

一、明治人的气质——桥本宇太郎

和桥本宇太郎先生对局是最愉快的。对于职业棋手来说，对局是苦差事，常常不会有业余爱好者下棋时的那种快乐，但是和桥本先生下棋就不一样了。

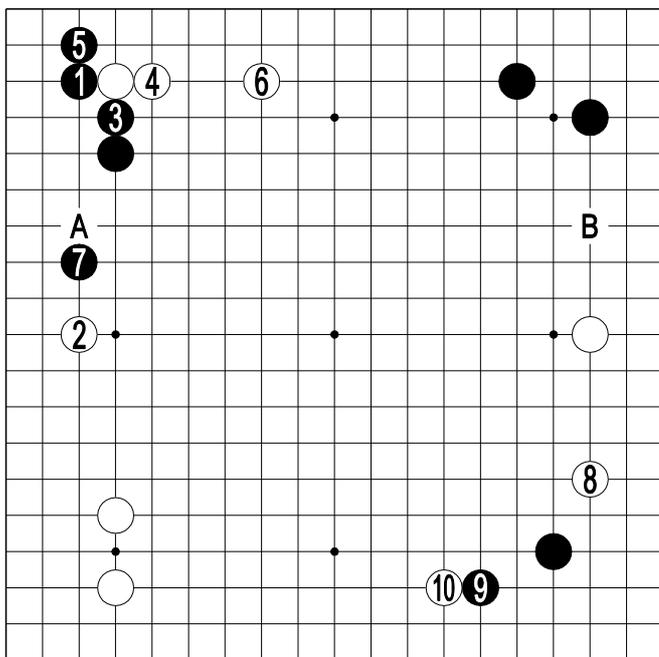
为什么呢？因为桥本先生对每一手棋都注入了自己的感情，“结果得失相当”、“一般方寸”之类的思考方法，对于桥本先生几乎是不适用的。桥本先生的每一手棋都充满了人情味，朝气蓬勃，面目清新。

对局时，最重视彼时彼地情绪的，要数桥本先生。举个例子：如果我下了不甘屈服的一手棋，桥本先生肯定还以不甘屈服的一手。有一种类型，与其说注重着手本身的善意，不如说更加注重对局时的情绪。桥本先生可以说是这种类型的代表，从这个意义上说，最不像职业棋手，又最像职业棋手。然而，桥本先生的一着一手却是那样漂亮。

难于预测的下一手

和桥本先生下棋或者打先生的谱，往往难于预测下一手在哪里。

1图 从黑1到白10，哪一方是桥本先手呢？简直用不着事先说明。黑方的着手都是常识性的，白方正好相反。五手棋之中，白2、6、8、10这四手实在出于我的料想。白2姑且作为一种特殊下法，白6确实意外。就常识而言，黑7开拆的形很好，黑无不满，所以白6一般在A位拆。总而言之，“常识”、“普通”一类观念对桥本先手是不通用的。白8也可9位挂，黑8位应后，白B位拆更为常见。到白10为止的进行，预测不到也是理所当然。

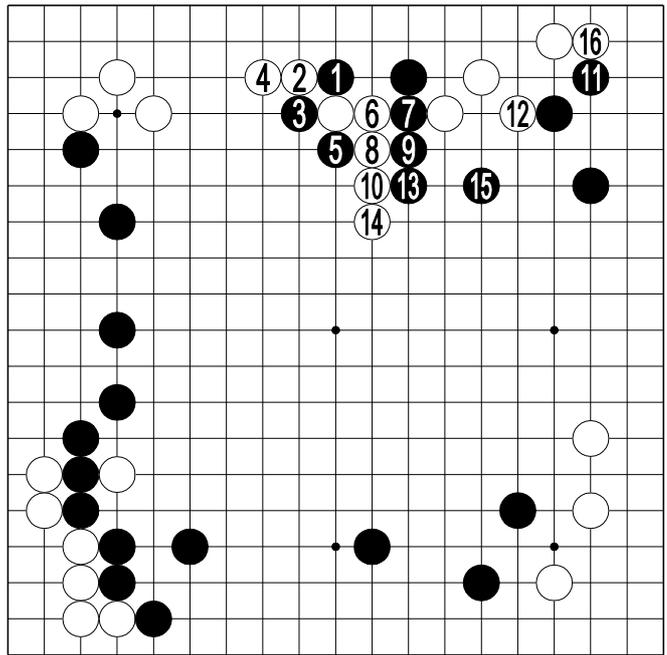


1图

以上仅仅是一个例子，我认为桥本先生的特征在这里表现得很显著。桥本先生不喜好常套着法，经常出人意料，所以他的对手不可能准备什么布局策略之类的东西，准备了也没有用处。

看来是意外的，却又在情理之中，这就是桥本流。

2图 黑1、3腾挪时，由于有黑5、7的手筋，白4一般是不能令人赞赏的，但白14长头在前，正消了下边的黑势，虽让黑方高兴一下，白方自有清楚的算盘。



2图

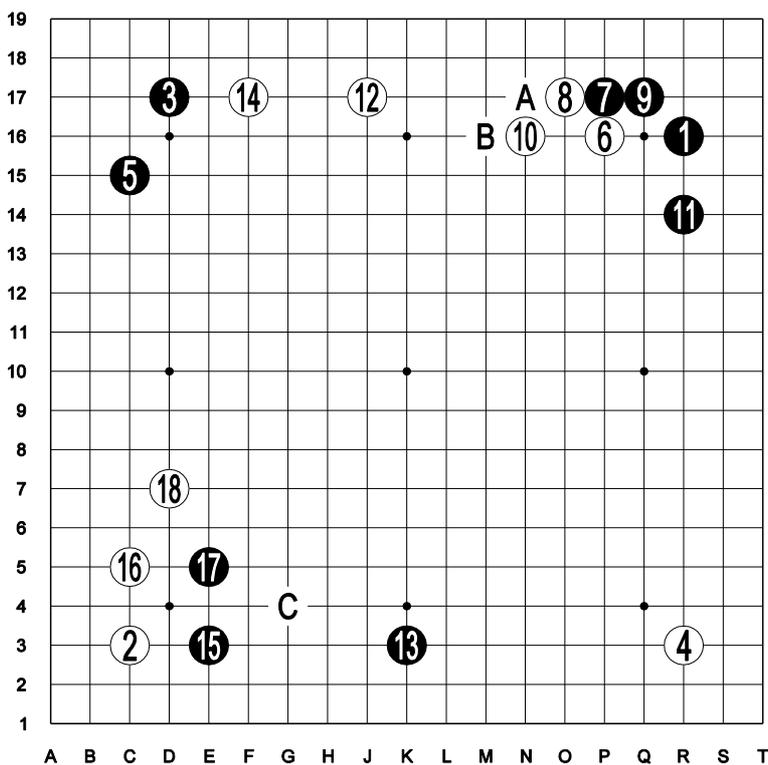
桥本先手的棋道是职业棋手的一个追求目标。虽然我也想朝气蓬勃地比赛到先生那般年纪，但有点缺乏信心。

