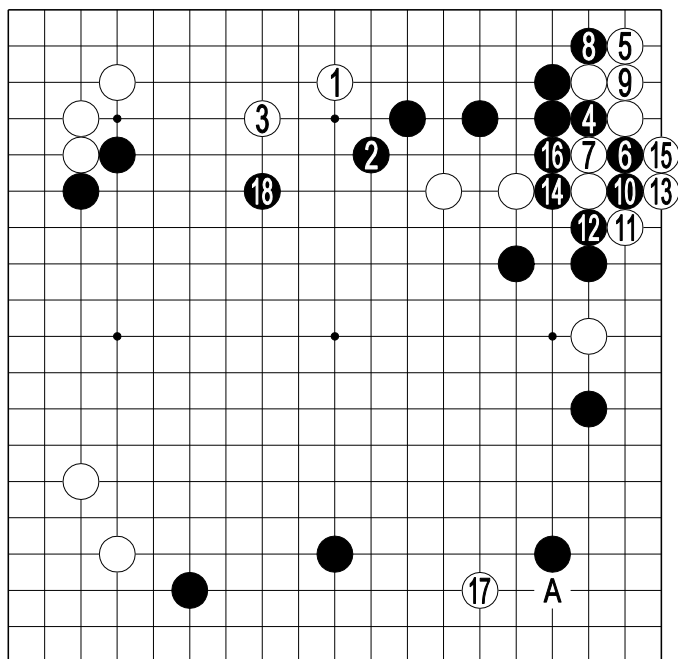


十三、长距离竞技的王者——林海峰

看林海峰君的棋谱和实际上与之对局，感受截然不同。如果光看棋谱也并不怎



1图

么样，但是一旦在棋盘对面一坐，就会感到对方极其厉害。和他下棋是非常疲劳的。林君下棋气势很盛，即使你认为已顺风得手，林君也不会慌乱，而是紧紧尾随追赶。要打败林君是最为费劲的，同时，能击败林君这样的强敌，总是意味着好成绩。

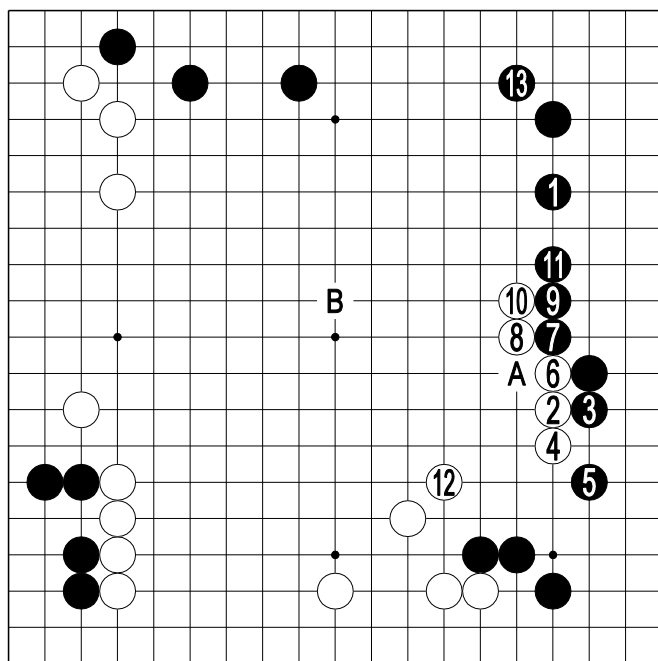
顺着话头提一下，坂田先生和赵治勋君等人，看他们的谱和实际上与之对局，都令人感到厉害。大部分职业棋手都是这样的。

（虽然其中也有看谱和与之下棋都没什么了不起的）

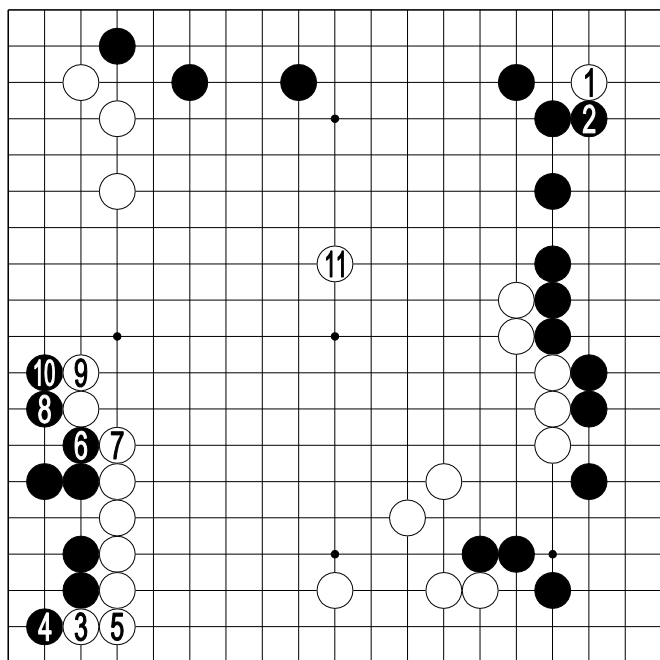
是中腹还是角？

下面从林君和我的对局当中，集中取材布局，探讨一下他的棋风。正如一般评论，林君喜好实地，而我比常人更珍惜中央。这里不存在善恶的问题，主要是爱好不同。所以，无论如何都要形成实地和大形势的对抗。

