

八、冷靜沉著 本田邦久

第 7 期名人戰循環賽

一九八二年八月十二日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）本田邦久九段 （白方）坂田榮男九段

西部有本田

本田邦久于 1945 年 6 月 15 日生於石川縣，是關西棋院的總帥、橋本宇太郎九段的門生。

本田打入東京圍棋界是第 9 期舊名人戰循環賽（讀賣新聞社主辦時代）。那是 1970 年的事情，距今已有 14 年。

所謂打入，雖然有些危險的味道，但當時的氣氛也許使人產生那樣的心情。接著，穩穩進入第 10、11 和第 13 期循環賽，以及形成“西部有本田”的說法。

本田 24 歲時，藤澤秀行九段曾有把握地說“他會有出息的。”

本田在夥伴之間也博得好評。即使被認為堅實放心的棋，似乎能摘取的桂冠也沒能取得，這也許是由於誠實、謹慎的性格在作怪吧。

1980 年，他第一次參加第 36 期本因坊戰循環賽，次年又進入久違的名人戰循環賽（朝日新聞社主辦）。總計參加了六期的循環賽。

好不容易打入循環賽，然而卻總是與冠軍稱號無緣，這也許是關西風土的使然吧。但是，自橋本宇太郎控制了第 6 期本因坊以來，七番勝負這種大的冠軍頭銜就未光顧關西地區。

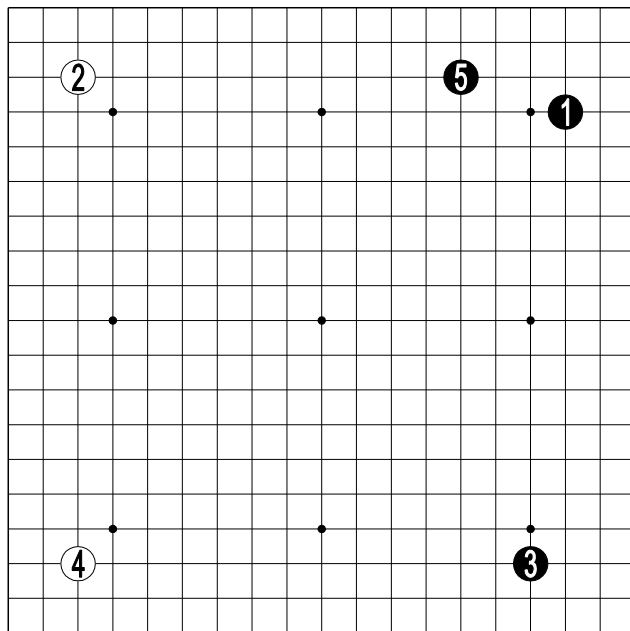
第1谱 (1~5)

这盘棋虽说是循环赛的一局，但已经是与残留和屈服无缘的对局。

常言道，职业棋手常常凝视真理。然而，到时候还是只顾自己，这样的棋可轻松地走，但也并非漫不经心。为了拖延，将出现供大家参考的场面。

白2、4走了两个三·三。

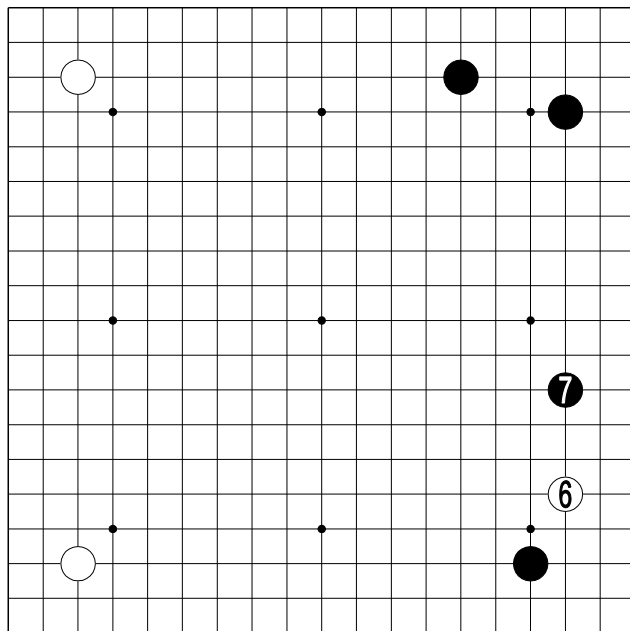
黑5大飞缔角与之对战。



第1谱 (1-5)

第2谱 (6~7)

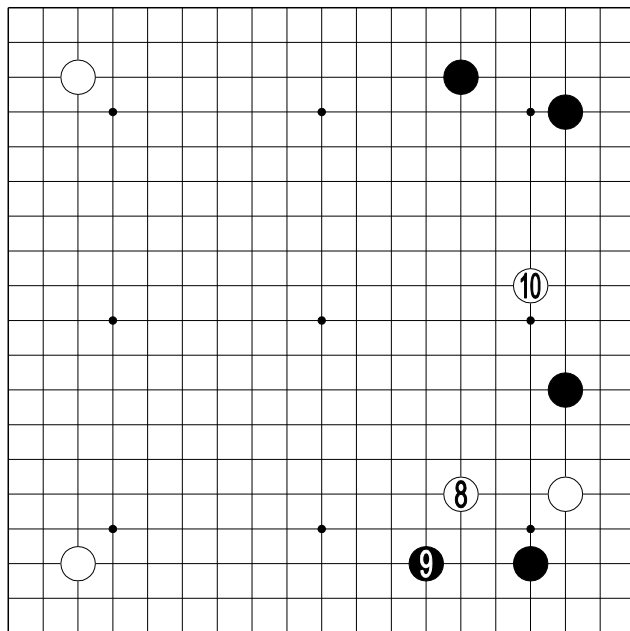
对白6挂角, 黑7的二间夹是
近来少见的手段。



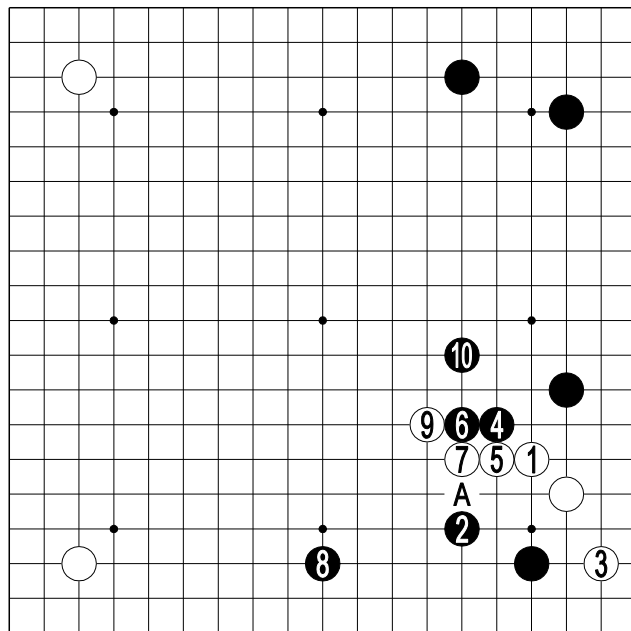
第2谱 (6-7)

第3谱 (8~10)

由于我考虑到这样的图形，所以我选择了白8平凡地跳，黑9拆后，白10反击的方案。



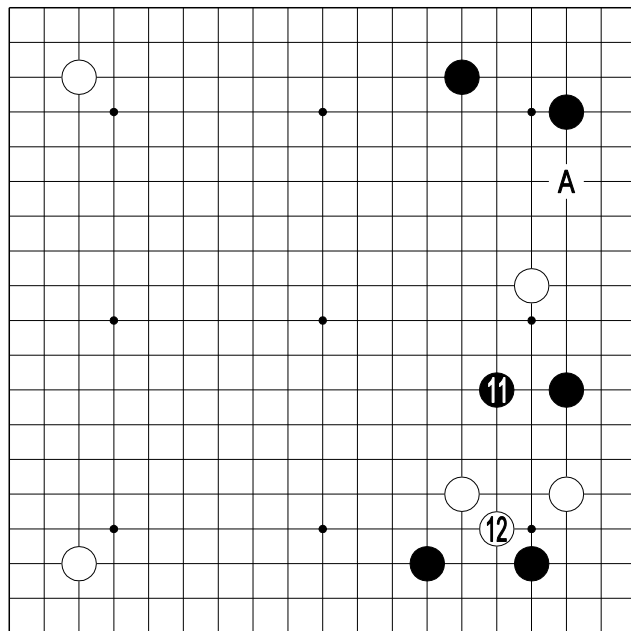
第3谱 (8-10)



1 图

1 图

白 8 也可考虑于本图白 1 尖，但是白 3 之后，似乎被黑 4 飞压。由于白很难 A 位靠，所以白 5、7 只能向外冲。然而黑 8 拆，对白 9 扳，黑 10 跳，右边的黑模样似乎变深远。

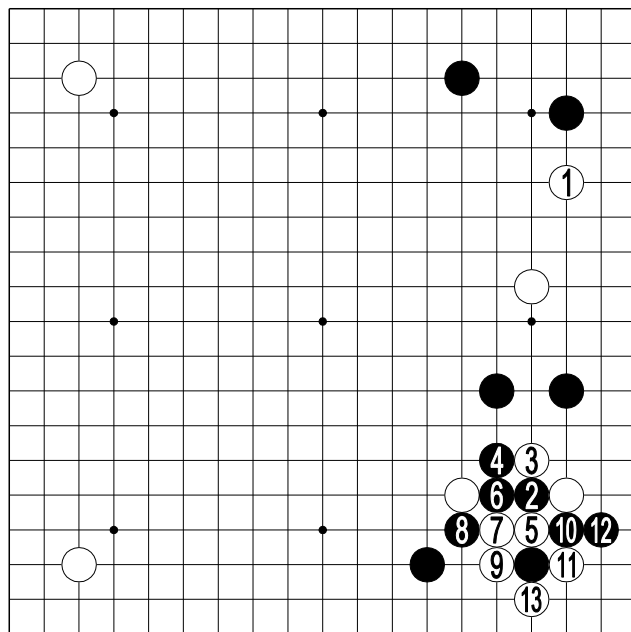


第4谱 (11-12)

