

四、出色的均衡感觉——高川秀格

面对老前辈，如果允许我说句失礼的话，好像高川先生和我的共同点较多：首先是不拘泥于细小之点，根据全局形势而行棋；其次是厚实，保持棋的“位”。但是在高川先生的棋里，还包含着另一些一句难以说明的东西。

厚实——地和攻击比较更重视攻击；

实利派——又常以腾挪手段脱险和掩护弱点。

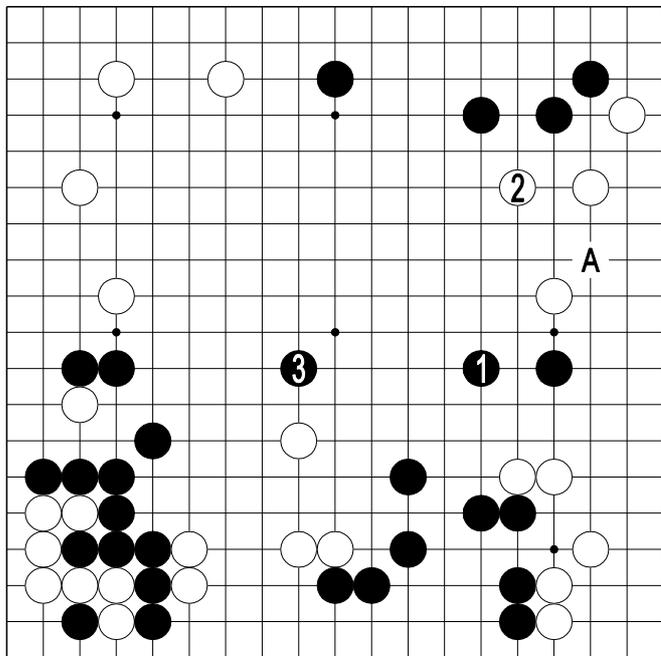
这个公式是成立的。高川先生的棋既厚又注重实地。虽然开初并不往低位下棋，使人有些难以注意，但常常考虑到了实地均衡。高川先生攻击不走极端，吃掉对方大块是不常有的，那是因为，经过适当的攻击，取得一定程度的利益之后就收兵了。我的印象是，掌握实利和攻击的平衡达到了绝妙的程度。我和高川先生对局虽少，但通过棋谱学到了不少东西。

不拘泥于细小之处

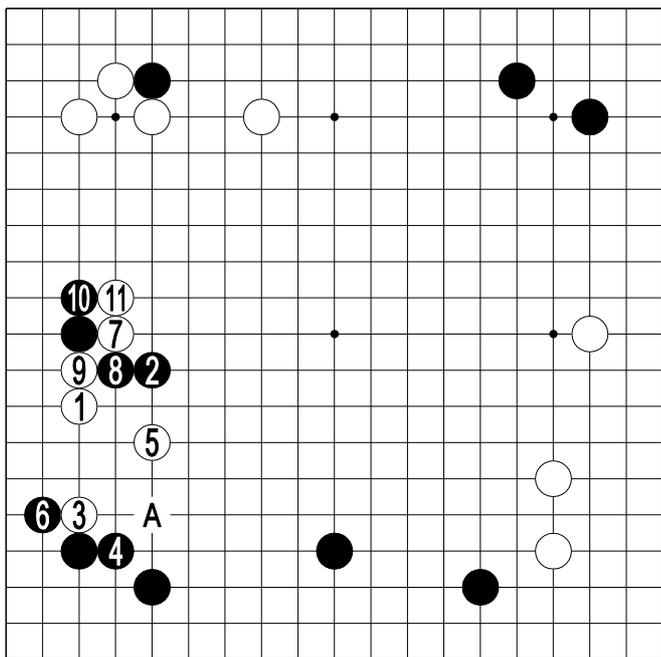
正如“平明流”的绰号所显示的，高川先生的布局简明易懂，不拘泥于细小之处。例如：

1图 黑1的跳。虽是极其普通的棋，但是我认为许多职业棋手是不会这样下的，因为让白2守备一手感觉可惜。难道不想黑A闹些事吗？但要说黑A是种手段，总归属于细小的地方。对这样的出击视而不见，黑1平易地跳，转回到黑3攻也是堂堂正正大方的下法。

像黑1的跳和黑3的镇，这种大方洒脱的下法，在高川先生的棋谱里很多，这也是棋风的表现。



1图



2图

没有力量吗？

有这样的说法：“高川的拳头连蚊子也杀不死。”高川先生确实厌恶棋子与棋子的接触，没有木谷先生的迫力、坂田先生的锐利，但说没有力量则是谎话，只是不进行无用的战争罢了。看到机会，积极地挑战的时候也是不少。

2图 白1打入是个好例子。如果当真没有力量，讨厌作战，就应当下A位镇或者8位肩冲（这样也是一局棋），但是

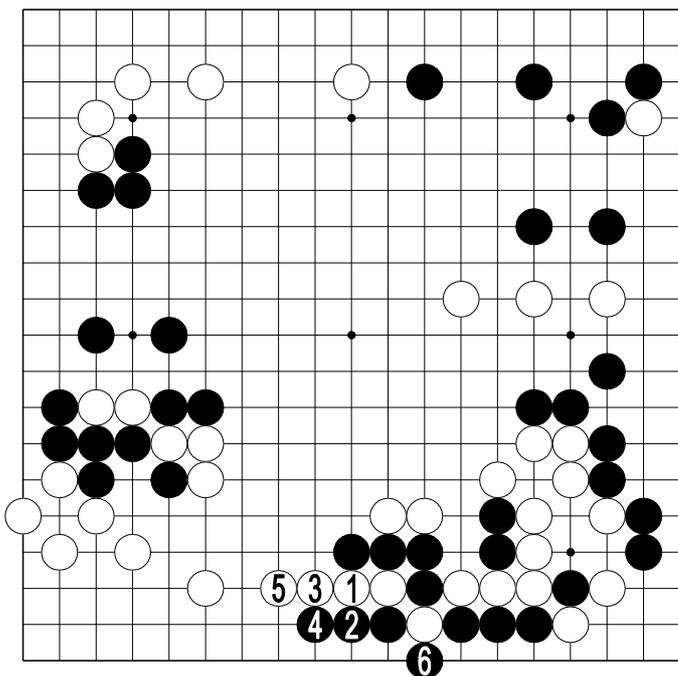
是高川先生利用征子有利，白7跨断而交战。这是没有力量的人的作为吗？即使杀不死蚊子，也有杀死大象的时候。

