

三、孤軍奮戰 石井邦生

第 29 期本因坊戰循環賽（每日新聞社主辦）

一九七四年二月二十七、二十八日弈于東京日本棋院會館

限用時間各九小时 黑貼四目半

（黑方）坂田榮男十段 （白方）石井邦生八段

學者的風度

石井邦生 1941 年 10 月 20 日生於福岡縣，是關西的權威、已故細川千仞九段的門徒，1984 年晉升九段。

在日本棋院關西總本部中，石井邦生很早就是肩負重望的職業棋手。

他的確很穩重，這也許是關西風土的使然。長期以來，關西總本部並不引人注目。但是，其中有一個人一直頑強探索，這就是石井邦生。

石井具有學者的風度。雖然給人以穩重文靜的印象，但從眼鏡的深處卻閃爍著不易察覺的戰鬥精神。

石井進入關西學院學習也是理所應當。然而，他領悟到圍棋與學業難以兩全，很遺憾他中途結束了學業。“大器晚成等說法不恰當。若以當一名真正的職業棋手為目標，只具有半途而廢的學問是不夠的。”這正是石井身體力行的一貫主張。

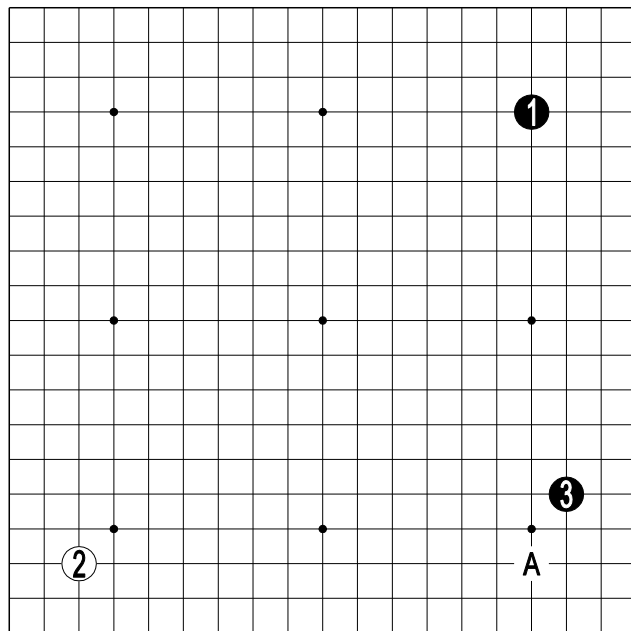
石井首次出現在本因坊循環賽是 1974 年的第 29 期。下一頁將介紹當時與我的對局，是現在令人懷念的限用時間 9 小時，整整比賽了兩天的一局棋。然後，他活躍于次年的第 30 期本因坊戰，他曾參加 1982 年第 8 期名人戰，并打入當年的第 8 期棋聖戰最高職業棋手決賽。

第 1 谱 (1~3)

对白 2 的三·三，黑 3 走目外近来很流行。

我认为，由于下边的关系，因白 2 处在低位，对目外，白 A 位大多似乎难以挂角吧。

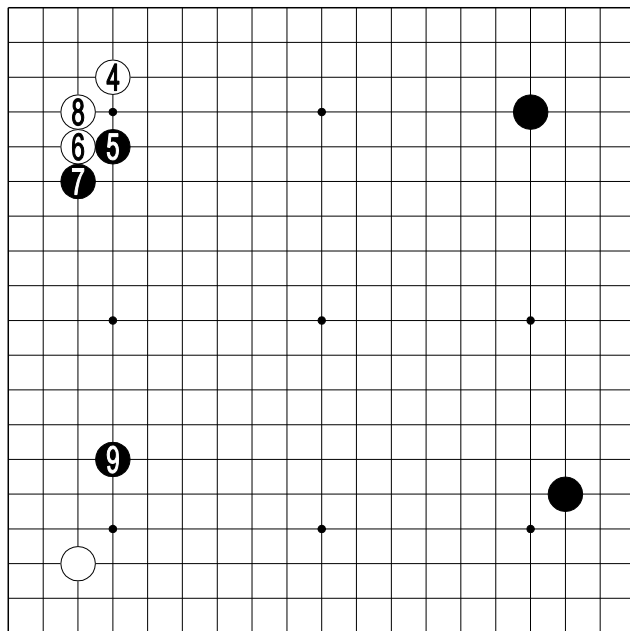
不过，黑 3 并非绝对的位置，围棋的天地是广阔的。



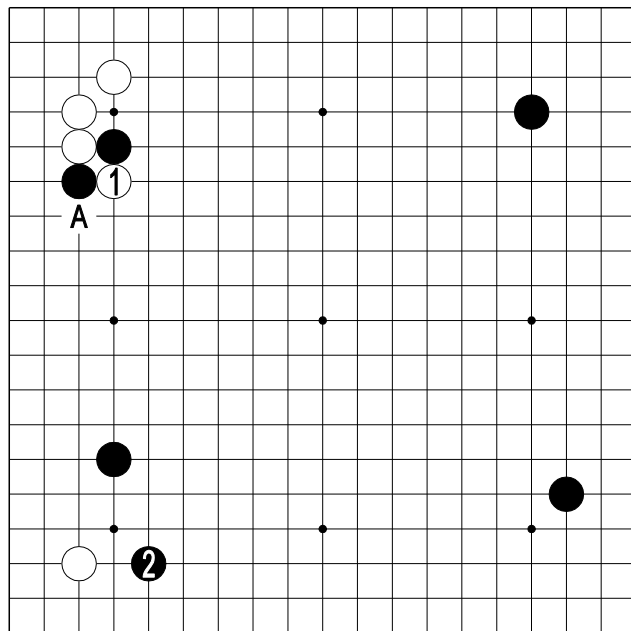
第 1 谱 (1-3)

第2谱 (4~9)

黑5、7、9 转移战场是我的方案。



第2谱 (4-9)



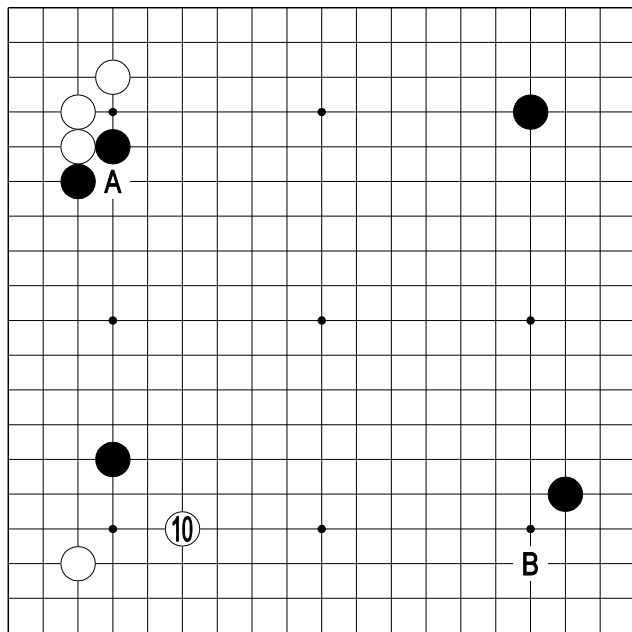
1 图

1 图

若白 1 贪婪断，黑 2 逼近，白左下角呼吸困难。而且留有黑 A 位的长的乐趣。

第3谱 (10)

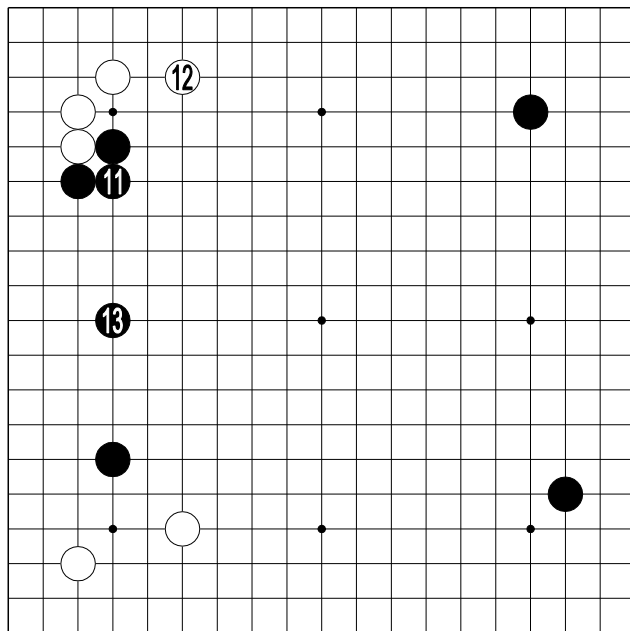
因此白 10 大飞应，此处高打也是白 A 位挂右下角的伏笔。



第3谱 (10-10)

第4谱 (11~13)

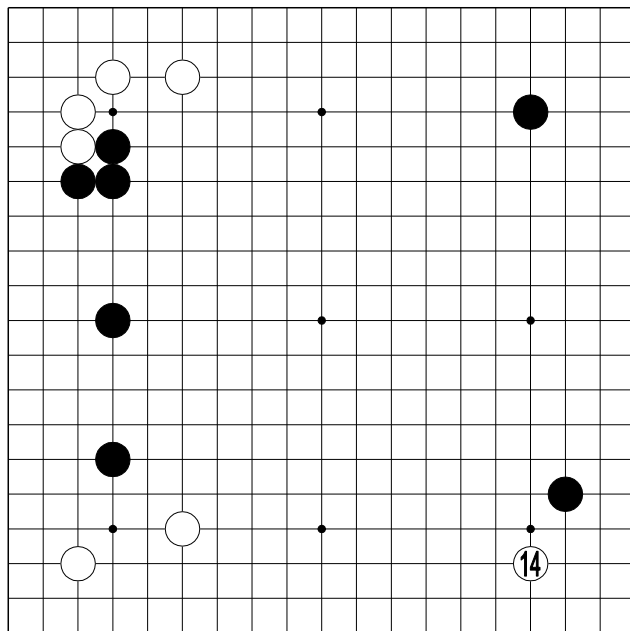
黑 11 粘、13 补强，大致符合黑的意愿，白固然也应无不满，这样将另成一局棋。



第4谱 (11-13)

第5谱 (14)

