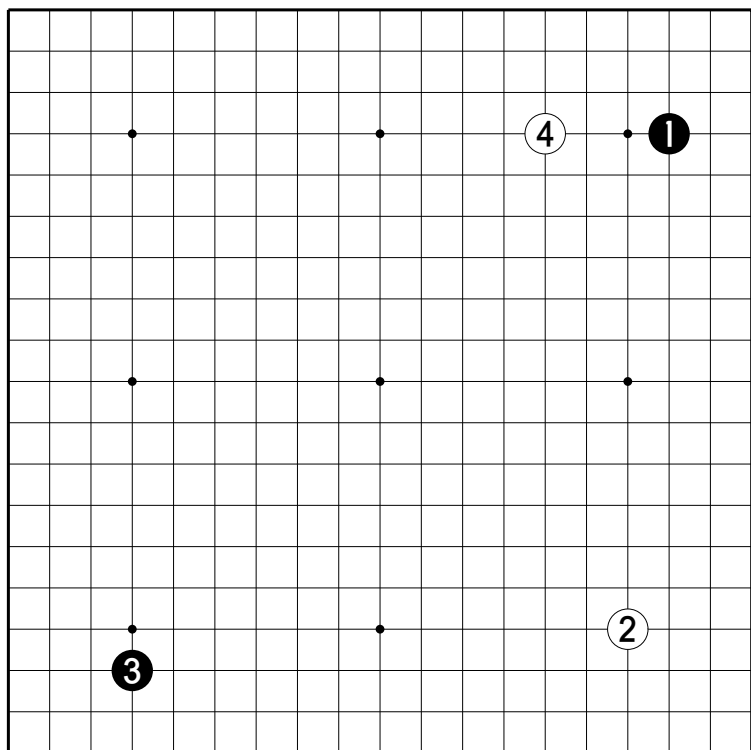


吴清源・木谷实“擂台十番棋”

第一局

黑	七段	木谷实
白	七段	吴清源

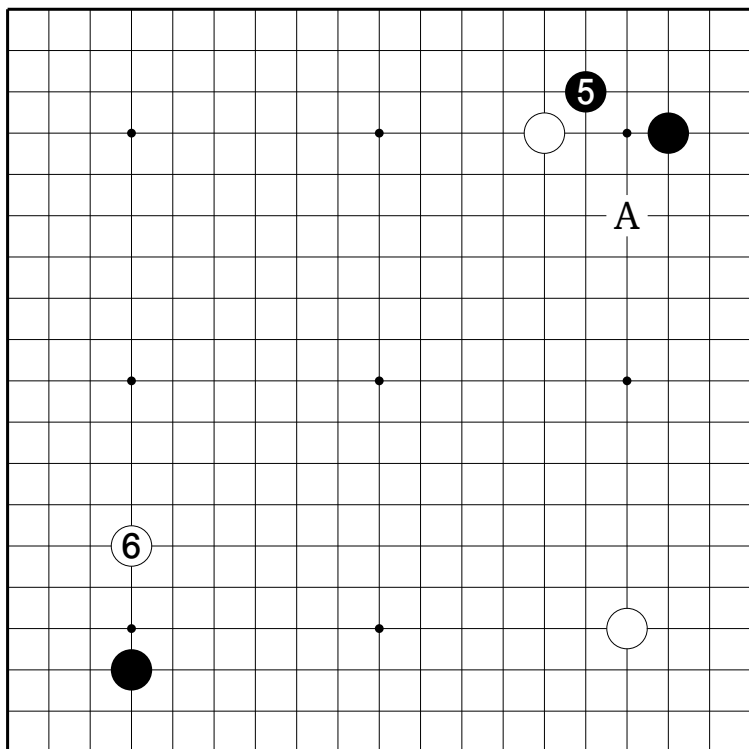
昭和十四年（1939年）九月二十八日、二十九日弈于
弈于神奈川镰仓建长寺



第一谱（1-4）

白4、6二间高挂是吴喜欢的手法。这手棋是明治初年的巨匠村濑秀甫率先下出的，作为一种对策，它含有封杀黑的秀策流布局的意味。

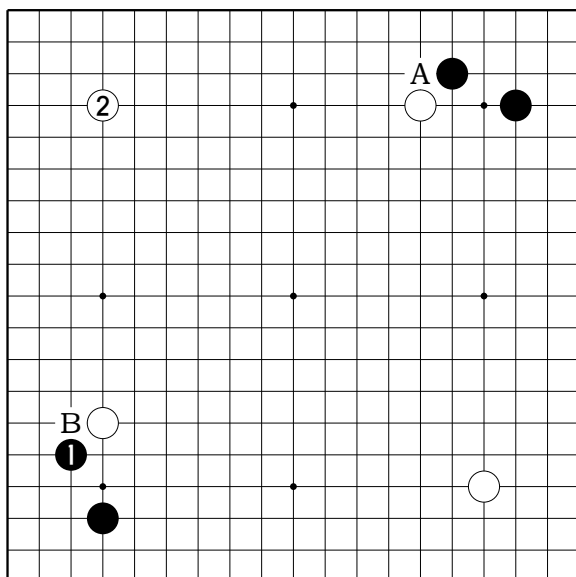
1939年，吴和木谷决斗的时机终于来了。当时，木谷刚刚在名人引退纪念对局中战胜了秀哉，成为日本棋界公认的第一人。而吴也结束了在疗养院的修养生活回到东京，并在升段赛中顺利地升入七段。



第二谱 (5-6)

黑5是木谷实积极的取地走法！如改在A位应，则是稳健之着。白6继续二间高挂，这是试探黑棋行动、然后树立战略的一种走法。

抛开年纪和辈分，从实力上说，两个年轻人实际上已经站在了棋界的最高峰。两人之间展开一场决斗，是众望所归，也是迟早的事。

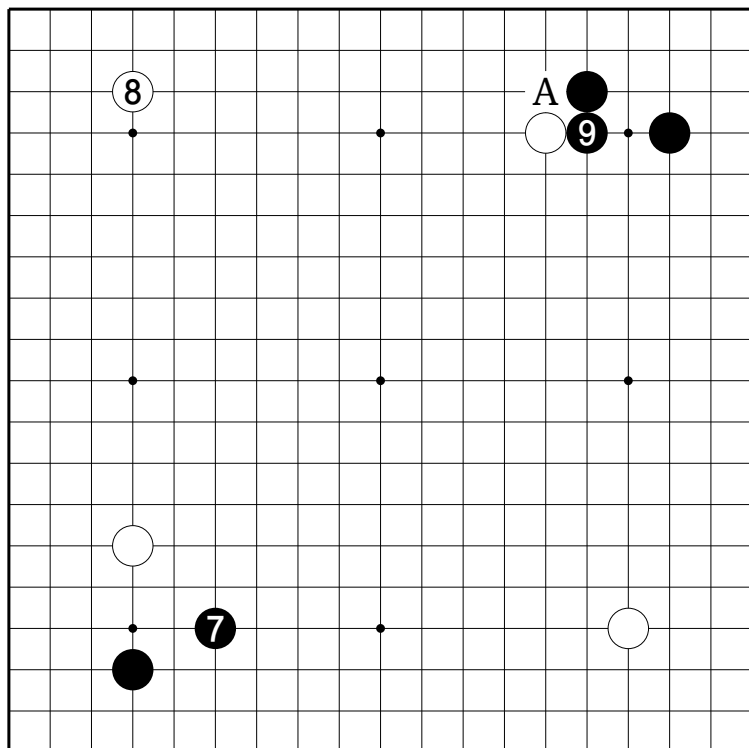


对白6，黑如如小飞应，白就占左上角星位，随后A位和B位两点总能占其一。

决斗的事是由木谷率先提出来的。一天，木谷对读卖新闻的围棋专栏负责人“覆面子”说道，“怎么样，我和吴清源搞一个十番棋升降赛的话，读卖新闻不感兴趣吗？”

读卖新闻当然不会拒绝这么好的建议。没过多久，读卖新闻的社会版便发出特大公告：吴清源、木谷实十番棋大决斗，每方限时13小时，一局对弈4天，胜负差距超过4盘，修改棋份。

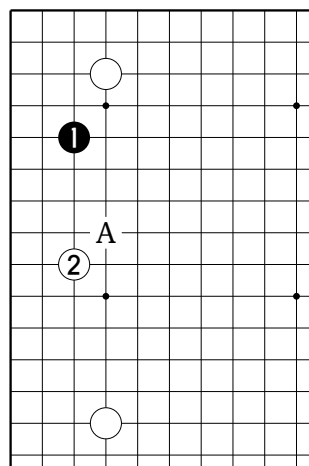
当时读卖新闻的发行量已经超过120万份，所以在当时的日本社会引起了很大的轰动。

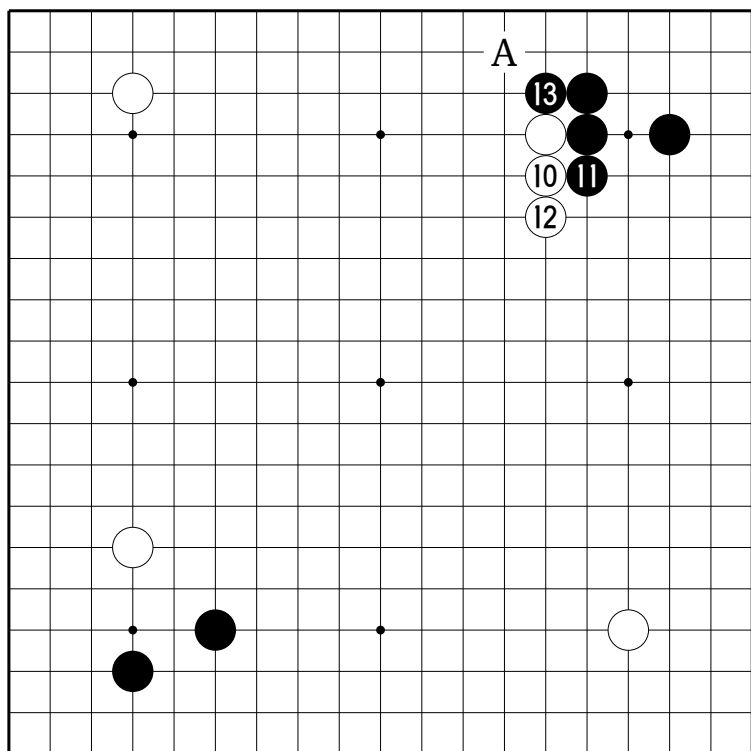


第三谱 (7-9)

黑7稳健，黑9也可以在A位长。

黑9如果在右图1位挂角，白在2位或A位夹击兼展开。



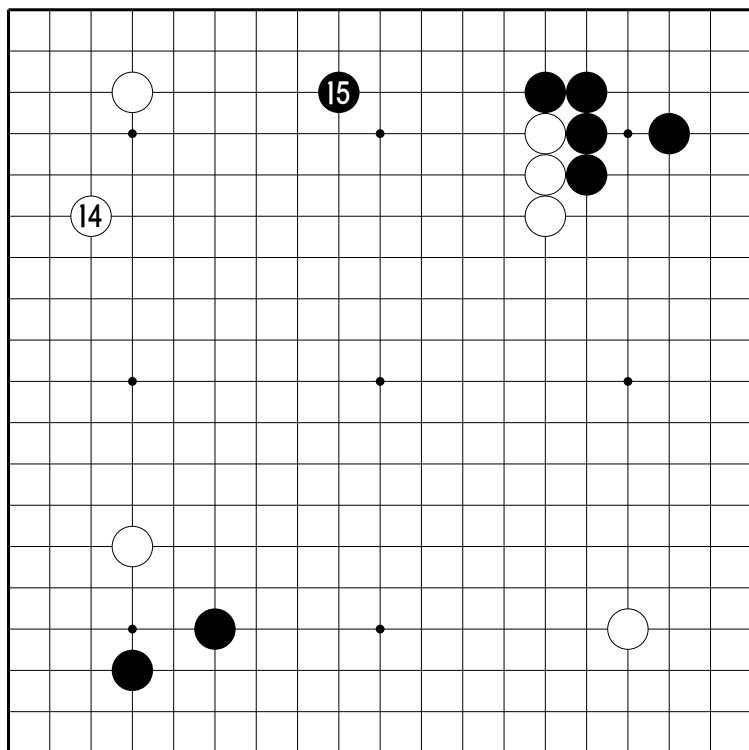


第四谱（11-13）

黑11、13两着是木谷独特的厚实走法，普通13应该在A位轻巧地飞出。

由于在本局之前，本因坊秀哉曾在棋评中批评过木谷在其他对局中下过的这步三路拐，认为这手棋步调迟缓，不如在二路飞好。所以，木谷一边下此位拐一边嘟哝道：“这步棋可能会受到本因坊先生（秀哉名人）的批评，但是我不喜欢飞。”

从黑13开始，到处都体现出了那时候木谷流重实地、稳健沉着的棋风。

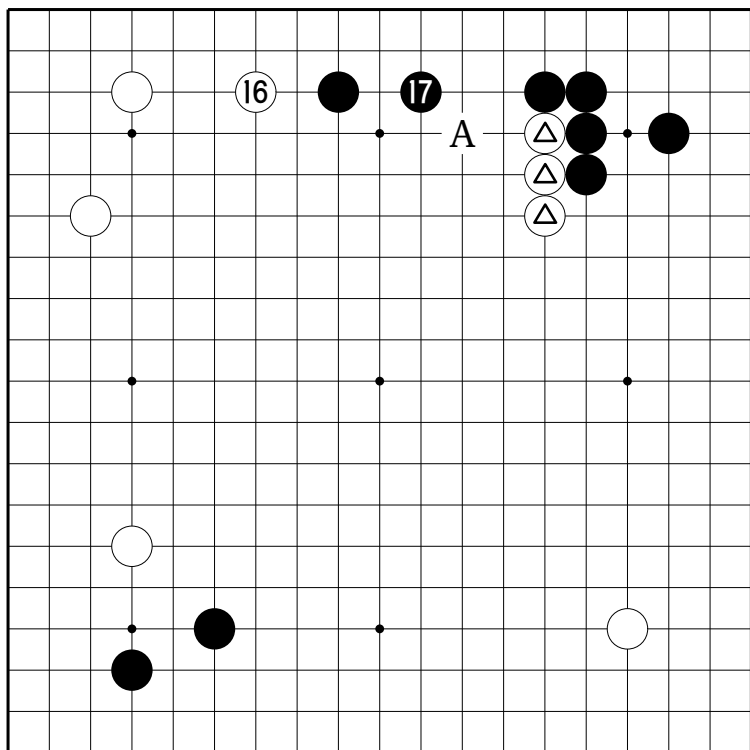


第五谱（14-15）

14大飞守角是吴清源喜爱的下法，15再次在三路开拆是木谷坚实的步调。

十番棋分出胜负本身已经很刺激了，被降棋份，对职业棋手来说更是天大的耻辱，再加上当时正值中日战争期间，虽然两位棋手可能不觉得，但是这场围棋上的决斗，确实又被人们不经意间掺杂进了民族仇恨的色彩。

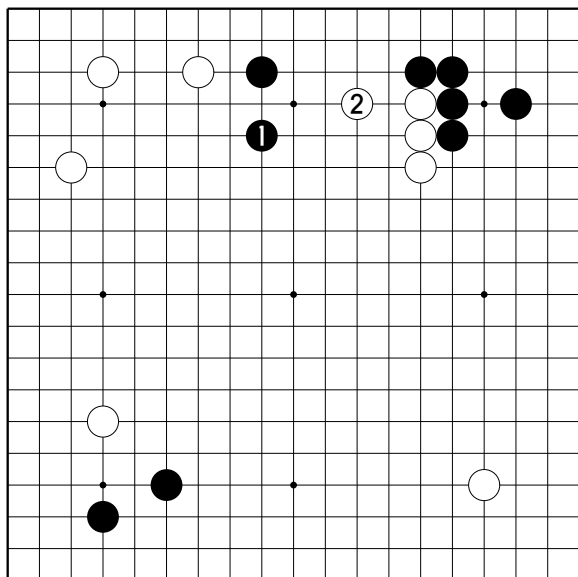
当时吴27岁，木谷32岁。



第六谱 (16-17)

黑17又是木谷流的走法！猛地一看似乎有所顾忌，但它含有瞄着白⊙儿子的意味。尽管如此，黑11到17，还是过于坚实了。通常而言，虽然这将有在大势上落后的担心，但好处是这里的黑地绝对不会被搜刮。普通是在A位飞，对△子保持攻击的态势。

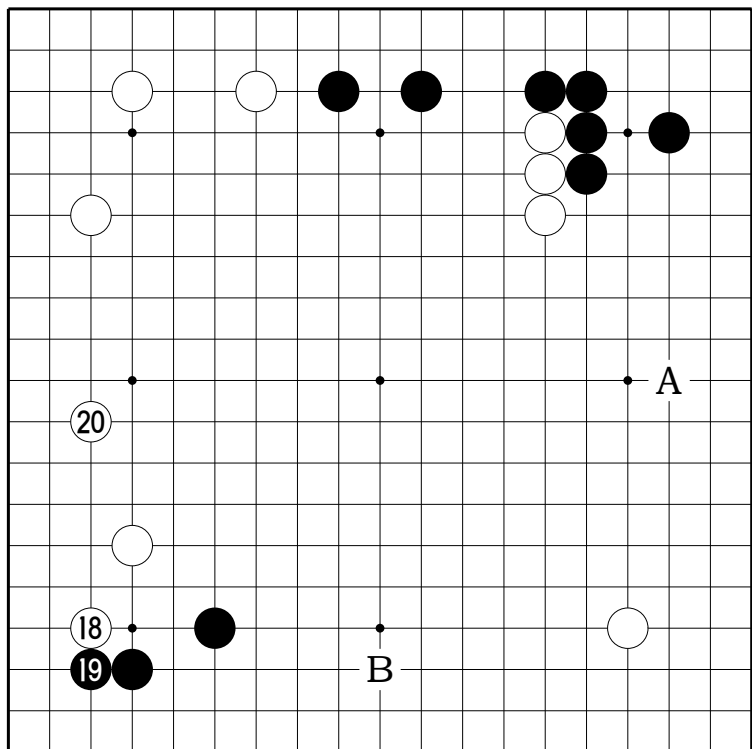
黑17、21继续坚持厚实稳健的布局风格，这在当时黑棋不贴目的对局制度下不失为一种有力的心理战术，也体现出木谷注重实地和稳健的棋风。



黑 17 在 1 位跳是非常普通的思考方法,但是被白走到 2 位,对于木谷来说是不能容忍的。

读卖新闻社决定采用从德川时代开始至明治、大正年间在棋界实行的“升降制”,以 4 局棋一升降的严厉规则,让最高水平的两位棋手下十番棋。这也是从那以后的 20 年间吴得以下十番棋的开端。

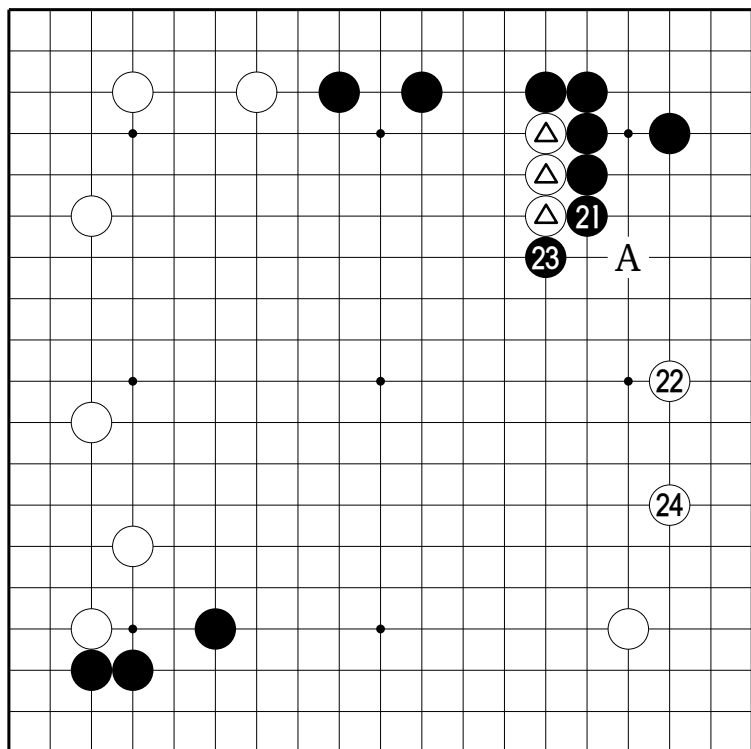
在对局场的选择上,鉴于必须是与擂争十盘棋这种白刃格斗色彩相符的擂台,为了始终保持庄严肃穆的气氛,决走主要选用坐落在镰仓的建长寺、圆觉寺、鹤冈八幡宫,所以本次十番棋也称为“镰仓十番棋”。



第七谱 (18-20)

白18先手交换一下后，再走20围左边，步履轻快。白先在左边占好阵地，下一手，A位和B位两个大场，白必能占得其一。

本局于九月二十八日起费时三天在建长寺的禅房里对局。当时的住宿地点是靠近由比滨的镰仓海滨饭店。从这一天起，称霸日本棋坛长达二十余年的“吴清源时代”也就算正式拉开了序幕。



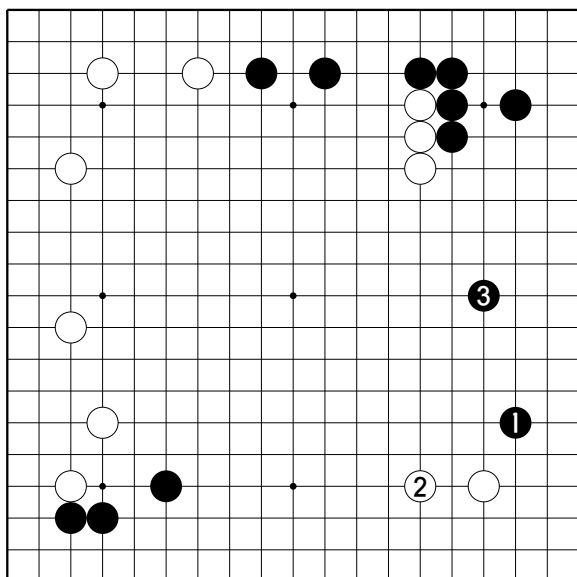
第八谱（21-24）

23仍然是地道的木谷流，局部A位飞比较普通。木谷对于是在此贴还是A位飞竟然长考了44分钟，但此手稍有笨重感。

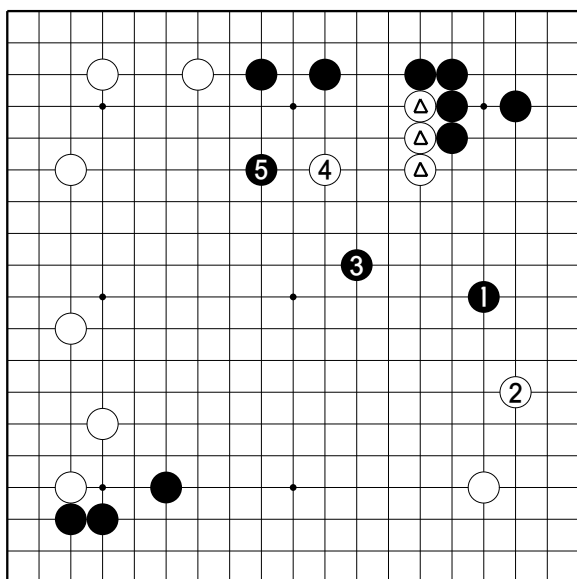
白22、24是吴清源流步伐快速的布局趣向，白看轻△子，抢占右边大场。对白的一方来说，被黑21、23直接攻击的白棋，如果不能立即轻松处理的话，也可以采取灵活弃子的方针。

