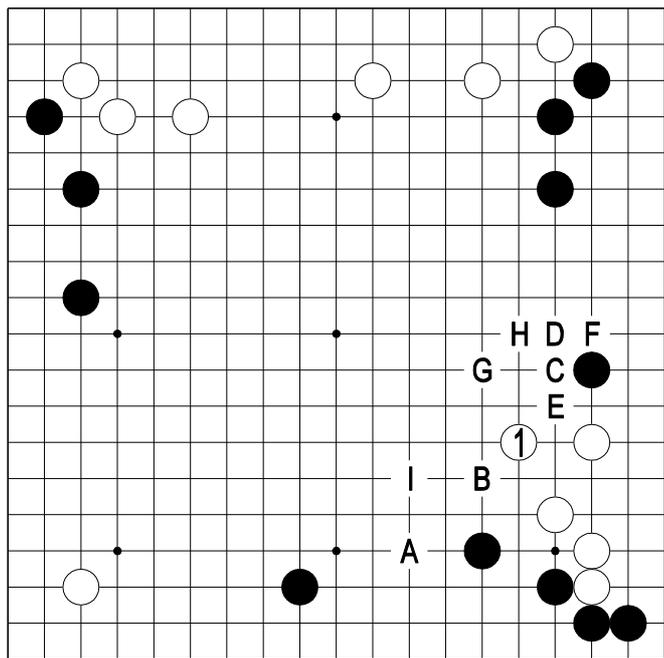


五、高超的治孤和算路——坂田荣男

我以入段为目的的修业时代，正是坂田先生的全盛时期。记得当时很惊讶，怎么赢得那么多呢？即使到现在，这种心情也没有大的变化。用一句话来形容坂田先生，那就是赢棋的天才。

无论是布局还是中盘，坂田先生和我思考方法都相差很大，是性质不同的棋。例如布局，想布局就夺取领先地位虽是人之情，但是坂田先生在这方面表现得很明显，从一开始就竭尽全力，不知妥协。举个奇怪的例子，如果有一百块钱，两个人分，坂田先生是想全部拿走的。坂田先生重视实利，拼抢积极。如果是我，就会考虑六十块对四十块左右的均衡，而坂田先生则采用无情的、一块钱也不给对方的办法。所以坂田先生没有含糊不清的下法。

从最强的着法开始思考



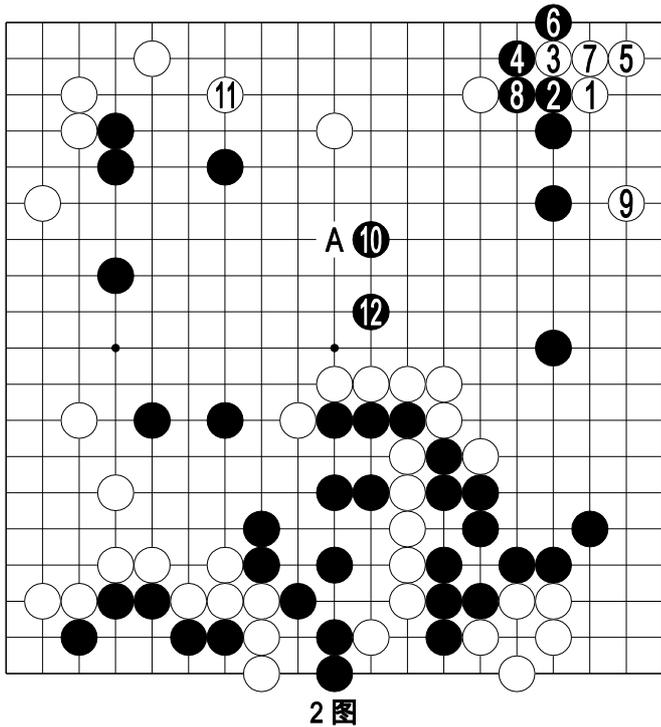
1图

1图 这是和坂田先生一起研究某局实战时的事。坂田先生说：“我不会下白1这样含糊不清的棋。如果是我，善恶姑且不论，先从白A开始思考。”我认为，从这个感想也可以了解到坂田先生棋风之严厉。白1的确是难下的地方，研究哪个是正确，不容易得出结论。白1稍缓，而白A则稍有过分之感，以下预期发展为黑B、白C、黑D、白E、黑F、白G、黑H、白I的战斗。但是，如果有悠缓之手和严厉之手，首先

从严厉之手开始考虑，这是地地道道的坂田流。

集中到治孤的局面

像坂田先生那样，被冠以种种诨名的棋手是没有的。“善于治孤的坂田”、“善于攻击的坂田”、“钝刀坂田”、“剃刀坂田”等等。没办法用一句统一的话来表



2图

达，恰恰证明了坂田先生的无拘无束和手腕高强。如果特别要赞扬其中之一的的话，那就是治孤。

2图 这是使棋子最大限度地起作用的坂田先生发挥本领的局面。白A一带连一手虽然稳妥，但白1以下捞取实利是坂田流。对于黑10的攻，白11又捞一把，把胜负集中到中腹治孤的一点上。这是有点仿效不了的厉害的下法。实地全部拿过来，让对手一事无成。除了对治孤具有

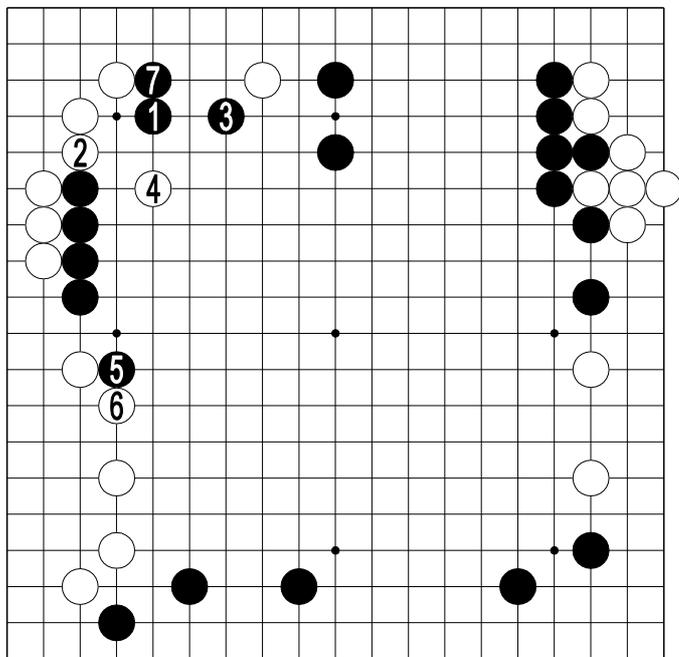
绝对信心的坂田先生之外，别的棋手肯定连想都没想到。有很多这样的例子。

3图 黑1、3那样的挑战比较早，是坂田先生的又一特点。对于白2、4的反击，黑7挡取得实利，以左边的治孤来决定胜负。在坂田先生的字典里，黑3下在4位后退之类的安全方针，也许是不存在的。

