

## 一、堅實無比 工藤紀夫

第3期名人戰循環賽（朝日新聞社主辦）

一九七八年二月十六日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）工藤紀夫王座 （白方）坂田榮男九段

### 逐步堅實地前進

工藤紀夫 1940 年 3 月 2 日出生於青森縣弘前市，是圍棋界為數極少的北國男子。他身材雖矮小，但卻很壯實，堅實無比。身材小、有才幹、不可輕侮，這都是說的工藤。不好動是東北人的特性，樸實無華但卻穩步堅實地前進、絕不後退的品質是他的優點。

他得到曾擔任《圍棋》雜誌的編輯長勝本哲州的指導，1952 年成為日本棋院院生，是已故的前田陳爾九段的門徒，1955 年晉升初段。

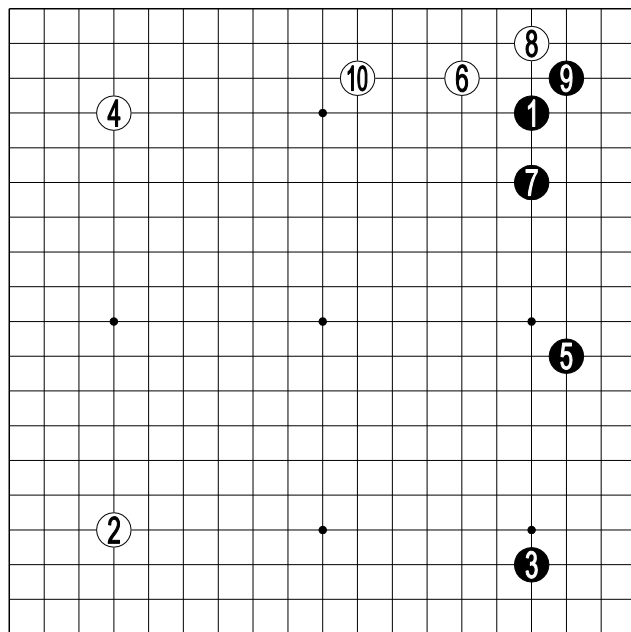
回首往事，步入圍棋界的 39 年歲月從工藤的身邊悄悄逝去。我曾認為很年輕的昭和棋界兩大頂樑柱最高集團的人們也已超過不惑之年，現在他們都是眾所公認的專家。

真可謂光陰似箭啊。1976年，他晉升九段。

工藤得到的勳章是1977年的王座戰優勝。當時，他打敗了處在上升時期的趙治勳王座，獲得大勝。

用過去的戰績，說他當時處在巔峰狀態，並不確切。因為工藤是位有發展前途的人。

他總共參加了5期被稱為標誌著超一流水平的兩種循環賽，僅獲得王座一種頭銜，然而數字並非完全說明問題。這裡向大家介紹的是工藤就任王座頭銜后的一局棋。我感受到了他的力量。

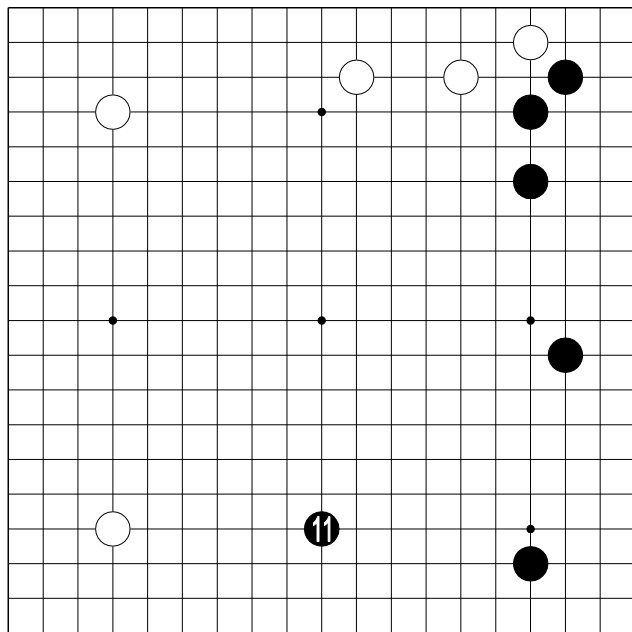


第1谱 (1-10)

## 第1谱 (1~10)

黑1、3、5走成低中国流。当时正值樱花盛开的时节，然而可以说，“樱花的寿命是短暂的”。

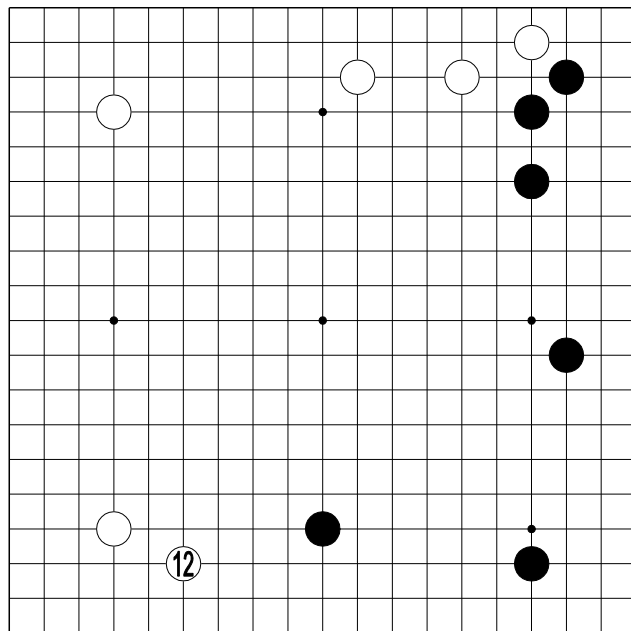
这种布局早晚也会衰退的，所谓流行即是如此。白2、4的二连星至白10是一种棋形。



## 第2谱 (11)

由于上边与下边双方必得其一，所以，黑 11 的拆是必然的构思。

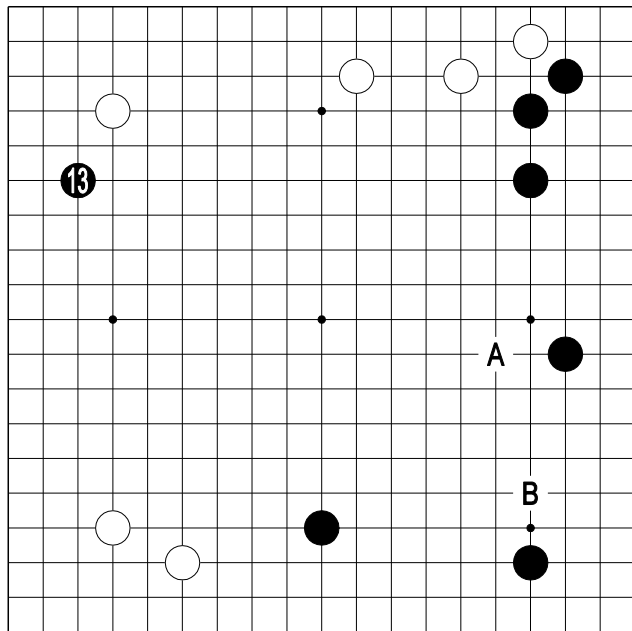
### 第2谱 (11-11)



第3谱 (12-12)

### 第3谱 (12)

白12飞应, 沉着地静观局面。

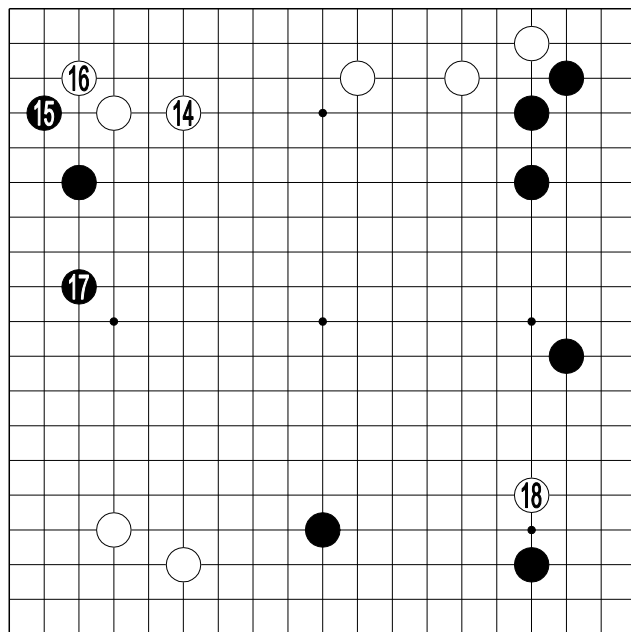


### 第4谱 (13-13)

## 第4谱 (13)

黑 13 正是布局的转折点。

这步棋如走在右边，可考虑 A 位的一间跳或 B 位的缔角。黑 13 挂角是出色的构思，不喜欢大模样作战。

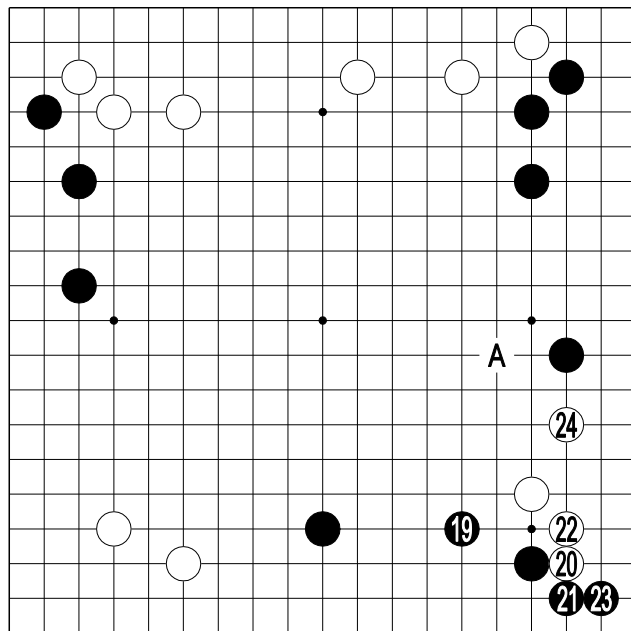


第5谱 (14-18)

## 第5谱 (14~18)

白 14 稳健地应接，使以下至黑 17 的走法成为必然。

白 18 再回过头来挂角，展开作战。



第6谱 (19-24)

## 第6谱 (19~24)

黑 19 平凡地应，至白 24 逼，棋子的进展都很自然。

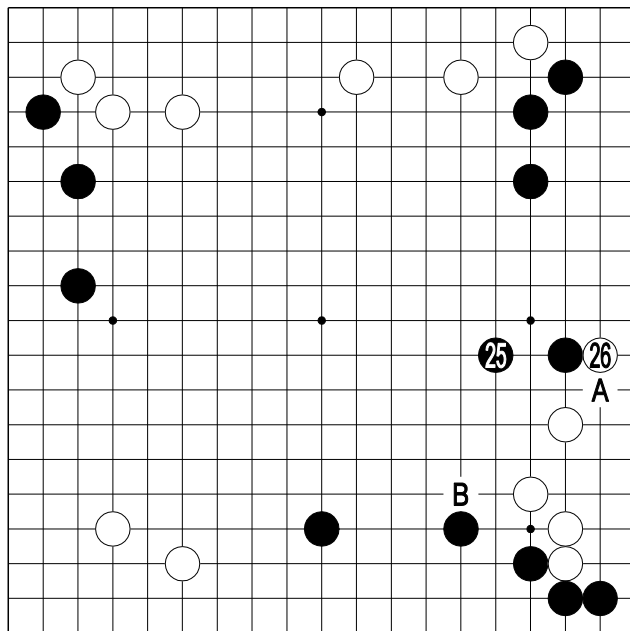
其中白 20 如不托定形，也有单走 A 位镇窥探黑应手的走法，然而，此处我未耍花招，任凭一局棋顺利进展。

从黑 1 的星位至白 24，无论评价哪步棋都极其自然。因为人们都喜爱这种流派。

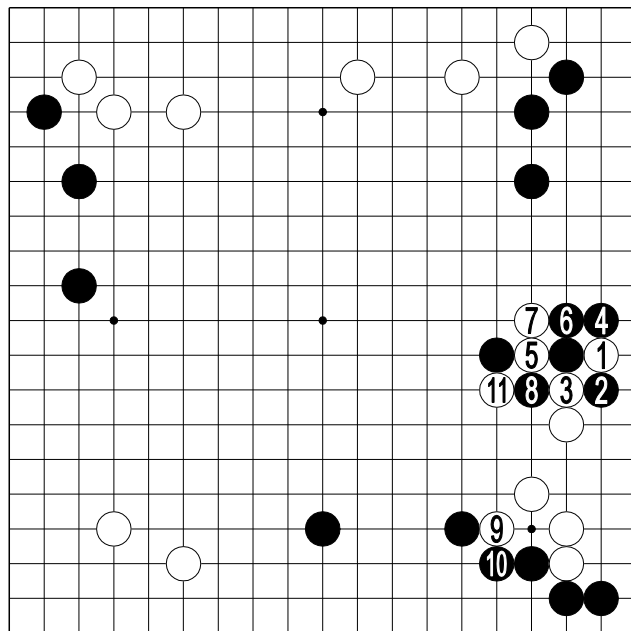
即使在作为中国流，我也认为这是老实的布局。

## 第 7 谱 (25~26)

对黑 25，白 26 托是次序。



第 7 谱 (25-26)

