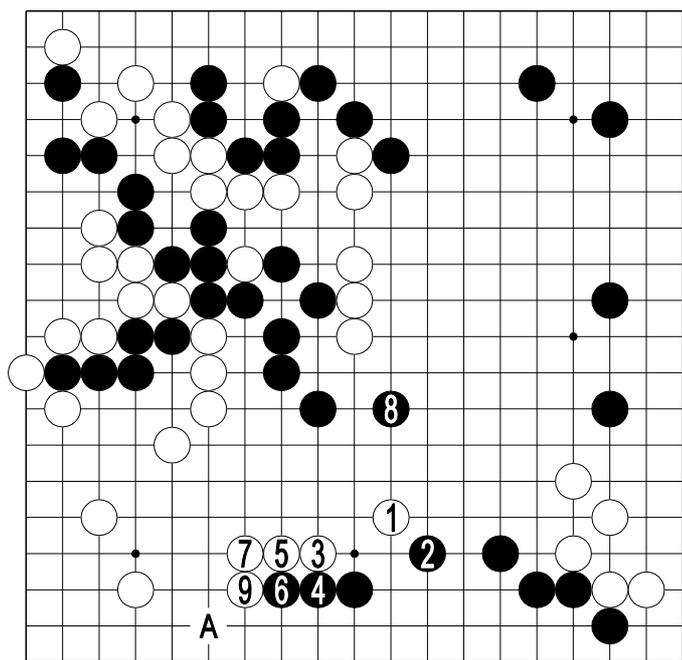


九、充满力感——大平修三

大平先生是具有某种独特个性的棋手。大凡一流棋手都具有一些别人所不具备的东西。在过去的日本棋院冠军赛中，大平先生与坂田先生、林海峰君、石田芳夫君等人对阵，曾经稍占上风，所以不可能没有个性。但是，我的印象和棋界一般评论之间稍有距离。

“丈和重来”、“榔头拳”、“善于边上作战的大平”等等，都是大平先生的诨名。我认为这些说法都很好地表现了他的各种特征。因为，大平先生效法丈和的“怪力”，许多时候吃掉了看来不会死的棋，他的攻击是严厉而锐利的。但是，仅仅例举力量这一条说着说那，不能说是十分正确的评价。大平先生的棋风不光是依仗力量，有时也展示出快速流畅的招数；还有时，有意识地下成悠然的局面。总之，棋艺的幅度是宽广的，其中给我留下印象最深的，是在边上善于进行强有力的战斗。

偏重于攻击



1图

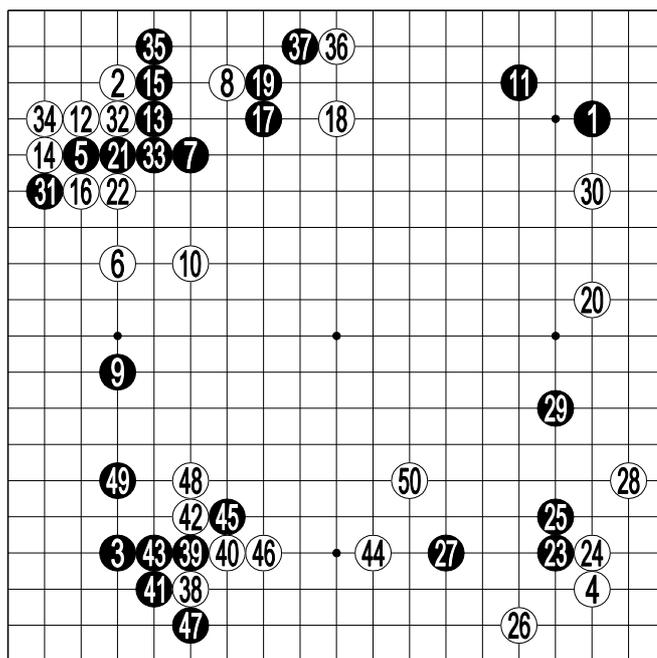
1图 盯着从左上到中央的黑队，白1吊的着眼点实在好。这是大平先生一流的充满力感的好手。此手如平凡地在白6位拦，对中央影响微弱。黑2应时，白3罩，伏击目标始终在中央。但是，又不在攻击上孤注一掷，白5、7忍耐，白9挡下，在实地方面白也可以抗衡。这样的判断可以反映出大平先生的柔韧的棋风。黑8如在A位飞，被白8位攻，黑大块棋确实危险。在本例中，

大平先生既重视攻击，又不忘记实地对比的均衡，可以说是偏重于攻击。另外，即使黑8逃了一手，白仍然暗伏着攻击是不用多说的。

善于转身

2图 大平先生执白。本局找不到一般性的力量型棋风的影子。白14、16显示转身术，白18、20快速布阵。步调迅速也是大平先生的一个特征。白44脱先是有趣的一手，虽然角上受损，但白50飞，棋形很好。这种地方也表现出善于在边上作战的棋风。一边窥视着攻击，一边企图扩展下边到中央的势力，仍然是侧重攻击。