眼观全局

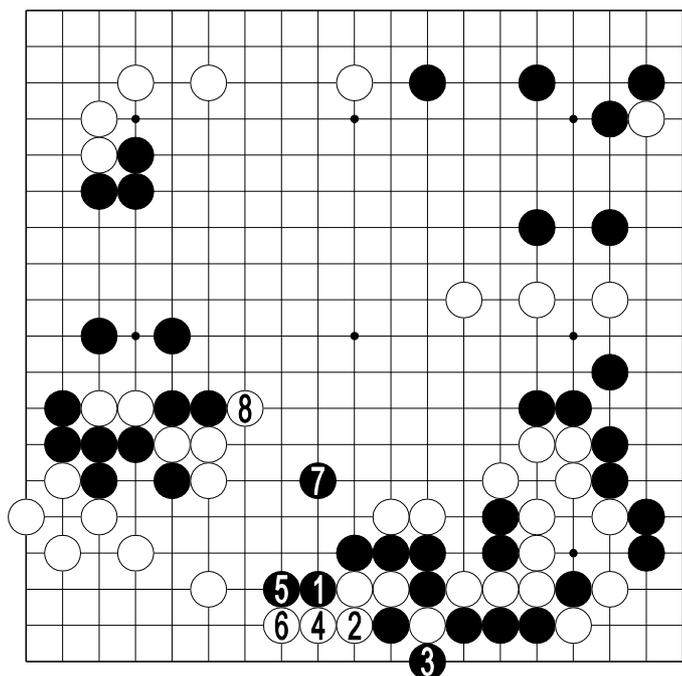
在求战和避战的判断上，高川先生是出类拔萃的。不进行无益的战斗，既有六四开而简单收兵的，也有四六开而忍耐的。

3图 白1时，黑2至黑6做活，这是高川先生的实战。严重的屈服。这仅仅做活了。普通的棋手恐怕也会感到难受吧，但是冷静地观察全局，可以明白这是最善的。

4图 黑1想打吃是人之常情。但被白8为止纠缠，变得混沌不清。



3图



4图

天呢？这个判断是重要的。

没有显著个性的高川先生之所以被列数为代表昭和围棋界的一人，就是因为具有超群的判断能力。

布局平明，中盘不下勉强的棋，而到后半盘发挥力量，这就是高川流。看来没有个性，实际上具有强烈的个性。我们还应当向高川先生学习许多东西。

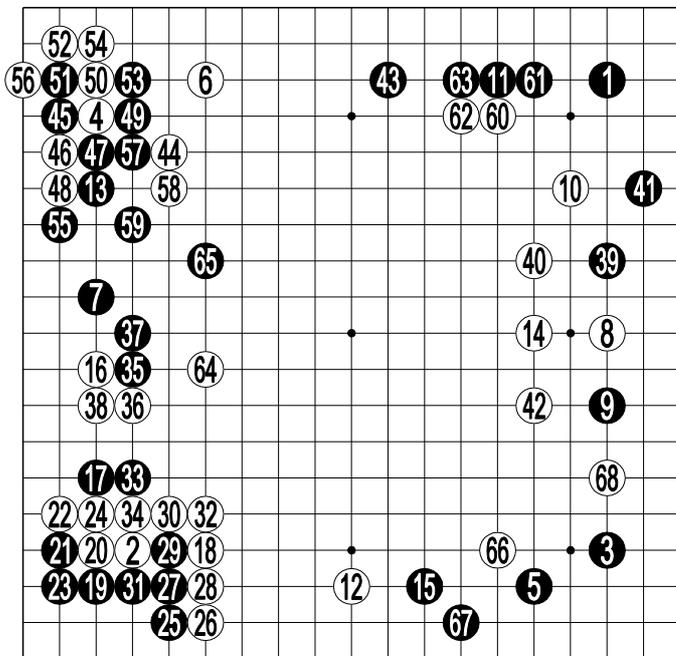
最后介绍一局高川的好局。

5图 当然白棋是高川先生。请务必在棋盘上摆一下。你是否感受到高川先生喜爱的名句“流水不争先”如实地反映到了棋盘上？

白14关，在左下角不怕落后手，下得厚实。与此形成对照，黑39、43到处抢占实地。一面是先行的黑棋，一

即便知道3图的黑2就是不坏，在实战时，一般人还是不肯下的。这说明了高川先生的精神力量和对全局形势的信心，这是高川先生特有的长处。

所谓形势判断卓越，不但是判断局势的优劣。优势的棋要用优势时的下法，不让对方施放孤注一掷的手段，直至取得胜利。如果看到处于劣势，那么，究竟是默默地紧跟对手，在快到终点时争取超越呢，还是以一连串的孤注一掷的手段，伺机一下子翻



5图

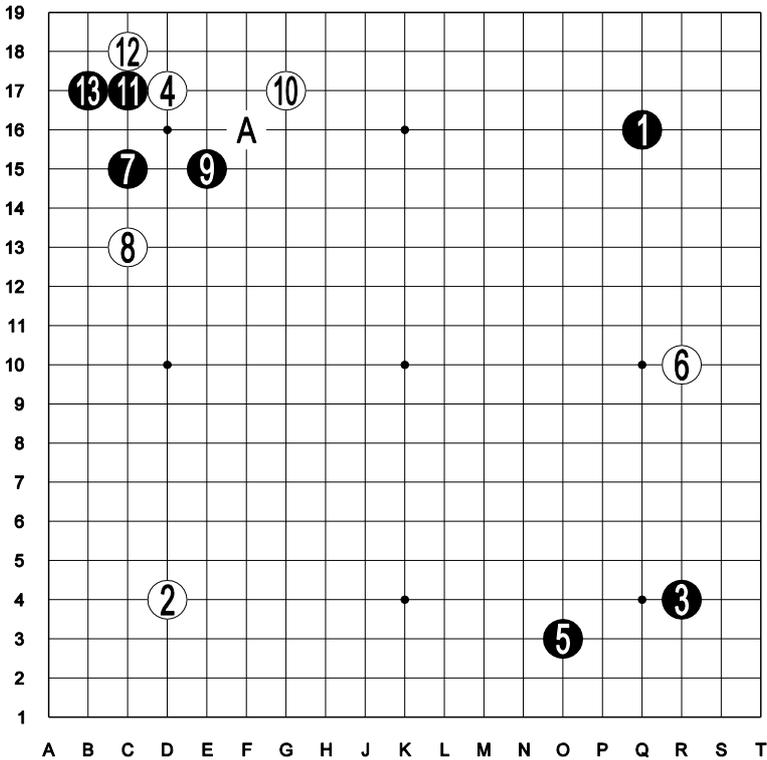
面是好像无所作为的白棋，按理这样的话，实地对比会成为问题。奇怪的是，并没有差多少。白棋利用厚实，徐徐追赶，到白 68 打入，与其说形势不明，不如说是白较有希望的形势。看起来无所作为，实际上白棋正在储蓄力量。

“平明流”对“自然流”

