

十一、形势判断与技巧——工藤纪夫

工藤君的年纪和我相差 10 岁。我成为初段的时候，工藤君已经和林海峰君、大竹君等人一起活跃在棋坛第一线。毫无疑问，工藤君曾经是我赶超的一大目标。

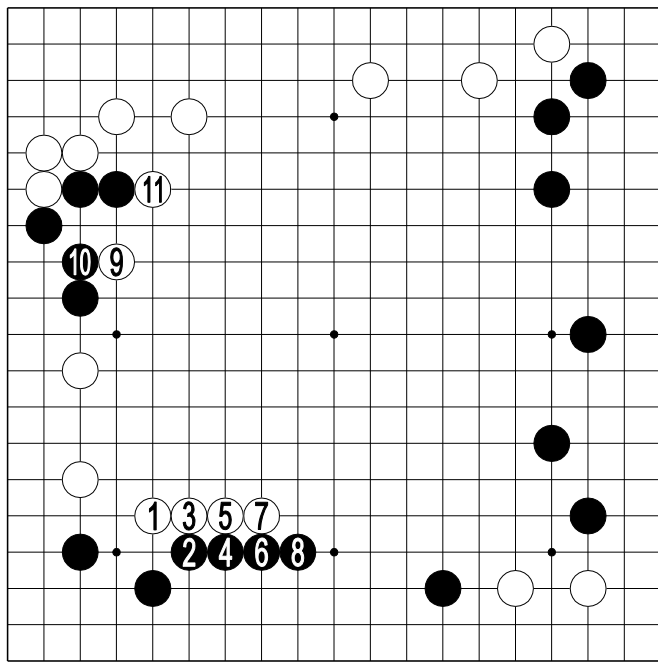
关于工藤君有种种说法。“擅长形势判断”、“力量大”、“终局时有挽回败局的本领”、“东北人特有的韧劲”等等。我觉得这些说法都没有错。无论看布局、中盘还是官子，都没有显著的特色。反过来说，在哪里也找不到缺点。工藤君可以比作速度均匀的中长跑运动员。

如果要在其中例举两点的话，那就应当是力量大和形势判断的高明。虽说工藤君力量大，但他并不滥用力量，而经常是藏而不露，直到紧要关头才使出力量来。工藤君即使发力，也不会蛮干到底，一旦看到形势有利，就会贤明收兵。

工藤流的攻击法

1 图 工藤君的棋厚实

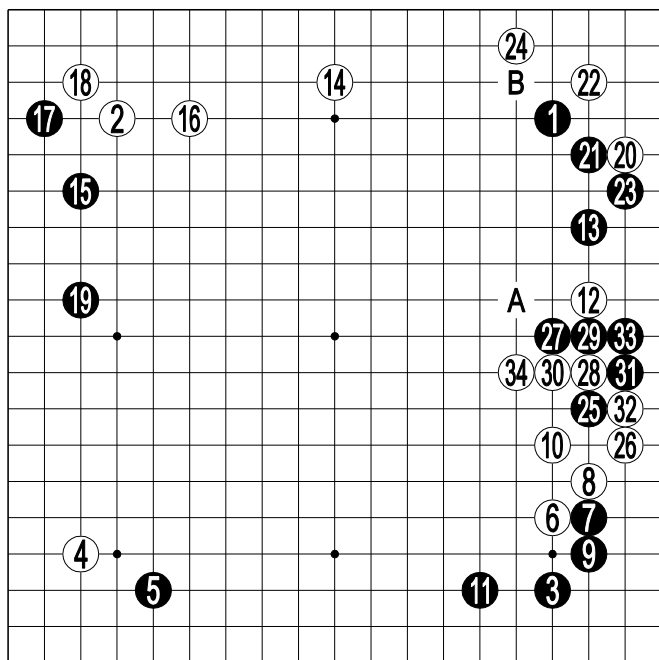
而贤明，白 1 以下的定形证明了这一点。到白 7 为止积蓄了力量，然后白 9 攻击是绝好的步调。工藤君判断，由于这个攻击，可以充分挽回下边的实地损失。我完全赞成这个下法。白 11 靠严厉，由此，黑向上的进路被断，苦到极点。以上所看到的正是工藤君力量大的地方。这种攻击一旦成功，白上边一旦成为确定地，白就不再死死纠缠，改变为争夺实地。



1 图

工藤君的棋不是一边倒似的攻击，而是极好地保持全局的均衡。他懂得中庸之道，不会半途脆裂。他善于判断形势，能正确地计算实地。我认为，工藤君本来是可以更加活跃一些的。

对于布局的研究



2图

在布局上，工藤君较少使用别具匠心的下法，但也有时候给我们展示值得参考的设计。

2图 工藤君执白。这是常见的布局，但从白20入手是工藤君的新招数。按常识是下成白A、黑B。工藤君觉得这样缺少妙味。到白24为止如果作为一般分寸的话，的确有效率的棋形。对于黑25、27，白28恐怕是新手。考虑到右上黑厚，感觉上是要这么下。