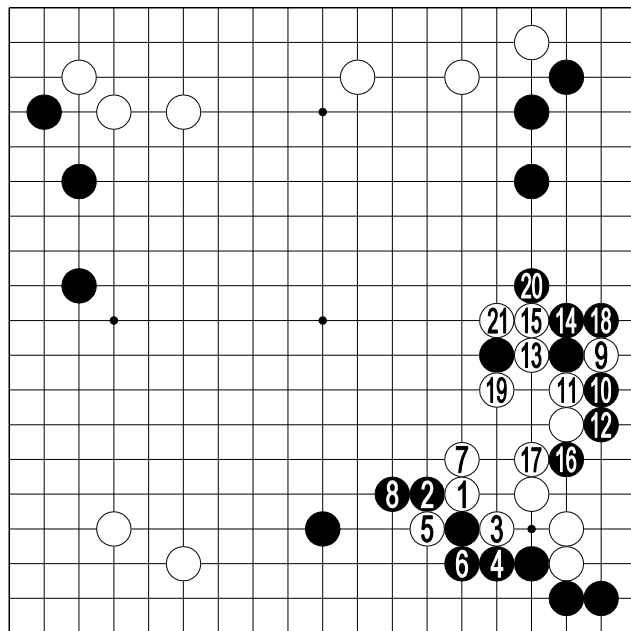


1 图

# 1 图

现在黑 2 不能扳出。白 3、5 至 7 向外冲。

对黑 8 断，有白 9 的引征，白 11 提黑。



2 图

## 2 图

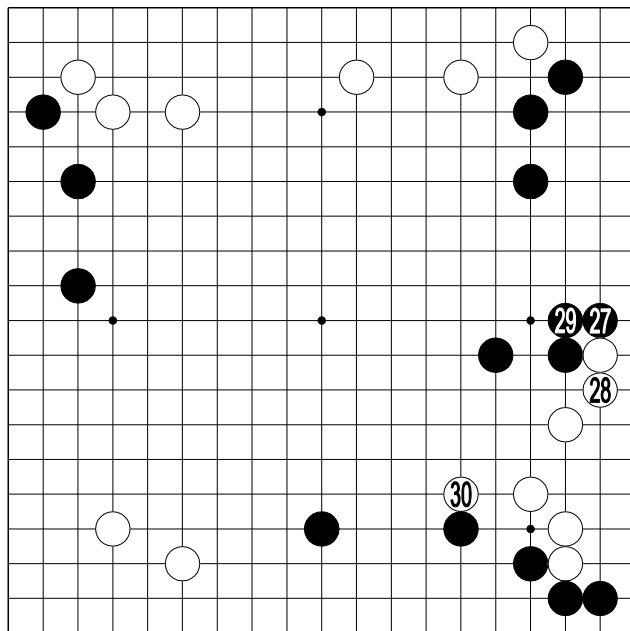
然而，若白 1、3 先定形，白 7、黑 8 之后，对白 9 的托，有黑 10 扳出的手段。

接着，若白 11 断，黑 12 爬，顽强抵抗吧。白 13 以下大致是一连串的必然之着。黑 18、白 19 相互补强，形成黑 20、白 21 的进行。

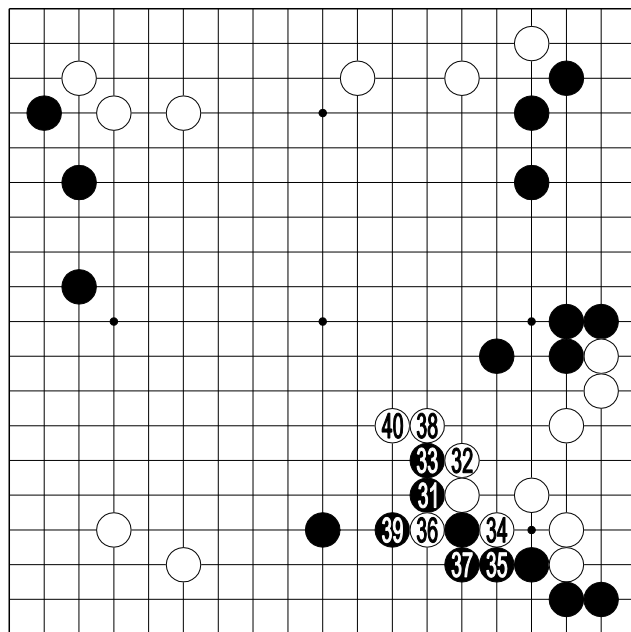
## 第8谱 (27~30)

理所当然，这样走白也很厚实，是可战棋形。然而，本谱我期待可靠的走法。

让黑 27、29 扳粘之后，白 30 靠，向外冲。



第8谱 (27-30)



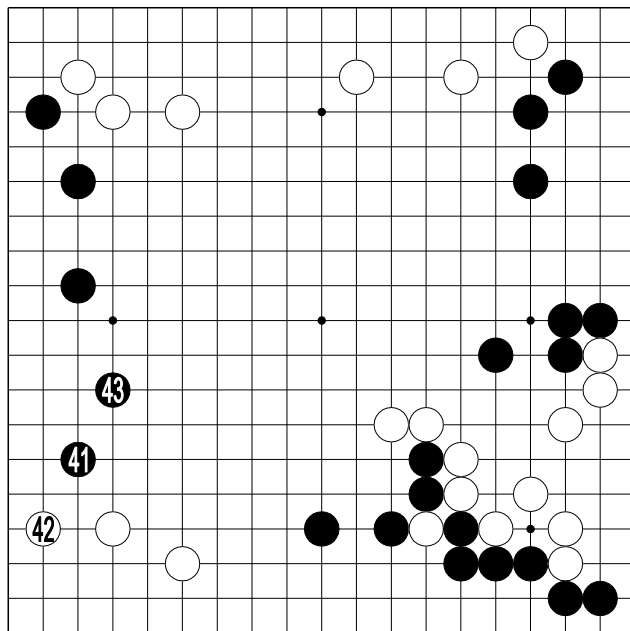
第9谱 (31-40)

## 第9谱 (31~40)

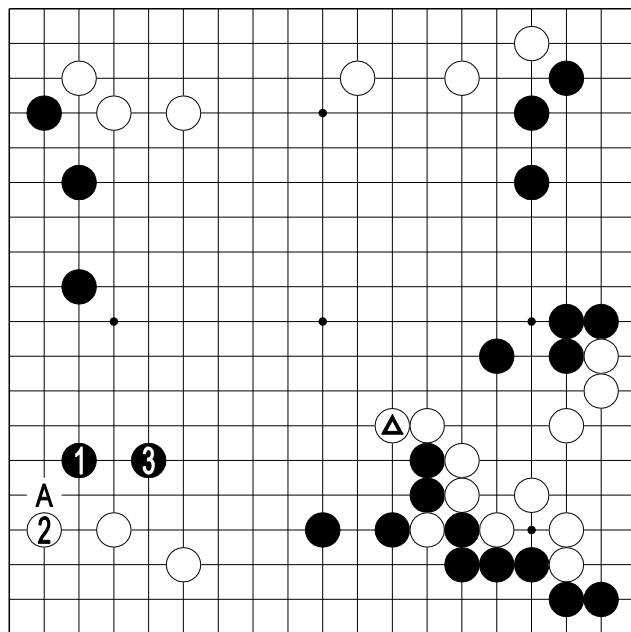
黑 33 贴长是想让白 34、36 打吃，黑 39 再回过头来打吃。即所谓抢先手的手法，但白 40 挺头，感到庆幸。

## 第 10 谱 (41~43)

黑 41 挂角，对白 42，黑 43 守。



第 10 谱 (41-43)

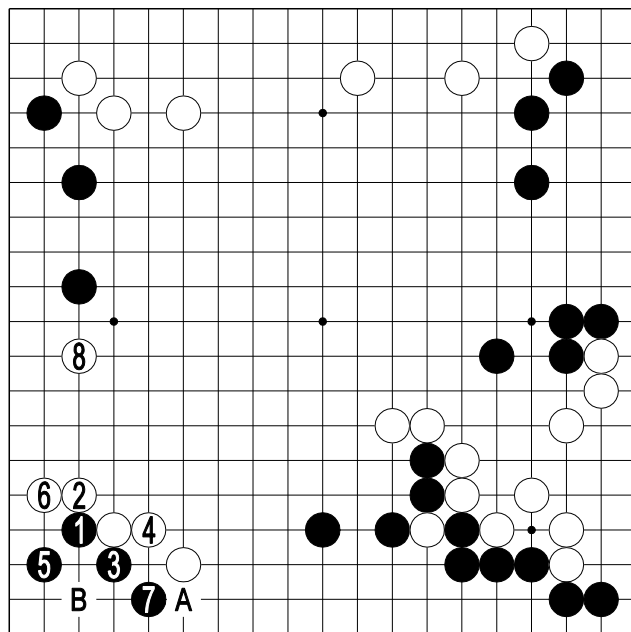


3 图

### 3 图

我想也许被黑 1、3 跳吧。

黑 A 尖靠很严厉，所以白不愿意走成这样吧。工藤的感想是，如谱白 40 延长了剑锋，所以黑跳出也无所谓。



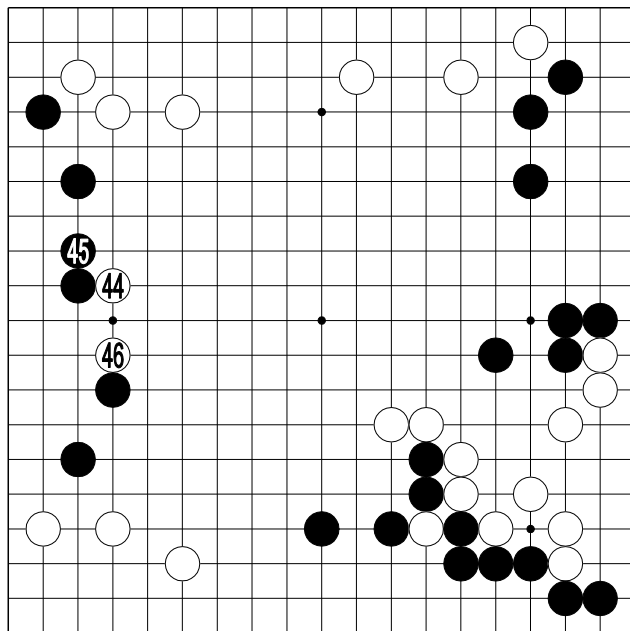
4 图

# 4 图

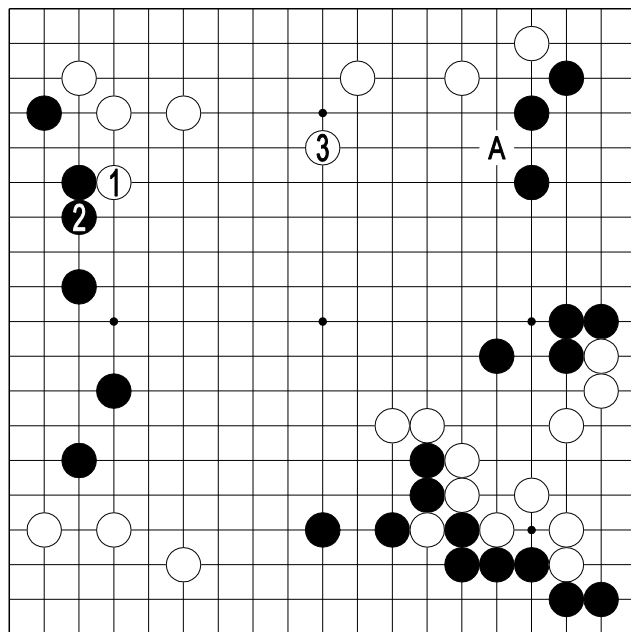
此外，黑 41 也可于本图黑 1 托，若白 2 扳，黑 3、5、7 就地做活。接着，白 A 位挡，黑 B 位虎。然而白如不定形，则单走白 8 逼。但这样似乎不符合工藤的棋风。他是如谱沉着地行棋的类型的棋手。

