

二、难于模仿的“忍”——岛村俊广

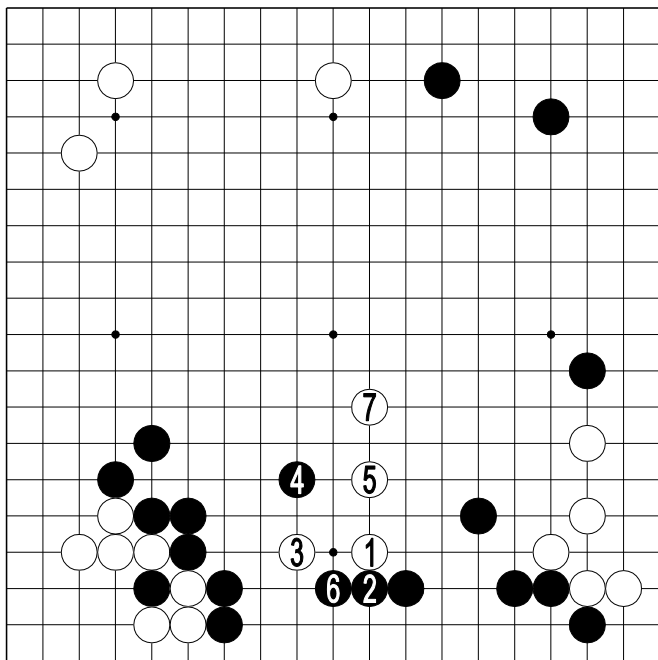
如果把年过七十而不见衰老的桥本宇太郎称为奇特的人，那么岛村先生的奇特可与桥本先生匹敌。

听说岛村先生年轻时身体虚弱，生过大病。他以顽强的精神克服病痛，在65岁时获得“天元”称号，这是创纪录的年龄。以后在名人循环赛等棋赛中也很活跃。岛村先生是我尊敬的一位老前辈。

岛村先生的棋风被称为“忍之棋道”。第一流棋手虽然各有各的浑名，但没有像岛村先生的“忍”字那么合适。我冒昧地解释，“忍”，就是绝不下不负责的棋，是脚踏实地的正着的堆砌。有时候，从局部看起来有些缓，或者让人产生“就这样下能行吗？”的担心，但先生总是不慌不忙。在我这种思虑浅薄的人看来，先生真是令人吃惊的精神上的强者。

不下不确实的棋

1图 很好地表现出岛村流的是黑2、6。我想黑总不在2位之类应，而在5位之类攻的，但是岛村先生大概判断这样下前景不明。把黑走5位看成不负责任的不确定的棋，这就是岛村流。黑6的长更是沉着老成至极。要是我下，随手就想在7位镇。岛村先生恐怕仍然判断这样下前景不明。这真是有点难于模仿的善于忍耐。尽管如此，黑棋并不坏，白棋依然飘摇不定，主导权掌握在黑棋手中。如果采用黑2、6这种下法，那么成为细棋是可以预想的。而岛村先生对于官子持有绝对的自信，所以叫人很难对付。

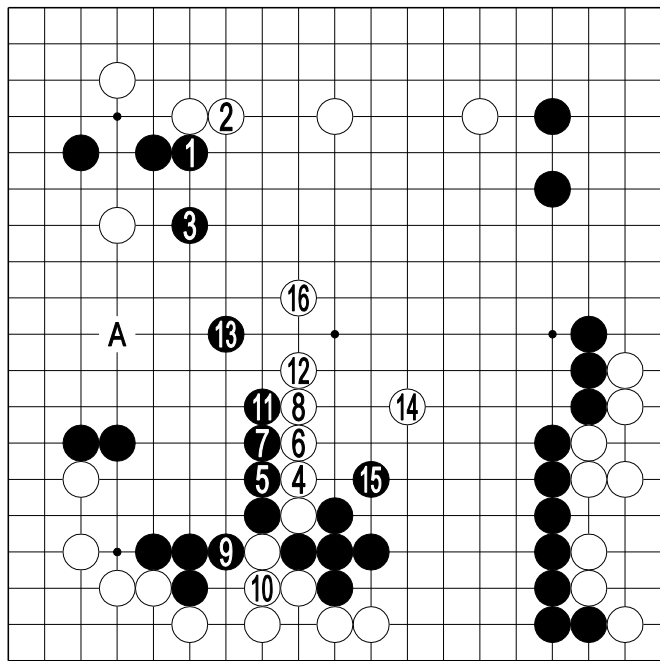


1图

“忍”字的写法是心上加刃，这是非同小可的事情。我认为，只有从人生的经验中得到的强韧精神力量，才能使之成为可能。我的印象是，最近島村先生的棋比以前活跃了，但不是减弱了善于忍耐的一面，而是在忍耐中加进了年轻人的朝气。

和桥本宇太郎先生一样，在棋上看不到老态，真是可怕的明治人。

2 图 前不久我还尝到了島村先生的厉害。黑 1、3 准备大规模攻击白的一子。一般情况，白要 A 位之类求活的，而白 4 出动这一子，专念下厚中腹是島村流。左边成为巨大的确定地，形势于黑有利。可是，为了不使局面急迫，导致从容漫长的局势，就只有白 4 以下的下法。这就是不慌不忙的島村流。



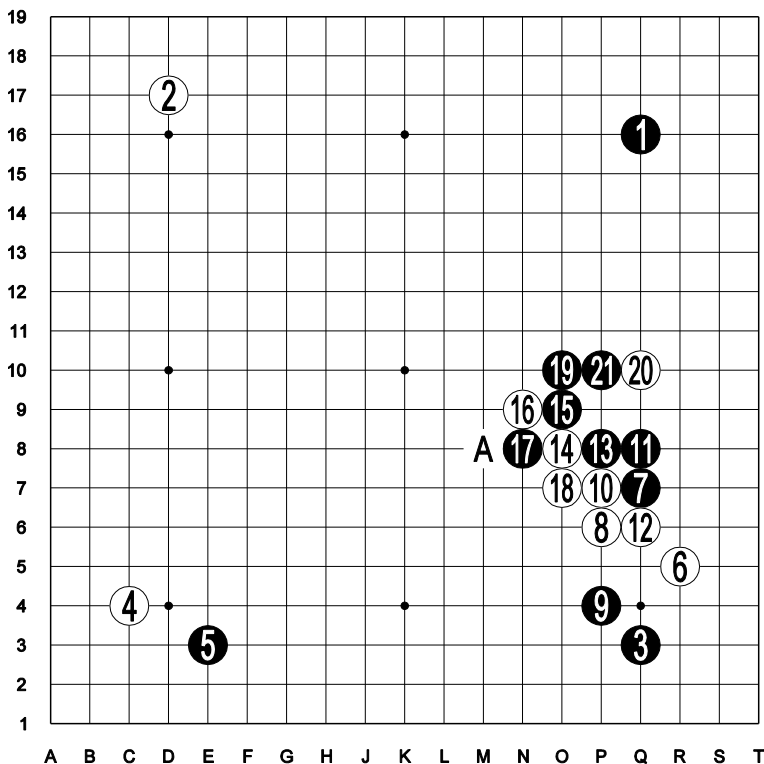
2 图

以“忍”对忍”