第 30 期本因坊赛循环赛（一九七五年三月二十日）

白棋 武宫正树 七段——黑棋 高川秀格 九段

第 1 谱（1~13）决定布局骨骼的两手



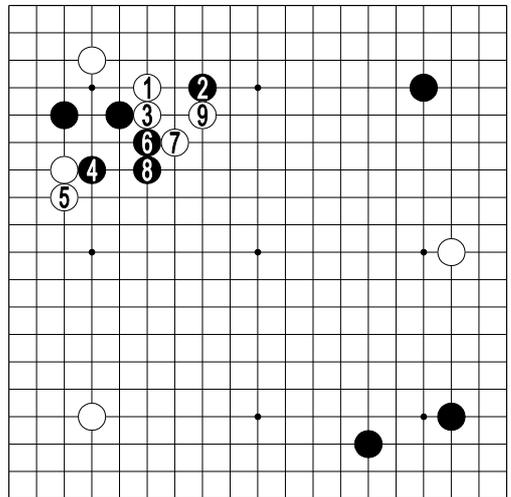
第 1 谱 (1-13)

黑 11 如选用别法，大致是黑 A

目前是小飞守角的全盛时期，黑 5 大飞守角比较少见。比较喜欢这一手棋的除了高川先生之外还有大竹君等人。它具有减杀白星威力的意味，在这个场合，这种缔法有一定道理。

白 8 不限于这个夹，二间高夹和三间夹也是实战常用的。

白 10 和黑 11 决定了这局棋的骨骼。从事后的结果看，白势趋向于好的方向，而黑



1 图

势受到阻滞。

1图 白1飞是常识性应手。如果选择黑2的定式，白3至白9是一般性下法，并无妨碍。

2图 对白1，黑2罩也未可知。以下是一个基本定式。黑10以后，因为黑A很厉害，白11守备是必要的。与白1、11花两手相比，白1下在B位，一手解决问题不是更好吗？这就是实战白10的思考方法。

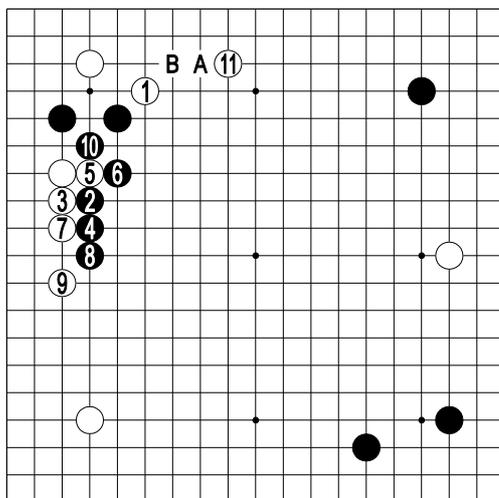
白10还是白A？职业棋手从这里开始，就要煞费苦心了。

黑11、13托立，坚实。也可以采取3、4图的积极方针。

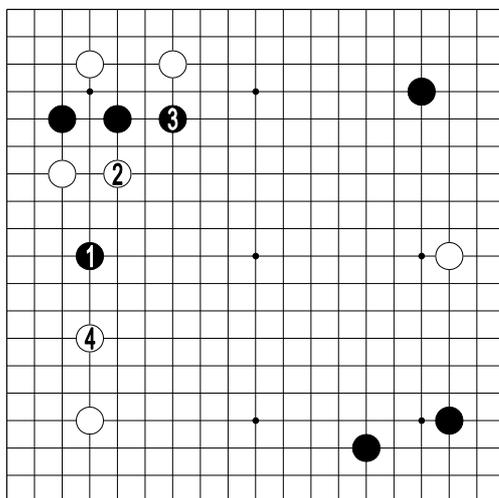
3图 黑1可以夹。但成为白2、4的结果，混乱不明。这种战斗恐怕不是稳健派高川先生之所好。

4图 黑1至黑7为止确实治理干净也是一种定式，作为黑棋坚实的代价，白8也得以安心，或许这是一般分寸。

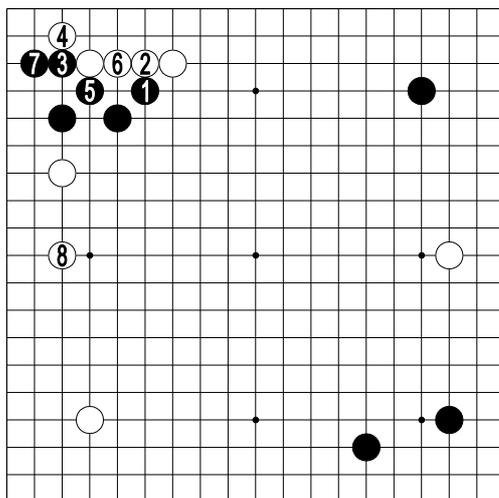
黑11、13看起来坚实，眼位却意外地少。在次谱将能看到，尽管黑棋没有下恶手，却被迫陷于苦战，要究其原因，也许就在黑11。



2图

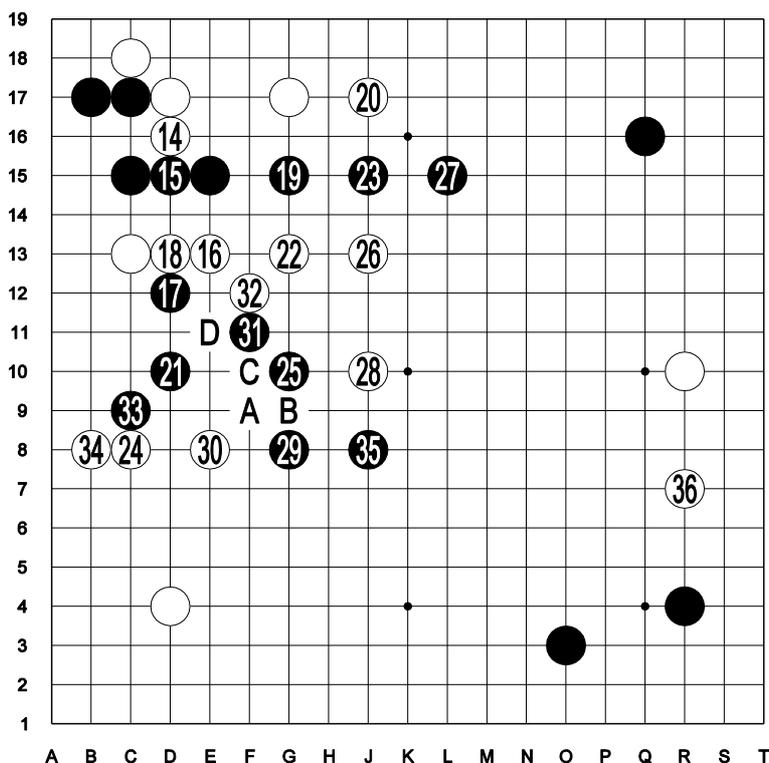


3图



4图

第 2 谱 (14~36)



第 2 谱 (14-36)