## 第 11 谱 (44~46)

此时白 44、46 立即抢先手，但实际上就是大恶手。由此，形势发生逆转。



第 11 谱 (44-46)



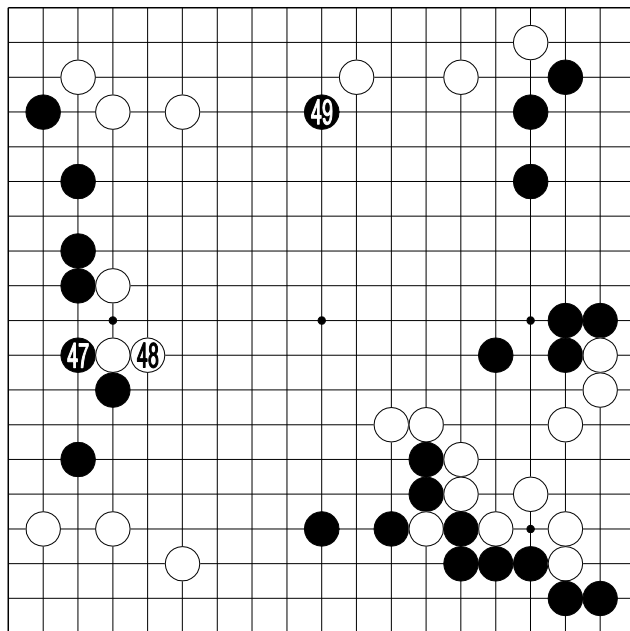
5 图

## 5 图

此局面必须重视上边。首先白 1 先手靠，让黑 2 退，白 3 大致强化自身。白 3 如 A 位刺，也许有点贪心不足，因此，白 3 才是目的吧。无论如何应该这样走。

## 第 12 谱 (47~49)

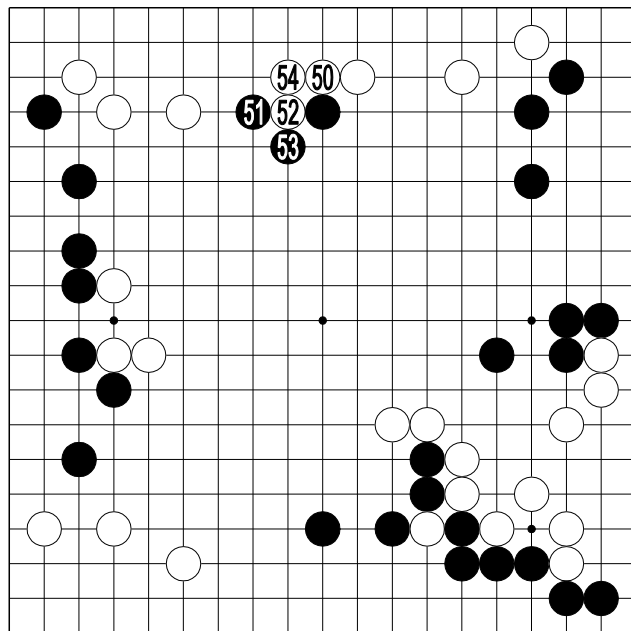
被黑 49 不失时机地肩冲，白感到不舒服。



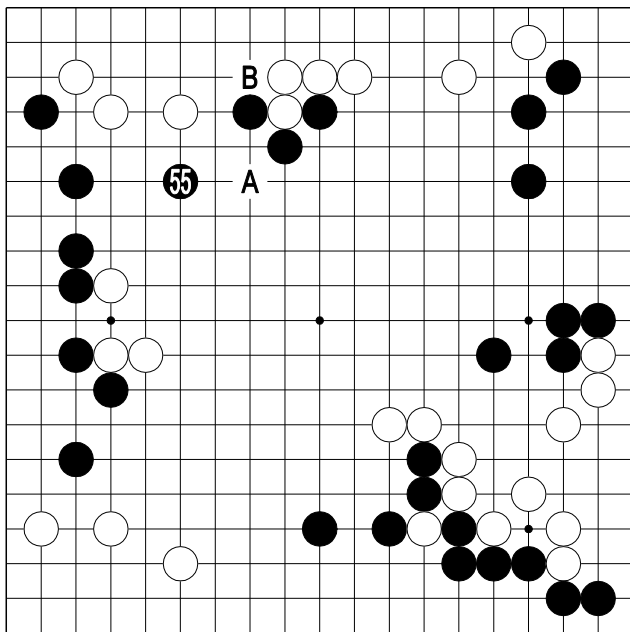
第 12 谱 (47-49)

# 第 13 谱 (50~54)

对黑 51，白 52 扳挖、54 粘时，再仔细看看白左边的先手便宜使人感到漂浮在上边。



第 13 谱 (50-54)

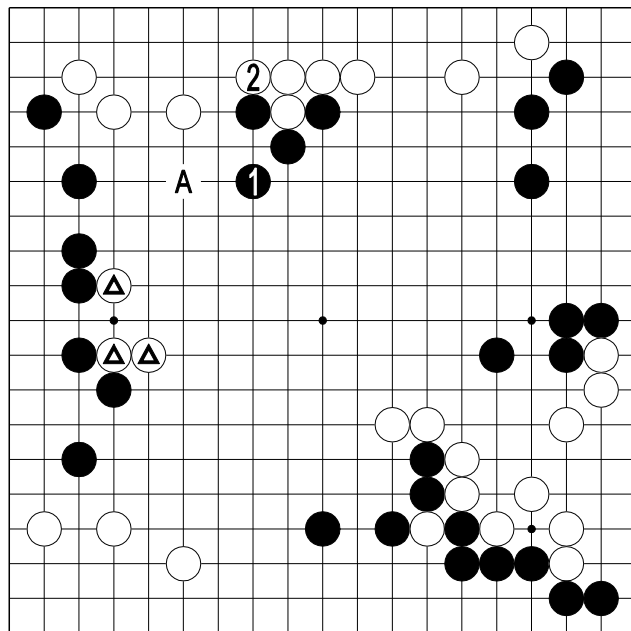


第 14 谱 (55-55)

## 第 14 谱 (55)

然而，工藤却走了黑 55。黑 55 如在 A 位虎，白只能 B 位渡过，如 6 图。

当然，对黑 55，若白 B 渡，则黑好。这样被黑抢先，白怎么也不想渡。白应怎样走呢？从而，也可看出，黑只要认真的确会有手段。



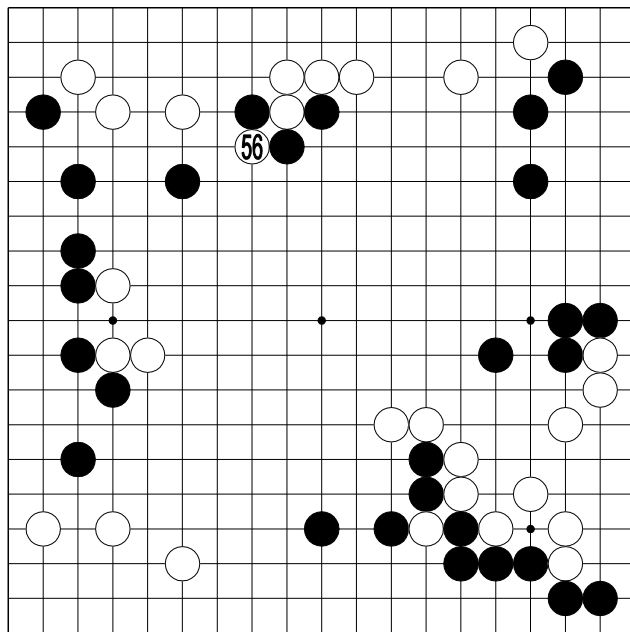
6 图

## 6 图

黑 1 虎无可非议。白 2 只能渡。然而，此图是否可考虑黑 1 走 A 位大大地分割白三子更有效呢？

## 第 15 谱 (56)

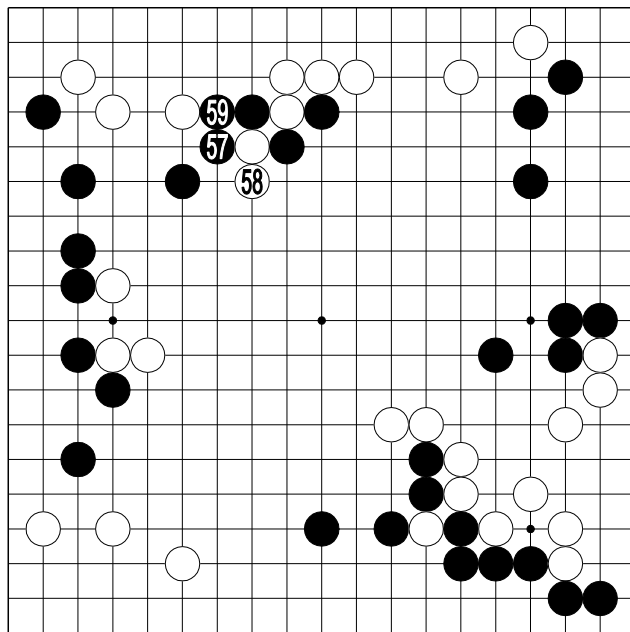
白 56 直截了当断。



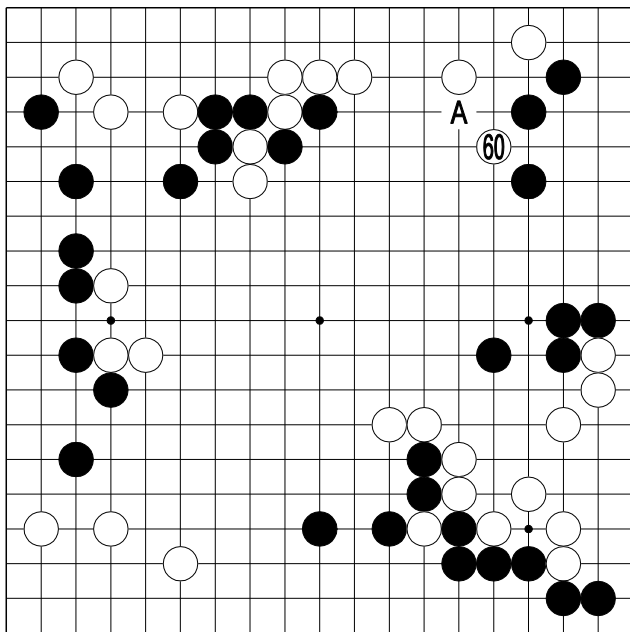
第 15 谱 (56-56)

## 第 16 谱 (57~59)

此时，黑 57、59 必然扳粘攻击角上，因此使人感到“万万没想到这样走”，这即所谓钻人心理上的空子。当然，实战的策略不仅仅寻找心理上的东西。



第 16 谱 (57-59)



第 17 谱 (60-60)

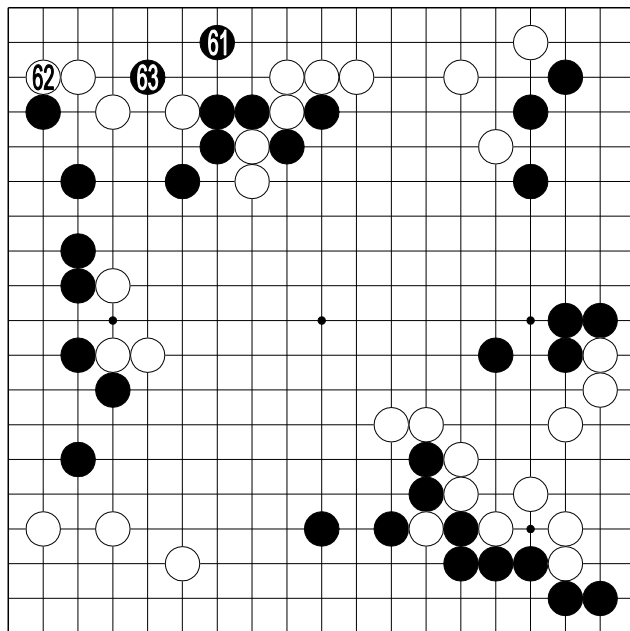
## 第 17 谱 (60)