第6期职业棋手十杰赛最终预选（一九六八年十月二十四日）

白棋 武宫正树 四段——黑棋 岛村俊广 九段

第1谱（1~21）吴清源定式



第1谱 (1-21)

我相信白20觑是时机

这是入段之后第四年，我17岁时候的棋。前一年，在有着第一流棋手参加的职业棋手十杰战中，我努力奋斗，获第八名而受赏，由此而产生了自信心。那个时候，觉得下棋其乐无穷（虽说现在下棋仍是快乐的）。这局棋依仗着年轻人的朝气和力量，以初生牛犊不怕虎的劲头到处翻腾，细小的技巧也很到家。光看这局棋，好像和现在没什么差距。

黑7夹，白8时，黑9尖是那時候的流行定式。这是吴清源先生下出来的，现在也常被采用。

黑11退要断，白12补回时，黑13、15争向中央出头。这是想在右边和下边两面得利的贪心定式。

但是，我从来没有下过这个黑棋的形状。正因为效率高，叫人觉得有些薄。我不是黑9的尖，见下图。

1图 而是黑1飞倒试过几回。对于白2，黑3简单地告一段落，转向左上角挂角。这是极为寻常的下法。次序中，白2如果想在A位托，期待黑B、白C、黑D的先手便宜是一厢情愿。

2图 对白2托，黑3肯定反击。从黑3到黑5、7冲断，由于在过去的名人赛中坂田先生和藤泽先生经常下，被称为名人赛定式。在本局黑▲的挂以及右上黑星的配置很好，是黑充分的布阵。

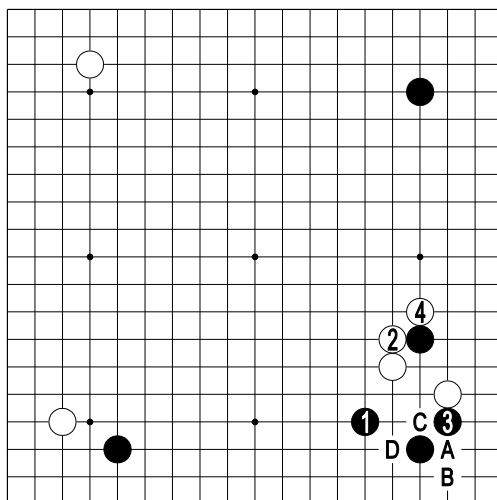
这个例子很好的说明：即使是一个平平淡淡的定式，也要考虑他和全局的关系。

总而言之，黑9采用尖还是1图和2图的飞，将使局势顿然变貌。我记得岛村先生也是喜欢尖的。

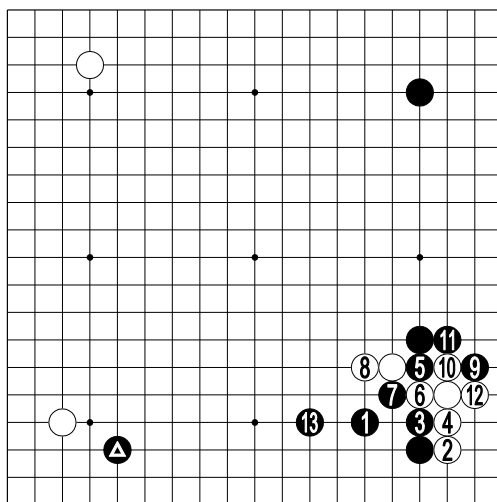
白14、16连扳是形。

黑19长时，白20试探应手是机会。白20如果在A位抱吃虽也无妨，但以后再觑，黑就未必在21位应了。立刻觑的话，黑21只得连三子。白棋准备使白20一子在右边的策动中发挥作用。

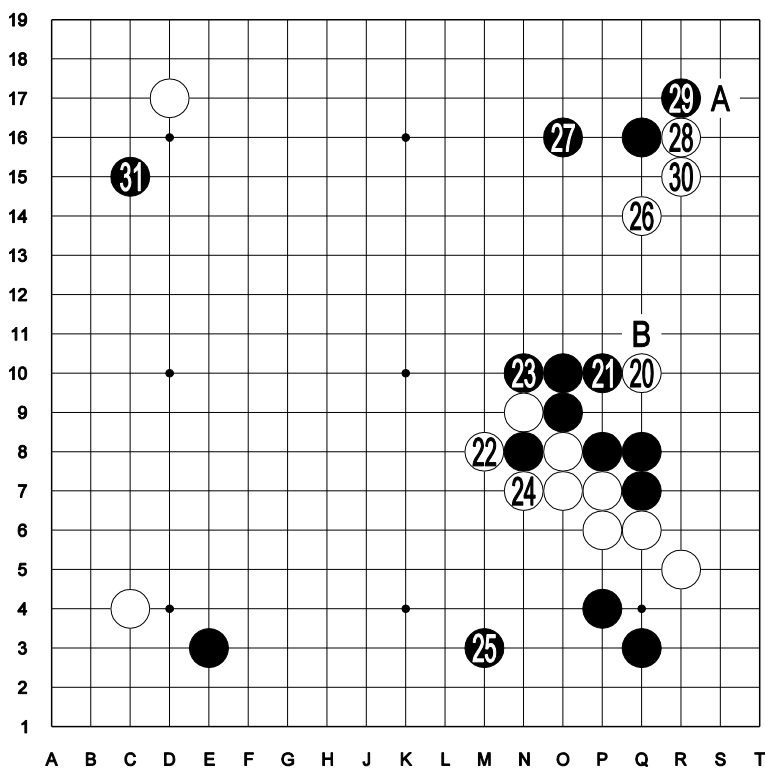
不拘泥于定式，按自己的考虑苦心经营。少年武宫，已非寻常人物。



1图



第 2 谱 (20~31) 右边出现好形



第 2 谱 (20-31)