所以，在这个布局内白逐渐逼近了黑的先着之效。

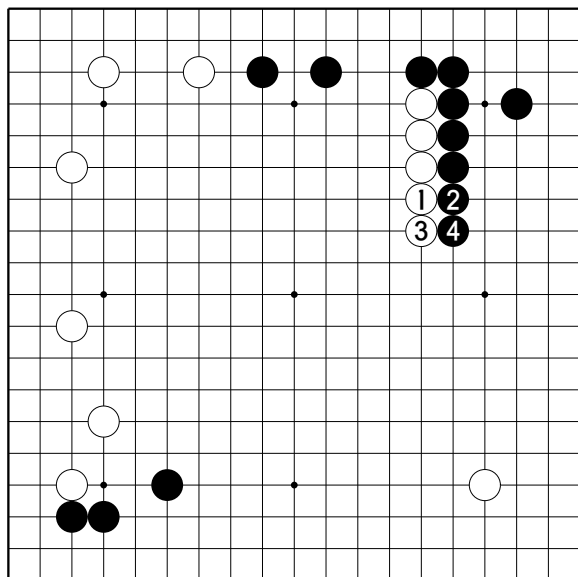
拆到此位，白也可以满意。



黑21在1位挂后再3位拆是第一感，这样黑棋在右边的配置相当不错。



黑直接在1位拆边也是非常普通的想法，一边占大场，一边虎视眈眈地瞄着△几子。对此白如大飞守角的话，黑就走3、5追击。这样一来，左边的白模样自然地被侵消了

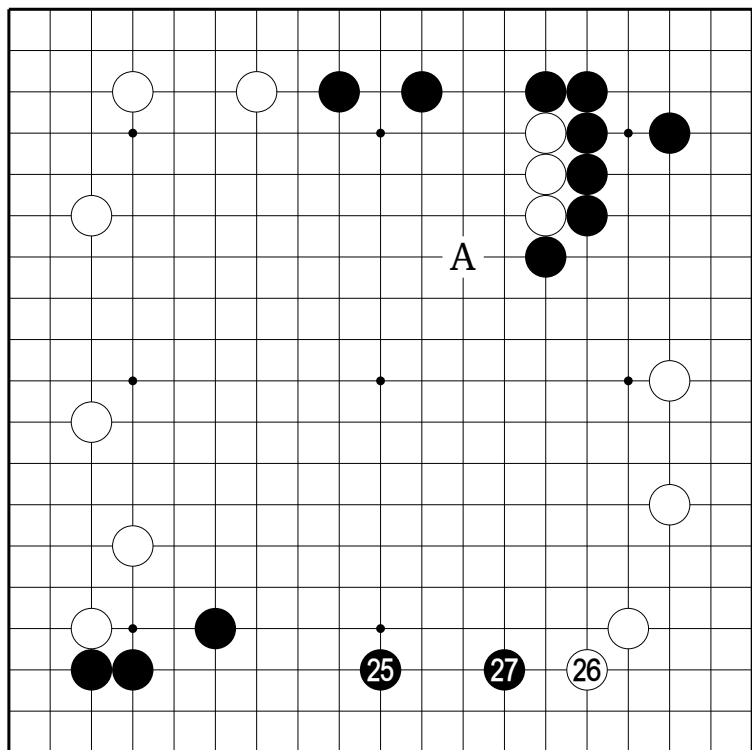


局后，吴问：“白 22 如 1 位长的话黑将如何下呢？”

木谷回答说：“黑在此长。长一子就可以得四目。”

“原来如此，如果是这样的话，白棋再长一个就好了。”

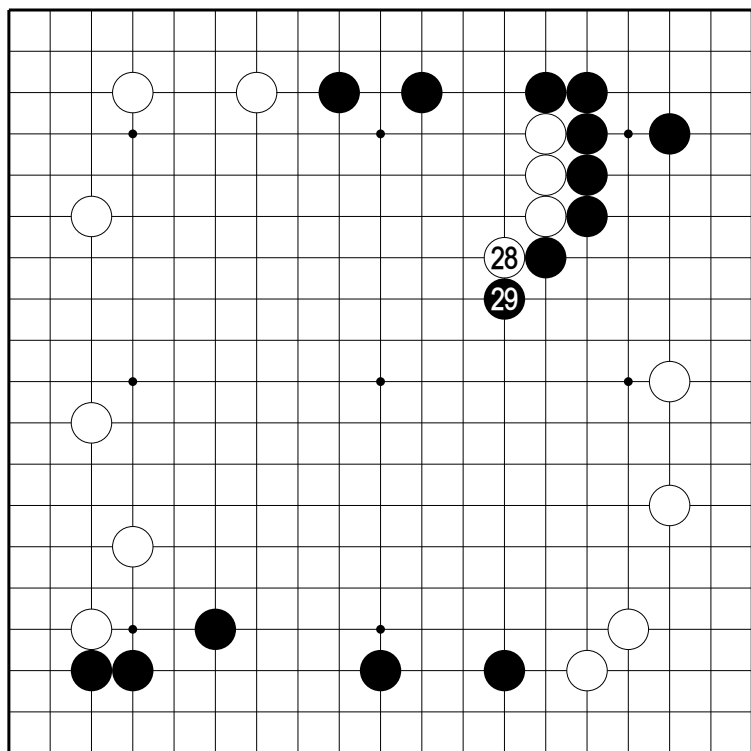
棋手们住在从由比滨穿过松林伸向海边的海滨饭店。每天早晨乘车到镰仓五山第一峰的建长寺，对局场设在西来院，左右是古老的杉树，前面是大彻堂。“跨进挂着‘无门关提唱’木牌的山门后，一条铺满青苔的石径一直通向古杉环抱的世外清净境地。镰仓五山的第一宝刹——建长寺内的西来院，在国宝昭堂隔壁的食堂大厅地上铺着红地毯，28 日早晨，并峙于棋界的两座巨峰——木谷和吴两位七段迎面对座。本社给予世上的赠礼、毕生的大棋战——木谷、吴升降十番棋的第一局揭开了战幕。”——昭和 14 年 9 月 29 日的《读卖新闻》这样报道。



第九谱（25-27）

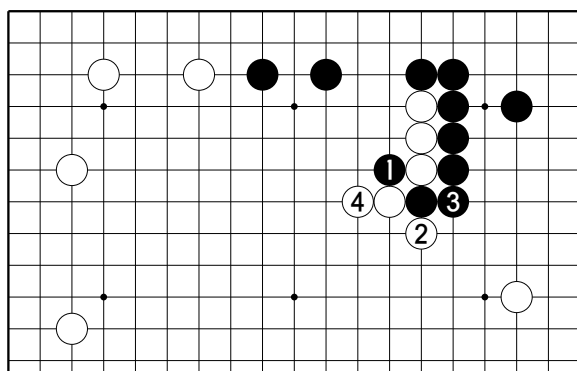
黑25也可以考虑于A位干净地吃住右上几子。26、27是正常的分寸，至此，布局告一段落。下一手，白的着点必须加以考虑。

寂静的大禅寺庭院里，星星点点地长着方言称之为“手链”的红花，还有一只黑蝴蝶飞来飞去。冷风从山上吹来……

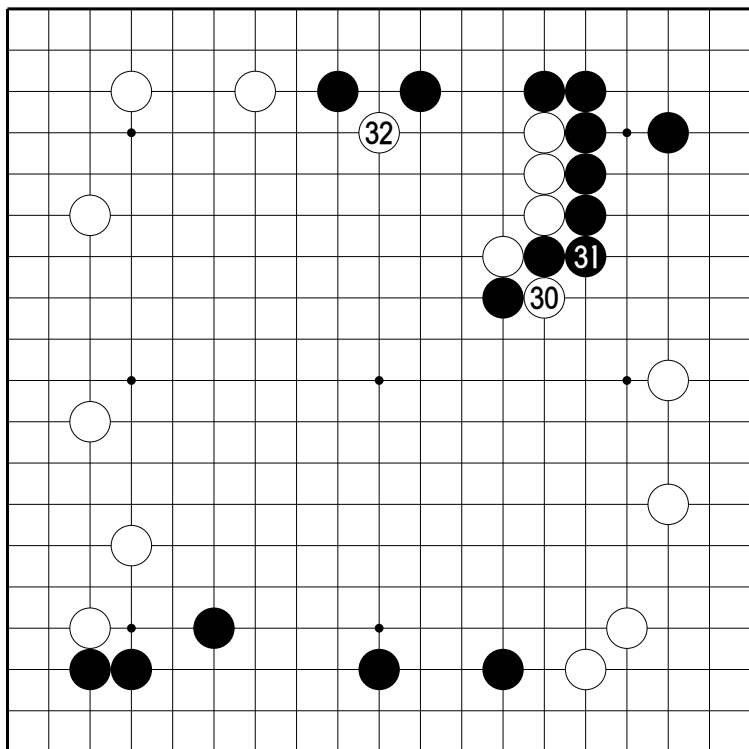


第十谱 (28-29)

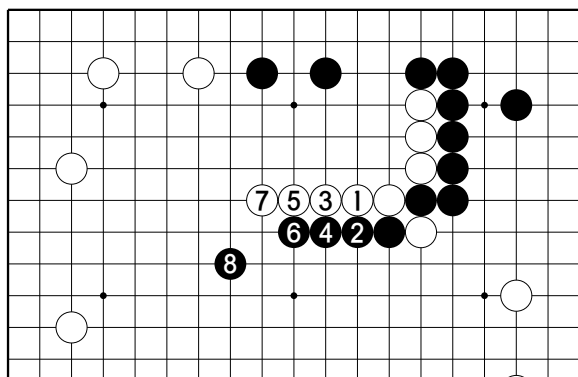
白28直接动出是严厉的着法，黑29从外侧大攻白棋必然。



1 位断是不能考虑的，白弃掉三子，黑棋也没有什么太大的利益。

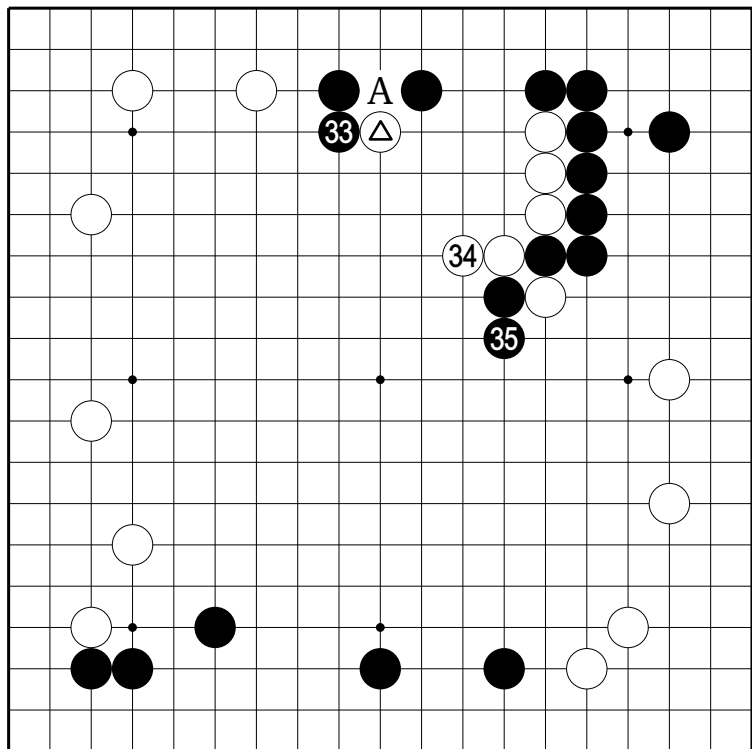


第十一谱 (30-32)



白 32 若如图 1 位直接长比较重，黑连压几手后一飞便构成好形。至此为止，黑棋在控制了中央的基础上，一举进入左边的白模样。

白 32 的试应手时机绝妙！白先刺，看黑棋如何应对，这是一种高级战术。



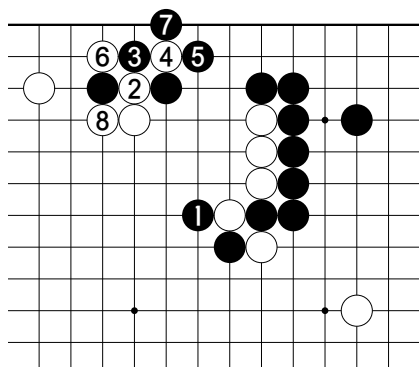
第十二谱 (33-35)

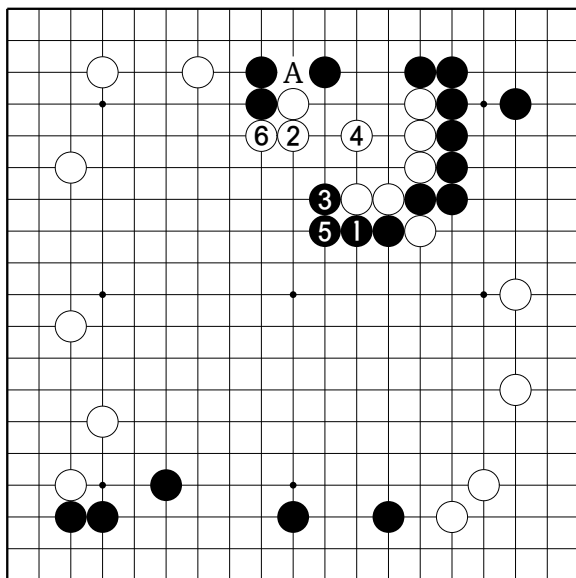
黑 33 向白棋模样方面出头正确。如下 A 位接，则被白便宜了。

黑 33 若如右图打吃，双方将成转换。白模样味道极好地变成了实空，黑不满。

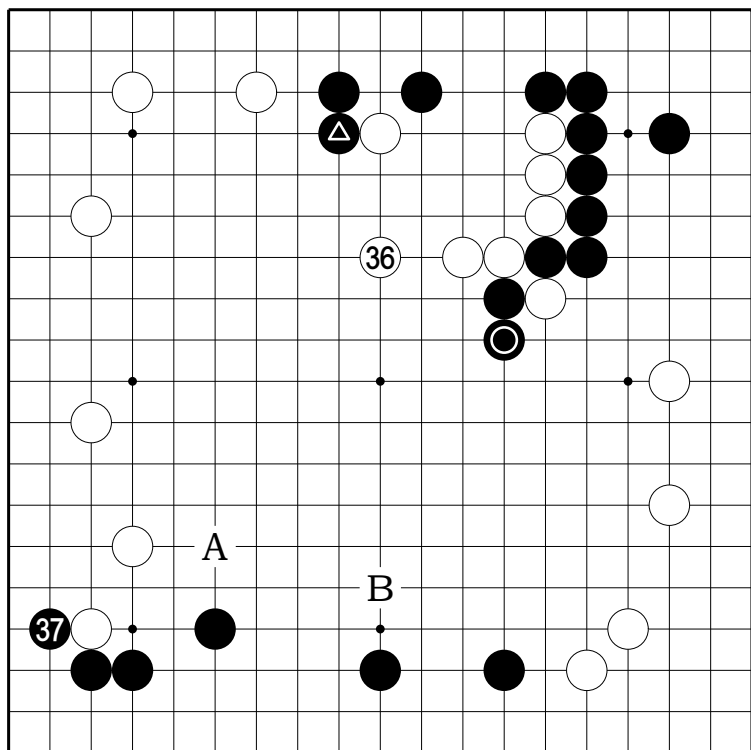
△ 和 33 的交换虽然不想下，但为了 34 的逃出是必要的一手。

35 是冷静的正手。





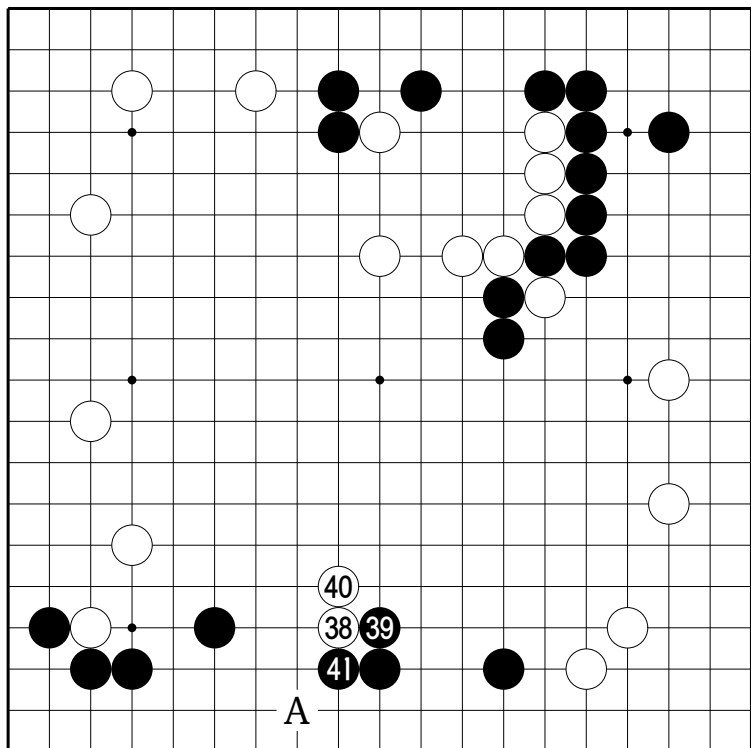
黑 1 长的话过火了，白有以下逃棋的步调。至 6 为止，白产生出 A 位冲出的手段，可以看出，白棋味道很好地得到整形。正是由于这个原因，实战木谷走黑 35 收兵。



第十三谱 (36-37)

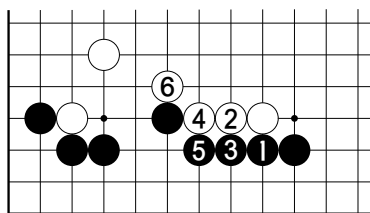
白 36 在此守，中央先得到了治理。另一方面，对黑棋而言这样的进行也不坏，由于有了 ▲ 的出头，● 的退也可以满足。

黑 37 首先实利大。反过来白在此立下的话，差别相当不小。但是黑 37 下在 A 或 B 位也是好点，如果是其他专业棋士的话，大多数人会这样下吧。然而首先走 37 位捞取实利，体现出木谷一流沉着、细腻的棋风。

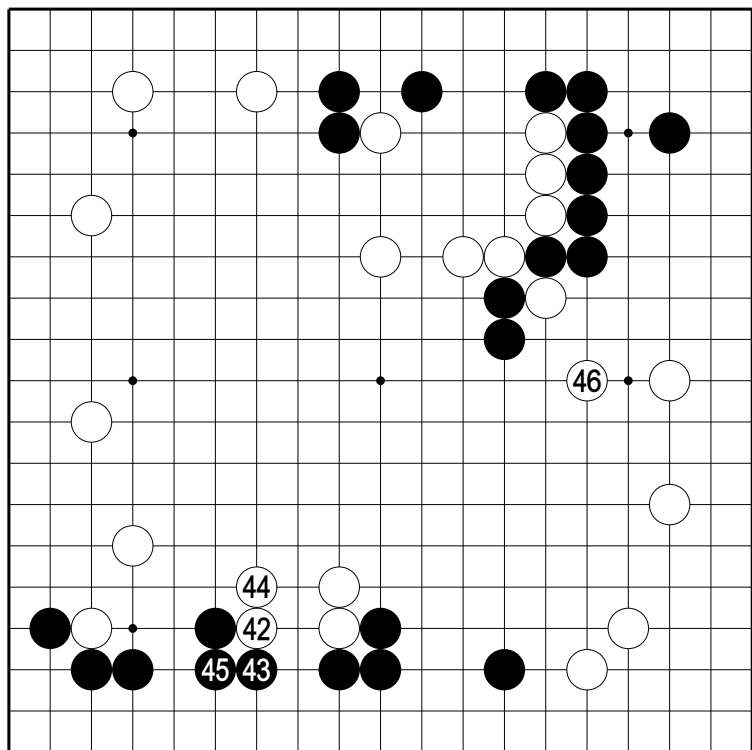


第十四谱 (38-41)

白 38 当然尖冲，一边限制黑地向中央发展，一边立足于扩展中央的白模样。黑 39 正确，若如右图在这个方向长，白可以顺势盖住黑棋，白满意。41 是第一天的封手，也可在 A 位飞。这时是对局第一天的下午 4 点半。



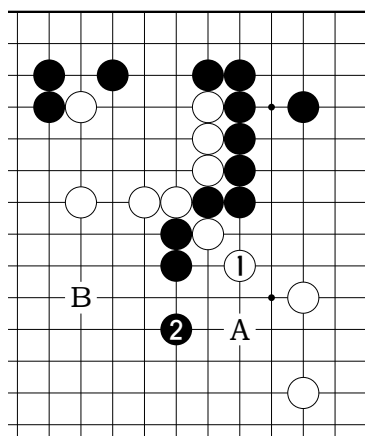
当时的观战记写道：吴指着左上的白地说：“如果在这里补一手，马上就会遭到黑棋的打入？就这么放着不管，炸弹还不会立刻就来吧？”木谷君苦笑着说：“要是被你都知道了，我怎么办？”

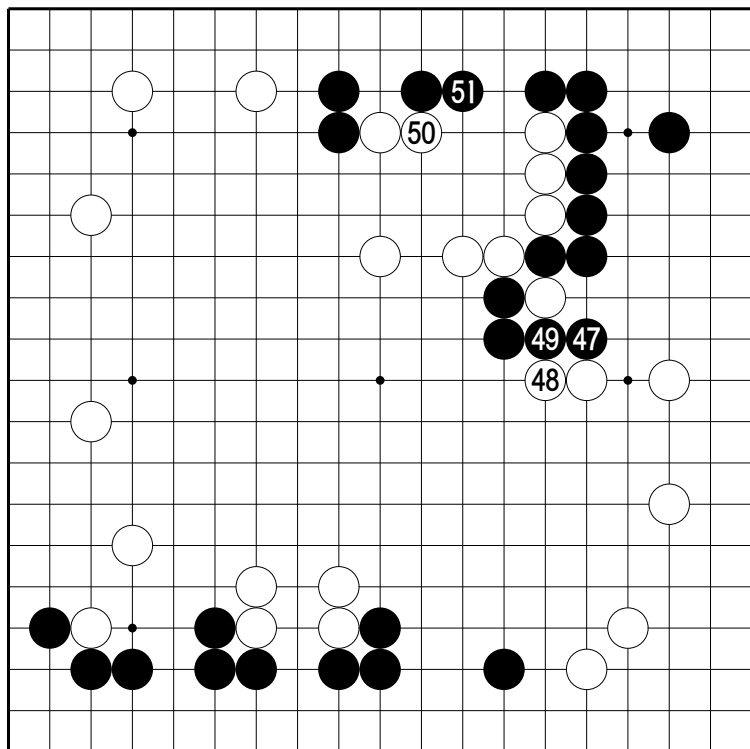


第十五谱 (42-46)

