

六、全局先于局部——梶原武雄

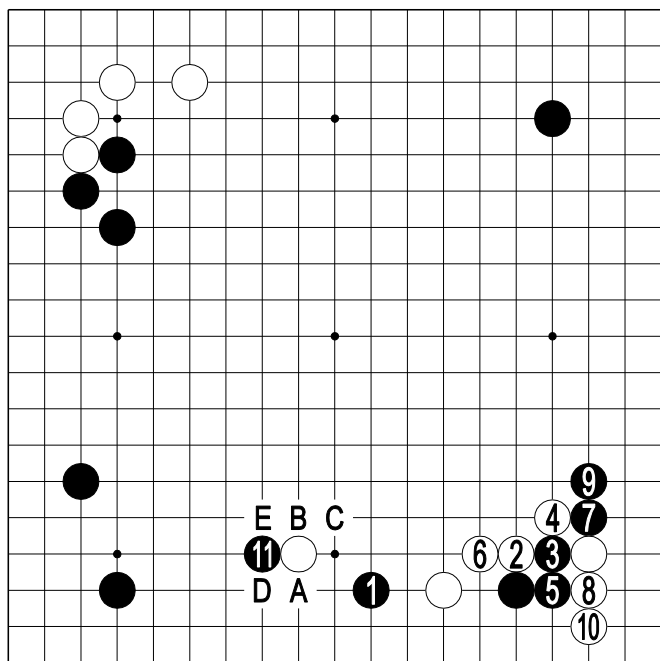
在木谷道场和梶原先生家的研究会，我从梶原先生那里受到很多教益。梶原先生把传授称为“注射”。正因为注射是痛的，所以效果很大。

要具体地说到底学到了什么，那就是围棋的宽广深奥。对于梶原先生的实战和讲评，常常不由得大吃一惊，暗想：“竟有这样的思考方法吗？”如果说经过第一步、第二步的手续达到第三步是一般过程，那么梶原先生是省略了第一、二步而达到了第三步——极端的场合甚至达到第十步，这就是所谓的飞跃。这种情况导致了梶原先生的棋比较难解，但与此同时，也正是其魅力所在。

梶原先生被称为“电动钻石般的攻击”、“局部感觉超群”，这虽有其正确的一面，但没有比这更加片面了，难道不应当说是全局感觉超群吗？

具有独到的嗅觉

1图 往黑1狭小地带打入的正是梶原先生。这是难以注意的手段，也是省略



1图

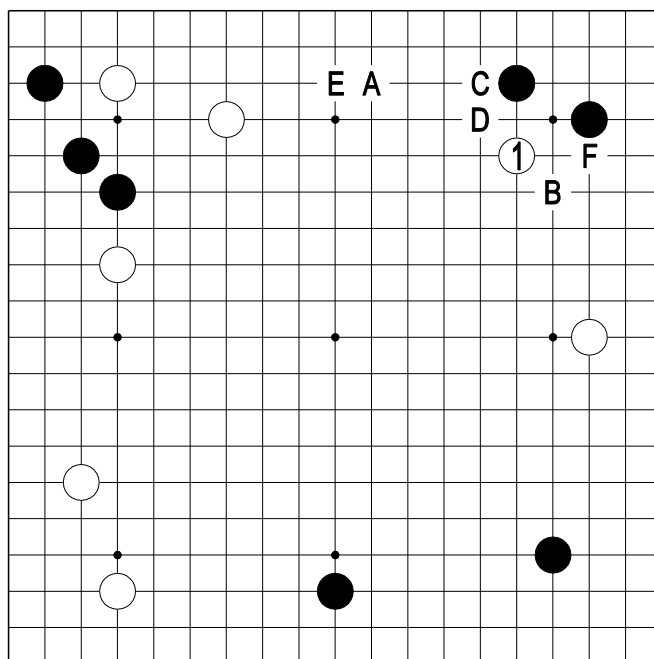
了第一、第二步就达到第三步的着想。白2是当然的一手。黑3以下弃角，使得外部有种种借用。然后，黑11靠，这是漂亮的一着。如果光是这一手棋，可以说没有多大了不起，但是对于使之实现的黑1以下的构想力，我要大加赞扬。被黑11靠后，白棋没有适当的抵抗。如白A，则黑B、白C、黑D。如白E扳则被黑B位断。说来说去都是左边黑阵庞大，当初黑1就考虑着左边。不是局

部感觉而是大局观超群，我相信大加可以理解这层意思。

2图 很久以前，我还没有入段时，觉得很佩服的手段中，有这个白1。可以说，这是比较简明易解的梶原流。白A位拆虽是定式，总像是只撞着了黑无忧角的脚跟似的，不够刺激。于是白1求变。如黑B则白C投入力量，准备省去白A的拆。对