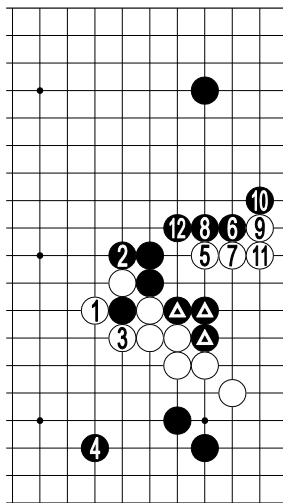
白 26 高挂是好棋，在右边简单地得到治理

白 20 甌时有变化。

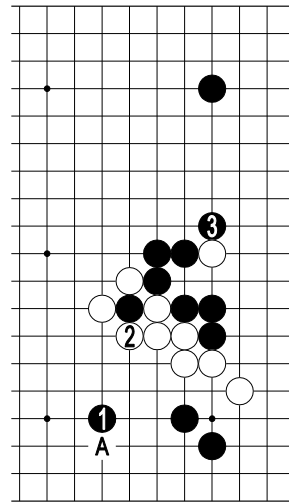
3 图 白 1 单吃，则黑 2、4。以后白 5 再来，这一回黑 6 就有变了，因为已有白中央的开花，黑▲三子就轻了。本图白稍不满。如果算做白走不到 5 位的急所，那么白就抓不住进入右边的头绪。

黑 21 到黑 25 是一般分寸。黑 23 也有不打的。

4 图 黑 A 围一手，如白 2 则黑 3，黑棋每一着的效率都还不差。但是黑 A 没有引到征，白 2 不一定要提，而黑 1 就引到征了，迫白 2 提，可以争回到黑 3。不过黑 1 太靠近白的厚势，稍有不安定的感觉。



3 图



4 图

白 20 抓住了頭緒，接着白 26 是好棋。如黑 27 應，則白 28、30 托退後，A、B 兩點必得其一。白在右边這樣輕鬆的得到好形，可算開局不壞。

5 圖 黑 1 守住這邊，則白 2 高夾。白△加白 2 的夾，比白 A 加白 B 的双飛燕來得严厉，這就是當初白△高挂的理由。對於黑 3 則白 4 進入三三，這個圖白棋生動。但是黑 1 並不是惡手，還是应当在黑 1 位扳。

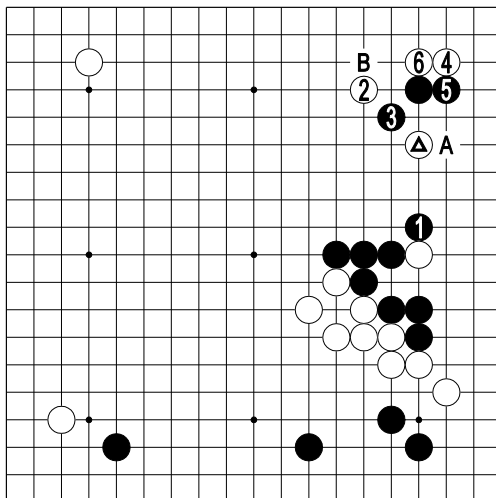
6 圖 白 2 夾時，黑 3 立忍耐。對白 4，黑 5 費，暗伏對白棋整塊的攻擊。雖然也有白 A 的騰挪，並不怎麼擔心，但黑右边安穩，又得角地，我認為這個變化是最好的。

在黑棋子力優勢的右边，白得以輕鬆治理。直到最後，白以微差領先，于此有關。

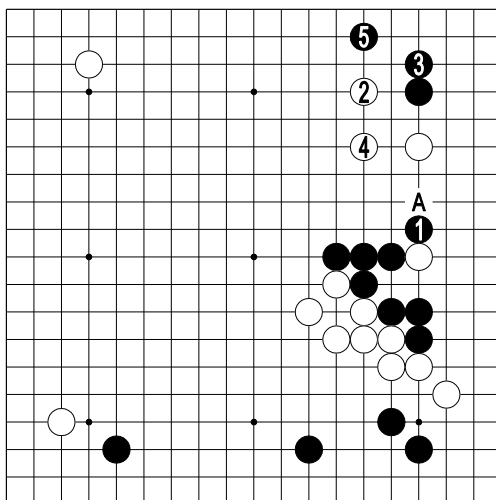
繼白 30 之後，按常識，見下圖。

7 圖 应当黑 1 立下。一般的圍棋老師都會教導：錯過這種地方是不行的。但是和白 2 交換後，黑也變薄了。

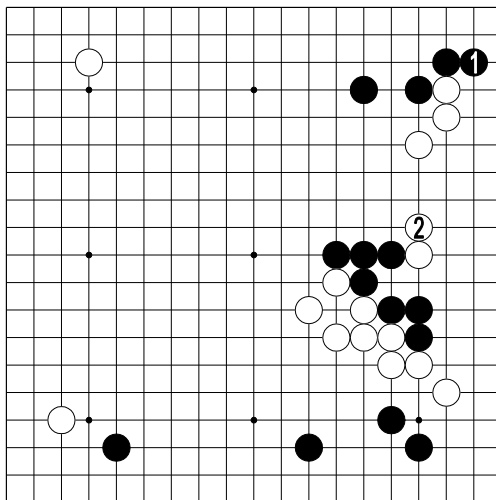
島村先生判斷：黑 31 比 A 大，同時，還包含不從黑 A 而從黑 B 開始定形的可能性。