彻底战胜桥本流的变着

第3期碁圣战预选（一九七八年五月十八日）

白棋 武宫正树 九段——黑棋 桥本宇太郎 九段

第1谱（1~18）唯一的两个三三



第1谱 (1-18)

这个布局的白14是绝对的大场

白2、4连占两个三三，对于我来说既是第一次，也是唯一的一次。我在《序盘的作战》一书中曾说过，三三好像要从棋盘上掉下去似的，我不太喜欢。不太喜欢的三三竟然下了两个，这在以前是想不到的稀奇事情。这是一种什么都要尝试一下的精神，也可以解释为艺术的境界提高了。

从黑7至白12虽然是普通定式，但如果换我下大概是A位或B位夹，导致急战，这是因为下边的两个三三在作战上是不太有利的。

黑13分投稍稍意外。

1图 棋盘下半部并无显著的大场，所以黑1拦也很有力。如果白2步成三连星似的阵势，黑3立刻打入，把这里下厚，再转向黑17、19是要领。这是黑方简明易下的布局。

黑1拦时，我肯定会在a位跳补一手，这样，应当说黑1是先手便宜。

白14拆，局势从容。从情绪上说，我愿意下白的一方。

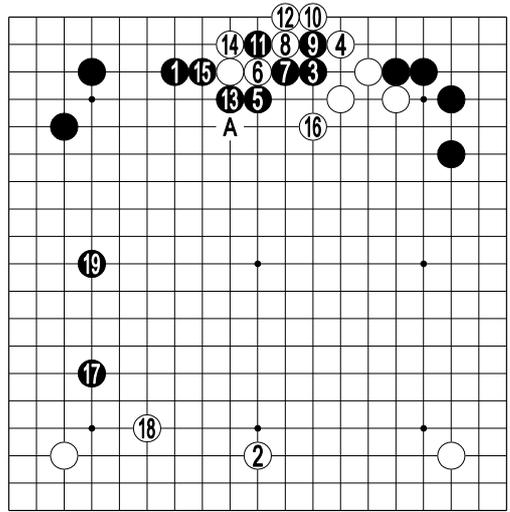
下一手黑15很难下。

2图 按坂田先生的说法，应先黑1挂，与白2交换后再黑3挂。由于没有显著的大场，白4、6后手布阵，黑7再扩展下边。

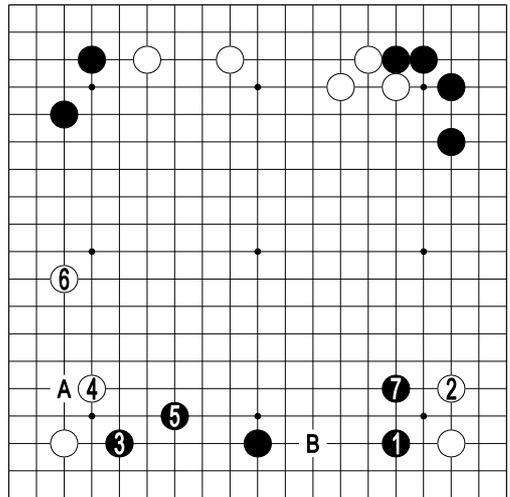
黑7再扩展下边。白4如下a位，黑5仍然补一手。对于白b的打入，黑7关出作战。如果成为战斗，黑也可下。

坂田先生的说法的确有道理，但是，桥本先生描绘了另外的构想。这个构想实在大胆而有朝气，恐怕要让读者吃一惊。

黑17在c位补一手，静观白的态度也很有力，但这不是桥本先生的流派。

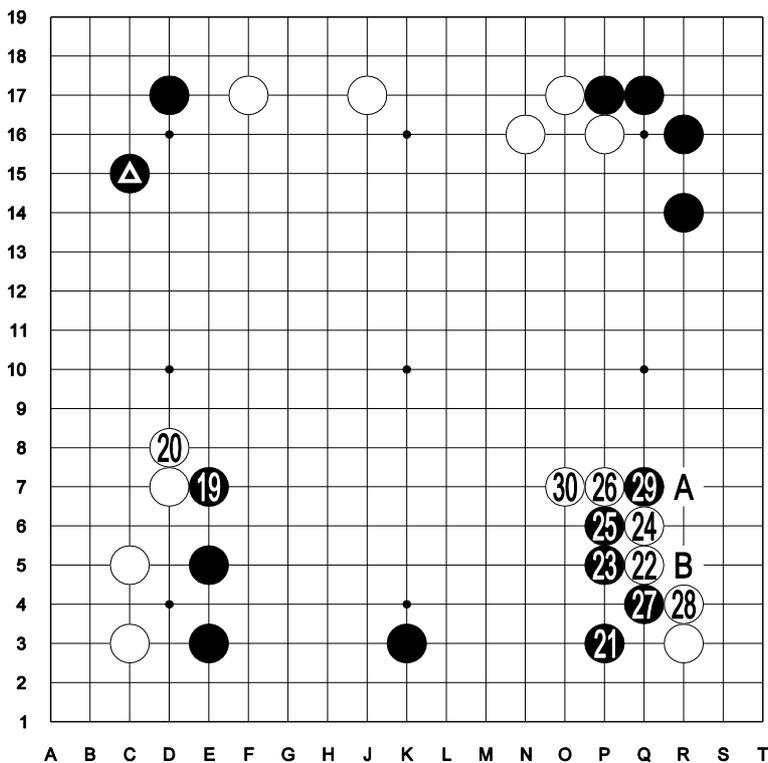


1图



2图

第 2 谱 (19~30) 果断的构想



第 2 谱 (19-30)

