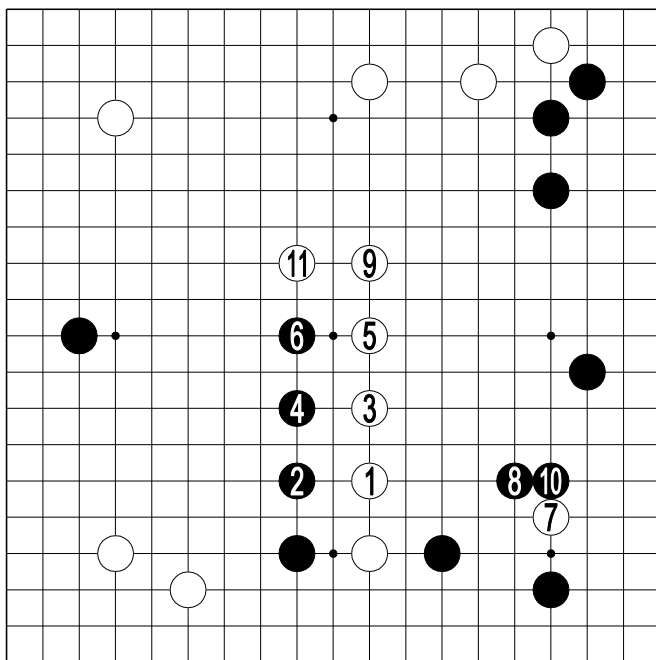


十五、“天煞星”般的攻击——加藤正夫

根据“天煞星”这个绰号，人们容易产生一个印象：所谓加藤流就是专搞胡搅蛮缠的。实际情形正好相反。我和加藤君成为初段相差一年，资历几乎相同。我们是吃同一锅饭长大的，所以我对加藤君的长处和仅有的弱点非常了解。

加藤君的棋是完全没有波动的，堪称稳健踏实的首席代表。由于看问题的角度不同，也许会把飞跃性的手法较少当作加藤君的弱点，但我认为，这恰



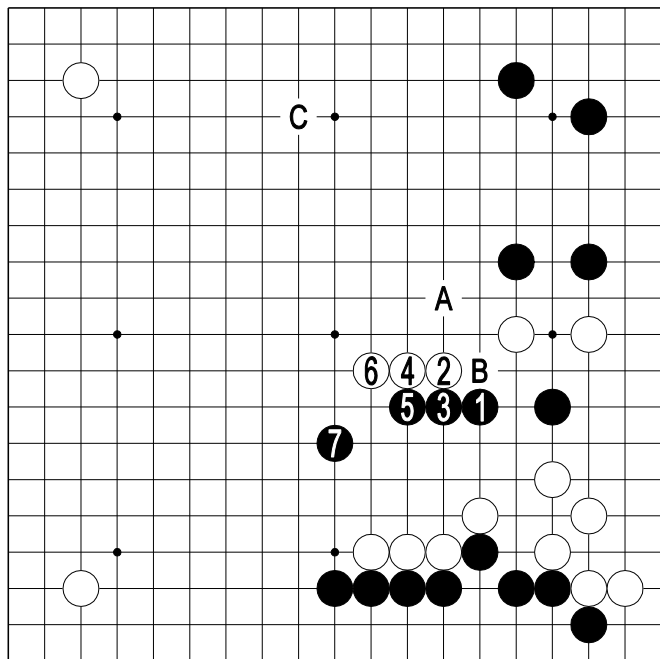
1图

恰和他的力量大的棋风相一致。

加藤君在对局中善于集中思想，算路深，所以其攻击最有迫力乃是必然的。受到别人的攻击觉得没什么，而被加藤君攻击时，往往情绪烦躁。山部先生说过：“如果有借劲或能缠绕，哪个职业棋手都能吃掉对方的棋，但是加藤君不同，对单独一块棋也能四出追击，加以歼灭。”加藤君的确有这般厉害。

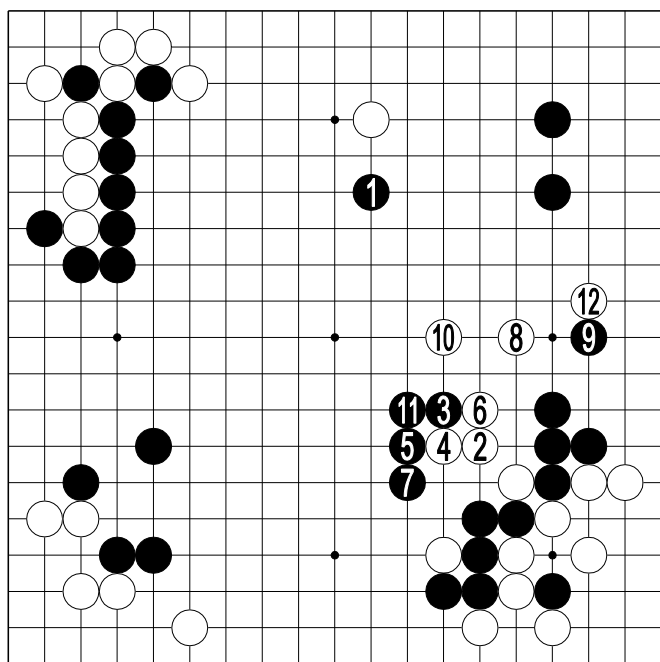
强在没有波动

加藤君没有波动的棋风的



2图

表现之一就是单关多。



3图

1图 白1以下的关是其好例。白7挂或有误算，遇到黑8就不能动弹了。但加藤君调整情绪，白9跳，白11曲镇是很好的应对，由此可以取得局面的均衡。相比之下，大竹君下棋，飞跃的着想较多，喜欢大飞，这是很有趣的。