至45为止，再没有比这坚实的应法了。木谷的坚实方针没有一丝一毫的动摇。当然白棋能够先手压缩黑空又扩张了自己的模样，也没有不满。46先手，很大的一步。

白46若如右图尖，是失着，被黑在2位跳，下一手就能占得A位镇和B位两个好点。

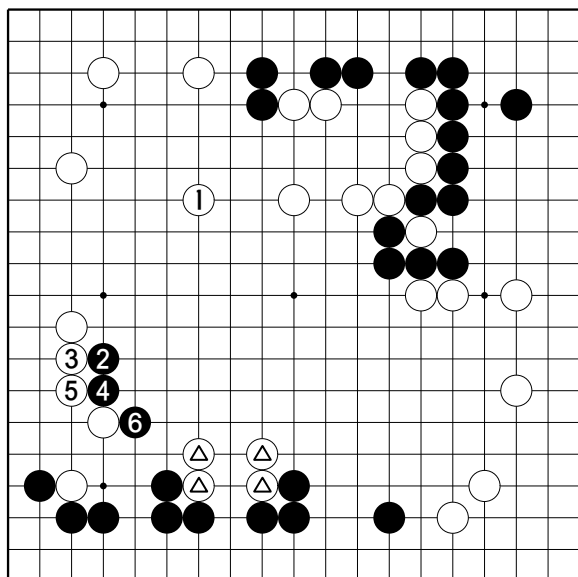




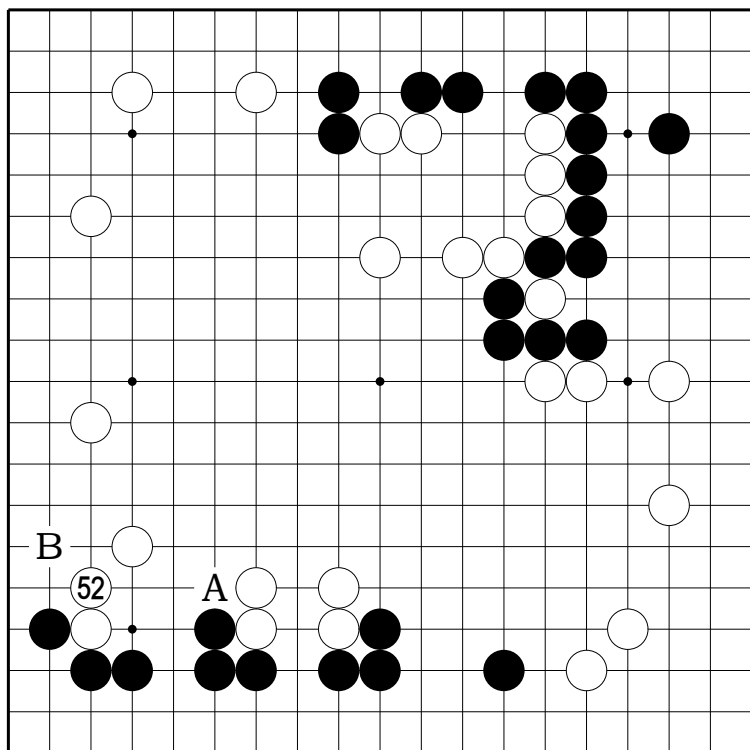
第十六谱（47-51）

白48时先手在下方形成了厚势，可以满足。下一步到了局面的分歧点，需要好好考虑一下。

在现场观战的初代覆面子井上宅治氏的即席作——秋天的夕暮在犹豫不决的一手中降临。

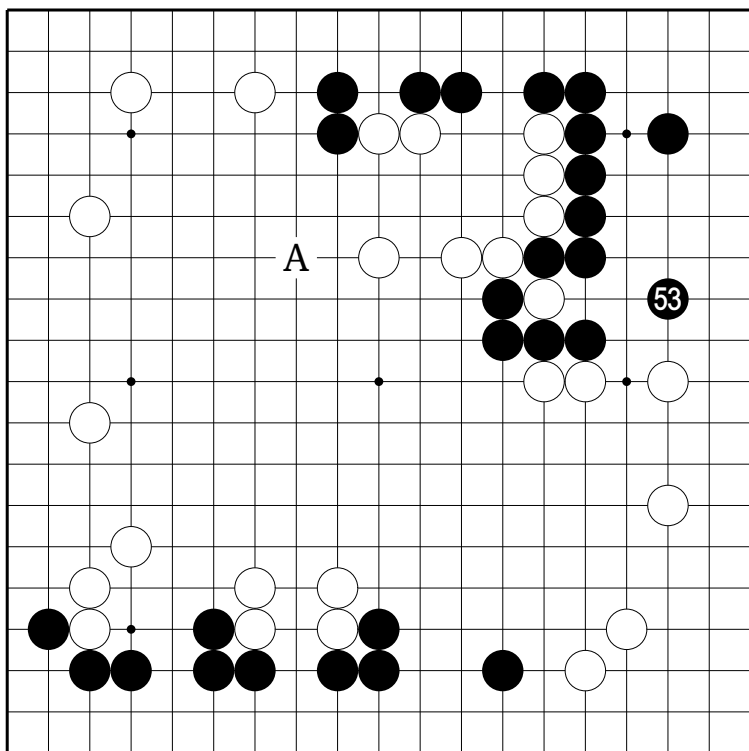


白 1 如在上方扩张的话黑 2 以下先手借用之后，白 ⊕ 几子成为负担。即使形成了白模样，黑棋也将形成模样，两边兼顾是非常困难的。



第十七谱 (52)

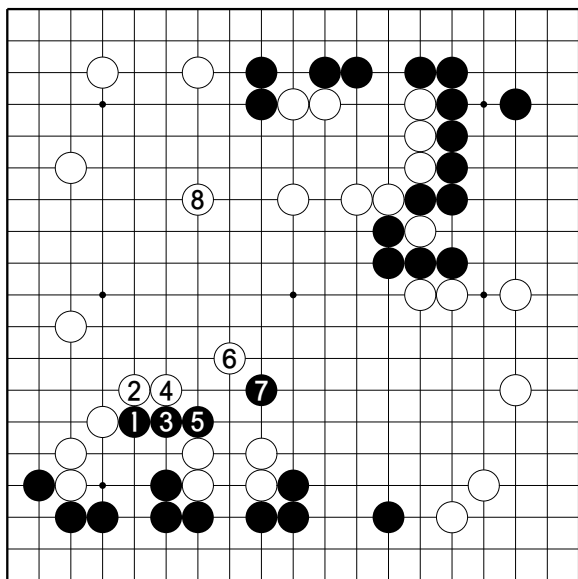
52是苦心顽强的一手。这手棋如果下在A位的话，虽然再没有比这个味道好的了，但留有黑B位的跳，白实地太损。



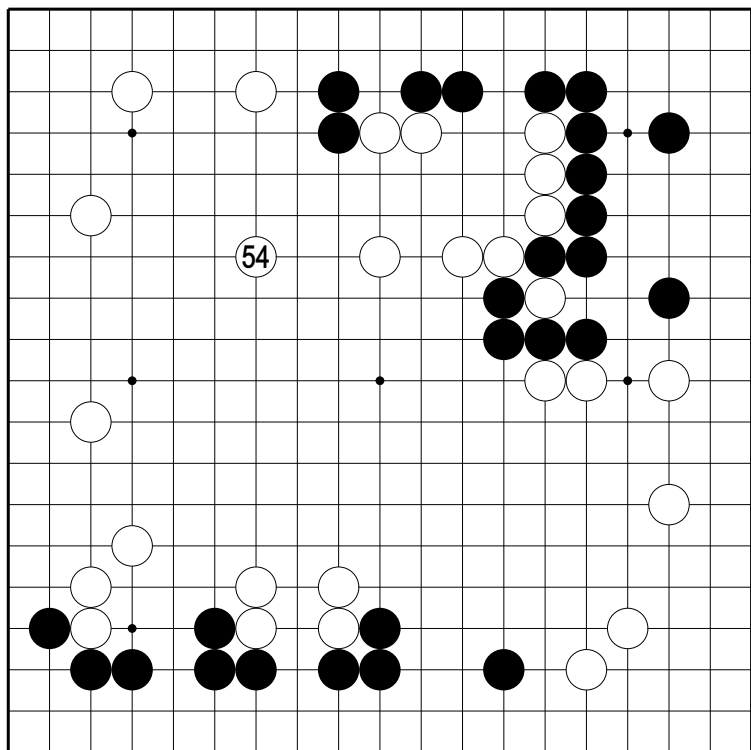
第十八谱 (69-72)

53再次展现了木谷的棋风！黑稳稳地捞取实地、出人意料地固执。先让对方尽量围空，然后再打入，是木谷的拿手好戏。按照普通的思路，这步棋多数人会在A位飞镇进入中央。黑如果有此一着，将来就有可能随时对左边白阵地进攻了。

右上和左下角是黑棋铁打一样的实地，白棋则在右下和左边筑起了虚虚的大模样。两个人的棋风跃然盘上。



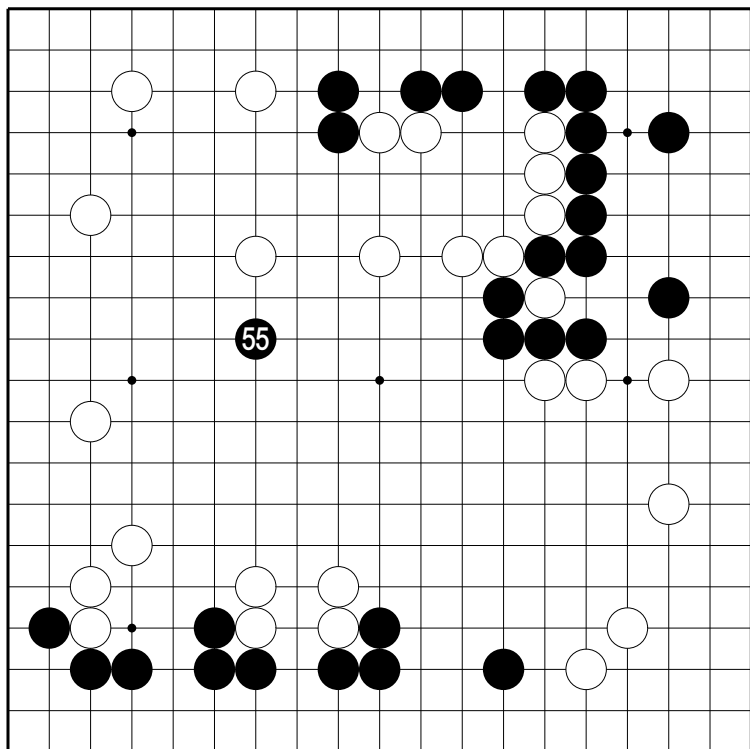
黑 53 直接在 1 位靠出不好，至 8 为止，白可以极大地围出模样。



第十九谱 (54)

54是非常漂亮的一手，一举两得。

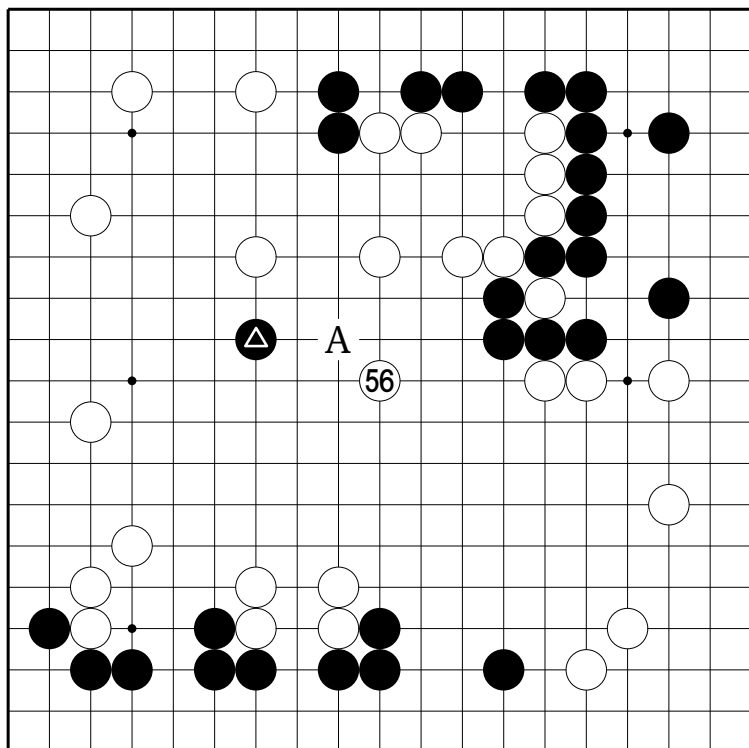
吴只等着黑棋轰炸机的到来。白合拢了篱笆墙、做成了大模样，黑打入的条件成熟了。根据目前的形势，黑棋极不乐观。



第二十谱 (55)

55木谷长考了1小时15分。这步棋从上午11点39分开始考虑到下午1点17分（包括午餐时间）。

黑突然单骑深入敌阵，是木谷独有的打入战术。被人攻击、围剿的滋味是痛苦的，但是木谷却乐此不疲。他在痛苦的过程中寻求着快乐。这手棋是吃不掉的，不信你就攻个试试——木谷似乎在这样说。许多对手在这种场面下哑口无言，没有任何办法。也只有木谷才敢实施这样的作战方针吧，因为也只有木谷才有这样的怪力。

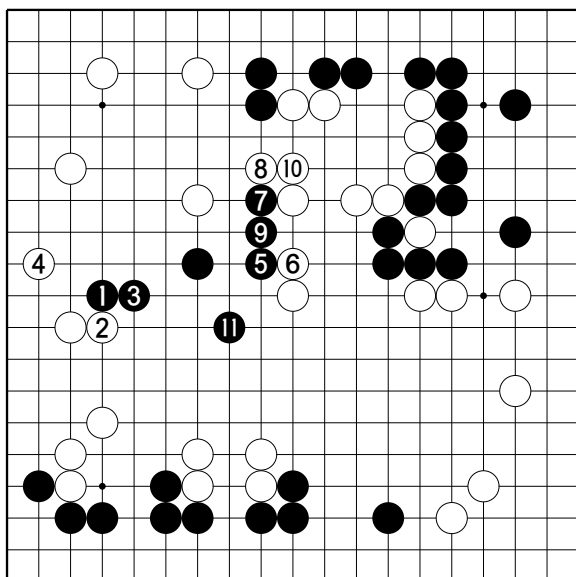


第二一谱 (81-86)

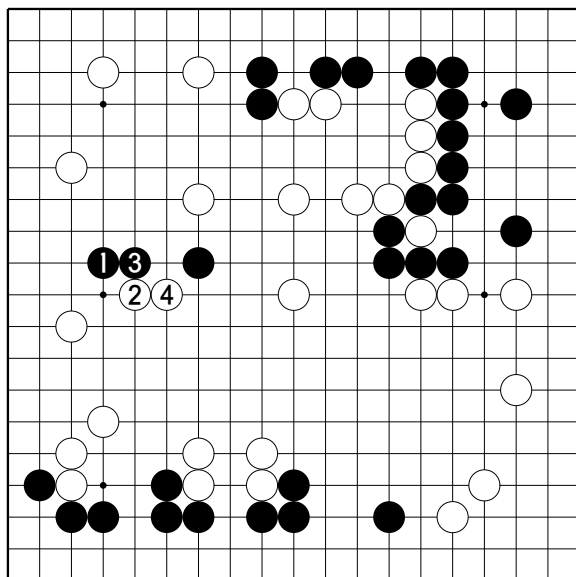
吴清源56当然积极迎战，毫不保守。白截断了黑的退路，进行大规模围攻。假使黑▲以下在白棋当中活棋，此时白棋周围会自然而然地巩固起来，这对白棋来说，并无不利。

当然白棋也可以走A位，破坏黑的眼形，也是严厉的攻击。

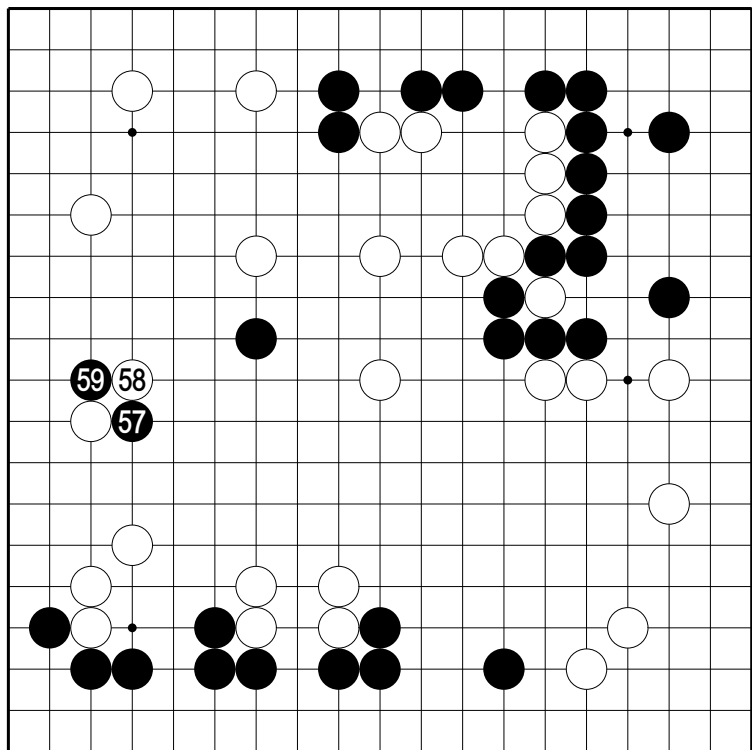
下一手黑棋应该怎样腾挪呢？



如按照常识，黑当走1肩冲，到11可以轻松活棋。由于黑在各处都捞了不少实地，这里再简单活棋的话，黑不错。但是大概这种战斗方法木谷不能感到满足，故实战放弃了。



黑如贸然深入，将非常危险！

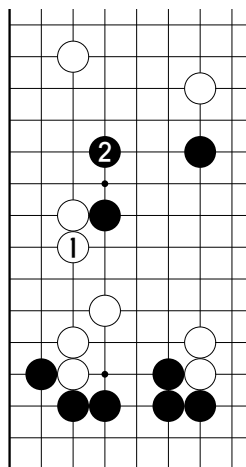


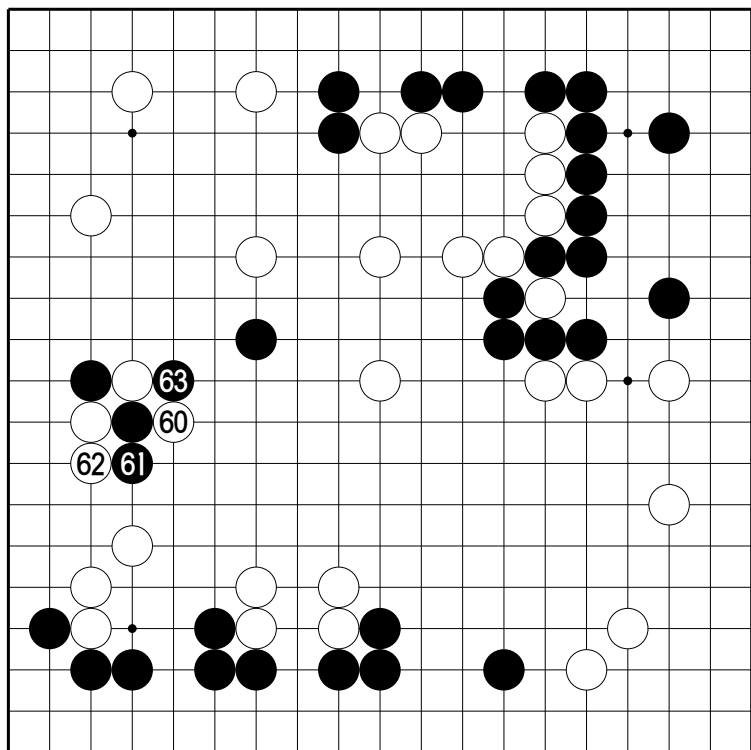
第二二谱 (57-59)

木谷选择了57、59扭断寻求腾挪的头绪，是一种非常激烈的战斗方法，其用意则是根据情况弃掉一边。

但是这里木谷下得有些过分了，根本不用采取如此严厉的下法，如前所述，直接58位肩冲，黑棋已经很充分了。

白 58 若不想给黑棋借劲，在右图 1 位退……黑 2 跳好手！黑立刻呈弹性结构，白很难取得好的攻击效果。



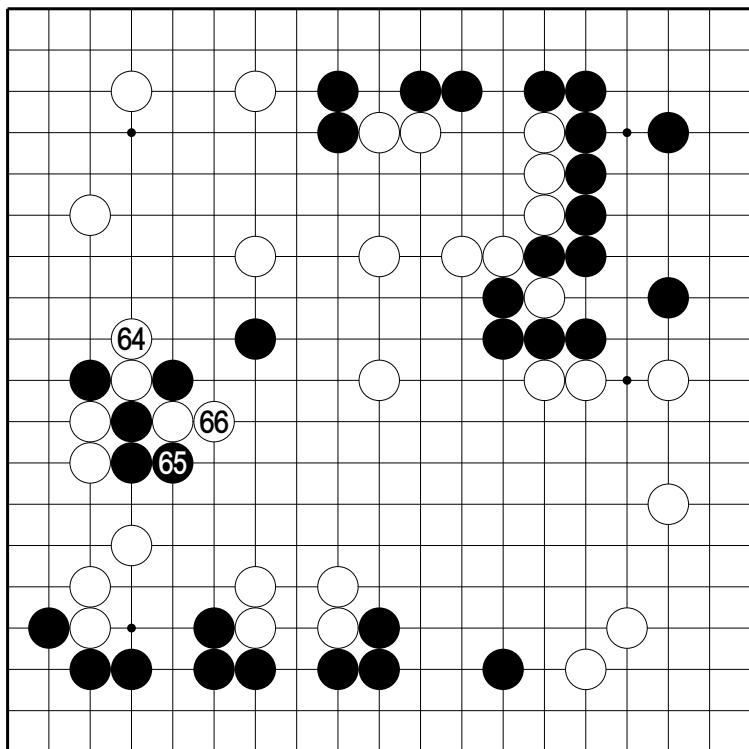


第二三谱（60-63）

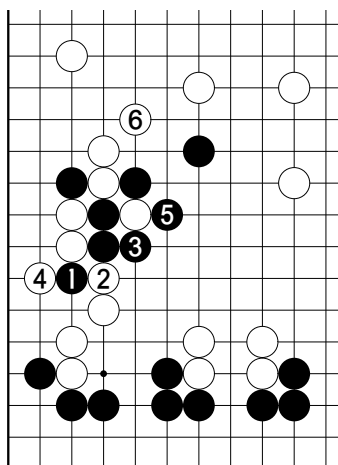
白60、62是在这种情况下的好形，将黑棋打重后，再予以攻击。

如此，意外地走成了双方必然的棋形，所以虽然很复杂，反倒下得很快。

从这盘棋的进行上看，可以充分了解木谷的信念。首先是能捞的就先捞，让对手充分围住模样后，再“砰”地打入，将其模样破坏殆尽——这是木谷的思想。

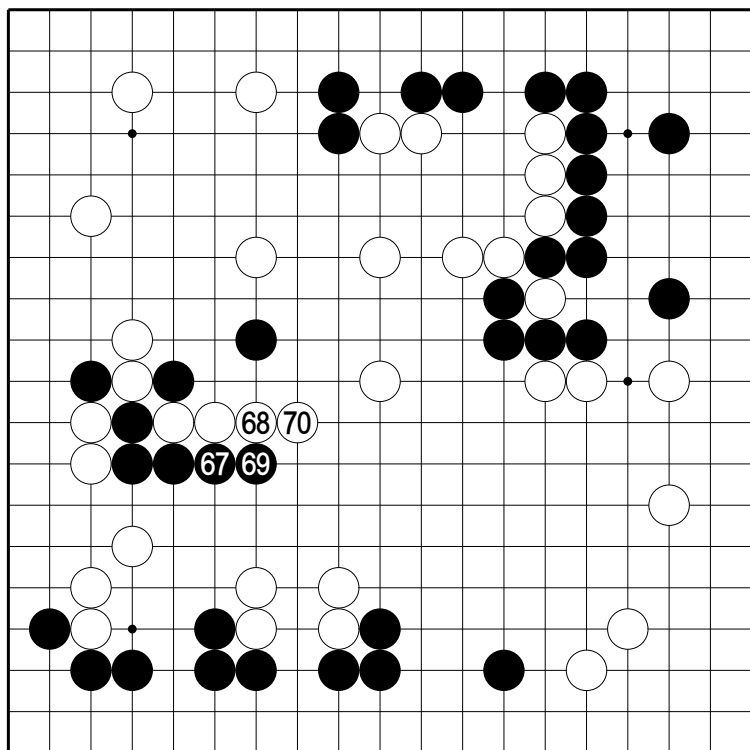


第二四谱 (64-66)



