

五、美學的代表 大竹英雄

第3期棋聖戰全段爭霸戰決賽（讀賣新聞社主辦）

一九七八年十月二日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）坂田榮男九段 （白方）大竹英雄碁聖

七名武士

大竹英雄 1942 年 5 月 12 生於福岡縣北九州市。

圍棋界把名人、本因坊的循環賽之座稱為“黃金椅子”，如能坐上這兩把交椅則被冠以一流的頭銜。列入本書的職業棋手之中，若挑選參加參加循環賽次數達兩位數以上的人，林海峰 41 次名列榜首，加藤正夫 23 次，大竹英雄 19 次，石田芳夫 18 次，武宮正樹 17 次，趙治勳 13 次，小林光一 11 次。這是包括在位頭銜的數字，暫且稱他們為七名武士。不，是七名諸侯。除林海峰外，其他人均為木谷門徒，所以，大竹正好是“武士大將”級別。

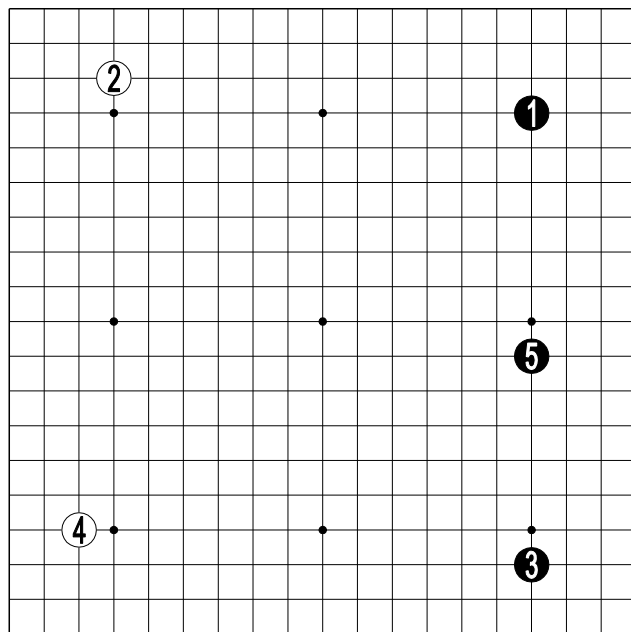
大竹君的“美學”是有名的。然而，他那面面俱到的品質也盡人皆知。人們說裁判可以冷酷無情，視摔倒在地的失敗者而不顧，卻颯爽英姿地高呼勝者的名字。然而，大竹卻做不到。他最終總是主動伸出手援助。在勝負方面，武士的情感也會反過來起作用，然而，他覺得“僅僅具備剛強並非男子漢”。大竹一向我行我素。

本局棋是棋聖戰全段爭霸戰的決賽，由於我在此之前進行的各段優勝戰決賽中敗北，所以這次成為雪恥戰。

第 1 谱 (1~5)

黑 1、3、5 以高中国流开始。仍旧采用中国流是由于取胜的概率高。尽管如此，我却有着究竟能探讨何种程度的心情。

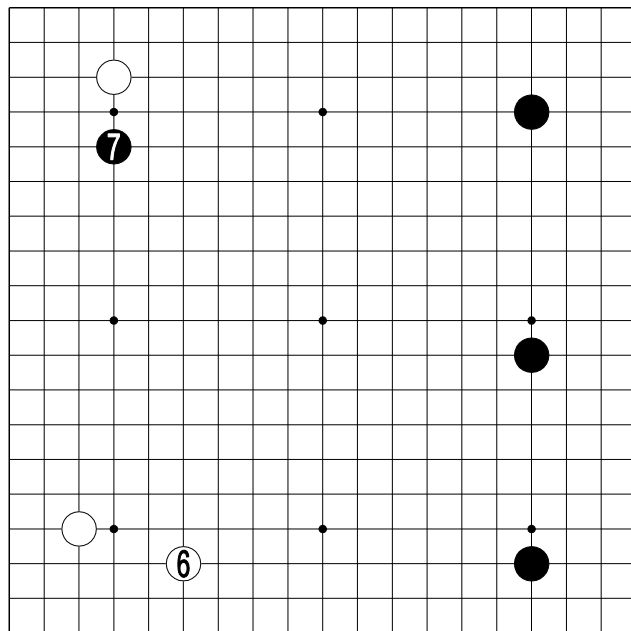
白 4 的小目即所谓封锁中国流的落点。不管三七二十一，黑 5 走中国流。



第 1 谱 (1-5)

第2谱 (6~7)

其论据是白 6 缔角将左边做成好形，然而，黑 5 也将右边做成好形。因此，可以说双方都很充分。而且，因为黑可先手向着 7 位挂角，所以应该说也不坏。

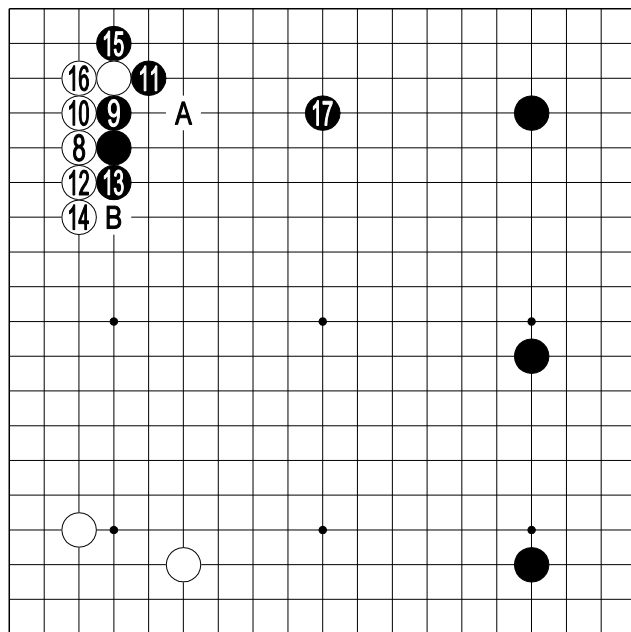


第2谱 (6-7)

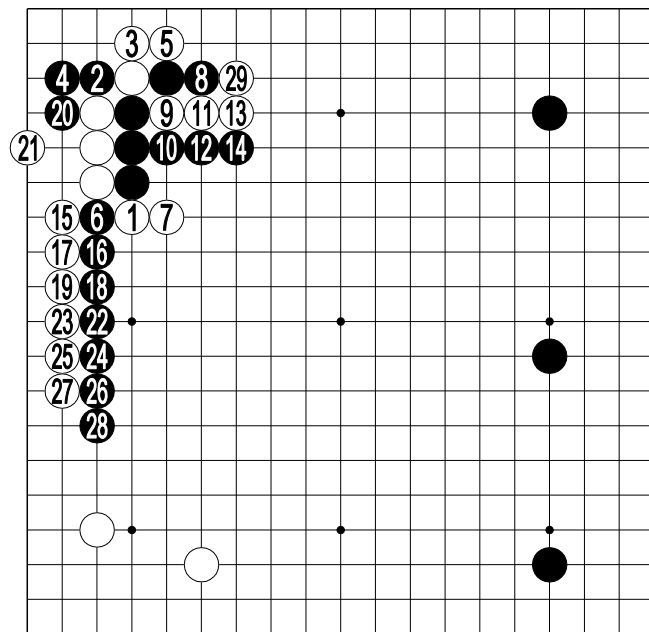
第3谱 (8~17)

白8从下边托如何呢？这步棋也可走白A位飞应吧。因为，对黑9以下的雪崩型，假如白14抢先手，黑17守住阵地，使黑感到高兴。

手顺中，白14如B位扳，则见1图。



第3谱 (8-17)

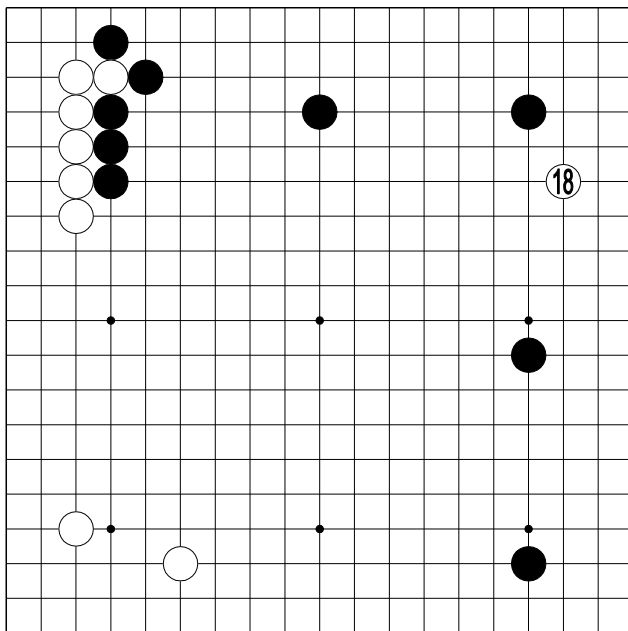


1 图

1 图

白 1 扳，对黑 2 断、4 立，此局面白 5 向外曲，然而有黑 8 的长，大竹不满意此形吧。

白 9 断至 29 曲是一连串的必然之着。虽说角上的白地变大，但白 25、27 的爬也很难受，即便没有中国流的背景，我也认为黑有趣。



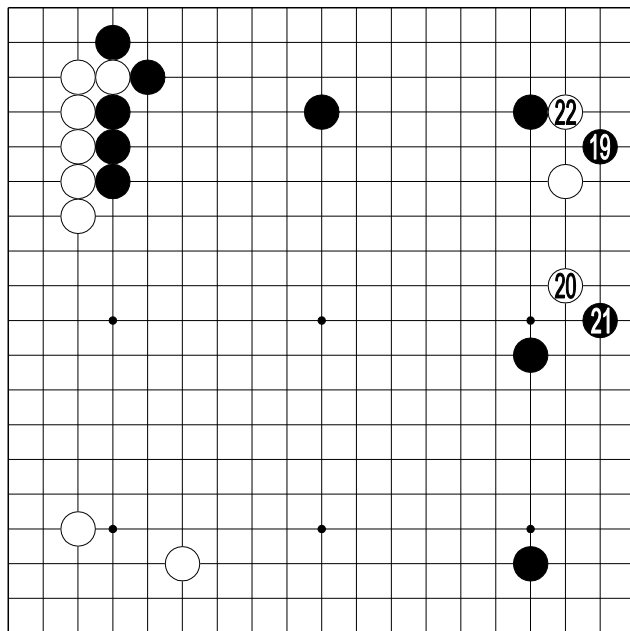
第4谱 (18-18)

第4谱 (18)

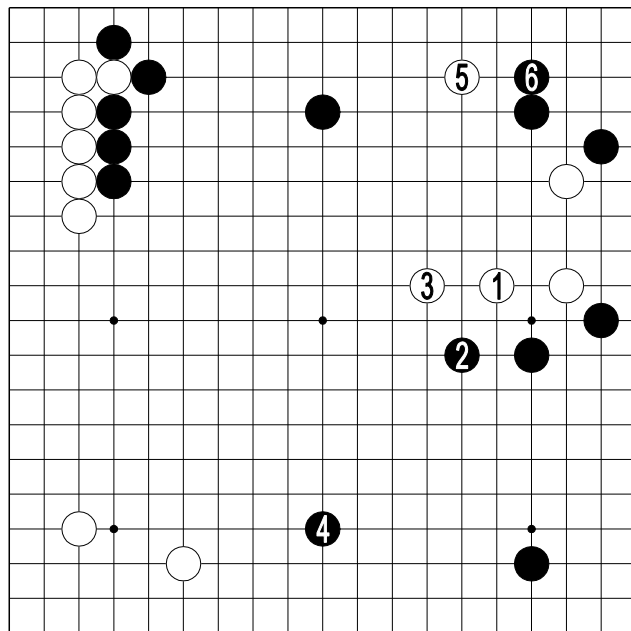
白18挂角是必然。

第5谱 (19~22)

黑 19、21 从上下搜根，形成有趣的棋形，然而立即被白 22 靠断，大家觉得如何呢？



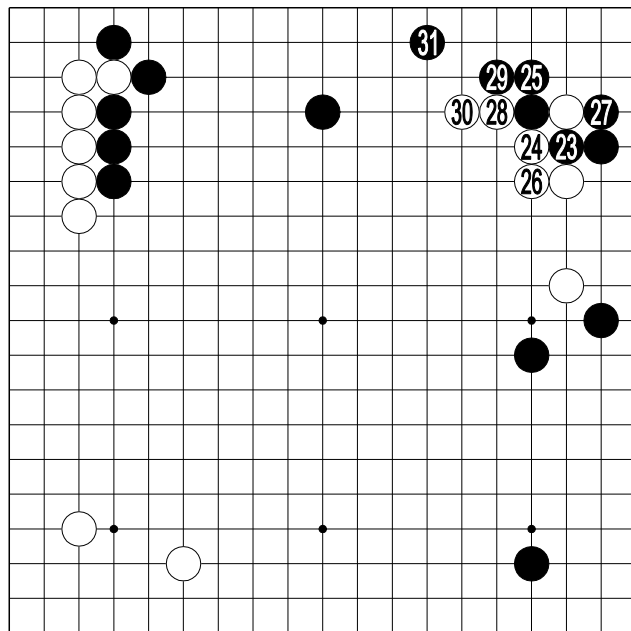
第5谱 (19-22)