1图 白1、3先取实地，静观黑的态度，这是林君的固有风格。对此，黑4以下企图一举控制中原，结果是失败



2图



3图

棋困难的棋势。

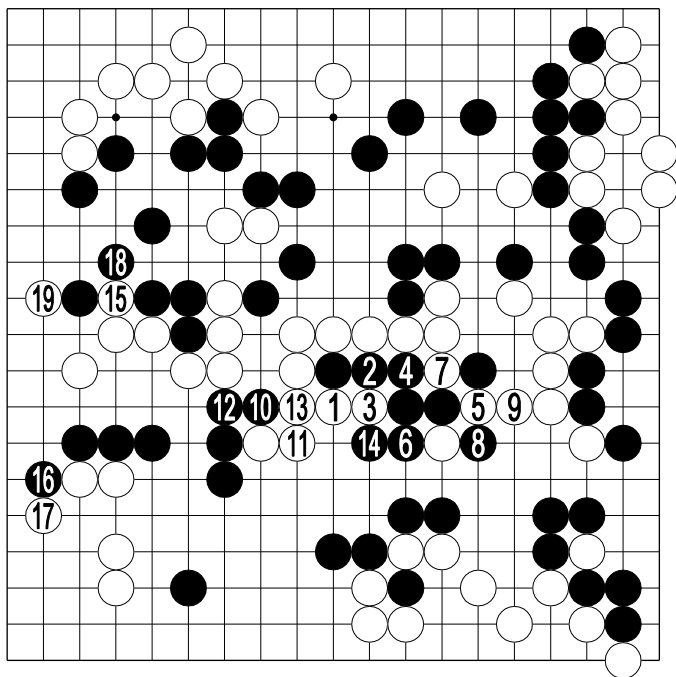
3图 这是以后的进行。白3、5画蛇添足，在11位完成大形势才是先决前提。但是，黑10太小，被白11围，转眼之间就呈现一片白色了。

我认为，1图的白1、3，2图的黑1、13以及3图的黑10的下法，体现出林君的长处和短处。如果善于忍耐这一点用在好处，就使我唱独角戏空卖力气，而一旦走向反面，就遭致大势落后的结局。在我们的对局中，这两种格局都有，但总的来说，我还是比较能适应强敌林海峰君的。

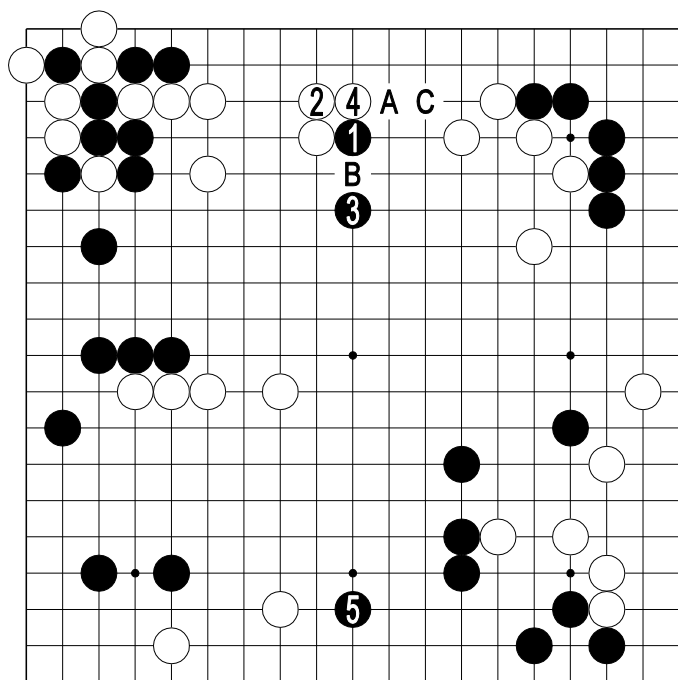
我感受到，在中盘战斗中，

的。这是先下损着的棋形，被林君巧妙的落空战术策动所欺骗了。黑的大形势像一只只有洞的纸船，没法收官。黑4应当在A位立，这是大形势的中心。

2图 这一次是围大形势成功的例子。喜好实地的林君，再大的形势也让我围，好像是经过双方协力而作大形势似的。黑1是林君一流善于忍耐的一手，此手在A位跳比较常见。但是接下去，黑13有点过于拘泥实地了，如果在黑B一带侵消，按理是白



4图



5图

5图 这也是计算周全的一例。在很难下的场面中，林君的黑1靠。不知道读者们能否注意到，这手棋的背后隐藏着几十步、几百步的算路。白2如果立，那是黑棋了不起的先手便宜。白2如在4位扳则黑A，白2如在B位扳则黑C抵抗。听说黑1时，林君把上述变化都算透了。

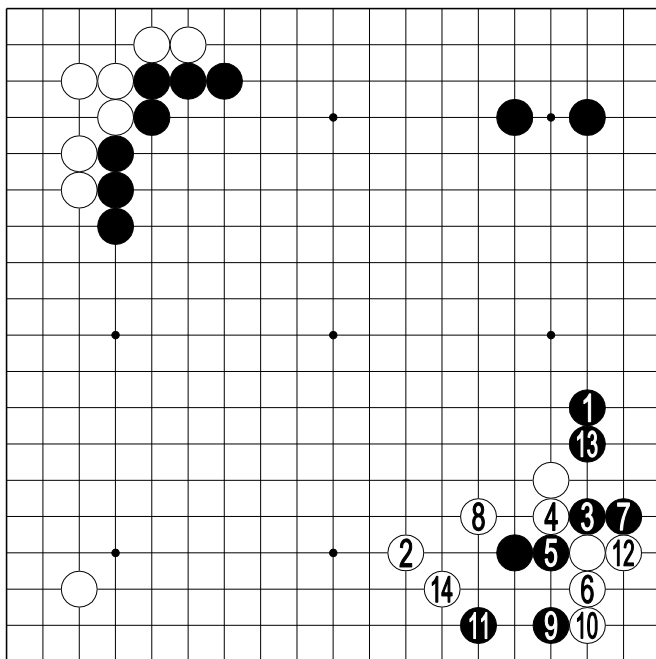
棋风改变了吗？

林君和坂田先生多次争夺冠军称号那个时期所下的棋，他自己不主动挑战，彻底地忍耐，也许为了对抗坂田先生的锋利，只能如此。但是，一般评论认为，在和石田芳夫君反复拼搏的阶段，林君开始积极地挑战了。我认为确有其事。

6图 林君执白。说不清是哪一方主动挑战，但白6、8等都是相当激烈的下法。也许林君意

林君能周全地进行计算。在算路正确和小心谨慎方面，林君是数一数二的。

4图 请看这个好例，这就是1图的后来场面。我对白中央的大块开始袭击，但白5准备了绝妙的脱险手段，黑为难了。当然，这不是在迫不得已之中才想到的，而是在好多步之前就算好的。对于白5、7，没有抵抗的手段。白19夹，这里有一个眼。这两点就作为有自信力的读者的研究课题吧。



