

六、大器晚成 高木祥一

第 11 期十段戰五番勝負第一局（產經新聞社主辦）
一九七三年二月十四、十五日弈於東京日本棋院會館
限用時間各九小時 黑貼五目半
（黑方）高木祥一七段 （白方）坂田榮男十段

第十一年再展雄姿

高木祥一 1943 年 11 月 7 日生於神奈川縣橫濱市，是位不起眼的職業棋手。

高木首次參加大型比賽是 1973 年的第 11 期十段戰。當時的十段頭銜為坂田榮男擁有，也就是我。高木當時是新生力量的七段。

本局是該挑戰比賽的第 1 局。當時的社會輿論是“高木還不及坂田”，結果也是我連勝三盤，但卻絲毫不輕鬆。結果總歸是結果，然而也不能僅以此加以評價。簡而言之，只不過高木的比賽經歷不足，而我當時卻感受到強烈的衝擊。

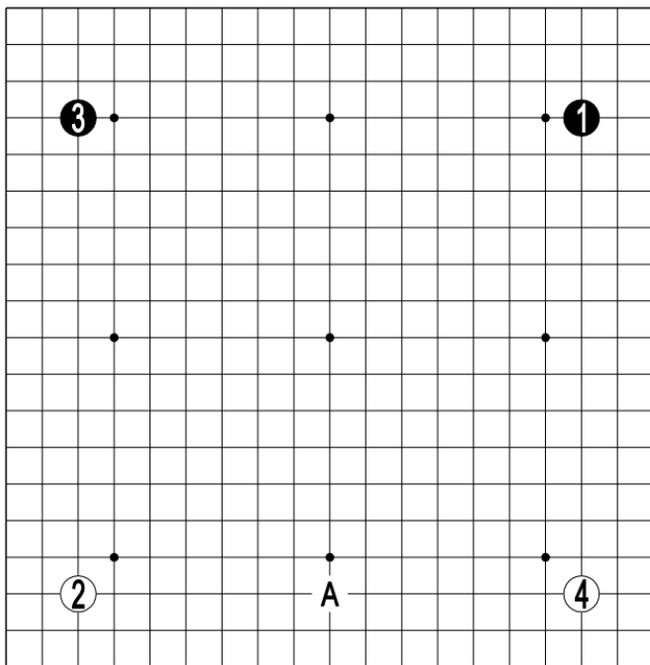
從那以後過了 11 年，高木也晉升為九段。1984 年參加了名人、本因坊的循環賽。

預賽階段連戰連勝，同時打入兩種循環賽。這種例子位數極少，高木的充實狀況由此可見一斑。

他給人的印象是熱心鑽研，具有沉著的實戰派的風度。好不容易迎來了大器晚成之時。

1962年，他18歲入段，作為職業棋手雖起步較晚，但卻腳踏實地地培養實力。

第十一年再展雄姿。高木終於成為地道的職業棋手。

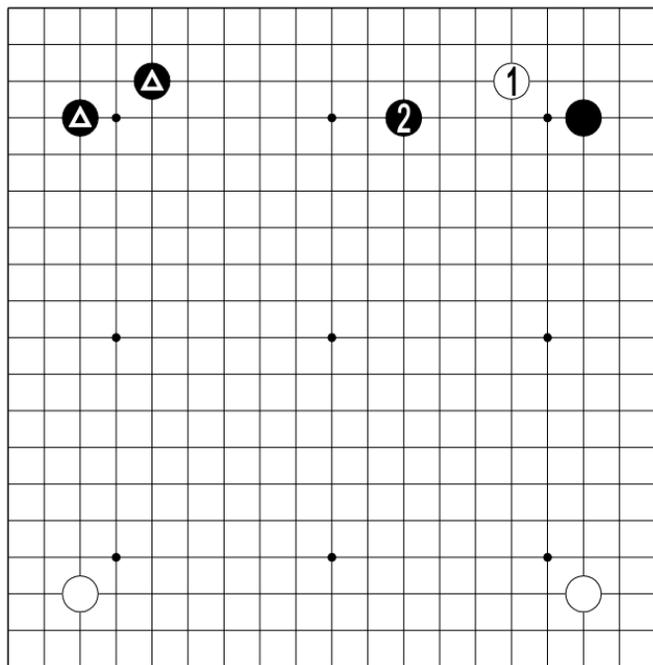


第1谱(1-4)

第1谱(1~5)

白2、4的两个三·三是我首次尝试。当时，拥有本因坊头衔的石田提出此局面之后，白能否走A位的低三连星的话题。

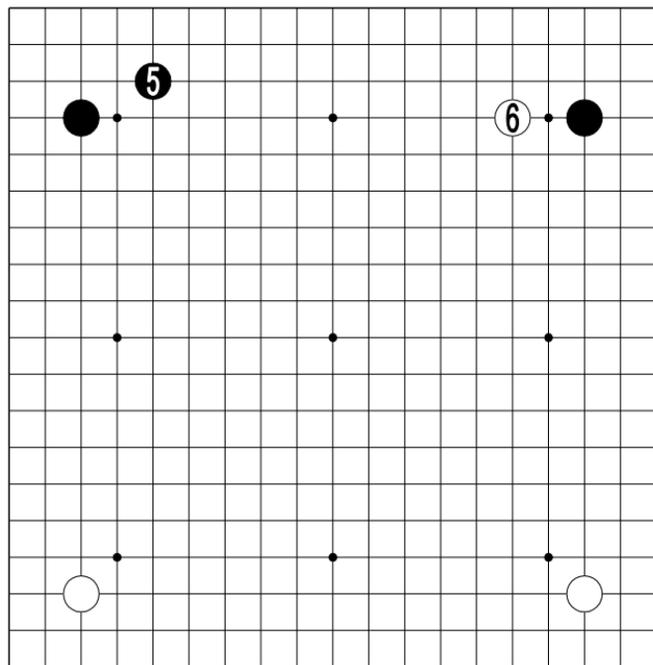
白6如——



1图

1图

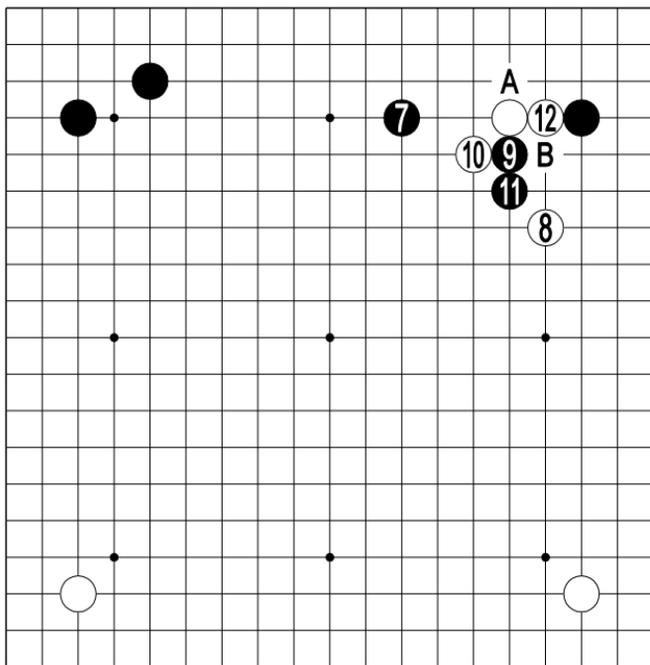
白6的挂角如走本图的白1小飞挂,黑2二间高夹与黑▲的缔角遥相呼应,非常恰到好处。



第2谱 (5-6)

第2谱 (6)

于是，我选择了白6的高挂。

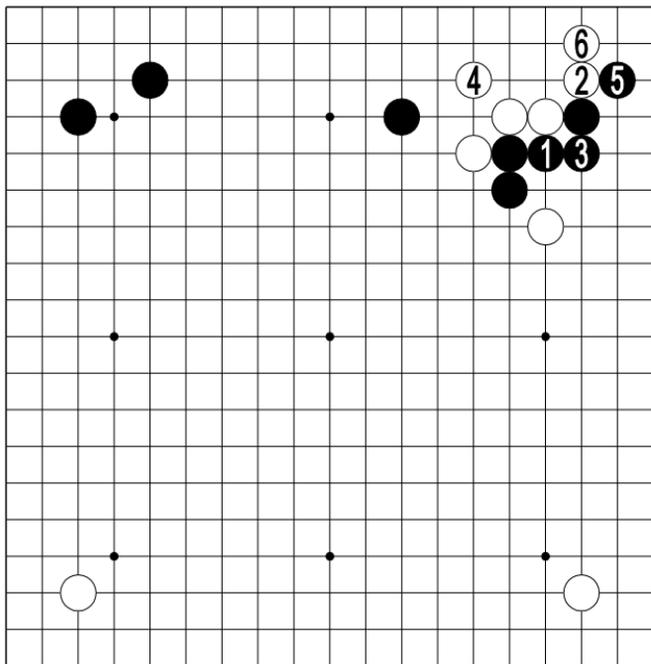


第3谱 (7-12)

第3谱 (7~12)

黑7如A位下托，这样又符合白的意愿，双方开始了相互争夺。这均是围绕左上角的缔角展开的。

黑13如——



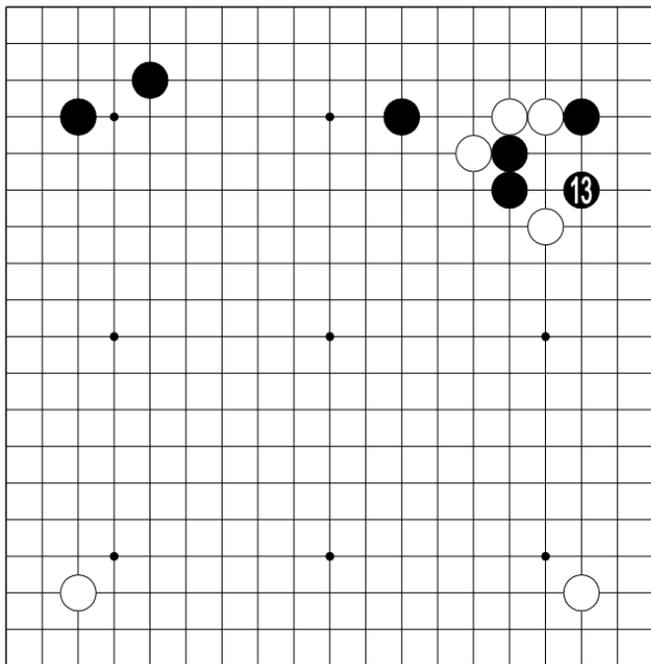
2图

2图

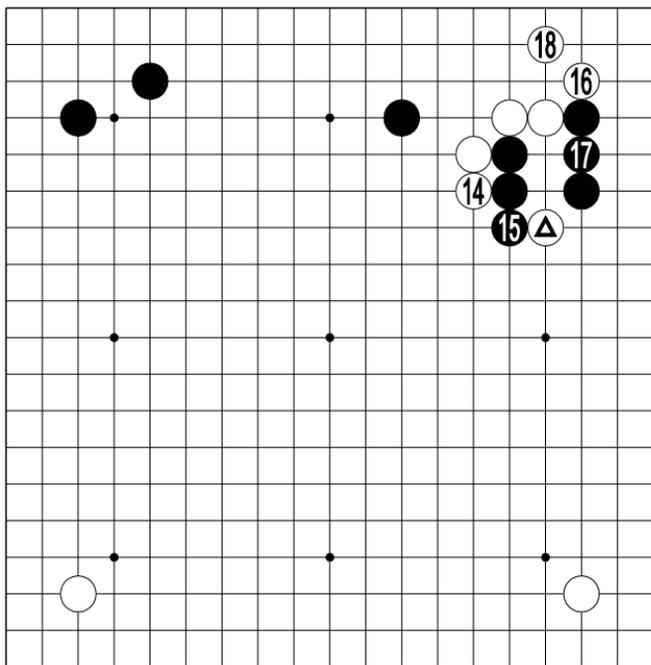
黑13如于本图黑1挡，至白6立，白初步安定的姿态厚实，白也不生气。

第 4 谱 (13)

因此，黑 13 跳是不愿出现 2 图的走法。



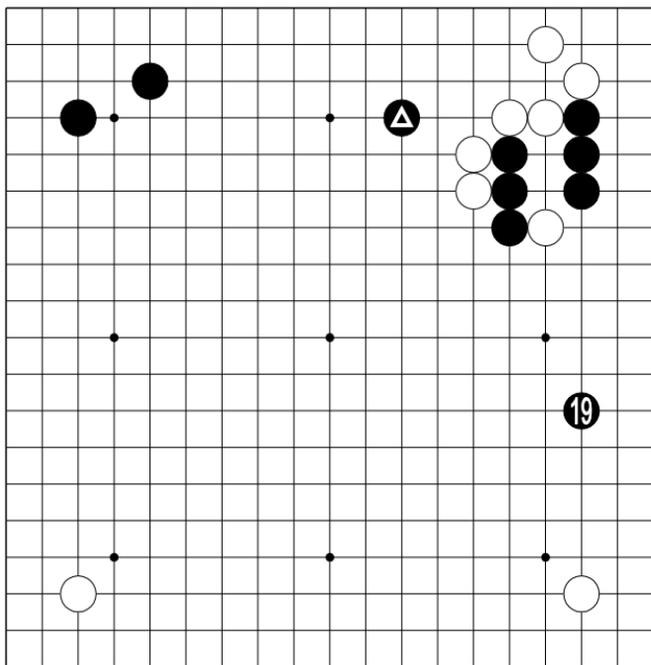
第 4 谱 (13-13)