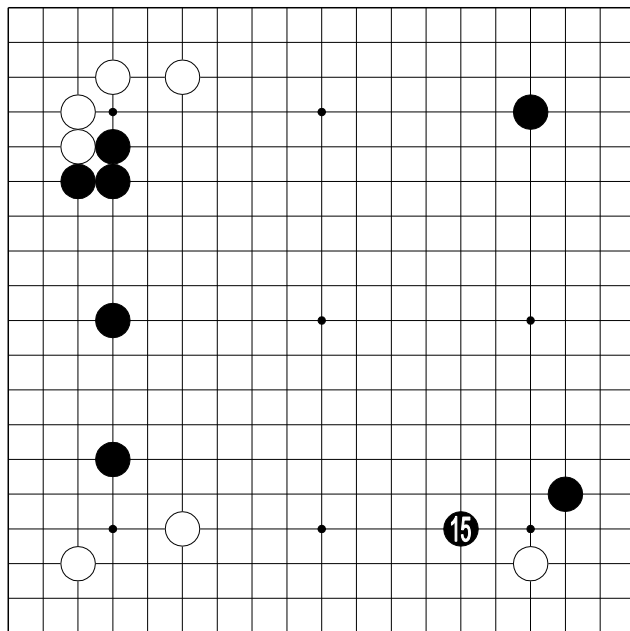
白 14 挂角是最实用的，也是普通的构思。



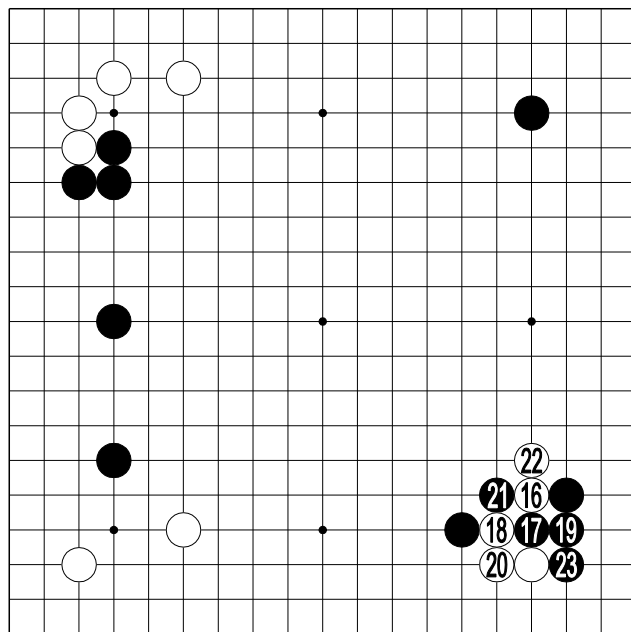
第5谱 (14-14)

第6谱 (15)

黑 15 大飞压也是方案。这是使征子感到有吸引力的走法。



第6谱 (15-15)



第7谱 (16-23)

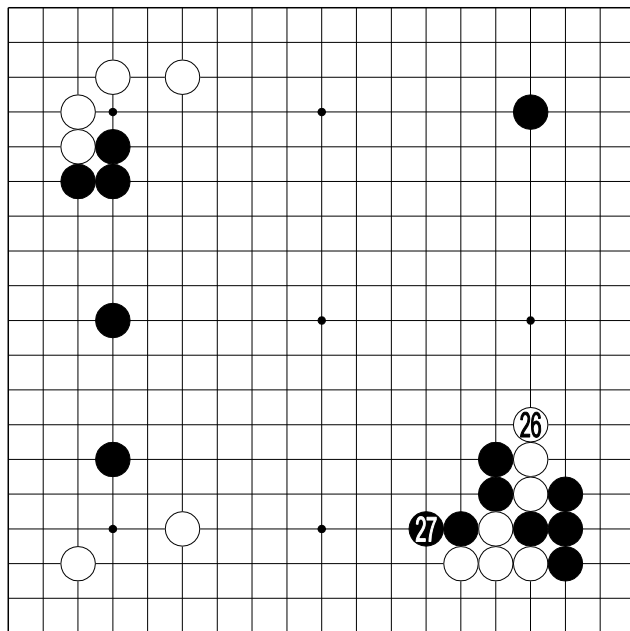
第7谱 (16~23)

从白 16 的靠是被称为“大斜百变”的大型定式。

至黑 23 大致是一连串的必然之着，但以后的变化是无止境的。虽说无止境有些夸张，却仍然存在许多未彻底弄清楚的部分。

第9谱 (26~27)

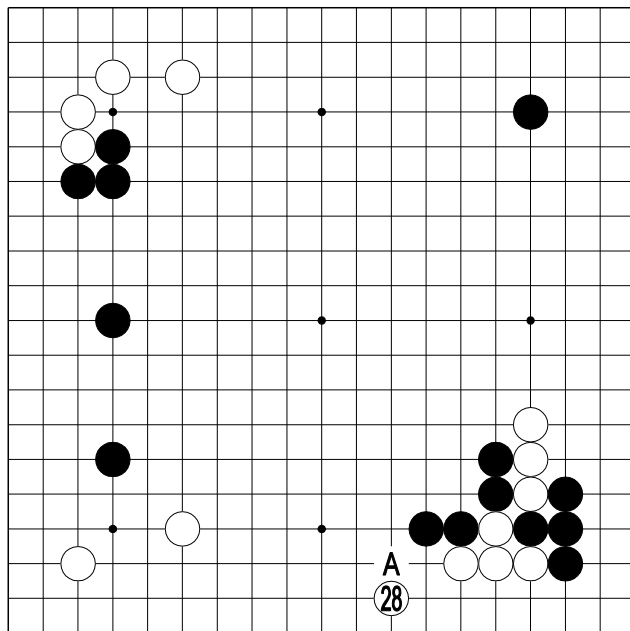
待白 26 退时，黑 27 长。



第9谱 (26-27)

第 10 谱 (28)

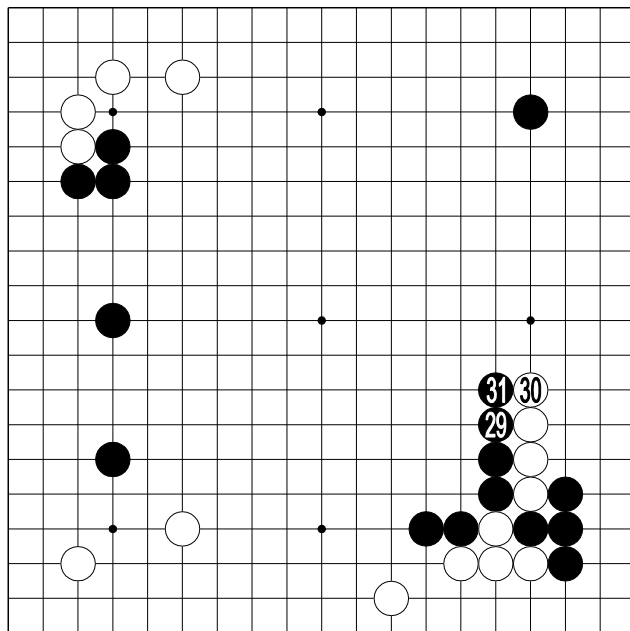
若白 28 飞，以后将产生黑 A 位尖靠的手段。这正合黑的意愿。



第 10 谱 (28-28)

第 11 谱 (29~31)

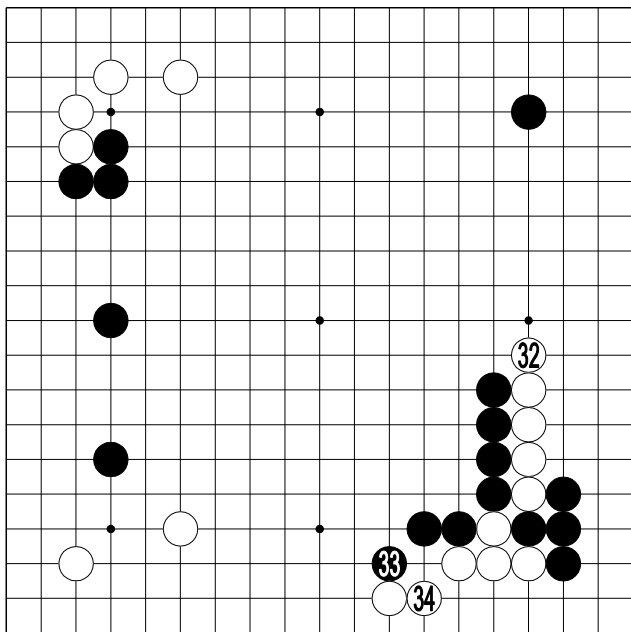
但是，为此至黑 31 必须先压住。



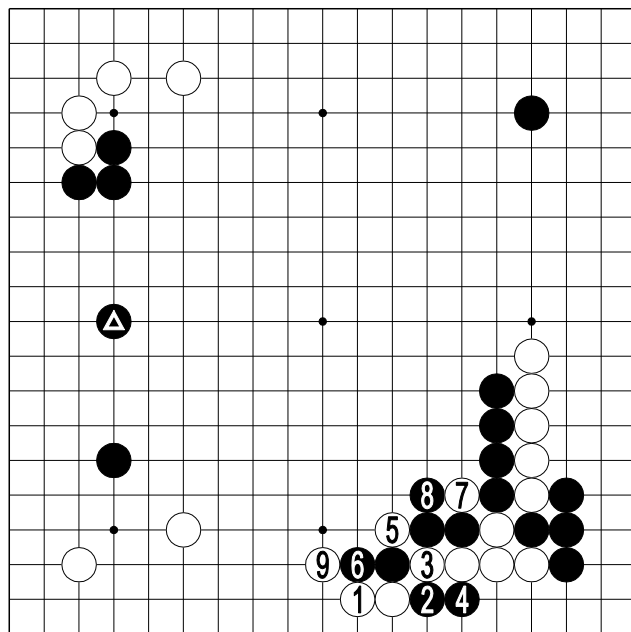
第 11 谱 (29-31)

第 12 谱 (32~34)

对黑 33, 白尽管很难受, 白 34 只能退。



第 12 谱 (32-34)