2 图

2 图

白 1、3 跳，黑顺势展开。白 5 与黑 6 交换，然后再考虑侵入右下方。然而，大竹却不喜欢这样走。



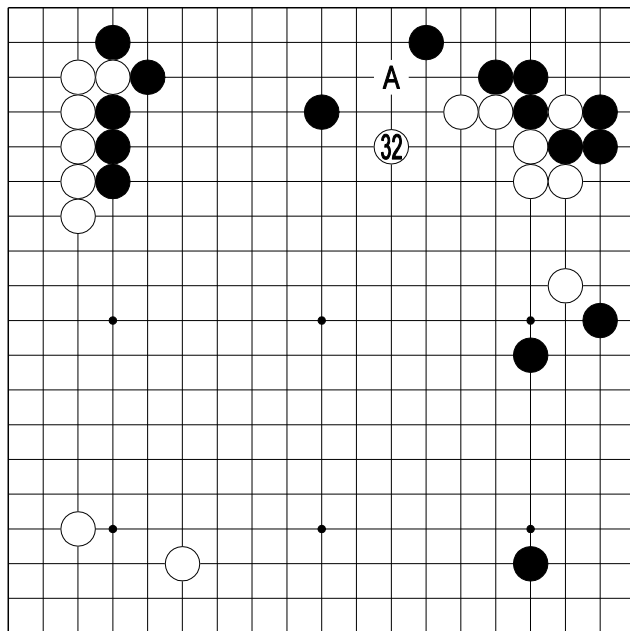
第6谱 (23-31)

第6谱 (23~31)

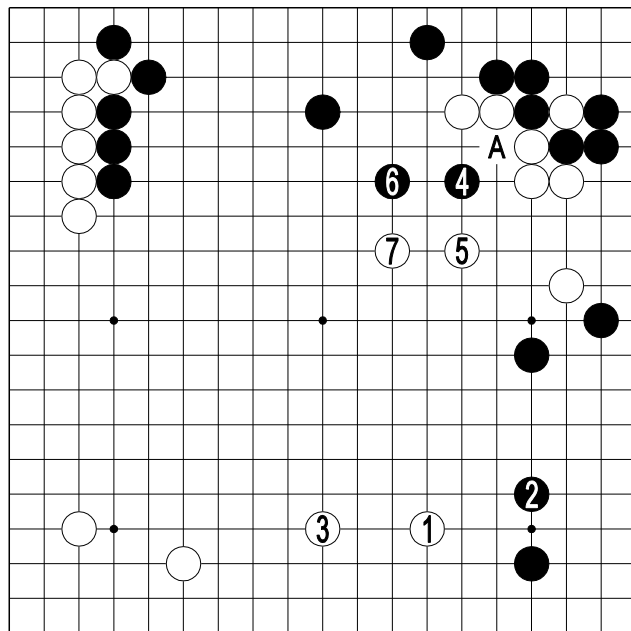
黑 23 至 31 定形值得庆幸。

第 7 谱 (32)

白 32 是补强断点和含有白 A 位跳的正着。但是，如果我走的话



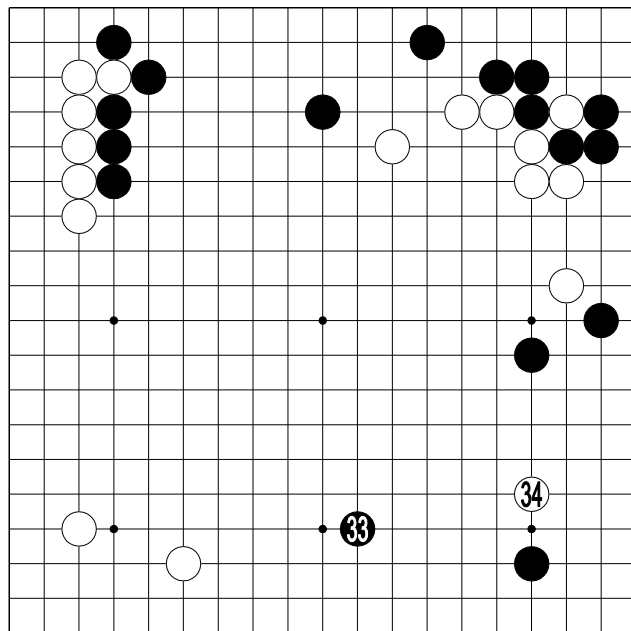
第 7 谱 (32-32)



3图

3图

白1、3迅速扩展了下边。对黑4、6，白5、7避开正面冲突，不用担心A位的断点。



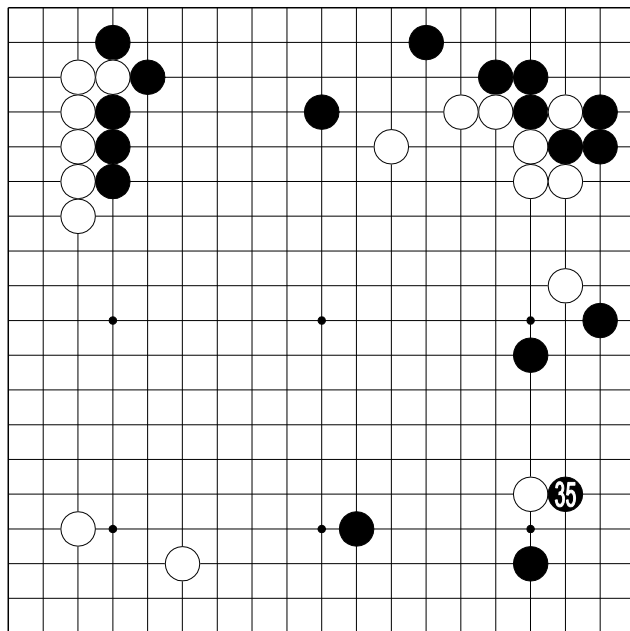
第8谱 (33-34)

第8谱 (33~34)

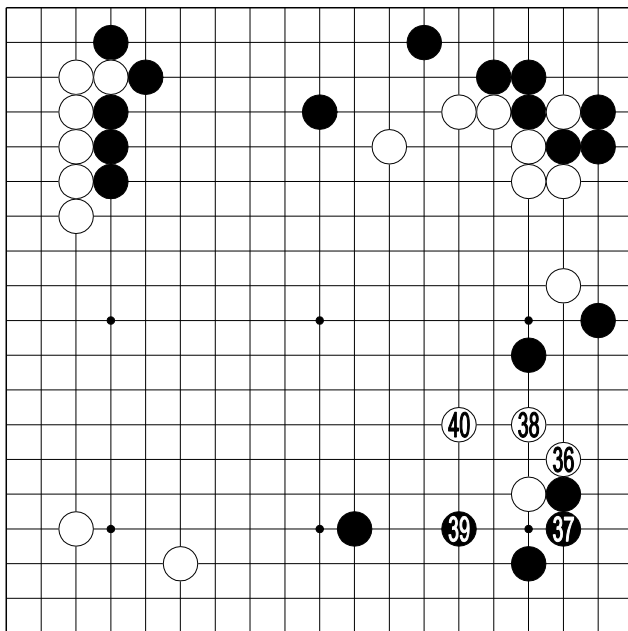
白 34 的挂角是不能错过的大场。

第 9 谱 (35)

我虽觉得黑 35 的下托有些无理，然而却是有将上下的两块白棋大大地分割开的意义，所以才强硬地这样走。



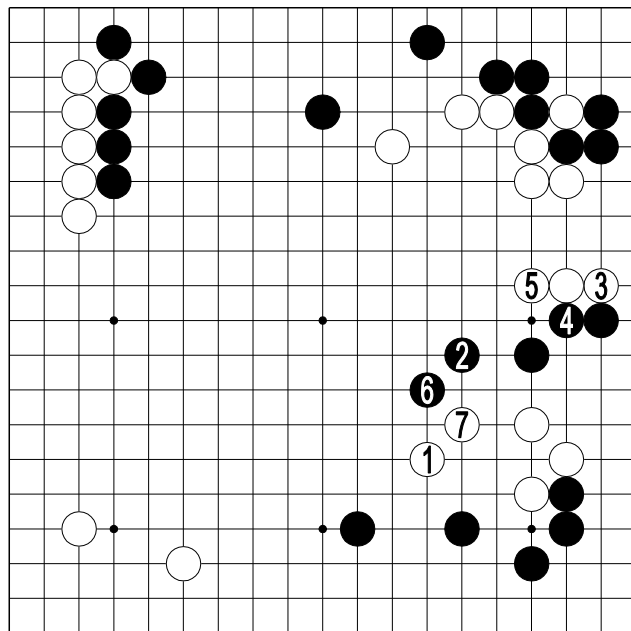
第 9 谱 (35-35)



第 10 谱 (36-40)

第 10 谱 (36~40)

白 40 的跳似乎过于老实。



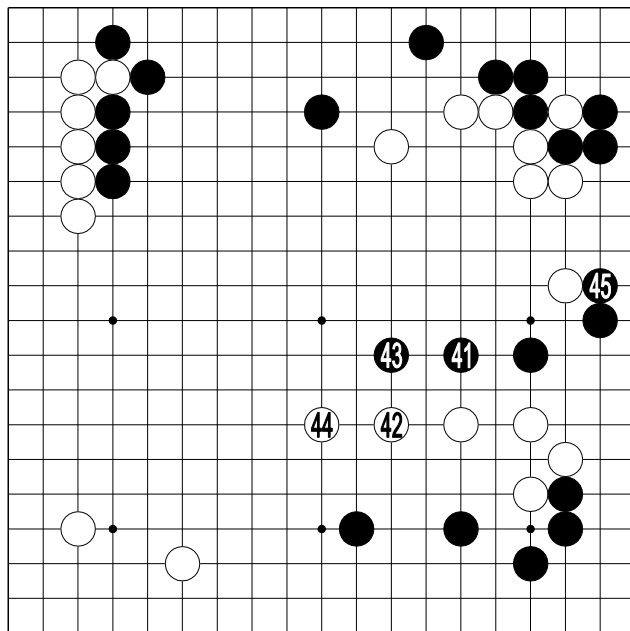
4 图

4 图

白 1 大跳，黑 2 跳，白 3 挡。
此处正是战斗的争夺点。白 5 之后，对黑 6 尖，白 7 守，白棋形并不太受到欺负。这样，右上方的白棋也消除了不安。

第 11 谱 (41~45)

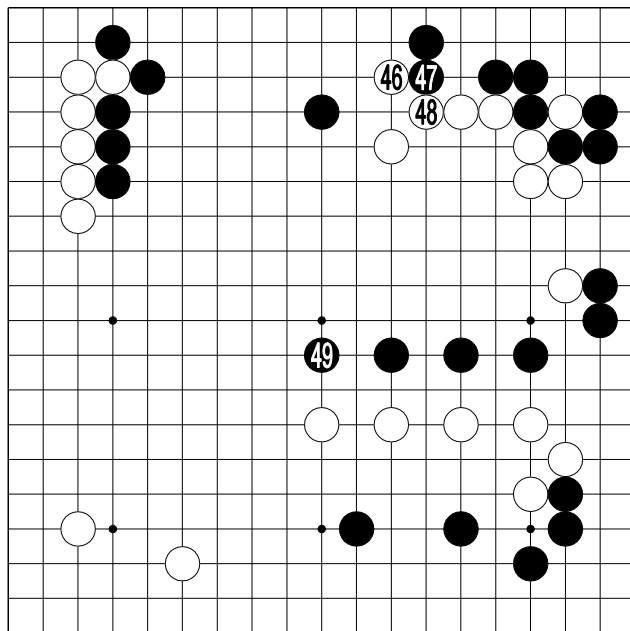
白 42、黑 43 相互跳，被黑 45 渡，白很痛苦。此处也与白的根据地相关联，与黑保留这个渡相反，白无意在此处应。



第 11 谱 (41-45)

第 12 谱 (46~49)