第5谱 (14-18)

第5谱 (14~18)

从白14压，白16、18选择了常形。然而因为杀死白8（△）一子，所以白多少有些不得已吧。



第6谱 (19-19)

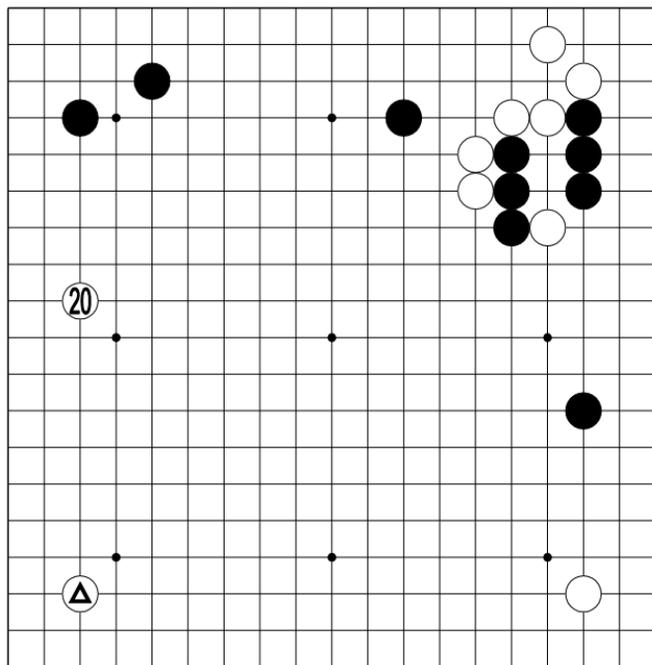
第6谱 (19)

黑 19 能傲慢的拆，也是由于有了黑 15 的缘故。

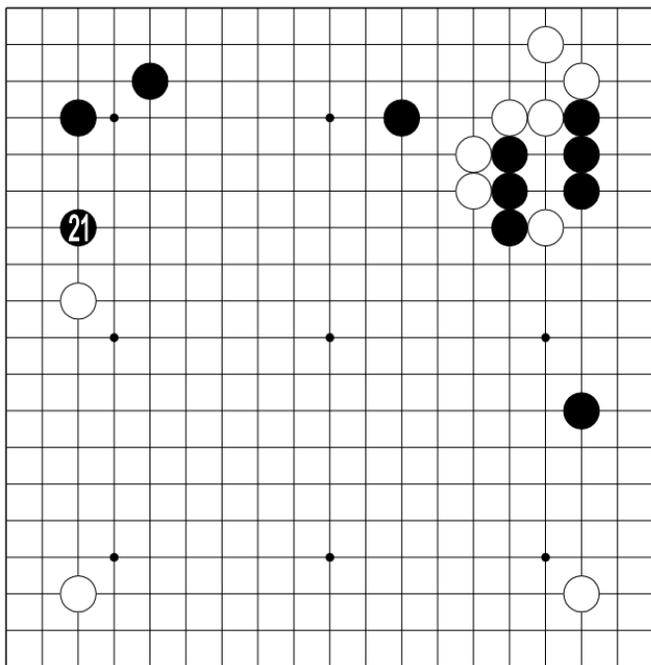
然而，另一方面黑 7 (▲) 多少有些变弱，所以黑马马虎虎吧。

第 7 谱 (20)

白 20 能够前进一路，是由于白△在三·三位。



第 7 谱 (20-20)



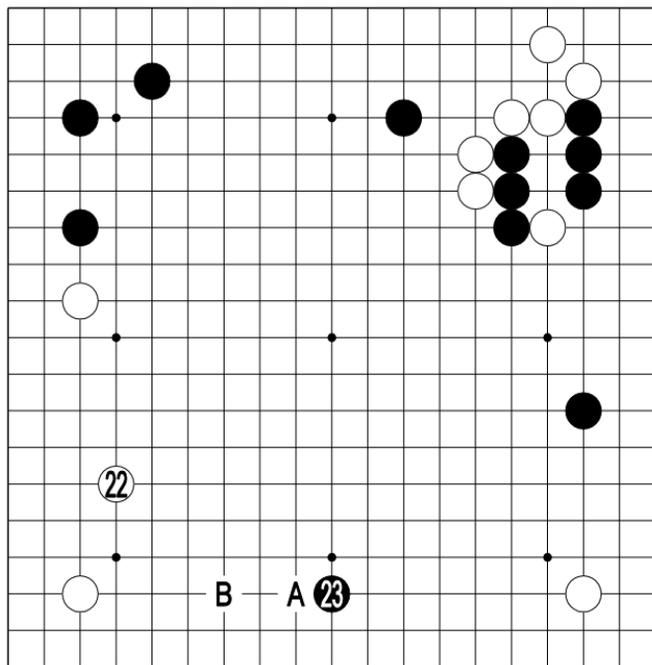
第8谱 (21-21)

第8谱 (21)

黑 21 可考虑有许多落点，如谱的走法是沉着地积蓄力量，把重点放在上边。

第9谱 (22~23)

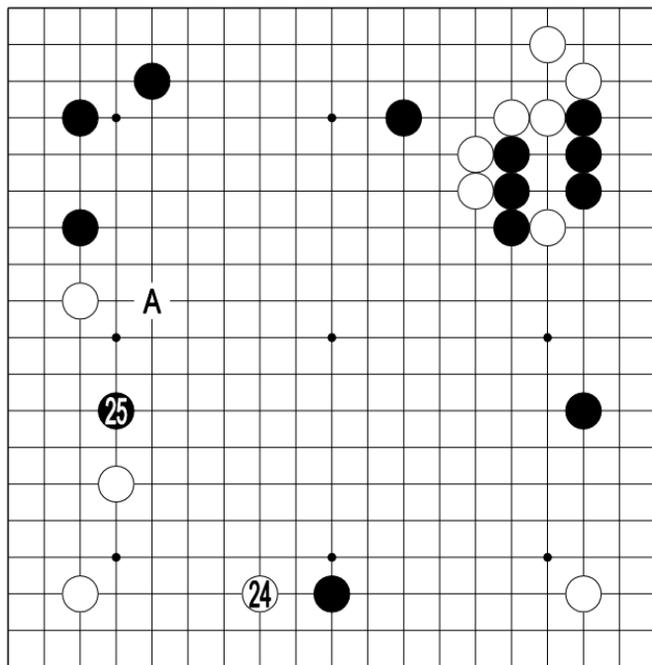
黑 23 的分投也可考虑走 A 位的靠近一路。既然这样，白也想 B 位逼近。但是，如何使一路之差起到作用却是道难题。



第9谱 (22-23)

第 10 谱 (24~25)

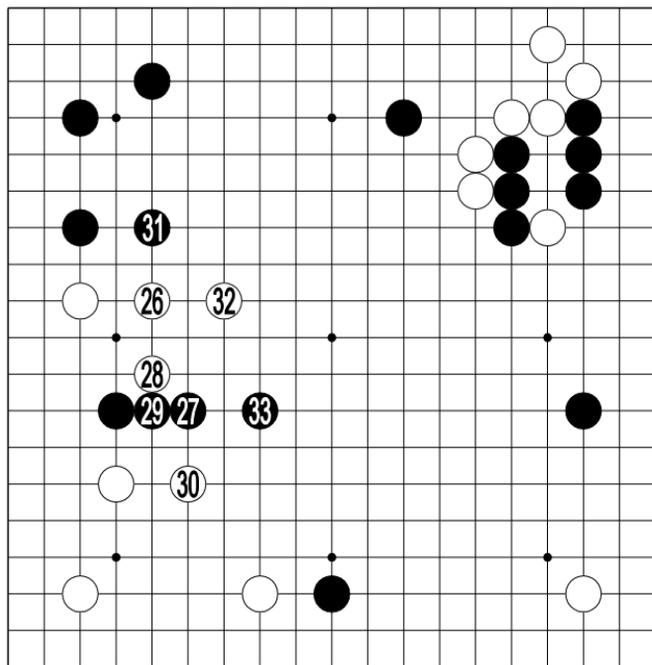
黑 25 的打入现在正是时机。
若被白 A 位先跳，则失去这个机会。



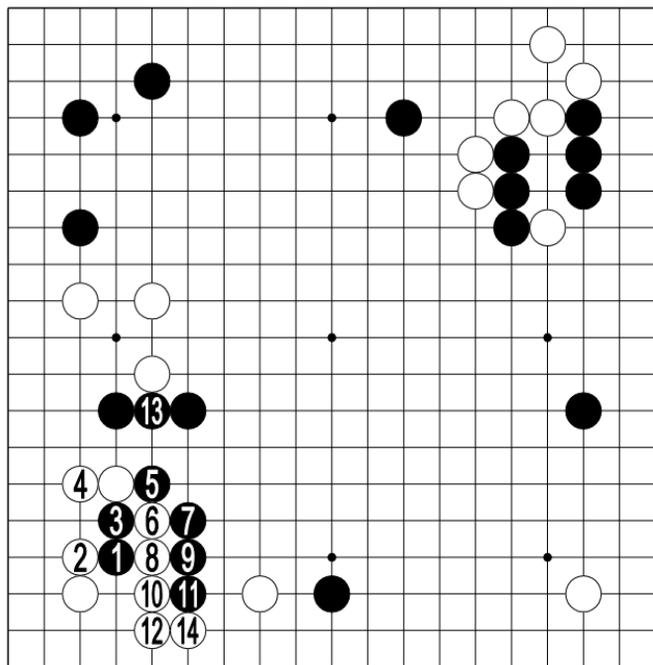
第 10 谱 (24-25)

第 11 谱 (26~33)

手順中黑 29 若一一



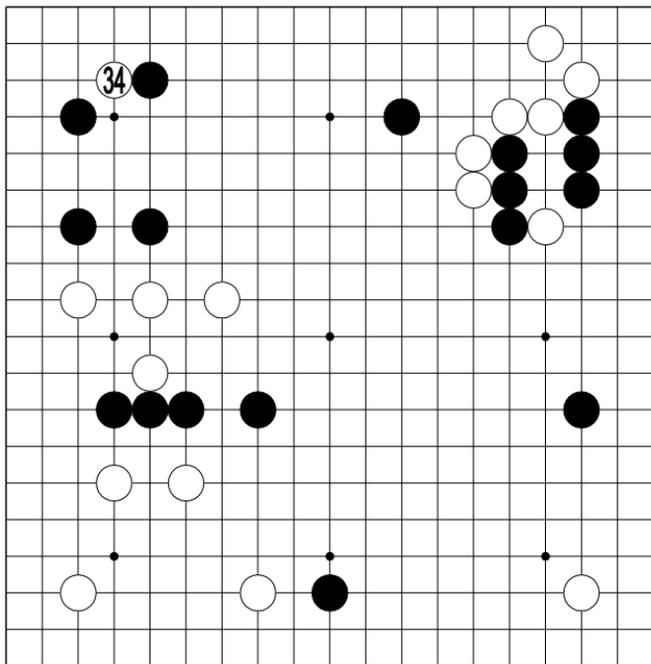
第 11 谱 (26-33)



3图

3图

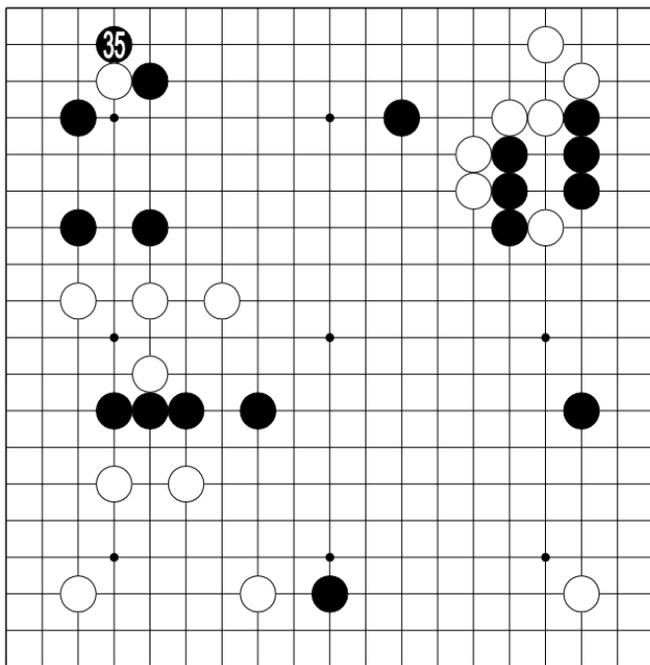
有一种意见认为，黑 29 的粘于本图中黑 1、3、5 使之发挥子力作用。然而，被白 6 断，形成出乎意料的结果。结果走成被白 14 渡的次序，黑能否定形则有问题。



第 12 谱 (34)

白 34 是试探应手。

第 12 谱 (34-34)