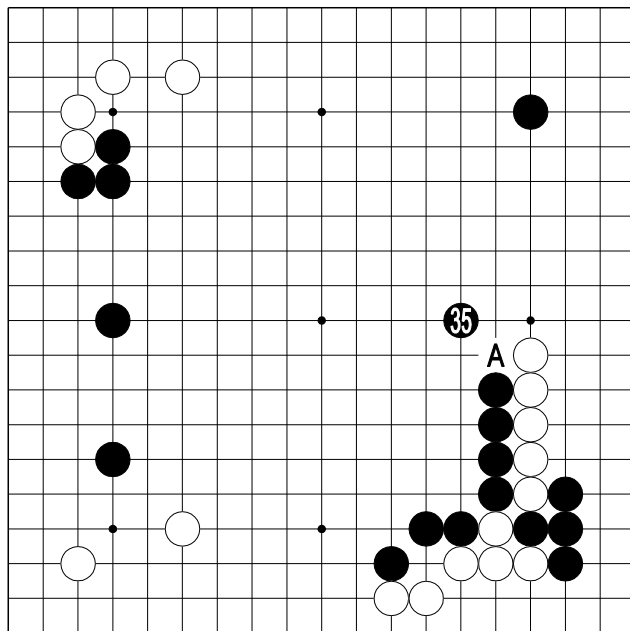
2 图

2 图

若白 1 挺出头，黑 2 至 4 的爬成立。对此，白 5 至 7、9 的次序治孤。然而，此局面左边有黑▲，征子不成立。这并不具有骗着程度的手段，但却需要注意。

第 13 谱 (35)

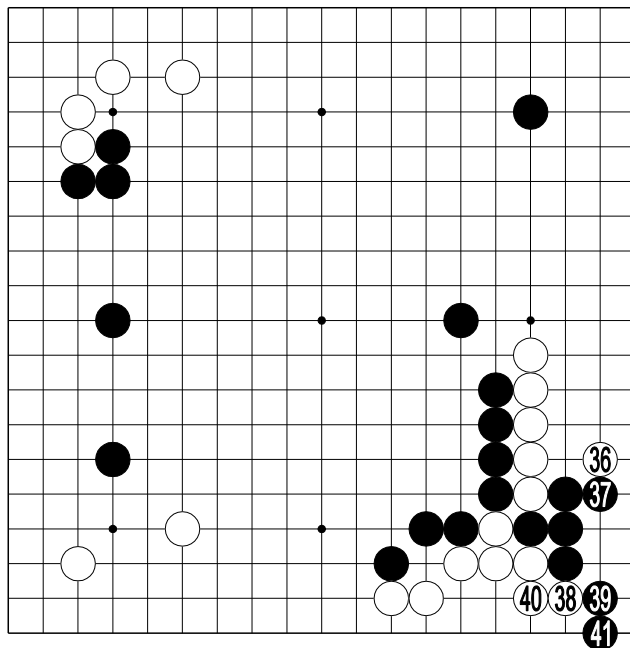
虽然让白 34 退守，然而也许只是心情舒畅一些。由于白 A 位拐头是好点，因此，黑 35 飞，防止这一点。



第 13 谱 (35-35)

第 14 谱 (36~41)

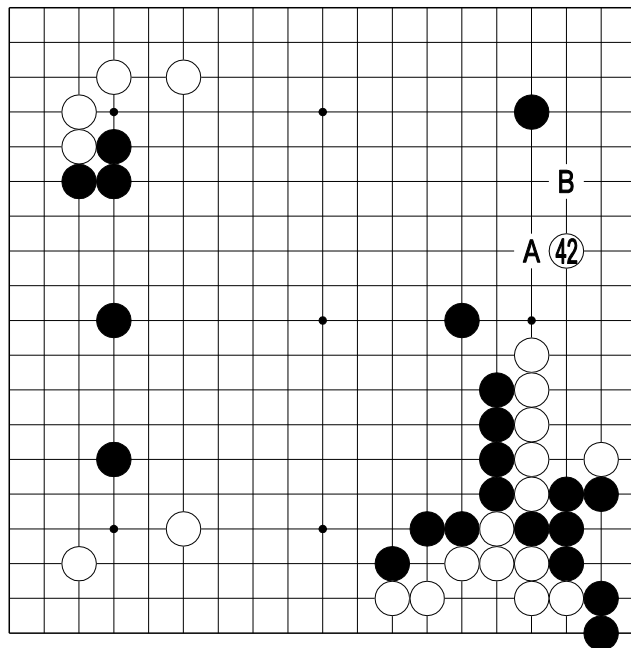
白 38、40 扳粘定形时机尚早。
再往前走 10 手左右，这个意思即
会明白。



第 14 谱 (36-41)

第 15 谱 (42)

白 42 如走在 A 的高位，黑 B 的逼很好，所以白走在了低位。

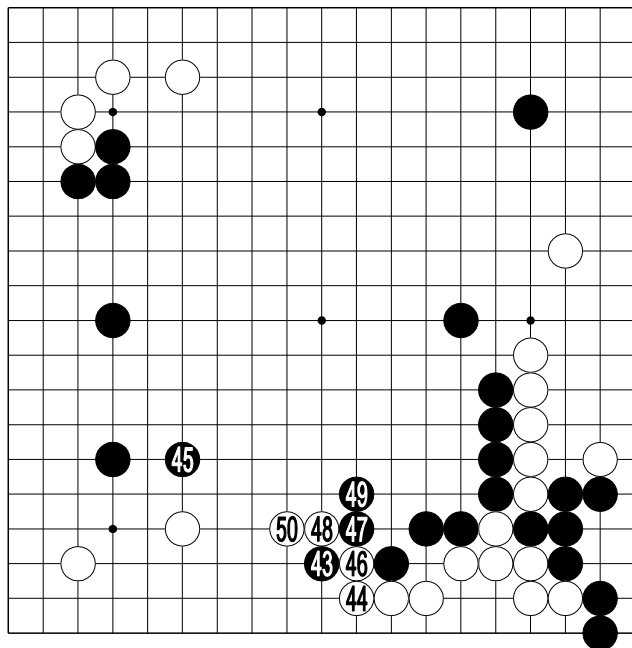


第 15 谱 (42-42)

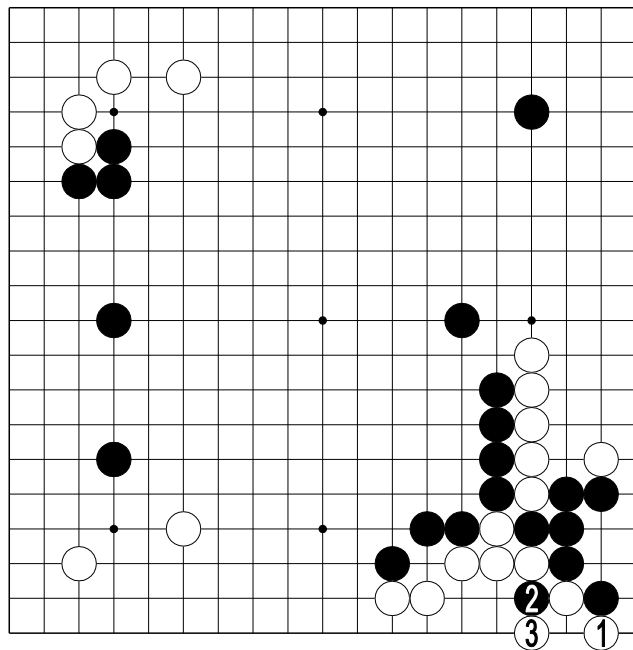
第 16 谱 (43~50)

黑 43 先手跳，黑 45 跳出，这是因为不愿意反过来被白 45 位跳。然而，此时这样走，时机尚早的意思显而易见。

就是说，假如白 48、50 走成杀黑的姿态。



第 16 谱 (43-50)



3图

3图

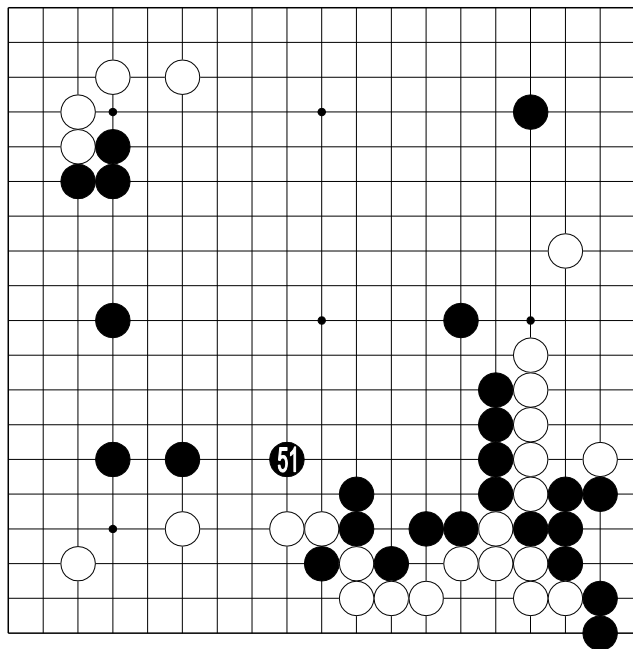
角上不扳粘定形,是因为留有白1、3的打劫作为胜负手。这是令黑棋不快的,局面大概形成另外的姿态吧。

第 17 谱 (51)

黑 49、51 产生从中腹大大扩展的构思也是由于将右下角定形的缘故。

然而，对弈至此正合黑的意愿。石井唯命是从地被被动应接。

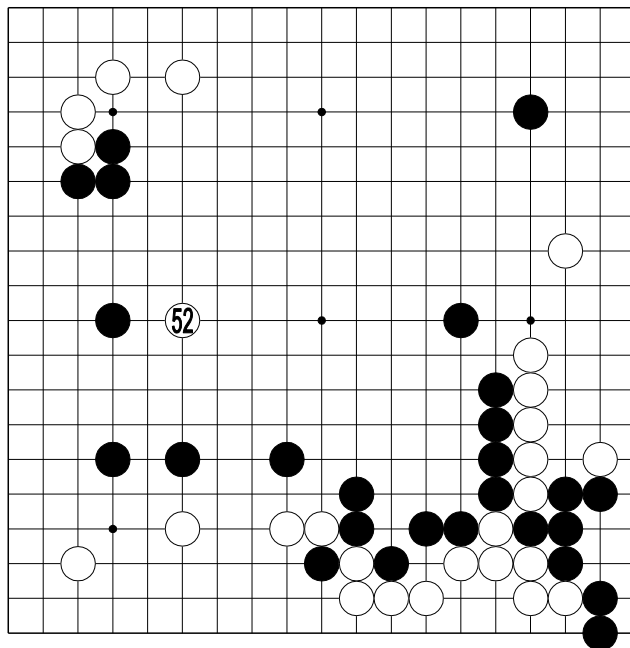
说是老实的棋风也可以，但却不明白这就是如此走也可战斗的自信心的表现吧。然而，胜负却与中腹的侵消有关。



