

十七、踏实中见厉害——小林光一

我和小林年龄相近，所以从木谷道场的内弟子时代开始，就具有强烈的敌手意识。我过去觉得小林君还不太行，但是最近数年他进步显著，现已成长为可畏的强敌。小林君下棋是不甘示弱的，弦绷得很紧，小林君的手法让人感到刺肤之痛。他是一个斗志很强的对手。

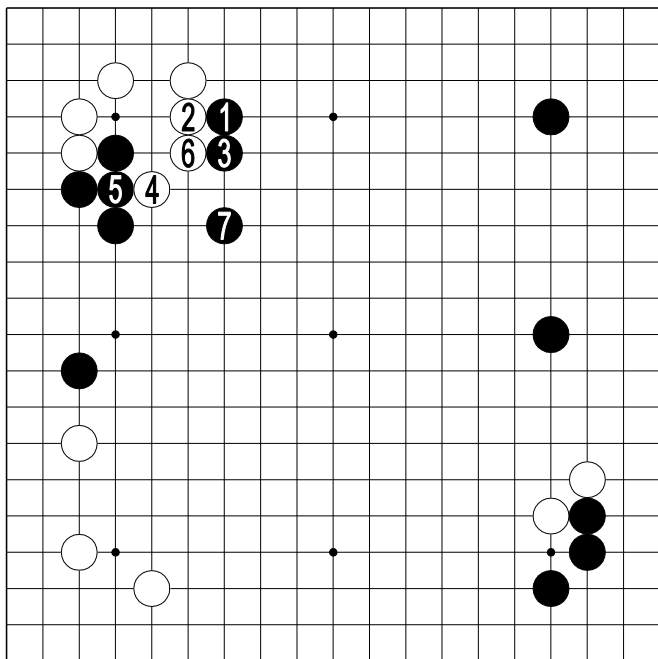
我的印象，小林君的棋是坚实的，扎实的算路是其支柱。虽然小林君和赵治勋君一样，都有注重现实利益的棋风，但其具体含义稍有不同。如果说，双方扭成一团时，赵君能发挥出锐利的招法的话，那么小林君就使人感到在均衡展开的形势下，他是很强的。和小林君对局时，使人大吃一惊的招法虽然不算多，但他算路周全，不会脆裂。小林君在计算实空方面准确牢靠，把优势确实赢到手的本领，也许是第一名。我经常丢掉优势的棋，必须进一步向小林君学习。

热心于研究

小林君热心于研究，我们经常可以看到他的研究成果。

1图 如果没有平时的研究，黑1这样的手段是下不出来的。虽然还不能肯定黑1为正解，但我全面赞成重视右边的意图，所以我也下过这手棋。

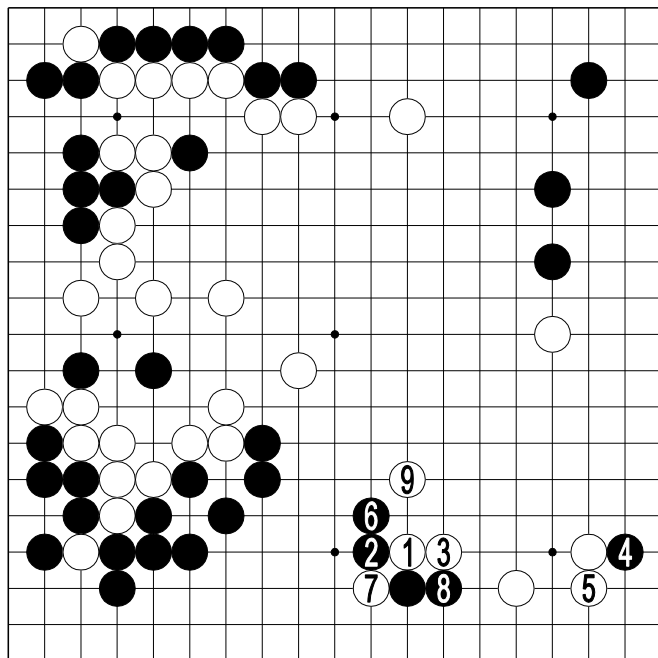
我有这样的感觉，小林君的棋曾经是以战斗为中心，而现在正有意识地变为重视实地的棋。所以从布局开始，就常常出人意料地下出重视实地的棋来。我们的老师木谷先生。曾几次改变棋风才完成了木谷流。可能小林君也属于木谷先生这种类型。



