

十八、可畏的强敌——赵治勋

最后一局是对赵治勋君。赵君是可畏的强敌。首先，赵君的棋是厉害的，这也是谁都知道的。其次，赵君的精神状态稳定。像过去的吴清源先生那样，离开故乡而进入了围棋的世界，这种严酷的道路炼就了赵君的钢筋铁骨。在赵君的身上丝毫看不到软弱性，他一心一意钻研棋艺，他下棋拼死拼活。在精神状态方面，我等都有软弱之处，必须好好地向赵君学习。

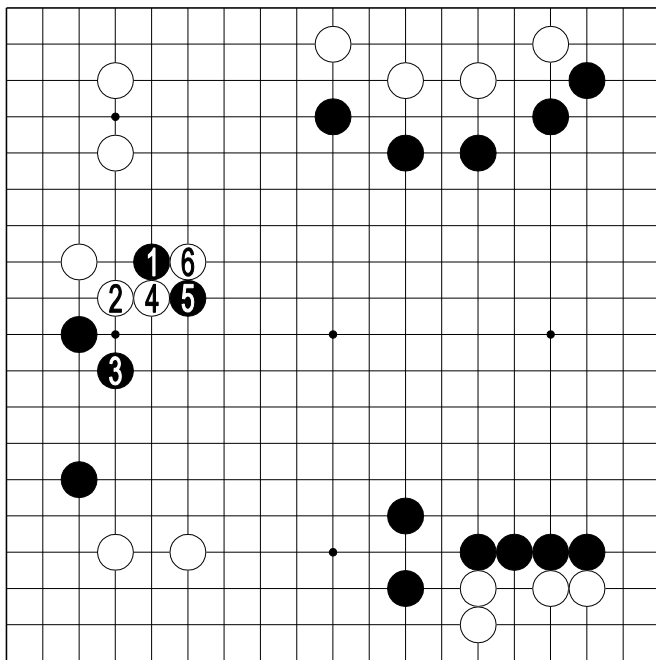
在1981年的本因坊赛决赛中，我对赵君，遭到了惨痛的失败。今后，恐怕仍然必须与赵君经常争斗吧。虽然有些厌烦，但这就是棋手的宿命，没有别的办法。面对强敌，我只有竭尽全力撞击。

赵君的棋和坂田先生相似。在坂田先生那一章里叙述的所有东西都适合赵君。和我恰成对照，赵君讲究现实，重视实利。赵君的算路锐利，扭成一团时很强，当然下棋的气魄也很厉害。

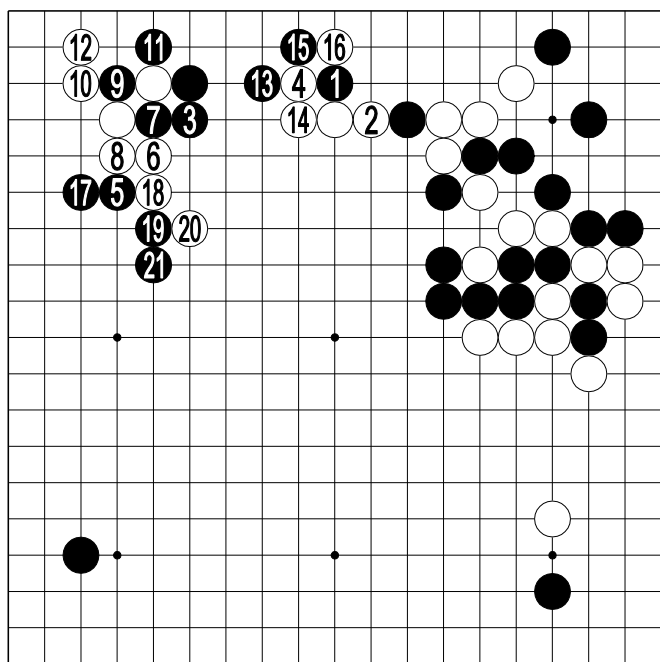
强有力的扭杀

赵君的棋有种种特征。首先可以例举的是扭成一团时的强力。下面从赵君和我的实战谱中举几个例子。

1图 黑1是我得意的镇。就算白2还行，接着白4压出，好像没有什么可说的，实际上却是很可怕的下法。多数意见认为，白4应当在A位打入。而赵君的白4从正面开始挑战。这样混乱地一搞，黑棋的大形势有可能完全围住，但是赵君并不惧怕。赵君想使左边的战斗波及到右边，白棋乘势破掉黑的形势，如果对扭杀缺乏自信心，就不用这样的手段。



1图



2图

对扭杀具有自信心，是因为对算路有自信心。我觉得自己在扭杀方面并不弱，但我和赵君扭杀起来，在算路上经常居于下风。最后登载的实战谱就是好例子。

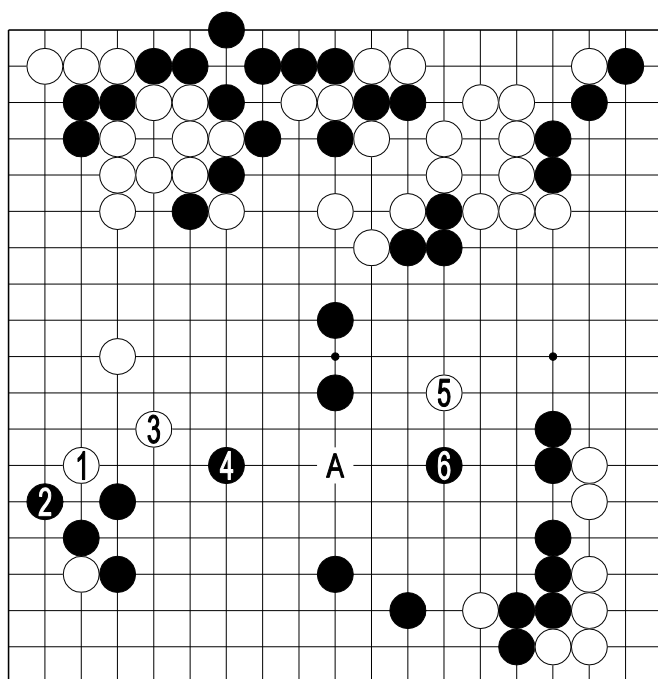
下面再举一例。

2图 黑1以下的手段很好地表现出，赵君善于扭杀，能锐利地抓住对方毛病的特征。当时我曾认为是白轻取的形势，然而上边被入侵，左侧也被占先，醒悟过来时，已经成了不容易下的

形势。上边的黑棋就这样已经不是死形。这是周全的算路，使人联想起坂田先生全盛时代的锐利。

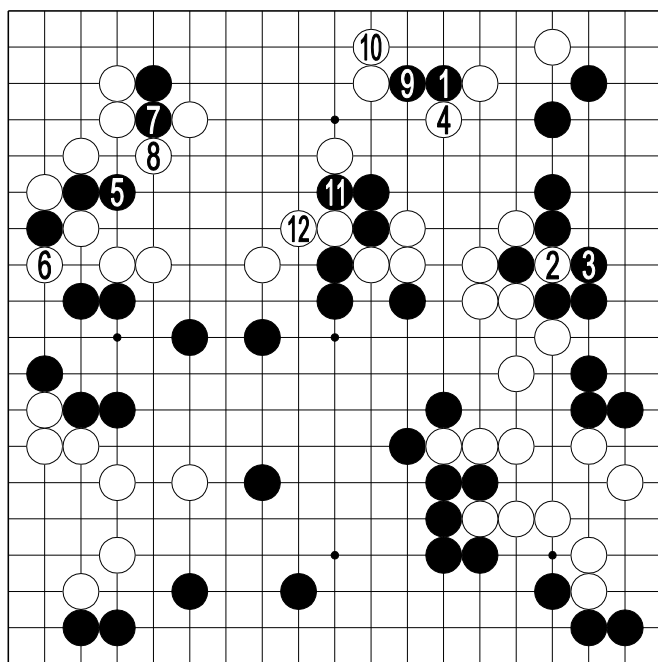
赵治勋君说：“与其下缓手输棋，不如下得过分而致败。”从这句话里，我们可以领教赵君的思考方法。

