

三、昭和围棋界的巨人——吴清源

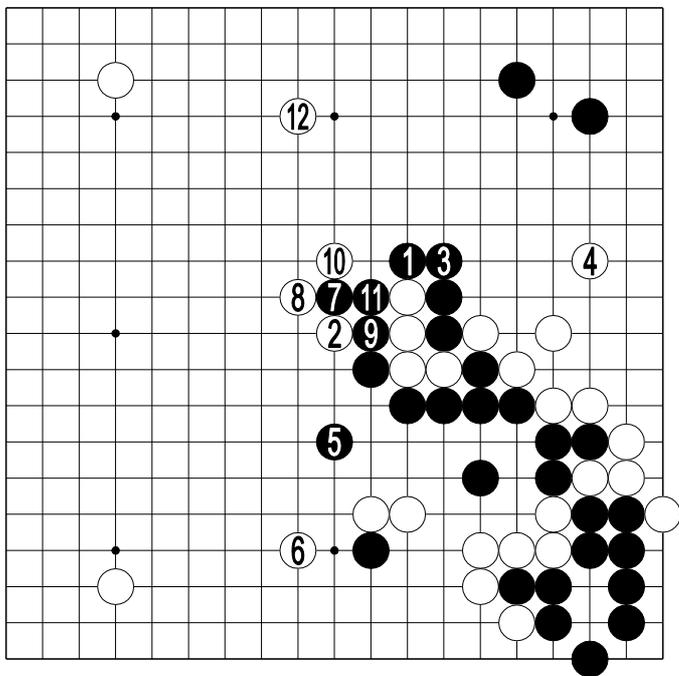
关于吴先生，我没有什麼可说的。他是代表昭和时代的伟大巨人。不光是因为他在争胜负方面表现得强我才这么说，棋的内容也是出色的。吴先生富于独创性，他创造出的新手、新定式不胜枚举。如果说现在我们作为职业棋手感到很光彩，有一半是托了吴先生的福，那也并非言之过分。吴先生给予现代围棋界的影响就是这么巨大。

简而言之，吴先生的棋谱就是学习的教科书。所以我在院生时代、低段时代，再三打了吴先生的谱。当时对吴先生的精妙之处虽然几乎不懂，但即使这样也是很好的学习。

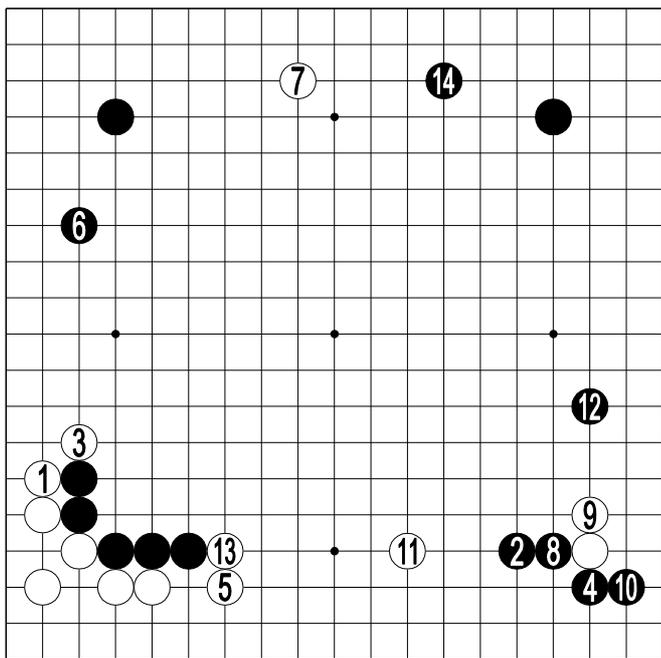
吴先生的最大特征是：不拘泥于按常理行棋。这和日本围棋界当时已经摆脱了旧传统，棋手可以自由自在地下棋有关系，但只凭这点并不能说明问题，关键仍在于他具有天才的资质。

不拘泥于固定观念

1图 对黑1扳，白2暂时出动。黑3和白4，黑5和白6交换后，白在边上下着了棋，就让黑7靠了。中央一带的这种棋不能被提乃常识，但是吴先生并不拘泥于此。或者不如说，是高高兴地弃掉的。的确，白4、6两手得了便宜。白2、8、10也是几分得利之形，白12又快速争回大场，判断是白棋生动。这是吴先生独特的善于决断。看了黑11提通的形，由于黑3、5成为废棋，我也能判断白棋不坏，但在黑1的时候，这样的变化是难以预测的。这和“哥伦布的鸡蛋”相似，先生下了才能领会到“的确了不起”。下面再看一个哥伦布的鸡蛋吧。



1图



2图

2图 取材于对木谷先生的著名“十番棋”。木谷先生白1爬，这是定式，更是当然的一手。这时黑2变换了方向，夸张地形容，真是天翻地覆的一手。因为让白3扳起两子头一般棋手认为是绝对不合棋法的。吴先生的黑4、6加快速度，对左下视而不见。对于黑2脱先让白3扳头，不能简单地评论，读者们最好不要轻率模仿。可以说，像吴先生这样不具有固定观念，能够自由自在地看待围棋的天才才可能下这样的棋。

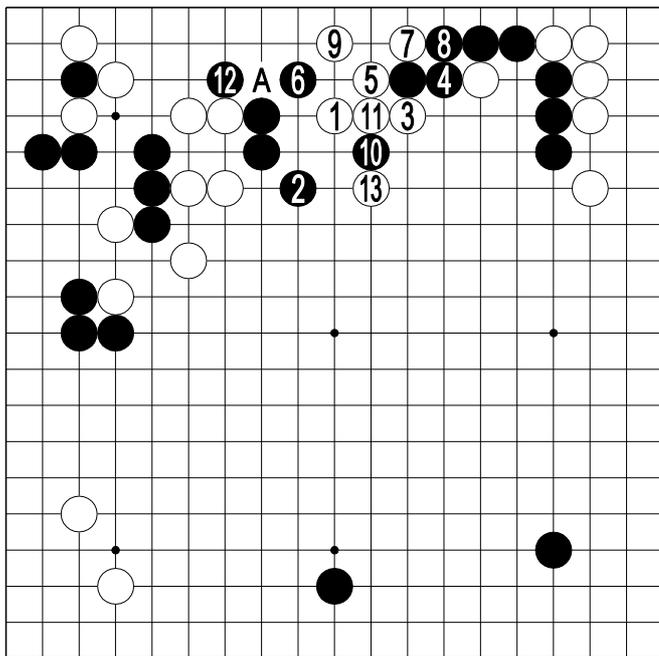
从1图、2图知道的另一个特征是步子快，不是一般的快。虽然我也喜欢快速占大场，但和吴先生一比真是天壤之别，不成其为比较。到2图的黑14为止，真是超级特别快车。