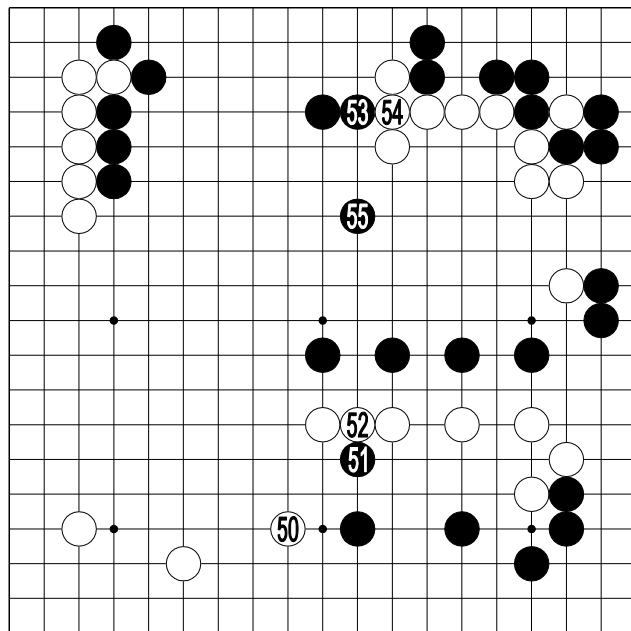
对黑 45，白 46 打入，但黑 47 抢先手，黑 49 返回来跳，这是不能错过的急所。



第 12 谱 (46-49)

第 13 谱 (50~55)

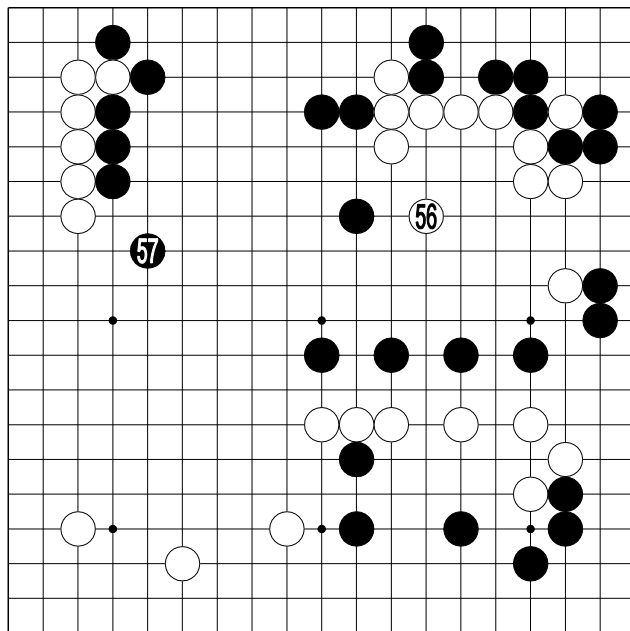
白 50 逼，寻求双方实空对比的平衡是不得已。黑 53 刺至黑 55 压迫。此处，黑 45 从下摆花费的手段发挥着作用。



第 13 谱 (50-55)

第 14 谱 (56~57)

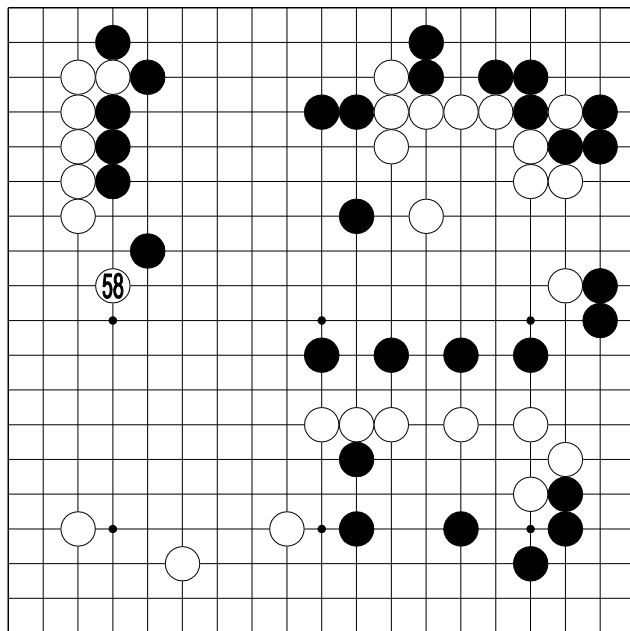
就是说, 白 56 应是出于无奈, 黑 57 顺势飞次序好。此处白如何处置是本局的焦点。



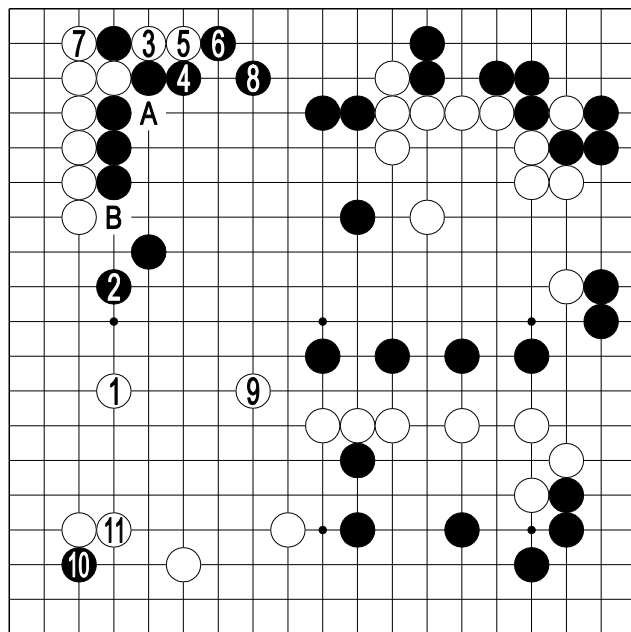
第 14 谱 (56-57)

第 15 谱 (58)

白 58 飞应。这被看作是最合乎常识的应手，然而，这步棋改变了行棋的方向。



第 15 谱 (58-58)



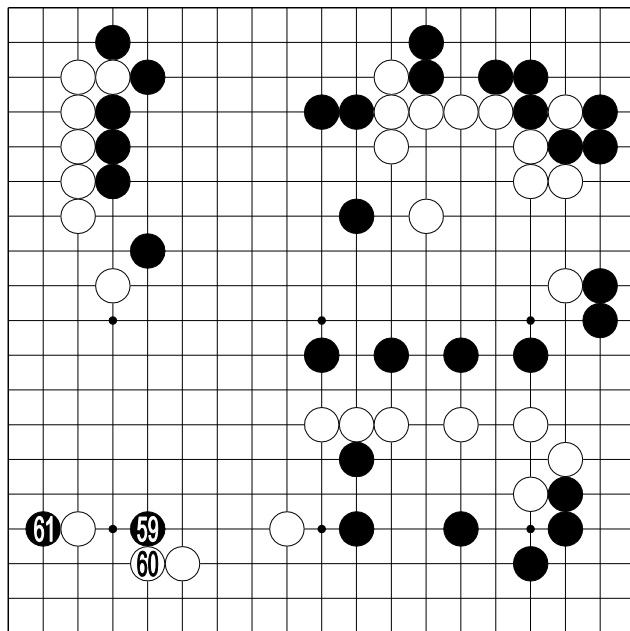
5 图

5 图

白 1 将重点放在左下角似乎有趣。黑 2 大致尖吧，然而白 3 断。因为中腹很重要，所以黑 4 要退（另外，黑 4 如挡在 5 位，被白从 A 位断、B 位向外冲，黑很难阻止）。接着，白 7 打吃定形，白 9 构筑大模样。黑 10 也动手托，即使此时考虑白 11 之后如何走，作为白来说也是有希望的。

第 16 谱 (59~61)

由于白 58 是合乎常识的应接，黑 59 肩冲，黑 61 托顺畅。正因为从左边应接的瞬间，这个侵消对白来说应该是痛苦的。

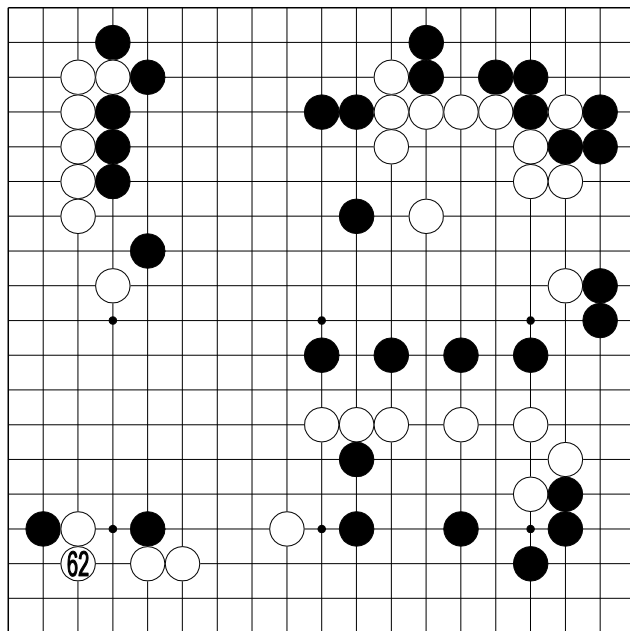


第 16 谱 (59-61)

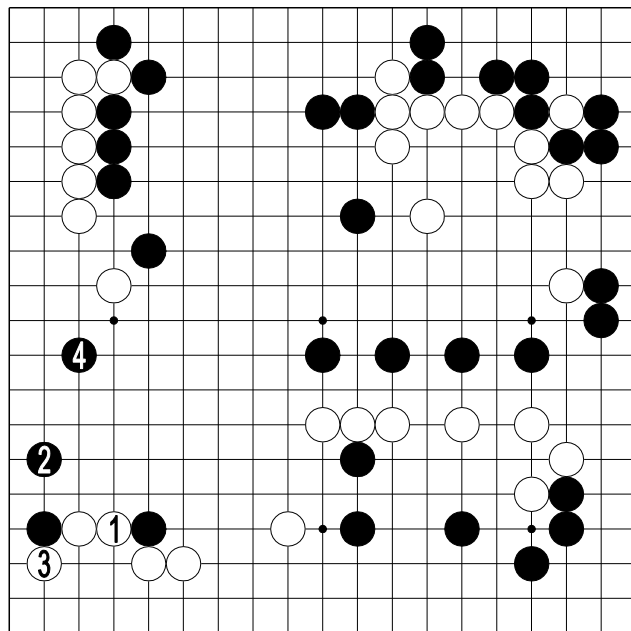
第 17 谱 (62)

白 62 退是封锁腾挪势头的采用手段。

那么，白 62 的其他走法，如 6 图、7 图。



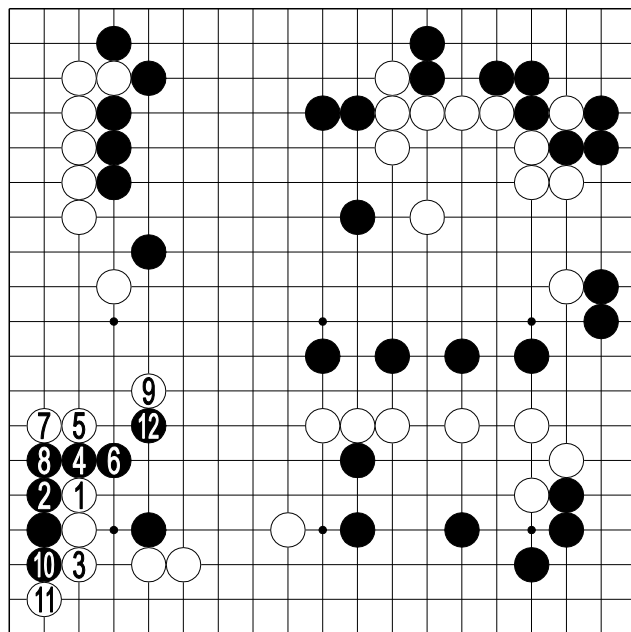
第 17 谱 (62-62)