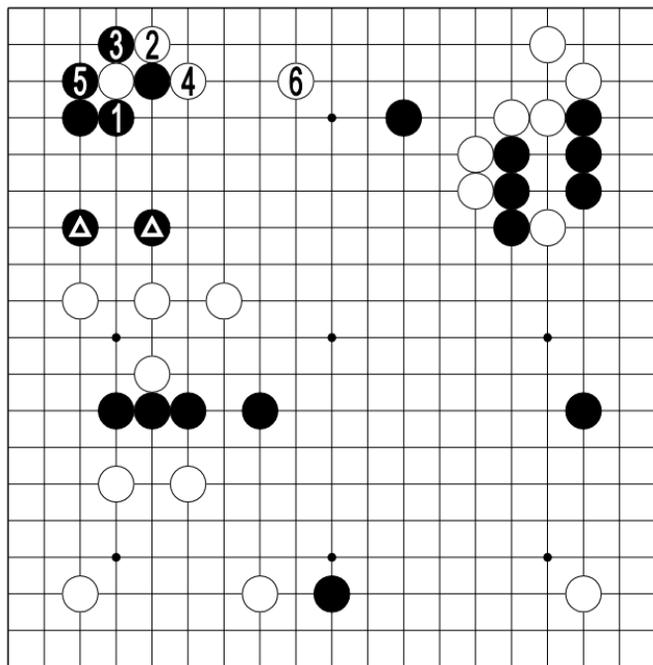


第 13 谱 (35-35)

第 13 谱 (35)

总之，形成了黑强化上边，白强化下边的同时向中腹争相逃出的典型的激烈竞争局面。

黑 35 若——见 4 图。



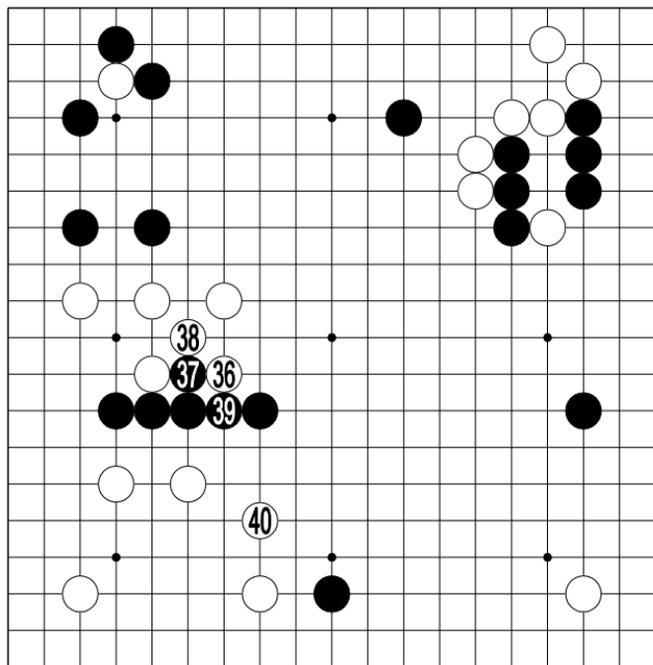
4 图

4 图

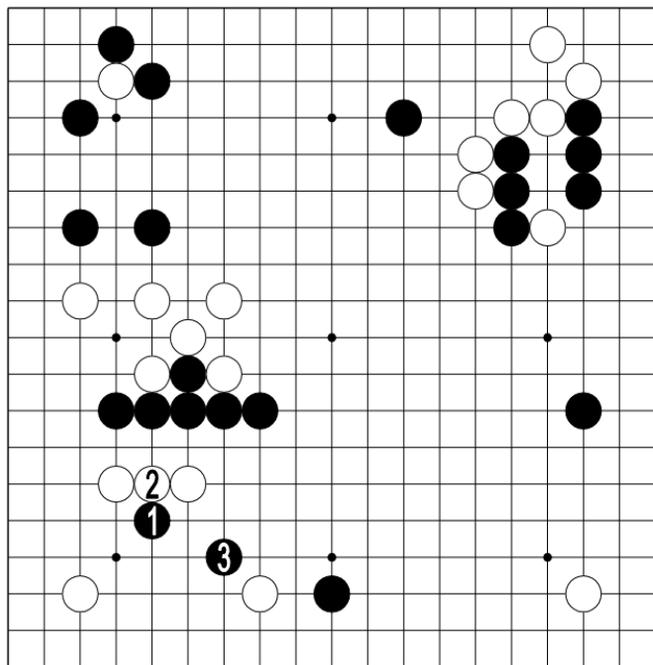
黑 35 如于本图黑 1 挡，与黑 ▲二子重复，无趣。留有被白 2、4 至 6 的顽强抵抗，上边将难以整形。

第 14 谱 (36~40)

白 36 抢先手，白 40 围空。这是为了防备 5 图。



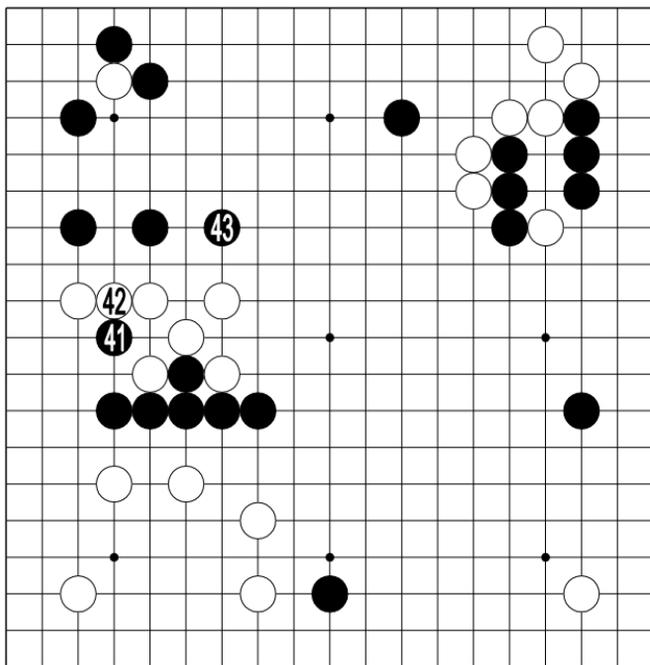
第 14 谱 (36-40)



5图

5图

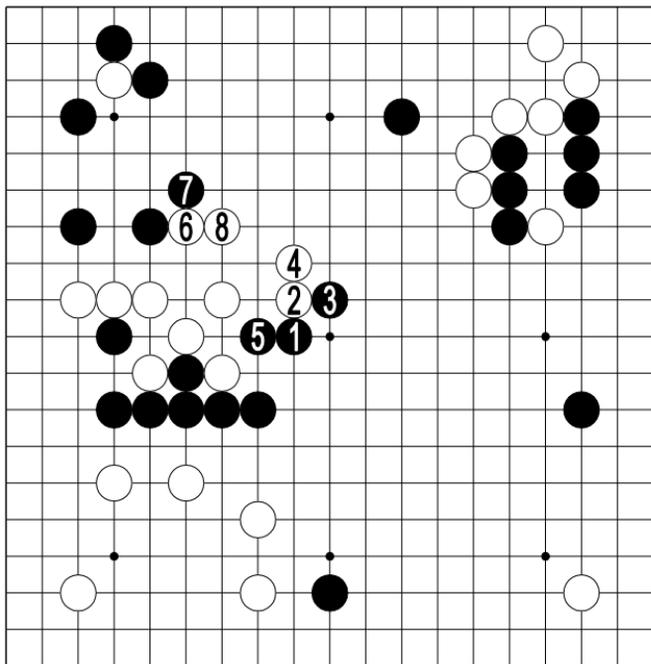
有黑 1、3 的侵入手段。



第 15 谱 (41-43)

第 15 谱 (41~43)

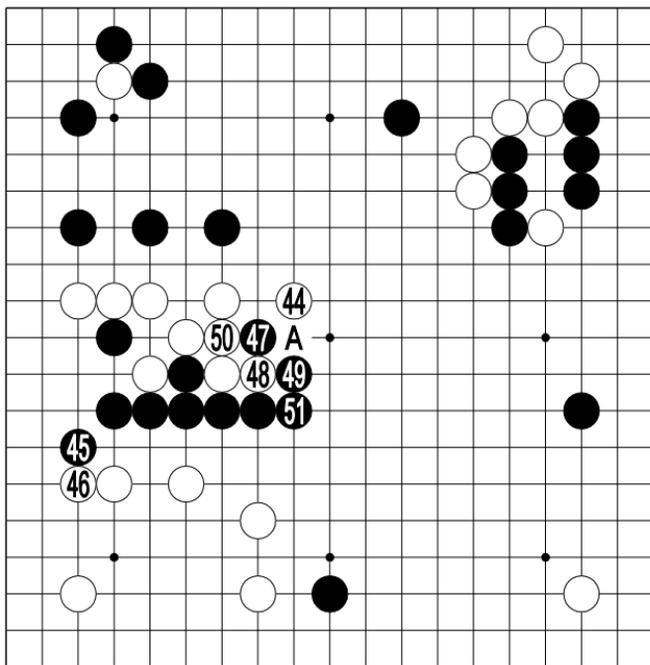
黑 43 跳，意在经营上边吧。



6图

6图

若从黑1方面攻击，白2、4以下必然走成向上边蜂拥而入的棋形。



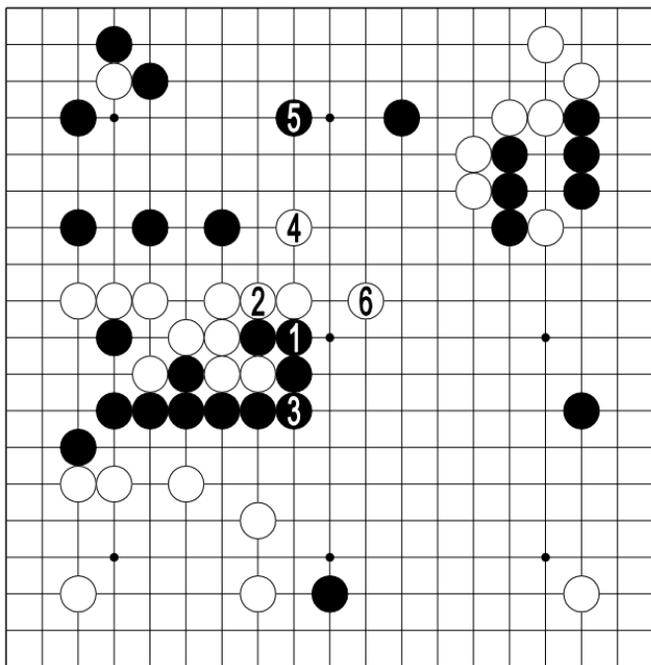
第 16 谱 (44-51)

第 16 谱 (44~51)

6 图的意图在黑 51 粘时也曾出现过。

黑 51 在 A 位粘则如附图 1。

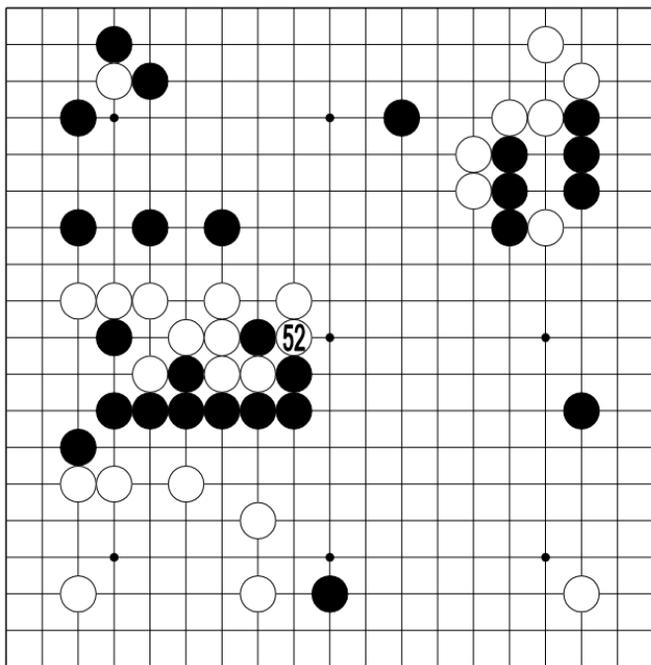
在此过程中，黑 45 尖定形是认为角上无妙趣。因为往往有时候反过来被白抢先手尖在 45 位。



附图 1

附图 1

黑 51 在本图 1 位粘，白 2 连接，黑 3 再粘。之后，白 4 跳，黑 5 补强，白 6 再跳，黑上边的规模将变小。



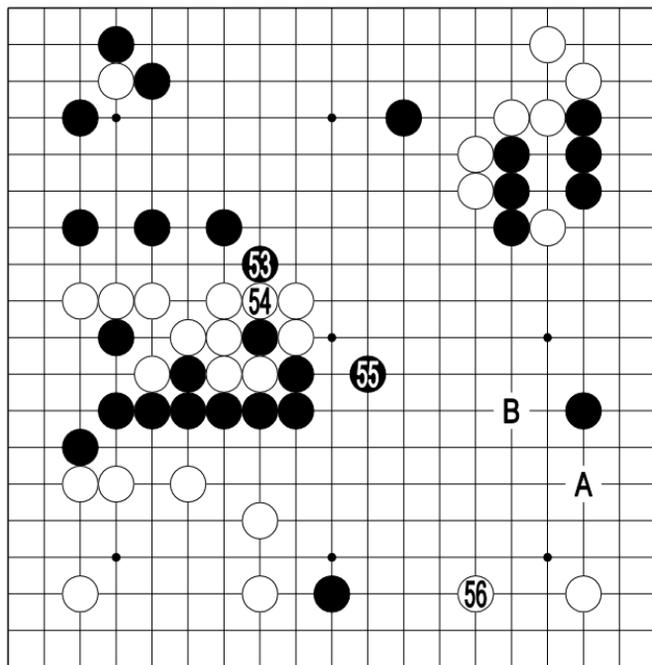
第 17 谱 (52-52)