不肯弃子

加藤君喜欢吃棋，不愿意弃子。

2图 黑1出动的正是加藤君。换了我，就会从怎样弃黑▲

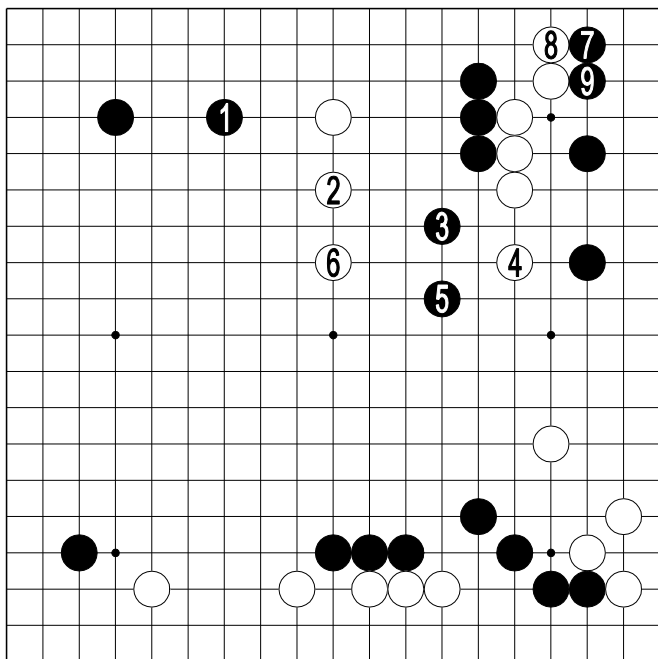
一子开始考虑，于黑A飞，使B、C两点必能得一。而力战派的加藤君就不考虑这个下法。虽然我觉得黑1是恶手，但反过来对于不肯弃子的强力，也有点佩服。

3图 在黑1扩张的一瞬间，加藤君的白2出动了。这是有些难以注意的好手。由于被断开的黑棋两边也强固，白棋准备一面威胁对方一面求腾挪。

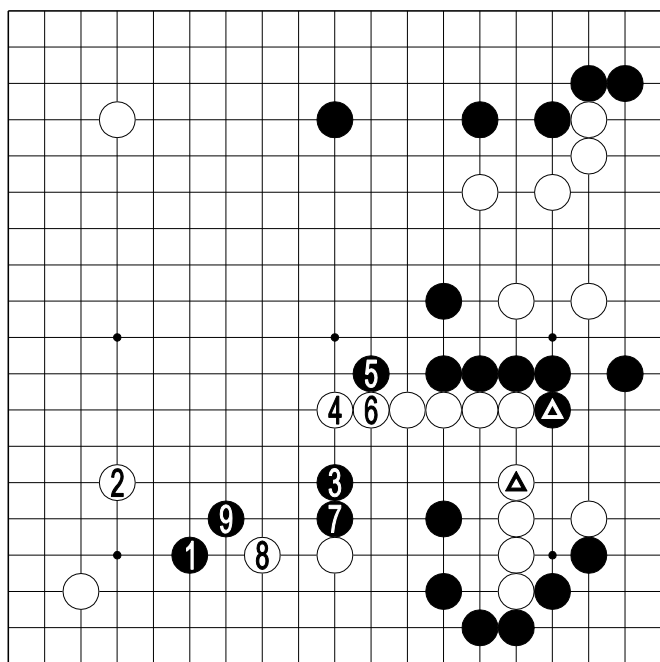
加藤流的攻击

加藤君之魅力所在仍是攻击。让我们从常识性的攻击开始看吧。

4图 黑1拦，夺取白根据地，黑3、5出头是厉害的攻击，这样就使下边的厚势发挥了作用。接着黑7透点，把这里的根据地也夺去，造成了左右纠缠攻击的姿态，掌握了主导权。好像



4图



5图

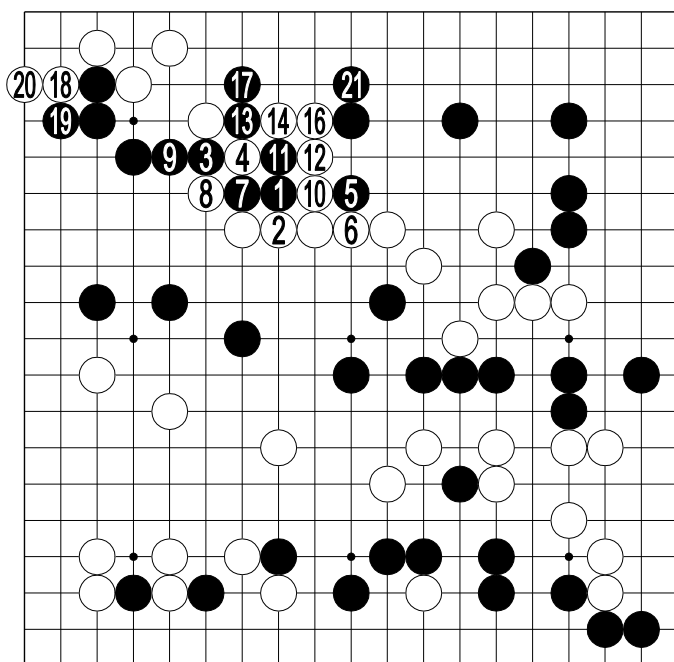
只是常识性的攻击，但是能够这样不带勉强地夺取领先地位的，恐怕为数不多。我对自己能否下成这样缺乏自信心。

5图 这是加藤君独特的一口气到底的攻击。黑▲和白△刚刚交换，现在很不明应当攻哪块棋，应当怎样攻。这类地方加藤君很强。他毫不犹豫地把手头集中到下边一子。由于白棋大块棋的负担，白4不得不逃，黑7、9就开始袭击，结果吃掉了白棋。这是明快的攻击，一目了然的强

有力。

6图 这是我遭到沉痛失败的一局。黑1、3的分断很有迫力。要说单纯，这就是单纯的攻击。这种下法往往成为“盲点”，但是加藤君绝对不会放过。黑棋用强分断，到黑21时可以看到，白棋大块不干净。光为了求活虽然简单，但是实地就靠不住了。最后，由于我顽强拼命，大块被吃。被加藤君吃掉大块的，不止这一局，还有不少（虽然也有相反的例子）。