最近，大平先生虽然不像过去那样活跃，但仍充分具有进入第一线的实力。对于我来说，大平先生是一个强敌。



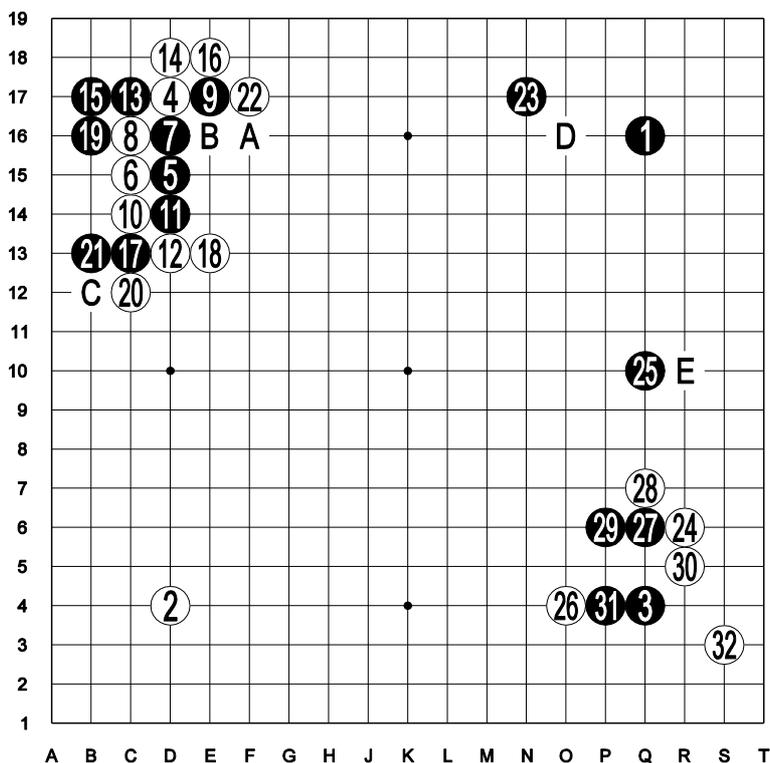
2图

一着定勝負

第 28 期本因坊賽循環賽（一九七三年三月七、八日）

白棋 大平修三 九段——黑棋 武宮正樹 七段

第 1 譜（1~32）對子棋定式



第 1 譜 (1-32)

黑 27 靠是分先定式

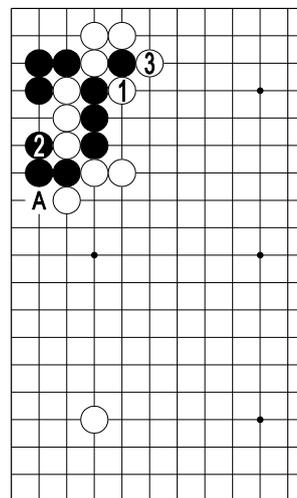
請注意左上角的大雪崩定式。到黑 21 為止，和我對藤澤先生的棋（第七局）一模一樣。我討厭黑 A 虎的定式，已如前述。

對黑 19，白 22 是正形。

1 圖 白 1、3 開花，失去 A 位的先手，值得黑棋感
謝。

白方的策略是：根據今后的進展情況決定 B 位提還是 C 位擋，這樣局勢較為廣闊多變。

與白 B 提不便宜，黑 B 接也是無聊的。



1 圖

2图 如黑1定形之后黑3吃，那么白棋不会在A位应，将转向B位挂。虽然也有黑A出头的希望，但是这样的实施手段，与我的爱好不符。

先手告一段落后，黑23是绝好点。黑23占黑25位的三连星虽也是显眼的一手，但我讨厌白D位高挂扩张上边。

到现在为止和对藤泽先生的一局几乎相同，从白24开始变化了。这一手在下边挂星或在E位分投也可以考虑。

被白反夹时，选择什么定式是第一关键。

3图 黑1搭，到黑11为止是让子棋定式。黑方实地受损，可以叫做该关禁闭的定式或是指导棋定式。如果职业棋手用了它，就要成为笑料。

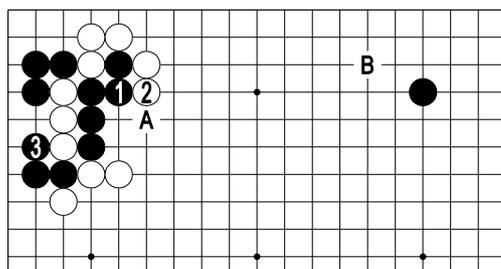
4图 黑1尖顶之后，黑3分断并出头，这是最为严厉的对子棋定式。但在本局白4之后白10立即开劫，黑棋不好，因为在左上角白棋有劫材。