白 32 是厚实之手。单调的攻击是有顾虑的

白 16 跳向中央，我相信只此一手。

5 图 如果白 1 拆，黑 2 先手便宜后，黑 4 点严厉。被黑 6、8 挖根，是白的崩溃之形。

白 1 如果在 A 位，黑 4 的手段就行不通，黑 8 之后白 B 位接，C、D 二者必得其一。

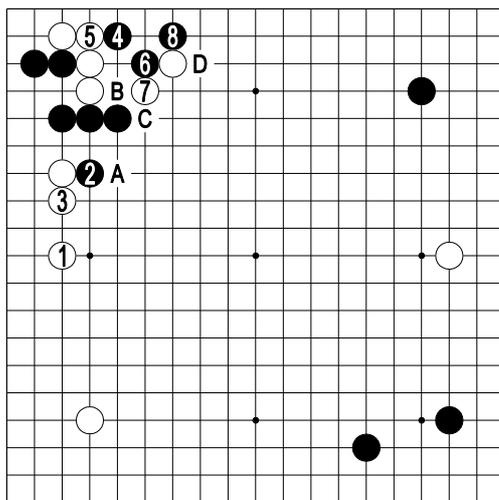
所以白 16 是攻中有守。黑 17 现在正是机会，以后点白就不一定接了。

黑 21 出动，黑 23 关出，局面忙乱，这是没有办法选择的战斗。

白 24 拦，夺黑根据地，黑棋有两块弱棋，而白棋只有一块，显然黑苦战。

白 28 当头一镇，白 30 暗伏冲击弱点，白棋完全是好步调。黑 27、29 单官逃跑，而白 24、30 带着实地，这个差别是很大的。

黑 18 如果省略，有白 A、黑 B、白 C 的切断。



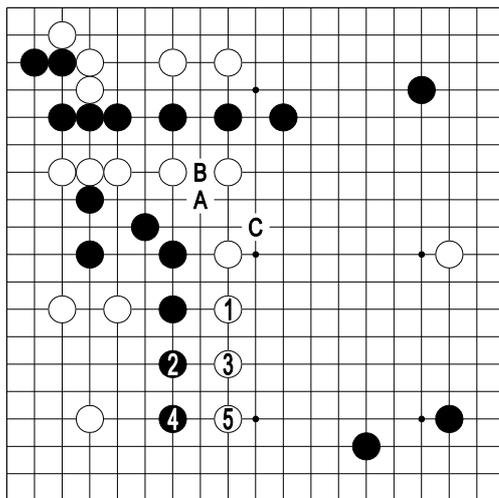
5 图

局面进入中盘战，白 32 是难下的地方。记得我考虑了很久。简而言之，白 32 是积蓄力量的下法。恐怕不少读者会认为，不应该下这种不积极的棋，见下图：

6图 白 1、3、5 一条直线攻下去怎么样？即使在职业棋手当中，赞成白 1 的可能也很大。

这个下法的确是有利的，不是没有考虑过，但是过于单调了：既不可能全部吃掉黑棋，又留有黑 A、白 B、黑 C 的来自背后的威胁。

正因为白 32 深思熟虑，所以是好手。白 A、黑 B、白 D 的切断又复活了。黑 33 先手防断。



6图

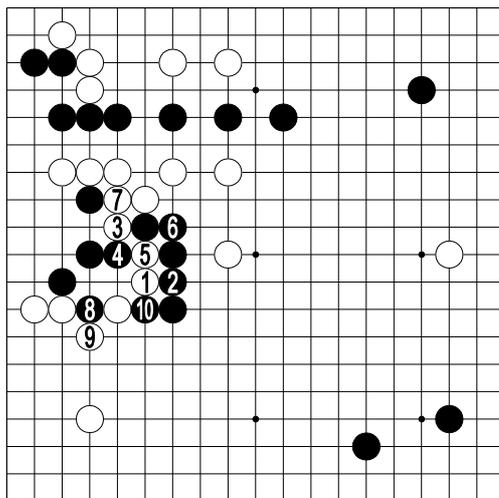
7图 即使白 1 至白 7 切断，黑 8、10 使用基本手筋，白棋的两个要子就丢掉了。

虽说防止了切断，但黑 20 这种手段让白 21 得以巩固，白棋也没有什么不满。

这么看来，本谱的进行几乎是必然的。尽管黑棋没有恶手，总觉得白棋好下。这种时候心情非常愉快。

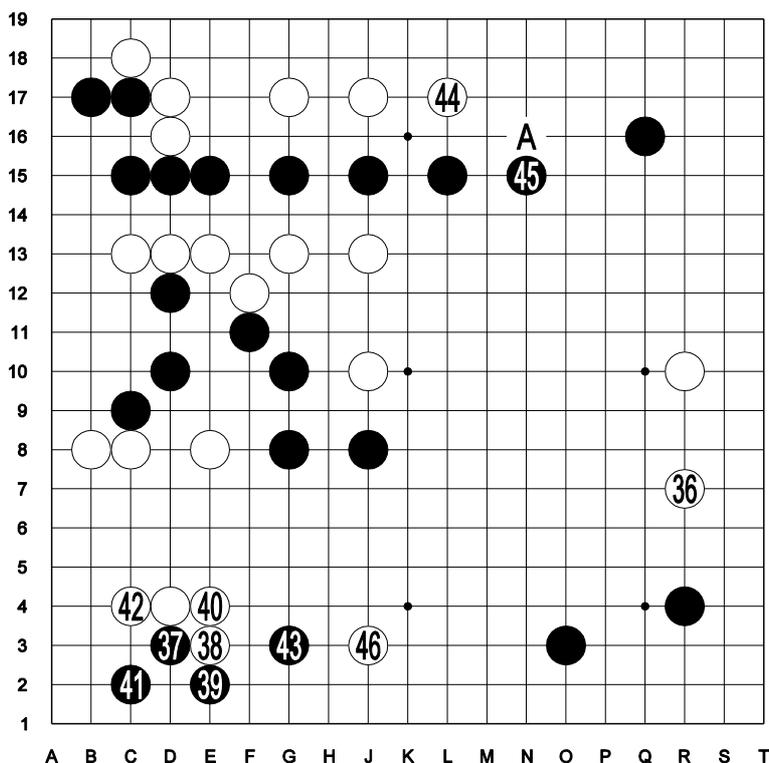
黑 35 是所谓的“高川的关”。用关或镇悠然控制大势虽然是高川先生的拿手好戏，但我对关或镇的喜好并不低于高川先生。对于黑 35 我完全赞成。白 35 位的关仍然严厉。高川先生的关并不局限于黑 35，黑 27、29 也是其表现。但是，这都不是控制大势或是起攻击作用的棋，只是逃遁的手段，这是黑棋不愉快的地方。

白 36 是第一等的大场。向中央的赛跑告一段落，在导致局面从容这一点上，白棋取得了成功。



7图

第3谱 (36~46) 有效然而薄弱



第3谱 (36-46)