第4谱 (11~12)

白 12 迷失方向，结果却成了恶手。

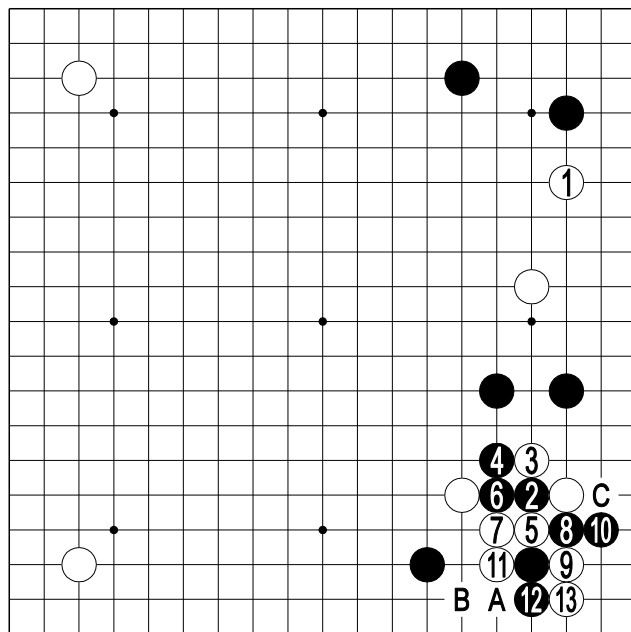
总之，白过于忧虑右下角，结果才走了白 12。



2 图

2 图

白 12 于本图白 1 从右边舒畅挂角。虽然担心黑 2 的靠，但这是过分的忧虑。对白 3 扳，若黑 4 挡，白 5、7 则不要紧。若黑 8 断，白 9 向外冲。对黑 10 断，白 11、13 提清开花。但是，黑的下一手则不好对付。

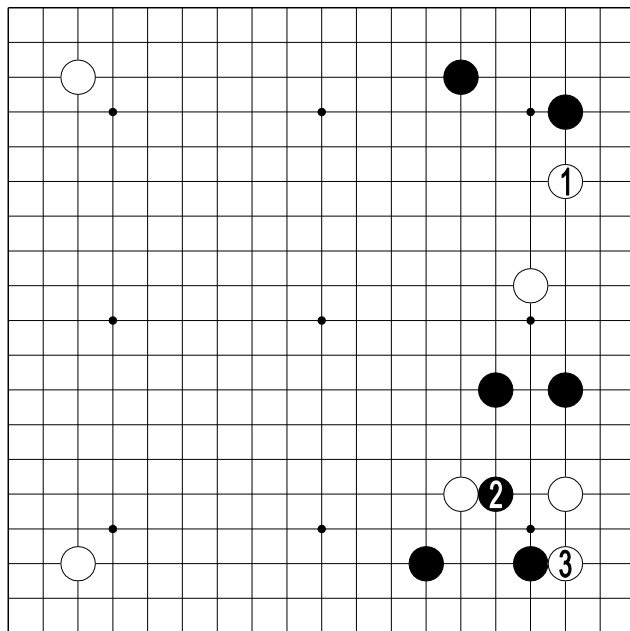


3 图

3 图

另外。黑 8 如从角上断，白 9 打吃，黑 10 长，白 11 打吃很好。黑 12 立，至白 13 挡。之后，黑 A 位爬，白 B 位挡很好，请仔细确认。

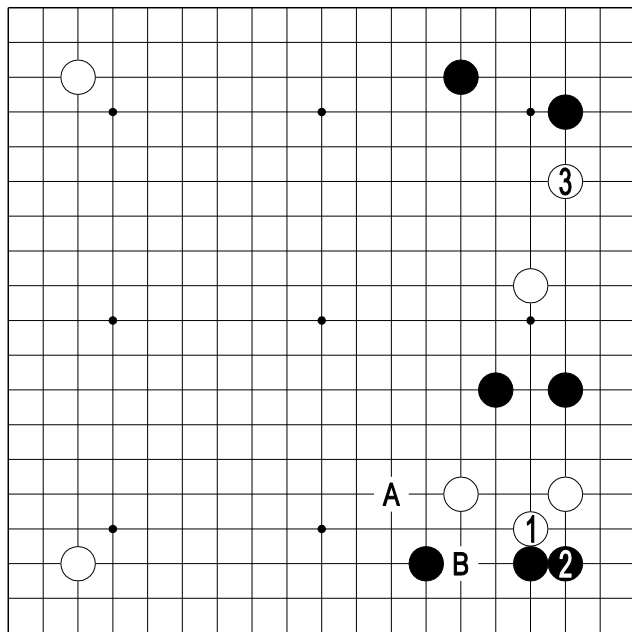
由于存在白 C 位挡的妙趣，因此……



4 图

4 图

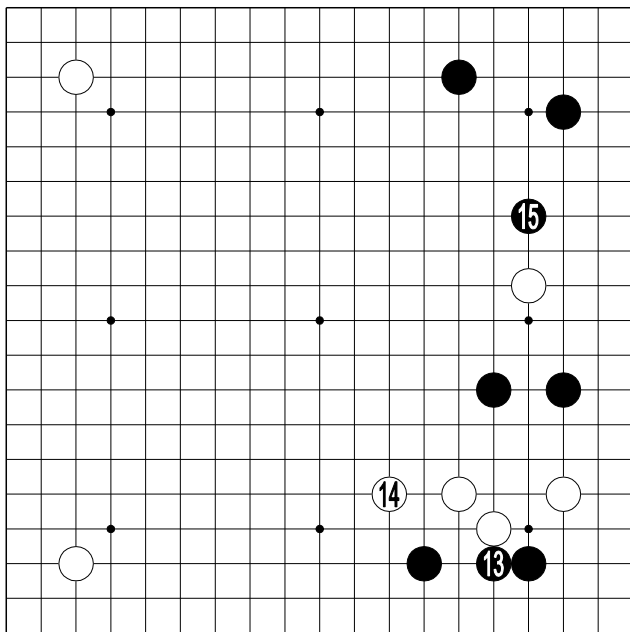
黑 1 从里边靠，白 2 反靠，可充分腾挪。白并不担心。



5 图

5 圖

白1尖靠胜过前图吧。虽实际上多少受损，但让黑2立后，白3拆逼。如果走成这种棋形则姿态充分。此形，黑A位很难镇吧。原因是有白B位靠的手筋，黑下边变薄。

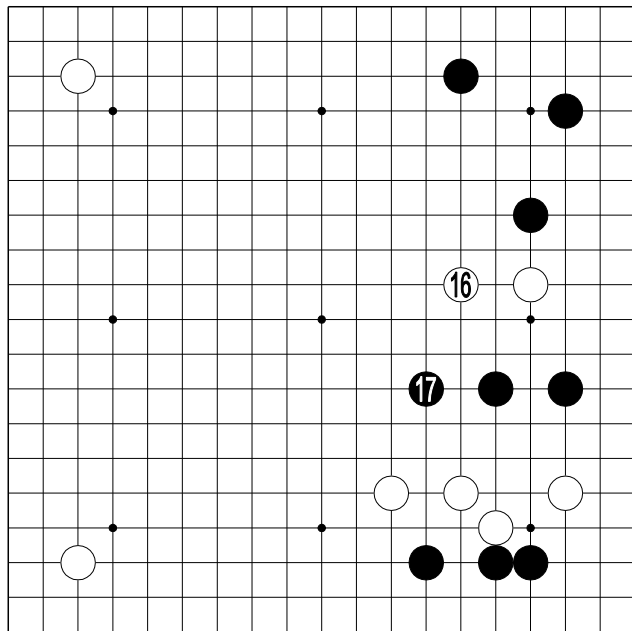


第5谱 (13-15)

第5谱 (13~15)

此处，由于实战白走了 12，白 14 的跳不能省略，只好允许黑 15 逼。

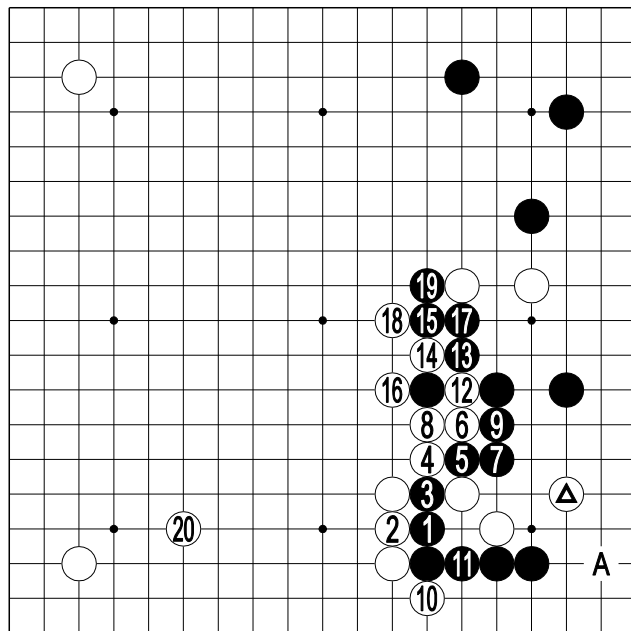
认真思考对的，但如果过分思考则担心误入迷途，这正是本谱的经验。即使后来反省起来都是很简单的东西，但现场实战心理纵横缠绕，很难冷静处理。



第 6 谱 (16-17)

第6谱 (16~17)