大竹君的攻击是事后渐渐产生效应，而加藤君的攻击叫人立刻赶到痛。加藤君还有一个难以对付的地方：即使他的期待落空了，也不会改变对



6图
15=4

局姿势。

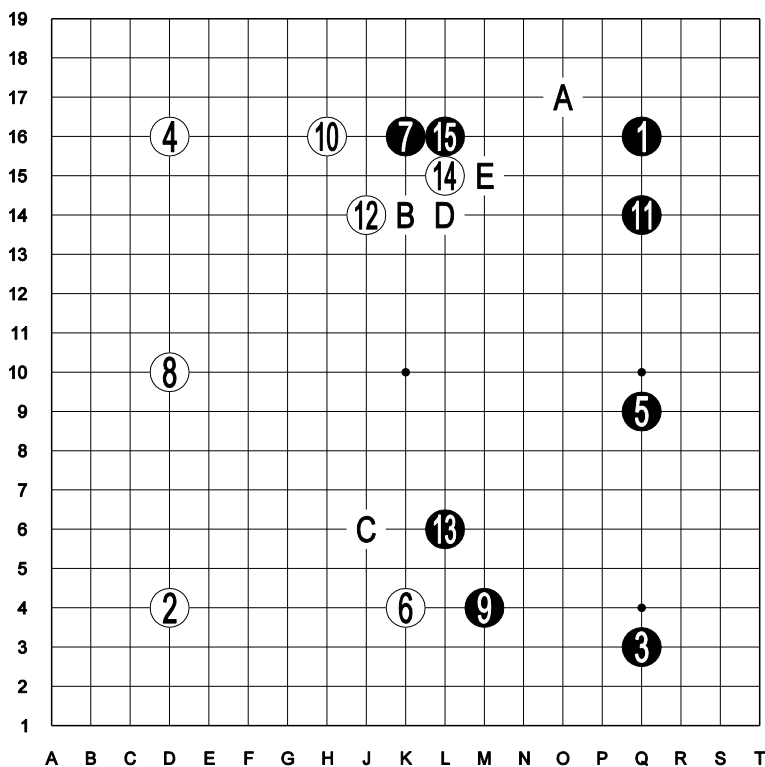
最近的加藤君变得很少像以前那样冒失地攻击了。以此同时，变得重视实利，以治孤来决胜的棋局多了起来。我不知道这究竟是棋风已经改变还是暂时的现象。

完全顶住强力

第 24 期 NHK 杯淘汰赛（一九七六年十月一日）

白棋 武宫正树 本因坊——黑棋 加藤正夫 十段

第 1 谱（1~15）类似模仿棋



第 1 谱 (1-15)

有了黑 11，白 12 就不能让

那一段时期，加藤君像铁板钉钉似的，绝对下中国流布局。

我一时遭到过沉痛的失败，当然也有过还手的时候。我认为中国流布局并不会成为决定胜负的因素，不论选用怎样的布局，都不能就此说长论短，胜败产生于中盘战斗之后。

使上边和下边必能占到一处，是中国流的要领之一。白 6 如果在上边行棋以白 A 挂角为多。

白 8 布成三连星，与白 6 呼应，使阵势具有幅度。我想以大形势来对抗中国流。

对黑 9，白 10 像下模仿棋似的围，静观黑的态度。

黑 11 强化中国流的中心部，反过来窥视白的态度，大概也是正确的。

1图 黑1跳虽也是好点，但白2将挂角。假设下成白6为止的定形，就可以知道黑1处于不急的位置。

有了黑11，白12就是绝对的。如果容忍黑12或黑B，黑棋大形势的幅度顿时加宽了。11和12两点基本上不相上下。

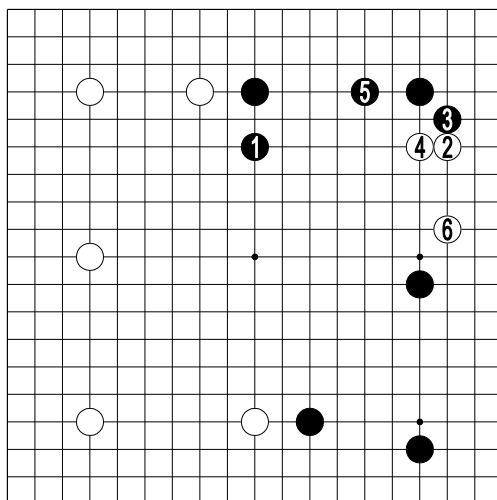
对白12，黑13也像下模仿棋。虽然这里有个喜好问题，不能一概而论，但是我认为——

2图 黑1权且应一手也是极为有力的。如果白2应，再下黑3。接着可以预想白4、黑5互相破空。这样黑棋比较简明易下。

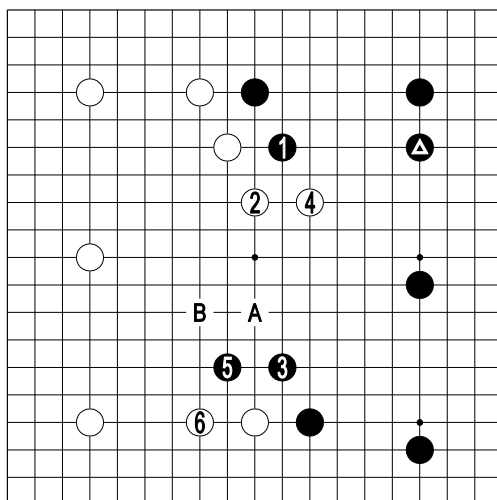
在下一谱也可以看到，白棋不能单纯对围。如果白4在5位应，变成黑A、白B、黑4的对围。那么黑的形势由于黑▲补强一手而比较牢靠，相反白棋的形势两处三三都空虚，所以胜望较小。

这样，大家也就可以理解白14的意图了，与其互张形势，宁肯对破形势。白14如果在C位应一手，黑就会D高高兴兴地对围。电视快棋的规定时间是很短的，遇到作战的分歧点时，要找到正解不是件容易的事，但在这时，我却好像闪现出灵感来了。