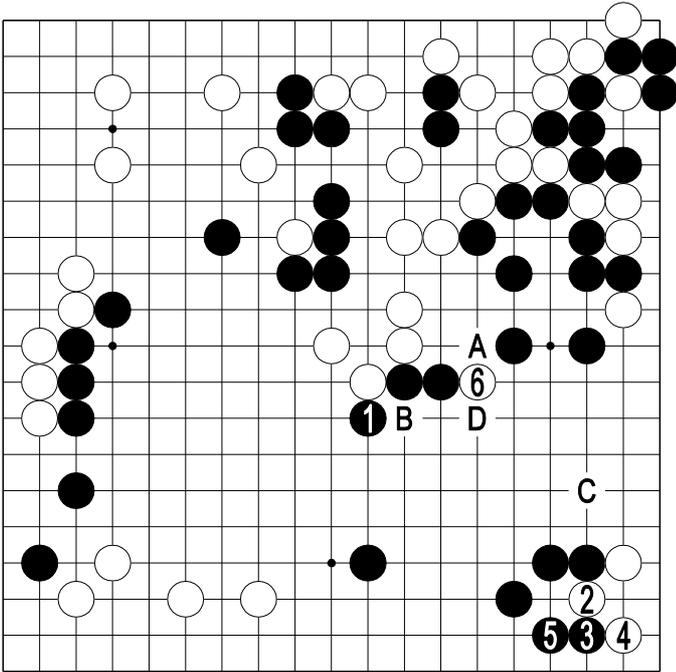
赚得实地，使棋子发挥极限效力的下法，必然要变薄，不得不转回治孤。一遇上这种治孤就越发精妙，正是坂田先生的特色。

超群的算路

棋子互相接触、互相竞争时，坂田先生之强恐怕是当代第一吧。坂田先生以无数的好手、妙手渡过了艰苦治孤的难关。坂田先生的棋谱，真可以说是妙手的宝库。



3图



4图

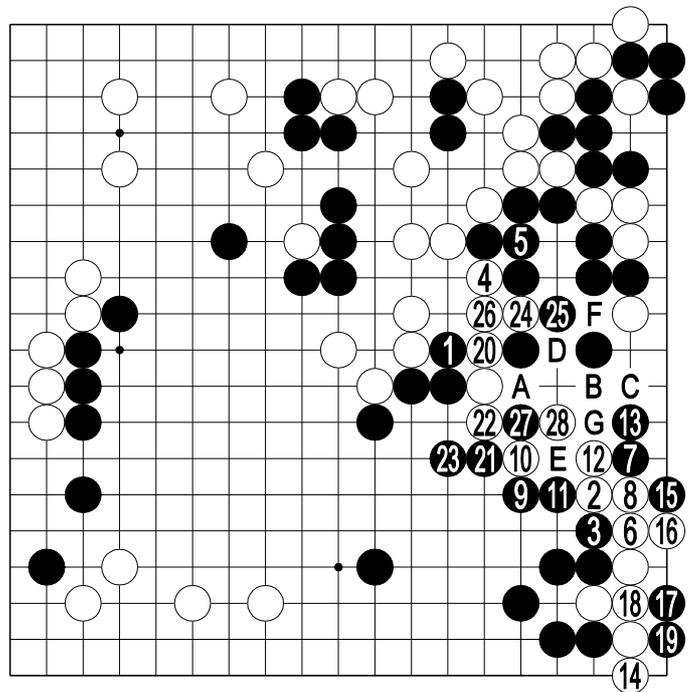
这种妙手的特征，不像藤泽先生那样，是以卓越的大局观和感觉为其基础，而较多的是通过算路而产生的。一看坂田先生的棋谱，对其计算能力之高超，会再度感到惊讶。下面介绍一例。

4图 坂田先生执白。被黑1扳可以说是困难的棋势。白棋如果在左一路扳，被黑长，大阵势转化为实地，将是白棋必败的形势。在这里，坂田先生为我们展现了绝顶高超的技艺。白2、4在角上策动，白6跨是妙手。

单在角上是活不了的，白6想和角上联系起来施展手段。对于白6，如果在黑A位应，被白B位切断，就不能征吃。这个子不能吃净，白C位在角上求活就不怎么困难了。另外，对白6如果黑D位让步，则白A位是先手，而且黑形仍然味恶。

5图 所以在实战中，黑1抵抗。白2出动，白4打吃时，听说坂田先生已经算清了所有的变化。我等即使听到有这么回事，还是很不明白的，直到下面看到白28的妙手时方才能够理解。白28之后，经过黑A、白B、黑C、白D的次序，E和F两点必得其一。另外，如果黑E提，则白G仍能脱险。孤棋治理得真漂亮。

在这个例子中，坂田先生所显示的把角和中腹，直至于右边



5图

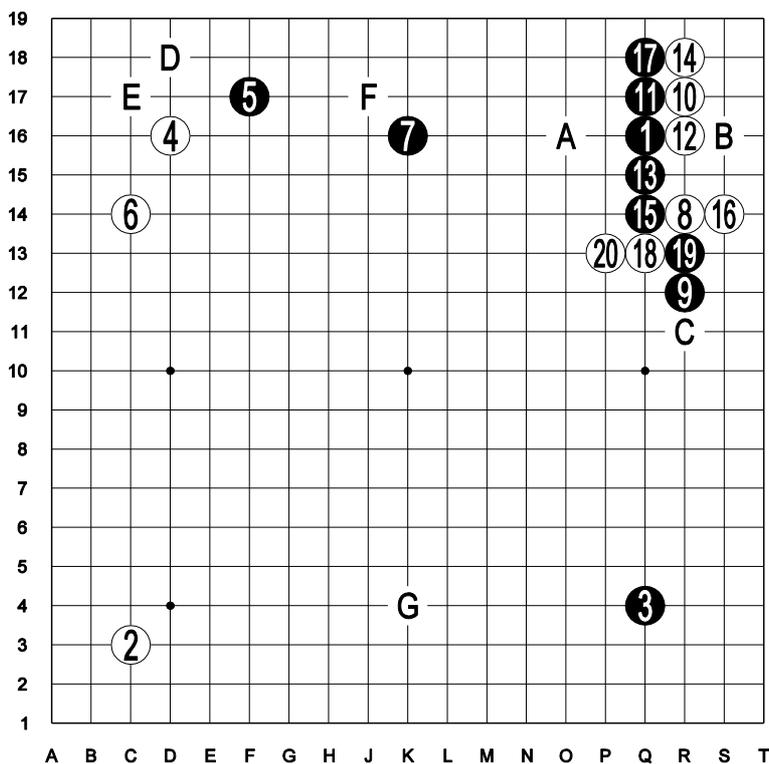
結合起來的規模和深度，使人感到遠遠不是對手。所以我认为，要打敗坂田先生，在細小的地方不要糾纏，必須用粗線條的下法，衝擊其薄弱環節才行。

对“善于治孤的坂田”攻而胜之

第 28 期本因坊战循环赛（一九七三年三月二十一、二十二日）

白棋 坂田荣男 十段——黑棋 武宫正树 七段

第 1 谱（1~20）流行定式



第 1 谱 (1-20)