1图

喜欢早定形

我认为小林君的棋是喜欢定形的。定形，这是一种不痛不痒的表现方式，说具体



2图

如果仅仅围到这一线，那是有限度的。这是显示小林君判断明快的好例子。

点就是：不拘泥于余味或暗伏手段之类东西，现实地处理问题。小林君善于把余味或暗伏手段转变为实际的利益。

小林君的另一特征是：在中盘战斗中能及时地抓住对方的弱点。

2图 白1靠压定形是小林流的好手。既要围右边，又要消下边，除了白1之外都欠妥当。从白1起，不由分说地定形，白9扩张。最大限度地围补右边。

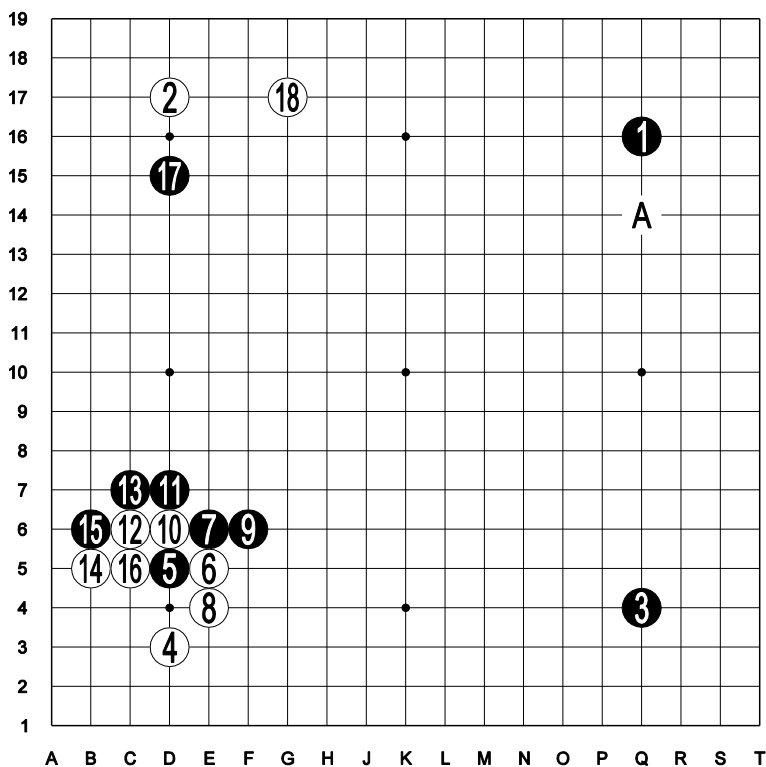
白棋判断，即使下边让黑成地，

重视对局心理的平衡

第2期全日本第一位决定赛预赛赛（一九七一年四月二十五日）

白棋 小林光一 五段——黑棋 武宫正树 六段

第1谱（1~18）向定论挑战

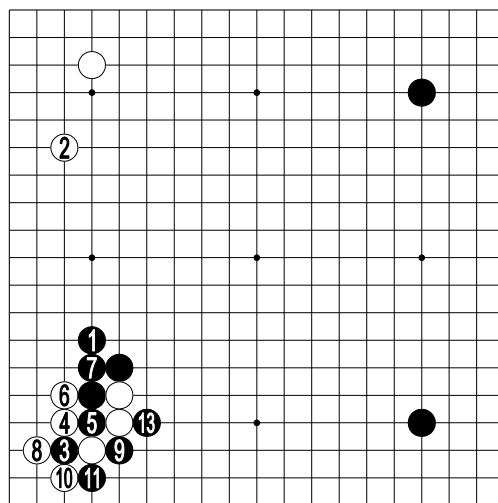


第1谱 (1-18)

明知实利损，黑9仍然挺头

这一局和对石田君的一局都是六段时代的棋，那段时期，一方面我以林君、大竹君和年龄相近的加藤君、石田君为目标在追赶，另一方面，在不知不觉中，被年轻的小林君和赵君赶了上来。

小林君也好，我也好，都富有朝气。对于常识性的办法或是被当作一般分寸的下法，连看都不看，完全凭着自己的激情在棋盘上你冲我撞，这是不是年青棋手的特权呢？



1图
⑫-⑬

对于白6的上搭，黑9挺头在职业棋手的对局中是很少被采用的。因为按照定论，到白16为止的结果，白方实利大，黑损。

不知道我现在还会不会下黑9，大概会选择常识性的下法了。

1图 这就是黑1虎。白2如果守角，黑3就托。以下至黑13征吃时，白棋在谱中A位寻求引征。这样的实战成千上万。

黑9明知损而敢于挺头，一时想争取先手，二是具有向定论挑战的热情。那段时期，正是我喜欢取势的时期。

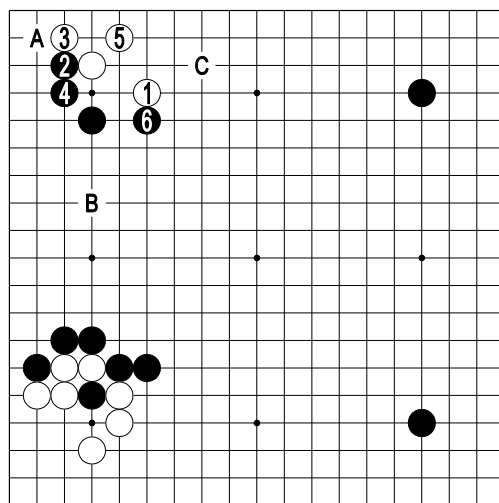
黑9有热情，小林的白18也富有热情。在实战中虽然几乎没有见到过，但这也是有一定道理的下法，其大致用意是避免陷入黑方步调。

2图 白1飞是普通的下法。我有可能下黑2、4、6扩张左边，白棋是不是不愿意形成这样呢？白5如在A位长，黑就在B位补，盯住C这面的毛病。

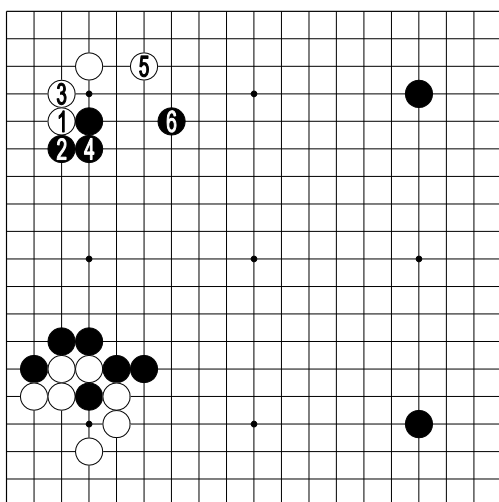
3图 如果白1、3下托，那就演变到黑6。

虽不能说2图、3图白棋不好，但白方也许判断，这样正好陷入黑棋张势作战的意图。

被白18一个转身，黑棋下一手也很难下。这是布局的第一道关口，也是交叉路口。

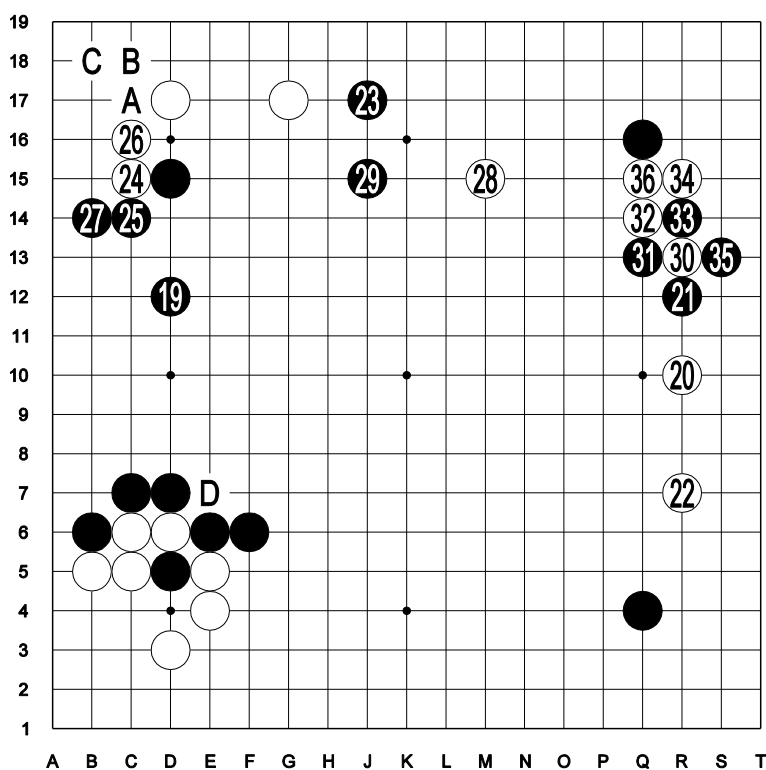


2图



3图

第2谱（19~36）无所顾忌的年青人



第2谱 (19-36)

