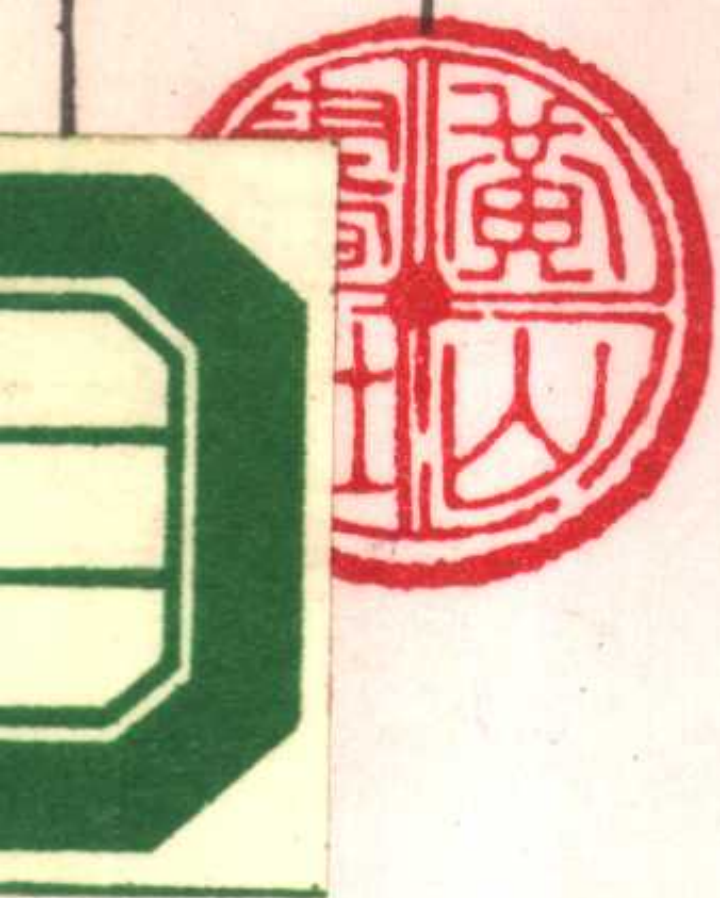


集
念
纪
年
35
周
院
棋
西
关

白 齋 孔 活 妙 手



庄厚基 金援朝
庞 健 译

513844

关西棋院 35 周年纪念集

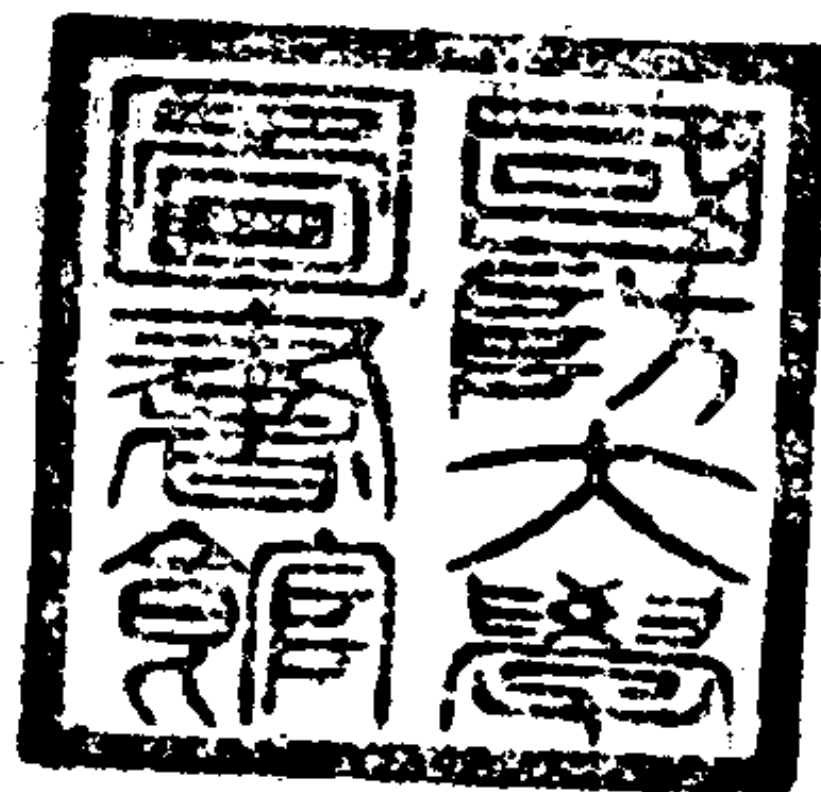
百家死活妙手

庄厚基 金援朝 庞 健译



2 033 9440 6

6000/7



责任编辑：吴万平

封面设计：方绍武

百 家 死 活 妙 手

庄厚基 金援朝 庞 健译

黄山书社出版发行

（合肥市回龙桥路1号）

新华书店经销 铜陵新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.75 字数：110,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：00,001—20,000

留传给后人的精彩棋谱

关西棋院理事长桥本宇太郎九段

这个棋谱是为了纪念关西棋院成立35周年而出版的。本书汇集了关西棋院的中部、总部的棋士116人各出的一道题（表现每人的专长和特点），因此，这本书代表了关西棋院的面貌。迄今为止，虽有许多棋谱问世，但象这样一本超过百人而著的棋谱还是头一次，就这一点来说，其意义是很深远的。

在关西棋院里，以苑田勇一九段为中心召开了编辑会议，并经过多次审查、讨论、评议，因而可以自豪地说：“它是一本内容很丰富的棋谱”。

我清楚地记得，三十五年前，关西棋院的棋士只有18人，当时如果编写这本百题棋谱的话每人平均要做6道题。而今天，每人出一题就超过一百题了，抚今思昔，实在是令人不胜感慨。

如果说十人十色的话，那么现在已是百人百色了。

根据每个出题者意图，它的内容互不相同，变化各一，按其难度分为初、中、高和专业级，这是饶有趣味的。

这个棋谱是集百人智慧精华之大成，因此，我们希望这是一部能够留芳百世的棋谱。

目 录

留传给后人的精彩棋谱

.....桥本宇太郎 (1)

死的部分 (第一图至第六十一图)

.....(1)

劫的部分 (第六十二图至第七十六图)

.....(124)

活的部分 (第七十七图至第一一六图)

.....(155)

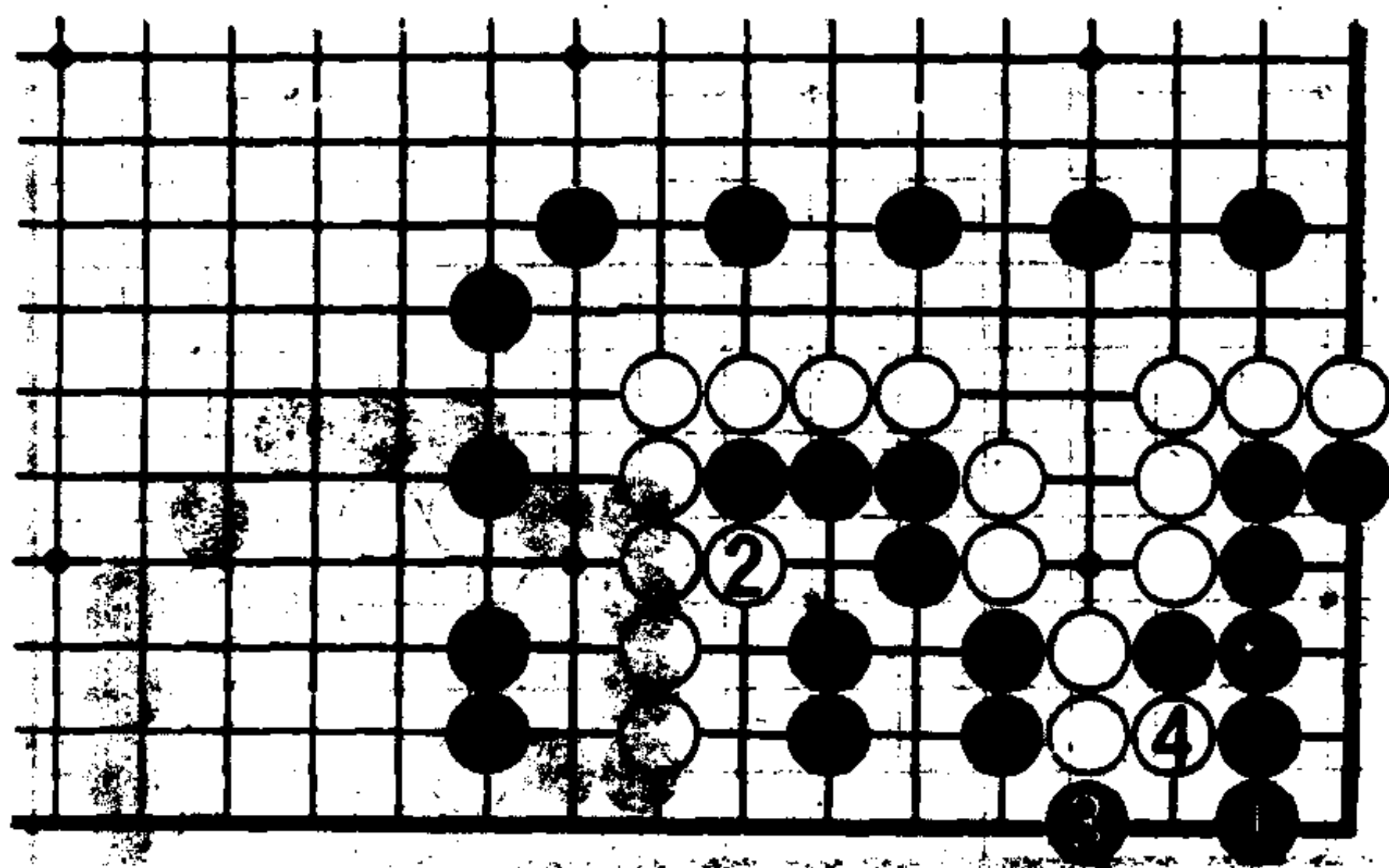
附录 (棋力鉴定棋谱选)

.....(236)

死 的 部 分

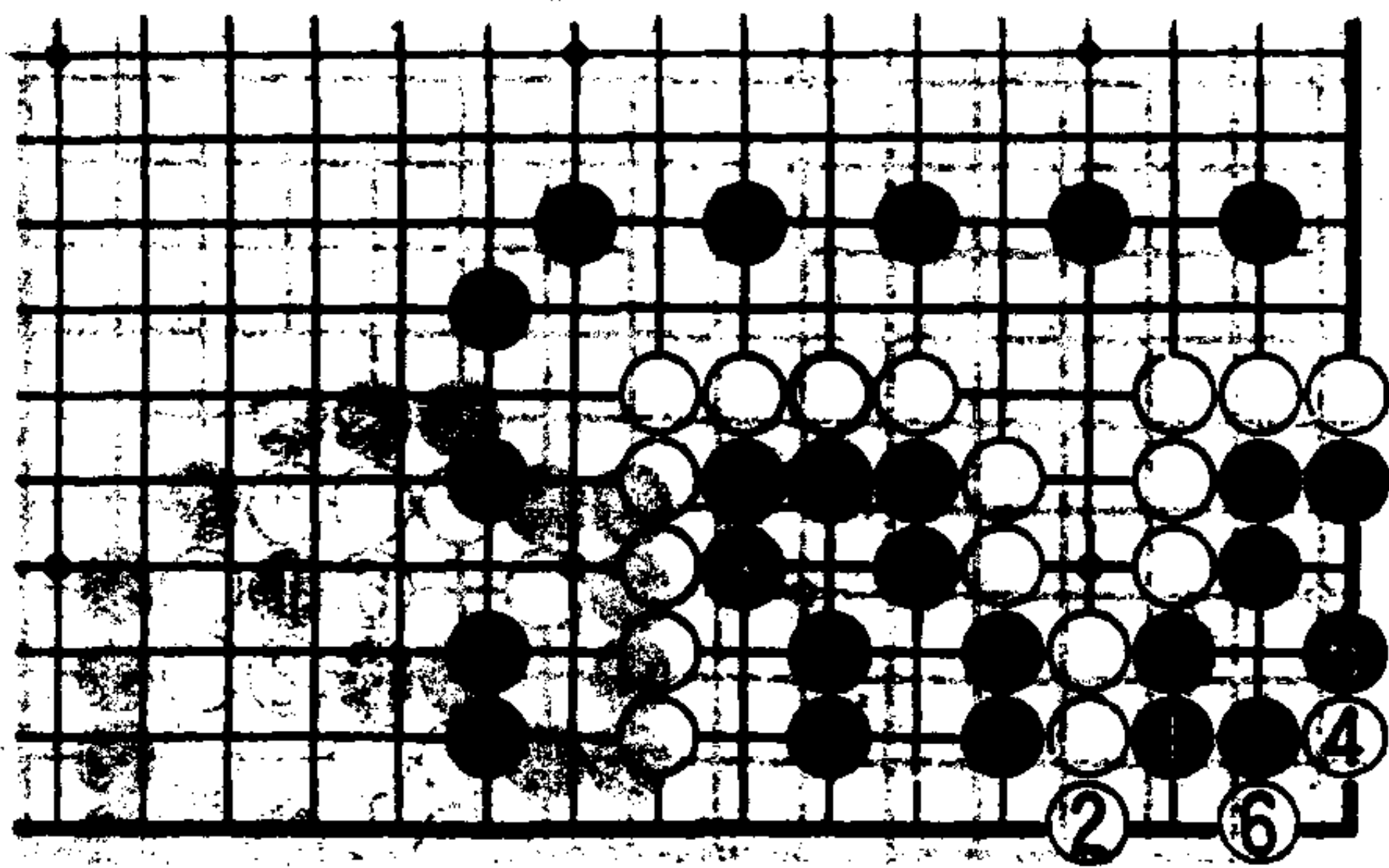
变化图

白2若点眼，黑3能渡回。



失败图

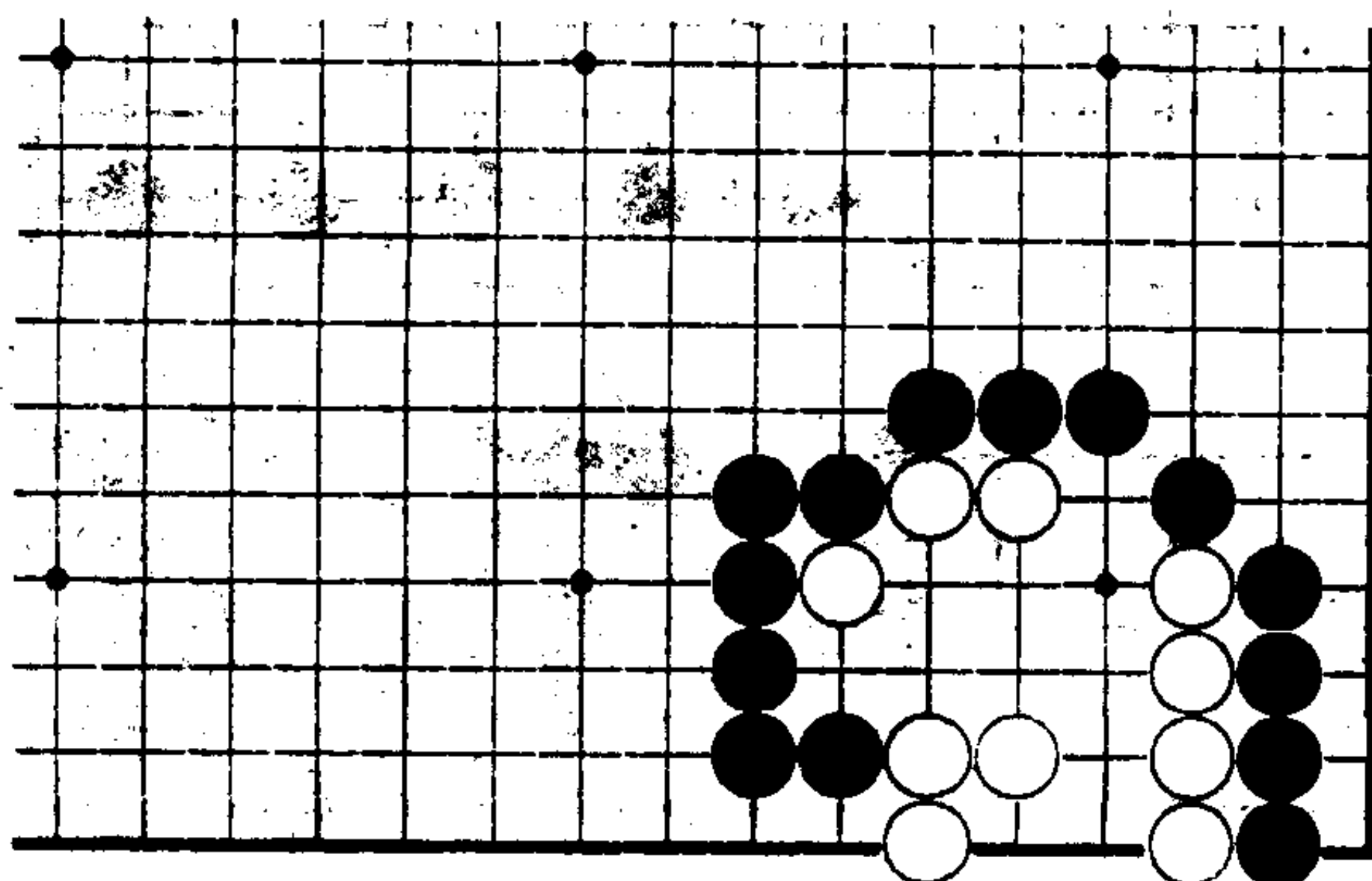
黑1是俗手，白2立下，白4是手筋，形成打劫。



第二图 黑先（中级）

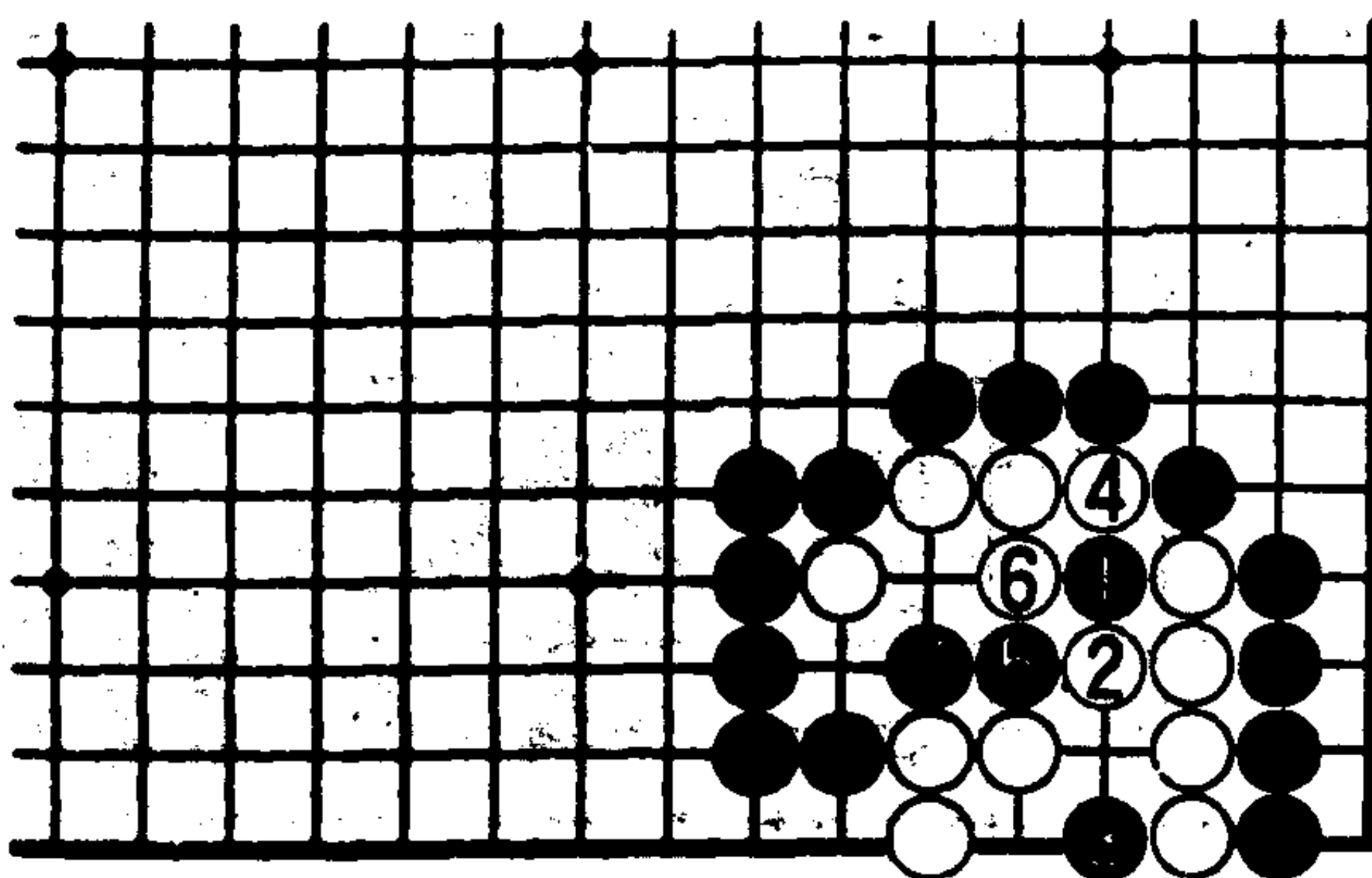
桥本昌二 九段

棋风：力量棋



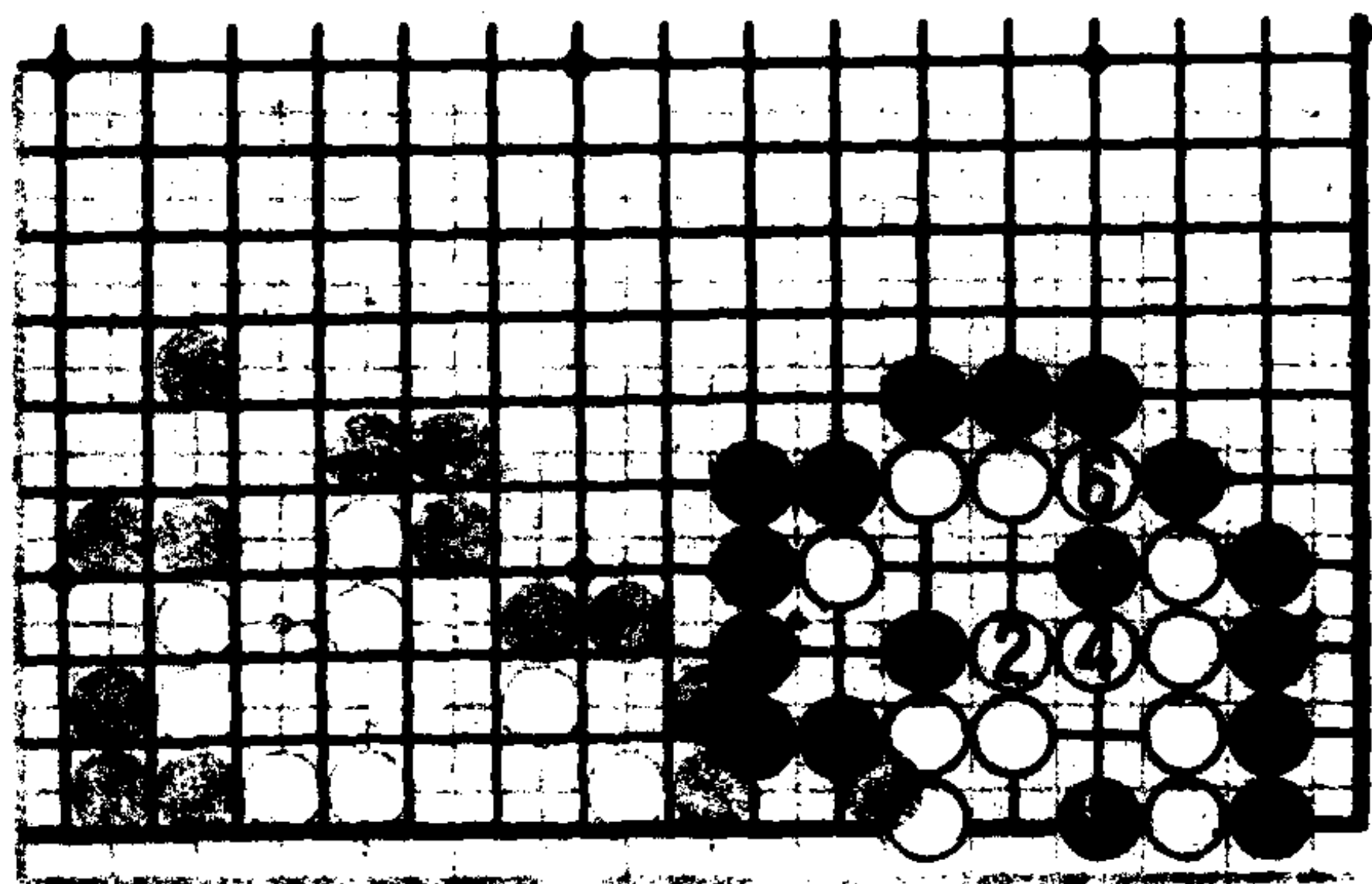
正解图 白死

黑1扳后，配合黑3靠，便使白棋陷入绝



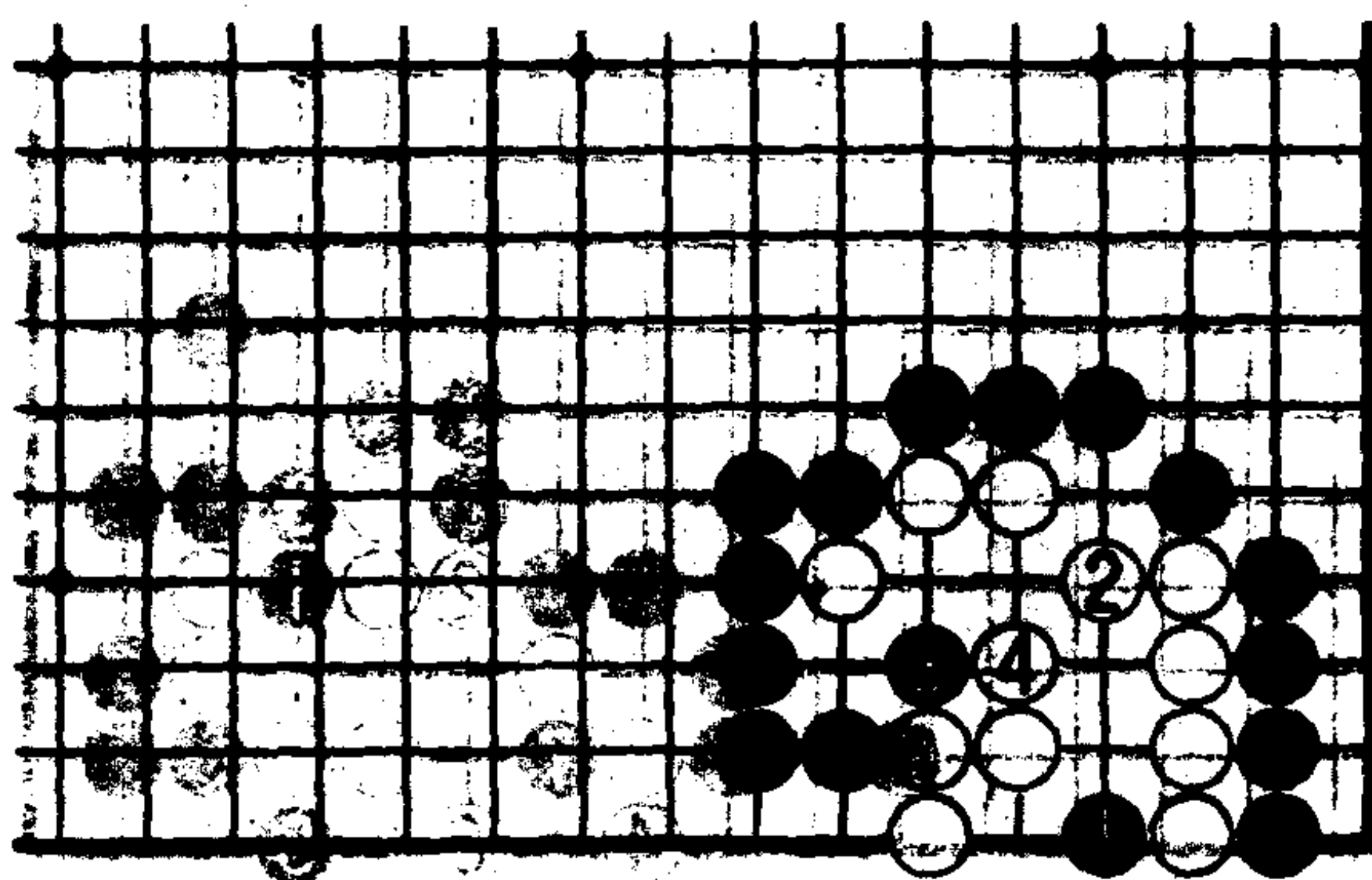
失败图

黑1和白2交换后成了恶手，下了3、5后，白即下6，切断黑3，白棋便活。



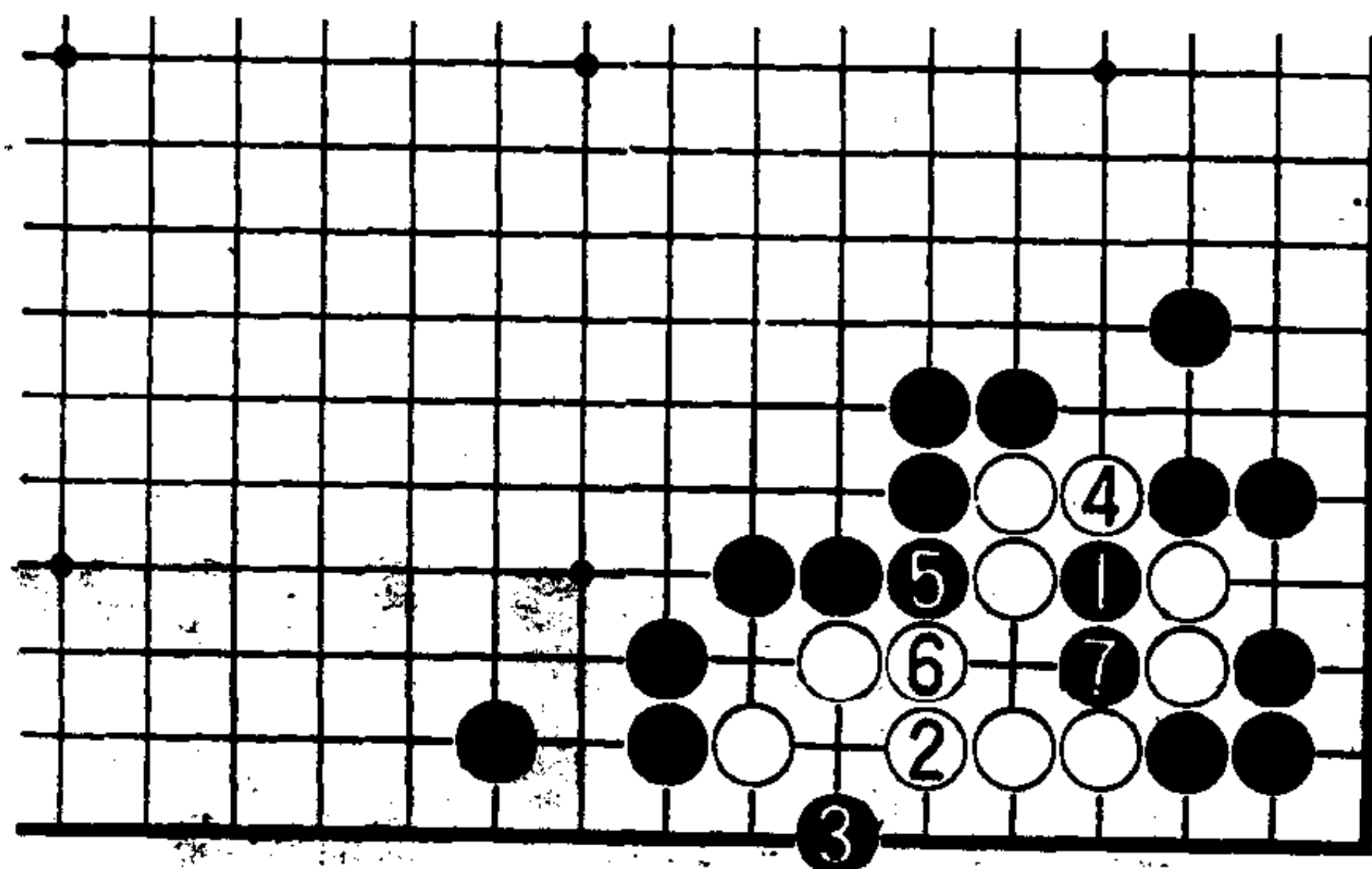
失败图

黑1虽然是急所，但白2曲，双方行至白4，白棋眼位充分而活。



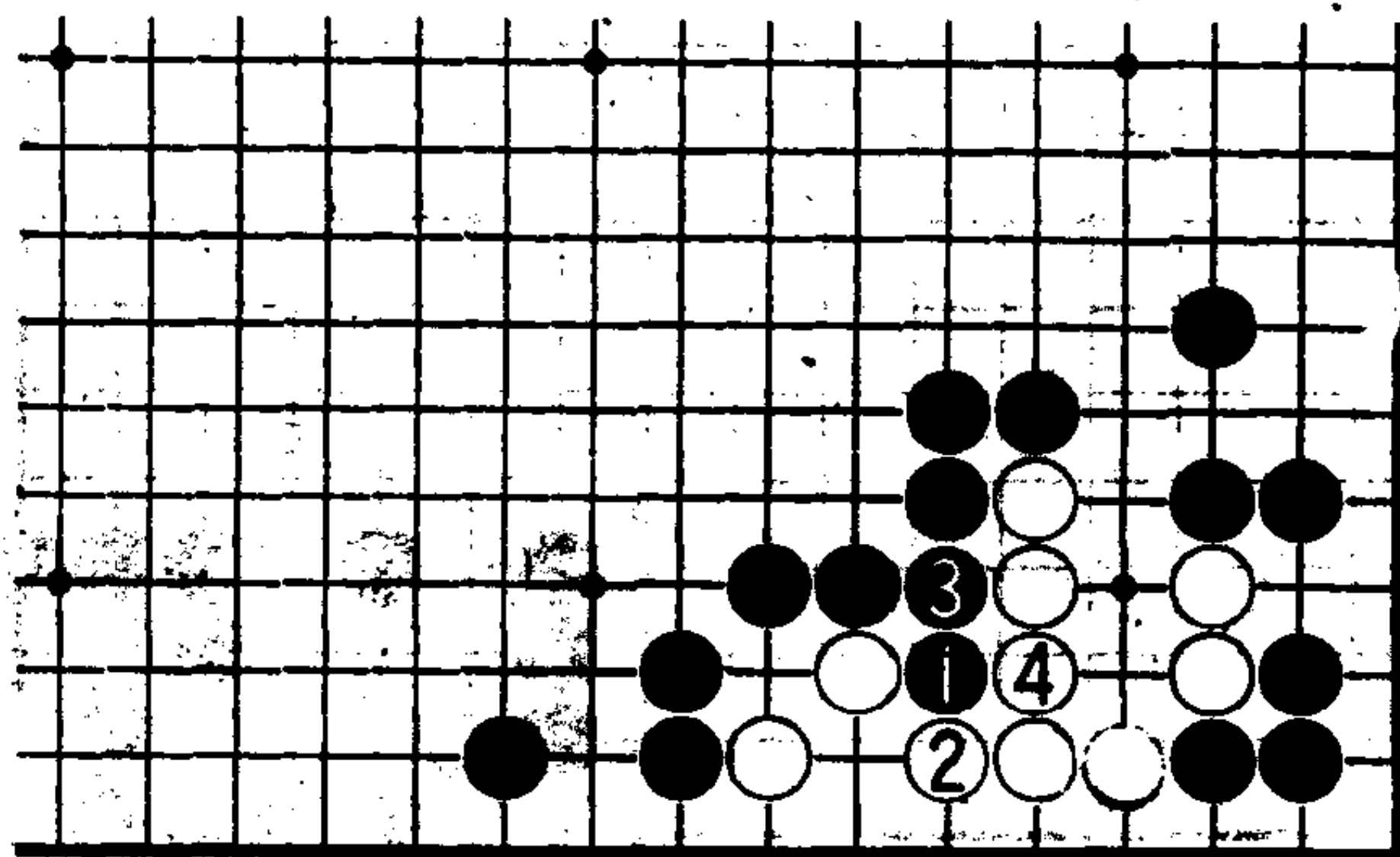
变化图

白下2以后，黑3只此一手，对白4的断，黑5、7是重要次序。白不行。



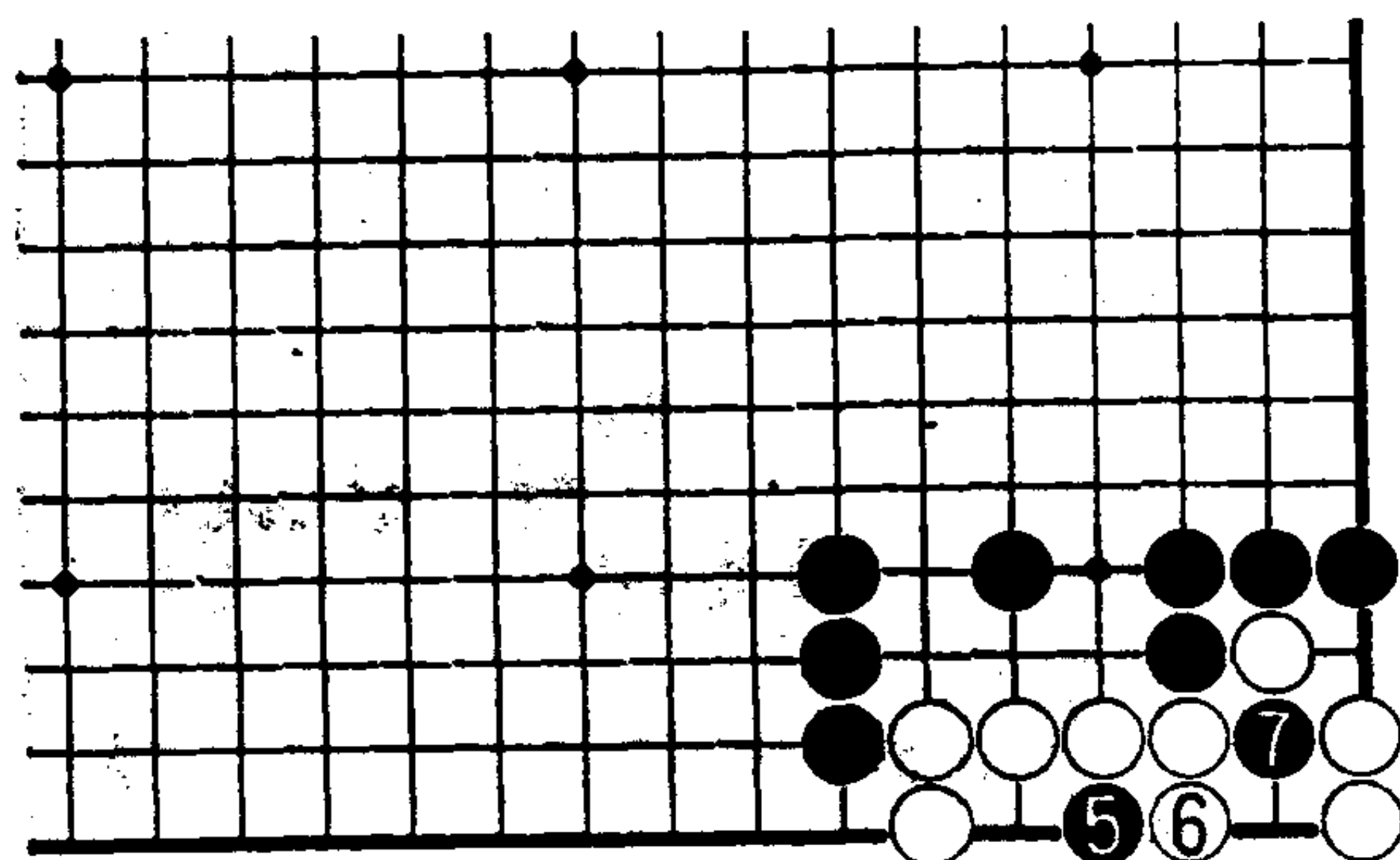
失败图

黑1扳，白2挡，至白4，白棋便很简明的活了。



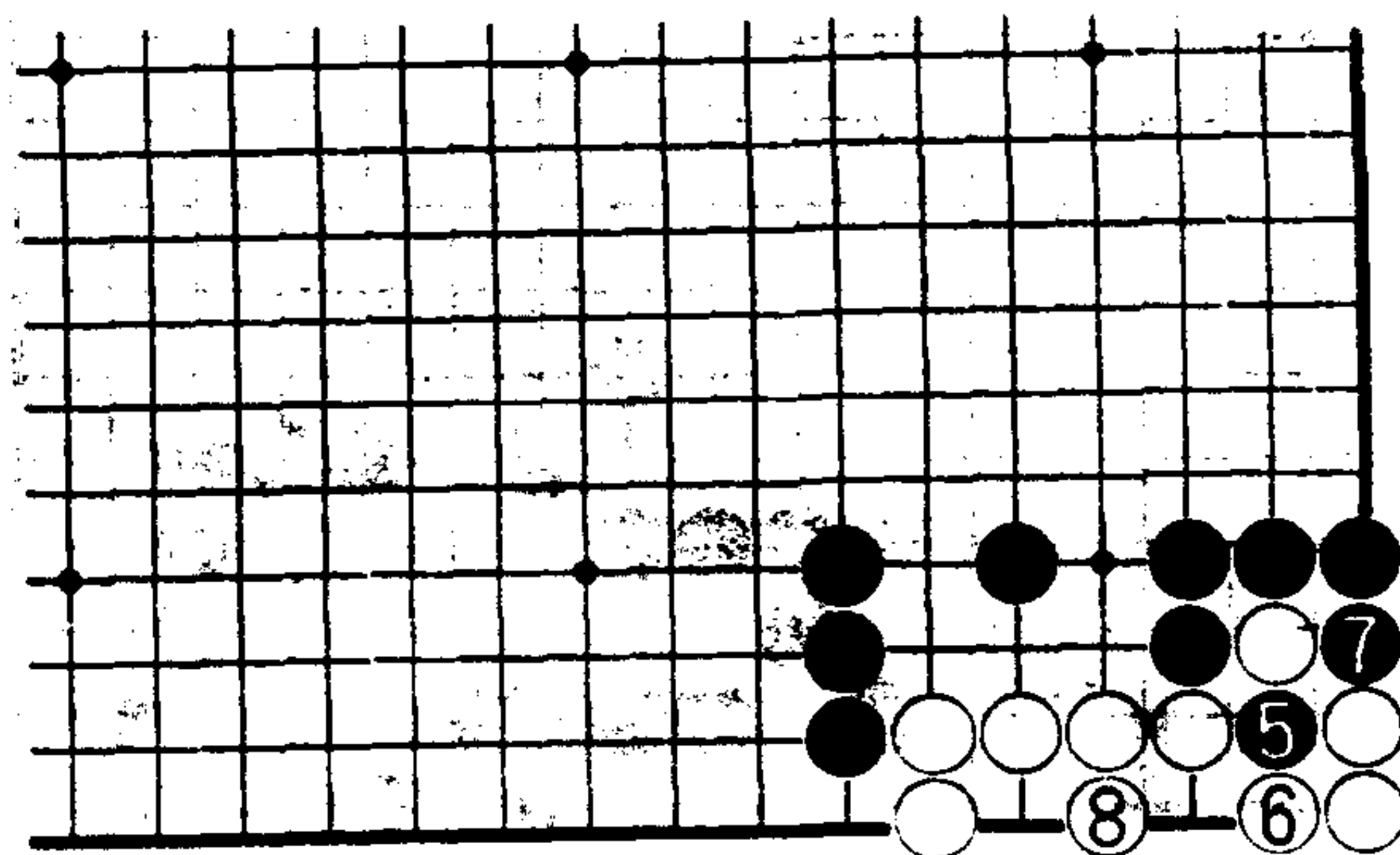
正解图续

接着黑 5 是很重要的一手，至黑 7，白全死



失败图

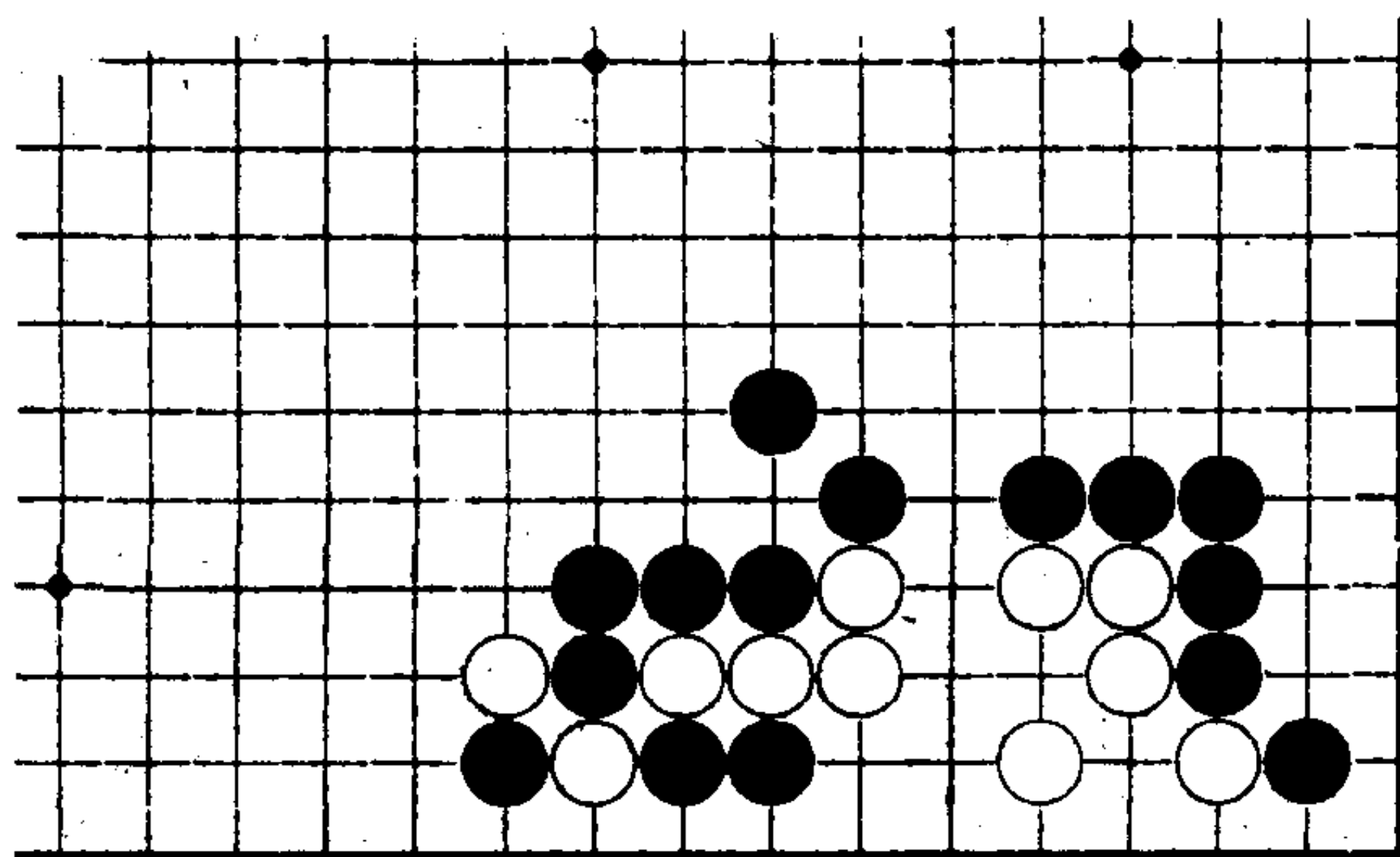
前图的黑 5 若扑，则变成劫活。



第五图 黑先（高级）

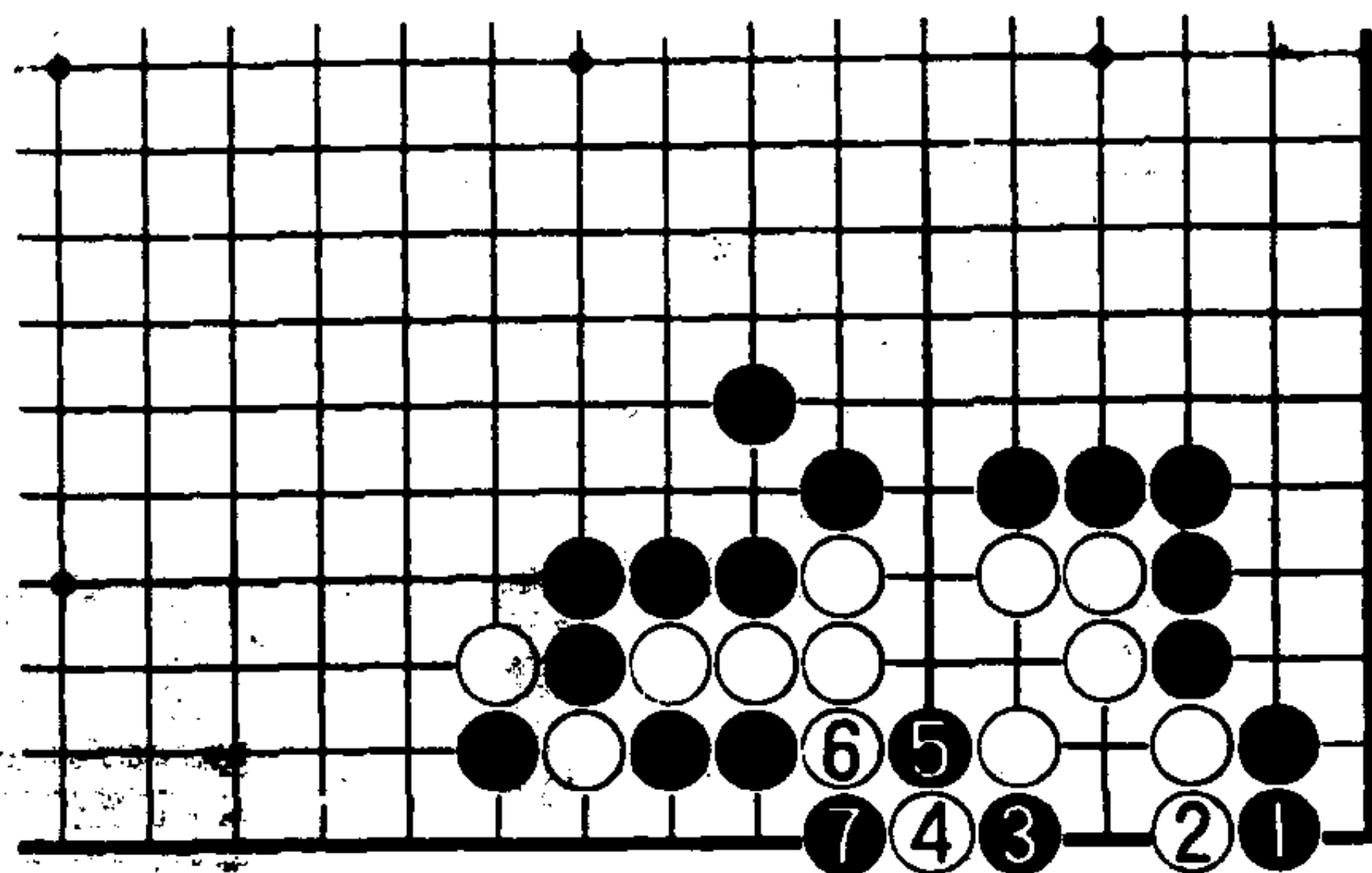
鲷中新 九段

棋风：理论派



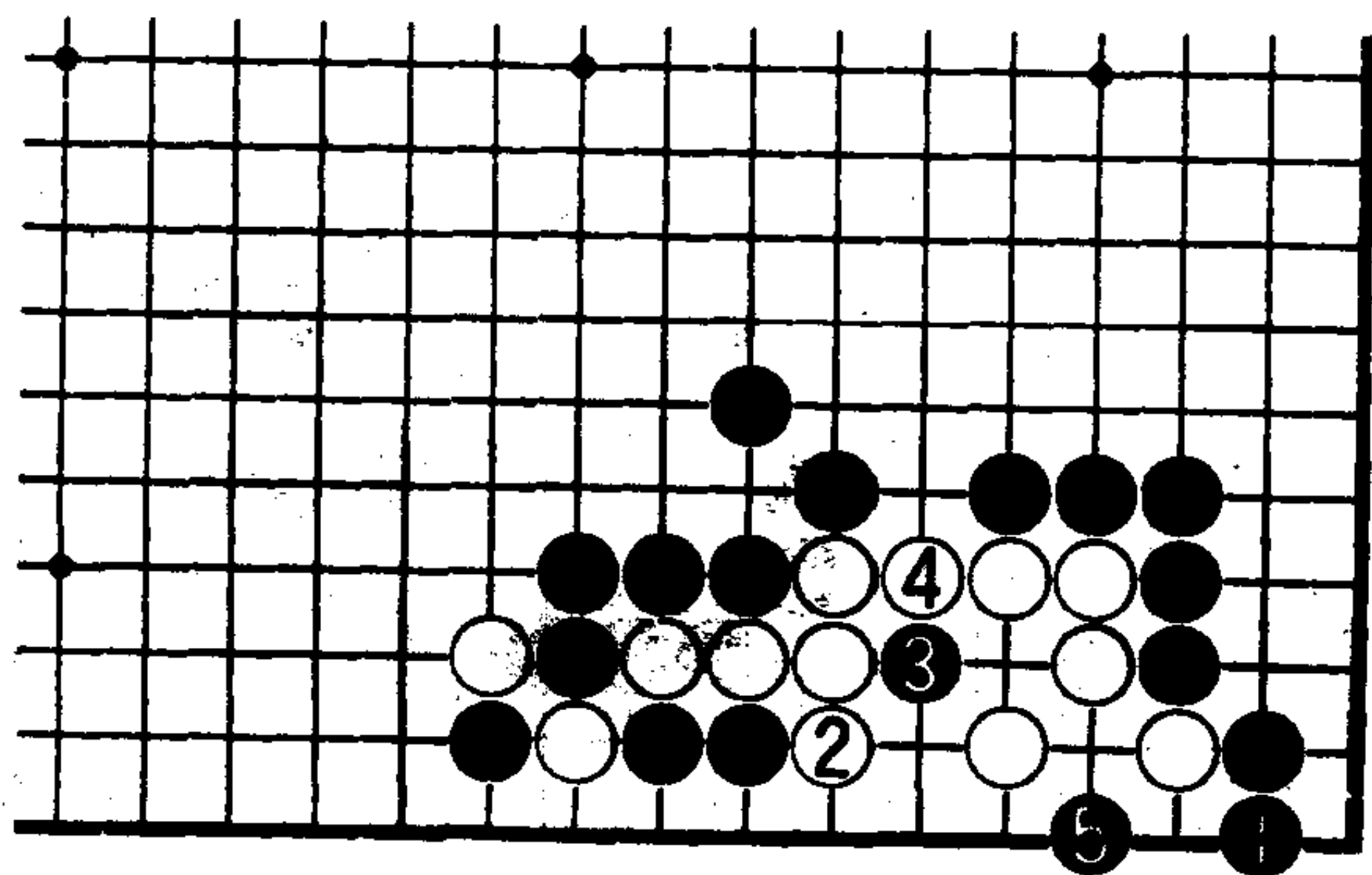
正解图 白死

黑1沉着地立，封住白棋，以下黑3是急所 以下至黑7，白无成活手段。



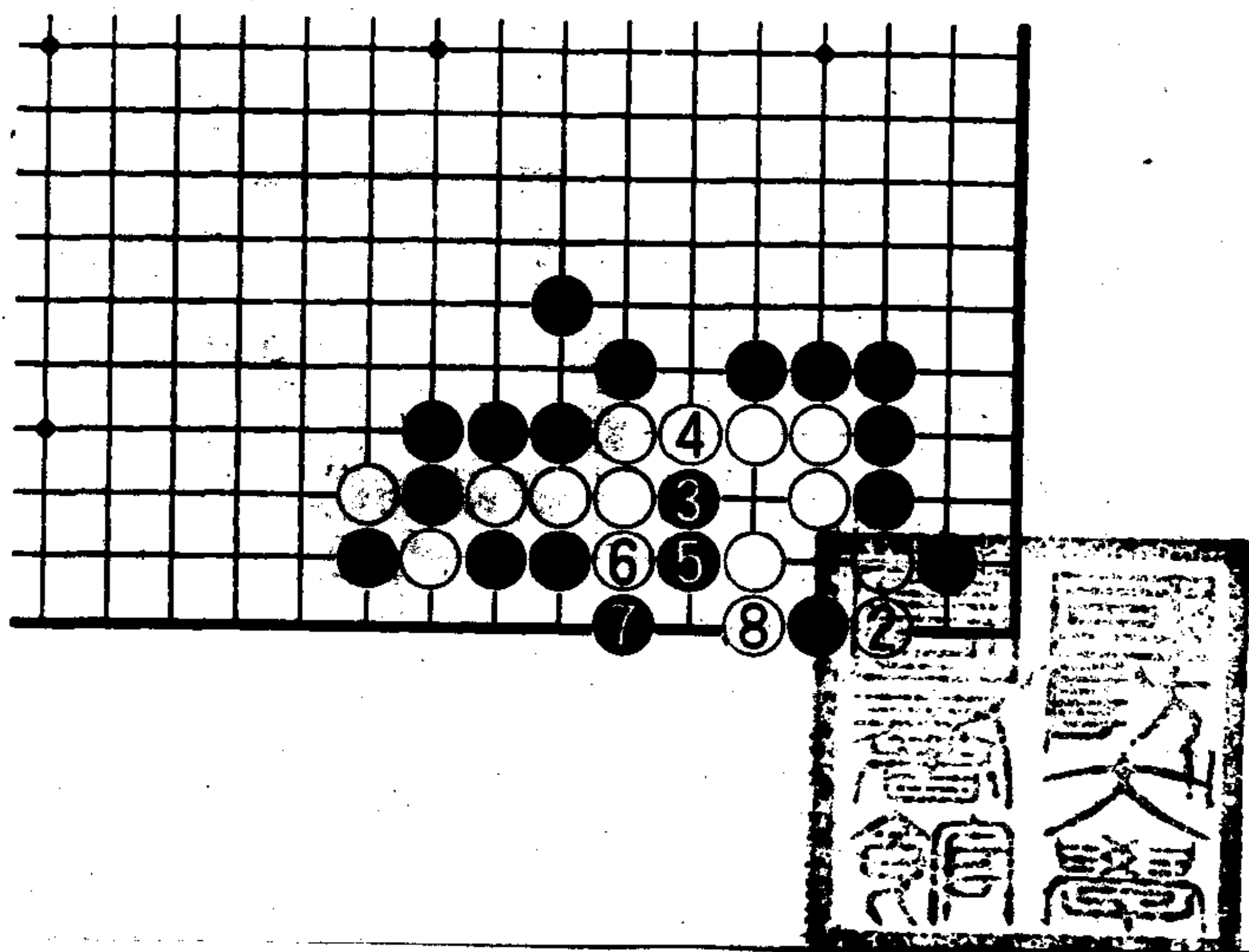
变化图

如果白下2的话，以下黑5跳进是决定的一手，白不行。



失败图

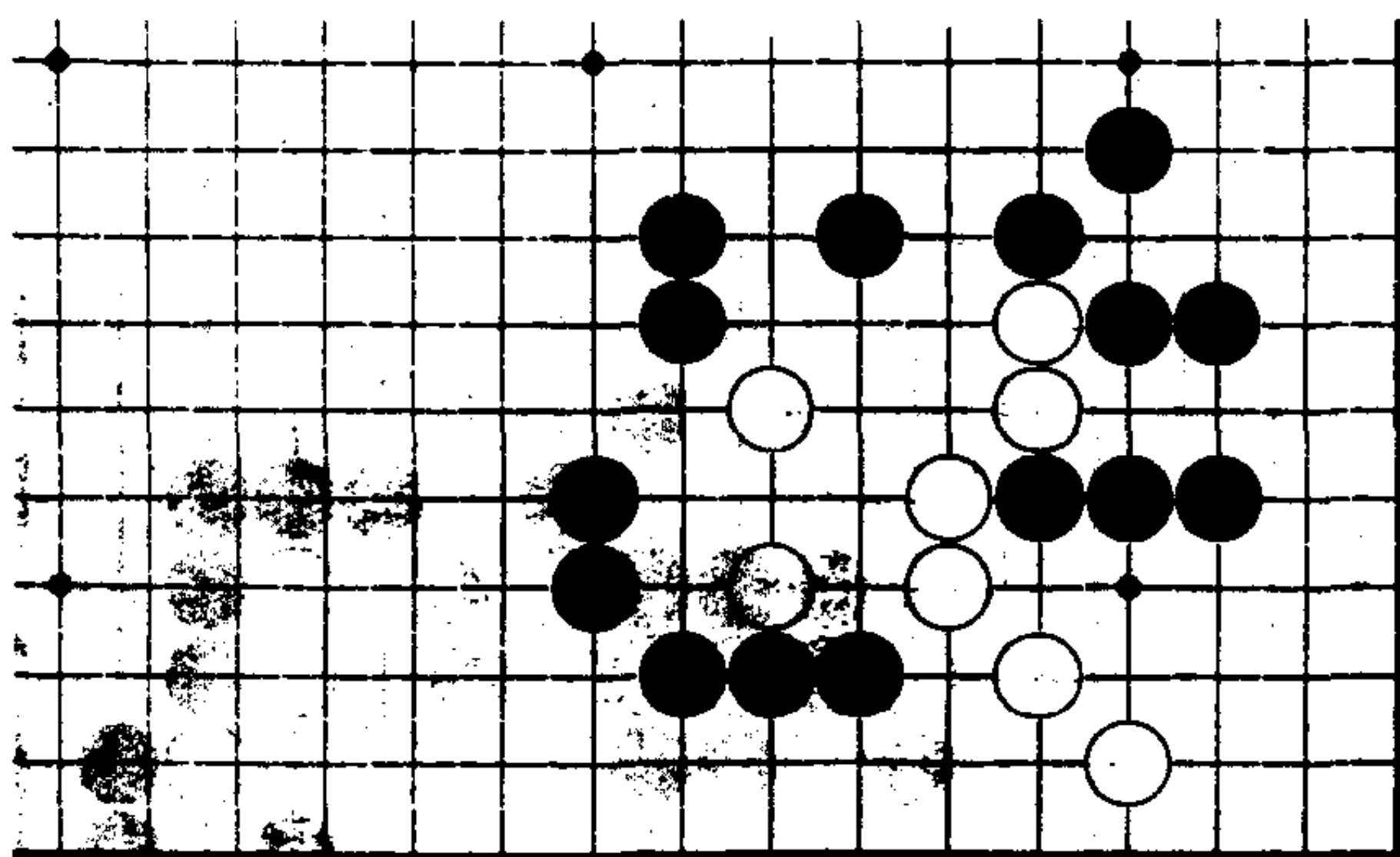
从表面上看，黑1好象是急所，但被白2挡住后，至白8黑接不归。



第六图 黑先（专业级）

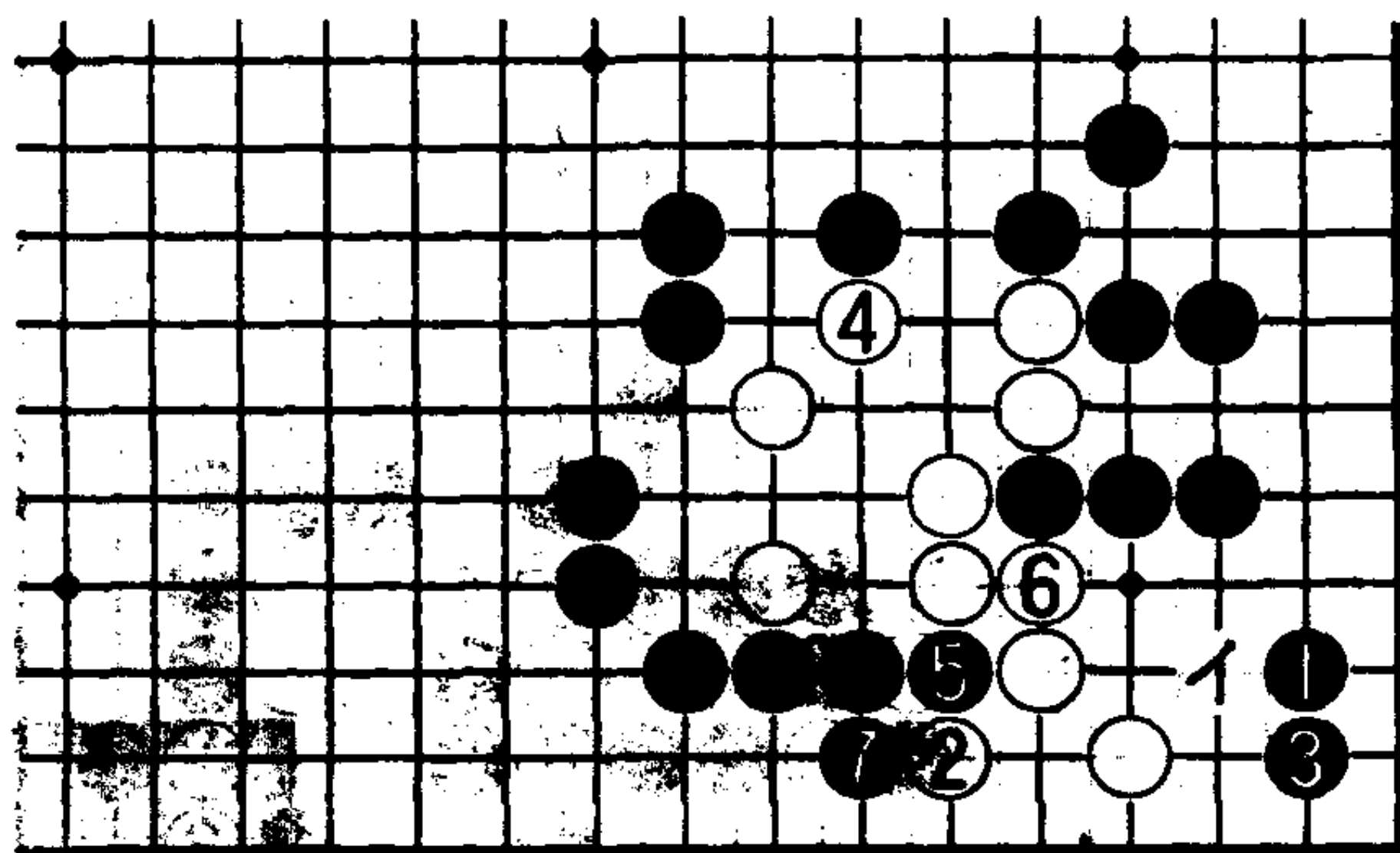
关山利夫 九段

棋风：重视平衡



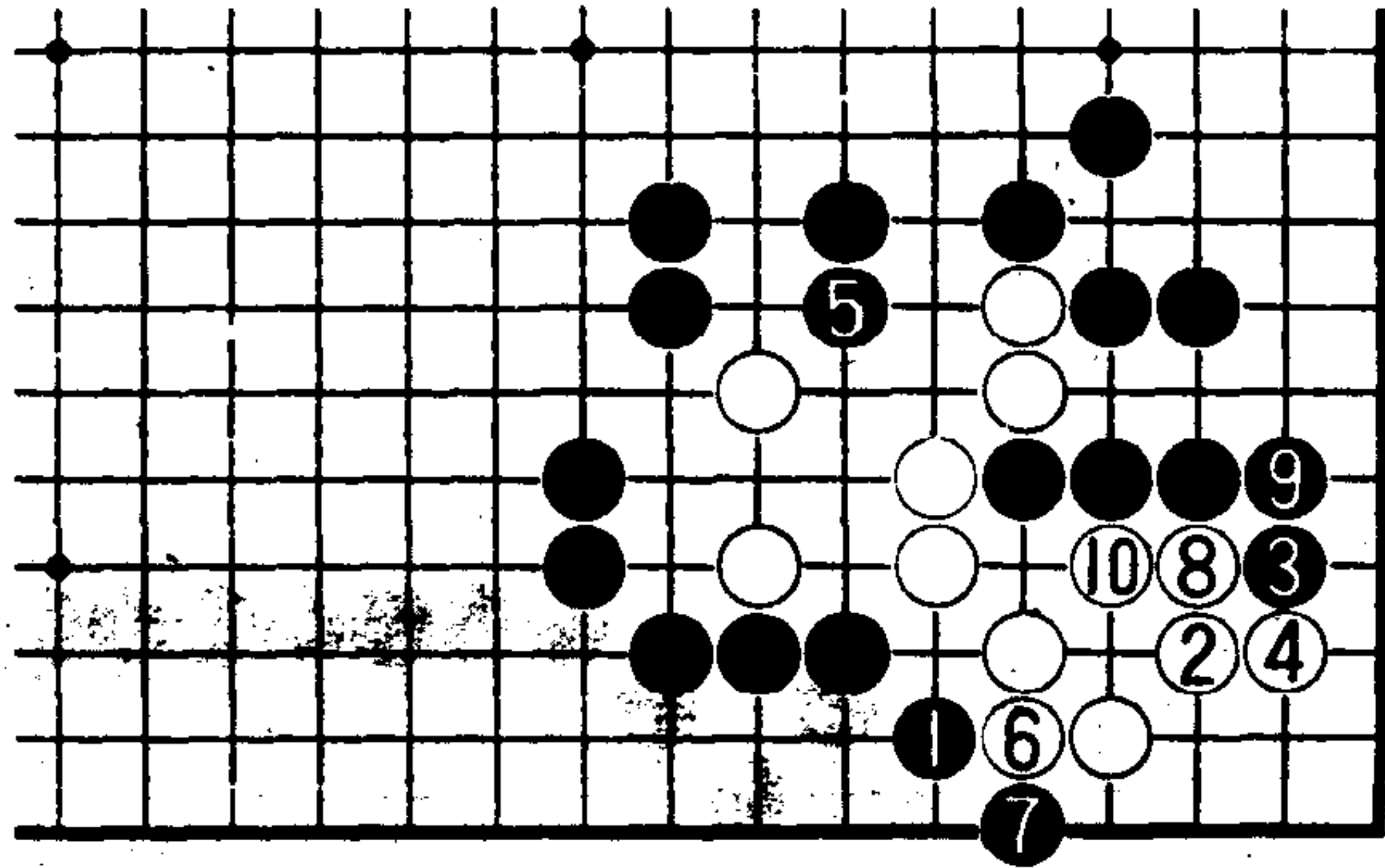
正解图 白死

黑1小飞是妙手，黑3是连续的手段。



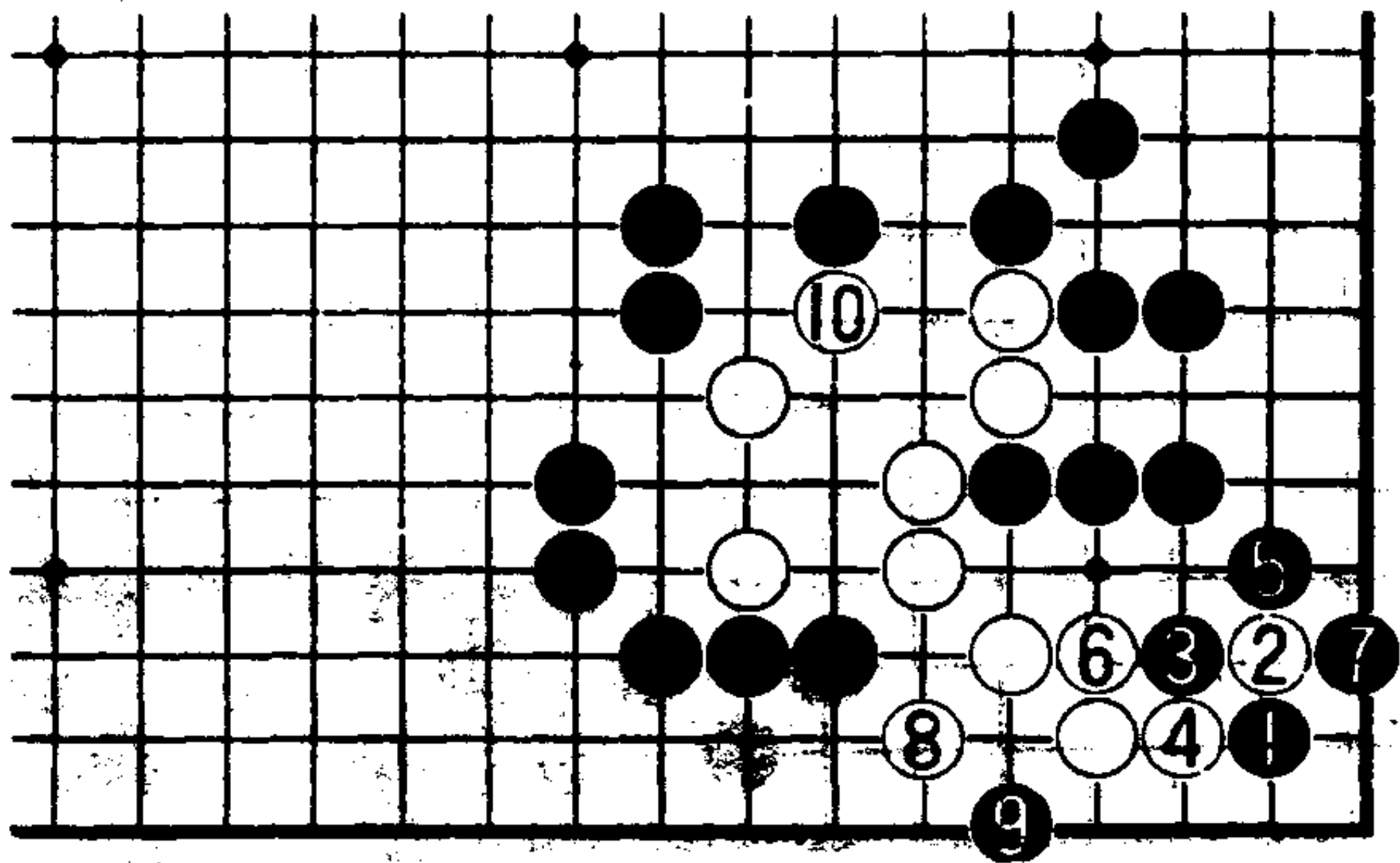
失败图

黑1下了以后，白2是急所，以下到白10为止，白活。



失败图

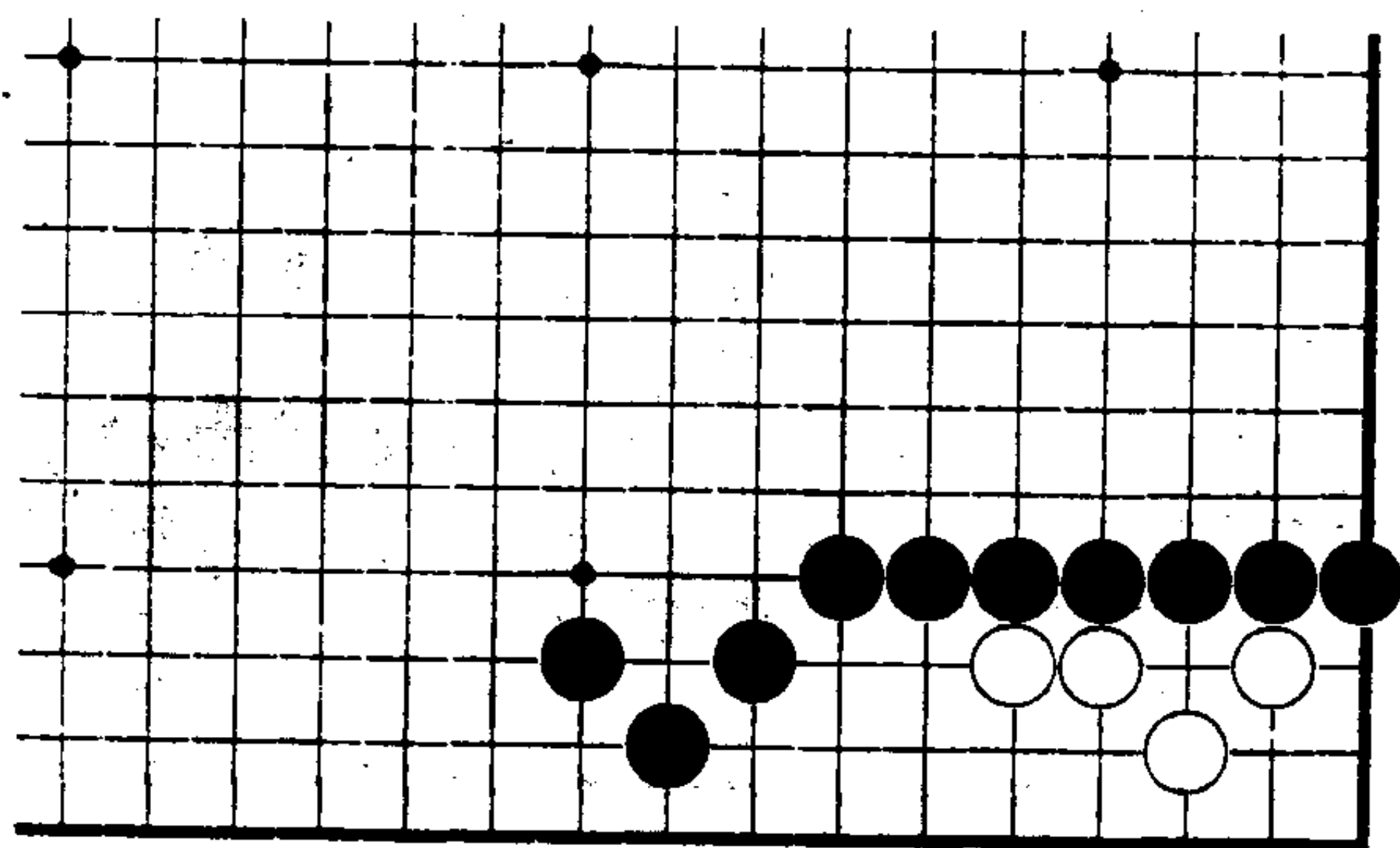
对黑1来说，白2是好手，以下到白8，黑9以后，白10是做眼的要点，白棋活。



第七图 黑先（高级）

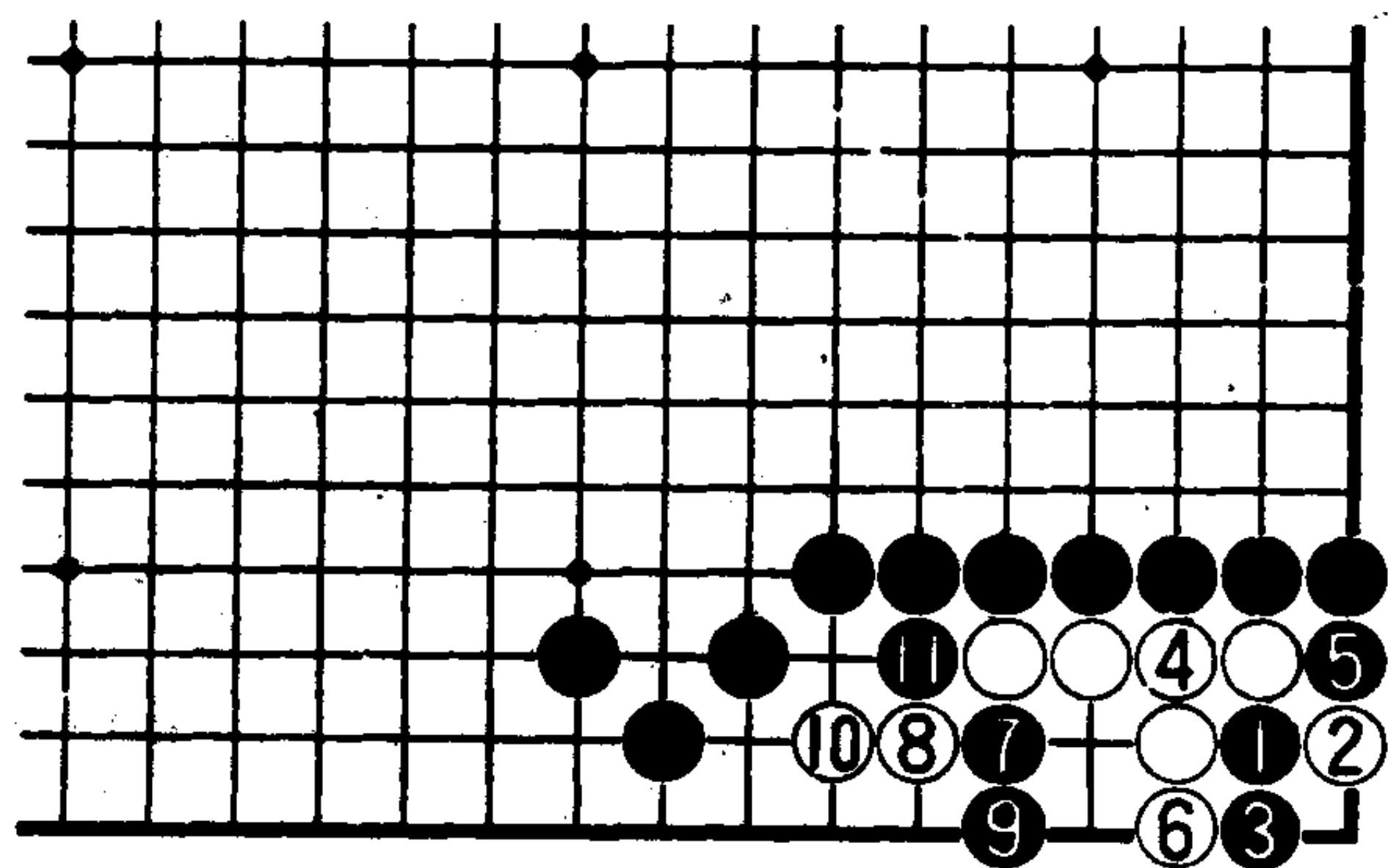
宫本直毅 九段

棋风：重视中腹、厚实。



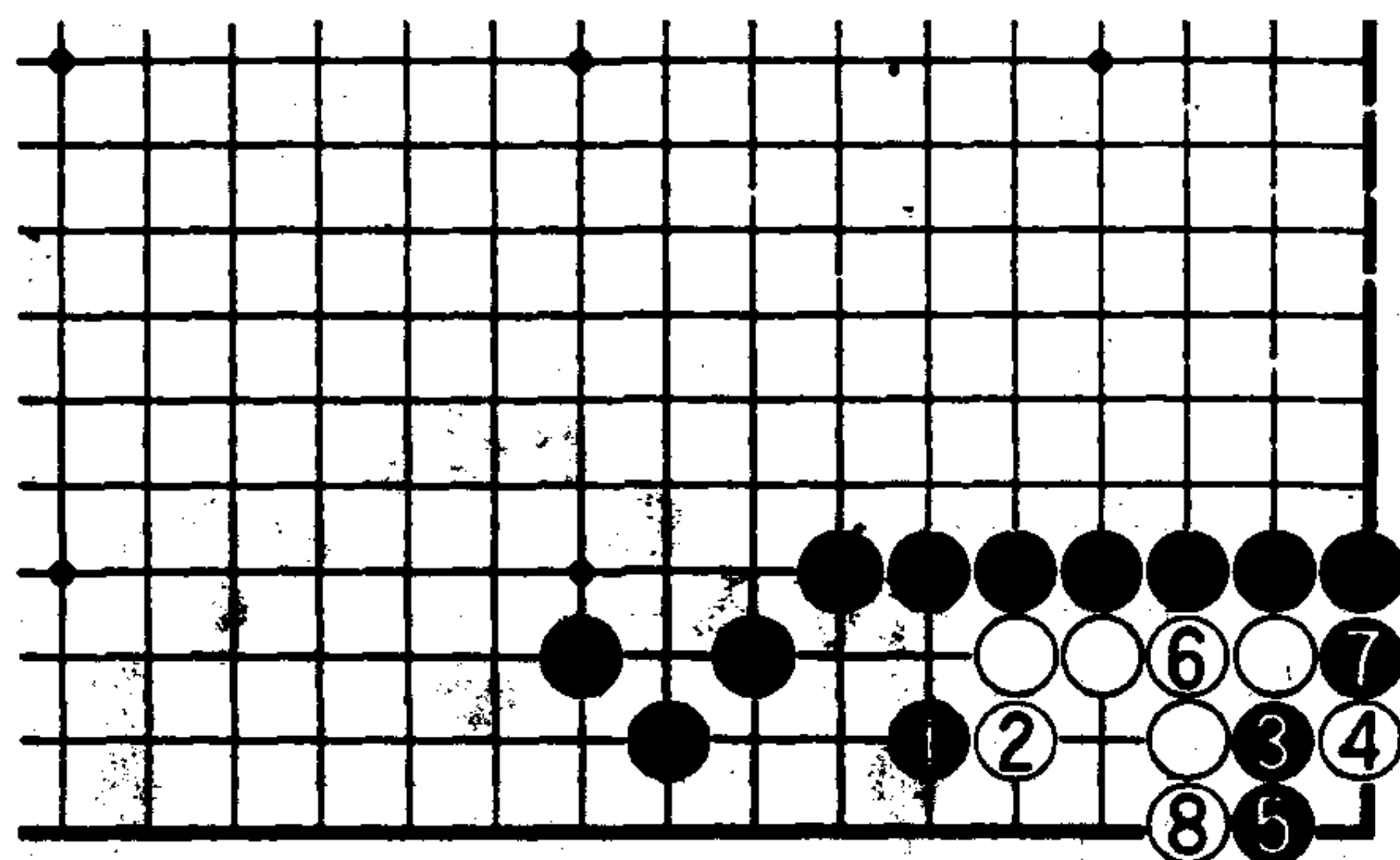
正解图 白死

黑1是急所，以下到白8时，黑9是绝妙的一招，白棋被杀。



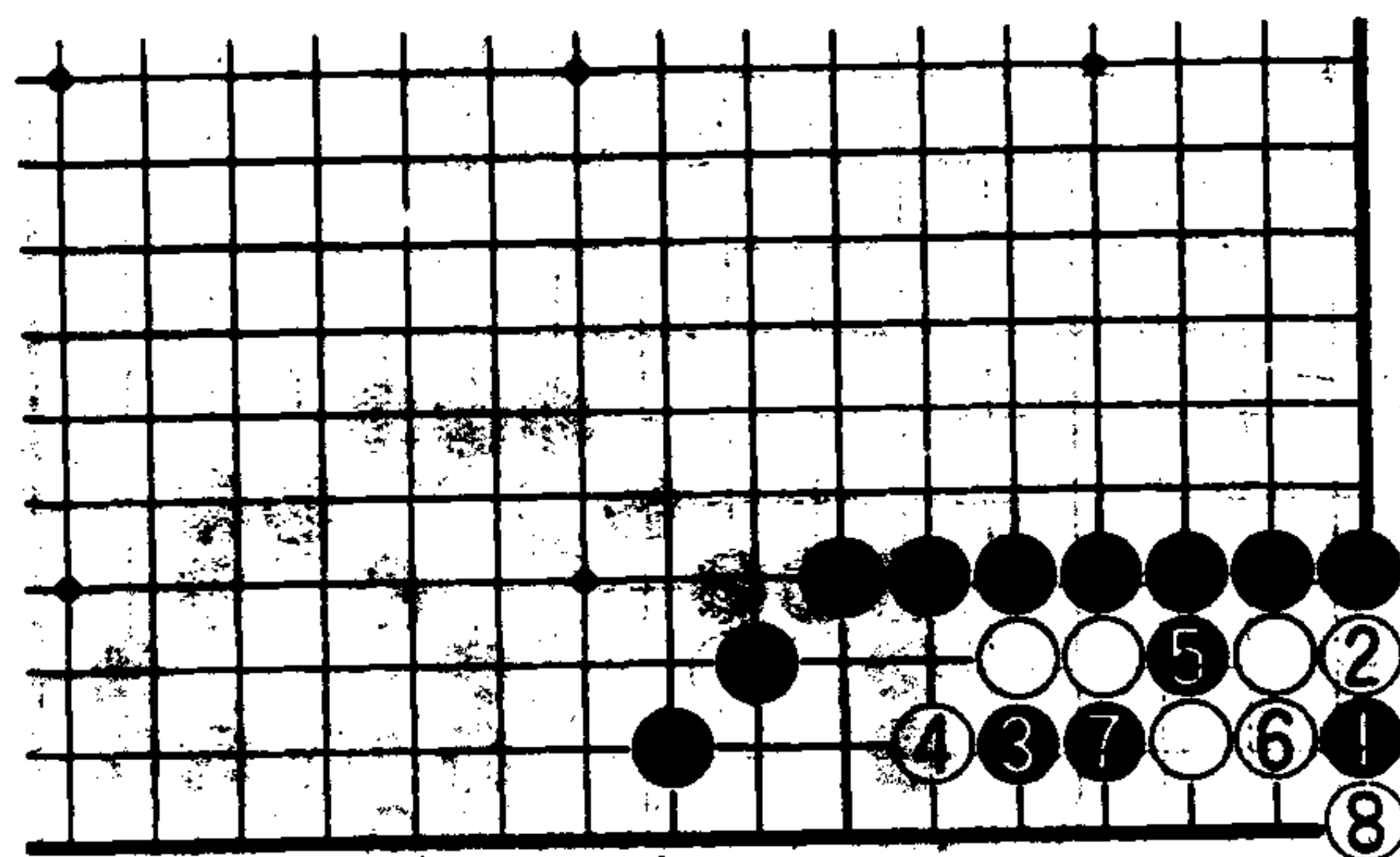
失败图

黑1跳下，並不严厉，黑3、5以后，白6粘，黑3、5被吃，白棋活。



失败图

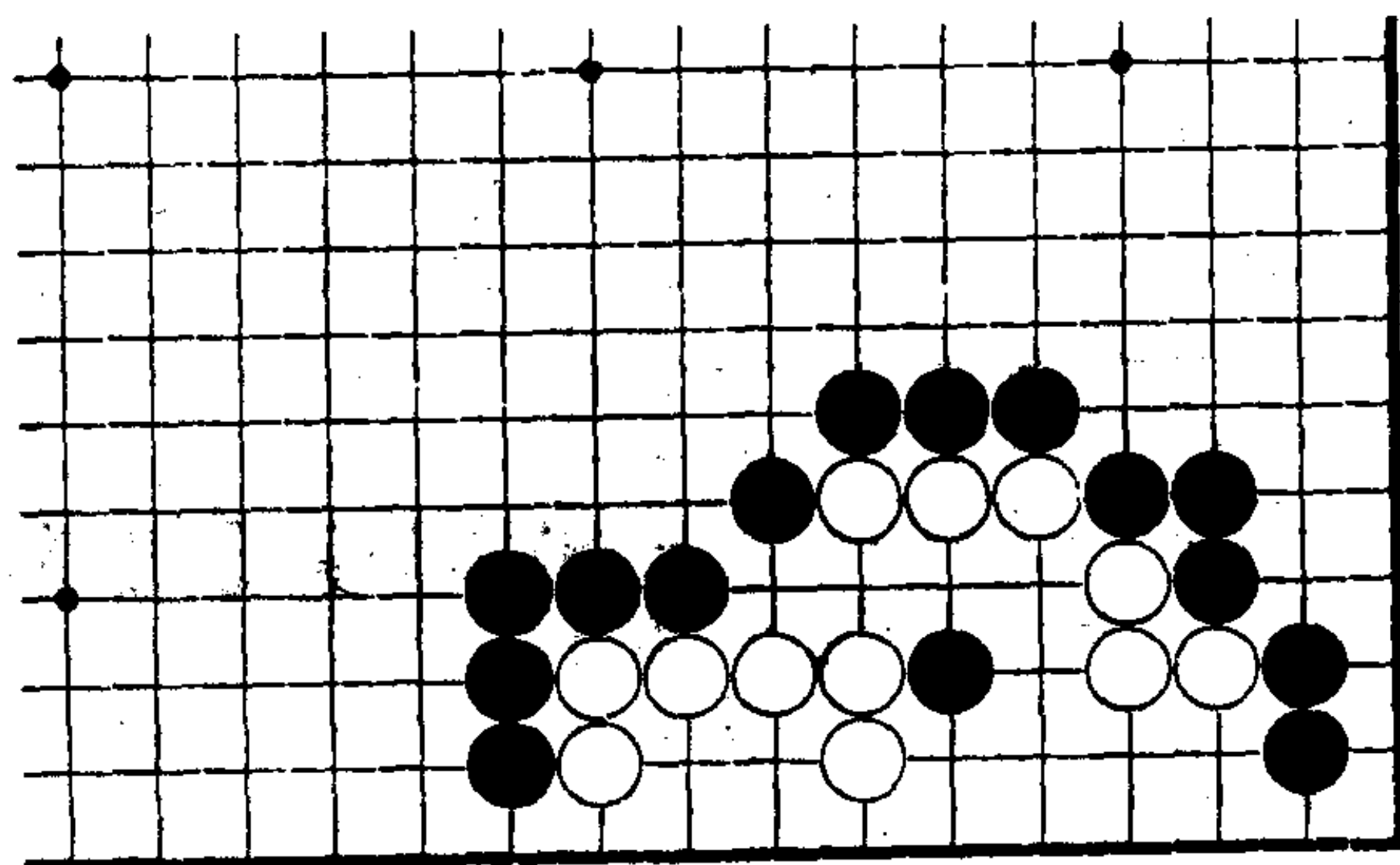
黑1和白2交换后，黑3看似严厉，以下行至白8，白冷静地活了。



第八图 黑先（高级）

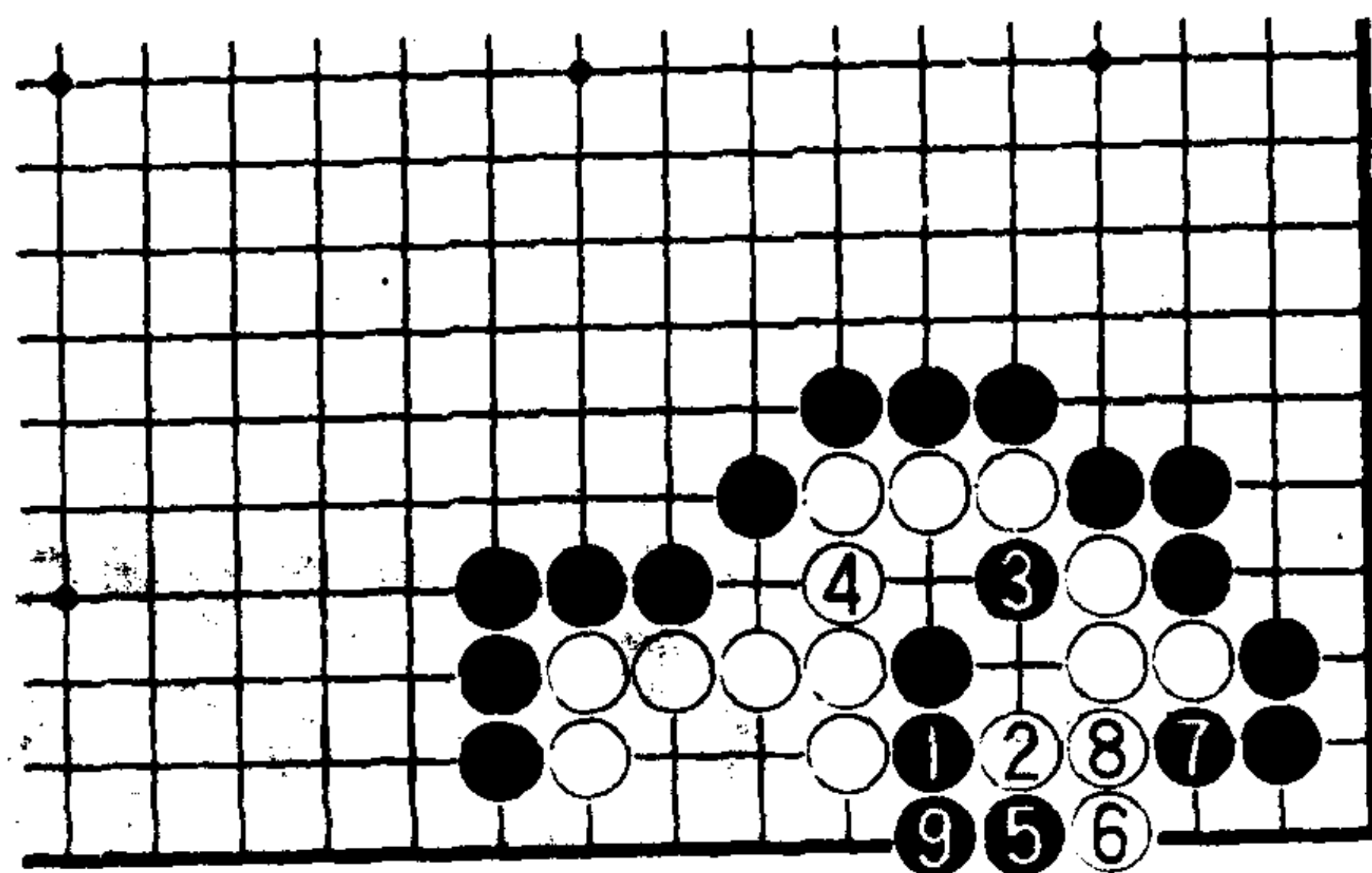
宫本义久 九段

棋风：本质上厚实



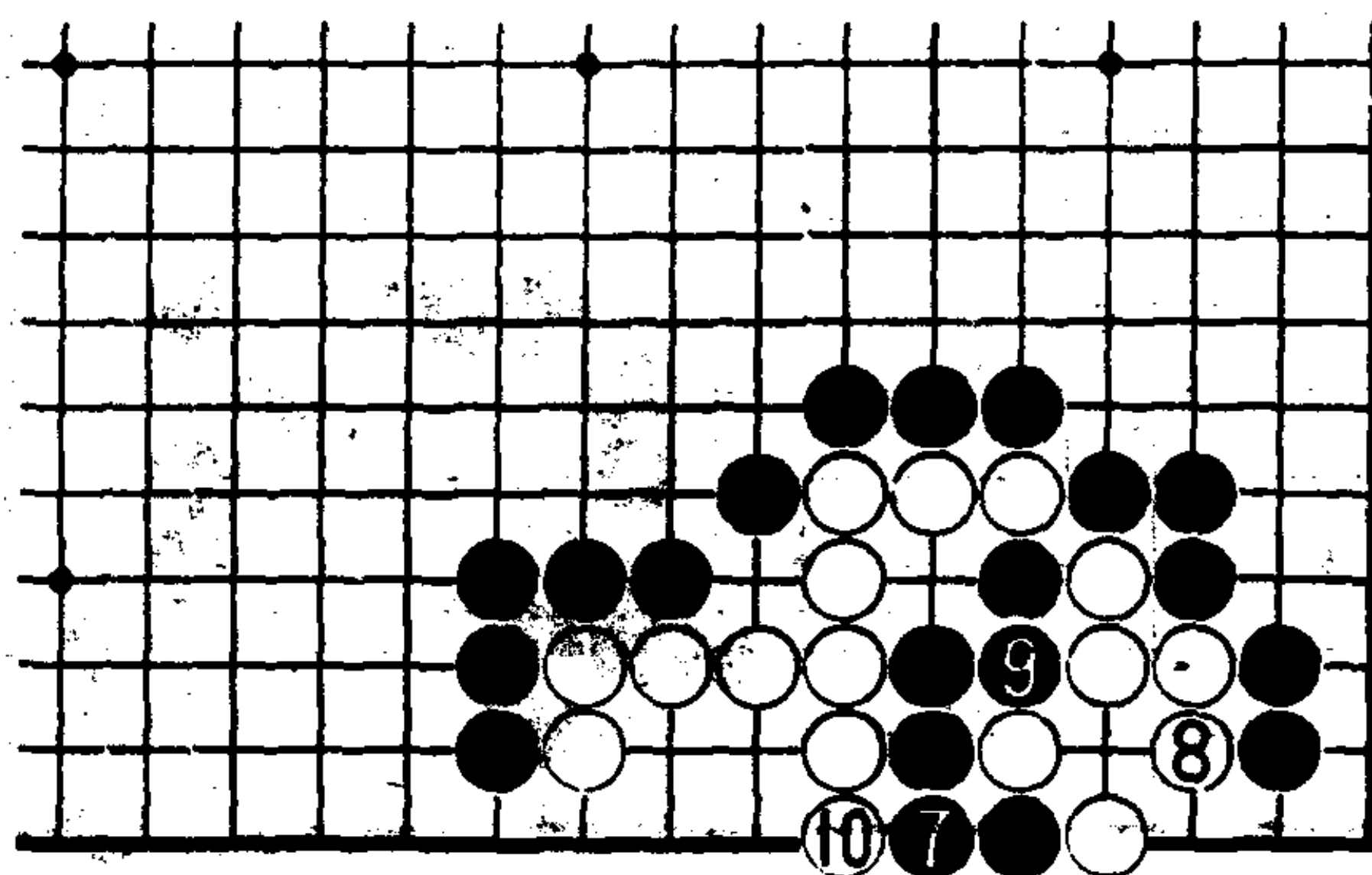
正解图 白死

黑1是绝对的一手，黑5、7次序绝妙，双方应接至黑9时，白被杀。



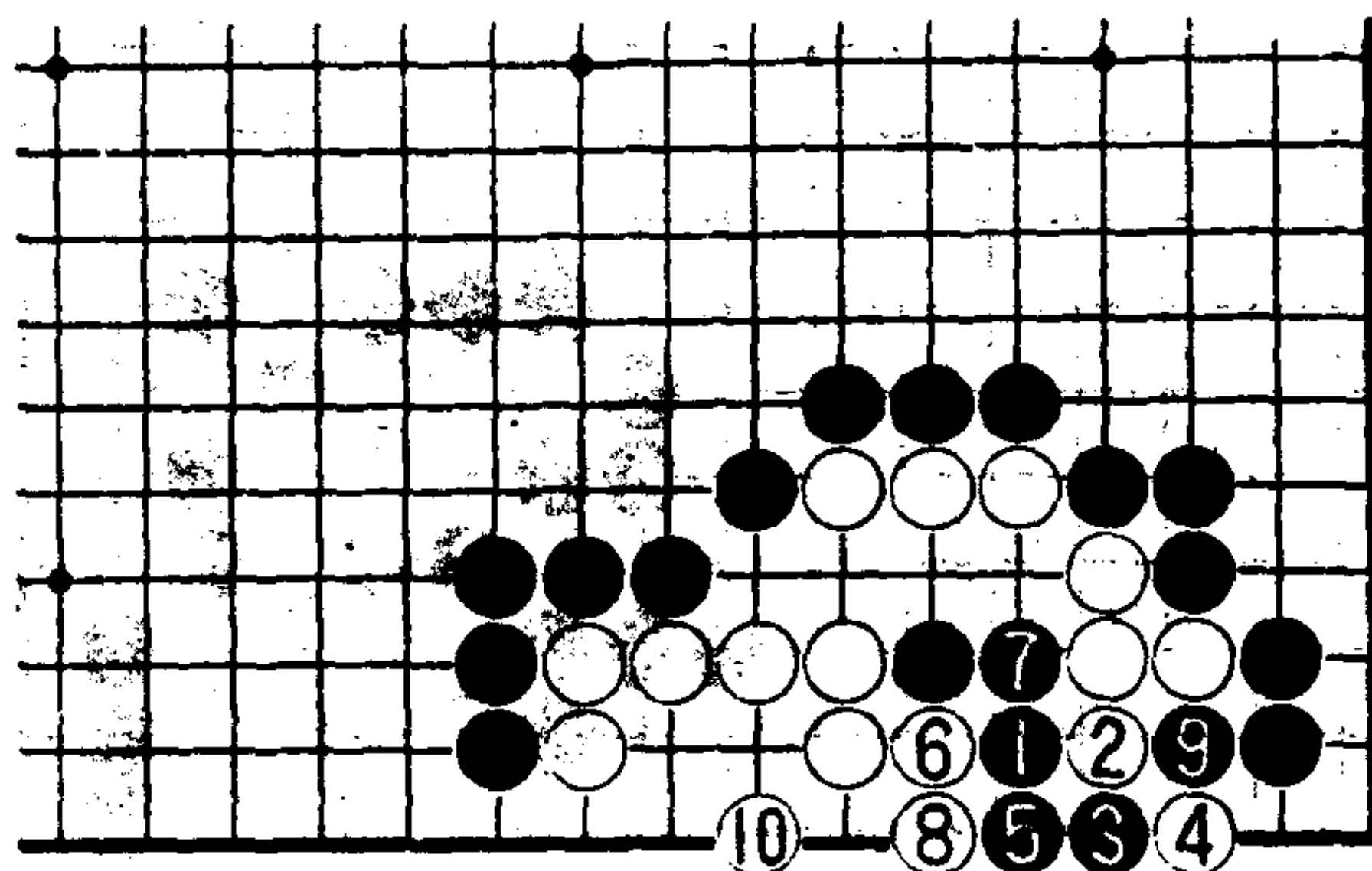
失败图

在前图的 7，如果单纯地粘，白 8 走后，以下成劫活。



失败图

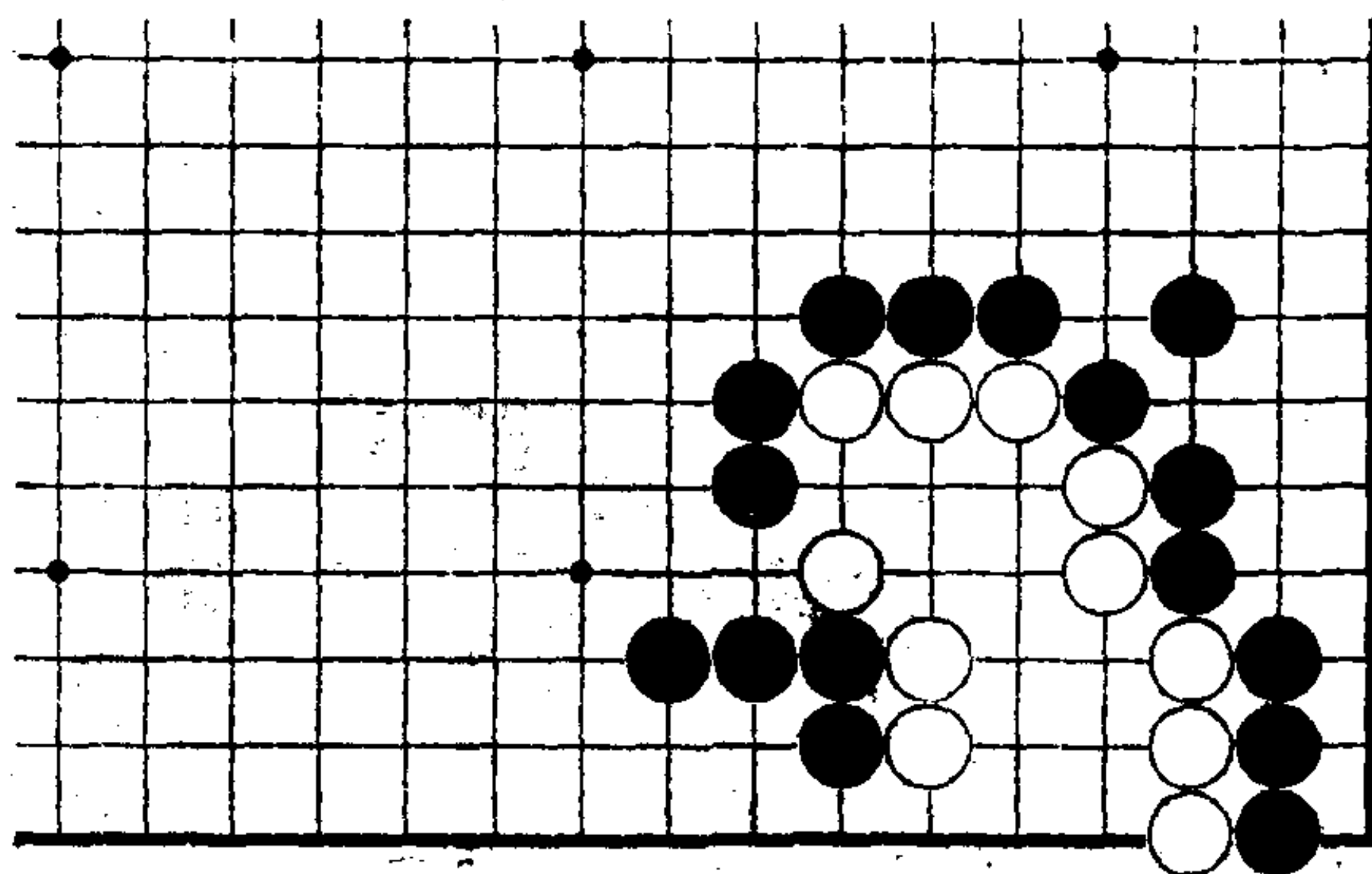
黑 1 虽然也是急所，但以下白 6、8 很轻松地做成两个眼。



第九图 黑先（中级）

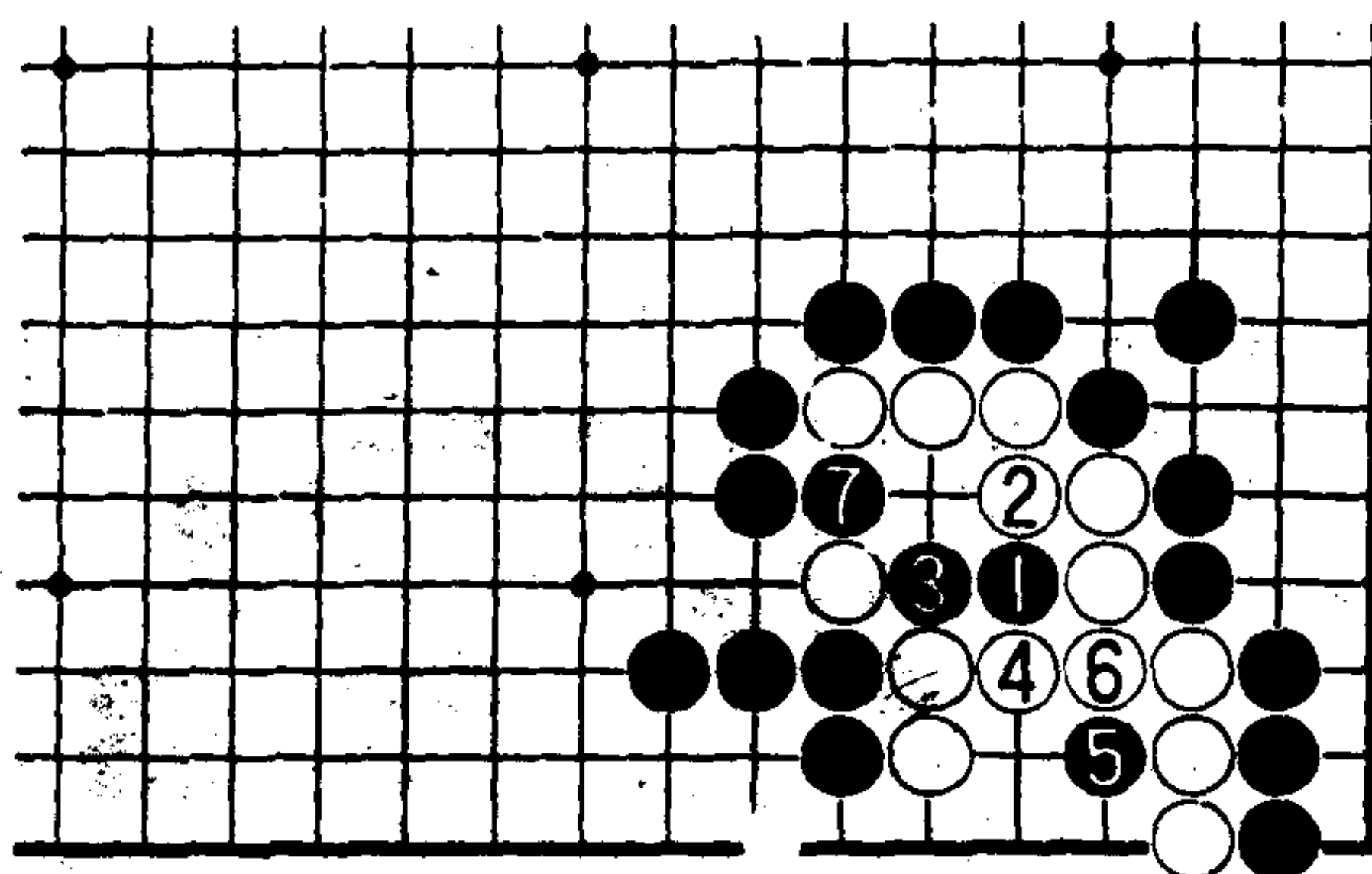
东野弘昭 九段

棋风：自由自在



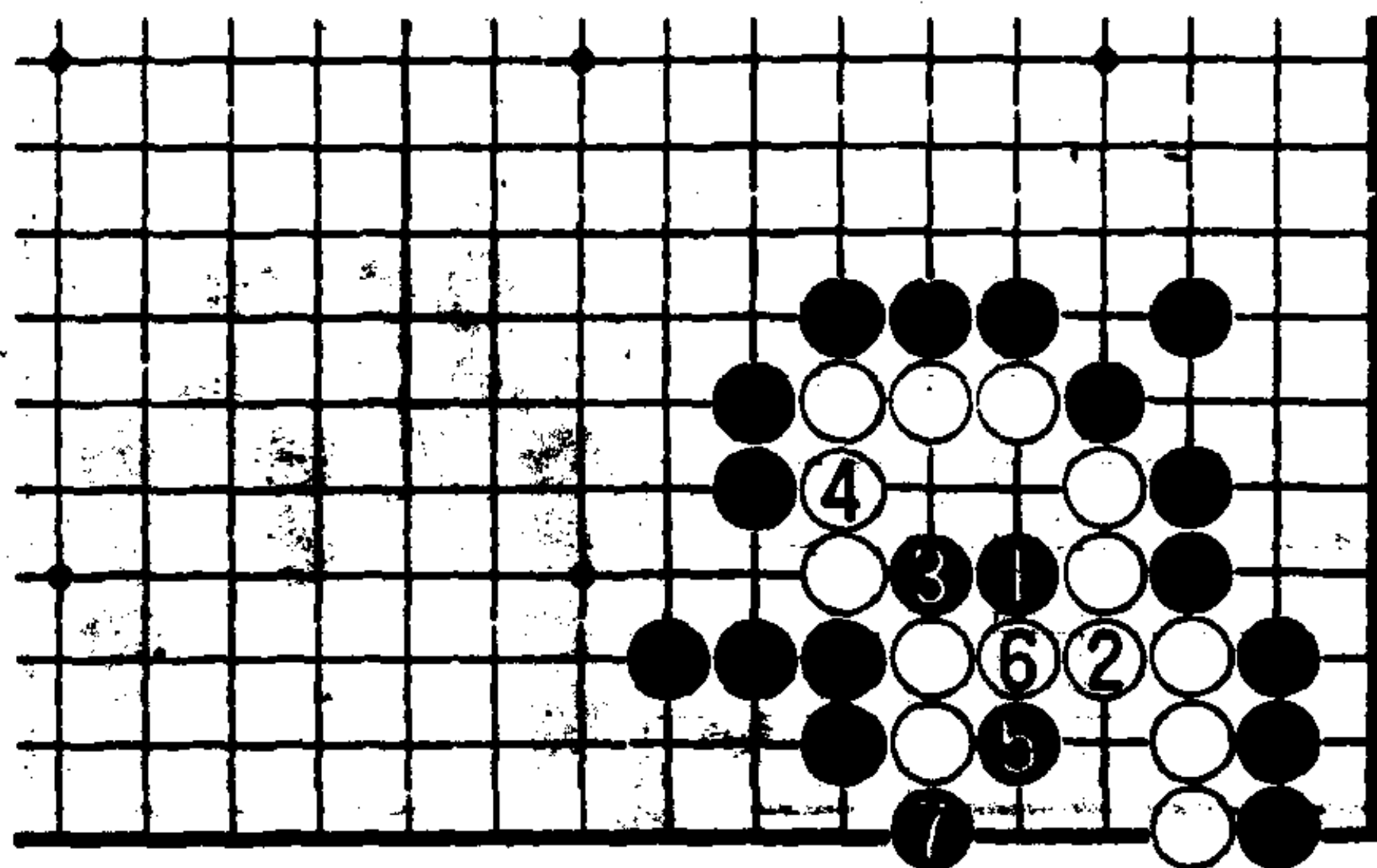
正解图 白死

黑 1、3 是破眼的好手筋。白下 4 时，黑下 5、7，白仅存一眼而死。



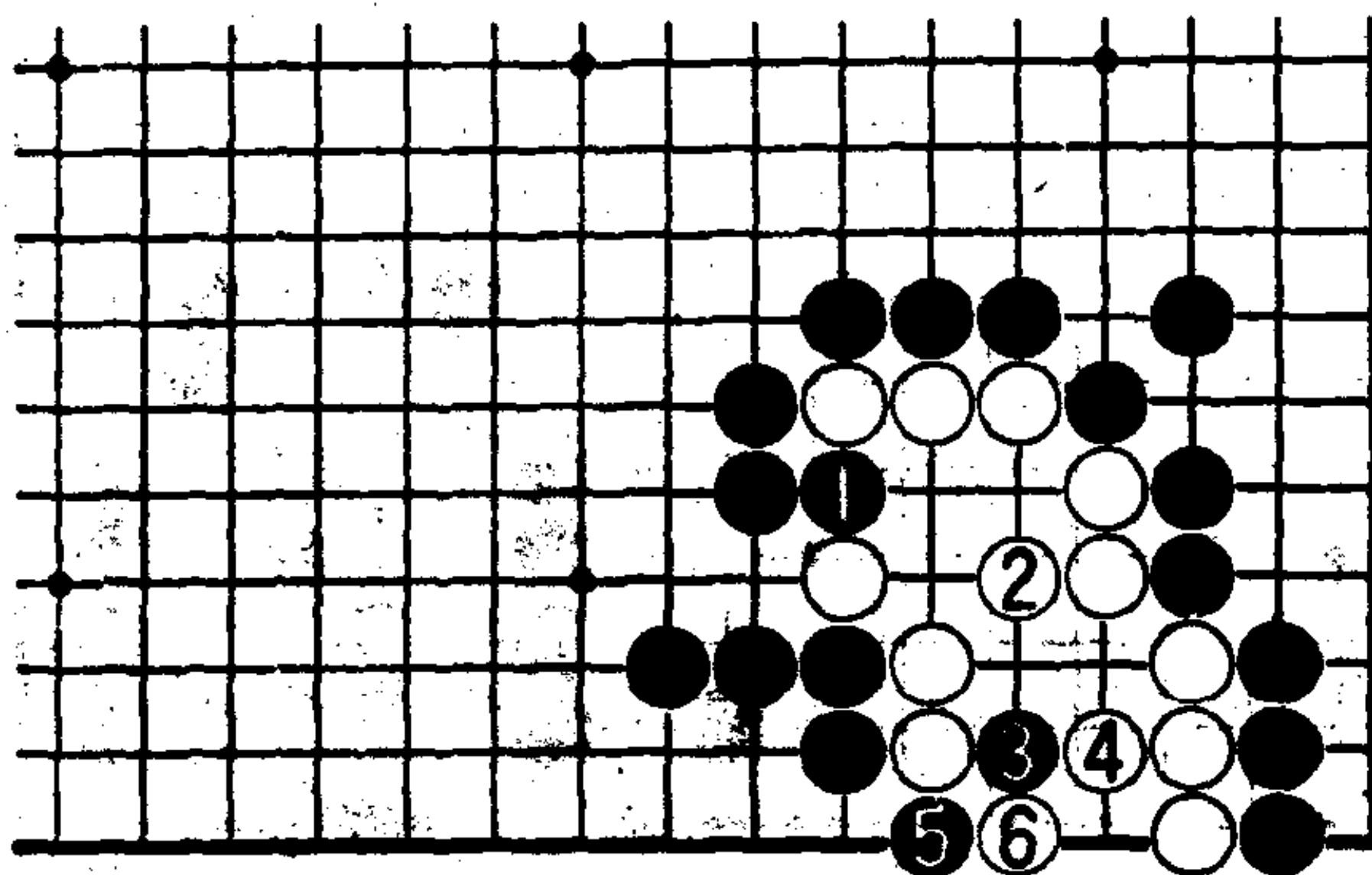
变化图

白2粘，黑3断，白4做眼，以下白无手段吃掉黑5、7两子。



失败图

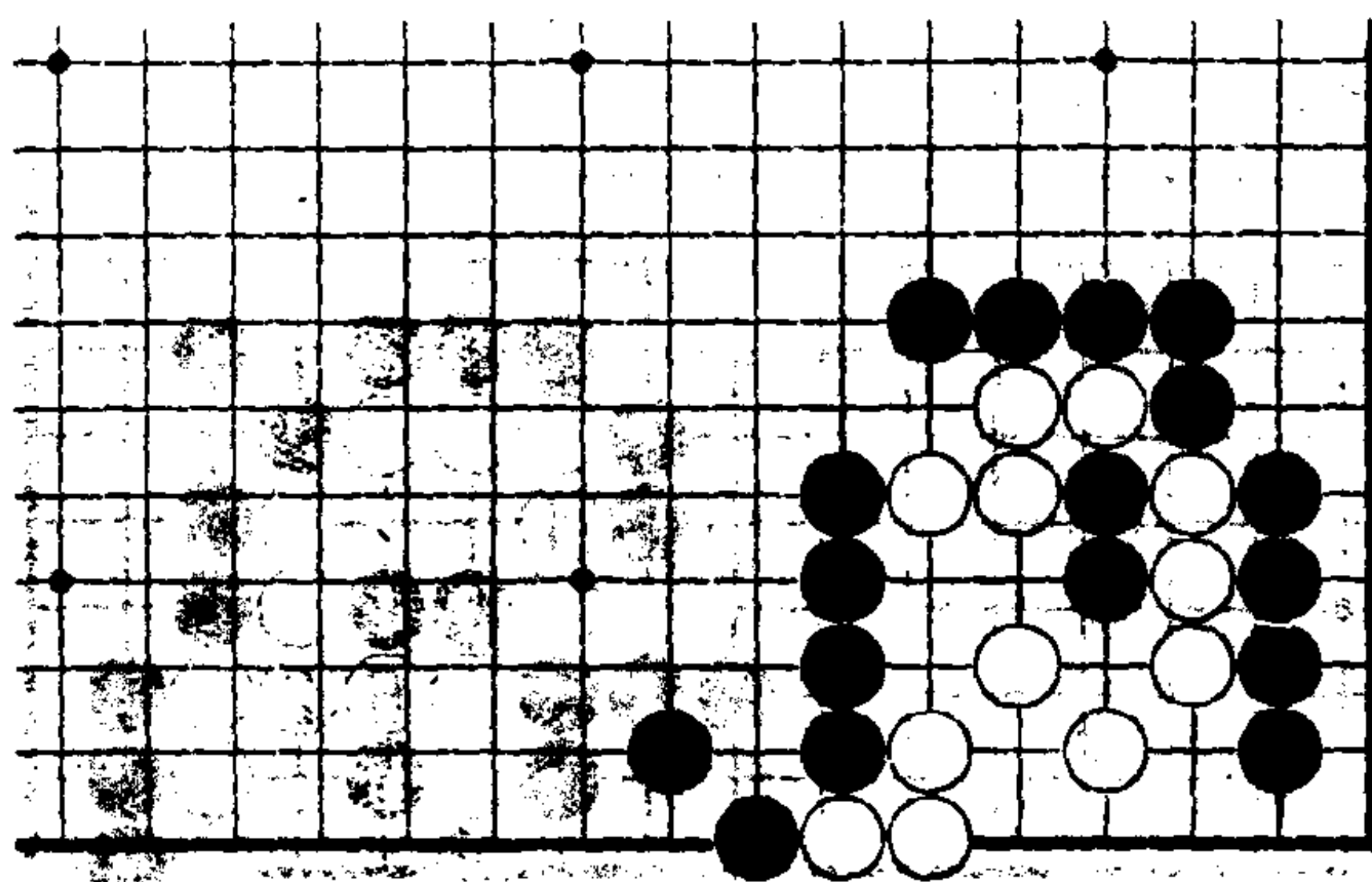
黑1冲，白2应是好手，以下成劫活。



第十图 黑先（初级）

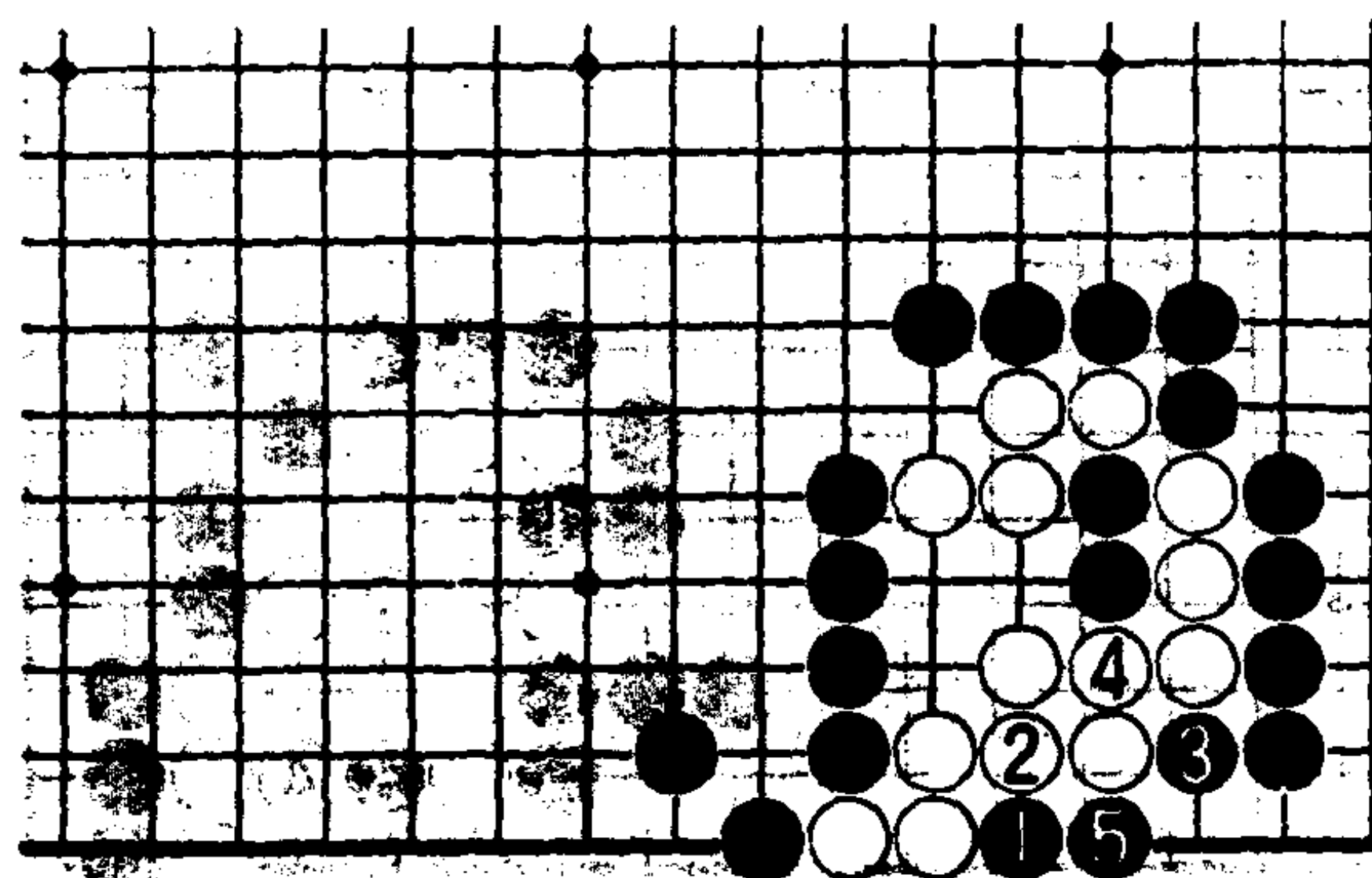
小山靖男 九段

棋风：稍偏重于厚味



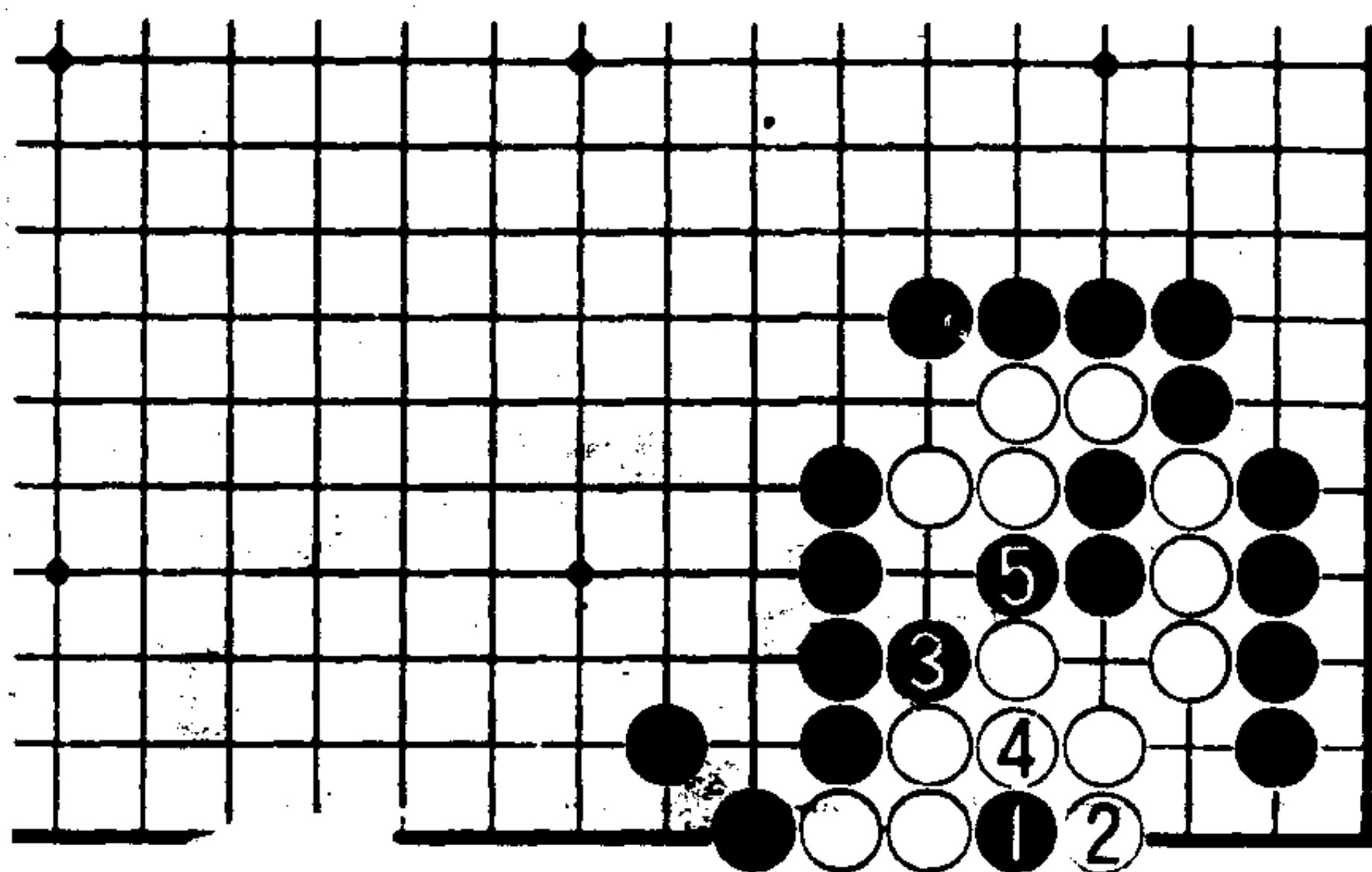
正解图 白死

黑1是不易发现的好手，和白2交换后，双方应接至黑5，白死。



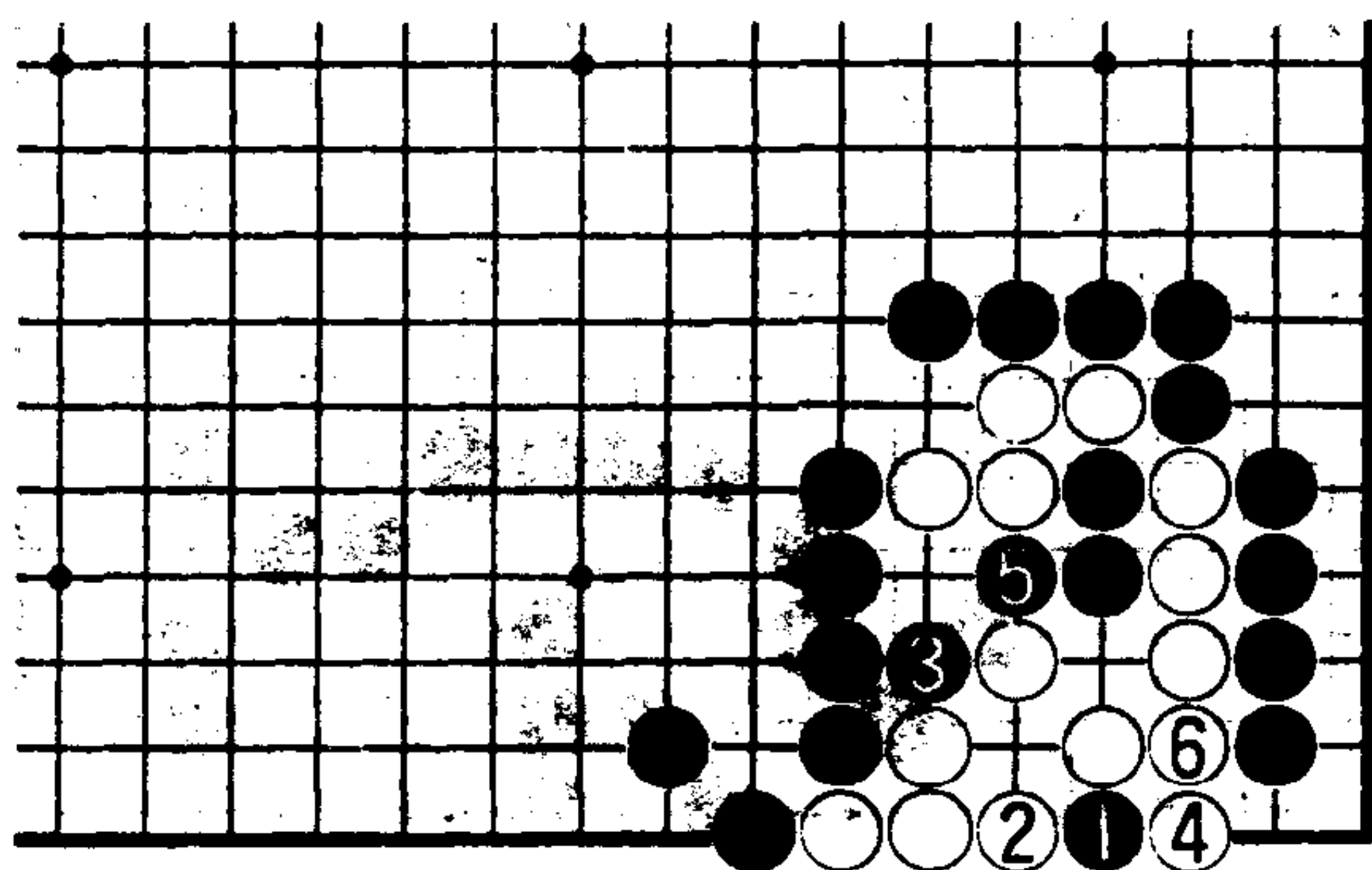
变化图

白如下2，至黑3、5，白上边4子被切断，仍不行。



失败图

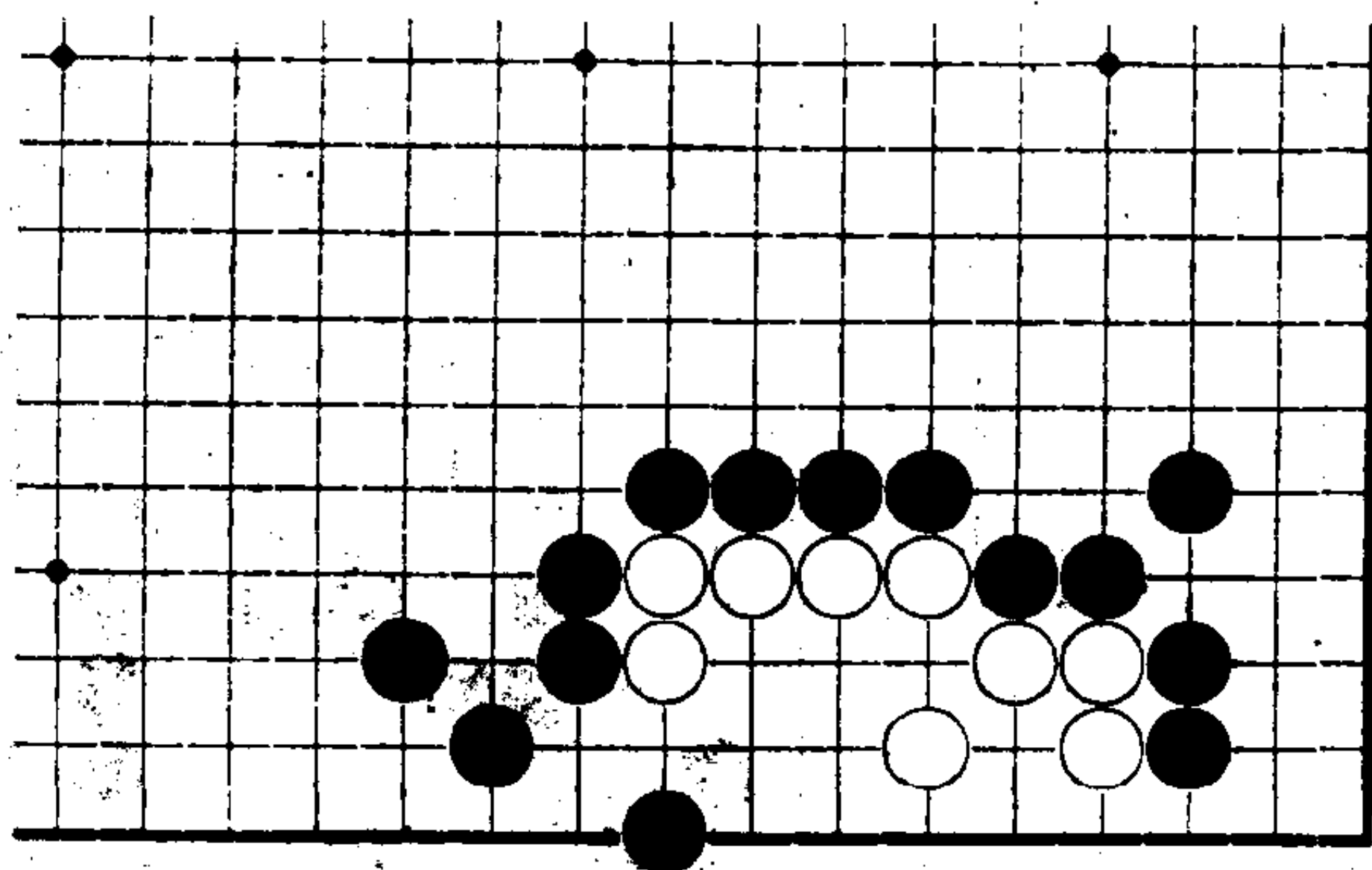
黑1托虽手筋，但白2应后，黑无后续手段，虽吃掉4子，白下面全活。



第十一图 黑先（专业级）

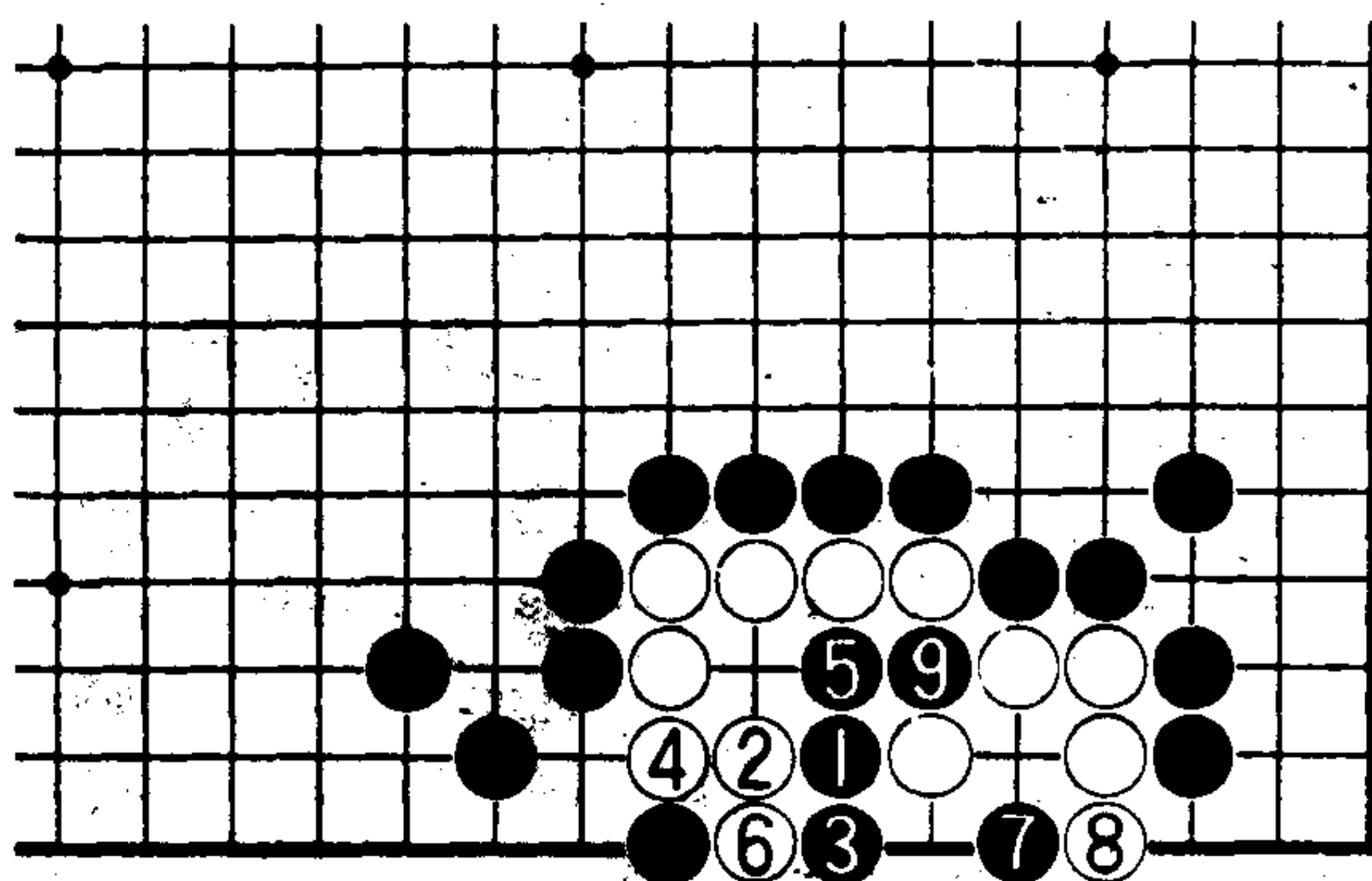
白石裕 九段

棋风：厚实



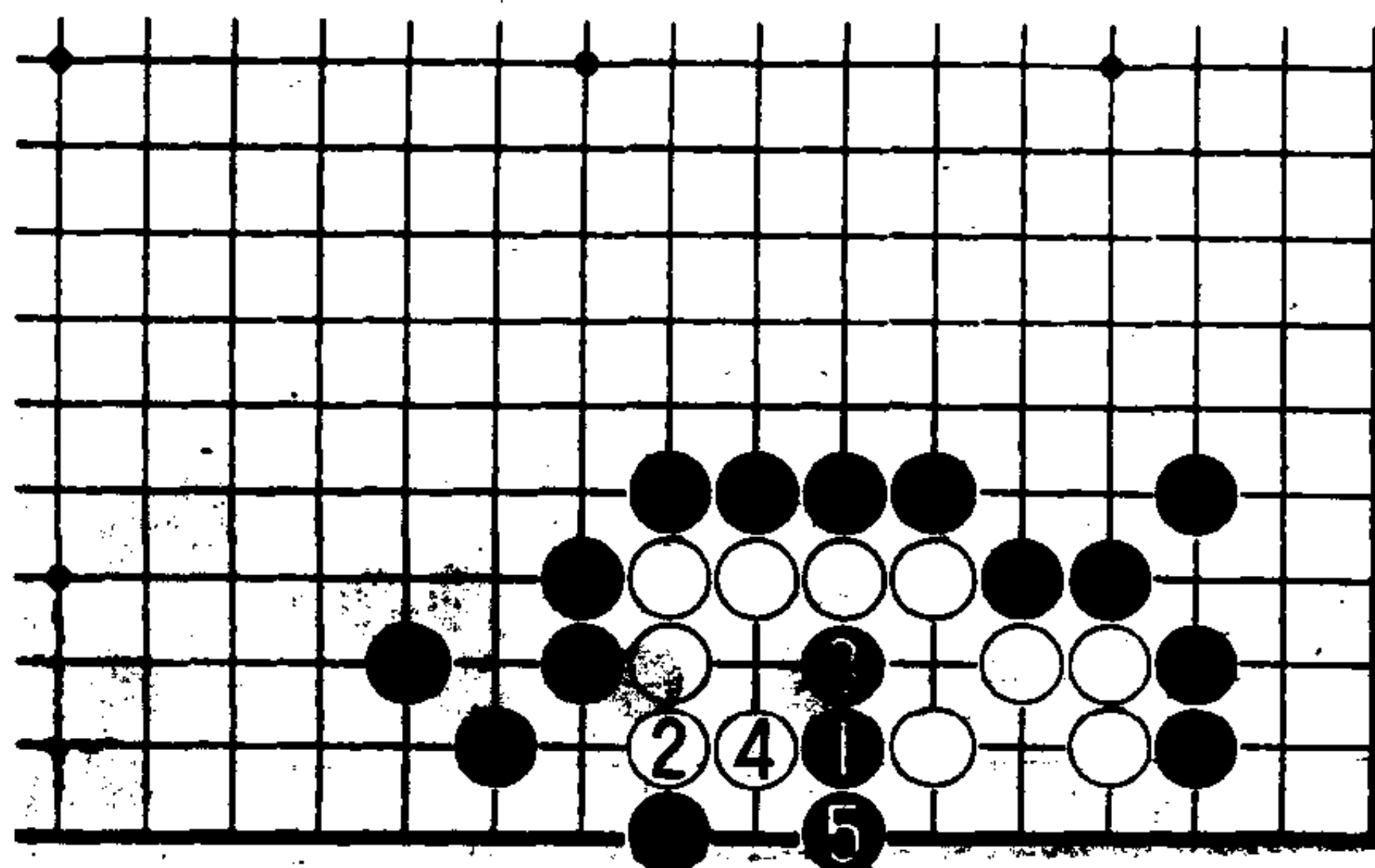
正解图 白死

黑1靠是急所，对白2，黑3立是好手，黑7点眼，白棋右边5子被歼，白死。



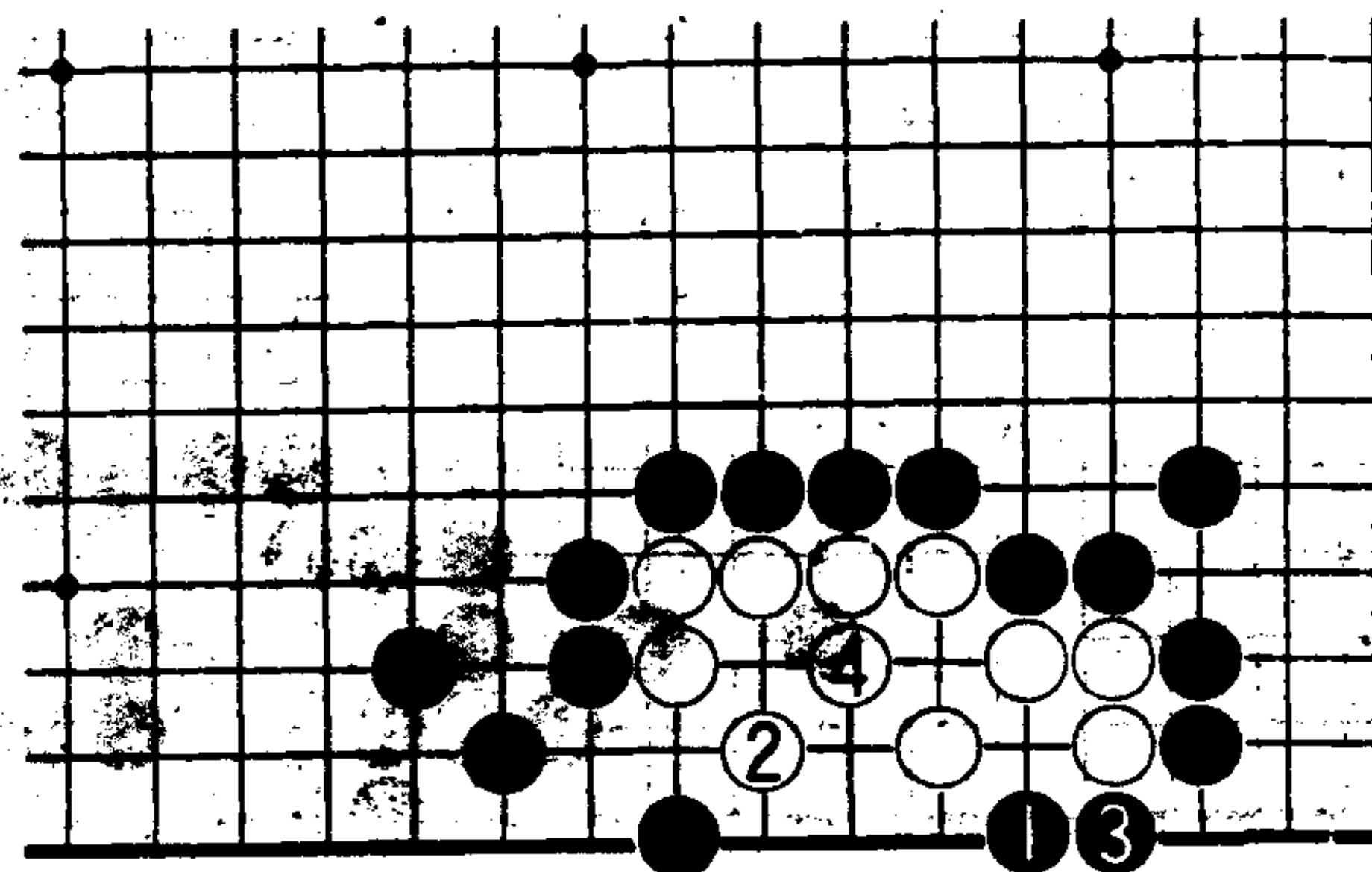
变化图

白2顶，黑3是破眼的要点，对白4，黑5立，还是白死。



失败图

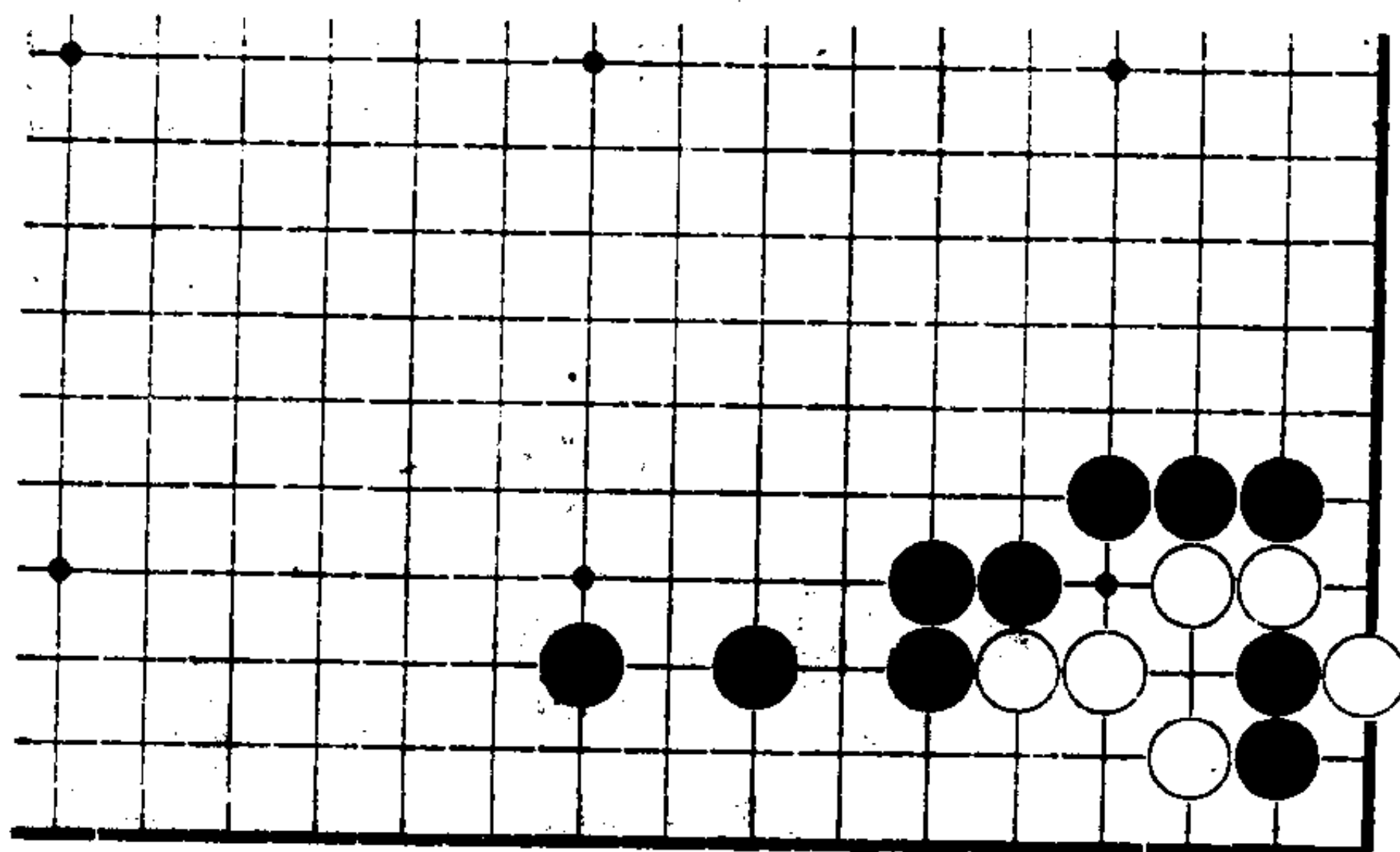
黑下1后，白2应，眼地开阔，即使黑3退，白下4即活。



第十二图 黑先（高级）

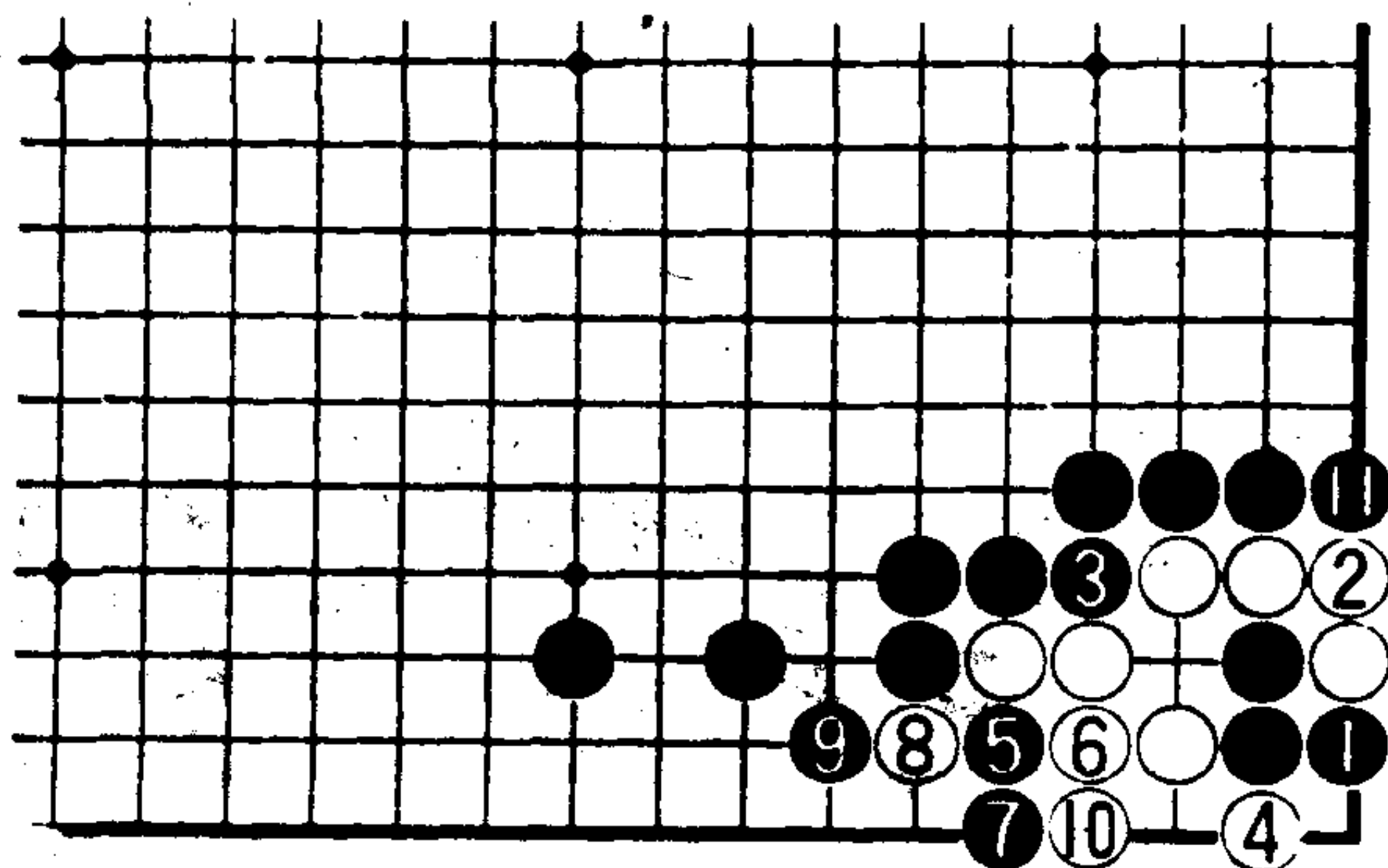
本田邦久 九段

棋风：泼辣而细腻



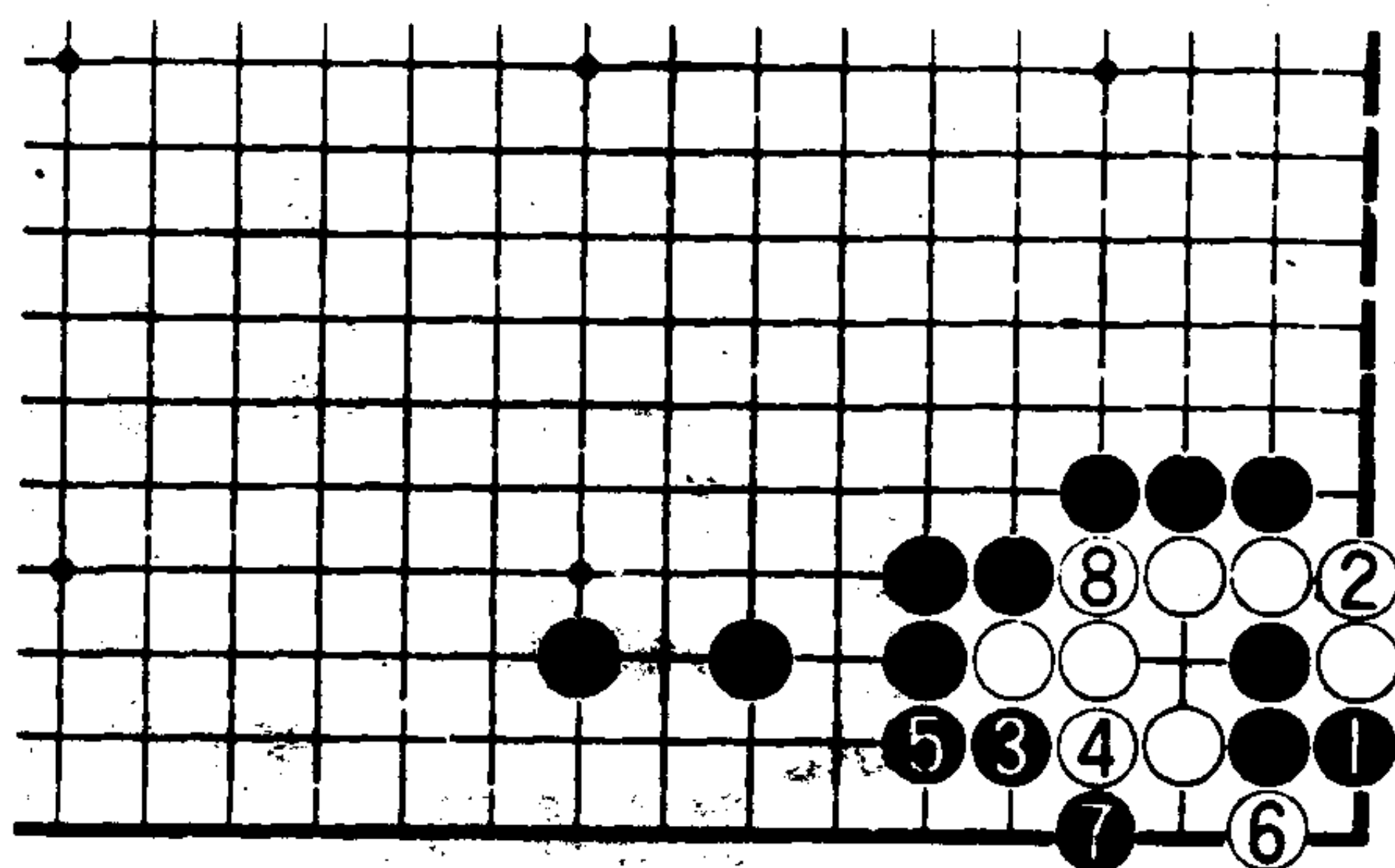
正解图 白死

1、2 交换后黑 3 是妙手，对白 4、6 黑 7 也是好手，双方应接至11，白接不归。



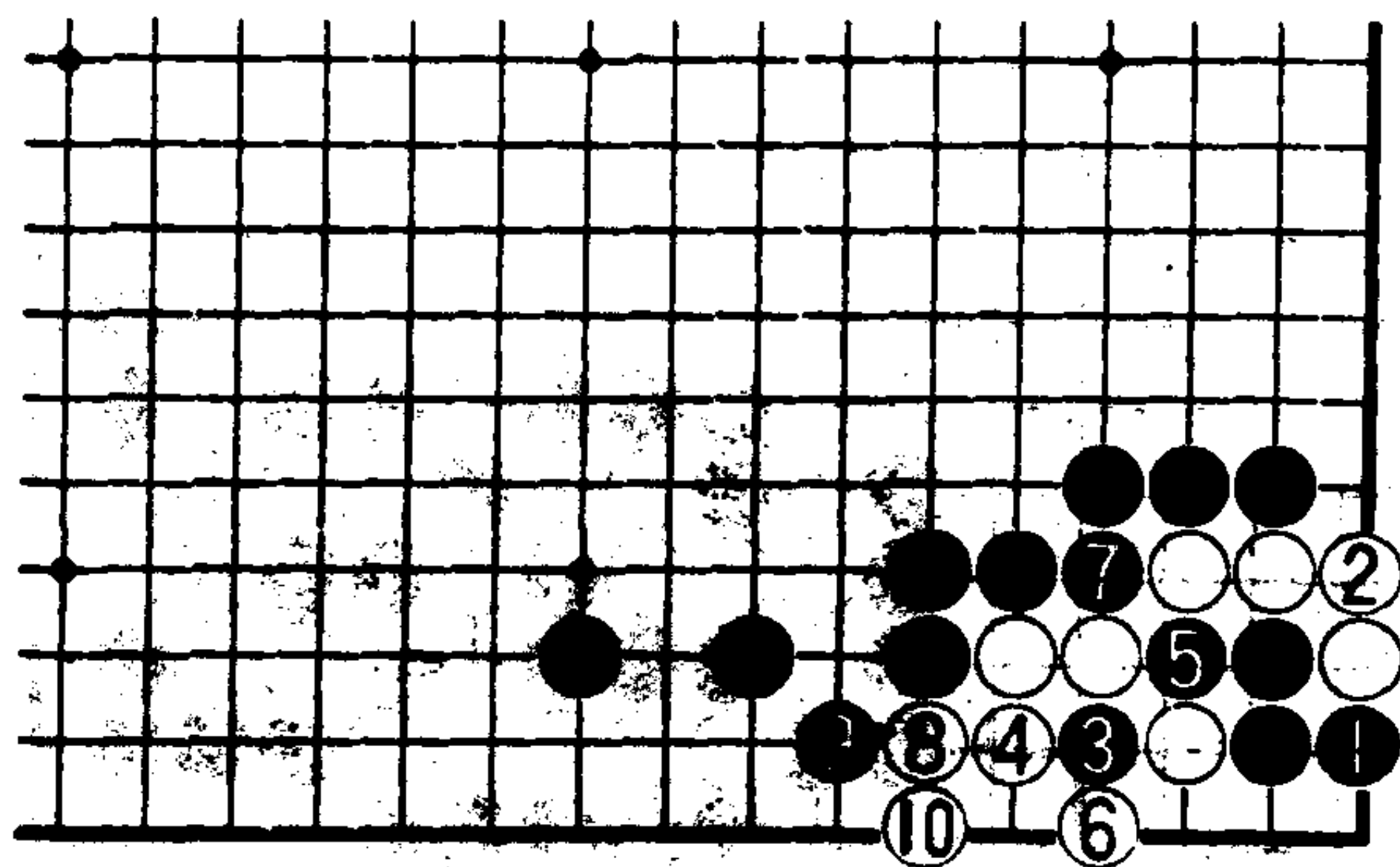
失败图

黑3、5扳，白6、8应后形成双活



失败图

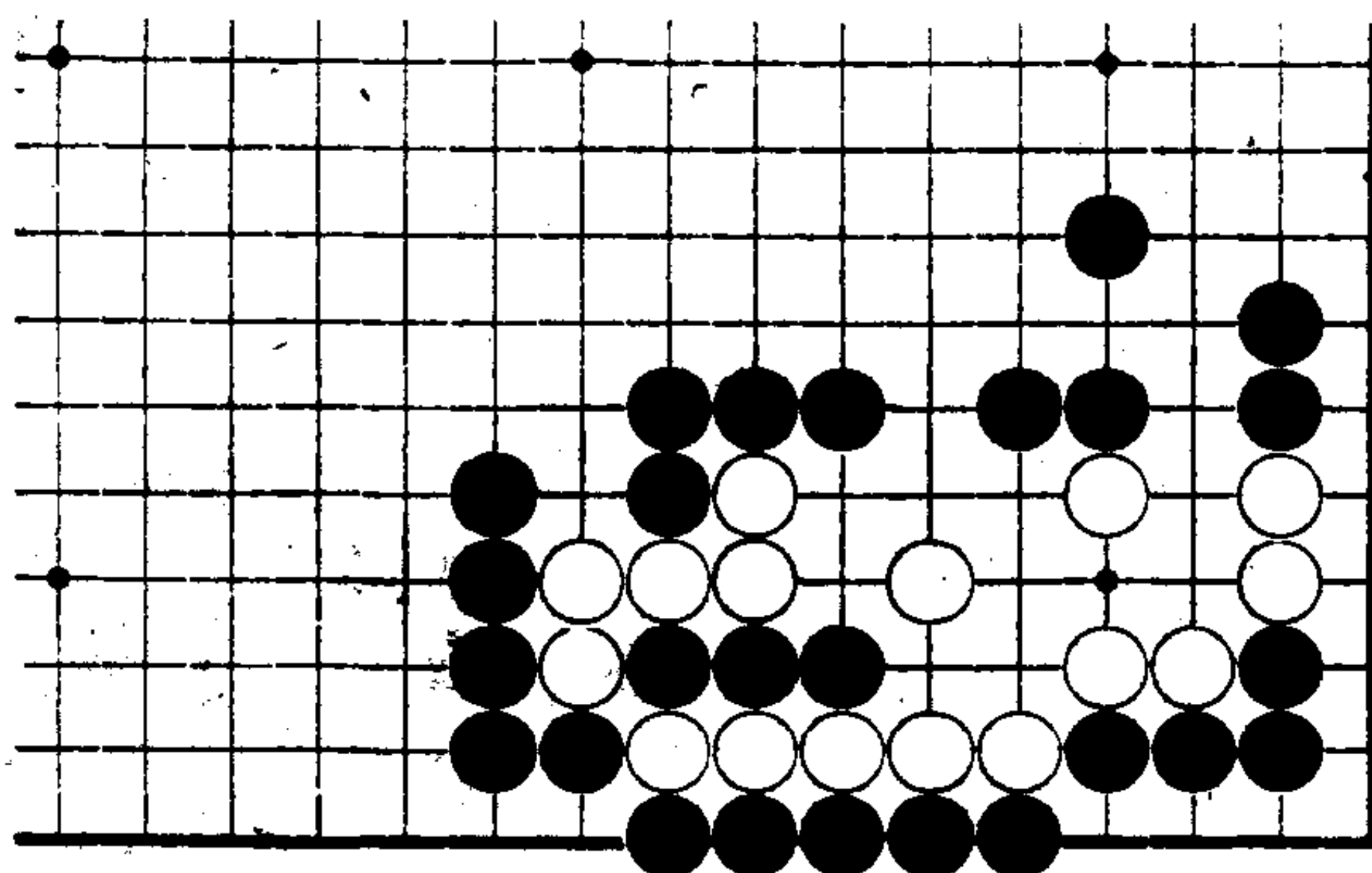
1、2交换后，黑3嵌也是好手，但因白4可以平凡地吃住黑3，白即活



第十三图 黑先（中级）

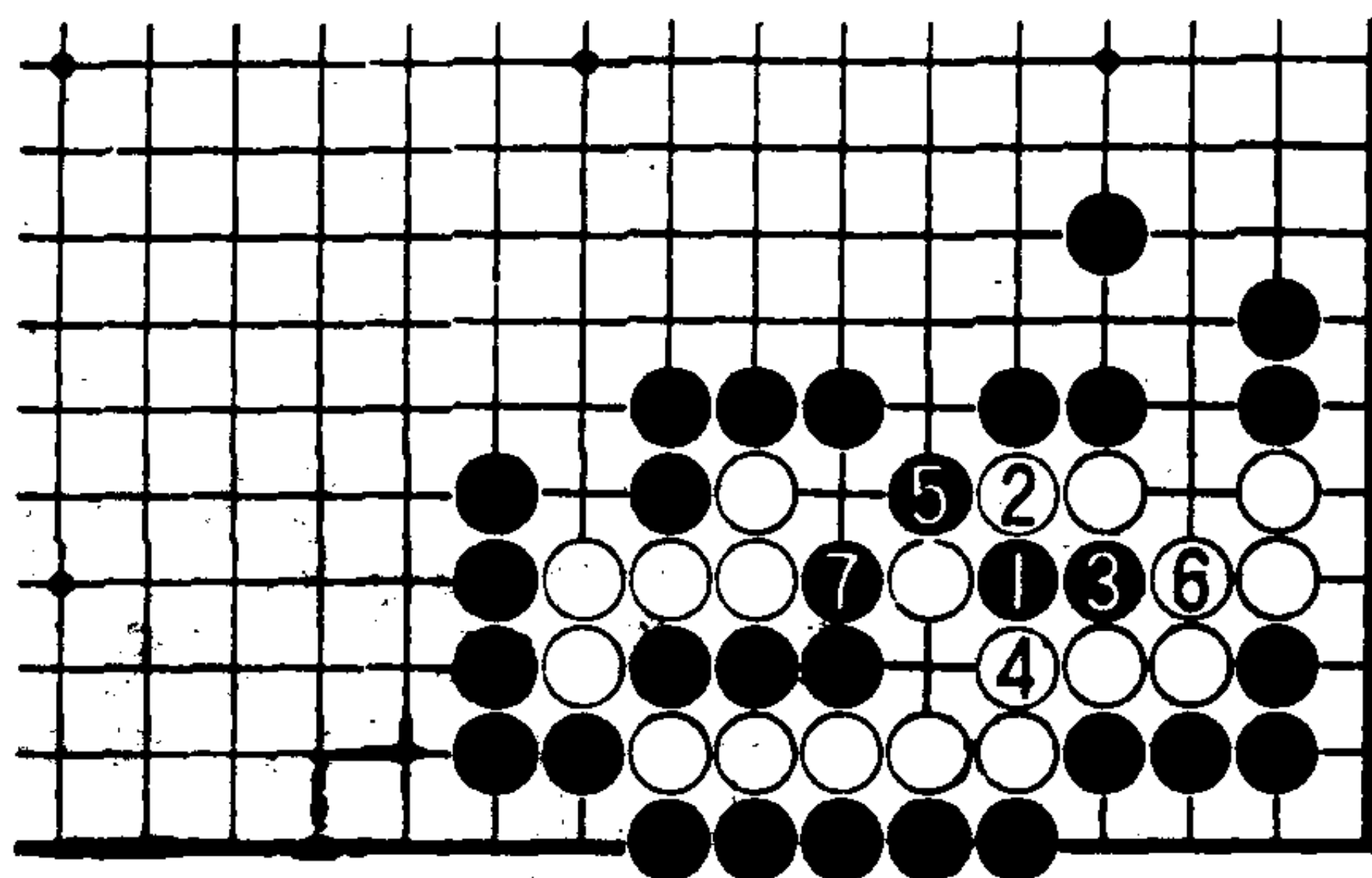
松浦吉洋 九段

棋风：力战型



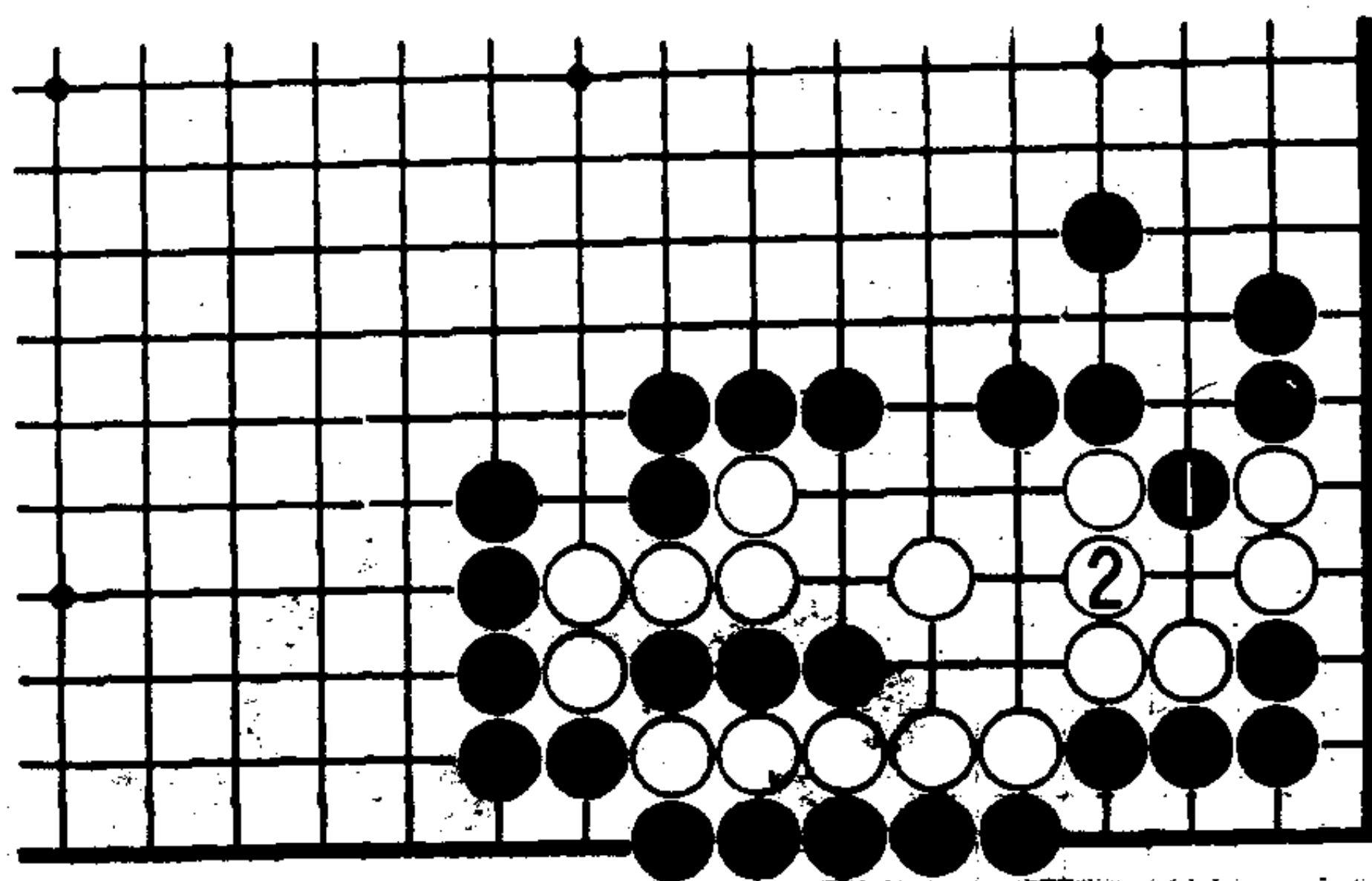
正解图 白死

从黑 1 到 3 的突入是连续锐利地好手。应至黑 7，白被杀。



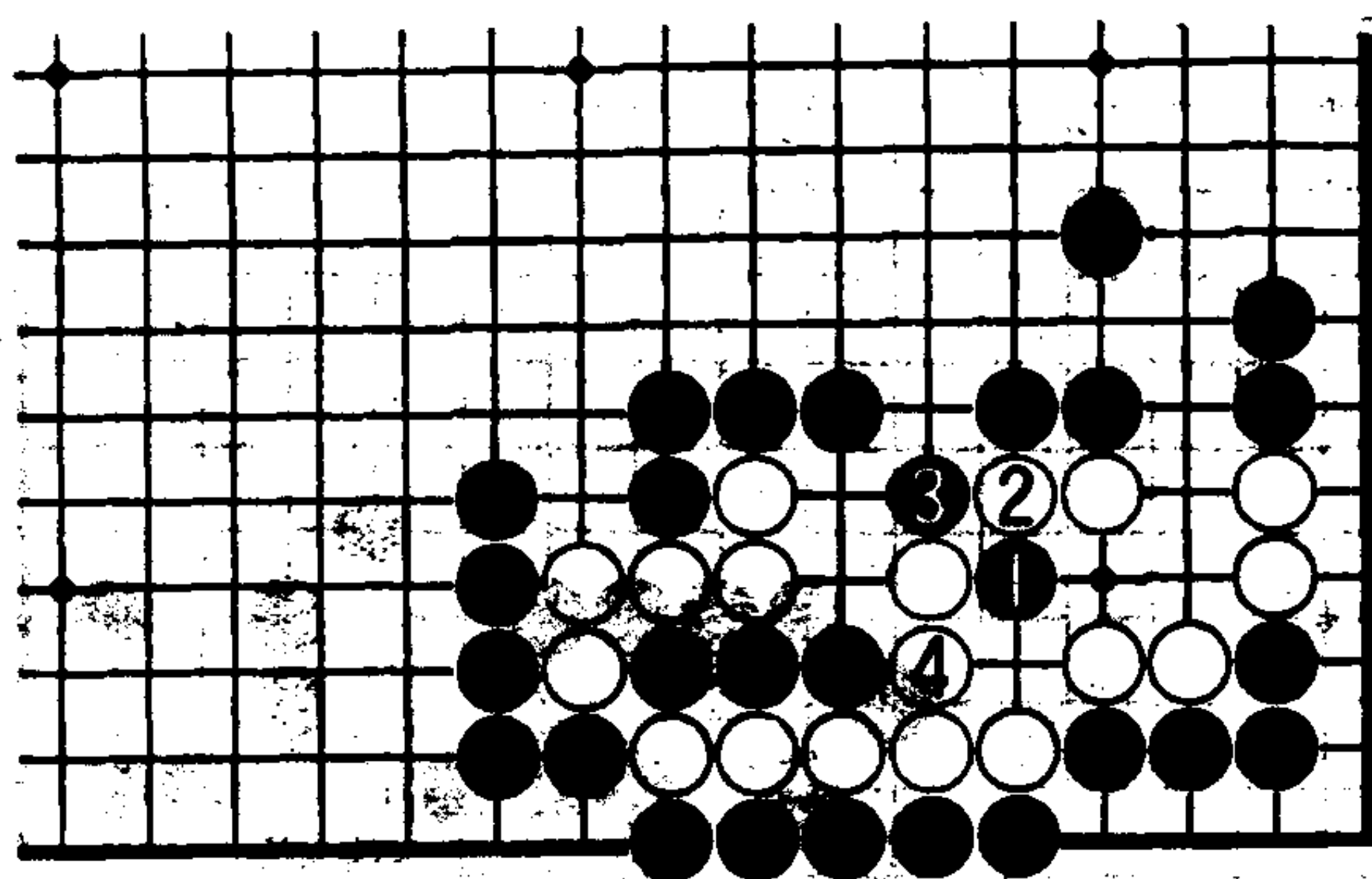
失败图

黑1挖，白2应后，黑无后续手段：



失败图

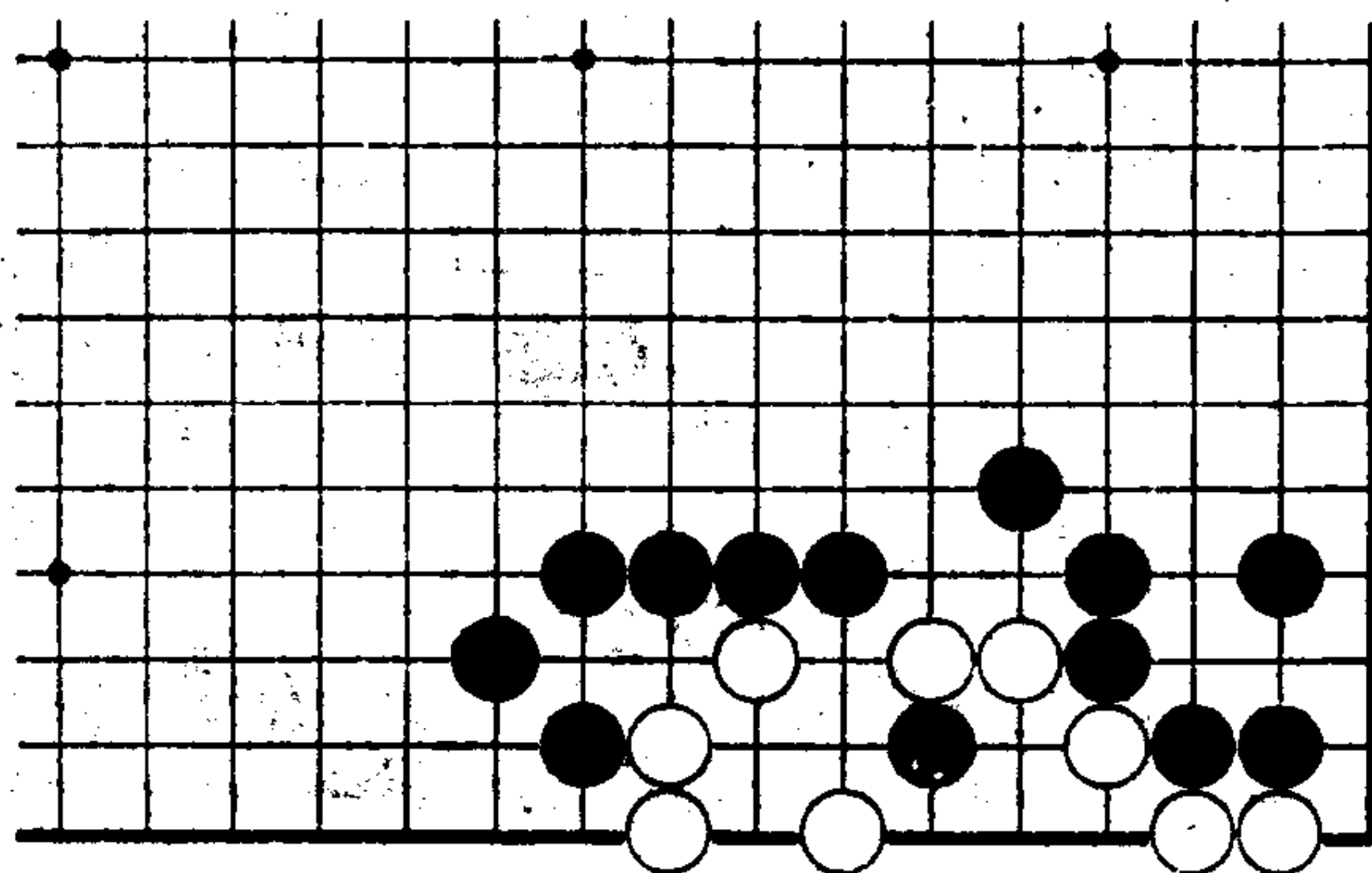
黑1、白2之后，黑3直接断、白4应，全活：



第十四图 黑先（中级）

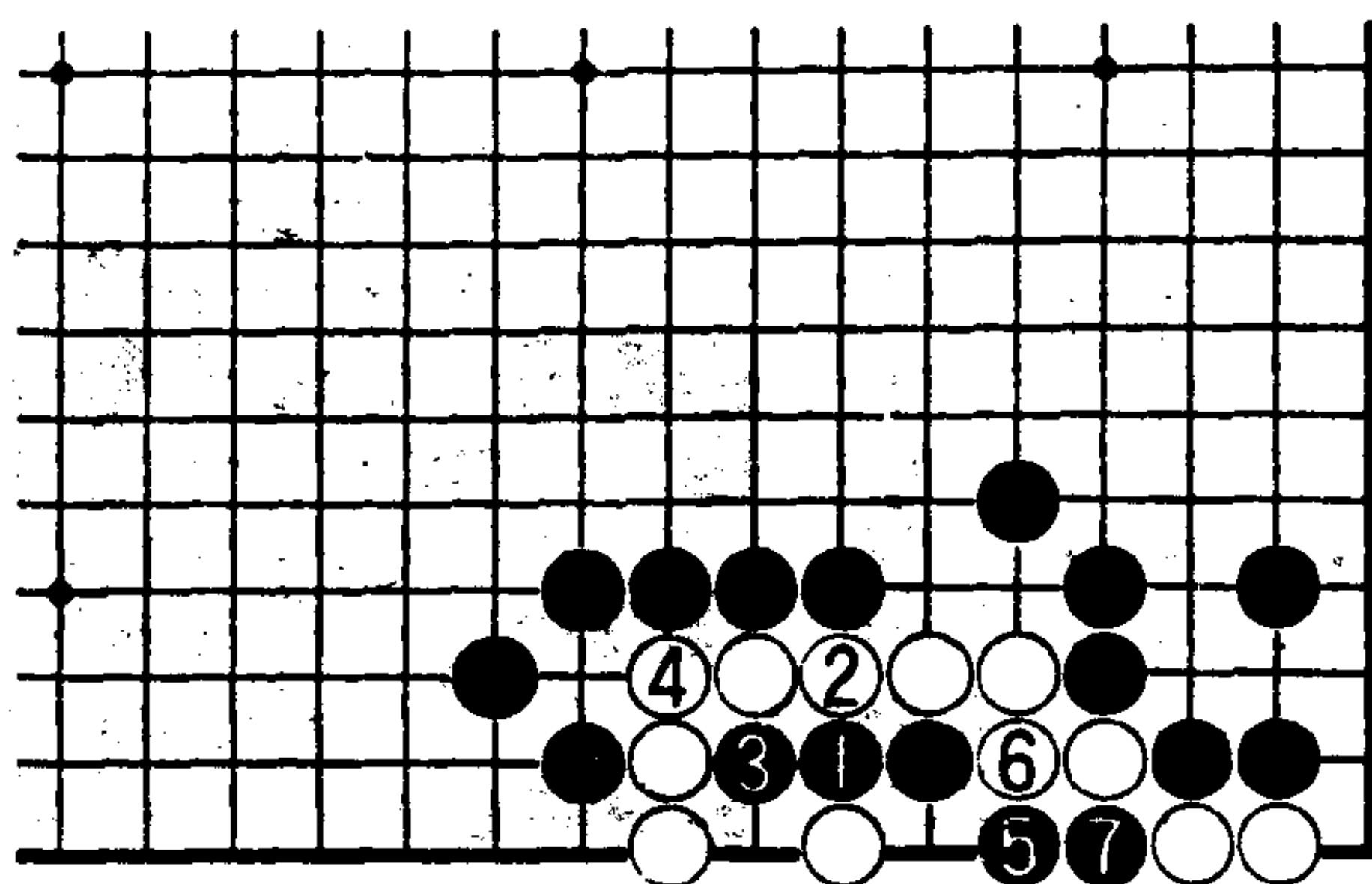
石井新藏 九段

棋风：深厚



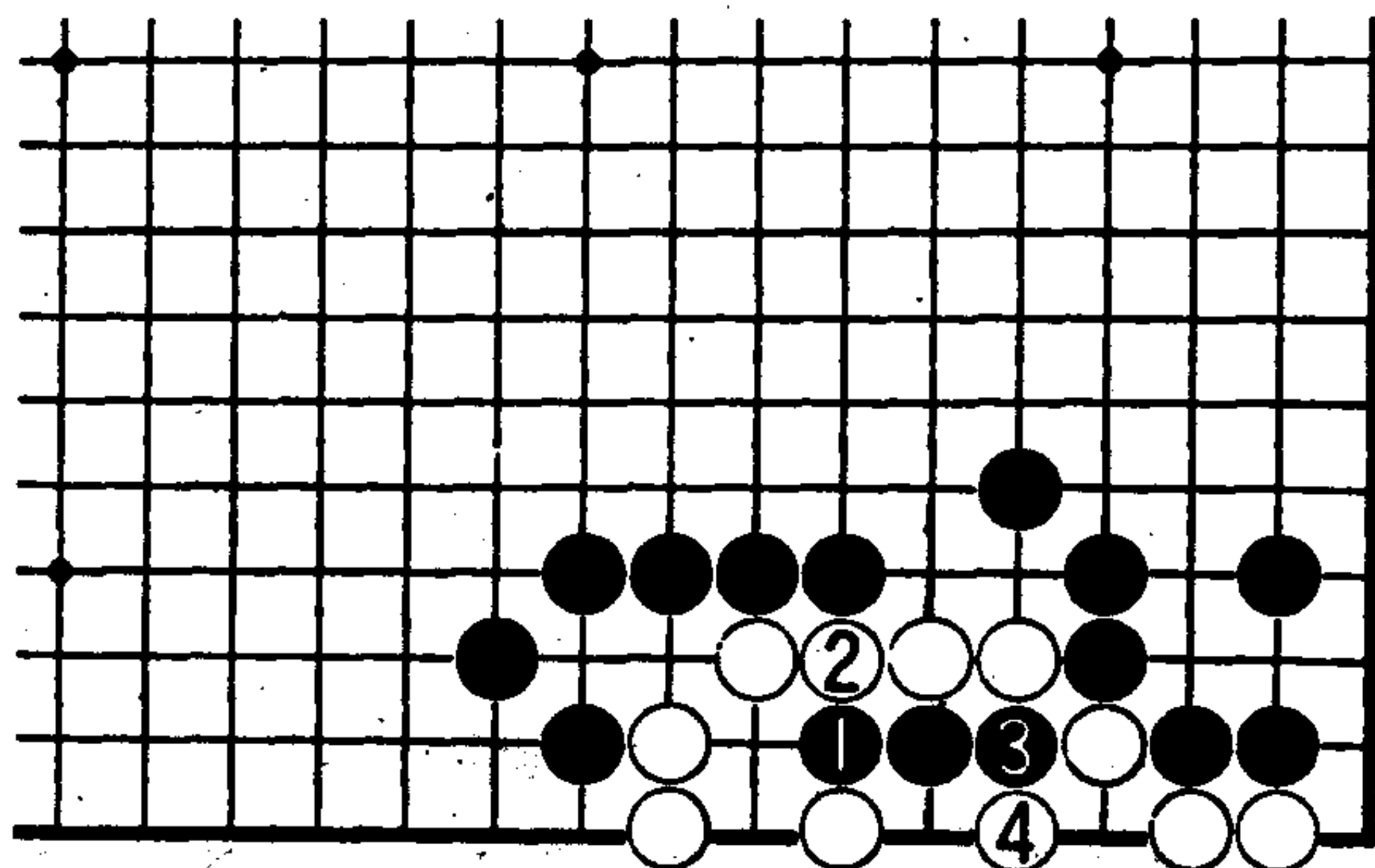
正解图 白死

黑 1、3 打破白劫活的企图，黑 5 尖妙手，至黑 7，白棋形成“直三”被杀。



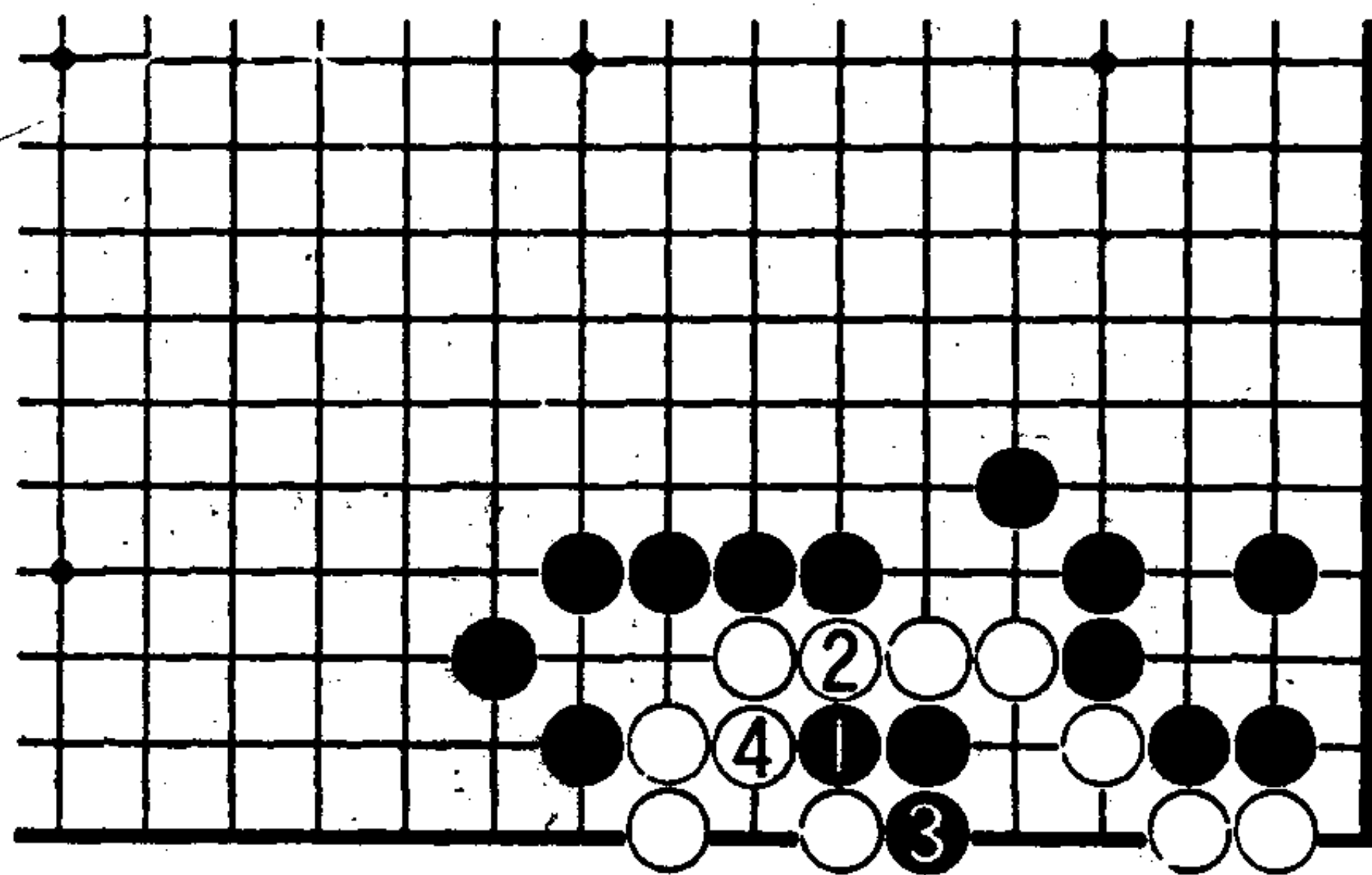
失败图

黑1白2之后，黑3断，白4扳，以后形成劫活。



失败图

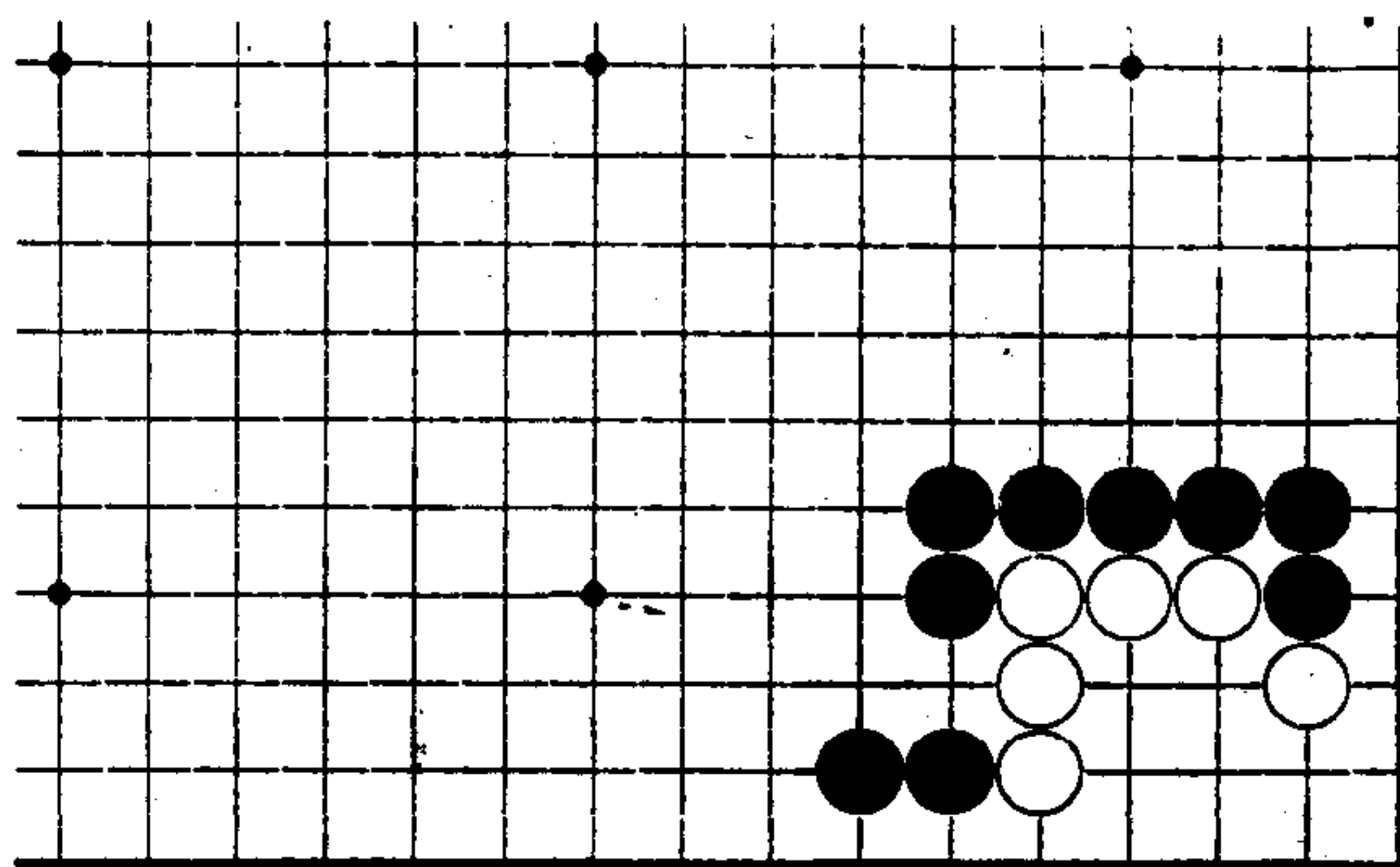
黑1长、黑3挡，白4以后形成劫活。



第十五图 黑先（高级）

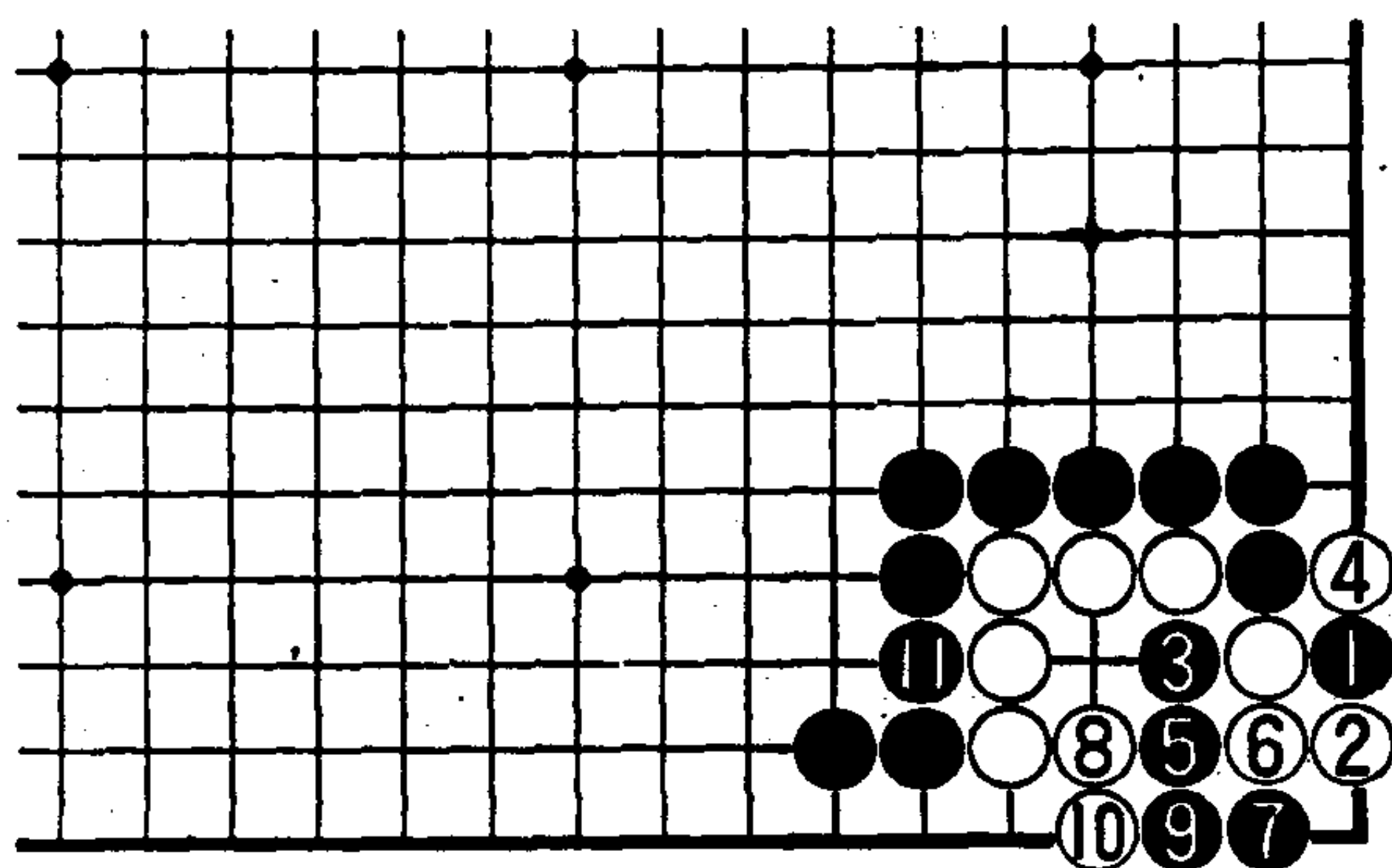
大山国夫 九段

棋风：未定型



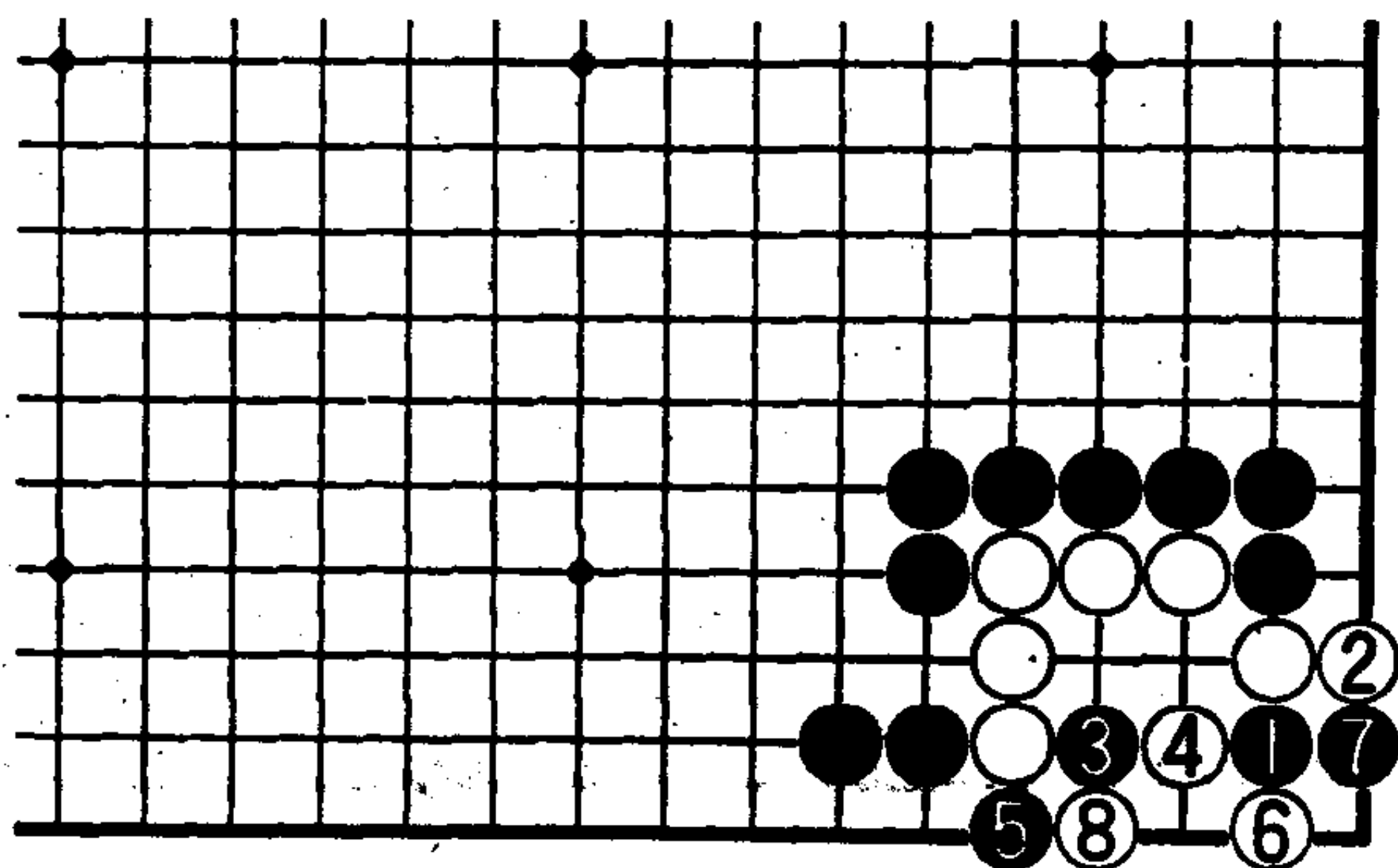
正解图 白死

黑1是好手，黑3反打后，双方应接至黑11，白两边不入子被杀。



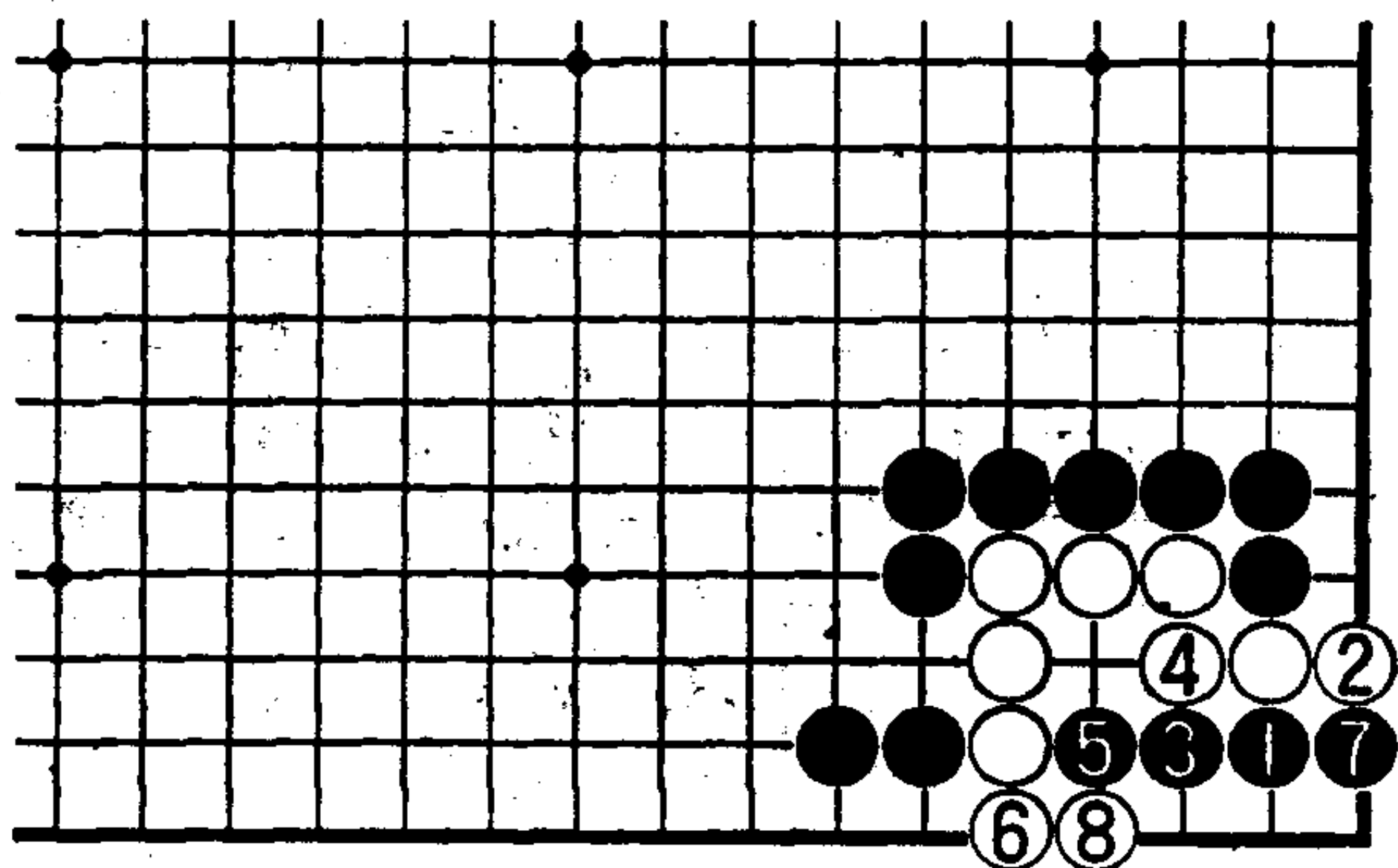
失败图

黑1夹，白2立，黑3虽是手筋，白采用4、6、8打劫活。



失败图

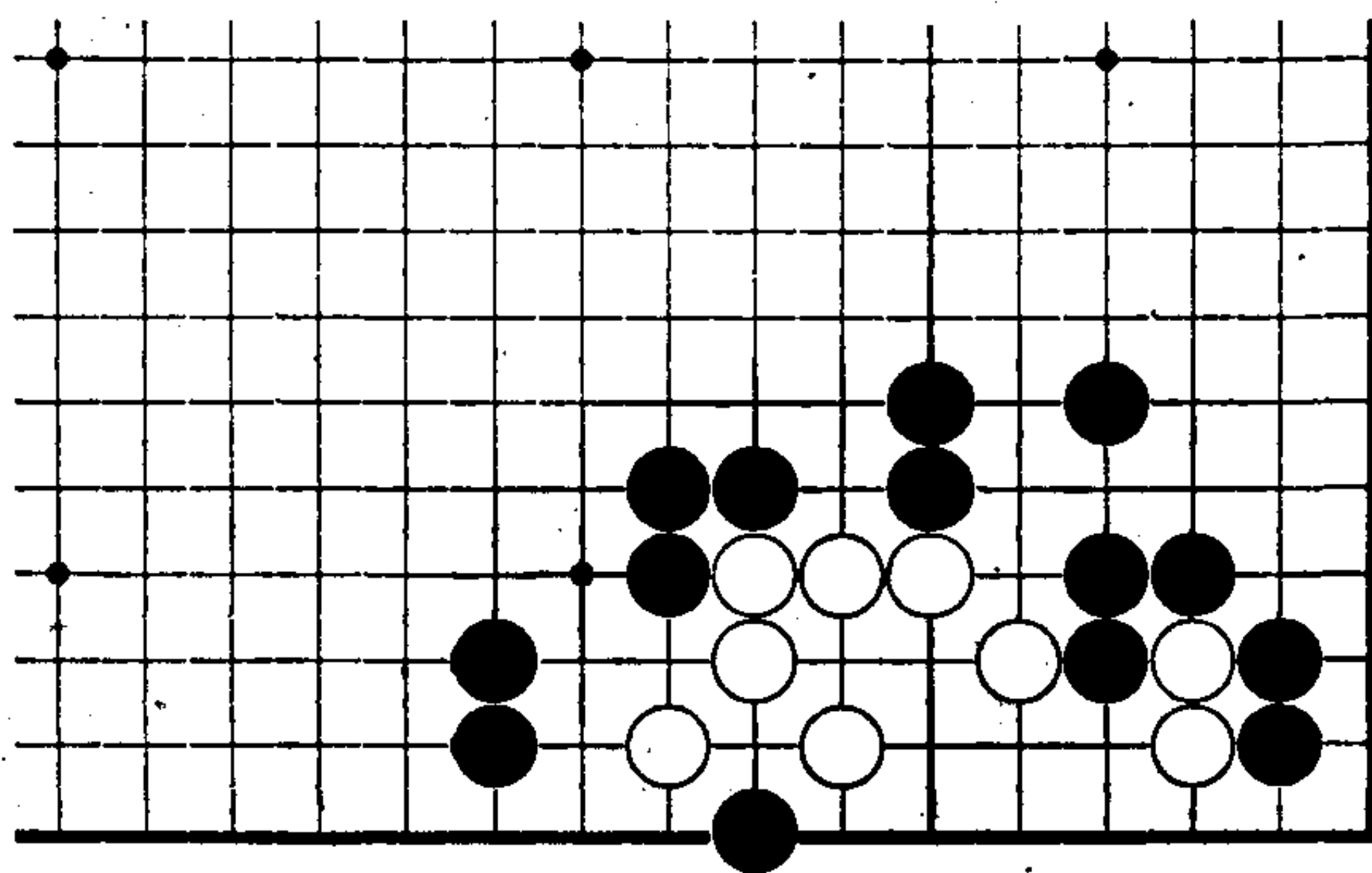
因为黑1夹，白2、4阻渡护断，白6以下形成双活。



第十六图 黑先（高级）

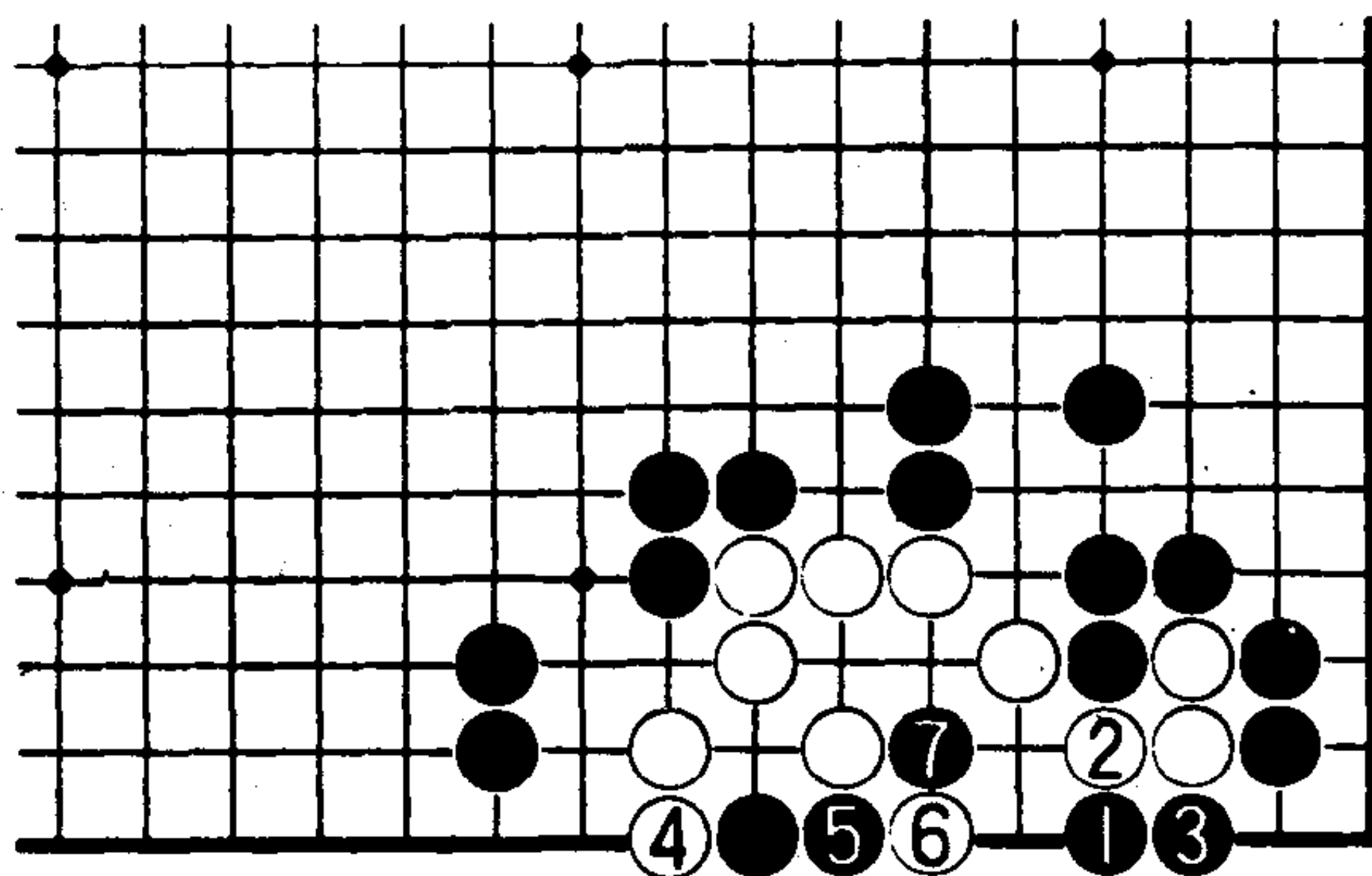
中之浜 撮雄 九段

棋风：不知道



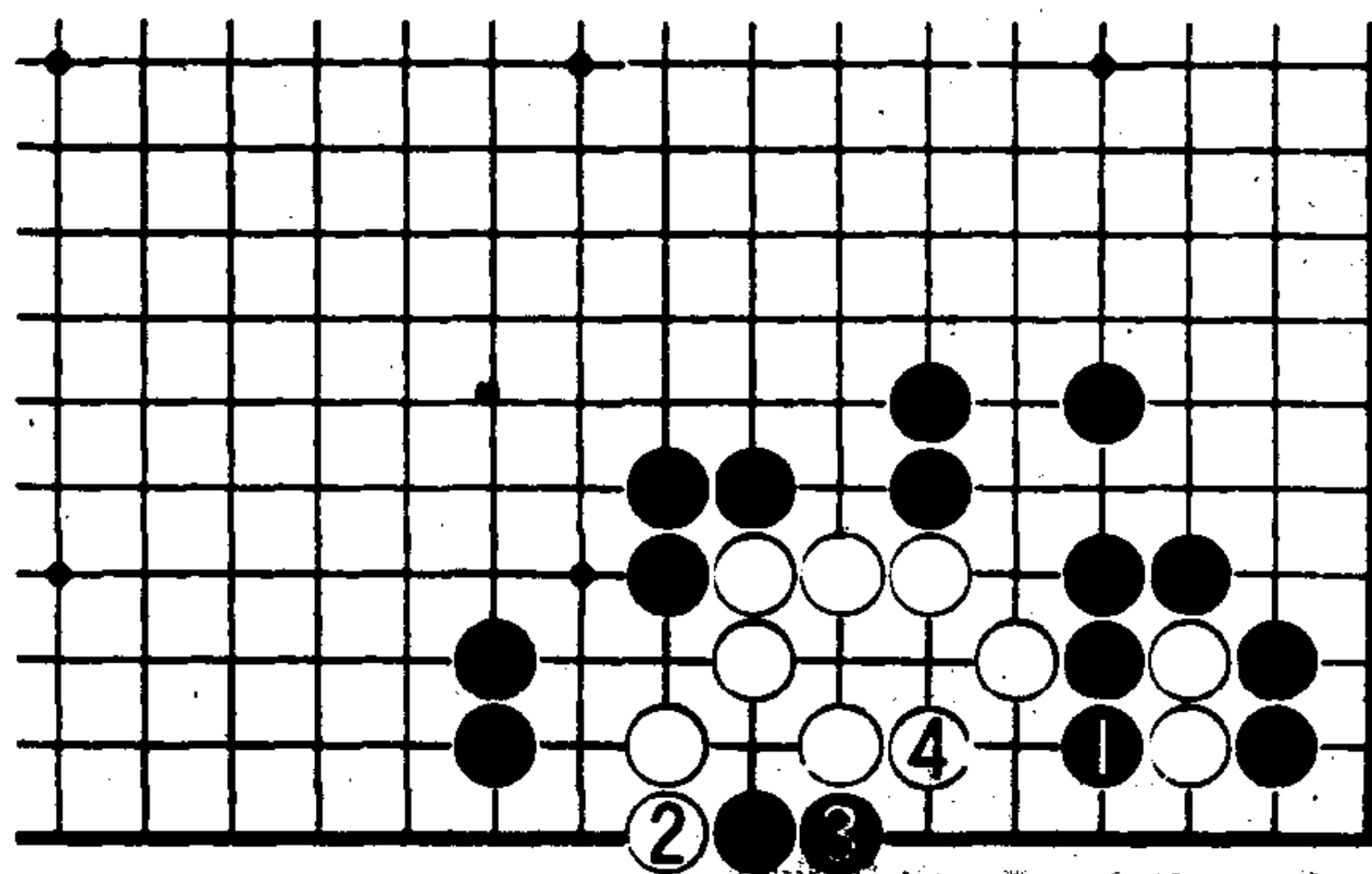
正解图 白死

黑1是妙手，白2后黑3渡，白4后黑5是连续手段，白眼位被搜尽而死。



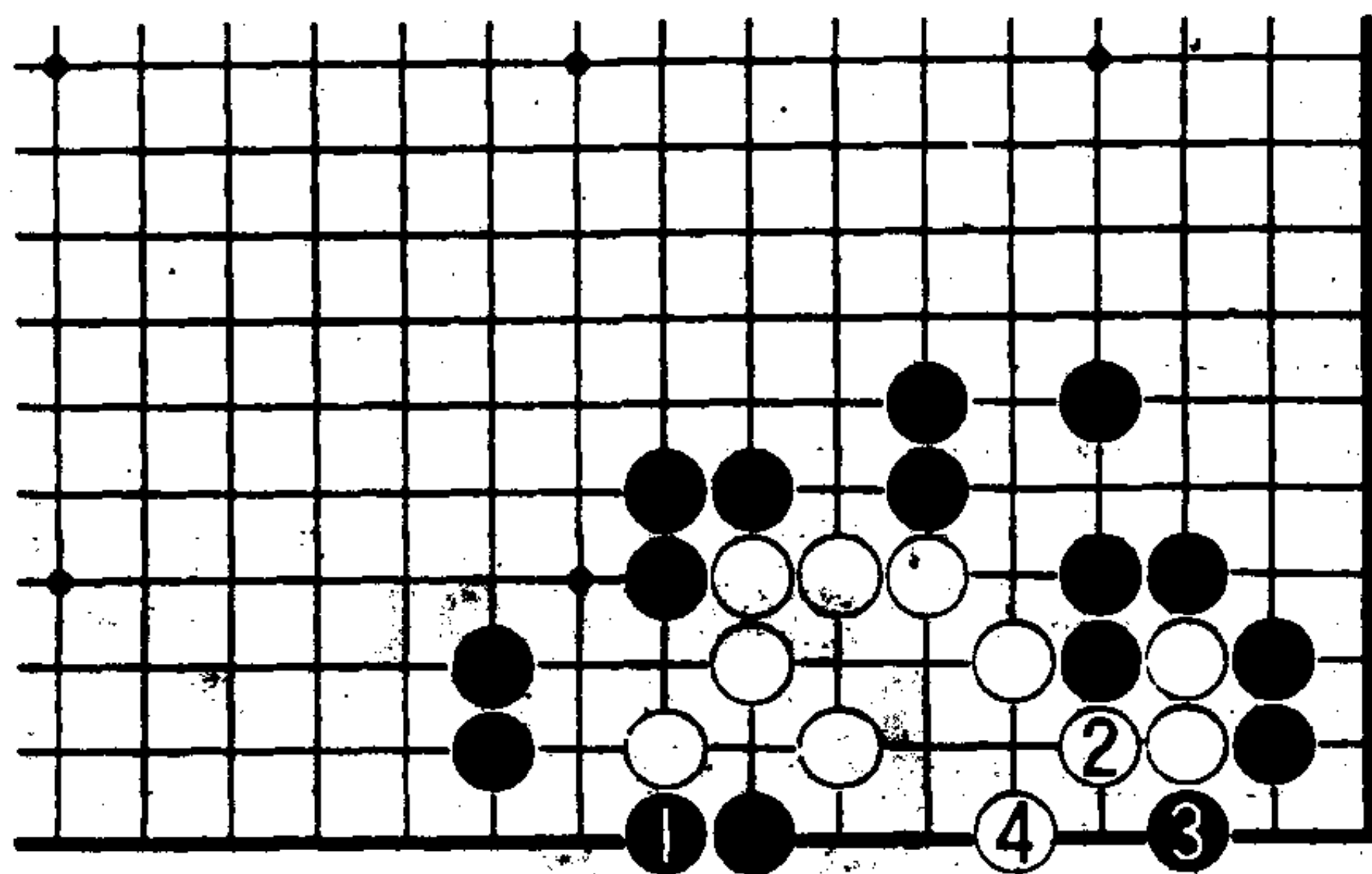
失败图

对黑1，白2挡，黑3后，白4使黑不能渡。



失败图

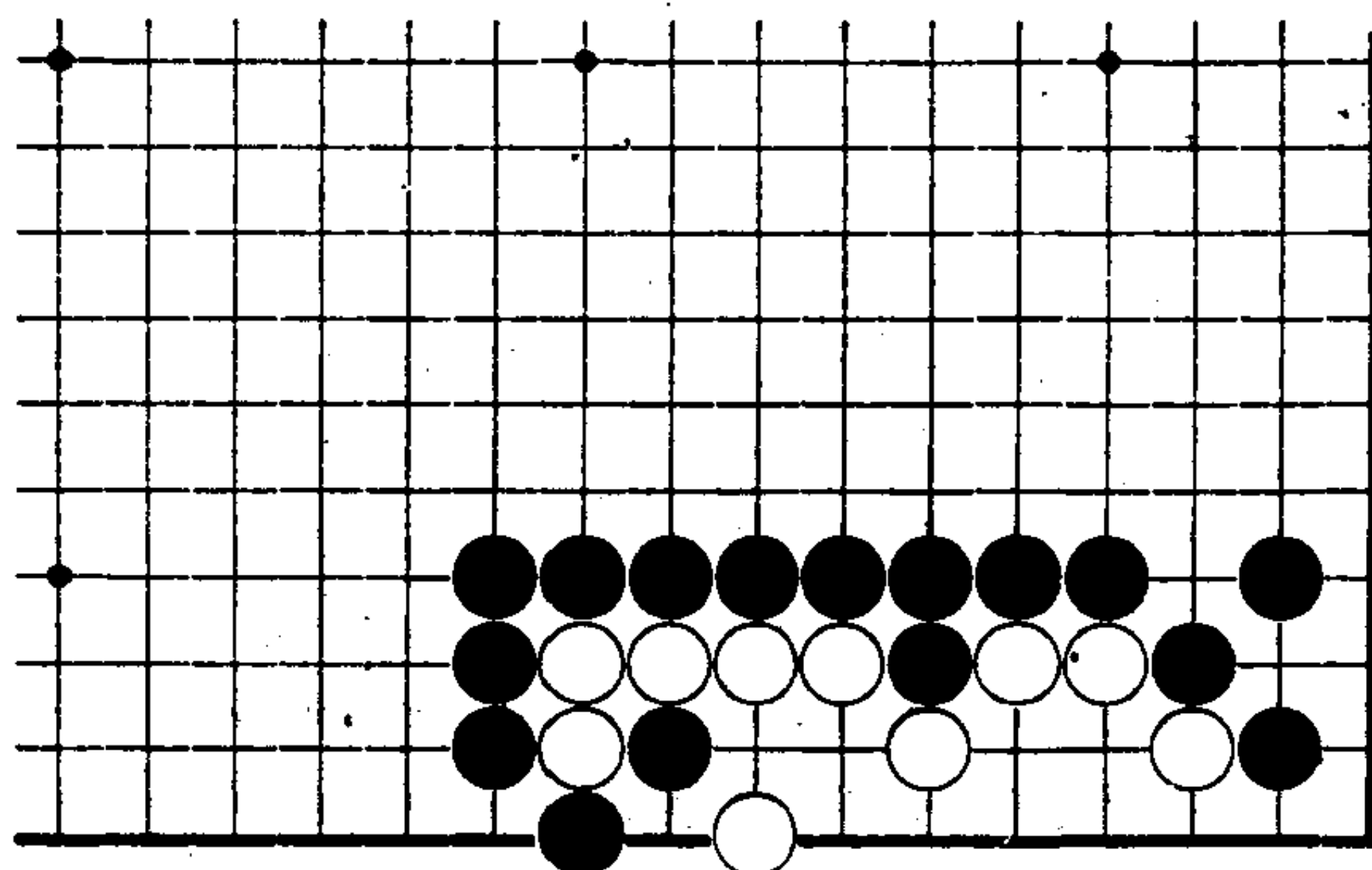
黑1企图从左边渡，白2、4后即简单成活。



第十七图 黑先 (高级)