白38到42下厚，白46是暗伏的一击

白36 (△) 占右边大场，则黑必在左下动手。黑37是顽强的下法。

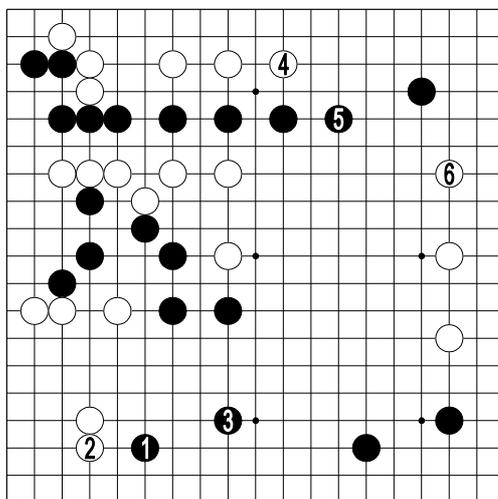
8图 恐怕高川先生判断黑1挂，被白2守角，实地损。但是黑3围也是堂堂正正的形，没有什么可说的。接着白4、6加快步伐，觉得似乎是白棋好下些，但还谈不上什么自信。

从平明流的高川先生不满足于平明的下法这一点，可以感受到步调的紊乱。

对于黑37的托研究如下：

9图 如果白1由内侧应，则成为黑6为止的结果。与8图的黑1、3相比，本图多侵占了一些白地，这就是黑棋的效果。

从心情来说，白38要外扳争取下厚，威胁上方的黑棋。



8图

黑 39、白 40 可视为绝对之手。
黑 41 虎时，白 42 的立不能退让。

10图 白 1 挡不便宜。黑 2 断一下，黑 4、6 连扳，白棋反而导致迷混。如白 7、9 顽抗，那么从黑 10 到黑 20，A 的征和 B 的打吃二者必得其一，白棋崩溃。

白 7 如果在 11 位退就不值一提了。

如果黑 41 不虎，见下图：

11图 黑 1 接则白 2 挡是要领。黑角上只活到这个程度是值得感谢的。白 8 虎是十二分满足的态度。

黑 3 或黑 7 都可以在 A 位断，使白 B 位退，但以后白可以在 C 位枷吃，没有了不起的问题。

对黑 43 为止的形可分析如下：

12图 等于黑▲挂白的单关角，白脱先，黑又下了黑 1、3。

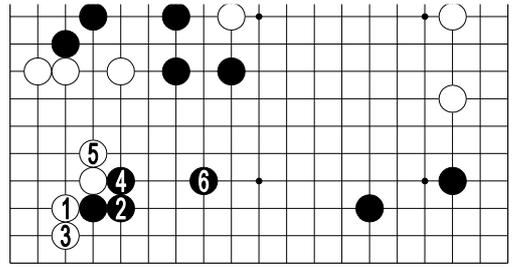
白 A 和黑 B 的定形并不是特别的恶手，而反过来黑 1 的刺是不是有必然性呢？尚有疑问。

换言之，白形全无不满。黑棋看起来有效率，却把棋下薄了。

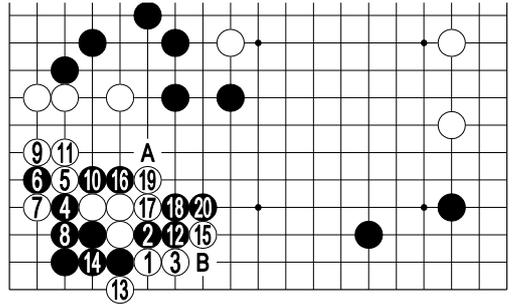
在目前局面中，白 44 是大棋，黑 45 如省略，被白 A 位飞攻是受不了的。

迄今为止，白方一个废子也没有。一手一手不是攻击就是有机地构成了实地，布阵之强固是值得夸耀的。但是不能说实地对比已经领先，如果下边被黑围住，就要一举优劣易位。

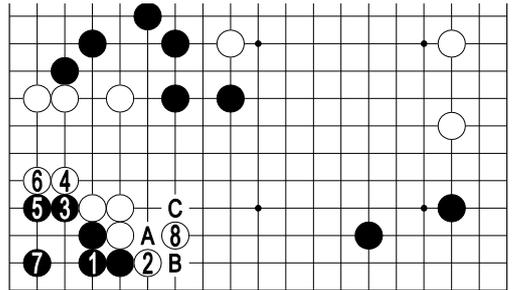
于是下了白 46，一步一步的攻击黑的弱点。这不是打入的心境，而是暗伏着全局性赶超的攻击。黑棋好像穷于应付。



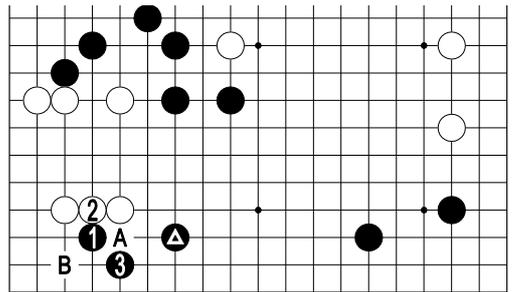
9图



10图

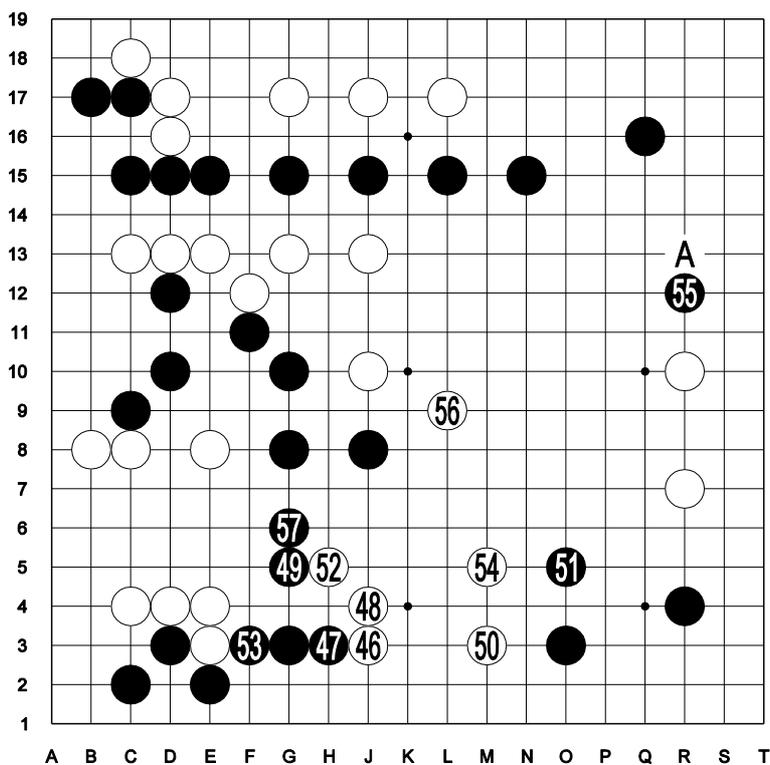


11图



12图

第4谱 (46~57) 扎下根来

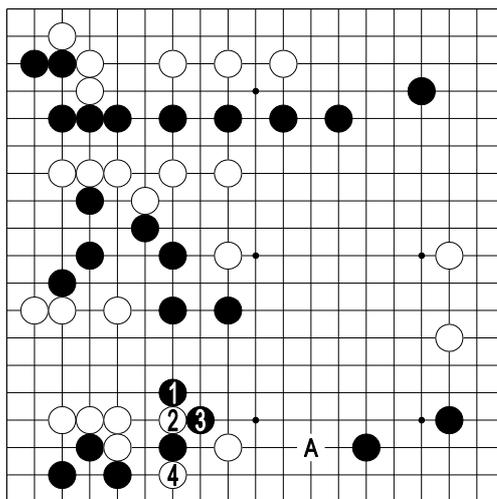


第4谱 (46-57)