白28、30果断地下决心，结果是另外一码事

黑19是动了脑筋的一手

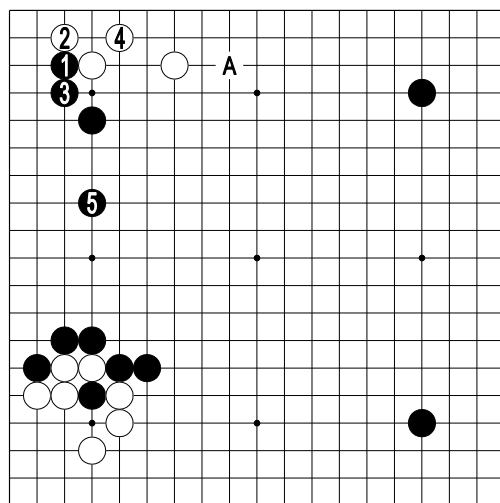
4图 喜好实利的职业棋手，不，几乎是所有的职业棋手，肯定下黑1、3托退。白4虎，黑5拆，这也是一局棋，但是我不十分满意。因为一旦定形，白棋一巩固，黑棋在中央一带的发言权就减弱了。黑从A方面拦将失去价值。

与眼前的实地相比，更加重视的是中央。从这个意义说，黑19也许可以称为武宫流。

白20、22占大场时，黑23是渴望占到的拦。接着就有黑A、白B、黑C的伏击。

白24、26防备这个手段。但是黑27立，仍然留有若干暗伏手段。

白28是充满热情的一手。与其论其善恶，不如首先赞赏它的气魄。白28一面浅消上边，另一方面，白D断时，还起到了引征的作用。



4图

作为黑的应手，只能黑 29 跳。

5 图 如果黑 1 应，那么白 2 三三进角恰好。白△和黑 1 的交换，成为白方很大的先手便宜。。无论如何，这个变化是不能忍受的。

白 28 虽是苦心的一手，但被黑 29 跳后，并没有很好的后续手段，例如：

6 图 白 1 跳下来，那么黑 2 尖后黑 4 跳，白棋仅仅下出一队受攻的棋而已。

7 图 白 1 断则黑不予理会。遭到黑 2 镇头是全然不行的。

对局中，我刚刚在想“小林君不也感到为难了吗”的一瞬间，白 30 碰了上来。

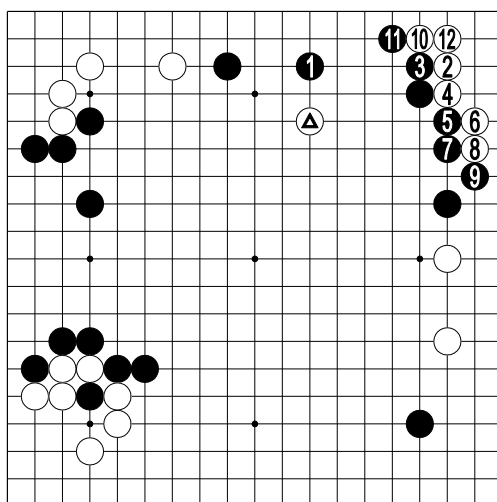
可以说这是奇手。在这么早的时期就在 30 位碰是不符合围棋的常识的。因此，我也有些慌张失措。

黑 31 扳，总想这么针锋相对。

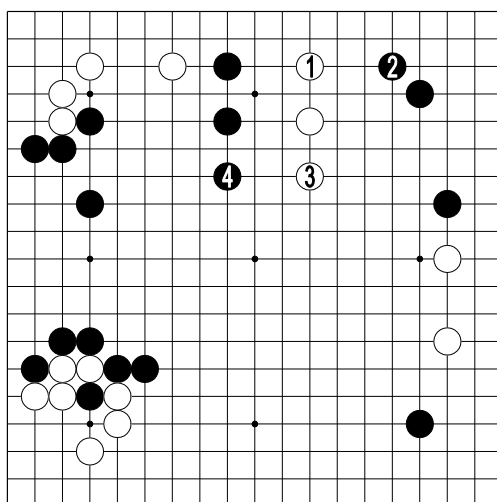
白 32 反扳至白 36，形成了未曾见过的变化。

白棋使得 28 一子脸面有光，穿破了黑阵。而黑棋则对开花很满足。但是仍应判定黑棋开花更为有利吧。

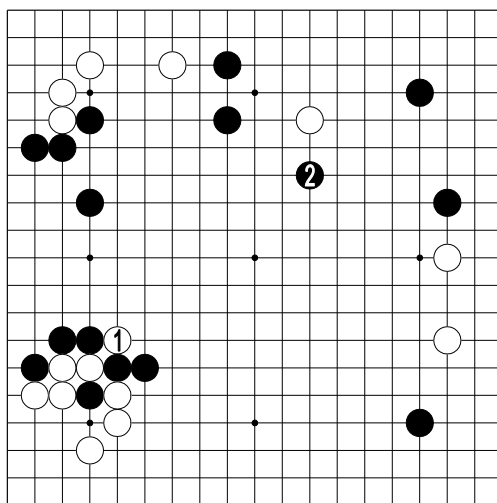
白 28 也罢，白 30 也罢，正因为小林君年青，所以全无顾忌。虽然结果未必值得称赞，但是富有独创性，非常果断。要能长久保持这种劲头就好了。



