

## 七、中原流 羽根泰正

第 8 期名人戰循環賽

一九八三年六月二十三日弈于東京日本棋院会馆

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）坂田榮男九段 （白方）羽根泰正九段

### 與恩師形成的對比

羽根泰正 1944 年 6 月 25 日生於三重縣，從屬於日本棋院中部總本部。

“如果我執黑，就走三連星，簡明易懂。”羽根無憂無慮地笑著這樣說。然而這是一張對中原戰充滿自信的笑臉，是與武宮的“宇宙流”有著不同性質的中原流。

這與他的恩師島村俊廣九段具備的被稱為“銀黑色”的忍的棋道相反，形成非常鮮明的對比。

羽根被稱作“名古屋的鑽石”。他五段時參加了十段戰的正式比賽，從而引人注目。之後，參加了 1973 年第 28 期本因坊戰循環賽，跨入高水平職業棋手的行列。從那以

來，在第 10 期職業棋手十段戰中得獎，參加了第 5、7、8 期的名人戰循環賽，逐步地鞏固了現有的地位。最近在第 7 期棋聖戰的八段戰中獲勝。

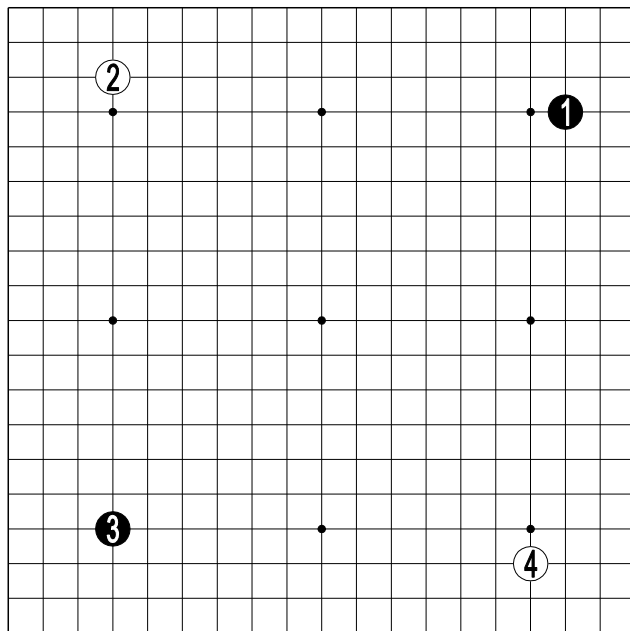
1981 年晉升九段。從八段通往九段的里程上經歷了 11 年的努力，心情總算有些悠然自得。這方向是羽根不拘泥於物質的獨特風度吧。

一直是溫文爾雅的好青年的他，如今也已過了不惑之年。羽根現在正是名古屋圍棋界的牽引車。

本局是乘我參加名人戰循環賽之餘威而走的一局棋。

## 第1谱 (1~4)

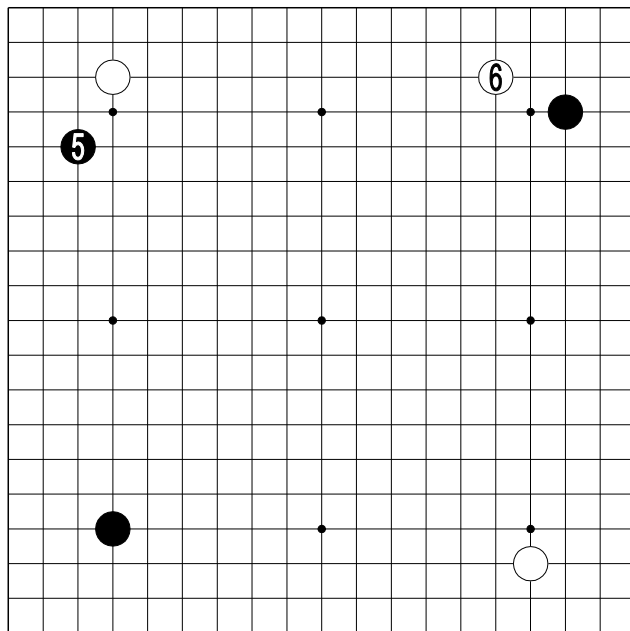
黑1、3，白2、4小目。这被称为“对角型的布局”。这种布局被人们认为相互为了孤立棋子容易形成乱战，确实也好像有这种倾向。



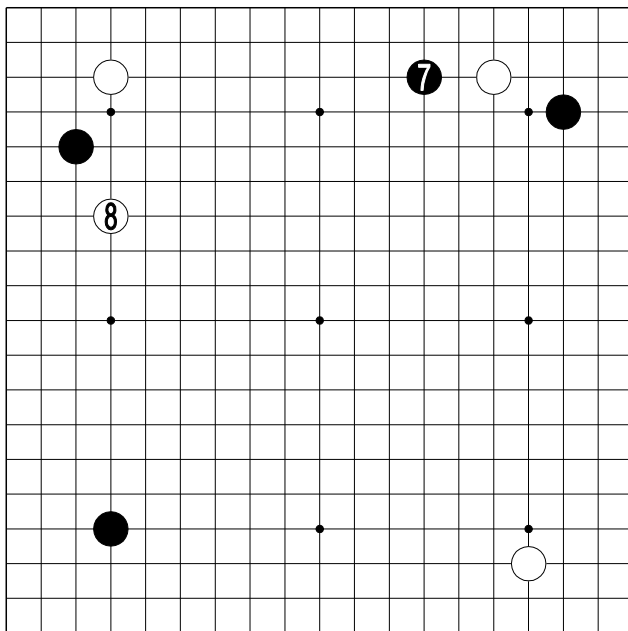
第1谱 (1-4)

## 第2谱 (5~6)

黑5、白6的挂角是由于双方具有积极的棋风吧。



第2谱 (5-6)



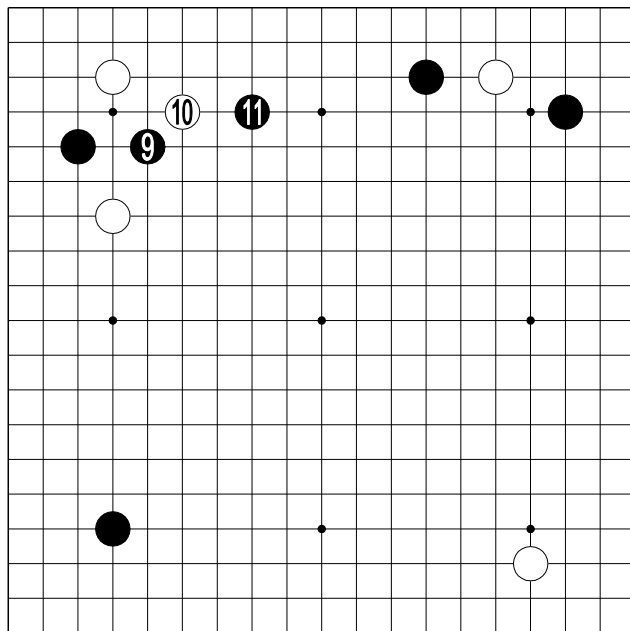
第3谱 (7-8)

### 第3谱 (7~8)

对黑7的一间夹,白8一间高夹,白方首先逃出。

## 第4谱 (9~11)

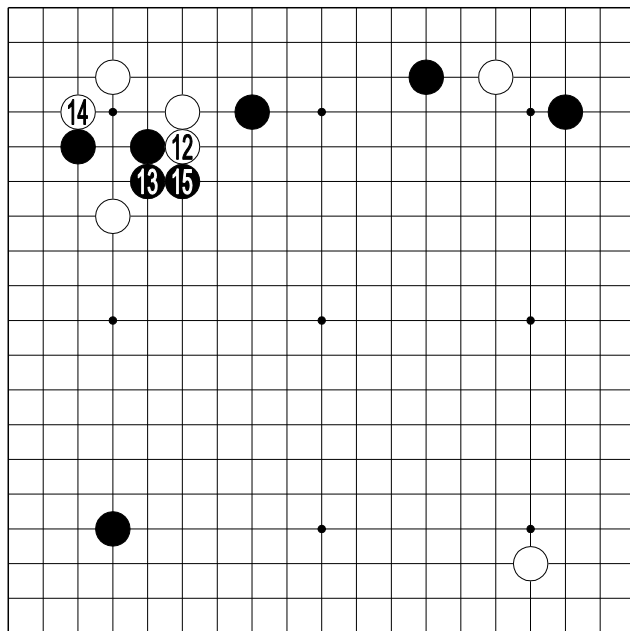
黑9至11是定式。



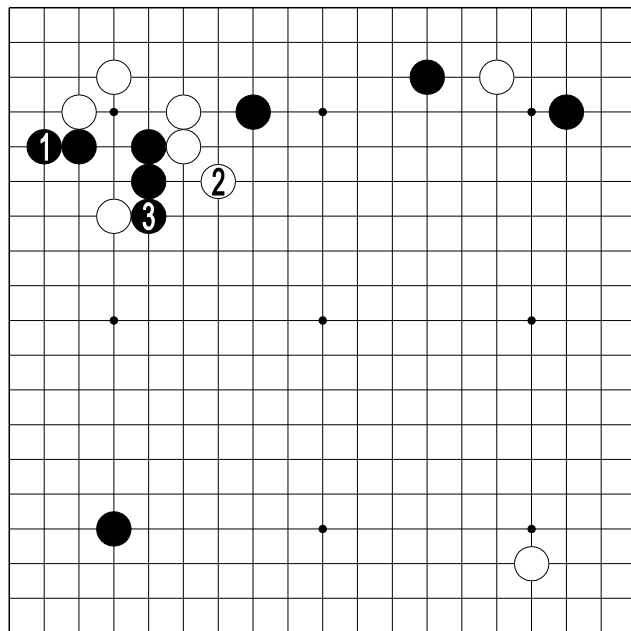
第4谱 (9-11)

## 第5谱 (12~15)

然而对白 14 尖靠，黑 15 拐头是动了脑筋的。见 1 图。



第5谱 (12-15)



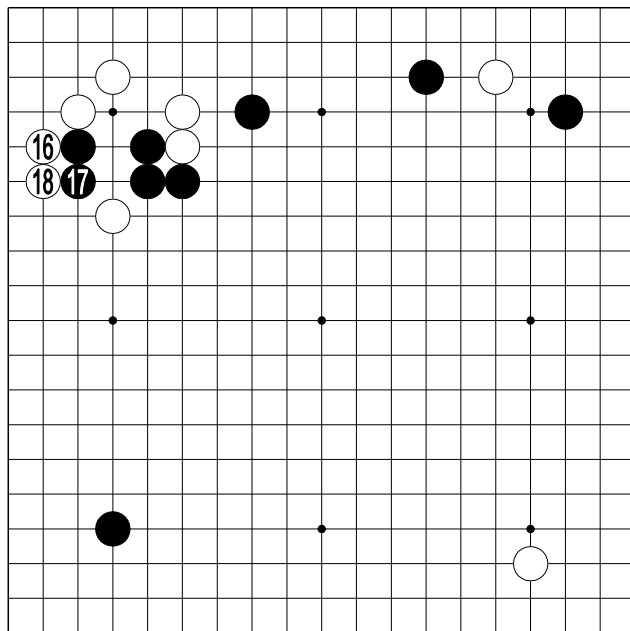
1 图

1 图

黑 1 立，白 2 尖出，黑 3 压。  
然而这样走总感到被白抢先手。

## 第6谱 (16~18)

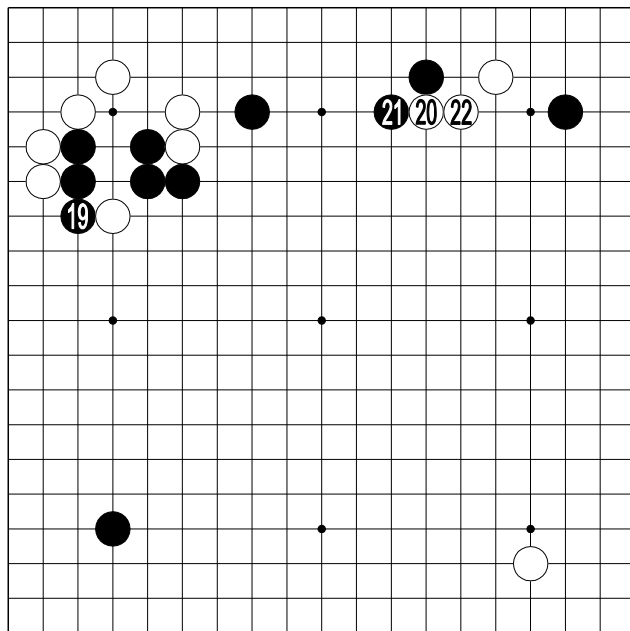
因此,如谱是不愿意1图走法  
的想法。然而被白16、18先手爬  
是不得已。