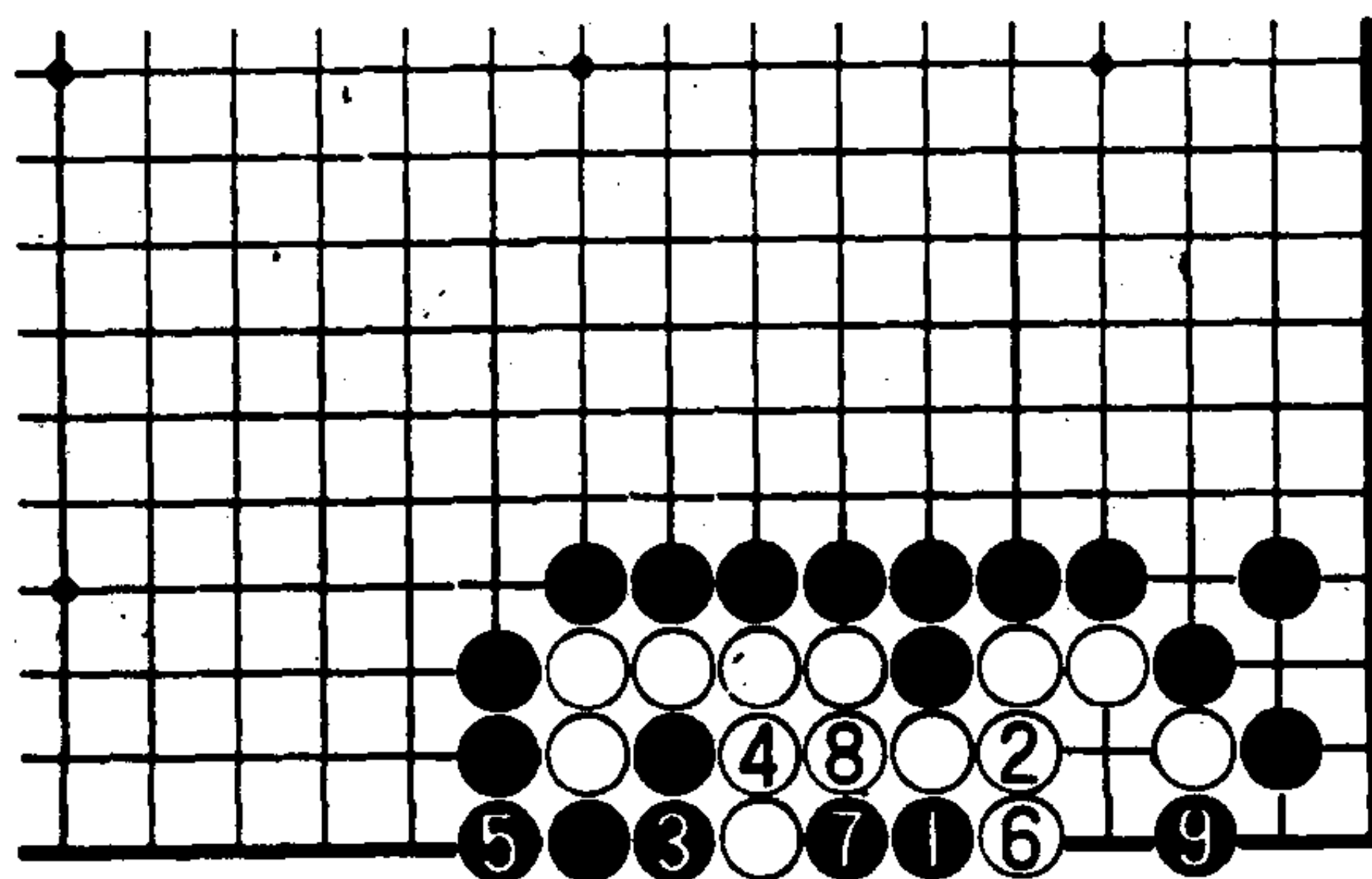
牛洼义高 九段

棋风：重视平衡



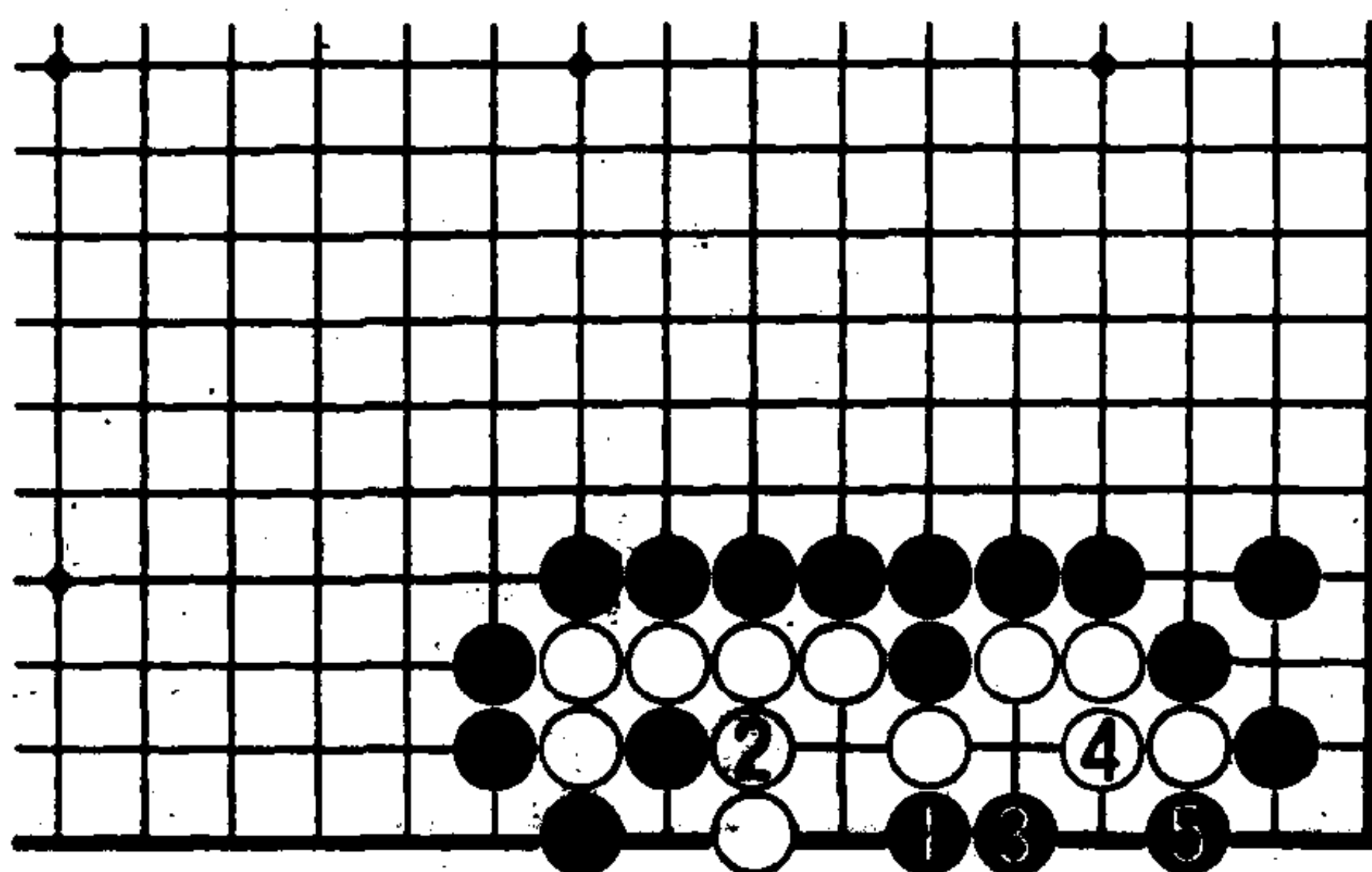
正解图 白死

黑1锐利，白2接后，黑3粘是急所，双方应接至黑9，白不能活。



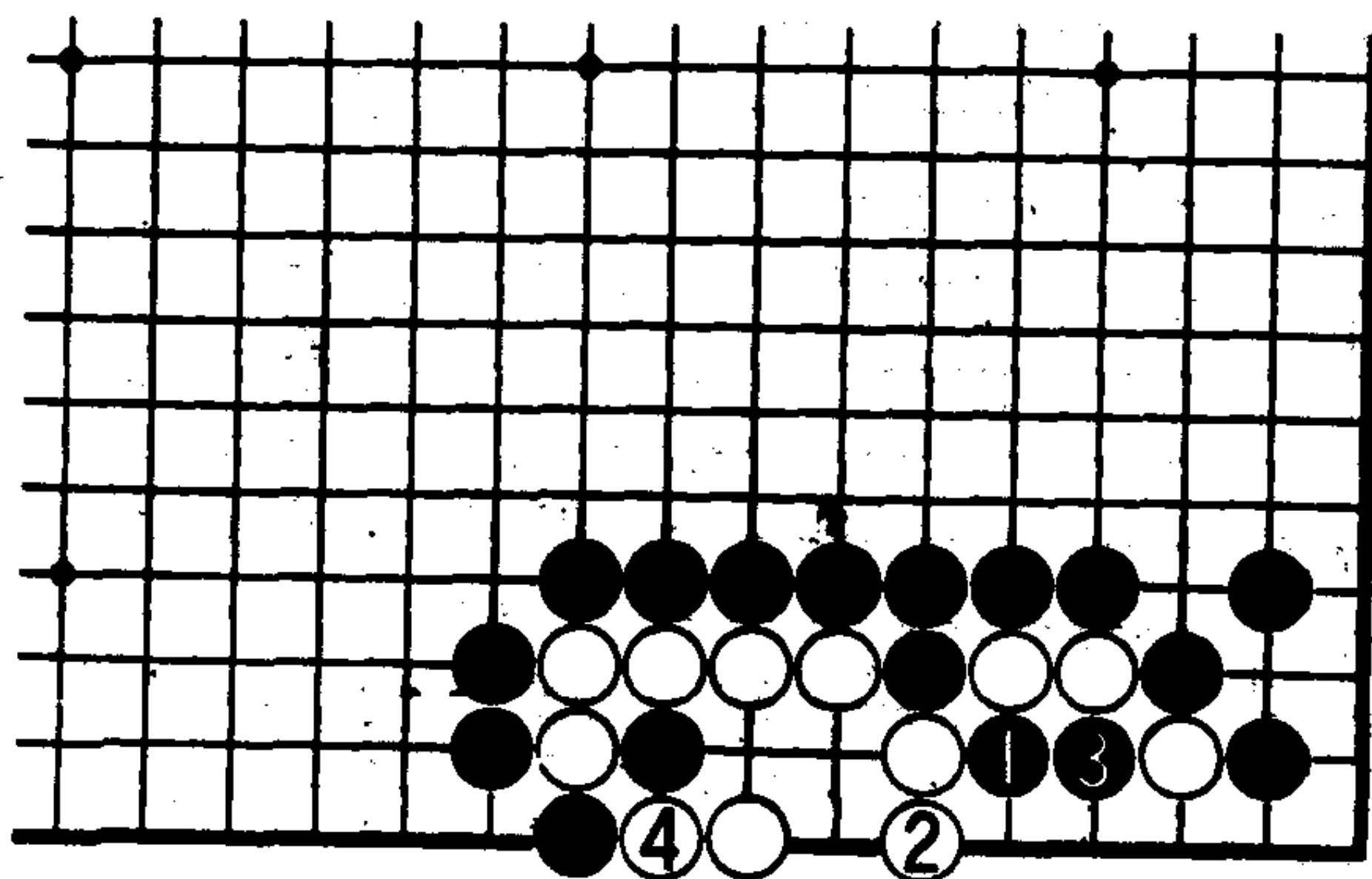
变化图

白2结，黑3冷静地长，白4粘，黑5扳，白净死。



失败图

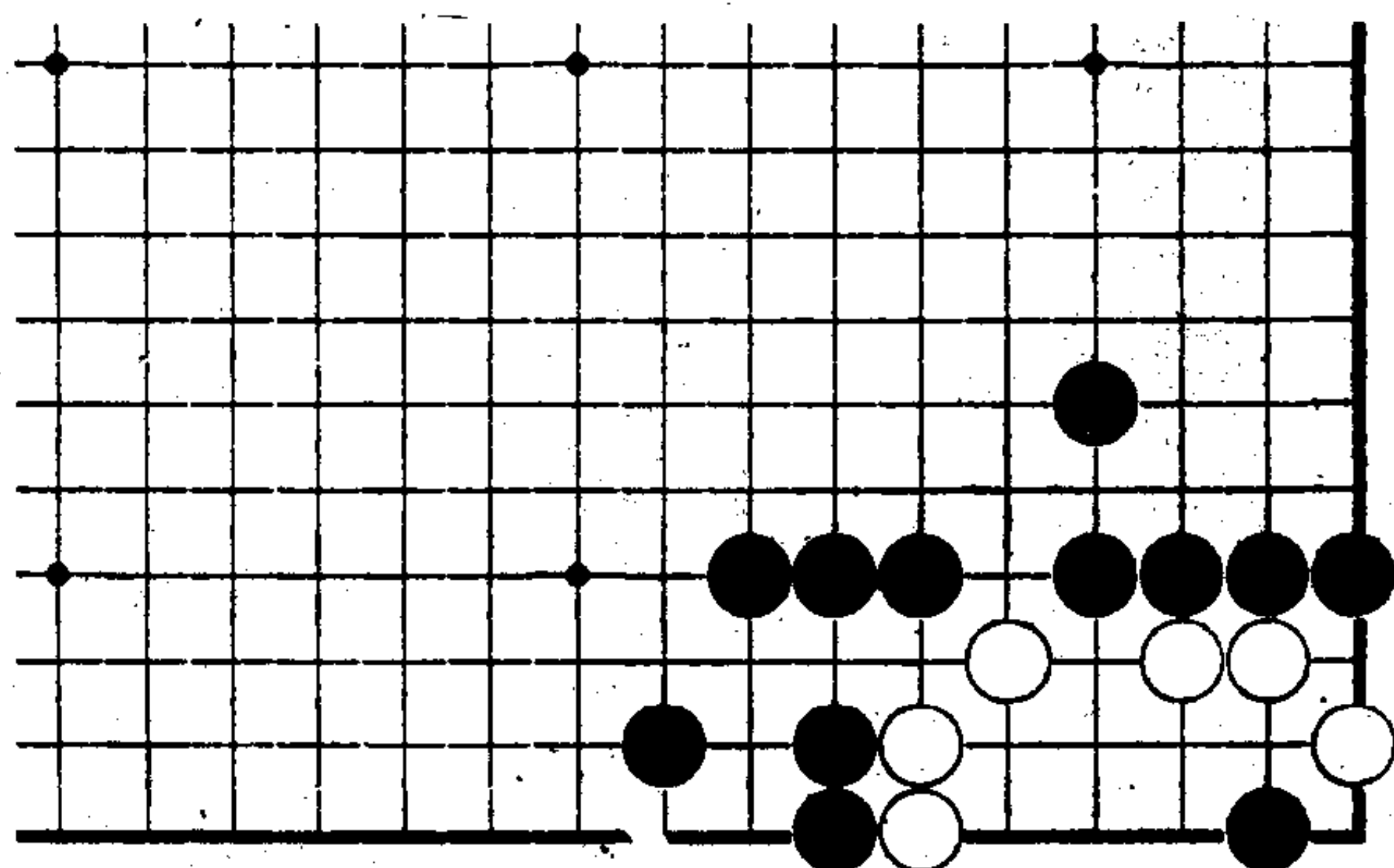
对黑1的断，白2立为好手，黑3退打，白4断吃黑左边一子成“曲四”活。



第十八图 黑先（高级）

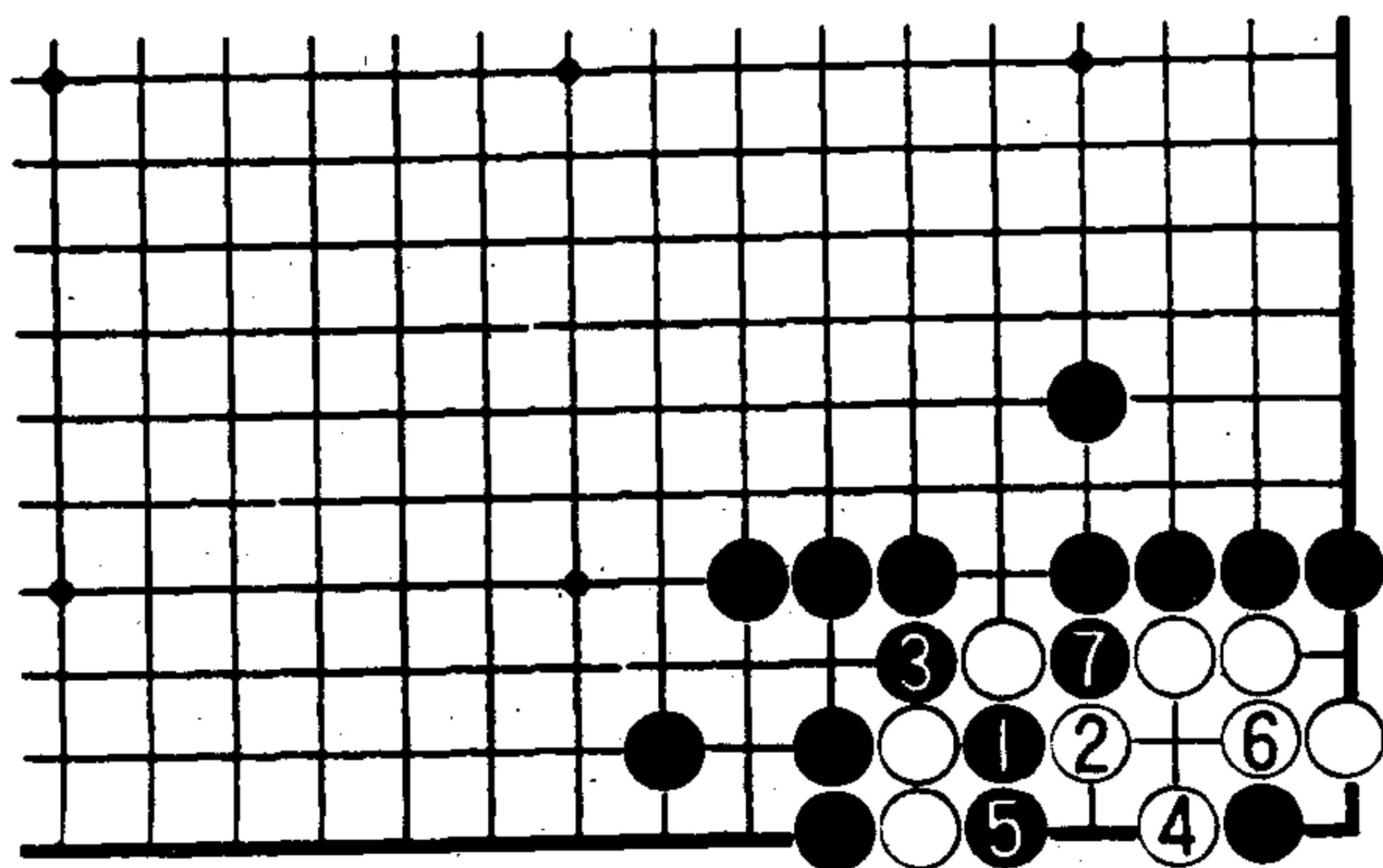
苑田勇一 九段

棋风：规模宏大



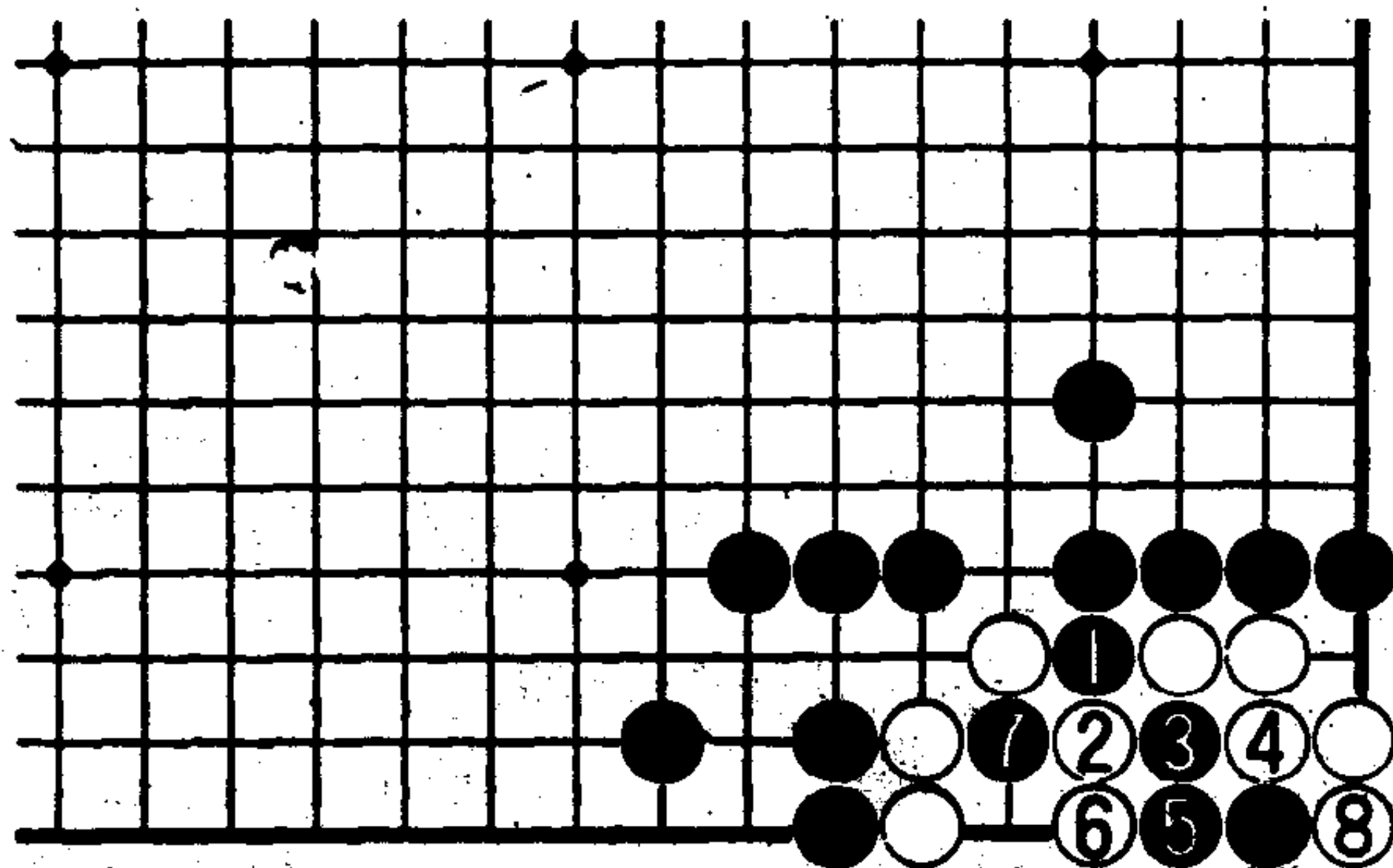
正解图 白死

黑1的勒入为急所，对白2黑3断打，应接至黑7，白无两个眼而死。



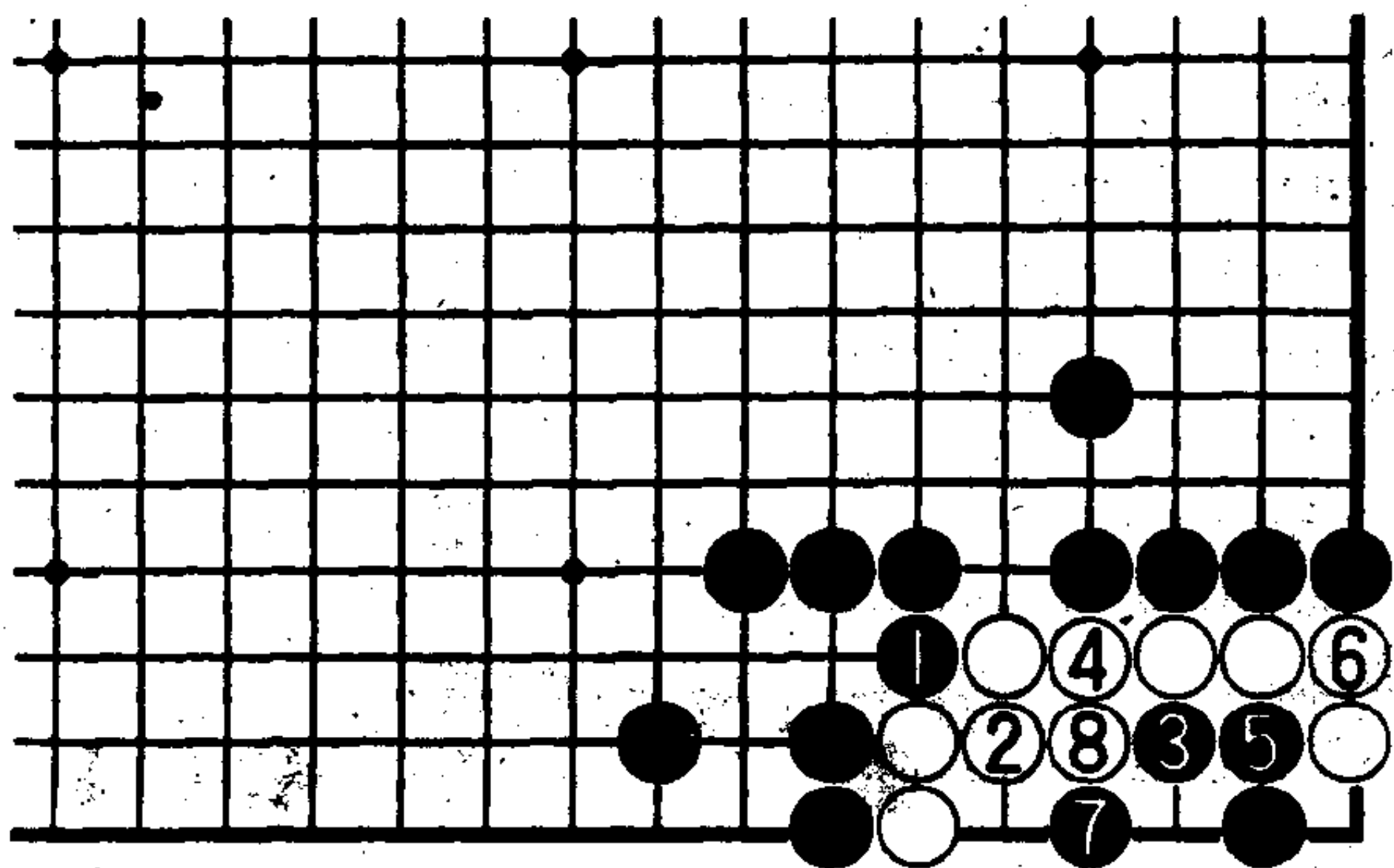
失败图

从黑1冲到黑3断，至黑7时，白8从容吃黑3子而活。



失败图

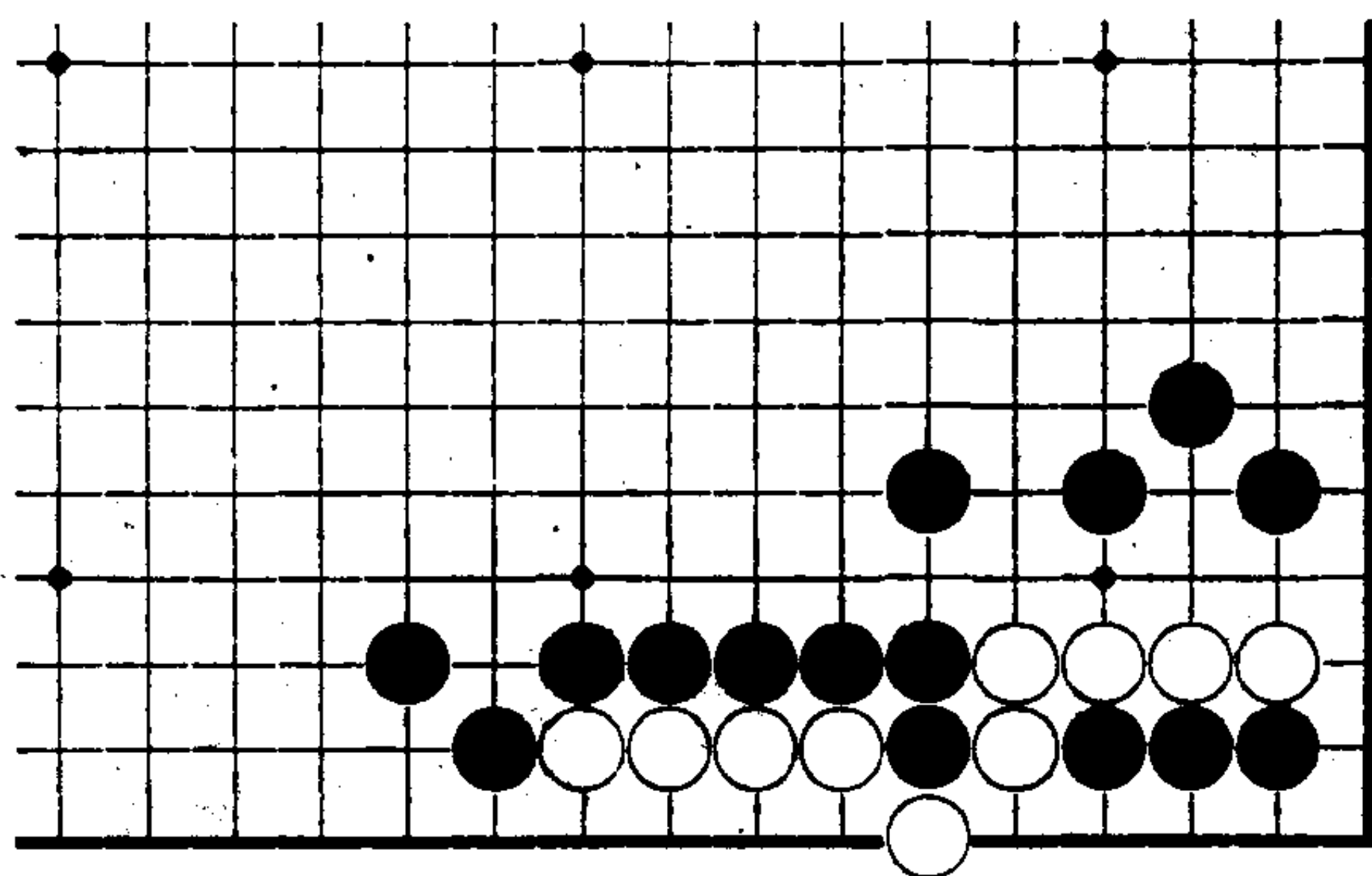
对黑1，白2接为好手，黑3虽是手筋，但白4以下形成双活。



第十九图 黑先（专业级）

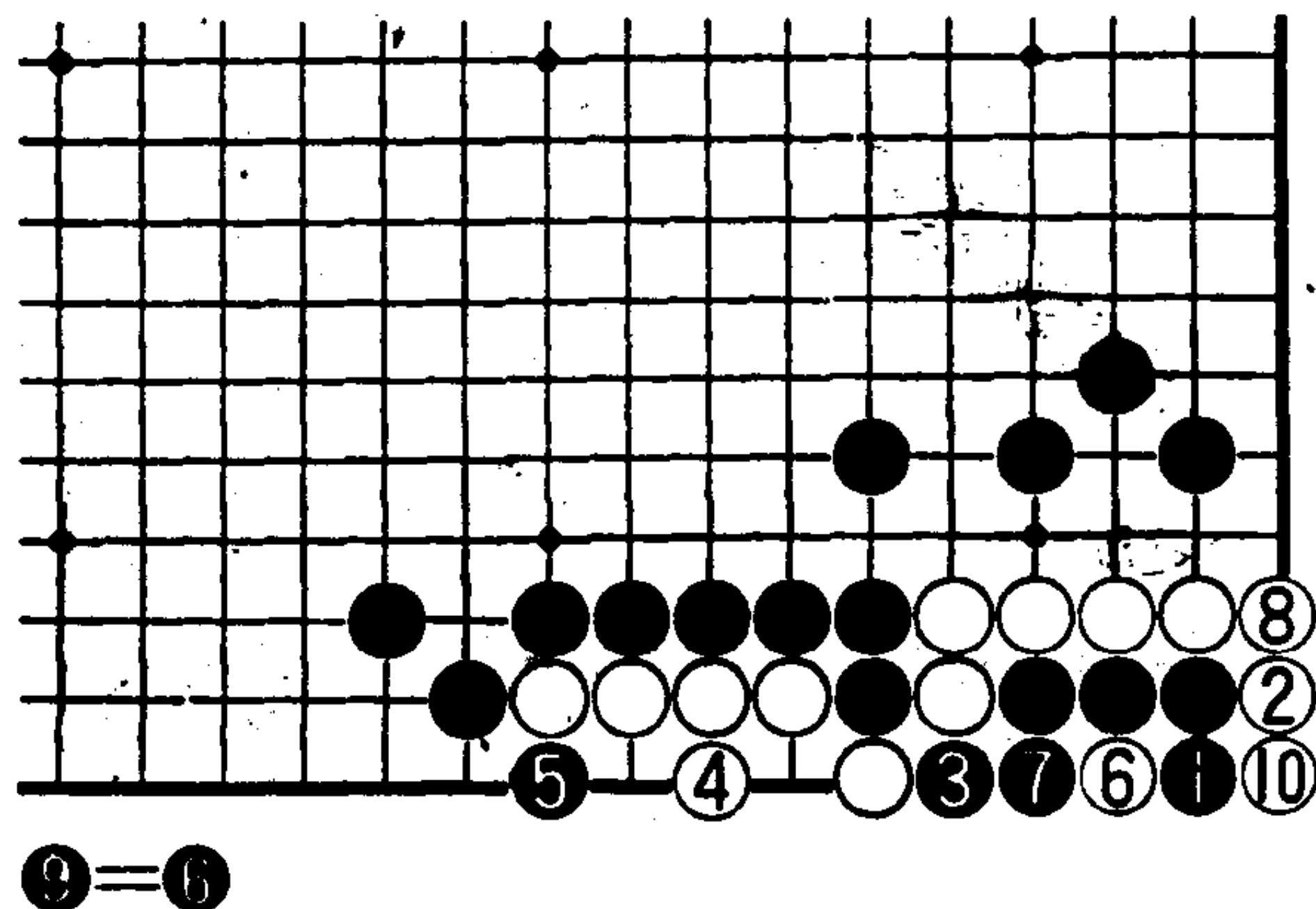
南善巳 九段

棋风：力战型



正解图 白死

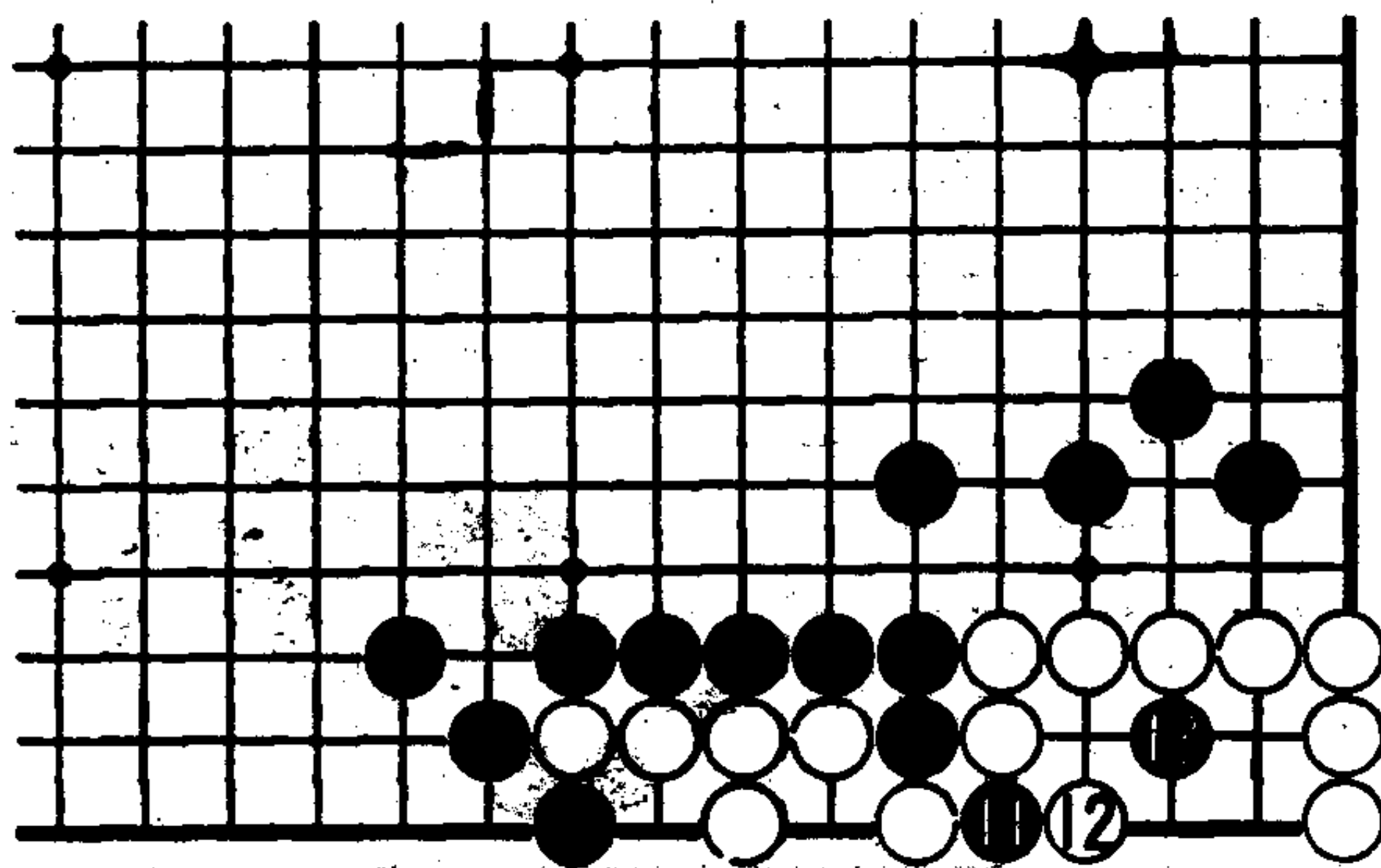
黑1曲，是让白棋变为死型的弃子手筋。白2、4、6虽然顽强地抵抗——



⑨=⑥

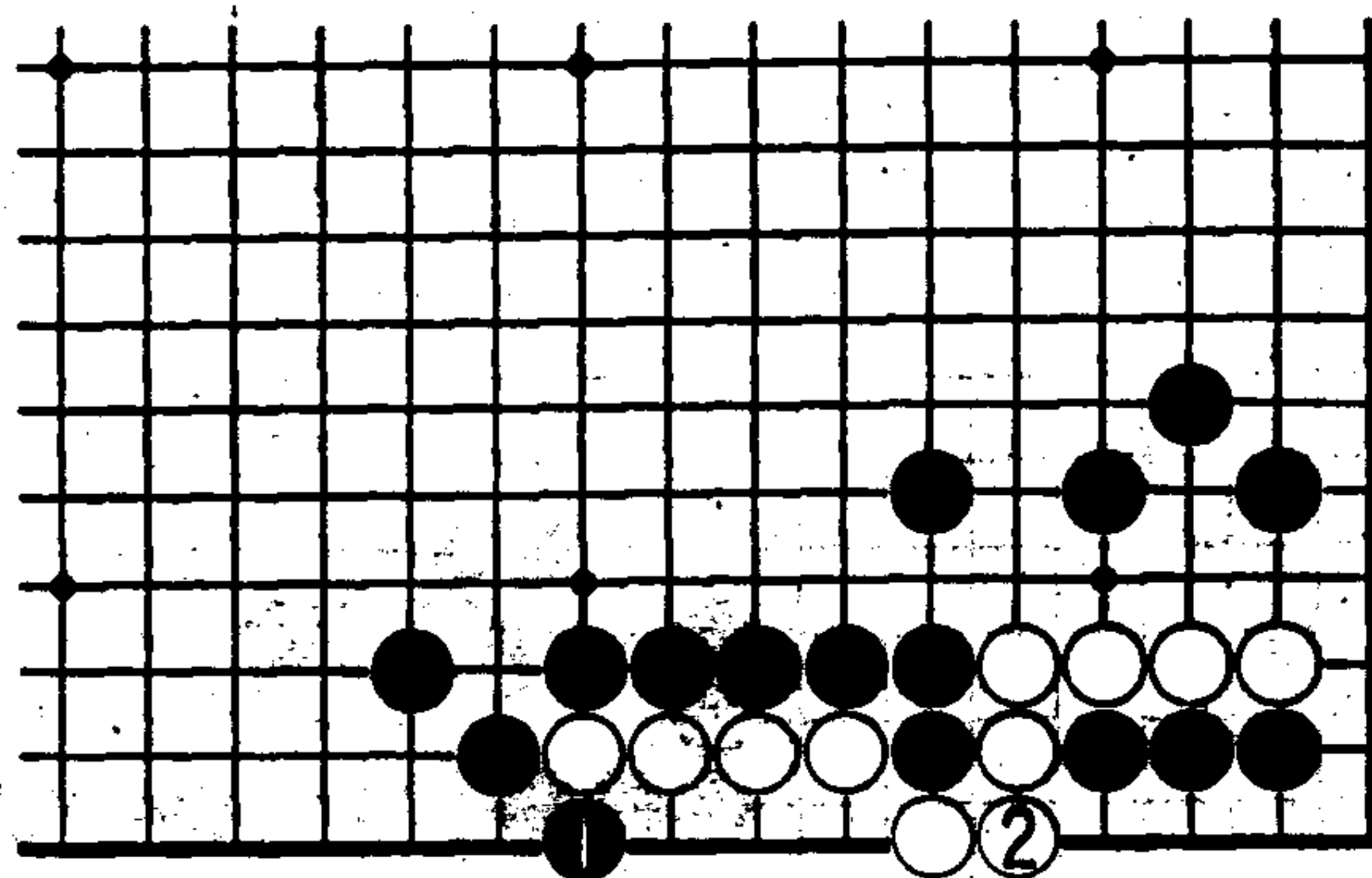
正解图续

因黑11的扑，再下至黑13白成“刀把五”死。



失败图

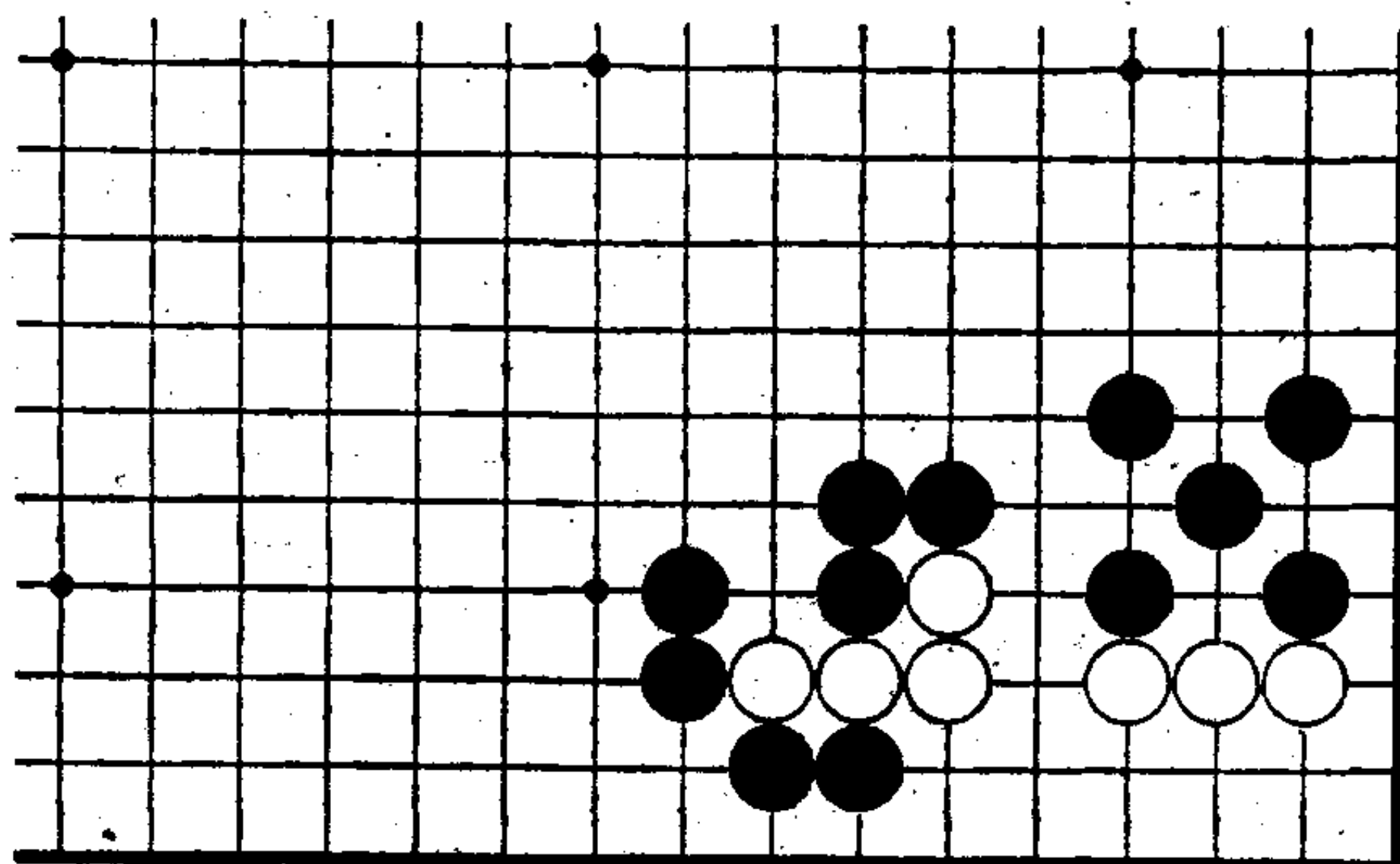
黑1扳，白2接，白即活。



第二十图 黑先（高级）

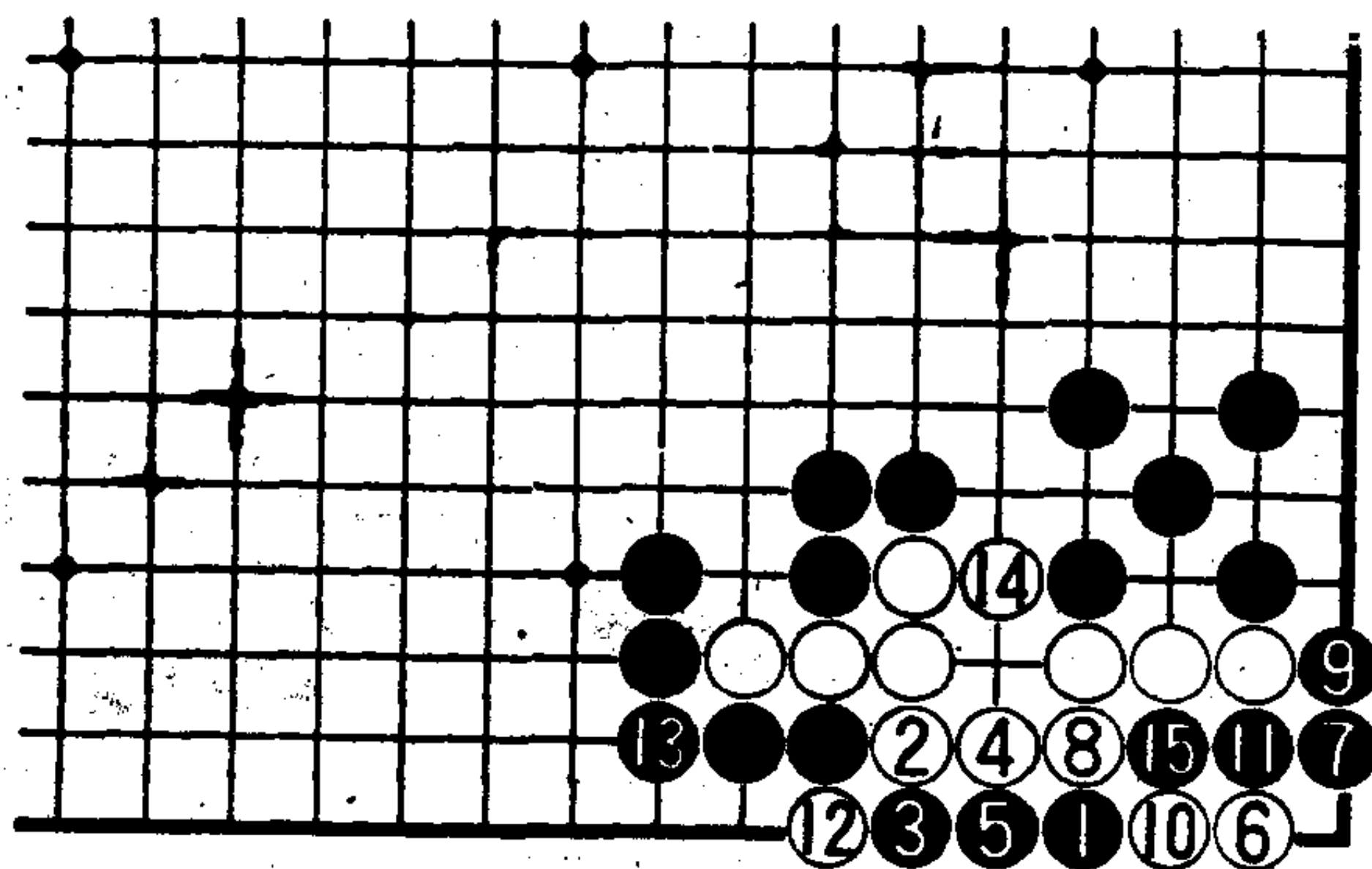
水黑弘士 九段

棋风：先发制人



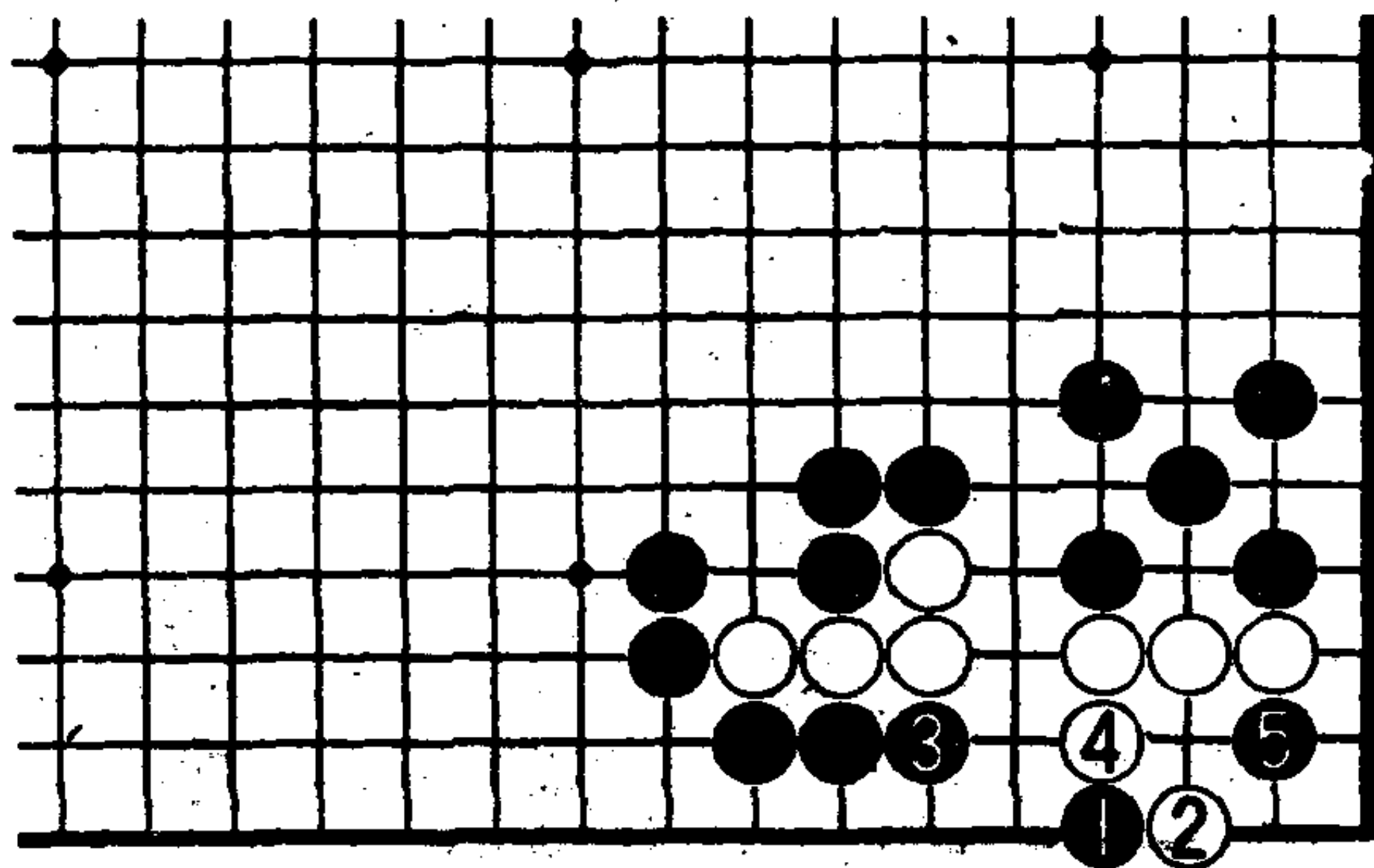
正解图 白死

黑1的大飞进角是不易发现的妙手，黑7、9不错，以下至黑15都是连续好手，白仅存一眼死。



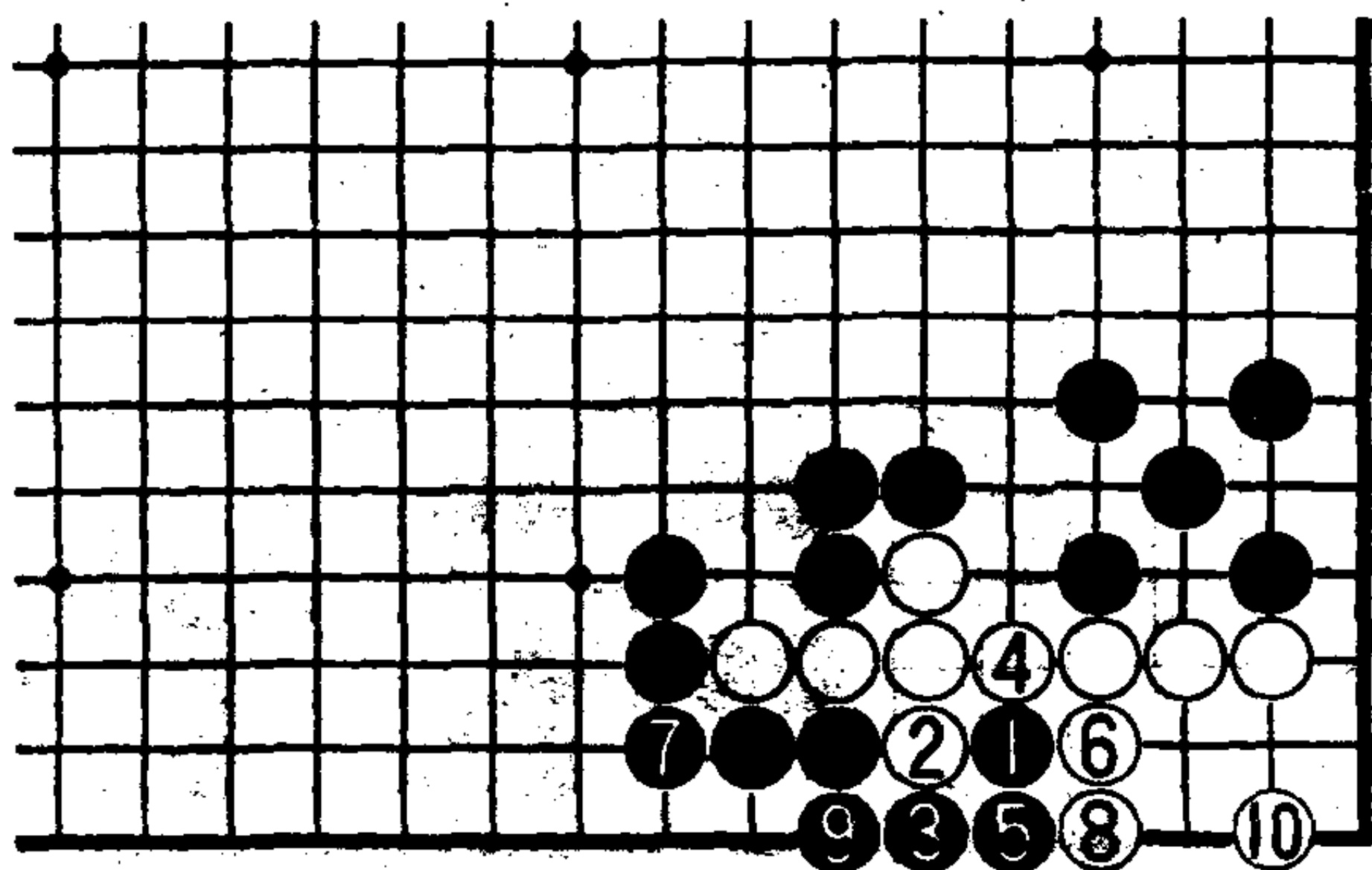
变化图

对白2的靠，黑3爬入为好手。白4打，黑5夹，白不行。



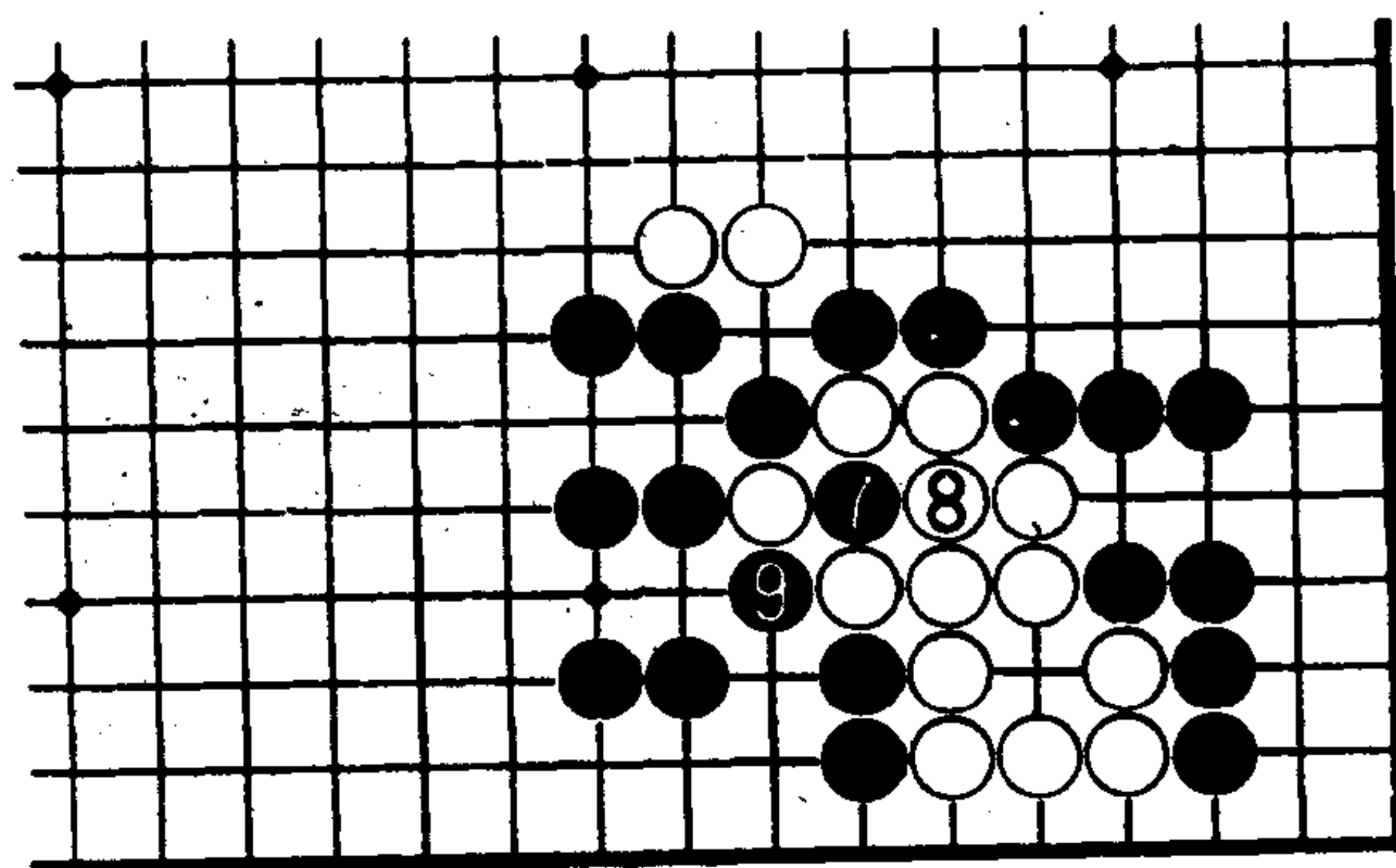
失败图

对黑1的跳入，白走2、4，黑为防断，不得不让白活。



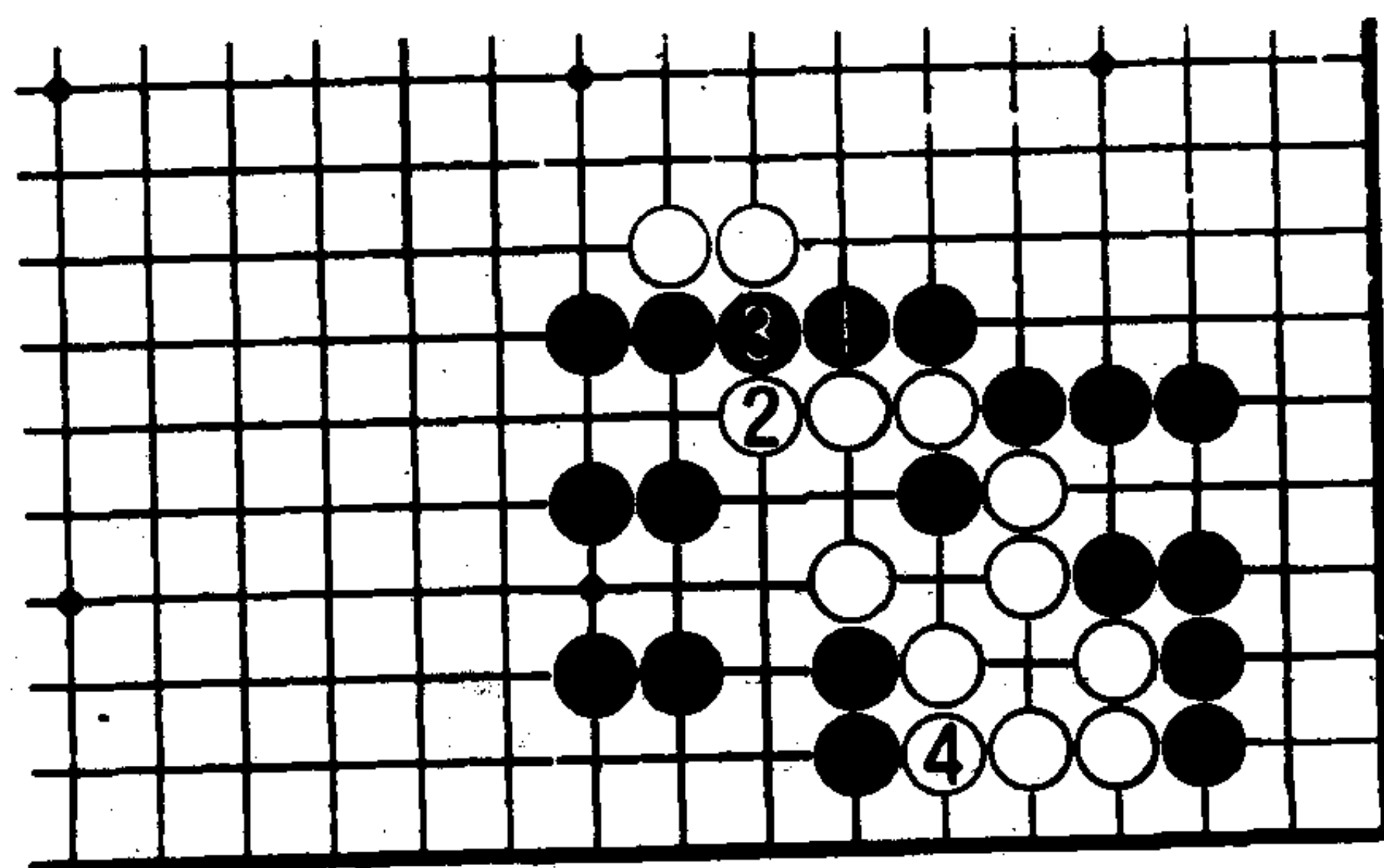
正解图续

因黑 7 扑进至黑 9，白死。



失败图

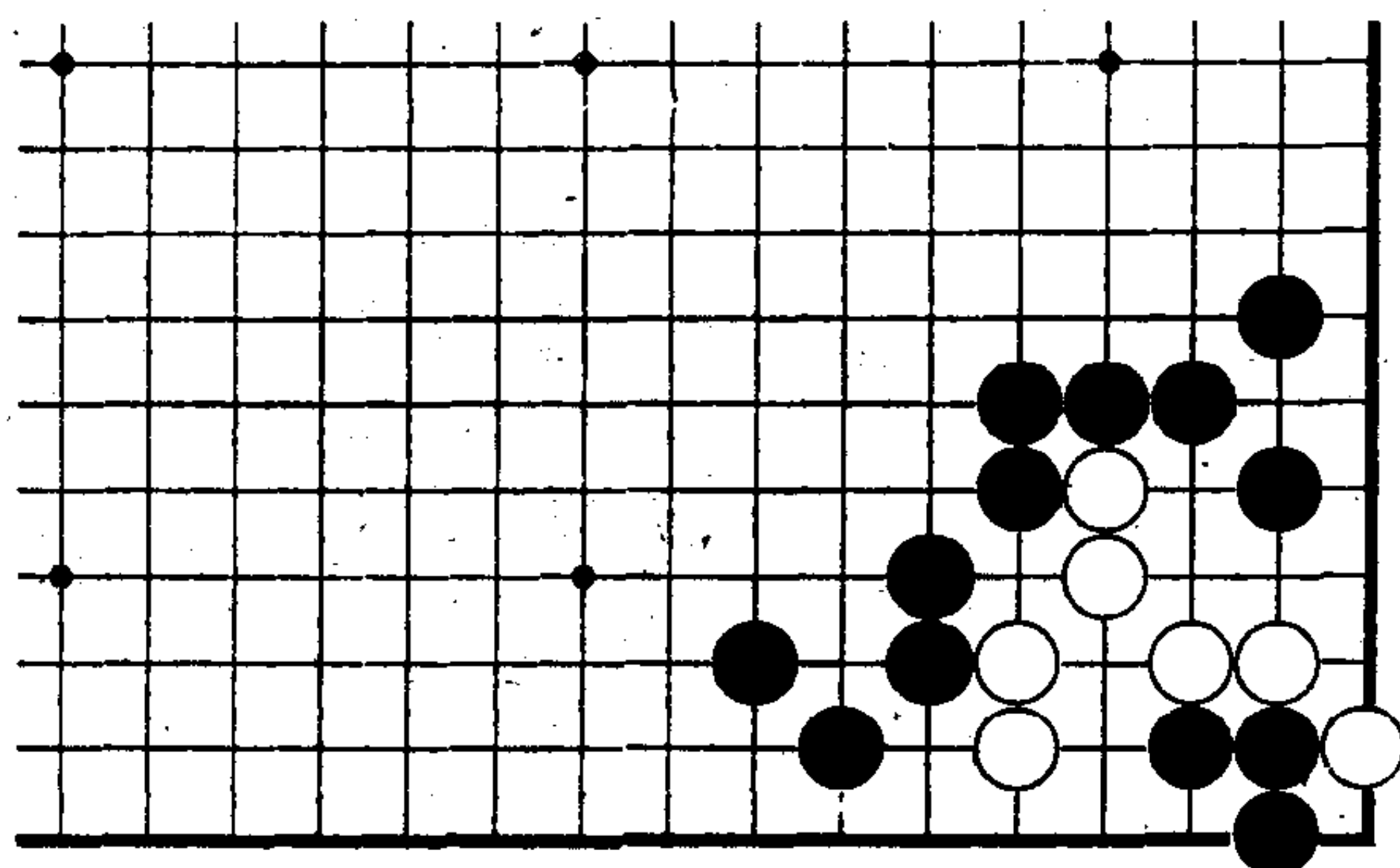
黑 1、3 以后，由于白 4，白棋成了两个眼。



第二十二图 黑先（高级）

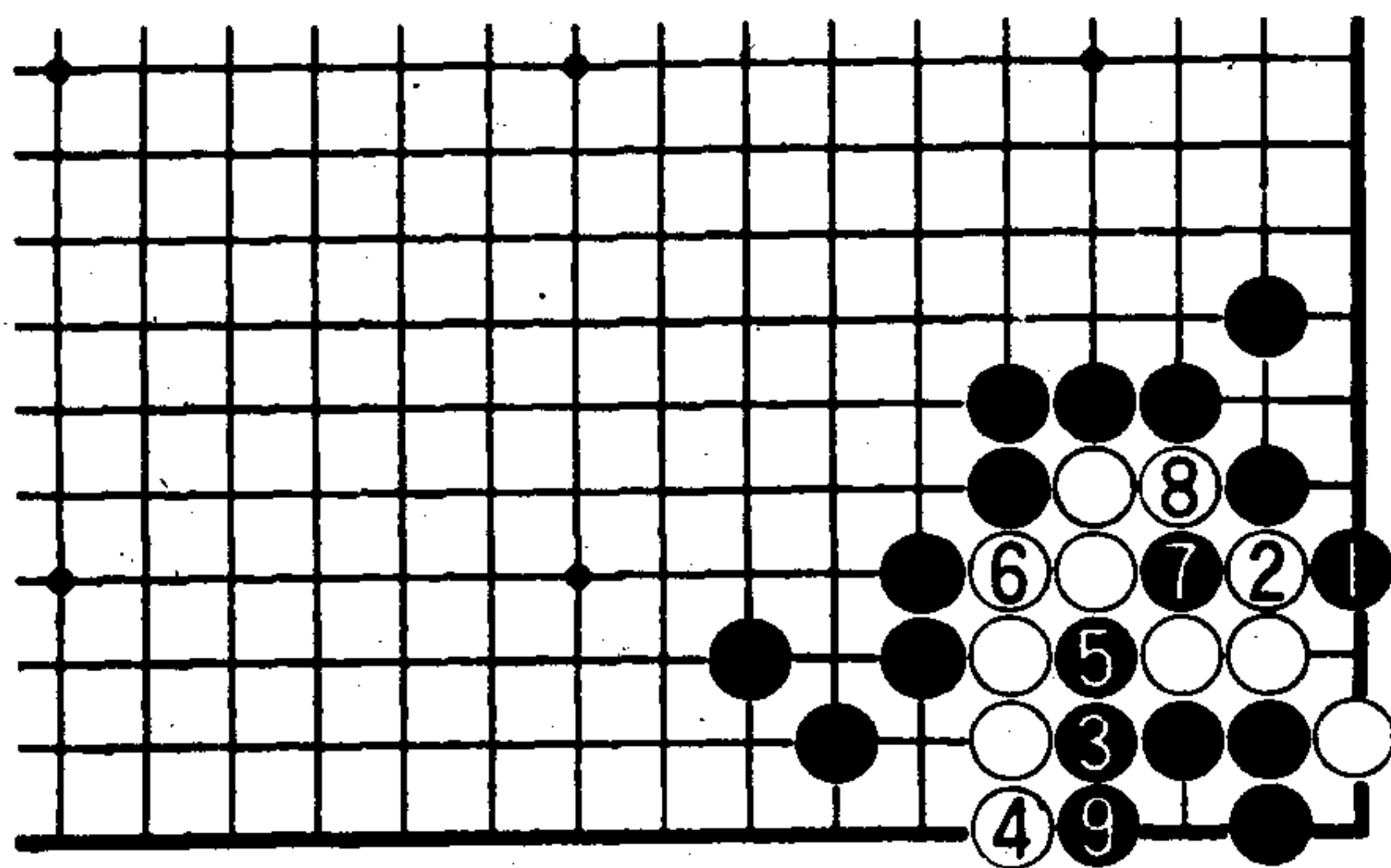
太田清道 九段

棋风：每局各异



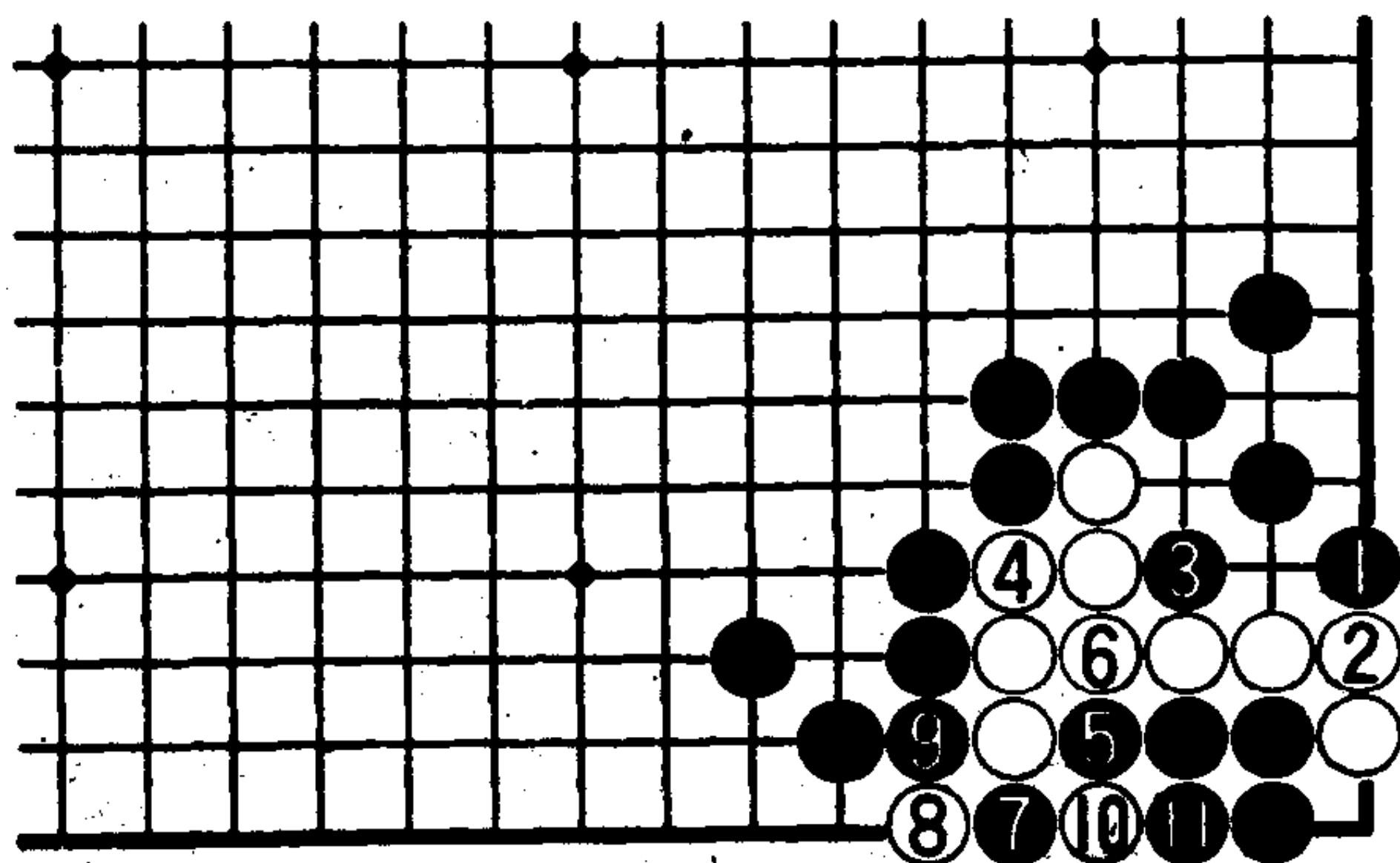
正解图 白死

黑1尖重要，白4立黑5至黑9，形成有眼杀无眼。



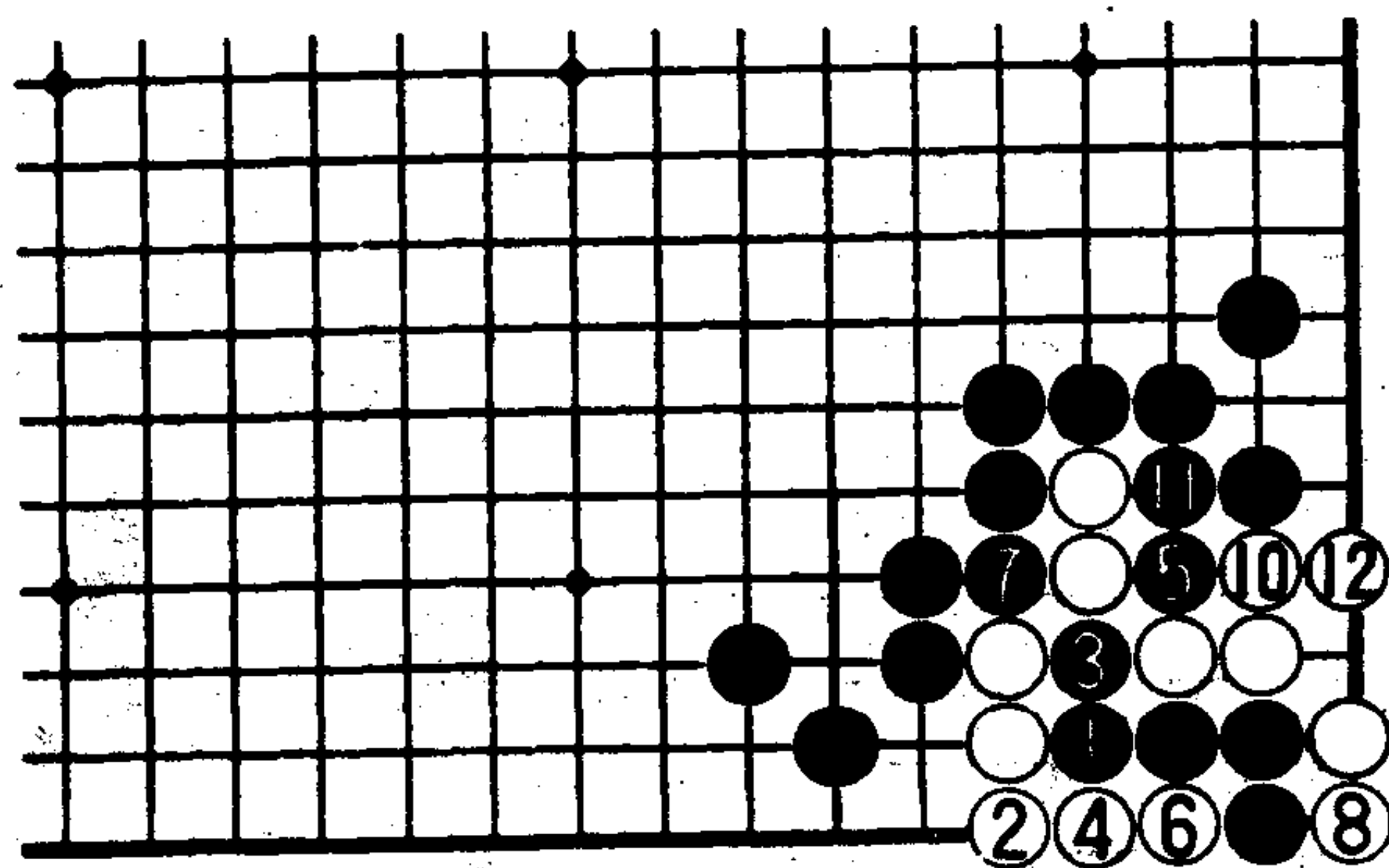
变化图

白2接后，黑3勒为急所。白4应后黑5以下形成“刀把五”死型。



失败图

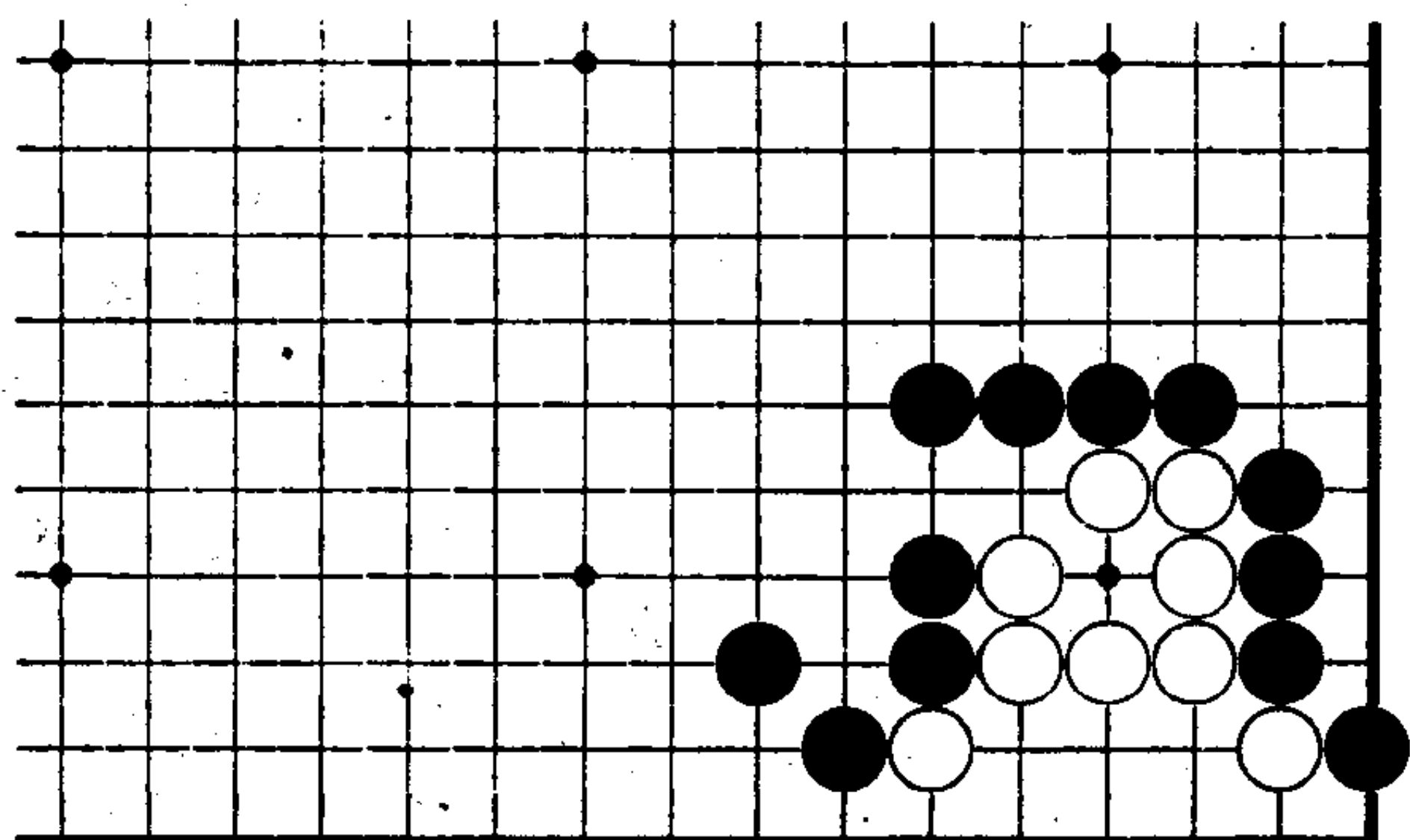
黑1顶是一般下法，白2应是好棋，应接至10、12白棋活。



第二十三图 黑先（中级）

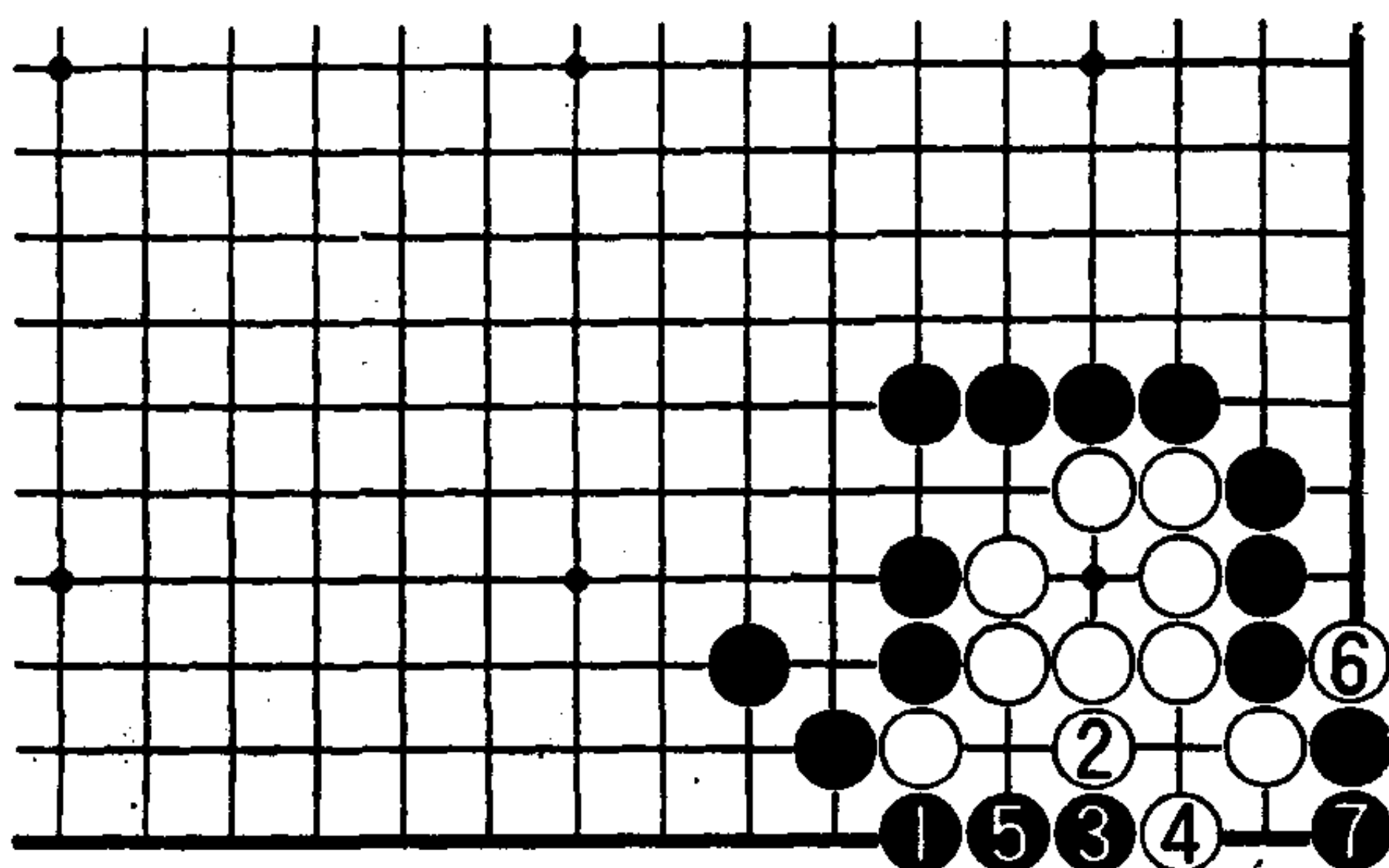
岸本一男 九段

棋风：力战型



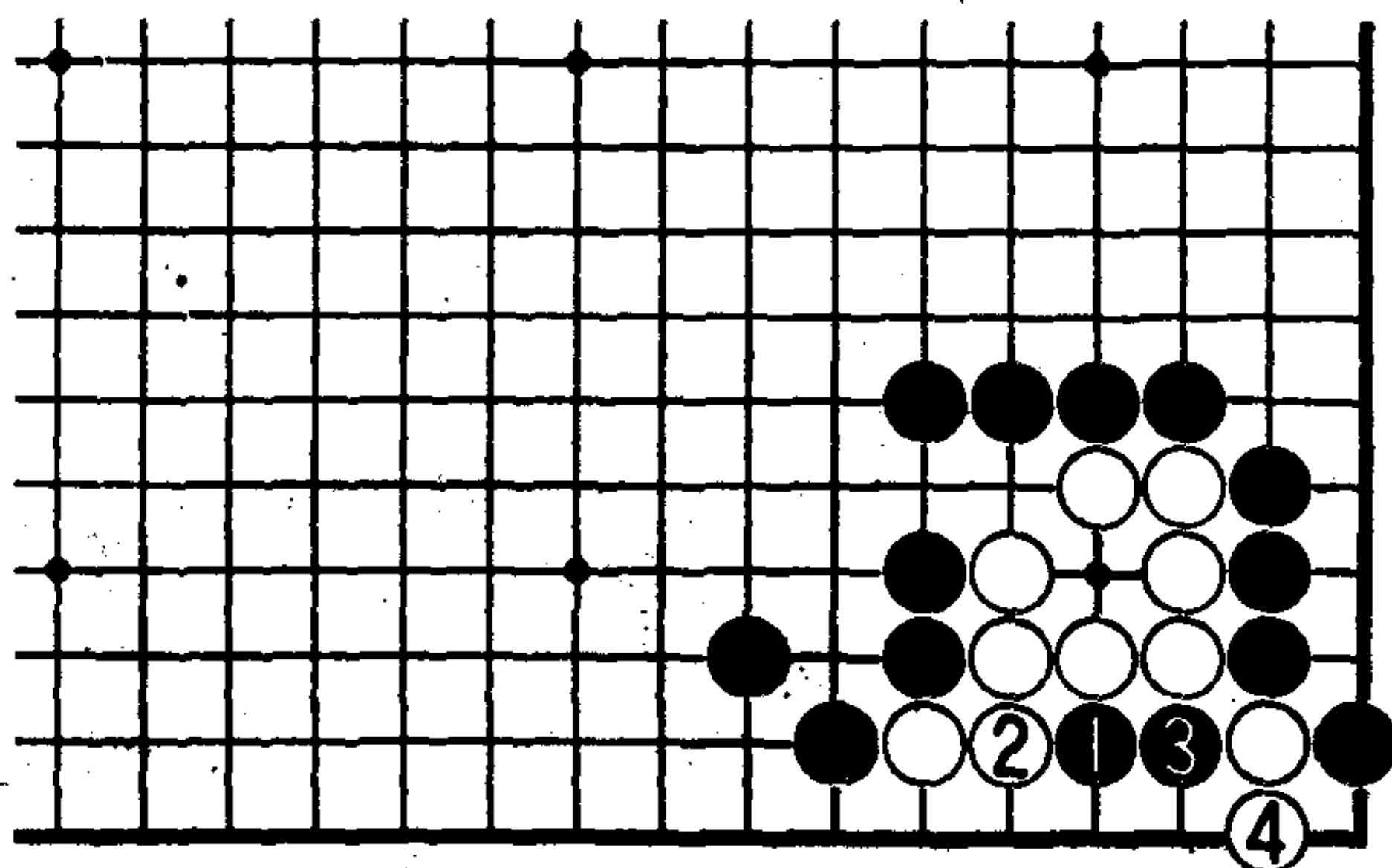
正解图 白死

黑1扳打是手筋，由于白2的顽抗，黑3托，对白6，黑7很重要，白仅存一眼而死。



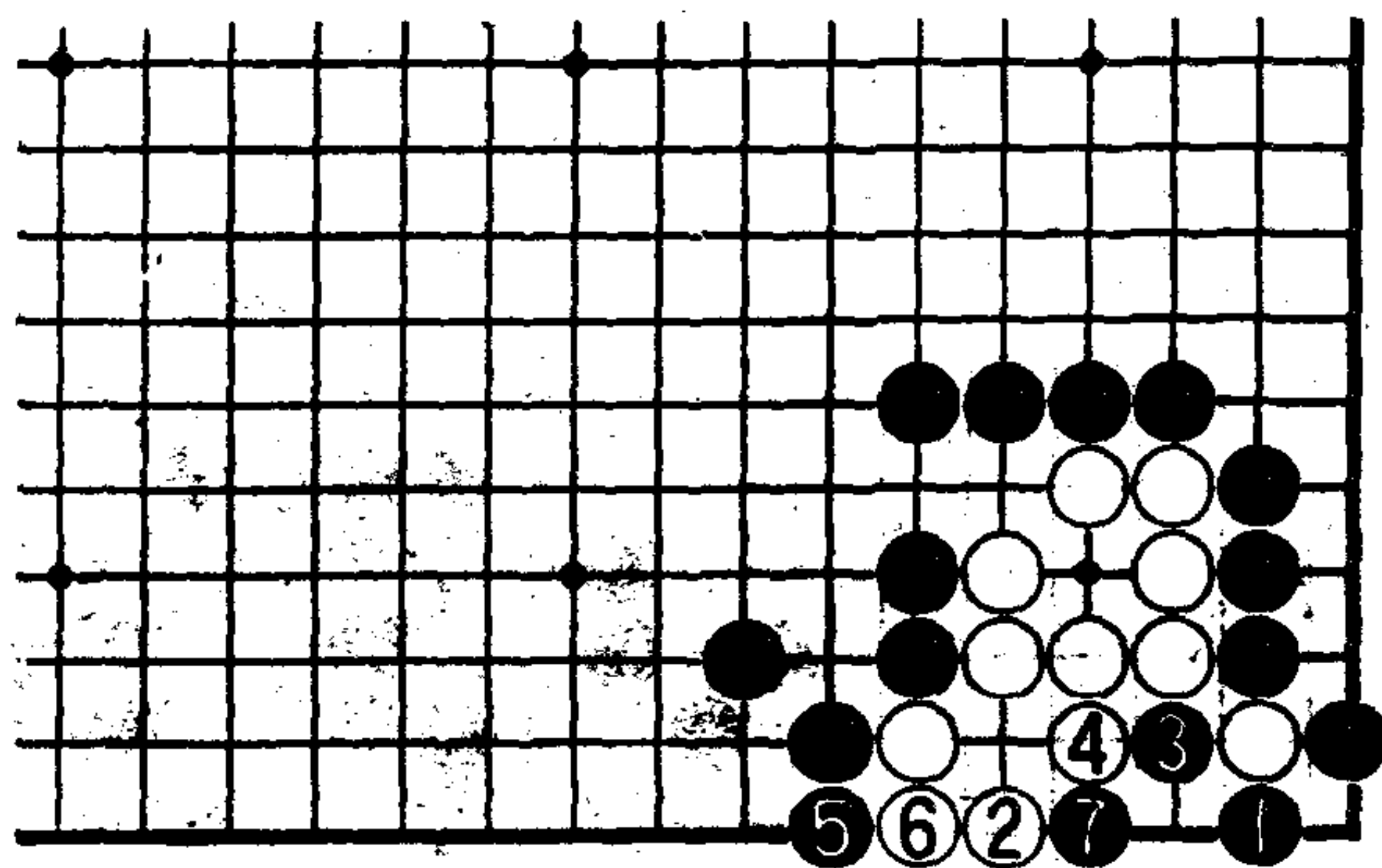
失败图

黑1靠，白2接，黑3断打，白4立，白净活。



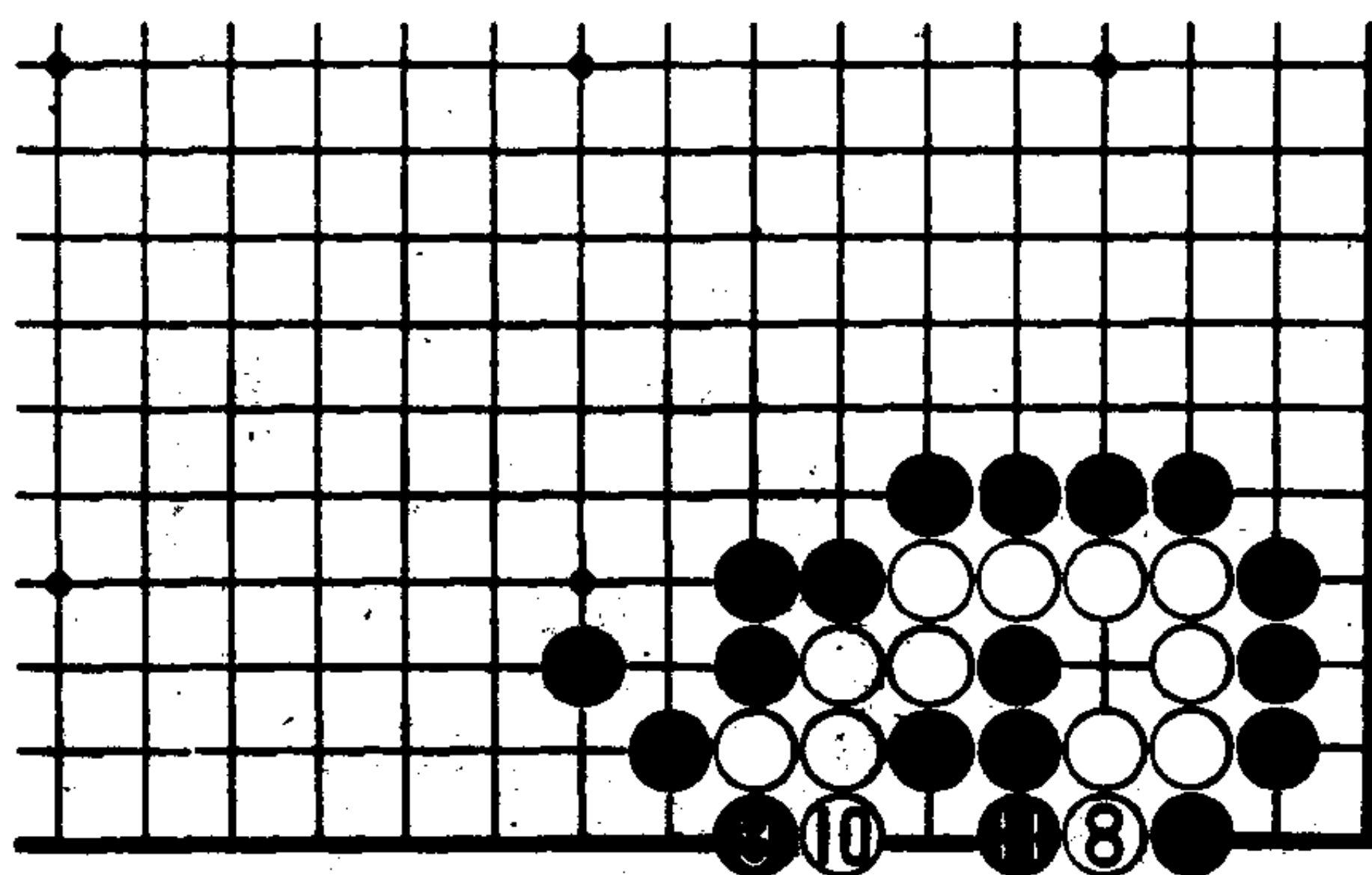
失败图

因黑1的打，白2虎做眼，至黑7打劫。如黑3下7位，白走3位，以下黑接不归。



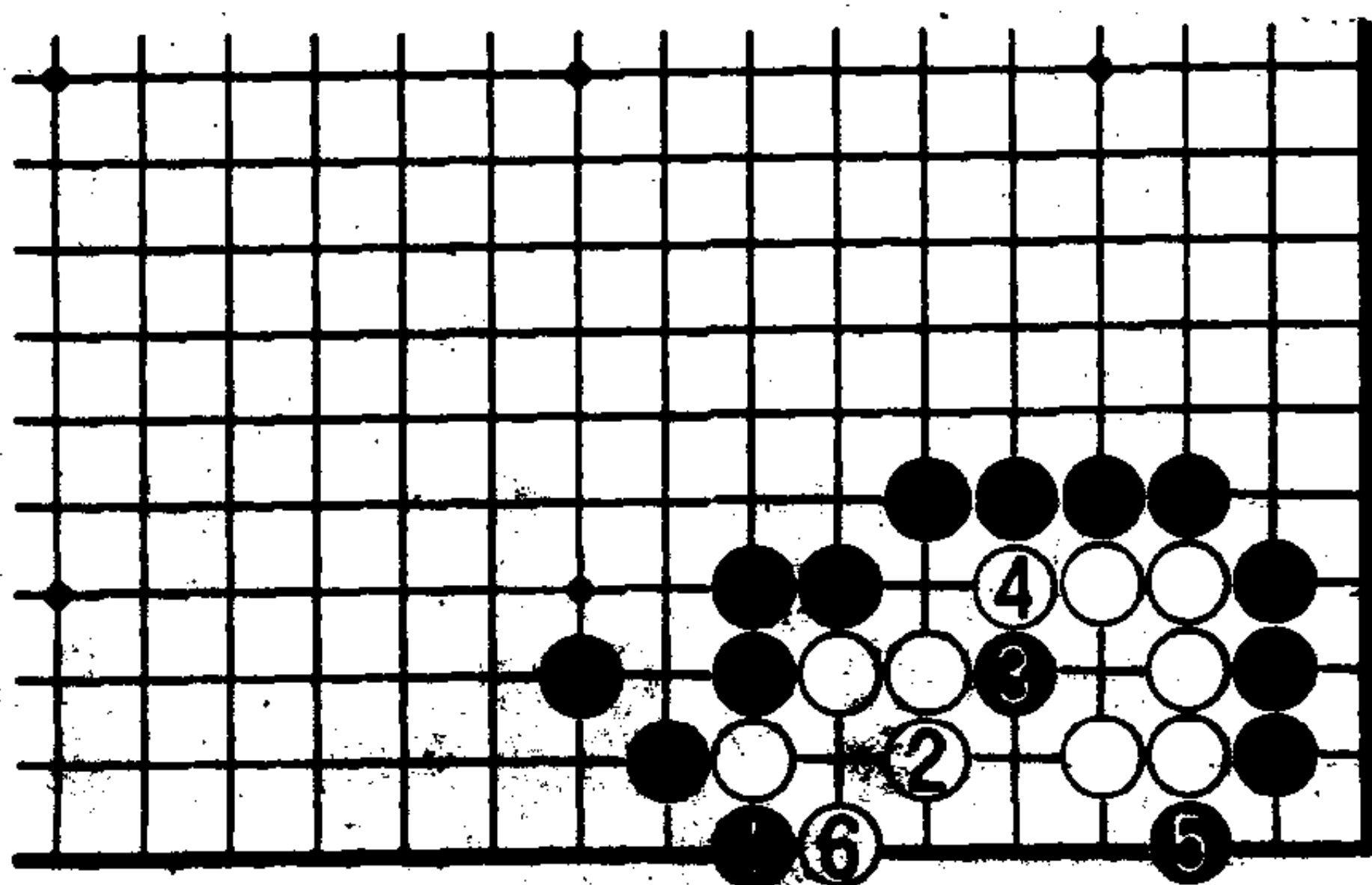
变化图

前图的白 8 在本图挡，黑 9、11 成“刀把五”。



失败图

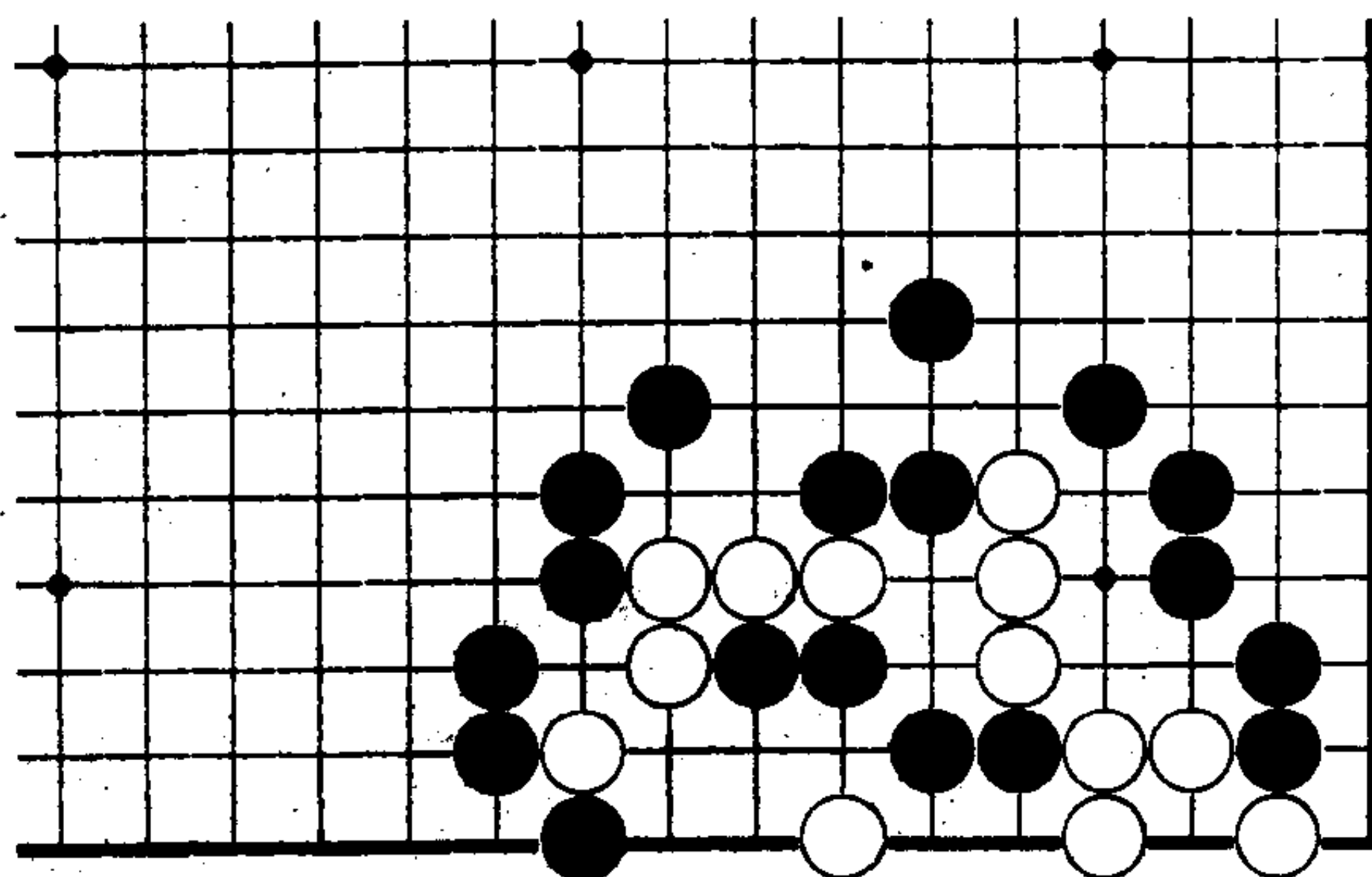
对黑 1 的打，白 2 曲坚实，双方应接至白 6 时，以下成劫。



第二十五图 黑先（专业级）

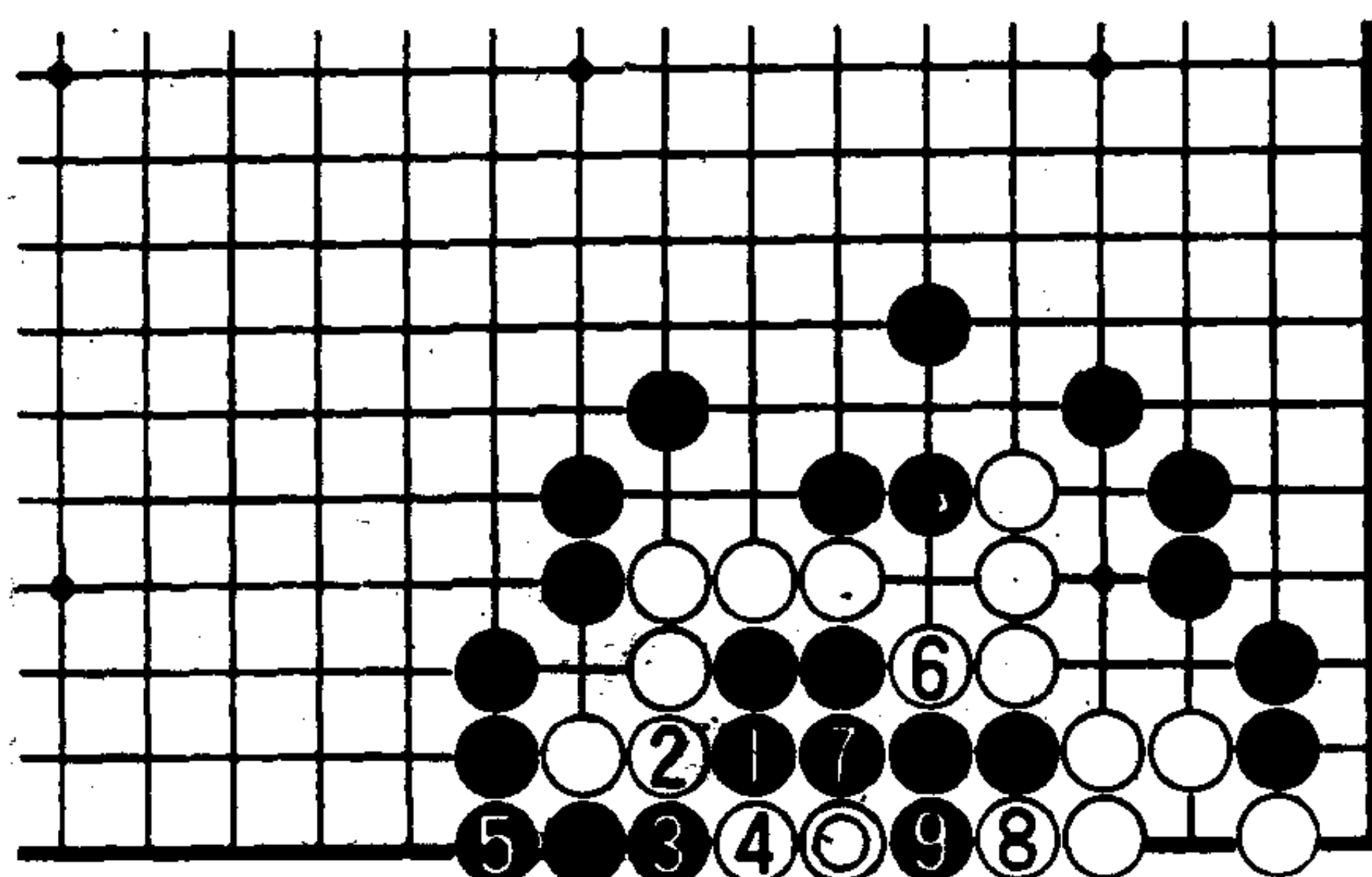
远藤隆博 九段

棋风：厚实



正解图 白死

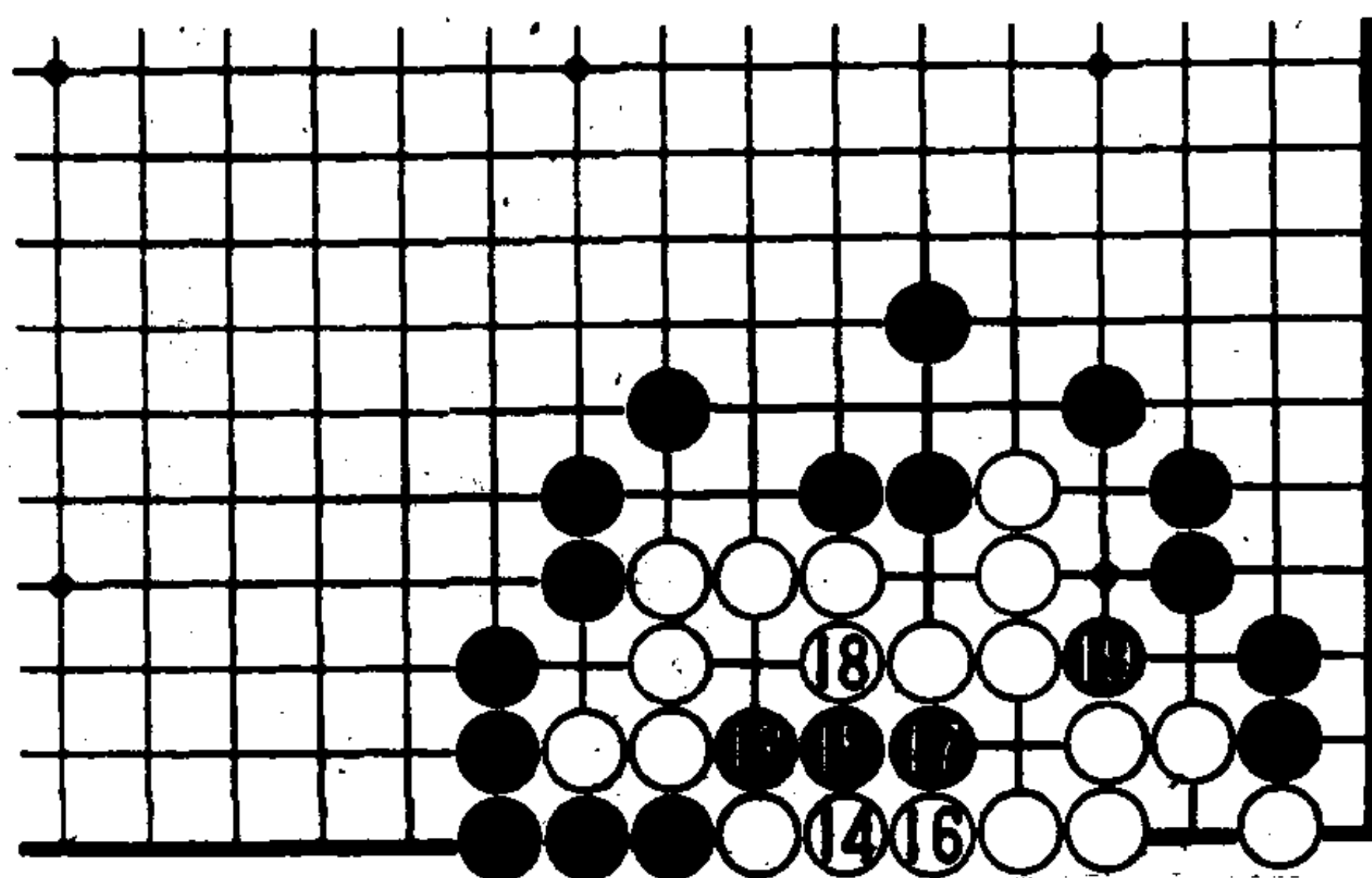
黑1为好手，黑3以下从白6至12似乎是接不归——



⑩=④、⑪=⊙、⑫=④

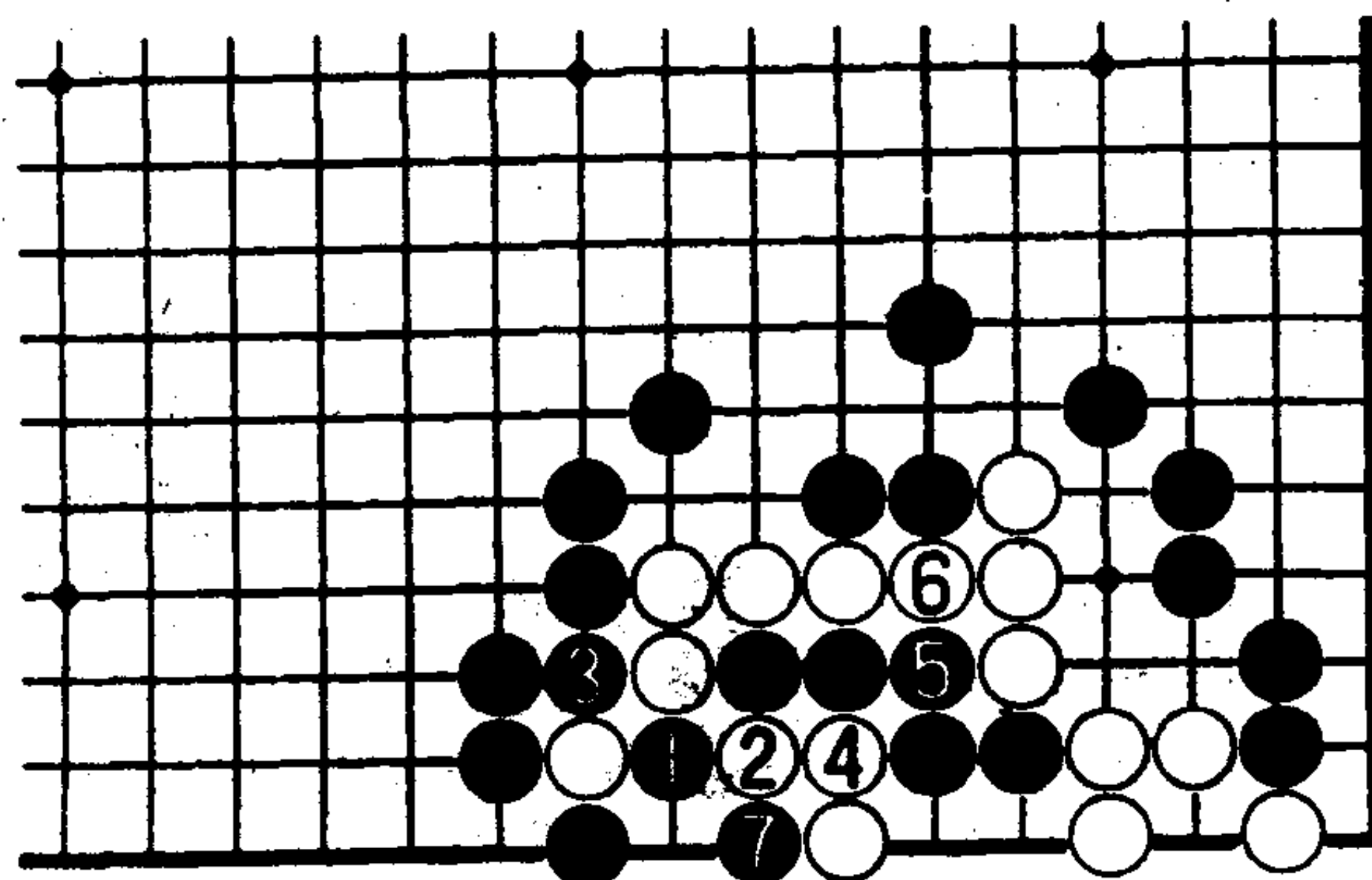
正解图续

黑13断成立。白18如走19位，黑走18位，以下成“刀把五”。



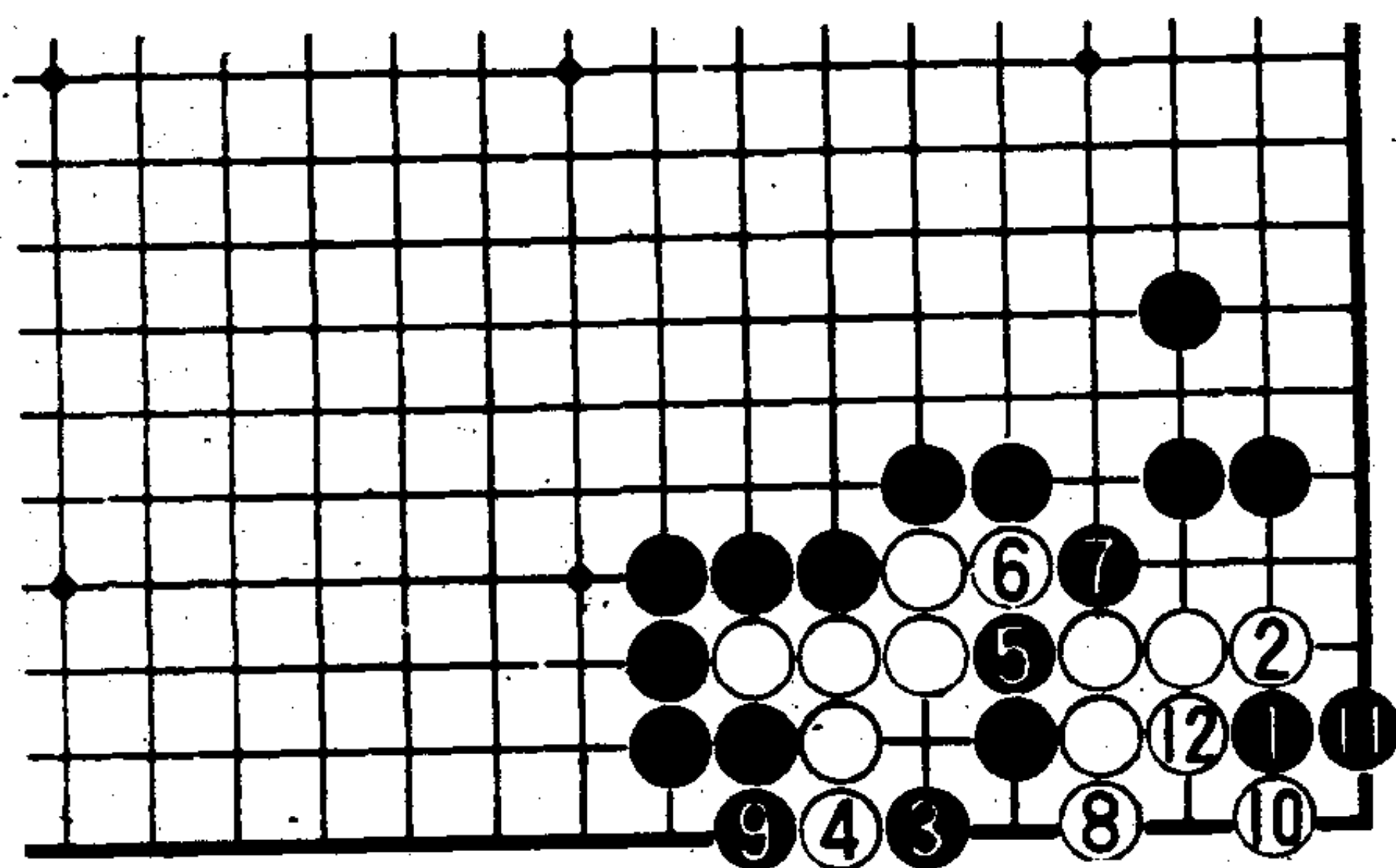
失败图

黑1、3普通，由于下白4，至黑7成劫。



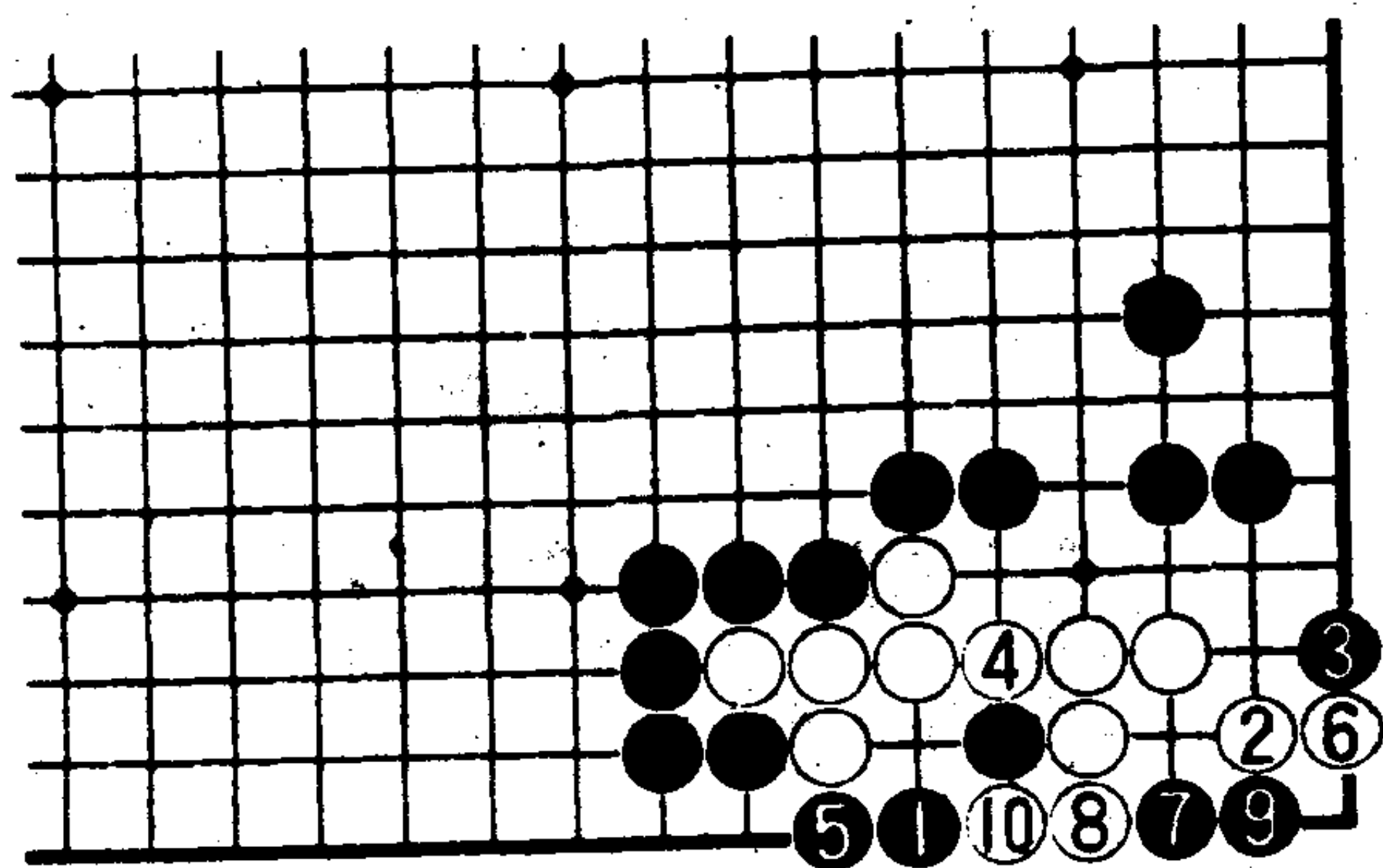
失败图

黑3准备不充分，至白10，白可活一角。



失败图

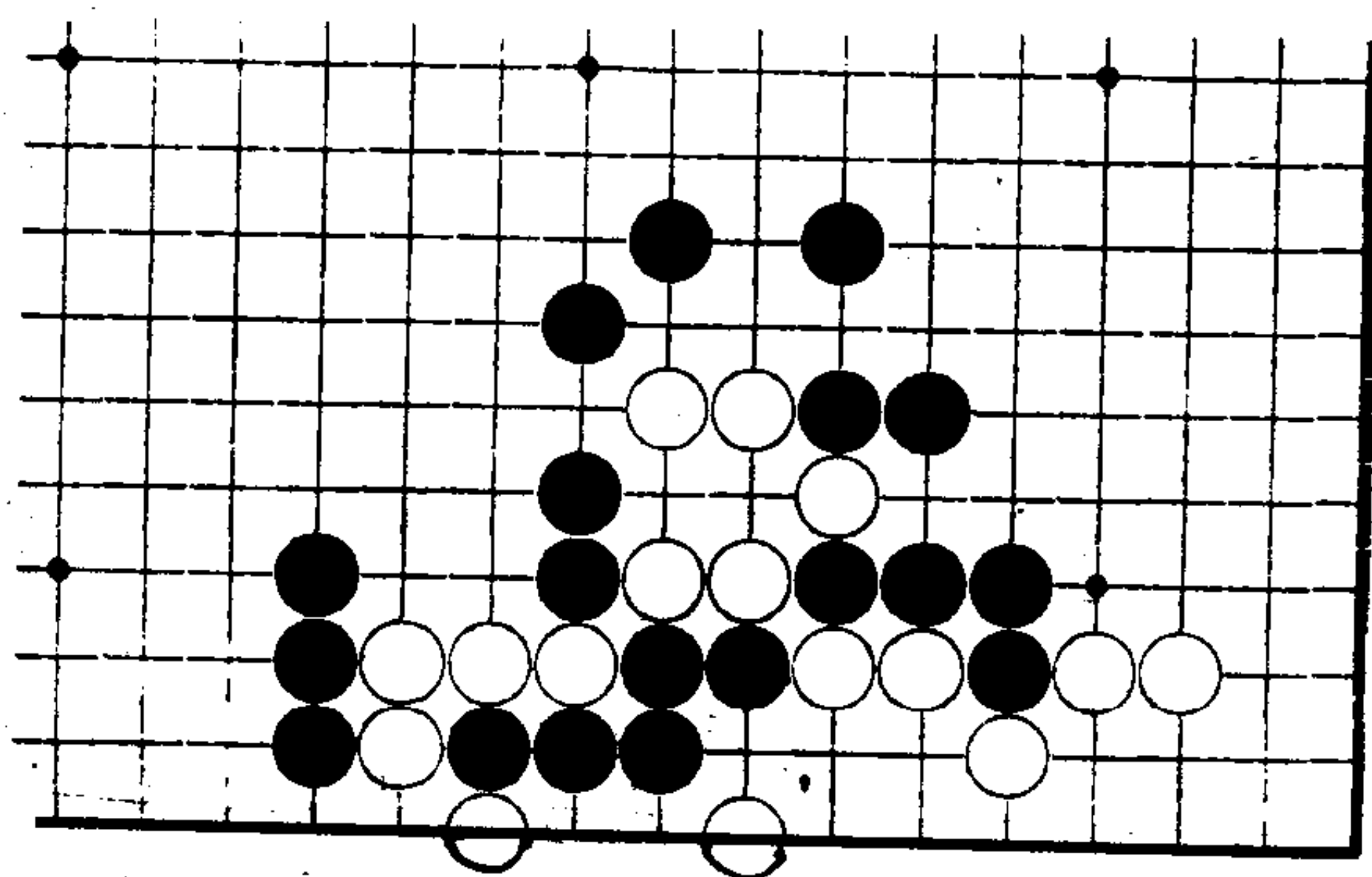
黑1初看也象是急所，但仍是准备不充分，至白10，黑接不归。



第二十七图 黑先（中级）

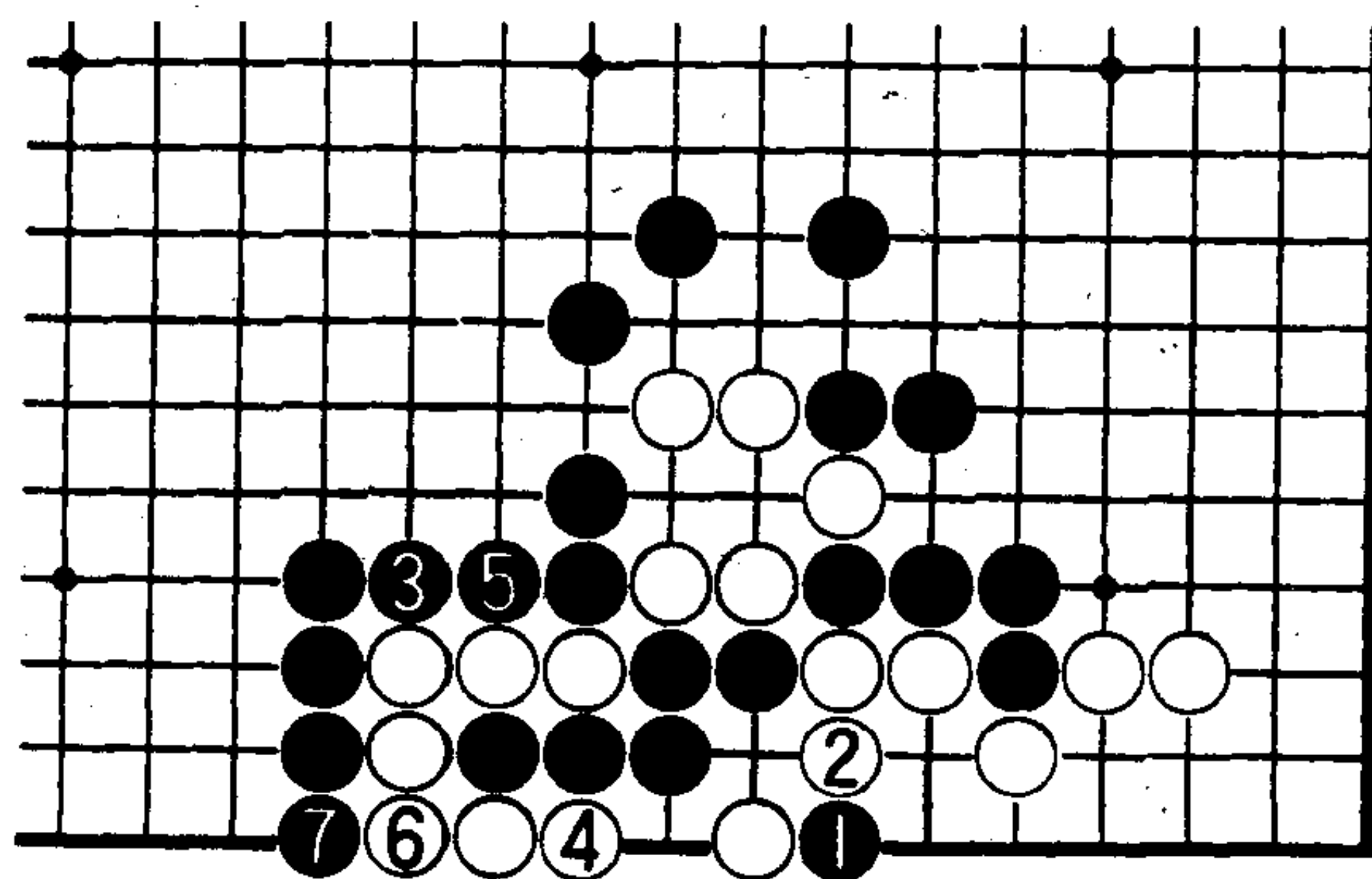
藤木人见 八段

棋风：重视实地



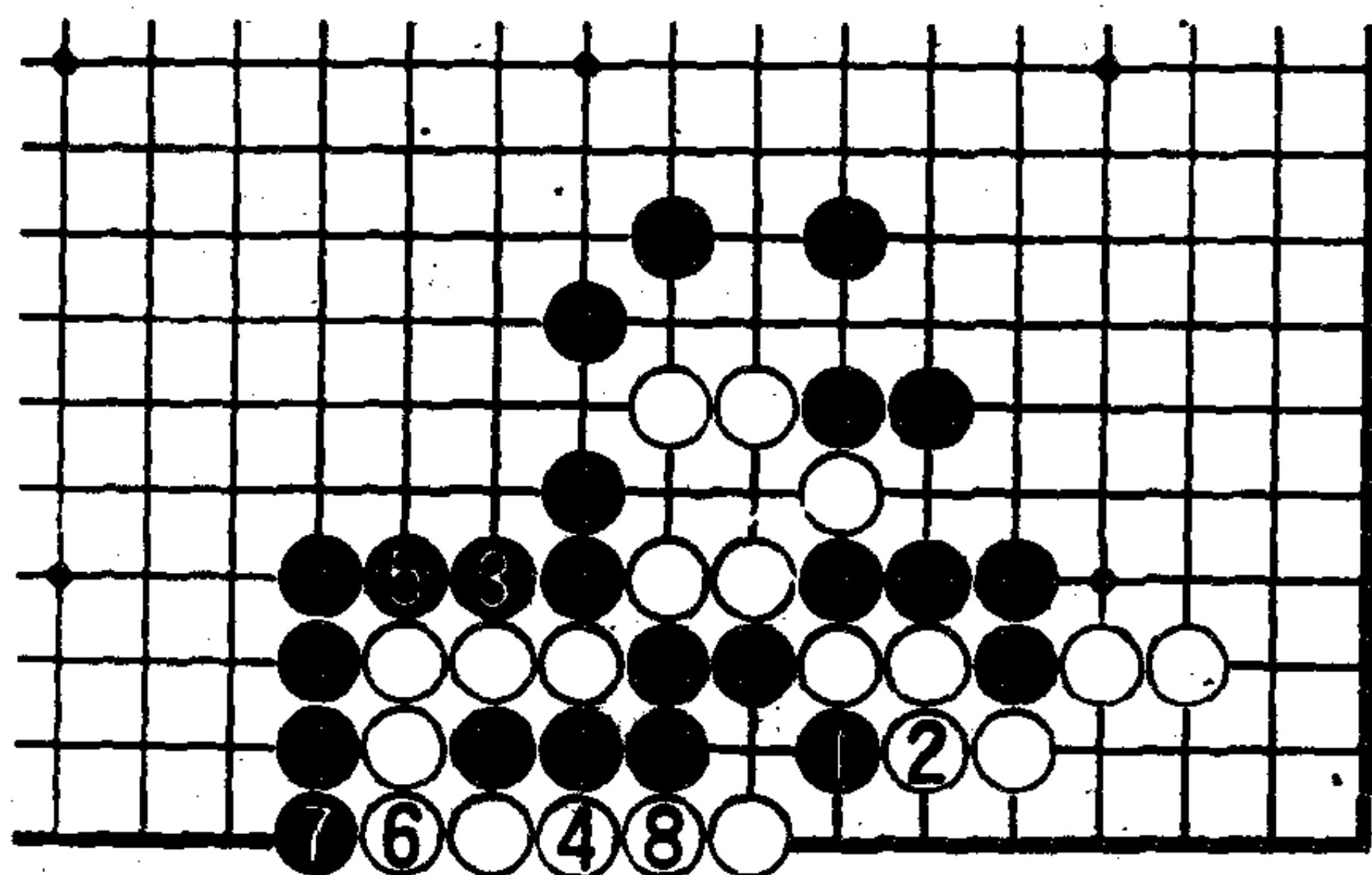
正解图 白死

黑1靠是手筋，和白2交换后，双方杀气至黑7必然，黑杀死白棋。



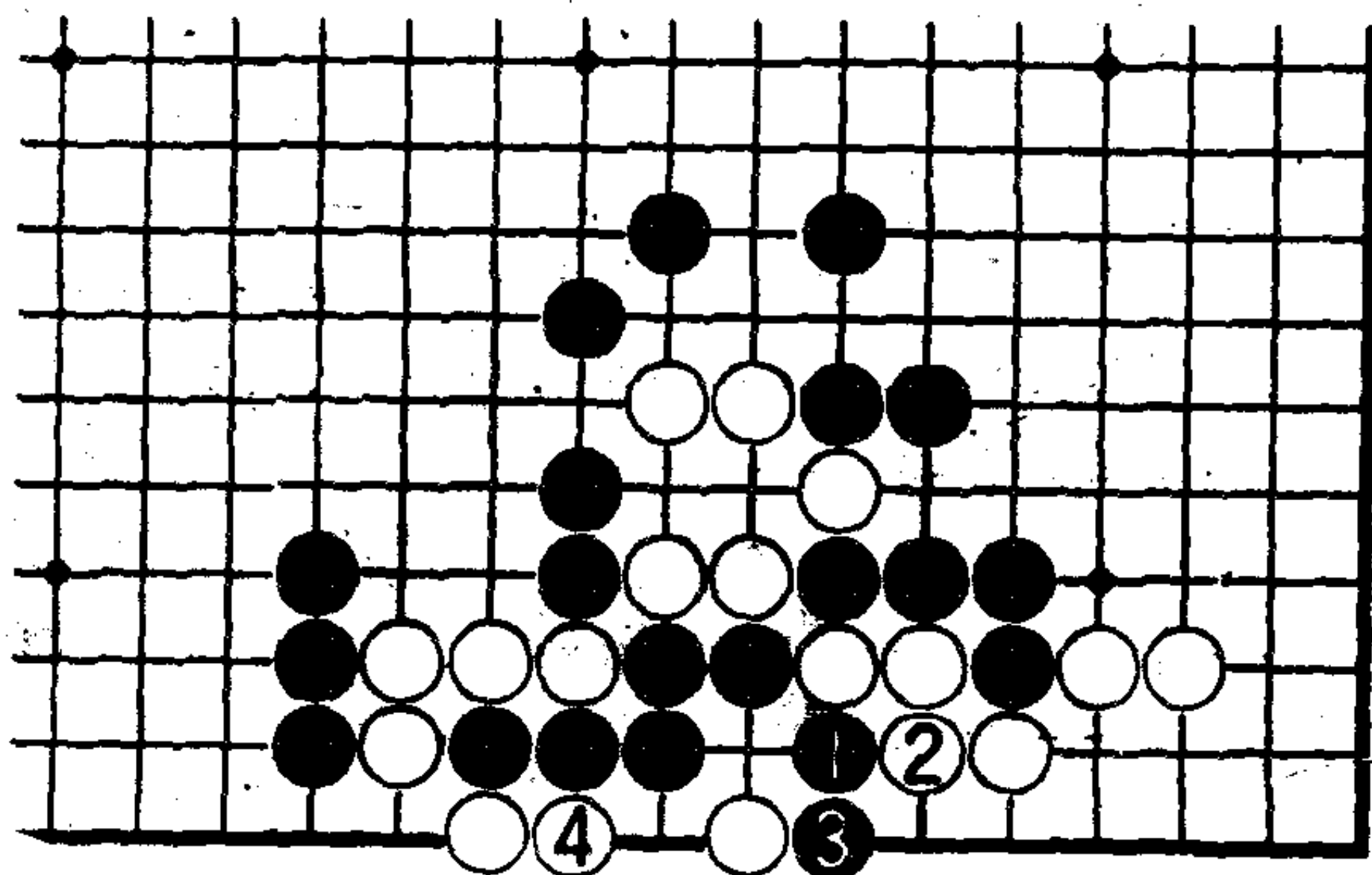
失败图

黑1扳打，白2接，黑3至白8，黑杀气失败。



失败图

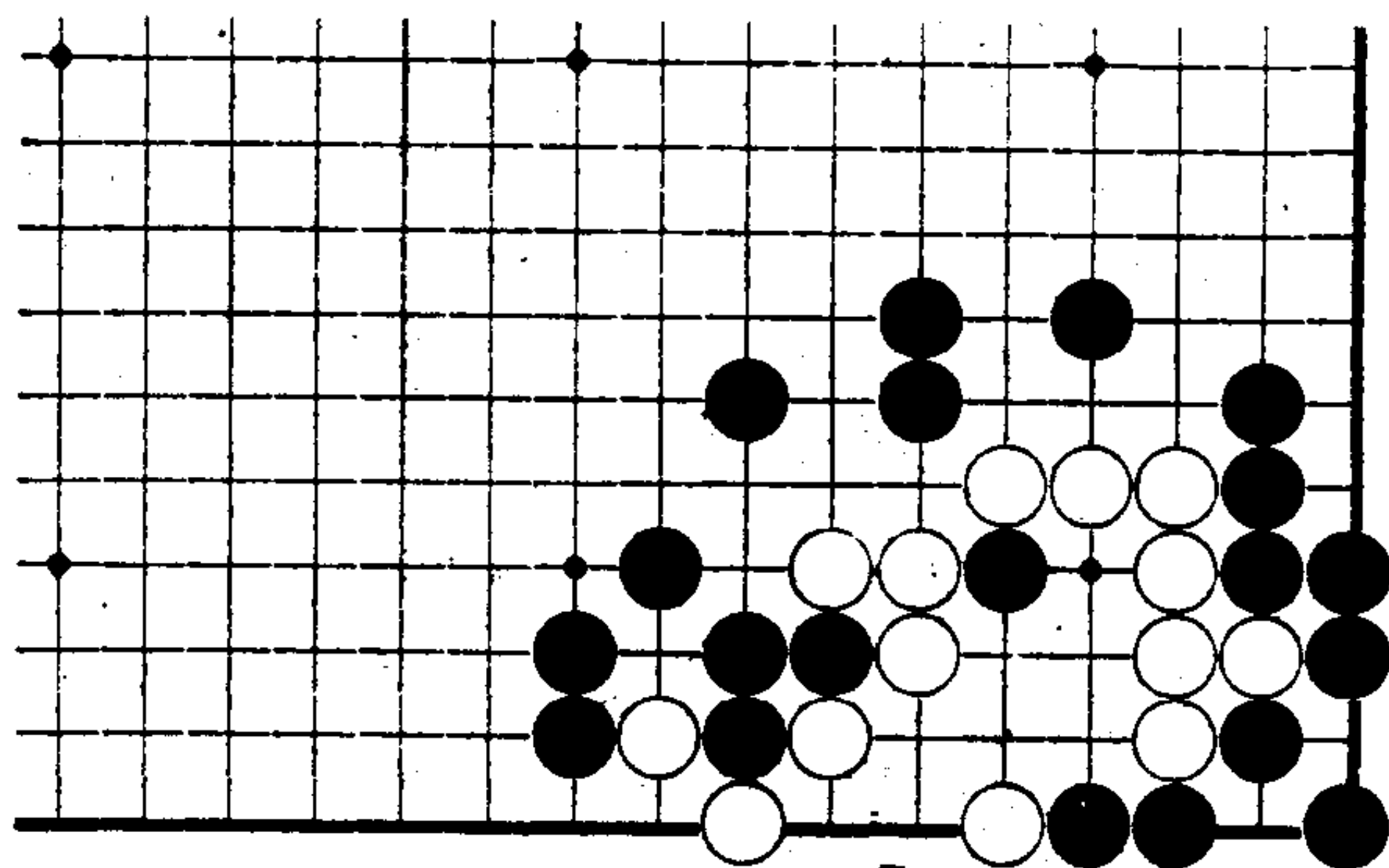
黑即使走了1、3，被白4爬进后，对杀黑失败。



第二十八图 黑先（高级）

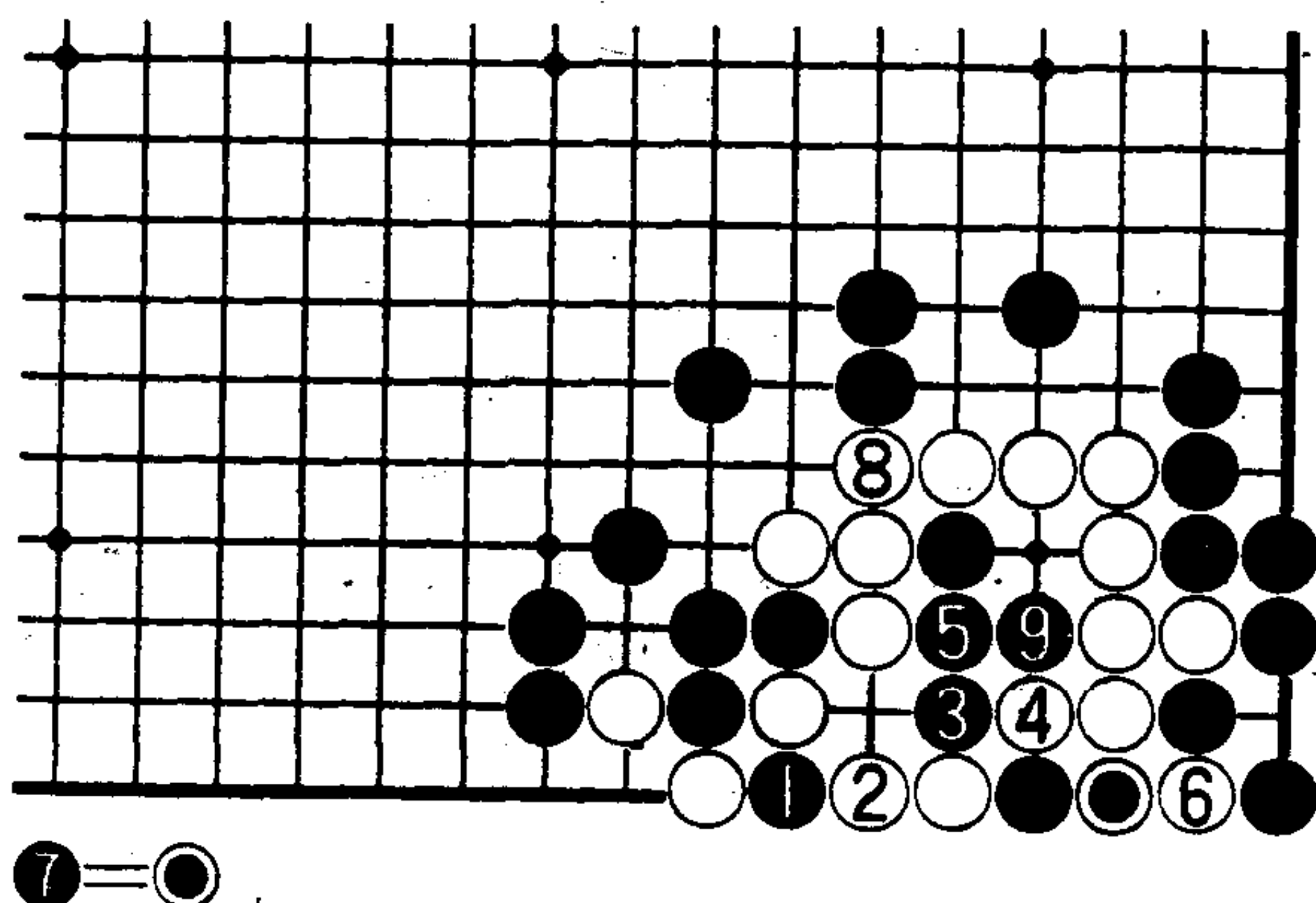
东野政治 八段

棋风：四面出击



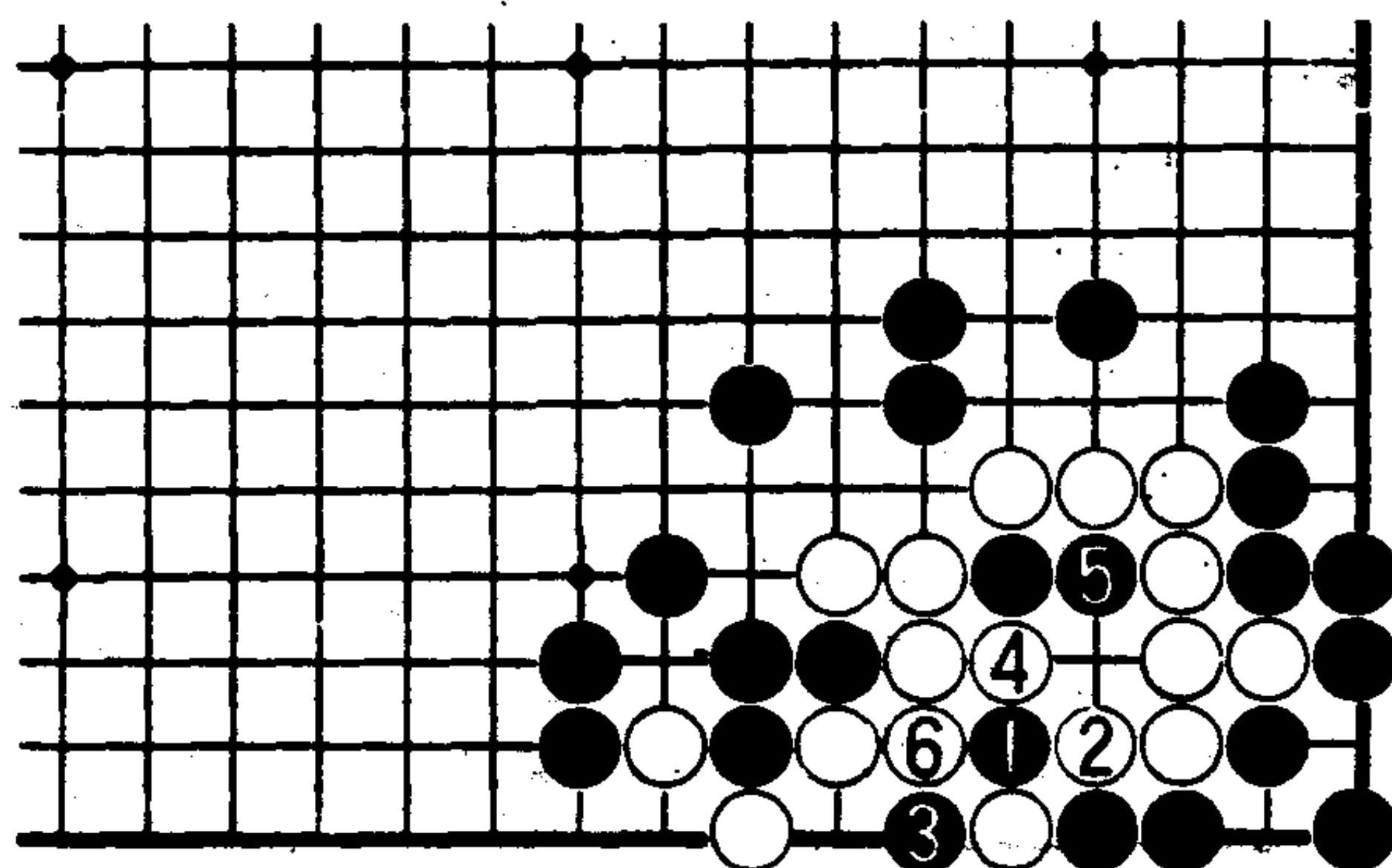
正解图 白死

黑1扑进是急所，黑3点，黑5、黑9粘成“笠四”杀白。



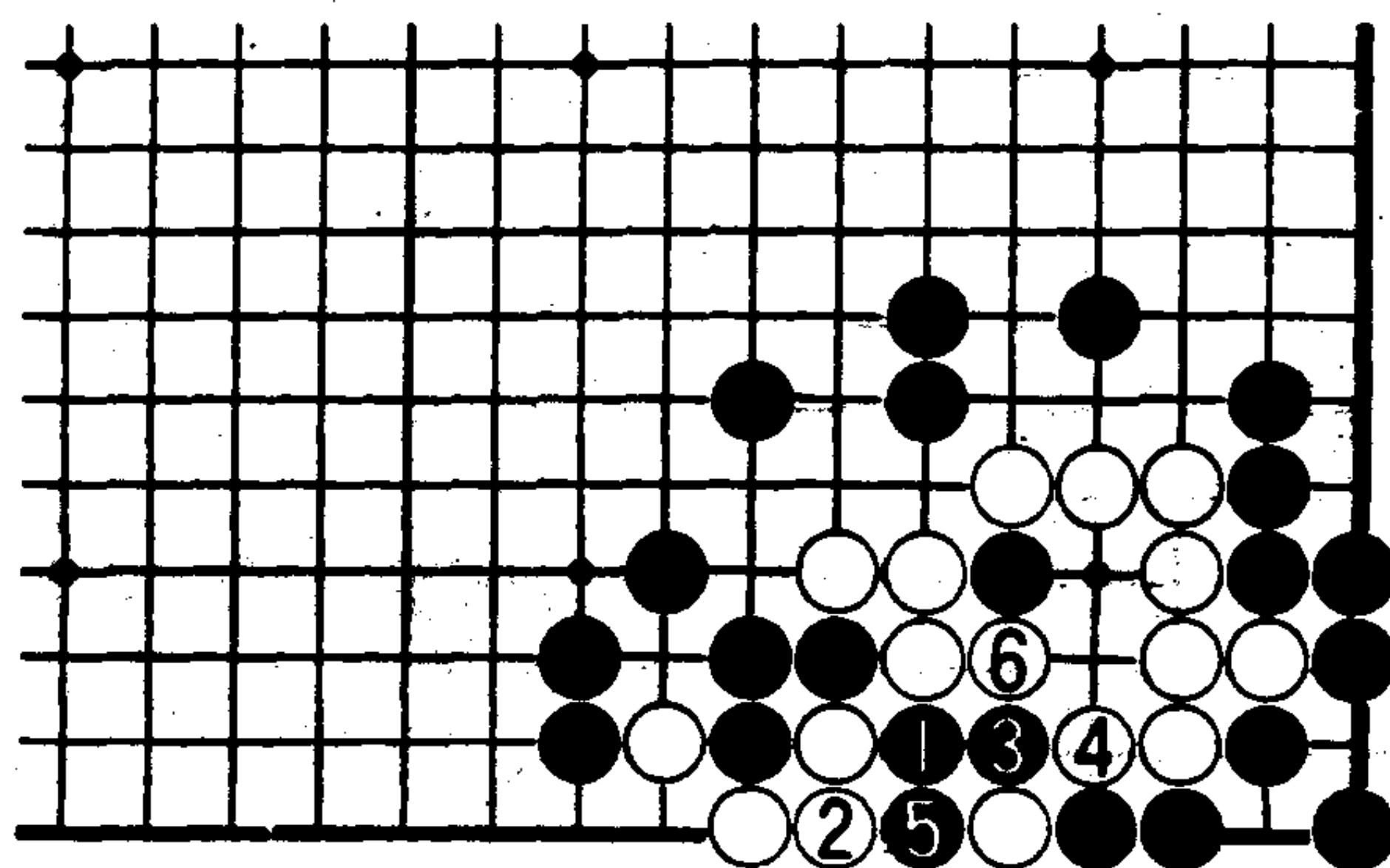
失败图

单走黑1，被白2打，黑3吃不能省略，至白6，以下黑成接不归。



失败图

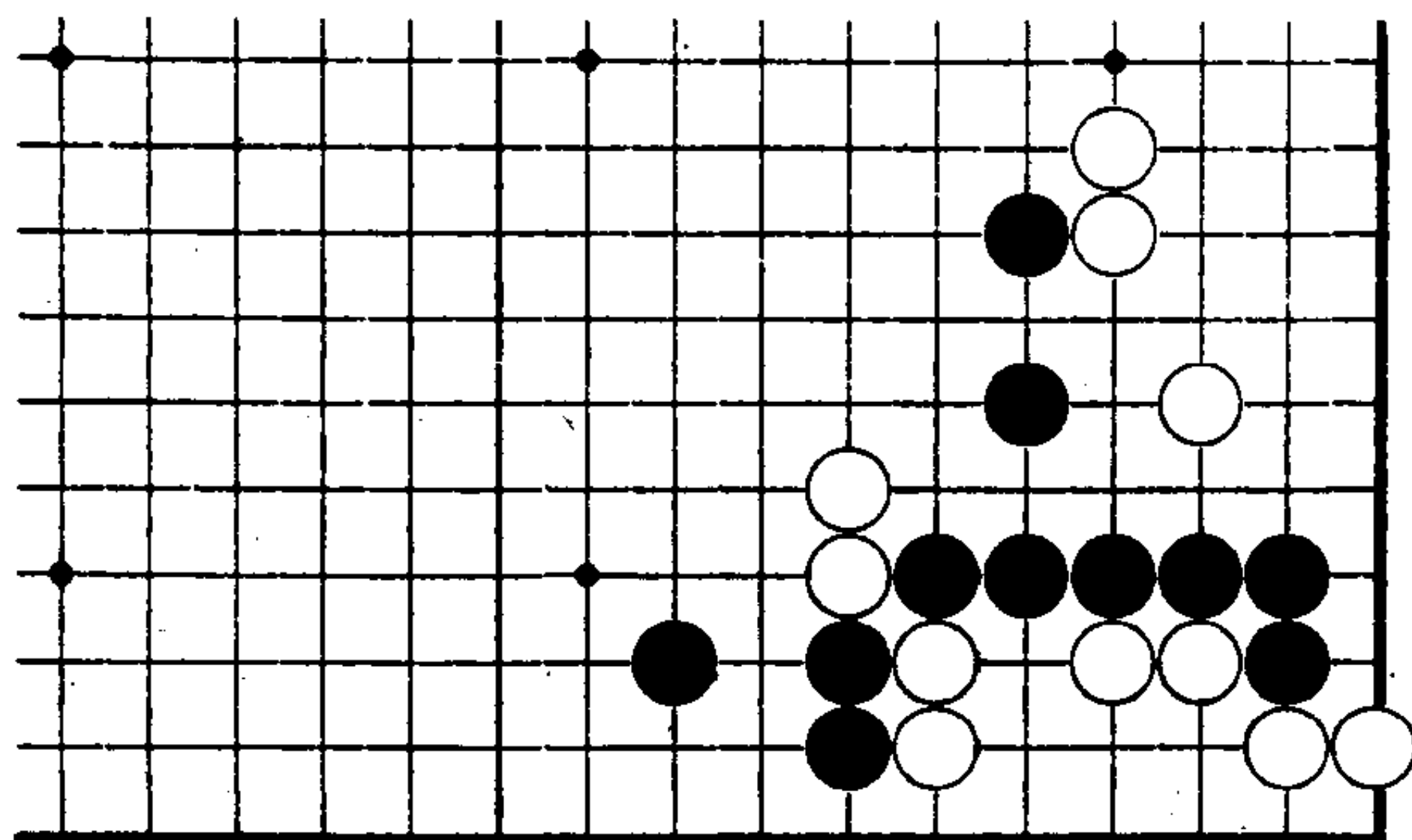
对付黑1断，白2接为妙手，黑3后因白4断，白弃子能活。



第二十九图 黑先（初级）

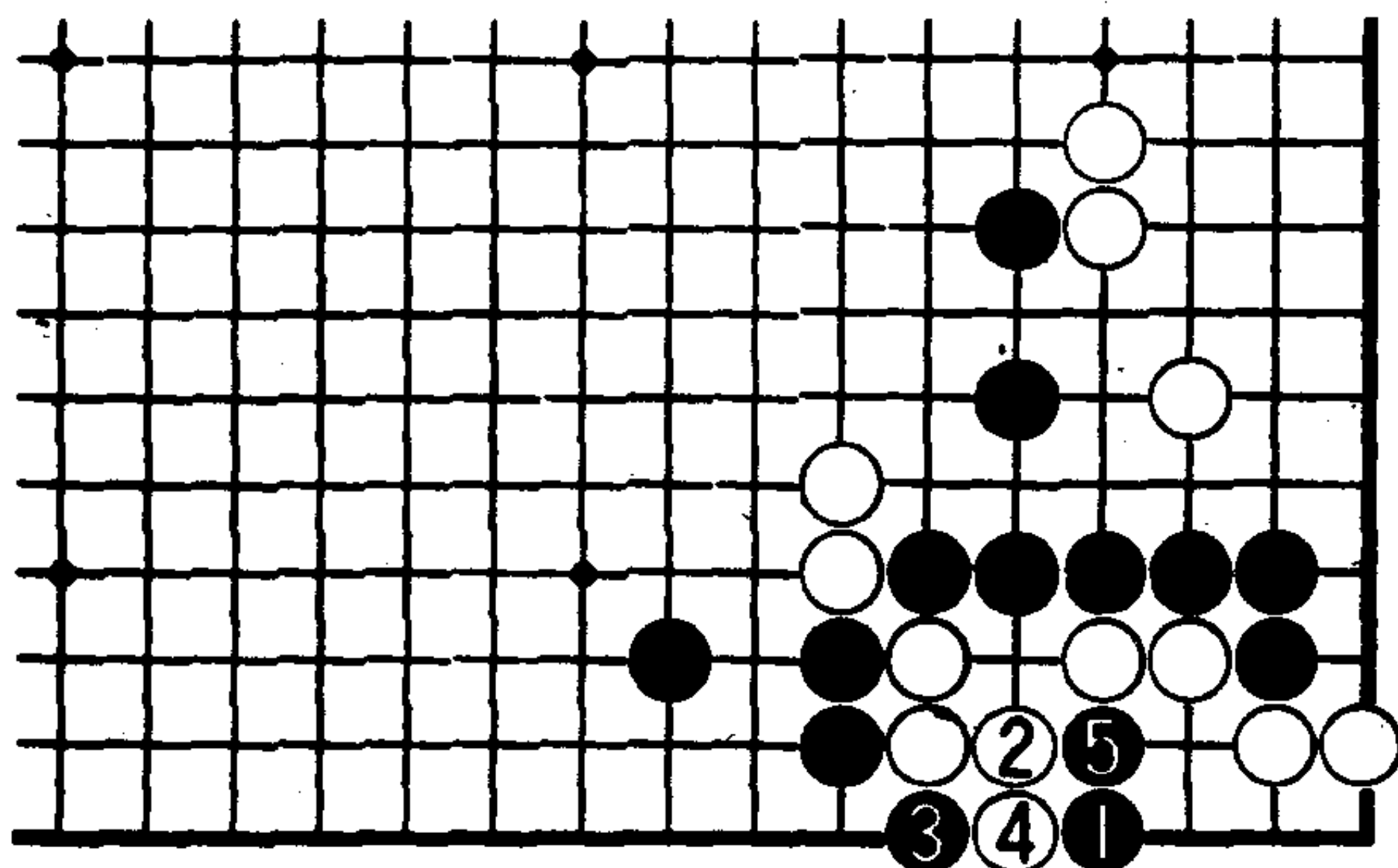
龟山稔 八段

棋风：力战型



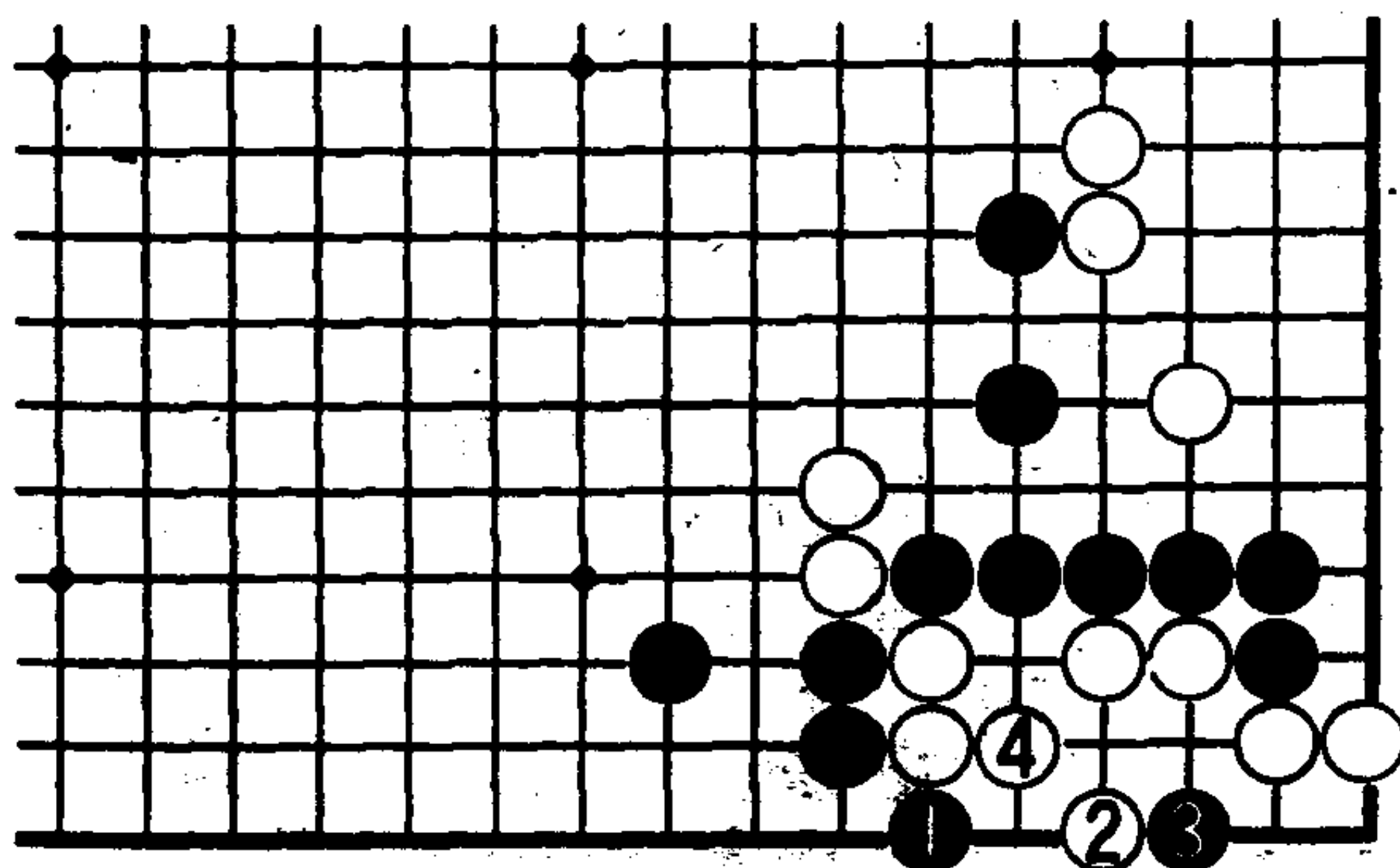
正解图 白死

这是实战中出现的形式。黑1点是急所，对白2，黑3扳是必然次序，至黑5杀白。



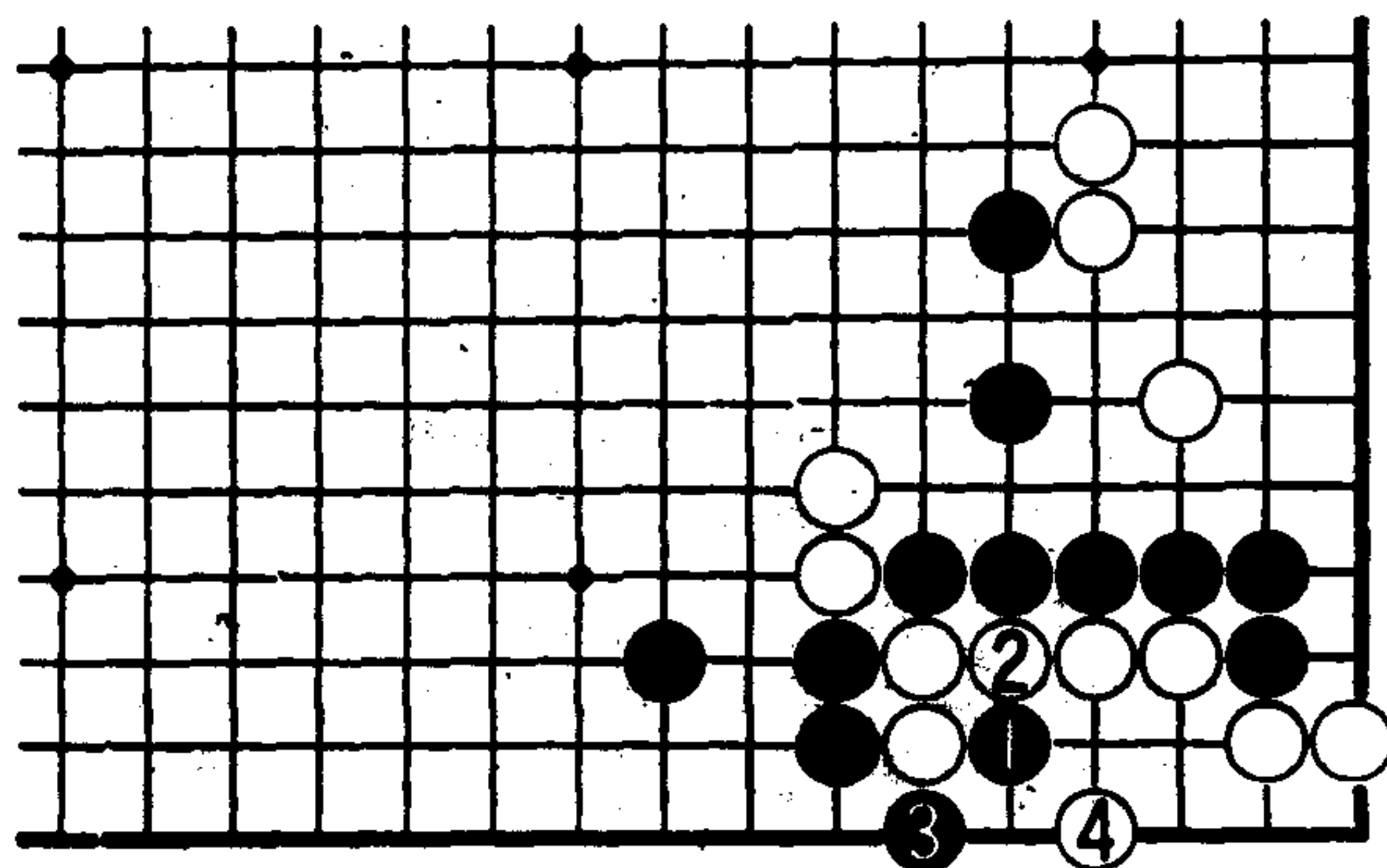
失败图

白2是对付黑1扳的急所，黑3以后，白4曲，形成活型。



失败图

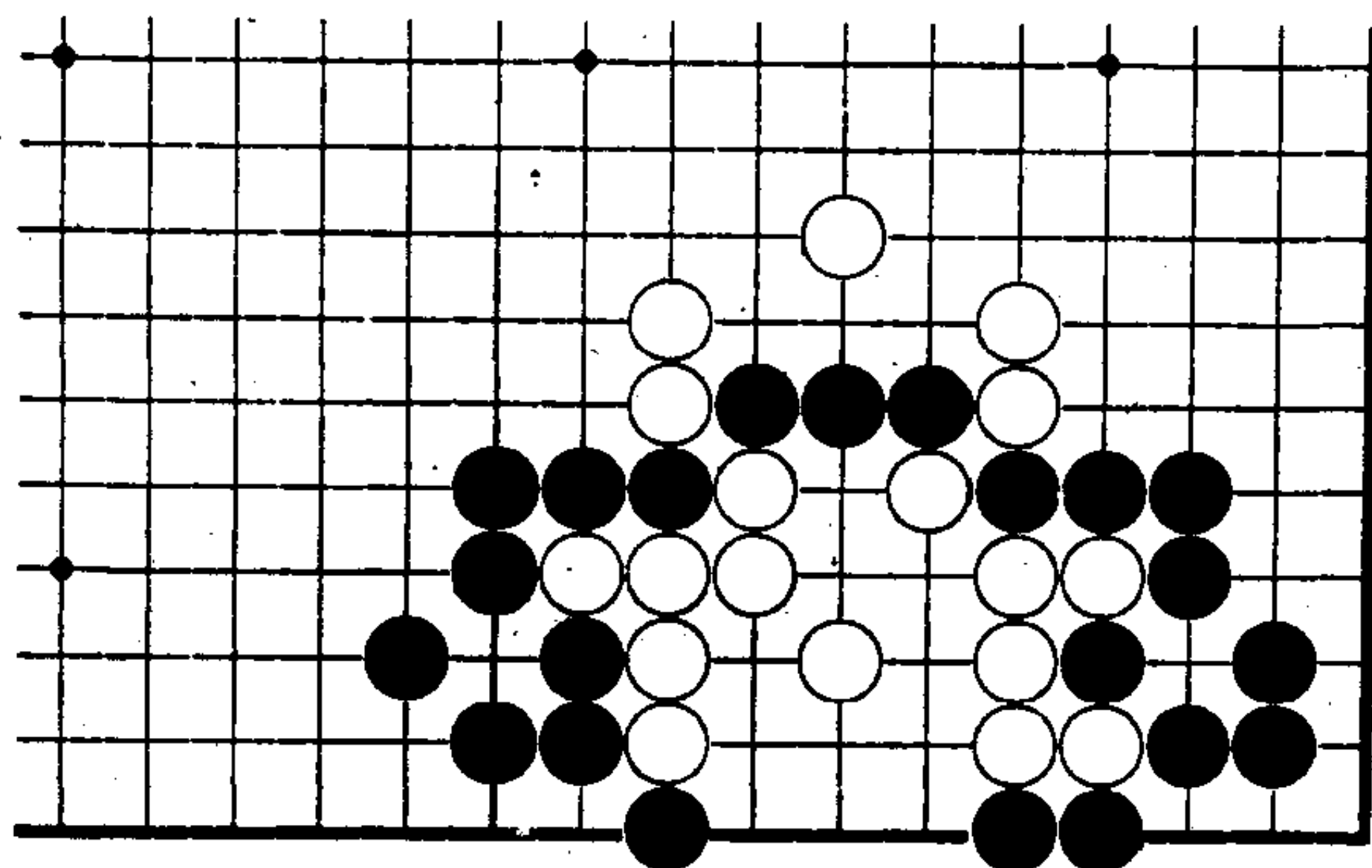
黑1、3是俗手，白下4后即能净活。



第三十图 黑先（中级）

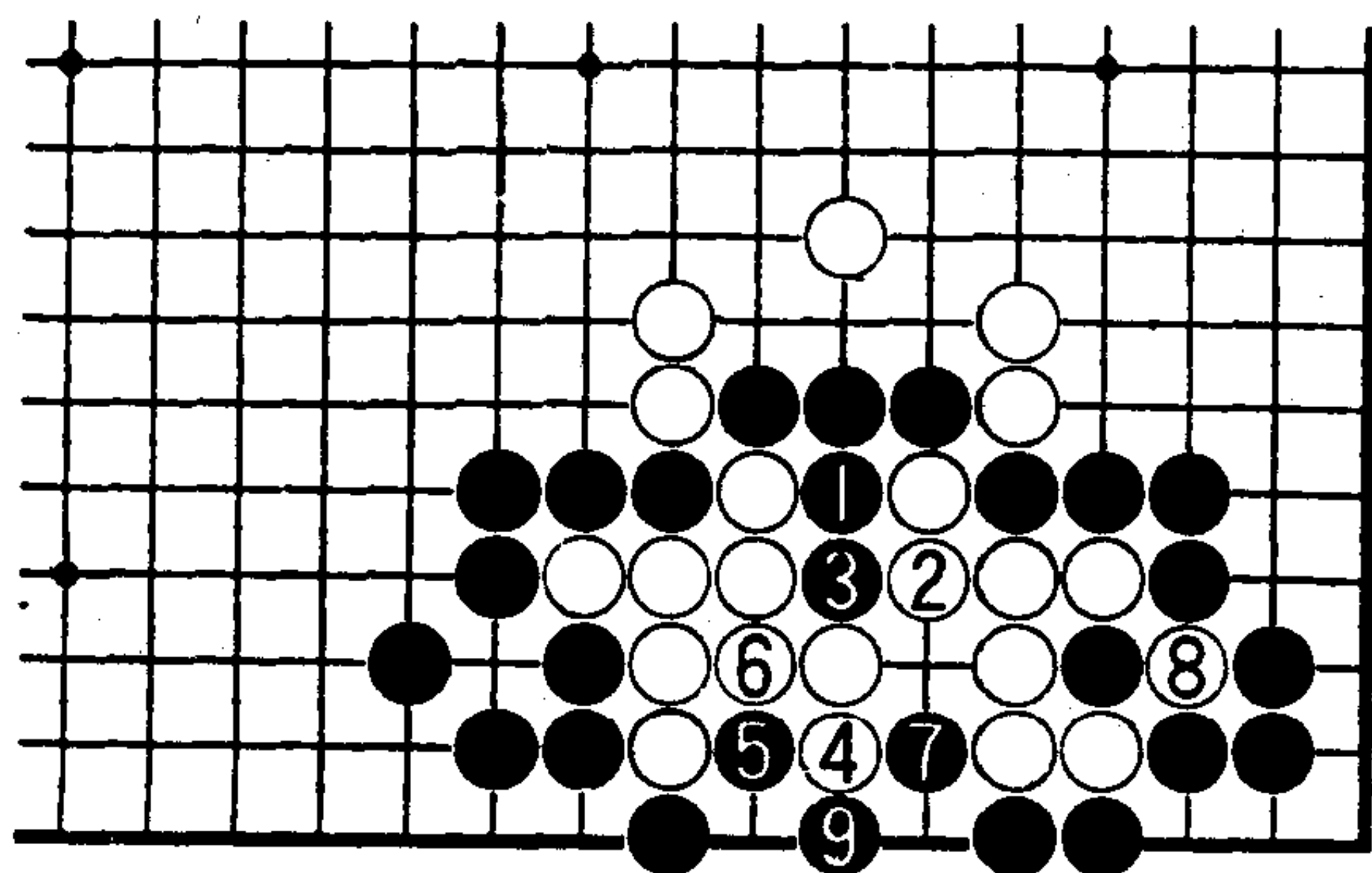
山崎吉广 八段

棋风：泼辣



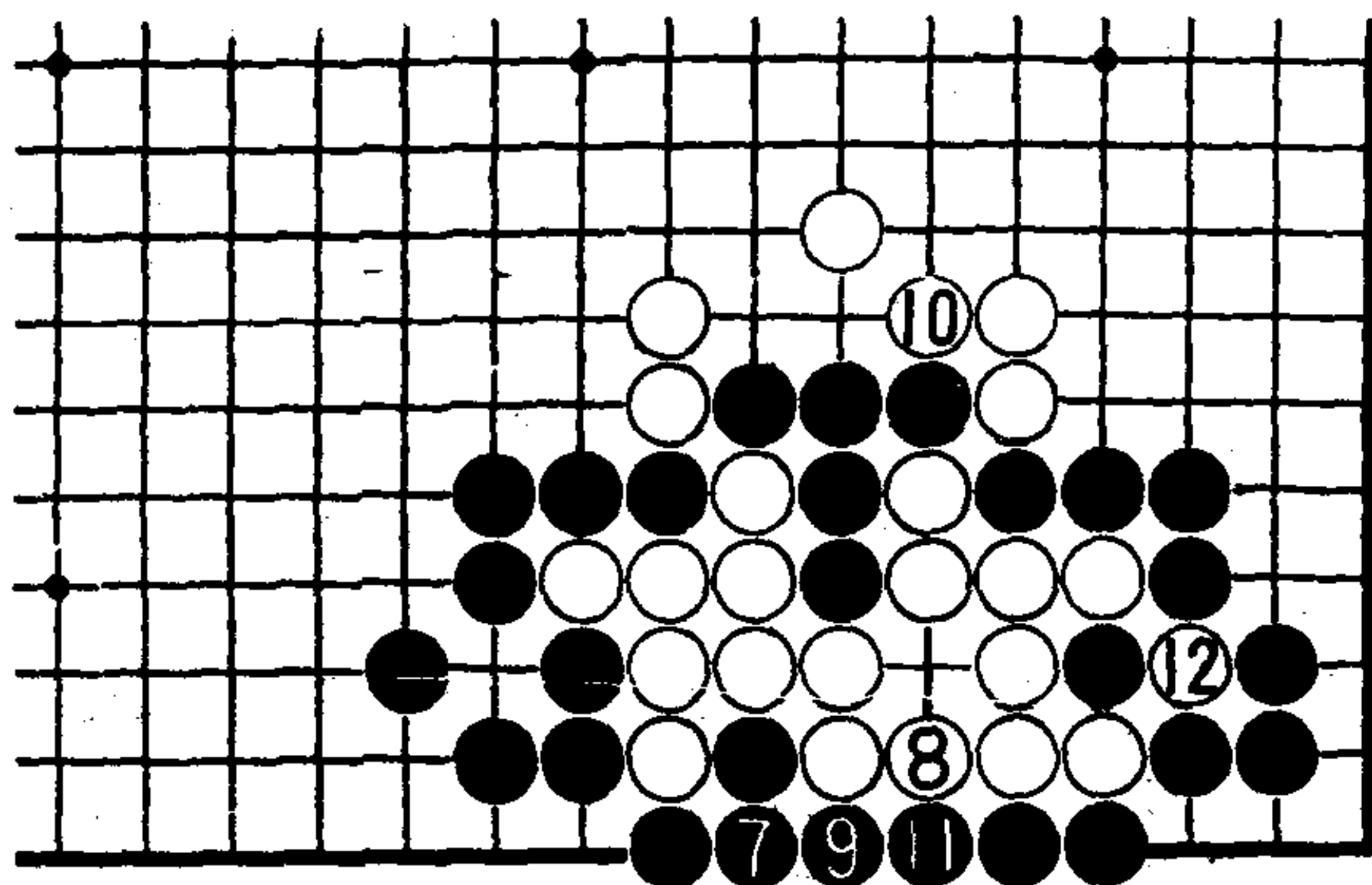
正解图 白死

黑1、3为急所，破坏了白形，白4后，从黑5至黑9成连环劫，白死。



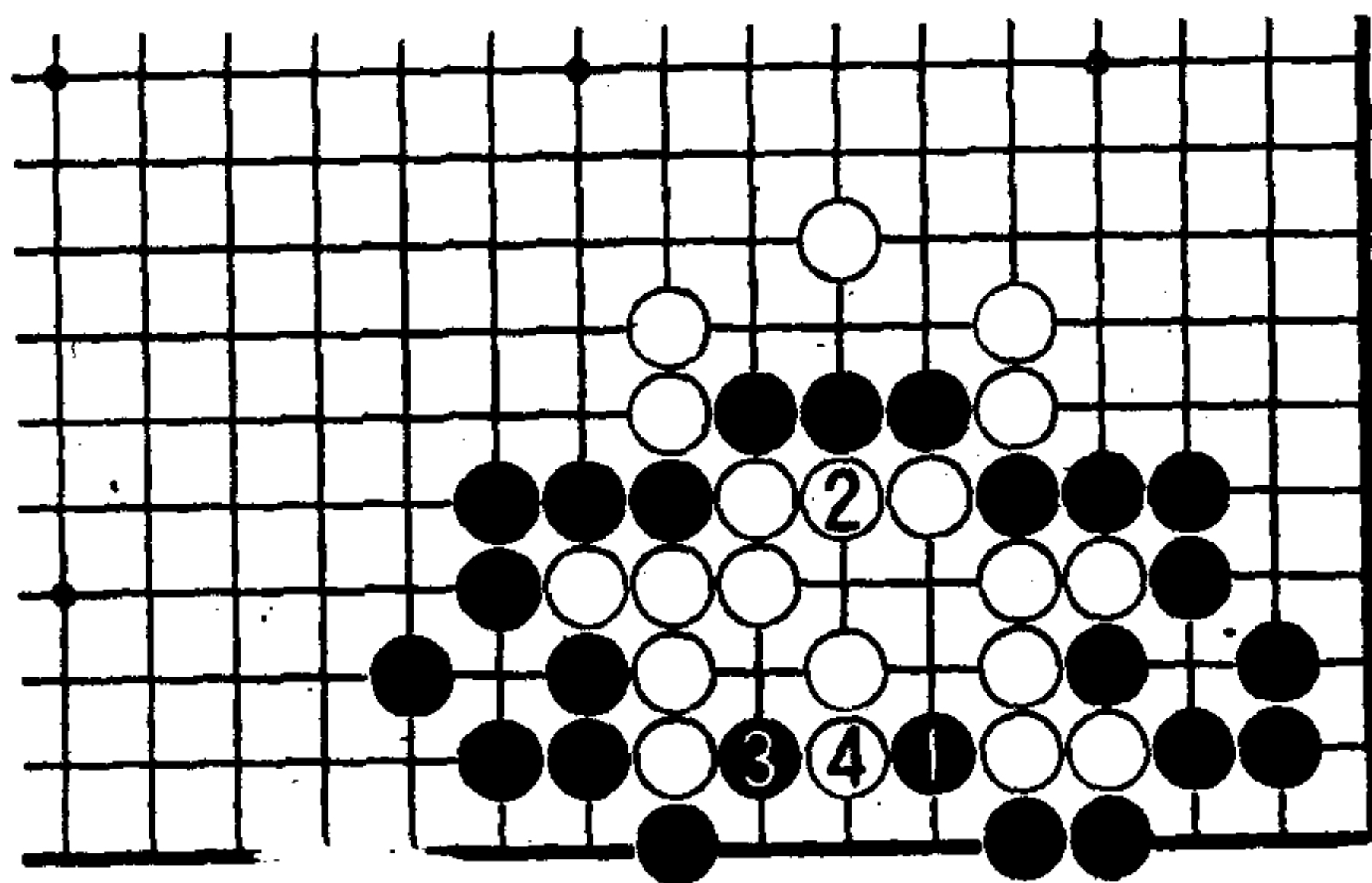
失败图

接黑7以后，白走8，白打劫活。



失败图

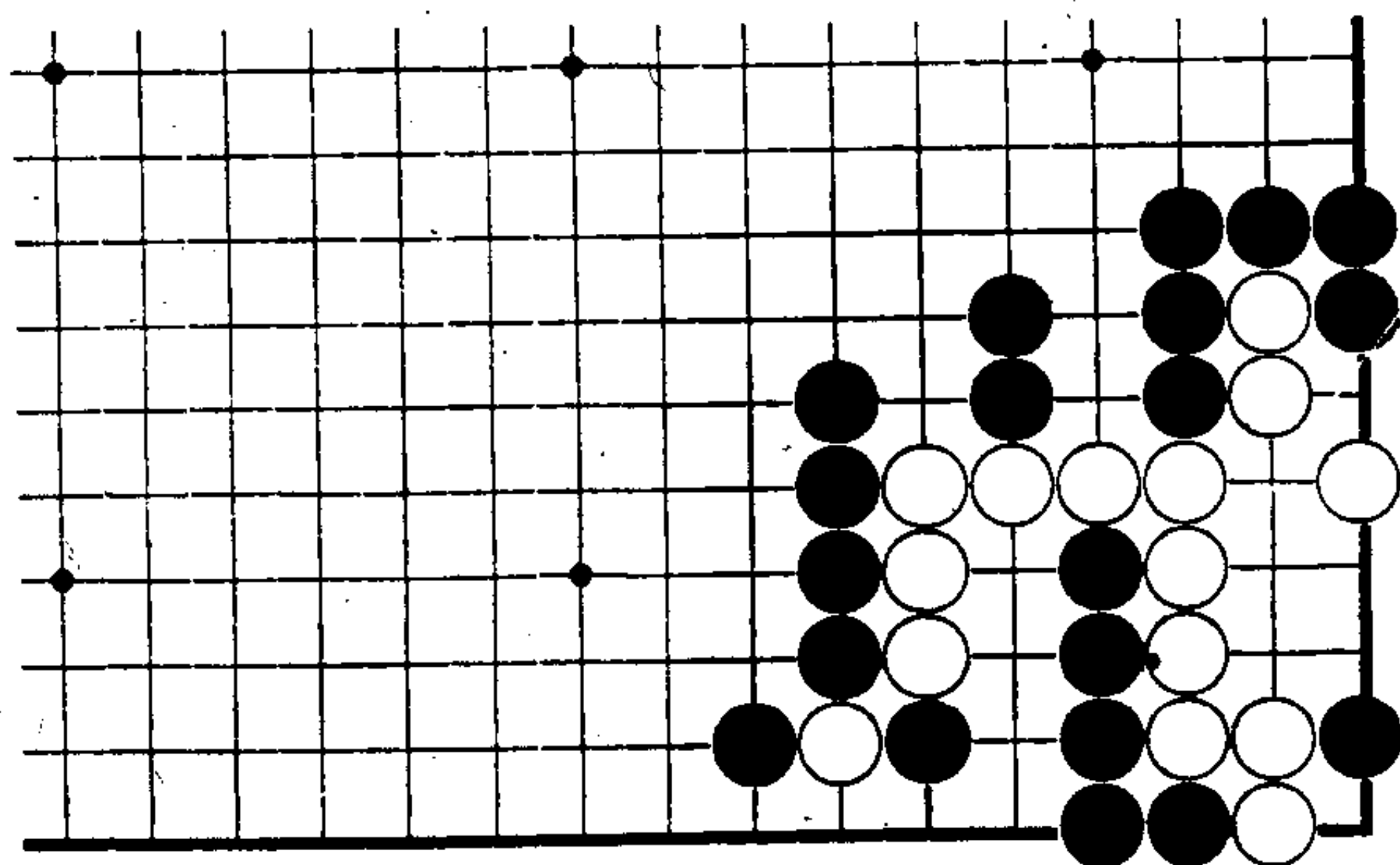
黑1扳后，白2接为急所，3扳后，因白4冲下，对杀白气长胜。



第三十一图 黑先（初级）

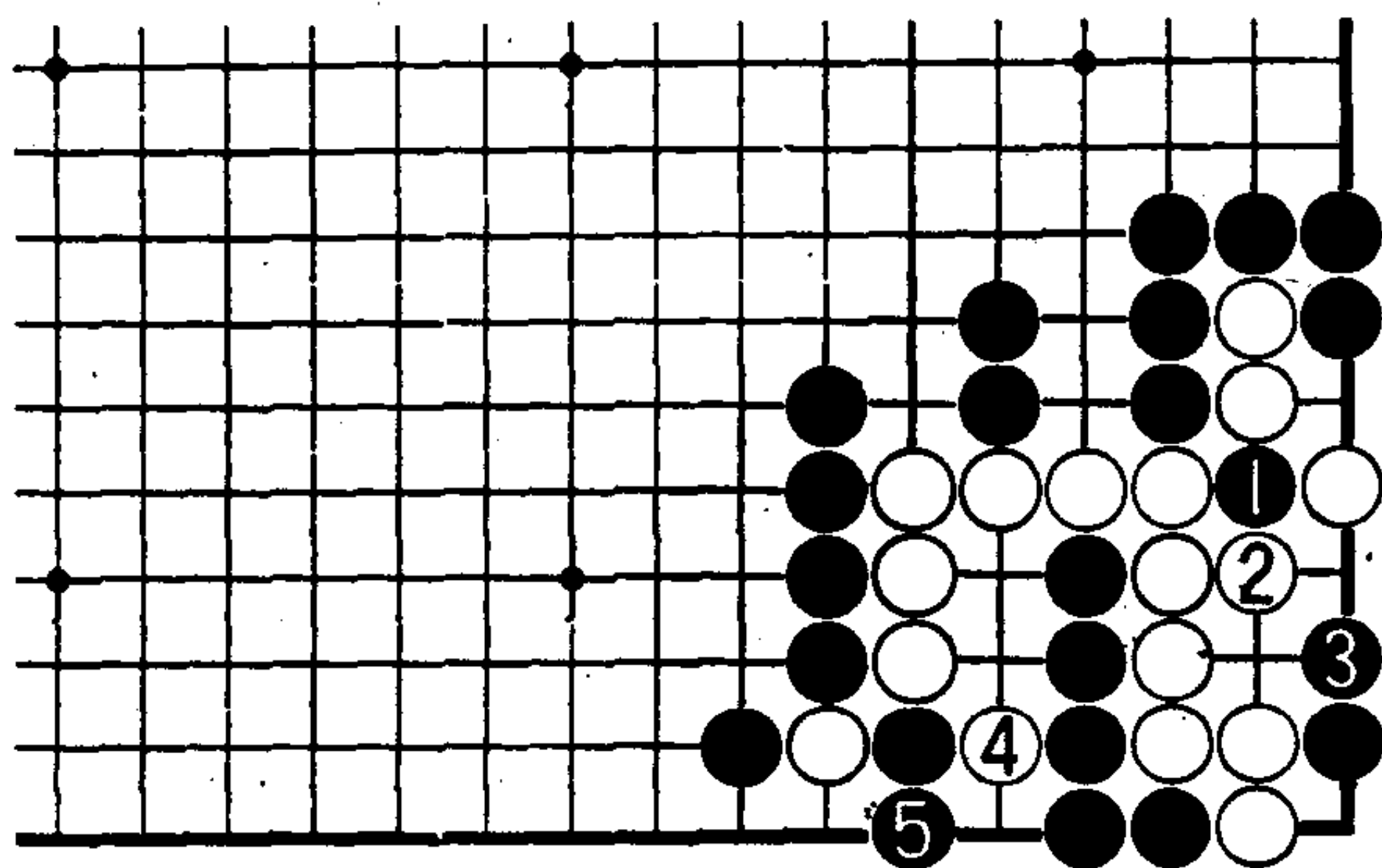
本田满彦 八段

棋风：攻击型



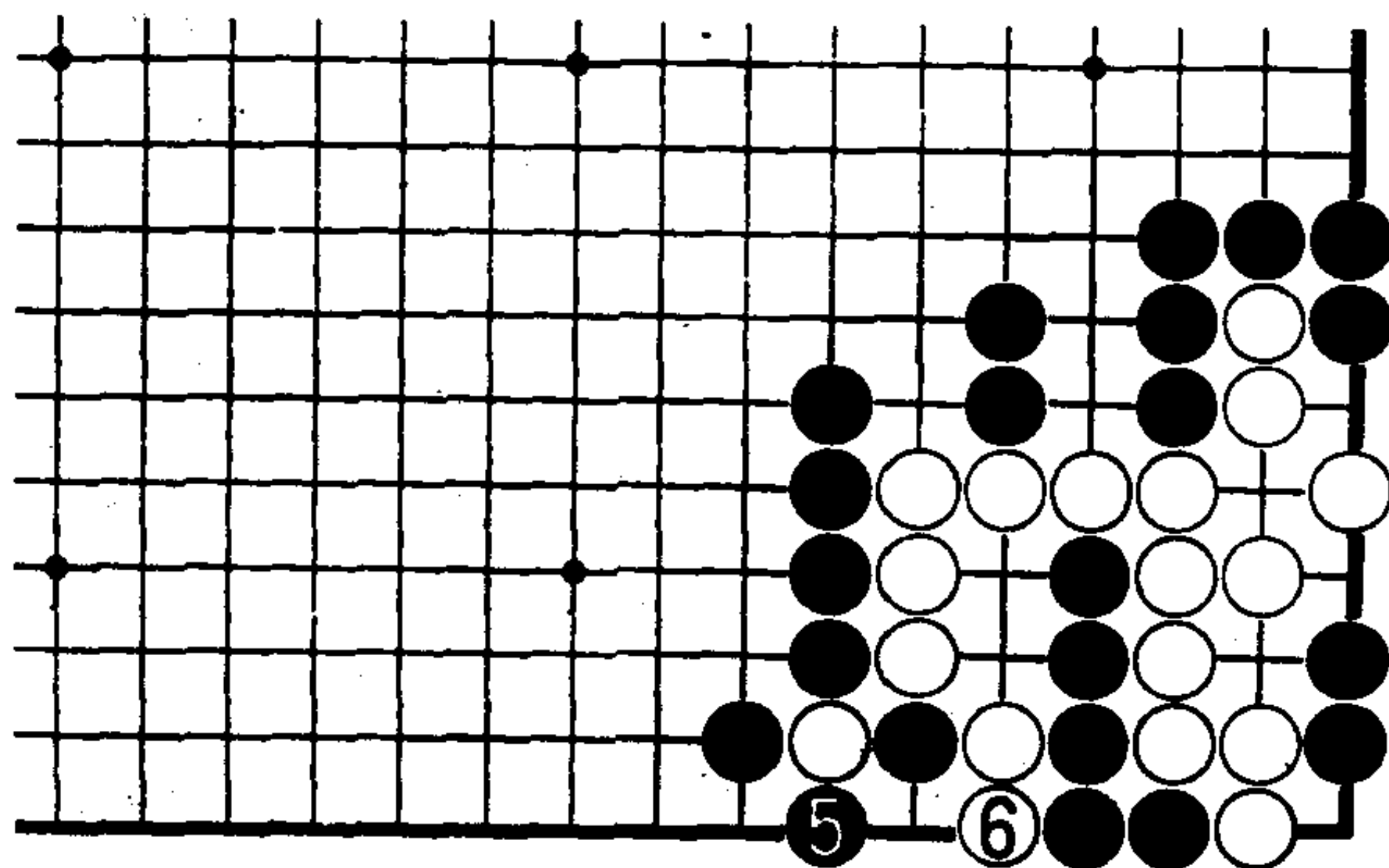
正解图 白死

黑1扑是急所，黑3长，对白4黑5立是重要的一手。



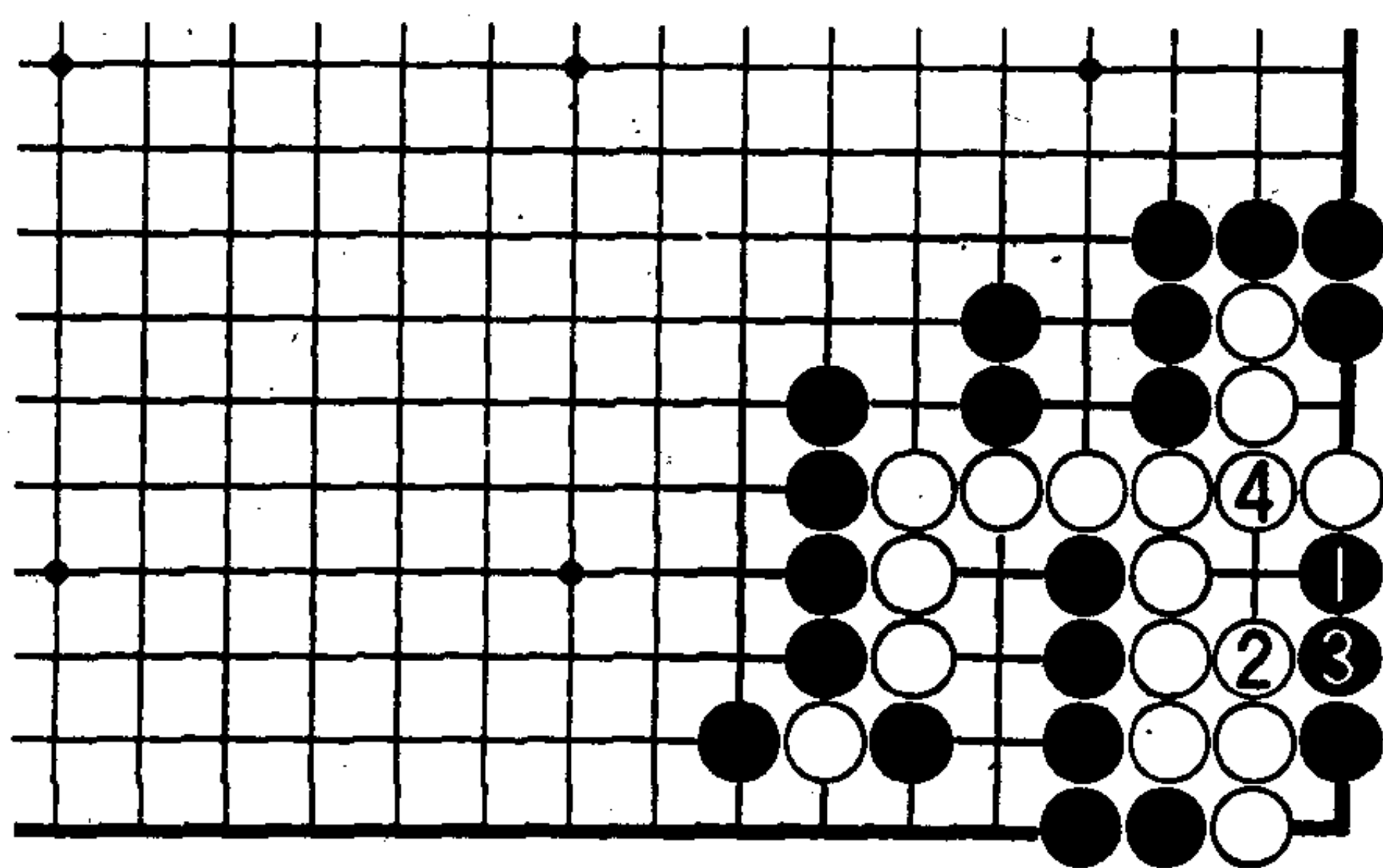
失败图

黑5打吃白一子，白下6以后，黑五子即死。



失败图

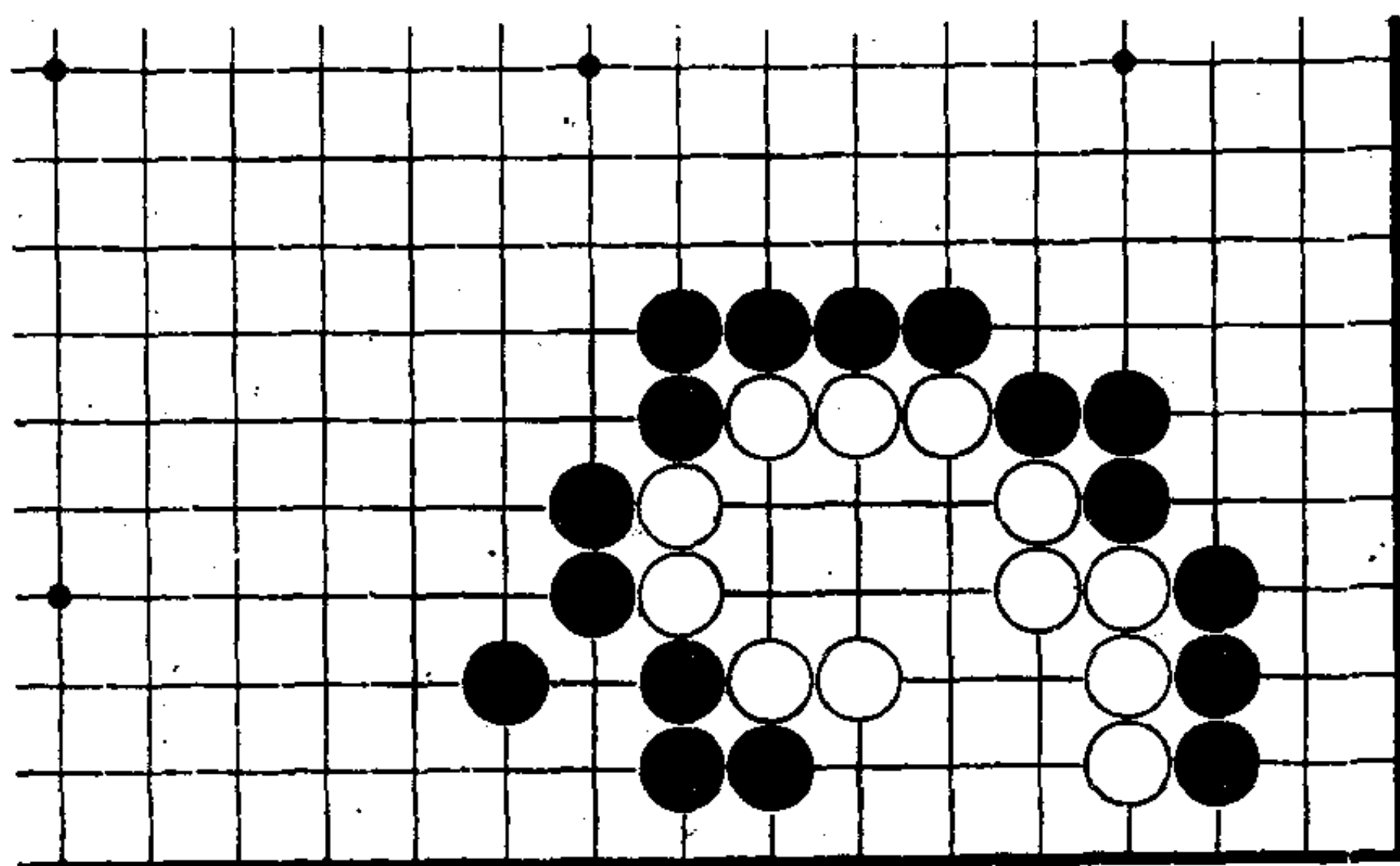
黑1靠虽是急所，但白2、4也是急所，以后形成双活。



第三十二图 黑先（专业级）

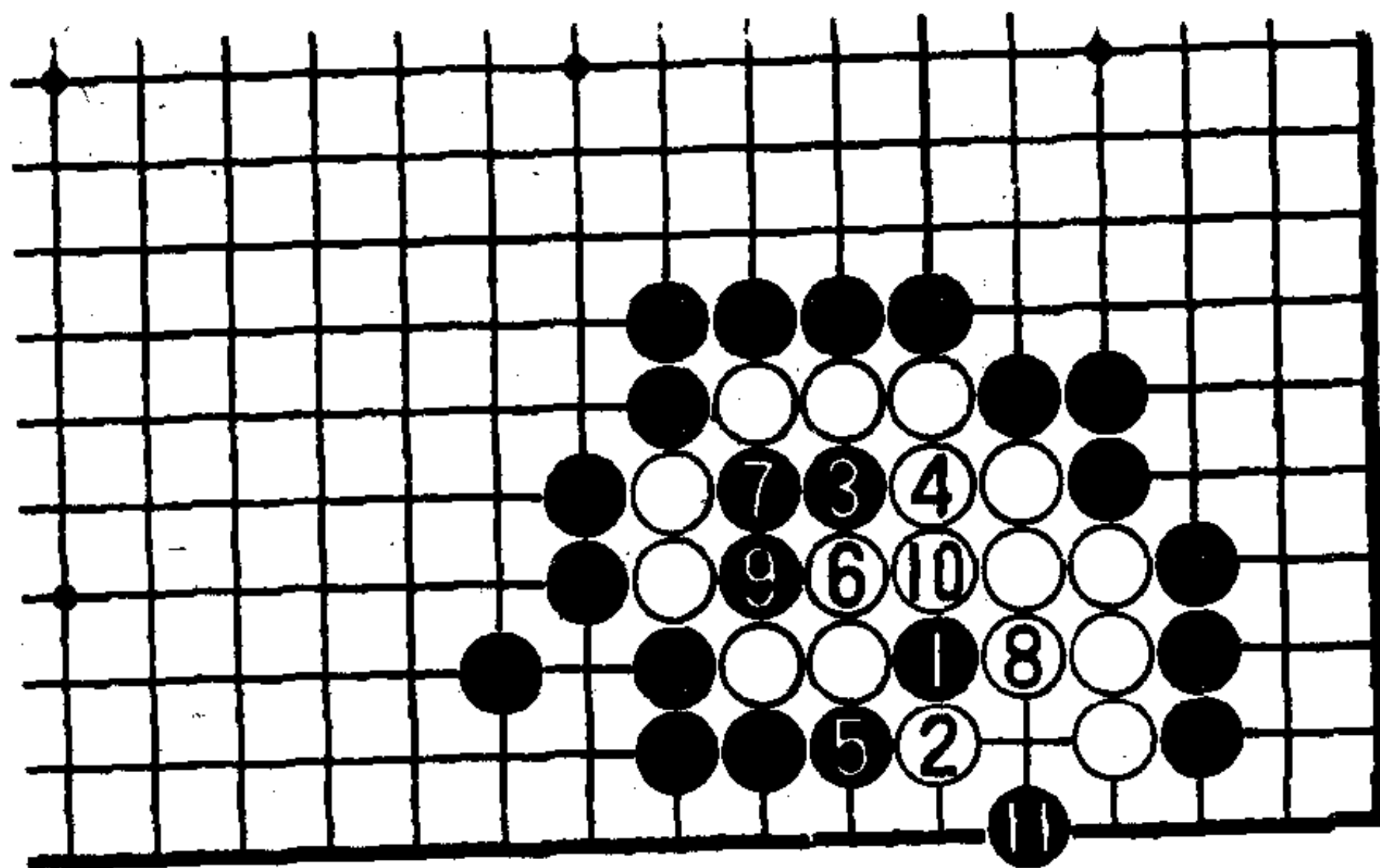
家田隆二 八段

棋风：不喜力战



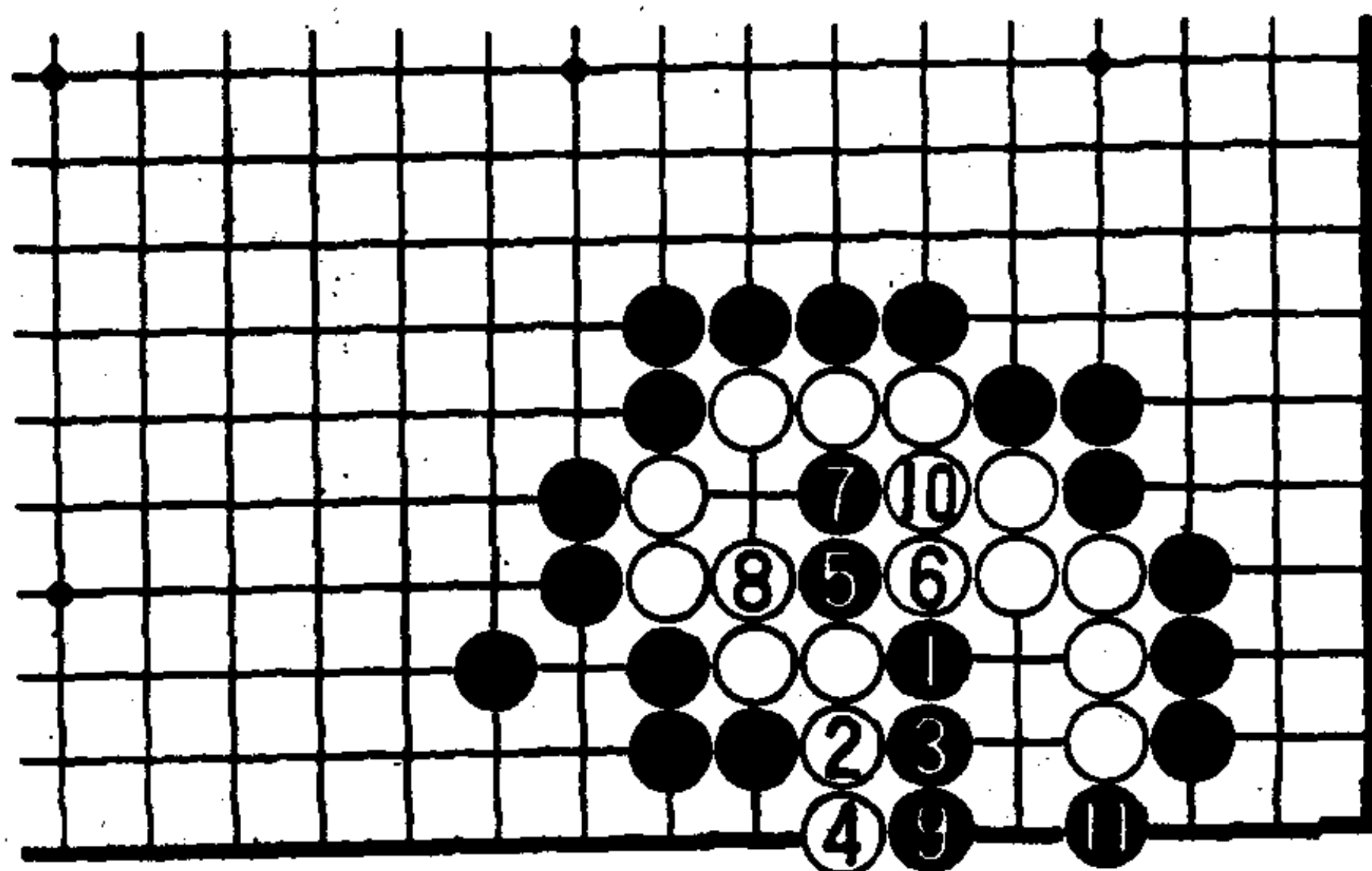
正解图 白死

黑1靠是急所，对白2扳黑3点很重要，白4接后，黑5断乃是正解，至11白死。



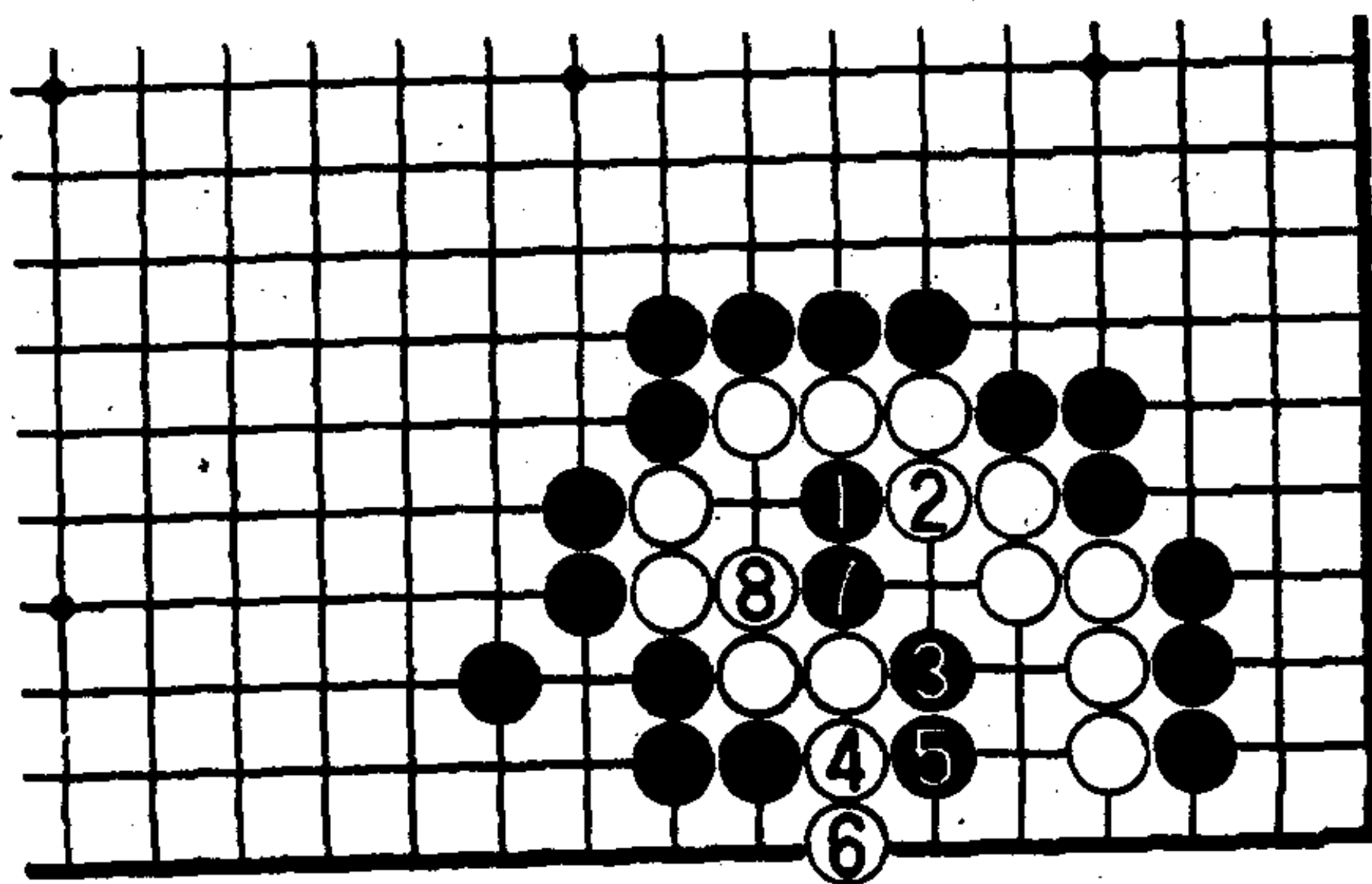
变化图

为对付白2、4的抵抗，黑5扳是手筋，白6后，黑7至11渡回，白无眼位而死。



失败图

黑1靠，白2接，黑3靠，黑5、黑7均不能成立。



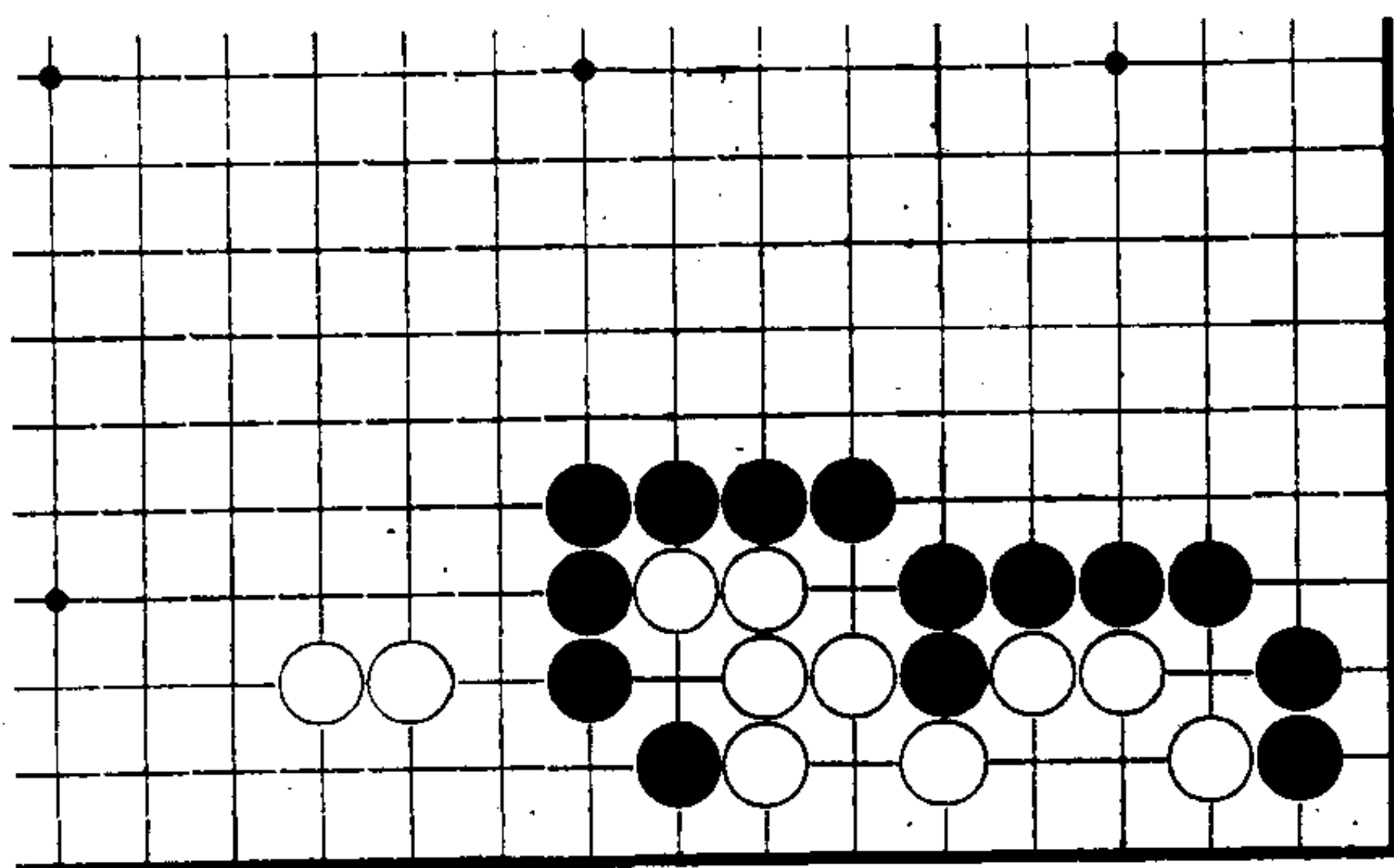
第三十三圖

黑先（初级）

谷田治巳

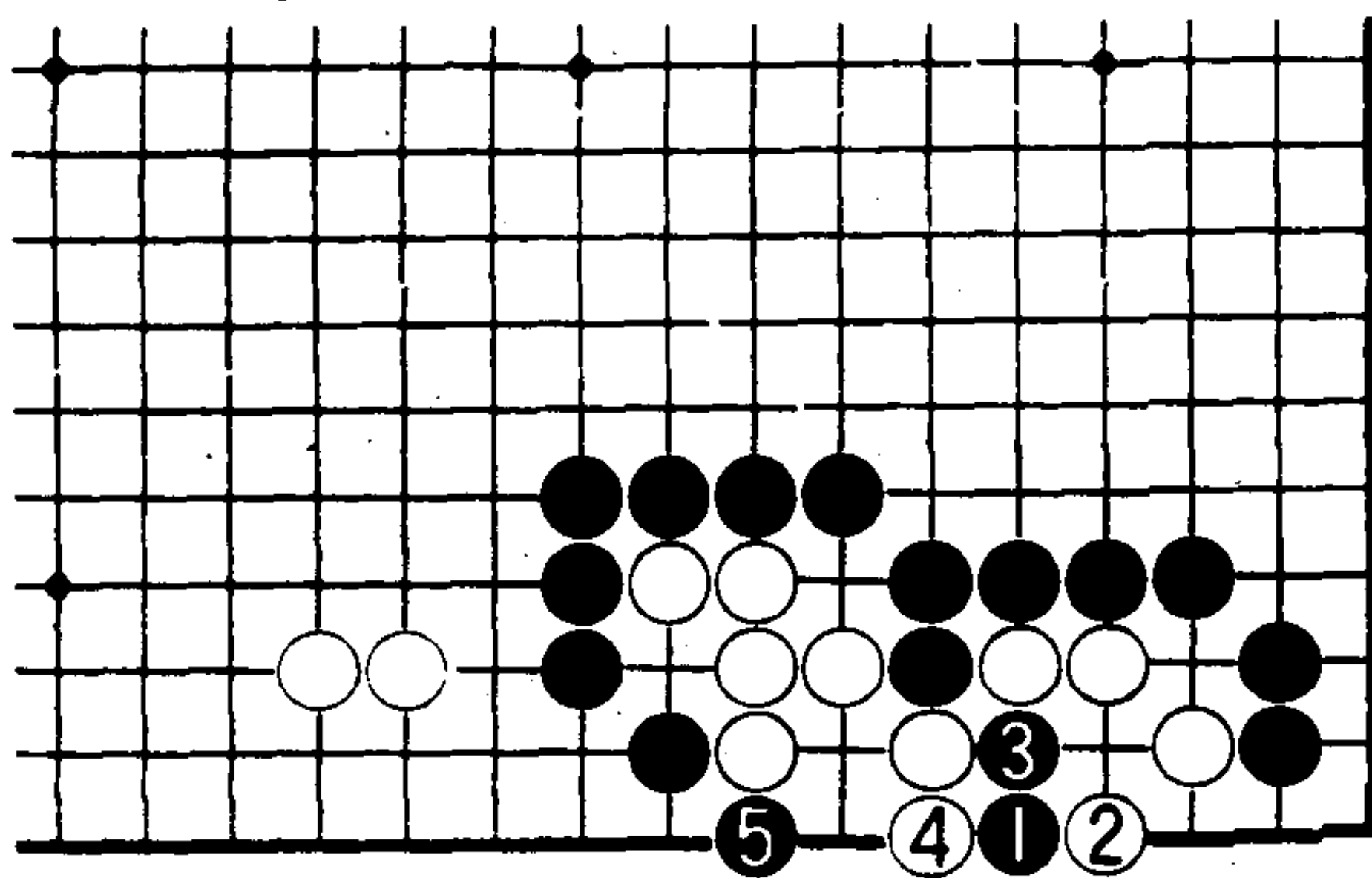
八段

棋风：力战型



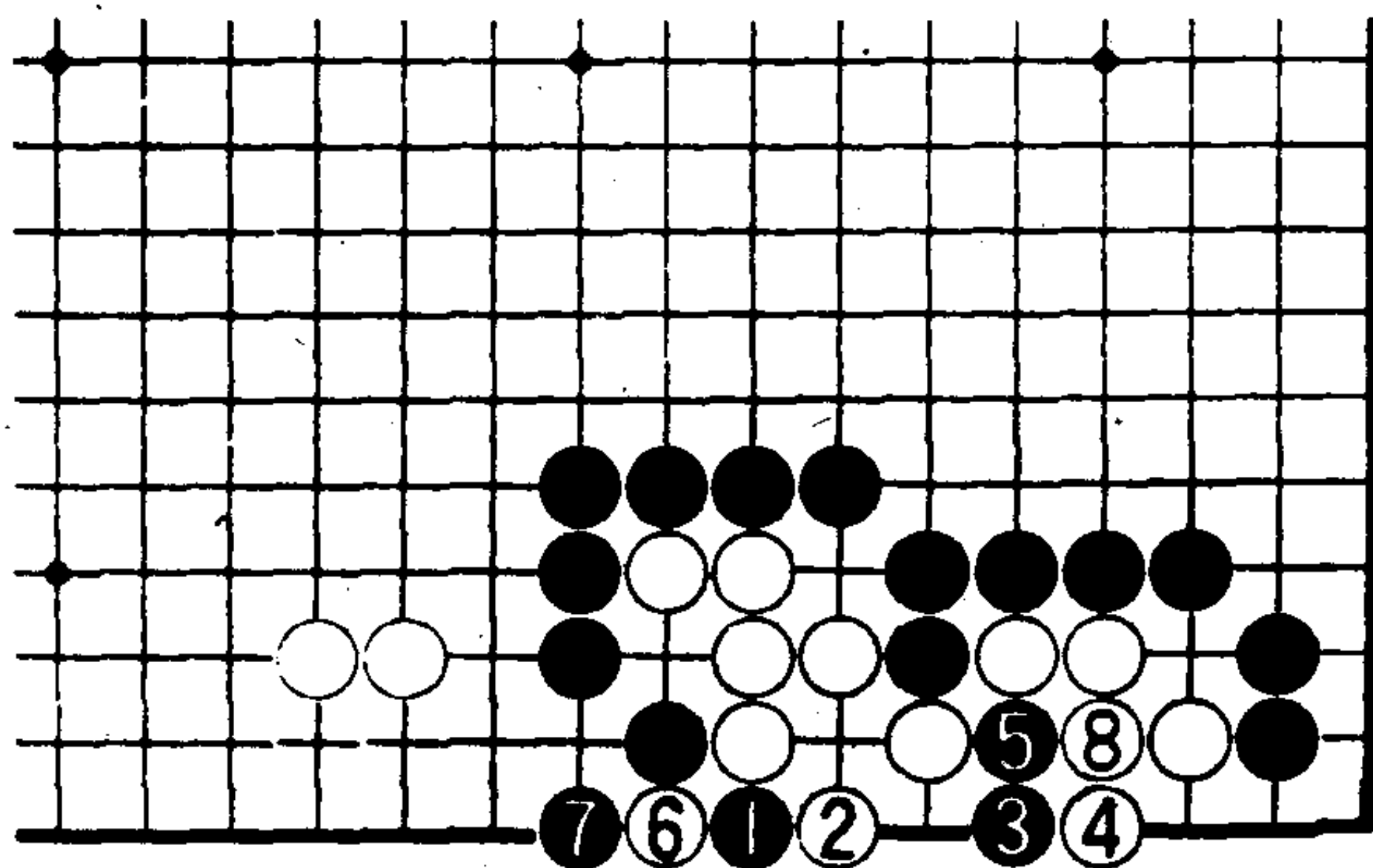
正解图 白死

黑1是急所，白2如果虎，黑3顶后黑5扳



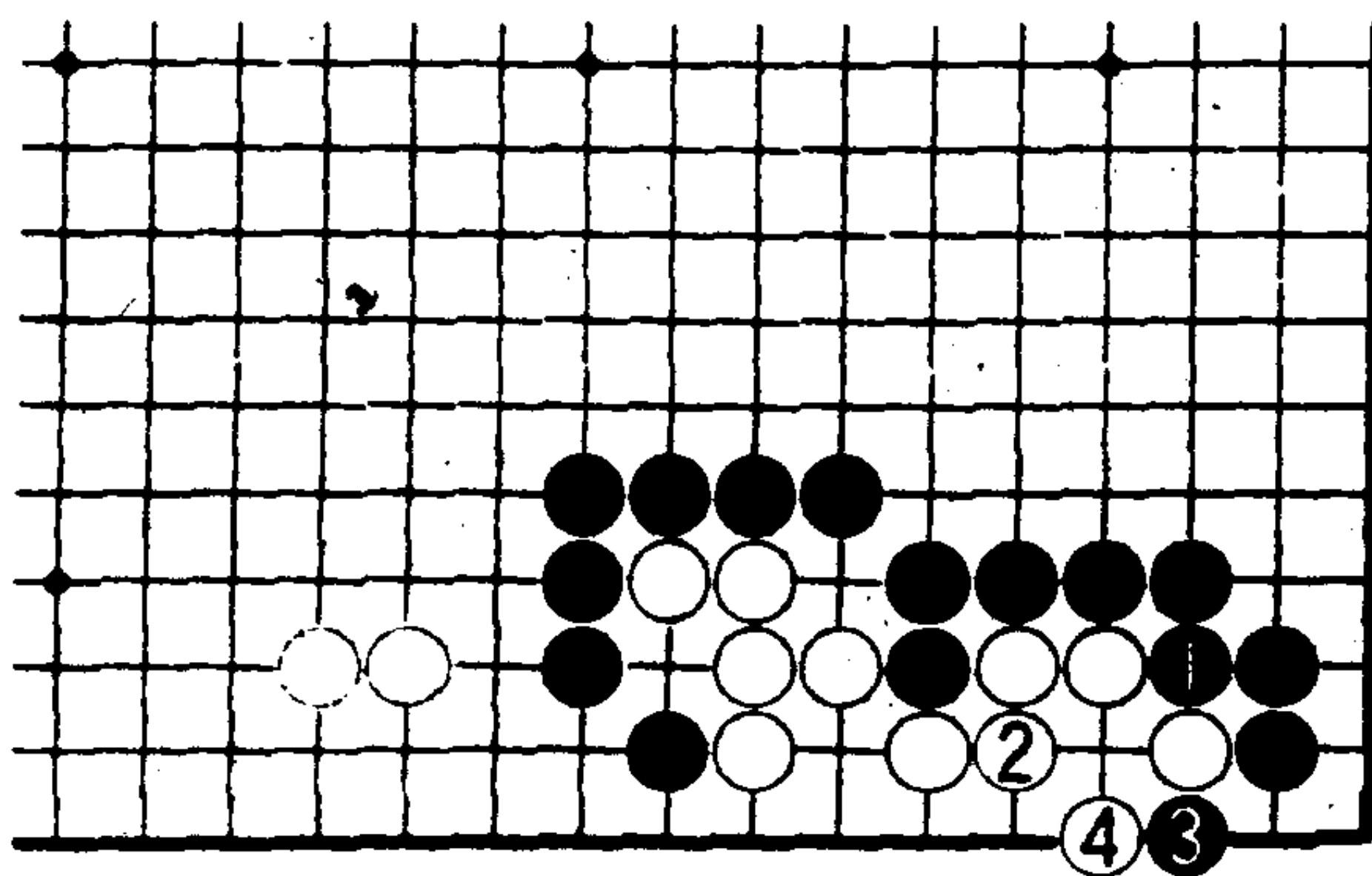
失败图

对付黑1的扳，至白6被黑吃后形成打劫。



失败图

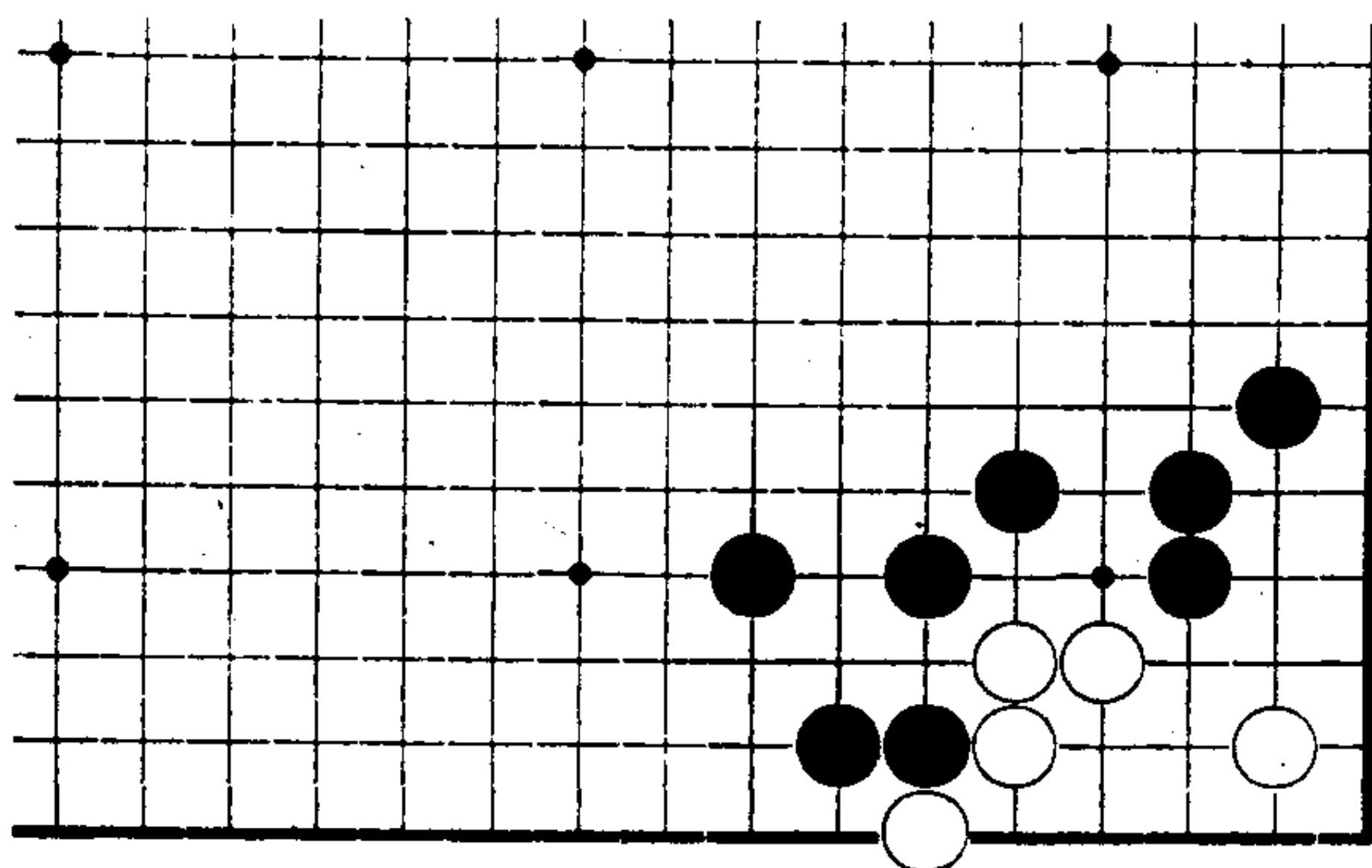
黑1歪虽为手筋，白2接是好手，至白4双方形成打劫。



第三十四图 黑先（中级）

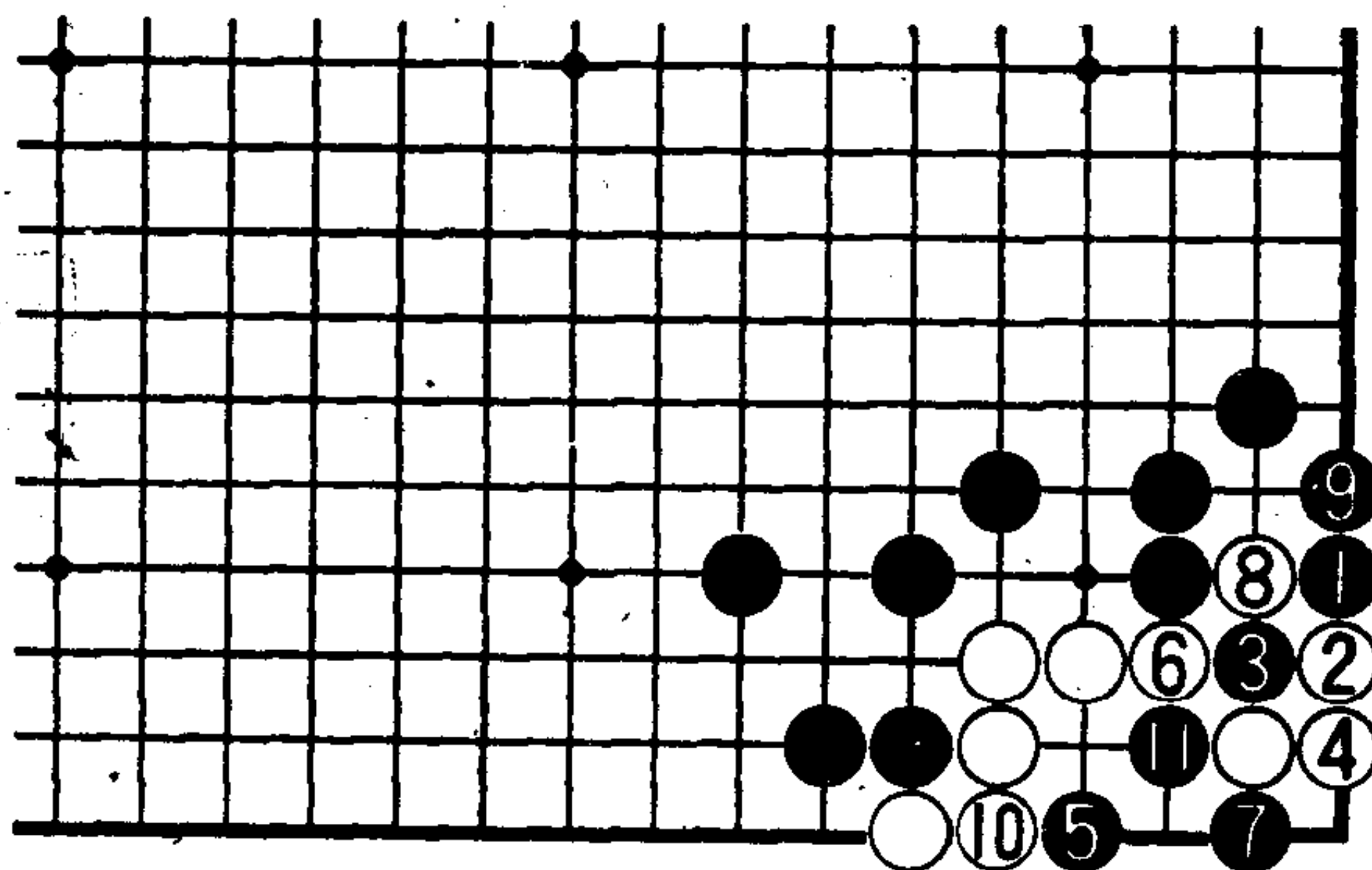
德永泛久 八段

棋风：调和庄重



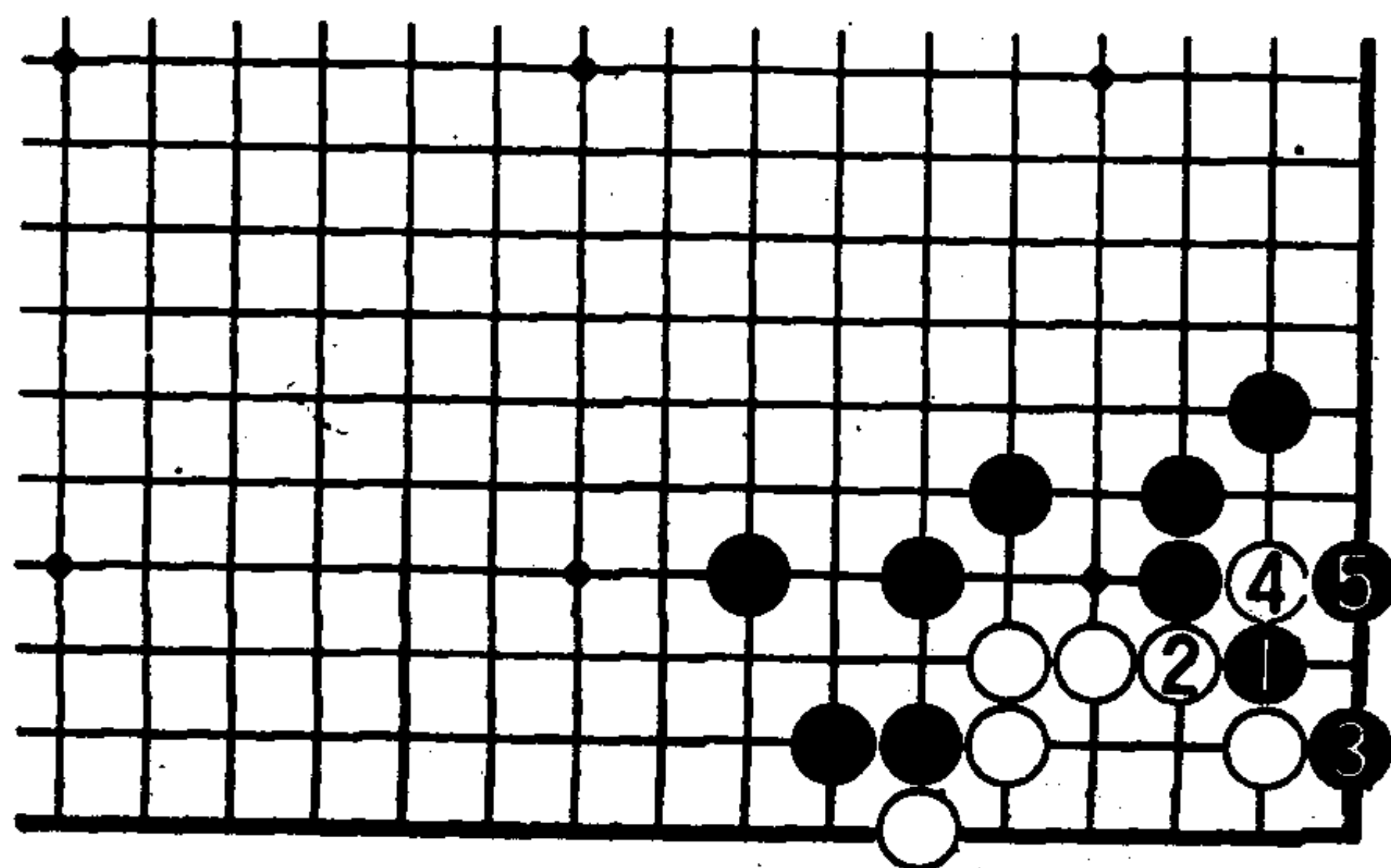
正解图 白死

黑1跳是妙手，白2应后，黑3、5手段绝妙，黑7、9、11更不可省略，至此，白成“笠四”被杀。



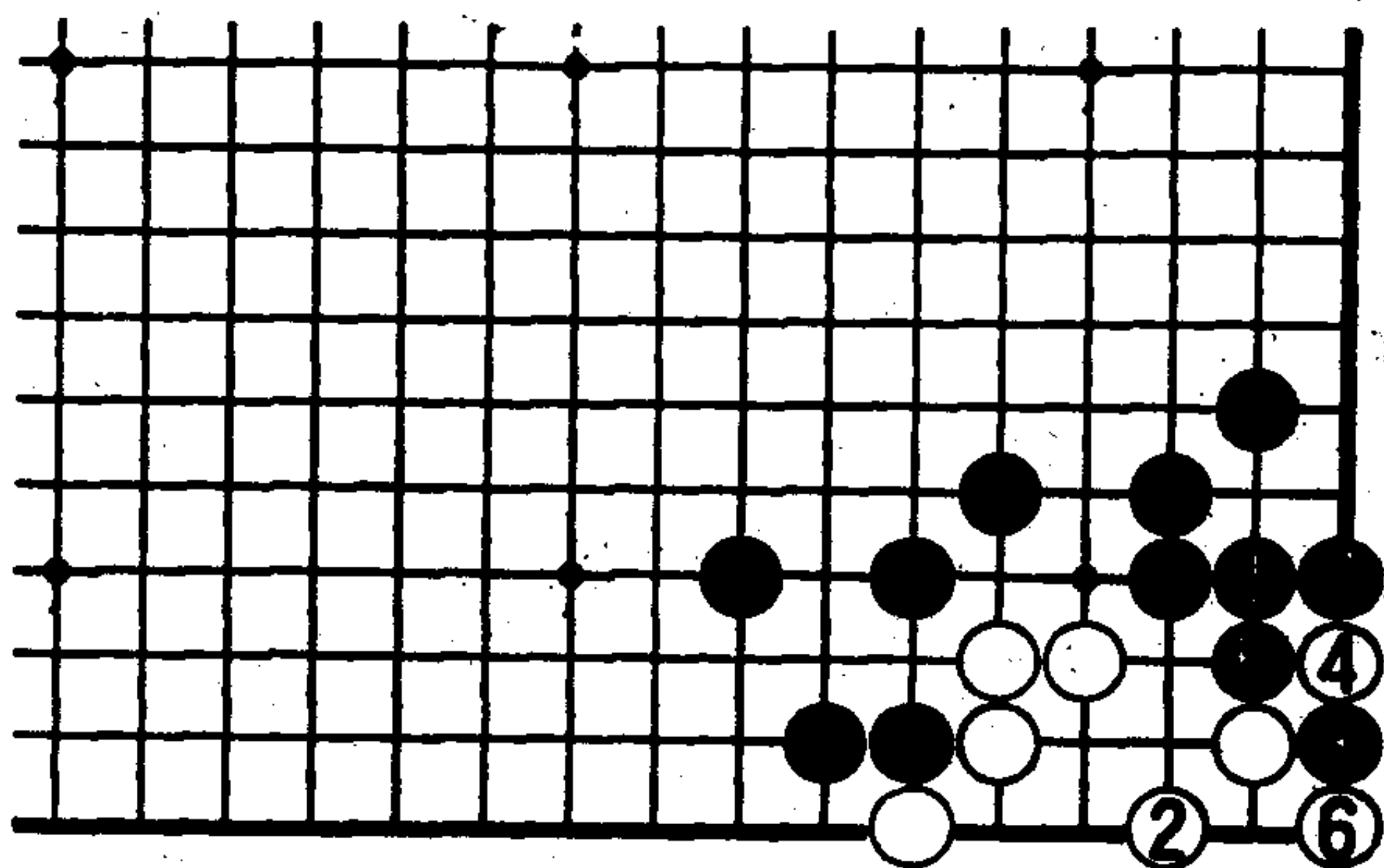
失败图

黑1尖顶，白2长后，黑3、5形成打劫。



失败图

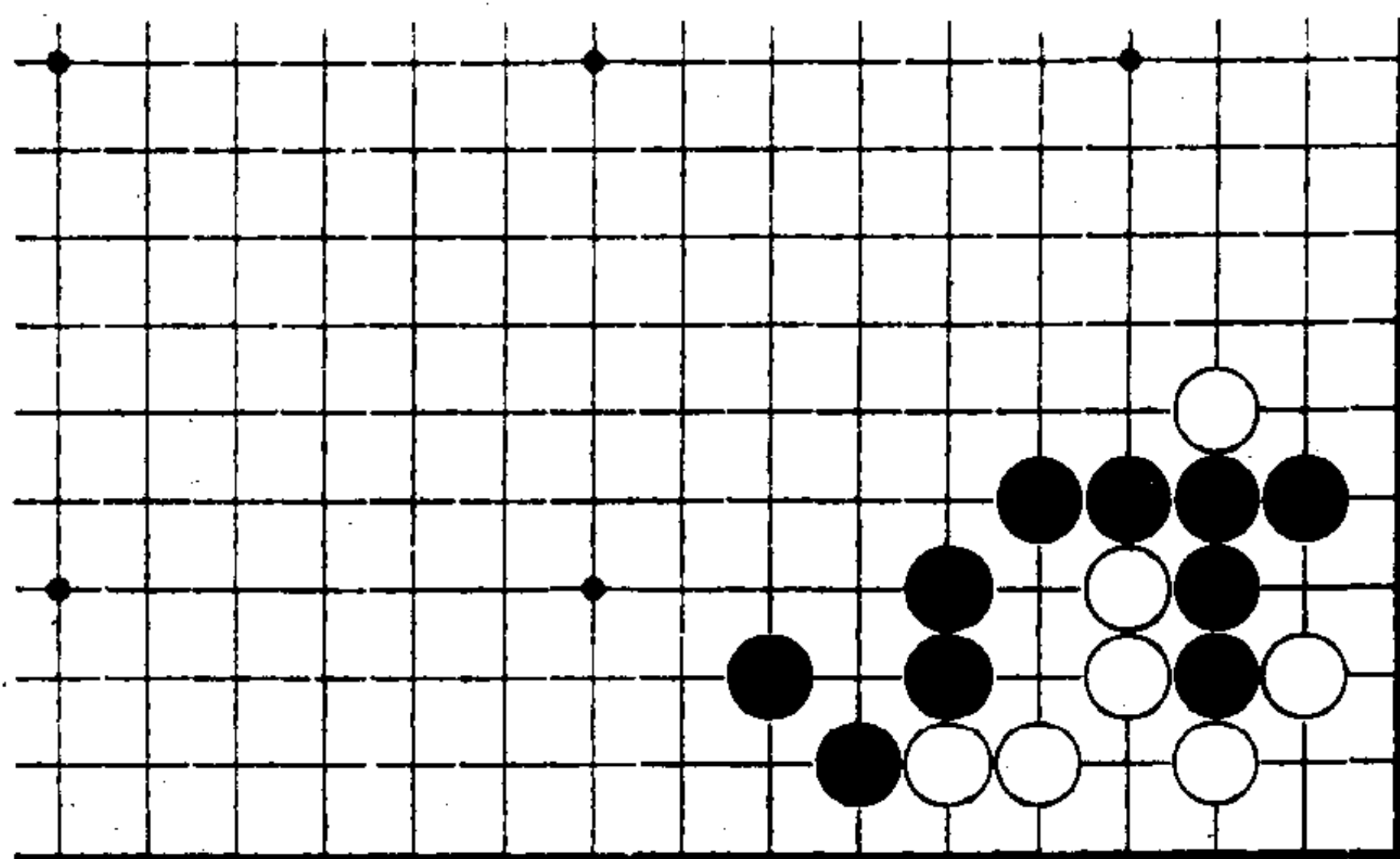
黑1虽是手筋，白2做眼是妙手，以下至黑7打劫。



第三十五图 黑先（中级）

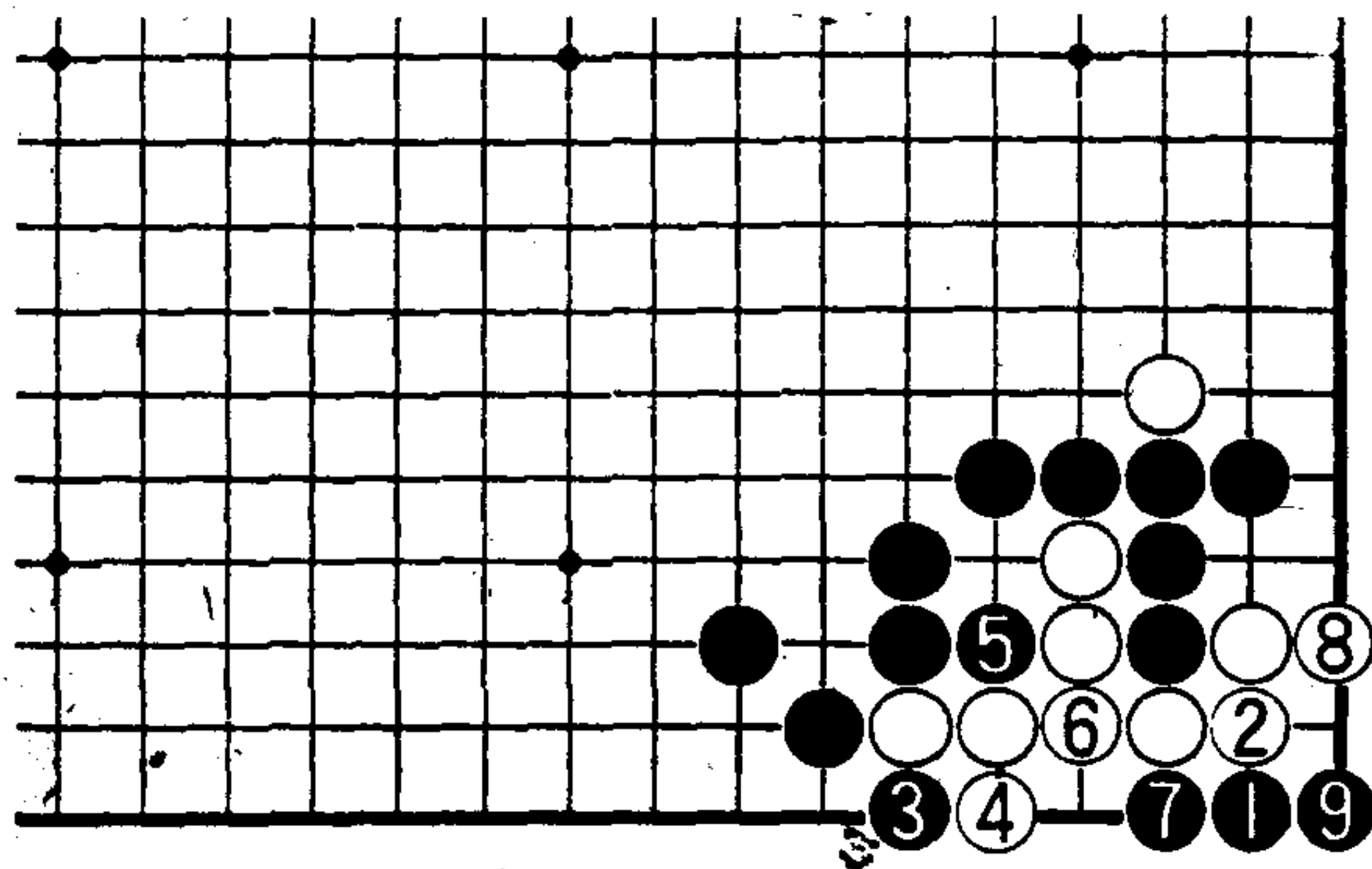
长谷川直 八段

棋风：不知道



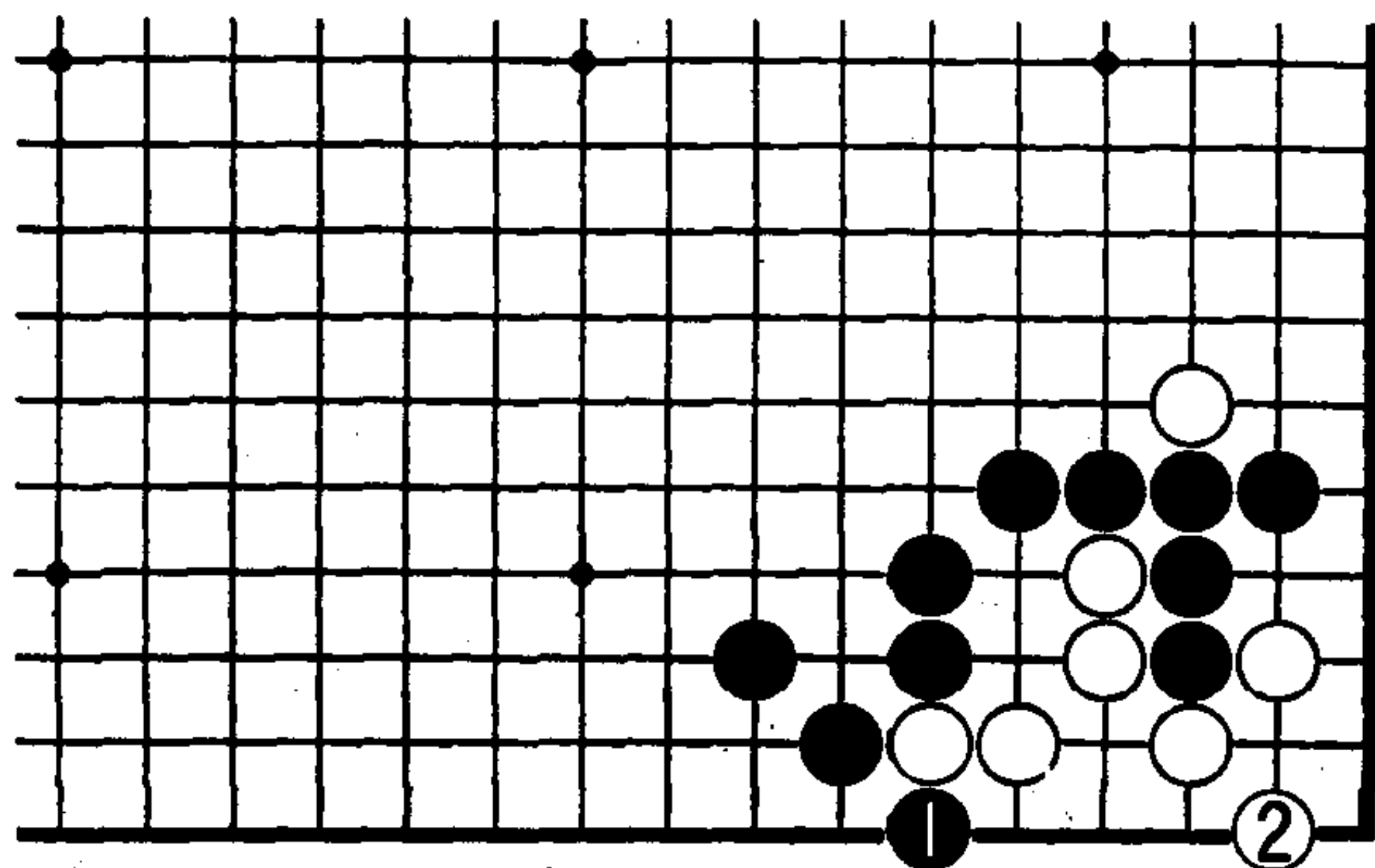
正解图 白死

黑1是手筋，白2接，黑3扳，以下至黑9。白成“直三”被杀。



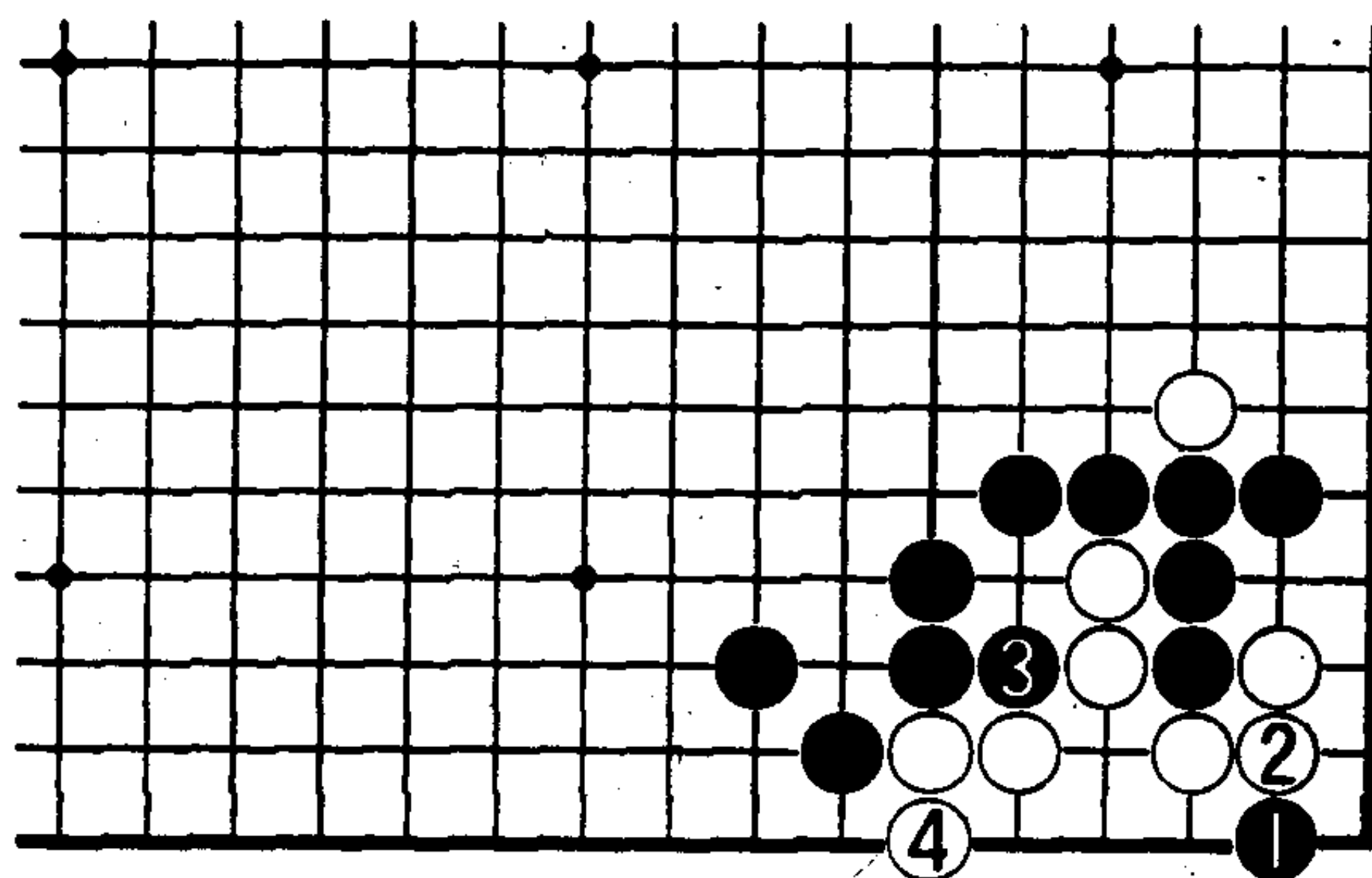
失败图

对付黑1的扳，白2是做眼的急所，白活。



失败图

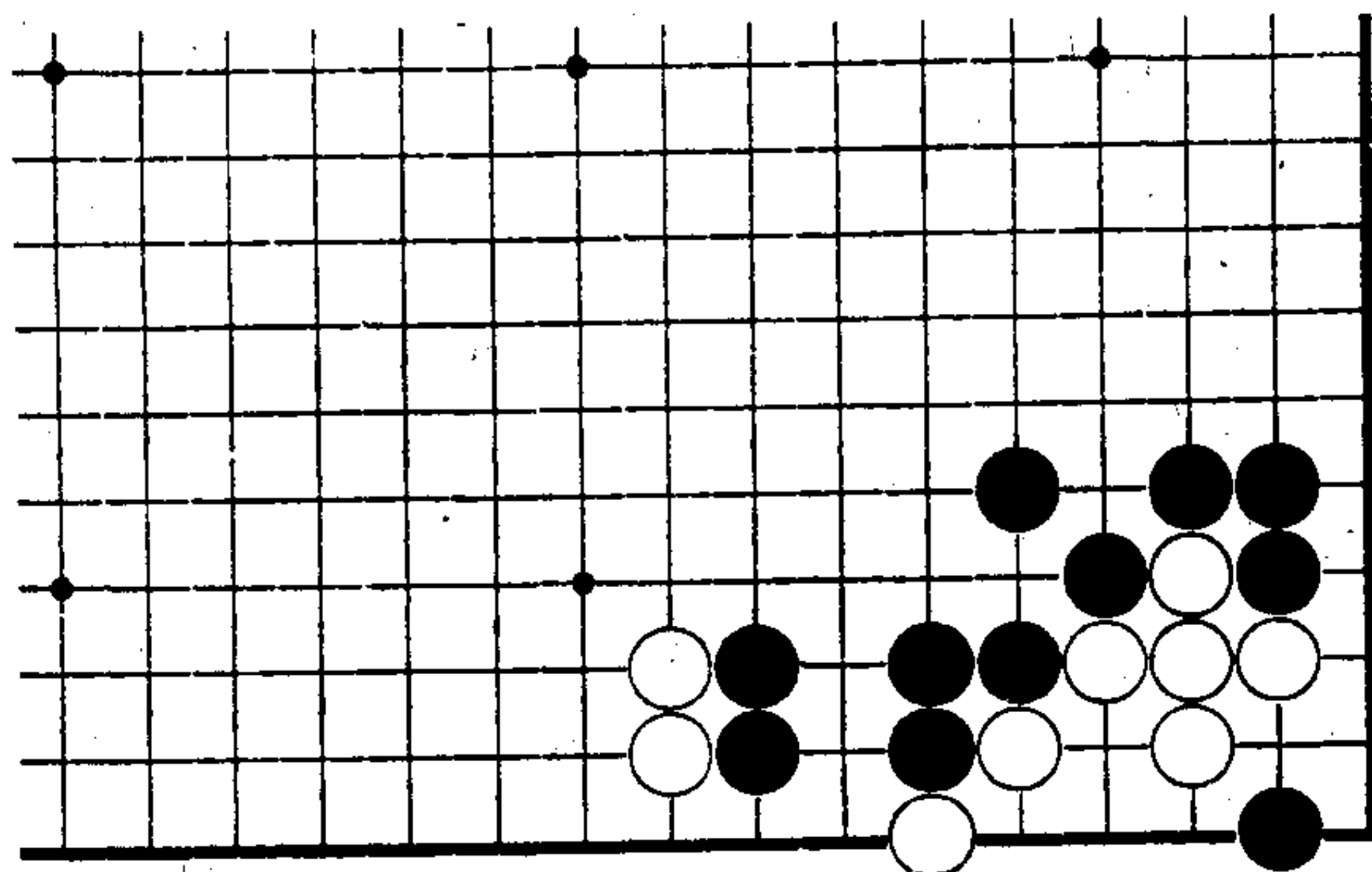
黑1觑，白2接，黑3夹，白4立下就简单地活了。



第三十六图 黑先（中级）

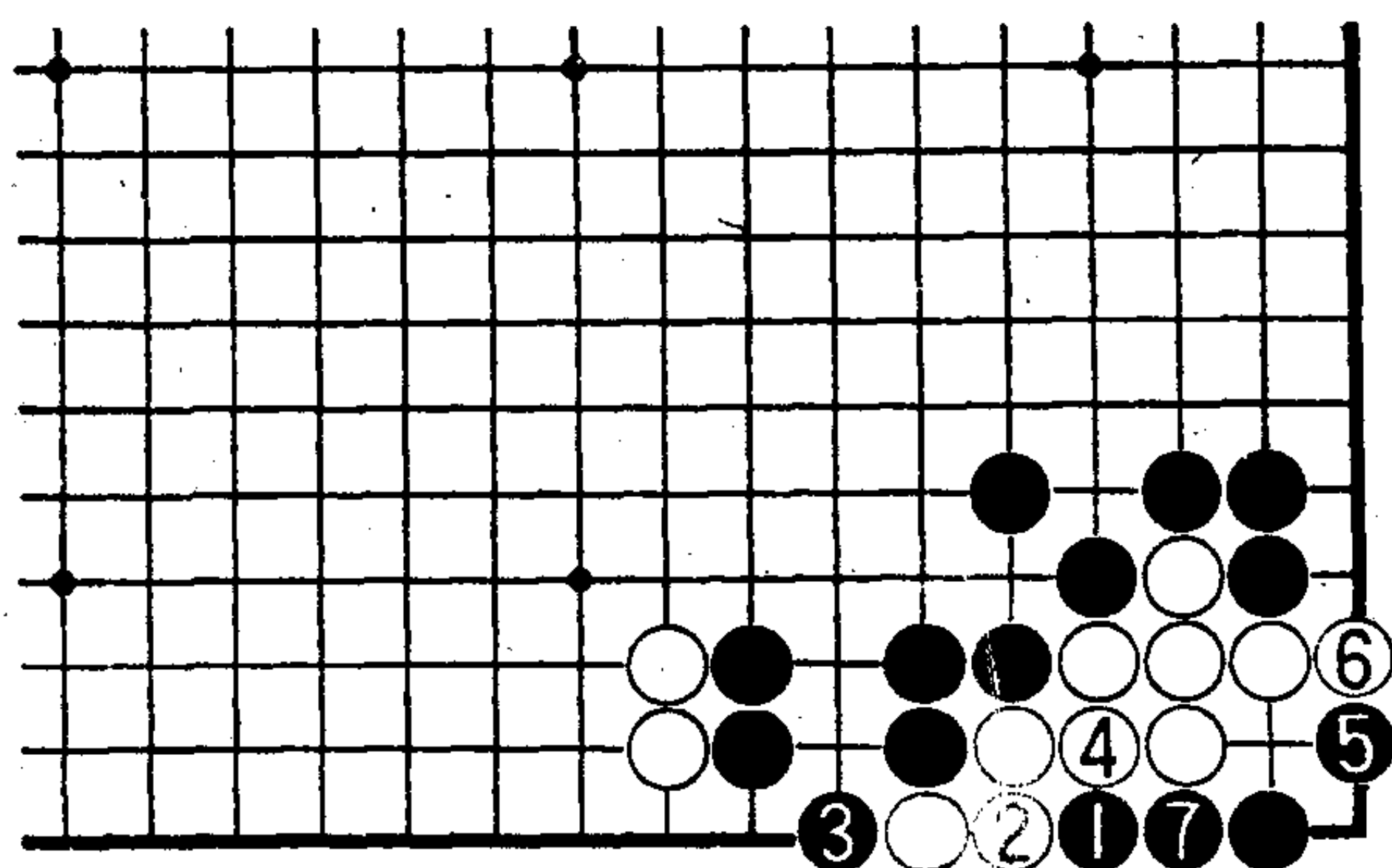
小坂田幸次 八段

棋风：自在而迟钝



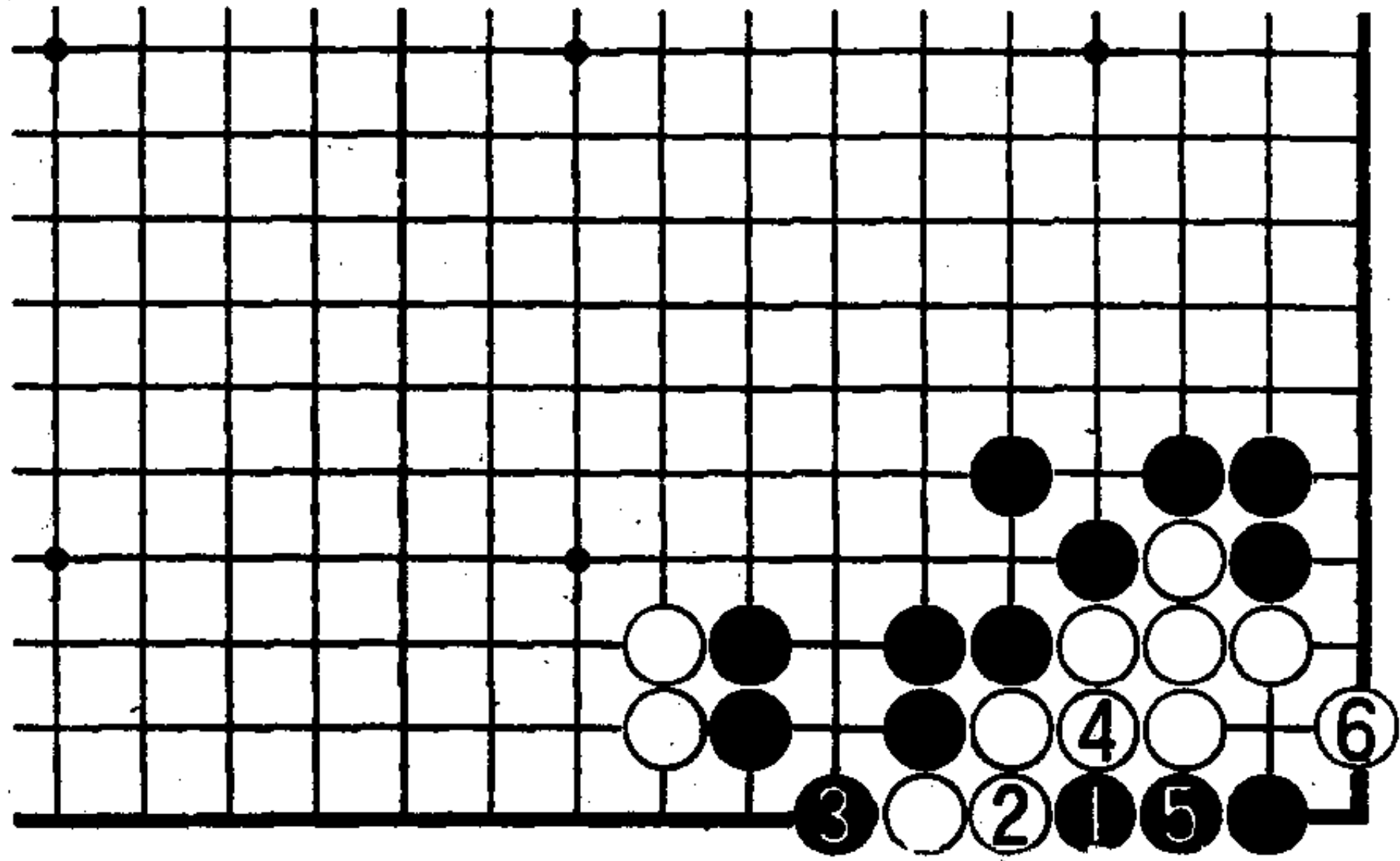
正解图 白死

黑 1、3 封住白棋的纠缠，黑 5 为要点，黑 7 粘后，有眼杀无眼。



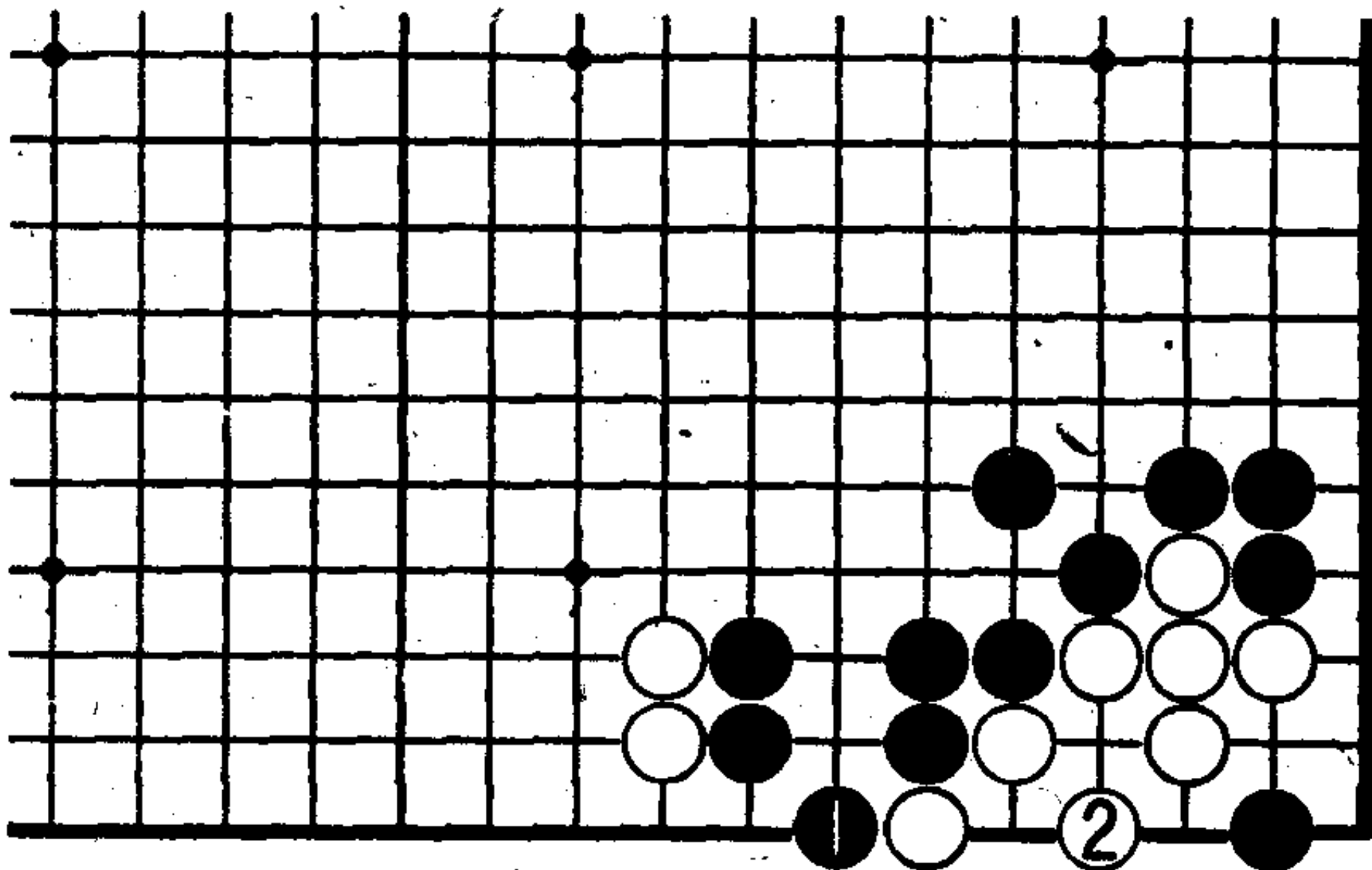