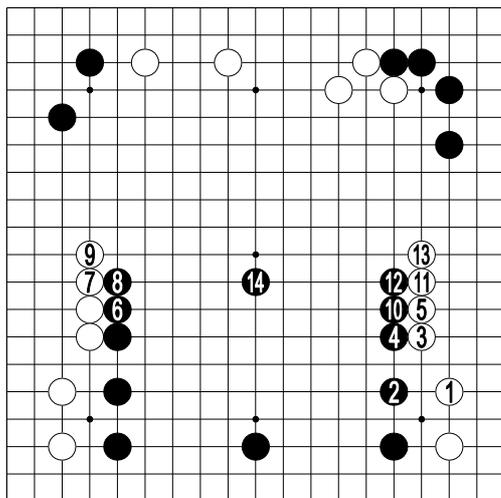
先黑 27 定形，然后黑 29 断是正确的次序

桥本先生的构想是，一举张起下边阵势。黑 19 开始贯彻意图，虽然这是俗筋，但黑▲发挥效能，黑 19 和白 20 交换并不可惜。

我看破了桥本先生的意图，对黑 21 采用了白 22 的应手。

3 图 如果也像左边一样应法，被黑 4 以下两面五路连压，然后黑 14 之类围一手是白必败的形势。光这块黑地就抵白全部并且有余。下这种砌墙式的棋是不行的。

黑 23、25 是始终一贯的态度。姑且不说其善恶，大家不认为这是痛快的下法吗？围棋界虽大，能这样大胆下棋的也就只有桥本先生了。



3 图

黑 23 如果从背后 A 位逼就是方向错误，即使白 B 位应，黑的构想也将从根本上动摇。白 26 咬紧牙关。

4 图 黑一定依然连压。到黑 12 为止，和上图相比，黑阵势不够确实，规模也小了一些，但似乎仍然是黑棋好。两个黑▲的位置是值得骄傲的。不知是不是因为我自己喜欢大阵势的原因，被对手张起大阵势时，心情晦暗。

黑 27 以俗手定型是绝对的一手。

5 图 黑 1 单断则被白 2 挖，形状崩溃。黑 5 时，被白 6 或白 A 长是不自在的。

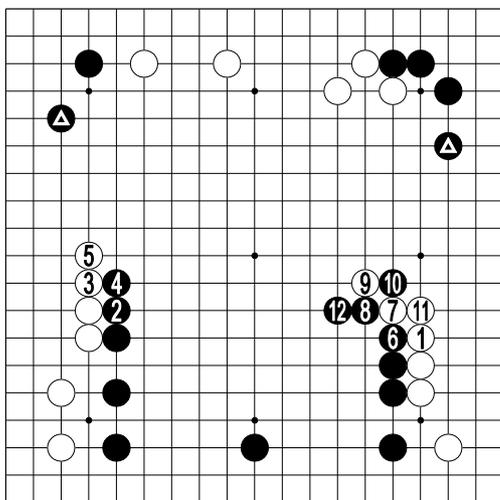
6 图 黑 1 如单扳，白 2 是急所。黑 3 只有打，至白 6，黑形尽是断点，大形势显然无望。

黑 27 既已定型，则黑 29 势所必然。虽然也可考虑在 30 位扳，始终把重点放在大形势上，但这和 4 图相差很大。

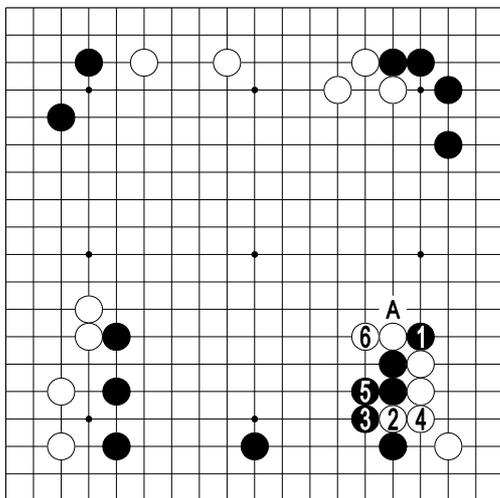
敌扳我必断，这是不甘示弱的表示。如果有严厉手法和稳健手法的选择，或者作战和妥协的选择，桥本流肯定是要选择前者的。

白 30 挺头后，已经不成其为平凡的对围了。白棋想通过活动这两子来破黑的大形势，而黑棋则企图利用大形势的背景，攻白两子而掌握主导权。

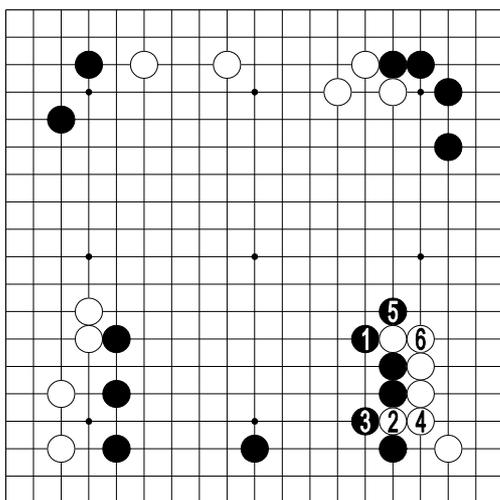
桥本先生认为这样黑棋可下，而我当时也认为这个作战于白有利。到底哪一方的判断正确呢？