3图 形势显然于白有利。可以认为，侵消到白3、5的程度就充分了。但是赵君却对白3大为后悔。他说：“从白A深入才像自己的棋。”白A深入后。能脱险就是胜利，这个下法也许是过分的，但对于理解赵君的信念“宁肯下得过分而致败”来说，是一个好例子。



3图

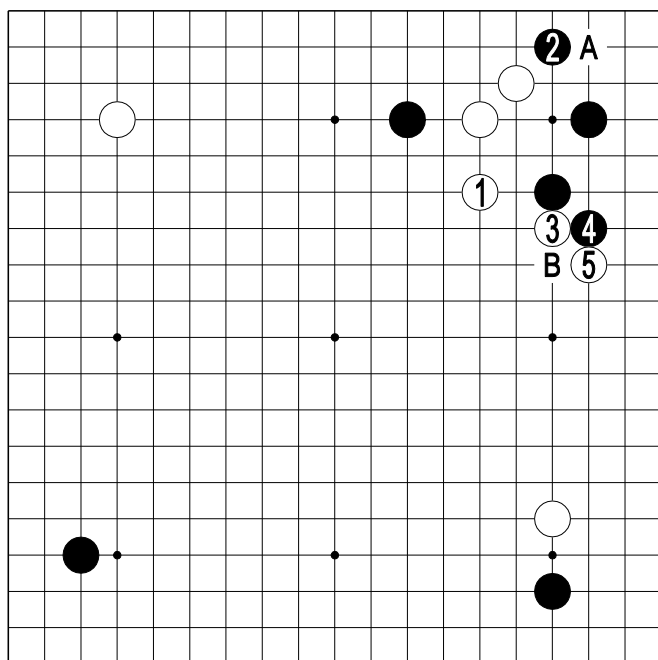
4图 本例是赵君和大竹君在一九八零年的名人赛中下的。这也是说明赵君扭杀



4 图

厉害，算路惊人的好例子。现在不破掉白的上边就不能争胜负。黑 1 开始动手，黑 5、7 弄些余味后，黑 9 出动是赵君一流的破空技巧。这是可怕的下法，但赵君清清楚楚地算到，黑 5、7 的余味是会起作用的，这种脱险法也使人联想起坂田先生来。

偏重实利



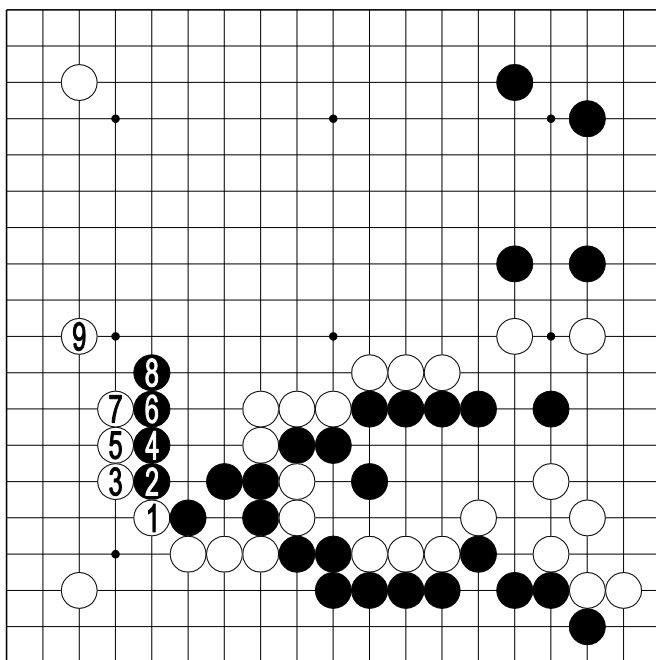
5图

取实地，中央的厚势反而变薄了，全局一举受损，可以说是拼得太过分的罪过。如果我执白，肯定会考虑白1在3位闪身或者脱先。

第一流棋手的反击能力都是强的，赵君更是厉害。

5图 白1跳而不在A位飞是我的新手。这时，黑2表现出厉害的反击能力。虽然我觉得大致应当在黑B单关跳，但是白既不飞，黑2就要针锋相对。这是重视实利的赵一流的手法。

6图 尽是赞语叫人生气，最后涉及一下赵君的弱点。我认为，忙于抢占实地而把棋下薄是赵的唯一弱点。由于白1以下赚



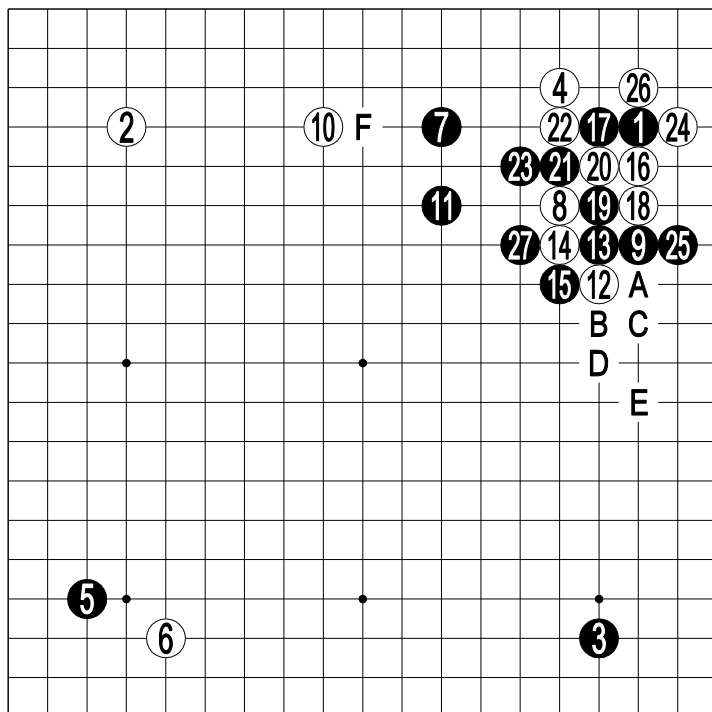
6图

算路居于下风

第 36 期本因坊赛决赛第 4 局（一九八一年六月二十三、二十四日）

白棋 武宫正树 本因坊——黑棋 赵治勋 名人

第 1 谱（1~27）下立的价值



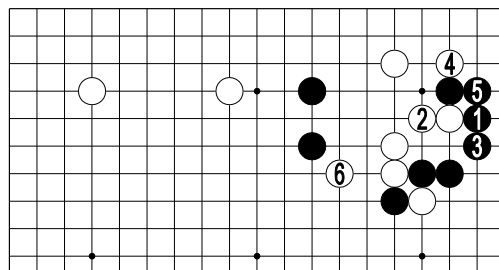
第 1 谱 (1-27)

黑 27 抱吃是正着

在一九八一年度的本因坊赛中，我被赵君击败，这是决赛对局的第 4 局。在此之前，我已连遭三败，这局再输就结束了。我告诫自己，慌乱也无济于事，结果，下得较为舒展。

围绕着右上的变形定式，招来了大家的议论。多数意见认为，到黑 27 为止的结果是白棋好。我也很感激黑棋这样下。下面首先涉及两三个要点。

白 12 罩时，黑 13、15 针锋相对的冲断是当然的。如果在 A 位爬，下成白 B、黑 C、白 D、黑 E，就被白占得便宜，黑痛苦。



1 图

白 16 靠，問黑應手是時機。

1 图 如果黑 1 下扳，黑 3、5 就被連压在低位。雖然也有許多這樣的實戰例子，但大體上是白棋可以滿足的變化。

所以黑 17 要衝出反擊。

2 图 黑 17 也有黑 1 靠，到白 6 為止的定式，但白吃通黑兩子棋精，使之成為廢子，我認為白棋充分。

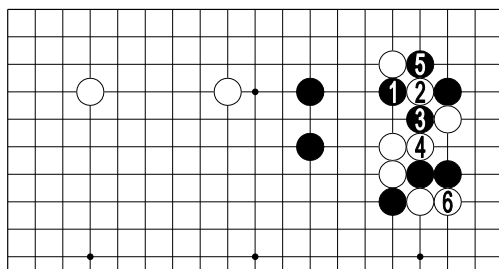
白 18 頂、黑 19 以後，雙方互吃兩子，最近這個變化正趨於定式化。但是，黑 25 定形好不好呢？