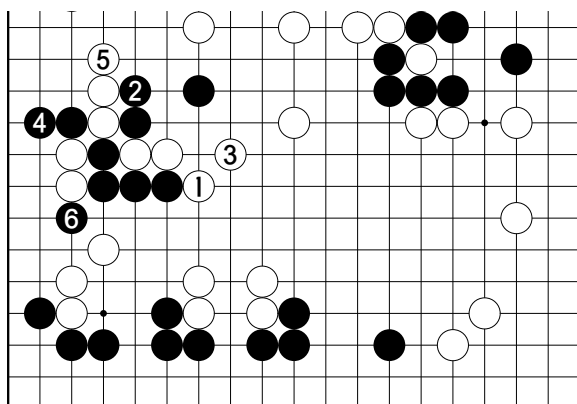
本谱是必然的变化。

黑65若如图1位先扳的话，白就让黑在中腹空提一子。到白6时，白不仅完整地围起左边的大空，而且中央的黑棋仍然是被攻击的对象。这就是黑棋选择实战的原因。

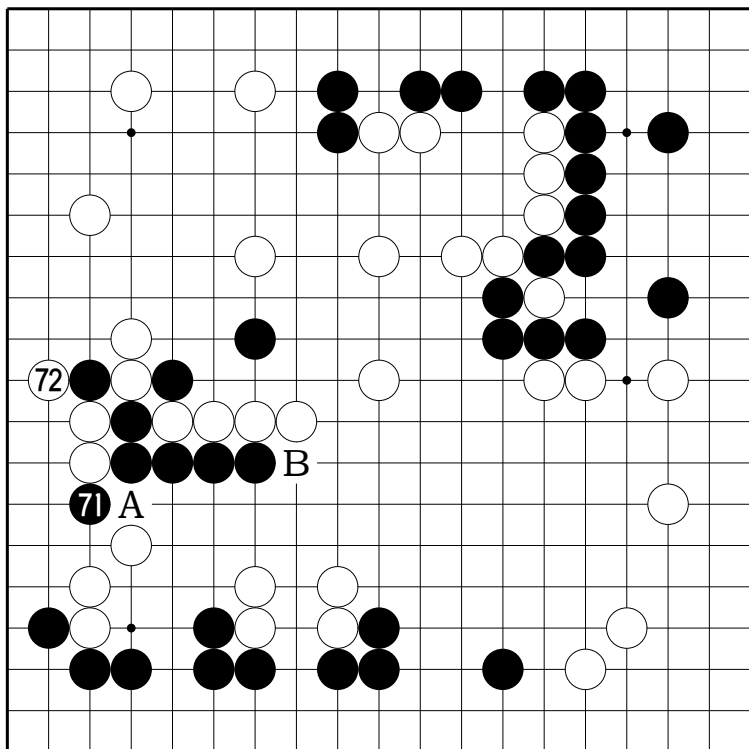


第二五谱 (67-70)

以下是一本道的进行。

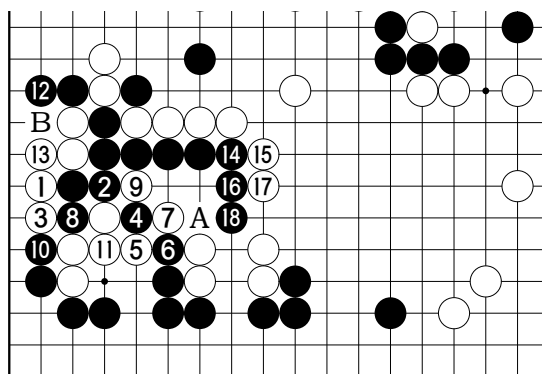


白68若如图
先在1位扳不行，
到黑6止左边将
崩溃。

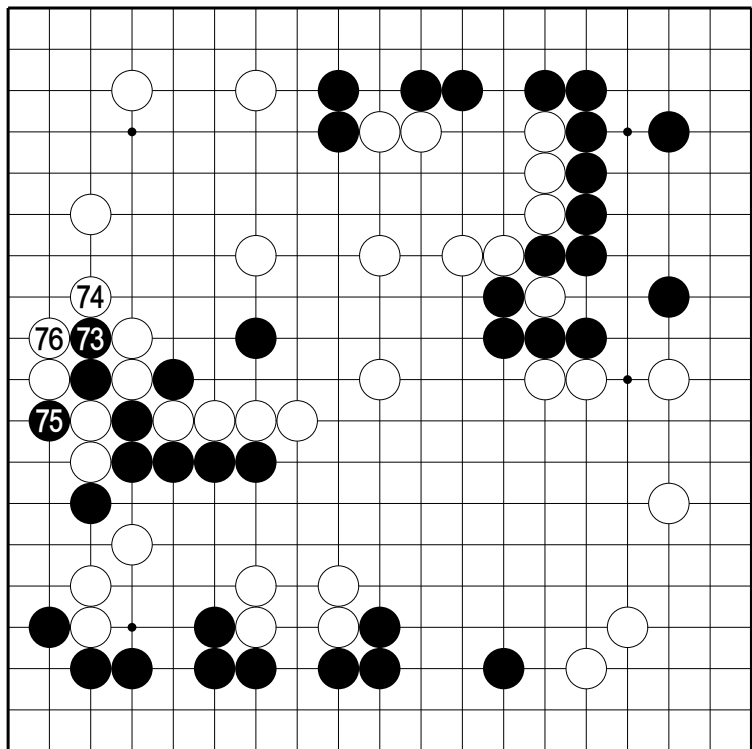


第二六谱 (71-72)

71时，黑棋已经基本和下边形成了联络的态势，72是本手。下一手白可在A位断或以后在B位曲，两者必能占得其一。



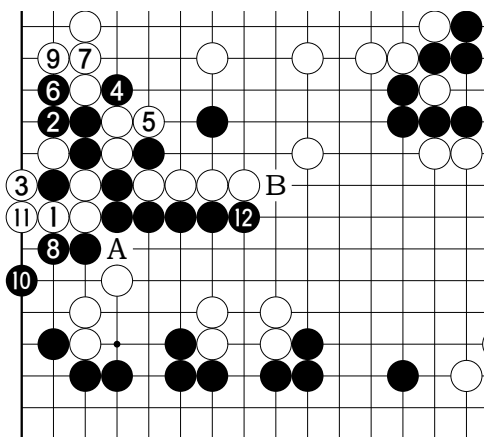
白72若如图在1位扳，黑将走2粘。到18为止，黑A、B两点见合，白不行。

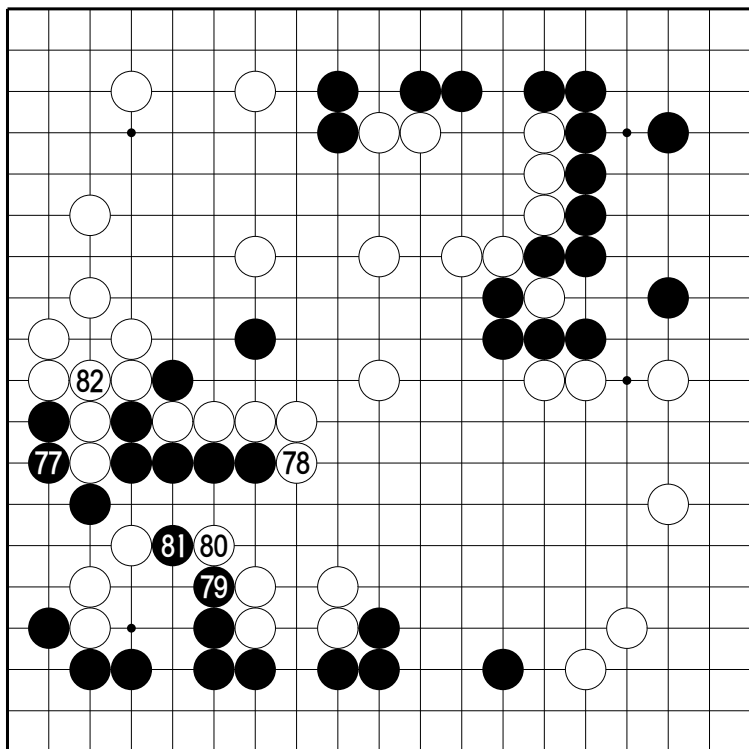


第二七谱 (73-76)

黑73、75是好手筋，76只能如此。

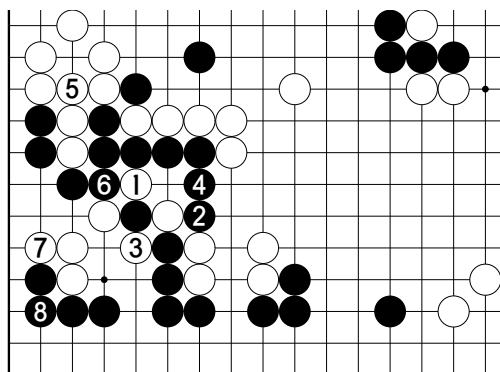
白76如果不肯被黑便宜，黑将利用弃子手段先手切断白在左边的联络，并抢占到12压的好点。白不仅失去在A位断的价值，同时还产生黑在B位扳的威胁，白相当难受。



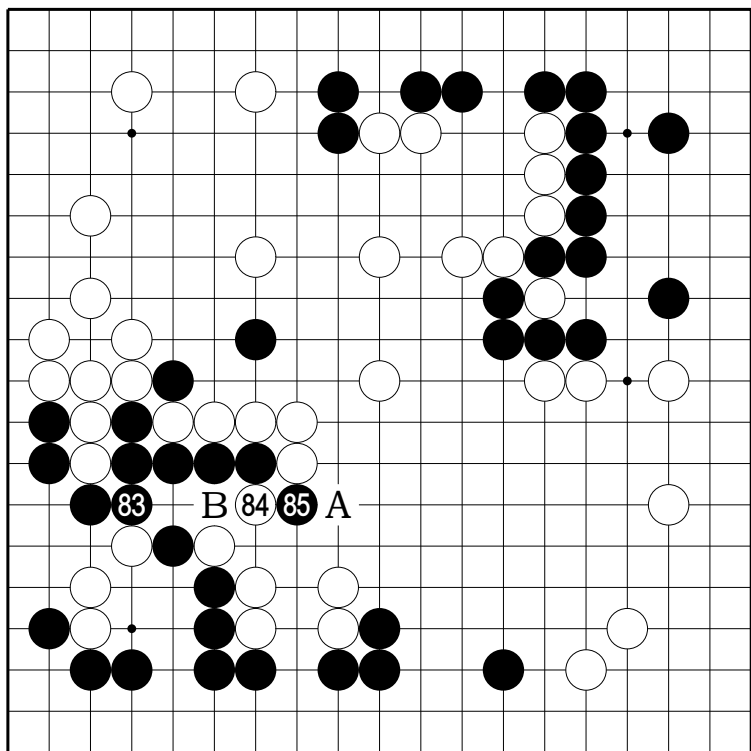


第二八谱（77-82）

77是第二天的封盘手。据当时的观战记者记载，封盘后两人对前盘做了认真的研讨。78的要点白必须走，白82是正手。



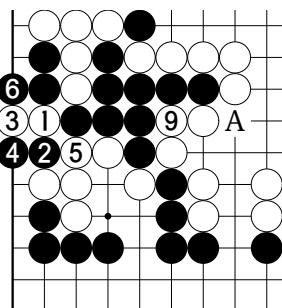
白 82 如图的下法
不成立！



第二九谱（83-85）

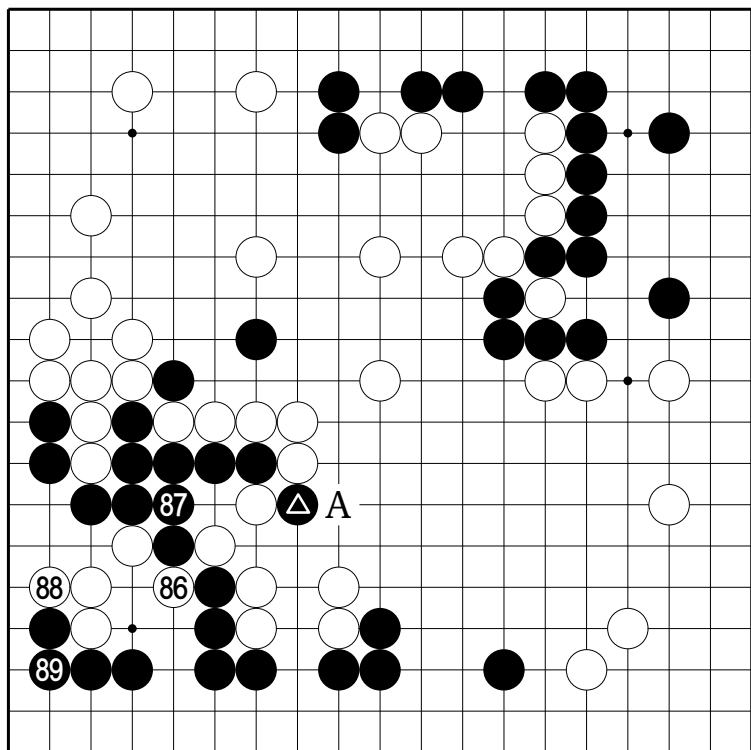
84时，白将左下角的白子作为弃子，以期从外侧收气。但从结果上讲，这手棋还是应当保留，不下为宜。

85是木谷巧妙的试应手。对此，即使白下A位打吃，之后白也不能在B位下子，因此，黑棋没有再补一手的必要，黑长了一气。另外，对黑85，如果白棋脱先的话，则留有将来黑A位出动的手段，这个缺陷后来成了本局胜负的关键。



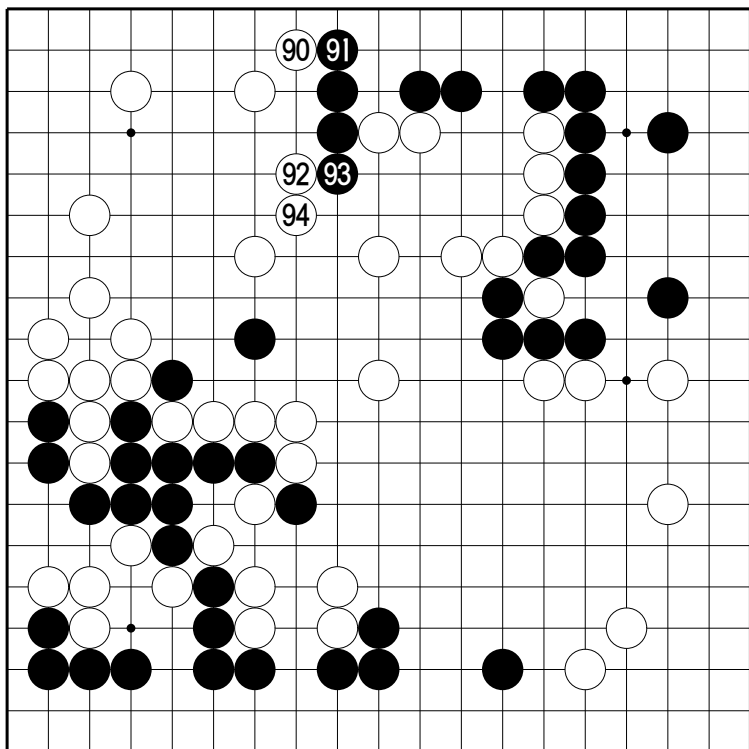
⑦=① ⑧=③

如图黑如果不下A位一子的话，白有切断立下的手筋，对杀黑负。



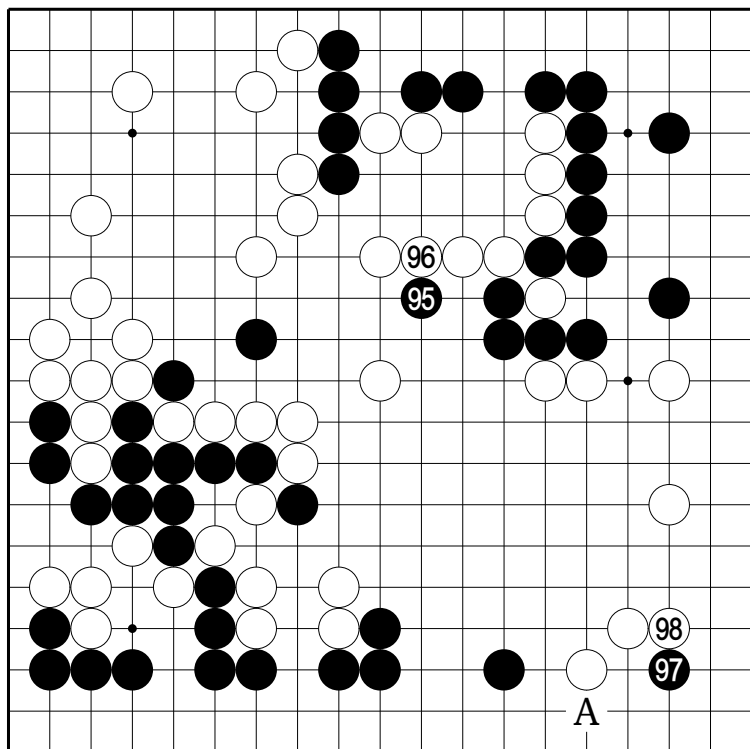
第三十谱 (86-89)

左边的战斗进行至此告一段落，黑棋吃掉白棋五子，取得联络，腾挪基本成功；而白棋也将外势补强，使得模样更加实地化。黑虽然落后手，但在实地方面稍有便宜，故可视为黑棋的打入作战成功。而且，黑△子一遇良机还可能在A位长出作战。



第三一谱（90-94）

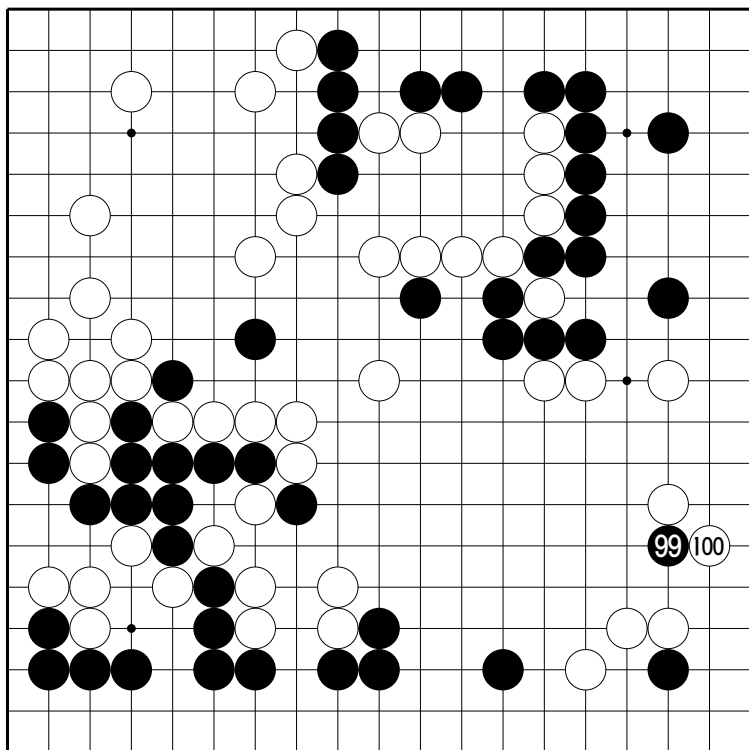
由于白棋在布局阶段略有便宜，故此，白90至94守住中空，确保了左上约70目的实地，全局形势还是白有趣。



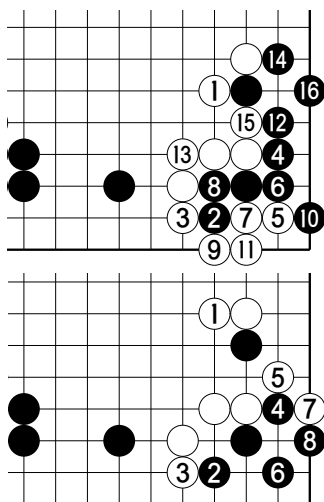
第三二谱 (95-98)