第6谱 (16-18)

## 第 7 谱 (19~22)

待黑 19 长时，白 20 压、22 退。

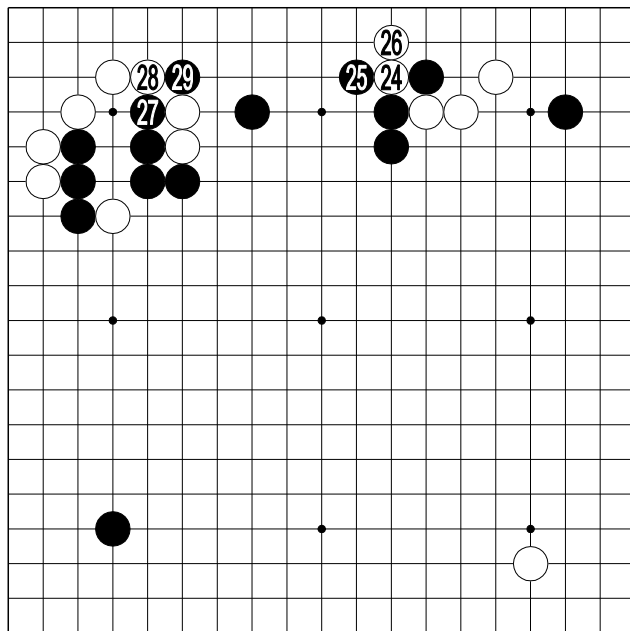


第 7 谱 (19-22)



## 第9谱 (24~29)

白 24 的断虽属必然，但黑 25 只打吃一下，黑 27、29 冲断。这样一来白二子几乎无法逃脱。

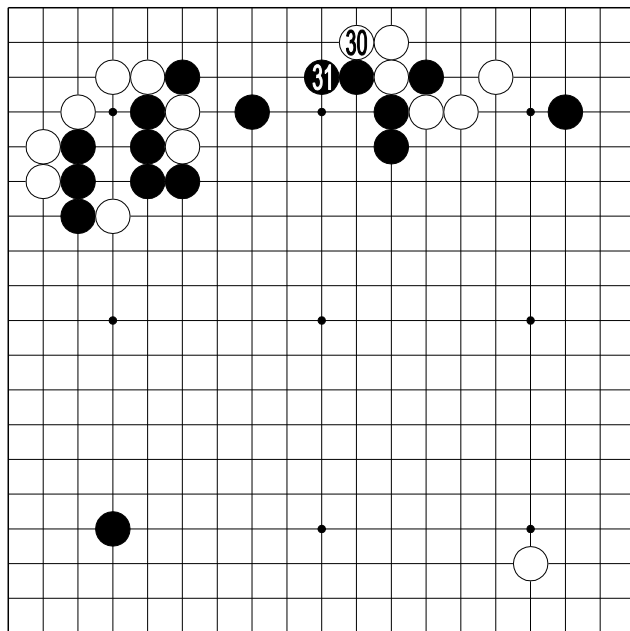


第9谱 (24-29)

## 第 10 谱 (30~31)

对白 30 爬，黑引退忍耐，是白相应的补偿。

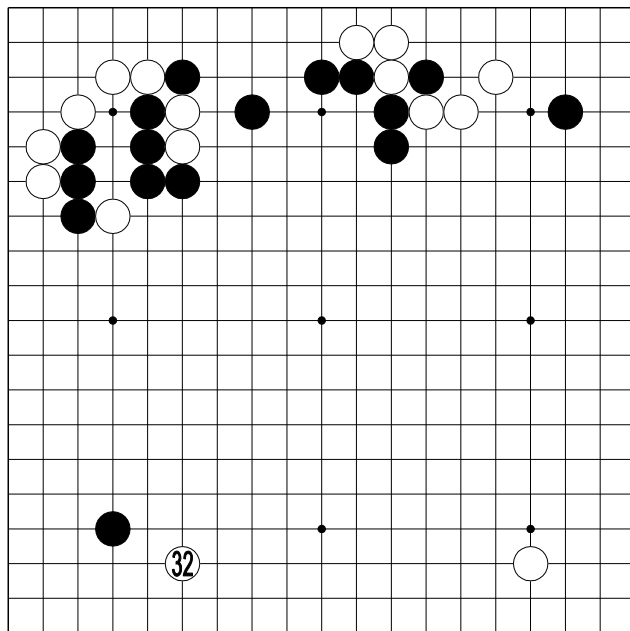
总之，至黑 29 贯彻了黑的意图。



第 10 谱 (30-31)

## 第 11 谱 (32)

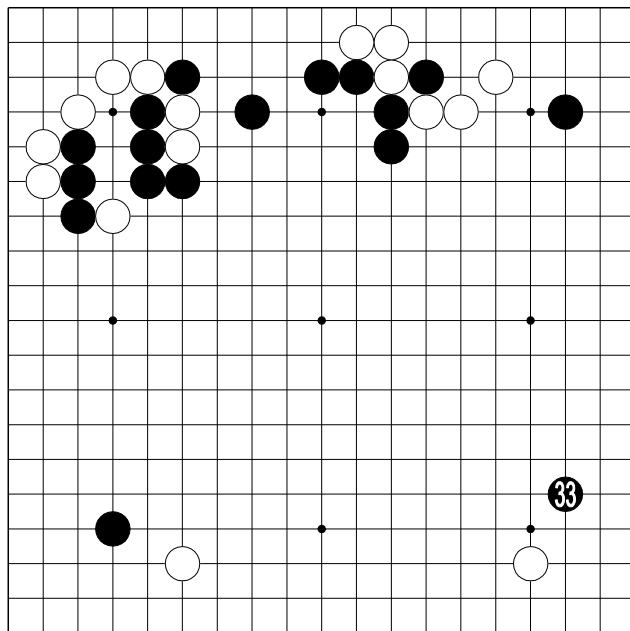
白 32 之后，战斗进入下一个阶段。但是，此时白不应在右下角缔角，而应如谱白 32 挂角的棋形。



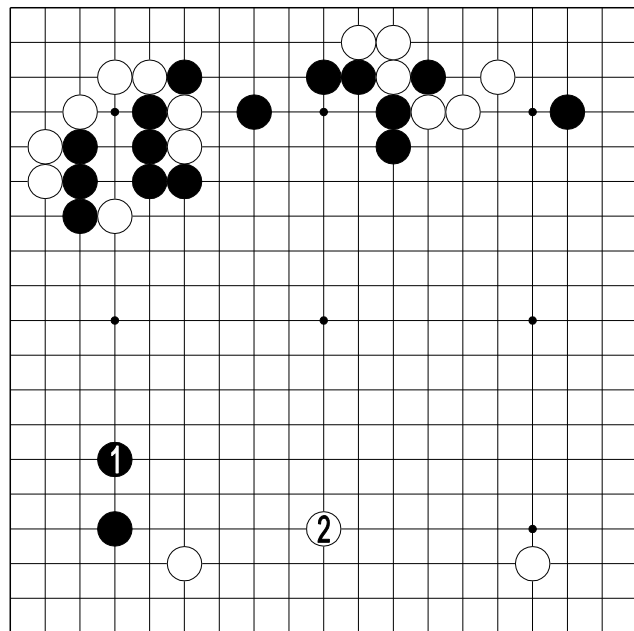
第 11 谱 (32-32)

## 第 12 谱 (33)

因此，黑 33 也挂角。



第 12 谱 (33-33)



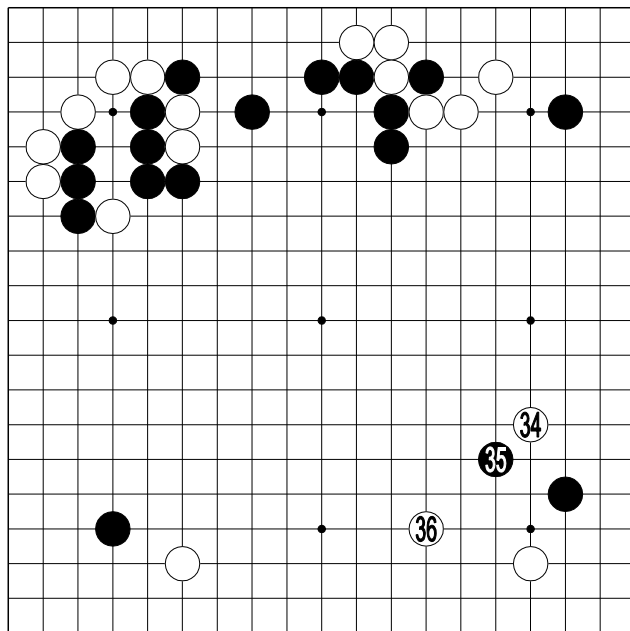
2 图

## 2 图

黑 33 挂角这步棋若于本图黑 1 应，白 2 守住阵地，黑担心左边的下摆之处。

## 第 13 谱 (34~36)

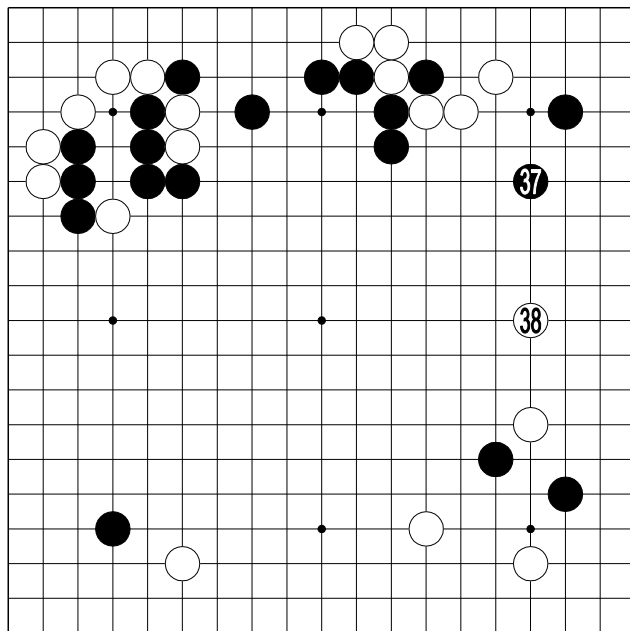
从白 34 的一间高夹，到对黑 35 肩冲、白 36 的大飞，似乎是羽根得意的手段。对我来说是第一次经历。



第 13 谱 (34-36)

## 第 14 谱 (37~38)

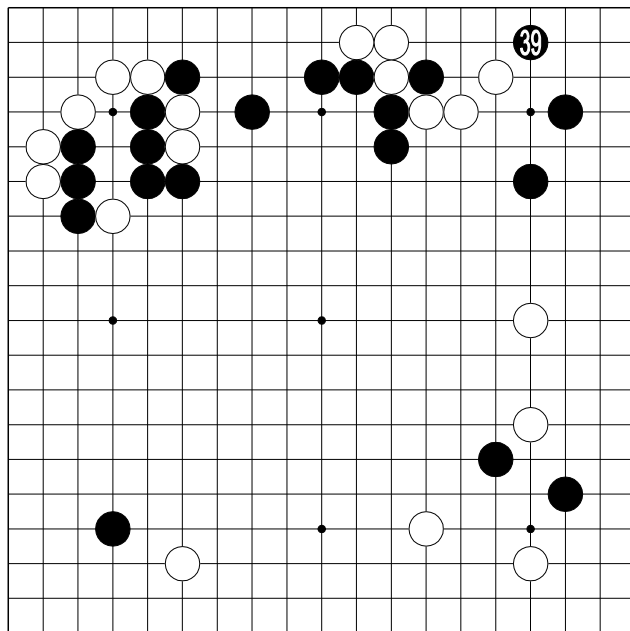
黑 37 大致飞。白 38 的拆也是公认的尺度。



第 14 谱 (37-38)