白 46、52 是急所，黑 47、53 是被迫的难受应手

从黑 1 被迫下这般难受的棋这一点，也可以知道白 46 (△) 是急所。

13图 黑 1 单跳，白 2、4 的筋可以切断黑棋。或者白保留 2、4，在 A 位拆也很充分。



13图

如果黑 49 顽强拚抢实地的话，见下图：

14 图 有黑 1 的下法，但是，临阵脱逃的气氛浓重，白 2 尖，黑依然薄。

白 50 扎下根来。黑 51 补强大飞角时，白 52 尖顶又是急所。

15 图 黑不留神 1 长，则白 2 挖后 4 扳出，黑崩溃。白 10 扳打的劫，有白 A 的劫材。黑 3 如下 8 位则白 5。本图和 13 图都是面向初中级读者的参考图。

所以黑 53 不得不补回，白 54 形成了求之不得的结构。

黑 55 是最后大场。再让白占得 A 位拆，棋局将立刻告终。

白 56 一边或多或少的强化自身，一边迫黑 57 单官联络，是愉快的交换。

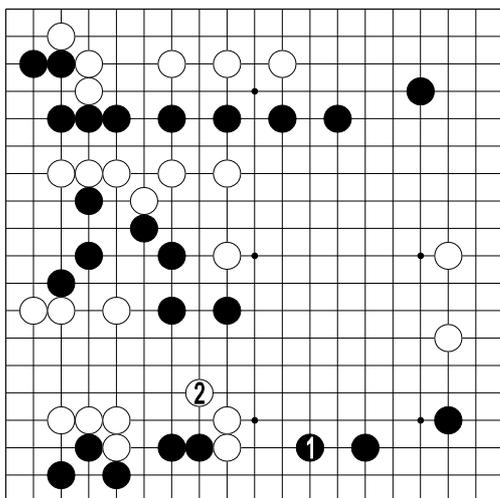
局面告一段落时，形势判断是不可缺少的。说起形势判断，有的棋手在布局阶段就计算实地，我可不会这个玩艺儿。不，我认为在序盘和中盘早期的算空是没有用处的。围棋是有对手的，处于经常变化之中，没法光靠算空。武宫流的形势判断是：重视每一个子的作用，比较双方的效率。

现在比较一下到黑 11 为止的棋子的效能。正如多次讲过的那样，白子充分发挥着作用，而黑下边的形状实在坏，至少有了黑 7、11 后，黑 1 之子成为多余。

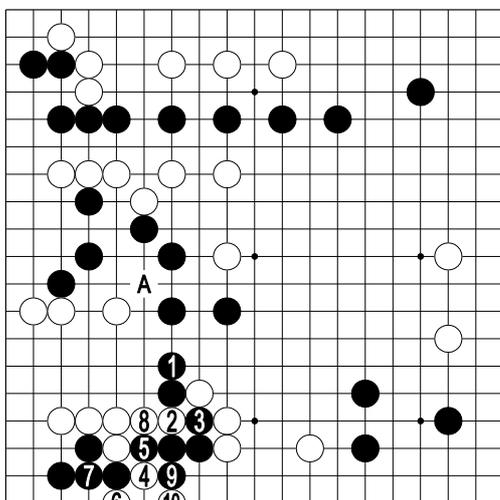
从左边连到左下的黑棋，在实利和攻击方面几乎不起作用。似乎可以断定白优势。

白棋的下一手相当难下。如单纯考虑实地则如下图：

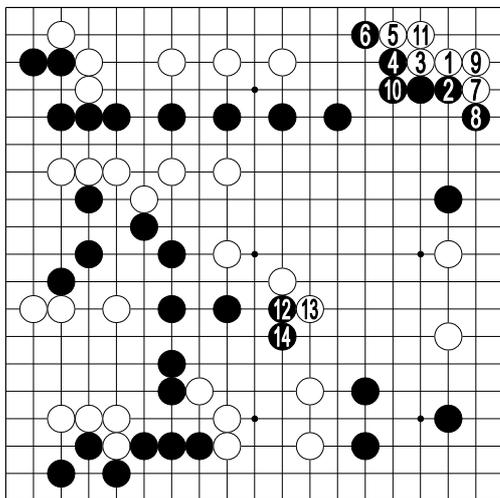
16 图 白 1 点三三最大。但是，黑 12、14 靠长，白各处嫌薄，将给黑造成机会。



14 图

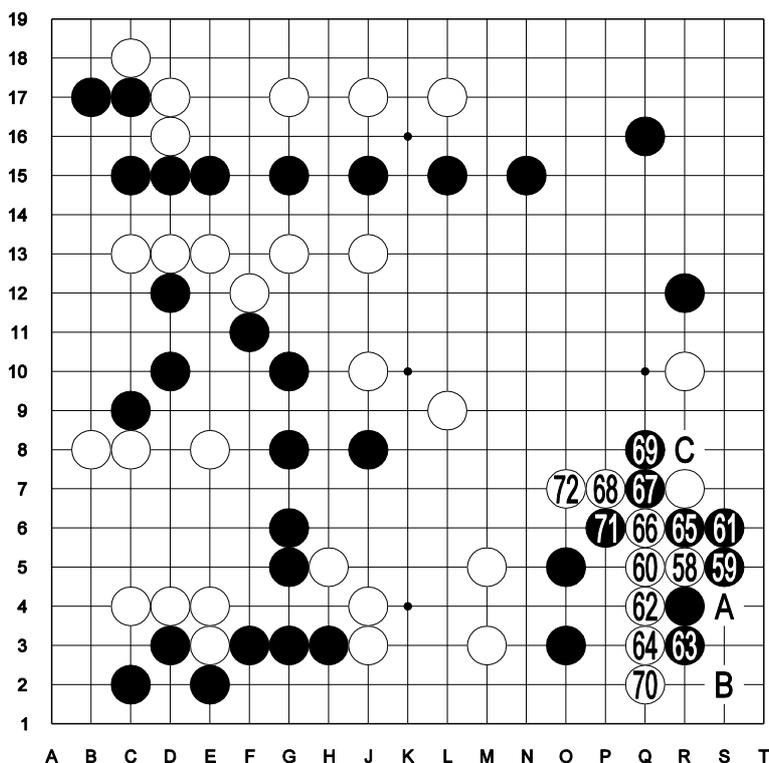


15 图



16 图

第5谱 (47~57) 不甘示弱的实战心理



第5谱 (58-72)