白 16 跳是不得已，被黑 17 跳，已经呈现相互竞争的状态。



6 图

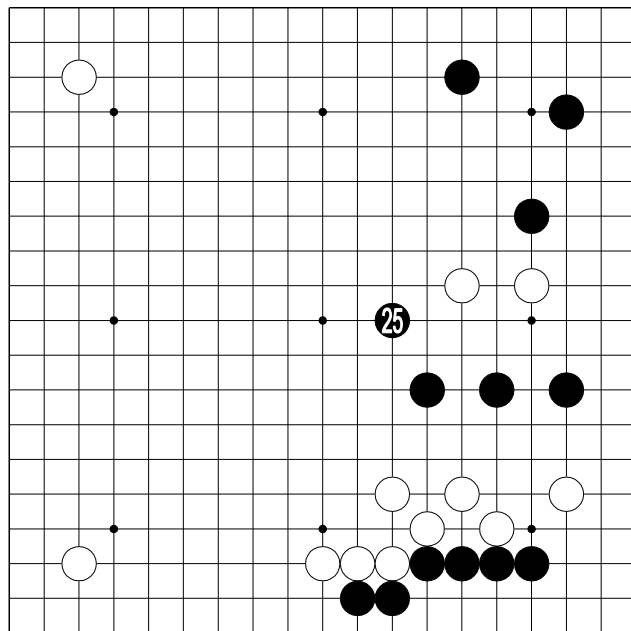
6 图

对白 1，被黑 19 于本图黑 2、4、6 冲断，很难办。白当然感到这种不安，但不负责任地认为总会有办法吧。白 7 打吃至 9 粘，对黑 10 连，白 11 单扳，让黑 12 压低很得意。之后，白 13 向外冲，白 15、17 提清开花。对黑 18 粘，白 19 草率地顶。若白 21 大大守住阵地总会有办法吧。

我隐隐约约构思了这种图形。若白 A 位飞，白△不会轻易死掉。

第 8 谱 (25)

究竟哪种走法好虽不很明朗，但至黑 23，本田采取稳健的走法。因为接下来期待着黑 25 的飞攻。事实上，黑 25 是好手，白如何腾挪很难办。

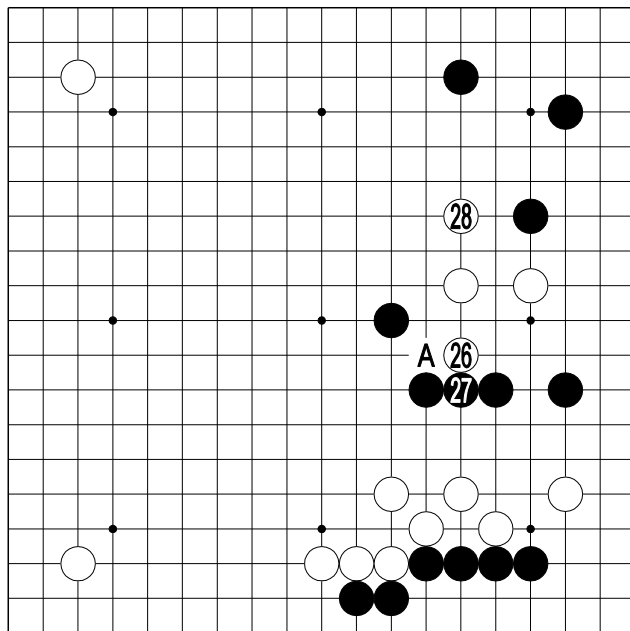


第 8 谱 (25-25)

第9谱 (26~28)

白26先手刺，再白28跳。这是含有以后实现白从A位冲断的手段。

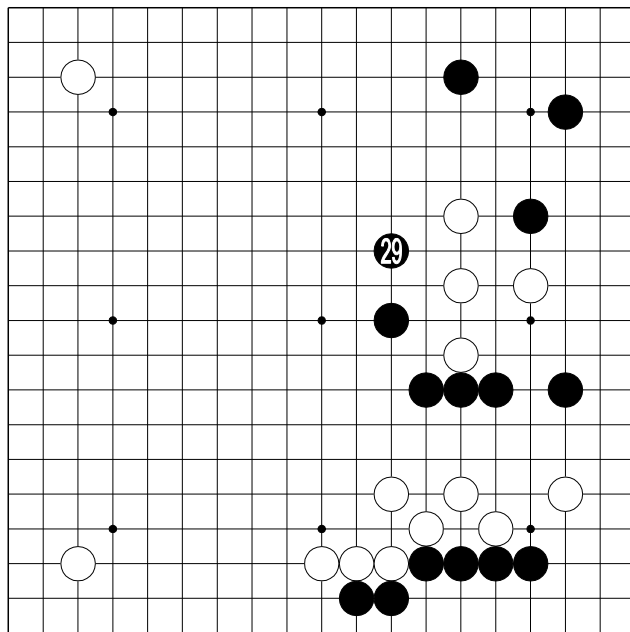
这种腾挪要领是尽量不强化对手，不给自军造成恶劣影响，并在其中留下埋伏。胡乱逃出不是好办法。



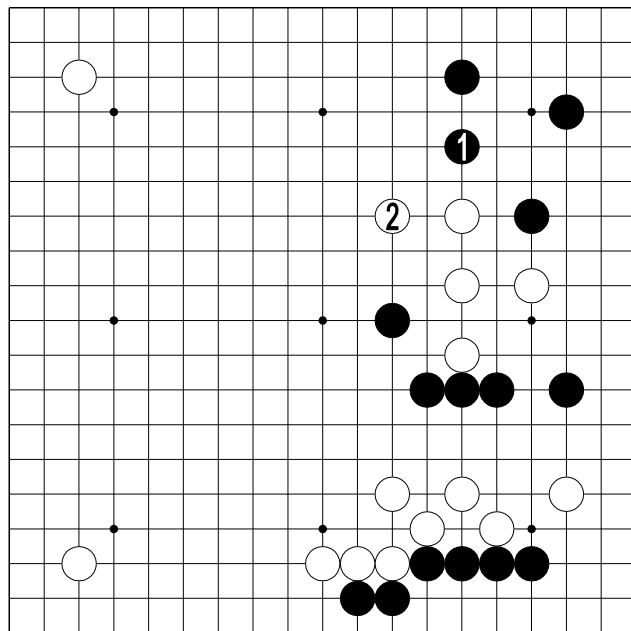
第9谱 (26-28)

第 10 谱 (29)

黑 29 跳，很严厉。



第 10 谱 (29-29)



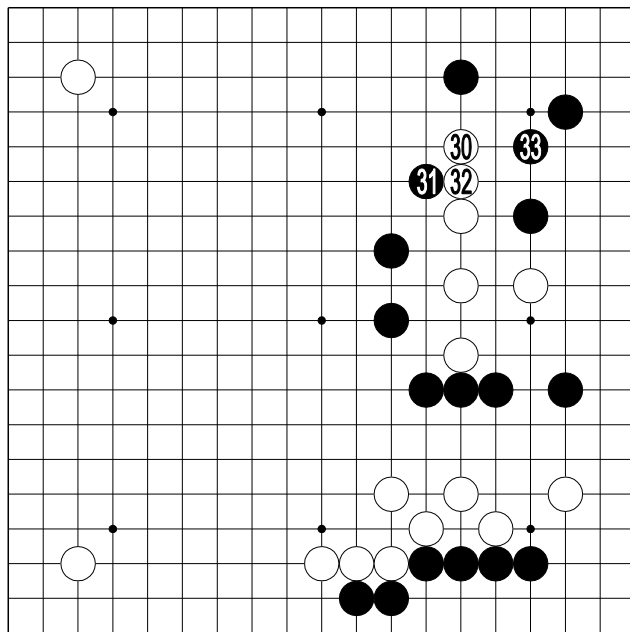
7 图

7 图

白 2 之后，黑如何走暂且不提。本田平时大多走黑 1 沉稳地攻击，确保右上角的实利。

第 11 谱 (30~33)

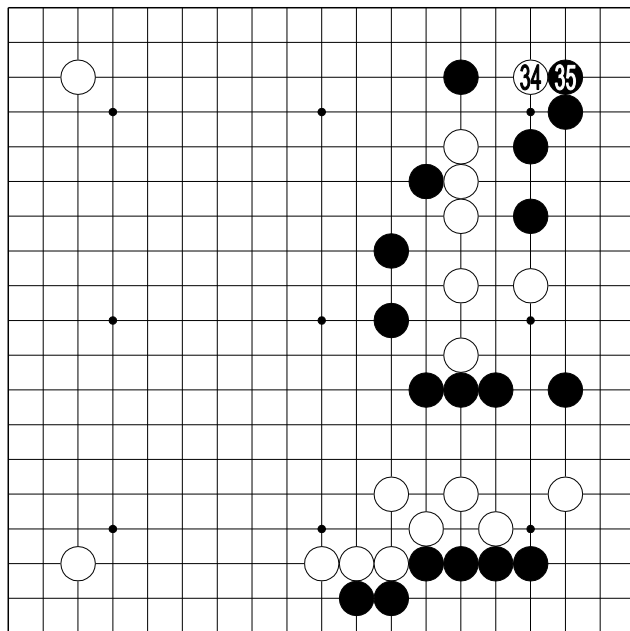
然而，黑 31 刺、33 补强，这是由于心情发生了变化才如此严厉的。



第 11 谱 (30-33)

第 12 谱 (34~35)