3 图 黑 1 單抱吃恐怕是正確的手法。白 2、4 挺頭，白棋落後手，而且還有餘味。

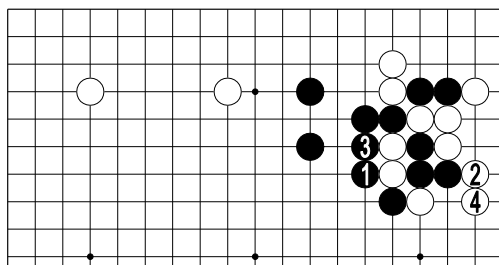
4 图 白角上還留有黑 1 斷的餘味。黑 3 時，如果白 4 提，黑 5 跳而棄子，就可以收緊上邊。白 4 如在 A 位打，黑 B、白 C，黑接之後，從黑 D 方面緊收是要領。

黑 25 把變化走定，就失去了角上的餘味，黑 27 不可省略，黑棋落了後手。在這個階段，黑 25 的下立有沒有一手棋的價值是很成問題的。

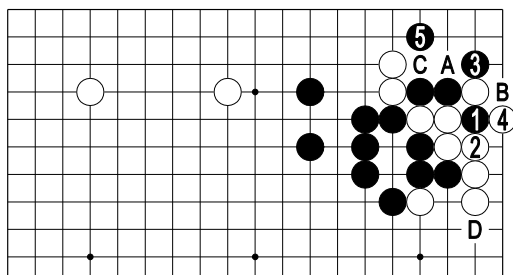
5 图 改變一下次序，就變成黑 1 單抱吃，白 2 時（也有這樣的實戰先例），黑 3 立了一手，現在有許多布局的大場，黑 3 是緩着。



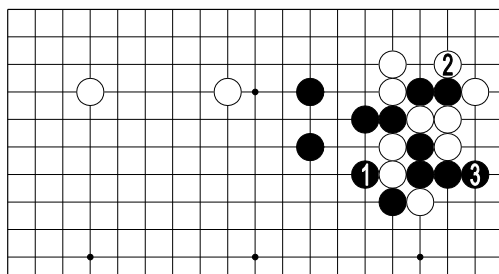
2 图



3 图



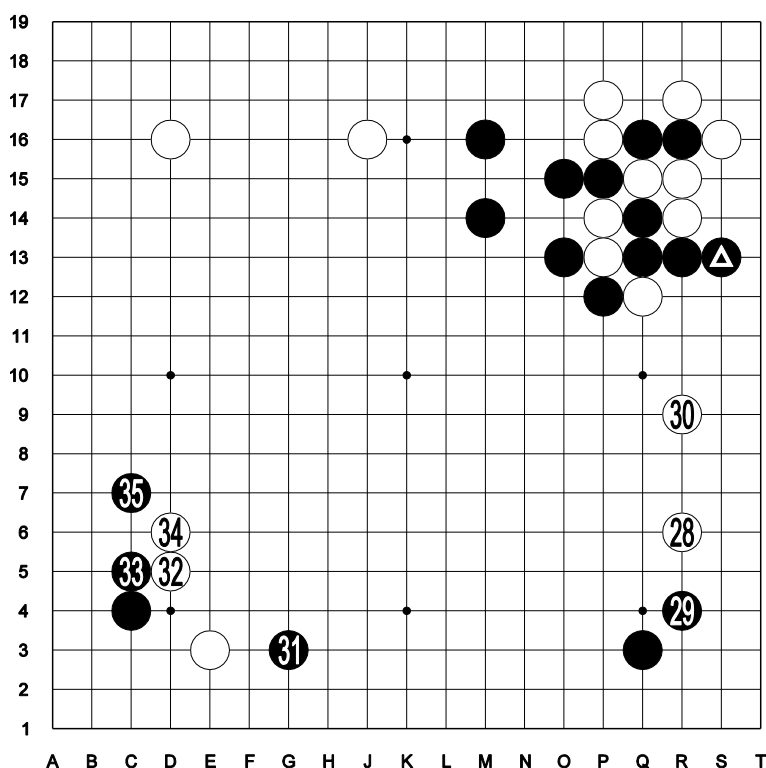
4 图



5 图

實戰譜中白棋的另一自豪之處，白 10 不在 F 位，而遠離了黑棋的厚勢一路。

第2谱 (28~35) 回避战斗



第2谱 (28-35)

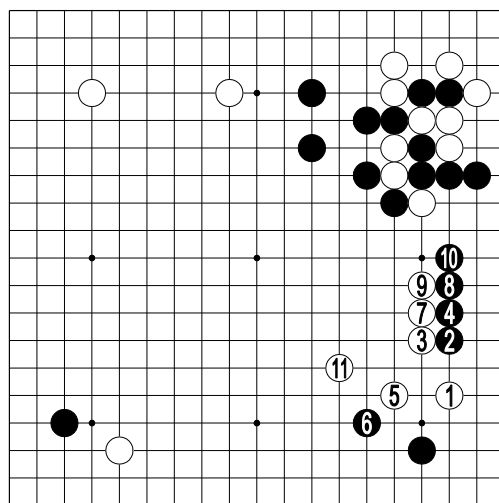
黑 31 严厉地夹击，只此一手

白 28 肯定要在这一带挂角，但是怎么挂法好，很犹豫。

6图 是不是应当在白1挂呢？如果黑2夹，预想成为到黑11为止的结果。由于上边的黑厚势不起作用，白棋充分。黑4如果在7位扳，白A、黑4、白6位罩，白棋也可下。

白 28、30 想使黑▲一子失去效用。虽然这也不坏，但6图的白棋也许脚跟更稳固些。

黑 31 只此一手。百分百的职业棋手都会下到这里。为了使右上角的厚势发挥作用，只有最大限度的夹攻。与此相反，白棋的对局心情是想使对方厚势落空。这么看来，白 32 虽是常识性下法，却不能完全赞同。



6图

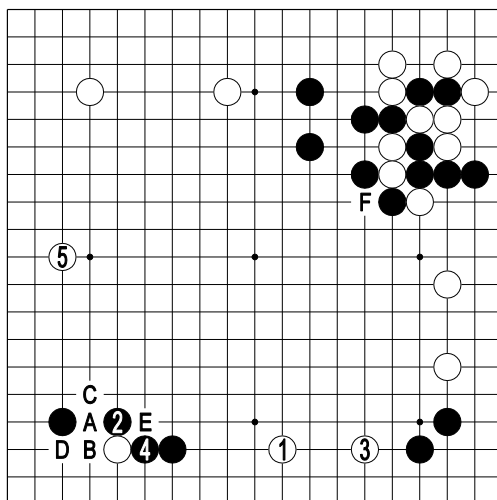
7图 对局中曾想过白1的分投。黑2大致靠住，白3就拆。对黑4，白5迅速抢先，这是有趣的想法，要是这样下了，就称

得上真正的职业棋手。

可是，对局中没有下这个决心。如果黑 4 在白 5 一带拆，那么白 A 挖。接着，如果黑 B、白 C、黑 D、白 E 可以征吃。虽然眼下白棋征子不利，但白有 F 位的强烈引征，黑逃征子将会崩溃。因此，白 A 挖时，应当成为黑 C、白 B、黑 E、白 D 的结果。白棋再角上得到不小的实利，白不坏。

