

十四、美学和力学的统一——大竹英雄

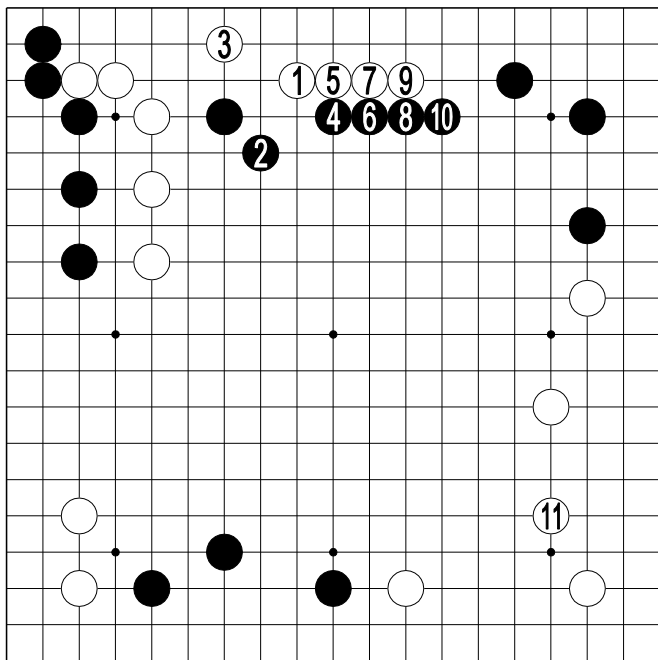
我受影响最深的棋手有藤泽先生、梶原先生和大竹君。从藤泽先生那里学到了棋法的宽广，从梶原先生那里学到的则以手段的严厉性为主，而大竹君教给我许多围棋以外的东西。我吸取得好不好虽然还是个问题，但是从三位前辈那里吸收到的东西确实很多。作为一名棋手，这是有幸的。

一般说来，大竹君下棋重视每局棋的发展过程，从布局到中盘，从中盘到终盘，大竹君以卓越的构想能力描绘出大致的骨骼，然后按照这个蓝图行棋。据说大竹君的理想是：双方都不要下得太勉强，最后争取小胜。这就是所谓大竹的美学。半途中，如果对方下了勉强的棋（脱离了正常发展过程的棋），大竹君有力量冲击之，粉碎之。换言之，大竹君是美学和力学兼备。

厚的布局

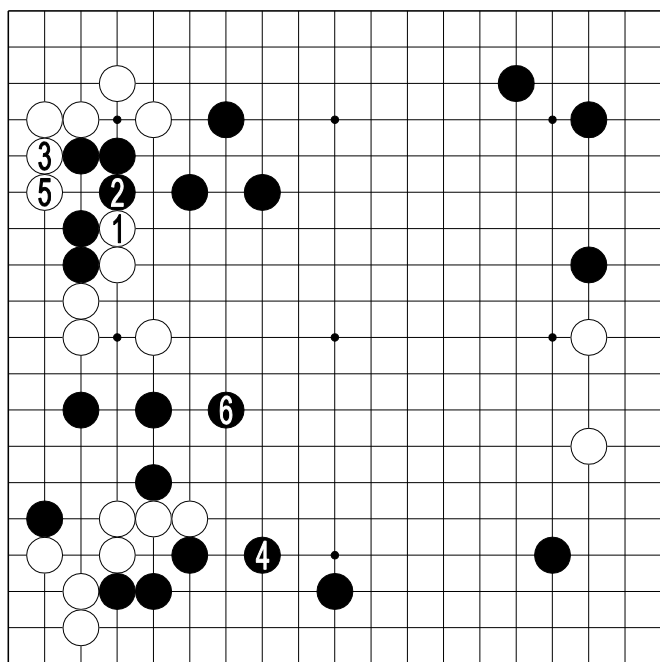
在布局时变化和平静的充分融合是大竹君的流派。他不执著于中国流或秀策流之类的固定类型，在每局当中都试用各种布局。但是不能因此就说他没有个性，可以例举出大竹流的好几个特点，大竹君不下手数长的定式，自己不张大形势，恐怕这是为了避免变得单调吧。而大竹君的最大特点就是独特的厚实手法。

1图 白1夹时，黑2至黑10筑墙的正是大竹君。说得好听点，就是从容不迫，而说句坏话，不是迟钝滞重的下法吗？大家评论道：好不容易筑成了厚势，却由于白11的备守，没有用武之地，不够充分。我也有同感。而从大竹君的信念来说，将来这个厚势没有不发挥作用的理由。大竹君活用种种厚势的本领堪称天下一品。



1图

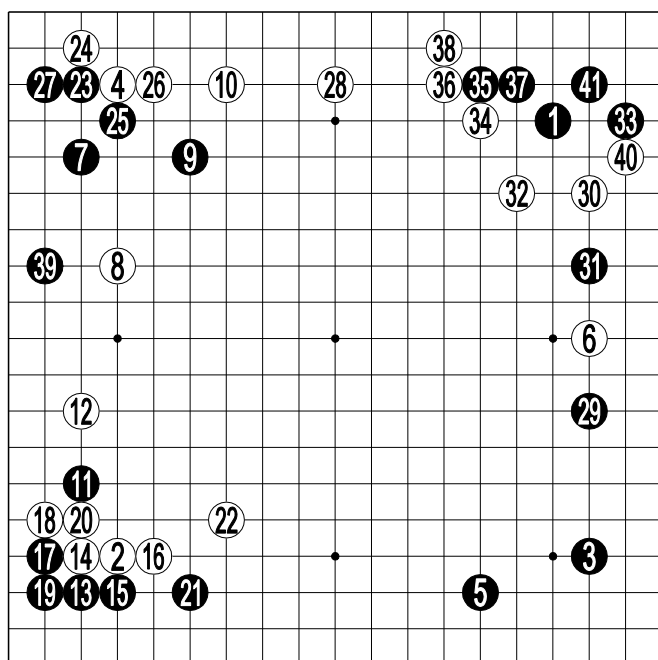
2图 从白1开始，白3、5在二路上花了两手棋，这也是大竹君独有的下法。



2图

速奔走的灵活性。

3图 这是我彻底失败的一局。请注意黑 23、29、39 等手法。这是超级特别快车般的奔走状态。白棋虽然没有下特别的恶手，但待到引起注意的时候，已经达到望尘莫及的地步。

