

十、关西流派的韧劲——桥本昌二

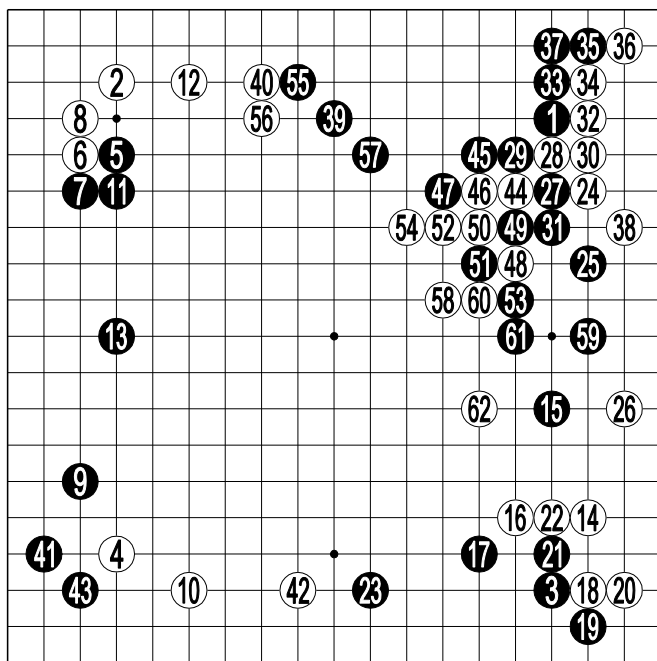
经常有人使用“东京型”、“大阪型”是说法，并且不仅仅局限于围棋界。据认为东京型首先所考虑的是姿态和斗志，而大阪型则重视比赛的结果。这虽然是一个有趣的比较方法，其实没有太大的意思。因为在重视胜负这一点上谁都是一样的，而且大阪的桥本宇太郎在对局中的不甘示弱是超过所有人的。

但是我觉得仅就桥本昌二君而言，大阪型这个表现法好像很贴切。我对昌二君战绩不佳，胜败悬殊，由我来说这说那有些不好意思。但个性之强烈恐怕要数昌二君为最了。昌二君的棋并不高雅，而是执拗的。有些手段，我凭直觉就放弃了，还有些手段因为棋形坏，我甚至不屑一顾，但是昌二君这种时候总是细心地计算。从这一点说，昌二君不是靠感觉而属于依仗计算的类型。总之可以说，在现代围棋界里，昌二君的类型是少见的。

节奏合不上

为什么对昌二君胜率较差呢？现在我想来，是因为彼此的意图不一致，节奏合不上。

1图 取材于最近的对局，我执白。白44断之后，黑49、51的冲断是被迫的，难受的。白54得以挺头，按理是白棋可下之形。但是，昌二君认为黑55、57不拘常形地守，黑地不小，黑不坏。（我想他是这么认为的）接着，从白58到白62是痛快地攻击，我认为断然白优，但昌二君则不以为然。



1图

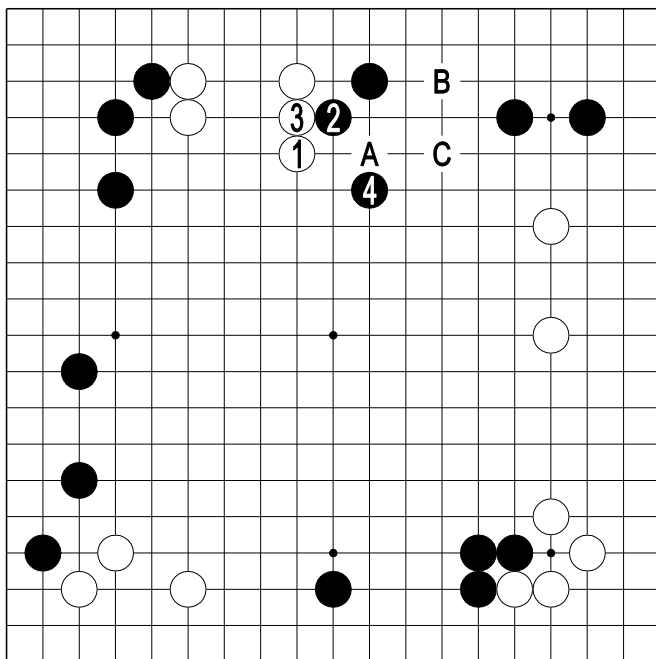
在这些地方节奏根本合不上。过不久，我的节奏就错乱了，这样的格局很多。

正确的算路

每一个地方的算路都正确，几乎没有漏算是昌二君的特征。我不善于细小地方的

计算，但这正是昌二君所擅长的。很多时候我下棋由情绪决定，而昌二君始终靠计算行棋，有些时候就不顾姿态和棋形，显得声嘶力竭。总之，好多地方我们恰成对照。

2图 黑2、4是不拘姿态和棋形的好例子。黑2刺，使白棋强化，我是不会有这种着想的。我只会想到黑A之类跳。昌二君的想法是：白B打入时，黑C位，这样，和常见的黑A、白B、黑C的结果相比，现图白方较难活。