黑95用时52分钟，97用时65分钟。

木谷将左下和上面整理后，在白右下角中投下了侦察兵。
黑97意在将来于A位托时试白应手，看白棋是右边挡呢还是左边扳入。



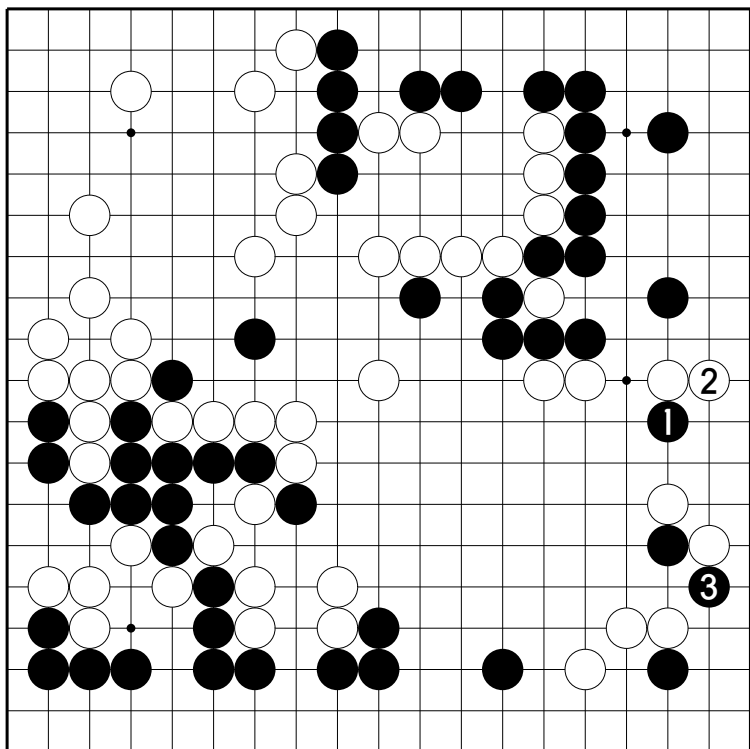
第三三谱 (99-100)



黑99显示了木谷超乎常人的勇气和斗志。

对于99，白棋如果上扳，角上有打劫活的手段。

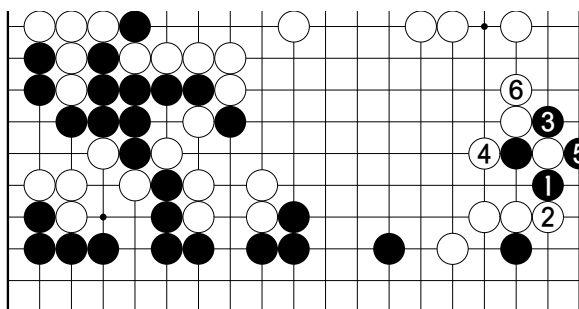
白如不想给黑棋借用，单长通常是好手，但是此时却不是这样，到8为止形成打劫。这个劫对双方来说都很难打，白棋在左下有劫材，而黑棋在左上三三托后，劫材也很多。



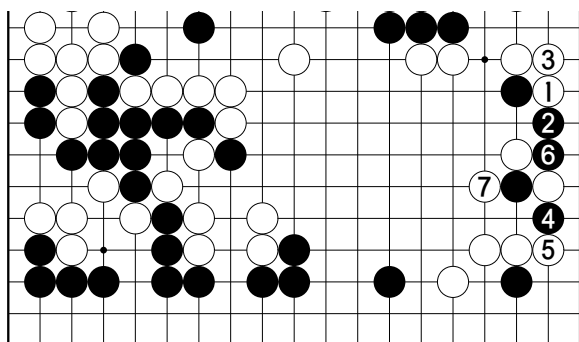
第三四谱（101-103）

黑1用时55分钟，很厉害，木谷因看到形势不利，故采取拼命的手段。白2是局部最强的抵抗手段。1、2交换之后，黑3就成立了。

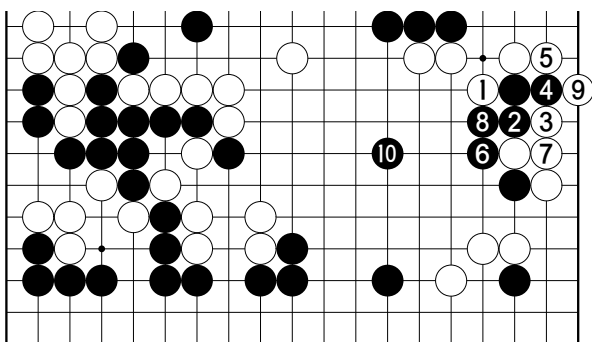
黑97、99、101这三手棋，木谷连续长考，几乎每步棋都要用上一个小时。大约木谷认为黑棋形势稍微有些落后吧。



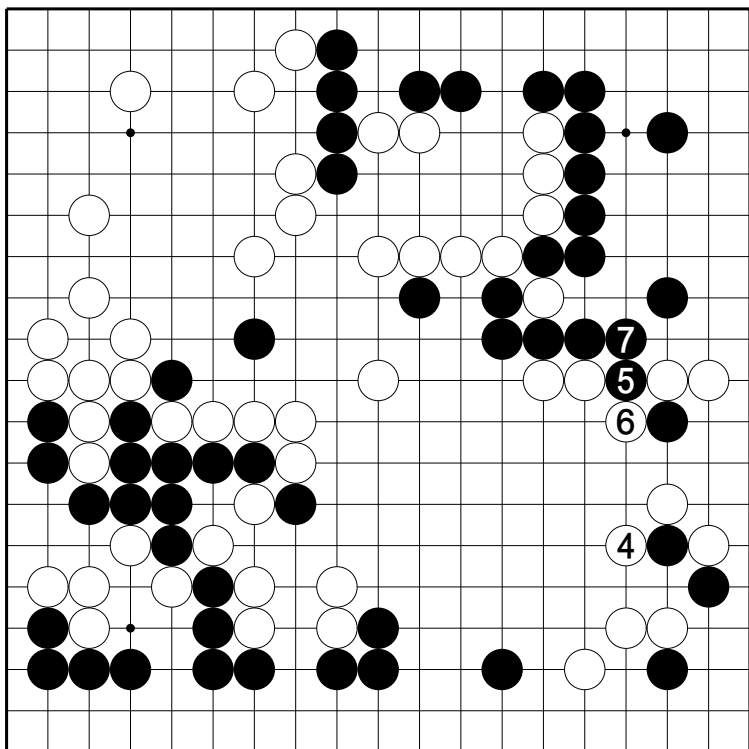
黑直接在 1 位扳是不行的。



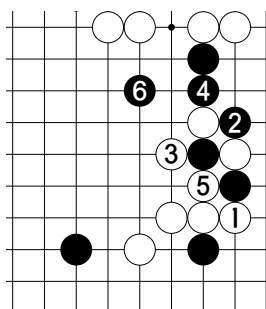
如在此应…黑 2 扳，白 3 忍耐！黑 4 再扳时白 5 强硬！确保角部，这样白棋乐观。



上扳的话，黑棋顺利向中央挺进，短时间内无受攻之虞。



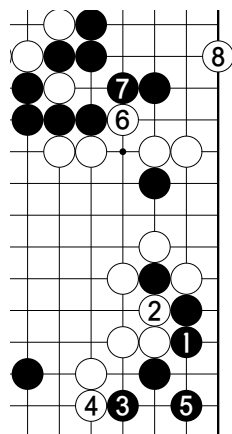
第三五谱 (104-107)

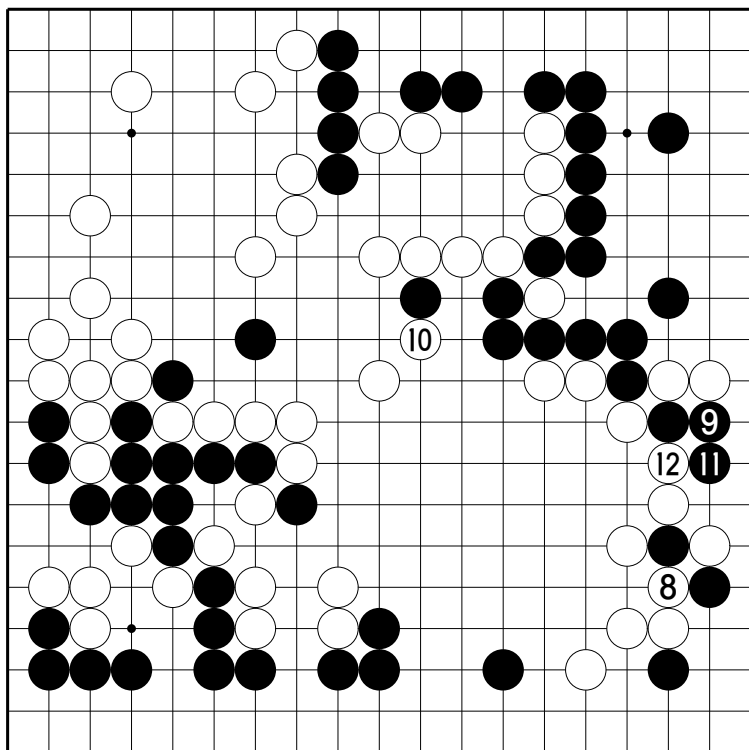


白4只能在此打吃。若如左图在1位挡是不行的，黑2、4打吃后，可以直接跳出了。

黑5、7挖粘必要，若如右图在1位直接动出是可以活角的

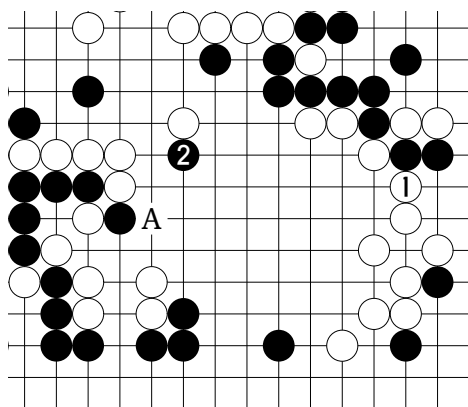
的，但是外围损失太大，同时留有白8飞的大官子，结果黑损。



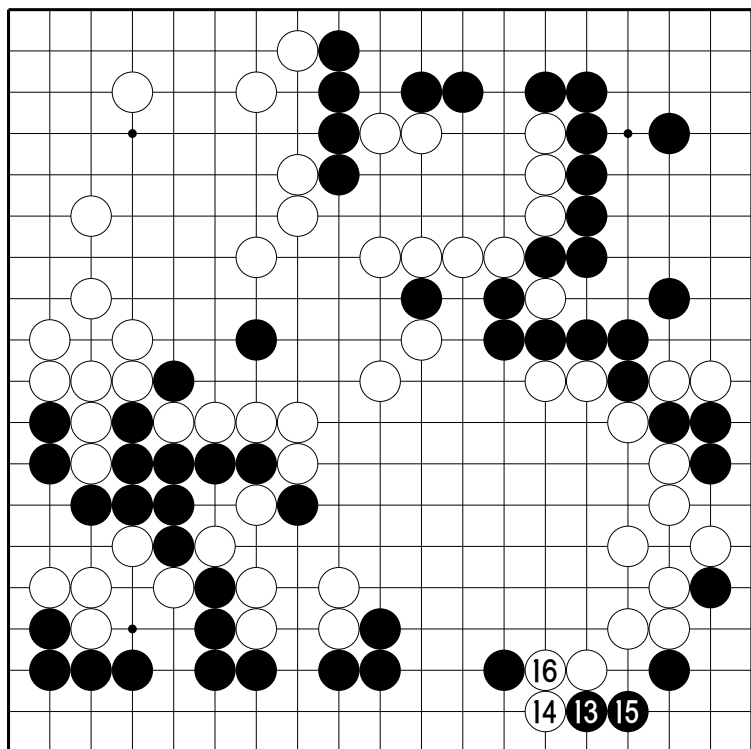


第三六谱 (108-112)

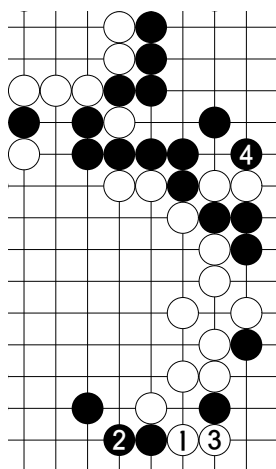
白8提掉是本手，黑9又是木谷巧妙的试应手，白10自重，若在右边顶虽可吃掉黑二子，但黑趁势在2靠，下一手就有在A位长的机会。白为了不给黑棋造成这种机会，同时看到形势对自己已经有利，故实战白采取了尖的慎重走法。



黑11、白12的交换是大恶手。

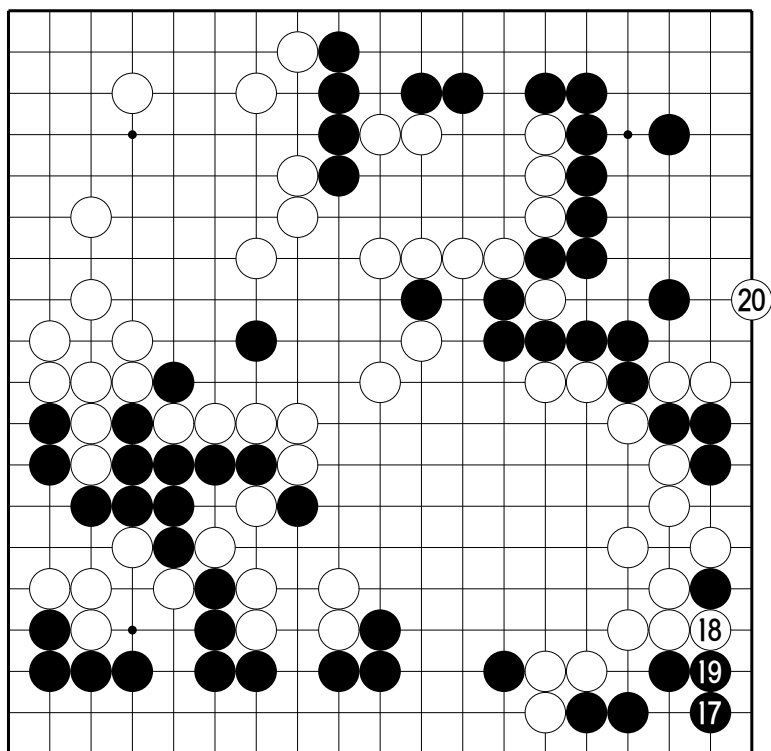


第三七谱 (113-116)



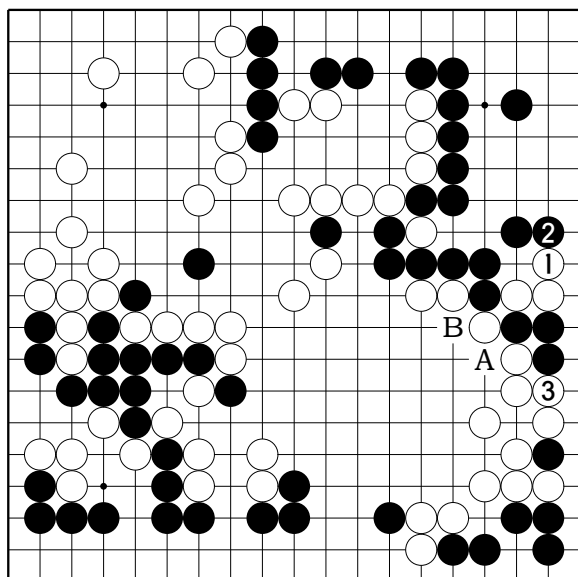
黑 13 是当前最大的官子，白 14、16 让黑棋后手活棋，然后先手在右边收官，是正确的判断。

白如果在里面扳，黑便可走到两面，这样白的目数将差一点点。

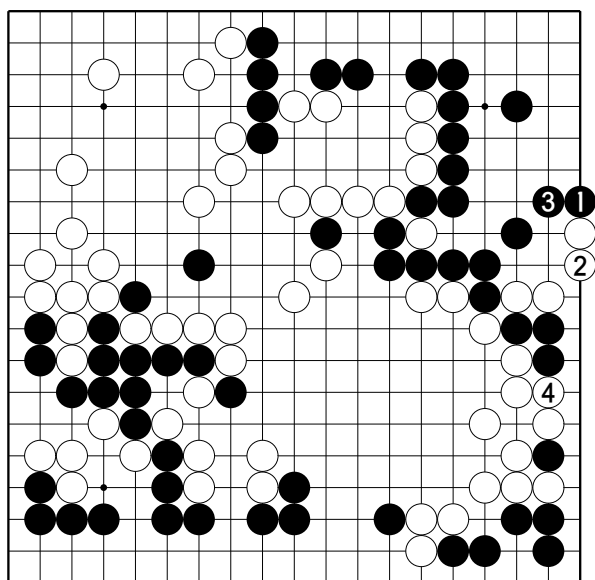


第三八谱（117-120）

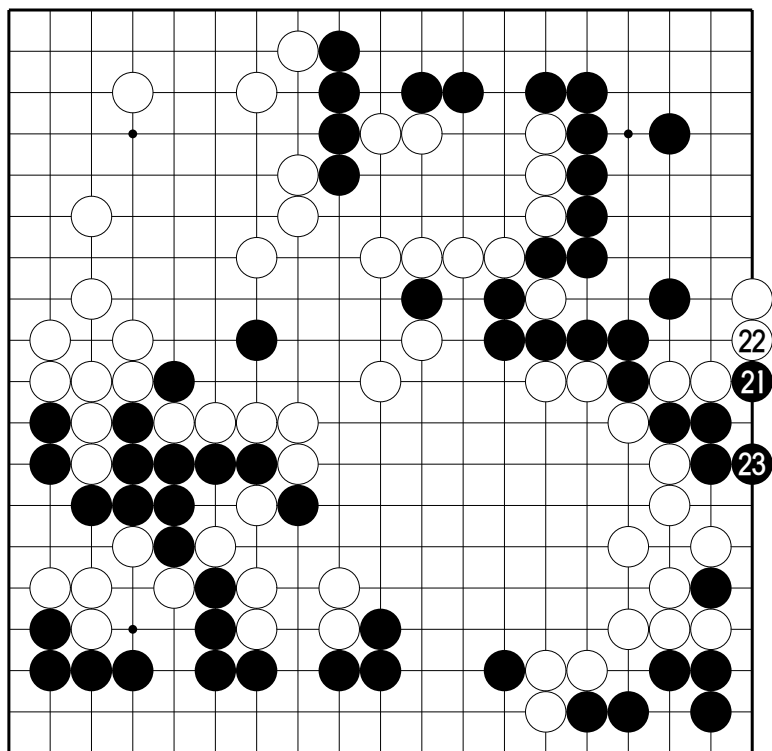
至 19，黑棋活了右下角，白棋可以先手在上边收官了。白 20 是大恶手，过于贪婪了，险些成为本局的败着。本来想多便宜二目左右的官子，结果招来了木谷的强手。



白 20 还是应该这样下，尽管非常细微，但白棋是优势。实战吴清源担心条件成熟时黑在 A、B 等处打的手段，所以放弃了这个下法。



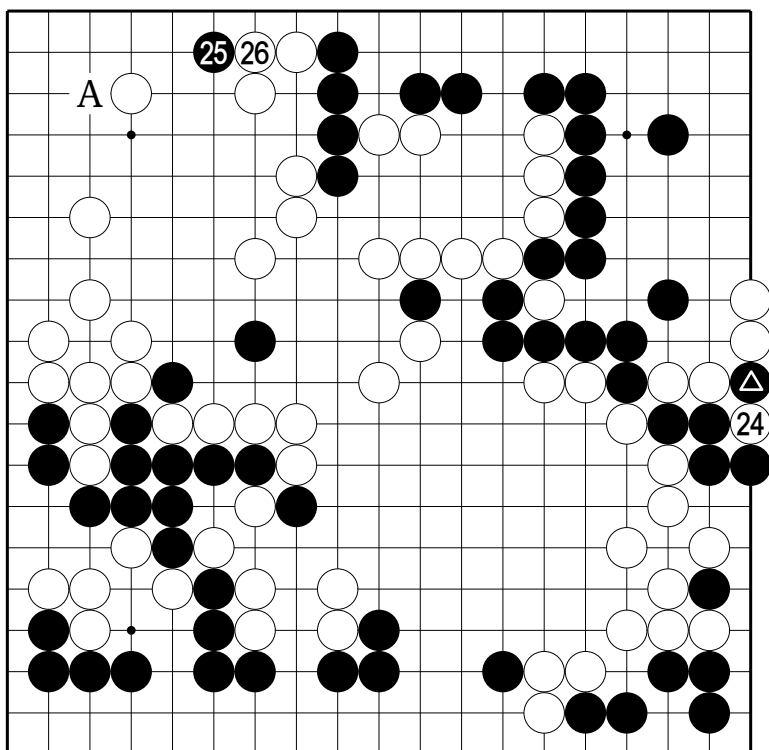
此图是白棋的如意算盘，这比单曲要便宜两目，所以才这样走的。



第三九谱（121-123）

黑 21、23 是顽强之手，形成大劫争！木谷在此机敏地抓住了反扑的机会。

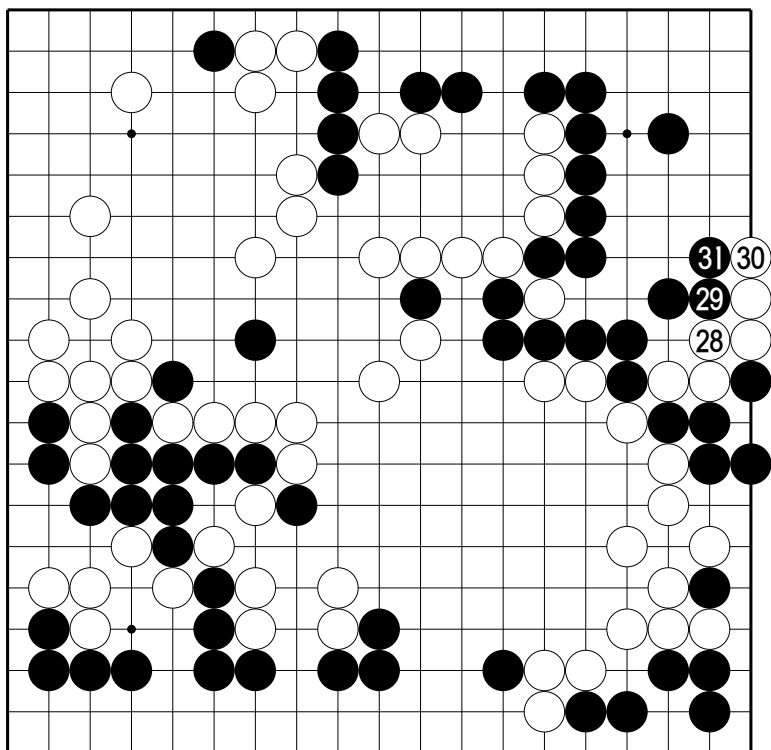
傍晚 8 点 18 分（黑 121），寂静安宁的大禅房一室，在荧光灯下，黑白棋子好像被提出了汗，东西两侧放置着大屏风，两棋士都脱去丝织上衣，头与头只相差五寸便碰到棋盘上。吴七段的头影把棋盘的左下角全遮住变黑了，给人一种空气凝固和凄绝的感受。（覆面子观战记）



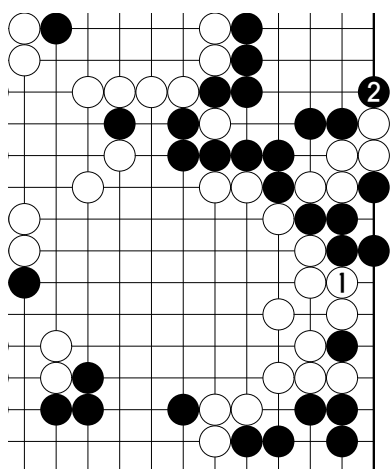
第四十谱 (124-127)