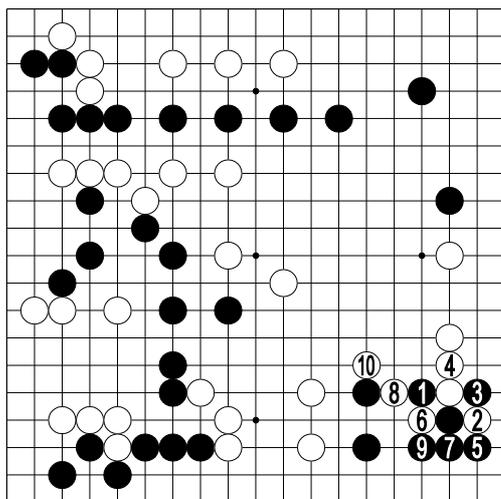
白 58 的先手便宜引起了意想不到的变化

我选择了白 58 的碰。这好像有点俗，因和黑占得 61 比较，实地出入不可轻视，但强化白的拆二是厚实的下法，我认为还是最善的。

对白 58，如黑 62 或者黑 A 之类应，就是白的先手便宜。

17图 黑 1 上扳则白 2 可以反扳。到白 10 为止是一个例子，这样封住头很厚实，中腹可以期待成地。还有最简单的下法见 18 图。

18图 白 2 立，白 4、6 无所作为的定形，转向白 8 也可以。右边和下边得到加强后，就不怕上谱 16 图黑的反击。



17图

黑 59 识破白的意图，奋起拼搏，想形成白 61 位挡、黑 60 位打，白 65，黑 A 的结果。这和 18 图相比，黑地增大，白不满。

所以白 60 也避黑所愿。对此，黑 61 很厉害。

19 图 黑 1 应，白 2 时黑 3 接是一般分寸。然而白 4、6 封头步调好。即使让黑 7 补，白 8 可靠。这样盘面是否黑优也是个问题。

如果怎么应都不理想，黑 59、61 必须求变，这是超越善恶的不甘示弱的对局心理。高川先生看起来稳健，一到这种地方，其实是严厉而机敏的。对想在这里赢定这盘棋的白方来说，犹如遭到了迎面的一拳。

但是孤注一掷的手法是否成功，则又当别论。白 62、64 突破大飞守角，不能认为是白方不利的战斗。即使被黑 65、67 冲断，右边全部被吃，白也吃掉两子，这个转换好像白稍微便宜一点。

白 70 是紧要的一着。

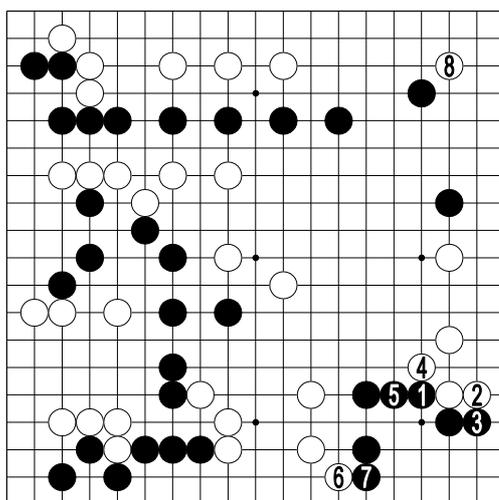
20 图 局势再领先，也没有达到能下白 1 之类软弱手段的地步。黑 2、4 定形，又在右下扳接，白一点领先即刻告吹，形势马上逆转。

5 谱的白 70 的意味就是不让黑两面得手，这是非常大的逆手官。

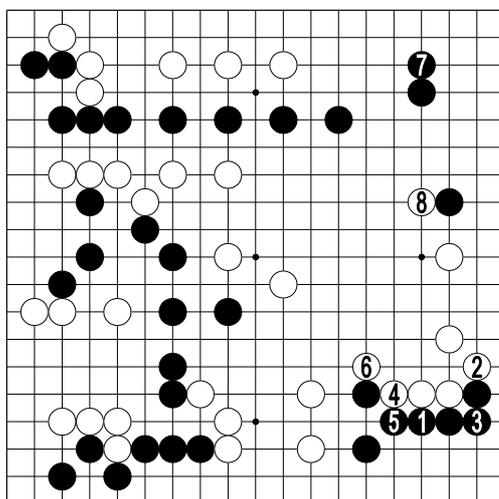
即使被黑 71 断，由于有了白 70，白 72 长就没有什么可怕的。

但是，现在想起来白 72 进一步在 B 位顽抗之手好像也可以下。由于黑 72 的征子不成立，大致黑 C 抱吃，白再占 72。这和实战难以比较优劣。

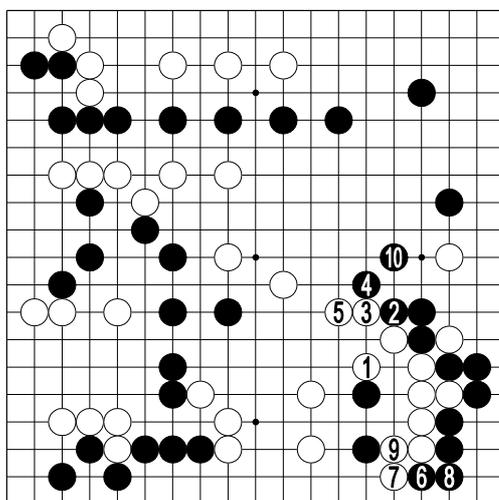
由于黑 59、61 不甘示弱而造成的转换，反而拉开了差距。以后不让黑在右边围起意料之外的地就行了。