6图

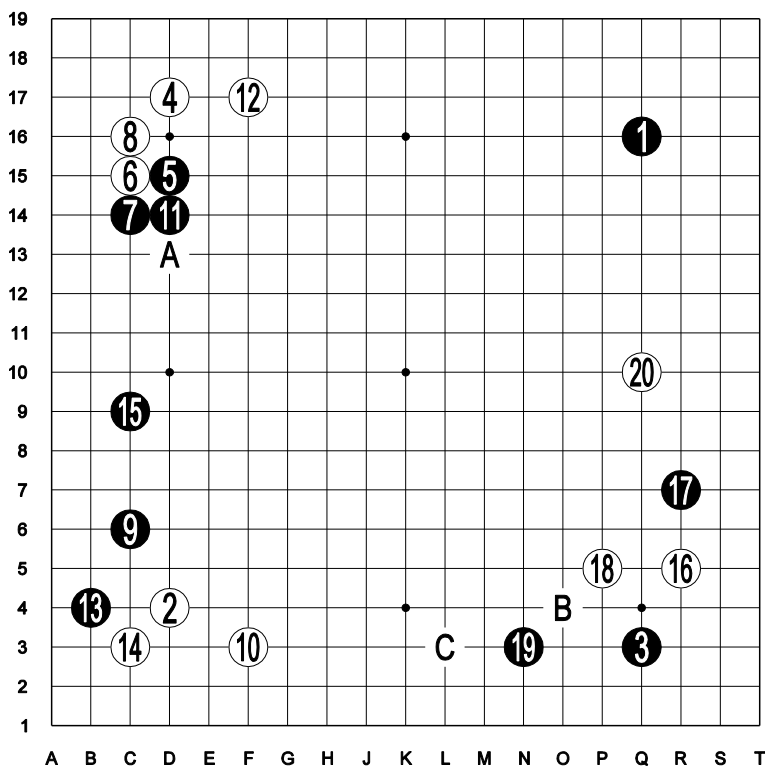
识到，要把一局的关键从后半盘移到前半盘来，林君的棋变成了挑战型的棋。今后会进一步怎样变化呢？还是不变呢？我非常感兴趣。

粉碎落空战术的战法

第 10 期职业棋手十杰赛（一九七二年三月十五日）

白棋 林海峰 名人——黑棋 武宫正树 六段

第 1 谱（1~20）激烈的白 20

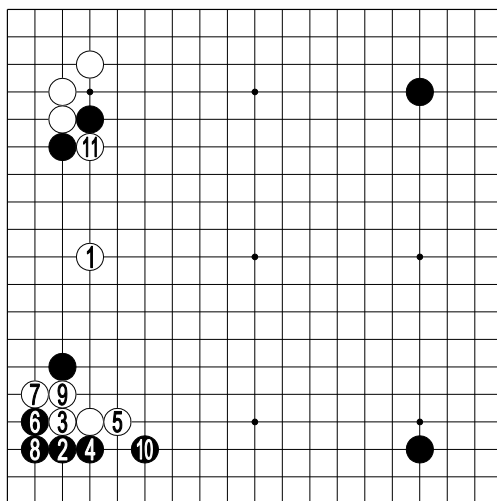


第 1 谱 (1-20)

由于左下角白坚实，黑 19 也低位守备

黑 9 在 A 位虎，白 12、黑 15 拆是极其普通的下法。黑 9 称不上特别的构想，到黑 15 为止的结果，有几分效率。白 10 有变化：

1 图 白 1 夹，黑必须有对策。黑 2 平凡的点角虽然也不是不能下，但是被白 11 断，怎么说也是无谋。这样按白意图行棋的话，黑棋的先着效率是不明显的。



1 图

2图 我也许会这样考虑，黑2、4连跳，然后黑6补，使A、B两点必能得一。当然，这个图不能断定为黑好，围棋绝不是这么狭窄的东西。

3图 在完全相同的配置下，前不久有一局实战林君下了白1夹，形成黑6为止的结果。虽然觉得黑6于低位大飞之后，黑A接就变得没有魄力了，但是也没有关系，也是一局棋。

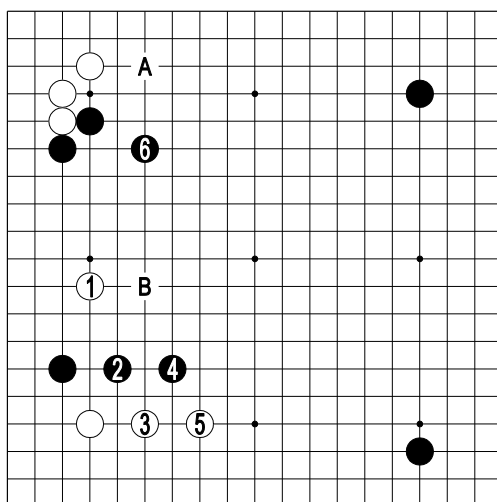
白10是选择稳重应法还是激烈的夹，要由对局时的情绪来决定。现在白棋的态度是把左边定下形来，然后转向白16挂。

黑17夹和白18关都是情绪所致，这里不限于这些下法，还有很多可以考虑的下法。

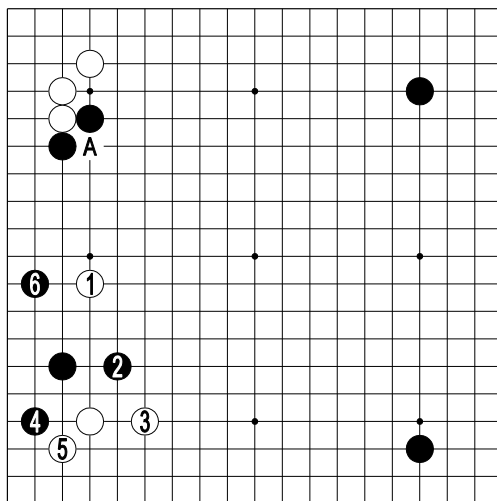
但是黑19拆二却是绝对的一手。左下角的白棋是小步子，很坚固，即使黑B想使劲也不会有好的效果。黑B的下一手是黑C，或者再向左进一路，但这好比以头碰墙，没有意思。