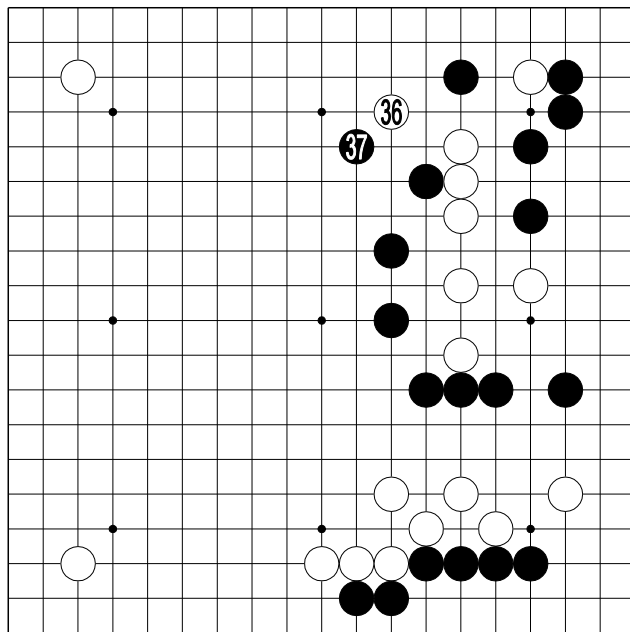
白 34 增添味道的手筋。黑 35 退不得已。



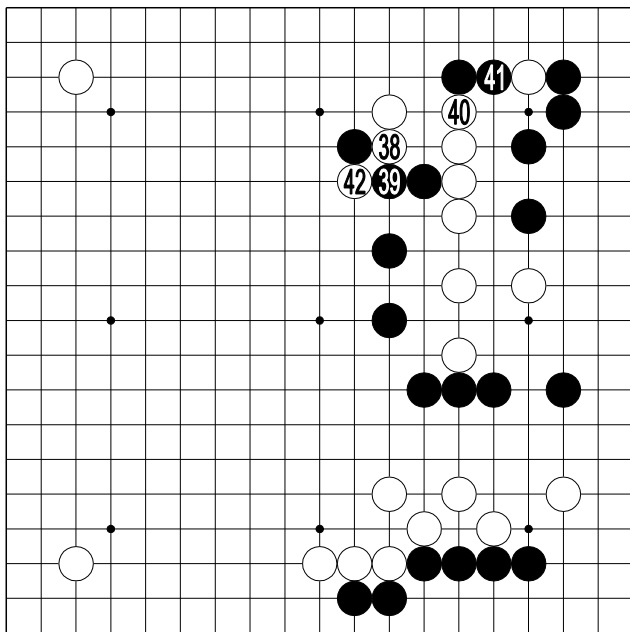
第 12 谱 (34-35)

第 13 谱 (36~37)

对白 36 飞，黑 37 压迫，始终很豪壮。白也不甘示弱地应。



第 13 谱 (36-37)



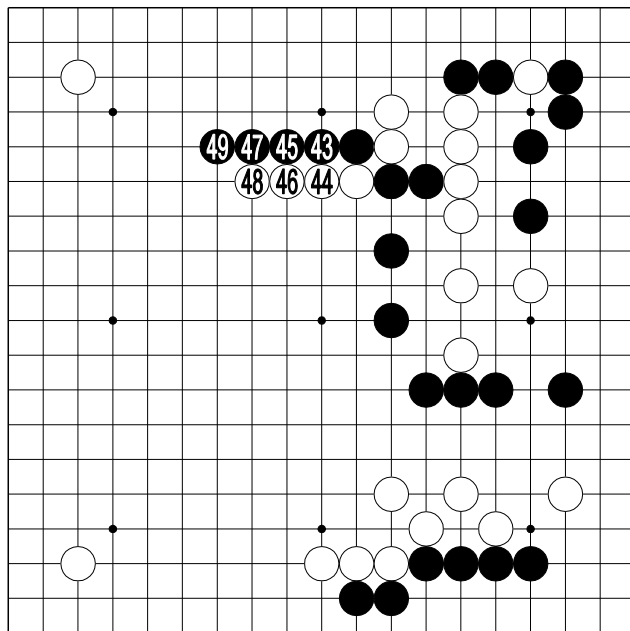
第 14 谱 (38-42)

第 14 谱 (38~42)

白 40 先手顶, 黑 41 退, 白 42 断是骑虎难下。此处如不这样走, 则提不起劲儿来。

第 15 谱 (43~49)

对黑 43 长，白 44 以下是所谓的“推车人”棋形。

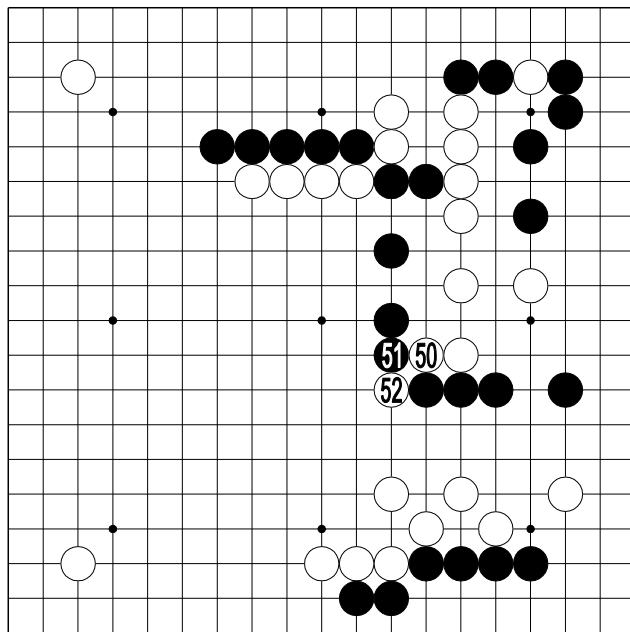


第 15 谱 (43-49)

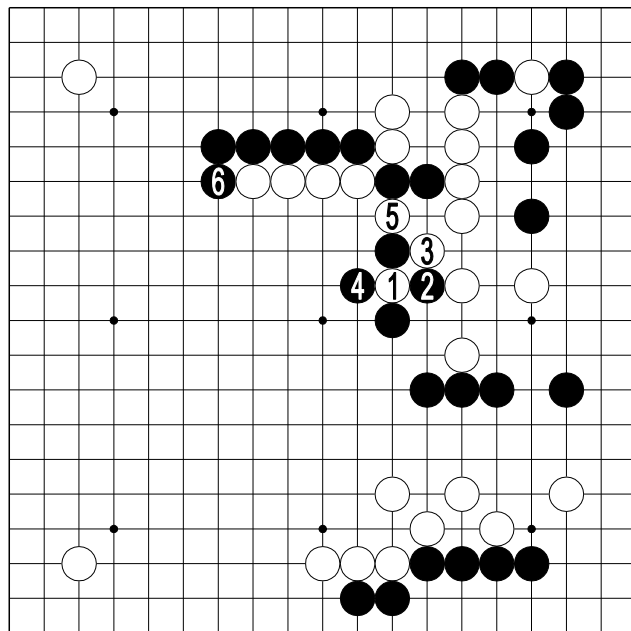
第 16 谱 (50~52)

待黑 49 长时，白 50、52 冲断。形成了好像业余棋手的力战家身上体现出的那种大刀阔斧的很大争夺，但是这在事物发展过程中也是没有办法的。

总之，这是一场莫名其妙的战斗。



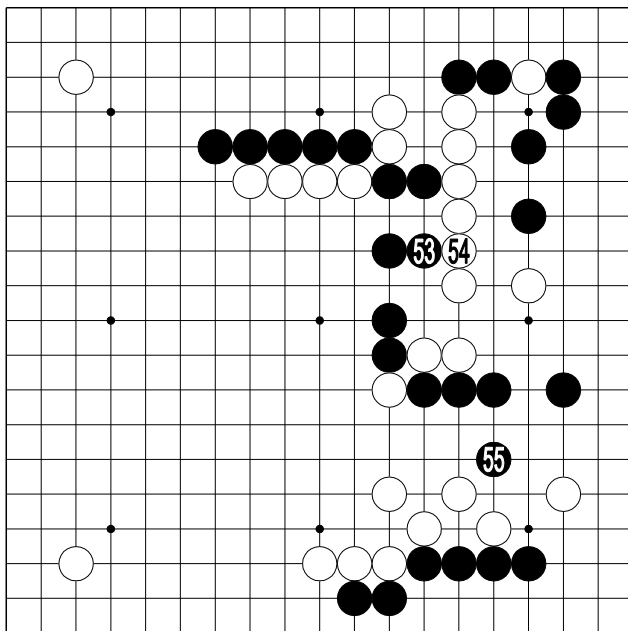
第 16 谱 (50-52)



8 图

8 图

白 50 于本图采用白 1 挖、白 3、5 断打吃的次序可杀黑二子。然而允许黑 4 提清开花之后，又被黑 6 拐头则不行。



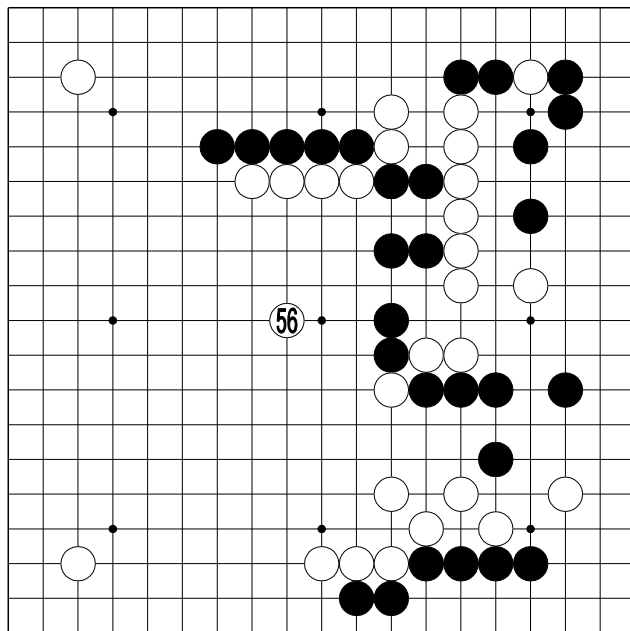
第 17 谱 (53-55)

第 17 谱 (53~55)

黑 55 的刺不是先手。

第 18 谱 (56)