2图

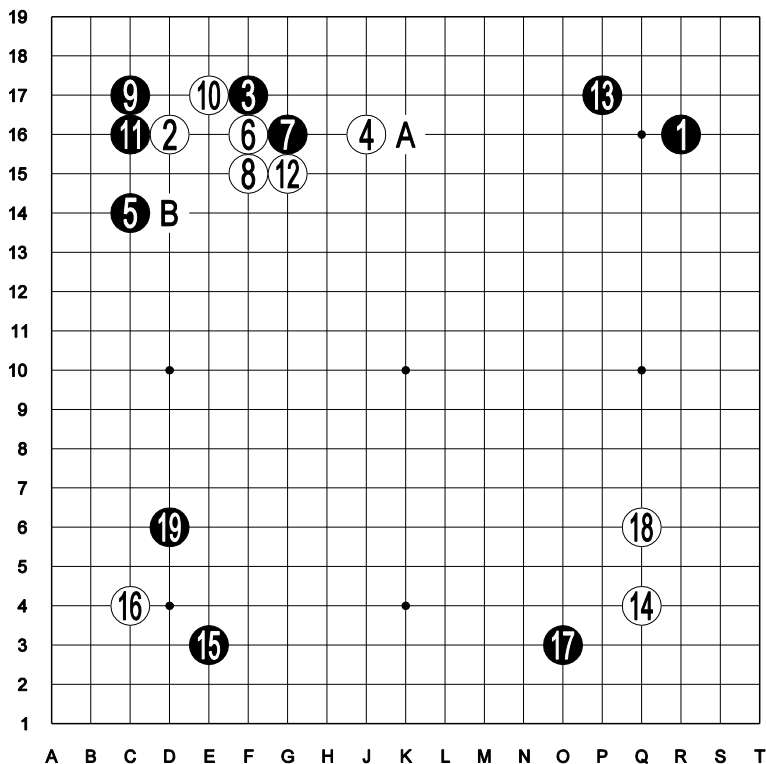
这里也体现出昌二君的计算周全。这个下法虽然还值得推敲，但仍然令人佩服。

设计中盘作战

第8期快棋冠军赛淘汰赛（一九七五年十月十八日）

白棋 武宫正树 八段——黑棋 橋本昌二 九段

第1谱（1~19）独特的布阵



第1谱 (1-19)

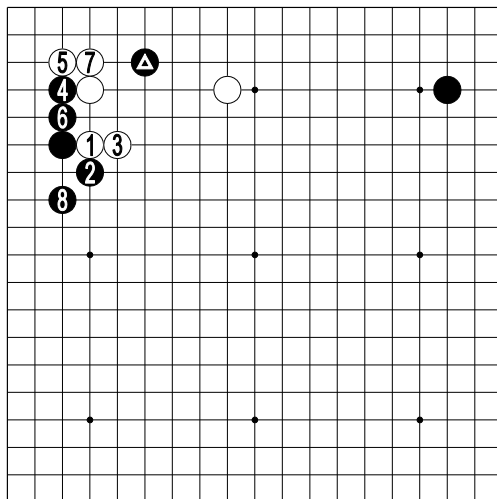
黑15开始到黑17、19是橋本流派

黑3立刻挂角，形成了少见的布局。是否可以这样说，这一手棋表现了橋本流的强烈个性。

如果说黑3含有某种特定的意图，那么白4的夹就是针锋相对。在5位平凡的应虽不能说坏，但我想下得有趣些。

黑5双飞燕后，见下图：

1图 一般认为应当在没有自己一方夹的白1这面压。这里仅举到黑8为止的一



1图

例。虽然这也没有什么可说的，但黑▲的存在是可怕的。另外，黑4也有在5位点三三或6位长的。

白6靠，意在发挥白4夹的作用。当初白4如果下在A位，白6在B位压就是正确的方向了。

黑9 三三进角是大致分寸。

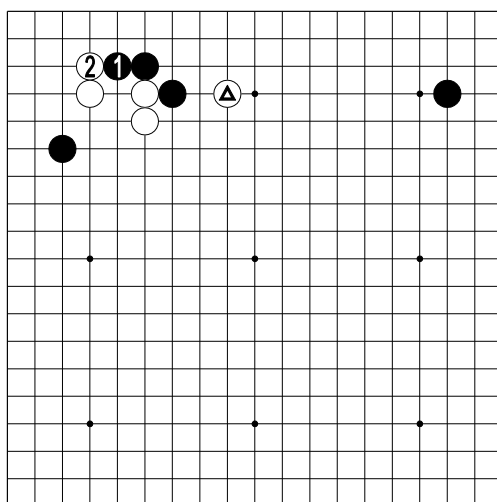
2图 黑1长则白2挡，白△就百分百的发挥起作用来。

白12 坚实的补住，至此告一段落。早之成为这个结果，白4 最好还是在A位，但是黑棋也会变化的，所以很难说。我认为即使考虑到白棋多一手棋，最终结果亦无不满之处。另外白12 还有变化：

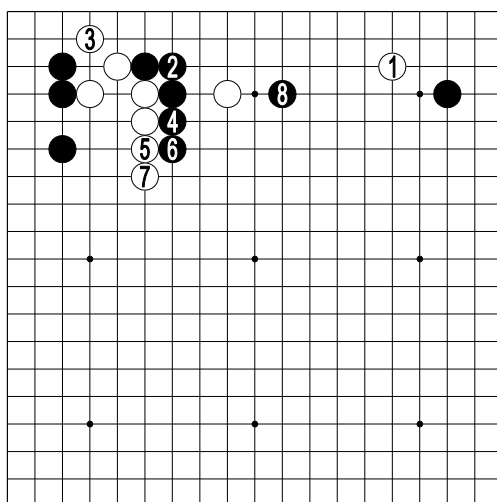
3图 如果抢先占据白1之类的话，黑2的接是麻烦的。至黑8 这样的战斗正是桥本君最为擅长的。

