

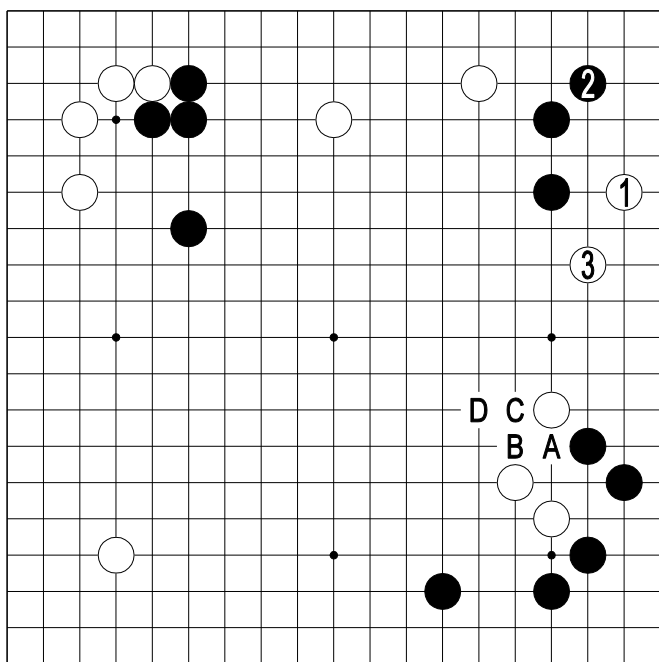
七、节奏感和独创性——藤泽秀行

由我发表评论虽不那么妥当，但我还是要说藤泽先生的棋是出色的棋，堂堂正正的棋。把棋区分为出色的棋和不出色的棋，也许没有什么意思，但我认为，但就藤泽先生的棋而言，的确是出色的棋。

棋手的性格和为人或多或少会反映到棋盘上来。我认为，藤泽先生的一手一手，都如实地反映了他的出类拔萃的极好人品。在我的低段时代，通过快棋和研究会，得到藤泽先生的许多教益。在同伴中，我受先生影响最大，我特别尊敬藤泽先生。

独到的感觉

我向藤泽先生学到的是节奏感和独到的感觉。特别是藤泽先生的感觉锐利、漂



1图

亮，难于模仿。下面用最近的棋谱为例。

1图 白1、3是令人佩服的。这时候补一下黑A、白B、黑C的冲断是常识性的，但是藤泽先生前进了一步甚至二步，首先考虑到可以不补这个断。换句话说，使黑的冲断变得效果不明。于是有了白1、3的着想。的确，白1、3在右边安根后就不怕黑棋冲断了。（从白D位打吃即可）如果已经

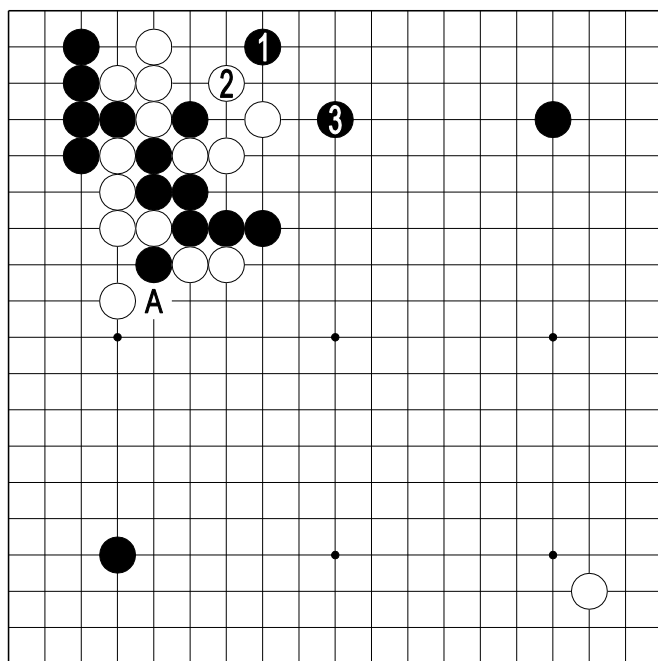
有了黑棋的冲断，白1、3就来不及了，所以现在正是机会。

这样的感觉并不是标新立异，是否可以说是正常感觉积累的结果呢？下出来之后，我们才能理解其妙处，而藤泽先生的脑筋的运转似乎与众不同，大体上最先想到的就是这些东西。

按大竹君的说法，藤泽先生的独创性感觉来源于扎实的基本功，我赞成这个意见。要赶上藤泽先生的感觉，还有很多东西要从头学起。

2图 这里讲节奏感。黑1、3的步调绝妙。很遗憾，我也没有注意到这个黑1、

3. 黑不在A位之类盲动，而采取了黑1的出击，一旦白2让步，黑1一子就轻了，于是黑3再度闪身，真是难于模仿的技巧。因为谁也没有注意到这个黑1、3，可以称之为妙手吧。坂田先生的妙手出在双方棋子紧密接触之时，而藤泽先生的妙手则出在棋子比较少的序盘或是中盘的早期，这是一个特征，这就是算路和感觉的差异。这类妙手不胜枚举。

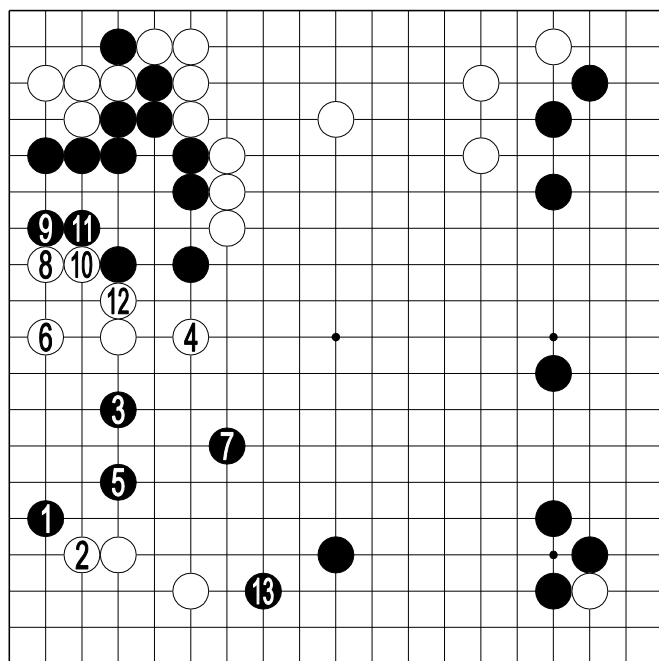


2图

3图 黑1是谁都会下，但是下一手黑3转身就只有藤泽先生了。待白4跳，黑5回补一手的感觉叫人难以形容。形成黑7出头，黑13再拦的结果，是黑简明易下的局面。白棋并没有下坏棋，但在不知不觉中黑已夺得领先地位。也许这种妙处就可以称为秀行流。