失败图

黑5接，白6尖则成双活。



失败图

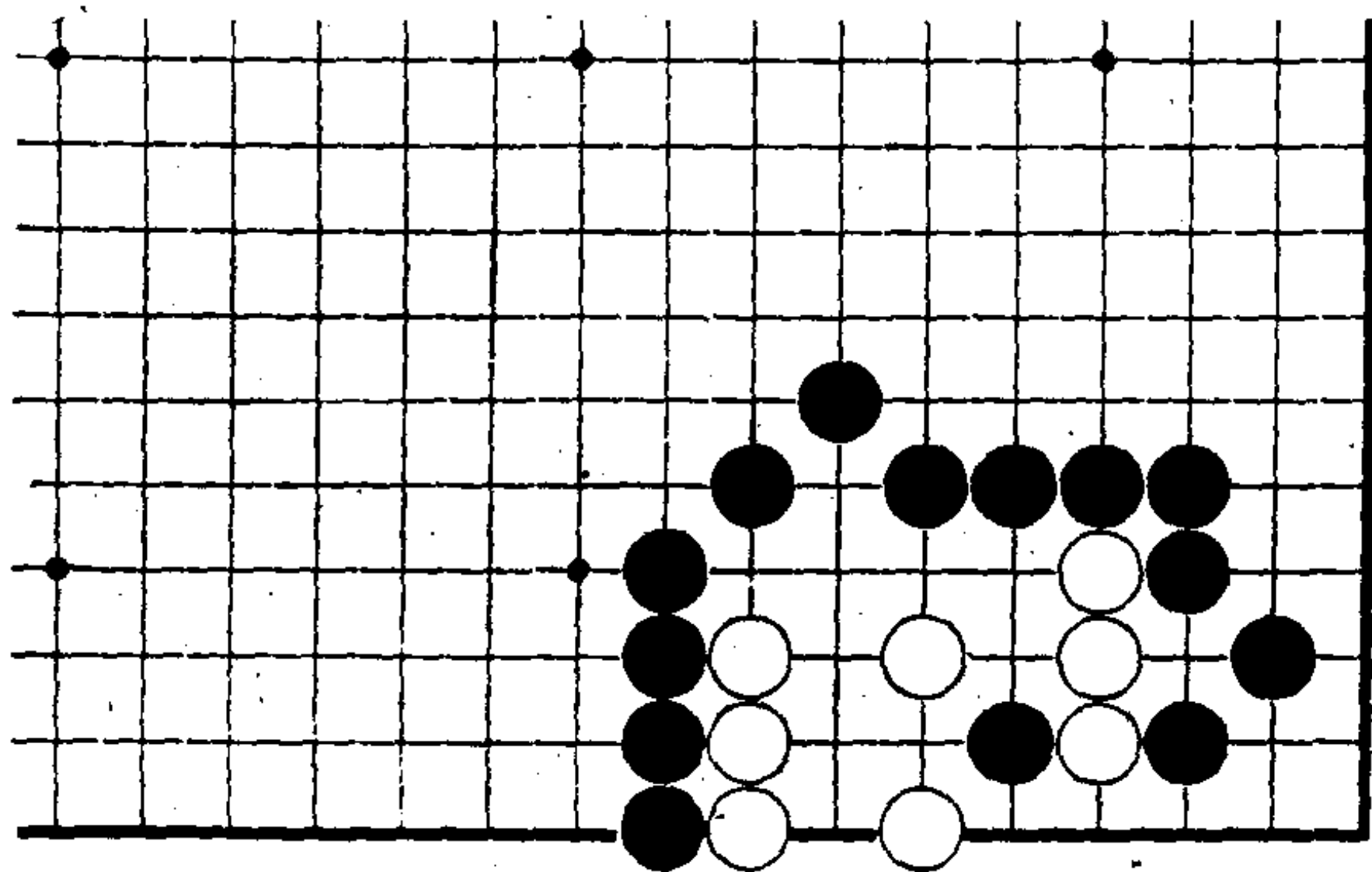
黑1拦，白2后则打劫。



第三十七图 黑先（高级）

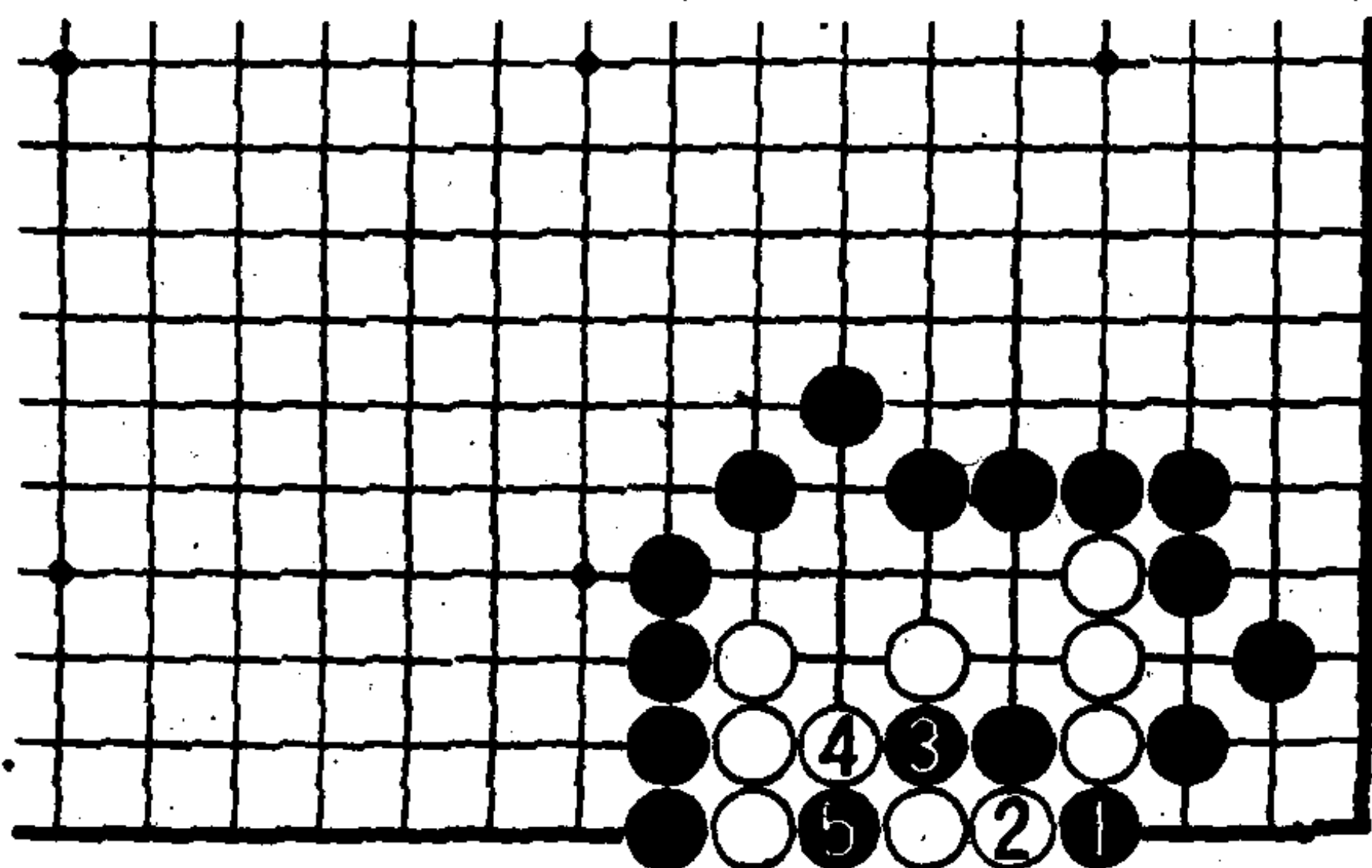
久保胜昭 八段

棋风：大方



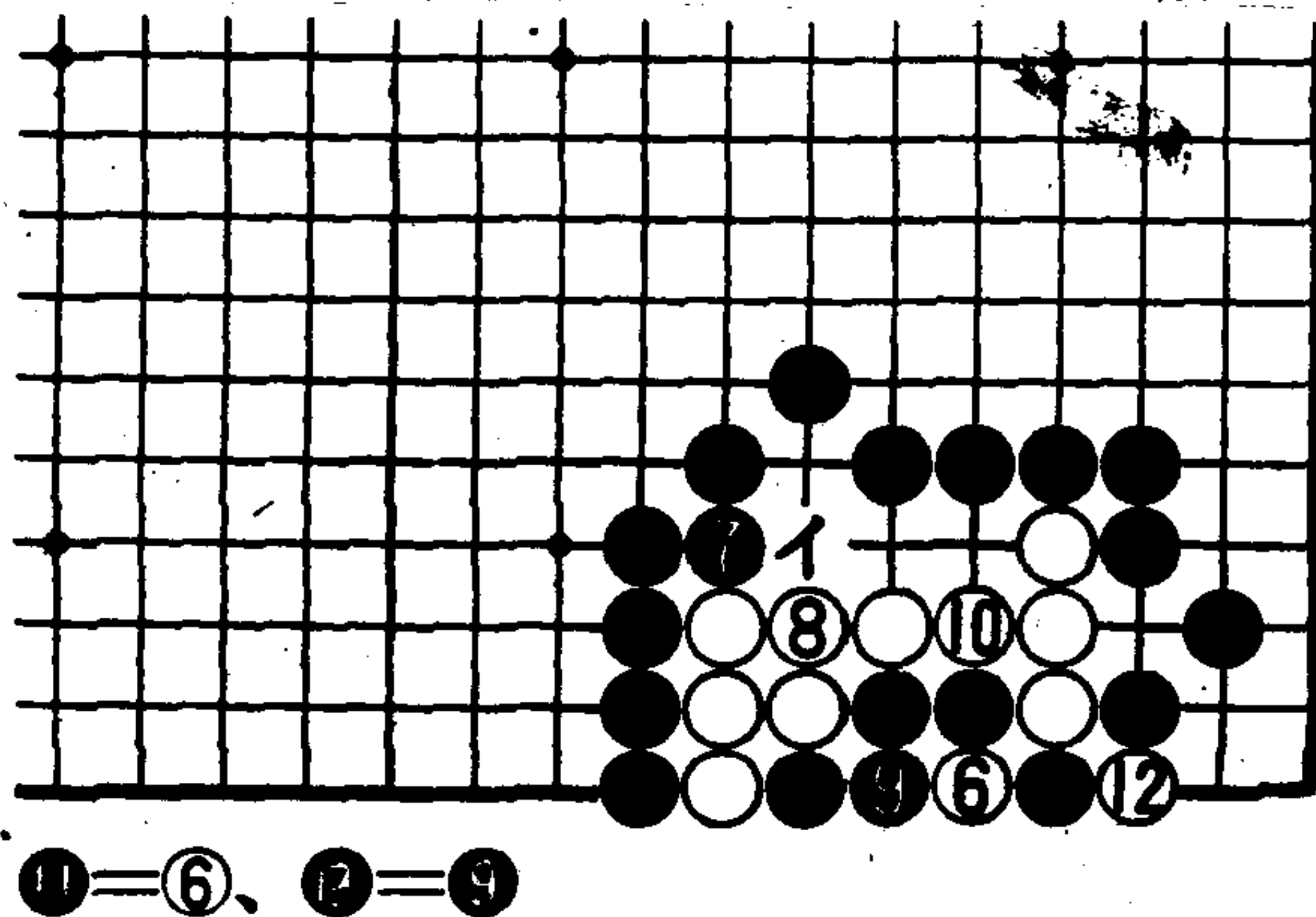
正解图 白死

黑1扳，白2时，黑3只此一手，即使白4反抗，也难免一死——。



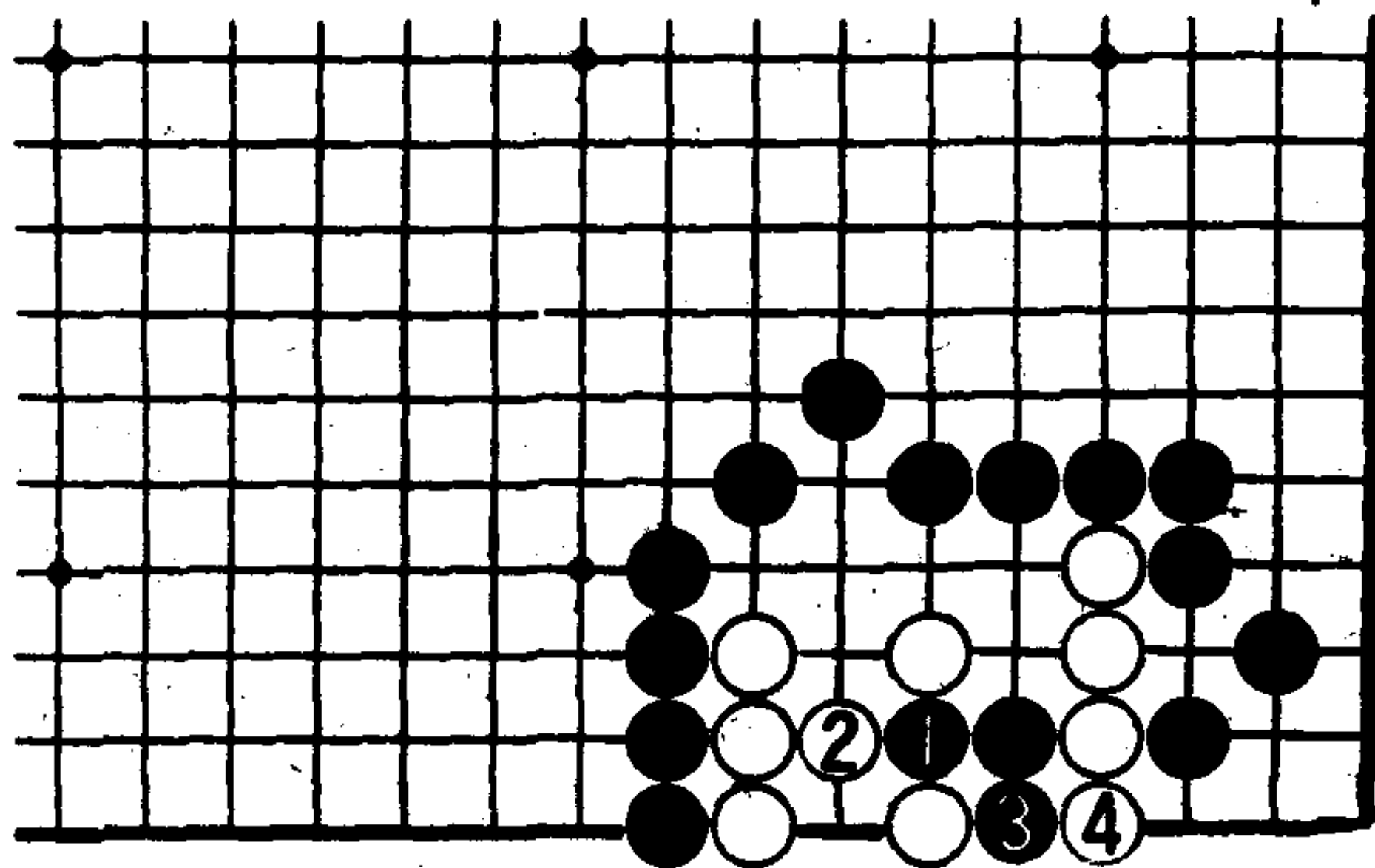
正解图 续

因白 6 可造成黑接不归，但黑 7 是妙手，白净死。若不走黑 7，白最后可在“△”处做成眼。



失败图

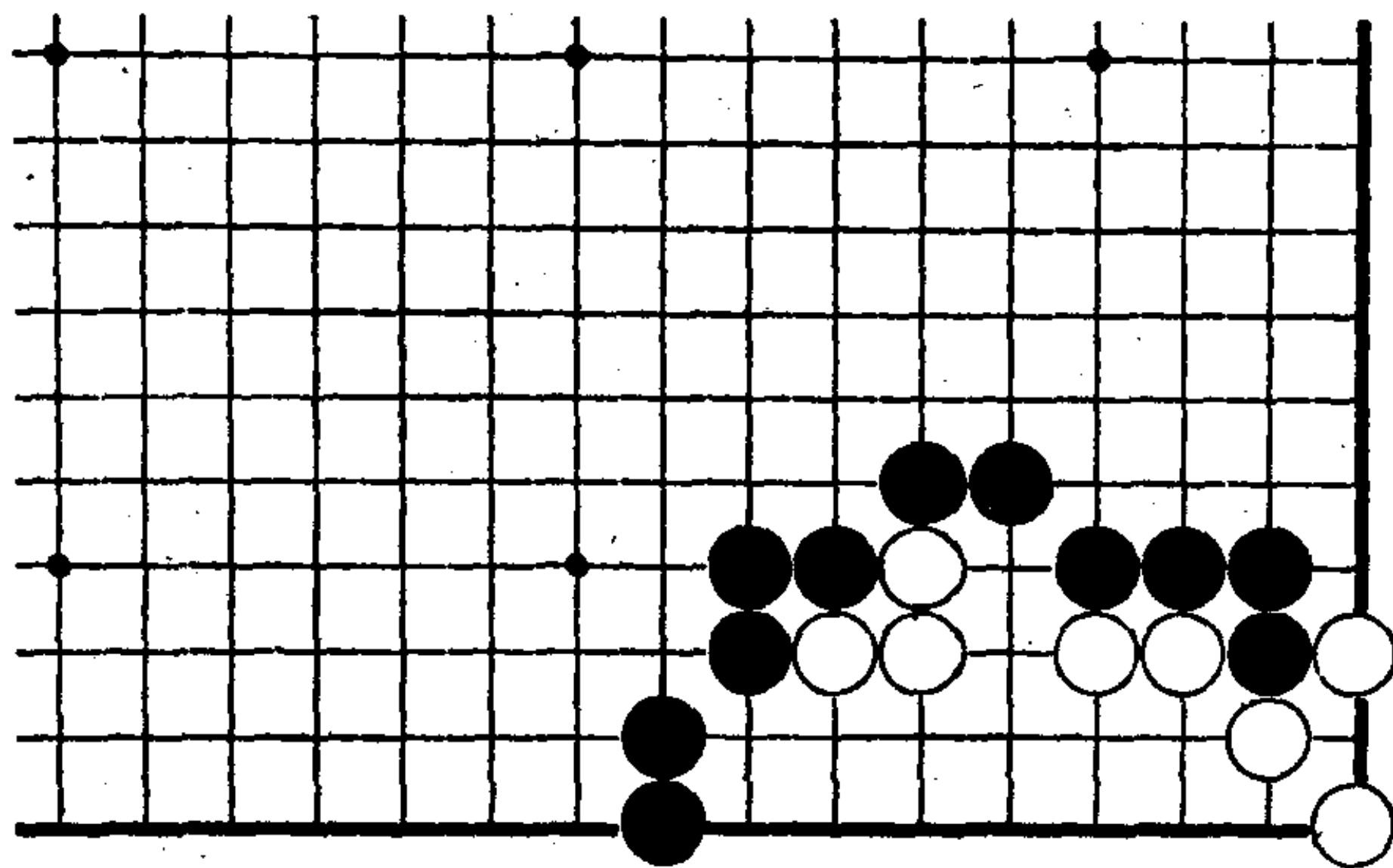
黑 1 后，白 2 应，以下至白 4，形成“胀牯牛”。



第三十八图 黑先（高级）

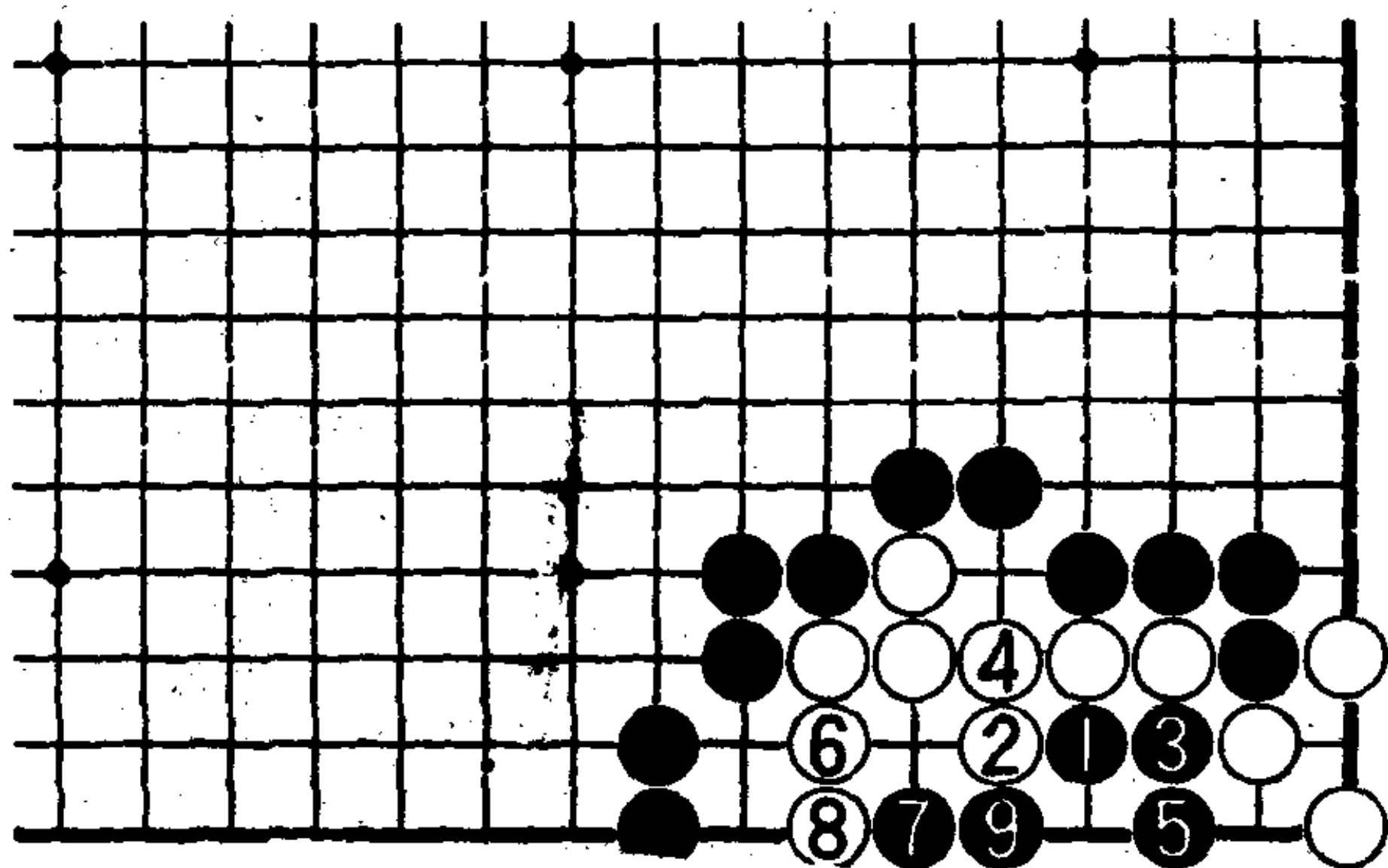
清成哲也 八段

棋风：象龟爬那样慢



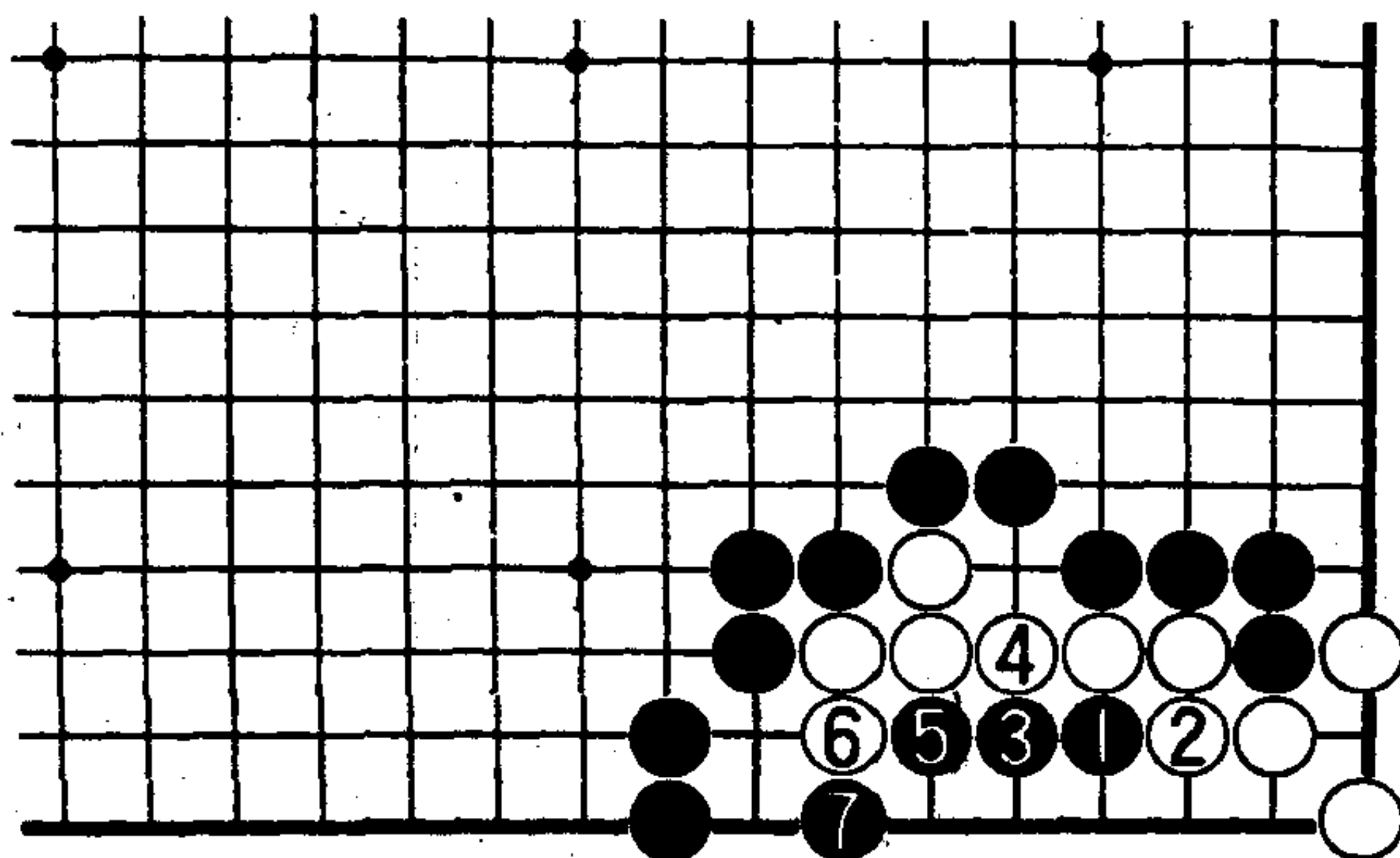
正解图 白死

黑1夹是锐利的一着，白2后，黑下3、5至黑9，白死。



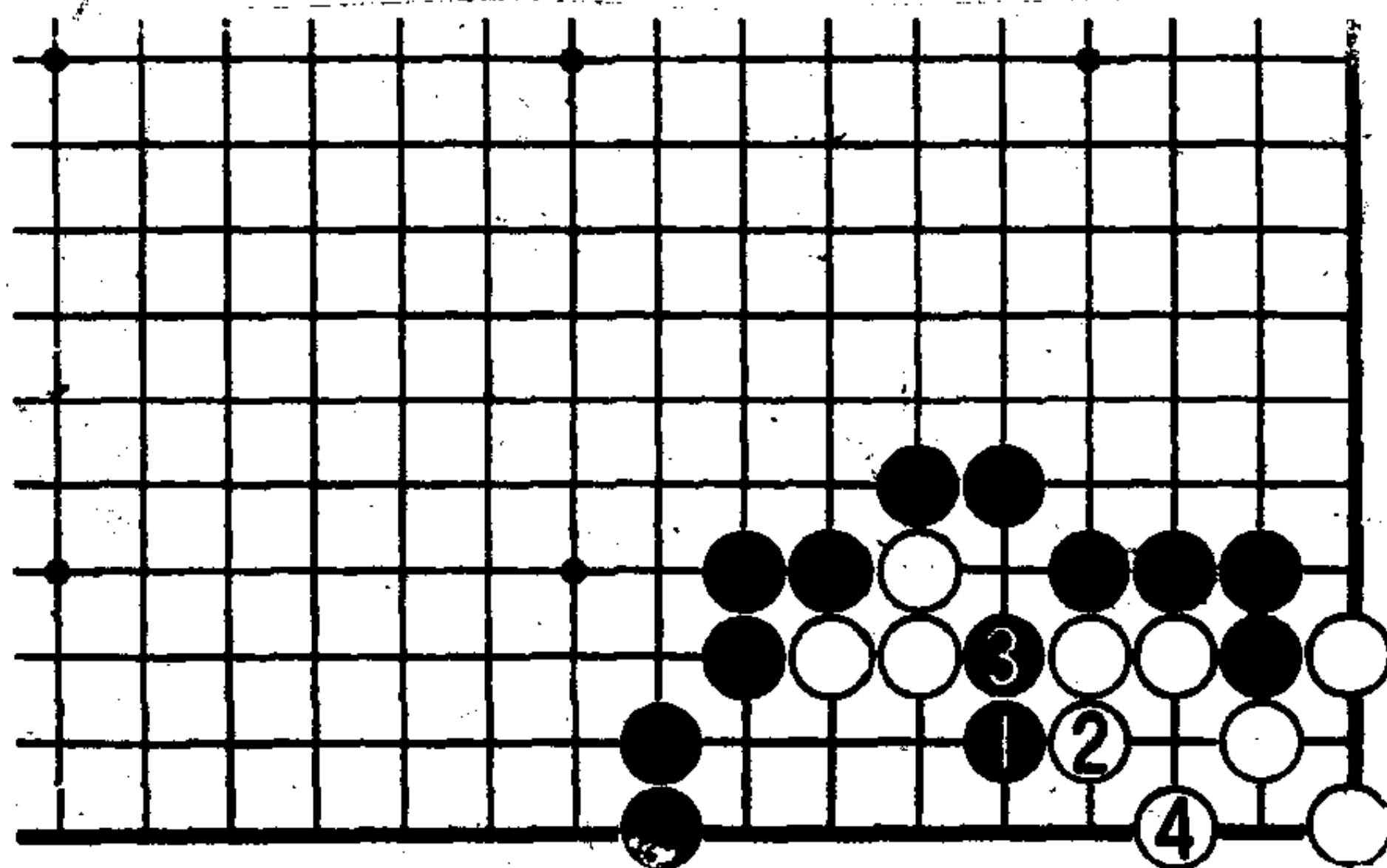
变化图

白2接后，黑3长，黑5及黑7盘渡，白仍死。



失败图

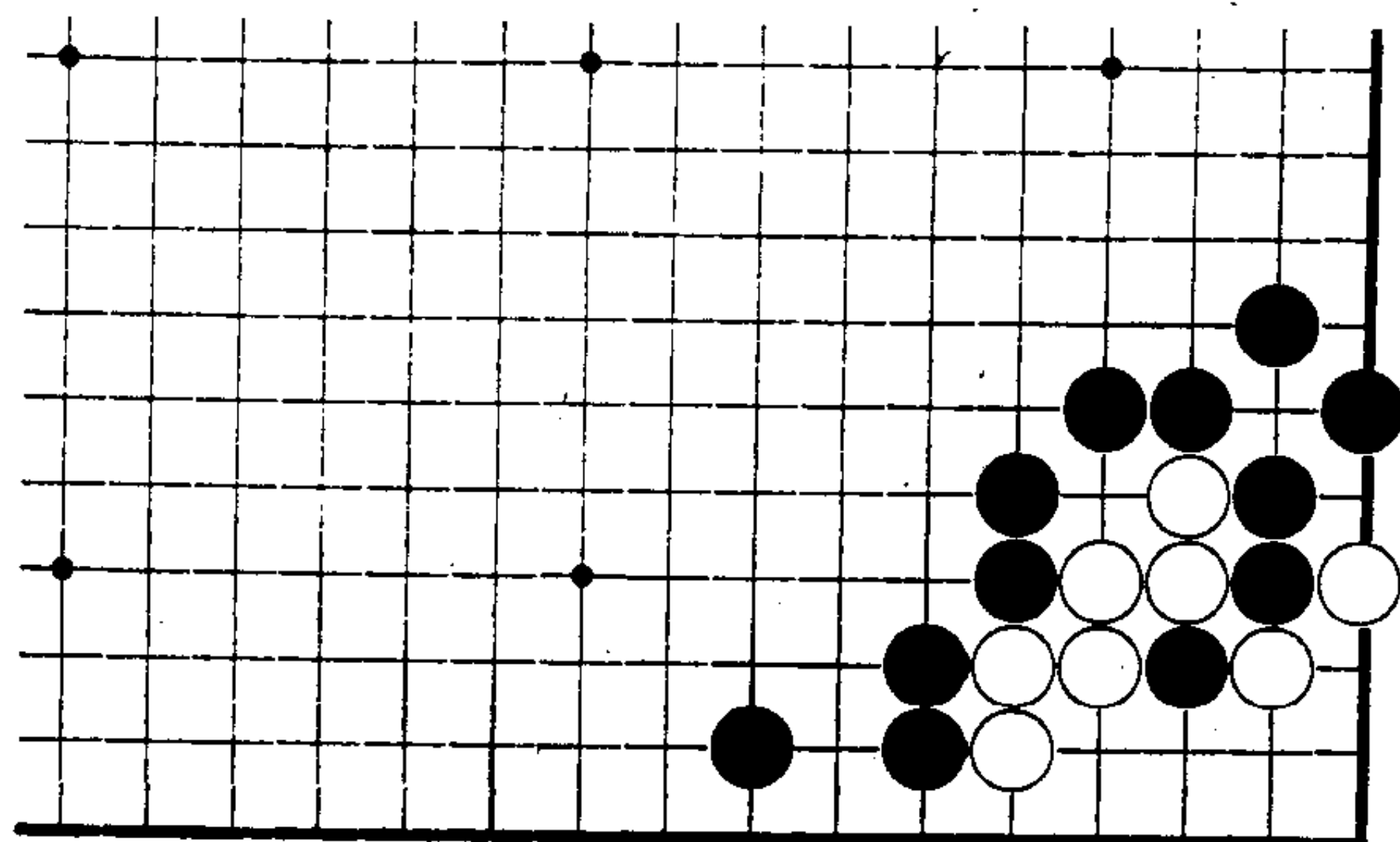
因黑1深入不够，攻击无力，故白下2后，黑3只得退，白4做眼而活。



第三十九图 黑先（中级）

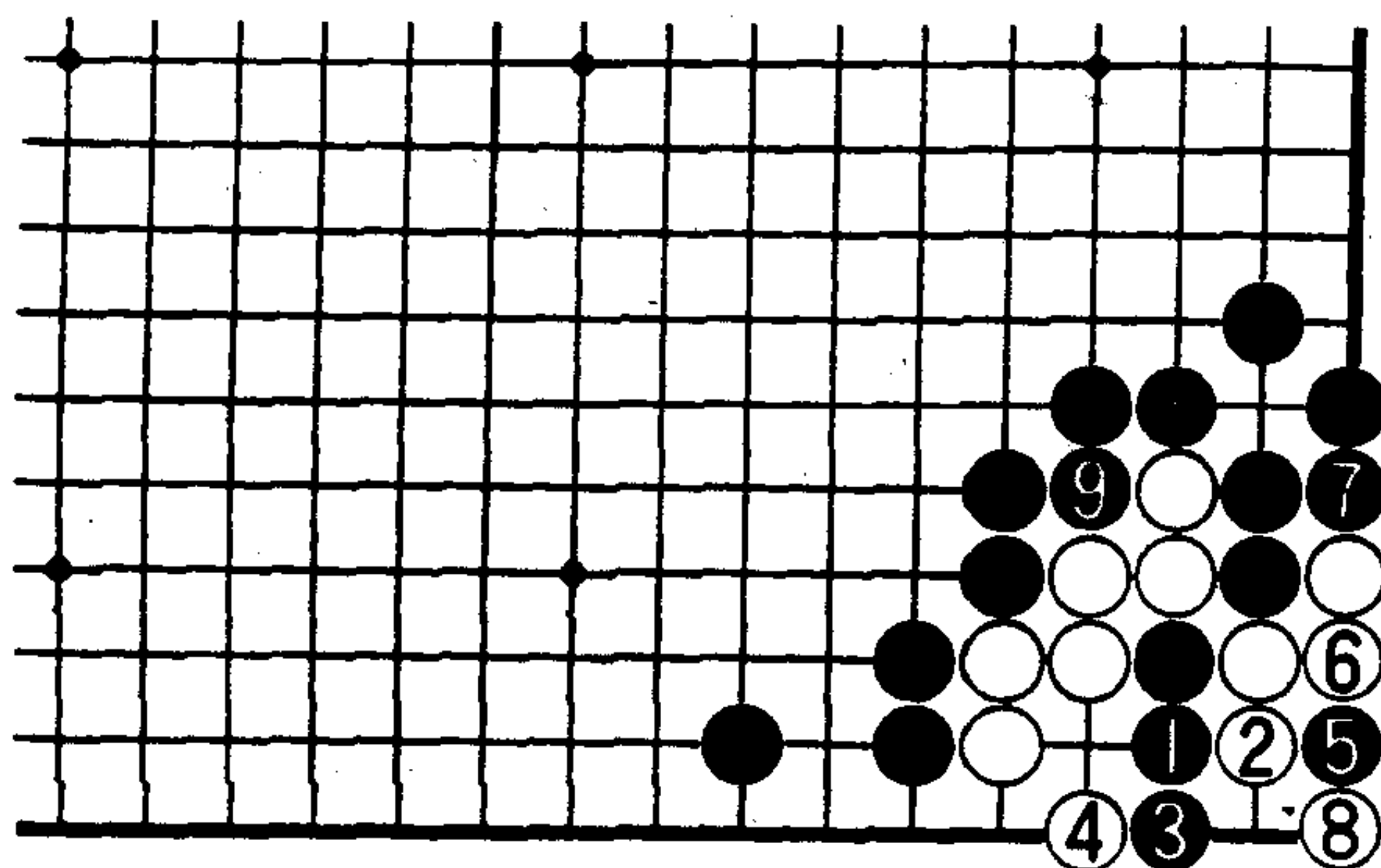
榎田晴彦 八段

棋风：谦让



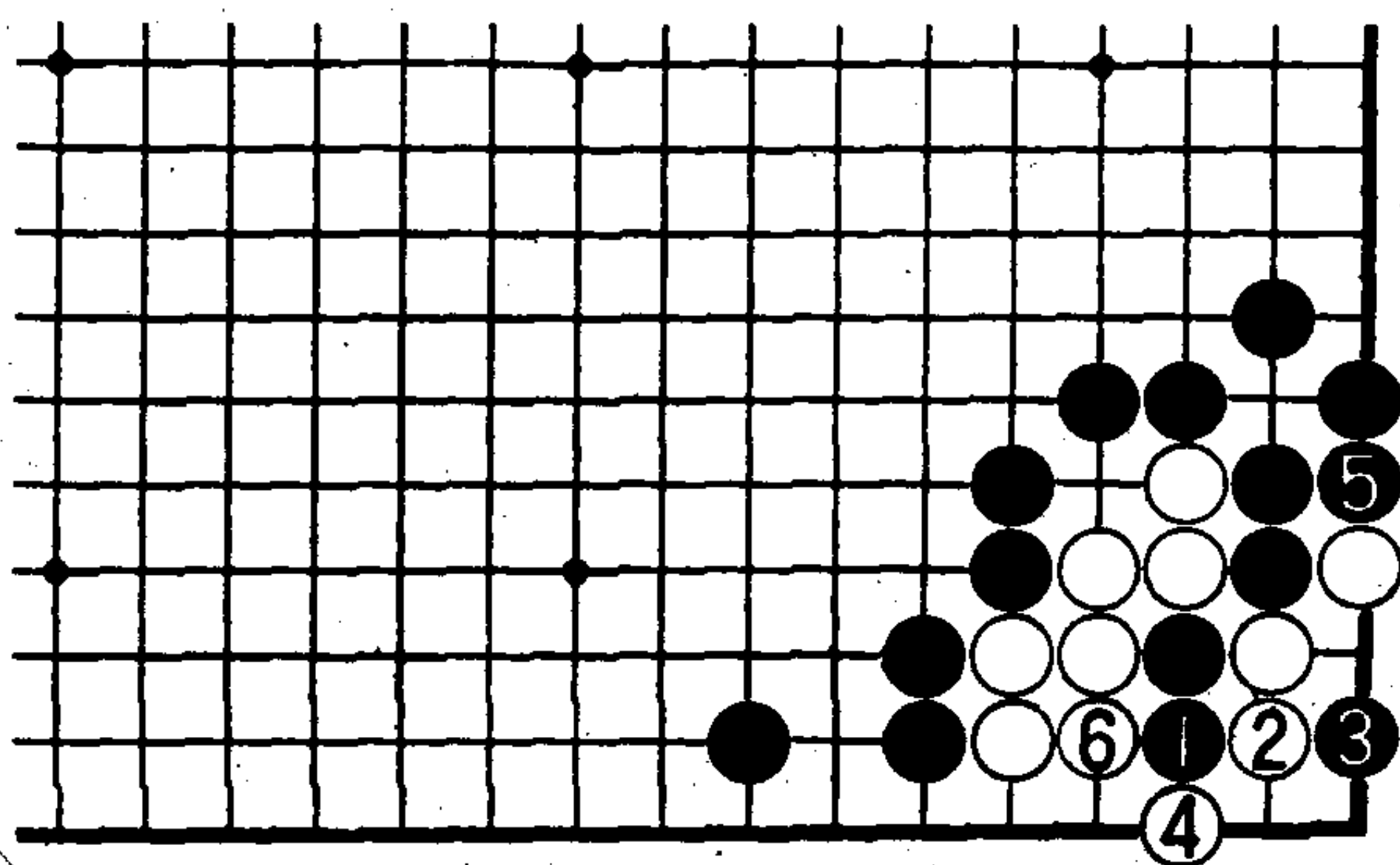
正解图 白死

黑1立是绝对的一着，黑3亦佳，黑5是妙手，至黑9，成“金鸡独立”杀白。



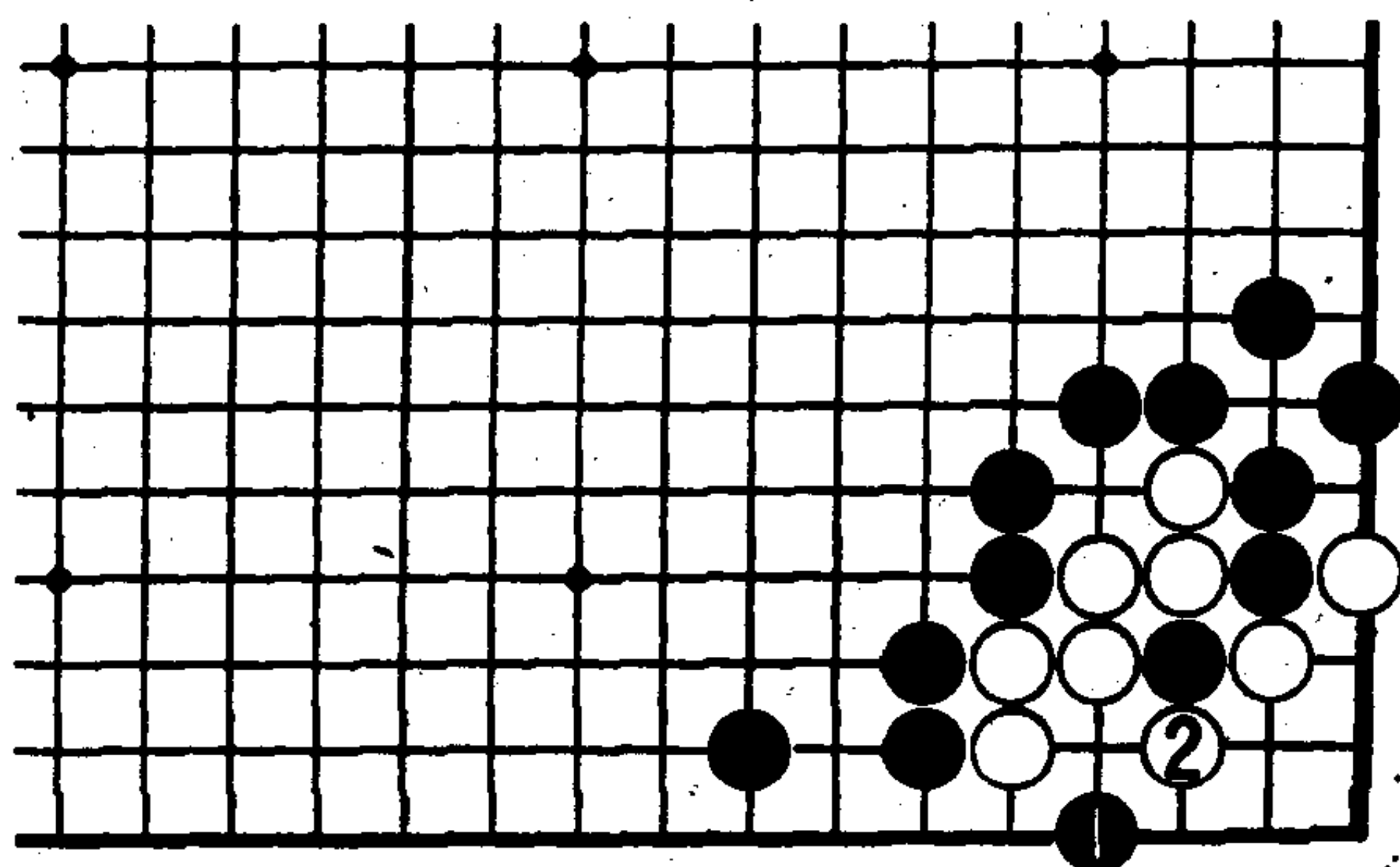
失败图

因黑 3 夹，所以白 4、6 后白即活。



失败图

黑下 1 后，白 2 将黑一子提去，至此则白活。



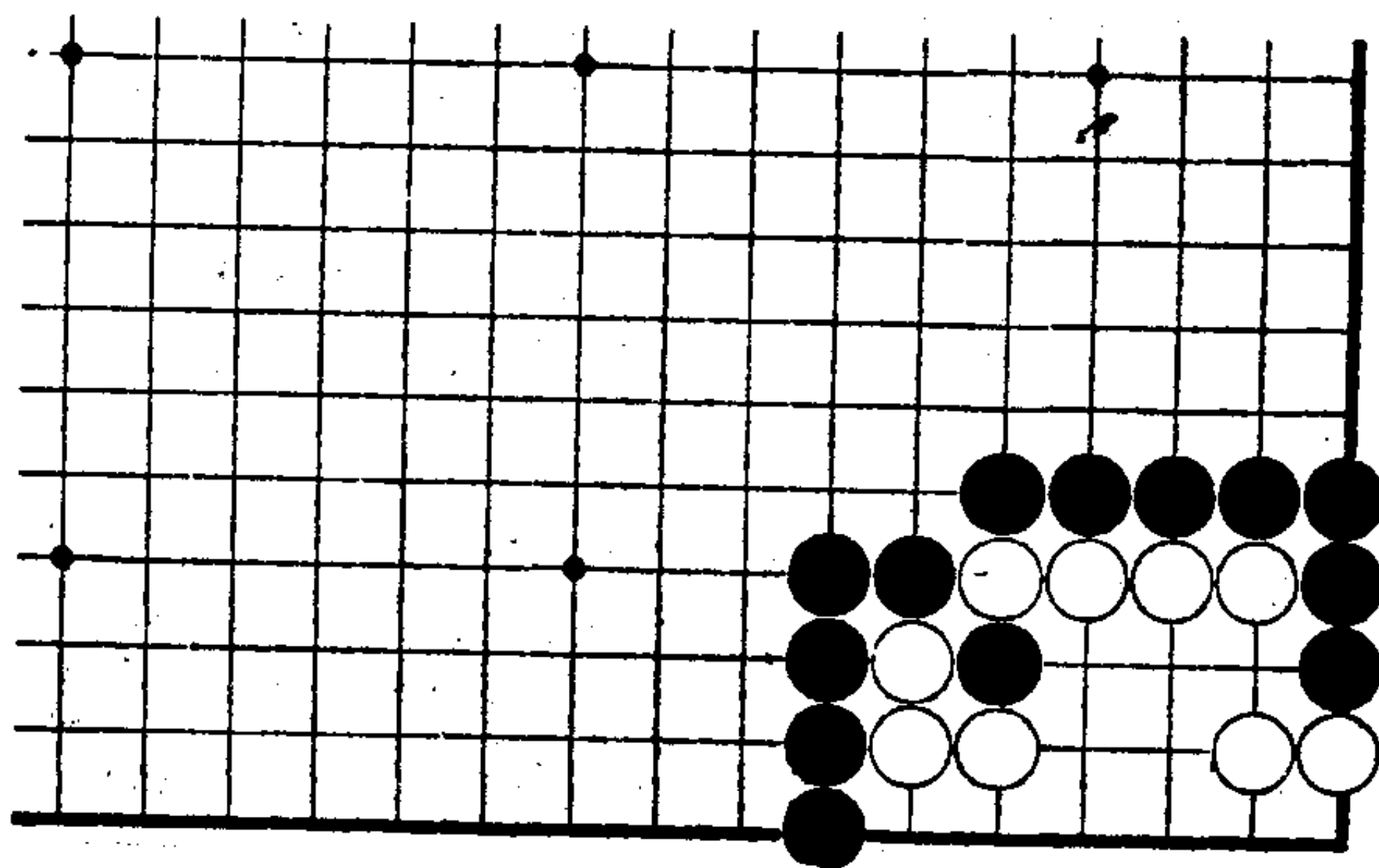
第四十图

黑先（初级）

星川信朋

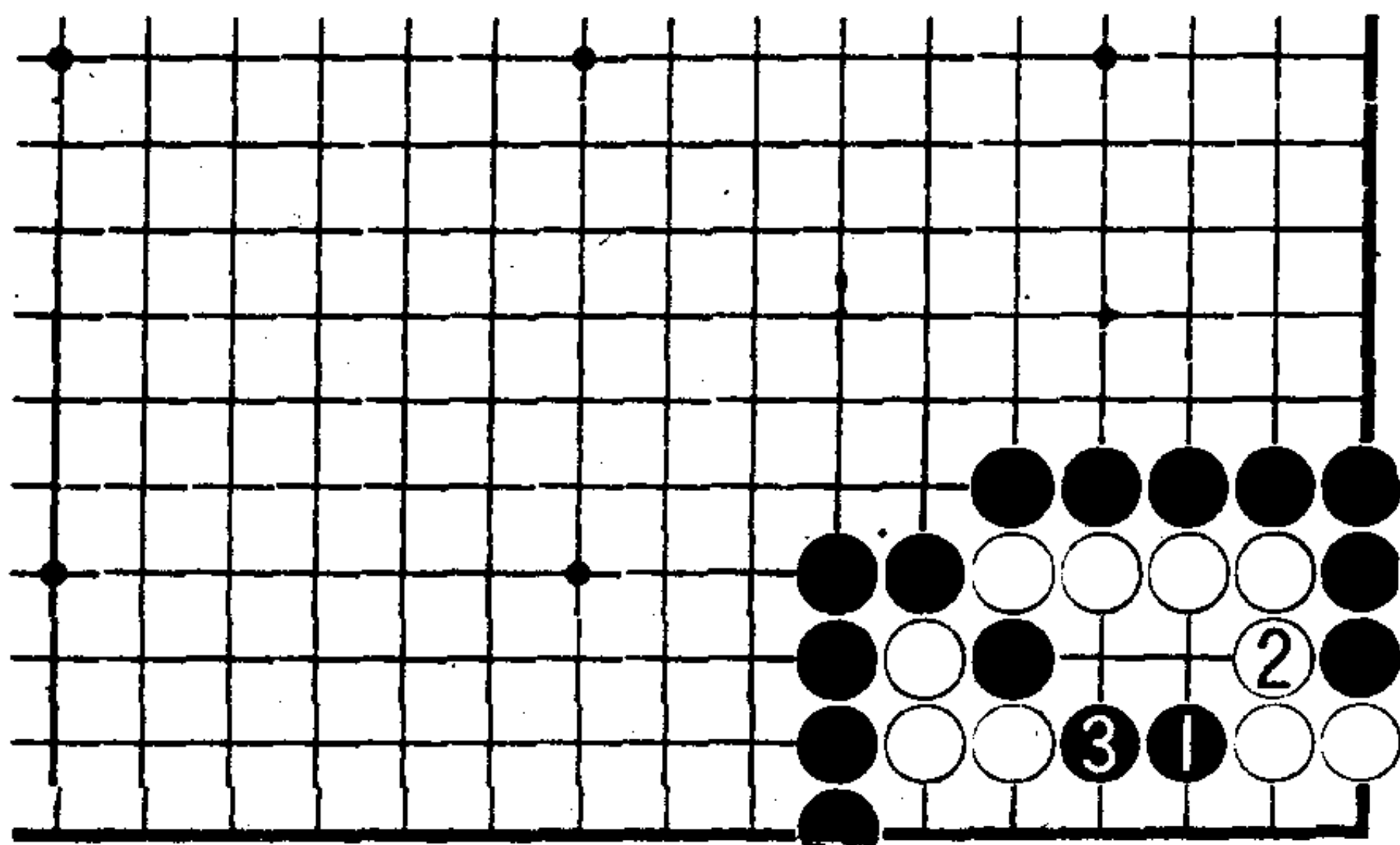
八段

棋风：厚实



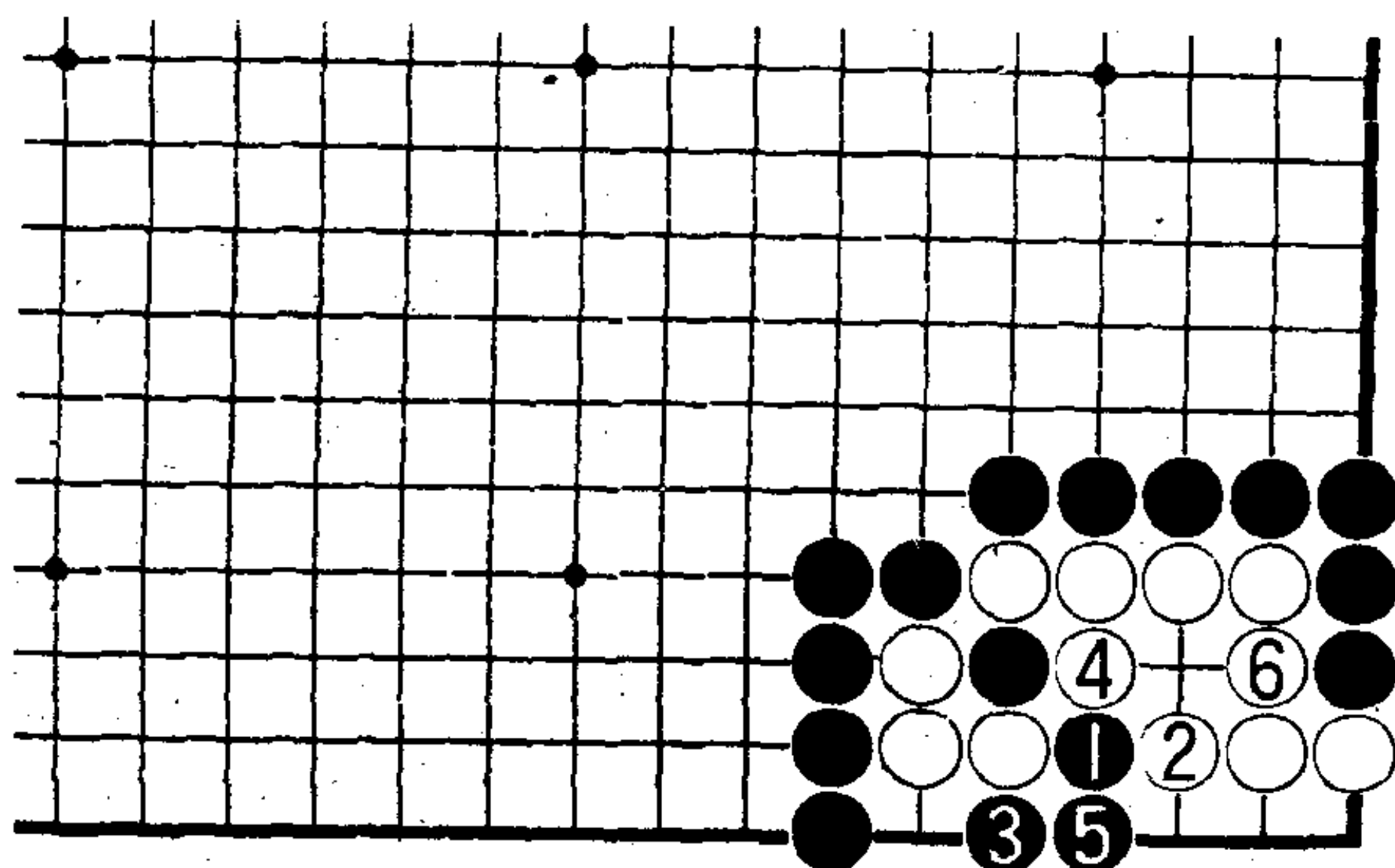
正解图 白死

黑 1 是破白棋眼位的急所，白 2 后黑 3 靠是最后的一击，至此，白无活路。



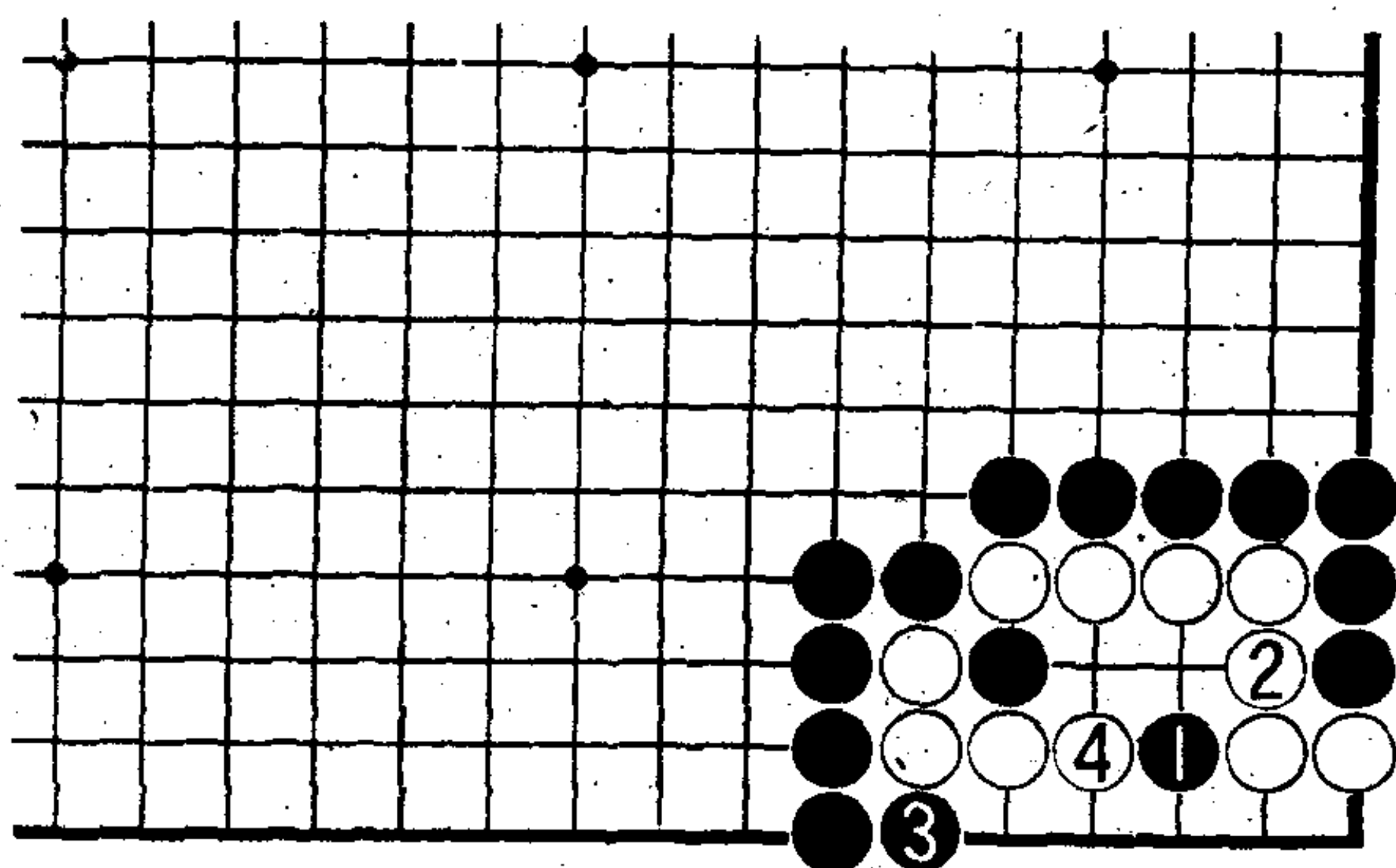
失败图

白 2 为急所，可将黑 1 顶住。双方应接至白 6，白已活。



失败图

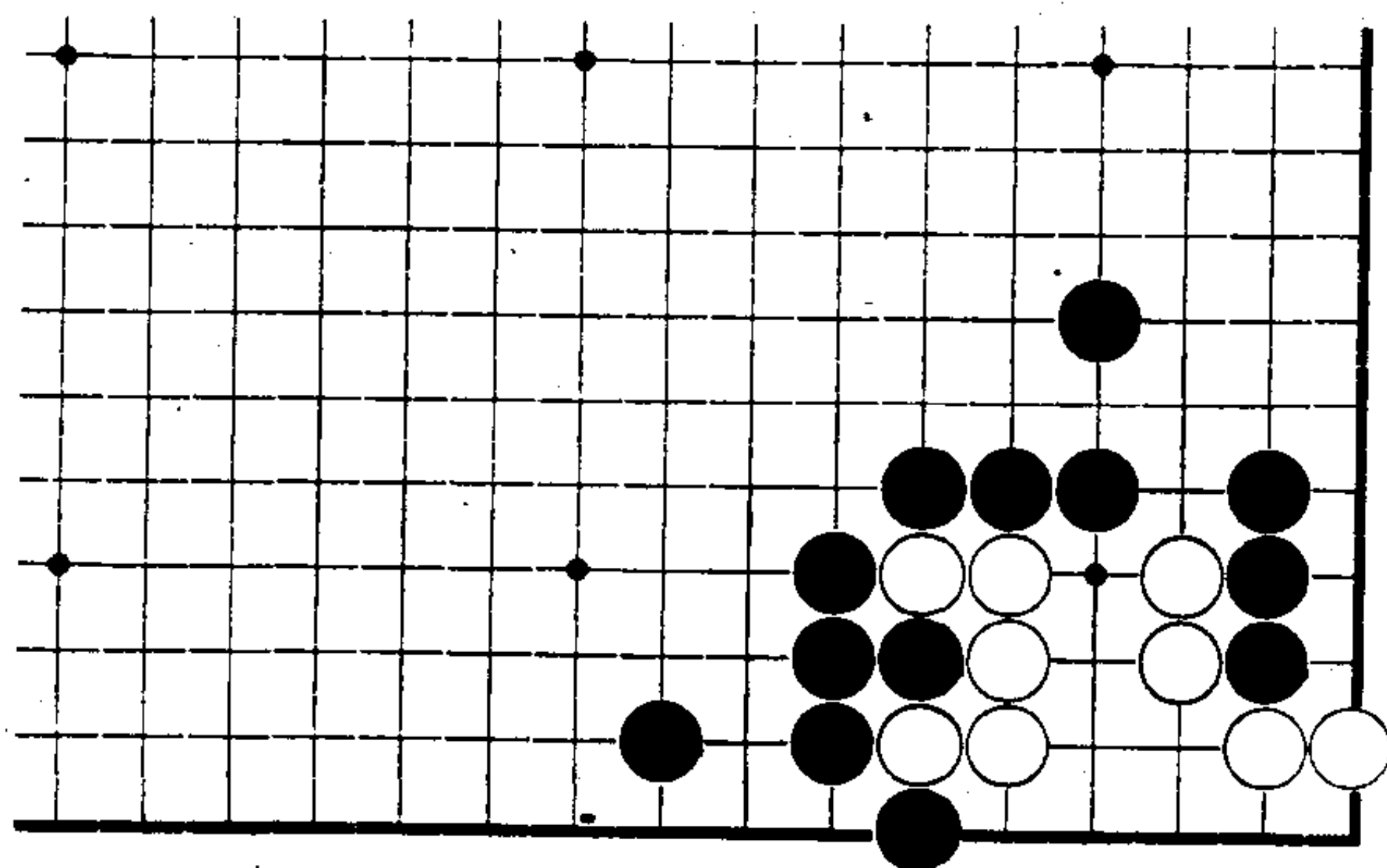
黑 3 曲而白 4 后，黑棋已无能为力。



第四十一图 黑先（初级）

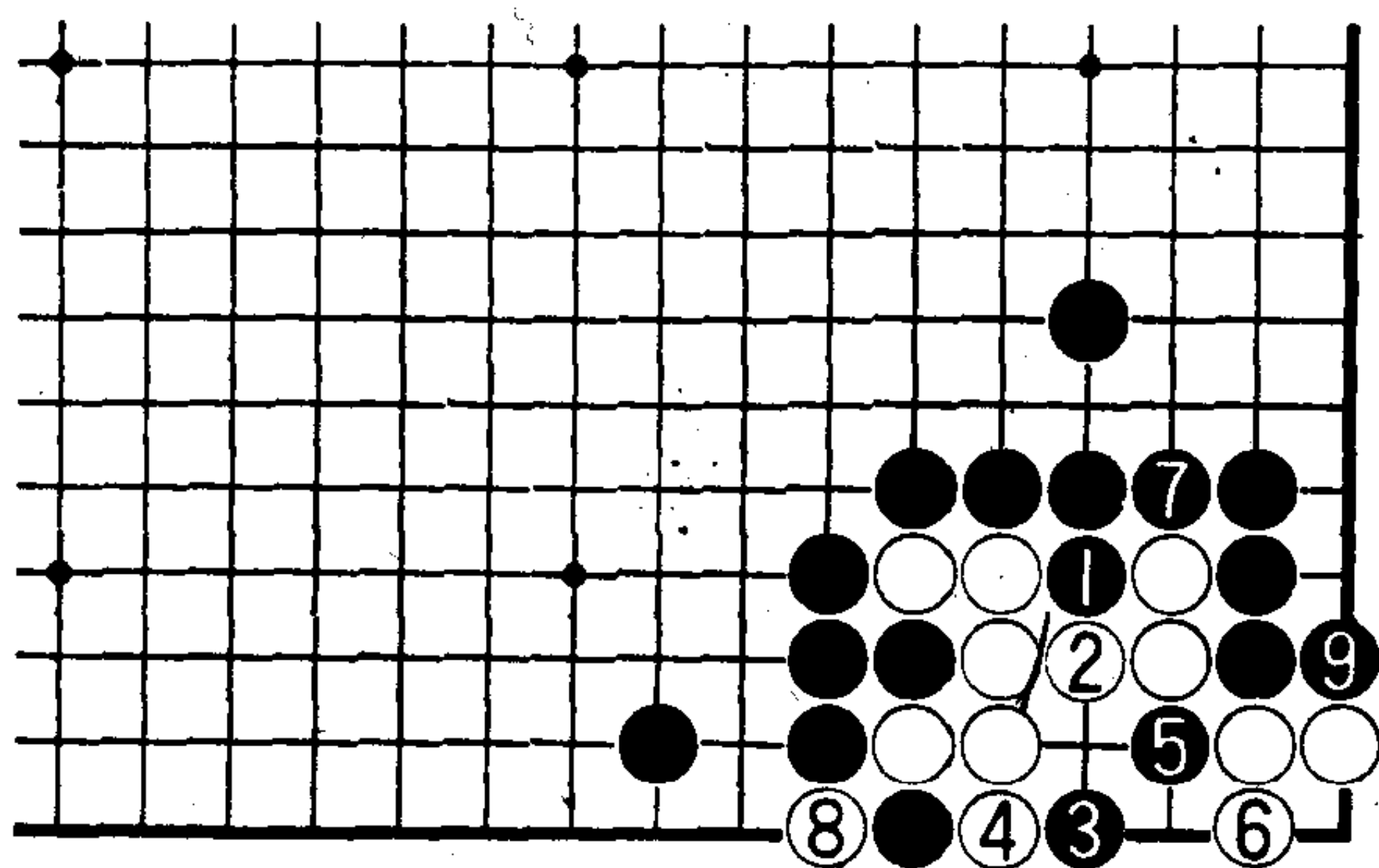
青柳英雄 七段

棋风：力战型



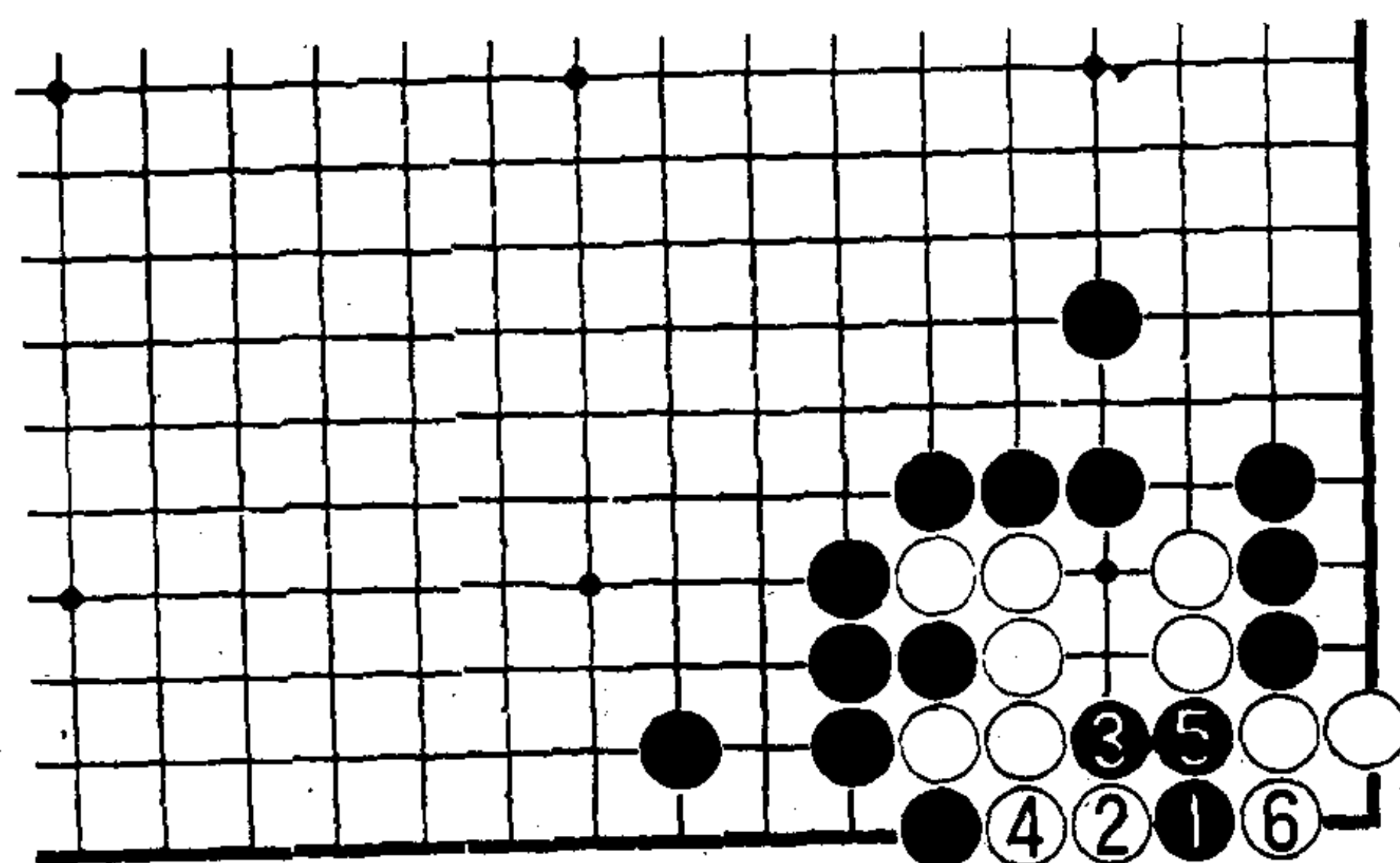
正解图 白死

很简单地可以看出，黑1冲，黑3点是好手，黑5至黑9，形成“老鼠偷油”，白死。



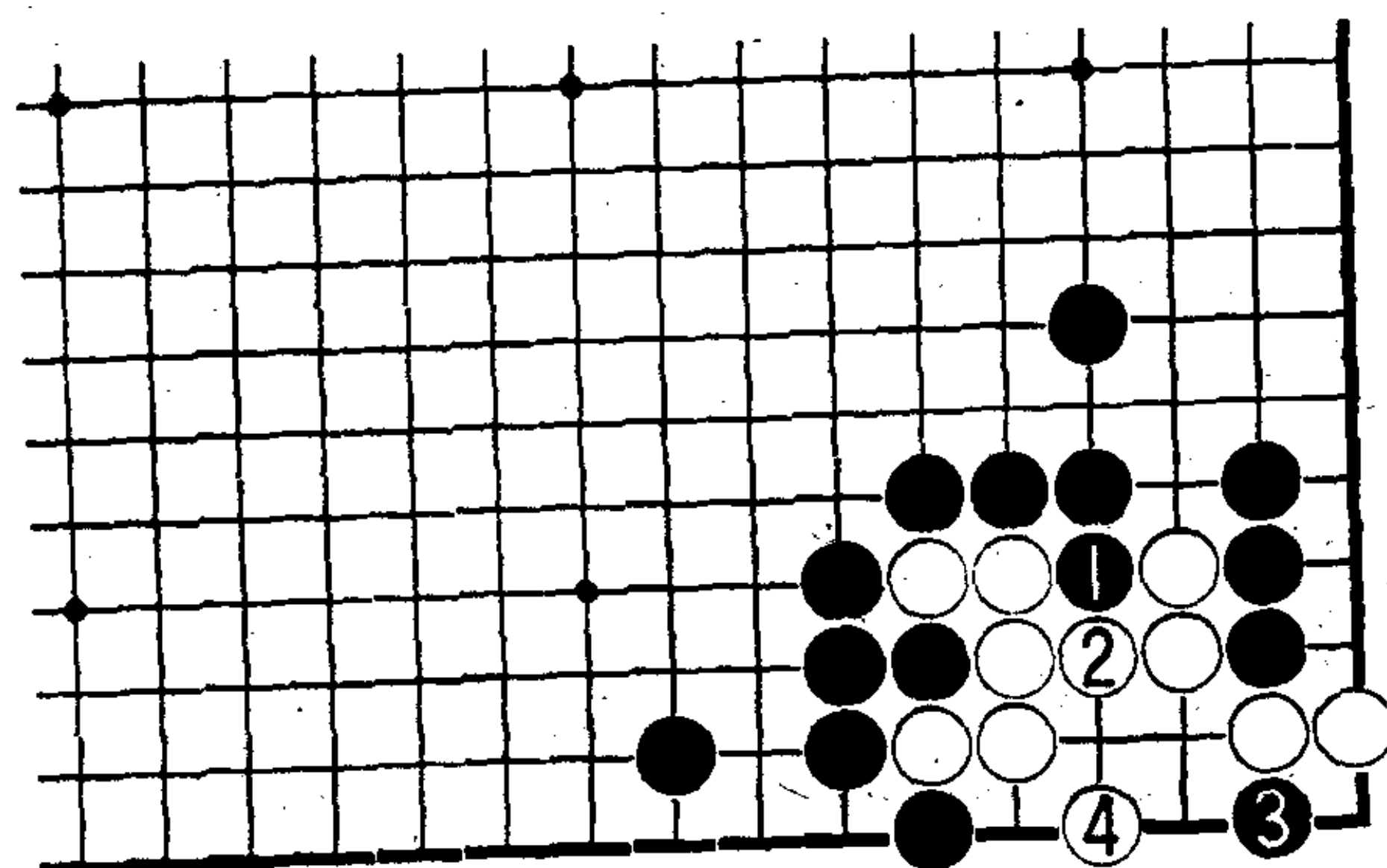
失败图

黑1后，白2尖，至白6白棋活。



失败图

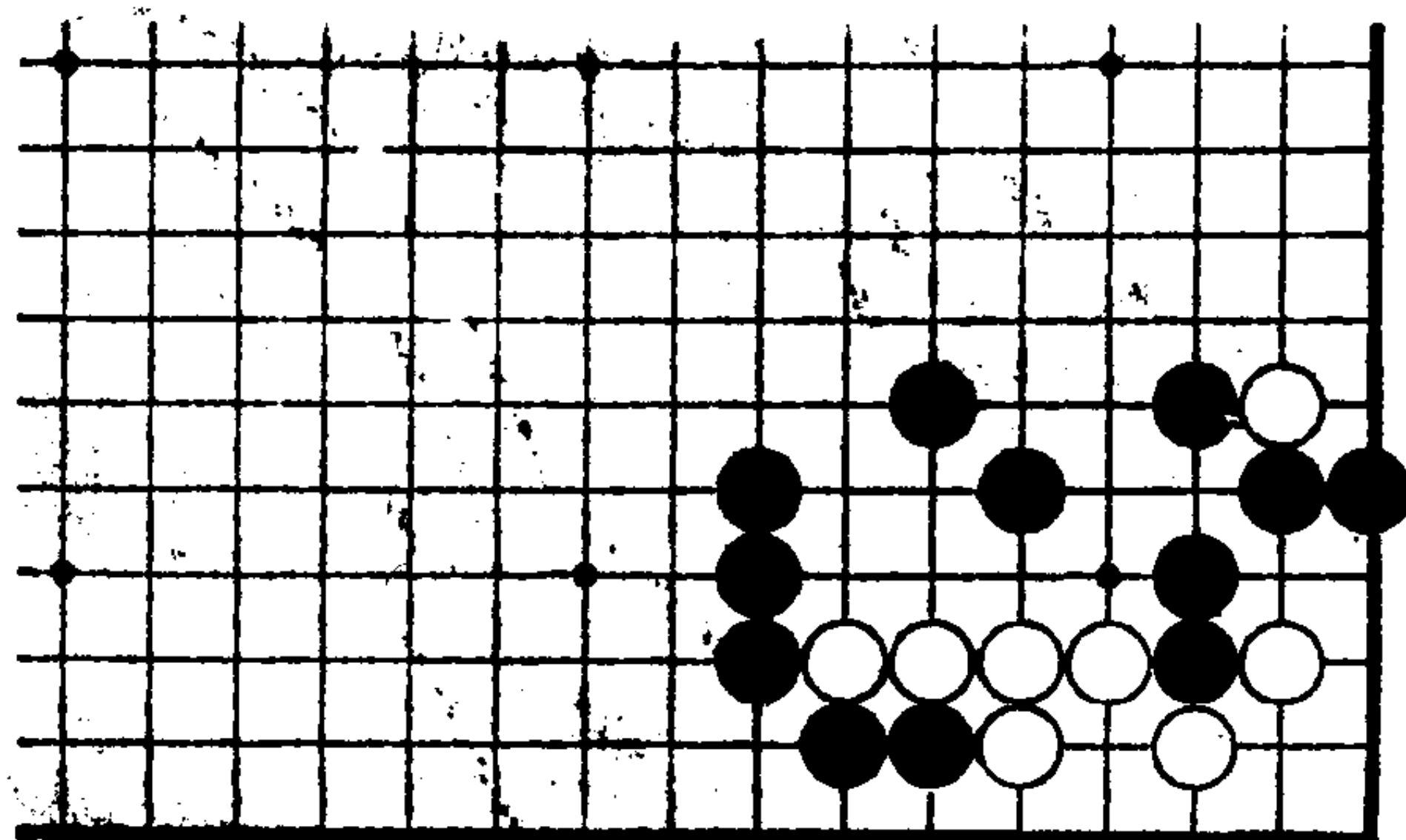
黑3靠，白4尖是急所。



第四十二图 黑先（中级）

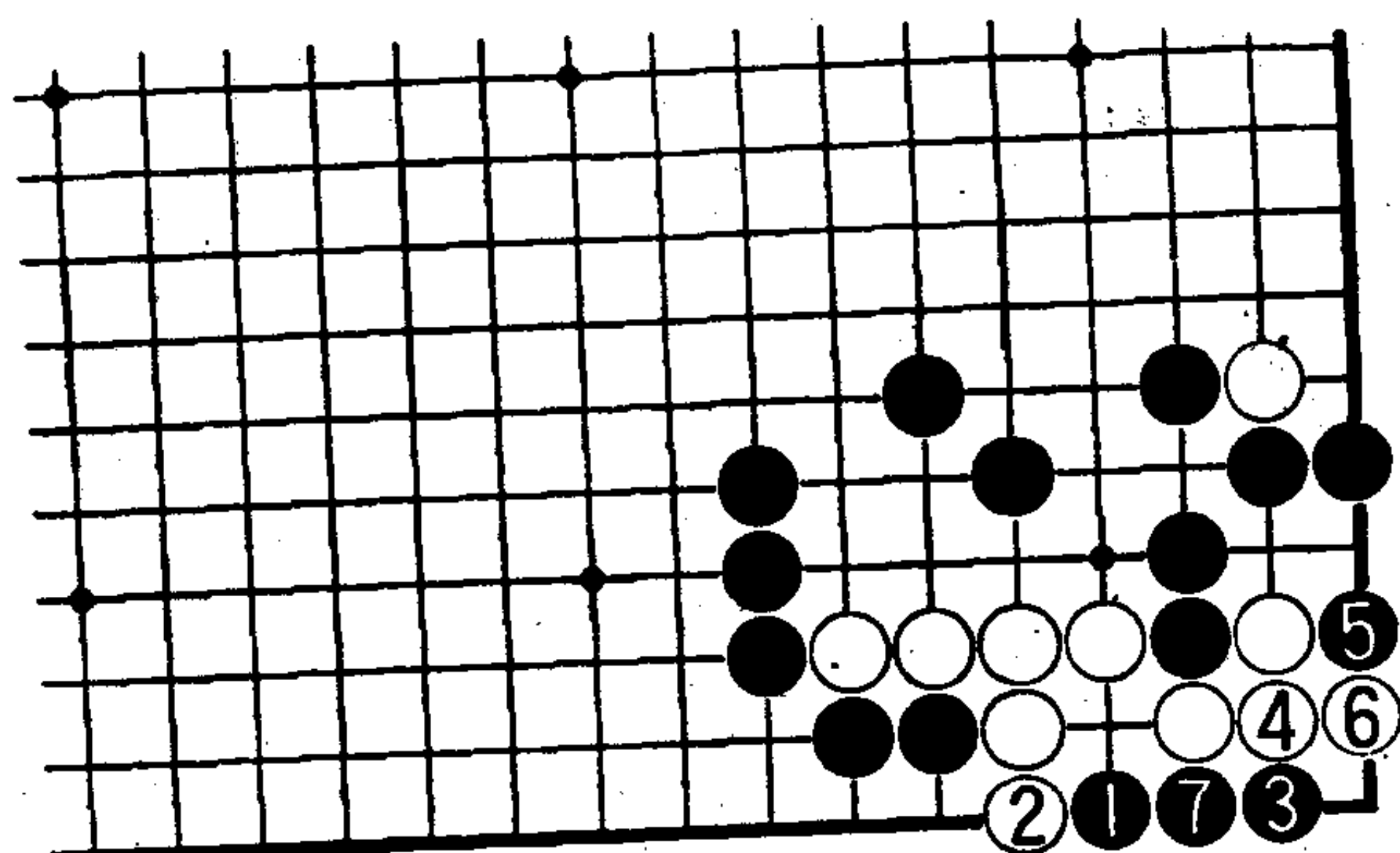
仓桥正藏 七段

棋风：明快



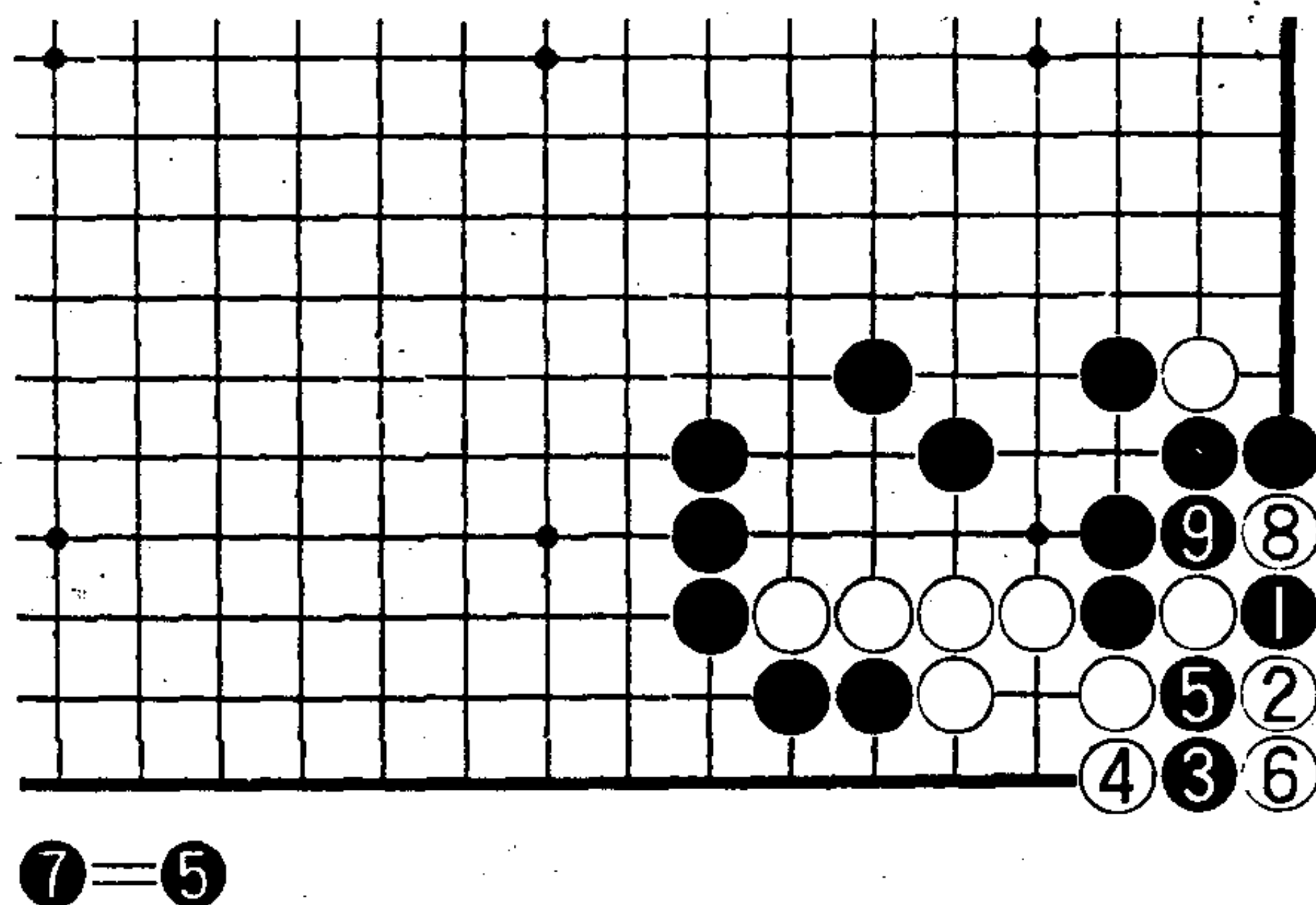
正解图 白死

先下黑 1 是应走的次序，黑 3 是手筋，至 7 则白死。



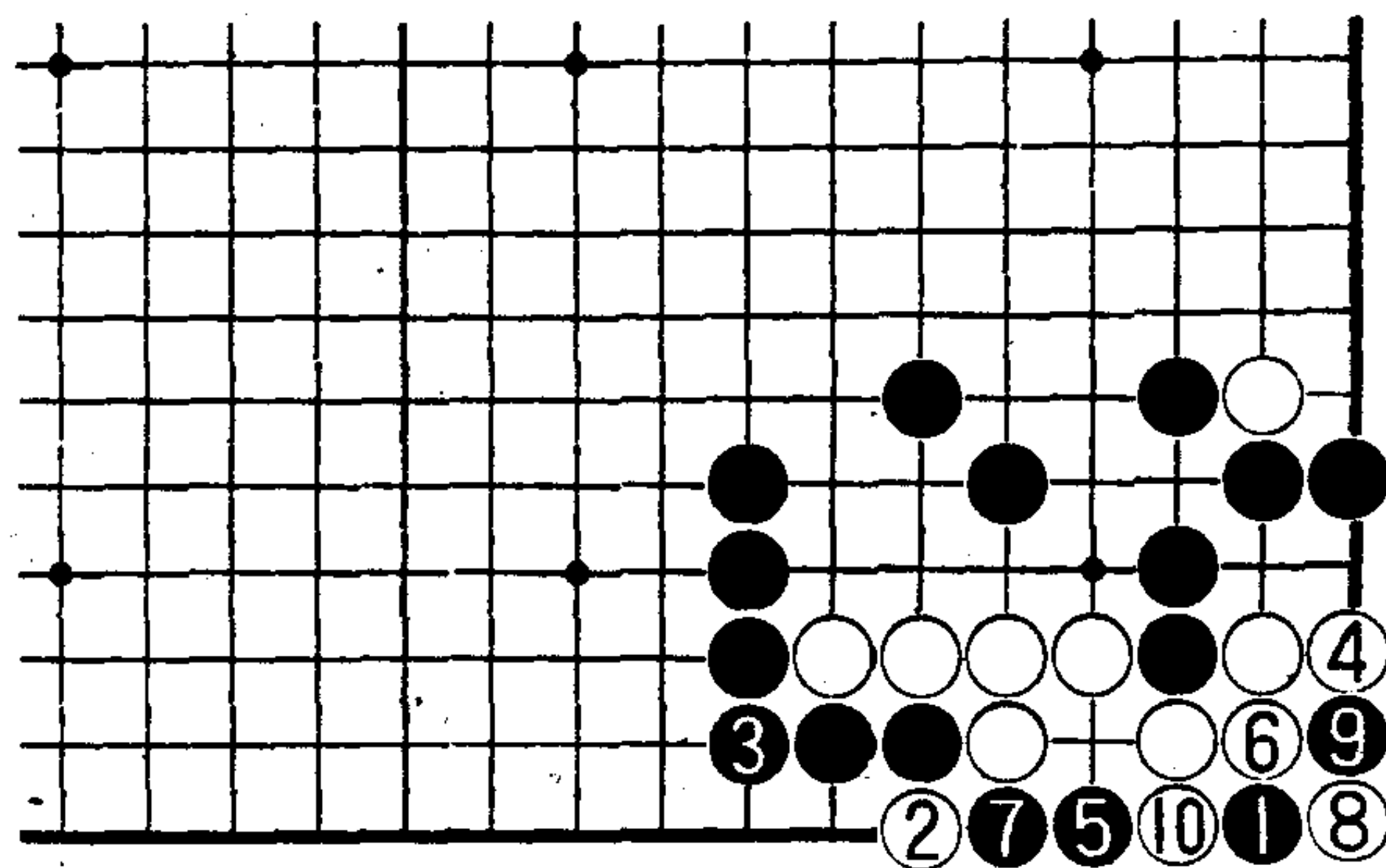
失败图

黑1靠再下3，由于白4，黑棋充其量只能打劫。



失败图

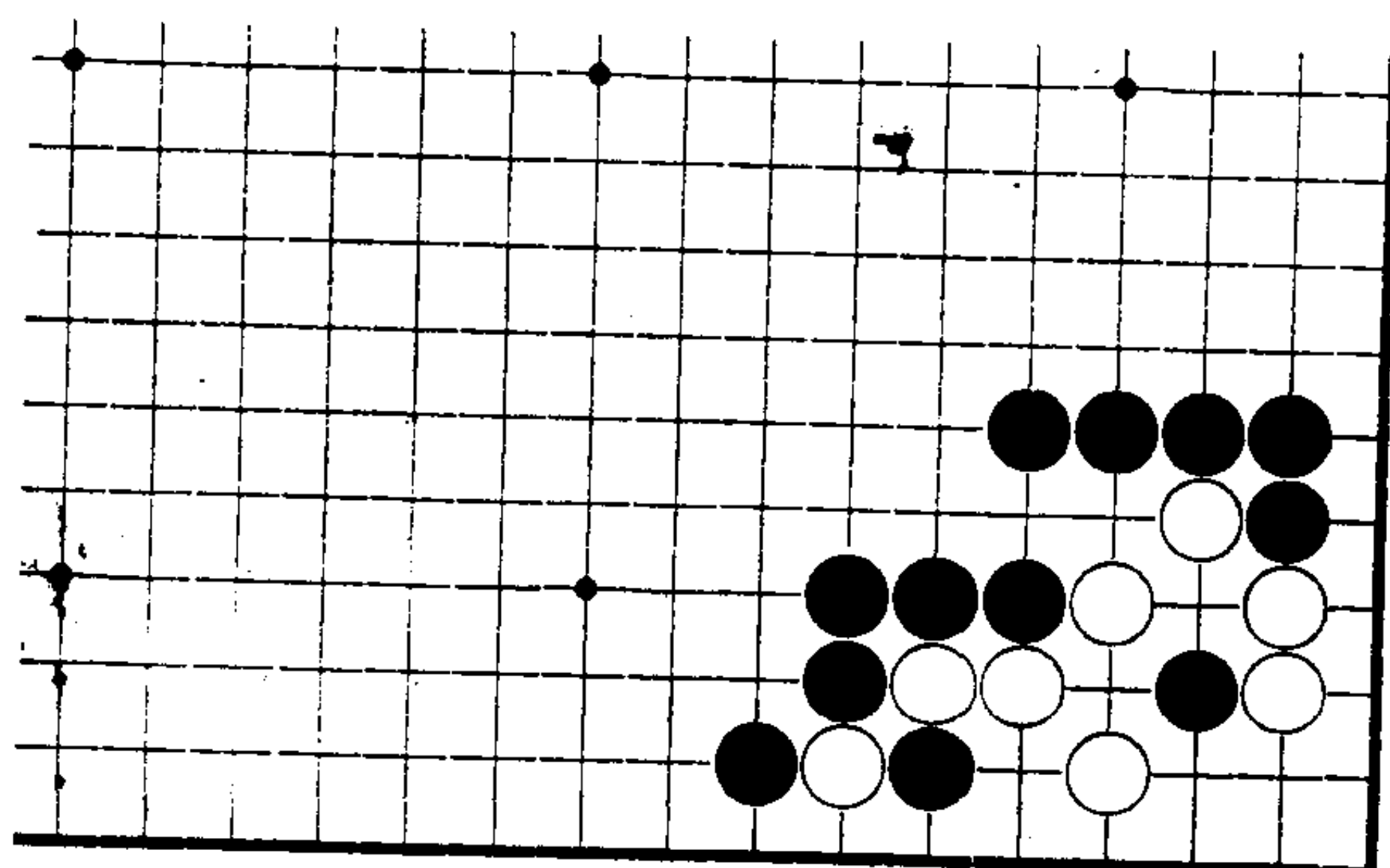
黑1点虽是好手，但白2扳是急所，由于白4的努力，白棋至10可以无条件活。



第四十三图 黑先（高级）

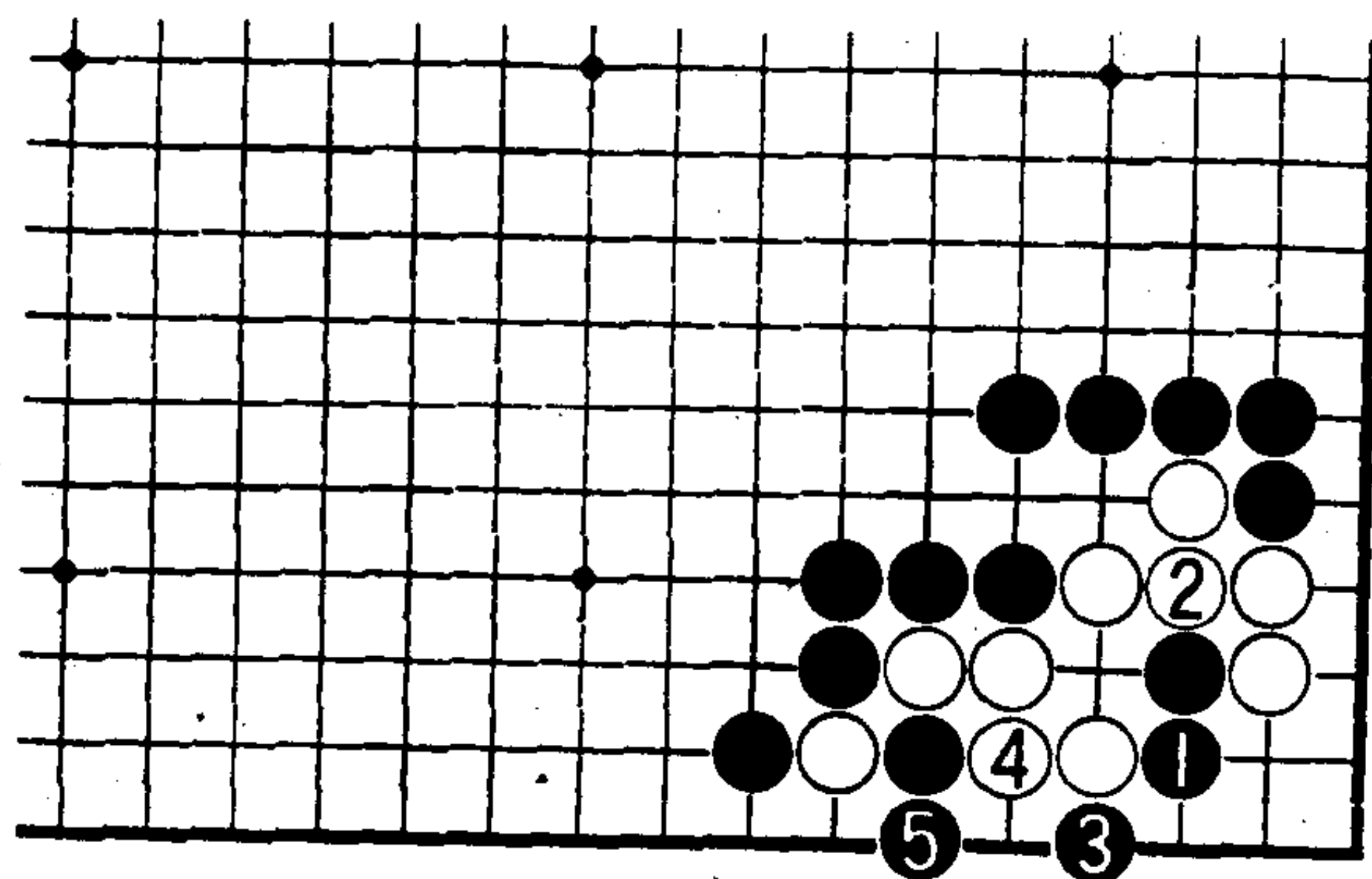
村冈茂行 七段

棋风：坚实



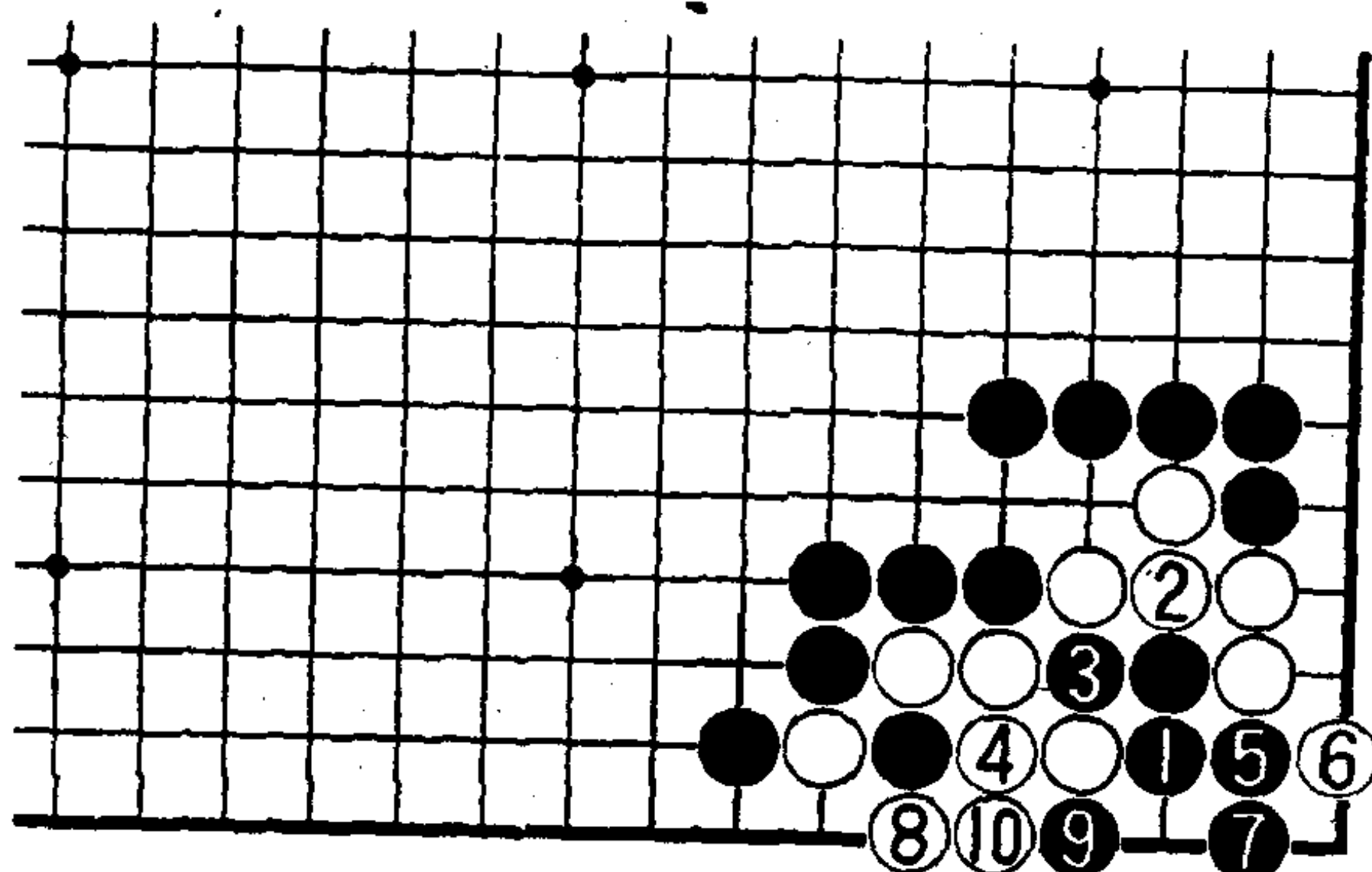
正解图 白死

黑 1 靠下是急所，对白 2 黑 3 则为妙手，至黑 5，黑安然渡回。



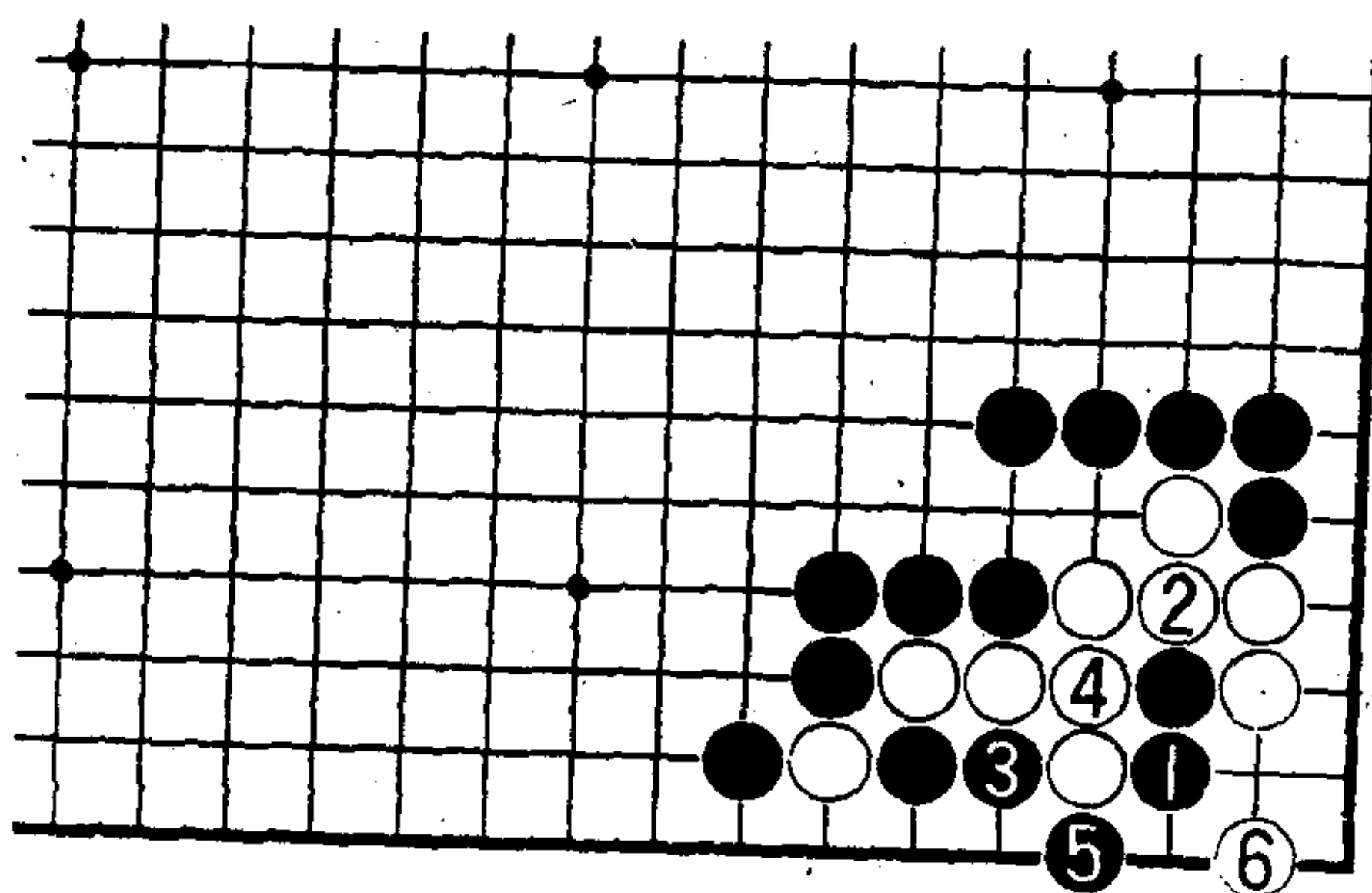
失败图

黑3断不好，双方应接至白10、要打劫。



失败图

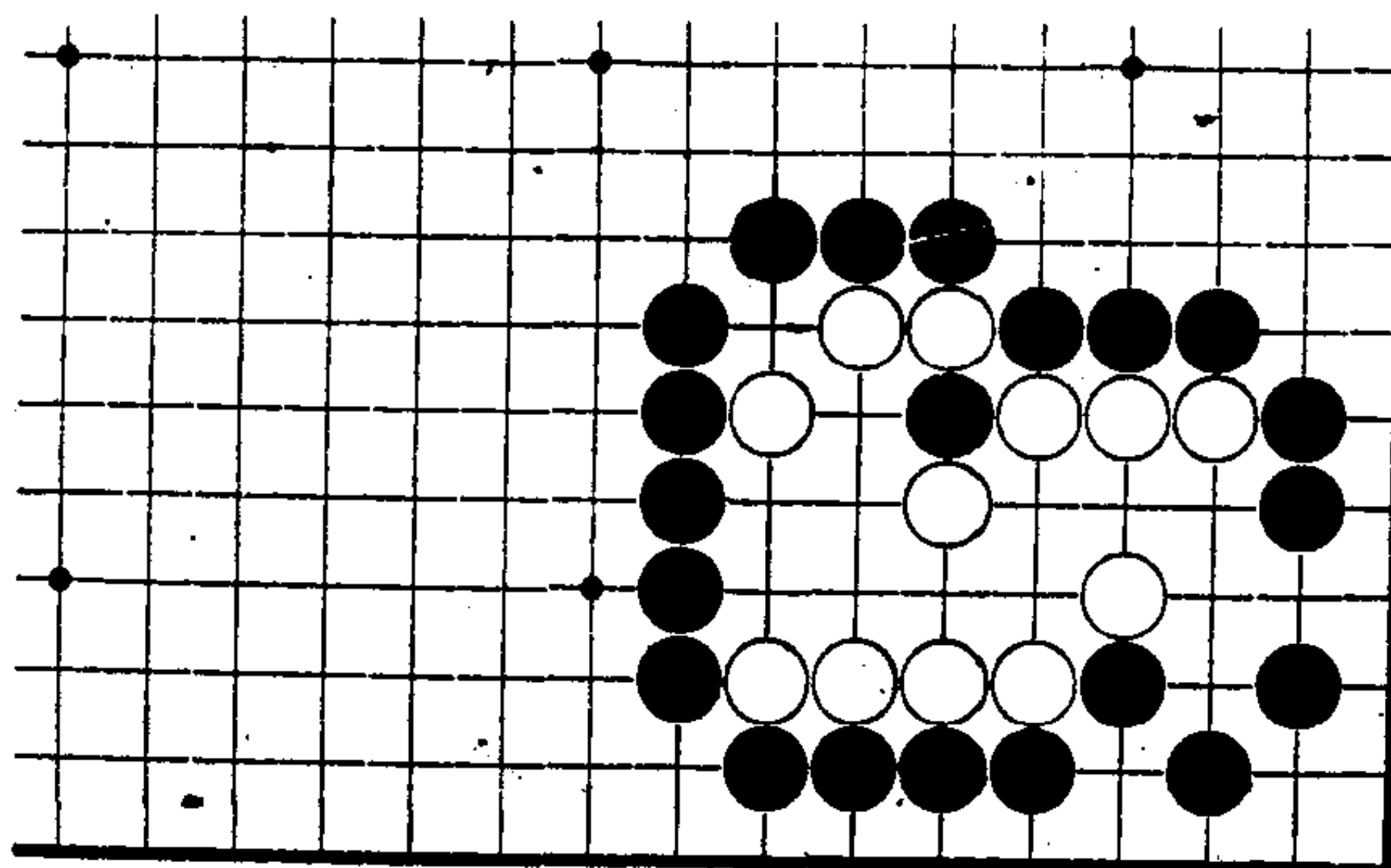
黑3、5点眼，但白6后，黑接不归，白活。



第四十四图 黑先（中级）

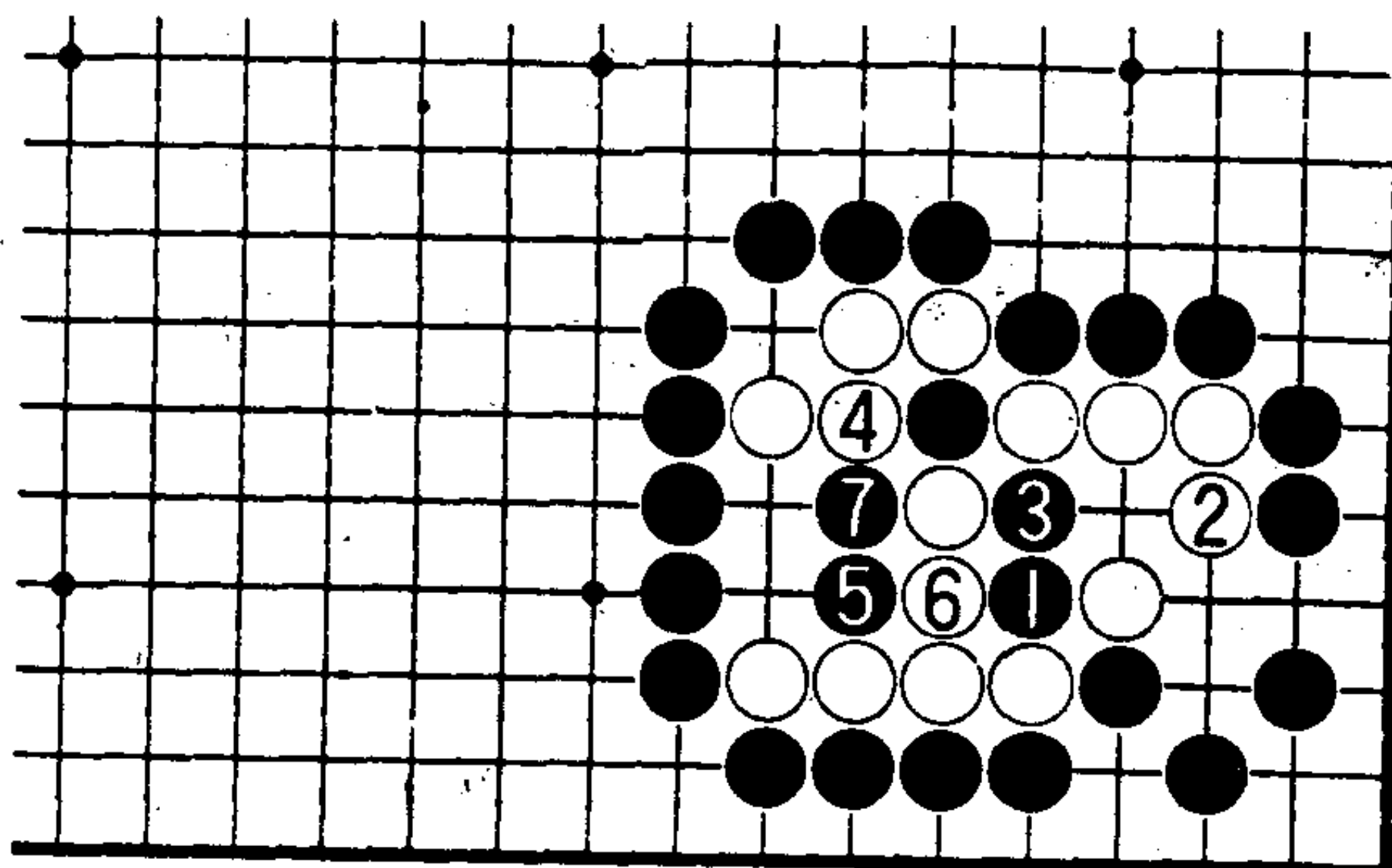
川村和宪 八段

棋风：厚实



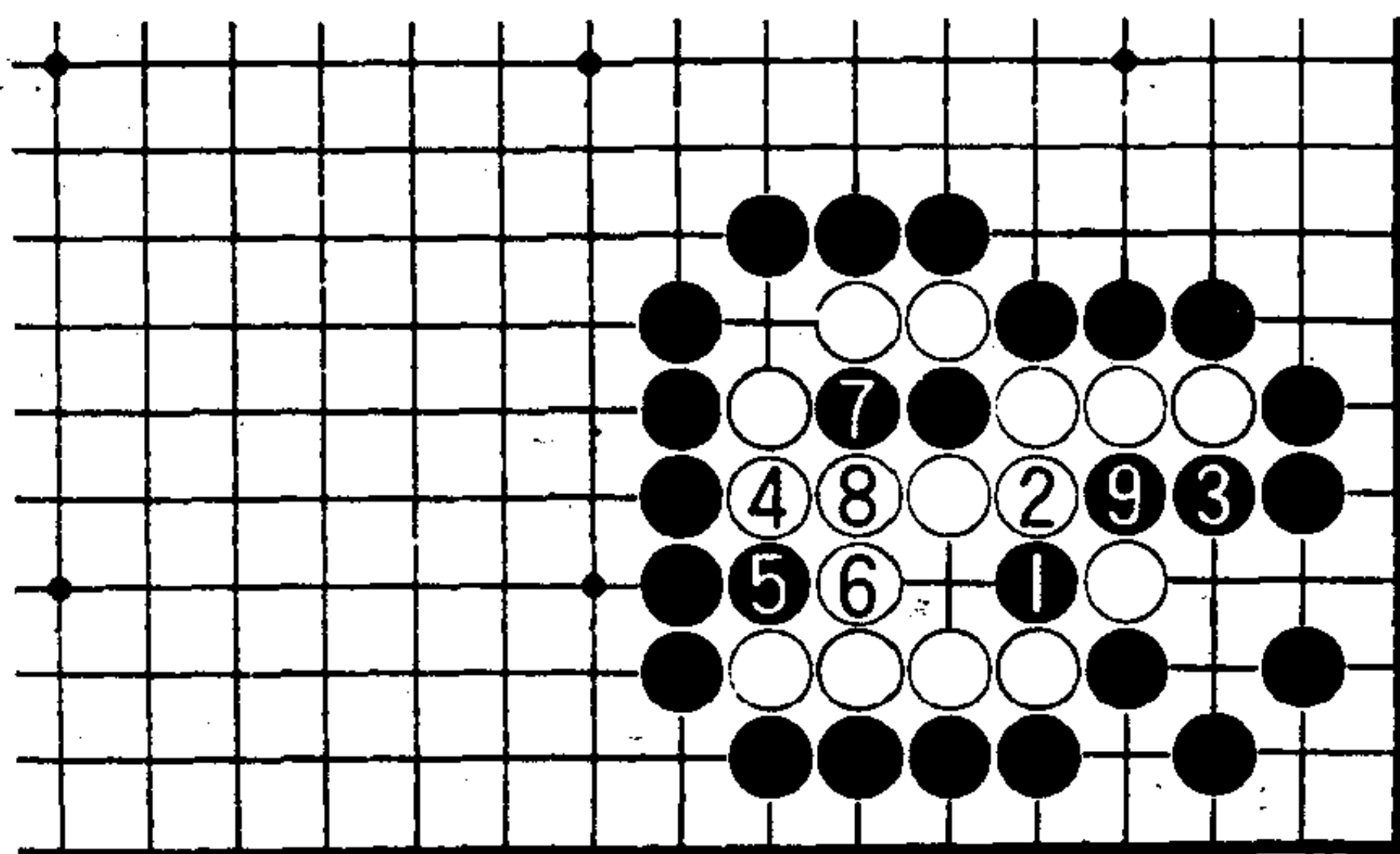
正解图 白死

黑 1 断是急所，走黑 3 后，白眼被点破，至黑 5、7，白已彻底绝望。



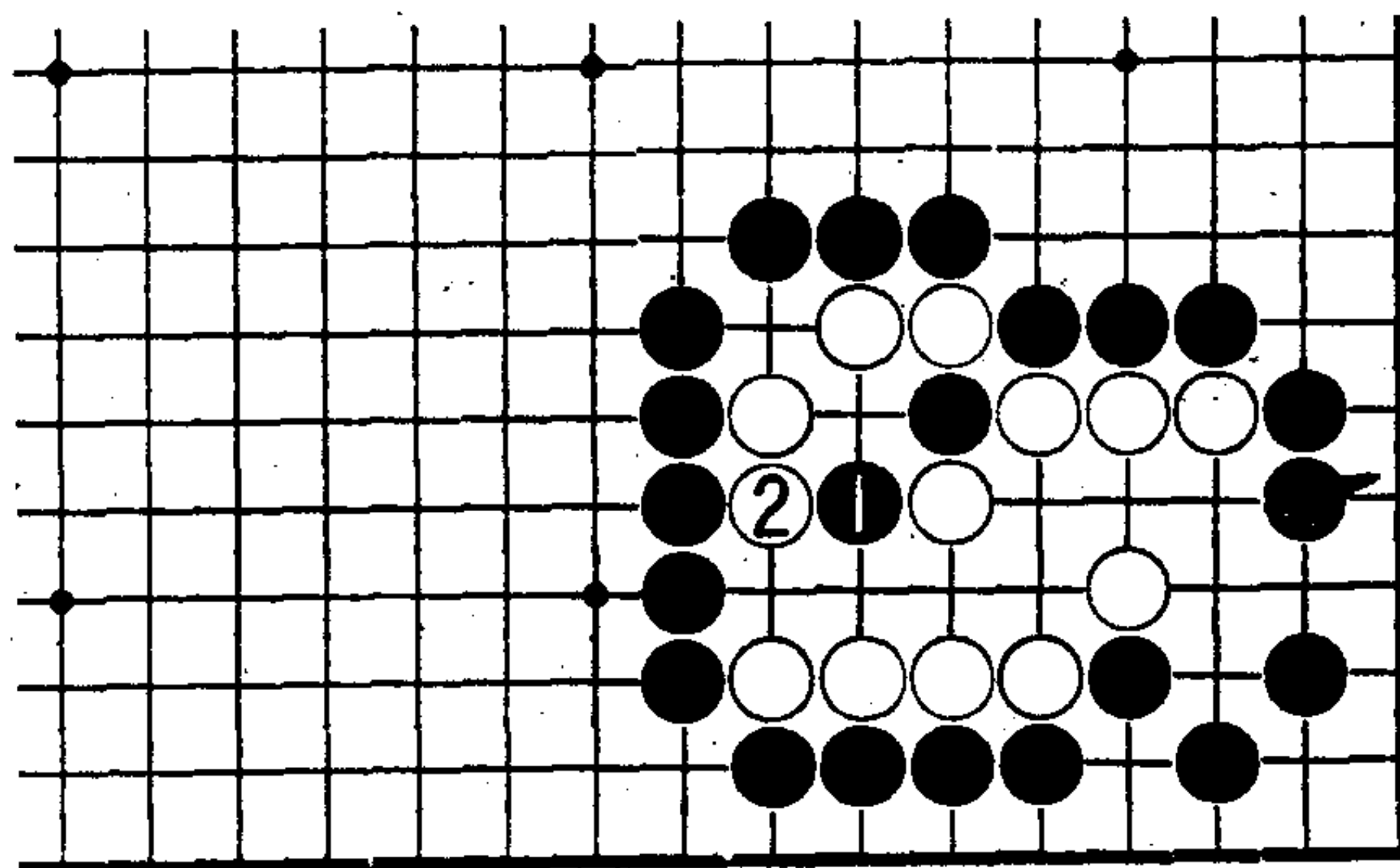
变化图

对白 2 接，黑走 3，以后双方应接至黑 9，白仍不行。



失败图

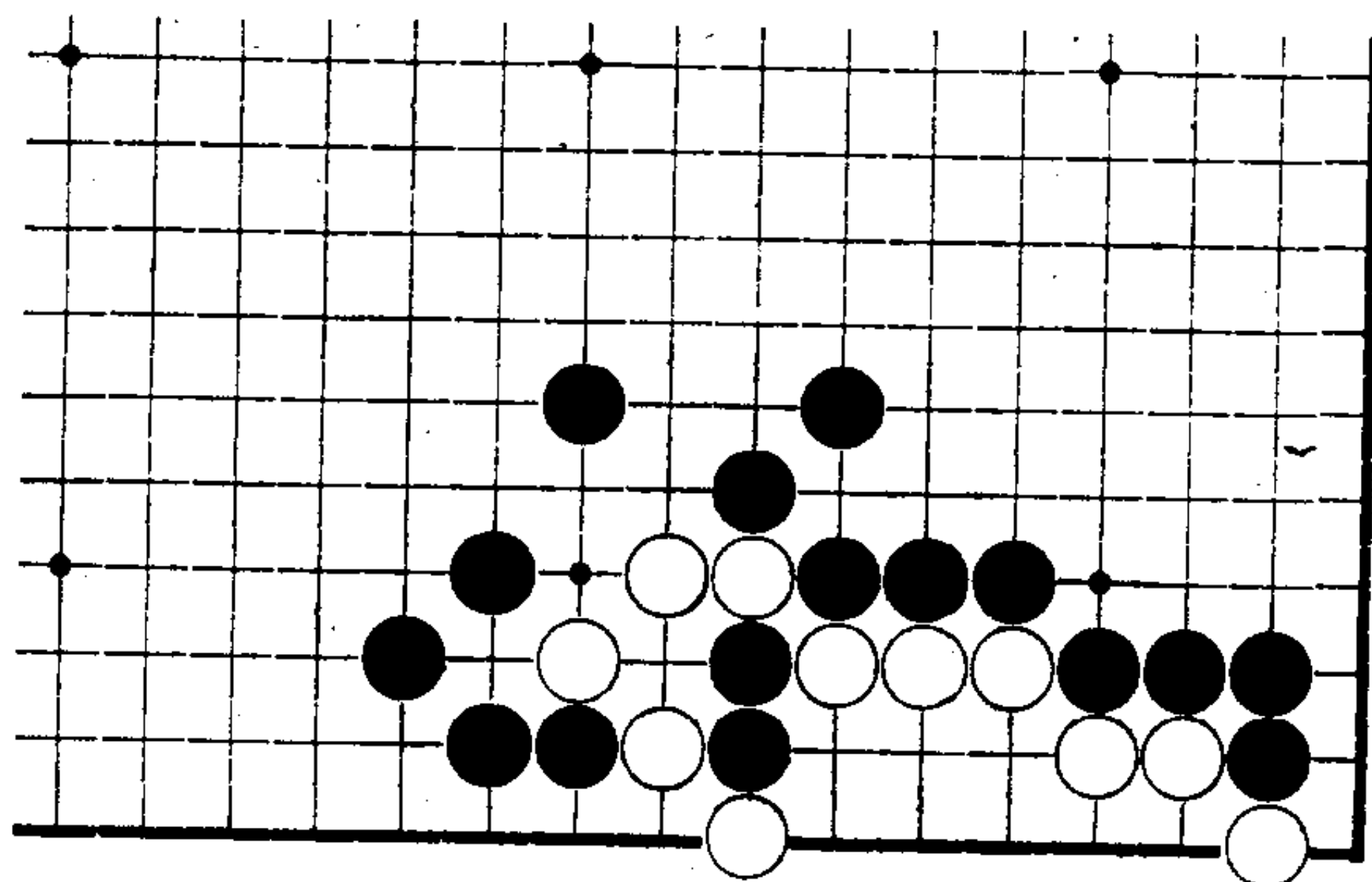
黑 1 若扳，白 2 挡下，即可简单地活棋了。



第四十五图 黑先（高级）

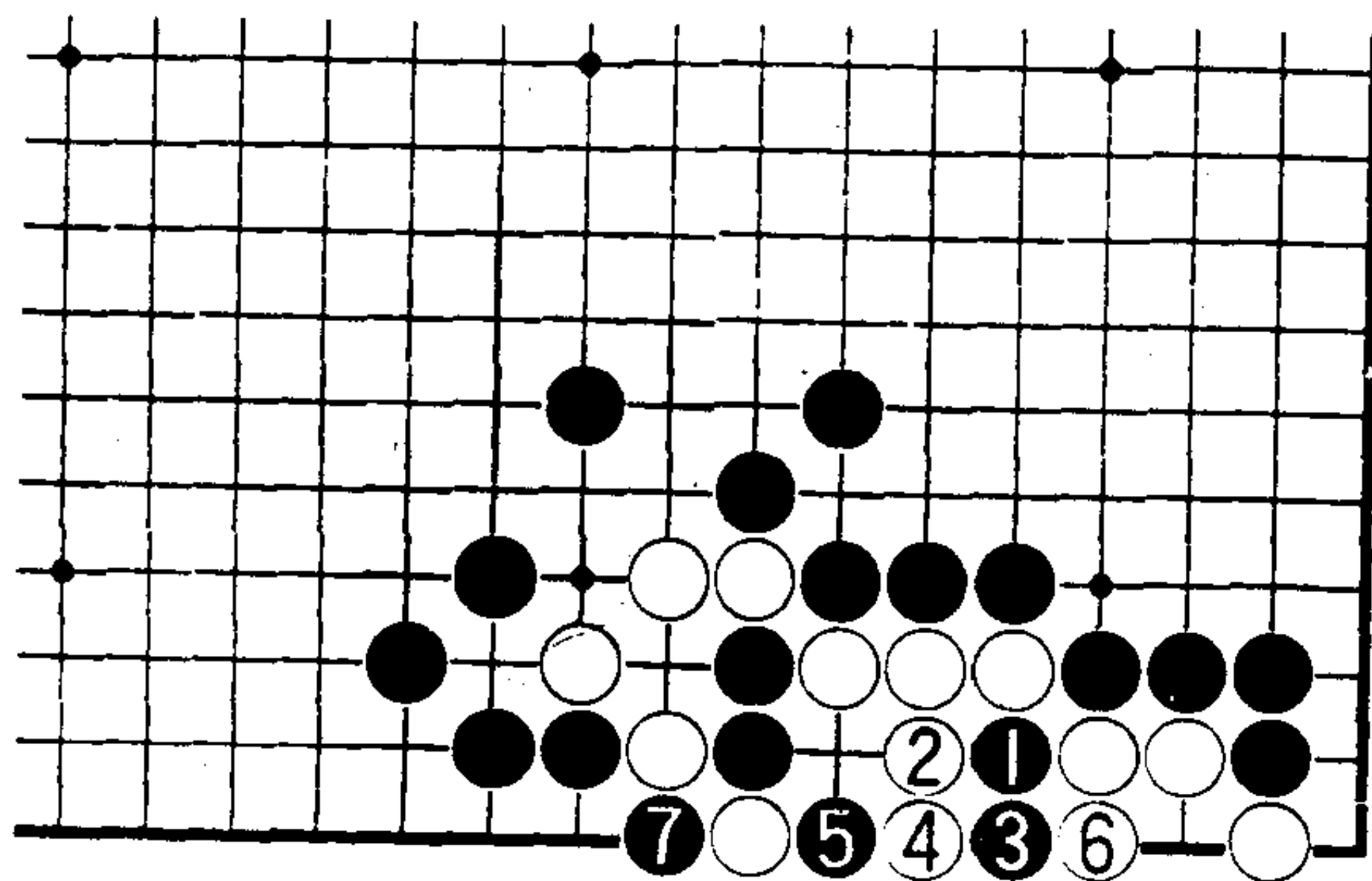
堀田阳三 七段

棋风：温和型



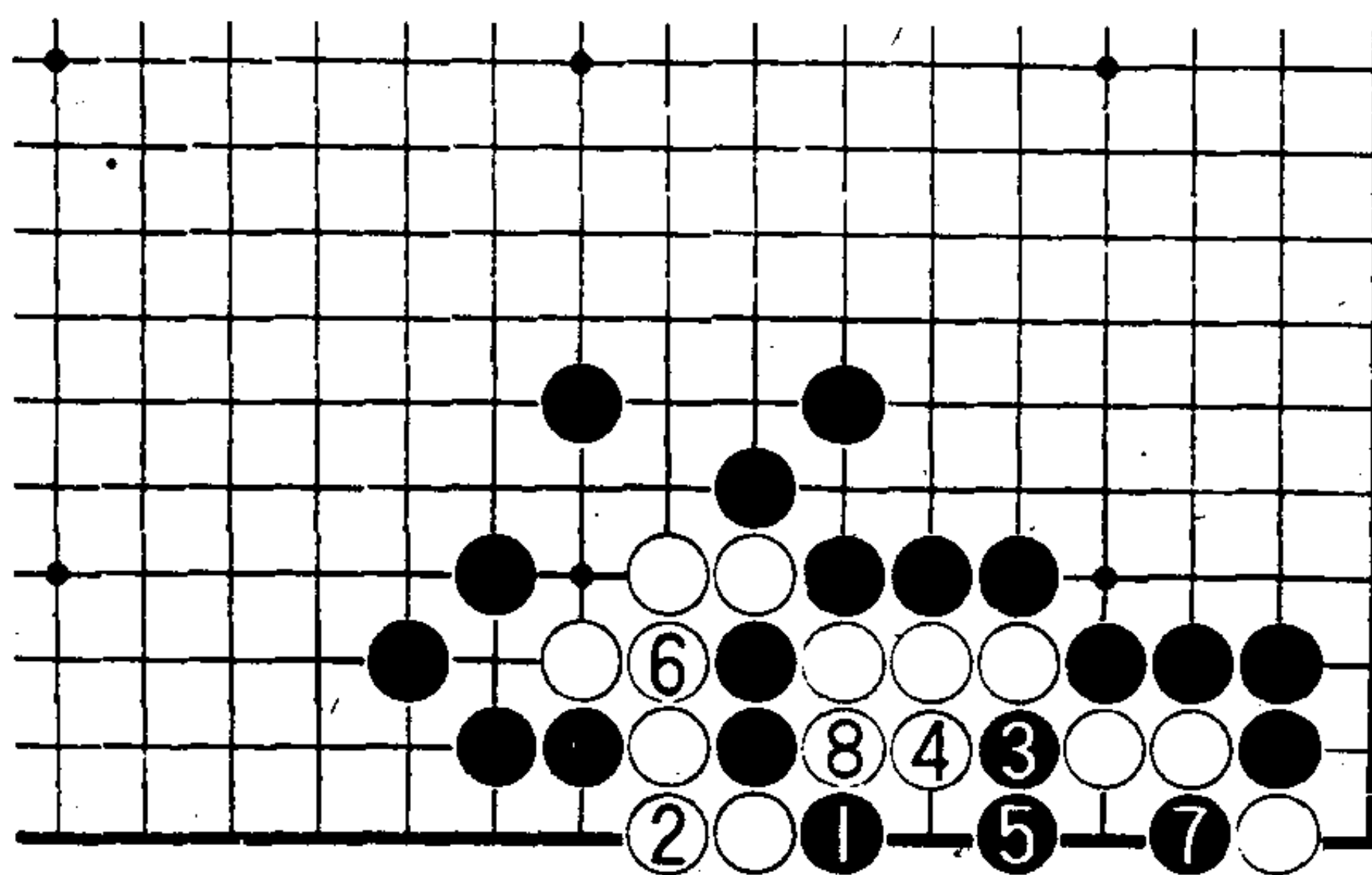
正解图 白死

黑 1、3 的断和立是妙手。待白棋走 4 后，黑 5 扑进是漂亮的手筋。白死。



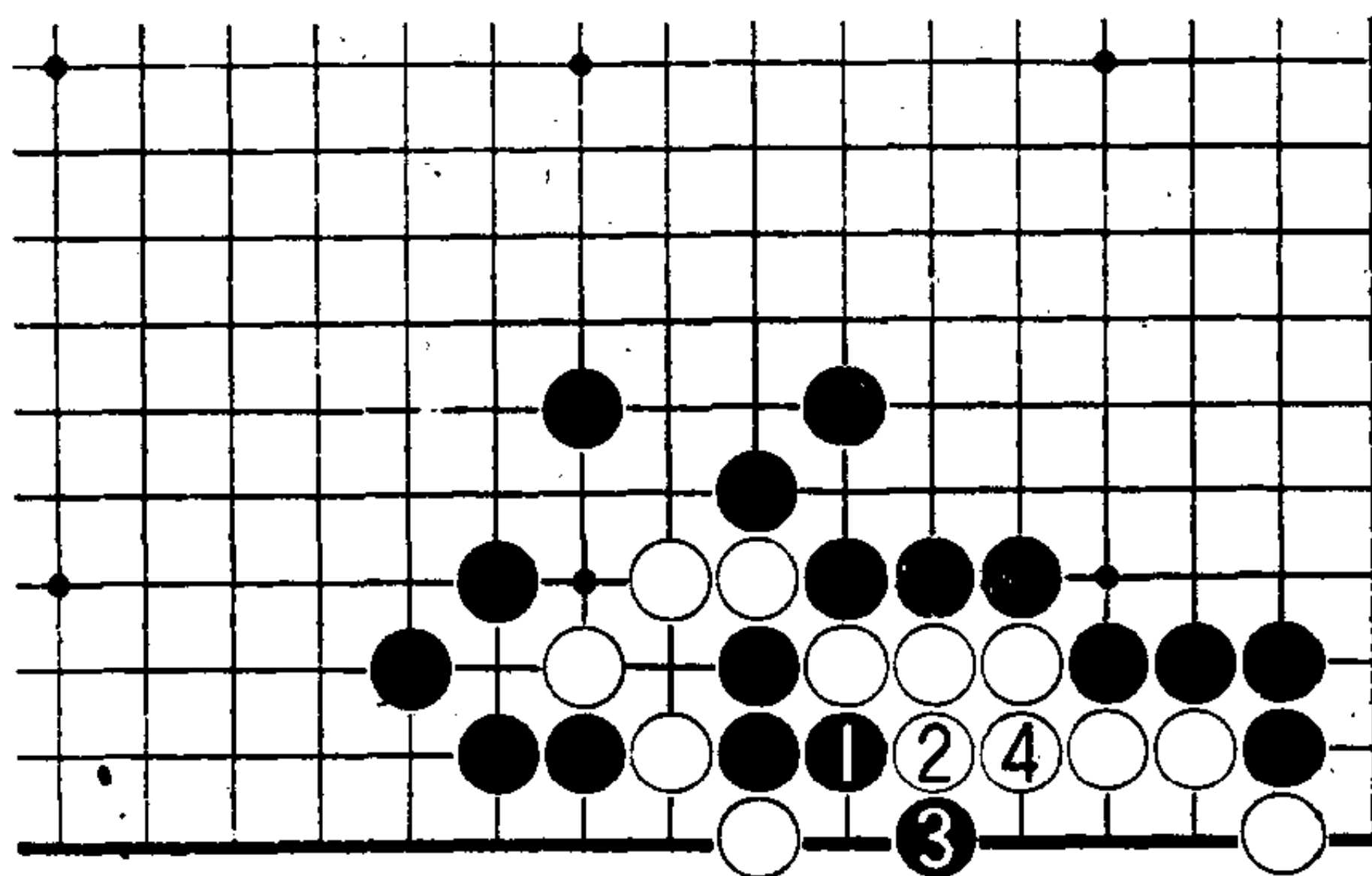
失败图

黑1决定先打吃，等到走3、5后，白下6能活棋。



失败图

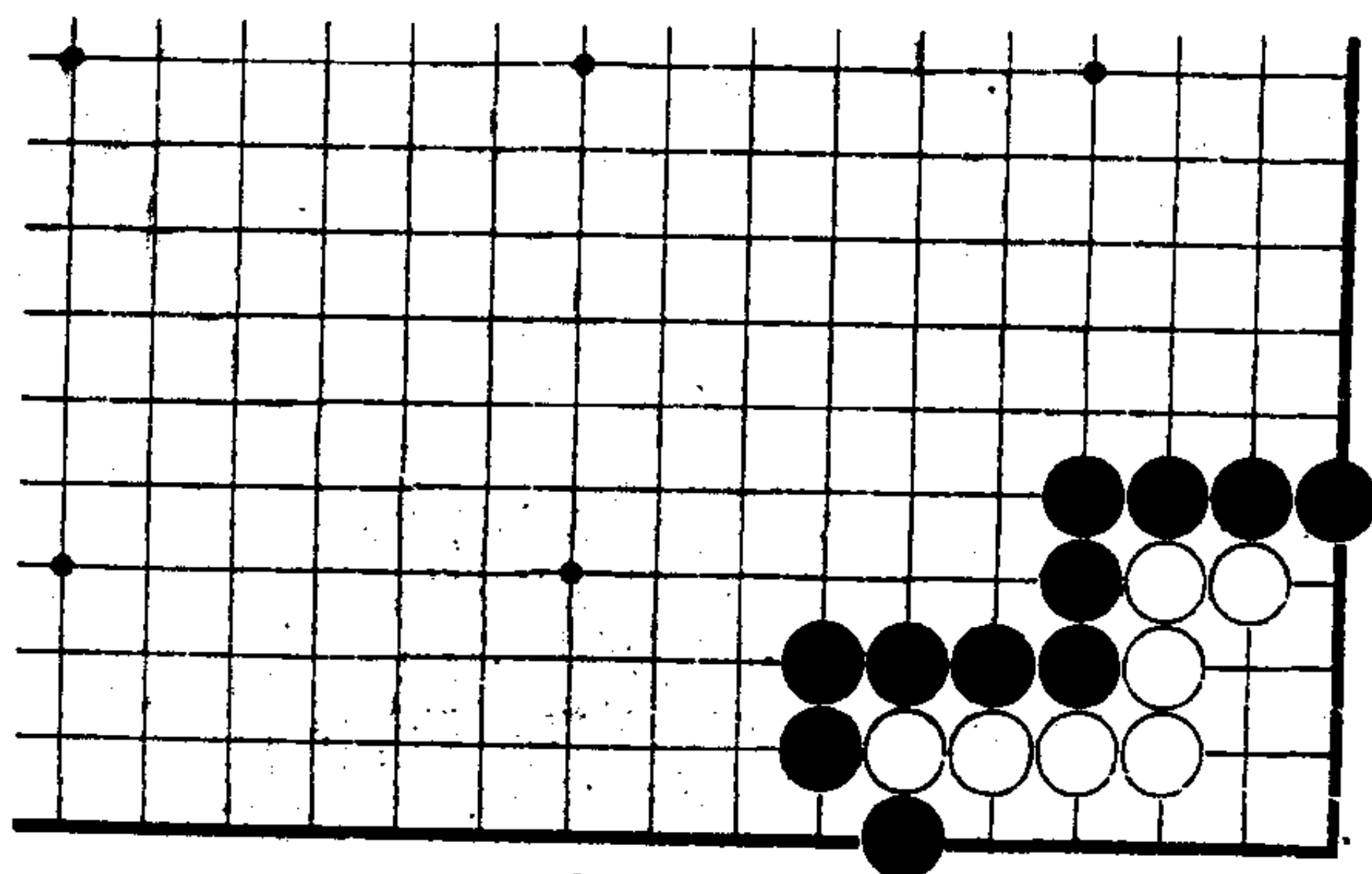
黑走1后，白2挡，黑3扳打，白4粘，黑无后续手段。



第四十六图 黑先（初级）

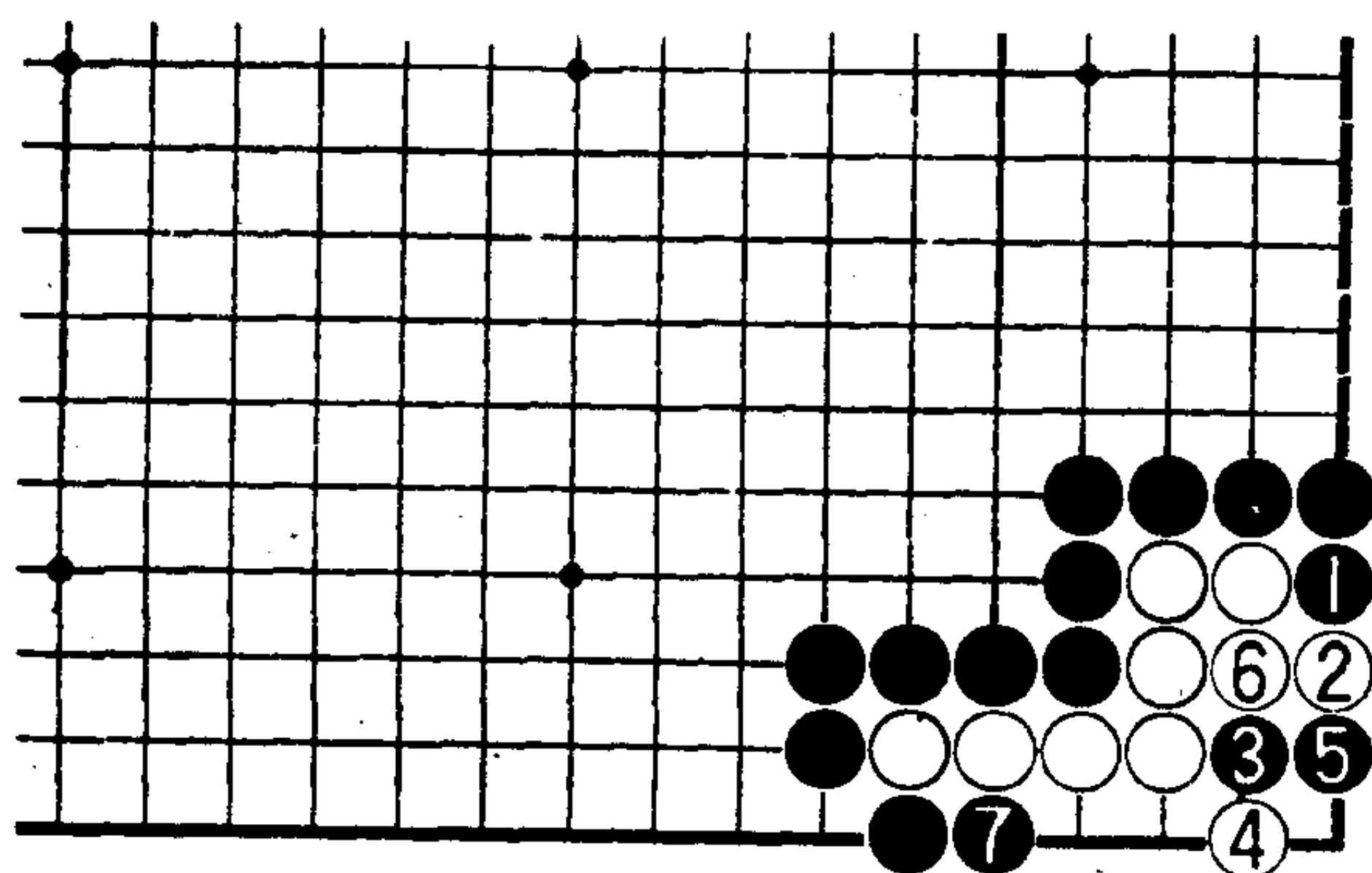
井上要 七段

棋风：混战英雄



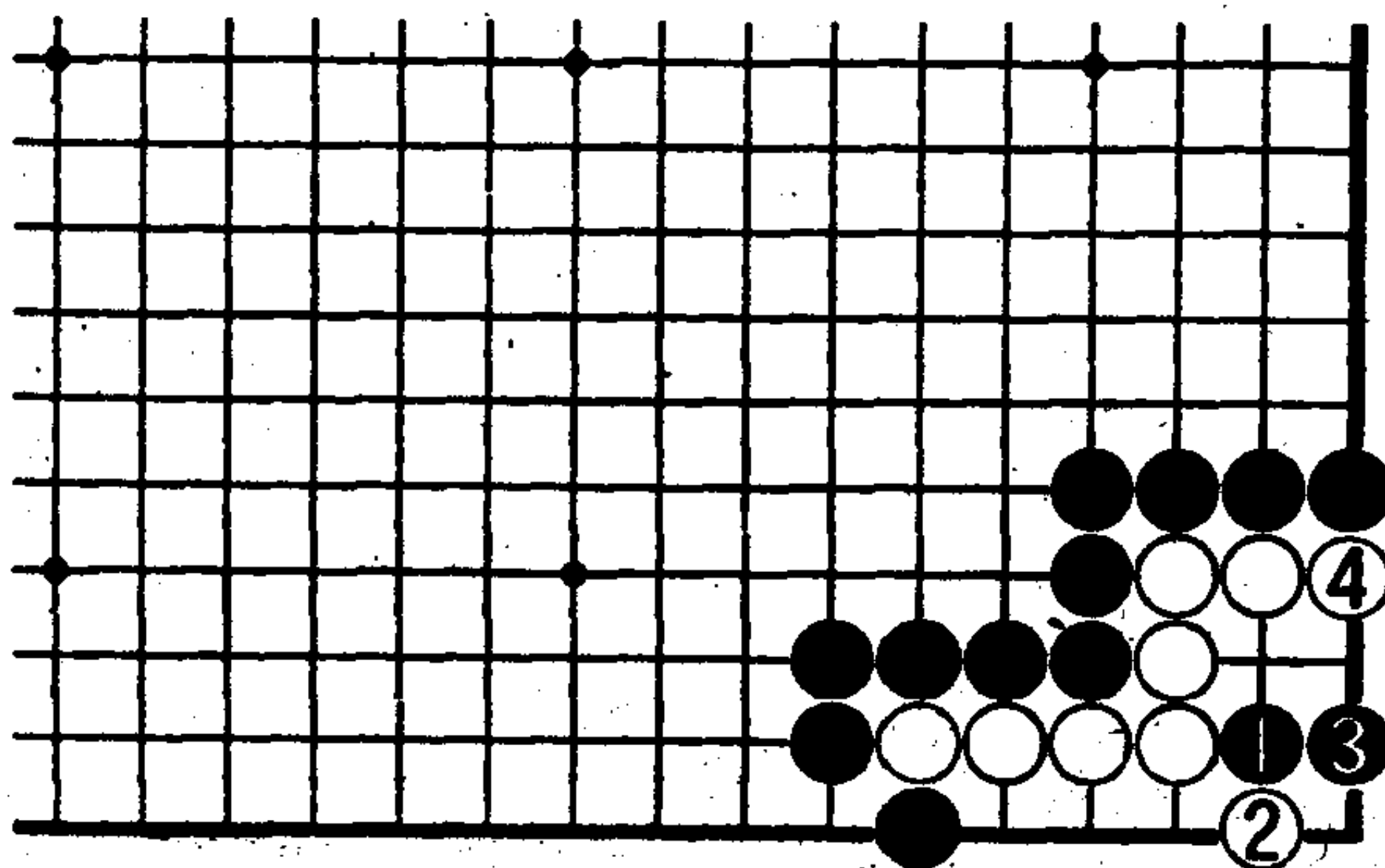
正解图 白死

黑 1 冲后，黑 3 觑甚佳，使白眼被破，双方应接至黑 7，白无法形成两个眼。



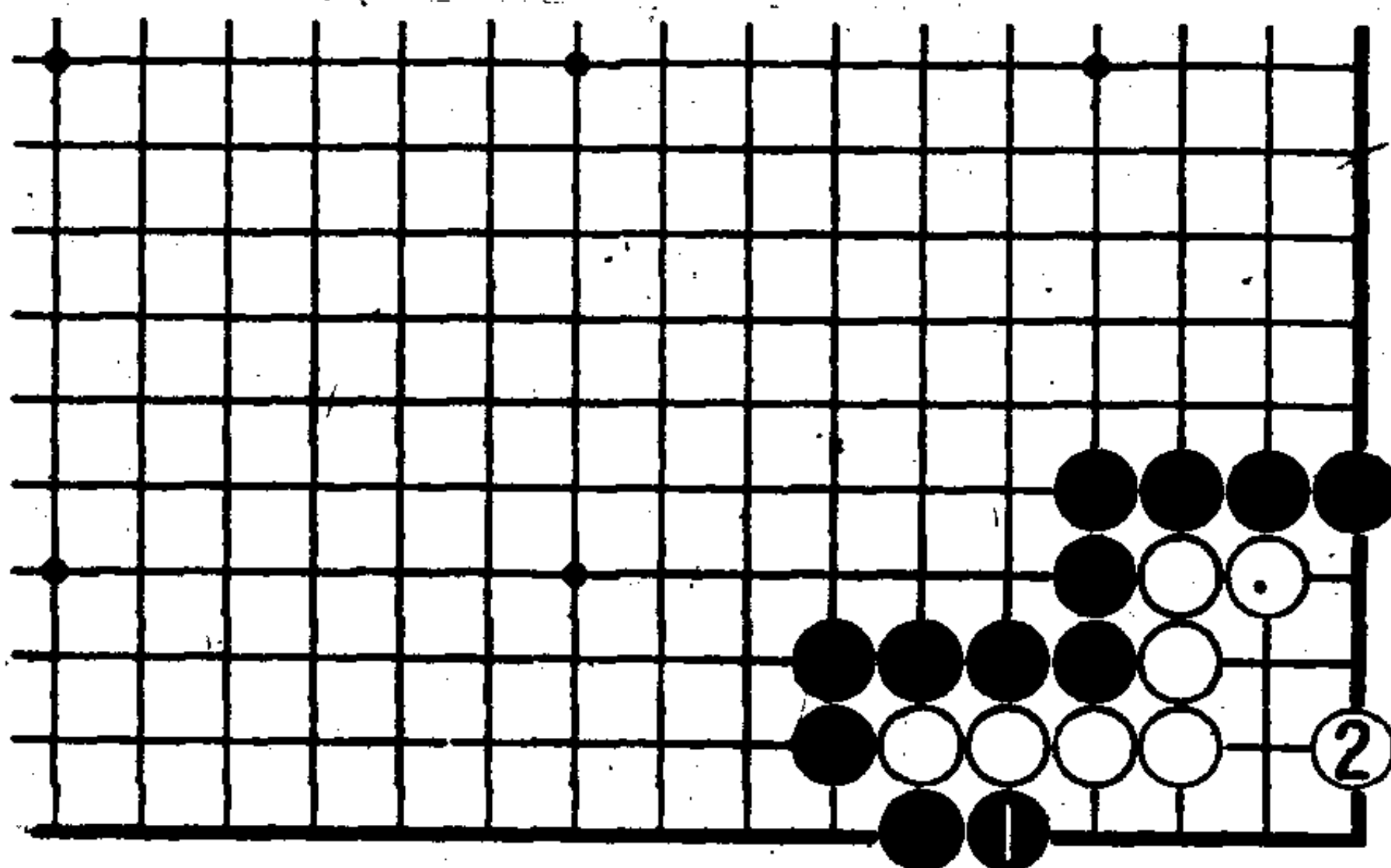
失败图

黑1靠，白只要下了2、4便可轻易地活棋。



失败图

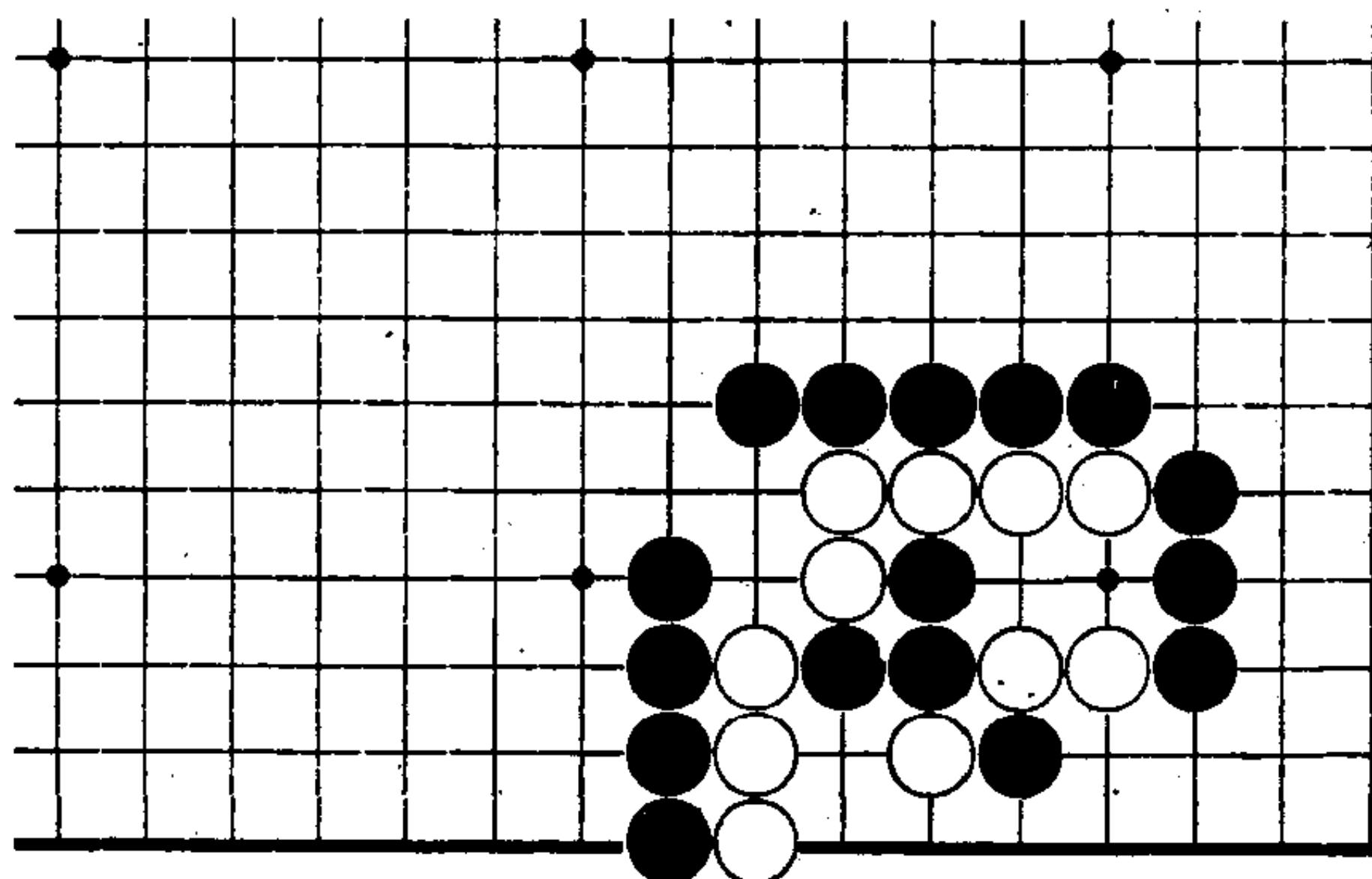
黑1钻，白2补是要点，至此，白已净活。



第四十七图 黑先（高级）

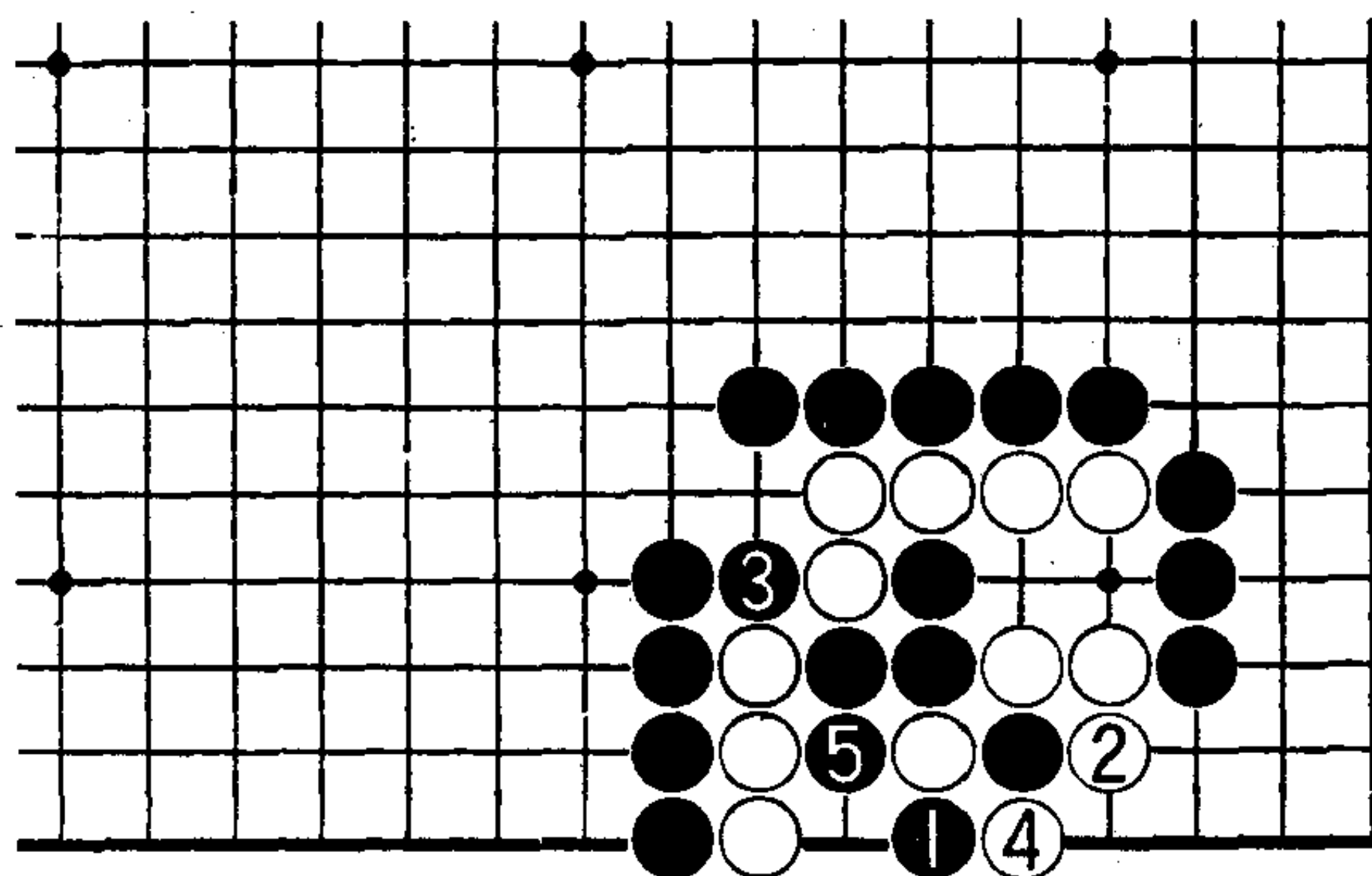
松浦日出夫 七段

棋风：力战型



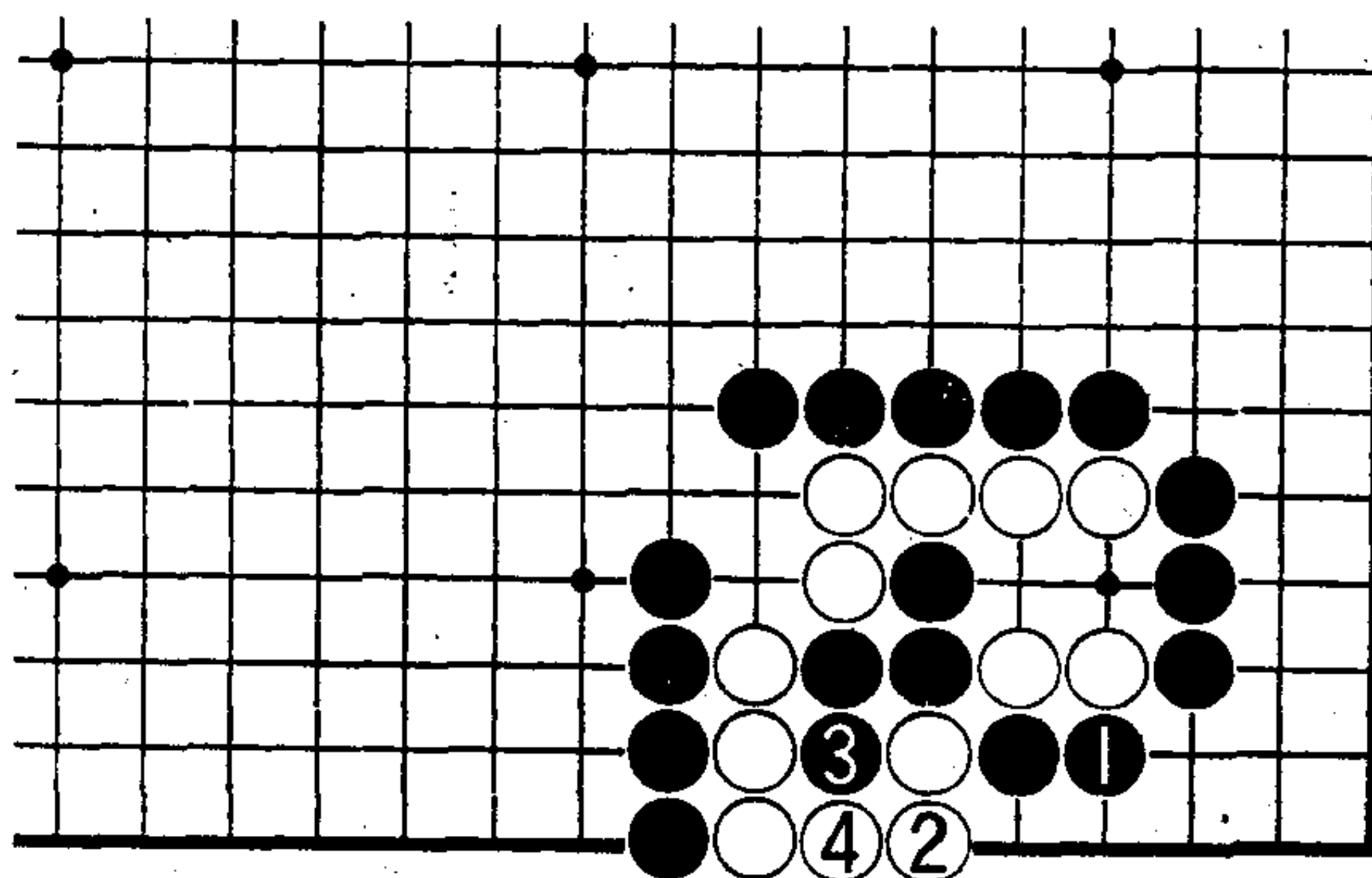
正解图 白死

黑 1、3 是漂亮的手筋，至黑 5、白左边三子被吃而死。



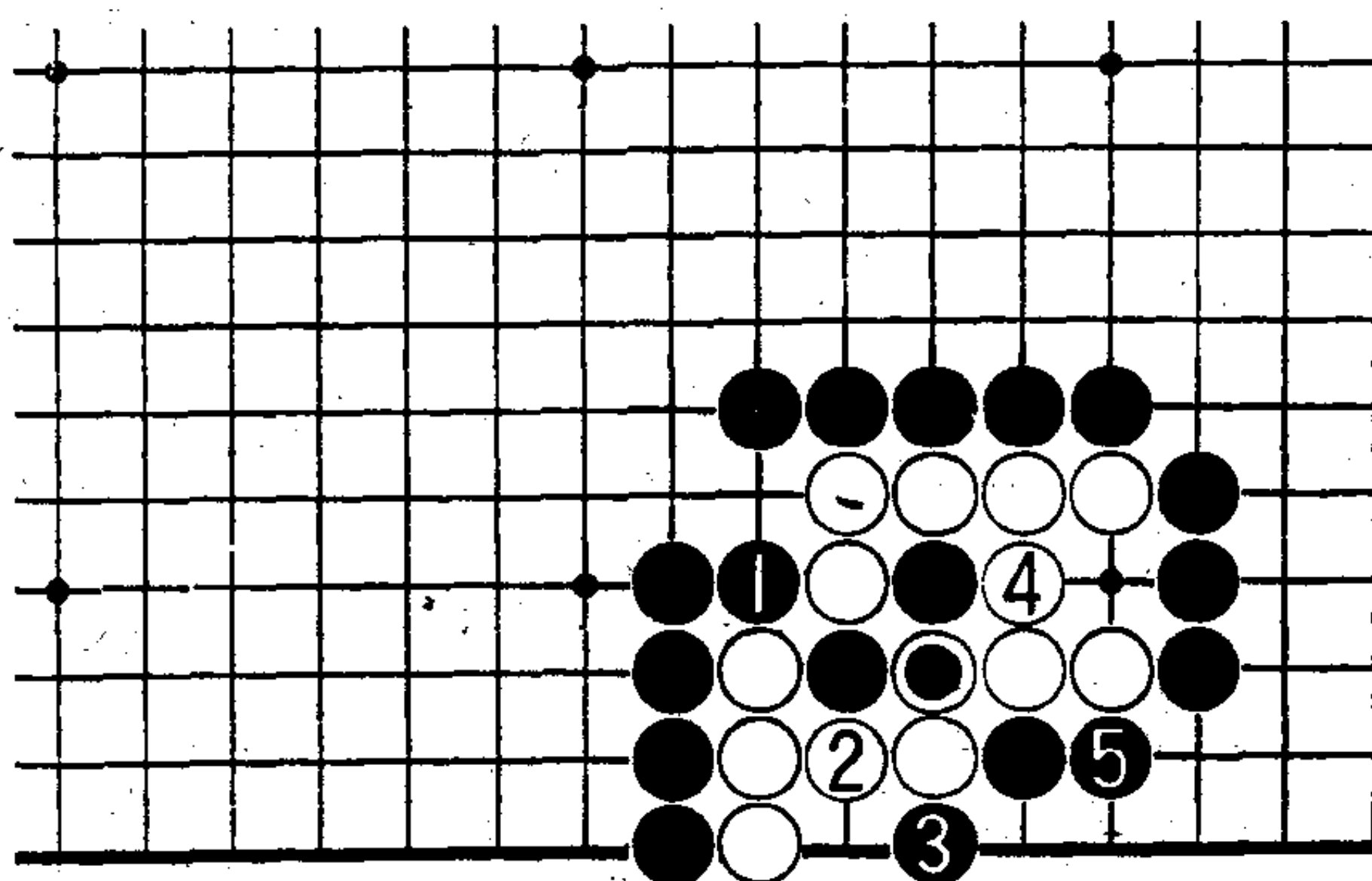
失败图

黑1后，白2立，白成“曲4”活。



失败图

黑1是俗手，白棋用平常的下法至白6就可活棋。

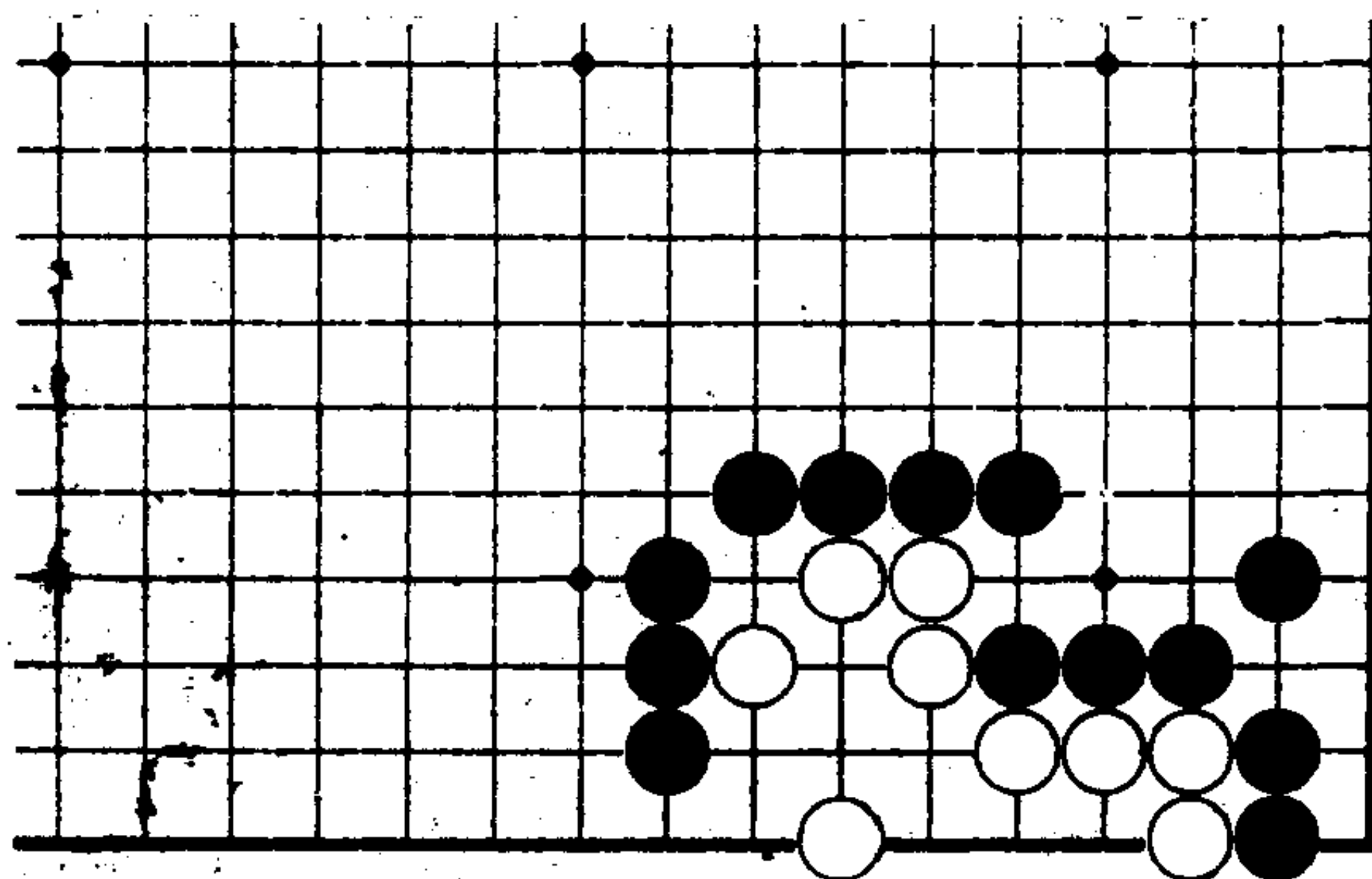


⑥=●

第四十八图 黑先（中级）

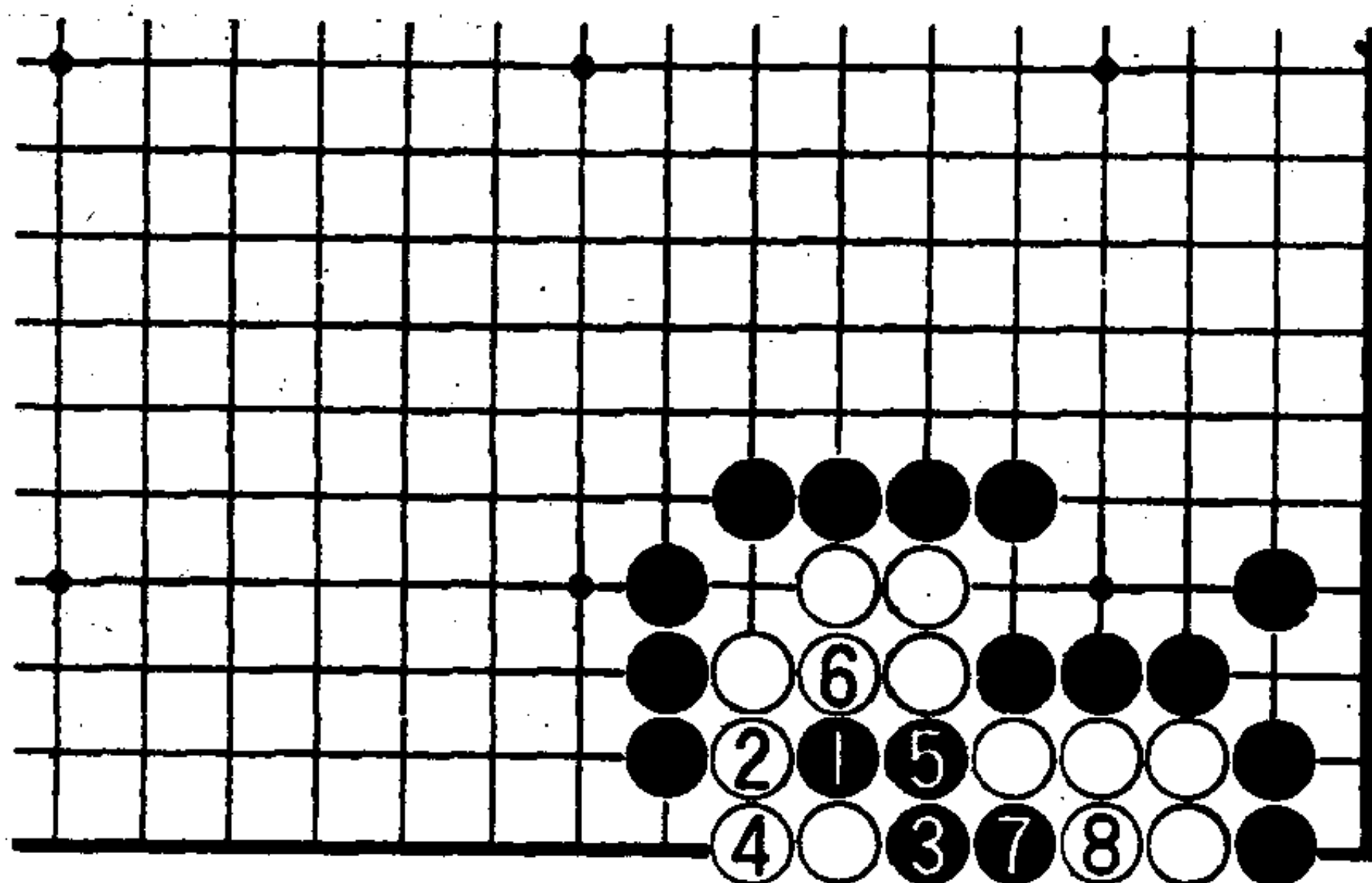
西沢克晃 七段

棋风：正规型



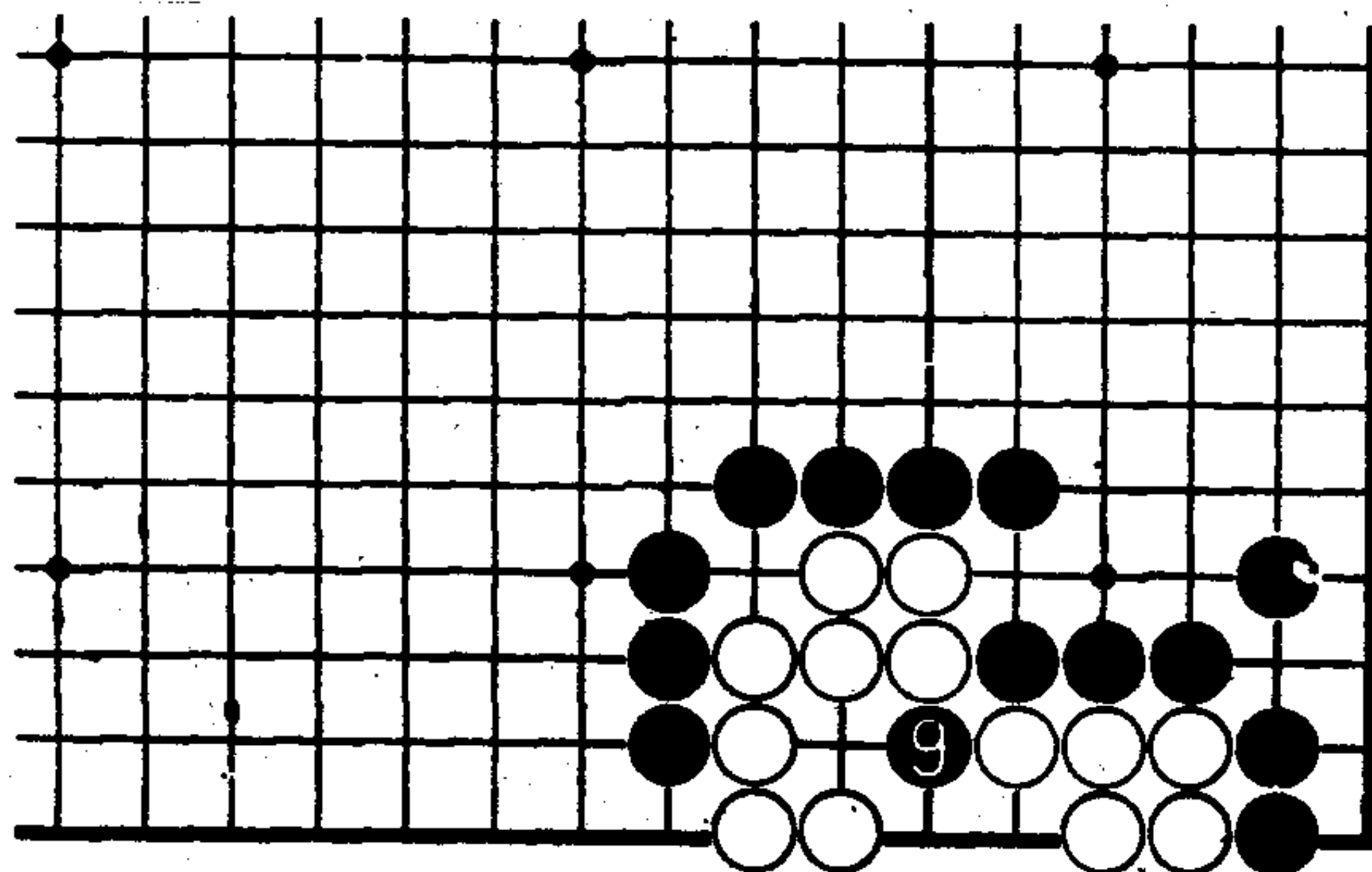
正解图 白死

黑1是绝对的一手，白2后，黑3、5、7巧妙地弃子，能反将白杀死——



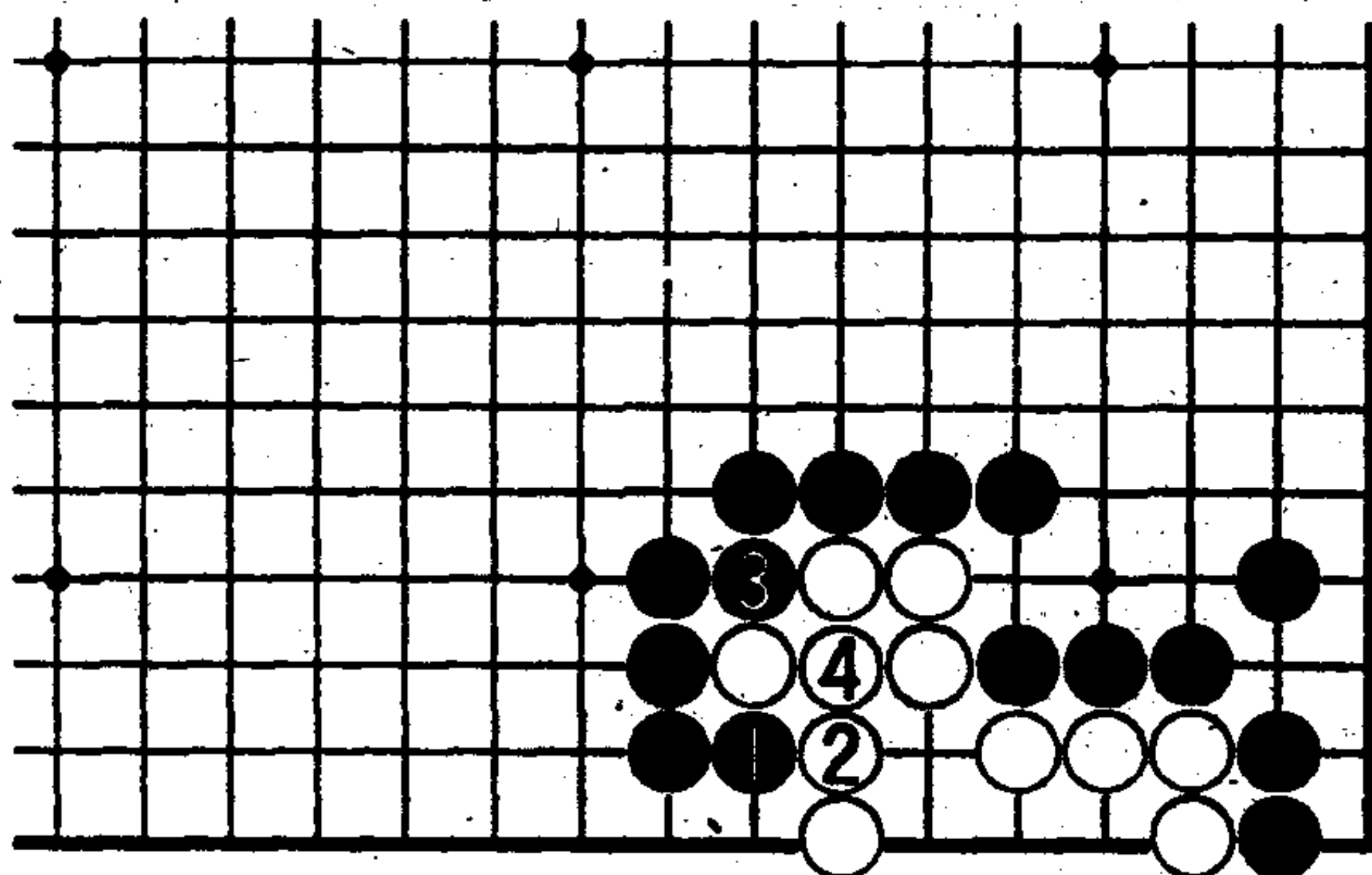
正解图续

黑 9 断吃，成倒脱靴。



失败图

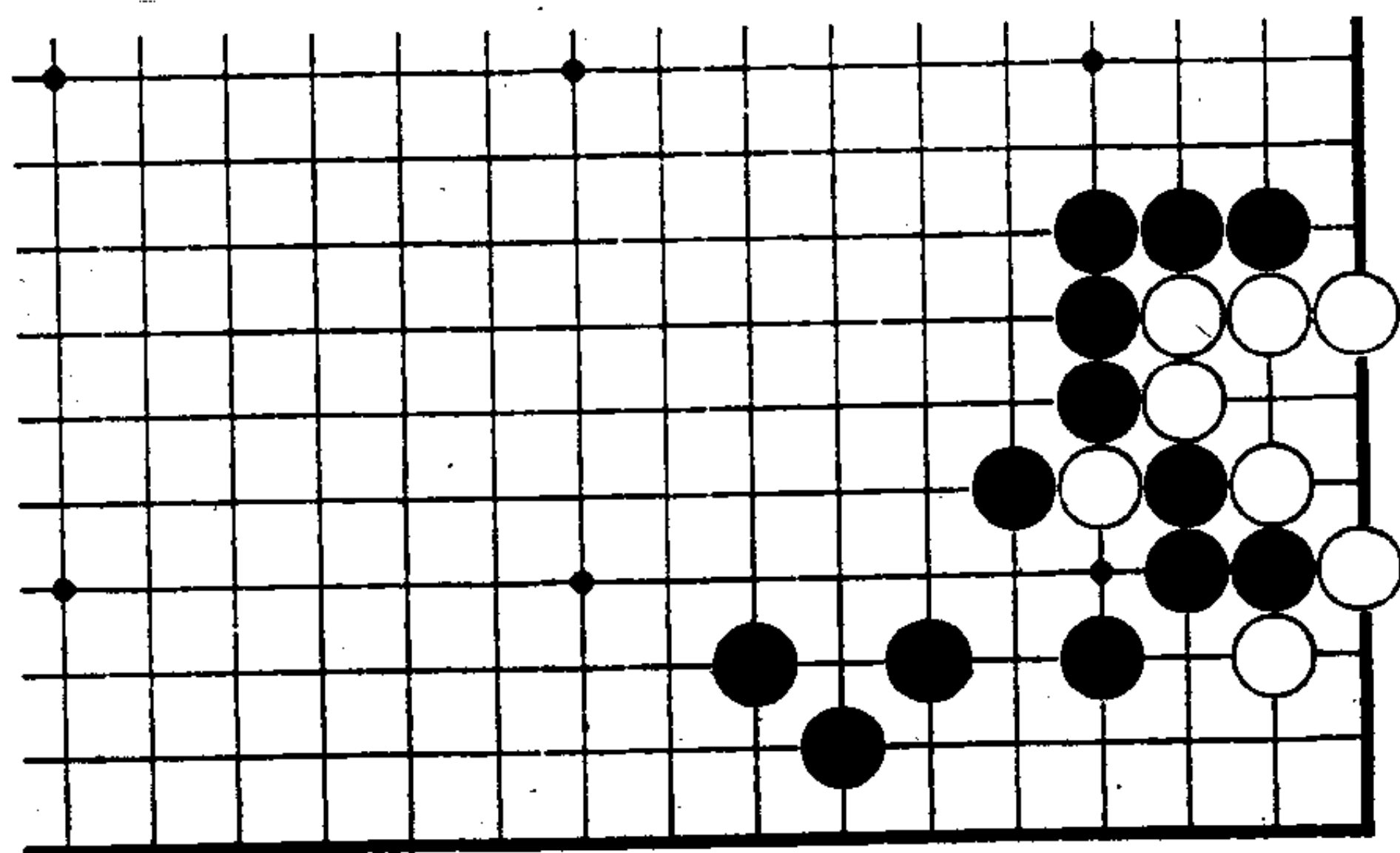
黑 1、3 下子很平凡，白成“曲 4”活棋。



第四十九图 黑先（高级）

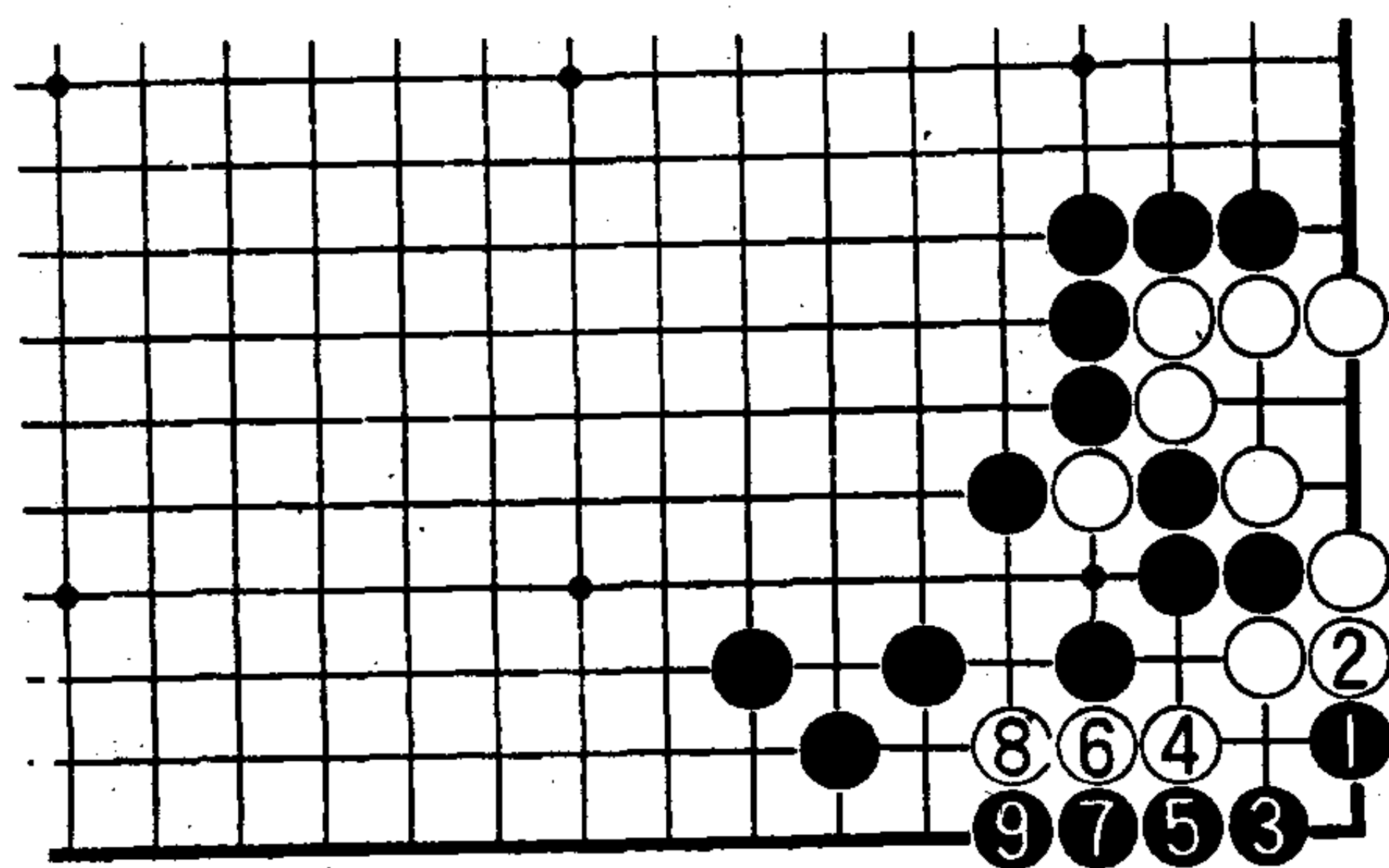
今村俊也 七段

棋风：攻击型



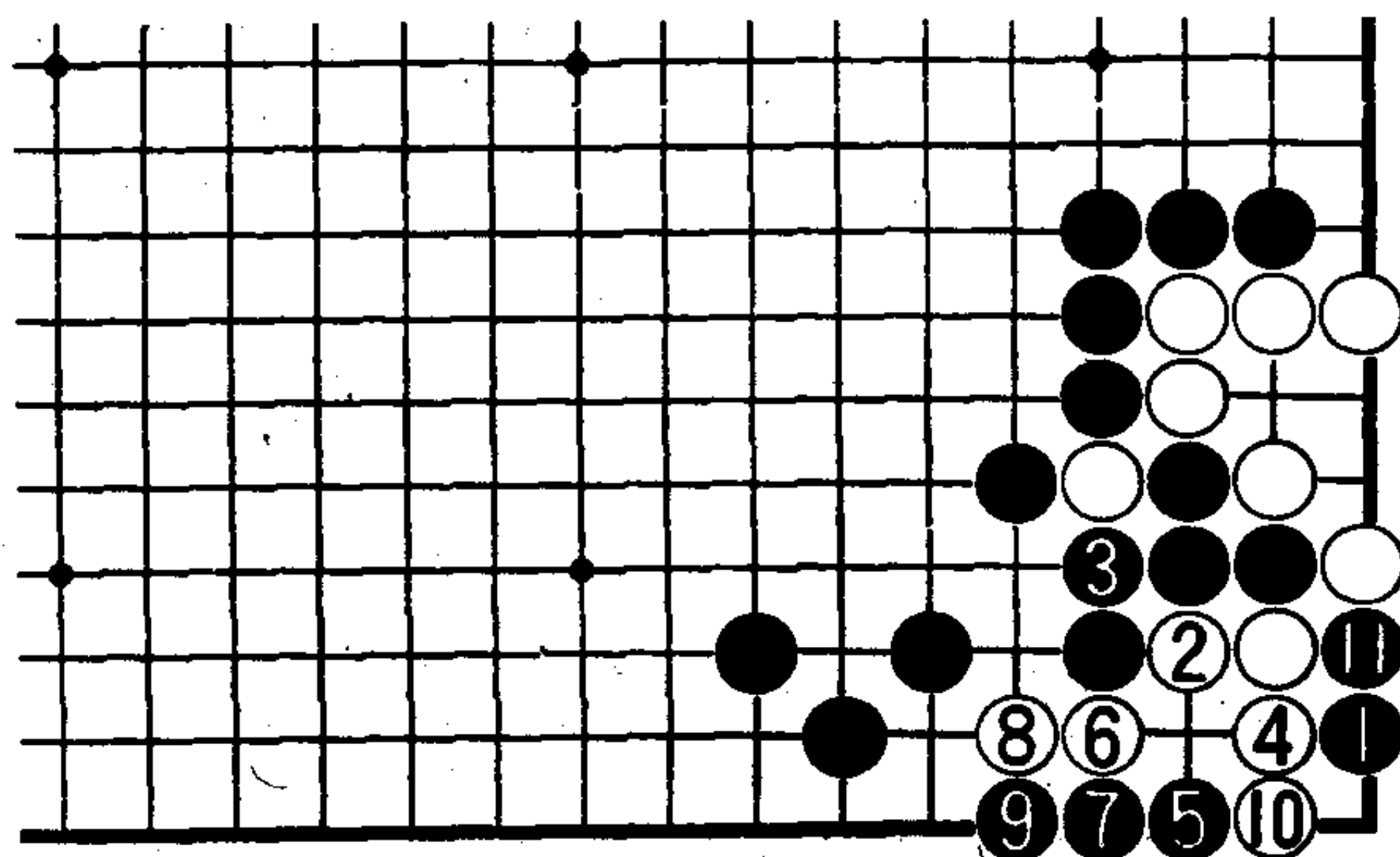
正解图 白死

黑1 觑很漂亮，接下来黑3至黑9爬出来，白眼位不够而死。



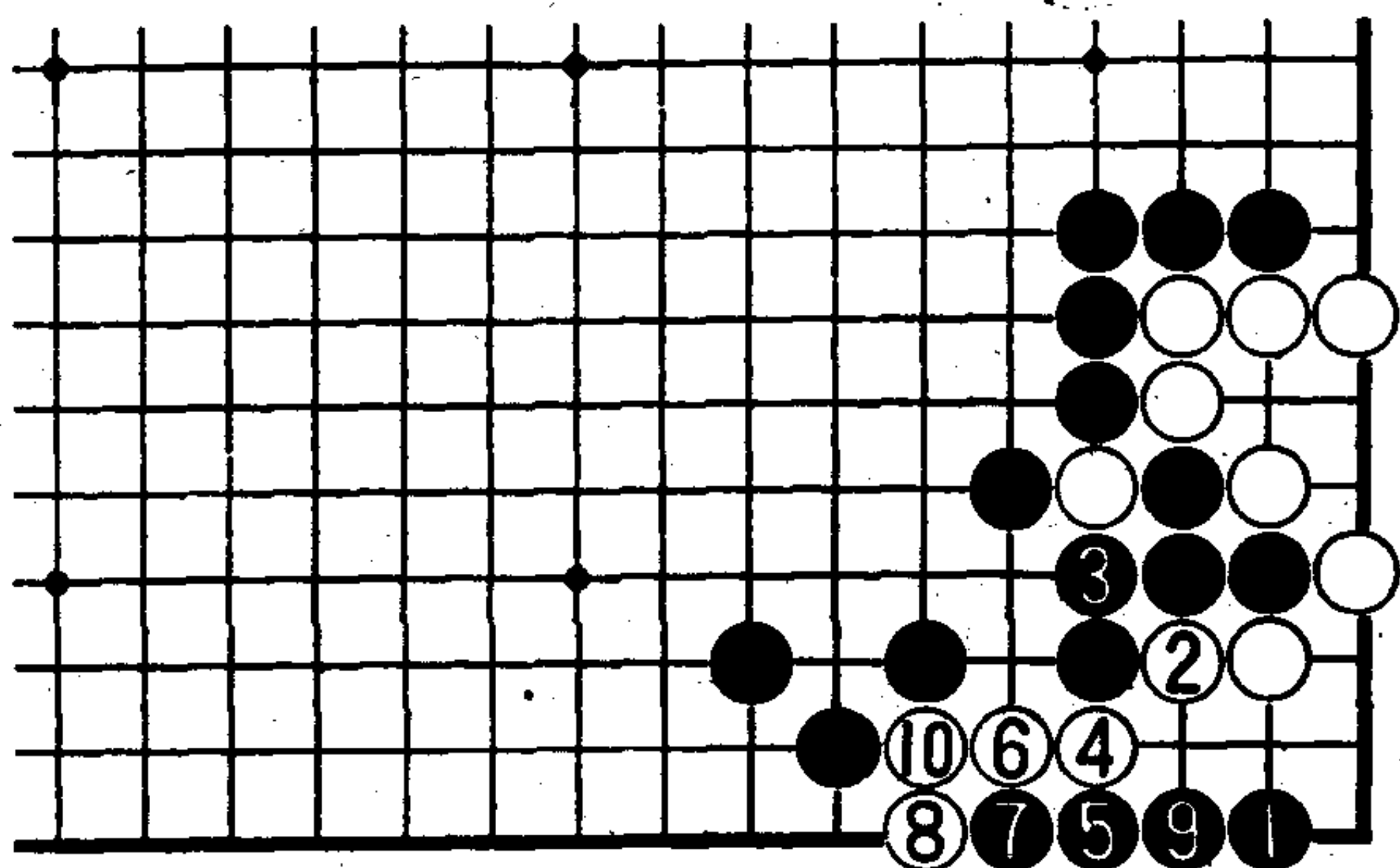
变化图

白棋若走 2、4，黑就走 5 至 11，白无法吃掉黑 5、7、9 三子。



失败图

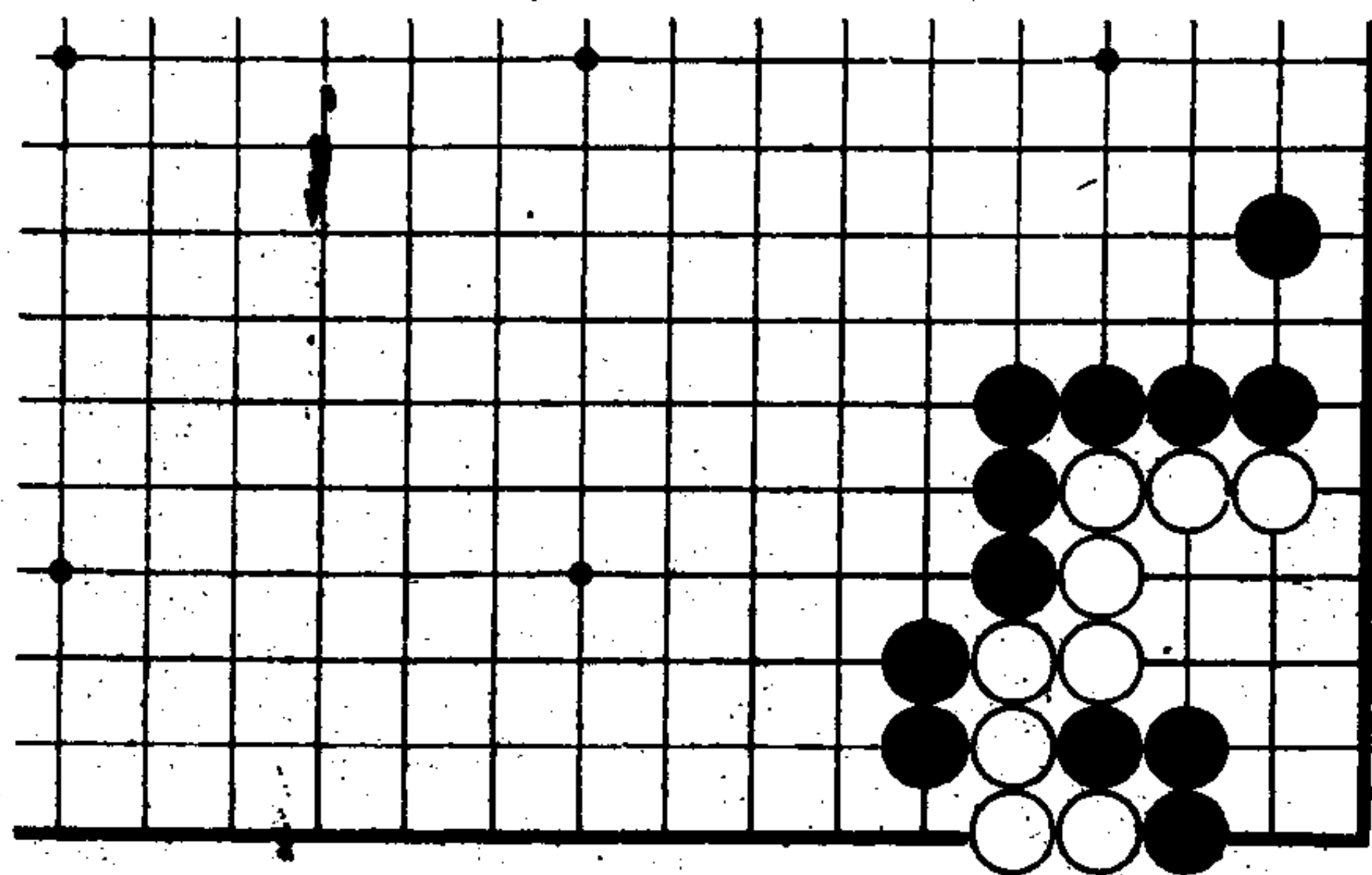
黑若在 1 位点，白 2、4 为好手，至白 10 则活。



第五十图 黑先 (高级)

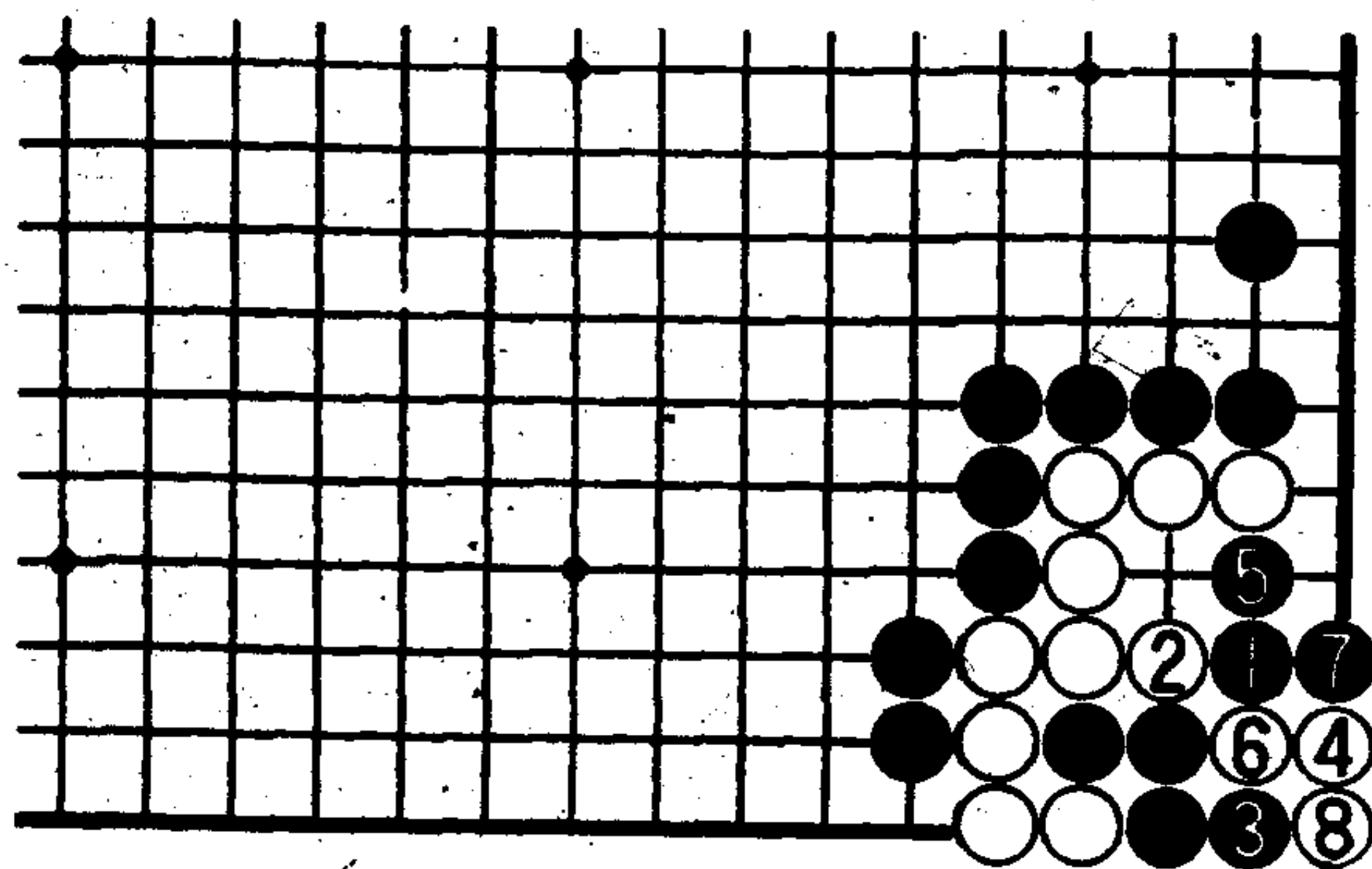
小川正治 六段

棋风：常识派



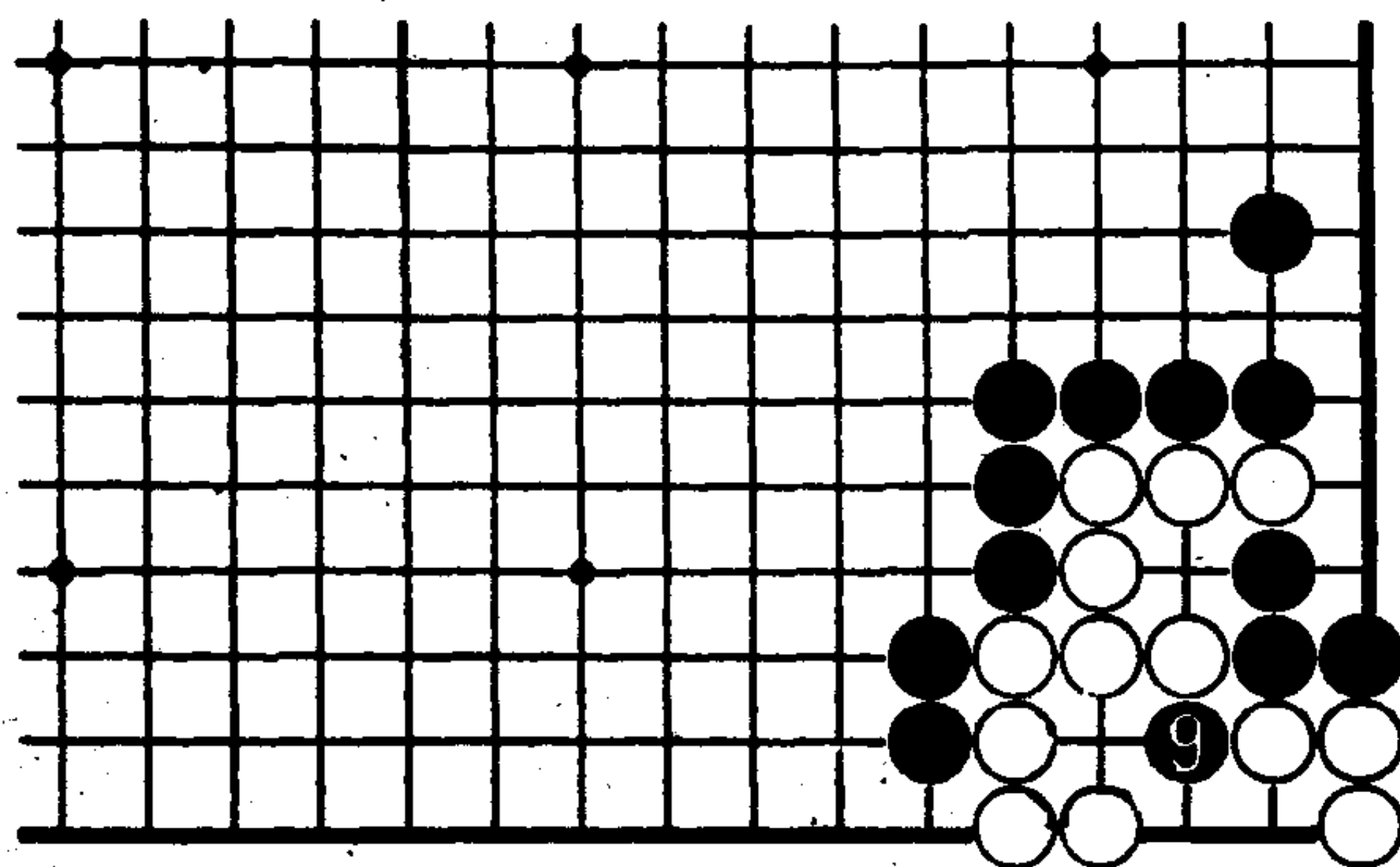
正解图 白死

黑 1 是当然的一手，白 2 后，黑 3 是漂亮的一手，至白 8，白已成“断头曲 4”——



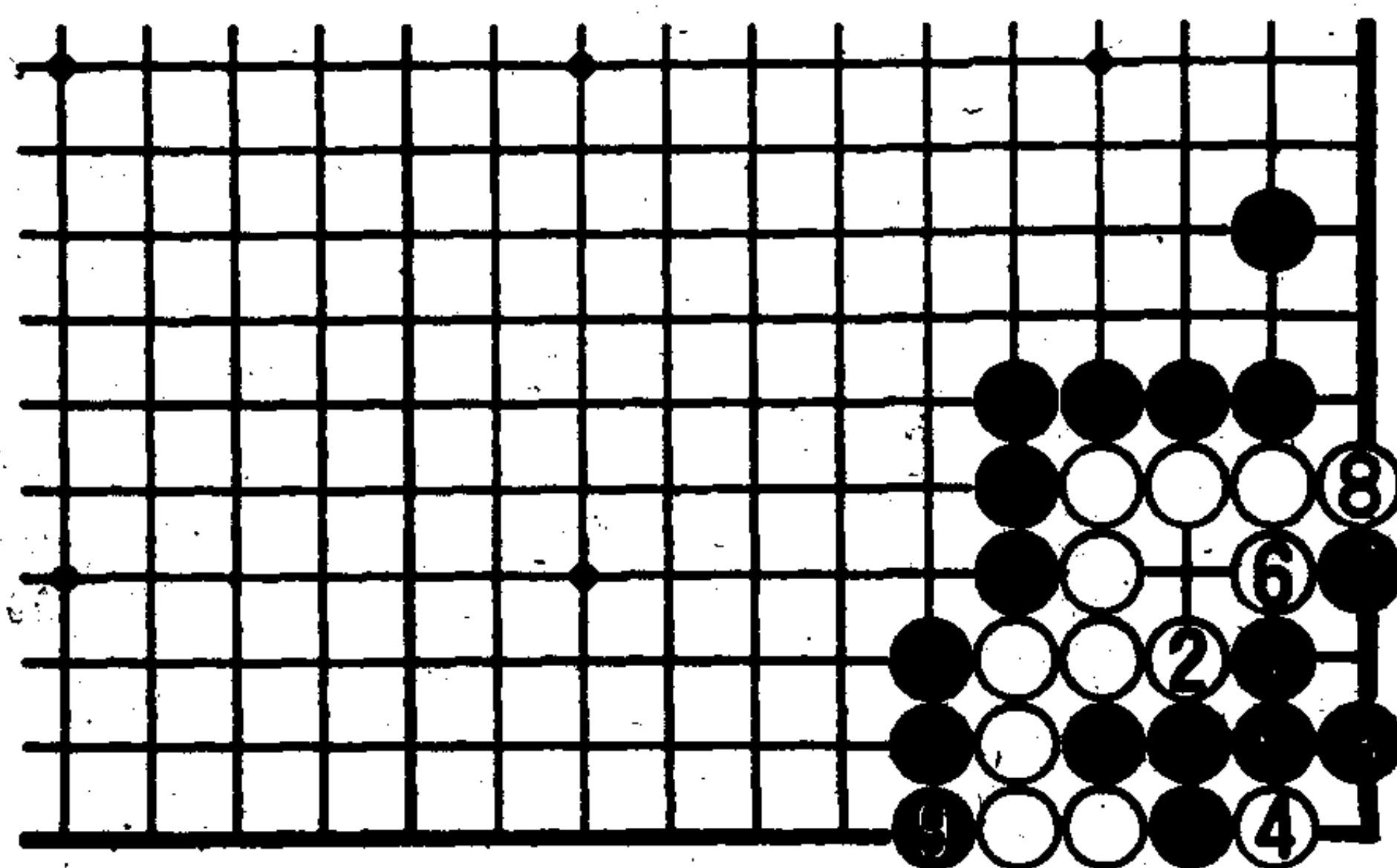
正解图续

黑 9 断打，白成了“倒脱靴”被吃。



失败图

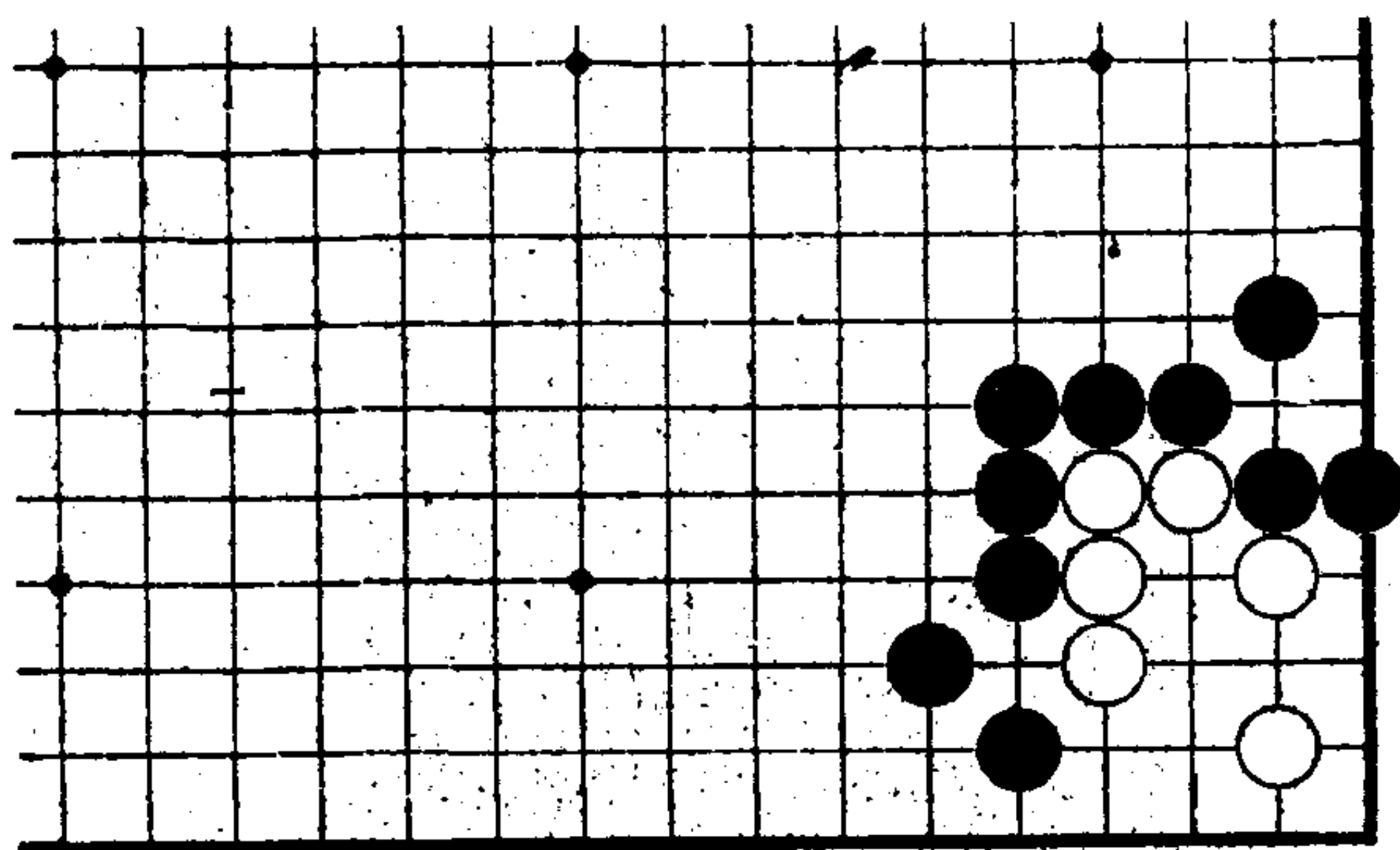
黑 3 若虎，自白 4 以后至黑 9 成劫，因白缓二气，有利。



第五十一图 黑先（中级）

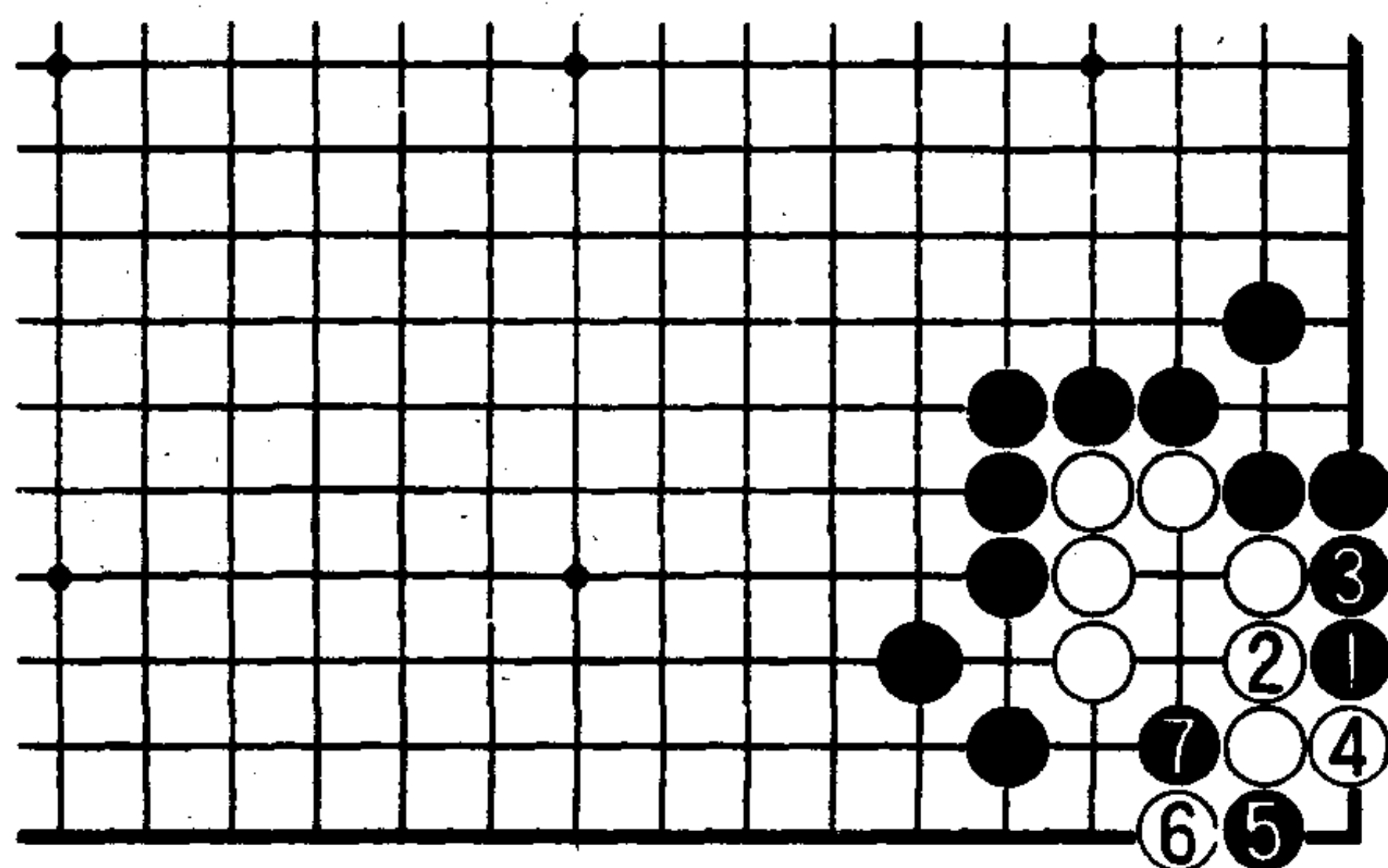
小林将宏 六段

棋风：正规的正统派



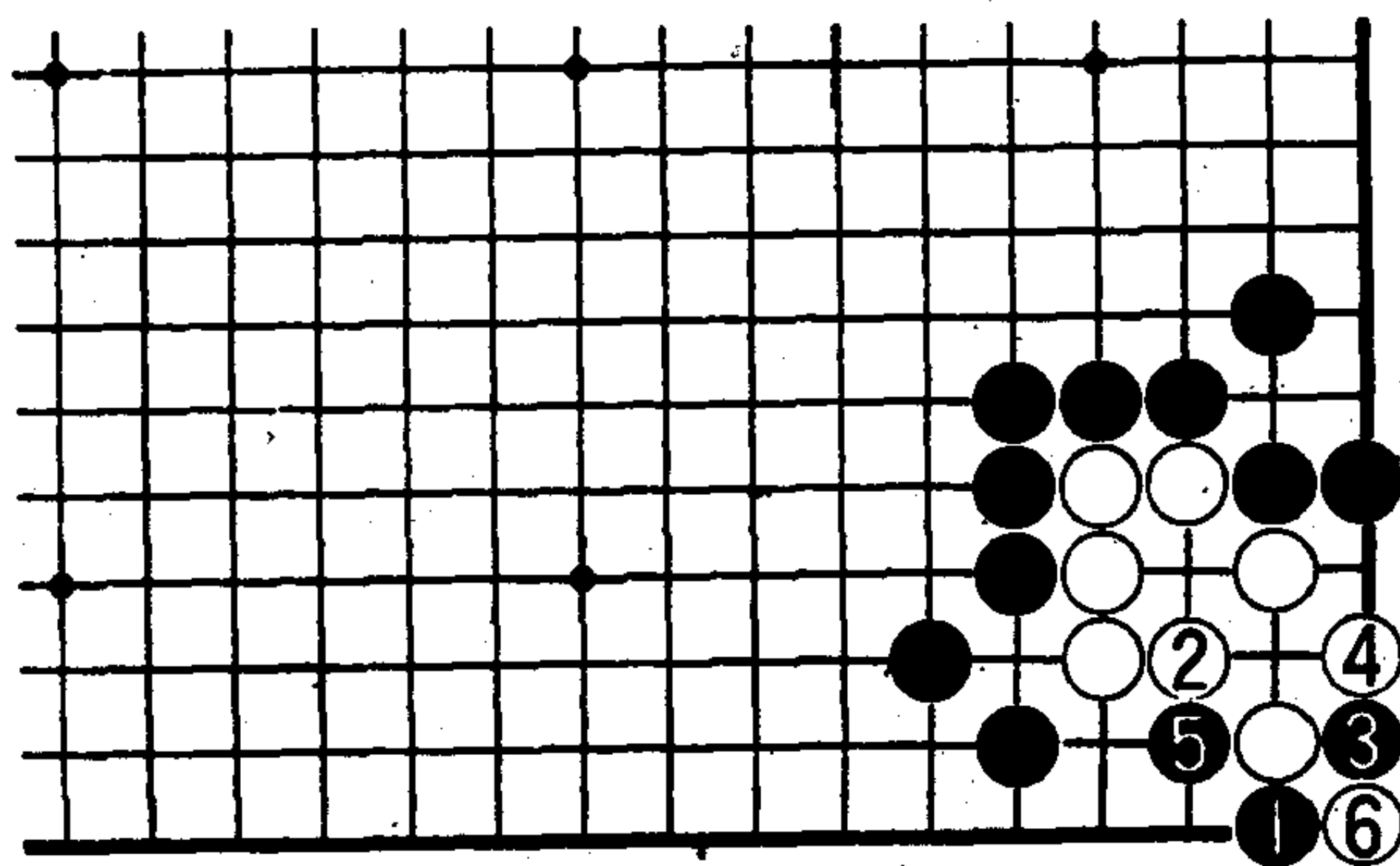
正解图 白死

黑 1 为手筋，白 4 后，黑 5 是好棋，至黑 7 断后，白死。



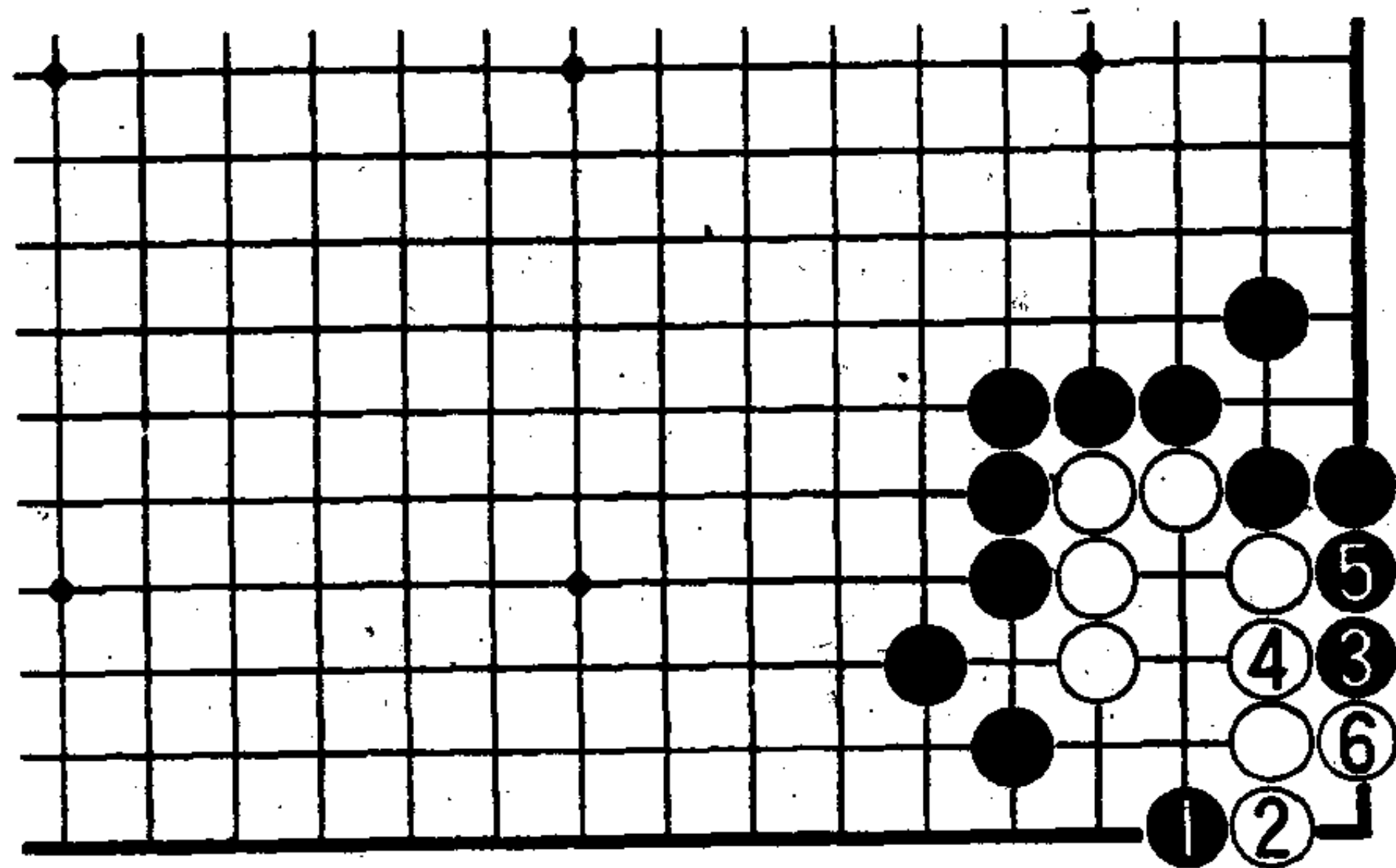
失败图

黑1靠，白2是好手，黑3扳白4打黑5反打，白6提劫。



失败图

对黑1的小飞、白2立下，黑3、5必然，白6以后，白棋净活。



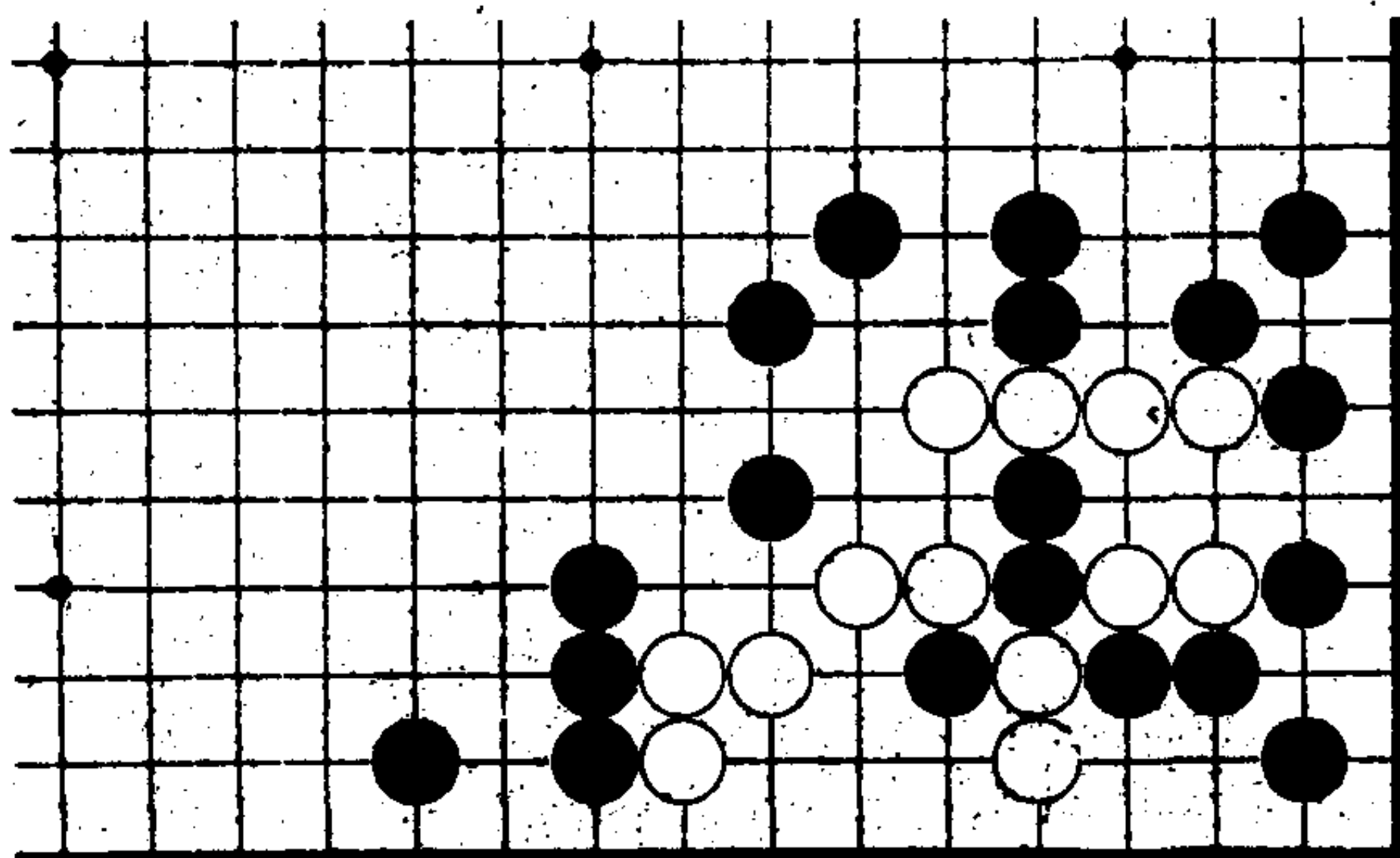
第五十二图

黑先（初级）

岡橋弘忠

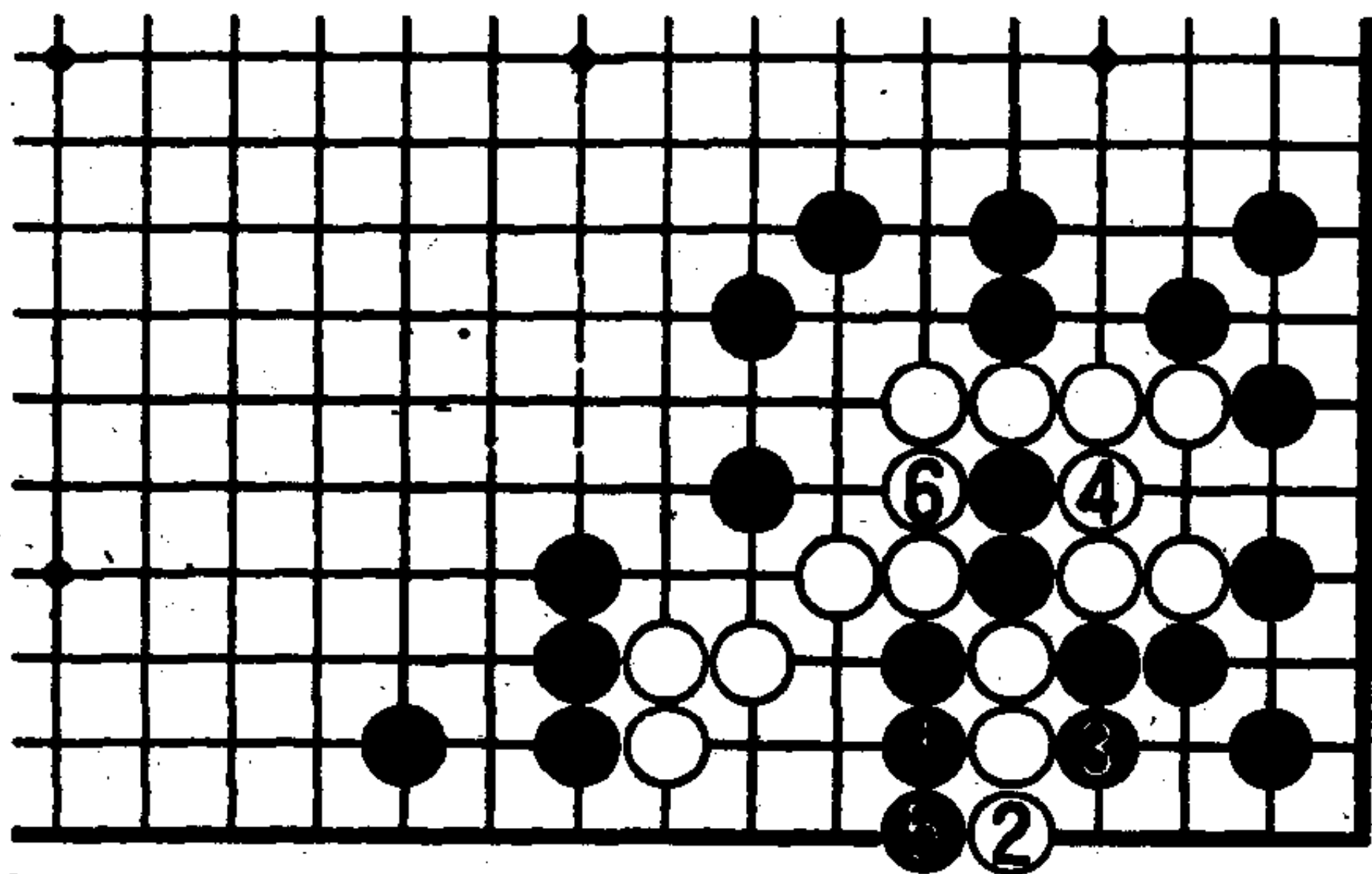
六段

棋风：总想进攻



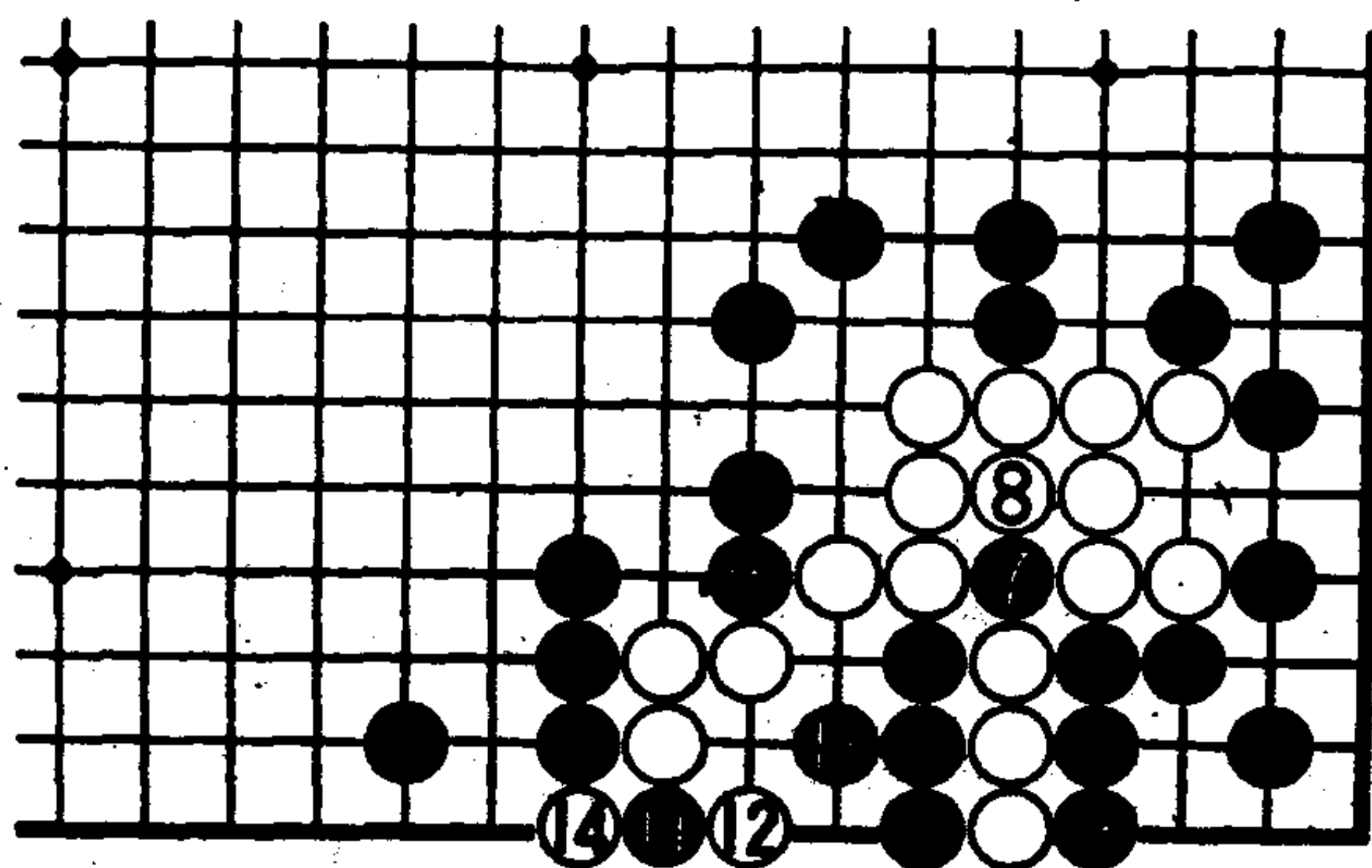
正解图 白死

黑1挡下是强占地盘的手筋，双方应接至白6必然——



正解图续

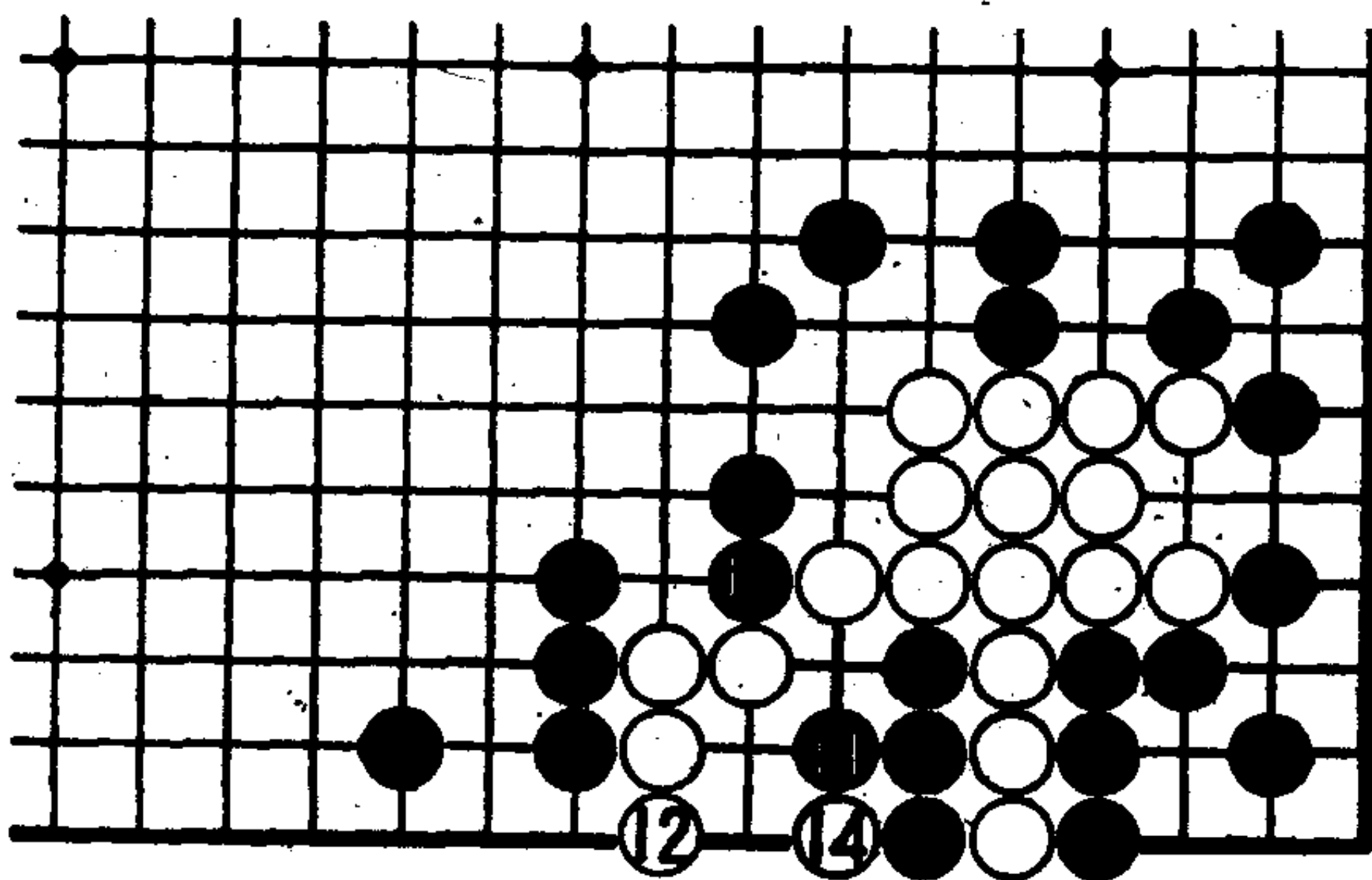
黑 7 以后，至 11、13、15 白阵形崩溃了。



⑩=●

失败图

前图之黑 11 单为打劫，白走 12、14 后，即活。



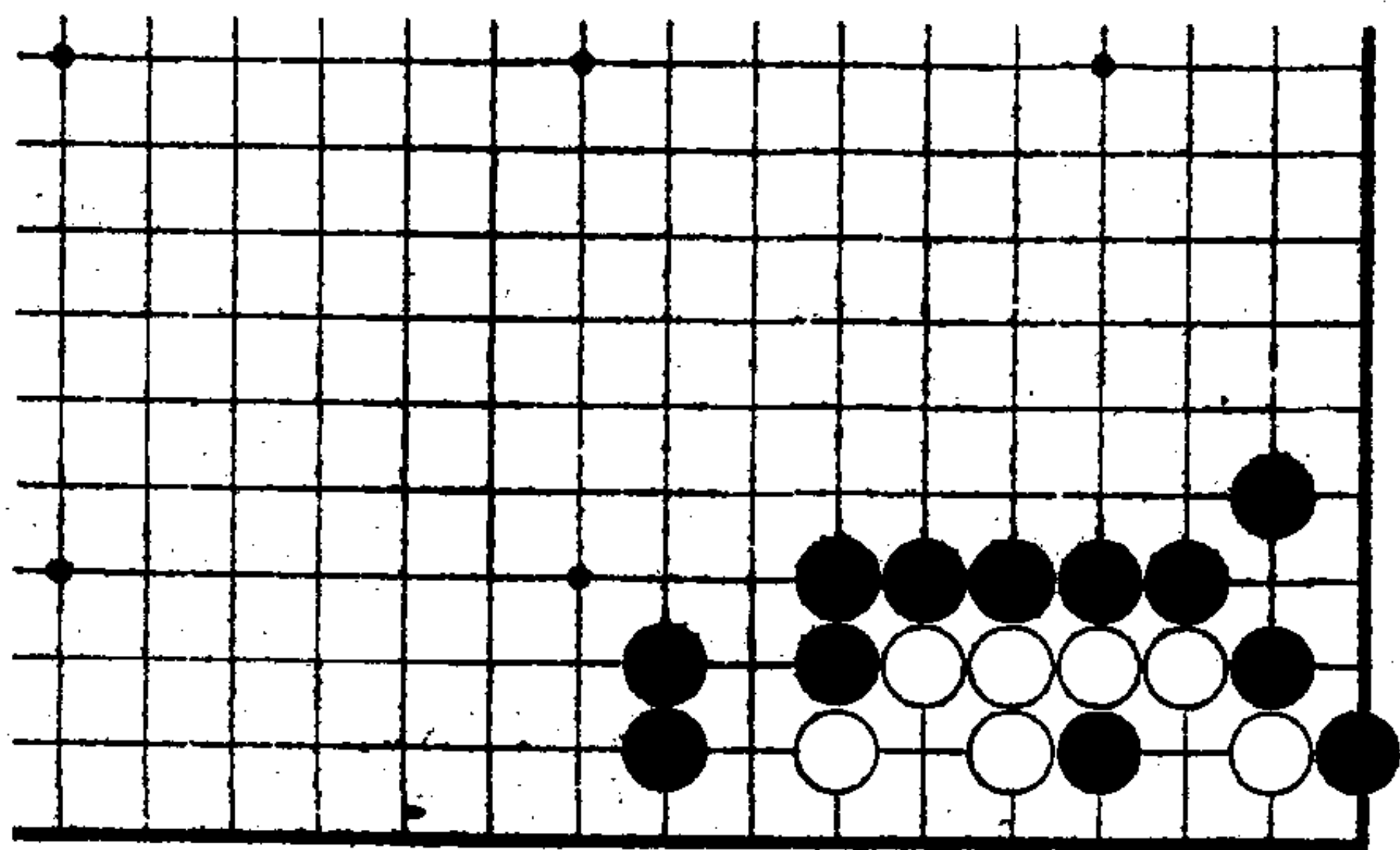
第五十三图

黑先（中级）

紙谷 哲雄

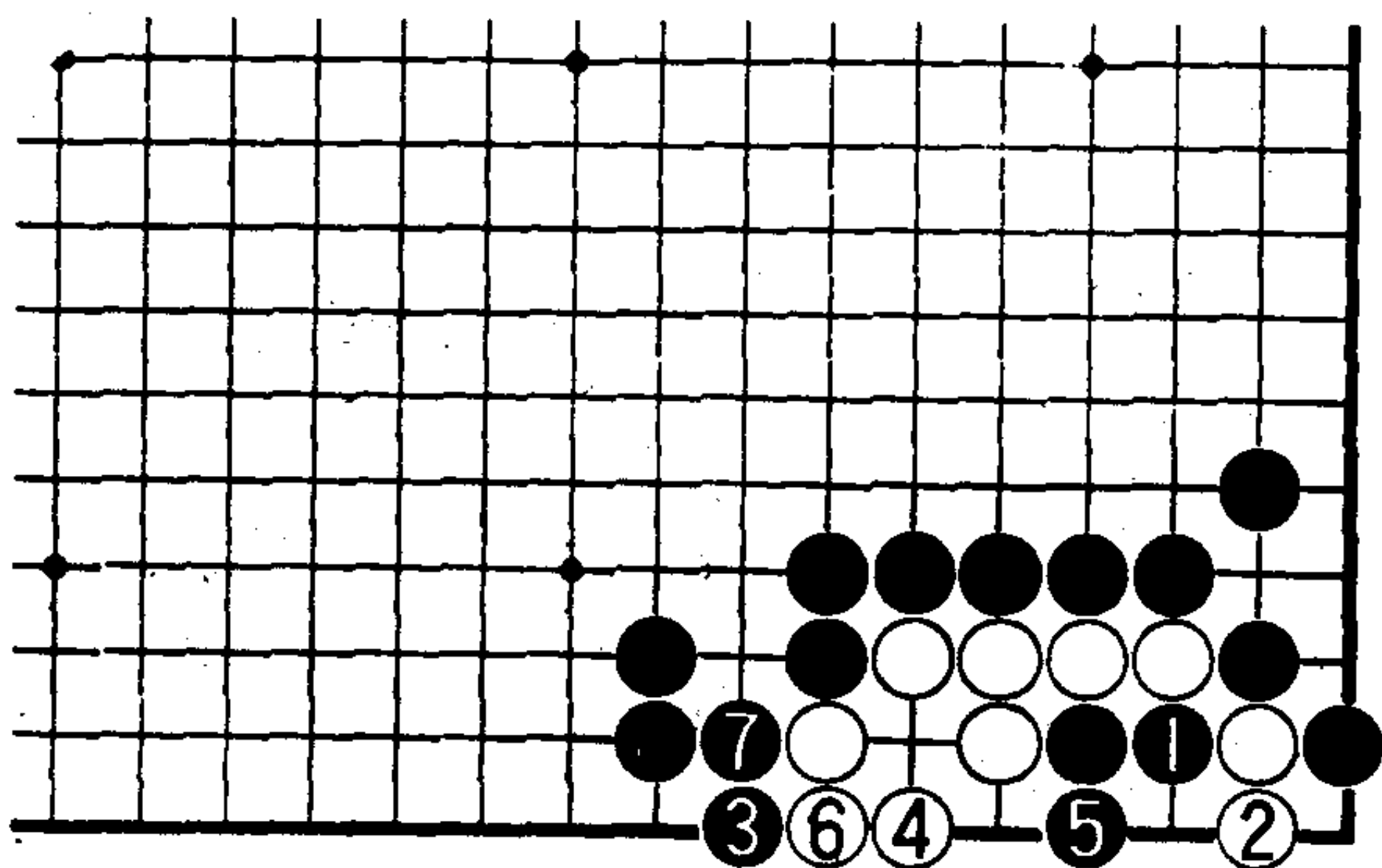
六段

棋风：自由



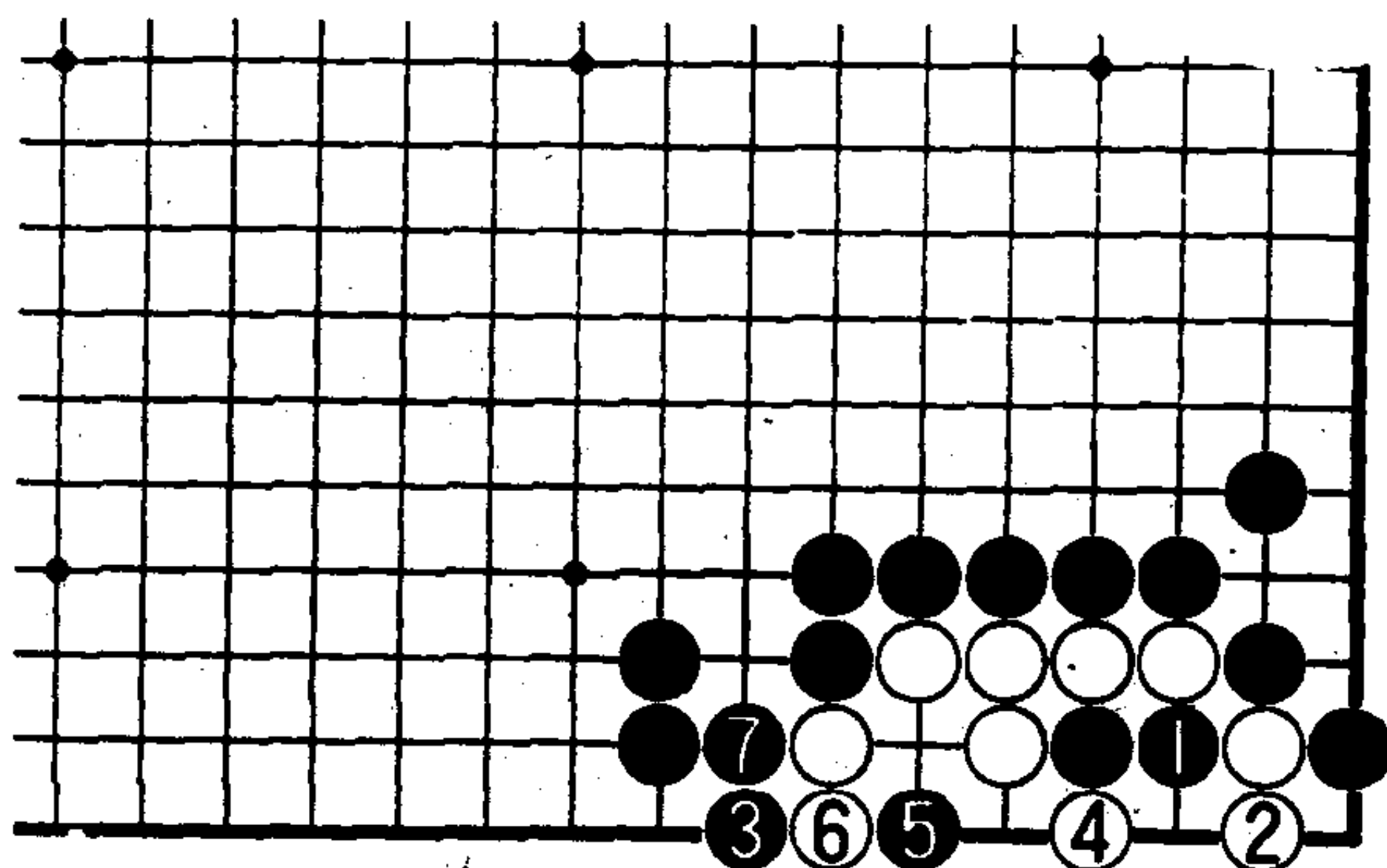
正解图 白死

黑 1、白 2 交换后，黑 3 尖为妙手，白 4 后，黑 5 将白眼点破，白终因两面不入子而死。



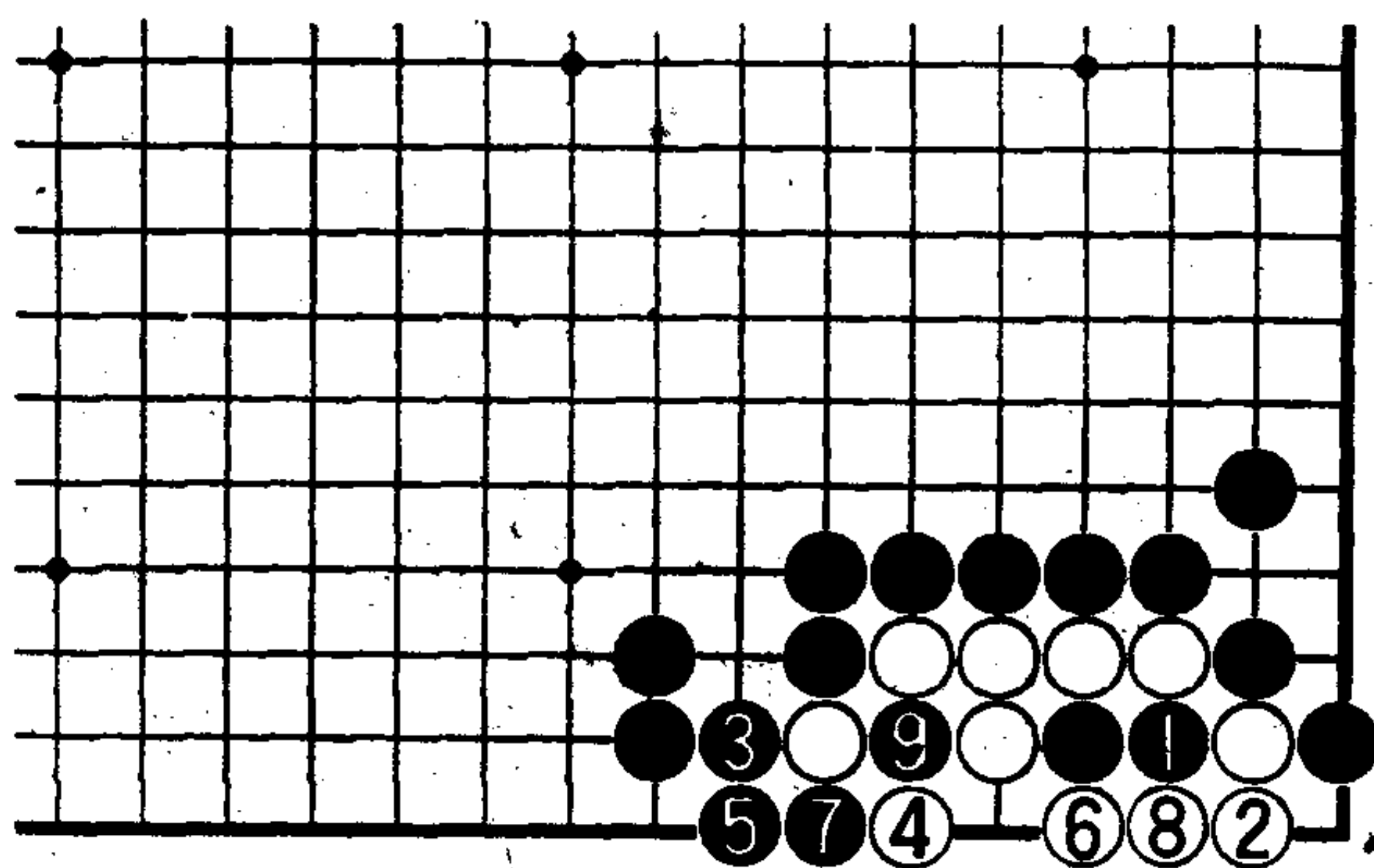
变化图

若白走 4，黑便走 5、7，白不行。



失败图

黑走 3 后，白 4 则形成坚持的局面，双方应接至黑 9，则打劫。



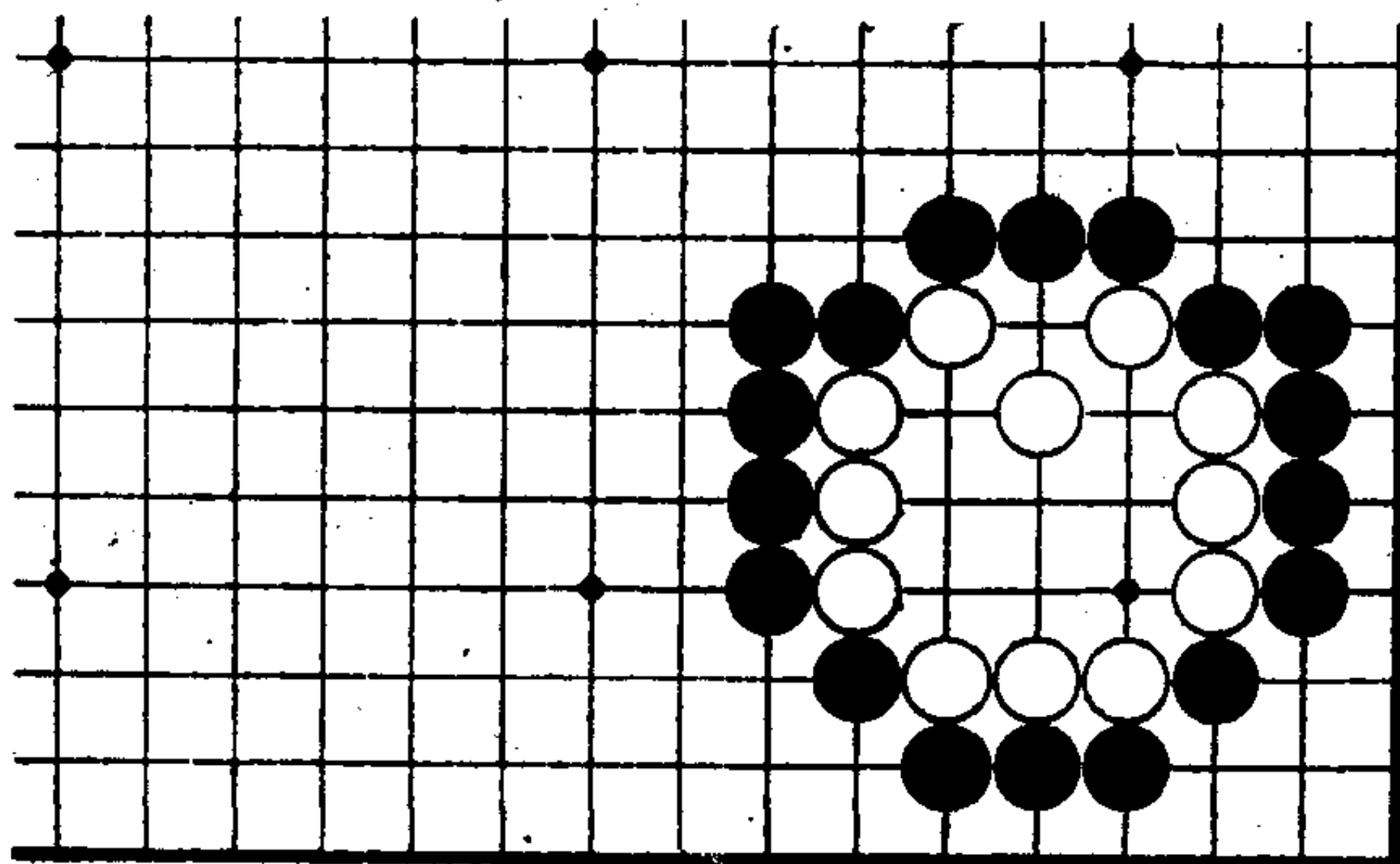
第五十四图

黑先（初級）

岡部洋明

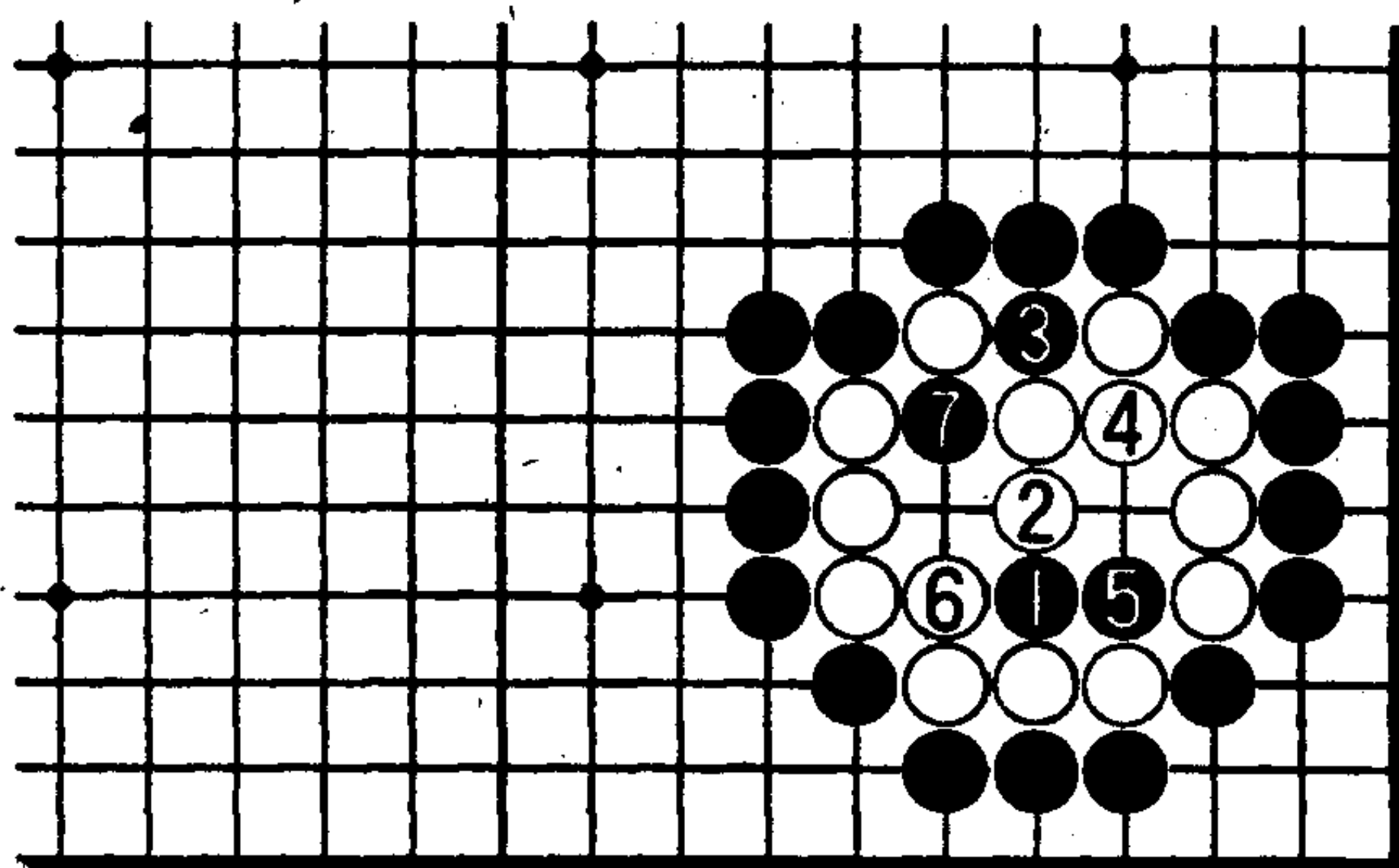
六段

棋风：自由



正解图 白死

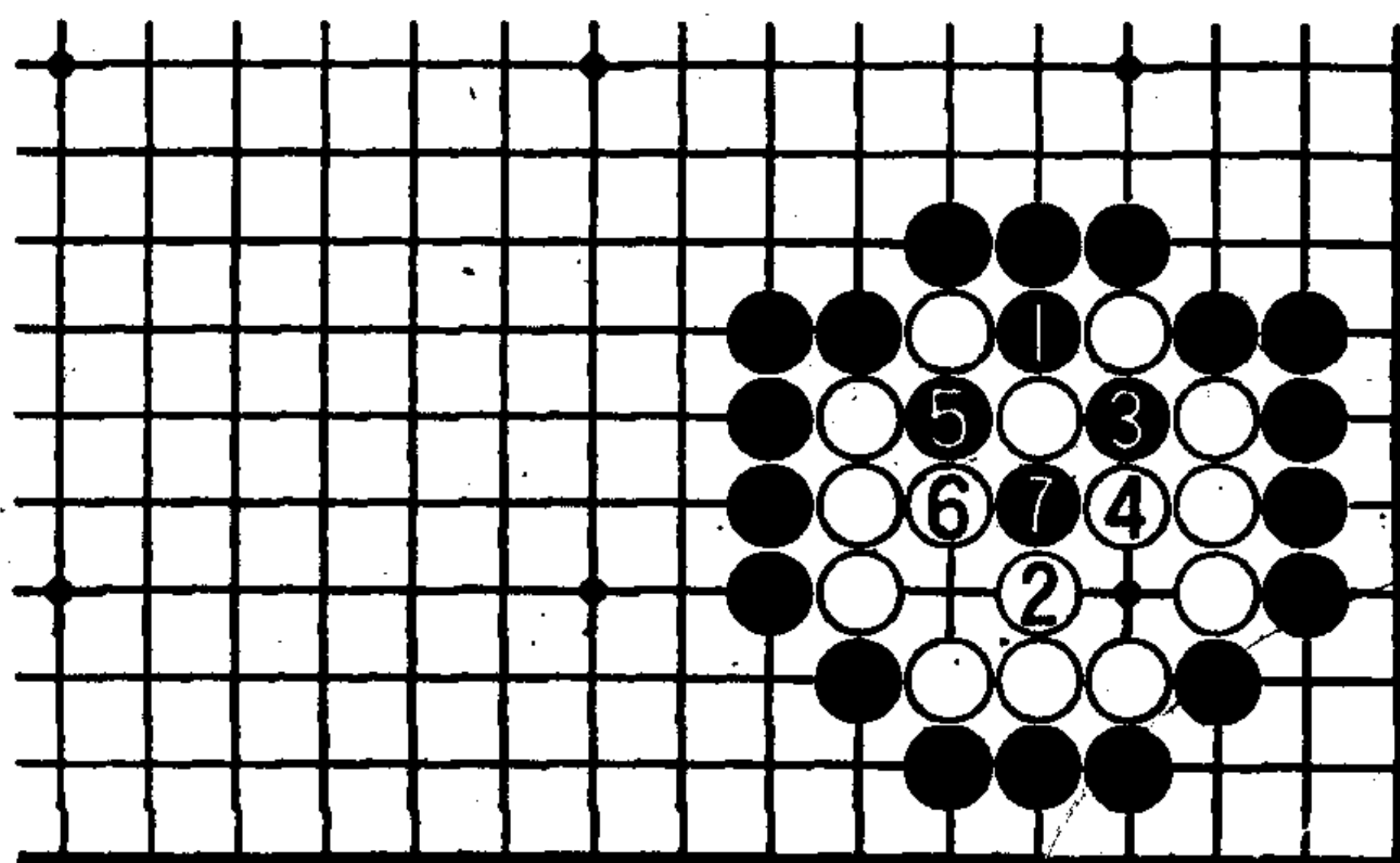
黑 1 是“左右同形击其中”的好手，白 2 以后，黑由 3 至 7 是连续的好棋，白死。



