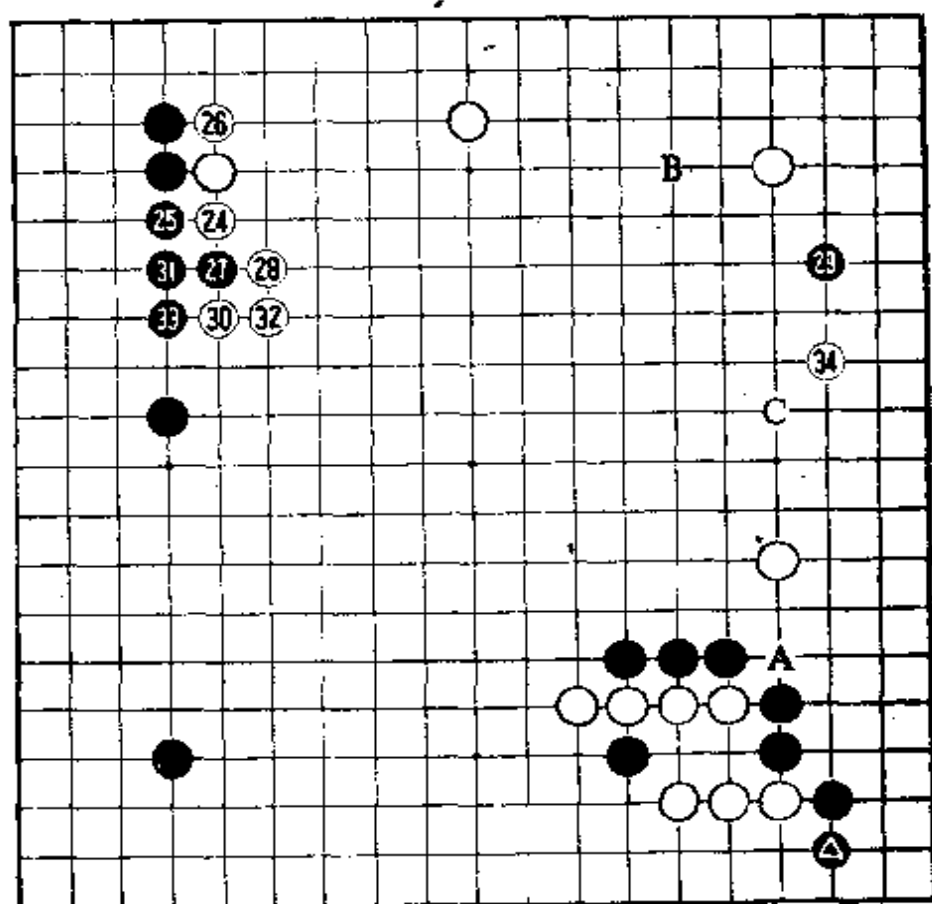
鉴于上述原因，白20先去引征，黑21如走23位应，征子便是白方有利，白就可以在C点断了。

如果此时黑单在E虎补，白马上从F挡下，黑左上角受损不小。因此，黑21先压一手。防止了白棋征吃，再走23位补角。

显而易见，黑21与白22交换，是黑棋不利，但是，白

20与黑23的交换、是白方无益。双方都下了一着恶手，二者相抵，局面仍可维持平衡。

第二谱 (24—34)



在右下角的定式中，为了走成黑●立下的型，就必须时刻提防被白A断掉后，该有什么对策。同时，在黑方征子有利的场合中，这样立还必须觉悟到白有引征的手段，如果白的引征手段十分严厉，即使黑征子有利，其结果也只能算是得失相当。

白24若立即挡在26位的话，黑便24扳，白二子头上当头一棒是无法忍受的，因而白24先长。

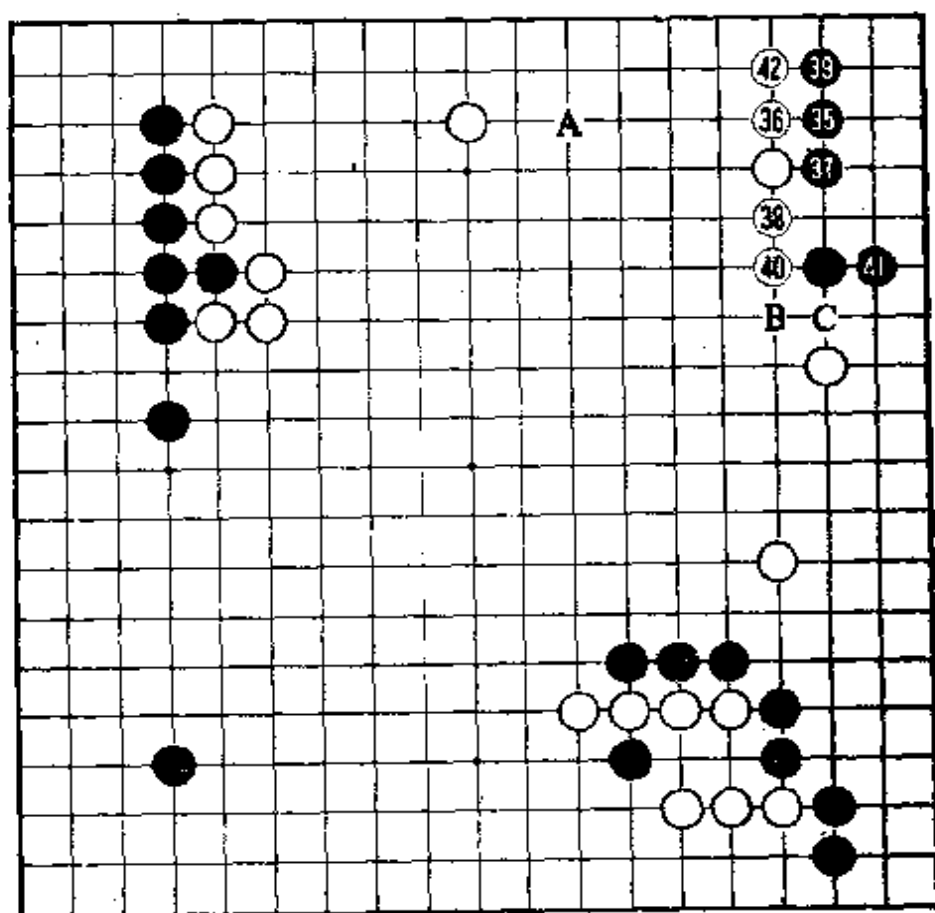
白26若继续走27位长，则黑26曲头，白实地蒙受损失。
黑27扳住三子头，白28也反扳。

黑29若走30位长，价值也极大，但白在29布子，结构甚佳，使白上边构成了理想形。因此，黑29脱先挂角。

白30马上敲吃，黑出于无奈。白32时，黑无论如何也要走33，左边地不能被破坏。

白34夹了一着，若此着改走B点，则黑占C位拆兼夹的好点，双方的攻守便逆转了。

第三谱 (35—42)



黑35点入三三是一般常识。

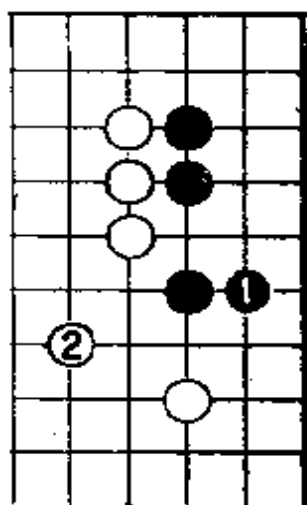
白为了在广的一方作地，从36位挡下也属理所当然。

黑39若为争取先手的话——

6图 黑1立，白2飞时黑可脱先他投。

普通场合，黑39立下时白40压、黑41应，黑是后手。

这虽是一般常识，但棋的生命力就在于常识甚至定式的使用决不是一成不变的。



6图 中却变成了先手。

白42如果不挡去走别处，黑便可在A点打入，因为开着后门，打入的黑子不会轻易被吃掉。

此布局中，白上边所经营的实空是一等重要，所以，不能忍受黑在A点轻而易举地就破坏白的庞大结构的做法，上边的地是白棋的命脉所在，白42挡下是不容置疑之着。

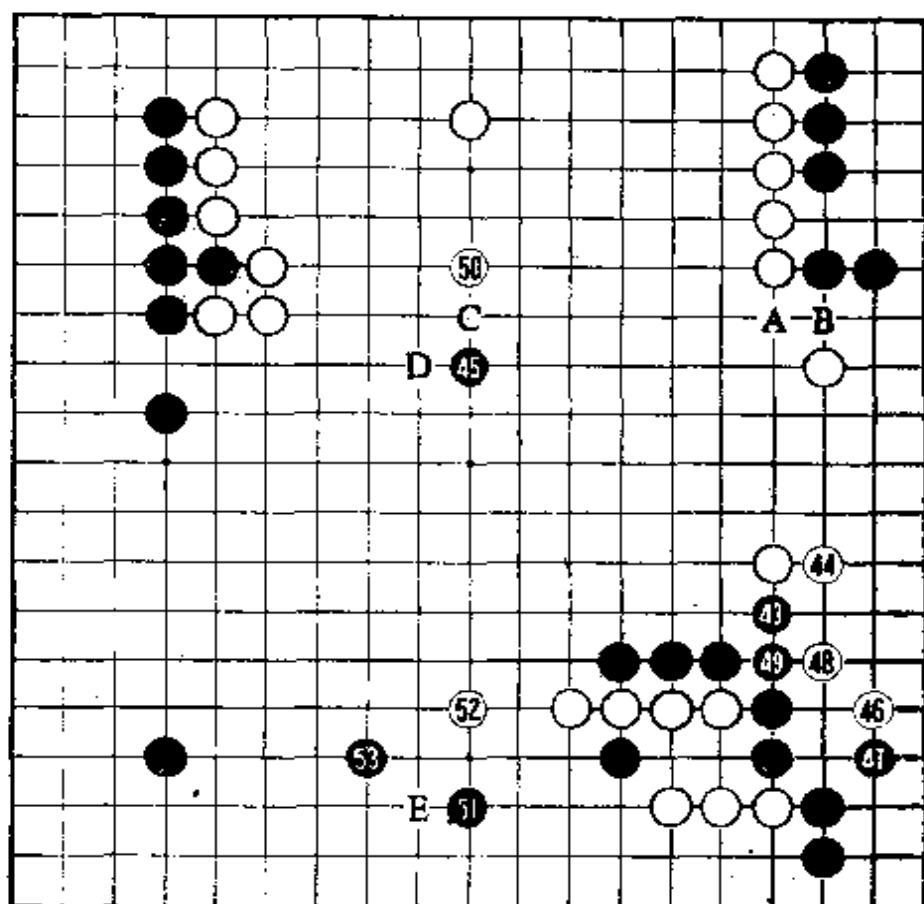
原本是黑后手的定式，在本布局中却变成了先手。

在黑B扳出后非常严峻的场合，白42也有不挡而先走C位补棋的下法。

第四谱 (43—53)

总把一个有缺陷的地方放下不管也是不行的，黑43终于补了。白44立下，此手极大。

以下白46、48是白的先手权利，此时黑再A位扳出时，白就可在B位断开作战了。有白44坐镇，白棋充分可战。



黑45，大约只有走这一带浅消了吧。黑45如果再深入一步走在C点的话。白会“动怒”，于D位硬吃。其结果鹿死谁手，就不得而知了。

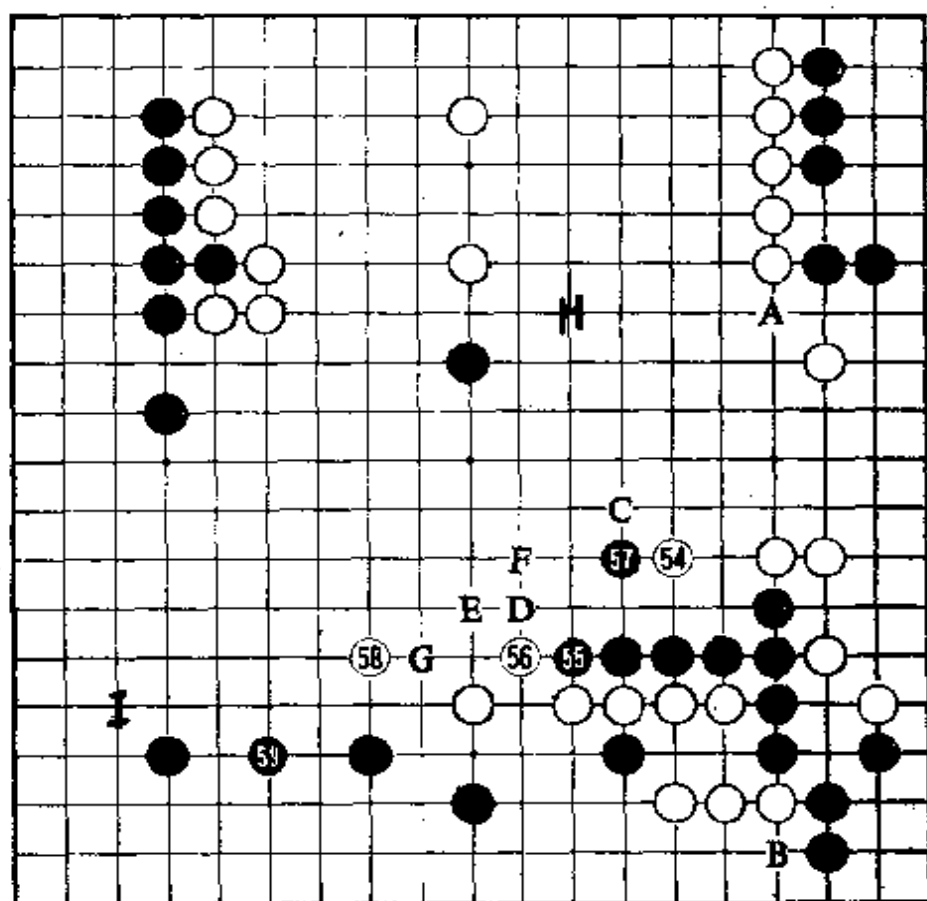
白46、48是预定的先手便宜，然后于50位应。对于黑45这样的高吊，白也只好忍耐走50吧。

黑51是绝好的大场，也正是为了争夺此点黑才会去45位浅消，逼白50应后，可以腾出先手抢占51位大场。这与白争先在E位开拆，有着天壤之别。

黑既占51位，再若被黑于52位跳起，白不堪忍受。白根据地尽失，犹如因夜间失火赤裸着身体外逃一样的狼狈。这里的白棋一旦被追击，右边及上边的白空便要受到牵连。

白52跳，使自己棋形尽可能从容些。黑53再围一手，实地又在增加，明显地看出与白E拆边后的区别。

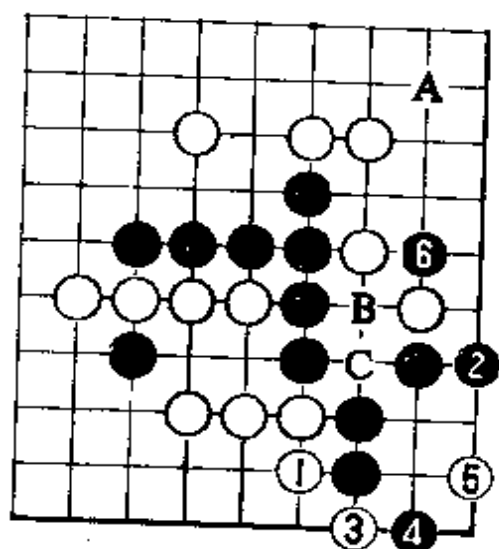
第五谱 (54—59)



白54也是好手。若被黑占到此点，黑将于A点扳出后作战。另一方面，考虑到右下角的黑棋还没有完全活净，白若在B点挡住后，黑棋是否不够眼呢。现在——

7图 即使白1挡下，黑可2立下，白3、5破眼时，黑有6位挤的妙手，可以活棋。白A位如果预先有子，白可走B，逼黑C应后，再于1位挡下，黑就不够眼了。

黑55、57，暂且向外出头，如果白在C扳，黑D，白E，



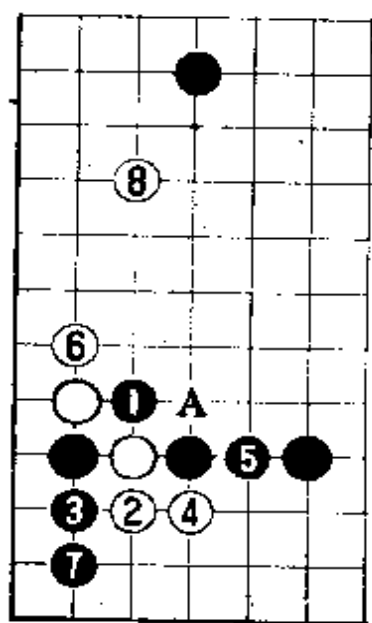
黑F，顺势而出，好步调。

白58飞，若此处不走，则被黑占据G点急所，白被追逼而逃，不行。白58后，若黑不理则白于59打入，局面将引起纷乱，因此黑59补棋，又围下相当大的实地。

至此，白应当怎样走？在图H点等处围地，总觉得没有

魄力，另外，将左下角放之不顾，若被黑腾出手来在I点缔角，黑地也是相当可观的。

第六谱 (60—66)



白如果直接在左下角点入三三，将会使左边变成黑地，于白不利。白若走A点挂角，黑应在60位，白子变得无根。

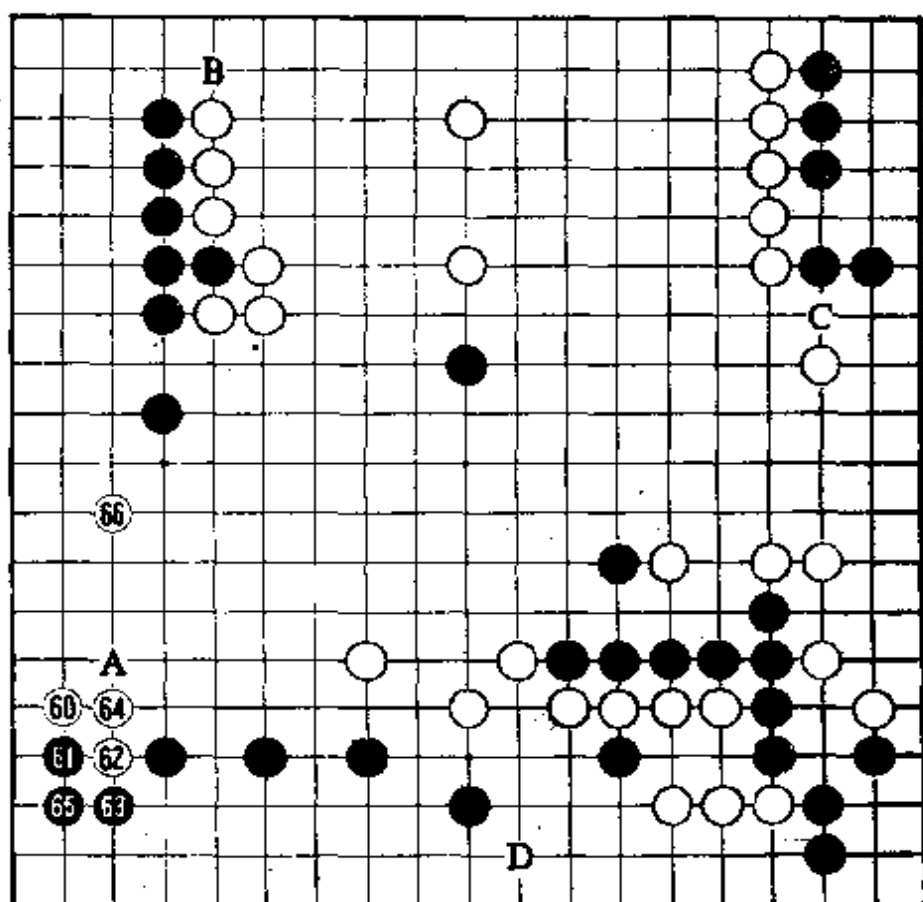
此刻，白60的选择是恰当的，这就是俗称的“二线挂角”。

对于黑61靠，白62挖是手筋。关于黑63——

8图 黑若走1、3位这样打吃，则演变成白2以下至7，此时白8拆。因为黑A处总留有余

味，这样下黑棋并不划算。

谱中，黑选择了63、65的下法，然后白66拆开。



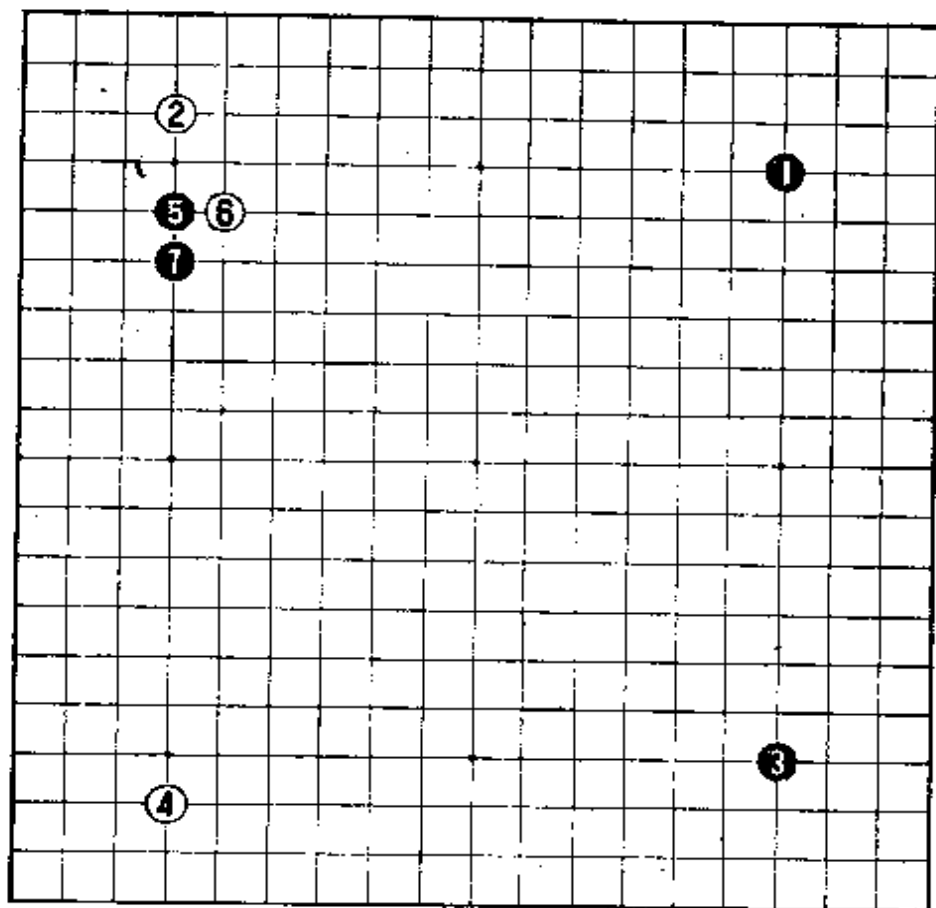
布局暂告一段落，分析全局形势，无论如何，白上边的地空相当可观，这一块地，相当于全部黑地的总和，以后的胜负，取决于中央棋子的攻防。但目前来说，总是白有望的形势。

大的手段、上边的B点极大，无论是黑B位扳粘，还是白B位立，都相当大。其次，白C顶紧，白D等处，也都是大棋。

黑布局——中盘战中的拼搏

本月的讲座，与布局相比，更把重点放在了中盘的作战方面。棋局中，完全体现出双方攻守间的处心积虑，其妙手与手筋随处可见，同时，也可领略吴大师独特的弃子妙术真是一篇大放异彩的著作。（编者）

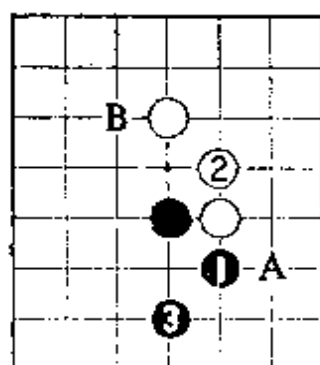
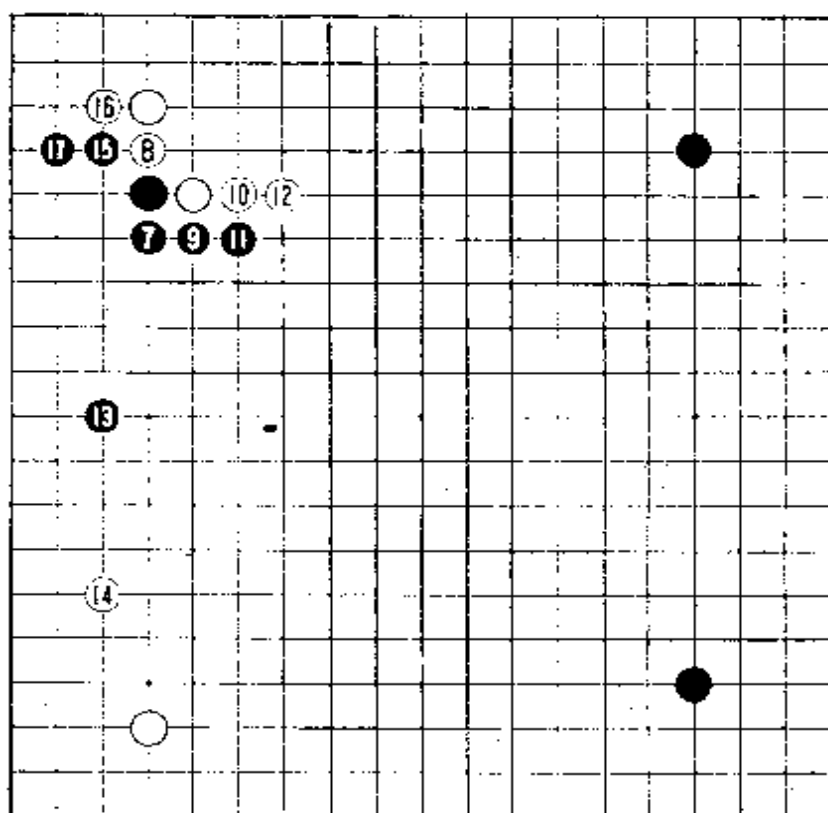
第一谱（1—7）



白6从外边靠，最近不大常见，应该怎么应呢。
(吴大师非常好走这种外靠,他的棋常有此形——编者)

第二谱 (7—17)

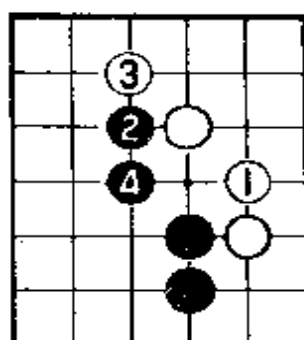
请看外靠的定式——



1图

1图 黑1扳，白2退时黑3虎，是基本定式。以后白或在A点扳，或脱先他投，而黑棋，也可在B位靠定型，关于此定式的种种变化，就省略不讲了。

谱中黑7单退，这也是定式一型。



2图

在大战前后的昭和十五年至二十四年间,我非常爱走这种单退的下法。

2图 谱中的白8若按此图走白

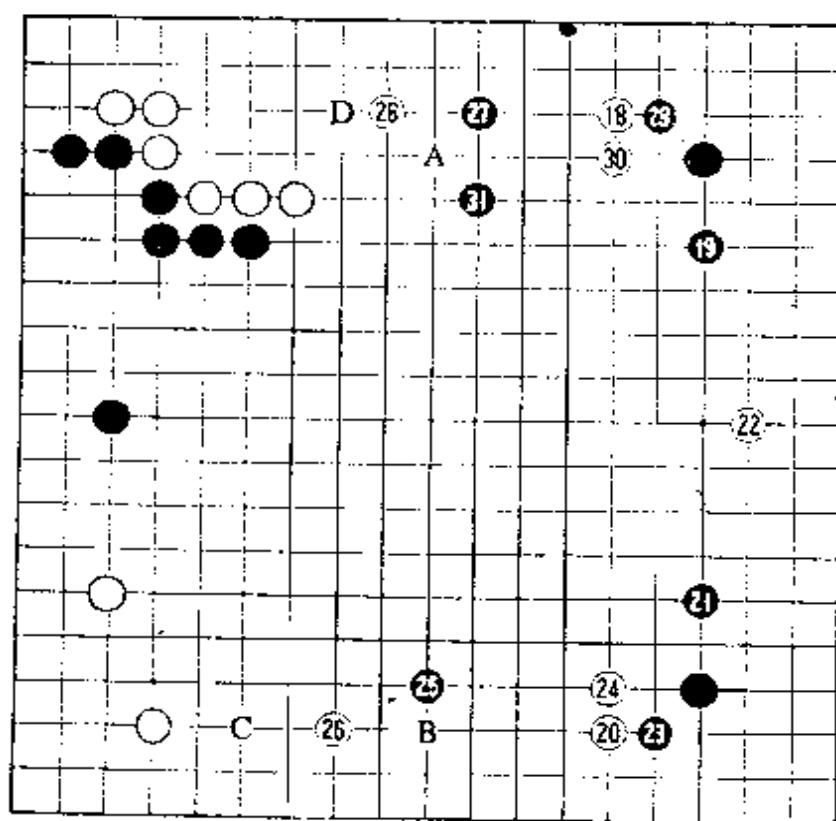
1退,黑2、4落得先手便宜。

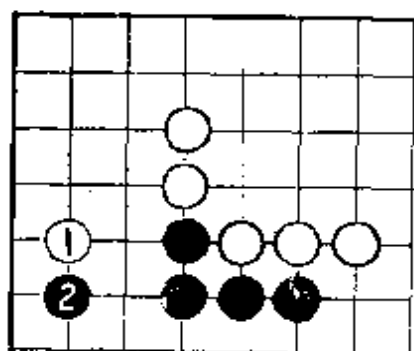
今白8顶紧,于占地有利,从黑9至白12,也是定式下法。

黑13拆的下法很坚实,若更积极些的选点,也可走左下角挂角。

虽然盘中还有若干大处,但黑15,17本身的价值也不算小,大约有二十目左右。

第三谱 (18—31)





3图

再补充一下前谱中黑15、17很大的理由。

3图 因为白1飞是先手，黑2非应不可，故前谱中白若不走时，黑扳也很大。

白18和20分别挂了黑角，却又放下不理，径直去22位分投，这在让四子的授子棋中好象才这样下，而今却在对子棋中走出来，这是擅长治理孤棋的人的一种棋风，似乎是各处走得很乱，才有取胜的可能。

白20走A点立二拆三，是普通的下法，但黑可立即抢到B点，于下边广泛地展开。

黑23、25的攻击势所必然。下一手，黑再于C点拆也是好点，故白26拦，偏爱实地的人不会放过此点。

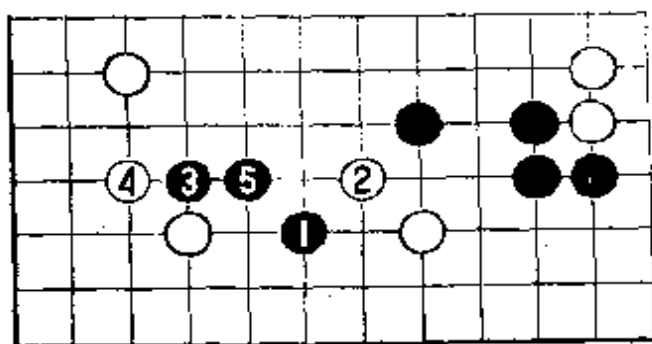
黑27，这是对白脱先的又一惩罚。接着，黑若能抢到D位拆二，此棋就安定了，与下边的26一样，偏重实地的棋手不肯让黑抢到此点的。

黑29尖顶使白走重，再于31位攻击，十足的让子棋布局。

第四谱 (32—44)

白32无论如何得向外逃跑。黑33先走一手象是先手便宜，而白34的退让，也是让黑一籌。

黑37飞镇，似在向下边白子发起攻击，实际上是瞄着上边。普通棋手，一定会觉得这样下非常苦，白在下边，上边和右边，有三块弱棋的负担。



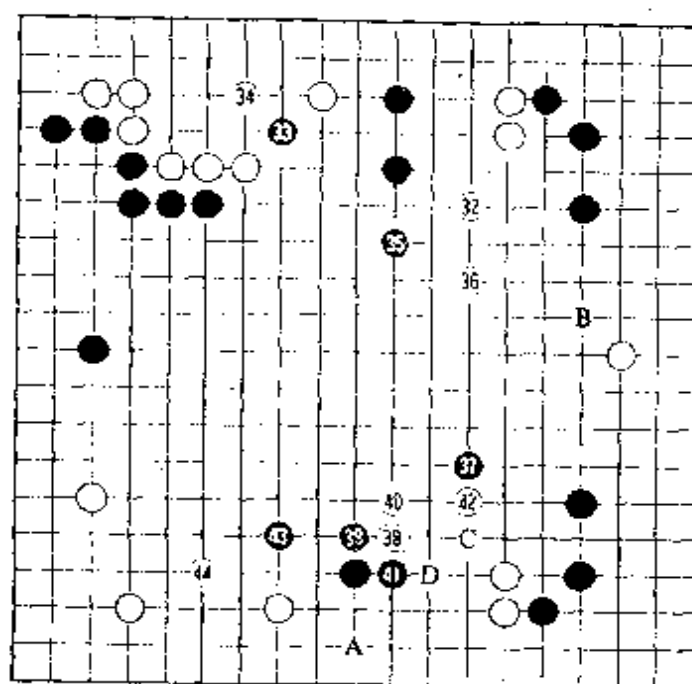
如果单为处理下边的白棋，白38只须走A点大伸腿就可以了。但若这样走，黑则于B点肩冲，隔开两块白棋，手段十分犀利。