到白34为止，大家评论白已

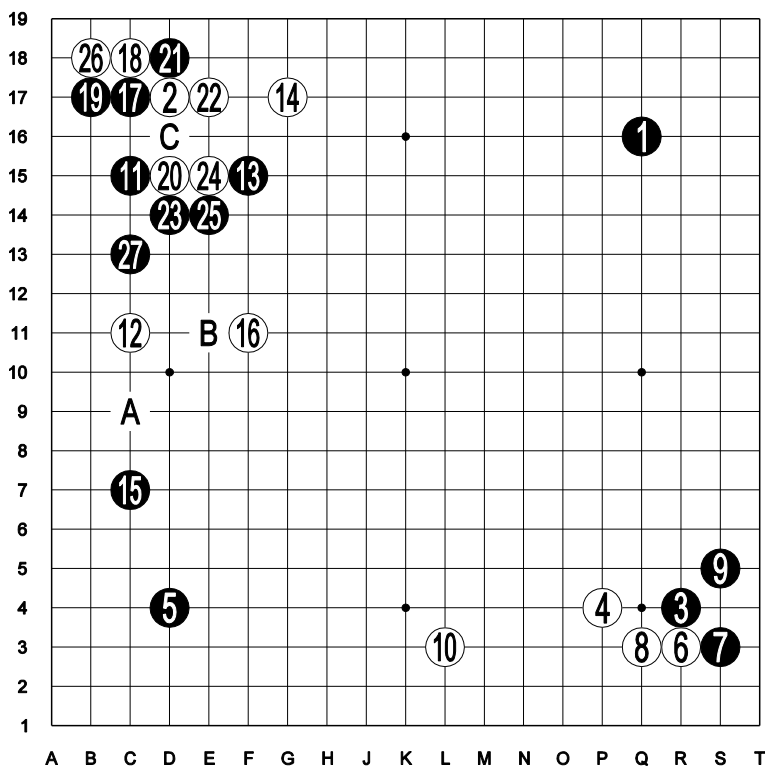
首战得手。这是工藤君有很多新招数的序盘，同时，也表明了平时研究布局的方向。

满意的白 30

第 8 期十段赛第三次预选赛（一九六九年十二月十八日）

白棋 武宫正树 五段——黑棋 工藤纪夫 八段

第 1 谱（1~27）未成型定式



第 1 谱 (1-27)

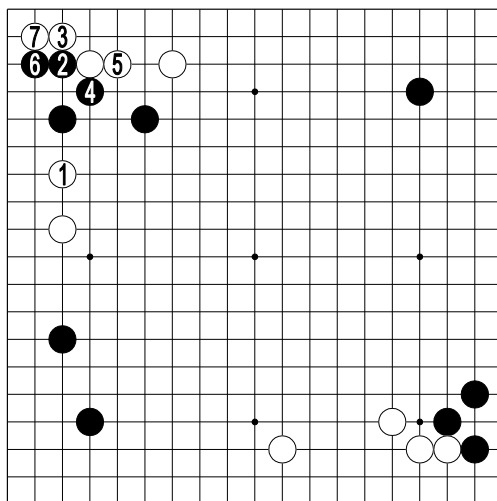
白 24 在 25 位扳出是定式

这是和工藤君的第一次对局。当然，首次对局一般都慎重些。

右下角的定式和白 12 的夹，都表示出从容行棋的意向。但是，白 16 大跳已经表现出我自己的流派。

黑 15 如果在 A 位，那么白 B 位关是妥当的。现在黑 15 较远，白 B 就不带劲了。白 16 快速指向中央，而且黑棋没有什么厉害的下法。

不过，白 16 还有些变化。



1 图

1图 白1拦这面也可以考虑。从黑2至黑6立，大致如此。白7挡，慢慢地伺机攻击。这个下法看似步调慢，却相当严厉，也是有力的方案。

白16跳这面，那么黑17、19托立的感觉是正确的。

黑19之前，如黑A和白B交换，凑白巩固是不行的。

白20搭，强化这里是定式。后面对石田君的一局中，出现了与此相同的形状，详细叙述请参考那一局。

黑21断一手，黑23再扳是好次序。

2图 黑1单扳，白2棒接很好。接着被白4扳出。

白20以下的定式，直到现在才产生出大致的结论，在当时是最新型，每一手棋都处在探索之中。所以下得不够完美也没有办法。

白24稍有问题：

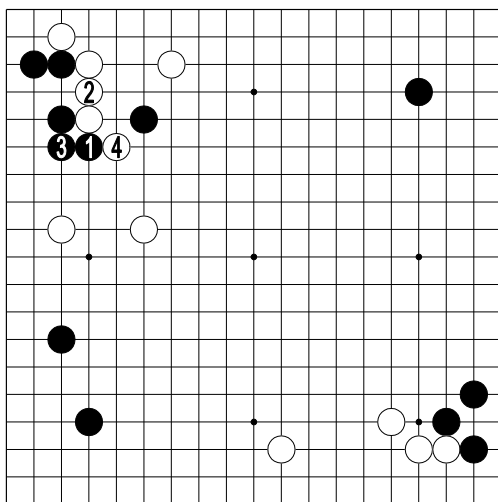
3图 白1扳出是好手。黑2打吃使白变为愚形，而后黑4接是大致的结果。白5紧凑地压。白11补角。