5 圖

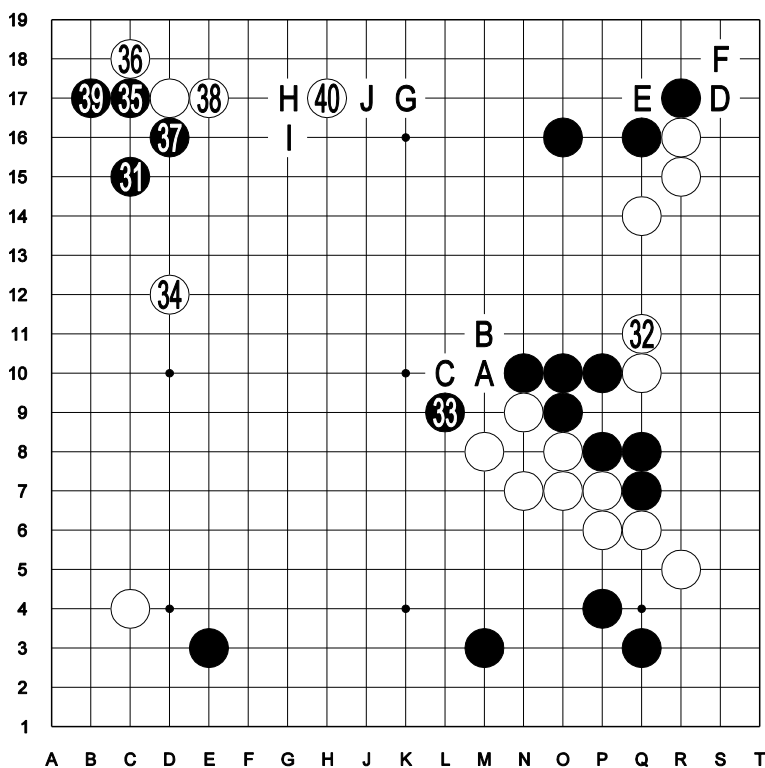


6 圖



7 圖

第3谱 (31~40) 互相忍耐



第3谱 (31-40)

白 34 到白 40 是古风定式

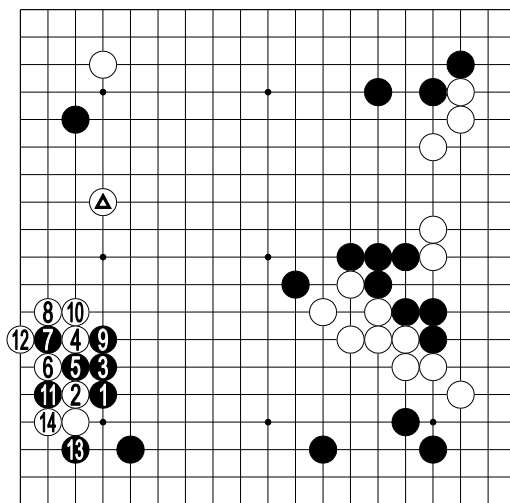
忍的岛村先生不得不赶紧抢占黑 31，似乎可以说白的一贯作战取得了成功。

白 32 是先手。黑 33 如不应，经过白 A、黑 B、白 C 的次序，将是黑的败势。

白 34 很难下。白 D、黑 E、白 F 是恨不得马上就下的大棋，但这和边上的大场黑 G 交换，善恶不明。现在还不是拘泥于角的时候。老实地白 G 位拆也是有力的。结果我挑选了平凡的白 34，在目前的配置情况下，一般认为白 34 是不好的。

8图 被黑 1、3 飞压，白 4 和白△的配合很差。为了更清楚地说明问题，黑 5 至黑 13 定一下型，就等于从很坚硬的地方拆了白△。但是，要说白棋不好，倒也不能说死，这是围棋有趣的地方。

光从左边看来，白的确是凝形，但是黑 1 以下的势力也由于白的中央开花而不起作用，恐怕是黑方更难下决心把棋形这么下定。



8图

9 图 黑 1、3 之后在 5 位碰，彻底导致白左边成凝形，我会这样下。接着，如白 A 则黑 B，以后黑 C 断和左上的反夹必得其一。如果白 D 上扳则黑 C 反扳是要领。但是这样未免有点生硬的制造手段的感觉，恐怕与岛村先生的爱好不合。

岛村先生选择了在角上治理的稳健方针，这是二件高夹的最老的定式，这个定式后来经过改良，白 38 是变化了。

10 图 一般认为白 1 打吃较好，至白 9 渡过为止，局部确实占得不少实地。但是，现在黑 10 才真的容易下决心罩压。到白 23 为止，白偏于左边，成为不可救药的凝形。被黑 24 拆，白完全失败。

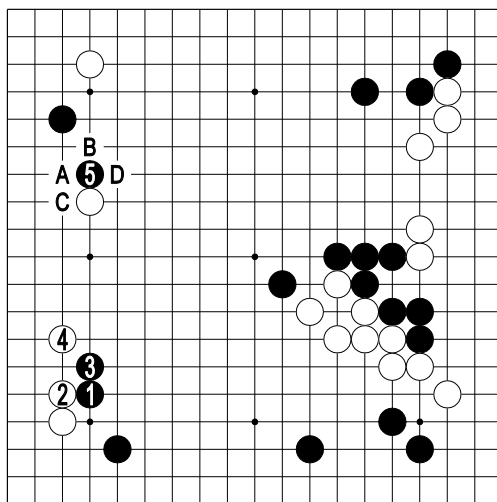
这是下棋不光要看局部，更应当根据全局而做出判断的好例子。

白 40 拆告一段落。白 40 在 I 位飞虽也是一法，但给与黑 J 的急所是令人讨厌的。

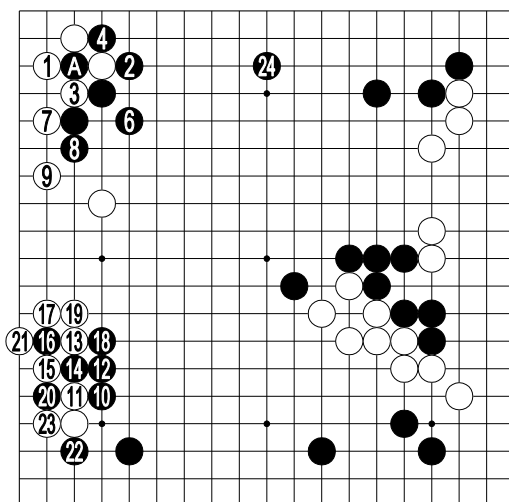
从白 34 至白 40 的古风定式，也有它的味道。当时我觉得，迄今为止大体是按照白的预想而进行的，形势也不坏。因为白 40 形态优雅的进入很有价值的上边。