白38，40从中央出头，就不仅仅是逃跑，而是对黑39等数个黑子牵制而攻之。

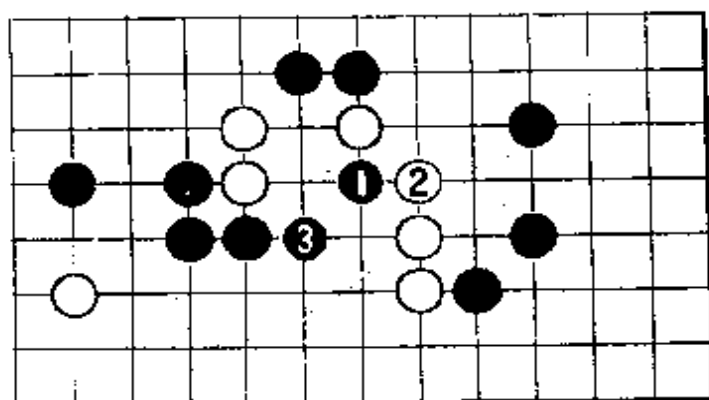
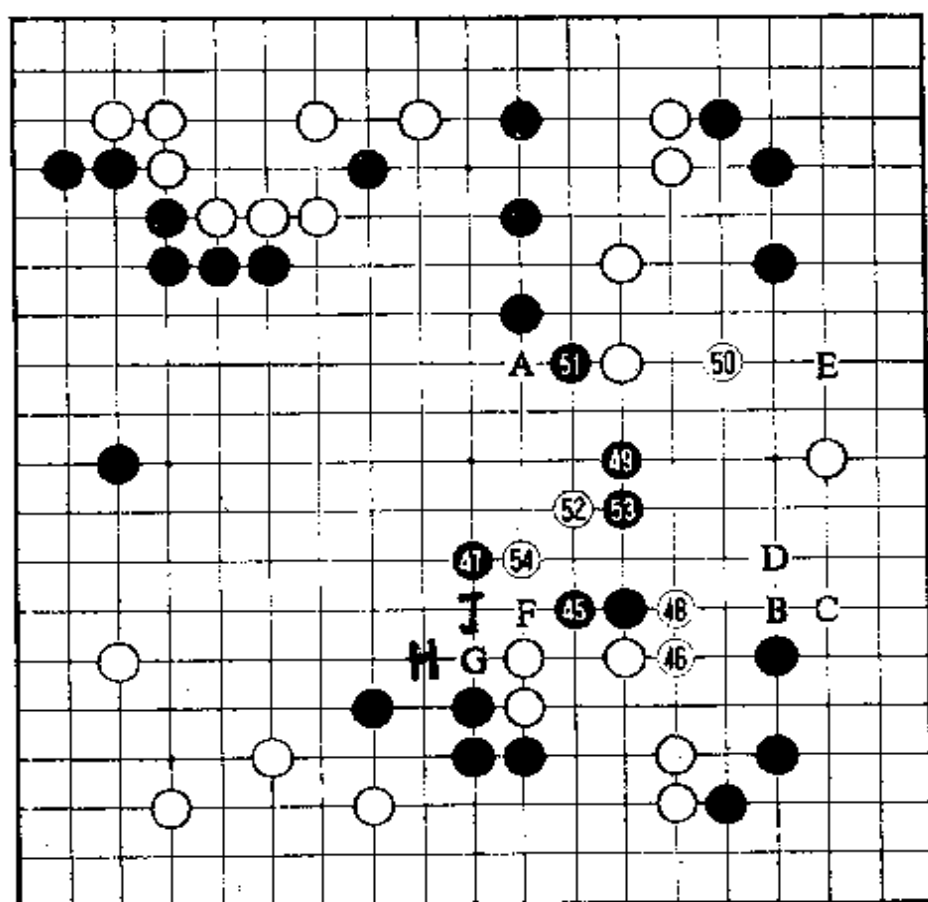
白42手筋。如果按普通下法走C，则黑D长是绝对先手。黑43跳，也是好手，接着——

4图 黑有1位打入的狙击，白2时黑可走3、5。

如果此处被黑子打入，角地就要受很大损失，白44，无论如何也要围一着。



第五谱 (45—54)



黑45长，接着有以下的手段——

5图 黑1夹即可把白棋隔断，白2时，黑3退，白仍无济于事。

因此，白46必须补断。黑47，阻住了白的这方逃路。黑

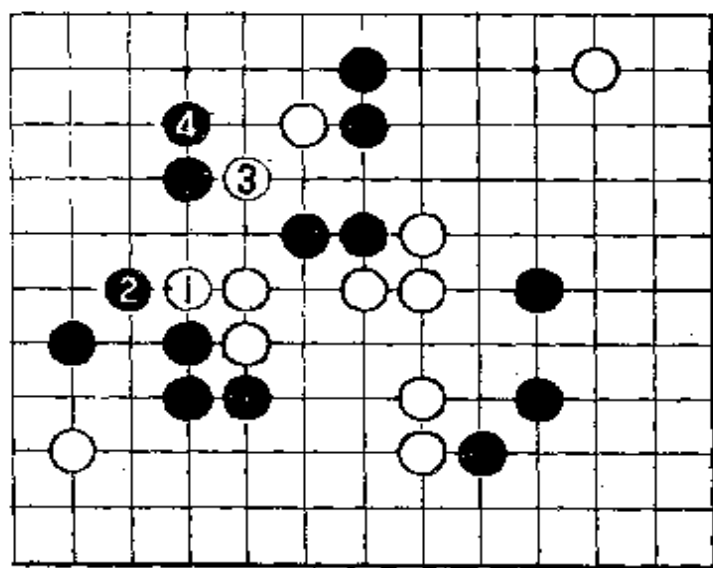
49再出一剑，白三方面的棋子越发连络不上，白棋非常辛苦。

白50跳，下一手瞄着于A靠出的棋，白若从A靠出，黑棋也被分割成两块。因此，黑必在51位补。

至此，白仍未脱离苦境。此时，白若走B位靠，仍很难下，白B时黑C扳，白D退，黑E飞，白一路单官连通，而黑无论走C还是走E，都获取不少实地，这种交易，白很划不来。

白52用心良苦，也是治孤的妙手。黑53时白54顺调跨出，以下黑F、白G，黑H白J，白从这方面逃出当无困难。

第六谱 (54—68)



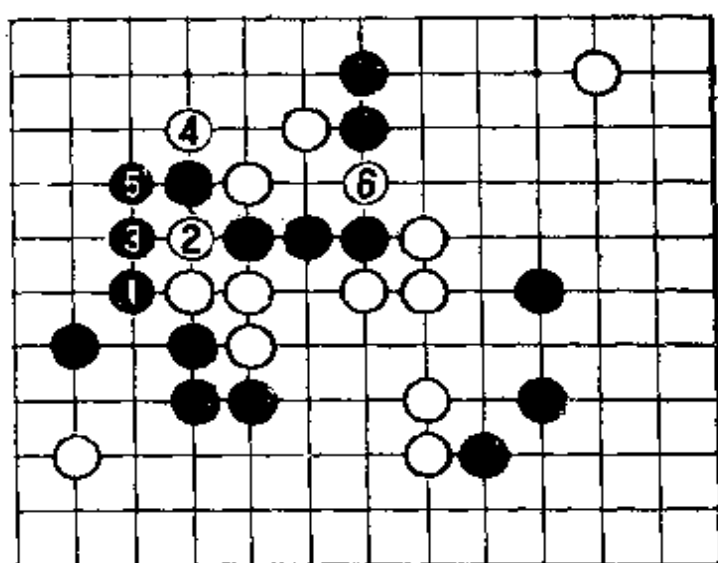
6 图

关于白54，
请看6图——

6图 白
1若先曲一手，
黑2后白3再
跨的话，黑可
走4，白以失
败告终。

另外，黑
57的下法可参
考7图——

7图 黑若走1时，白2断，黑3时，白4先打吃，后6挖，可吃去黑三子，黑不行。

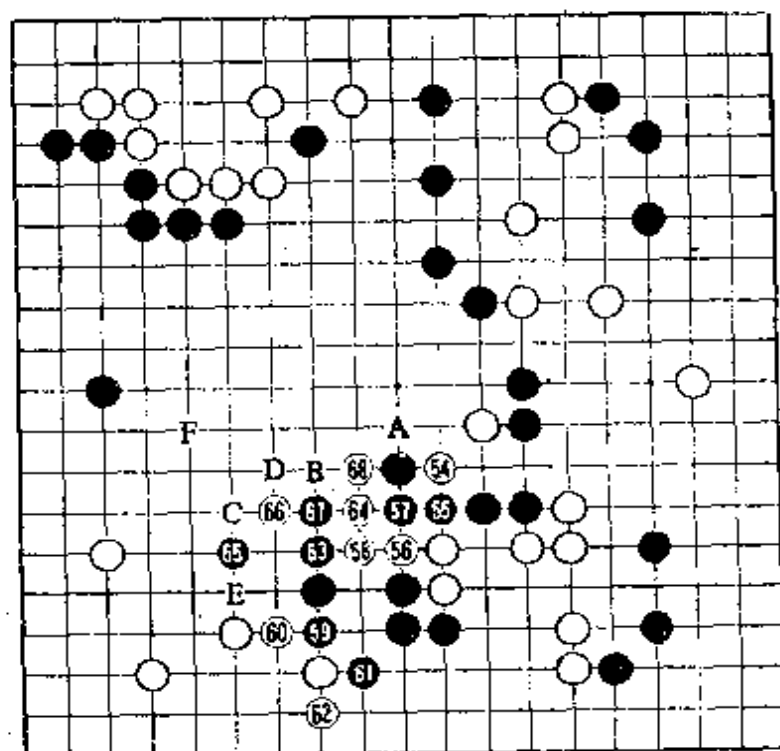


7.
图

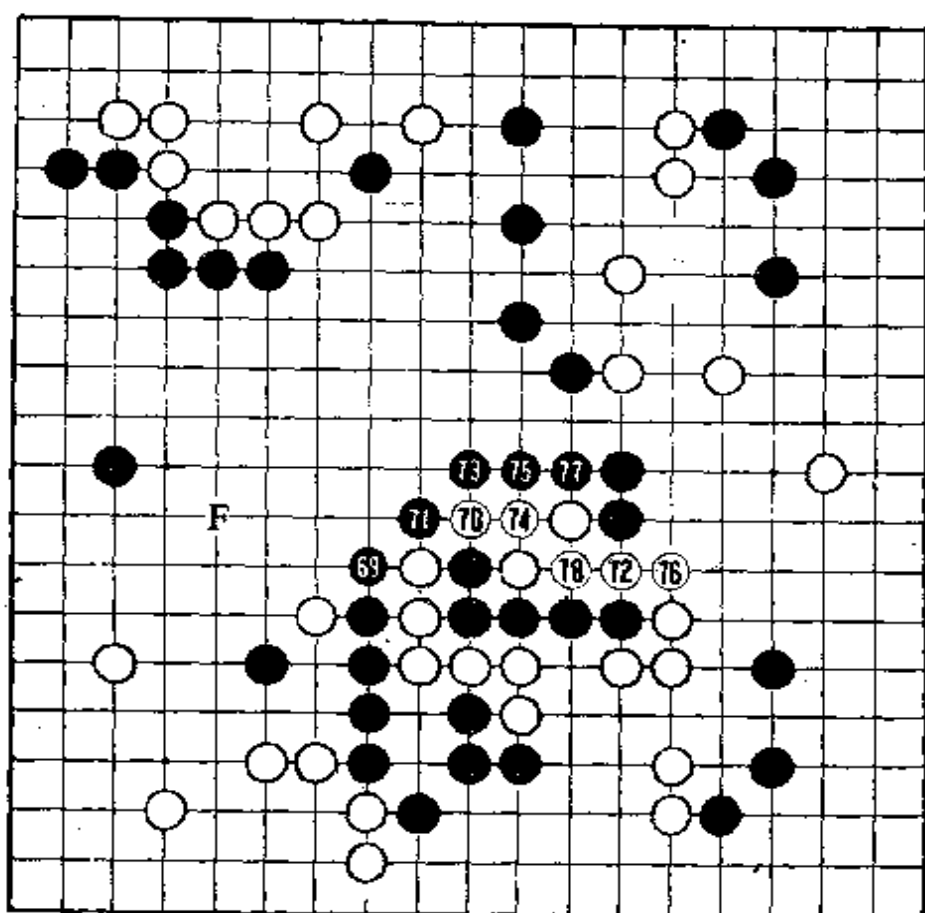
黑57粘，
逼迫白58非冲
出不可。以下，
从黑59至64双
方应对均属必
然，黑65跳，
对白继续追击。
白66是手
筋，诱使黑67
冲，白68顺调

逸出。至此，白己巧妙地脱了身。

以下，黑若A长，白B挡，黑棋反而站到了被苦攻的立场上，黑C时、白D粘、黑E补，白F飞，攻守逆转化了。



第七谱 (69—79)



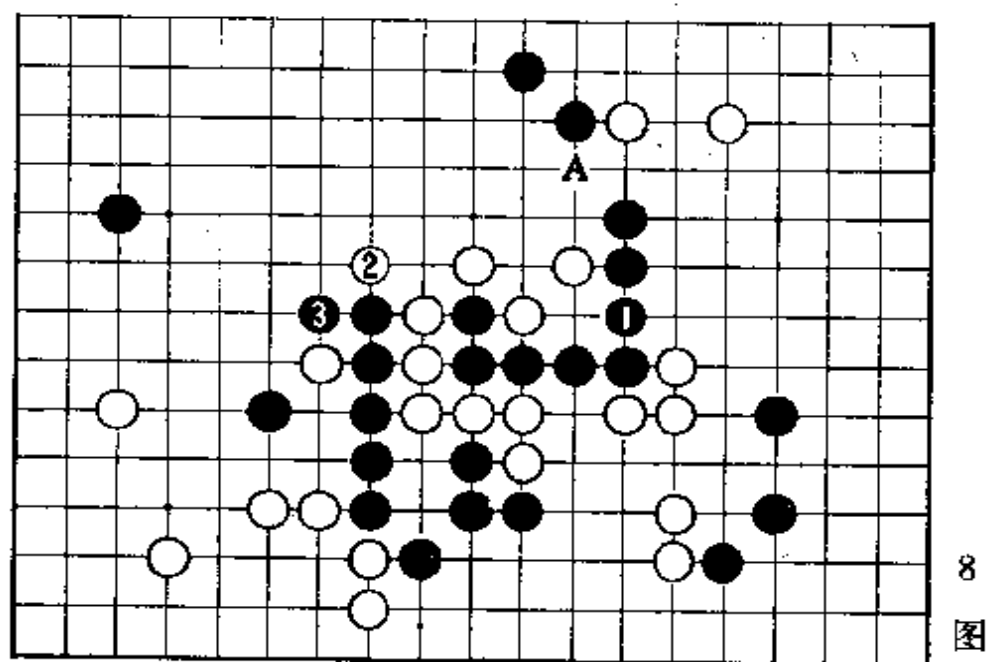
黑69当机立断地冲出。对于白70，黑71断，采取了舍弃五子的作战方案。

关于黑71，请看8图——

8图 黑若1位粘回五子的话，则变成白2，黑3，白向中央腾挪。这样一来，反而给了白从A点扳逆攻黑棋的机会。

让白72去吃黑五子，黑73,75,77把外边的气紧满，是弃子的好手。

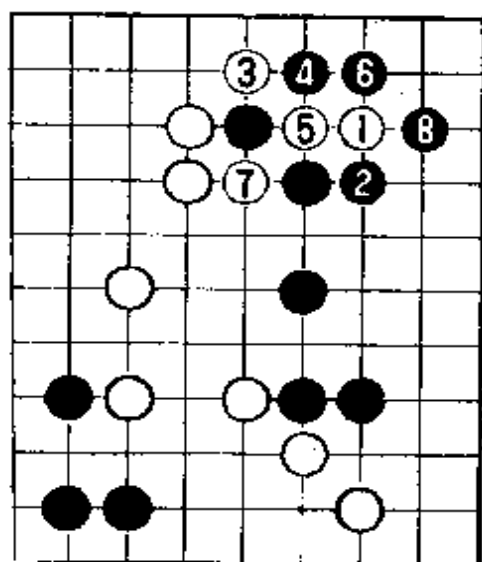
编者：这种腾挪妙法是吴大师布局的特长，从中又可



8
图

看到弃子的活用，在吴大师所弈的对局中，这种实例不胜枚举。

第八谱 (79—81)

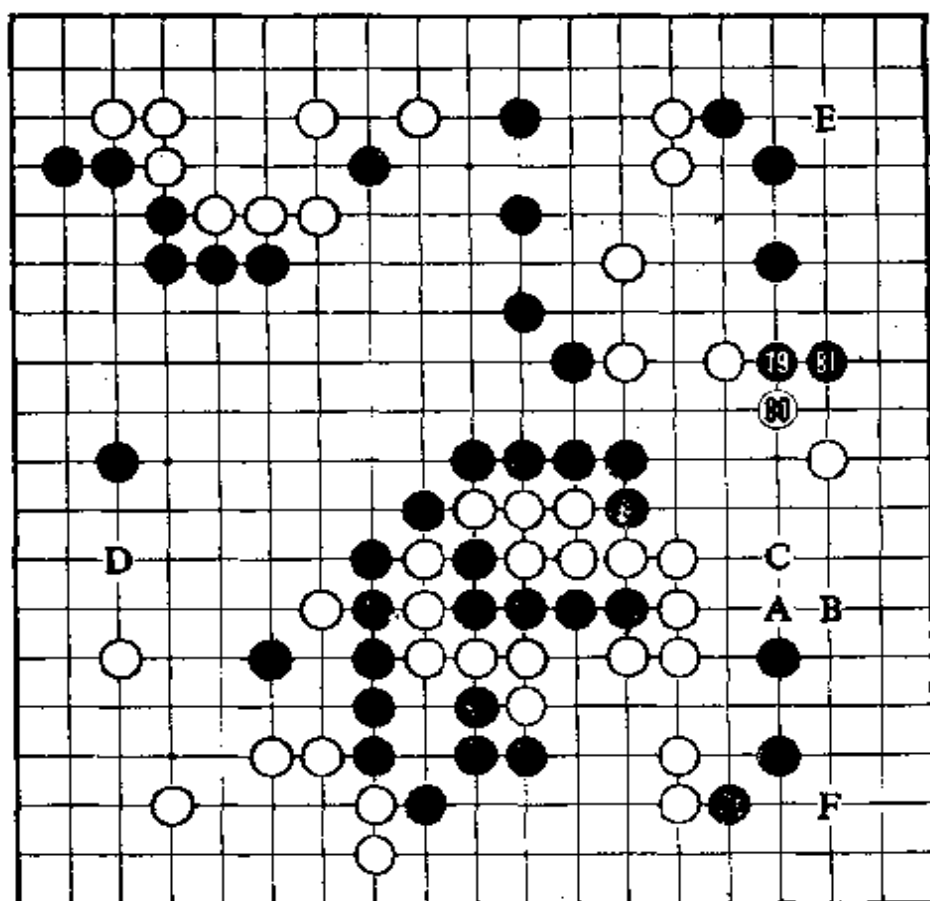


9
图

在中央先手紧满气之后，黑再走79、81，是贤明的作战方案。

此后，将可演变成白A，黑B，白C的棋形，黑可转身去占左边D位的大场。

至此，对全局作一综合观述，中央的黑地范围辽阔，从地域上来比较，大有凌驾于白棋之上的形势。



如果在右上角，白E位打入三三的话——

9图 白1时黑2挡，采取简明之策。

右下角中白若F点侵入时，黑也同时仿效。

此布局中，白棋为了三方棋子的连络，采用了强硬的苦战策，由于白52、54的精妙手段反而逆袭了黑棋，一时内白的反攻似乎已见到了曙光。

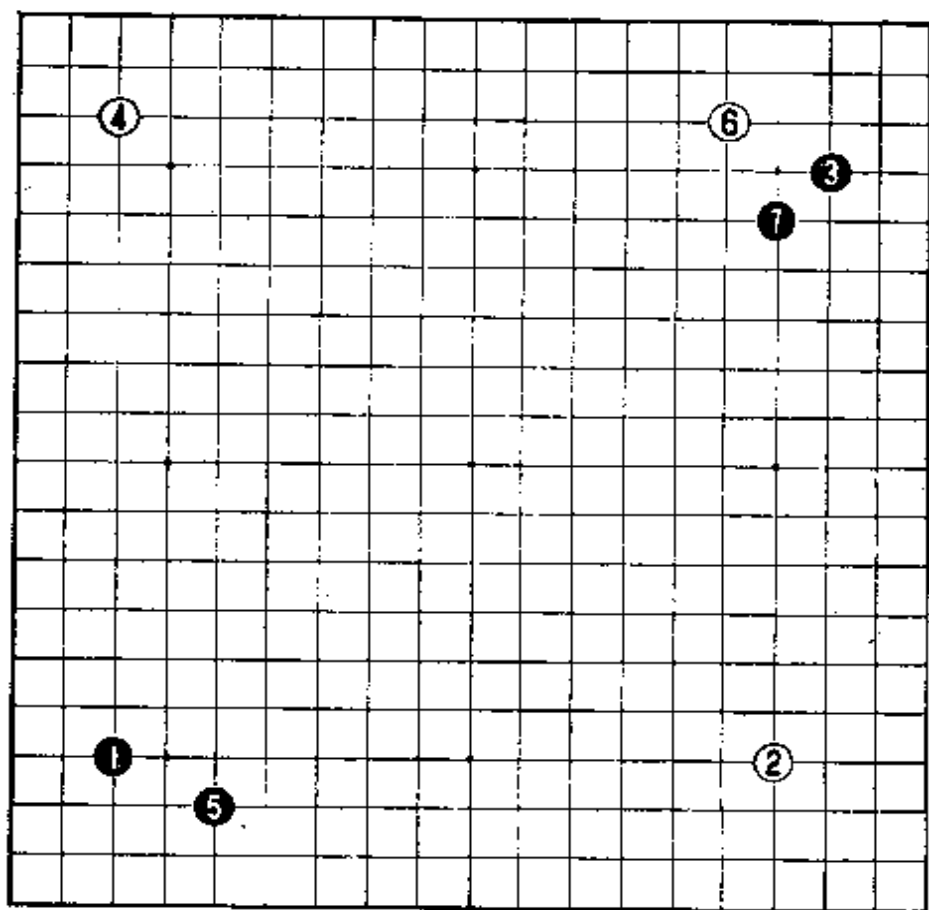
但此时，黑棋果断地采取了舍弃五子的作战方案，迫使白紧气吃掉黑数子，确实英明。

对付黑的强攻，白棋巧妙腾挪，从双方的对攻之中颇见匠心之苦。

白布局——格言也需“因地制宜”

围棋中人们总结出不少的格言，什么“二子头上必扳”呀，“立二拆三”呀，“左右同形走中央”等等，但是，这些格言也不是任何时候都绝对正确的，本月就给大家举出一个“例子”出来。

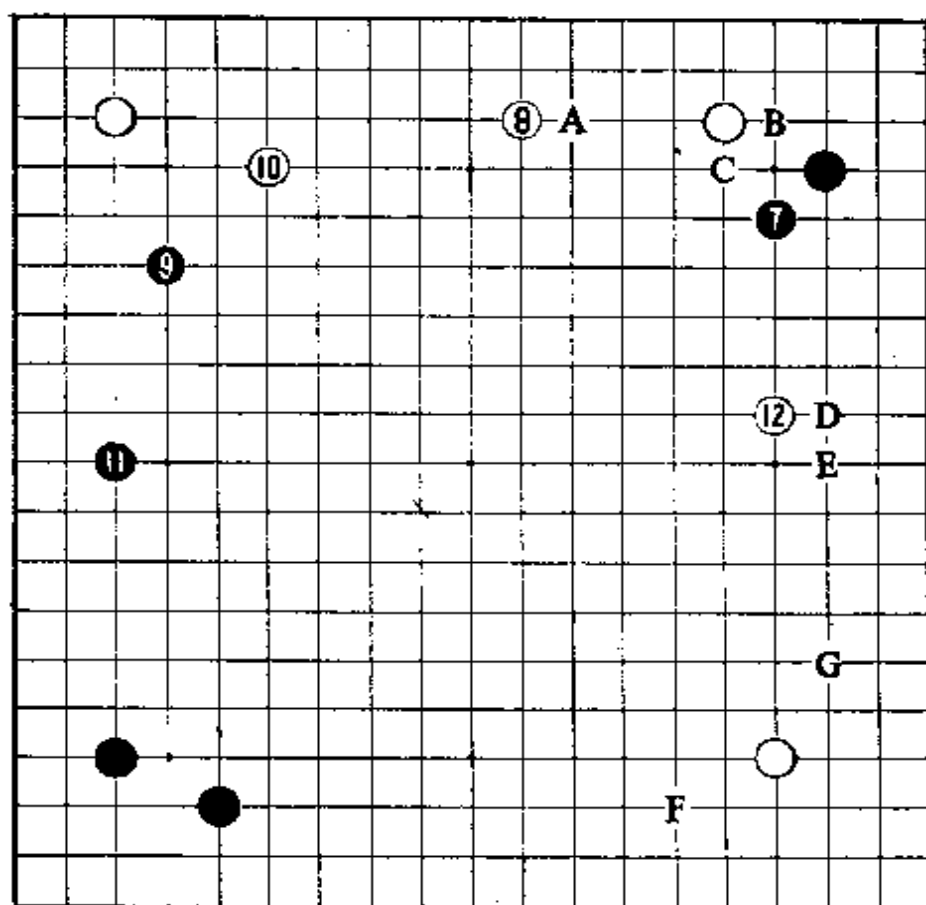
第一谱（1—7）



黑5若走6位缔角，似乎二者都一样似的，但右下角是白星的场合，还是走5缔角更好些。

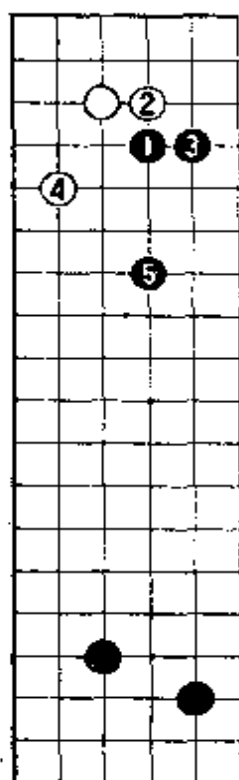
黑7小尖，在有贴目的棋中略嫌迟缓，但是——

第二谱（7—12）



最近，加藤君反而非常好走黑7的小尖，虽然序盘中走上一着缓手是很严重的事，但围棋，却又不能那样狭义地理解。

白8、在日本江户时代，常常走A点拆二，进入明治年代之后，秀甫和秀荣等人走出了三间拆。如果拆二的话，黑便在B位尖顶，白C应时，拆的幅度有偏于狭窄的缺点。



1
图

关于黑9，请看1图——

1图 黑1位肩冲的话，白走2、4。黑若在以左下角小飞缔为背景的左边展开的话，黑走5位，似乎有些茫然而无法统一。1图的下法，应是左下角是白子时而采用的定式。

因左下是黑的无忧角，于是黑9挂，白10后黑11展开是好形。

白12拆也是一种现代下法。以前，白多走D位在三线上拆。

对于黑棋来说，白12若走在E位星下的话黑便可走F位挂角，白走在D点或走12位星旁边的话，黑便可于G位挂角，这已是布局的常识了。

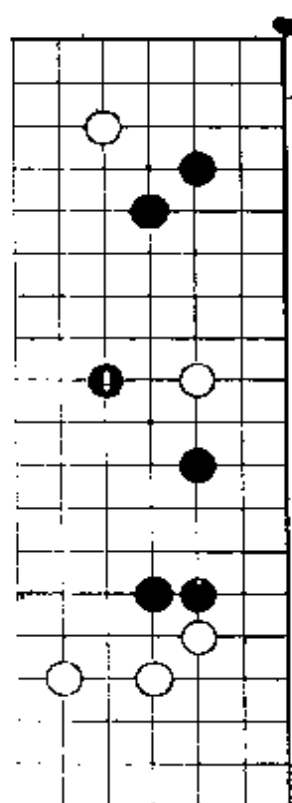
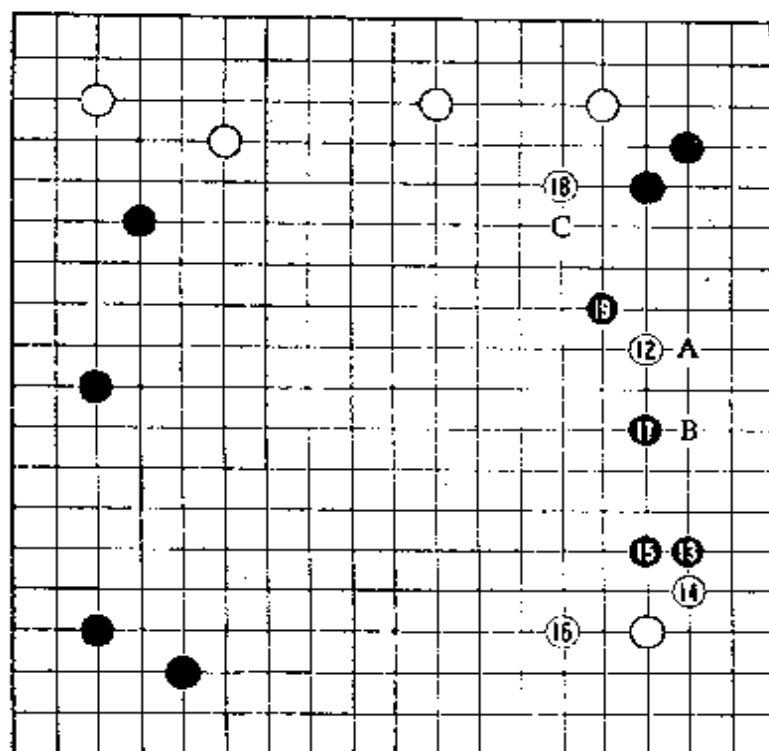
第三谱 (12—19)

白12拆得很广，黑走13位挂角。白14、16的时候，因12一子位置高，故黑17也拦在四线。白12在A点低位，黑也应拦在B位，此时，如果白棋脱先的话——

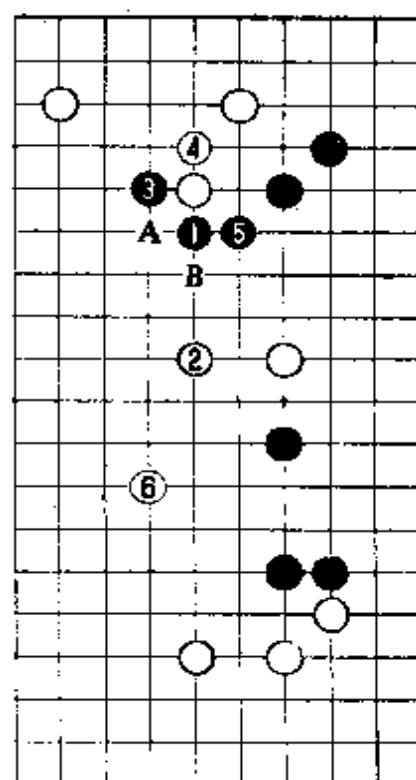
2图 黑1镇非常严厉。白12若位置高，就会避开这一镇，这大概就是白12高拆的考虑。

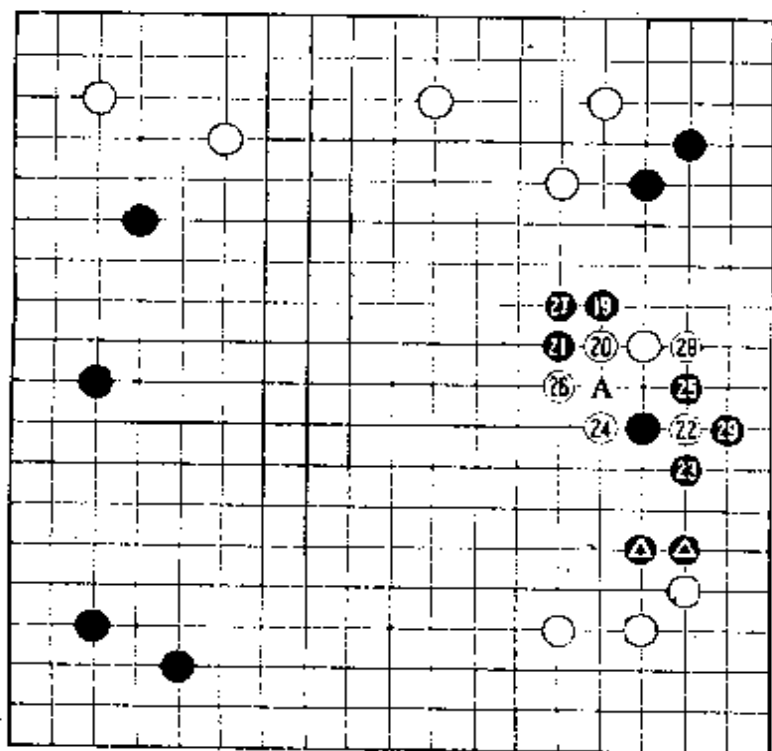
黑19若走C位靠，其结果如何——

3图 当黑1靠时，白若走A位扳的话，黑可B位长，此处白有断点，故黑1时白不采而走2位跳出好。以下黑走3、5时，白6的大飞非常潇洒。



2 3
图 图



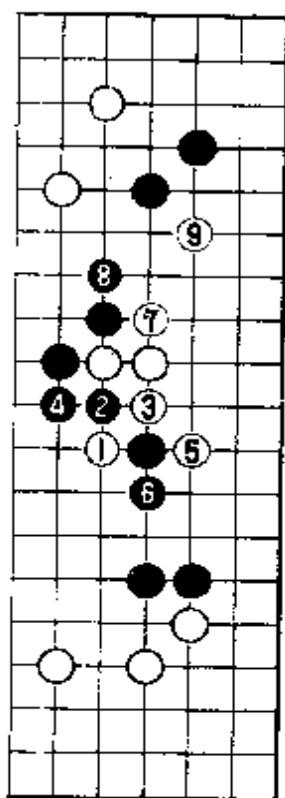


第四谱 (19—29)