5 图

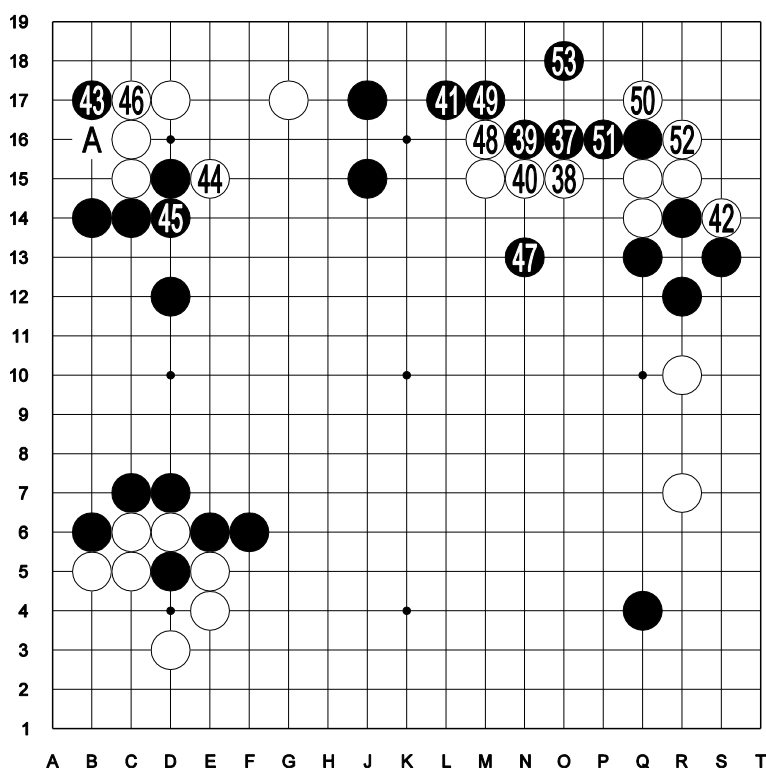


6 图



7 图

第3谱 (37~53) 两手缓着

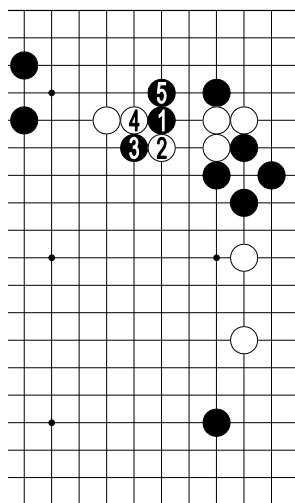


第3谱 (37-53)

黑 37、39 错过了立于决定性优位的机会

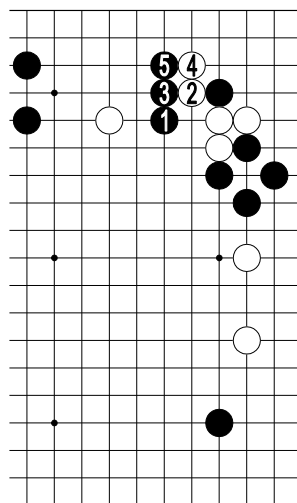
右上角怎么也得继续处理。这时的黑 37 是奇怪的。虽然没有被小林君的气魄所压倒，但是没有志气。被白 38 傲慢地靠住，大体成了形。

8图 黑 37 应在黑 1 飞出，如白 2 靠，则黑 3 扳出、黑 5 退。黑棋断白的一子征不掉，白被断为两块，将忙于腾挪。这是黑充分可战的变化。



8图

9图 对黑 1，如白 2 想求得安全的话，那么黑 3、5 连压就太美妙了。角上的区区实地算不了什么。



9图

从直觉来说，这里就应该这么飞出去，黑 37 跳让白 38 靠住是不行的。但是，就算黑 37 还行吧，下一手黑 39 却是毫无辩解余地的废棋。让白 40 挺拔地接上，不知在想些什么？很难想