白14之后，通常是在E位长，但是我准备了和白14紧密关联的好手。

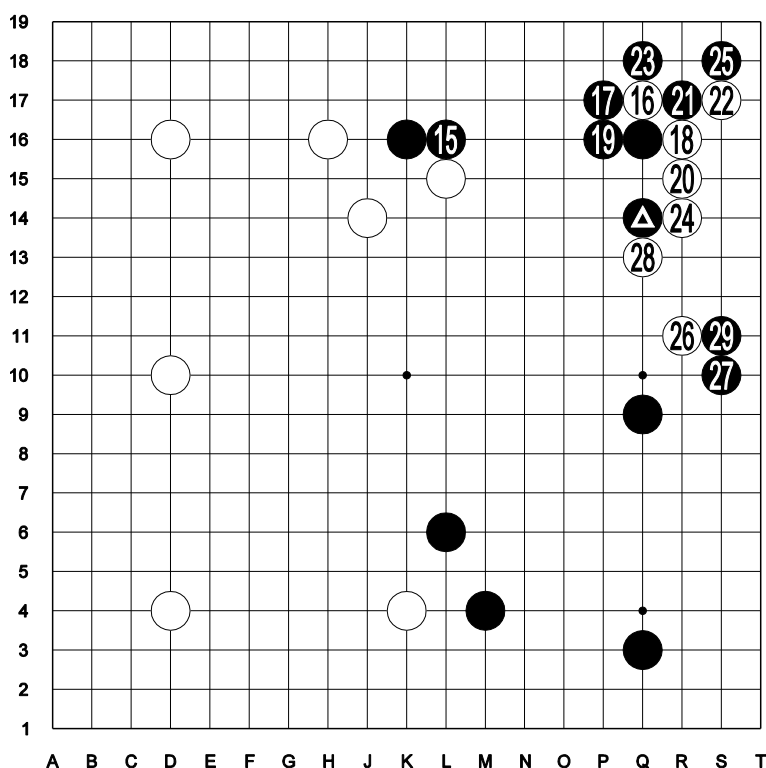


1图



2图

第2谱 (15~29) 加藤流的爬



第2谱 (15-29)

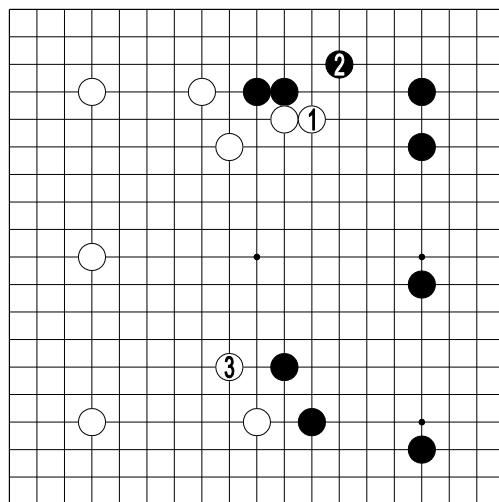
右上的结果不相上下，但黑 29 有问题

白 16 是灵感的一手，这不是别出心裁。而是具有充分理由的。

3图 白 1 长是平凡的下法，被黑 2 应，粗看难断利弊，但这表面是先手逼应了一下，实际上反而亏损。

首先局势变得单调，其次先手逼应后的白棋是薄形。白 3 应一手之后，形势本身是白棋大些，但黑的形势容易转化为实地，而白的两个三三都空着，所以对围大形势仍然于白不利。

正因为黑▲加固了一手，所以白 16 托的时机似乎很好。



3图

4图 如果黑 1 应，白棋就想白 2 扳上来之后，白 4 再挡住去路。这是白棋最称心如意的变化，即使黑棋活掉，由于白 A、白 B 之类的先手，白棋在右上角能收到余利。

大概黑觉察到危险性，黑 17 外扳了。

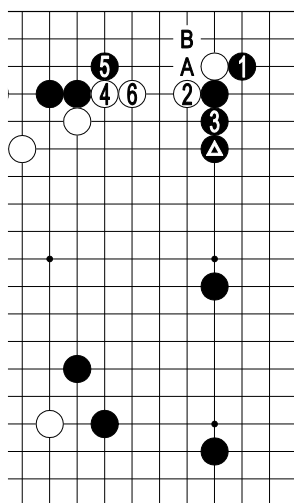
白 18 反扳是要领。

黑棋由于上边的两子而受到牵制，黑 19 只有接。

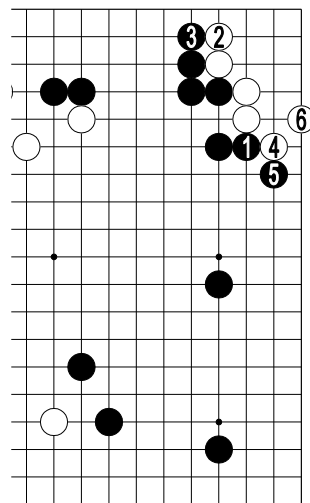
白 20、24 改变态度，形成一种转换，大致得失相当。白 16 一子虽然被提，被黑 25 挡住的棋形也很惨，但白 26 一队破坏了黑棋中国流的大本营。