由于左侧的黑五子必须赶紧谋活，应该说白棋掌握着主导权。

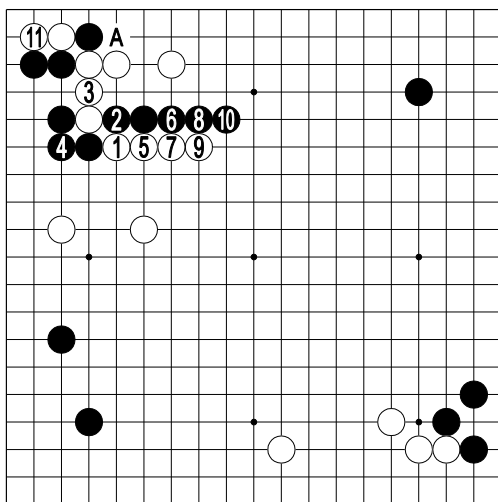
黑2在A位爬也是一种筋，但白2位接，白稍厚，这是有定论的。

这一带的变化如果是现在，决不会弄错的。但当时这是未经开发的定式，还未完全定型。可以说本局是一个宝贵的失败例，棋手们正是通过一再犯错误的教训，才渐渐变得聪明的。

黑25、27占据了外线，白的大跳变得薄弱了。但是，白在角上也有收获，也不是决定性不利的结果。胜负关键还在今后。

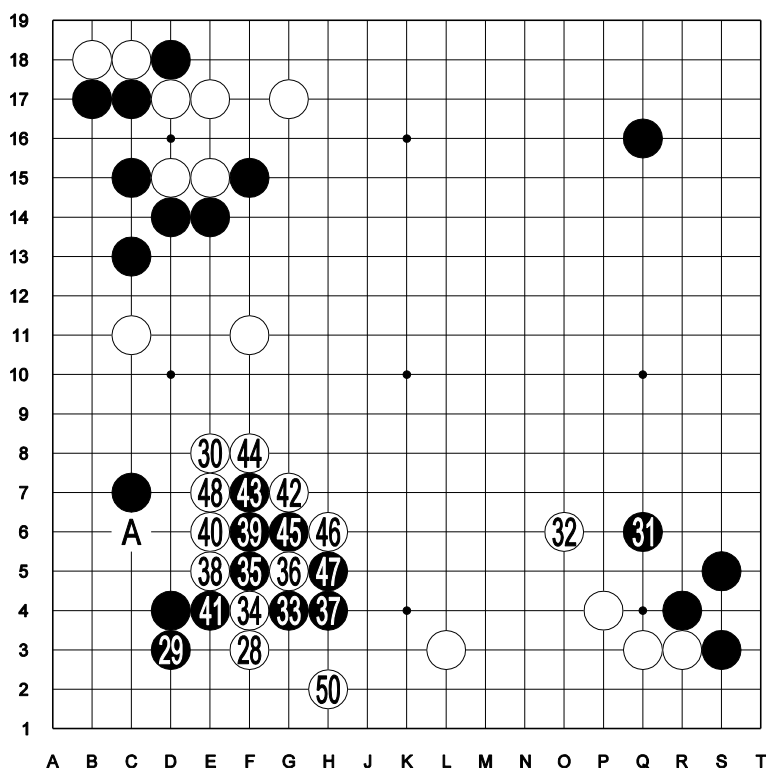


2图



3图

第2谱 (28~50) 满意的一手



第2谱 (28-50)

49-36

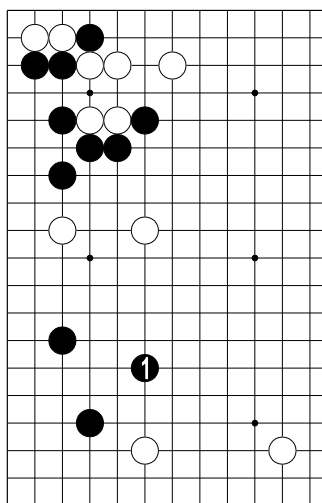
黑29是守角的下法。白30是满意的一手

对于28的挂，黑29是最常识性的应手，似乎谁都会这样下的。但如果换了我，就会寻求不同的着点。虽然很难具体地说哪一手好，但是见下图：

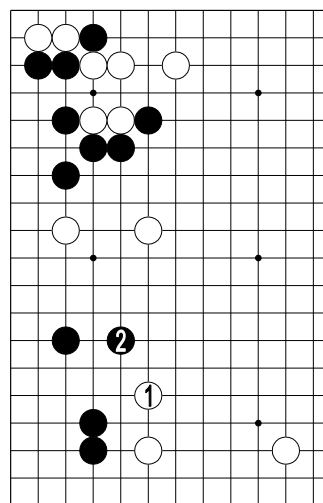
4图 譬如说，黑1之类模糊的向中央发展怎么样？我觉得要盯住白的两子，而且现在中央一带比角地更重要，这就产生了黑1之类的构想。当然，目前局势并没有简化到下了黑1就占优势的地步，但事实上，下一手白棋很难下。