6 图

6 图

白 1 也可顶，然而黑 2 跳是好手。即使白 3 挡，被黑 4 飞，白也很难抓住黑棋。



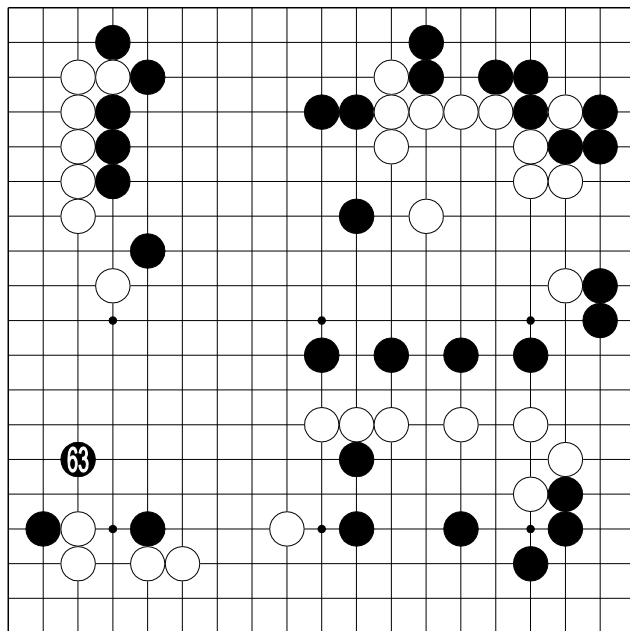
7 图

7 图

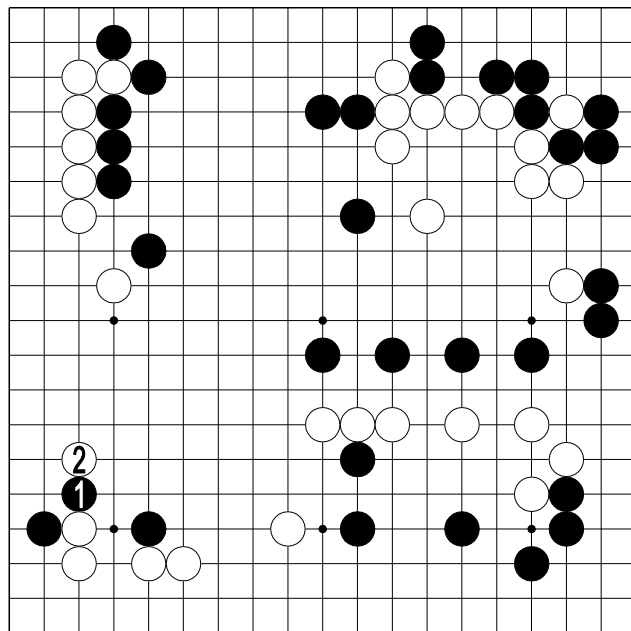
另外，若白 1 向外长，黑 2 爬，白 3 退，黑 4 扳。此棋形，即使被白 5 夹也不要紧。对黑 6 长，若白 7 立、9 飞，黑 10 爬之后，黑 12 尖靠可轻松腾挪。

第 18 谱 (63)

然而，这种场合黑 63 避开正面冲突是手筋。



第 18 谱 (63-63)



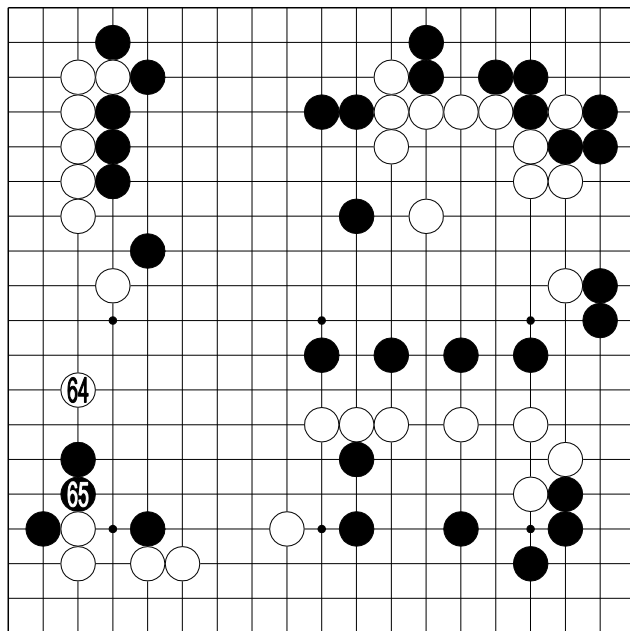
8 图

8 图

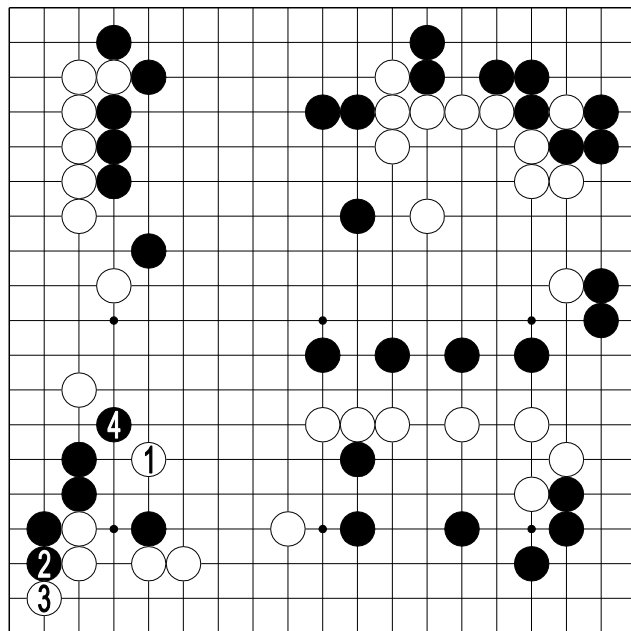
黑 63 是手筋。黑 1 扳是恶手。
白 2 夹恰到好处，黑很痛苦。

第 19 谱 (64~65)

白 64 从侧面攻击虽属必然，
但只要黑 65 顶，白无急迫的攻击
手段。



第 19 谱 (64-65)



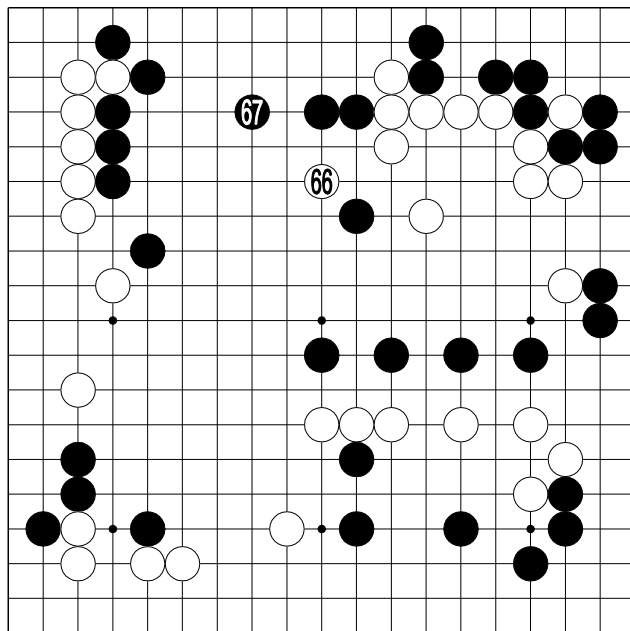
9图

9图

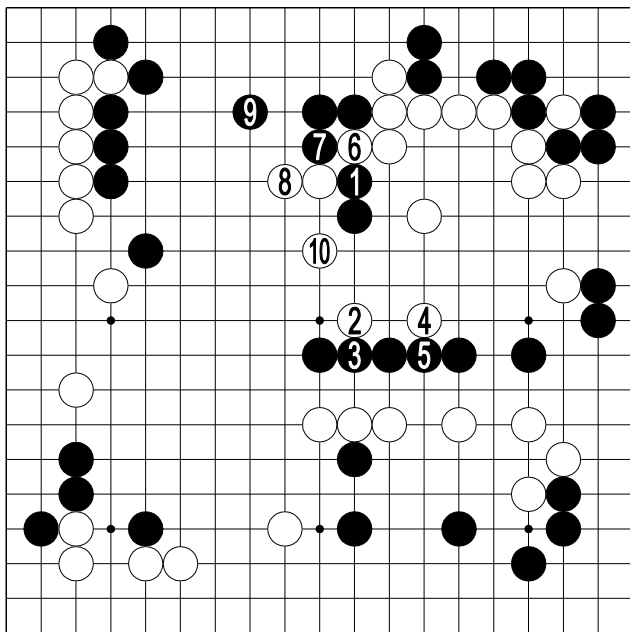
白1才是棋形的急所，然而黑2爬，对白3挡，黑4尖出，白仍难以攻击到底。

第 20 谱 (66~67)

于是白 66 跳向中腹，黑补强亦属不得已。



第 20 谱 (66-67)



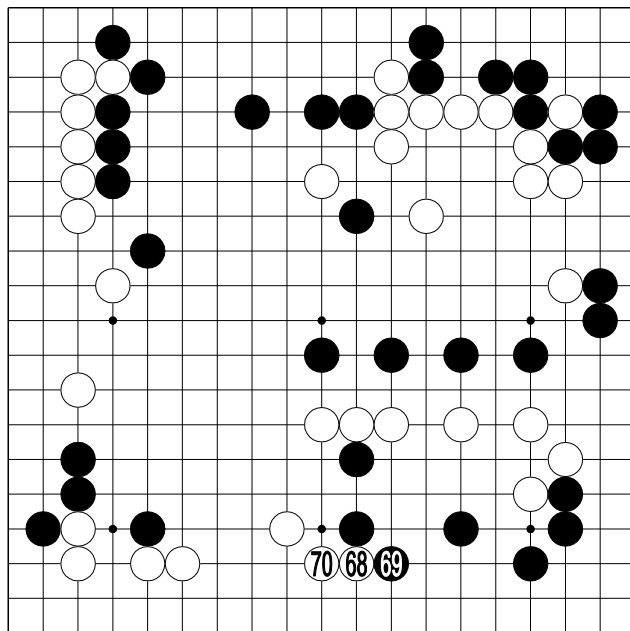
10 图

10 图

黑1很想阻挡,然而假如白2、4刺是先手,被白6、8冲断。若黑9守,被白10飞压杀棋。

第 21 谱 (68~70)

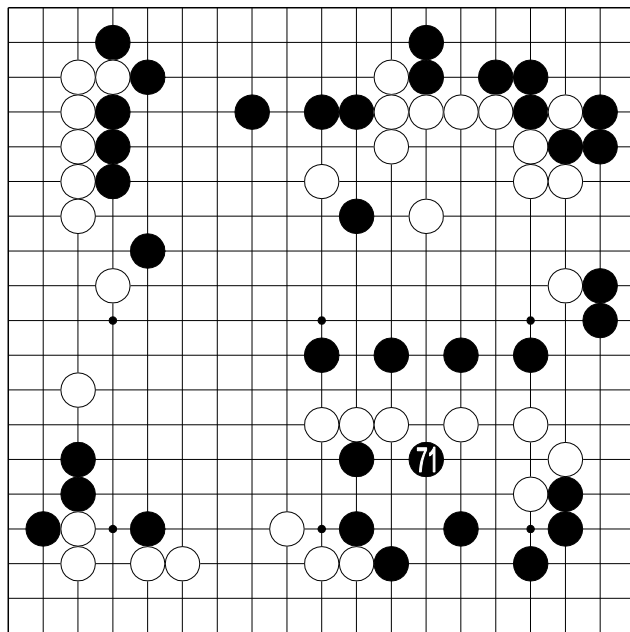
由于白 66 在中腹抢到先手，
所以白 68、70 在下边托退。这是
考虑到实空平衡的很大的手段。



第 21 谱 (68-70)

第 22 谱 (71)

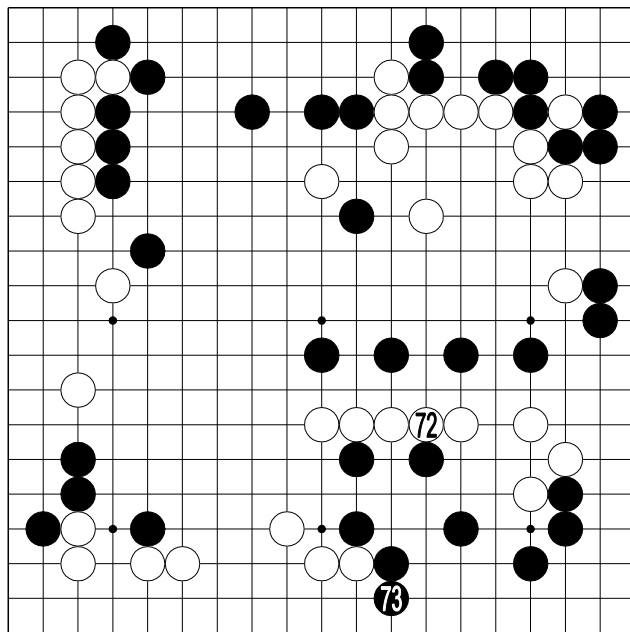
黑 71 并非徒劳的先手。



第 22 谱 (71-71)

第 23 谱 (72~73)