象这是自己的棋，当时我的水平真低。

10图 肯定要黑1挖，于是，白将感到为难。如果白2退，黑4位冲出是可下的。即使黑3稳健地粘上，白4时黑5断也很充分。大概白棋只有眼看着抛弃白△一子吧。

11图 黑1时，如果白2断，那么黑3至黑5就打出，很乐意地收下白三子了。能够得到这种程度的实利，不应当不满意。白2在4位打也一样。

黑37也罢，黑39也罢，都是凡俗的手段，如果入地有门的话，我真想钻进地下去。

黑41不得不渡过，这个形显然比8图和10图差。总之，不但没有问白28、30之罪，反而被轻易的欺骗了。

白42打是不能错过的，无需多说，这一手暗伏着对开花黑棋的攻击。被白争得这一点也是黑37、39的责任。

黑43是早就有的暗伏手段。白棋不能在A位遮断，就应了白44、46，这样仍然留着黑A连回的大棋。

虽然黑37、39失态，黑47却是好手，不即不离。

一边补强自身，一边催促白棋活动。在这一带好手恶手交替出现，正是棋还嫩的表现。

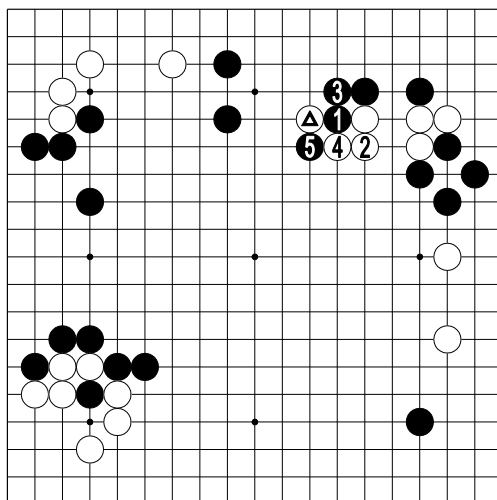
白50夹是手筋。

白52渡过，大体是白成功的棋形。

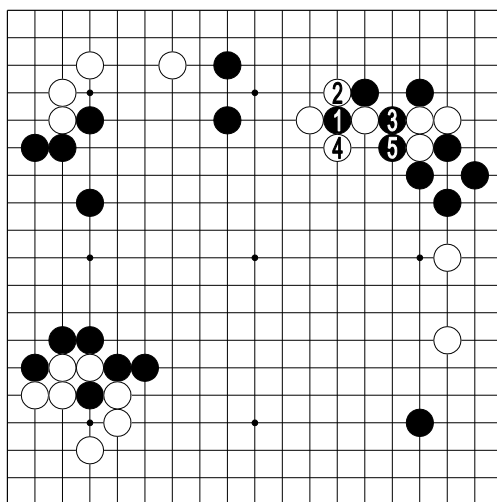
黑53是正着，不能省略。

12图 白1之后，白3接很厚，黑总体变薄。

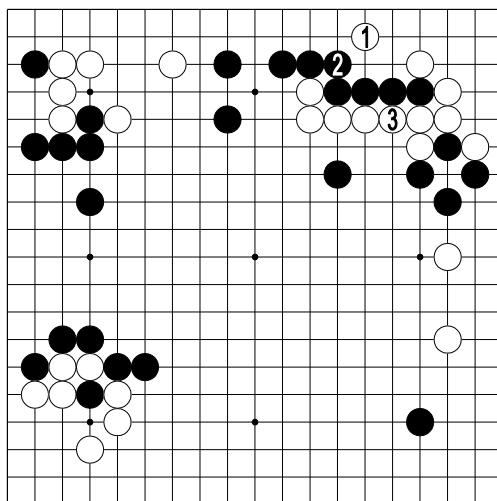
黑53步调虽慢，但是该忍耐的地方不得不忍，局势还是不相上下的，没有达到可以论优劣的阶段。



10图

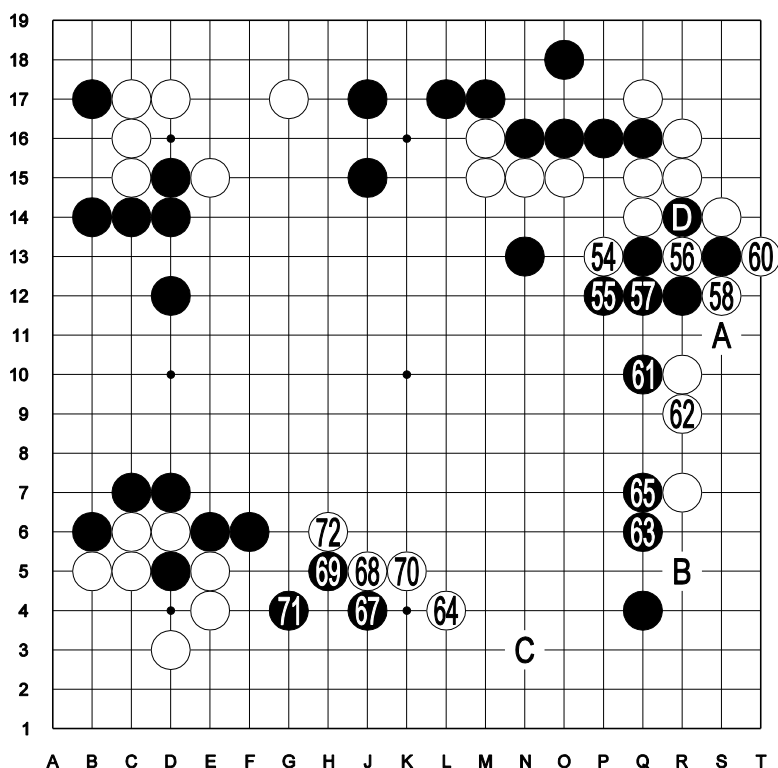


11图



12图

第4谱 (54~72) 一路之差



第4谱 (54-72)

59=D 66=56

白 64 进到这一路，则黑 67 打入是严厉的

从白 54 到白 60 渡过是一般分寸。

黑 61 或黑 63 如果在 A 位阻渡就太执拗了，反正白 66 也得花一手棋，让白渡过也不可惜。

黑 63 肩冲是我喜好的手段。黑 B 或黑 C 都是平面的下法，与我的性格不和。

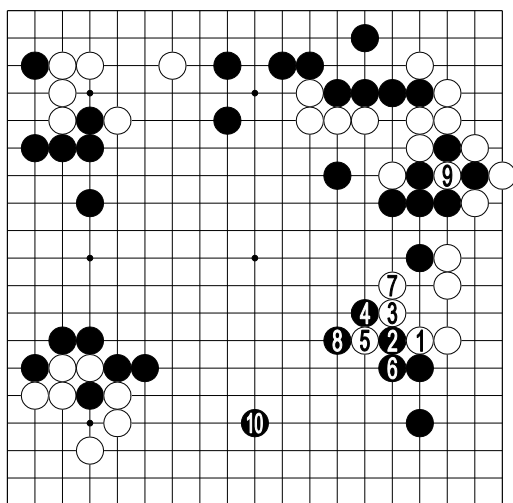
白 64 当然要占据下边大场。

13 图 如果白 1 跟着走，那么黑 2、4 连扳步调好。结果白 9 要补回，反倒被黑 10 占得大场。

这对黑棋来说，是理想的进行图，右边黑的数子，什么时候弃掉都不可惜。

白 64 的方向是理所当然的，但是具体位置是不是最善却是另一码事。

由于黑 65 压，形成厚势是黑的权利，从



13 图

远离厚势的意义上讲，见下图：

14图 白1退一路较为妥当。黑2定形后，黑4如在A位拦，白B位跳是要领。

由于白64开拓到这一路，黑67打入就是绝对的一手。当时我觉得，黑棋全局性的厚势很有可能在攻击中发挥作用，所以形势不坏。

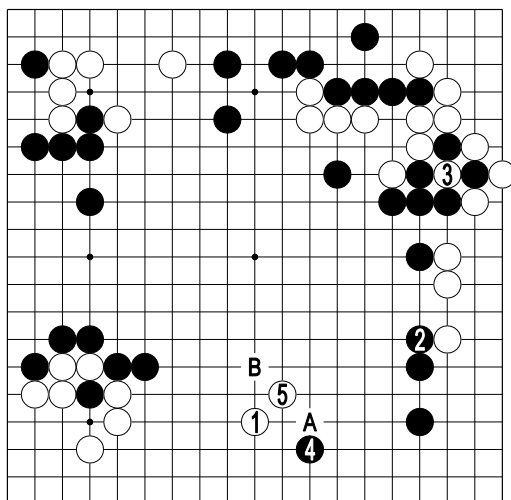
这时候，白棋的应手意外地困难。实战中小林君下了白68，想借劲寻求出头的步调，从结果来看，白棋走重了。那么应当怎么下才好呢？