## 第 15 谱 (39)

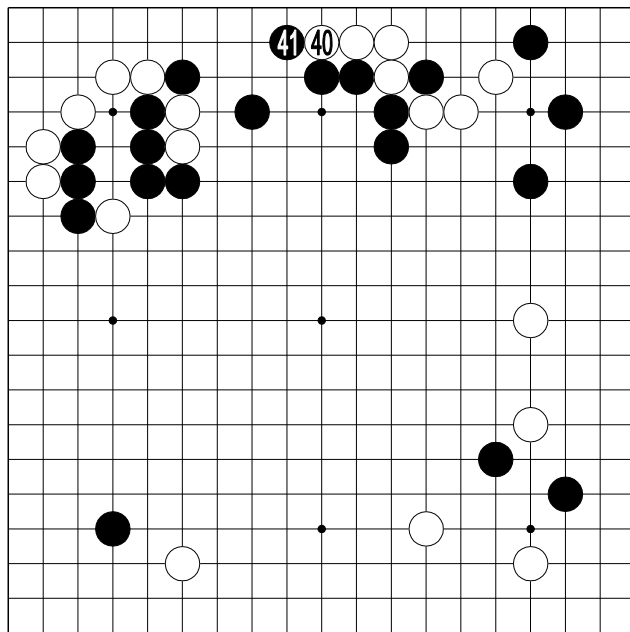
黑 39 搜白棋的根，隐藏着伏击。这一点以后再讲。



第 15 谱 (39-39)

## 第 16 谱 (40~41)

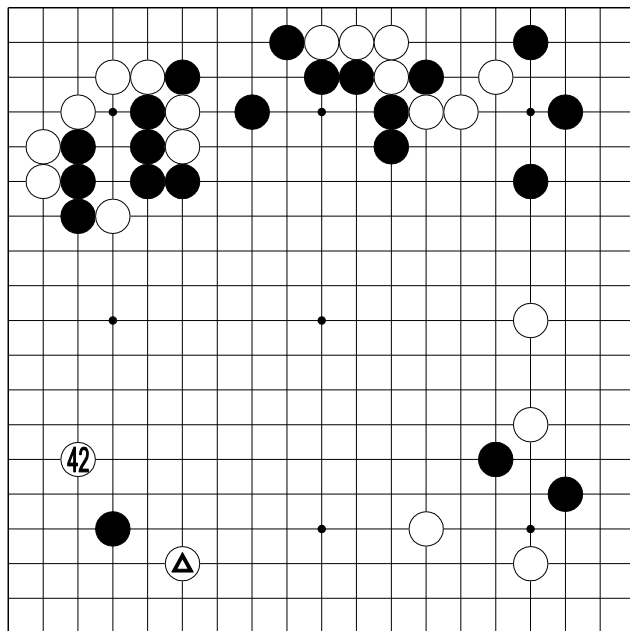
白 40、41 交换，现在也正是  
时机。



第 16 谱 (40-41)

## 第 17 谱 (42)

白 42 回来走成双飞燕，白 32 (△) 的挂角显露出光彩。

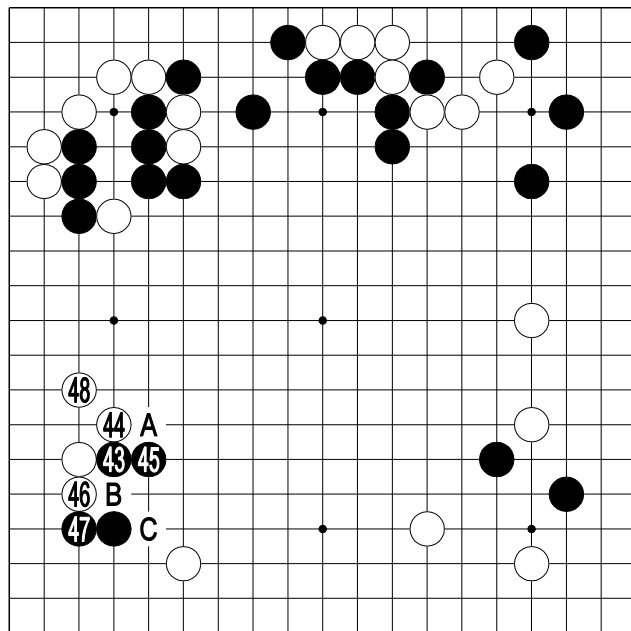


第 17 谱 (42-42)

## 第 18 谱 (43~48)

黑 43、45 是出现让子棋中的靠退，但我认为也有白 46 于 A 位贴长的棋形。

白 48 虎，局部告一段落。之后若白 B 向外冲，黑 C 位退放松，很难说白是上策。因此，决定伺机从右边攻击。

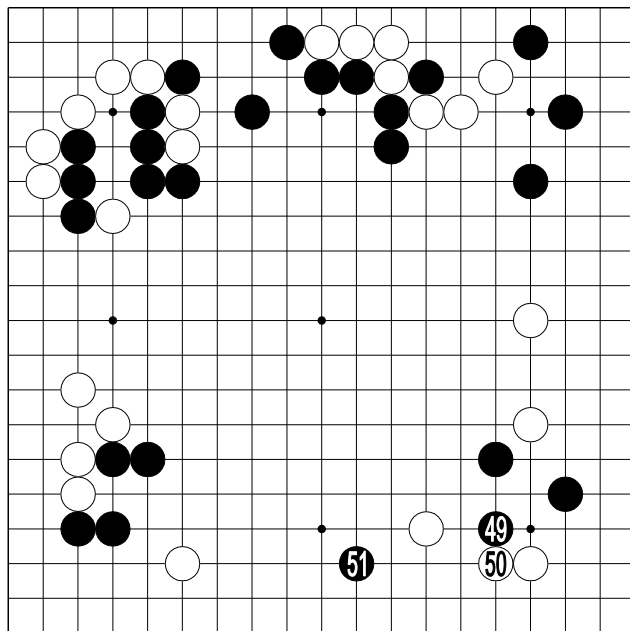


第 18 谱 (43-48)

## 第 19 谱 (49~51)

黑 49 与白 50 交换，黑 51 打入。

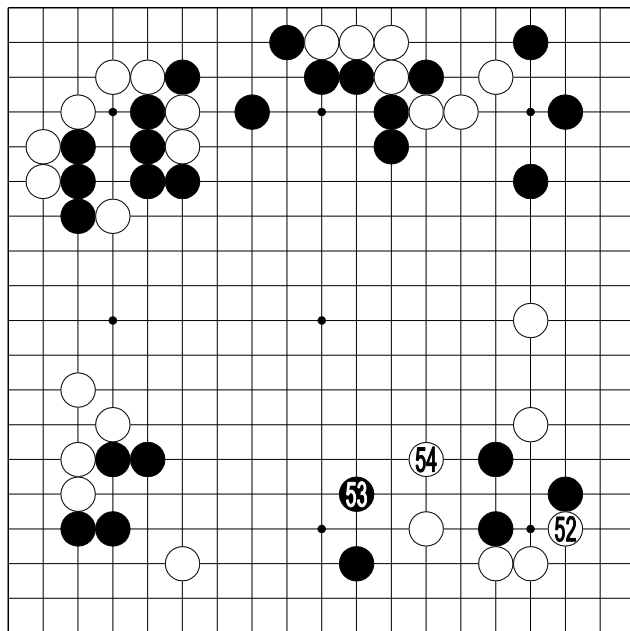
从此，黑白双方的棋子转向竞争  
中腹的胜负。



第 19 谱 (49-51)

## 第 20 谱 (52~54)

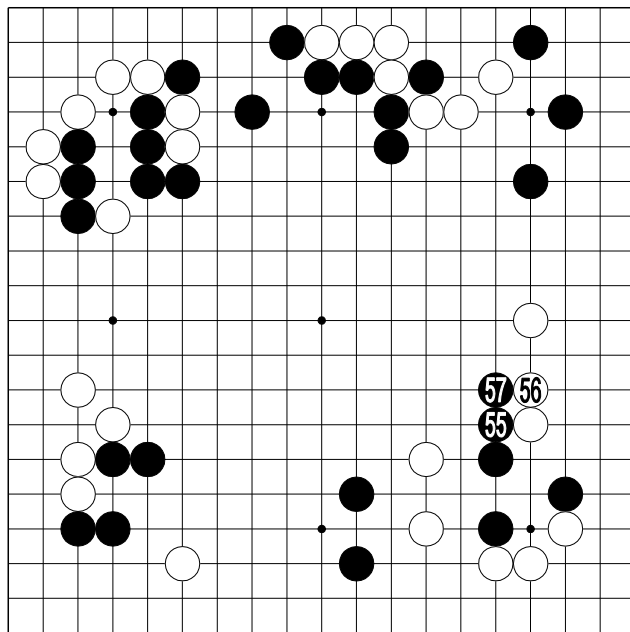
对白 52 尖靠，黑 53 跳，白 54 也跳。



第 20 谱 (52-54)

## 第 21 谱 (55~57)

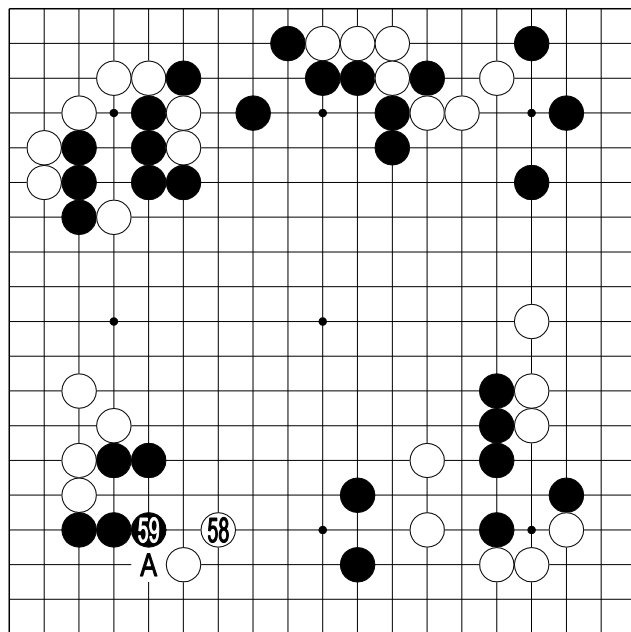
黑 55、57 压亦属必然。



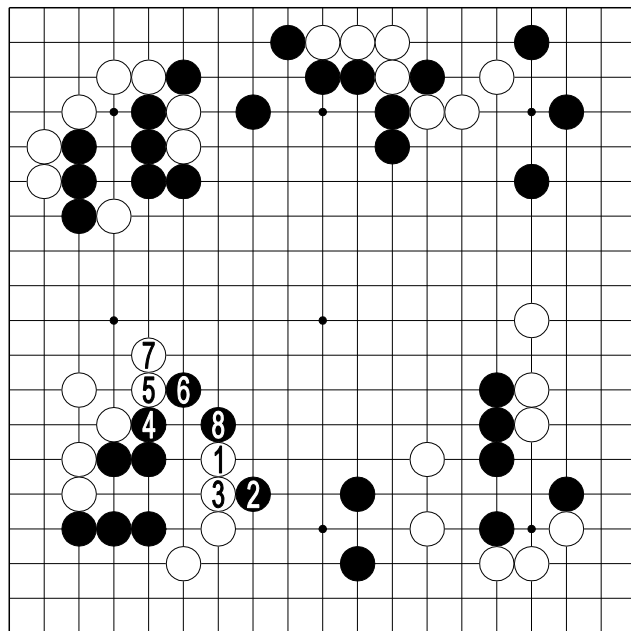
第 21 谱 (55-57)

## 第 22 谱 (58~59)

白 58 在左下角纠缠, 黑 59 的并正是与让子棋定式不同。这步棋含有对白的攻击, 比黑 A 位的尖靠更厉害。



第 22 谱 (58-59)