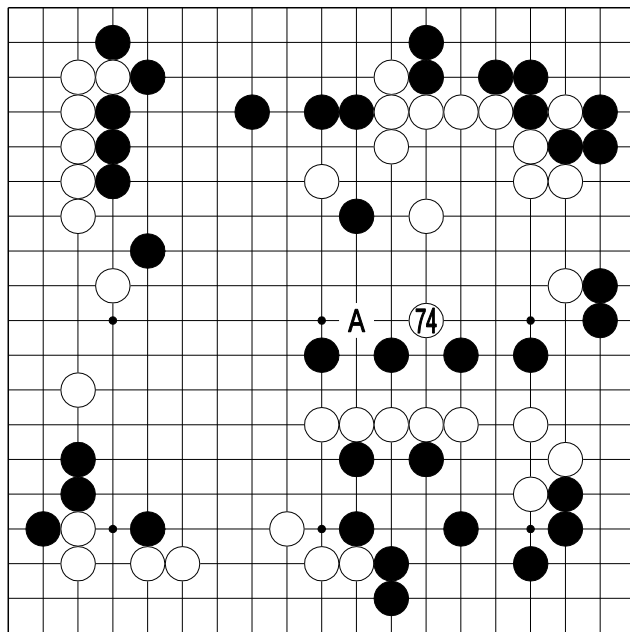
黑 73 立也是必然，而不应粘在上边。



第 23 谱 (72-73)

第 24 谱 (74)

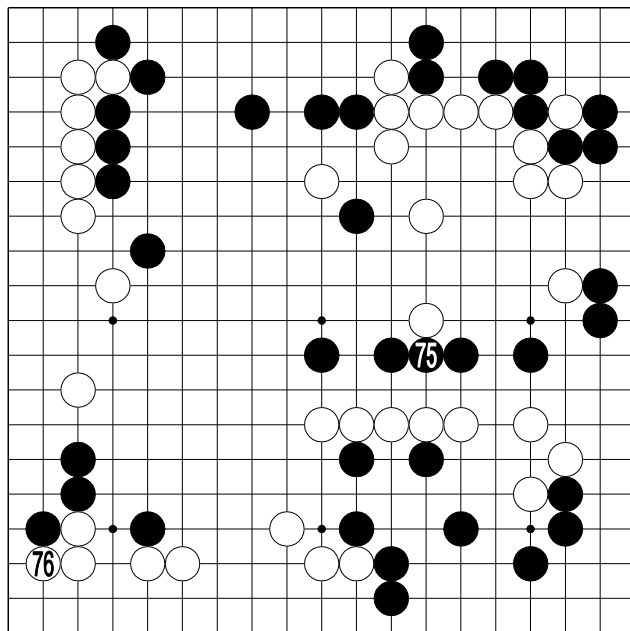
接着白 74 刺，白是否可以 A 位抢先手是很复杂的。



第 24 谱 (74-74)

第 25 谱 (75~76)

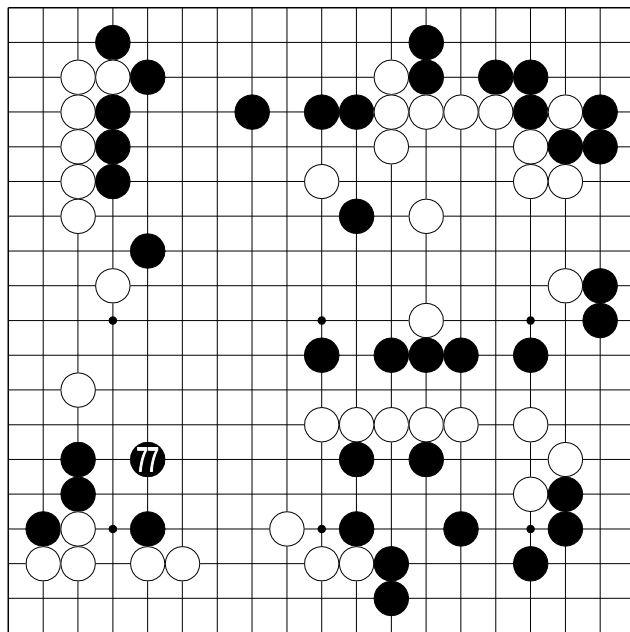
白 76 取实利转而攻击也属必然吧。



第 25 谱 (75-76)

第 26 谱 (77)

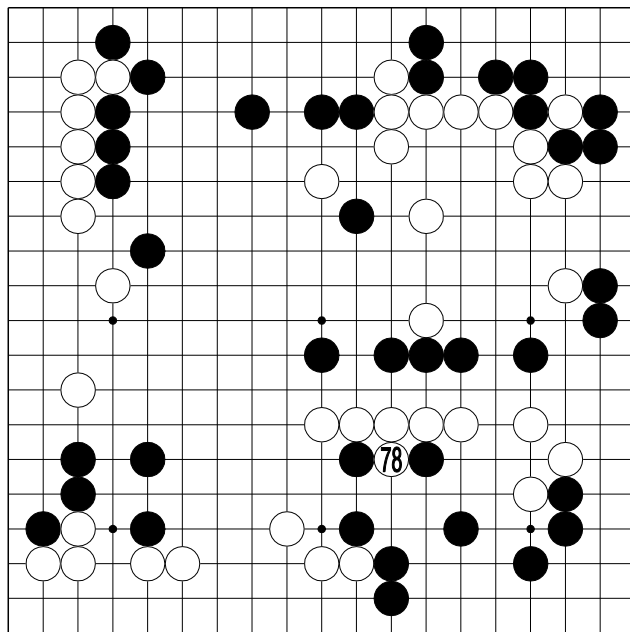
黑 77 整形，走成初步安定棋形。



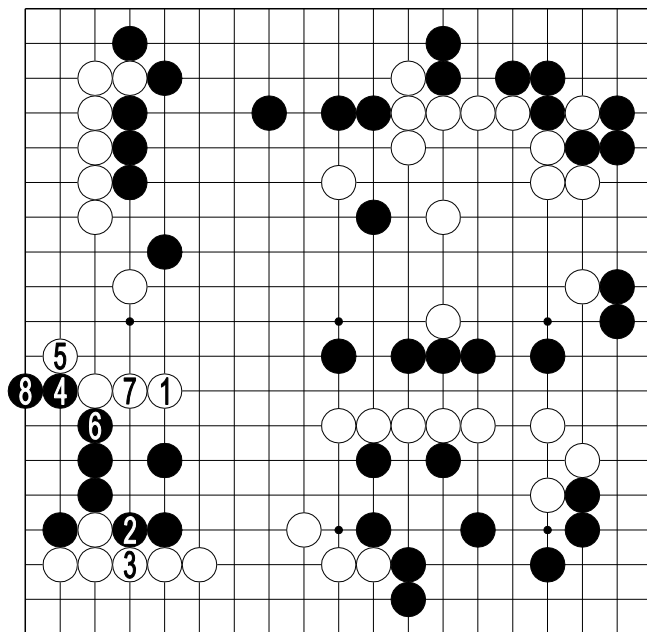
第 26 谱 (77-77)

第 27 谱 (78)

白 78 向外冲从右边补强一团
棋子。



第 27 谱 (78-78)



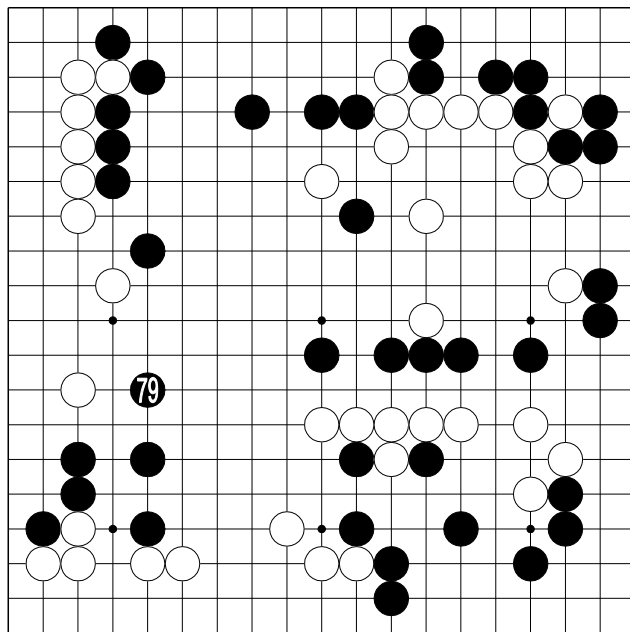
11 图

11 图

若白 1 从外面攻击，黑 2、白 3 交换，黑 4、6 是洒脱的手筋，完全做活。

第 28 谱 (79)

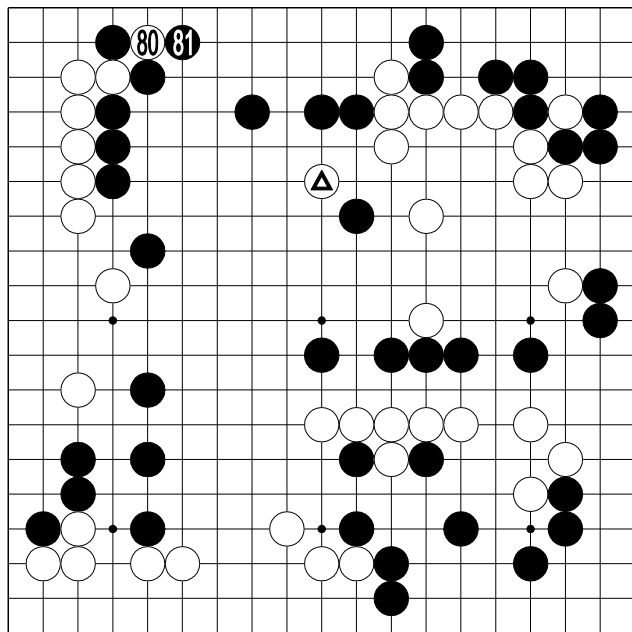
黑 79 跳成好形，对局势持有信心。



第 28 谱 (79-79)

第 29 谱 (80~81)

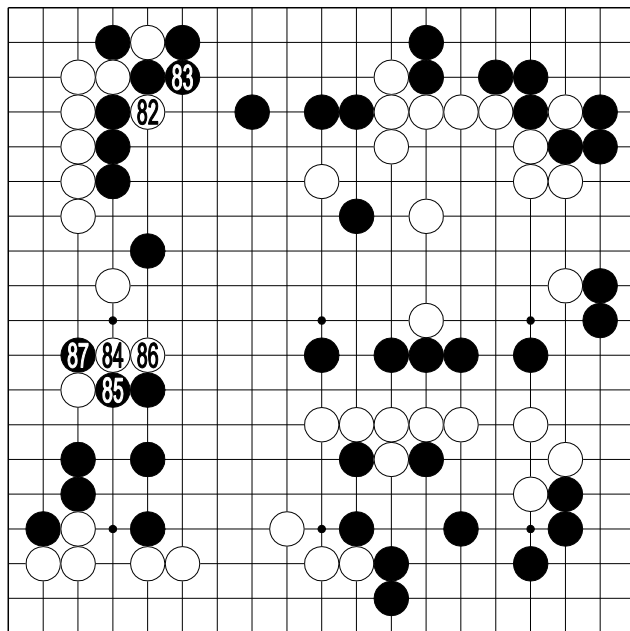
对白 80 断, 黑 81 吃住是保重角地。这是由于看到白△已跳出, 中腹变小的缘故。然而, 局势在数手之间将会产生变化。因此, 下围棋是很有意思的。



第 29 谱 (80-81)

第 30 谱 (82~87)

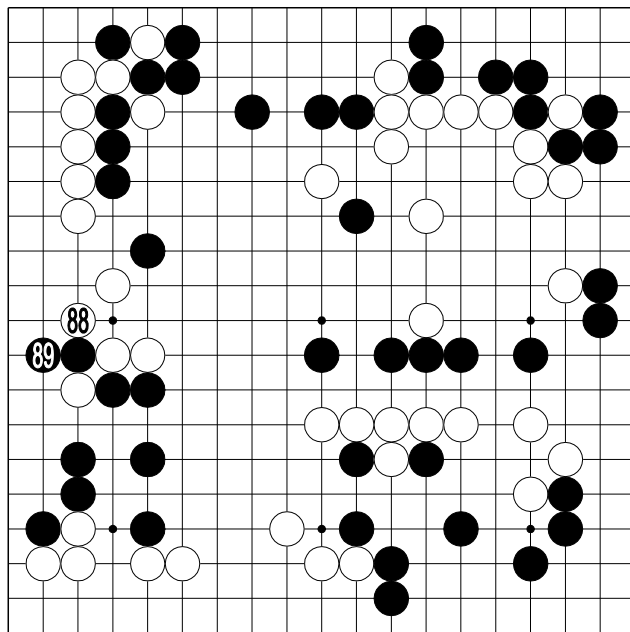
对白 84 尖，黑 85 挤卡。白如 87 位粘，则被黑抢先手。于是白 86 压上来，然而黑 87 断是弃子。