由于这些原因，黑27向这边靠了。这是一个简明的对子棋定式。

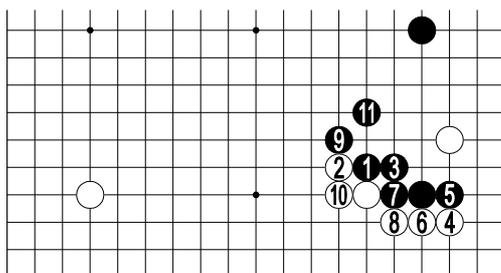
白32的进角另有变化。

5图 如白1压，黑2得实利可以满足。对白3，黑4应，值得欢迎。

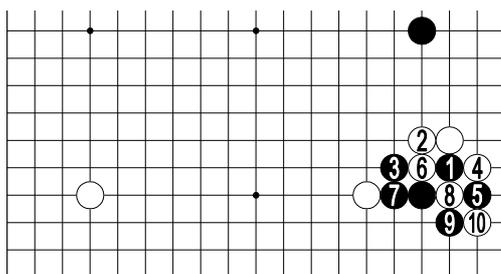
白32之后，黑的下一手仅仅是常识而已。



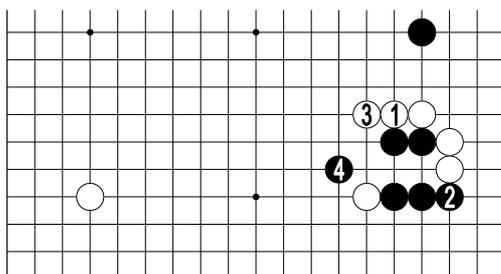
2图



3图

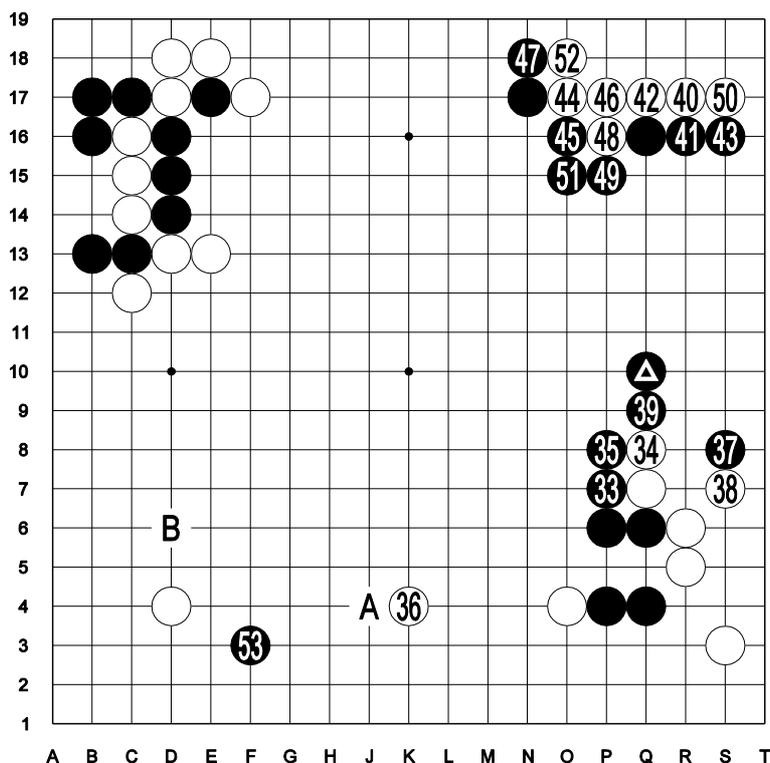


4图



5图

第2谱 (33~53) 力争先手

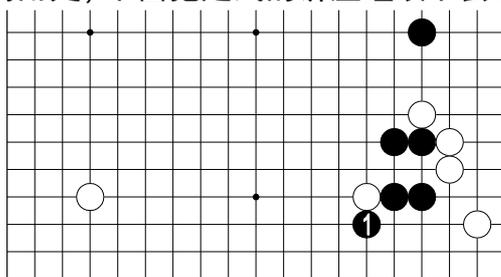


第2谱 (33-53)