当然，藤泽先生的高明之处不仅仅是独创性和节奏感。在布局的构想能力，攻击

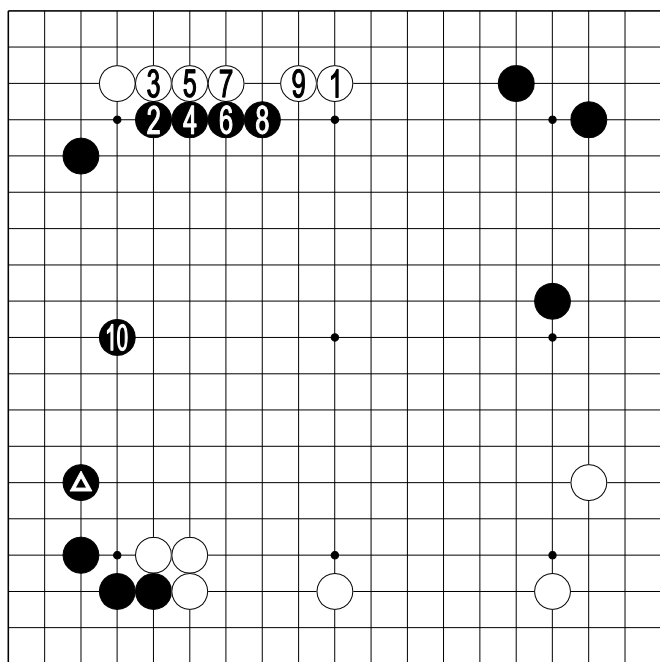
的迫力等方面都是超一流的。另外，藤泽先生在把优势的局面对牢靠地转化为胜局，利用厚势的收官等方面也是独树一帜的。但是，令人惊叹之处，仍是他的感觉。



3图

懂得作战的场所

如果仅就我的水平对秀行流来一个追根究底的话，那就是：他懂得作战的场所和不作战的场所。不作战的场所可以换句话称为公空场所。在作战



4图

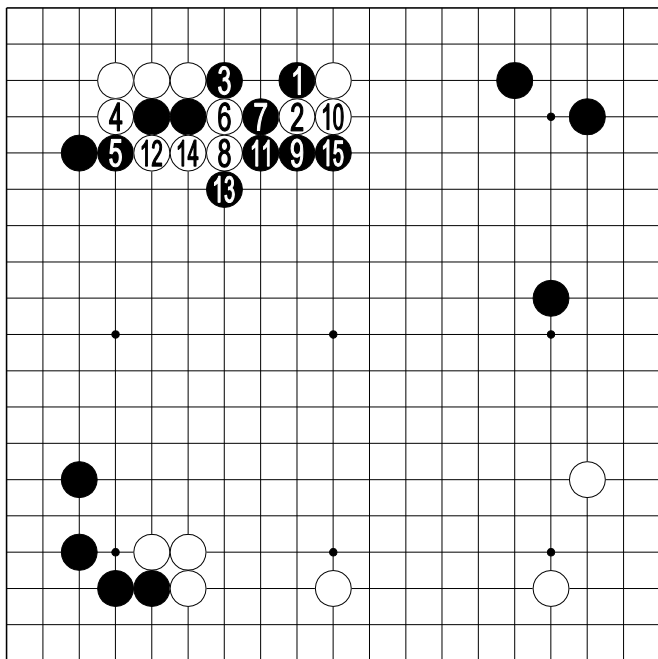
的场所应当投入力量，而在不作战的场所则应简单收兵。即使明白这个道理，要实行也是很困难的。

4图 对于白1的拆，黑2以下定形，使白凝集于低位，然后黑10拆。看起来，黑棋是模范下法，没有什么值得非难之处。而藤泽先生不这样看，他认为黑棋不满。

为什么呢？懂了吗？左边黑▲处于低位，价值已尽，是所谓公空地帶，在在这样的左边投入力量是违反棋理的。那么应当怎样下呢？黑6时，见下图：

5图 作为一例，展示了黑1碰到黑15为止变化。虽然不能肯定形成这个结果，但是可以理解黑方的心情吧。对左边不予重视，而上边，应当作为主要战场投入力量。在这个黑1之中，好像隐藏着藤泽先生绝妙感觉的秘密似的。而且，黑1是藤泽先生仅仅扫视一眼就指出来的，与其说是计算，不如说是直觉的一手。判断黑1可行的这种洞察力，令人折服。

一般都是说藤泽先生年过五十之后才厉害起来。看了棋圣赛的一局又一局，我也有这种感受。实在只能说是奇特人物。然而，人物再奇特，时光总是不饶人的。所以我



5图

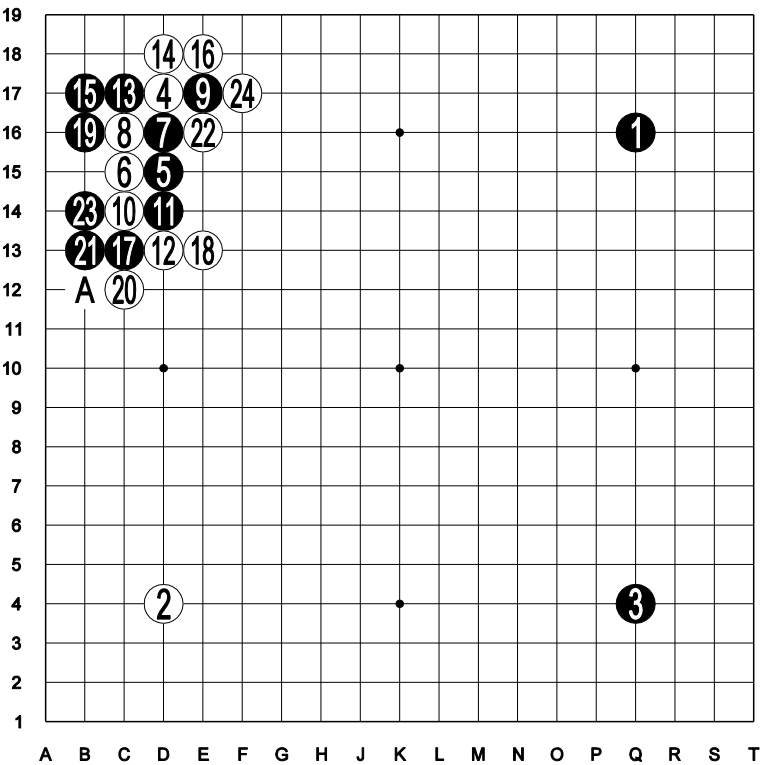
认为必须在先生还强健的时候在棋圣赛向他挑战，因为这才是对多多指教我的藤泽先生的唯一报恩。