白20是布局的转折点，在左边稳健的应，按照黑棋所愿行事的林君，在此断然采取激烈战法。林君虽然喜欢从容悠长的下法，也有这般严厉的时候。

白20虽是定式中所没有的下法，但是在目前局面，这是可以赞成的选择。在下一谱将说明为什么没有选择普通的定式。

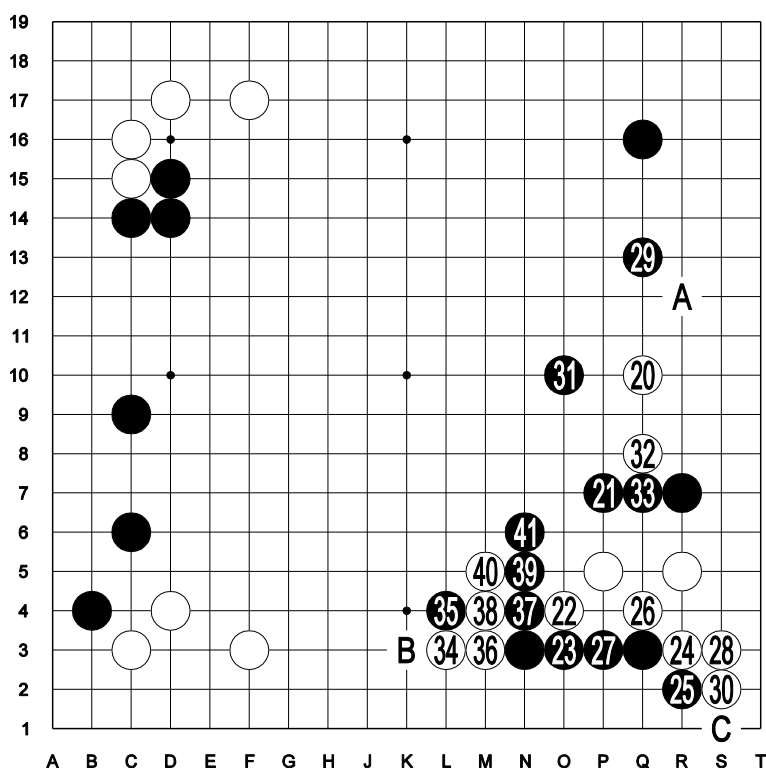


2图



3图

第2谱 (20~41) 不拘常形



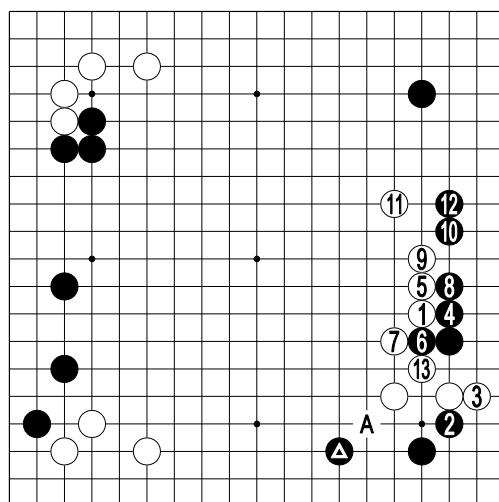
第2谱 (20-41)

暂且放下右边，白 34、36 是不拘常形的下法

白 20 如果按照定式有种种下法：

4 图 白 1 罩这是定式，可是目前这是非常没有意思的定式，到 12 为止黑得实利，尽管处于低位却可以满足。白 13 不得不再补一手。这样，黑一手棋就把这里的棋下净了，比处于黑 A 位有效。另一方面，由于左边已经定了形，所以白的厚势不起作用。白 1 是被废弃的方案。

5 图 最稳健的下法是白 1 到白 7，但被黑 8 拆，成为白方缺乏趣味的布局。



4 图

白 20 扬弃 4 图和 5 图的步调，企图使棋势复杂化，可以理解为白方的一种策略。白 20、黑 21 交换之后再下成白 28 为止的通形，棋势的确变得纠纷了。

但是，黑 29 拦后，白方也没有根据地，局势紧迫的很。另外，黑 29 在 A 位低拦

也是有力的。

白 30 是林君一流的好手。也许有的读者会想，现在正是繁忙的顶点，为什么下在那样的地方呢？殊不知，这是攻防的要点，在 30 位上换上黑子就一目了然了。

6 图 白 1、黑 2 交换之后，再转向 3 也是可以下得的。但黑 4 镇头，和实战难比优劣。不能不看到白棋两子走重了，当时林君大概就是讨厌这一点。

从道理上来说，单单是白 20、黑 31 的样子，不论做活还是弃掉，负担都比较轻。

把右边暂且搁置起来，白 34 逼是当然的一手。这时候如果在右边折腾落了后手，被黑棋转向 B 位拆，那将是黑过于舒适的布局。

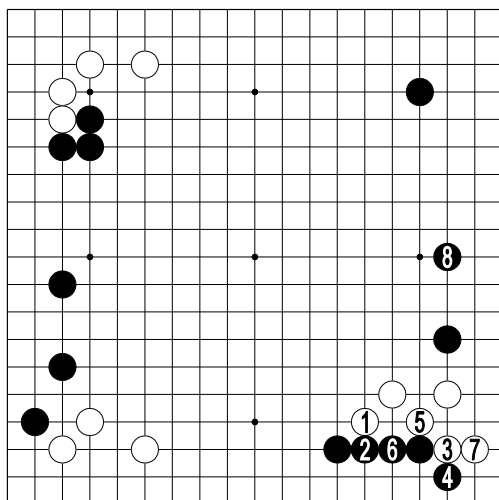
黑 35 时，白 36 是强手。当时我没有料到会有这种生硬的手段。

7 图 白 1、3 是常见的，黑 4 跳，形势尚早。

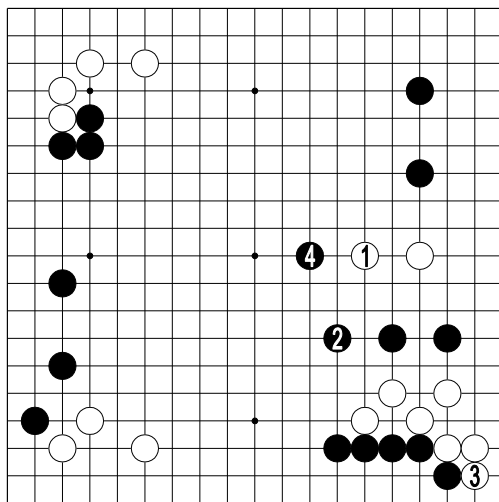
黑 37 如在 38 位挡，被白 37 位断就勉强了。黑 37 不得不退。白 38、40 冲出，不拘常形地大占便宜。在角上做活，在下边又占便宜，确是贤明的下法。