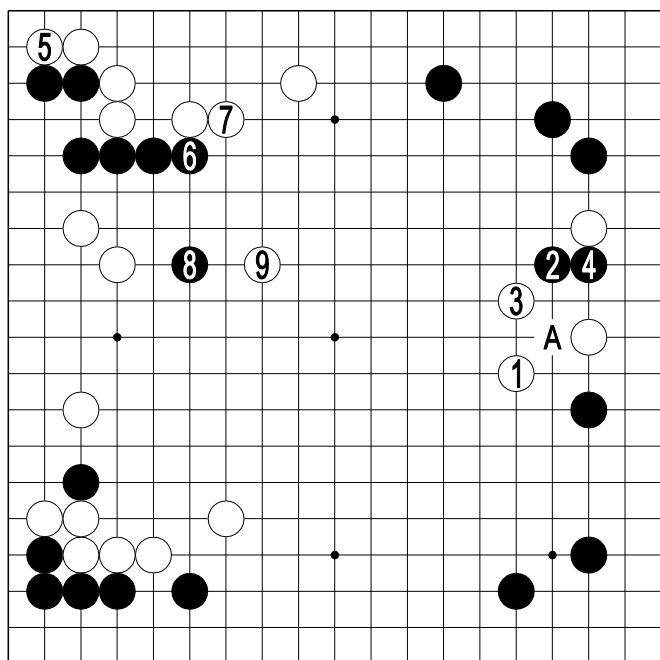


3图

这种时期在低位连续投子，是我所学不像的忍耐力。无须多说，始终下得这么厚，积蓄力量，是企图利用这个厚势来超过黑棋。尽管有中央和偏侧的差别，1图和2图的出发点是相似的。有人说，这两个图哪个都像是木谷先生的棋，这也许说对了。我认为大竹君最好地继承了木谷先生的艺术风格。

如上所述，布局的厚和步调的慢是大竹棋风的一大特征。但根据对手态度的不同，也具有快

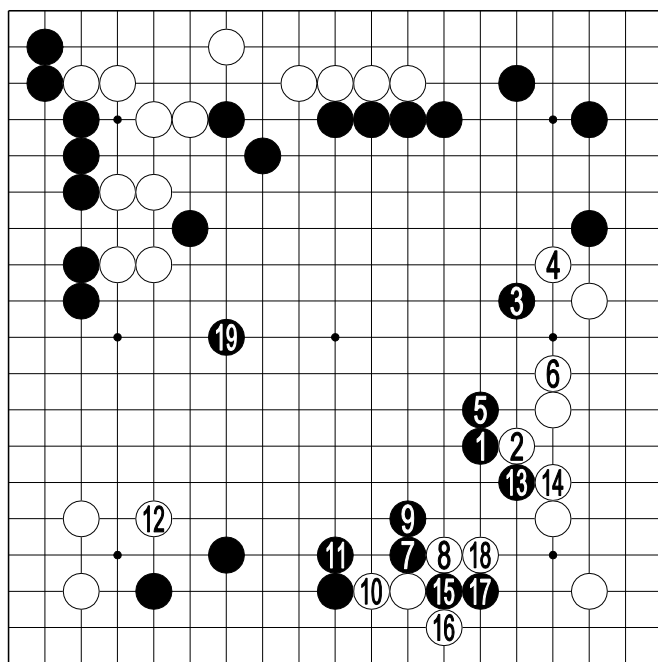
希望的中盘



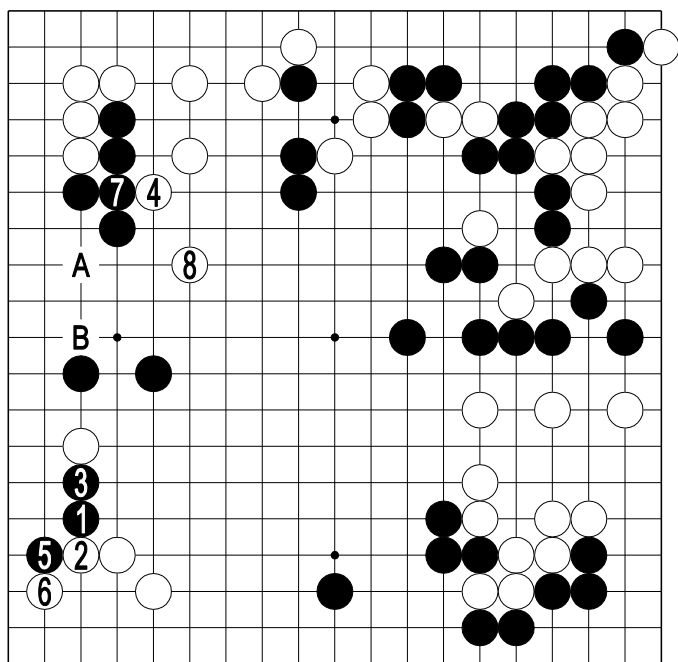
4图

4图 这是布局下得厚，伺机超过对方的好例子。白1是不常见的手法，被黑2肩冲，好像白棋难办了(白若4位应则黑A)。但是白3容许黑4挡下，态度悠然。白方不拘泥于实地上的小损失，目光盯着白5开始的攻击。白棋的想法是只要对这块黑棋施以猛攻，白1、3的厚势就会发挥作用。姑且不论善恶，总之这是粗线条的厚实下法。

局面，而转眼之间，黑1、3以下成了大形势，到黑19为止，大致形成难分伯仲的棋势。虽然我也喜欢作大形势，但不能这样漂亮地收空还是个问题，我不能不佩服。



5图



6图

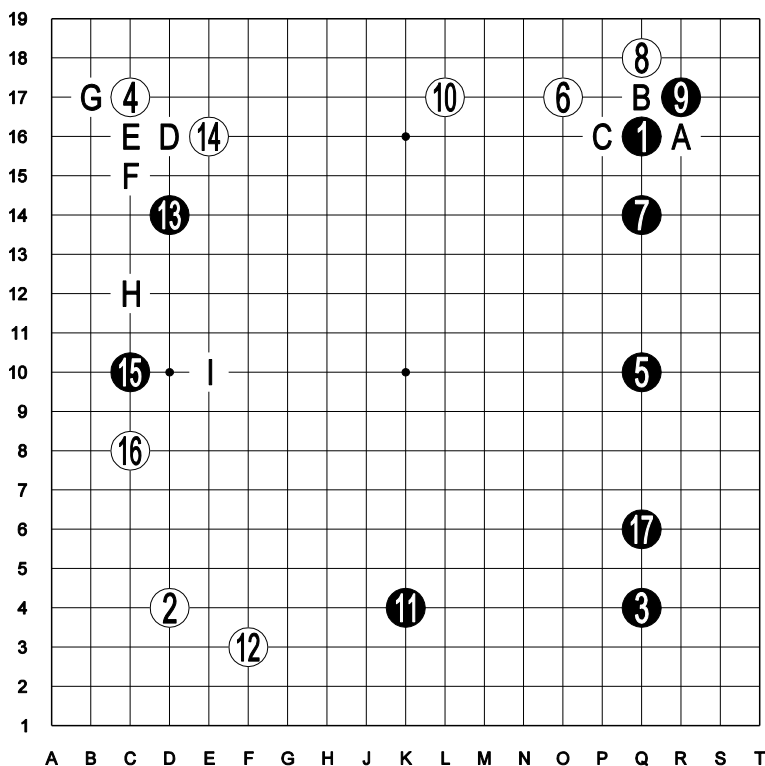
6图 提起粗线条的下法，黑1、3之后的白4留给我记忆之中。黑1、3是有危险性的下法，容易诱发白A或白B之类手筋，但是白4一旦定下形来，就没有这个手筋了。大竹君明知这一点，仍然下了白4，那是因为他判断白4到白8突破中央一线更为重要。我认为，这是了解大竹君思考方法的好例子。