中日書局

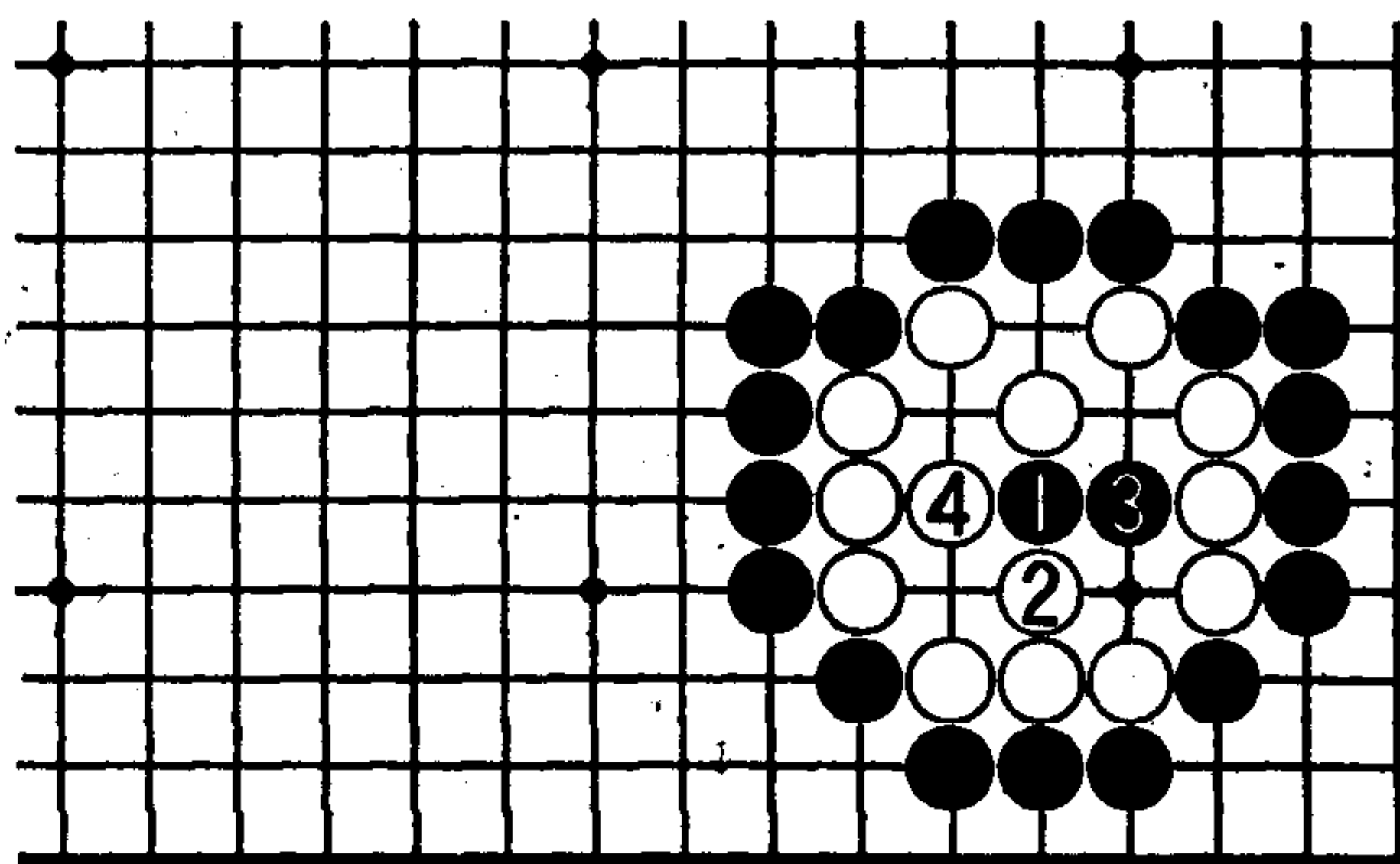
失败图

黑 1 冲很显眼，白 2 是应付打劫的好手，使棋打劫。



失败图

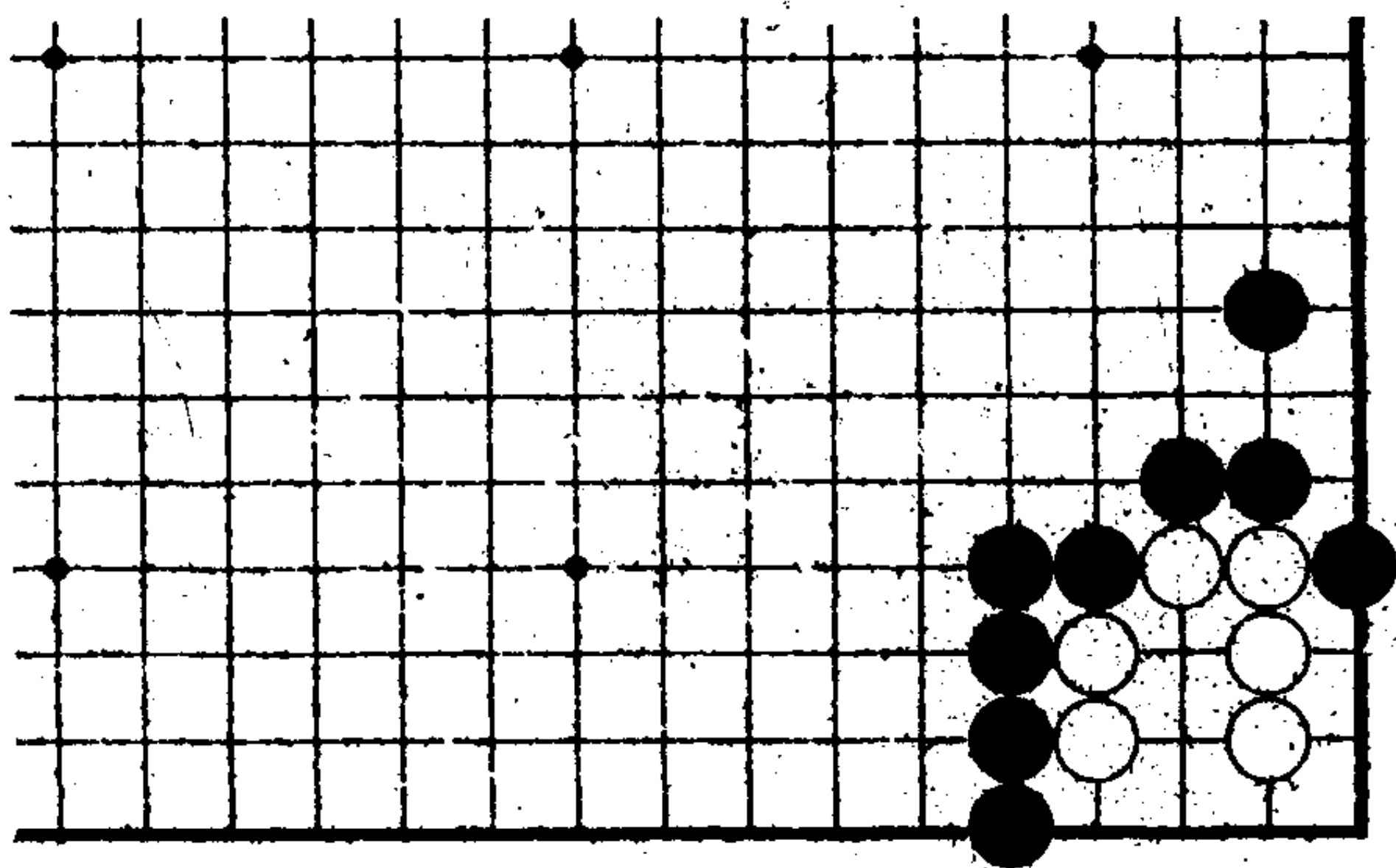
黑 1 后白走 2 夹很妙，白即活，在左右同形的中部，黑已无棋可走。



第五十五图 黑先（初级）

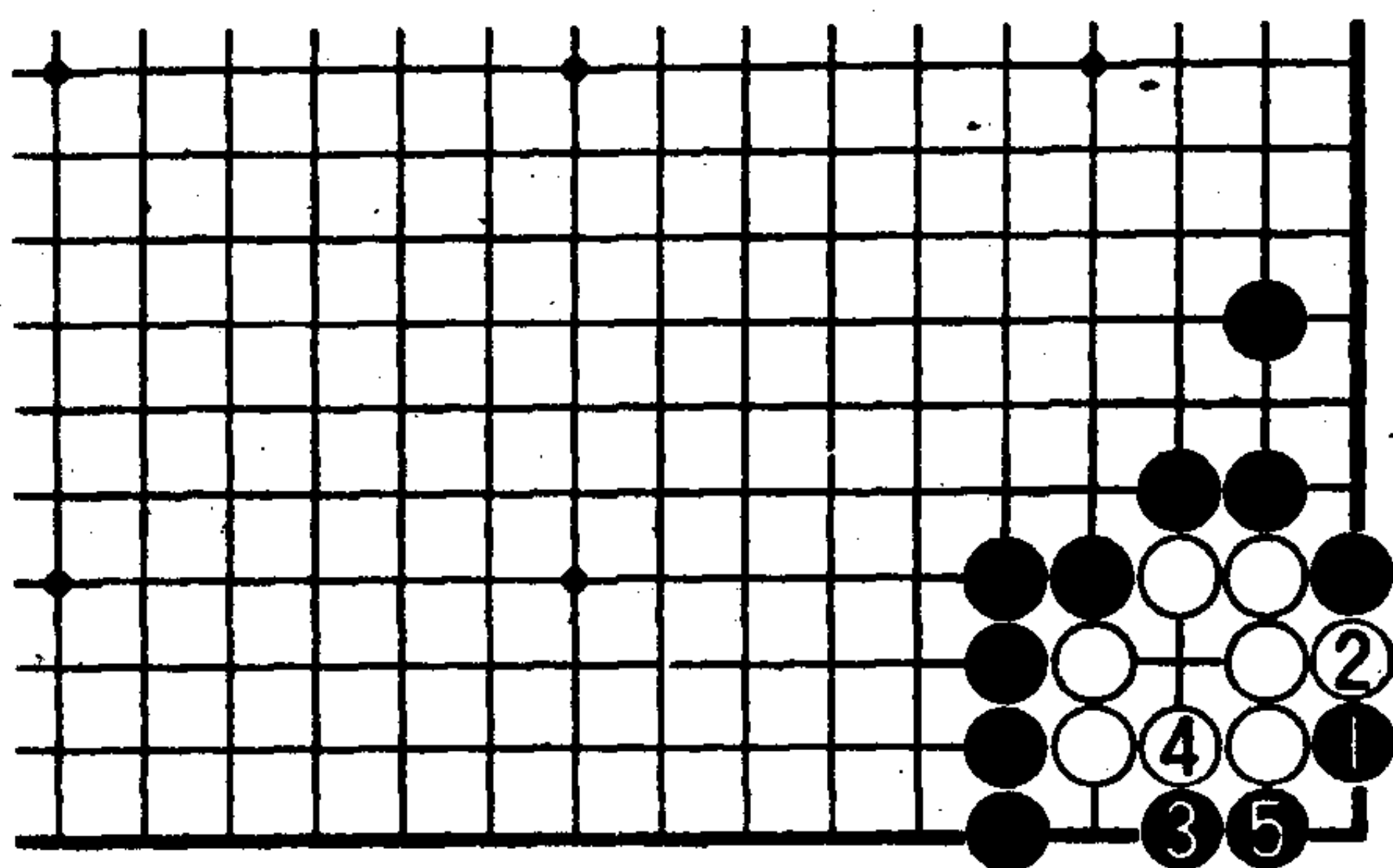
端山省三 六段

棋风：迟钝



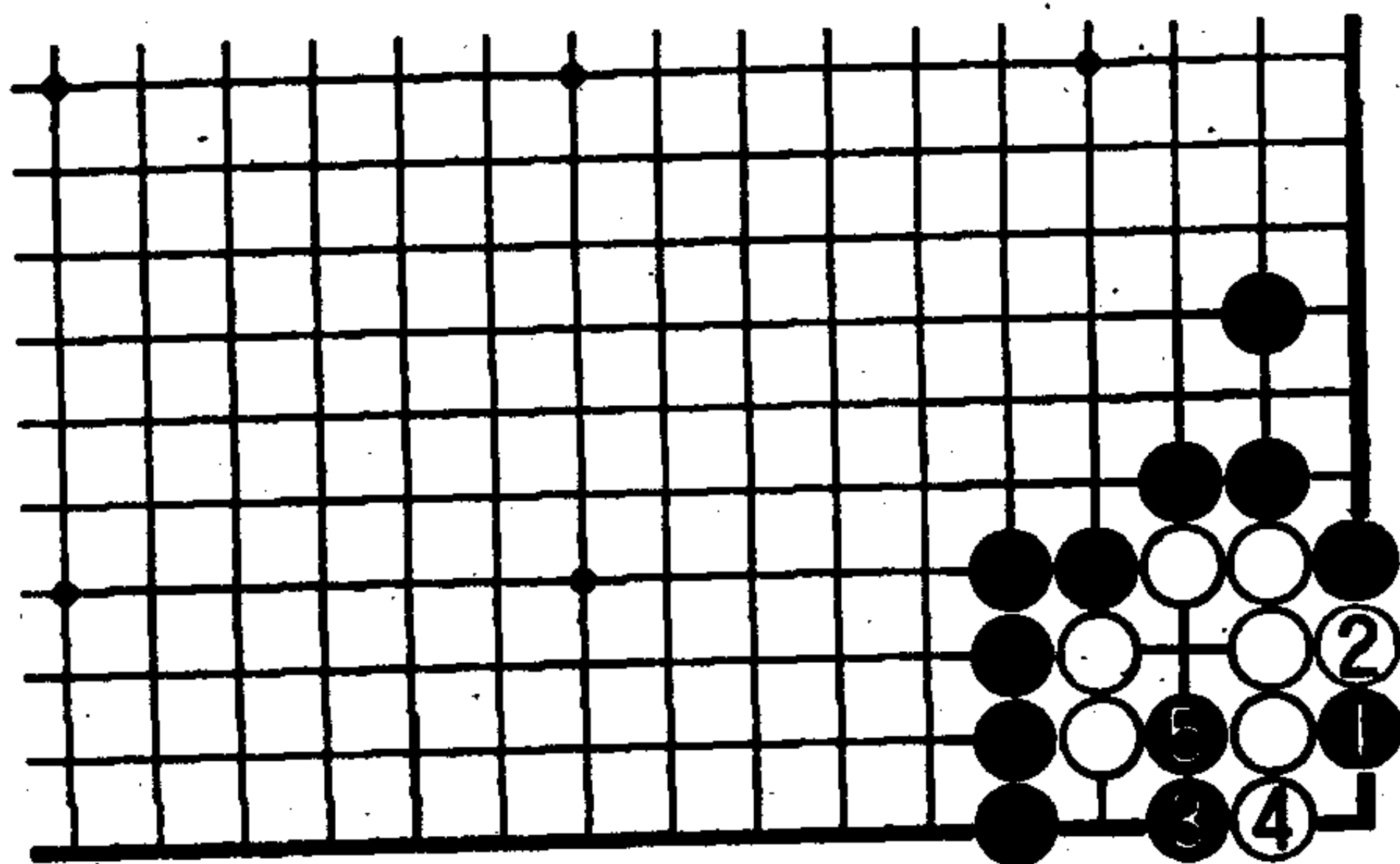
正解图 白死

黑 1 跳是妙手，黑 3、5 是连续漂亮的好手，白仅存一眼而死。



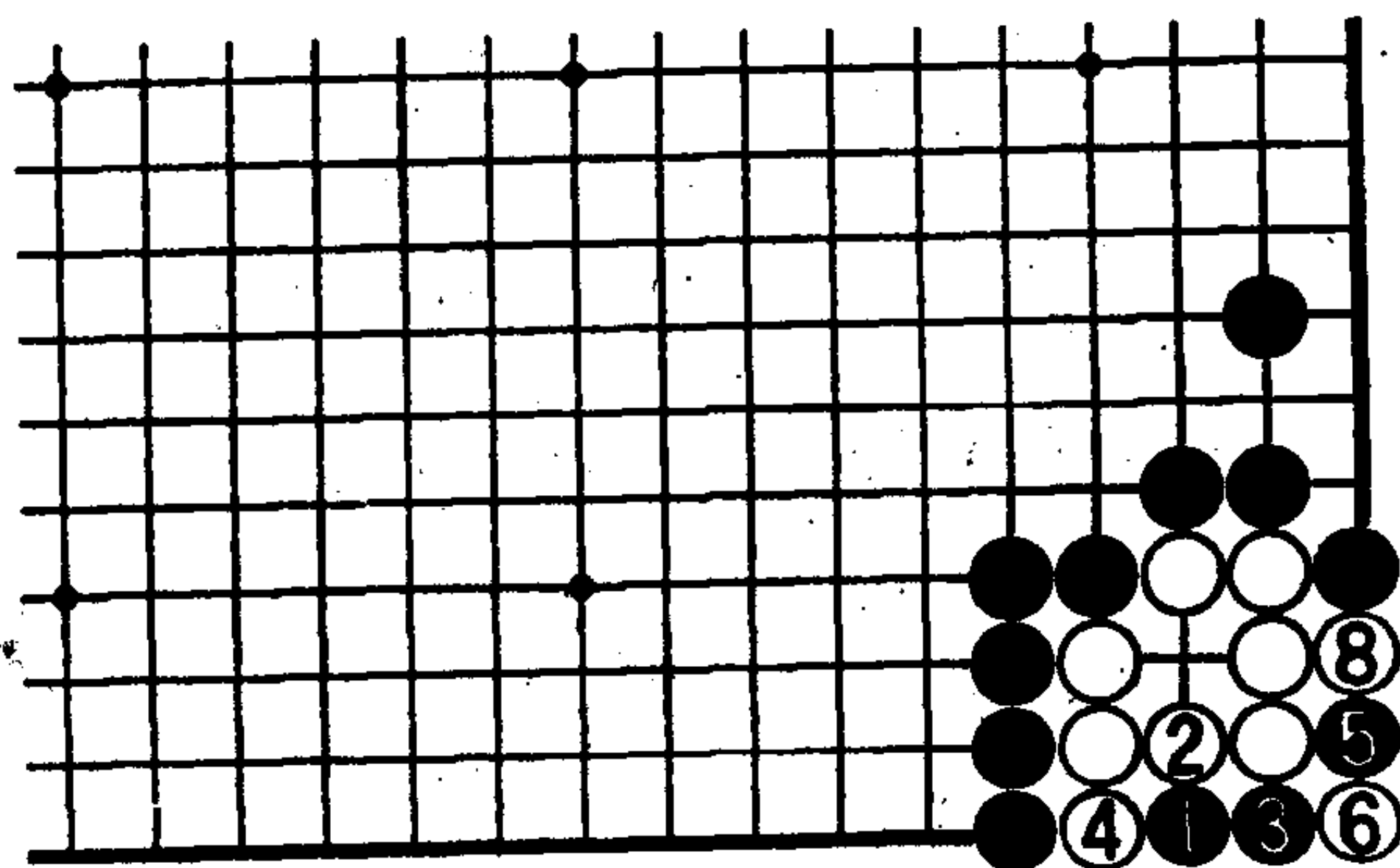
变化图

白4立以后，黑理所当然的要走黑5，白仍是一眼，不行。



失败图

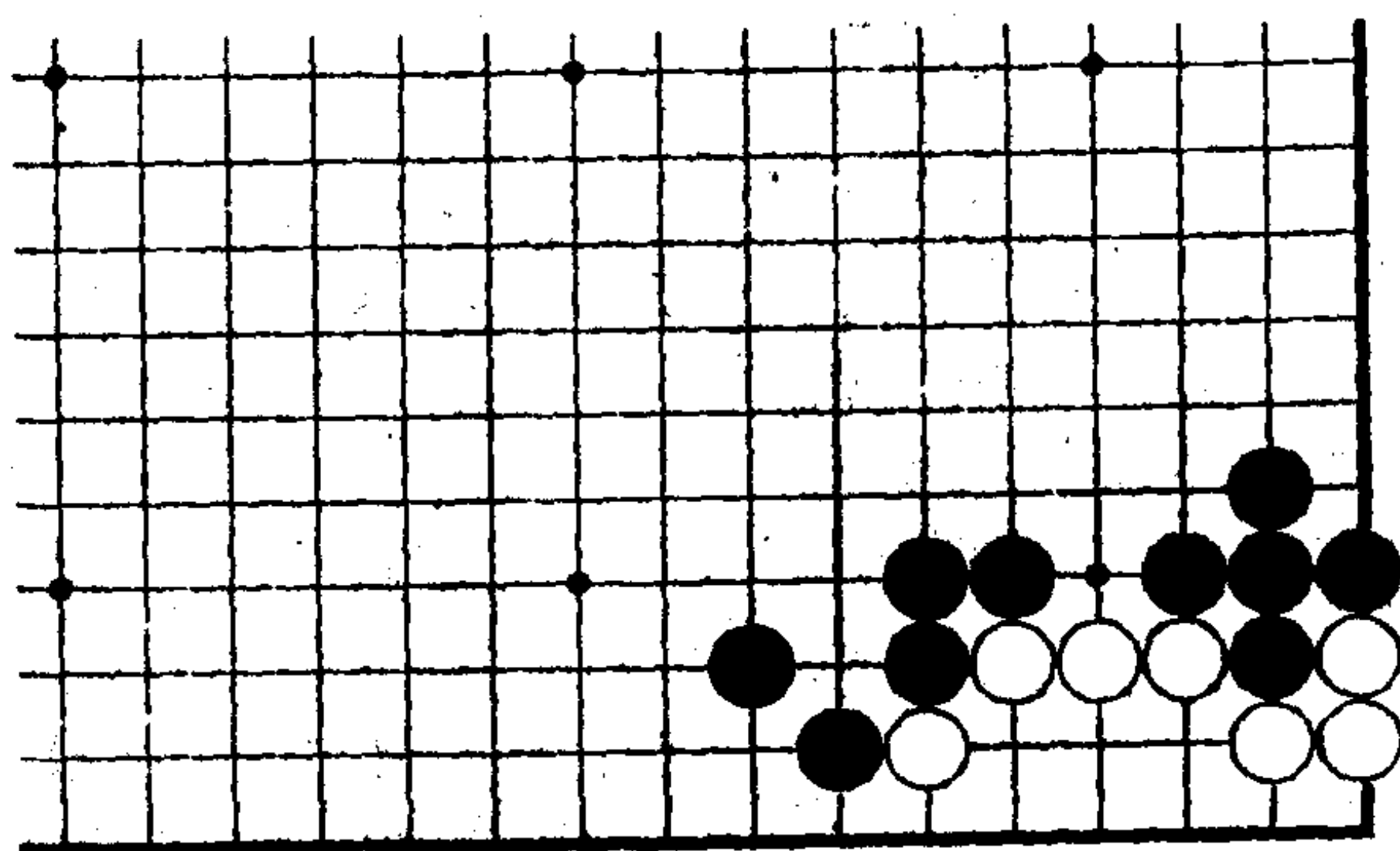
黑先下1后，白走2，双方应接至白8必然，白净活。


$$1 = 3$$

第五十六图 黑先（初级）

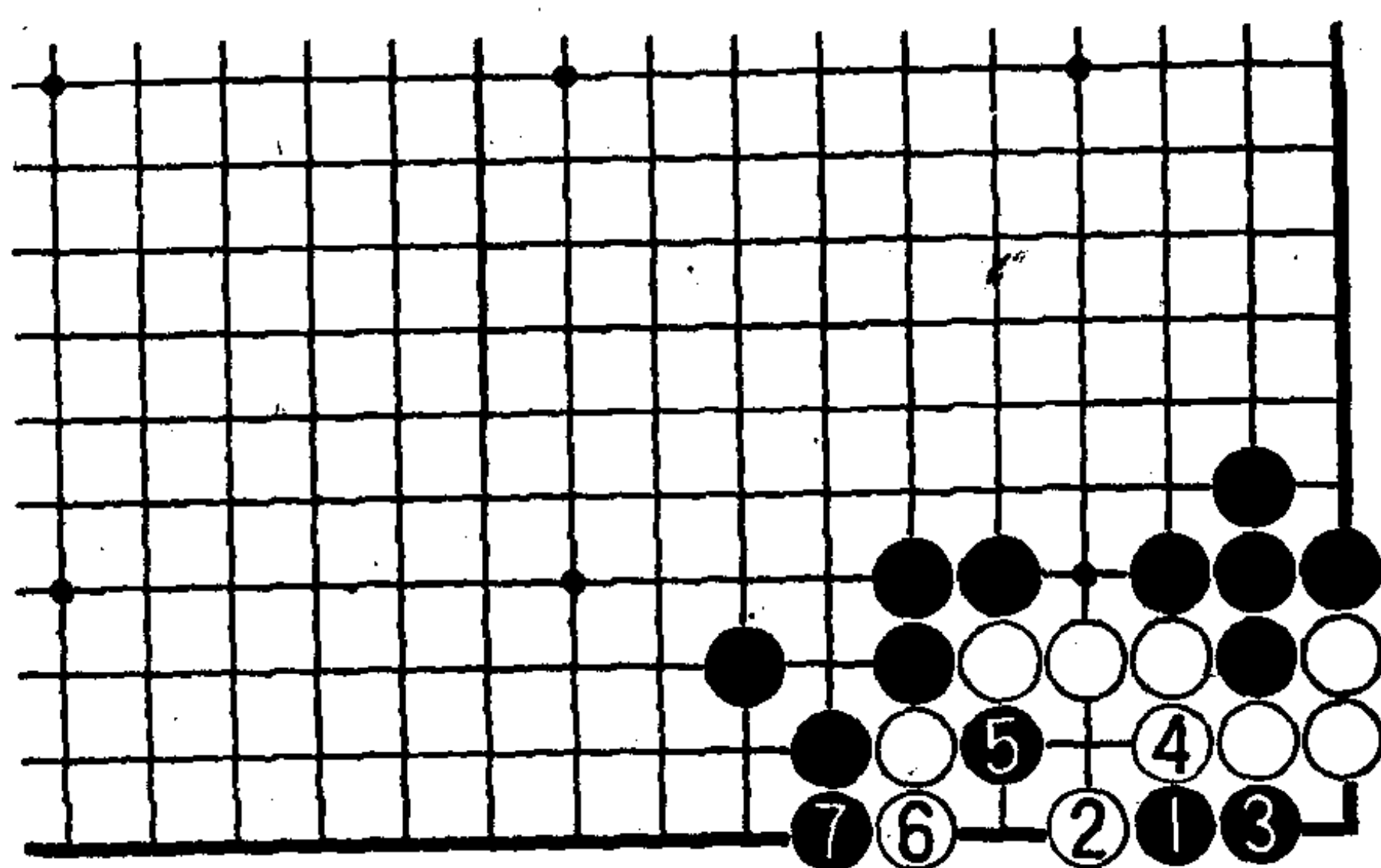
张吕祥 六段

棋风：瞄准



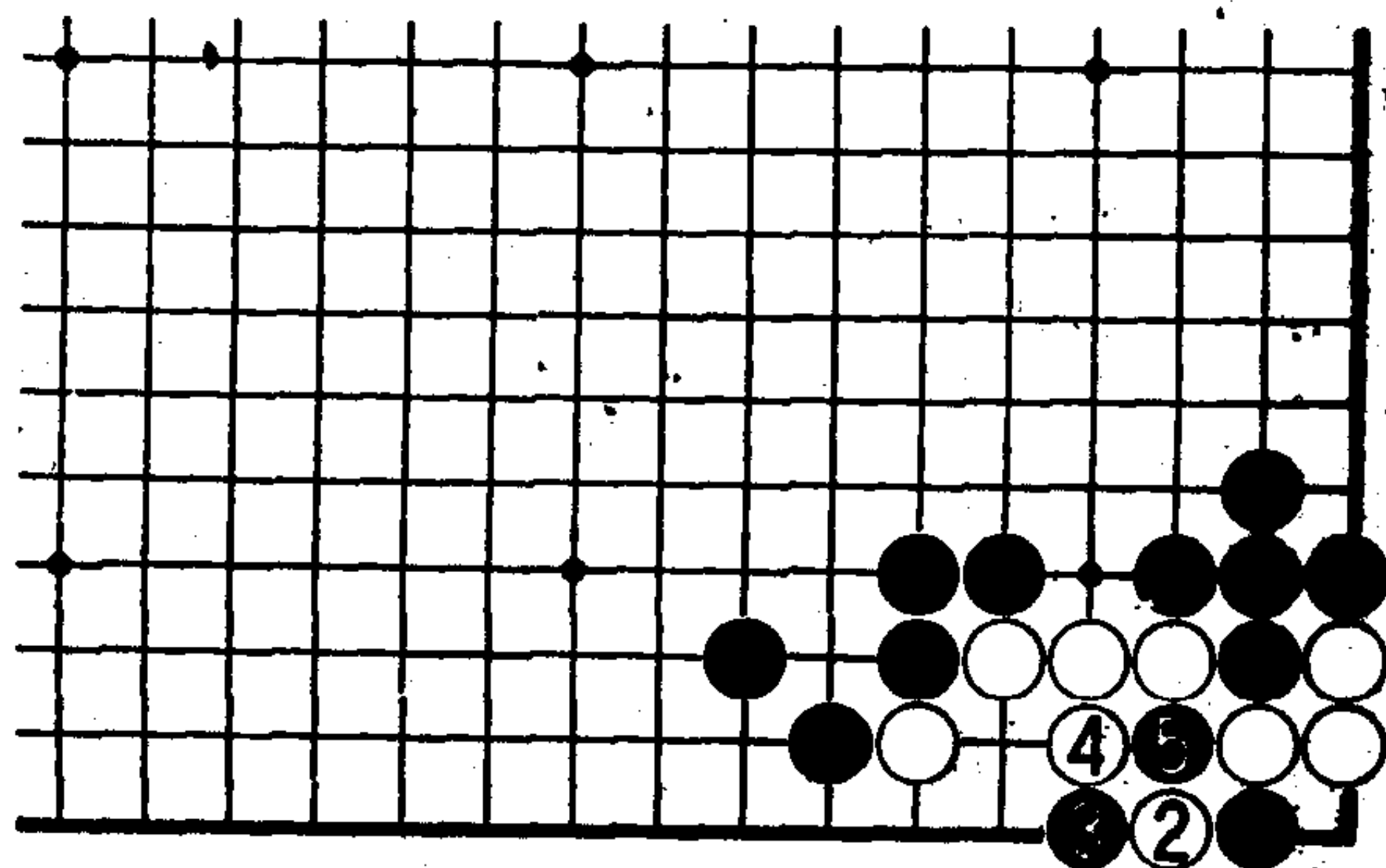
正解图 白死

黑1是为鬼手，白若走2，黑3是好手，至黑5、7，使白接不归。



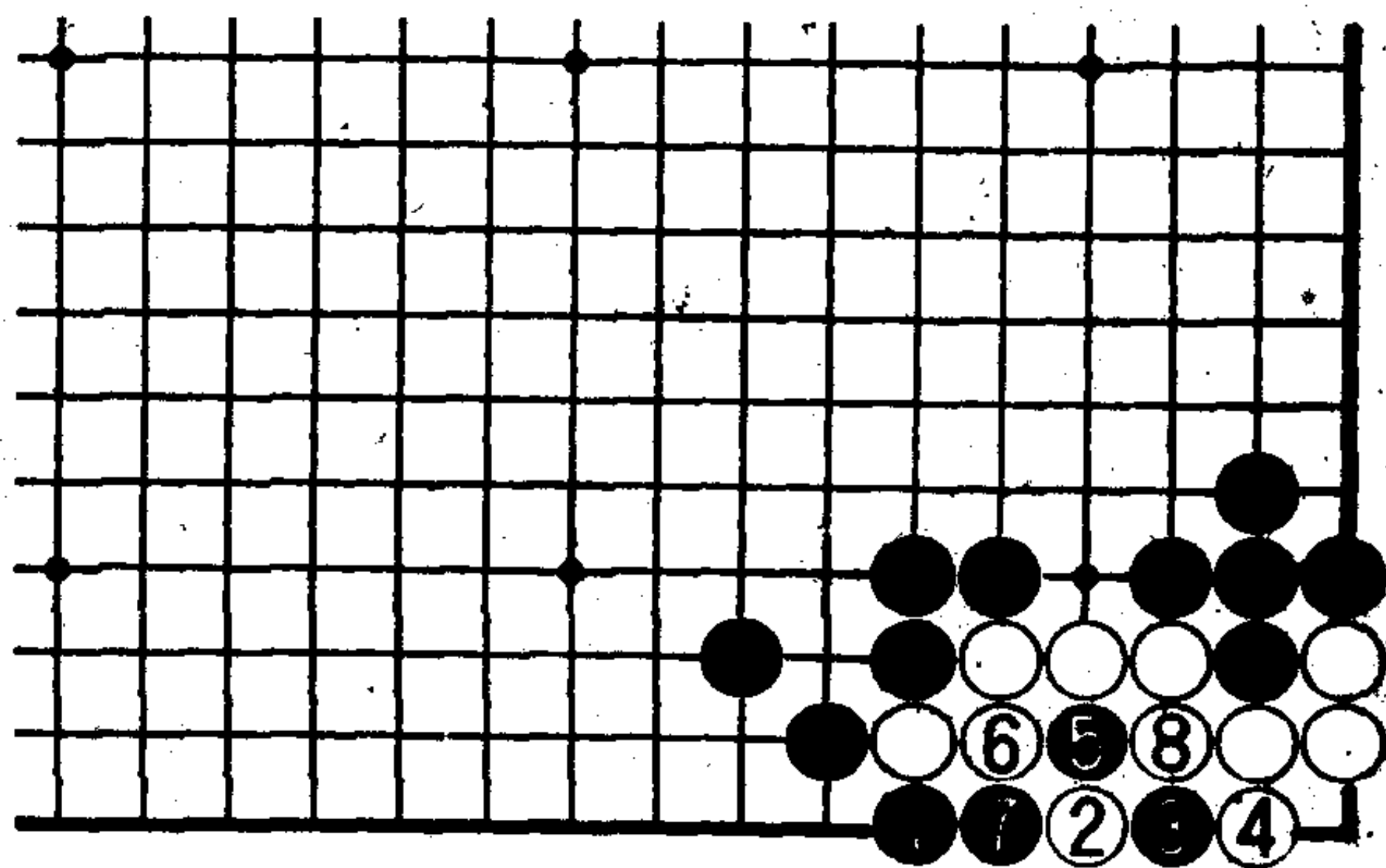
失败图

黑 1 的夹也很显眼，但白 2、4 应后即成打劫。



失败图

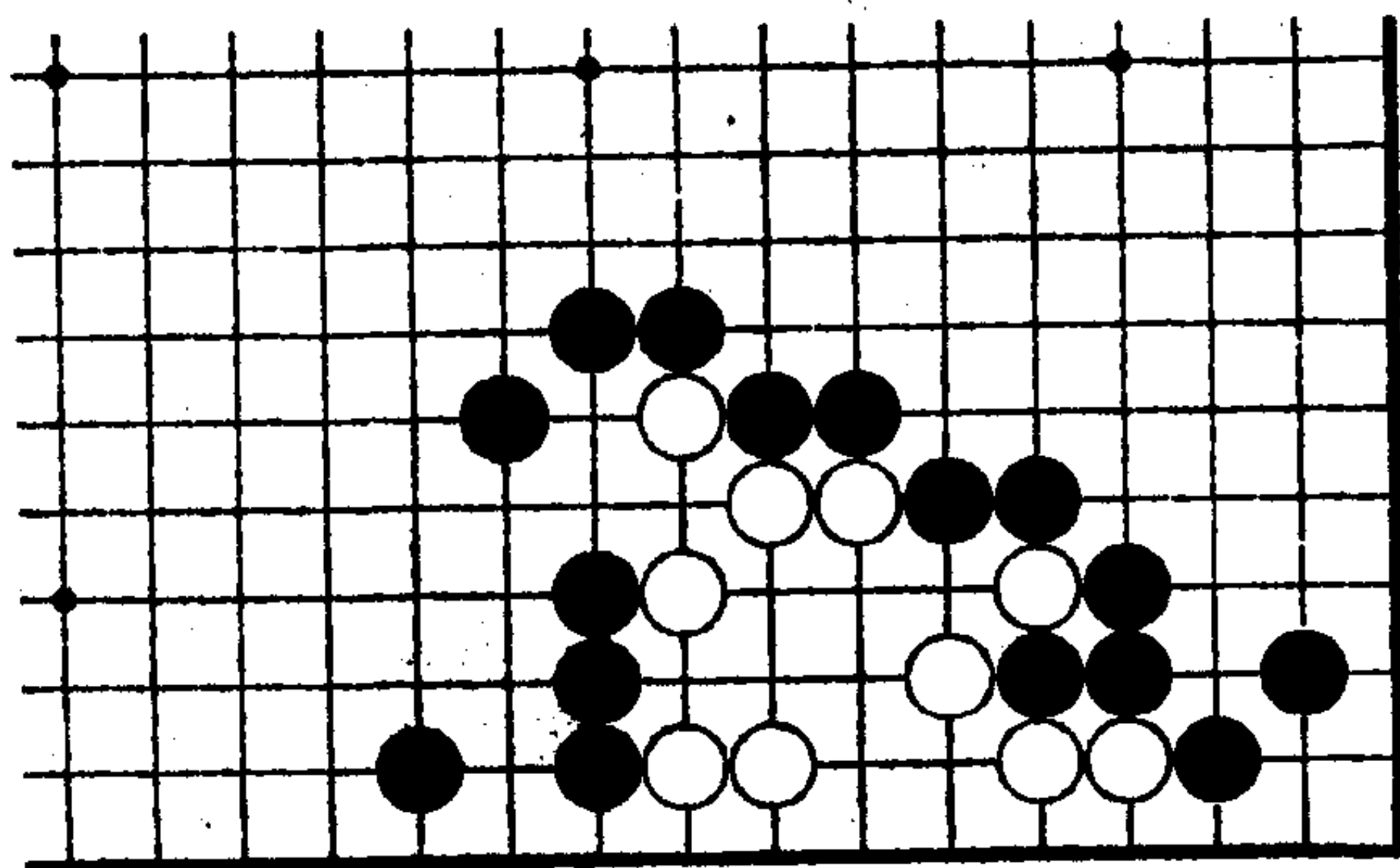
黑 1 扳，白 2 为好手，黑 3 虽坚持抵抗，至白 8 黑接不归。



第五十七图 黑先（高级）

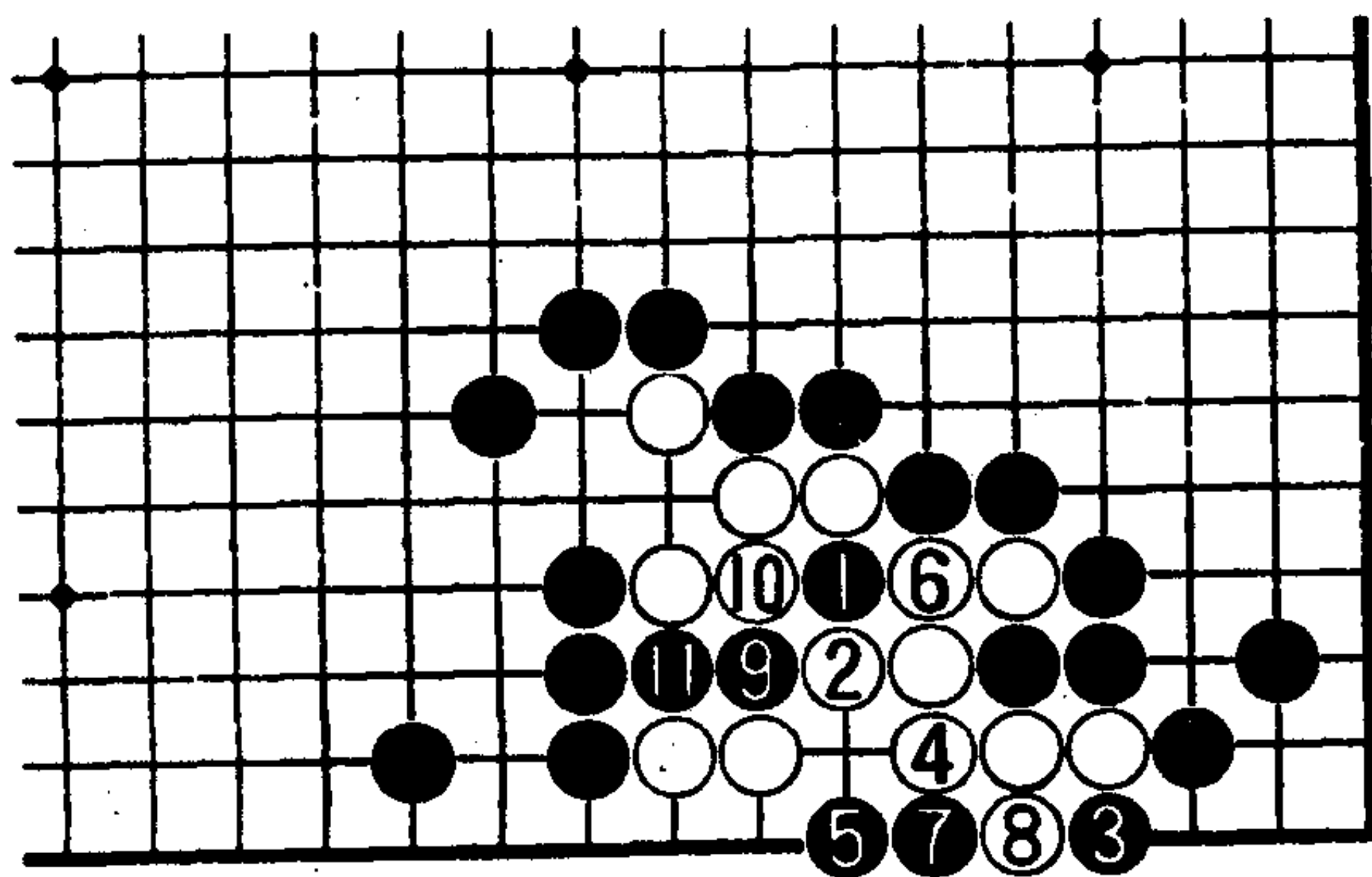
柏原康人 六段

棋风：力战型



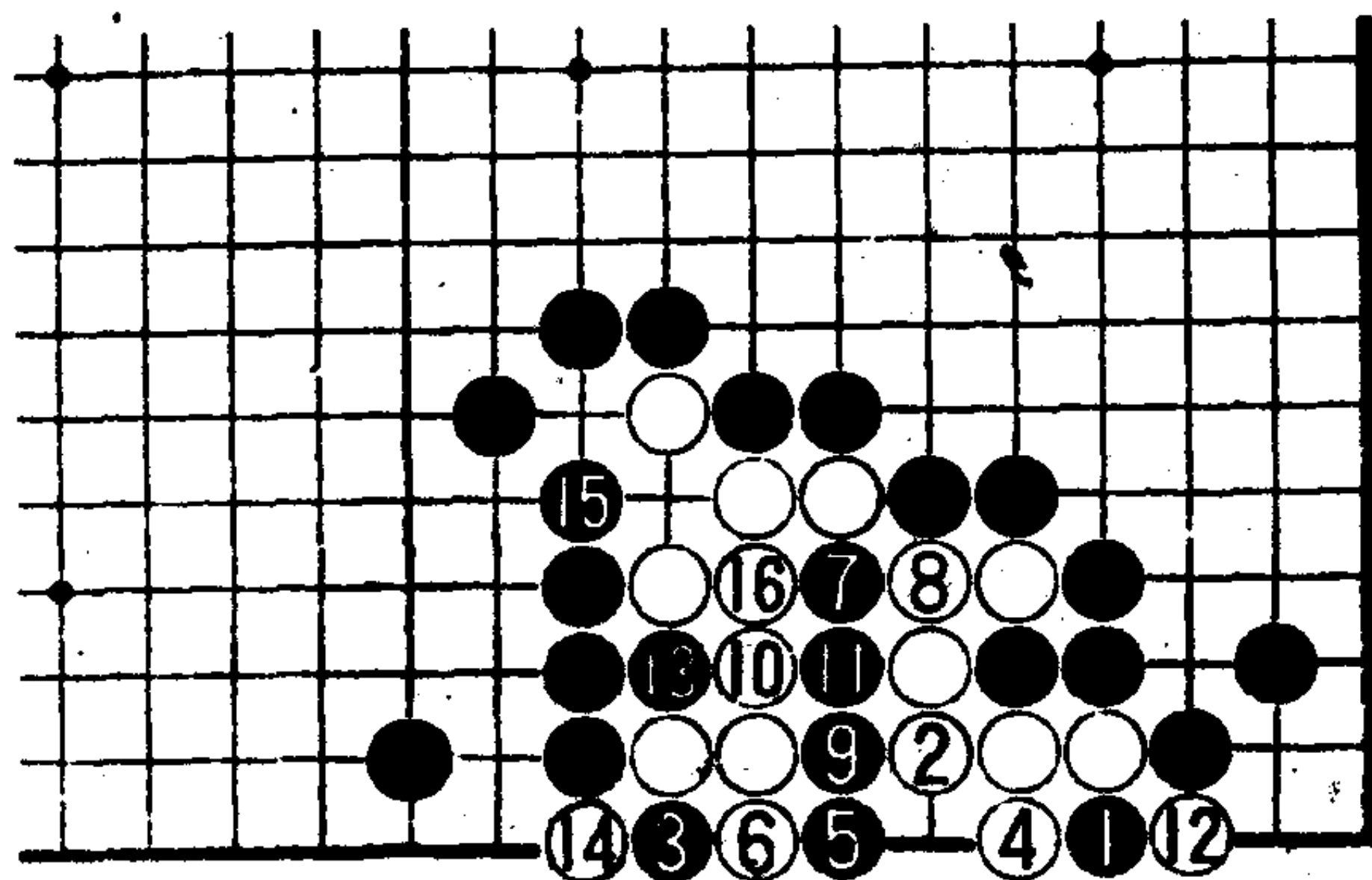
正解图 白死

黑 1 是须加判断的一手棋，黑 3、5 为占眼位，7、9 则是连续的好手筋。



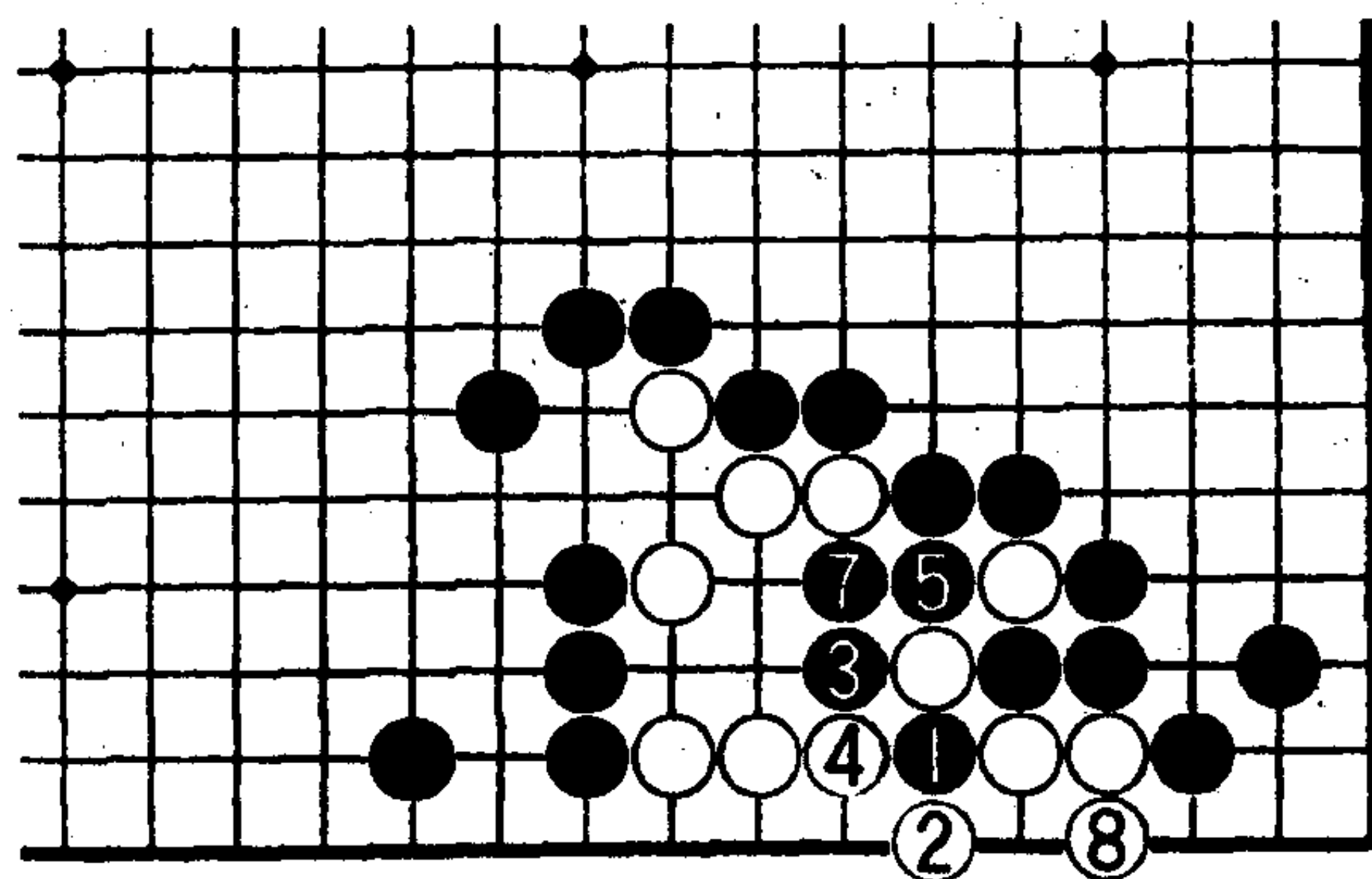
失败图

黑1断则白2应，至白8则白已净活。



失败图

黑1扳，白2接下至白16，白形成“直四”活棋。

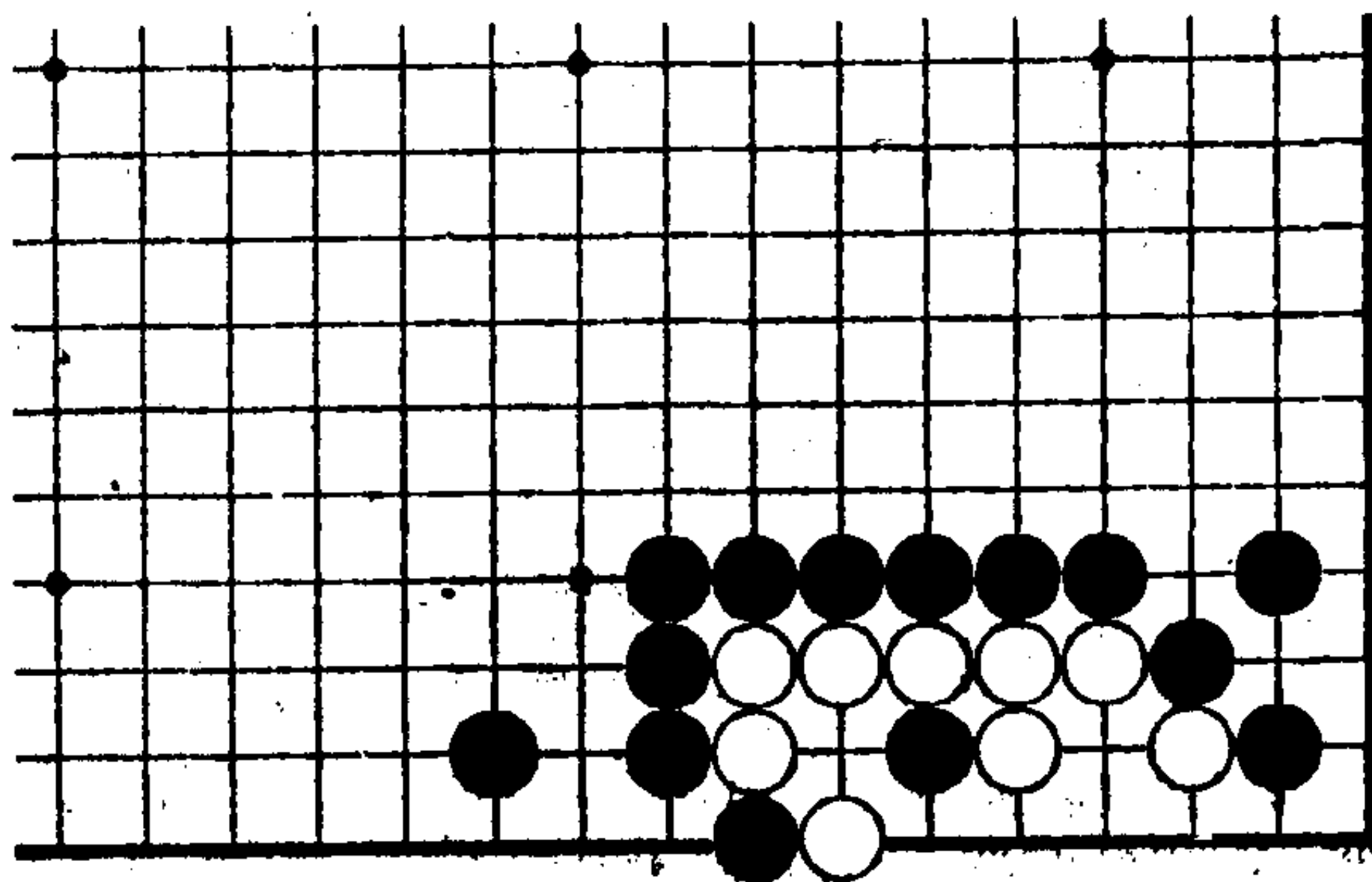


⑥=①

第五十八图 黑先（初级）

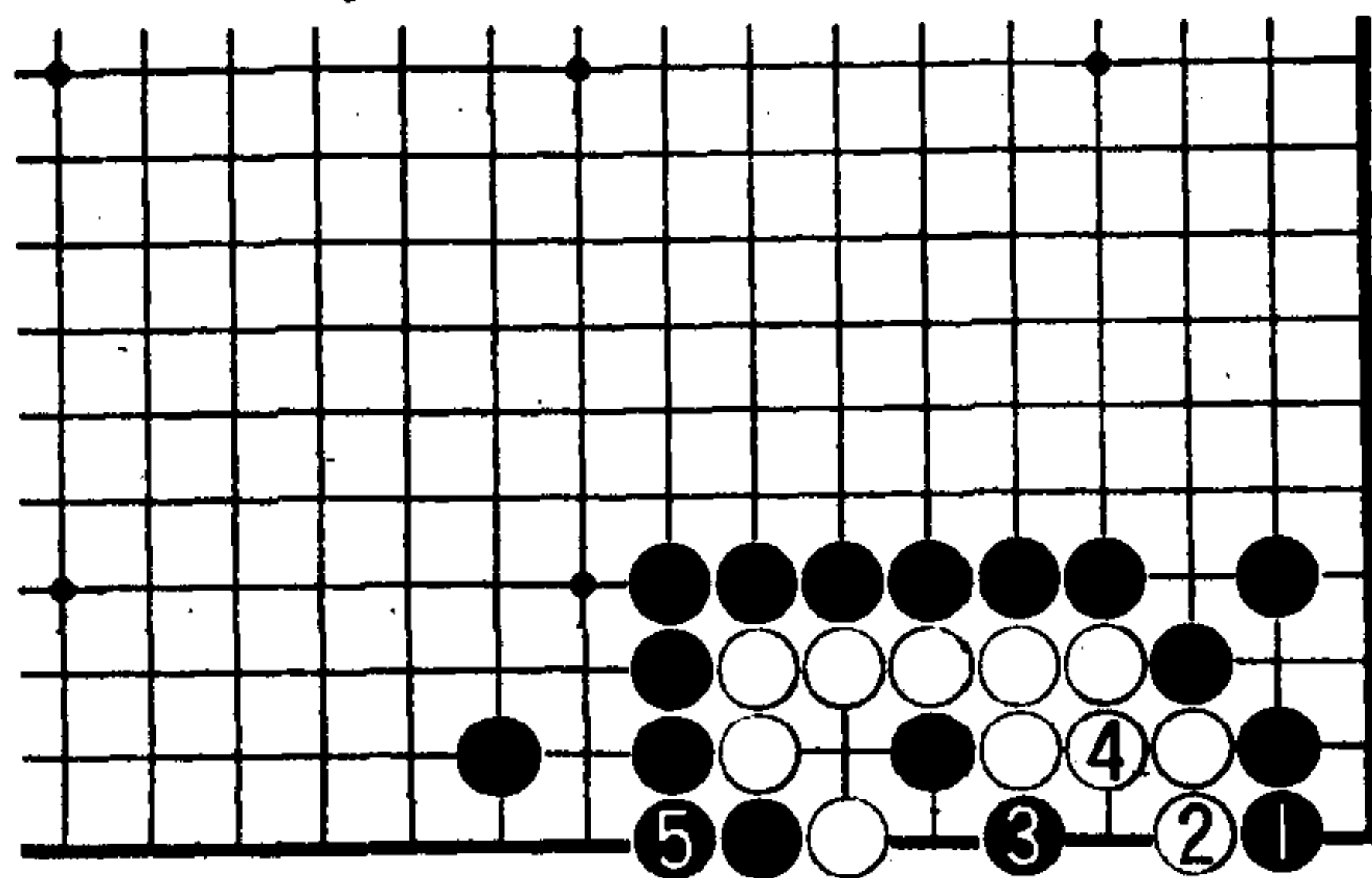
芦田 砒子 六段

棋风：喜下攻势棋



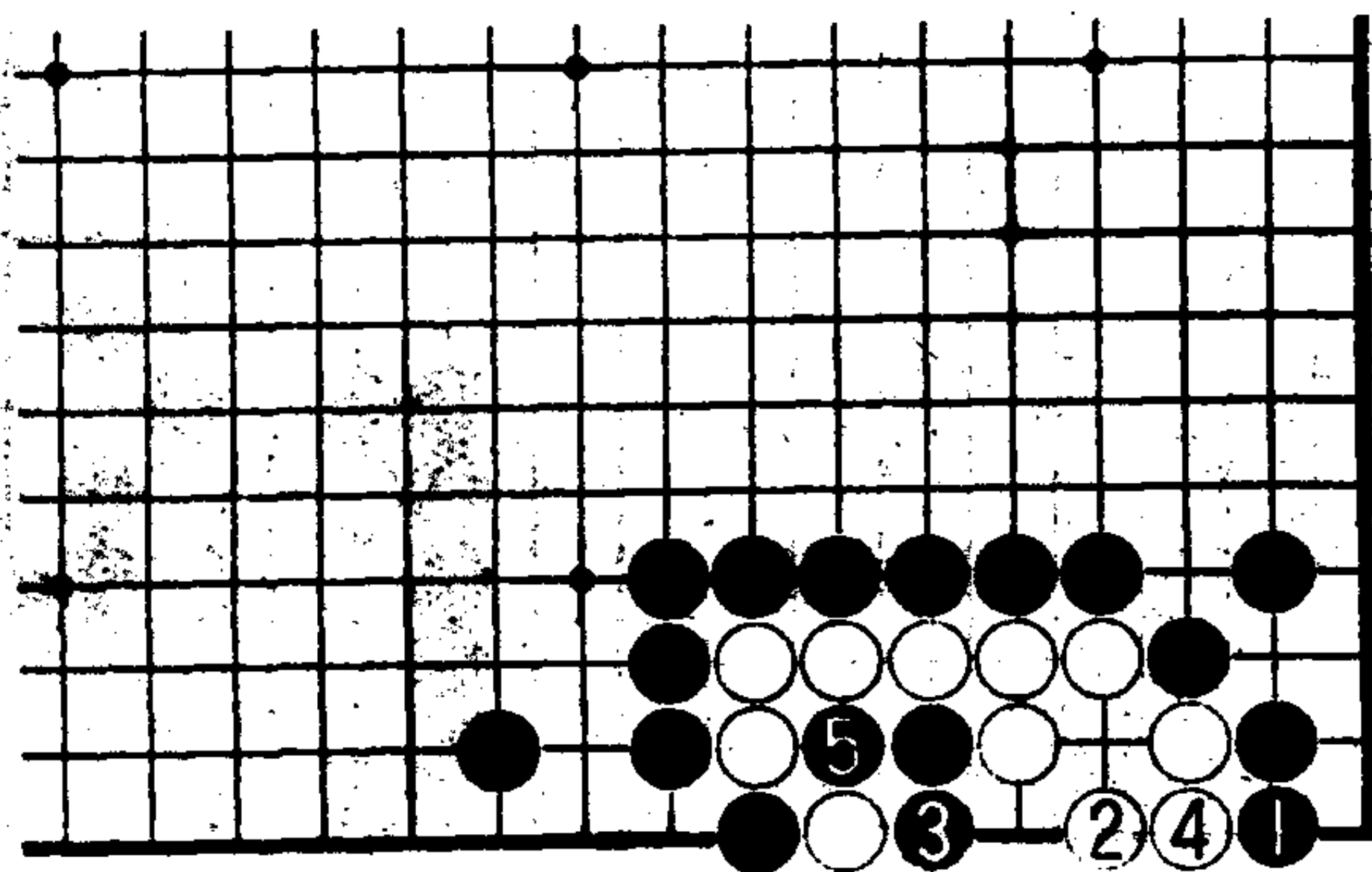
正解图 白死

黑 1 立为冷静的好手，黑 3、5 也妙，至此，白成“曲三”而死。



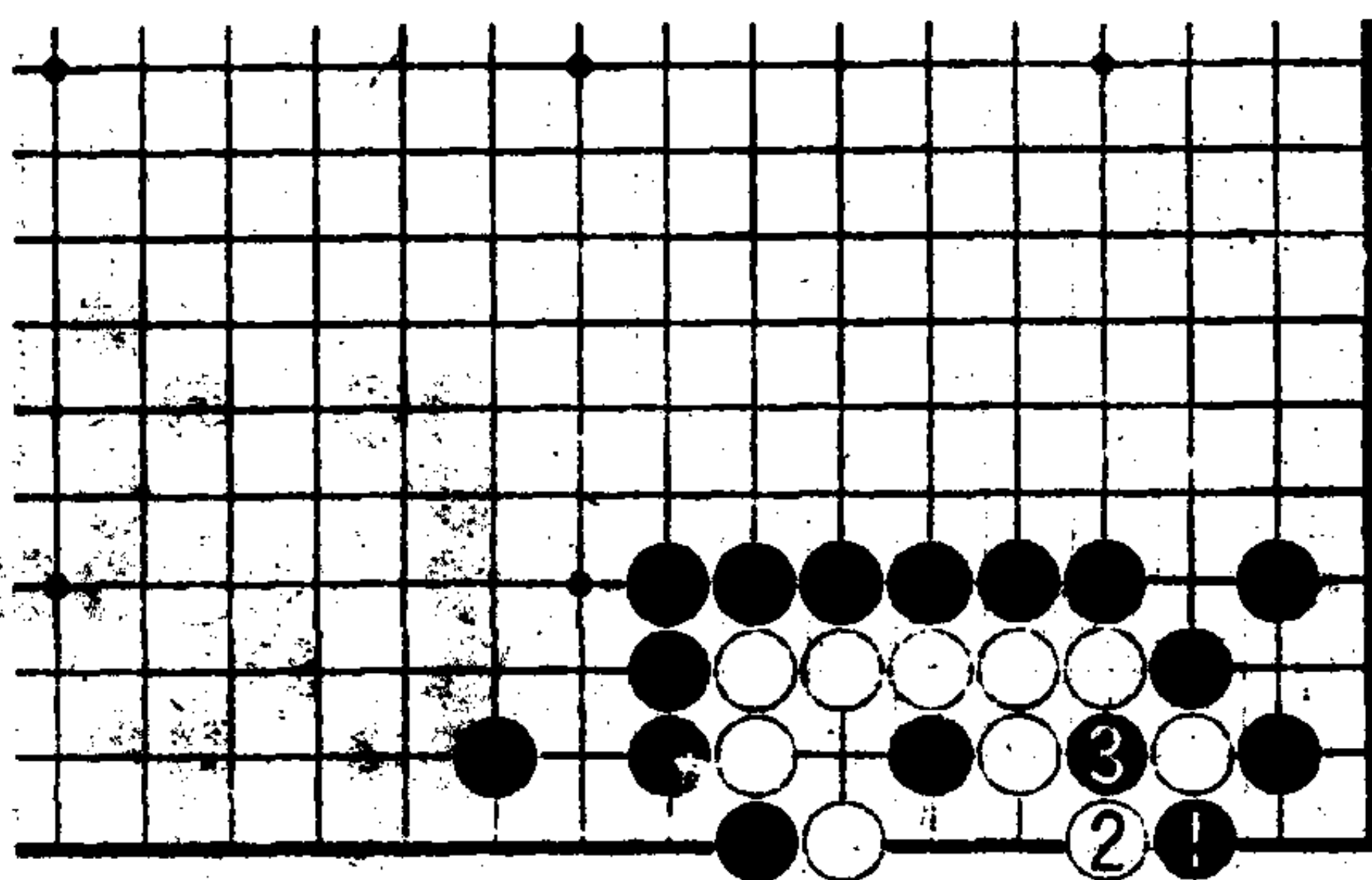
变化图

白若走 2，黑 3、5 破眼，白欲杀三黑子，无奈不入子。



失败图

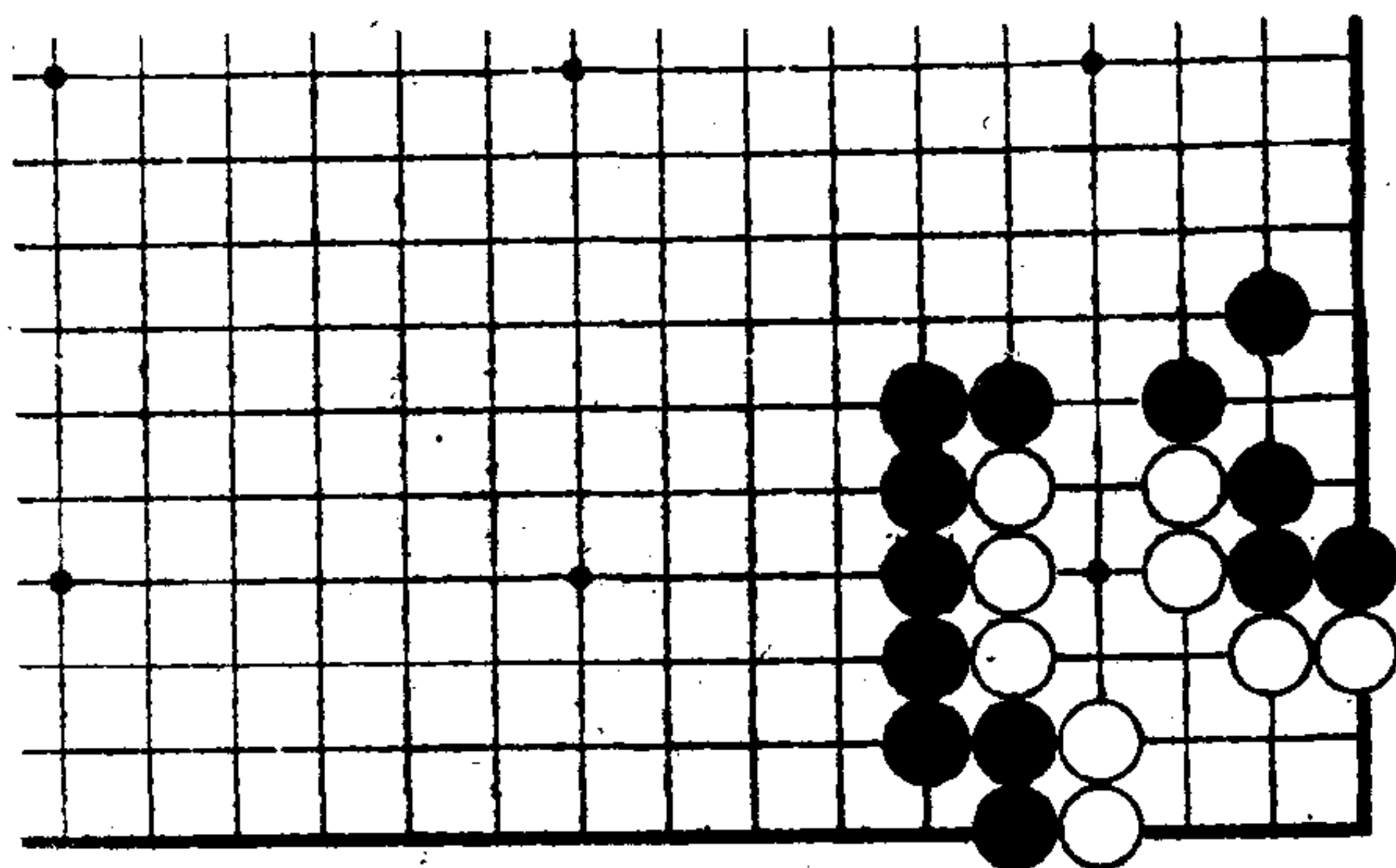
黑 1 扳打，黑 2 反打，则成打劫。



第五十九图 黑先（中级）

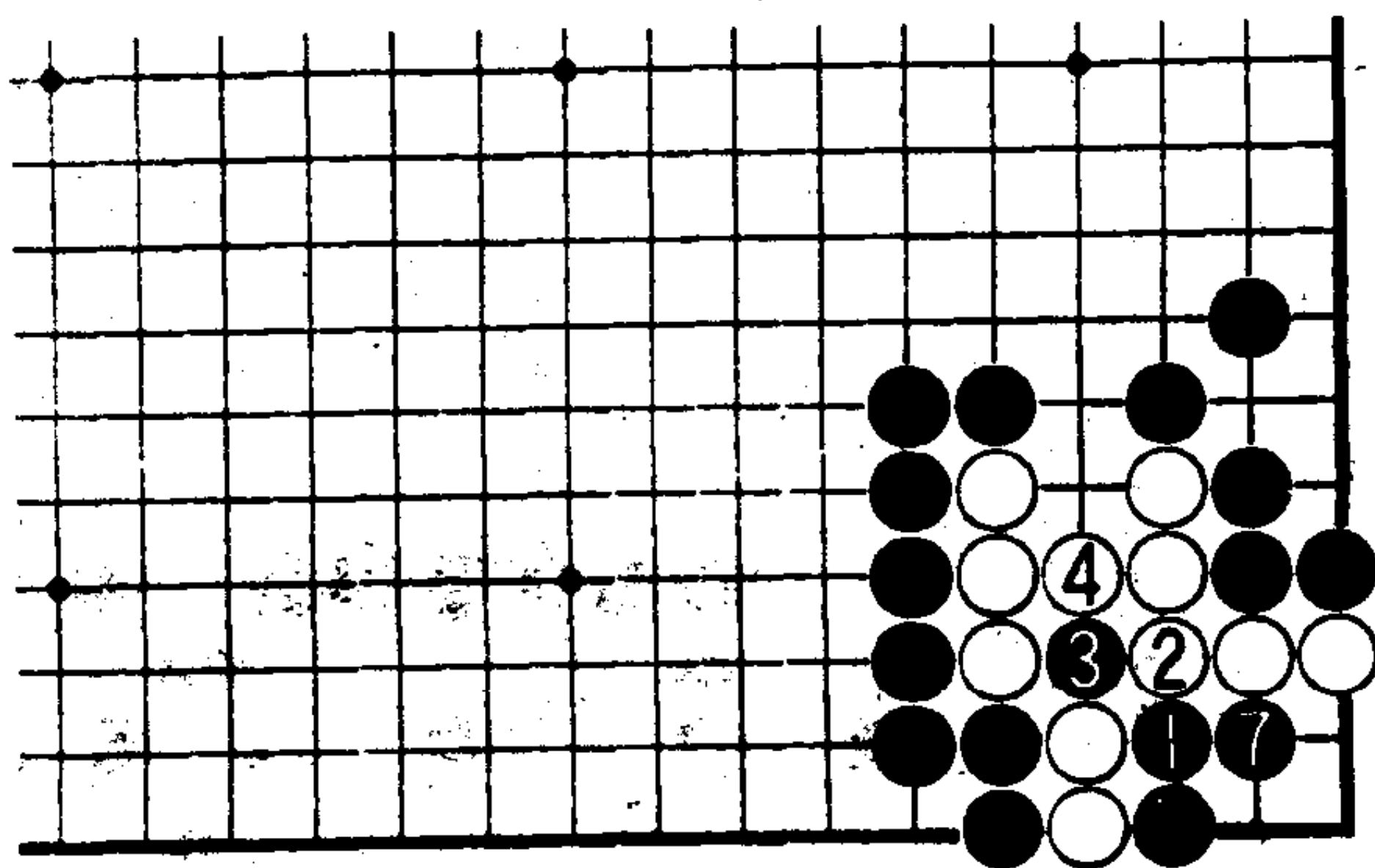
高原周二 六段

棋风：天才型



正解图 白死

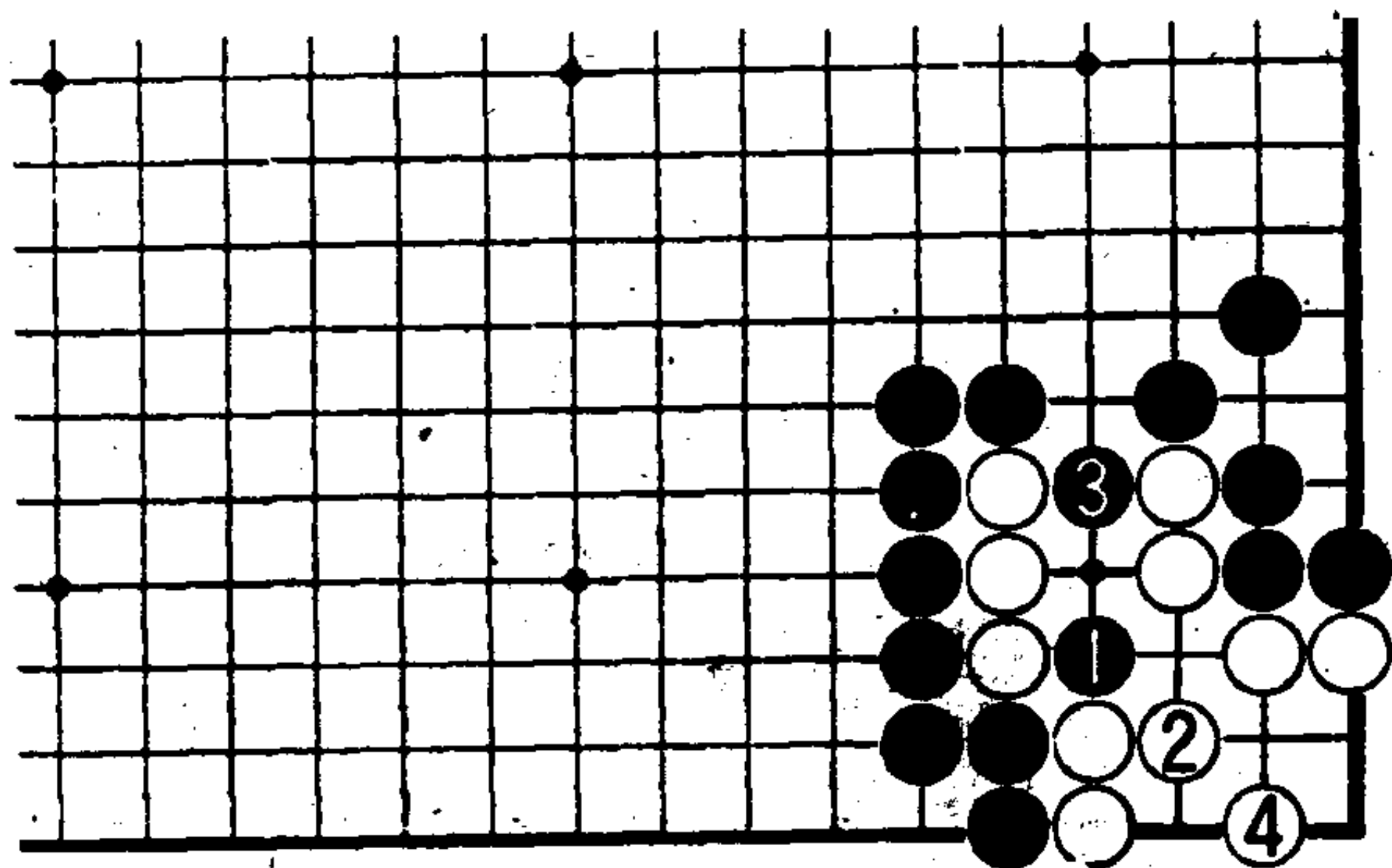
黑 1 靠为急所，白走 2，黑 3 扑，至黑 5、7，白棋已无眼。



⑥=③

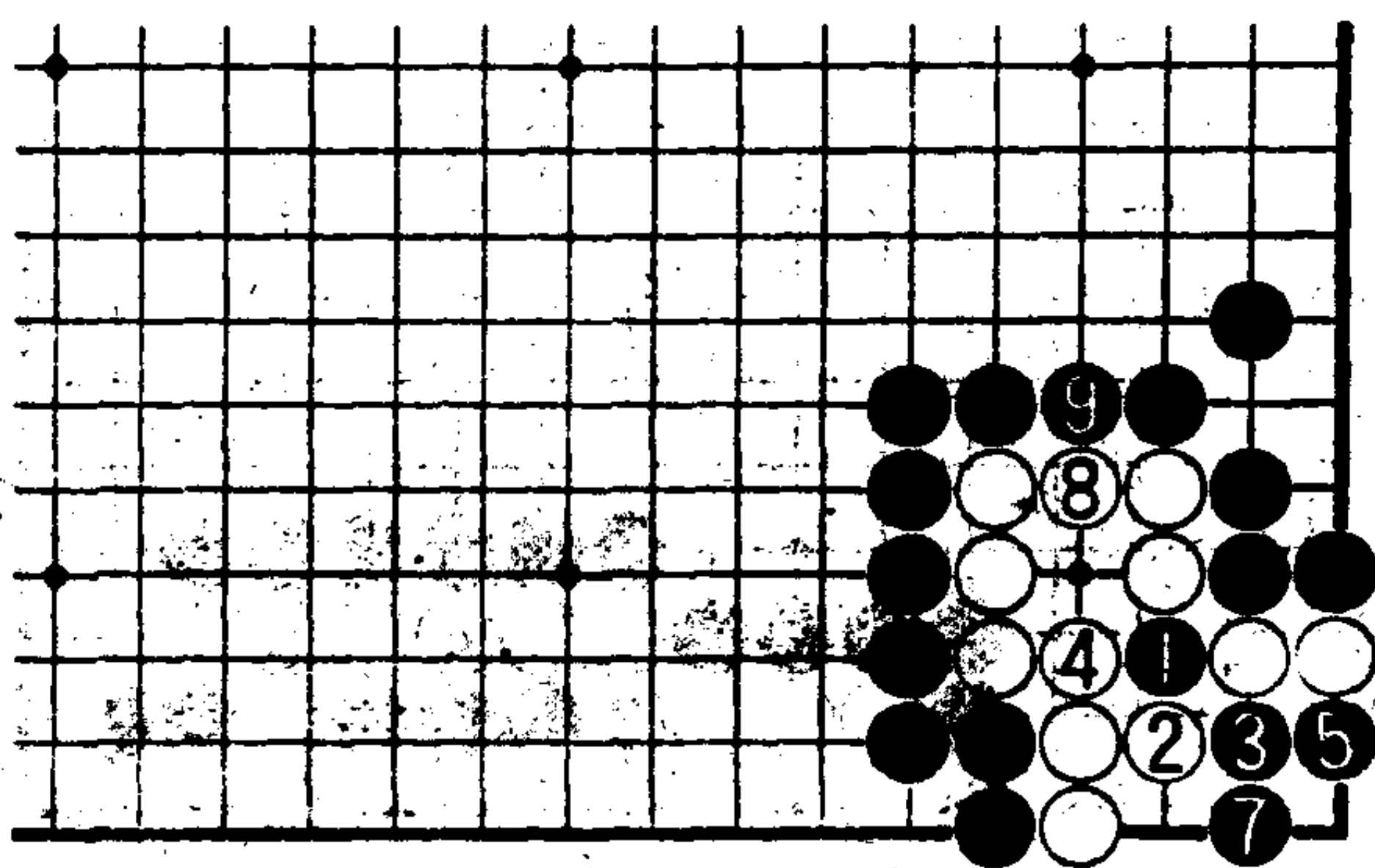
失败图

黑1断，白2是好手，至白4白角已活。



失败图

因为黑1断，白2曲，双方应接至黑9则双活。

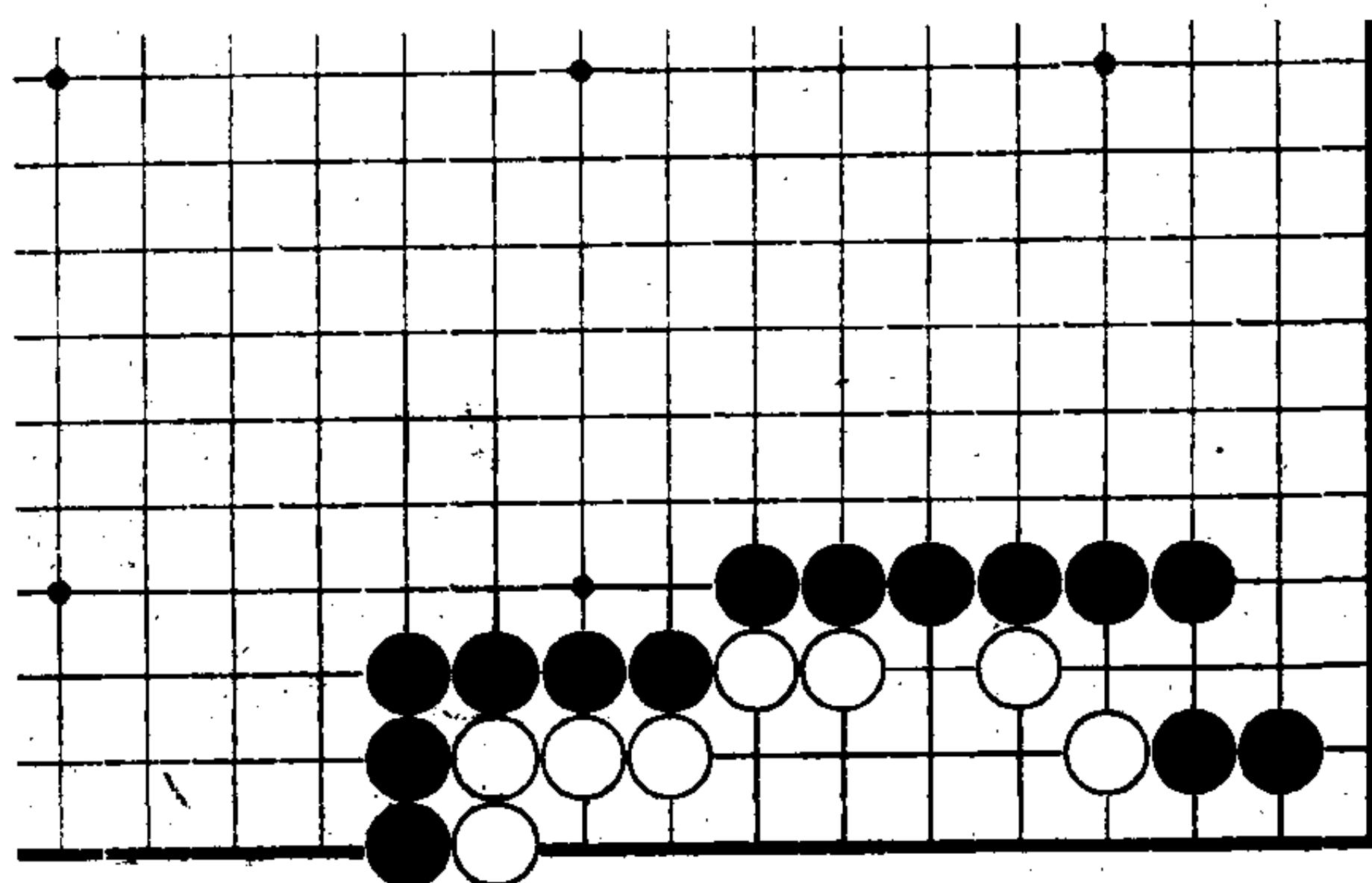


⑥=①

第六十图 黑先（中级）

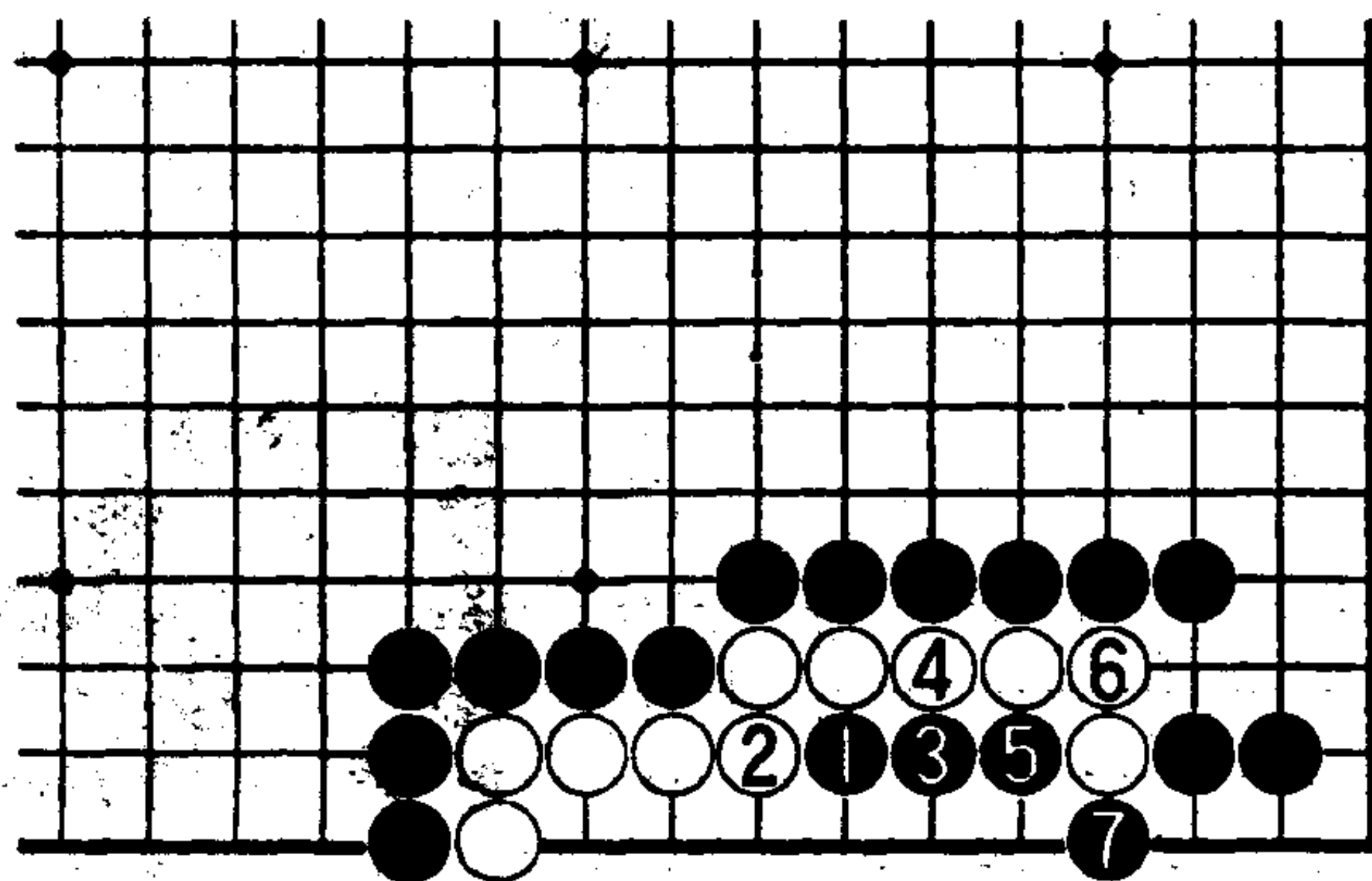
石井资郎 六段

棋风：厚实



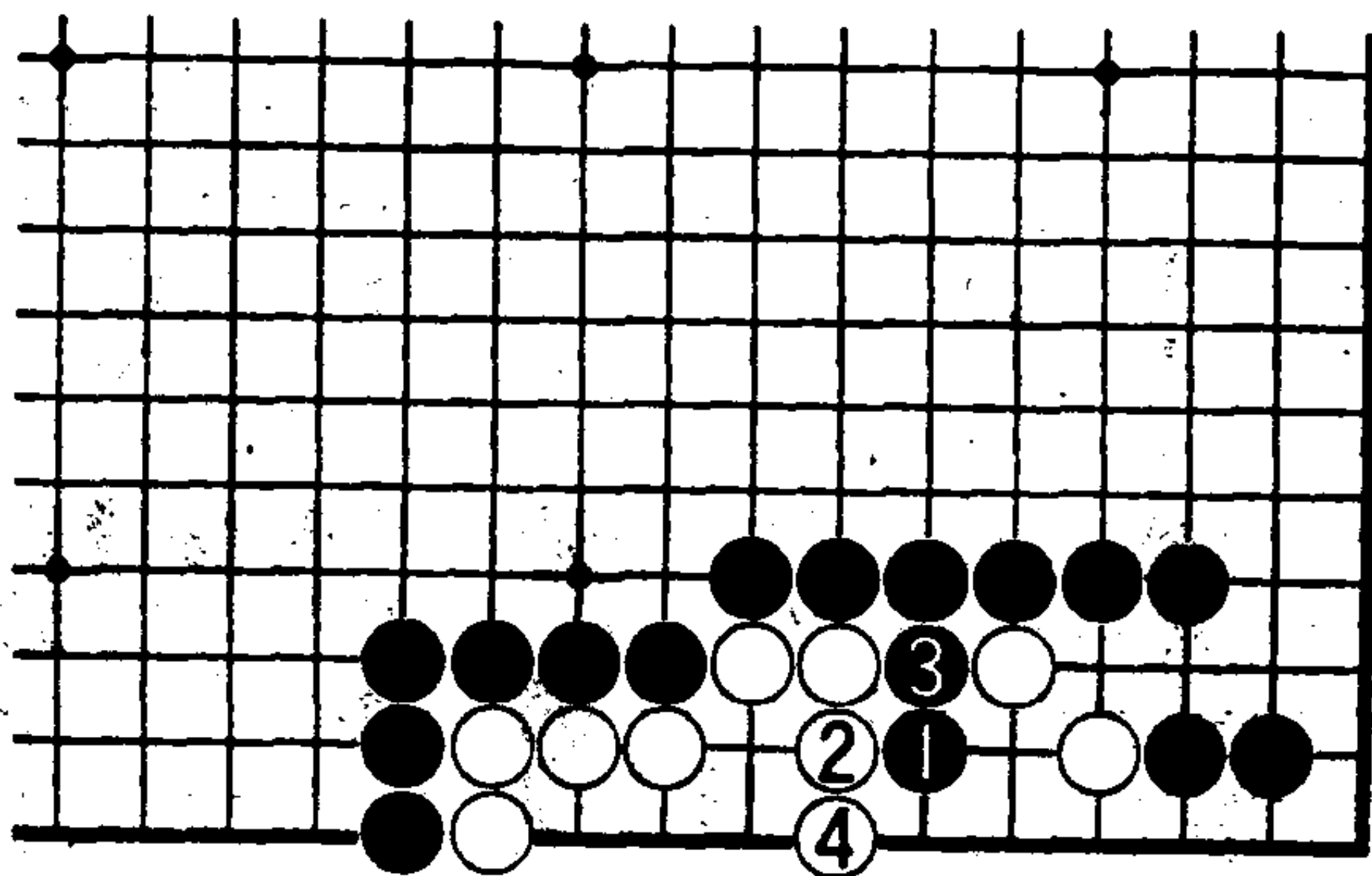
正解图 白死

黑 1 是致命的一着，白 2 只得接，黑 3 刺，白 4 挡，黑 5 要断打，至黑 7 渡回，白死。



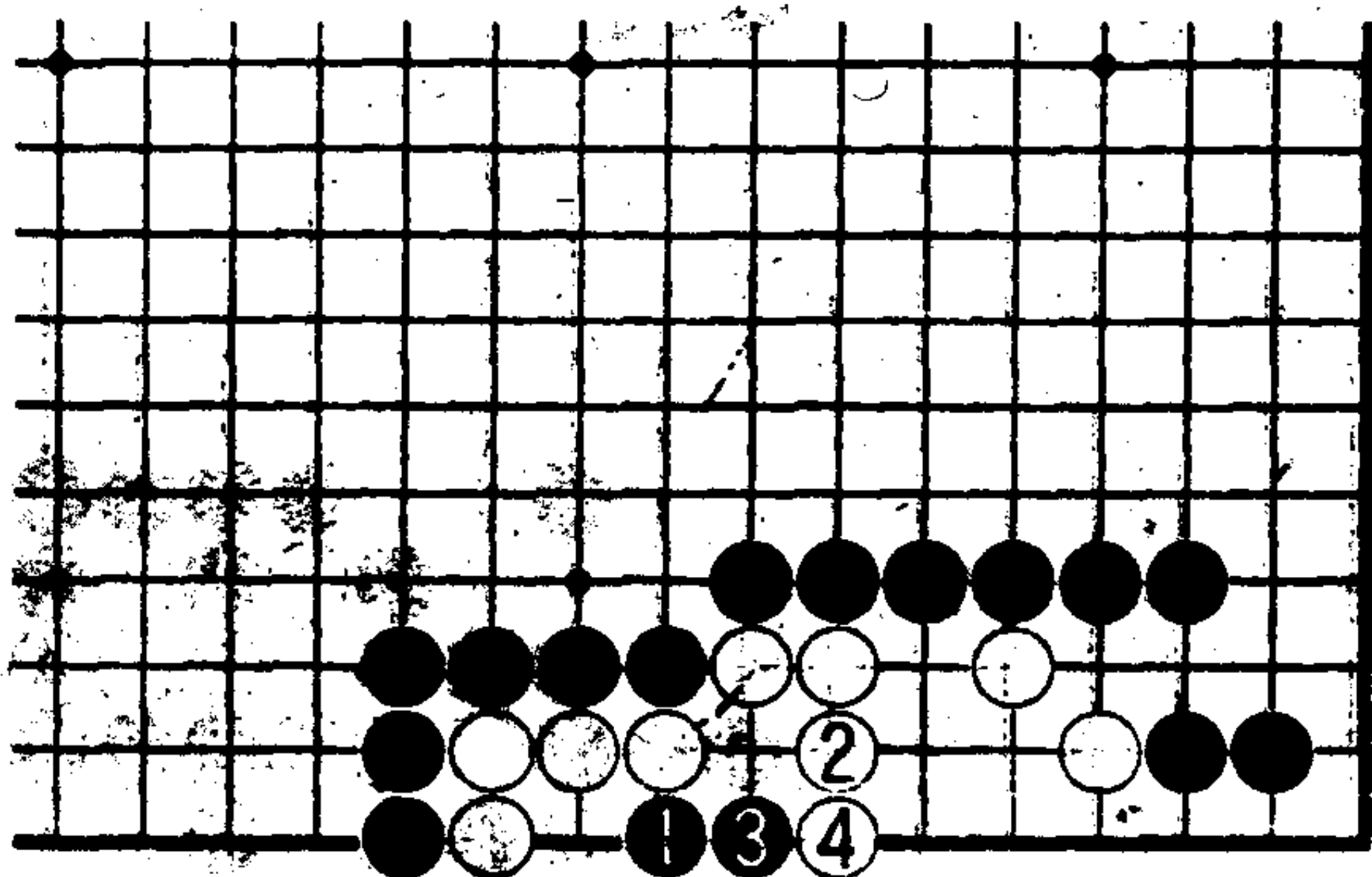
失败图

黑1跳入，白2挡，黑棋左边大半部已活。



失败图

黑1虽是手筋，但白2是好手，至白4白则活。



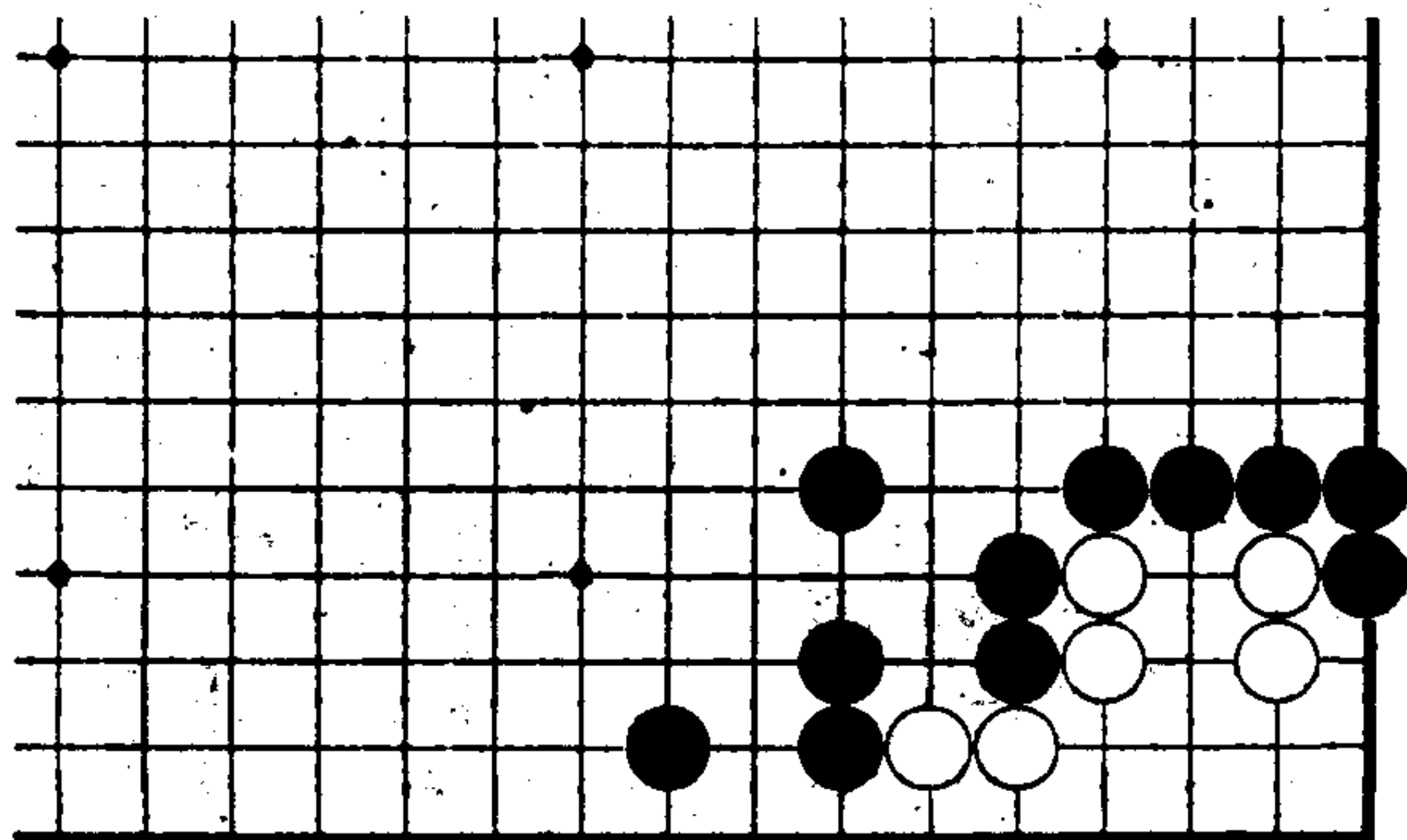
第六十一圖

黑先（高级）

湯川光久

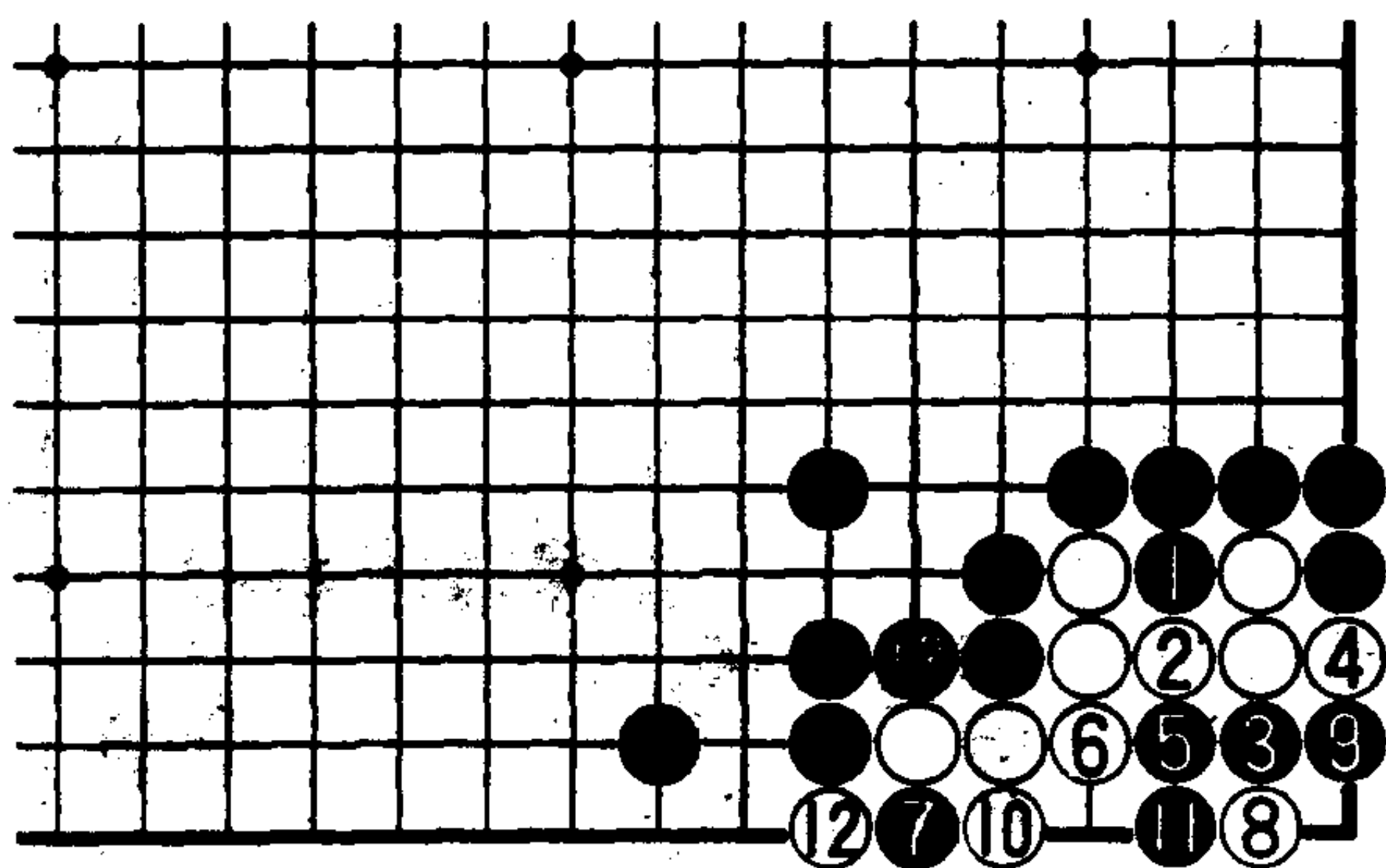
六段

棋风：冷静



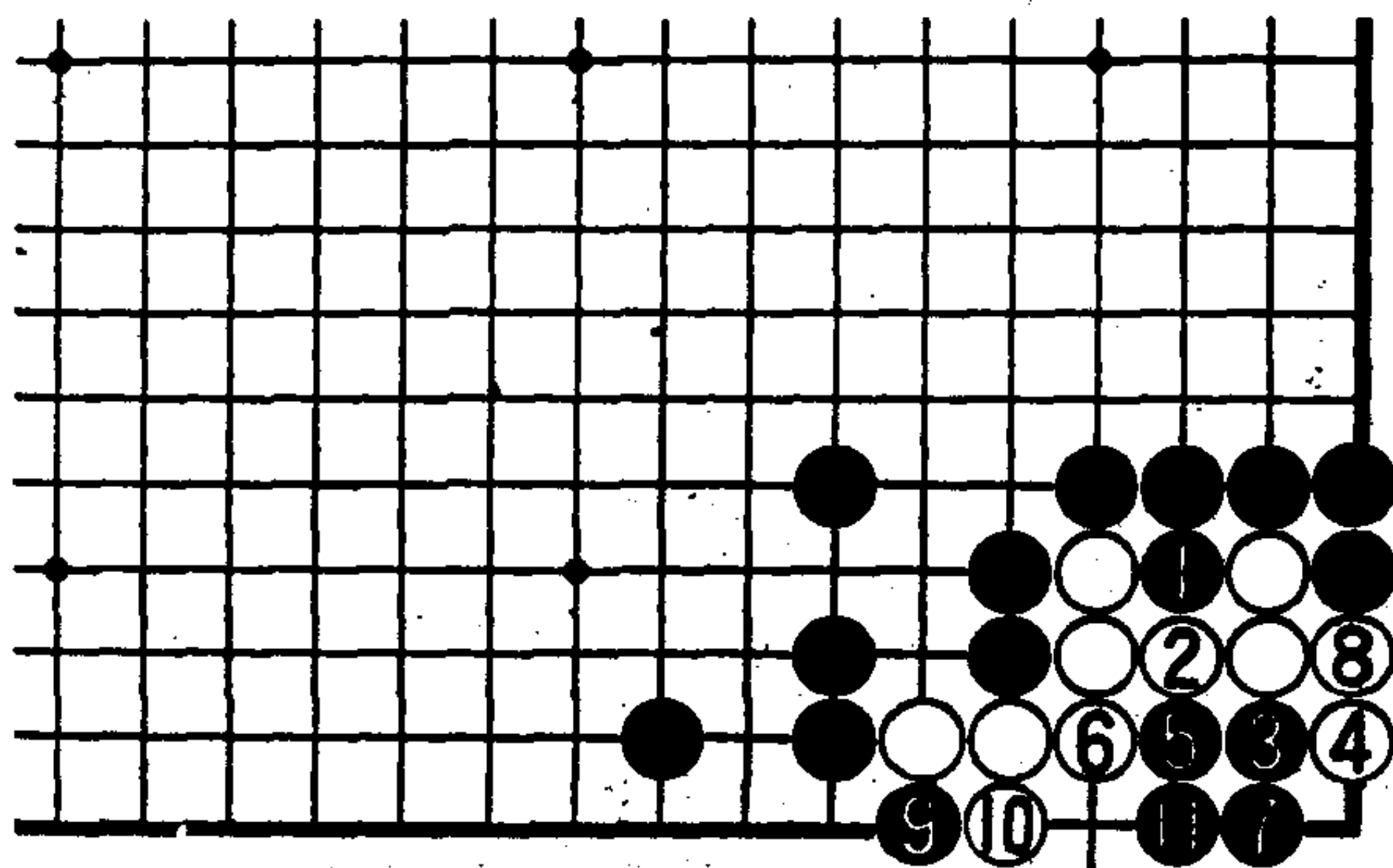
正解图 白死

黑 1 白 2 交换后，黑 3 靠是好手，至黑 13，黑有眼杀无眼。



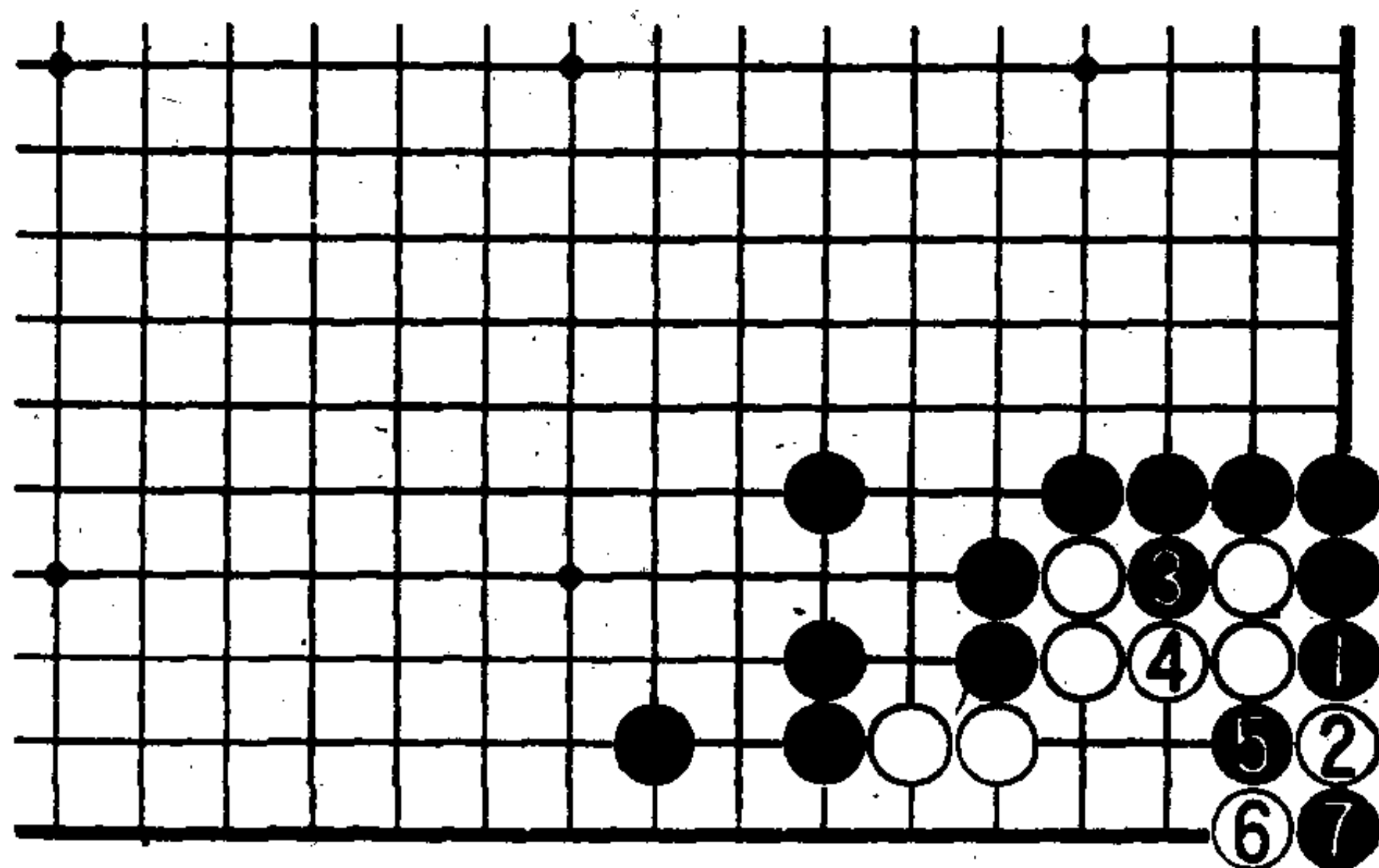
变化图

白走4后，黑5、7是手筋，至黑11，白成“刀把五”死。



失败图

黑1、白2后，至黑7。以下双方形成打劫。

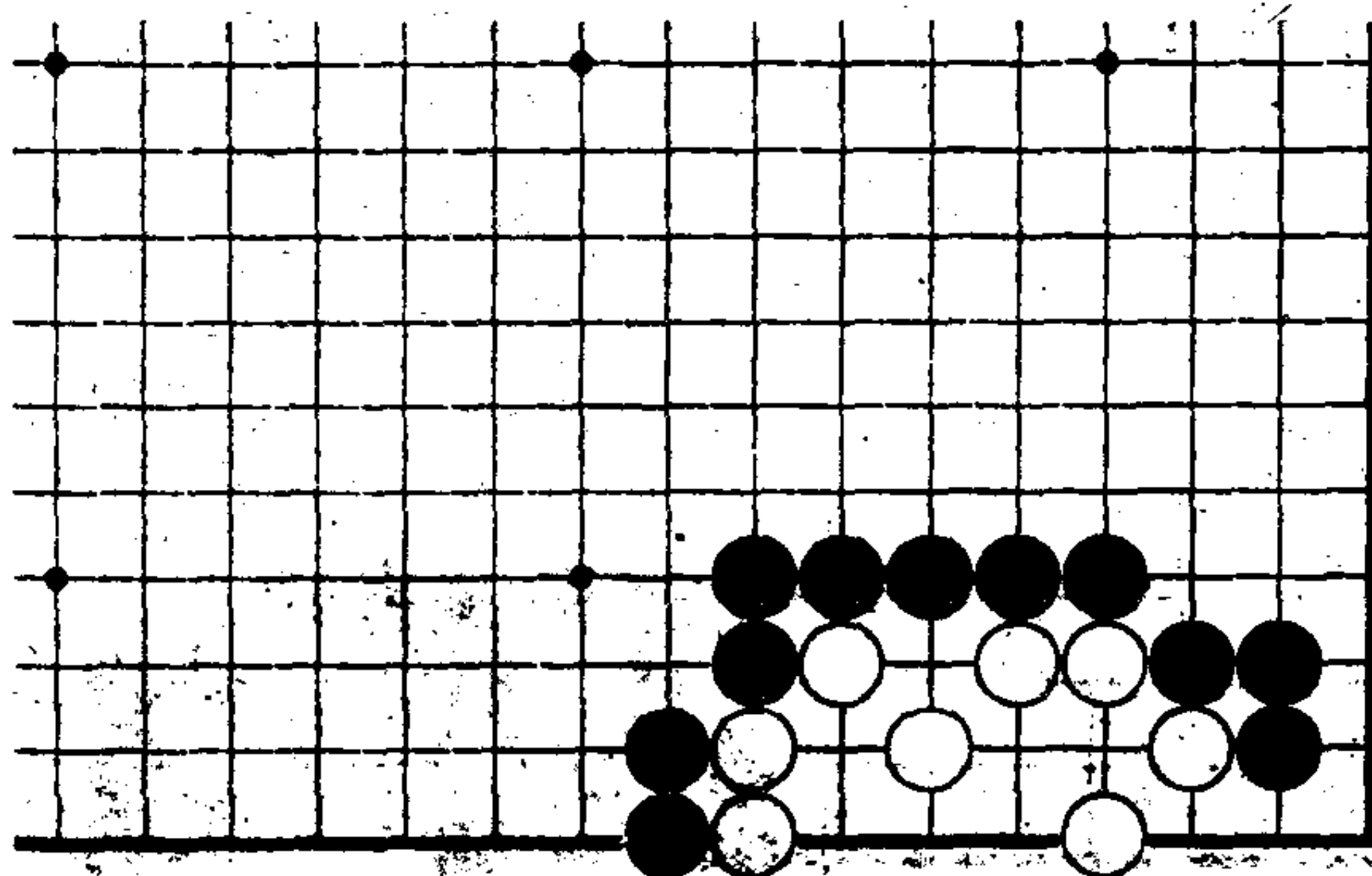


劫 的 部 分

第六十二图 黑先（初级）

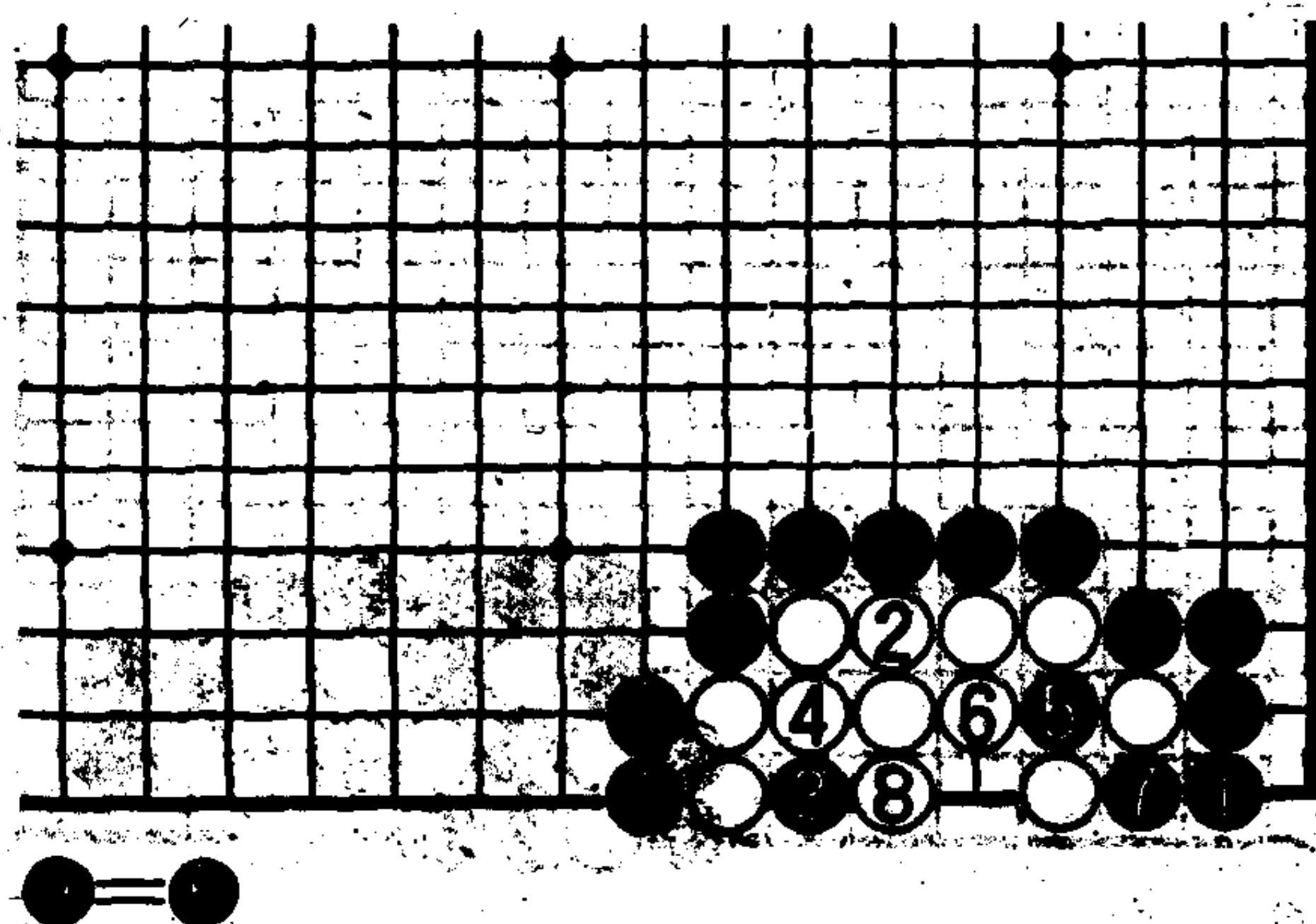
安田清 五段

棋风：坚实



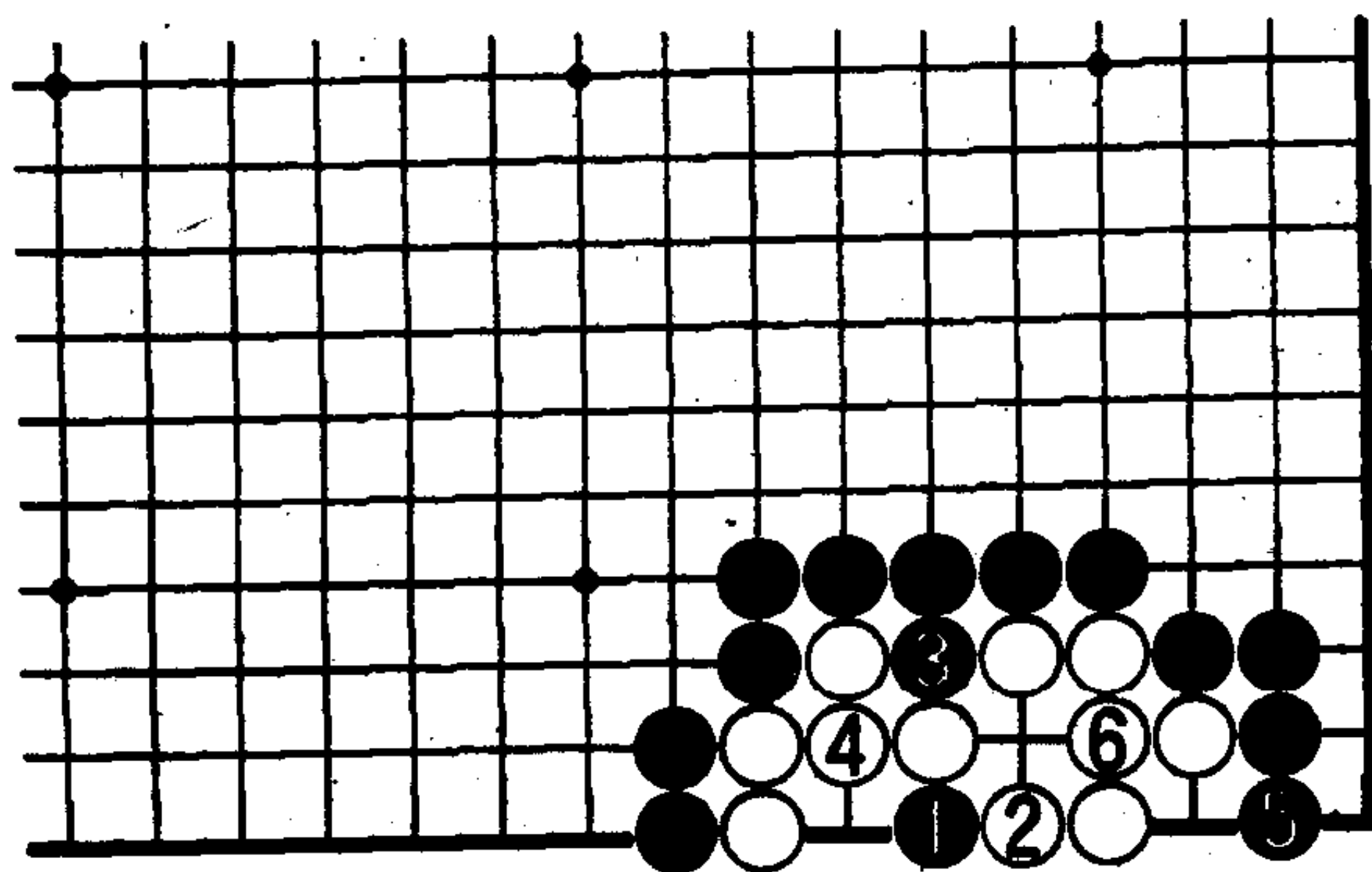
正解图 劫

黑1立，若白走2至黑9则打劫。



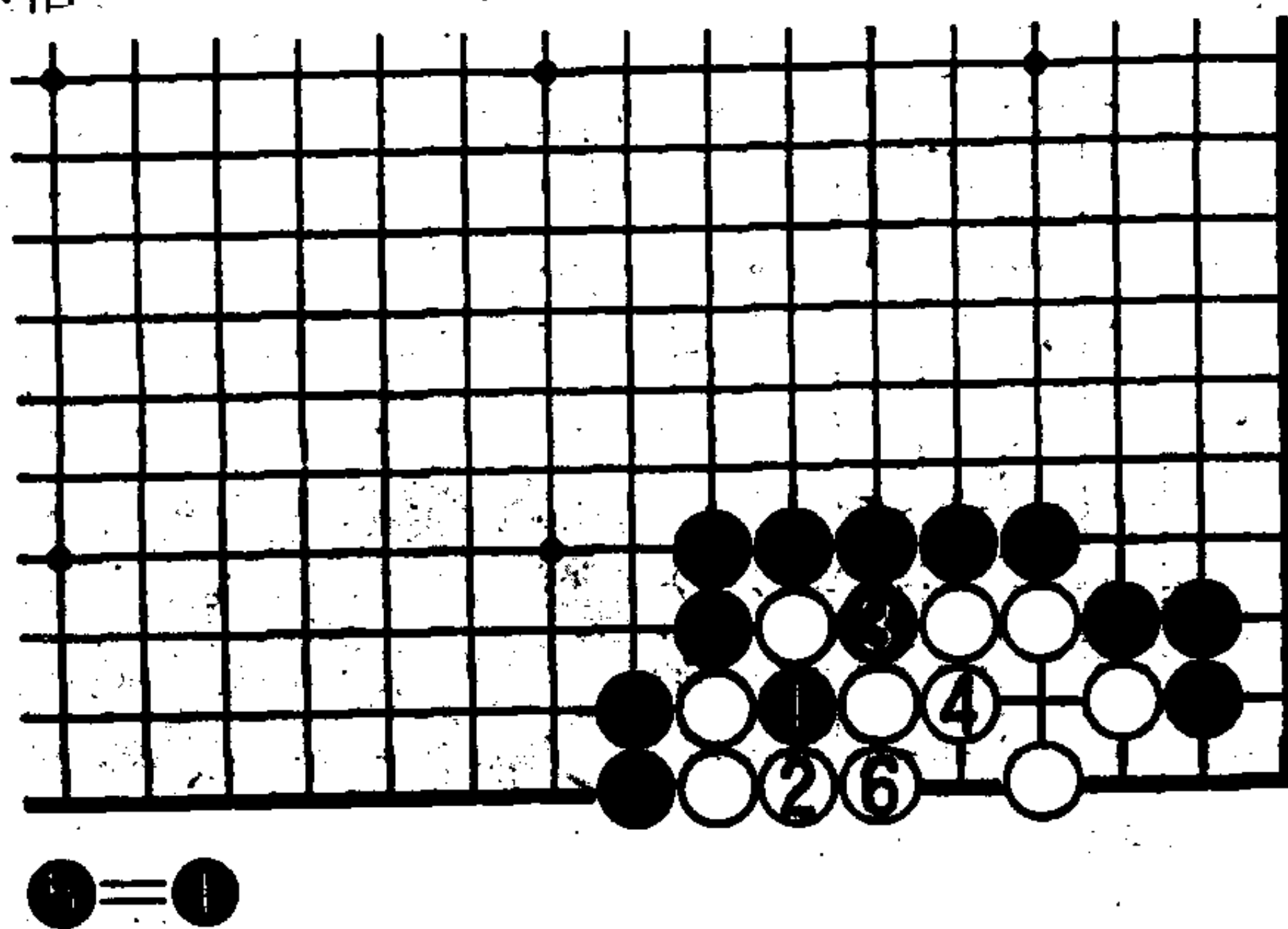
失败图

黑下1后，白则2、4，黑5后白6冷静地补活。



失败图

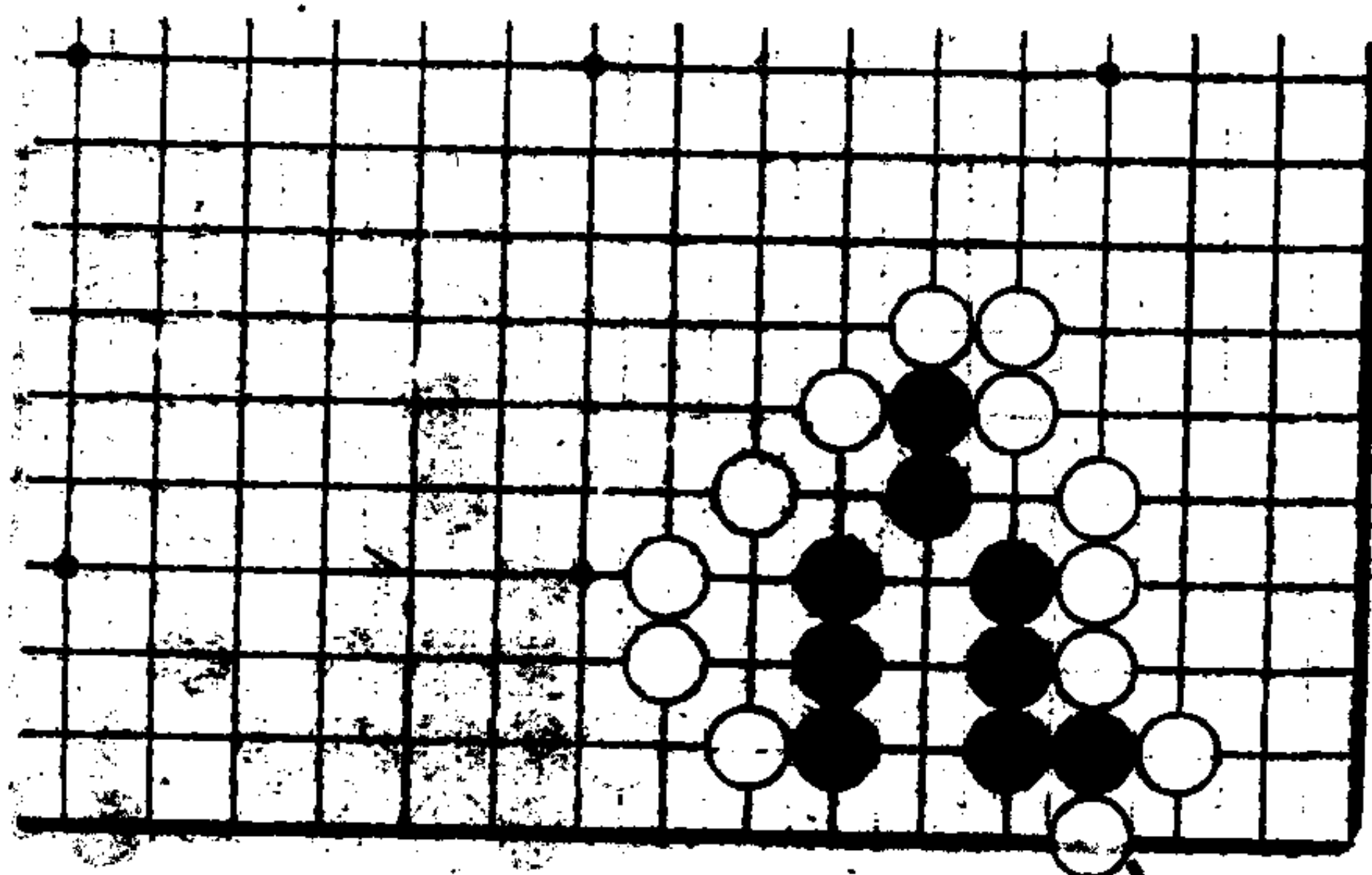
黑走1后，被白2反击，黑走3时，白下4即活。



第六十三图 黑先（高级）

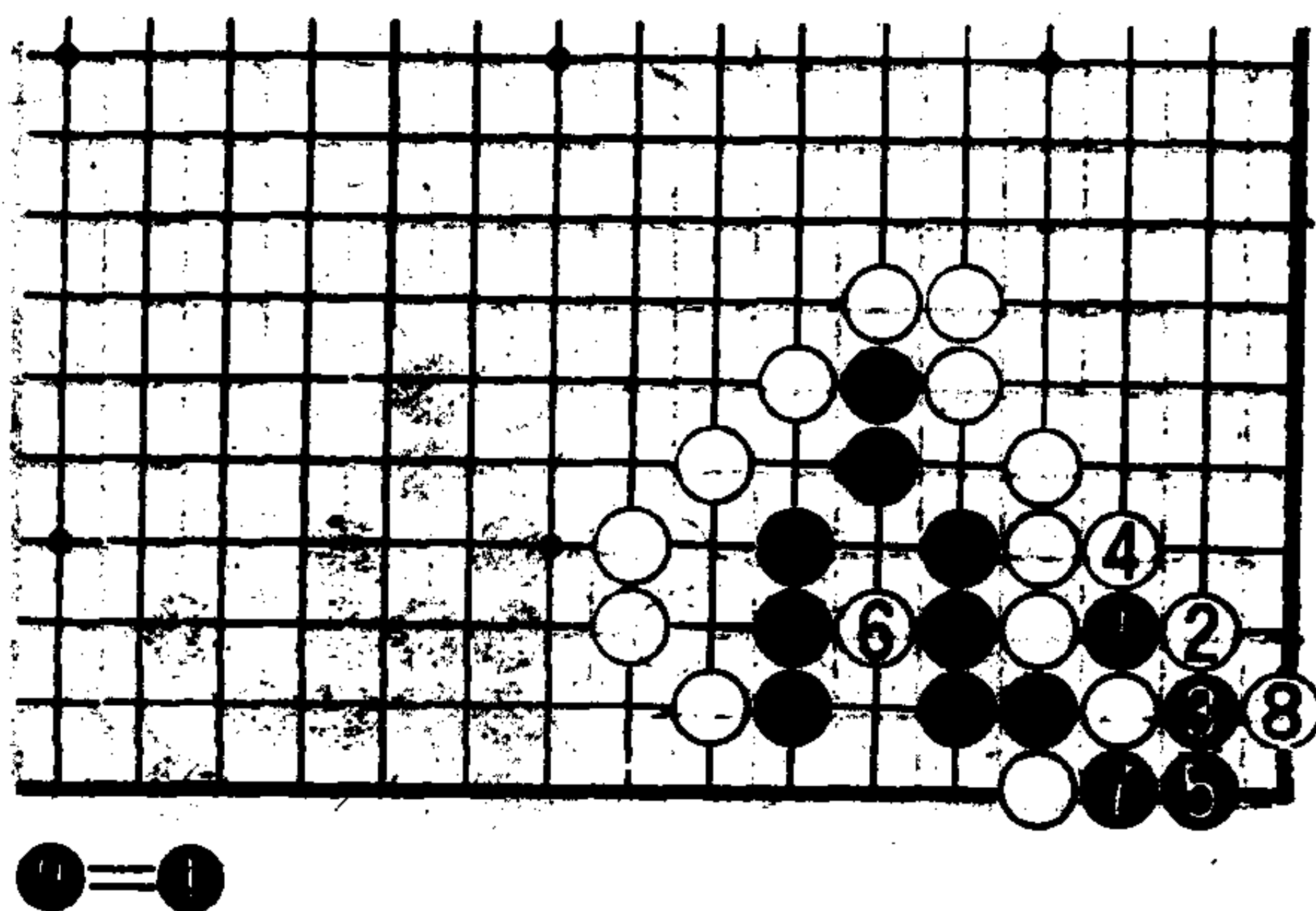
木下敬章 五段

棋风：厚实



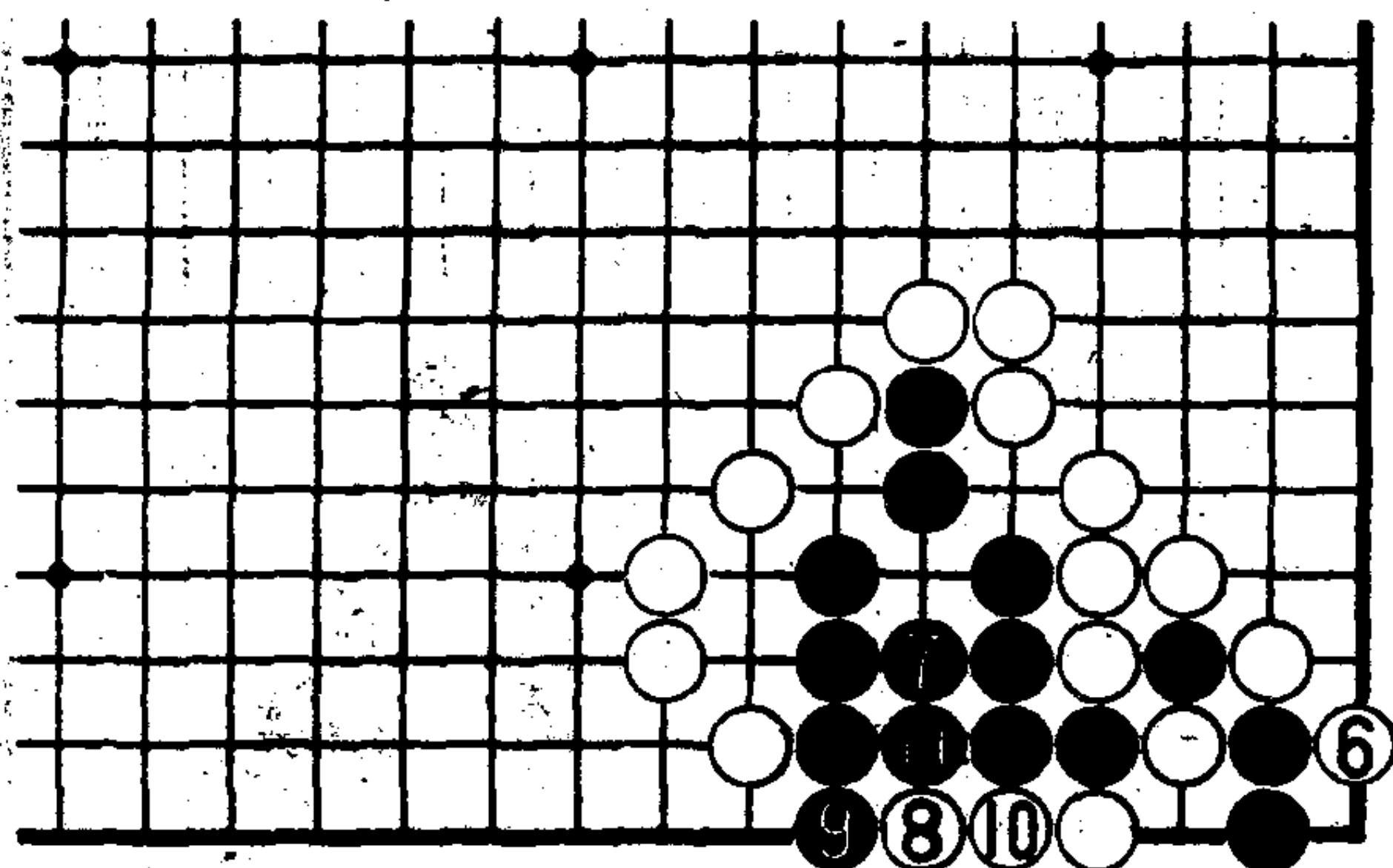
正解图 劫

黑 1 的断点是有文章作的地方。3、5 为手筋，至黑 9 则打劫。



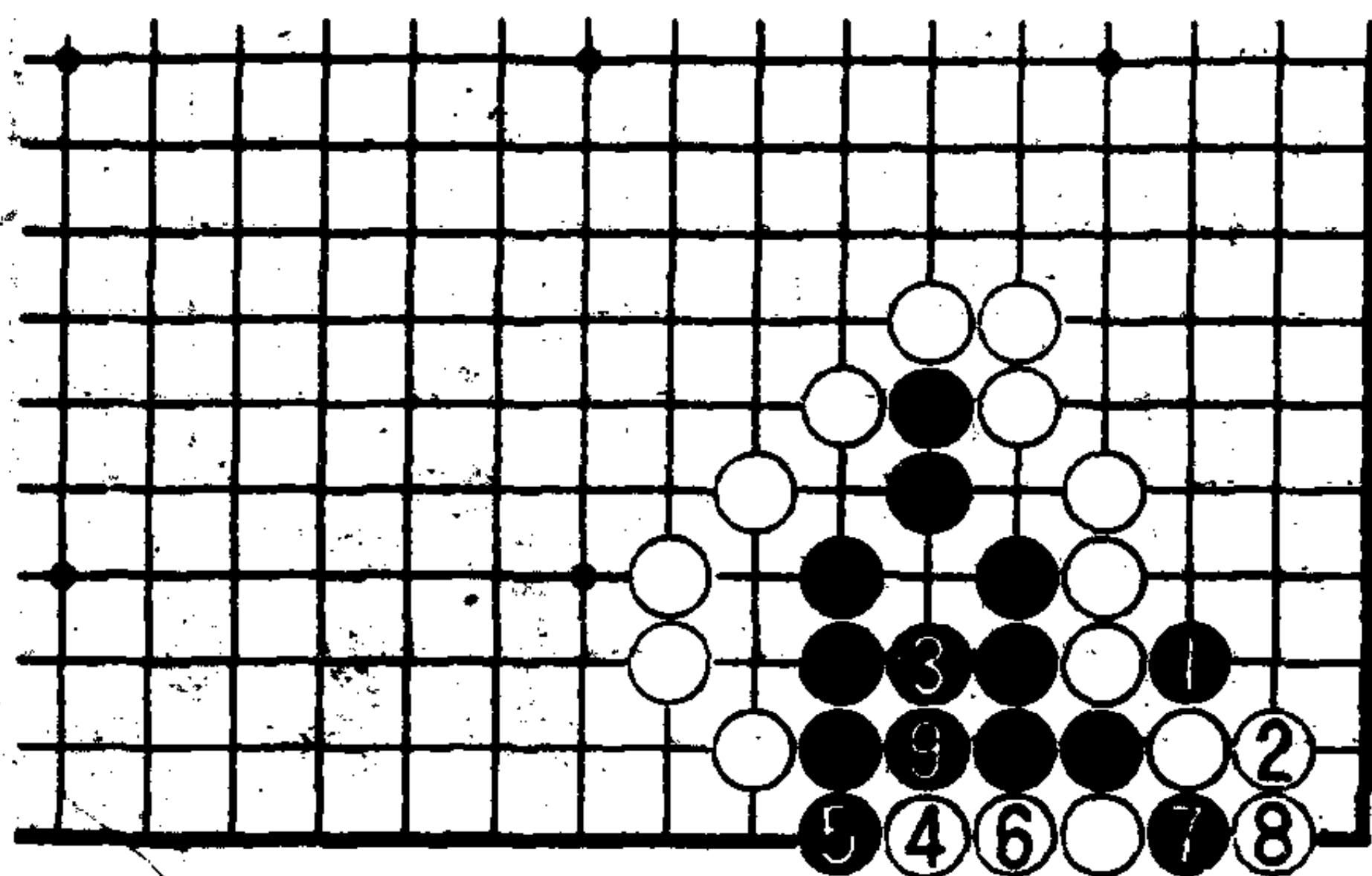
变化图

白走6后，黑以7反击到11白接不归，黑即活。



变化图

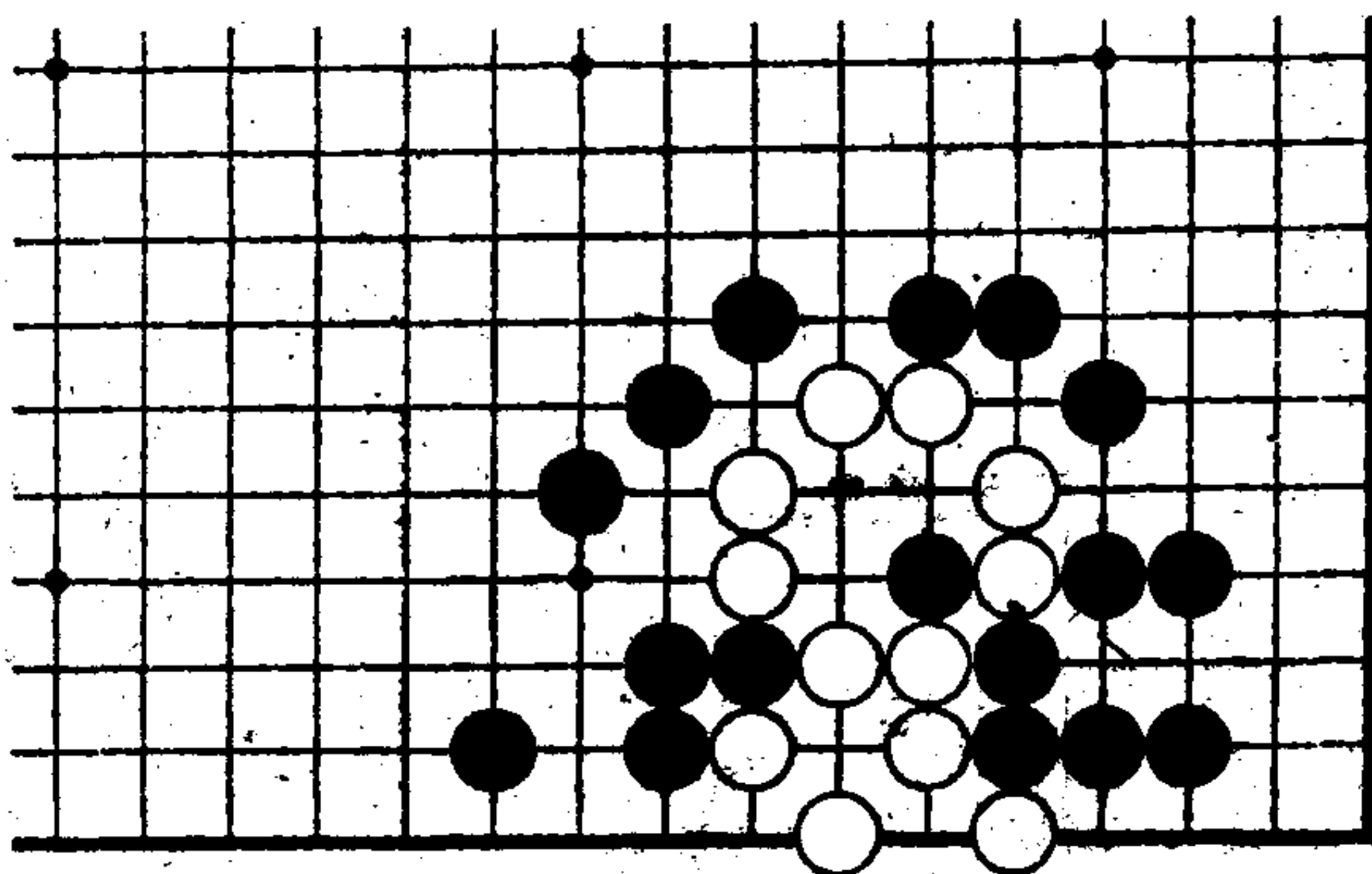
白走2则黑3，同样形成接不归。



黑先（初級）

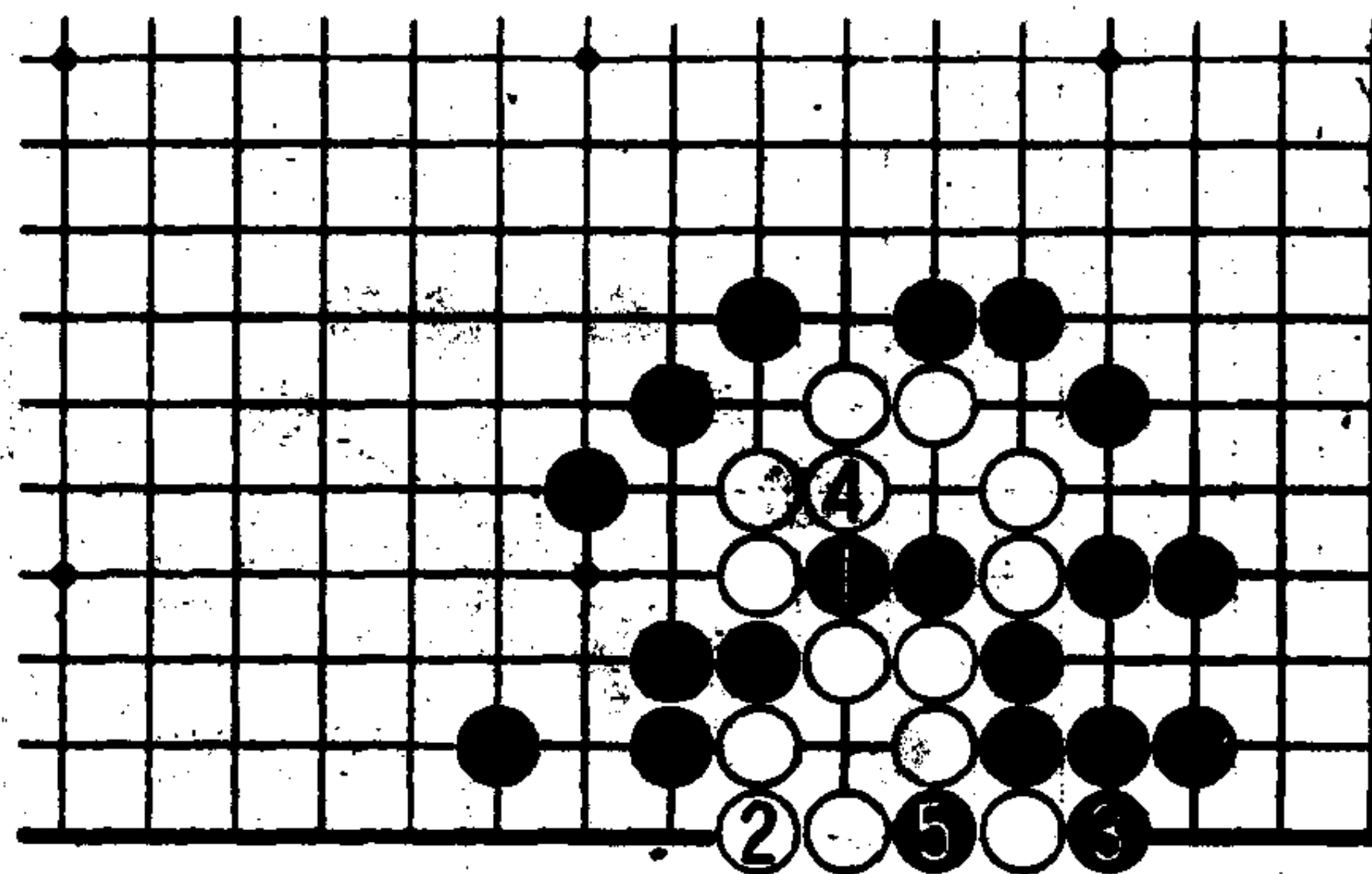
五段

棋风：有力



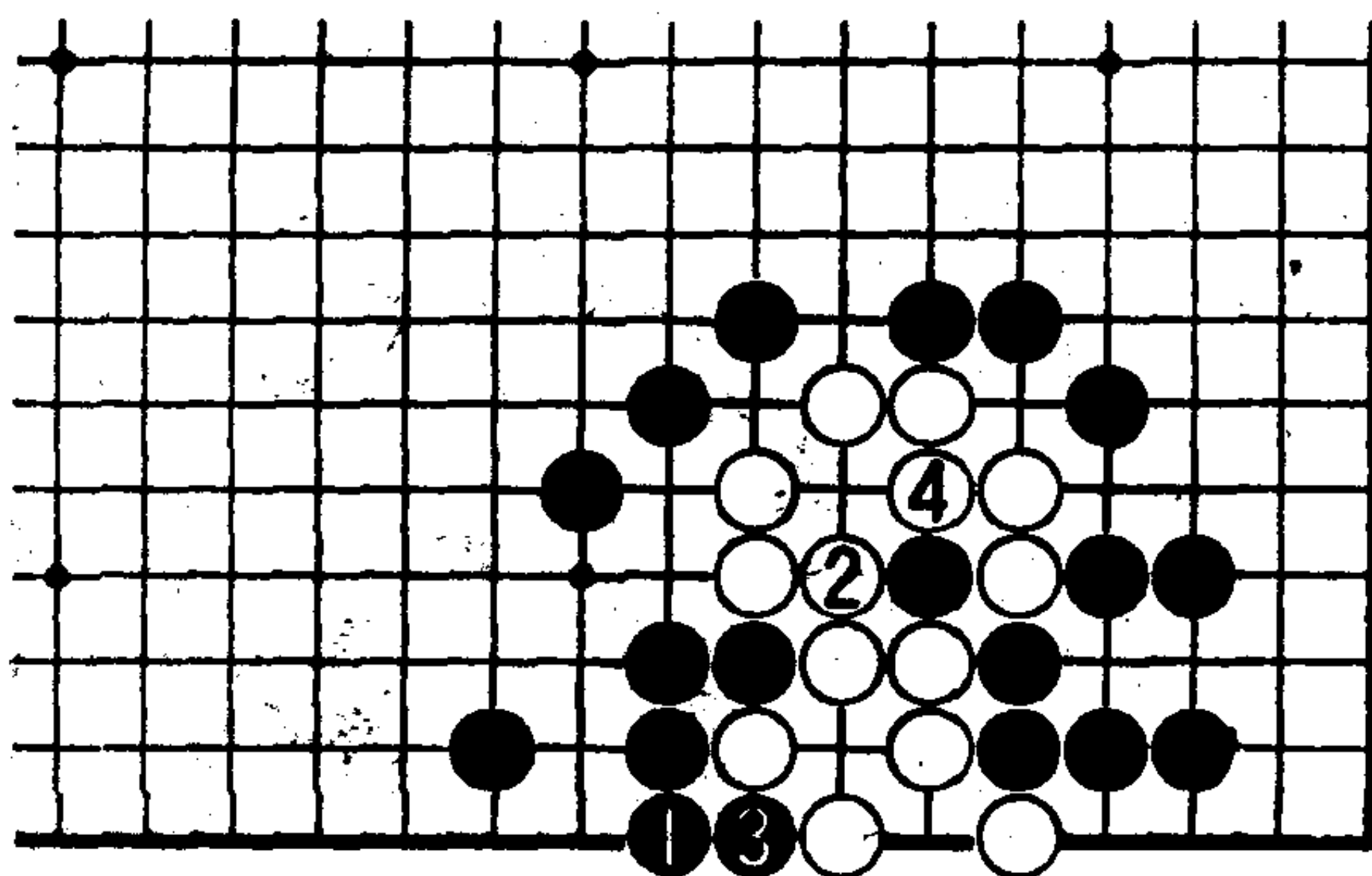
正解图 劫

首先下黑1，接下来黑3是好手，5、7均是连贯佳手，成劫。



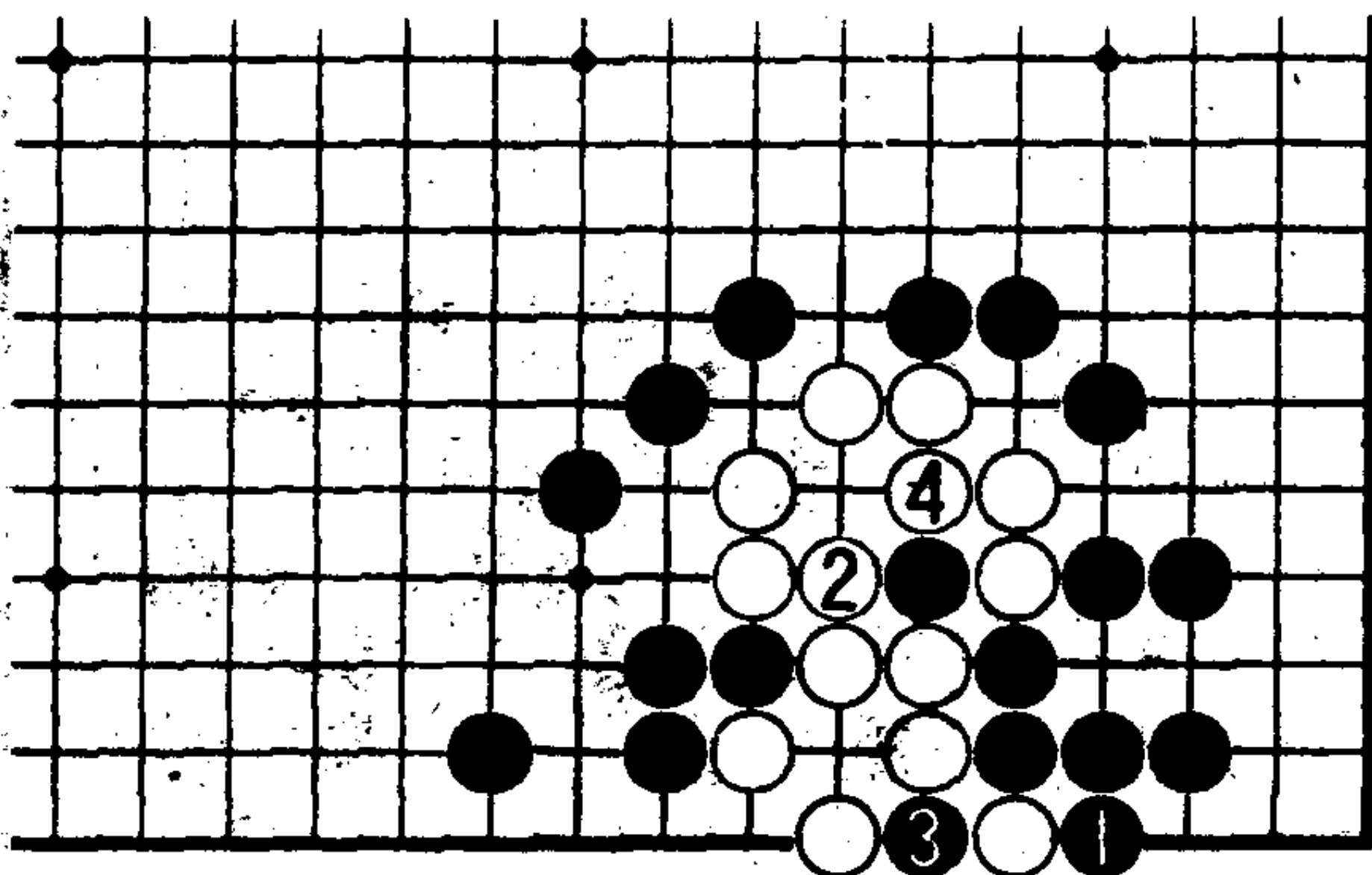
失败图

黑1后，因白2是好手，这样白便活了。



失败图

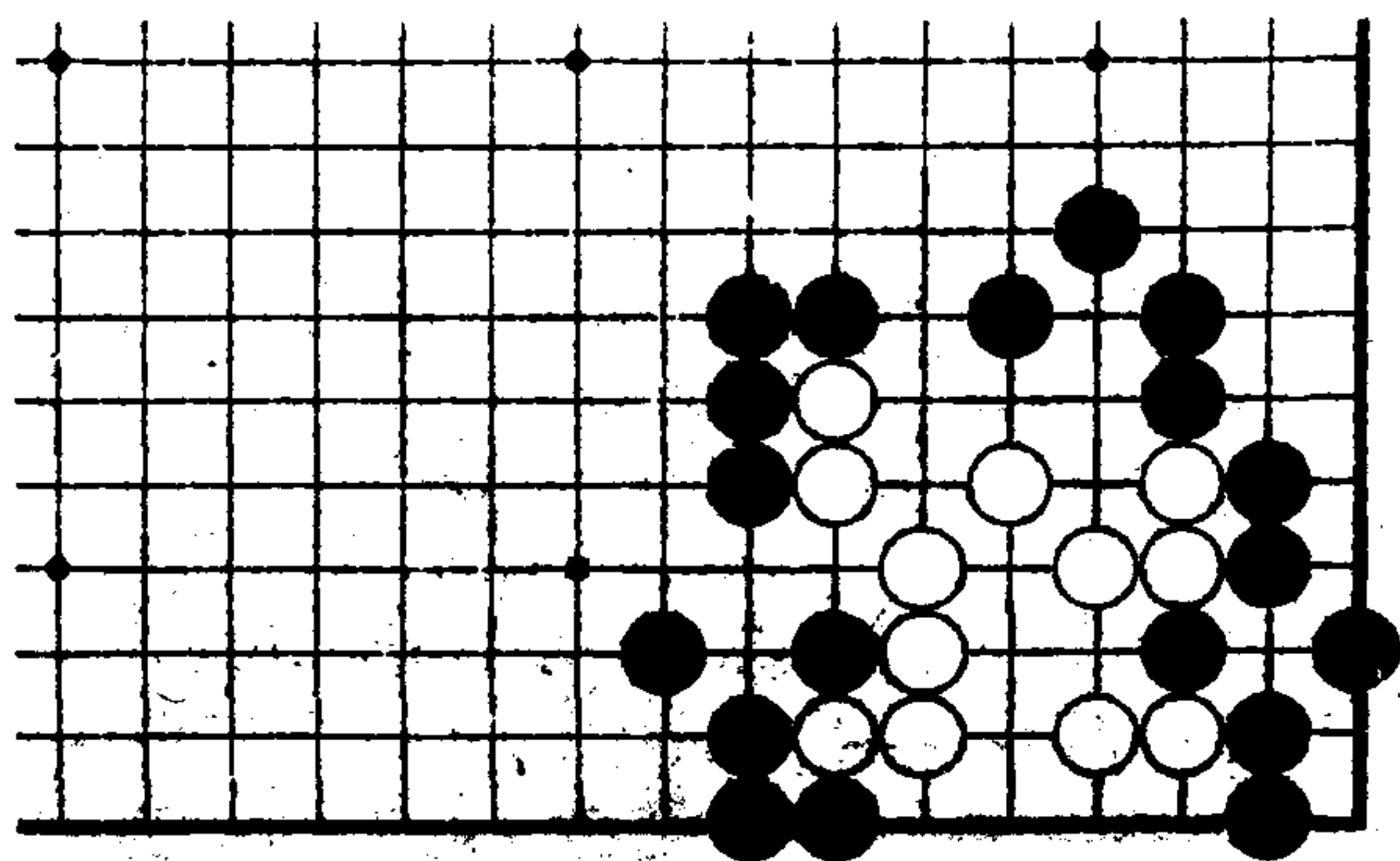
黑1后，白有2位应手，白棋亦可活。



第六十五图 黑先（中级）

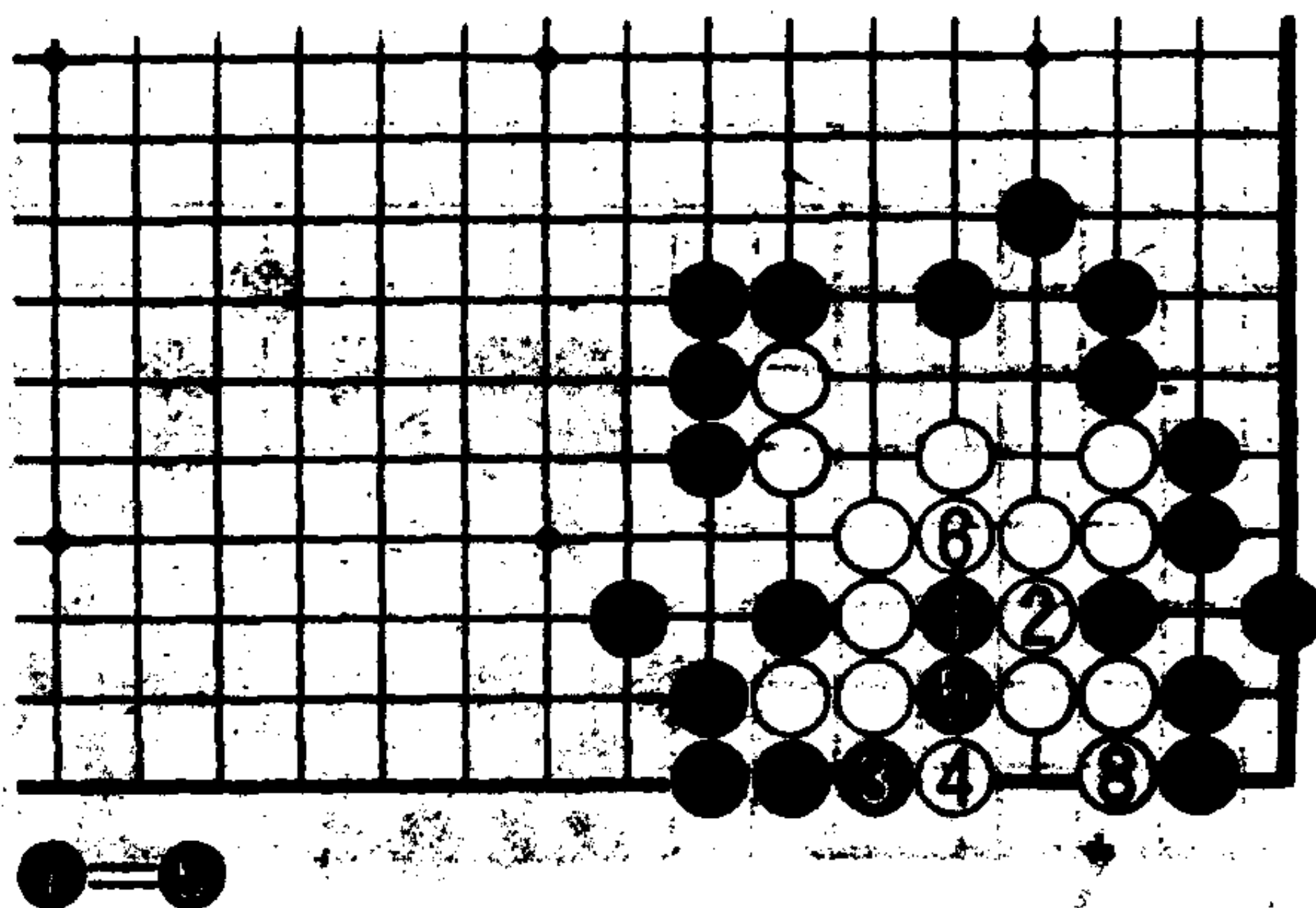
山中敏央 五段

棋风：厚重型



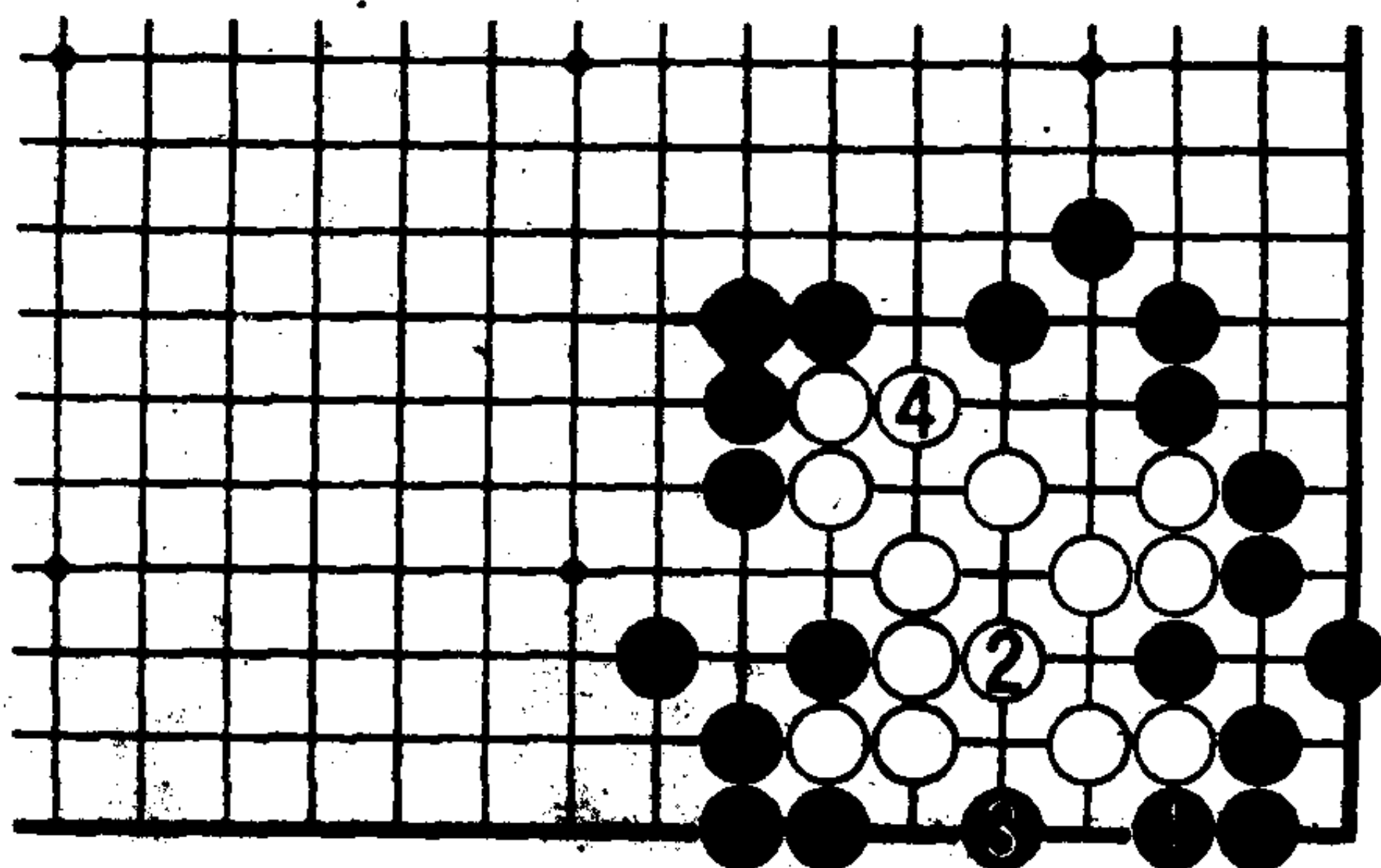
正解图 劫

黑首先下1，接着3为佳手，5、7亦为连续的好手，成劫。



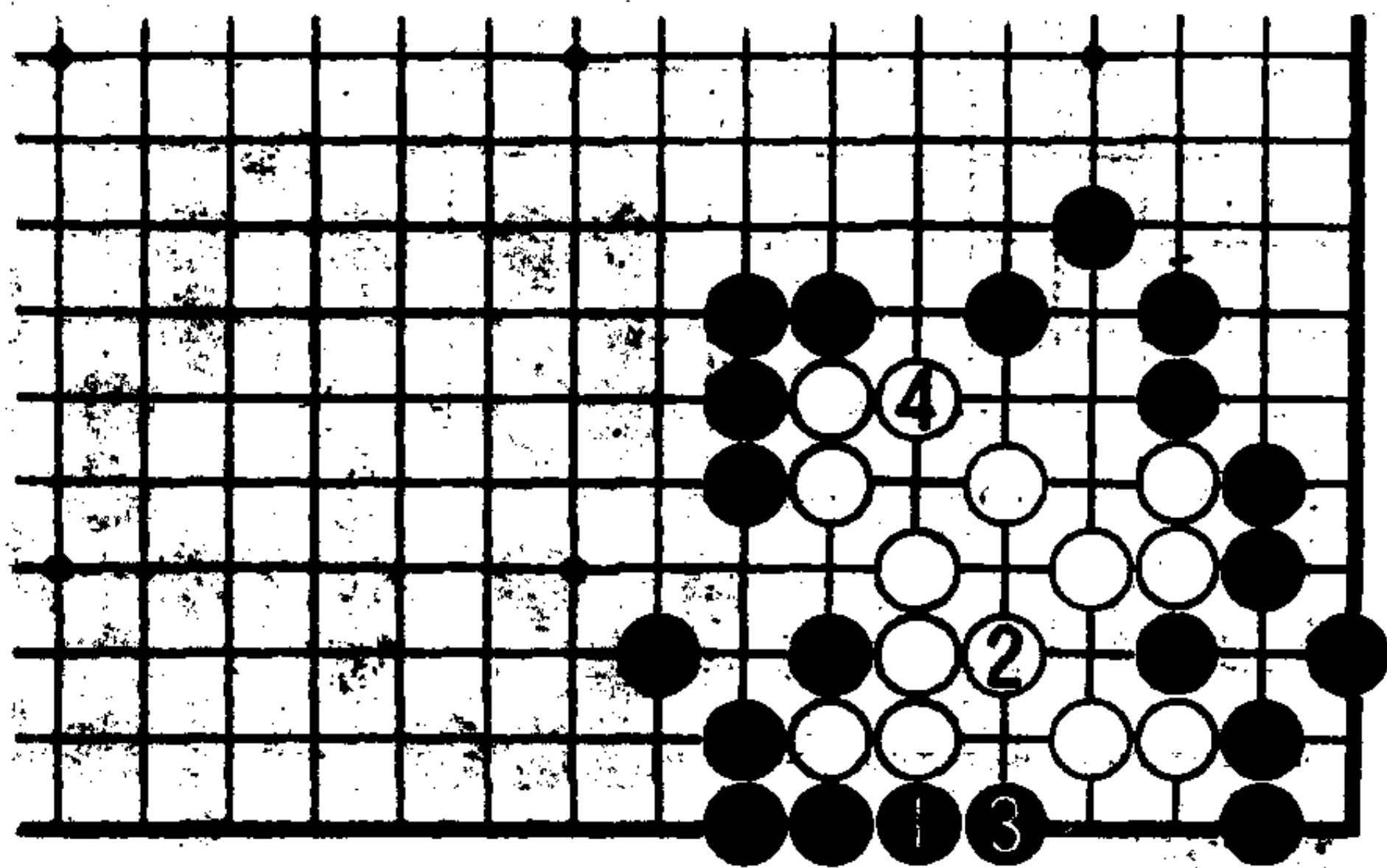
失败图

黑1后，白2为好手，白能活。



失败图

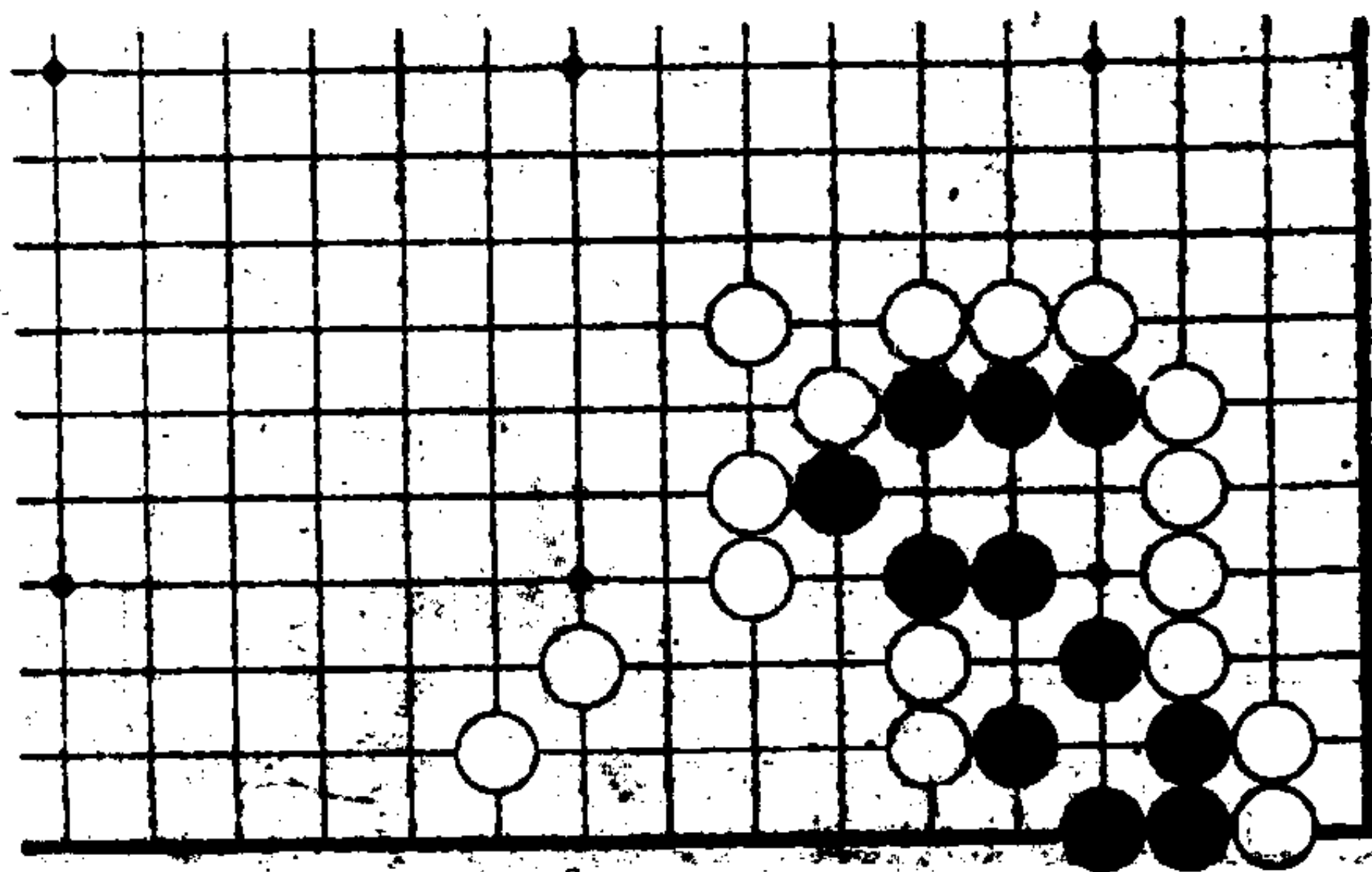
黑1后，因白2在这里应，白亦可活。



第六十六图 黑先（中级）

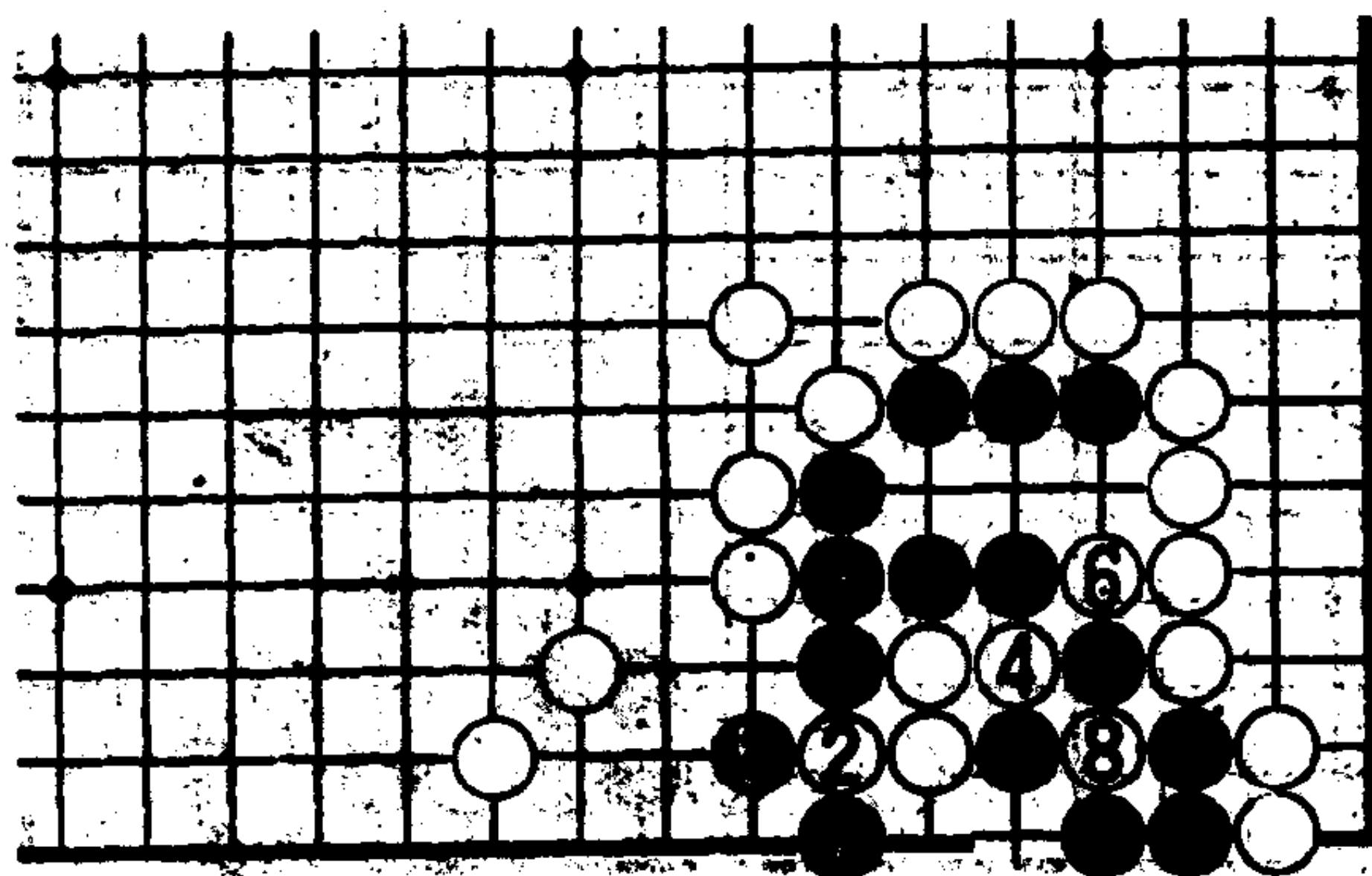
伊藤和照 五段

棋风：自重型



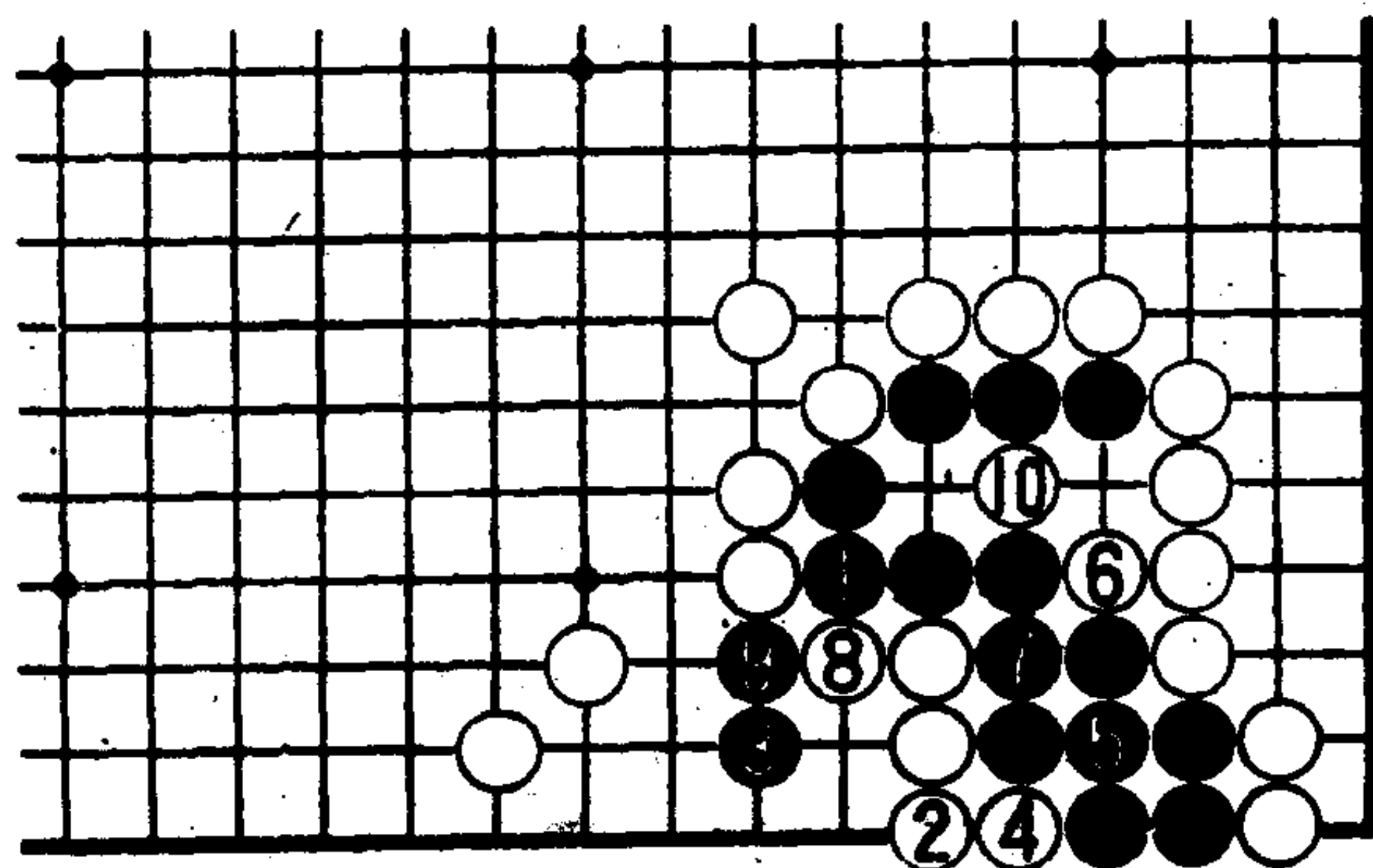
正解图

黑1、3是绝对要走的，至白8成劫。



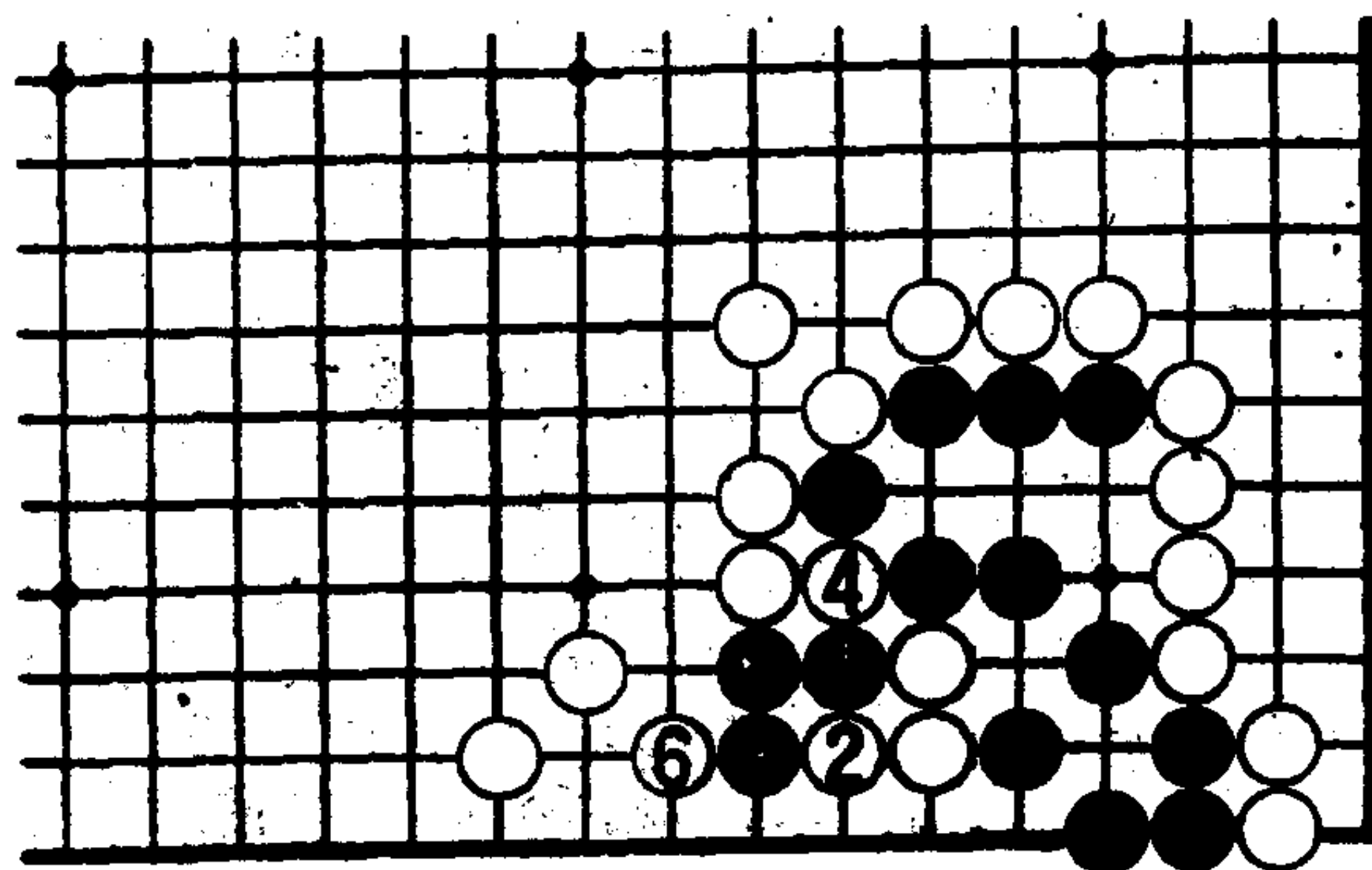
失败图

黑1后，白2为佳手，黑虽以3、5顽抗，但已形成接不归，黑被吃。



失败图

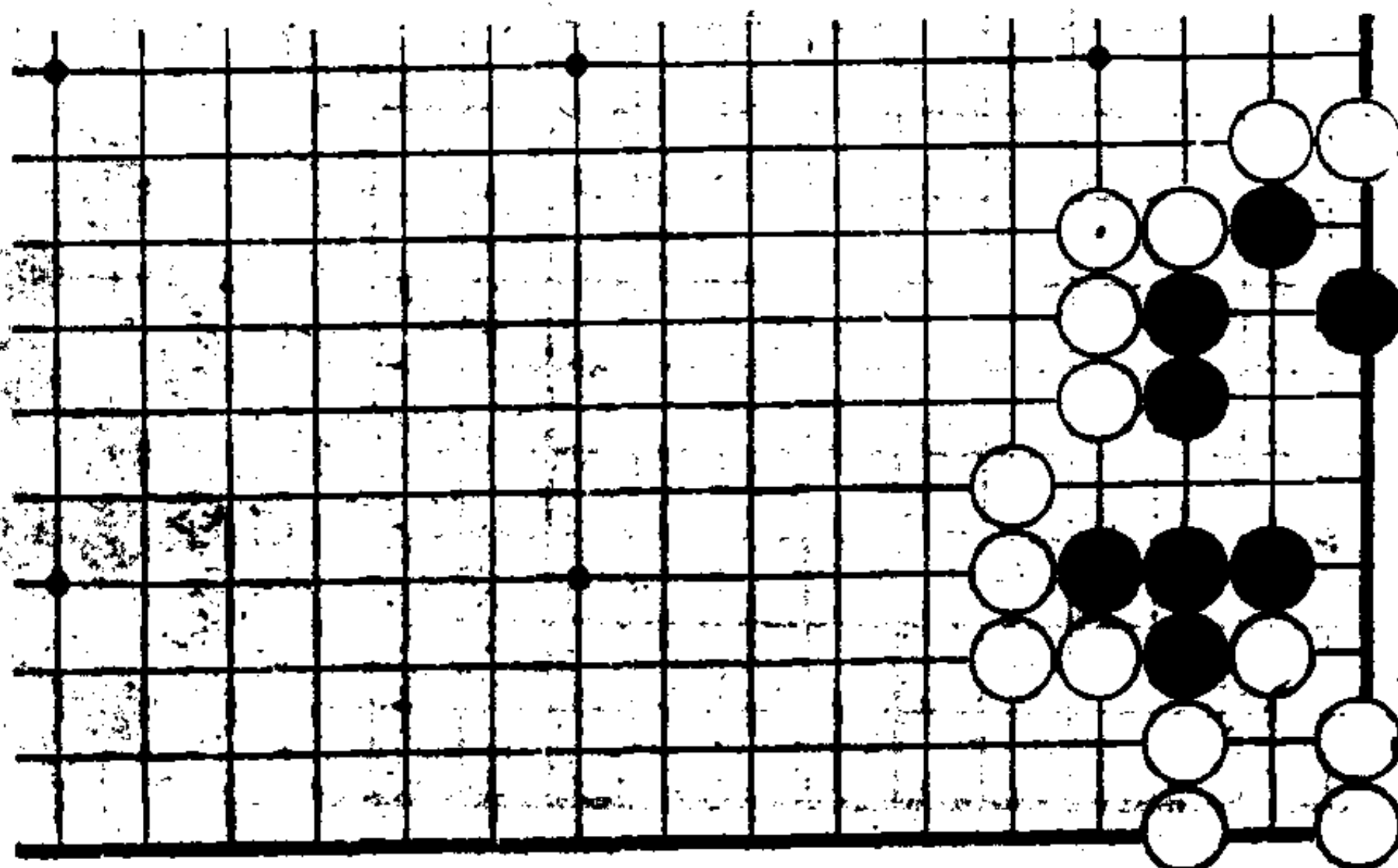
黑走1、3后，白以4、6应接，很简单地死了。



第六十七图 黑先（中级）

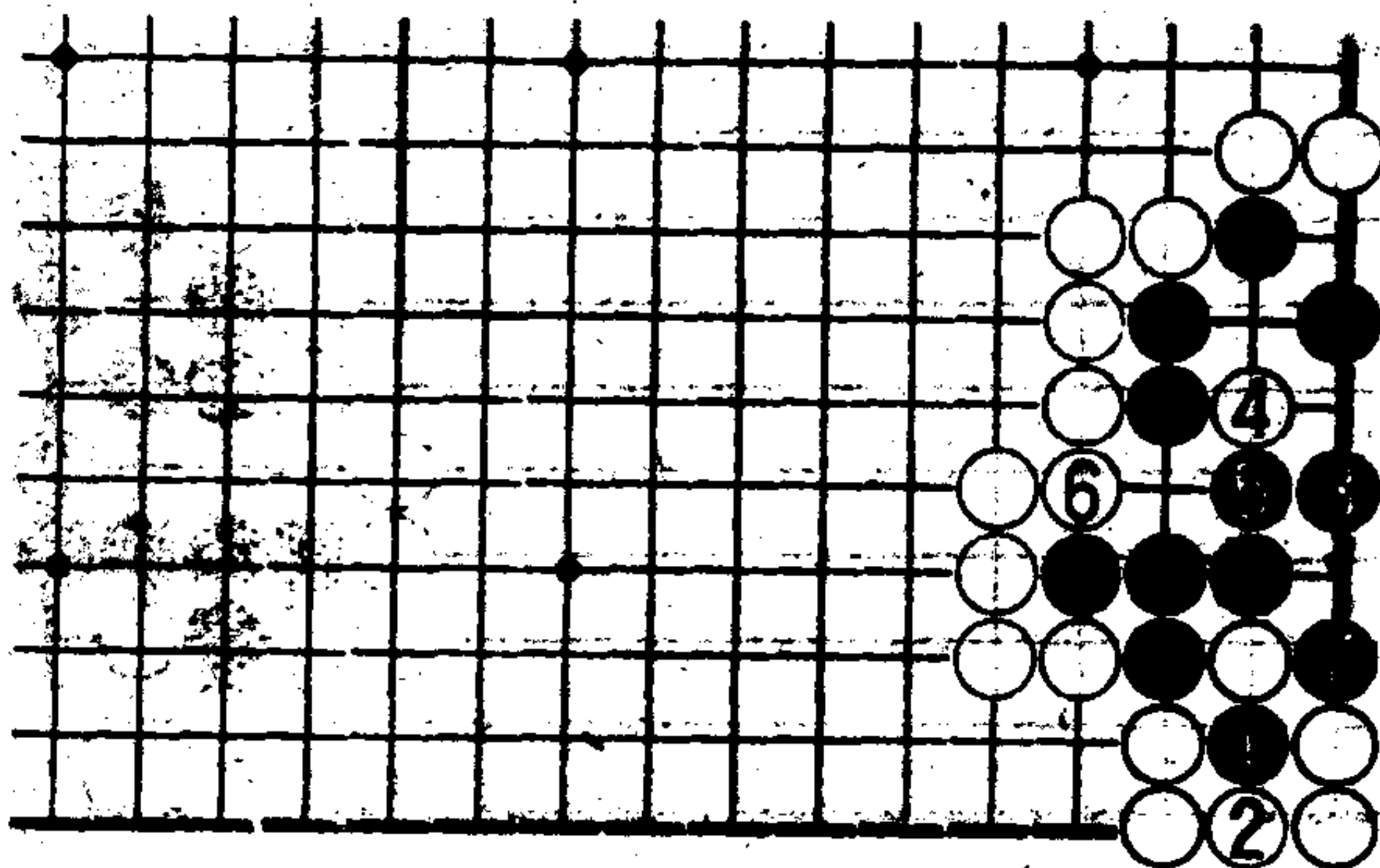
洼内秀明 五段

棋风：下快棋



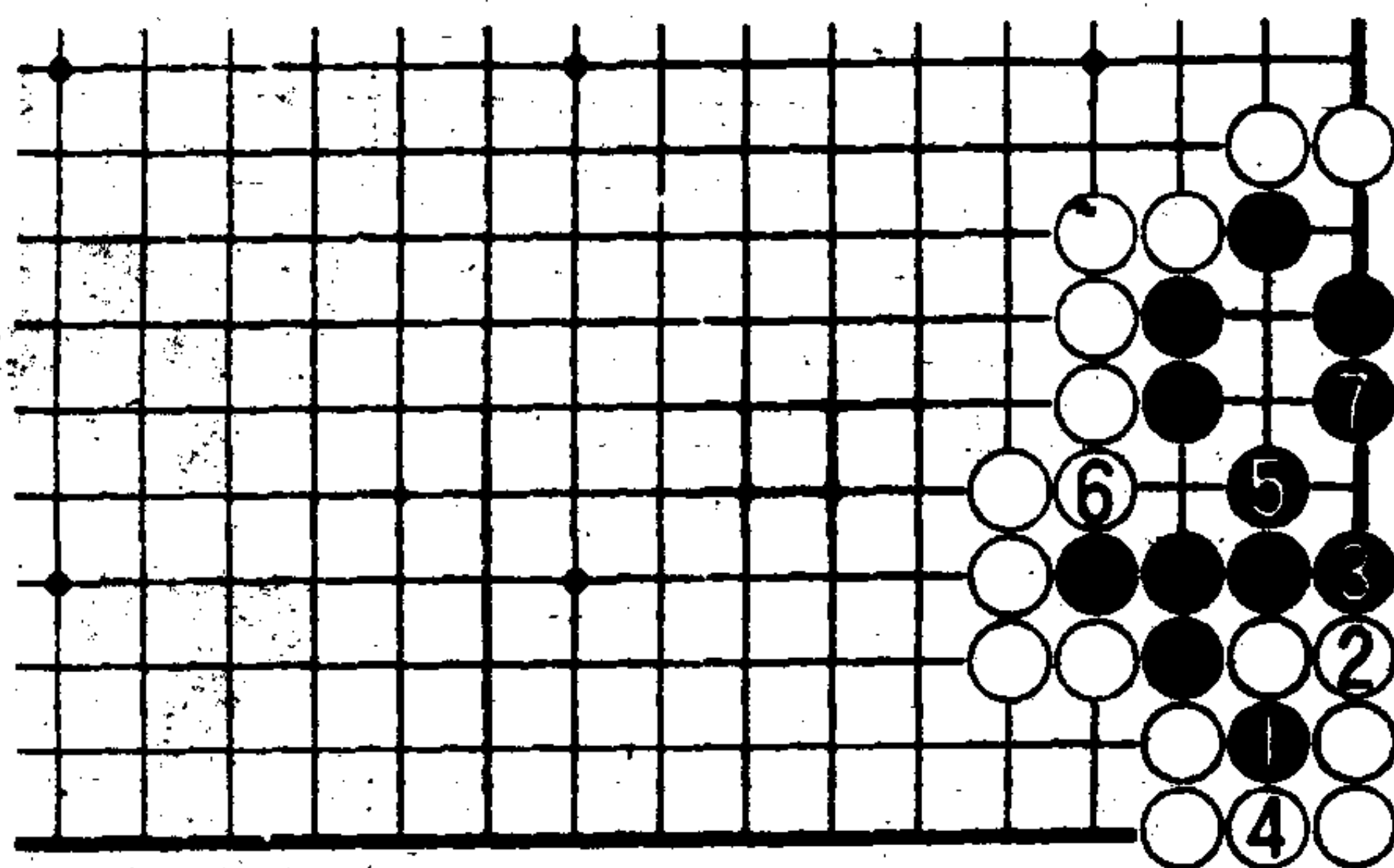
正解图 劫

黑 1 为投石问路的妙着。白 2 提后，黑 3 也是好手，至黑 7 止成劫。



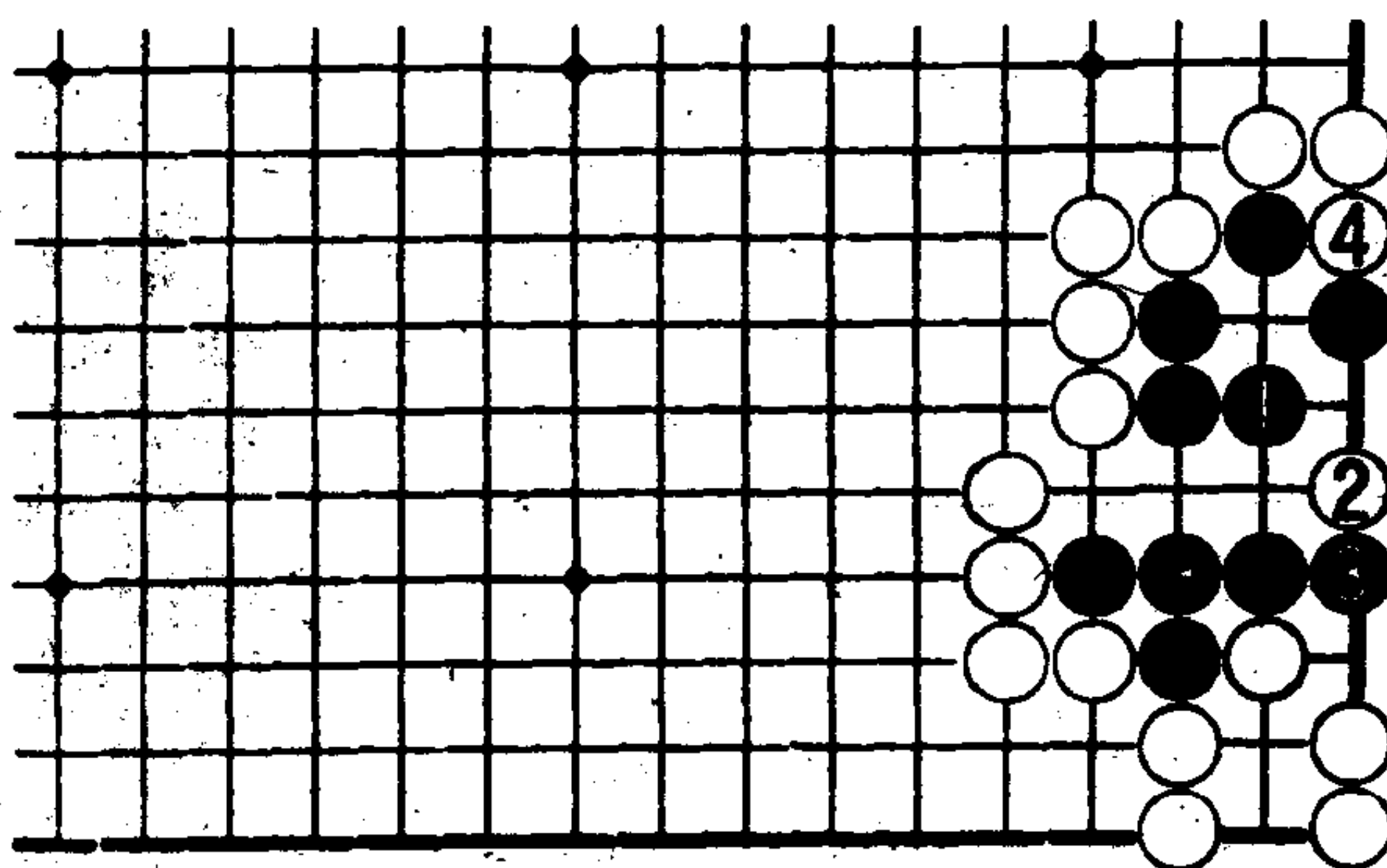
变化图

白2后，黑3、5是正着，至7黑活净。



失败图

黑走1后，白走2、4则黑被杀。



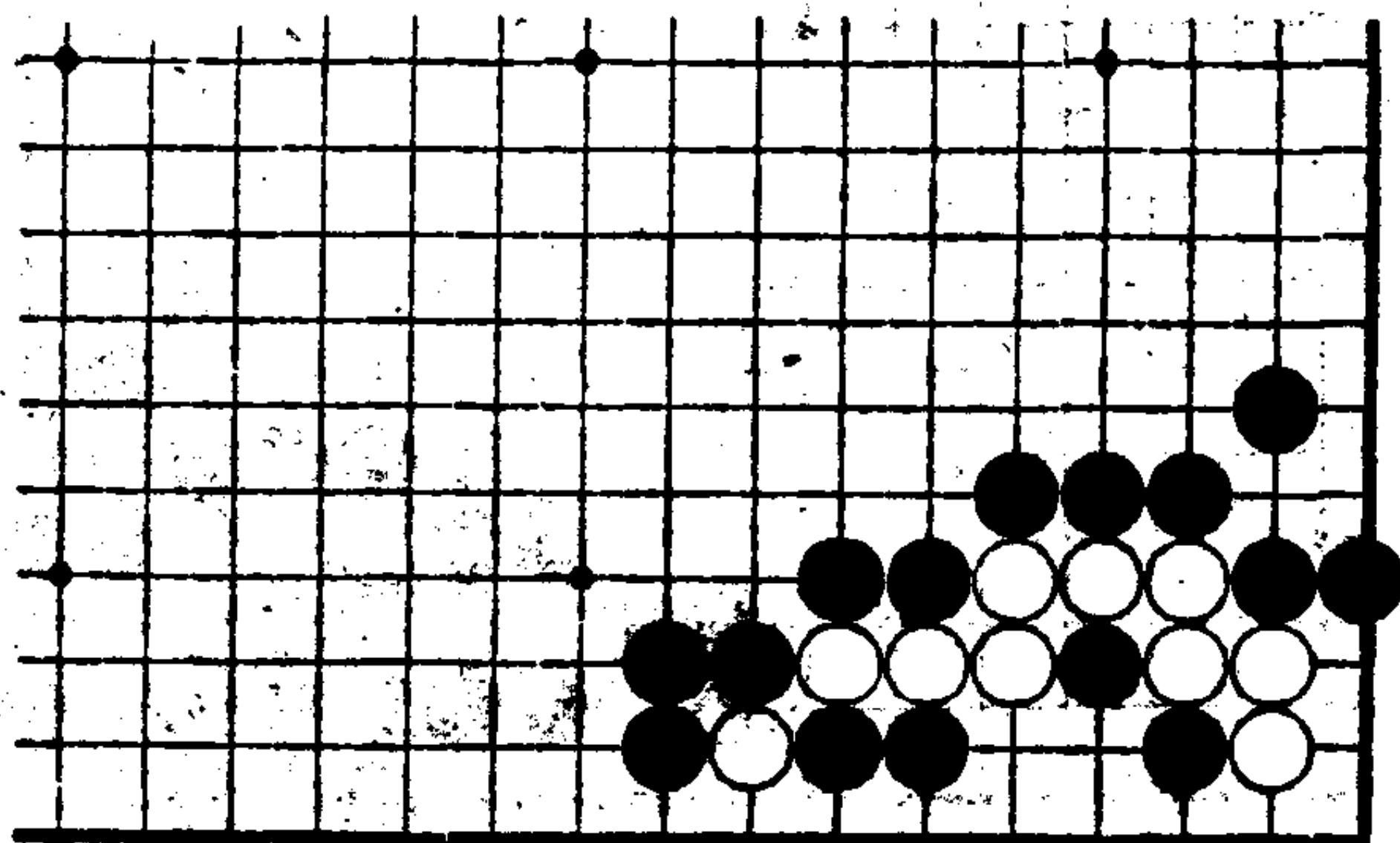
第六十八圖

黑先 (中级)