18 图

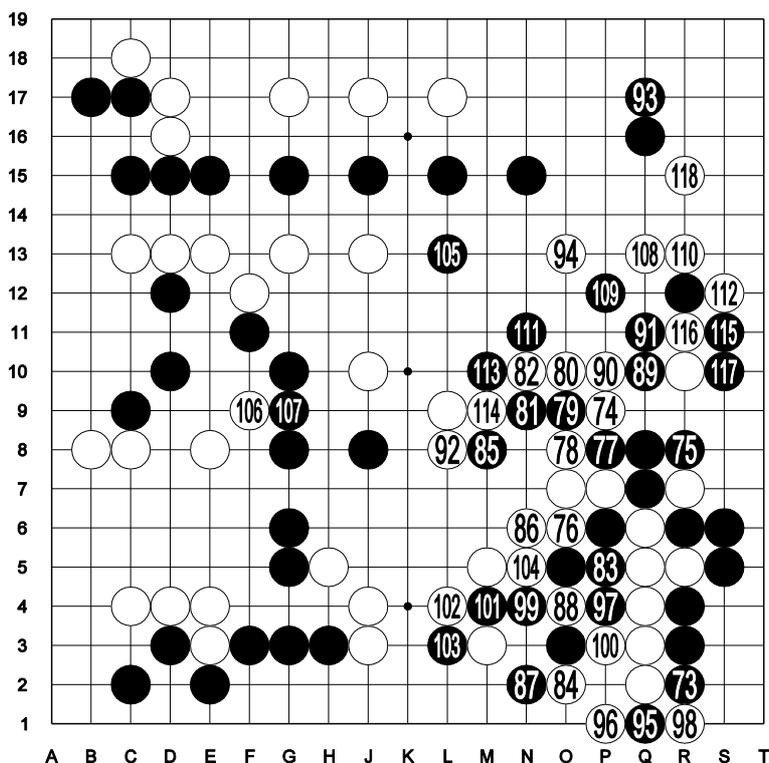


19 图



20 图

第6谱 (73~118) 紧凑地下胜局



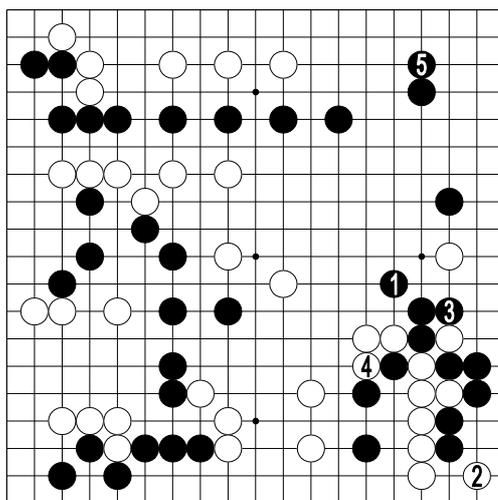
第6谱 (73-118)

对黑 109、111 的抵抗已算清

黑 73 还是大。如果讨厌白 74 的罩，见下图：

21图 黑 1 尖，则白 2 成为先手，角上的出入极大。白 4 坚实地吃净，即使争回黑 5，实地对比差距明显。

白 74 得利后白 76 吃净，已经没有难解之处残存。



21图

黑 77、79 的冲断，与其说是想交一战，不如说是使黑 89 的跨更为有效的意思。这是先下本钱的下法。如果先跨，见 22 图：

22 图 如果黑 1 单跨出，白 2 点三三就充分了。或者把 A、B 之类做含蓄手段，有 C 位靠的技法也未可知。

黑 85 延气是好手，使白对于黑 89 的跨没有抵抗手段。

黑 91 先手吃净白一子，又转回黑 93 守角，黑棋取得了不可能更好的结果。

另外，黑 89 如果 92 位救两子，白也 90 位救出。

说到黑 93 时的形势，丝毫没有动摇。棋形已经确定下来，反倒也决定了白棋的胜利。

黑地右边 50 目，加余下各处 10 目，合计 60 目。

白地上边 15 目，左下 10 目，下边 40 目，合计 65 目。

很显然，盘面都领先 5 目。

所以白 94 浅消就充分了。

黑 95 以下是寻求认输的台阶吧。白棋全部应，这里没有棋。黑棋在这里又扩大了失败的差距。

白 104 的变化是：

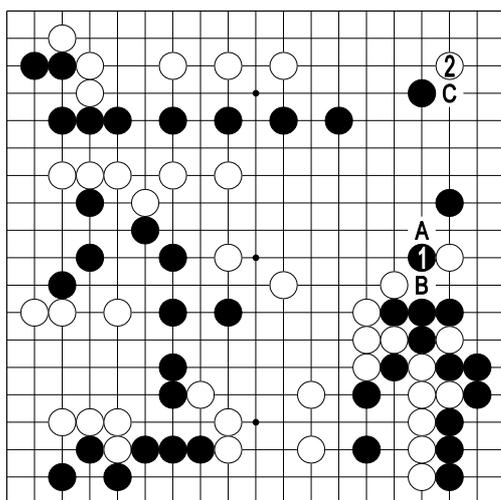
23 图 如果黑 1、3 动手，就顺从地应到白 4，即使被黑渡过，因为在角上已赚，不用生气。

黑 105 瞄准白的弱点时，白 108 进一步深入而宣告了终局。

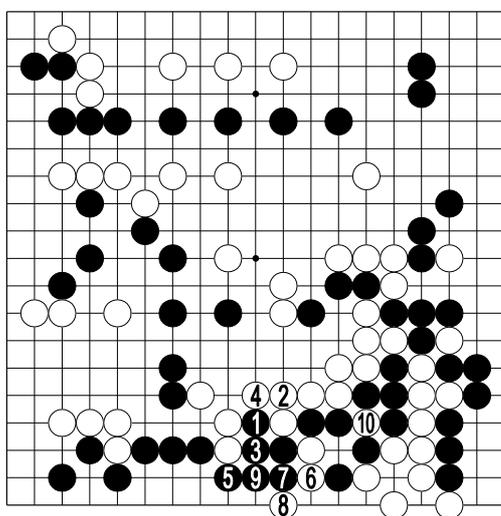
对于黑 109、111 的反击，虽然一瞬间出了冷汗，但是算清了活棋。

白 46 之后，见下图。

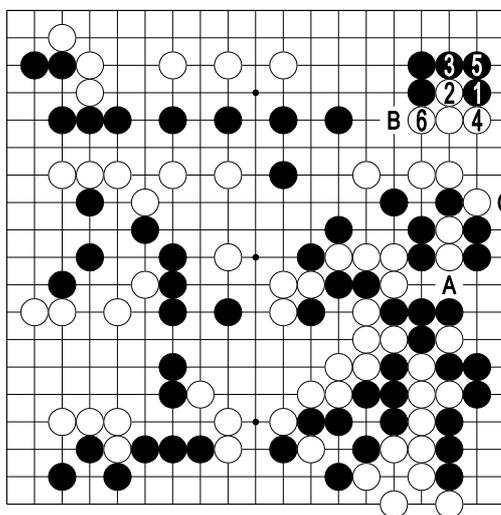
24 图 即便黑 1 来吃，从白 2 到白 6 就行了。白 6 是先手已简单活了，如黑 A 提则白 B 之后再白 C。



22 图



23 图



24 图

这是黑败因不明的一局。不能指责 1 谱的黑 11 是疑问之手。勉强寻找的话，是 3 谱的黑 37 吗？但是这也是别具匠心的下法，没法说短论长。总之，也许是白棋的下法抓住了目标，巧妙的缠住了黑的弱点。值得自豪的是，白方一个恶手也没有。也许可以说，这是我为数不多的好局之一吧。

对方没有下出恶手，一点一点的夺取领先地位而获胜，真是痛快至极。虽然我经常以这样的赢法作为努力目标，但实际上是很难遂心如意的。

118 手完 白中盘胜