对于常识性的黑29，白方的常识应手如本图：

5图 白1跳，但被黑2跳，



4图



5图

什么妙味也没有，左边的白两子成为负担，令人郁闷。

在这里，我准备了白 30 的好手。虽然已经事隔 10 年以上，但是，仅仅白 30 这一手还奇妙地留在记忆之中。我想大家可以明白，这是抓不住把柄的一手，这是感觉的一手。

工藤君也为难了，黑棋没有恰到好处的下法。黑 31、白 32 的交换算是不错，下一手被白 A 位关起，下边顿时膨胀起来。

6图 黑 1 不让白关，则白 2 顺势守备，没有不满意的地方。

正因为有白 30 的好手，才要对常识性的黑 29 加一个问号。我再次强调，白 30 是好手。

黑 33 是下了决心的最强抗争。

白 34、36 只有反击。相比之下，这个战斗黑棋的负担更加重些。

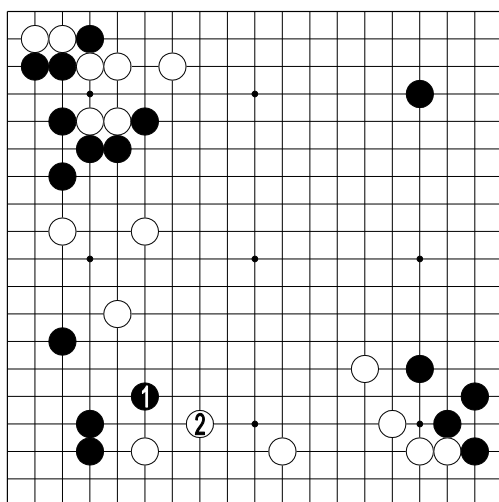
白 40 时，黑 41 断了。但是见下图：

7图 黑 1 先手占掉便宜比较好。让白 2 接一手黑 3 再断。这时候如白 4，则黑 5 吃住白两子，黑不坏。

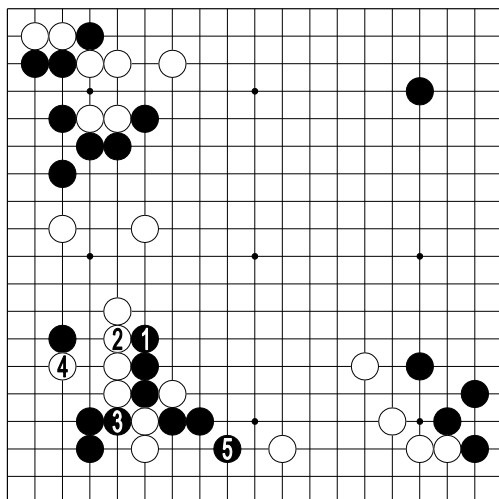
8图 也许工藤君讨厌 7 图白 4 于白 1 出动，黑 2 时白 3 逃出，似将成为复杂难解的战斗。但是，即使苦战，黑棋也只有迎战。

由于实战中黑 41 单断，遭到了白 42 的枷。黑 43、45 只能冲出。到白 48 为止的滚包白很痛快。出现这样被滚包的棋形通常是不行的，也许工藤君有什么误算。

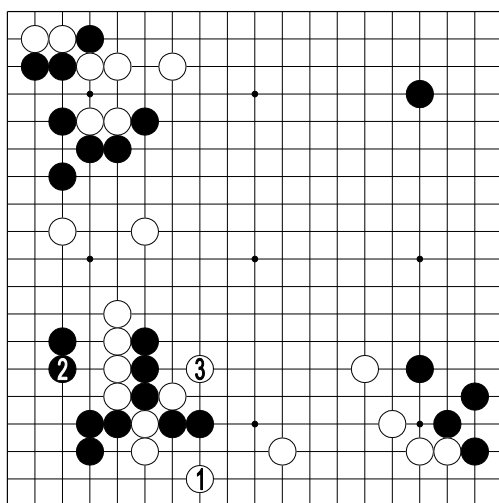
白 50 飞，白两子活力尚存，被滚包的一团黑子成了白的攻击目标，而且还留有白 A 的靠。黑棋不是什么苦战的问题，可以说面临巨大危机。黑 33 深入时，对这种苦战情景当然是想象得到的，但是，对局心理总是不甘示弱的。