白 18、20 早早挑战

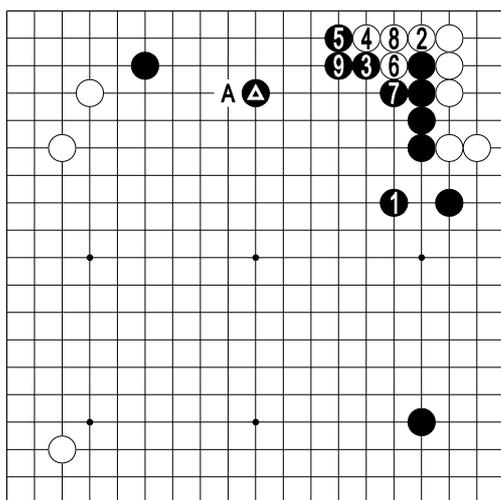
本局取材于一九七三年本因坊赛。即使隐去对局者姓名，旁人肯定也会猜得出白方坂田、黑方武宫。这局棋两人的思考方法、棋风轮廓，就显著到这般程度。

对于白 8 挂，心情上要黑 9 夹。如果平凡的黑 A 应，则白 B，黑 10，白 C，棋势从容。如果准备黑 A 应，那么，当初黑 7 选择 D 位进角，白 E、黑 F 的定式，感觉上比较安稳。

以下是当时颇为流行的定式。如果要加上若干注释，则黑 11 珍视上边而挡住，只此一手，没有任何职业棋手会在 12 位挡。对于黑 13、白 16 位立也是基本定式，黑将在 20 位飞。白 14 立重视实利，于是黑 15、白 16 都是绝对的。

这时候的黑 17 挡，实际上是我首先下出来的新手，至今记忆犹新。其后，张三李四都这么下，有一度曾经大为流行。过去黑 17 不是这么下的。

1图 旧定式是在黑1跳。这样就可以告一段落。但以后白在2曲试探应手，却是不愉快的根源。如果8位挡，白4夹就成为破坏黑阵的头绪。如果黑3稳健应对，则白4以下的所得不可轻视。黑的厚势和黑▲间隔过窄，堪称凝形。黑▲至少应当在A位。谱中黑17正是讨厌白2的曲，才走出的新手。



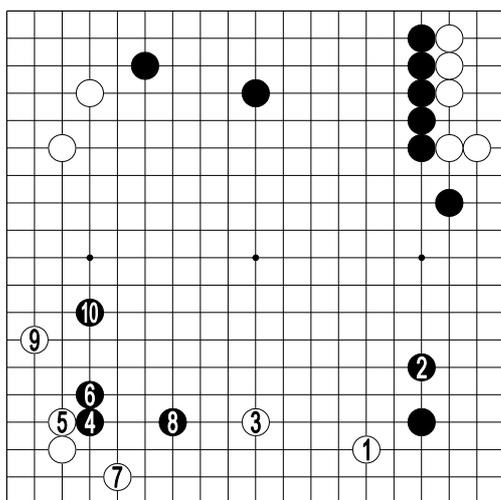
1图

可是，现在我不一定下黑17了。因为在这么早的阶段，往二路边下棋总觉得不太好，很可能温和地占领黑G的大场。随着时光的流逝，爱好也多少会起些变化的。

白18扳出立即导致了战斗。此手如不下，黑19位顶成为好点，所以这么早就挑战也有它的道理，但由于黑3、7的配置发挥作用，黑十分欢迎这个战斗。

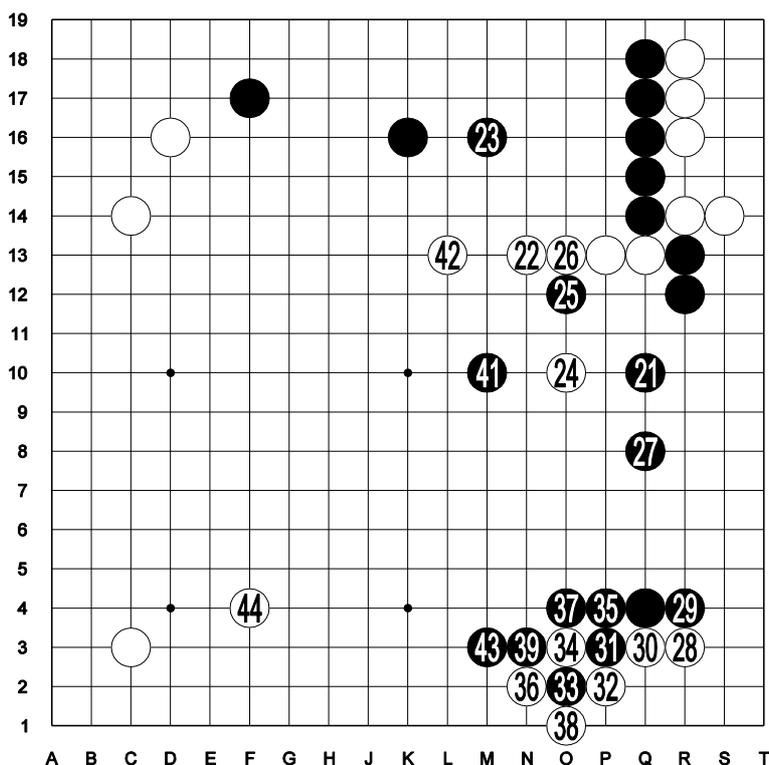
2图 白1、3之类比较常见。黑4将肩冲，就此也是一局棋。

白18、20的办法，不是稍有单调之嫌吗？



2图

第2谱 (21~44) 盯住攻击目标



第2谱 (21-44)

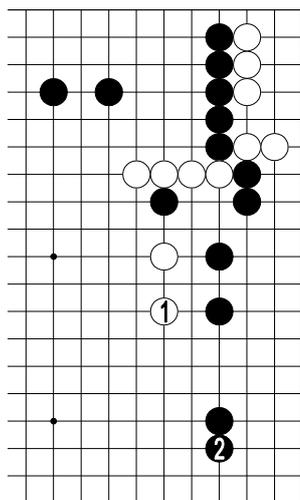
40-33

黑41是攻击急所，使白棋只身外逃是有效的

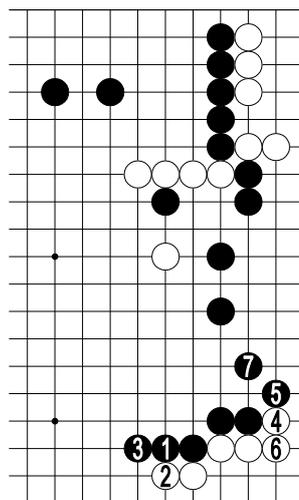
到黑27为止大致如此。黑棋上边和右边得以巩固，而白棋还没有治理干净，黑无不满。

然而白28厉害。把薄弱的棋放在一边，企图彻底赚取实利。这是对治孤有自信，同时又重视实利的坂田先生独特的果断下法。我根本模仿不了这个下法。

3图 白1是一般下法，但是让黑2守角就不是坂田先生的流派了。在攻击和治孤、厚势和实利的选择上，坂田流总是选择后者，和我的想法大相径庭。



3图



4图

对白28的点三三，黑29这面挡，然后黑31、33连扳是好的。因为是经常产生的形，详细解释一下。

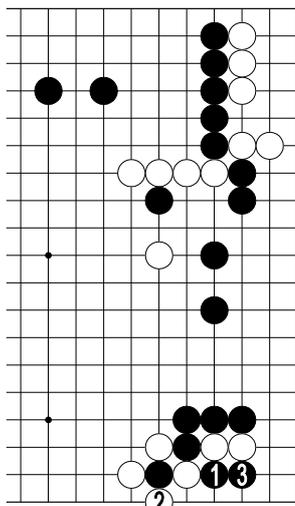
4图 黑1平凡的长，则白4、6扳接是令人生气的。黑7补一手凝形，脱先则留有断点，不能放心行棋。