高桥功

五段

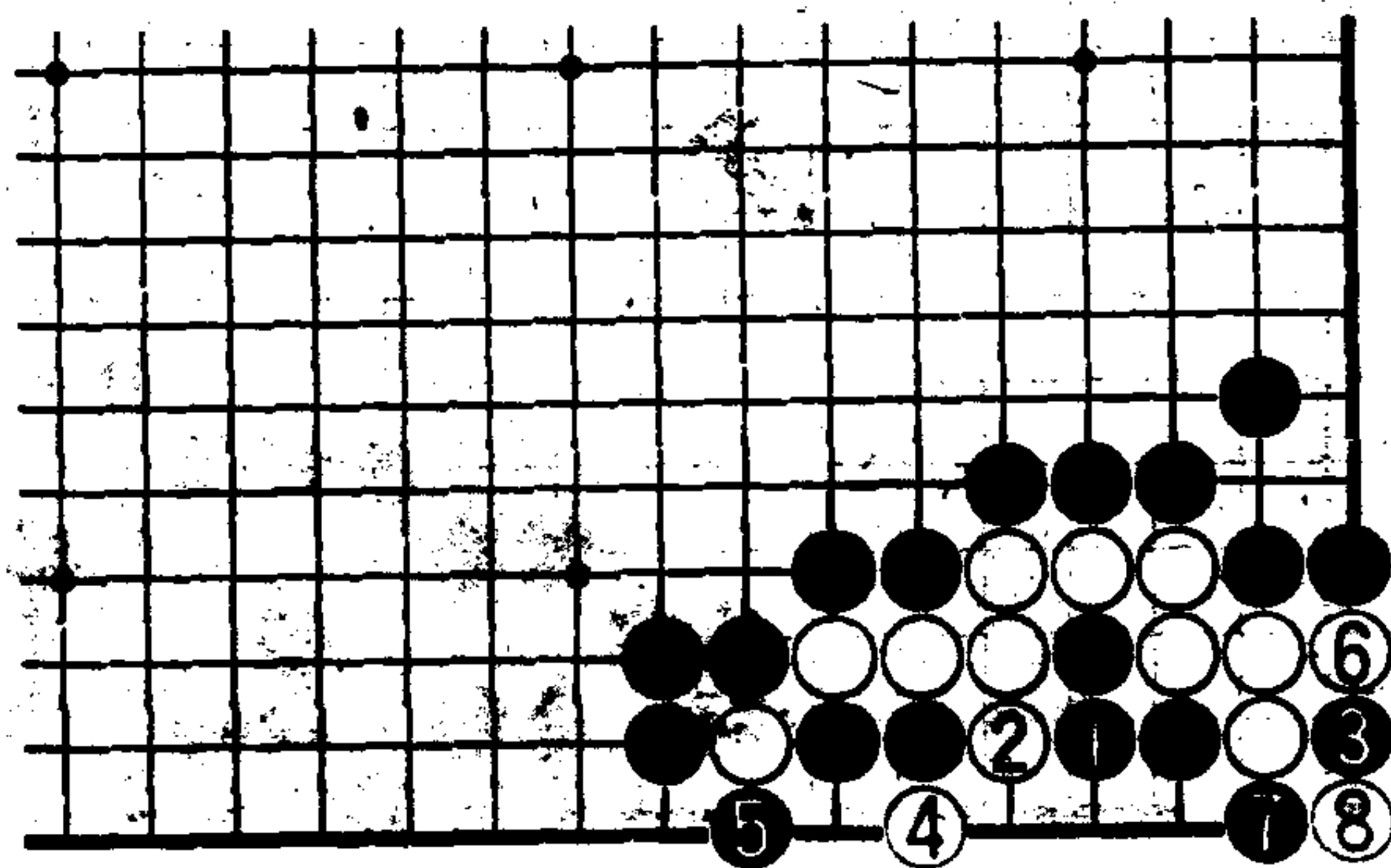
棋风：注重厚实



正解图

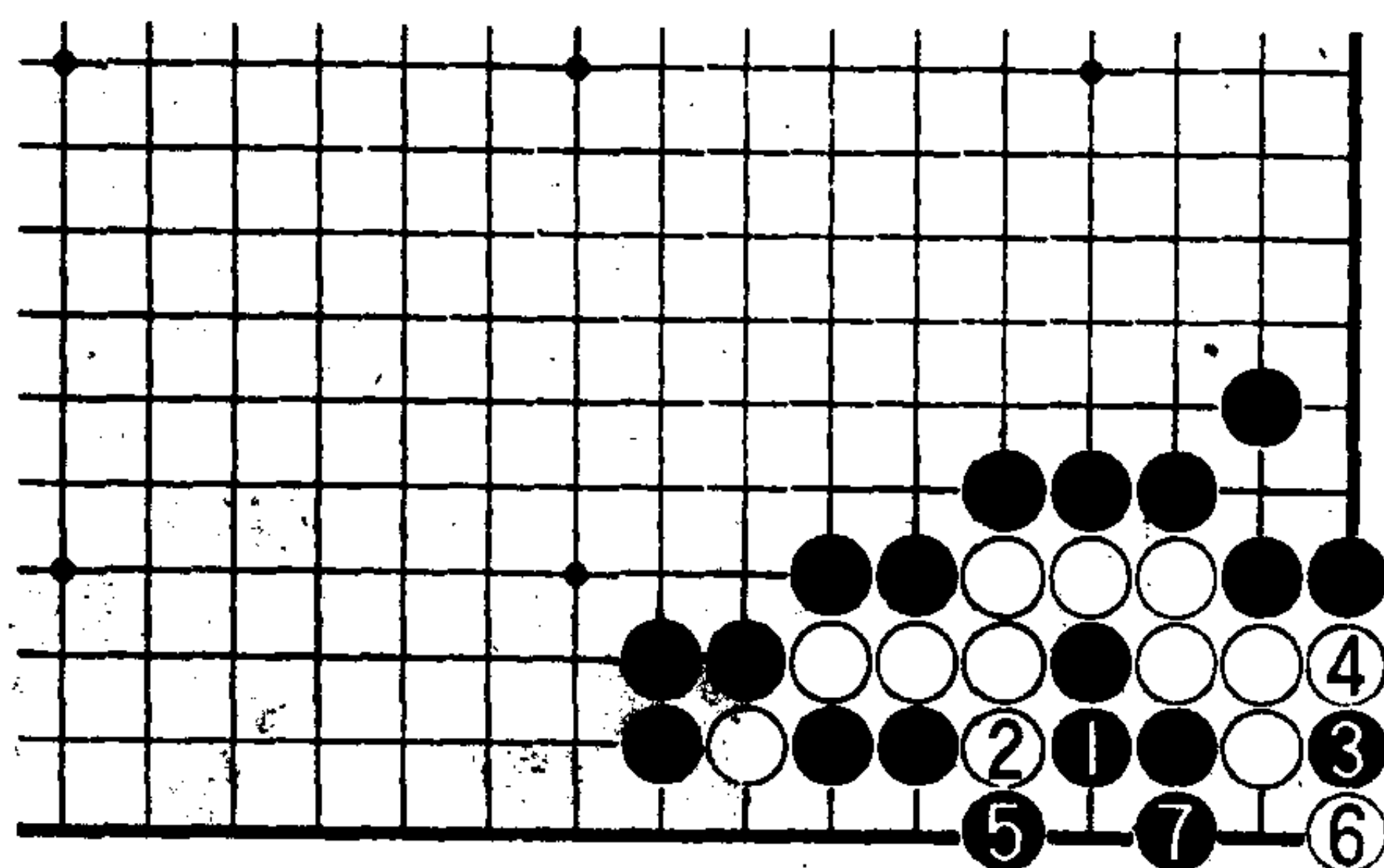
劫

黑1接，3靠为相关联的好手，至白8成劫。



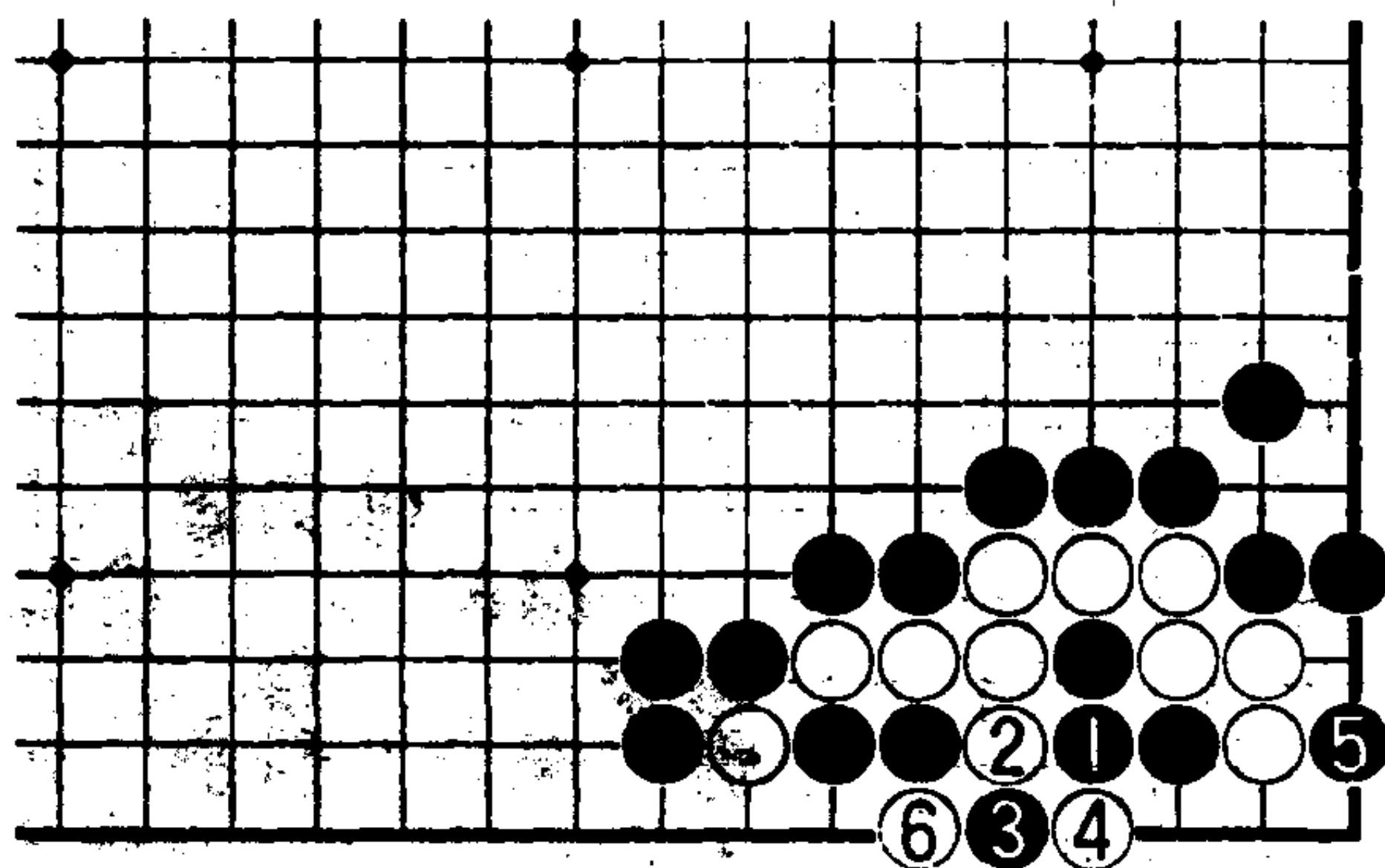
变化图

黑1、3后，白4若吃黑一子，黑5渡至7，白棋不能活。



失败图

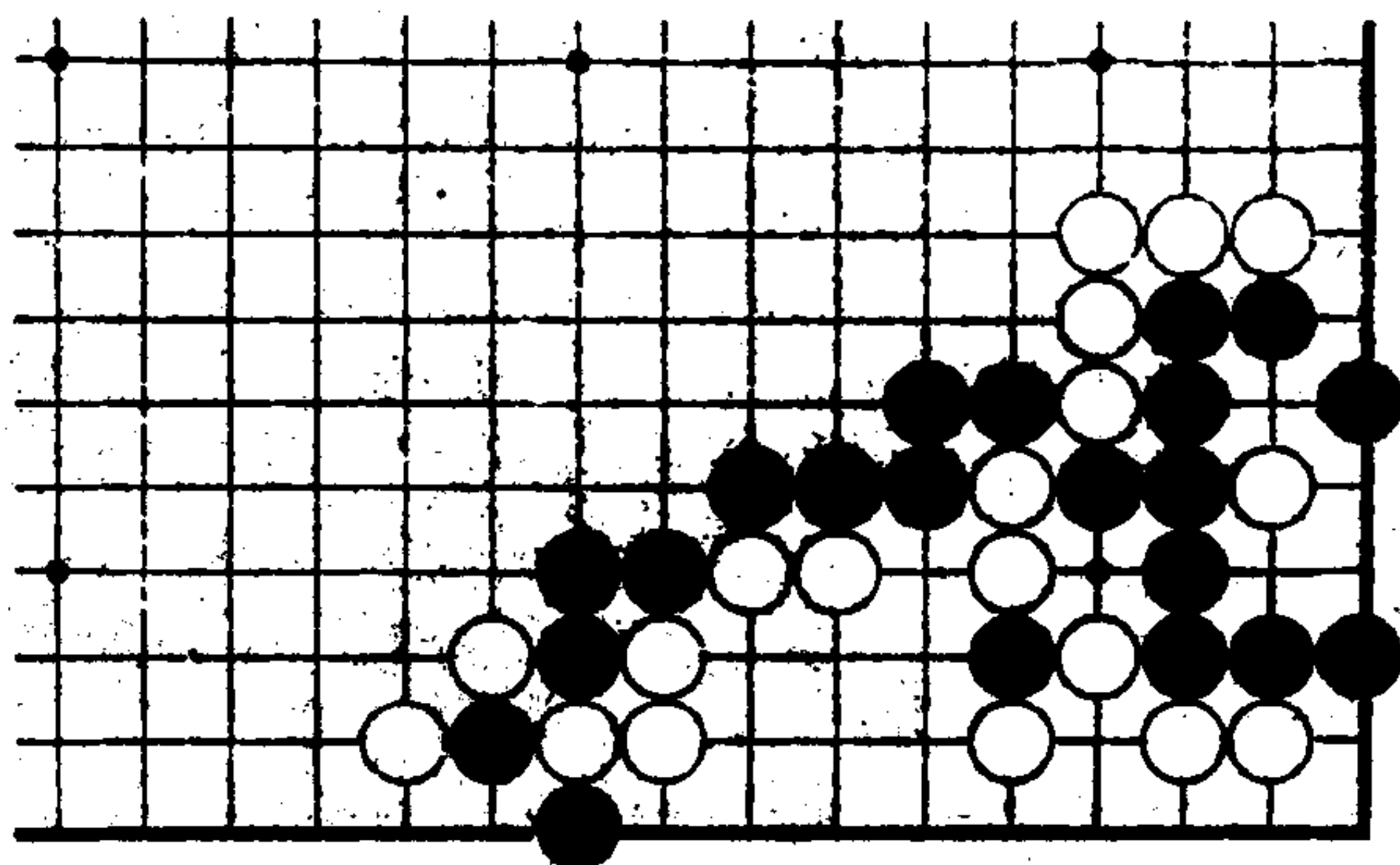
黑3走后，白走4、6吃一子活净。



第六十九图 黑先（高级）

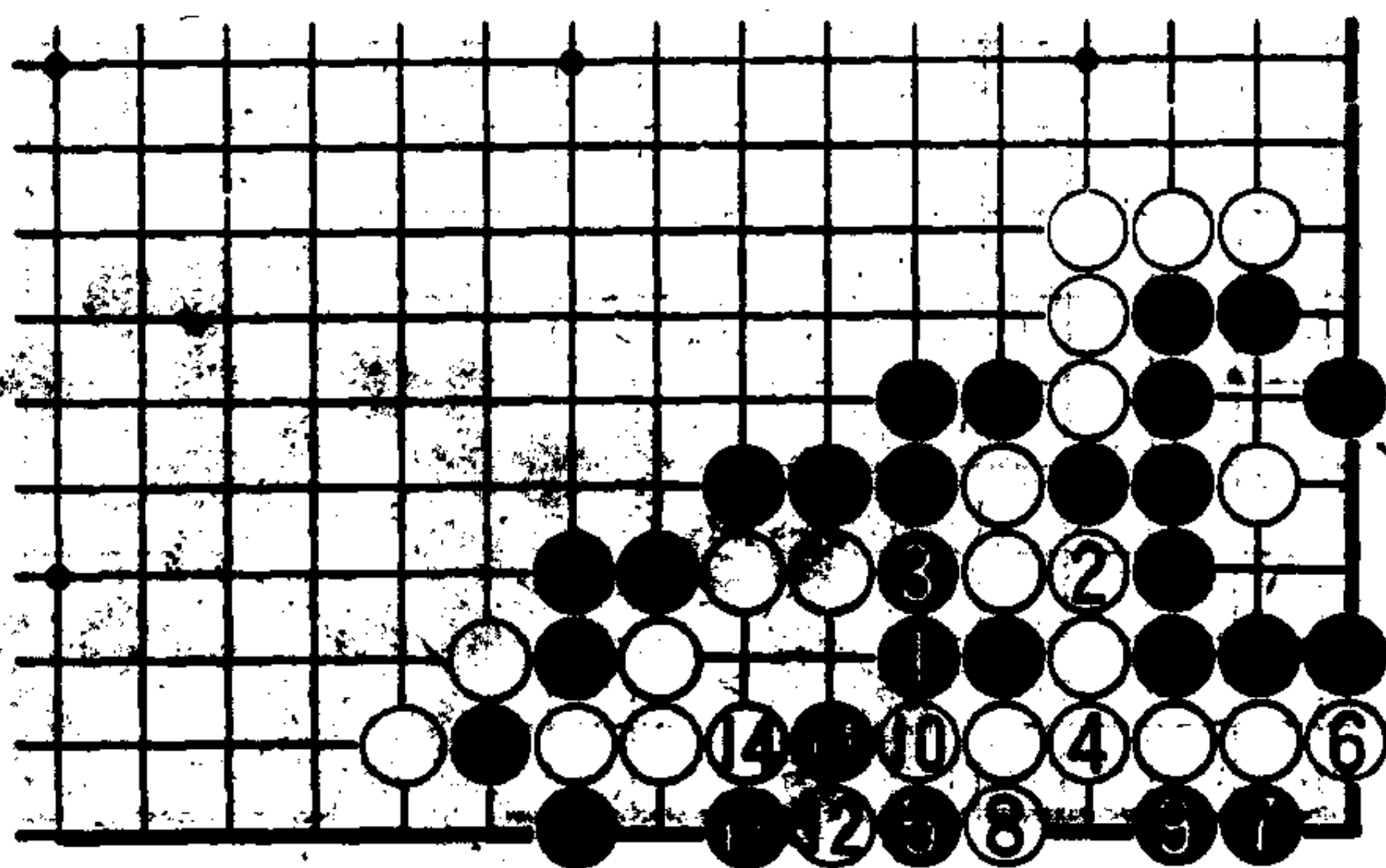
滨田守哉 五段

棋风：下快棋



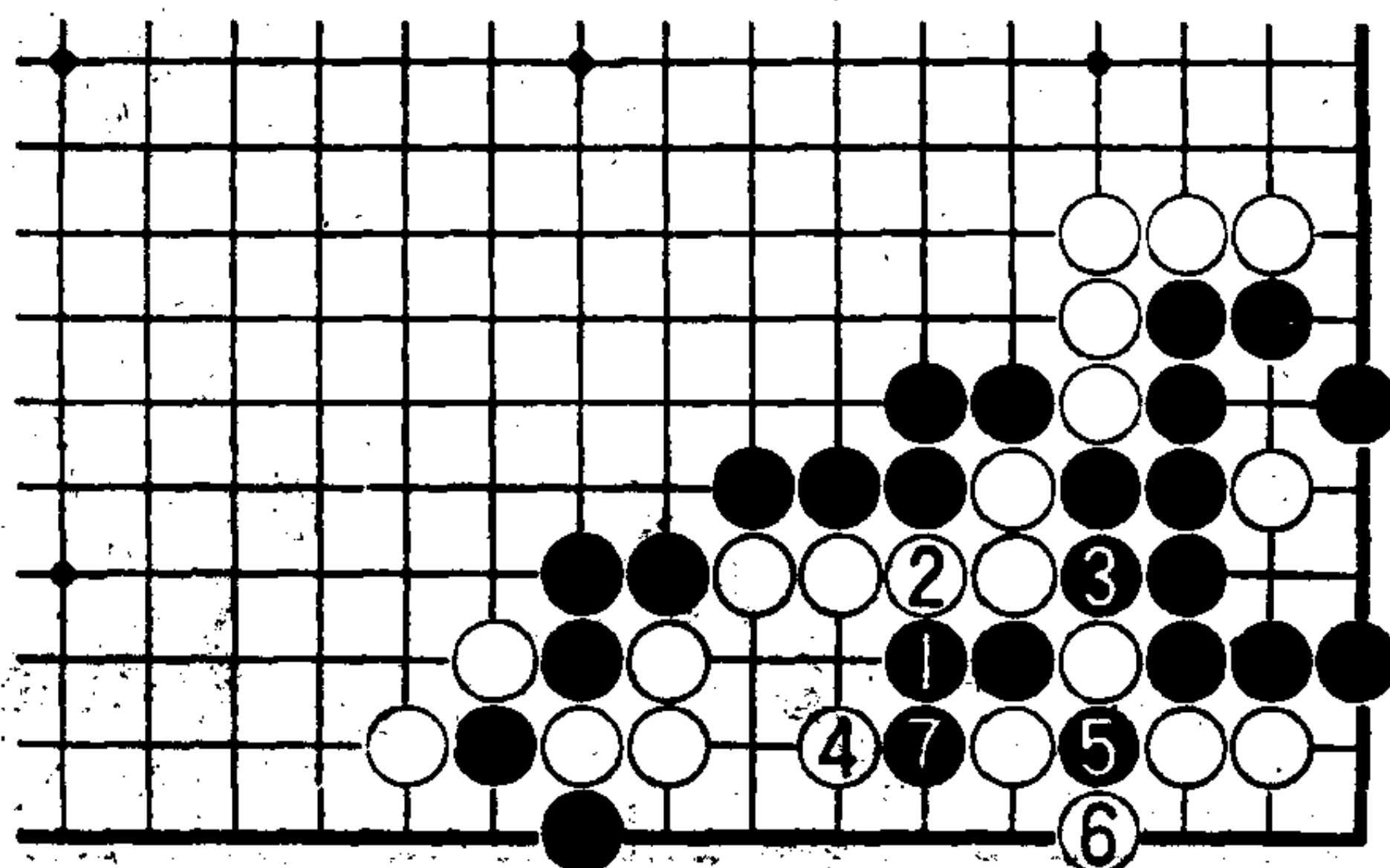
正解图 劫

黑1长，白走4时，黑5为妙手，至白14成劫。



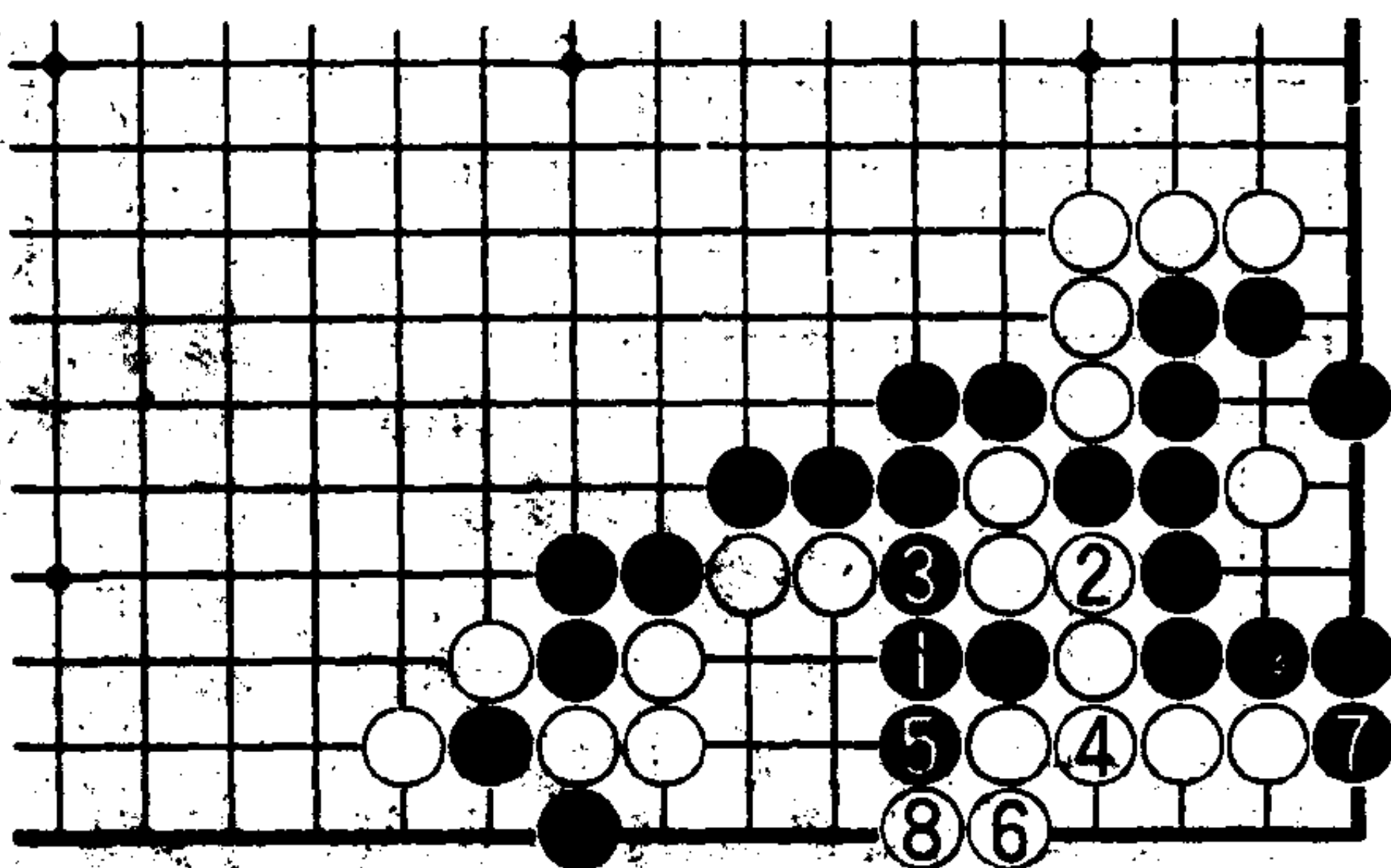
变化图

白2接后，被黑3断，至黑7亦成劫。



失败图

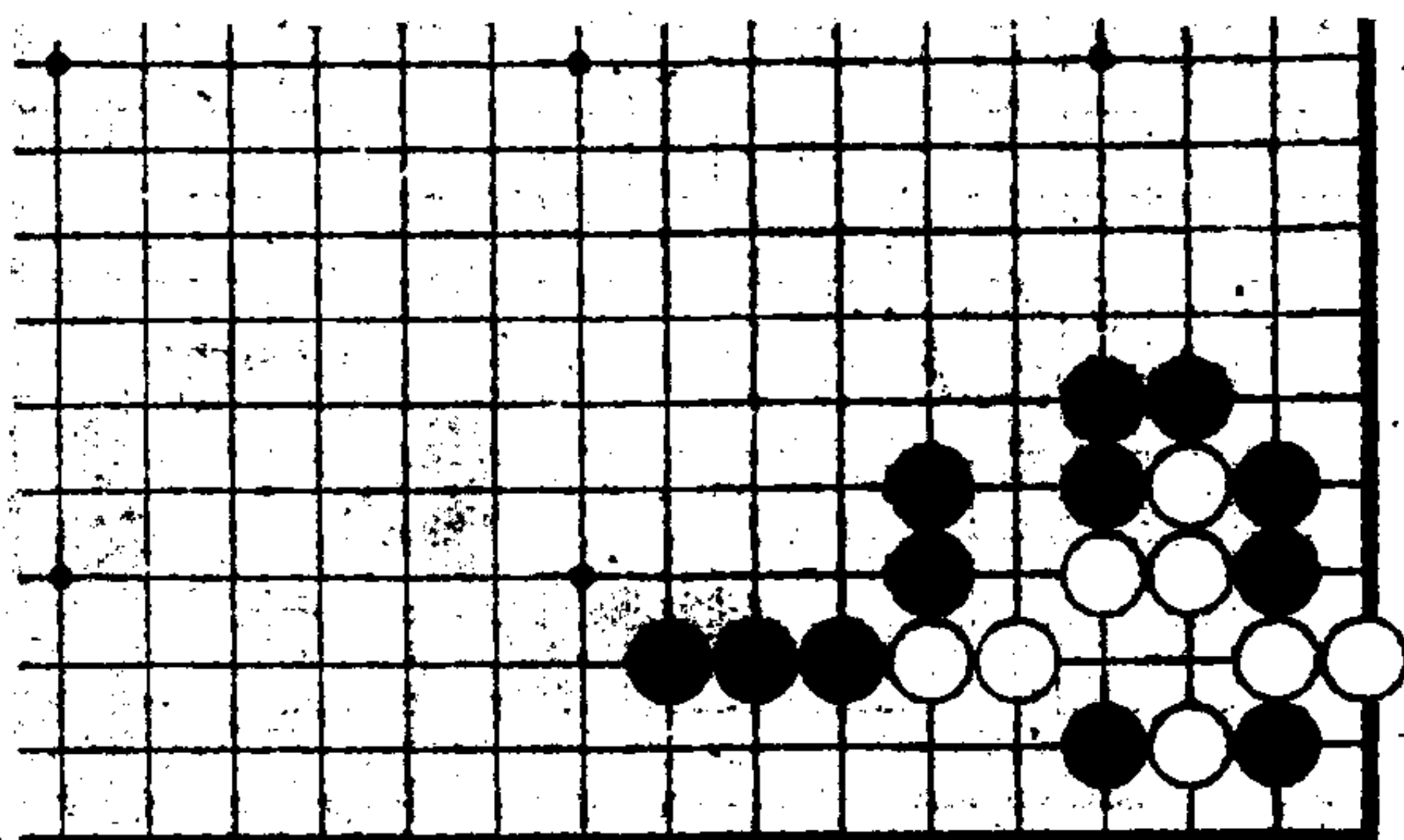
黑5后，白有6位立，至白8，黑不行。



第七十图 黑先（高级）

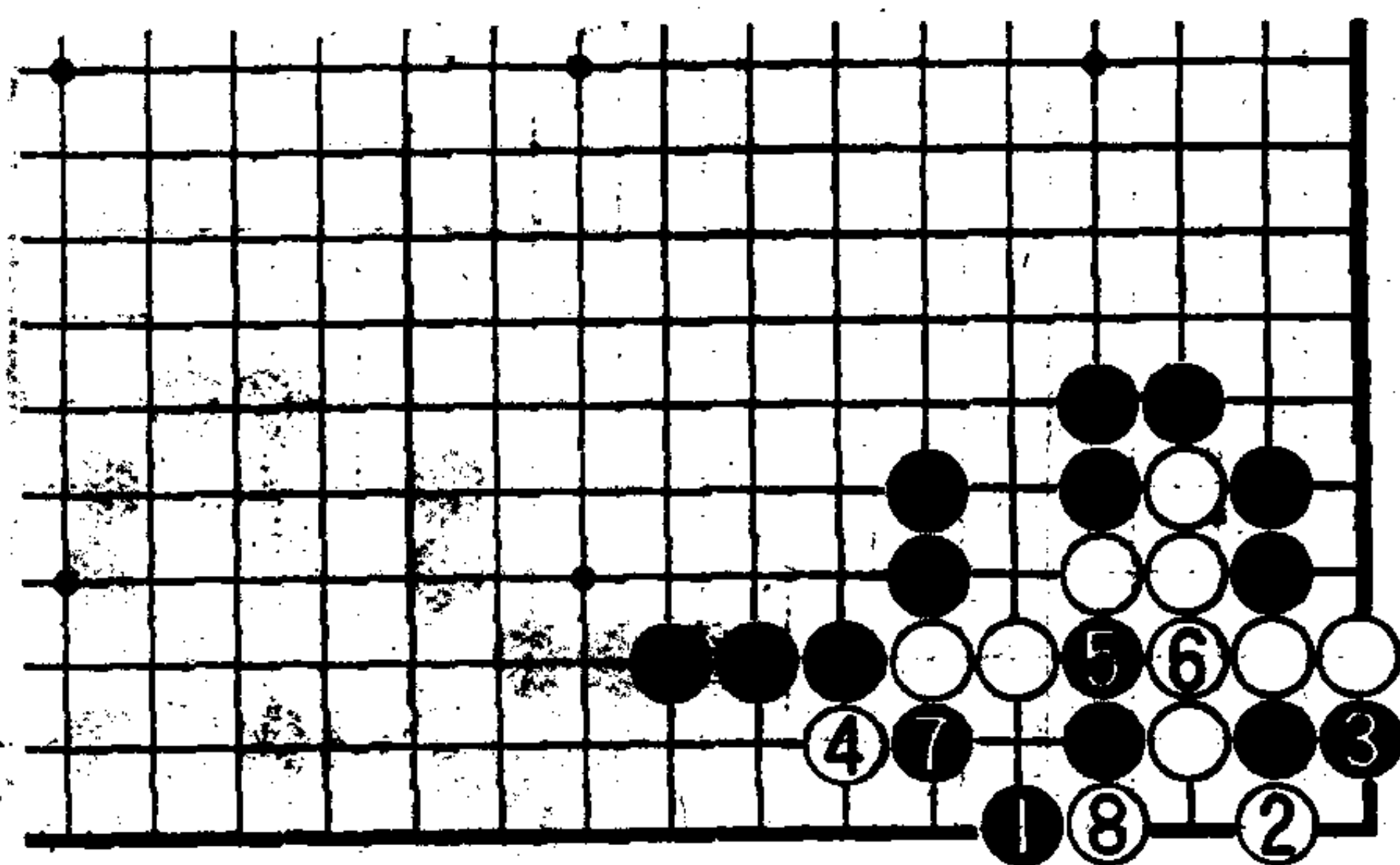
吉田宅治 五段

棋风：力战型



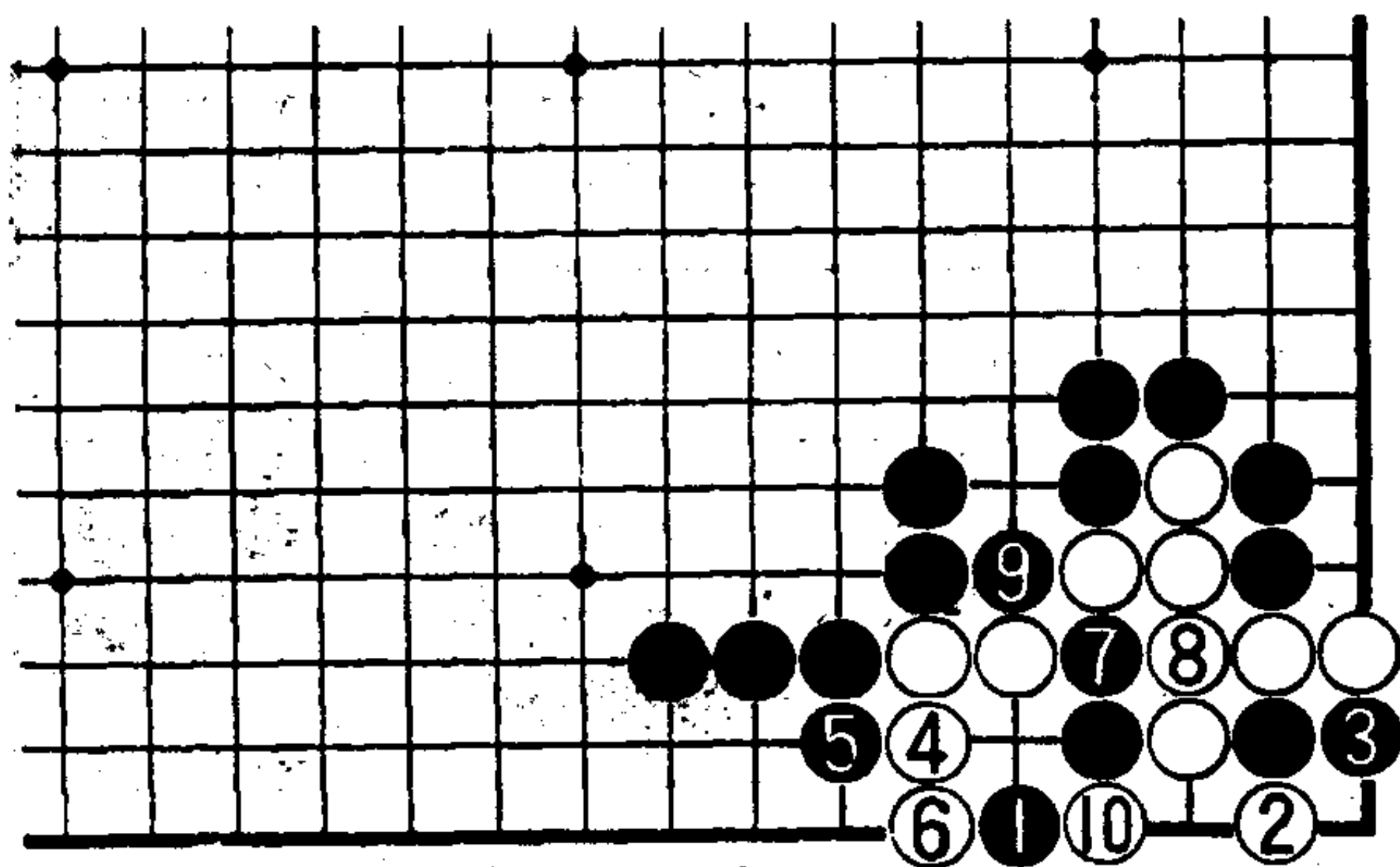
正解图 劫

黑1尖是好手。对此白2为正确的应接，至白8成劫。



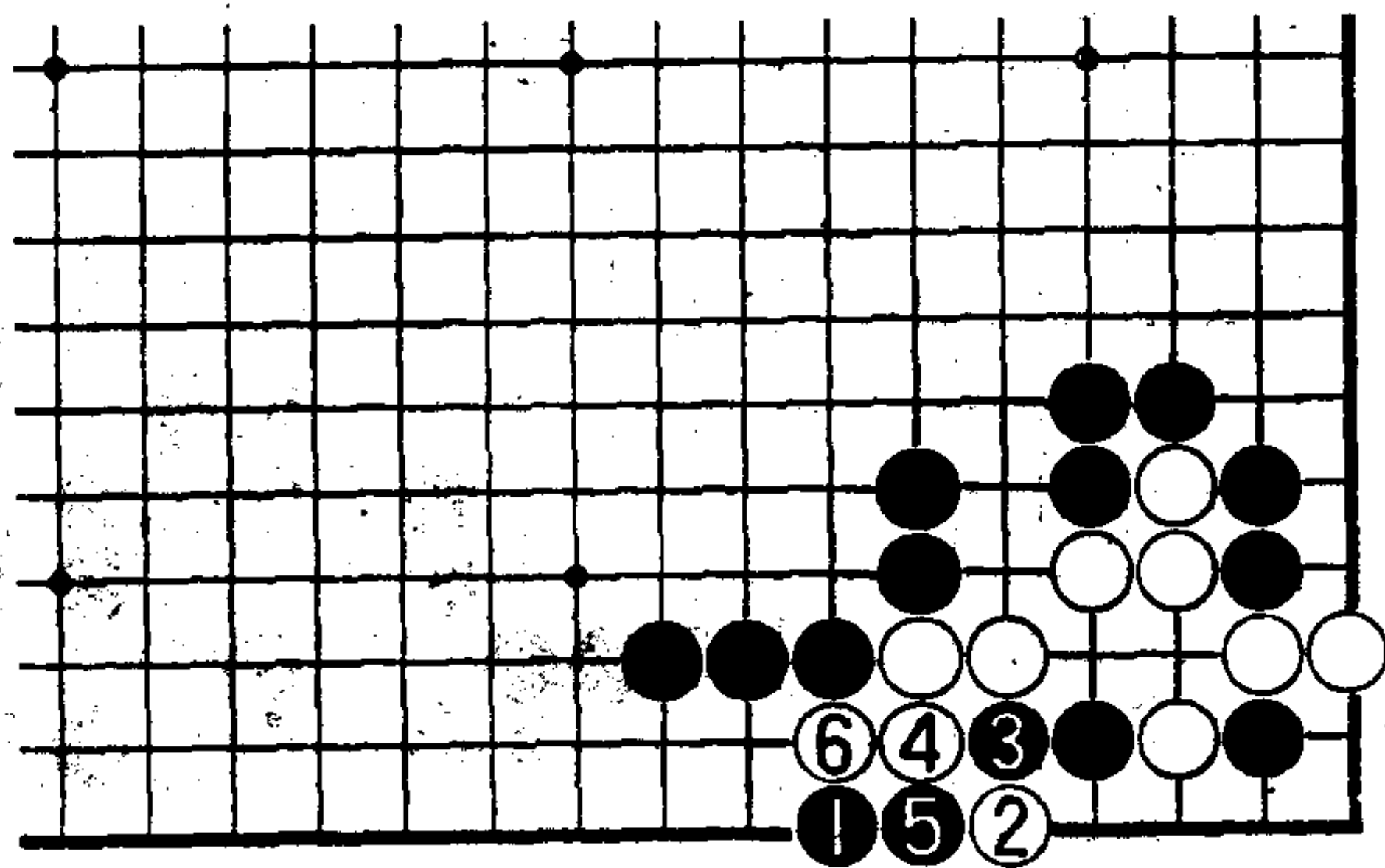
变化图

白走4后，黑5挡，以下应接到白10，亦成劫。



失败图

黑1跳后，白2也跳，至白6，黑不行。



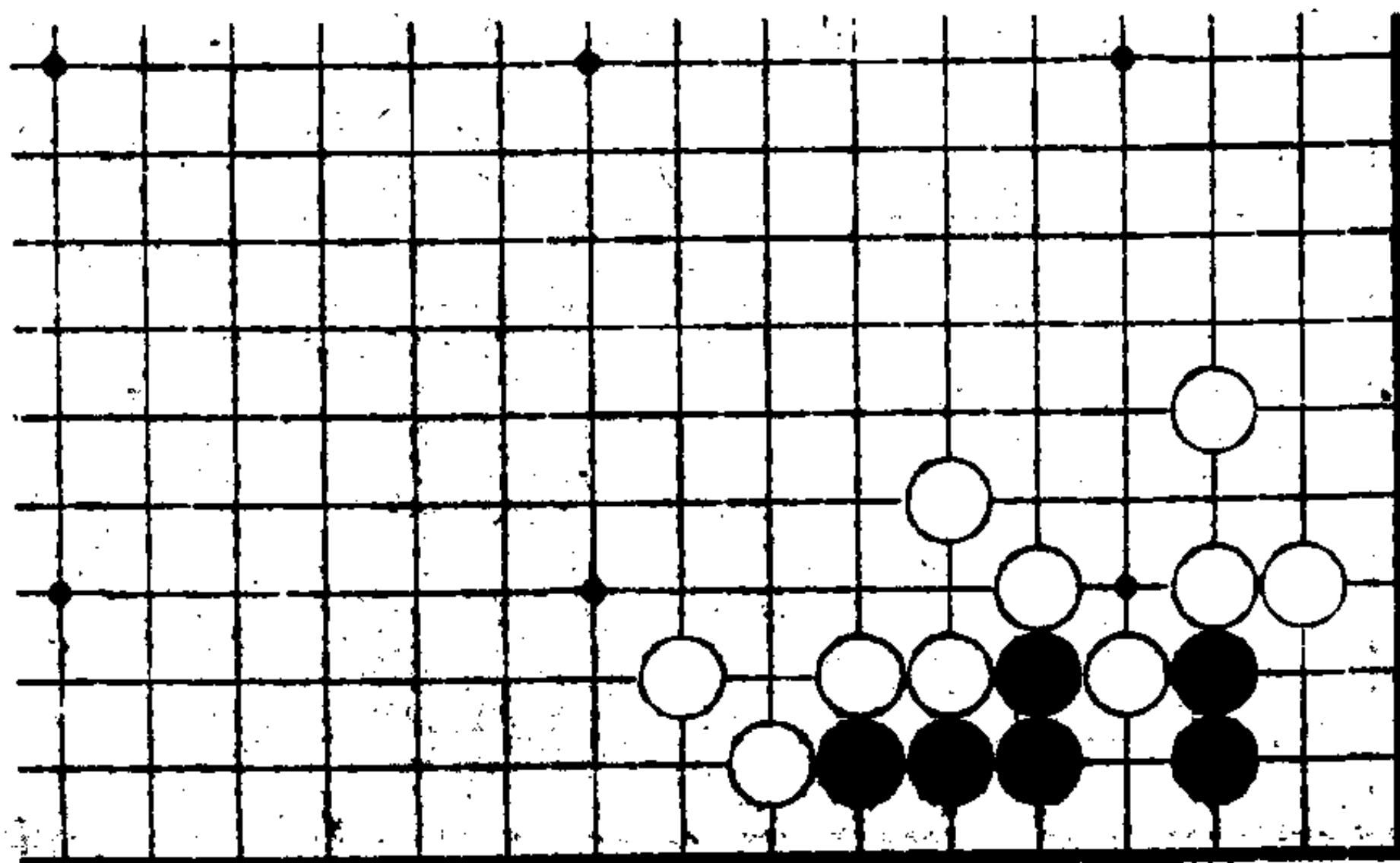
第七十一圖

黑先（初级）

三川新次

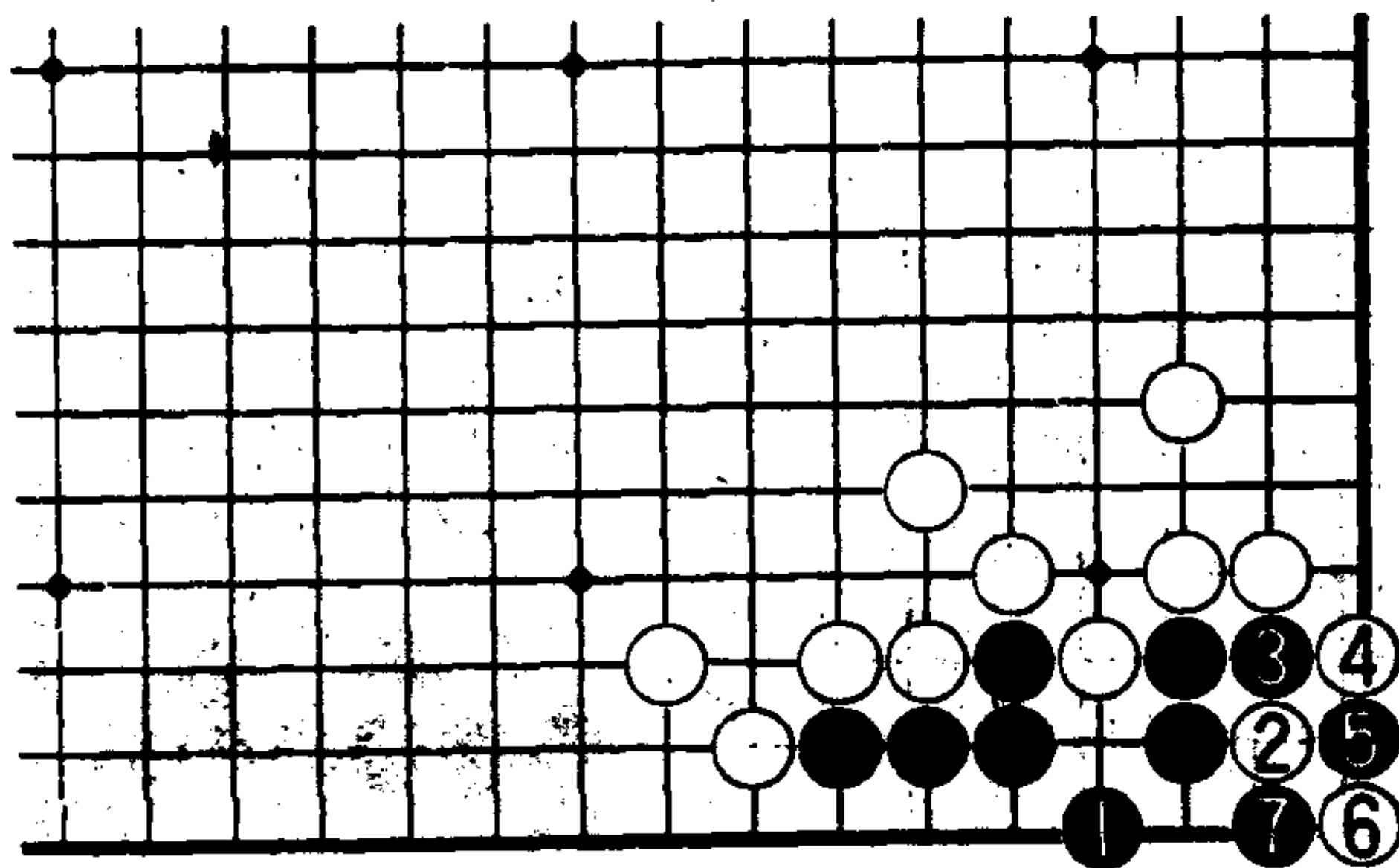
五段

棋风：正统派



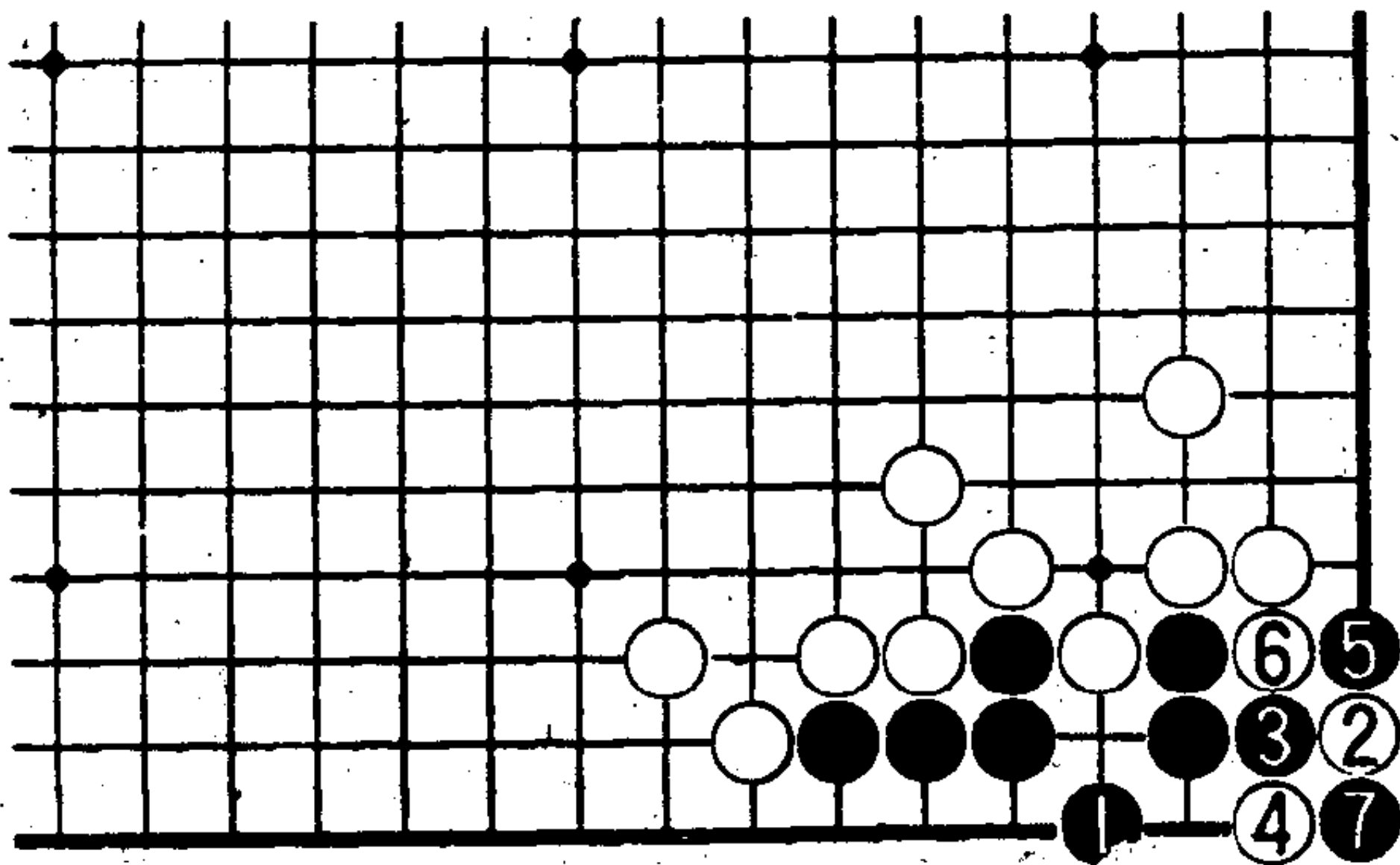
正解图 劫

黑 1 为妙手，白 2 靠后，黑 3 以下用常规下法即成劫。



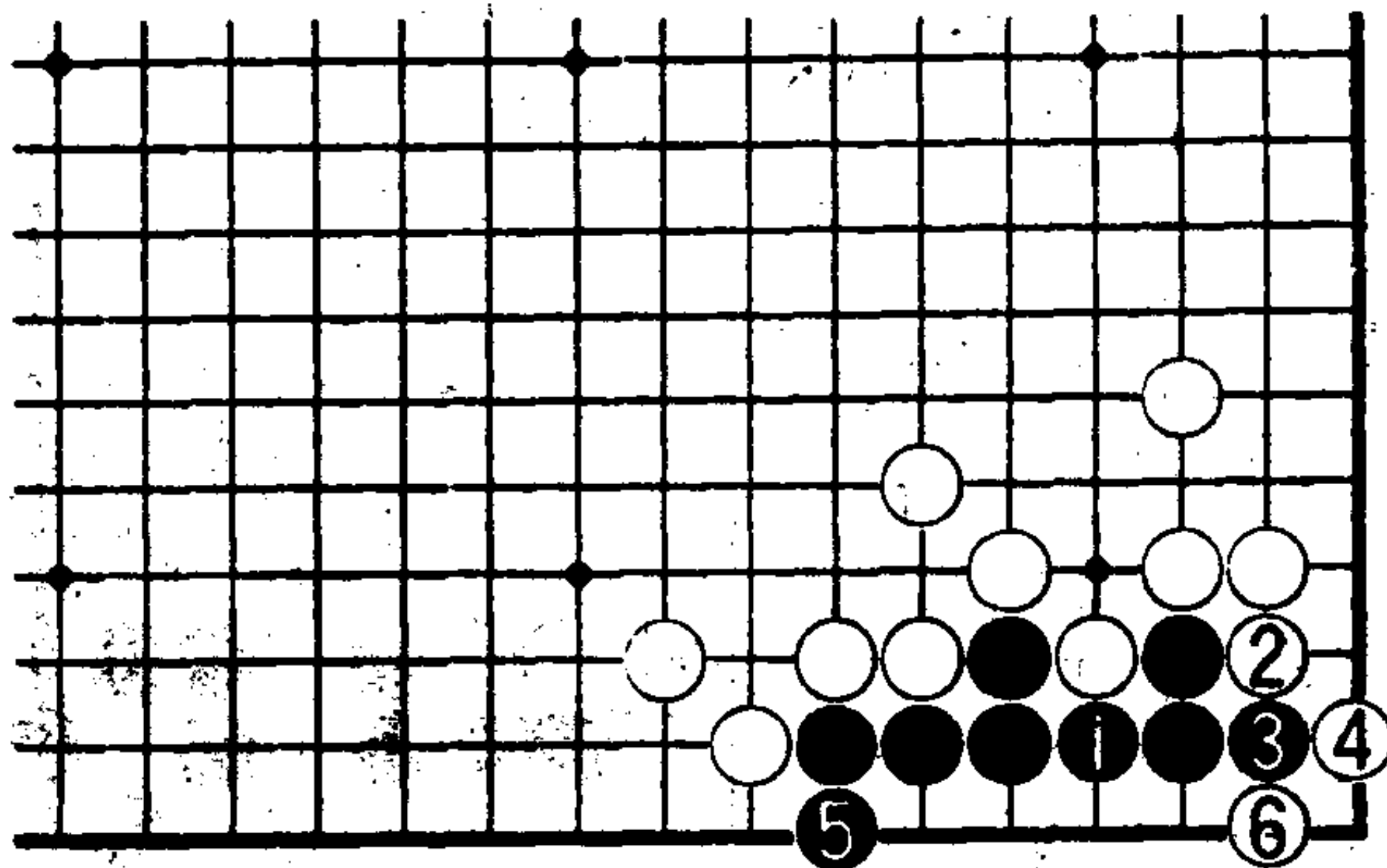
变化图

白2小飞，黑3顶，亦成劫。



失败图

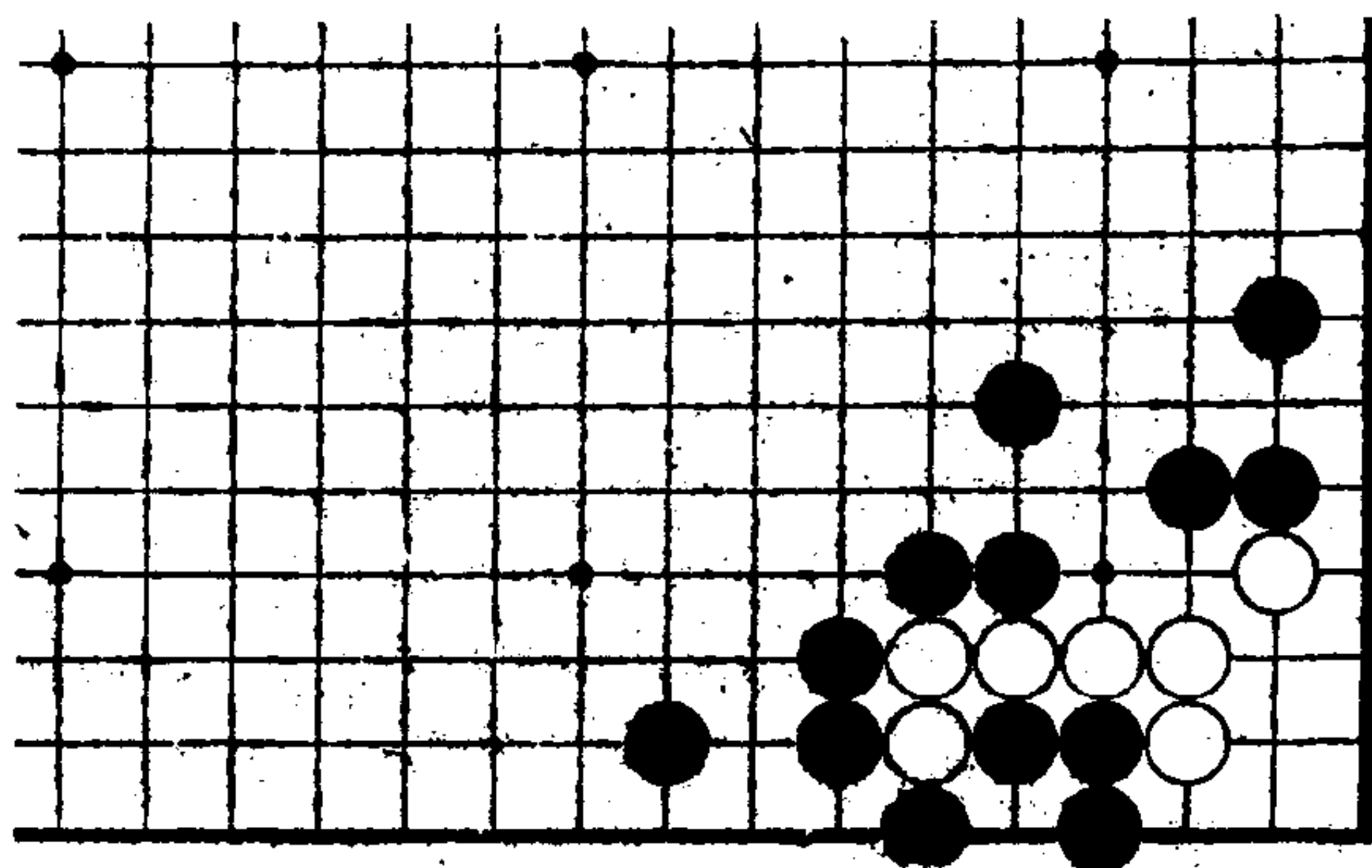
黑1接，白2至白6，黑死。



第七十二图 黑先（高级）

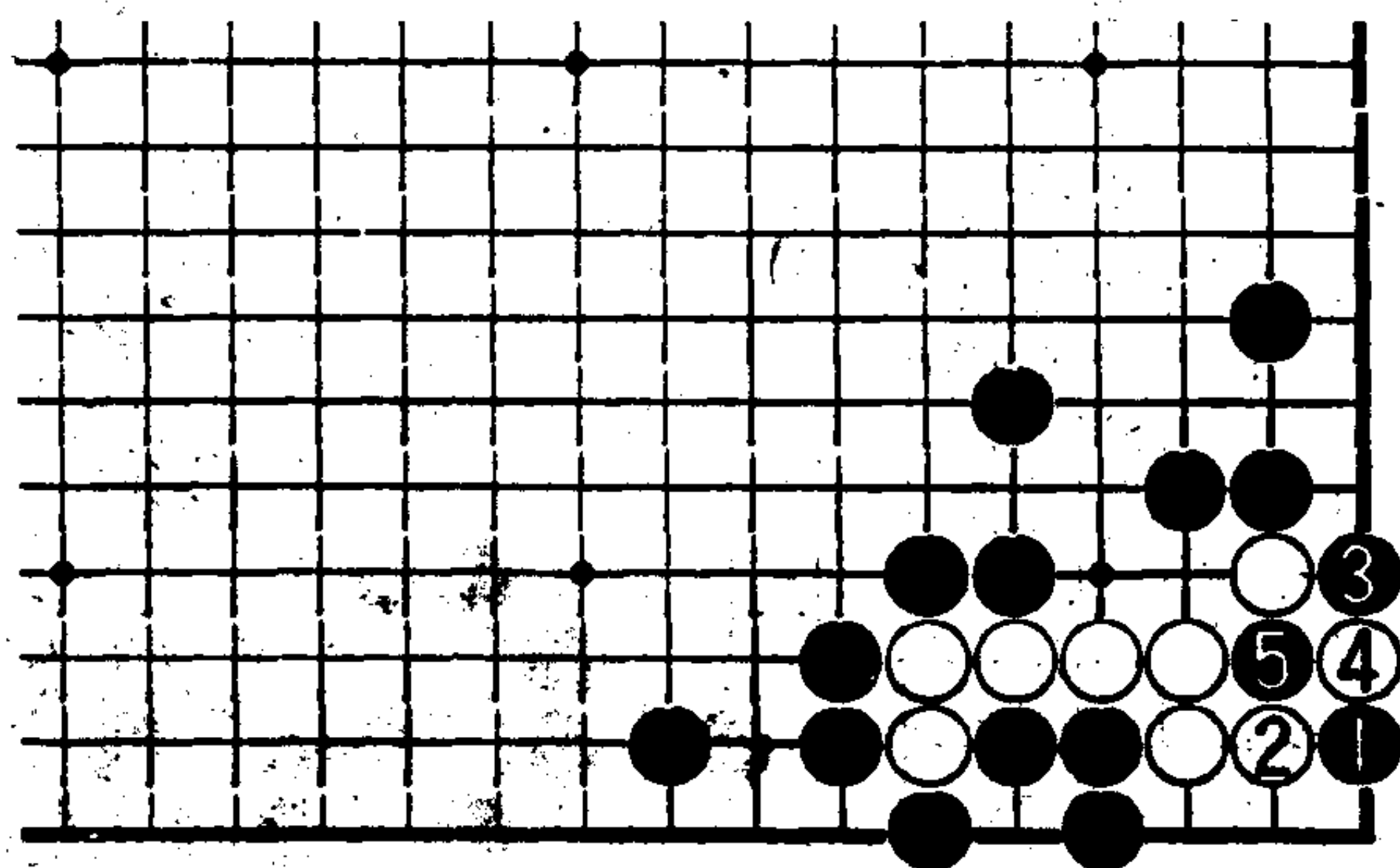
寺田健一 五段

棋风：随机应变



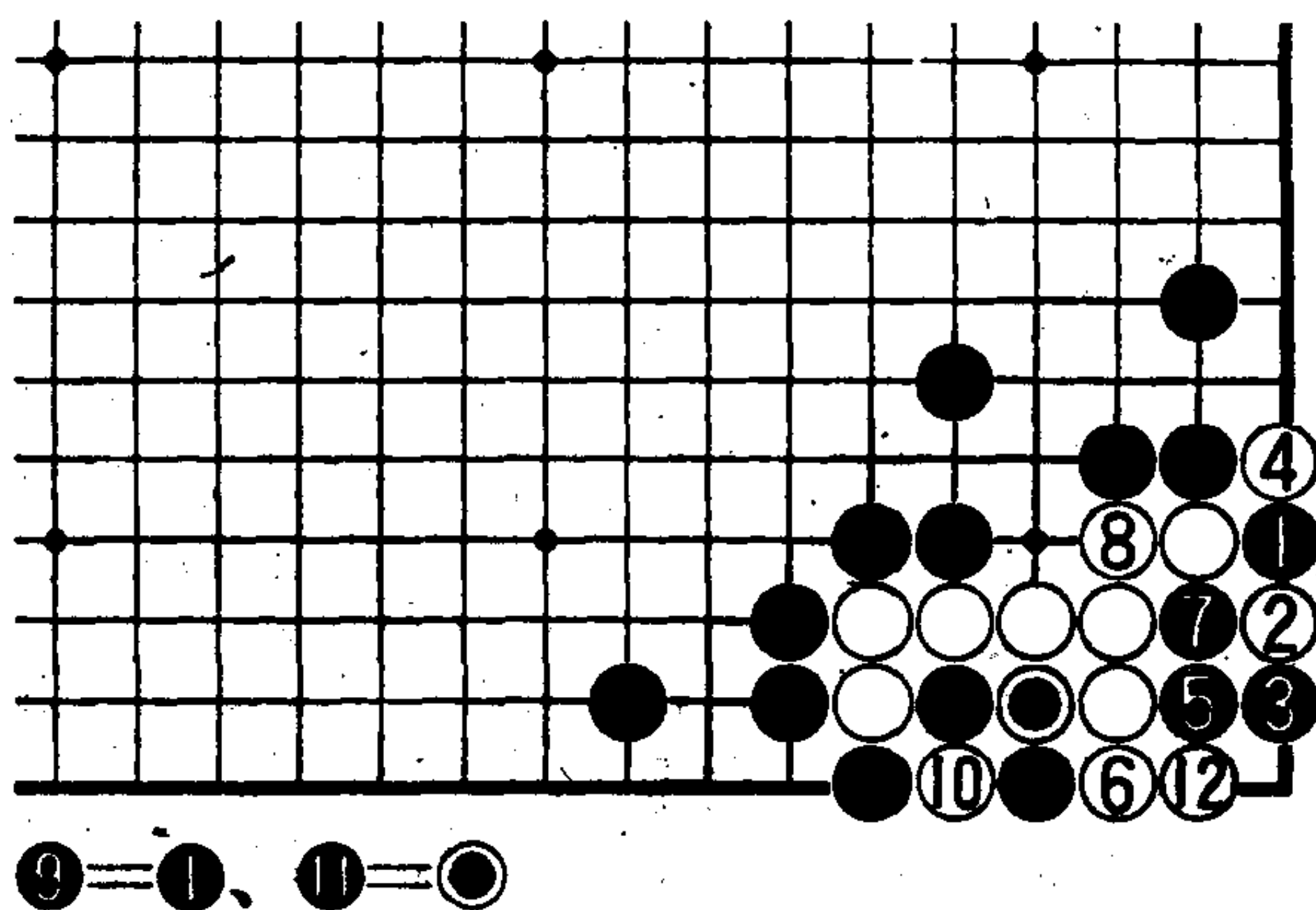
正解图 劫

黑 1 为绝妙，白 2 顶，黑棋以 3、5 成劫。



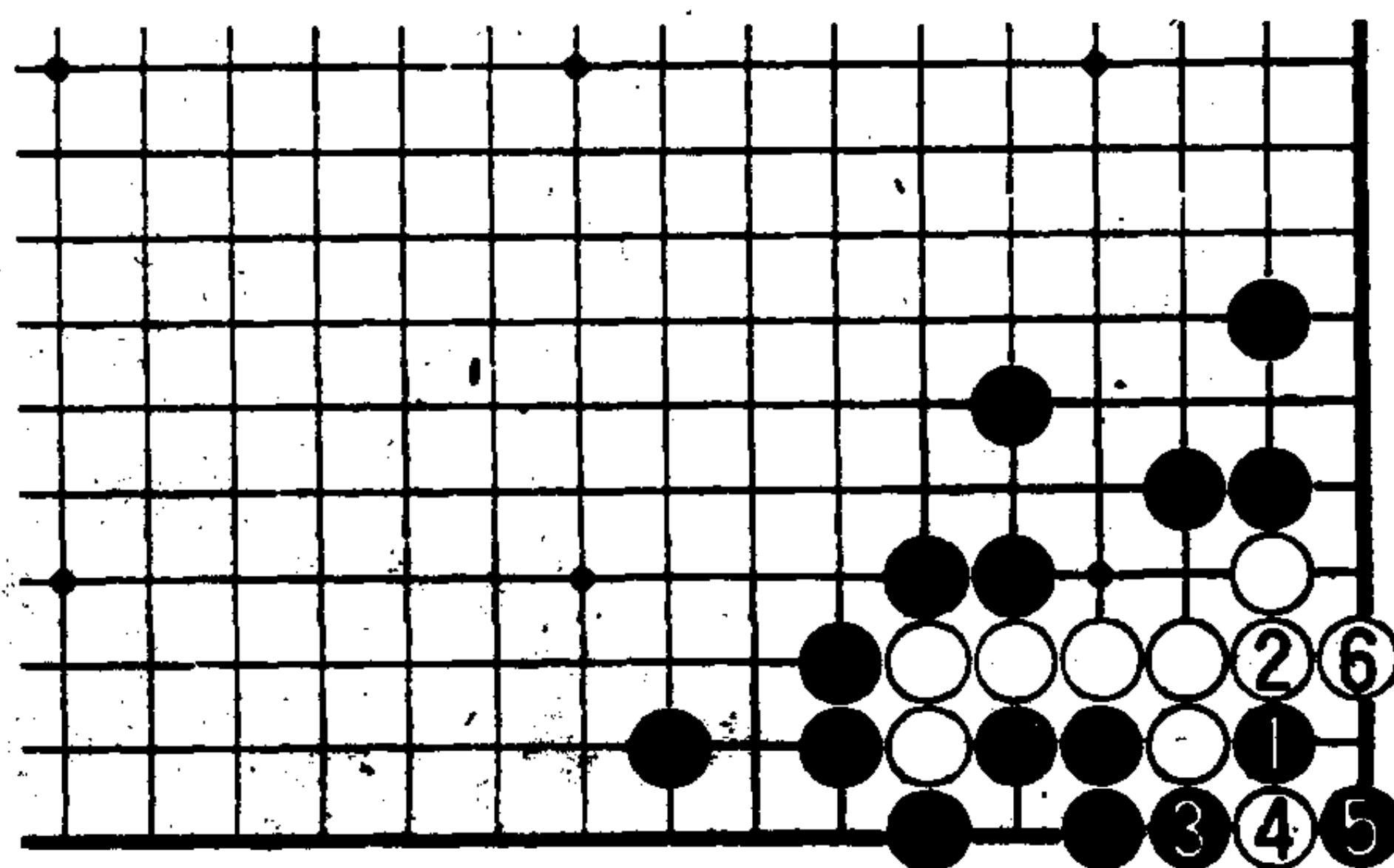
失败图

黑1扳，黑3后白4，至白12，白活。



失败图

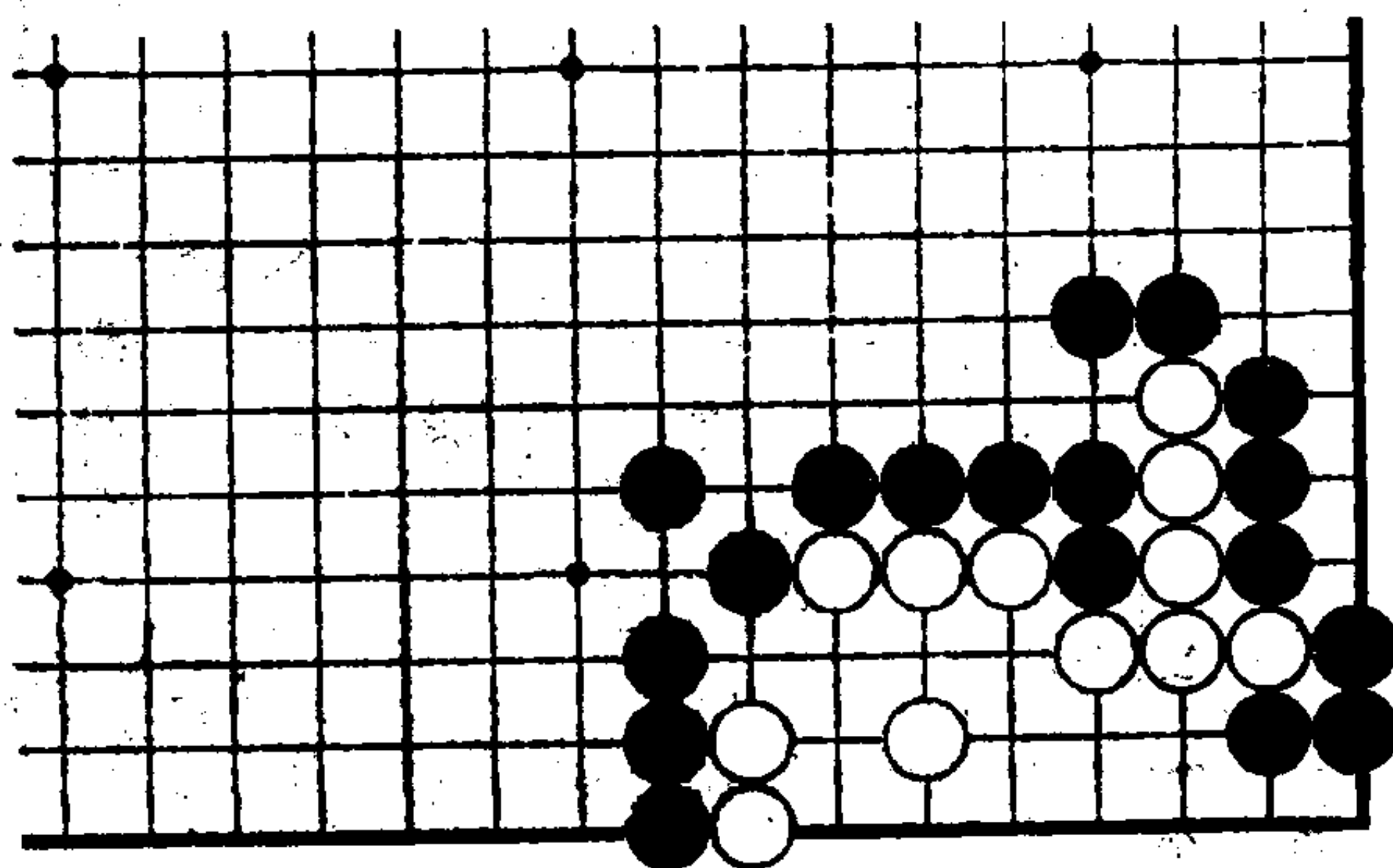
黑1靠，白2至白6，黑接不归而白活。



第七十三图 黑先（高级）

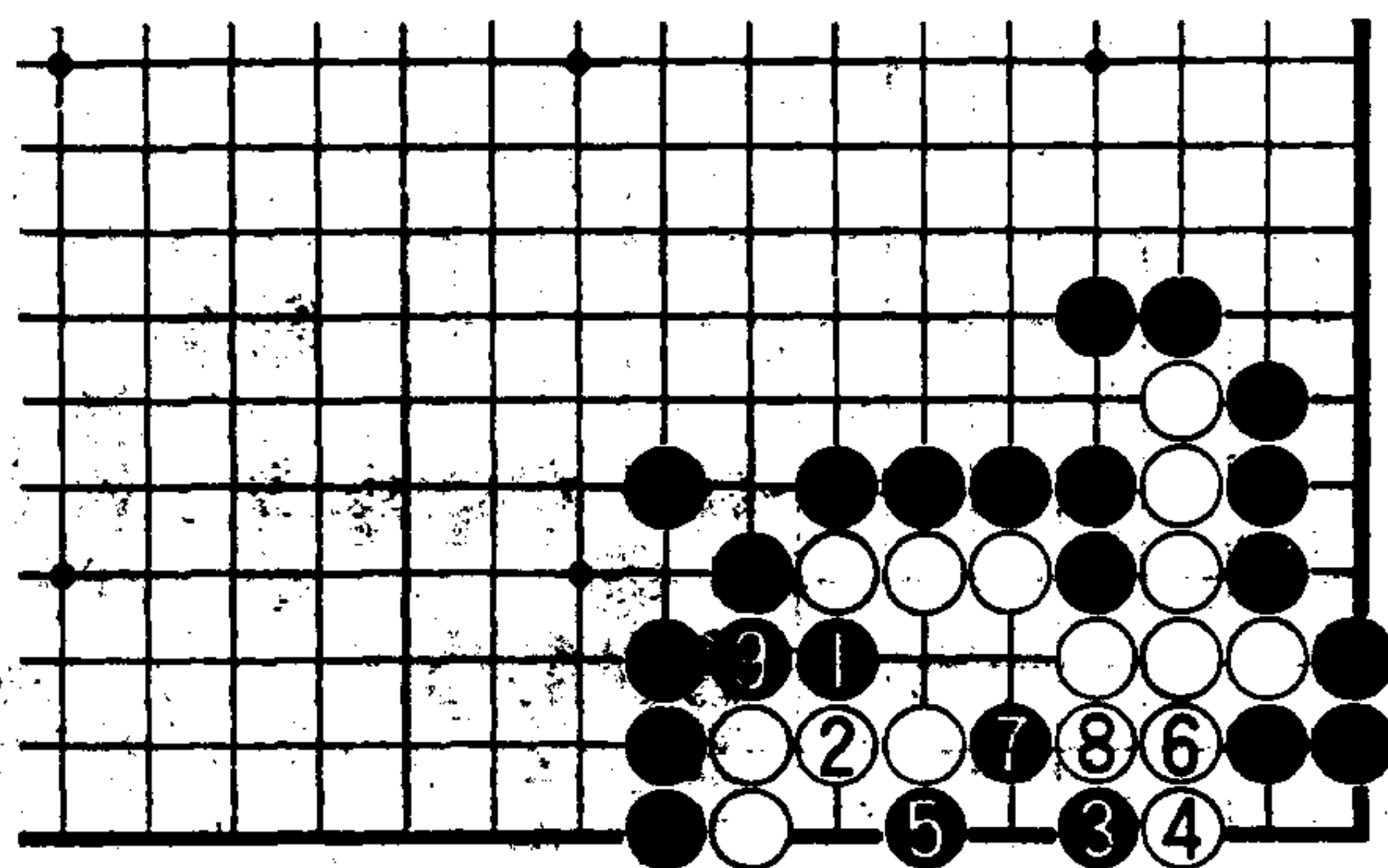
井上修作 五段

棋风：潇洒



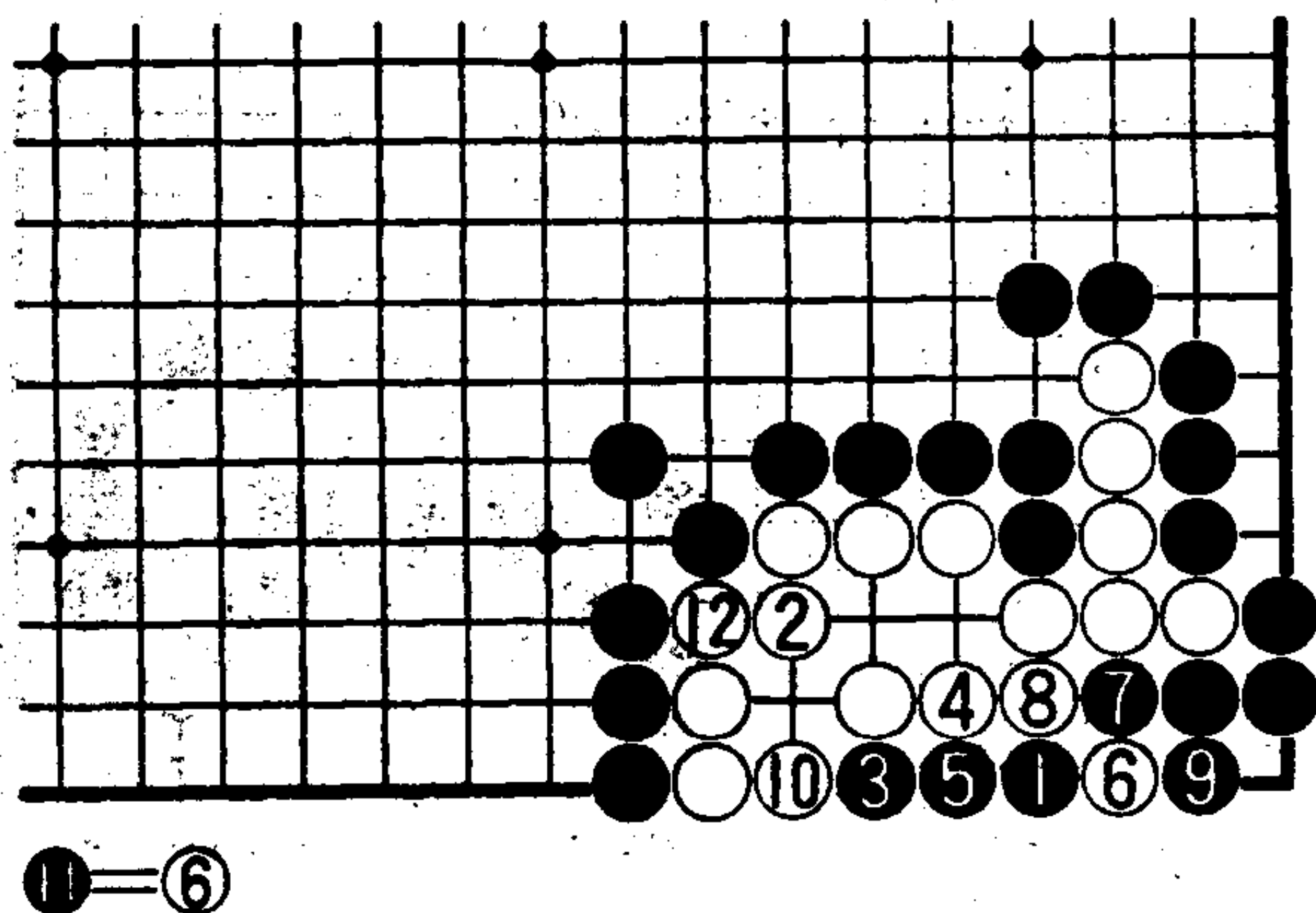
正解图 劫

黑1是点眼形的急所，接着黑3为妙手，以下成劫。



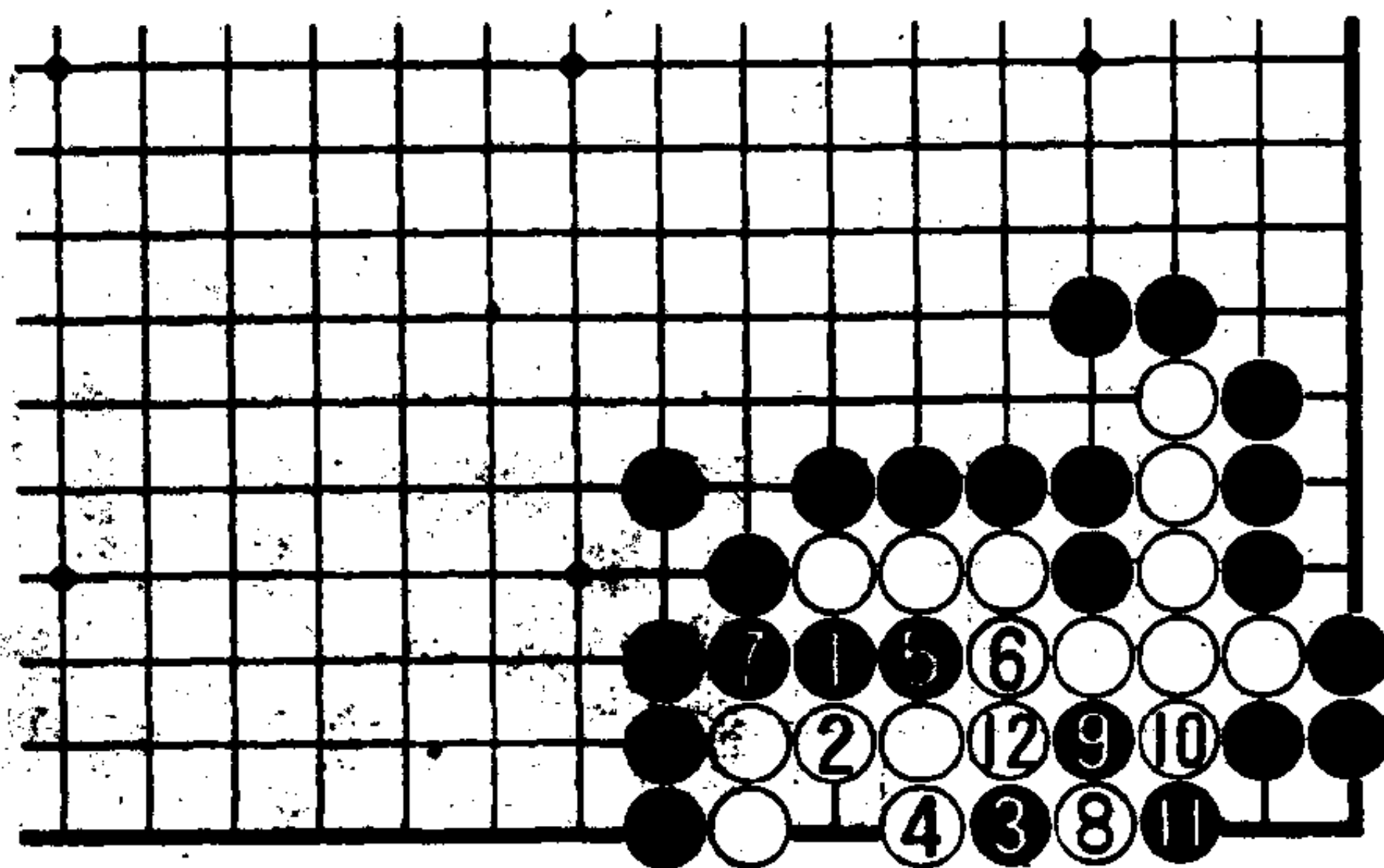
失败图

对黑1，白2则为急所，白活。



失败图

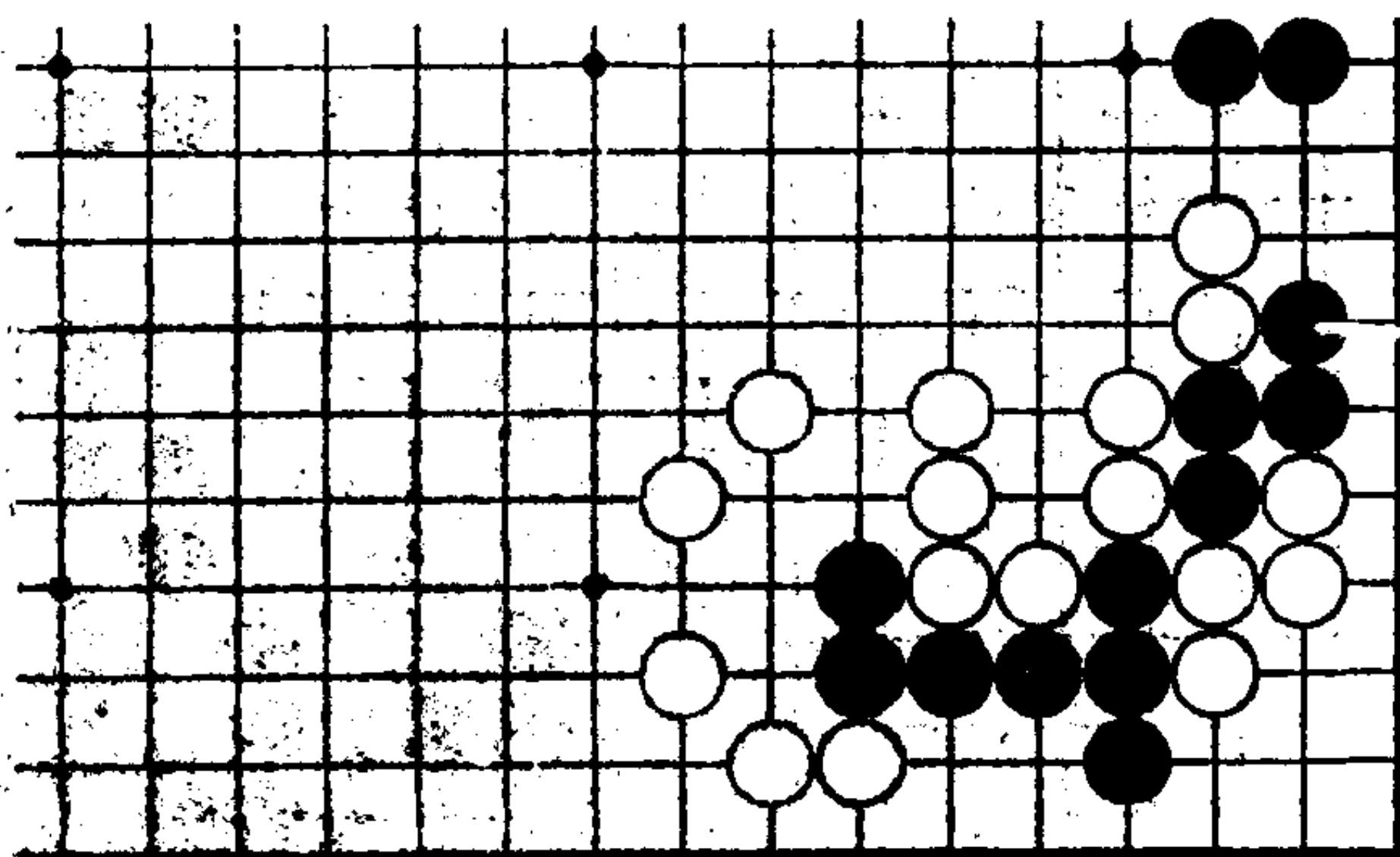
黑3后，白4立挡即能活。



第七十四图 黑先（高级）

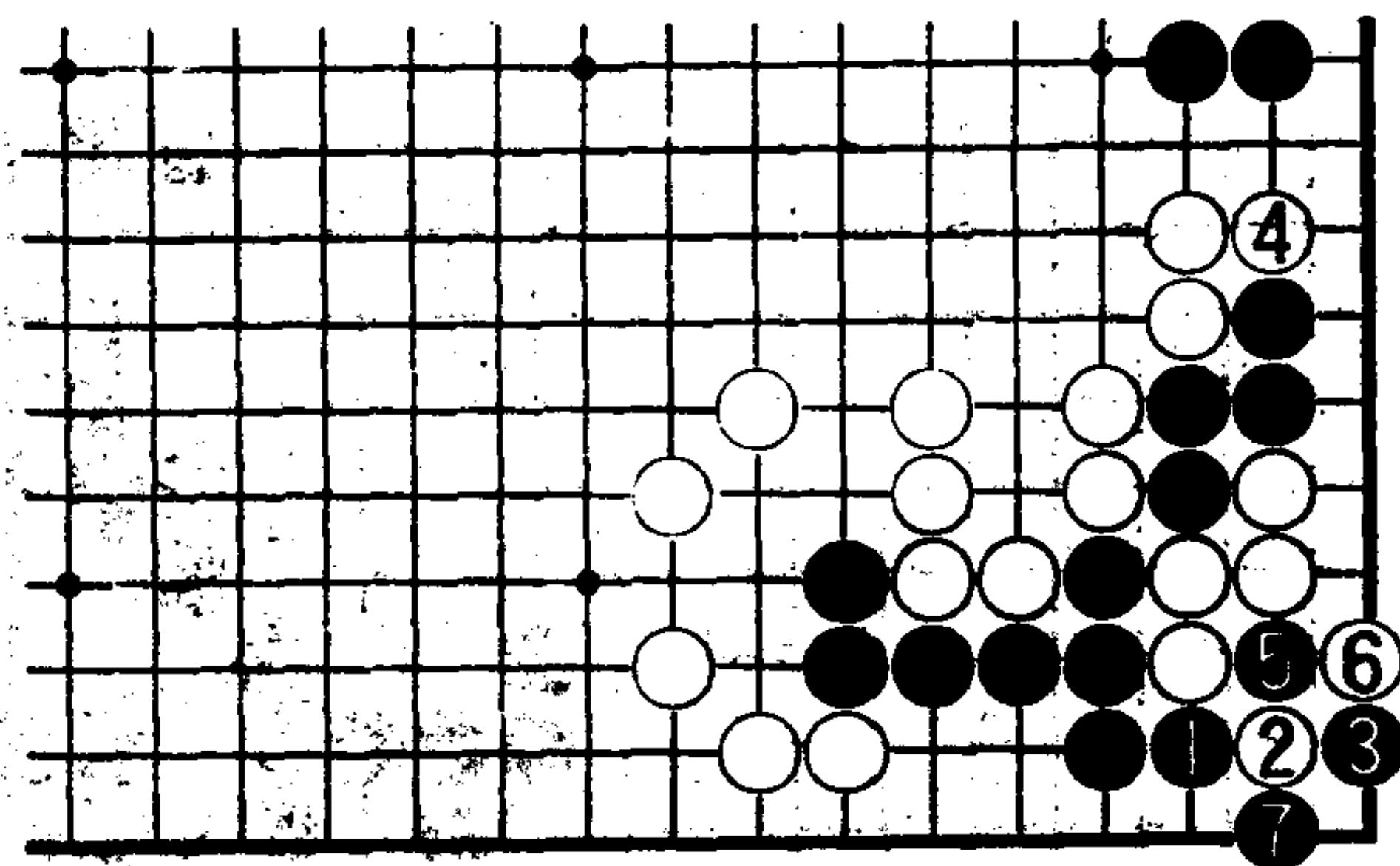
山内正树 五段

棋风：有独特的力量



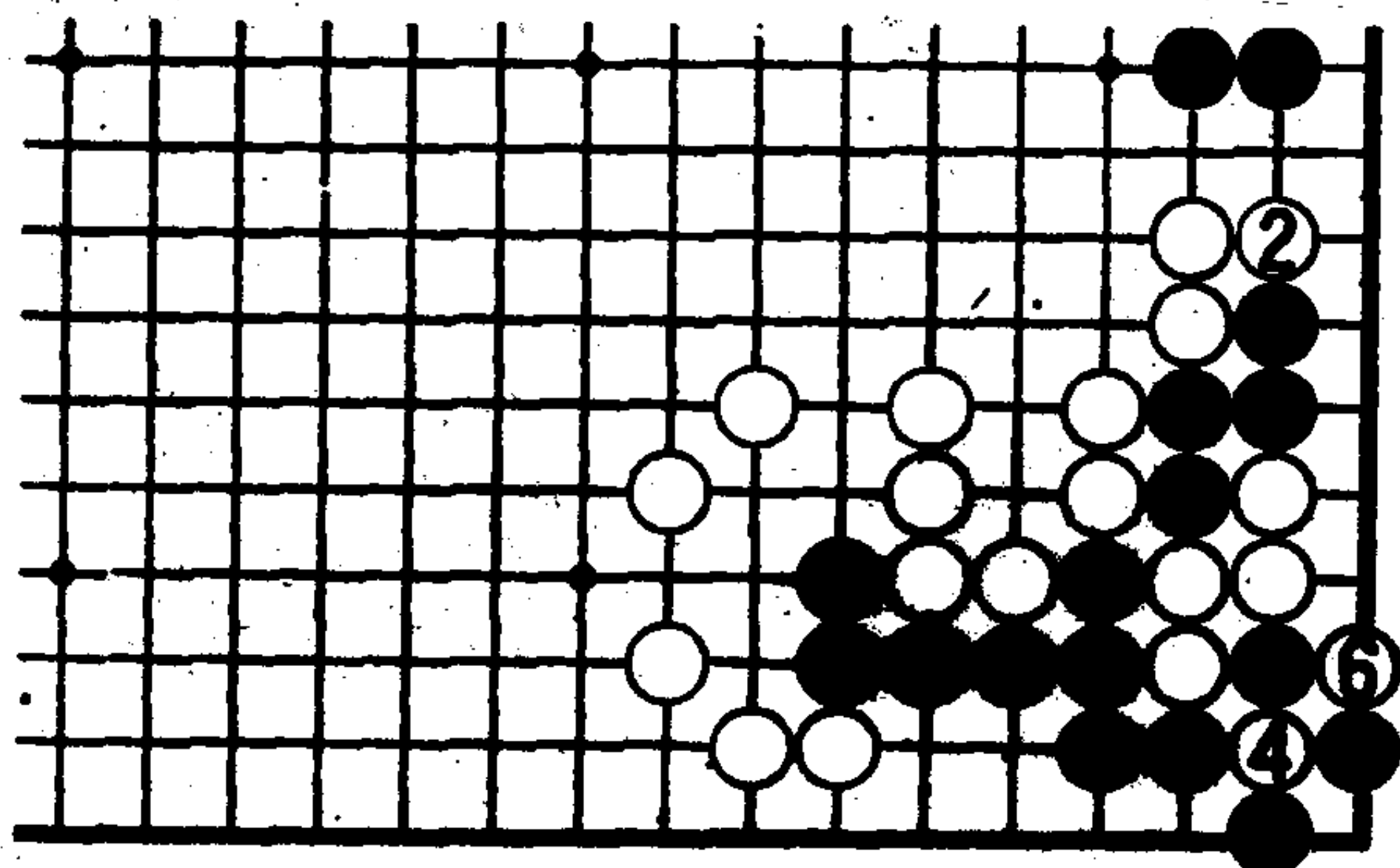
正解图 劫

黑1曲，白2后，黑3夹为妙手，至黑7成劫。



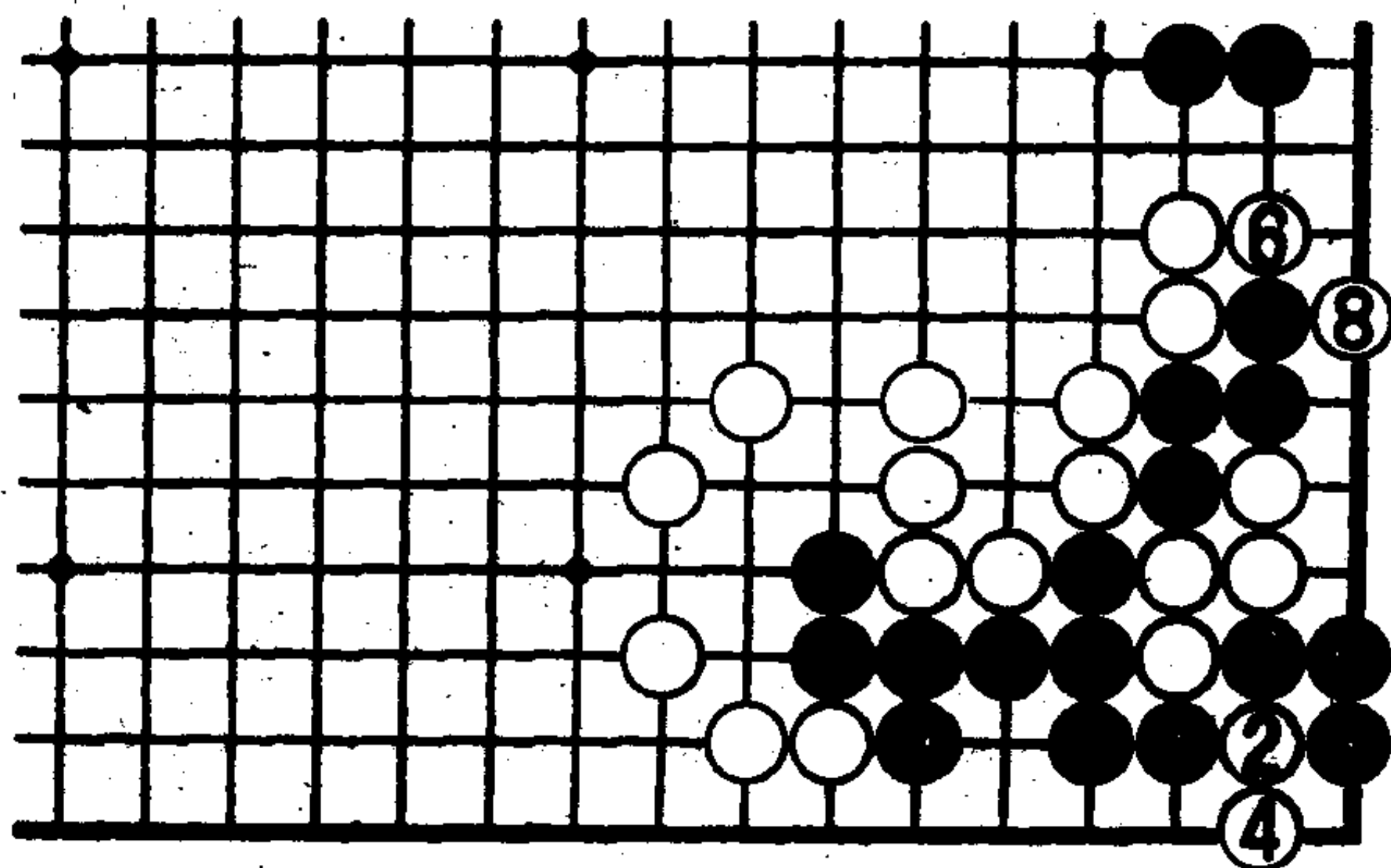
变化图

黑1后，白单用2挡，黑3、5是连续的好手，成劫。



变化图

黑3夹以后，白4若立，黑5则退。白6和黑7是见合，至黑9，黑活。



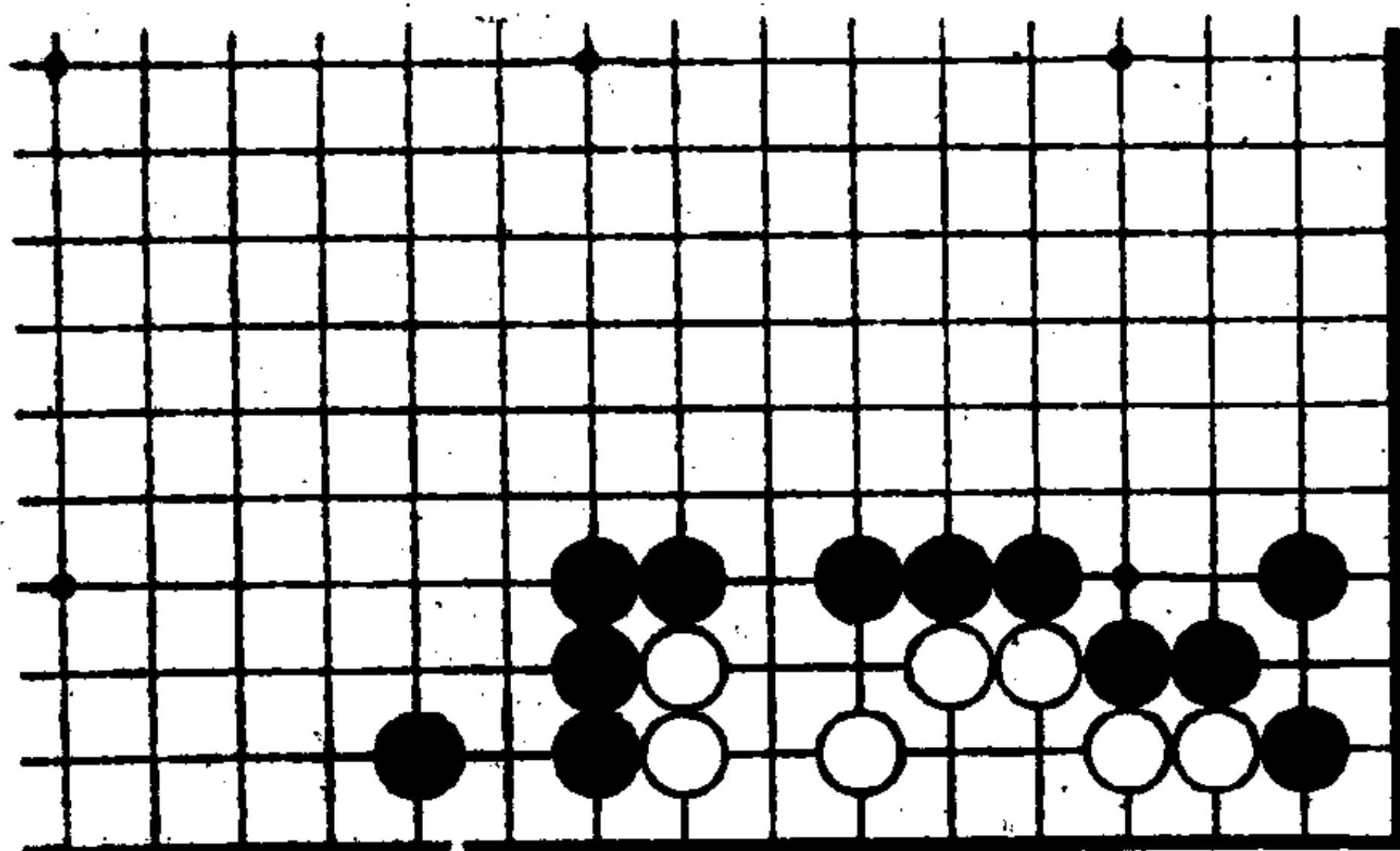
第七十五图

黑先（高级）

森山直棋

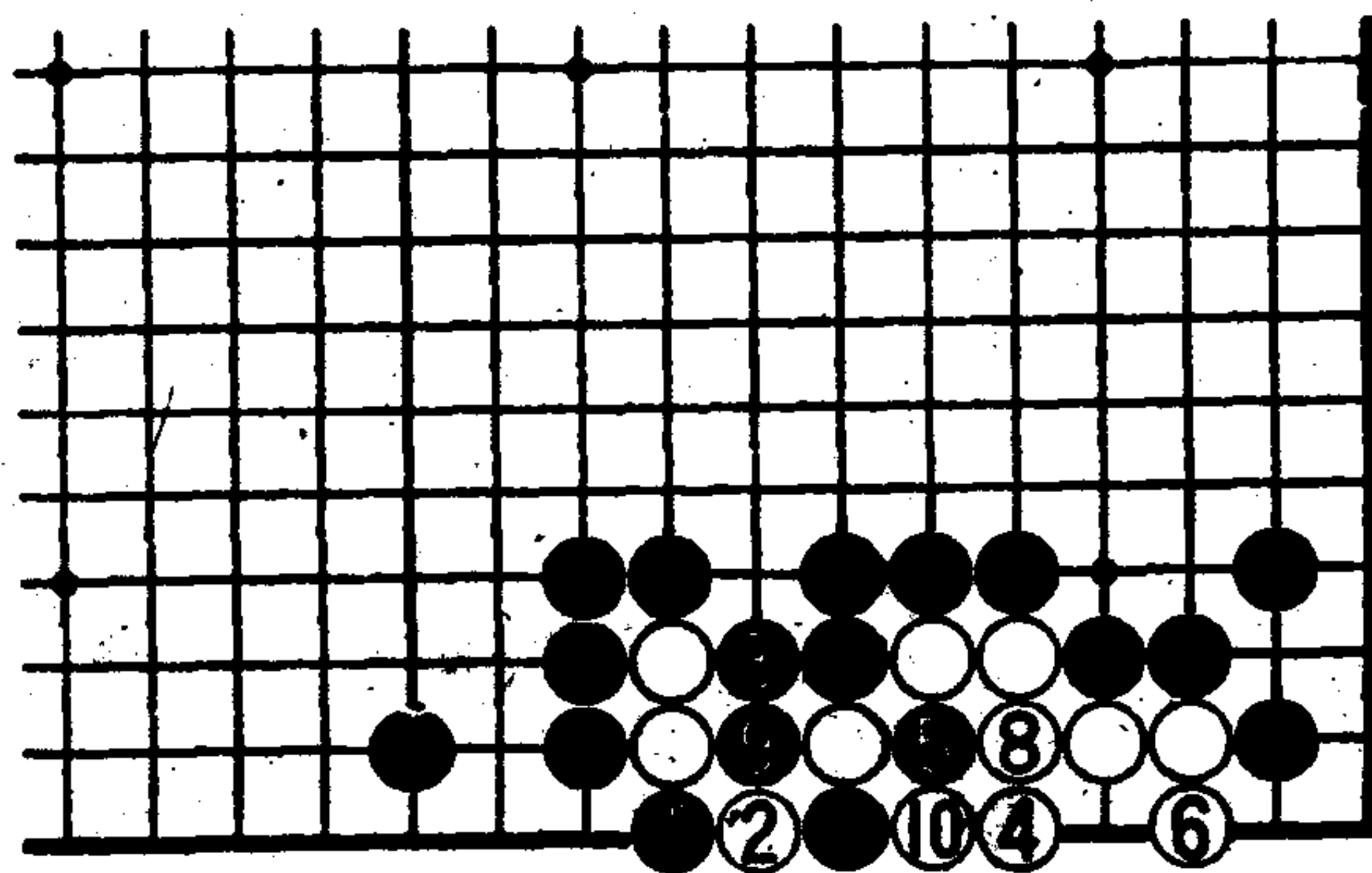
六段

棋风：有力



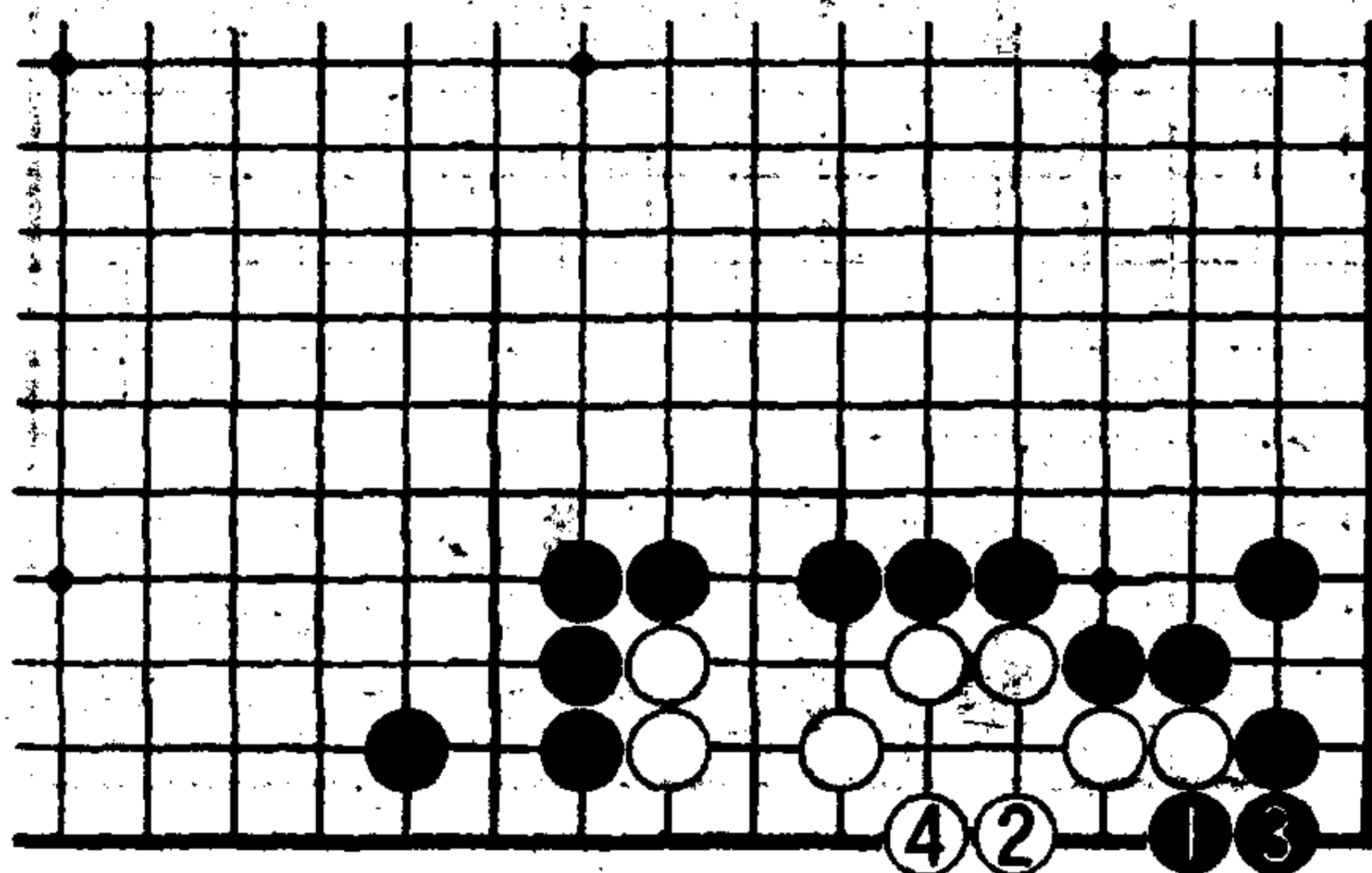
正解图 劫

黑1扳是正着，白4后，黑5为好着，以下成劫。



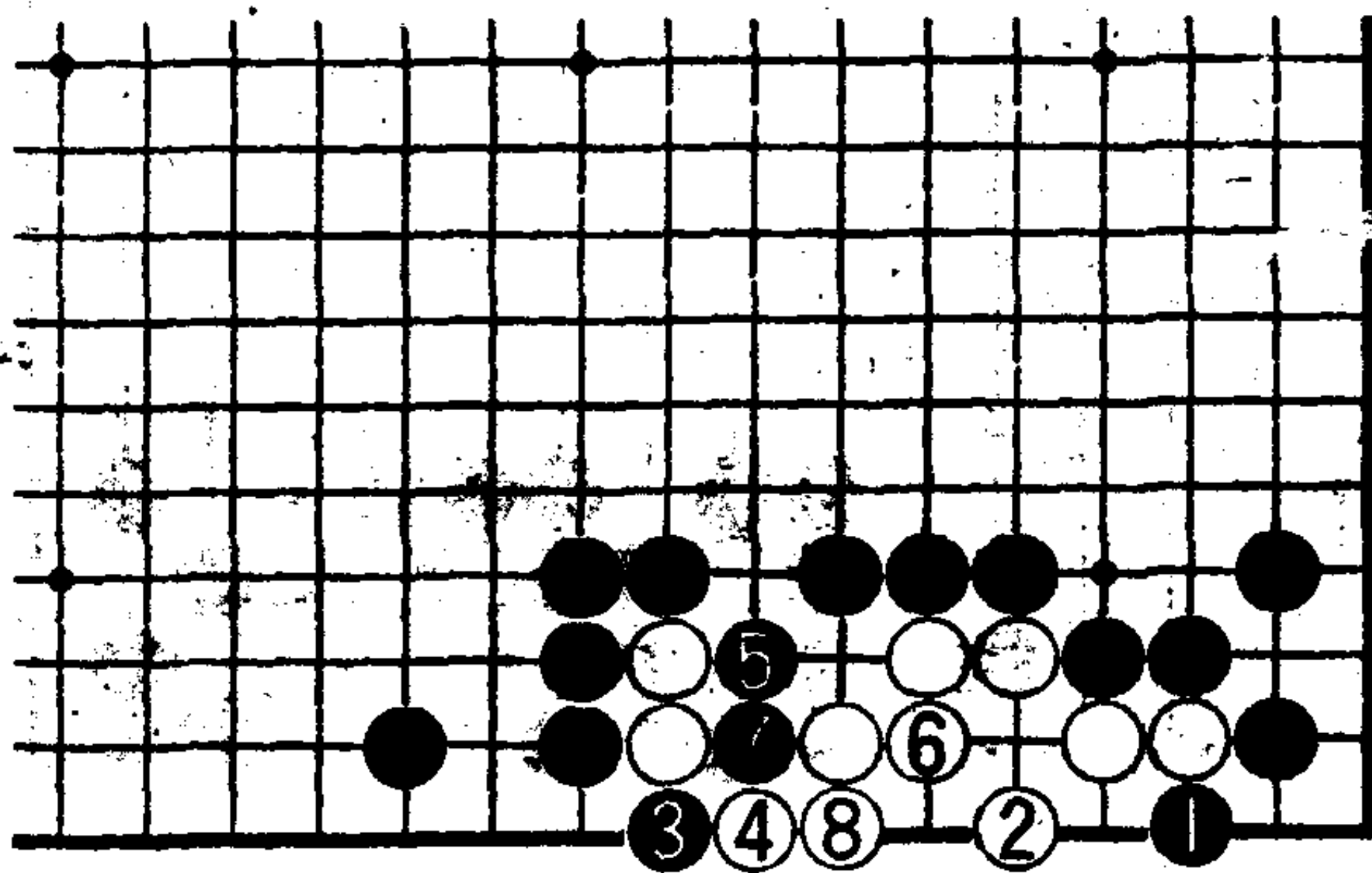
失败图

黑1在此处扳，白走2后至6，白棋活。



失败图

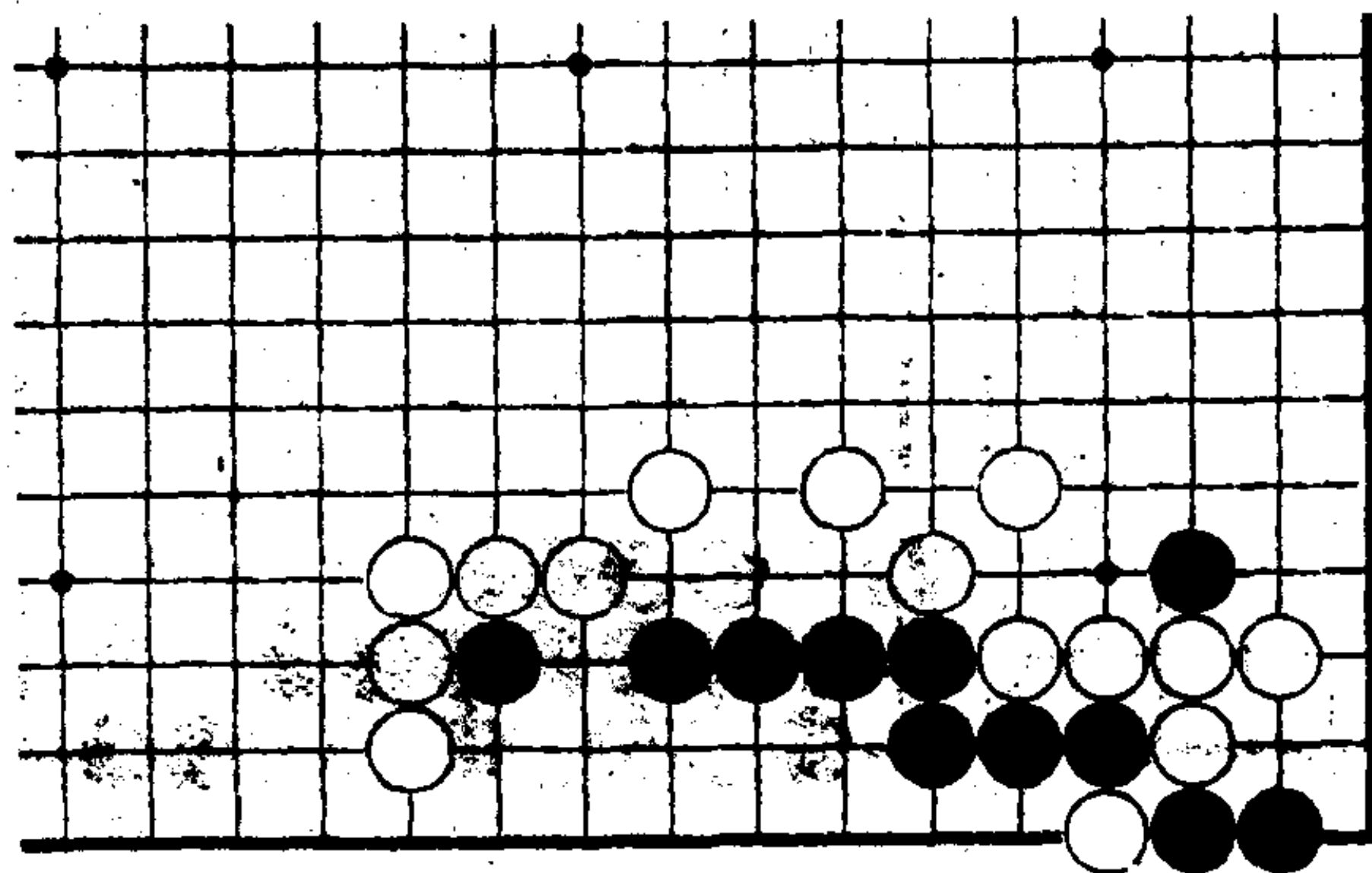
黑1、3后，白以2、4应对，从而简单地活了。



第七十六图 黑先（专业级）

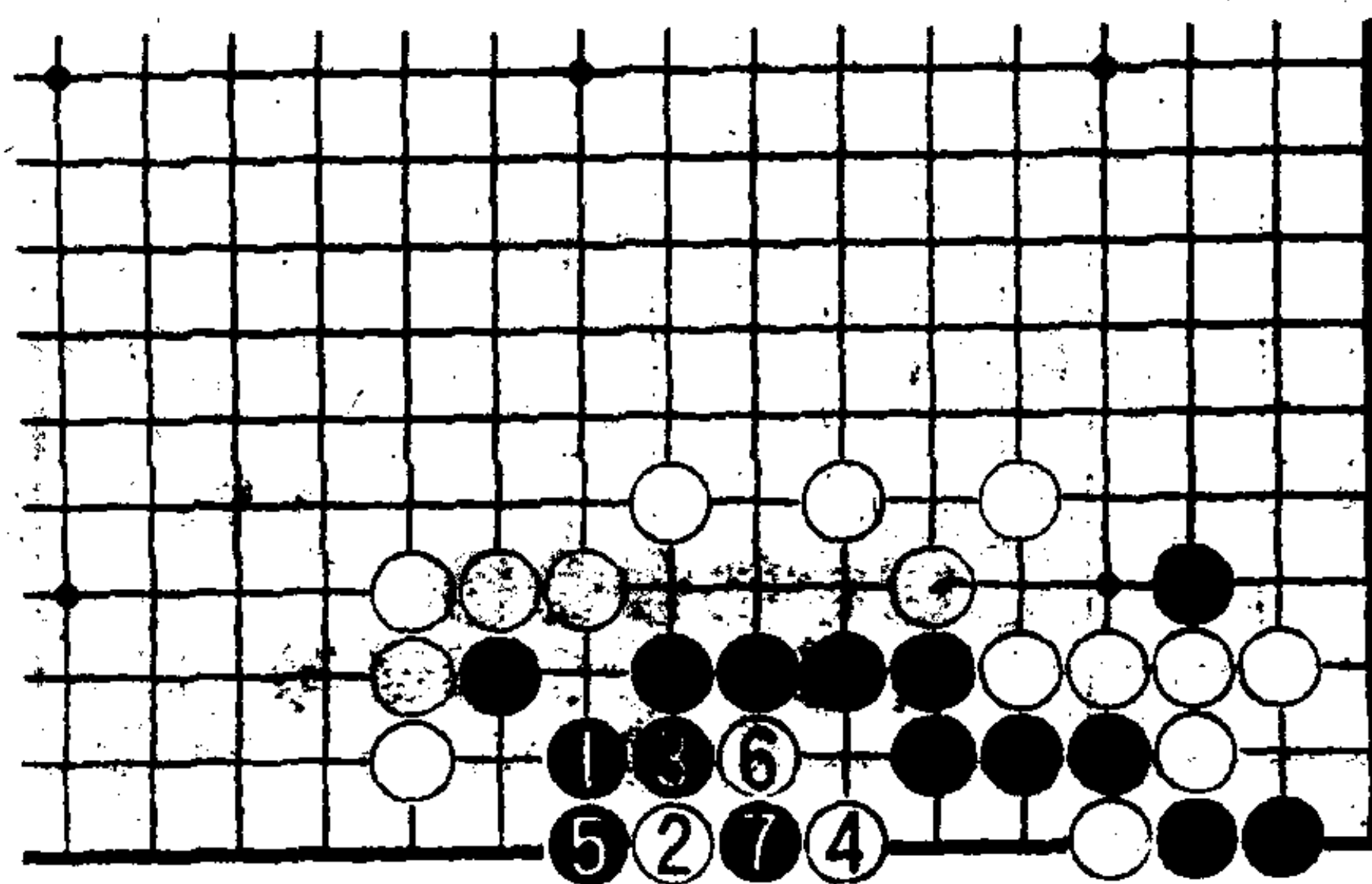
滝口政季 五段

棋风：攻击型



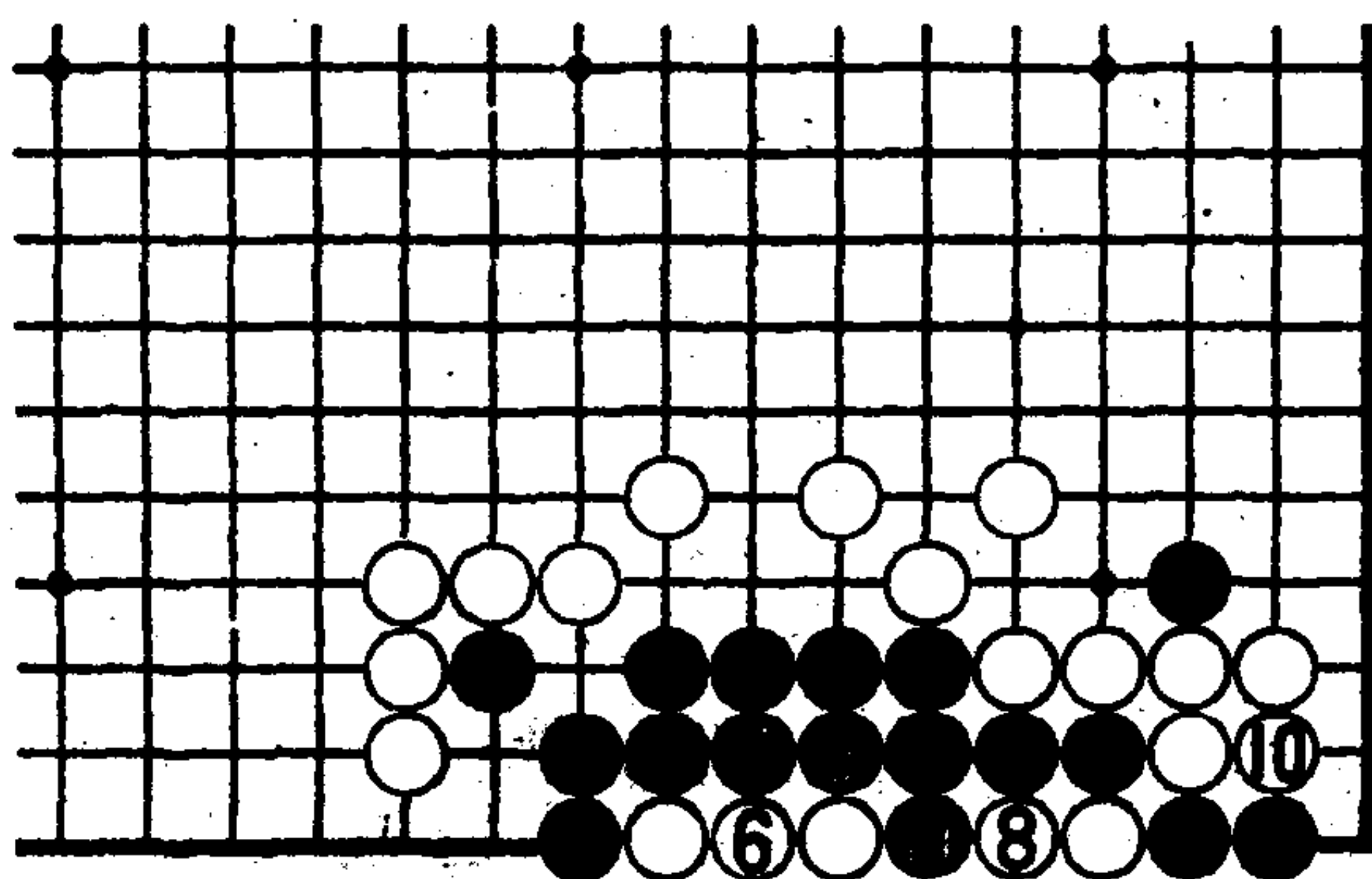
正解图 劫

黑1是绝对对应走的一着，白2是不易察觉的妙手，以下至7形成打劫。



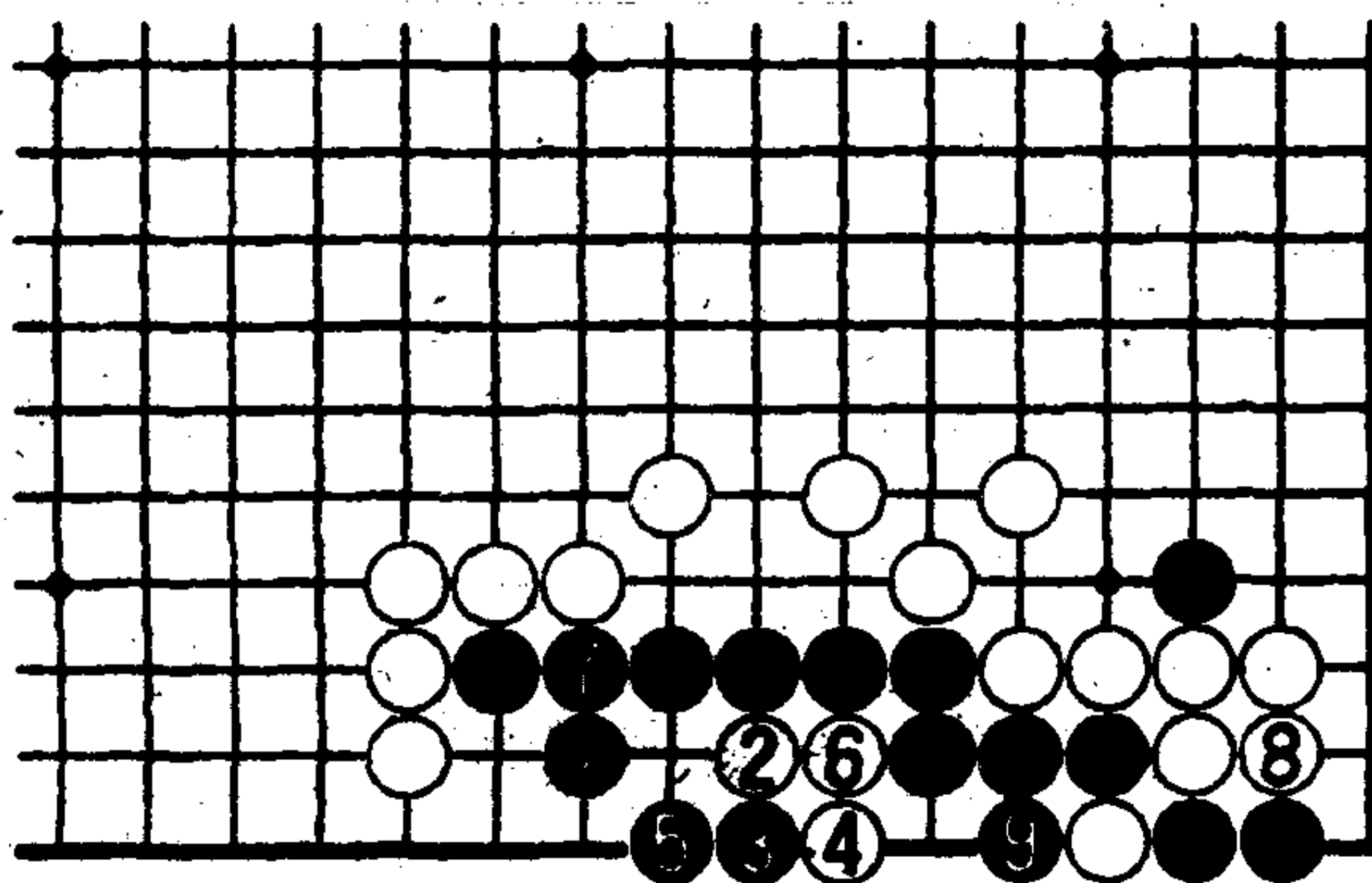
变化图

前图的白6改为接，黑7是急所。



变化图

白2后黑3夹，至9止形成双活。

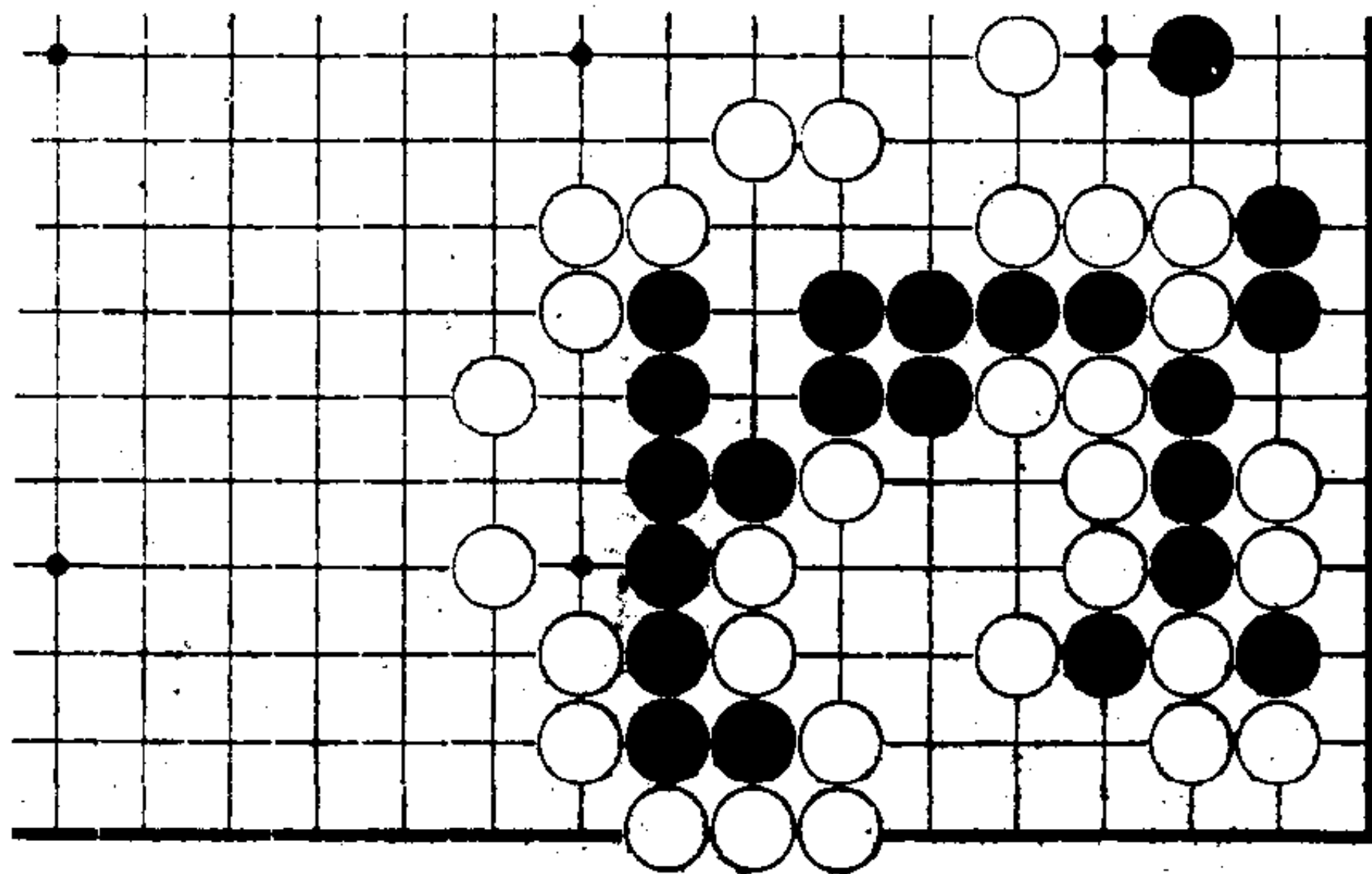


活的部分

第七十七图 黑先（中级）

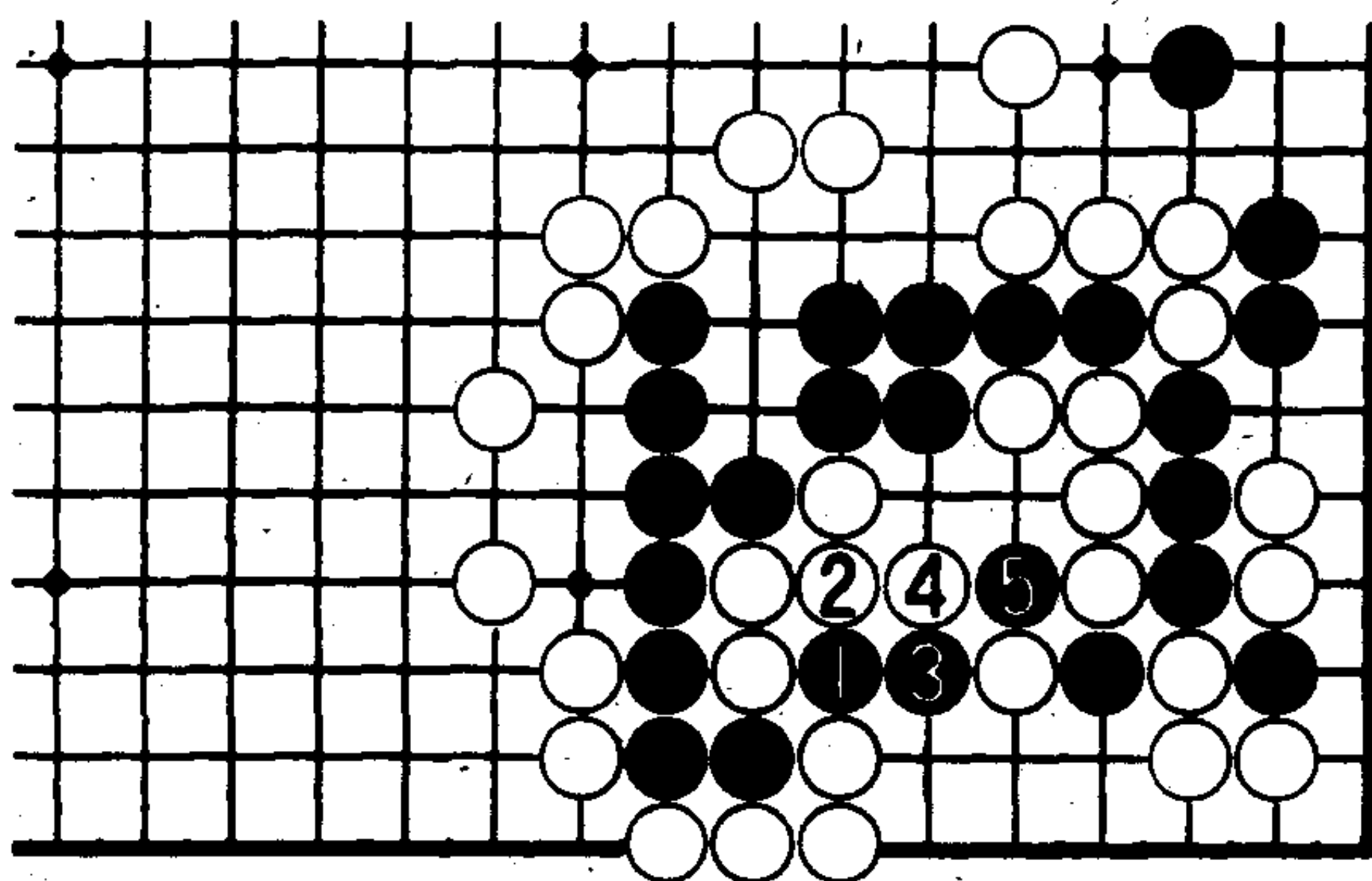
小松重雄 · 四段

棋风：自由奔放



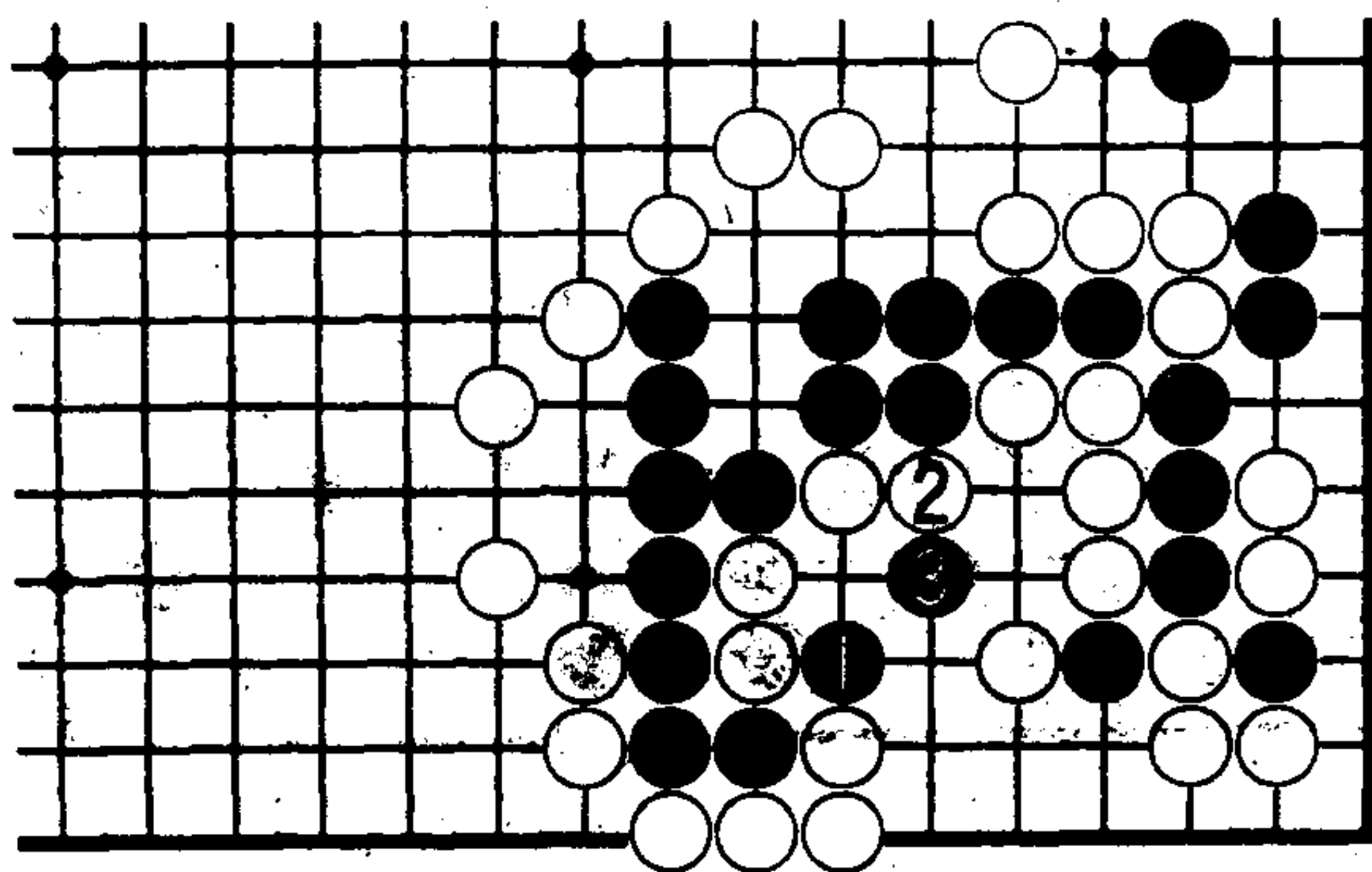
正解图 活

黑1打，白2后，黑3长，5扑为相连贯的好棋，至此黑已活。



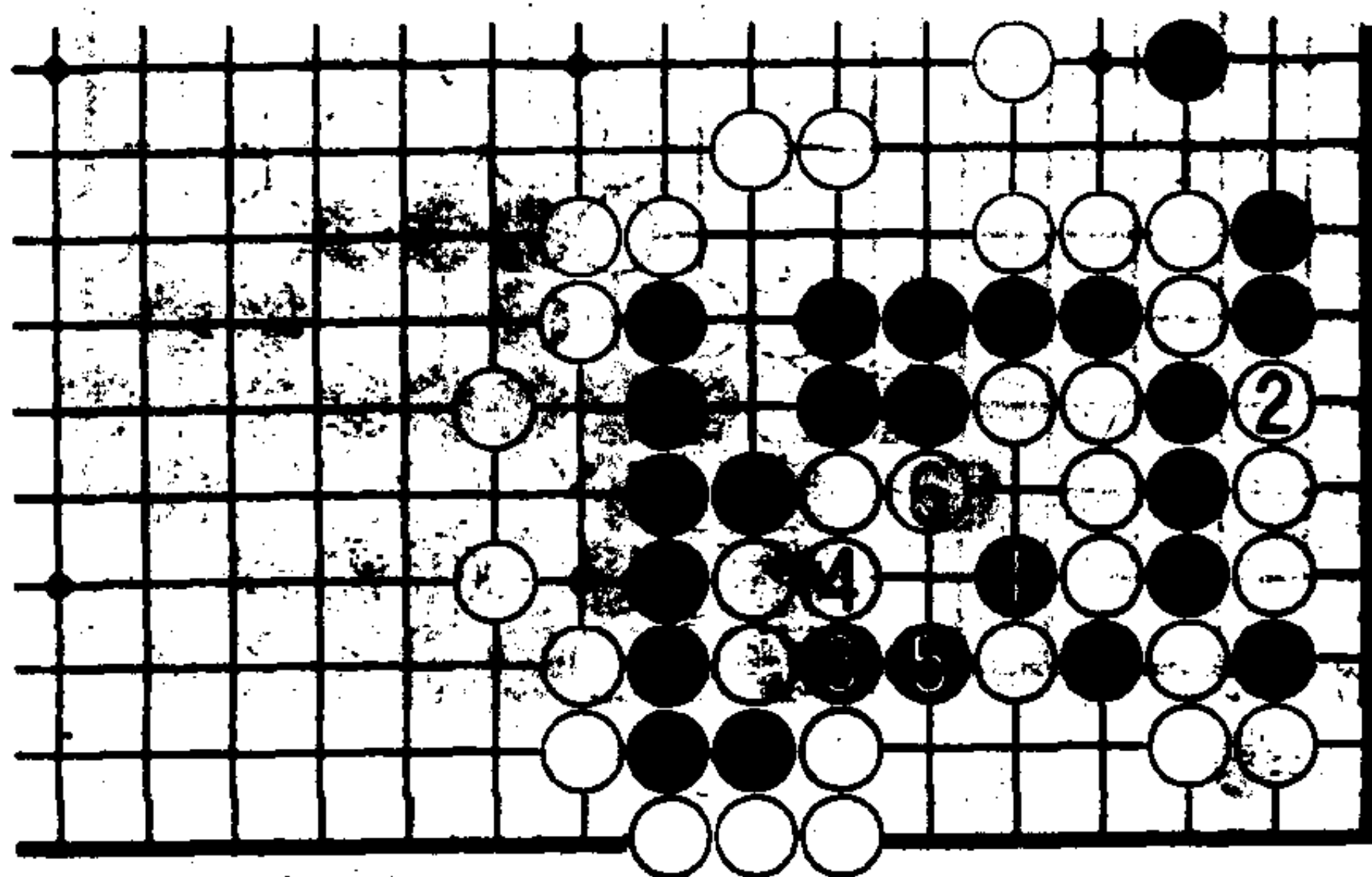
变化图

白若走 2，黑 3 尖。



失败图

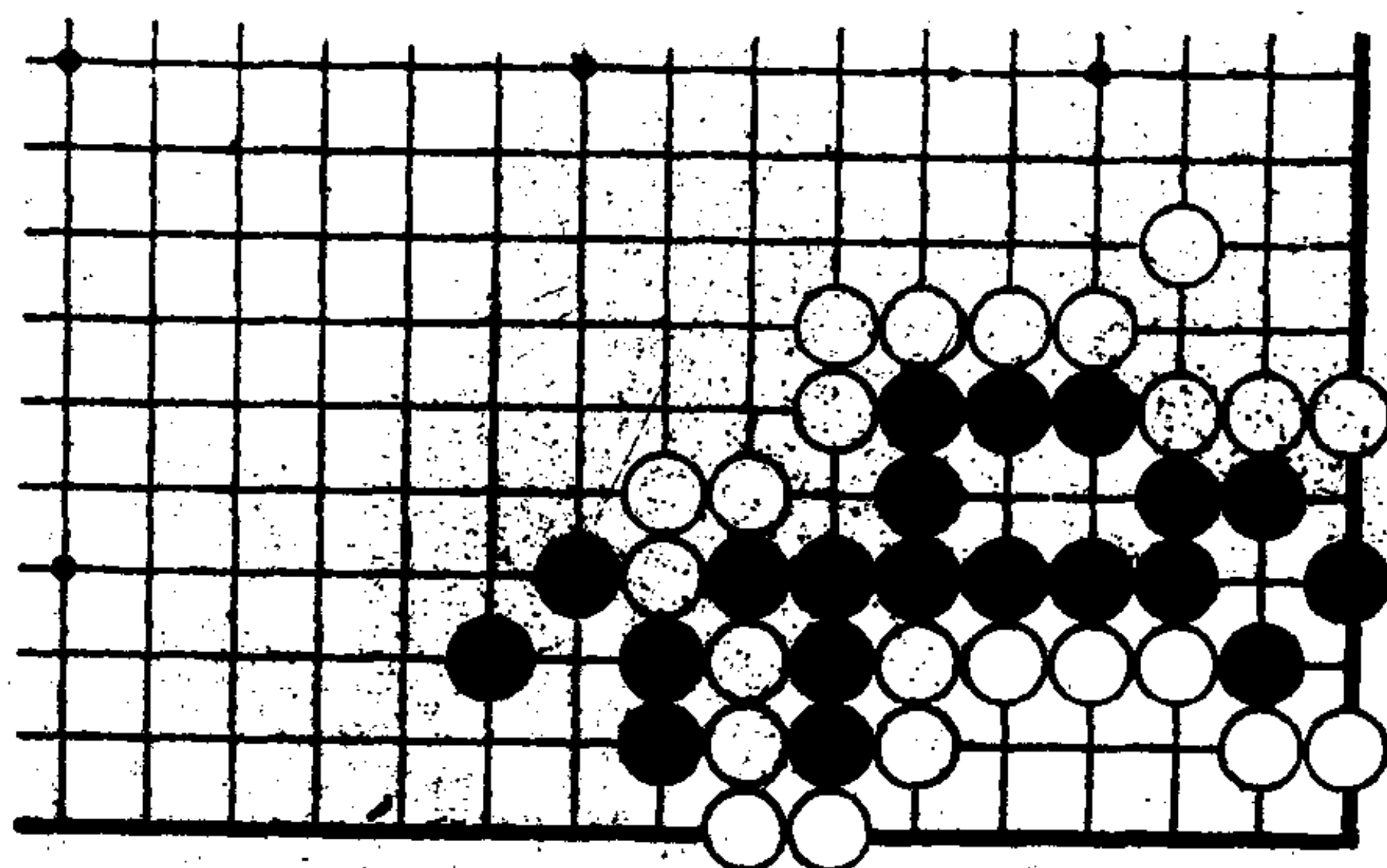
黑 1 断打，被白 2 提后至至白 6 止，黑无计可施。



第七十八图 黑先（中级）

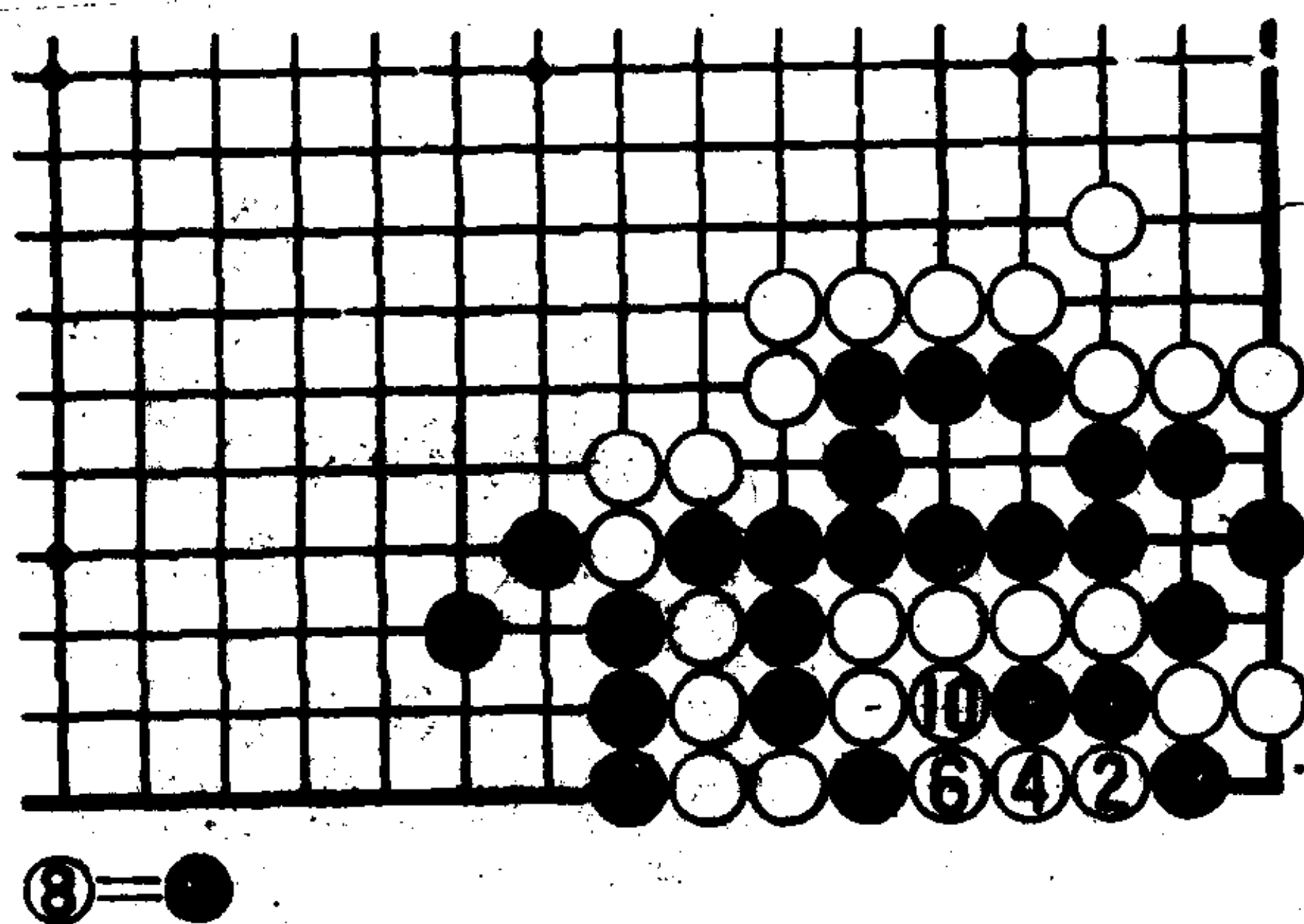
小林正昌 四段

棋风：下快棋



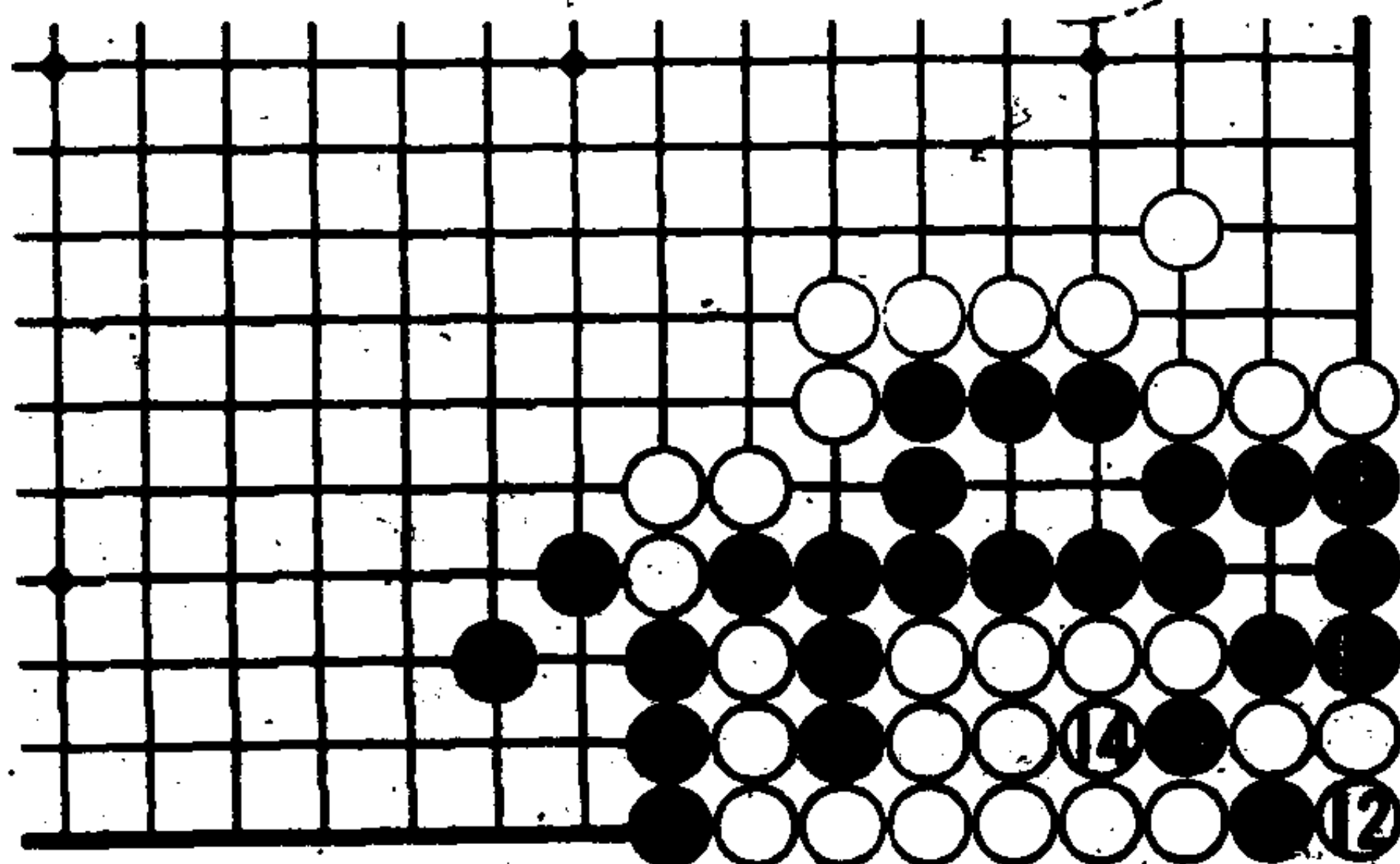
正解图活

黑1，3次序好，以下到白10时——



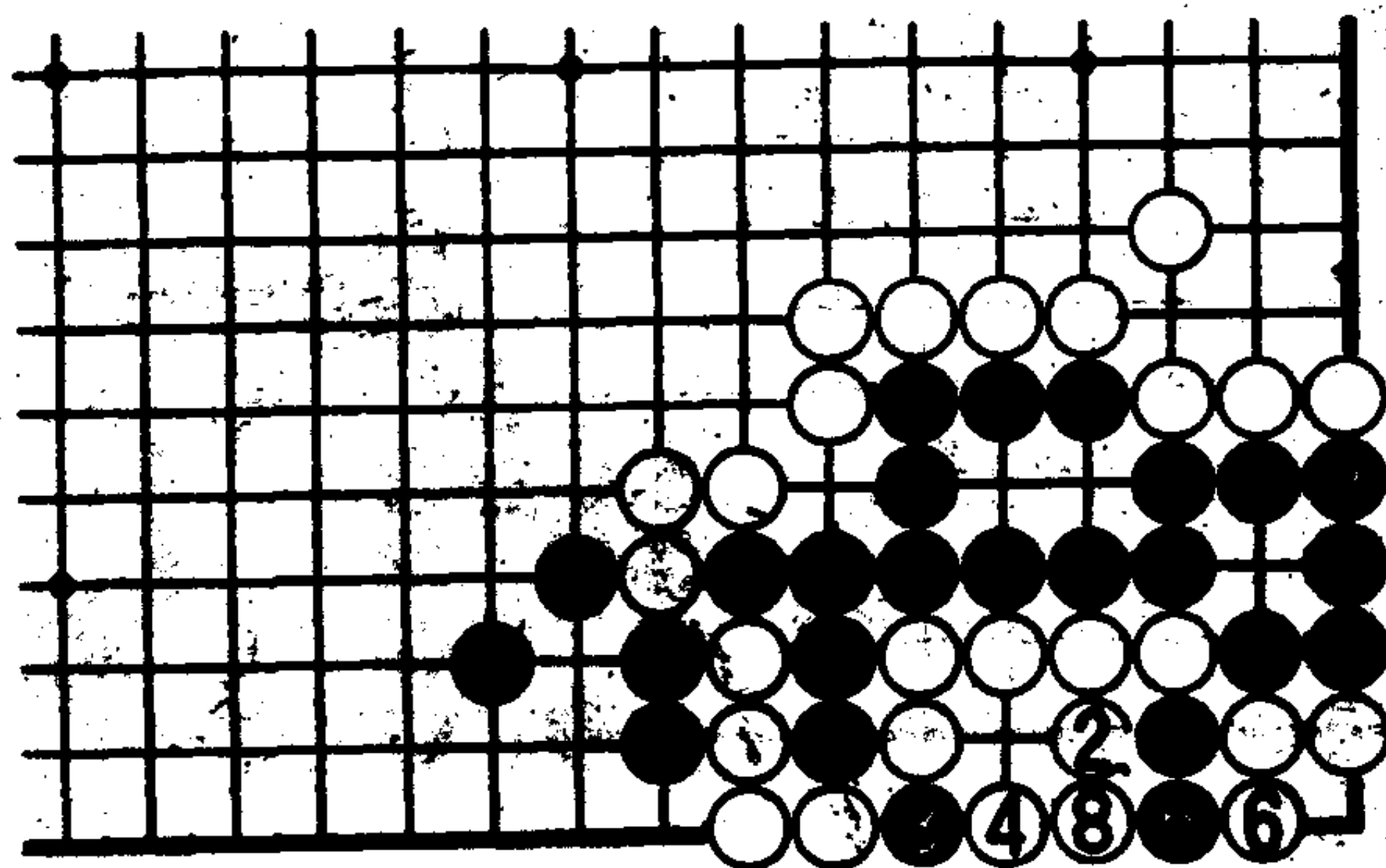
正解图 续

黑11扑进，13打，15粘活净。



变化图

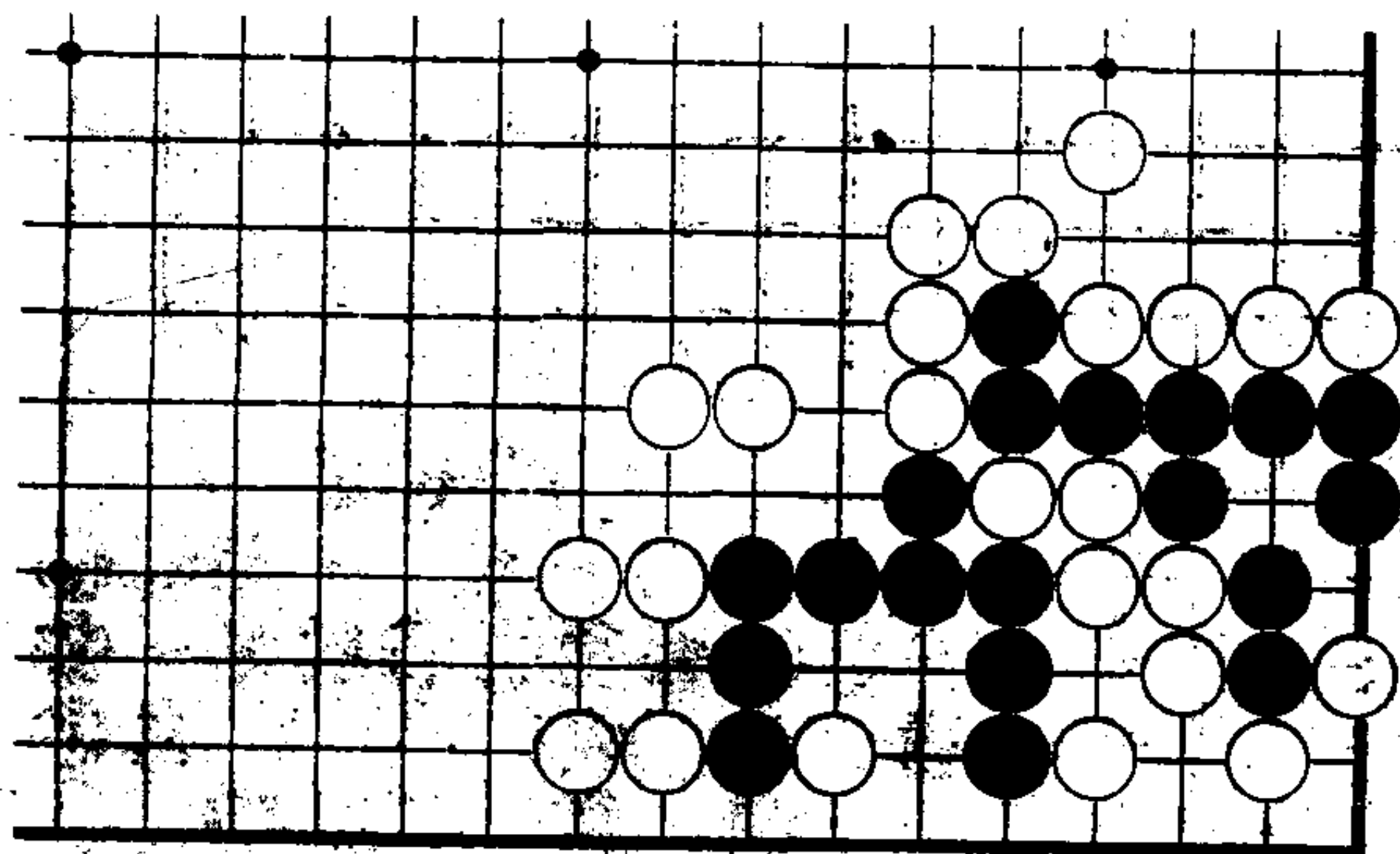
白2打时，黑3、5亦为好次序，7打、9粘仍然活棋。



第七十九图 黑先（中级）

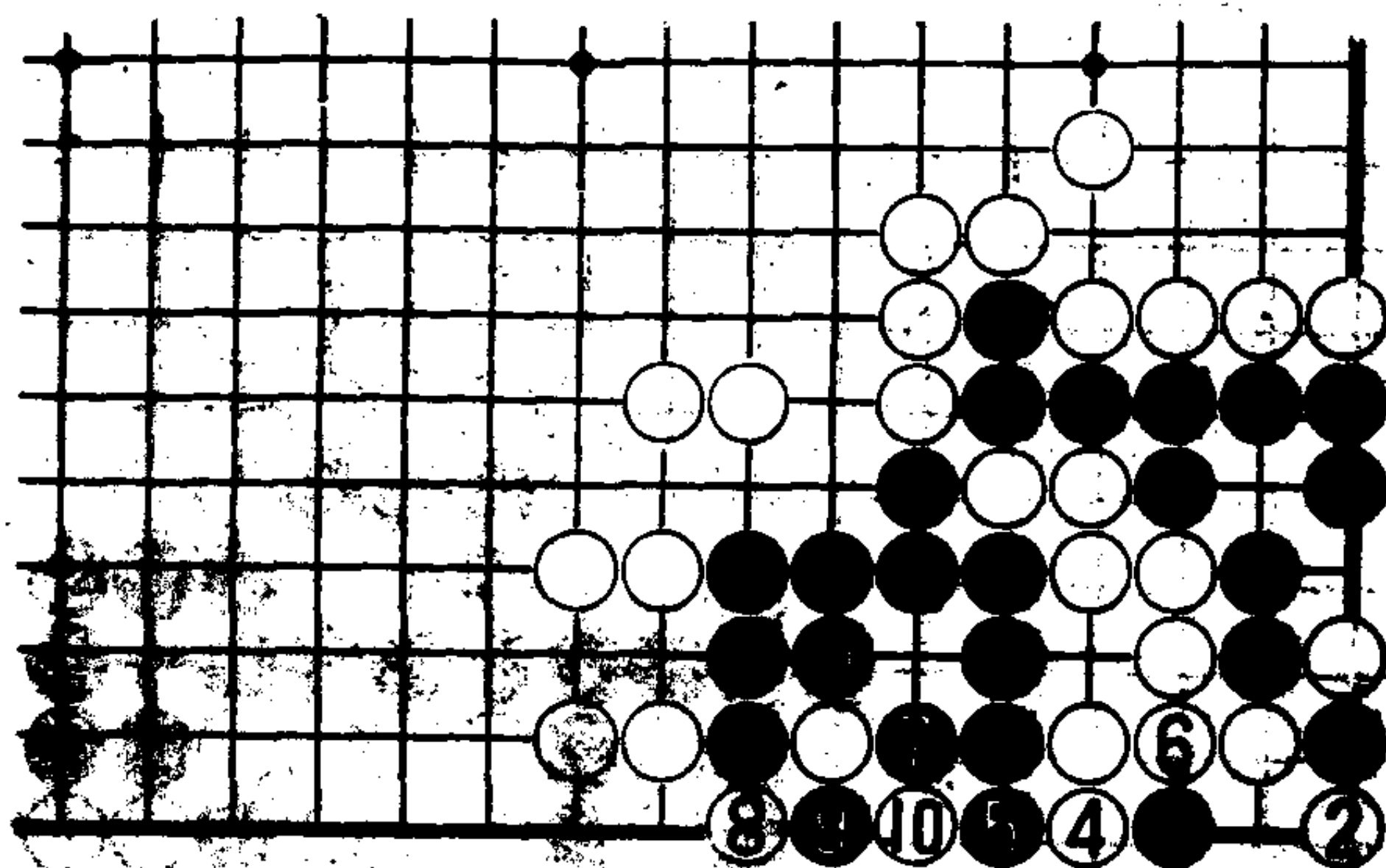
田边岩人 四段

棋风：本手派



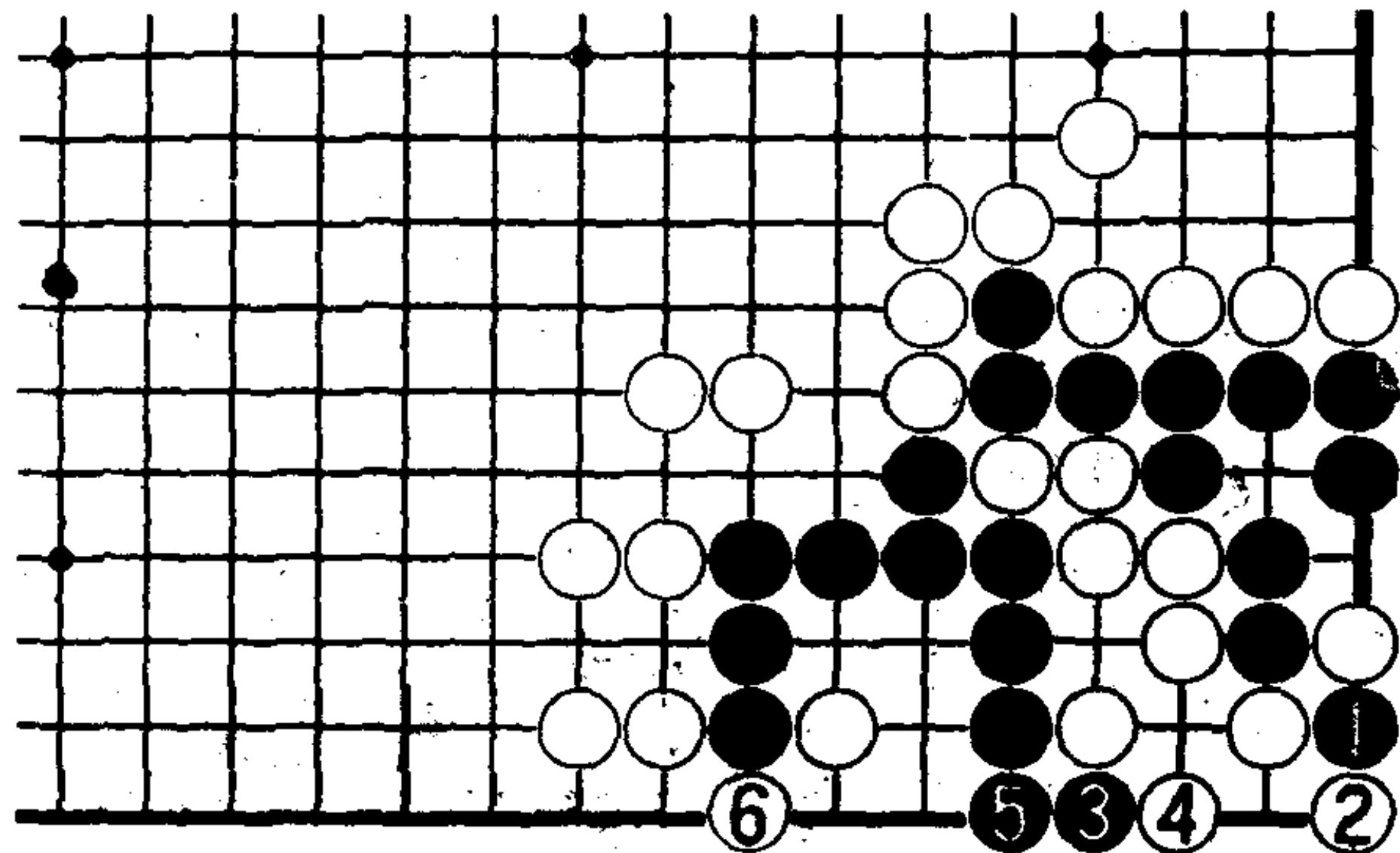
正解图活

黑 1、3 为照顾两边的妙手。至黑 11 形成双活。



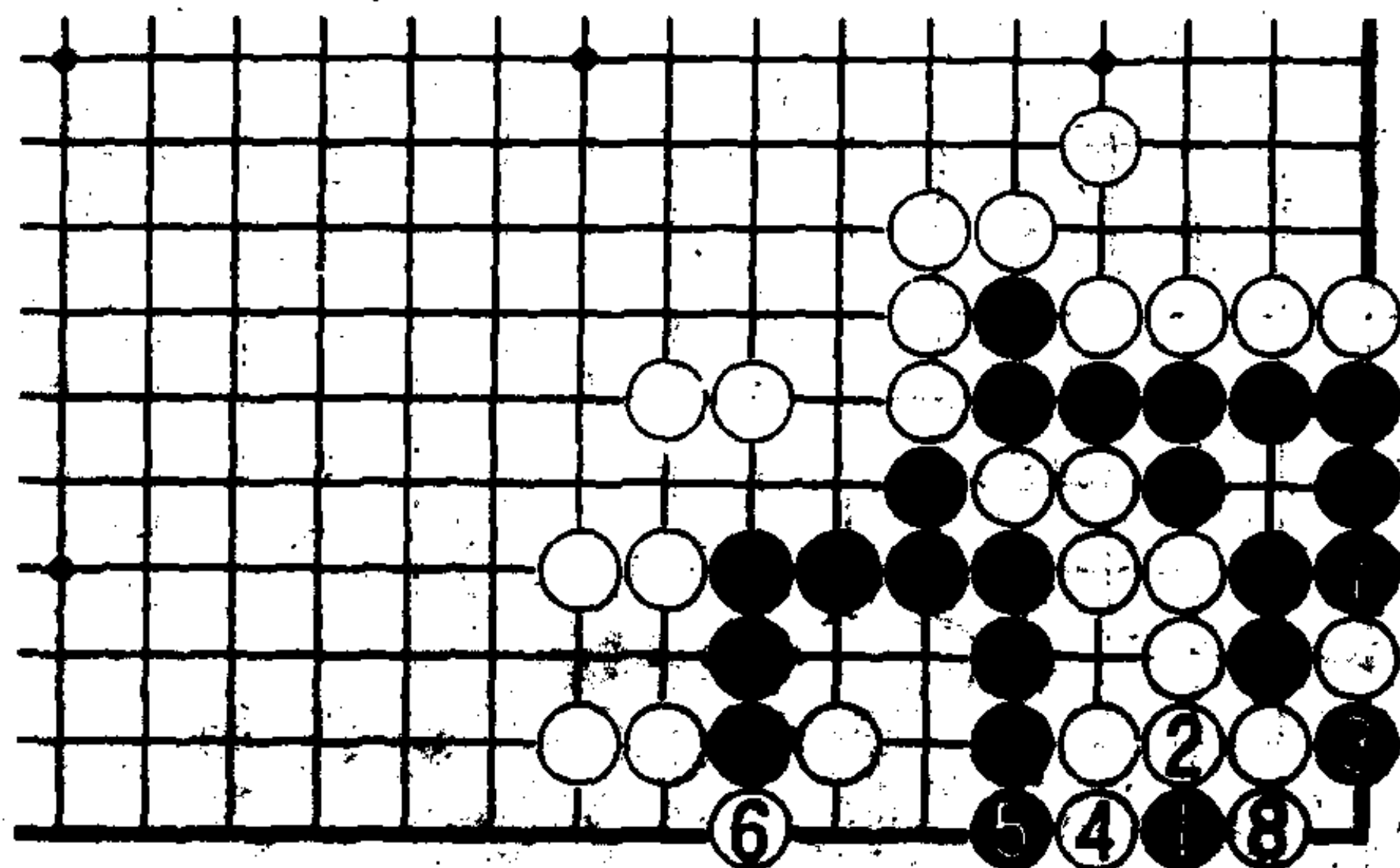
失败图

黑3扳，白4挡至白6渡后，黑被杀。



失败图

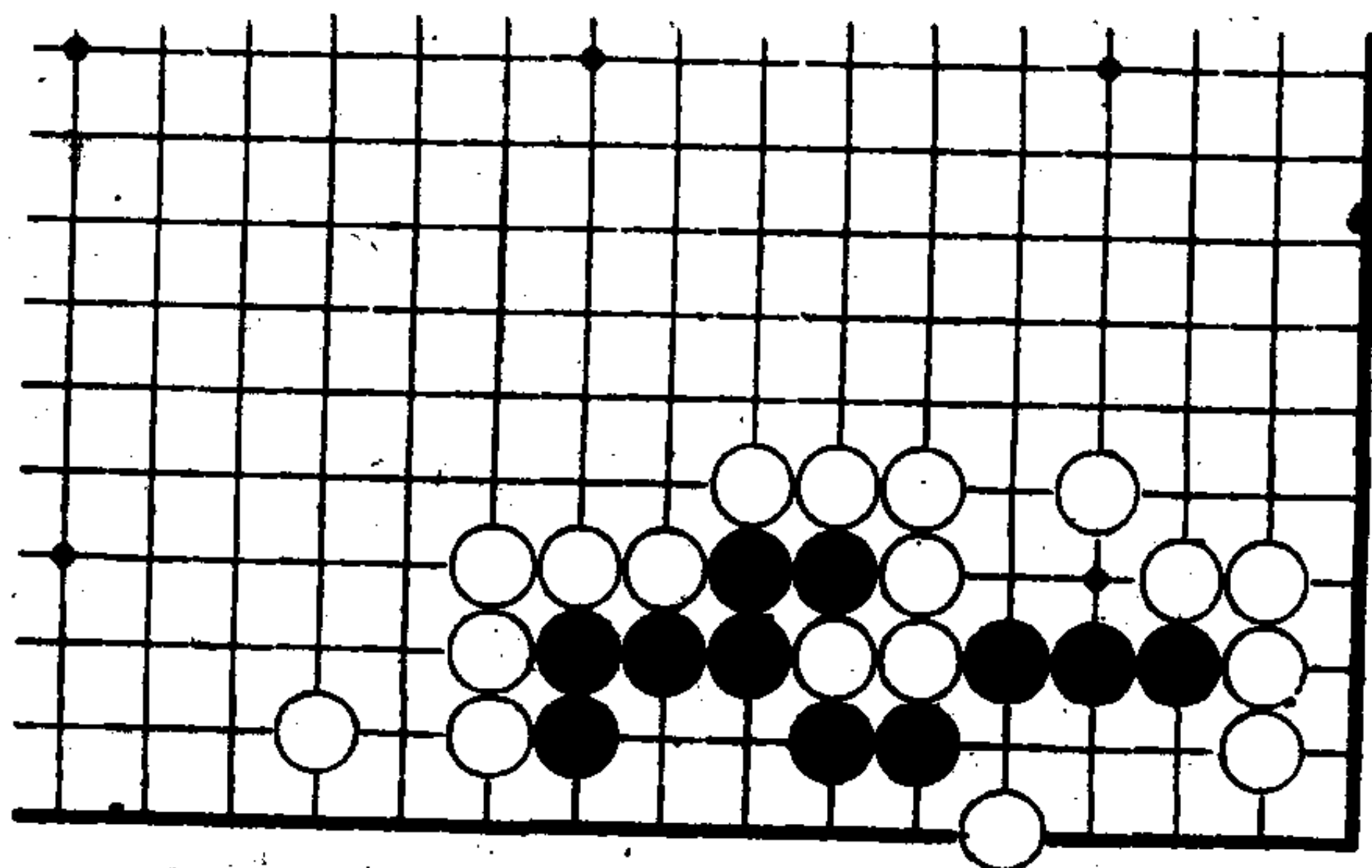
黑走1，再走黑5时，被白6渡回，与上图相似，黑亦不行。



第八十图 黑先（上级）

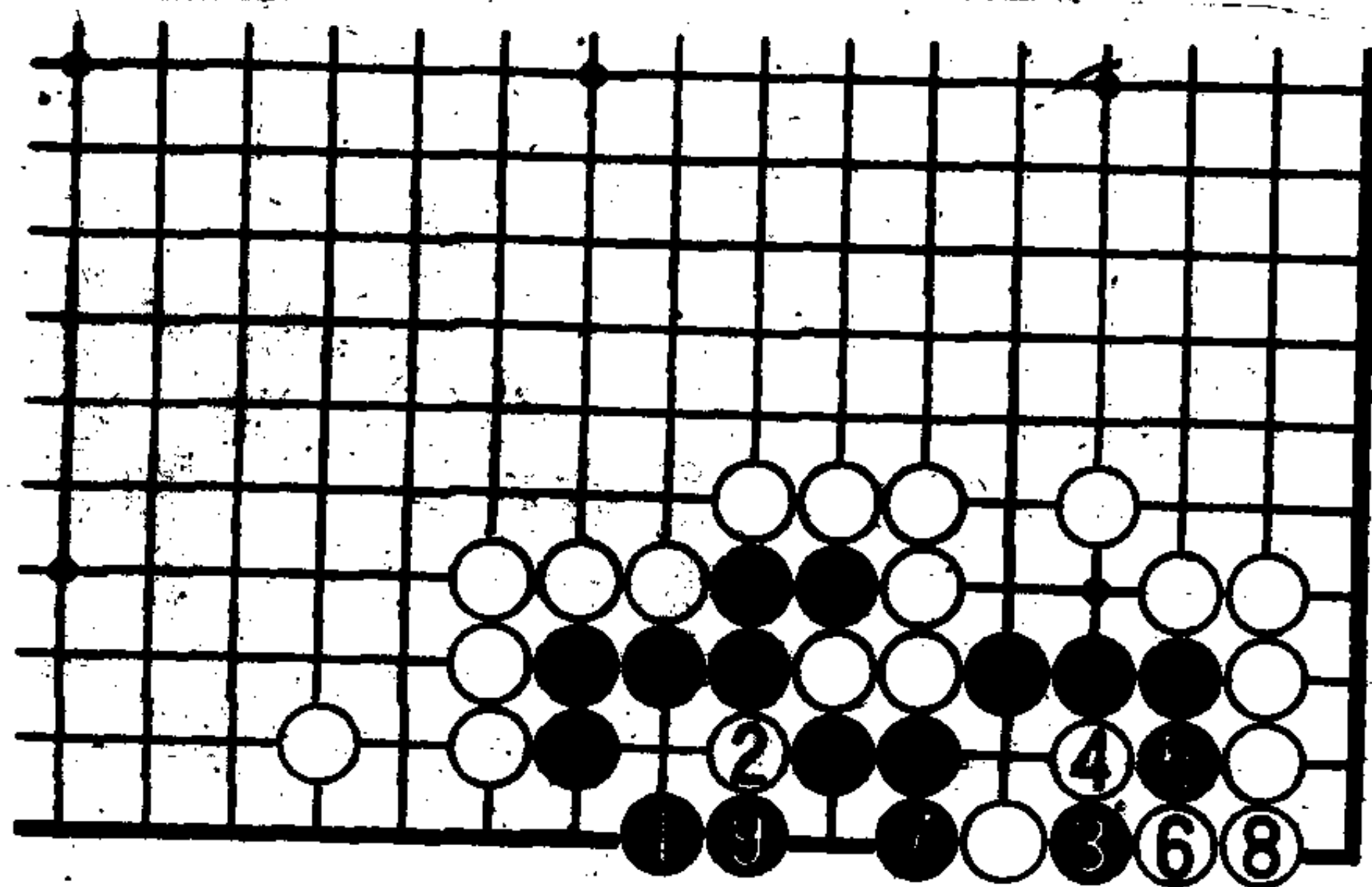
柳内惠美子 四段

棋风：力战型



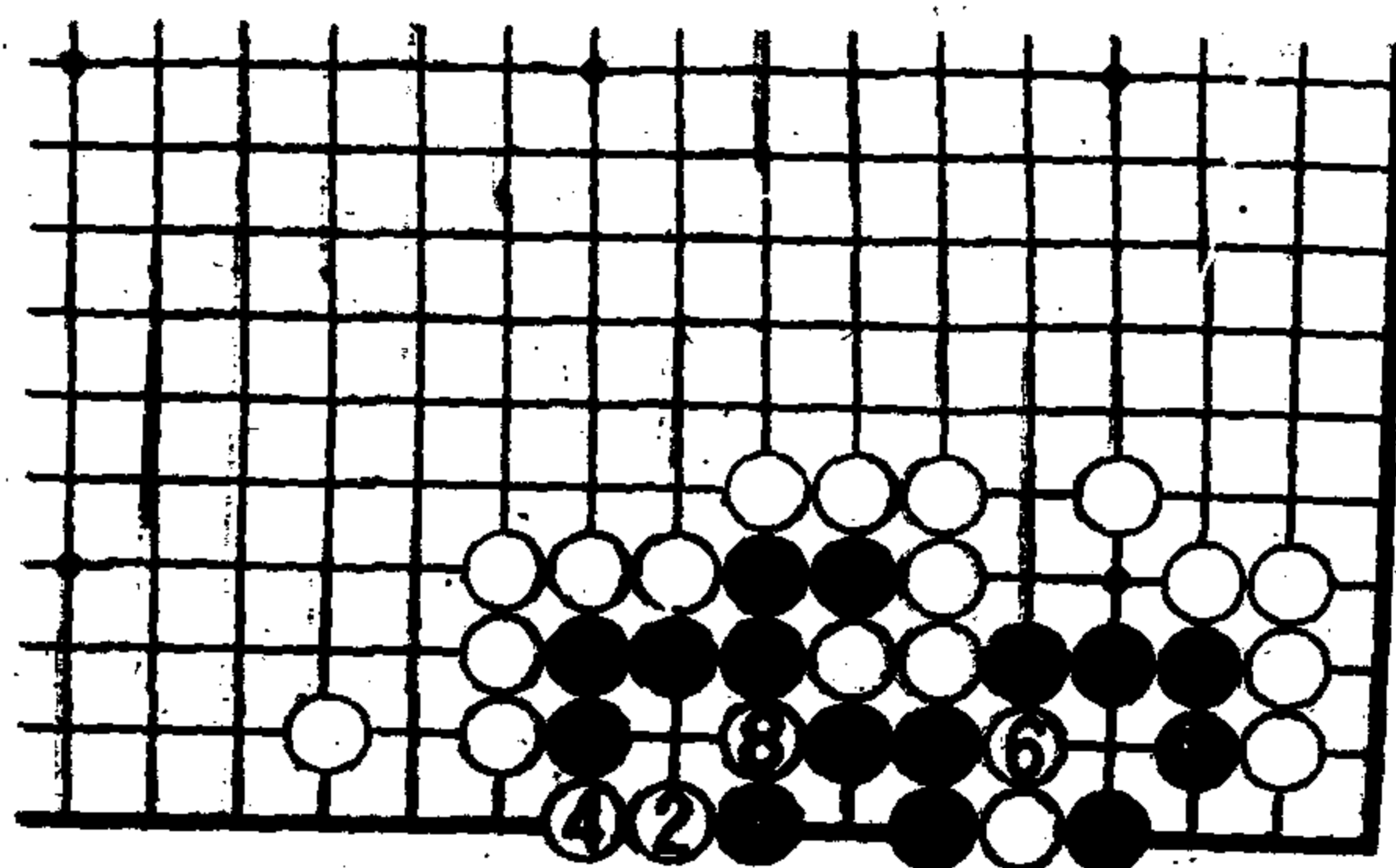
正解图 活

黑 1 尖是妙手，白走 2 时黑 3 靠，以后至黑 9 活棋。



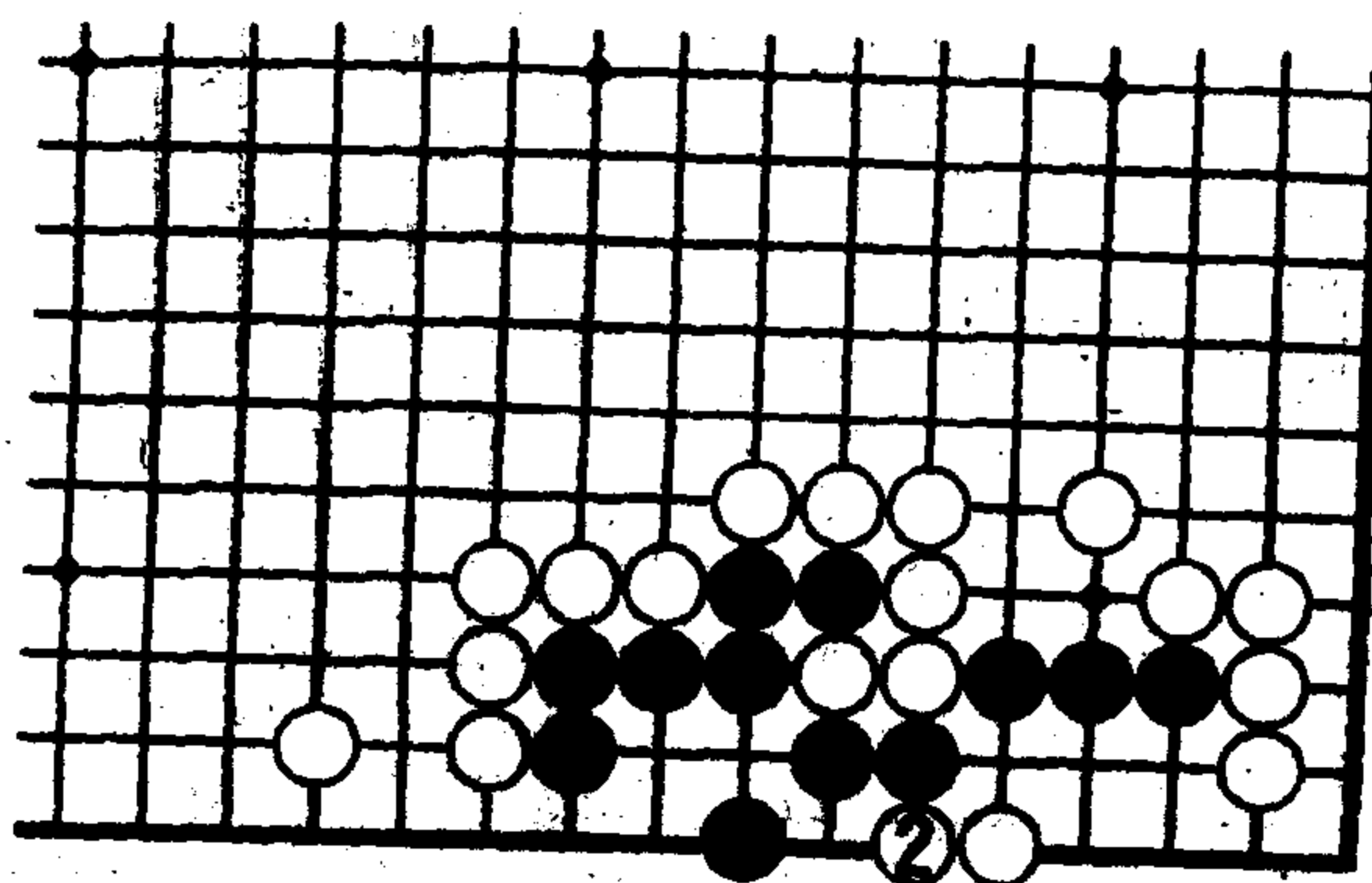
失败图

黑1时，白2是急所，至白8，黑被杀。



失败图

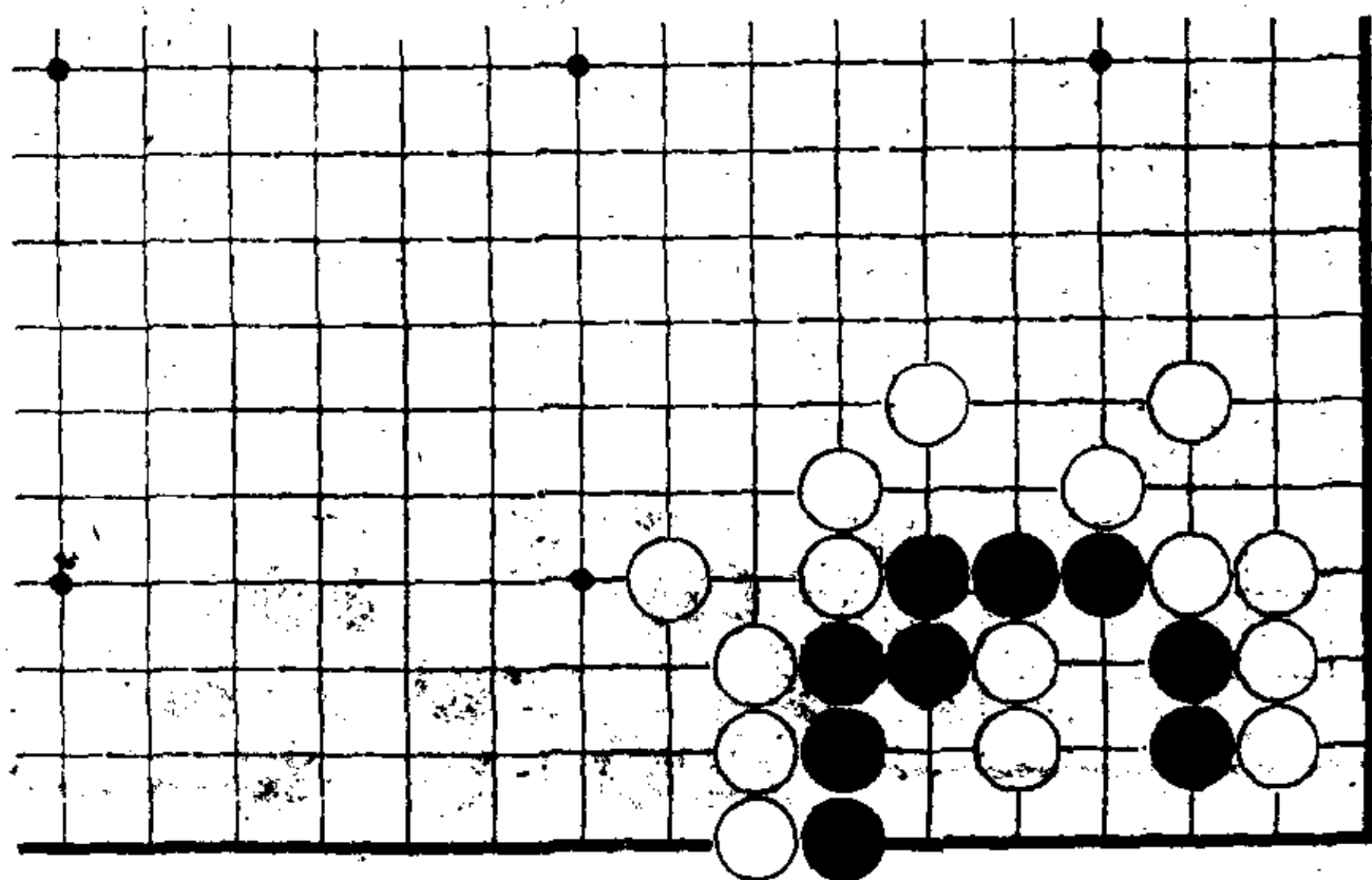
黑1在这里做眼，白2伸进后，即宣告黑失败。



第八十一图 黑先（高级）

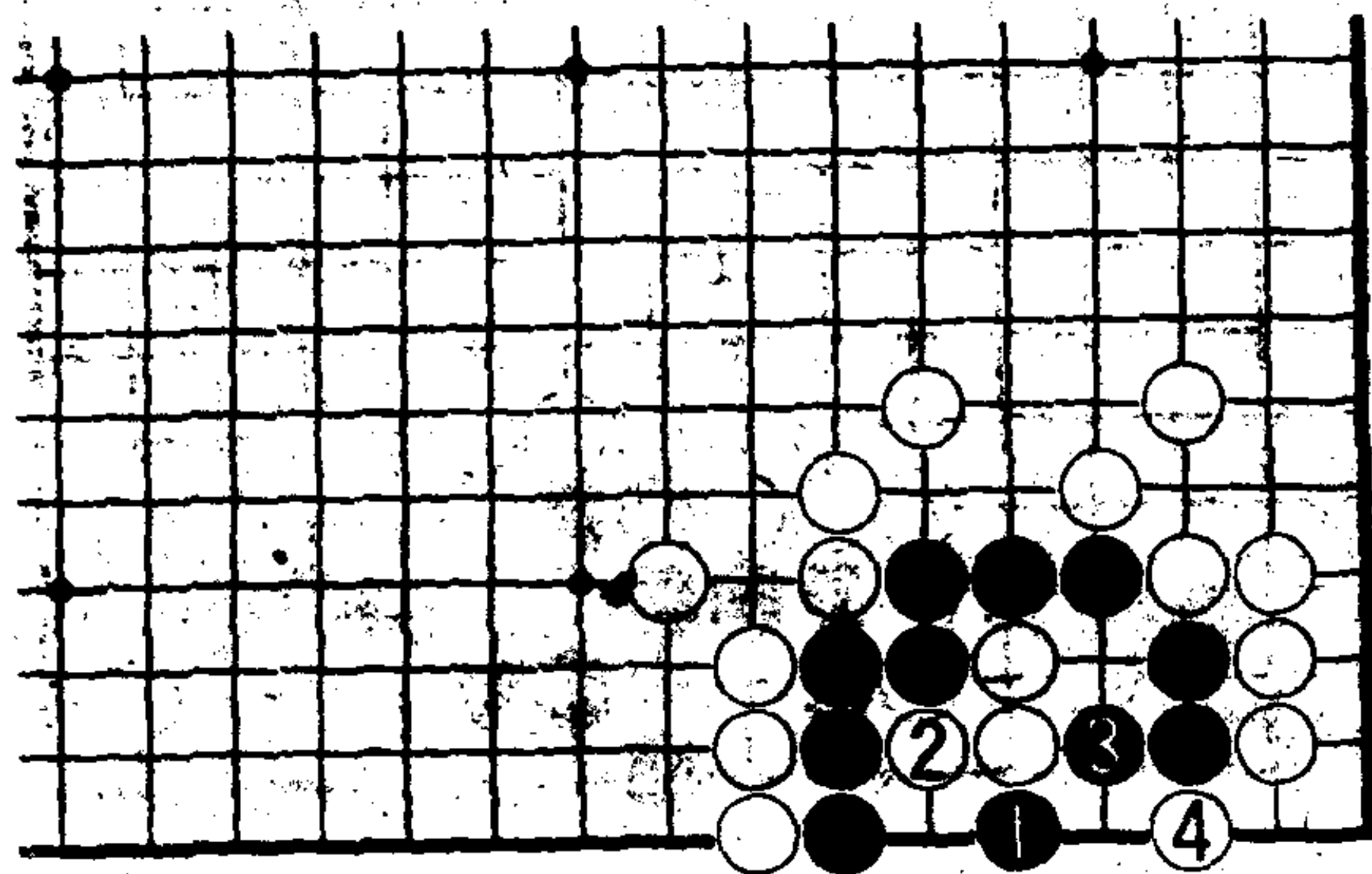
丸山丰治 四段

棋风：力战型



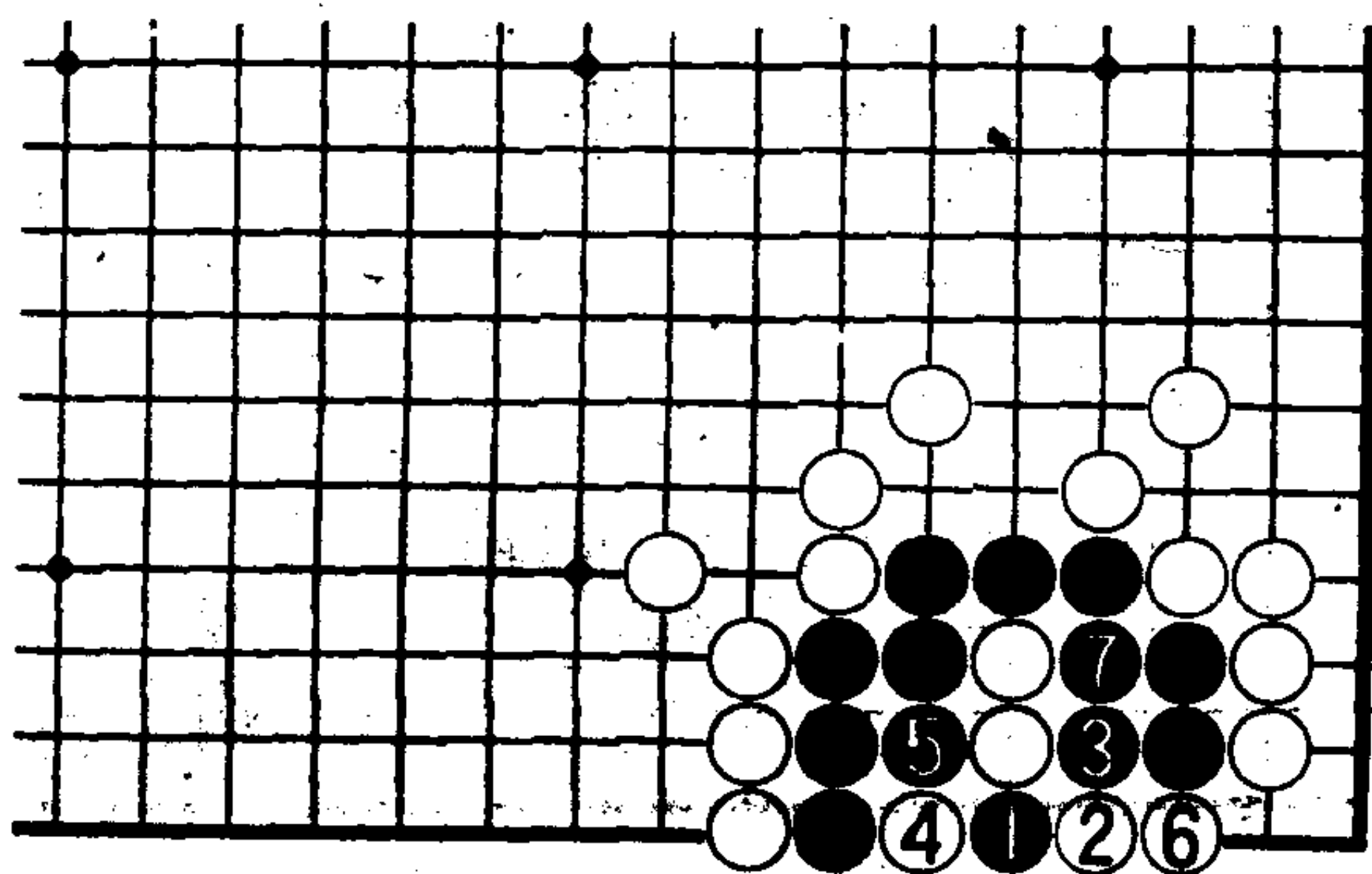
正解图 活

黑1靠是急所，白2后黑3顶即形成双活。



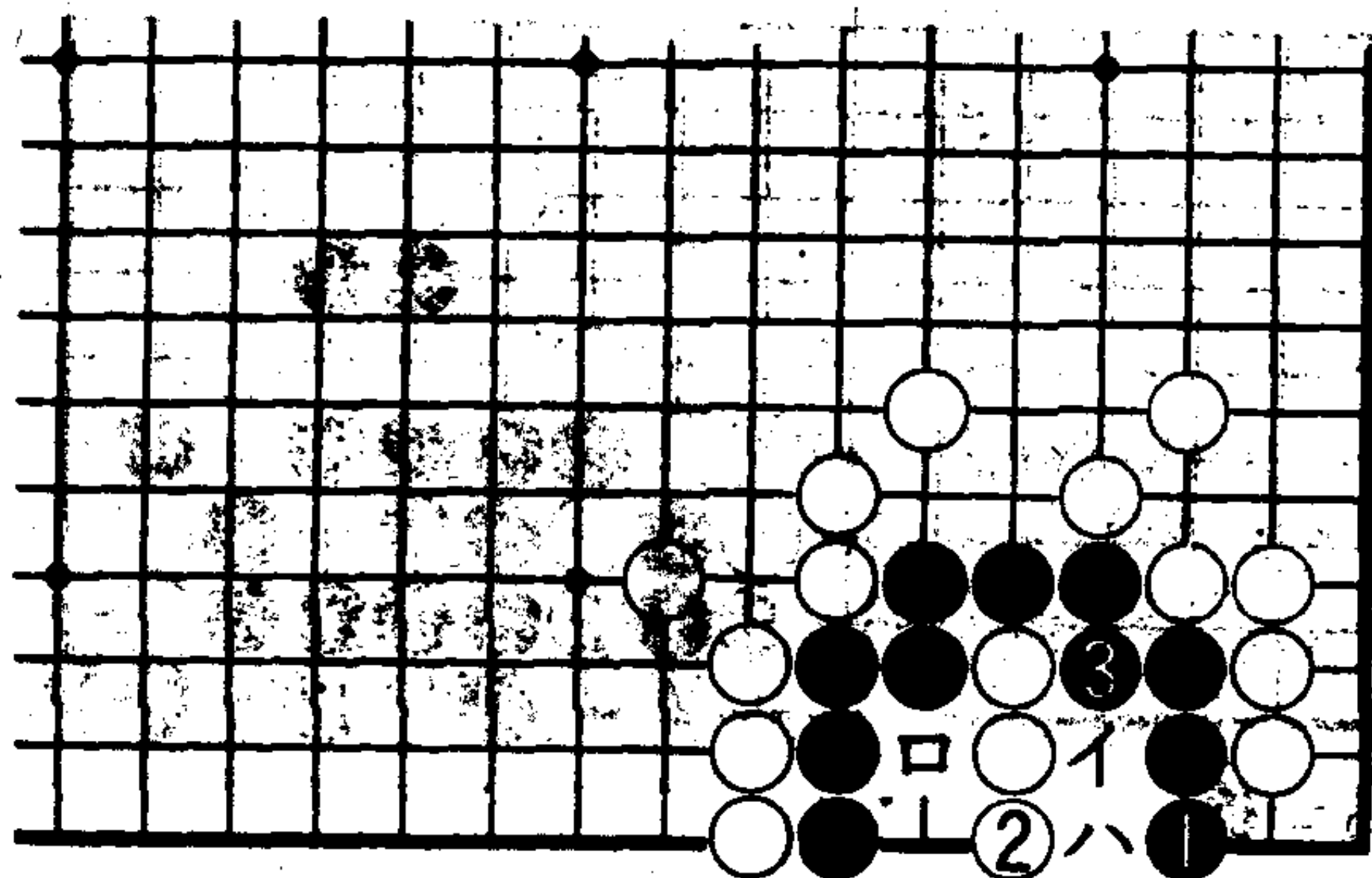
变化图

白2打时，至黑7形成接不归。



失败图

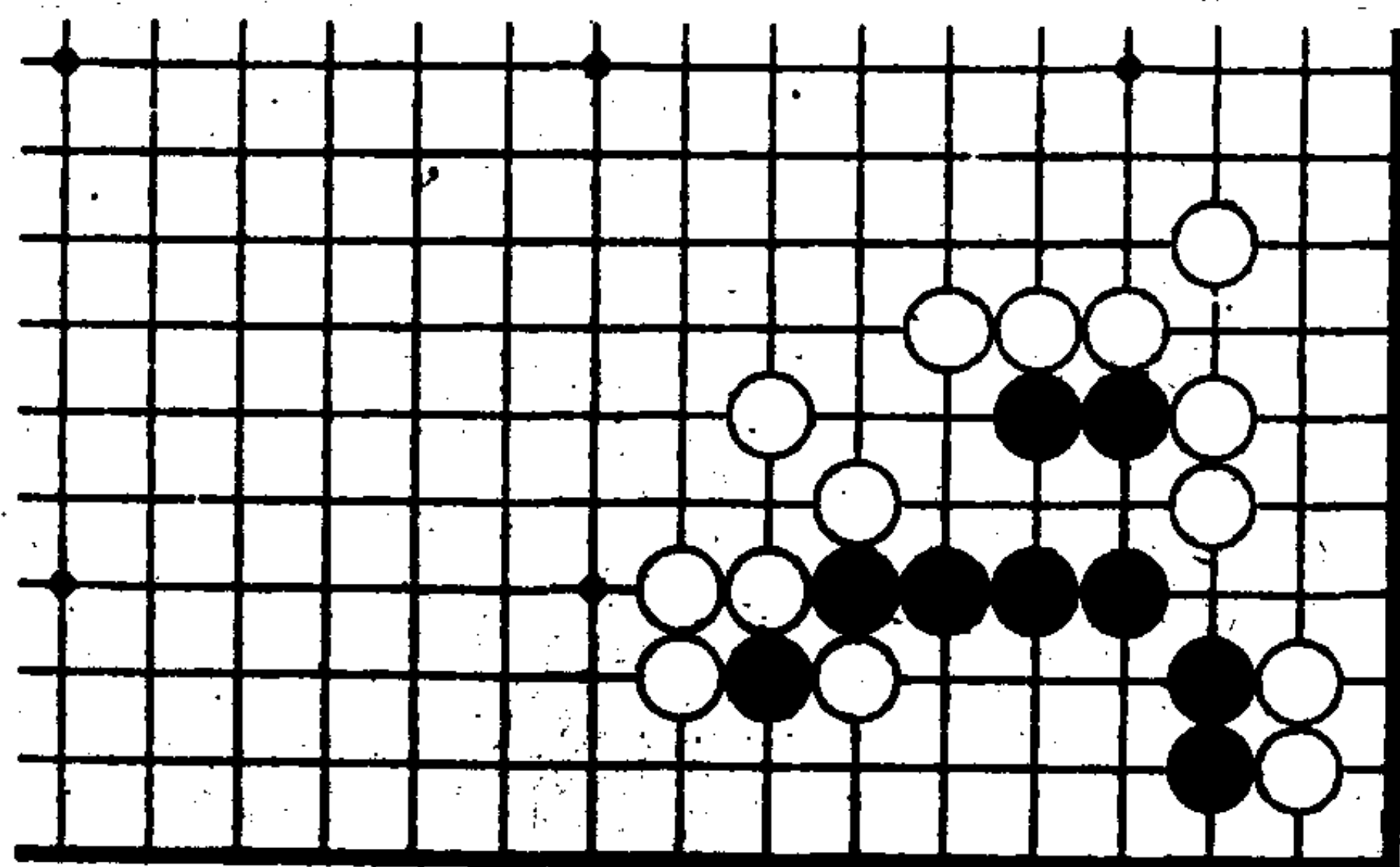
黑1在这里立、白2立是好手，黑3粘后，看以双活，其实白在△、□、八处总能形成“刀把五”。