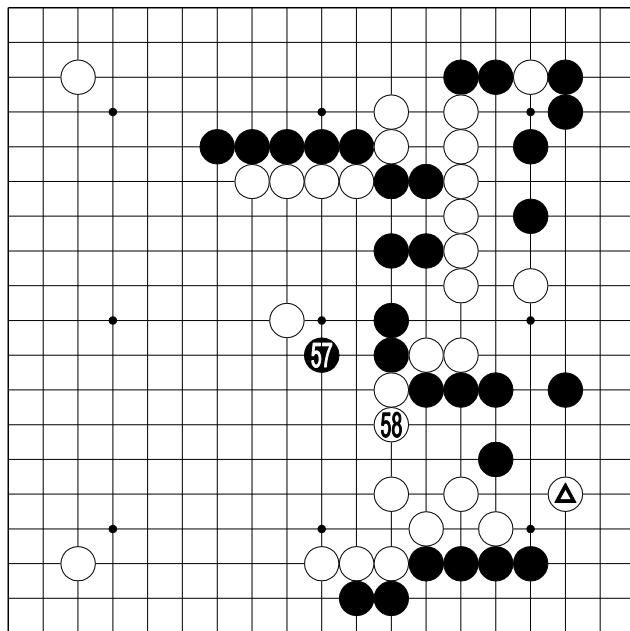
白 56 是不愿意被黑跳在此处。



第 18 谱 (56-56)

第 19 谱 (57~58)

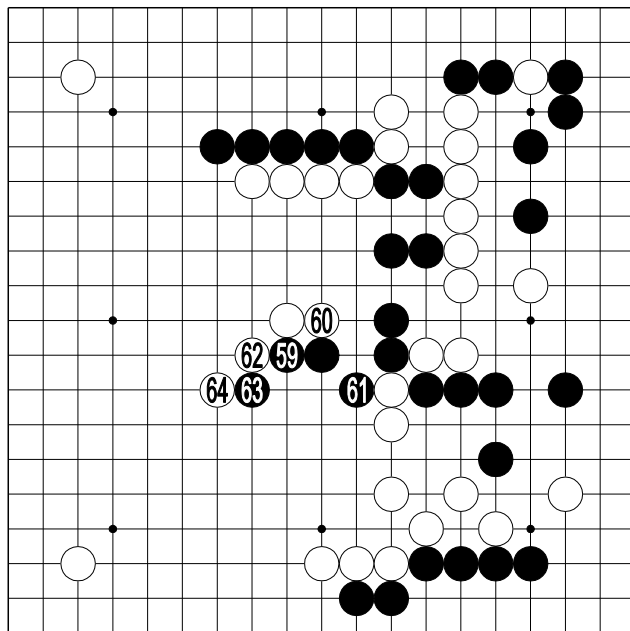
对黑 57 跳，白 58 顺势退。因为中腹的问题比右下角白△一子更大。



第 19 谱 (57-58)

第 20 谱 (59~64)

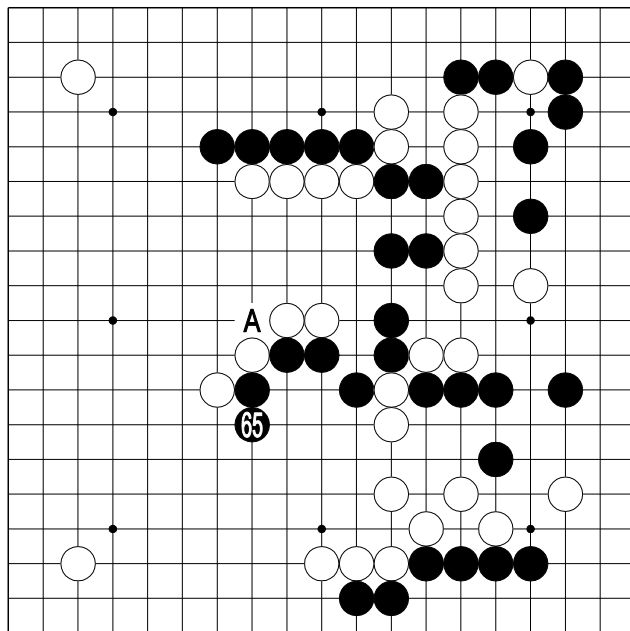
对黑 59 贴长，白 60 挡至白 62、64 压迫。



第 20 谱 (59-64)

第 21 谱 (65)

黑 65 如于 A 位断反击，似乎不能奏效。

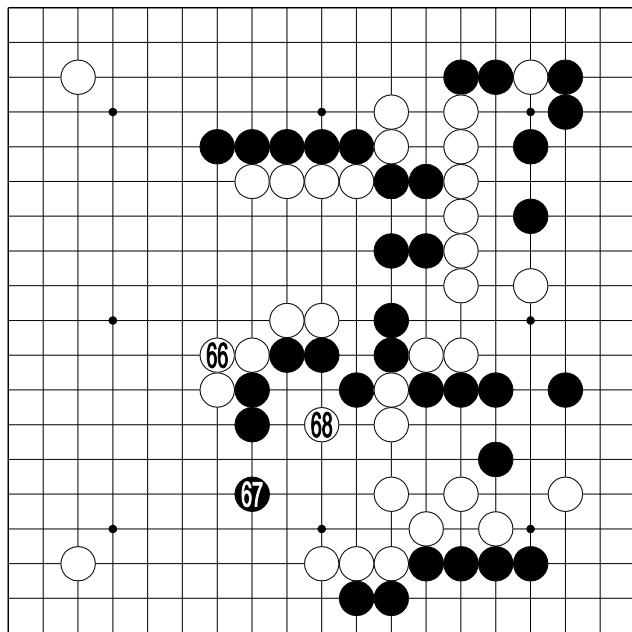


第 21 谱 (65-65)

第 22 谱 (66~68)

现在，白的大块棋虽也无眼，但不论怎样，中腹的黑大块棋处在被动的位罝。

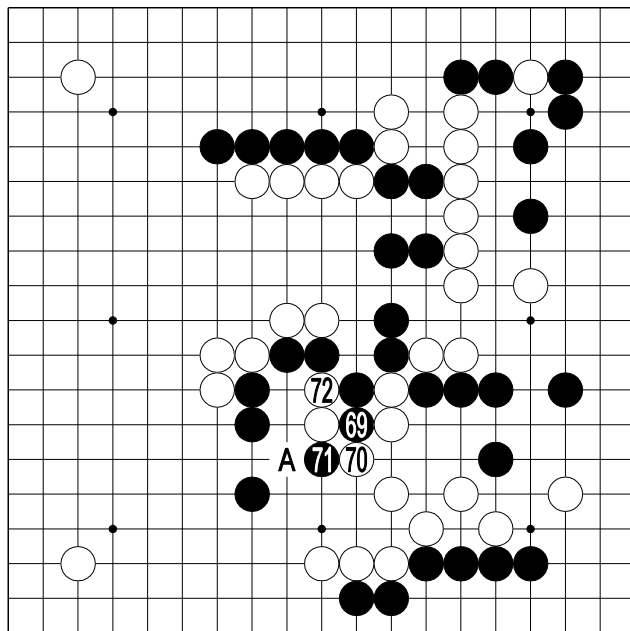
黑 67 跳不得已，白 68 刺是眼形的急所，缓和追击的手段。情况如何呢？艰难的战斗继续着。



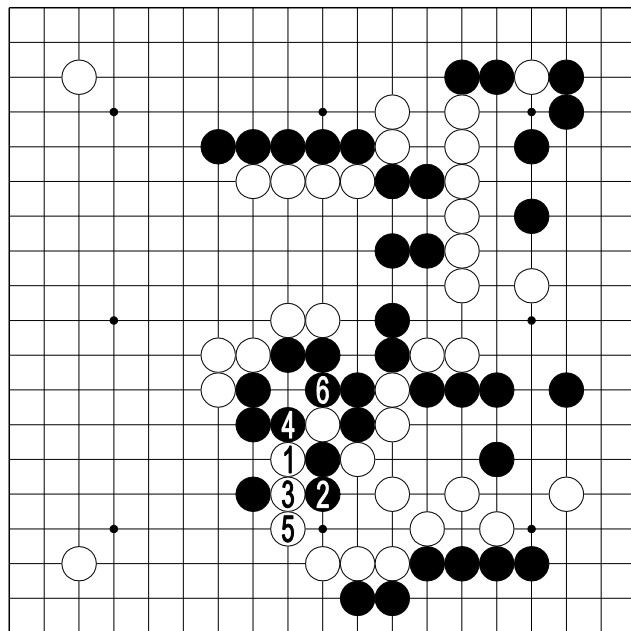
第 22 谱 (66-68)

第 23 谱 (69~72)

黑 69、71 是必然的冲断，但是白 72 先打吃是重要的次序。如果忘记这一点，见 9 图。



第 23 谱 (69-72)



9图

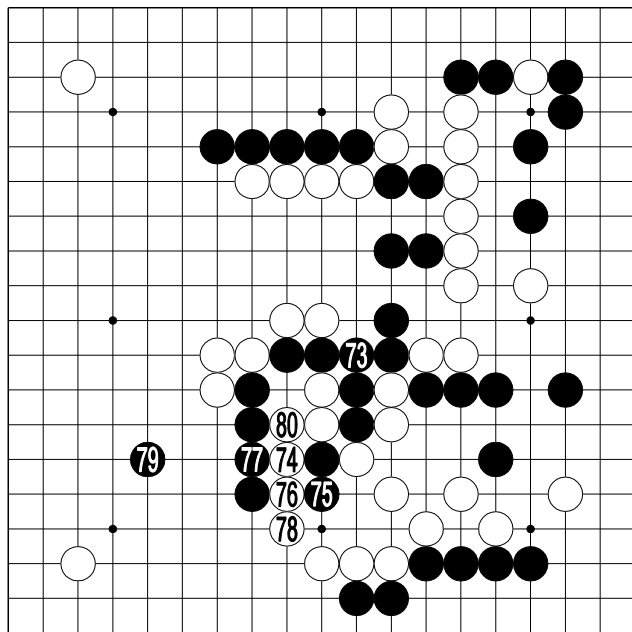
9图

白1、3退出，被黑4、6提，
黑做成一只眼。

第 24 谱 (73~80)