15图 如果白1拆，黑2飞是绝好点，从左边到中央的形势顿时深度大增。

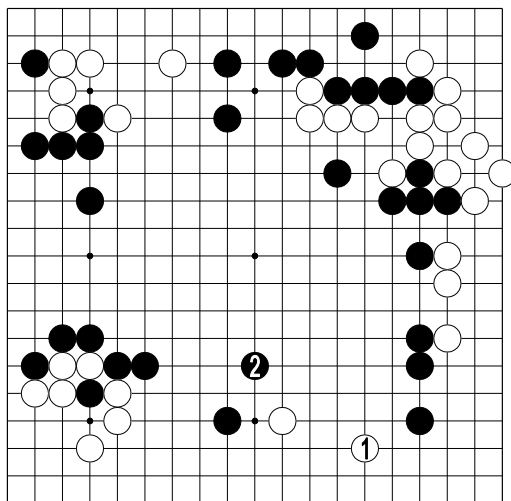
16图 看来白1跳是大致分寸。以下的互跳，似乎对黑有利，因为白棋始终得不到清楚的治理，而左边的黑势总是增大了。所以白3或者白5可能大致应在A位生根。

无法产生于白有利的变化图，就是白棋苦战的证明。究其原因，也许就在白64。

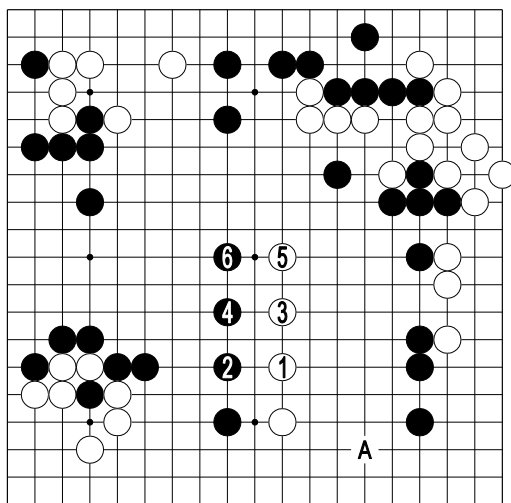
白72也有问题。



14图

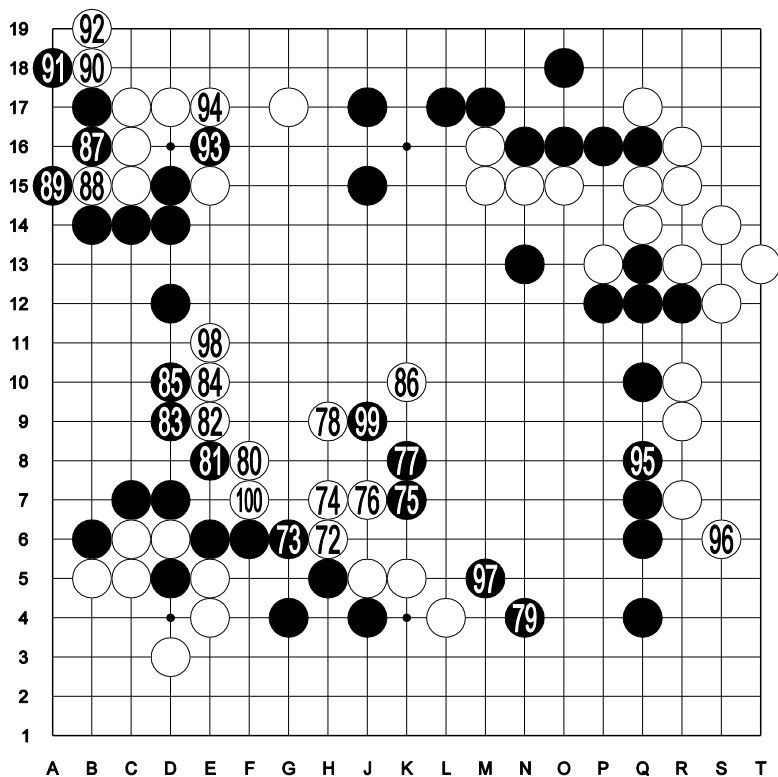


15图



16图

第5谱 (72~100) 白 72 败着



第5谱 (72-100)

黑 95、97 止白出头，腹空有望

由于白 72 扳，黑 75 的急所是显而易见的。

17图 大致只有白 1 跳忍耐。黑 2、4 围住左边，虽然是黑优势，但我并没有清清楚楚赢下本局的确信。

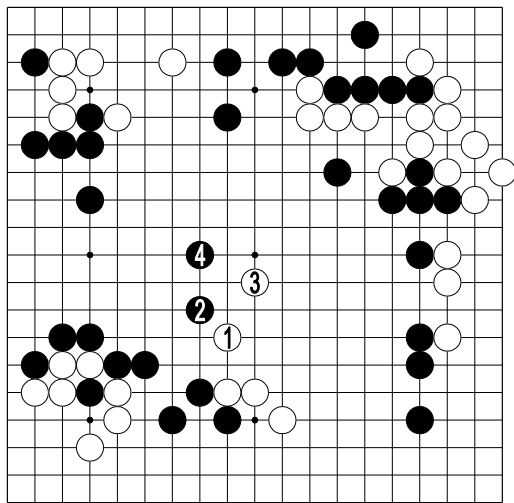
白 72 以后，白方不曾有过像样的机会，从这个意义上，可以断定白 72 为败着。