第 17 谱 (51-51)

第 18 谱 (52)

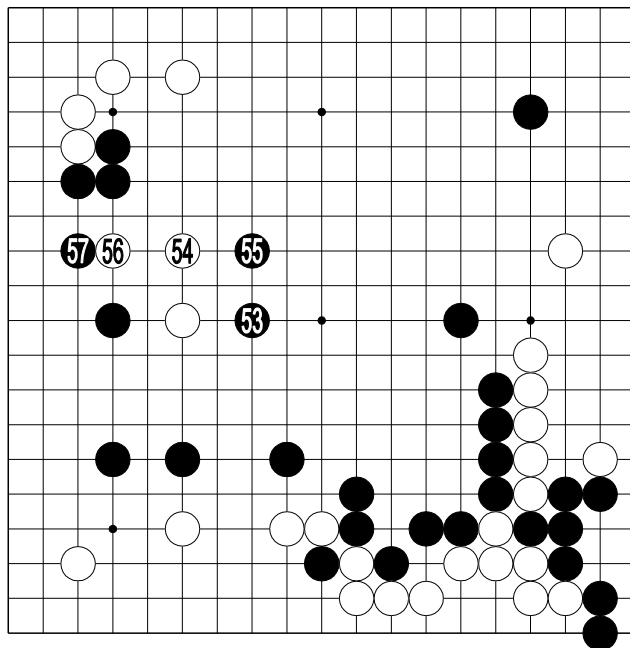
大家一定对从何处下手感兴趣吧？白 52 开始侵消过来，被对方打则变得很复杂。



第 18 谱 (52-52)

第 19 谱 (53~57)

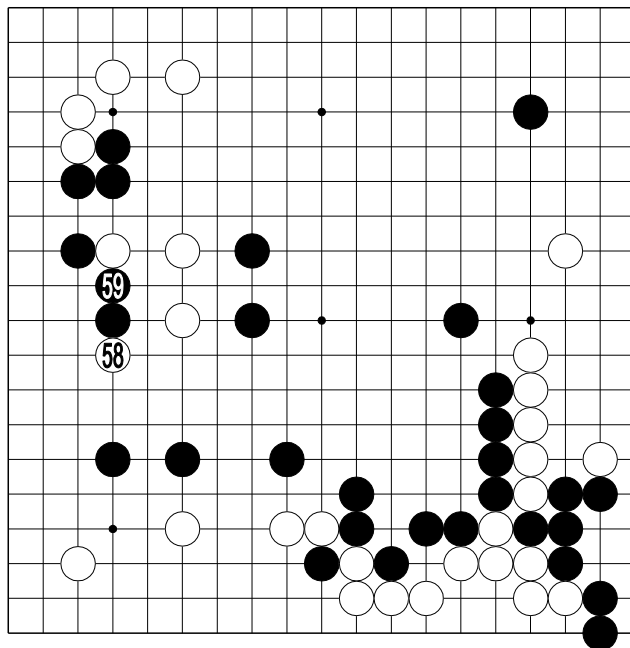
黑 53、55 追击，估计到白是无理。然而，攻击却无眉目，黑很为难。



第 19 谱 (53-57)

第 20 谱 (58~59)

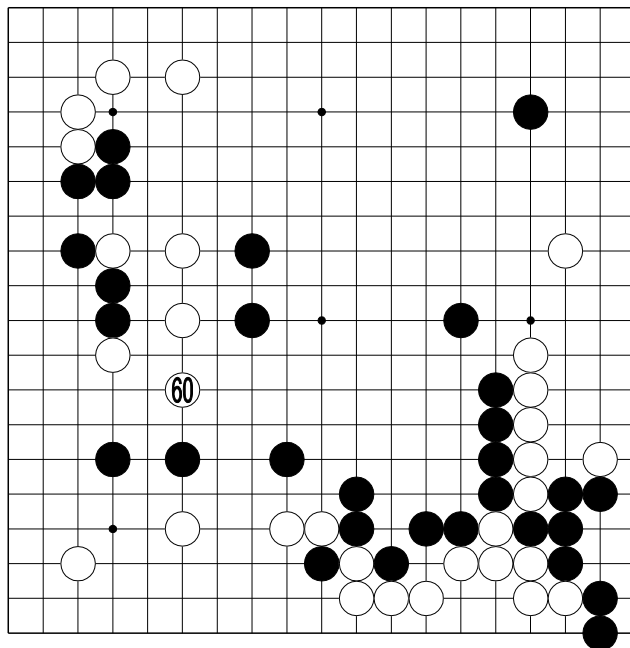
对白 58 靠, 黑 59 碰顶是不给白腾挪机会的手段。



第 20 谱 (58-59)

第 21 谱 (60)

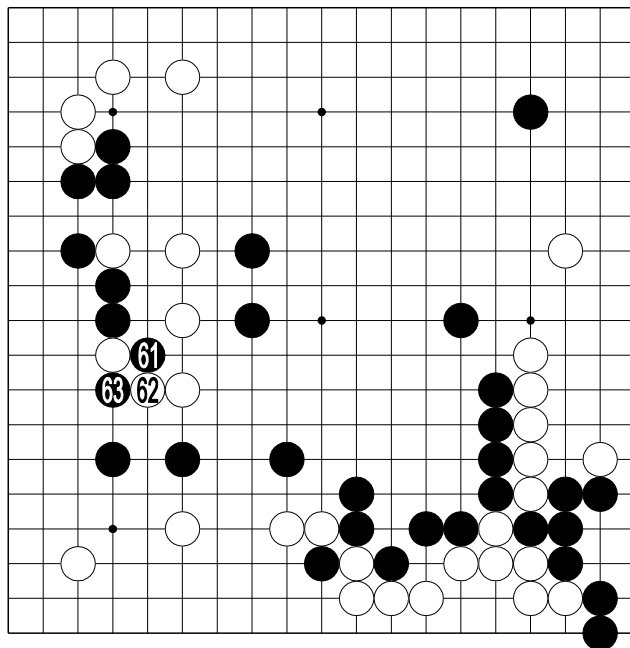
但是，被白 60 跳，却很难巧妙抓住。



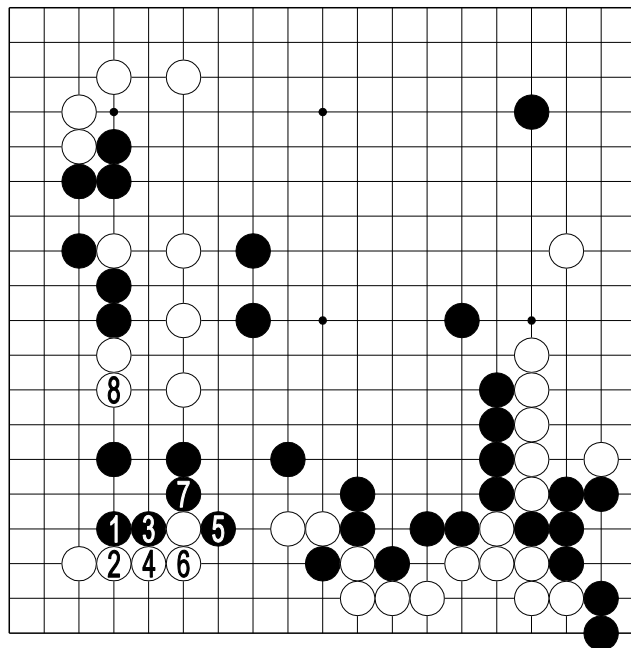
第 21 谱 (60-60)

第 22 谱 (61~63)

黑 61、63 断打，但我不认为这样走最好。这是错综复杂的局部战术关键。



第 22 谱 (61-63)



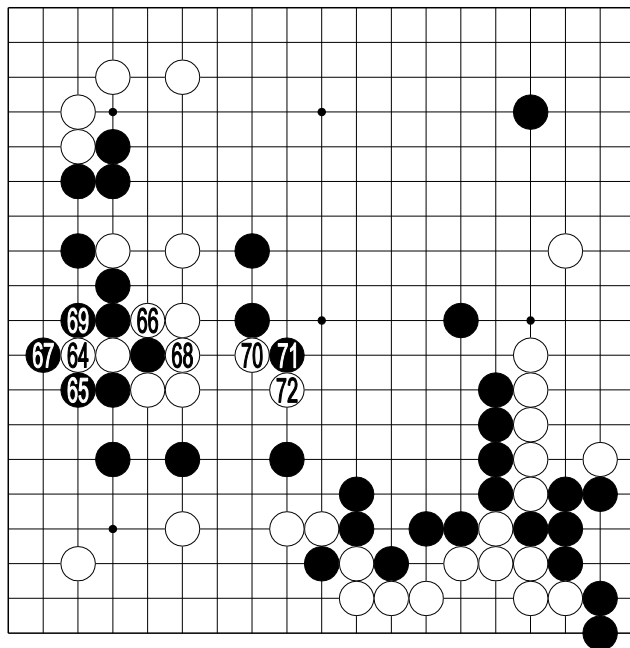
4 图

4 图

黑 61 似乎也可以走本图的黑 1、3 以下至 7 定形，发起强大攻击，然而被白 8 并，形势不明朗。

第 23 谱 (64~72)