双方终于在下边落子了。黑15 占目外，然后黑17、19 挑战是桥本君别具匠心的构思。由于左上角黑处于低位，黑19 时见下图：

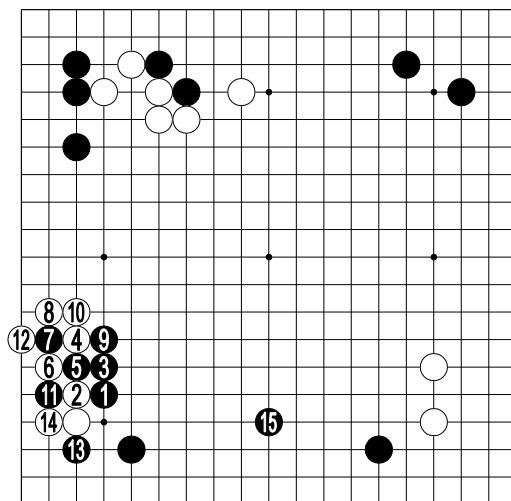
4图 如果我下黑棋会考虑黑1 罩。白4 之后，黑5 以下定形，最后黑15 围补。黑5 单下黑15 也是有力的。总之对于黑棋来说，由于在上边赚得了实利，一般都有不想选择战斗性定式的情绪。



2图

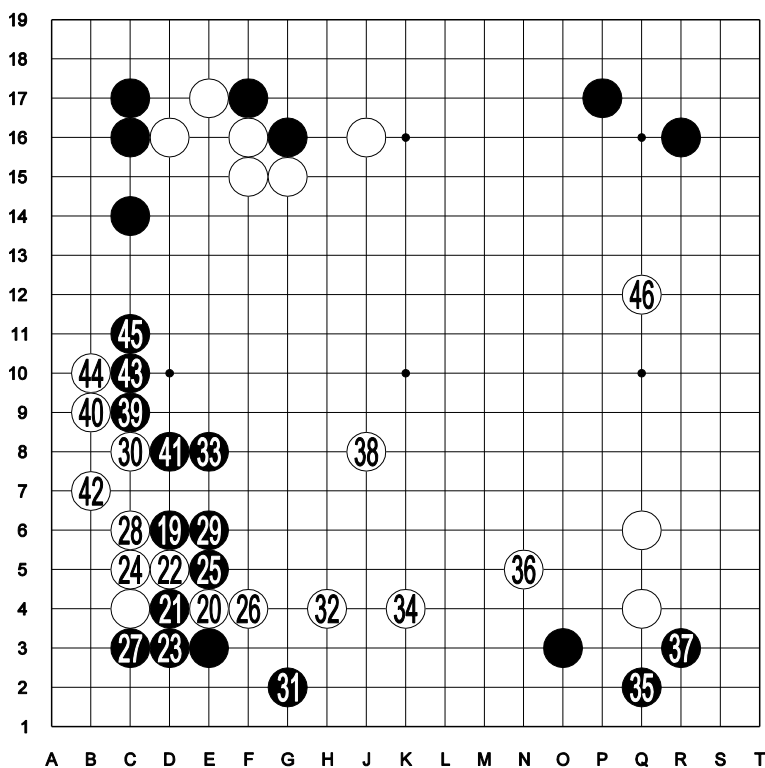


3图



4图

第2谱 (19~46) 控制中原



第2谱 (19-46)

白46应当开拓到这一线，不怕黑棋打入

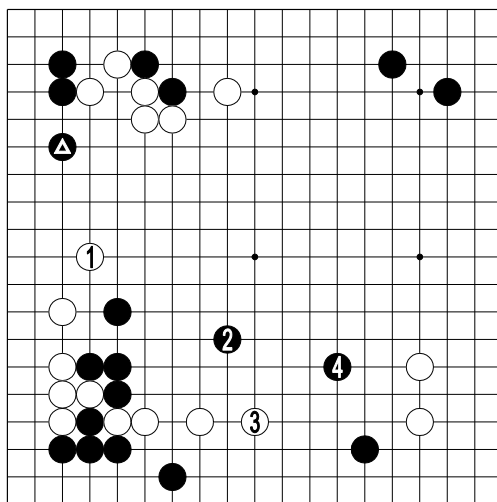
考虑到上边黑得实利，白得外势，黑不愿意导致战斗的局势乃是普通的感觉。但是黑19大斜是战斗的定式。在这种地方虽然使人稍感失调，但桥本君自有桥本君的一套，他特别喜欢在乱战中折腾。这和我棋风大相径庭。