4 图

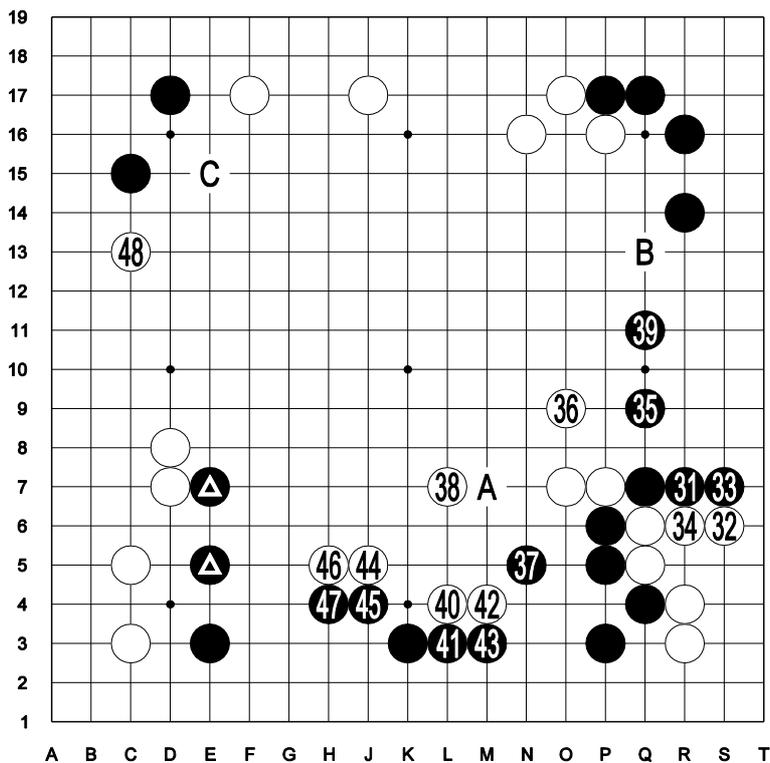


5 图



6 图

第3谱 (31~48) 占得最后大场



第3谱 (31-48)

白36、38取得均衡，不坏

黑31到35是必然的经过。

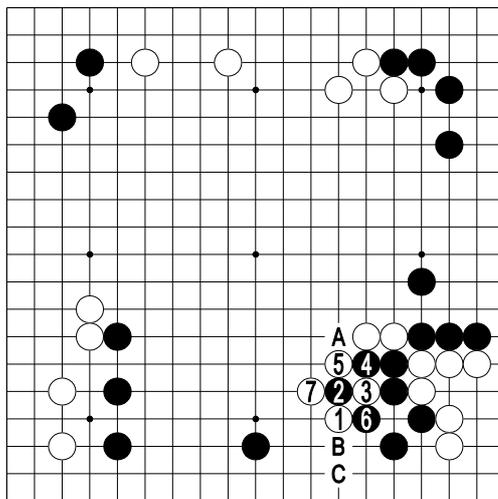
下一手白36大为犹豫。按我的考虑，似乎应如下图：

7图 要深入到白1。对黑2的搭，有白3的挖，这是不容黑喘息的严厉手筋。白7之后，黑没有好的应手。

黑A断的劫是天下劫，白将一概不应而提通。白3的地方也不能接。如果黑B让步，则白3提劫十分痛快。对白1如果下C位躲避，则是严重的屈服。

一面算到了这一步，一面又稳重的下了白36，那是基于这也不坏的判断。对手是桥本先生，说不定准备着什么反击手段，总是越谨慎越好。

为了防范7图白1的手段，黑37不能省



7图

略。但是下边的高低搭配呈现出味恶的样子。

8图 也许会有读者想，黑1守不是好一点吗？

黑1是单纯的防守手法，这种对敌方没有影响的棋，职业棋手是不下的，更何况桥本先生，我推测他连想都没想过。

黑1如果后退，白2、4大概罩黑。

黑37之后再在A飞攻，黑▲就将发挥活力。所以白38把棋下畅，求得局面调和。

9图 白1肩冲并非未加考虑。但黑2、4大概要反击，白5挡下，则黑6关出，成为混战。这样谱中黑△似将充分发挥作用。白如果没有下5位的勇气，那就只有6位关，让黑5渡过，白方不够充分。

白38后再在位肩冲就厉害了，所以黑39是一般分寸。在目前局面，让黑棋在这里补一手并不觉得可惜。

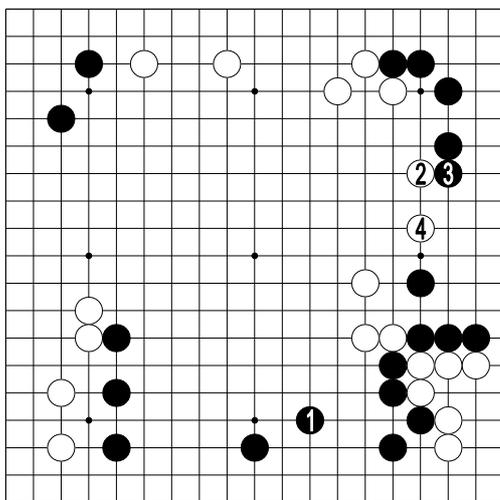
白40冲击下边黑阵的高低失调，至黑47先手告一段落。

白棋达到了大致的目的，把黑地完全限制在下边，侵消作战取得成功。当初黑△的投资现在变成了坏棋，这是白的骄傲。另一方面，黑在右边成了地，下边虽被压低，地也不小，黑棋当初是准备作战而现在变成了围地，黑略有不满之处。但从争胜负的角度来看，一切都还刚刚开始。

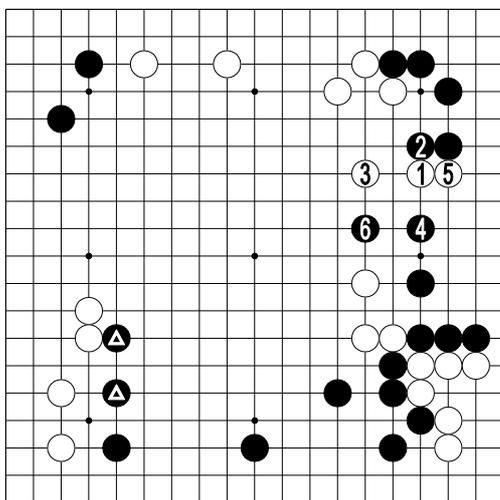
黑41、43被先手沾光是不得已的。

10图 黑1、3之类拼命，则白2、4安根，吃不掉中央白子，一下子就要输掉。

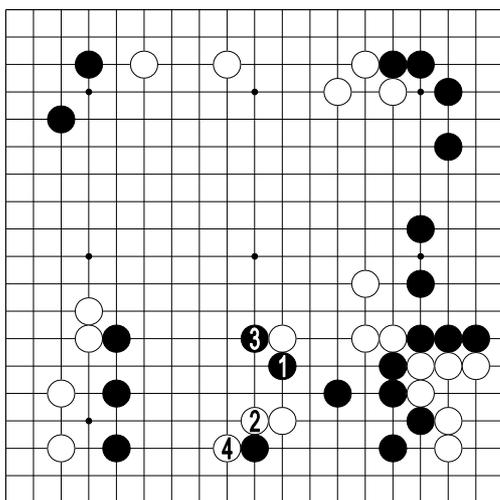
白48是最后大场。能够占得这个大场，也是下边战斗值得自豪的理由之一。白48如果在C位飞镇则黑48应，白方向错误。