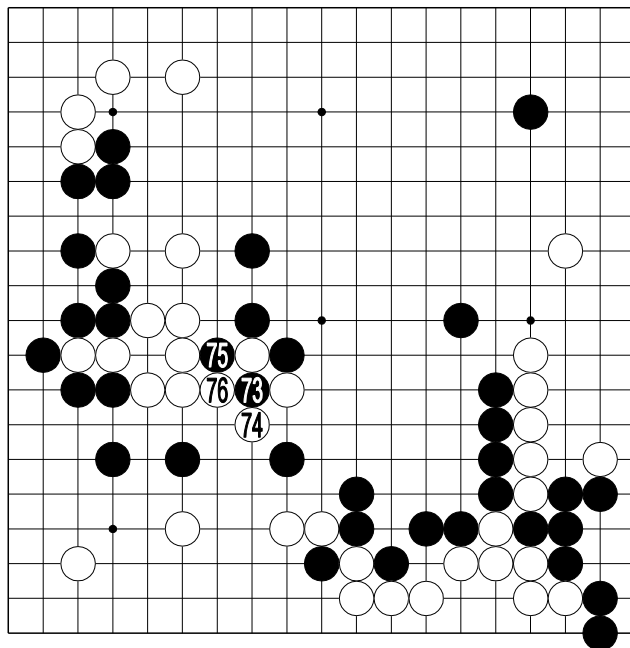
假如黑 65 至 69 治理左边, 则会想到白 70、72 连扳过来吧。



第 23 谱 (64-72)

第 24 谱 (73~76)

白 74、76 是手筋。

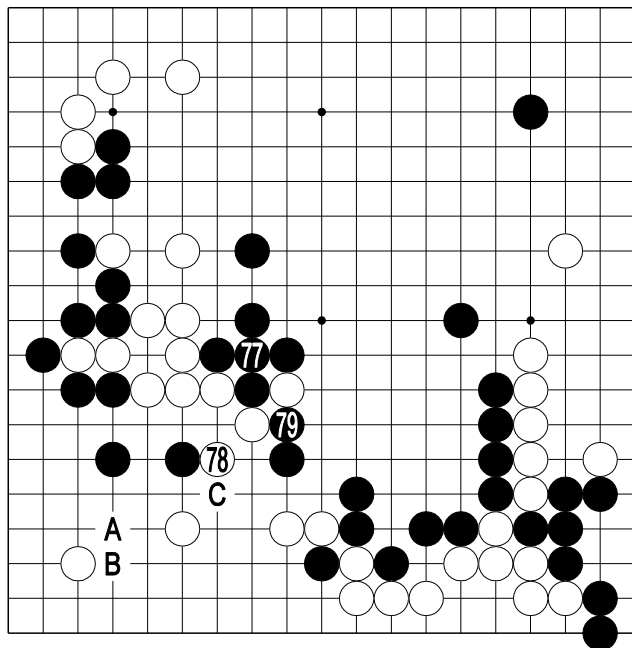


第 24 谱 (73-76)

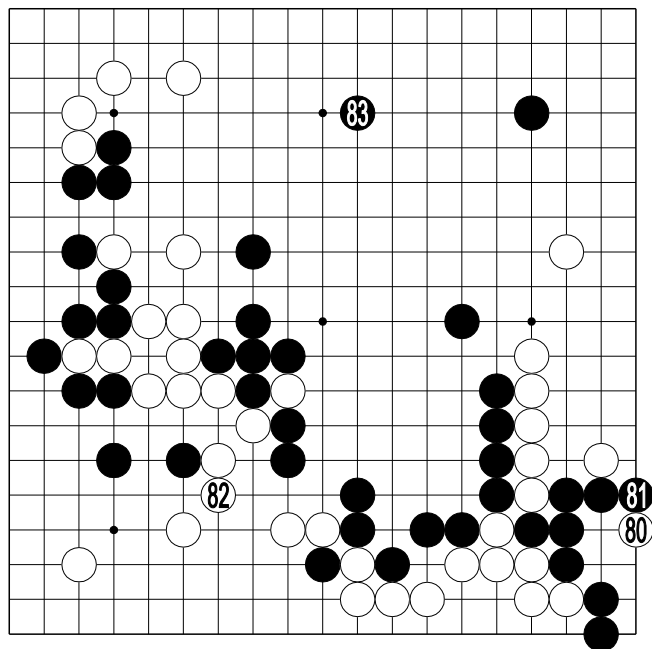
第 25 谱 (77~79)

对白 78，黑 79 断，确保了中腹，是妥协。

黑 79 也可考虑 A 位抢先手，白 B 爬，黑 C 扳的手段，追击大块棋造成下边大雪崩型的次序。然而被白 79 位粘，引来暴风骤雨。



第 25 谱 (77-79)



第 26 谱 (80-83)

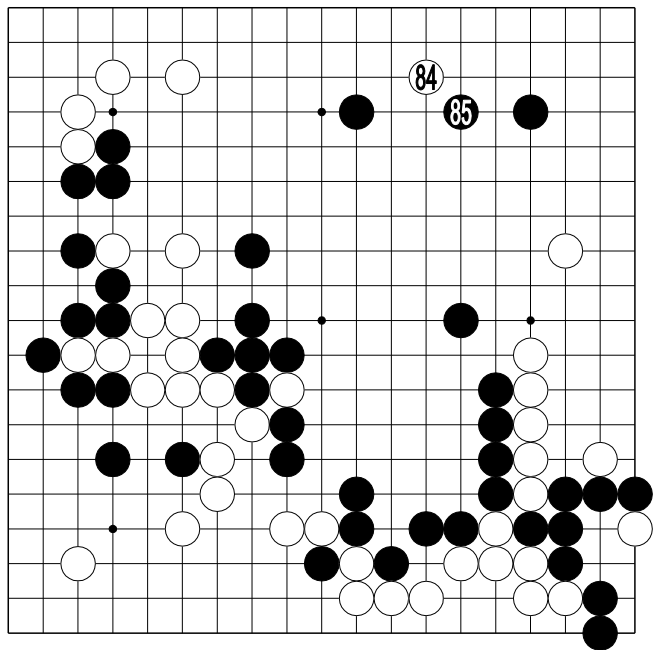
第 26 谱 (80~83)

黑 79 断，容易计算出数字，
在实战中选择简明手段正是我的
心理。

黑 83 正是这种主意。

第 27 谱 (84~85)

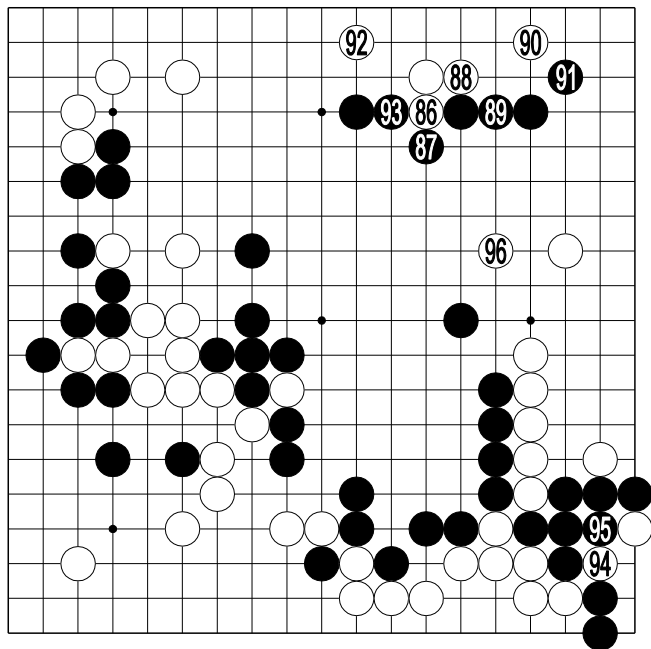
白 84 立即打入,黑 85 从上方尖位攻击似乎很严厉,然而却有疑问。



第 27 谱 (84-85)

第 28 谱 (86~96)

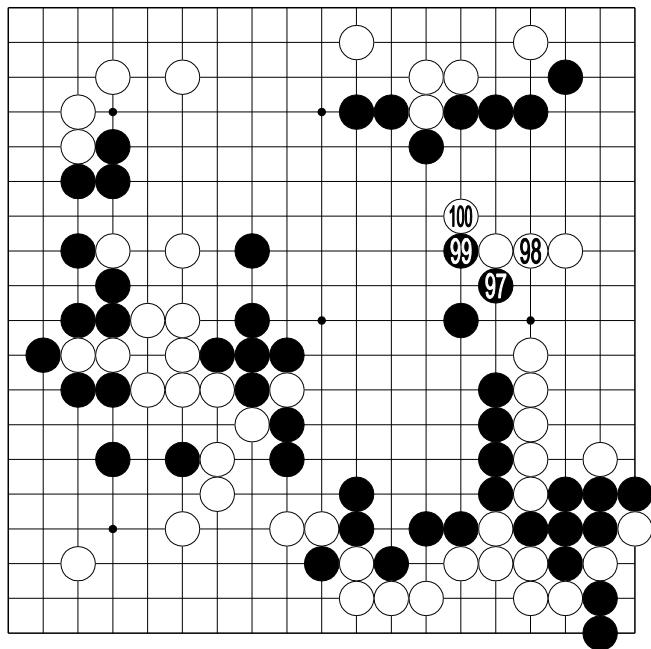
因为我觉得以下至黑 93 厚实很好，然而被白脱先。允许白占到 96 位好点，出乎意料。因此，黑 85 于 87 位镇，漫不经心地攻击才更好。



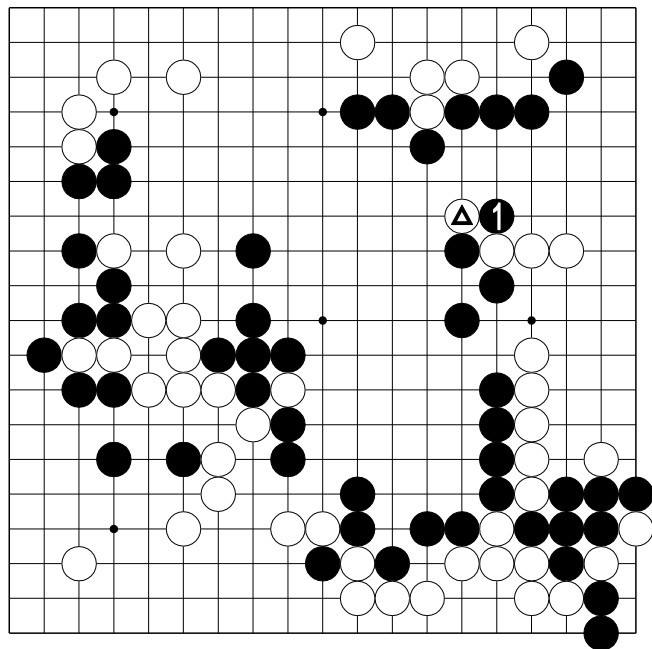
第 28 谱 (86-96)