黑37打吃是绝对的一手。

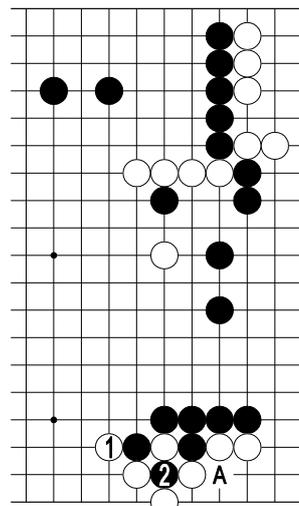
5图 现在不是黑1、3注重实地的时候。让白2开花，对上边白棋的攻击就不易收效了。

黑37、39施加压力，盯着攻击目标。白40不得不接。

6图 白1未尝不想反打，但在目前局面，白棋抱有弱子，劫材不利，毕竟勉强。被黑2提劫，没有适当的补法。同时脱先也不行，被黑A扩大事态，白棋无法抵抗。



5图



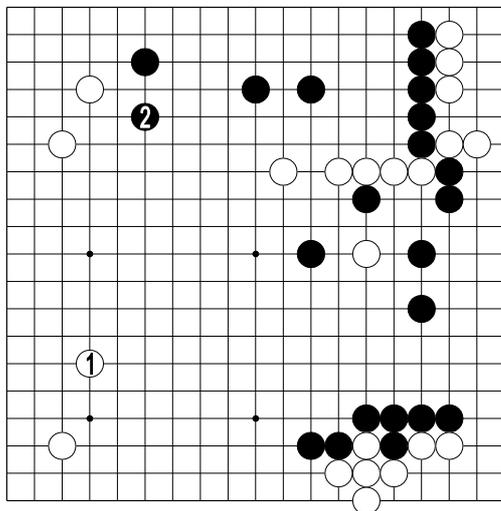
6图

黑41是攻击的急所。反过来，让白棋放上这一点一看就会很清楚。

白42位关，眼下虽然没有什么了不起，但是黑棋使白棋只身外逃，以后一定会出现效果。

黑43是厚实的长。不用说，这一手盯着上方的白棋。到现在为止，棋势是按我的想法而展开的。可是，白在右边持有不少实利，在左边也居于优位，也是坂田先生所喜好的局面。对现在的局面应怎样评价，由于棋风的不同，差异很大。坂田先生判断，目前没有什么了不起的攻击，而我则认为，只要盯着攻击目标，黑棋就掌握着主导权。黑棋暂且不从正面攻白弱子，局面上小的竞争将继续进行。

白44是难下之处。着点虽限于左下角，但白44是不是最善点又当别论。如果把下边和左边相比较，下边有黑43的头长在前面，从广义上说，可以看作是无利可图之处，而左边的价值显然大。所以，白44不面向下边，见下图：

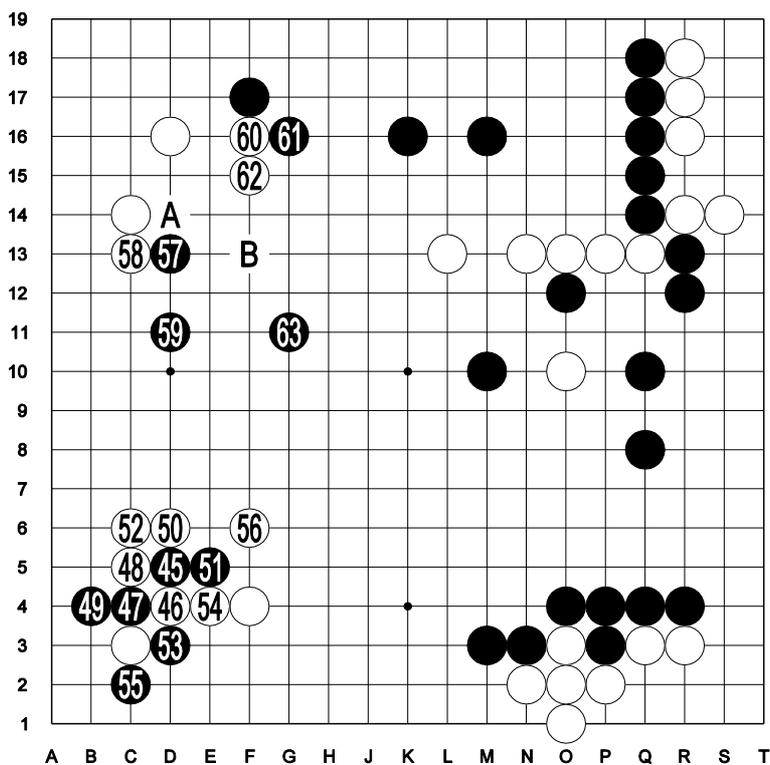


7图

7图 白1把重点置于左边较好。这时黑2跳起伺机攻击，等待白的应手。

由于白44，就变成了另外一局棋。

第3谱 (45~63) 全盘只此一手



第3谱 (45-63)

黑57是消势和攻白兼有的好手

在左边被白棋再下一手是受不了的，所以黑棋总要指向这个方向。如果采用分投法，着点不太明确。我相信，黑45直逼大飞角而定形是正确的。

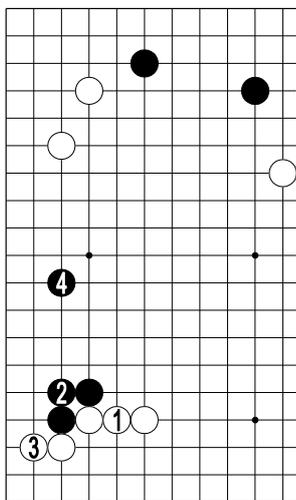
对于白46，黑47是手筋。

8图 如果白1应，那么黑2、4姿态优美的拆，真是太美妙了。

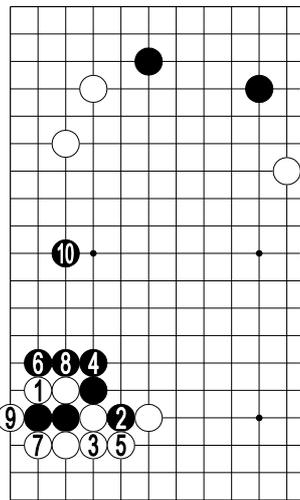
所以白48断是当然的一手。但是，下一手白50是少见的，恐怕是坂田先生的新手。常识性的下法是下图：

9图 白1挡，黑2、4是定式。如果白5渡过则黑6先手便宜后，黑10拆。这和8图不相上下。白5的变化见10图——

10图 如果白1跳出，黑2、4穿



8图



9图

通很厚。

由于9图、10图都不称心，选择了白50。在这里可以感受到坂田先生一流的细腻感觉和创新精神。

黑53、55抱吃，对角上的实利可以满足。

11图 黑1、3冲下来不是没有考虑过，但和10图不同，白棋稍稍占优。下边的黑形还漏着风也是不满之处。

白56枷吃厚实。但是考虑到黑棋少费两手棋，结果得失相当。白棋改变方针取得厚势是为了支援右上的弱子。换言之，黑棋的全局性的厚，转化成了左下的实利，在这种地方也显示出了攻的效果来。