待黑 59 粘时, 白 60 刺正是白的构思。

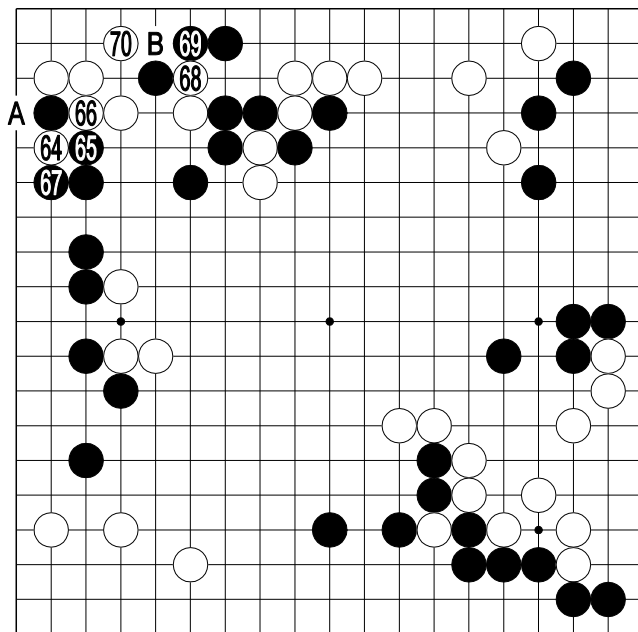
若省略白 60, 被黑 A 位靠, 白的构思崩溃。

## 第 18 谱 (61~63)

对黑 61、63 的攻击，白 62 以下治孤。



第 18 谱 (61-63)



第 19 谱 (64-70)

## 第 19 谱 (64~70)

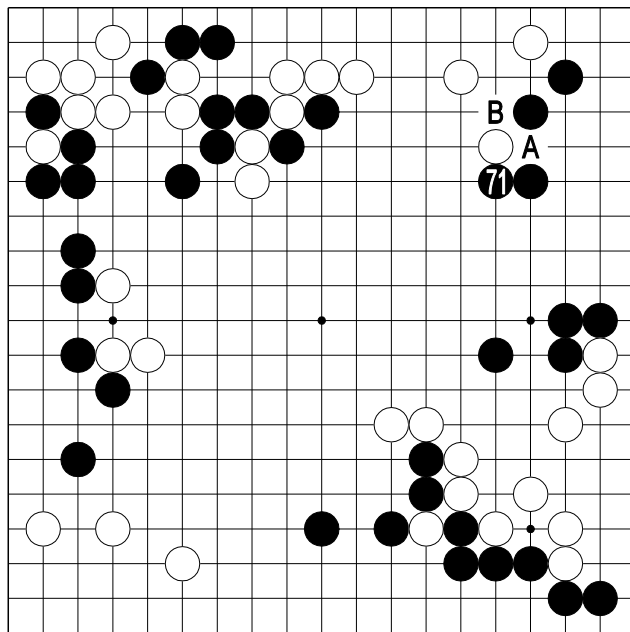
白 68、70 的刺是得意的手筋。

白 68 如 A 位提，立即被黑走 70 位抢先手，很讨厌。

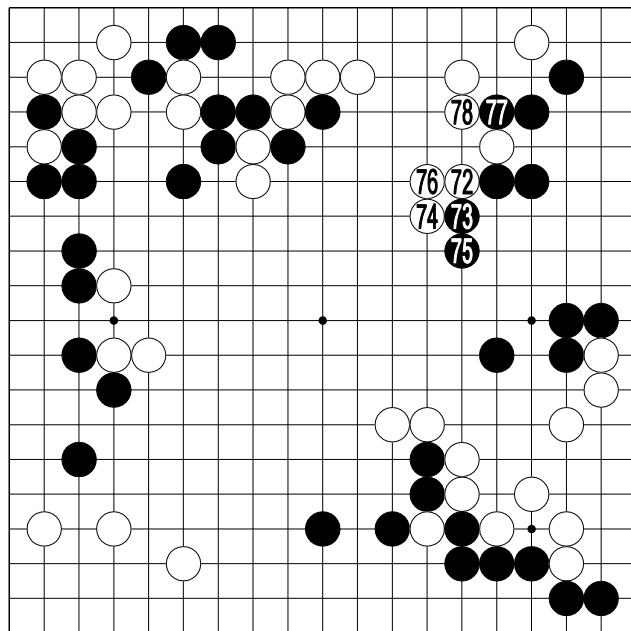
白 70 之后，A 与 B 两点白必得其一做活。

## 第 20 谱 (71)

黑 71 必要。若稍一疏忽，被白 A 冲再在 B 位曲，白就太厚了。



第 20 谱 (71-71)

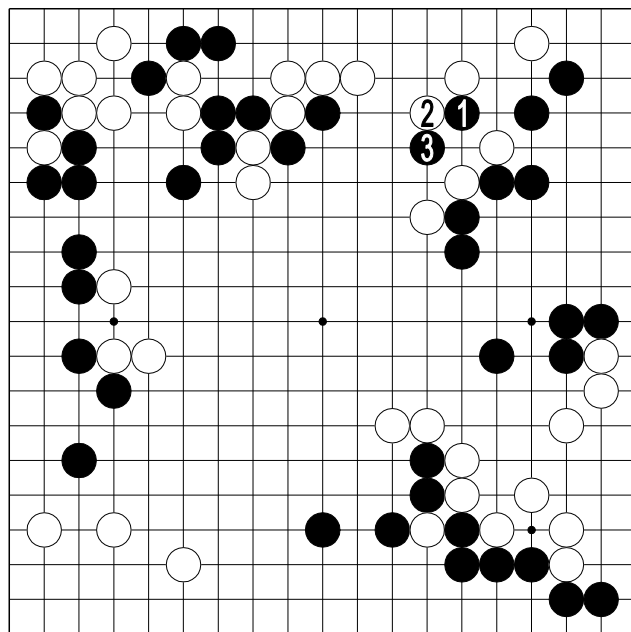


第 21 谱 (72-78)

## 第 21 谱 (72~78)

白 72、74 连扳，扩张上边，  
但白 76 的粘的关键。

白 76 如省略则如 7 图。



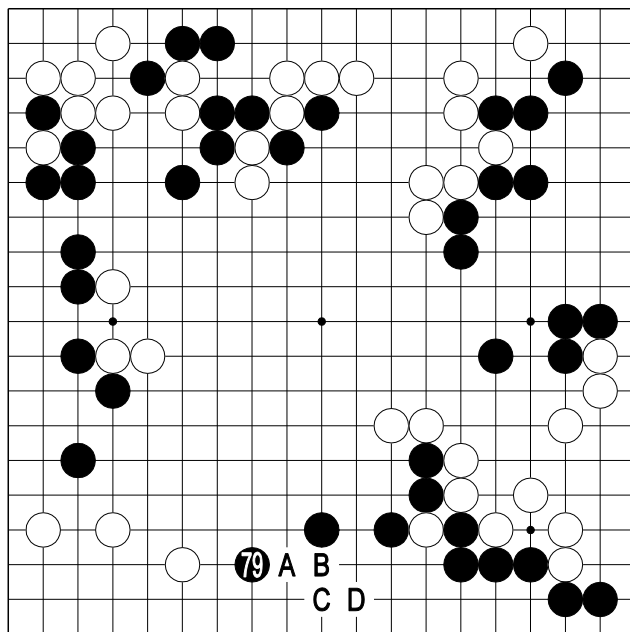
7 图

## 7 图

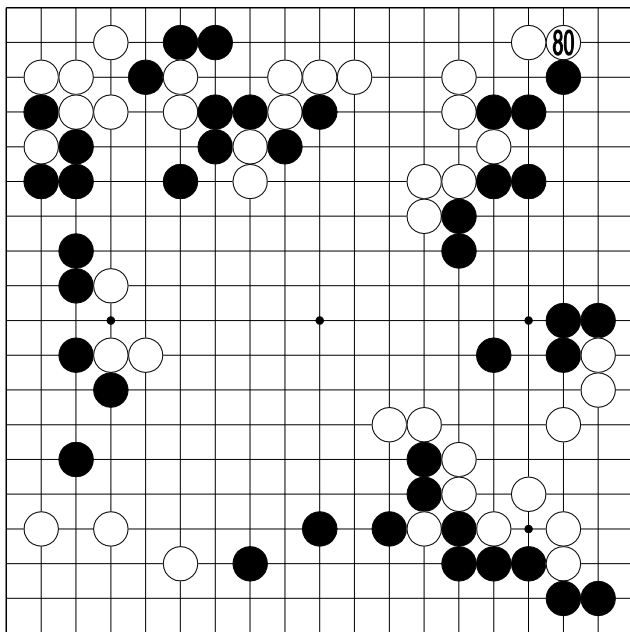
如果将白 76 省略，有黑 1 的靠，对白 2 挡，黑 3 扳出是惯用的手筋，白上边遭破坏。

## 第 22 谱 (79)

黑 79 是很大的手段。白 A 靠，  
黑 B 挡，白 C 扳后放置不管。



第 22 谱 (79-79)

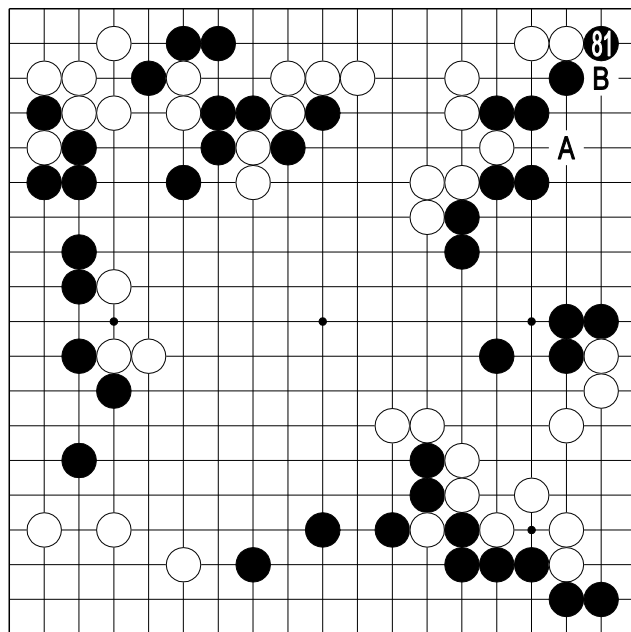


第23谱 (80-80)

## 第23谱 (80)

白 80 是与黑 79 大体相抵的大场。

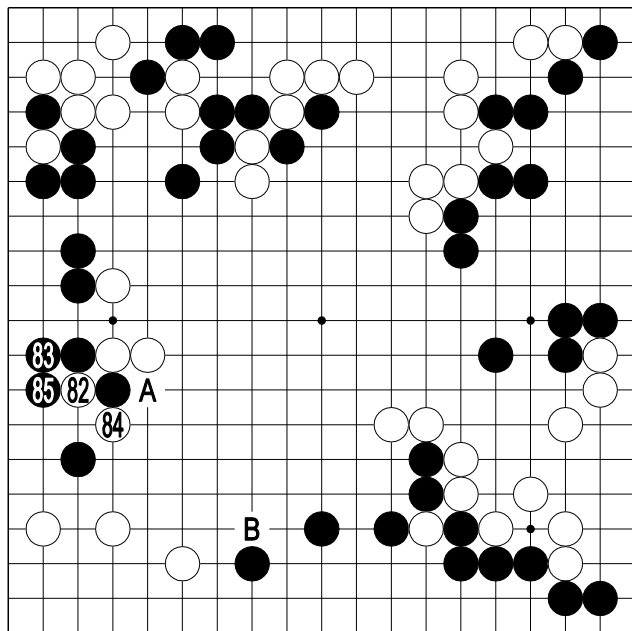
此时虽无法判定胜负，然而，白 56 大概出乎黑的意料。因此，这似乎也可说是为以后取胜打下基础。



第 24 谱 (81-81)

## 第 24 谱 (81)

黑 81 挡不得已。因为有白 A 位刺、B 位扳的官子。



第 25 谱 (82-85)

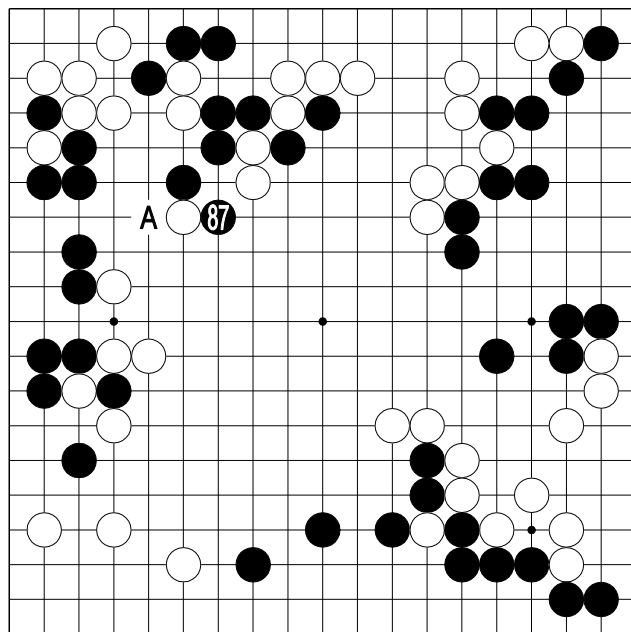
## 第 25 谱 (82~85)