形勢判斷的必要性

第 29 期王座賽（一九八一年七月二十三日）

白棋 大竹英雄 十段——黑棋 武宮正樹 九段

第 1 譜（1~17）已經是大形勢



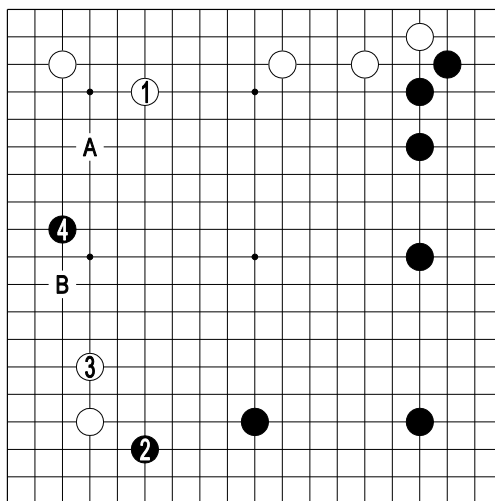
第 1 譜 (1-17)

不惧打入，黑 17 先行

这是我前半盘的长处和后半盘的弱点得到表现的一局。

长处指的是：不拘泥于细小的地方，占取好点使局势领先，在中央一带完成了巨大的实地。弱点指的是：形势判断太乐观，也不数目，结果冷汗一身。

从黑三连星到黑 11 是极其一般的进行。有一个时期，我常把黑 7 下在 11 位，变成白 9、黑 A、白 B、黑 C 的布局。黑 11 如果在 12 位挂，白似将在 11 位夹。如谱这样也没什么，黑 11 和白 12 相交换恐怕没有什么不满之处。



1 图

白 12 是很难下的地方。这一手如果在 15 位一带占大场，那么黑 D 的肩冲恰到好处。

1 图 如果白 1 围，那么黑 2 到黑 4 的分投恰到好处。白 1 如果改变方向在白 A，则黑下在 B。

白 12 把球踢回来，是相当不错的着点。

黑 13、15 先行一步。

白 16 从后面跟上，这和白 12 具有相似的意味。白棋尾随黑棋是没有办法的事，但在实战中，见下图：

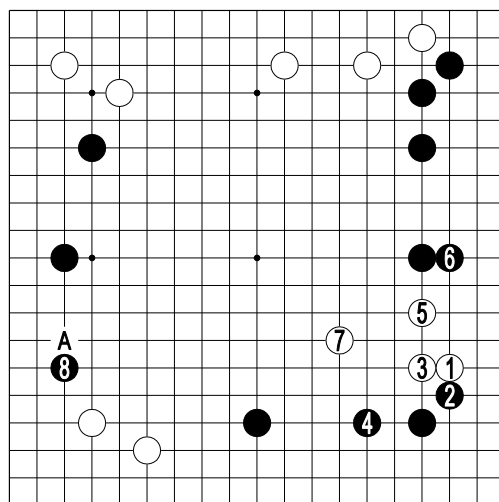
2 图 我的预想是：白 1 挂。白 5 时，黑 6 上好门门，如果白 7 跳出，那么黑 8 或者黑 A 拆，这样就不成其为大形势的棋，而成为小规模的战斗。

黑 17 加固形势的中心，本局骨骼已定。黑棋着着得先，是如意的序盘。当时感到有几分简明易下，但是，在现阶段，简明易下也是当然的，否则就是黑方下了坏棋。

另外，如果讨厌白棋打入左边，也有黑 E 碰，白 D、黑 F、白 G 定形的。但是我不喜欢这样。凑白巩固，过大于功，而且仍留有白 H 的打入，如果再花一手在 I 位，虽然坚实，步调就慢了。

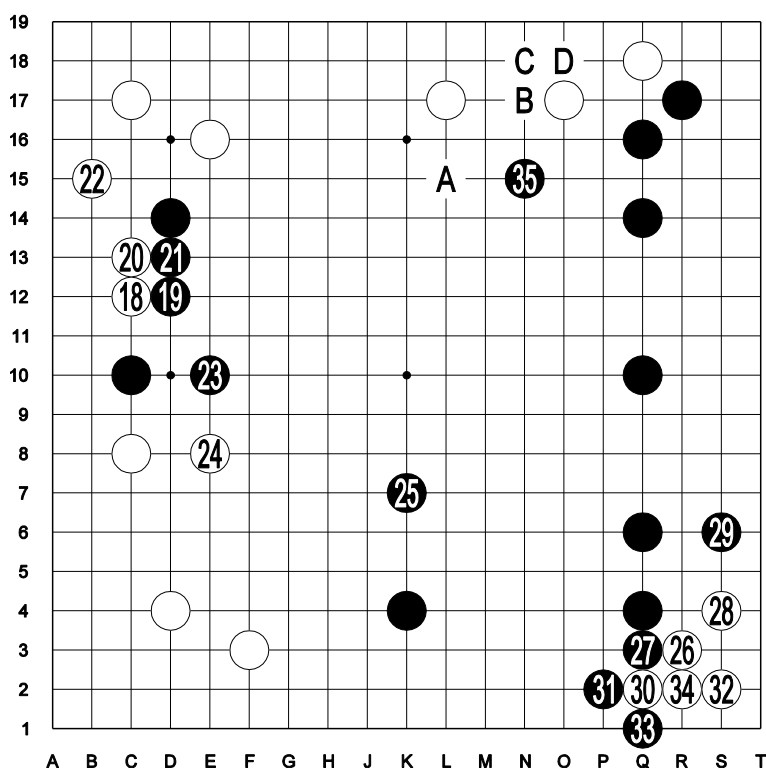
就黑 13、15 的样子，并不惧怕白棋的打入。

黑 17 之后，白 18 的着点很难。



2 图

第2谱 (18~35) 大吹大擂



第2谱 (18-35)