第八十二图 黑先（中级）

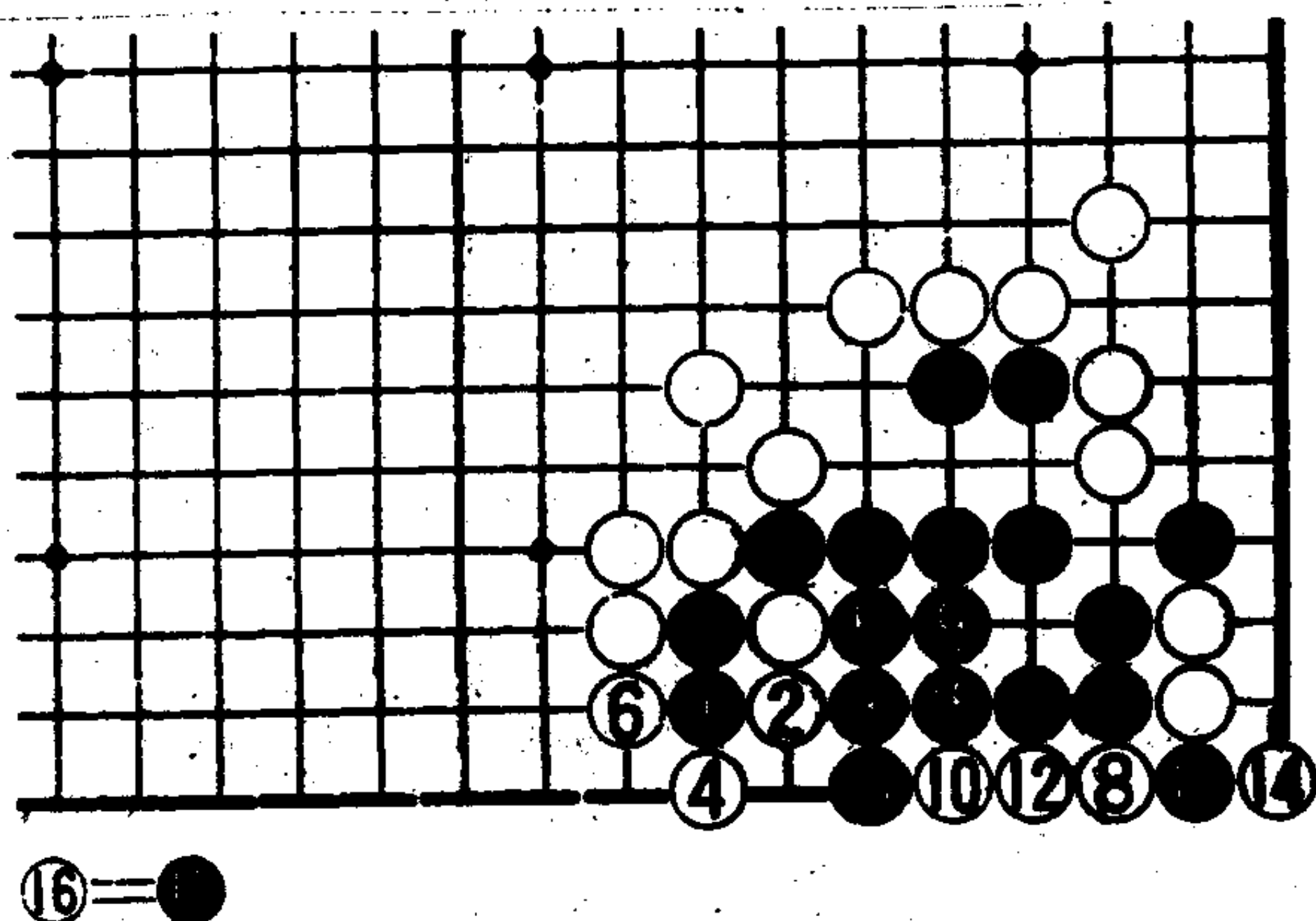
长崎裕二 四段

棋风：厚实型



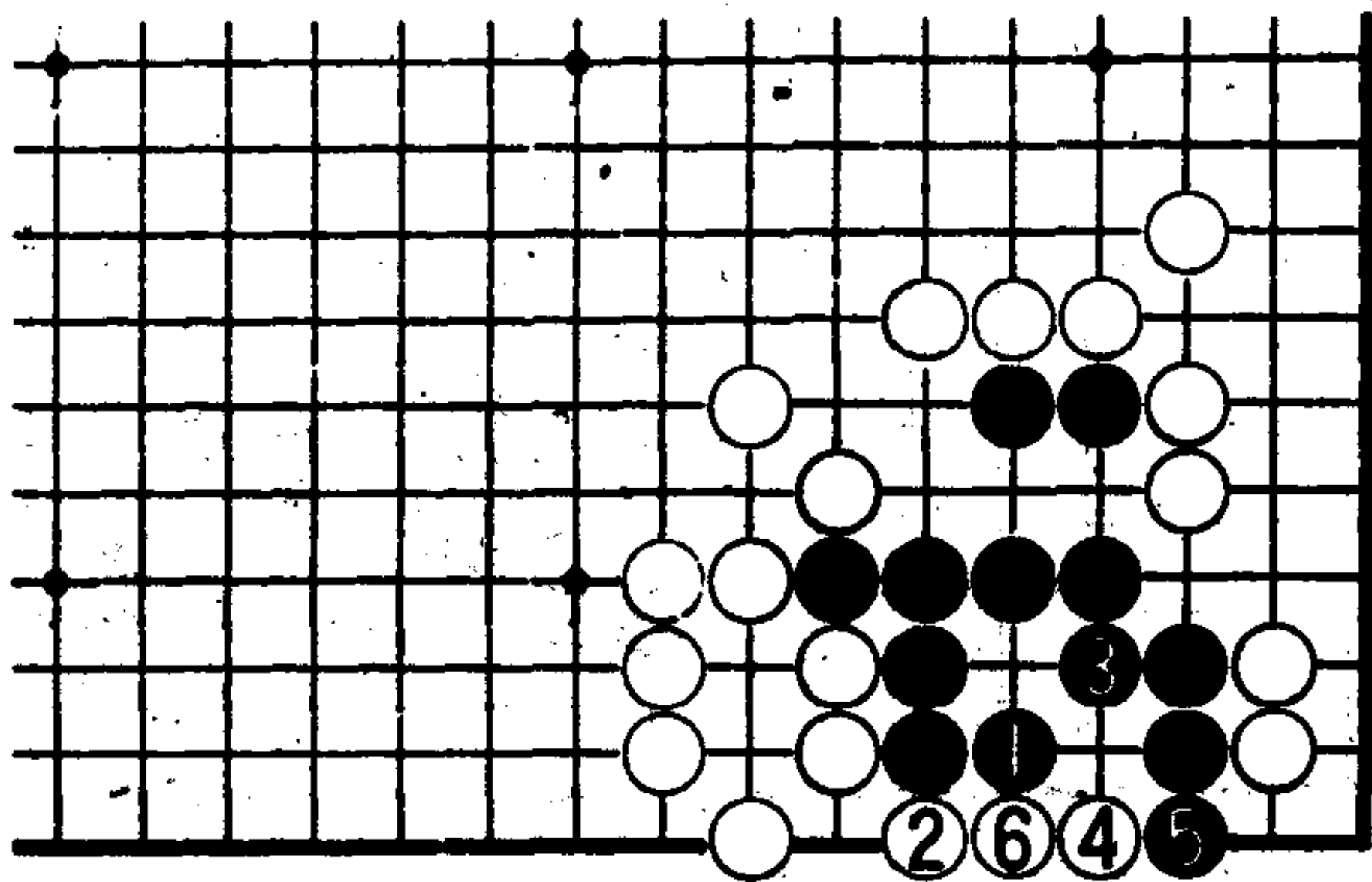
正解图 活

黑1长，使3、5发生作用，双方应接至黑17黑棋活。



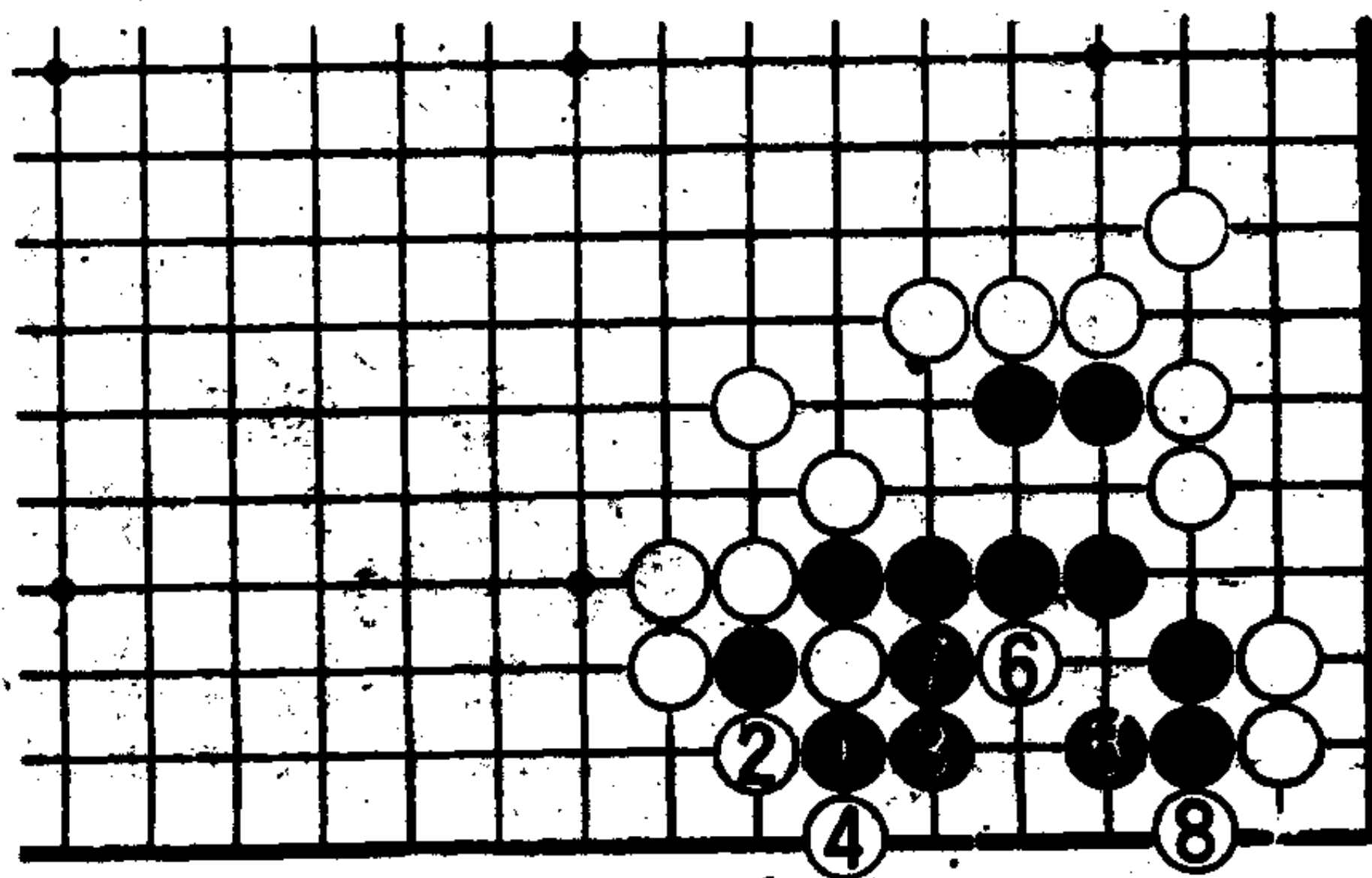
失败图

黑1在此处曲，被白2扳后至白6止，黑不行。



失败图

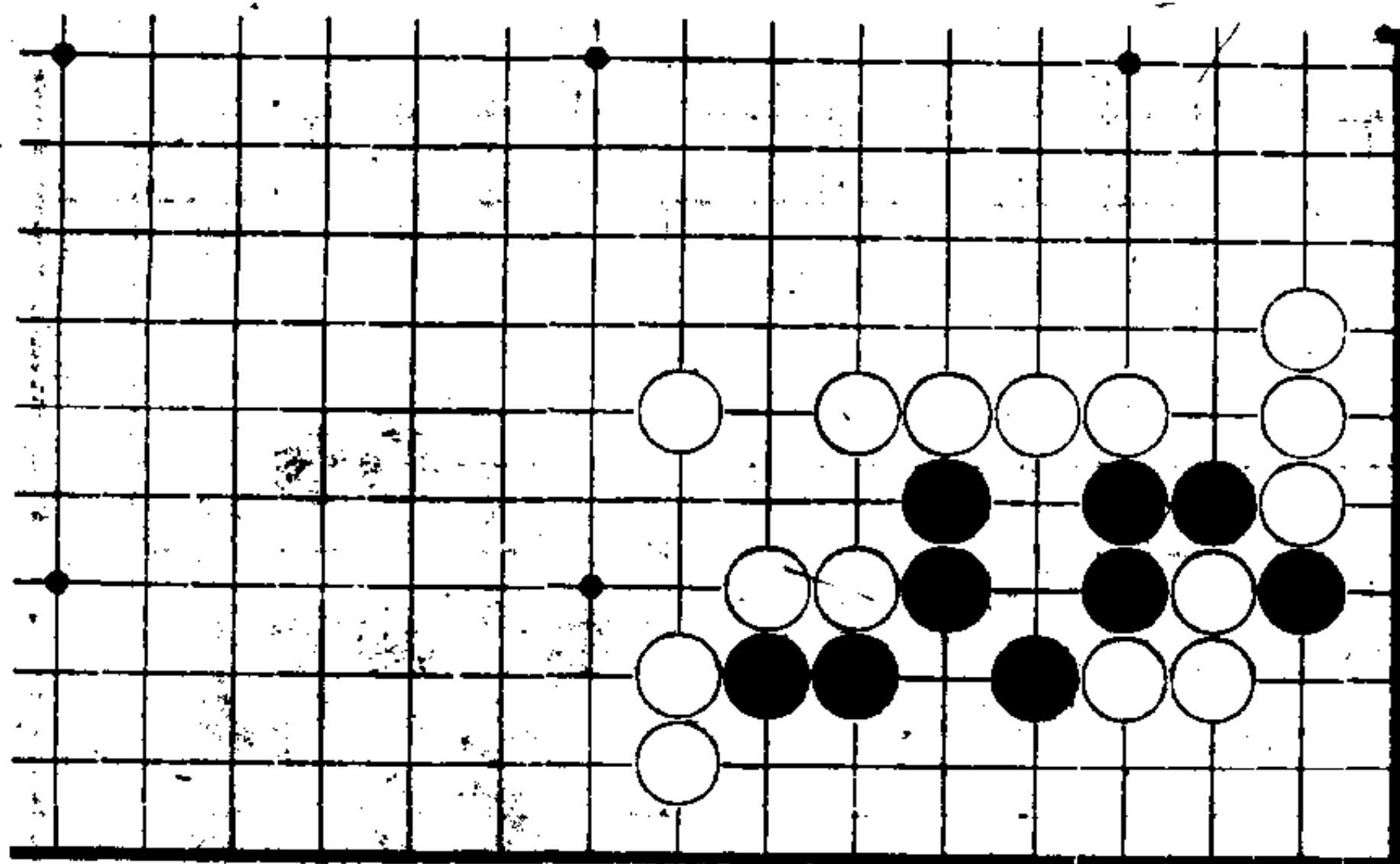
黑1打时，白2提；黑5做时，白6点，至白8扳，黑不能活。



第八十三图 黑先（中级）

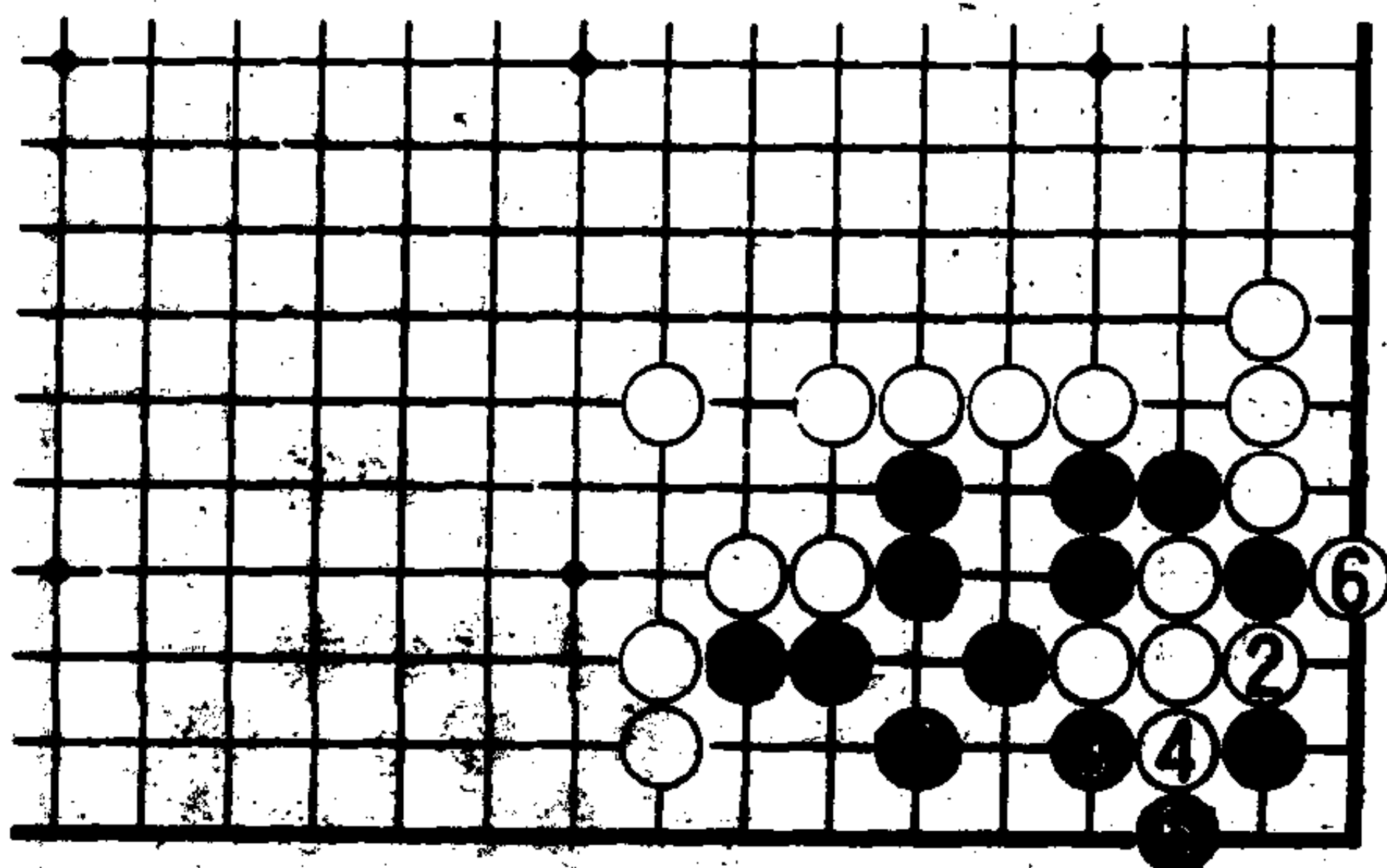
林耕三 四段

棋风：重视直觉



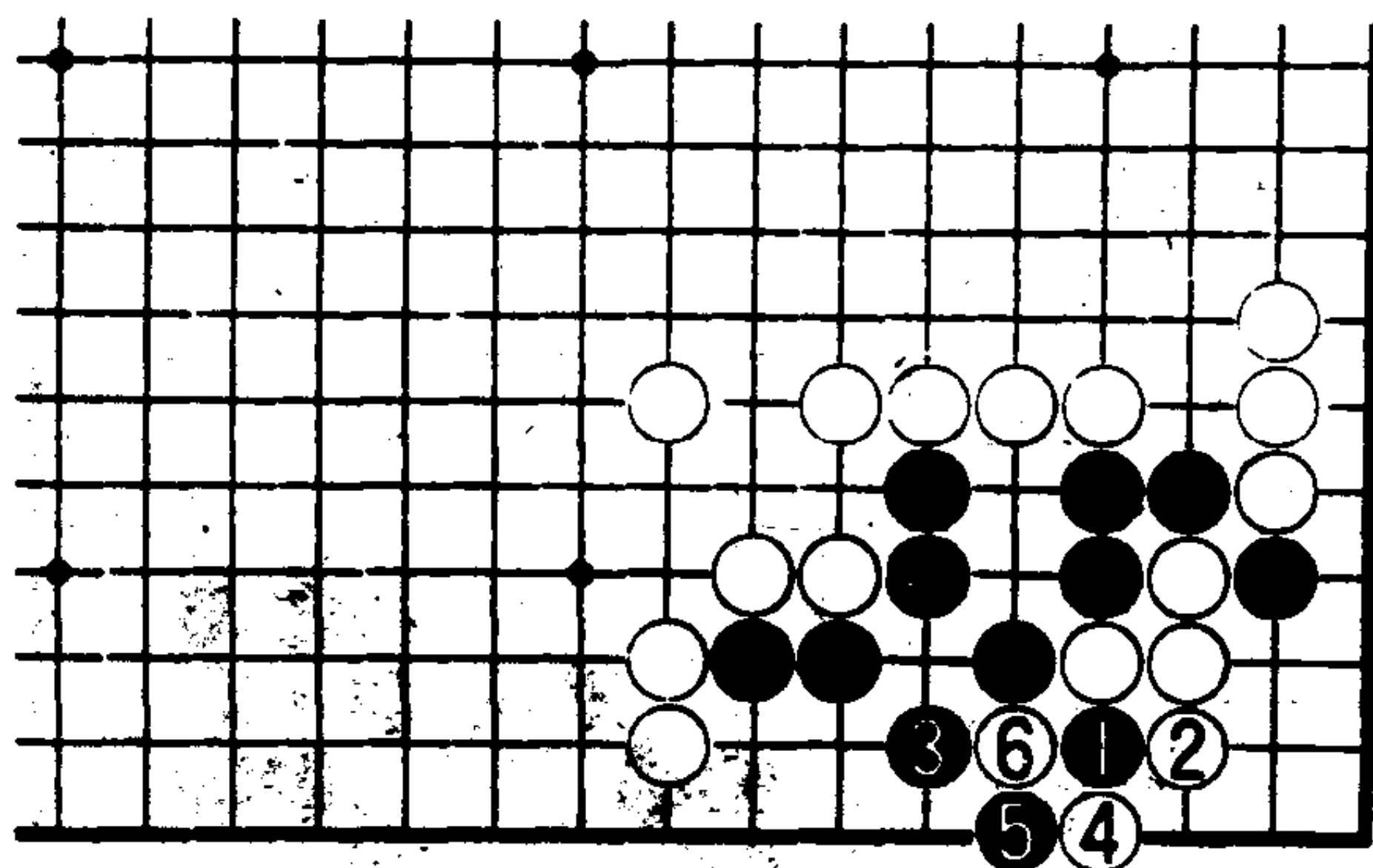
正解图 活

黑 1 为妙手，白 2 打时黑 3 扳，至黑 7 时黑活。



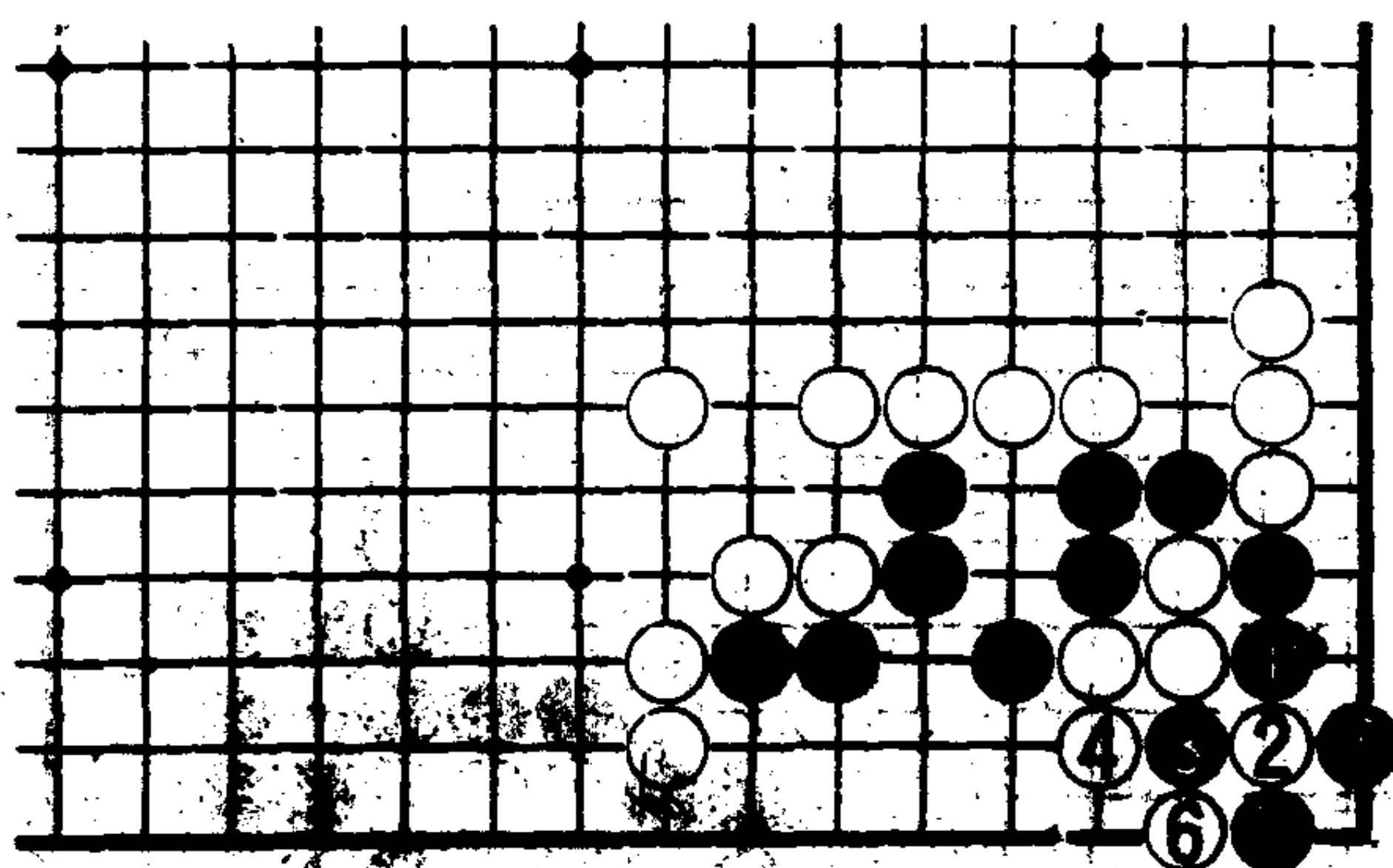
失败图

黑棋只在1处扳，至白6形成打劫，黑失败。



失败图

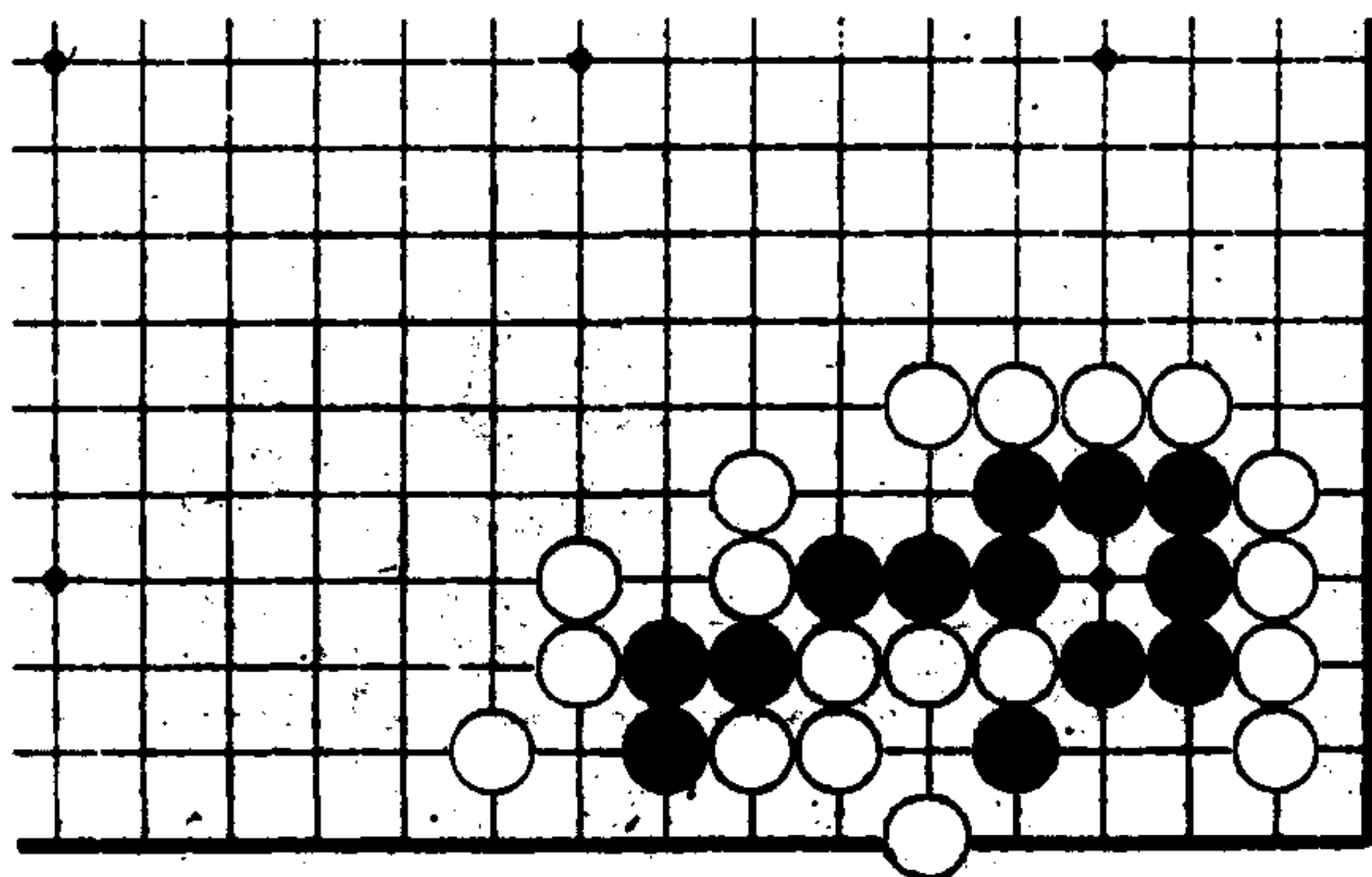
黑1后，白2扳，黑3断打至黑7是常见的打劫，黑仍失败。



第八十四图 黑先（高级）

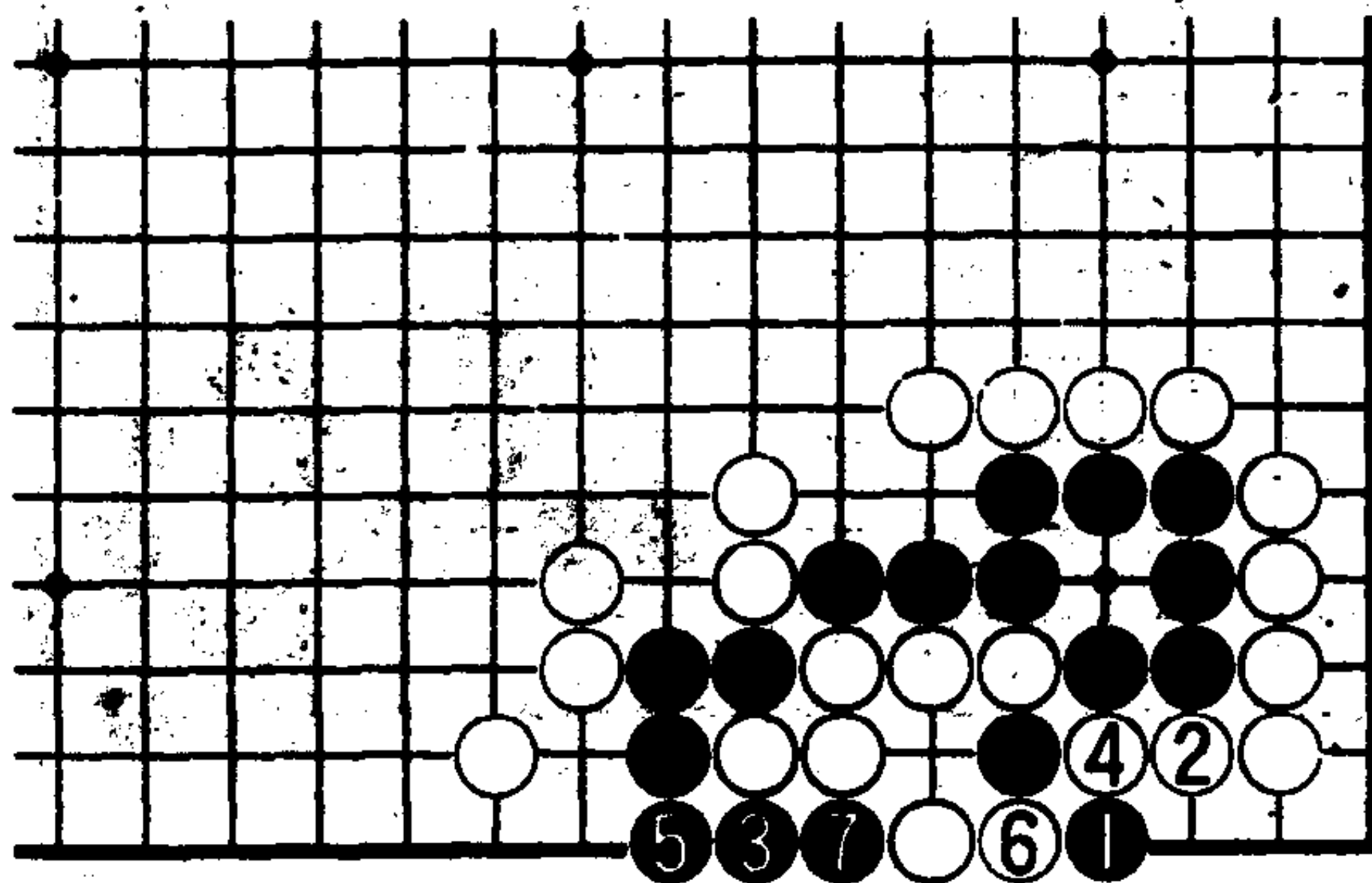
横田茂昭 四段

棋风：冷静



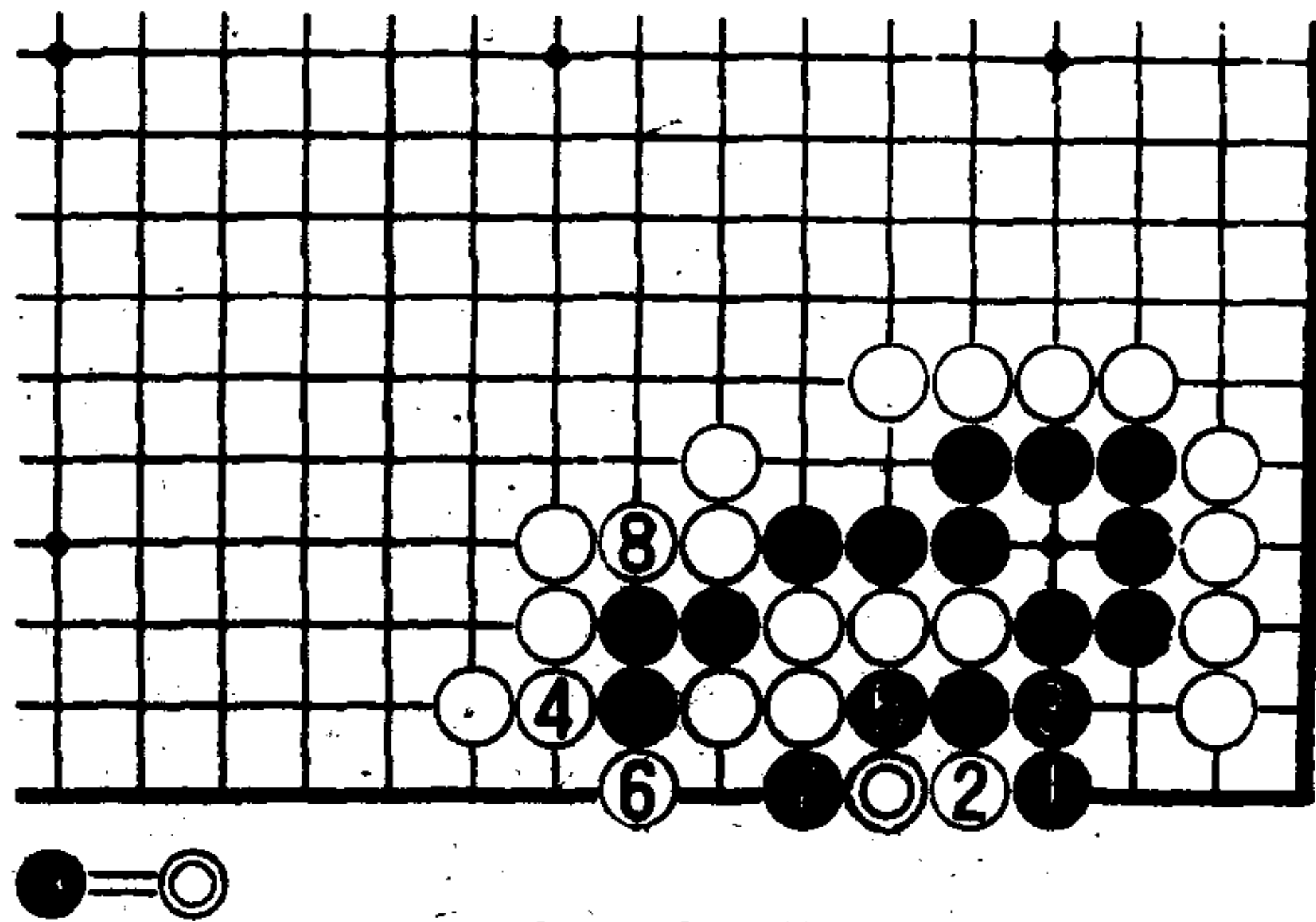
正解图活

黑1虎是不易察觉的妙手。白2破眼，黑3以后至7，白五子被吃，黑活棋。



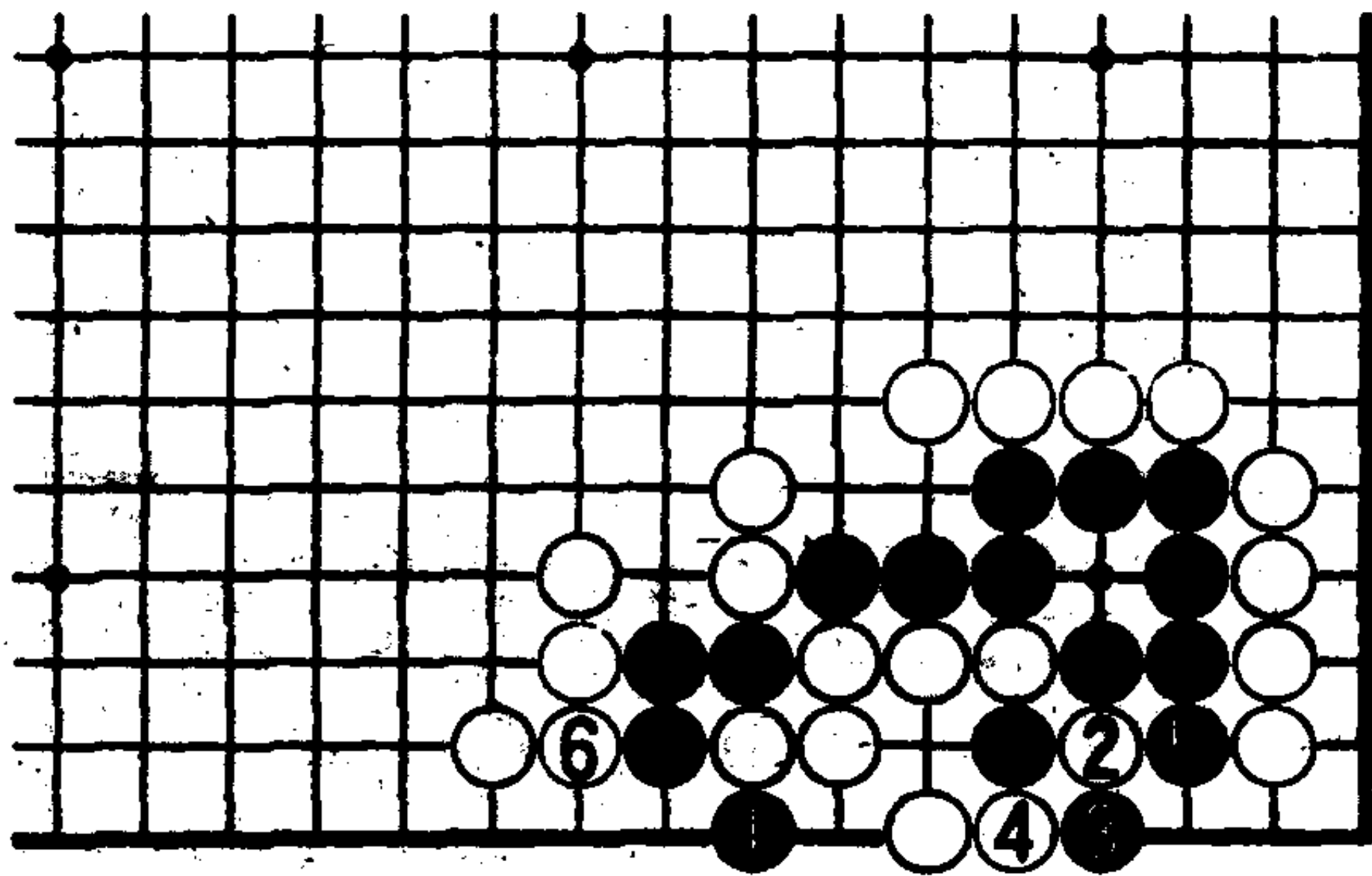
变化图

白2后，黑3接，至黑9亦可活。



失败图

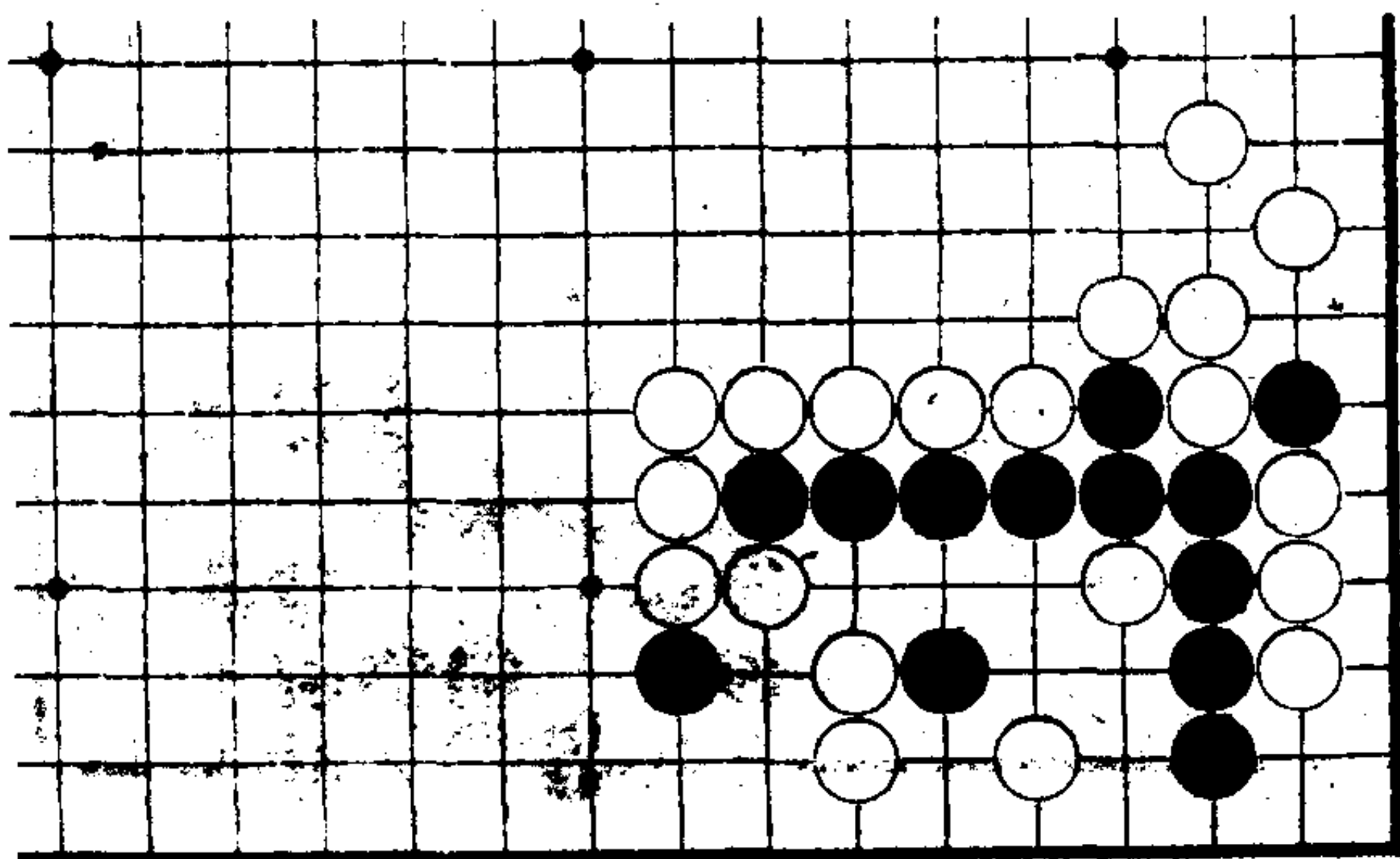
黑1扳，白2断，因白4为妙手，黑不行。



第八十五图 黑先（高级）

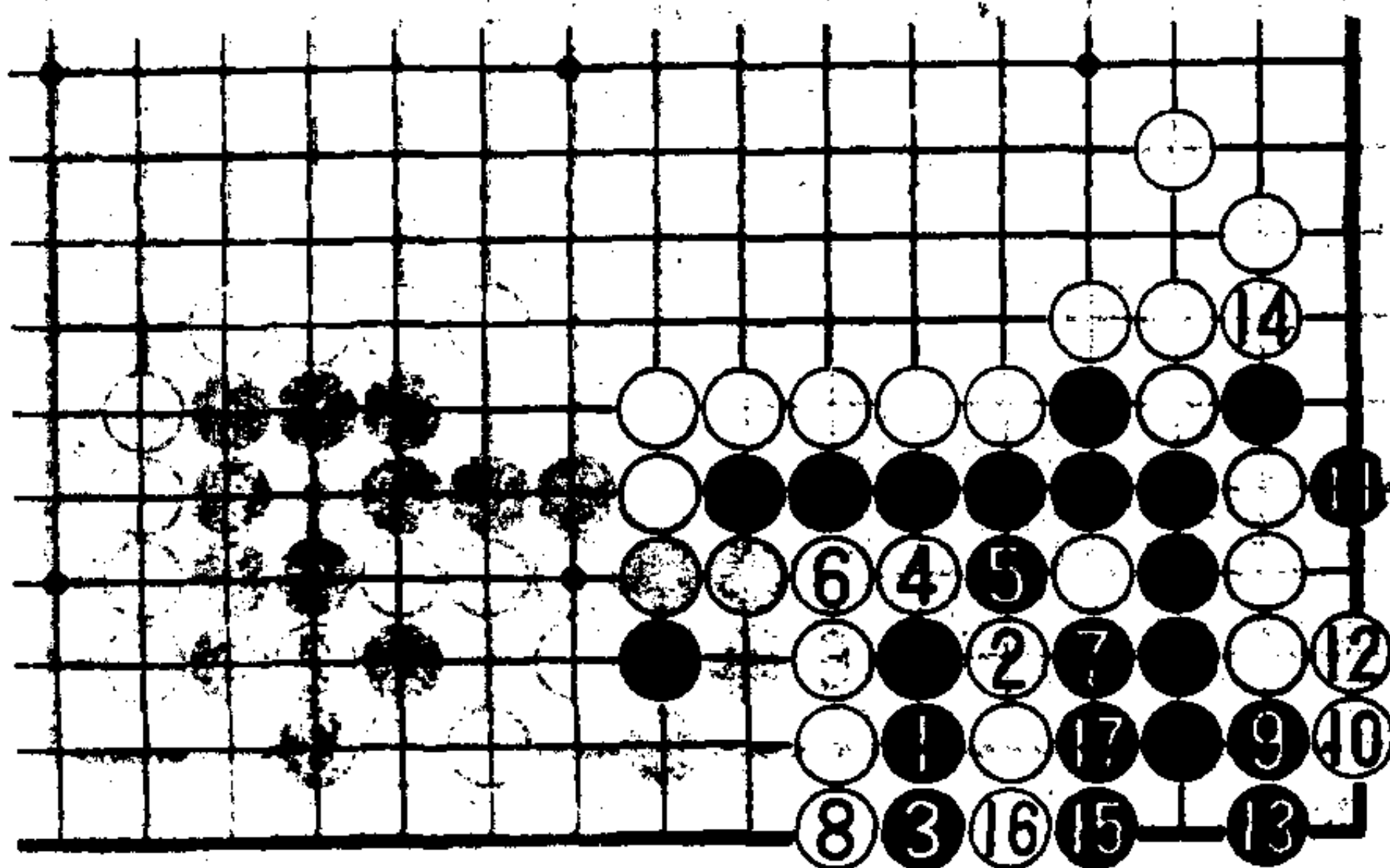
小田浩光 四段

棋风：严谨



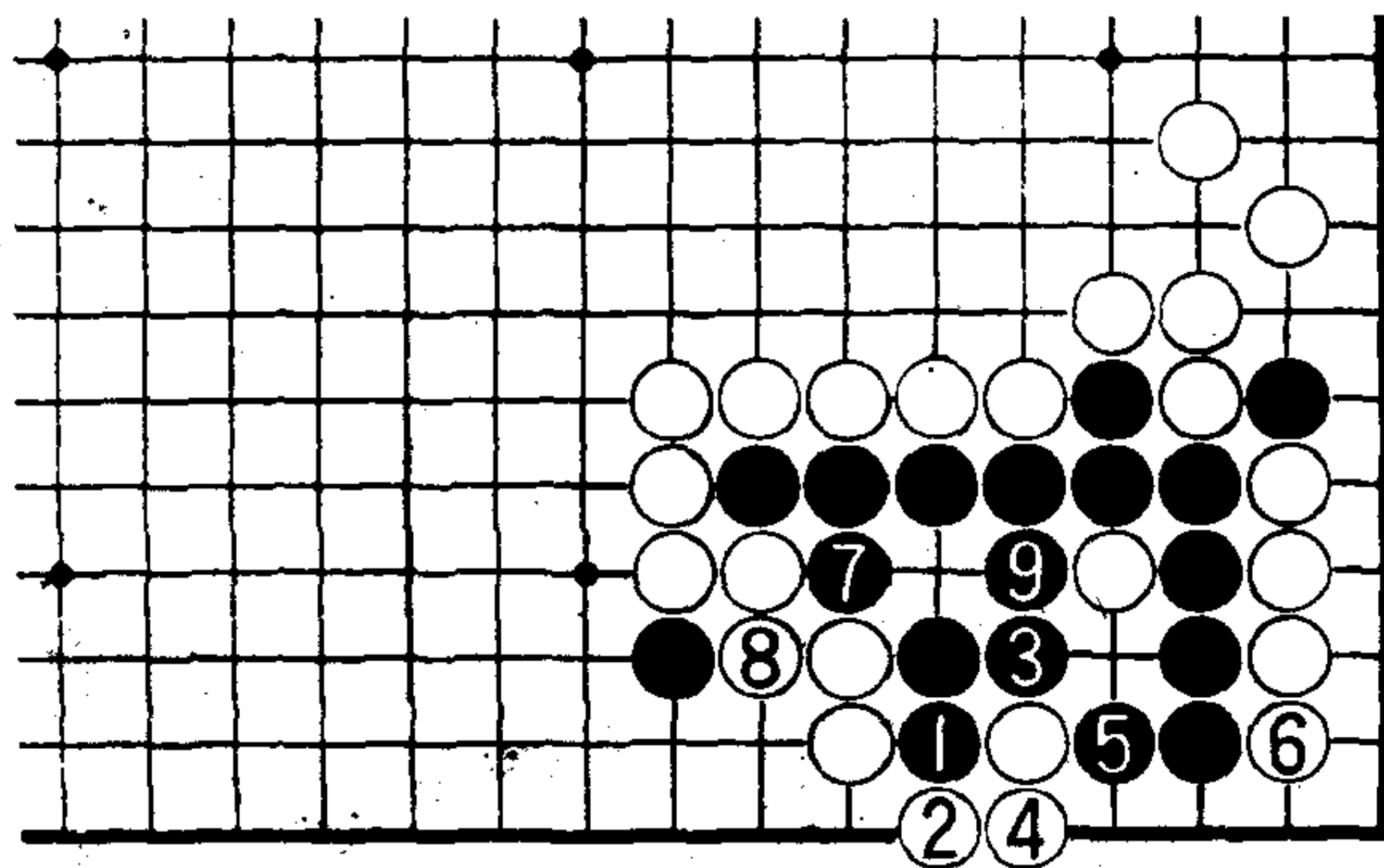
正解图 活

黑 1、3 的弃子为好手，白 10 时，黑 11 扳亦是好着。



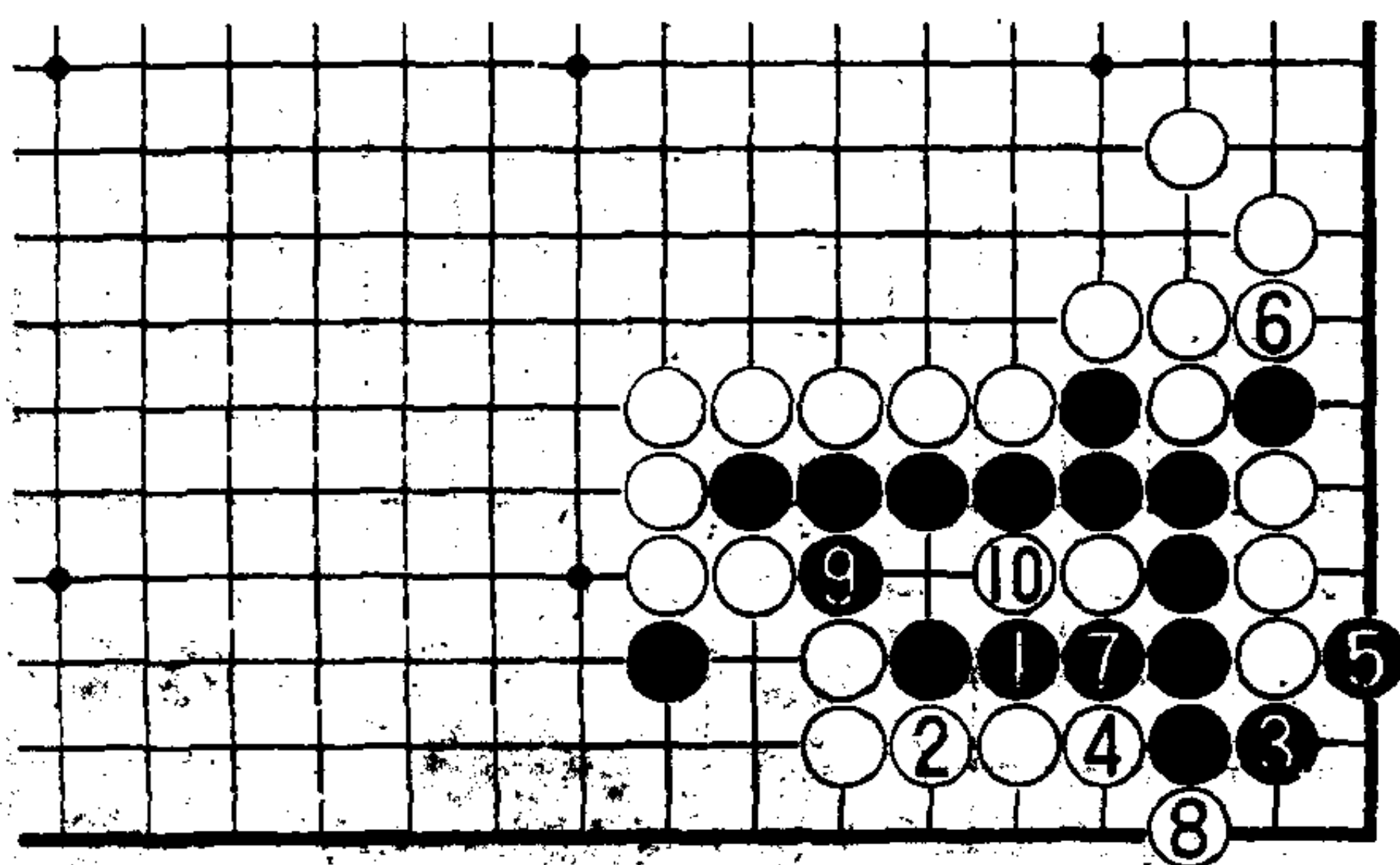
变化图

对白 2 渡，黑 3、5 至黑 7 挤非常有效。



失败图

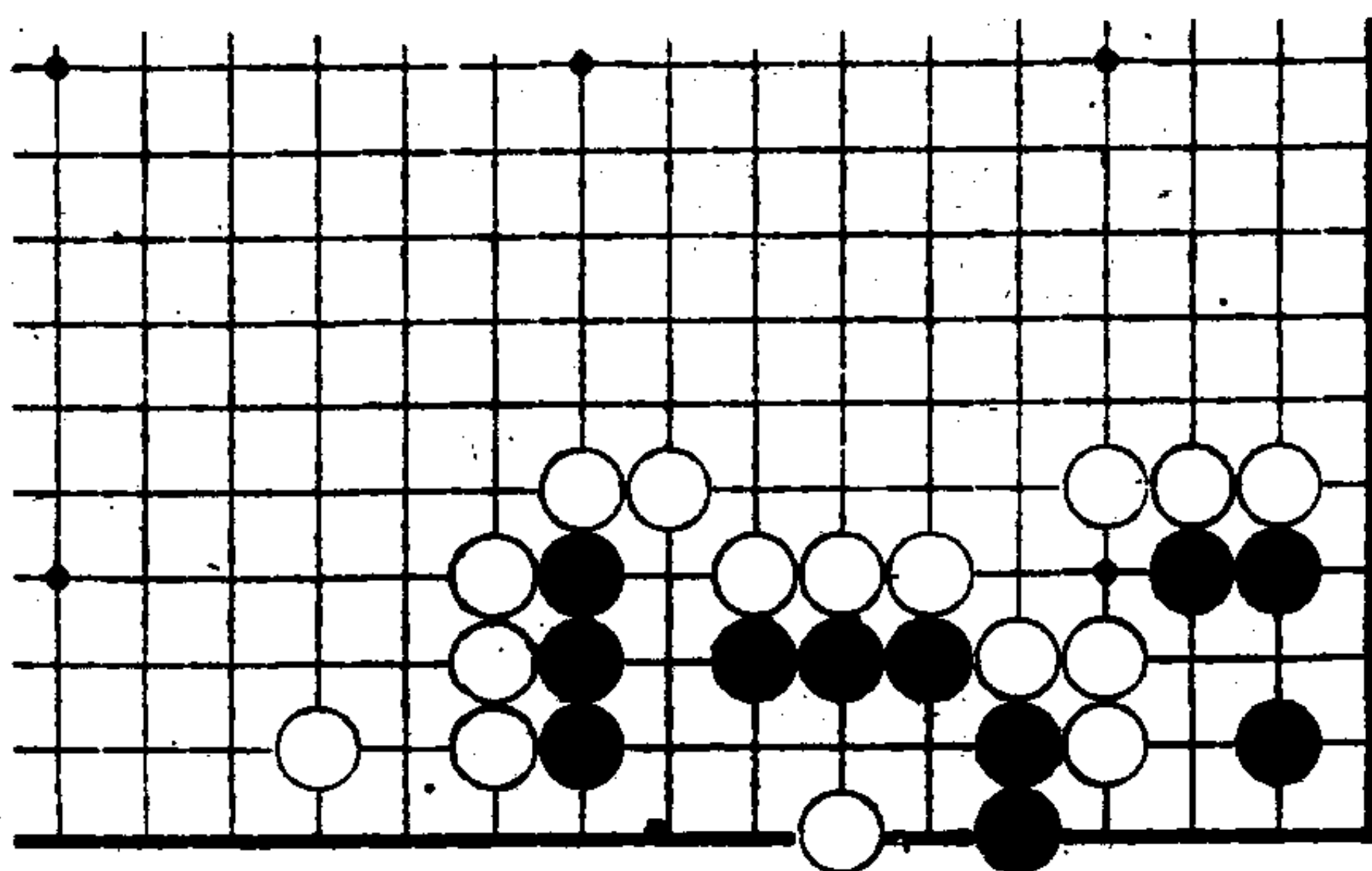
黑走 1 时，白 2 接，以后双方应接到白 10 止，黑不能活。



第八十六图 黑先（高级）

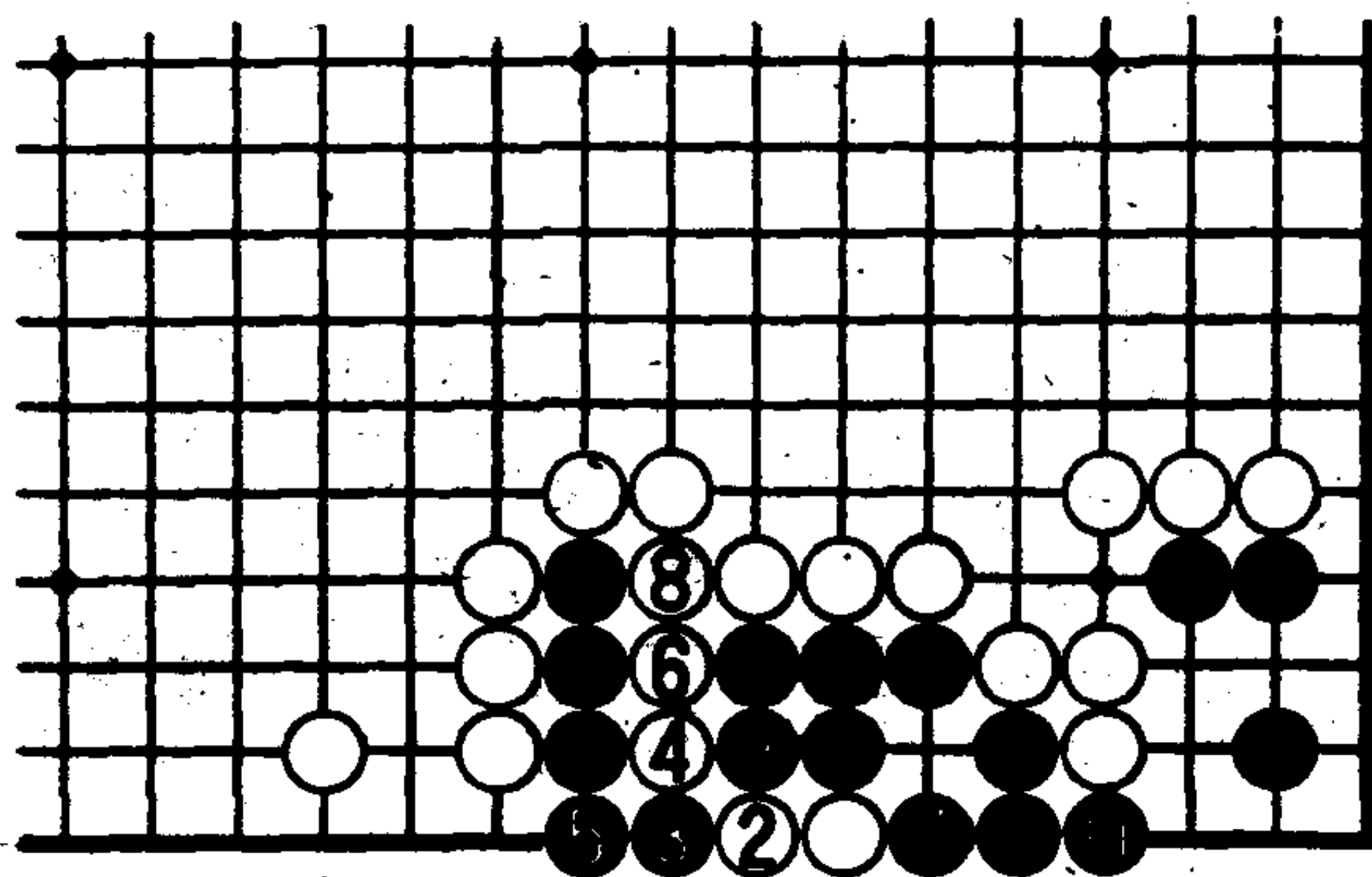
佐藤彰 三段

棋风：本手派



正解图 活

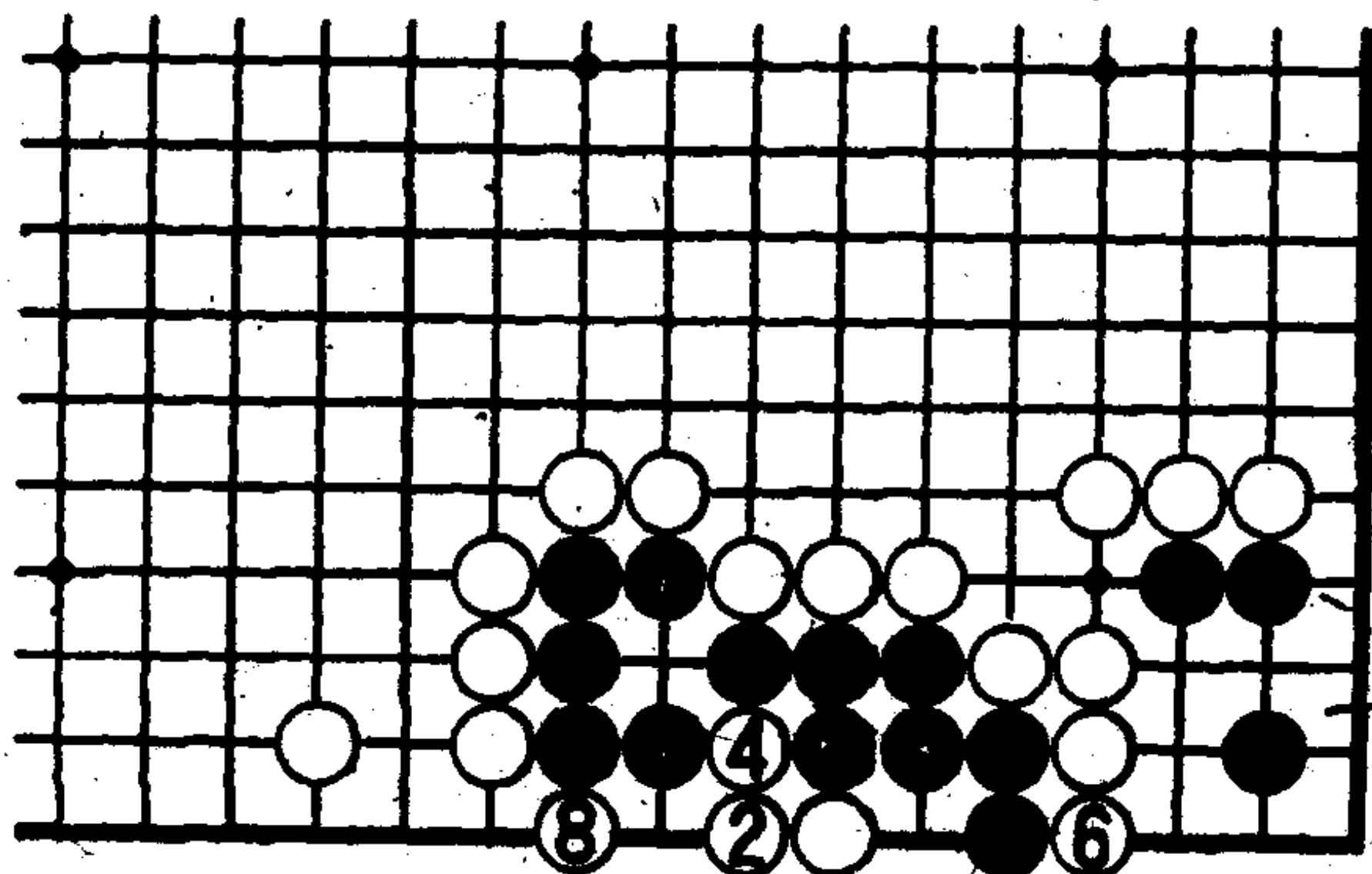
黑走 1、3、5 后，似无多大用处，但黑 7 是好手，黑 11 渡回后活棋。



⑩=②

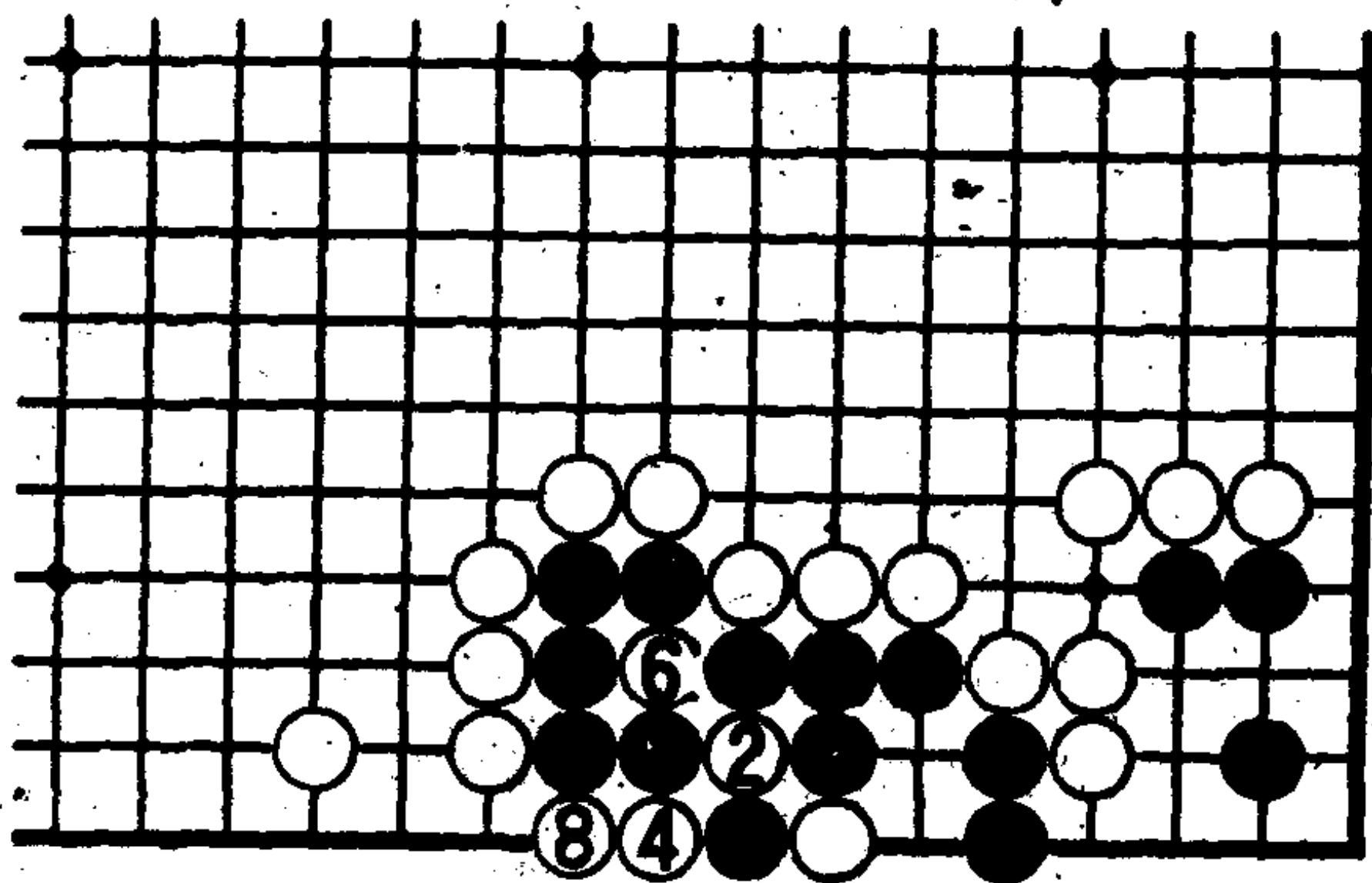
失败图

黑1曲时，白2、4恰到好处，至白8黑不行。



失败图

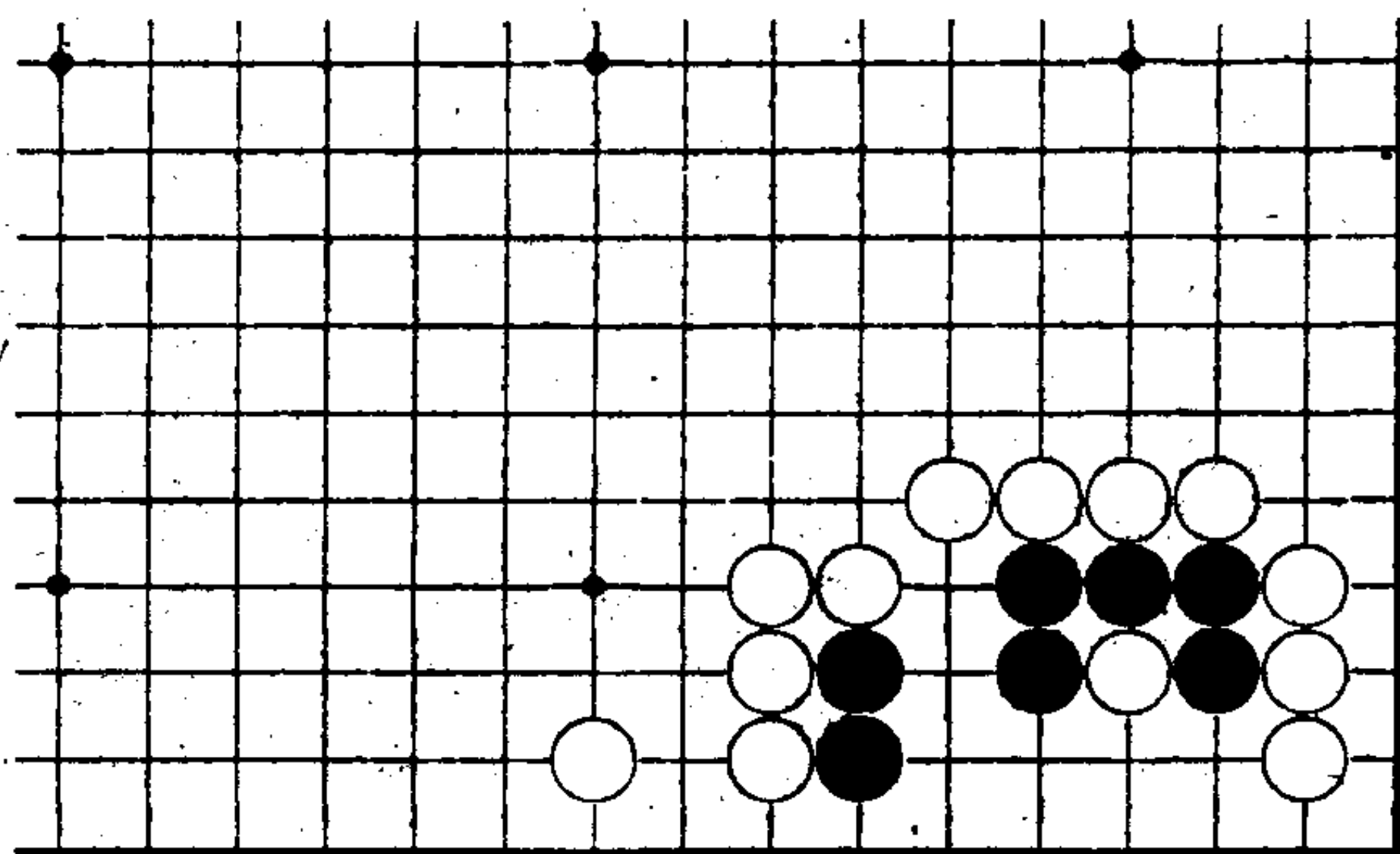
黑1靠、白2打，以下成劫，未能达到净活的要求。



第八十七图 黑先（初级）

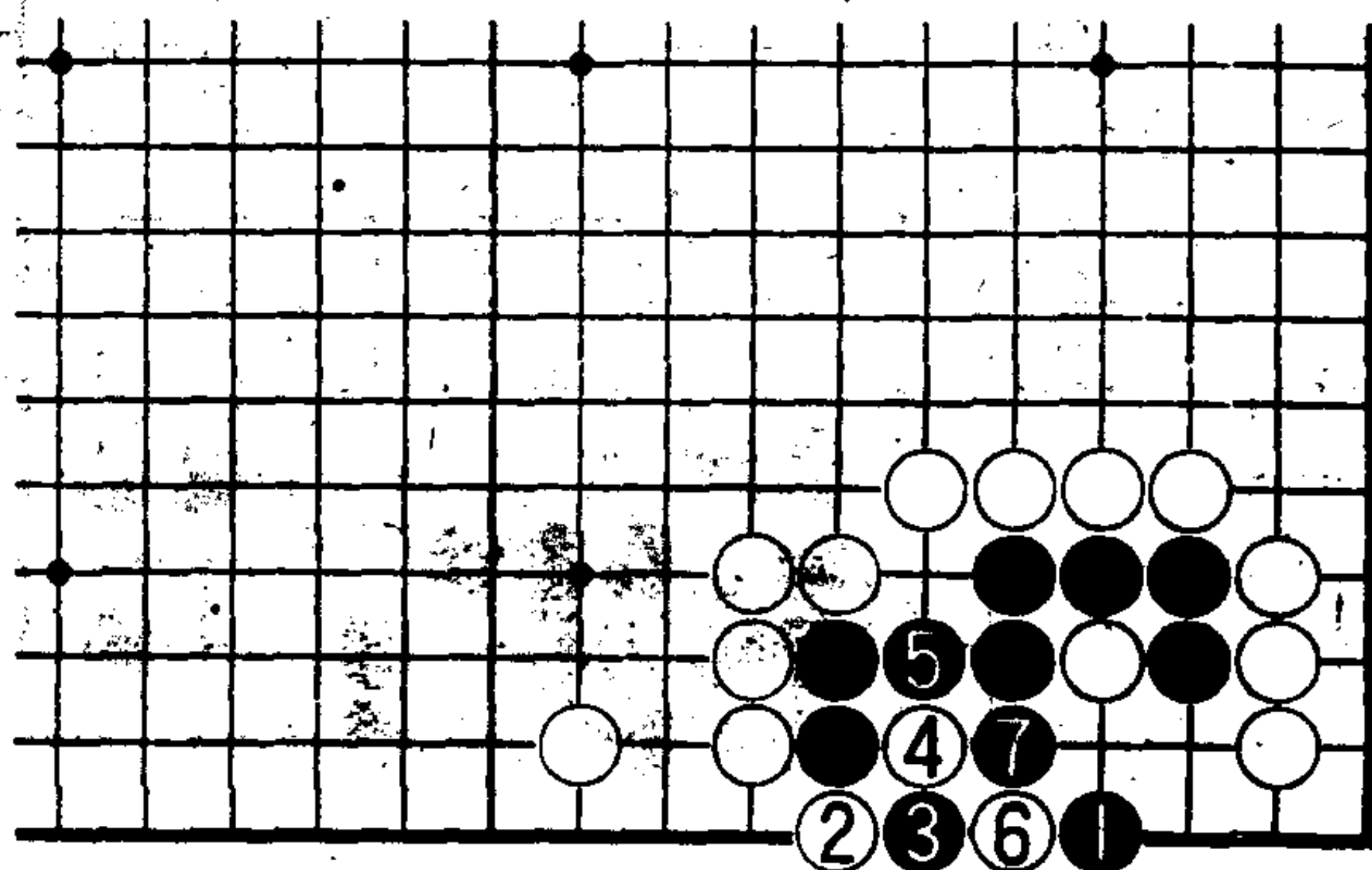
角慎介 三段

棋风：力战型



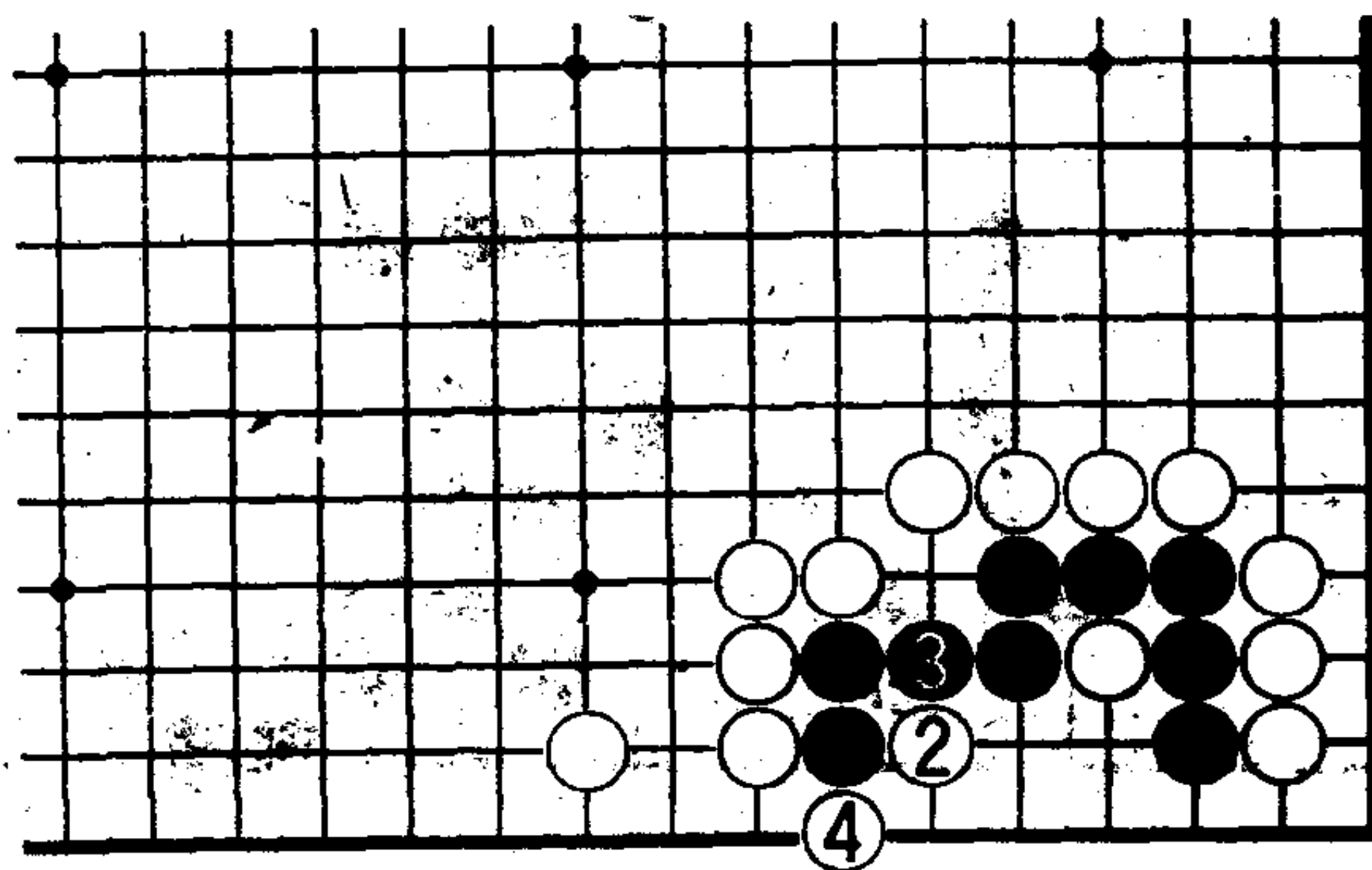
正解图 活

黑 1 是手筋，白 2 后至黑 7，白棋接不归。



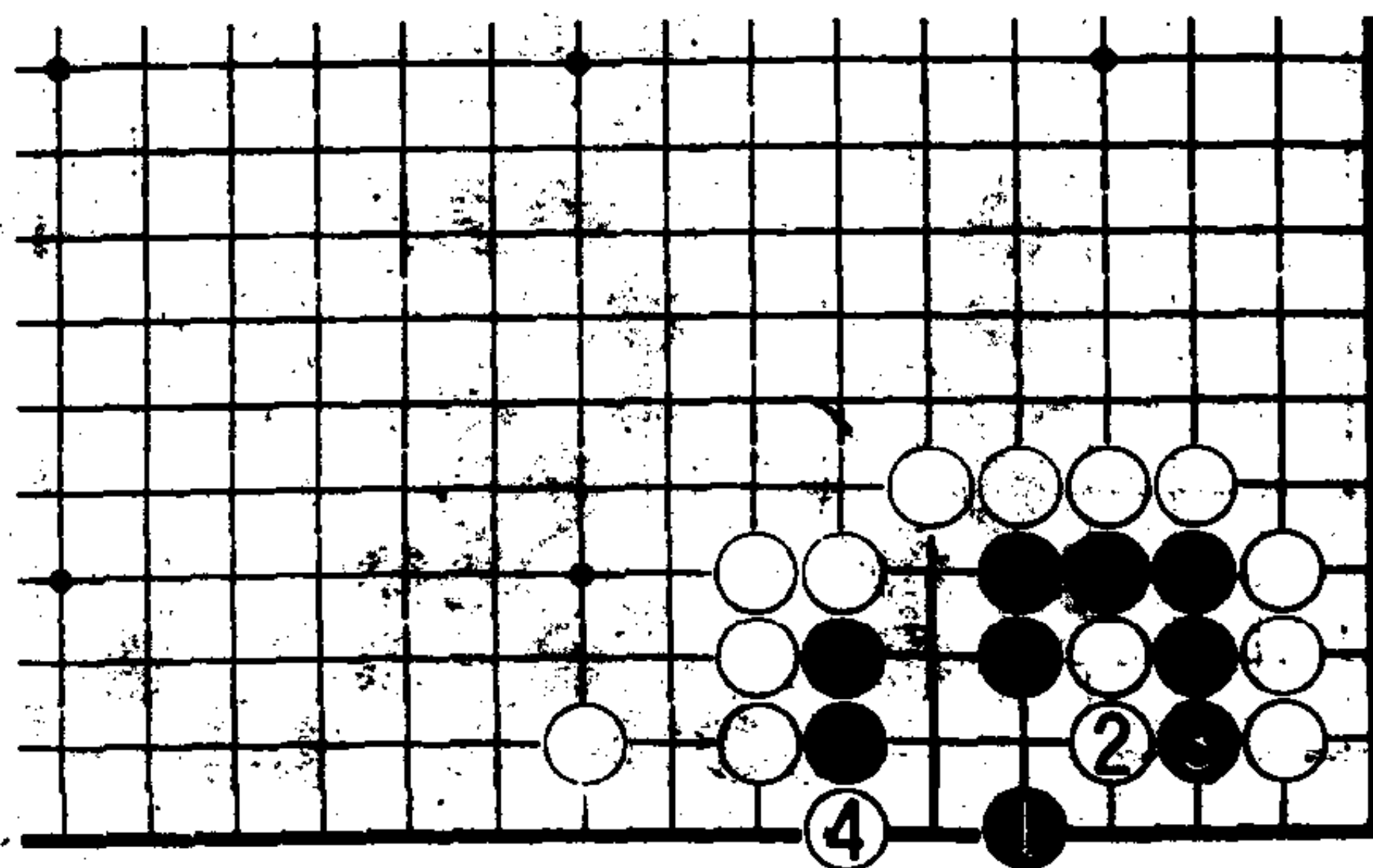
失败图

黑1挡，被白2夹后，黑无法做活。



失败图

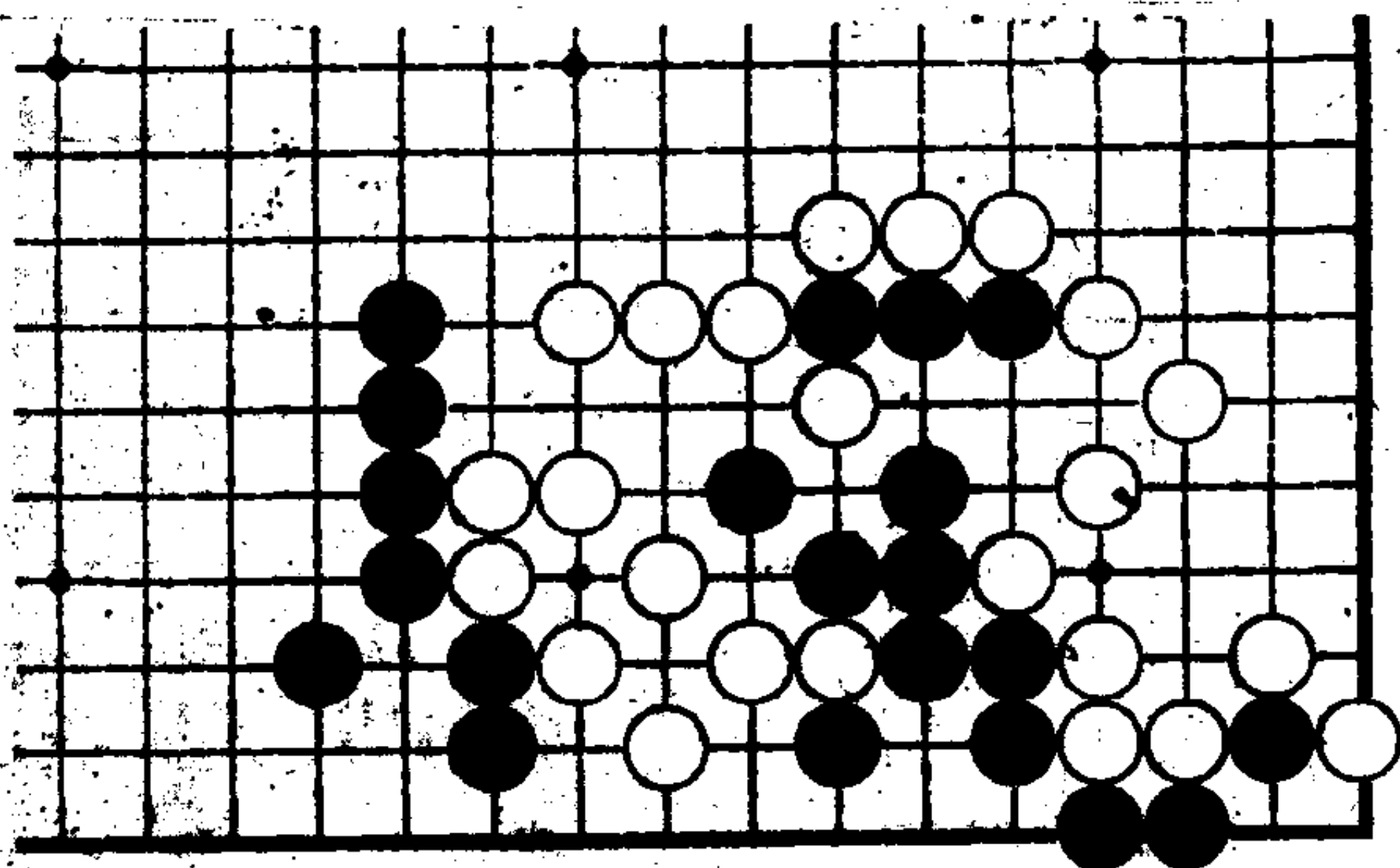
黑1在这里跳，白2长必然，至白4扳，黑亦不行。



第八十八图 黑先（中级）

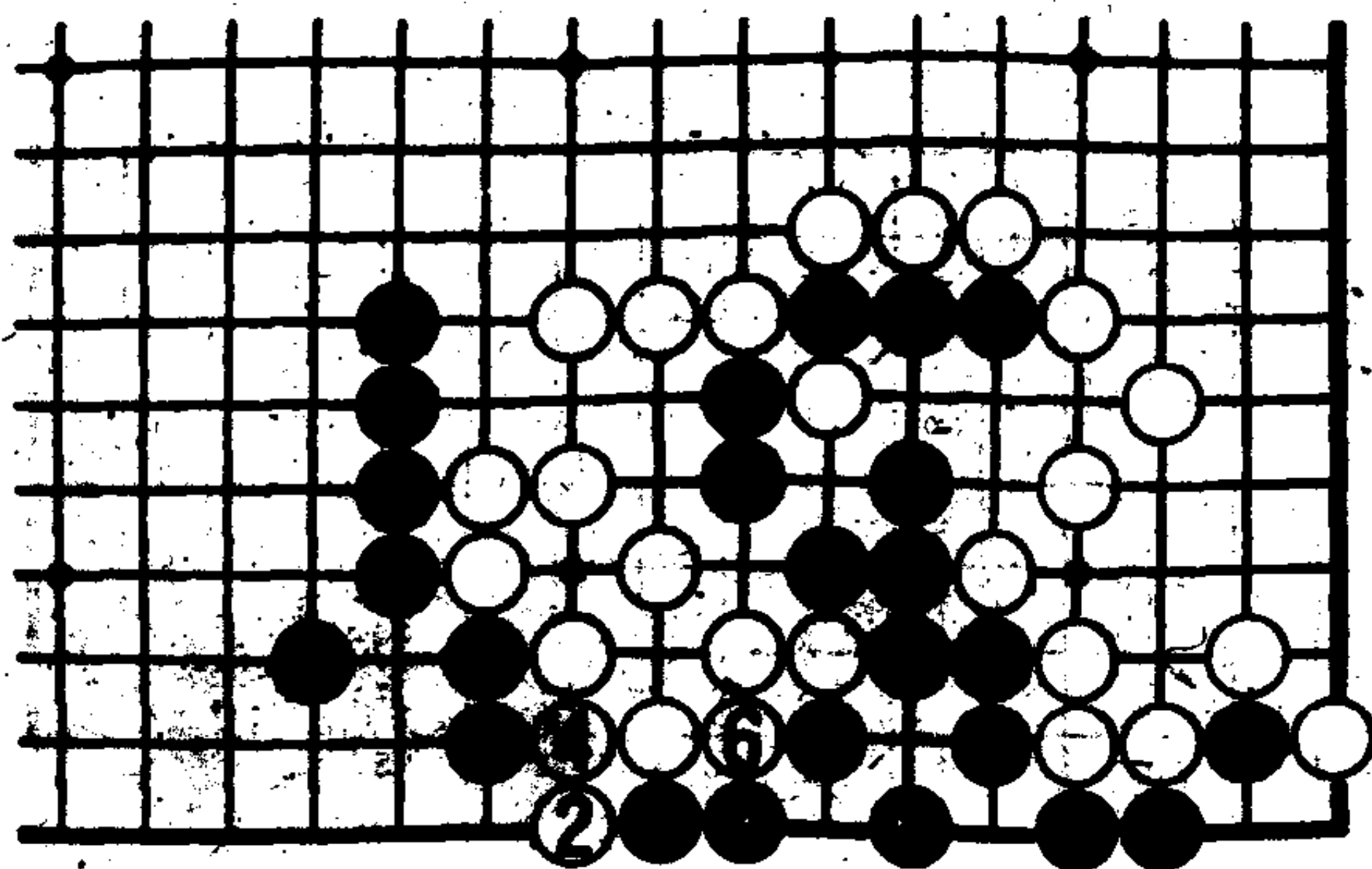
松村修 三段

棋风：力战型



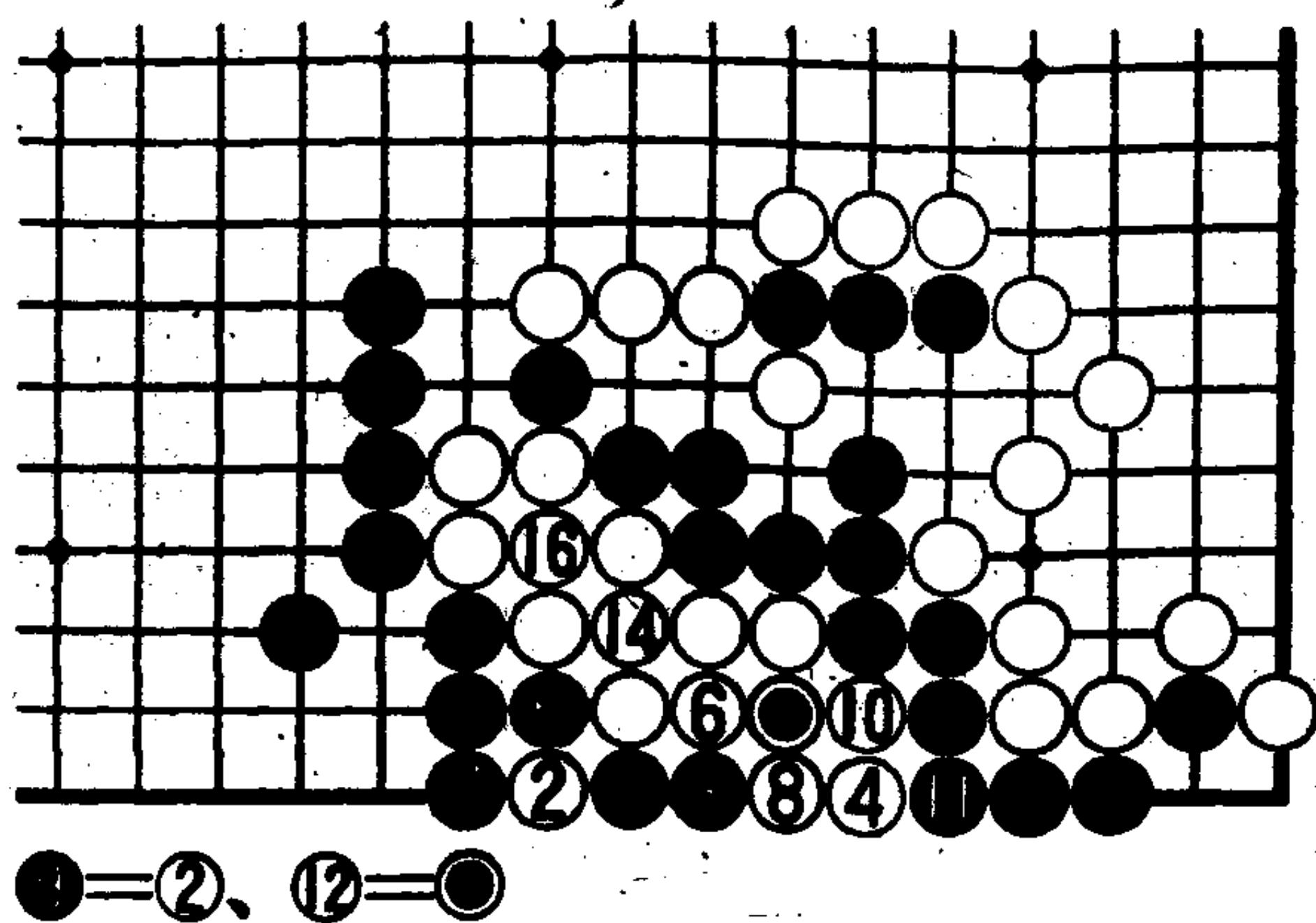
正解图 活

黑1靠是妙手、白4接后，黑5为沉着冷静，至黑7为止，黑活净。



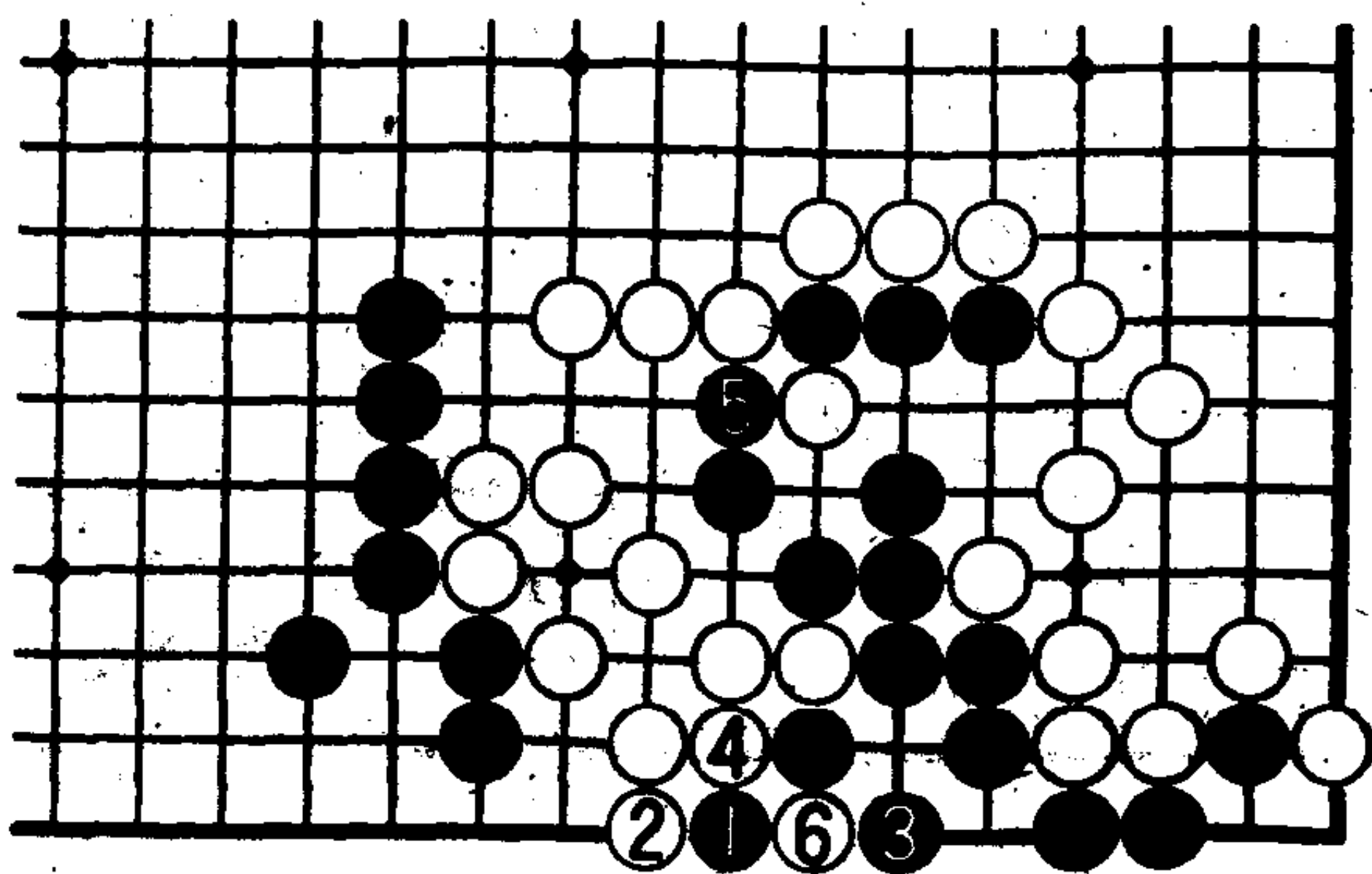
变化图

白走4时，黑5断，至黑17，白十几子被歼。



失败图

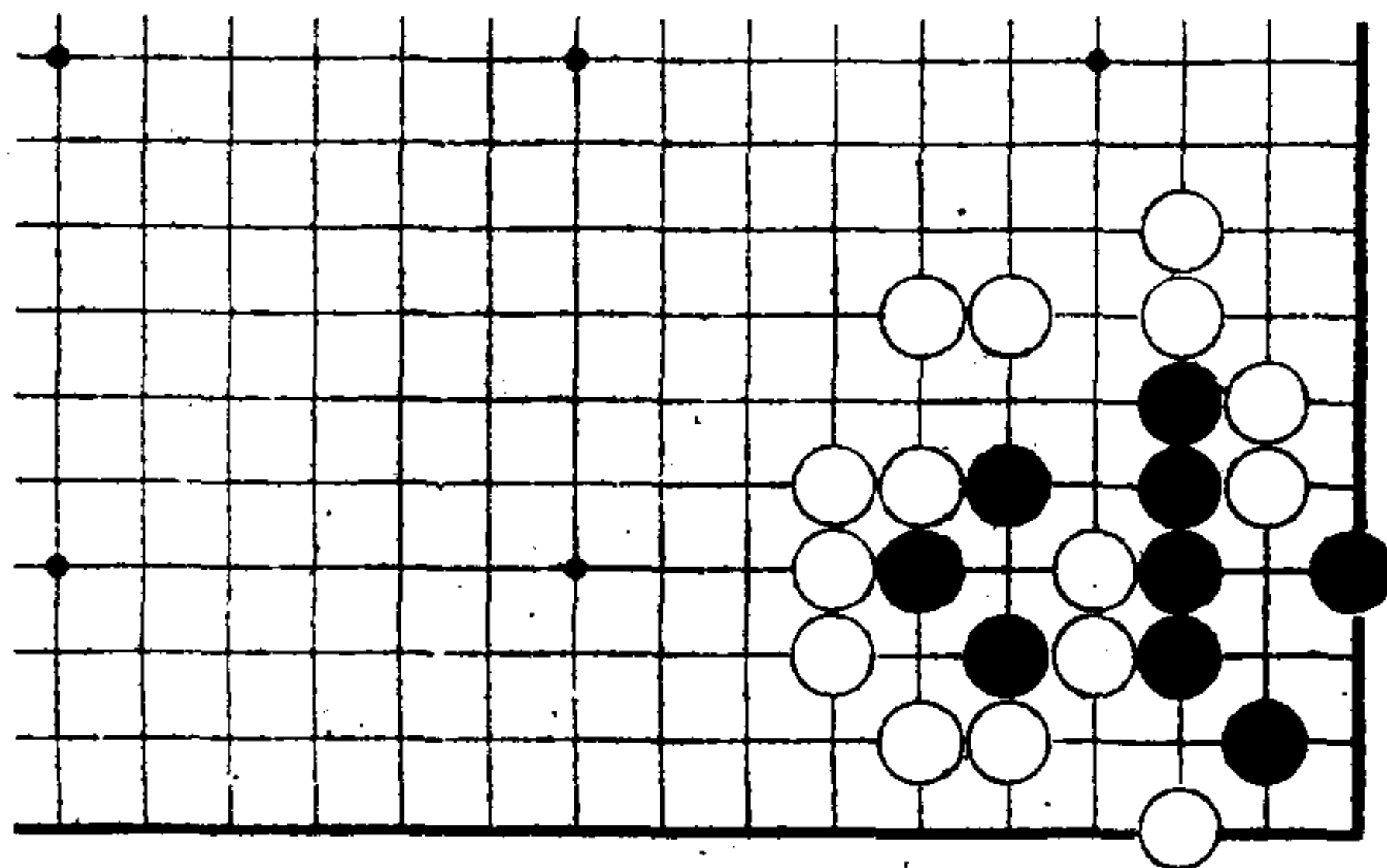
黑1尖时，白2挡，至白8成劫。



第八十九图 黑先（初级）

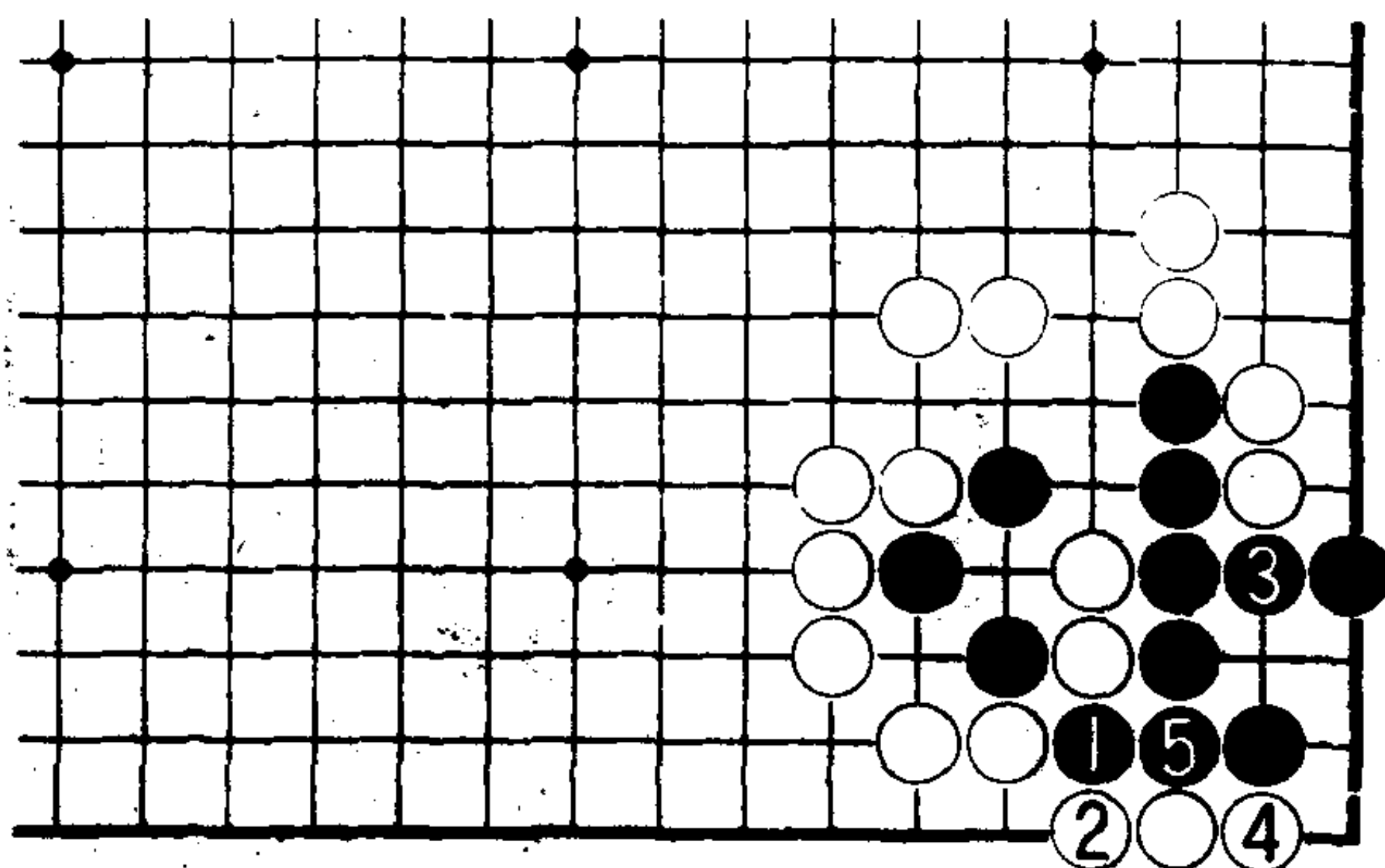
吉田升司 三段

棋风：厚实



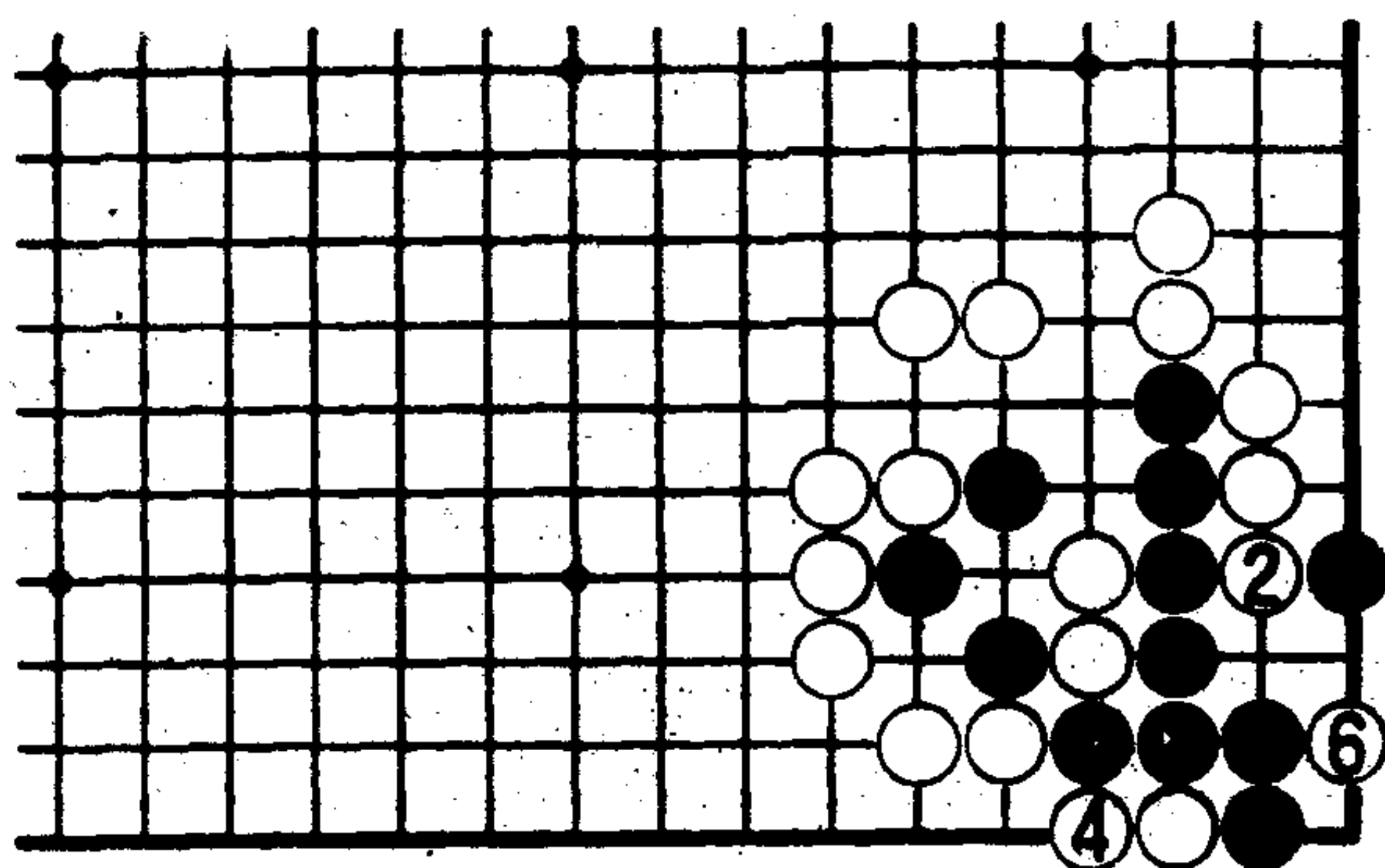
正解图 活

黑 1 断好，白 2 拖回，黑 3，5 即可做活。



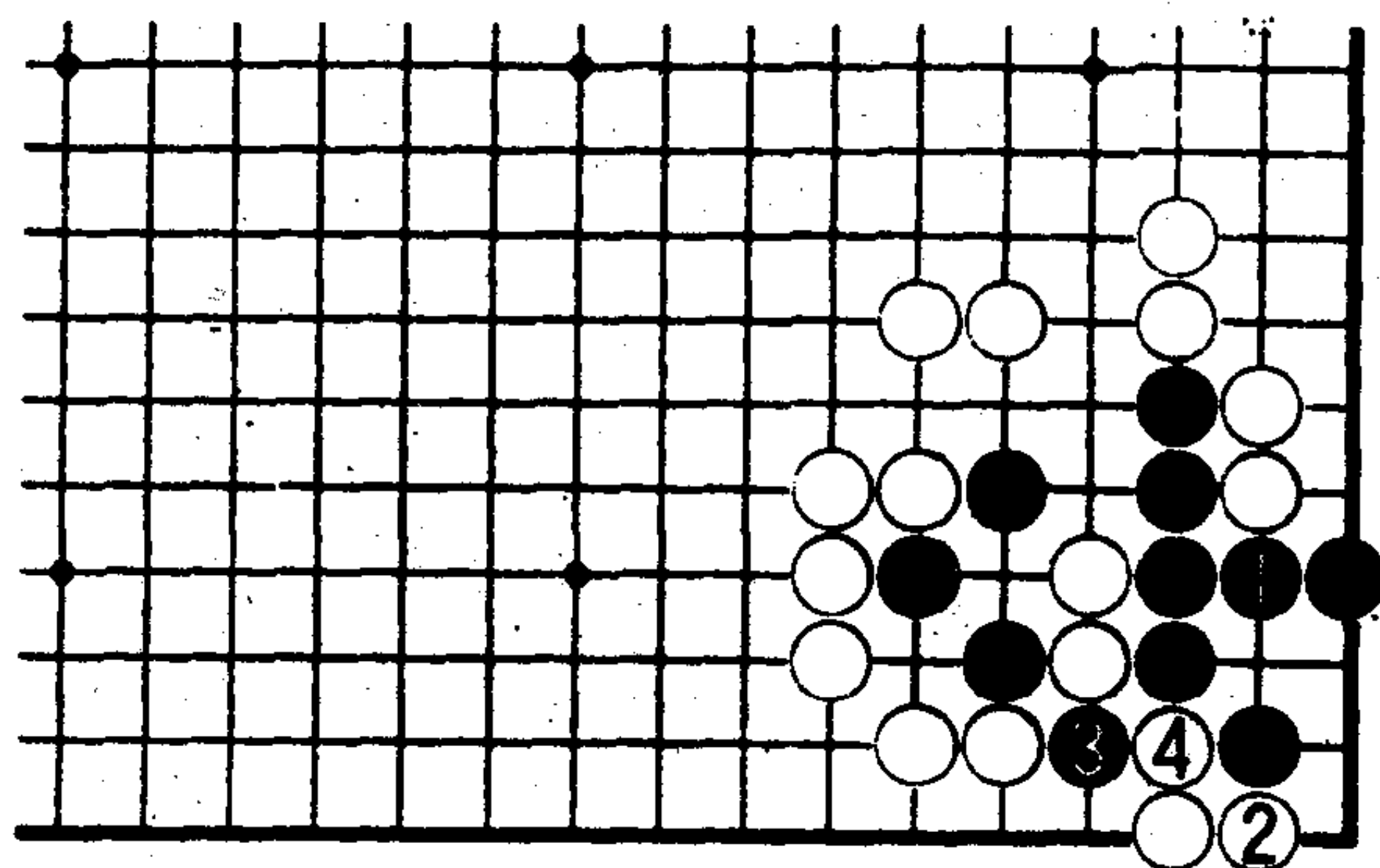
失败图

黑1先挡，至白6点后黑不能活。



失败图

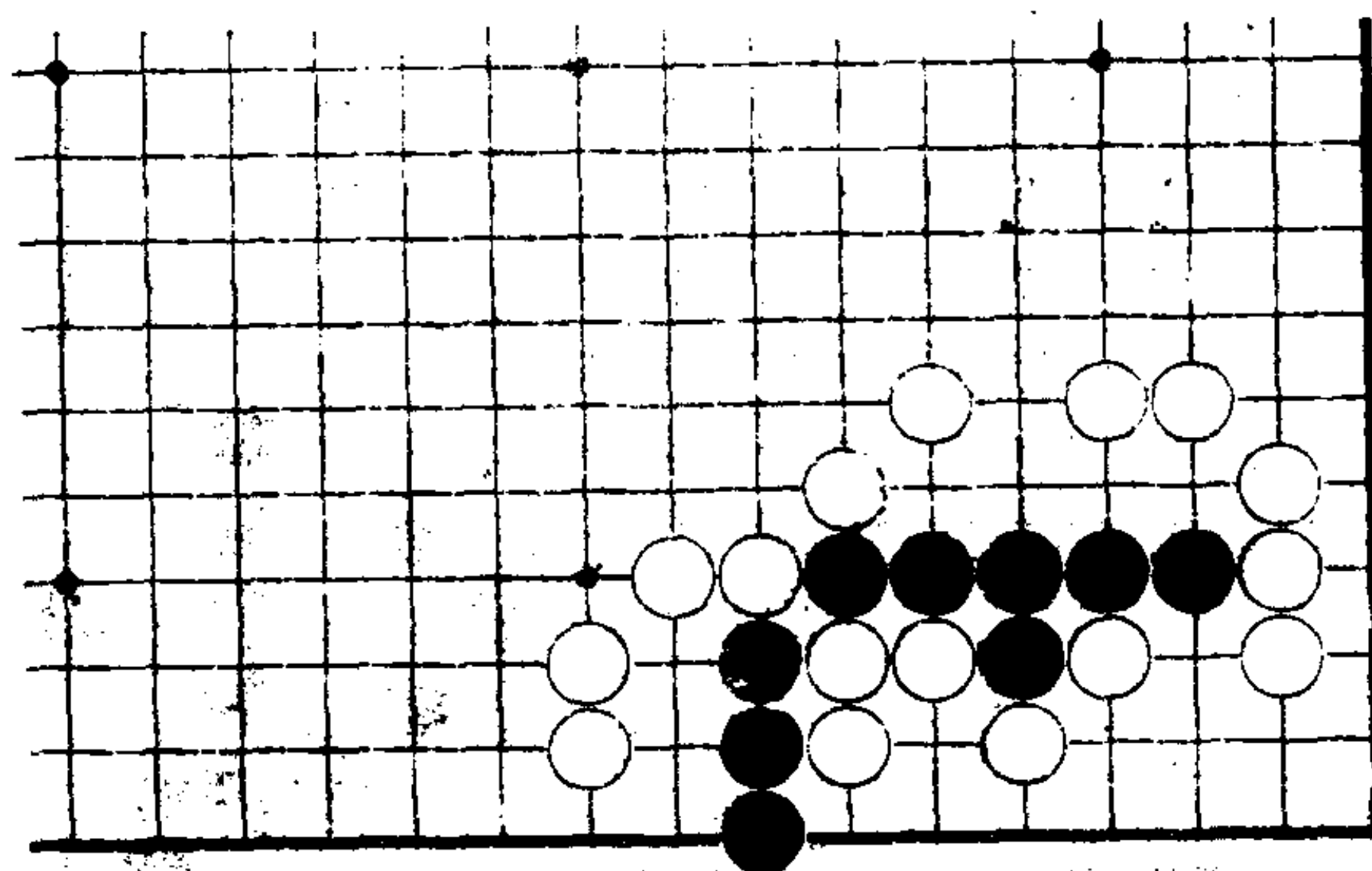
黑1先接，至白4，黑仍不行。



第九十图 黑先（中级）

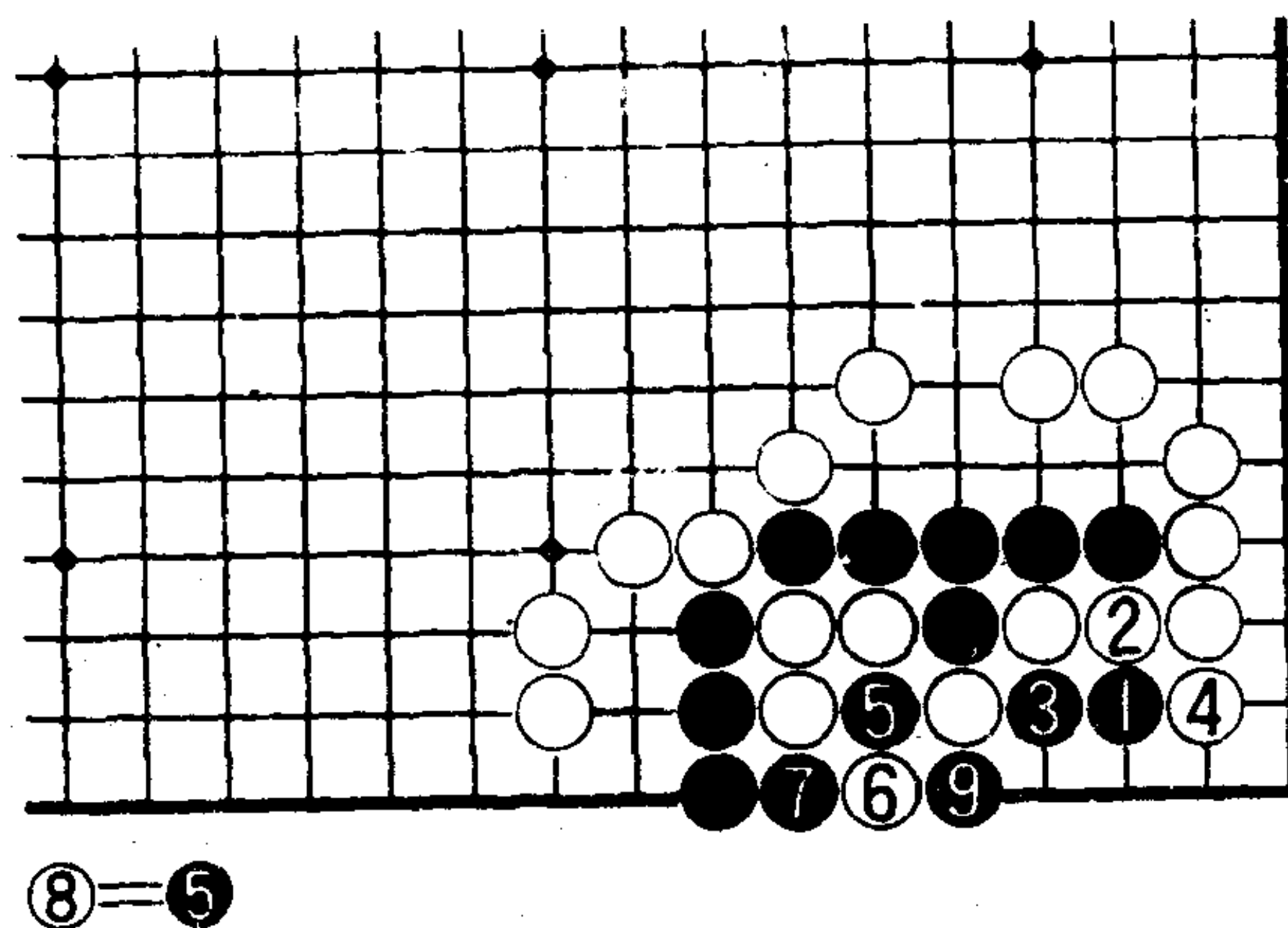
结城聪 四段

棋风：锋利



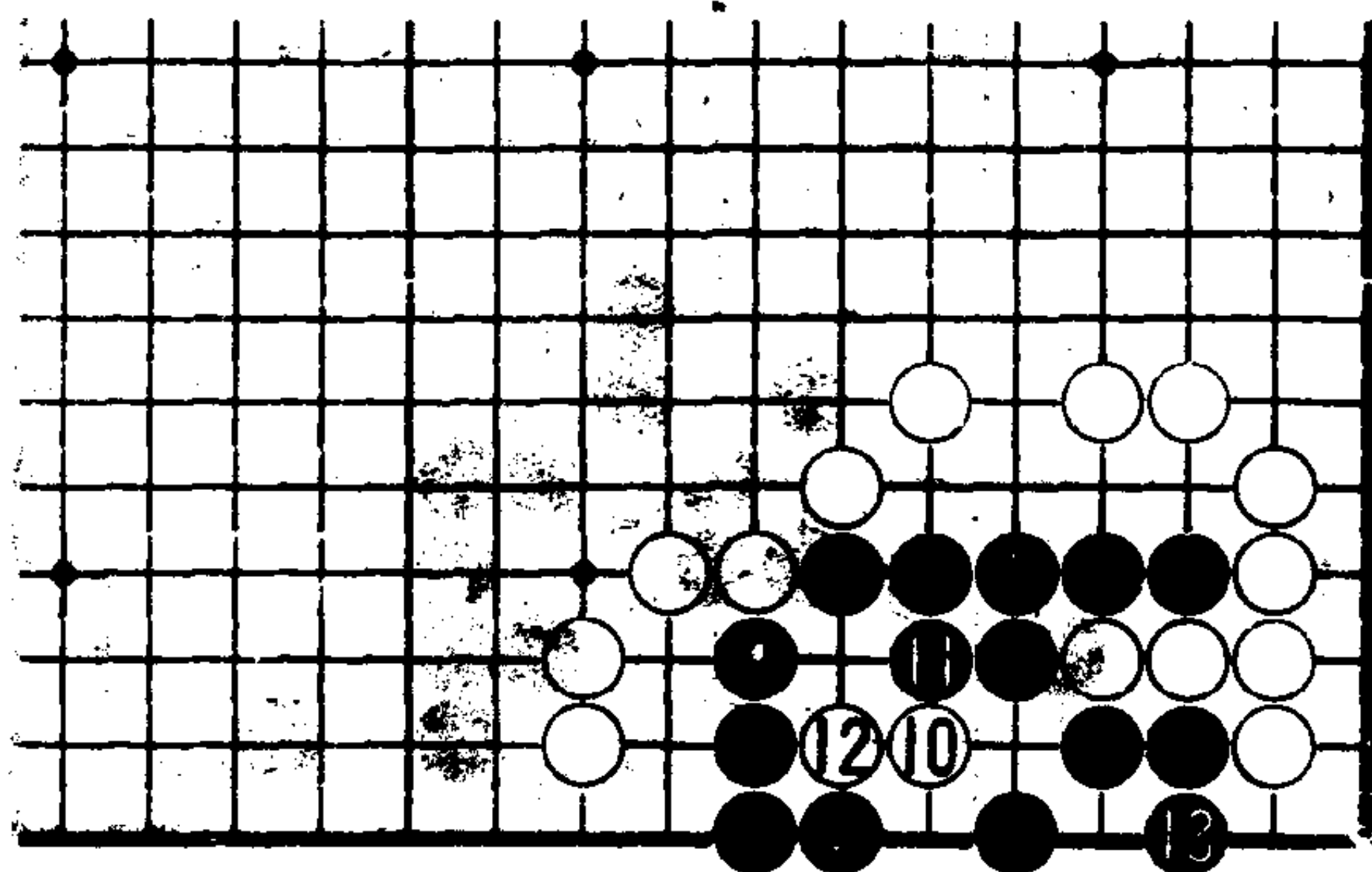
正解图 活

黑 1 觑、3 断为以后做准备，黑 5 扑至 9 提六子——



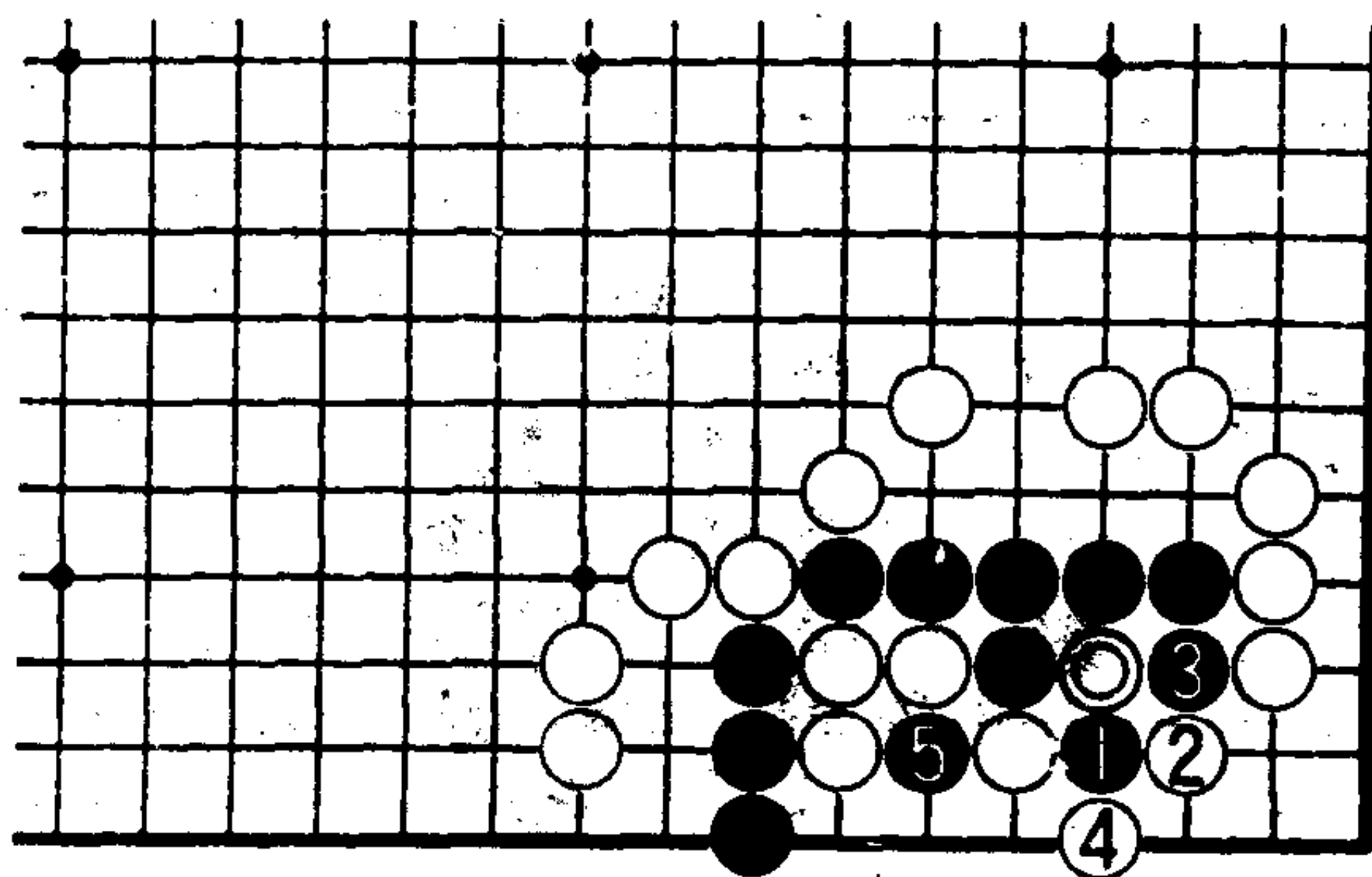
正解续

白10点，至黑13止，黑已净活。



失败图

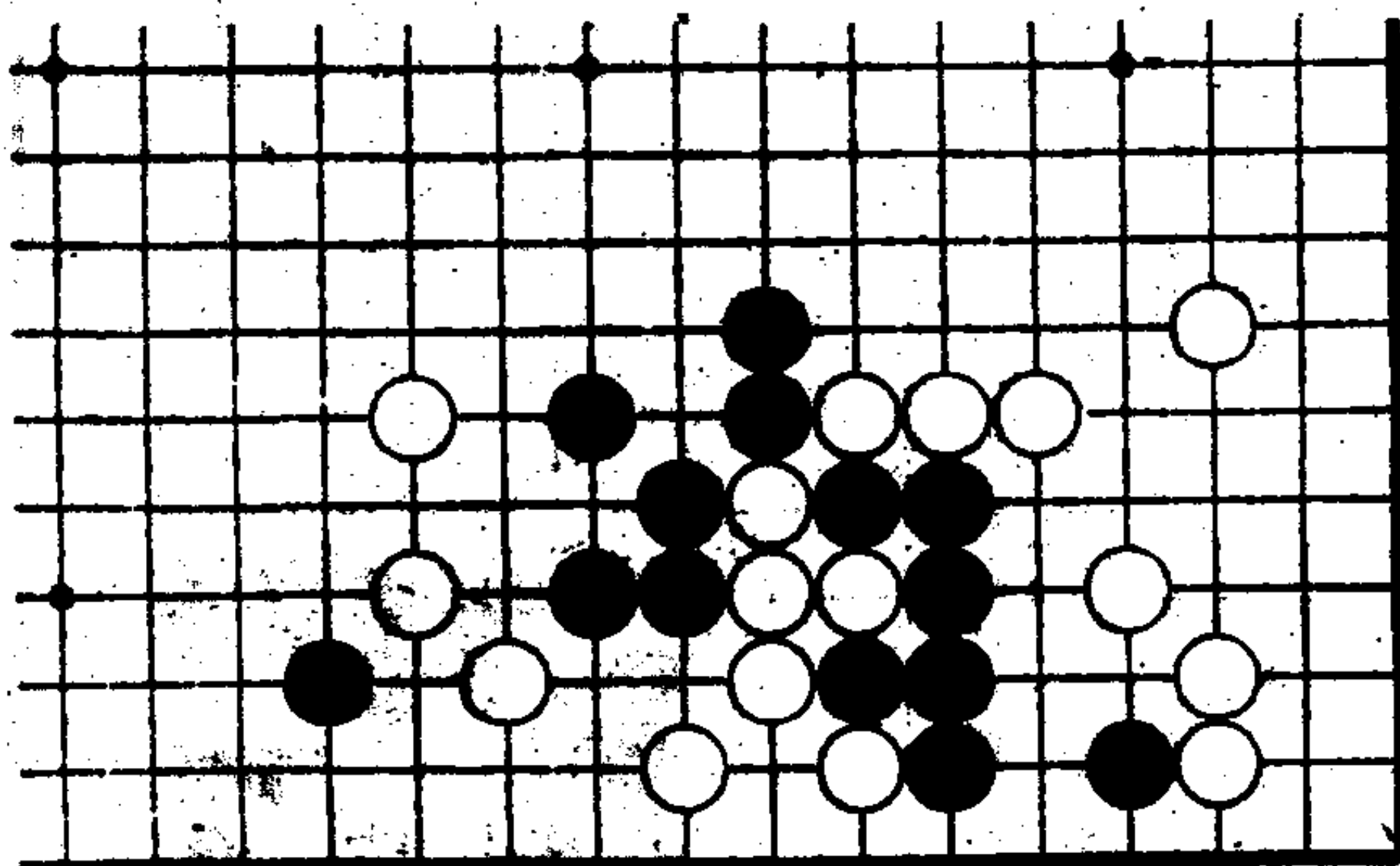
黑1断打时，白2、4做劫，黑失败。



第九十一图 黑先（中级）

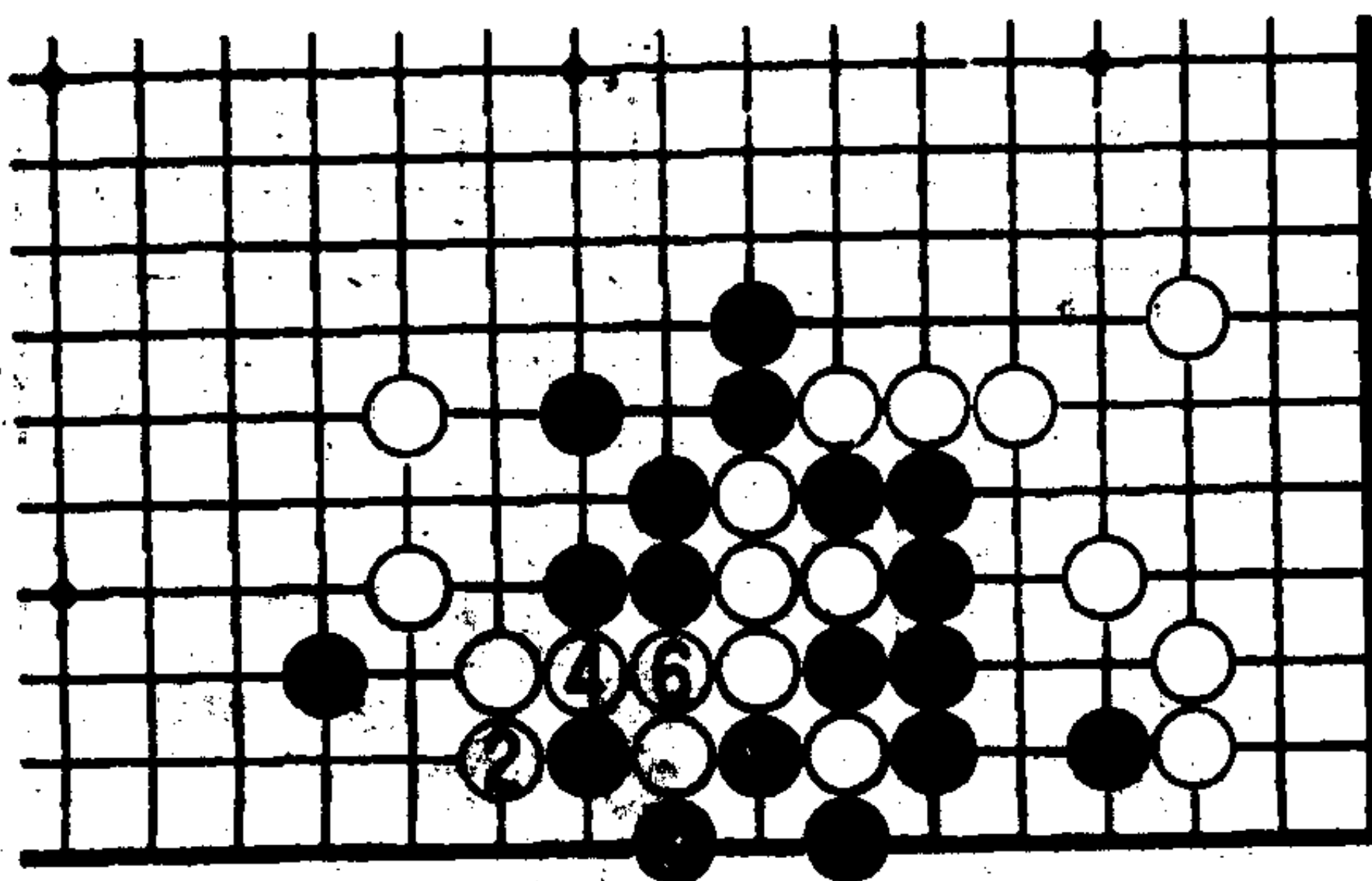
大熊千久子 三段

棋风：有力



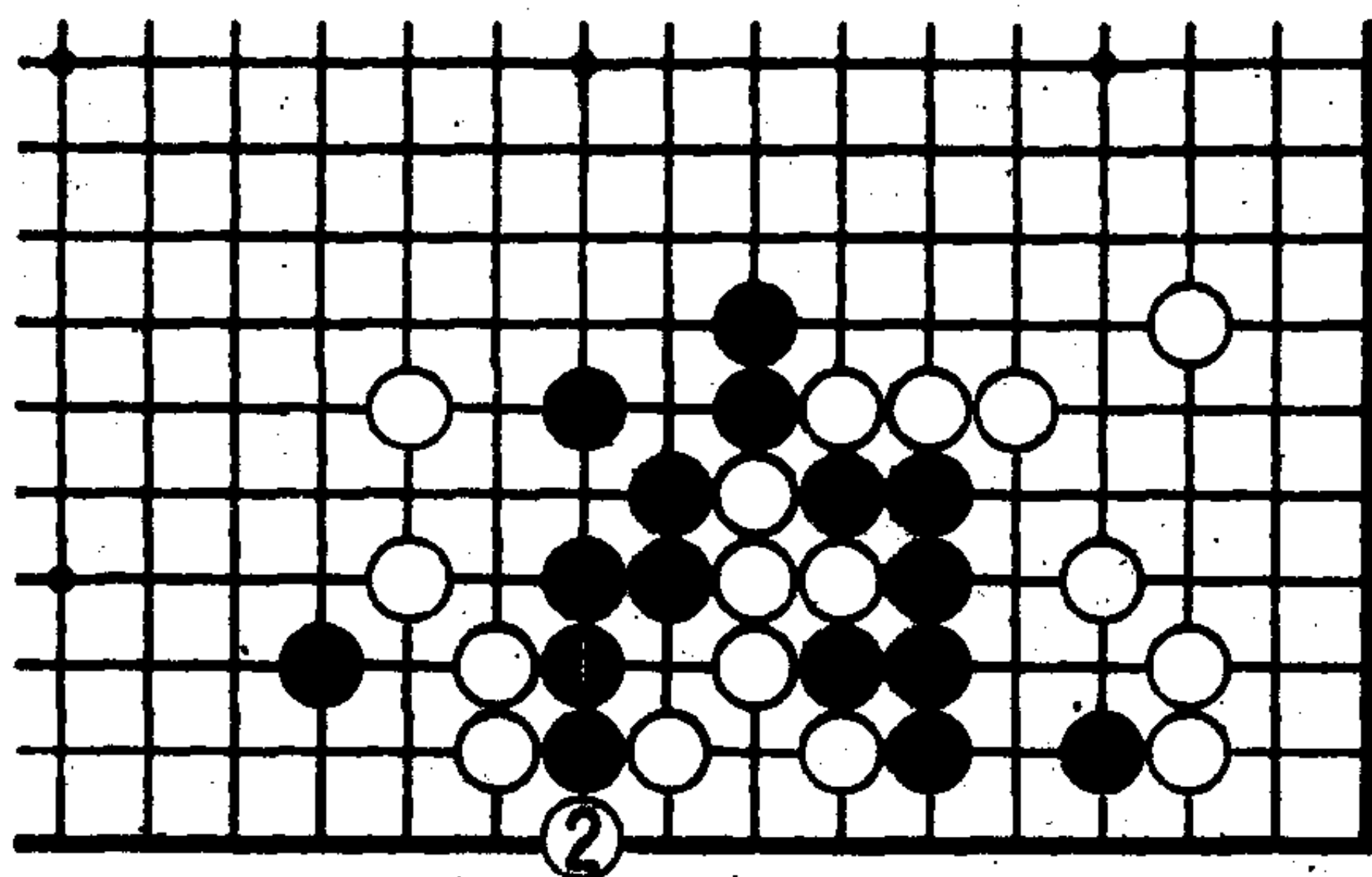
正解图 活

黑 1 靠、3 扳、5 扑为常见的相连贯的妙手
黑 7 提一子后活了。



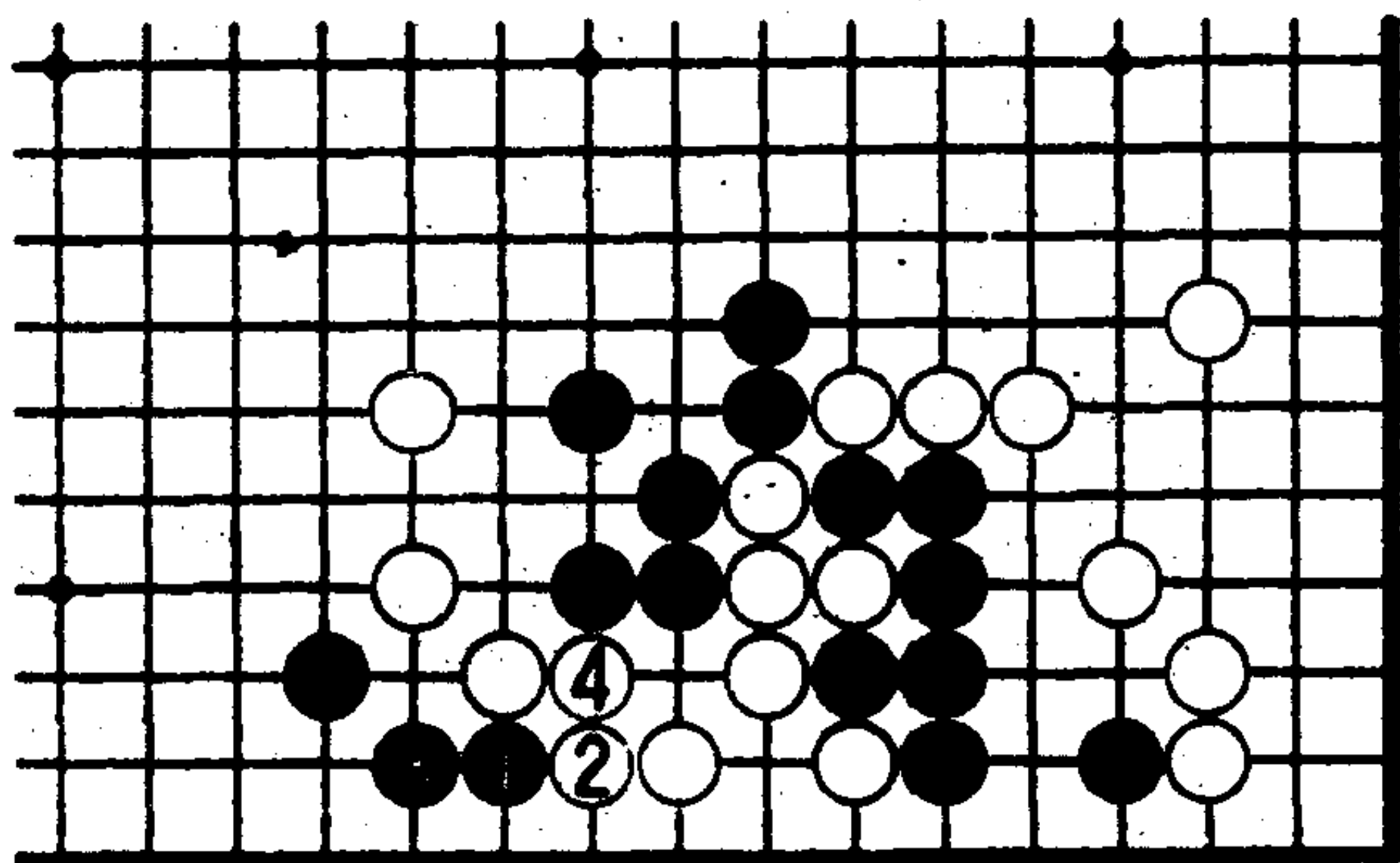
失败图

黑1单接，白2渡后，黑已无文章可做。



失败图

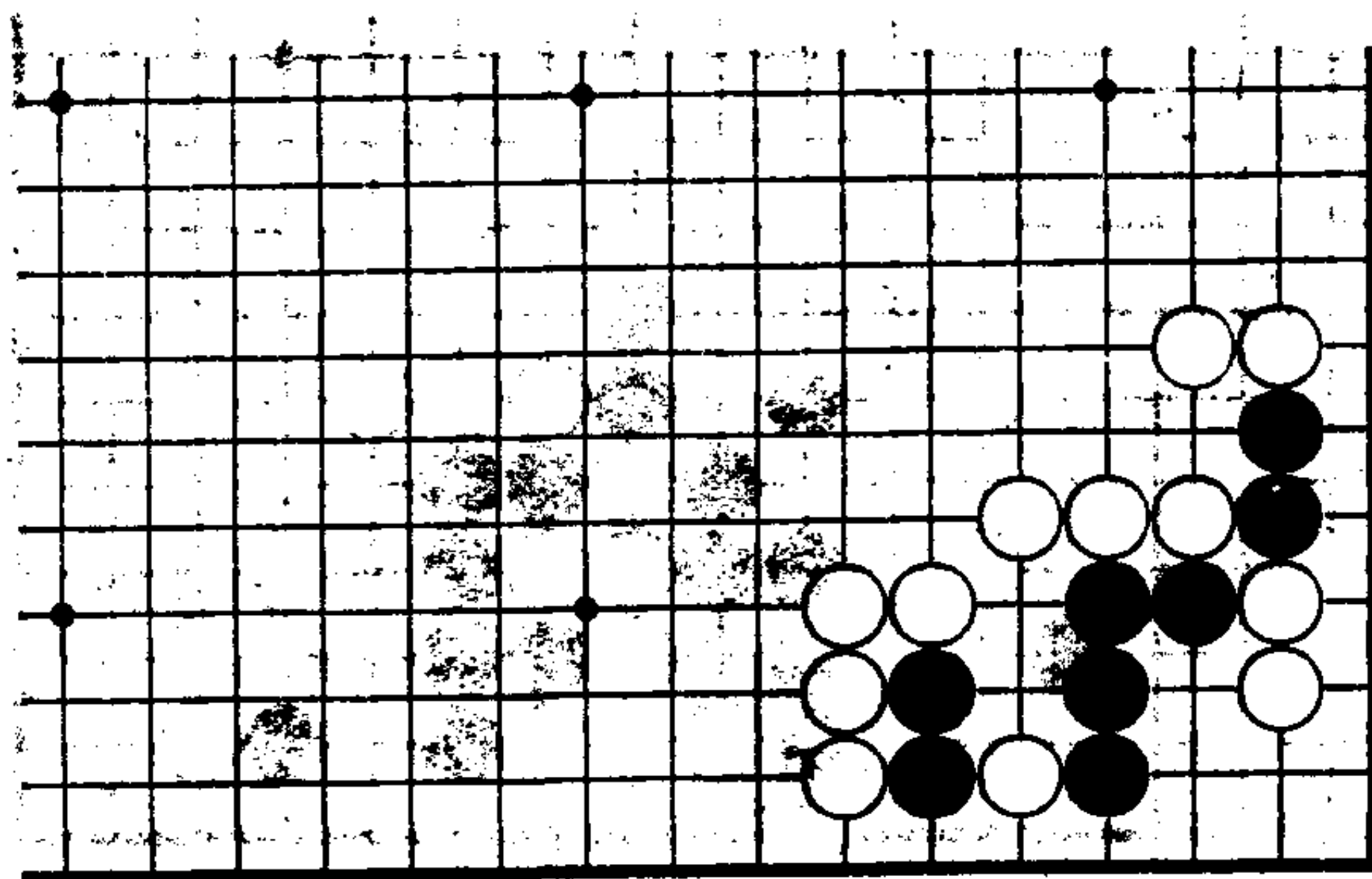
黑1托，白2顶住，至白4，黑已死净。



第九十二图 黑先（初级）

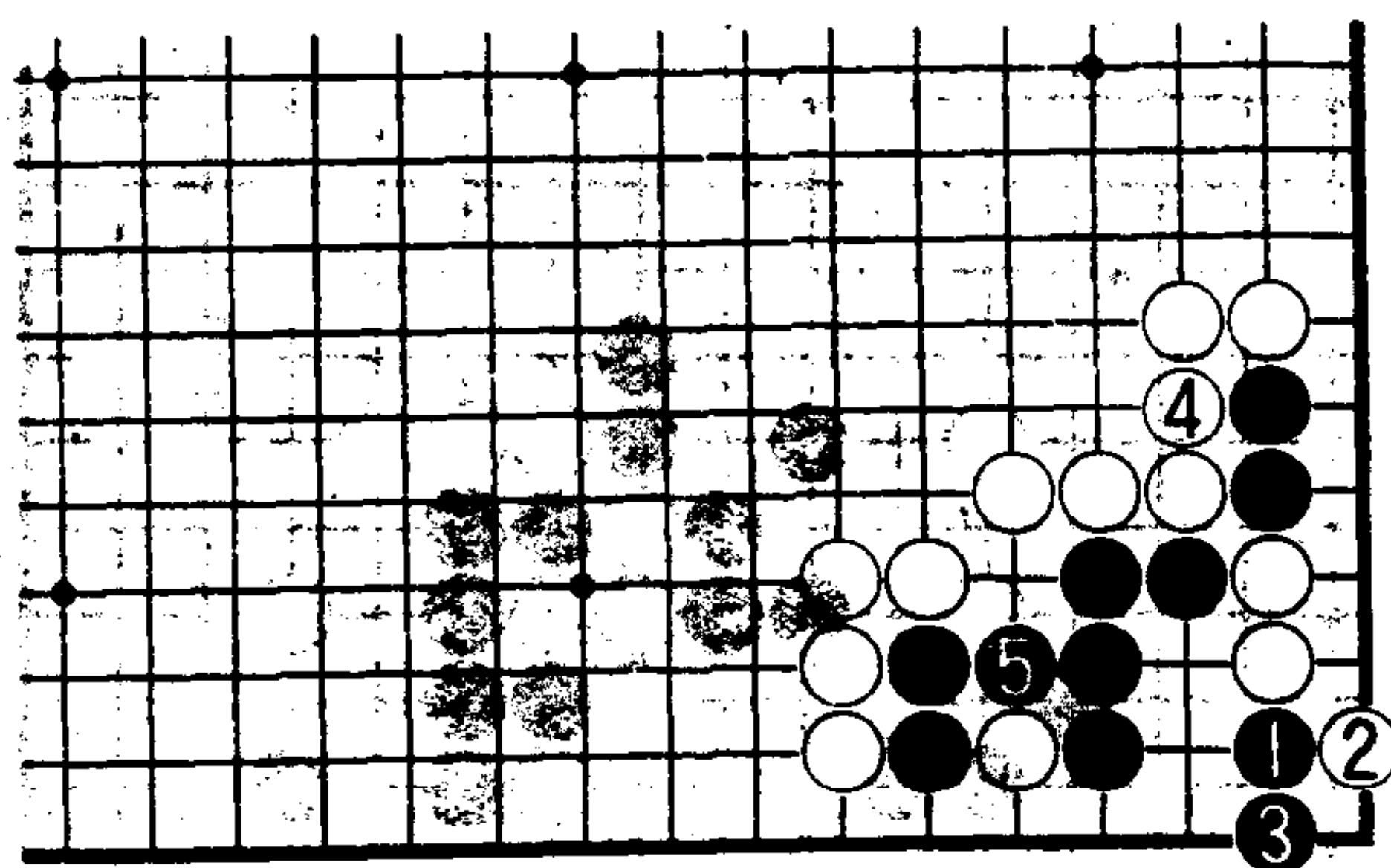
新垣朱武 三段

棋风：好战



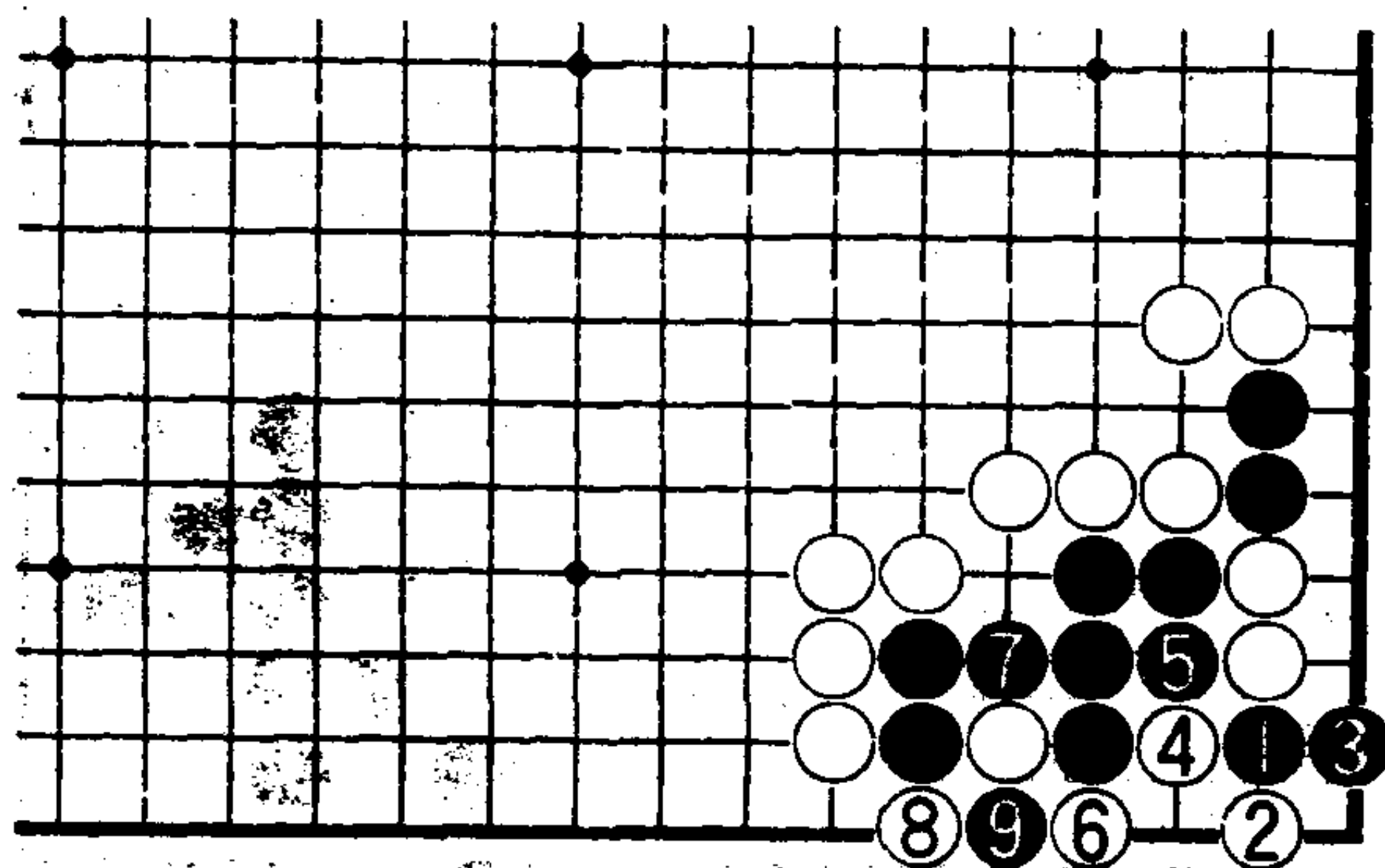
正解图 活

黑1靠，白2扳时，黑3冷静地立下，黑5吃1子即活。



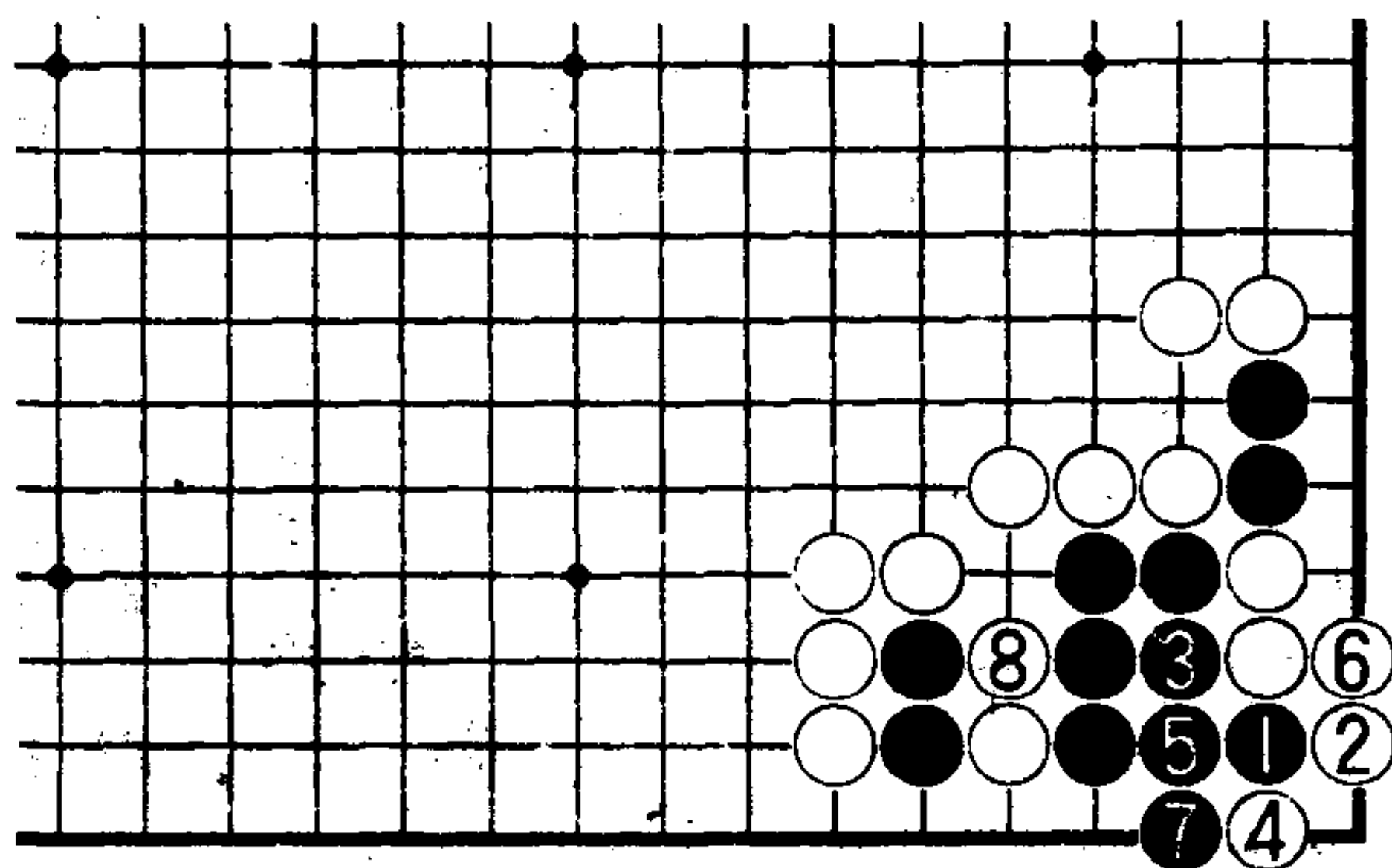
变化图

白 2 夹时，黑 3 立，成为循环劫，黑亦活。



失败图

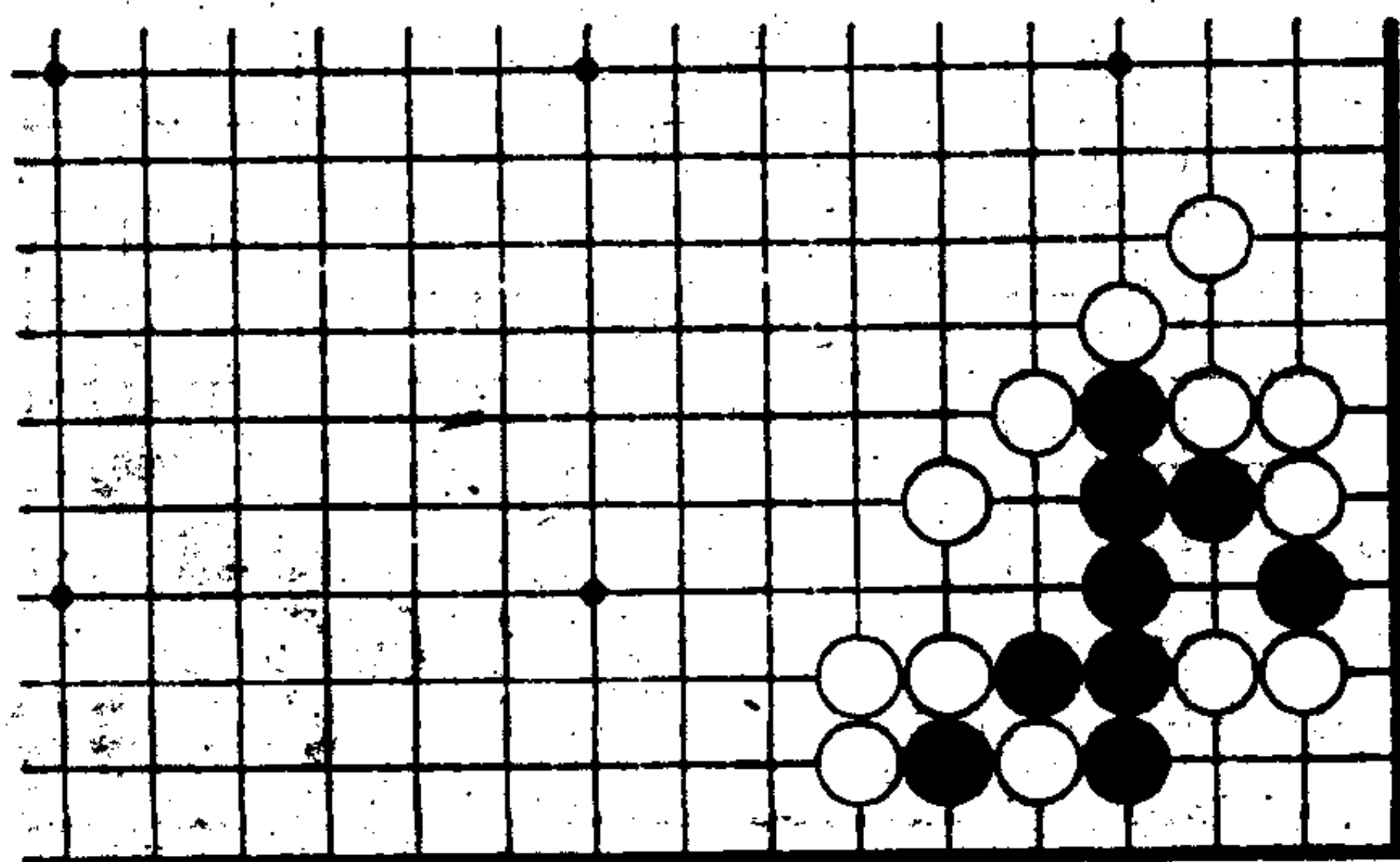
白 2 扳时，黑走 3 位，形成打劫。