3图

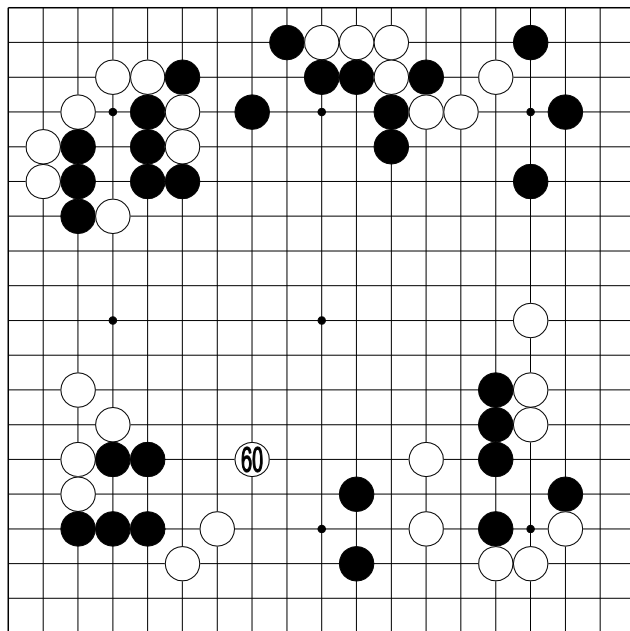
### 3图

白 60 若于本图白 1 平凡跳，  
黑 2 刺定形，黑 4 曲至黑 8 尖顶  
是好势头。

## 第 23 谱 (60)

白 60 飞独出心裁。

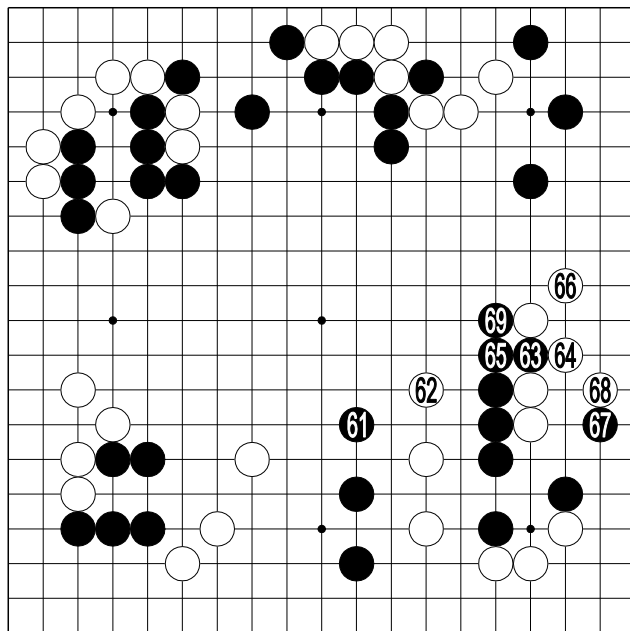
但是由于白 60 是缓攻，因此  
黑不从左方应接。



第 23 谱 (60-60)

## 第 24 谱 (61~69)

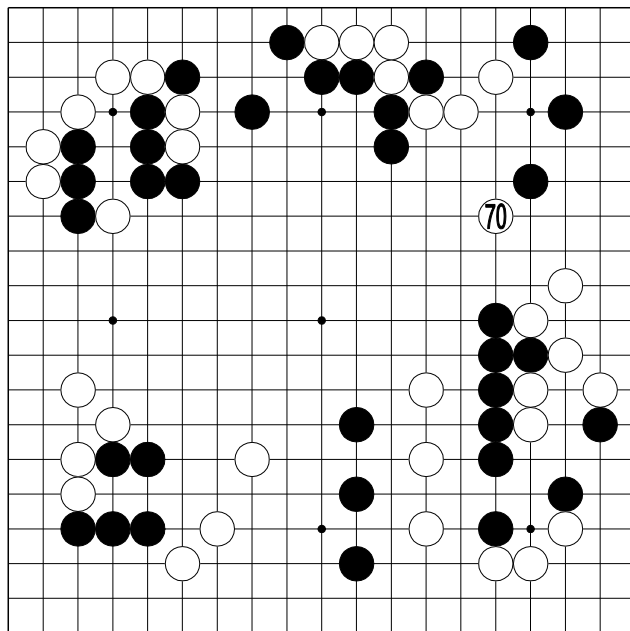
黑 61 跳。对白 62 跳，黑 63 扳挖、65 粘；对白 66 虎，黑 67 先手飞一下，再 69 压。



第 24 谱 (61-69)

## 第 25 谱 (70)

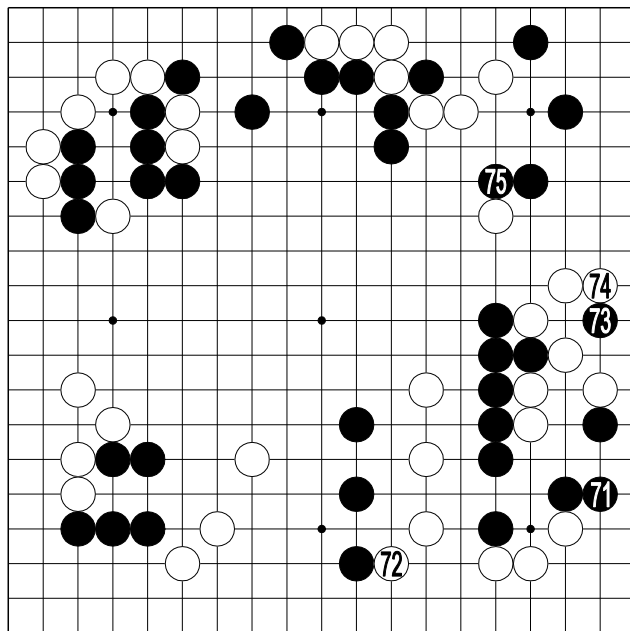
此处被白 70 肩冲避开正面冲突是我始料未及的。总之，双方都是无根的棋子搅在一起，形成复杂的战斗。



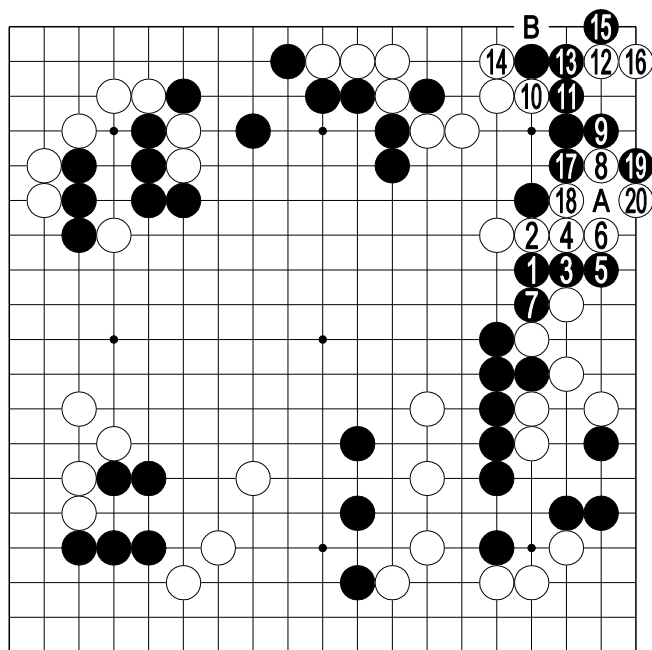
第 25 谱 (70-70)

## 第 26 谱 (71~75)

如谱, 黑 73 点入, 对白 74 挡,  
黑 75 贴长, 伏击上边的白棋。



第 26 谱 (71-75)



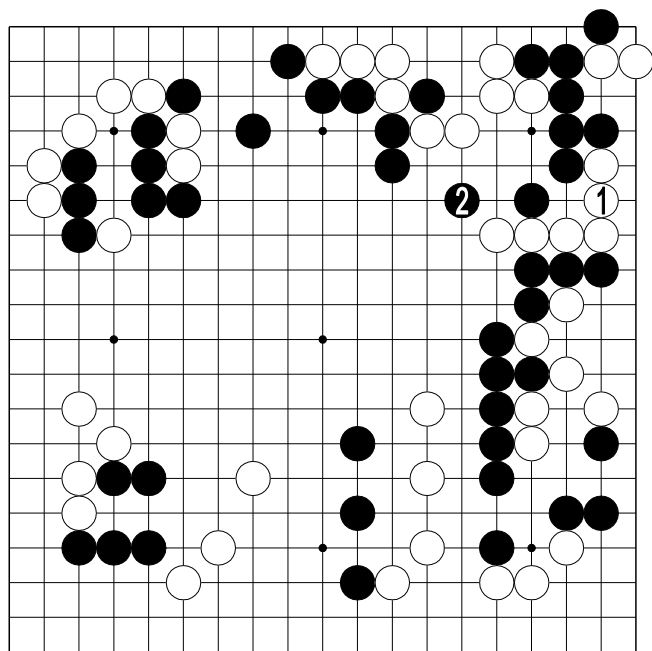
4 图

#### 4 图

黑 73 也可考虑于本图黑 1 穿象眼。白 2、4 以下不得不遮断，然而至黑 7 杀死了右边。咋一看，是与右上角形成转换，然而黑却相当顽强。

白 8、10 至 12 的刺，虽是杀棋的手法，但有黑 13、15 至 17 的手段。对白 18 挤，黑 19 打吃，白 20 做劫。

白 20 如 A 位粘，黑 B 位曲可做活，因此白打劫是不得已。由于黑已在右边得利，所以形成打劫，白无趣。



5 图

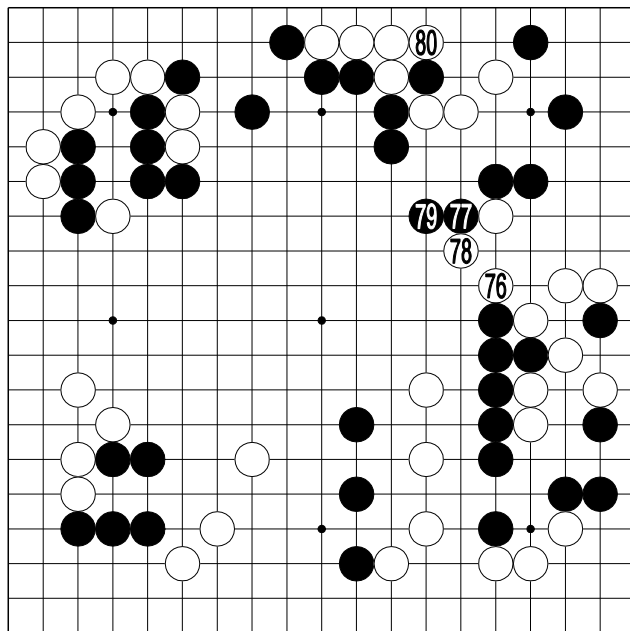
## 5 图

因此，5 图中的白 18 也可考虑于本图的白 1 粘的走法。但是这样走黑 2 跳出，非但不能攻击黑棋，白棋反而变得很危险。

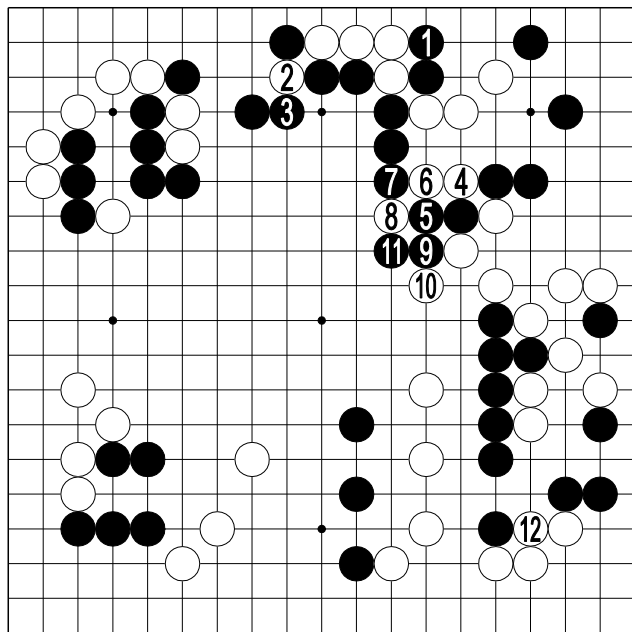
于是，白也不这样走。对黑的穿象眼，白不能抵抗，只能去做活。

## 第 27 谱 (76~80)

黑 77 扳、79 长，白 80 做活是不得已。



第 27 谱 (76-80)