白 82 断试探应手。

若黑 83 立，白 84 吃住。

黑 85 打吃，白认为可抢先手脱先。不过黑 85 如于 A 位逃出。被白在 B 位引征，黑不能很好奏效。



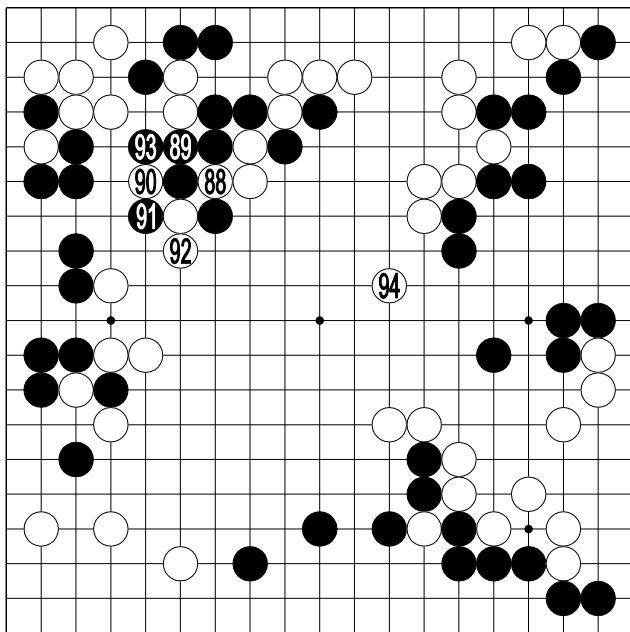


第 27 谱 (87-87)

## 第 27 谱 (87)

黑 87 扳出亦属必然。

若黑从 A 位应，被白 87 位退，  
黑以后的棋形不好。

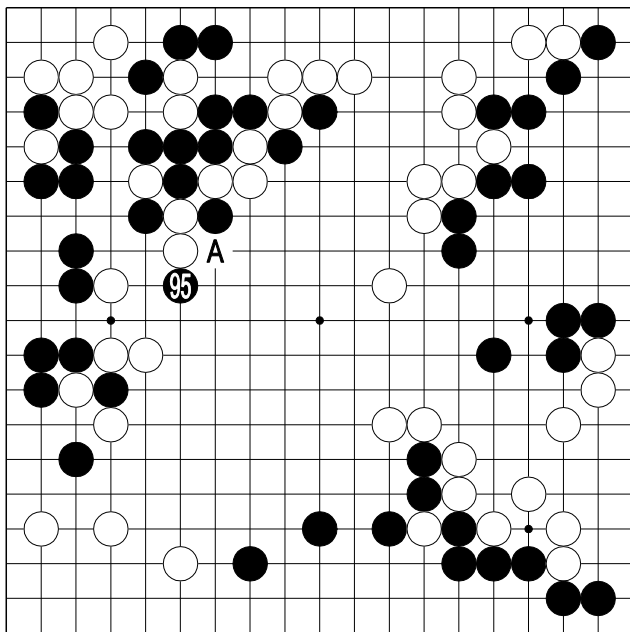


第 28 谱 (88-94)

## 第 28 谱 (88~94)

白 90 扳也是得意的手筋。引诱黑 91 断，白 92 长，黑 93 回来打吃时，白 94 扩张势力。

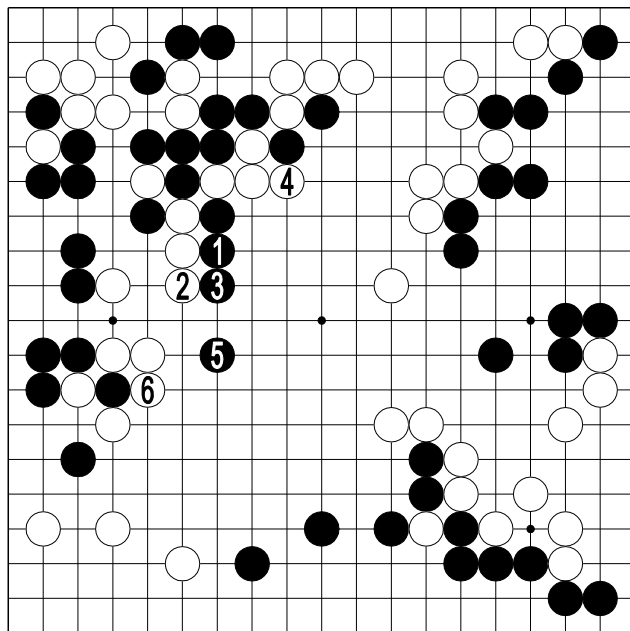
此处若落后手，反过来给黑 94 位跳出的机会。



第 29 谱 (95-95)

## 第 29 谱 (95)

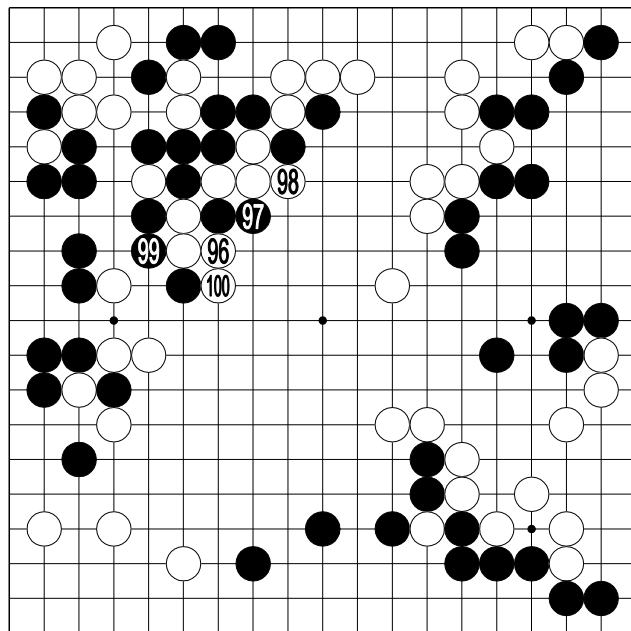
黑 95 是手筋。



8 图

# 8 图

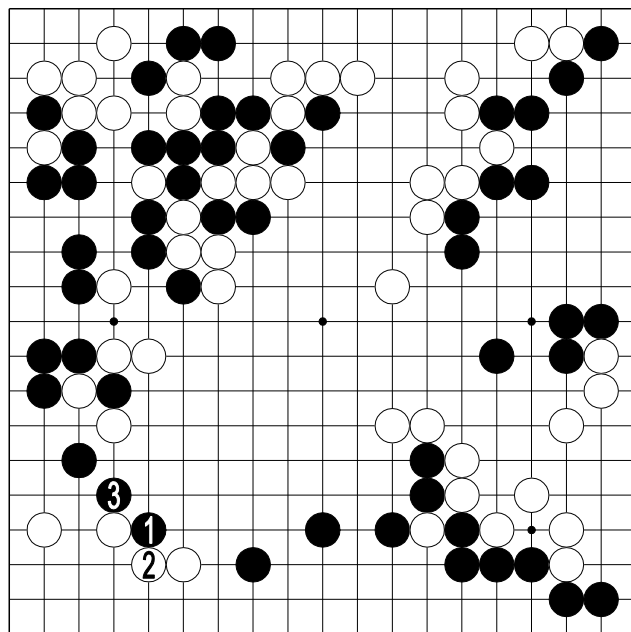
若黑 1、3 直接挑起战斗，白 6 提清开花，很充分。



第30谱 (96-100)

## 第30谱 (96~100)

白100曲，上边很不错的了。



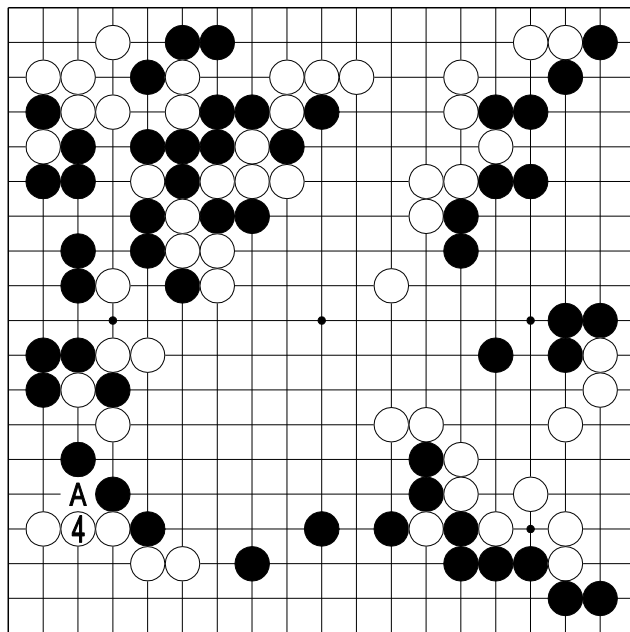
第 31 谱 (101-103)

### 第 31 谱 (101~103)

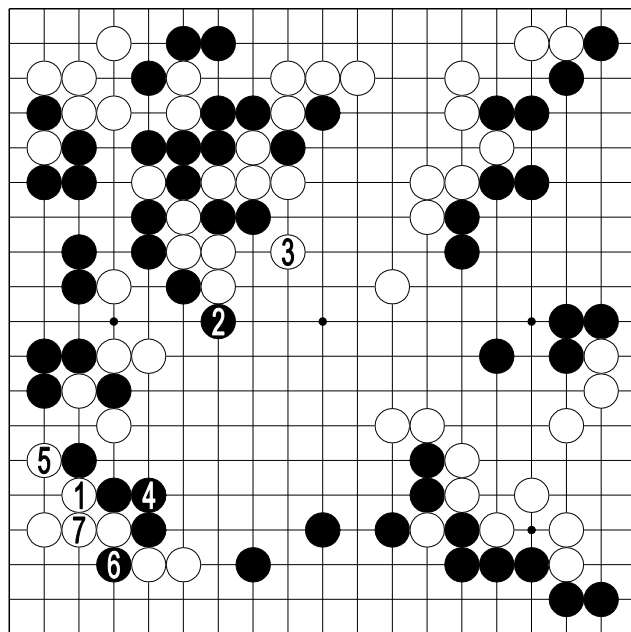
然而，黑 1、3 令白担心的手筋。黑试图吞吃左边几颗白子。

## 第 32 谱 (104)

我认为白 4 也许于 9 图——



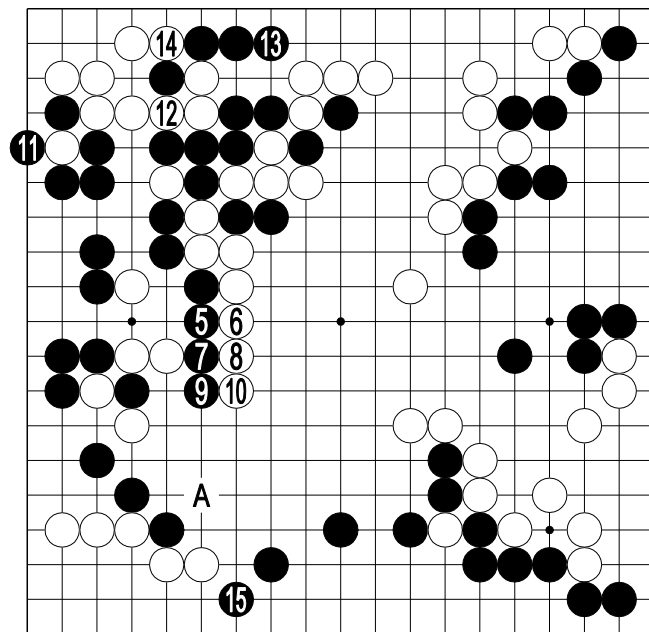
第 32 谱 (104-104)