如果我执黑，也许黑 35 要在 H 位反击。

局面颇为悠然。我弱冠十七岁时，并没有完全掌握漂亮的大形势的棋，却掌握了这种下法。

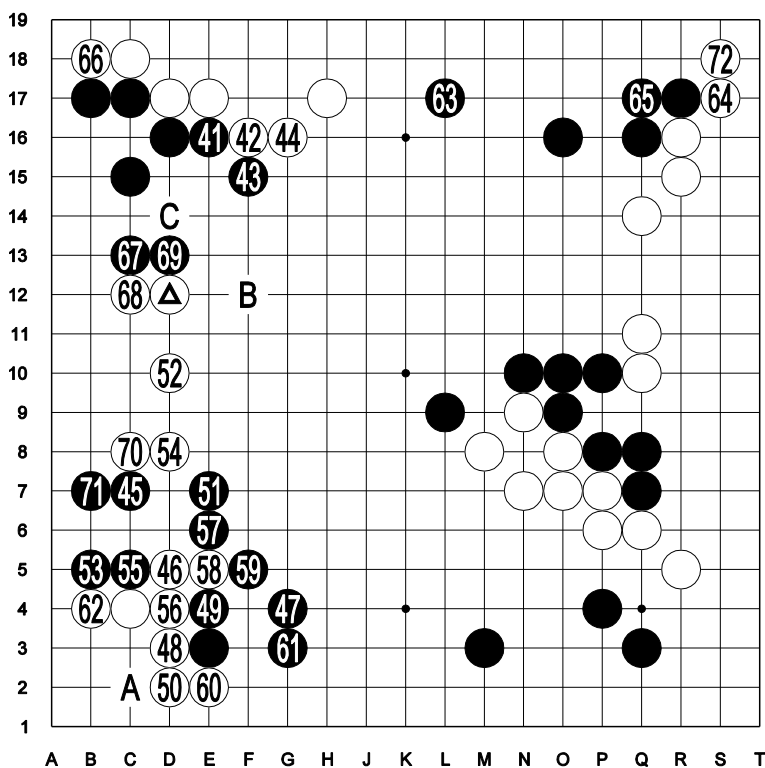


9 图



10 图
⑤=A

第4谱 (41~72) 解决角的悬念



第4谱 (41-72)

白 66 价值 14 目，而白 72 有 20 目强……

黑 41、43 是 45 夹击白△的前提条件。黑如在 46 位飞压，即使白△放心又损失实利。

对白 46 位尖，黑 47 是相当不错的补法。

11 图 如果急于抢占上边，则被白 2 先手便宜是不愉快的。白 4、6 跳，不是被攻之形。下面还留有白 A 的打入，黑很薄。

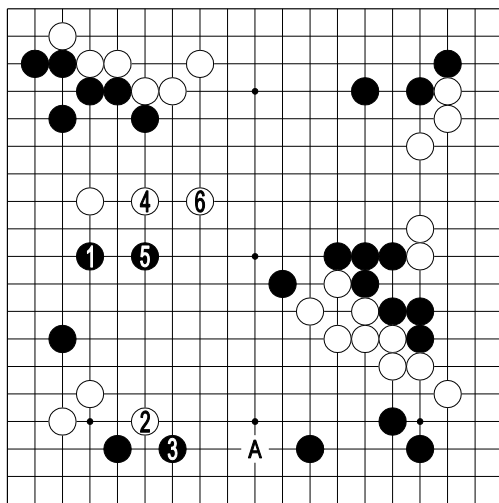
黑 47 后，下边已很坚实，下一手 A 位攻击是严厉的，所以白 48、50 守备。

黑 51 始终坚持大攻白△是好手。这手棋如果在 52 位拦和白 B 做交换，等于是送白棋逃走。

白 52 冷静的成形，形势不坏。黑方右上角的不充分，一直影响到现在。

黑 53 想先手便宜时，白 54 刺是好机会。

黑如实接，则白有 A 位的挡，下一手白 B 扳黑是不堪忍受的。



11 图

黑 55 以下，白 70 也是先手，大同小異。

左边告一段落，留下了右上的悬案。黑 63 拆怎么样？

12 图 黑 1 立不比它好吗？

黑 1 对右边有种种暗伏手段，比表面所能看到的更大。白 2 则黑 3 应，什么事也没有。

13 图 可怕的是白 2 深入，但有黑 3 至黑 9 的反击，白棋顾虑更大。

如果被黑 64 位立，白也许不能说是优势，恐怕形势不明吧。

此后白棋的下法，连我自己都觉得很精巧。

白 64 与黑 65 交换算作没什么问题。

白棋想占的是 66 和 72 两点。如果只考虑地的出入，白 A 显然大，但是我选择了味道好的白 66。

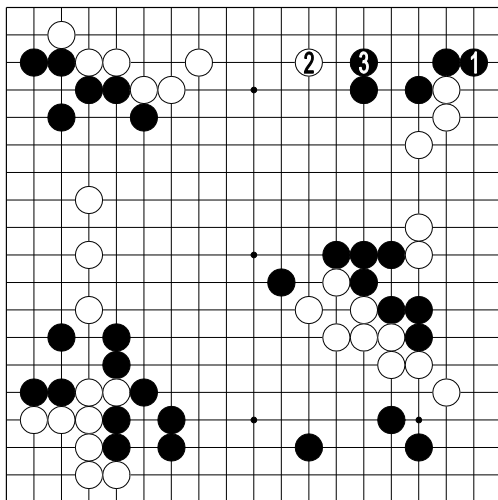
14 图 反过来被黑▲挡，则黑 1 点是讨厌的，白 2 时，黑 3 是基本手筋。白将失去根据地，受不了。

我当然考虑到，即使下白 66、黑 67、69 也不会省略，白棋仍能抢到白 72 的长。就是如此，黑 67、69 是岛村先生特有的忍耐。性子急起来，未尝不想在 72 位挡。这样，我准备在 C 位扎实的缓攻，觉得这样也不坏。