第 30 谱 (82-87)

第 31 谱 (88~89)

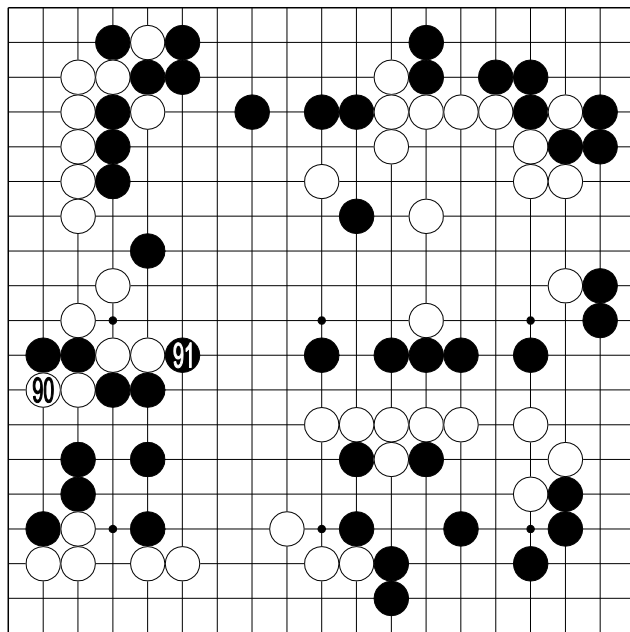
对白 88 打吃, 黑 89 多弃一子
是弃子正常作法。



第 31 谱 (88-89)

第 32 谱 (90~91)

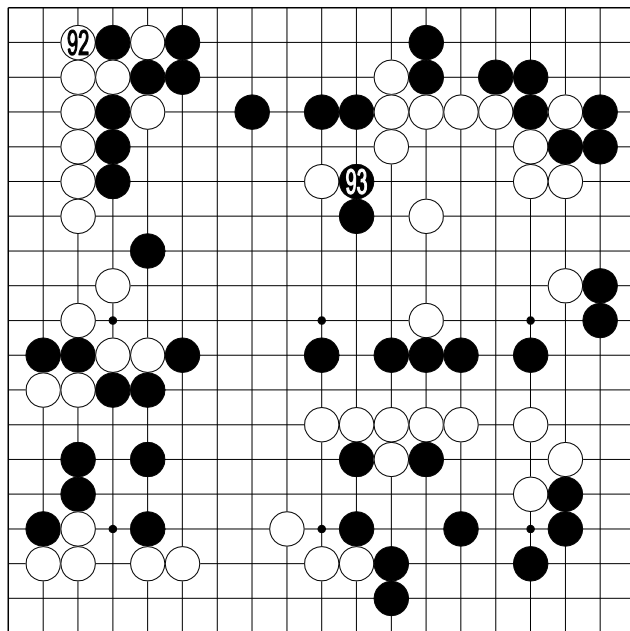
黑 91 运用“二子之头不看即扳”的谚语。即可紧气，又是痛快的攻击。



第 32 谱 (90-91)

第 33 谱 (92~93)

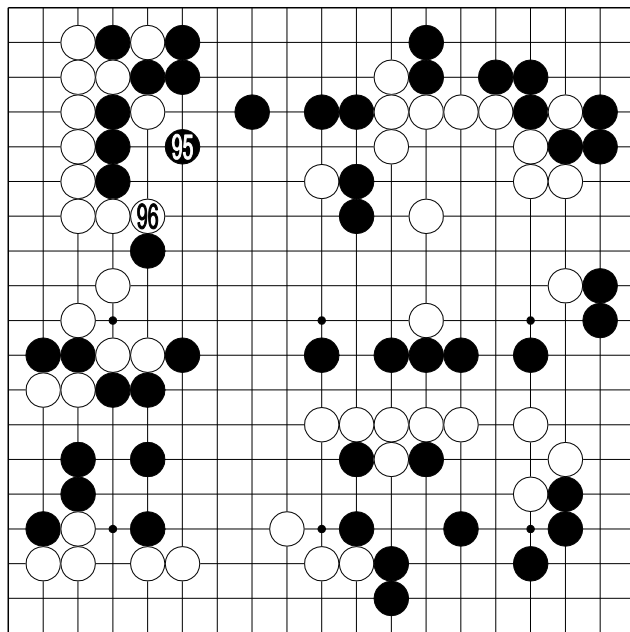
白 92 挡是由于与被黑爬向此处的差别很大。然而若先走在角地，黑 93 拦截，转向中腹的围空。



第 33 谱 (92-93)

第 35 谱 (95~96)

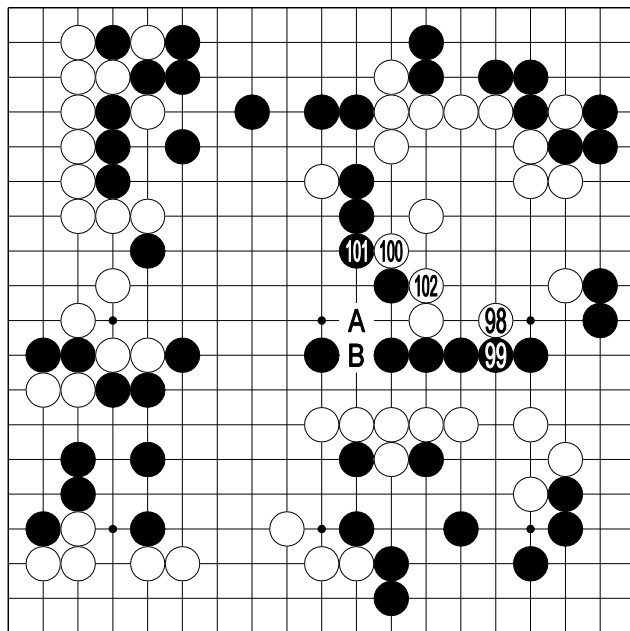
黑 95 补强，白 96 不能应，因为黑三子很小。



第 35 谱 (95-96)

第 37 谱 (98~102)

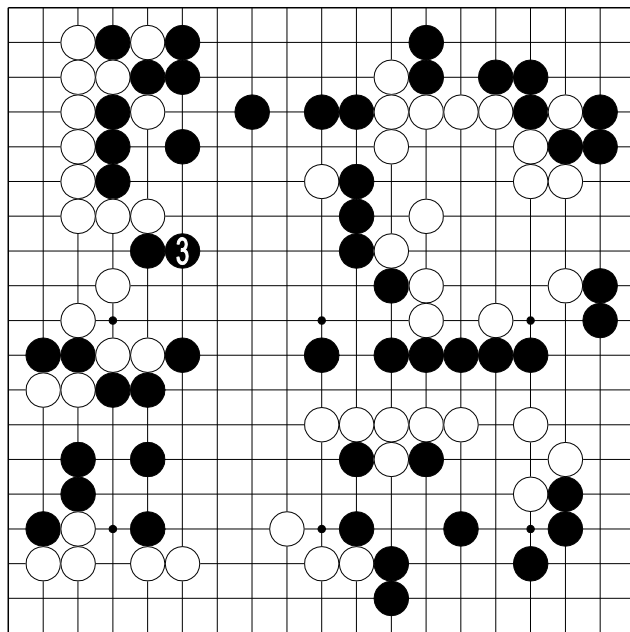
白 98 刺至 100、102 应。然而，当时出现一种如果存在白 A、黑 B 的交换的假说。因为是效果论，怎么也说不清楚。



第 37 谱 (98-102)

第 38 谱 (103)

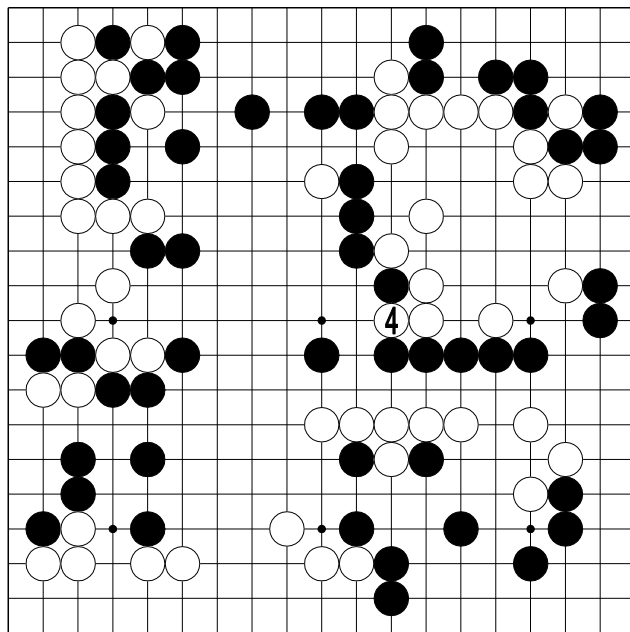
黑 3 退，中腹似乎有希望获得相当大的实空。不知不觉中好像已进入官子阶段，但是白仍留有某种不安。



第 38 谱 (103-103)

第 39 谱 (104)

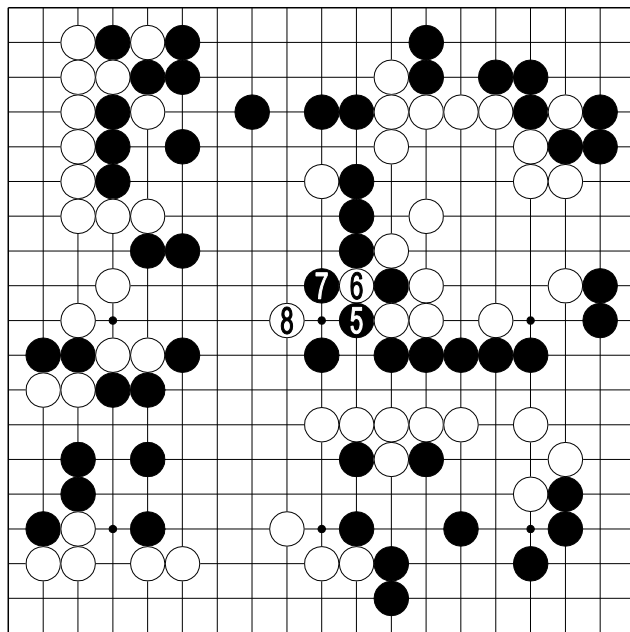
白 4 之后消滅中腹。



第 39 谱 (104-104)

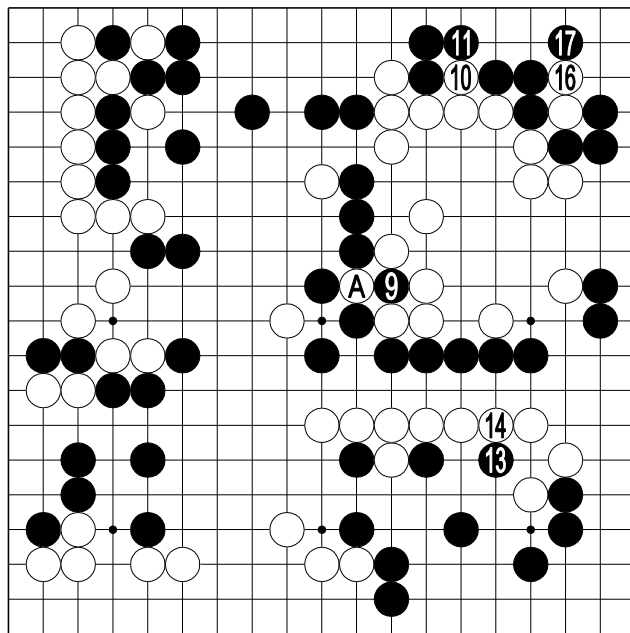
第 40 谱 (105~108)

黑 7 封锁打劫，对白 8 刺，双方暂时劫争，但结果白打胜。



第 40 谱 (105-108)

第 41 谱 (109~118)



第 41 谱 (109-118)

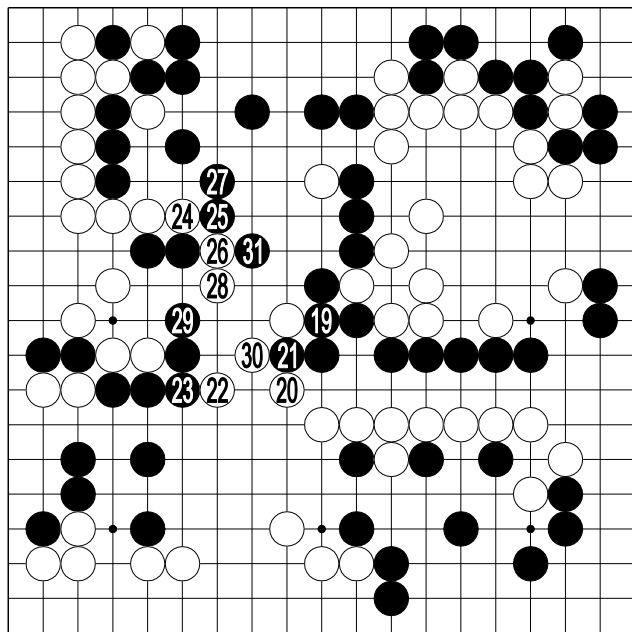
⑫ ⑮ ⑱ ko at A

第 42 谱 (119~131)