6图

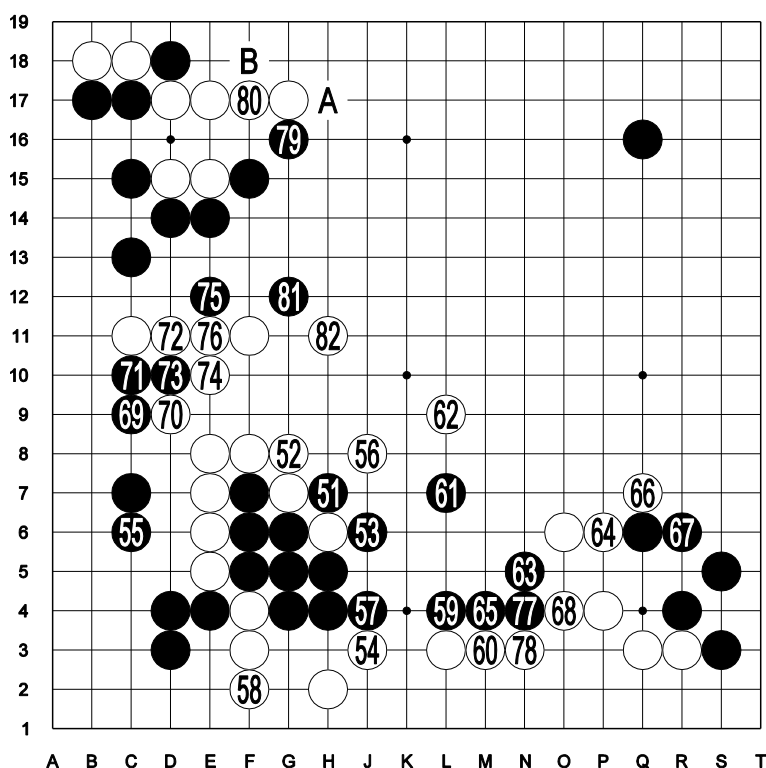


7图



8图

第3谱 (51~82) 顺水推舟



第3谱 (51-82)

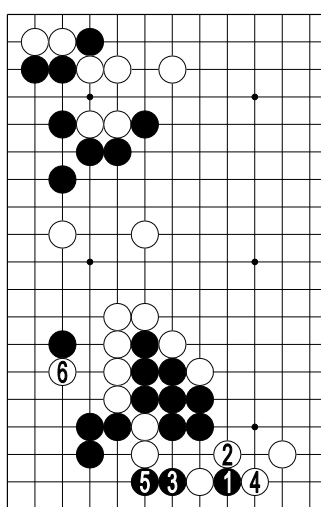
下边的黑还没有完全活净

黑 51、53 是被沾了光之后才开的花，不值得兴奋，但也没有办法。

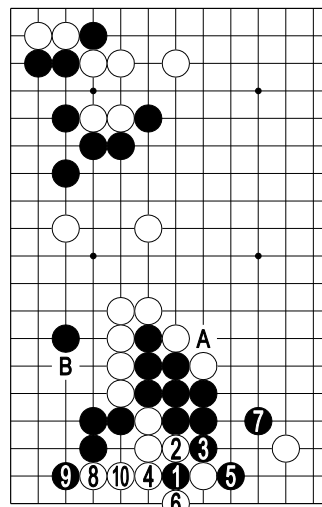
9 图 黑 1、3 外面搭就可以吃通两子棋精，但是被白争回白 6。黑左右两边损地，而且棋形愚笨的很。

10 图 黑 1 从里面搭，则白 2、4 收下，到白 10 为止成活。以后 A 位接和 B 位靠必得其一。这比 9 图更不像话。

白 54 尖，救出棋精，黑 55 守备，当时好像认为这是一般分寸，但是现在想来，有更好的下法。



9 图



10 图

11 图 这就是白 1 靠下。对黑 2 的搭，白 3、5 就像 9 图那样弃子。仅就白棋取

得先手来说，这比9图优越。白7利用先手转向上边，这是白棋容易下的棋势。

但是白54决不是恶手，虽然让出了黑55的实利，却可以寄希望于白56以下的攻击。

黑57大概是恶手，在紧急的时候，这手棋对眼位是有帮助的，这是工藤君的小心谨慎。但它和白58的交换，现实的损失不容忽视。

12图 黑1到黑3设法出头是当务之急。任何时候都能走得到黑A，所以应当保留。

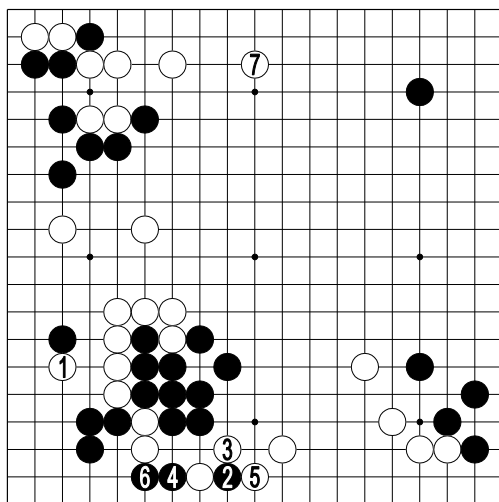
从黑57开始，黑方的一手一手都拥挤在里侧，白62、64是顺水推舟的攻击。这时候白棋不求复杂，把黑棋围而攻之就行了。

黑65难受至极。

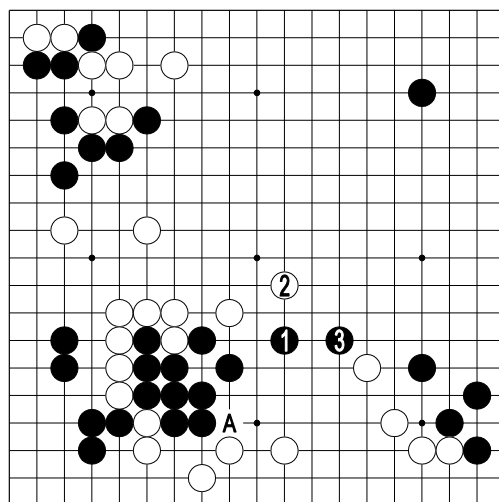
13图 黑1总想针锋相对的长，但白2时，不能黑A抵抗到底。被白4挡，就回到原来的状态了。