第 17 谱 (52)

白 52 吃一子，确保一只眼。
这步棋对今后的战斗具有很大意义。

第 18 谱 (53~56)

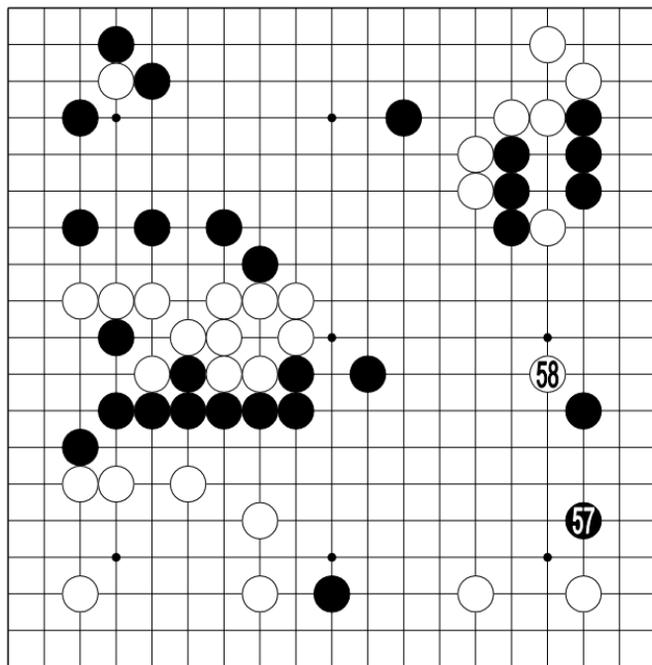
白 56 的二间拆是迷失方向。就是说，与白 A 位拆形成的差异，但这是考虑到给黑 B 位跳的机会，白不好的缘故。



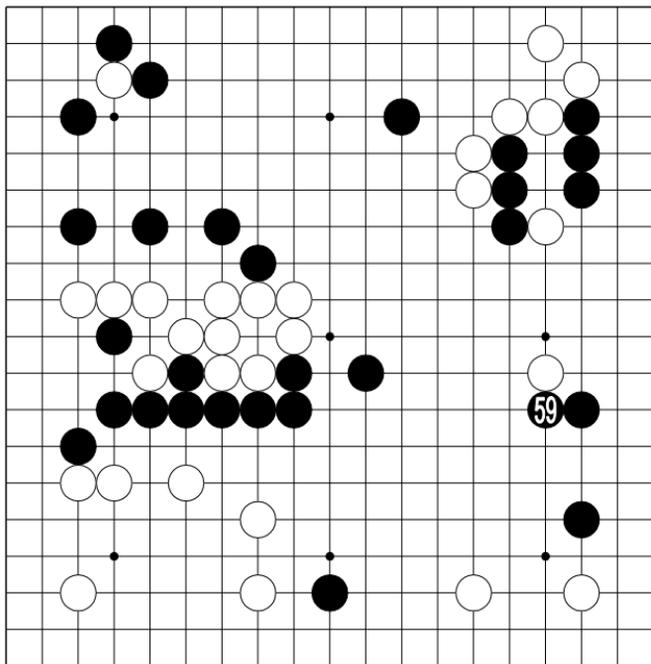
第 18 谱 (53-56)

第 19 谱 (57~58)

让黑 57 挂角, 认为白 58 肩冲正是时机, 但也许是走棋过分。此处正是局面的转折点。



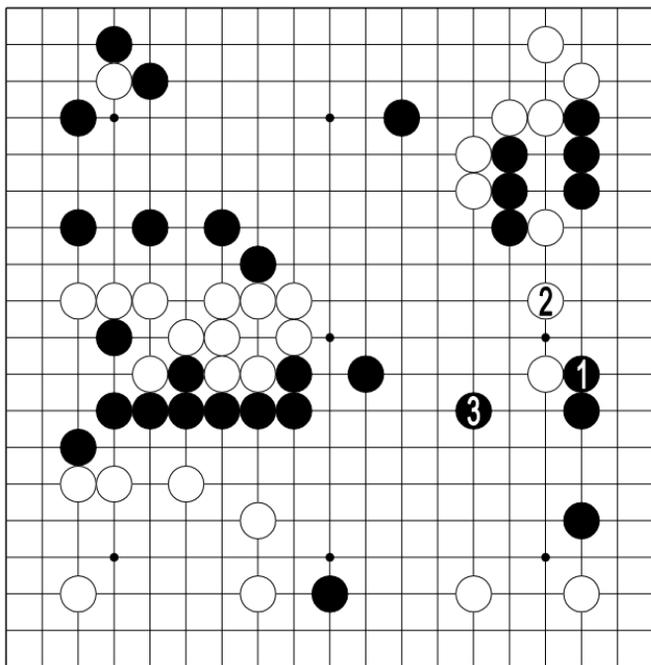
第 19 谱 (57-58)



第 20 谱 (59-59)

第 20 谱 (59)

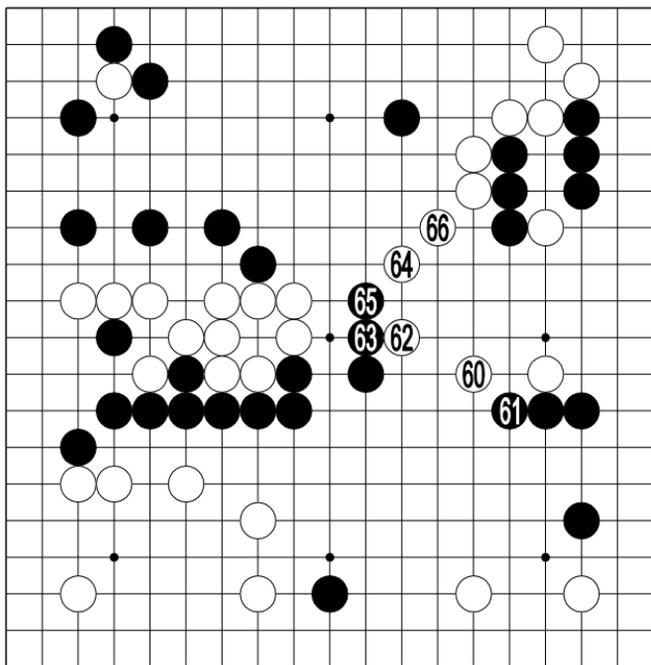
黑 59 贴长有问题。



7图

7图

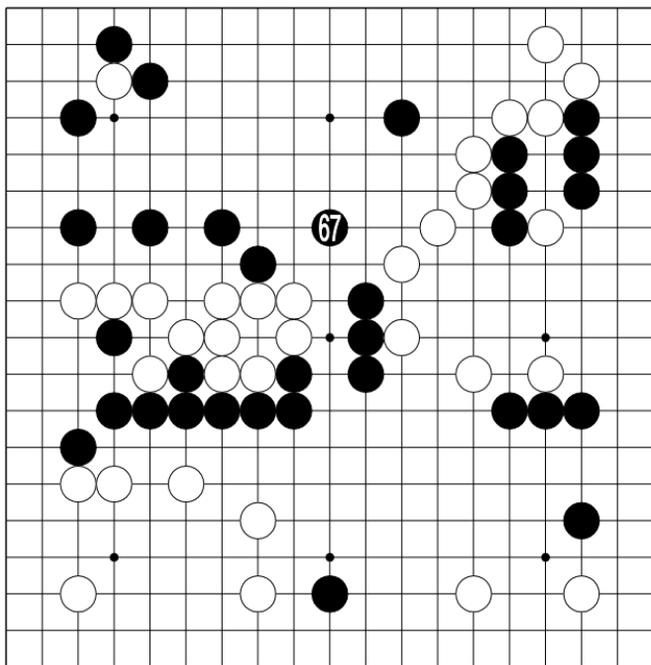
此处若被黑1爬则很复杂。白2是常形，然而若被黑3大举攻击则很危险。若真的被黑1渡，此时白只好从长计议吧。



第 21 谱 (60-66)

第 21 谱 (60~66)

黑 59 以下虽是顺畅的攻击，
但看一下至白 66 的结果，黑感到
只是填了空眼。

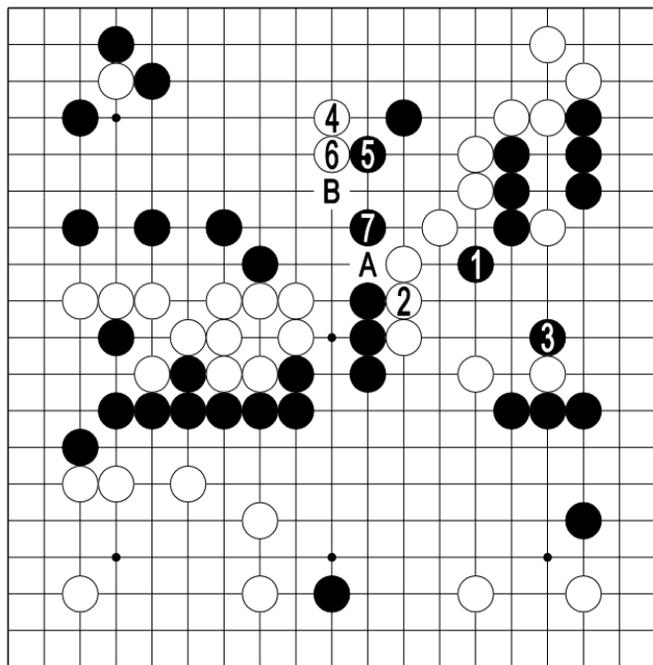


第 22 谱 (67-67)

第 22 谱 (67)

于是，黑 67 封锁。然而，这一步棋不影响左边的大块棋，很难受。

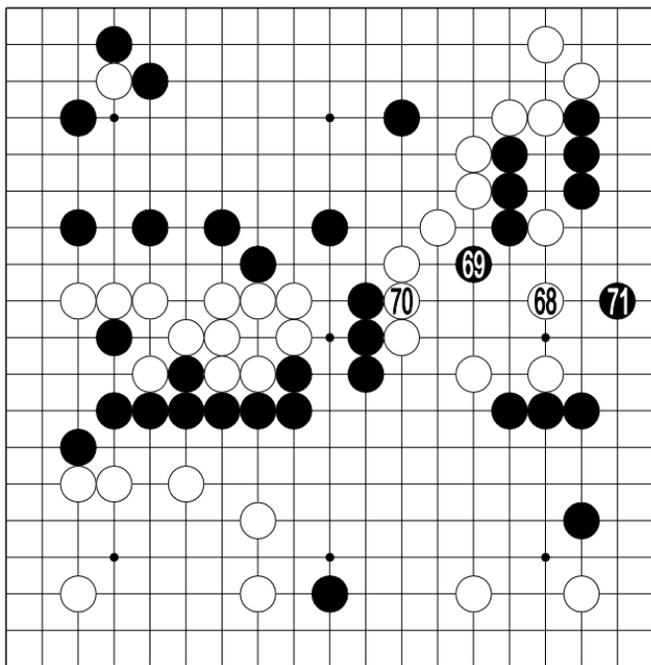
黑 67 若——见 8 图。



8图

8图

黑 67 于本图黑 1 尖、3 夹的走法是经过实践经验的。形成白 4 打入的局面，然而黑 5、7 联络很充分（若白 A 冲，黑 B 鼓）。

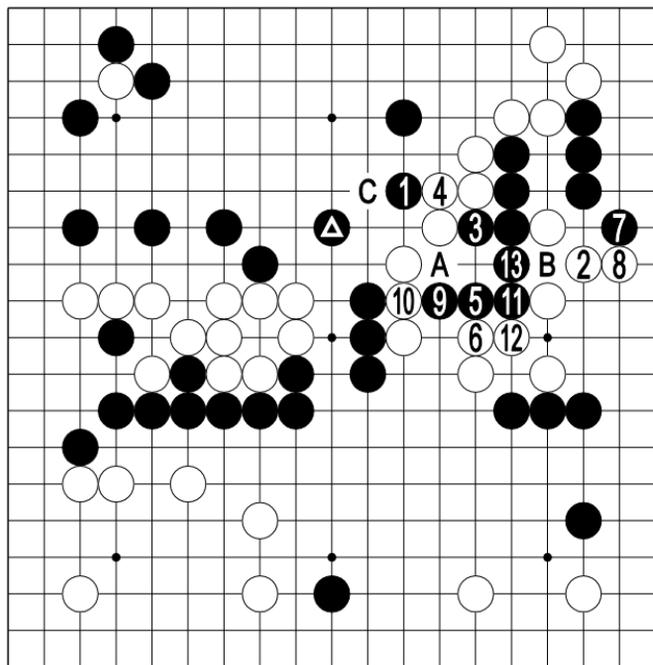


第23谱 (68-71)

第23谱 (68~71)