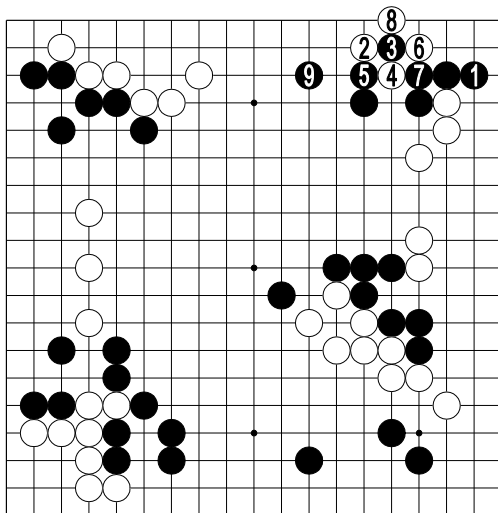
黑 67、69 以及黑 71 都是一种忍耐，是对后半盘寄托希望的岛村流。这对于年轻时代的我有很大启发。

白 72 是最后的大棋，白的经营好像很顺利。

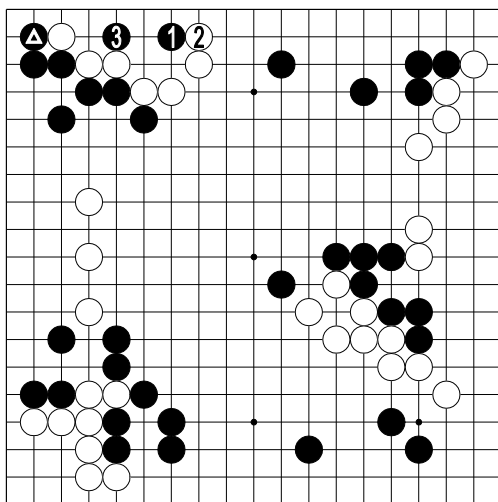
白地左上和左下各 10 目，右边近 20 目，合计 40 目强。黑上边加左上 20 目弱，这么算来，黑在下边必须围将近 30 目地，这几乎没有可能性。



12 图

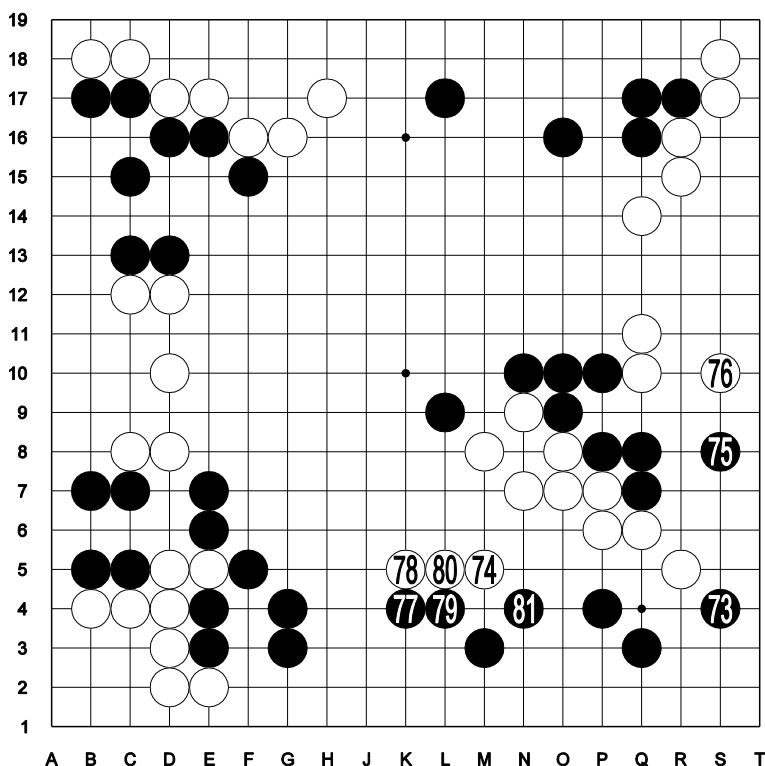


13 图



14 图

第5谱 (73~81) 符合计算



第5谱 (73-81)