从1图、2图知道的另一个特征是步子快，不是一般的快。虽然我也喜欢快速占大场，但和吴先生一比真是天壤之别，不成其为比较。到2图的黑14为止，真是超级特别快车。

我听说有一名棋手曾经这样评论吴先生：“应该花两手的地方以一手了事，好像总是薄，总觉得格调不高。”这一类话只是输棋的辩解。你认为薄，加以冲击战而胜之就行了。其实，吴先生的棋不薄，只是看起来似乎薄，但你企图发起冲击时，总行不通，许多实战证明了这一点。

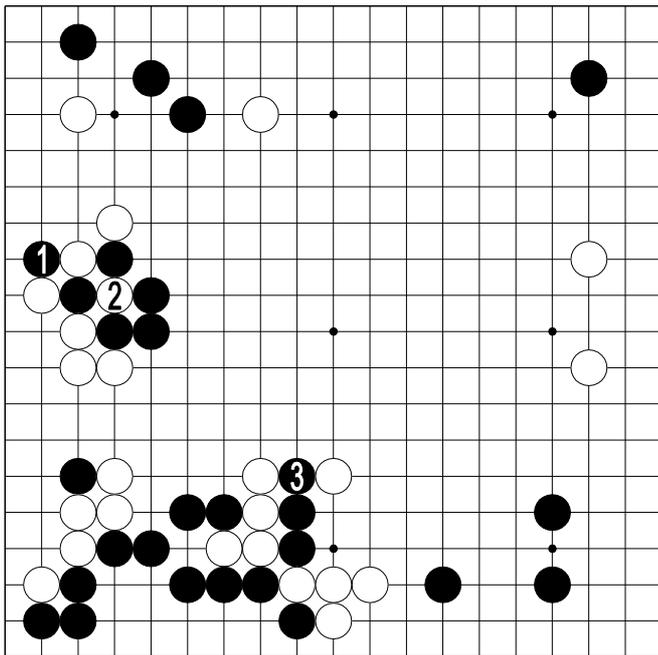
迅速挑战

不仅速度快，而且挑战的时机也比别人早一步甚至两步。



3图

3图 尽管大场很多，白1也要打入是吴先生一流的挑战。这个打入是不易注意



4图

到的，在黑A还没有下的时候，现在是机会。到白13为止，虽然还不是对局势说三道四的阶段，但白棋得到了充分的腾挪。

像白1这样的早期挑战，弄得好不容易招致过分。事实上，吴先生的棋由于下得过分而陷于苦战的例子较多。但是在吴先生活跃的十番胜负中都是没有贴子的，没有贴子的白棋不能下得那么从容，可以说，在一定程度上下得过分也是没有办法。在吴先生的全盛时代有这种情况：

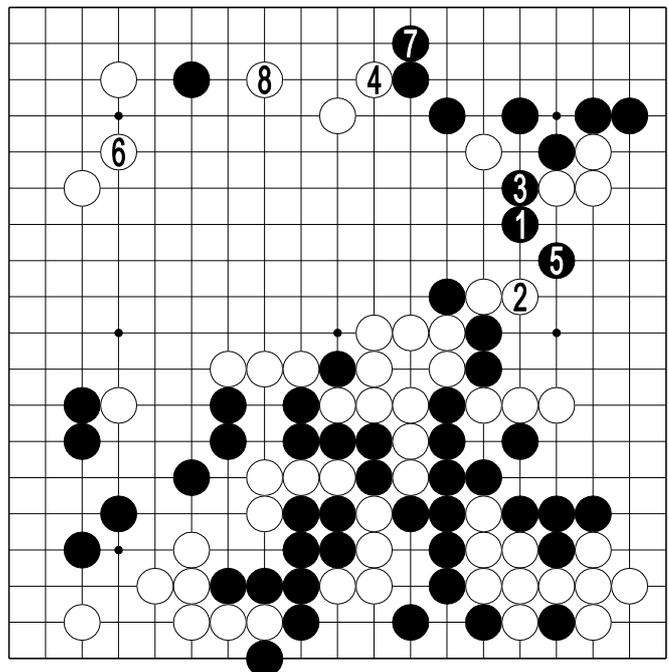
虽然下得有些过分，但不管三七二十，总有强渡危机的迫力，如果把棋风分为主动挑战型和等待挑战型的话，先生无疑属于前者。

和挑战较早有关的另一点，开劫较早也是吴先生的特征。

4图 在下边制造劫材后，黑1挑战。黑3以下劫材无数，黑能在左边或者下边取得巨大利益。

一旦挑劫，一定打赢劫也是吴清源流派。所谓速战速决，挑战既早，收兵也早。

最后一点，吴先生能赢到那种程度，不用说是因为有适切的形势判断力。这不是指计算的速度和准确性，而是指判断清胜利



5图

的速度快。在看起来混沌不清的局面中，判断清胜利的速度比别人快。当然收兵时的手法之好，也是超群的。

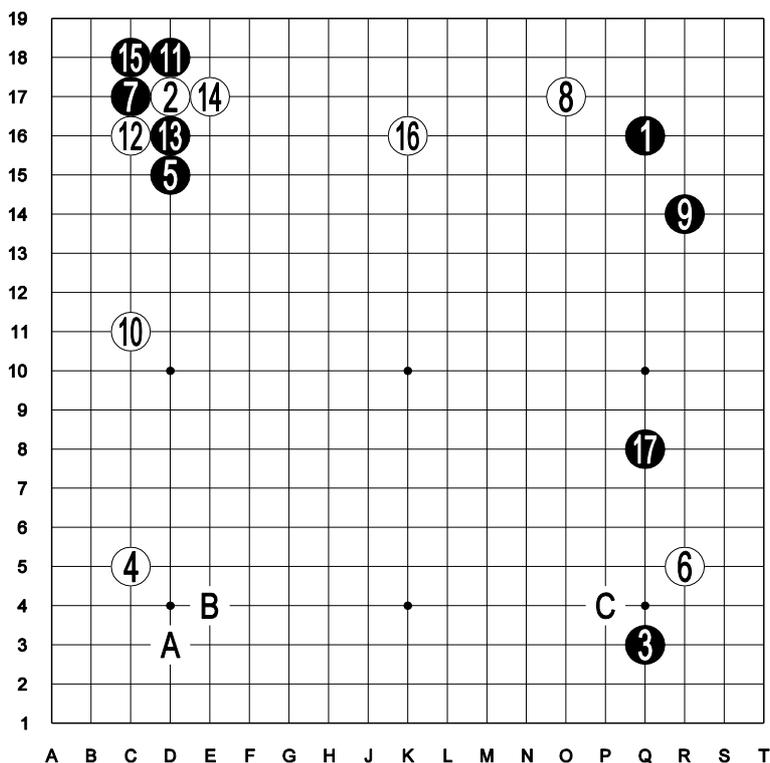
5图 这是一个例子。对于黑1的好手筋，白2退，放弃三子，白6、8是令人赞叹的好判断。