被白 68 抢先手，黑 71 被迫走在低位。

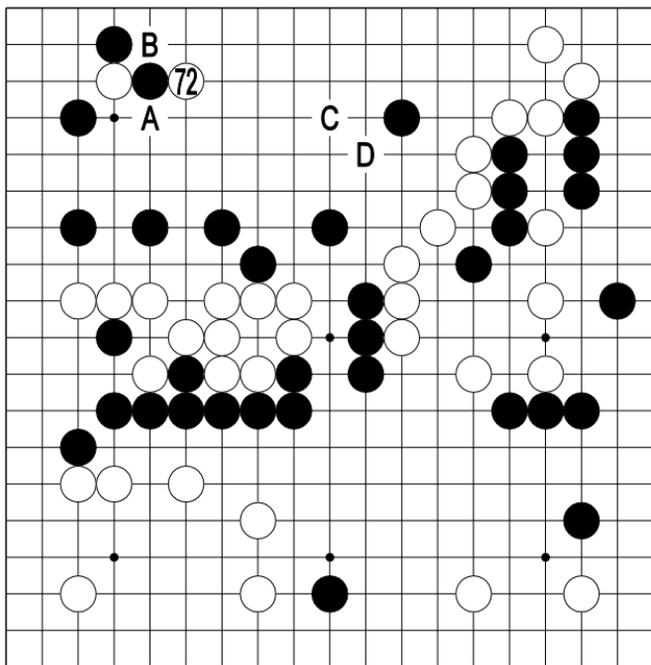
此时，我感到黑的步调出现紊乱。再有，似乎存在着黑 69 挽回黑 67 的面子的更强硬的手段。



9图

9图

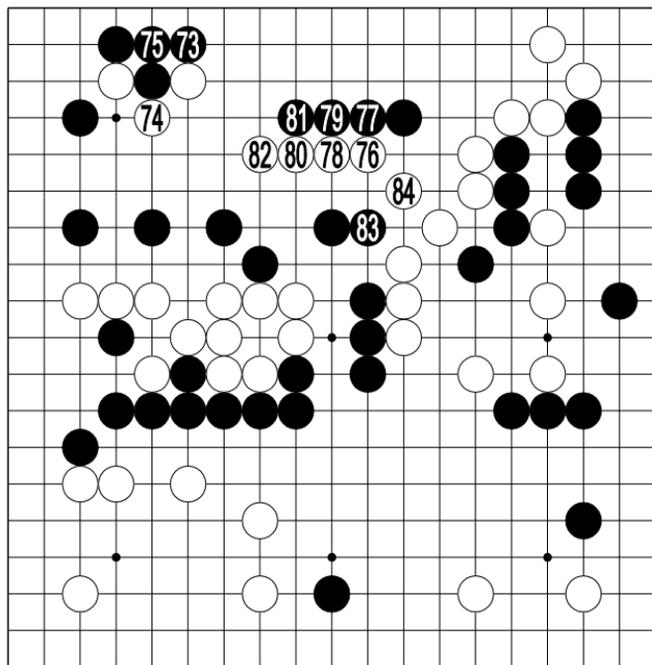
即黑1围空贯彻黑▲的意图。白2只能攻击，然而黑3挤，以下则非常复杂。黑13之后，A与B两点双方各得其一。但是，白A抢夺眼位，黑B位挤，似乎形成难解的劫争。若被黑如此顽强抵抗，白也很可怕。结果，也许走成白C破坏、让黑做活的局面。



第 24 谱 (72-72)

第 24 谱 (72)

白 72 的先手是次序。

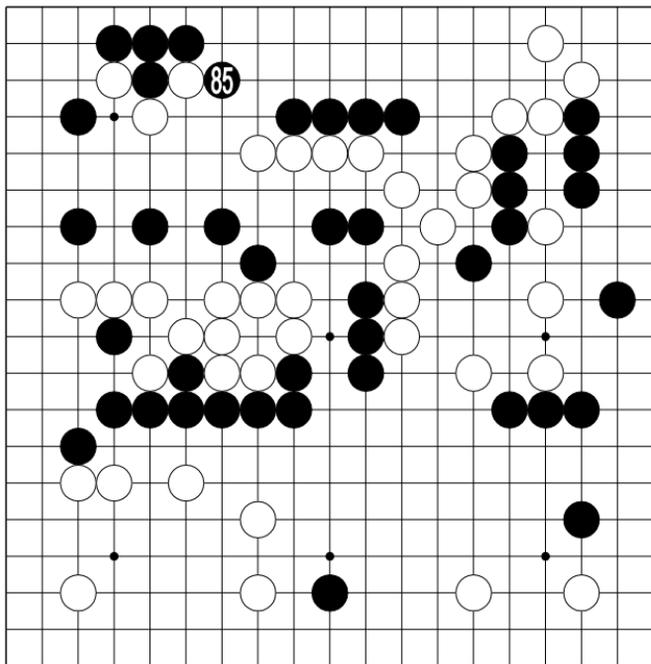


第 25 谱 (73-84)

第 25 谱 (73~84)

若黑 73 于 74 或 75 位应，白不应 76 位侵消，而应走 79 位打入吧。

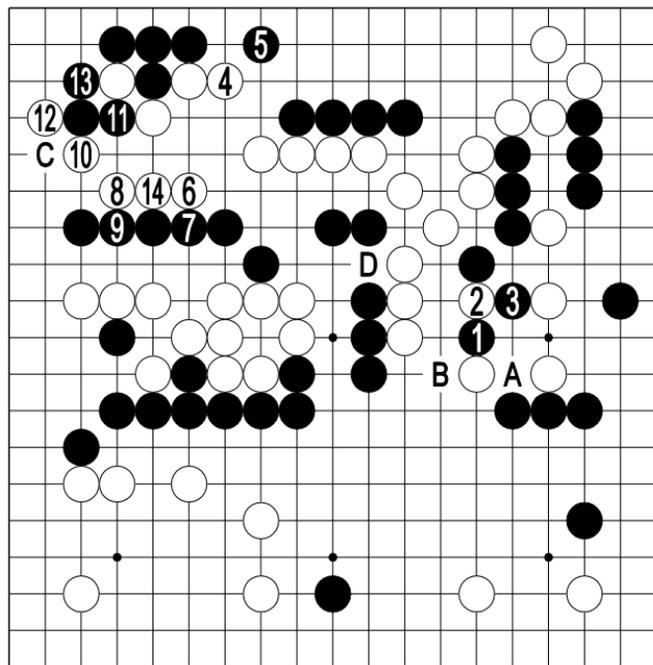
黑 73 从下边应接是常形。因此，白 76 也走成从上边去侵消的次序。



第 26 谱 (85-85)

第 26 谱 (85)

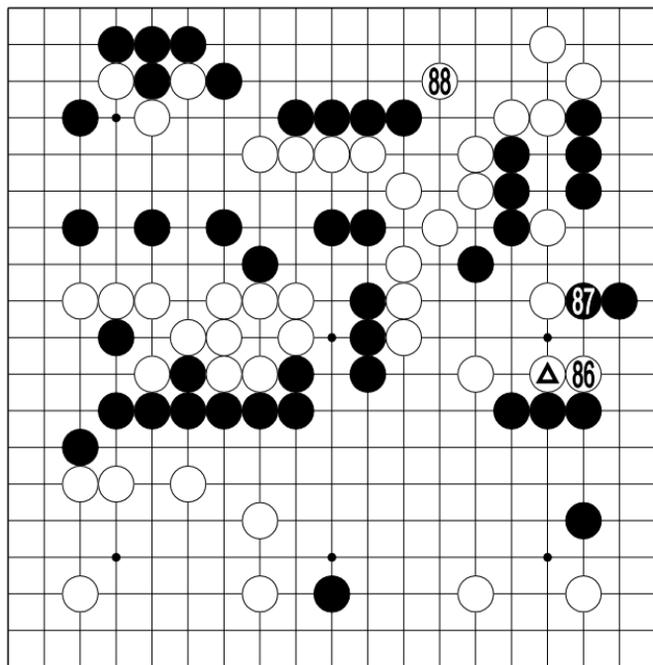
黑 85 的打吃也许是出于无奈。



10 图

10 图

黑 85 回来打吃的厚实手段也可考虑于本图黑 1 去杀右边吧(白 A 粘, 黑 B 扳)。此处, 白 4 向上边转换方向, 强迫黑 5 渡后, 走成白 6、8 刺的手筋至白 10 的尖靠侵入。黑 11 如 C 位渡, 有白 13 位向外冲的手筋, 黑不妙。结果黑 11 挤, 白 12 扳, 黑 13 提。然而被白如此大规模地破坏, 而且也出现 D 位的弱点, 可以认为黑无法坚持到底吧。



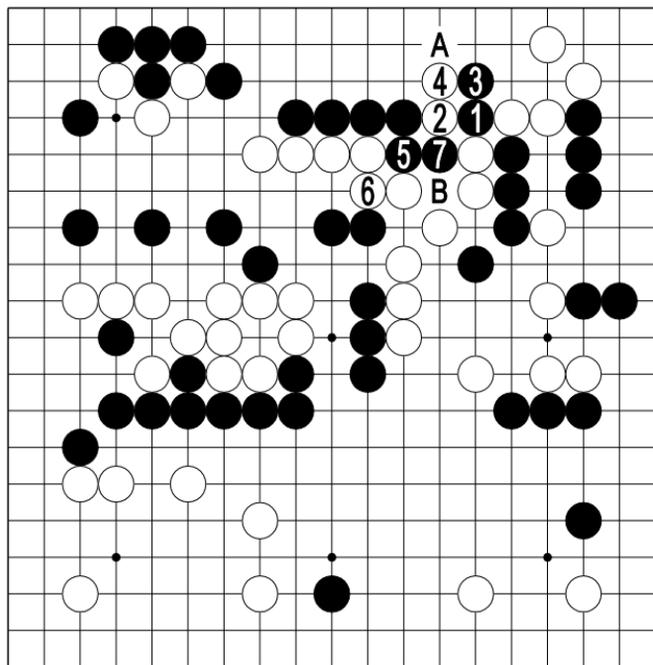
第 27 谱 (86-88)

第 27 谱 (86~88)

白 86 抢先手，白 88 回来守住是正着。

白 88 似乎见小，但先补棋是正确的。

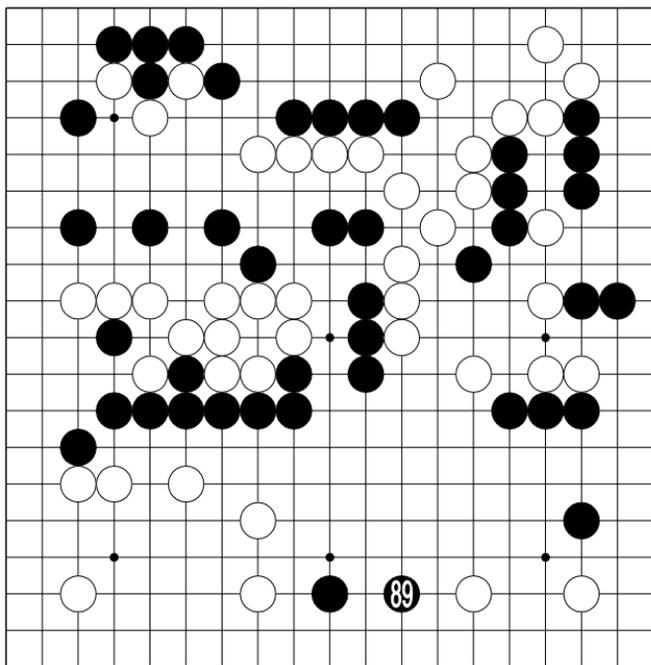
此时，纵观局面，似乎出现白大有希望的脉络。因为在始于白△肩冲的右边的攻防战中，应该认为黑手法有差错吧。



11 图

11 图

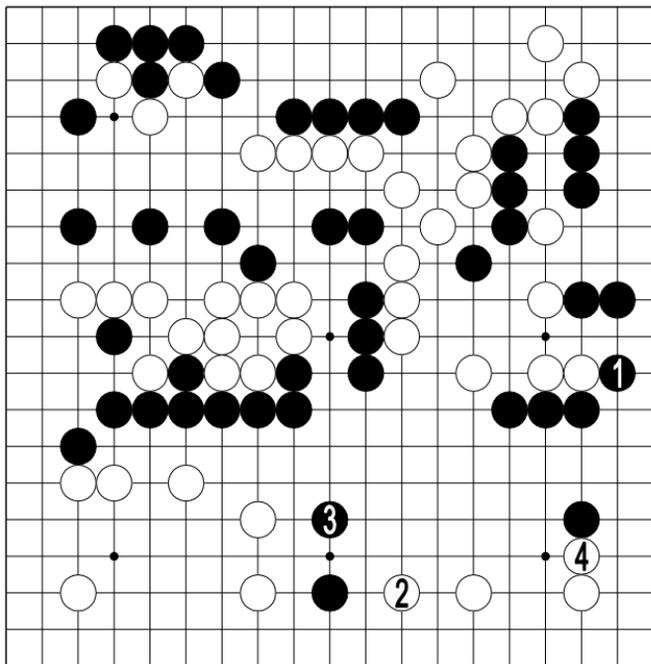
因为此处有黑 1 断的妙趣。白 2 如打吃，黑 3 立至 5、7 断，A 与 B 黑必得其一，白难办。不过，现在上方的黑也有缺陷，直接行动很难奏效。然而，若被白寻找到此妙趣，各方面很不利，难以顽强战斗。



第 28 谱 (89-89)

第 28 谱 (89)