大斜基本定式进行到白34时，开始变化了。

5图 按定式下白1，黑△就越发光彩夺目。被黑2、4趁势封锁，白治孤势必尝到苦头。光知道按定式行棋是无能的表现。白34时，可以联想到一局古谱，见6图：

6图 这是本因坊秀策对伊藤松和的一局。

黑1跳时，白2脱先守角是好感觉。从黑3到黑9虽然筑成了厚势，但白△远远地起到了消削它的作用。转回到白10，我认为这是白棋步调迅速的布局。以此可以说明，



5图

对黑 1 可以脱先的想法是自古就有的。

白 34 避免被 5 图的 2、4 封锁，想先发制人。

黑 35 进角生根时，白 36 是武宫一流的好手。虽然自我夸奖有些可笑，但我仍认为这是好手。

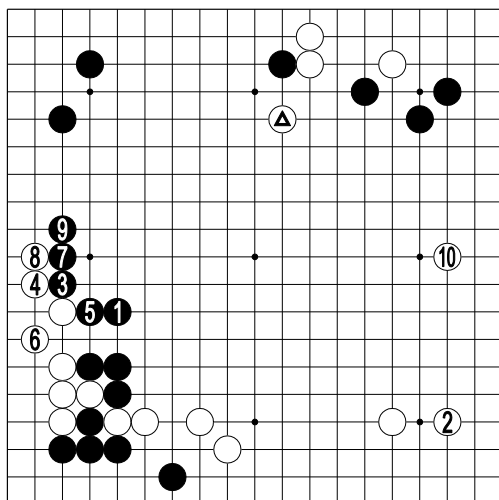
7 图 白 1 应，这样被黑 2 位补，左边的白薄弱。

白 36 确保左右联络，对区区小角视而不见。白 38 矛头直指中央，当时觉得非常痛快。

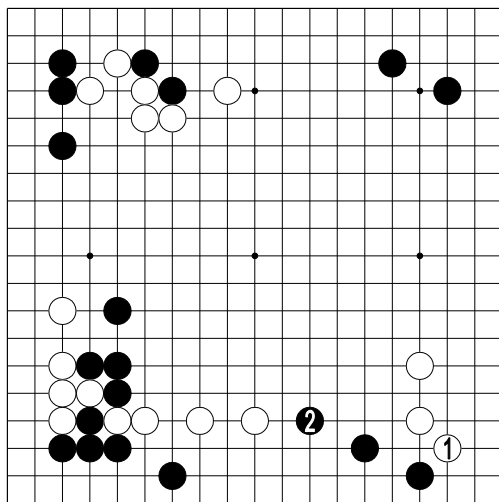
8 图 白 38 在 1 位拦，下一手暗伏 A 位透点也是有力的。对此黑 2 加以防备，白 3 长。黑 4 时，白 5、7 让步，盯着整块黑棋。但是，这个下法不能不令人感到有些固执。

白 38 控制大势，让黑 39 到黑 45 联络没有什么可惜的地方。白 36 的联络是带有发展性的，与此相反，黑棋就像单官通连，不值得兴奋。前面曾经说过大斜作战使人感到失调，现在大家可以理解其中的理由了。

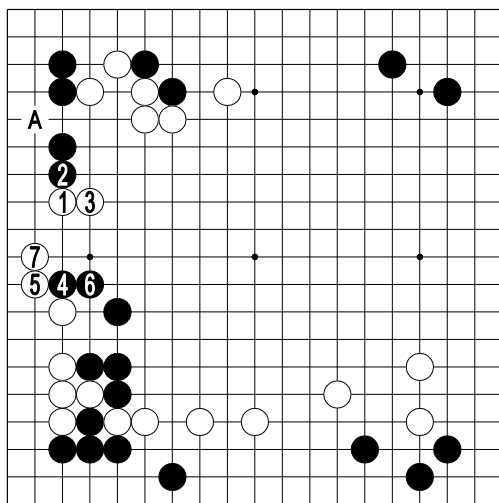
白 46 扩张，大形势幅度可观，已经是很有奔头的局面。胜负关键在于中央一带能围住多少空。



6 图

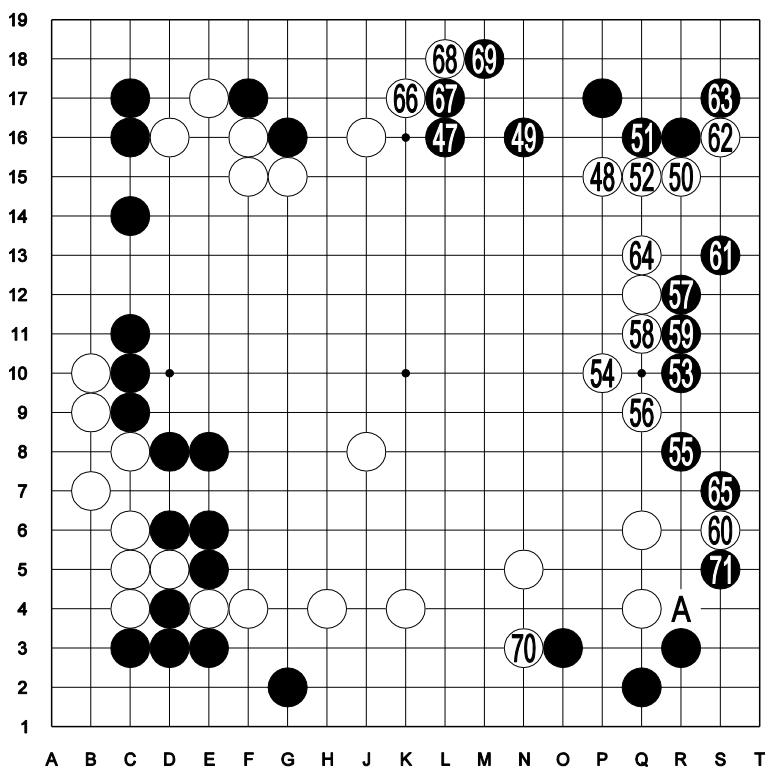


7 图



8 图

第3谱 (47~71) 始终坚持封锁

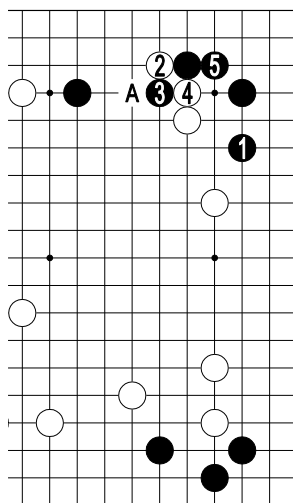


第3谱 (47-71)