27 = △

25 的劫材给以后在 A 位靠入提供了准备条件。

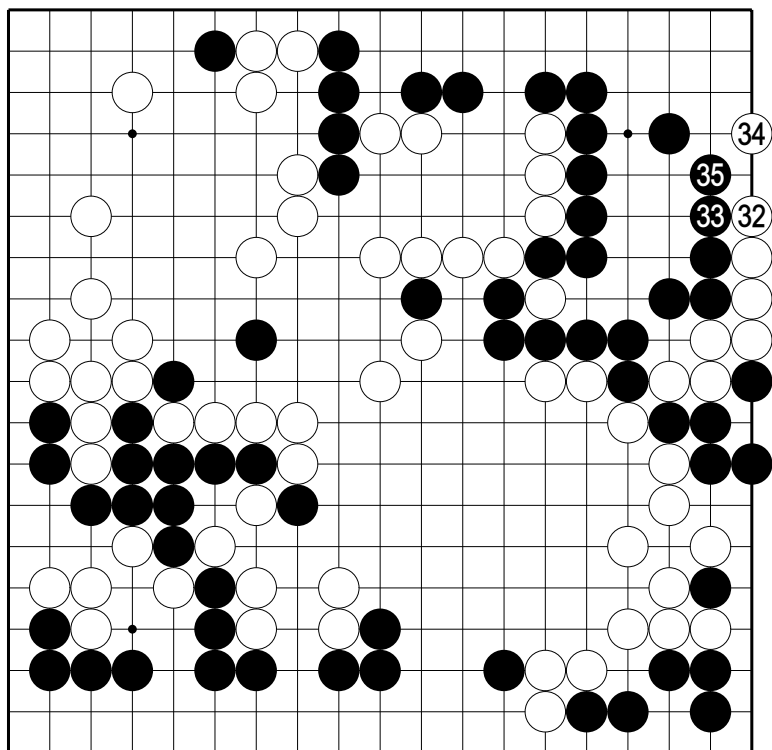


第四一谱 (128-131)



吴清源九段借着打劫的机会，冲入黑棋右上角，战斗在一路上激烈地展开，宛如站在钢索上决斗。

这里白棋必须先尽量往黑空里冲，如果单走1位打，黑2直接就挡住了。同样是打劫，这样白棋大损。

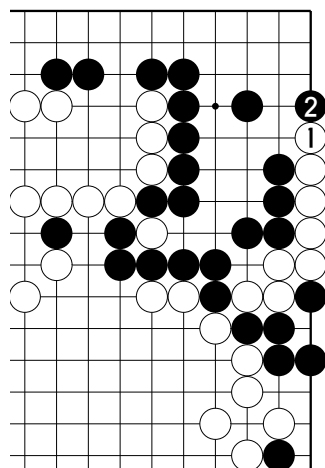


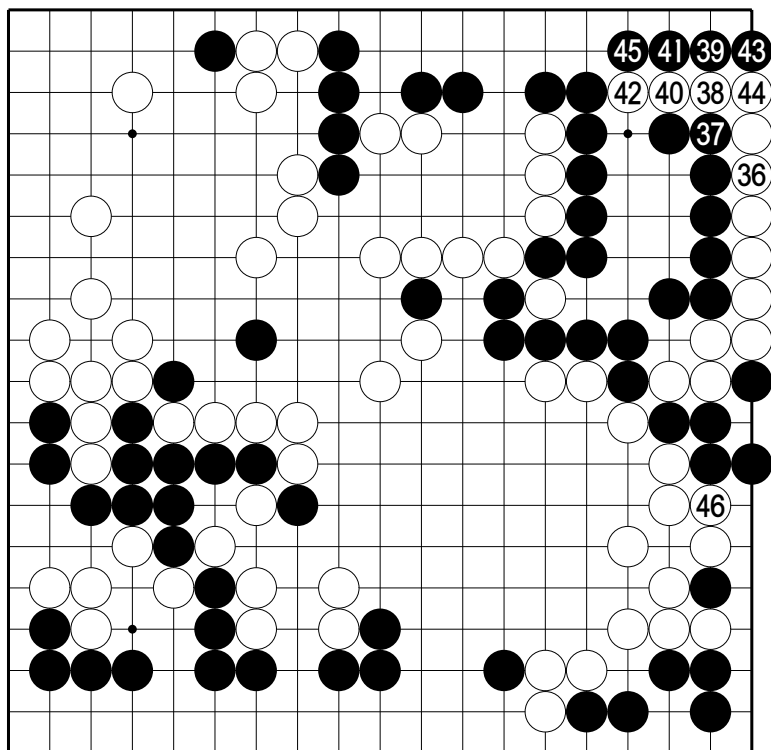
第四二谱 (132-135)

34 正确，这是局部的宽气手筋。白 32、34 就好象是《玄玄棋经》中的“镇神头”之变化一样。

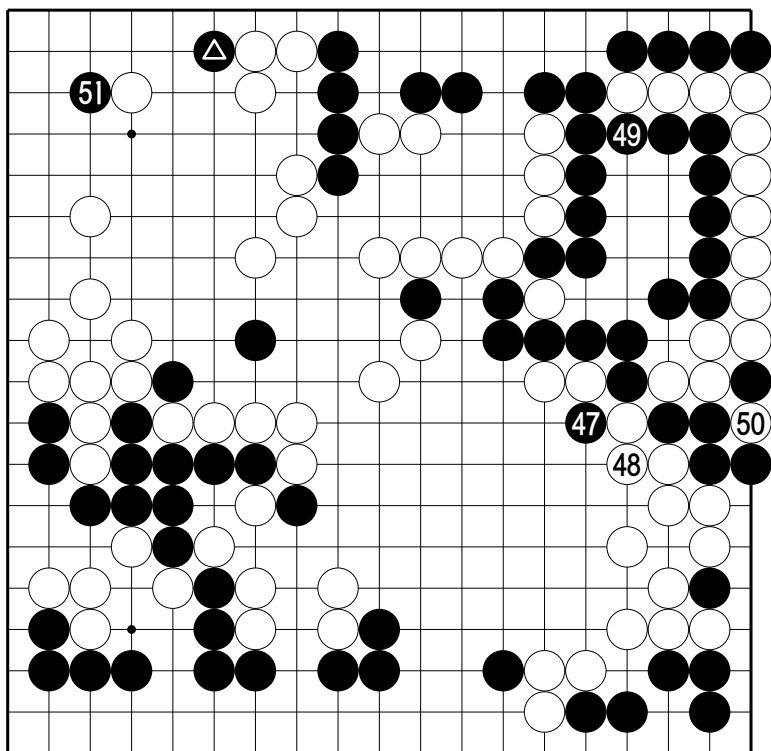
白 34 如右图单长是不行的，黑有在 2 位靠的手段。

而黑以下不计得失，紧追不舍，终于形成了大劫争。初看起来，似乎黑棋先已大损官子？但实际上，右边无中生有形成的这个劫是黑轻白重。





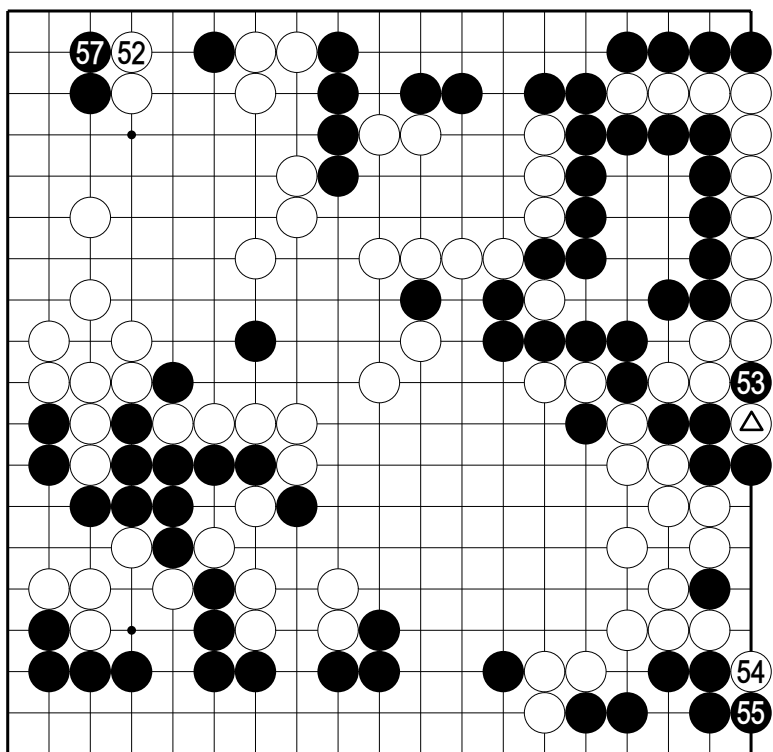
第四三谱 (136-146)



第四四谱 (147-151)

47 打吃千万不要忘记，51 是绝好的劫材，由于 ▲ 的存在白棋很难应。

这时已经是晚上 8 点过了。



第四五谱（152-157）

⑤6 = △

木谷下完了 57 之后因鼻出血而离座休息，对局室外好一阵骚动。由于此时全局形势极度复杂，白棋已陷入了几乎被对方逆转的边缘，故此吴双眼紧盯棋盘，完全没有注意到木谷流了鼻血倒下的情况。

当时读卖新闻的观战记者三崛将先生这样描写了这个场面：此次对局纯属真刀实剑的血战，棋手双方无时不在殊死拼杀。这种赌命于擂台的决斗，即刻成为铭记昭和棋史的一场大战。激战到了最后一天的深夜，对局场上展现出一一片阴气袭人、满地月色凄凉的景象。

只见木谷六段的黑棋打下第 157 手后，顿时鲜血从鼻孔中

流出。敝人当然不解，盘前竟如此令人呕心沥血！于是，房内纸隔扇和玻璃门急忙被打开。建长寺对面的山上吹来一股股寒冷的夜风，在寺院中的禅房四角飕飕地回荡，仿佛要将这里的一切都冻结凝固似的。

走廊里，限用时间已所剩无几的木谷七段，闷闷不乐地躺倒着，头上不停地用毛巾冷敷，并不时地叫喊：“对方考虑的时候，我也想去看看！”于是，一时拦挡不住，他便强打硬撑地坐到棋盘前，不过只听他说了句“不行！”，便又踉踉跄跄地回到走廊躺下。当时，对局场上人们四处乱窜，犹如热锅上的蚂蚁。然而抬头望去，昏暗的走廊对面的山上，早已是风平月明，株株苍杉在漆黑的夜色中已然纹丝不动地静下来了。

禅房里，明亮的灯光下，表情严厉的吴七段正在长考，仿佛刚才的骚乱他全都置若罔闻。不！也许噪音根本就未曾入耳。在30分钟之内，他正襟危坐，纹丝不动。突然，他抬起头面向天井，双目向极高处眺望，但心神却仍然贯注于盘面。刚才的骚乱发生以来，吴氏始终一言不发。自黑棋第157手下后，惊慌失措的人们，水呀、药呀的喊个不停。然而噪音对他毫无干扰，吴氏就这样默默思考着度过了30分钟。真是寸心不乱！

“吴先生，怎么样，休息一会儿好吗？”日本棋院的八幡干事伺机搭话问道。当然，八幡先生的用意很明显，若是吴氏此时将下一手下，那么限用时间仅剩9分钟的木谷氏将陷入苦境，可以这样说，若是吴氏一石落下，然后再用30分钟、或1个小时来休息的话，就等于赐给时间窘迫的木谷氏以额外的缓兵之暇，此事便显得不公平了。正因为如此，八幡先生才考虑趁现在吴氏未投之际先休息一下。

吴氏慢吞吞地看了看左腕上的表，答道：“快点儿下吧，可以早些结束。”说完，吴七段终于决然脱离思索，扬起脸向走廊那边问道：“木谷先生，怎么样？休息一下好吗？我这一手马上就要下啦。”

话音落下后，禅房内鸦雀无声，沉默中又过了几分钟。后来，脸色不佳的木谷七段，用湿手巾将头缠住，步履蹒跚地从走廊处走出来。于此同时，吴七段第 158 手打下，将这个大劫彻底地收拾了。

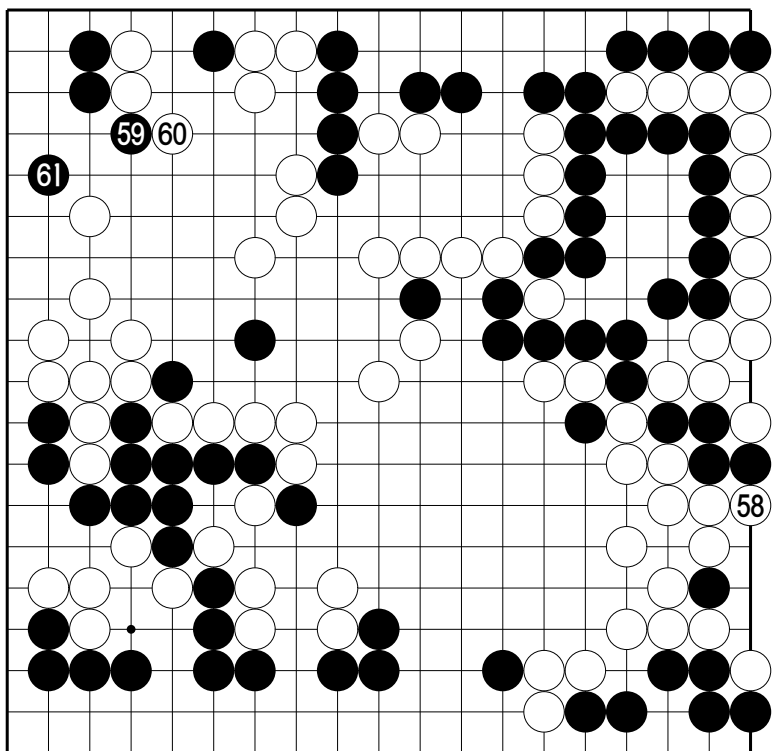
“休息吗？”木谷七段问。

“休息吧。”吴七段额首应道。

于是，休战 20 分钟。

吴七段在侧室里继续饮茶休息。木谷七段仍要冷敷头部，便低着脑袋，摇晃着走向大彻堂，在黑暗中消失。随后，高桥重行四段悄悄地给我看了四个字：“胜负不明……”

（引自《吴清源擂台十盘棋全集》第一卷）

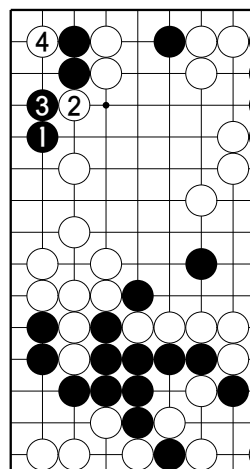


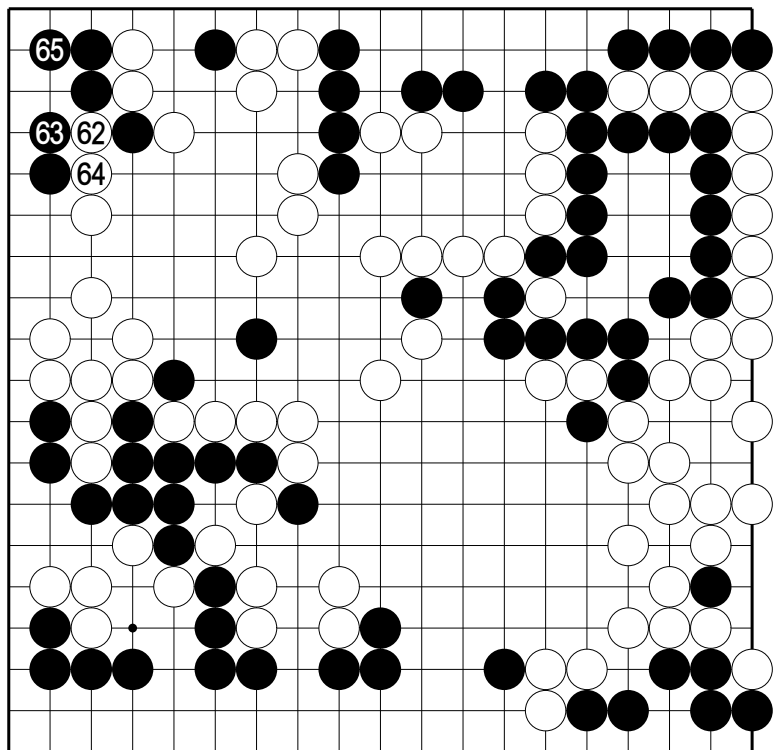
第四六谱 (158-161)

无可奈何！白因劫材不足 58 只好解消劫争，被黑棋在左上角作活，这一回合白方损失很大，吴认为局势已于己不利了。59、61 是好次序，黑在左上角立稳了脚跟。

黑在 1 单飞是不行的，白一扳一夹便吃掉黑棋。

在此之后，立会人也就是现场裁判日本棋院干事八幡君与用湿手帕缠着头的木谷君商量了一会儿，宣布对局临时暂停休息 20 分钟。





第四七谱（162-165）

局后，因为三幅将的这篇观战记，吴清源因此而遭到了日本棋迷中少数敌视中国的右翼分子大规模的人身攻击。后来，吴清源这样回忆这段往事：

嗣后，这篇观战记事害得我大难临头，有苦难言。其实，木谷实倒下之时我根本就没有察觉是因为出鼻血。我觉得很可能是由于当时的棋势非常微细，而且黑棋始终陷于苦战之中，后来因我出现失着而局面骤然间好转，于是他大大松了口气，紧接着便引起了贫血而倒下。我为什么这样想呢？因为木谷实在对局时，只要是疲劳过度，就常常引起贫血。以前他在和桥本的对局中，木谷实就曾因贫血倒下，因而不得不休息 30 分钟。据桥本说，当时那盘棋已进入收官阶段，木谷实就是利用了那

三十分钟的休息时间，一边躺着一边在头脑中的棋盘上计算如何收官，而且他自称：充分计算的结果是自己一目胜。

分析一下当时的实际情况，应该说我这里不但没有余暇去分心照应木谷实，实在是早已自顾不暇了。由于我的失着，本来自信为优势的局势，顷刻之间转变为胜负不明。我自身血压剧升，鲜血几乎快从天灵盖上喷出了。由于我只顾绞尽脑汁地思考，所以周围到底发生了什么事，与其说是没有印象，其实根本未映入眼帘。可以说，在这么重大的对局中，遇到黑白棋石拥挤成一团、临近终盘尚且优劣不明的局面时，作为棋士，谁都会冒粉身碎骨之险，毫不弛心旁骛地投入战斗。因此，此时此刻岂能一心二用，焉有替对方的竞技状态而担忧的余暇。总之，血战的双方从始至终在盘上将自己的棋石与对方的棋石紧紧咬住，只要盘面上这种僵持的棋石不消失，恐怕谁也不会去介意对局者处于何等状态。再者，观战记者中“木谷七段闷闷不乐地躺倒着”一句，委实是大肆夸张的描写。实际上应说明木谷实是躺在长椅子上的。而这篇报导无疑给广大读者造成了“木谷实痛苦难堪”的不良印象。

.....

昭和十四年，正是“满洲事件”后，不宣而战的日中战争早已陷入了更加扩大的深渊，日本国内也处于“国粹思想”笼罩全社会的时期。宣传机构都大肆宣扬日本民族在亚洲的“优越性”。于此相反，他们将中国人蔑称为“支那人”甚至辱骂为“狗窟子”。霎时间“支那人愚蠢”等恶语中伤如阴云弥漫，嘲笑中国人的报导、文章等，不但是报纸，就连少年杂志也连篇累牍。

在如，此蔑视中国人的风浪中，如前所述的观战记事登载见报，顿时引起了读者巨大的反响。“当木谷七段鼻血流出、异常痛苦之时，你却佯作不知，只顾继续下棋，这简直太残忍了。你为什么不上休息一下？你为什么不能说几句照顾的话？你简直是个不懂‘武士侠义’、惨无人道的赌棍！”顿时，新闻社那里对我如此非难的阵阵咒骂犹如一群黄蜂纷飞沓至。

若允许我说两句的话，我认为那些对我非难的人只能说是
对围棋的“白刃格斗”一窍不通。我与木谷在棋盘上演出的是一幕决斗悲剧，木谷实要决一死战，我也只得冒死相拼，而且必须强调的一点是：是否休息，只能由公证人八幡干事来决定，我毫无权力。职业棋士们到底与众不同，不但棋士中间无一人说我残忍，木谷实本人也因读者那般骚动而感到十分为难。

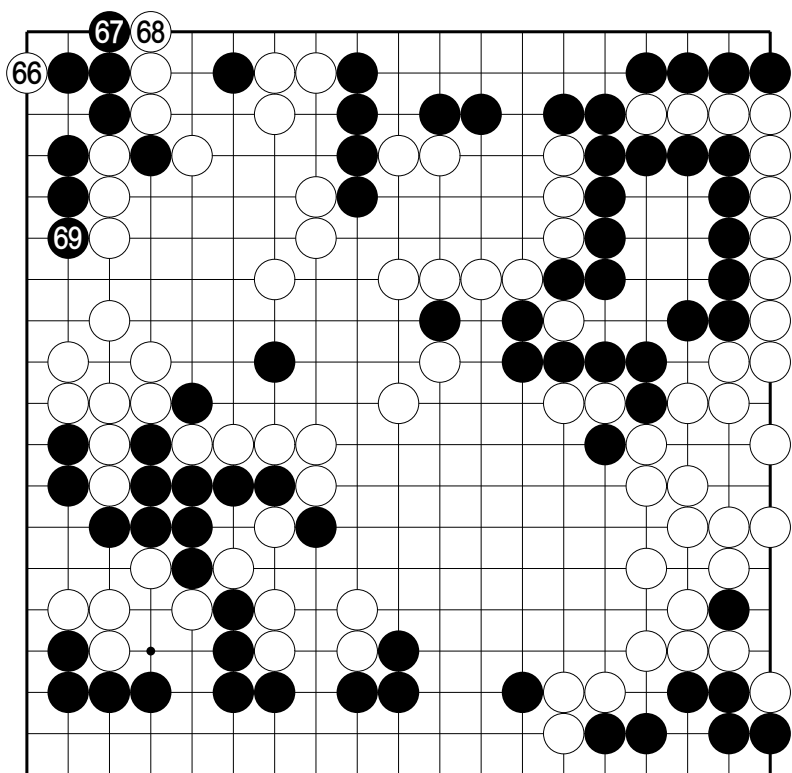
但事件还是越发严重，竟然发展到连恐吓信都投进家中。我将那些恐吓信拿到濂越先生那里，本来就事事爱操心的先生看到后，更加为我担忧。后来，先生立即去找安永先生商量，安永先生答道：“吴先生若是胜了这十盘棋，恐怕有丧命的危险。”于是对这个十盘棋是否应该中止，濂越先生一时进退维谷，大伤脑筋。最后，先生毅然决定对局继续进行，并热情激励我说：“即使丧失了宝贵的生命，身为棋手，死于盘上，也应心甘情愿、在所不辞。振作起来继续打下去吧！”