但是，觉得佩服是一回事，黑棋在大势上并没有受损。棋都连到了一起，怎么说也是厚，角上留有黑 C 位挑劫的攻逼手段，而且右边的白处于薄弱状态。公平的判断起来，不是黑棋简明易下的形势吗？

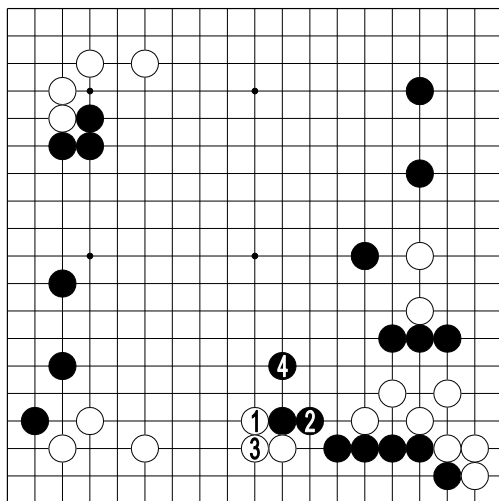
下一个课题是右边的白如何治孤。林君在这里也采用了果断的下法。



5 图

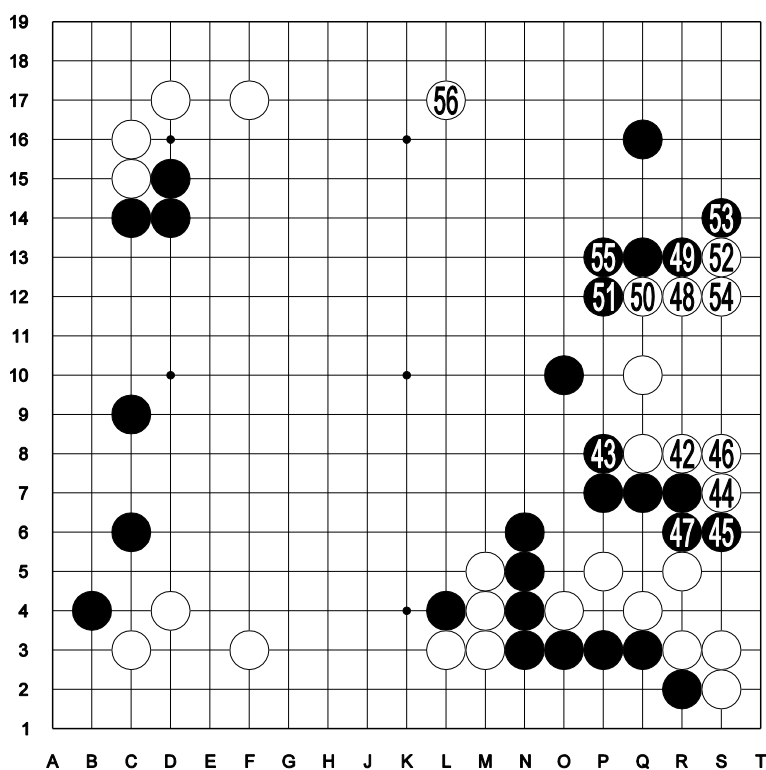


6 图



7 图

第3谱 (42~56) 快速活棋法



第3谱 (42-56)

白棋在右边快速求活，然后白56拆，采用落空战术战法

白42以下，实在是爽快的快速活棋法。这样让黑棋越下越厚，按照常识是会感到难以忍受的，但是林君并不拘泥于这些。再考虑一下，也许这是理所当然的对策。

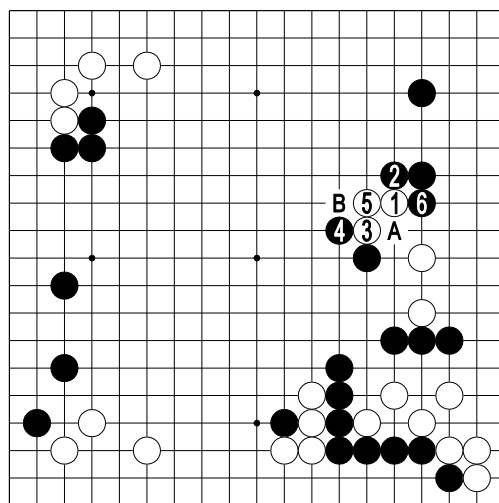
8图 如果白1企图出头，那就完全茫无目标。白3、5是教科书里所说的形，但被黑6曲，白棋姿态之歪斜，简直令人掉泪。