在棋艺上略逊一筹

第 22 期 NHK 杯（快棋）赛（一九七五年二月十四日）

白棋 武宫正树 七段——黑棋 吴 清源 九段

第 1 谱（1~17）平生唯一之局



第 1 谱 (1-17)

白 10 是发挥目外特性的一手

与吴清源先生下棋，仅此一局，当时我七段。吴先生已经退出了第一线，从今以后恐怕再也没有对局机会了。

对于我来说，不，对于几乎所有的棋手来说，吴先生犹如苍天在上。我还记得，虽然是快棋，但对局时的心境好像是做梦一样。面临这种场合而不拘束是我的长处。

执白棋面对昭和围棋界的巨人，白 4 占目外，白 8 挂而脱先，白 10 拓边，下的悠然自在。

白 4、6 的计划是：如果黑 A 位挂，白就 B、C 两面压。黑 7 避开白的意图。白 8、10 的下法是意识到了目外的存在。

1图 选择白1至黑4的下法也无妨。接着白5守角，成为非常一般化的布局。勉强可以指出的不满之处是，目外想在边上发挥作用的意图没有能得到贯彻，反倒被黑堂堂正正的占据了边。这局棋开始时我就有一个既定目标——不流于俗套。

与白形成鲜明对照的是，吴先生下得坚实并重视实利。黑11是适切的定式选择。

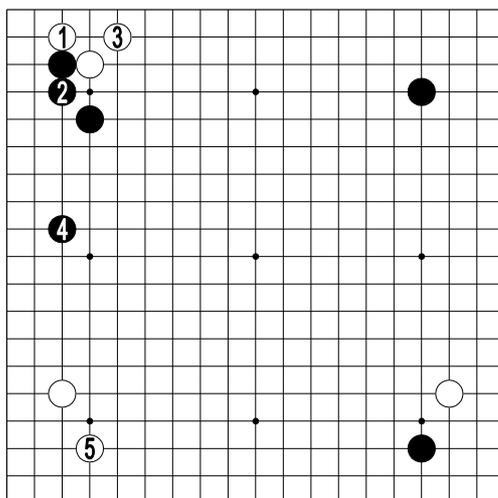
2图 黑1顶，到白4为止是一局棋，但是这样就使白△比较轻松。之后即使黑A打入，由于有白B转换的余地，关系不大。

从白12扳出开始行动也是适切的选择。

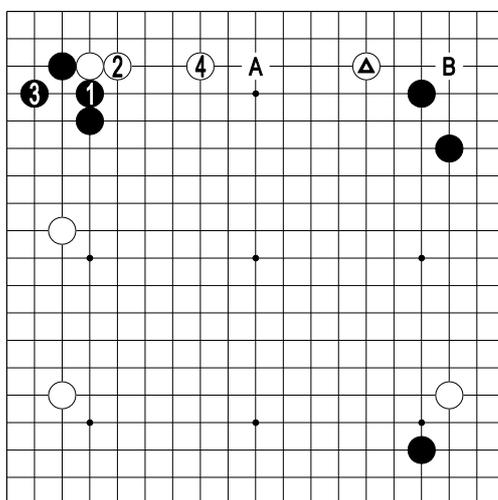
3图 如果用白1单退到白7为止的定式，由于黑▲和黑6的威力，白△就变薄了。

实战图中由于种种借用，白10一子绝对不是虚弱的。

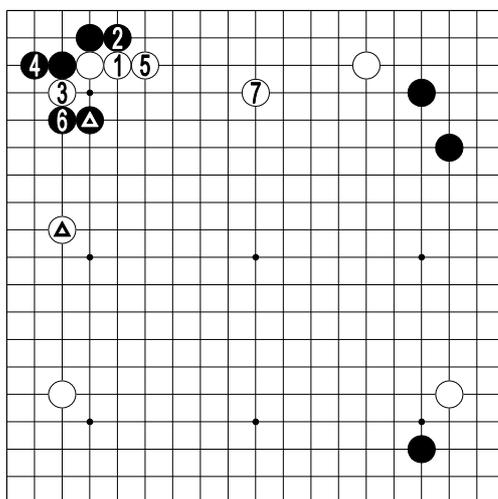
被黑17夹时，我下了颇费苦心的一着，读者能猜着吗？



1图

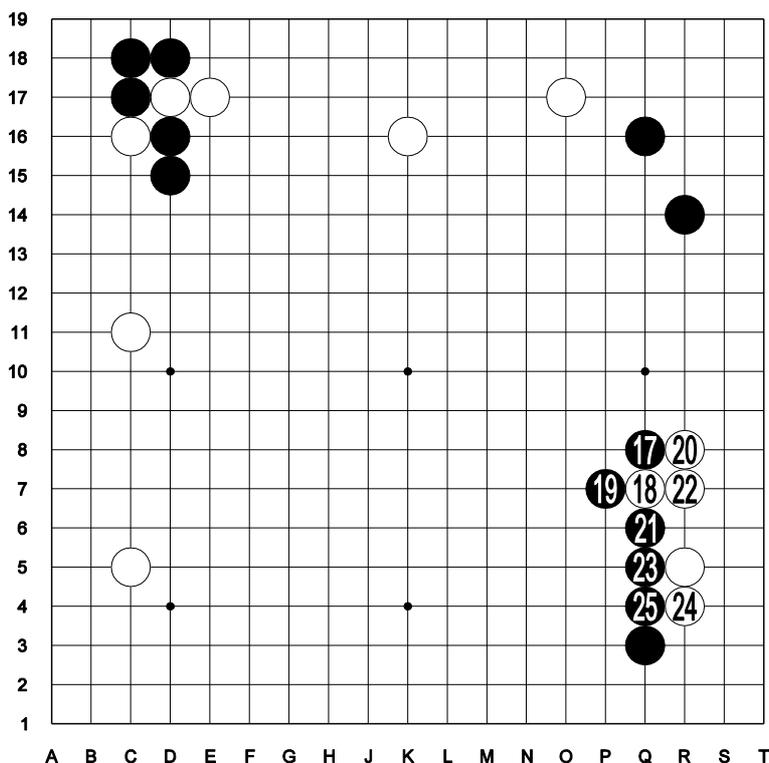


2图



3图

第2谱 (17~25) 不合算的苦心



第2谱 (17-25)