于白 1 如黑 D，则白 E 的拆恰到好处，而且还留有白 F 的靠。如果对棋子的效能没有极其敏感的神经，就不会想起白 1 这类下法。

梶原先生废弃了常套下法，有很多新手、新定式，这样在序盘时就要消耗时间，到了中盘几乎都要读秒，为此，丢了不少好局。梶原先生虽与大比赛冠军无缘，但应当能够流芳后世。



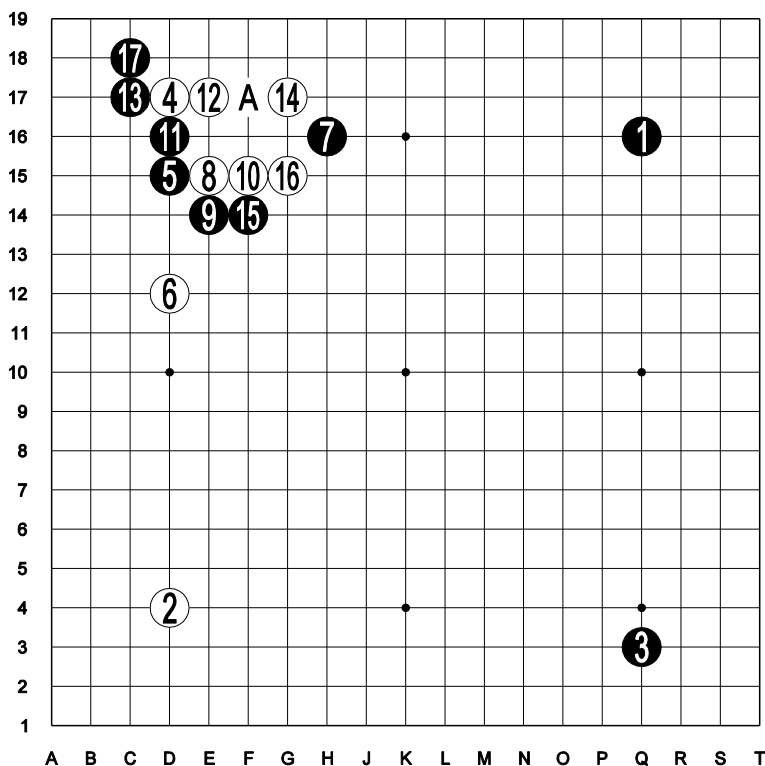
2 图

攻击的威力

第2期碁圣赛同分加赛（一九七七年四月二十八日）

白棋 梶原武雄 九段——黑棋 武宫正树 本因坊

第1谱（1~17）借用工藤流



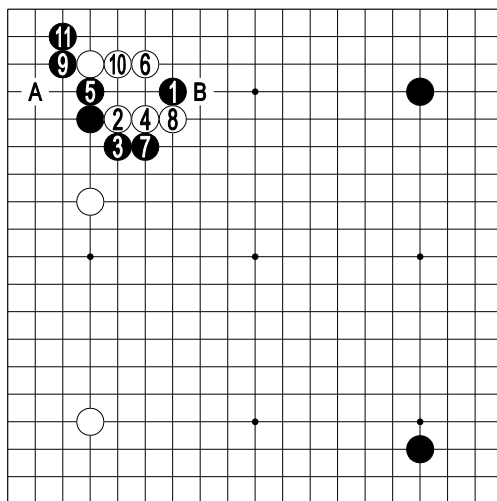
第1谱 (1-17)

黑7有特定意图，到黑17为止是一型

白6是梶原先生喜欢用的夹。对此，黑7大大飞是工藤九段首创的独特下法。虽然没有达到定式化的地步，但相当有力，我决定借用。

1图 黑1大飞是常见的。从白2到黑11立（或在A位虎）是有代表性的定式。这时候，黑1如果是在B位，就离白的厚势远些而有力些，这就是实战黑7的意味。

白8靠了上来，但应手不限于此，还有很多尚未解决的问题。首先见下图：



1图

2图 有白1的拆一。如果黑6位跳，就成为松弛之形，感觉上要黑2靠。对于白3、5，黑4、6应战就行。接着，白A位冲出则黑B位断，白形难以支持。白B则黑A，白3如在B位长，则黑5接很充分。

3图 白1的飞稍稍复杂。黑2靠时，不可不先考虑到白3、5、7用强。

黑8、10定形后，黑12打穿。成为黑24这样的结果黑不坏。

只是我对于本图的次序还有点缺乏把握。例如，白5在6位打，黑5位接，白9，这个变化就很麻烦。

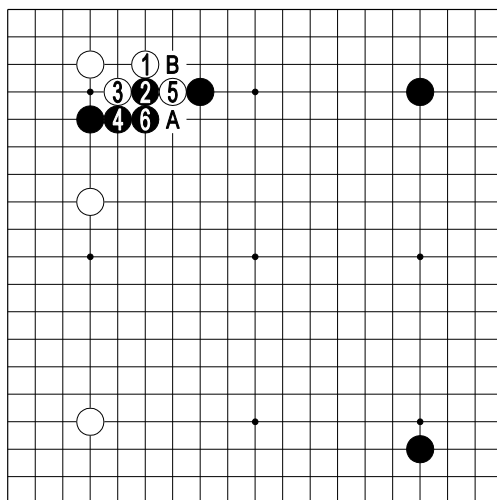
4图 虽然还没有实战先例，但是我认为，白1飞时有黑2靠的筋，和白3交换后再在4位靠。