让黑 19 粘住，白 20 尖、22 刺至白 24、26 的冲断正是次序。至白 30 稍稍打入一些，然而大体上两分吧。

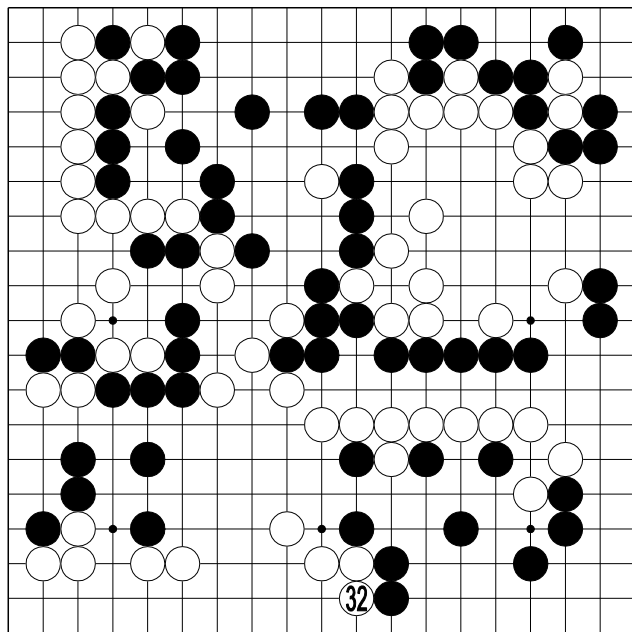
黑 31 扳，好不容易收住口。

过程中，打劫材的黑 13 刺并非徒劳的手段。白 16 的长是有点稍损意味的一步棋。



第 42 谱 (119-131)

第 43 谱 (132)



第 43 谱 (132-132)

总之，下边白 32 的挡是眼下的最大之处，但这样走也不会完全进入官子阶段。因为白还留有一些不安。这就是在来自右边的大块棋中还没有明显的棋形。当然，若能补一手，则可简单与下边联络，但却不能理解外气。

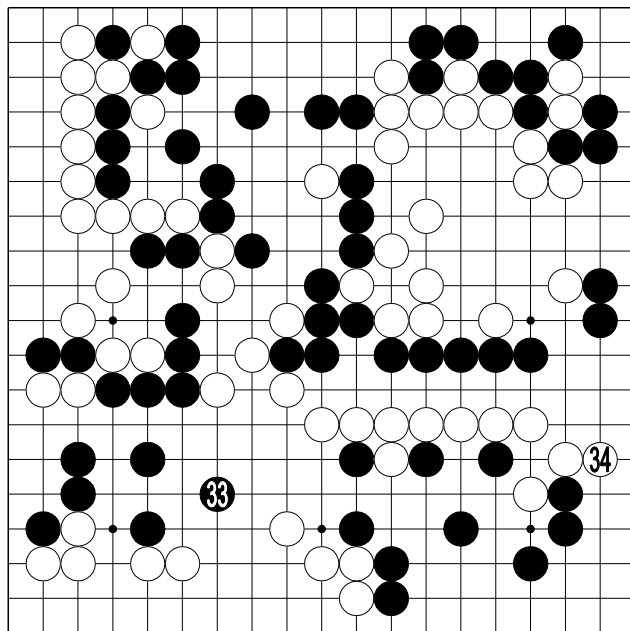
只要不出现相当严峻的局面，就不能采用这种毫无作用的手段。

因此，白△向外冲也是增加眼形的手段。

围绕着这种不安有了今后的展开，并含有死活问题进入官子阶段。

第 44 谱 (133~134)

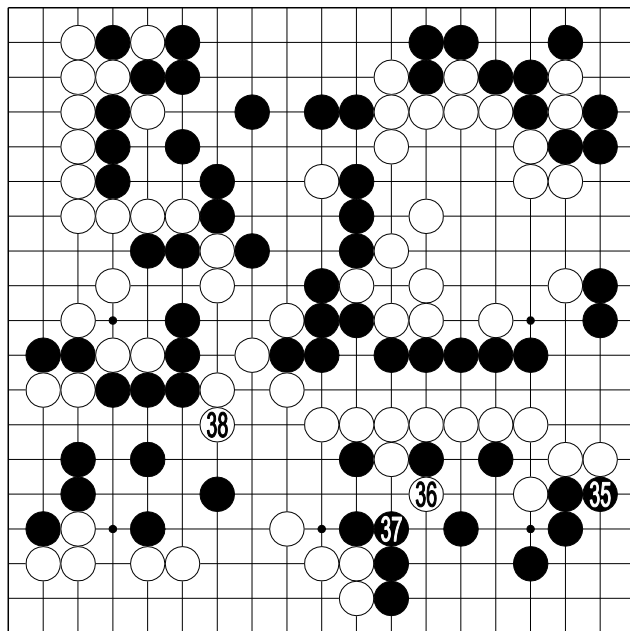
对黑 33 飞，白 34 立，以下双方做眼以防万一。



第 44 谱 (133-134)

第 45 谱 (135~138)

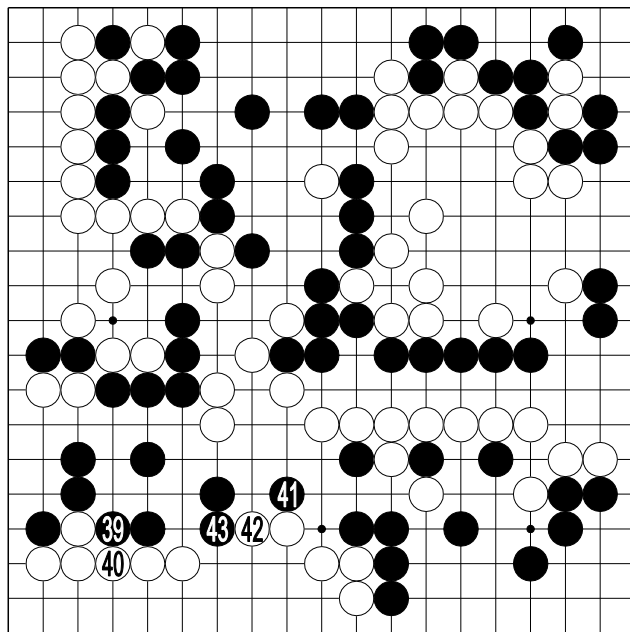
白 36 吃住做成半只眼，白 38 长增加眼形。无论如何，双方都不想联络外气。



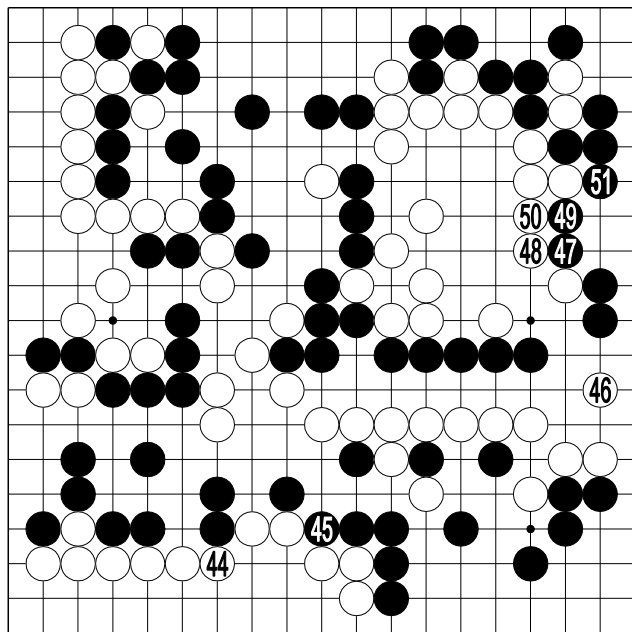
第 45 谱 (135-138)

第 46 谱 (139~143)

黑 39 定形，黑 41、43 向外冲，白棋形难以连接。此意义请看下面。



第 46 谱 (139-143)



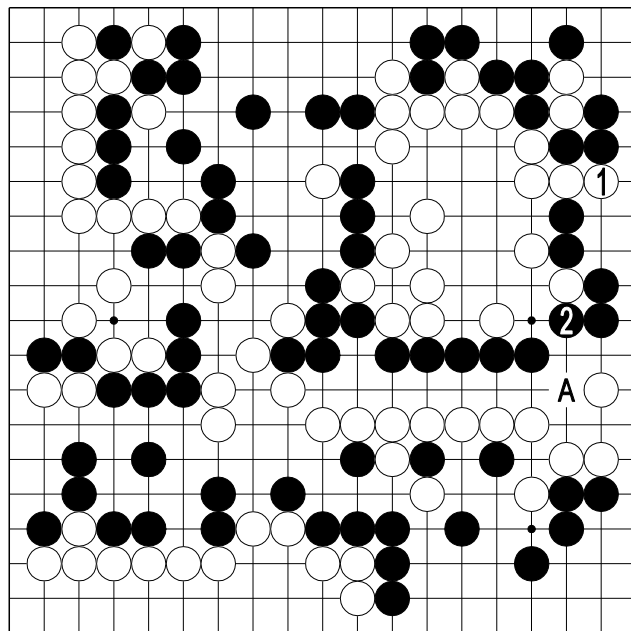
第 47 谱 (144-151)

第 47 谱 (144~151)

白 46 跳确保眼形，黑 47 扳，对白 48 挡，黑 49、51 渡是很大的手段。

让黑 51 渡虽然很难受，但白的意图是抢先手回到大官子上来。若走成这种棋形，白大块棋仍不必担心。

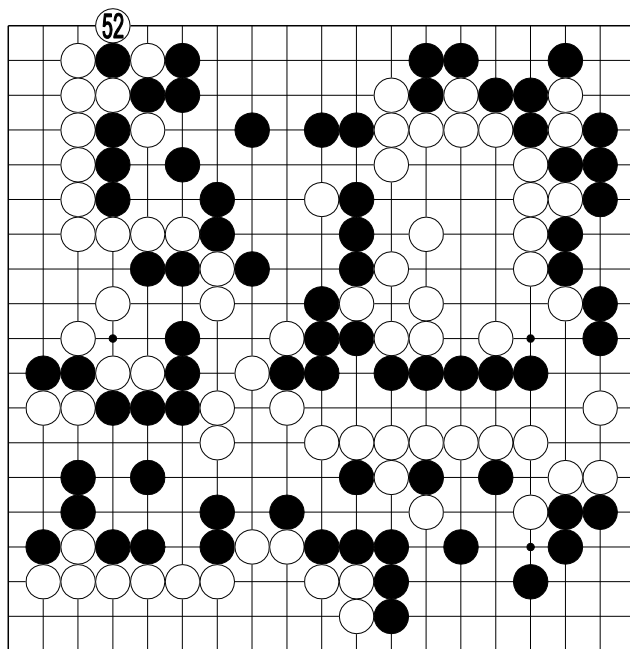
然而，黑 51 渡很大，且依然存有伏击，黑终于感到大势已定。



12 图

12 图

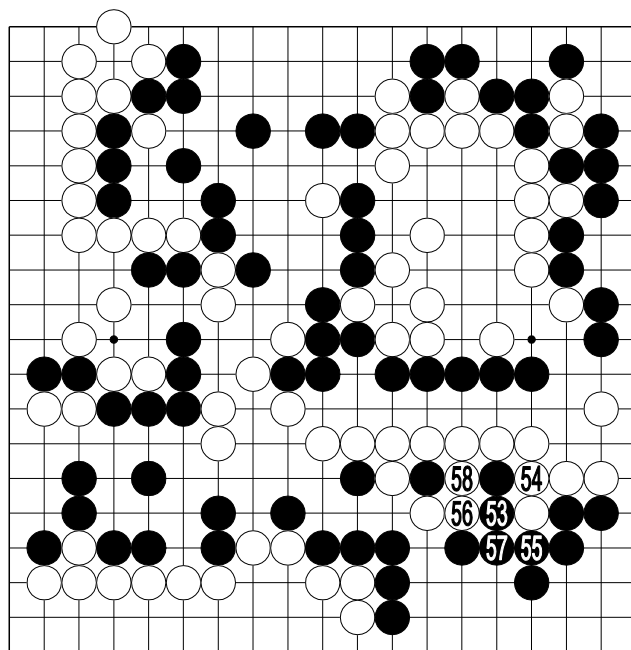
不过，白 50 也不是没有于本图白 1 挡防止黑渡的手段。但是，被黑 2 打吃应，黑 A 位的尖靠将会产生这里的一只眼消失的意义。