第九十三图 黑先（初级）

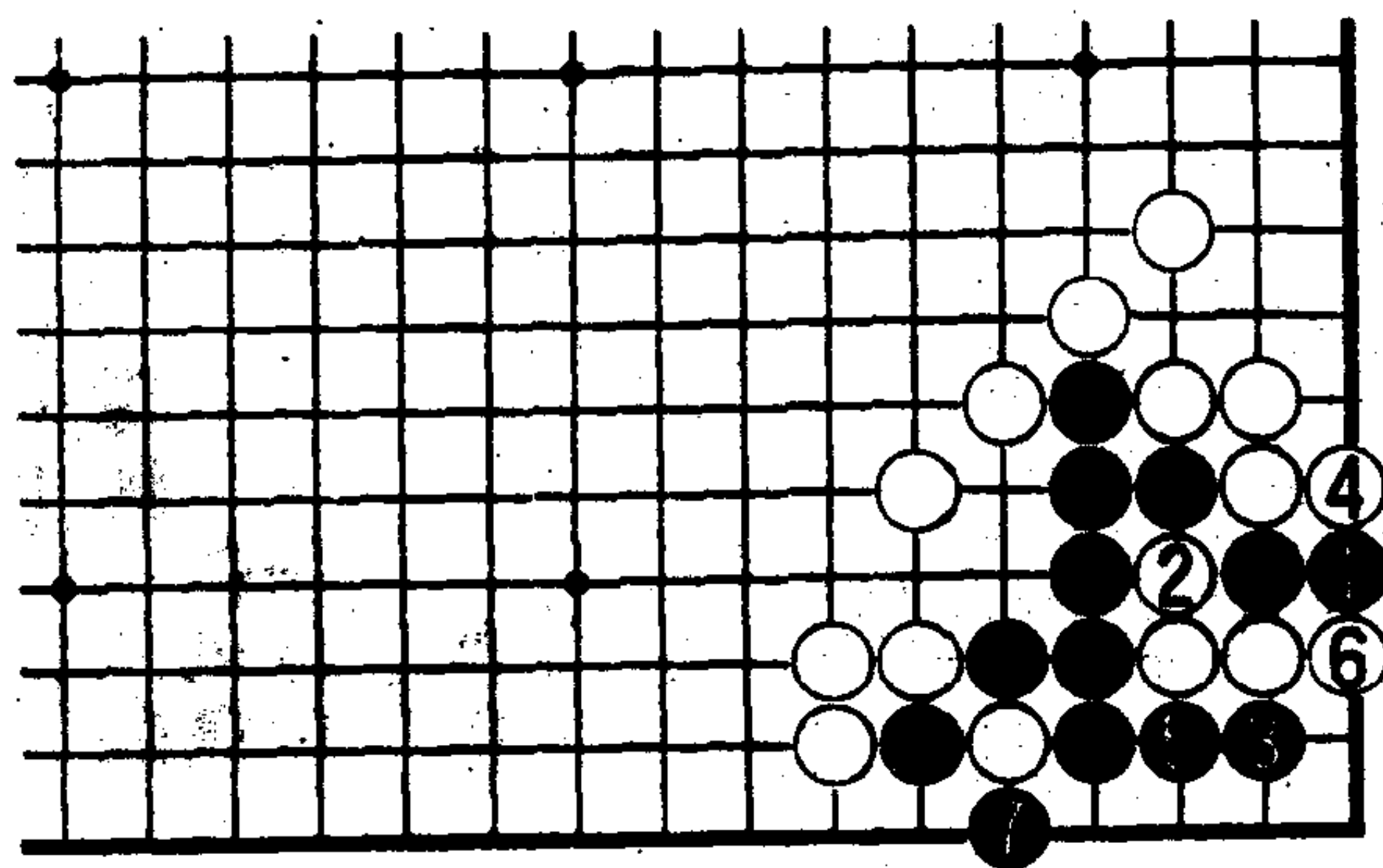
水谷守江 二段

棋风：力战型



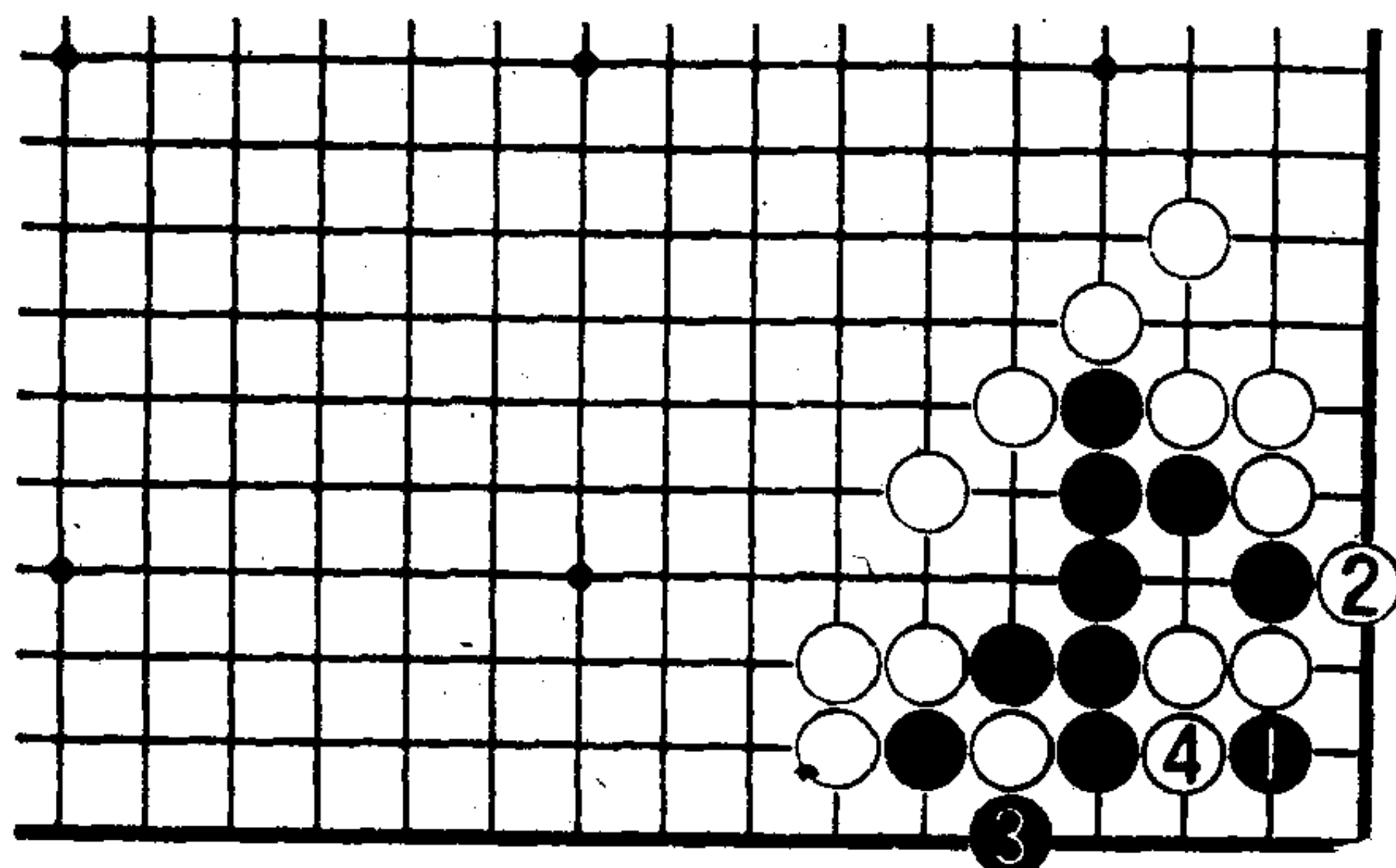
正解图活

黑走1多弃1子，黑3夹至黑7提，黑活透。



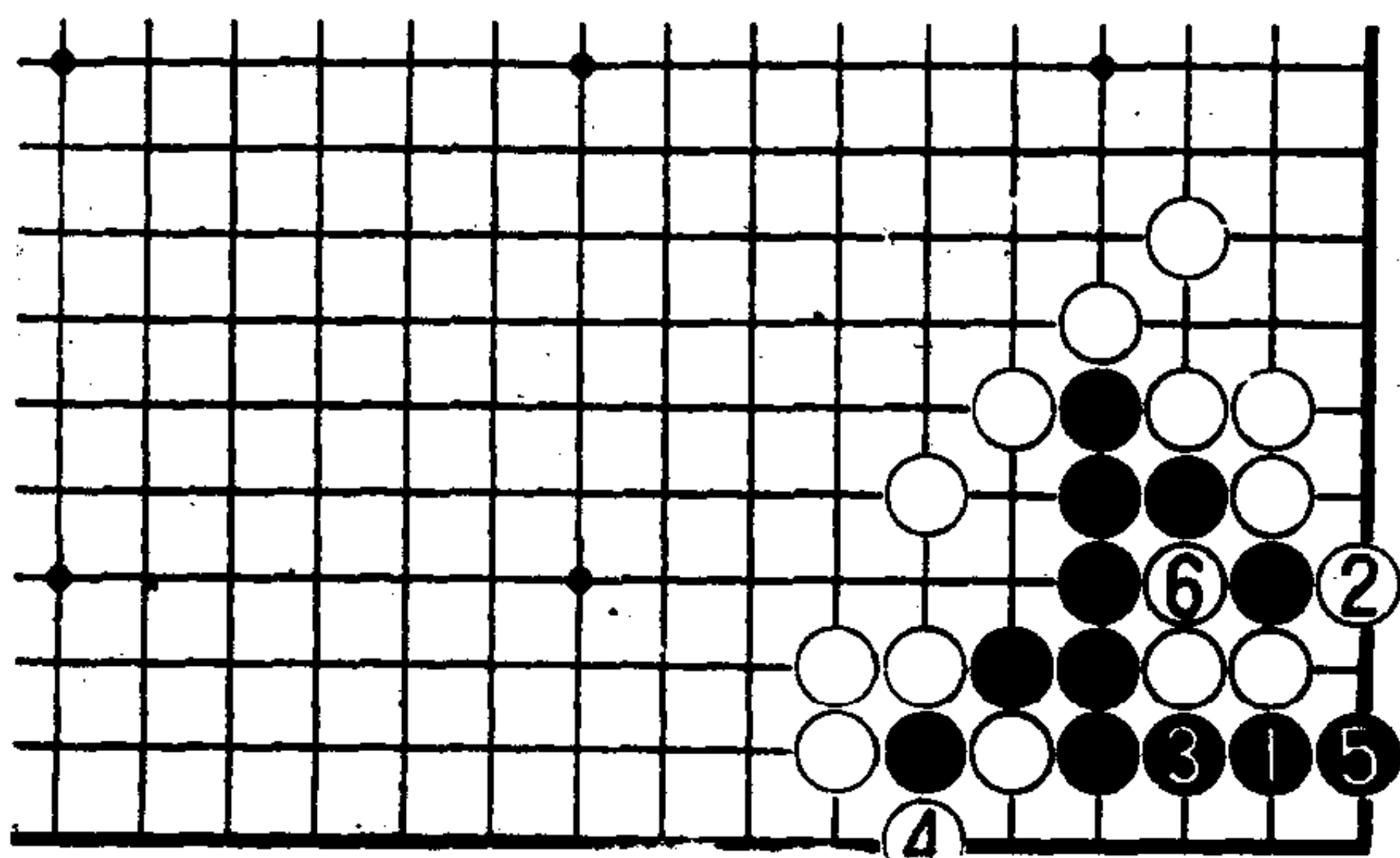
失败图

黑 1 先夹至白 4 破眼，黑不行。



失败图

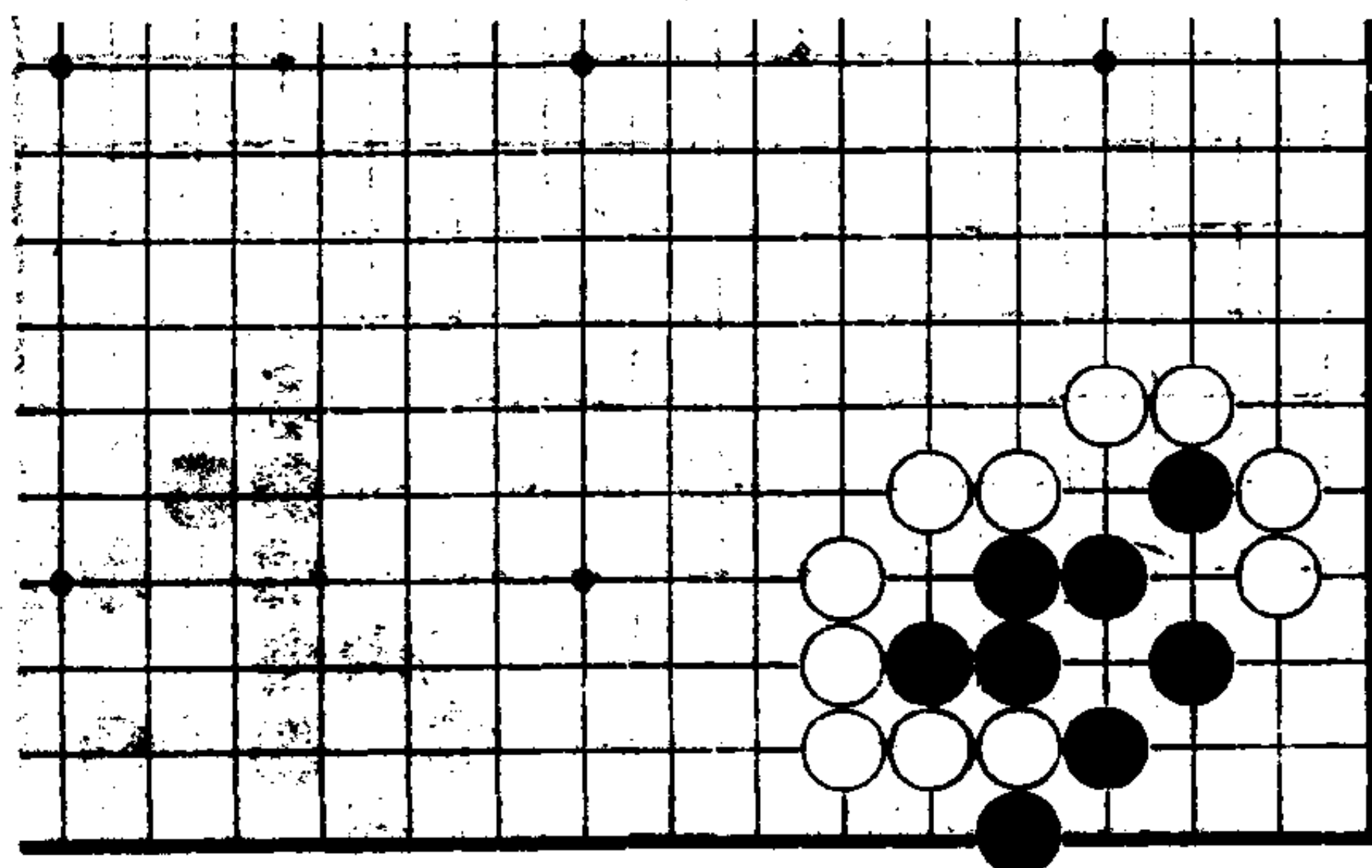
黑 3 粘至白 6 提后，黑眼位不全。



第九十四图 黑先（中级）

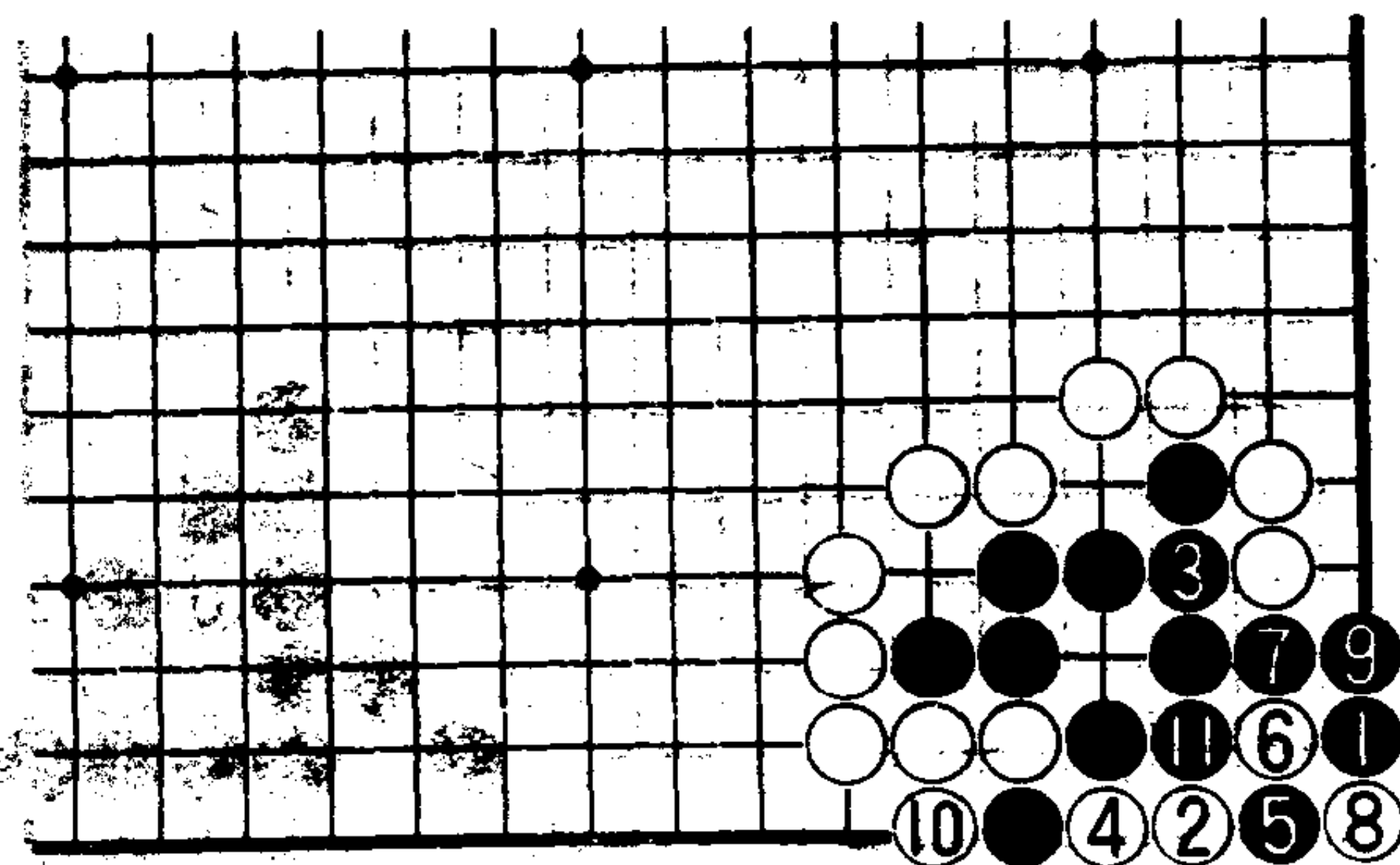
伊藤加代子 二段

棋风：坚实型



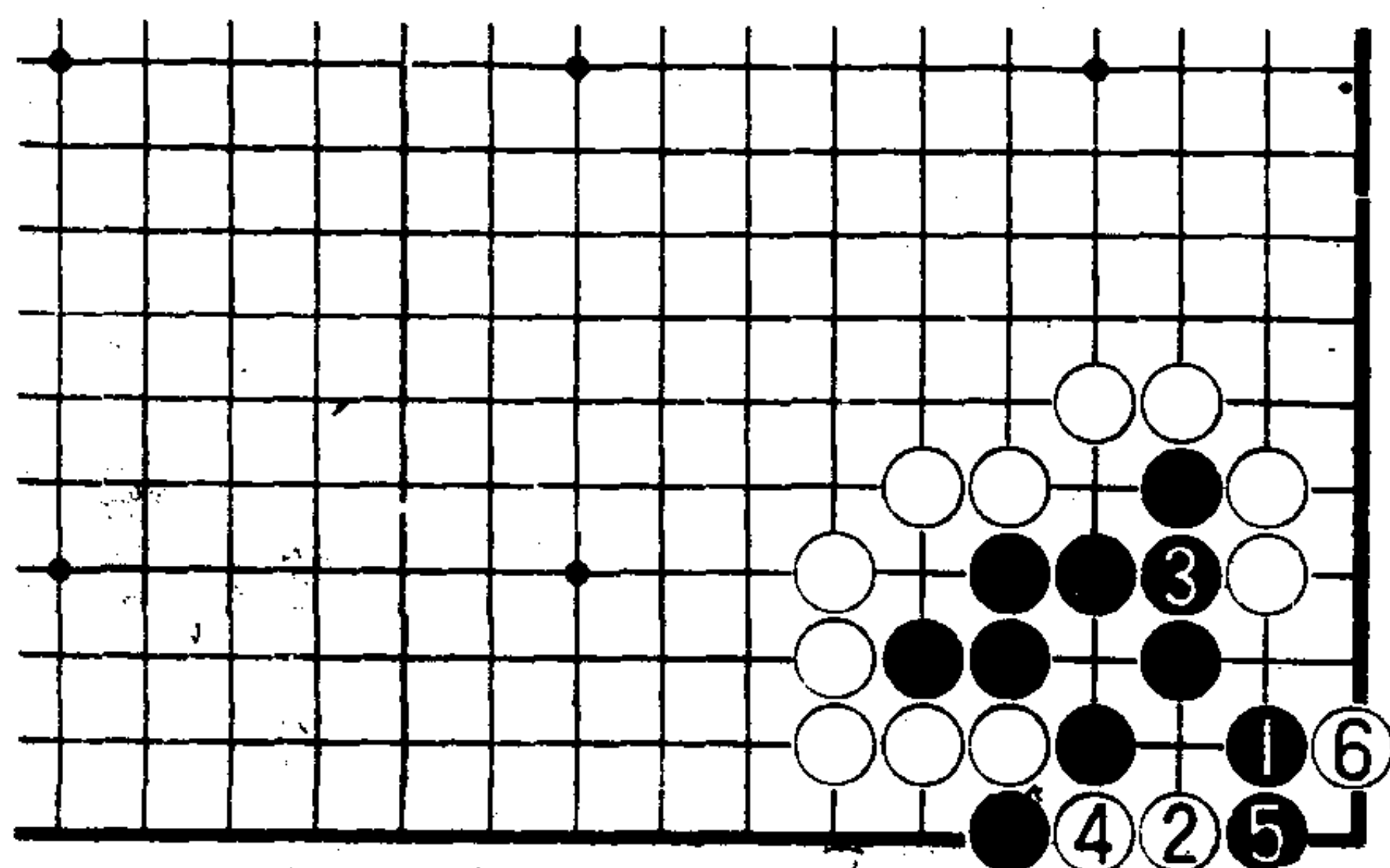
正解图 活

黑1飞为妙手，白2后黑3做眼，至黑11成接不归，黑活。



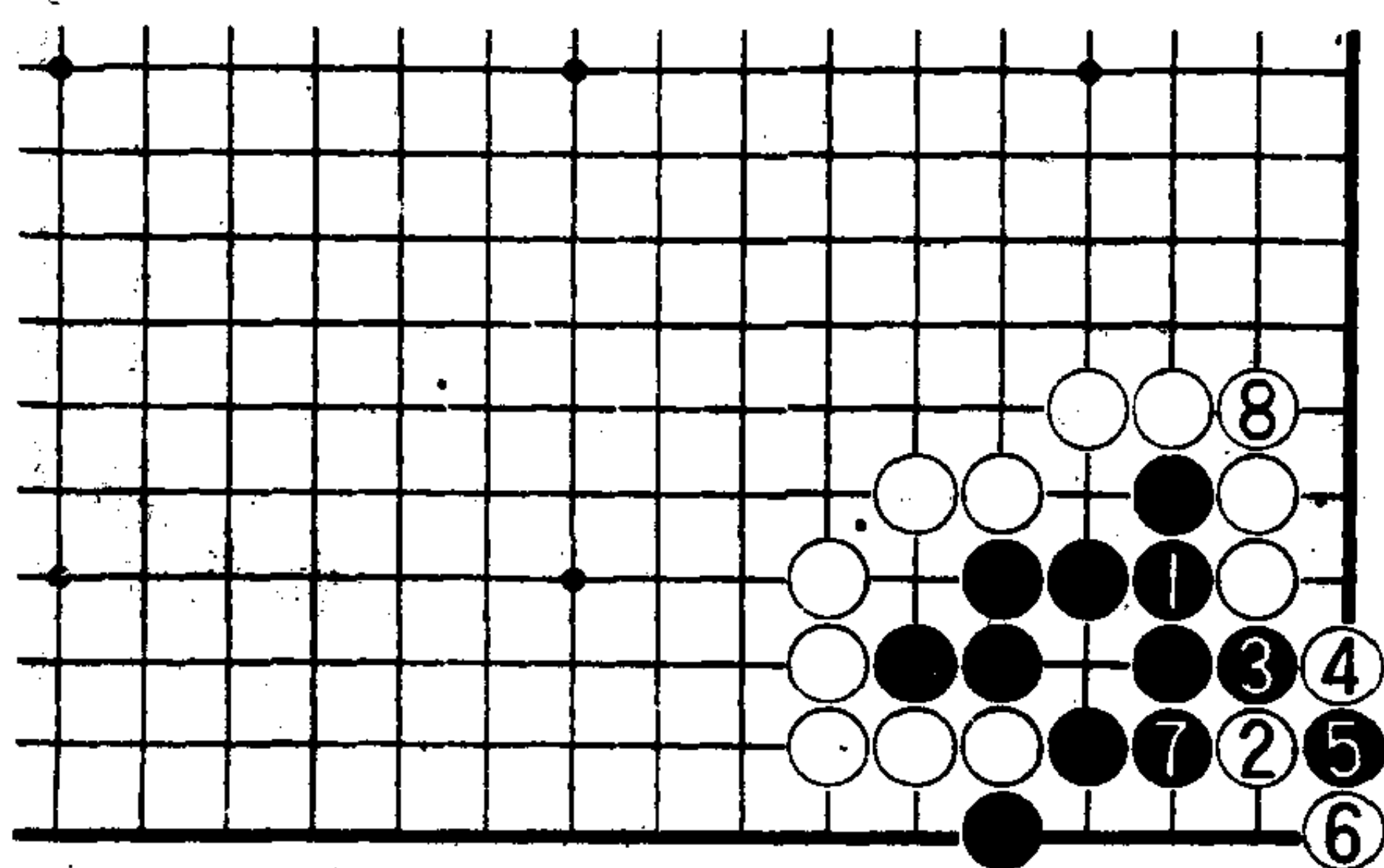
失败图

黑1尖，白走2位，至白6，黑已不能活。



失败图

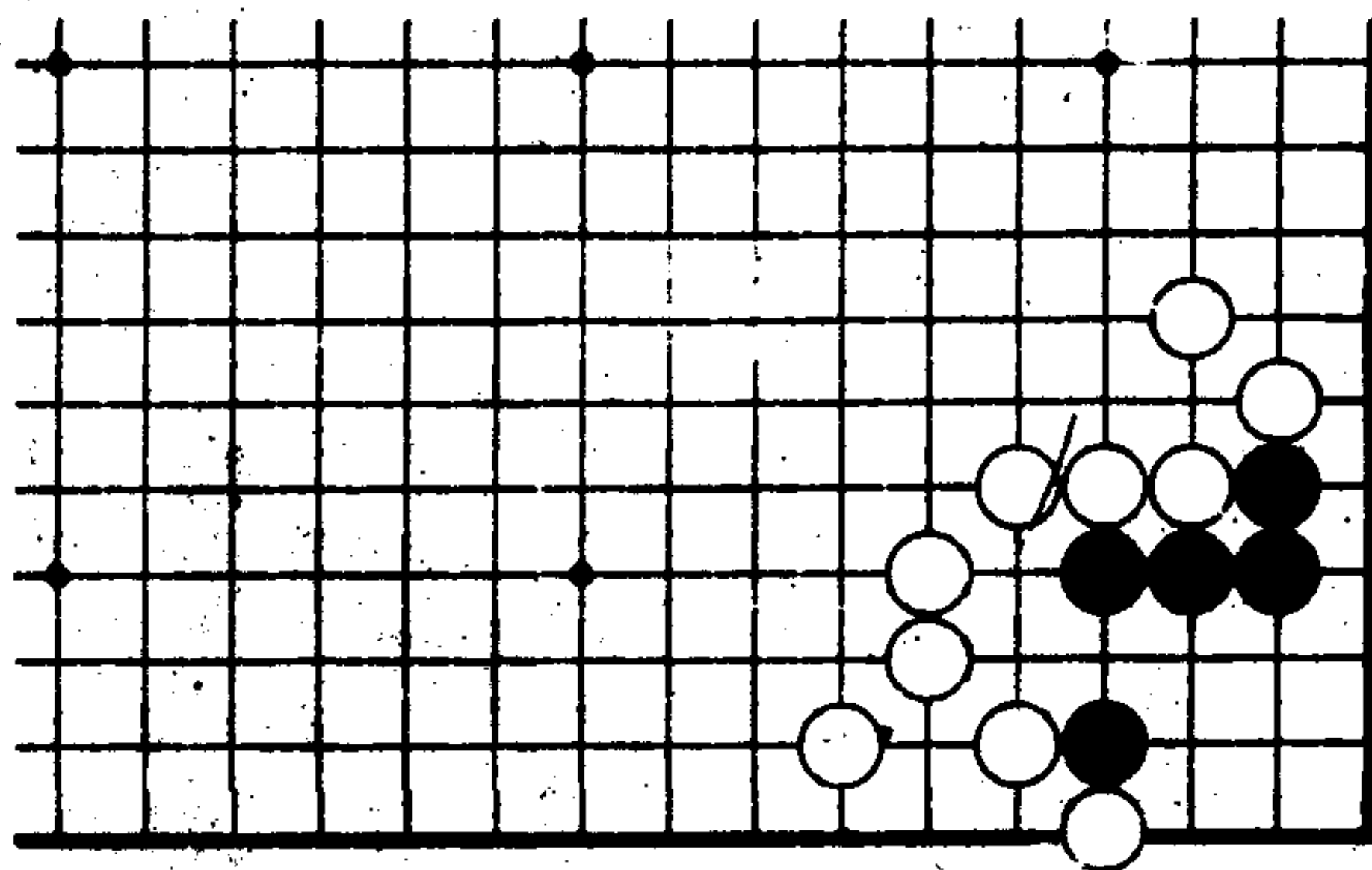
黑1先做一眼，被白2跳进，黑亦不行。



第九十五图 黑先(专业级)

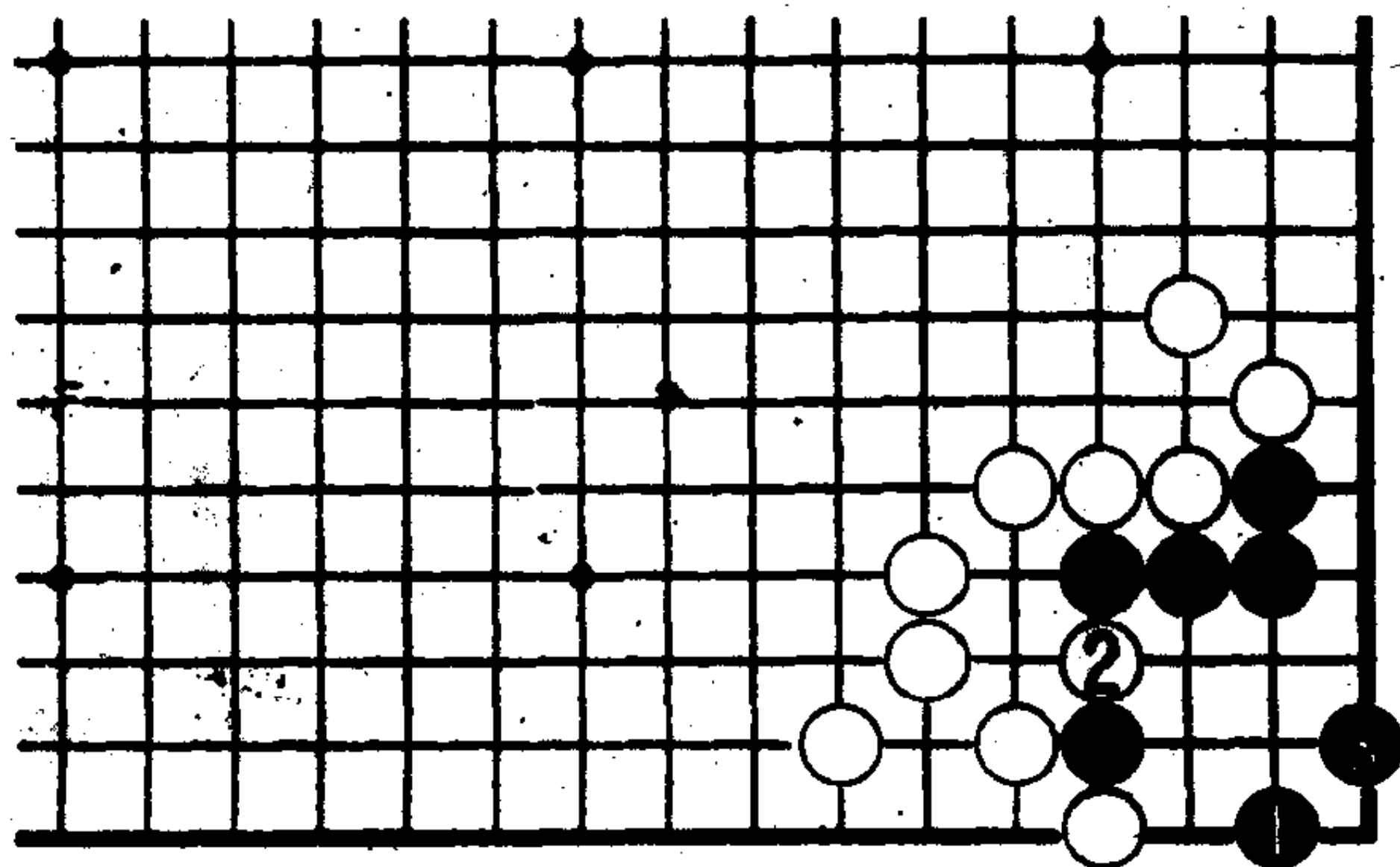
桥口美香 二段

棋风：明快



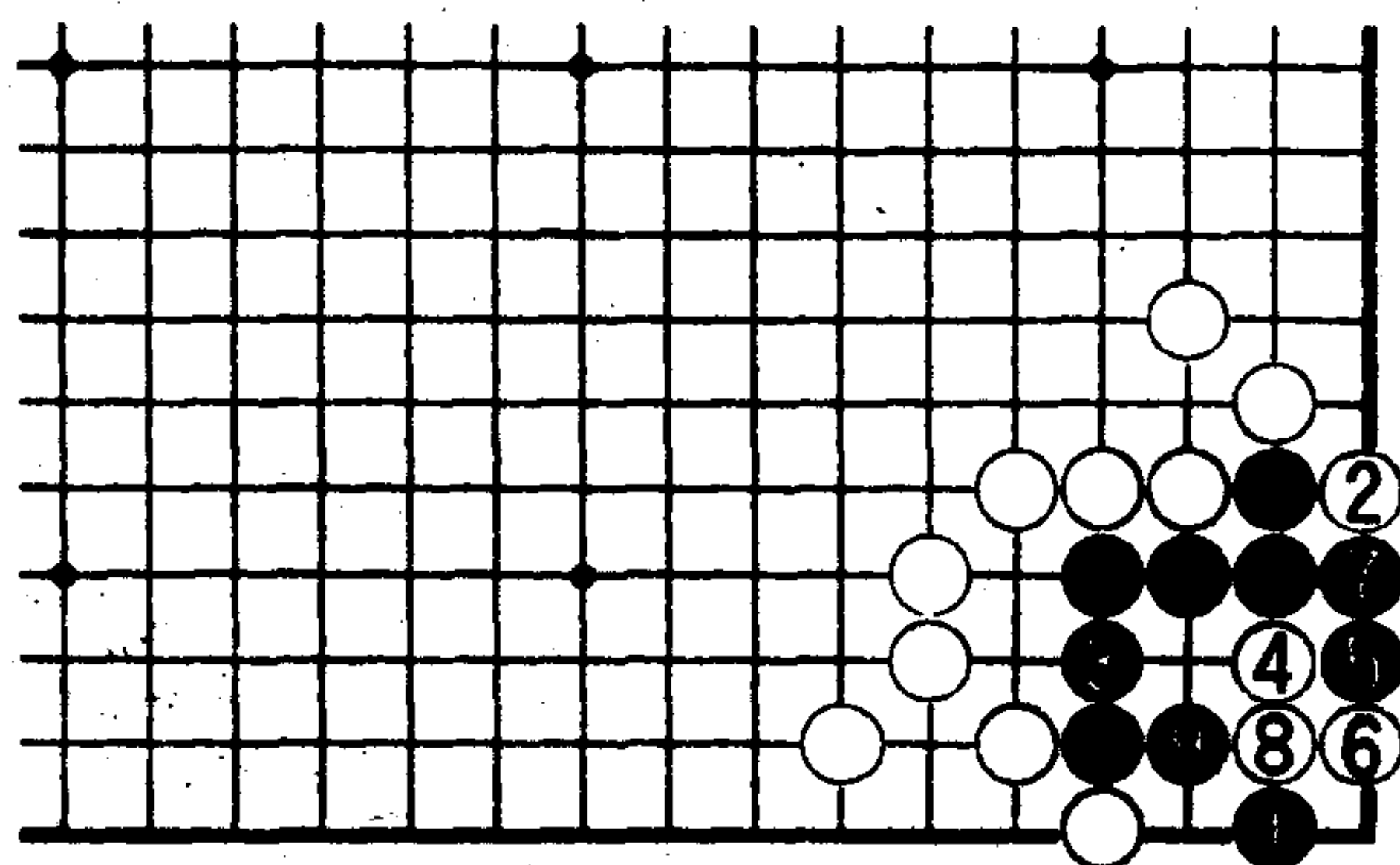
正解图 活

黑 1、3 先后为有关联的妙手。至此已活净。



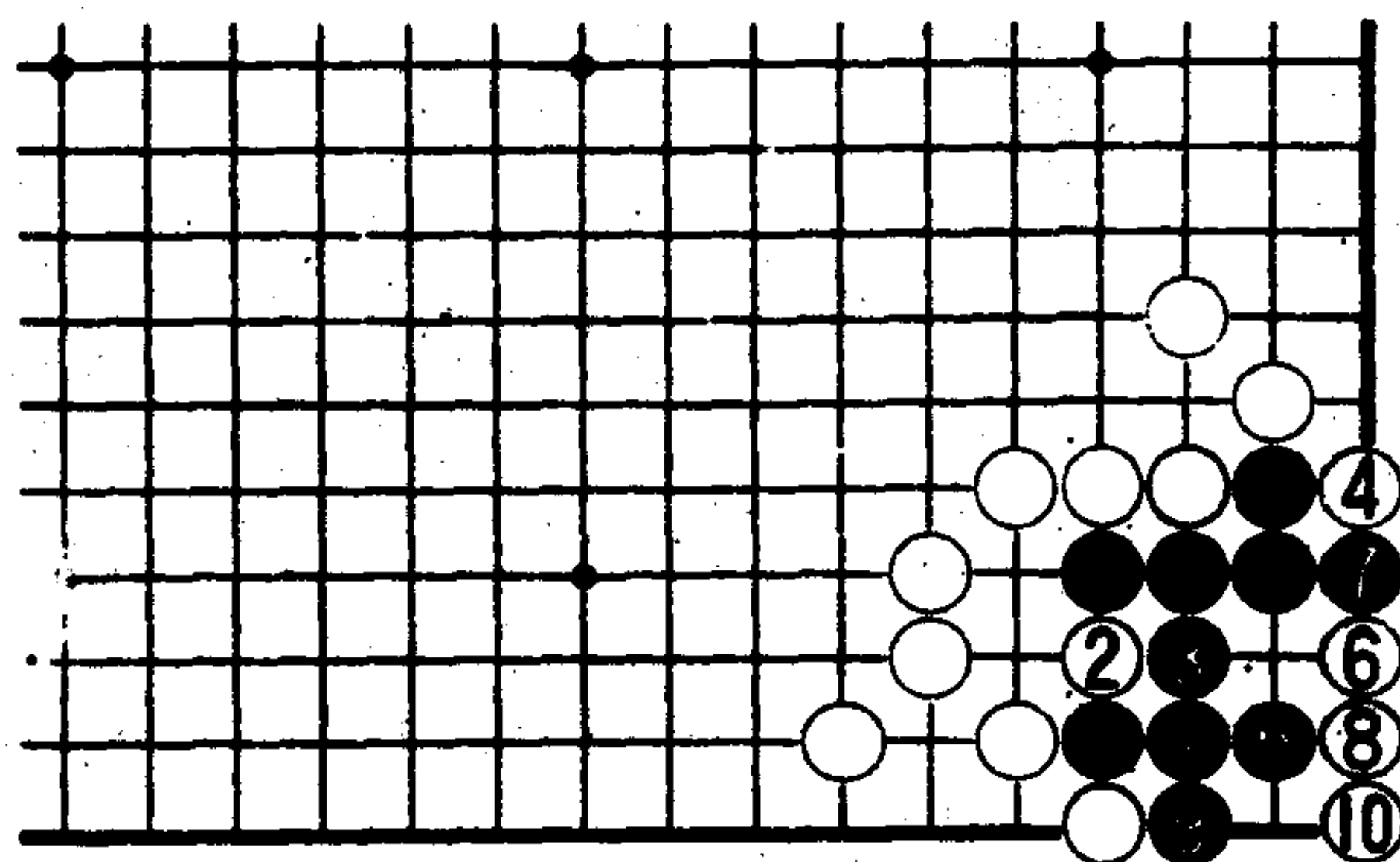
变化图

白2在这里扳，到黑9止，形成双活。



失败图

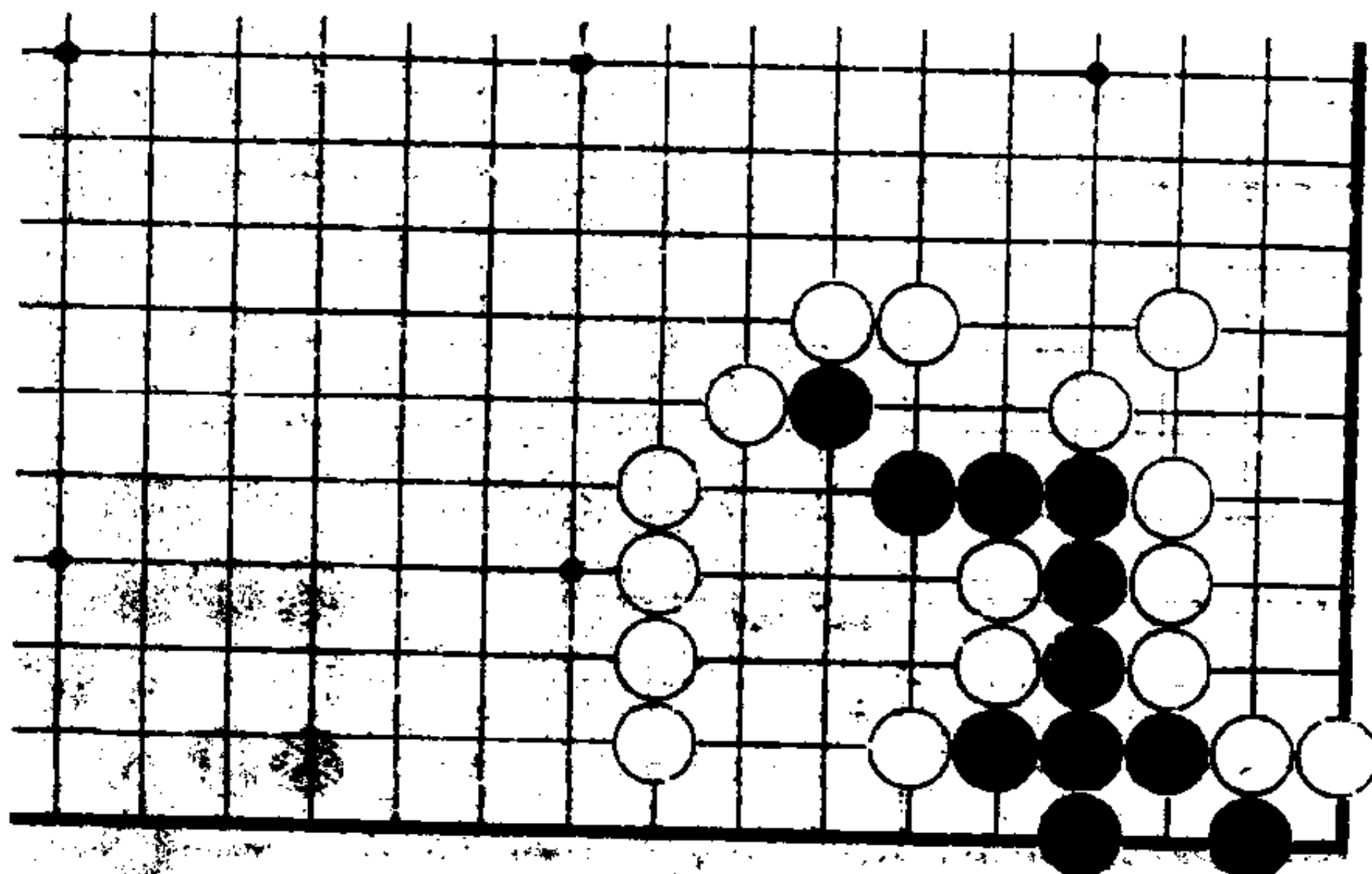
黑走1位，2、3交换后，白6点很及时，至白10止，形成“盘角曲四，劫净棋亡”之型。



第九十六图 黑先（高级）

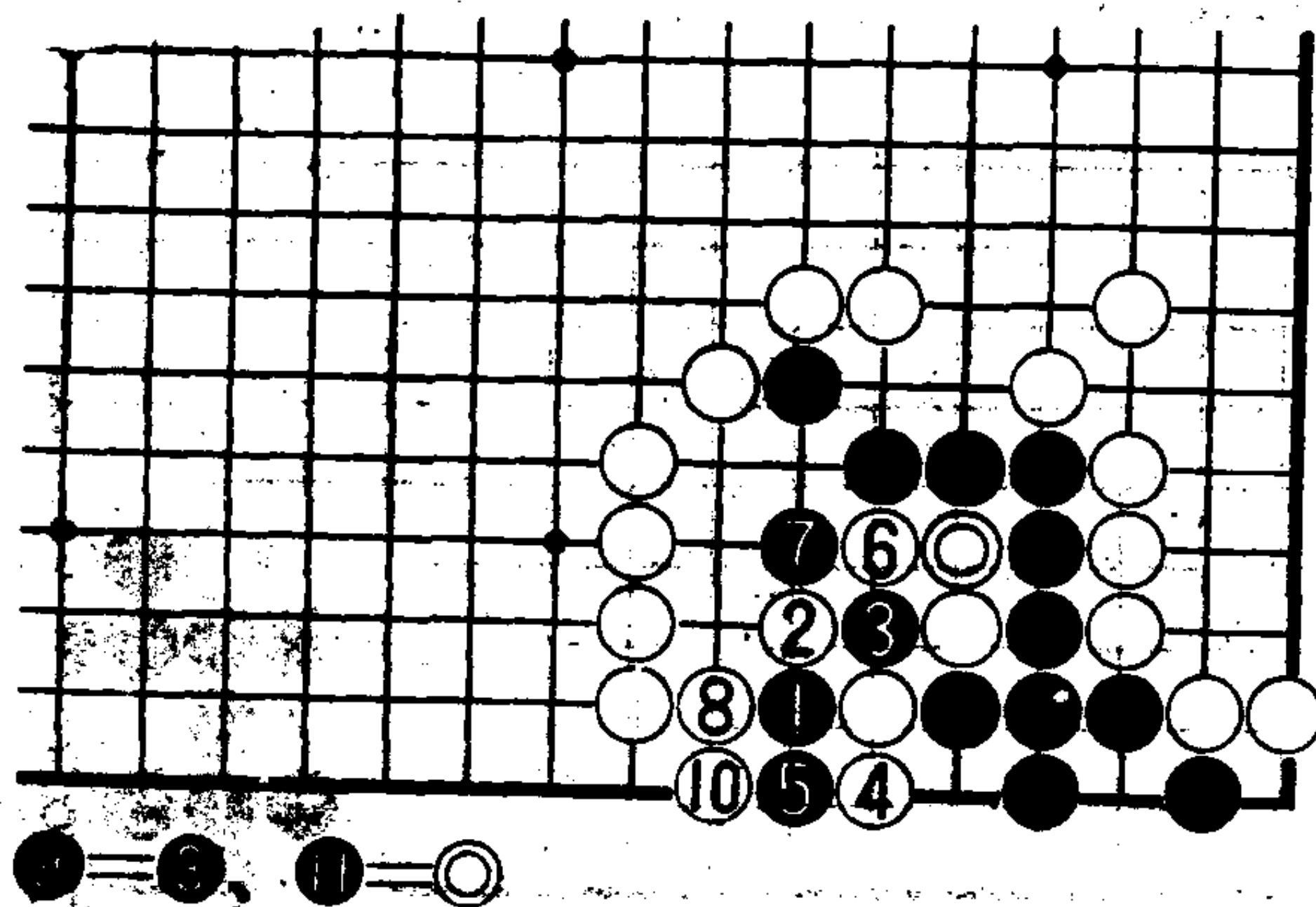
岛田义邦 二段

棋风：明快



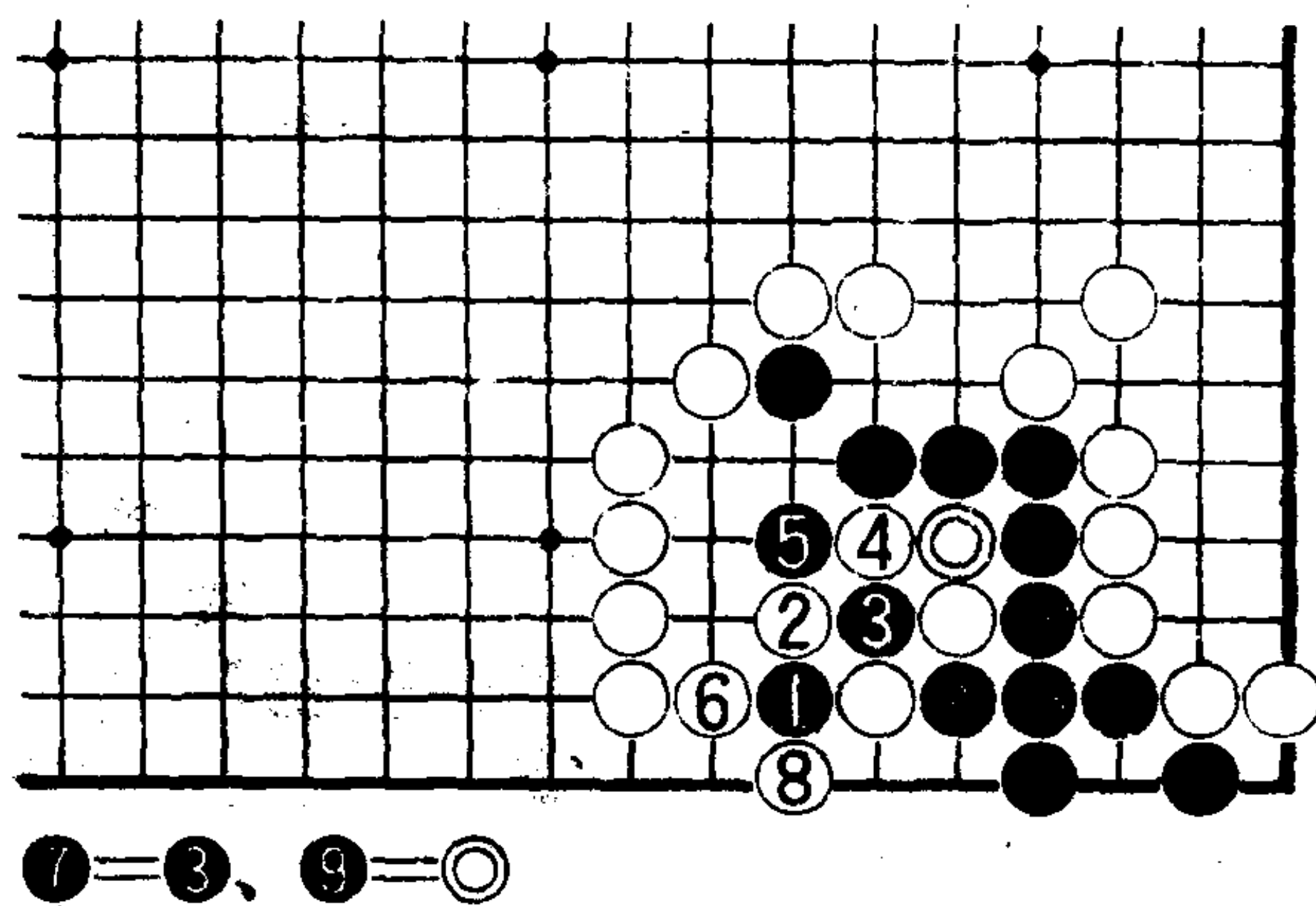
正解图 活

黑 1 夹为急所，白 4 虽顽抗，但黑 5 是好手，至此黑已活。



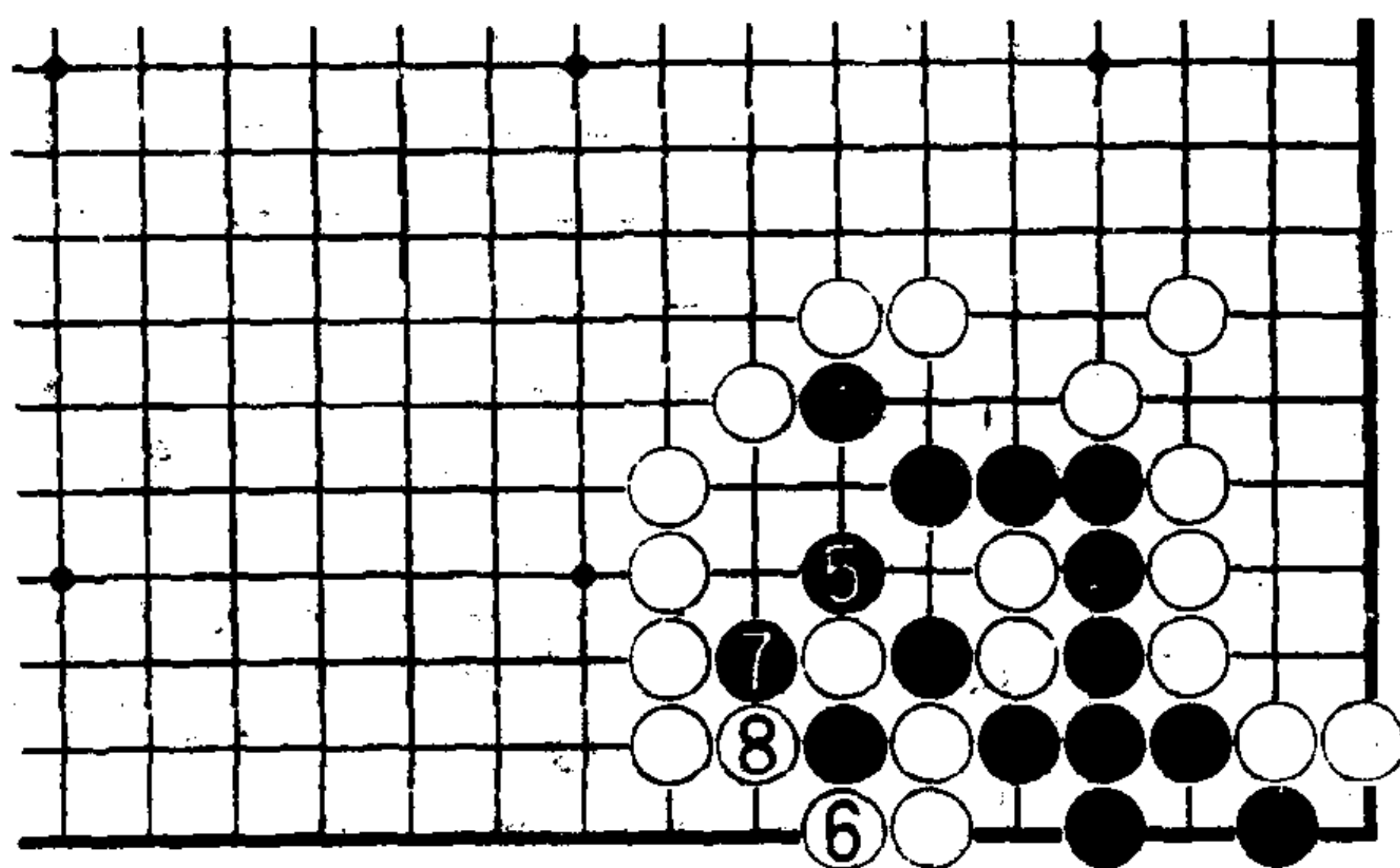
变化图

若白 4 只为吃子，至黑 9 为止，黑也容易活。



失败图

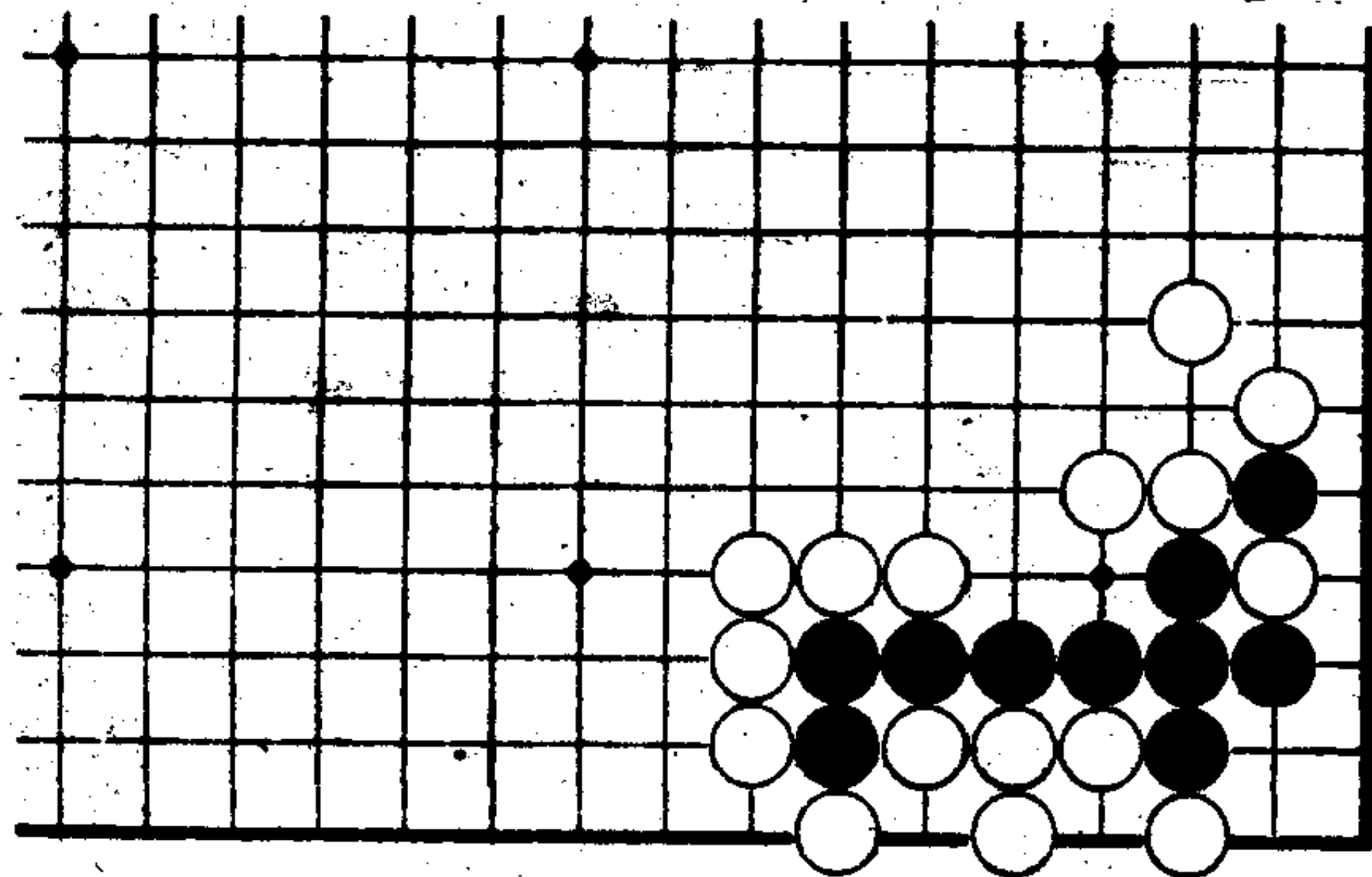
正解图进行到白 4 时，若黑 5 走在本图此位，至白 8，黑被杀。



第九十七图 黑先（中级）

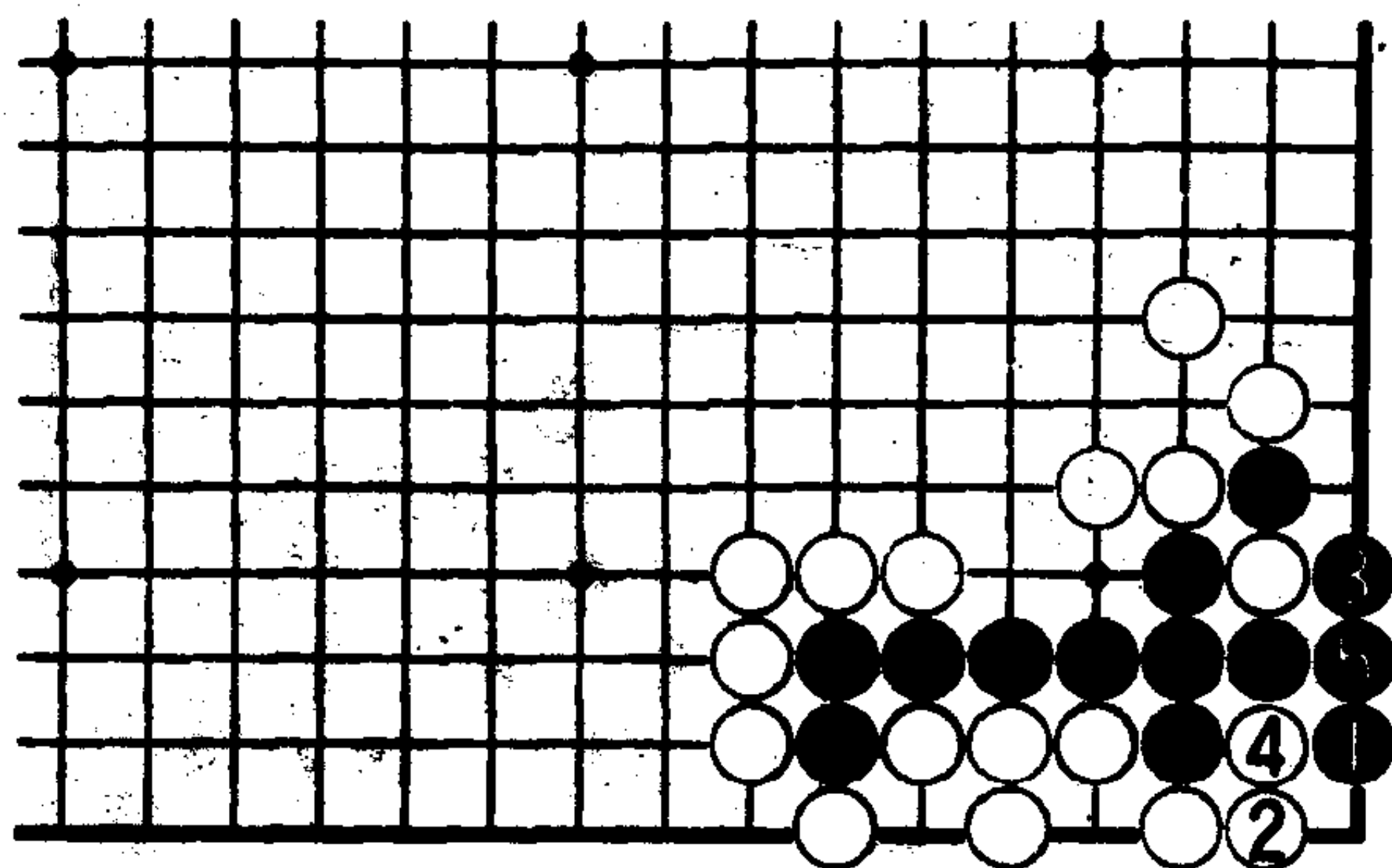
出云哲也 二段

棋风：计算机



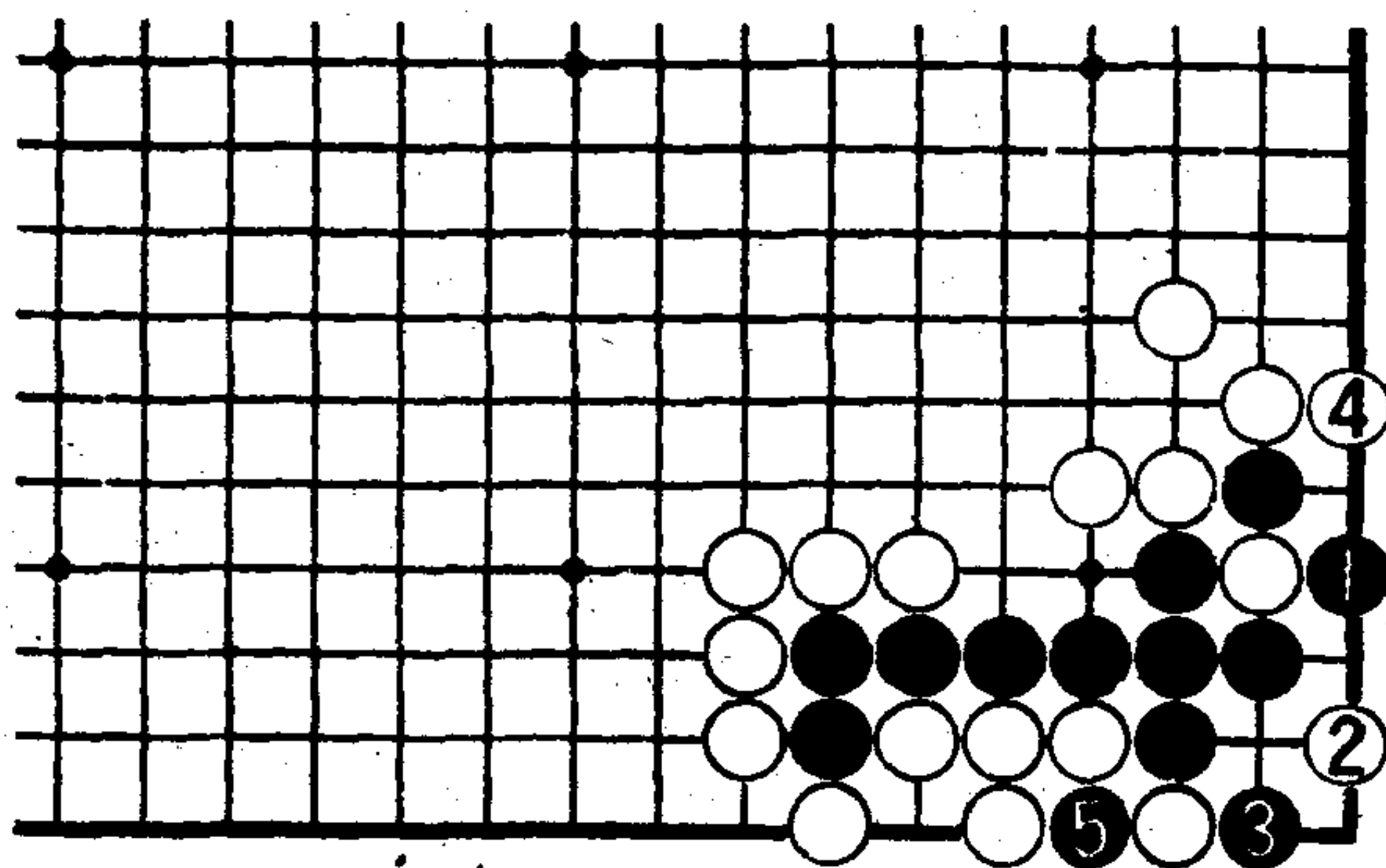
正解图活

黑1尖为妙手，白2长后，黑3抢先一步提子到黑5，形成接不归。



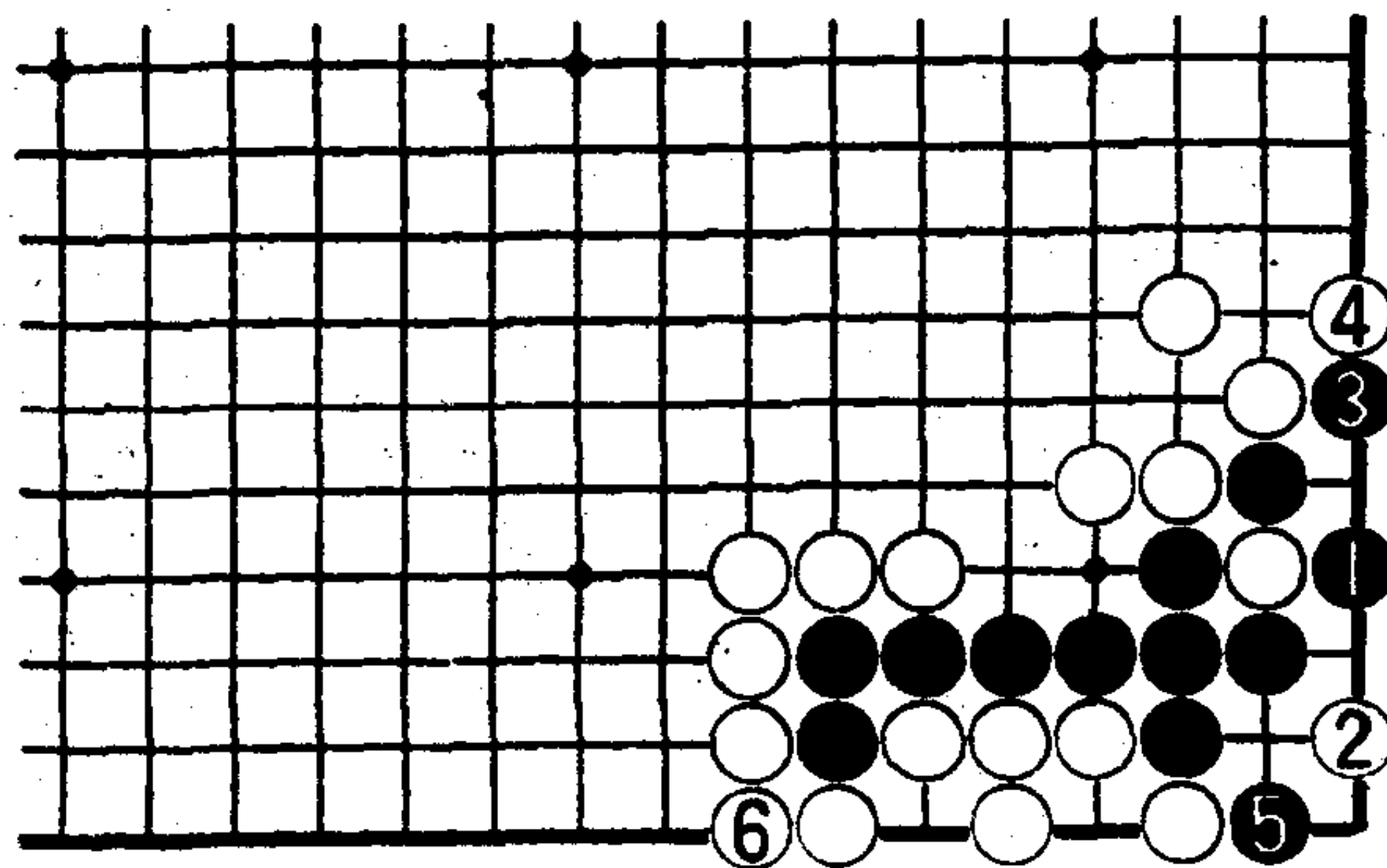
失败图

黑若先提，则白 2 点妙，以后成劫争。



失败图

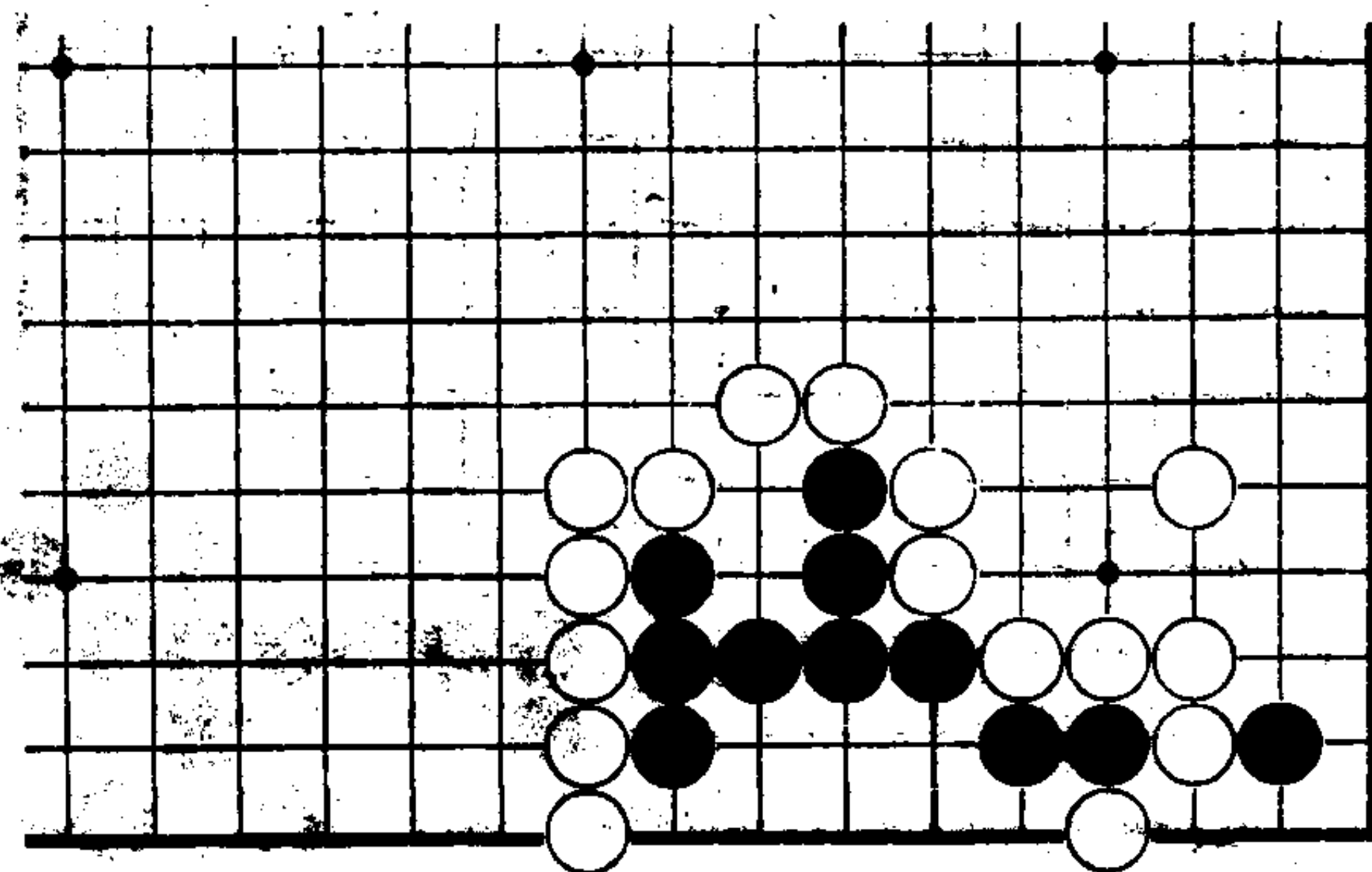
前图的黑 3 先扳，至白 6 仍为打劫。



第九十八图 黑先（高级）

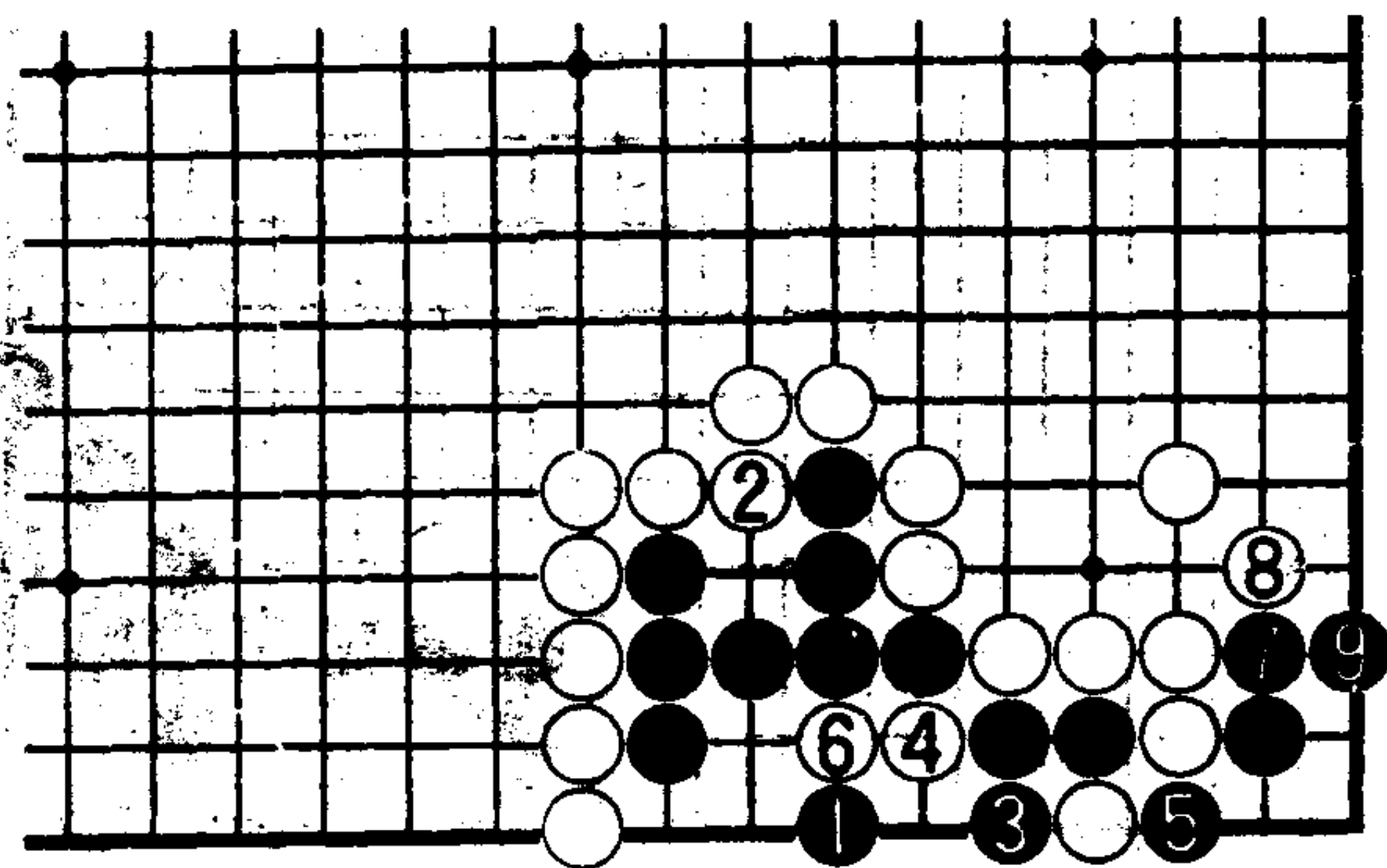
烟中喜见生 初段

棋风：力战型



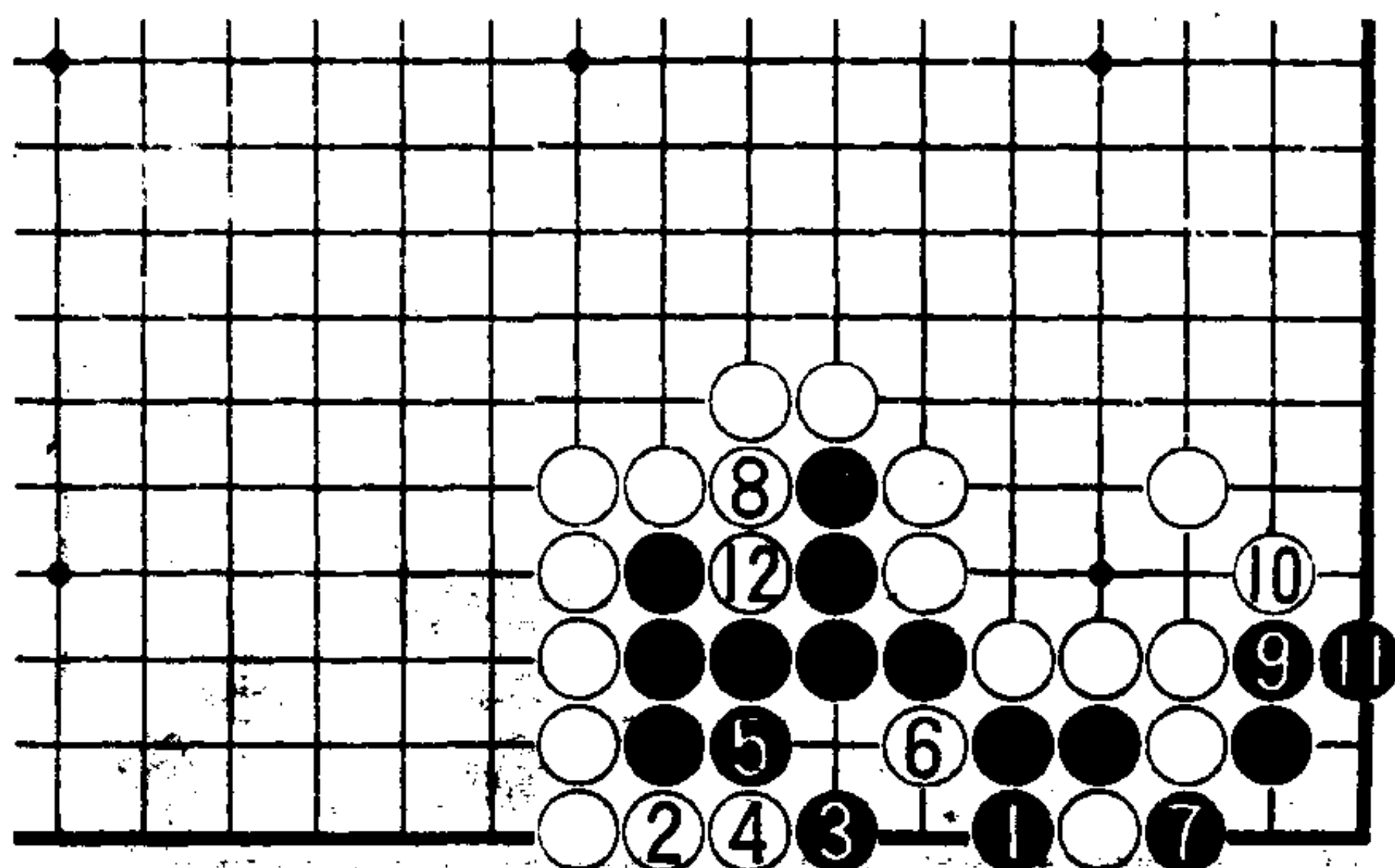
正解图 活

黑 1 跳是妙手，至黑 9 无条件活。



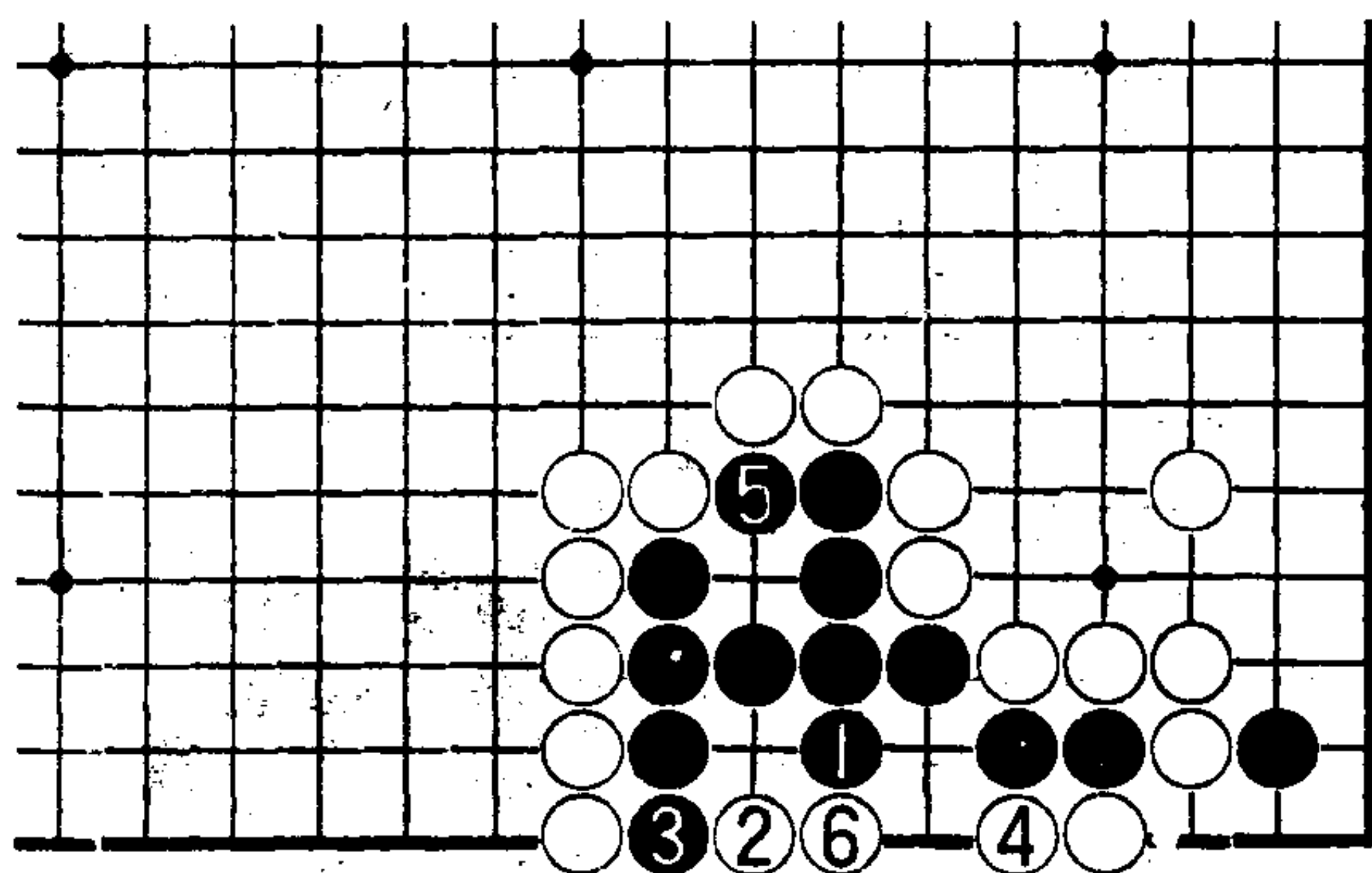
失败图

黑1打后，白2曲进是好手，双方走至白12，黑被杀。



失败图

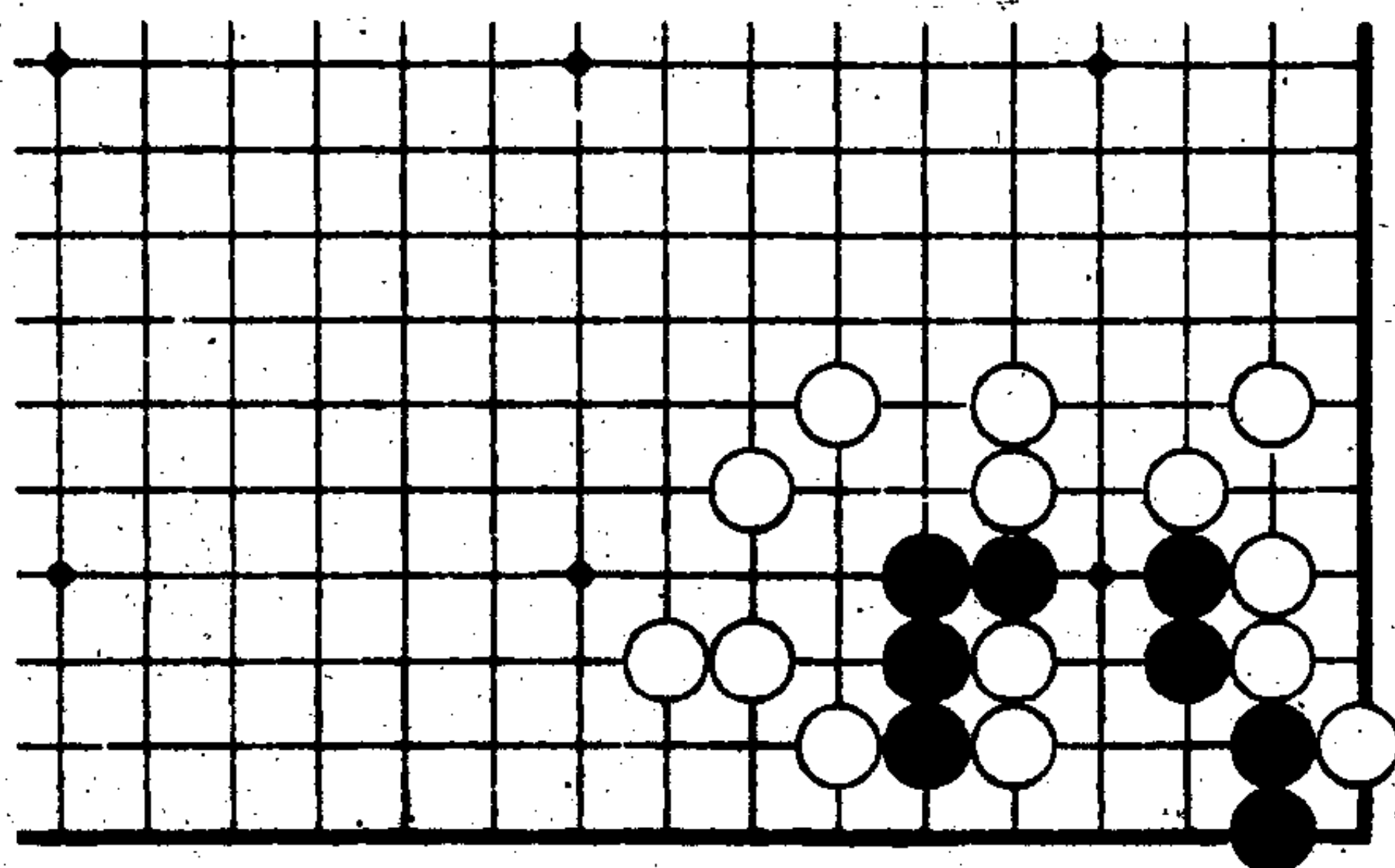
黑1在这里做眼，被2点、4长进，黑亦不行。



第九十九图 黑先（高级）

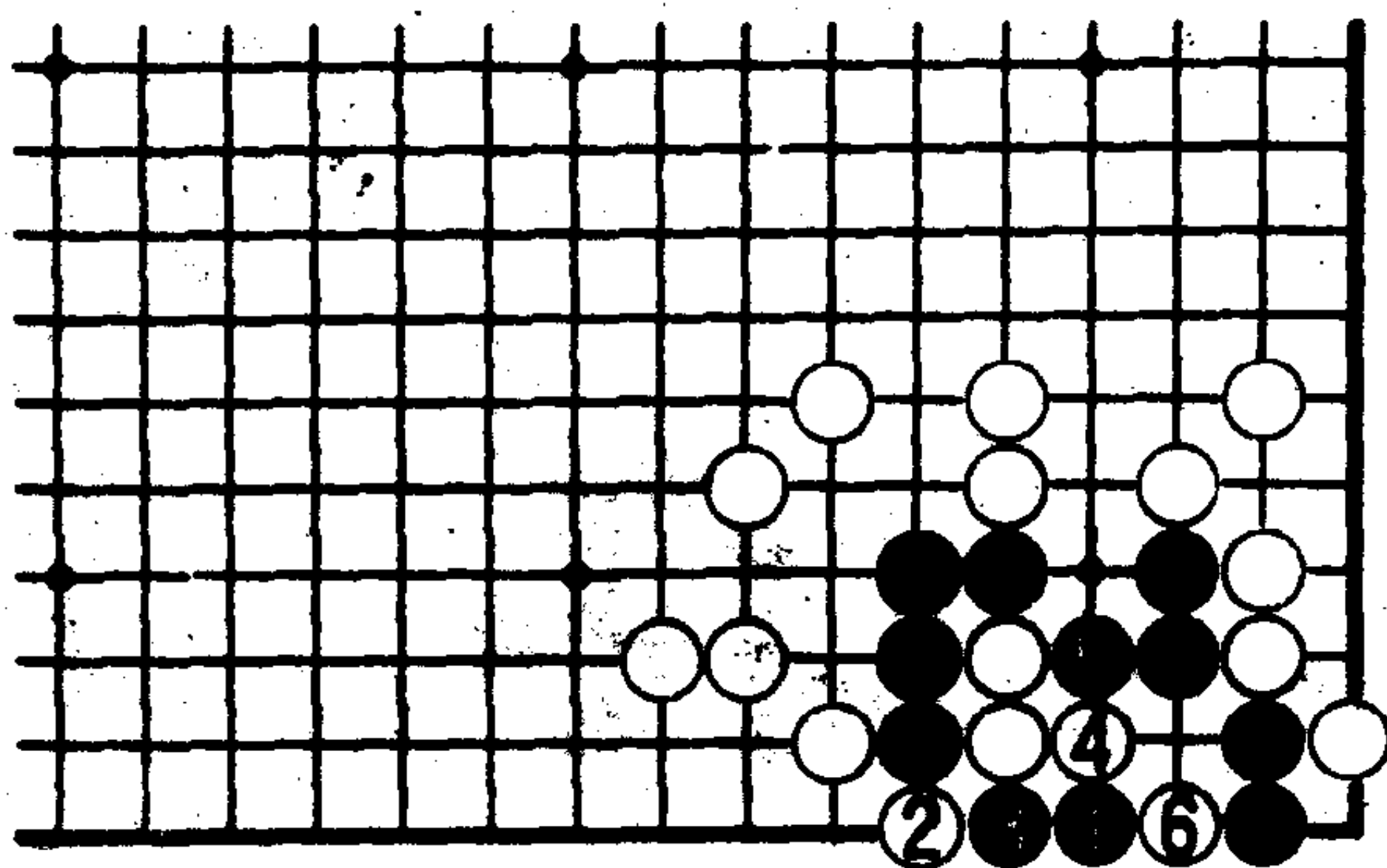
武田贤子 初段

棋风：力战型



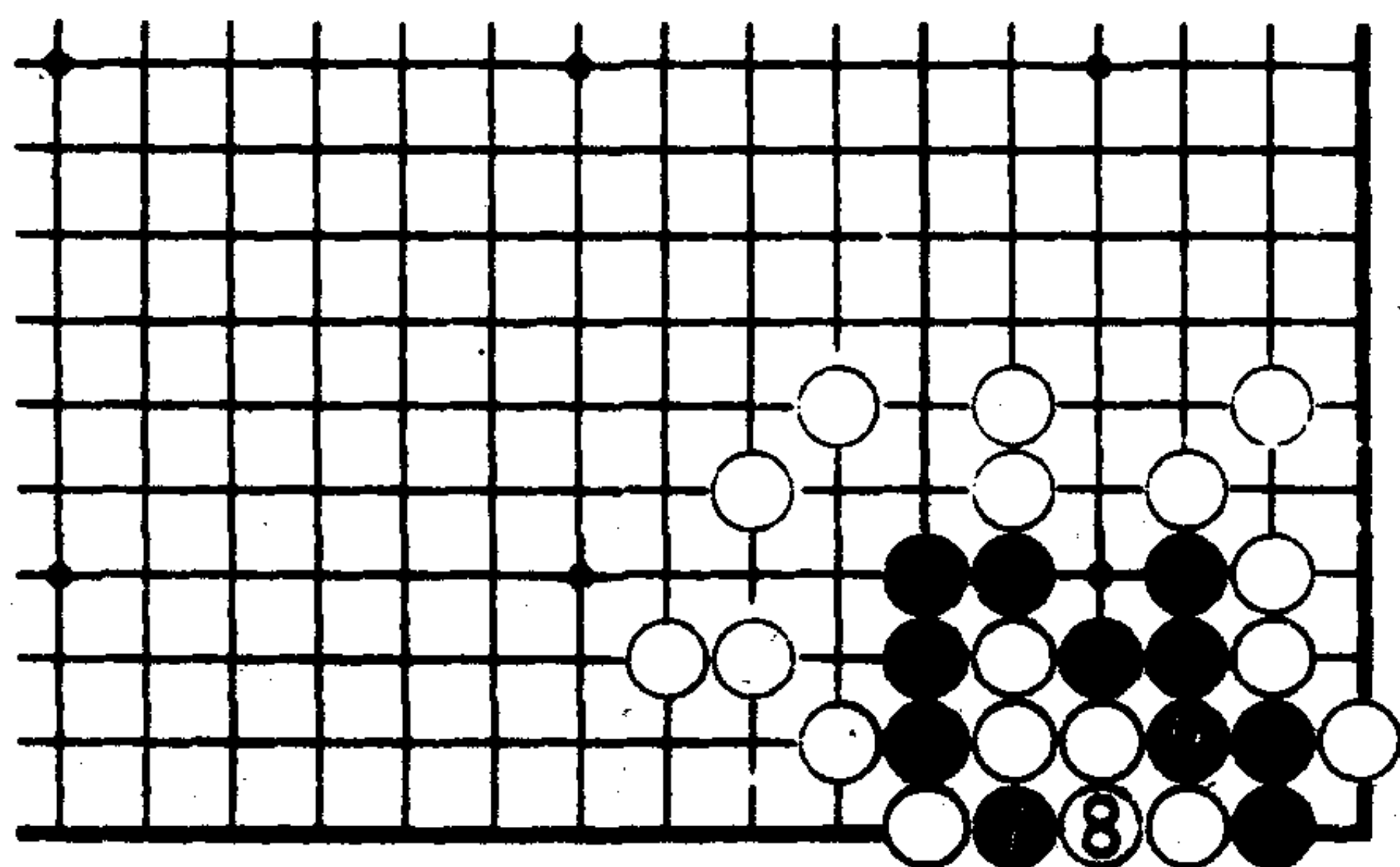
正解图 活

黑 1 跳是妙手，白 2 渡到白 6 提后——



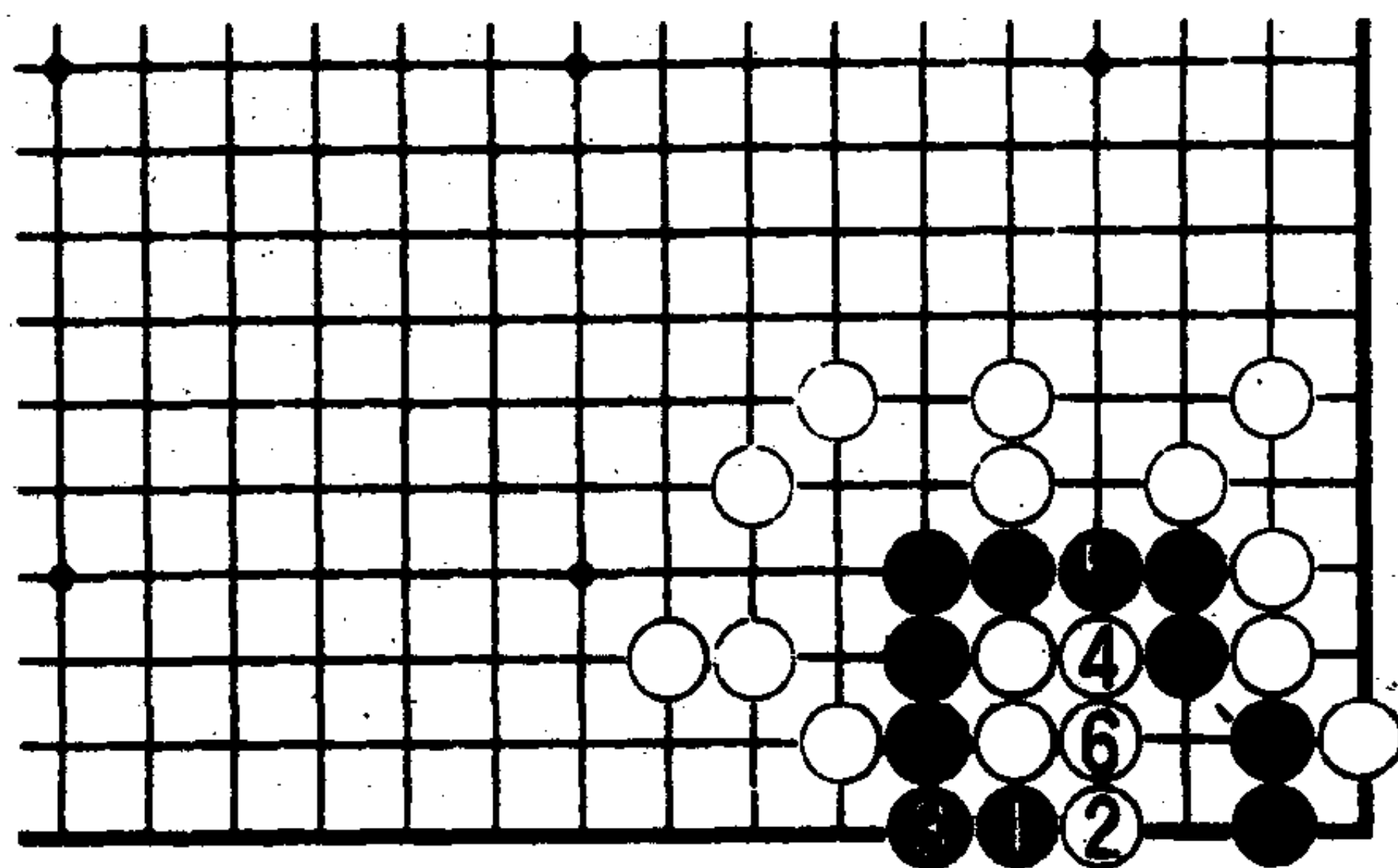
正解图 续

黑 7 扑、9 打吃形成接不归。



失败图

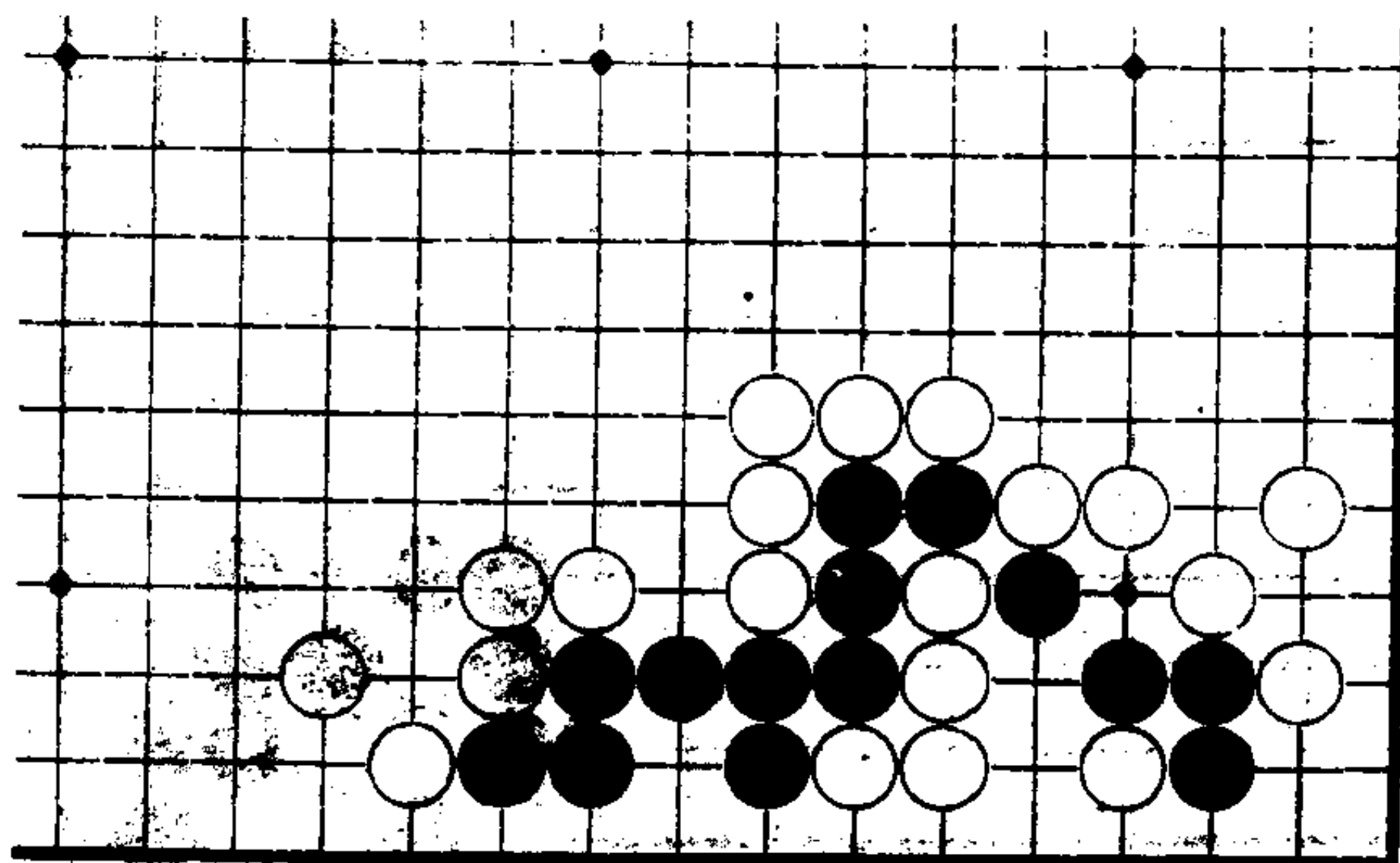
黑 1 先在这里扳，白 2、4 是相关联的好手，到白 6 粘，成“刀把五”死型。



第一〇〇图 黑先（初级）

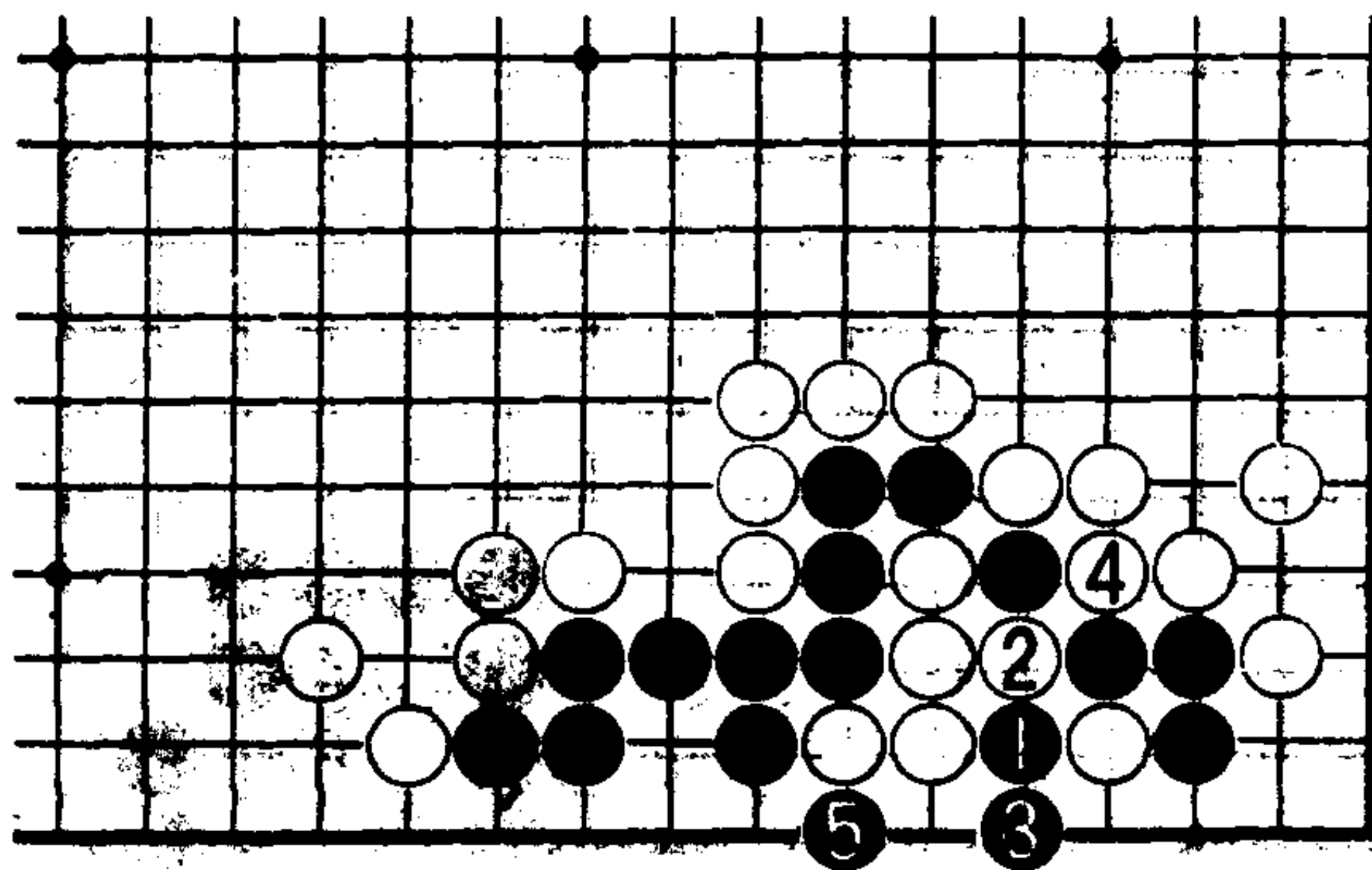
井上綾子 初段

棋风：力战型



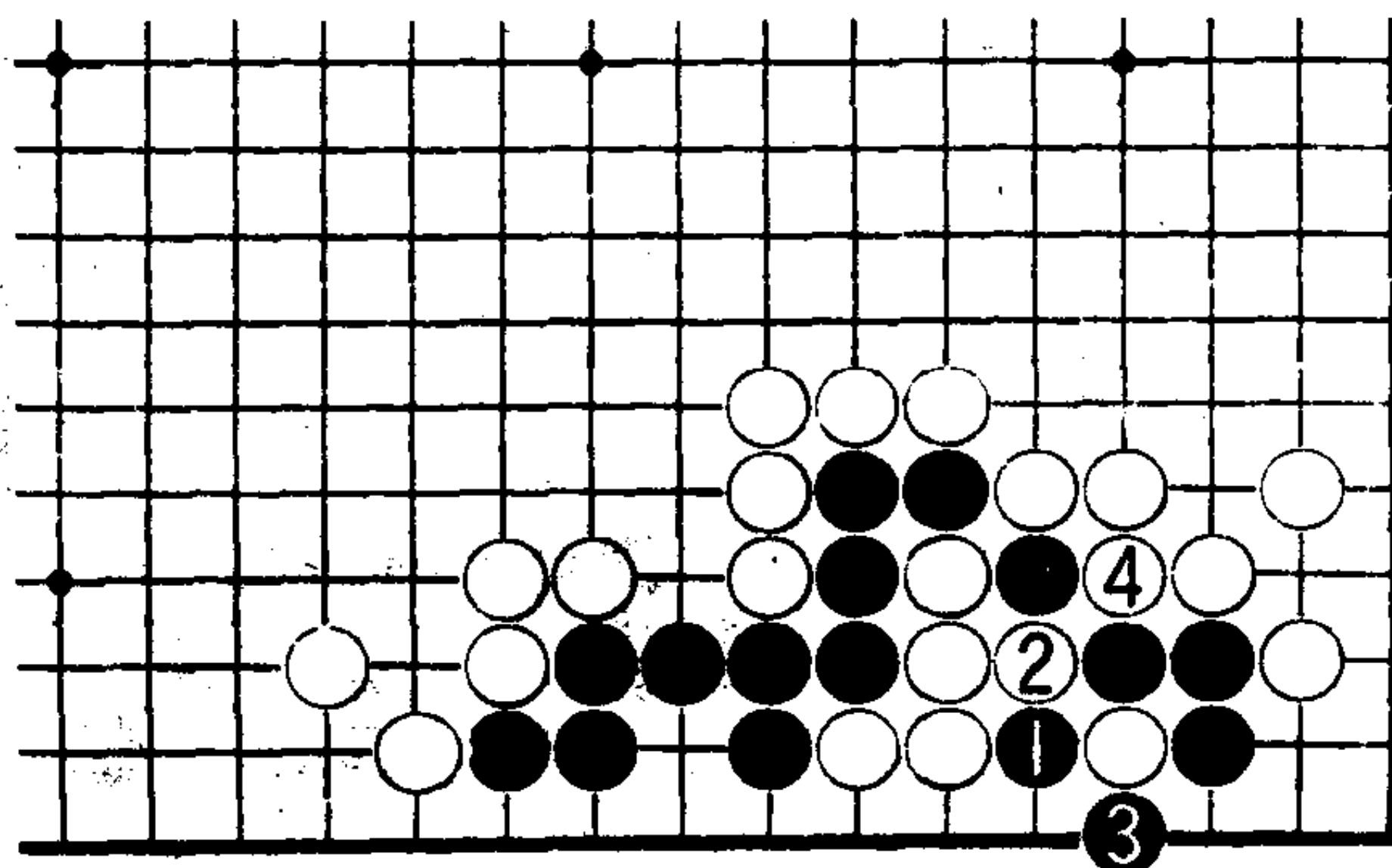
正解图 活

黑 1、白 2 交换后，黑 3 立是好手。



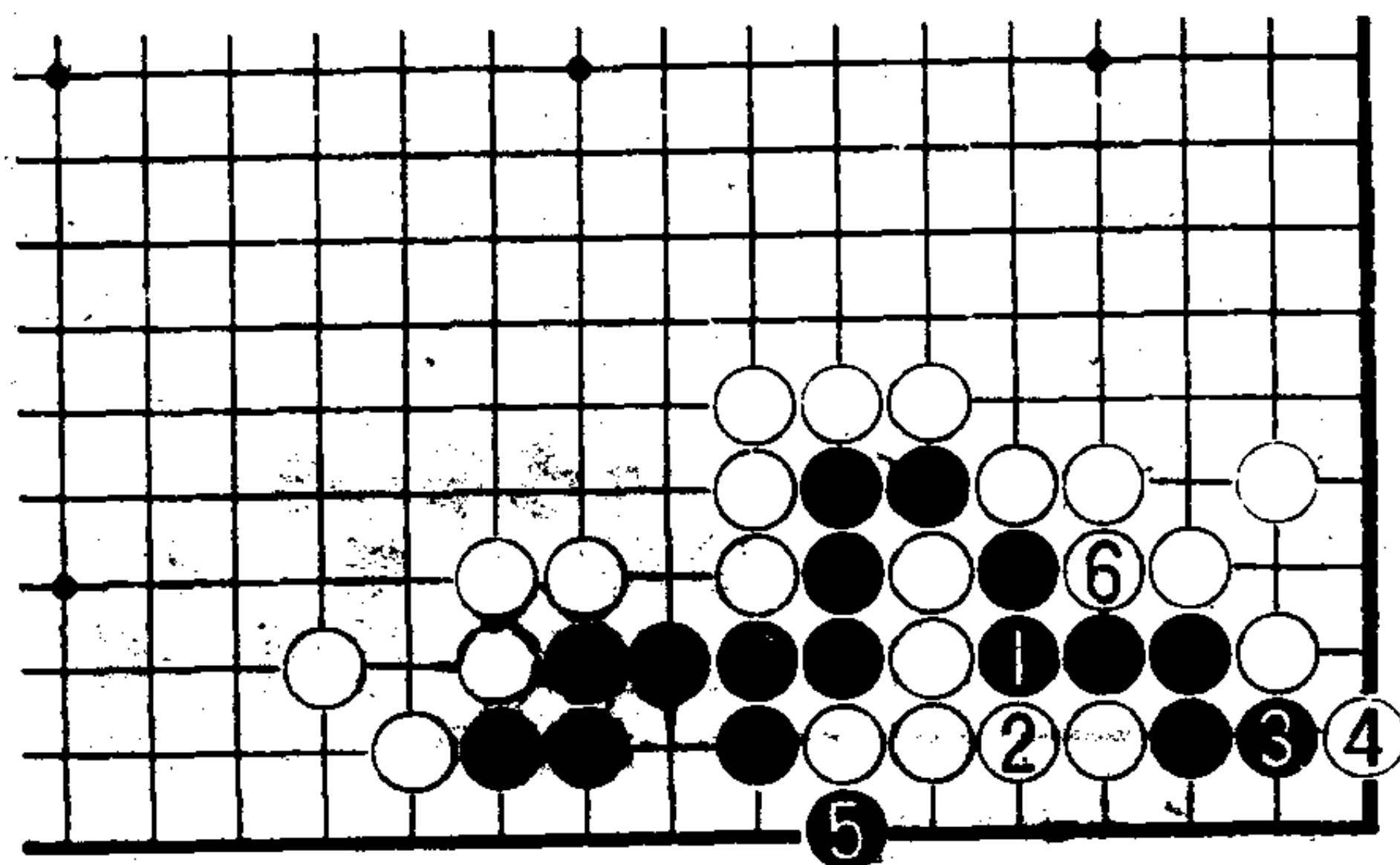
失败图

黑3提，被白4提后，已无法渡过。



失败图

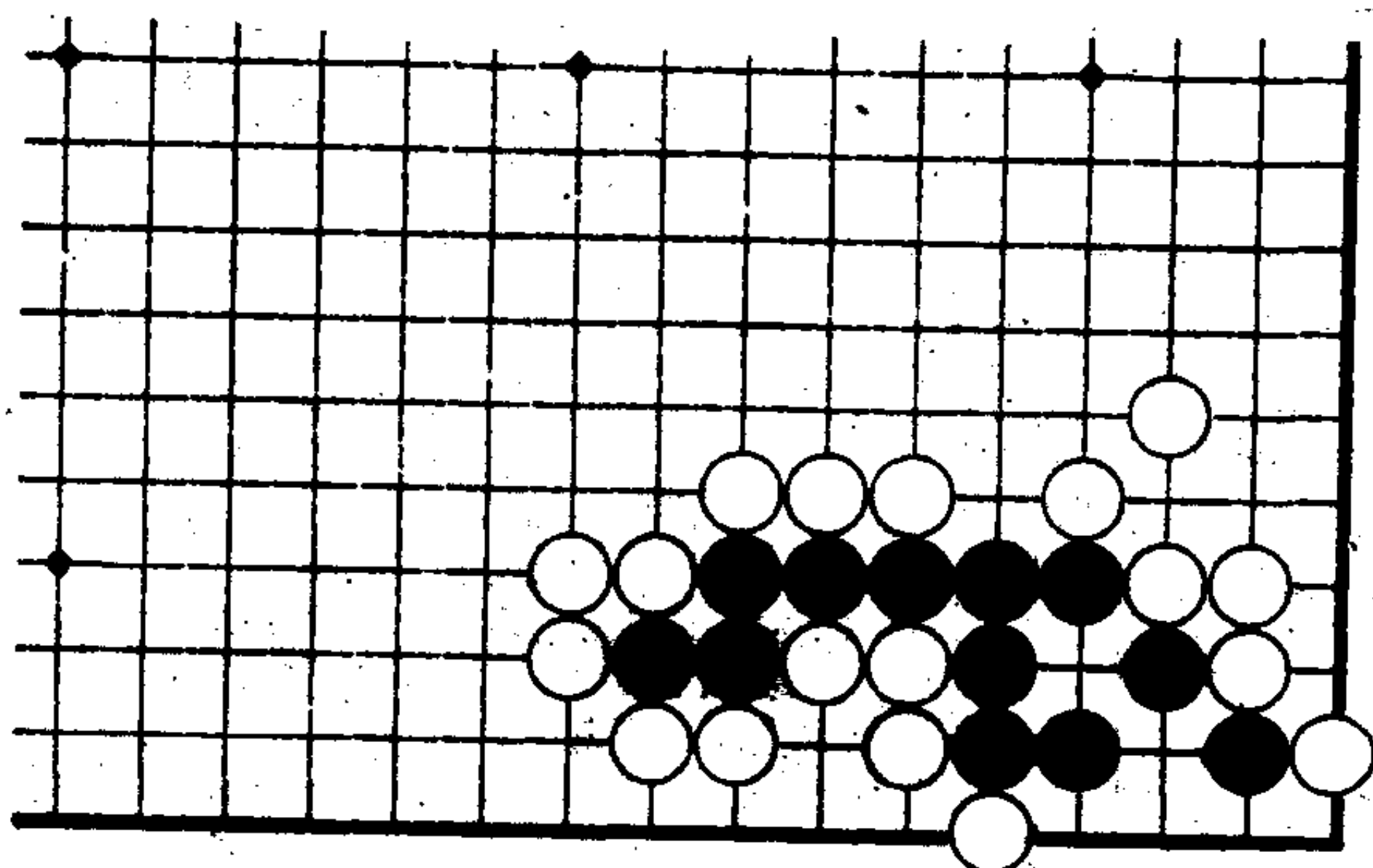
黑1接，则白2也接，到白6，黑差一气被吃。



第一〇一图 黑先（初段）

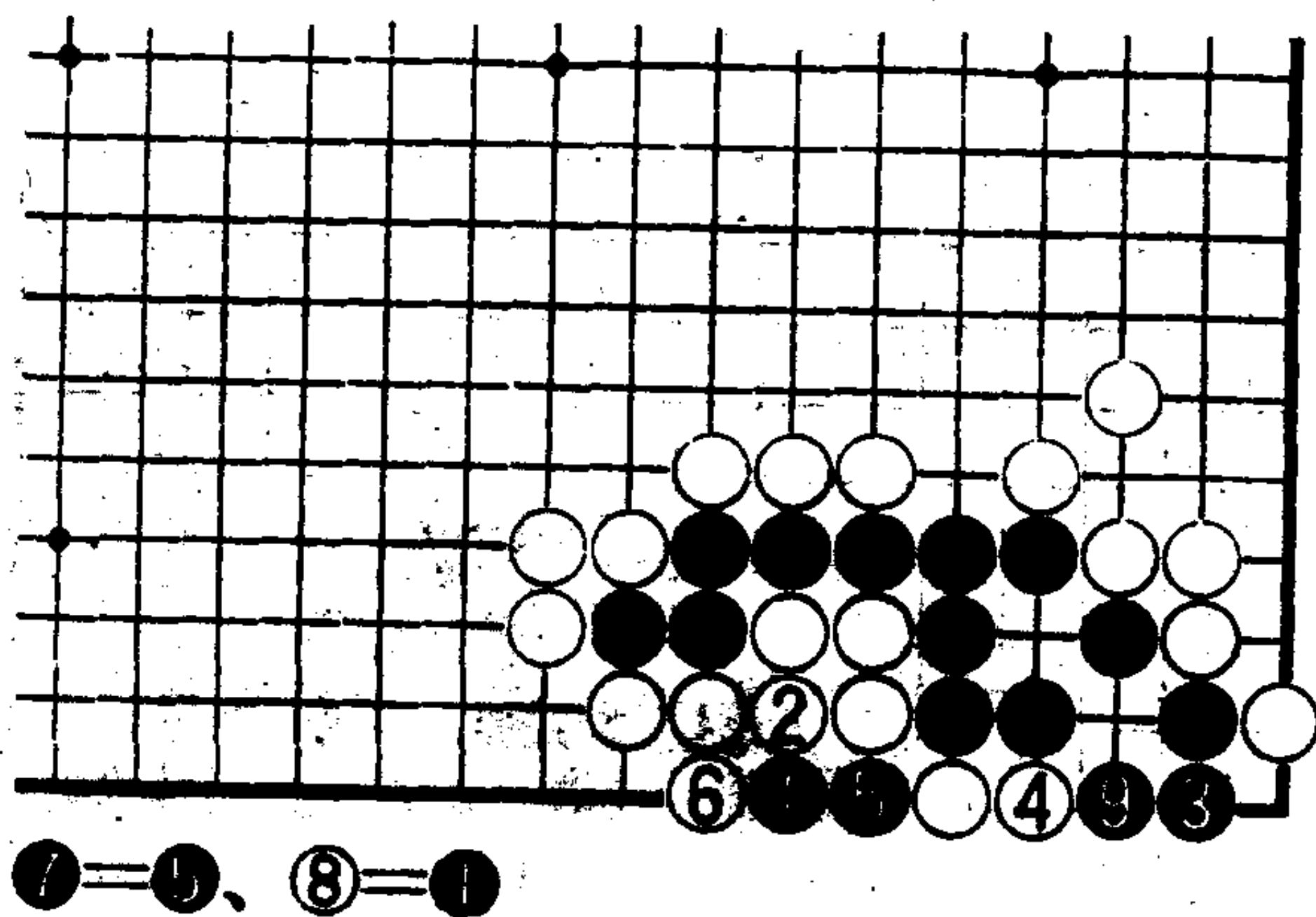
影山敏之 初段

棋风：计算机



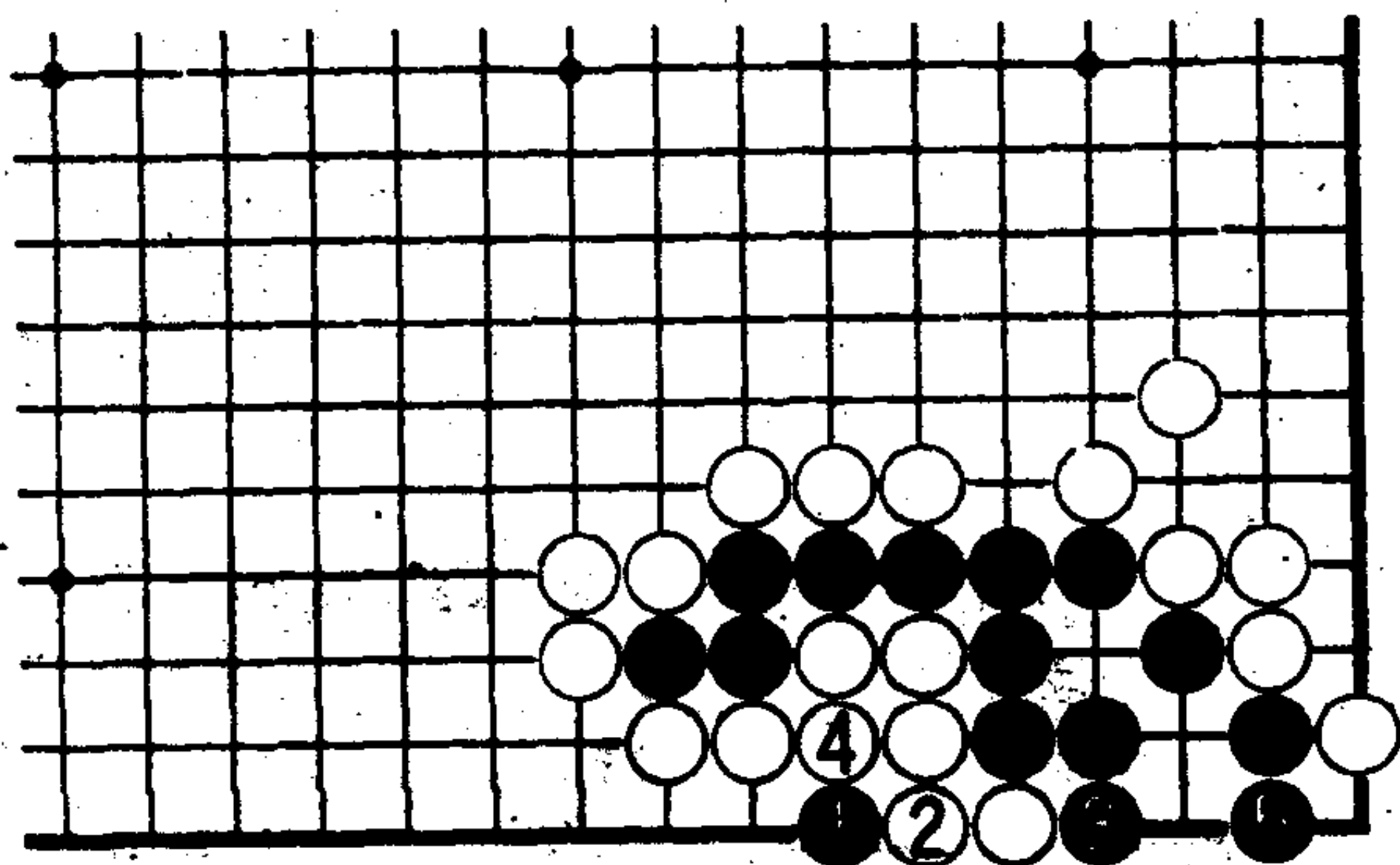
正解图 活

黑 1 为妙手，至黑 9 成接不归。



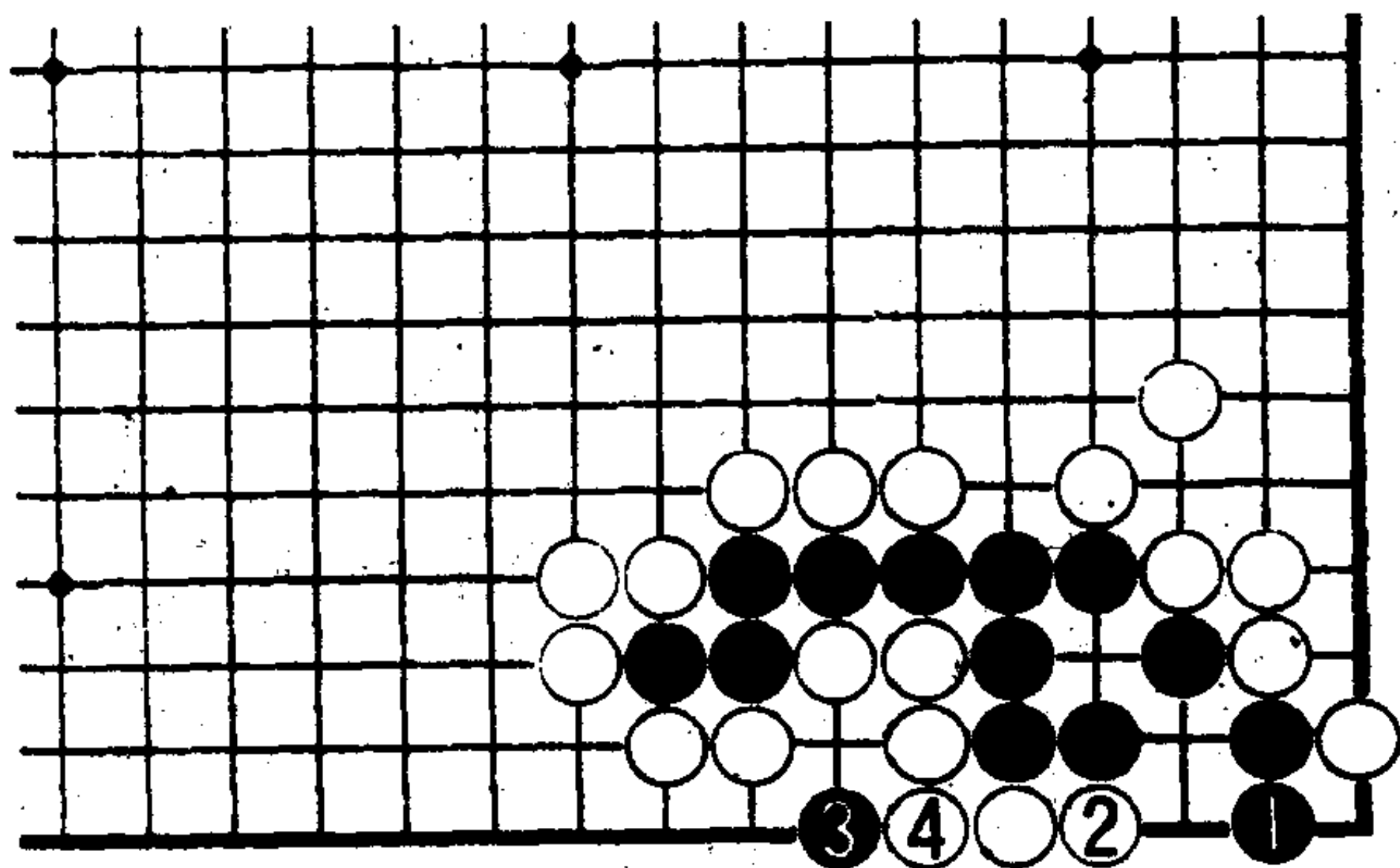
变化图

白棋在2位接，则黑3、5很容易做活。



失败图

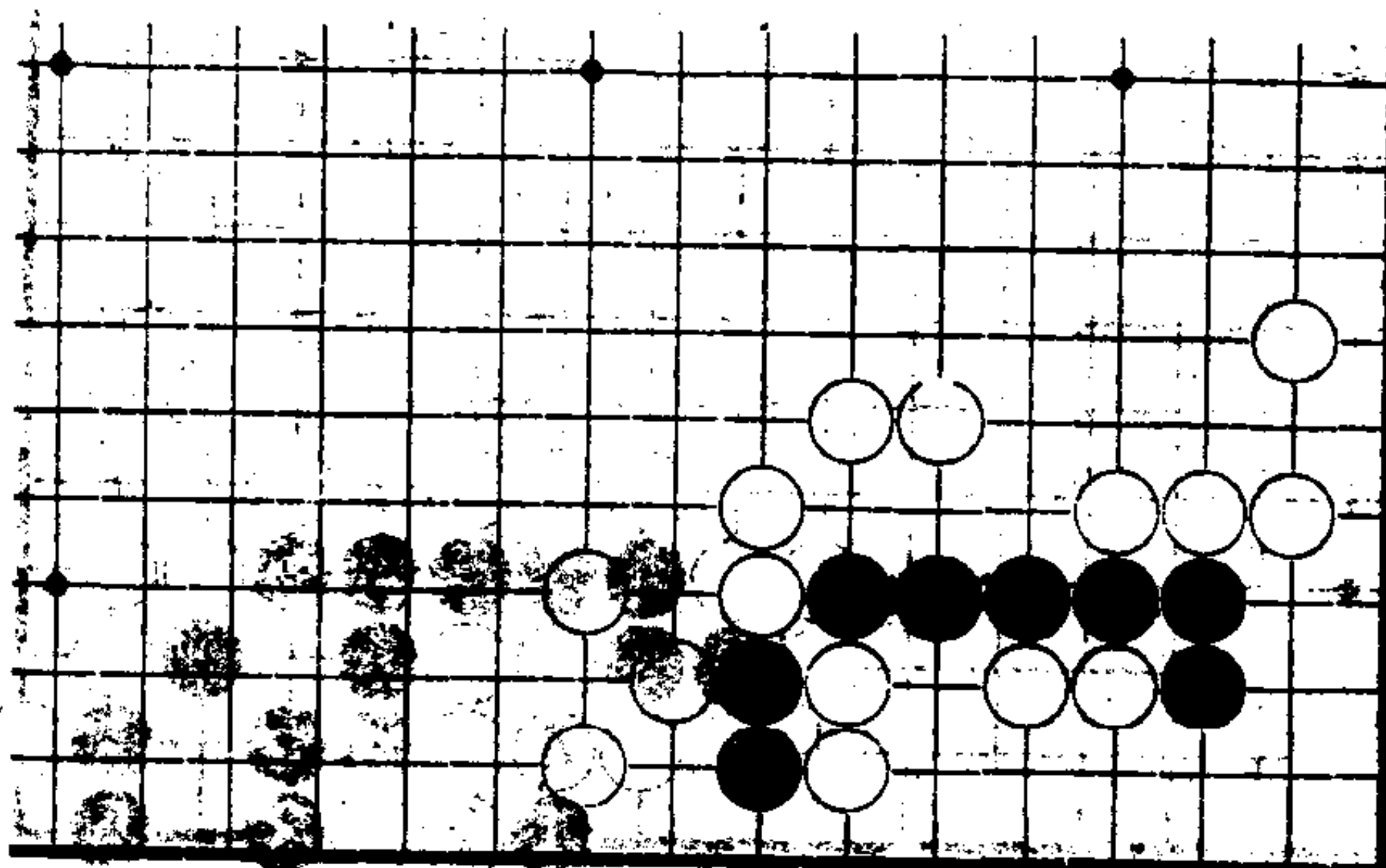
黑1先立，白2爬入是急所，以下黑不活。



第一〇二图 黑先（中级）

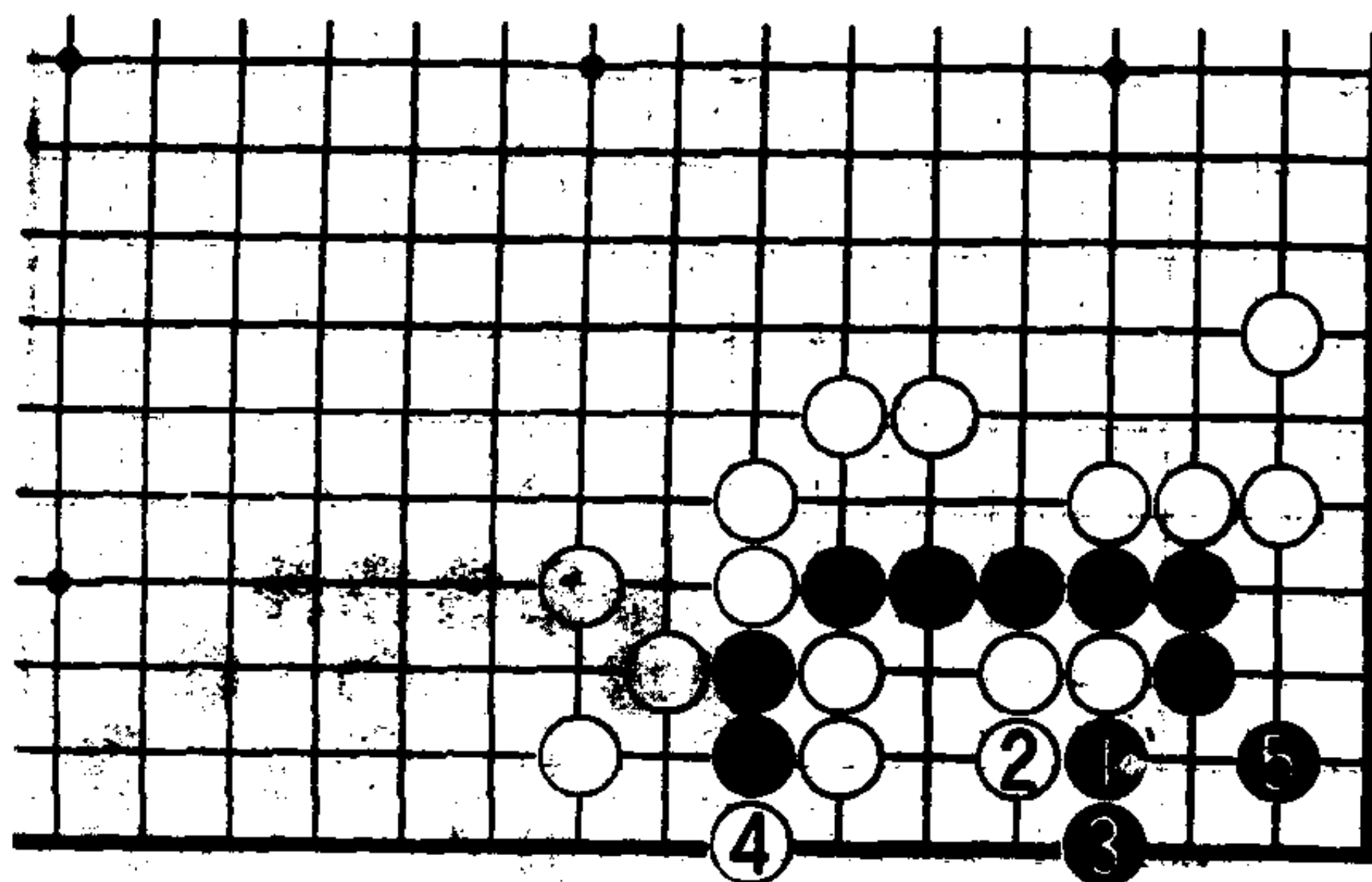
齐藤正 初段

棋风：细腻



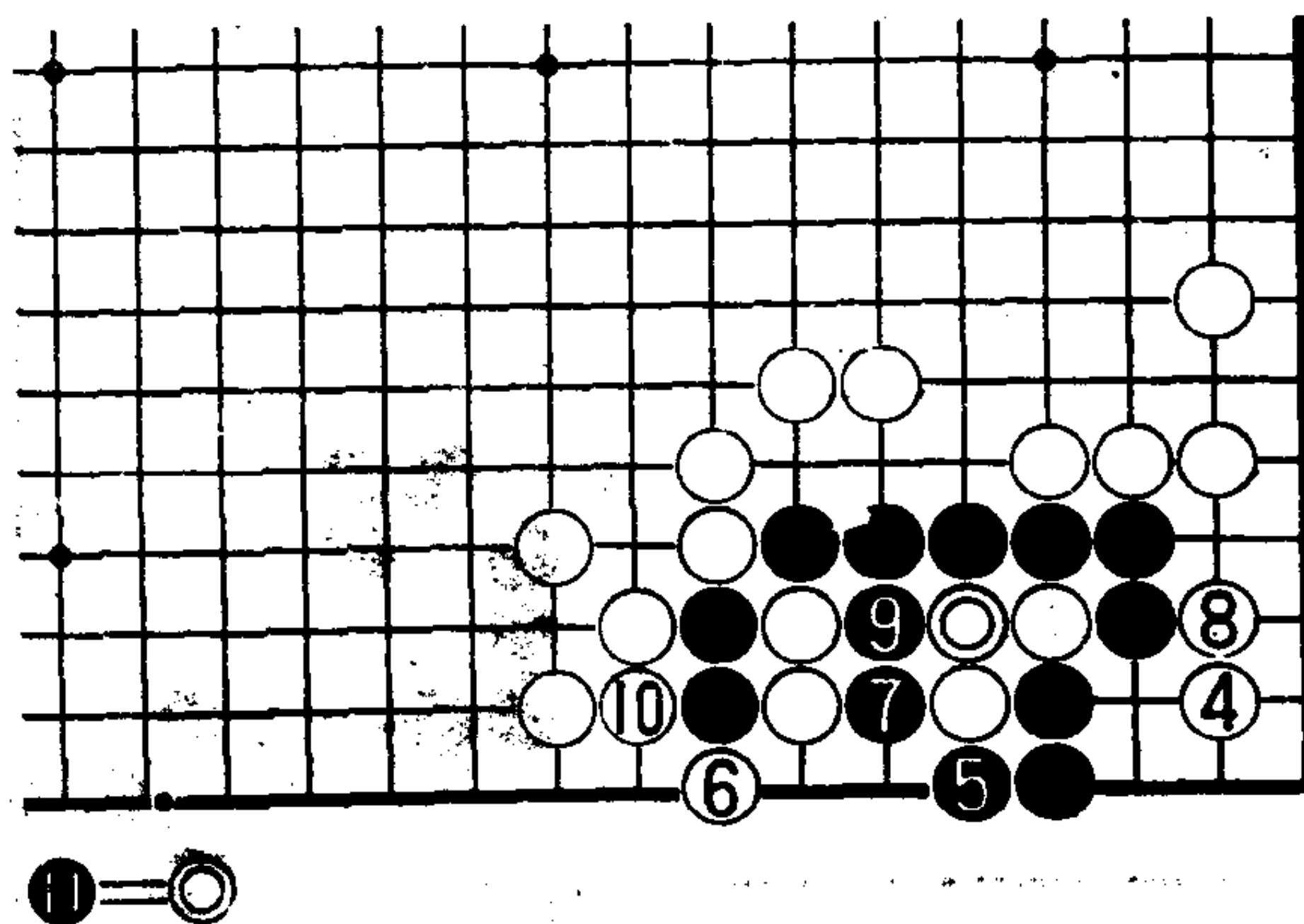
正解图 活

黑1扳、3立是连贯好手，黑5做眼即活。



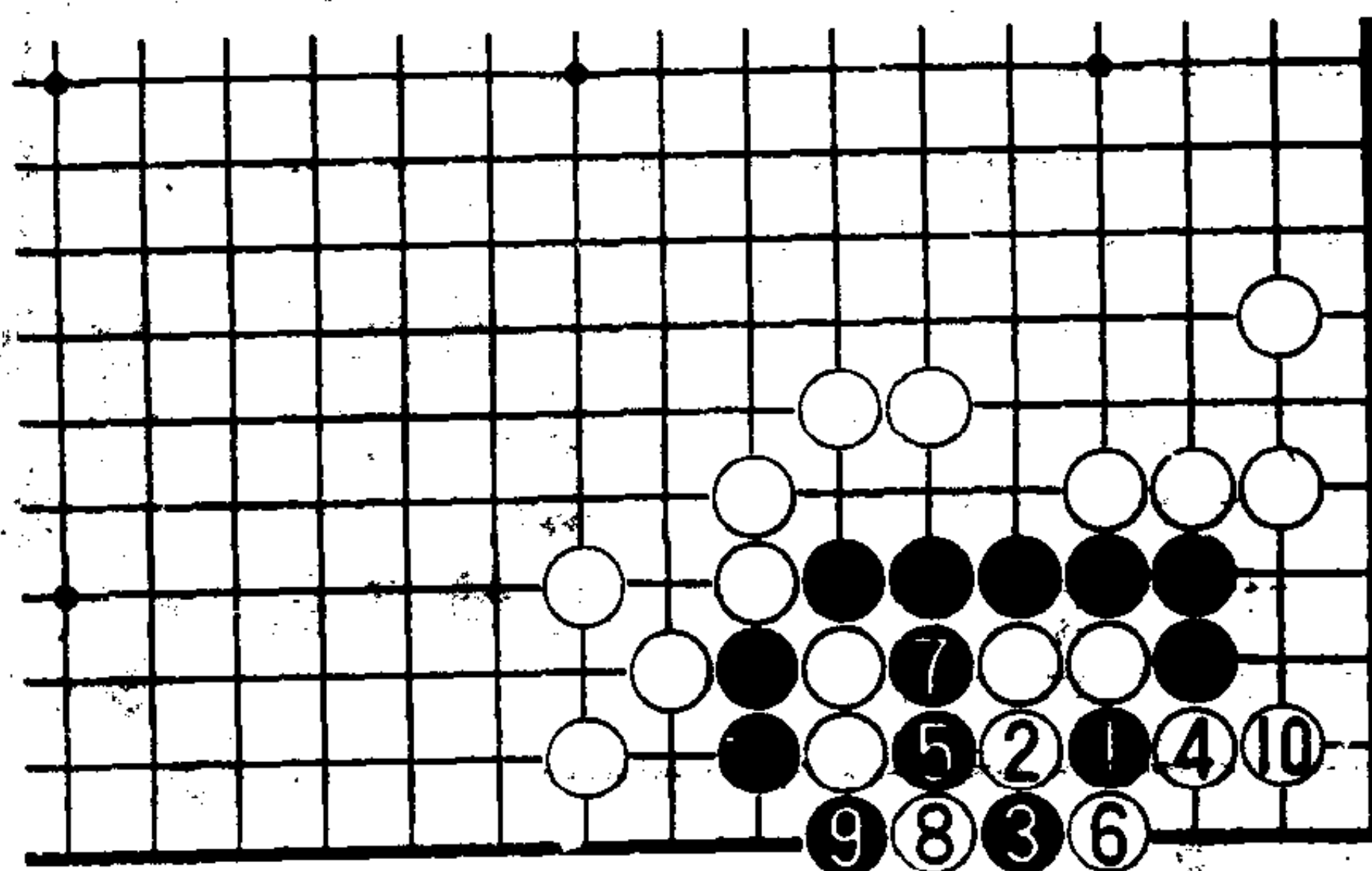
变化图

白4先点，黑5拐很重要至黑11亦可活。



失败图

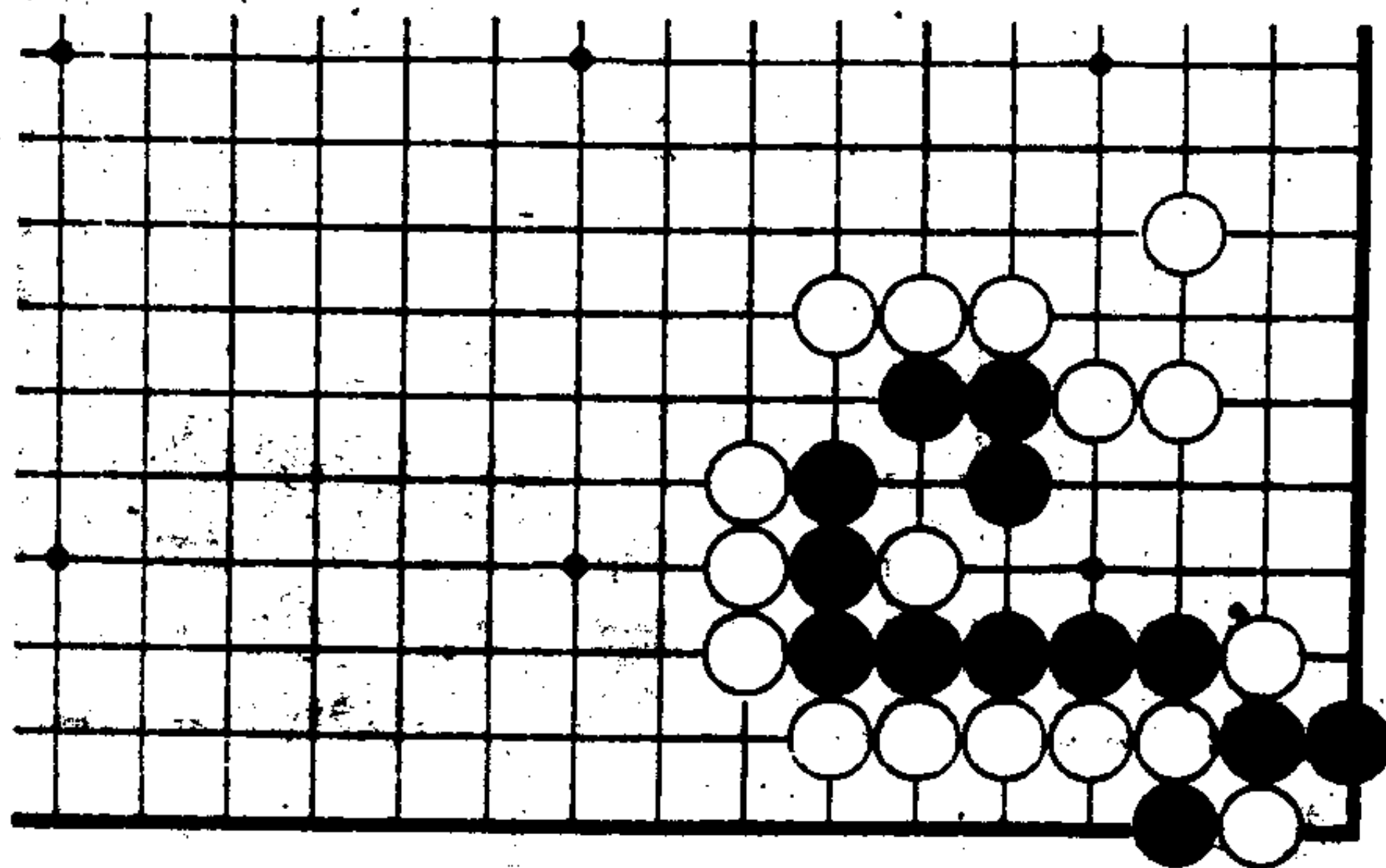
黑1、3虽是常见的手筋，但白4断打后到白10长，黑棋被杀。



第一〇三图 黑先（中级）

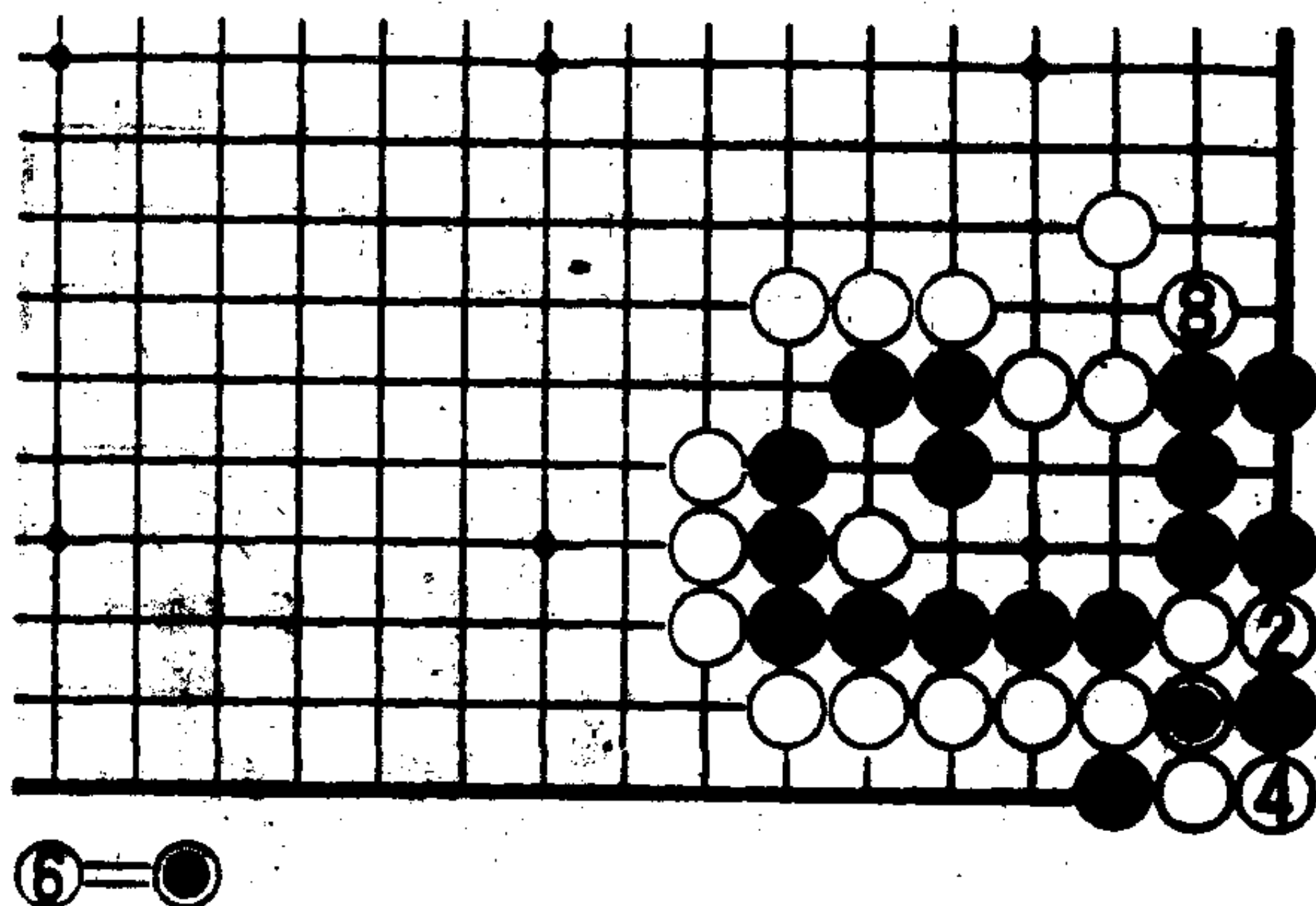
荒木真子 初段

棋风：厚实



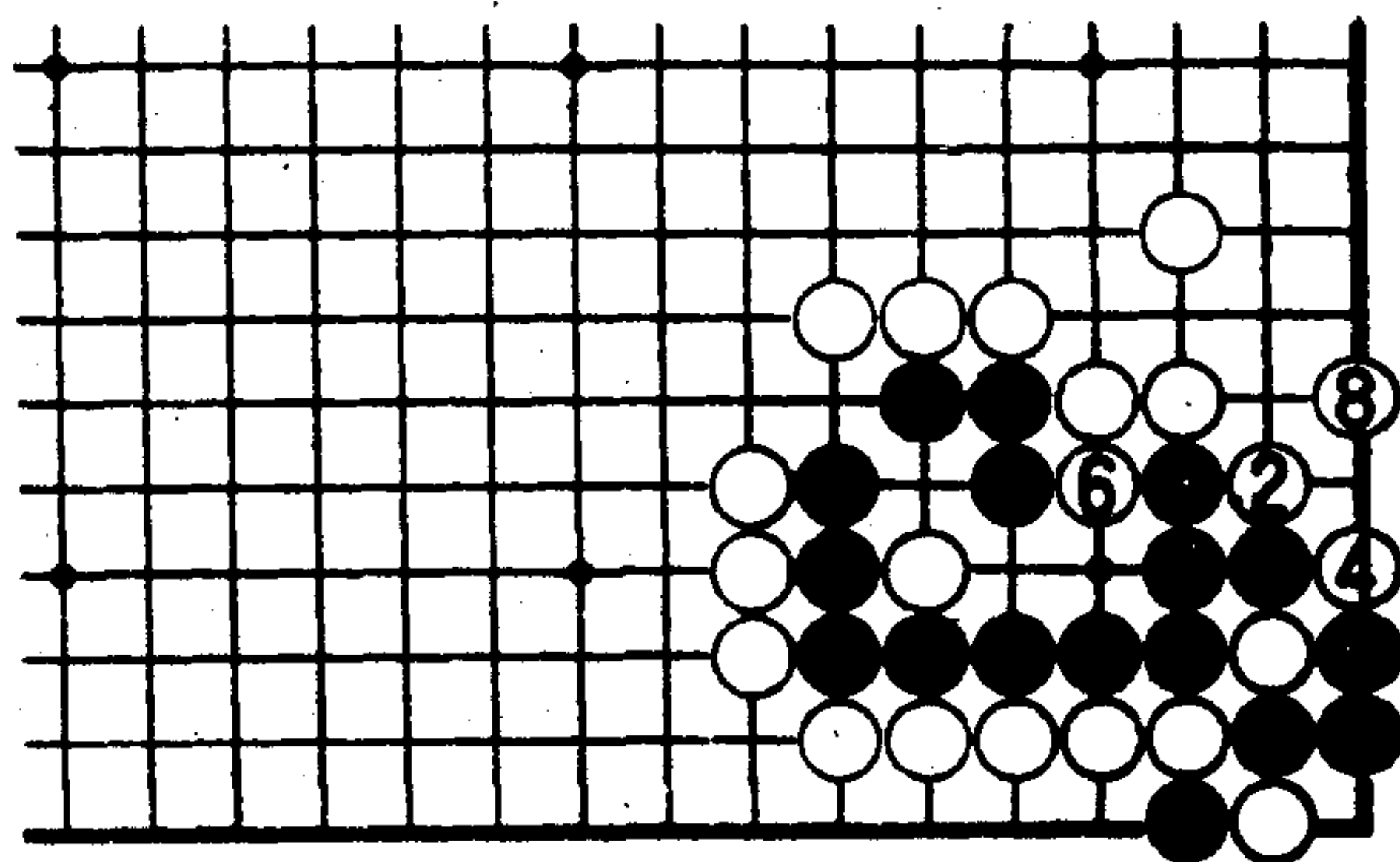
正解图 活

黑1飞为不易察觉的妙手，白2打吃后，黑3、5很有用，至黑9活。



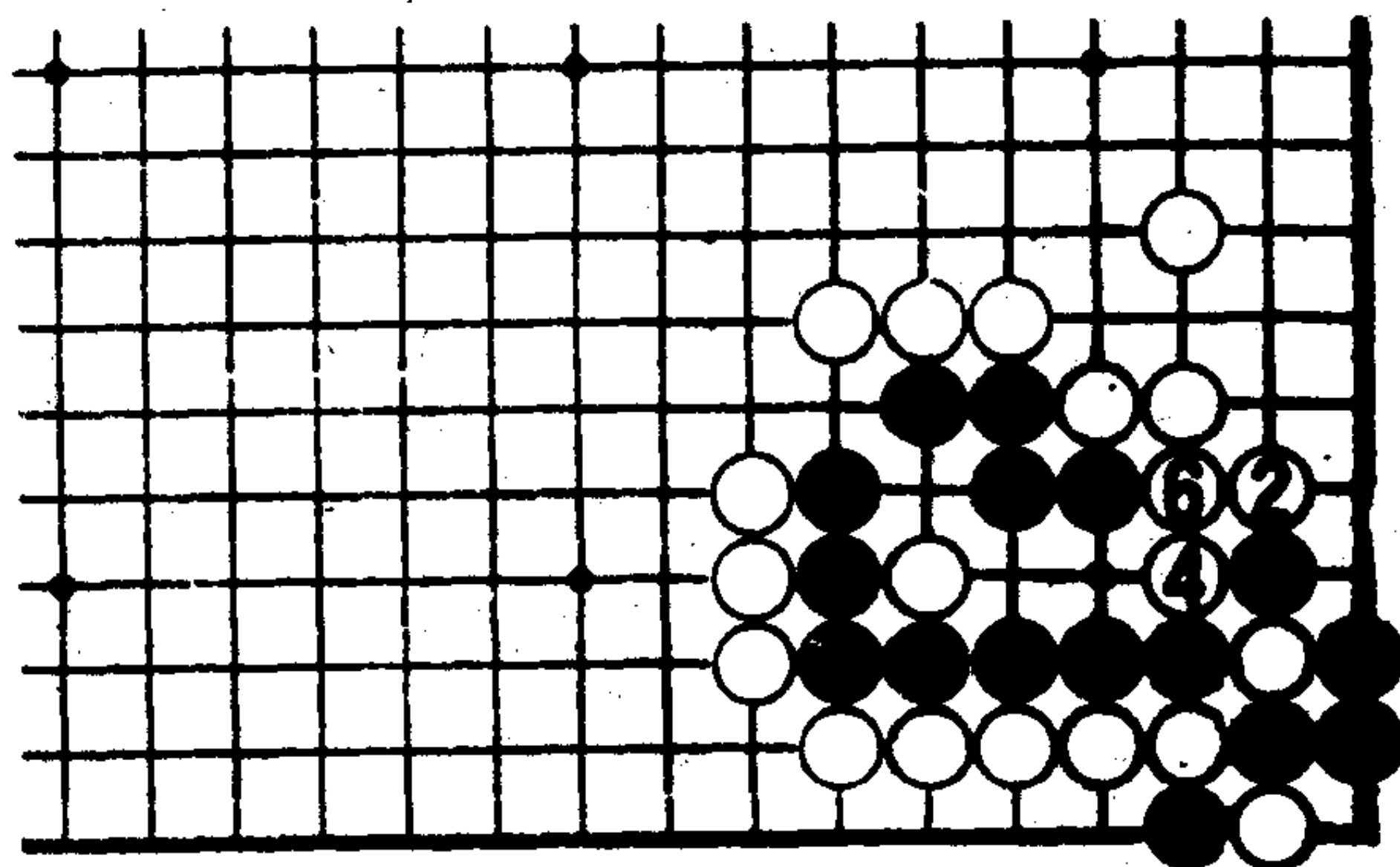
失败图

黑1先吃，白2尖住，以下至黑8，形成劫争。



失败图

黑3走在这里，被白4打6粘，黑被吃。



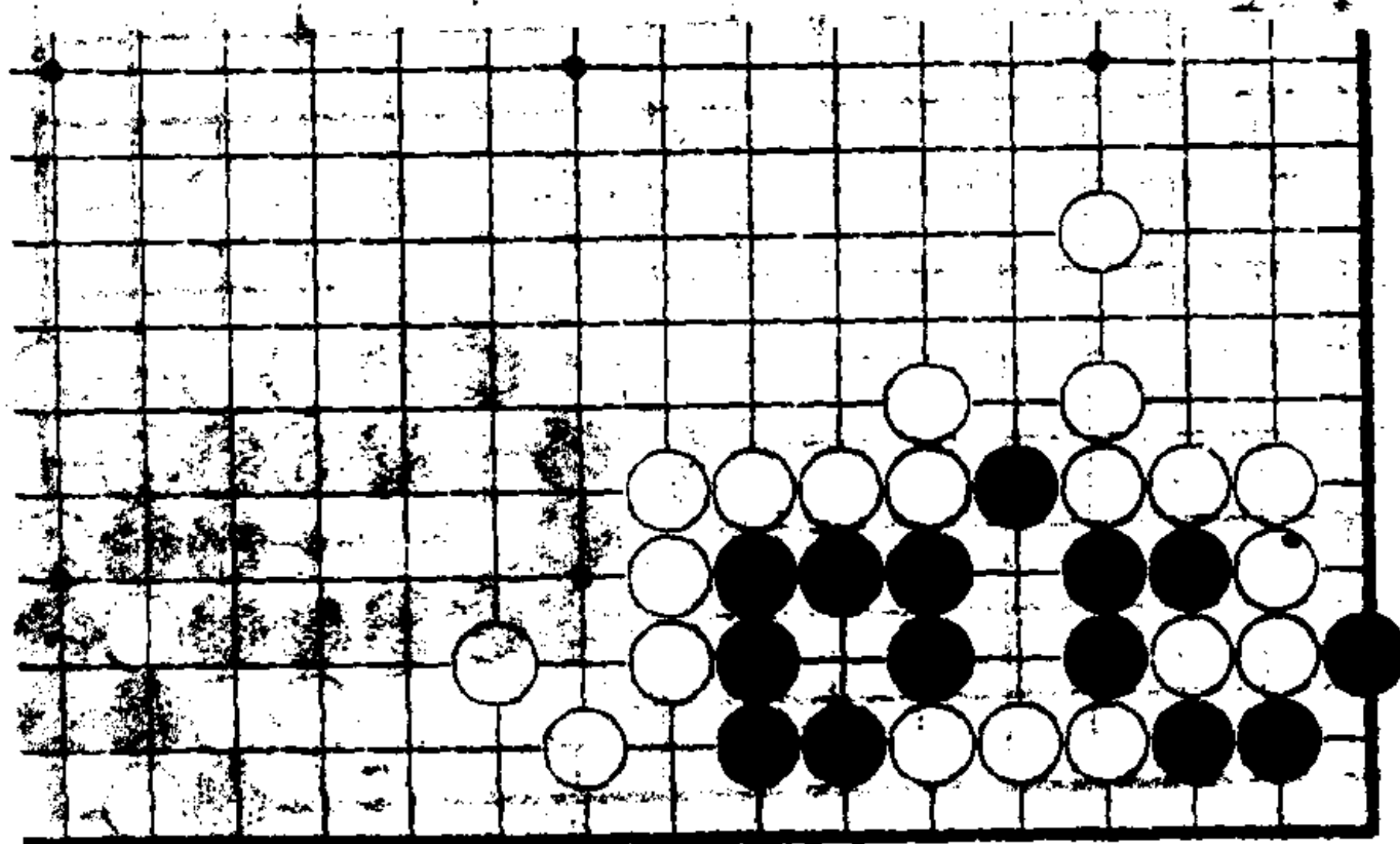
第一〇四图

黑先(专业级)