对于白5，黑6至黑10恰到好处。以后白A冲则黑B、白C、黑D滚包。

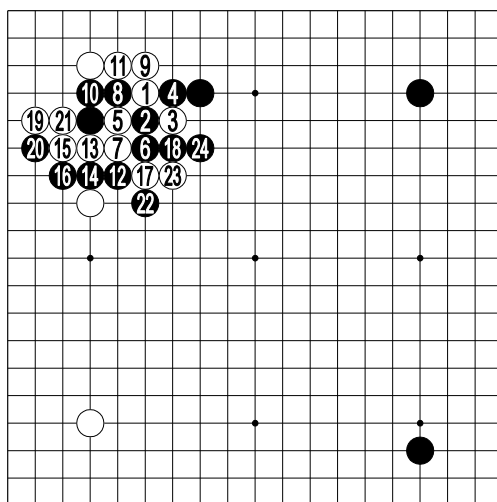
这样的事态太严重了，所以白5大致E位抱吃，黑10补一手，黑似乎不错。

白8靠则到黑17为止定形是一种走法。

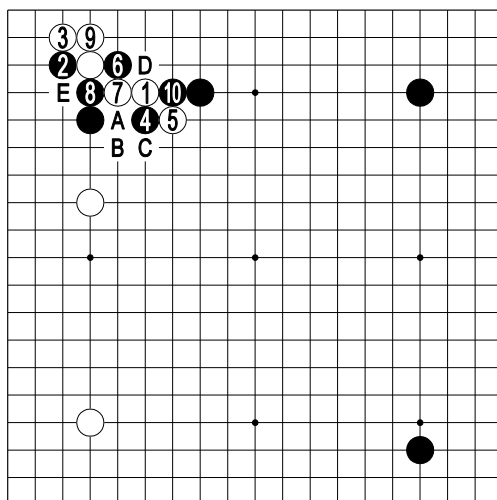
白12如在A位跳就与1图结果相同，黑7远了一路，是黑有效之形，也是黑所希望的。



2图

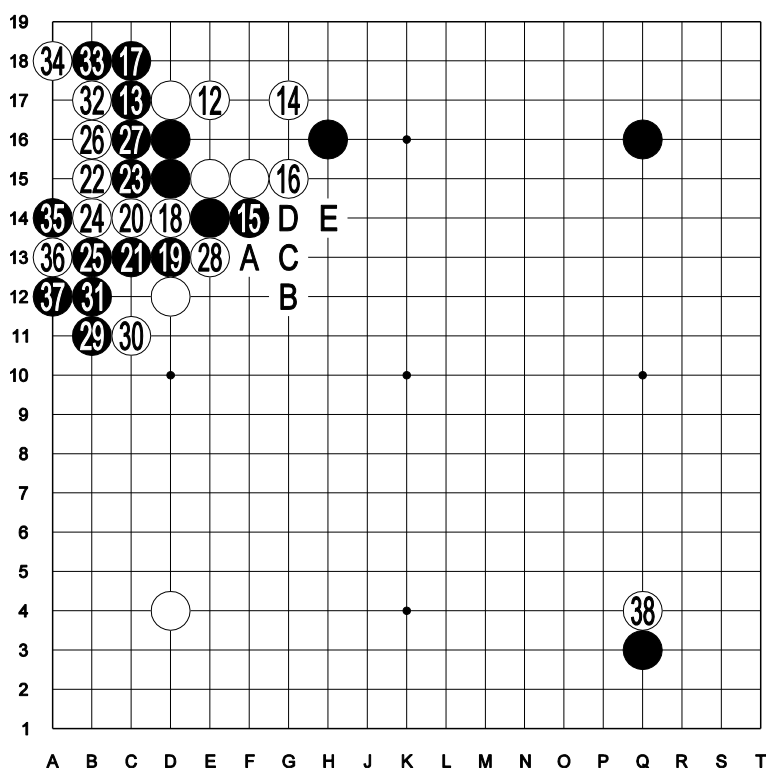


3图



4图

第2谱（12~38）引征作战

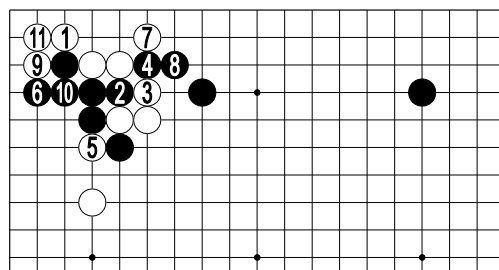


第2谱 (12-38)

黑 17 在 26 位虎固然稳妥，不过……

从白 12 开始再讲一下。白 14 是绝对的一手，见下图：

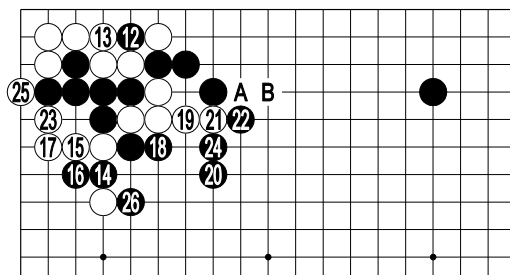
5图 如白 1 扳，黑 2、4 反击严厉。白 5 不得不断，到白 11 为止，可以作为必然经过。接 6 图。



5图

6图 接着黑 1 定形是次序，从黑 3 到黑 9，正好封住了头。白 12、14 吃棋的形状是不堪入目的愚形，被黑 15 扳，做成了巨大的外势。虽然也有过这样的实战，可以说这是白方上当之形。