黑43是争先手的苦心经营

对于下棋有自信心的读者来说，也可能没有用处，下面把定式的讲座继续下去。为了发挥黑▲的作用，黑33、35一路压到底，到底是绝对的。

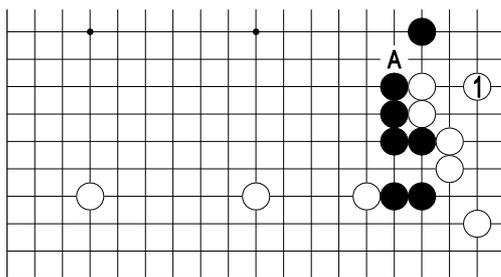
6图 应该懂得，黑1扳仍是让子棋用的该关禁闭的定式。



6图

黑33、35一路压到底，眼睛紧盯着下边。白36拆时，黑37、39是和黑33、35相关联的定形法，始终把中央下厚，就盯住了白下边的薄弱之处。

7图 轮到白棋下，那么白1跳是好点，立刻伏有白A的扳出，黑方以厚制胜的策略将被彻底破坏。



7图

迄今为止，看起来好像没有什么手段出了格，我却认为，白36是不是下得过分了。

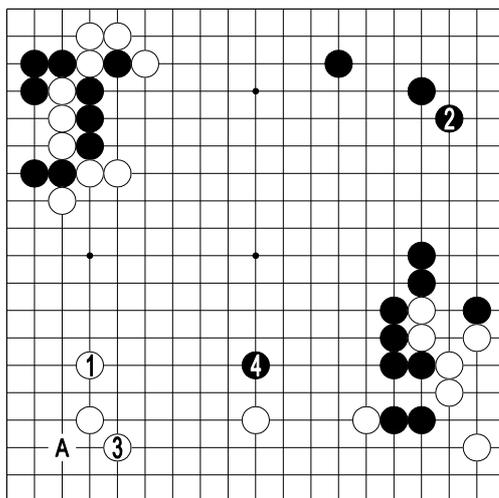
如果考虑到加上了黑 39 的强大的厚势，退一路占到白 A 位比较恰当。下了白 36，下边的守备就成为急务。白 40 时，见下图：

8 图 简直想立即在白 1 之类围一手补强下边，但是，让黑 2 守角是不堪忍受的。白 3 同样守角，则黑 4 是绝好点。黑大形势的规模远远超过白棋。

白 3 如在 4 位跳，黑就在 A 位点角，这也是黑容易下的局面。

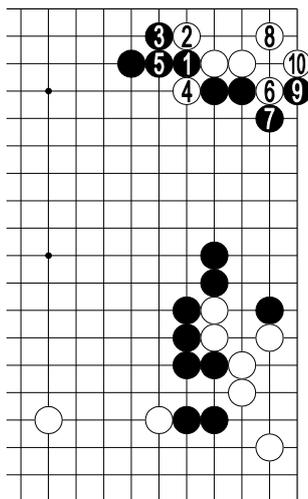
白 40 点角，在这里取得先手，然后转向 B 位围，这也许是大平先生的预想图。作为黑方的立场，在右上角落后手是吃不消的。换言之，这里双方都拼命争取先手。

黑 43 立是好手，虽然这不是新手，但很少见，在实战中几乎没有人下过。别的手法都不能得到好结果。



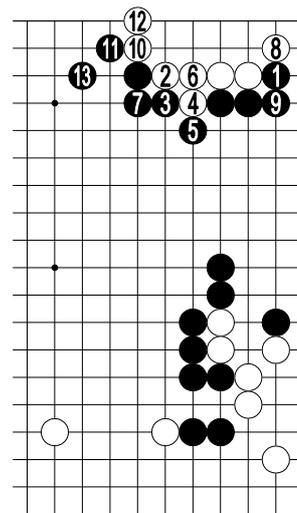
8 图

9 图 黑 1 挡是普通的应法。白 2 以下至白 8 虎，黑 9 时白 10 开劫。在左上角白有劫材，黑棋等于崩溃。



9 图

10 图 黑 1 扳也是定式，但白 2 至白 12 做活之后，黑 13 必须补断是痛苦之处。黑落了后手，就要被白先占谱中的 B 位了。

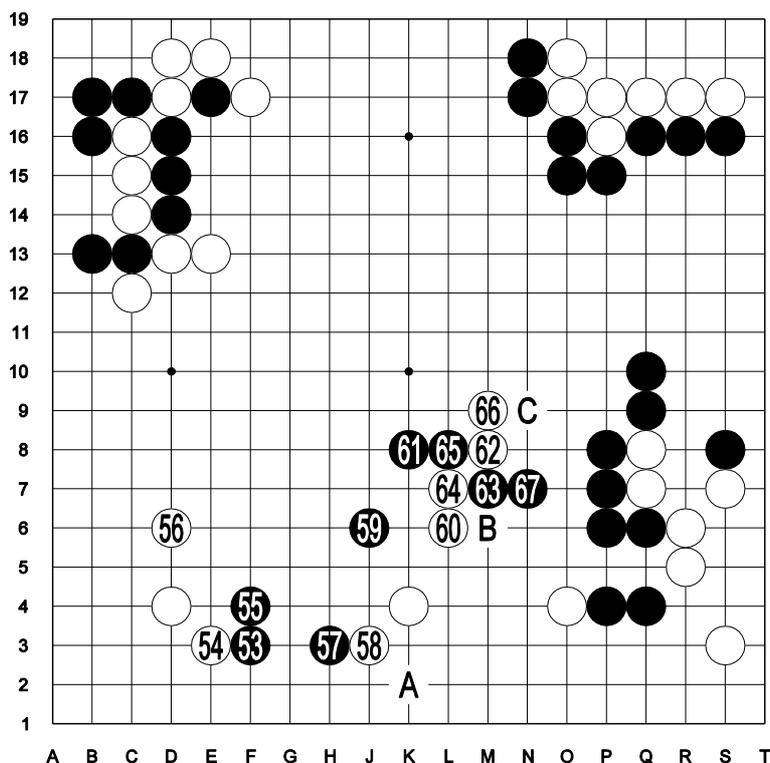


10 图

由于黑 43 的原因，白 44、46 时黑 47 就可以立了。白 50、52 必须做活，黑就抢到了先手。虽然只是略动了一下脑筋，却造成了不可比拟的差别。

黑 53 是期待已久的挂，局势黑稍领先。

第3谱 (53~67) 闪现出黑 59

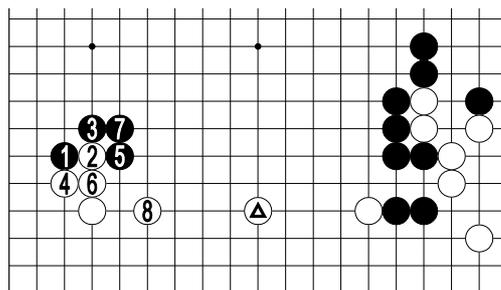


第5谱 (53-67)