白 62、64 是味道好的阻渡法

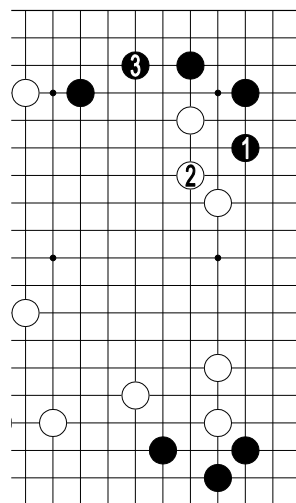
白 48 封锁，继续经营中央。遇到这种形势，特别要注意别拘泥于边角小利。黑 49 关应了，但是见下图：

9 图 黑 1 向这边跳怎么样呢？对于白 2 的靠，黑 3 扳出，然后黑 5 退守要领。因为白 A 征子不利，是白方崩溃之形。



9 图

10 图 所以黑 1 时，白 2 大致只能尖。如果这两手必须交换，就可以视为黑方的先手便宜。黑 3 补棋，比实战谱有效率。由于中原过于宽广，白棋下一手围在哪里很为难。

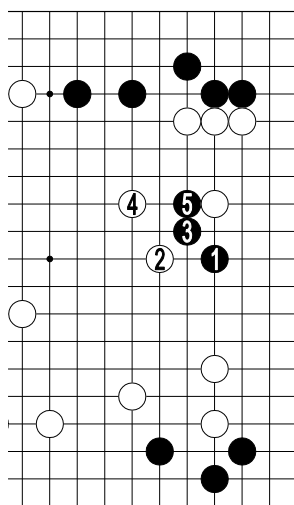


10 图

白 50 靠，白 52 接成为好形。让白再加一手，例如白 A 之后，黑棋再打入就显得无理。所以，黑 53 现在打入正是

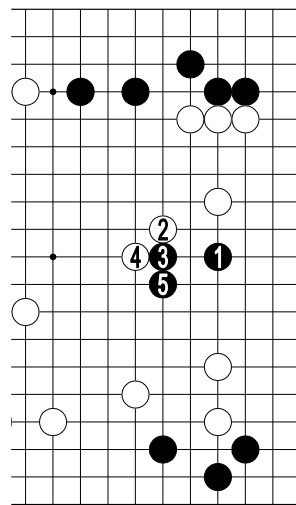
机会。但是，其位置是否恰当就是另一码事了。

11图 当时我比较讨厌黑1高位打入。白的应手很苦恼。即使白2、4之类加以攻击，但黑3、5之后，这几个子是抓不住的。



11图

12图 如果白2从这边攻，则黑3、5顺势进入白的势力圈，我根本没有信心攻击这团黑子。



12图

由于黑53打在低位，白54飞恰到好处。

黑55时，白56封锁，大体上达到了预定的目标。右边本来就是漏着风的，被黑棋活掉也不用生气。

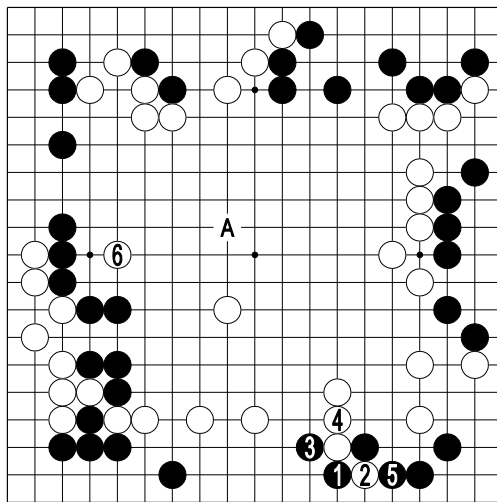
不仅如此，中央一带由于白54至白64得以加强，值得感谢。

从黑棋的立场看，白方既然经营中腹，就按白的意愿不在中原行棋，中原就算全部让给白方，看白能不能赢。这也是实战的一种针锋相对。不能认为黑棋在这一带一下子把棋下坏了。

白66、68是先手便宜，由于有了黑49黑已很坚固，再凑它巩固些也不值得可惜。

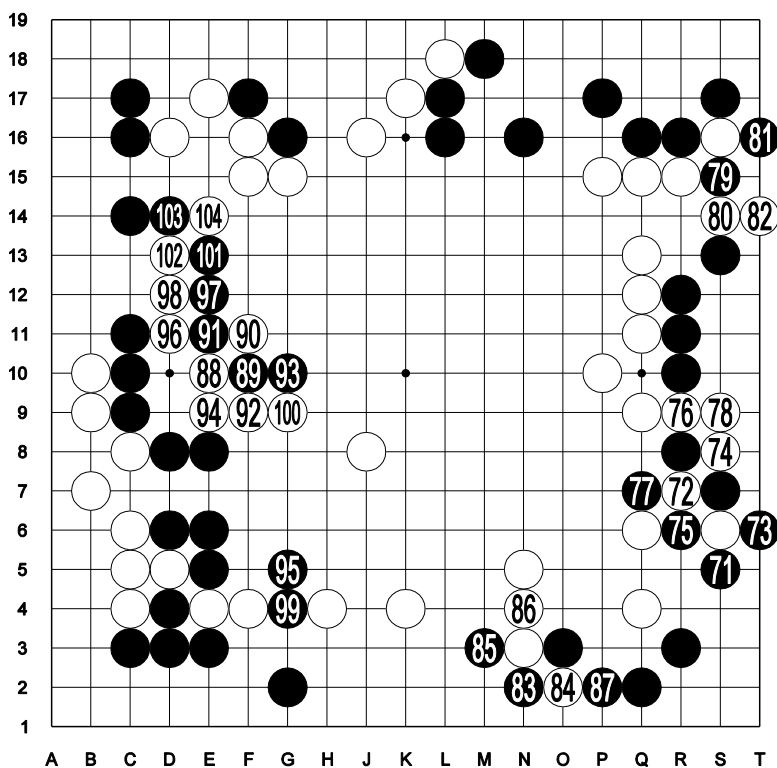
白70搭实在是很轻松的一手，不料遭到了黑71的反击。虽然黑这也是不甘示弱的一手，但是见下图：