第 29 谱 (97~100)

黑 97、99 从中腹围空，是此局不得不走之处，是必然的进展。



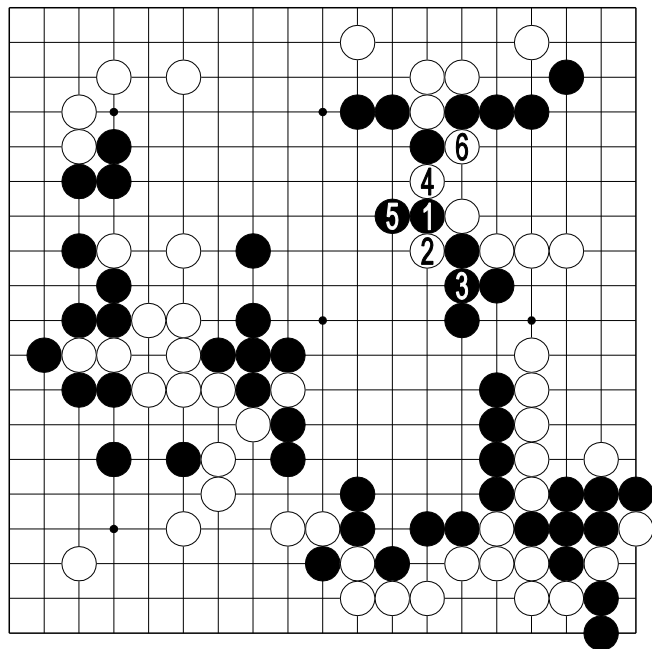
第 29 谱 (97-100)



第 30 谱 (101-101)

第 30 谱 (101)

对白△（白 100）扳，黑 101
断入是重要的次序。



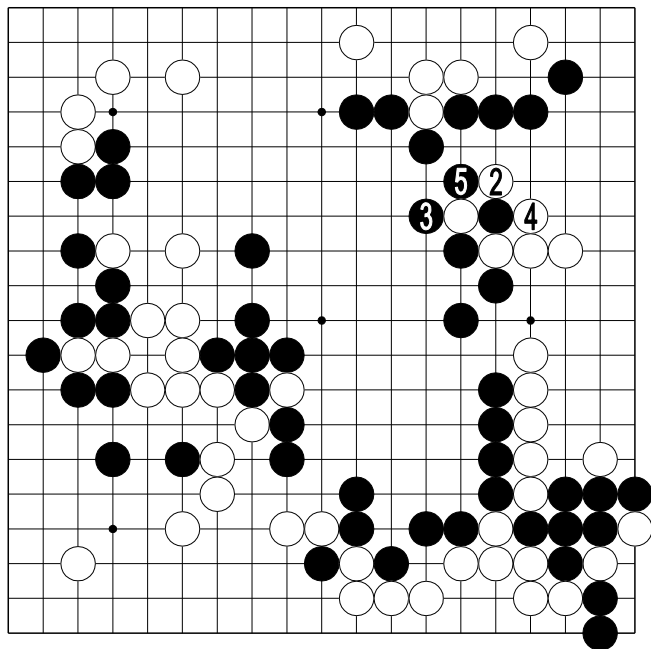
5 图

5 图

此处，黑 1 单挡，被白 2 以下至白 6 先手切断，黑不好。

第 31 谱 (102~105)

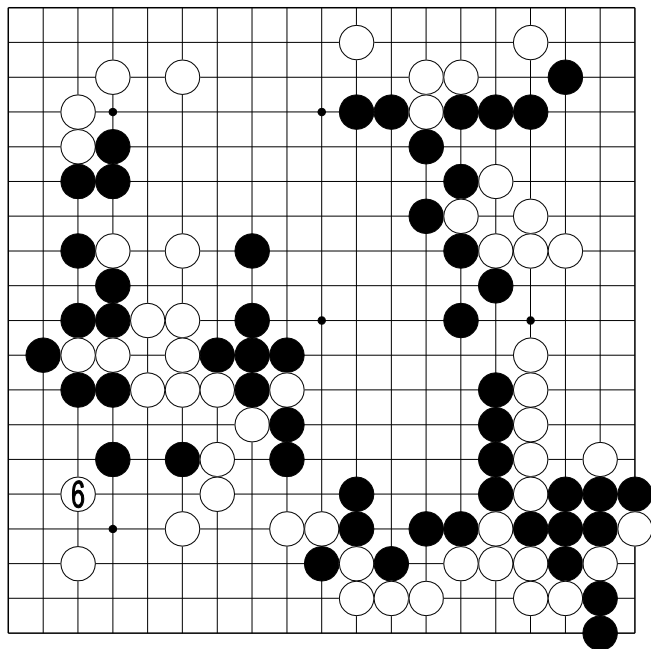
凭借手筋的力量，至黑 5 总算抑制住白棋。



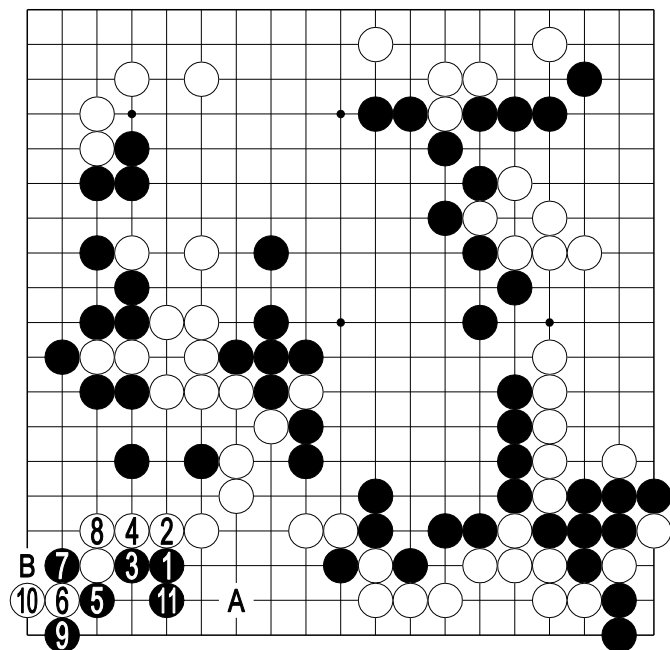
第 31 谱 (102-105)

第 32 谱 (106)

然而，被白 6 回来补强，局面呈细棋模样。



第 32 谱 (106-106)



6 图

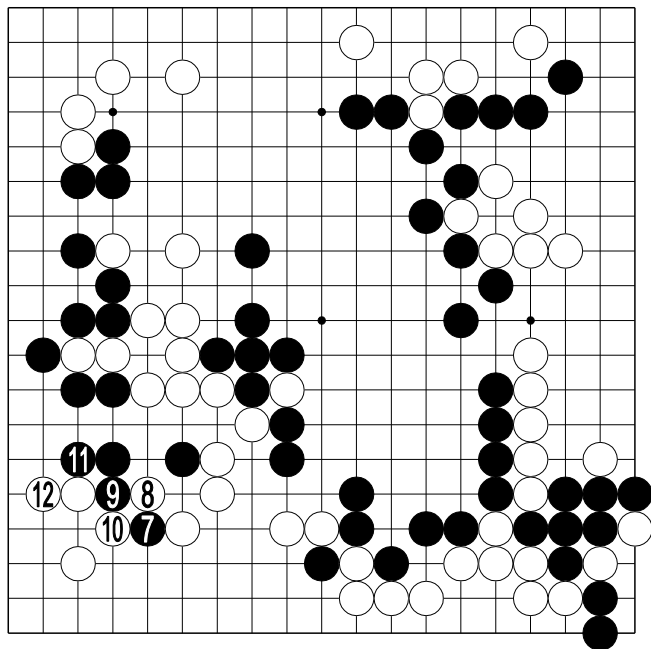
6 图

此处，有黑 1、3、5 打入的乐趣。黑 11 之后，A 与 B 两点黑必得其一。变化暂且不论，总之，白味道很差。

这种味道若被白侵消，黑只是做成大眼杀。因此，局面似乎非常细微。因为白也在几处拥有相当的实地。

第 33 谱 (107~112)

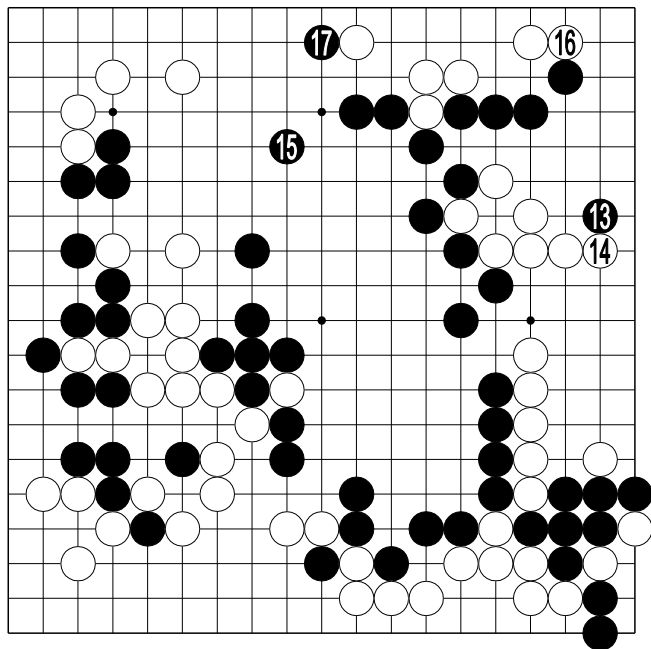
黑 7 靠稍微损, 但很明显是为了黑 11 抢先手。黑如脱先, 被白先手从 11 位爬, 黑不堪忍受。