白20反扳是形。黑21以下着法厚实

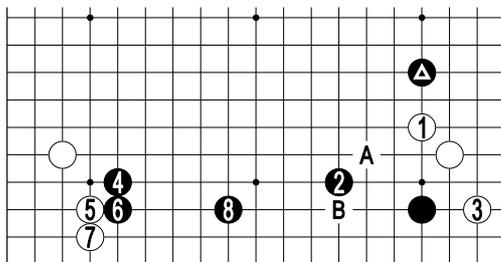
白18碰了上去，这是少见的一手，但是感觉应当这么下。

白18的意味并不怎么难解。因为右上黑▲处于低位，所以让右边黑▲再加巩固些也不值得可惜，下边的头等大场才是优先占取的目标。

4图 白1尖之类的平凡方针，必须首先放弃，黑怎么应白都不好。例如黑2大飞后黑4高挂，形成黑8为止的结果，下边被黑棋这样成为自己的势力圈是不能忍受的。

与此类似的白A、黑B的定形也不及格，这是虚和实的交换，以后应当能攻黑△，但现在没有办法进入右边。

白18碰后，下面是于白最为有利的参考图。



4图

5图 黑1下扳，白4断是定式。黑5、7时，白12抱吃也可以，但利用征子有利，白8到10位断是有趣的。黑11只有退，黑13还得花一手，白取得先手，显然是白有效率。请注意黑的无可救药的凝形。

6图 所以黑1如扳，黑3应当接上。白4、6连扳后转回到白10是要领。正如多次讲过的那样，让黑右边再加固些也不足惜，下边才是大的地方。

吴先生看到下扳不妙，黑19从上面入手。这时还有变化。

7图 黑1似乎也可以长。白2、4定形后白6夹击。这样也许是白棋所希望的，但是黑5的头挺在极好的地方，黑棋也不坏。

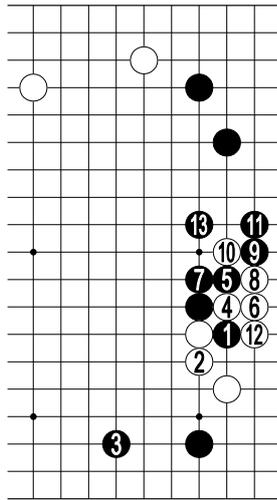
白18的苦心好像没有取得效果，不太上算。话说回来，如果白棋轻易地就会变好，那倒是奇怪的事。黑19上扳时，白20反扳是势所必然。

8图 如白1退，被黑2、4两面得手，而白棋一无所获。

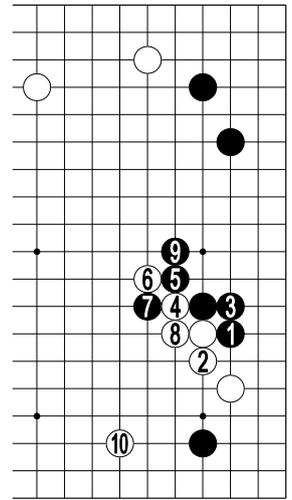
从黑21到黑25，既厚实又简明，局部当然是黑棋好。白棋的唯一补救是先手告一段落。虽不能认为白18取得了成功，但希望大家赏识我的努力。

另外黑21时----

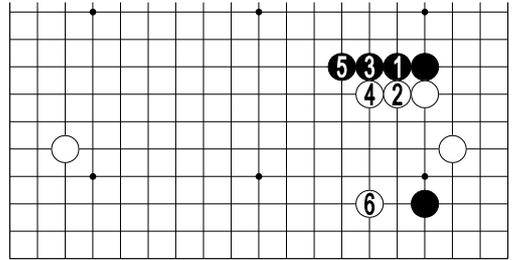
9图 黑1挡住也有力，成为白8为止的结果。这和7图差不多，也是黑厚。



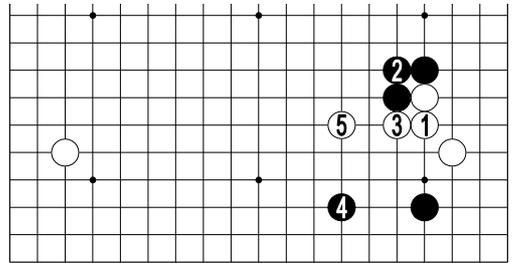
5图



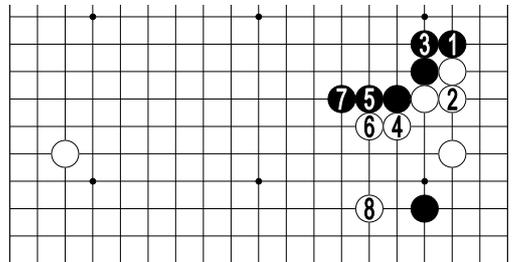
6图



7图

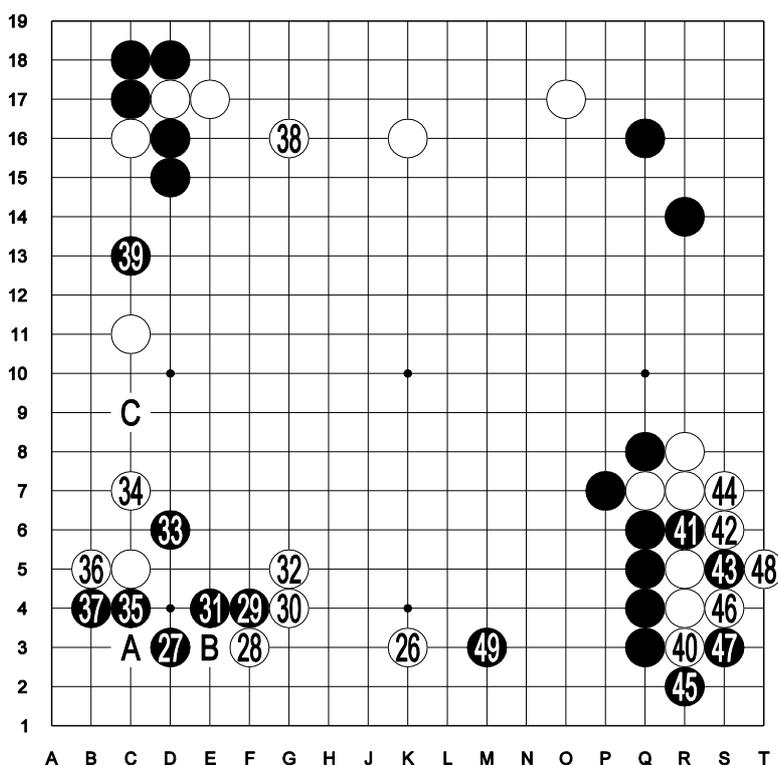


8图



9图

第3谱 (26~49) 没有辩白的余地



第3谱 (26-49)