13图 黑1应不是并无不便之处吗？对白2，黑3、5应，并没有什么被白沾光的感觉。下一手白棋在A位一带围空，还觉得没有信心，所以我打算下白6的，但是，不能由此说黑棋不行。



13图

第4谱 (71~104) 吃棋招损



第4谱 (71-104)

黑 95 刺时，白不能接

黑 71 的目的有如下图：

14 图 让白 1 立，黑 2、4 定形后，转回黑 6。由于留有黑 A 的跳，白棋很可能落后手，白这是痛苦的。

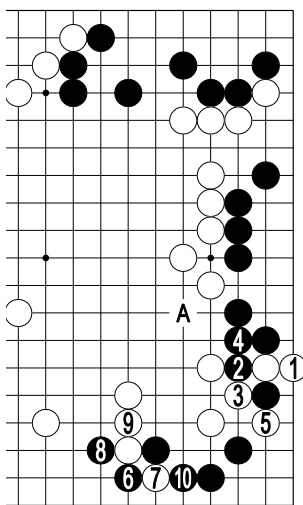
于是白 72 反击。

从黑 73 到白 82，招来了意想不到的转换。白棋虽然吃了右边，但应当说是被黑棋弃掉了右边，好像白有几分损。

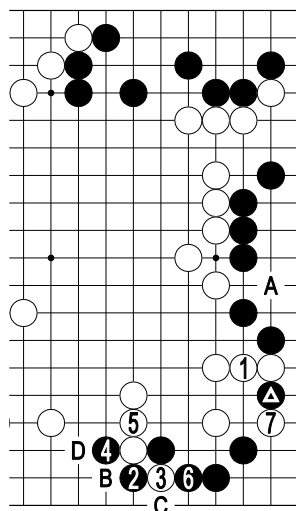
黑 77 开花之后，白的中原美梦已没有指望。

黑 79、81 的提也不容忽视。

实战变化虽然可以算作势成骑虎，但仔细想来，白 72 有变化。



14 图



15 图

15 图 白 1 接并无任何不便之处。黑 2 至黑 6 仍是这般分寸。这时候白 7 夹，使黑 ▲一子恶手化。之后，一来有白 A 的透点，二来白 B、黑 C、白 D 的价值增大了，黑方的严重失败明明白白。

对局时不甘示弱的心里是一个难以掌握的东西，有时候行棋就应该冷静，本局就是一个很好的例子。

白的中原美梦虽成泡影，但白 88 冲击对方急所，形势还不坏。

黑 89 靠、91 断寻求腾挪。黑 91 另有变化：

16 图 如黑 1 退，那么白 2、黑 3 互接后就有白 4、6 扭断的余味。黑 A 则白 B，黑 C 则白 D，总之不能简单地求得联络。

白 4 还可以把这一手段先留下一下，在 E 位封锁，黑棋也不舒服。

白 92、94 时成为你死我活的战斗。

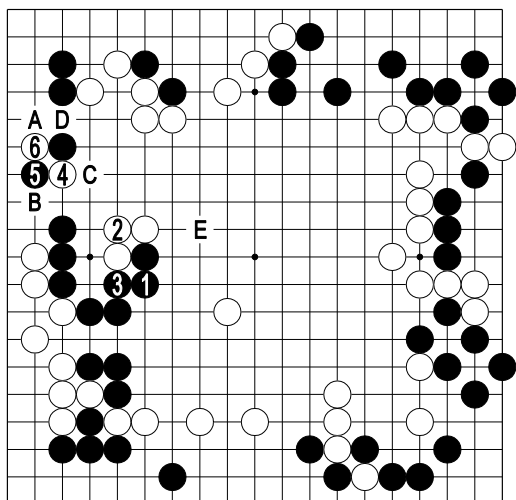
黑 95 是唯一的脱险法。

17 图 白 1 如果接，黑 2、4 紧气，白棋就不得救，棋局一举告终。

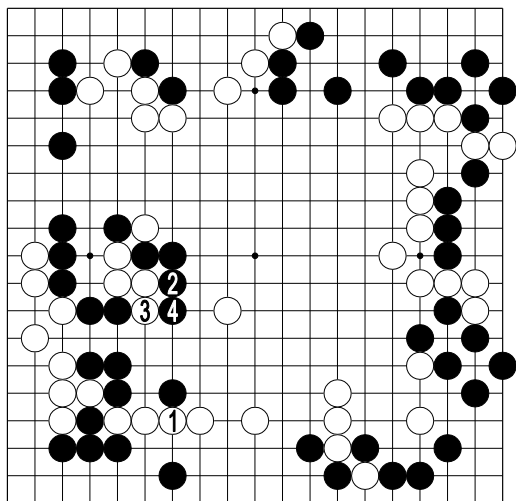
虽然被黑 99 吃通棋精，但白 96 至白 100 压出使黑孤立，白充分可战。作为黑棋来说，在白 94 接之前，例如黑 89 时，见下图：