对白 A 断，当然黑 B 弃子。黑 15 脱先也是有可能的。



6图

黑 17 明知味恶也要这样下立。

7图 黑 1 虎虽然坚实，但还觉得不够满意。

谱中黑 17 立后，见下图：

8 图 黑 1 虎是好形，角地很大，而且可以看到，白△的位置变的不合棋法。即使扣除黑棋多一手的因素，结果也是黑好。

白 18 很难下。下一着松缓的棋，例如右下挂角，黑就在 8 图黑 1 位虎补，黑不坏。就是说，白棋不能让黑连上。梶原先生诉诸直接行动，白 18 断了，但是见下图：

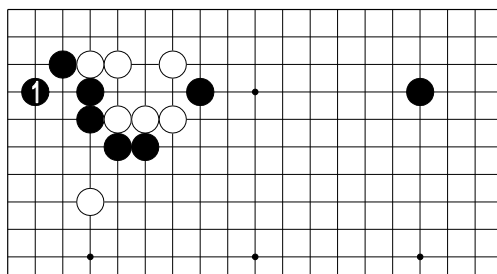
9 图 白 1 肩冲也是有力的，后面会讲到，这是引征。黑 2 压防住征子，白 3 得以连下两手。转换结果，白 5 在左上让步，黑 6 或黑 A 在右下让步。虽然这也是一局棋，但黑 2、4 挡紧的形好，我判定黑棋有利。

白 18 断到黑 37 是一条直道。话虽如此，还包含着难解的局部计算，下面将要点列举二三。

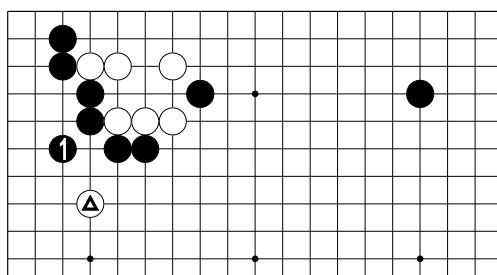
黑 19、21 打穿、白 22 尖时，黑 23、25 必须不松劲的紧住吃。黑 23 如在 26 位应，被白 25 位扳即不可收拾。

白 28 断后，白 A 的征子就成为现实的手段。现在由于黑棋征子有利，黑 29 跳只此一手。黑 29 如果疏忽在 30 位跳，由于白 36 是先手，角上收气黑不够气。对于黑 29，白如果 B 位罩的话，黑只有 C 位尖顶，以下白 A、黑 D、白 E 的征子不成立。

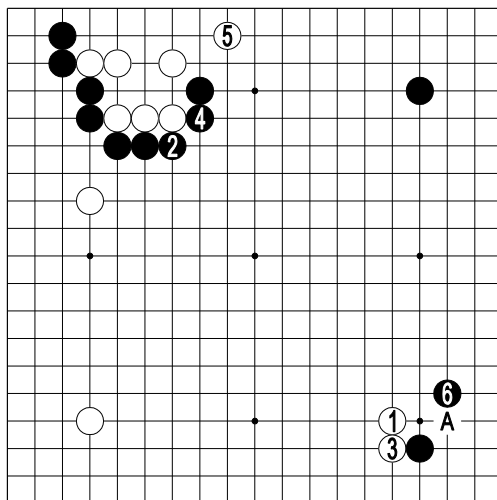
尽管征子不利，白 18 竟然还要断送死是因为白方判断：这里搞点余味，还有弃子紧收的便宜，白并不怎么损。接着，白 21 寻求引征，这是梶原先生一流的严厉作战。



7 图

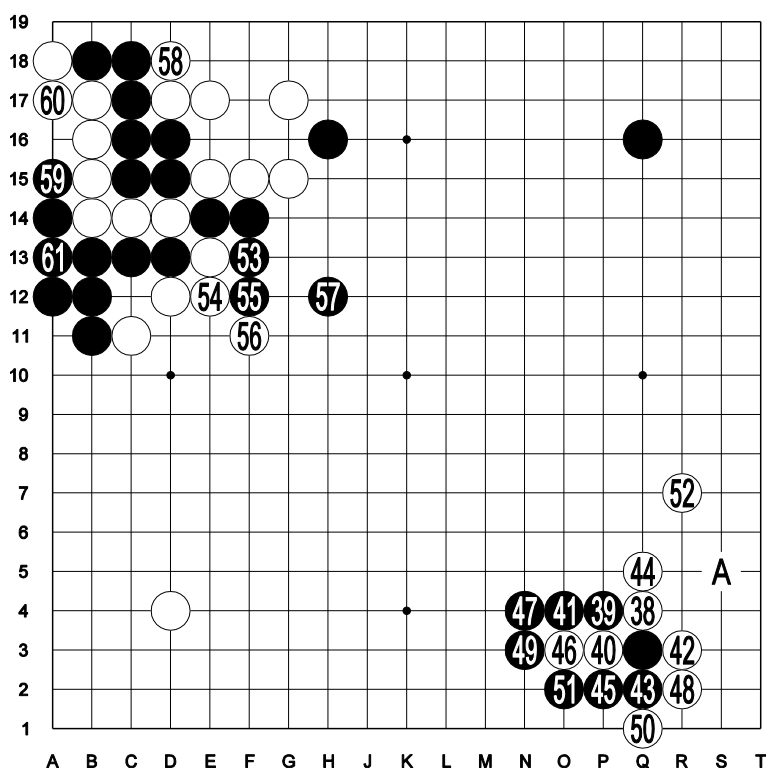


8 图



9 图

第3谱（38～61）渡过引征关



第3谱 (38-61)