这次事件中，还发生过有人向我家扔石头的不愉快事情。由于濂越先生既是招我来日本的，又是劝我继续对局的人，他既负有保护我的安全之使命，还必须承担让我冒险之责任。无疑，那阵子先生左右为难，朝夕喊苦。

不过，可能由于我生来就遇事满不在乎，对此事件并非那样耿耿于怀，我若因此而过多伤感，在那么艰苦的对局中就绝不会取胜。我认为：我能超脱民族与国境的界限，能保持镇静、临危不乱地奋战到底，这全都归结于我的信仰。

战后听说大宅壮一氏曾以这次对局为例，写了一篇以“中国人是残酷的民族”为主旨的文章载于杂志。看过那篇论文的华侨同胞们个个义愤填膺，纷纷指责在大陆上到处烧杀掠夺的日本军，他们才应该称为惨无人道！对我来讲，我不但无法承认自己狠毒不仁，而且更不能容忍任何人随便指责全体中国人。这只能给我留下非常不愉快的回忆。

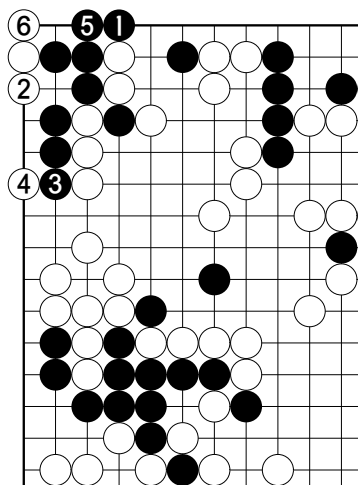
（引自吴清源《以文会友》）

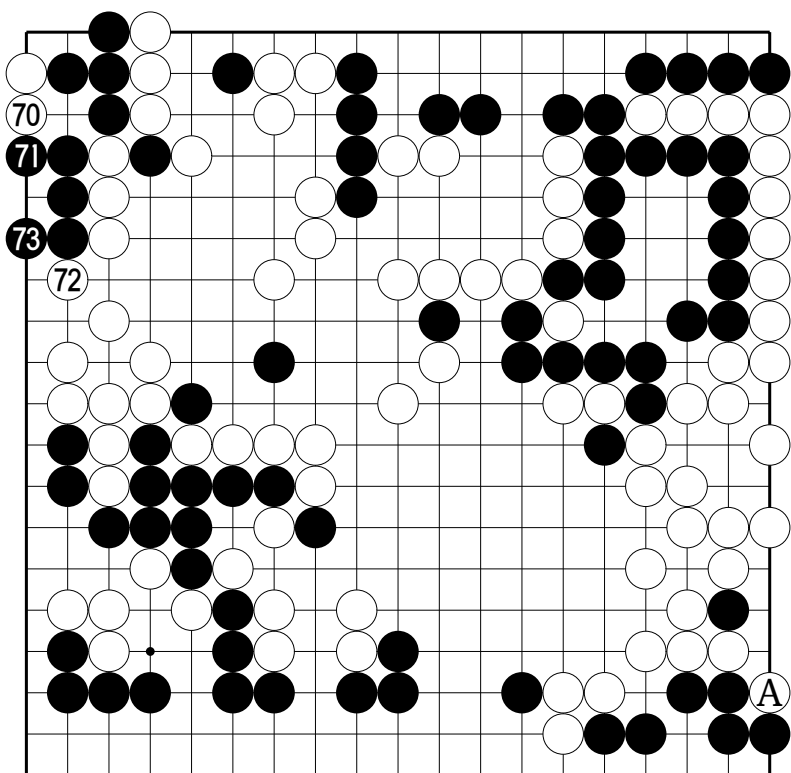


第四八谱 (166-169)

66 是官子的妙手，确保了
68 位立的先手。

黑 67 不能在 1 位扳，否则
角部有死活问题。



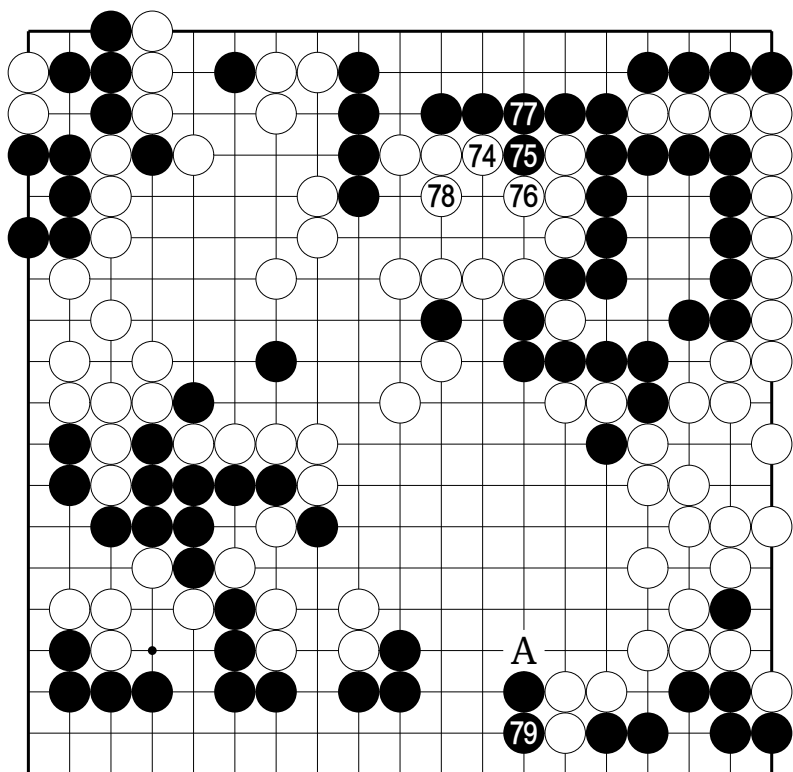


第四九谱（170-173）

劫争的结果到底怎么样呢？大家可能会说，白不仅打赢了劫，而且破掉黑棋那么多空，当然是白棋成功吧！？

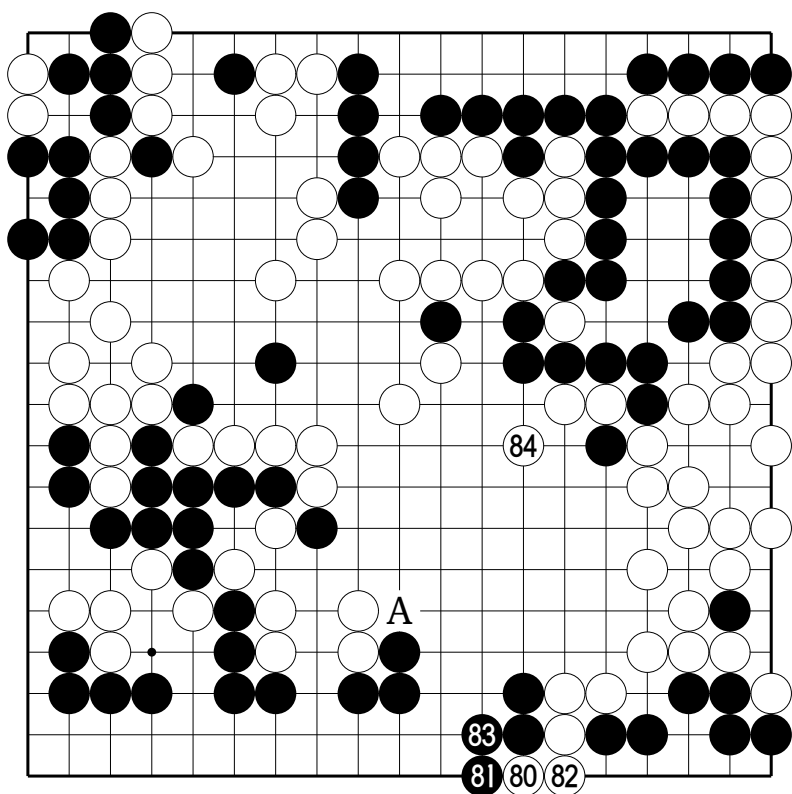
结论恰恰相反，计算一下这个变化的得失可与白 120 简单的曲之形做一比较，那就是右边黑地减少 18 目，白增加 2 目，合计便宜 20 目。但黑在左上角所得的代价是白减少 20 目，黑又筑成 7 目地盘（白 A 位的找劫多少也有些损失），结果黑实得 7 目多的利益。

因此，白好容易占得优势的棋，现在却变成黑棋稍稍有利的局面。



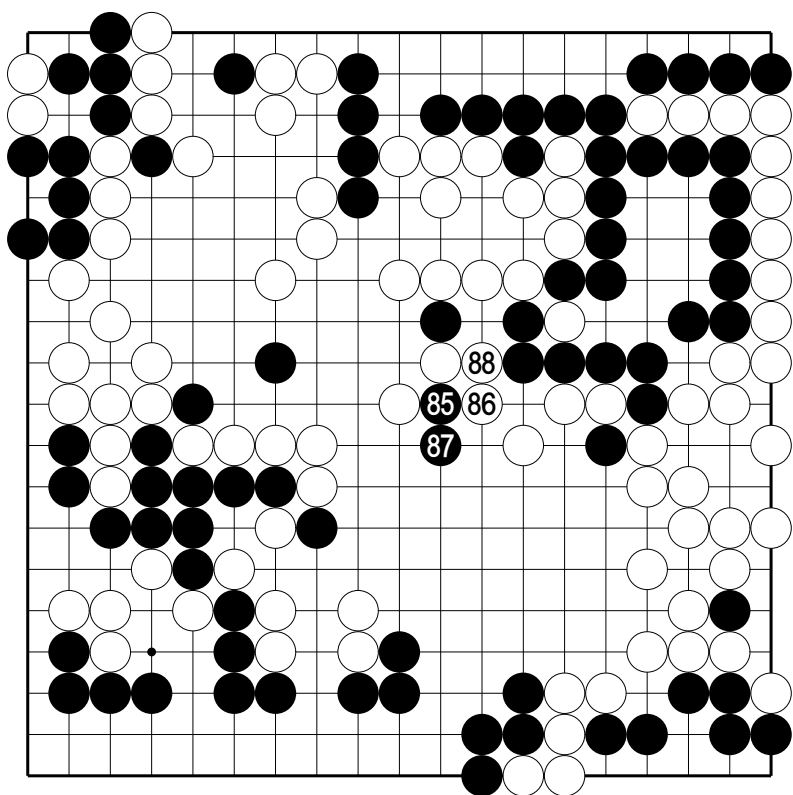
第五十谱 (174-179)

74、79 都是大官子。但是冷静地判断，还是下面更大些，白 74 应该走在 A 位更好些。



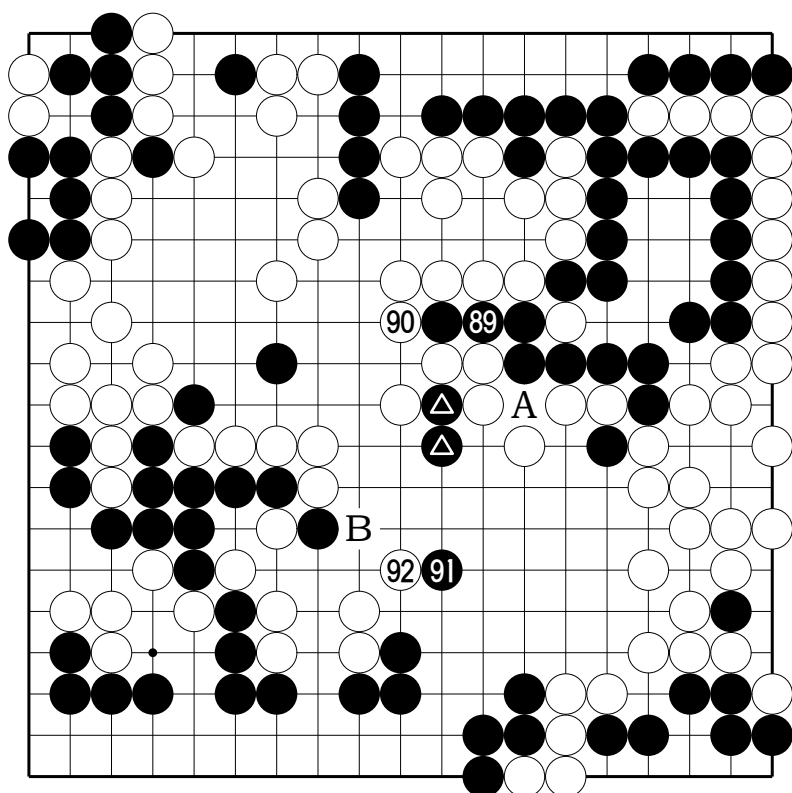
第五一谱 (180-184)

84 恶手！应在 A 位曲，这样走的话，白还可以维持微弱劣势的局面，这样后面还有机会。实战招来了木谷的妙手……



第五二谱 (185-188)

85 是巧妙的手段，试白如何应付，以找寻紧气打吃的机会。是利用白棋气紧弱点收官的好手。白棋为了不损官子只能走 86、88 硬撑。

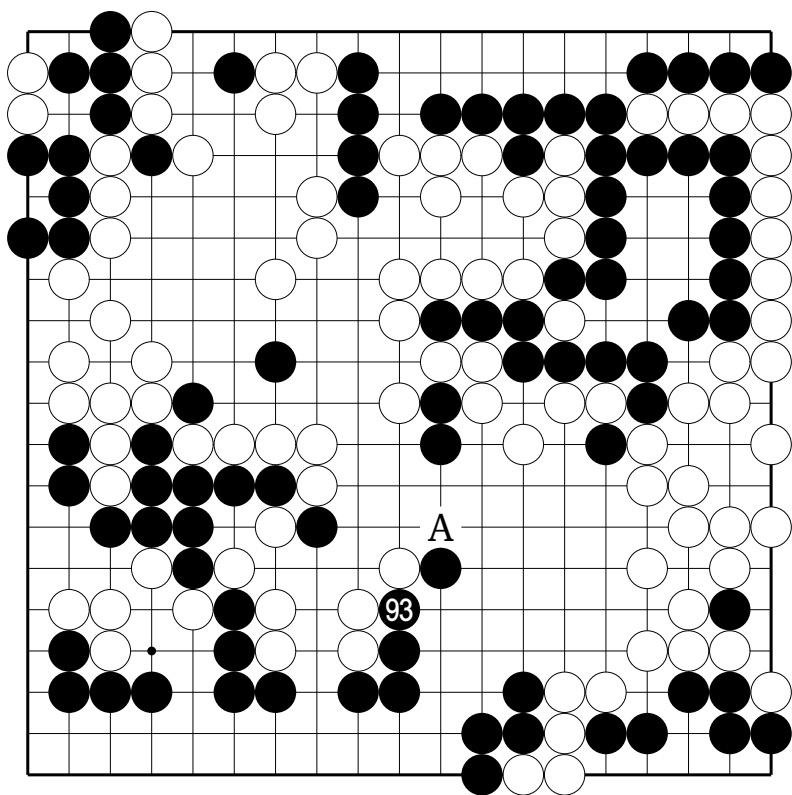


第五三谱（189-192）

黑 89 保留 A 位挤打的手段，向中央挺进，基本上是胜利的宣言。这样一来，就可将 ▲ 两子接回，这就是 185 的巧妙之处。

至此，黑方已是胜势了。

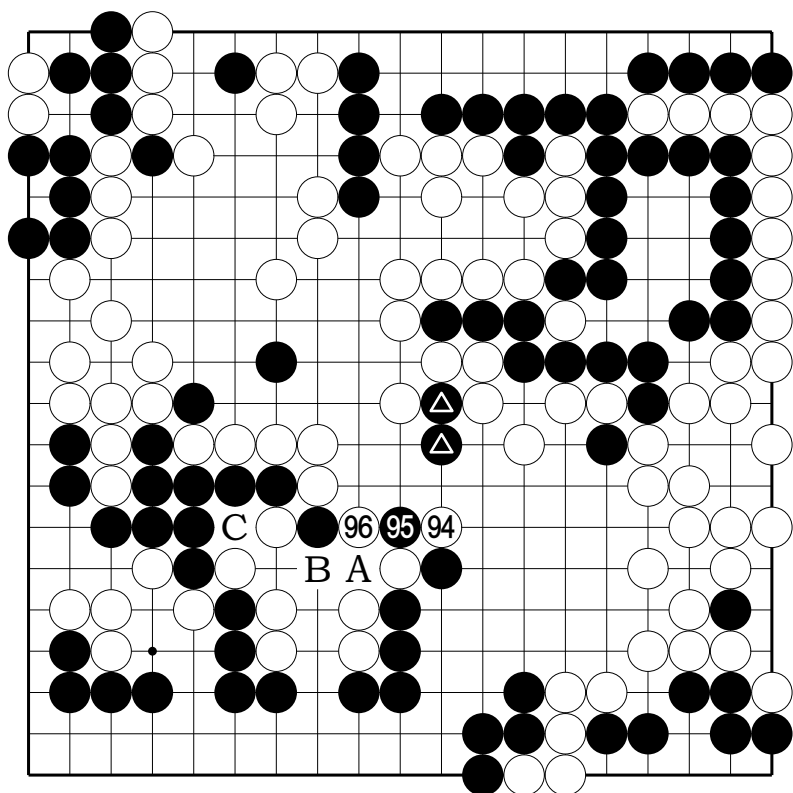
92 是吴清源顽强的胜负手，诱使黑犯错误。在 B 位抱吃黑一子是正着，但是这样白棋将安乐死。



第五四谱 (193)

93 是本局的败着！一着不慎，对木谷先生来说这是痛悔莫及的一着。如在 A 位挺头，这盘棋明显是黑棋赢了。这真是关键的一着。

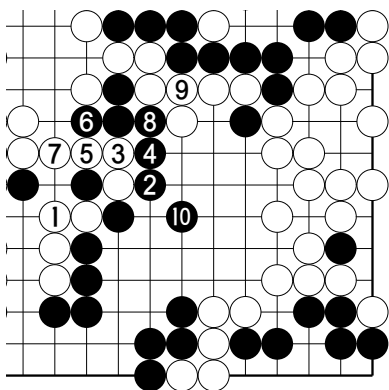
黑在布局阶段落了后，后来由于中盘的奋斗好不容易才挽回了局势，不料在此重要途中又使局势逆转，此着实是痛恨的败着，决定了此局的最后胜负。

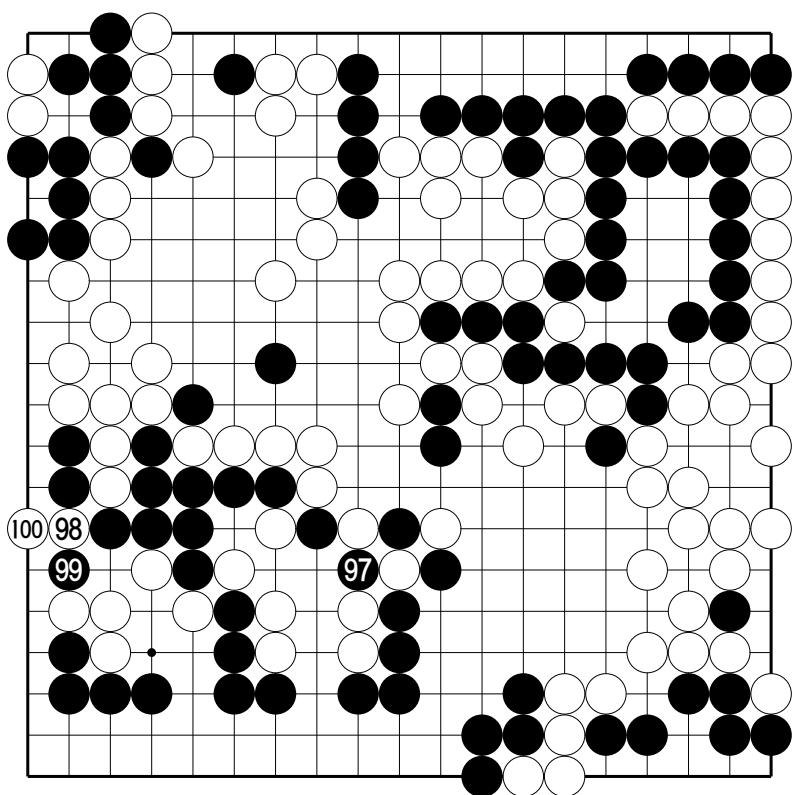


第五五谱 (194-196)

白 94、96 是反败为胜的好手。如果 △ 两子被吃，形势将被彻底逆转。白棋得以最后一搏，利用左边差一气的对攻，以劫争转败为胜。

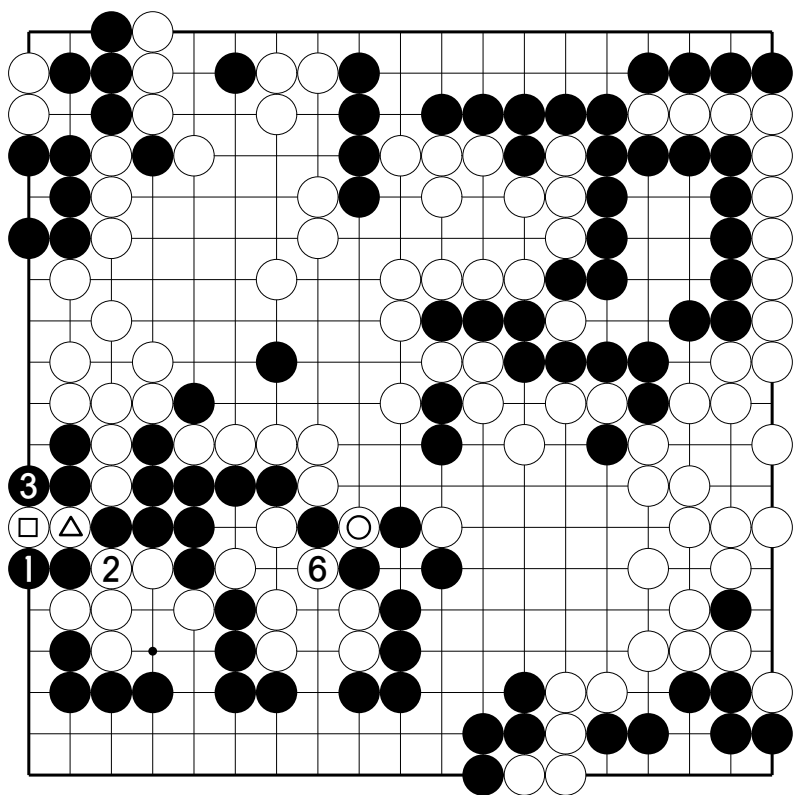
估计看到白 96，黑顿时感到全身麻木。以后黑 A 位提时，白也 B 位提。问题是白 B 位提后，白 C 位可以紧气与左方黑棋对杀了，黑棋左边就必须补一手棋。白 96 绝对不能如图 1 位接，否则黑棋胜利大逃亡。