黑57是好手。我真想以此局面为题材，出一个“下一手怎么下？”的试题。有了白56，白变得厚实，左边正在形成很好的大形势，黑57是对此的侵消，同时，远远的盯着右边的白。这种一箭双雕、恰到好处的肩冲也是很少见的。再说一遍，我认为黑57是好手。

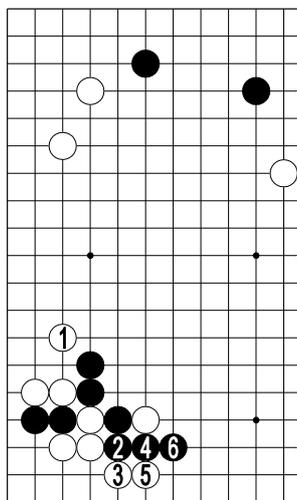
白58时，黑59跳是要领。如果白A压起，那么黑就B位跳。

避免被黑封锁，白60、62靠长是绝对的。对此，黑63快步逃脱是贤明的态度。

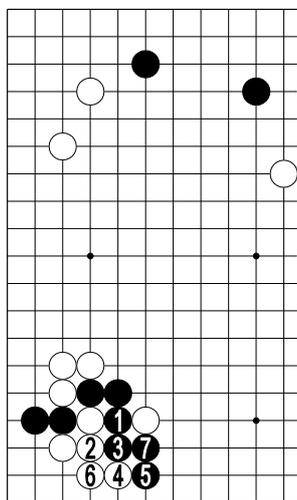
12图 还想黑1先手沾光就太一厢情愿了。白2不会再见，肯定会逆袭。黑3鼓足勇气爬进角则被白4压，已经一片混沌。要救黑两子没有成功的希望，对白右边的攻击也不得不放弃，攻守和优劣一举逆转。

本谱黑63的逃跳本身就构成了对右方白棋的攻击。序盘的简明易下持续到了中盘，可以说黑棋局势领先。在白方的左边打进了楔子，在实地上也不比白差。

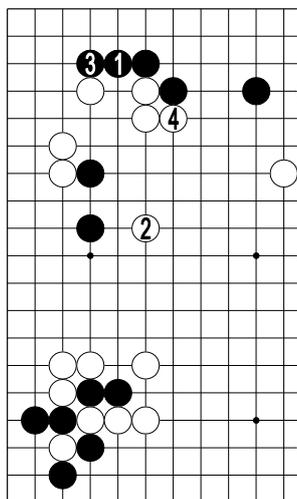
不搞单调的攻击，在各处占得便宜使局面简化，可以说，这是黑棋攻击的好局。



10图

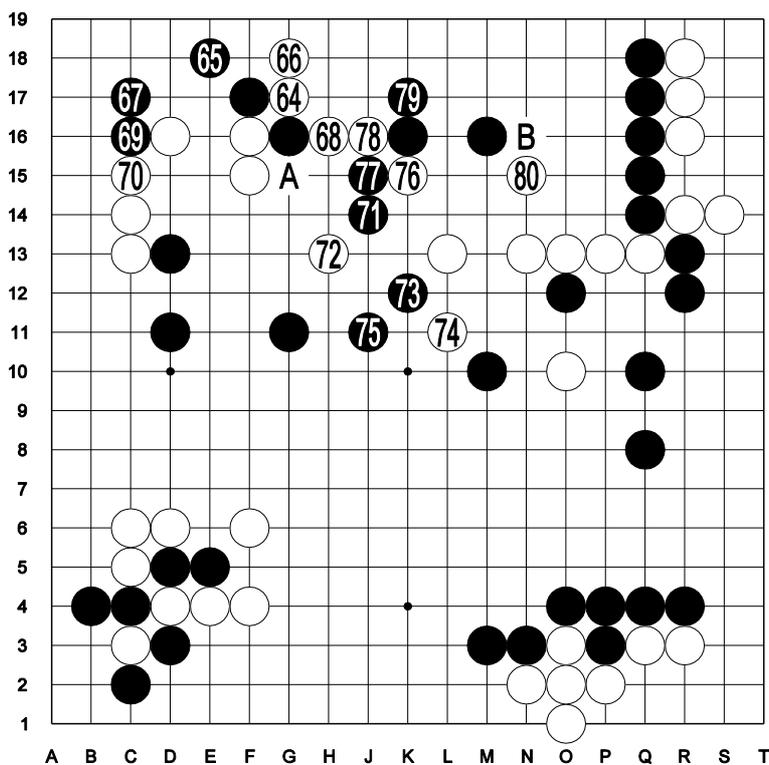


11图



12图

第4谱 (64~80) 缠绕攻击



第4谱 (64-80)

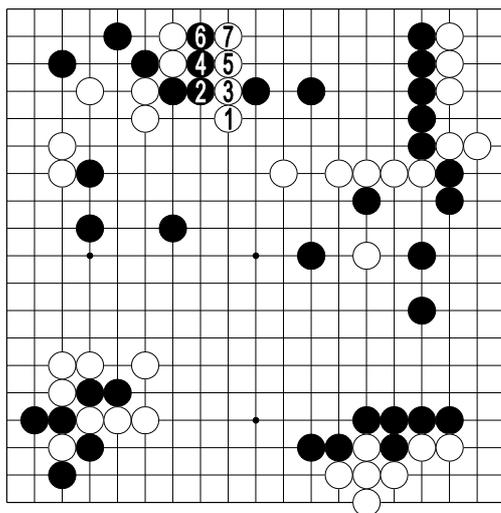
黑71、73缠绕攻击，白棋苦战

被白64断，黑方在这里受伤是没有办法的。黑到69为止侵入了角地。序盘时，似乎四个角地都要被白占领，结果黑棋却保住了两个角。这是实战棋局的有趣之处。

白68怎么样？因为征子有利，就想这样征吃。但是黑71的分断恰到好处，是所谓缠绕攻击。白棋一下子陷入苦境。

13图 应当白1肩冲。如果黑2逃出，被白3以下穿通是最坏的结果。所以，见下图：

14图 对白1，黑2势必穿象眼。虽说是黑棋的大攻势，但白3也有逃出的余裕，不见得可以断定黑棋优势。



13图

受到正面的缠绕攻击，善于治孤的坂田先生也感到为难了，白棋似乎不能同时脱险。

15图 如白1提，则黑2封锁严实。即使可以脱出，下边黑棋的厚势等在那里，白棋苦到极点。另外，哪怕白挣扎而活出，在实地对比上黑也有利。

于是下了白9，这是“善于治孤的坂田”一流的顽强抵抗。

在这类场合，坚持分断对方并且自己出头乃是缠绕攻击的要诀，就像这个黑73。

对白74，黑75整形，白棋的苦战依然没有什么变化。黑A的逃出尚未解消，右方的大块棋也不干净。

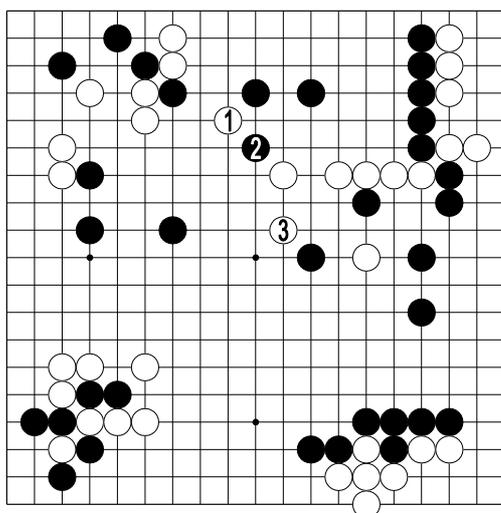
白76、78切断，企图从非同寻常的苦战中一举求得解脱。越是苦战越精妙，这是坂田流的本来面目。