黑 75 到黑 79 夺白根据地，白 80、82 忙于治孤。

黑 87 很大。

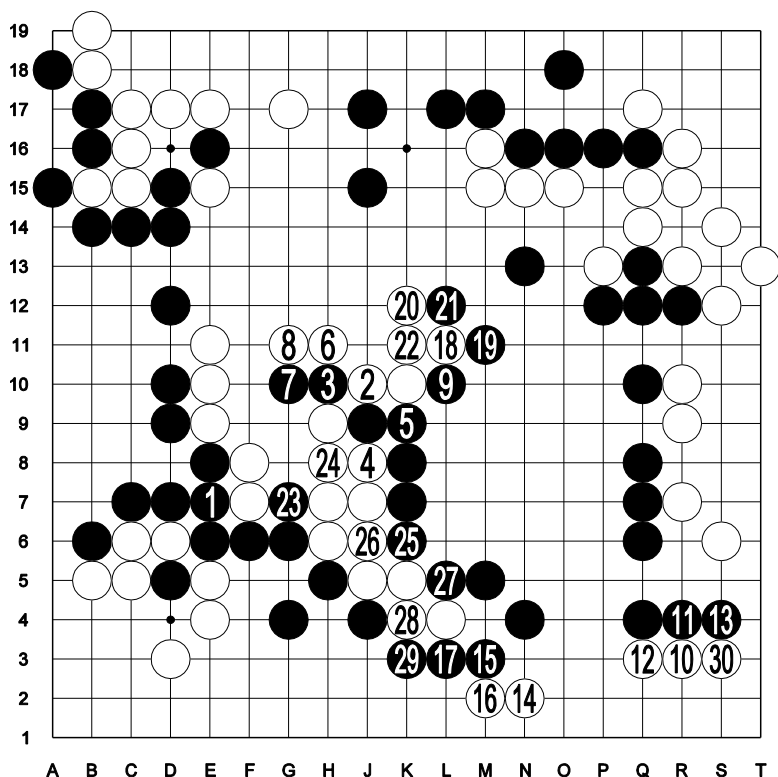
黑 95、97 一个劲的追求味道好。虽然我不善于计算实地，但当时理应已经看清了胜利。

黑 99 是催促定形的下法。



17图

第6谱 (101~130) 围住腹空



第6谱 (101-130)

黑3、7弃两子，味道很好地收住了空

被白6、8吃掉两子是预想之中的。黑9扳头后，在不知不觉中围成了地，这是厚实下法的余利。黑左边虽然没有膨胀起来，但完全收住了右边，在计算上没有出入。

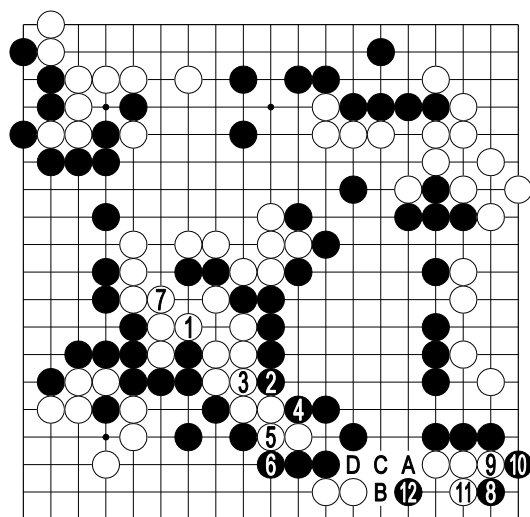
白10是最后的大棋。

黑11挡，黑13立，催促白棋做活。白12如在13位渡，那么黑12挡就将轻松获胜。

白14、16权宜应付，转向白18、20，十分忙乱。

黑23冲，白痛苦欲泣。

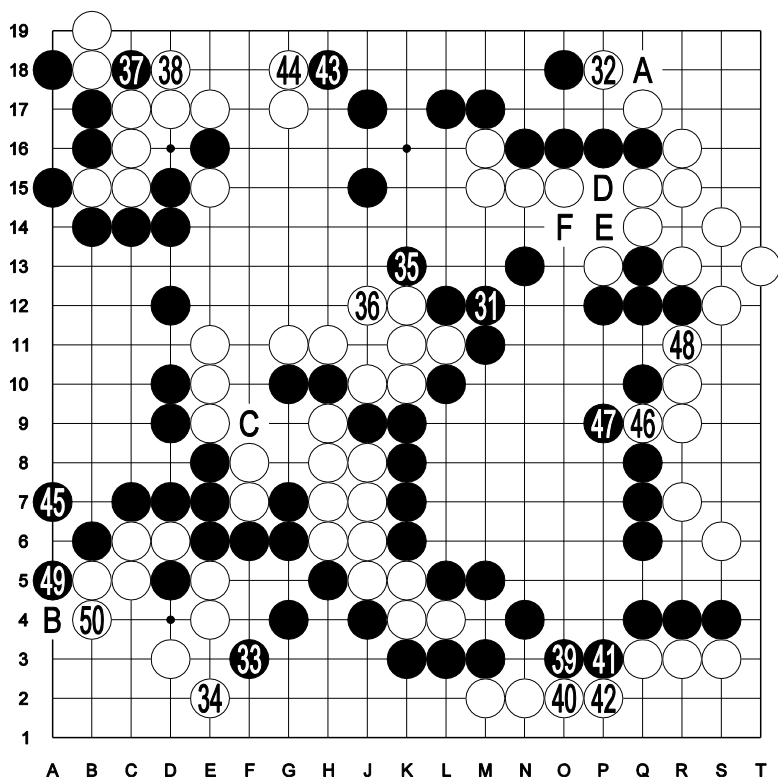
18图 白1一挡住，黑2至黑6就是先手。黑8跳进角，白角不得救。对白9、11，黑12一点就完了。以下经过白A、黑B、白C、黑D断，白棋做不出两个眼。



18图

白30做活之后，就只有小官子了，黑的胜利当然是无可动摇的了。

第7谱 (131~150) 不怕打劫



第7谱 (131-150)

黑45如实接，损失二目棋

双方在右上角的激战绵延到下边，战斗一结束，棋也就快结束了，没有留下困难的官子。

白32是最大的一手，如省略，黑棋即占A位。

从黑33、35开始，黑先手定形。

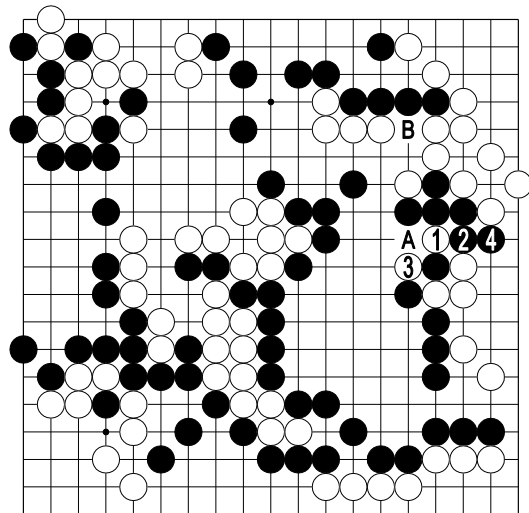
黑45应当这样虎，以后黑49扳时，如果白B挡，黑50断就成劫，黑C的地方劫材极多。