光彩夺目的秀行流

第 11 期快棋冠军赛决赛（一九七八年十月七日）

白棋 藤泽秀行 棋圣——黑棋 武宫正树 九段

第 1 谱（1~24）对于定式的疑问



第 1 谱 (1-24)

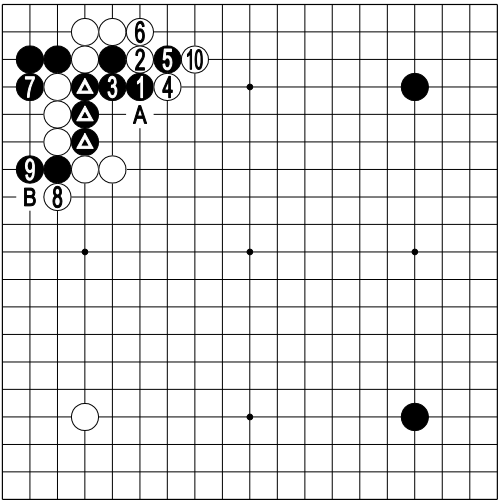
白 16 是序盘的歧路。黑 19 是武宫流

我回想起在快棋比赛中首次夺魁时的一局。包括第一期日本电视杯，总共得过两次快棋比赛冠军。

我属于从序盘开始就要开动脑筋的类型，时间越多越好。而感觉超群的藤泽先生即使没有时间也不感到为难。

对于我来说，快棋对局胜望较小，同时，快棋的胜负又是不能简单预测的，这是有趣之处。

看了左上角的定式，很多读者会有些吃惊的。因为定式书上一般会写道：被白



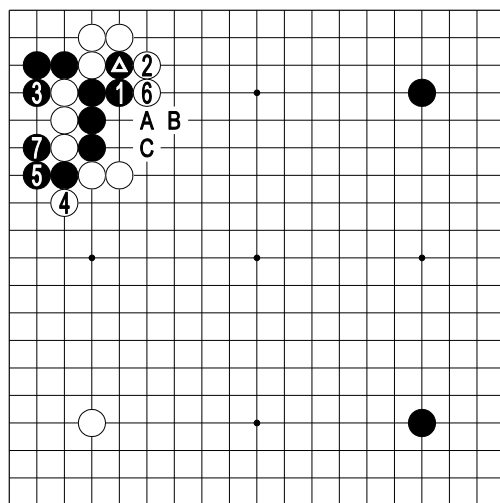
1 图

22、24 开花黑不行。在这里，不是下错了定式，而是怀着信念，下了一般认为损的定式。黑 19 时见下图：

1 图 黑 1 虎定形至白 6，然后黑 7 曲，一般认为这是定式的正变。至白 10 告一段落。

黑 5 和白 6 也有不交换的，那么白 5 位接告一段落。然而我对于这个定式抱有疑问。黑▲和黑 1、3 连在一起构成的愚形，是黑不能满意的。而且白 A 或白 B 的任何一个都是先手。

而实战谱至白 24，白 A 不是先手，左边近乎公空地带。



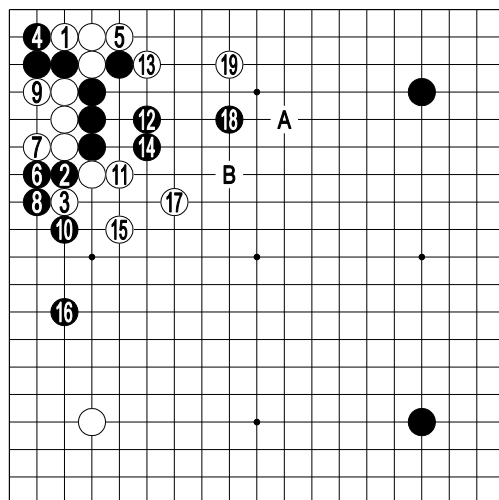
2 图

2 图 黑 1 接，到黑 7 为止的形也是最近常见的，黑 A、白 B、黑 C 分断是一个暗伏手段，但现在却是后手。总觉得救出黑▲的下法不太纯正。

黑 19 的意味是：黑 9 这种子弃掉比较爽快。至白 24 的结果就算不相上下，至少不能认为黑棋不利。以前我的对局中也有过。

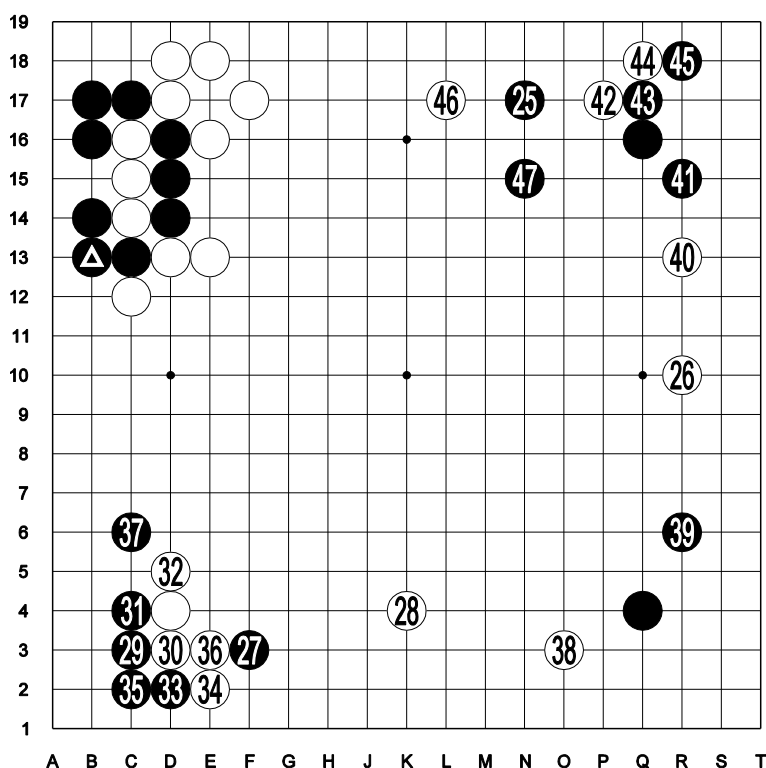
回溯到当初白 16。

3 图 白 1 内曲，选择众所周知的吴清源定式也是可行的。白 19 之后，跳黑 A 还是黑 B 是很费心思的。这和外曲定式很难比较优劣的。



3 图

第2谱（25～47）初级的错误



第2谱 (25-47)