无论怎样变化，白 1、3 才与回避战斗的情绪紧密合拍。

白 32 与其说是正面作战的下法，不如说是腾挪手段，所以黑棋也不能让白轻易腾挪。



7 图

8 图 黑 1、3 冲断看起来是攻，反而凑白腾挪。黑 7 如在 A 位吃，让白 25 位扳是不值得讨论的。

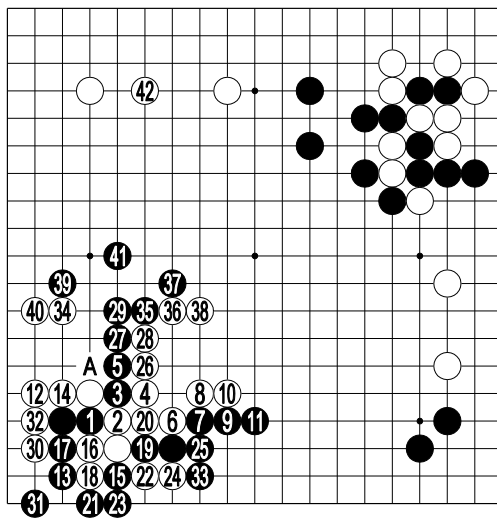
黑 7 以下是一个手数长的定式。这样黑右上角的厚势几乎不起作用，黑棋只有下边的实地。如果形成实地的对抗，白棋并非下风。

白棋正是担心被攻。黑 33、35 应，暗伏着对白棋整体的攻击是可怕的下法，弄得不好，白三子很可能成为一根没有眼位的棒子而被欺凌，右上角的厚势似乎也会发挥作用。

从这一带开始，也许白棋正在走上一条令人讨厌的道路。为了使右上赚得的实利和黑的势至少达到均衡，也应当采取 7 图的变化，我拘泥于常识，未能按对局中的实际情况而行棋是遗憾的。

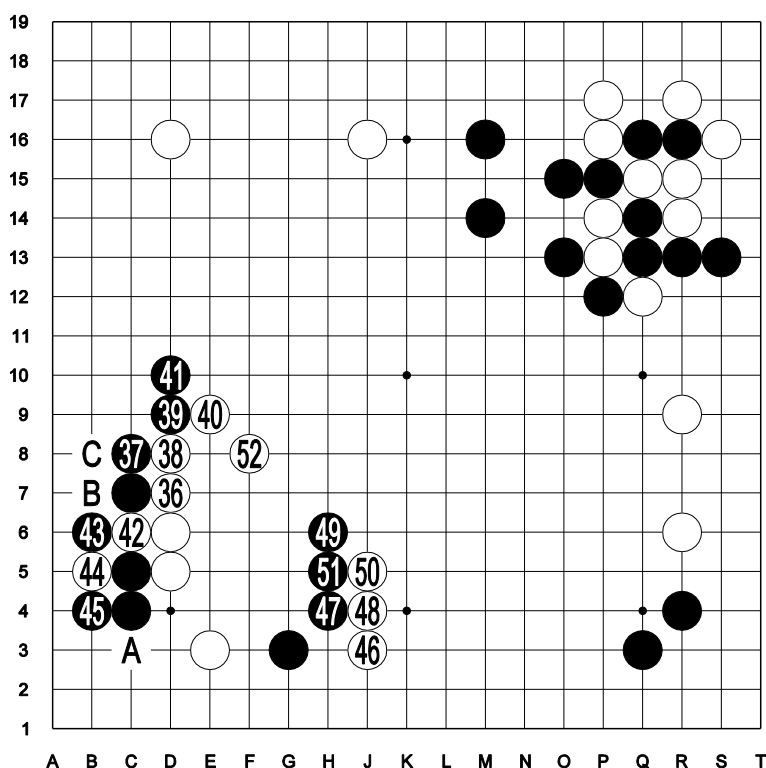
虽然这是没有退路的一局棋，但如果因此而拘束的话，就不符合我的性格了。

不欢迎大型战斗的白方，逐渐被引上了黑方的步调，在这种地方，赵君确实是巧妙的。



8 图

第3谱 (36~52) 桥本先生的轻妙下法



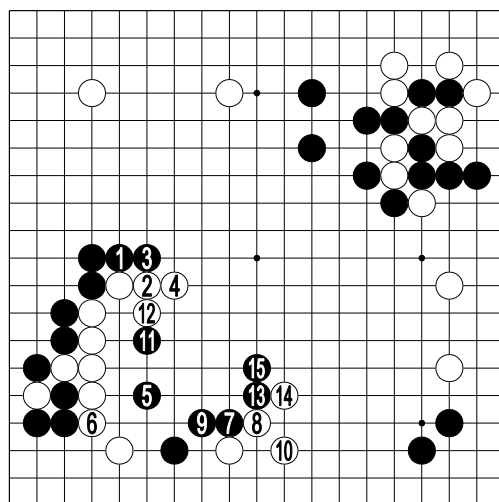
第3谱 (36-52)

白44如在B位断，黑就C位打吃

从白36压到40扳，没有想出其他好主意。由于黑A并逐渐成为大棋，白42、44加以防范。明知左边有些味恶仍断哪边打哪边，黑45只此一手。黑45如果在B位接，被白A便宜一下是不堪忍受的。

虽然白想回避大的战斗，但白46不得不行动。正当我刚刚感觉到进入了对方步调的一瞬间，黑47的缓着救了我。下图是经过桥本宇太郎先生的指点才注意到的。

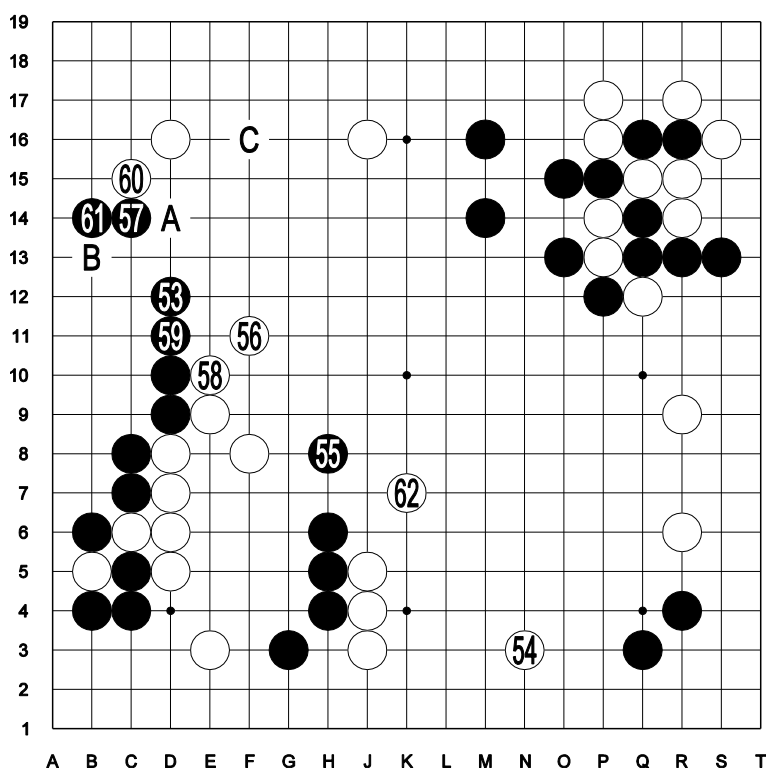
9图 黑1、3定形之后，黑5、7是轻妙的处理，黑11点方痛快。黑13、15从容不迫地出头，还留有攻白左右两块的希望。这样白棋不得不陷入苦战当中。



9图

黑47重滞，白52争得这一虎，松了一口气。

第4谱 (53~62) 一路之差



第4谱 (53-62)