如白 52 省略，黑 A 很厉害

从白 38 开始，围绕着引征而展开了有趣的攻防战。白 38 是引征，但黑 39 抵抗后，防住了征子。于是白 40 断，又成为引征。黑 41 再长，仍然防住了征子。

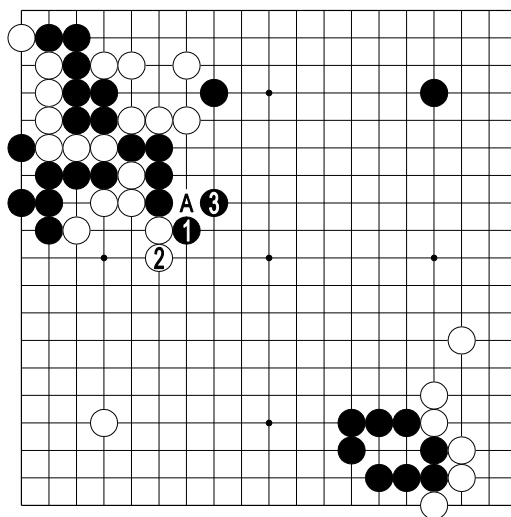
结果，白棋不得不放弃暗伏的引征，转而使用右下角赚地的策略。过程中，对白 46 逃出是不可大意的。黑如疏忽于 49 位抱吃，大家可以确认白棋征子有利。

到白 52 为止的结果，局部是白棋多少得利，但黑棋把引征地损害限制在最小限度，从全局看，黑稍好下。

黑 53 是解消余味的机会。

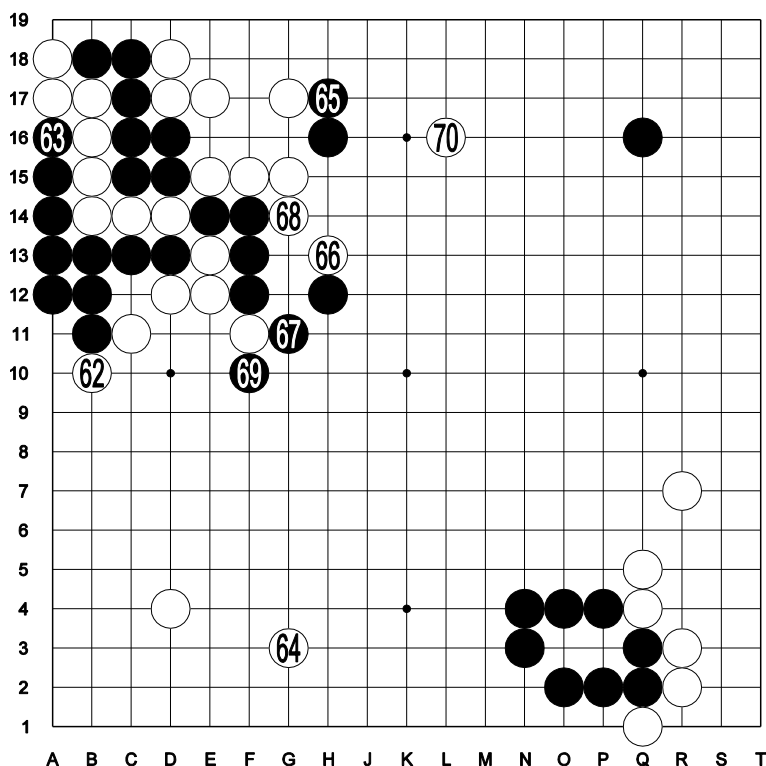
黑 57 这一手见下图：

10图 黑 1、3 扳虎比较确实。按梶原先生的流派，可能保留白 2，瞄着 A 位断点的余味。即便如此，黑亦可下。



10图

第4谱（62~70）白64败着



第4谱 (62-70)