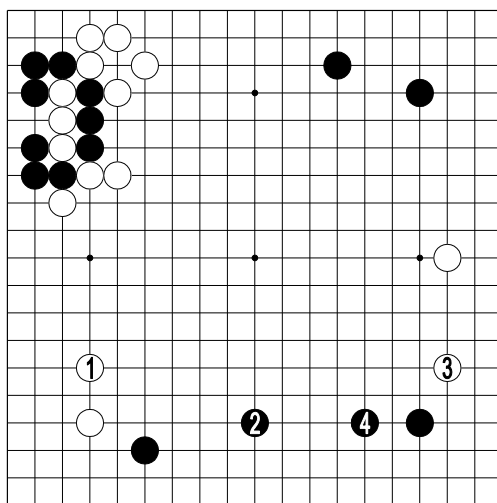
从白 42 到白 46 拦是好次序

黑 25 限制白左上的厚势发展，是绝对的一手。特意选择“损定式”也是因为能占到黑 25 的缘故。

白 26 时，要考虑一下的话就没有尽头。在 38 或 39 位挂都是一局棋。白 26 分投是想导致从容棋势。

黑 27 好像没有什么可说的，其实是布局上的大恶手，或者可以说是不懂基本常识的平凡着法。

4图 黑的预想是让白 1 应一手，然后黑 2 围，如果形成白 3、黑 4 的结果，从情绪上说，是黑不容易输棋的布局。但是藤泽先生这样的对手当然不会在近乎公空地带的左边应。



4图

白 28 是当然的好手。黑 29 不得不进角，到黑 37 为止，黑棋不得不在公空地带花费手数。

黑 37 和左上的黑▲作用重复，是令人难受之形。所以，黑 27 应当在 28 位或 28 下一路拆边。

白 38 挂后，白 40 拆是好步调，白形顺畅。

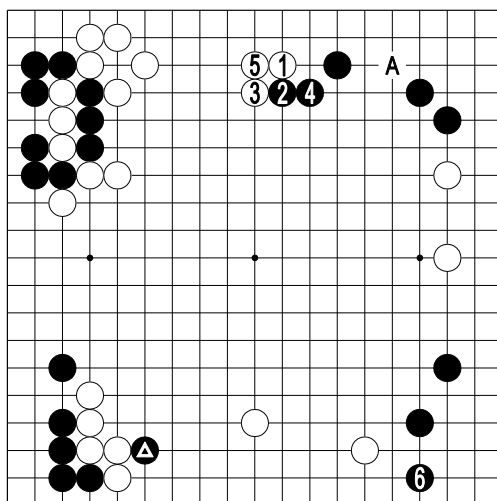
白 42、44 是绝妙的先手便宜。虽说是快棋，但秀行流的感觉光彩照人。白 42 按常识，见下图：

5 图 是白 1 单拦，于是黑 2、4 压退取得先手，转向 6 位守角。

这样黑将挽回黑▲的失分，是黑快速的布局。黑 2 压后，白 A 就来不及了，黑将在 5 位应。

可是白 42、44 先手便宜后再拦 46，黑 47 大致只有跳。从道理上讲等于白先手占得很大的白 46，很有效果。

黑 47 见下图：



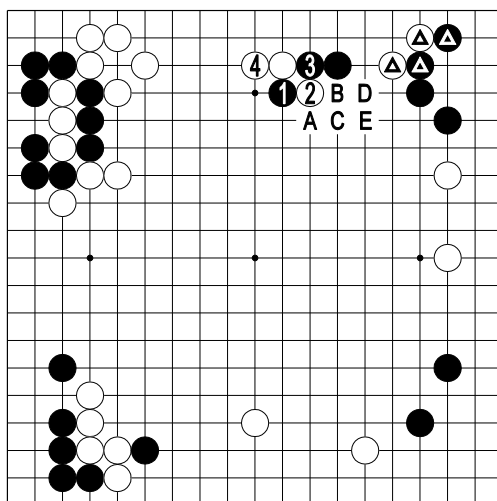
5 图

6 图 这时候黑 1 还压，就怕白 2 不退缩而扳断。白 4 退，黑 A 的征子不利。由于左方的白势和白△的活力黑似将陷入不如意的战斗中。

如果没有白△和黑▲的交换就白 2 扳出，则白 4 之后，经过黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E，白被吃。

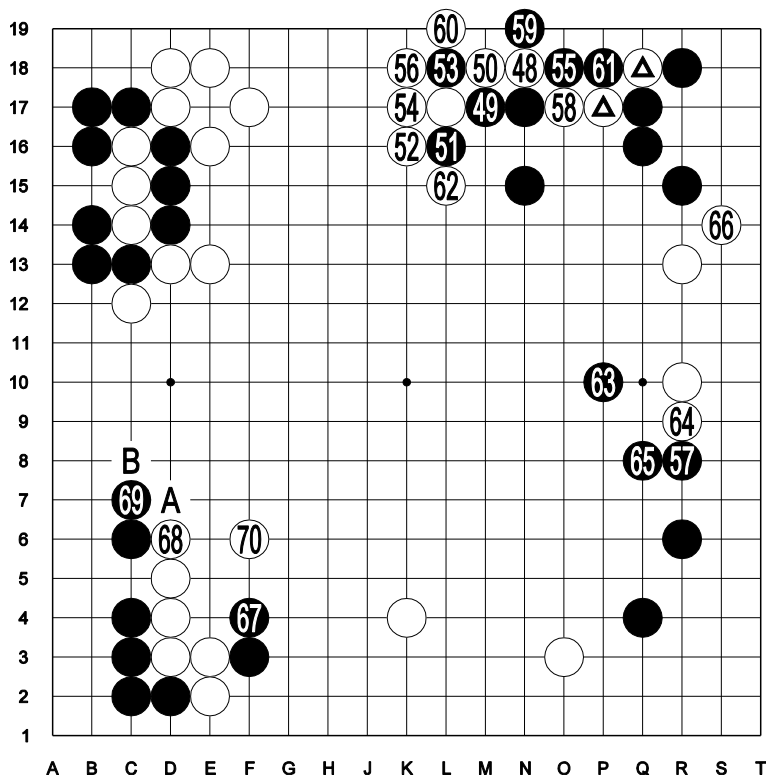
白 42 到白 46 次序好。对局时仿佛觉得藤泽先生在说：所谓围棋就应当这么下。与藤泽先生对局，这样的场面肯定会出现一处，真是值得感谢的先生。

左下角由于黑的错误而失分，右上由于白的好手而失分，一共已有两处失分。差距虽不是了不起的大，但从职业棋手的眼光看来，是白好下的形势。黑必须在什么地方改变这种发展趋势才行。



6 图

第3谱（48～70）挽回失分



第3谱 (48-70)