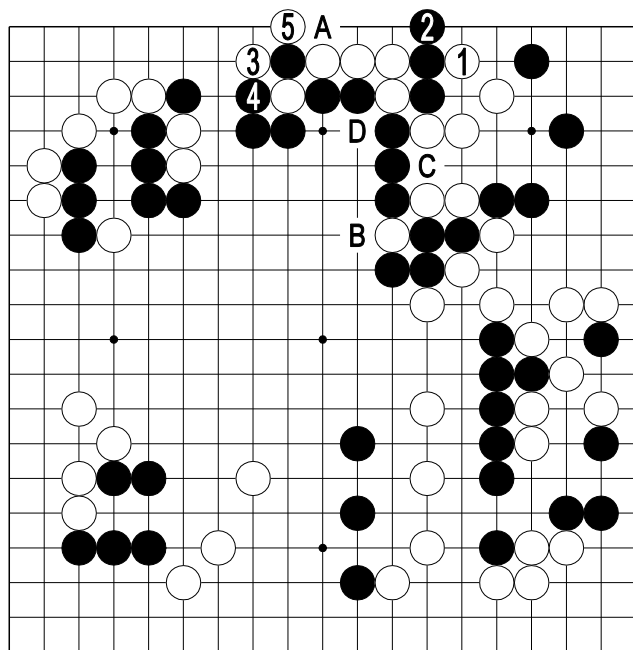


6图

## 6图

黑 79 如于本图 1 位挡杀棋，情形如何呢？对此白 2 断一下很漂亮。与黑 3 交换后，白 4 断。对黑 5 长，白 6、8 断。对黑 9，白 10 扳、12 向外冲，杀死右边的黑棋。

虽然大致形成转换，但对上边的白棋如果不再花费一手则无法杀死白。因为在落后手的转换中黑无趣。

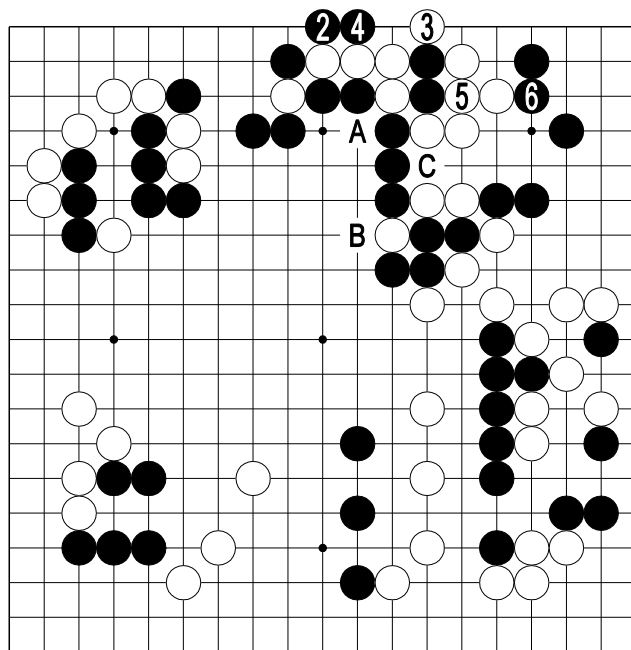


7 图

## 7 图

若黑脱先，白1尖靠则有棋。  
若黑2立，白当初的断一刀则发挥  
子力作用，白3夹至5做劫。

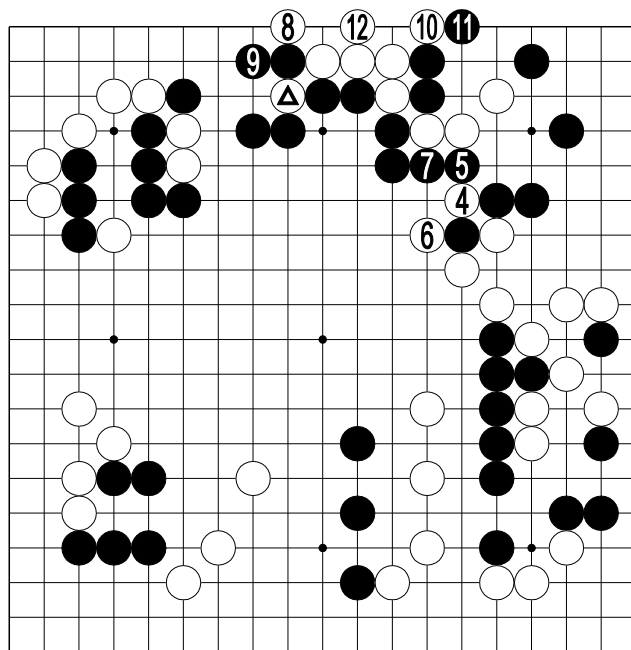
黑2如A位扳，则白2位渡之  
后，有白从B位的长至C位的紧气  
和D位断的手段，黑无法无条件杀  
白。于是，向前追溯。



附图

## 附图

由于白有 A、B 的手段，白 C 能成先手，黑无法杀白。



8 图

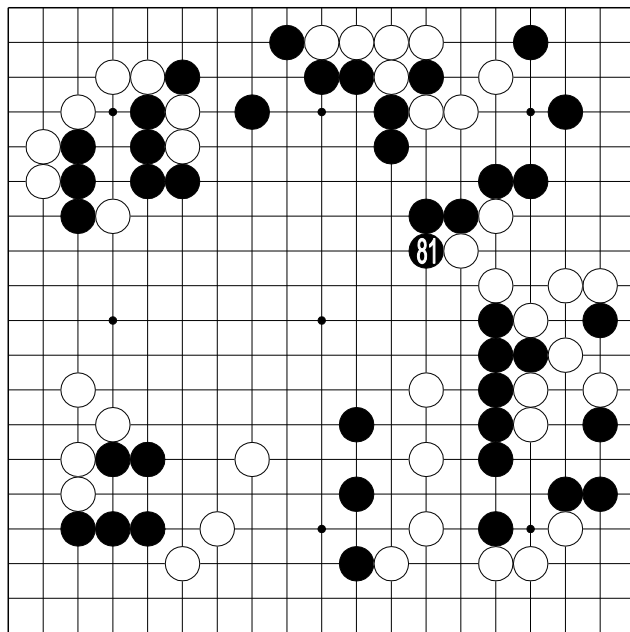
## 8 图

白 4 断时，6 图的黑 5 如于本图黑 5、7 紧气，白 8、10 扳，尽管很痛苦也做劫。

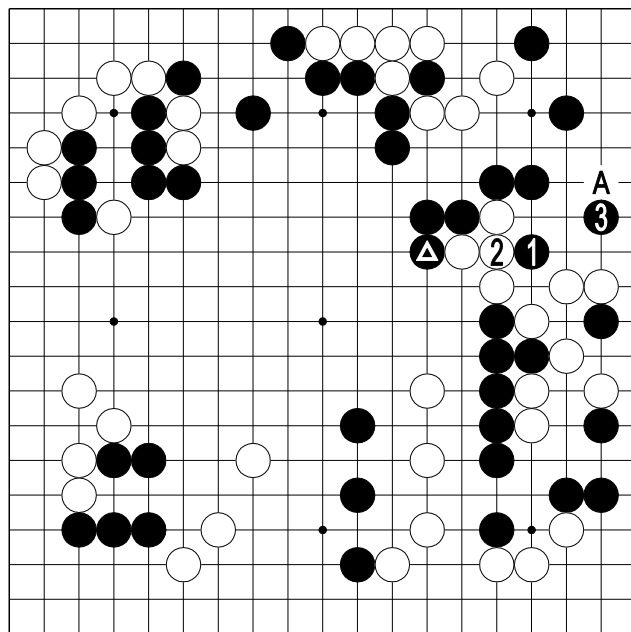
白△发挥作用，白 6 提清开花威力很大，黑失败。

## 第 28 谱 (81)

即使黑去杀棋，但打劫很难受，所以让白 80 做活，黑 81 曲是厚实的手段。



第 28 谱 (81-81)



9 图

## 9 图

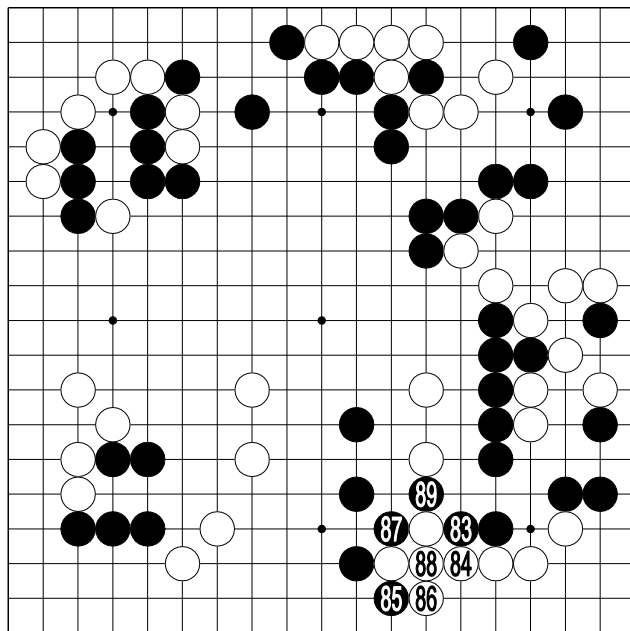
黑▲厚实是因为此形对黑 1 刺，若白 2 粘，黑 3 飞逼，白眼形危险。因此，对黑 1，白 A 位大致交换，原因是黑▲封锁了白的前进道路。这个过程在下面谱中将趋于明朗。



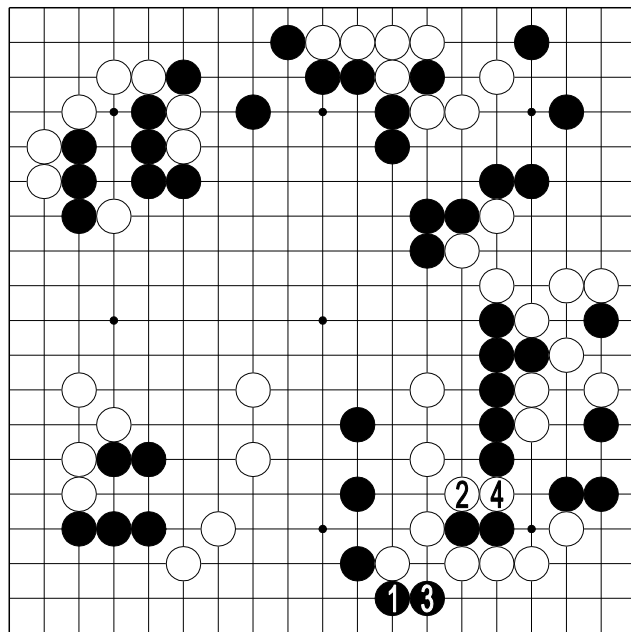
## 第 30 谱 (83~89)

黑 83、85 定形。然而，意外的是羽根均按黑的想法应接。

至黑 89，分断中腹白二子，黑厚实吧。



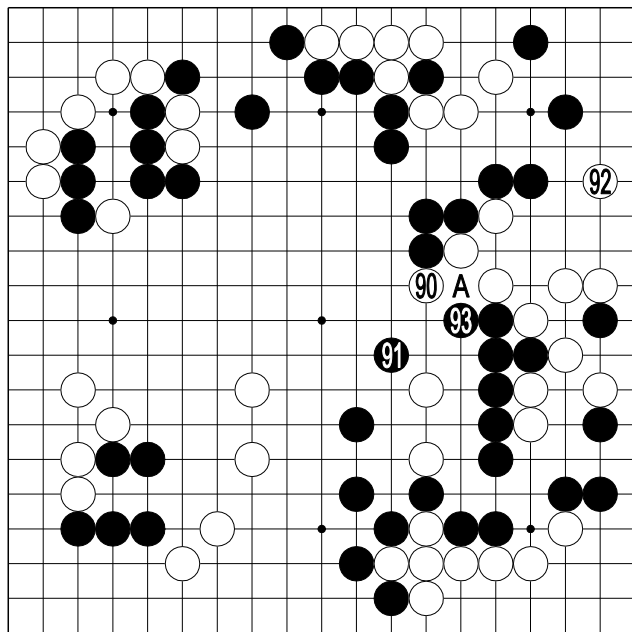
第 30 谱 (83-89)