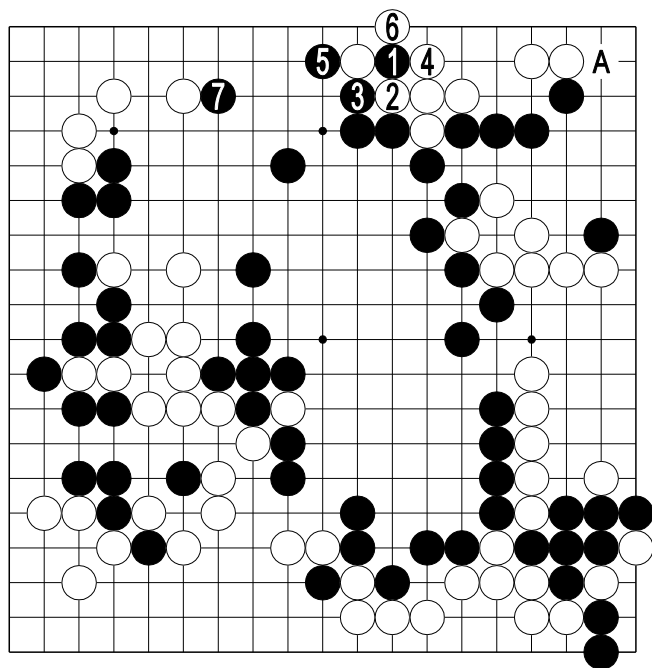
第 33 谱 (107-112)

第 34 谱 (113~117)

黑 15 转向中腹的围空，但黑 17 却是大缓着。



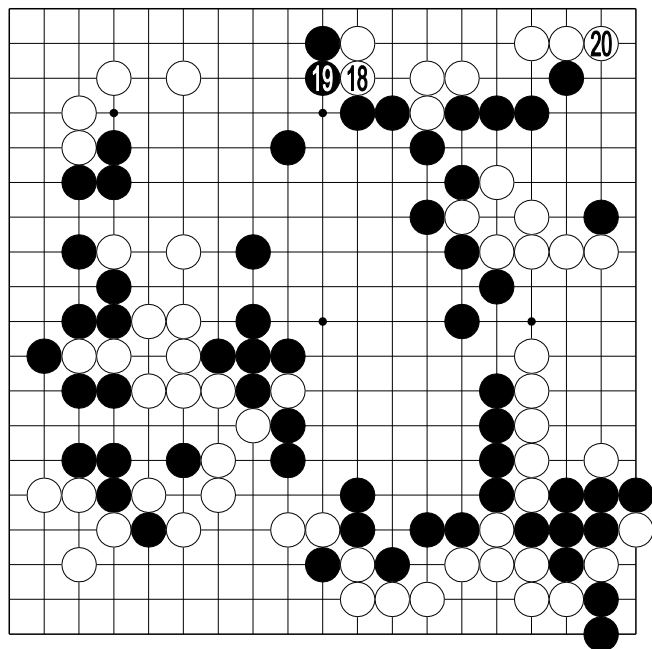
第 34 谱 (113-117)



7 图

7 图

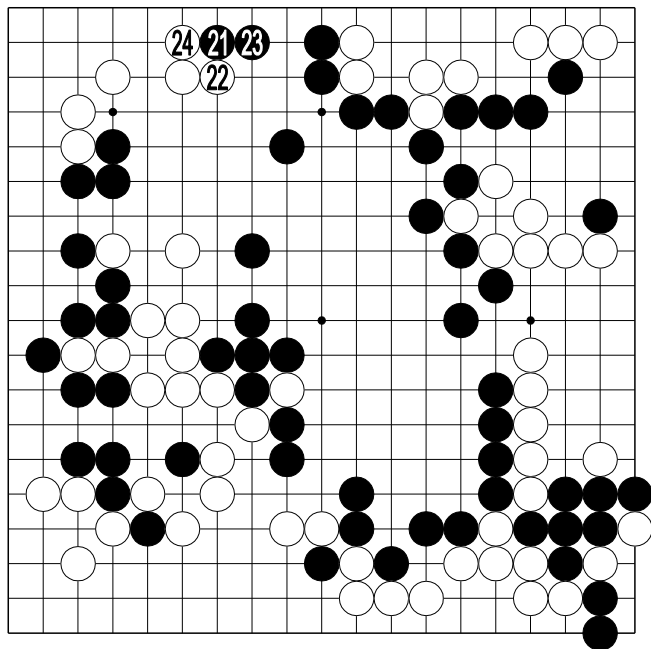
黑 1 于内侧靠，至黑 5 定形，
黑 7 靠整形。这样就不会被白从 A
位抢先。



第 35 谱 (118-120)

第 35 谱 (118~120)

如谱，被白 18 抢先手，白 20 的立非常之大。



第 36 谱 (121-124)

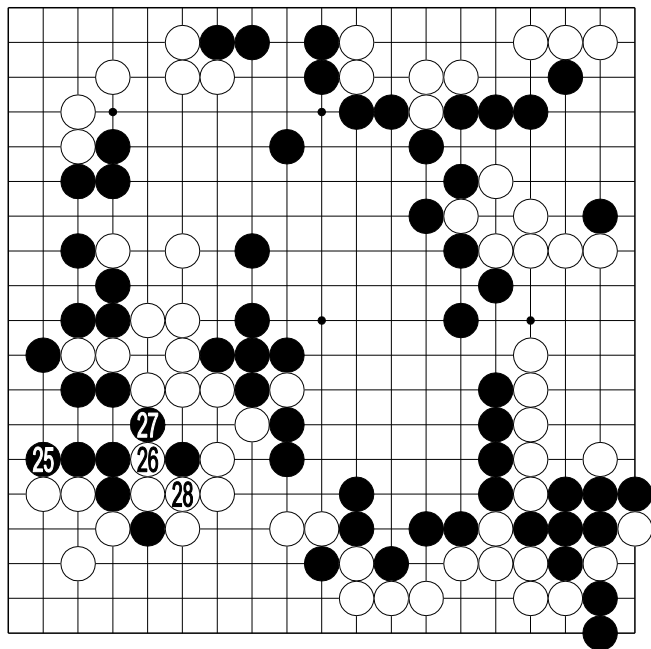
第 36 谱 (121~124)

黑 21、23 官子，几乎产生近一子的距离。

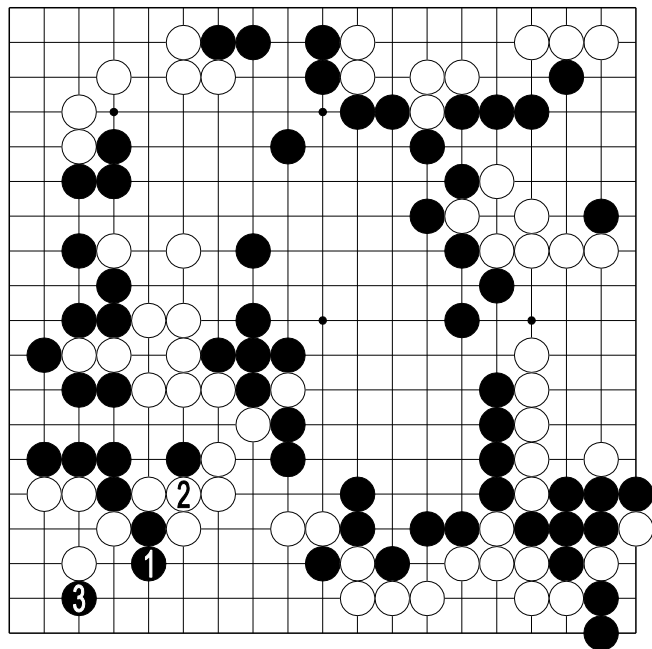
这样，一下子使局面变得很奇怪。

第 37 谱 (125~128)

对黑 25 挡，白 26 向外是必然。



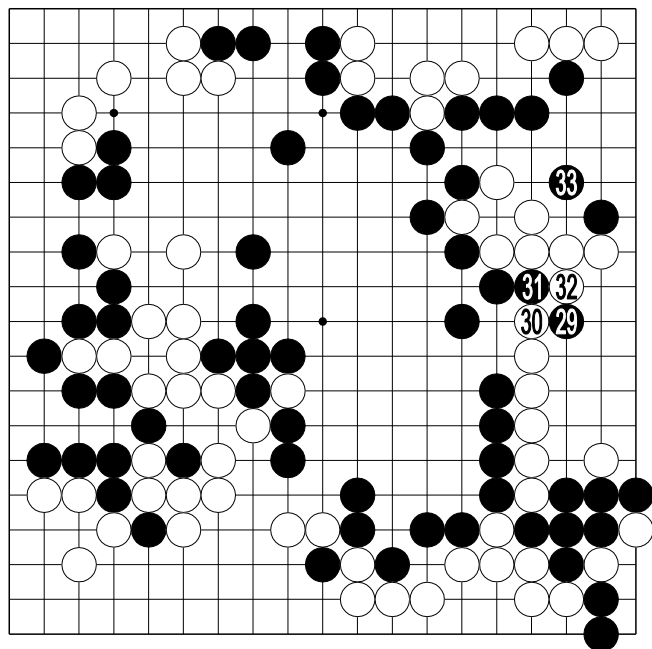
第 37 谱 (125-128)



8 图

8 图

若白 26 脱先，黑有 1 至 3 的走法，官子截然不同。



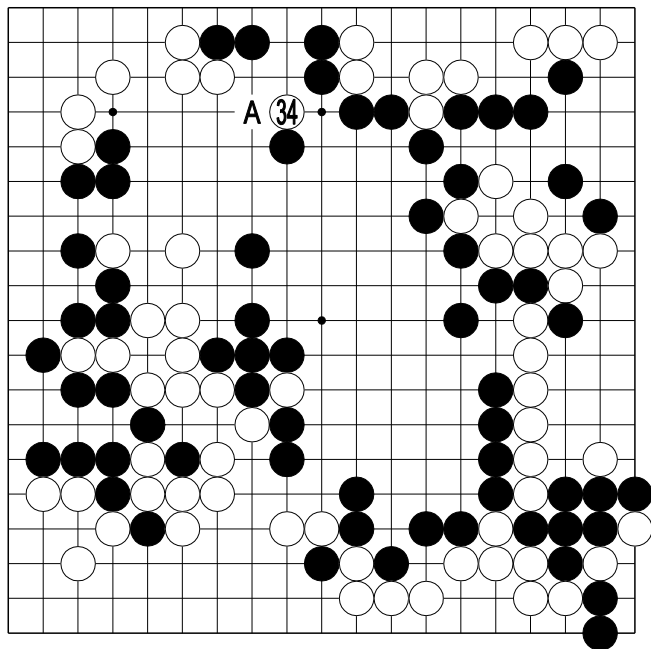
第 38 谱 (129-133)