如谱，由于黑一只眼也没有，因此黑无 80 位断的意义。黑 75 长、77 粘，黑 79 跳出。

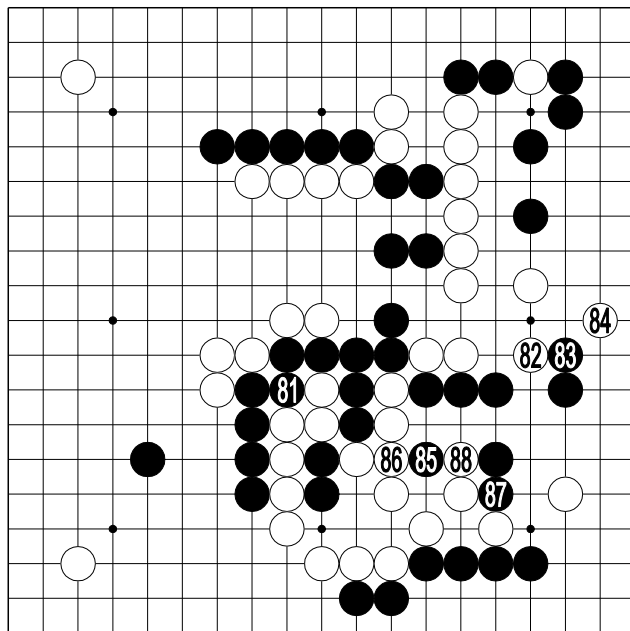
白 80 先手吃住黑二子是白 72 的效果，但黑 79 跳出亦无不满。



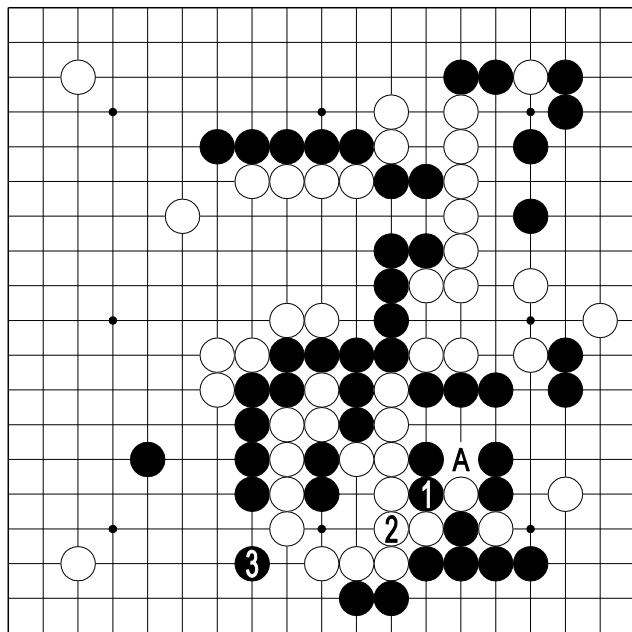
第 24 谱 (73-80)

第 25 谱 (81~88)

当黑 85 刺、87 挤切断右边时，
白 88 向外冲一步正是细心的注意。



第 25 谱 (81-88)



10 图

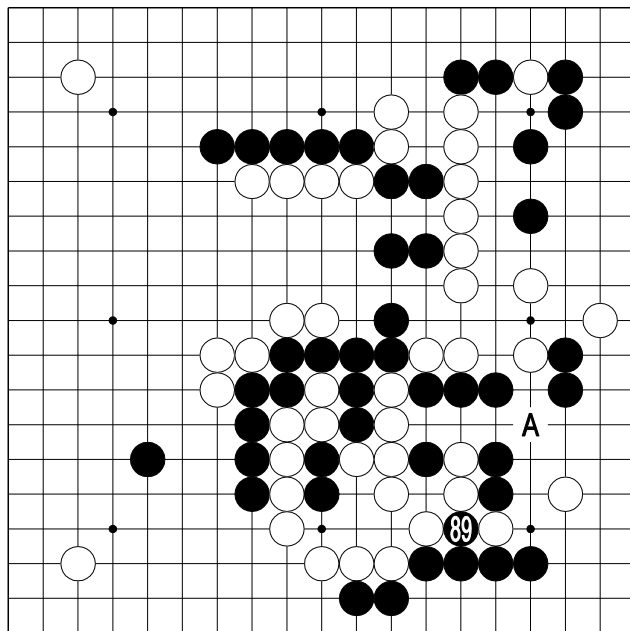
10 图

此意义留有将来黑 1 打吃，白 2 粘，黑 3 攻击整体白棋的妙趣。

即使现在不立即如此，对白来说也是不安的。白 88 向外冲一步解消了这个不安。

第 26 谱 (89)

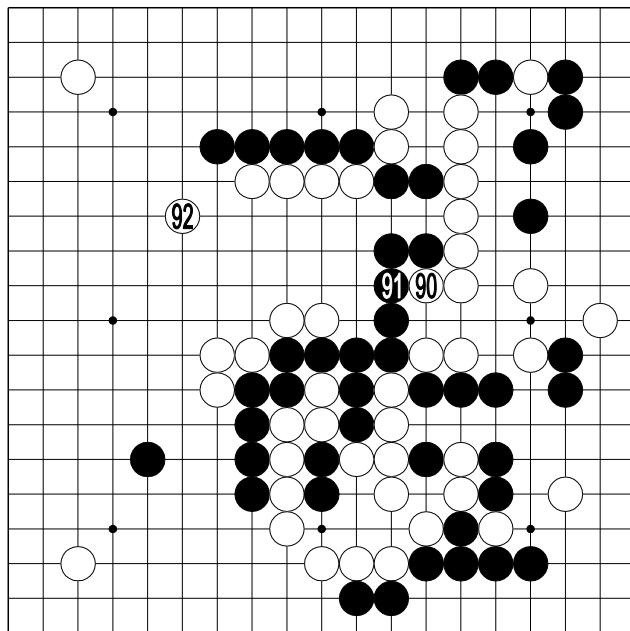
由于有白 A 位的味道，因此黑 89 不能省略。



第 26 谱 (89-89)

第 27 谱 (90~92)

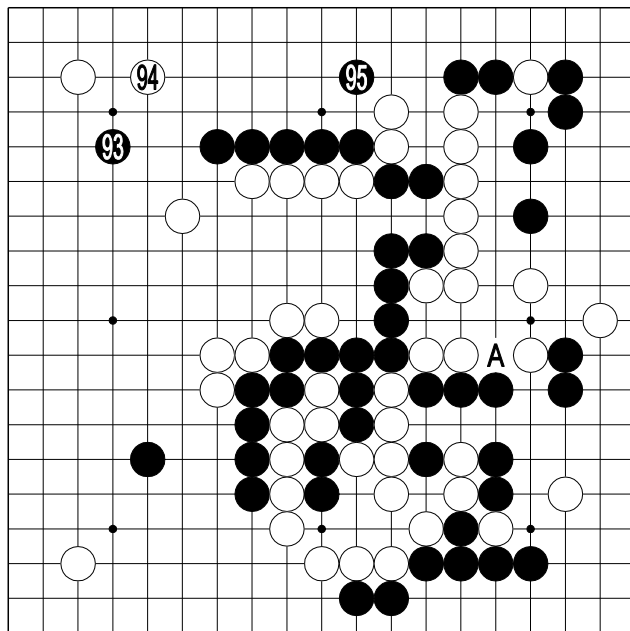
白 90 与黑 91 交换, 白 92 飞, 得以放松, 总算歇了一口气。



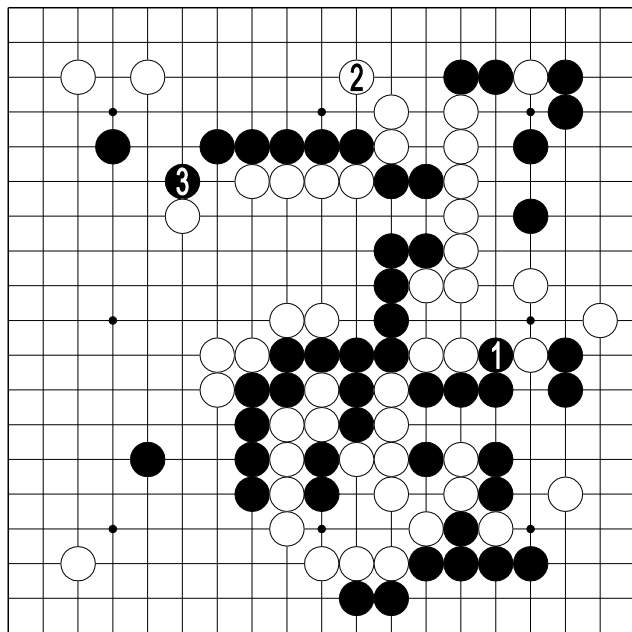
第 27 谱 (90-92)

第 28 谱 (93~95)

对黑 93 跳出，白 94 拆，黑 95 跳。



第 28 谱 (93-95)



11 图

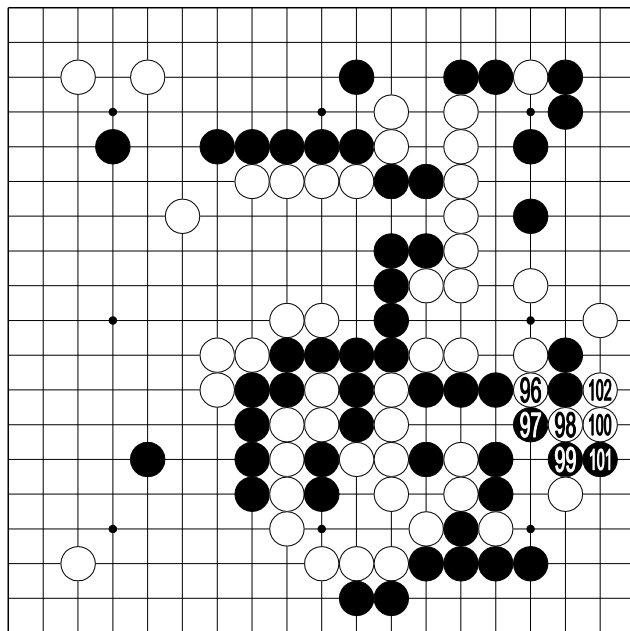
11 图

黑 95 也有于本图黑 1 向外冲重视右下角实利的走法吧。考虑到本田的棋风，我觉得他会这样走。白 2 是眼形的急所，但是黑 3 尖靠。这即所谓争得实利后再治孤的“落空术”。