黑19手段锋利，对于白20，黑走21扳，此时，白若也26位扳，黑则A位断掉。

4图 白如走1位靠时黑2也挖掉，以下进行至白9，虽可以做活，但这样走白棋不行。

白如果就走A位笨拐，将变成空三角的愚形。此时白棋实在是无技可施，于是只好走22、24的双托，虽说：“下手才走两托。”普通场合这是一等恶手，但在此具体棋形中却



4图

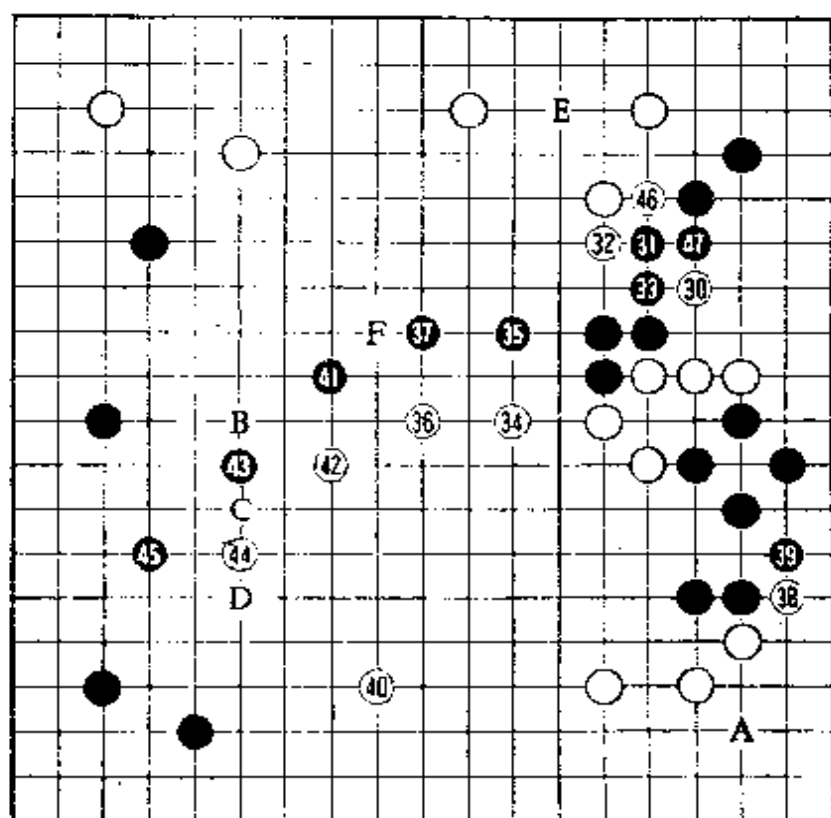
是最妥善的处理。

围棋是很灵活的，由于时间与场合的不同，好着会变成恶手，坏棋也会变成好点，即使是按定式走，也不是任何场合都很适用。

被黑25打掉一子虽然受些损失，白26却走成了好形，另外，白被黑29空提了白棋一子，在普通场合当然是很坏的事，但此形中由于所开的花与黑●二子间隔太近，黑反而变成凝形，空提一子的威力顿时被煞去不少。

空提一子，只有在中央才能得到充分发挥，如果在边角附近，威力便要减半。

第五谱 (30—47)



得到先手的白棋，走30、32的先手逼应，也是机敏的好手。然后白34迈步向前，当黑35时，白36再跳，由于白总领先一步，棋的处理就显得十分从容。

白38先手便宜一下，如果黑若在A点侵入三三的话，先扳一手就发挥了很大的作用。

白40是绝好的大场。黑41也是好点，由于白脱先了，黑41一方面攻击白棋，间时也在为左边一带的围地作积极的筹备工作。

白42当然不可忽略，若再被黑占到42位，白大棋便有了危险，同时，黑左边的实地又可再深化一层。

黑43若走B位小飞，白也在C小飞，黑43当头阻住了白的深入是正确的下法。以后，黑将于D点继续围地，故白44闯入，也是当然之着，黑45为保全这一带，委曲求全。

此时白46先手逼应一手，这一先手，起到了缓冲黑E点打入的作用。黑47粘实出无奈，若被白47位断，黑虽可以去活角，但白可马上于F位跨断，黑不行。

第六谱（48—64）

白48也是好点，这样下将在中央构成了大模样。

黑49直接闯入好。黑若单走A点小尖的话，白B守，中央变成了白的确定地，所以，黑49是破坏白地的急所。

白50若走A阻拦，黑马上于C点肩冲，实空即被打消。白的确也不愿意走A点，大凡黑走49时，早已留意到白A的下法，而且还希望白这样走，白若走A，恰中对方意图，

这在专业棋士当中，是心照不宣的事。

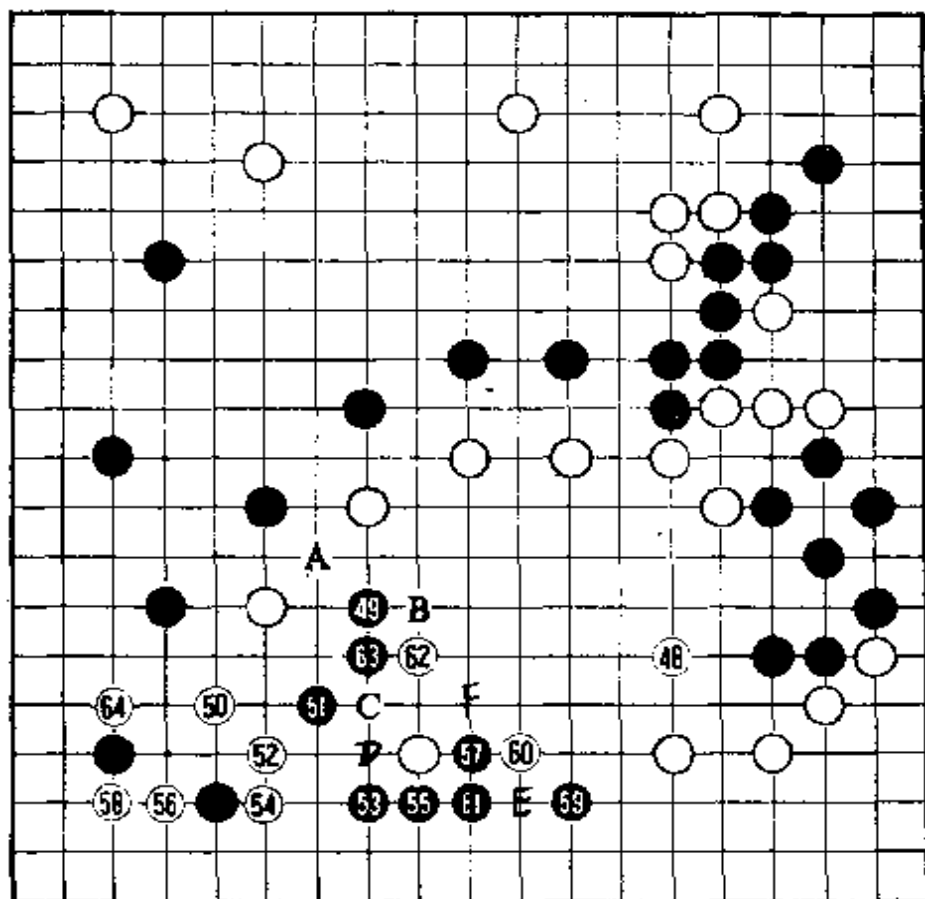
因此，白出乎黑预料地走了50。自然，黑棋也是不能走A点连回去的。

（编者：对于初学者来说，这种解释可能难以理解，只要记住，这是一种高级的手段也就可以了。）

黑51奋起反击。白52，想挡住夹在窄缝中两颗黑子的退路。棋势变得十分复杂，虽不能说已挡住窄道上，但现在正在阻挡之中。

当自己从窄道上打开一条通路时，反而会把对方的子包围在中间，这就是行棋当中双方的对策。

白52时，黑53应法正确。白54挡下当然，此处无论如



何不能让黑棋渡过去。

黑55爬，否则白于D位冲断后便可腾挪。白56一边侵犯黑角，一边为自己寻求眼位，同时，仍瞄着白D的冲断。

黑57扳，至此才完全防止了D的冲断。行棋的结局，白中央的模样已经被打消，但所得的代价，是白方占到58位，角也很大，最初的黑无忧角如今已经白化，这一折冲可以说双方旗鼓相当。

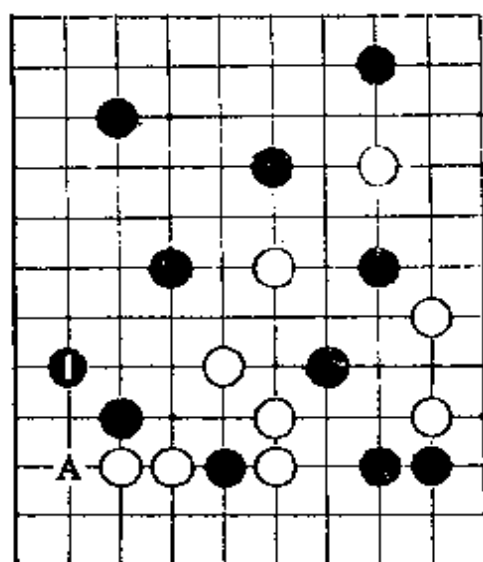
黑59很大，白若在这一带行棋，将走E位拦，逼在黑棋脚根，不仅含有进攻意味，而且还扩展了右下方的白地。

白60，极精彩的先手逼应，黑如果嫌弃走61位过于屈服而从F点冲出的话，白便于E位拦住黑一子极大，因而，黑61的忍让是出于无奈。

至此为止，双方的得失相当，势均力敌。

白62又是一着先手便宜，然后走64夹极大。

第七谱 (64—68)



5图

白64如省略不走，将如5图——

5图 黑于1位小尖官子极大，以后，黑还有A点的先手扳，将影响到白棋的眼位。

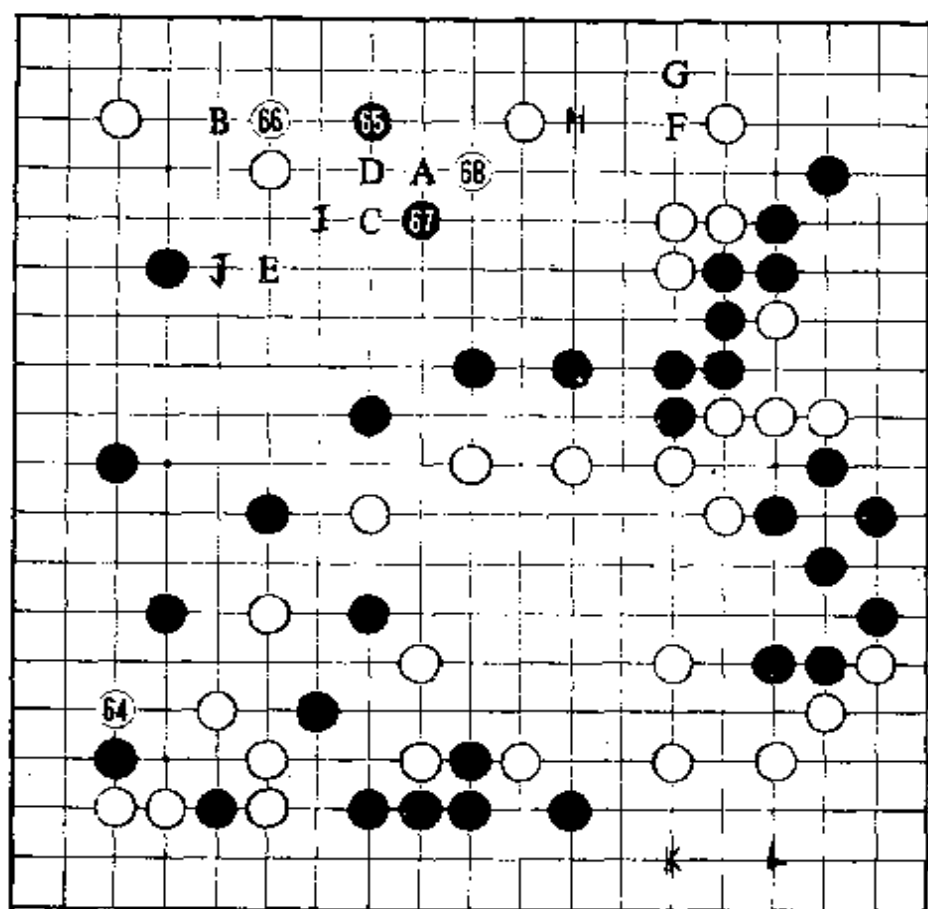
黑67，此时若走黑C跳，白则走A，黑D，白E也跳出，黑67飞出是借机狙击上边的白棋。如果

白不理，可有黑F靠、白G，黑H再碰的严厉手段。

黑65若直接于B位点，可破坏白角，也是一种下法。

白68小尖防守，是好棋。以后黑若I位飞，白可J位靠出。

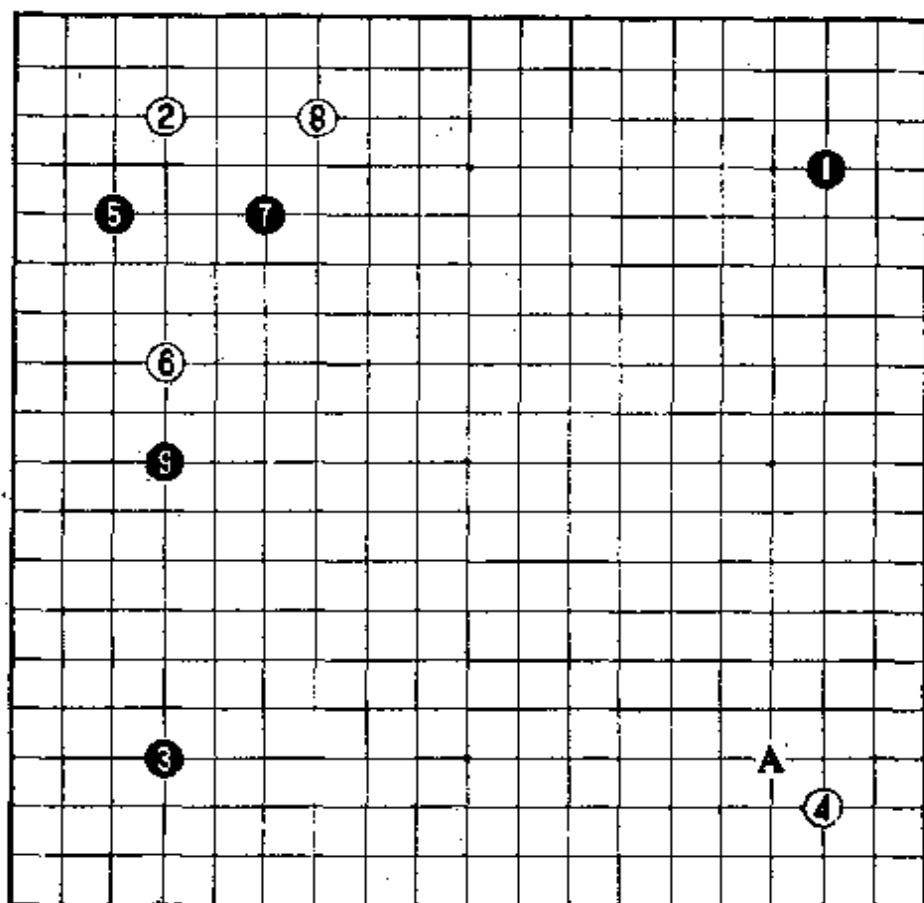
至今，分析全局形势，下边将走成黑K，白L的棋形，总的结局，是白棋有望。此布局中，第四谱中的白22、24是好手，同时，在左下角双方的攻杀中也显示出白的功底。



黑布局——进攻的缓急问题

棋的战术，就是一个进攻的尺度问题，对于初学者来说，这是很难理解和掌握的，然而，它却极为关键。对面前的这块棋，是该采用急攻，还是宜用缓攻，掌握其中的诀窍，是非常重要的。

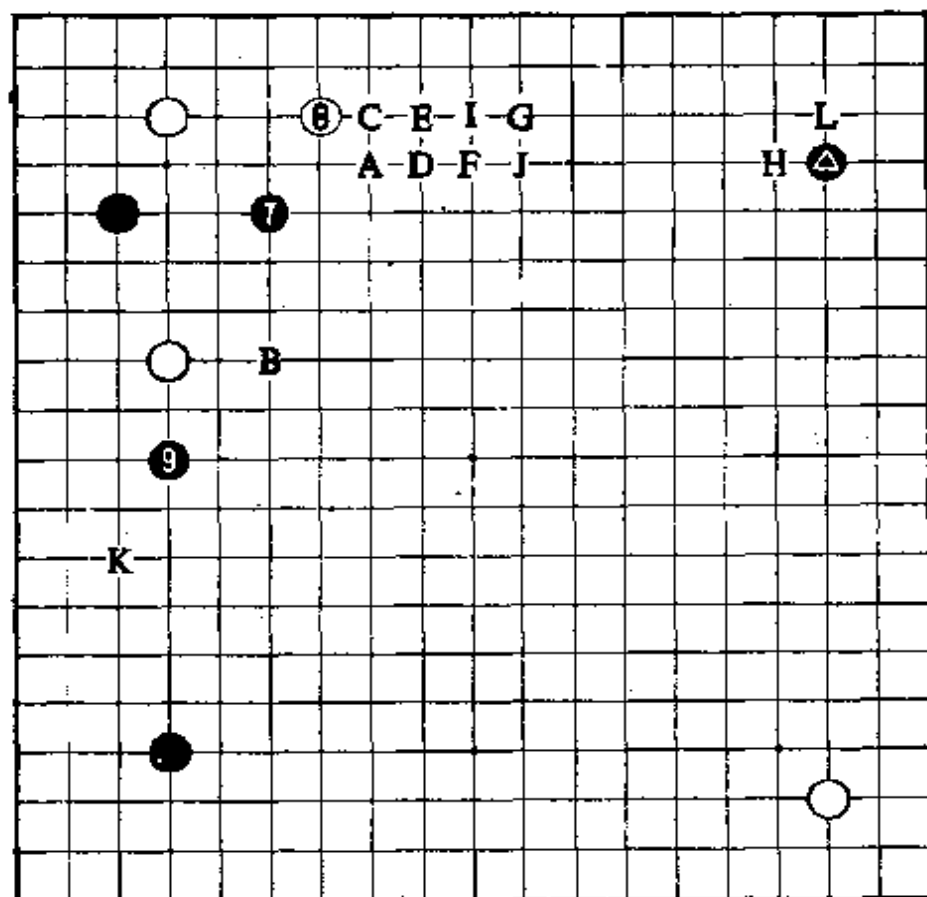
第一谱（1—9）



白6的高夹，在现代布局中已非常普遍了。

白右下角的三三，走A点占据星位，也是一种流行布局。下面的黑7白8、黑9，都是正常的运行。

第二谱（7—9）

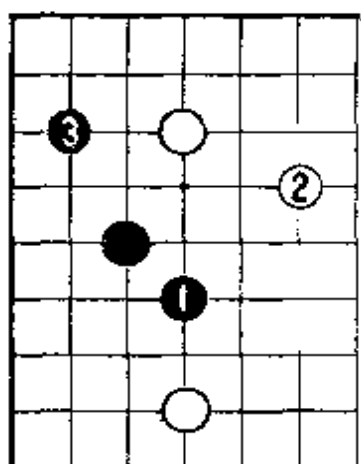


关于黑7，请看1图——

1图 黑7也可考虑用黑1尖的定式，但在这一布局中不宜采纳。这个定式是防守型的，当左下角是白子的情况，才适合使用。

关于黑7再看2图——

2图 黑若1位罩，白则2、4冲断，走成很复杂的棋形。



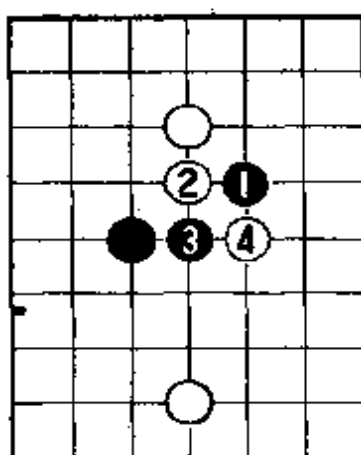
1
图

因为左下角是黑子，黑7先跳一手，再于9位夹攻，很合乎棋理。

只是，黑应当在9位夹之前先走A位罩呢，还是黑9夹，白B跳之后再于A位罩呢，还相当令人费解。

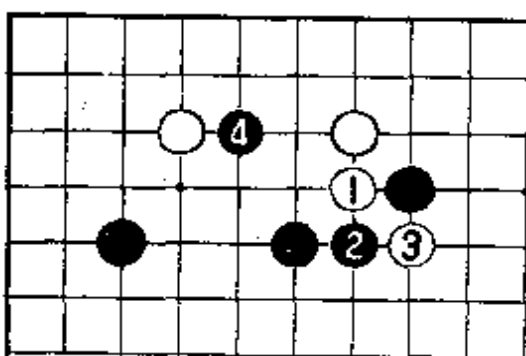
黑若在9位夹之前，先走A位飞罩，则白C爬、黑D、白E、黑F长时，白连爬三手后，可在G位跳出。这样走是与右上角黑子的位置有关系。

如果黑●一子在H点占据星位时，白G的跳便可改走I位再爬，黑J位应，白于K点拆补，即使上边被黑G挡下，白可于L位点角，这种作战方案也是成立的。



2
图

第三谱 (10—18)



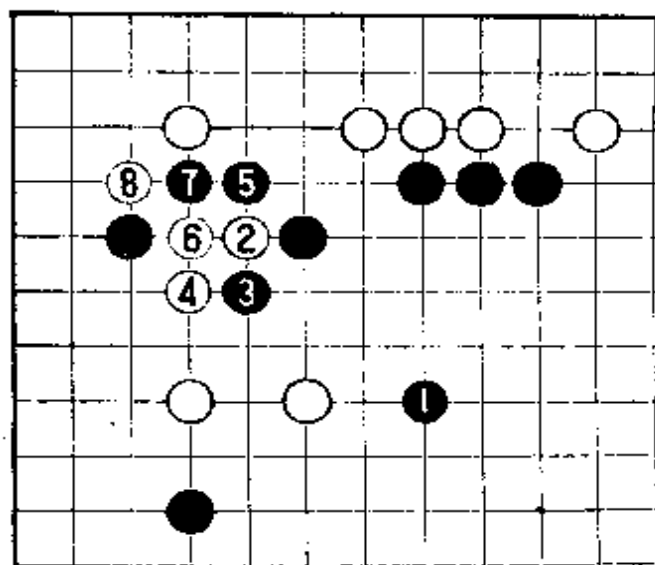
3
图

今黑棋先夹攻一手之后再再来飞罩，该轮到白棋迷惑了。

3图 白如走1、3位冲断，黑4的飞靠将导致为多变的急战。

因此，谱中还是选择了12位爬的下法。

白12爬三手之后于16位跳出，是定式下法，如果16省

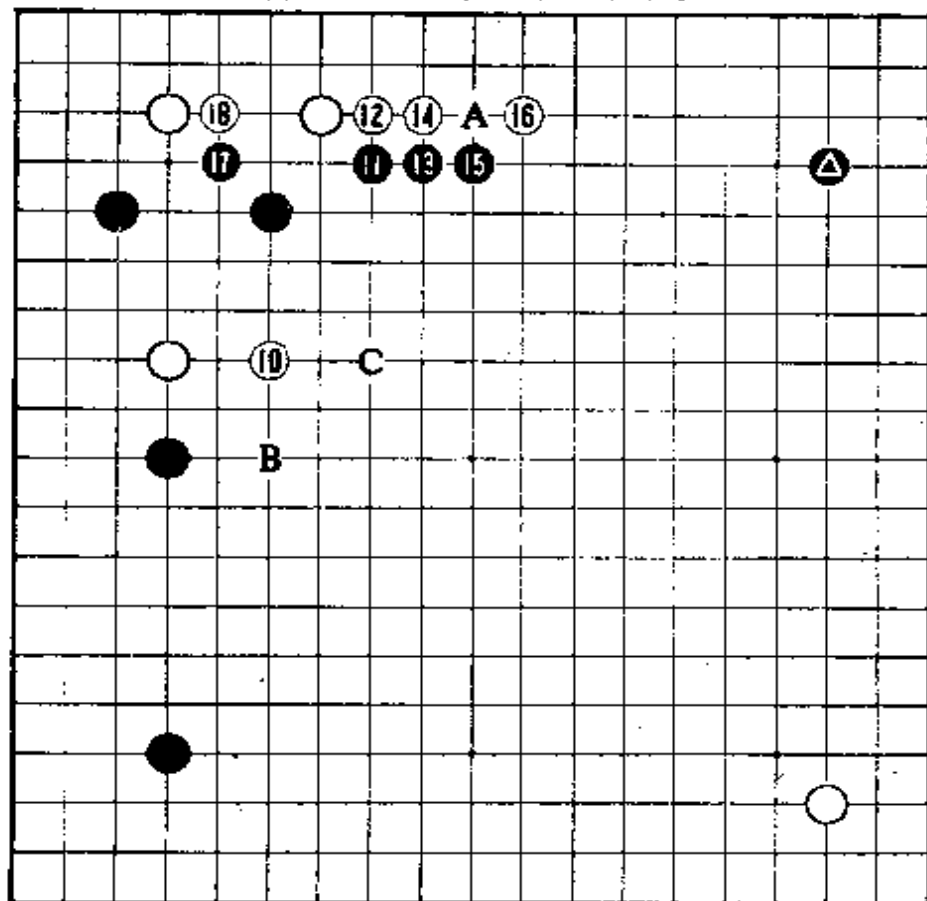


略不走，黑于A点挡下极大。在右上角是黑小目的场合，黑A的大更多一层色彩。

黑17是一难点，它与白18交换一手之后将如何继续？

4 图 如果黑在B点跳，白C也跳，上边的黑形则偏薄。此时，黑于C位镇是好手。

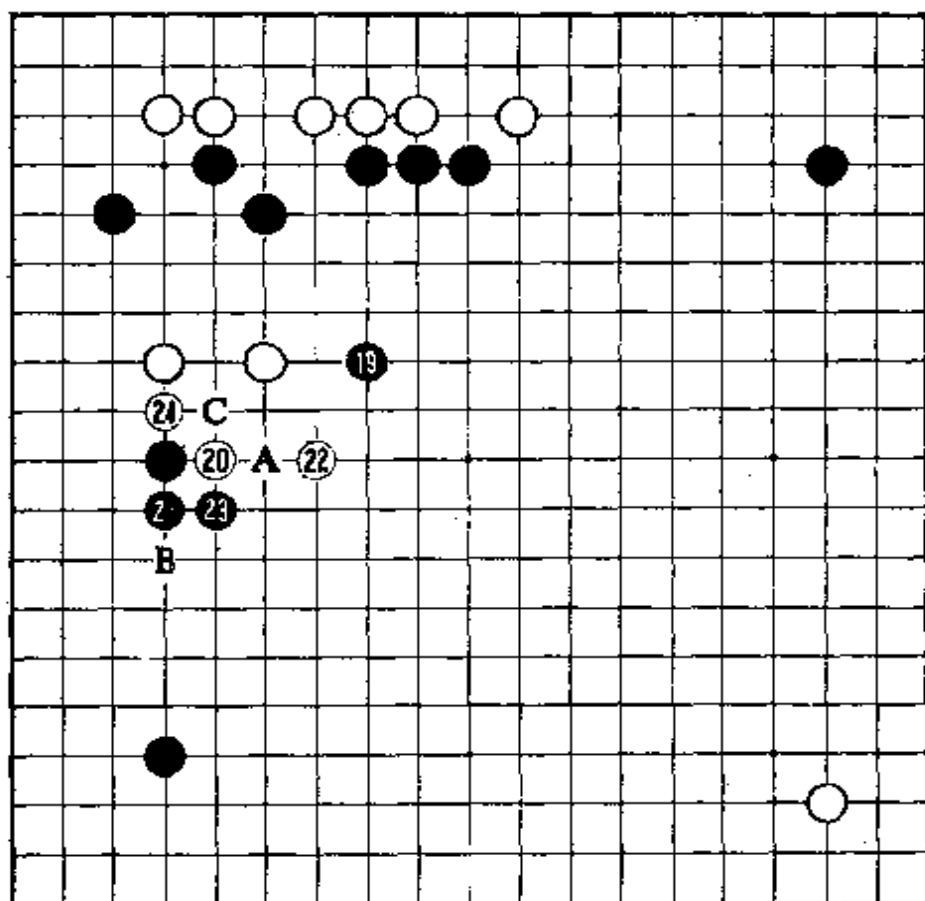
黑形则偏薄。此时，黑于C位镇是好手。



假如没有黑17与白18的交换，请看4图——

4图 黑1时，白2的反击非常严厉，以下被白8断开后，黑很难处理得当。

第四谱 (19—24)

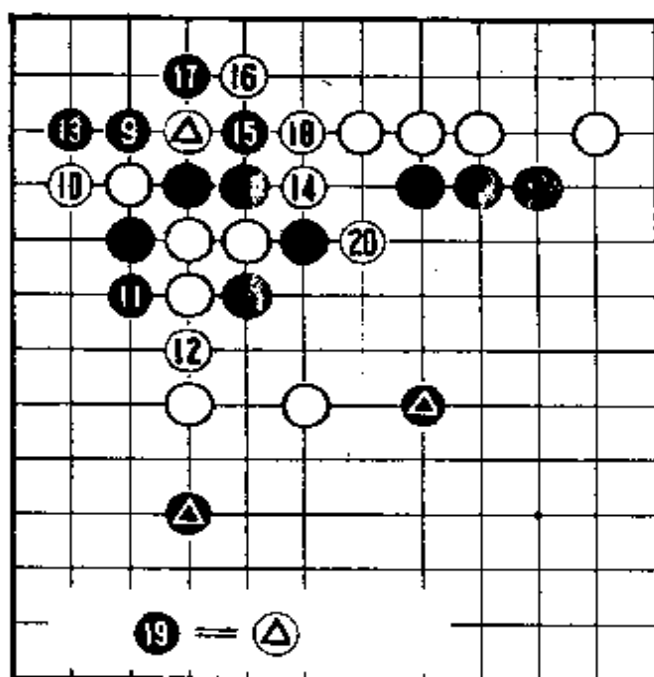


下面是4图的继续——

5图 从黑9打吃直至白20，双方均为必然的应对，这样一来，黑●一子丧失了成功不算，黑棋也变得七零八落，不好。

如前所述，此时黑19位攻，正确。

白20若走A位跳，黑B应后，因为黑C可以刺断，白

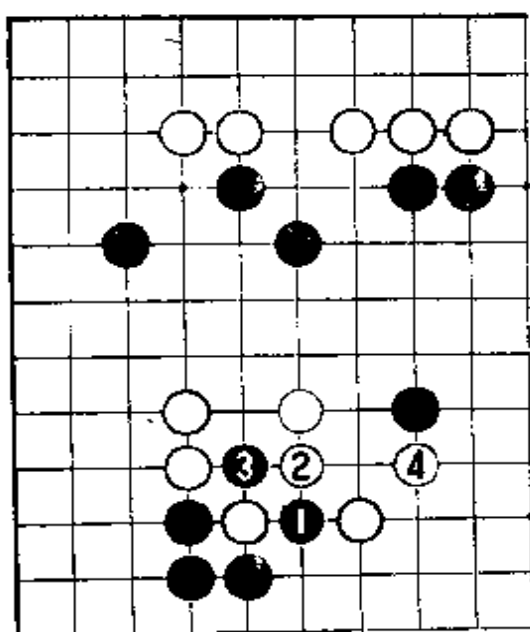


还必须再补一手。

黑21若于23扳，白A长，结果黑仍须21位补，为了不给白棋步调，黑单走21位长好。

白22跳是棋之“形”，待黑23时白走24，与白A点相比，白走在22位更生动些。

5图

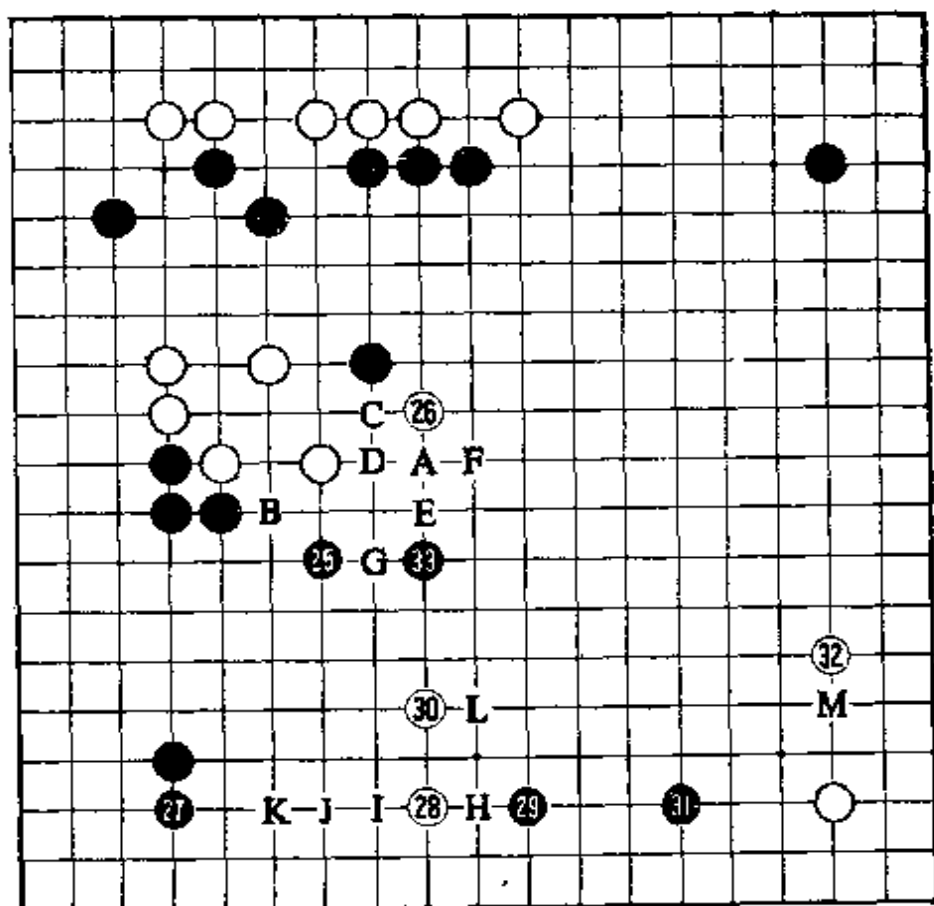


6图 黑1若打吃，白2反打，黑3提时白4虎，构成好形。

6图

第五谱 (25—33)