黑 59 是武宫一流的好手，由于这一手而立于优位

黑 53 从这面挂是正确的。

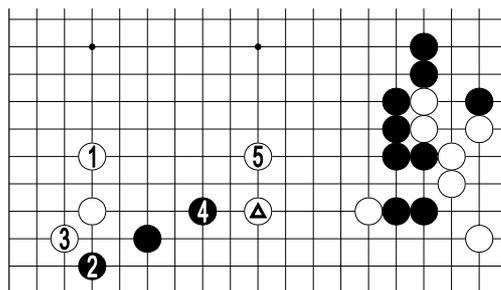
11图 从宽的一面挂星的常识，在这里不适用。就算白 2、4 压虎，白△的位置也好。白 2 平易地于 8 位应，黑也不见好。



11图

黑 53 是利用厚势的攻击性的挂。明知如此，即使斗气，白 54 也不得不尖顶。

12图 单在白 1 关应，坏影响虽然不会波及白△，但黑有 2 位进角的好处。在双方互逃方面具有自信心的大平先生看来，这种稳当的进程大概与性格不符。



12图

白 54 尖顶到白 58 为止没有变化余地。白 58 如省略，容忍黑 A 飞是不行的。棋局发展到这里，进入了本局最精彩的阶段。

13图 黑1飞是普通的感觉。但是被白2至白6出头就无趣了。这个头止不住，白顺势踏入黑的大形势之中，大形势将化为乌有，从直觉来说，这个图是赢不着棋的。

于是就闪现出黑59的手段，好歹也要止住白的出头。

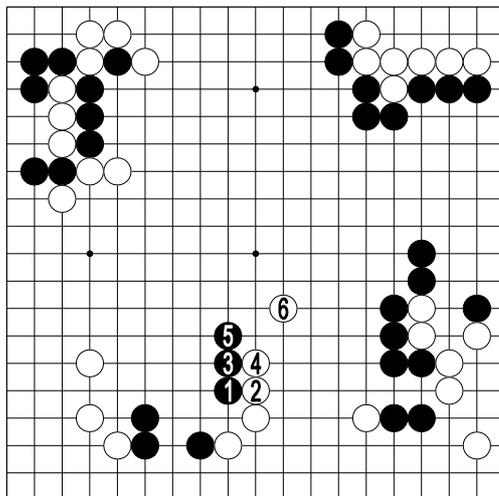
14图 不用担心白1扳，因为准备黑2的好手，以下至黑10整形，黑充分。白A，则黑B止住头。