白 76 是不可缺少的防御

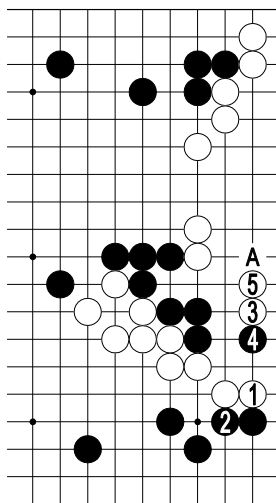
对黑 73，白 74 守备。

15图 白 1 挡也可以。黑 2 应则白 3、5 一面占地一面求渡，这样赚得的地是不可小看的，所以黑 2 大概 3 位跳和白 A 交换。

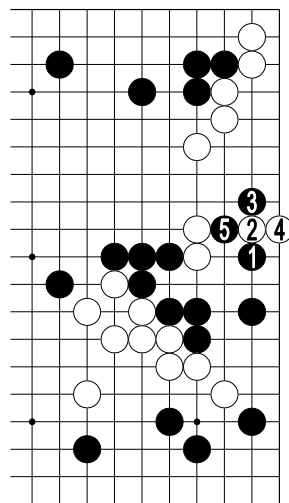
白 76 不可省略。

16图 黑 1 跳进来很严厉，即使白 2 挡，由于黑 3 的夹，白地将成为零。

从黑 77 到黑 81，下边形成了味道很好的地，这是在我的计算之中的。

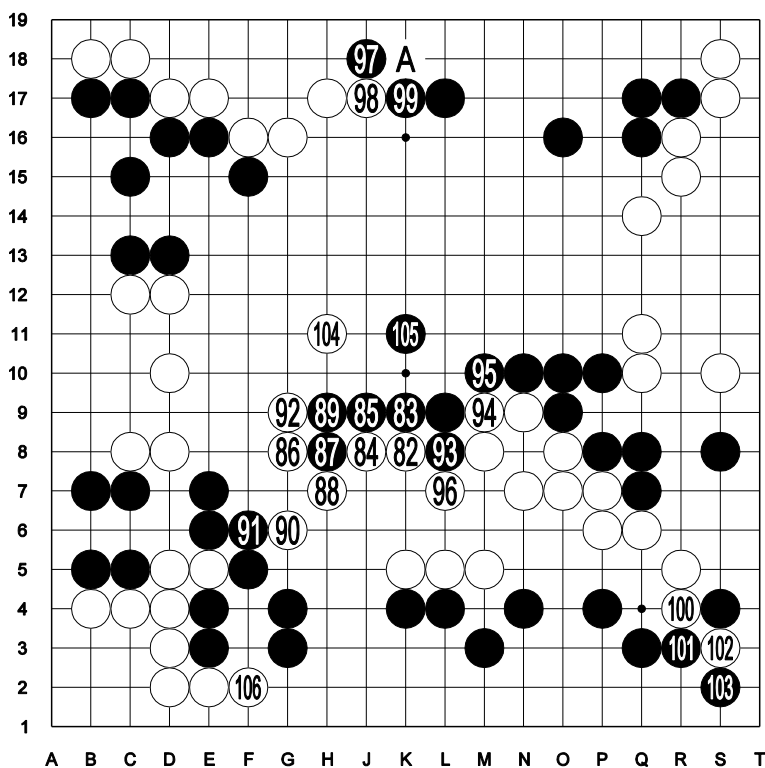


15图



16图

第 6 谱 (82~106) 鼓足勇气



第 6 谱 (82-106)

黑 97 和白 106 是两者得一大官子

白从 82 到 92 逃进安全圈，同时全局也迎来了大官子阶段。

一般说来，优势的一方往往退缩，而少年武宫不是这样。对黑 93，白 94 顽强抵抗，这是白棋鼓足勇气的证据。白 94 如单在 96 位应，反过来被黑 94 定形，黑味道就好了。

17 图 黑 1 冲，白 2 也冲是可行的。两块黑棋大体上没有什么可能同时都脱险。

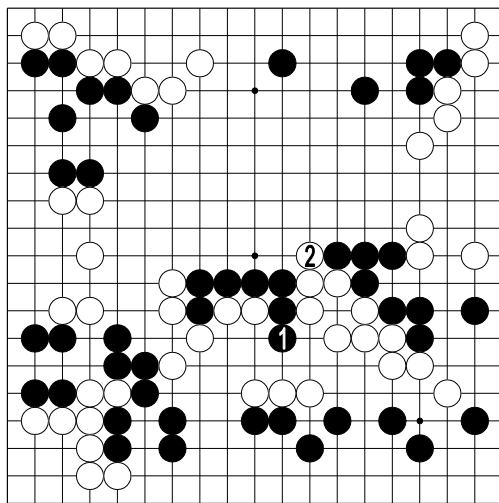
让黑 95 应一手再补回白 96，地的出入也不能小看。这种细小的地方，往往能分出输赢。

黑 97 如不飞，则白 A。

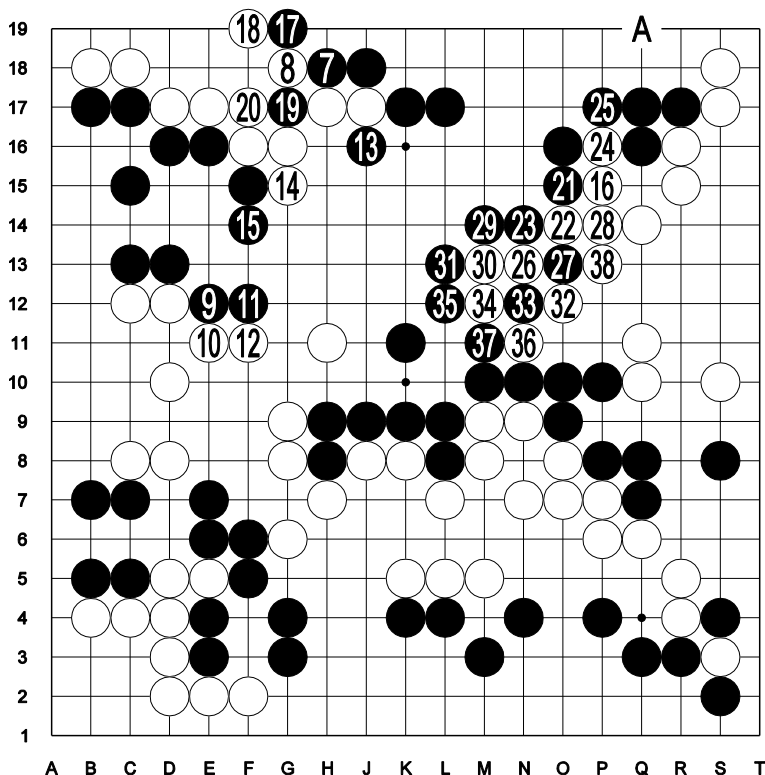
白 100、102 防黑渡过。

白 106 价值与上谱 97 相仿。

面对官子的名手岛村先生，毫无畏惧，或许我当时的官子比现在更好吧。



第 7 谱 (107~138) 算清了贏棋



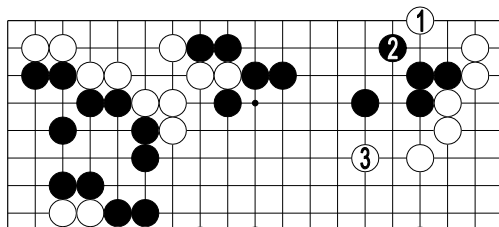
第 7 谱 (107-138)

从黑 33 开始的包滚是常用手筋

黑 13 是味道好的岛村先生一流的官子，如没有这手棋，白 15 夹的筋成立，黑将仅剩眼位。

白 16 是动了脑筋的一手。

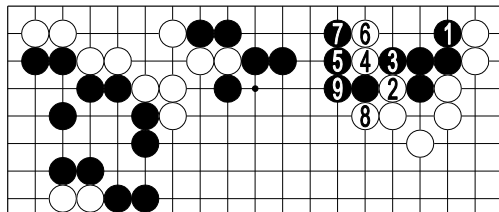
18 图 白 1 定形后白 3 跳是较常见的。黑 2 如果在 3 位跳，白 2 位破空。