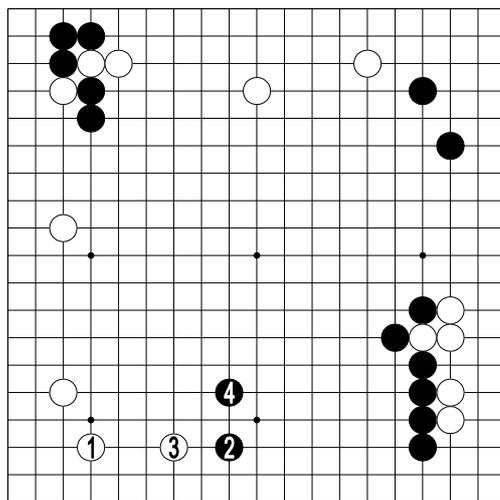
白38和黑30交换是恶手

右下角的结果确实是黑好。但是，先手在白，局势均衡。右下角就这么放置脱先也是一种形。黑41位冲后有两个断点，无论黑棋断那边，当然白棋都打吃。我相信白26只此一手。

10图 守角优于拆边的常识，但在此时却不适用。黑2拆后，如白3则黑4跳，黑阵的幅度太宽了。

由于白棋下一手守角将成为绝好形，所以黑27是不能错过的，其选点也是妥当的。黑A的三三挂被白B夹，处境拮据。如黑31位高挂，则被白27占得实利。

白28夹到黑37大致是这般分寸。白32挺头形状很好，而且两面都下着了。但黑亦得角并得以安定，并无不满。白棋虽然用了种种特别的功夫，但放眼全局，似



10图

乎是黑棋容易下。正像孙悟空一个跟头十万八千里，仍然翻不出如来佛的掌心一样。只是才能不同的缘故吧。

白 38 和黑 39 的交换，怎么想都不合乎道理。本身就是黑 39 这面大，而且有了黑 39，黑 C 就成了暗伏的打入目标，一下子就把棋弄得难下了。尽管是电视快棋，也是没有辩白余地的丢丑。白 38 和黑 39 以不交换为好，如果要在这一带下棋，见下图：

11 图 应当白 1 爬出定形。到白 5 为止可以当作是必然的。

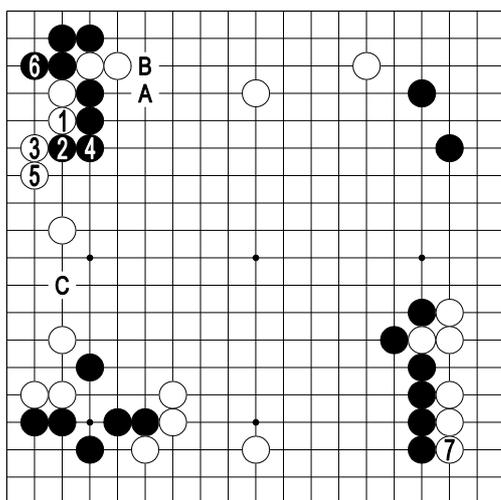
下一手黑比较难受。在 A 位罩或在 B 位顶虽可吃白两子，但被白 6 位先手扳是令人生气的，所以黑 6 下立。这样，C 的打入已得到缓和，A 位一带还有种种先手。抢回白 7，局势尚早。

现在白 40 成为大棋。黑 41、43 立即先手便宜看起来正是时机，其实不然。姑且不论黑 41，但黑 43 肯定有问题。

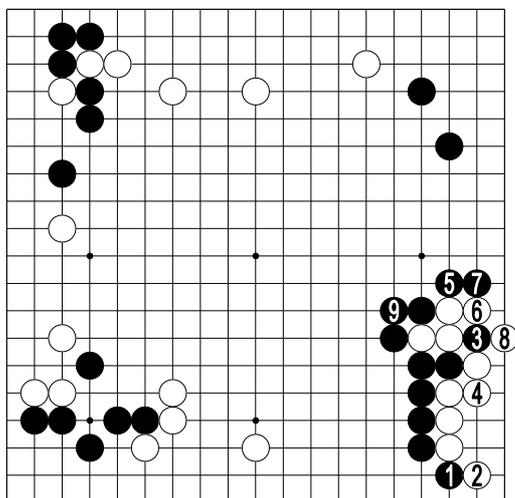
12 图 应当黑 1 扳试白应手。如白 2 则黑 3 断外面是要领。以下不由分说地定形至黑 9 接，黑壮厚无比，全局告终。

13 图 对黑 1，白 2 大致上只能长。于是黑 3、5 先手便宜后黑 7 位拆。这好像和实战差不多，但黑 A 位接的时候就可以看到，白棋的眼位相差很大。

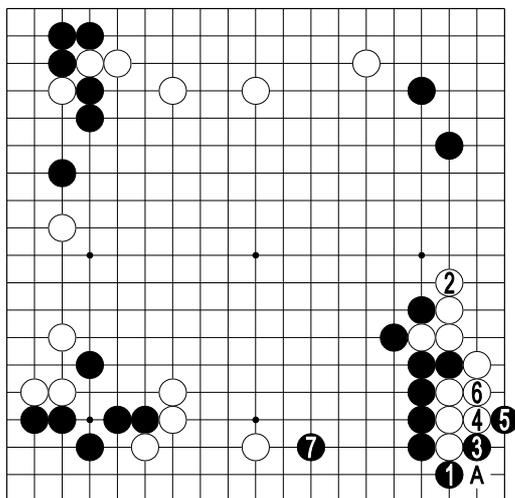
吴先生的黑 18 的失误好比关羽大意失荆州。但是黑 49 占得大场，局势仍然黑优。



11 图

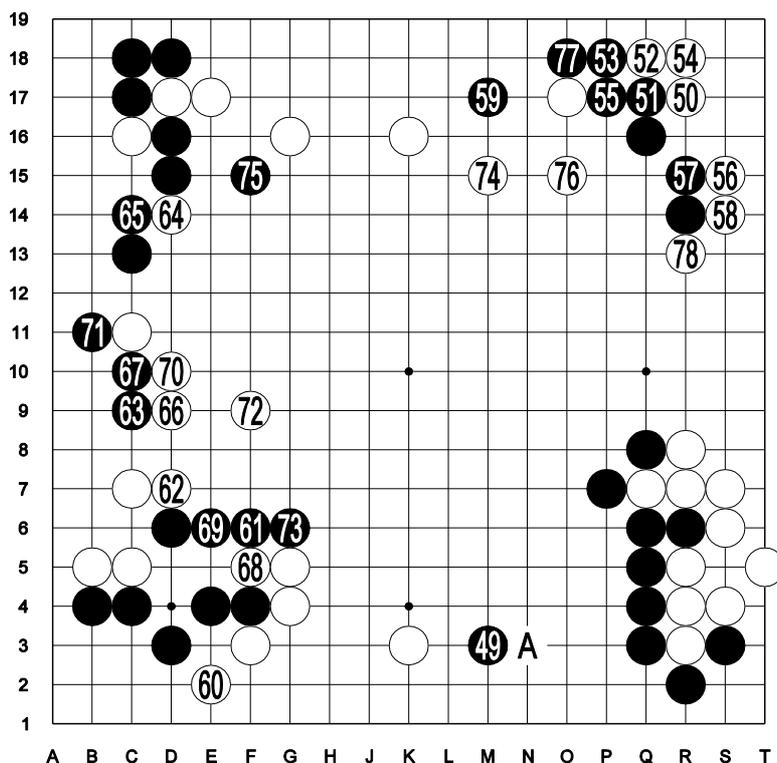


12 图



13 图

第4谱 (49~78) 强烈的打入



第4谱 (49-78)