仓桥正行

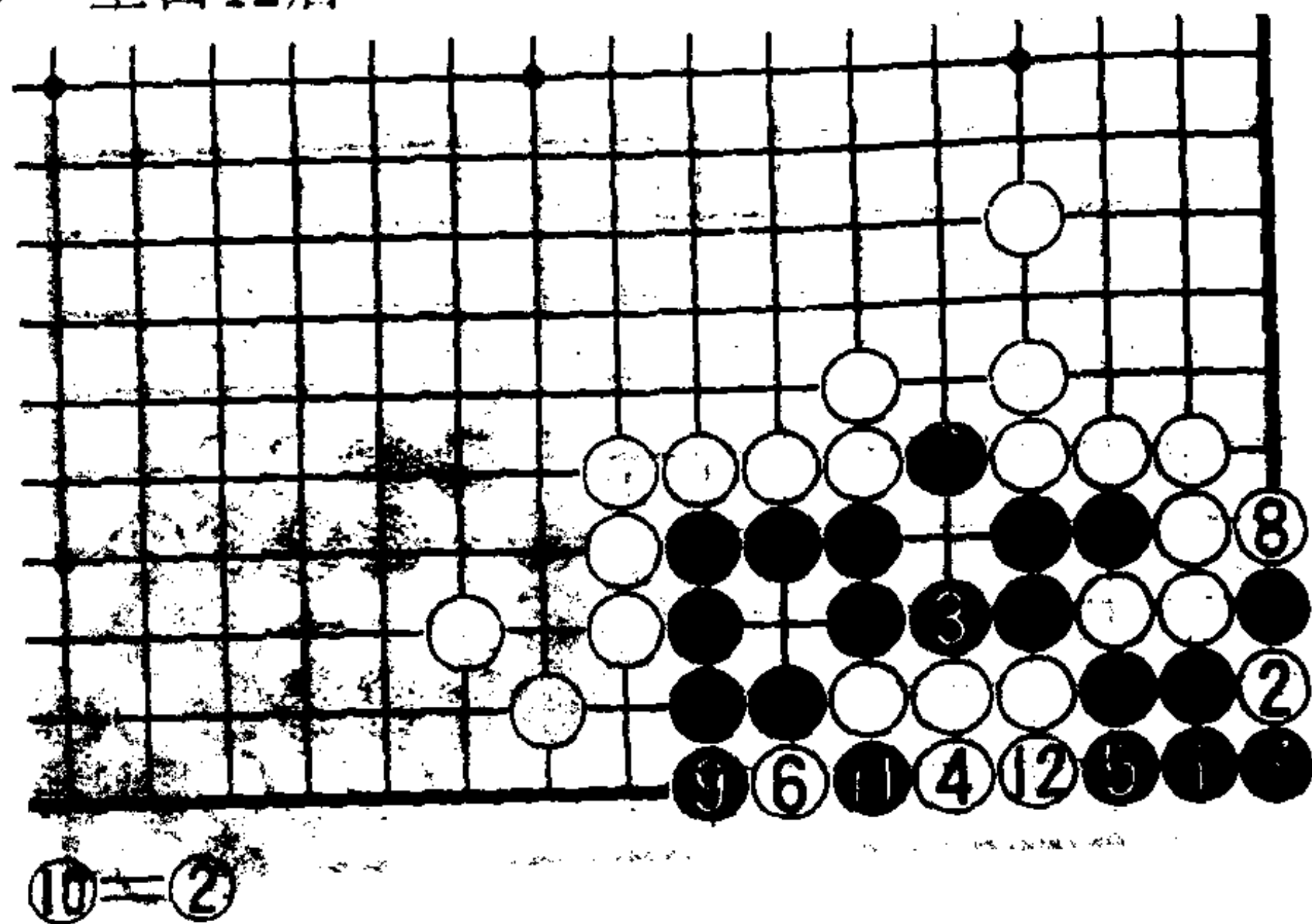
初段

棋风：奔放



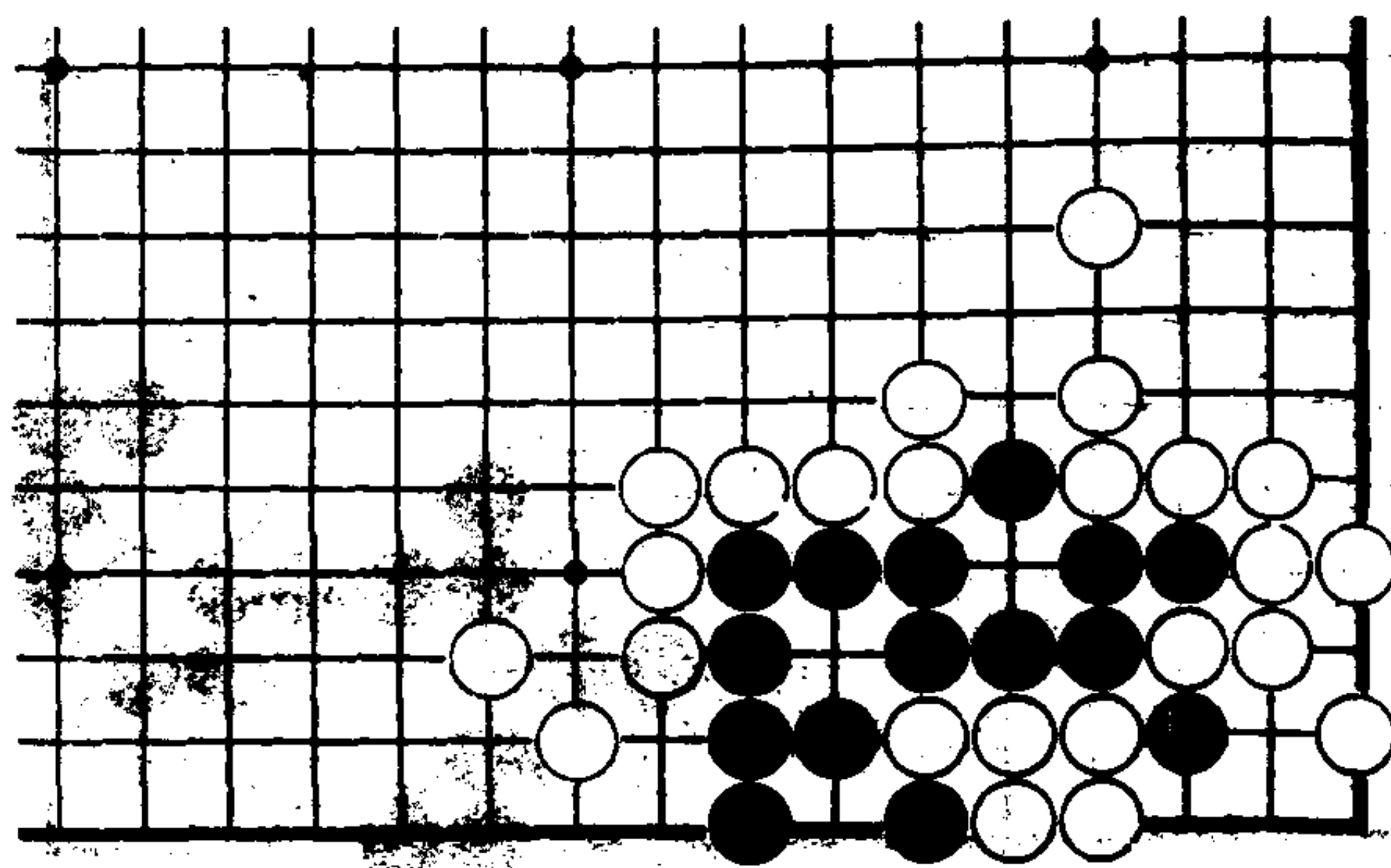
正解图活

黑1绝妙，对白4、6的纠缠，黑5、7亦妙，至白12后——



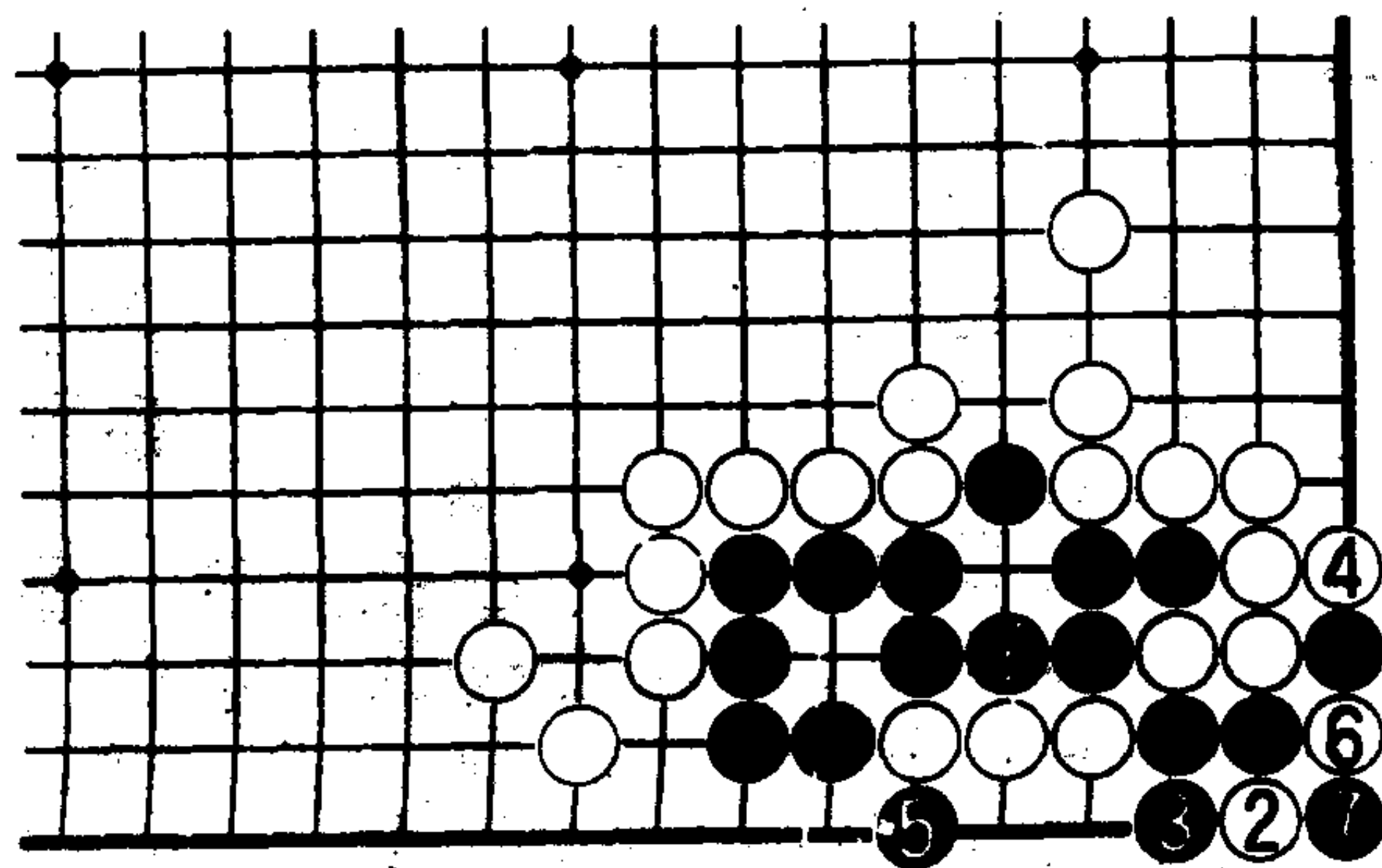
正解图 续

黑13断吃即活。



失败图

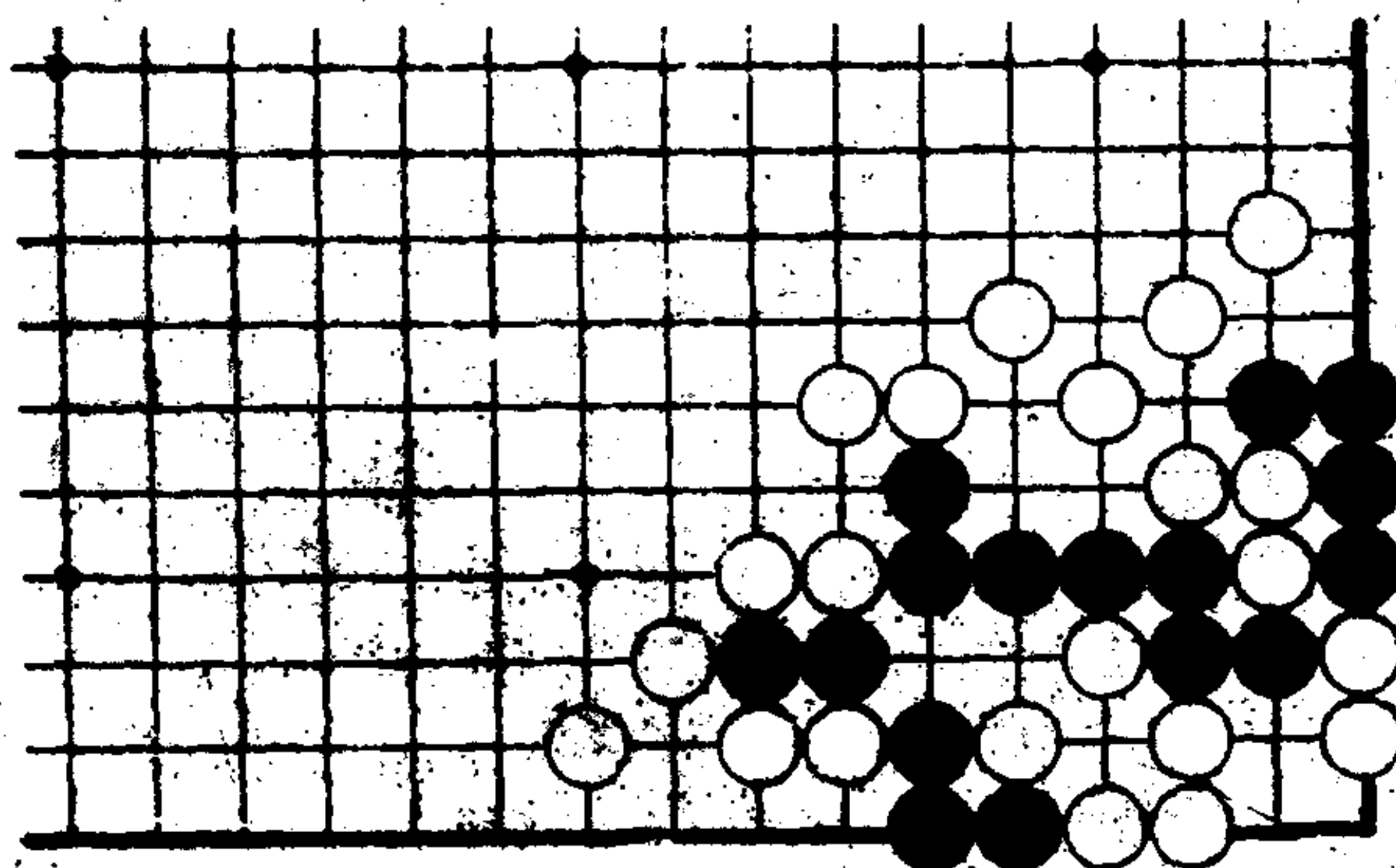
黑1紧气是俗手，被白2占去急所，至黑7成劫。



第一〇五图 黑先（高级）

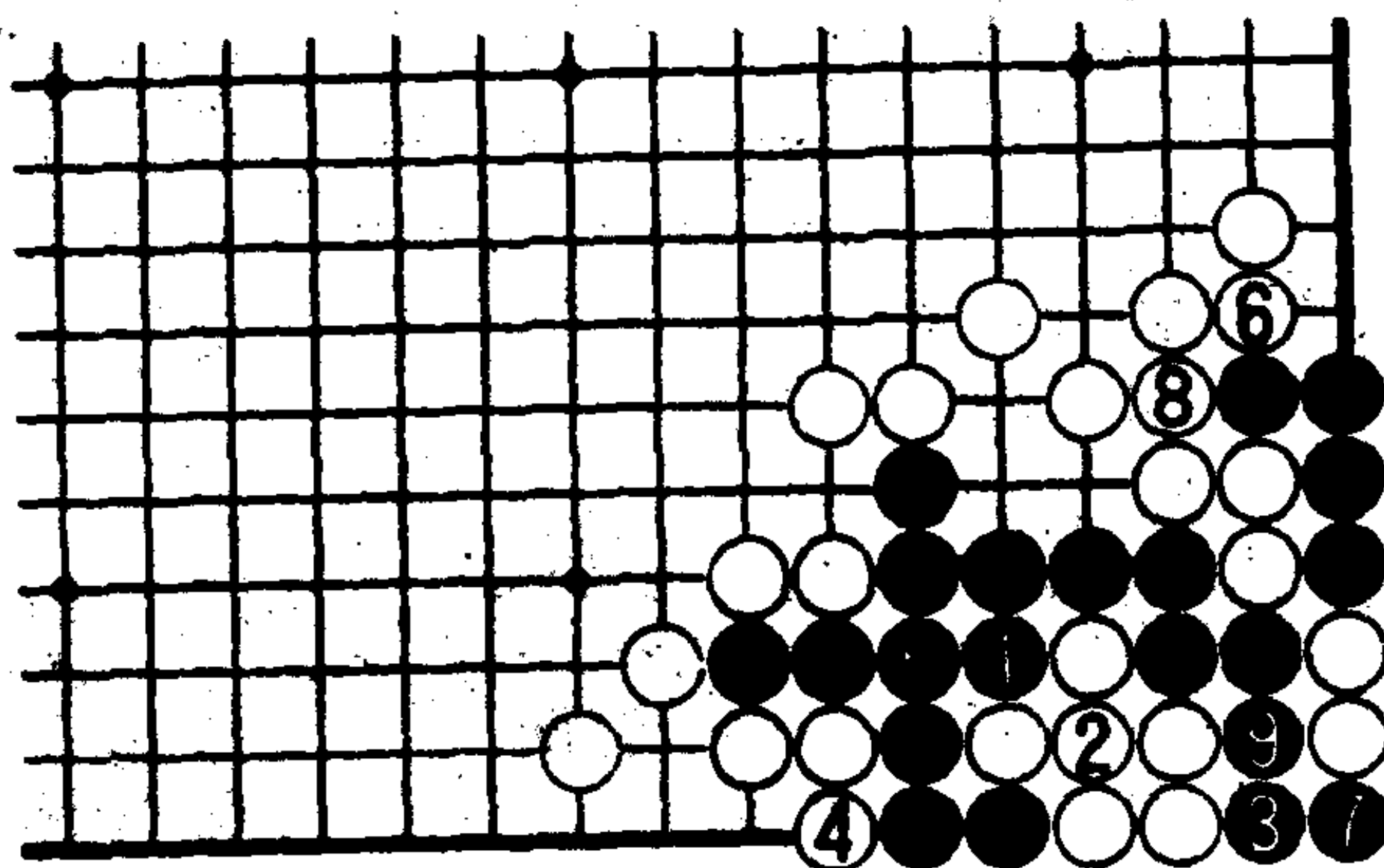
伊藤肇 六段

棋风：厚重



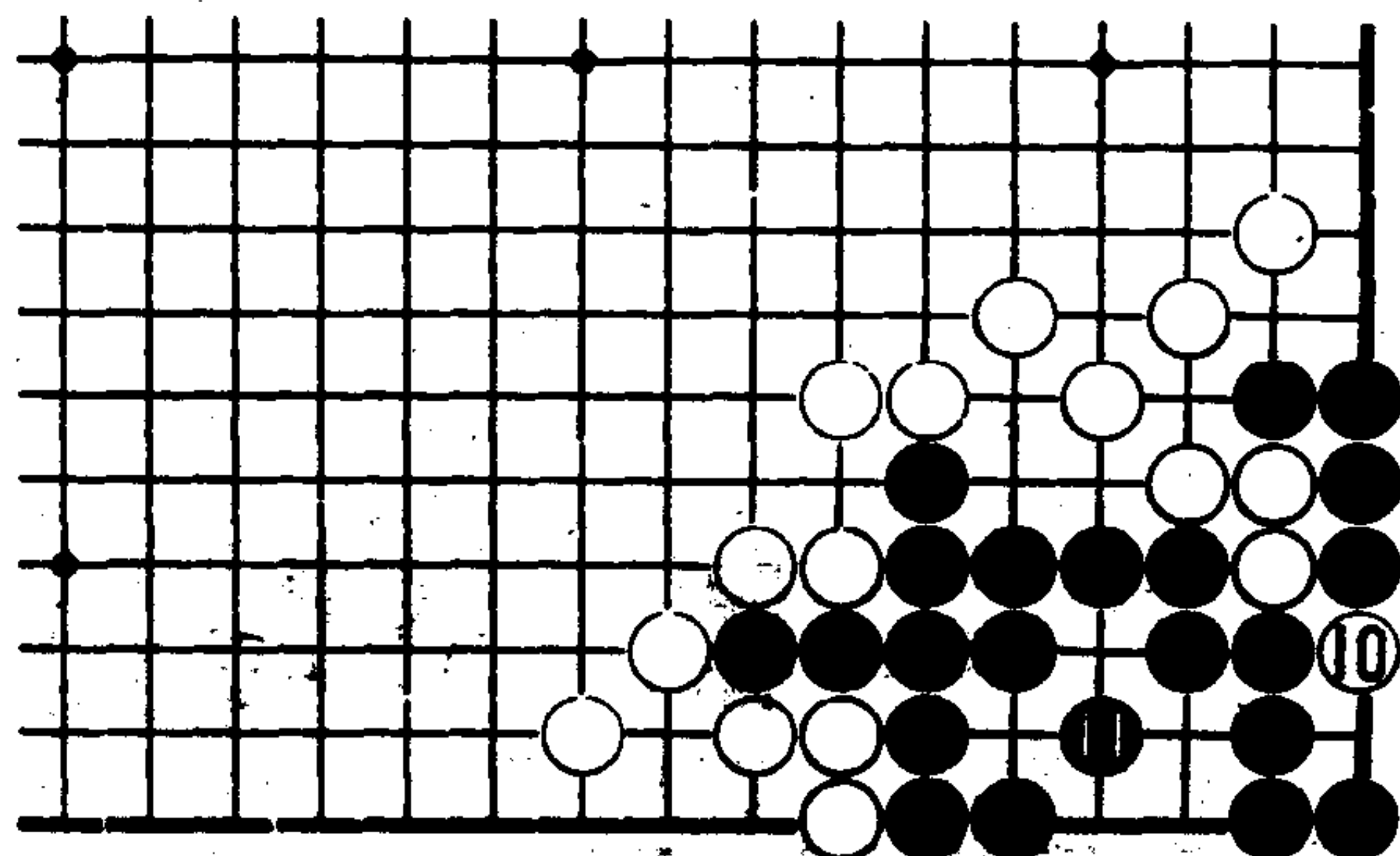
正解图 活

黑1、3后，不立即吃子。而以黑7、9造成双吃而活。



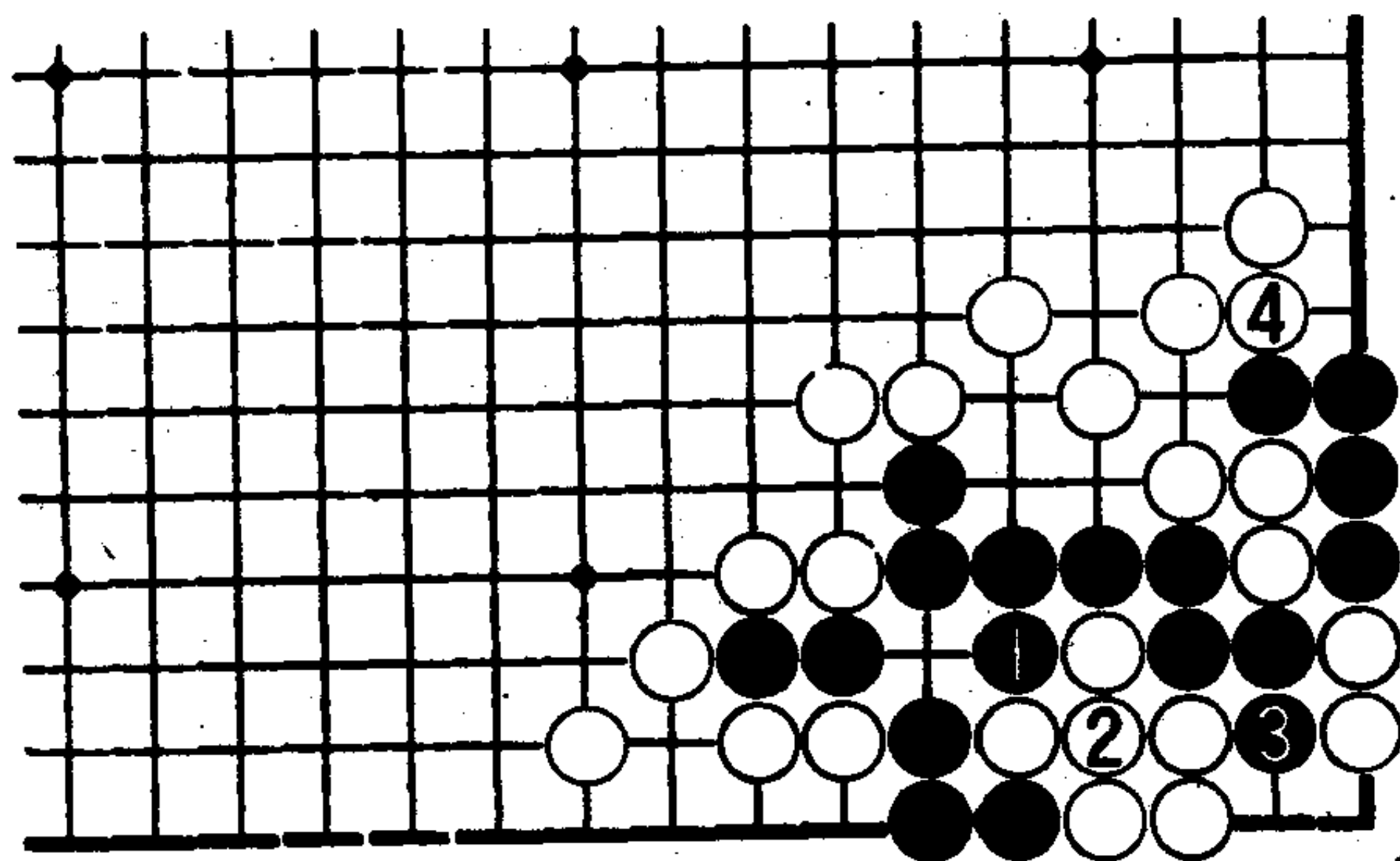
正解图 续

白10后，黑11补活。



失败图

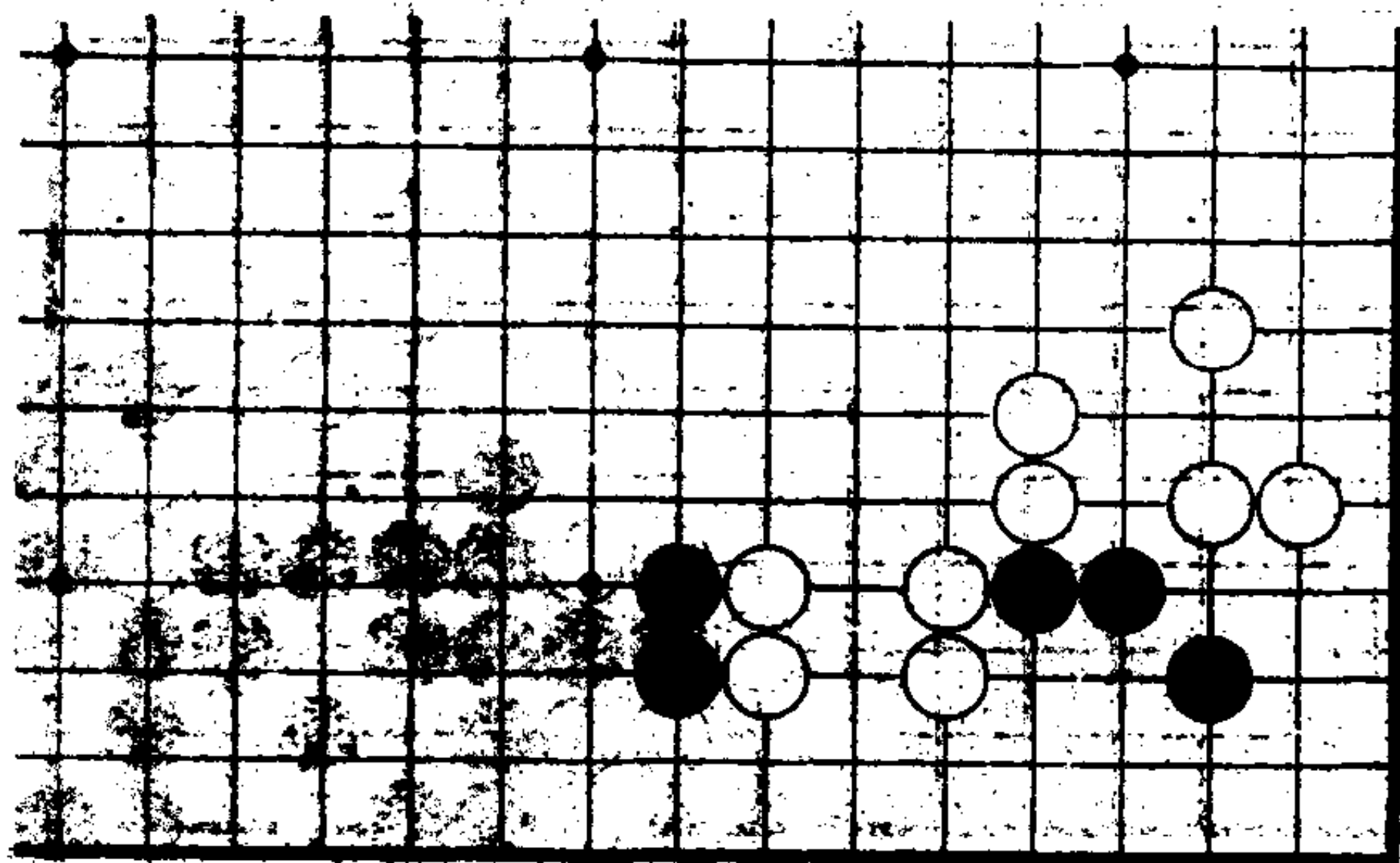
黑1白2交换后，黑3在这里只为吃子，被白4紧后，成“花六”而死。



第一〇六图 黑先（高级）

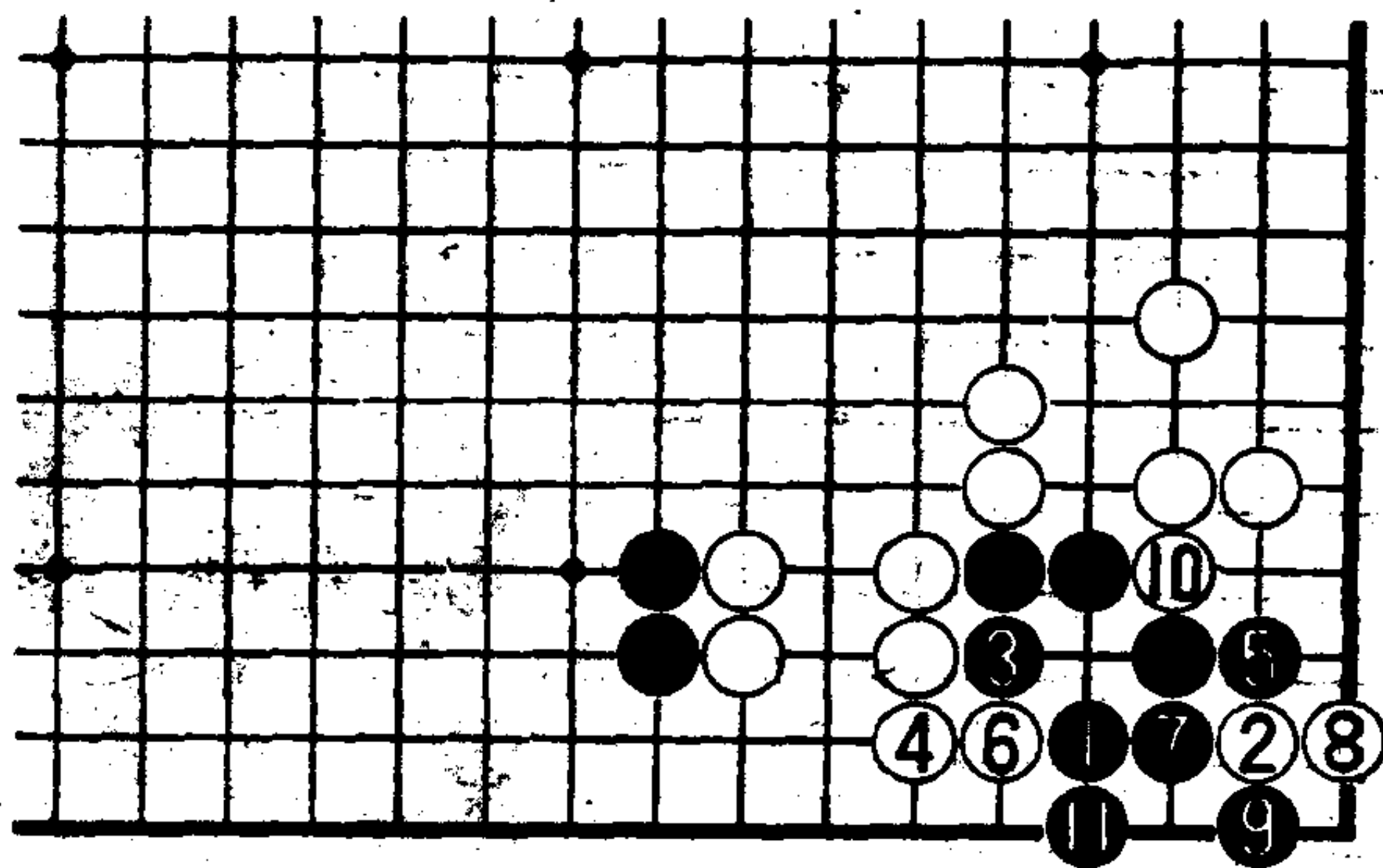
森川満夫 六段

棋风：自在棋



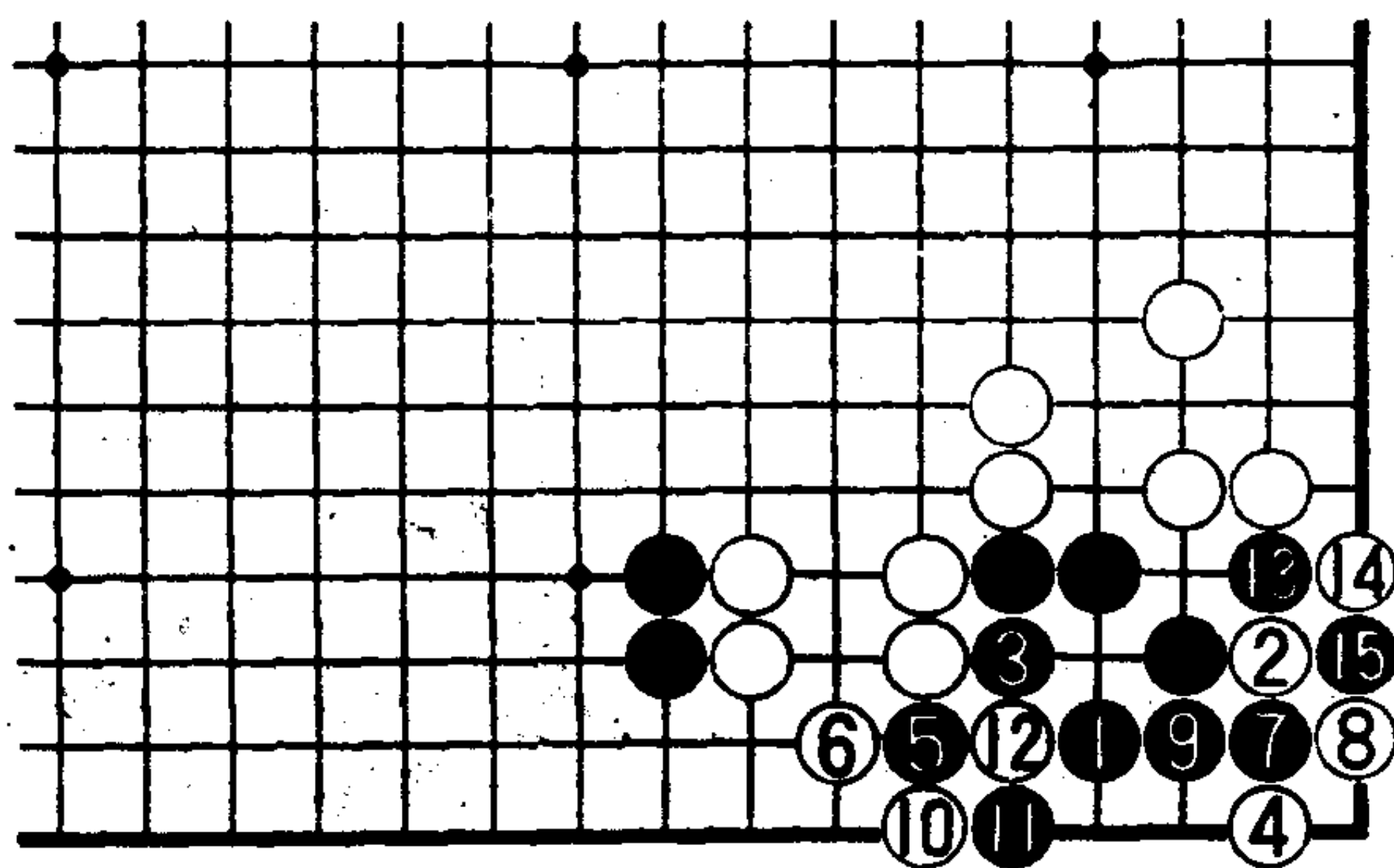
正解图活

黑1尖为急所，白2后，自黑3至黑11则活。



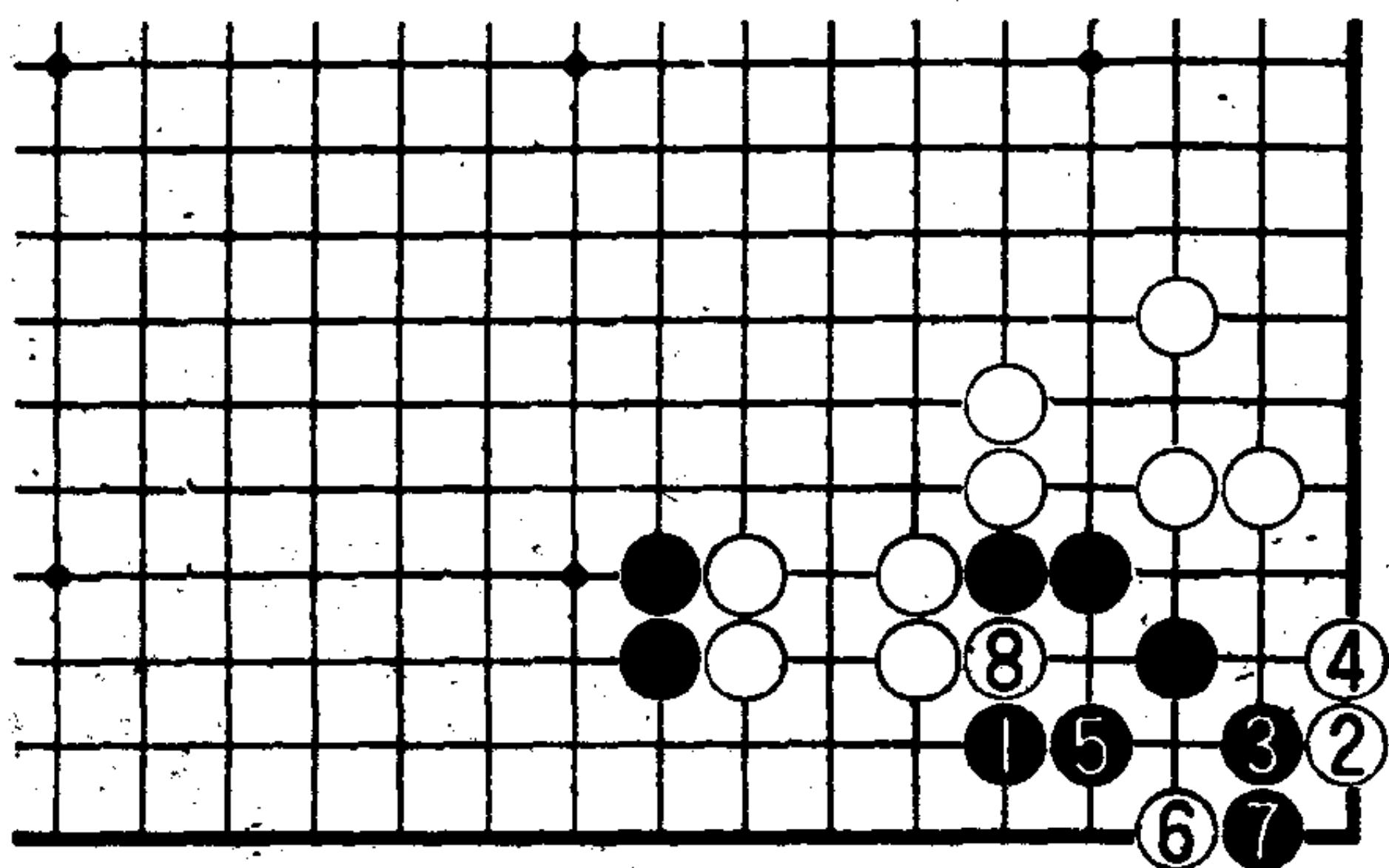
变化图

自白 2 黑 3 以后似稍混乱，但至黑 15，以连环劫告胜。



失败图

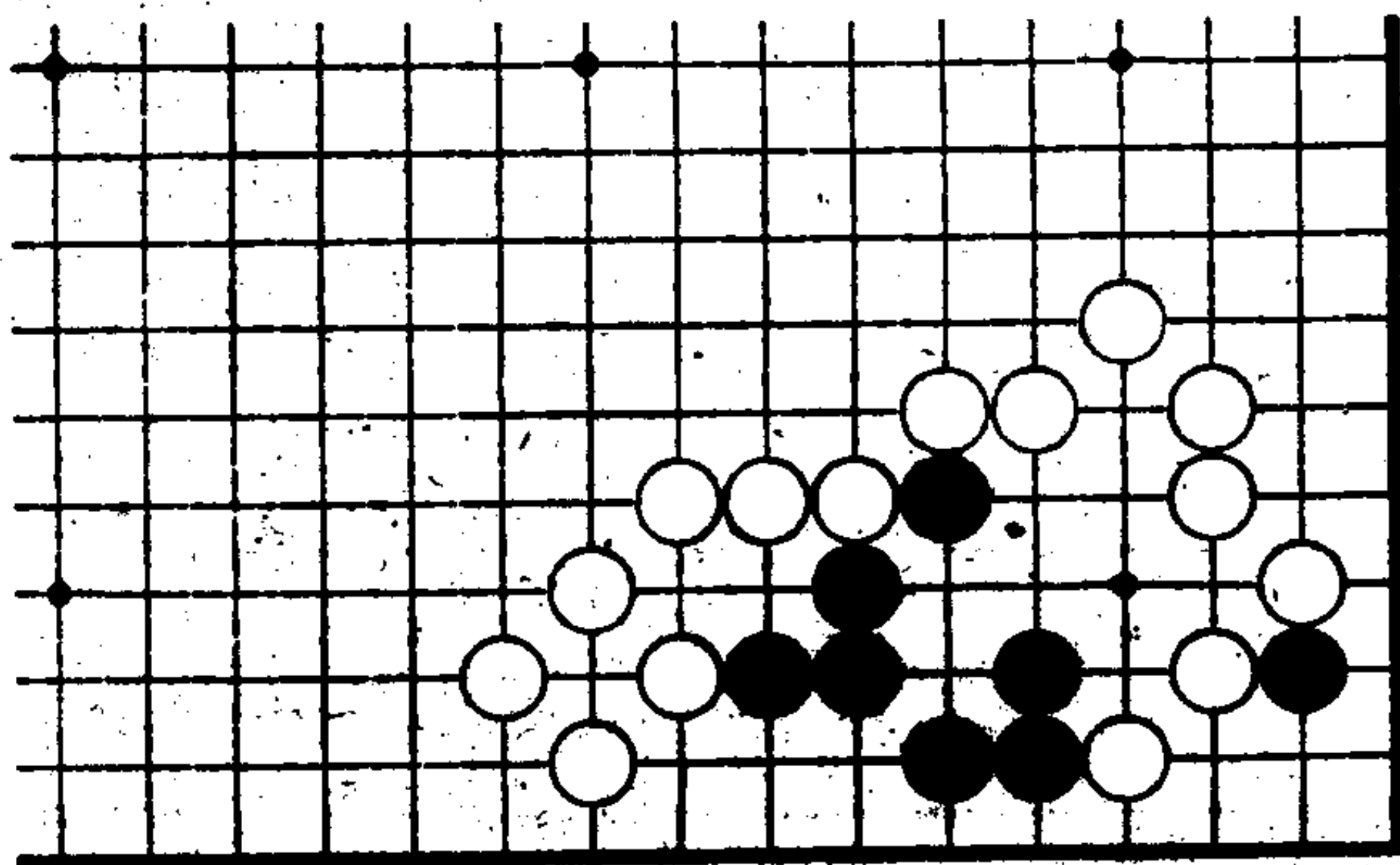
黑 1 跳，白 2 大飞，至白 8 止，黑简单地死了。



第一〇七图 黑先（高级）

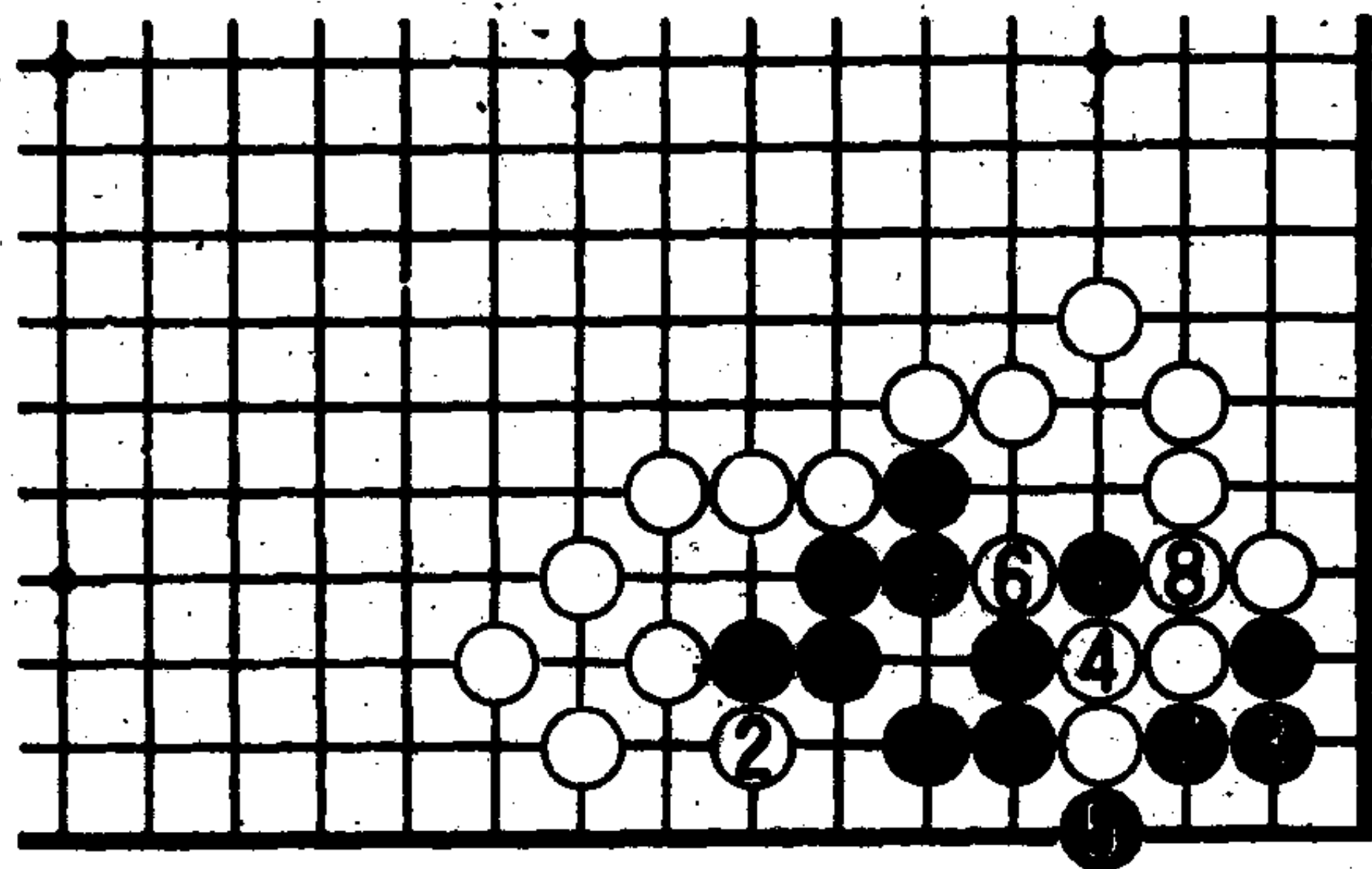
浅野时秀 五段

棋风：重视厚实



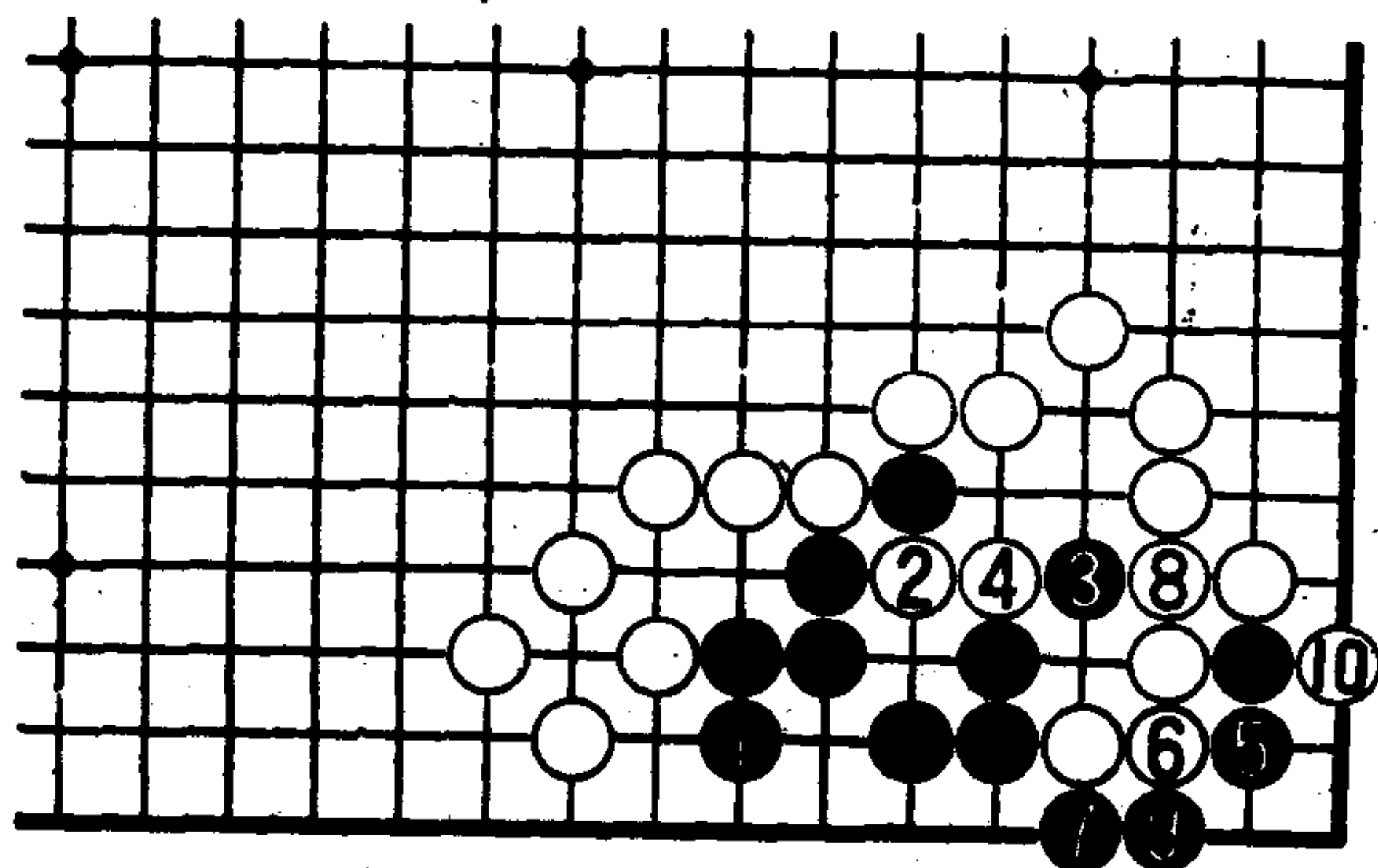
正解图 活

黑1尖为急所，当走到白2时，黑3立至黑9做眼，已成活棋。



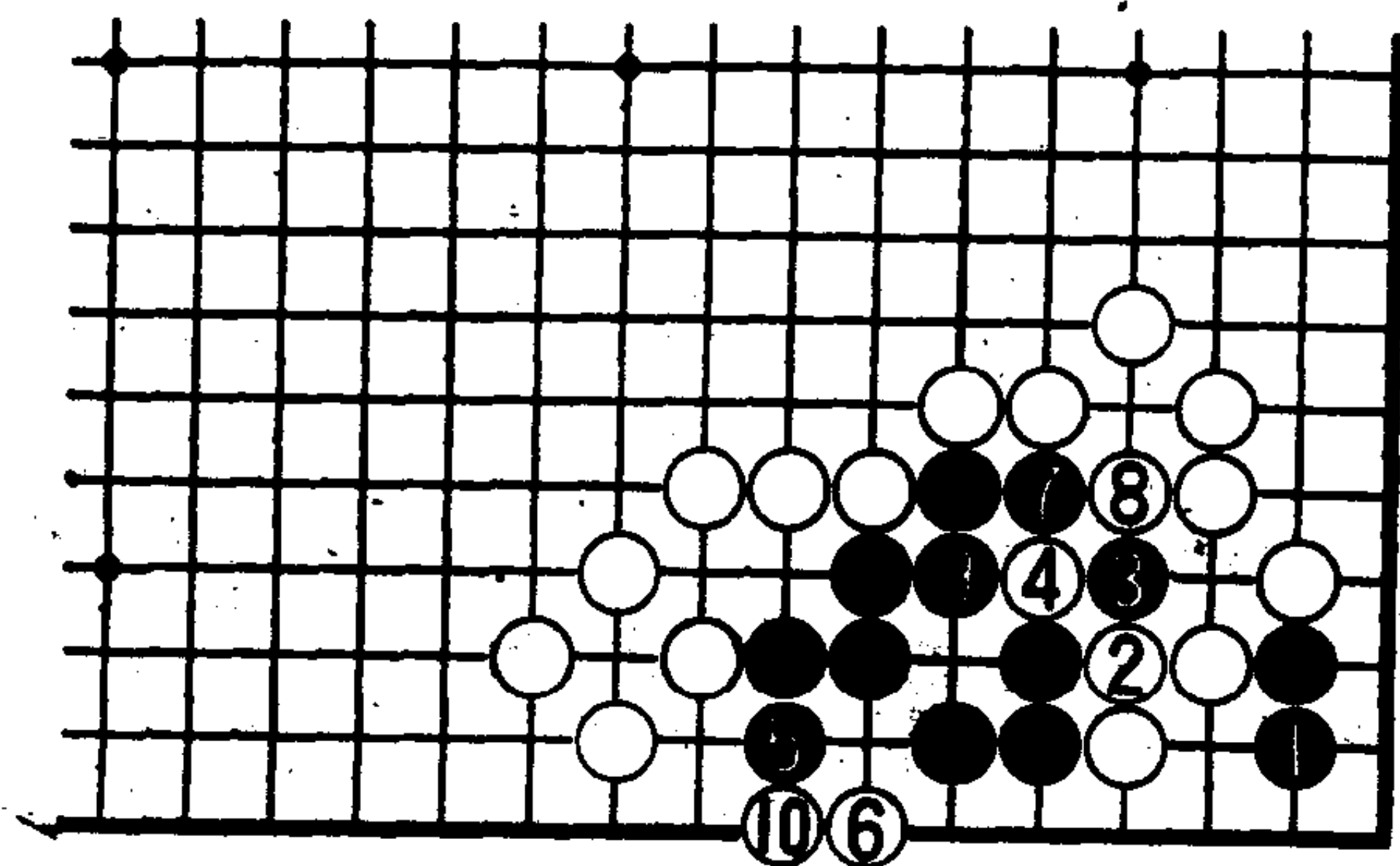
失败图

黑1后，白2断打。黑3时，白4为好手，至白10，黑不能活。



失败图

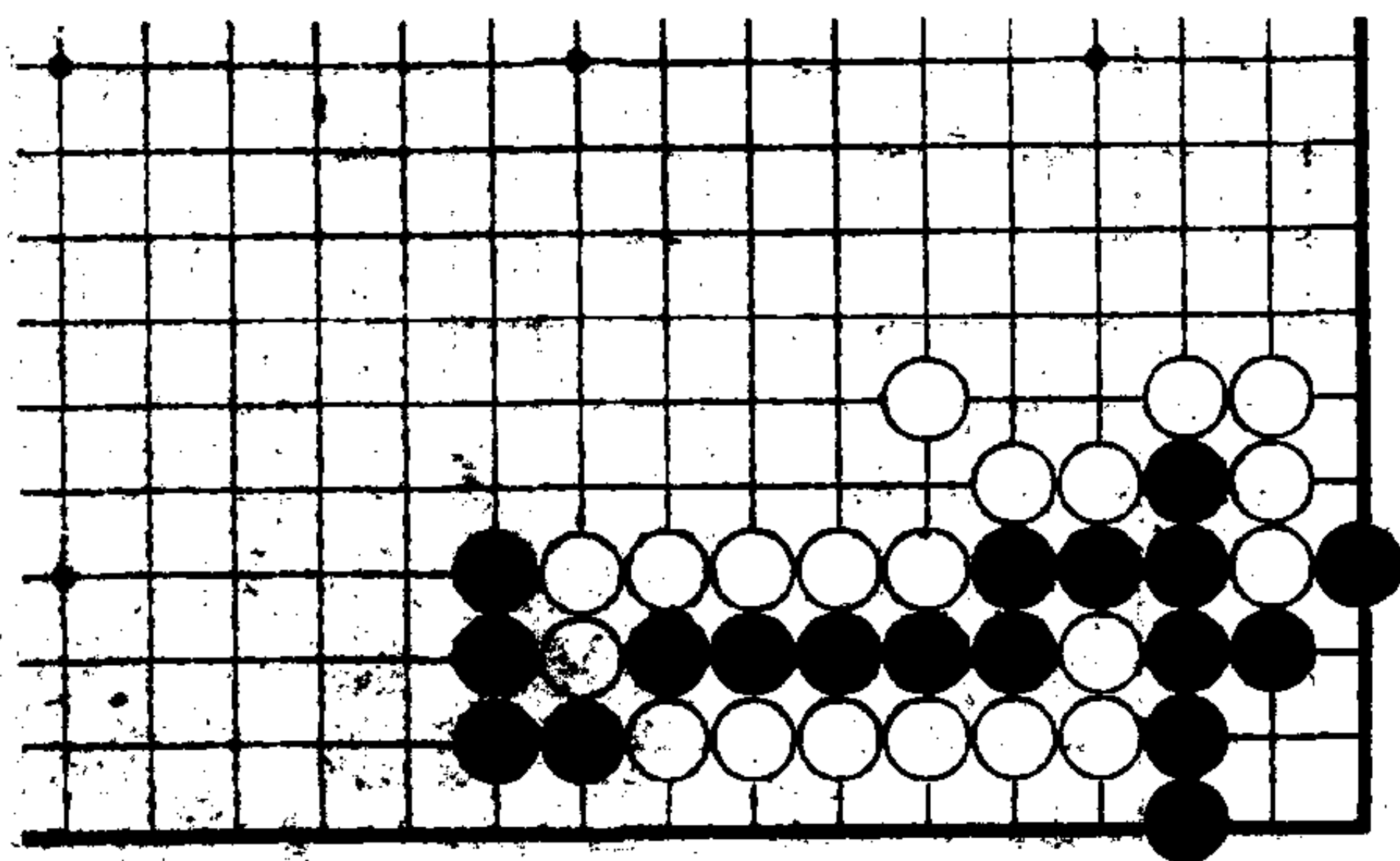
黑1虽为手筋，白2团，至白10止，黑亦不能活。



第一〇八图 黑先（中级）

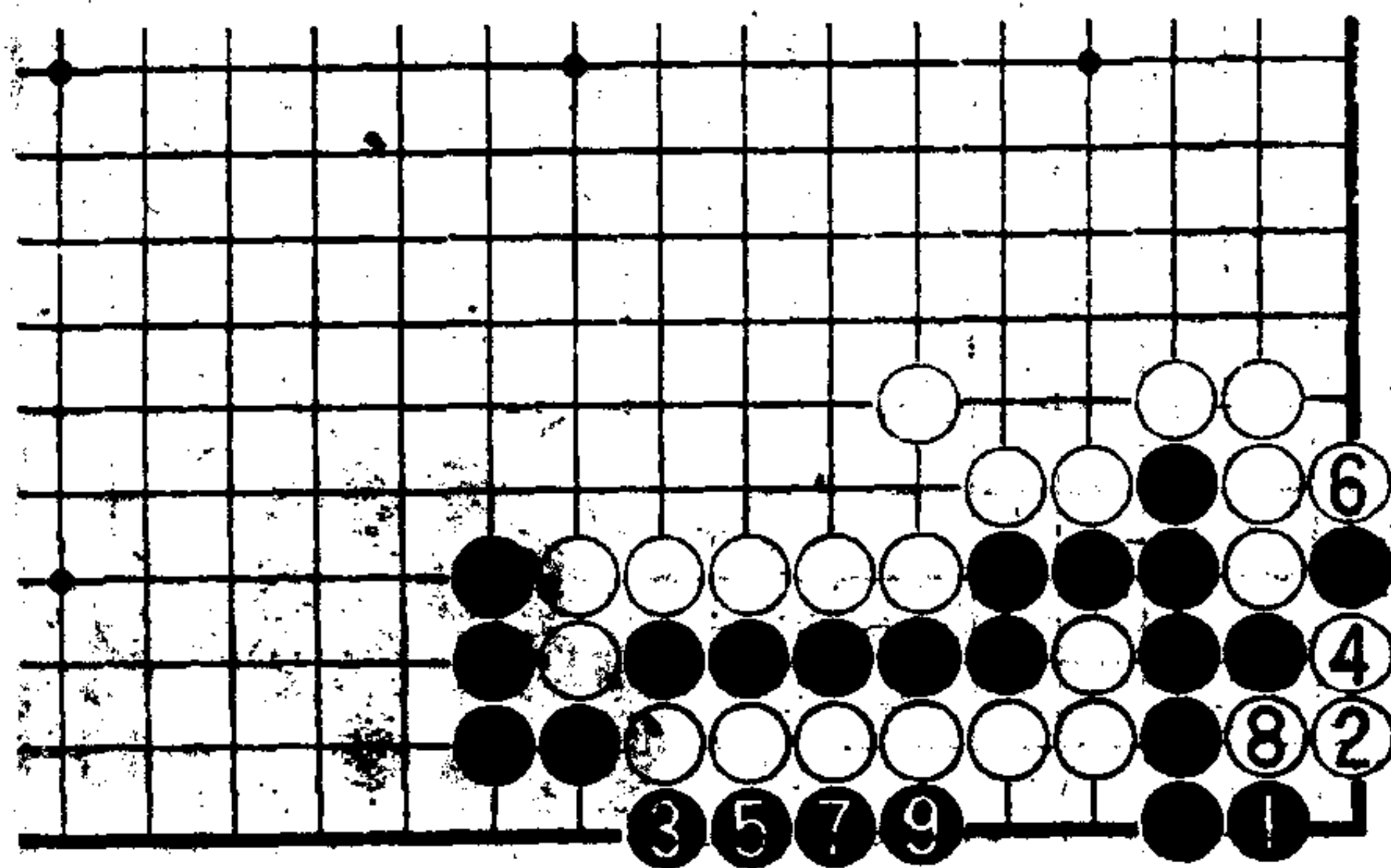
矶部诚 五段

棋风：力战型



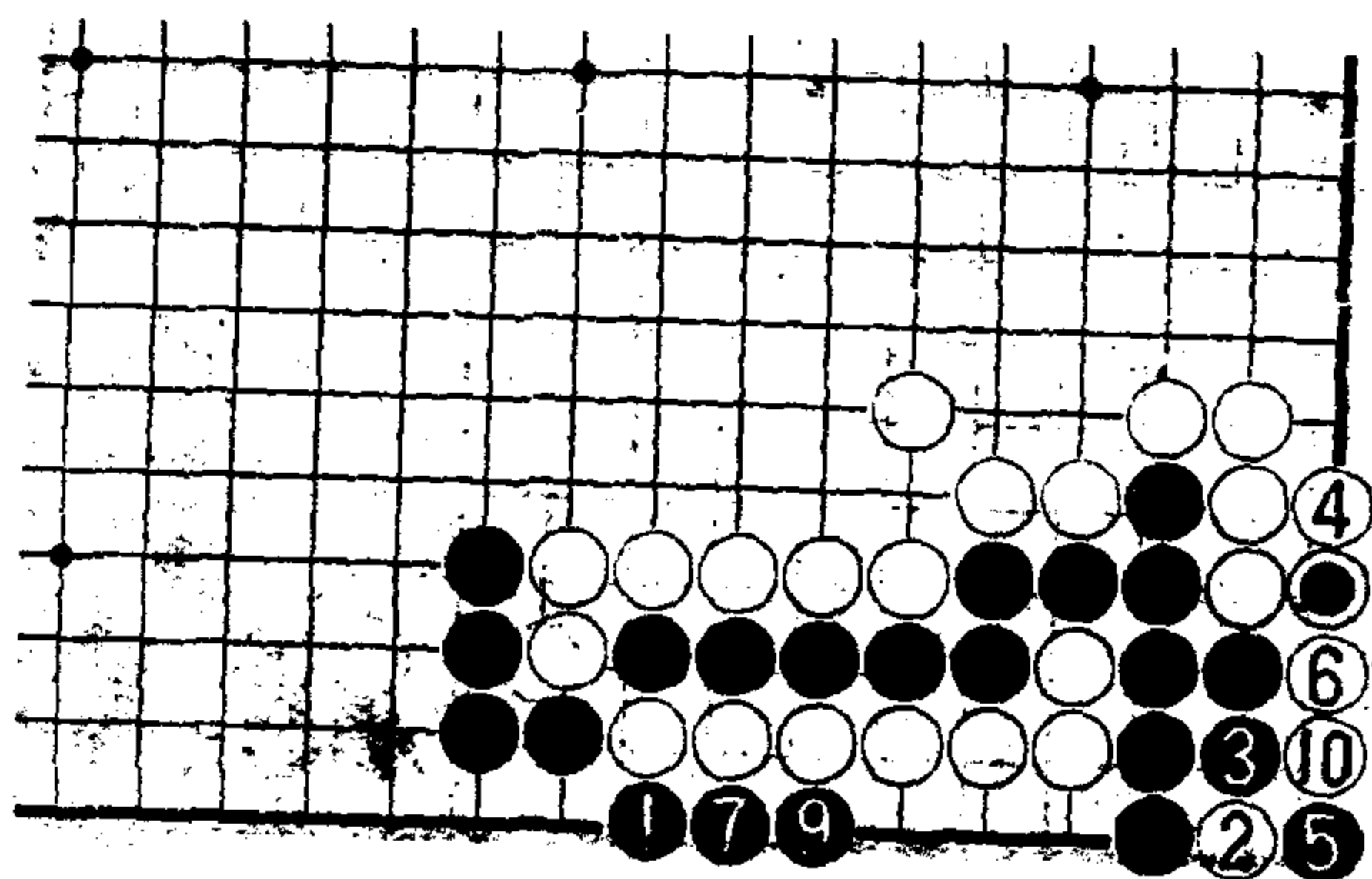
正解图 活

黑 1 在这里曲，白 2 只有点，以后对攻黑胜。



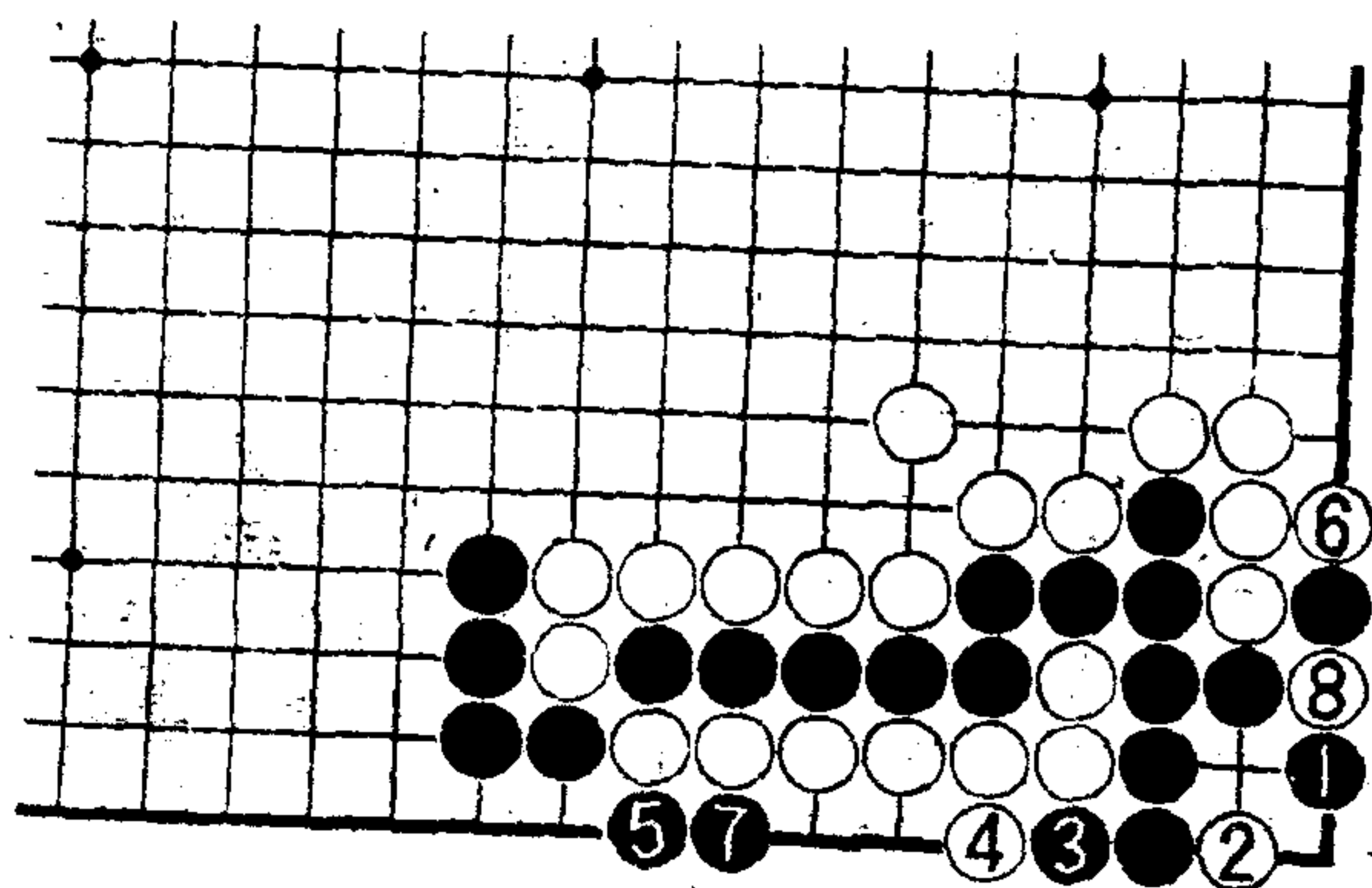
失败图

黑1后，白2点眼，至白8止，亦为打劫。



失败图

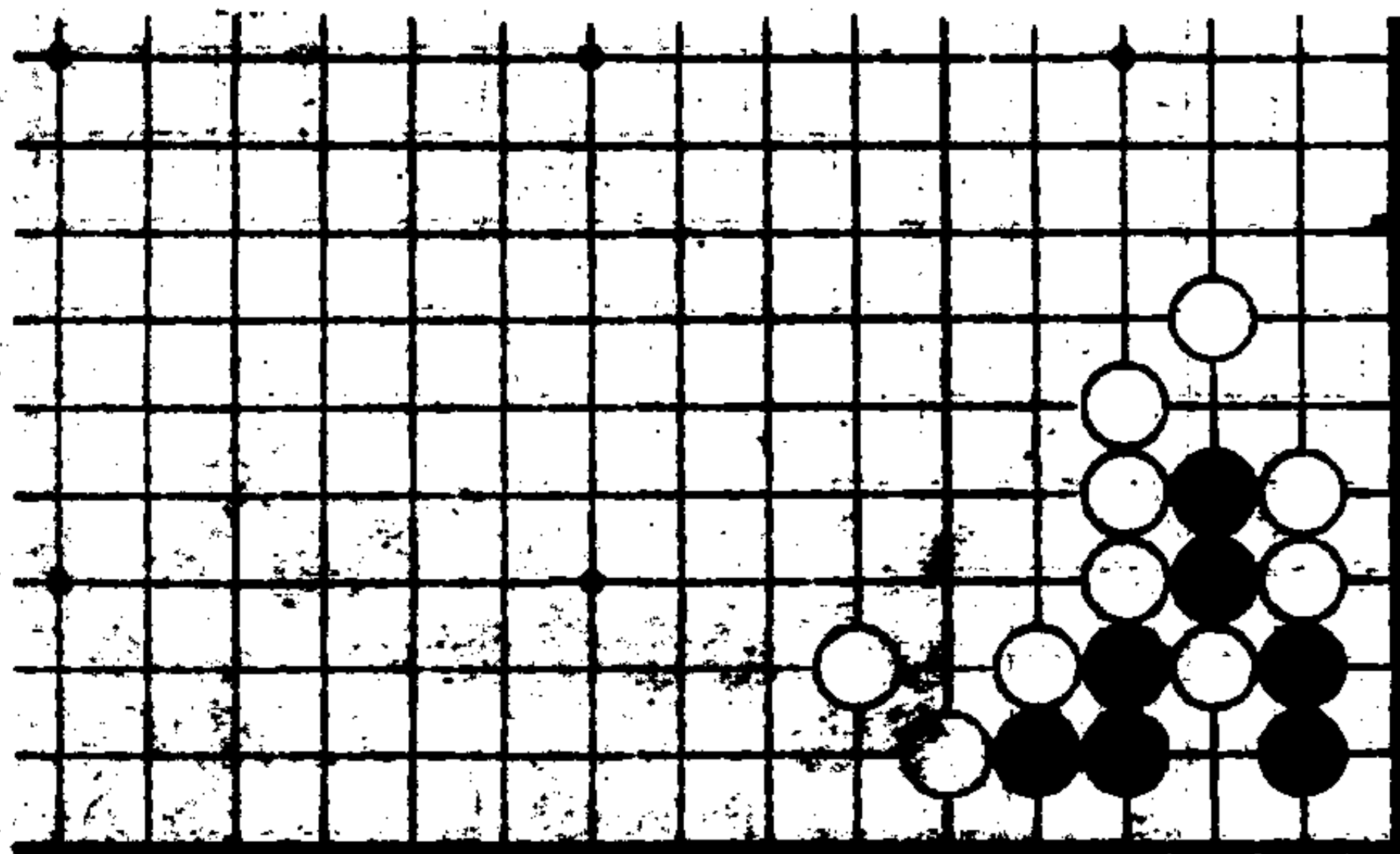
黑1扳后，白2点为急所，至白10成劫争。



第一〇九图 黑先（初级）

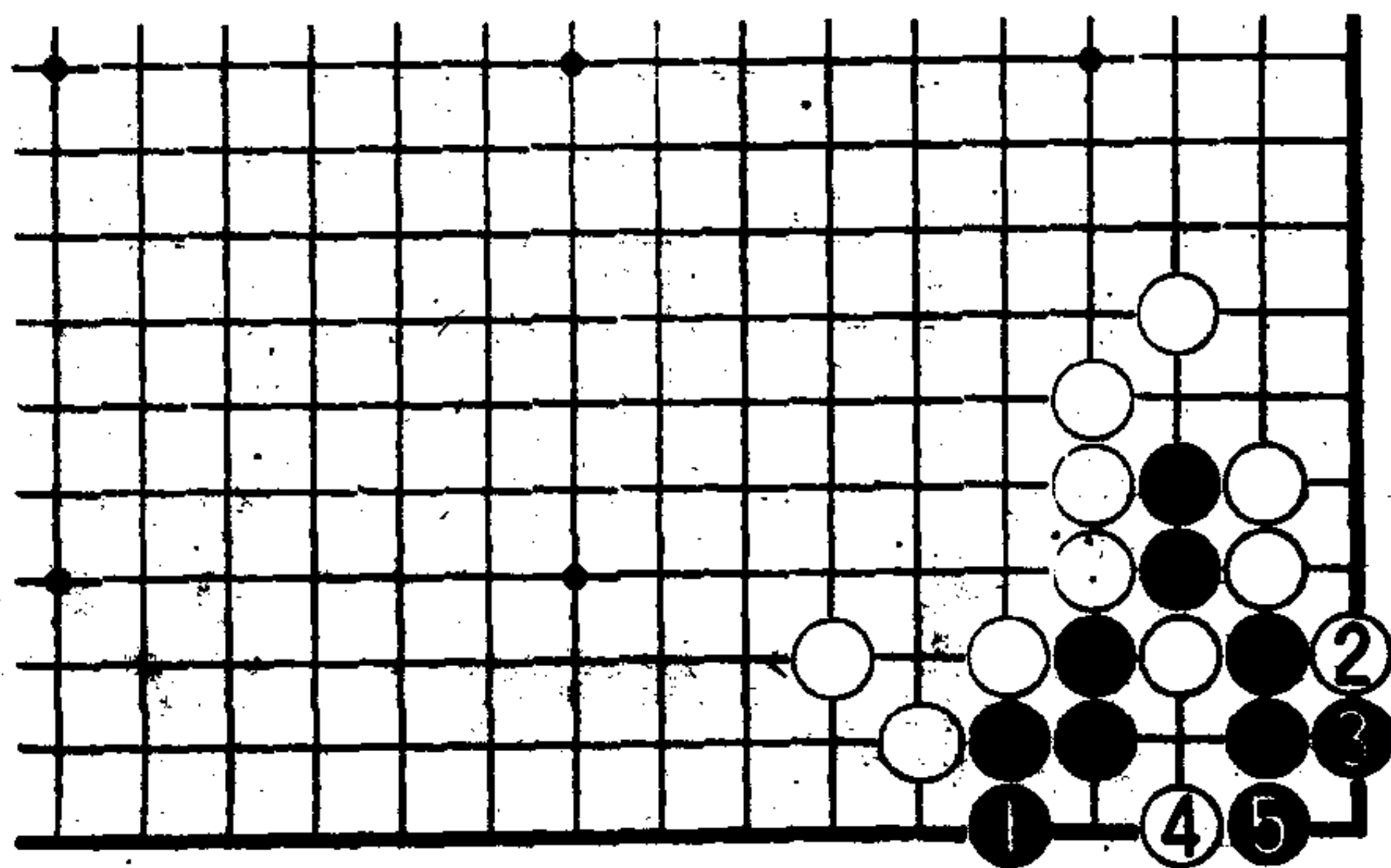
北村文男 三段

棋风：攻击型



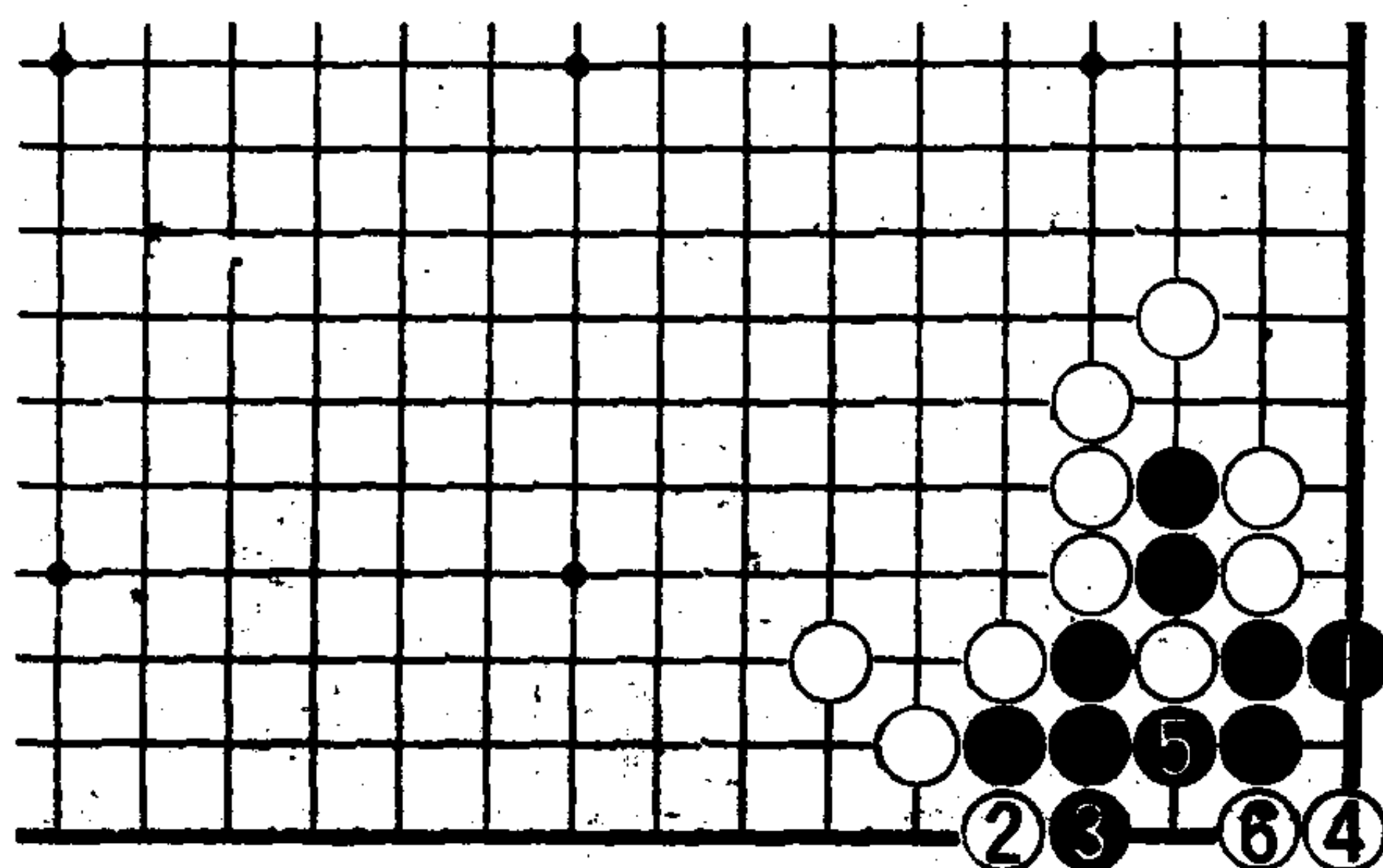
正解图活

黑1立为急所。至黑5白已无棋可走。



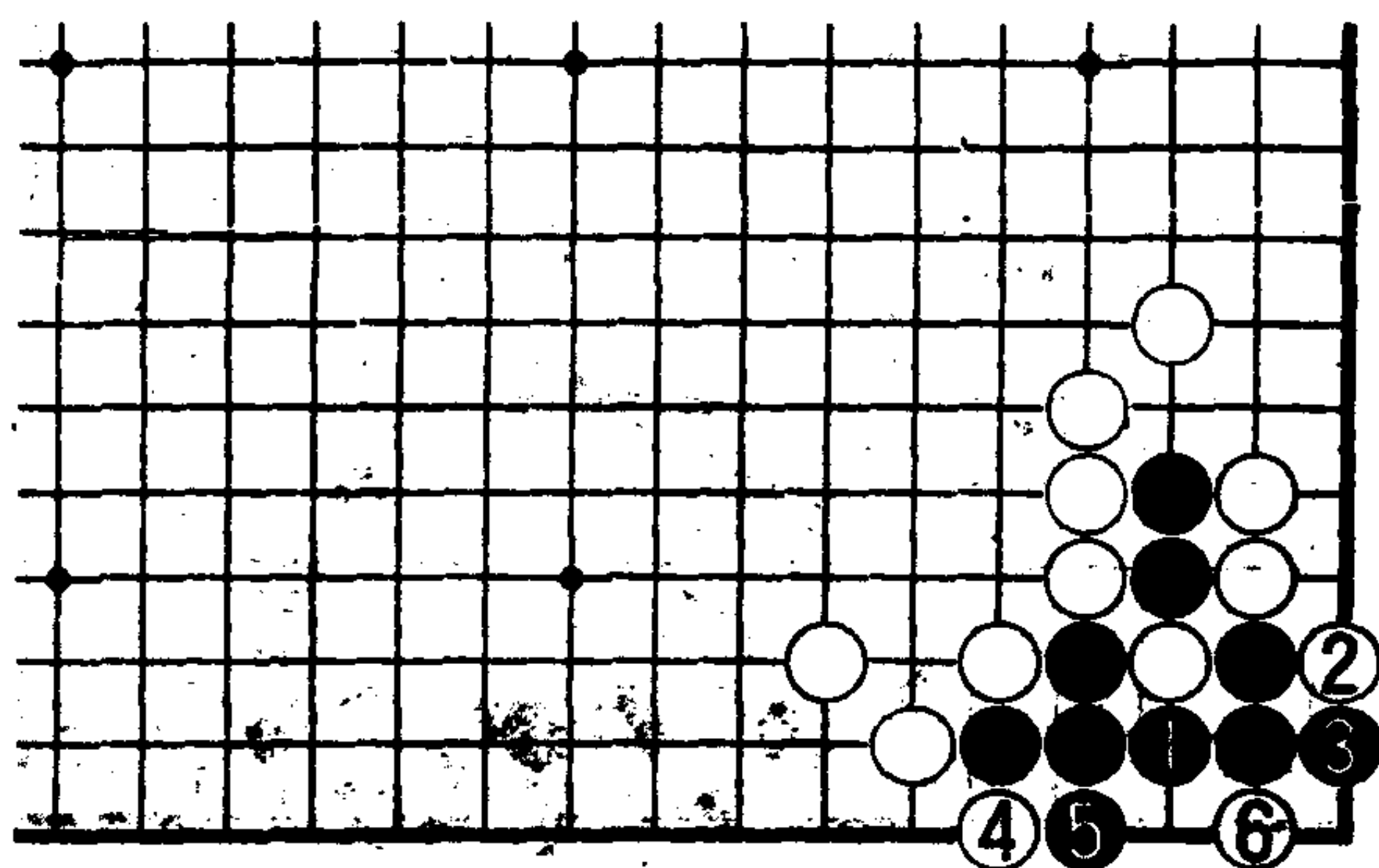
失败图

黑1走在此处，被白2扳，4点、6长后，黑不能活。



失败图

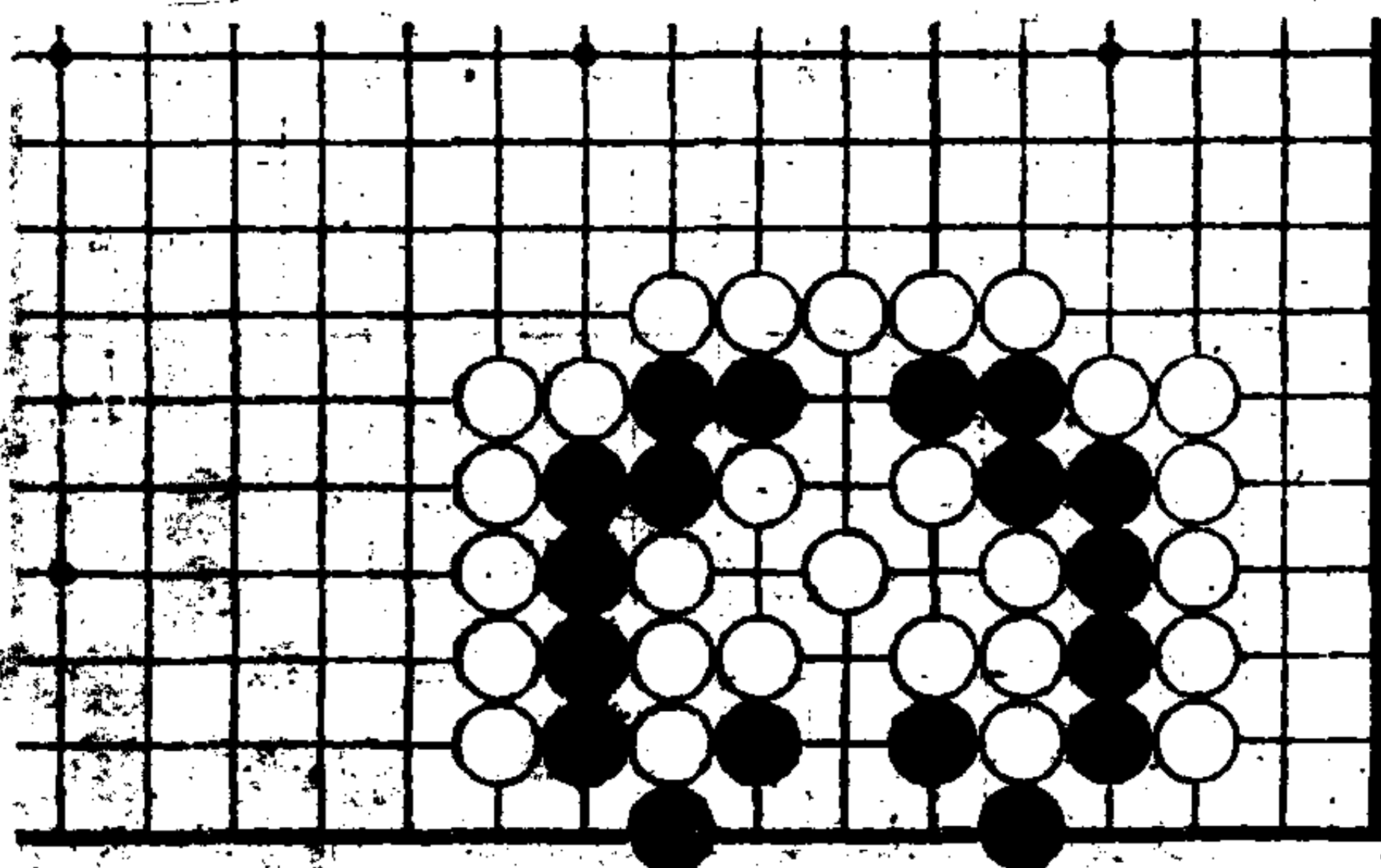
黑1先提不好，被白两边扳后，再点，黑仍不能活。



第一一〇图 黑先（初级）

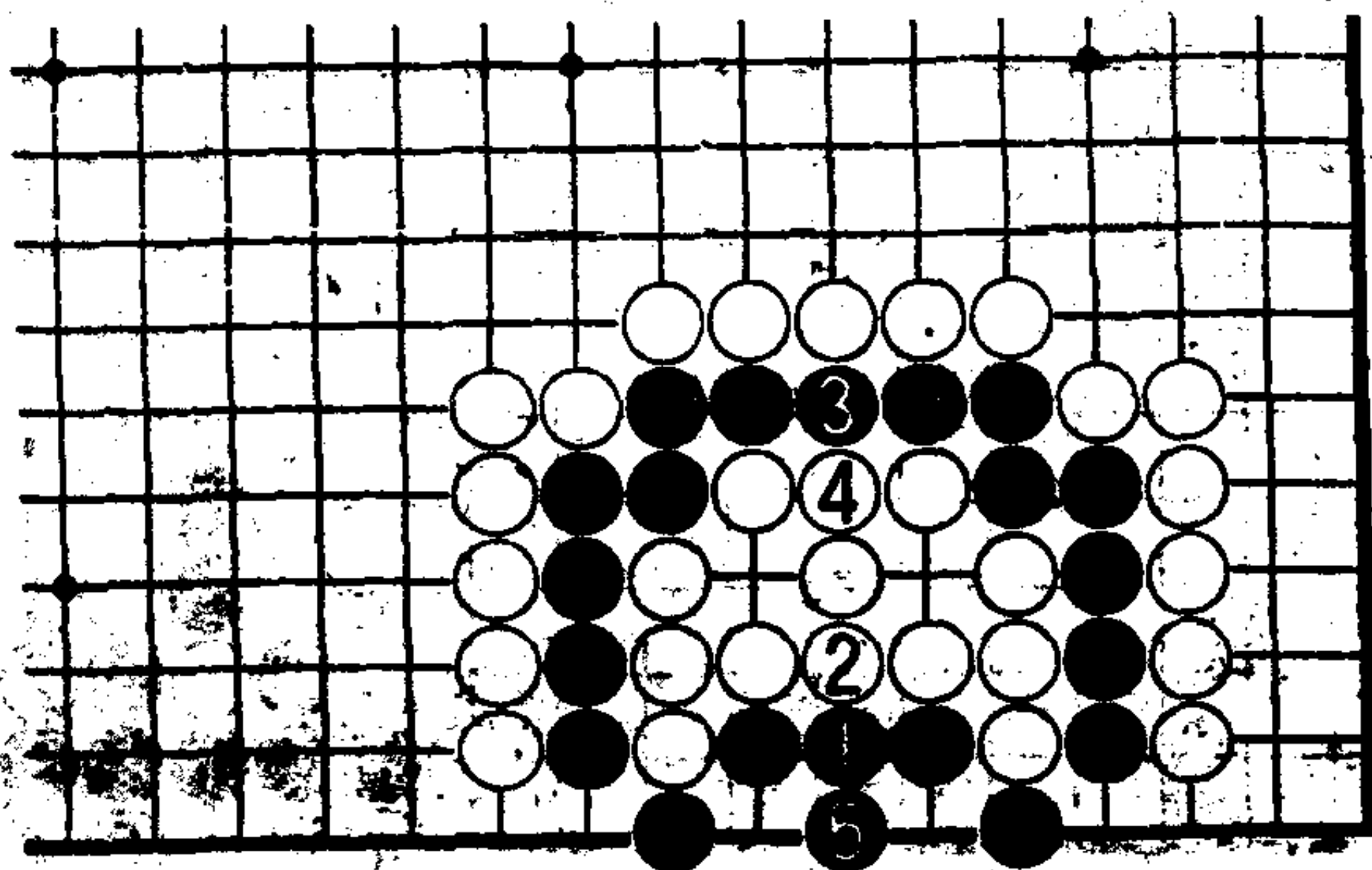
横山达也 三段

棋风：重视实利



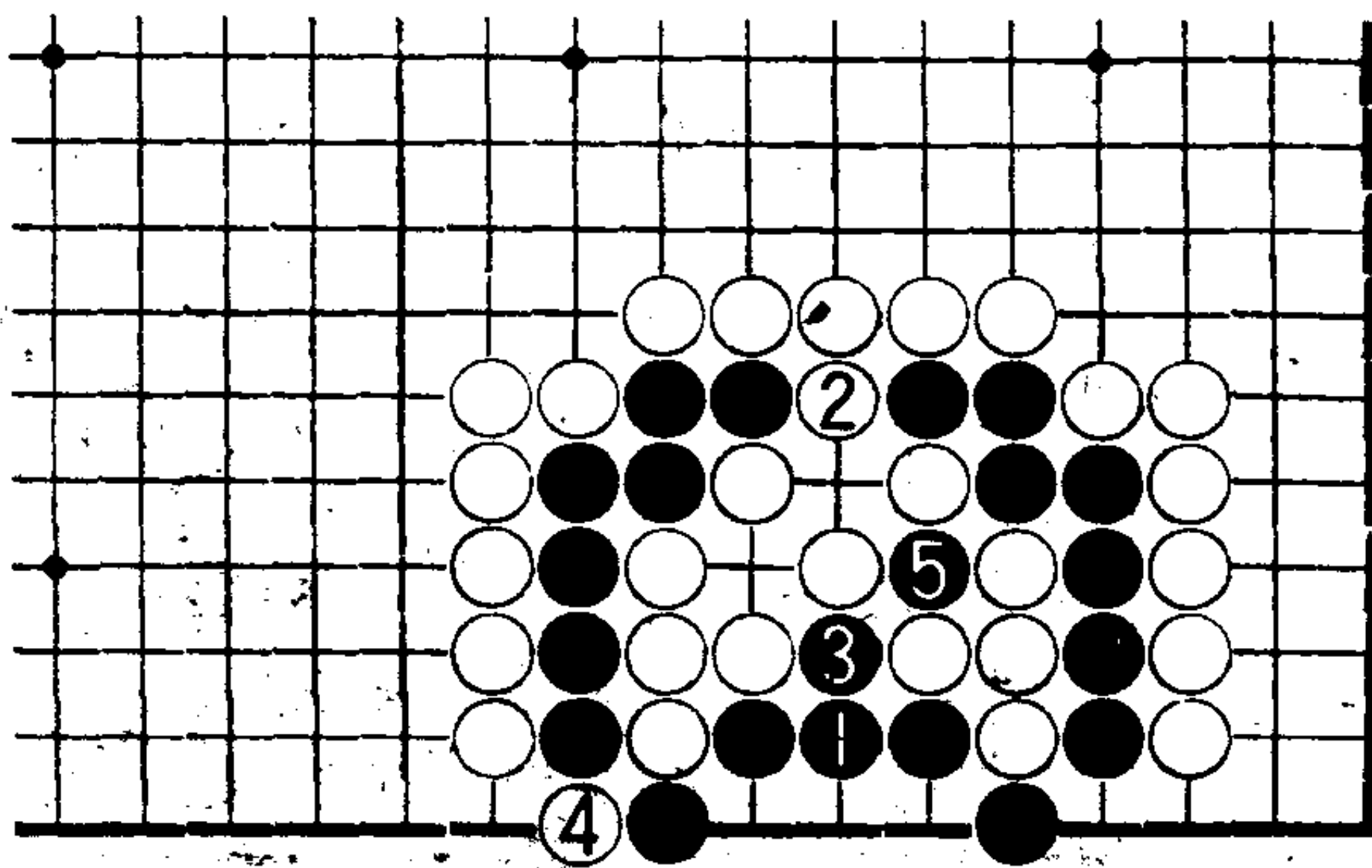
正解图 活

黑走 1、3，再在黑 5 做眼，形成两个连环的“假眼”，但是活棋。



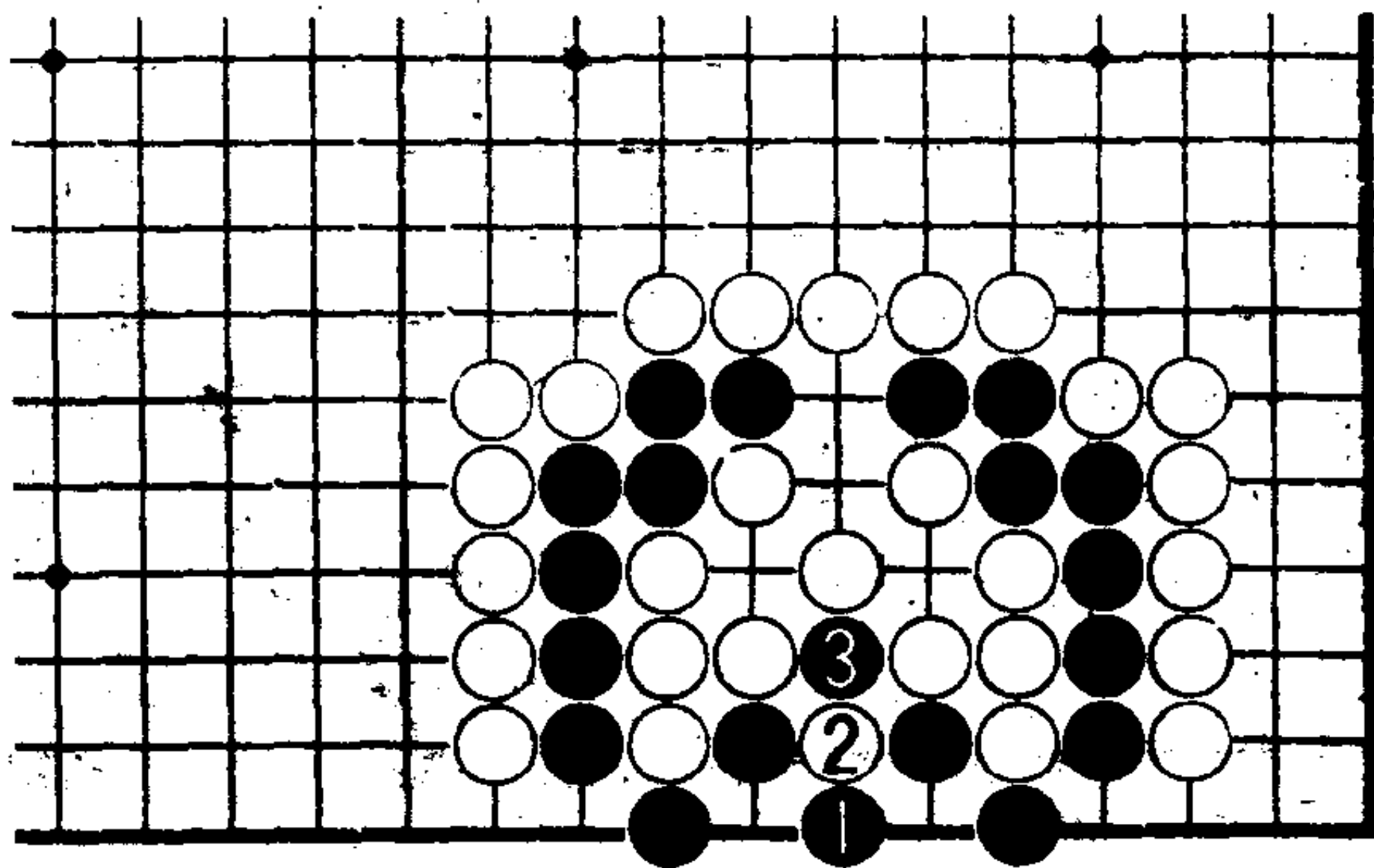
变化图

白若走 2 位，黑 3、5 提白四子，亦成活棋。



失败图

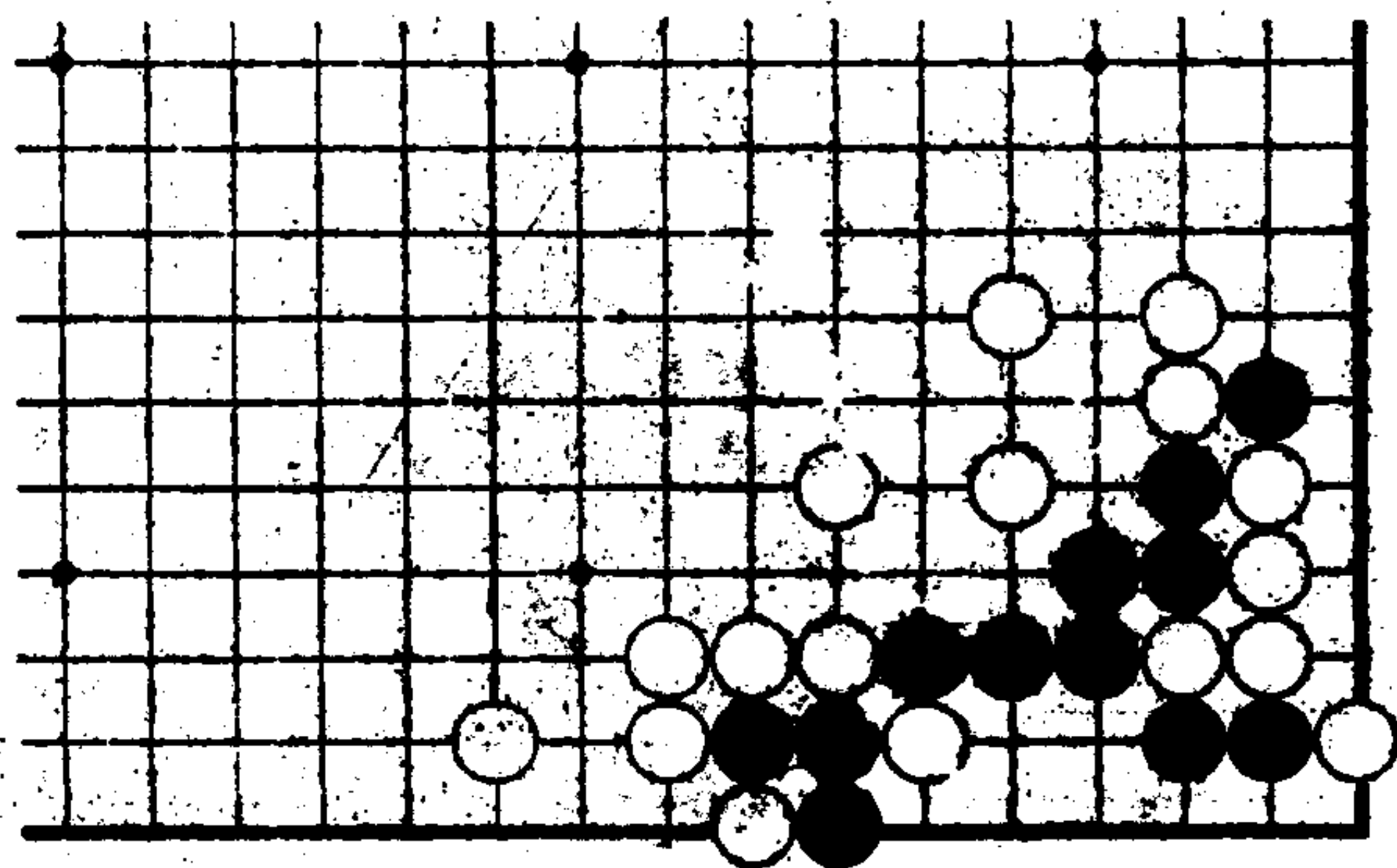
黑 1 下在本图此位置，被白 2 扑后成劫。



第一一一图 黑先（高级）

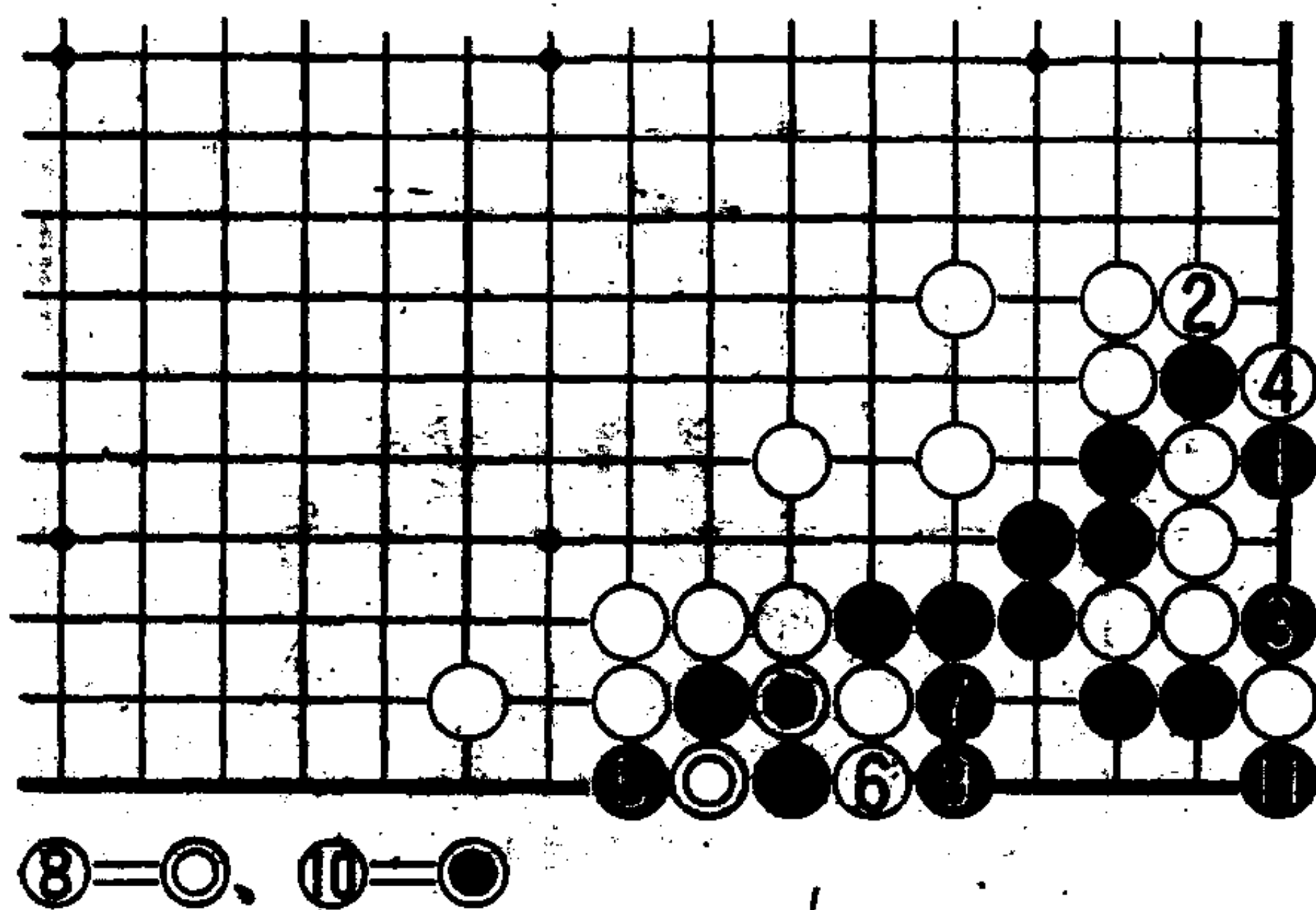
横地进 三段

棋风：迟缓



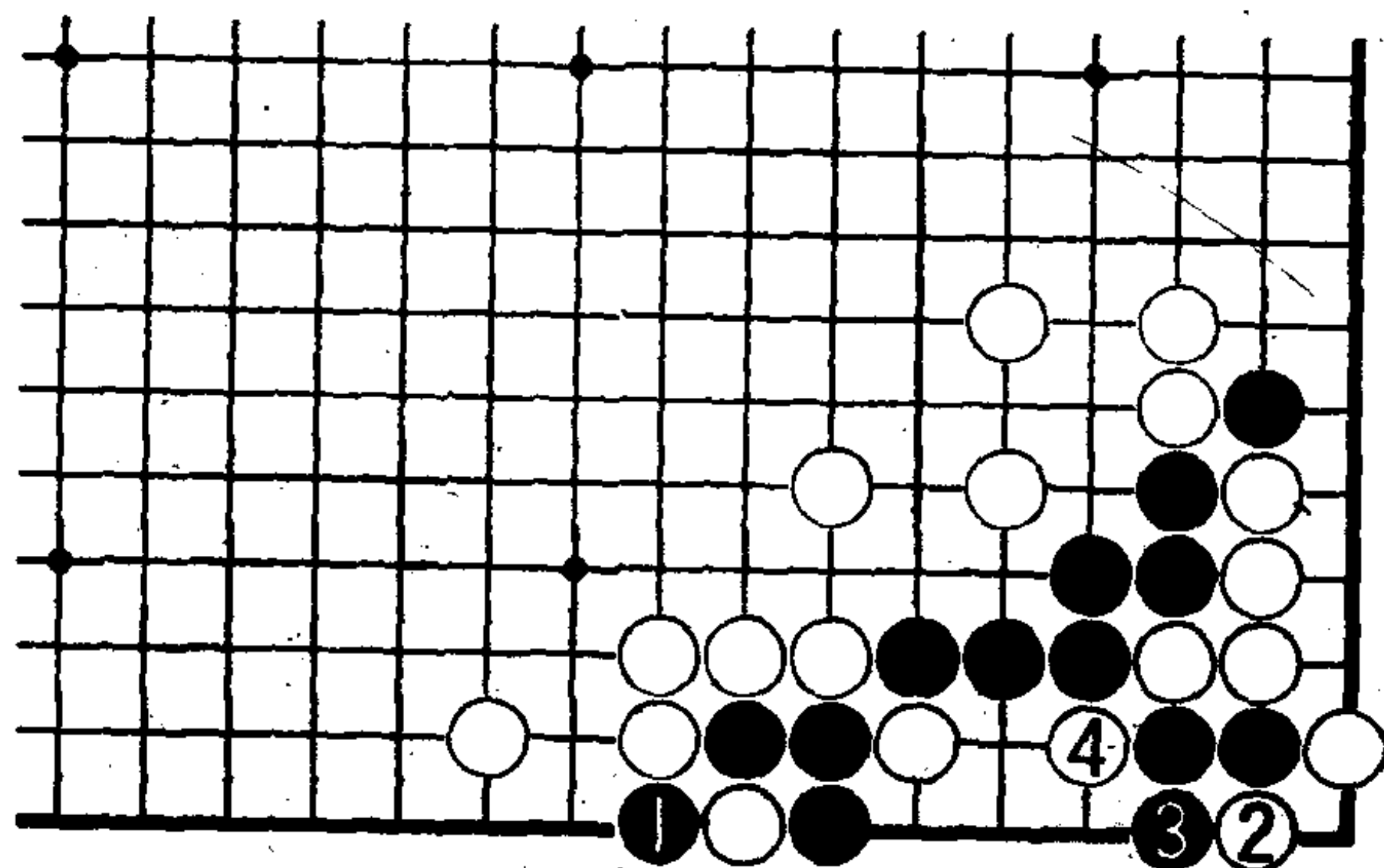
正解图 活

黑1扳是手筋，黑5提一子是妙手，因有⊙断打两子，故是活棋。



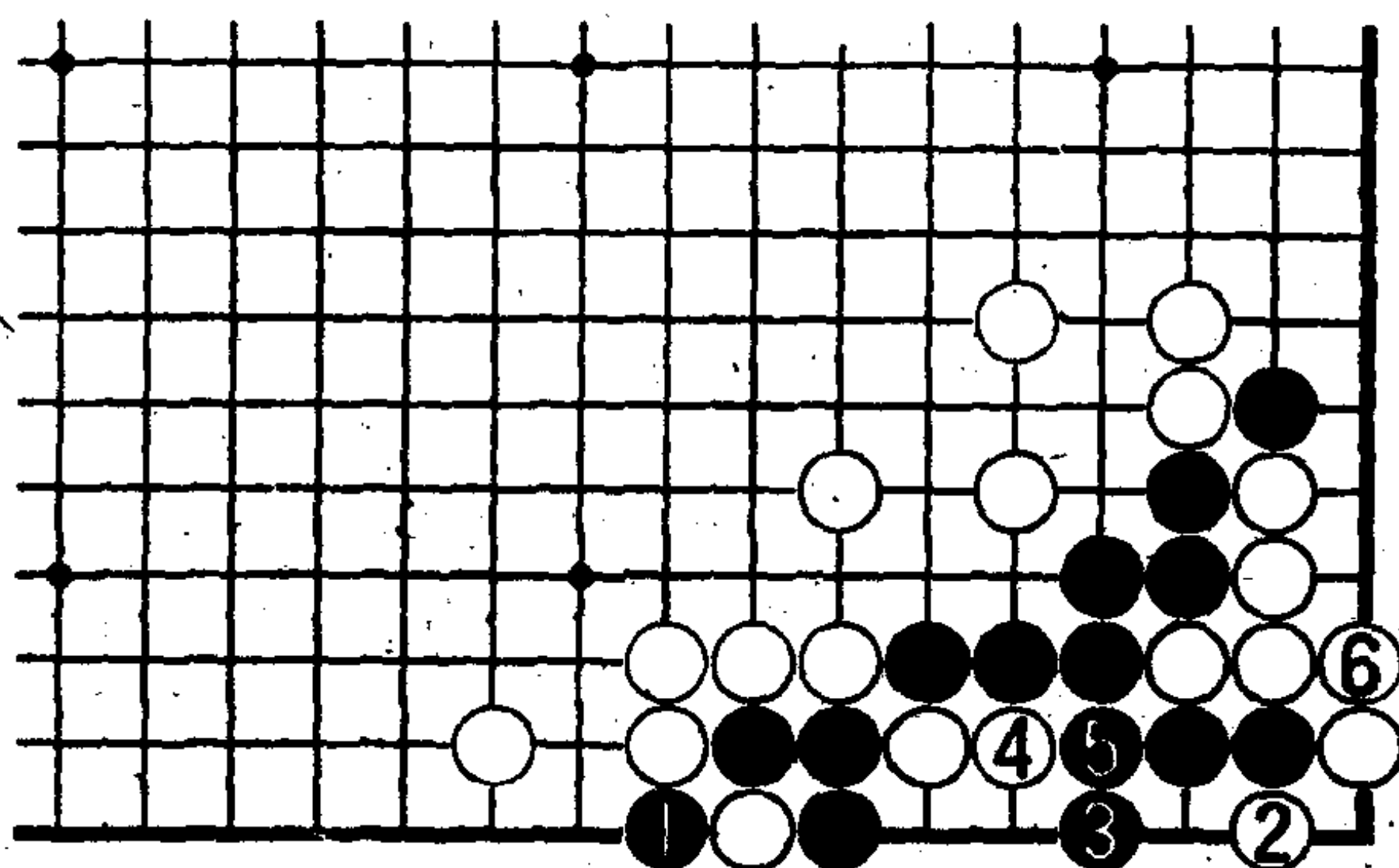
失败图

黑 1 先提，被白 2 扳后成为劫争。



失败图

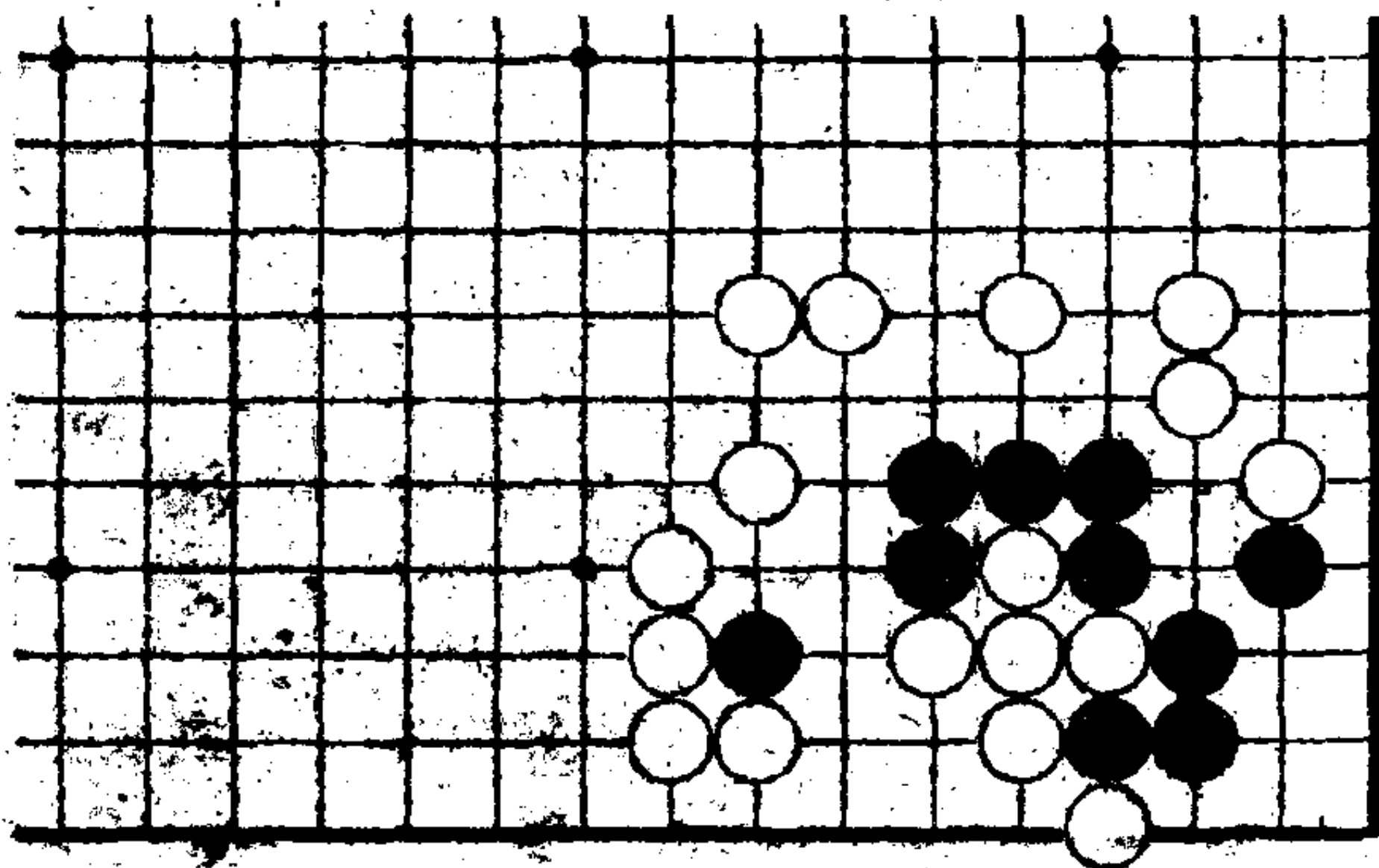
如前图黑 3 虎，则白 4、6，黑亦不行。



第一一二图 黑先（中级）

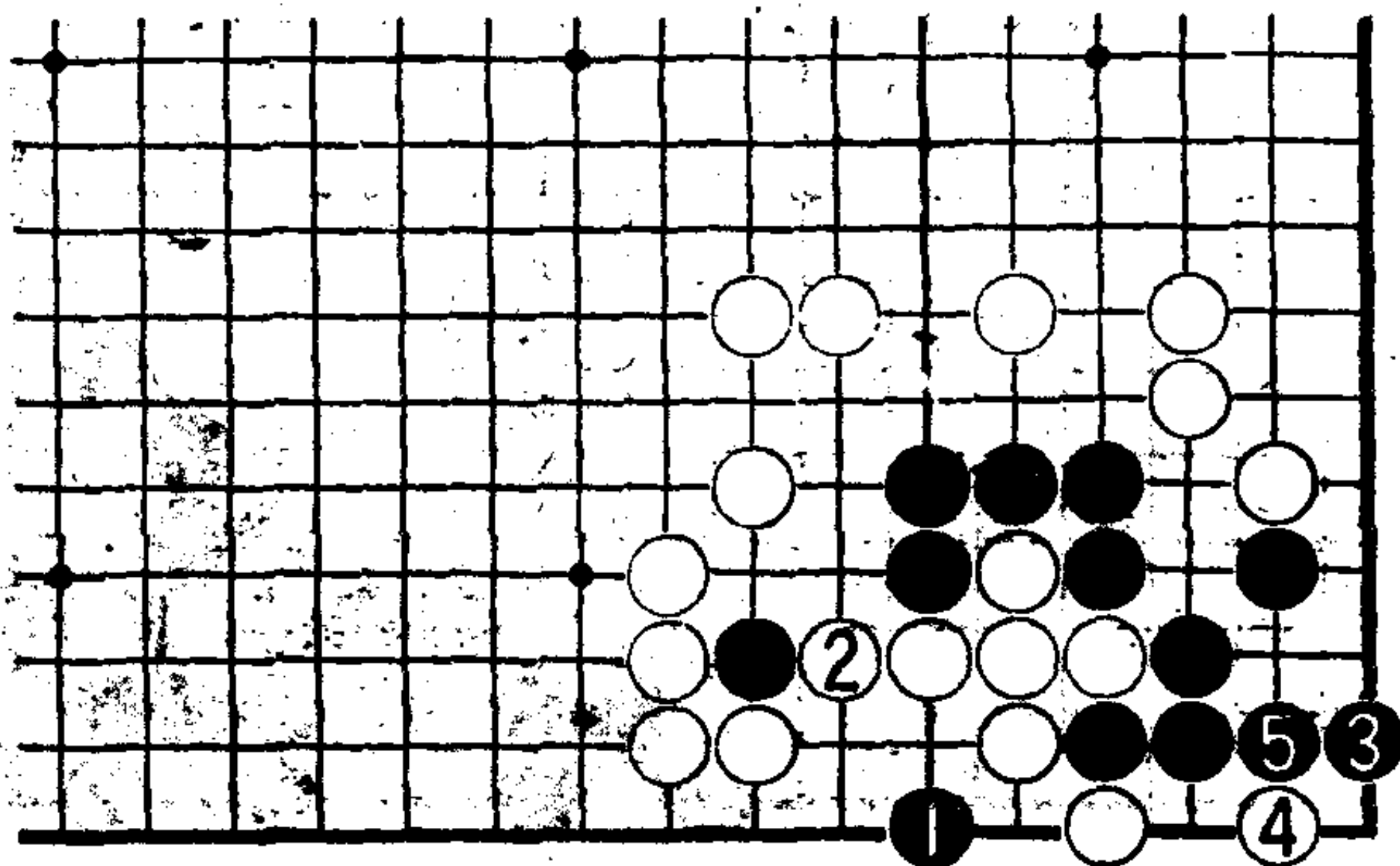
中井喜三 初段

棋风：轻快



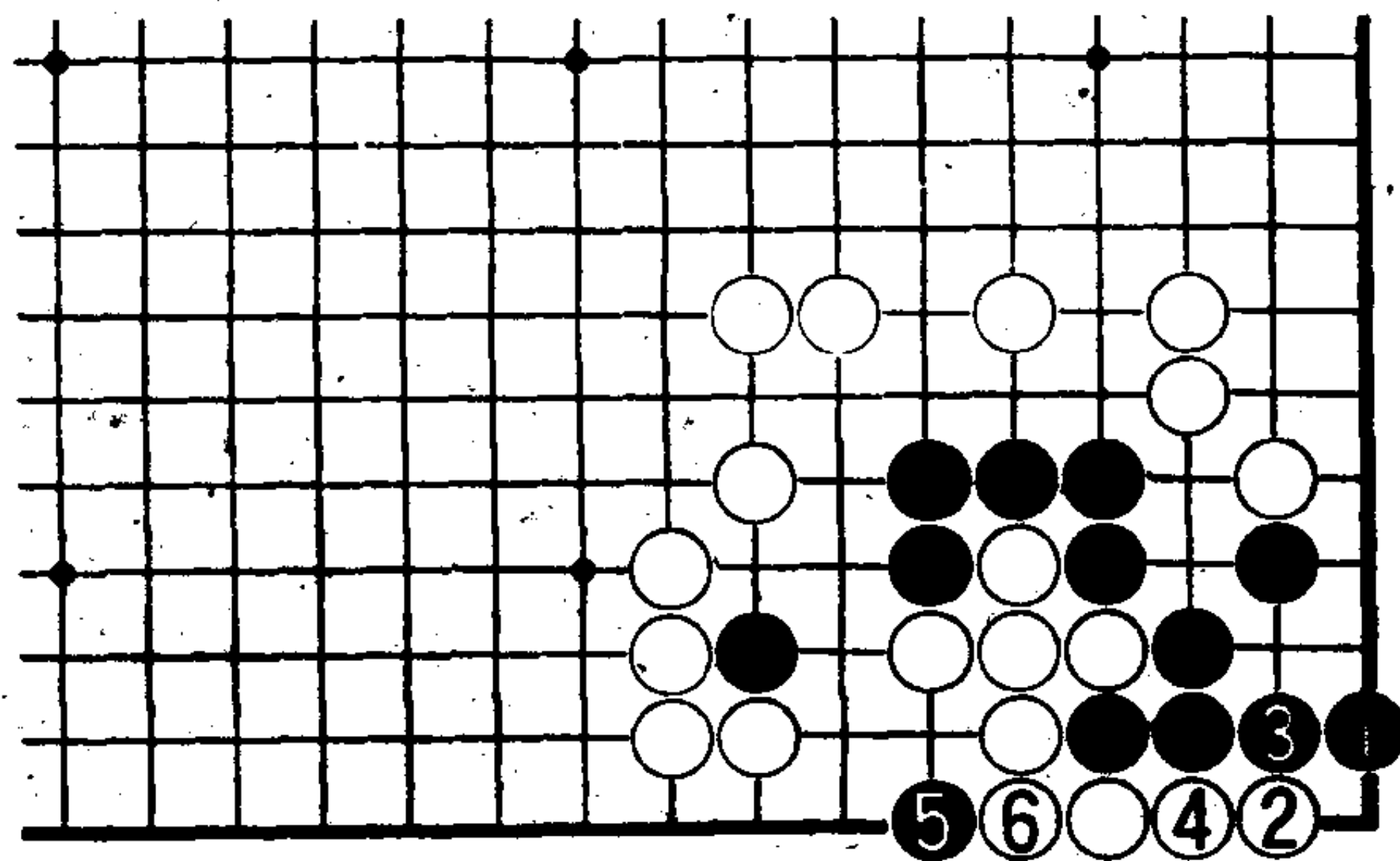
正解图 活

黑1为妙手，白2后，黑3跳，5粘，很漂亮地做活了。



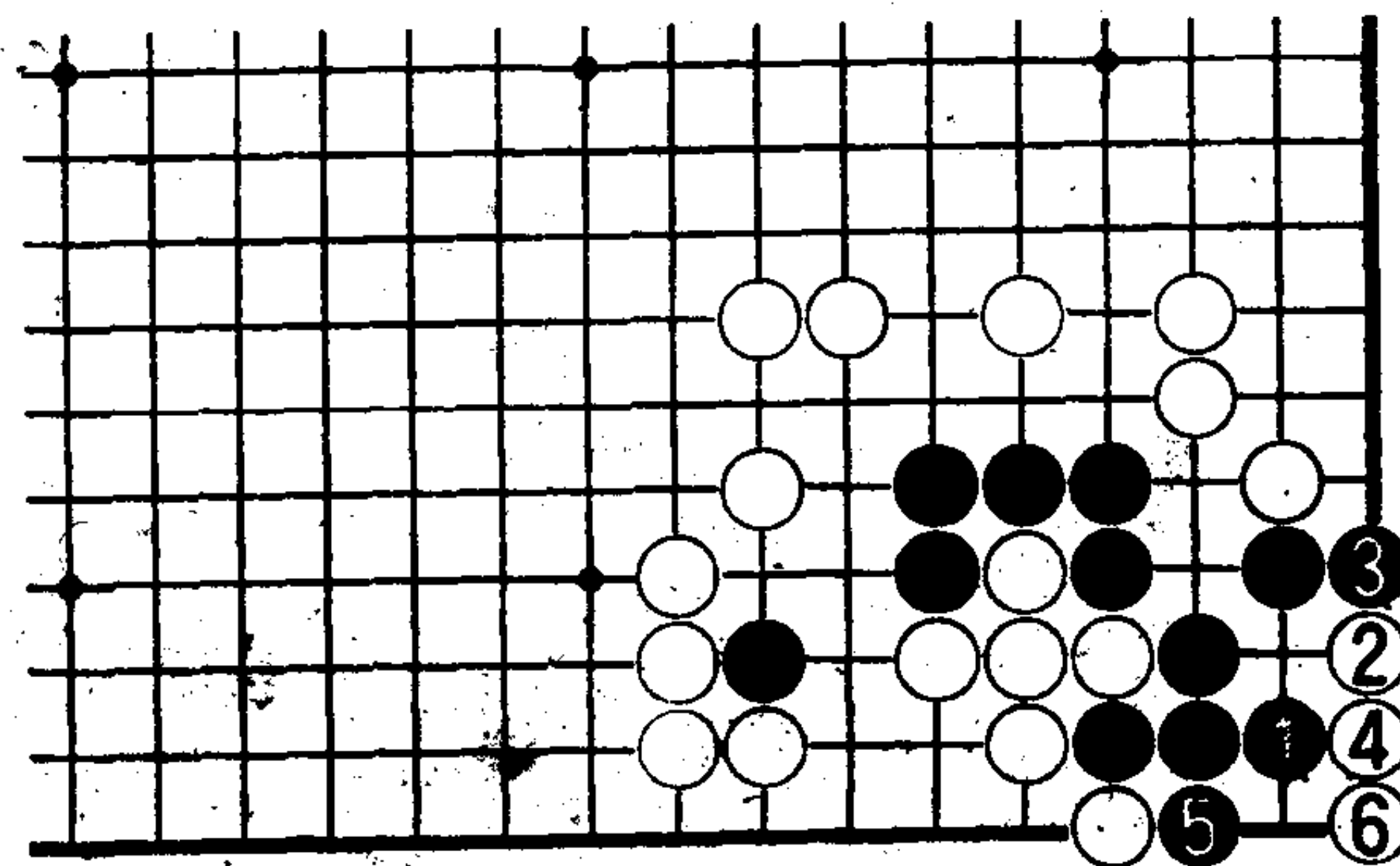
失败图

黑1先跳次序不好，黑5再点时，白6接。



失败图

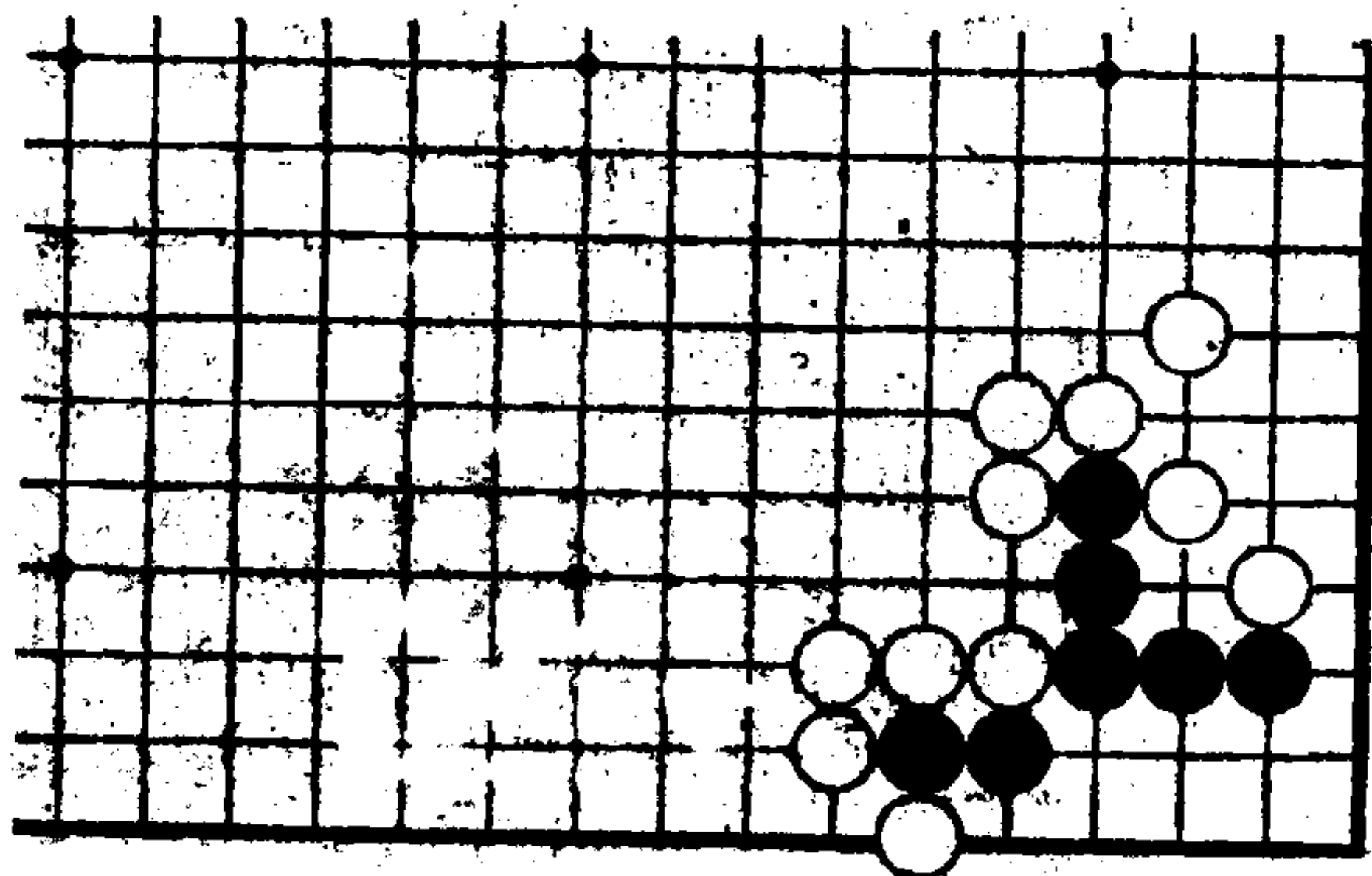
黑1走在这里时，被白2、4、6形成“盘角曲四”。



第一一三图 黑先（中级）

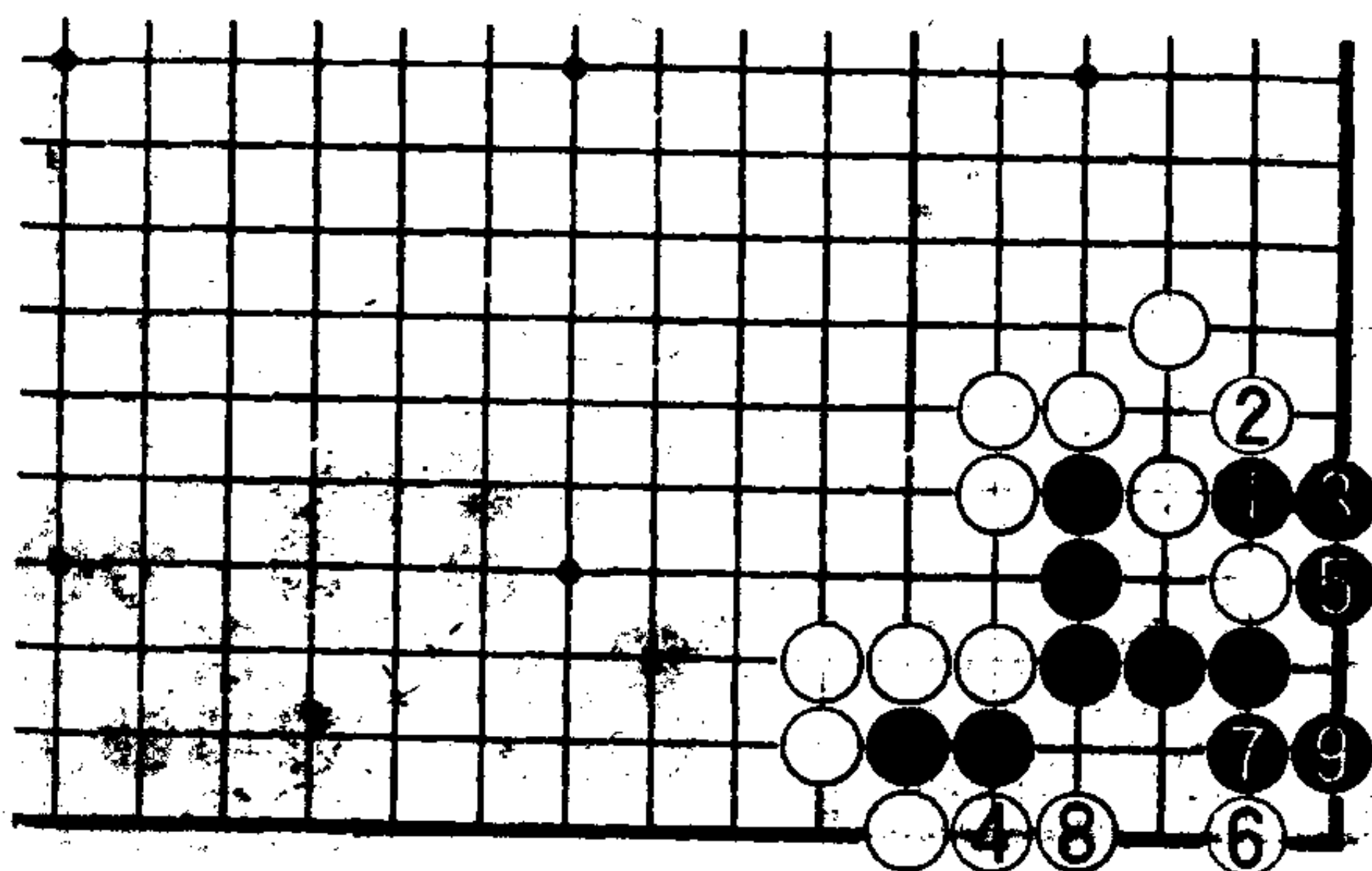
近藤进 初段

棋风：坚实型



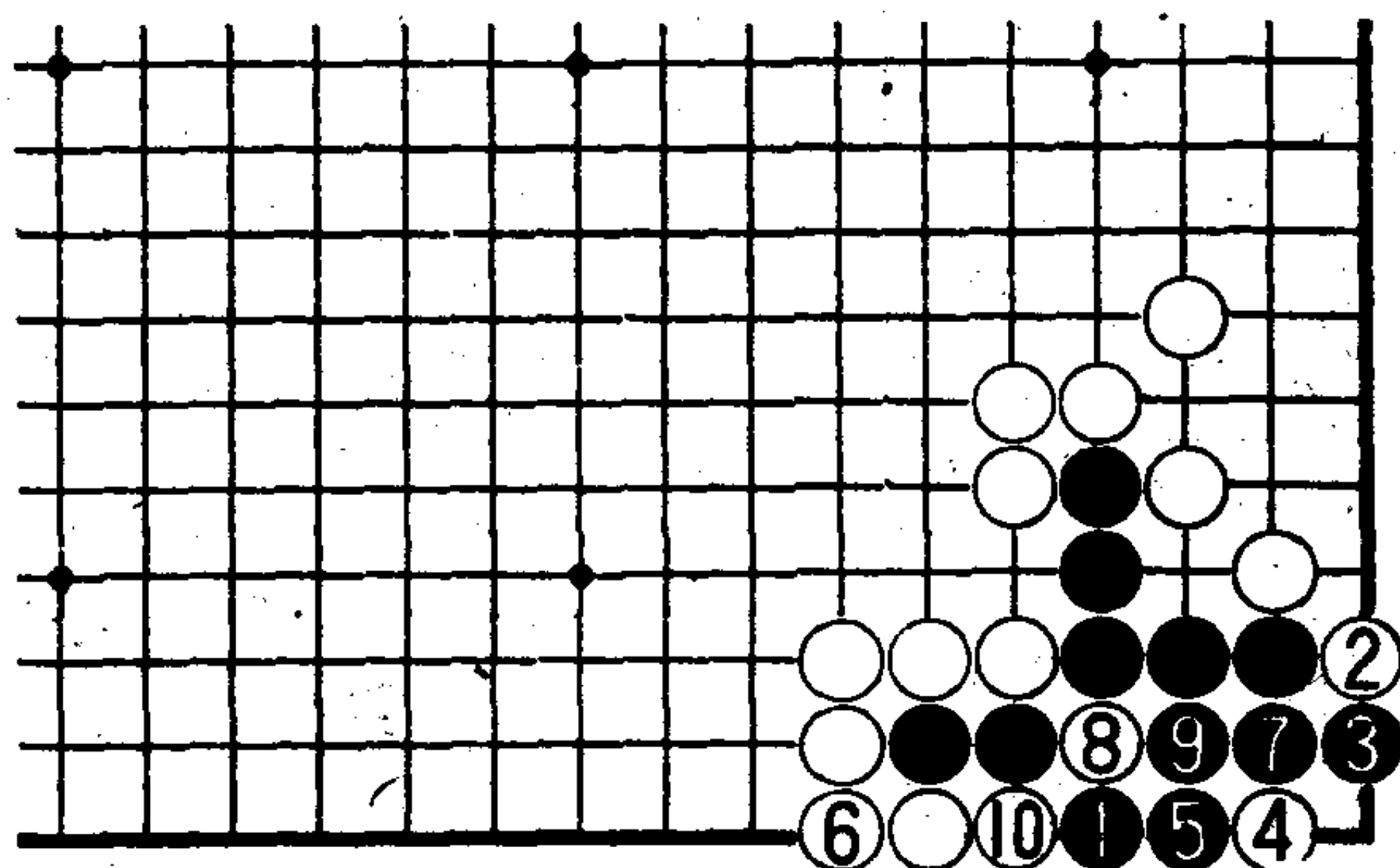
正解图 活

黑1勒入是妙手，白2时黑3立，双方走至黑9，黑活透。



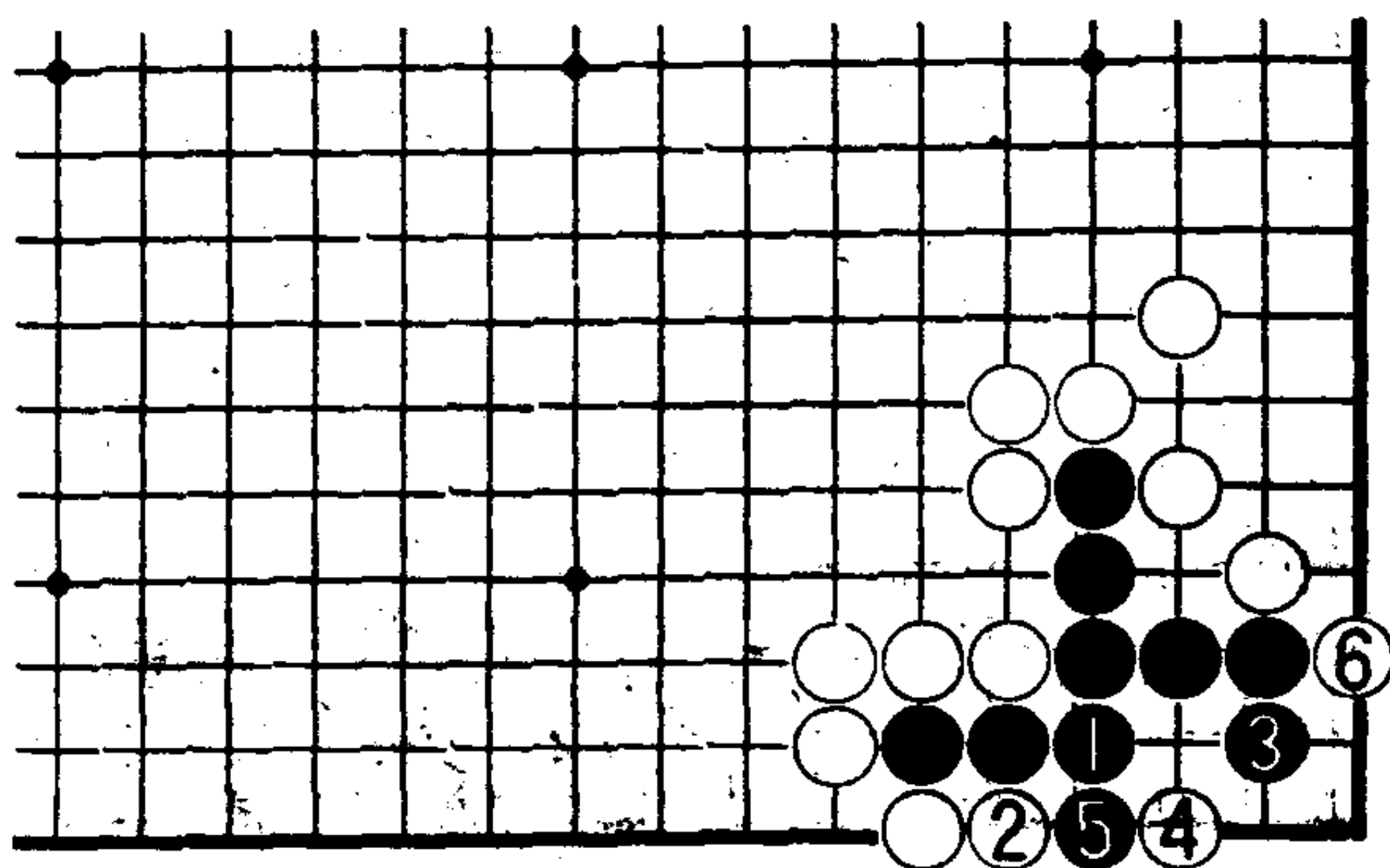
失败图

黑1虎，被白2扳，白4点后不能活。



失败图

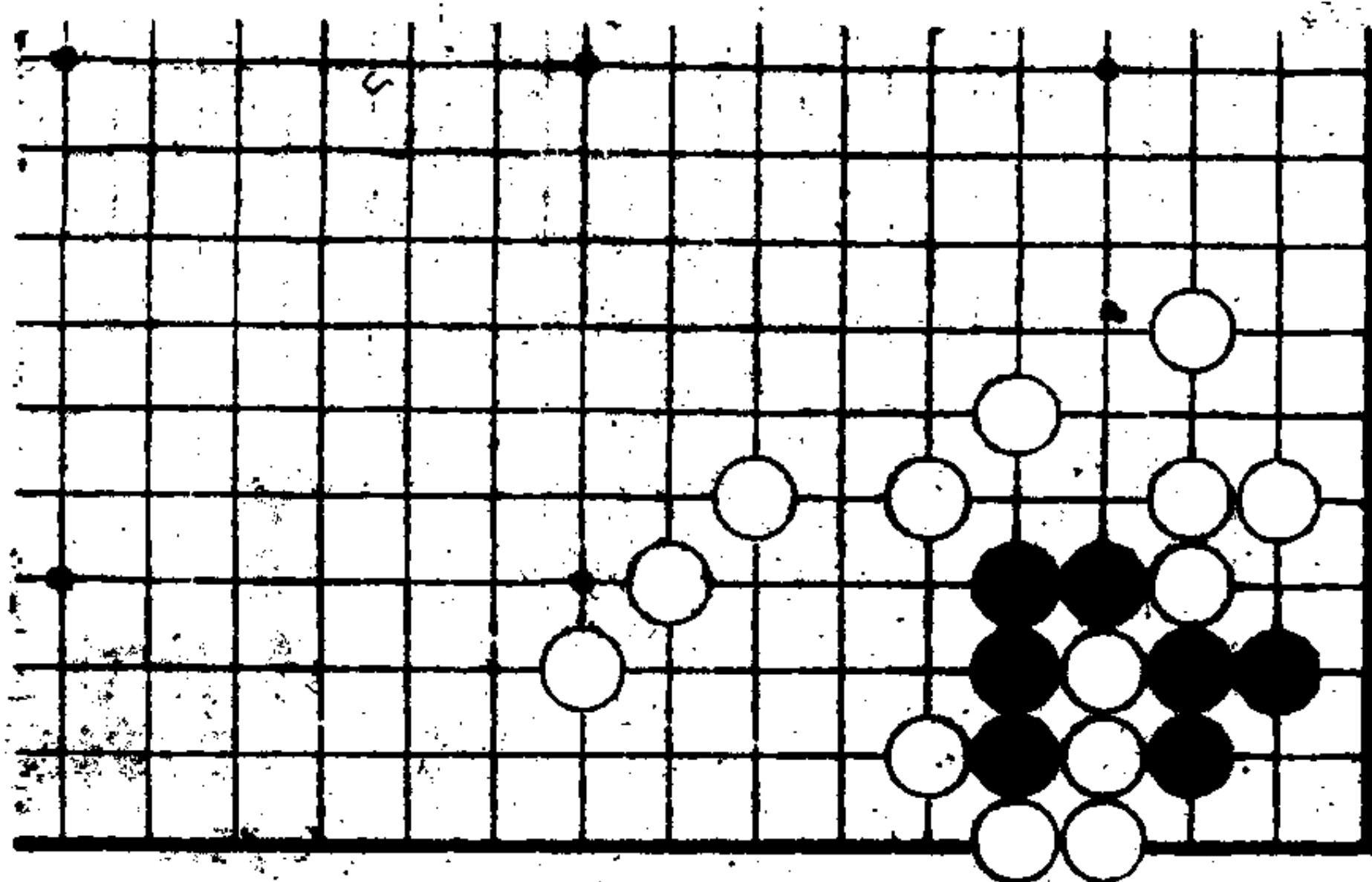
黑1粘看似不错，但白4点、6扳后，黑仍被杀。



第一一四图 黑先（中级）

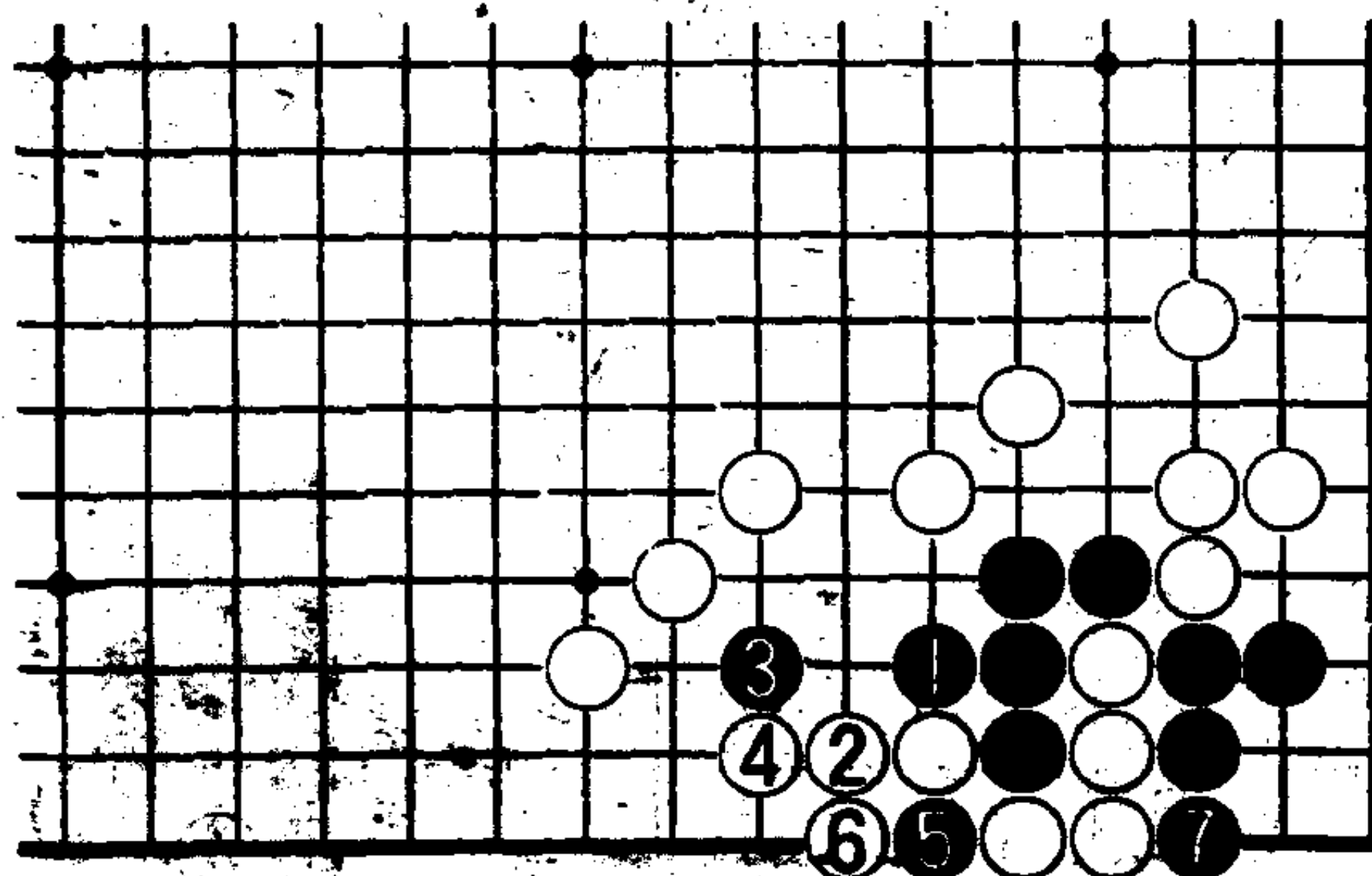
中尾升（初段）

棋风：攻击型



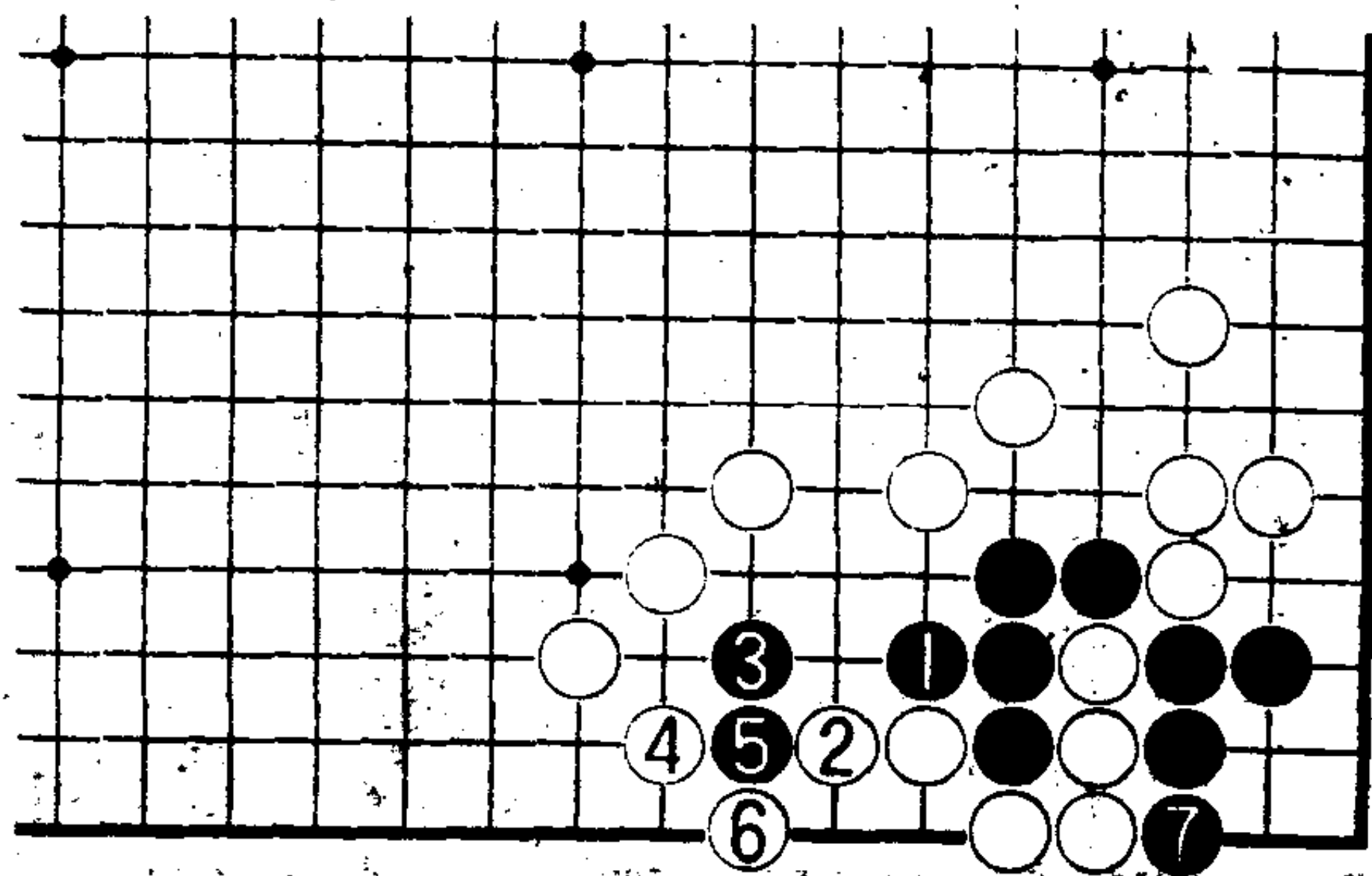
正解图 活

黑 1 压， 3 枷次序好，至黑 7 成接不归。



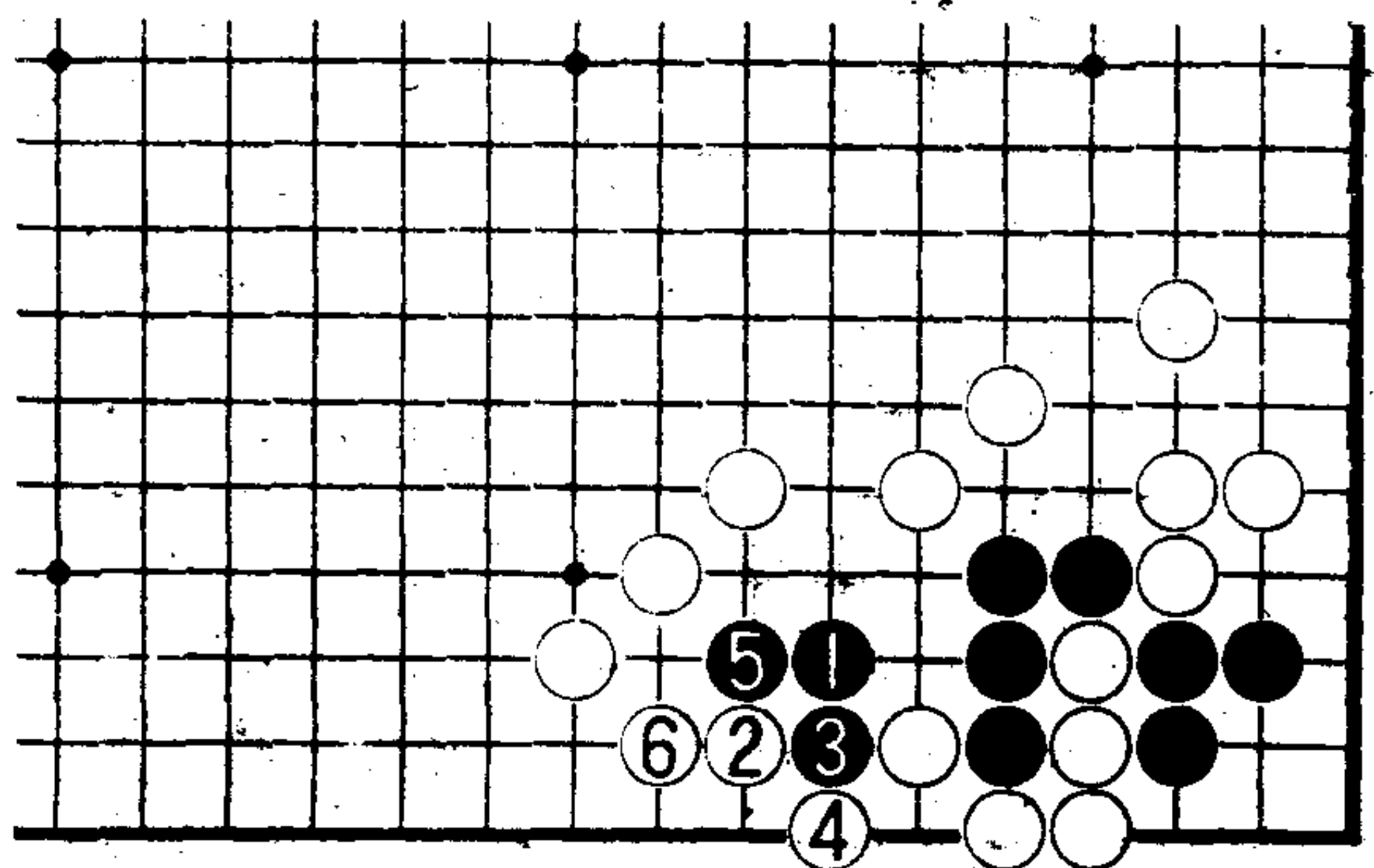
变化图

黑3枷后，白4尖渡。但黑5冲、7吃亦成接不归。



失败图

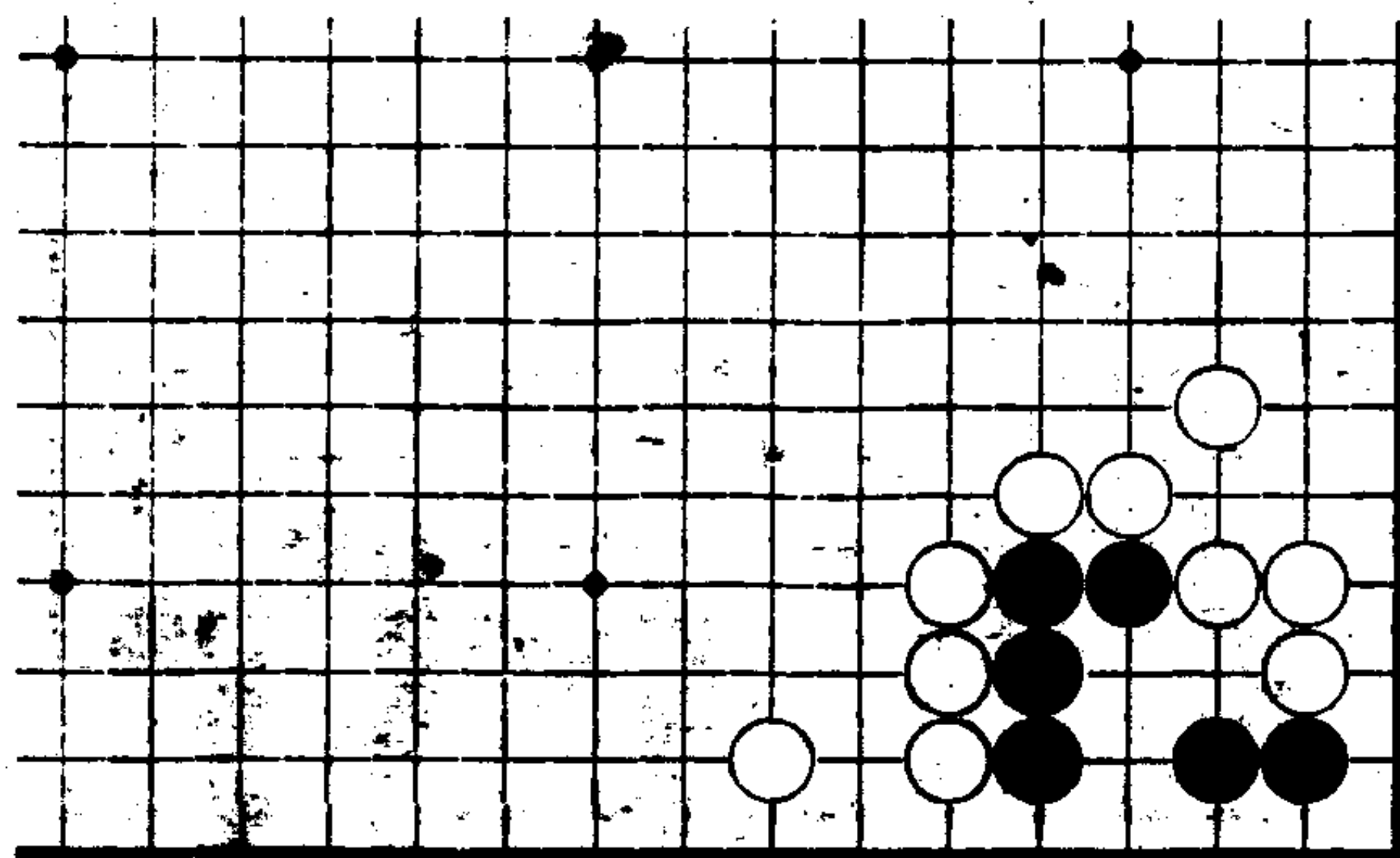
黑1直接枷时，至白6时，白安然渡回，黑失败。



第一一五图 黑先（初级）

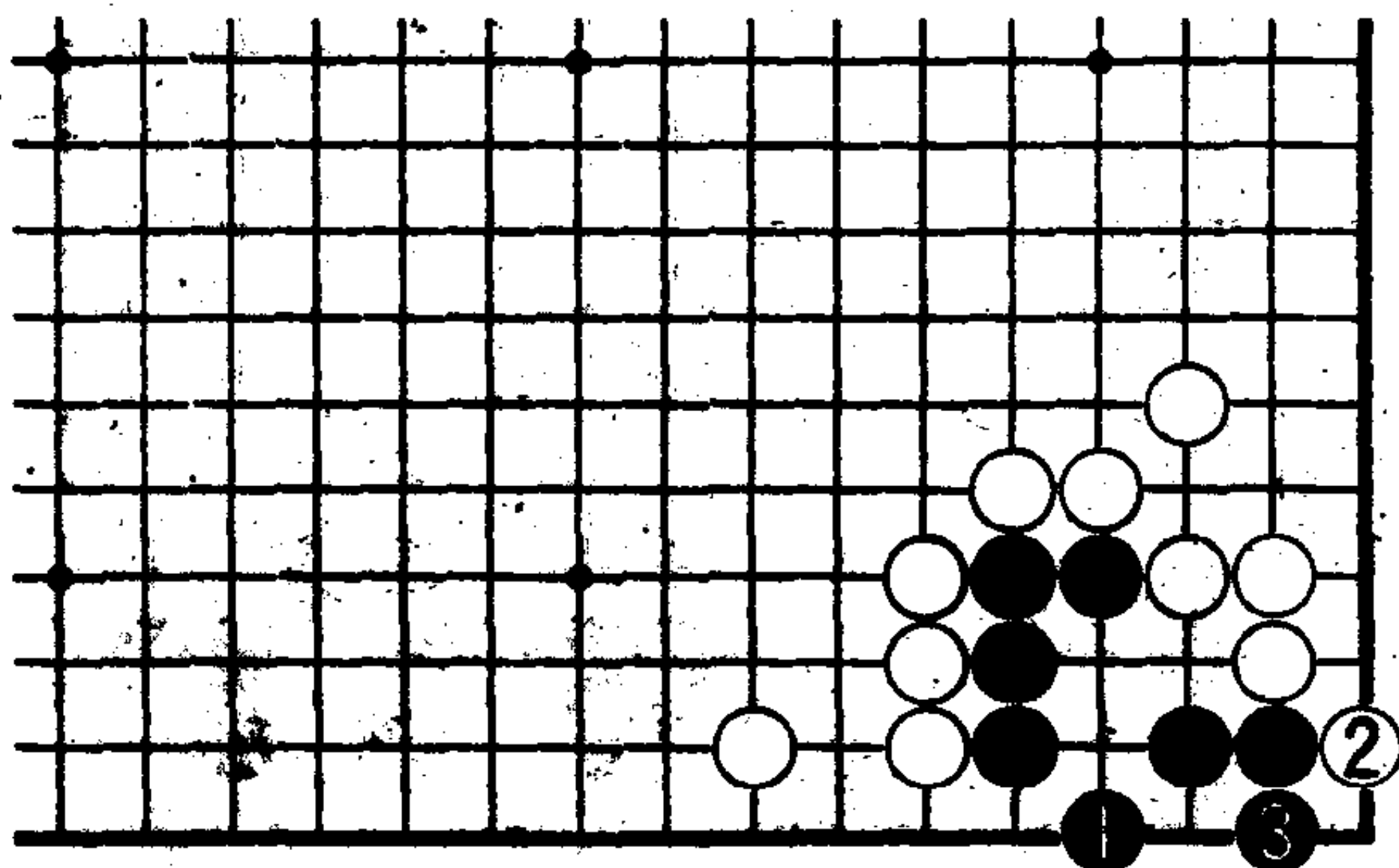
今村道彦 初段

棋风：攻守兼备



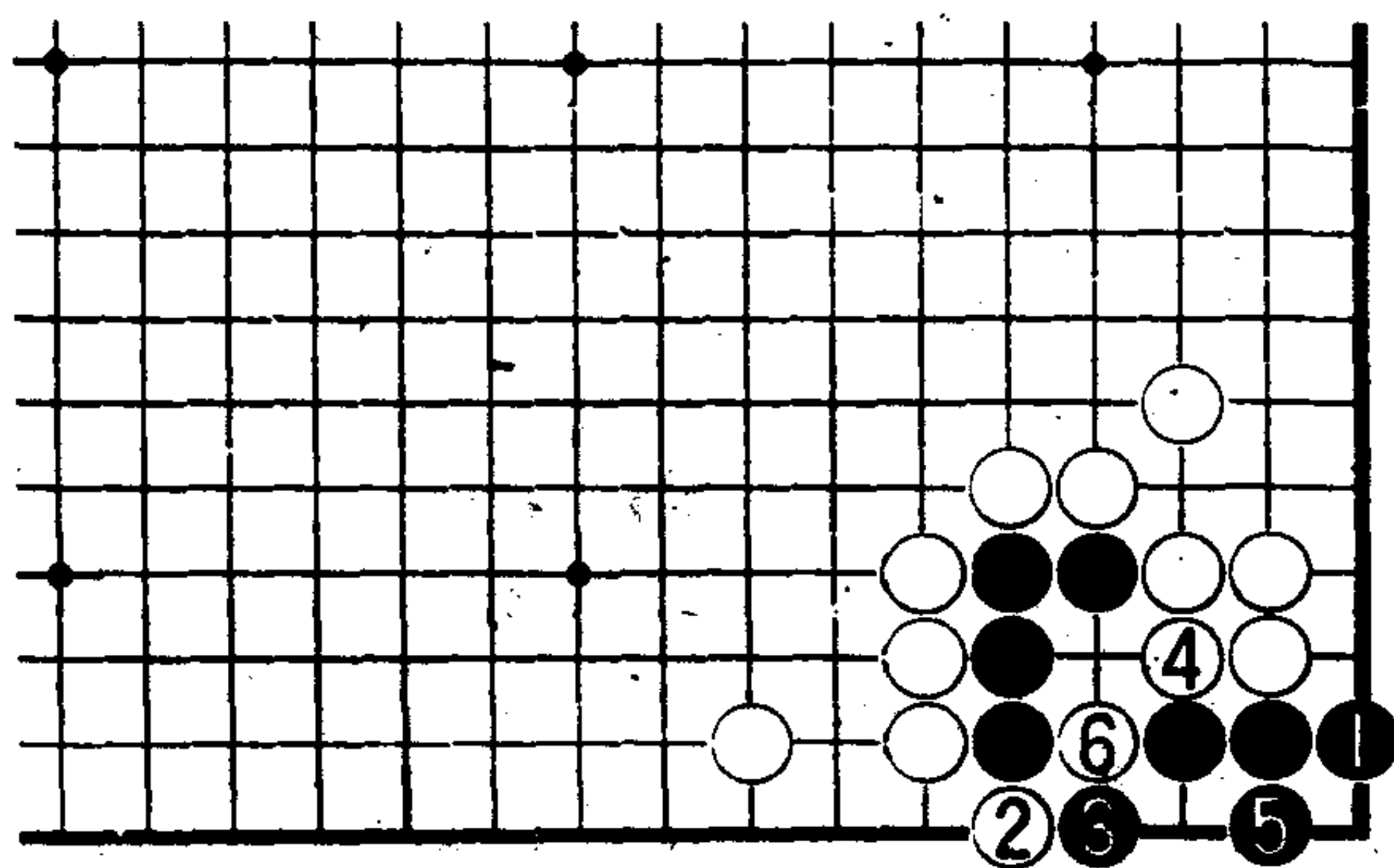
正解图活

黑 1 为做眼的手筋，白 2 扳后，黑 3 做眼，至此已成活棋。



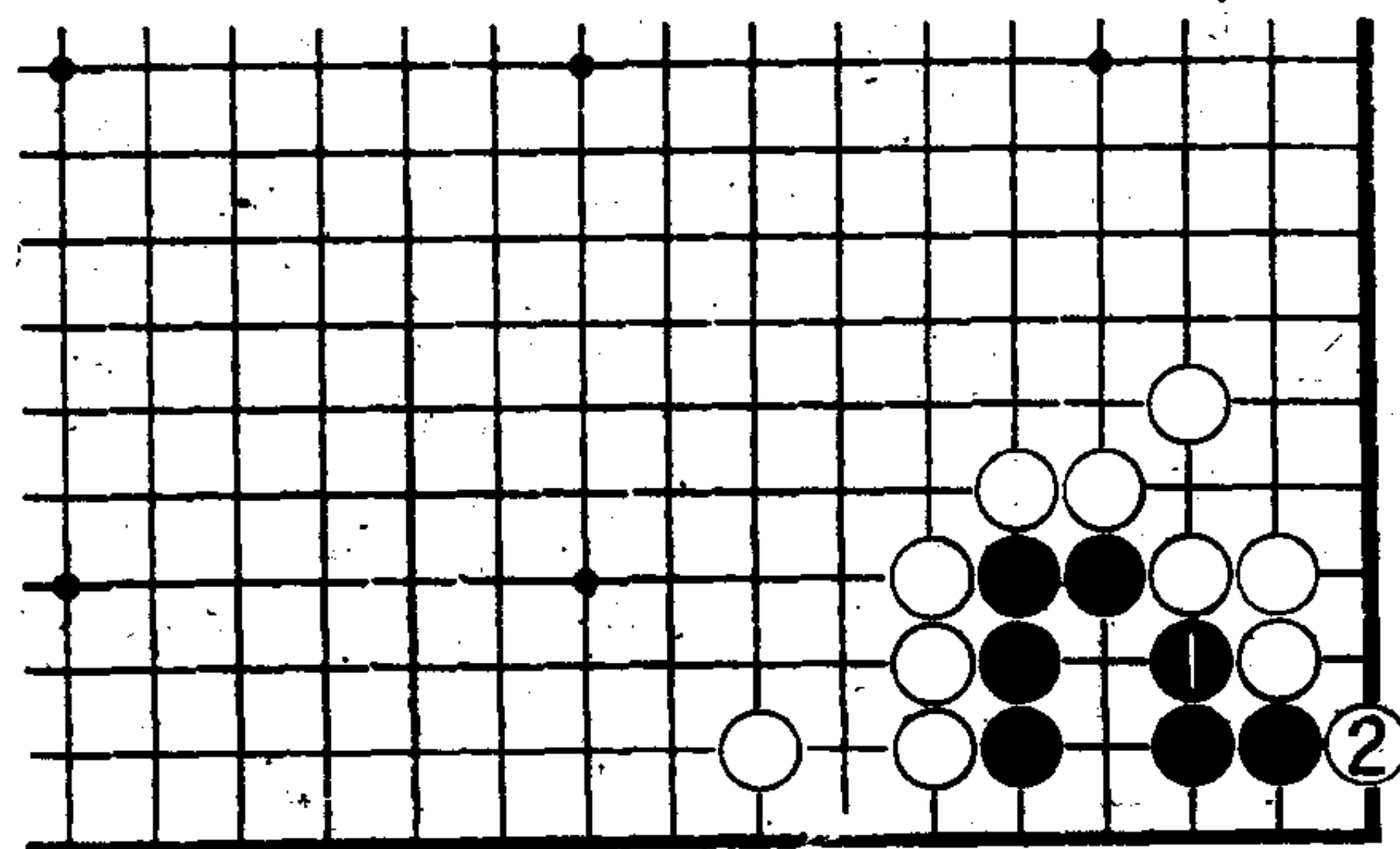
失败图

黑1立似为好棋，但被2扳后，黑即死。



失败图

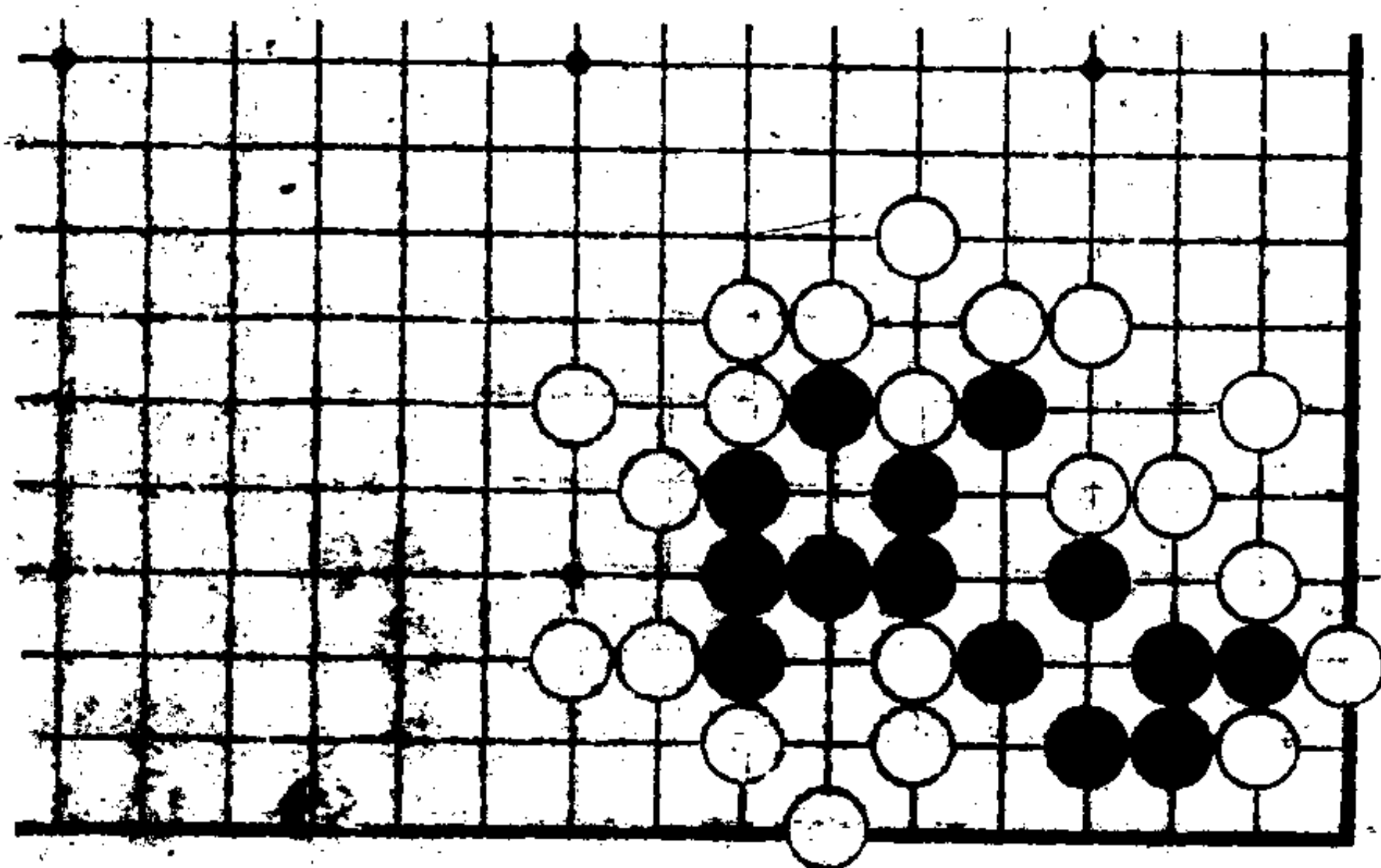
黑1后，白2扳，黑简单地死了。



第一一六图 黑先（高级）

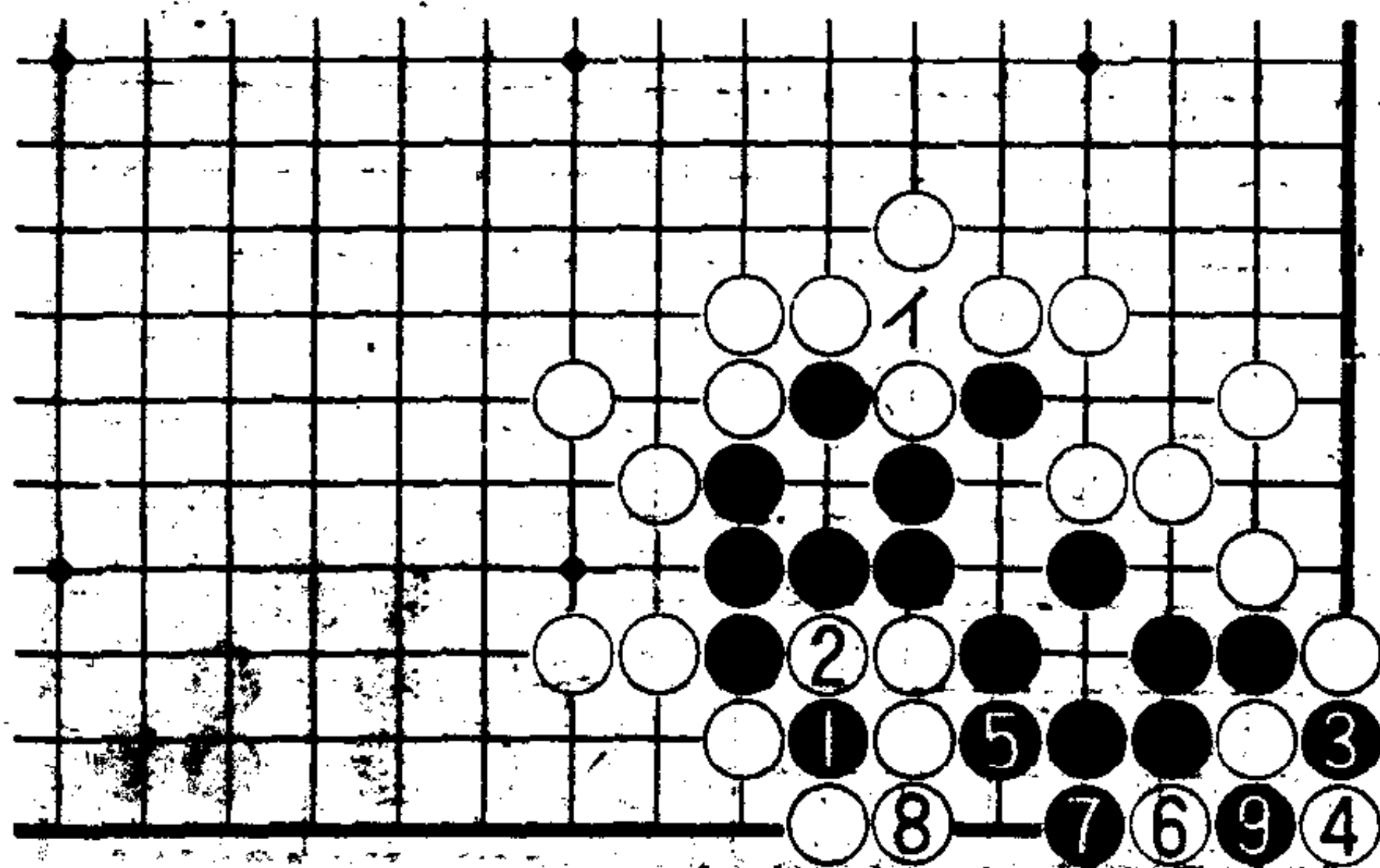
加纳明生 初段

棋风：坚实



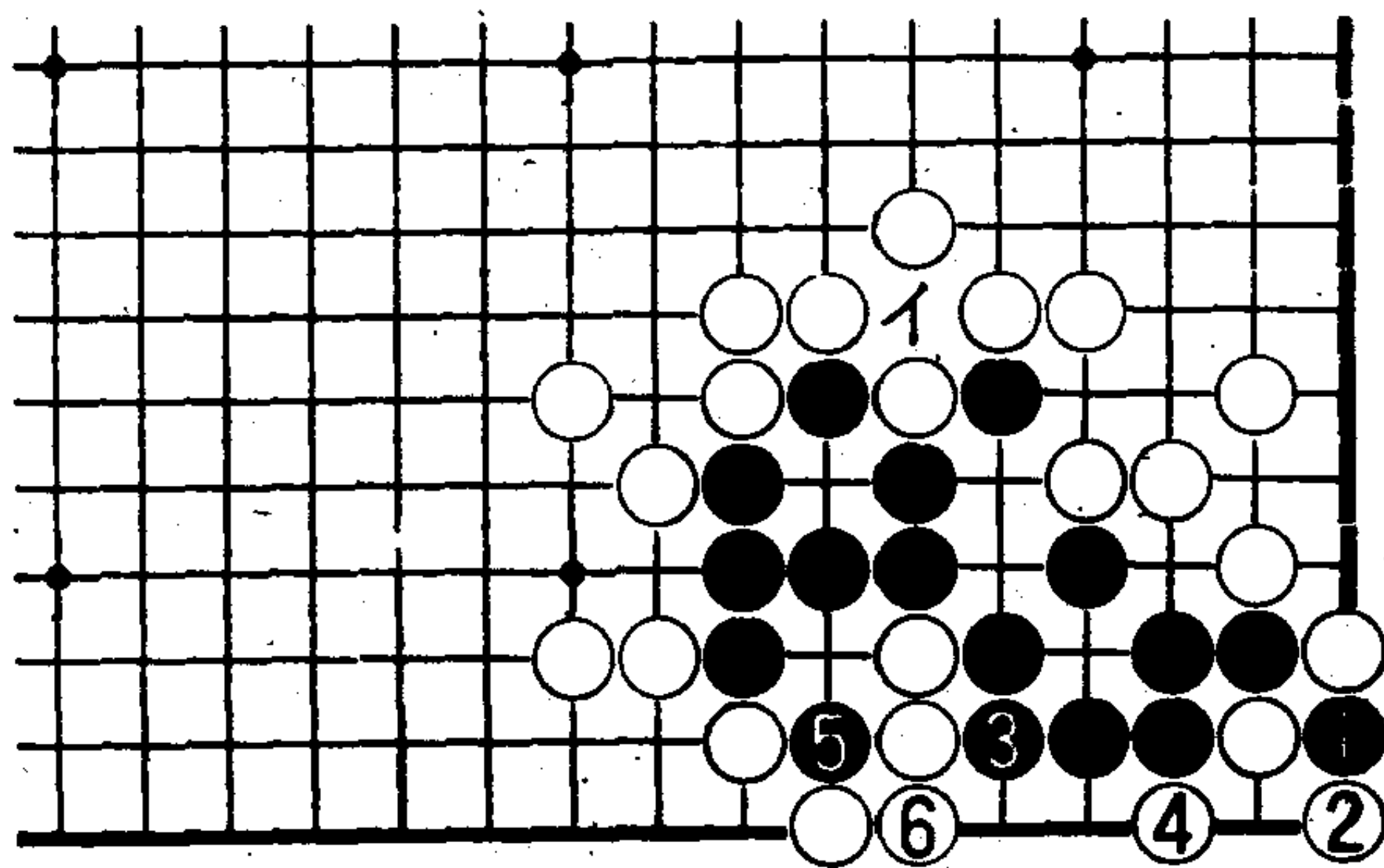
正解图活

黑1送吃是妙手，白2提后，至黑9为止，因打连环劫，故黑胜。



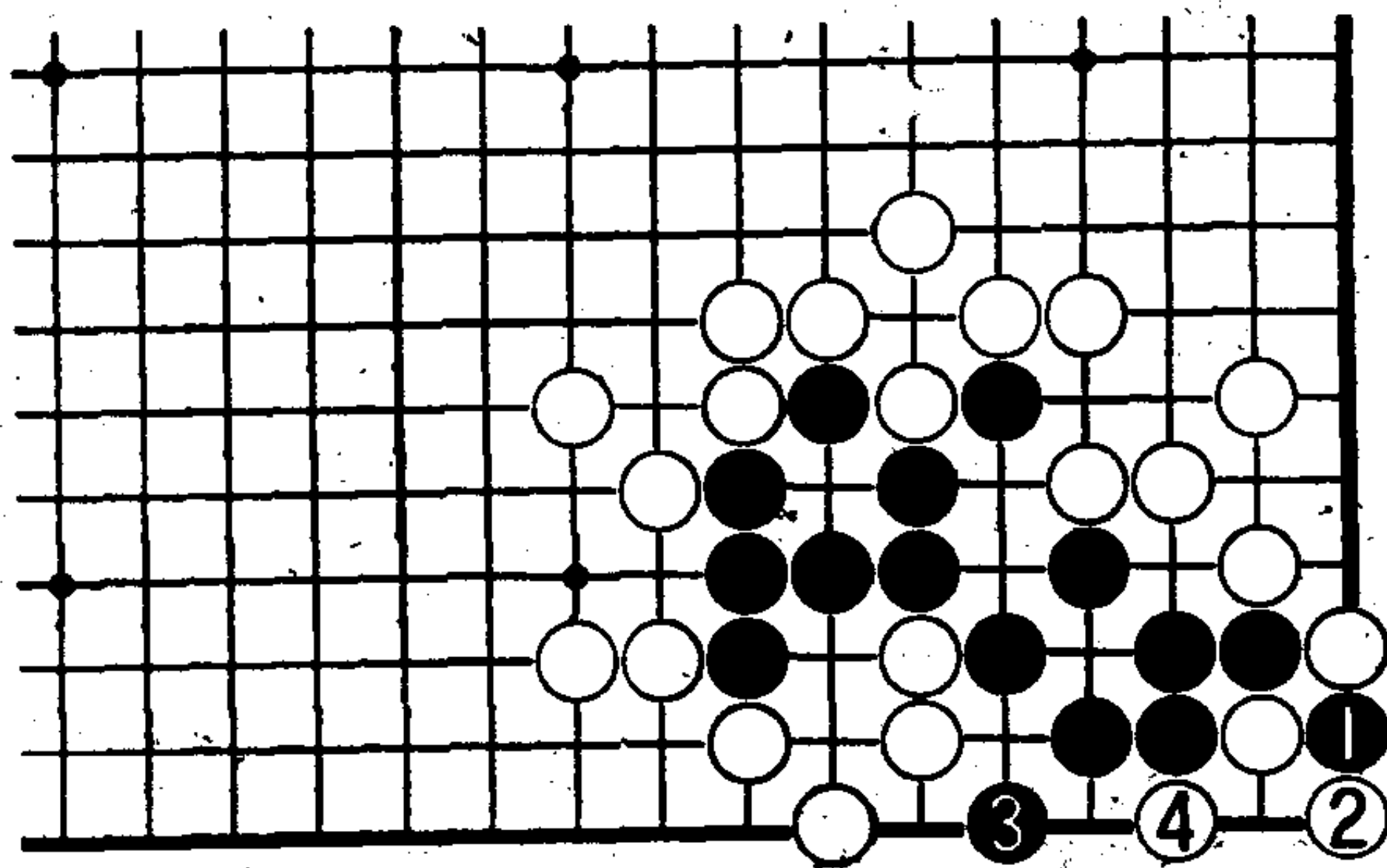
失败图

黑 1、3 后再走 5，被白 6 接后，黑无棋可下。



失败图

黑 3 尖时，白 4 扳，很简单地被白吃掉。

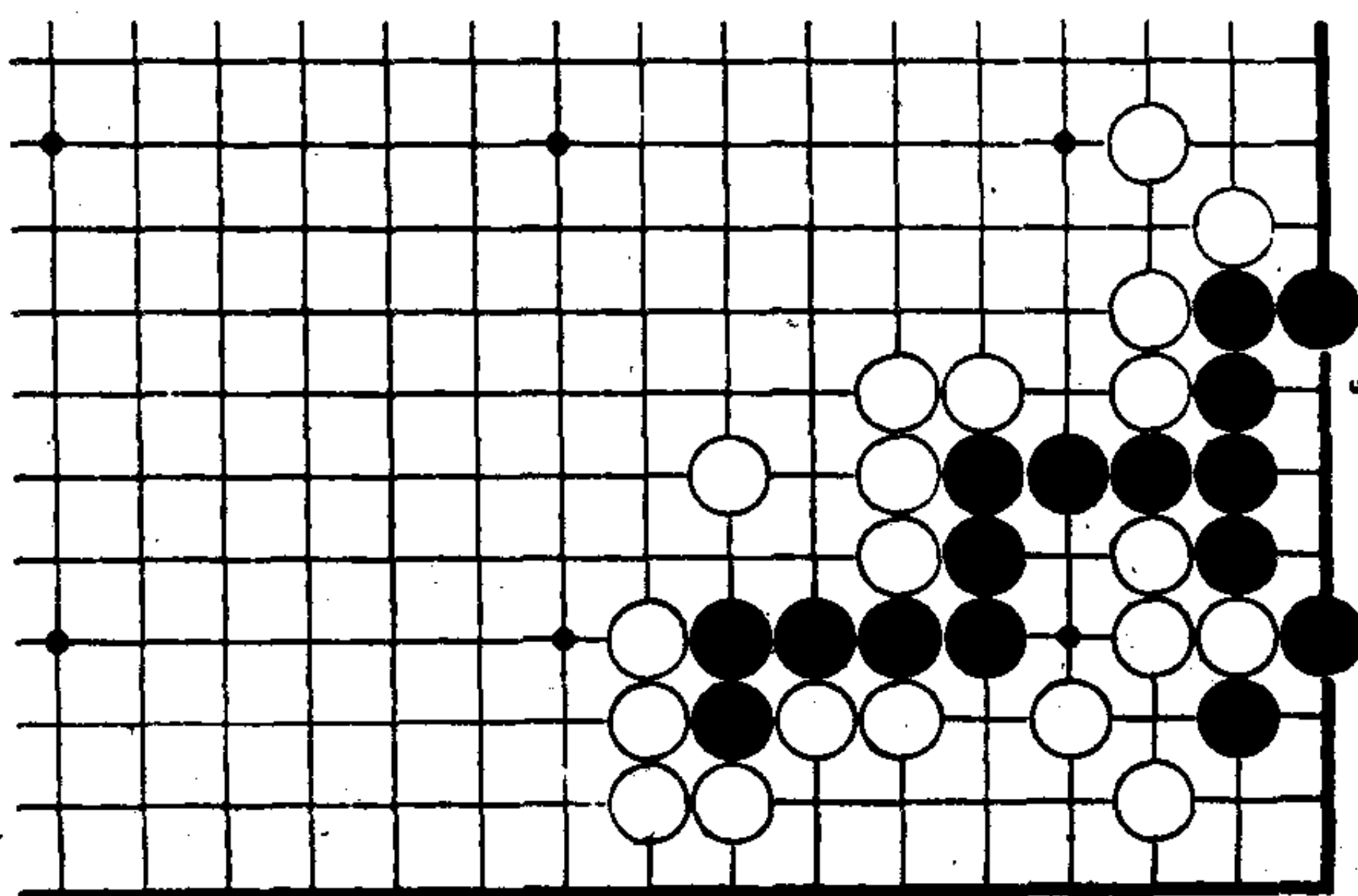


附录

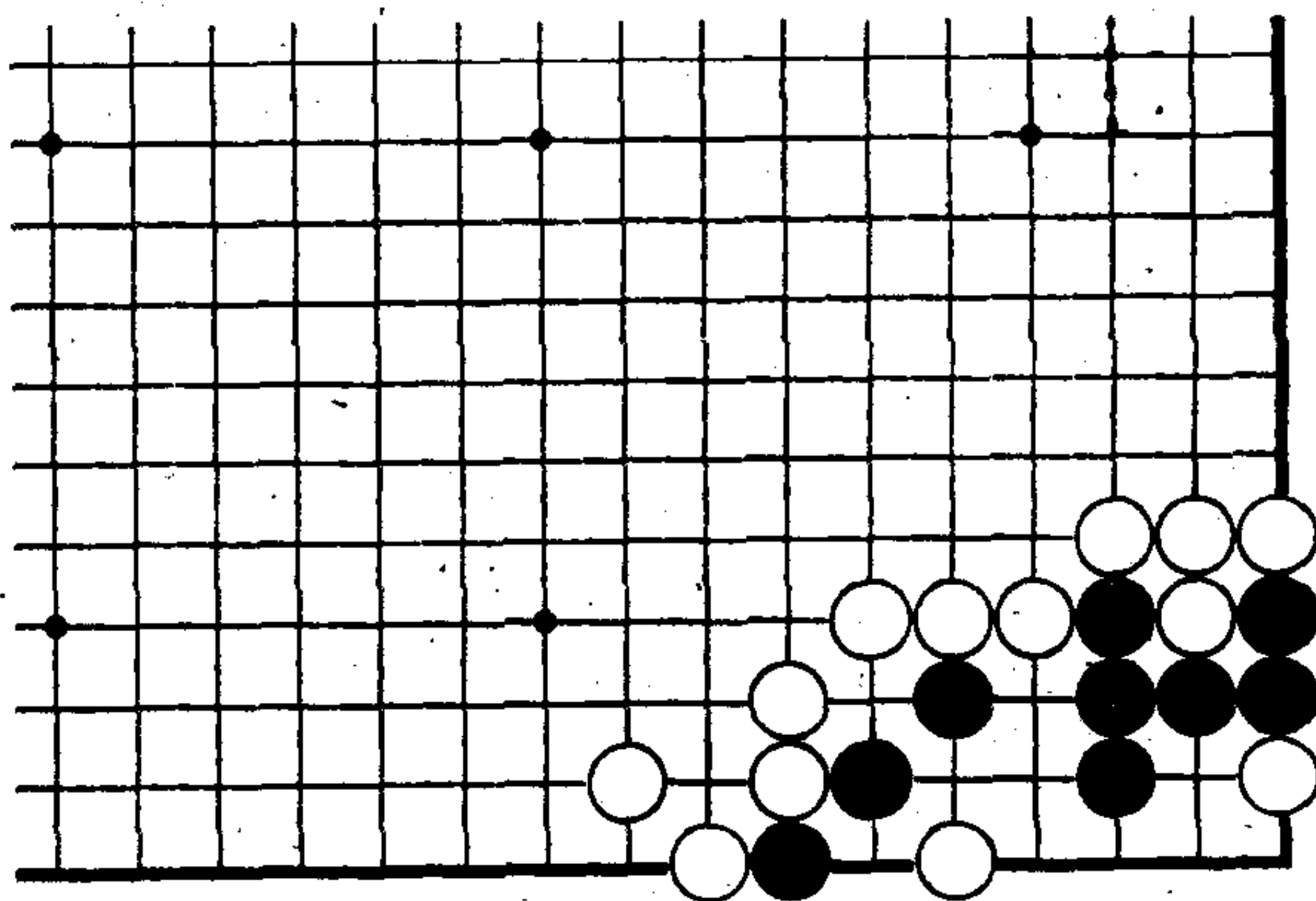
《关西围棋》杂志棋力鉴定棋谱选

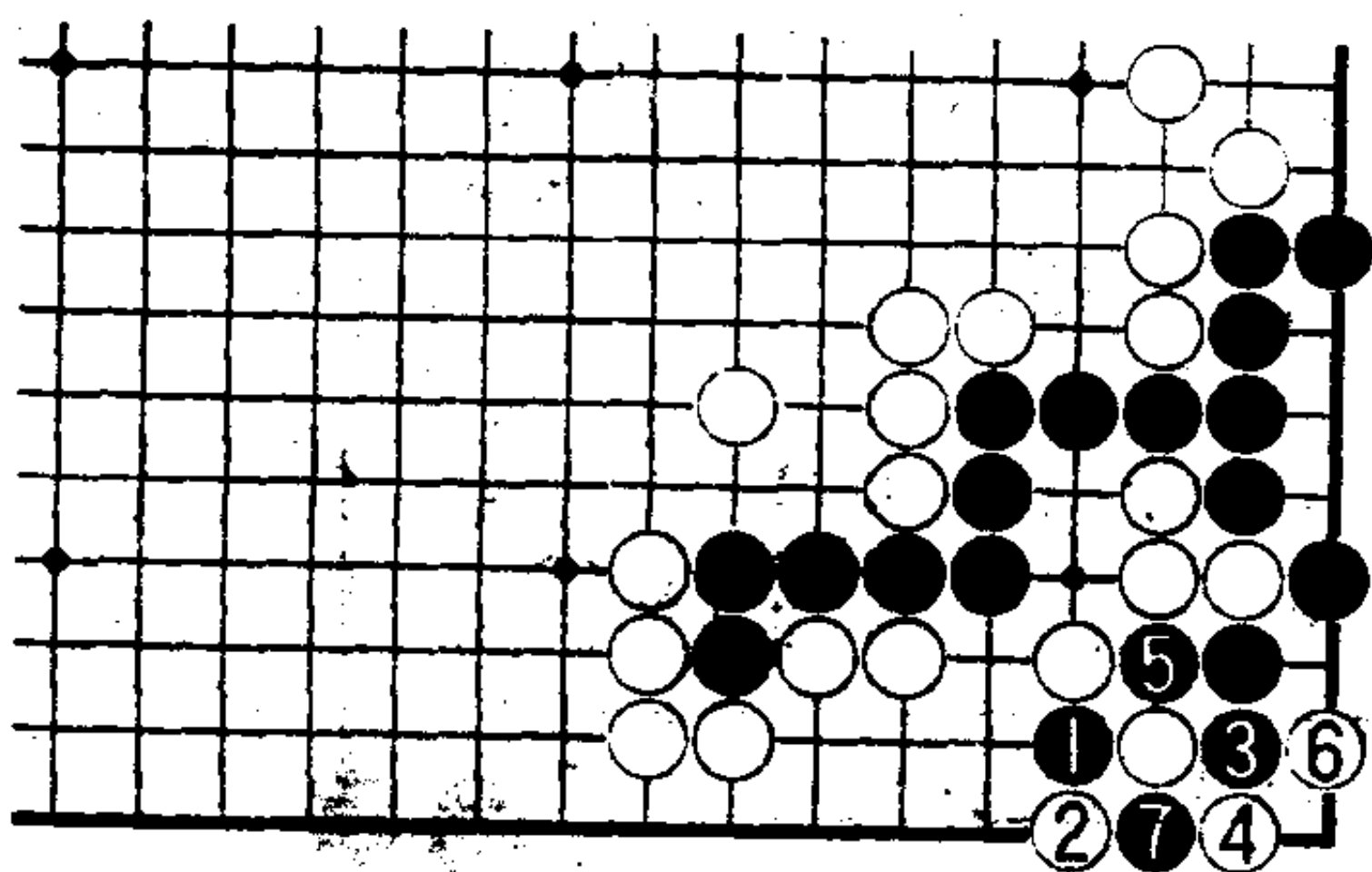
黑先，结果如何？请您一试。

I



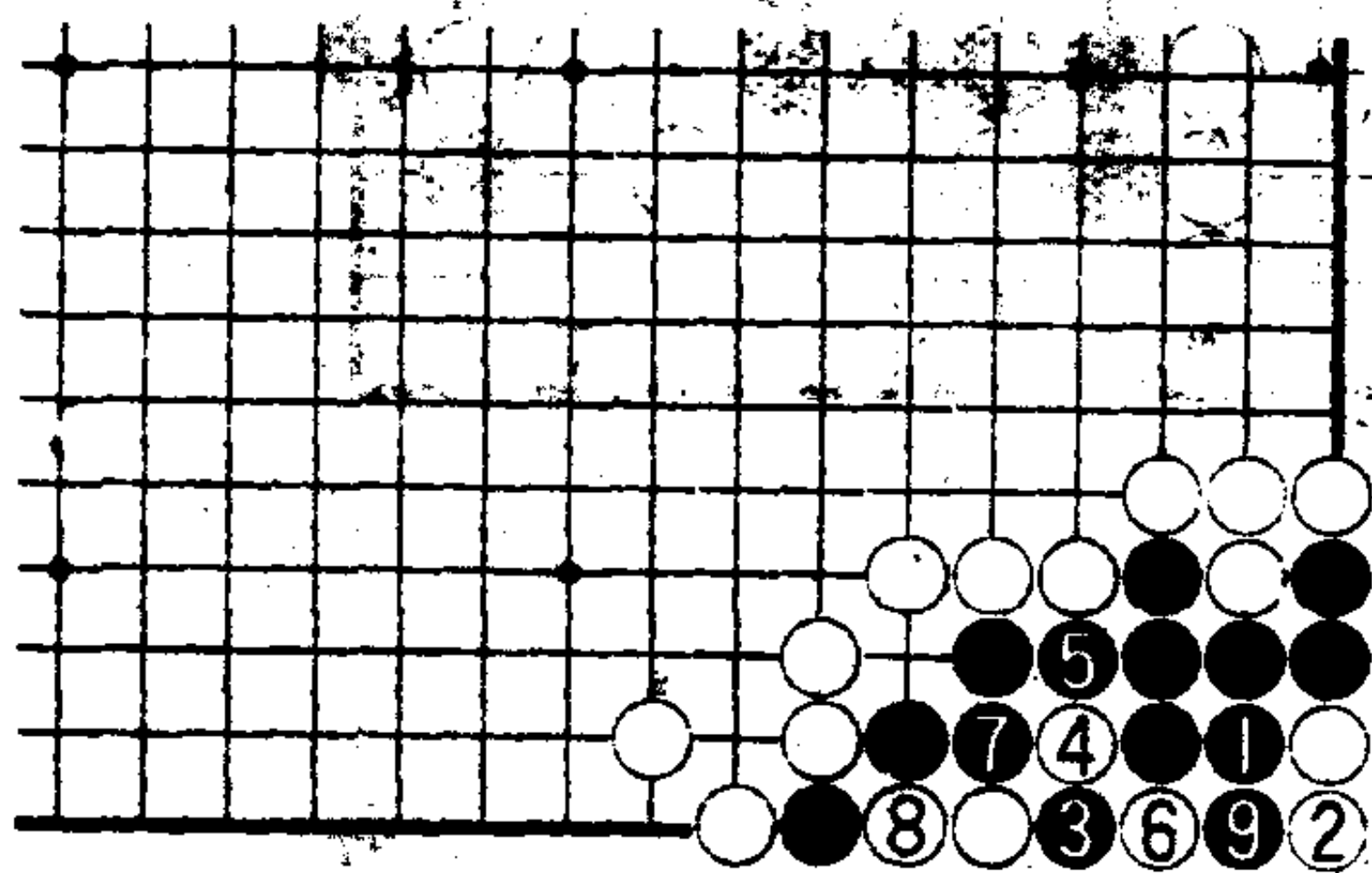
II





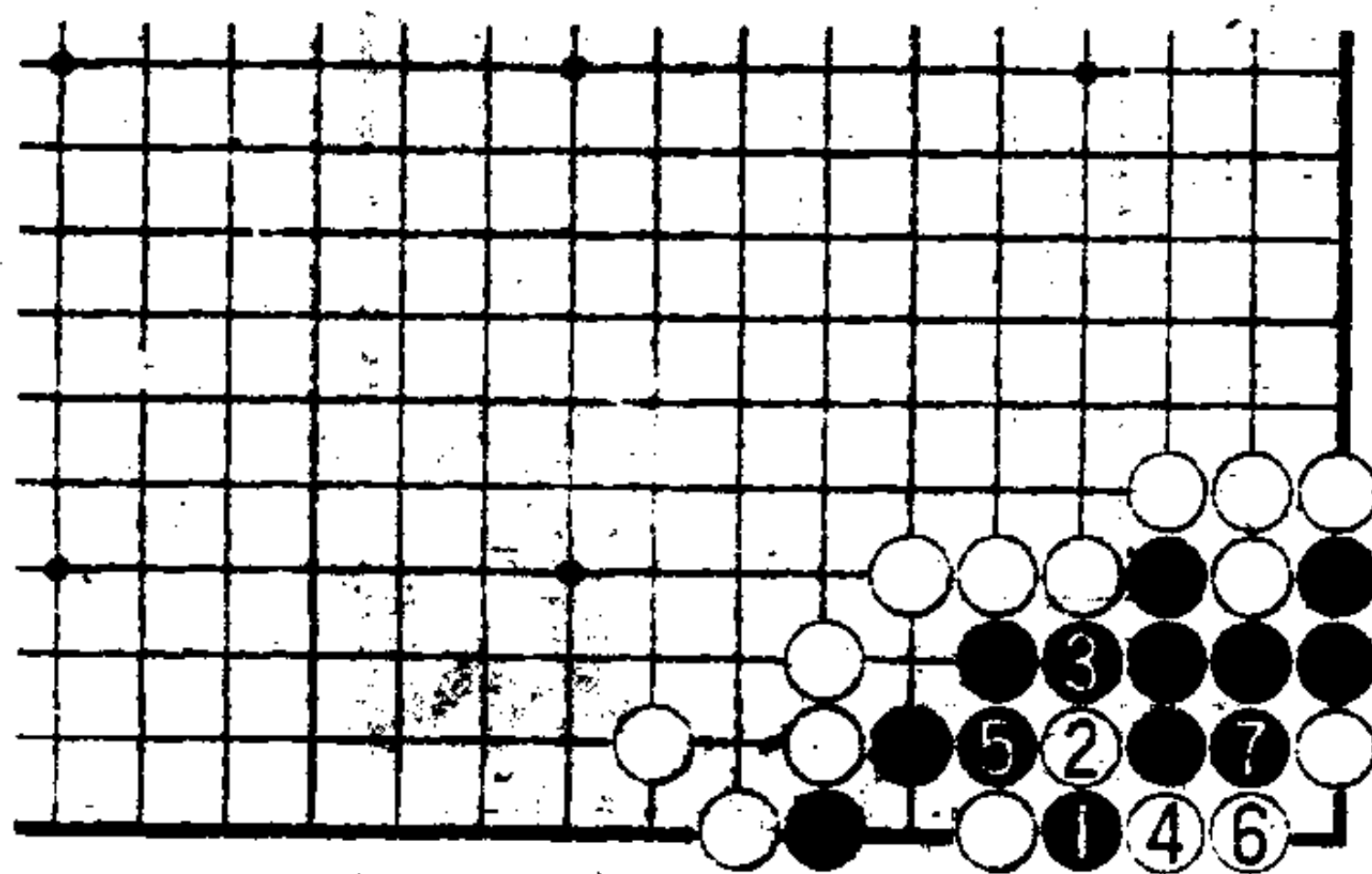
I、正解图 劫

黑1的勒入是绝妙的一手，被白2、4的顽强抵抗后，黑5冲打，白6反打即成劫。



II、正解图 活

黑1是隐蔽而不易被发现的一手，白2后黑3尖，白4打黑5粘，双方应接至黑9，黑吃去白角上两子，吃白接不归。

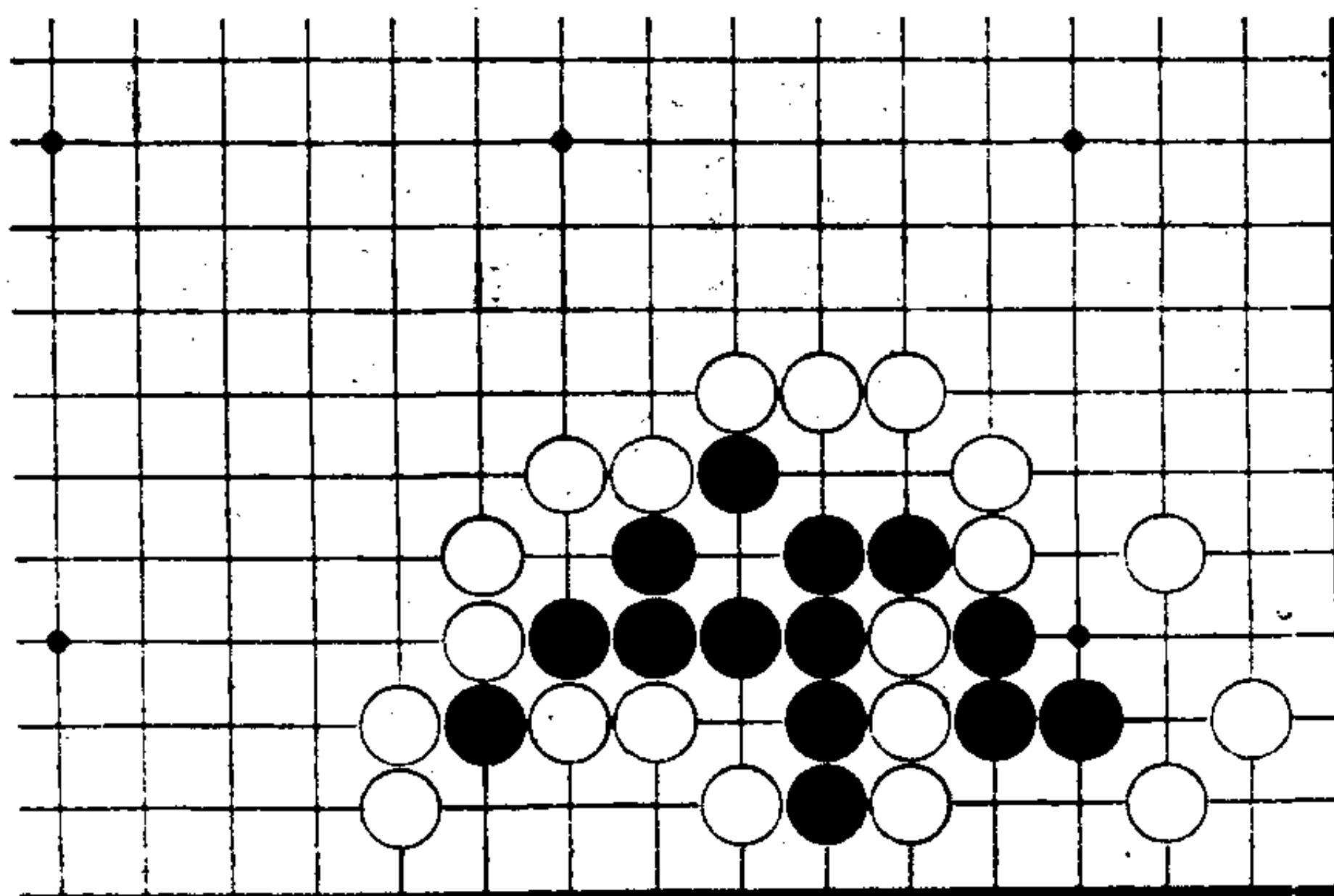


II、失败图

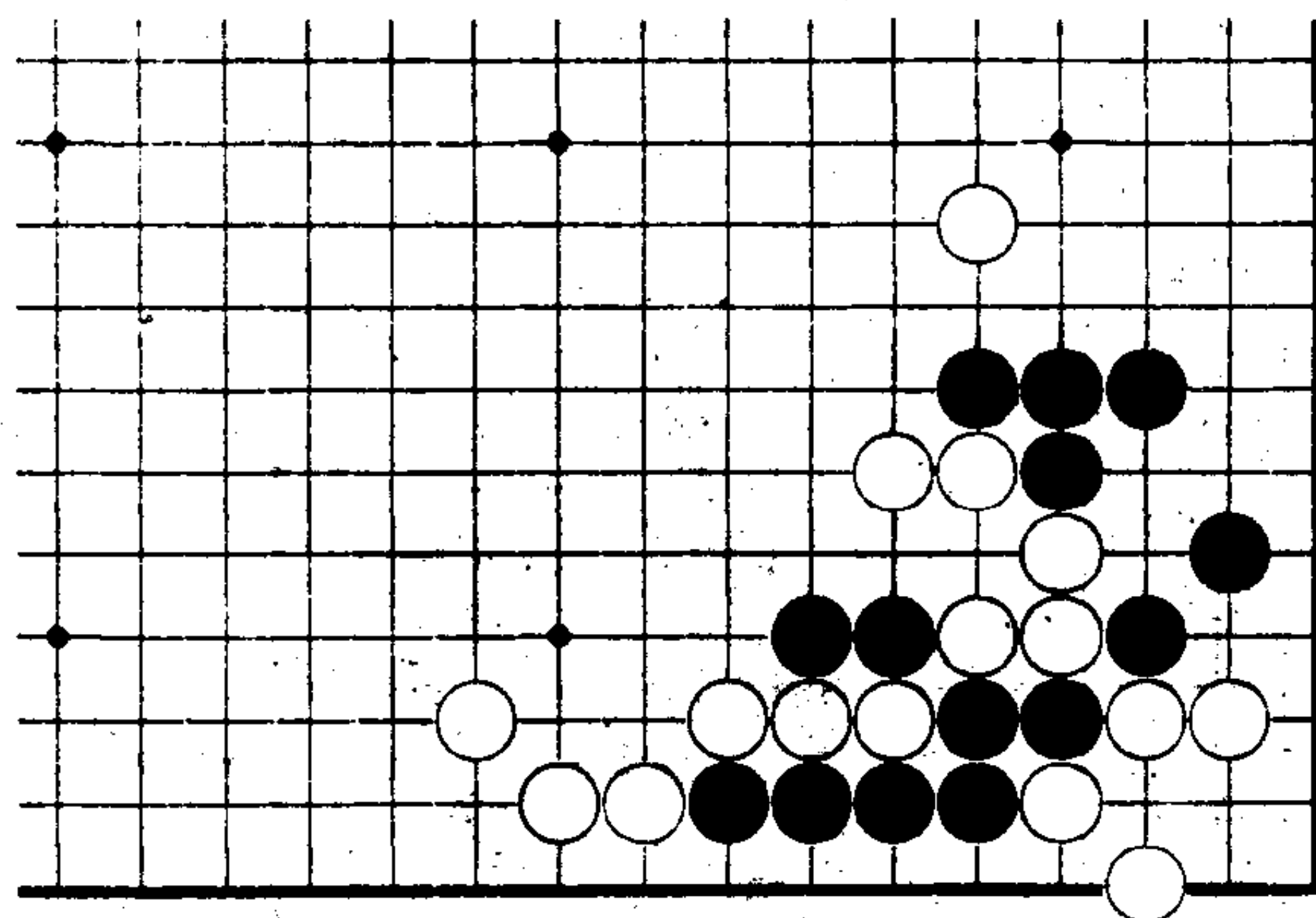
若黑1先尖，白2仍然打，黑3接后，白4提，黑5反打，白6冲进角，至黑7双方形成打劫。

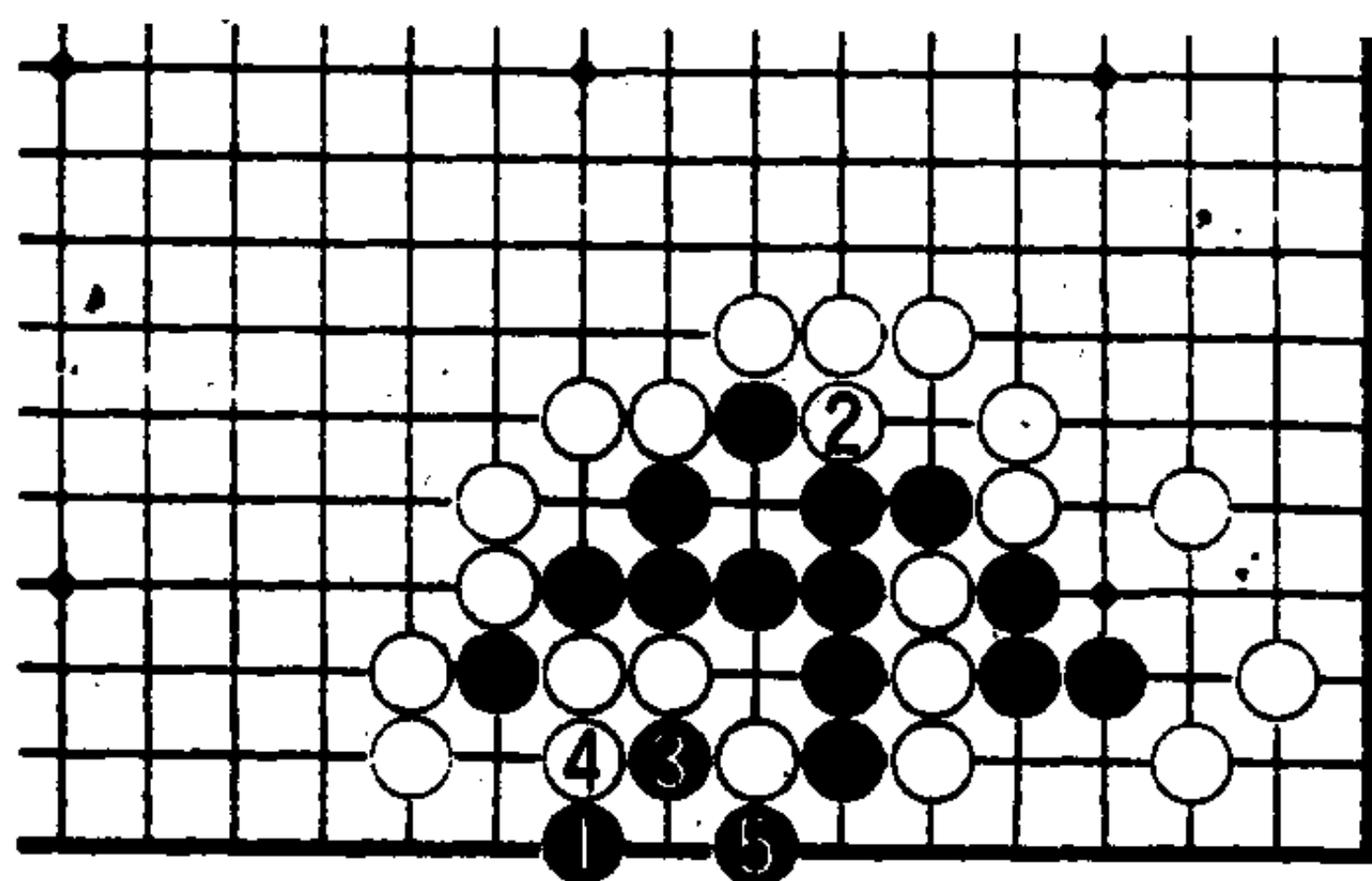
⑧=①

III



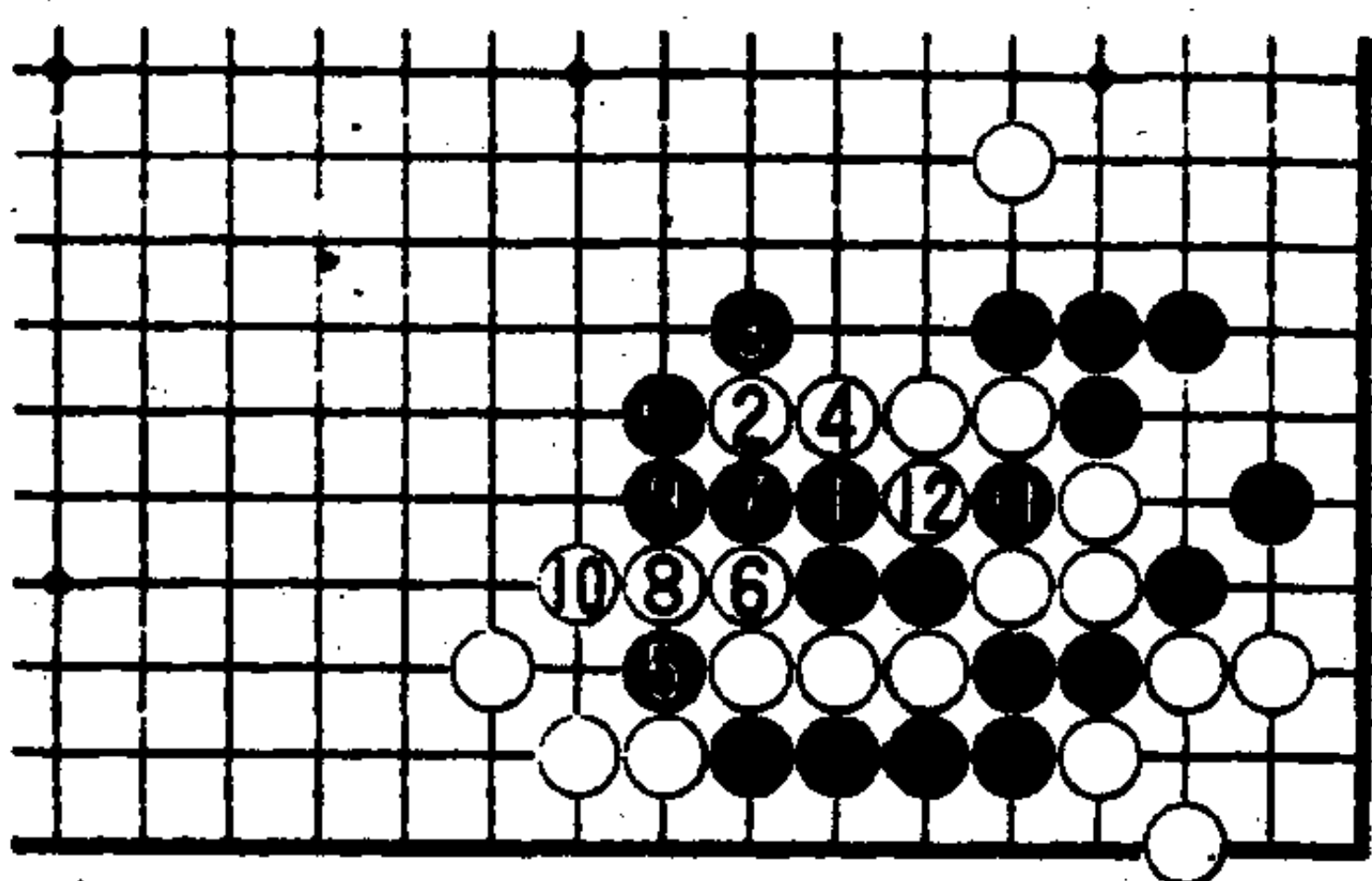
IV





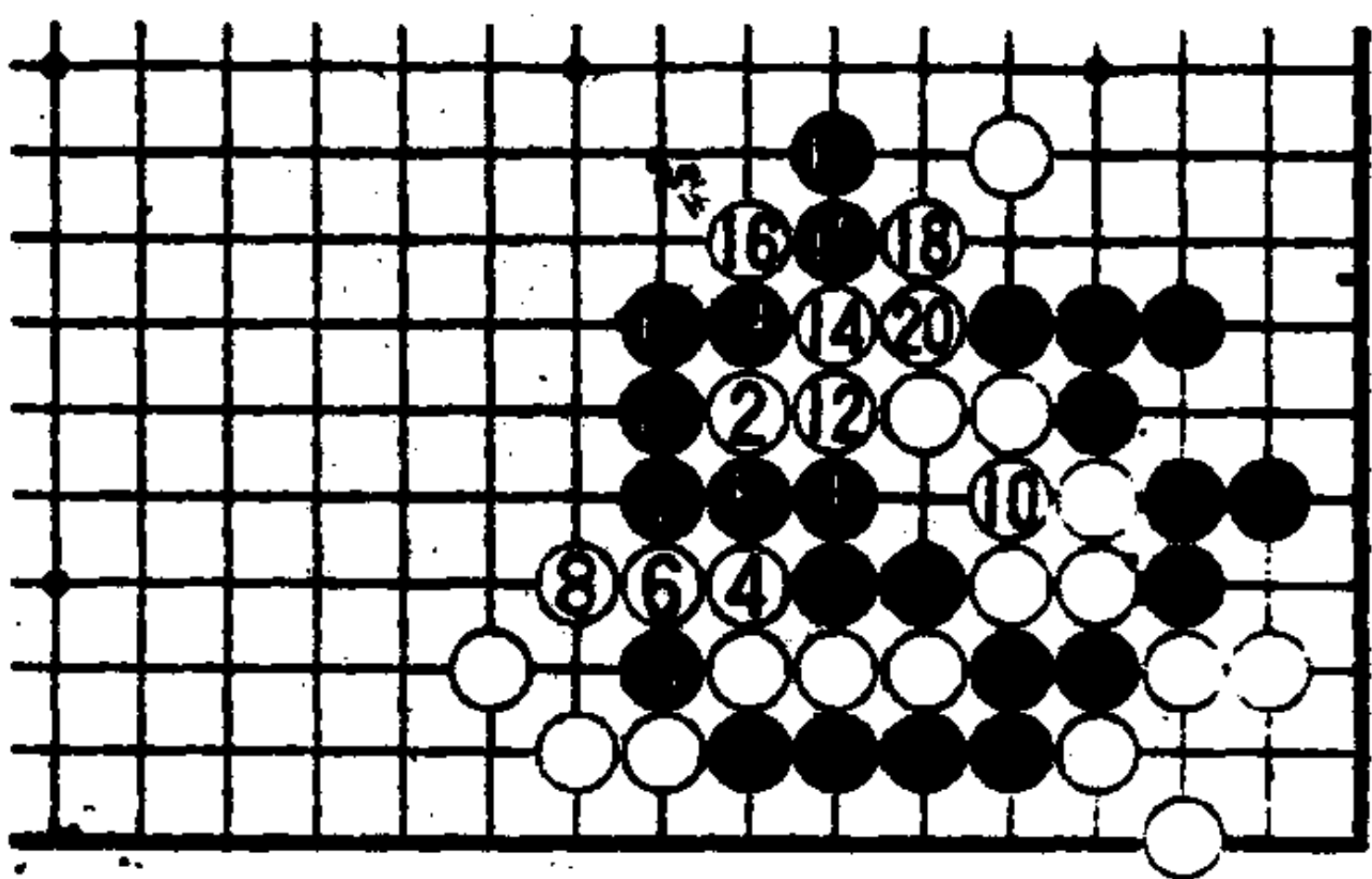
III、正解图 劫

黑1是很有伸缩余地的妙手，白2破去黑一眼后，黑3尖顶，白4打，黑5反打成劫。



IV、正解图 活

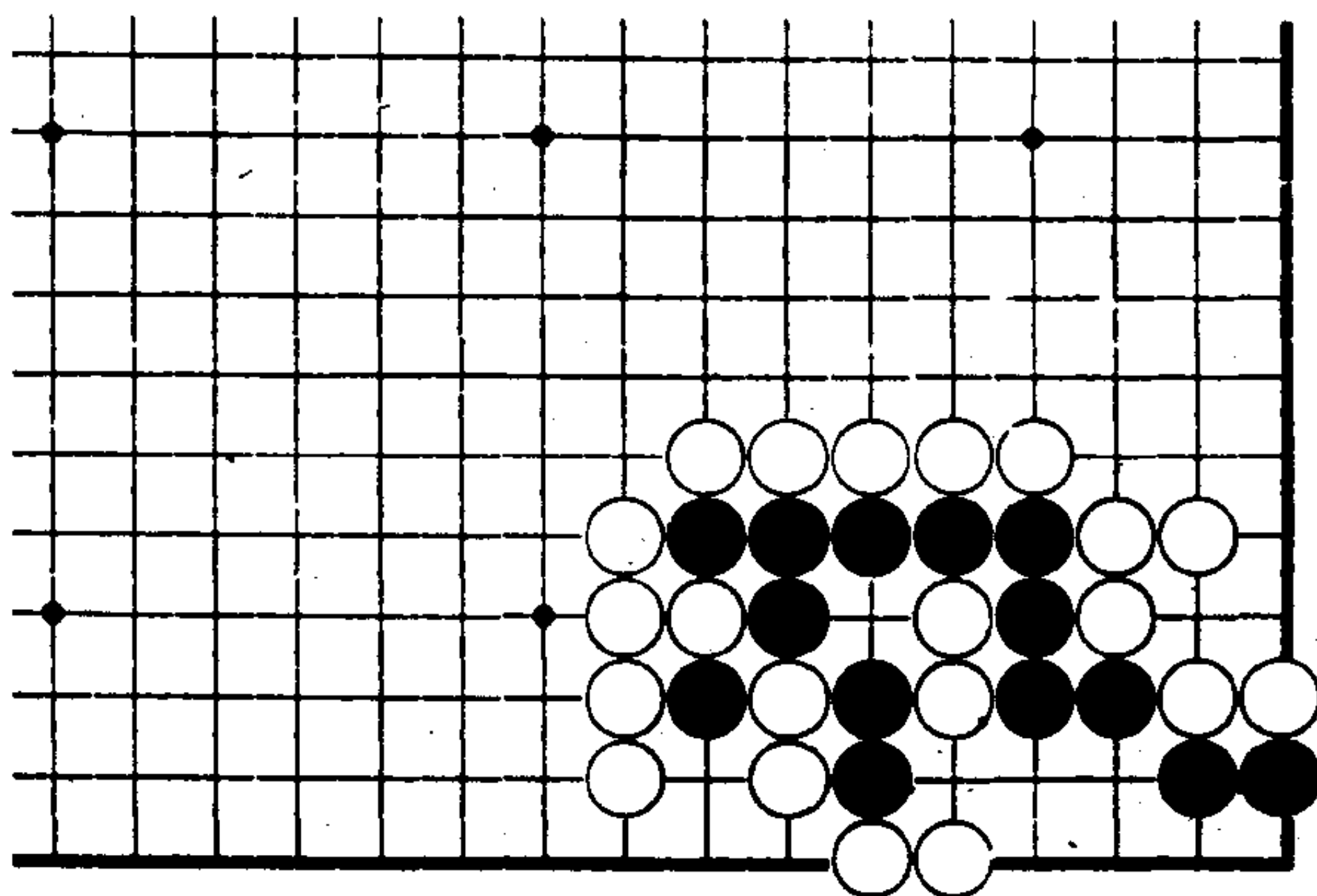
黑1曲，虽似愚形，但却是至关重要的一手。白2封后，黑3靠是急所，以下双方对杀，黑棋可吃白棋“接不归”。



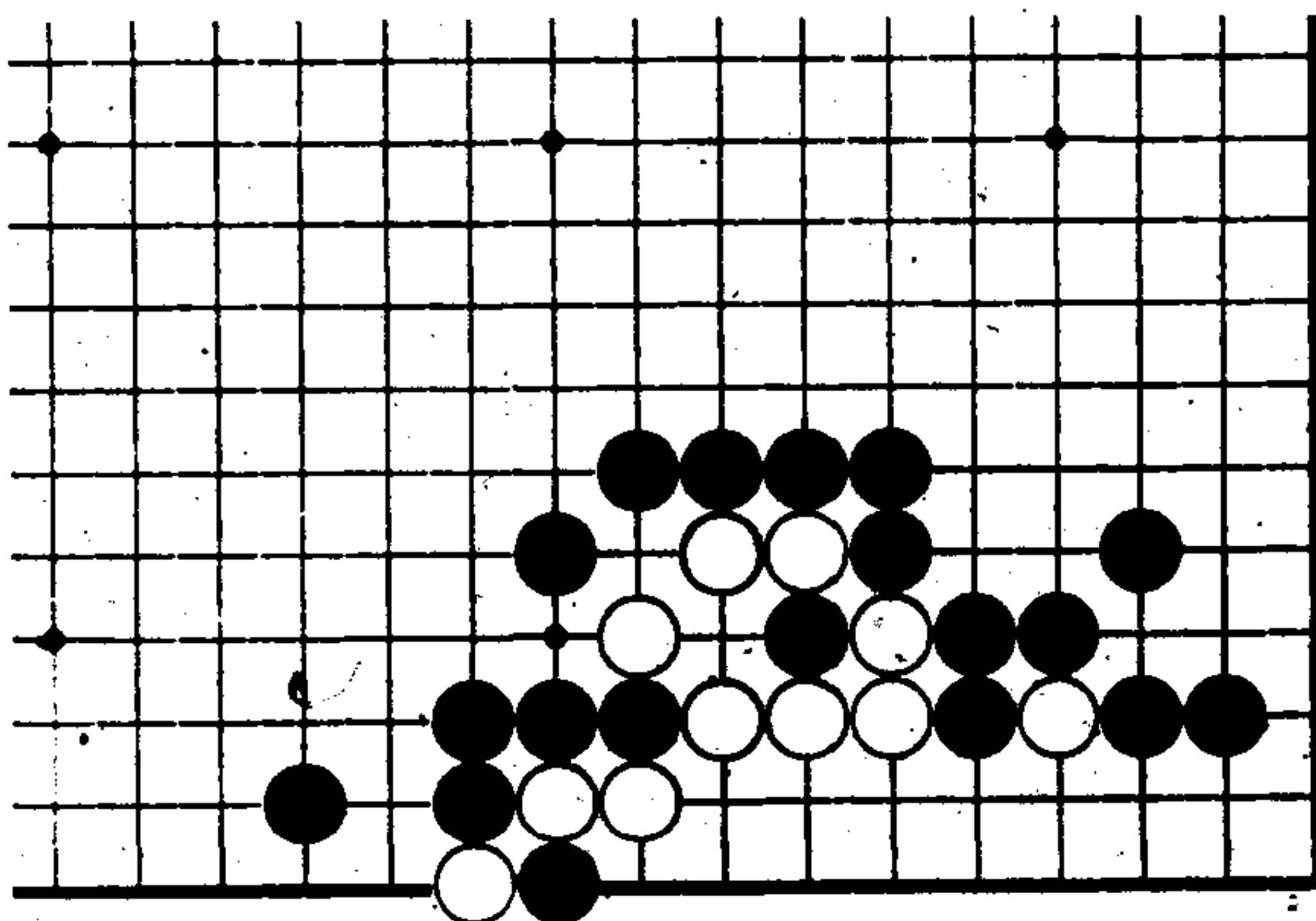
IV、失败图

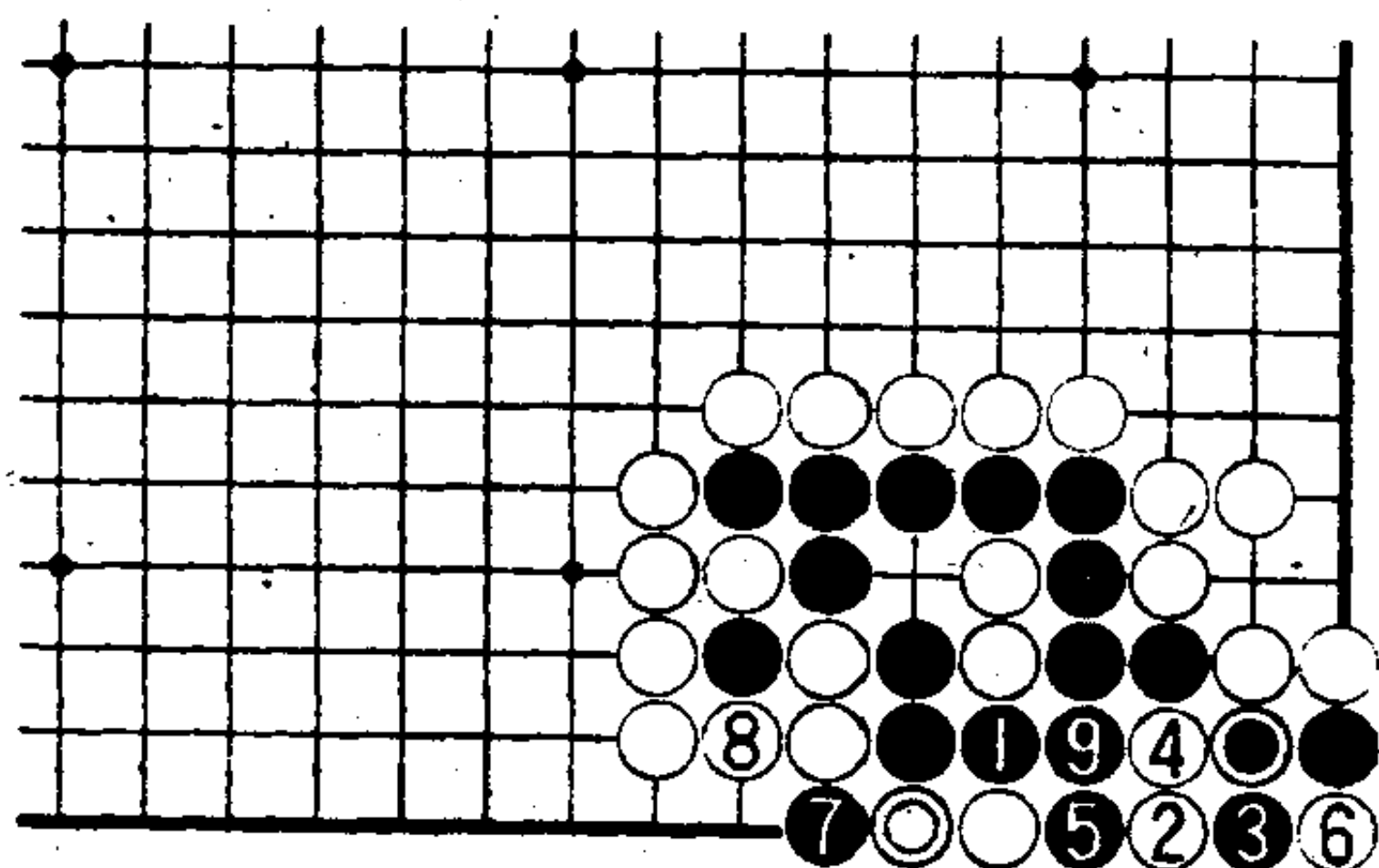
黑3若改成断打，以后白棋用10补了上面的断点，结果则从容逃脱。

V



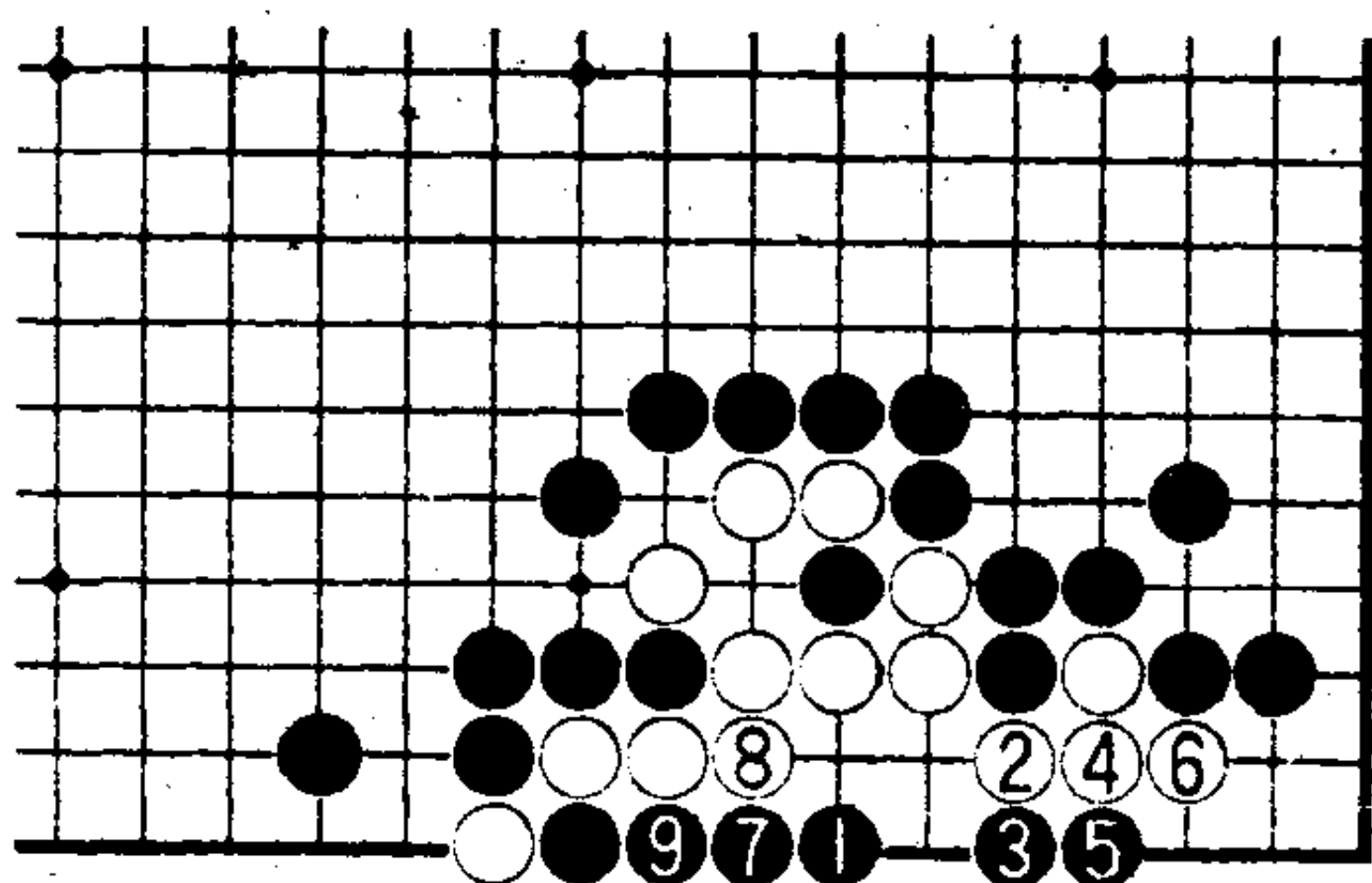
VI





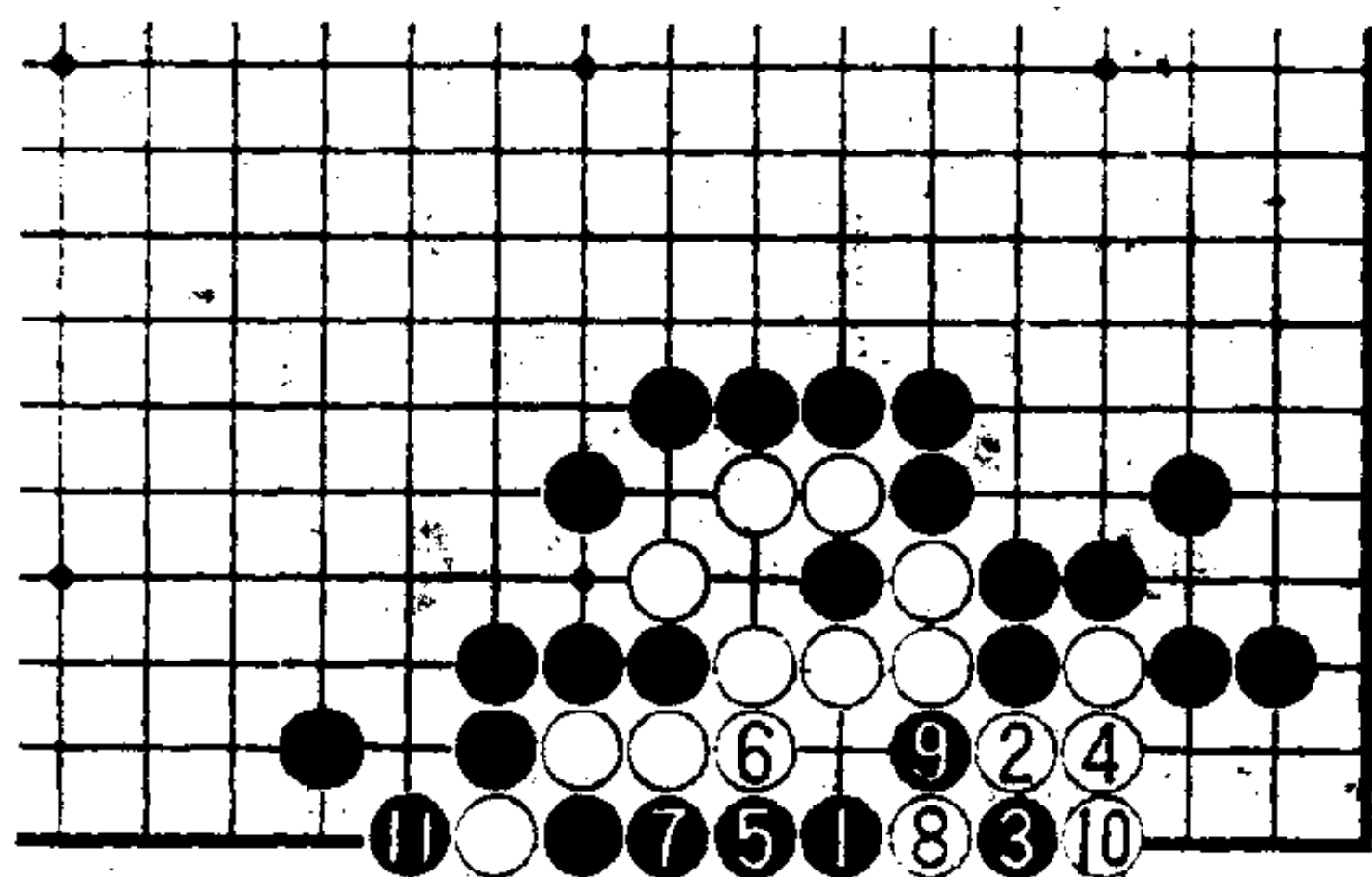
V、正解图 活

黑1包打后，黑3立是好手。双方应接至黑9：◎、●两点黑必得其一，黑活。



VI、正解图 白死

黑1是破眼的急所，白2扳渡后，黑3、5又是好手。至此，白眼地被搜净尽。



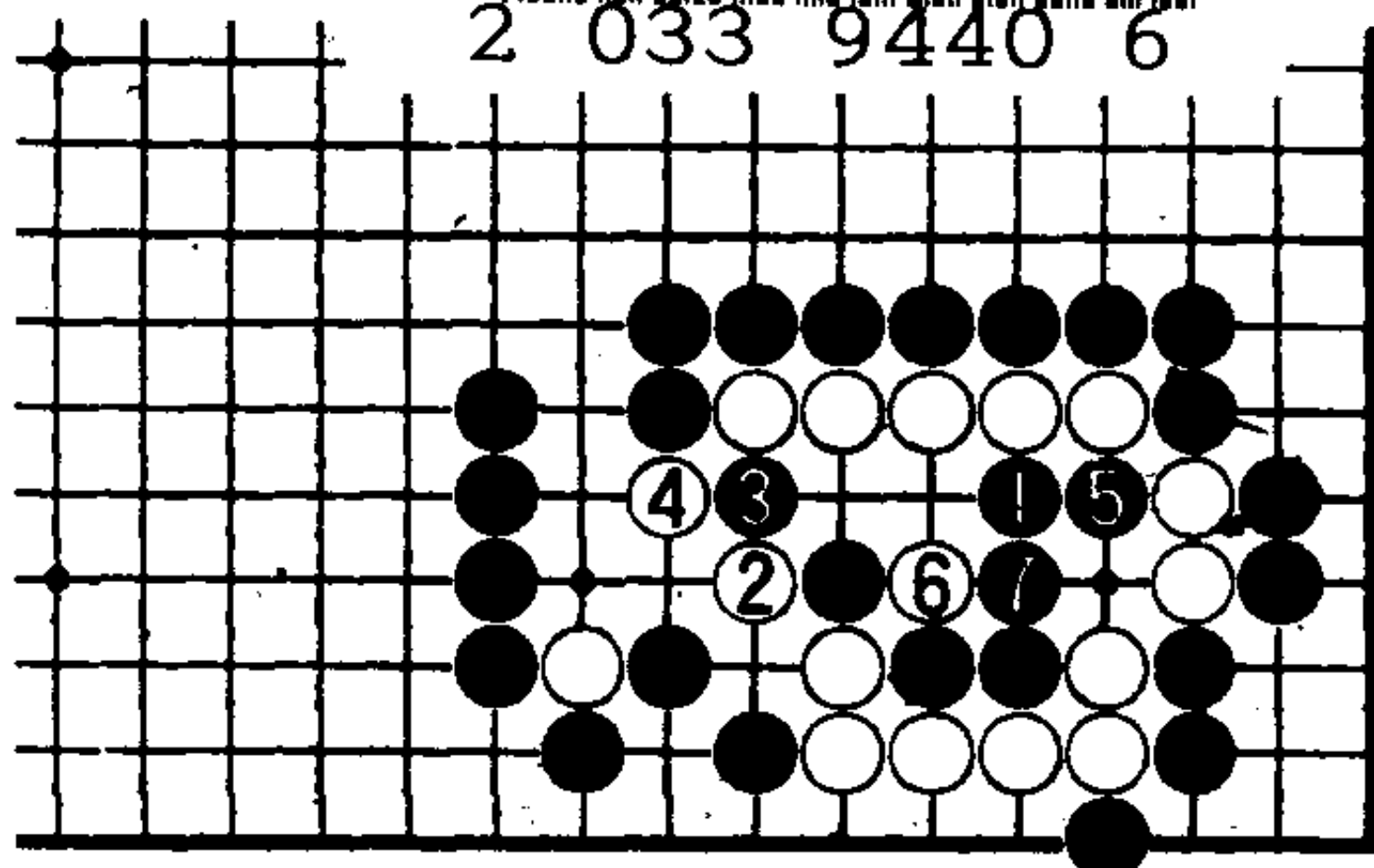
VI、失败图

黑5若长，白6粘是好手，等黑7粘后，白8即扑打，以后白10立下，黑11只有提去白一子，双方形成打劫。

⑫=⑧

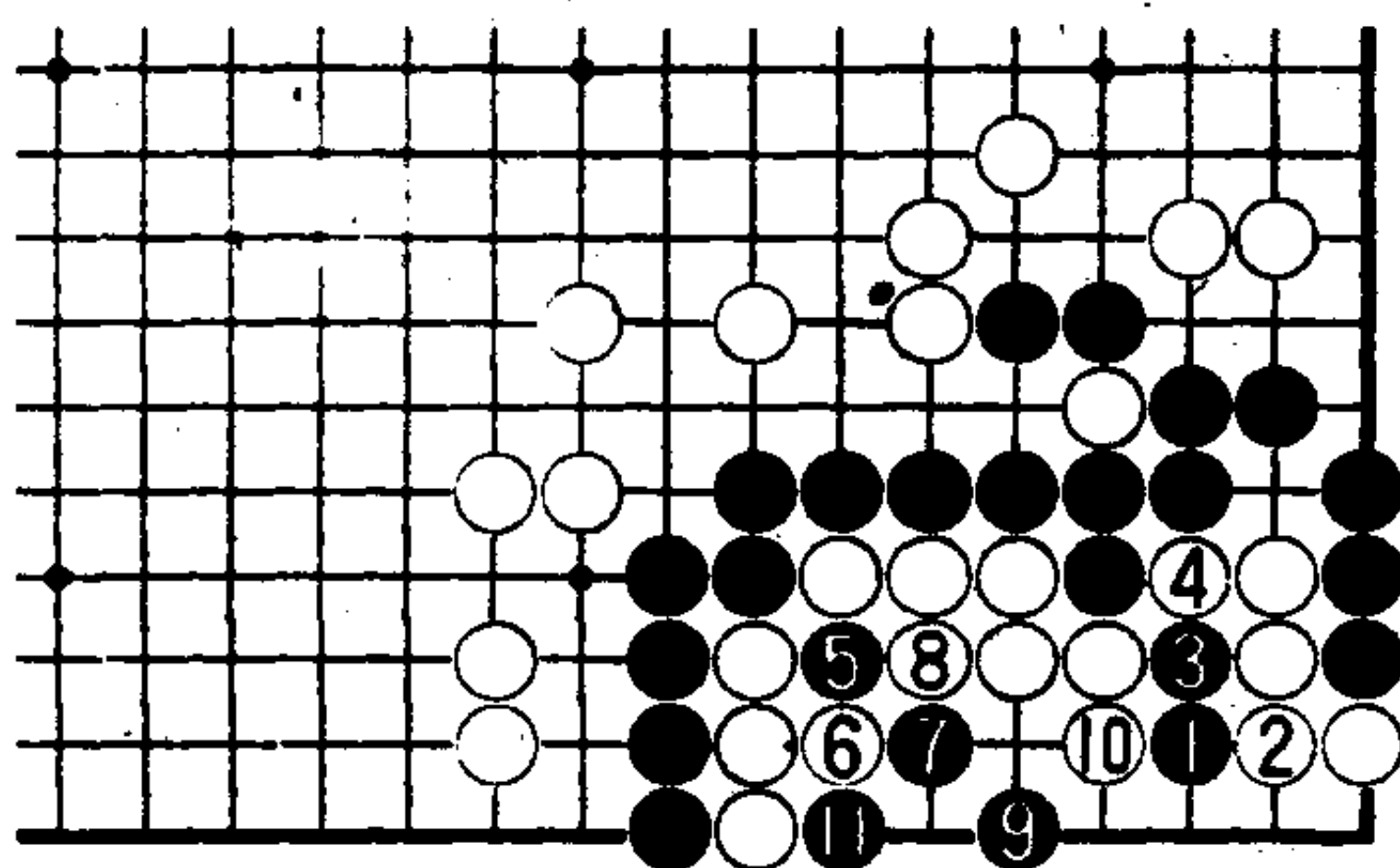


2 033 9440 6



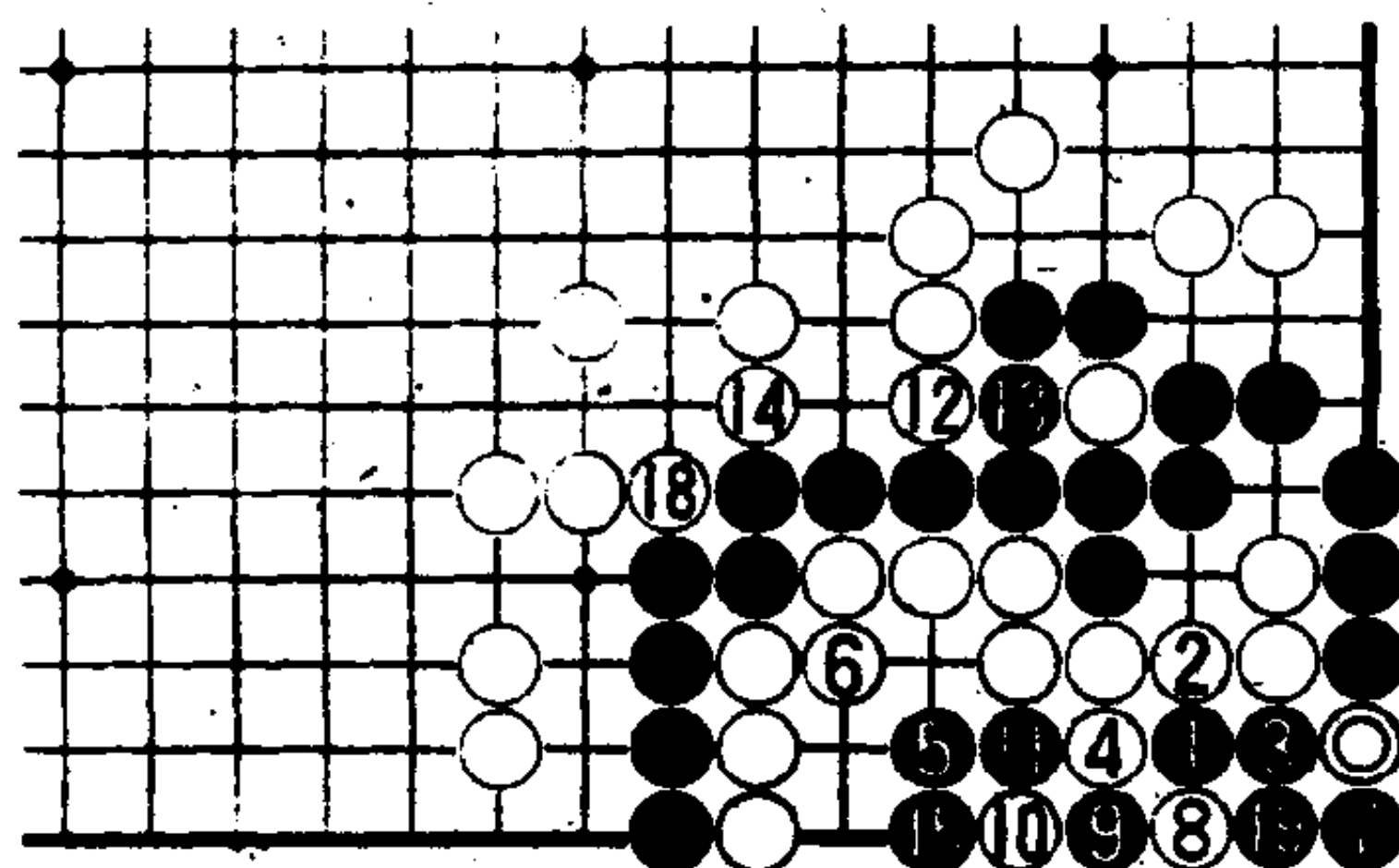
VII、正解图 白死

黑1靠是急所。白2扳，欲断其归路。黑3挖，白4包打，黑5断积极。等白6双打时，黑7粘，白棋已不能两全，终因眼位被破而死。



VIII、正解图 劫

黑1恐怕是唯一的一手了，白2粘必然，黑3冲后，从黑5断开始至黑9妙手，白10打，黑11成劫。



VIII、变化图

白2接，黑5是急所，以后双方对杀，黑先一气胜。

⑬ = ⑨、⑮ = ③

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 百家死活妙手

作者 =

页数 = 2 4 4

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文