黑 21 还有变化：

5 图 黑 1 挡住也是可行的，以下就成为白 6 活角的结果，恐怕这也是一般分寸。但从不甘示弱的对局心理来说，总想在谱黑 21 断吃的。



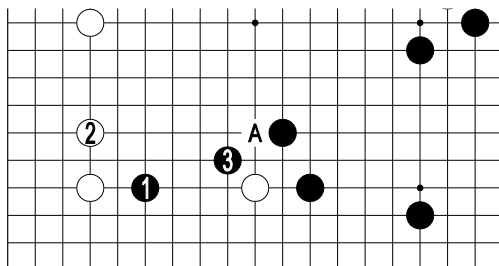
4 图



5 图

黑 27、白 28 时，我以为这里已经告一段落，不料，黑 29 爬了。

6 图 如果我执黑，大概会由黑 1 开拓新天地。白 2 应一手的话，黑 3 罩就恰到好处，这样黑棋就太美妙了。所以白 2 大概将在 A 位靠求变。

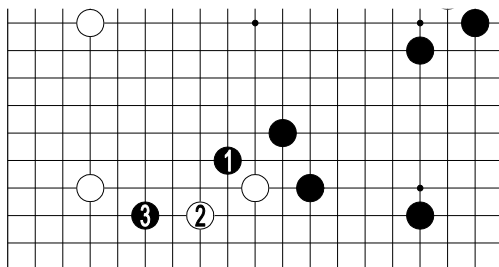


6 图

7 图 这么看来，黑 1 先罩，黑 3 再打入也不错。

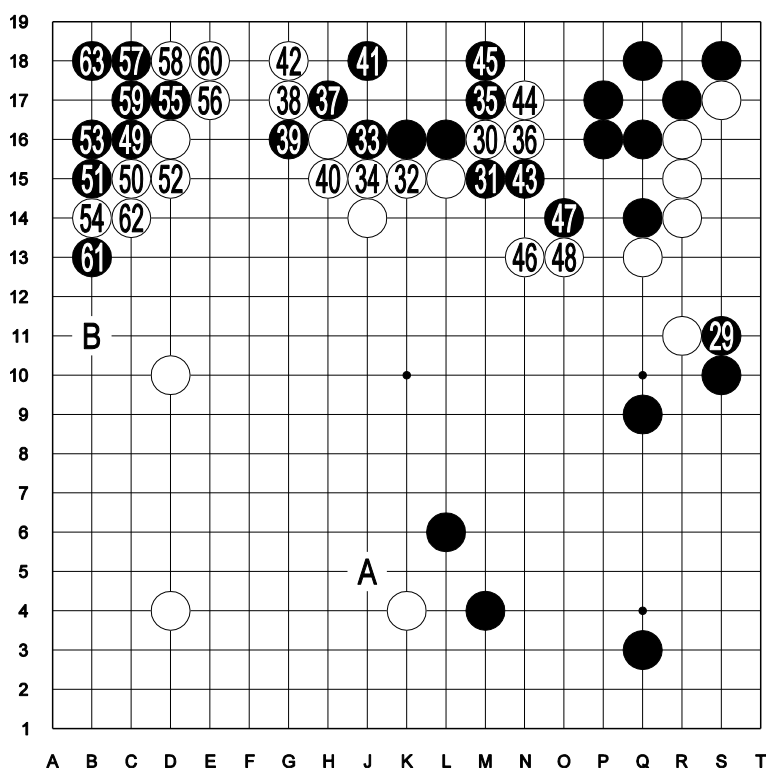
黑 29 是货真价实的加藤流，它并不贪婪，步调坚实，仅仅如此便有极强的迫力。受到别人的进攻不觉得怎么样，而一旦被加藤君所攻，往往情绪烦躁。

不管怎么样，从现在起是值得一看的，那就是黑 29 究竟成为恶手，还是成为好手。



7 图

第3谱 (29~63) 遂白所愿



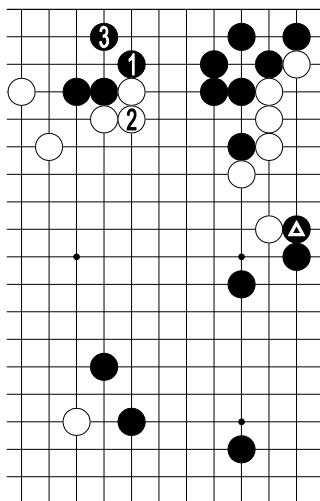
第3谱 (29-63)

黑 31 时，白 32 贴是形

使黑 29 发挥作用还是使之失去效能，关键在于今后的下法。但看到白 48 为止的结果就知道，黑 29 完全起不到攻击的作用，黑 29 等于白费了一手棋。这是怎么回事呢？

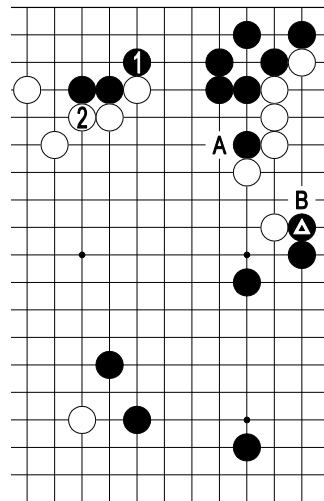
白 30 扳并没有更多的打算，但是这时候黑 31 断却是悲剧的开端。由于这里黑棋厚，想这么断属人之常情，但是，使劲反而凑白腾挪。

8图 只能在黑 1 应。如果白 2 接，那么黑 3 虎，什么事也没有。本图白整体还薄弱，当然黑△也能发挥充分的作用。



8图

9图 由此看来，黑 1 时白 2 紧贴较好。黑棋在这里没有适切的应手，这是痛苦的。例如，黑 A 与白 B 交换，白棋就

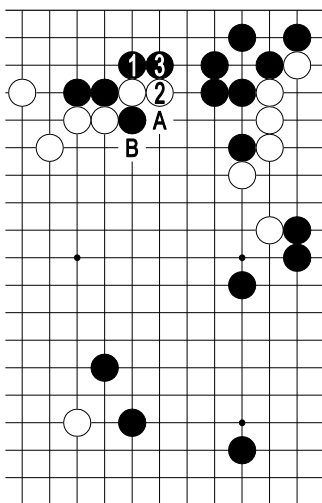


9图

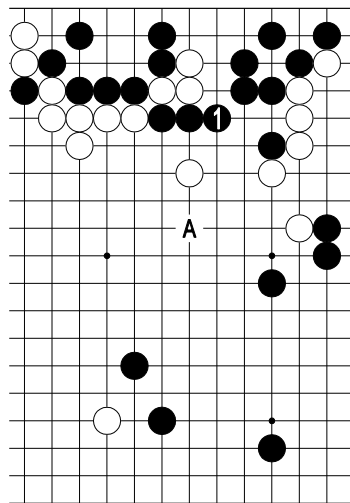
成活形。从黑B着手则迫力不足。所以黑棋大致先占C位。这样一来，黑▲有没有一手棋的价值就成问题了。但是不管怎么说，这个图总比实战谱强。