18 图 黑 1 事先刺到一下就好了。但是对黑 3、5 的手段，白 6、8 肯定另求变化。本图产生出白 A 的便宜，所以黑方很难下决心选择这个黑 1，现在并不是只要图安全就行的时候。

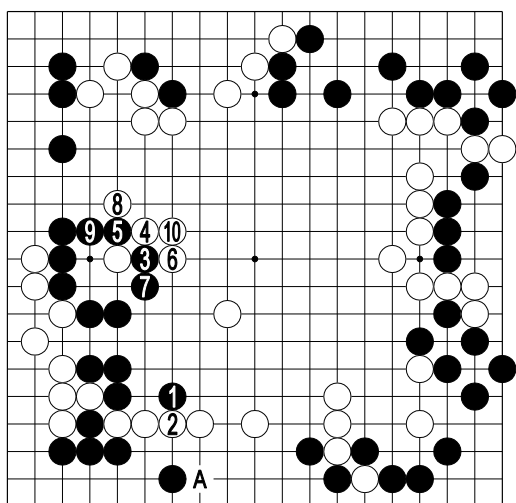
白 102、104 严厉攻击。



16 图

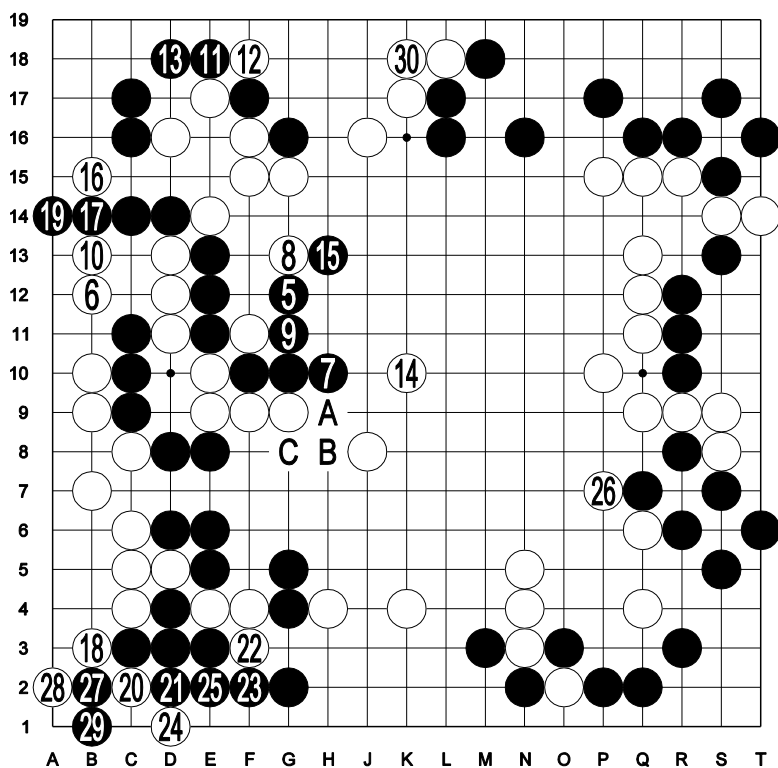


17 图



18 图

第5谱 (105~130) 粗枝大叶



第5谱 (105-130)