黑 61 如在 A 位上立，白 61、黑 B、白 C 是好步调

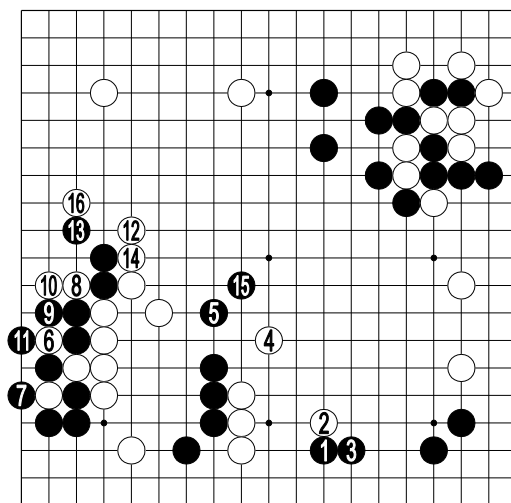
白 54 争到这个拆，不坏。

10图 赵的感想是：黑 53 是否应当在黑 1 拦，但是这也难说，白 2、4 不是被攻的棋形。白 6 之后，白 12 罩，左上就变成一片白色。这个图白棋大概输不了。

我认为让白 54 拆是没有办法的，问题在于黑 53 的位置，黑 53 在 A 位并才是正确的手法，没有毛病。黑棋如果这样下，白方仍感为难。

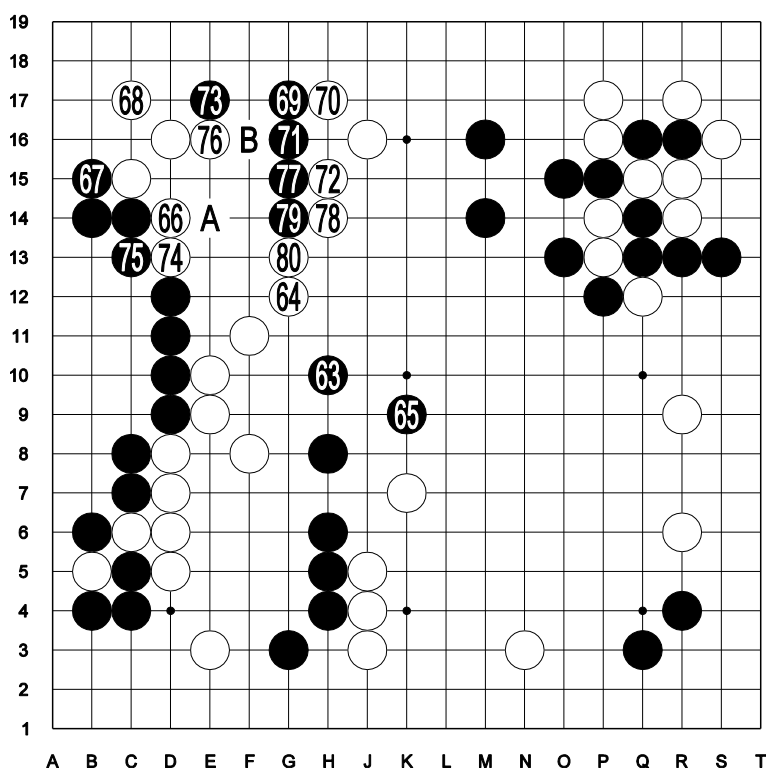
由于黑 53 不合手法，白 58 得以先手利，使黑 59 形状愚笨地应了一手，白甚为美满。

黑 61 如在 A 位上立，则白 61、黑 B、白 C 是好步调。



10图

第5谱（63~80）不甘示弱的心里



第5谱 (63-80)

这是实战的死活题。黑棋能活吗？

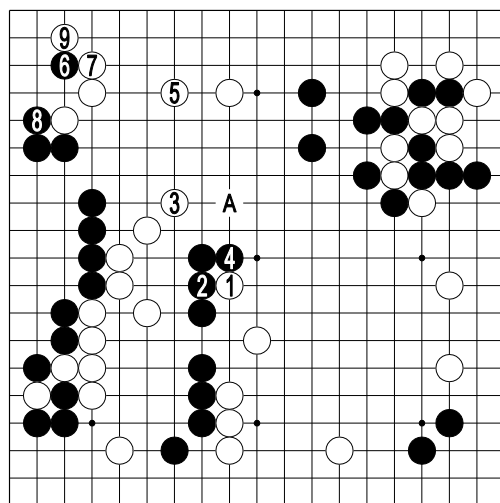
现在白方领先，但是差距微乎其微。这种时候是最难下棋的，想守住领先地位就会变得消极，而下得过分又会给与对方机会。

白64是第一个疏忽。

11图 应该白1刺一下走定，让黑2接一手，白3再尖是次序。黑4曲时，白5围是正着，以后有白A跳的形。如果形成白9的结果，恐怕是很不容易输掉的形势。

由于白64疏忽了刺，被黑65好形出头是第一失着。

白66是第二失着，当时期待黑74位顶，白准备A位扩张。这个棋给与黑棋67、69的拼命手段。白66是在71或B位围的最后机会。明知稳当一点也很有胜望，白66还要扩大事态是一种实战心理。这与其说是失着，不如说是由于不甘示弱的对局心理占了主导



11图

地位，造成了下法的過分。

對於黑 67，我考慮過下图變化：

12 图 即白 1 擋，為了防備白扳下去，黑 2、白 3 是必須定形的。黑 4 如果打入，白 5 忍耐一下不壞。但是黑 4 不一定打入，我擔心黑 A、白 B、黑 C 連根破空的手段。

白 68 大概是正着。黑 69 是驚人的拼搏。

從道理上說，有了白 68 之後黑 69 再打入是苦的，但是實空對比於黑不利，即使勉強，也必須不斷挑起事端。

白 70 尖頂發起總攻，黑 71 是有變化的：

13 图 黑 1 先手便宜後，黑 3 輕巧地收兵可能也行，但是，以後變成白 A、黑 B、白 C，仍然異常難解。

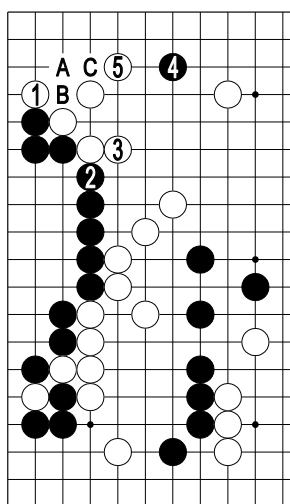
14 图 趙君判斷，黑 1 時白 2 躲閃，黑不好。黑 3 斷到白 6 形成轉換，我認為黑的厚勢較白的實利為優，而趙君的看法正好相反，趙君極重視實利。

黑 71 堂堂正正地求活，它是一聲警告：黑棋是不會妥協的。

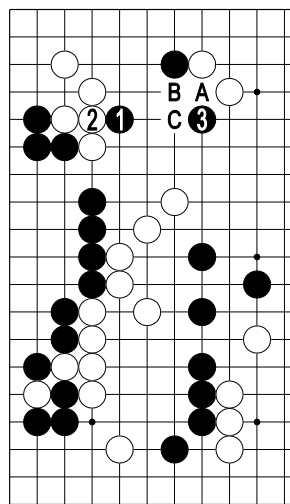
白 72 只得動手吃棋。到白 80 時，我的考慮過於簡單，認為黑棋活不了，棋已告終。例如：