第 48 谱 (152-152)

第 48 谱 (152)

白 52 提是很大的一步棋。



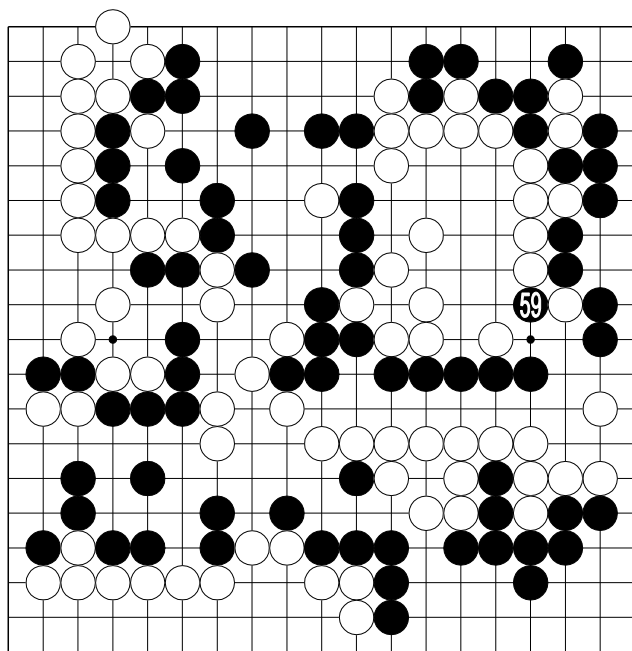
第 49 谱 (153-158)

第 49 谱 (153~158)

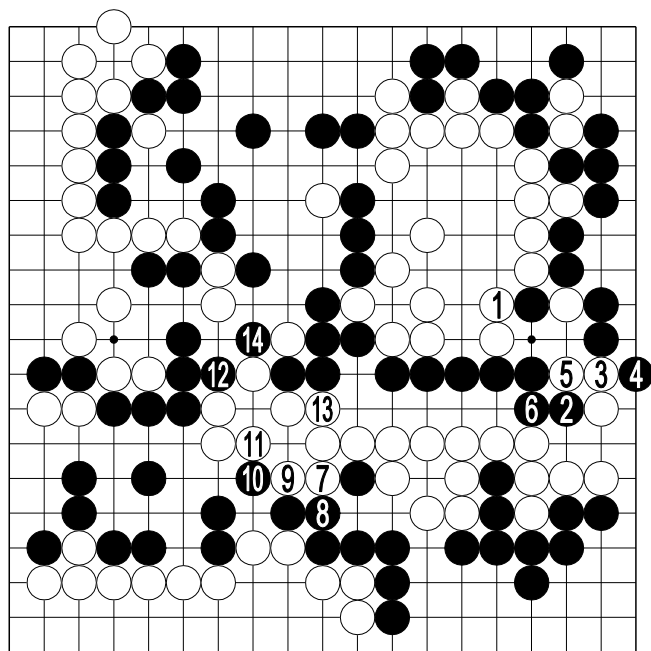
黑 53 以下定形。

第 50 谱 (159)

黑 59 断，白 60 想在中腹应得
来龙去脉，见 13 图。



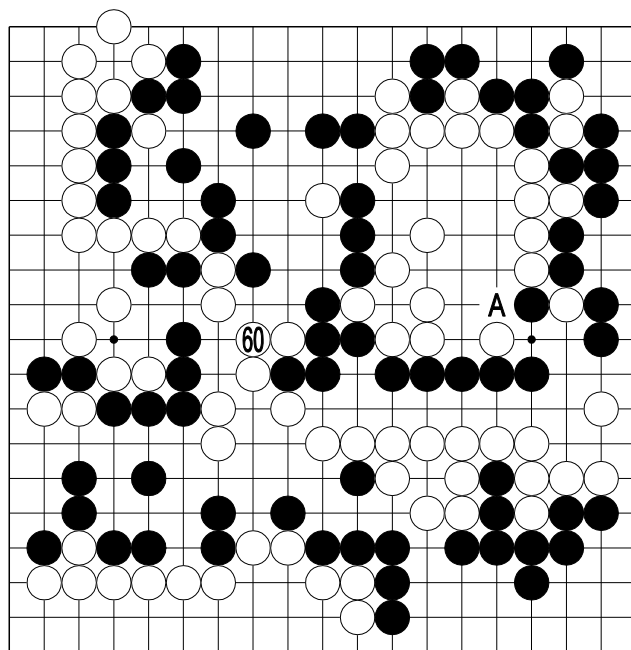
第 50 谱 (159-159)



13 图

13 图

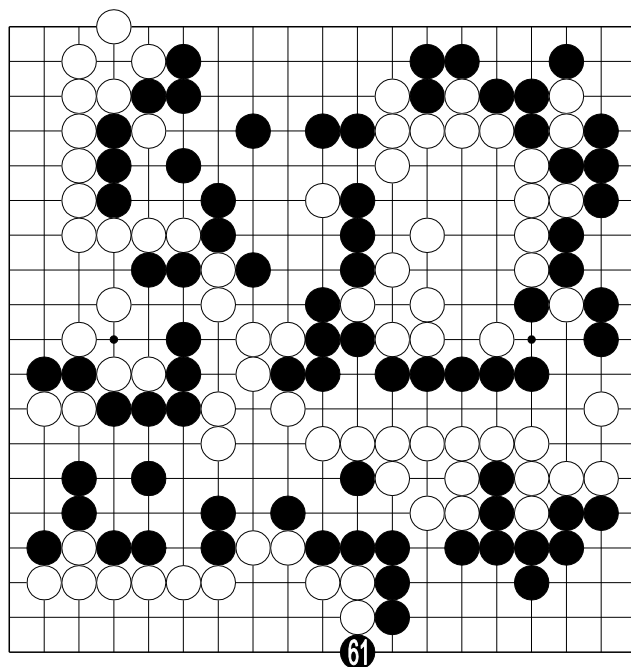
对黑 1 断，若白 2 打吃，黑 3 尖靠、5 托，白无眼。对黑 A 断，白 B 从下边应。所以，白没有与下边联络的办法。白 8 至 12 必须做眼，以下被黑 13、15 吃白三子。



第 51 谱 (160-160)

第 51 谱 (160)

因此，白 60 粘是不得已。



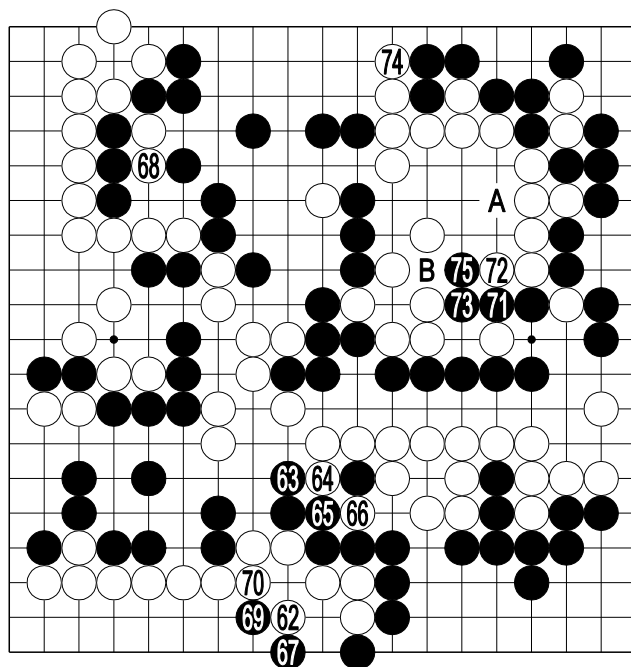
第 52 谱 (161-161)

第 52 谱 (161)

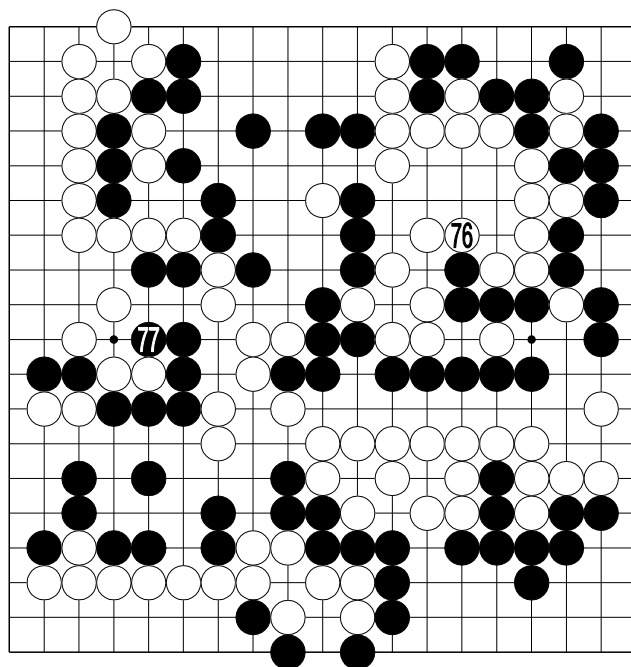
黑 61 扳后非常顺畅。

第 53 谱 (162~175)

黑 71 至 75 收官，留有黑 A 双活的手段和黑 B 的挤。



第 53 谱 (162-175)



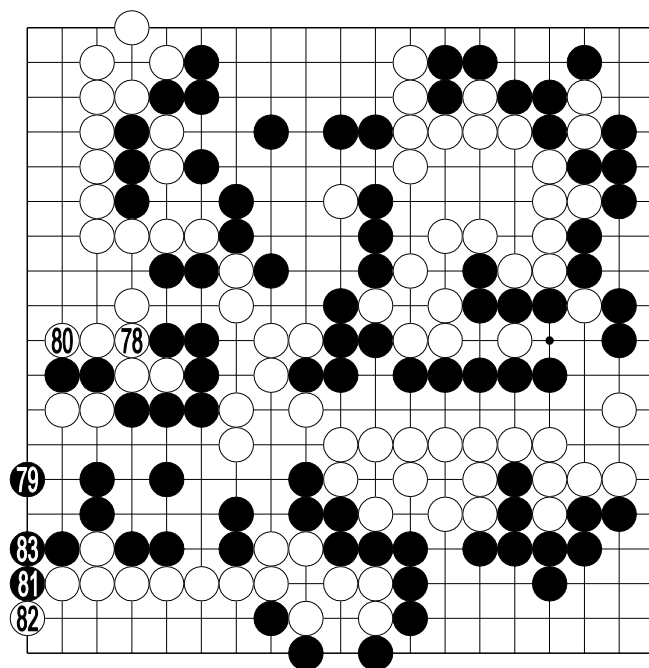
第 54 谱 (176-177)

第 54 谱 (176~177)

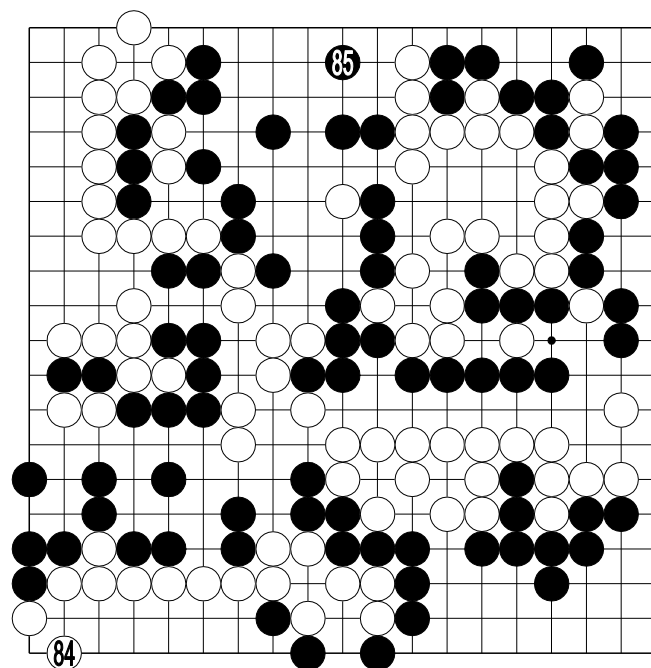
黑 77 定形。

第 55 谱 (178~183)

黑 79 至 83 的扳粘恰到好处。



第 55 谱 (178-183)



第 56 谱 (184-185)

第 56 谱 (184~185)

黑 85 封锁上边的时候，白中途认输。然而，大竹君总觉得走得不精彩。

共 185 手 黑中盘胜

消耗时间

坂田九段 5 小时 56 分

大竹碁圣 5 小时 59 分