从黑来看好像是决断的分歧点，但从我来说则不满意被黑走成 11 图那样的棋形。

第 29 谱 (98~102)

黑 95 跳出，白 96、98 冲断亦属必然。至白 102 爬，白拥有不小的实空得以初步安定，这值得庆幸。



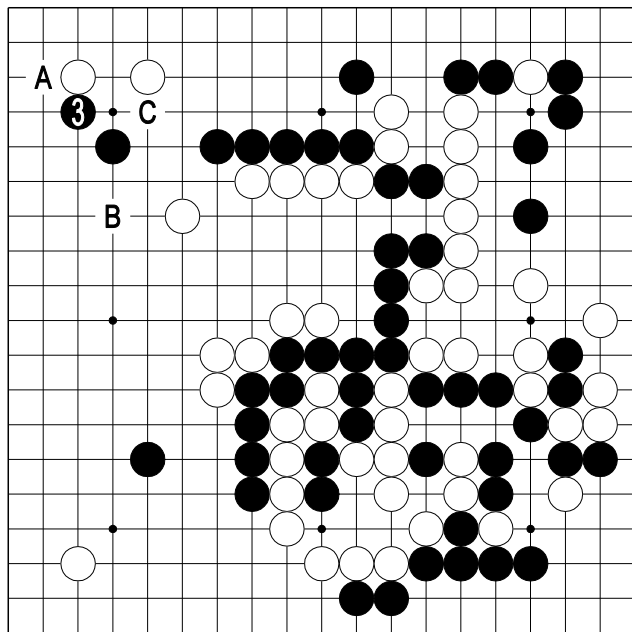
第 29 谱 (96-102)

第 30 谱 (103)

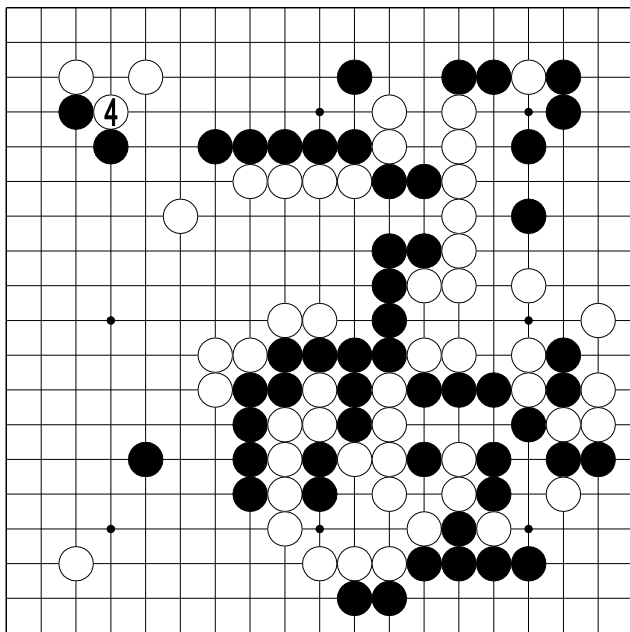
黑 3 在左上角尖靠。

接着，若白 A 位应，被黑抢先手有 B 位的跳。另外，也许黑 C 位再抢先手一击。

我不满意此局面，于是决定反击，但从这里发生意想不到的大事件，一口气迎来了终局。



第 30 谱 (103-103)



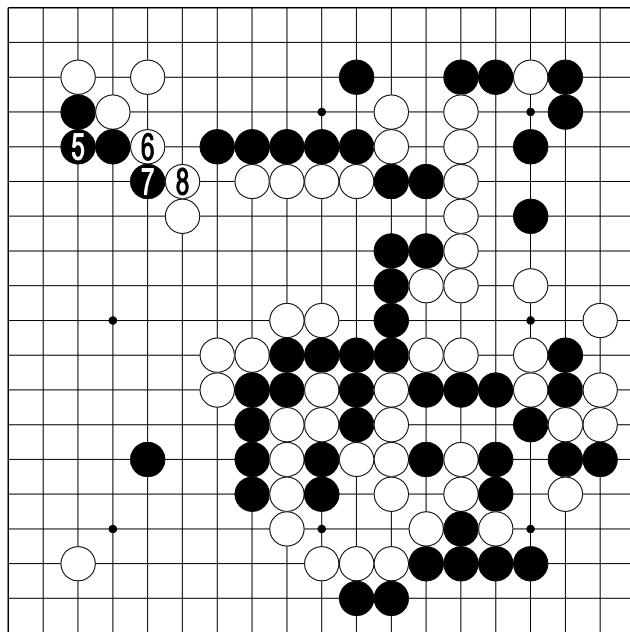
第 31 谱 (104-104)

第 31 谱 (104)

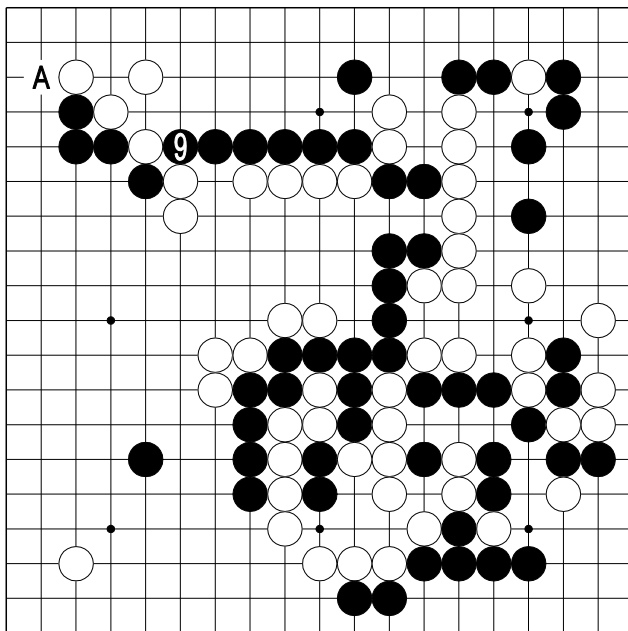
白 4 的挤卡正是事件的开端。

第 32 谱 (105~108)

对黑 5 粘，白 6、8 连扳挑起战端。



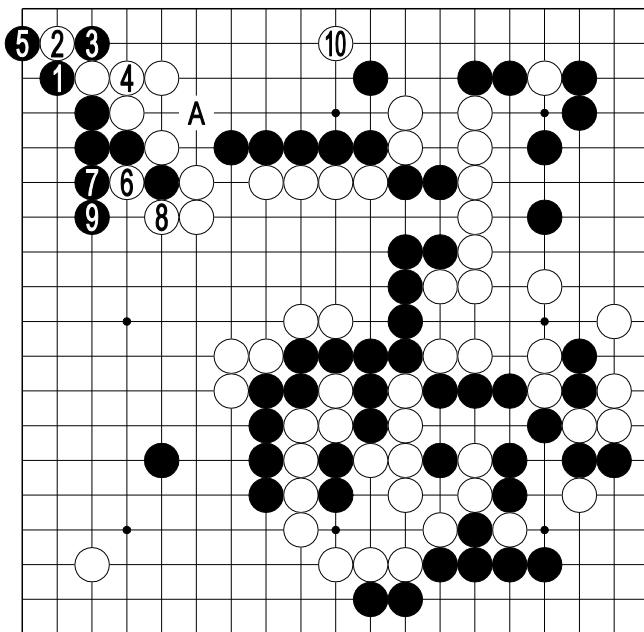
第 32 谱 (105-108)



第 33 谱 (109-109)

第 33 谱 (109)

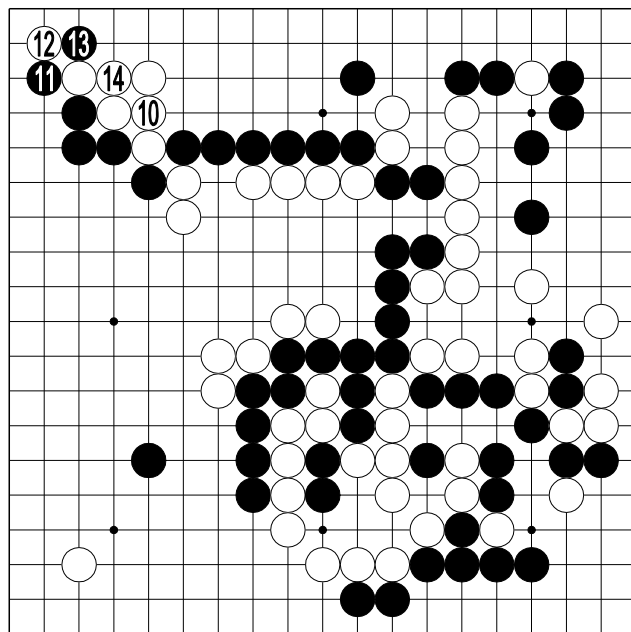
然而，黑 9 断有误算吧。



12 图

12 图

黑不断，黑 1 单扳容易腾挪。
 对白 2 挡，黑 3、5 吃住黑一子。
 对白 6 断，黑 7、9 在实空上顽强
 抵抗。对白 10 的攻击，由于黑 A
 刺是先手，所以黑可轻松治孤吧。
 但黑却不愿意走成这样。



第 34 谱 (110-114)