15图 白1、3靠、长，则黑4回补急所，暗伏着对白的攻击。

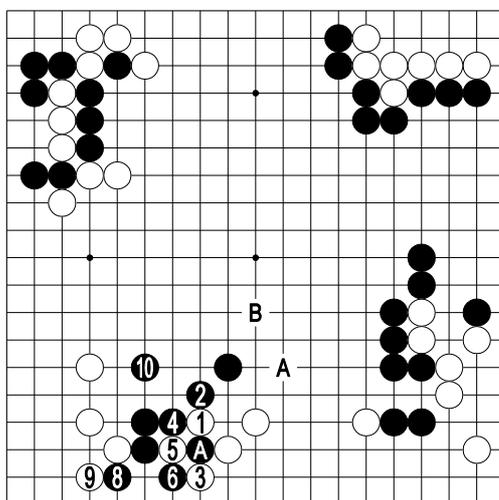
对白60，黑61飞罩，白再走62时黑63跨断强行封头。

黑67隔断白两子大获成功。白66如在67位打吃，那么黑66、白B、黑C。

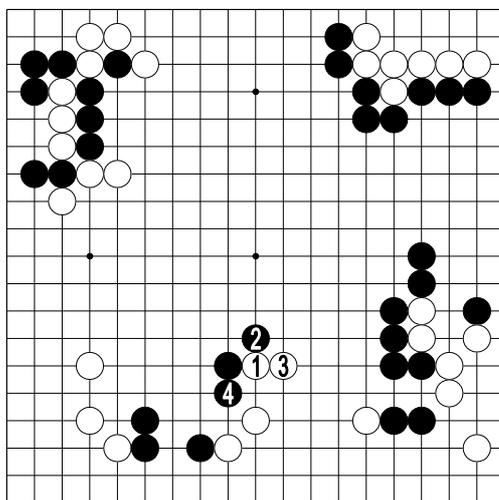
由于黑59的好感觉，棋势向着黑有利的方向发展了。



13图

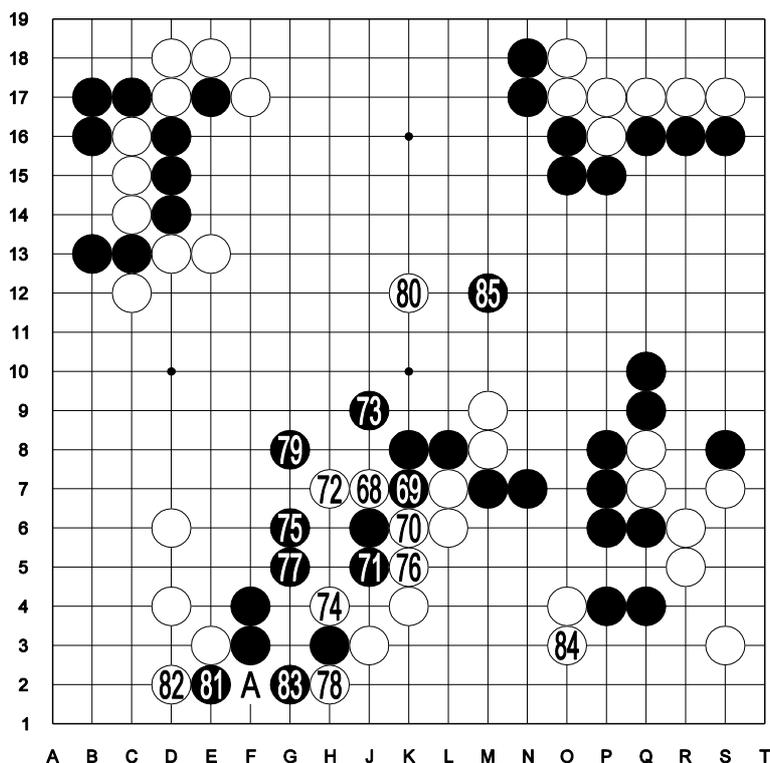


14图
⑦=A



15图

第4谱（68~85）着着取得战果



第4谱 (68-85)

守住黑85这一条线，黑地很大

白棋两子犹如漂入黑的大海之中，黑方的封锁作战大获成功。在对方并没有下坏棋的情况下立于优位，乃是舒畅之事。

黑方唯一的味恶之处是白68的跨断。但是黑69、71正面迎战，没有什么了不起的事件。

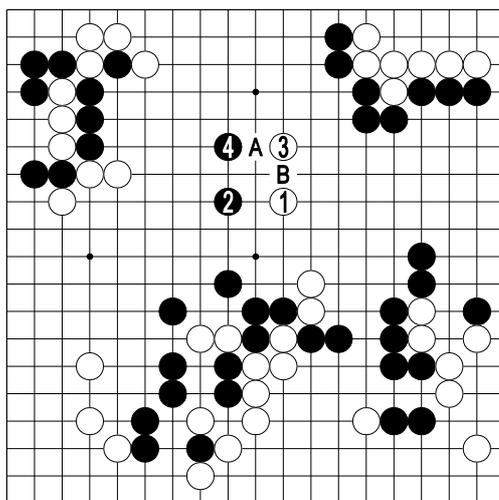
白方有两处弱点，一处是76位的冲断，另一处是整体没有活净。所以，白68、72的两子也不能强行出动求战。

最后，黑79吃掉两子，在这里着着取得战果。

白80在A位渡过虽是大棋，但黑80位围，一局告终。

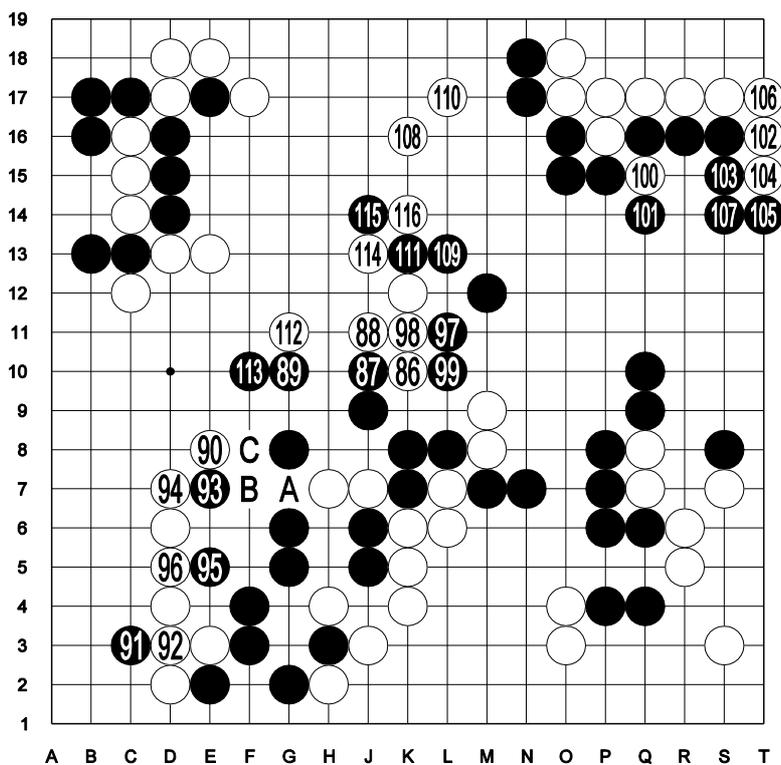
16图 如果白1再深入一步侵略，我准备黑2反击，白3则黑4，白很难做活。白3如在A位飞，则黑B位跨。