8图

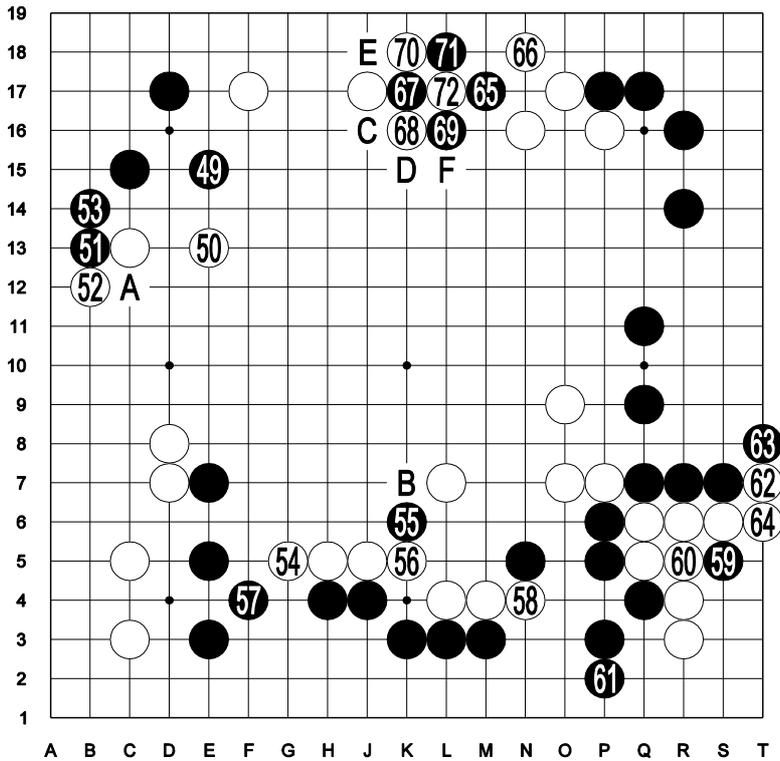


9图



10图

第 4 谱 (49~72) 不可疏忽



第 4 谱 (49-72)

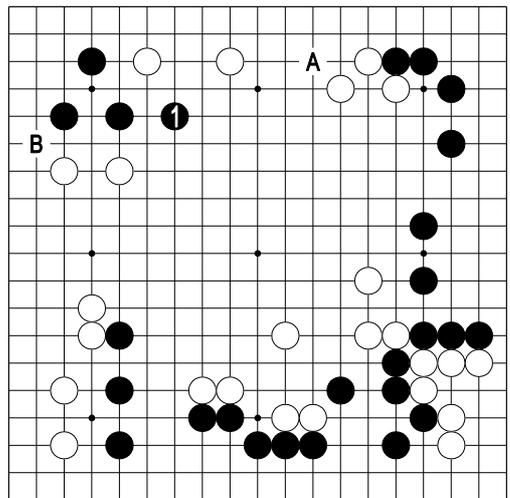
白 72 提劫，展开了疲劳的劫争

桥本先生的一招一手无从预测，令人头痛。黑 51、53 的托退，实出意外。

11 图 黑 1 关出，瞄着黑 A 打入恐怕是一般人的感觉。但是白 B 尖成为先手权利，桥本先生讨厌这一点。

对于我来说，黑 51 真是模仿不了。但被黑棋下了之后再看看，确实相当不坏的一手棋。首先实地出入不可小看，黑 A 的切断也变大了，话说回来，白 A 接是叫人晦气的，白必然转向他方着手。这个托退是不拘常形的，它甚至算到了我的对局心理。

对于白 54 不立刻在黑 57 应也是桥本流。黑 55 反过来先手便宜一下，想让这一手棋成为以后策动的种子。如果以后刺，白很可能



不在 56 位應而在 B 位應。所以想要先手便宜的話現在正是機會。但是，黑 55 究竟是先手便宜還是將成為惡手，只有天曉得。

白 58 味道好。對於黑 59 試應手不能疏忽。

12 圖 白 1 立則黑 2 成為先手。白 3 若脫先，黑 4、6 意外簡單地殺白。

13 圖 即使白 1 扳，黑 4 仍是先手。

反正都落後手，白 62、64 留有吃一子是賢明的。

儘管對黑 65 是有所預料的，這手棋仍不失為強烈的勝負手。

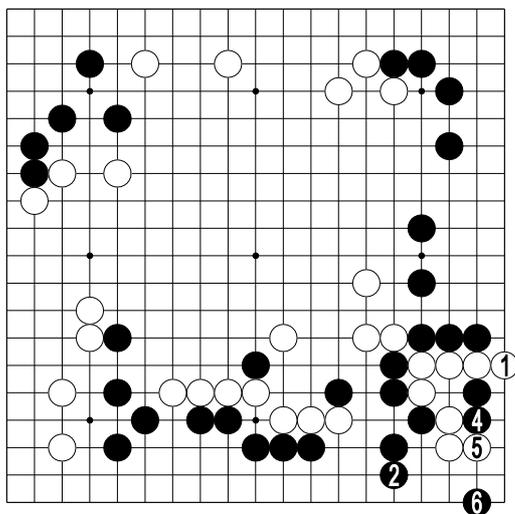
14 圖 黑 1 如虎，我準備白 2 定形後，再白 4 封頭。有了白 4，黑 A 就成了渺茫的事了。這樣局勢似乎白好。

對白 66，黑 67 撞擊開劫騰挪是中盤的定式。白 68 如在 70 位扳，經過黑 71、白 68、黑 69，仍是劫形。白 68 實在沒有勇氣在 C 位長全殲黑棋。