白棋占得58和66，在实地对比上也不劣于黑。黑67如在78位扳，则白67位打，不用担心下边的死活，这是有了白58一手的好处。

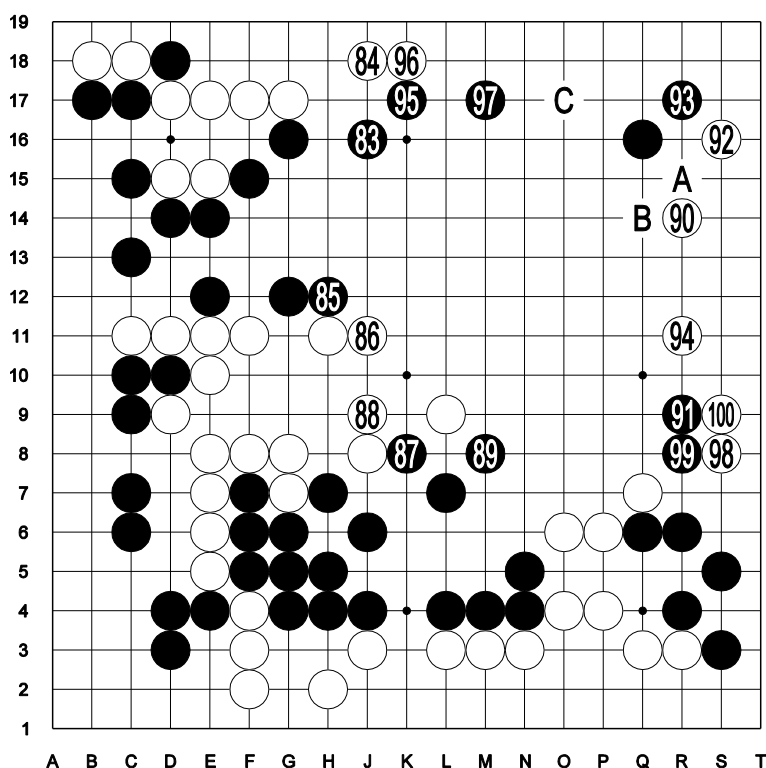
黑79是手筋。白80只能接，如果疏忽大意于A位长，被黑B点就难办了。



11图



第4谱 (83~100) 已经是大官子



第4谱 (83-100)

白 98 是暗伏的筋，黑 99 只能这么应

黑棋的大块虽已花了几手，仍未活净。黑 83、85 尽管先手便宜，黑 87、89 却不得不补。如果脱先见下图：

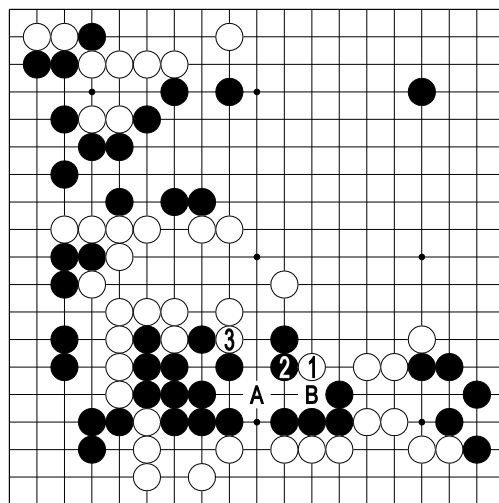
14 图 被白 1 穿象眼很危险。黑如 2 则白 3，黑棋做不成两眼（黑 A 则白 B）。又黑 2 如在 3 位补则白 A。虽然还可以向中央逃出，但将是漂浮之形。