黑 25、35 专念扩张中原

白 18 的打入究竟是不是最善的着点，这个问题很难回答。打入的结果，黑必定在外围增加一些子力，对于张大形势多少会起些作用的，可是，也很难寻求别的着点。

大竹君的暗伏目标可能是：打入而夺黑根据地，达到整体上超过黑棋的目的。

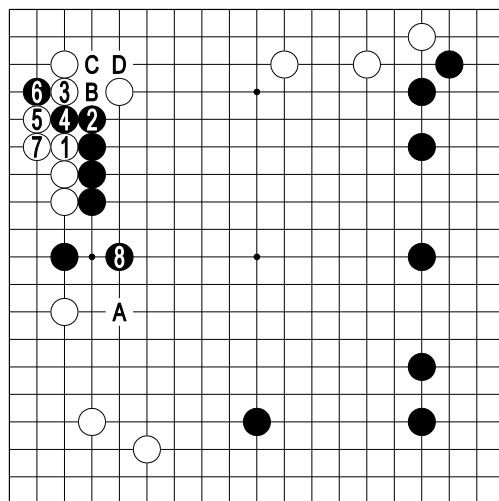
白 20 到白 22 渡过是正形。

3图 虽有白 1、3 渡过的实战例子，但被黑 4、6 冲断就为难了。白 7 接是不甘示弱的下法，但是黑 8 跳之后，A 的曲镇和黑 B、白 C、黑 D 的冲断必得其一。

黑 23 守备时，白 24 绝对要跳，让黑占得 24 位，棋局随即告终。

到白 24 为止是大竹流的沉着下法。现在球又踢回黑方了，这时候又难下了。由于棋风的不同，现在正处在交叉路口。

黑 25 那样的中央大跳是我所喜爱的。而喜欢实地的譬如林海峰君，也可能选择下图。



3图

4 图 黑 1 尖静观白棋的态度。在这个场合，大概白 2 从这一带侵消。由于黑的下边是一般所说的漏风之形，所以当时不肯把重点放在这里。

黑 25 与其说是守下边，不如说是寄希望于中腹，它大吹大擂地宣称：从哪里进来请自便！这是不大常见的形势，一手一手都很难下，双方不是依靠算路和力量，而是凭感觉的好坏决胜负。

关于白 26 这一手，大竹君说：“当时虽也考虑过进入中原一带，但不清楚如何为好。”的确，中原一带不知是怎么回事。白 26 活角是一种实战性手法。

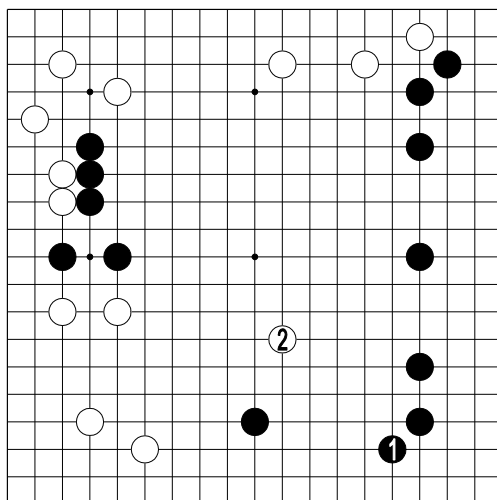
这样一来，黑只有扩张中原了。黑 35 是其大致的方向，但当时并未具有确信。

5 图 黑 1、3 先手便宜也是常套手段，但这个下法有几分薄。

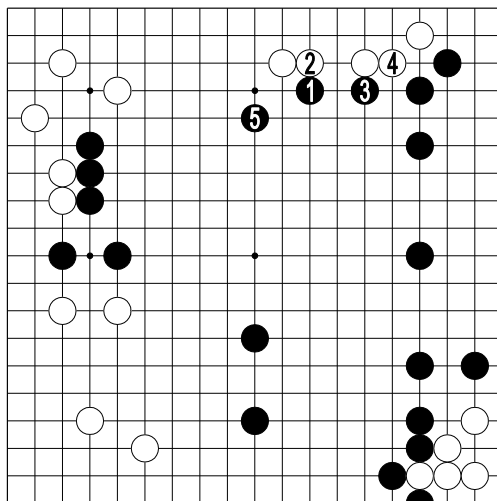
6 图 黑 1 再进一路也是有力的。白棋难于向中央出头，大致白 2 尖。黑 3、5 靠行走厚是要领。

黑 35 的下一手可以在 A 位跳，根据情况，还暗伏着黑 B、白 C、黑 D 的扭断，也是相当不错的手段。

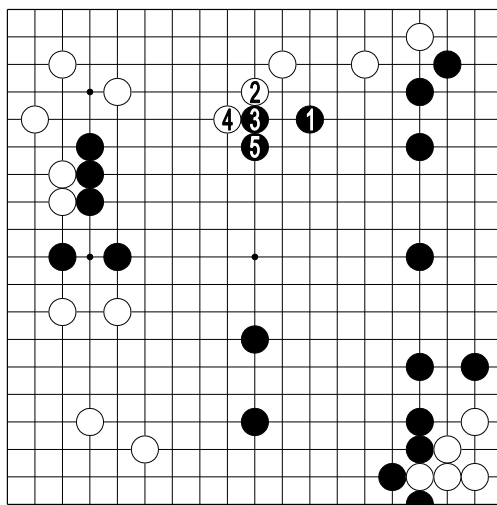
在这里白的下一手又难了。



4 图

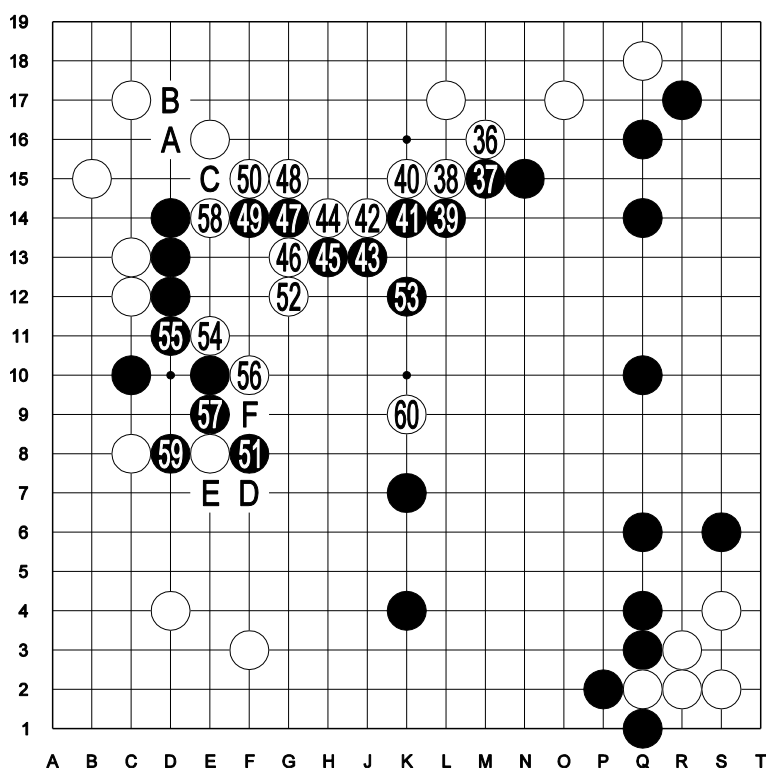


5 图



6 图

第3谱 (36~60) 虽被突破一角



第3谱 (36-60)