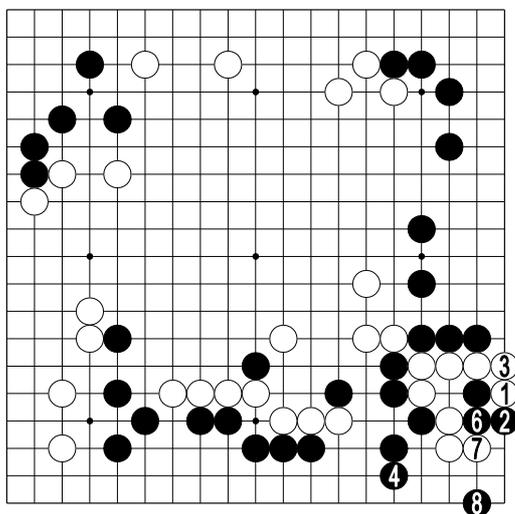
這個劫，如果黑劫材有利就將成為決定勝利的手段，可是相比之下，過分的場合較多。冷靜的看來是黑方苦戰，但我對於橋本先生的朝氣蓬勃的下法，一向很欽佩，我雖然年輕反倒有些畏縮。

這是一個一手難以解消的麻煩的大劫。並不僅僅是一方劫勝粘劫的問題。根據時機，黑將在 D 位打或 E 位斷，否則就沒有迫力了。

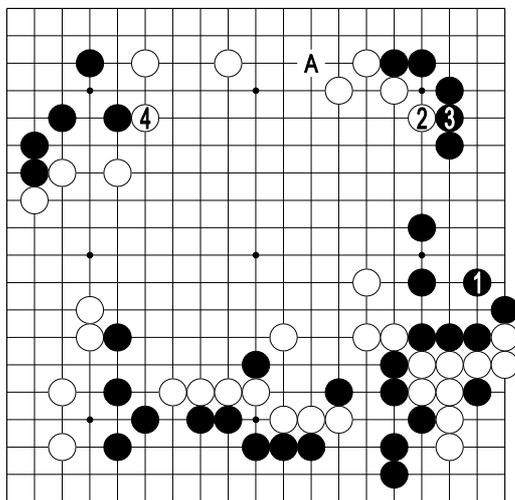
白 72 姑且提劫，靜觀黑的態度。當時我非常想在 F 位把劫做大的，但沒有算清楚。



12 圖

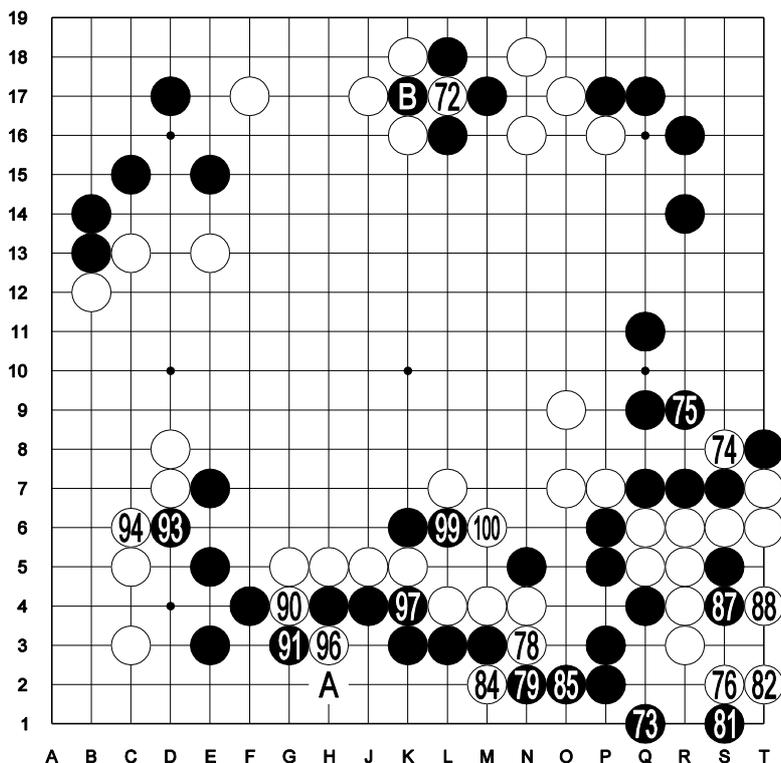


13 圖



14 圖

第5谱 (72~100) 劫争绵延



第6谱 (72-100)

77 80 83 86 89 92 95 98 ko at B

白 82 留下双活，损失二目强

白 72 如果直截了当的解决这个劫则见下图。

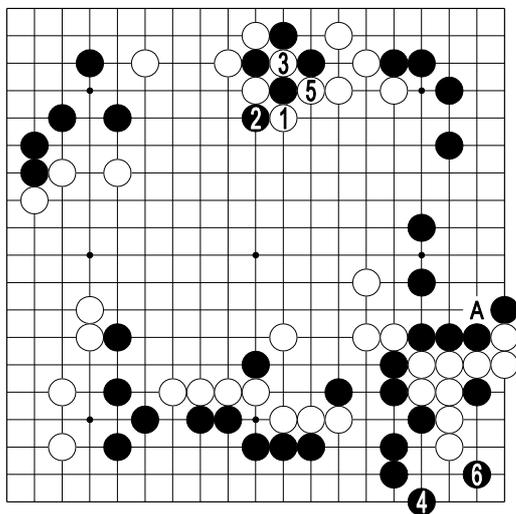
15图 白 1 也是有利的手段。对黑 2，白 3、5 劫不应。但是被黑 4、6 连下两手，实在没有自信。上边的厚势和实利固然没什么可说的，但黑从右边到下边的实利超过上述白棋所得。白 A 的断总想使之有效，不愿一并失去。