虽说是没有办法，但在紧要时期下黑 89 这种一文不值的棋还是痛苦的。反过来说，这正是白棋攻击的效果。

白 90 挂角好像又开始布局了，但实际上已经是大官子阶段了。

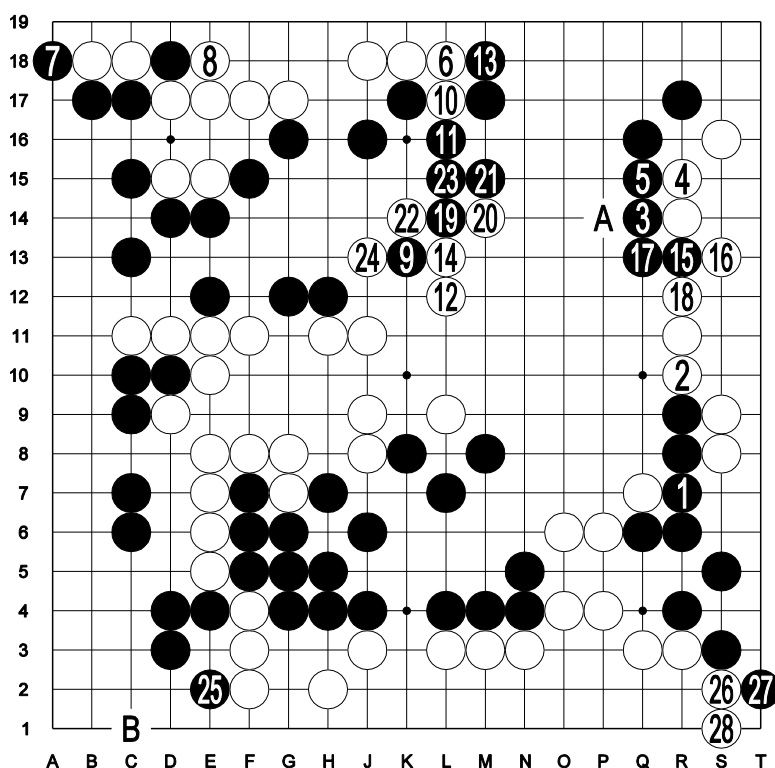
黑 91 是大致分寸。如果紧夹，白将 93 位点角转换。如果黑 A、白 B 之后再占 91 位，争取高效率，那么白 C 挂，不能说有什么好。

白 94 在右边扎下根来，白棋明显优势。



14 图

第5谱 (101~128) 贴不出目



第5谱 (101-128)

黑3和白6是旗鼓相当的大官子

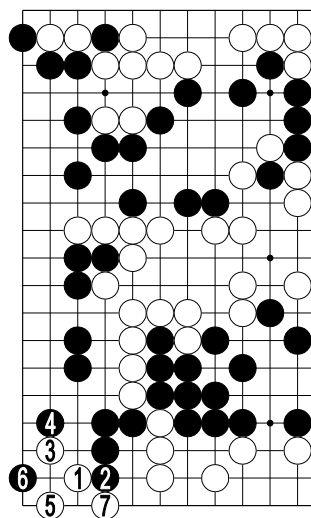
白棋没有明显的坏棋，看起来好像下得极为顺利，但是要问差距到底多少，好不容易也就是黑棋贴不出目，没有达到白棋盘面获胜的程度。所谓职业棋手的胜负就是这么回事。只要不出现漏算和把棋下死的事态，都按情理行棋，就不会有差20目、30目的情况。

白棋掏掉黑右边的空，白2一面戒备一面威胁黑的眼位时，黑棋贴不出目越来越明显。

黑3和白6是两者得一之处。黑3如6位挡，当然白A位跳。

在这以后的收官当中，黑棋意识到处于劣势，最大限度的拼搏，而白棋下得很厚。从白12、黑21可看出这一点。

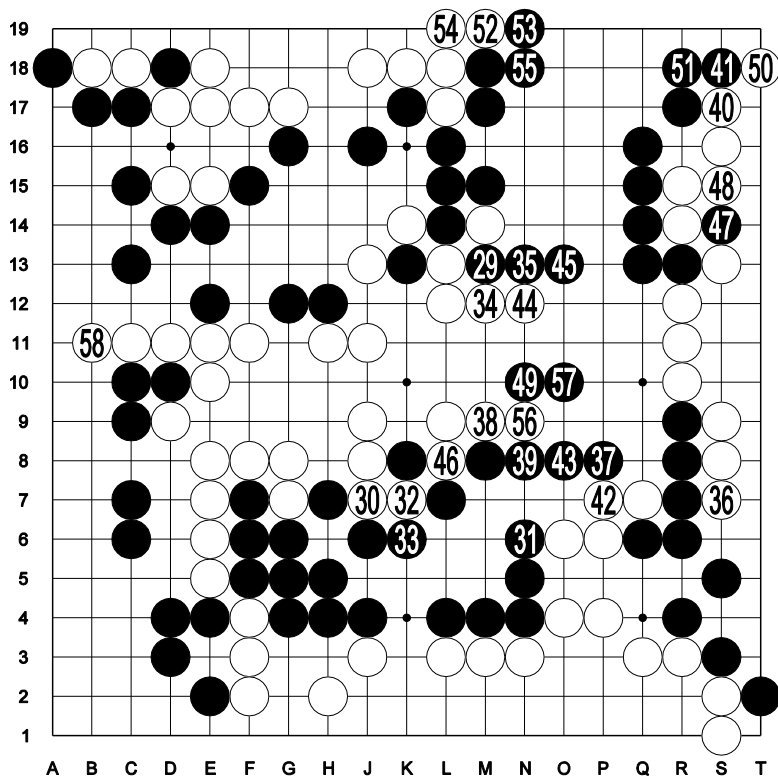
由于黑21，被白22、24抱吃，局部是损的，但是黑棋想取得先手转向黑25的逆收官。黑25防止白B的大伸腿，是逆收7目，这是最善的收官。另外，根据场合，角上还有棋。



15图

15图 早就暗伏着白1至白7的打劫渡过，白棋劫材多。

第6谱 (129~158) 不可能翻盘



第6谱 (129-158)