黑 89 在下边守住阵地正是败因之一。



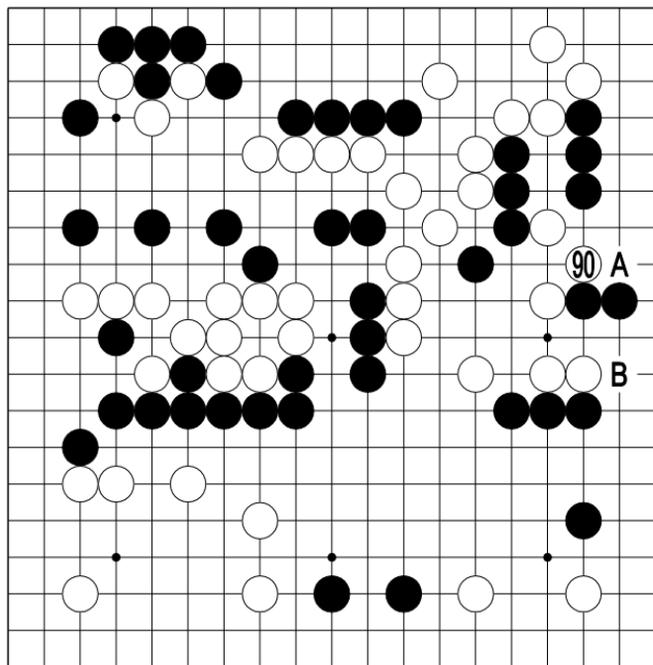
12图

12图

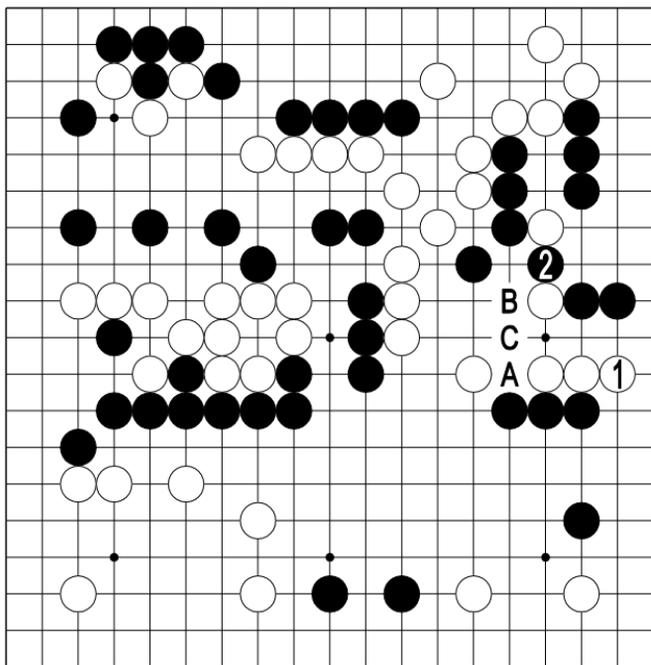
结论是：黑1只能渡，然而白2、4大致如此，黑无法使白优势的脉络崩溃。

第 29 谱 (90)

黑也许忽略了白 90 的鼓吧。
本谱的白 90 是先手。若黑 A 位应，
则白仍是先手。



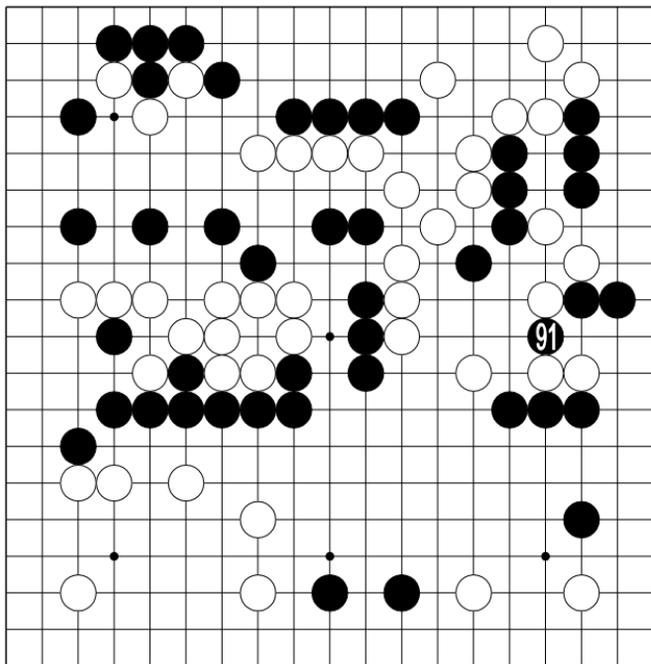
第 29 谱 (90-90)



13 图

13 图

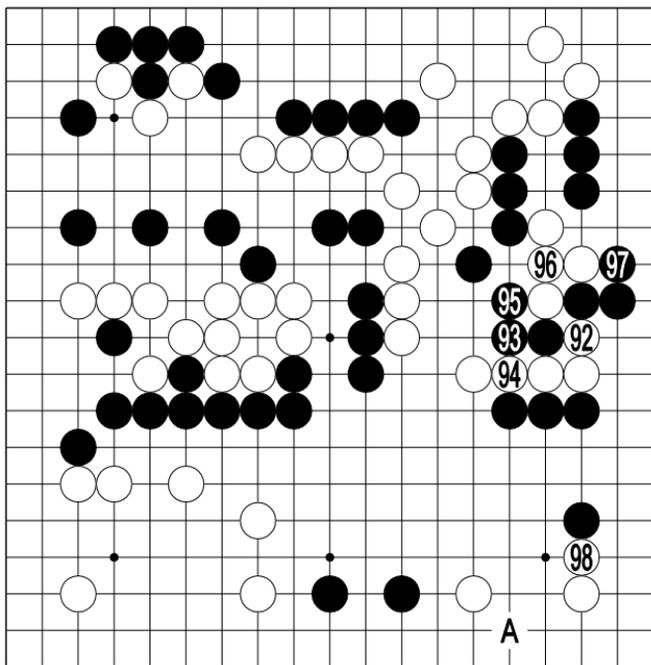
白 90 如单走本图白 1 立，被黑 2 杀白一子，还留有黑 A 冲、白 B 长、黑 C 的切断，白落后手。



第 30 谱 (91-91)

第 30 谱 (91)

因此, 黑 91 是不得已的应手。



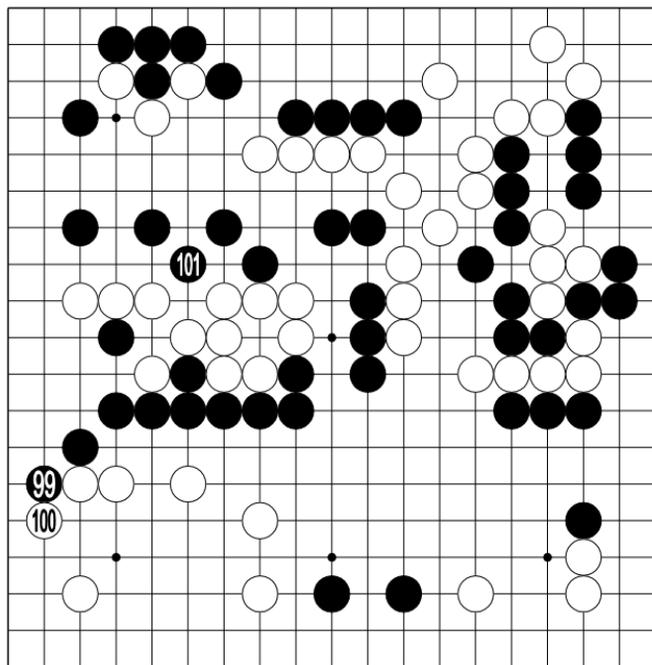
第 31 谱 (92-98)

第 31 谱 (92~98)

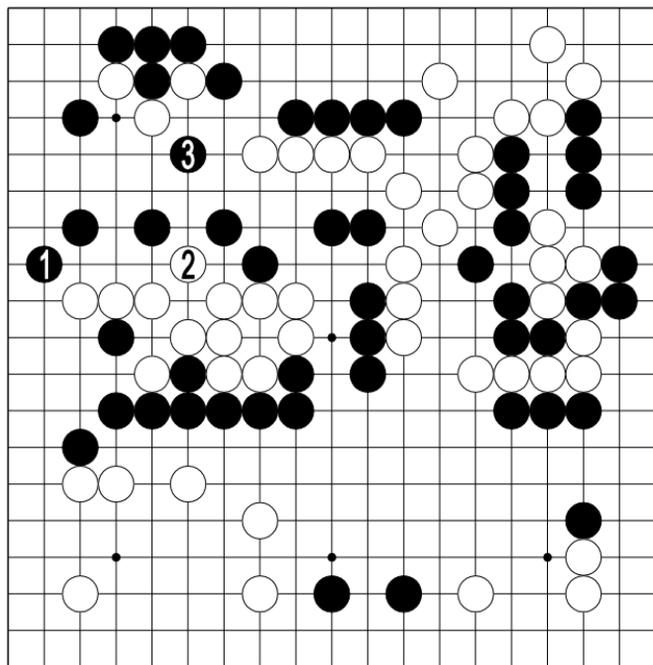
白 98 顶也是防备黑 A 位点入的手筋的攻防手段。

第 32 谱 (99~101)

此时，黑 99、101 着手袭击大块棋。然而，这步棋却加快了黑劣势的步伐。



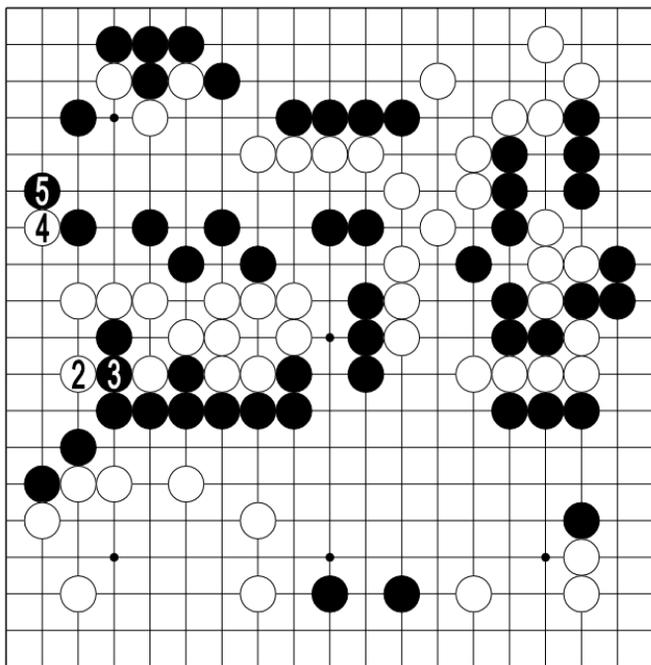
第 32 谱 (99-101)



14 图

14 图

黑 99 于本图黑 1 尖，让白 2 做活，黑 3 杀死白三子，在实空上做活才是互不吃亏的走法。黑也许明明知道这样才拼胜负的吧。

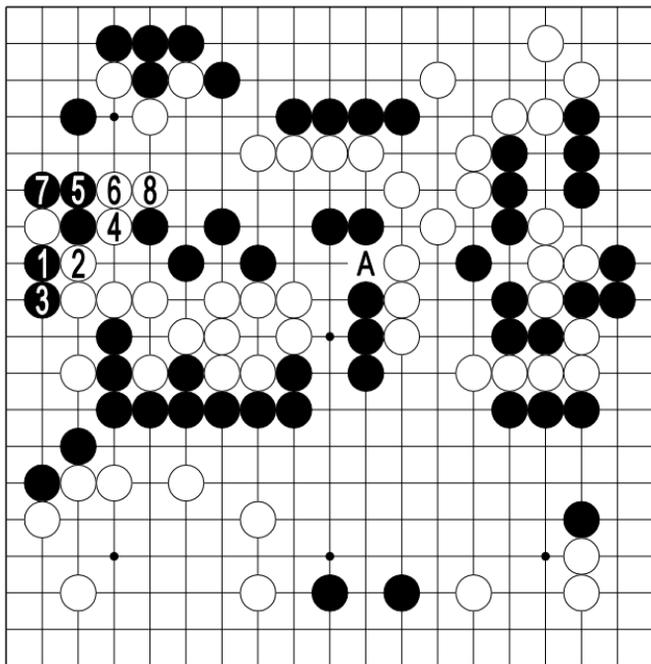


第 33 谱 (102-105)

第 33 谱 (102~105)