黑79立是意识到有危险性的，但是，如果现在不能畏缩。白棋的暗伏目标有如下图：

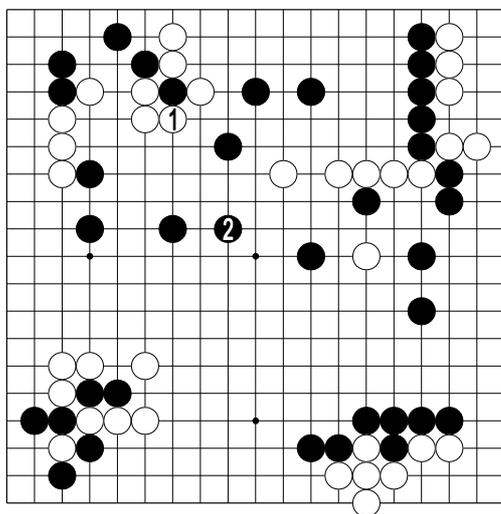
16图 伏有白1、3的冲断。但是如果马上断然进行，则黑4断，黑8之类补，白大块不得救。

于是就下了白80，想让黑B位应一手，就可以按16图的1、3断然行动了：如果提前作白A、黑B的交换，就可以简单的确认黑棋的崩溃。

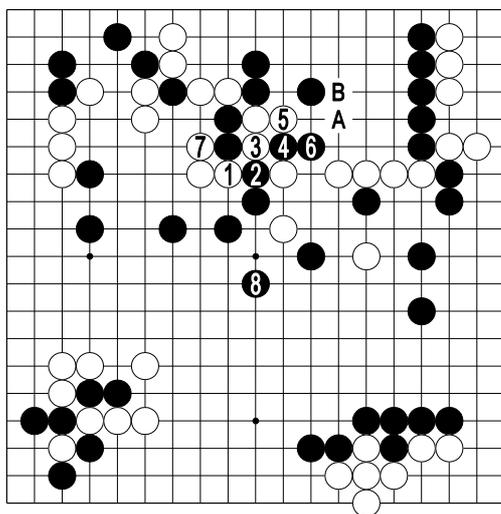
看来这一回轮到黑棋为难了。但是黑79立的时候，已经准备好了对策。请大家想一想，能同时防止住谱中的白B和16图的白1、3就行了。



14图

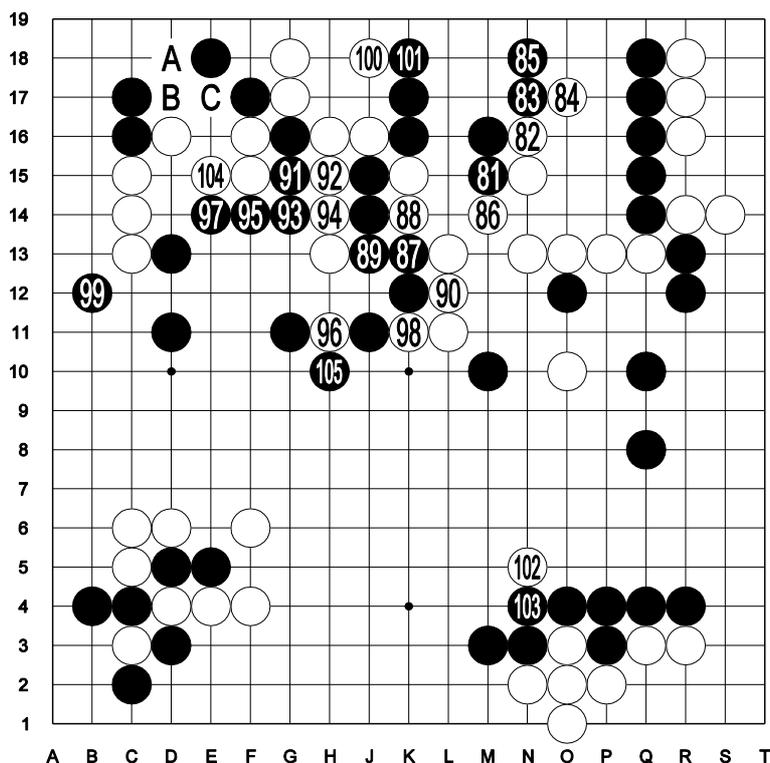


15图



16图

第5谱 (81~105) 便宜的转换



第5谱 (81-105)

对于隐藏着伏击的白104，有黑105的应手

黑81冲而脱险成功。上边已经渡过，也防住了白89的冲。但是由于有了白86、90，给予了白棋活形，这是没有办法的。

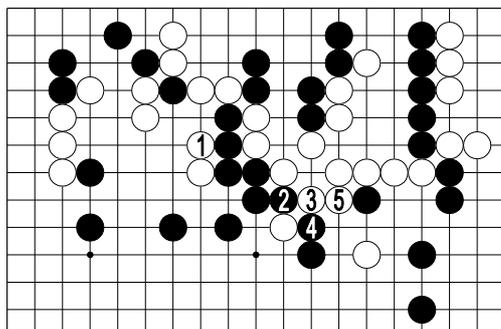
白棋大块虽然成活，但是黑91长出就成立了，攻击正在步步取得效果。白90变化如下：

17图 白1如守备，黑2、4冲断就充分了。白棋只活到这种程度不用生气，黑将轻松得胜。

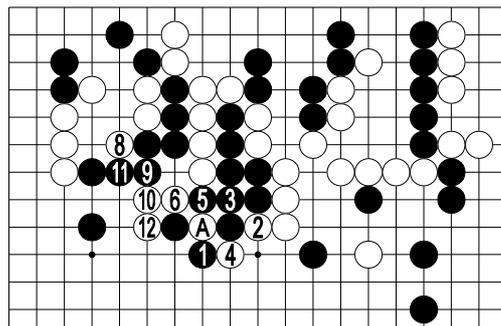
所以白只能诱黑出动，必须搞点名堂。

白96挖是手筋。黑97、99转换是为了求得简明。

18图 当时没能算清黑1能否救出数子。从白2滚打到黑7接是一条直路。接着对白



17图



7粘

18图

8，如黑9曲，则白10、12冲，黑止不住头而崩溃。但是黑9有变化。

19图 黑1、3是最强的抵抗，以下经过必然的次序到白20。白A的断和白B的跨二者必得其一，白两面都脱险，黑棋无趣。以上是我对局时的计算结果。

所以，谱中黑97稳重地应了。其实，在19图里有重大漏算。继19图之后，还有简单的手段。

20图 黑1、3就行了，白将一筹莫展，简单地陷入困境。

漏算这种手段是不应该的，本来这有可能成为致命伤。

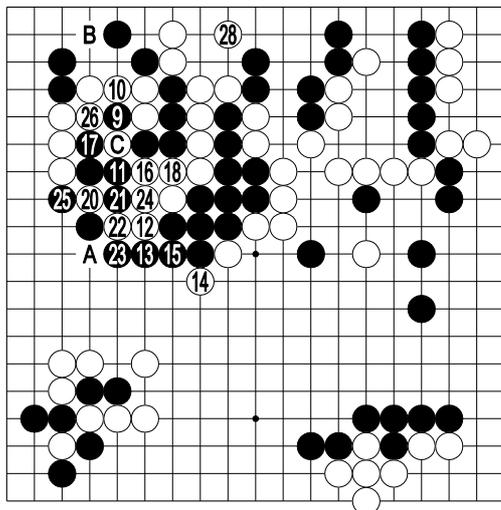
但是，尽管错过了最强的抵抗，没有一举击溃白棋，黑17、19转换仍是充分的局势。中央的黑五子和左上角的白六子相比较，无论谁来判断都不会成为问题。