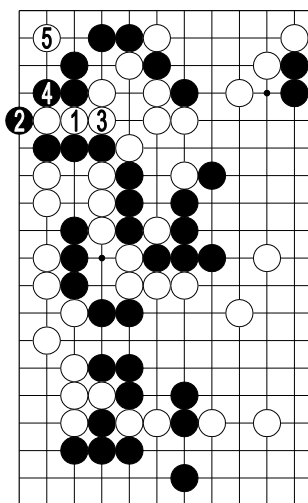
白 26 如在 27 位接，还有攻黑的希望

白 10 先手防止黑 A、白 B、黑 C 的冲断。

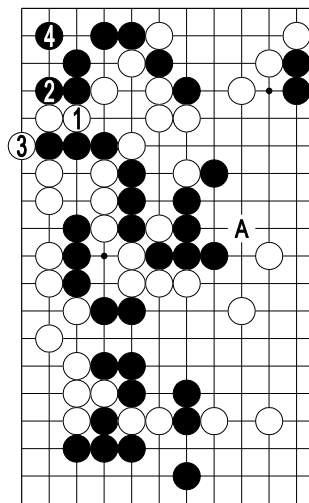
白 14 攻，局势白不坏。但是白 16 跳入，黑 17 冲时，白棋大出洋相。

这就是白 18 脱离了战场。在读秒声的催促之下，无意中打了一将，结果黑脱先不应。被黑 19 吃净了，简直是粗枝大叶。

19 图 本来，白 1 平凡的冲，棋局就该结束了。黑 2、4 渡过则白 5 点杀。



19 图

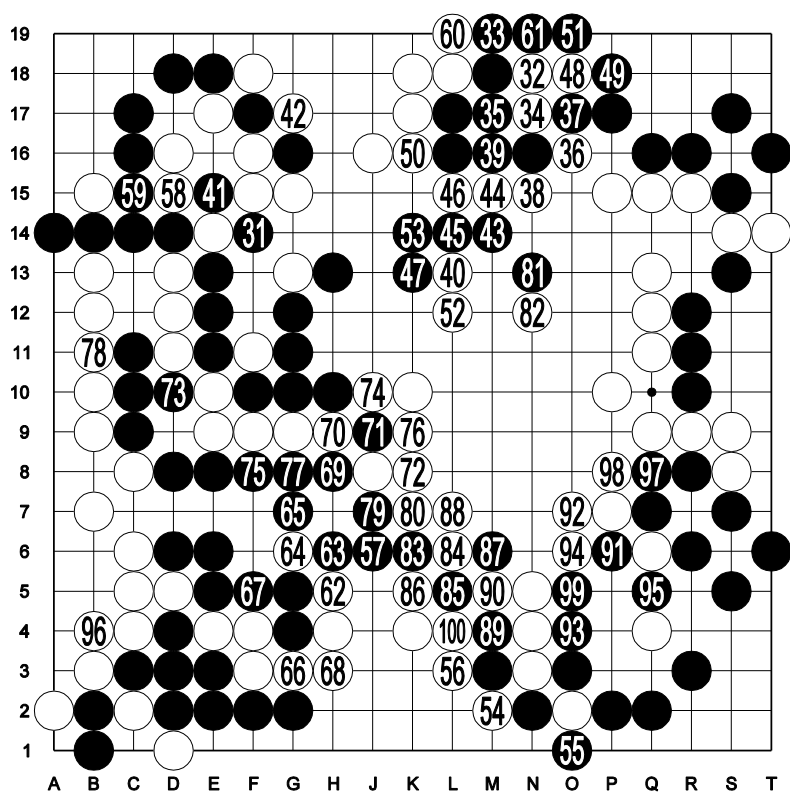


20 图

20 图 所以，黑 2、4 只有做活，白先手吃掉三子大得便宜。尔后白 A 从容攻击，将立于不败之地。

白 26 似应 27 位接，应当考虑到黑吃白三子还没有活透。

第6谱 (131~200) 最后关头的翻盘



第6谱 (131-200)

黑漏算了白62、64的手段

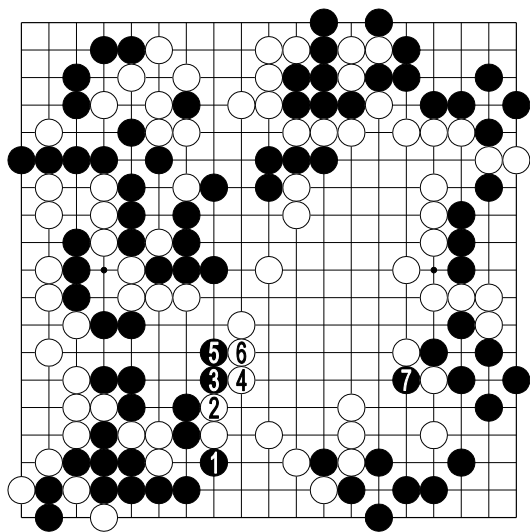
前谱的白18也好，白26也好，手法之紊乱达到了不像话的地步。如果隐瞒对局者的姓名让人看谱，会被认为是初学者的棋吧。就这样最后还是赢了，莫名其妙。

主要原因是：橋本君也陪着我犯错误了，黑57下得过分，成了败着。由于黑57脚步跨的太大，使白62、64反击得以成立，在最后关头白方获得了胜利。

21图 黑1谨慎地下就充分了。大体上白2至白6围空，那么黑7断，黑可大胜。

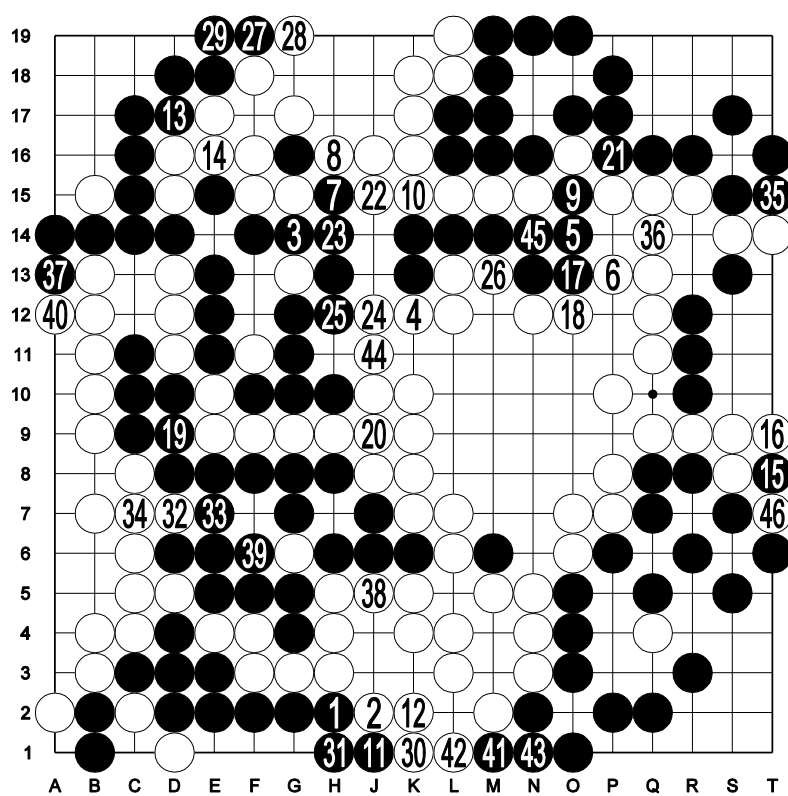
黑65只有抱吃，被白66以下复活，就此结束。

即使没有时间想，橋本君也很少犯这样的错误，这是少有的漏算。



21图

第 7 谱 (201~246)



第 7 谱 (201-246)

本局到后半盘，双方都粗枝大叶。但是，在第 2 谱白 36 控制大势的阶段，我很好的发挥了自己的特长。

246 手完

白胜 2 目半