黑31断的结果，使白32紧贴成为当然的好手。黑33以下白白凑白巩固，应按下图变化：

10图 虽然也难受，但黑1到黑3爬过还是比较好的。下一手，白棋难于在A位抵抗。如果白B，黑A就吃住两子，不像实战那样凑白巩固。



10图



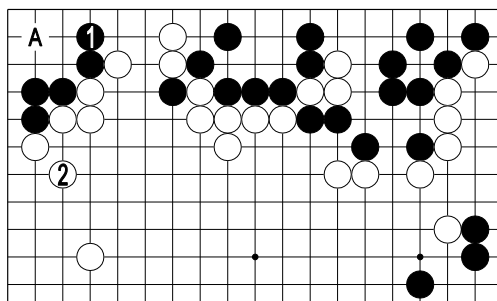
11图

白42加固了左上角。白棋弃掉三子，白46占据形的急所，由此，大略地封住了黑的出头。接下去，黑47和白48的交换也不是正着。

11图 黑1长还算好一些，下一手在A位一带伏击白的弱点，白棋没有适切的补法。

到白48为止，白棋得到了铁壁一般的厚势，所有的形都是遂白所愿的，已是不会轻易输掉的形势。

不堪被白再守住左上角，黑49托角破空是绝对的一手。白50挡，继续贯彻占据外线的方针，以下近乎定式。但黑57实实在在地活值得考虑。

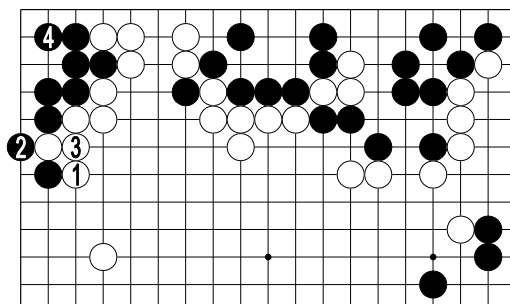


12图

12图 我觉得黑1可以立下。虽然白2补强后，黑A点是一个松气劫，但黑棋形势并不好，欢迎局势复杂化。

从黑57到黑63的活法成地不大。过程中，黑61时白62接稍不充分。

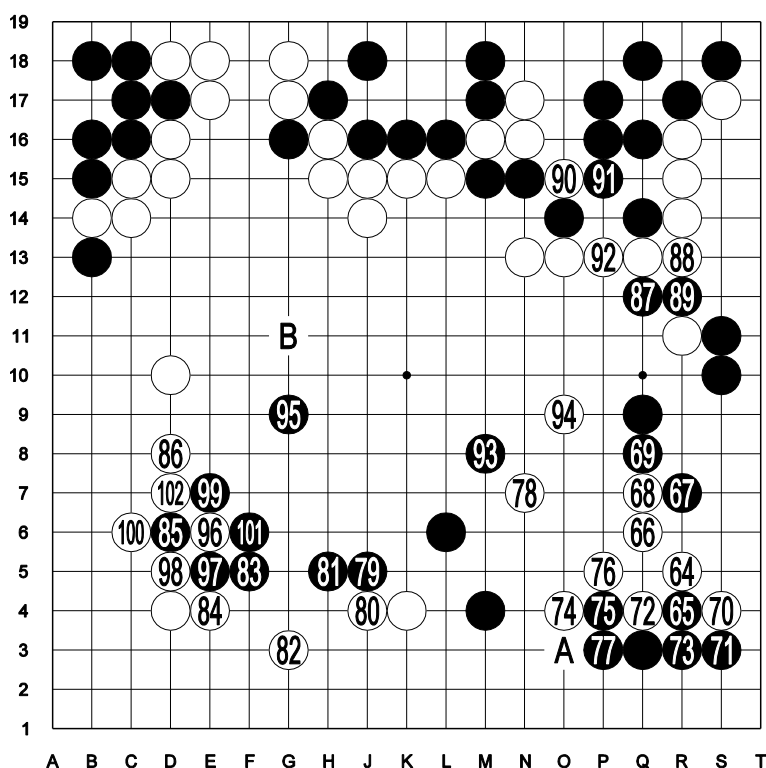
13图 白1扳，让黑2打吃较好。



13图

谱中白62之后，在左边成地的场合，黑B之类的手段是麻烦的。

第4谱 (64~102) 保住面子



第4谱 (64-102)

白74跳是形，在75位长就重了

白棋虽占优势，但还不能清楚地用数字表示出来。左边的大形势虚无缥缈，还不知道最终结局，而黑的确定地比较多。

白64挂角是决定胜负之处，白棋还必须辛苦一番再加一番。

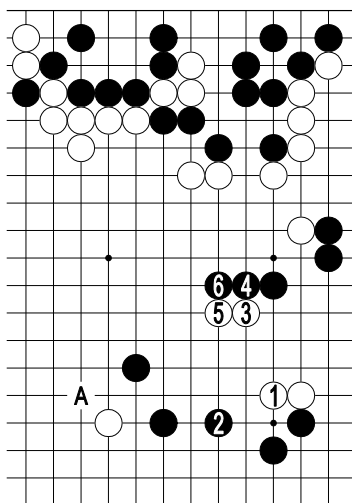
黑65尖顶搜根只此一手。

白66的别致下法是考虑到逃跑的速度。

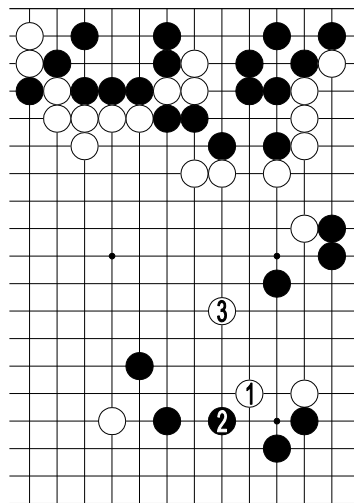
14图 白1长嫌重，被黑2守备后，白3、5必须出头，但黑A是先手，使白方进退颇为不便。