白 2 刺、4 托是事先准备好的手筋，可轻松治孤。

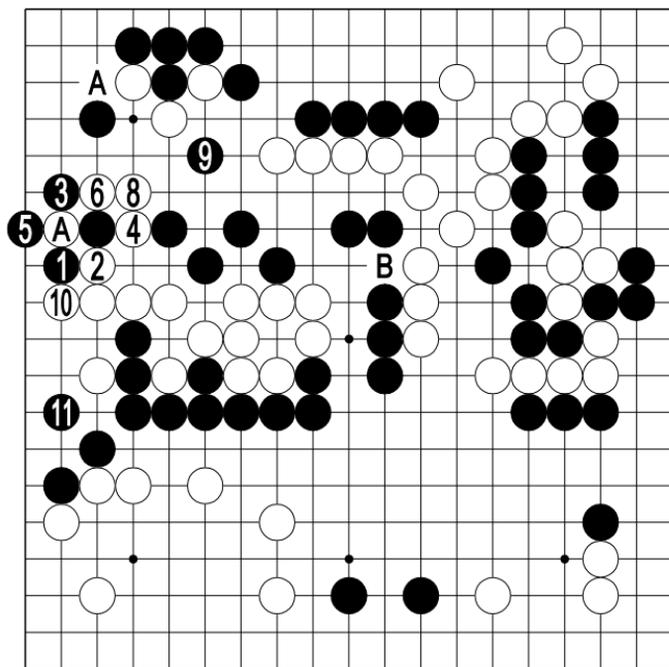
即使黑 1 攻击，黑 5 挡，主导思想不明确。



15 图

15 图

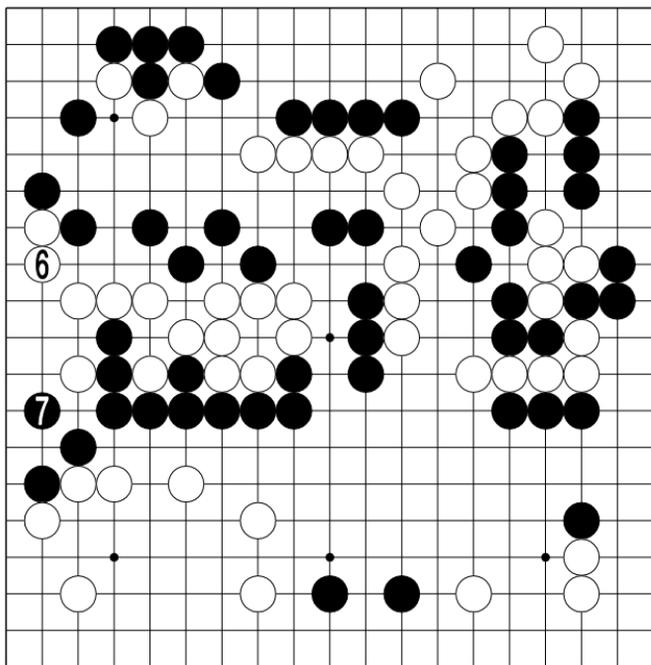
黑 5 如于本图黑 1、3 反击，
白 4 以下至 8 联络。反过来被白含
有 A 位的切断。



16 图
7=A

16 图

另外，若黑 3、5 顽强抵抗，对白 6 打吃，黑 7 很难粘。接着，即使黑 9 攻击，也会产生从白 10 的先手至 A 位长出的妙趣和 B 位的切断的味道，黑很难攻击到底。



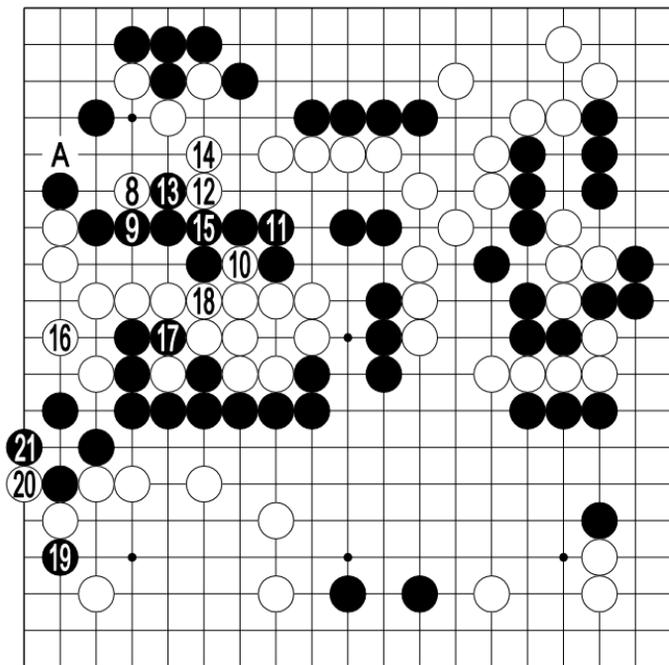
第 34 谱 (106-107)

第 34 谱 (106~107)

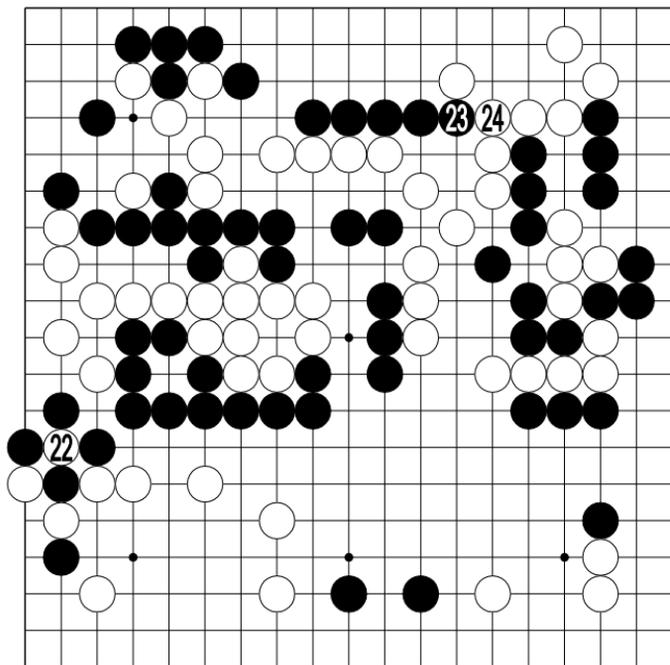
结果, 至黑 7 左下角留有打劫的味道。

第 35 谱 (108~121)

然而，假如被白 8 至 14 带回之后，被白 16 做活，也还留有白 A 位的官子，这时使人感到胜败已成定局。



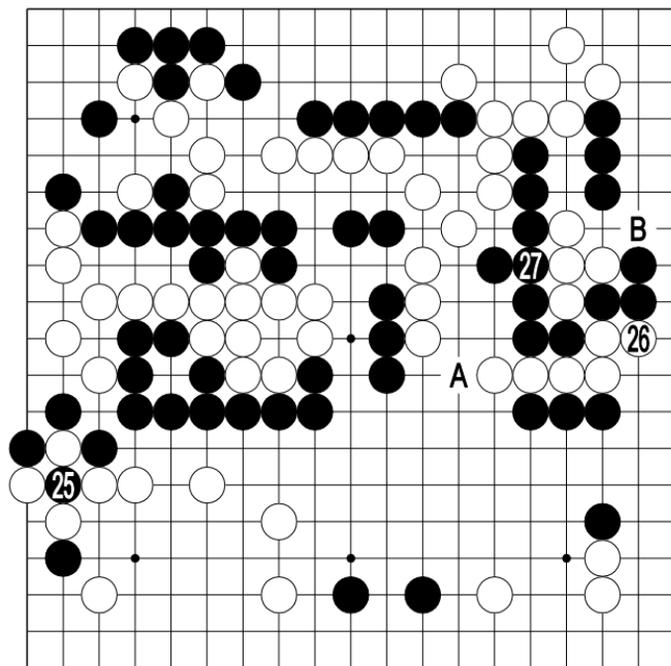
第 35 谱 (108-121)



第 36 谱 (122-124)

第 36 谱 (122~124)

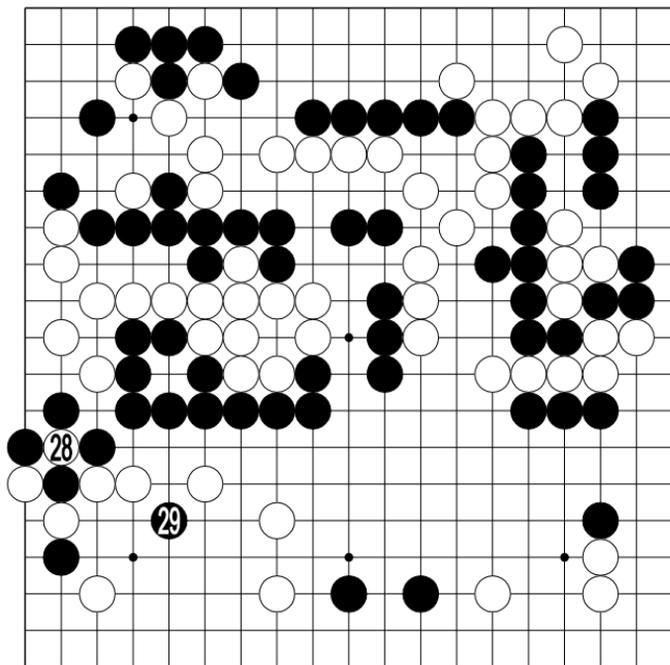
白 22 以下争相打劫。然而，对弈至此，打劫对白来说是很轻松的。



第 37 谱 (125-127)

第 37 谱 (125~127)

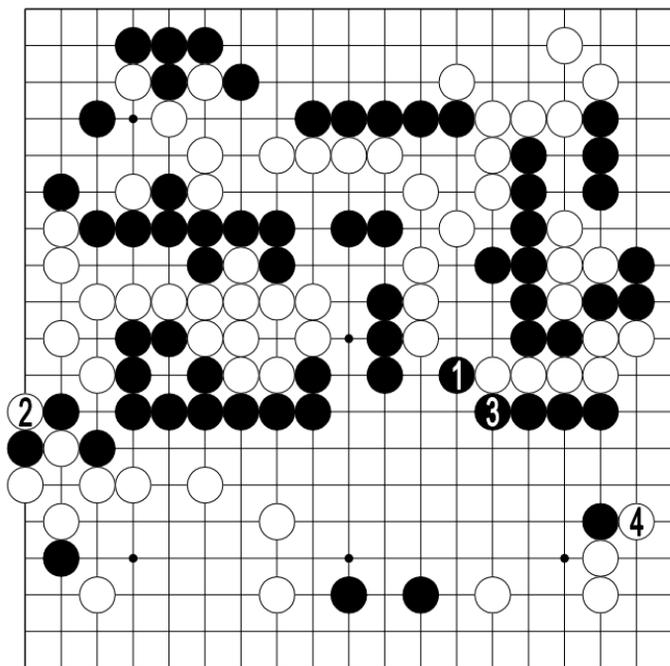
对白 26 寻劫, 黑 27 封住是伺机 A 位碰顶的手段。然而, 计算上走 B 位退才得利。



第 38 谱 (128-129)

第 38 谱 (128~129)

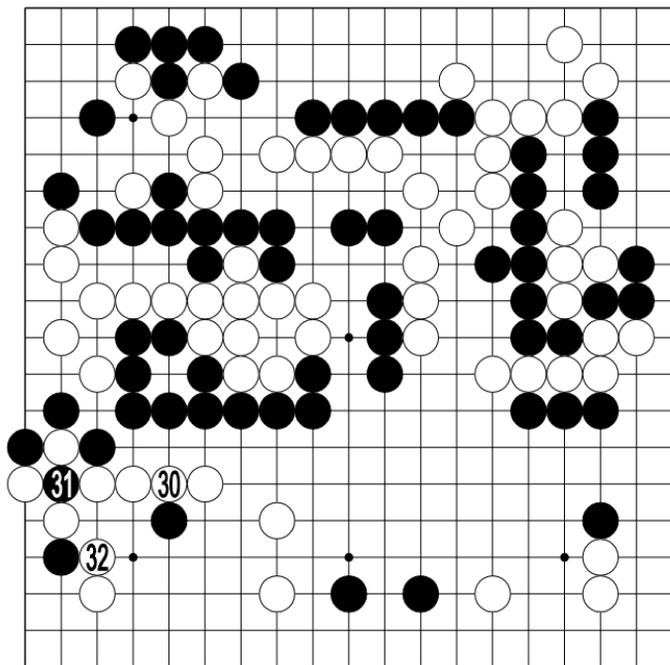
黑 29 若----见 17 图。



17图

17图

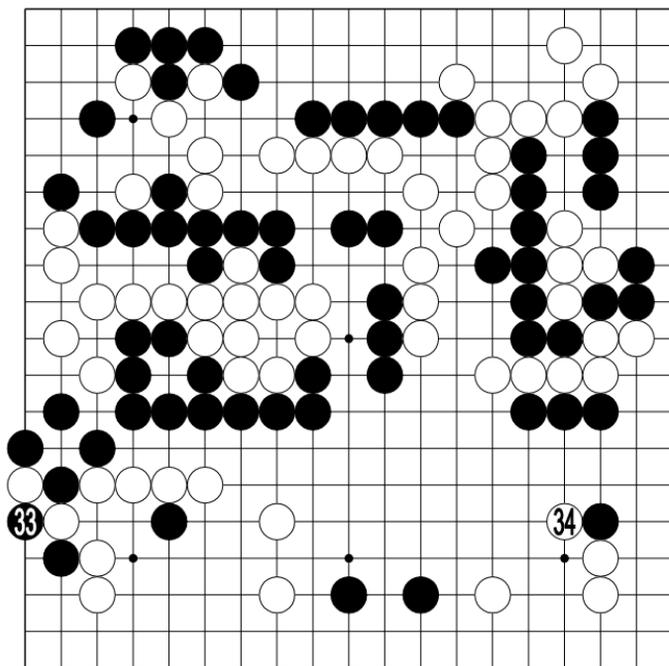
黑 29 如于本图黑 1 寻劫，白 2 提解消。若黑 3 挡，白 4 扳很充分吧。但是，由于黑 1 是吃亏的手段，所以白也许 3 位向外冲，顽强抵抗。