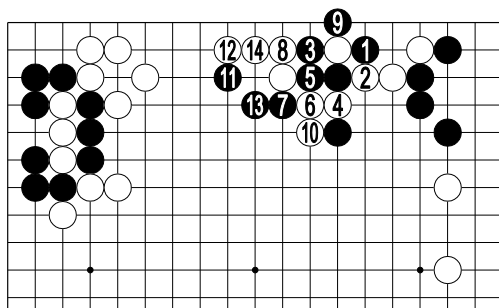
白62是缓着。黑转回67，恰似双方重新回到起跑线上

白48托令人讨厌。黑49见下图：

7图 通常，肯定应当在黑1应，但白2断至白10是必然的经过，以后黑将很难下。

由于征子有利，黑11大致是手筋。但将形成白12、14抵抗的结果，因为周围白厚，黑不得不陷入苦战之中。

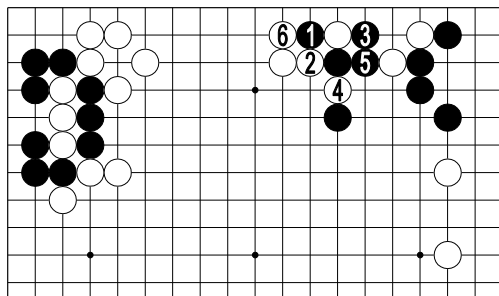
如果说不能黑1应，那么——



7图

8图 还有黑1扳。但是到白6为止，白上边的幅度也很宽。

即不能退缩，扳出又得不到好结果，自然想到脱先，但见下图：



8图

9图 被白1接实在难以忍受。如果再次脱先，被白3以下掏角，黑落到必须提防眼位不全的境地。

好像陷入了窘境，但黑有49、51这种俗筋。至白56，吃住白△且得先手，虽让白52、54成为厚形，幸亏白的幅度已经限定。

黑57拦，使白两子处境拮据，间接地消了下边白的形势，是超过想象的大棋。

这时候白方下了缓着。

白58断就算还可以，但白62打是疑问的一手。虽然对右边白的两子，送来了声援，但犯了厚上还要加厚的错误。藤泽先生不在意的时候，常常下出简单的漏着，大概，白62也是其中之一。此手在下边A位扳，黑即难取胜。

黑63是痛快的攻，当然眼睛盯着下边白阵。

白64、66迅速求活是一般分寸。

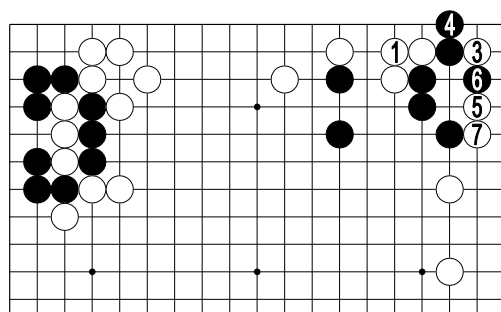
10图 白1如想出头，被黑2罩，越发对下边产生影响。另外，如白A则有黑B的好步调。

黑67转向期待已久的下边着手，大大挽回了上一谱的失分。如果把这里打掉，黑在实地方面并不差。

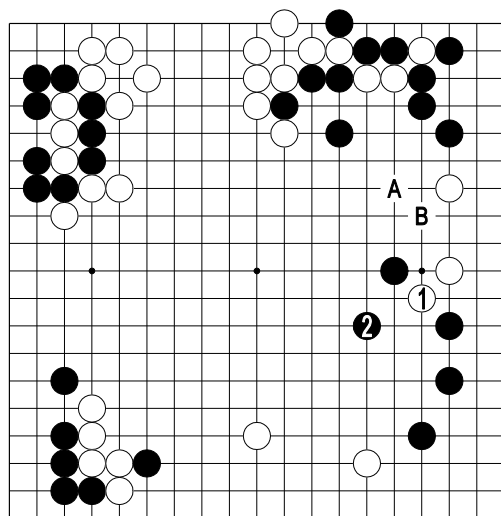
11图 黑1跳也是常形，对于白2、4压，黑5、7成形。

跳比较轻快，黑67的长则比较强硬，很难比较哪一手更好。

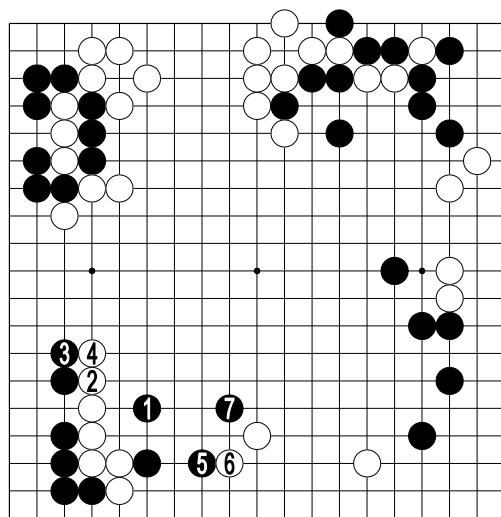
白70在A位压，准备下一手在B位扳也是有力的。在30秒一手的快棋赛中，在这类地方必须做出决断是苛刻的。



9图

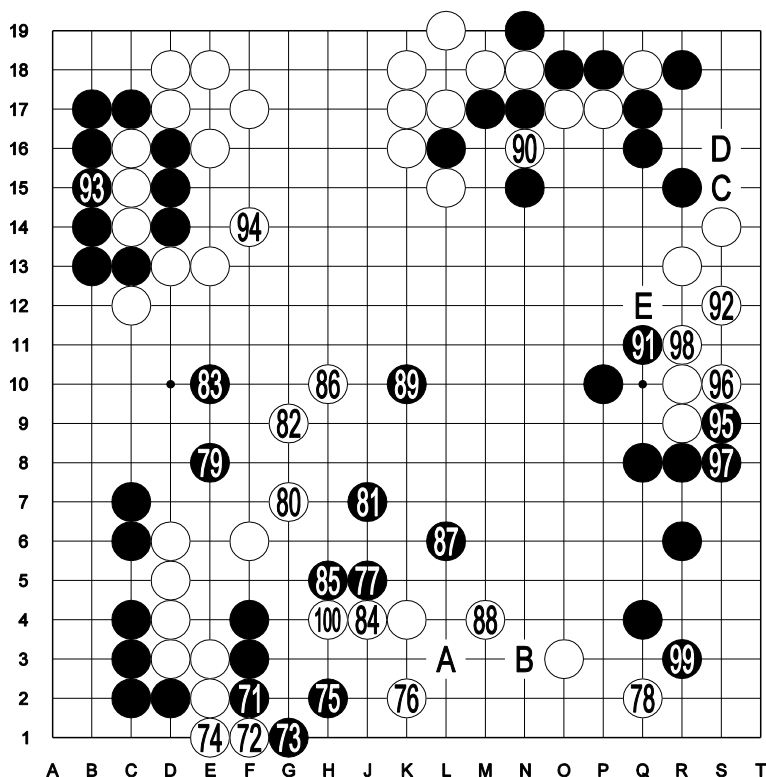


10图



11图

第4谱 (71~100) 损失二目强



第4谱 (71-100)