由于下得厚，白 36、38、46 收到余利

工藤君的收官技巧是公认的，而我的官子糟糕也是众所周知的，所以还不能疏忽大意。但是，现在只剩下一点成形的简单官子，确实不可能翻盘。

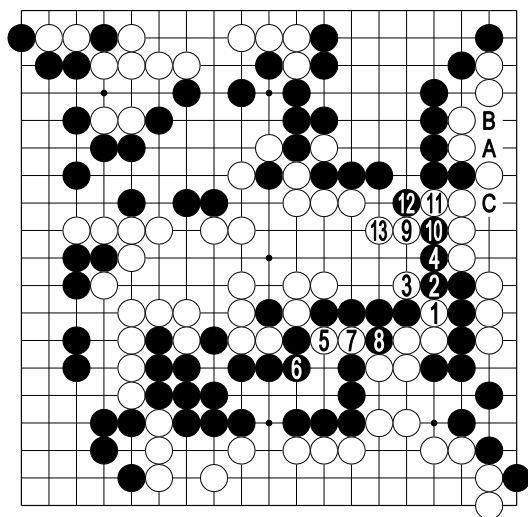
白 30、32 是痛快的定形，由于下得厚，自然会有余得。

白 36、38 取得实质，让黑 37、39 单官通连，也是厚棋的余利。

白 46 断大致是先手。如果黑脱先，见下图：

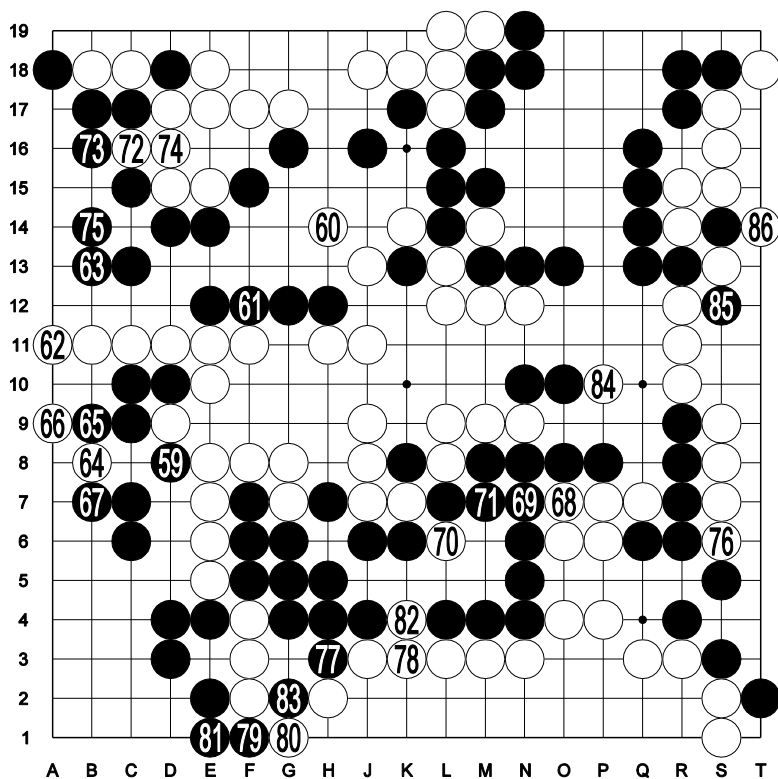
16图 白 1、3 的冲断可以成立。白 5 以下走定形后，白 9 罩，黑大块就死掉了。

而这时候如果有黑 A、白 B 的交换，那么黑 C 断，白棋反而崩溃。这就是谱中黑 47 与白 48 交换一下之后，黑已平安脱险的道理所在。



16图

第7谱 (159~186) 认输的台阶

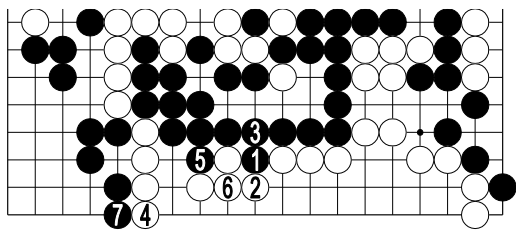


第7谱 (159-186)

平稳地收官，盘面黑多2目

工藤君好像在找个台阶认输，黑77变化如下：

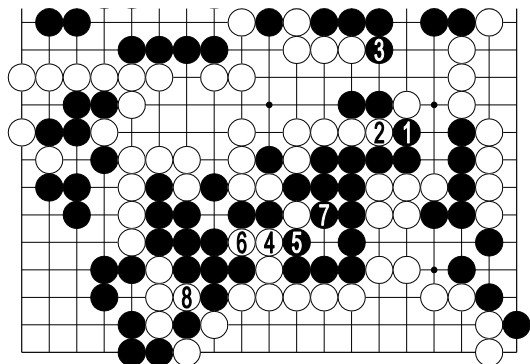
17图 黑1、3是大棋。这样应当是盘面黑多2目，由于贴目，就是白胜3目半。可以说这是很大的差距了。



17图

黑83寻求认输台阶，白84是最后一击。

18图 如果黑1连，那么白4到白8，白三子先手复活。



18图

186手完

白中盘胜