黑 73 是巧妙的劫材。

白 82 应当在 87 位应。实战因留有双活，白地折算为三目，在 87 位应则有五目强。

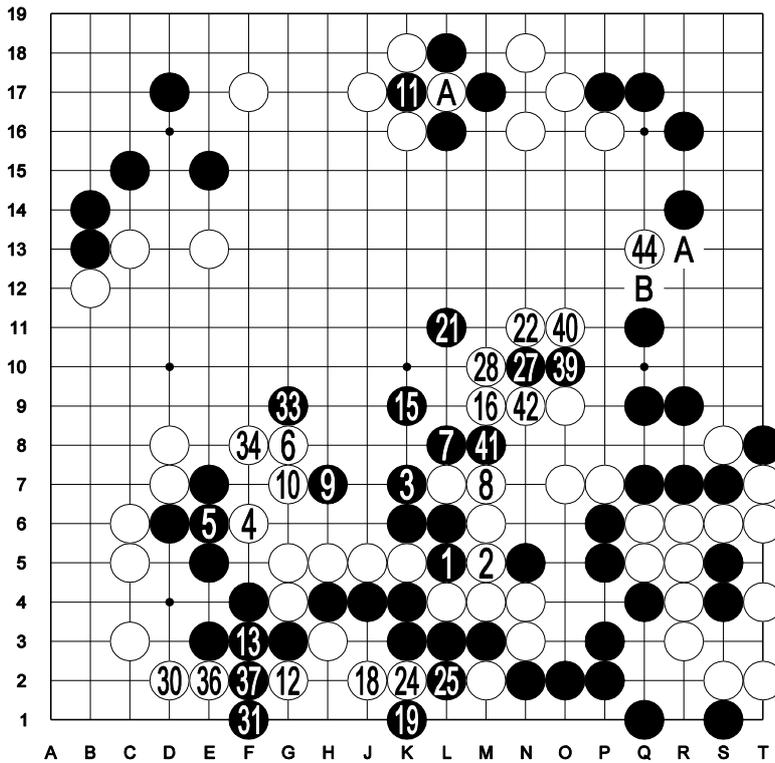
在绵延的劫争中，黑 97 是拼命的应法，如果在 A 位应，劫材就不够了。

黑 99 寻劫，战火还在无限制的扩大。



15图

第 6 谱 (101~144) 苦于寻劫



第 6 谱 (101-144)

14 17 20 23 26 29 32 35 38 43 ko at A

白棋在下边有劫材是值得自豪的

白棋在下边劫材很多，黑棋难于继续打劫，于是，黑 1、3 活动出来，扩大事态，在这里寻求劫材。真有些分不清哪里是主战场，这是一场混战。

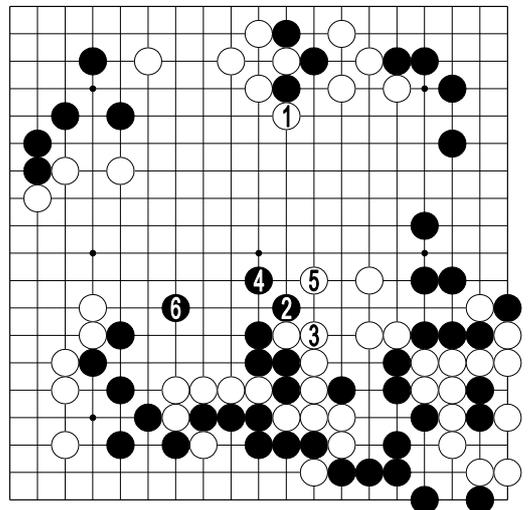
白 4、6 必须逃出。

16 图 白 1 解消劫争嫌弱，被黑 6 吃掉数子，确实要输一点。

形成黑 9、白 10 之后脱先提劫，局面忙乱到极点。

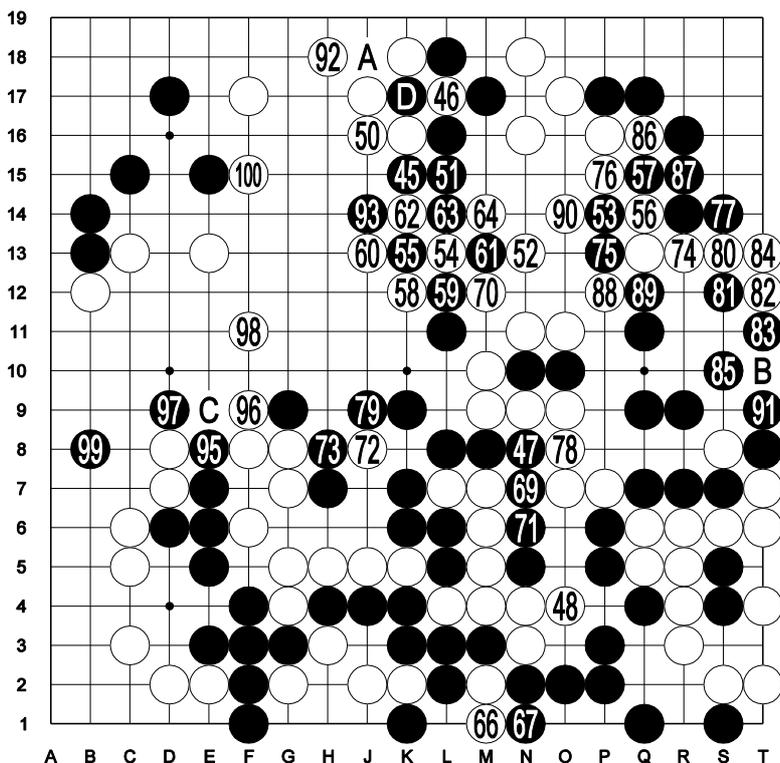
尽管黑已用到 27、39 这种劫材，黑棋的劫材还是逐渐枯竭了。

对于白 44 如果黑 A 应，那么对白 B 也必须应，黑棋就无法继续劫争了。



16 图

第7谱 (145~200) 大转换



第7谱 (145-200)

49=D 65 68 ko at 55 94=55

白164挑劫，至白170解消而胜定

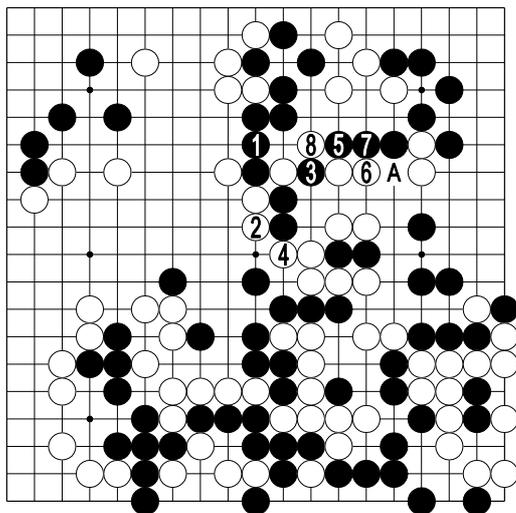
被黑45打，白50不得不接，黑51接上逃出，好像是黑棋巧妙的取得了成功。但白52后，A位的挡和54位的攻必得其一，所以仍是黑方苦战的局面。