黑25若走A位攻白，白于B位虎成好形，因此，此时黑应从25的方向来攻。



与白A跳相比，白走26飞更强硬些。黑若C位冲、白D，黑A断时，白便E位打吃，黑F应，白G位虎，虽不是极好形，但恐怕更受白棋欢迎。

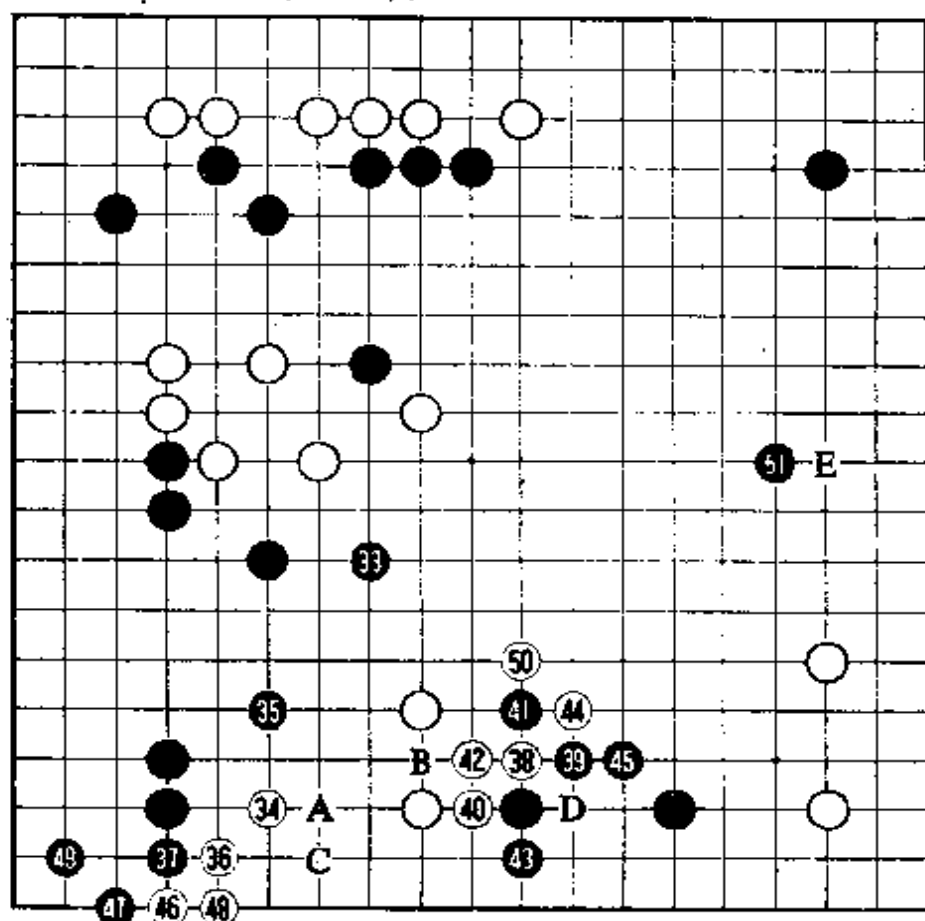
黑27是盘上最大的大场，此着若走H点拆，看似很大，实际上却容易落空，白点入三三后即可活一大块，这样走实际上叫“贵族棋”，只是样子好看。今黑27先玉柱守角，极大。以后再相机去占H位大场。

自然，白不能再让黑双翼展开，白走了28位。白28若也占H位退后一路的话，黑于I点拦是好点。如今，黑29若仍走J点拦，虽也不小，但稍嫌窄些，故黑采取了以攻为主的积极下法。白30若走K位拆二时，黑便走L位小飞，

继续攻白。黑31拆二坚实。下面，黑于M攻角十分严重，白32当然拆开。

黑33把上下的白棋分割开，占据到进攻的中心要点。

第六谱 (33—51)



黑33分断了上下的白棋，下一手再走A点，一边夺白眼位，边攻击两颗白子，白无法忍受。

白34先求自保。黑35既保住了实地，又在继续攻白，实在是上策，象这样从容地宽攻是很少失败的。

白38若走41位跳，黑便40位顶，很显然白的眼位不够。因为上方的白棋也很薄弱，仍处于黑的控制中，下边的白

棋就得尽快地治理好。

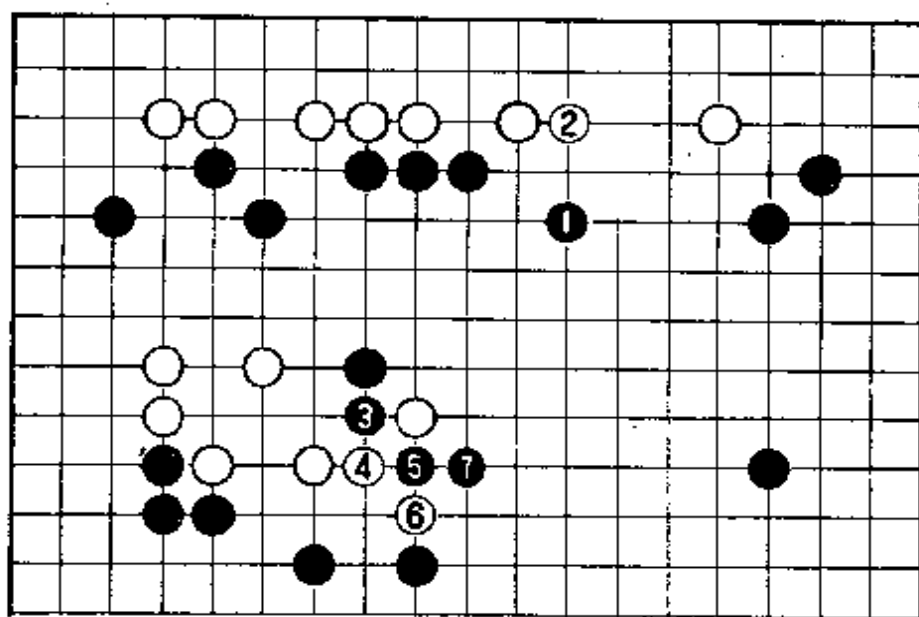
白40如于41位退，黑仍于40位顶，白眼位便不明确，白B位粘时，黑C点，即将眼形夺走。虽然意识到这样下是愚形，但白40顶紧之后，却能确保这块棋的根据。

黑41打，先使白形恶化，再走43立下是好手。黑43走D位粘，并不是好棋。

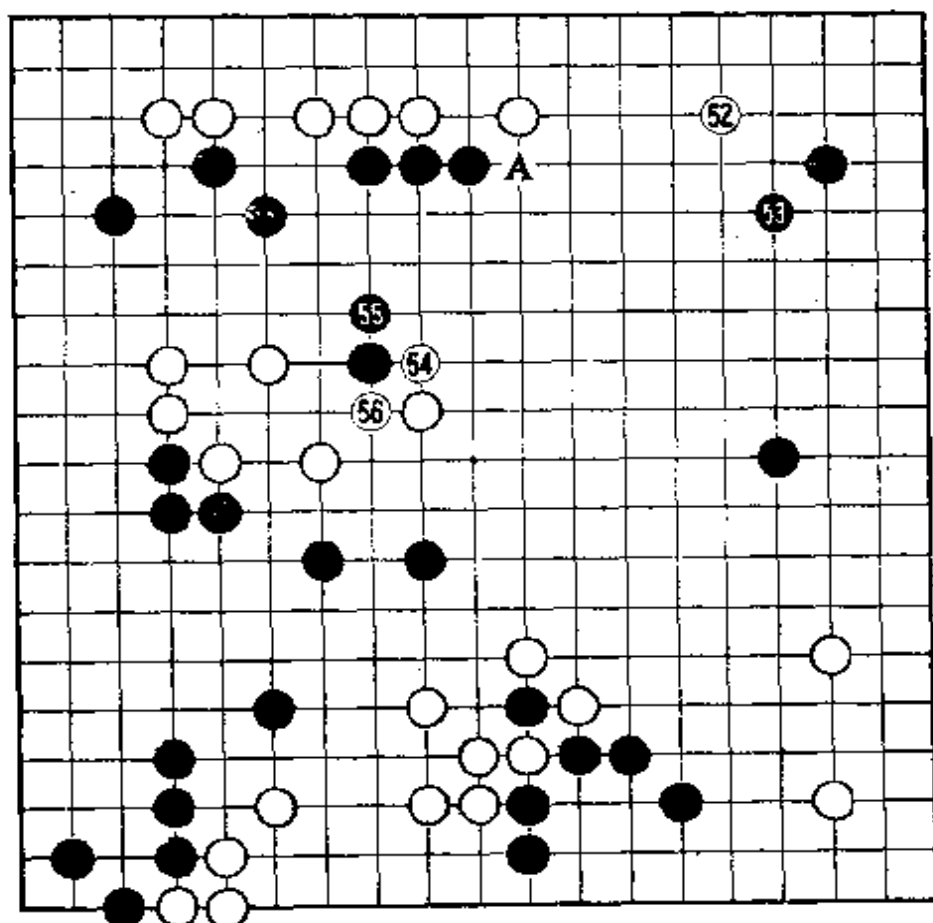
无论如何，左下角已变为黑棋的确定地，白46的扳粘也就可及早定型，无保留的必要了。同时，也打消了黑C透点的余味，是好棋。

白50再吃住黑一子，下方暂且安定下来。黑51是绝好的大场，这手棋或许有人考虑走在E点低位，但因为远远观望着左边被攻的一团白子，还是拆在高位上更有魄力。

第七谱 (52—56)



7 图



白52挂角是着大棋，本来早就应该走了。黑53坚实地尖。在攻白的途中，黑在实空上已处于领先地位，这样下既牢靠又确实。

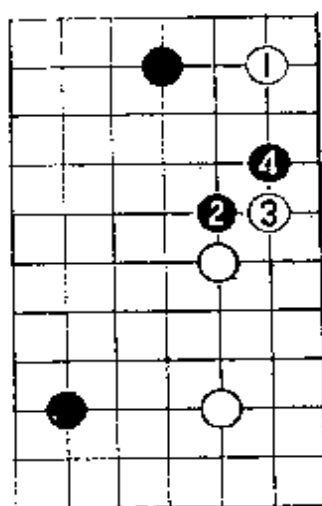
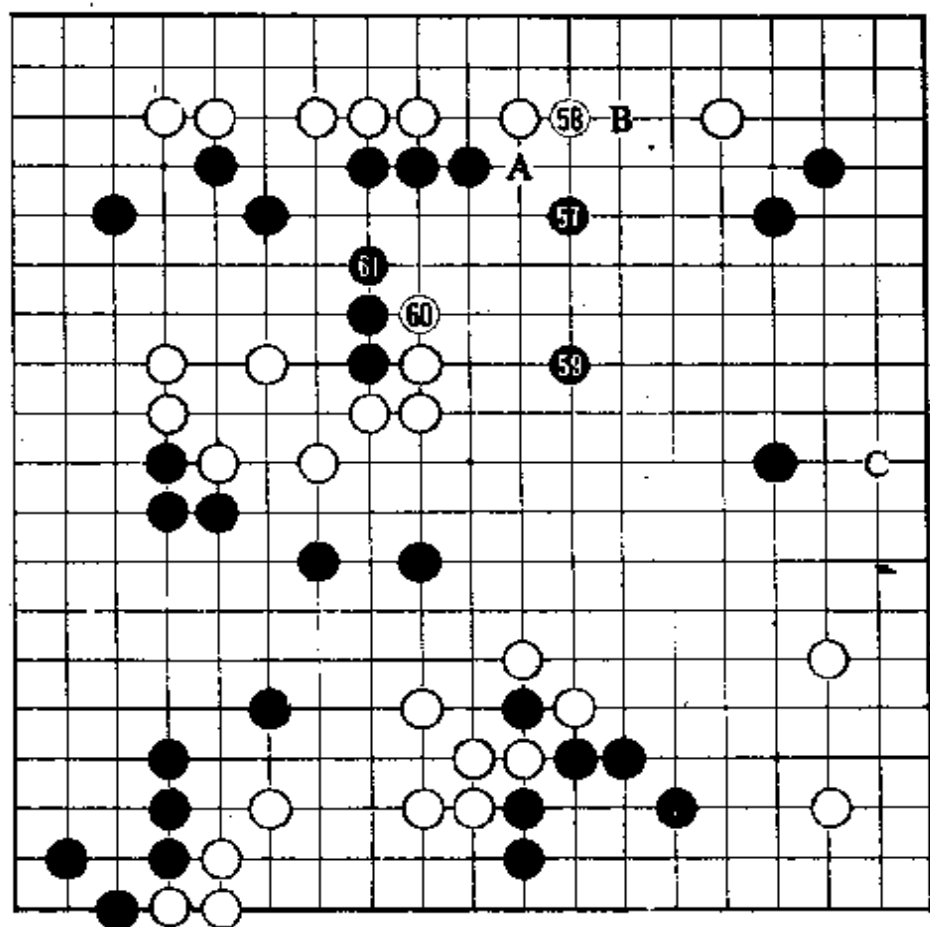
早在第五谱时，白是欢迎黑于56位处冲断的，但如今已事过境迁，不得不防了。

7图 黑1先小飞，与白2交换一手之后，再走黑3、5的冲断，是十分有力的下法，中央的黑地就可围的挺大。

因此，白54压，黑55退回时，白56补棋是当务之急。

这样处理之后，白形也变得很厚实，以后可瞄着A位挺，反过来可对左上的黑棋发动攻势。

第八谱 (57—61)



为防止白A挺起，黑棋先手走57位小飞。

白不能忍受黑B的打入，故于58位补强。黑59方向正确，既围构右边的地，又对左边的白棋展开缓攻。

因黑于60位曲头甚畅，故白60先长一手，且是先手。黑61，无论如何也不能忍受白的扳头。

8
图

至此，对全局形势作一展望：

左下角的黑棋相当硕大，这里的黑地，再加上下边的黑地，抵得上白棋全盘实空的总和。黑的优势，就在于右边还有一个大模样。以后如果白棋来瞄准这块黑势的话，可能在C位滑一腿吧。请看8图——

8图 白1大伸腿时黑有2位碰的严厉手段，白3时黑4反扳，就把白1之子隔断了。

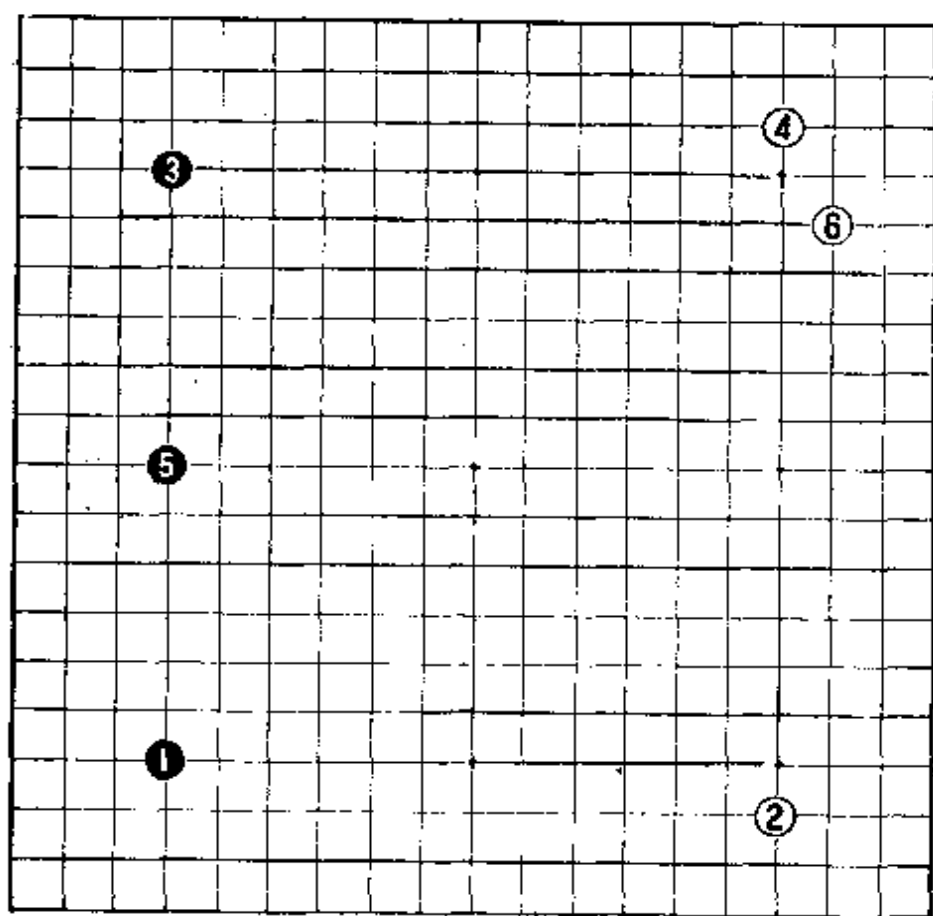
这个布局，因为黑棋对白展开了缓攻，逐渐地赢取了
不少实地而大获成功。

白布局——制造对方的孤棋

看一下专家们所下的棋，他们从序盘开始时，就非常留心敌我双方棋的眼形问题。但有些业余棋手，可能会这样想：虽然没有眼，但可以逃出去，就关系不大吧。这种想法，如果你对局时遇到了劲敌，就会受到惩罚。

第一谱（1—6）

距现在五十余年前（1933年）我与木谷先生对弈时，走出了新布局，否定了以前的布局理论。



第二谱（7—25）

在当时行棋时，连这样下的我自己，也没有抓住其要领，仅仅是一种探索与尝试。

舍弃“占空取地”的固有观念，务必设法占据高位，扩张模样，以中原作战为主，这就是我当时的战略思想。

从那以后，在实战中逐步找到要领，新布局注重于腾挪与处理，这成为对付三连星布局的对策。

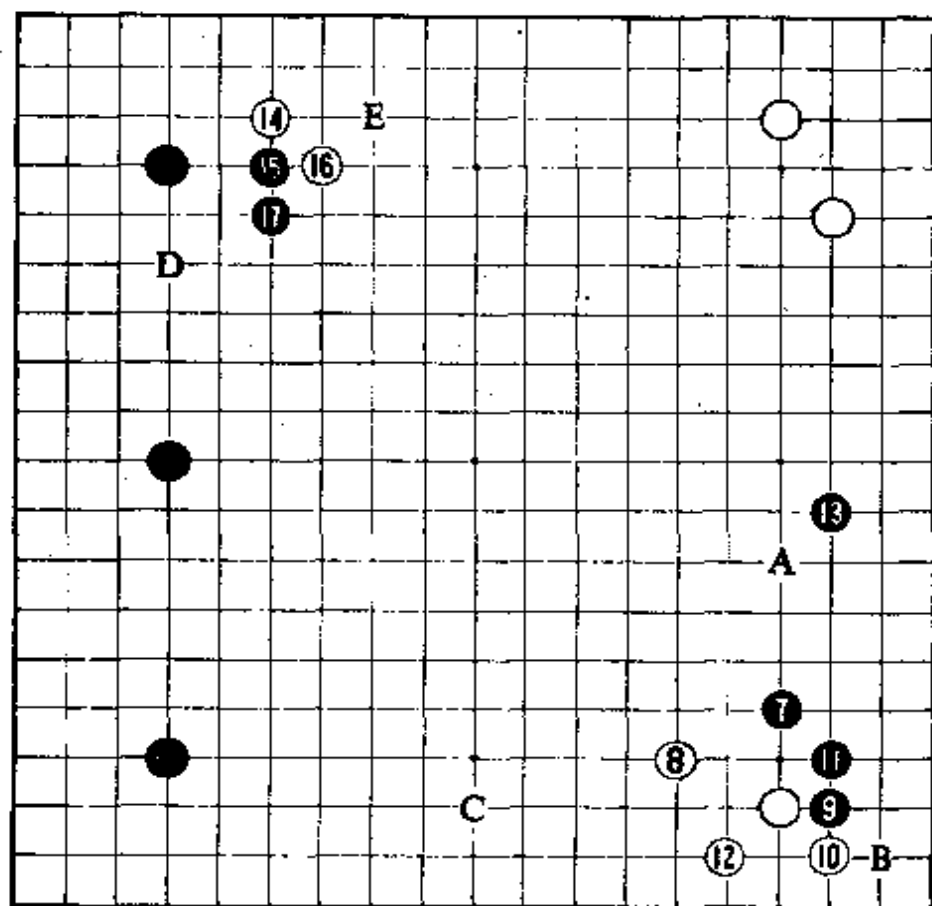
与我弈棋的棋士们，比我本人更加惊惶失措，由于不明白我到底要走些什么，而使我下出了一些似乎是令人陶醉的好手。

后来的几十年中，我对于三连星的研究，达到了精辟与洗练的程度。

白8也有在A夹攻的下法，这样下有徐缓持久之意。白12若走B位长入，是C等处有子时的情况，如果没有，还是于12位虎是本手。

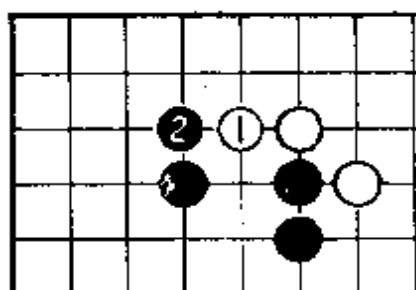
白14挂角，黑有D位应成E位夹等下法，今黑15压，虽不大常见，但在三连星の場合，却很有力，我也喜欢这样下。

（编者注：压的定式，多是让子棋走，人们认为分先棋中不适宜）



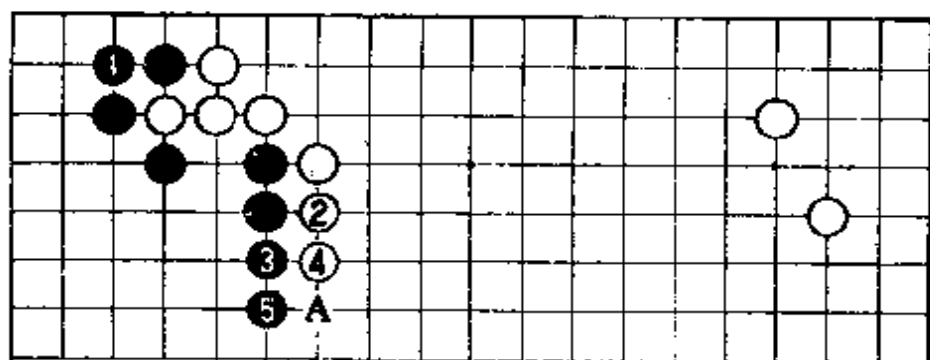
关于白18——

1图 白若1长，则黑2挡恰好是黑的预想。



1
图

今白18小尖也很有趣。
黑23粘,有人认为松懈,但
如果此手——



2 图

2图 如果此手是黑1粘,则被白2压,黑3非长不可。以下白4、黑5后,也许白还接着走A位,上方白就可构成很大的模样。

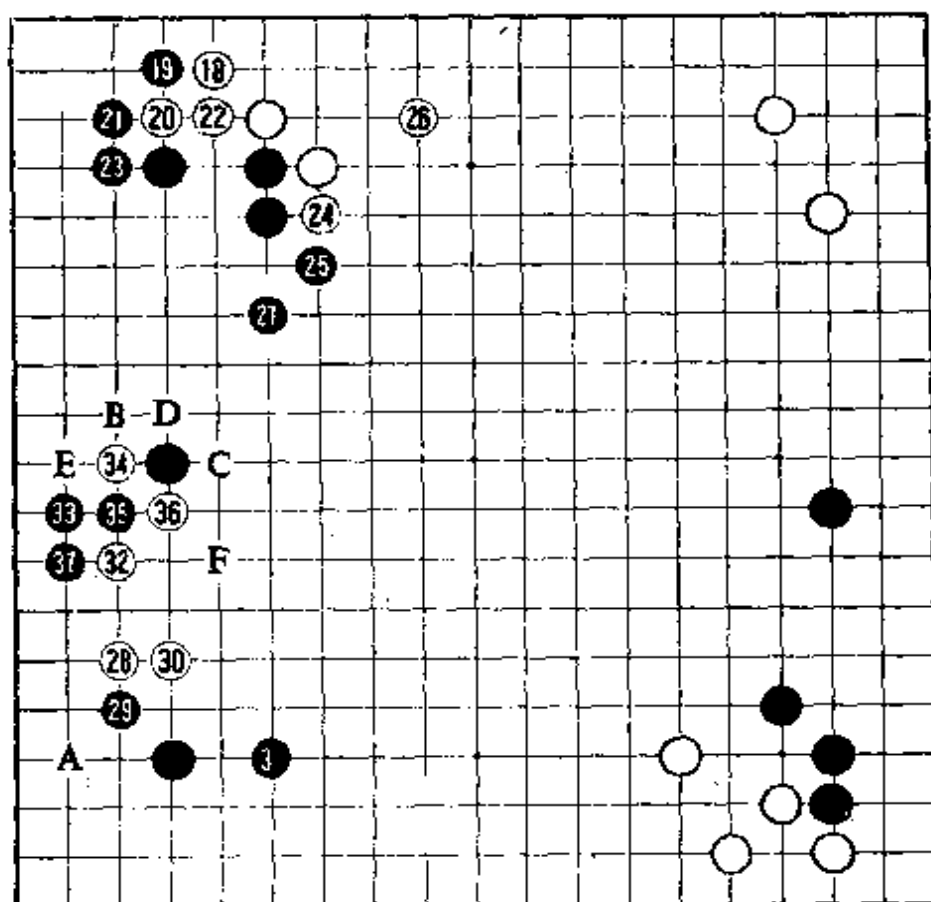
黑23粘后,白24压时,黑可25扳,这是“二子头”,是扩展双方势力的急所。

第三谱 (26—37)

白26此时非补不可,于是黑27也补,双方告一段落,形势大致两分。

左边的黑模样,如果白不走,就会一个劲儿扩大,因此白28打入。

这手棋却成了黑棋进攻的绝好目标,黑29若单走31,则白A小飞后容易生根,为防止白有眼形,黑29、31是常套手段。



白32拆时，黑33又是灭眼急所。

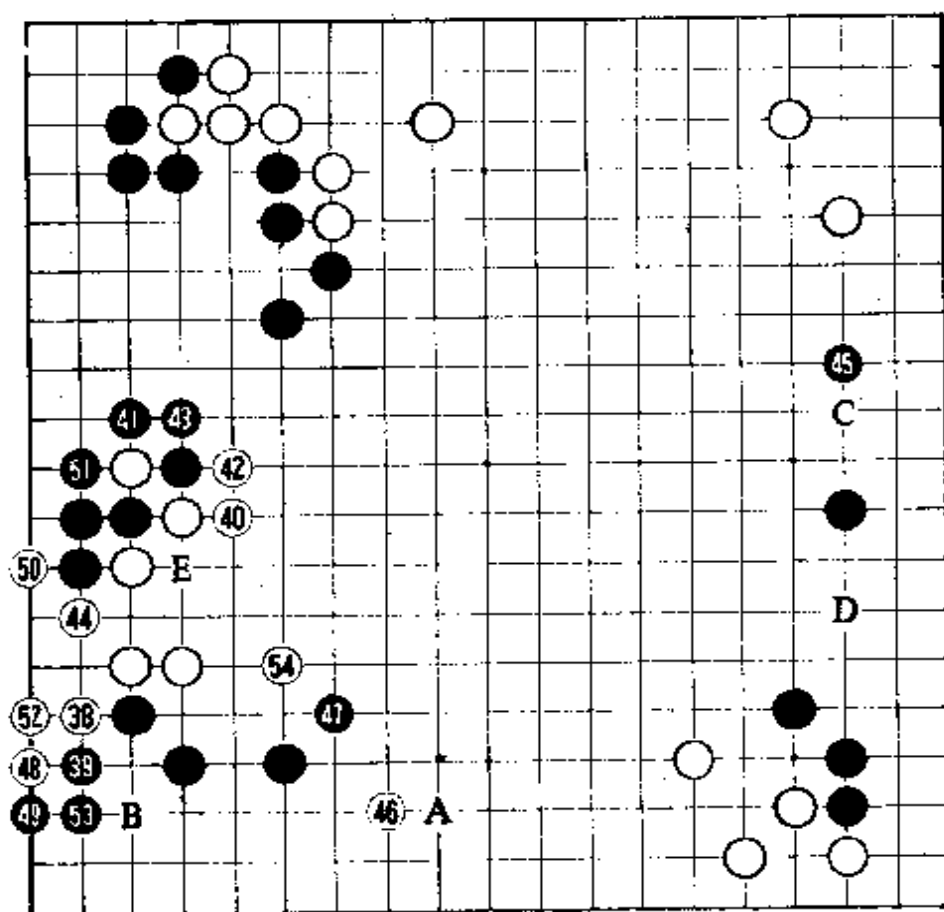
此形在实战中经常出现，白将如何腾挪，正是本布局的关键。若白棋漫不经心地一味外逃，黑就会在追逼白子的过程中，不断地扩展模样。因此，白无论如何也要尽快整形。

白34跨是此处腾挪之筋。

黑37若于B打吃一子，则白C打，黑D粘或E提时，白走F处虎，眼形就变得丰富了。

黑37是最强的应手，白将如何腾挪：

第四谱 (38—54)



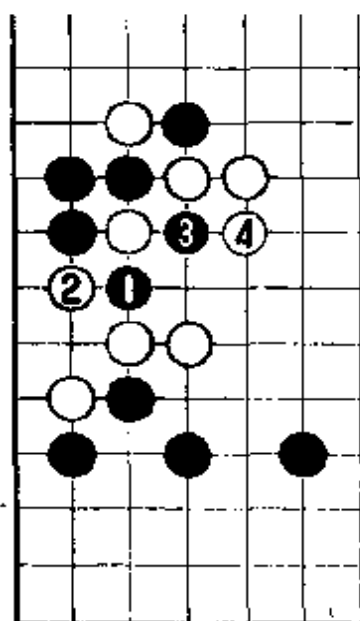
白38，先手阻住黑棋渡过之后，再于40位长。关于黑41——

3图 黑若1打吃，白2反打，黑提时白4曲。同样，黑1若先3位打，白4曲，黑1提，白走2位。

于是，黑只好走41位打吃。

白42落得先手便宜，然后44位挡住，顿时眼形丰富起来。

黑45是好点，其他大场，例如下边的A点等，虽也很大，但白左边一治理好后，B位刺仍有味道。同时，黑A

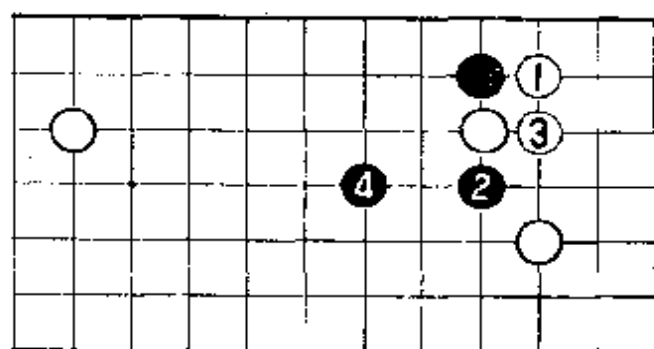


3
图

后白于C拦，就产生了D的打入手段。从以上两个意义上看，黑45比A点更急切。

白46与45是见合的大场，黑47小尖是先手，有了这手棋后，便留下E位攻白的狙击手段。白从42至48先做成一眼，然后于54补棋，这手棋很重要，预防了黑E断吃的急袭。