15 图 如果黑 1、3 則白 4 打，黑 5 只有打劫。由於白左邊有無數劫材，黑幾乎和淨死一樣。

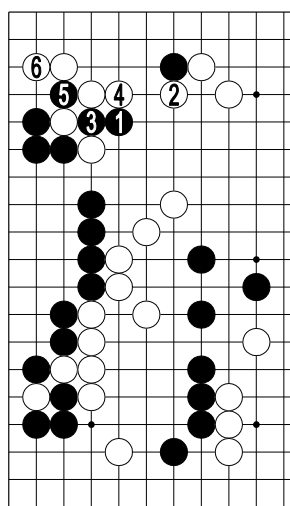
但是，這個考慮太樂觀了。趙君的算路在我之上。



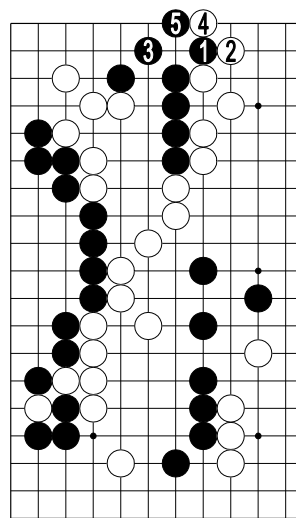
12 图



13 图

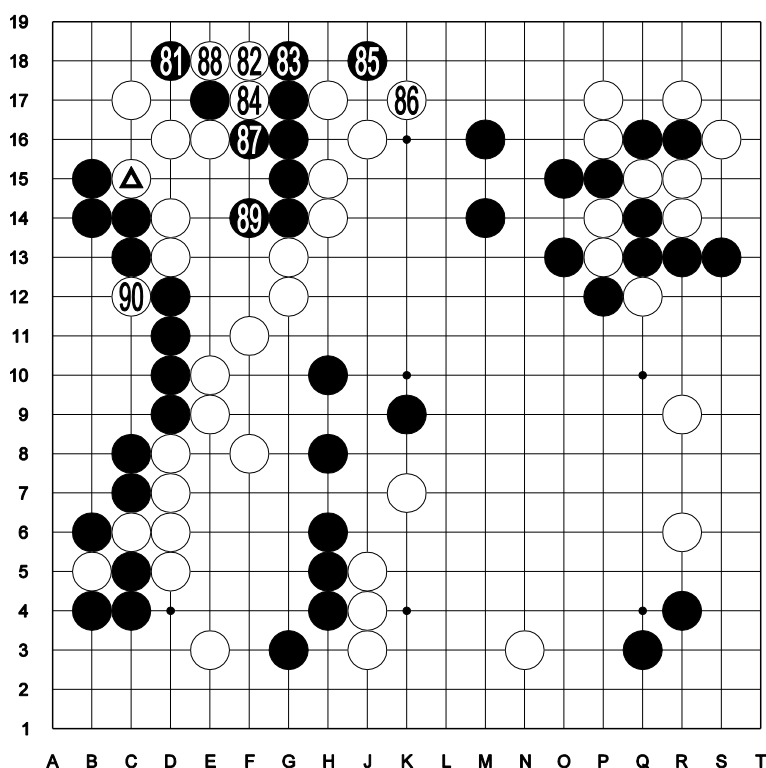


14 图



15 图

第6谱 (81~90) 吃不掉



第6谱 (81-90)

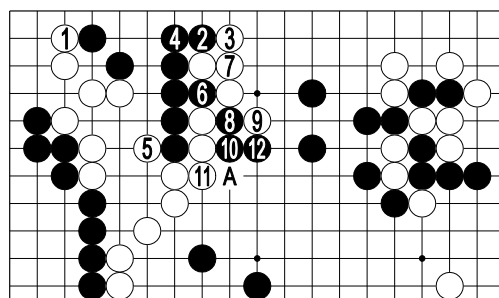
黑 89 是绝妙的治孤

对局中我乐观了，以为怎么下都可以吃黑。白 82 是难解的下法。

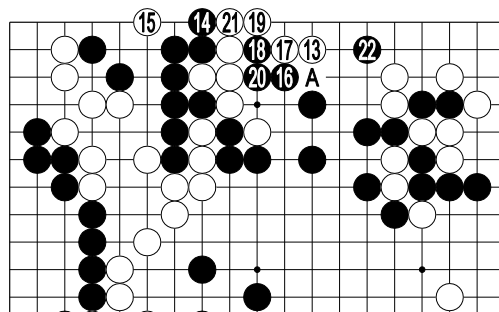
16图 当时我以为白1挡也行。但是这个图并不是简单行得通的。被黑2、4扳接后，白5必须破眼。黑6之后断白，至黑12续见下图：

17图 黑2就成为先手，如果白3还要吃，由于黑4至黑10，白棋反而被吃。因此，白3只能在A位顶让黑做活。或者，16图的白5在A位守备，即使让黑活掉，形势也未必于白不利，但作战的失败是显而易见的。

白82诉诸非常手段，从行棋的步调来说这是不妥当的。但是，当时我以为即使如此也可以简单吃黑，我漏算了黑89的好手，现在已经吃不掉黑棋。



16图



17图

18图 白1是追究到底的态度，但黑2以后，黑6断就成为先手。白9之后续见下图：

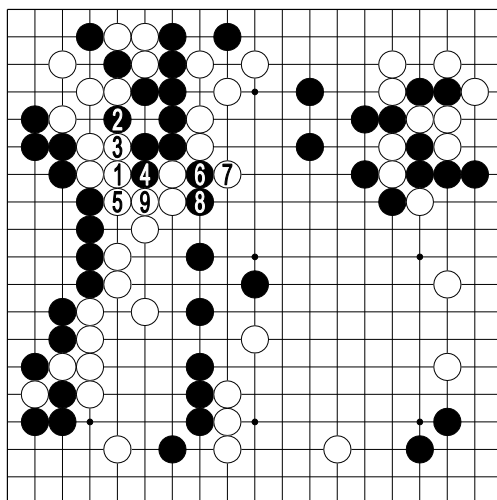
19图 黑1到黑11是一条直线。由于A、B两点必得其一，白棋遭到意外挫折。

赵君对治孤的算路彻底到这般地步，真叫我佩服。

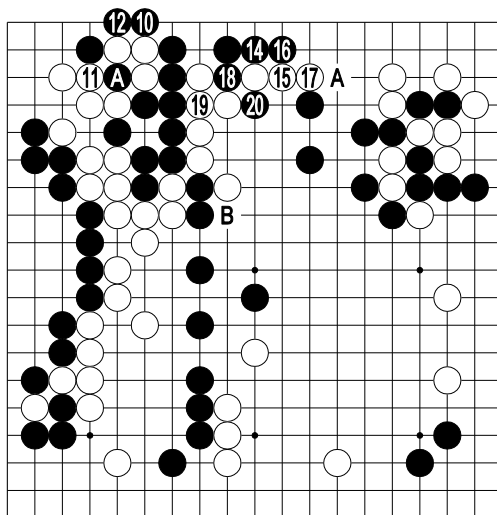
以为可以轻易的吃棋，结果怎么也吃不掉，这时，我内心陷入了错乱状态。事态是严重的，大形势遭到黑的恣意践踏，如果没有什么还手，像什么话呢？

我一再犹豫，记得想了将近一个半小时，在仍未理清思路的情况下就下了白90，这一手像是弃权。

20图 白90的意思是：让黑1应一手，白2、4定形后，就准备白6破眼。黑9冲时白10退，这和18图不同，由于白A是先手，黑B的断就不成其为先手，黑棋就无法脱险了。这是第一个算盘。第二，如果黑1在C位应，大概是白棋得利，到那时候再决定态度还不迟。而实际上，对白90黑根本不予理会。