现在白80侵消，则黑85守住这一条线已经充分。



16图

第5谱 (86~116) 拼命占空



第5谱 (86-116)

白110到白116切断，孤注一掷

白86、88对自己的两子采取不救不舍的态度。

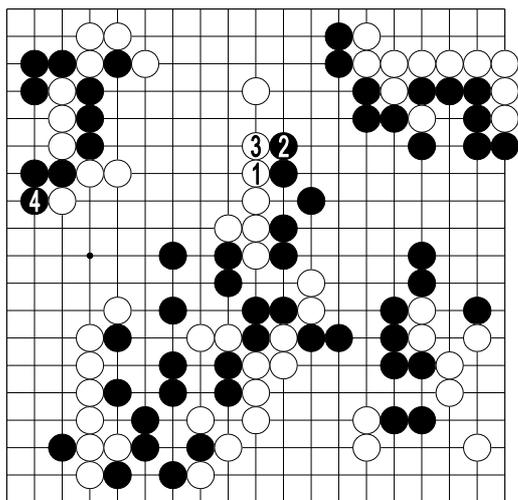
黑87、89不予理会，补得厚实。

白90一边扩张左边，一边还暗伏白A、黑B、白C的冲断。黑93、95加以防备，转向黑97、99吃白两子，黑胜势已定。

白100以下是讨厌黑106位的扳，虽属机敏，但也有失去余味的可能性。

白108、110是惊人的拼搏，白方判断，一般的下法已追不上黑棋。

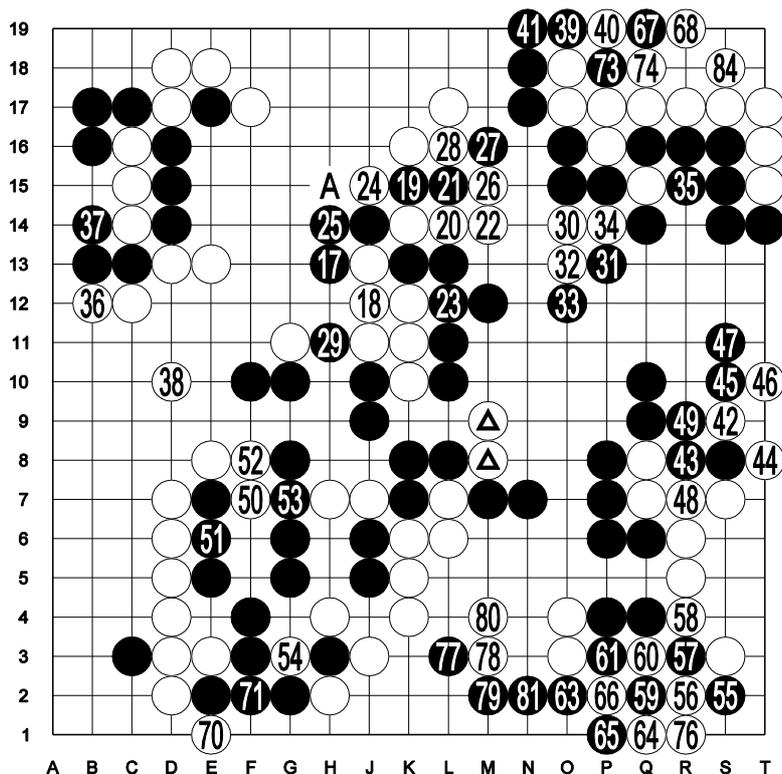
17图 如白1、3封头，黑不必自寻复杂，黑4平凡的收官即可。盘面黑多10目左右。



17图

从白112到白116，大平先生使出了独特的力，硬拼胜负。虽不能否定这是勉强的手法，但黑也一步都退不得。

第6谱 (117~185) 满意的一局



第6谱 (117-185)

62-57-69-72-75-82 ko at 59-83-40-85-59

黑 55 在 56 位先手便宜还嫌思路太浅

黑 17、19 都是平凡的手法，这样就行了。

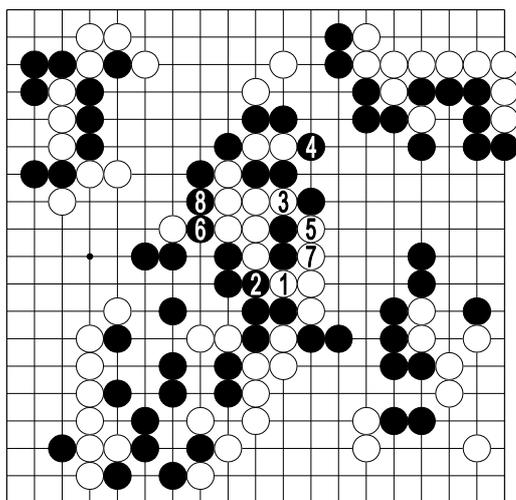
白 20 如在 24 位反打，则黑 20 提、白 25、黑 A 开大劫。黑在右下角有劫材。