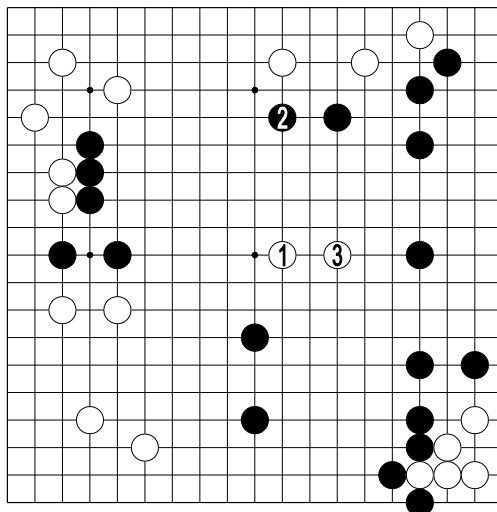
白 60 是大形势的边界线

白 36 是大胆的一手，大竹君采用了对围的战术。这种下法容易变的单调，简单地把棋下输的可能性很大。事实上，这个对围按理黑无不满之处。从结果看来，可以断定白 36 是疑问的一手。

7 图 我认为白 1 消势是机会。黑棋没有应手，将视而不见，于黑 2 跳，白 3 再进入。这样中央的攻防难以看透，当然谈不上什么自信心。

对于白 36，黑 37 压势所必然。

8 图 黑 1 虽然是坚实的一手，但不紧凑，不能指望白在上边应。被白 2 或者白 A 进入，相比之下黑方顾虑更大些。



7 图

黑 37 压则白 38 不得不应。

黑 39 以下豪爽的连连紧压，控制了中原。

白 42、46 扳，使黑生出断点是白的抵抗手段。

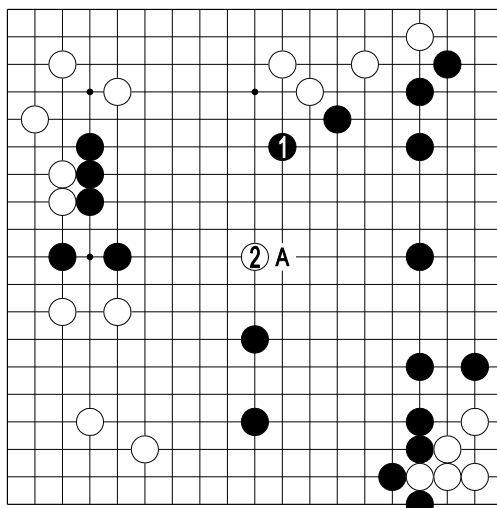
白 42、46 如果长，黑棋仍连压。

黑 47 应这样断而拼搏，在 A 位松懈是不行的。

白 48、50 让步不得已。

9 图 白 1 长则黑 2 定形、黑 4 罩恰到好处。即使白 5、7 挣扎，黑 8 紧气白就动弹不得。

如白 A 则黑 B 就告终。如白 B 则黑 A 挡，虽然味恶，并没有可怕的手段。



8 图

黑 51 搭，下定决心扩张。这时如果在 G 位虎虽是正着，但对全局还没有充分的成算。这个判断没有错，但是，事先应作黑 A、白 B 的交换，由于任何时候黑 C 都是先手，就防住了白 58 吃黑两子。

对黑 51，如果白 D 或白 E 应一手，则黑 F 位退，中原就全部收住，将是黑棋的简单胜局，所以白棋必须搞些名堂。

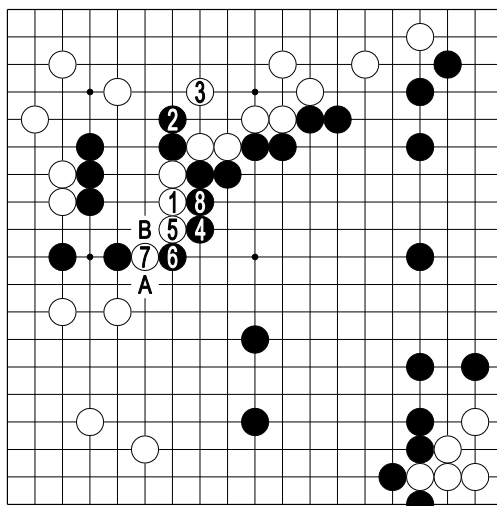
白 52、54、56 寻求手段，这时大竹君擅长的技巧。

黑 55、57 不得不应。被白 58 吃掉很痛心。虽如此，这里并没有造成令人吃惊的损失。

黑 59 也破坏了白阵，黑虽被突破一角，规模依然极大。

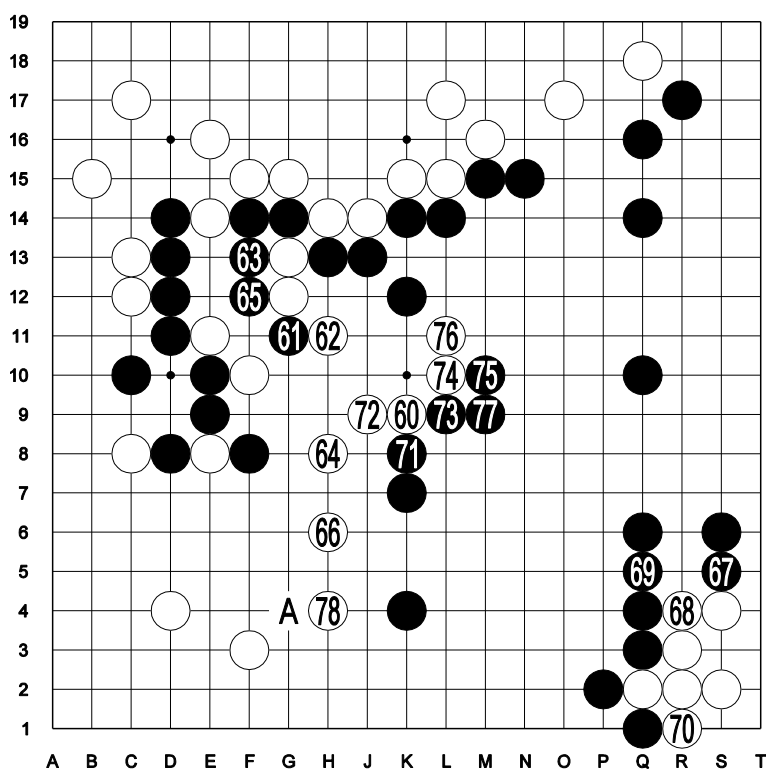
恢复正常的心境纵观全局，形势不值得悲观。如果从中心线一带把右半边全部围住的话，也许是黑有胜望。