白 90 和黑 99 几乎不相上下

黑 71 挡，并不是被攻之形，而是所谓互逃之形。双方不光是逃命，白占得 78 位的进角，黑 79、83 则在这边得到收获，大致收支平衡。

白 88 如省略，黑 A 刺后有黑 B 的碰。

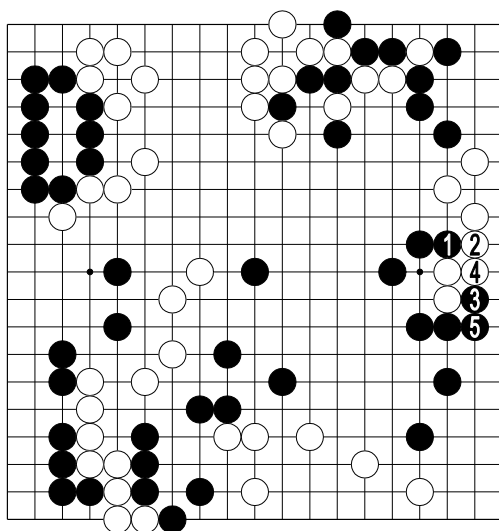
黑 89 是制高点。中央一带黑膨胀起来，也许是黑稍好下。

白 90 和 99 位，很难选择。

从黑 91 开始是痛快的先手便宜，可是黑 95 把次序弄错了。现谱，如果算作白 C、黑 D 定形，白地有六目、外加白 E 处的半目。

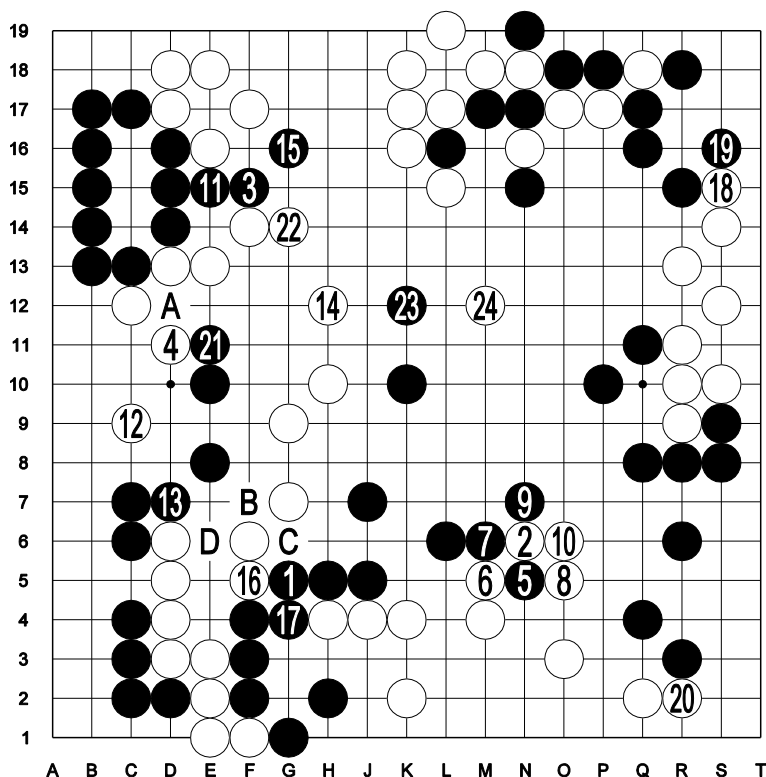
12 图 黑 1 冲掉才对，这样白地四目，与实战相差二目强。

因为是细棋，所以这个次序的错误可能是致命的。



12 图

第5谱 (101~124) 拼命抢实地



第5谱 (101-124)

由于有了黑 11，中央的白变薄

白 2 出头是当然的，不能让黑 5 位先围住。黑一直暗伏着黑 A 的断。

13 图 但是黑立刻 1 位断却是危险的。被白 2 至白 6 打出，白 8 是先手，接着 10 位包围，黑被吃。

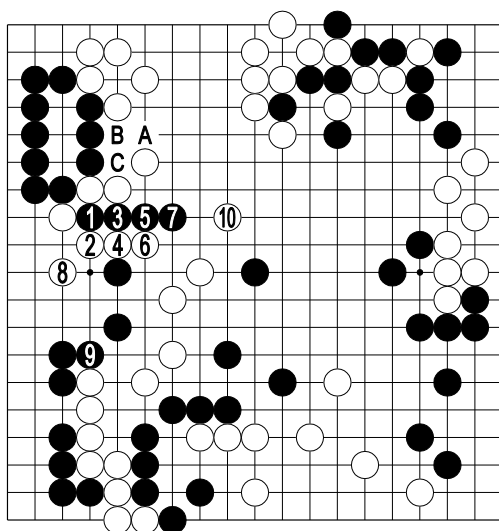
这时候，如果事先有黑 A 和白 B 的交换，黑 C 即可吃通棋精。

以上就是黑 3 的目的。所以白 4 不能遮断，不得不补一手。

黑 5 跨断定形后，黑 11 接厚实。有此一着，中央白的薄弱是显而易见的。白 12、14 虽然补了棋，还没有除尽毛病。

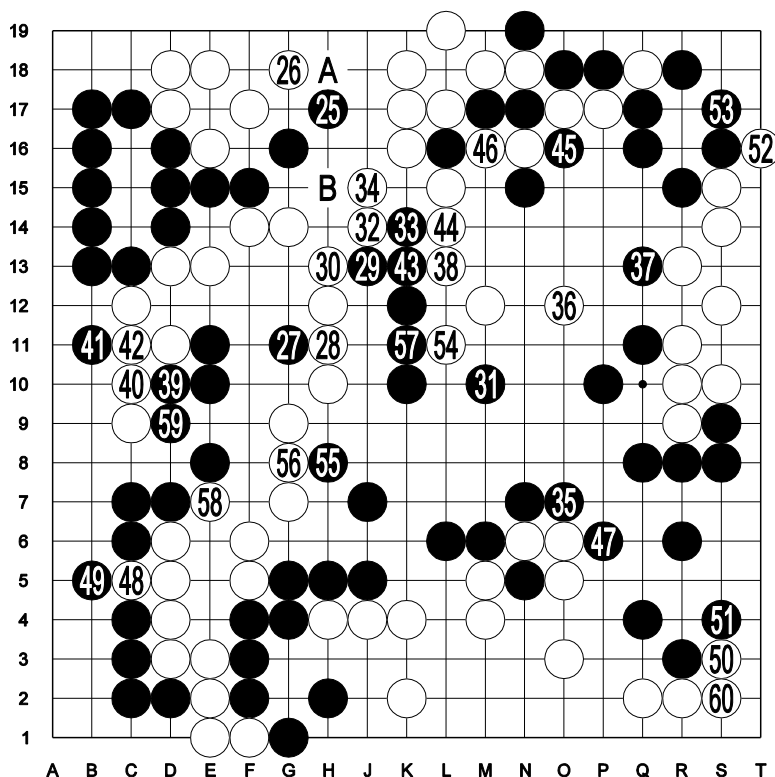
白 16 是防备黑 B、白 C、黑 D 的劫。放下薄弱之处不顾，白 20、24 拼命抢占实地。