不愧是坂田先生，早就看到了白104的柔韧手段。不用说，暗伏着白A、黑B、白C的劫。

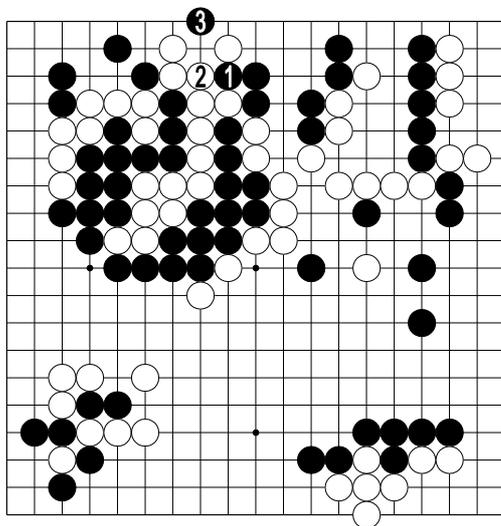
21图 如果黑1防劫，白2到白6的冲断很厉害，黑A的征子不利，黑棋反而有一边要被吃。

看来黑穷于应付了，但是黑还有105位打吃之手，它的时机很好。如果白棋怎么应一手，黑在21图黑1处补劫就行了，对白2、6的断，黑A打吃成为征子。

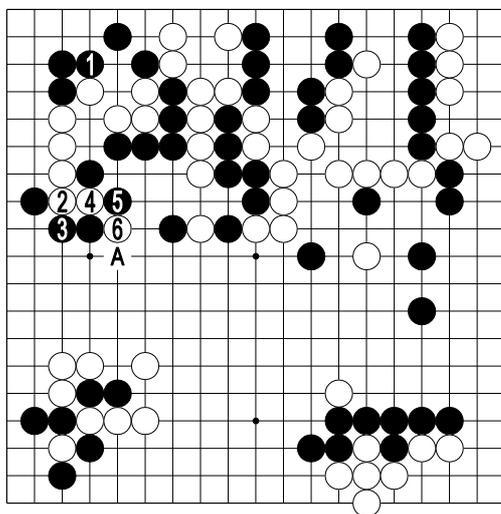
这回才轮到白棋为难了。白棋的暗伏手段仅有白A一处，而且没有劫材，在忙乱的中腹没有法子应。黑终于开始看到了胜利的曙光。



19图
19-27-20

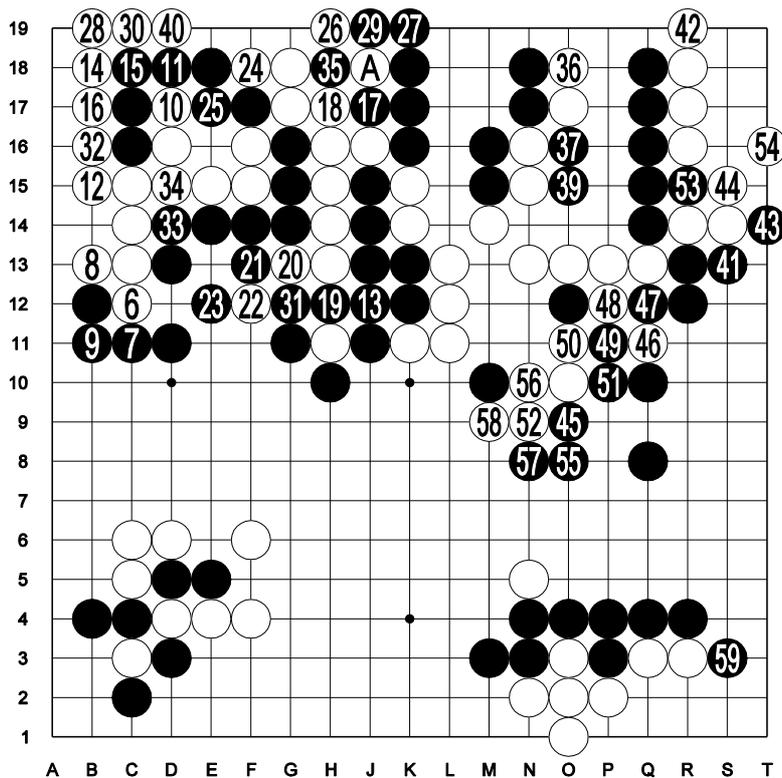


20图



21图

第6谱 (106~159) 大势已决



第6谱 (106-159)

38=A

对杀是黑轻松的劫

白6以下放弃打劫，把矛头直接指向角上的黑棋。

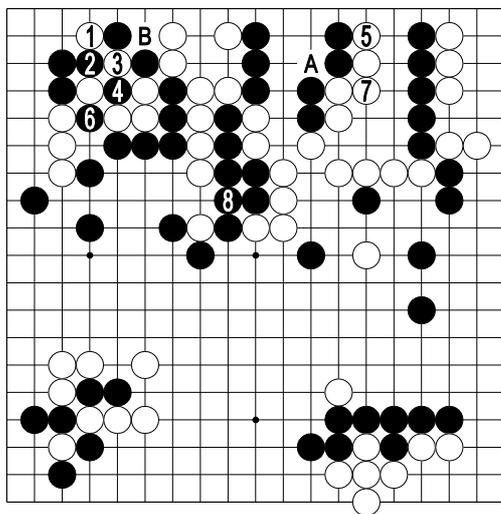
22图 对于白1、3开劫，黑6准备百劫不应，解消此劫。即使白连下5、7，由于有黑8接就全部吃了进来，这不成其为转换。