白3如在5位长，黑6也曲。白1如在A位尖则黑B追击，难以预料治孤的结局。

白棋采取彻底的落空战术战法，在下边占便宜，在右边先手活，然后56拆，削弱黑的厚势。

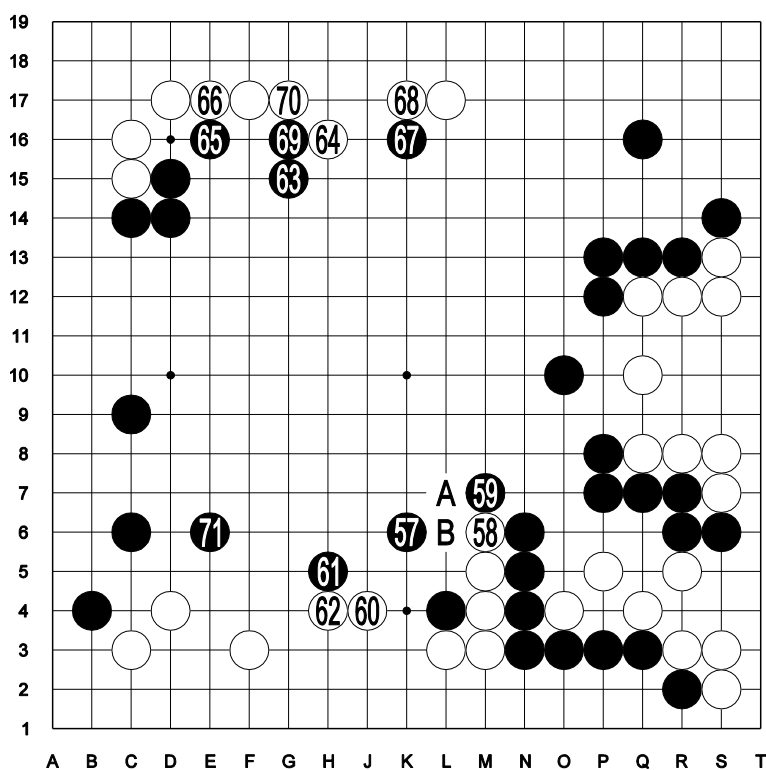
白棋像超级特快列车似的奔走，在实地对比上确实处于领先地位。

黑棋只有左边的虚空和右边的厚势。但当时我并不悲观，不，岂止不悲观，这是我得意的局面，信心很足。



8图

第4谱 (57~71) 转眼之间



第4谱 (57-71)

黑 67 先手便宜次序好，到以后会起作用

黑 57 是急所。

黑棋的雄壮厚势是值得夸耀的，这时采取的态度，不是利用厚势攻击对方，就是李杨厚势围中空。一般认为，厚势在攻击中发挥效果是理想的，而用来围中空就缺乏效率了。但这也要根据时间和场合作具体分析。

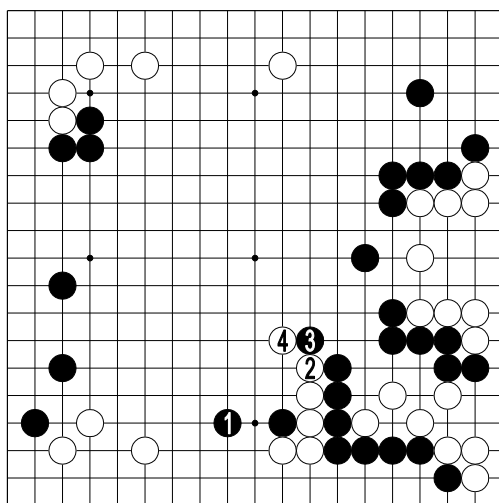
9图 如果要攻击，应当黑1打入，但是被白2、4出头，不但攻不上，反过来黑棋被攻。

黑 57 是为了围中空的第一步。

白 58 时黑 59 挡，接着白如 A 位扳出，则黑 B 位断就完了。

黑 61 先手便宜后，中央一带大大膨胀起来。

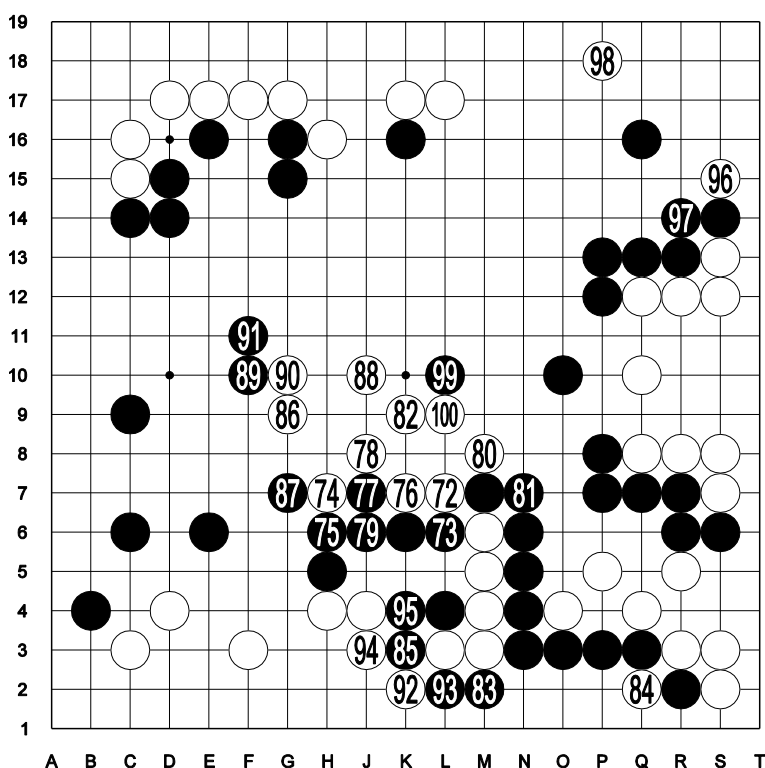
接着黑 63、65、67 在上边走了好次序，使白棋不便向中腹出头。



9图

黑 71 是最后的一幕，完成了中央一带的作战意图。
转眼之间就围成了大形势，连我自己都觉得下法很漂亮。

第5谱（72~100）林君的漏算



第5谱 (72-100)