白64如在上边守备，棋势从容

抢占白64是过分的，近乎败着。

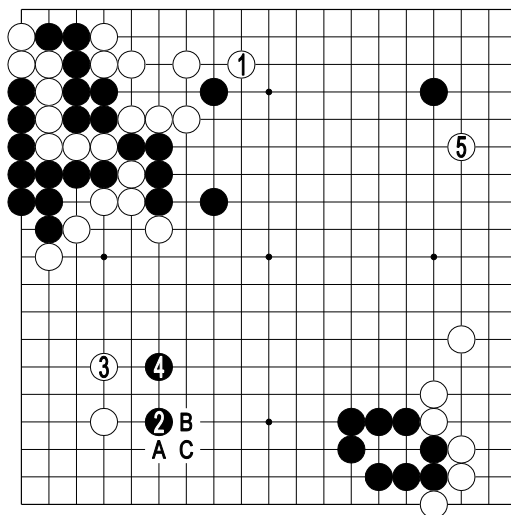
11图 应当白1跳出，先把这里下畅吧。

黑2、4势必扩张下边，其幅度是理想的，但白右下、左下、上边的实地意外地不可小看，似乎是从容的棋势。

黑2如果在A位低挂，经过白2、黑B、白C的扭断，使黑下边成为凝形。即使是凝形，实地也很大，没有什么不满。但是，高挂仍是正着。

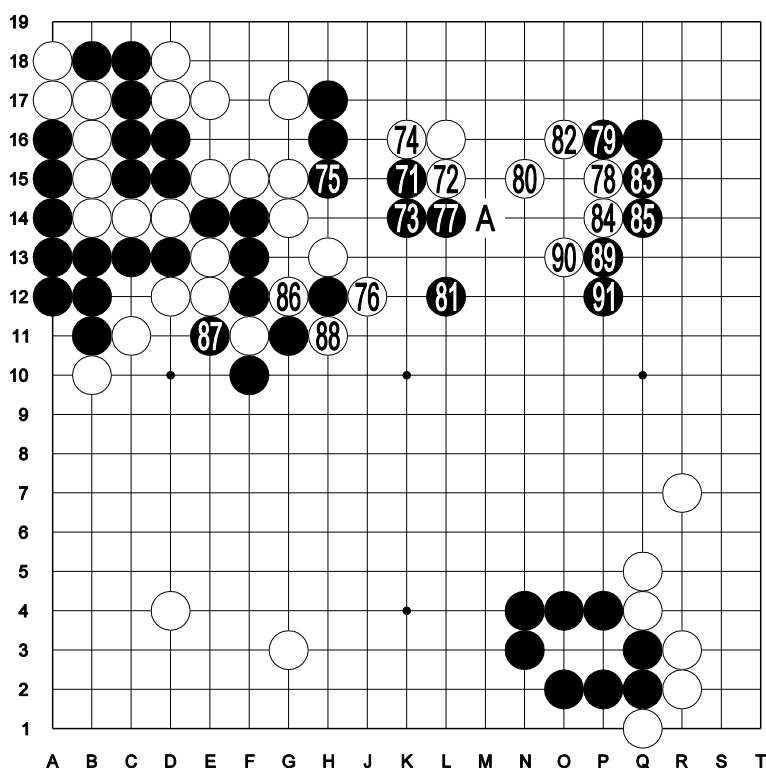
黑65挡是当然的一手，很厉害。

对于白70夹，应当怎样形容呢？是力量过强吗？这个想法本身很勉强。但是，别处也没棋下。所有这一切都是白62的责任。



11图

第5谱（71~91）攻击转为实地



第5谱 (71-91)

黑 81 在 82 位长，白 A、黑 81 跳也就有力

黑 71 仅仅平凡的出头就成为出色的缠绕攻击。

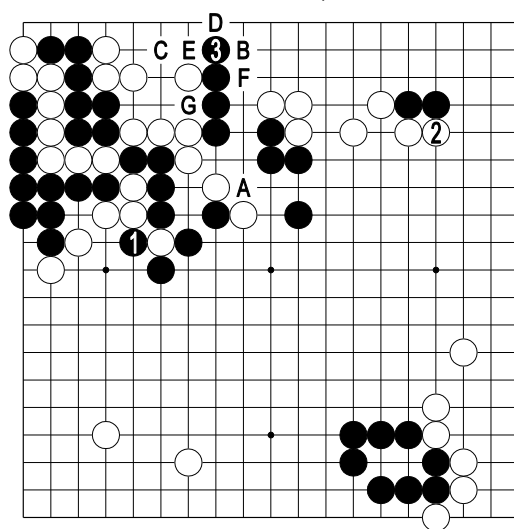
白棋 76、78 不得不同时处理，白痛苦至极。就算白棋无事脱险，白并无像样的实地，成为完全无望的局势。

黑 81 盯住两边。但是，黑 83 也许缓了。不要考虑实地什么的，见下图：

12图 黑 1 开花就行。对白 2，黑 3 总攻。

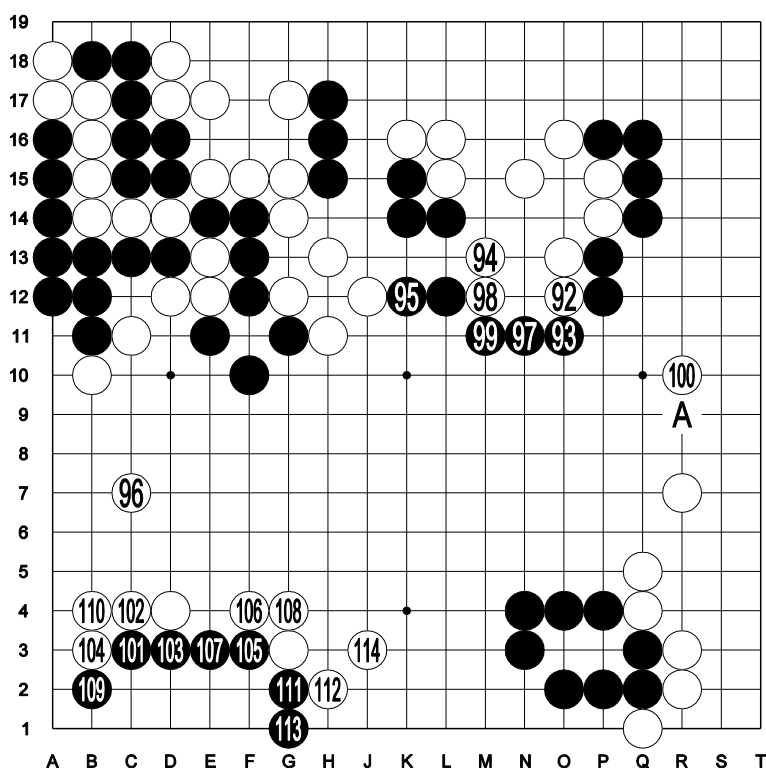
A 的地方白没有法子接，究竟能脱险吗？所以，大致上白 2 在 3 位扳，黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F、白 G 做活，这时候，黑 2 不迟。