10 图

## 11 图

对黑 1，我认为会被白 2 寻求变化。对黑 3 爬，白 4 吃住黑二子，但是此图白总觉得不满吧。



第 31 谱 (90-93)

### 第 31 谱 (90~93)

对白 90 扳，黑 91 是前后次序。

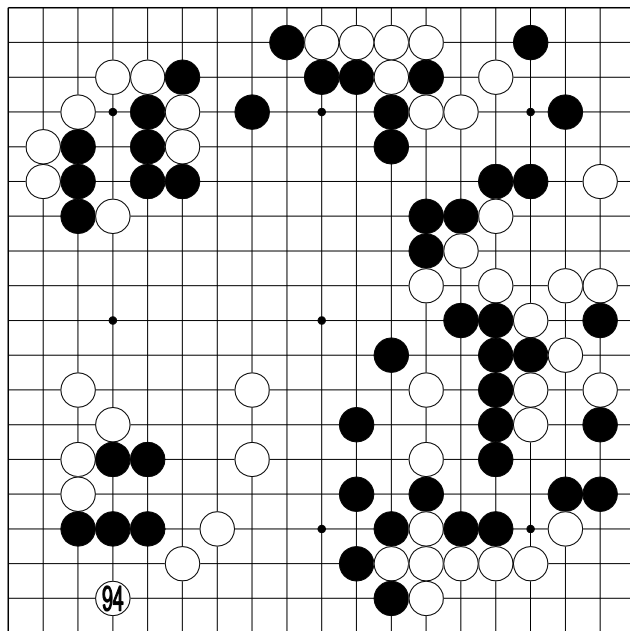
若黑 93 先刺，白 A 位只好粘。所以黑 91，白 92，黑差一手。

如谱，白 A 位的粘被撙下不管。

若省略白 92，由于有 9 图的变化，因此白不得已吧。

## 第 32 谱 (94)

白 94 飞，动摇黑阵型。但是做成包围网才是目标，因此黑并不那么担心。

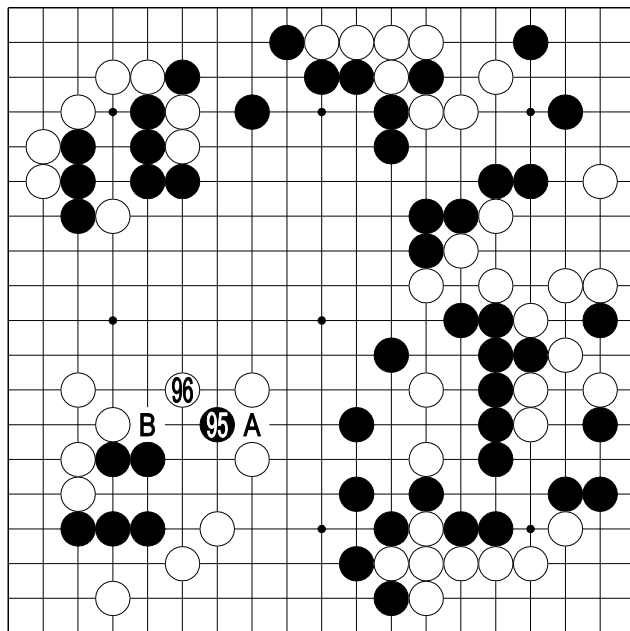


第 32 谱 (94-94)

### 第 33 谱 (95~96)

黑 95 刺，但白 96 强行飞压。

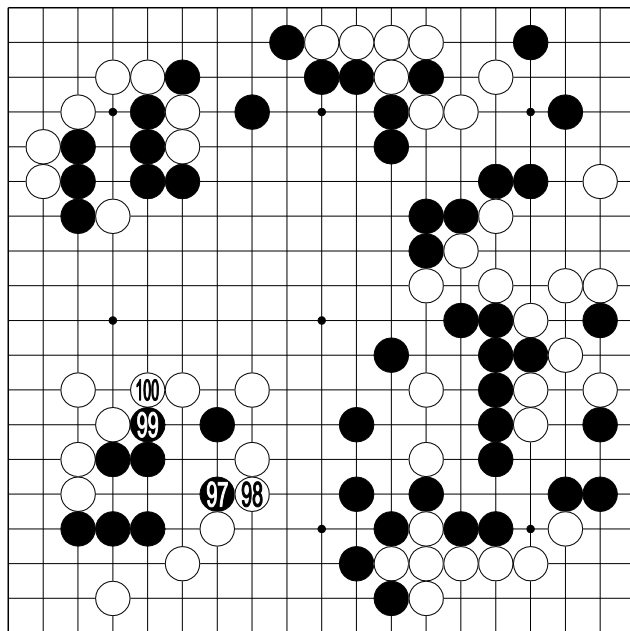
若白 A 位粘，理所当然被黑 B 位曲轻松逃脱。因此，白是不得已吧。



第 33 谱 (95-96)

## 第 34 谱 (97~100)

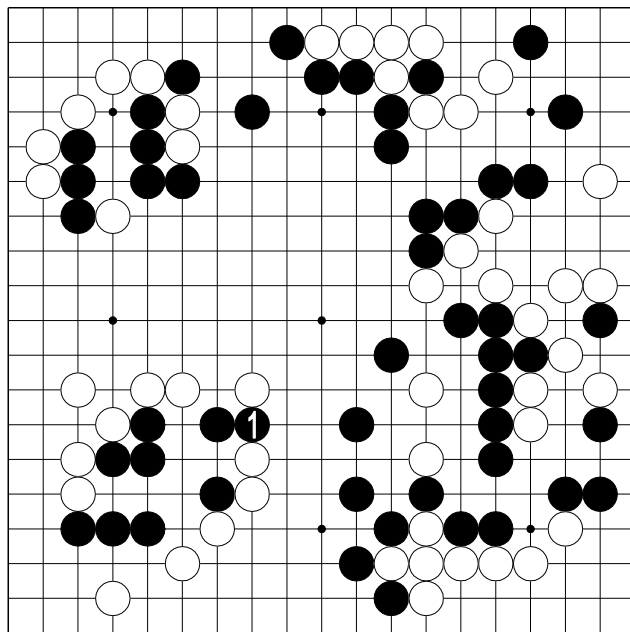
黑 97 靠是次序。待白 98 挡，黑 99 曲，白 100 封锁。白呈现不担心黑逃脱的姿态。



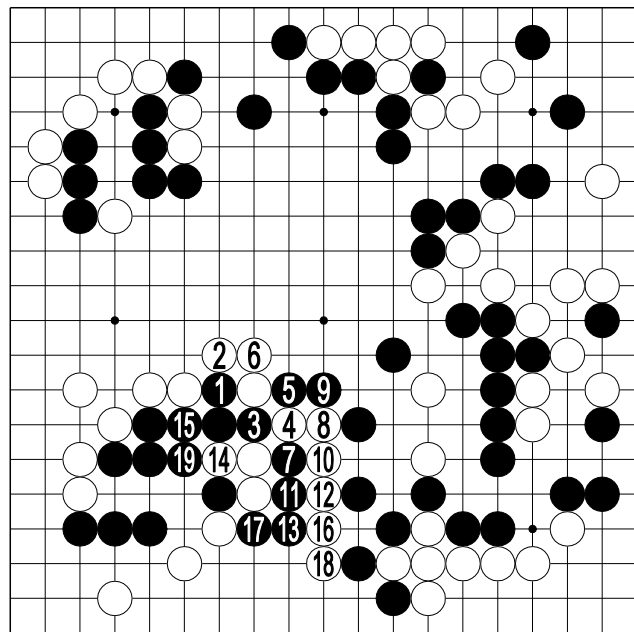
第 34 谱 (97-100)

## 第 35 谱 (101)

但是, 黑的应手从此处出现紊乱, 不能心情乐观。



第 35 谱 (101-101)



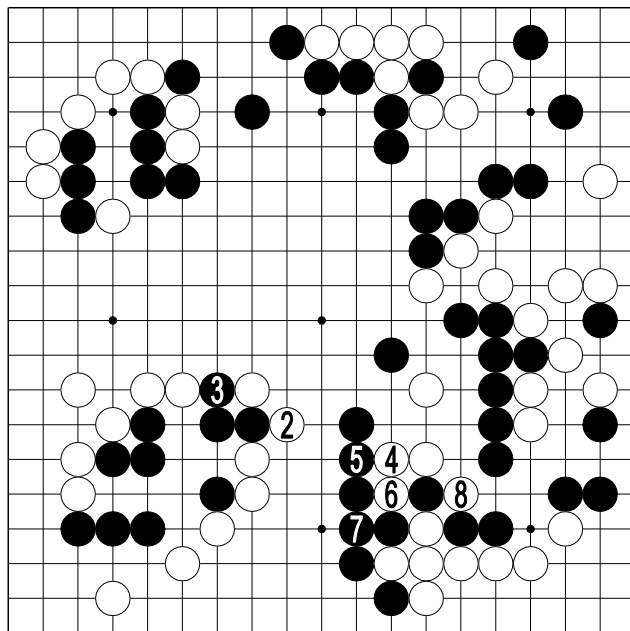
11 图

## 11 图

首先，黑 101 于本图 1 位向外冲才是次序。此时，若白 2 挡，黑 3、5 切断，以下至黑 19 是一连串的必然之着。这个转换黑占据优势。

## 第 36 谱 (102~108)

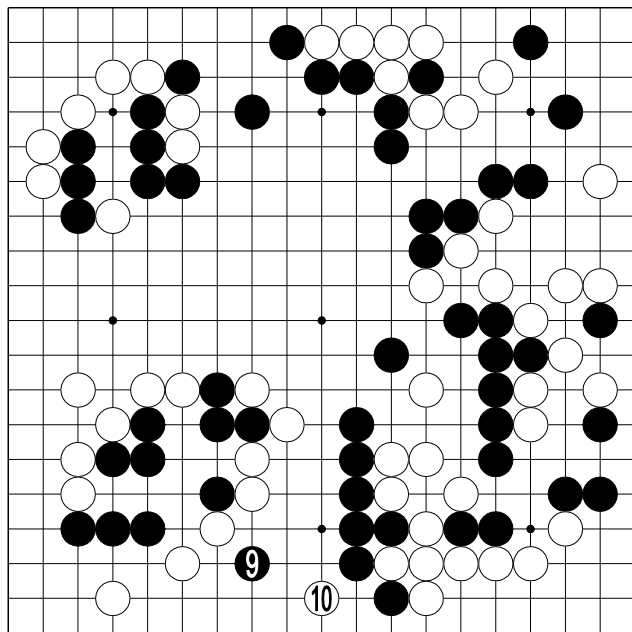
由于弄错了次序，黑 3 向外冲，白 4 刺，以下被白在右方得利。



第 36 谱 (102-108)