但是现在我考虑下来，白66好像还是嫌重。

15图 白1跳轻快，让黑2应一手之后，可以



14图



15图

前进到白 3。这样，从黑棋角度来看，就找不到反击手段，白棋彻底摆脱混战也就不至于太困难。

黑 67 是加藤流。在这种地方也会表现出个人的棋风来。

16 图 黑 1 权且应一手如何？虽然白 2、4 是逃脱的步调，黑也可以借着攻击的势头，伺机染指左边或下边。

黑 67 夺取根据地，是重视实利的攻击。但白 68 到 74 轻灵腾挪，到白 78 跳出，已经进入安全范围，还留下了白 A 的借用。

黑 79 以下是防备白 A。但到白 84，白棋确定了下边实利，不应当有什么不满。

黑 87、89 先手确保眼位。

接着，黑 93、95 掩护弱点，堪称妙手。这是如果白棋 B 应一手，大致是黑棋先手得利。

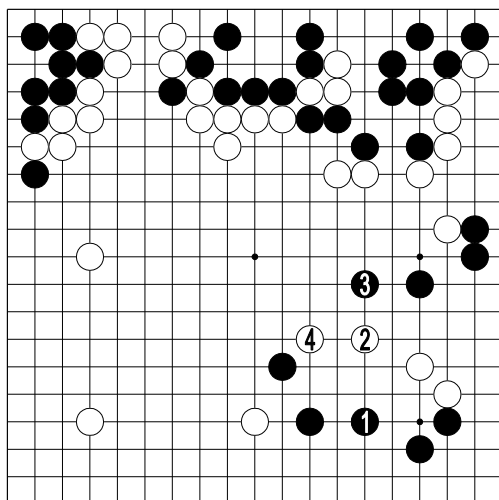
白 96 想彻底夺取实利的领先，是有问题的。产生问题的原因，一是因为快棋没有时间，二是想轻松得胜。

17 图 白 1、3 追究黑的弱点才是正道。接着，如果能断开黑△当然没说的，而白 A、黑 B、白 C 的手段也是严厉的。这样，白棋的实地多少总会增加的。

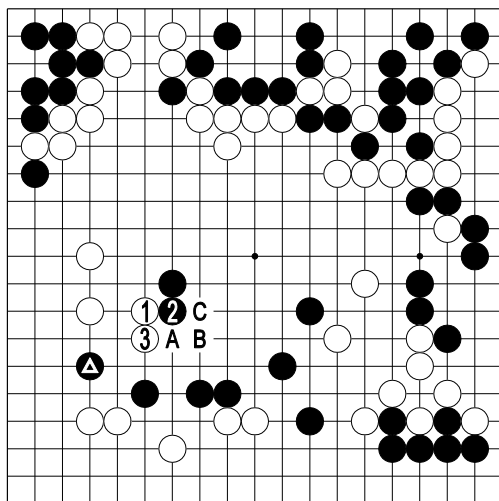
黑棋对于白 96 的跨，应当问之以罪，使出反击的招数来。

18 图 恐怕可以考虑黑 1 点角之类的手段，黑 5 之后，白 A 打则黑 B 做劫，这是黑的无忧劫，白棋不堪忍受。而白 C 去硬吃也是味恶的。

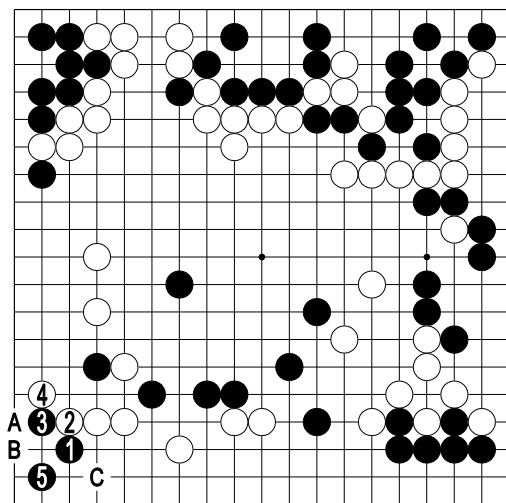
到白 102 时，保住了白 96 的面子，我松了一口气。目前形势，白棋已经进入安全地带。



16 图

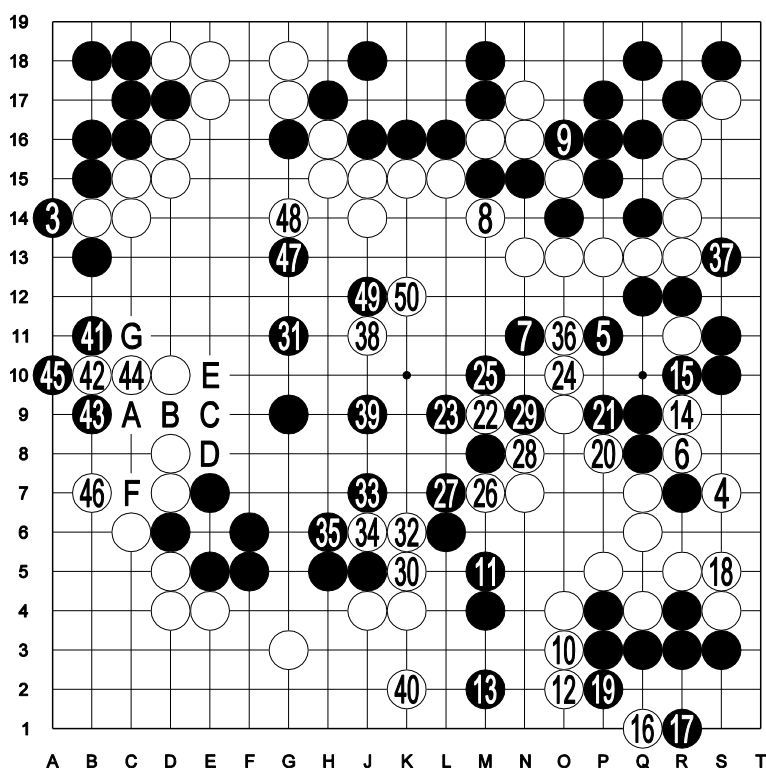


17 图



18 图

第5谱 (103~150) 在公空地带有蛮力



第5谱 (103-150)