被白 86、88 开花，让白松了一口气。但是，从黑 83 到黑 91 围成了味道很好的地，形势差距仍然很大。这是攻击转化为实地。



12图

第6谱 (92~114) 不凑巧



第6谱 (92-114)

黑先手掏掉左下角，即使在实地对比上也劣于白

白 92、94 后，这块棋已经活净，但我想，这时候梶原先生觉得为难了。白 97 位扳或 98 位攻黑不是时候，而白 96 也成不了地，因为三三空着。对于白棋来说，一切都是那么不凑巧。

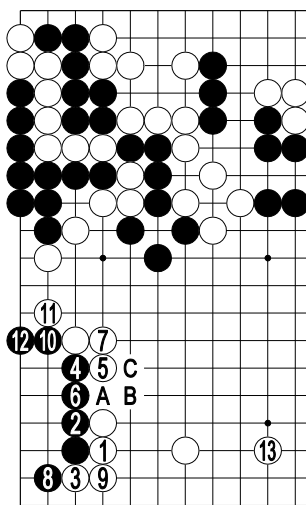
黑 99 厚实地封住头，下一手黑 A 拦和 101 的点三三两者必得其一。白 100 选择拆，则至白 114 为止是一般分寸。

白 102 时见下图：

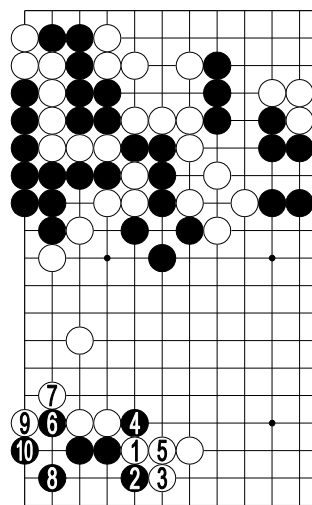
13 图 白 1 从这面挡，然后争到白 13 的最后大场看似不错，但黑 A、白 B、黑 C 的冲断严厉，白形难以支持。

白 104 见下图：

14 图 白 1 挡是最坏的棋。以后黑 2 至黑 8 虎，对于白 9，黑 10 开劫击退。黑棋在上边有足够的劫材。

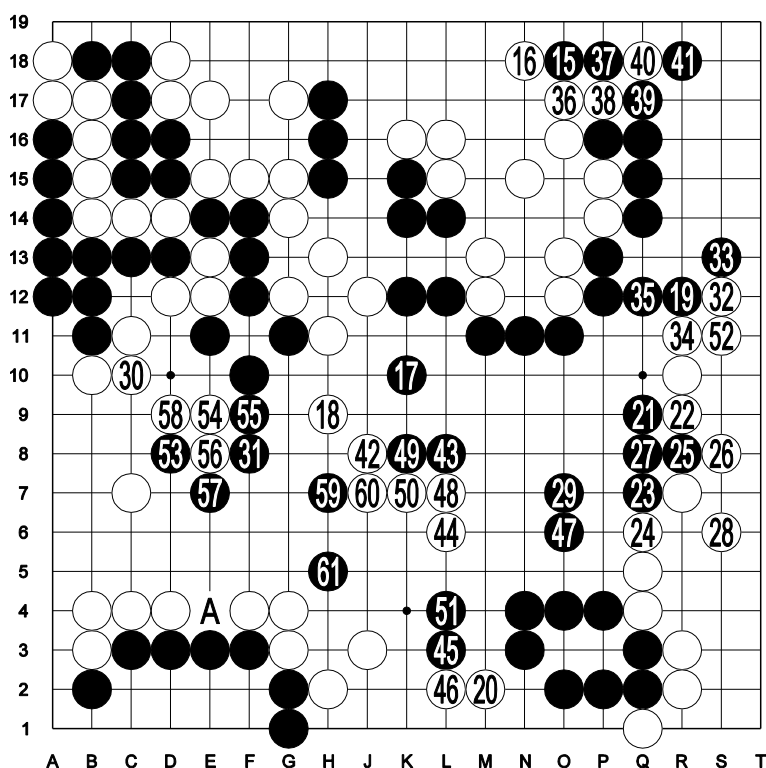


13 图



14 图

第7谱 (115~161) 宣告胜利



第7谱 (115-161)