18 图

白 16 想让黑 24 位接后，再 A 位飞，是贪婪的下法，但没有必要拼到这个程度。

黑 21 位以下围空是当然的好手，白没有取得效果。

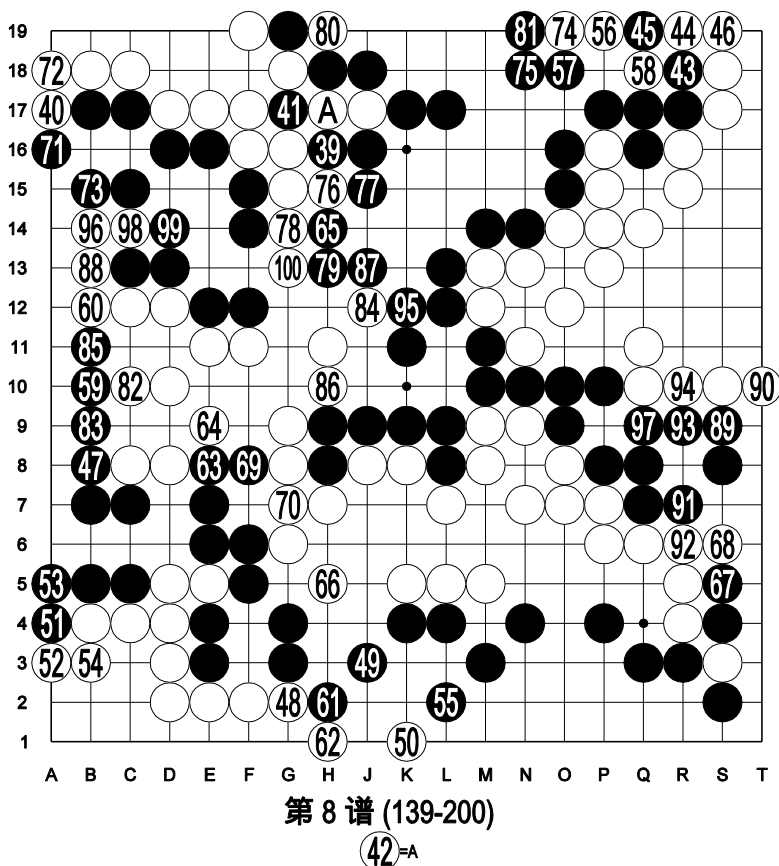


19 图

19 图 黑 1 挡也是白所希望的，白 2、4 是先手便宜。

虽然进展不太顺利，但到白 38 为止，已经定了形，当时好像已经算清了能赢。

第 8 谱 (139~200) 差距拉开



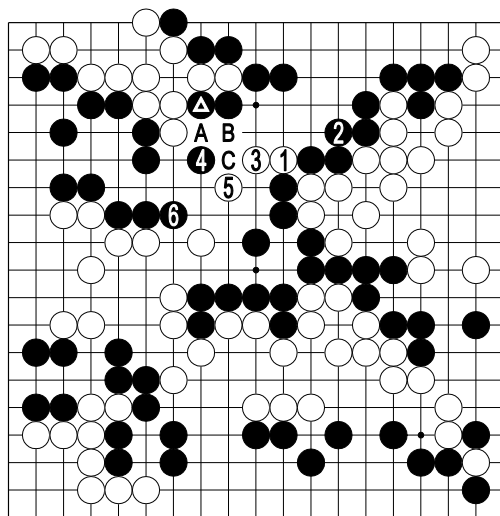
黑 47 如占 48 位，形势更为微细

黑 39 不可省略，如果只是官子的问题，那么黑 43 位、48 位或 72 位扳比较大，但如果没有黑 39 这手棋则如 20 图。

20 图 被白 1 断开是讨厌的。黑 2 只能接，白 3 长，这两子能抓住吗？有了黑▲之后，黑 4 罩就可以放心了，如果白 5 则黑 6，白无余味。如果没有黑▲，则黑 4 罩时，白 A、黑 B、白 C 的手段可以成立。

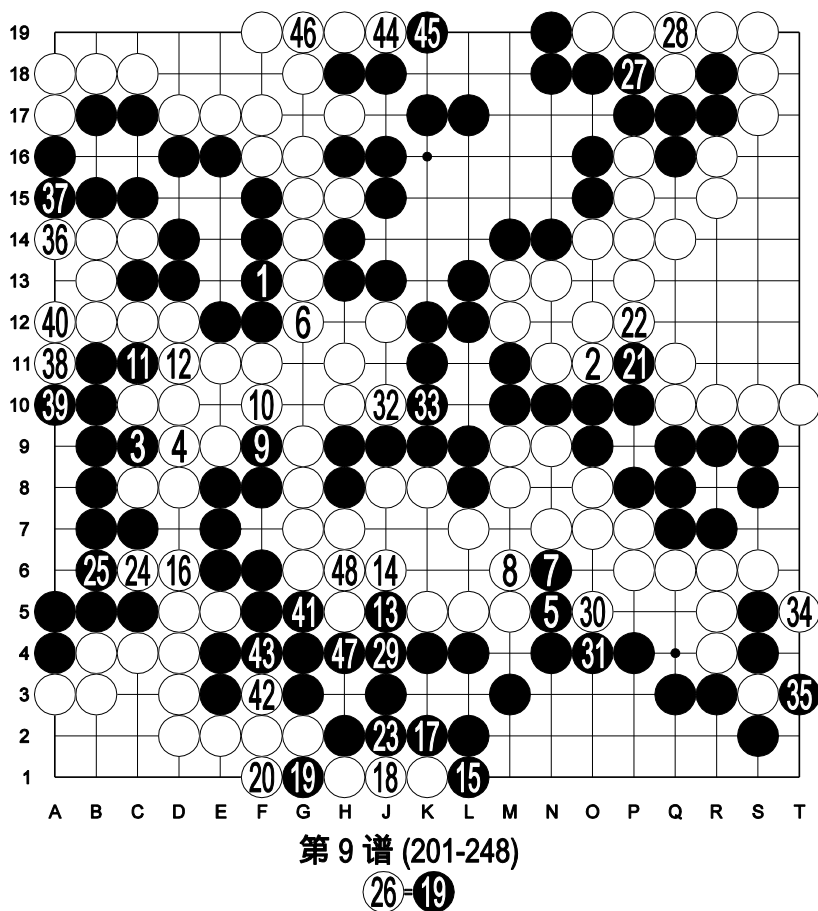
虽说是算清了能赢，充其量也就是一目半左右。差距居然会拉大到四目半，那时因为黑 47 小了。

48 位的挡显然大。反过来被白 48、50 飞，局势已经明朗化。



20 图

第9谱 (201~248)



这是不那么花哨的一局。在序盘和中盘，能按我的构想而进行，在收官时也看不到恶手，似乎可以说，这是我青年时代的好局。

共 248 手
白胜四目半