第 39 谱 (130-132)

第 39 谱 (130~132)

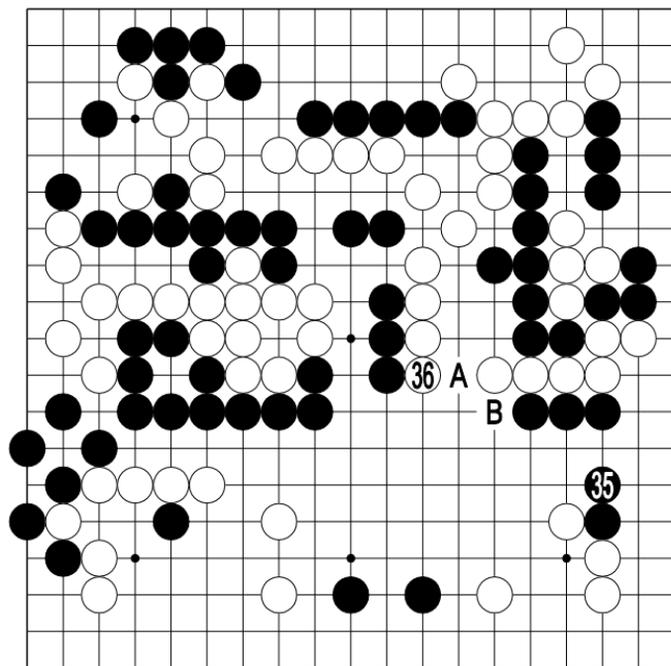
由于黑 29 是吃亏的劫材，所以白 32 打算退守。



第 40 谱 (133-134)

第 40 谱 (133~134)

因为白只要能抢到先手回到 34 位扳，就很充分。



第 41 谱 (135-136)

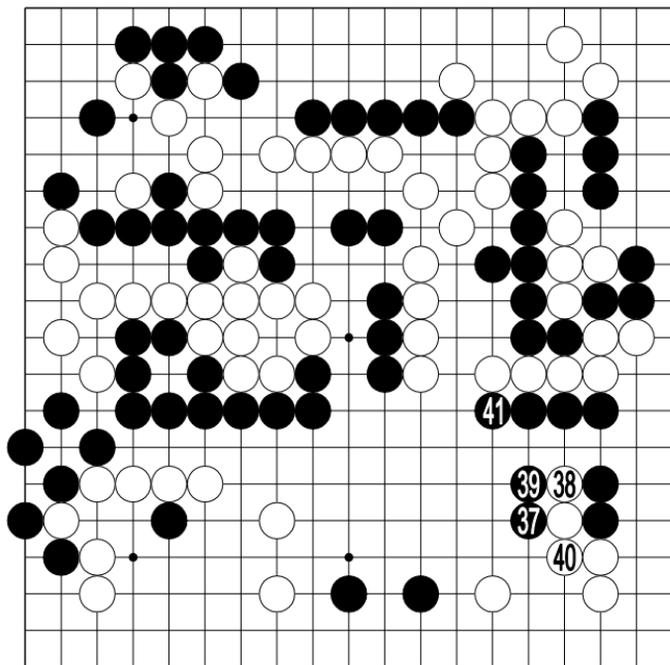
第 41 谱 (135~136)

白 36 贴长走厚是担心黑 A 的手法，但是白 B 位拐头强攻吧。对弈至此，我认为没有必要硬干。

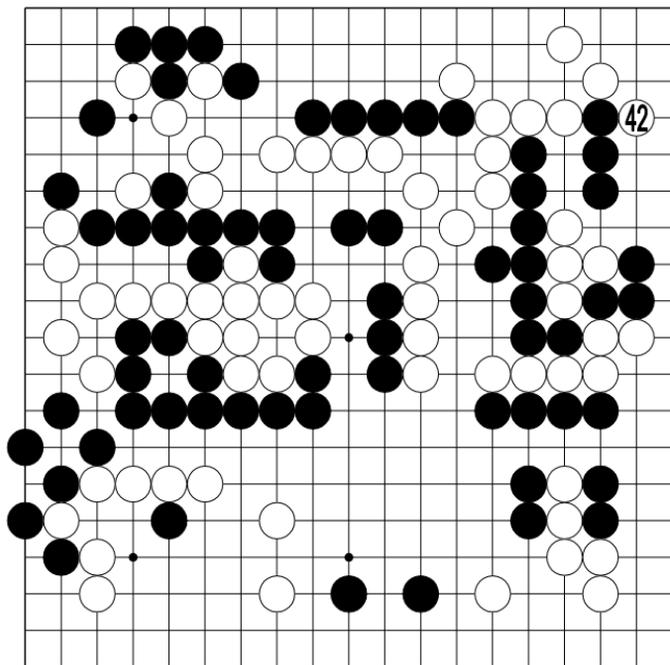
因为取胜的希望无确定，所以要万分小心地接近终局。

第 42 谱 (137~141)

黑 37 至 41 是騰挪，然而黑却紧了气，棋形不好，很难受。



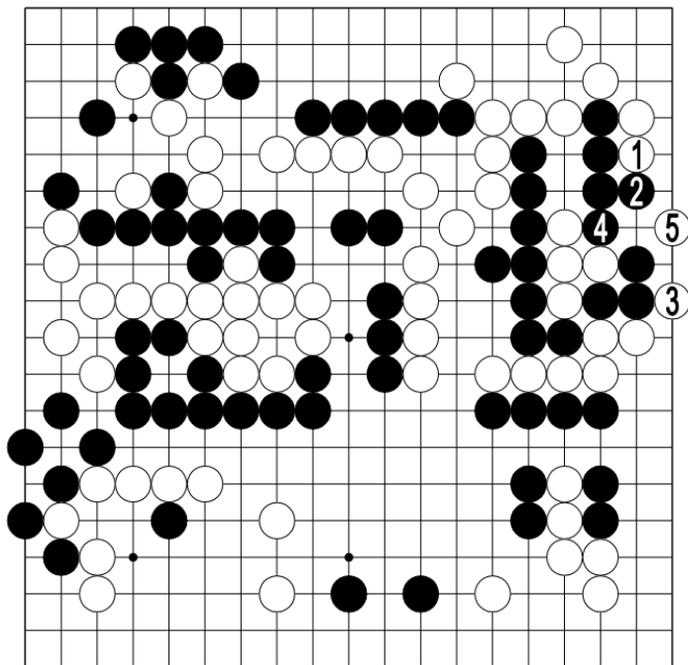
第 42 谱 (137-141)



第 43 谱 (142-142)

第 43 谱 (142)

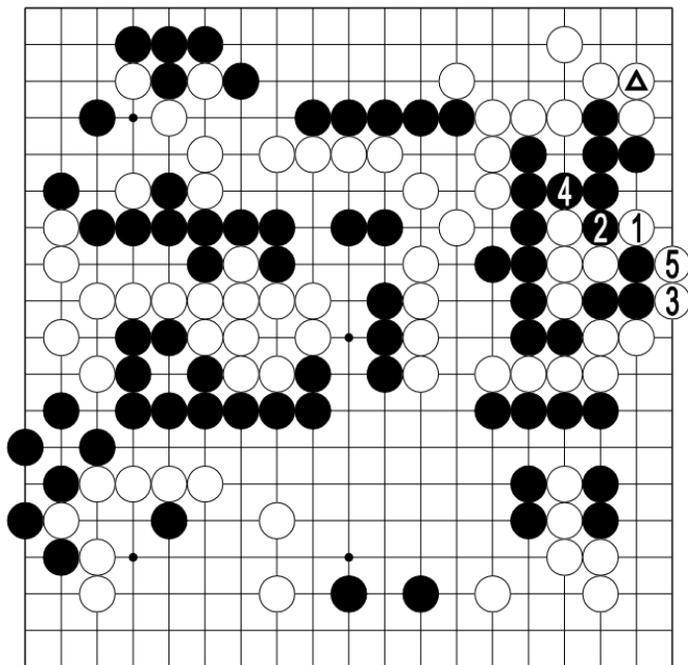
白 42 先手利用一下，若黑脱先，见 18 图。



18 图

18 图

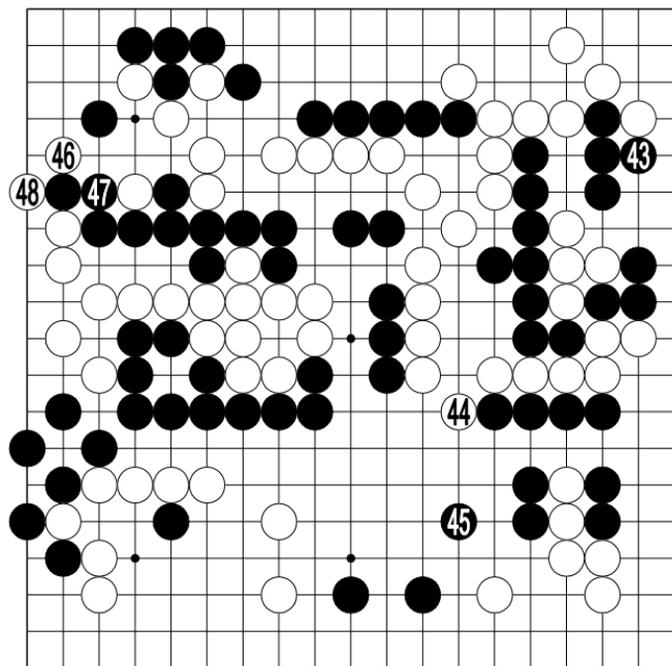
白1爬、3扳，黑顿死。若黑4挤，白5点入，形成四目大眼杀。因此，黑▲顽强抵抗是事与愿违。



19 图

19 图

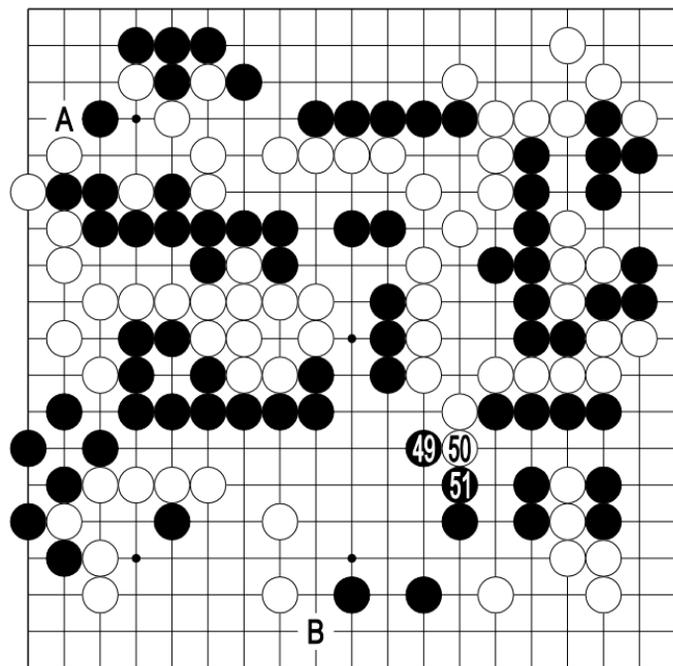
之后，白△的粘是含有白 1、3 以下的先手渡，此形变大。



第 44 谱 (143-148)

第 44 谱 (143~148)

白 44 抢先手胀、味道很好，
与黑 45 交换之后，白 46、48 回来
收官。

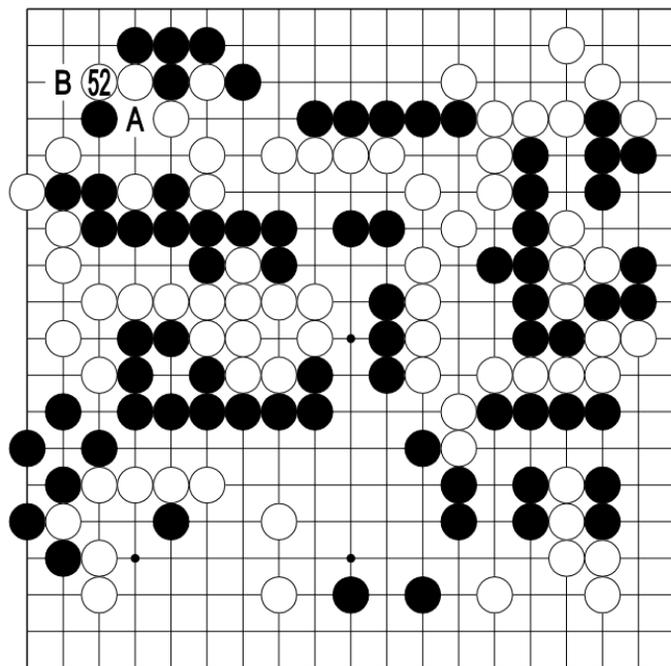


第 45 谱 (149-151)

第 45 谱 (149~151)

黑 49 如 A 位挡，白 B 在下边尖，很充分。

黑 49 以下整形是谋求体面的下场吧。



第 46 谱 (152-152)

第 46 谱 (152)

看到白 52 向外冲，黑中盘认输。若黑 A 位断，白 B 必然立，到此为止。

高木给我的印象是没有时间使出天生的力量，而败北。

共 185 手 黑中盘胜

消耗时间

高木七段 8 小时 10 分

坂田十段 6 小时 51 分