## 第 37 谱 (109~110)

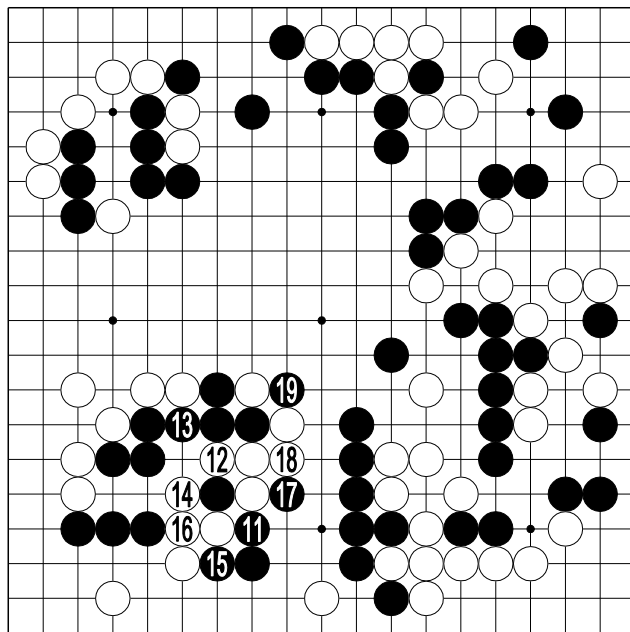
对黑 9，白 10 刺，被白治孤争胜负。



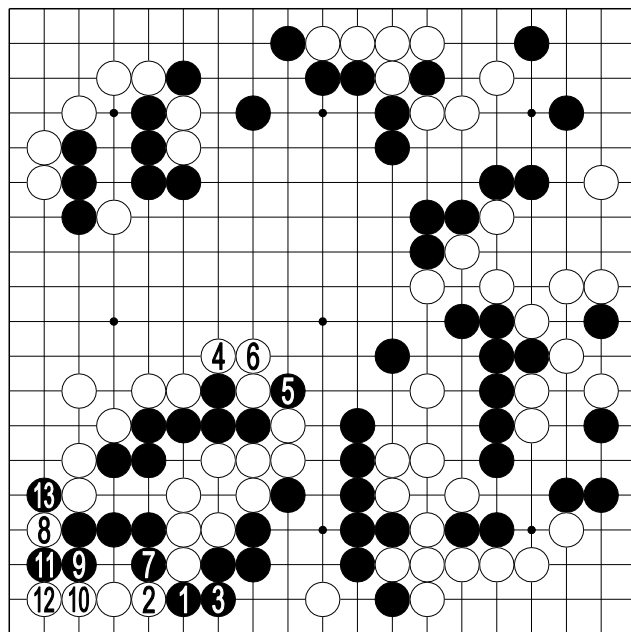
第 37 谱 (109-110)

## 第 38 谱 (111~119)

黑 11 以下是必然的进行。然而黑 19 才是懦弱的表现。



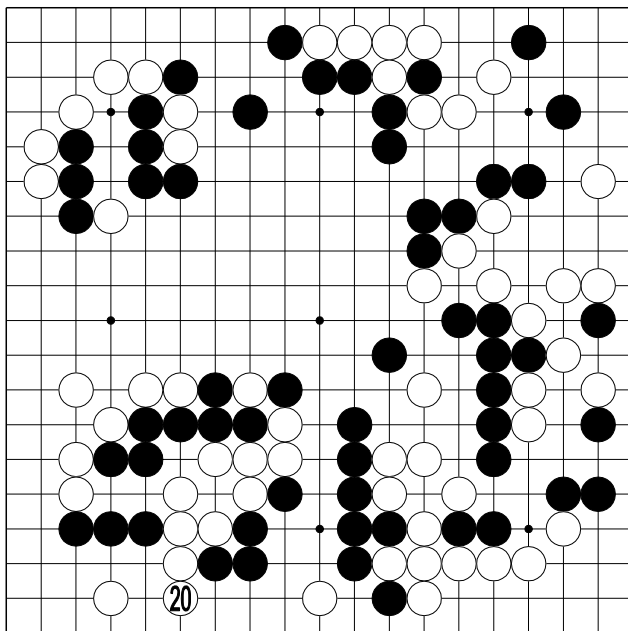
第 38 谱 (111-119)



12 图

## 12 图

若黑 1、3 扳粘，大体合乎要求。白 4 挡虽可怕，但黑 7 断，对白 8 扳，黑 9 缓攻才是好手，以下至黑 13 打吃，白崩溃。



第 39 谱 (120-120)

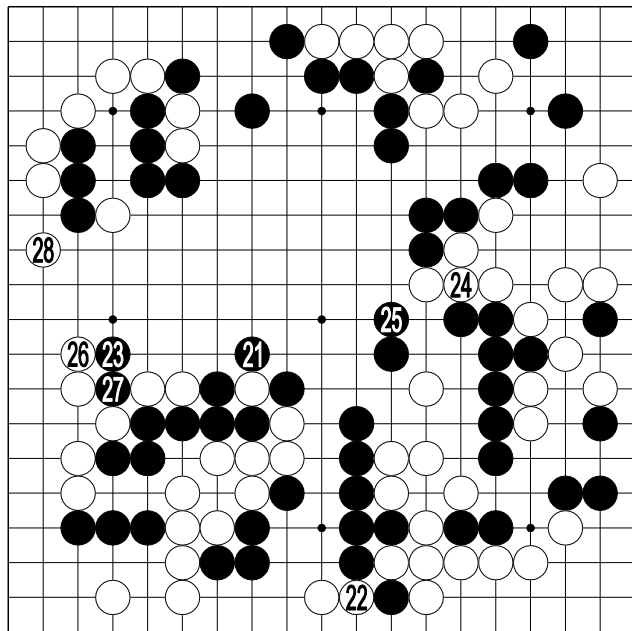
## 第 39 谱 (120)

如谱，白 20 立，暂时可放心。

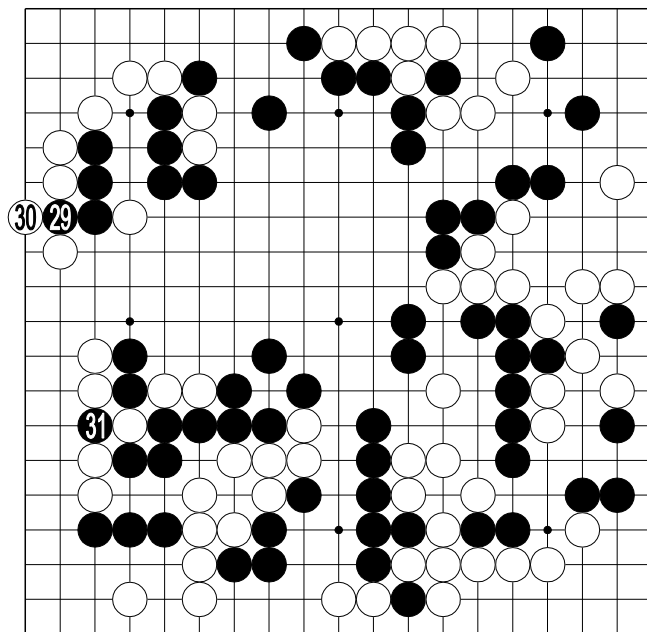
## 第 40 谱 (121~128)

黑 21 提清开花虽很痛快，但却又走错了，应该先于 23 位刺才是次序。

被白 26、28 寻求变化，总觉得局势有逆转的气氛。



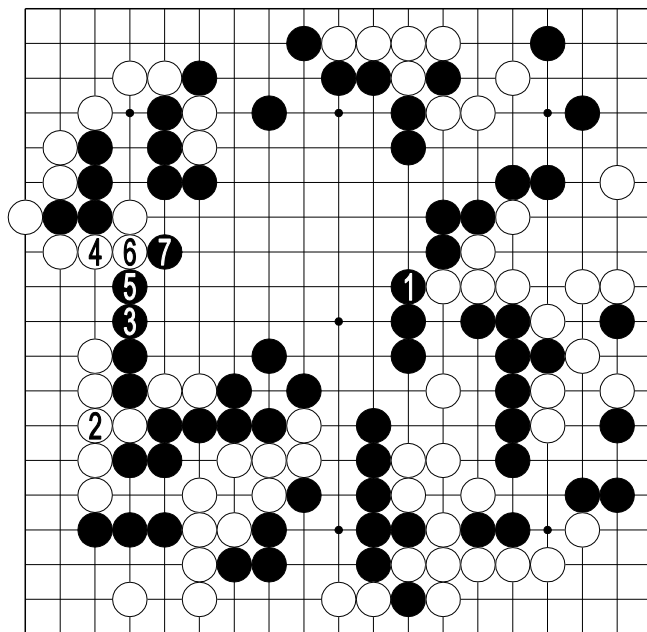
第 40 谱 (121-128)



第 41 谱 (129-131)

## 第 41 谱 (129~131)

黑 31 提这步棋应于 13 图。



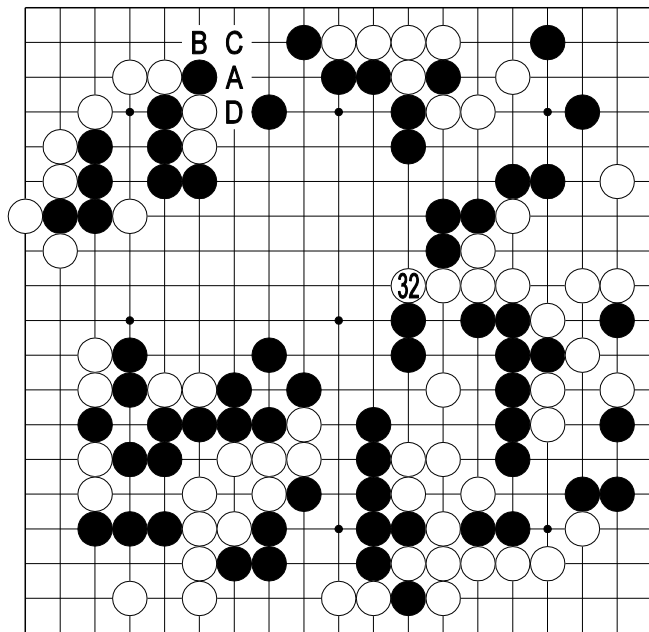
13 图

# 13 图

黑 1 挡。对白 2 粘，黑以下极力围住中腹。由于实战的结果不太满意，因此这样走也许更好。

## 第 42 谱 (132)

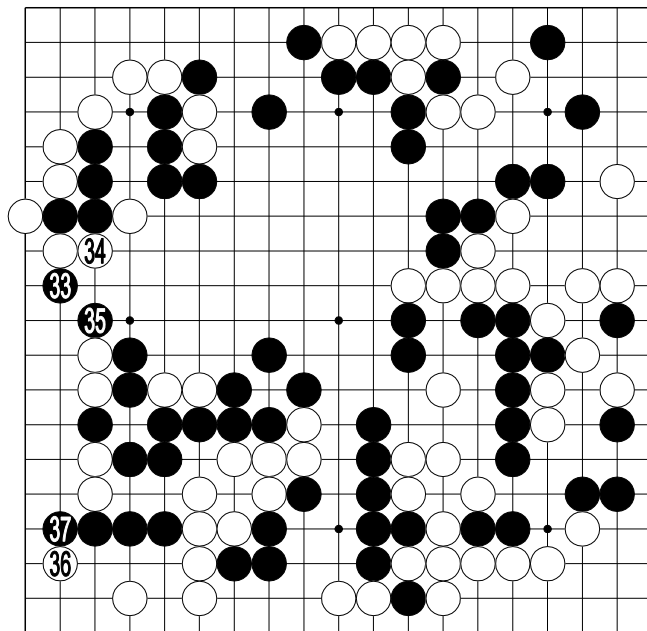
白 32 使劲向外冲正是羽根的优秀的全局观念。而且这步棋使白 A 位的扳打成立。就说，若黑从 B 位长出，白 C 位挡，也形成黑 D 的引征。



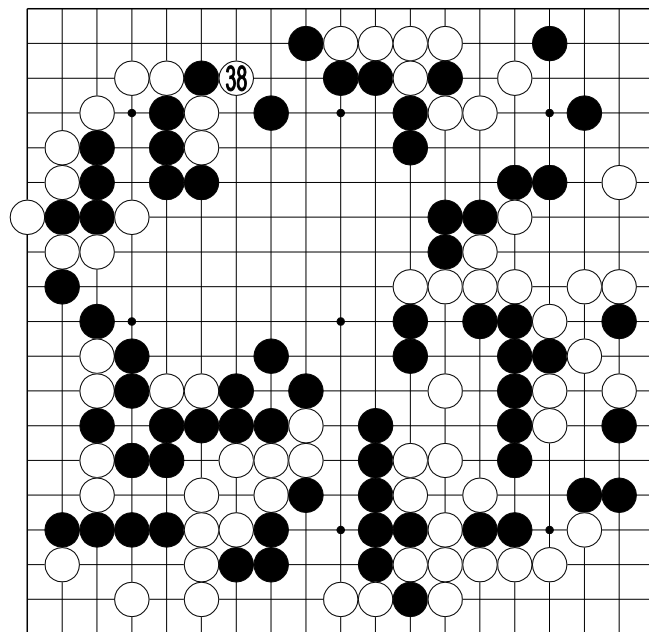
第 42 谱 (132-132)