由此，实地对比倒是处于平衡状态，但是——



13 图

第6谱（125～160）错过了决定性的一击



第6谱 (125-160)

黑 31 是攻击白中央的最后机会

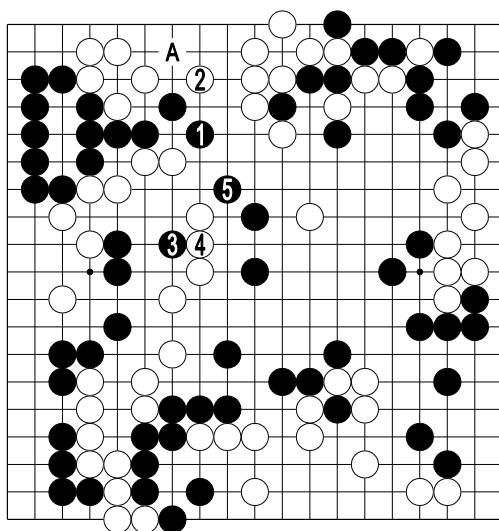
黑 25 是痛快的先手便宜，但是，这里有单刀直入的更加严厉的攻击。

14 图 这就是黑 1 的尖。为防备黑 A，白 2 必应。于是黑 3、5 得以封锁。白棋要做两个眼是相当艰难的。就算能活，黑中央必然变厚，将由此决定胜负。

另外，白 26 应是没有办法的，如企图白 A 渡过，由于黑 B 是先手，将形成和 14 图相似的结果。

黑 27、29 继续攻击，但黑 31 回补是缓招。

15 图 如果黑 1 至黑 5 毫不留情的先手便宜，然后黑 7 封锁的话，恐怕这里就将决定胜利了。白棋在左边只有一个后手眼，另外必须做一个先手眼，这基本上不可能。



14 图

在对局的时候，我好像不想找这些麻烦了，就准备牢牢的守住实地的优势。这个判断虽然也没有错，但是下面的手法缺少一贯性。

首先黑 37 没有意思。一目棋也得不着，莫名其妙，虽说是快棋，仍是不能相信的拙笨。

16 图 如果直奔终点，应当黑 1 刺、黑 3 补。很明显，这样黑盘面可胜 10 目以上。

能吃的棋不吃，准备以地取胜，却又下了黑 37 这种单官似的棋，目的与手段严重失调，这是一种输棋的格局。

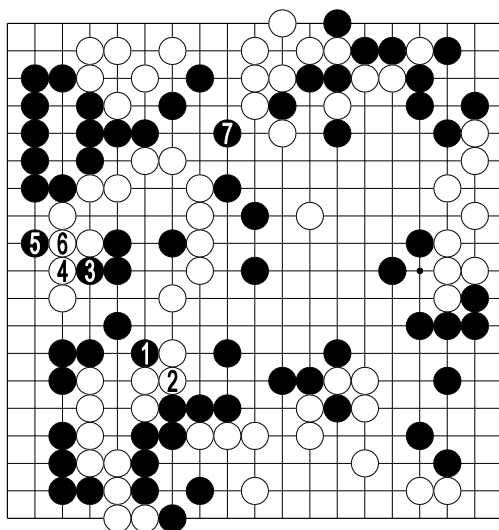
黑 47 价值小。如果在 60 位挡就不会有什么问题。

被白 54 位刺，中央黑逐渐变得味恶。黑 57 接的时候，白直接行动没有用。

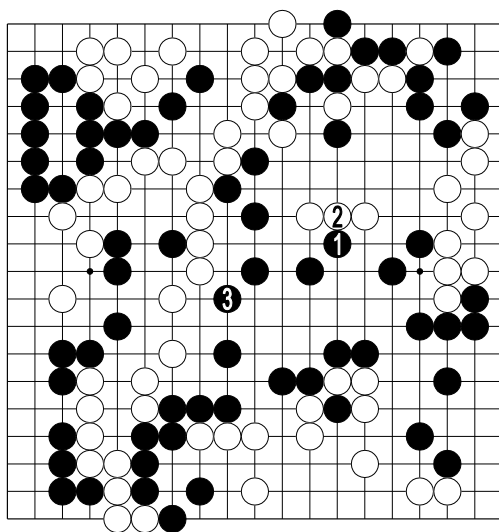
17 图 对白 1、3，黑 4 可以退；对白 5、7，黑 8 是先手。白 3 如果在 5 断，黑 6 仍能脱险。