白5如果从A位动手，可以迫黑应劫，但黑也有B位的劫材，不用担心打不赢劫。

黑13接，不从正面对付白的伏击。角上的对杀是劫，即使无条件被吃，大势如何也很难说，成劫则大势已决。况且黑19、31紧外气时构成了厚势，这是受不了的。

另外，白28如在29位做眼则黑A扳，黑快一气。棋已定形到这种程度，即便是坂田先生也一筹莫展了。

白36寻劫后，白38立即提劫是珍惜一



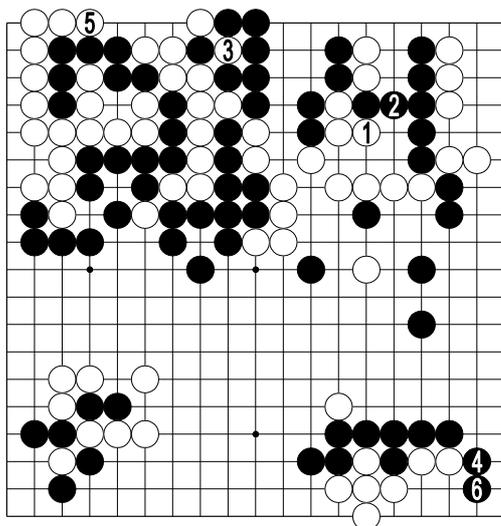
22图

个劫材的意思。

23图 本来应当白1打吃。可是，黑2应后，黑4、6作为劫的代价就很充分了。右下的白已没救，黑地60目，而白地仅40目。

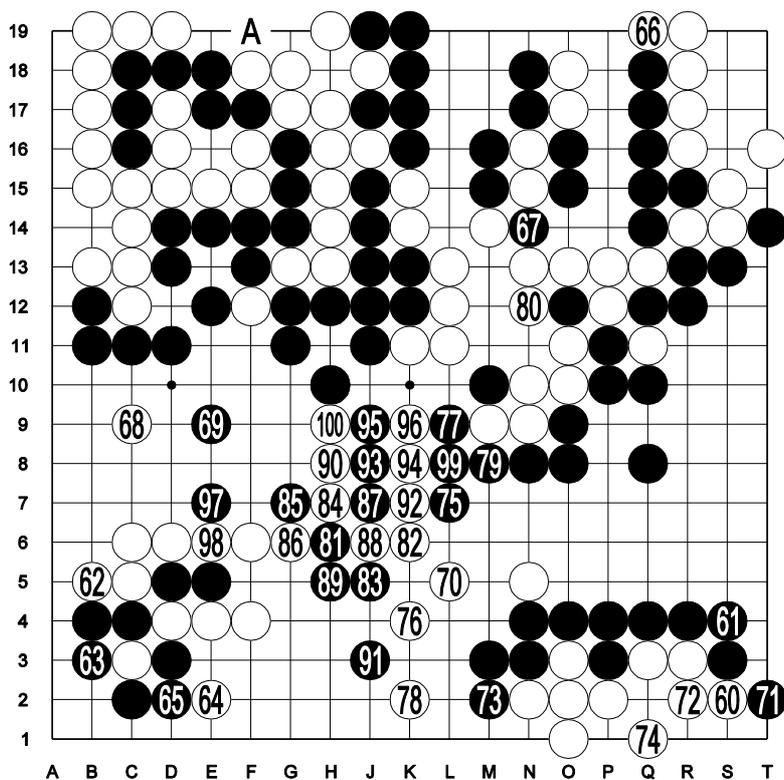
黑39把白棋的劫材变为恶手，劫争告终。

黑59是最后的大棋。



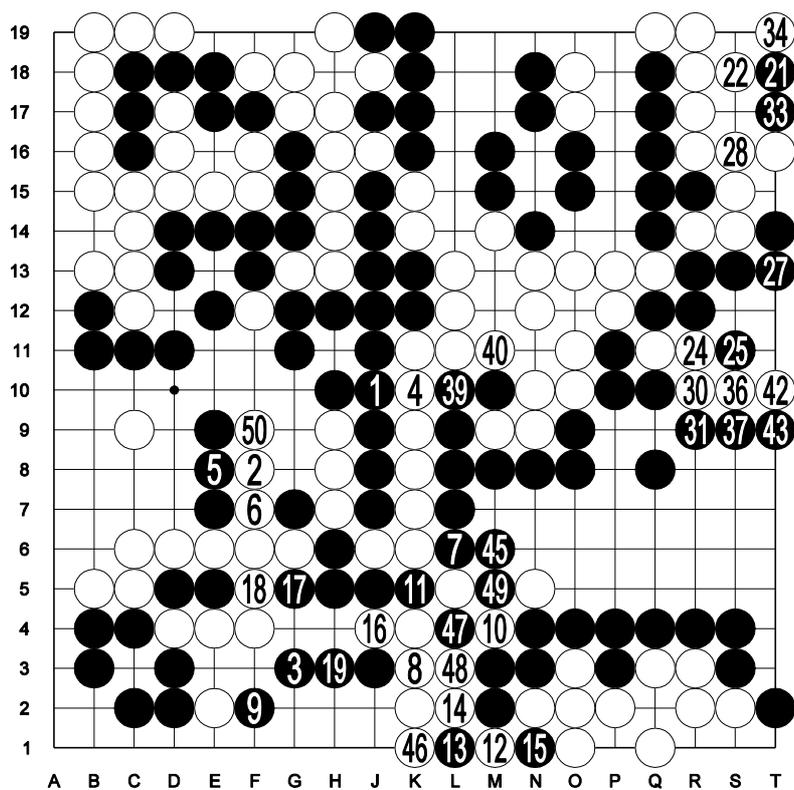
23图

第7谱 (160~200)



第7谱 (160-200)

第8谱 (201~250)



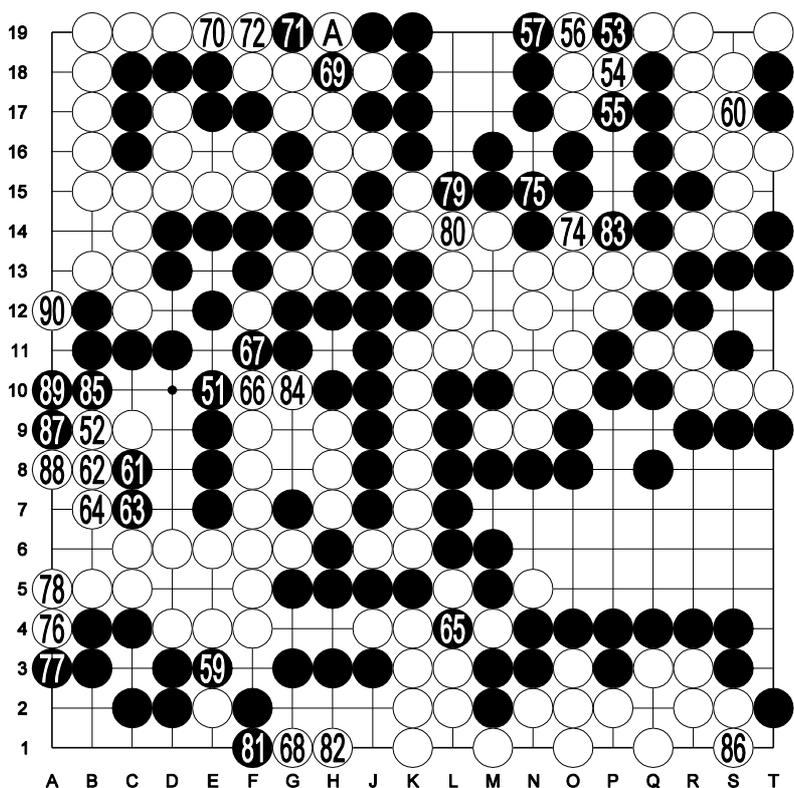
第8谱 (201-250)

②③ ②⑥ ②⑨ ③② ③⑤ ③⑧ ④① ④④ ko at ①②

下边的劫也是黑棋的无忧劫

黑棋没有明显恶手，对于坂田先生的治孤，以攻击而压倒，是黑的好局。差距这么大还数棋，是因为读秒而没点清目数之缘故吧。

第9谱 (251~290)



第9谱 (251-290)

58=53 73=A

290 手完
黑胜 23 目半