## 第 43 谱 (133~137)

黑 33、35 从左边断杀白。然而被白 36 先手利用一下，很生气。



第 43 谱 (133-137)



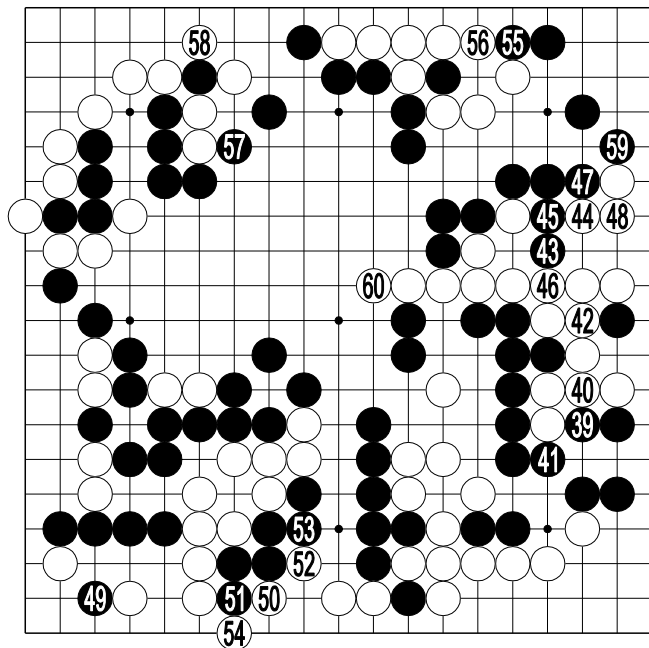
第 44 谱 (138-138)

## 第 44 谱 (138)

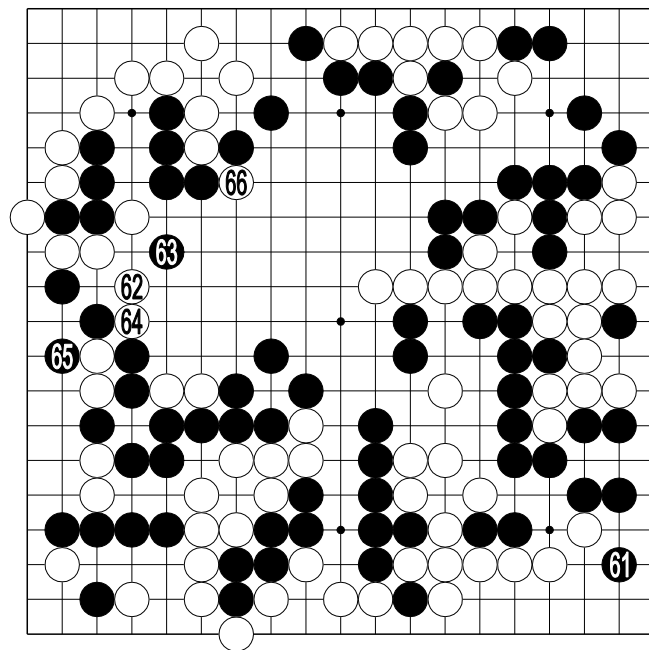
而且，白 38 吃住黑一子，以下进入大官子阶段。

## 第 45 谱 (139~160)

被白 60 稳稳当当地长时，我仍乐观地认为黑好。此处，虽细微，但白却得了利。



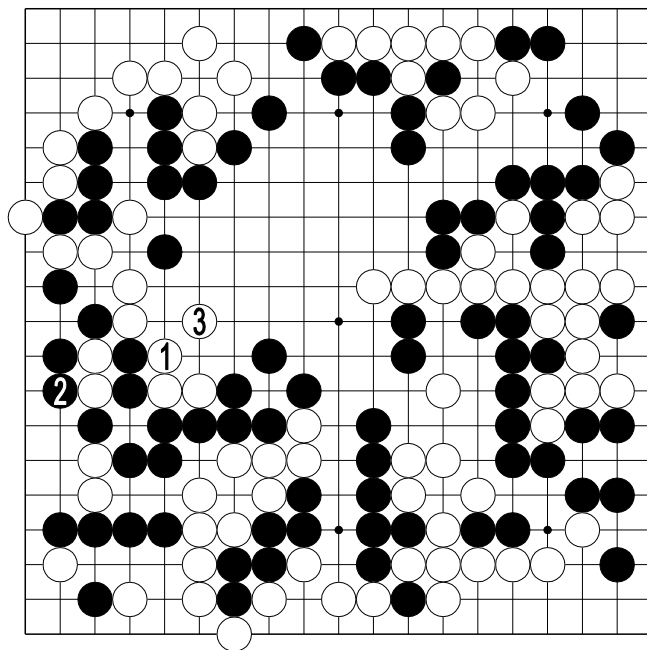
第 45 谱 (139-160)



第 46 谱 (161-166)

## 第 46 谱 (161~166)

白 66 的断是悔恨的误算。



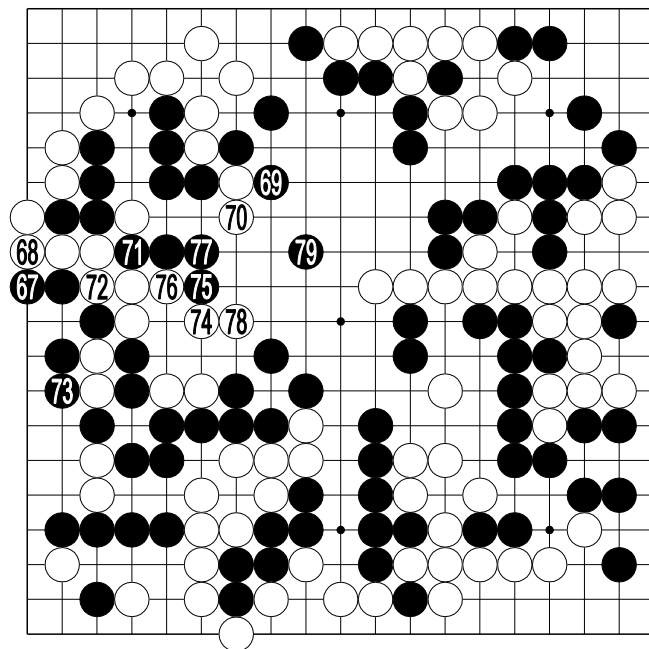
14 图

14 图

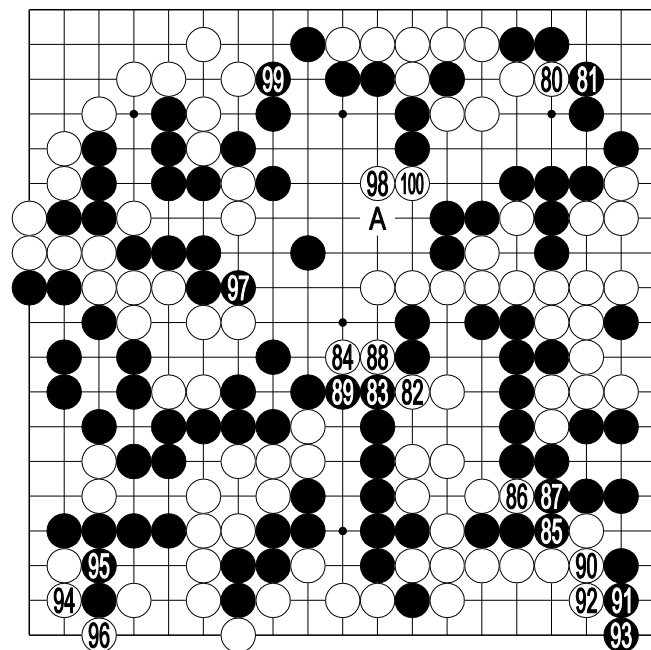
白大致应走 1、3 定形到达终点吧。

## 第 47 谱 (167~179)

白好像忽略了被黑 67 至 75 次序很好地定形，至黑 79 白二子白白送死，黑似乎又好转起来。



第 47 谱 (167-179)



第 48 谱 (180-200)

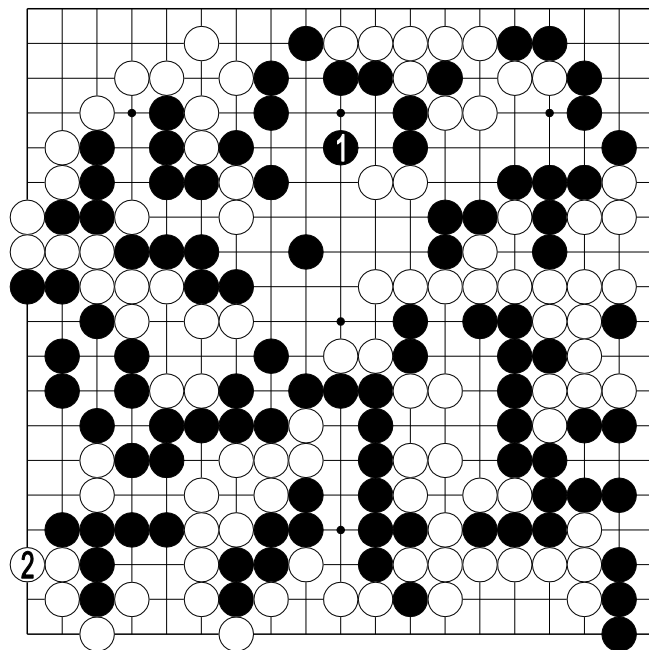
## 第 48 谱 (180~200)

黑 97 于 A 位围空也很大。

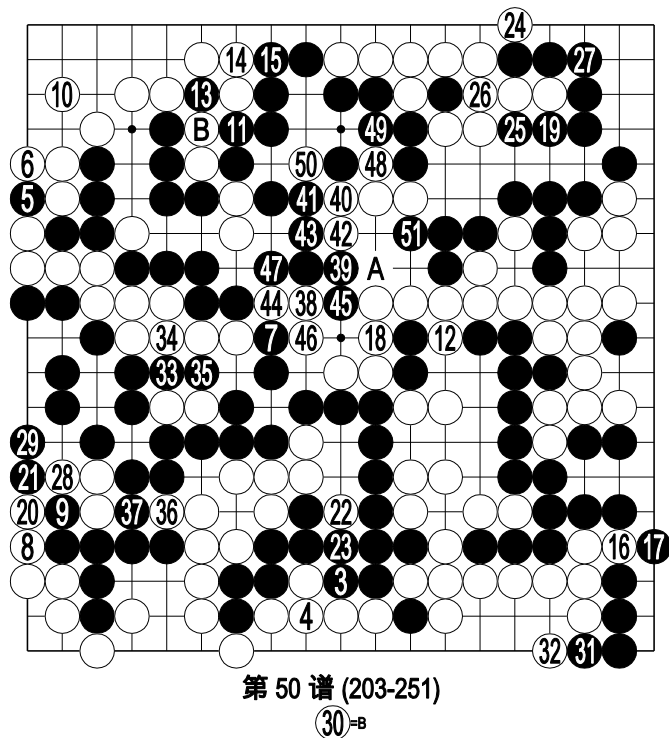
被白 98 闯入，黑变弱。然而这步棋与大漏着有关联。所以围棋真是变幻莫测。

## 第 49 谱 (201~202)

白 2 是很大的官子。



第 49 谱 (201-202)



## 第 50 谱 (202~251)

黑 11 走 12 位援助黑二子也很大。

为避免用完限时，白 50 断正是大漏着。被黑 51 紧气，白五子被擒，形成不尽兴的结尾。黑 51 如走在 A 位则不能杀白。

对羽根来说，这是一盘很遗憾的棋。

共 251 手 黑中盘胜

消耗时间

坂田九段 5 小时 57 分

羽根九段 5 小时 58 分