9 图

## 9 图

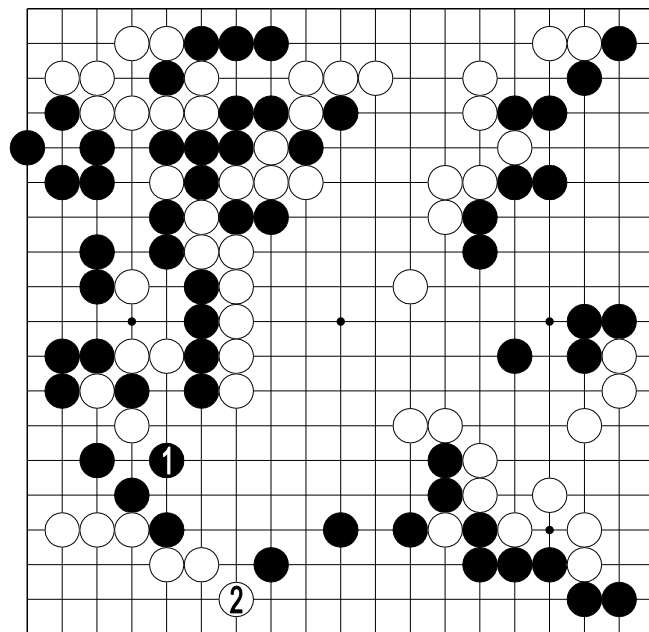
白 1 挤卡。黑 2 先手扳，黑 4 粘。若白 5 扳，黑 6 终究要来断，很讨厌。于是，白采取自重的态度。



第 33 谱 (105-115)

### 第 33 谱 (105~115)

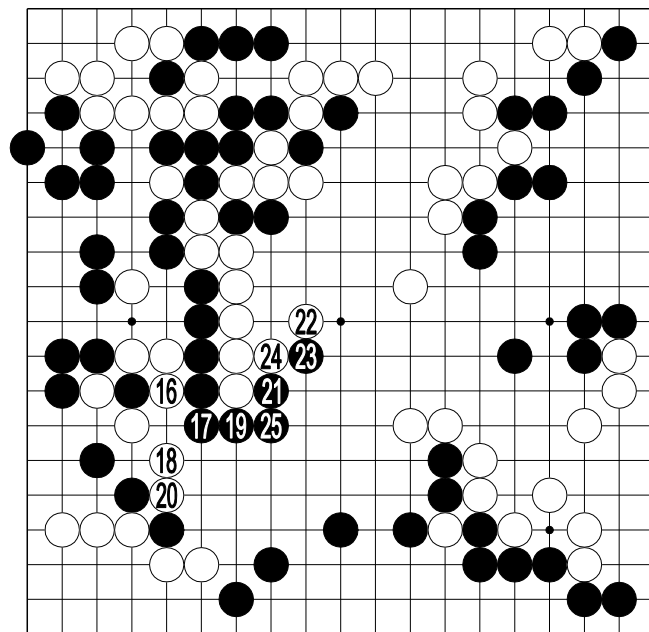
如谱，黑以下打算吞吃左边，  
然而黑 15 尖，变换方向。



10 图

# 10 图

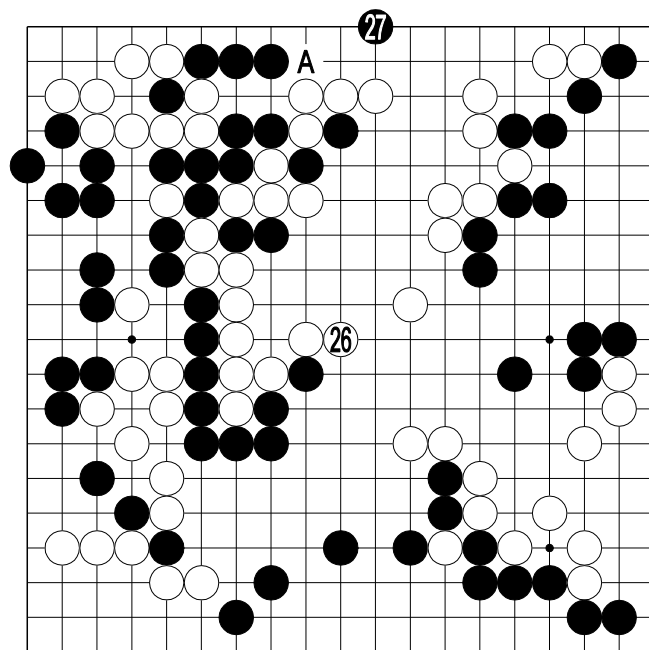
只要黑 1 虎，即可杀左边的白棋，然而反过来又被白 2 尖。黑对局势失去自信，因为白形势好吧。



第 34 谱 (116-125)

## 第 34 谱 (116~125)

白 16 提至 18、20 逃出亦属必然。其间，黑 17 长、19 曲，至黑 25，多少压低了中腹的白棋。但是，就是这种程度的伤耗，白也无不满。因此，黑不满意 10 图。



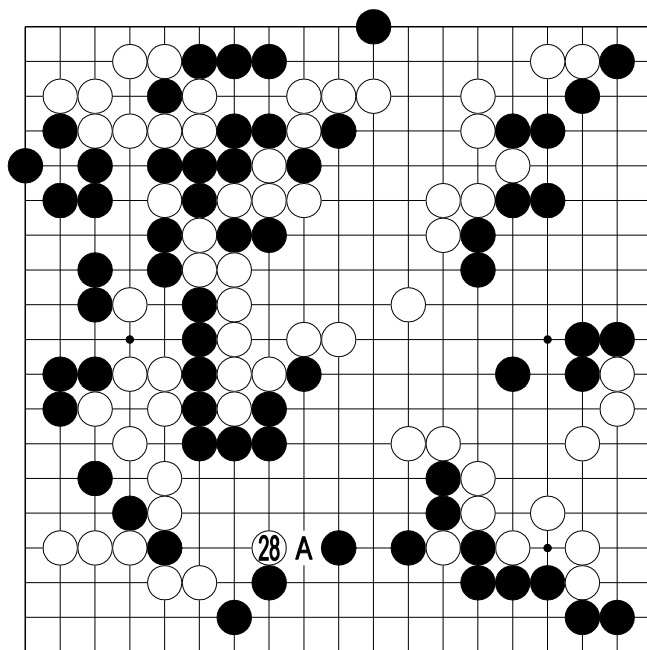
第 35 谱 (126-127)

## 第 35 谱 (126~127)

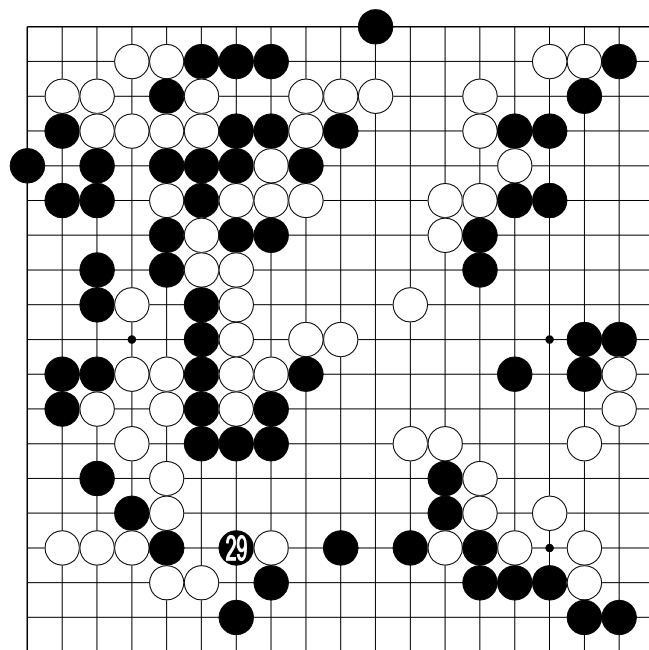
由于白立即走 A 位挡很大, 所以, 黑 27 大伸腿也是必然。

## 第 36 谱 (128)

白 28 靠, 此处突然产生变化,  
完全是不懂得围棋的走法。



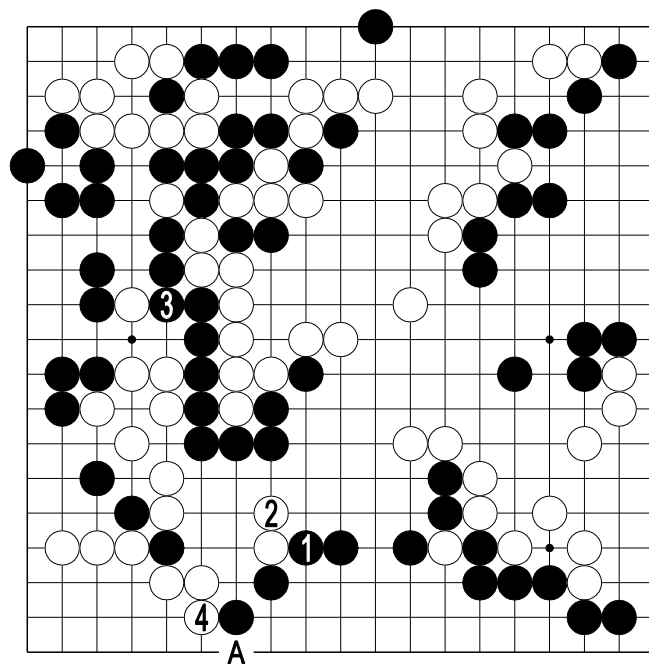
第 36 谱 (128-128)



第 37 谱 (129-129)

## 第 37 谱 (129)

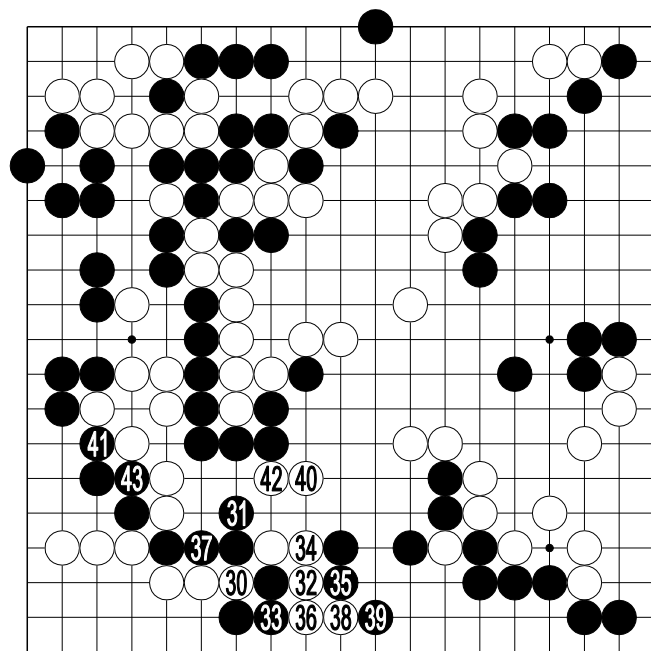
黑 29 若于 A 位挡则见——11  
图。



11 图

# 11 图

黑 29 如于本图黑 1 挡则稳妥，  
但被白 2 长，黑 3 粘不能省略。白  
5 挡含有 A 位的扳，是很大的官子。  
这样进行，工藤也许判断不用贴目  
吧。



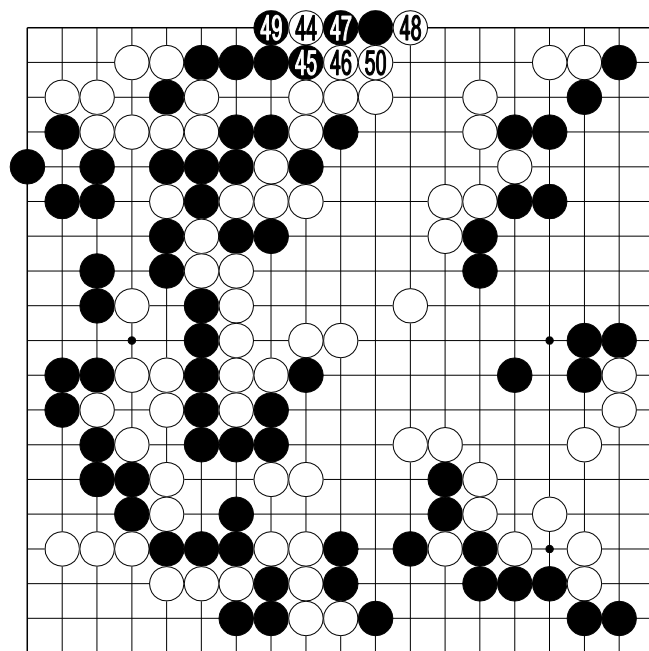
第 38 谱 (130-143)