白 98 在中央补一手固然平安无事，但是……

一般说来，对于中腹的地，只要从旁边慢慢消削，成不了太大。但在目前形势下，这个常识不能通用。如果不往中央投入，只从周围侵消，黑棋能赢 20 目。

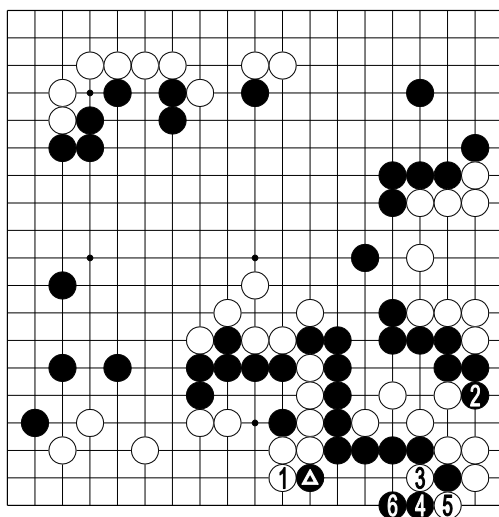
白棋很难决定从哪里入手，这种地方无法算清哪一手是最善的，只能凭借直觉。

白 72、74 冲击黑的弱点而开始动手，似乎是妥当的消阵法。但是林君好像有重大漏算。这就是黑 73 一紧住气，黑 83 的扳就成立了。

10 图 如果白 1 挡，黑 2 就曲，白棋不活，对于白 3 有黑 4 的反打，黑▲漂亮地发挥了效用。

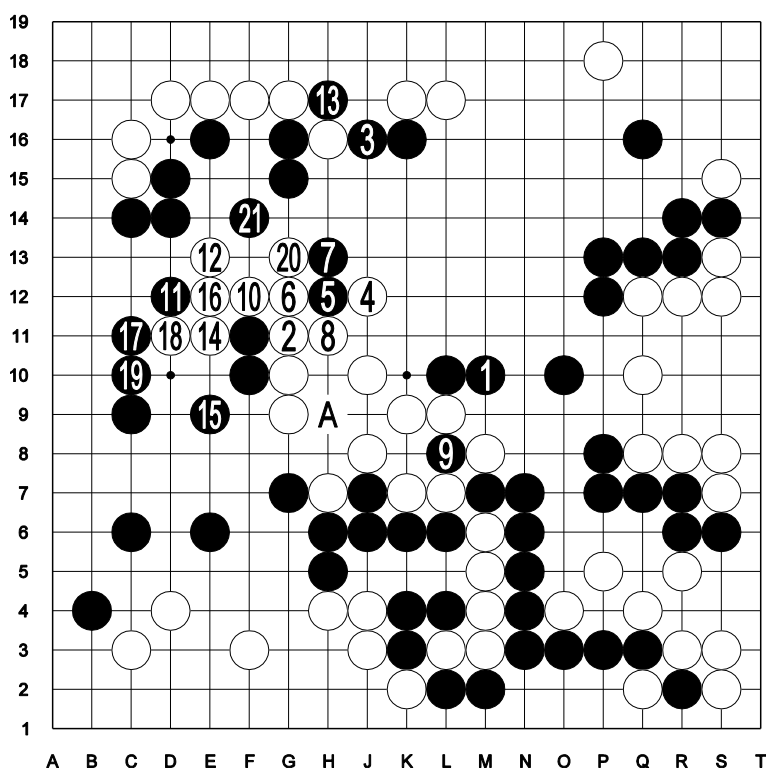
白 84 必须活角。

黑 85 扳出，吃掉了五子棋精，这时我未曾预想到的巨大利益。固然白棋也下到了白 84 这一手，并不是单方面的损失，但黑盯着攻击中央，顿时变得简明易下了。



10 图

第6谱 (101~121) 攻击的余利



第6谱 (101-121)

黑21夺眼，强迫白A补棋

黑1退，催促白棋做活，这时并没有真心打算吃棋，而是攻有余利即可的态度。黑3是痛快的定形。

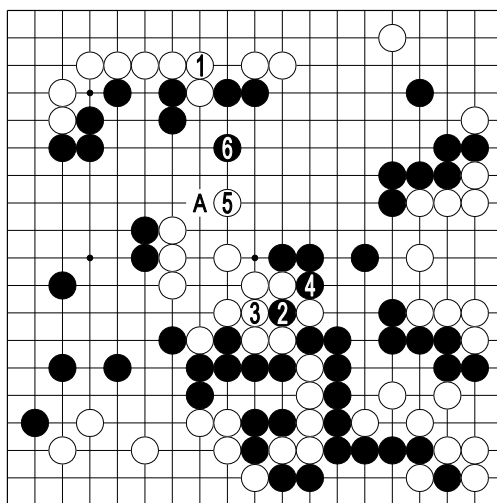
11图 虽有白1顽强抵抗的念头，但被黑2破掉一眼，实在危险。白5时即便黑6应，局部也不是活形。

黑2在A位逼，恐怕白也难脱险。

白4补棋，黑5还要追击。黑有重重包围，可以随心所欲。

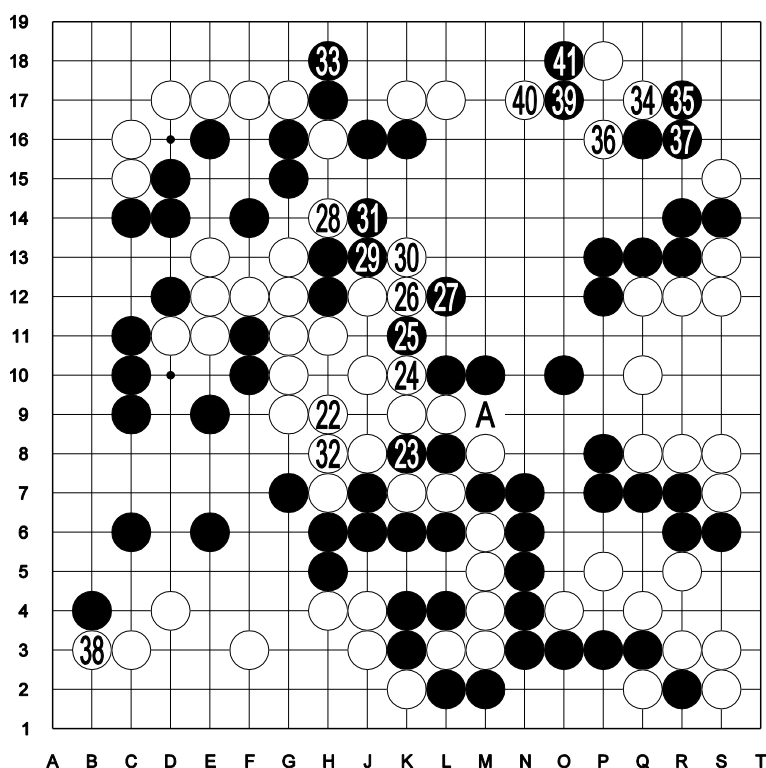
黑9、黑13，一着一着显示出攻击的效果。

白棋在任何时候都可以在A位缩进去做活的，但感到痛苦，就想寻找别处的眼位。而黑棋想使白A补棋，双方互不相让。



11图

第7谱 (122~141) 硬拼胜负



第7谱 (122-141)