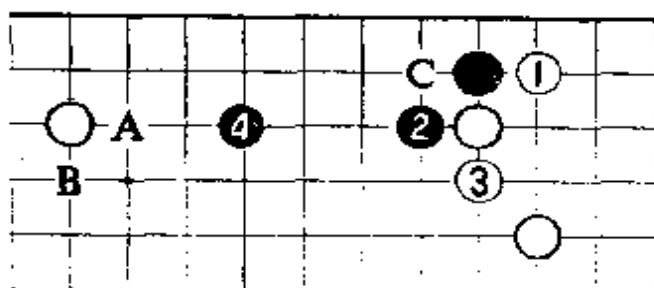
第五谱 (55—63)



4
图

黑55飞罩是先手便宜。

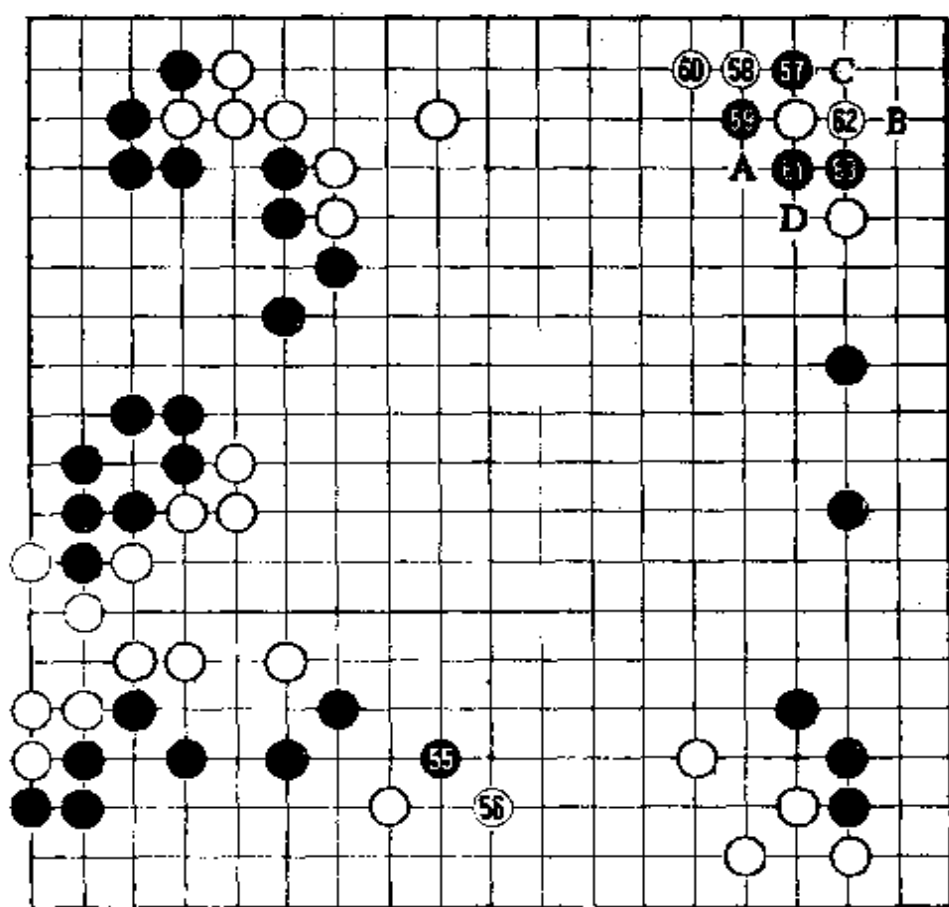
下面，看看黑如何来破坏上边的白模样，黑57托，是对付无忧角的常用手段，关于白58——



5
图

4图 白1挡，则黑2夹，4跳，另外，黑还有更好的着法。

5图 黑2、4的下法更为简单易行，以后，黑A、白B、黑C，很快就可以治理好。



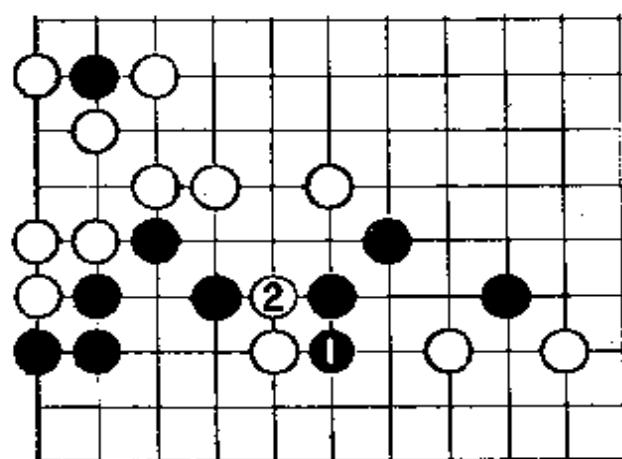
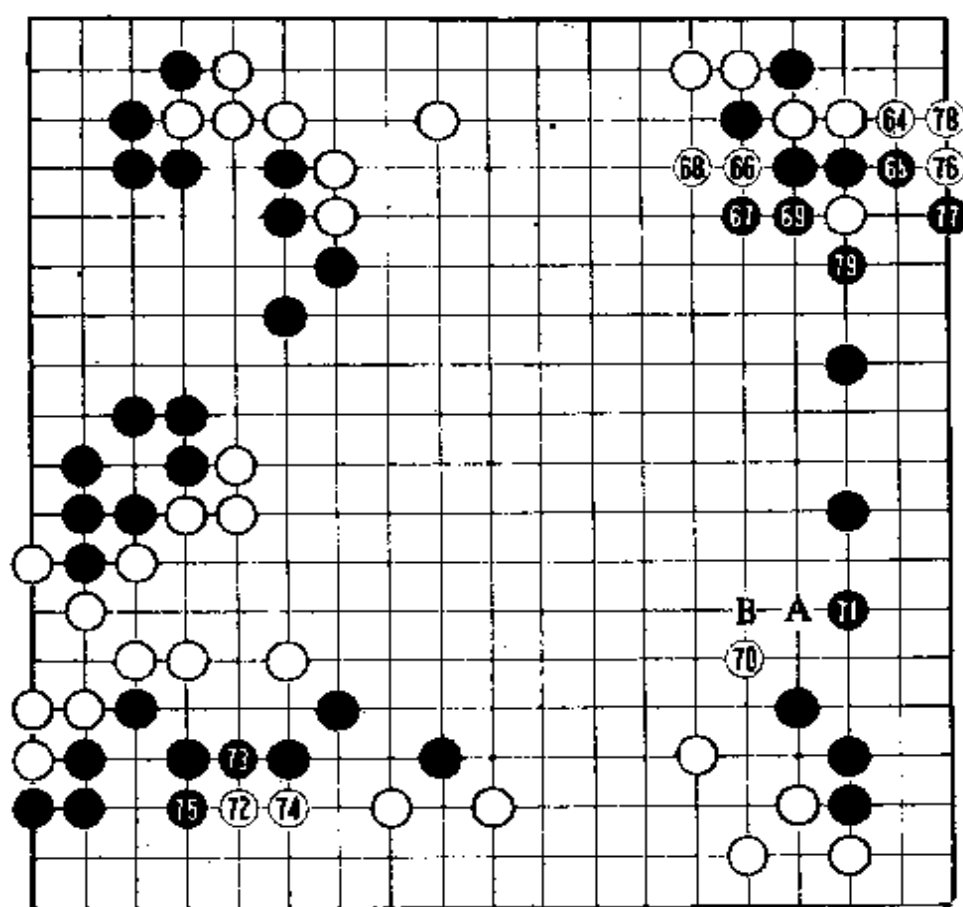
今白58外扳，黑59断时白60退，是白棋的最顽强抵抗。
黑61、63势在必行。以后，白A断，黑B打、白C、黑D。这样，因为黑以后还有种种先手便宜，白棋并不合算。

第六谱（64—79）

白64长，很大，从黑65至69，棋势可暂到一段落。

白方此处保住了大片实地，黑棋也因穿透了白棋的无忧角而获得满足，局面仍不失为两分。

因为右边已无打入的可能，故白70先手得利。黑71若走A点，白B压还是先手，故黑走71应。



6 图

对于白72点，黑73是迫不得已，关于黑73——

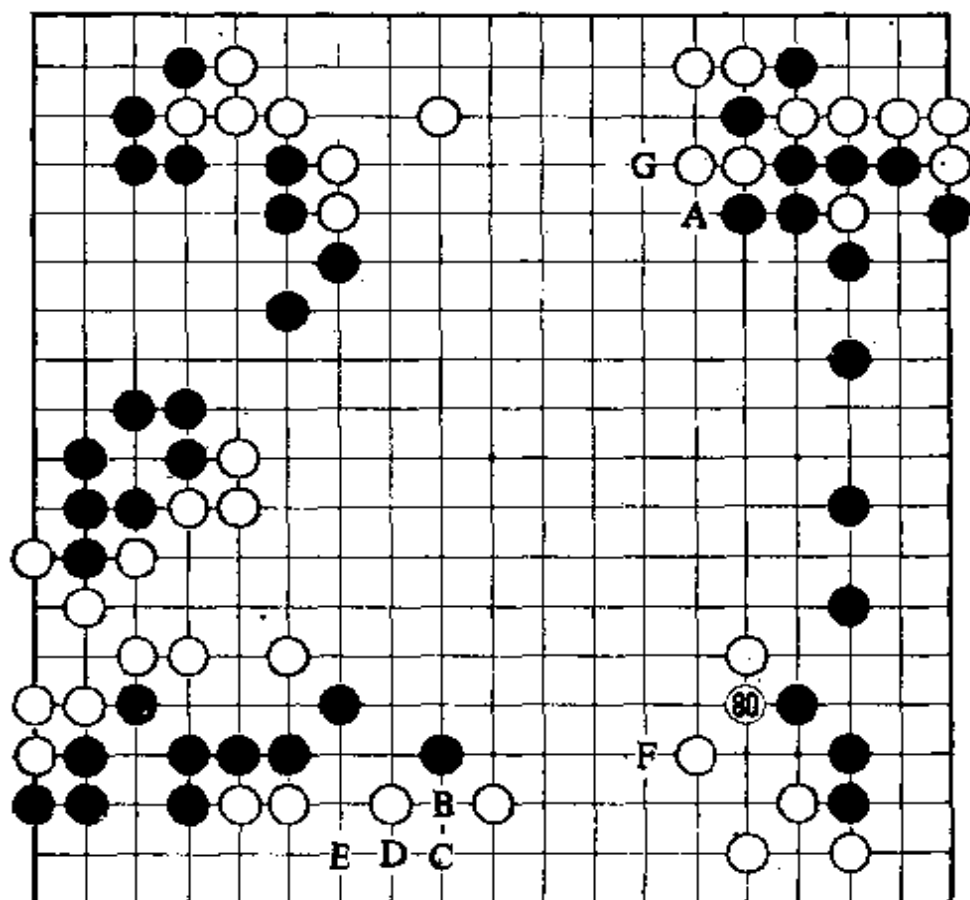
6图 黑如硬走1位挡，白2往上一冲，黑难以应对。

黑75挡住，这手棋关系到双方的眼位，不能省略。

白76扳粘，是通常所说的“双先四目”，如果白棋缓慢，就会被黑棋抢到处大官。

至此，双方一派息事宁人之势。

第七谱
(80)



至今，做为白棋来说，哪一点最大？

若要扩展实地，上方的A位曲，目数相当可观。

然而，白80只是单退了一着，这是厚实的好棋。

从黑方角度看，黑B、白C，黑D，这种冲断的手段是存在的，白若E打吃，黑F点一靠，极妙，白很难应。

白80补强后，黑D断、白E打，上述的手段就不复存在。从这一意义上看，白80的确是意味深远的好棋。

至此，展望全局，实空上双方是平衡的，如果加上贴目，是白有望的局面。

白棋成功的原因，是依仗左边白的巧妙腾挪。打入到

敌阵中的白子，若变成没有眼的孤棋，须向外逃窜，是不足取的。干净利落地就地做活，腾挪的前景便很明朗。

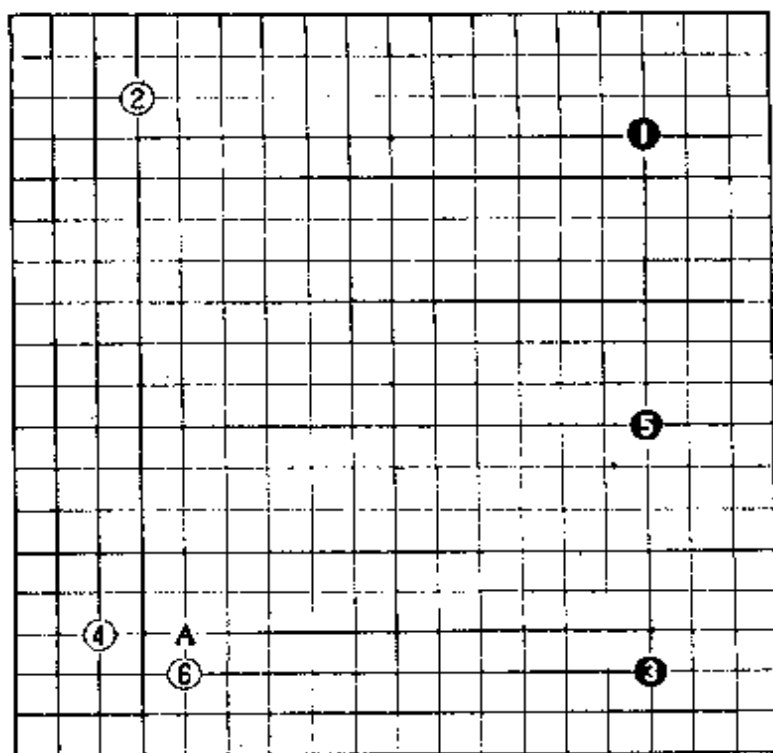
以后，黑A长时，白G也长，即很充分。

在右上角的争执中，虽说角被破坏，但总起来看，白棋并不损。

黑布局——进攻型布局

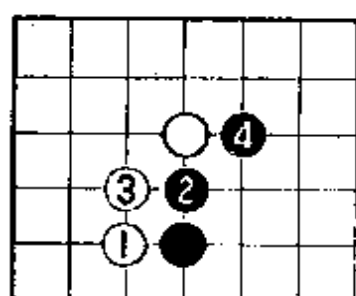
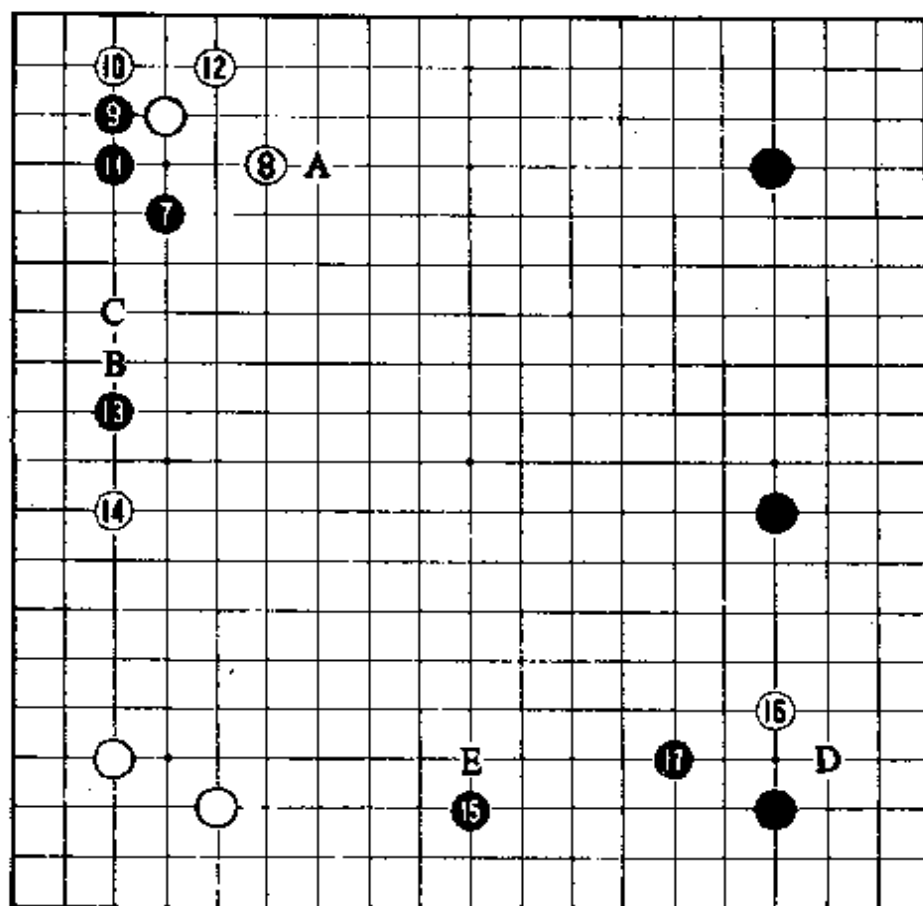
大模样的布局，很少见到把原先模样原封不动地围成实地的。大模样棋导致失败的原因，多是被对方破坏之后，使其落空。大模样的宗旨，就要对入侵之敌巧妙地，主动地进攻。

第一谱
(1—6)



黑1至5走中国流。最近，黑1、3让你认为要走中国流然后黑5走6或A位挂角的布局也很多见。

第二谱 (7—17)



1图 关于白8，请看本图。当白1托时，恐怕黑2，4要走“雪崩”型吧。右上角是黑的星位，黑又打算走大模样，这时的“雪崩”型很图有利，形势将急转直下。

白8小飞，战前被认为是“稍稍迟缓”的下法，这是白依仗贴目的一种细棋战法。

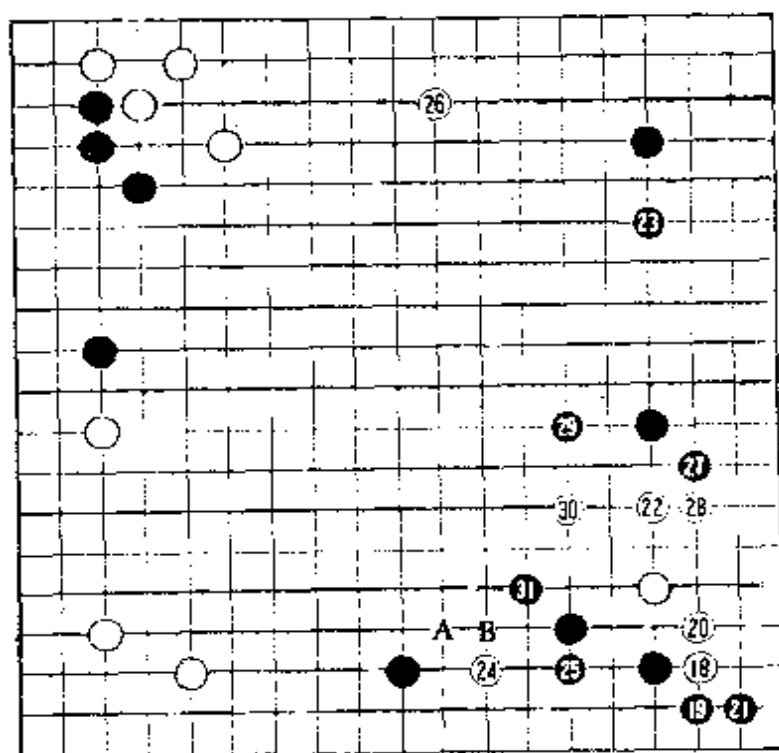
至黑13为止，是定式下法，过去，白8常再广一路走在A点，随着现代布局的发展，有一种认为占8比A更好的说法。

黑13，也有走B点拆窄一路的，但在本局配置中，黑拆宽了一路。

白14好点，下面还瞄着C的打入。黑15省去缩角而直接拆边，是中国流布局的特点。

白16挂角当然，黑17立即飞当是普通下法，通常，黑17也有走D点应的，但那是黑15在E位开拆时，才这样下。

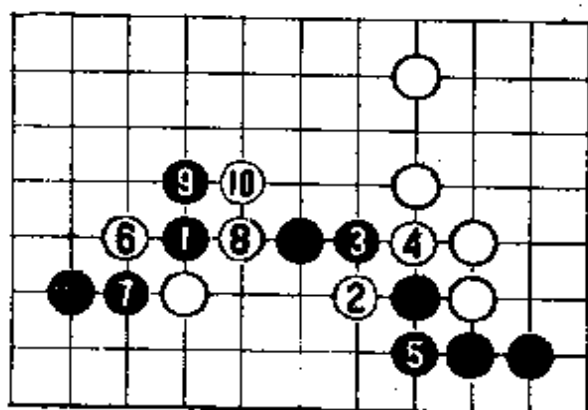
第三谱（18—31）



白18托角至22为止，也已经定式化了。黑23是好点。

此时白24打入，是试黑应手。

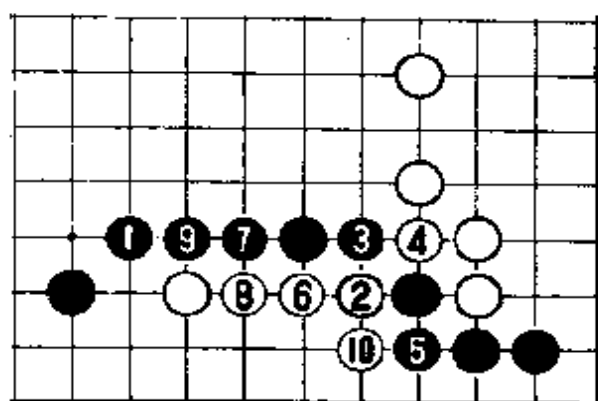
关于黑25，可参考下图——



2图

2图 黑1若压，则白2跨，以下至白10止，黑地被破。

另外——



3图

3图 黑1位小尖也是无理。从白2至10，黑棋被歼。

因此，黑25的防守是无可奈何。白24一子若立即走A外逃的活，则因右边的白形还没有治理好，而有些勉强。

白26首先抢占大场，是看到黑好象要占这里。

黑27、29攻白，是走黑23时就预定的行动。黑31，是此布局的关键，此着若走在B位，是着坏棋。

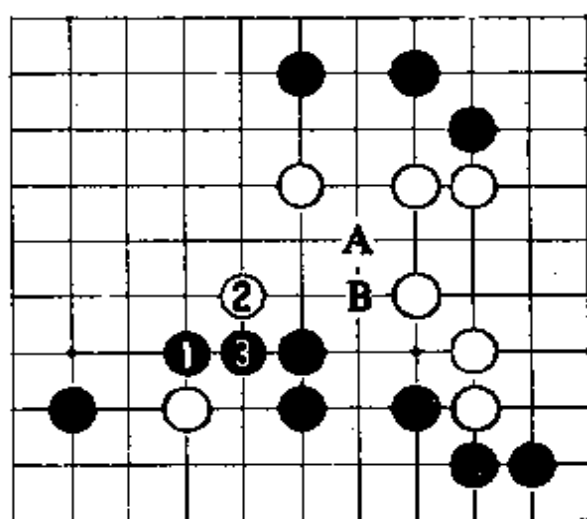
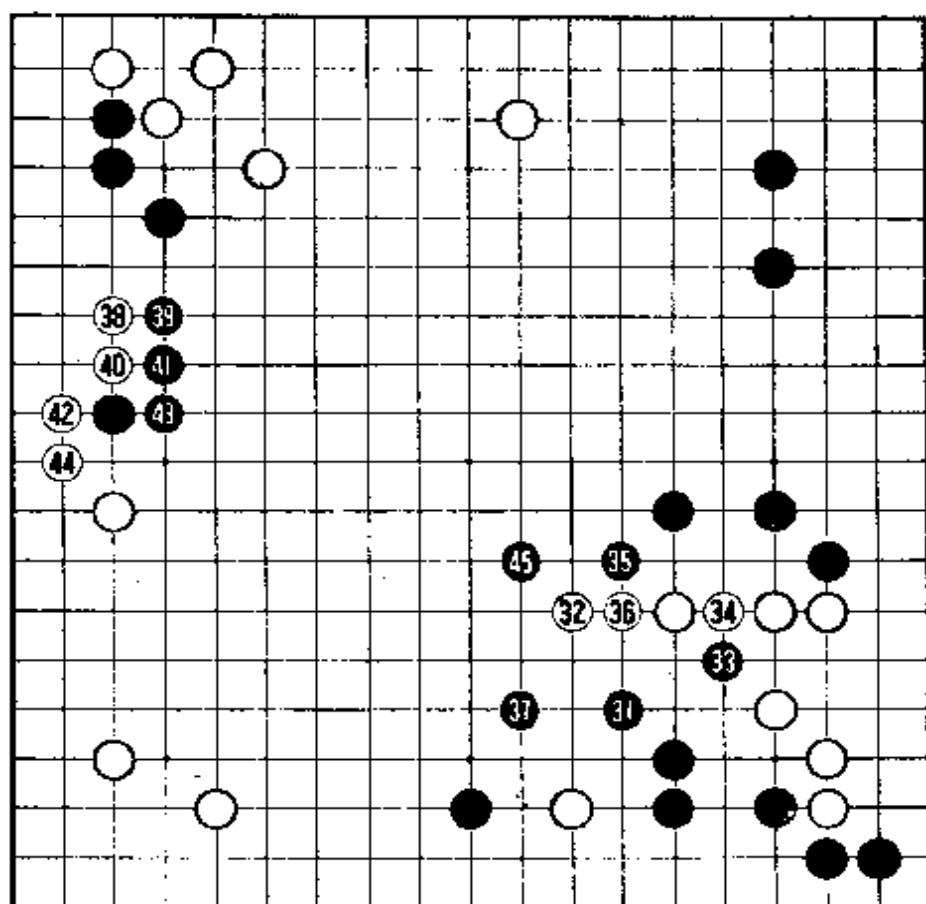
第四谱 (31—45)

4图 黑31若走本图黑1压，则白2是先手刺，这样，黑A的手段就不成立了，(黑A时白B冲)白便可以脱出。

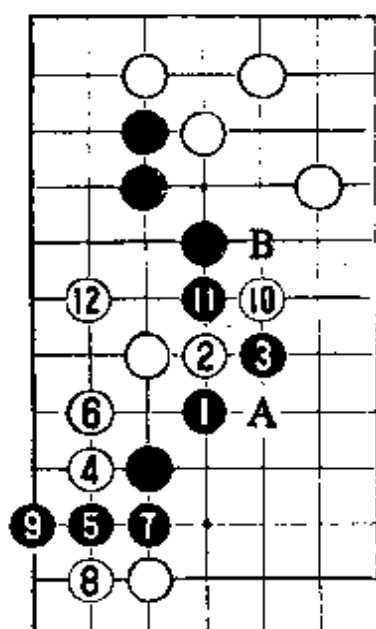
黑33是破眼的要点，不占住这里就无法攻白。白34，36是没有办法。黑37边吃住下边一子，边继续攻白，关于黑39——

5图 黑1是无理下法，白2以下至12后，白A断与B封，二者必居其一。黑溃败。

因此，黑39只好压，至白44为止，允许白棋渡过。



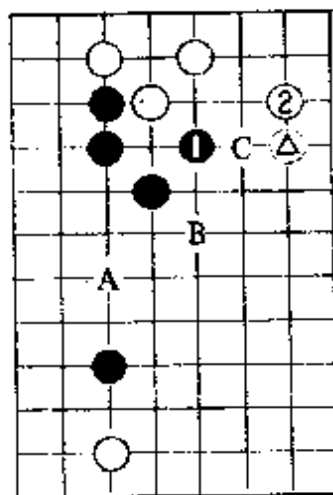
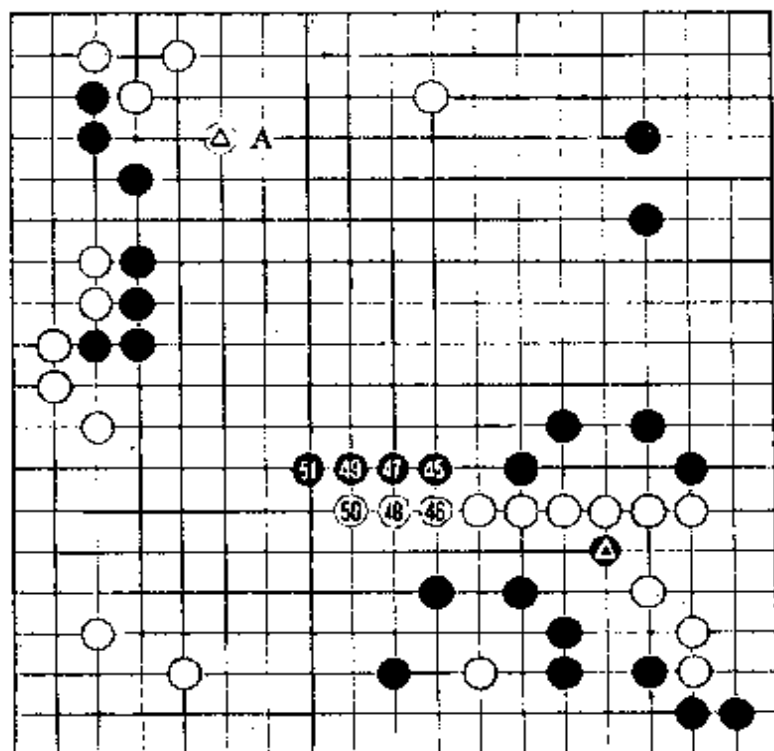
4 图



5 图

白付出的代价则是：黑占得45位的严厉攻逼点，左边损失右边补。

第五谱 (45-51)



6图

此时，再稍稍讲一下上方白走△与白走A的差别。白A，比谱的下法多拆了一路。

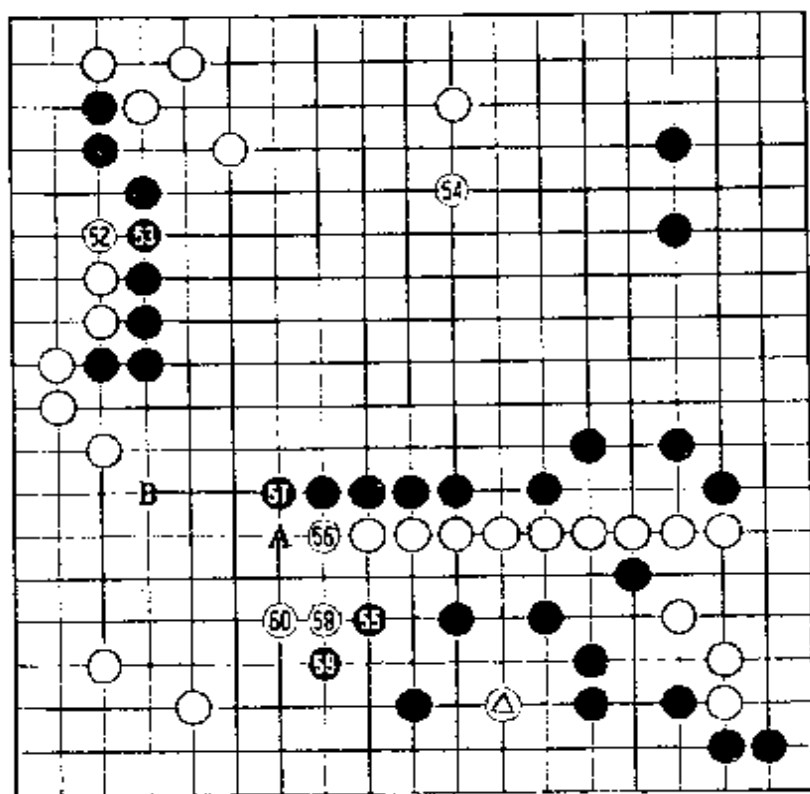
6图 黑1的小尖是先手，有了这着棋后，对于白在A位的打入，黑就可以采取不同的对策。还不仅如此，白B的飞罩，C位有子，比△处有子形状更完整，从上述意义看，拆窄一路比宽一路更受欢迎。

象中国流布局，即大模样作

战法，就是坐待白棋的打入，对其进行攻击并从中获得利益。这样，才合黑的理想。

为了进攻，就不能让白棋完全活净，其中，黑●一子的刺是发挥作用的先手交换。而黑●一子，早在走31时，就莫下了基础。

第六谱 (52—60)



白52的先手交换，是怕左边的白形有弱点。

白54，又称之为“天王山”，是双方形势的必争点，若白棋不下，就立即被黑占领，白不能忍受。

（编者注：“天王山”一词近来已经成为围棋术语，但有许多年轻人还不懂得它的含义。此词的来源可引伸到古

代，秀吉知道了明智光秀要谋反的消息后，先远征诱开敌人，预定与光秀决战时以占取京都的天王山为胜利的标志，结果因为秀吉兵贵神速，先驱占领天王山后，一鼓作气，击溃敌军。后来围棋上比喻为双方必争的形势要点)

黑55继续攻白，有了这一子后，白⊙一子就完全成了俘虏，因白56必须再逃。

白58若走A位，黑便走B位肩冲，同时还继续攻白。此时，白58、60的逃跑路线是正确的。

现在，分析一下右边战况：白棋十子犹如一条棍子，没有什么作用却十分笨拙。在对付黑方的攻击中，下方的白一子牺牲，同时，一排五员的黑棋厚味增强，使上下的黑形非常生动。

第七谱 (61—66)