所以白 60 必须侵略到这一线。



9 图

第4谱 (60~78) 稳重



第4谱 (60-78)

白 60、黑 61 是本局最精彩的片段

对于白 60，黑 61 靠的手筋可以成立。

10图 如果白 1 应，那么黑 2 定形后，黑 4 恰到好处，白一子没法活出。白 1 即便在 3 位提，黑 4 也靠，大家可以确认白棋仍然不能连络。

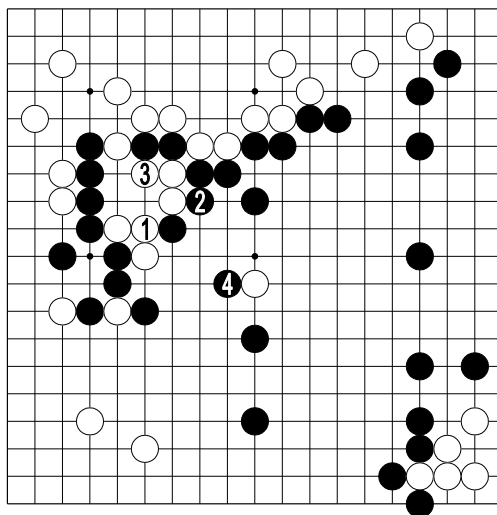
如果说白 62 不得不反击的话，那么黑 63 的长是成立的。救出了黑被吃掉的两子，是大成功的结果。

白 64、66 这种程度谈不上是破空，因为黑 71 可以控制住。

黑 67、69 定形味道很好。

黑 71 表现出争夺实地的意向。如果现在形势尚未明朗或是在苦战之中，有可能于黑 A 肩冲继续攻击。目前，黑 71、73、75 控制在这一线形势就不坏，所以不必制造事端。

白 78 是绝对要补的，这时如再遭到黑 A

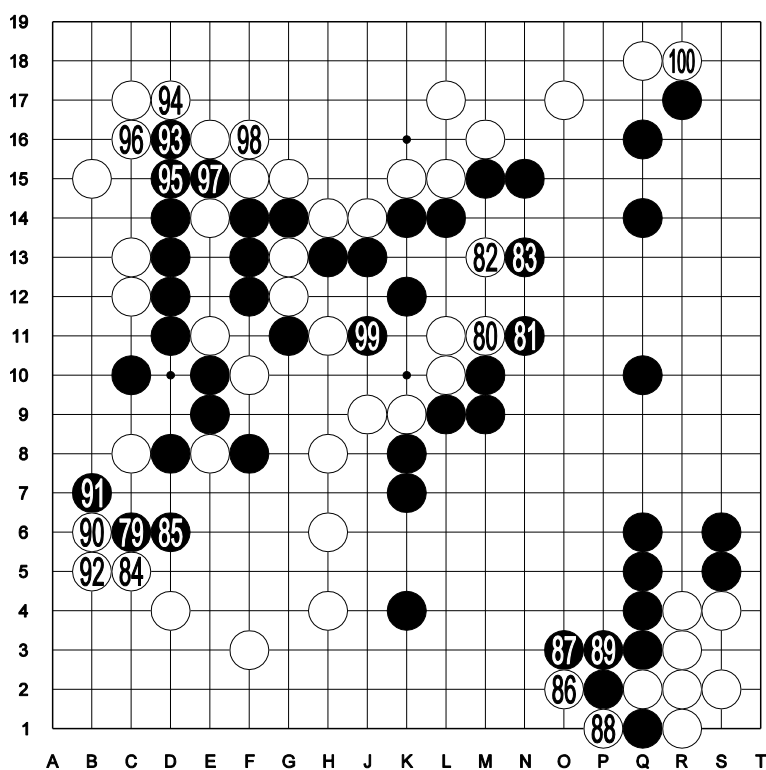


10图

的攻，马上就要垮掉。

边界线已定，已经进入大官子阶段。

第5谱 (79~100) 疏忽大意



第5谱 (79-100)