黑 23、33 是充分的攻击效果

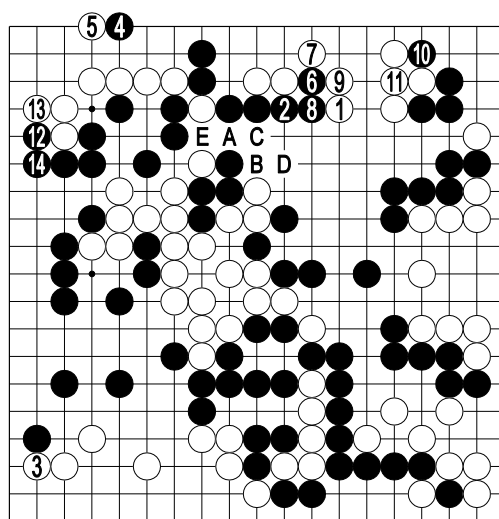
白 22 不得不补回。白 22 如果贪婪地补在 23 位，经过黑 22、白 32、黑 A，白大块不活。

黑 23 先手提，又占得黑 33 时，胜利已经决定。攻逼到合适程度，在实地上也占得便宜，可以说是攻棋的典型。

白 38 硬拼胜负。

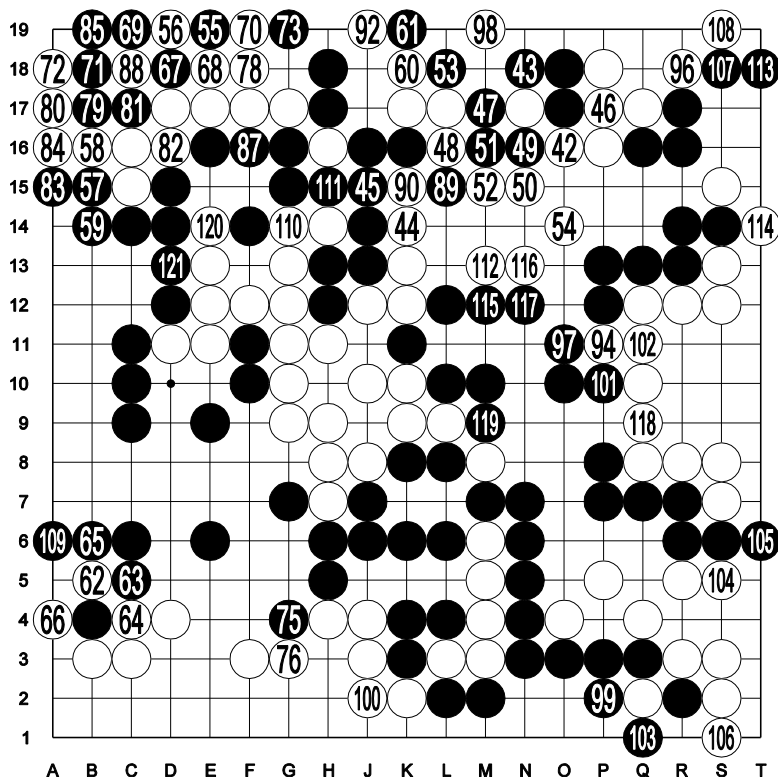
12图 白 1 之类守一下，还可以成为细棋。黑 2 压是防御白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E 的手段。这时候再下白 3 还来得及。不过，以下平明的收官，盘面 10 目的差距不可动摇。

白 38 敢然脱先，伺机对黑还击。但黑 39 是强烈的一手。



12图

第8谱（142~221）白棋没有机会



第8谱 (142-221)

74 77 86 ko at 56 91 67 93 55 95 56

黑43如果疏忽大意在46位断，就要翻盘

黑43先曲是好次序。

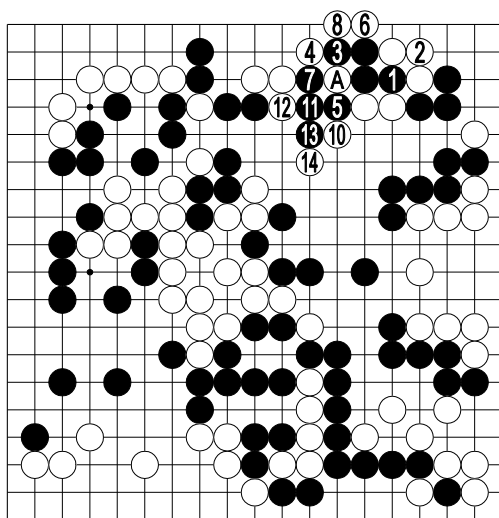
13图 黑1、3先打再曲，白4挡就成立了，以下通过惊险的征子而吃黑。这样形势当然要逆转。

黑43之后，见下图：

14图 如果白棋仍然挡，有黑2、4的次序就没有问题了。黑2如果在4位断吃就回到13图了。

到白54为止，黑先手掏掉上边，胜负越发明朗化了。白棋硬拼胜负的手段也没有结出来。

在左上角，白棋顽强地打两手劫，结果



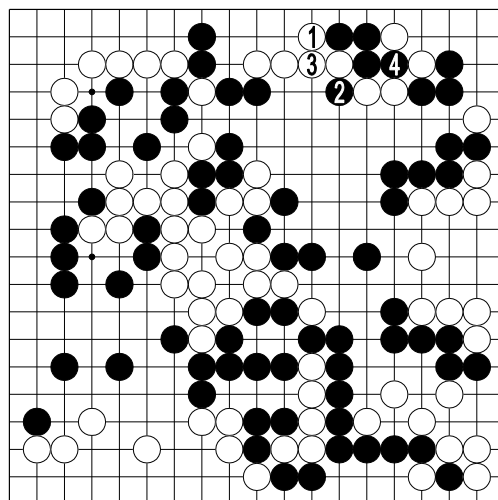
13图
9-A

被硬吃掉，这是白白奉送。差距已经很大，由于林君没有时间，好像未能正确的计算实地的差距。

5 谱黑 83 以后，白棋没有像样的机会。这是令人满意的大形势的一局。

221 手完

黑中盘胜



14 图