中央排列的一队黑子，对左边还没眼的黑棋，还是一种支援。

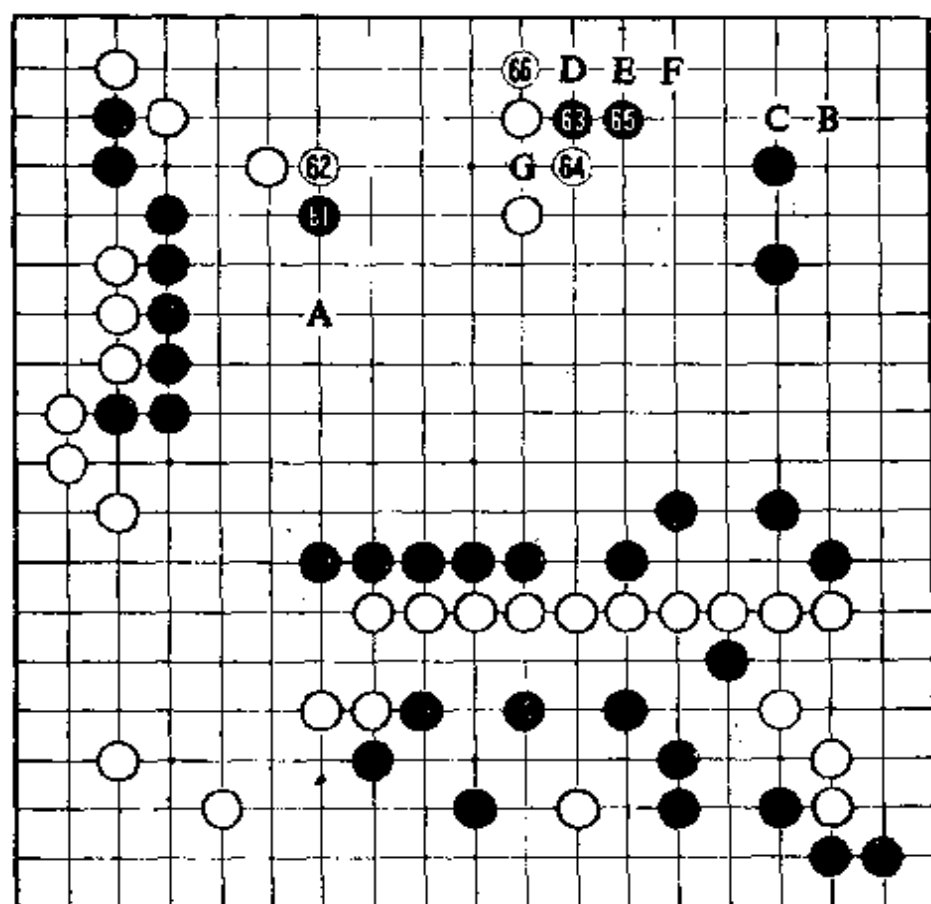
黑61浅消。此形势中黑棋没必要深入白阵。若是黑61不下，被白在A位一带走一手，白规模也很可观。

此后，黑产生了63碰的妙手。

(原编者注：据说，吴清源的妙手，常是“碰”的构思。连续了三十余年的布局连载讲座，“碰”的着法比比皆是。通常，平凡的构思是飞在65大飞，紧挨着下的最大缺陷是容易使对方结实，但是左边的白地已绝无打入的可能了，即使黑下了65位，黑右上角仍然有棋，不如再靠近白棋一路，更发挥作用。)白棋B点三三，或走C靠，都可破黑角。

白64若D位下扳，黑可E位强行拦住，白65打，黑64长，白下吃时，黑走G位冲。这是此处腾挪的要领。

从效果上看，靠比拦更严厉些，拦的下法因没有后续手段而缺乏活力。

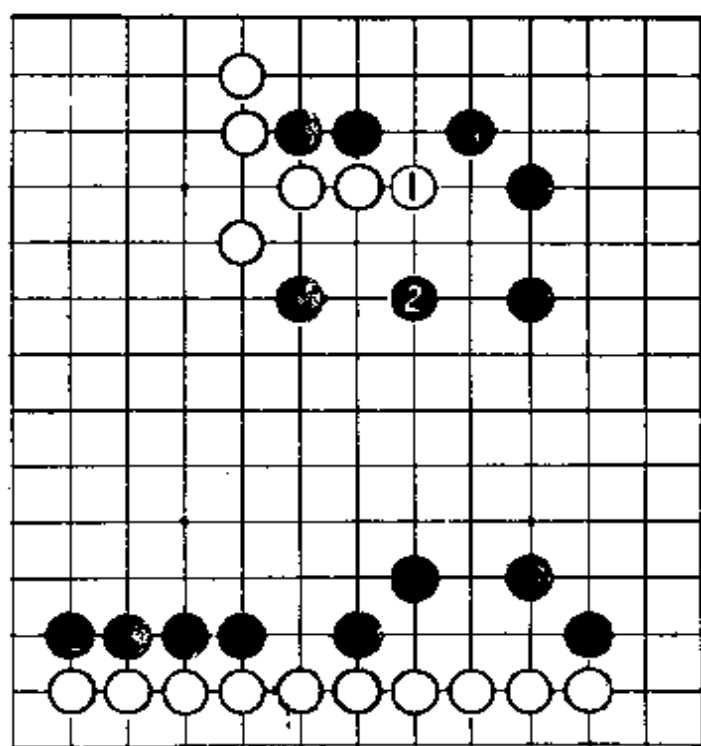
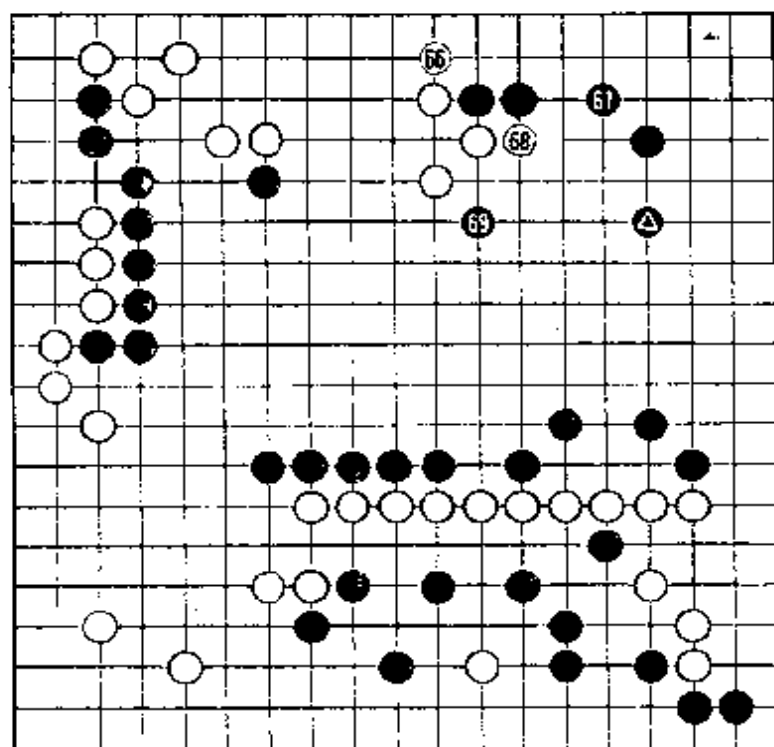


第八谱 (66—69)

待白66立后，黑于67尖补，好形。

白68压时，黑69又是好手。关于白70——

7图 如果白1长，黑2就跳，准备舍弃二子。“只要是先手便宜，三子都可舍弃”确是金玉良言。



7
图

由于黑69的存在，中央形成了相当规模的模样。黑69与黑●一子，白棋已无法隔开。

布局至此，局面已趋于明朗，从彼此的实地对比，显然是黑占优势。

这是很自然的事，因下方突兀挺立的一根白棍，显得十分蠢笨，子的效率极不发挥。

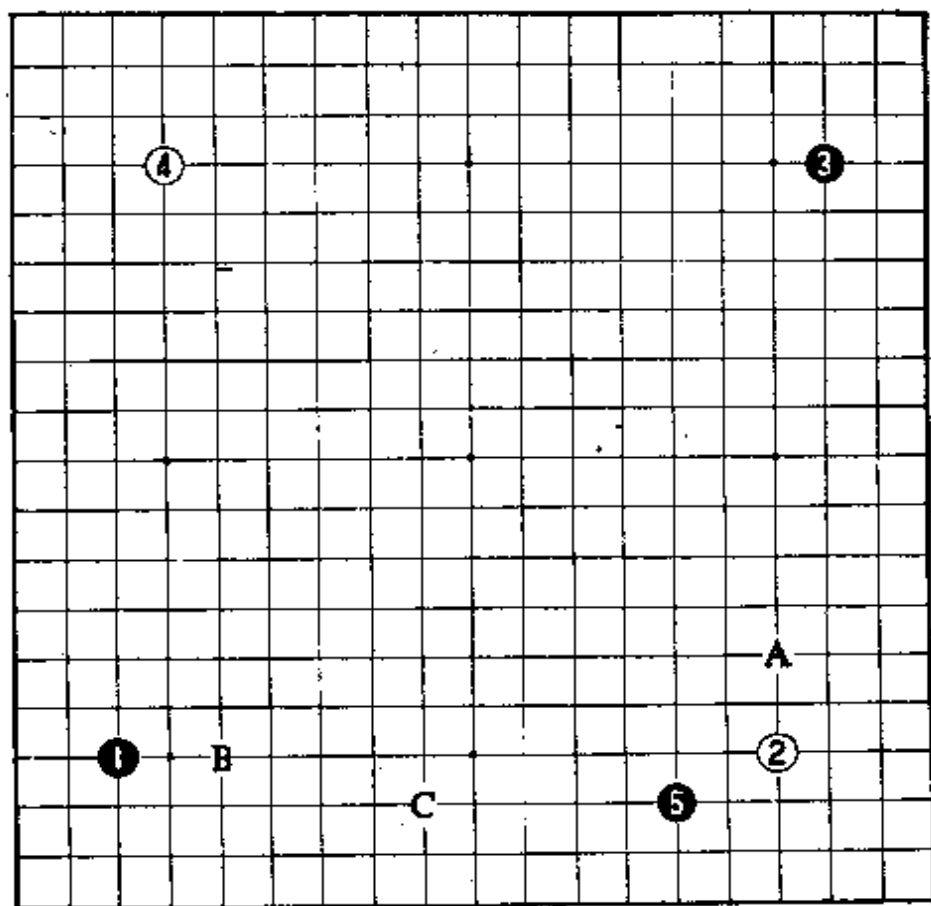
在开局时，黑对右下打入的白棋施以巧妙的追攻，使黑掌握了局势的主动权，因此，黑方处处得心应手。

白布局——精妙的腾挪手段

日本的一位驯马师曾说过：真正的良种马是千里马。用赛马的事来与围棋相提并论，似乎有些奇怪，其实不然。围棋也是一样，如果从序盘开始，一方就始终处于领先地位的话，这一竞赛定能取得理想的胜利。因此，步子快，对于布局来说，也是相当重要的。

第一谱（1—5）

白6若A位应，过去的布局黑常常去B位守角，而现代的布局，黑先占C点的下法居多。



第二谱（6—21）

右上角白挂之后，可有7位飞罩，A位大斜等种种趣向性下法，黑7小尖，杜绝了白棋的这些手段。

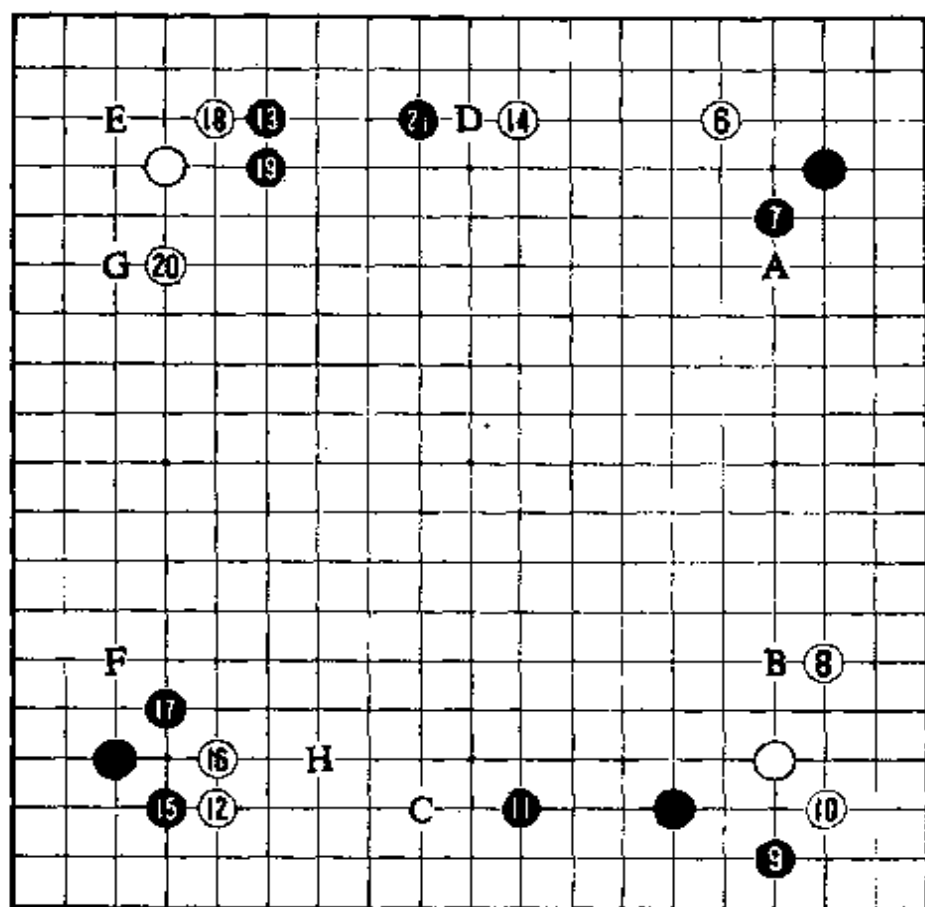
白8若在B位单关，则黑棋走C，即前边提到的“小中国流”布局。如今白8应在低位，白再走C时，黑于11位的打入便十分严厉了。黑走10位点角转换的场合，也是白8处于B点高位时，那样黑较为容易活，今白8低位，地方太窄小，故黑下9、11的情况为多。

白12、黑13互相对挂角，均为大场。白14若于20位应、黑便于21位拆。另外，白14若走D位夹攻，黑便走E位点

角转换了。

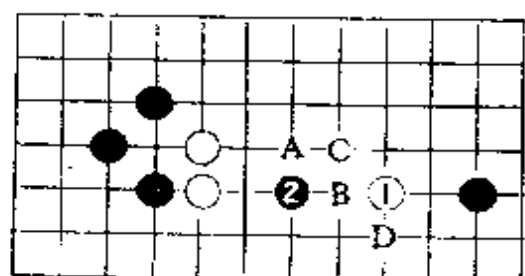
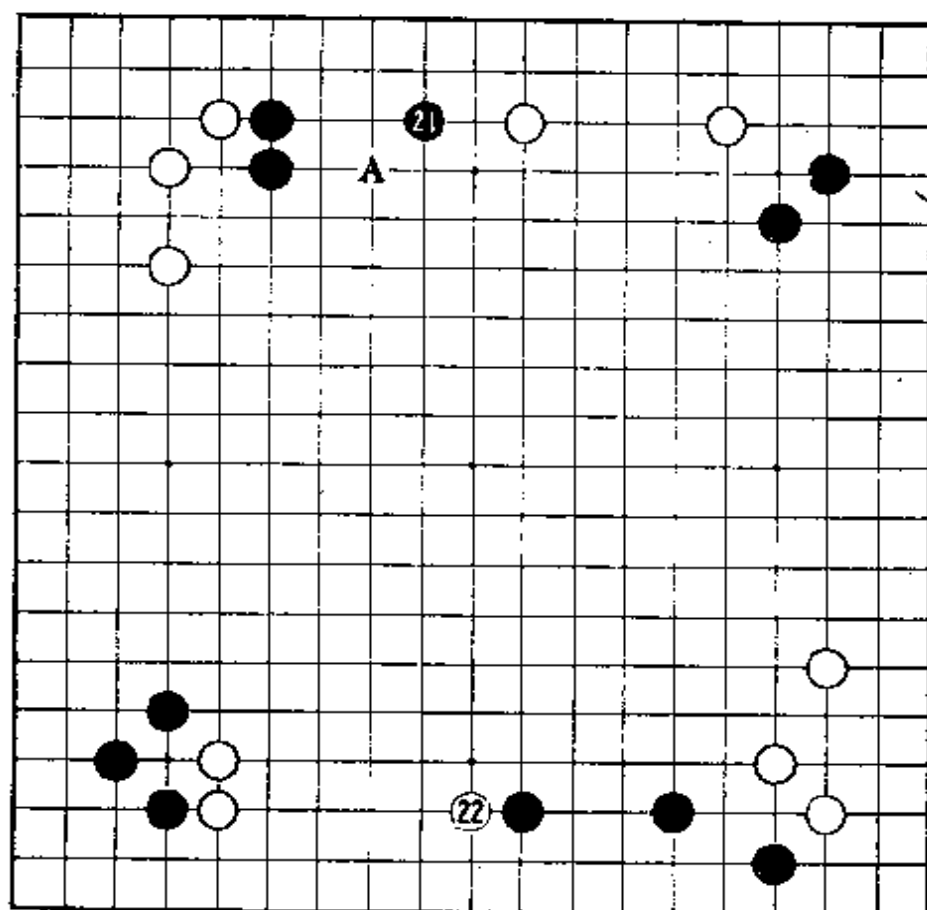
左下角若再轮白棋下的话，白将于F位一间反夹。黑15尖顶后再17位尖出，堵住了白方的任何反夹手段，这和右上角黑的应法意思相同。

在黑上边还未拆开之前，白走了18、20。此时的白20，必须要走在高位上，如果松散地于G位应，黑便可脱手在H点严厉地攻白。

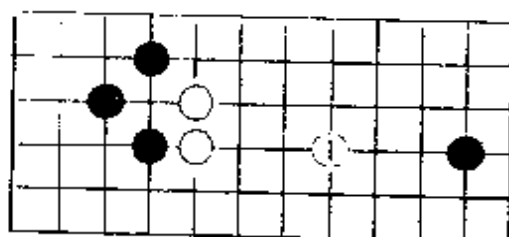


第三谱 (21—22)

黑21不可省，否则，白在A点的夹攻十分厉害，这点与下边一样。



1 图



2 图

那么，现在轮到白棋在下边走子了，这里的下法是布局的重要关键。

第一个要点——

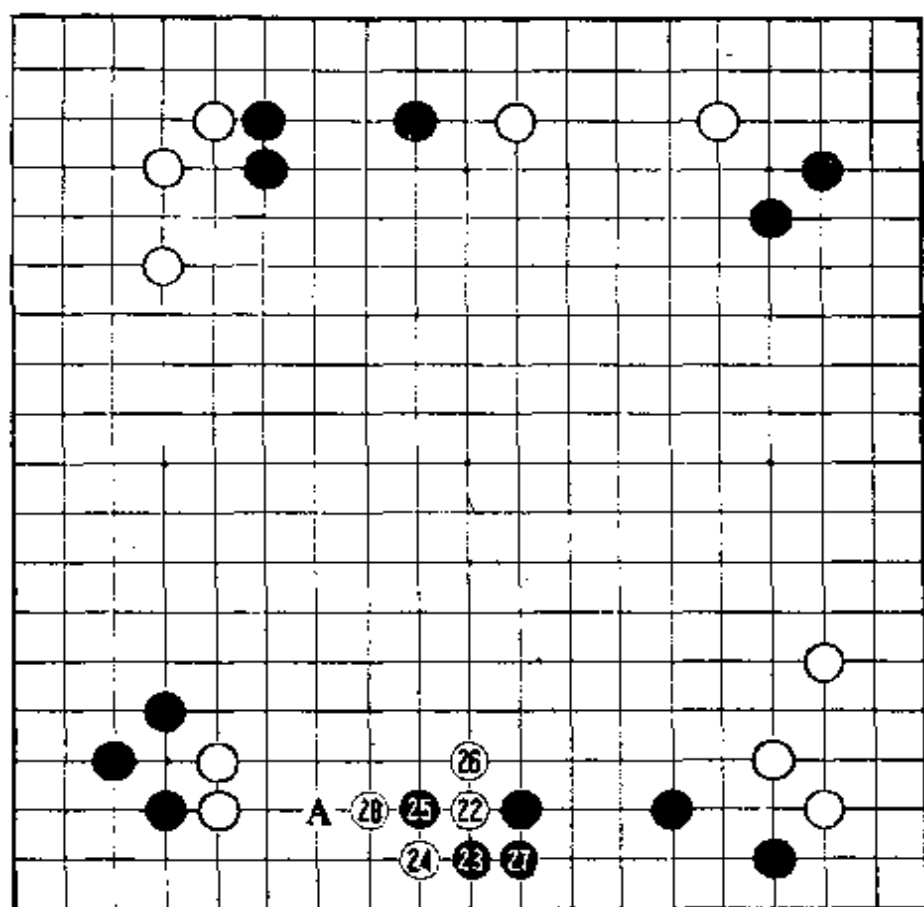
1 图 白走 1 位拆如何。这也是常见的着法，但此处被黑 2 打入后，白顿感困难。以下，白若 A 位压，黑 B，白 C、黑

D。因白什么也没吃到，而变成了一块浮棋。

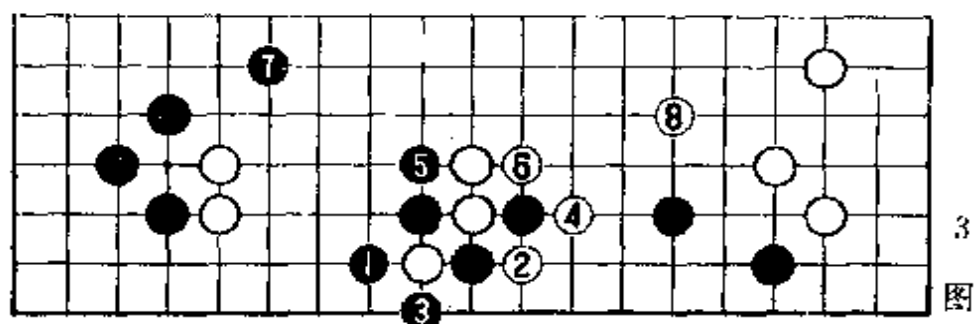
2图 因有所顾虑故白在1位拆了，但这样下对黑毫无影响，更重要的是：白这样下并没有把自己治理好。

因此，白22的碰是非常得力的一着，我认为这里仅此一着。（编者注：甚至可以认为这一碰的下法是吴清源流派的神髓。）

第四谱（22—28）



（编者：我曾仔细地研究过吴老师的对局五百局左右，发现形形色色的妙手随处可见，尤其是这种“碰的妙手”，更是独放异彩。凡是普通人认为“拦”的地方，吴清源老师



3图

则用棋子紧紧贴住，而使用“碰”的手段，这种紧凑而犀利的着法比比皆是。）

对于黑23下扳，白24位硬挡。黑25若单走27粘，白也在25位粘，此时，黑就不能再于A点打入，白因而得到了治理。

关于黑27，请看3图——

3图 黑1若打吃一子，白2、4便反打形成转换，黑5时白6提，以下黑7、白8。这一结果白地稍稍大些，转换是白棋有利。

因而，黑27粘是不得已的下法，因白28打吃，征子白有利，白棋已整理成形。

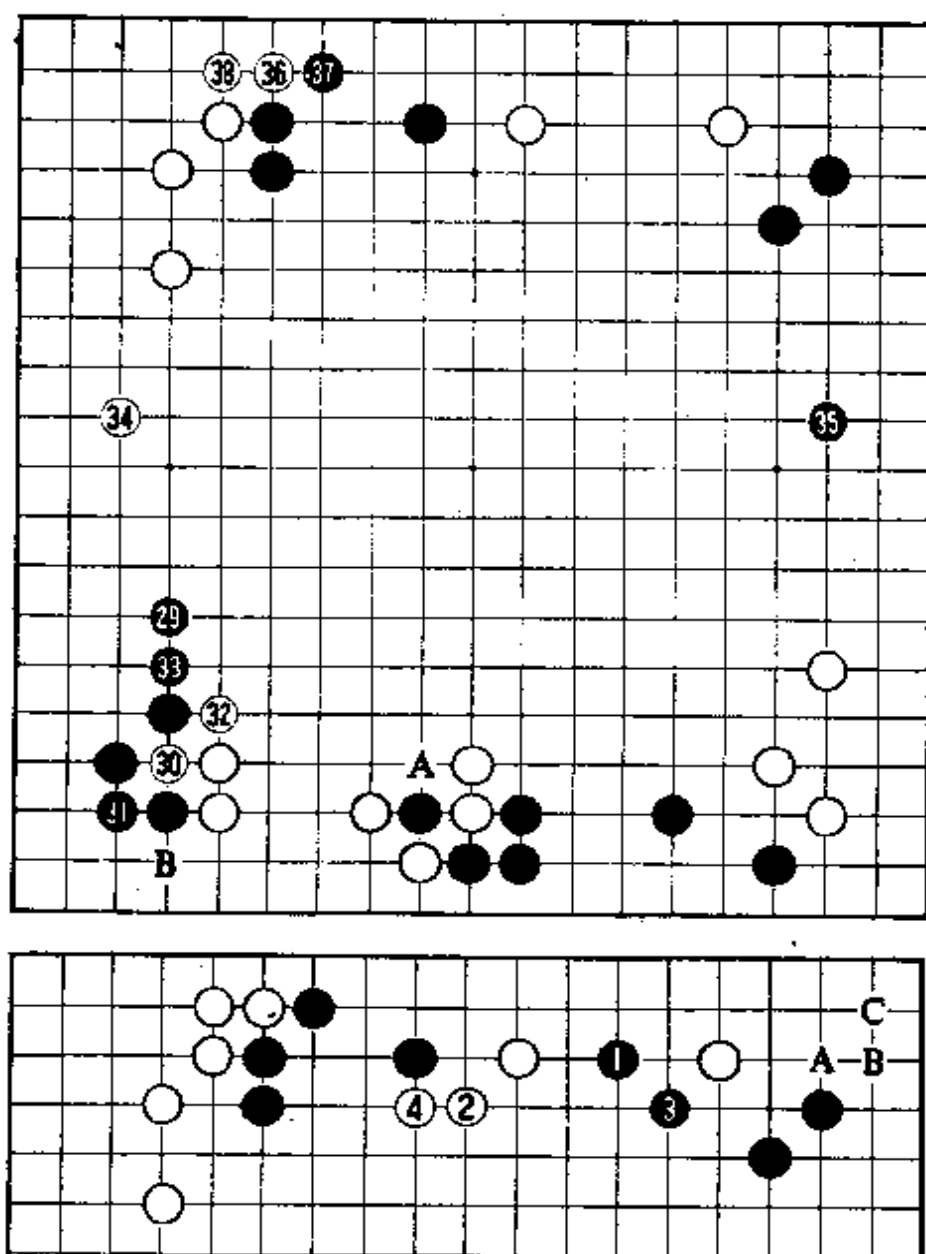
（编者：本来应该受攻的棋安顿下来，是相当重要的大棋。）

第五谱（29—38）

因白在29位逼黑有先手味道，故黑走了29位，并且，这手棋还瞄着黑A的逃出。

白30、32先手防止了黑A的外逃。白30若单走32位压，黑便走B位立的权宜之计，所以，白30、32的下法更好些。

既然已先手防止了31征，白便转手去占34位的大场，白



4图

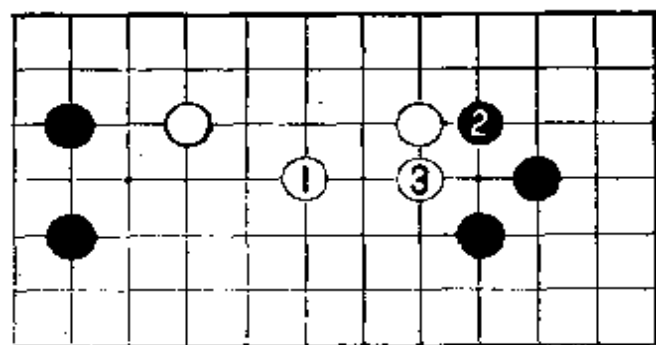
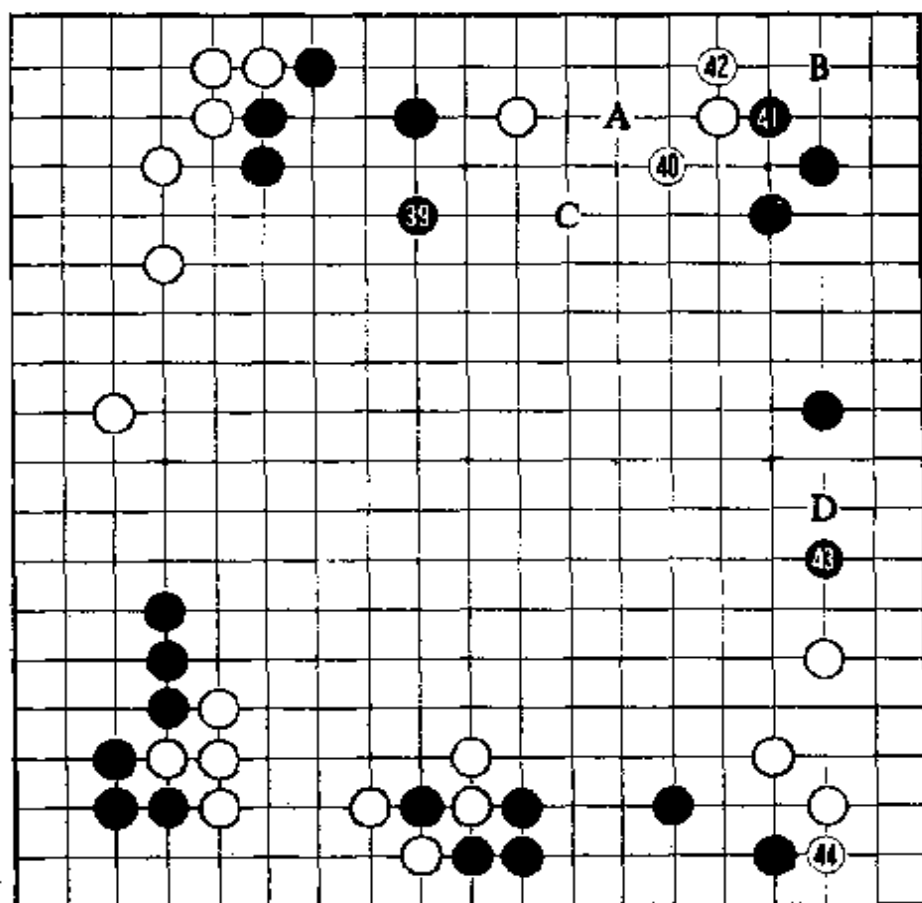
子的效率生动。

黑35占据大场,白36的扳粘也是很大的棋。关于黑39,请看4图——

4图 黑若1位打入,白2小尖,黑3时,白走4位。这样一来,黑左边反而被攻,变得十分窘迫。

再看右上角的黑地，白尚走白A、黑B、白C的余味，还不能完全算为是黑的地盘。

第六谱 (39—44)



5 图

黑39补一手，使上边的黑棋变得从容。此时，黑再于A点打入便十分严厉了，故白也在40位补棋。

虽然同是补棋，请看 5 图——

5 图 白若 1 位补，黑 2 时白只好 3 位长。

如今，白于 40 位尖补，黑仍走 41 尖顶时，白可于 42 位立下，以后，白有 B 位跳进角的手段，从占地来看，还是这样下有利。

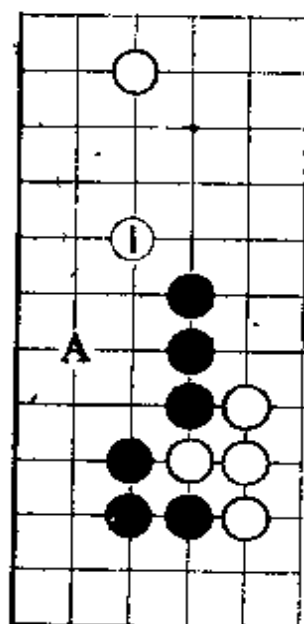
此时，黑若仍在 A 点打入时，白可在 C 位罩住。

行棋至此，黑 43 成为剩余的最后的大场。白如脱先不应，黑将于 44 位爬而攻白。

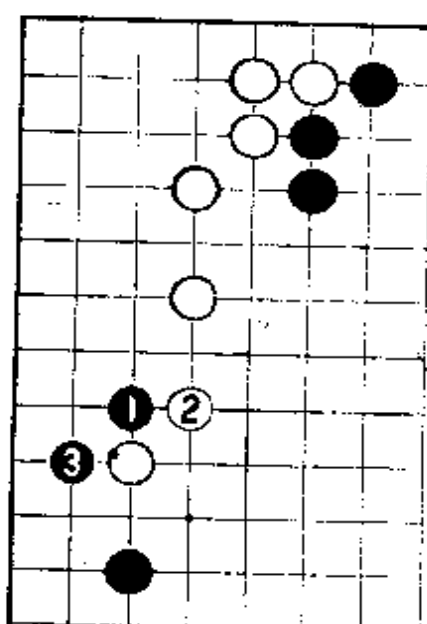
同时，黑 43 若先于 44 位爬，白即在 43 位拆二，这两种走法必择其一。与黑 44 爬相比，黑占 43 位拦的价值更大些。