黑 99 腾出手来守备，逃脱了危机

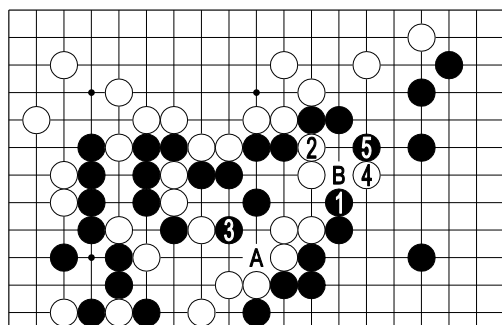
黑 83 是严重的疏忽大意。

11 图 应当黑 1 长封头。白 2 至白 4 的手段虽然麻烦，但黑 5 尖顶就不要紧了。只要有 A 位的断点存在，白 B 就不可怕。

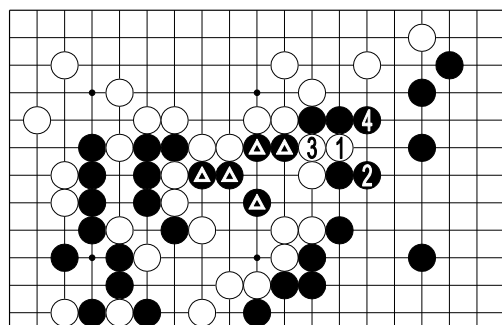
黑 83 的坏处见 12 图：

12 图 白 1 是恐怖的手段，黑 2、4 封头味道极坏，而且白留着吃黑▲数子。

黑棋腾出手来争得 99 就防住了 12 图的结果，松了一口气。

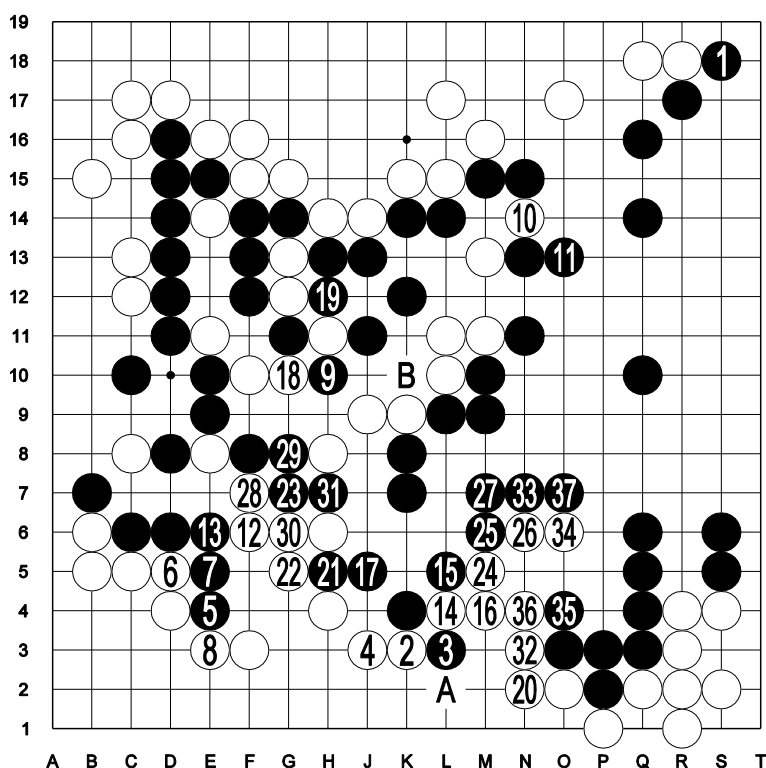


11 图



12 图

第6谱 (101~137) 乐观导致细棋



第6谱 (101-137)

从黑 21 开始吃掉中腹，意外地小

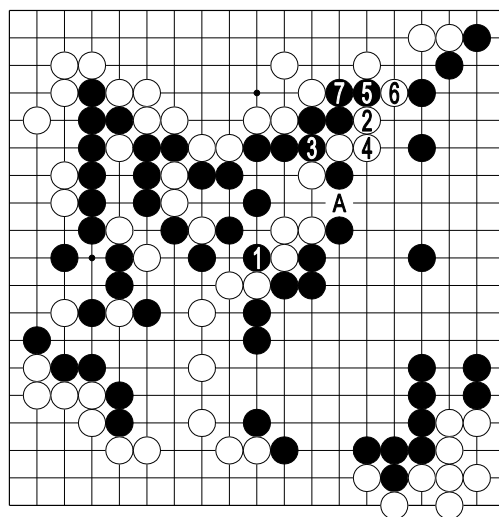
对于前谱黑的疏忽大意，可以说白棋未予问罪，本来那是个致命的地方。本谱也因为黑棋的乐观情绪，招来了危险的场面。

白 2、4 托退很大，这时黑 A 立补断就行了，但当时判断，让白断掉也可下。不，确切的说，当时已不想找什么麻烦，就想着轻松的进入安全状态。黑 9 即其表现，当时觉得没有比这手棋味道更好，而且暗伏着黑 B 的断或黑 31 的挖。

目前实地黑多，味道也好，看来胜利已无可动摇，所以当时有些哆嗦，但实际上没有优势到这般地步。

白 10 挖是令人讨厌的，时机也很好。白棋好像看穿了黑方的实战心理似的。

黑 11 是稳重的，但见下图：



13图

13图 黑 1 连根切断就不会有问题了。

对白 2 则黑 3、5 突破上边。即使被白活掉，上边的白地肯定被彻底破坏，这样只会

提早决定胜负。

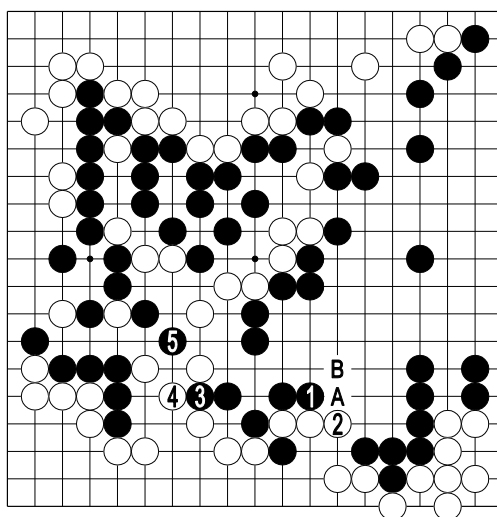
但是黑 11 的过失还是小的。被白 14 断掉是预想之中的事，由于黑 15、17 还留有截吃中央一团的手段，黑棋没有受损。

到现在为止还算好，但白 20 长时，黑 21、23 慌忙地吃棋太草率了。

到黑 31 为止，把中央全部吃了进来，看起来好像大，但是原来就有黑 A 的断，等于吃到一半，所以没有表面看来的那样大。而且立刻遭到白 24、26 的定形，这个交易黑损失很大。

黑 21 时见下图：

14 图 应当黑 1 压，让白 2 应一手，黑 3、5 再吃就行了。对白 A，黑 B 可以止住头，这和实战的黑 37 为止的结果相比，差 8 目左右，再好的局势，无条件损失 8 目也要变得靠不住，否则就太不可思议了。