白46、48间接防备黑D、白E、黑F的断点。虽然白48之后，黑D位冲仍能吃白四子，但腹空被破，黑不便宜。

白48还有变化：

19图 白1打，如果下成黑3、白2，较实战为优。但是黑2、4冲下，白棋简单的成为死形。

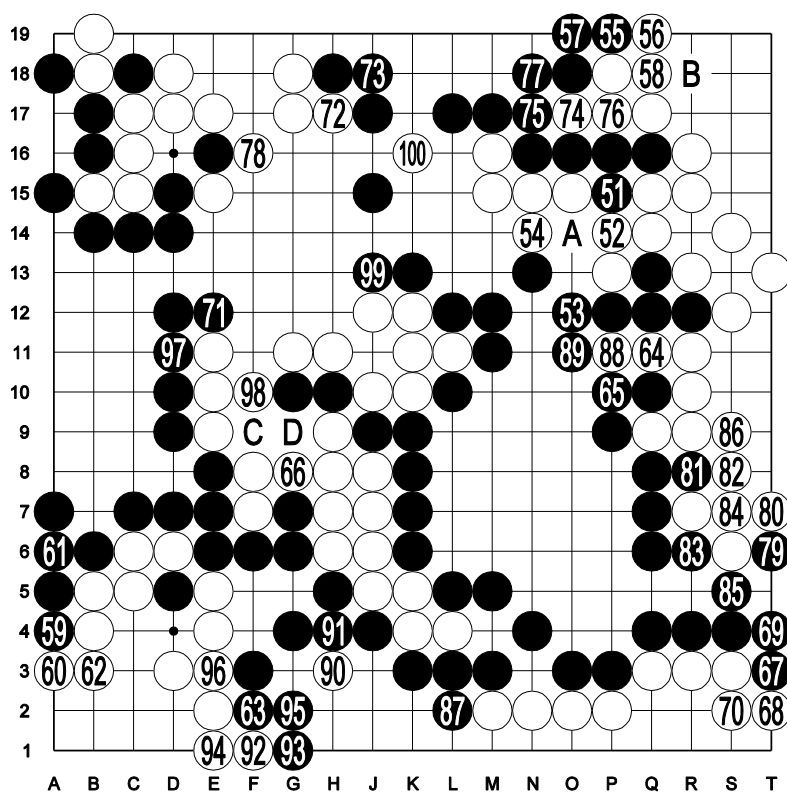
白3在4位虽然是先手，但黑A之后仍留有黑B的冲。



19图

官子是我的薄弱环节,我经常丢掉优势的棋,但这局棋是少有的例外,没犯错误,好像和前半盘换了一个人。

第8谱 (151~200) 全盘连成一块



第8谱 (151-200)

黑 63 在 C 位断，几乎没有什么损失

黑 53 不断 A 位，直奔终点。

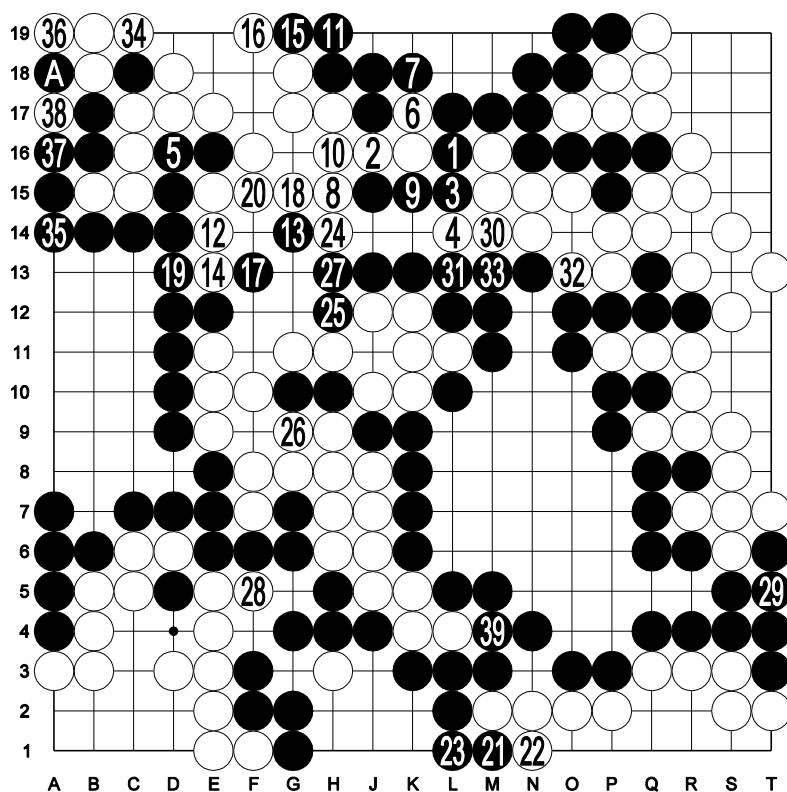
以下概括一下小官子要注意的地方。

黑 55、57 应当这样扳接。白 58 如脱先，就有黑 B 的手段。

白 66 是逆收四目。在黑 63 之前，黑 C、白 98、黑 66、白 D 的定形是能下到的，但全局得失几乎没有变化。

黑 79 以下的收官法可以作为初、中级者的参考。

第9谱 (201~240)



第9谱 (201-240)

40=A

这盘棋虽然被白占得四个角，但黑全盘连成一块棋。“四角被占，围棋别下”和“全盘一体，没有输棋”虽然都是围棋格言，但它们的适用概率，也就是一半对一半。而“占得四角，别下围棋”才是武宫流的格言。

现在，所有棋赛的贴目都统一为五目半了，但当时，名人赛贴五目，本因坊赛和日本棋院冠军赛贴四目半，五花八门。这一局是全日本第一位决定赛（现已改为碁圣赛），也是贴四目半的。所以实际上黑胜八目。虽然看起来细，但在100手稍后的阶段，优劣已定，可以说是没有危险性的胜利。

姑且不论一手一手的巧拙，总之两人下的都很舒展。虽然要赢棋乃是职业棋手的大前提，但是对局心理的平衡也很重要，都能像这局棋那样下就好了。

240 手完

黑胜3目半