黑 63 是严厉的打入。白 64 是大恶手

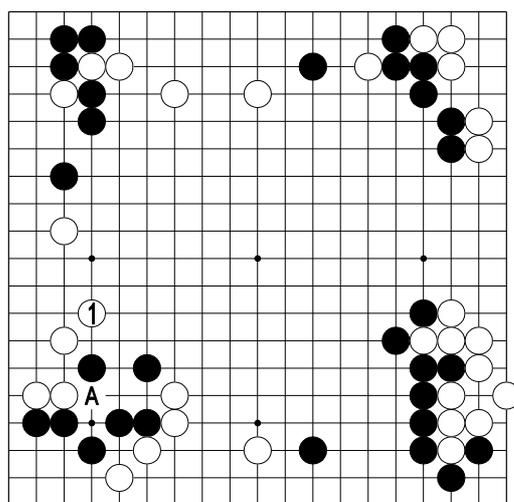
黑 49 在 52 位守角虽是好点，但白 A 位拦后还暗伏攻黑，更是好点。黑占 49 则白 50 必争此点，所谓两者必得其一。

对白 56 飞，黑 57 便宜一下再于 59 位打入是一般分寸。

白 60 牵制黑打入，黑 61 守备成形后，白 62 压。当时我以为这是行棋的步调，但从结果看来还是嫌薄。

14图 白 1 尖形状松弛有些不称心，但这是冷静的，以后还可以在 A 位冲，期待冲击黑棋。这样就没什么可说的了。

黑 63 是强烈的打入。竟有在白 62 刚补了一手还打入的！这确实确实是吴先生一流严厉、机敏的着想。正因为我做梦也没有想到，所以觉得像是脑袋上被狠狠揍了一下。



14图

白棋很难应。如在 70 位尖，黑 66 之后有 71 位的筋，一眼望去便知无理。在考虑还不成熟的时候，白 64 碰了一手，这是大恶手，简直想悔一手棋重新下。这手棋极其严重的丧失了余味。

15 图 连自己都难以理解，当时为什么没有堂堂正正地白 1 尖出作战呢？黑 2 大致尖，白 3 跳迫黑角上补棋，白 5 再靠，盯住黑两子，这样黑棋不是也没有成算吗？

现在的我和六、七段时期的我比较起来，不清楚有多大程度的进步，但按我现在的常识，像白 64 这样的棋是没有的，至少这是一个进步。

即使到白 66 时，还有点想照 15 图那样作战，但已经有了白 64 和黑 65 的极坏交换，实在像是无理。

被黑 67、71 渡过，白棋大损。下这种棋没有能赢的道理。

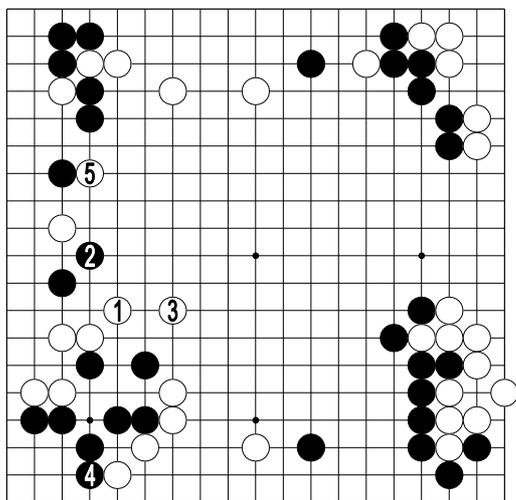
一边下出白 64 的恶手，一边很好的使出白 68 的小伎俩。黑 69 退，角上黑的眼位依然不可靠。

16 图 如果黑 1 挡，白 2 到白 4 的强硬手段可以成立，所以白 69 现在试探应手是好机会。

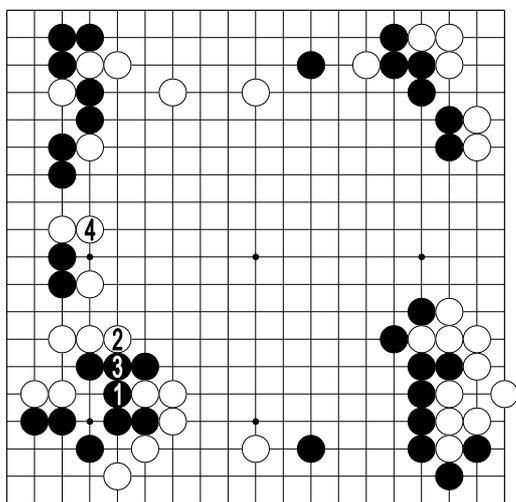
在左边受到致命的创伤，战场转移到右上。白 74 想先手便宜时，黑 75 脱先是好判断。不用说，这一手是看透了白棋在右上角没有什么了不起的手段，同时暗伏攻击右边的白。

白 76 时，没有冲击黑脱先的好手段，令人懊丧。

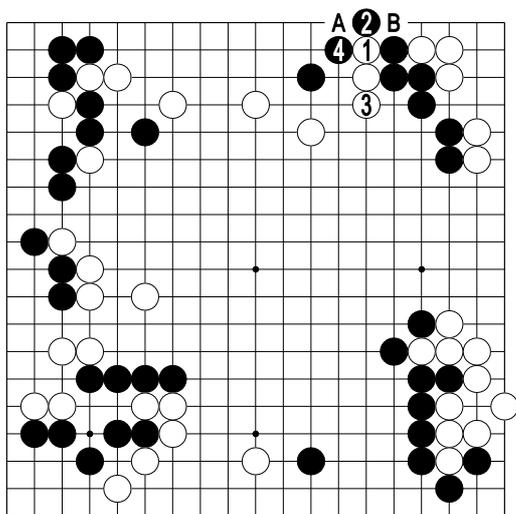
17 图 即使白 1 挡，也有黑 2 的好手，如白 3 则黑 4 渡过。由于白形尚未完备，谈不上攻黑整块。白 3 如在 A 位打则黑 B 位粘上。