14 图

15 图 黑 1 压时，如果白 2 应这面，黑 3 吃住就行了。和 14 图比较，黑远为便宜。

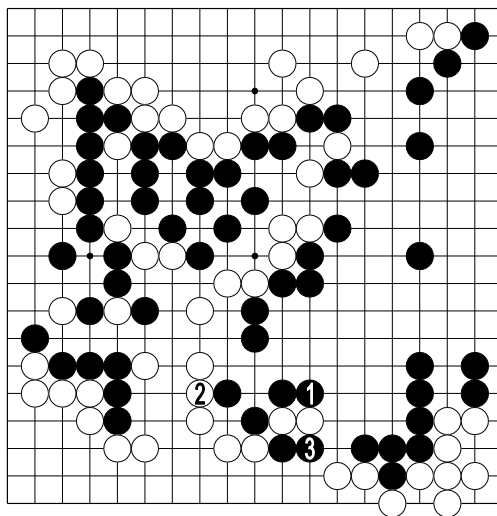
让我坦白一下黑 21 至黑 31 吃了棋的心理状态吧。

从序盘开始就下得很痛快，当时认为局势大好，所以根本没有点过空。况且中央一团又吃了进来，就觉得棋局已终，万事皆休，和业余爱棋家的心理没有什么两样。

如果进一步坦白就是：在形势不利时，大竹君一般不是那么有韧劲的，黑 37 已经定局，白方大概会认输了。

多么善良单纯的想法！

我对胜利深信不疑，而大竹君在尽量完美地收官子。实际现在当然不是认输的时候，形势尚未明朗化。

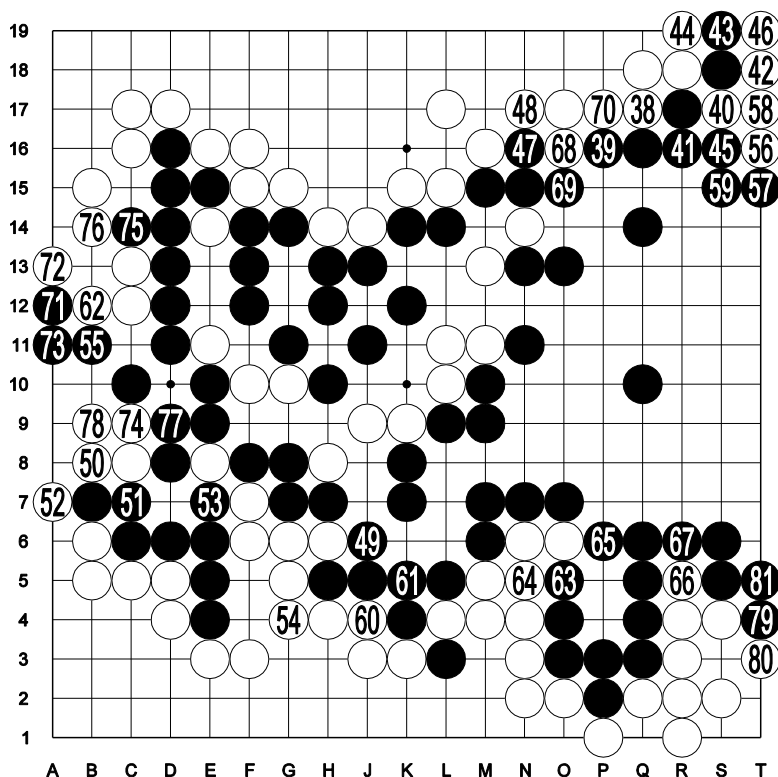


15 图

局后大竹君和石田芳夫君指出了这一点，我还没有觉察到，太不像话了。在前面提到过，这一局表现出我的弱点，大家可以明白其中的含义了吧。

现在想来，这局棋还能赢真是莫名其妙，当然应当输了。

第7谱（138~181）输半目的可能性



第7谱 (138-181)

黑39是最善的应法，在角上补很危险

本局的最终结果是黑盘面胜10目。对局时我太乐观了，觉得始终好这么多，是黑棋的完全胜利，但其实不是这样。

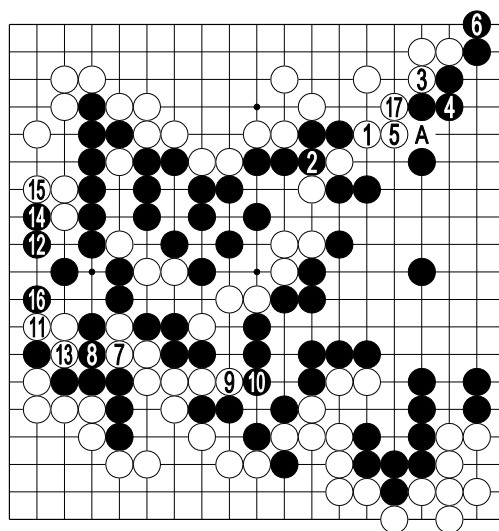
局后石田君指出，白走38不好。

16图 白1和黑2交换后，白3再挤次序好，这样黑4只有接。白5并很大。由于被白A位冲出味恶，黑6立守备。

接着，左下收官是比较难的，但白7到黑16恐怕可以看作一般分寸。白17补回时，根据石田计算机的说法，本图白胜半目。

白棋在右上角取得先手是价值大的。但是冷静地想来，黑6省去下立似乎也没有什么事。

17图 应先下黑1。右上角黑5退就脱离了险境。白8以下至黑11的结果似乎黑可胜一目半。



16图

白8像实战一样在11位渡也差不多。换言之，即使白棋最善的下法也不会翻盘，黑的胜局无可动摇。

但是实战会不会这么顺利地进行呢？

总之，我相信已经轻易得胜，没有认真算空。对于16图的白5，很可能不想什么脱先，而于黑6味道很好的守备一手的，其结果是黑棋输半目，这个可能性不是很大吗？不管叫做悲剧性的还是喜剧性的终局，过去我就经历过几次类似的场面。

不知道是不是性格的关系，我不喜欢悉心数空。但是本局再一次告诉我，数空是很重要的。同时我不由得痛感到，非改掉爱乐观的坏毛病不可。

对于白38如果黑A接，就还原成16图，就不知道胜败如何了。

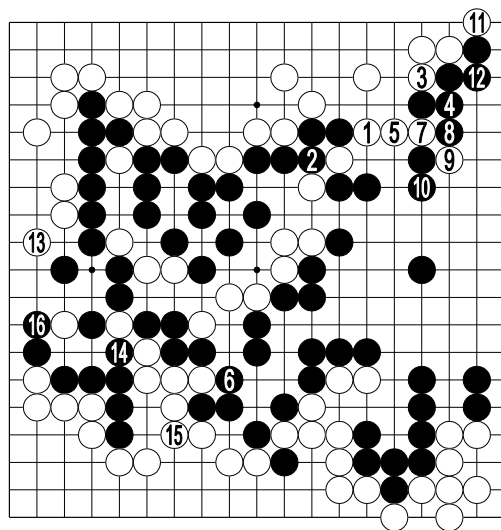
黑39长是好手。角上的一子虽然被吃，和16图的黑6为止几乎没有出入，但是黑得先手，当然是好的。

尽管官子已经变得复杂，我又没数空，棋却下到了黑39位，这是运气好。

以后的官子的确没有什么得失。

白58如在59位断，则哪儿也找不到劫材。黑棋全盘已连成一块。即使是细棋，手数也不长，这是我的棋的风格。

撇开官子的拙劣不谈，从序盘到中盘，似乎可以当作我的杰作而自豪。我描绘了自然的、果断的构图，并且使之成为现实。2谱黑25姿态优美的跳和3谱黑35的连压上边，都是不搞纠纷的武宫流。如果终盘也厉害起来，那就如虎添翼了。



17图

181 手完

黑胜4目半