白 44 是相应的见合下法，这手棋其自身的目数也是有十几目的大棋。

第七谱 (45—47)



6 图



7 图

下面说说第二位的大场——

6 图

白走 1，侵占到黑棋的脚跟下，是很大的棋，以后还可走白 A 刺的先

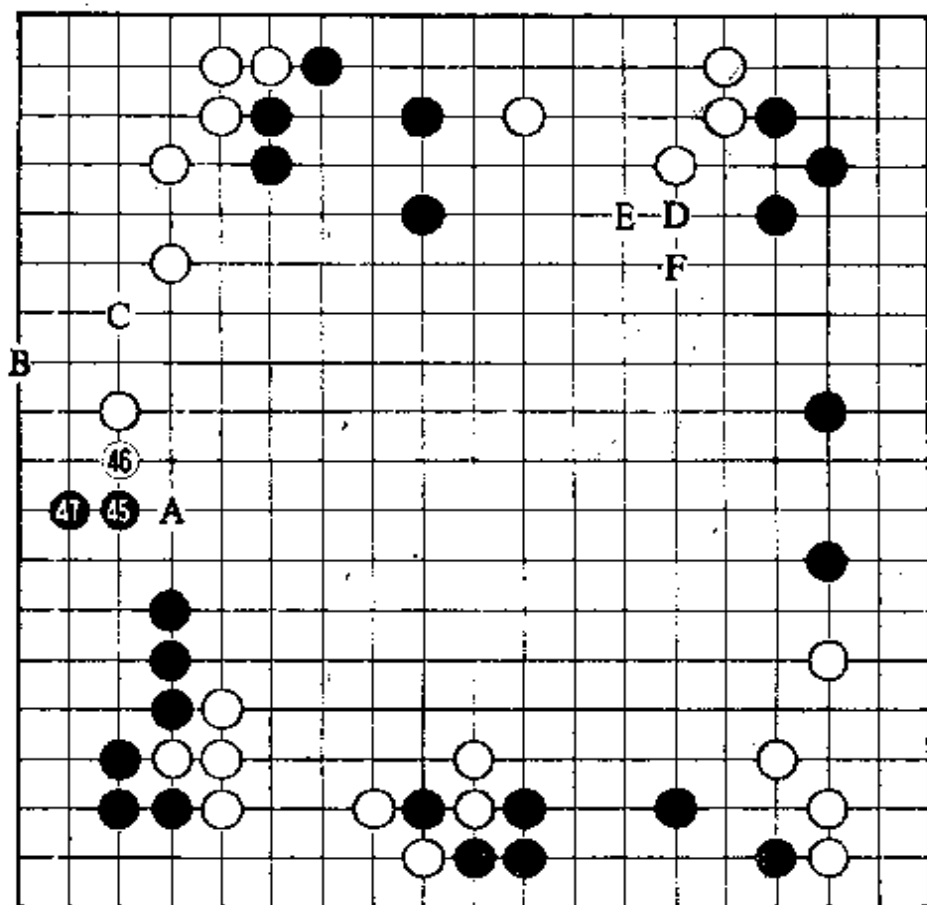
手。

为了防止白的这种下法，黑走45位拦，黑走完这手棋后——

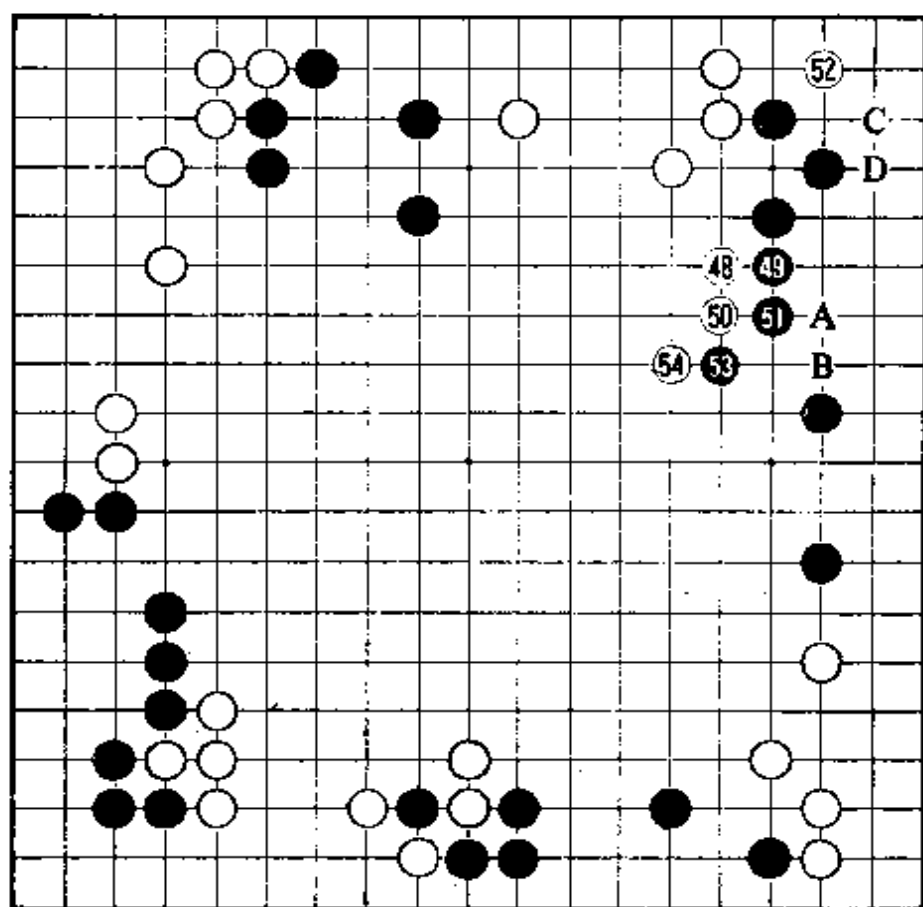
7图 黑以下还有1位靠的手段，白2时黑3扳过，可削去不少白地。

白46正是防止这一手段的有效措施。黑47若走A位上长，在上边围地的可能性也很小，还是47位下立好，将来既有黑B大伸腿的官子，又有C位点的种种味道。

在盘的右上方，黑若先动手可走D位靠，白E时黑F长，也是很大的棋。



第八谱 (48—54)



鉴于前面所述，白于48飞罩也相当大，并且白是先手。黑若此时脱先，白可进而在A点打入，故黑49不得不理。白50长时黑若不再理的话，白可在B位靠下，黑51也是非应不可。

白52相当大，这手棋有十五目左右。对于黑53，白54趁势也扳，以后，局面对黑棋来说将是很严峻的。

展望全局形势，黑方左下角有二十一、二目，右上角可看成白C、黑D的情况，黑约有二十目，再有就是下边，这里没有太大的发展。

白地右上方约有十二——十五目左右，右下角也有这么多，左下边大概有十五目，左上角约二十五目。这样一算，显然是白棋优势。而且，黑棋的上边还有一块没完全治理得当的棋。

白棋致胜的原因，在于下边白棋的腾挪。本来一块受攻的棋，却能先手得到安顿治理，又围到了相当目数的地，这一手之差导致了整个局面均处于领先地位。

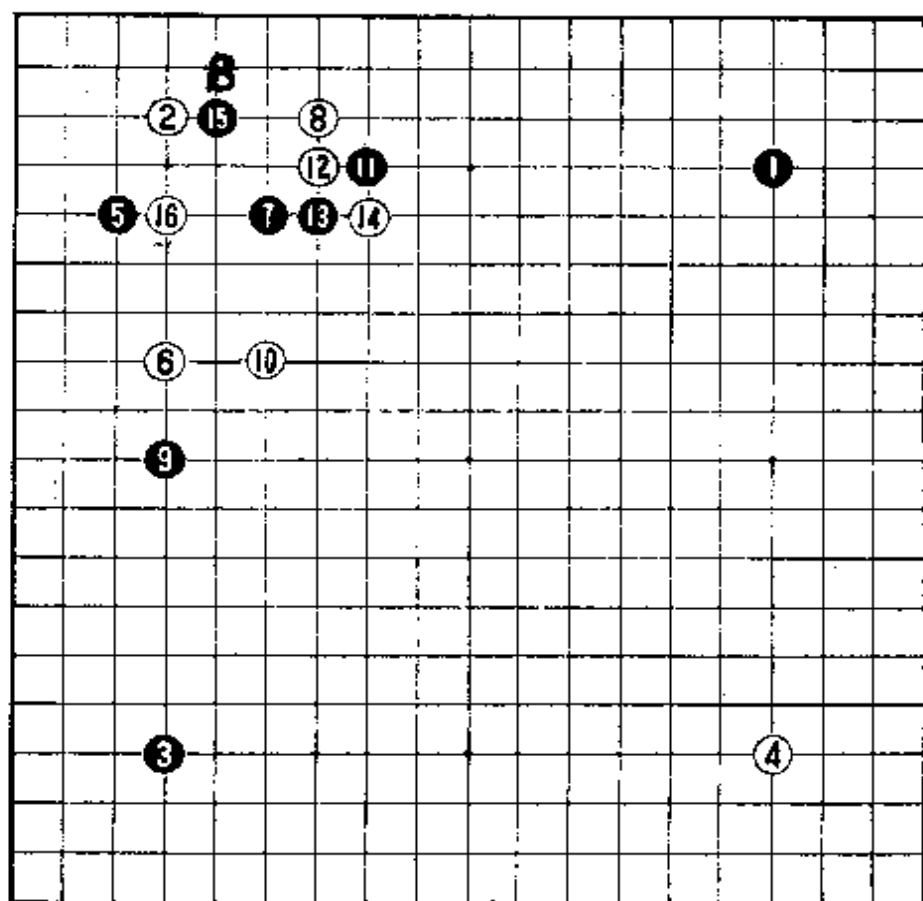
黑布局——从经验中产生的硕果

定式是日新月异的。（关于定式的完成尚还存有疑问）。它是由许多棋艺高手用智慧凝聚而成的，并且，还在不断地注入许多新的创意。但是，归根到底，定式是由实战的经验中概括和总结出来的硕果。

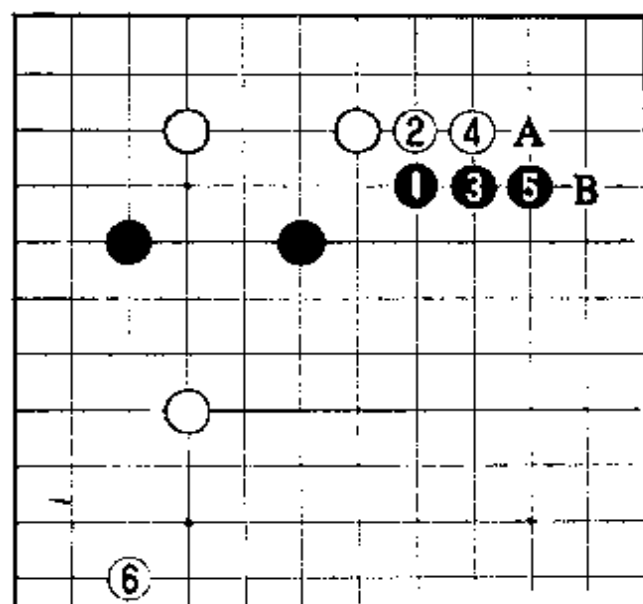
第一谱（1—16）

这是一盘近来经常见到的布局。

黑9若先走11位飞罩的下法，是序盘中作战的另一条歧路。



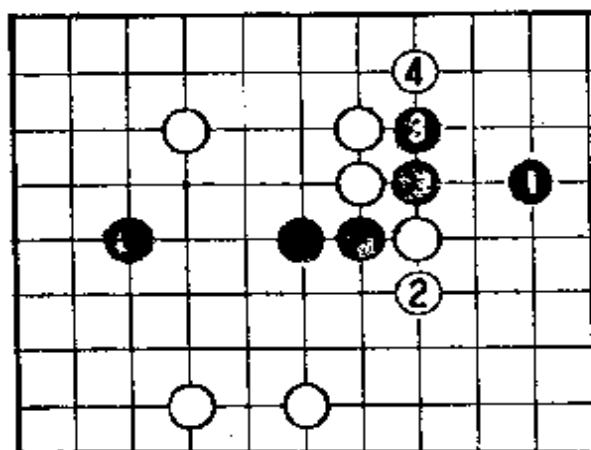
关于黑9，请看1图——



1图

1图 黑于1位飞罩，白走2、4连爬三手后再走白6，（或者白再走A、待黑B后连爬四手）这样下也是一种布局之路。

黑9夹击之后再走11位飞罩，白



2图

此刻便不应再爬而应走12、14位冲断。

关于黑15，请看2图——

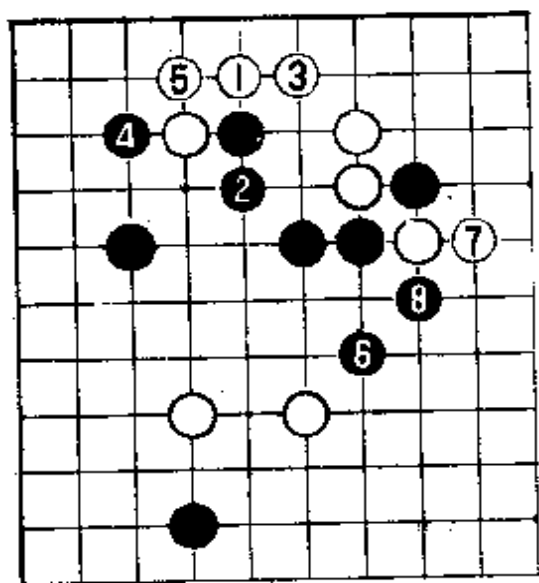
2图 黑1跳也是整形的一种走法，然而此时白可走2、4，这个战斗是黑棋

苦战。

此时，黑15靠下是腾挪的手筋。

完成这种棋型，它往往经历了反复的，各种形成的推敲。想当初，白16是于B位应的。

第二谱 (15—25)



3图

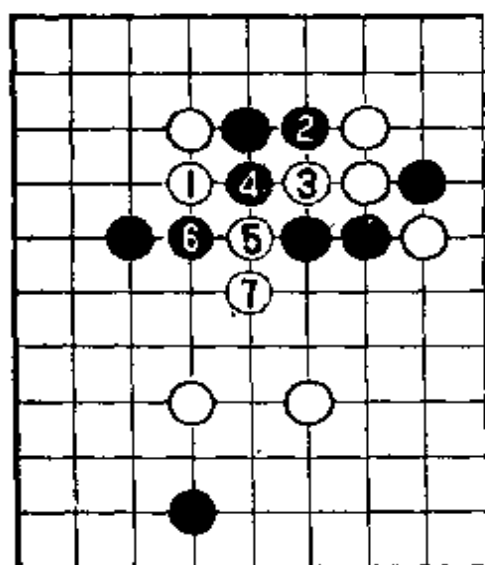
3图 白1应时，黑2白3之后黑4先手便宜一下，然后黑6跳出，白7长时黑走8位，亦为一种变化。此形中，因被黑4先手夹的便宜使白很难受。

4图 白于1位冲出结果会如何。

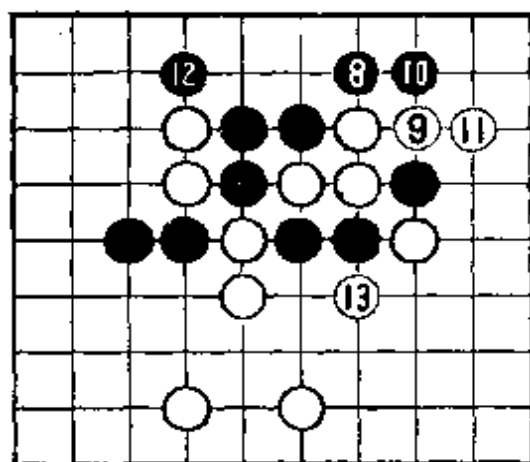
这样，黑2并一手，白

3、5冲断时，以下至白7为止——

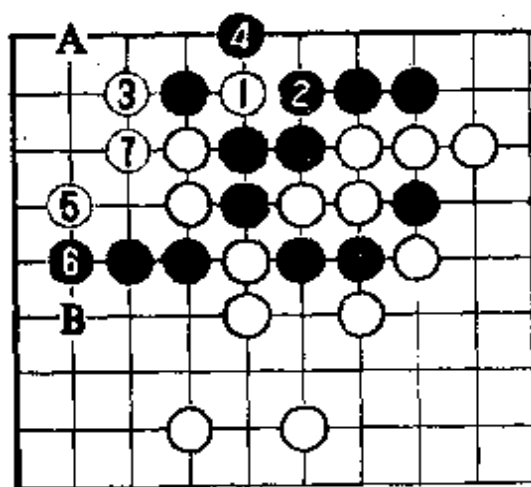
5图 续前图，黑有从8至12的下法，也是一种变化，但角的形状还稍稍留下一点余味。



4图



5图

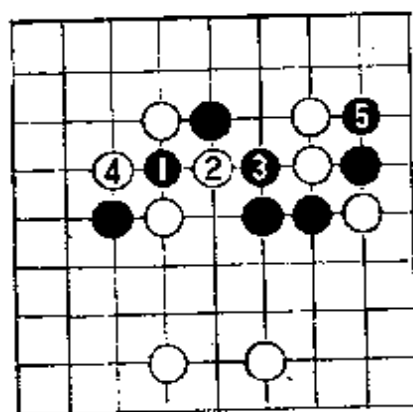
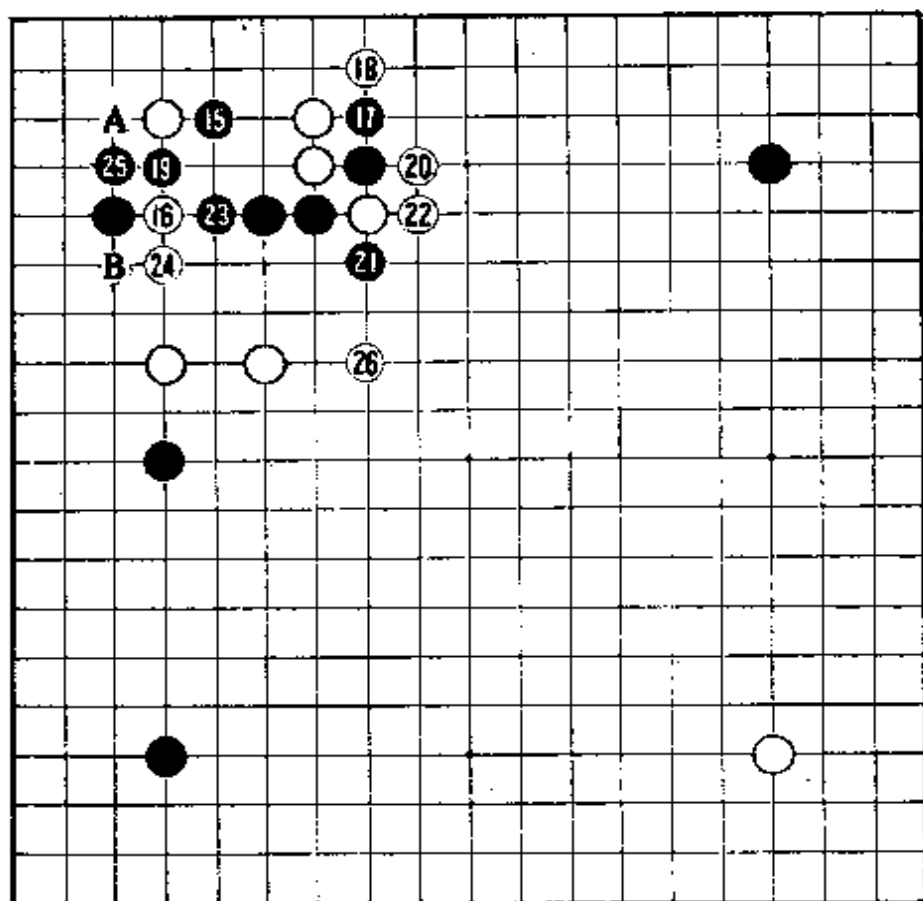


6图

留下的味道请看6图——

6图 有从白1至白7的下法。此时，黑若A位点，白可B夹，黑方还必须紧气吃。

因此，第三次才演变出白16靠出的变化。黑17最后是如何下的？



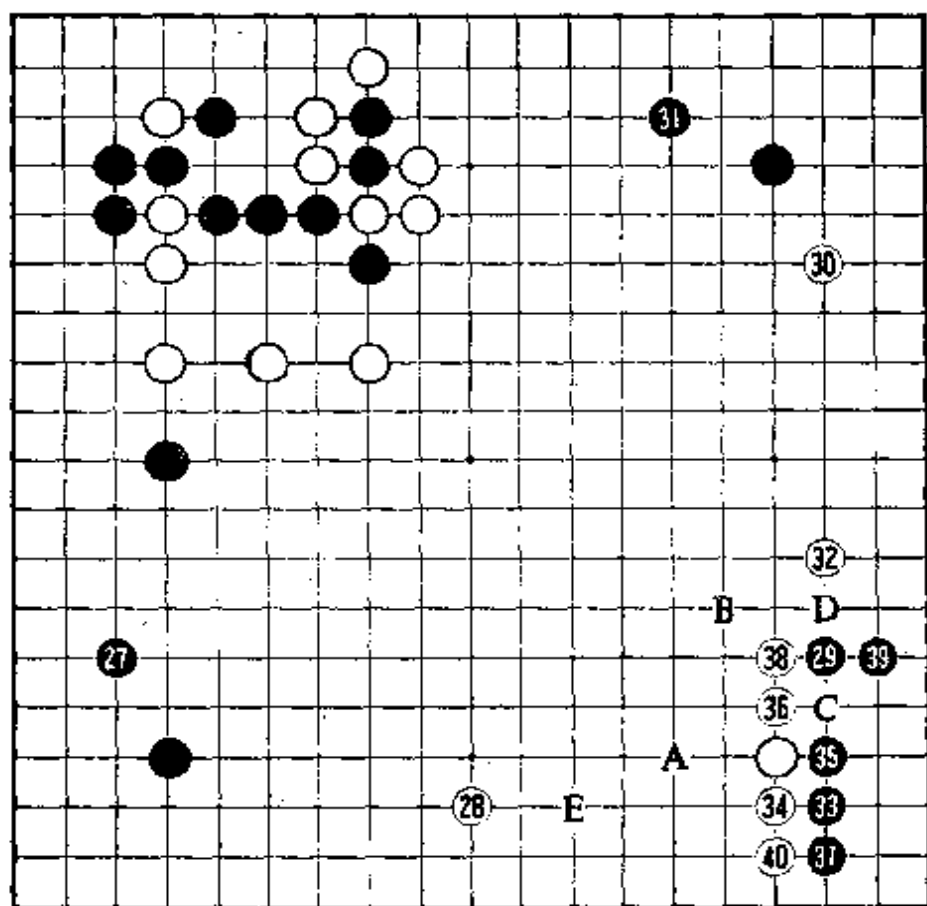
7
图

7图 黑1白2之后，直至黑5，这种棋形也是大致相当，只是，黑被白子先手提掉一子，十分难过。

至此，经历了多次反复地推敲，才走出了黑17挡下的好手，先与白18交换一手之后，再与19位挖，正确。从白20至黑25，双方告一段落。乍一看，黑方被白吃掉了二子，似乎不好但黑角利很大，仍不失为两分，决不可断定为黑棋坏了。

黑25若补在A点，也可吃掉一子，但相比之下，还是走25位更好些。黑若走A、待白B挡下时，便可看出差别。

第三谱（27—40）



从实战中反复地积累了经验，在此基础上再加以凝炼，逐渐地创出更新意的好手，棋的技术也就不断地向前迈进。

只是这种棋形，并不是何时何地都总是好形。在这盘布局中，是因为右上角的黑子配置好，如果一旦换成白子，白棋的规模则硕大而有力。

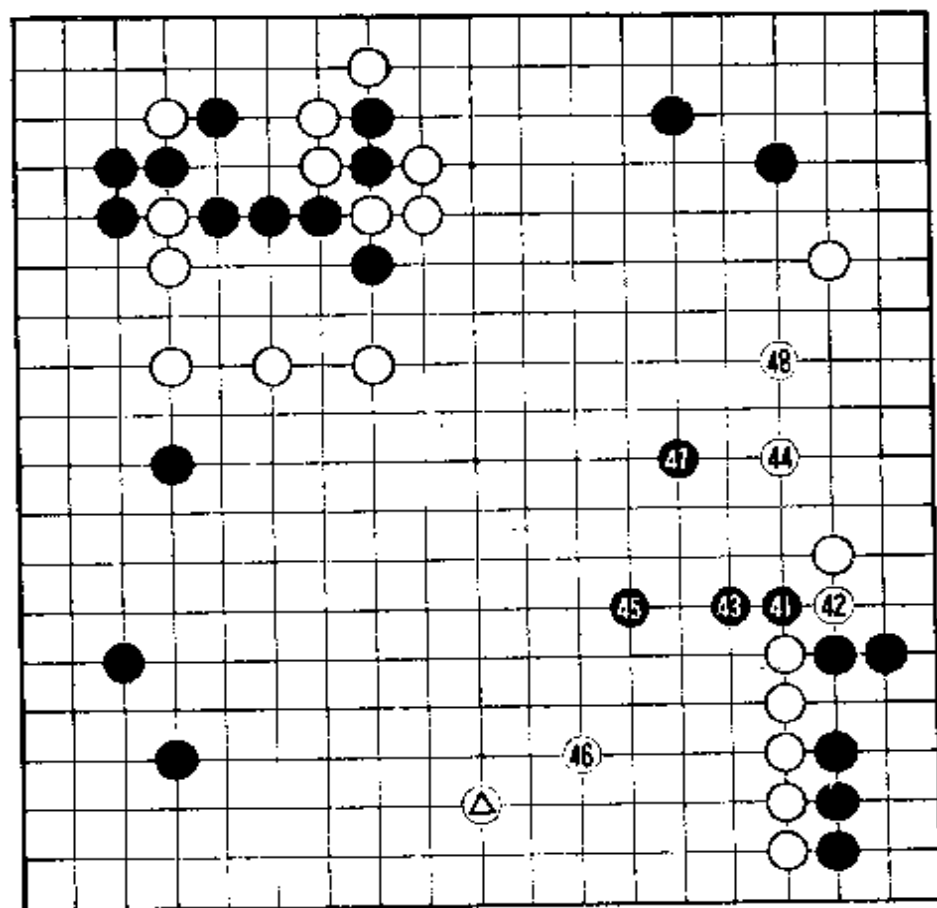
上边的白棋很厚，白棋觉得，对于黑29可以不必走A位应，而径直于30位挂角。

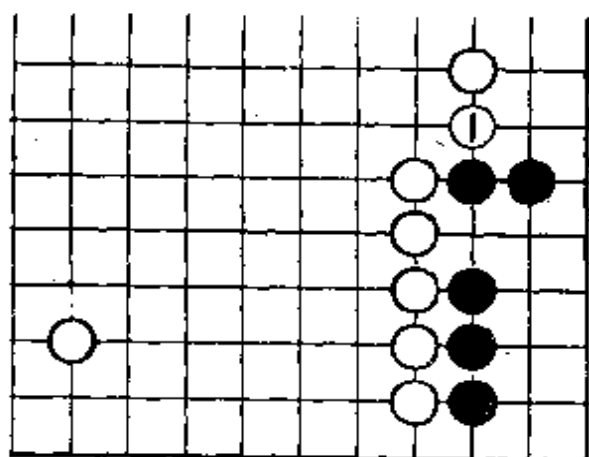
相反，面对白棋的厚壁、黑31只应小飞，稳扎稳打。

黑37的立下，过去也曾有过各种各样的应法，例如在C点接牢，或在39位立下等手段，然而最近走37位的最多见。黑37若直接走39位。白则C位小飞，这样下黑是先手。黑37先立，白38后黑39，黑棋是后手。这虽然已成为一种常识，但近来白棋常常或在D位补强，或径直下40位挡住的下法越来越多了。

白40在D位补，虽然棋形很厚，但这样一来，黑可在E点打入，白不会围成很多地。

第四谱 (41—48)





8 图

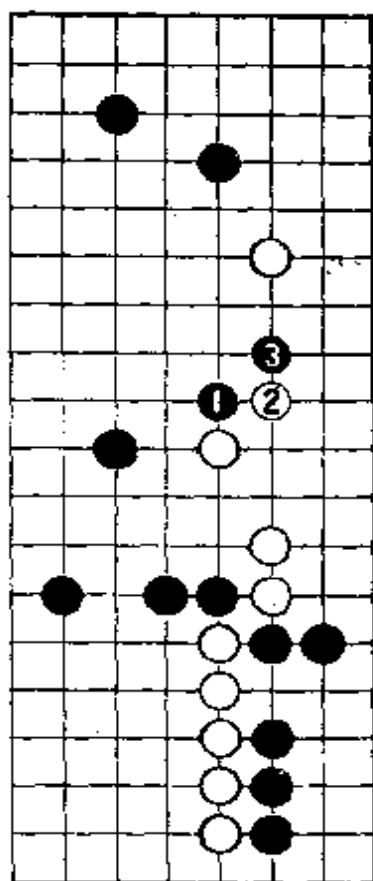
黑41，如果不立即扳出的话——

8图 被白在1位补后，白形十分厚壮，黑棋就很难投子了。

在这局棋中，黑41当机立断，马上扳出的下法是适当的。白44小飞整形。黑45先跳一手，下边便产生了打入。围地时不能太贪心，与白△一子相配合，白46的围法是正确的。

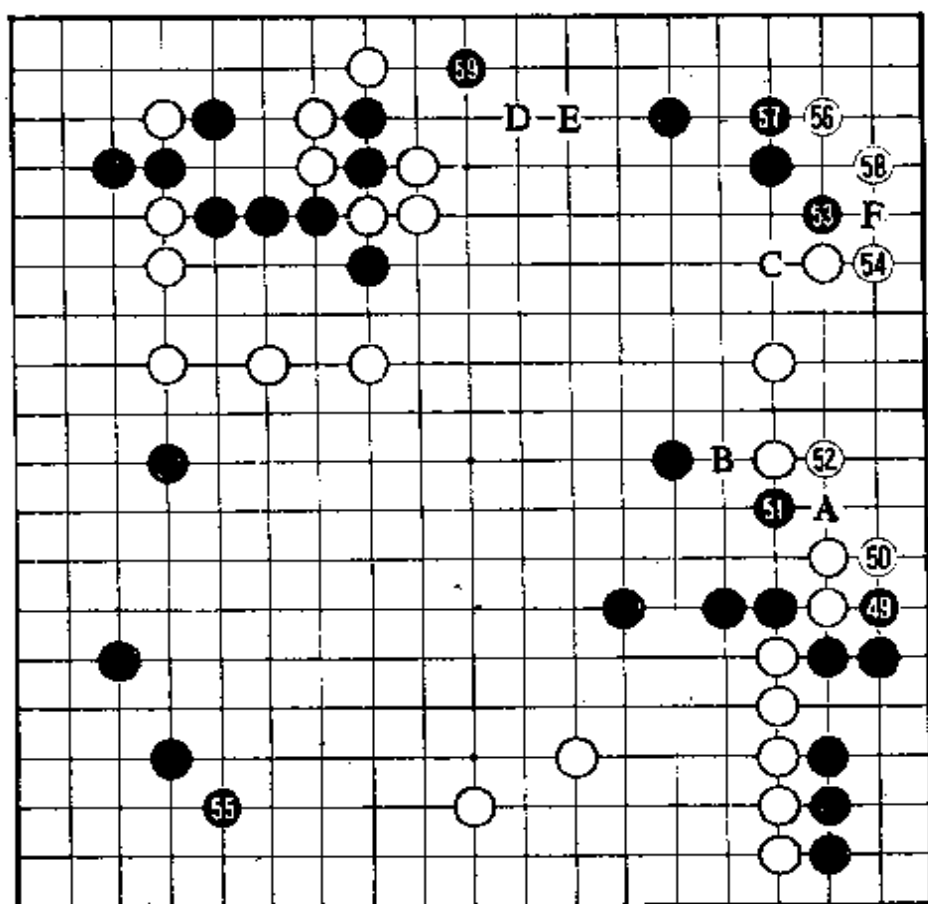
黑47再飞出后，这块黑棋便从容不迫了。如果白右边置之不理的话——

9图 黑棋有1、3跨下连扳的手段，白48非守不可。至此，白右下的模样暂且被打消了。



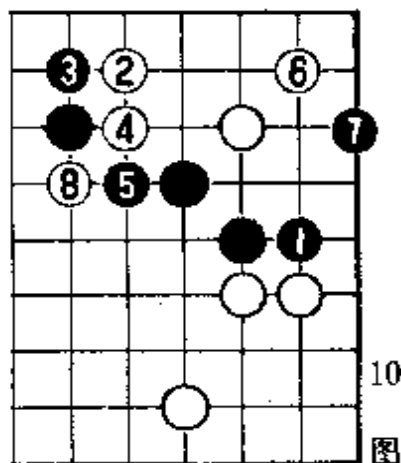
9 图

第五谱 (49—59)



黑49是先手便宜。白若脱先，黑有A位靠的有力手段，白50不得已。

黑51，也是先手逼白棋应，白52若挡在A点，黑则进而走B位顶紧仍是先手。白52位忍让，也实出无可奈何。有了黑51这一着，将来黑可在B位顶紧，这块黑棋就有了眼位。这是行棋当中非常细微的地方。