但是，由于黑 47 和中央一带味恶的缘故，被白简单地出了棋。

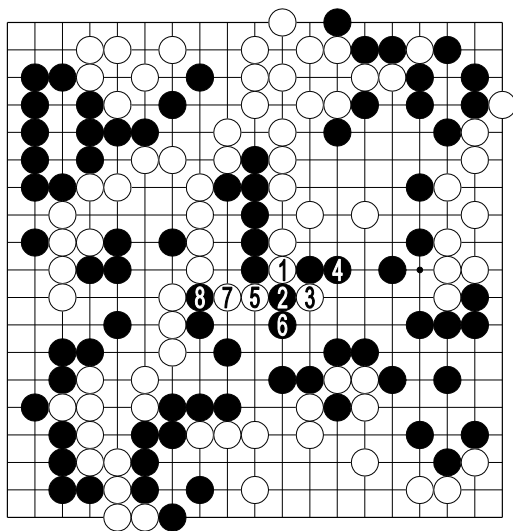
被白 69 接，好像才注意到了形势很微妙，乐观情绪一扫而光。



15 图

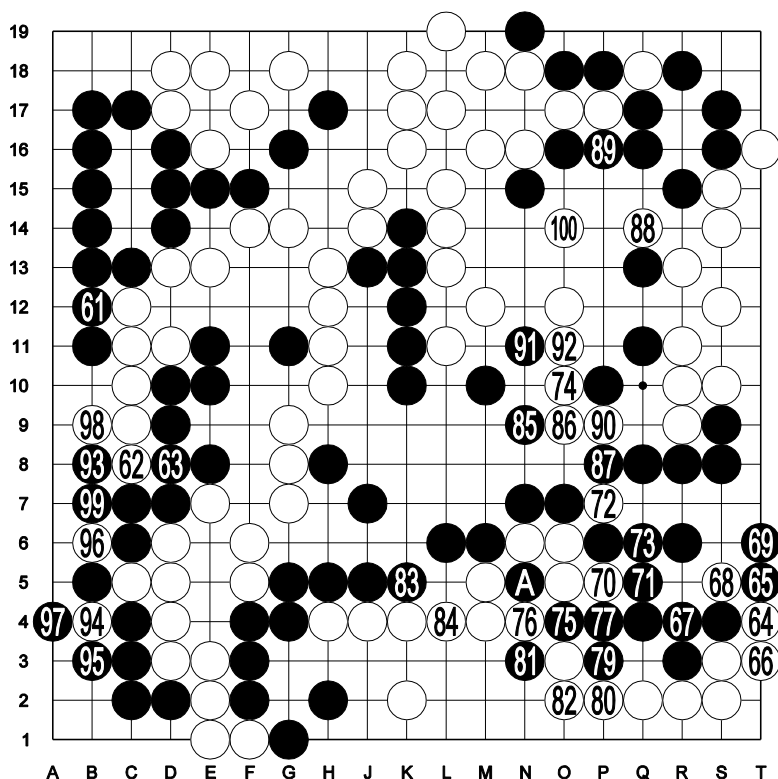


16 图



17 图

第7谱 (161~200) 畏畏缩缩



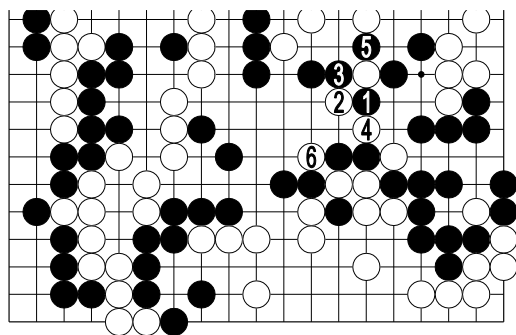
第7谱 (161-200)

(78)=A

黑 85 是可能变成败着的大恶手

黑 71 在 73 位让步虽然平安无事，因为是细棋，不能这么悠然。但是，白 72、74 是强烈的手段，对局时我没有看到这个简单的筋。

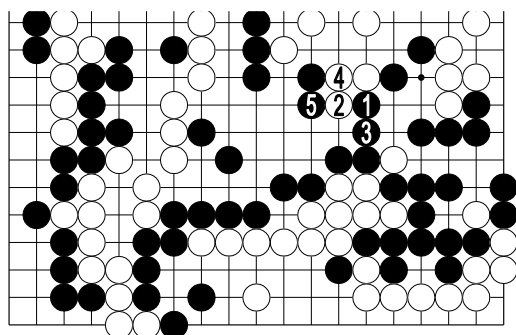
18图 如黑 1 应，则白 2 扳出破空，黑 3 则白 4，黑崩溃。



18图

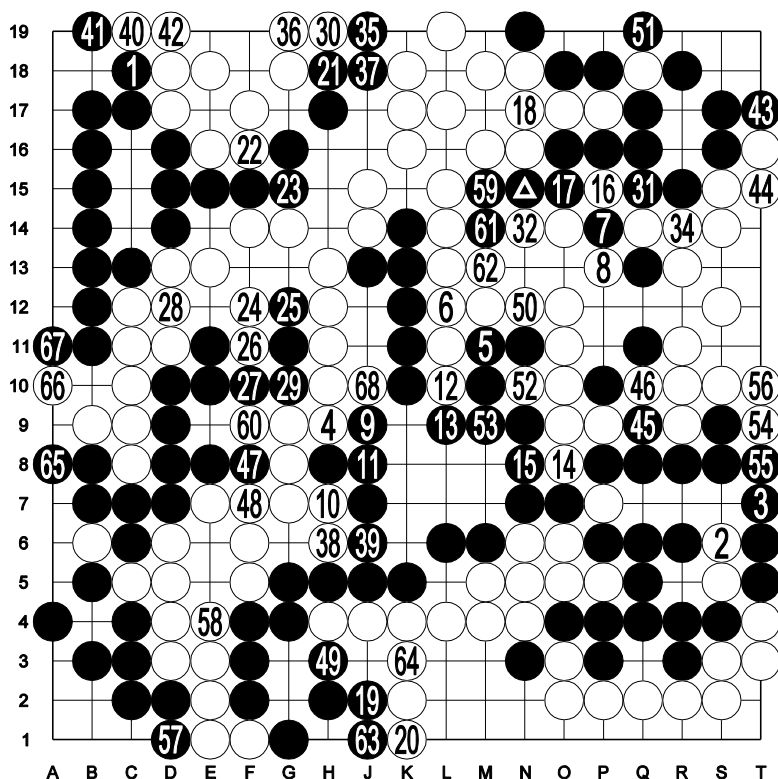
黑 75 到 83 是黑当然的先手权利。这时，对中央一带的应法感到难办，畏畏缩缩的应了黑 85，这是可能变成败着的大恶手。

19图 只有黑 1 扳，对于白 2，黑 3 接是最善应法。到黑 5 为止把损害限制在最小限度，如果这样下，还可小胜。



19图

第8谱（201~269）靠妙手拣了一局



第8谱 (201-269)

33-7-69-16

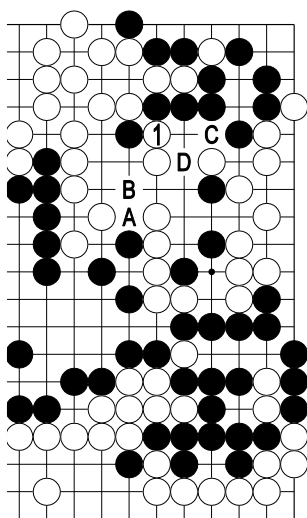
黑7是先手防17位断的妙手

从前谱白88到白100吃进了黑三子，形势终于被白逆转。但是藤泽先生紧接着又下出了败着，这就是本谱的白4。

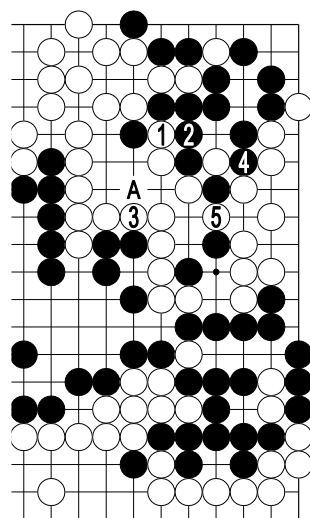
20图 如果白1断一下，胜负结果会倒过来，应当是白方可胜一目半或半目。

抓住一瞬间的机会，黑7挖是妙手，让白8应一手，由此赚得两目。之后变化见21图：

21图 白1仍断，则白3防黑A透点不可省略，到白5为止的结果和20图（算作黑A、白B、黑C、白D）相比，白棋损失二目。



20图



21图

结果白 16 只有提，如算作这样，等于黑 7 先手接回了黑▲子。

269 手完

黑胜一目半