第 38 谱 (129~133)

总之，黑 29 至 33 开始担心实地，原因可追究到上边的缓着。

第 39 谱 (134)

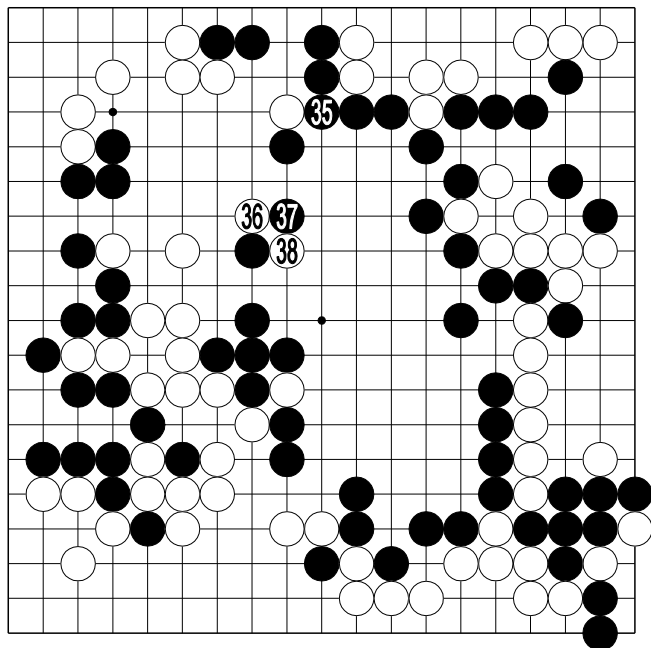
然而，白 34 之后，即使被黑 A 位扳，黑也无自信。



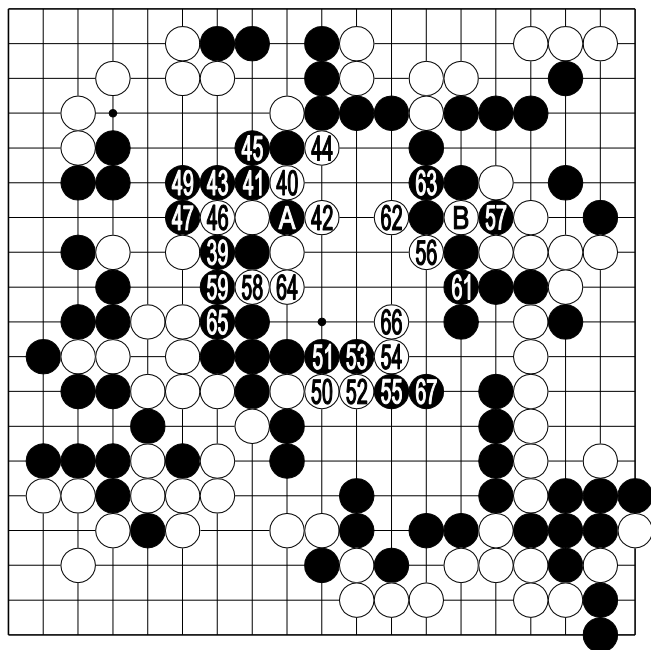
第 39 谱 (134-134)

第 40 谱 (135~138)

我认为白 36、38 没有必要出去争胜负。然而，此时，石井却被时间追赶着。



第 40 谱 (135-138)



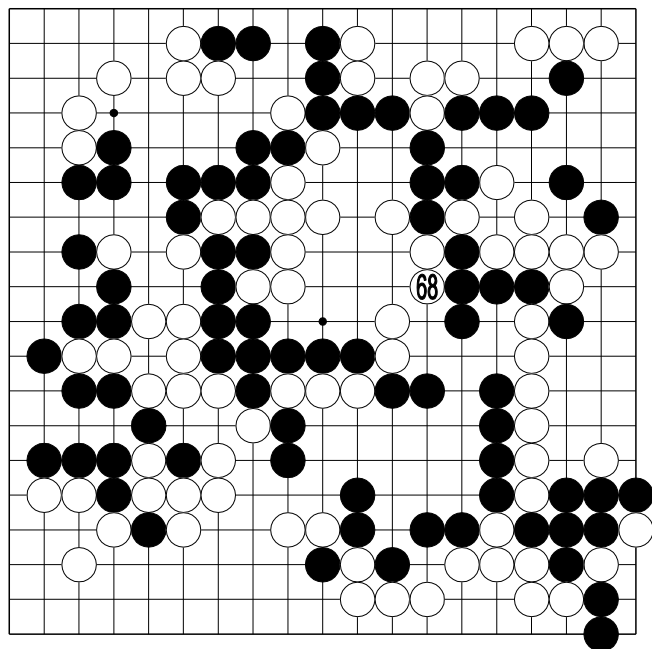
第 41 谱 (139-167)

④8=A ⑥0=B

第 41 谱 (139~167)

由于形势稍有不和，因此，若对手来争胜负，就顺水推舟，但味道差，很复杂。

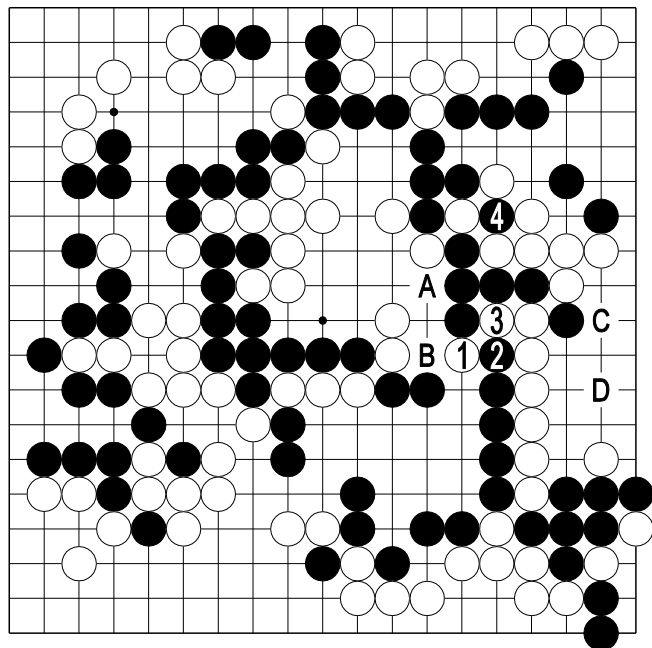
黑 39、41 以下是最强的抵抗，无意中形成终盘的大逮捕。以下是殊死的攻防。



第 42 谱 (168-168)

第 42 谱 (168)

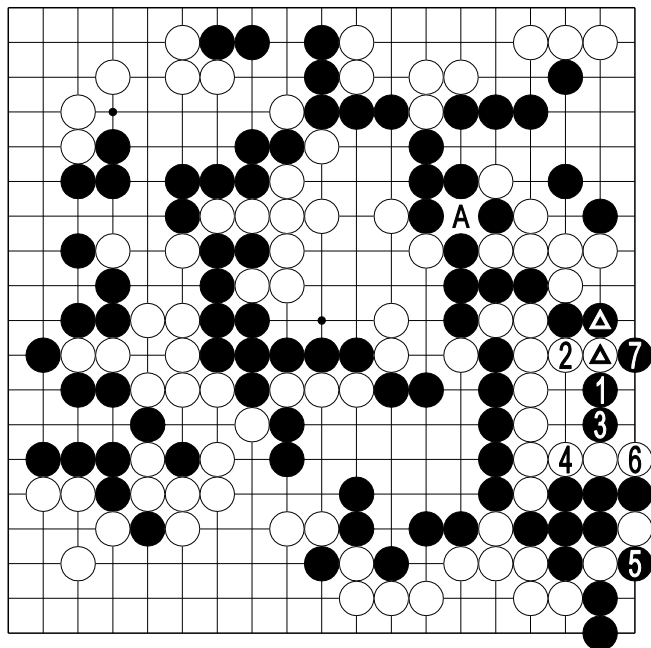
白 68 正是败着。



9 图

9 图

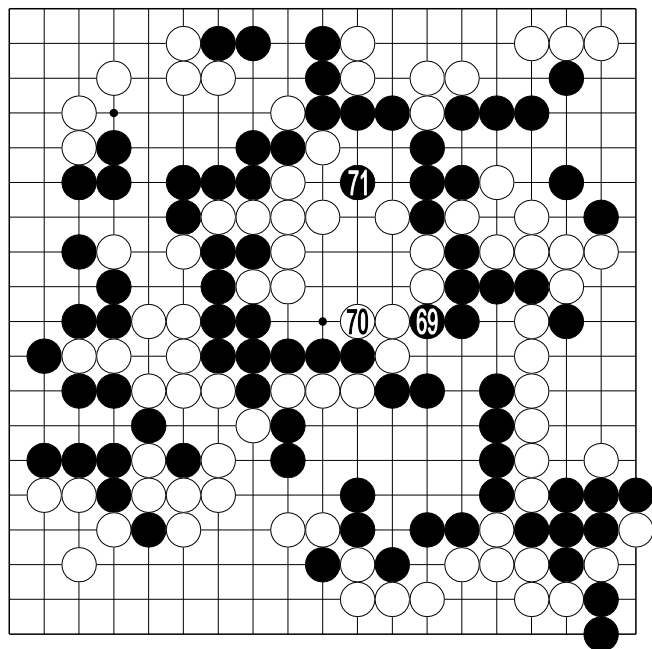
若白 1 靠，黑 2、4 成劫。因白 A 可先手做活，所以 B 位无法截断。



10 图

10 图

再有，右边黑▲与白△交换，黑 A 位粘劫白做活中腹之后，黑 1 以下的手筋全歼白。然而，若黑▲立以后，白△不靠，而走 1 位退避，则白做活一半。



第 43 谱 (169-171)

第 43 谱 (169~171)

白 68、70 是迫于读秒的失误。
黑 71 恰到好处跳。白完了。

共 171 手 黑中盘胜

消耗时间

坂田十段 6 小时 36 分

石井八段 8 小时 59 分