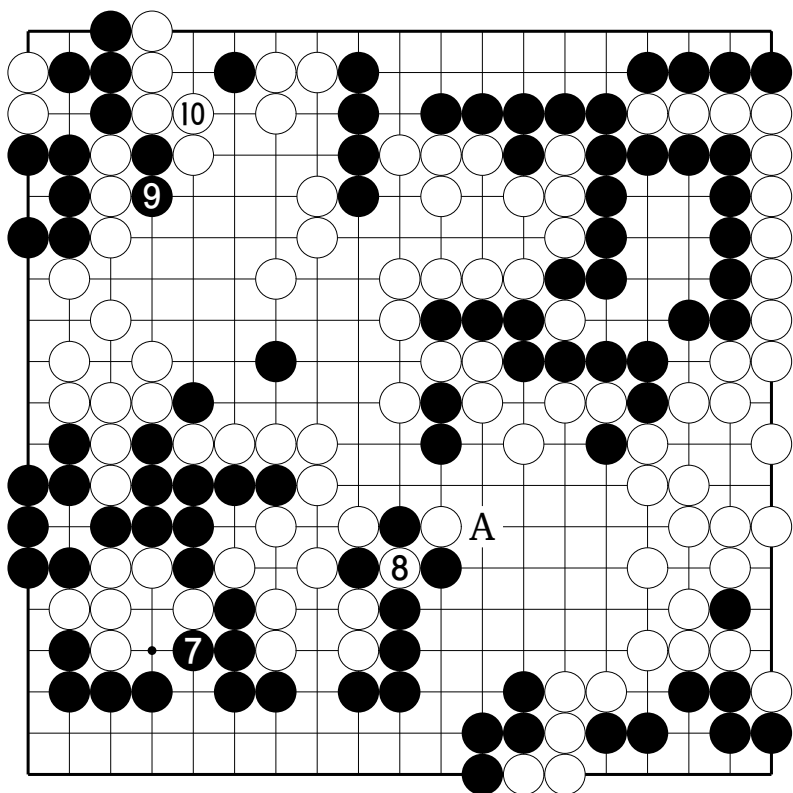
第五六谱 (197-200)

在对杀之前，白先走 98、100 是次序。



第五七谱 (201-206) ④ = △ ⑤ = □

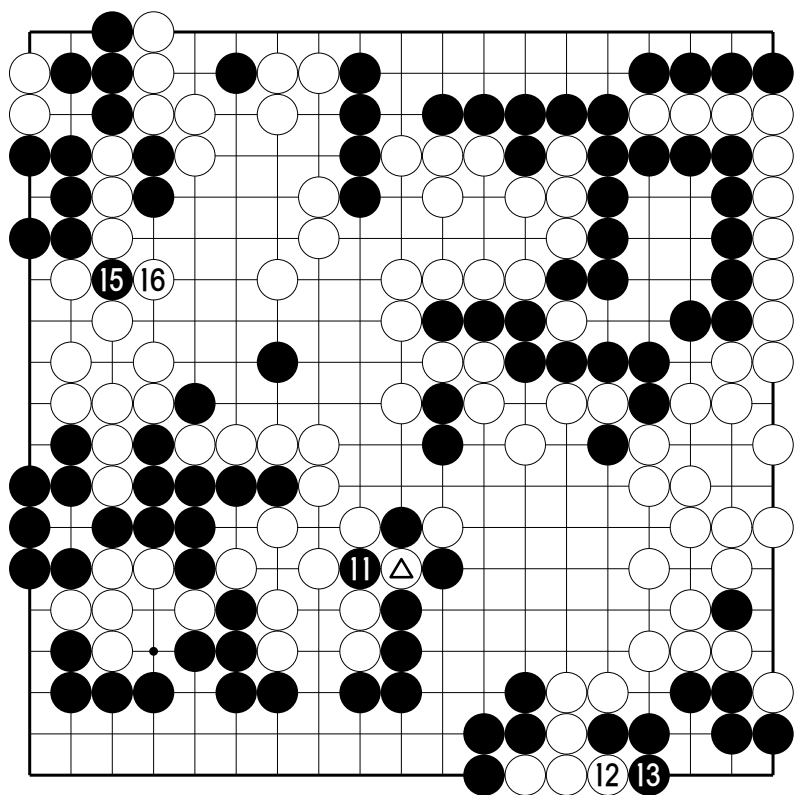
即使是计算能力无人能比的木谷，被读秒后也有看错的时候。◎反打之后，木谷没有看到白6成为先手这手棋，这太要命了。



第五八谱 (207-210)

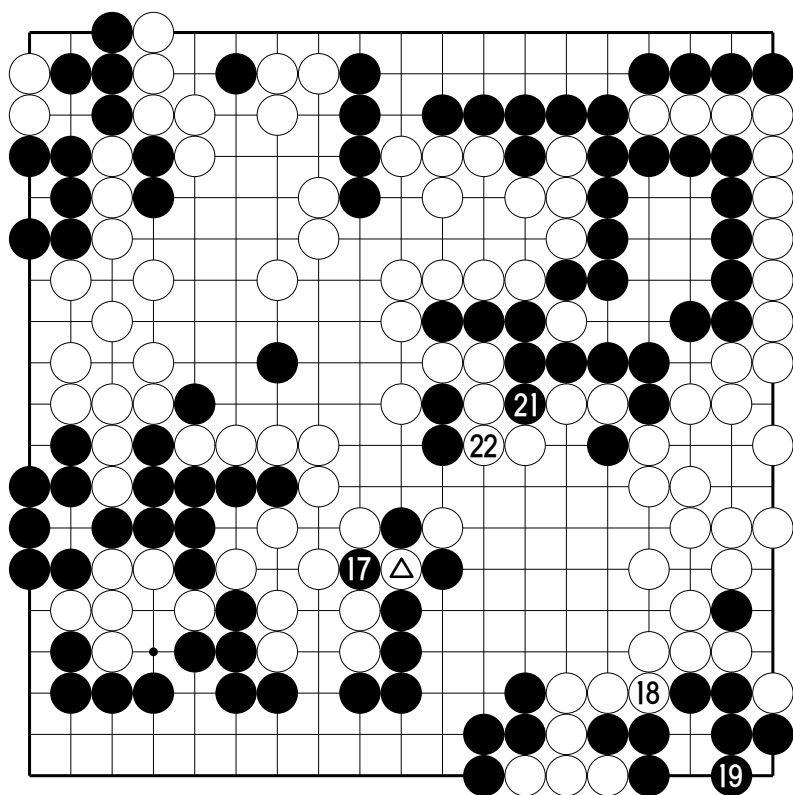
黑7不得不补，白8时，双方又开始争劫了。这一次，劫材的情况对白棋有利。

黑棋这时不能在A位打，否则黑中央二子连不回去。



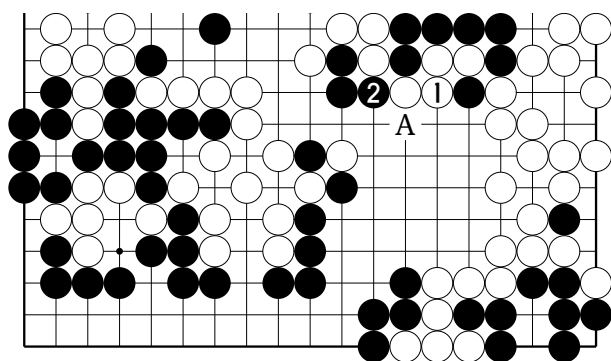
第五九谱 (211-216)

⑭ = △



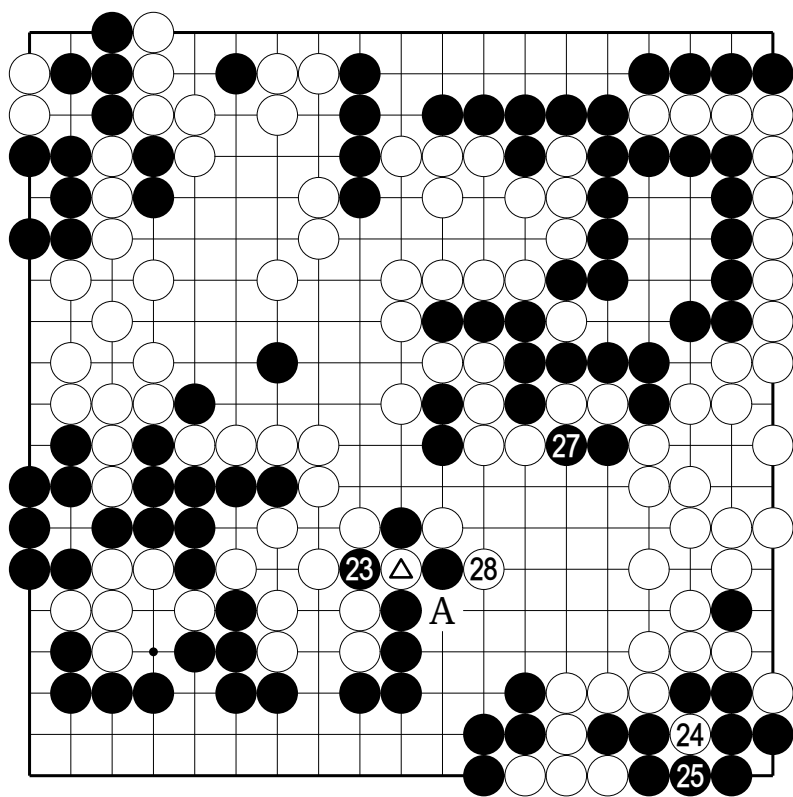
第六十谱 (217-222)

②0 = △



白 22 粘
冷静!

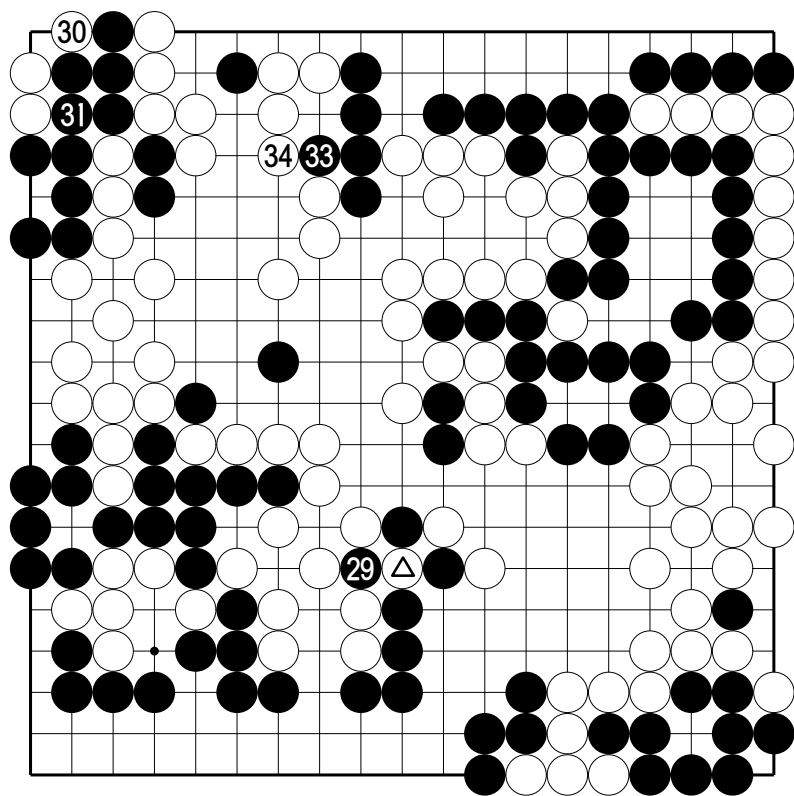
如果在这
里粘，黑便在
A 位产生许多
劫材，白不利。



第六一谱 (223-228)

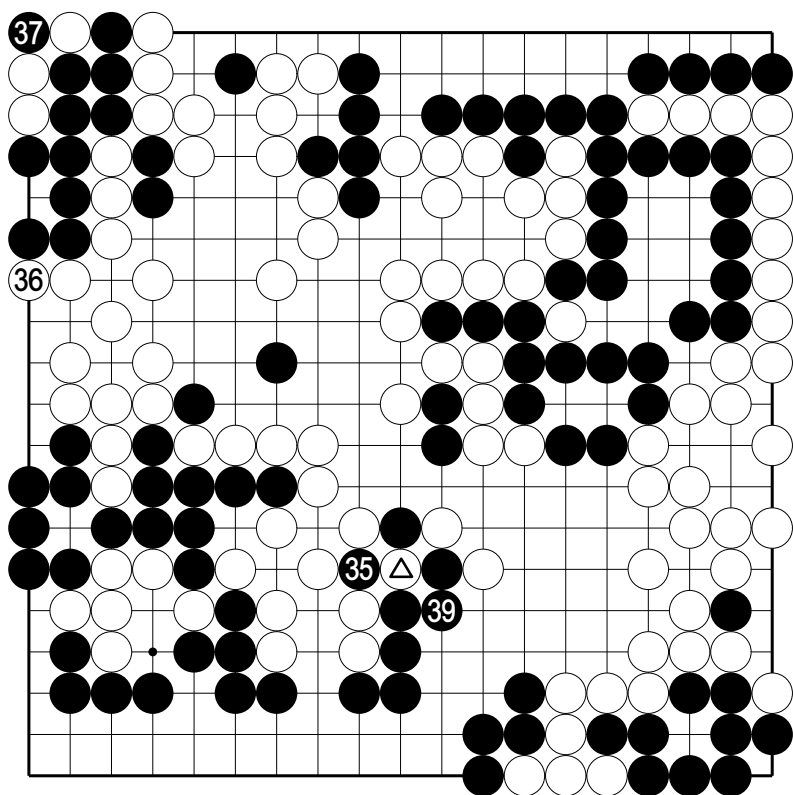
②6 = △

因为劫材不利，黑 27 妥协了。但是吴清源看到可以劫胜，所以进行顽强抵抗，逼黑 A 位退让。



第六二谱 (229-234)

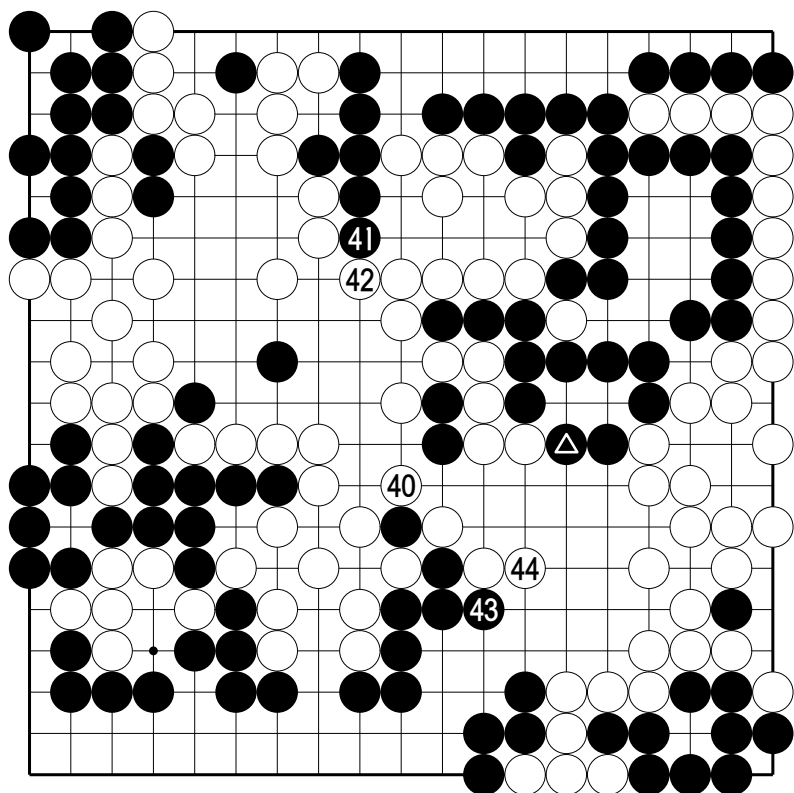
③② = △



第六三谱 (235-239)

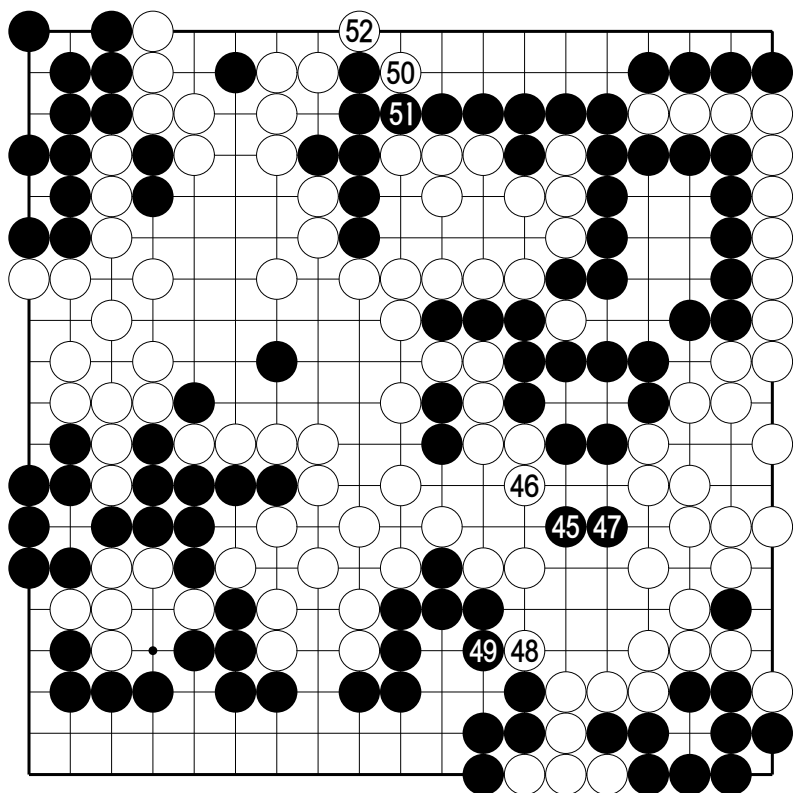
③⑧ = △

黑 39 穷于劫材，不得不退让，只能屈服地粘。



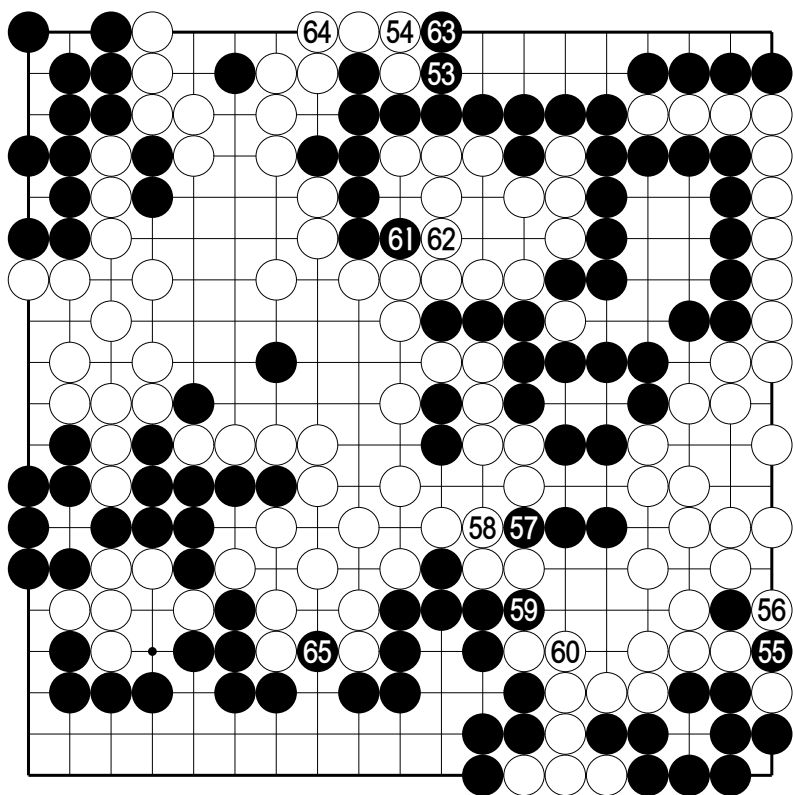
第六四谱 (240-244)

40 提之后，白棋胜定！结果，在这一劫争内，白所付出的代价只是被黑 ▲ 吃去的白两子而已；相反白在中部却增加了很多地盘。



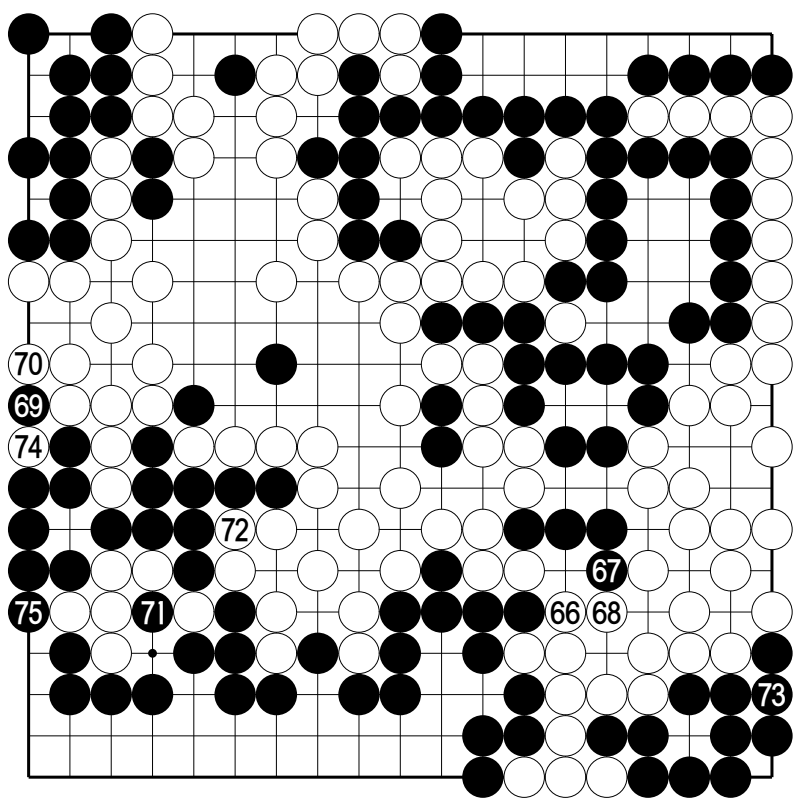
第六五谱（245-252）

上边的官子，普通都是直接走 52 扳，这样白是先手；但是因为本局盘面已经没有太大的官子了，所以白走 50 夹入，多破一些黑空。



第六六谱 (253-265)

木谷是当时唯一对吴战绩稍好的棋手，所以在十番棋开始前，木谷的信心还是很足的。第1局被吴大逆转，对木谷的打击是巨大的。在以后的比赛中，可以感觉到木谷始终没有摆脱掉这个阴影。第1局如果木谷赢了，也许情形就完全不同。如果木谷赢了这次大决斗，两人之后的棋手生涯也许又是一个样子，整个围棋的历史也许就要重新书写。这就是胜负世界的不可思议之处，这就是命运！



第六七谱 (266-276)

⑦⑥ = ⑥⑨

第三天晚上 11 点 40 分，本局终局，两位棋手从建长寺出来到达附近的要山香风园已过了 12 点。

最终，因为黑棋的 193 手的不慎，白棋以两目的微弱优势获胜。

276 手完 白胜 2 目

限制时间：各 13 小时

黑方用时：12 小时 59 分

白方用时：7 小时 59 分