白58至64挑劫，结束了乱战。黑61反打有变化。

17图 黑1如接，白2、4可以切断联络。对于黑5，白8断就行了。紧急的时候还有上边打劫的渡过，由于右边的关系，白A是先手，所以用不着担心对杀不够气。

白64处的第二次大劫是百劫不应。白70提通，前景终于明朗起来。上边还留有A位的劫，但其价值当然不及黑69、71连下两手。

由于黑73的反击，白74挡也成立了。



17图

黑 77 另有变化。

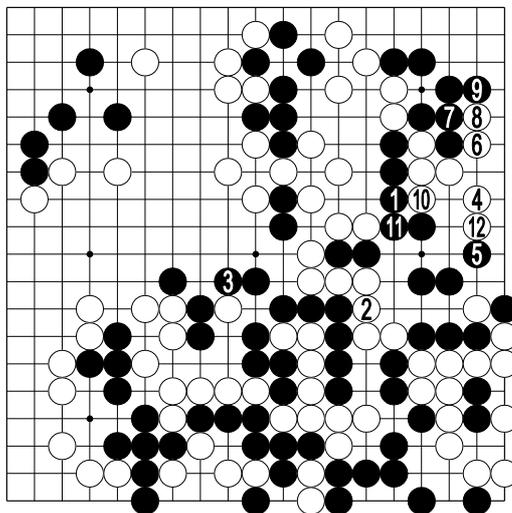
18 图 如果在黑 1 顽抗，则白 2 定形后，白 4 一尖就捕获不了。黑 5 阻渡则白 10、12 是先手，已经活掉。

对于白 80，黑 81 难受之极，但没有别的办法。黑 81 如果在 88 位长，白 B 位可以渡过。

白 90 先手吃两子，再在 92 补劫，万事皆休。

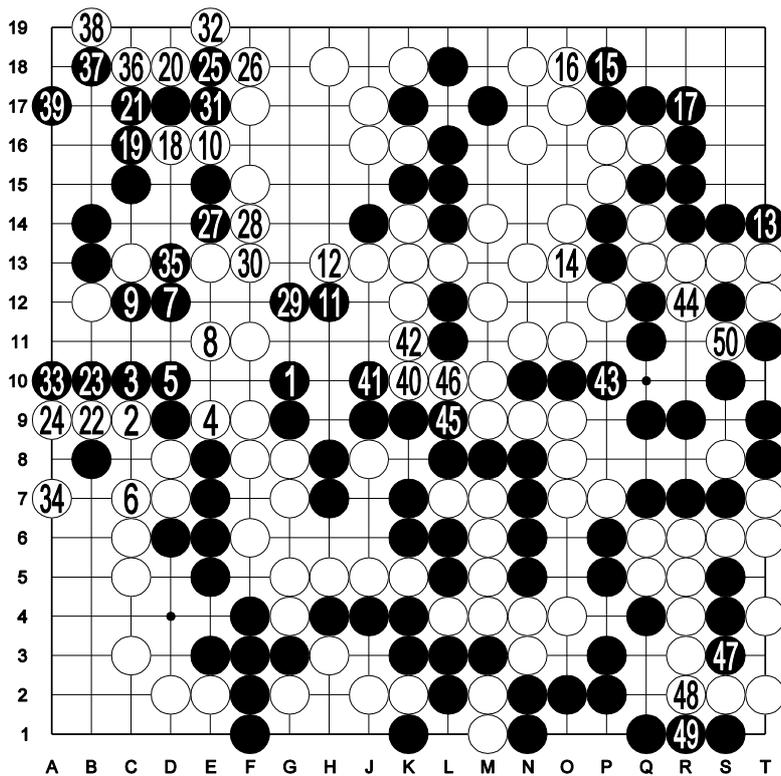
白 98 是安全驾驶法，即使白 C 位断似乎也没有什么可怕的手段，但总是小心为好。

手数已近 200 手，战斗还在继续，这样的棋局是少见的。



18 图

第 8 谱 (201~250) 进入安全港



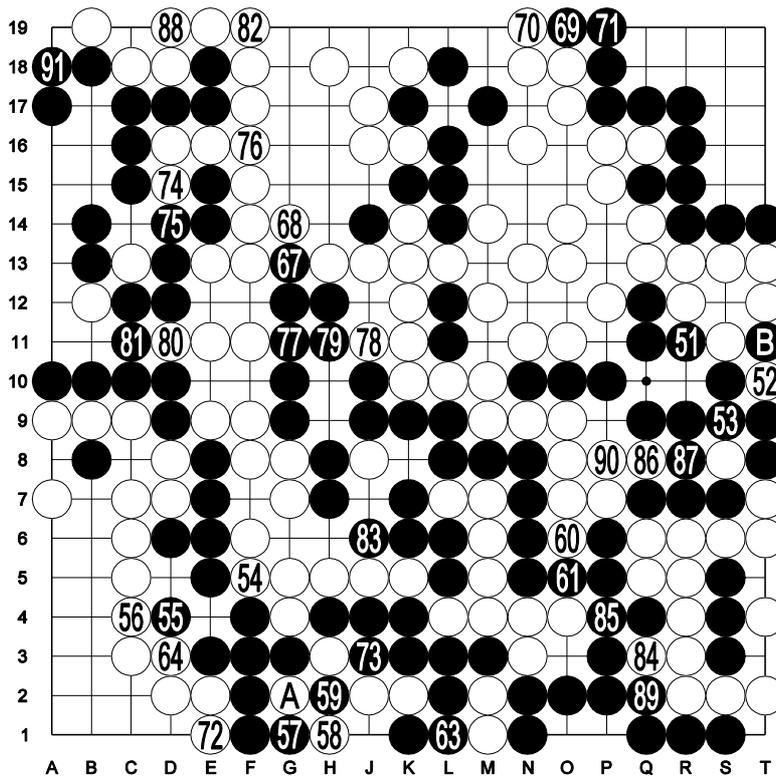
第 8 谱 (201-250)

黑 239 暗伏打劫，但没有劫材

进入本谱，已经没有什么可说的了。输赢数目很大，那时因为经过近 200 手的战斗，已经没有中盘认输的心情了。

赢下这种双方都下得十分漂亮的棋，非常痛快。

第 9 谱 (251~291)



第 9 谱 (251-291)

⊙62 ⊙65 ko at A ⊙66=B

291 手完
白胜 8 目半