10

图

黑53仍是先手利益，白54若在C长起，实地更易落空。因为看到了白56的点角故白54向下立是正确的。

黑55小尖守角，这是盘中最大的大场。

白56，是早在54位立下时就已瞄好了的棋。

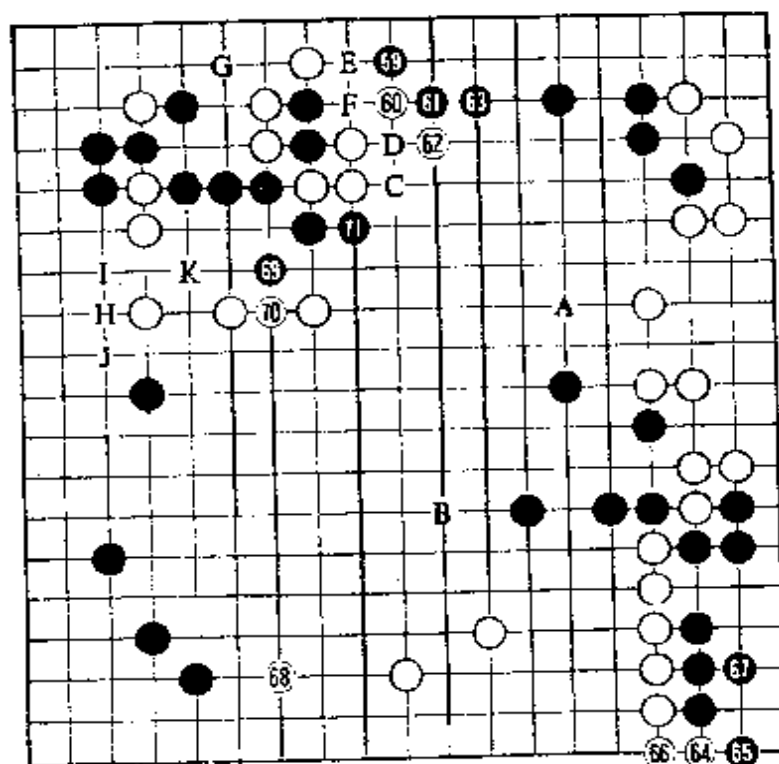
关于黑57，请看10图——

10图 黑1若强硬挡下，白2小边，以下黑3至7坚持要吃白棋时，反而遭白8切断。黑棋无理。

鉴于上图，黑走了57位挡。白若走58时，黑则在D位拆。当初白56若不点角而走E位拦时，黑则F位立下挡角。也就是说，白56与黑D，二人必得其一。

如今，与黑D相比较，黑走59位着点更佳。

第六谱 (59—71)



黑59若单在61位拆，便对白没有什么影响，相反，黑单走61的话，白占59反而有先手味道。白60不得不补。

白64、66是双方先手四目的大官子，再稍磨蹭一下，就会被黑棋抢收。

在棋盘上巡视一番，醒目的大场已经没有了，考虑来考虑去，白68位拦不小吧。

至此对全局作个形势判断，从地域上看，很显然黑棋处于领先地位。因此，把棋的重点放于攻守方面比一味构置地盘来得贤明。

黑69，71，显然是双方的攻守相关的有效手段。

黑所牵挂的就是中央的数子被攻的问题，但黑无论走A，还是B，都对白不会产生丝毫影响。今黑走71位，以后黑可走C，白D，黑E、白F提、黑G后，可以攻击上边的白棋。再者，黑走厚后左边的白子恐怕也有些薄弱，如果对左边白棋发起攻势，黑走H位，白I，黑J，则是攻击的好手，（白还须防备黑K位点）。

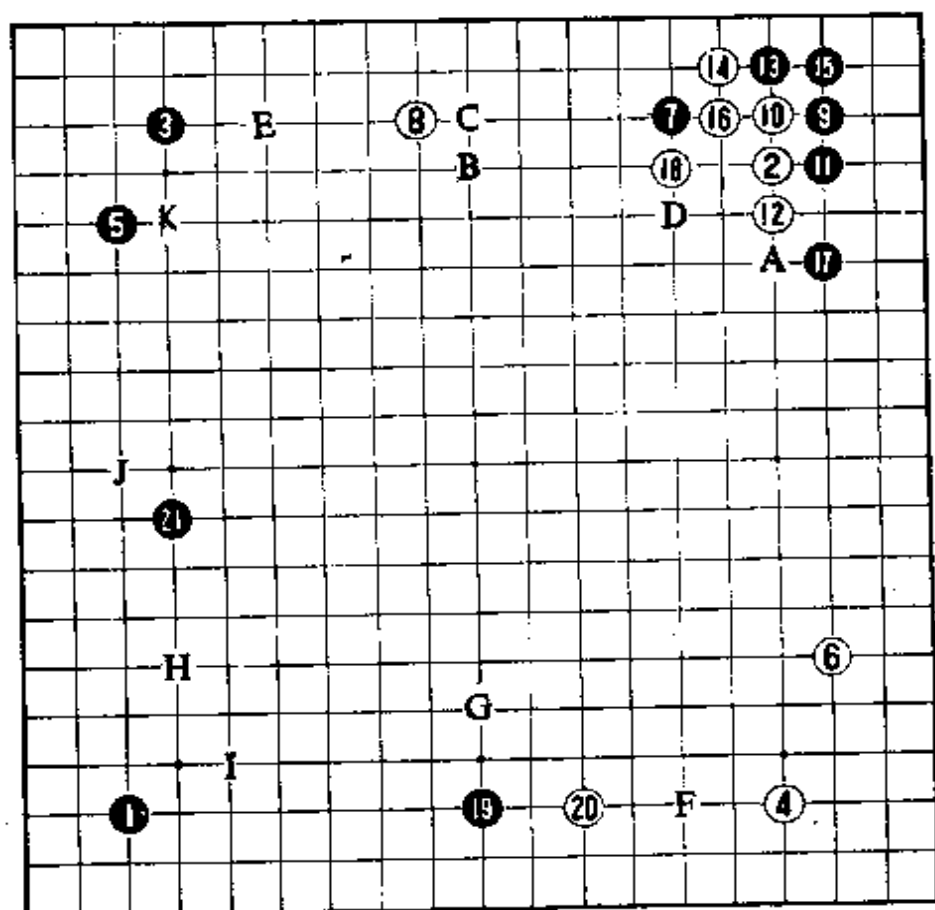
此布局中，因黑使白棋上边的厚味没有尽兴发挥而获得了成功。

白布局——中盘时的“一立之利”

如果既不吃子，也没有攻棋，而是行棋的双方互不打扰地各自占地。象这样，不进行战斗的接触直至终局，先行一步的黑棋必然始终保持着先着的优势。那么，作为白

棋来说，又该如何去扭转并掌握局面的主动权呢？本局是很好的范例。

第一谱（1—21）



黑5 缔角的下法较为罕见，因为黑左下角是三三，走K位高缔者为多，但藤泽朋斋先生则好走在低位。

白6的大飞缔角，现在已有不少人这样下，尤其在不贴目时期白棋更是常走。如今小飞缔越来越时兴，使人觉得棋盘似乎变得窄小了。

白8若走A位应，黑占B点便构成好形。

对于黑7，普通常走C点夹攻，如今，白8再宽一路的夹法也很新颖，黑9三三进角是常识性下法。

因为白8宽了一路，白18补棋就很有必要。如若不补，被黑D点跳起将很严厉。

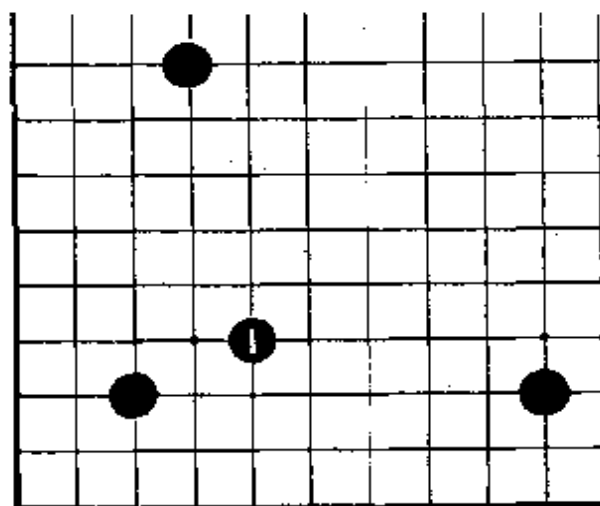
白8这着如果走在C点，占据星下的话，白18就可以省略而走E位拦，这也是一种变化。

黑19，就目前来看，是最大的大场。

白20也很大，占这点与黑在F位拦相距甚远。

黑21又占大场，在左上、左下均处于低位的形势中，黑21高一路拆在四线，格外神气。尤其是，由于黑21的拆，黑G的跳也变成了好点。那么，白20若走H位拦，黑I应，白J位拆，其结果将如何。

第二谱 (21—35)



1 图

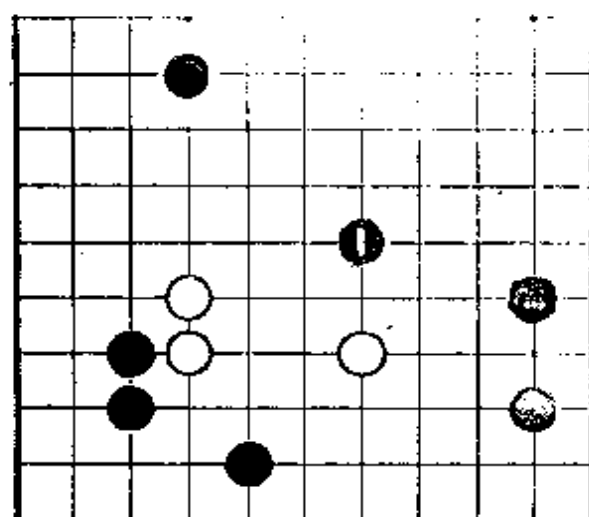
再看黑21之后——

1图 黑棋在1位缔，构成绝好的配合。

因此，白22非消空不可。黑23先爬一手，再于25小飞是定式下法。

白26若走30位挡下，黑B便飞起。与此相比，白走26位比白走30位更好些。

白28走29位跳虽说也是大场，但那样一来——



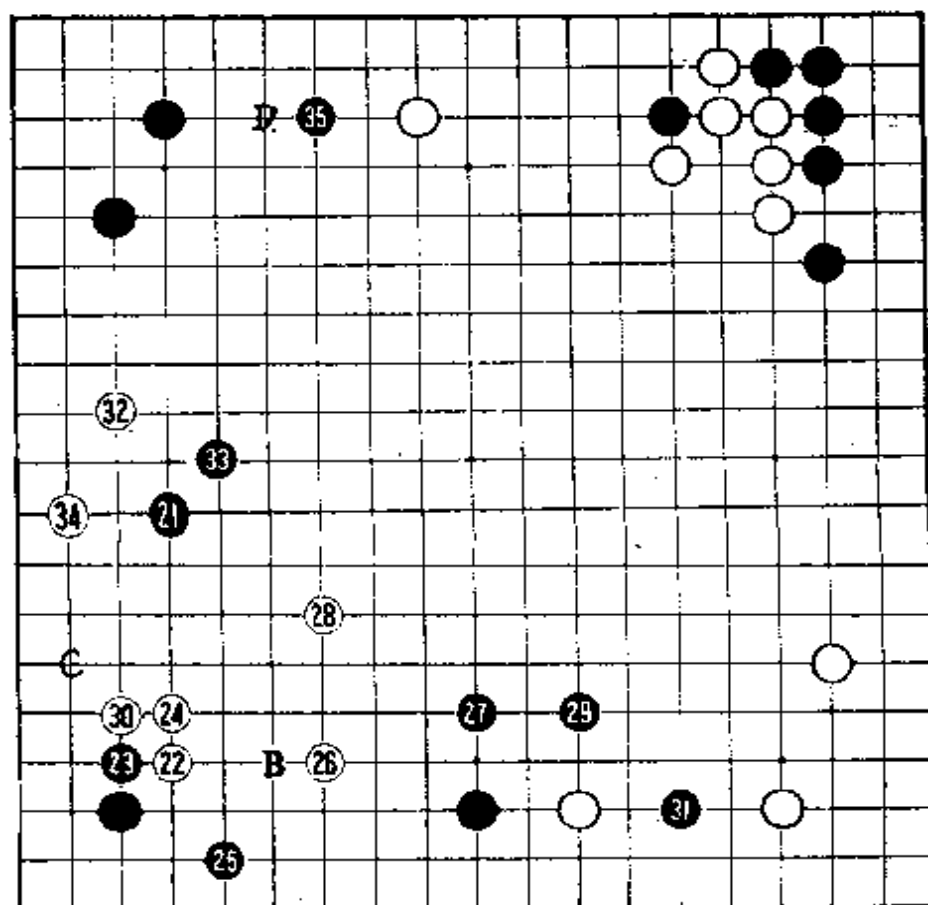
2 图

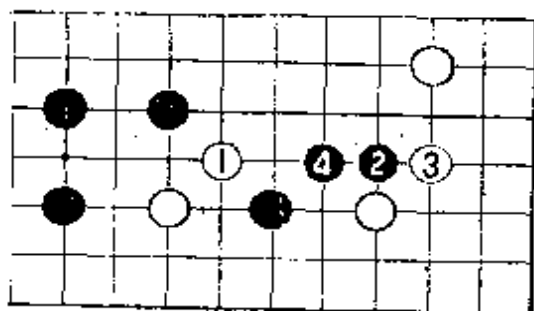
道理。

2图 黑可于1位攻白，白棋技穷。

白28跳出，先使自己的棋从容不迫，这是很要紧的一着。

因为白没有占据29位好点，黑29便抢去此点，这便是“对方的好点也是我的好点”的





3

图

对于黑29的曲镇，白普通应在31位补棋，但若这样一来，黑便于C位小飞，这手棋占地既大，又夺去了白的根基，进而能攻击白棋，这一着显而易见是相当大的一着棋。

白不敢去31位应，势必招致黑31位打入，这一道理，与黑占29位是相同的。

白不敢去31位应，势必招致黑31位打入，这一道理，与黑占29位是相同的。

关于白32，请看3图——

3图 白若1位逃出，黑2白3黑4，给角又添了麻烦，白棋无理。

白30挡下之后，为下一手白32的打入作好准备，这一打入也是很严峻的。

黑33，是场合中的“形”这一地带，最初是黑子多，而如今白子变得多起来，故黑不应该在这里用强。

白34暂且渡过再说。

黑35，是目前为止盘中最大的一点。它与白在D位拆拦，相去甚远。

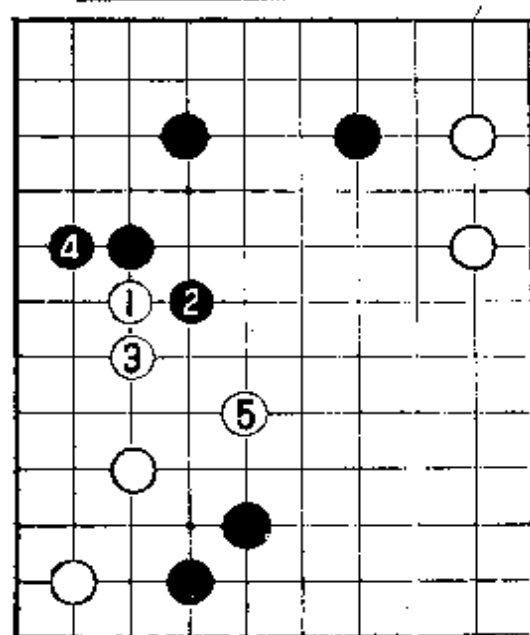
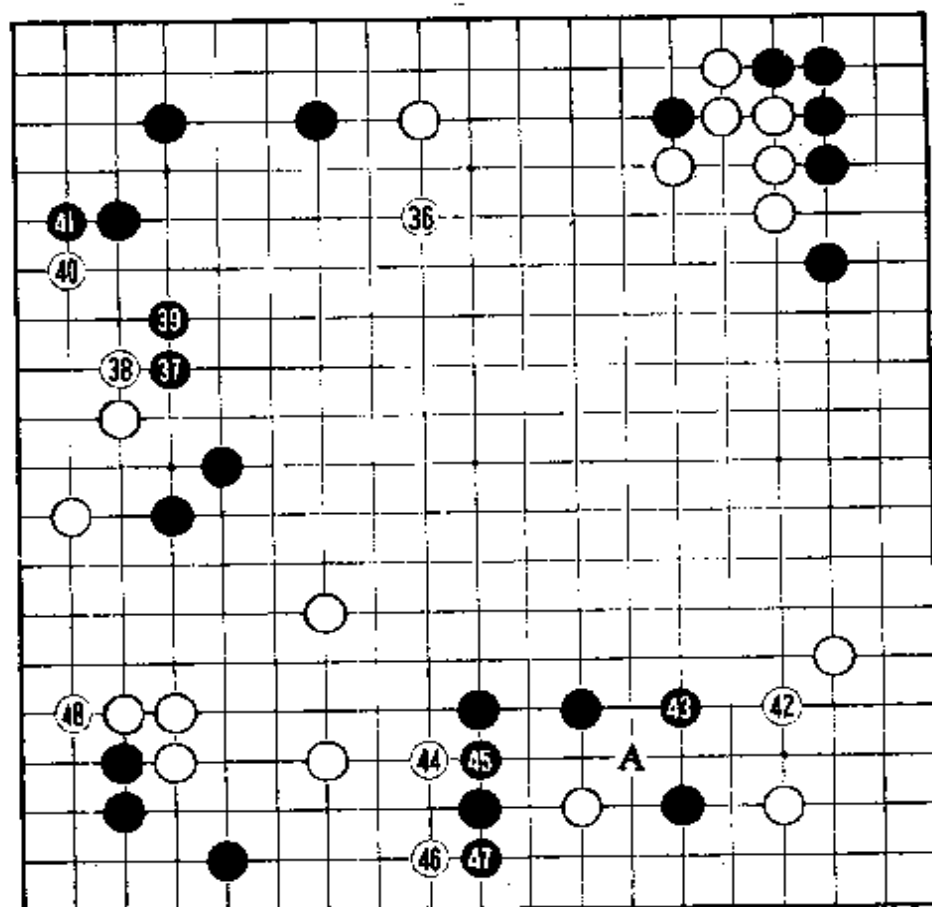
第三谱 (36—48)

黑37的飞罩如果省略，白将如何下呢。请看4图——

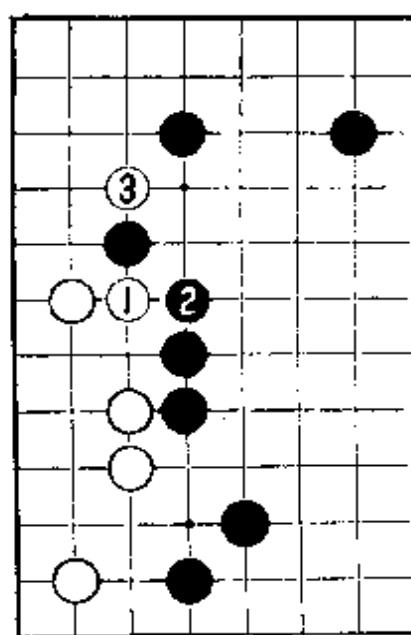
4图 白1位碰，黑2、4应时白5位飞起进攻，严厉。黑37、39是厚重的好手。

黑41如果脱先不走——

5图 白1、3的手段极大。



4
图



5
图

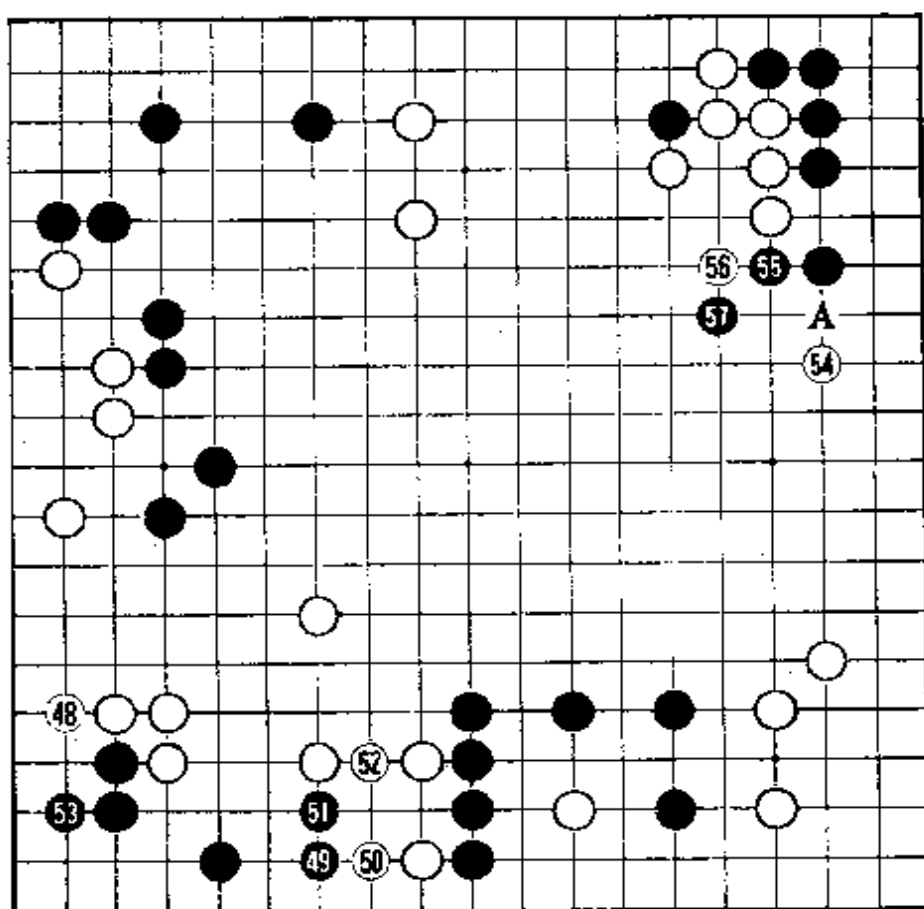
如前所述，白A位硬逃的下法是无理的，因此，白42守角很重要。白守角后，再走白A，黑就没有以前的手段，故黑43补也是当然之着。

行棋至今，黑白双方大致得失相当。

白44、46先手得利，再走48位立下次序井然。

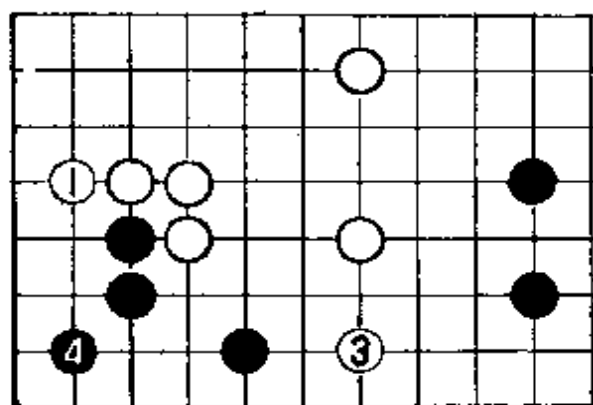
白48既立左方，上边与下边的白棋就会部连在了一起。

第四谱（48—57）



前谱中，白44、46如果省略不下而单走48位立的话，黑则有可能脱先不应。

6图 白走1、3时，黑走2、4后仍可以活棋。



6 图

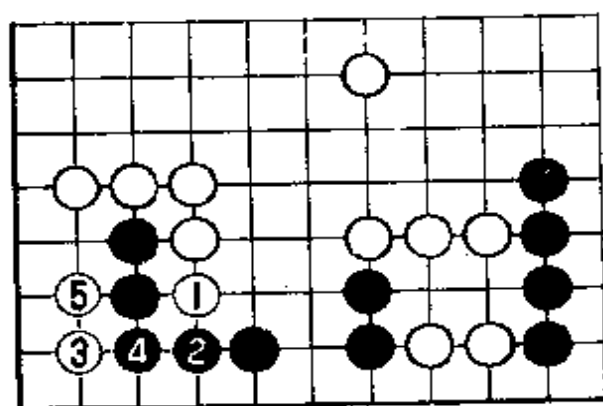
此时黑53如果脱先的话——

7图 白1、3、5之后，黑角已死，故黑53必不可省。

中局之中，先后手的差别是极大的，它往往可以左右整局棋的胜负。

此时，白转到了占据54位大场之处。黑若腾出手来，则在A位并，黑棋并与白54位逼攻，差别十分突出。

黑55如省略，白便



7 图

走57位将黑封锁。

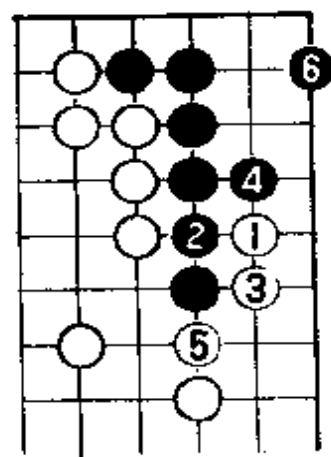
另外，请看下图——

8图 封锁后白有从1至5的手段，黑受尽委屈。

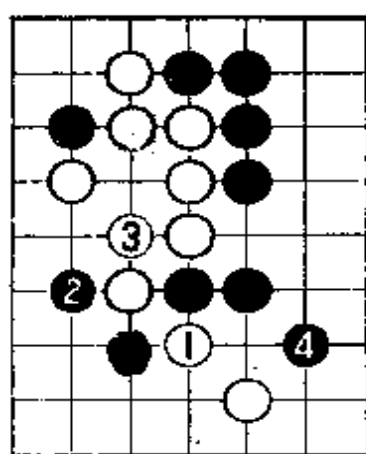
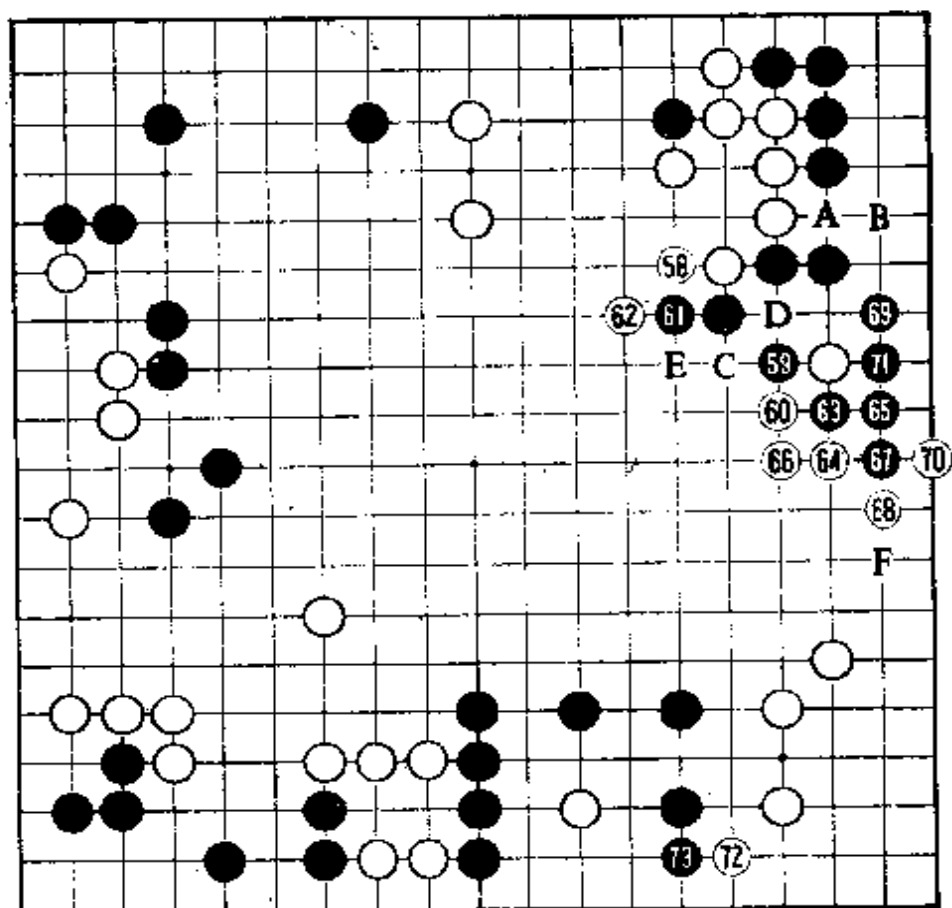
第五谱 (58—73)

关于白58，请看9图——

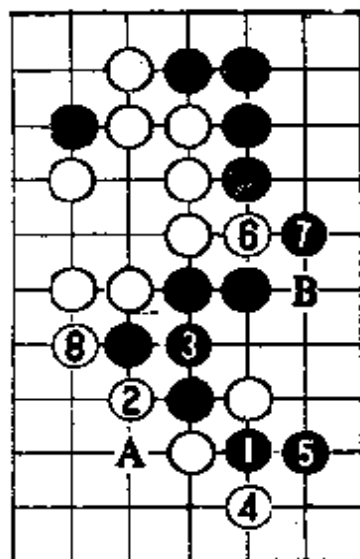
9图 白若1位断，黑2打后走4。黑2打吃犹如当



8 图



9 图



10 图

头一棒，白棋形崩，恶劣。

另外，关于黑61，可看10图——

10图 黑若立即在1位断，白2打后拐8把黑棋封住，黑不好。

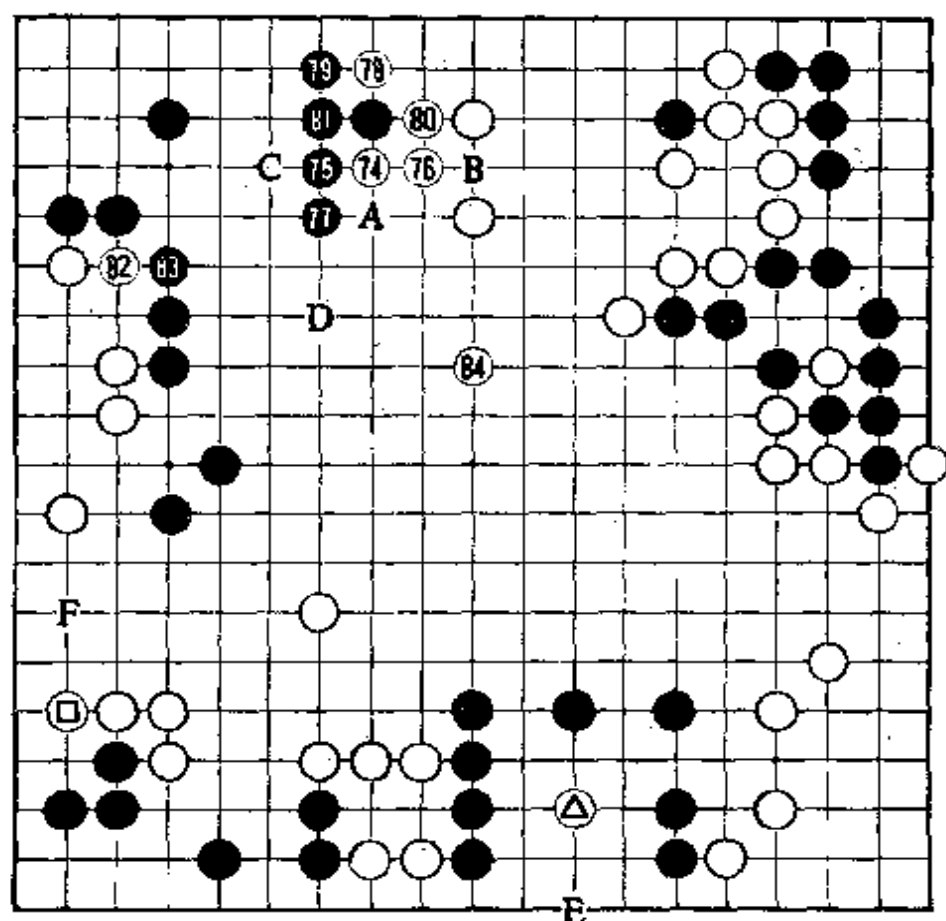
(以下黑走A位断吃时，白B反打，可以吃角。)

黑67曲一手后再于69位吃住白子，下法正确。黑69若走71位吃白一子，白A冲，黑B、白C，黑D、白E，又把黑棋先手封锁在里面。

白70利用此机会先手得到，这样走后，就防止了黑F夹的手筋。

白72极大，这是双方先手的“二路小尖”。如果白没走上而让黑抢先占到72位小尖，白也许赌气可暂时不应，但对黑方来说，黑73不敢脱先。

第六谱 (74—84)



进入此谱之后，因黑A跳起很大，故白走74位压靠。

白76若走A位长，则黑80顶、白B粘。与其这样，不如单走76位退好。

黑77不可省，若脱先的话白于77位扳，黑C退，白可走D位大规模地围，白的模样便膨胀起来。

行棋至此，综观全局形势，从实空上比较，白占地较多。

（注：布局中黑方并没有走任何坏着，然而中局过后，黑过早地把局势的主动权交与了白方，这也许是其中的原因吧。）

现在分析，左上角的黑棋，稍稍有些凝形白方的△子虽然被黑吃掉，但黑所取实地甚小，而且还遗留着白E位跳的大官子。

除此之外，这一布局中，白在第六谱中48位的立，获得先手利益，这一手的差别极大，使白棋从容回连，更优于黑棋。如果白在◎处没有先立一子，黑便存有F位透点的手筋，左边的白棋就仍有些薄意。