黑 17、19 是坚实的收束

黑 19 守备一手时，保守估计黑地 50 目，白地仅 30 目左右，盘面差距大到 20 目。黑棋已经用不着有什么作为，黑 21 之类的定形法，实在是大方的很。

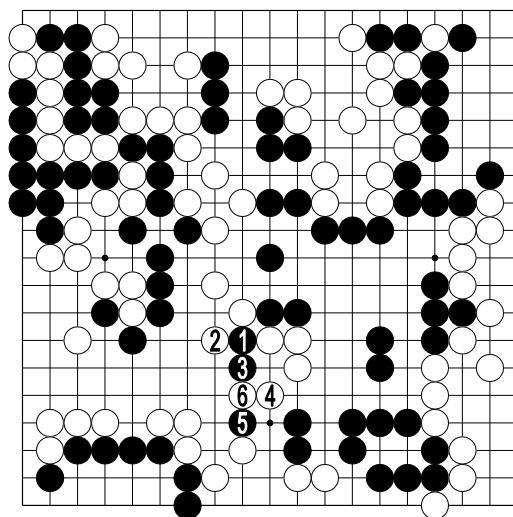
另一方面，白 20、30 拼命占空，但黑 31 一跳，暗伏对中央的攻击和 A 的冲断，差距一点也没有缩小。

对白 44，黑 47 是宣告胜利的一手。此手，可以脱先，也可以在 51 位并或在 53 位尖穿，事到如今，怎么下都可以了。

但黑 59 要注意：

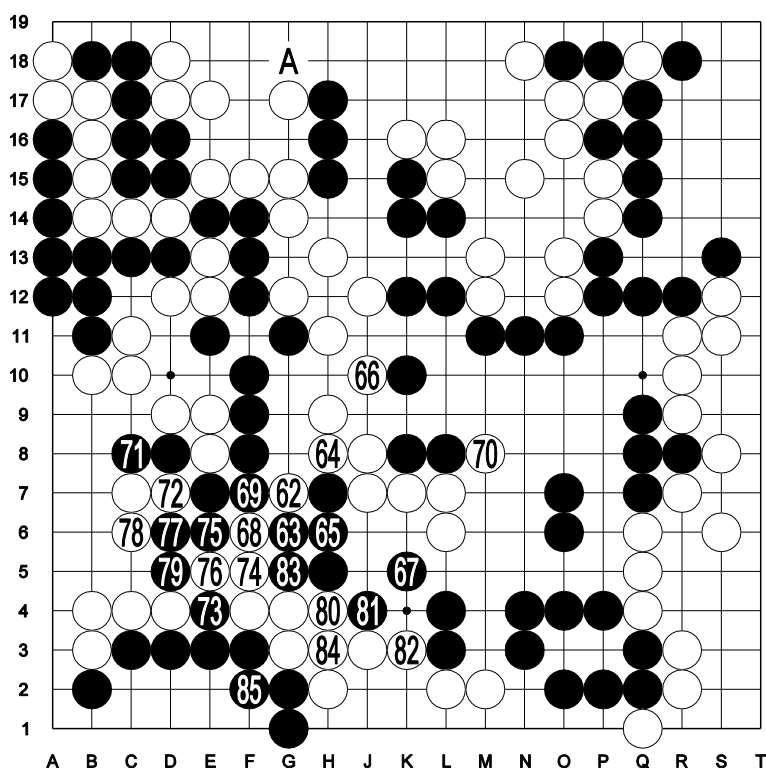
15 图 黑 1 断危险。从白 2 到白 4，黑逃不掉。对黑 5，白 6 冲，黑没有棋。

从黑 59 到黑 61，始终盯着白的大棋。在这类公空地帯下的轻快一些乃是通向胜利的捷径。白棋难以一手补干净毛病，黑棋的厚直到最后还发挥作用。



15 图

第8谱（162~185）认输的台阶



第8谱 (162-185)

白74如在76位，则黑75、白74、黑77，结果相同

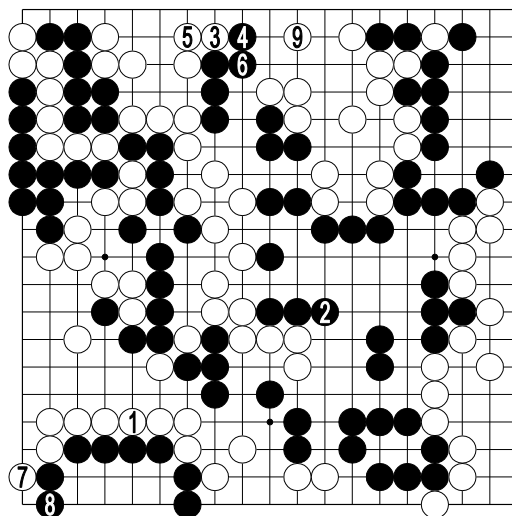
白66在这里做出一眼已经活净。白66如省略则黑A扳就完了。

但是，现在不是活了就行的局势，所以，白70寻求认输的台阶。

16图 如果白1接，黑2是先手。假设从白3演变至白9，盘面15目的差距不可动摇。

黑71以下已经用不着说明。全盘看不到梶原先生一流的锐利，可以说是黑的压倒胜利。

由于第四谱的白64和黑65而决定了一切，以后所能看到的就仅仅是攻击的威力了。



16图

185手完
黑中盘胜