15 图



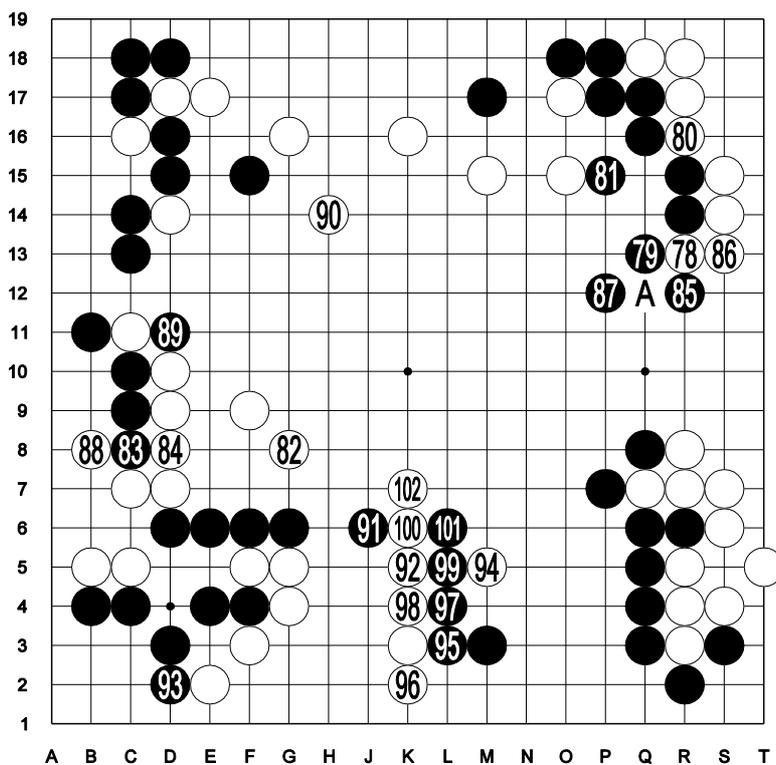
16 图



17 图

虽然形势差距很大，但白 76、78 只能一点一点地来。

第 5 谱 (78~102) 丈和的妙手



第 7 谱 (78-102)

白 98 在 99 位接交战是最后的机会

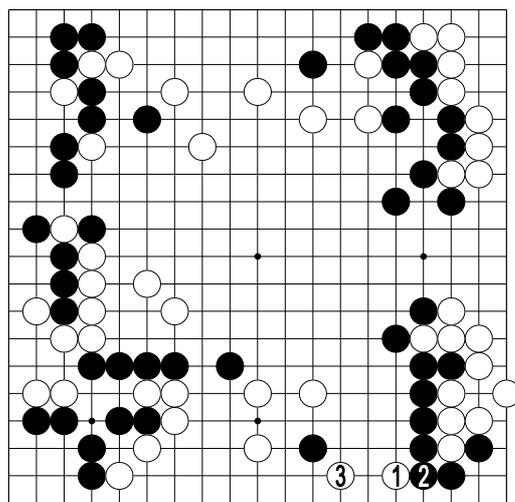
白 78 扳后，再 80 挤是急所。白 80 如在 85 位长，反过来被黑 80 位定形，就被夺去先手。

白 82 即使在 A 位扳争地，形势也不利。白 82 是攻守兼备的一手。对此，黑 83 权宜应付一下是吴先生一流的快速度。黑转向 85、87 补强，白已经没有指望。

白 90 是不得已的忍耐。如果对左下的黑有高明的攻法当然好，但这只是如意算盘。

黑 91、93 得以治理，这时实地对比差 10 目左右。追赶虽非绝望，但在厚薄方面黑远为占优。公道地讲，找不出白棋的胜机。

但是，实战时还没觉得棋势这么坏。白 94 曲镇是有文章的。



18 图

18 图 下面有白 1、3 的伏击，黑棋怎么补棋有点为难。

没想到随即遇上了黑 95 的强手，记得当时极为佩服。如果在 98 位接就被先手沾光，所以白 96 不得不立。但被黑 97 露骨地曲，白 94 一子送了进去。

黑 95、97 是一般不易注意的着想。

19 图 这是江户天保时期，在有名的松平家的围棋会中，丈和名人击破赤星因彻的一个片断。白 1、3 作为丈和的妙手流传至今。吴先生的黑 95、97 的手段可以说不亚于丈和名人的妙手吧。

被黑 95、97 所震慑，白 98 接。现在想来还有变化余地。

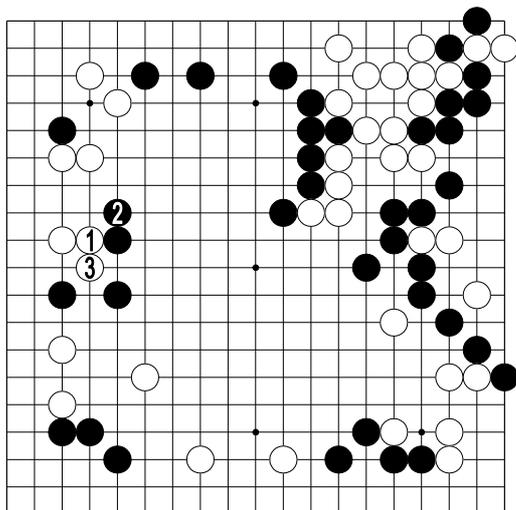
20 图 好像有白 1 接的手段。对于黑 2、4，白 5 忍耐并无不满。黑 6 是防备白 A、黑 B、白 C 的手段。白 7 关出，还暗伏 D 位挖。更因为黑 E 不是先手，所以还留有白 F 位的手段。也许这是最后的机会。

白 98 接，被黑 99、101 冲出已经不行。白 100 见下图：

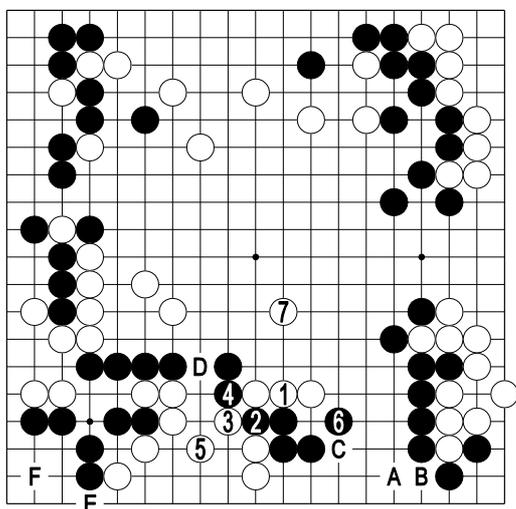
21 图 即使白 1 挡，黑 4、6 后，黑 A 是先手，角已活净。被黑 8 补棋后，和上图不一样，白 1、3 的断变成了负担。