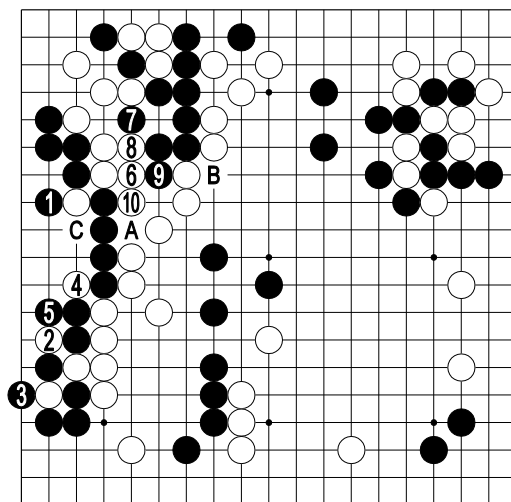


18图



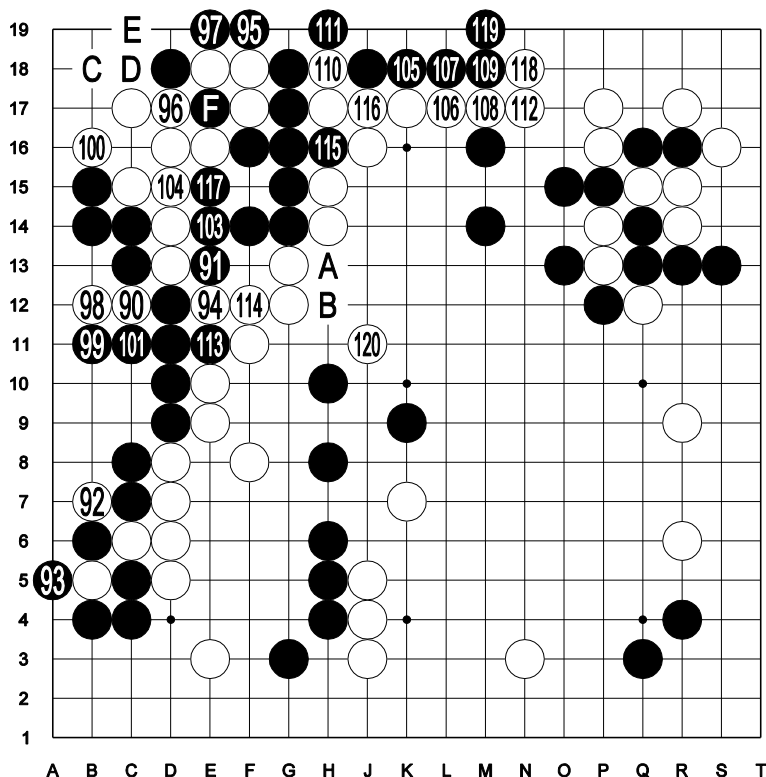
19图

⑬^A



20图

第7谱（90~120）先手活



第7谱 (90-120)

(102)=F

白 120 一面守护断点，一面暗伏攻黑大块，是忍耐战法

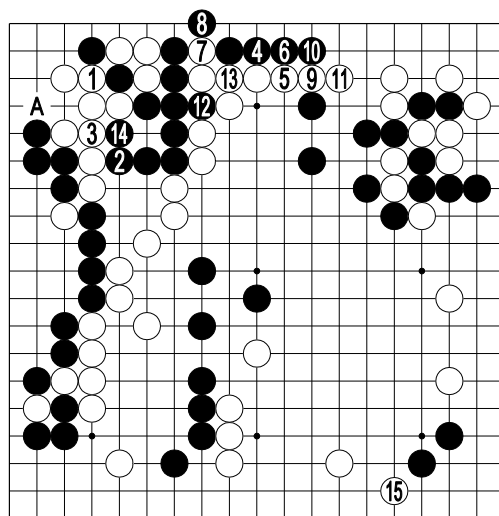
白 90 时必须冷静下来才行。

21 图 如果是这样，理应简单的发现白 1。黑 2 到黑 14 可以做活，但白棋得到先手，转向 15 收官，显然白优势。这个变化图连盘面都难分胜负。白 15 在 A 位挡也稳固确立优势。

白 90 是连自己都难以置信的失态。一旦失去冷静，那就连正常行棋都不会了。

被黑 91 扳，事到如今白 94 不得不断。遭到黑 95 滚打是惨痛的。

白棋顿时步调紊乱，白 98 极其危险。黑 99 应了还算好，如果不应会怎么样呢？



21 图

22 图 黑 1 长时，白 2 的先手就来不及了，黑 3、5 将变换应法。对杀是白气不够，

左上角將全部被吃，同時棋也就輸了。

23 圖 根據當時的算路，黑 1 時有白 2 的好手筋。但是黑 3、5 也是妙手，形成黑 9 之後的劫爭。到白 16 為止的轉換是勢所必然的。由於左上角顯然比較大，結果是黑棋好。如果黑 1 長，恐怕在這裡就會決出勝負來。

然而，經我日後細想，又發現了妙手。

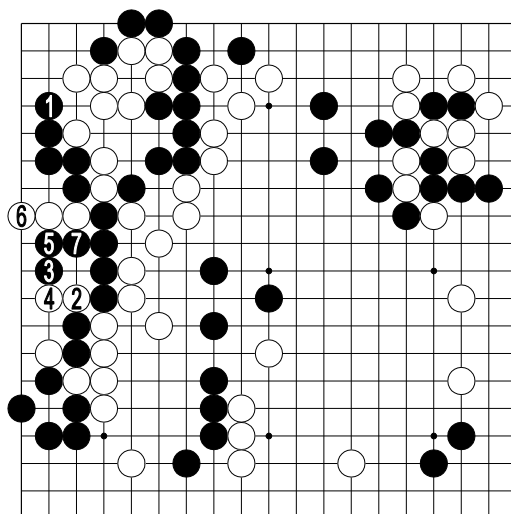
24 圖 黑 1、3 時，有白 4 頂的筋。黑 5 應則白 6 接，對殺白勝。如果黑 5 在 A 位立，則白 B、黑 5、白 6 就行了。

作為最終結論，黑棋的長是不成立的，但 24 圖是局後才注意到的，在對局中能否發現就靠不住了。

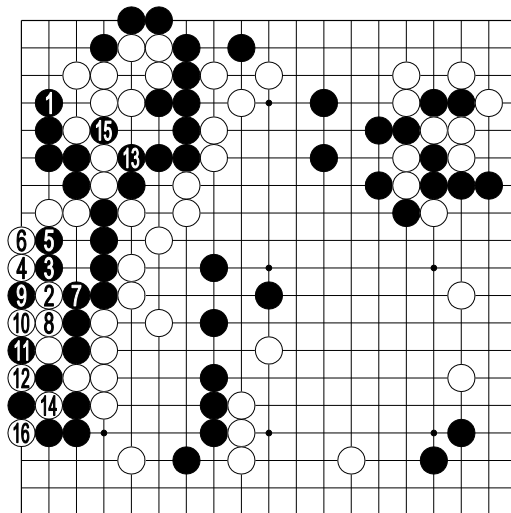
所以黑 99 是正解，趙君的動物般的直覺實在是敏銳。

到黑 119 為止黑棋做活的结果和 21 圖相比，白棋損在被滾打這一點上。而且白 120 不能省略，等於被黑先手活。以為能簡單吃掉的棋弄成了先手活，簡直不像話。白 120 如果脫先，立刻就有黑 A 的斷，由於從左下角綿延過來的白棋大塊有危險，很可能從 B 位打，棄白兩子。這樣一來，就留下了黑 C、白 D、黑 E 的無憂劫。所以白 120 乃是不得已的忍耐。