## 第 38 谱 (130~143)

这正是黑 29 的扳出、黑 31 长，白 32 打吃，形成一度跳出去的左边白棋与下边黑三子的转换。

但是，这个转换白得利。因为黑 41、43 见小，而且提子也很费事。

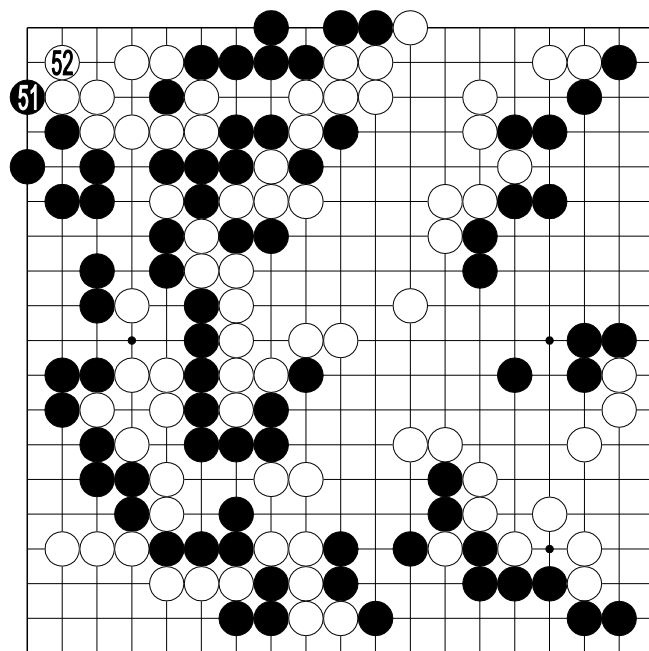
白 38 至 40 以下不愿意紧外气。



第 39 谱 (144-150)

## 第 39 谱 (144~150)

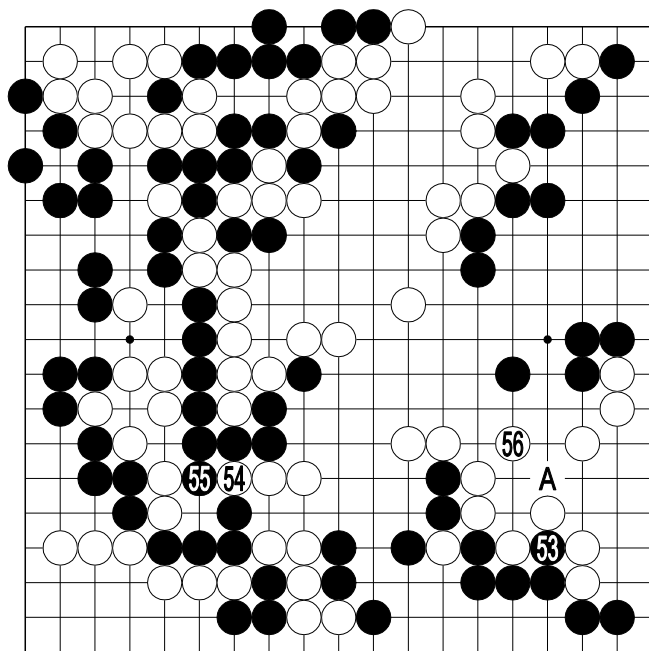
白 44 至 50 阻止黑大伸腿, 这是众所周知的。



第 40 谱 (151-152)

## 第 40 谱 (151~152)

对黑 51 扳，白 52 退让也是不得已。

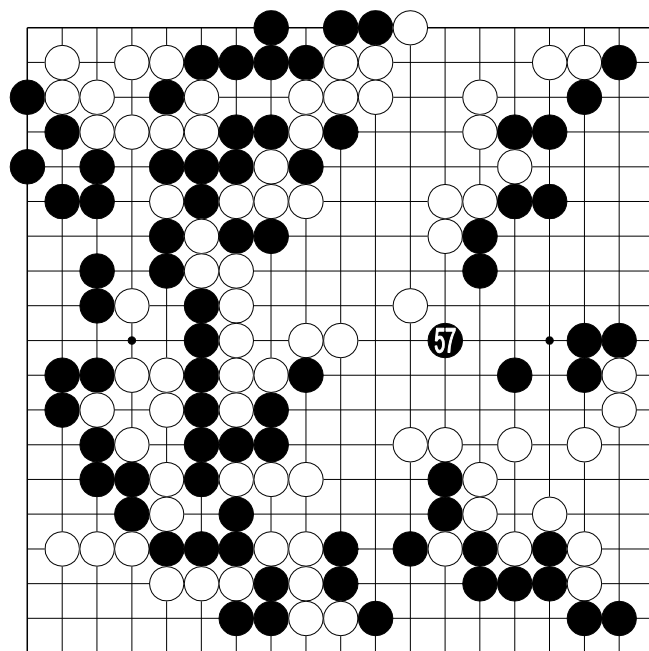


第 41 谱 (153-156)

## 第 41 谱 (153~156)

对黑 53 挤，白 56 跳。我虽决定了这样走，但此处仍留有黑 A 位靠的手筋。这一点大家当然知道吧。

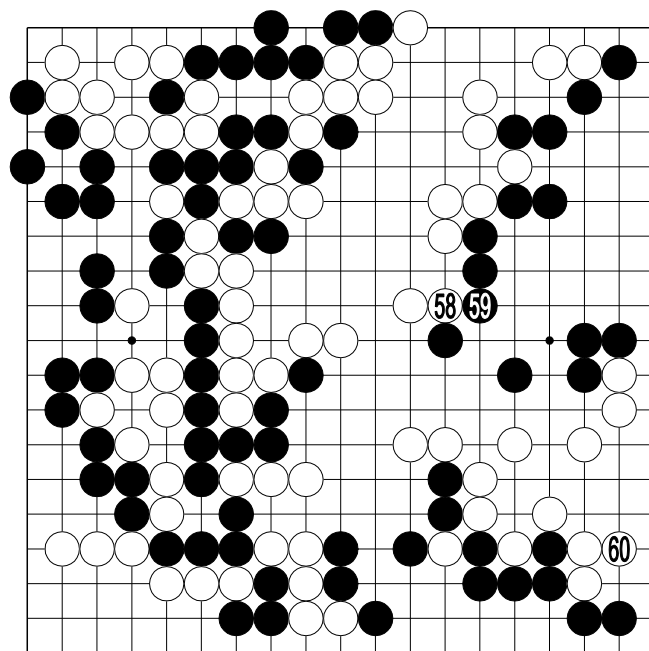
这盘棋已进入官子阶段。



第 42 谱 (157-157)

## 第 42 谱 (157)

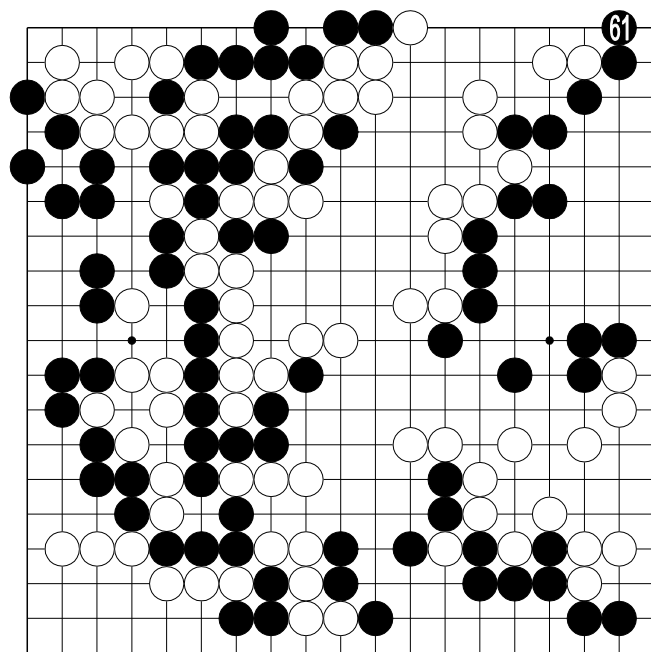
黑 57 现在跳出很大，但是下边的转换反过来拉开差距，已经临近胜负的关头。



第 43 谱 (158-160)

## 第 43 谱 (158~160)

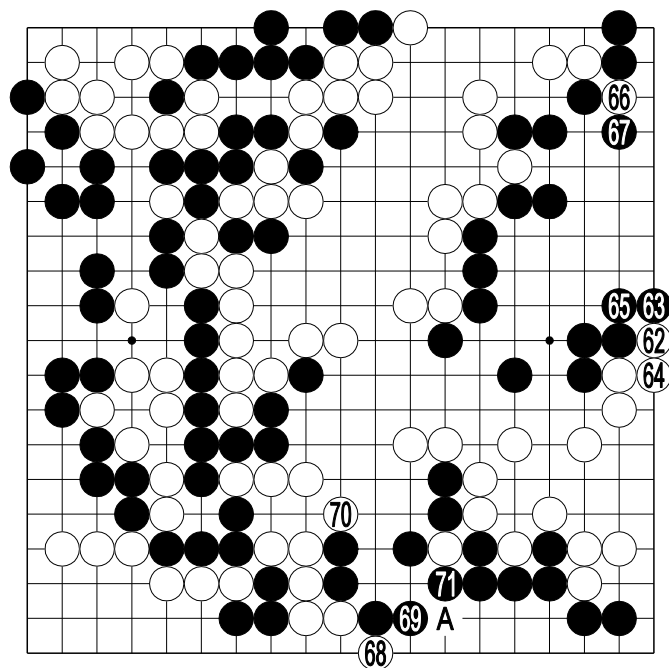
白 60 下立是因为在此处黑托很大。



第 44 谱 (161-161)

## 第 44 谱 (161)

黑 61 立也很大。

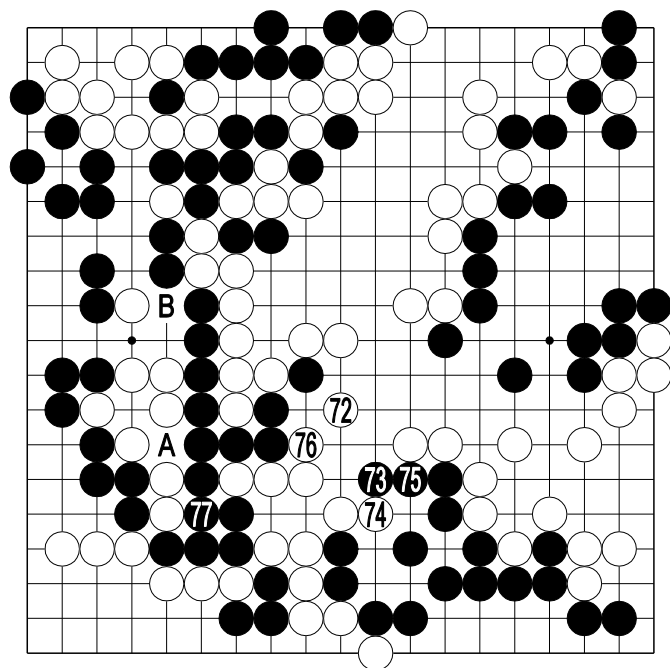


第 45 谱 (162-171)

## 第 45 谱 (162~171)

官子順利地進行着。

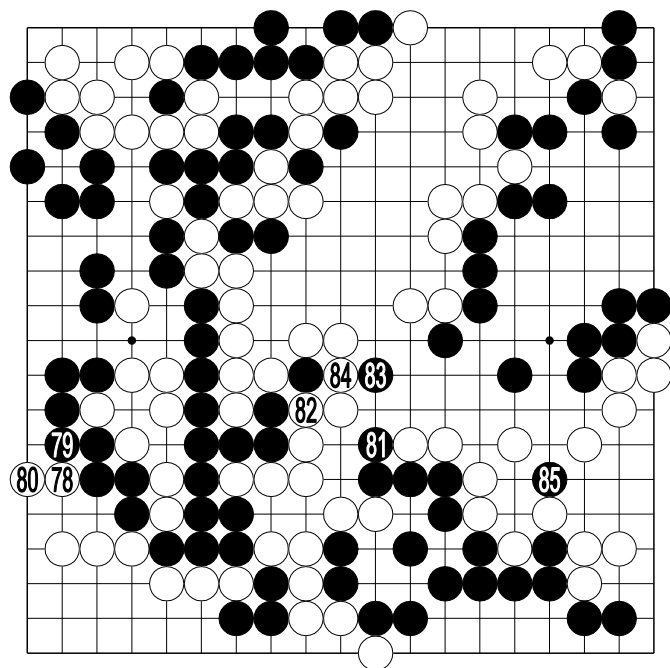
下邊對白 68、70 扳，黑 71 提是正着。黑若脫先，則產生白 A 位靠的手筋。



第 46 谱 (172-177)