从黑 21 到黑 23 没有变化余地，形成转换。按常理，白 23 位挤任何时候都是先手，但因为撞紧气的缘故，不曾有过这个机会。硬要找机会的话，是在白 22 的时候。

18图 白 1 之后白 3 挤，但黑可 2、4 应，没有关系。黑两子虽被吃，但白没法再做一个眼。

白 22 长时，黑 23 接要紧。如果再趁着兴致在 27 位追击，经过白 25、黑 24、白 23，白△两子被救出。

到黑 29 为止的转换，黑吃白六子，白吃黑两子，得失相当。看来好像黑棋大有



18图

收获，但当初这一带白棋很薄，白棋能先手告一段落，应该说是很好的成绩了。只是由于棋形已定，可以说黑棋更加接近终点了。

以下进入官子阶段，由于本局没有大起大落，余下的官子并不难。

白 36、38 是最后的大棋。

白 42 夹机敏。但是白 54 提不大。

19图 白 1 尖是绝对的一手。让黑 4 接，白 5 渡过。这样局势意外微细，黑盘面仅能胜 9-10 目程度。

黑 55 的奇手是成立的，这一手决定了胜利。我不知道白棋究竟是漏算了黑 55，还是判断 19 图也赢不了，才这样脱先。总之，由此一举定了局。我想，黑 55 的手筋对读者也有参考价值。

20图 如果白 1 冲，那么黑 2 之后黑 4 托，A 位渡和 B 位长必得其一。

如白 C 冲，则黑 D、白 E 时，黑 F 开劫。

现谱中白 56 应，则黑 57、59 反打是形。白 60 见下图：

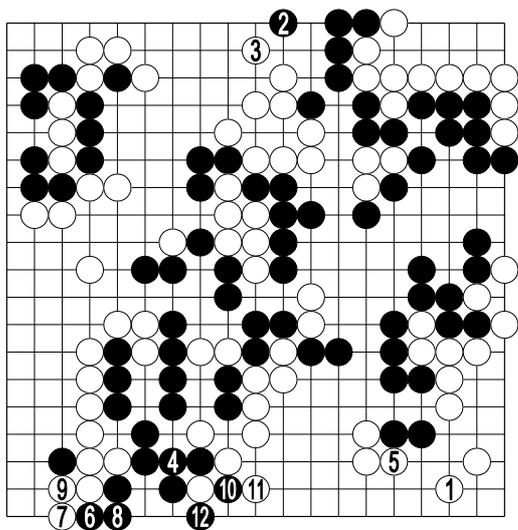
21图 白 1 立稍便宜，黑 2、4 之后，黑 6 将夹进去。

黑 63 成为先手时，下边白地就被破掉了，棋局至此，已与胜负无关。

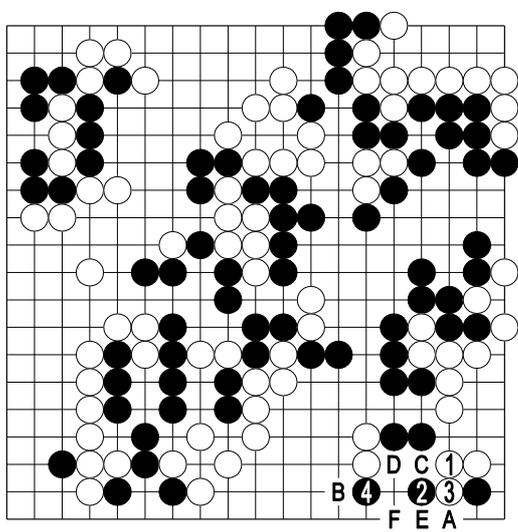
由于第 3 谱黑 59 这一手使局势得以领先，是满意的一局。同时，这是我七段时期的好局。回想起来，也许这个时期我对于围棋的思考方法有了改变。像本局这样，不是光知道扩张大形势，而能根据对方的态度采取刚柔相济的对策了。

185 手完

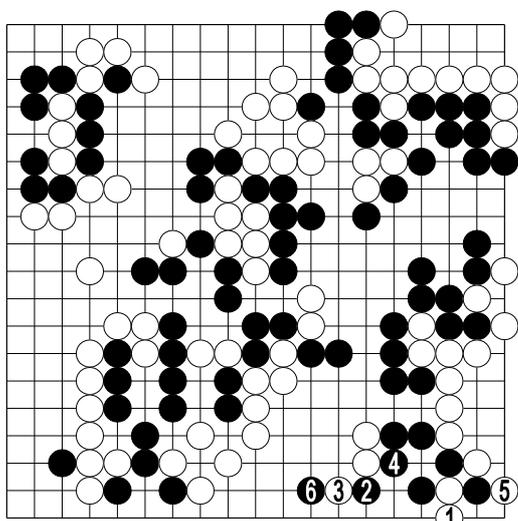
黑中盘胜



19图



20图



21图