黑 31 在 32 位应一手是细棋

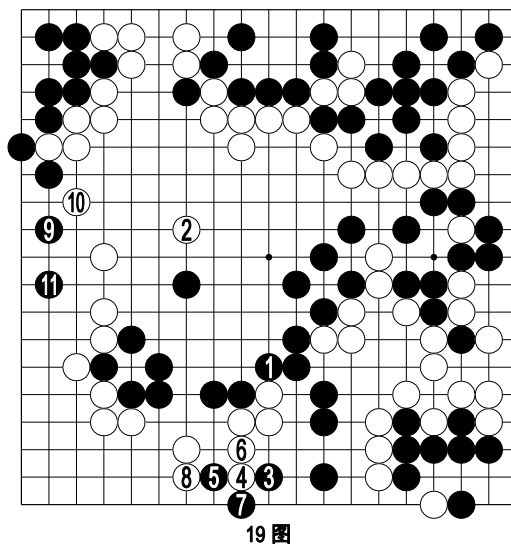
转到白 10 挡，按理是白棋大胜的局面。但以后下得很不像话。

白 20 单在 31 位围就很充分，用不着寻求混乱。结果被黑 29 开花，白白遭到了损失。这个下法好像专门为了证明，在公空地带有蛮力，也肯定搞不到一个铜板。

白 30 时黑 31 脱先了。

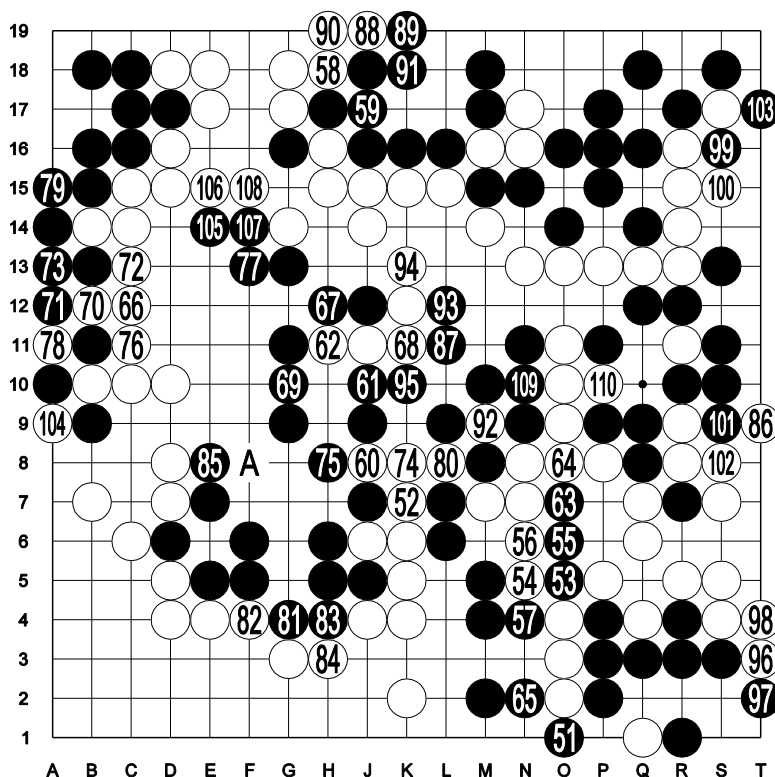
19图 黑 1 应较为普通。对白 2，黑 3 跳进来很大。官子收到黑 11 为止，形势很细微。虽然我觉得黑棋将贴不出目，但由于是快棋，并没有赢得下来的自信心。

白 44 在 45 位立是不便宜的。虽然白棋劫材多，并不担心黑 A、白 44、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F 做劫，但是黑 44 挖，白 A、黑 G 接，白意外地无趣。



19图

第6谱 (151~210) 可怕的快棋赛



第6谱 (151-210)

黑 53 如在 74 位应，白 B 打后，白 A 是先手

进入本谱之后，胜局已无可动摇。

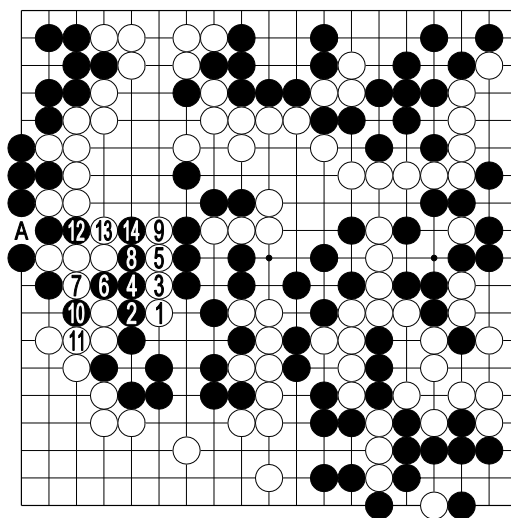
黑 51 是逆手官，到黑 65 吃了白棋数子，但白 52 和白 60 都有一手棋的价值，这时候连盘面都产生了差距。

白 76 暗伏着侵入到 A 位。

20 图 如果白 1 断然行动，那么到黑 14 为止白被吃。

但是白 7 也可以在 12 位打，黑 7 时白 A 可以提劫，所以白 1 动手好像也可以成立。

本来应当是极其轻松的得胜的，但由于前谱的白 20，顿时就混沌不清了。快棋赛真是可怕。



20 图

210 手完

白中盘胜