## 第 46 谱 (172~177)

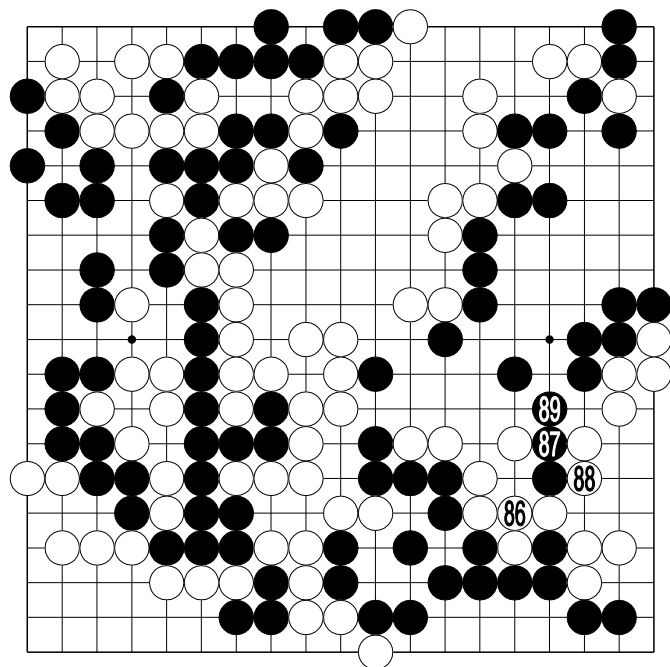
白 76 紧气，黑 77 不能省略。  
这是因为有白 A 的粘和白 B 的断。



第 47 谱 (178-185)

## 第 47 谱 (178~185)

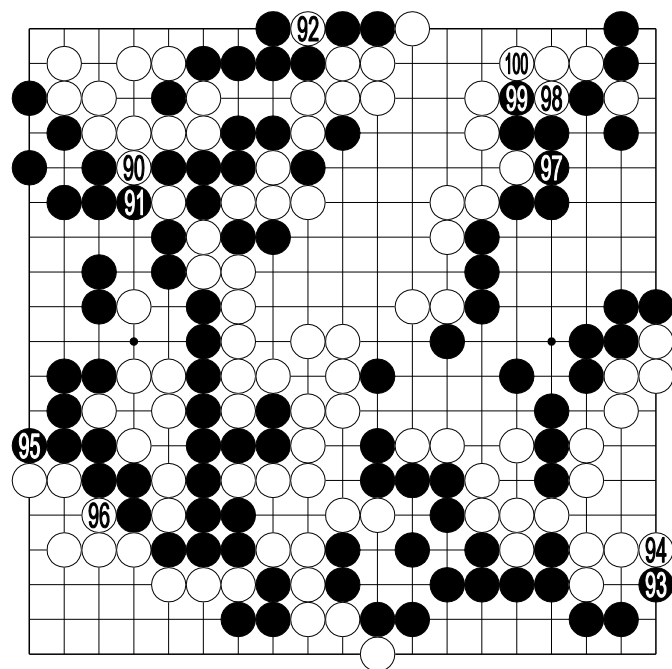
黑 85 靠是事先的目的。



第 48 谱 (186-189)

## 第 48 谱 (186~189)

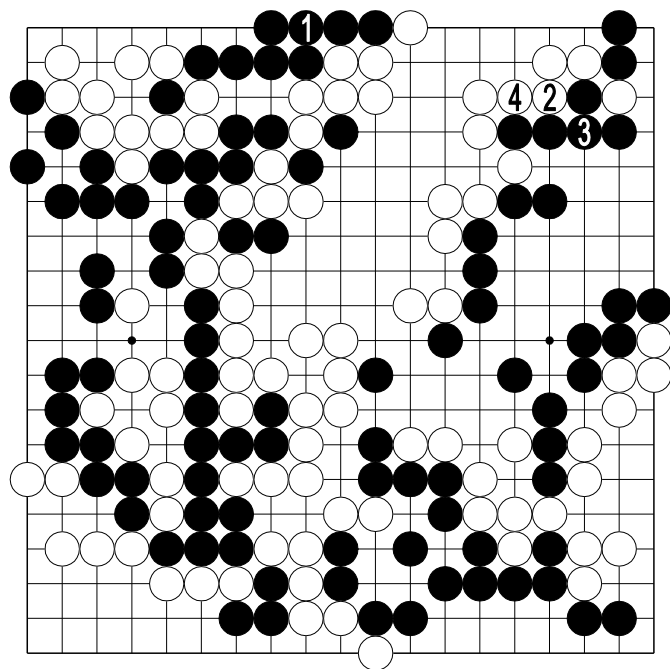
黑 89 穿通，制造起终盘风波的机会。最终谱里产生纠纷。



第 49 谱 (190-200)

## 第 49 谱 (190~200)

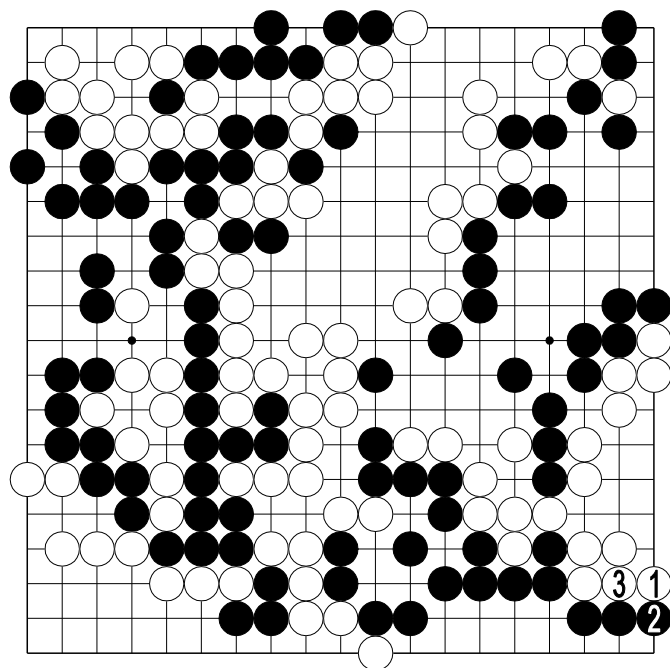
白 92 不应急于提。



12 图

## 12 图

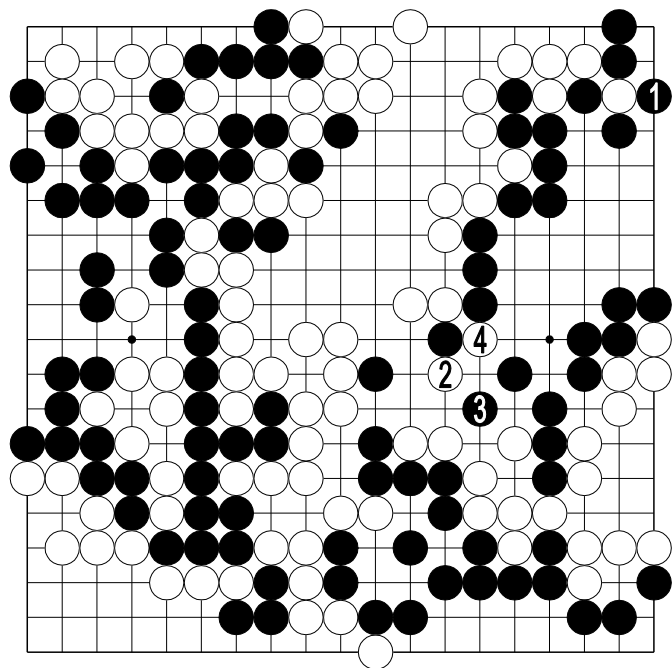
即使被黑 1 粘，白 2、4 应，  
也没什么了不起。白的幼稚心理也  
许是由于黑未粘才有的吧。



13 图

### 13 图

与此相反，白 1、3 在右下角反收官，很明显应该做活吧。这样的结果不会引起纠纷。

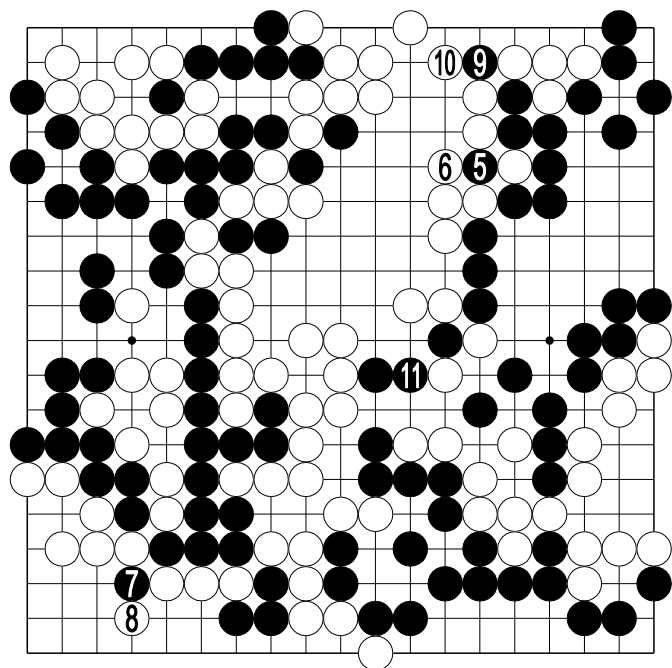


第 50 谱 (201-204)

## 第 50 谱 (201~204)

由于是打吃状态，黑 1 必然提。

白 2 靠联络中腹，然而，黑 3 刺，白 4 断，黑不得了。  
黑需要冒着意想不到的危险。

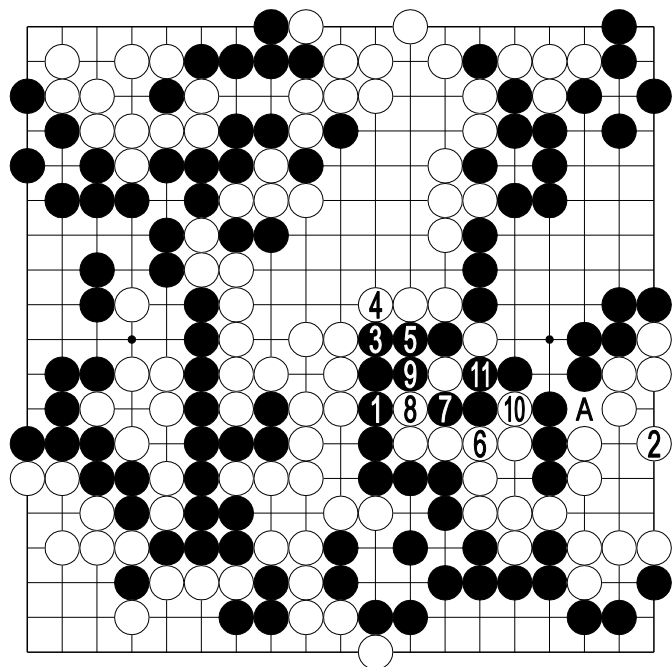


第 51 谱 (205-211)

## 第 51 谱 (205~211)

看到白 4 断，工藤的手停了下来。迫于读秒，黑 5、7、9 是为了避免用完全部限时，于是走了黑 11 顶。

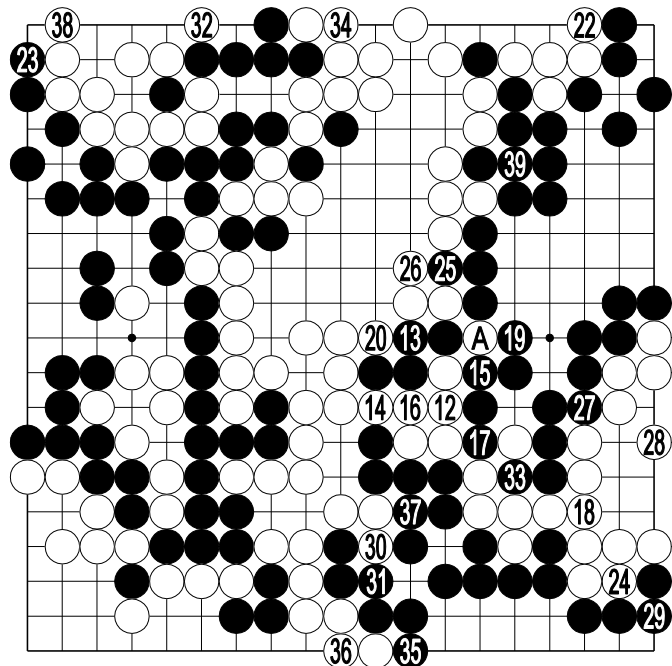
然而这是一个失误。



14 图

## 14 图

黑 1 粘才是好手。这样一来白被切断联络，白 2 只能做活。黑 3 至 11 的次序截吃白二子。右边的白地不会产生波动，但中腹的白 4 之点减少一目。即使留有 A 位的半目，与谱作个比较，形成半目胜负，哪方获胜还不得而知。



第 52 谱 (212-239)

21=A

## 第 52 谱 (212~239)

如谱轮黑 33 提，然而被 32、34 走出同等价值的手段，黑并不得利。

本局临近胜负，我着实出了一身冷汗。

共 239 手 白胜四目半

消耗时间

王藤王座 5 小时 56 分

坂田九段 5 小时 59 分