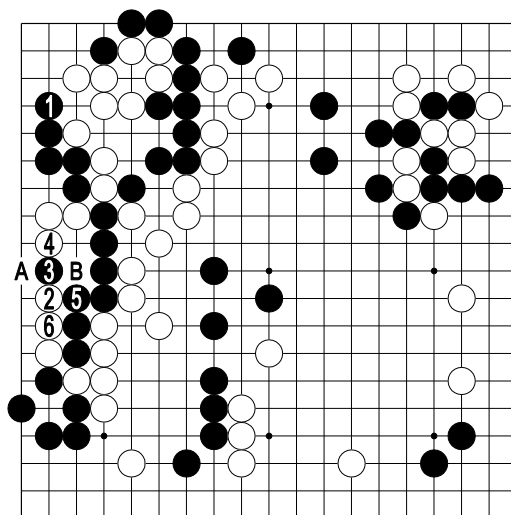
對局中我默念：雖然造成了嚴重的損失，還沒有輸定。



22 圖

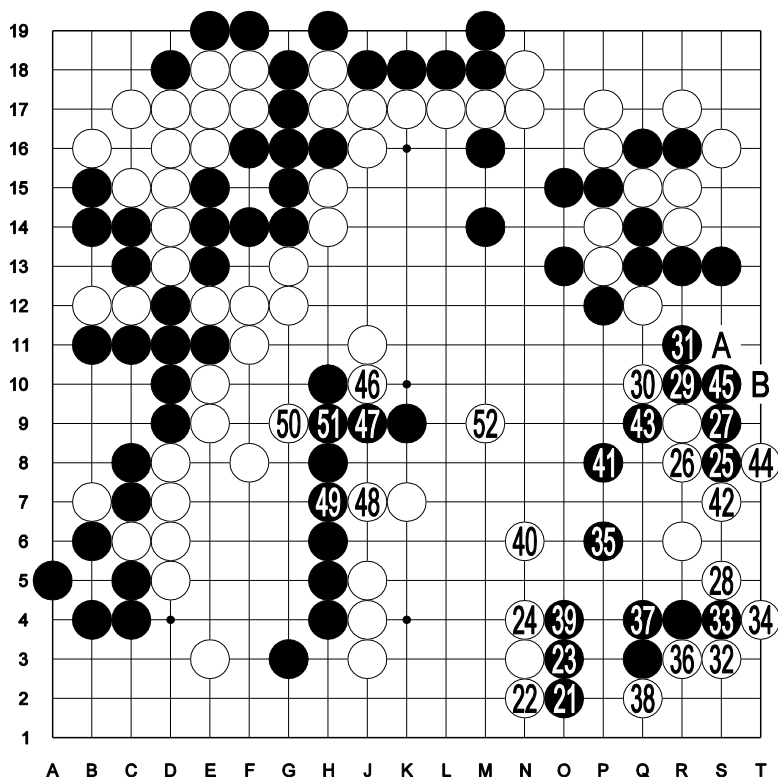


23 圖



24 圖

第8谱 (121~152) 一瞬间的逆转



第8谱 (121-152)

白 52 造成了纠缠攻击之势

虽然白棋损失严重，还不是差距很大的败局。因为白棋也变厚了，所以要输棋还得花些时间。正这时，天上掉下来一个料想不到的机会。

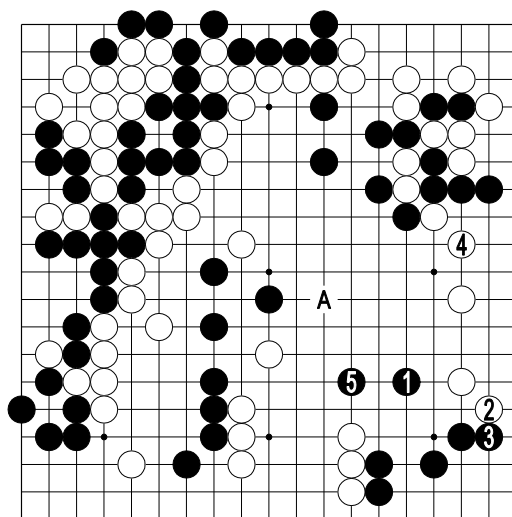
黑 21、23 就算还行，黑 25 透点却下得太过分了。

25 图 黑 1 之后黑 5 跳，或者黑 1 在 A 位出头就行。虽然这样仍很微细，但黑棋的小胜也是显而易见的。

赵君已没有时间，未能进行正确的形势判断。同时，赵君的重视实利和最大限度地行棋的棋风，走到了反面。

白 28 到 32 跳进角，转眼之间造成了逆转。以后只要攻逼黑右下和下边的大块棋就行了。

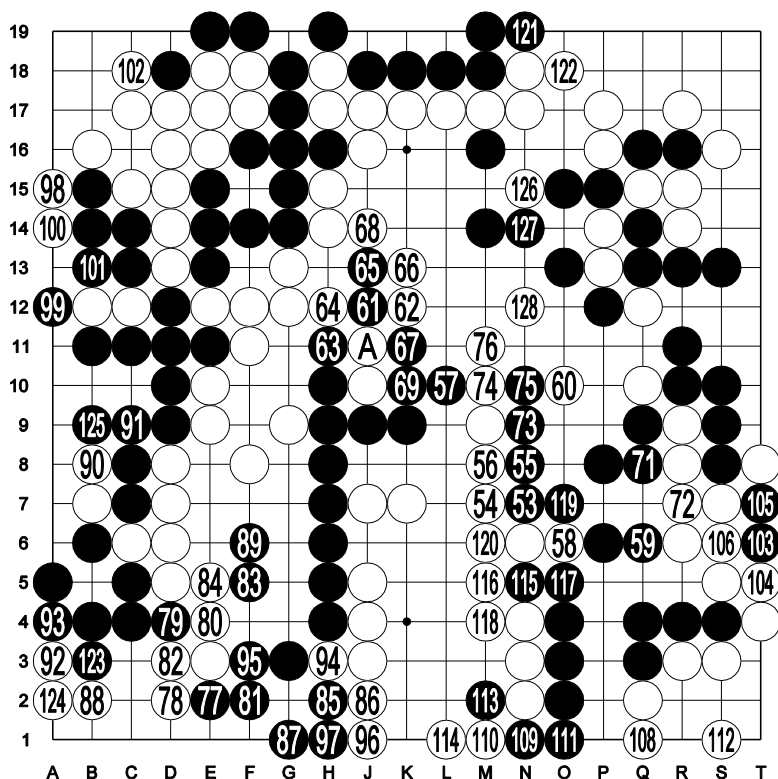
另外，黑 29 在 33 位挡还是次善之策。不过一般说来，白 45、黑 A、白 29、黑



25 图

B 的叫化子渡過总是不行的。

第9谱 (153~228) 让黑棋都活



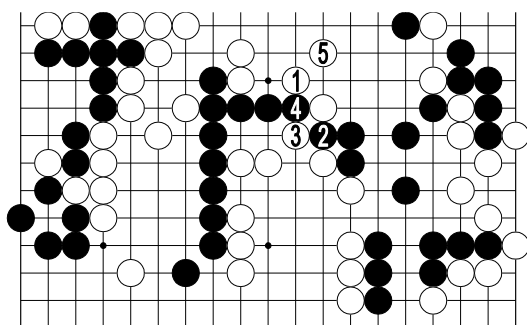
第9谱 (153-228)

(70)=A (107)=105

白88如在94位攻，黑大棋不活

黑53以下连续挣扎。这时候白的胜利虽然无可动摇，但是白棋错过了几次一举制胜的机会，下法不严密，首先是白56失去机会。

26图 可以在1位封锁。即便黑2、4冲断，白5横虎就行，黑的大块是无法脱险之形。

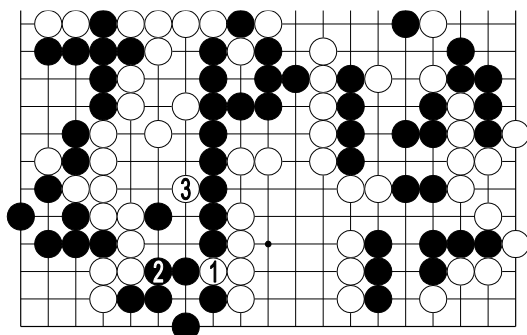


26图

白88缓手。

27图 白1、3，黑就简单的陷入困境。

一会儿追击吃不得的棋，一会儿让该死的棋活出来，这局棋的下法是不值得自豪的。但是，好歹避免了直线连败。如果数一下，盘面白棋胜二目左右。



27图

228 手完 白中盤勝