另外，黑 2 即使在 B 位断，白△也不得救。好像没有白棋的理想结果。

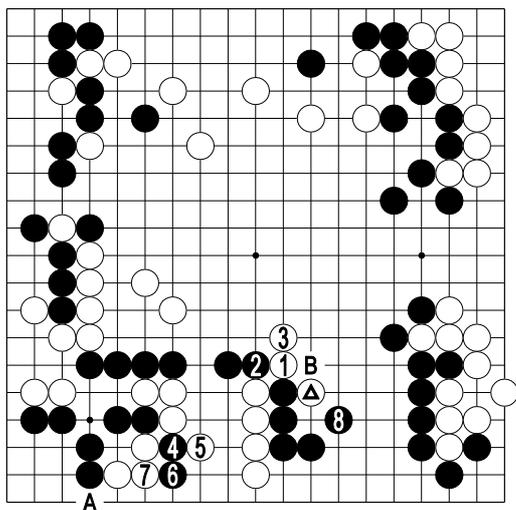
这时候，我已经听天由命了。……



19 图

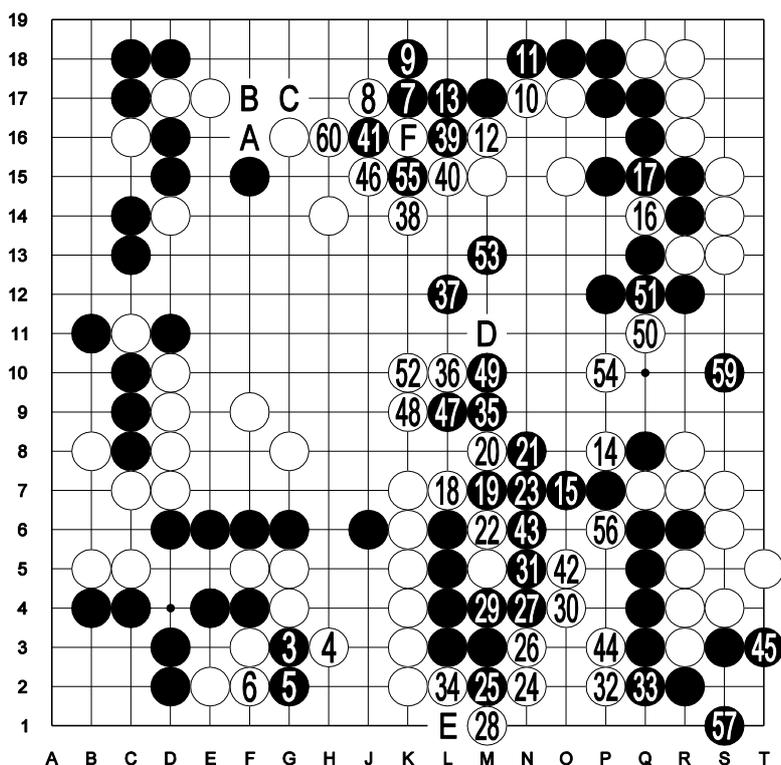


20 图



21 图

第6谱 (103~160) 黑的紊乱令人不解



第6谱 (103-160)

⑤8=F

生出白22、24的筋，黑地大减。黑59是最后败着

棋到现在为止，吴先生以完美无缺的运转，显示了与众不同的才华。但是，令人费解，突然踏步不前了。

首先是黑7、9小。使白8、10容易下决心从上面先手沾光，黑一点不便宜。我当时很讨厌黑A试探应手，白如B则黑C位断，而白棋是难于C位应的。或者黑棋20位飞也是好点。黑棋选这两点的任何一点，都将是白棋的彻底败局。

黑21在23退无妨，但是实战心理促使黑21抗争。结果遭到白22、24恰到好处的定形，黑的宝库被挖空。即使这样还是黑领先，大家可以知道当初的差距有多大了。

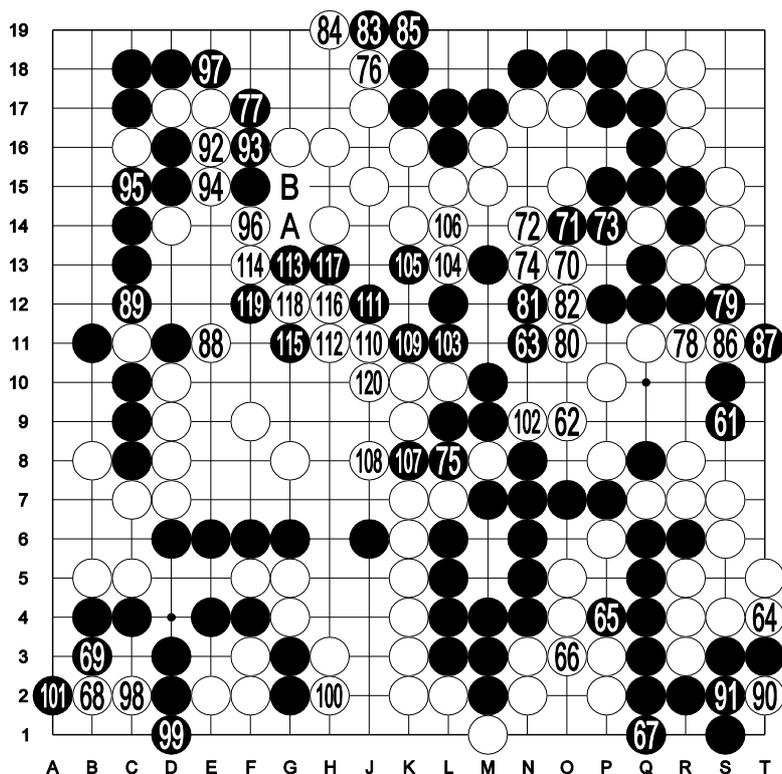
白36、38是拼命的追赶。

对于黑39、41，白只有以46的劫来拼争。在此之前，白44时机抓得好。如黑45应则白56变成劫材，而黑45在56位单官通连又是不肯下的。

黑53是好手，一面补去白D位的毛病，一面使劫更重。

但是黑59脱离战场不可理解。只能找E的劫材继续打劫。黑59虽然决不是小棋，但作为劫争的代价就太小了。

第7谱 (161~220) 对大块的最后一击



第7谱 (161-220)

白 102、104 吃掉了黑的大块

白棋提通上面的劫，顿时变厚，一瞬之间造成了形势的逆转。黑▲（59）和黑61连下两招与此不成其为转换，而且黑是后手。面对这不能相信的事态，我简直怀疑自己的眼睛。

黑77是胜负手或者是找中盘认输的台阶。本来黑77必须在黑83、85位活净的，但白争回97，盘面也是白胜。由于黑77贪婪，白80、82的切断成为先手，黑大块危在旦夕。

白88和下面的白92、96慎重地张网捕杀。白棋以102、104夺眼是最后一击。周围已经这么厚，黑已回天无策。白120后，黑A则白B就完了。

难忘的与吴清源先生唯一的棋局，正像大家所看到的，是完完全全的败局格调。如果是在吴先生的全盛时代，应该是被轻而易举的击败了的。但是那个时期吴先生出场有限，也许是因为身体欠佳，到了后半盘才会出现紊乱。由于这个缘故，不太值得自豪。但是，赢了下来还是高兴的。

220 手完
白中盘胜