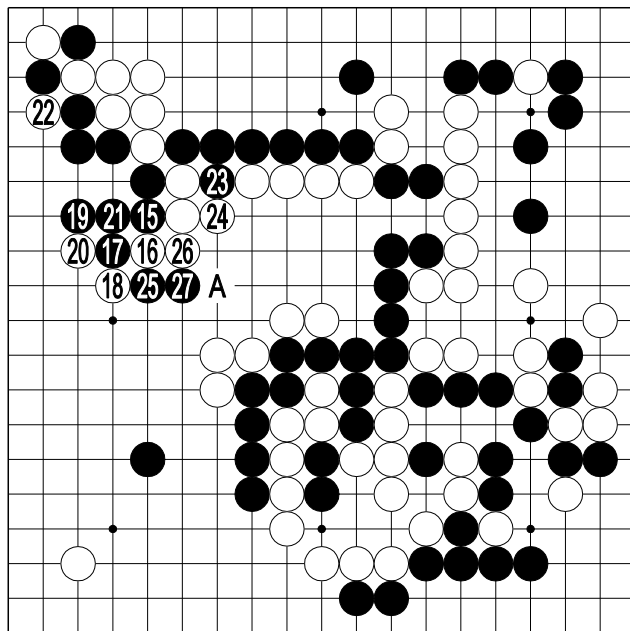
第 34 谱 (10~114)

如谱，黑 9 断，之后大体是一连串的必然之着。

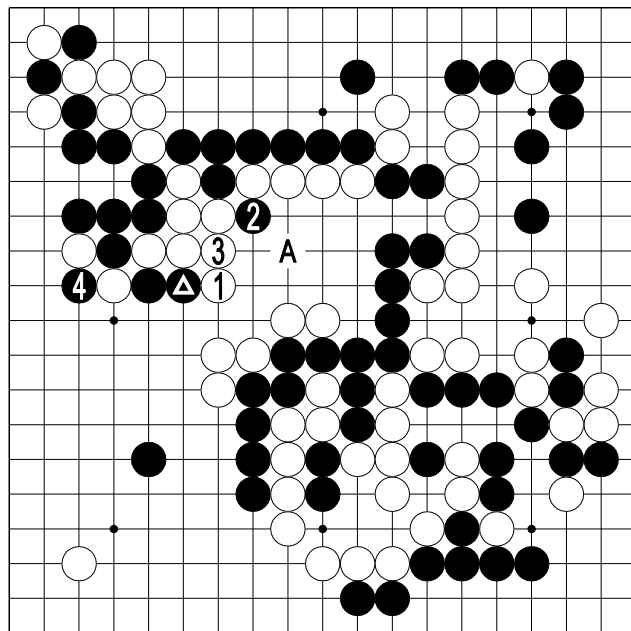
即使黑 11、13 打吃，也无暇杀角。

第 35 谱 (115~127)

黑 15 以下 23、25 顽强抵抗。
对于黑 27——



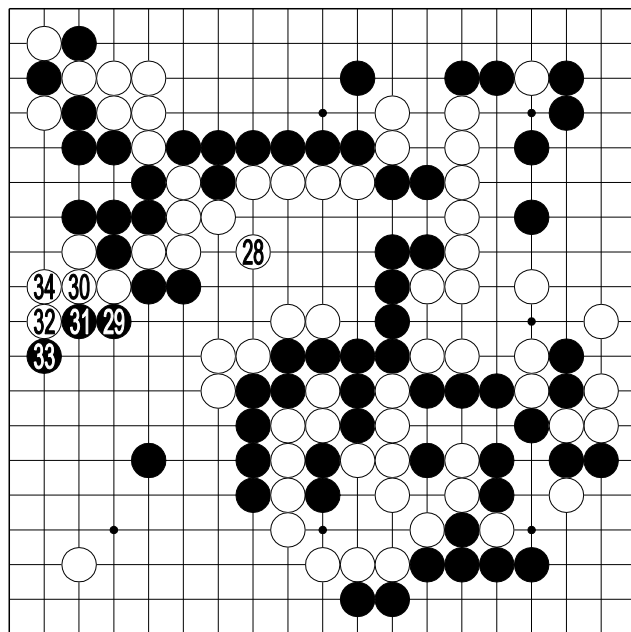
第 35 谱 (115-127)



13 图

13 图

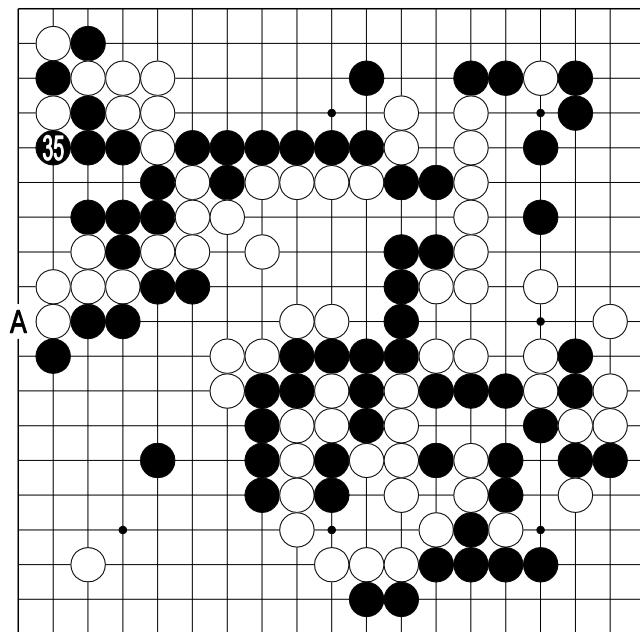
对黑 1 贴长，若白 2 扳，黑抢先手，黑 5 初步安定。留有黑 A 位在右边杀白四子的味道，这是如谱黑 27 的想法。



第 36 谱 (128-134)

第 36 谱 (128~134)

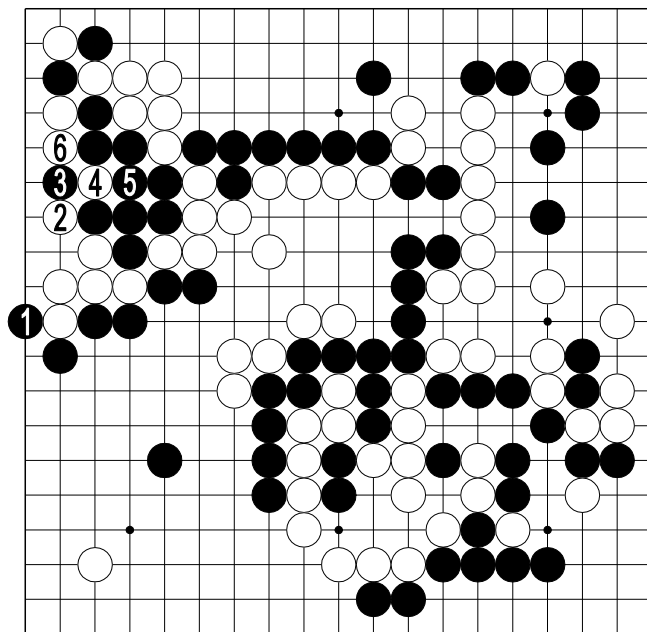
白 28 守，黑 29、31 不得不走，然而被白 32、34 扳粘，黑无法杀白。黑也许是谋求体面的下场吧。



第 37 谱 (135-135)

第 37 谱 (135)

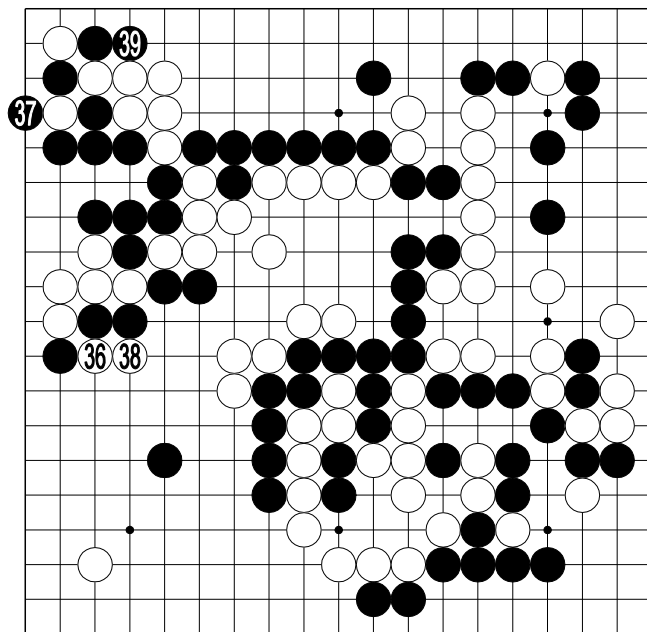
黑 35 挡是不得已。



14 图

14 图

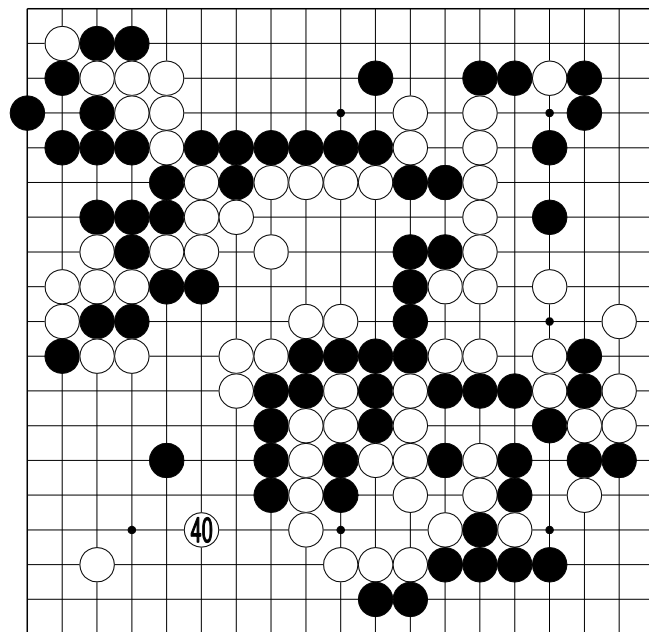
此形通常走黑 1 扳，杀气可胜。然而这种场合白 2 扳，只要黑 3 挡，白 4 扑杀，白 6 迅速杀黑。



第 38 谱 (136-139)

第 38 谱 (136~139)

从白 36 断，黑 37 提，黑 39 的断是不得不走。角上的实利非常大，但中腹的黑大块棋如何处置呢？



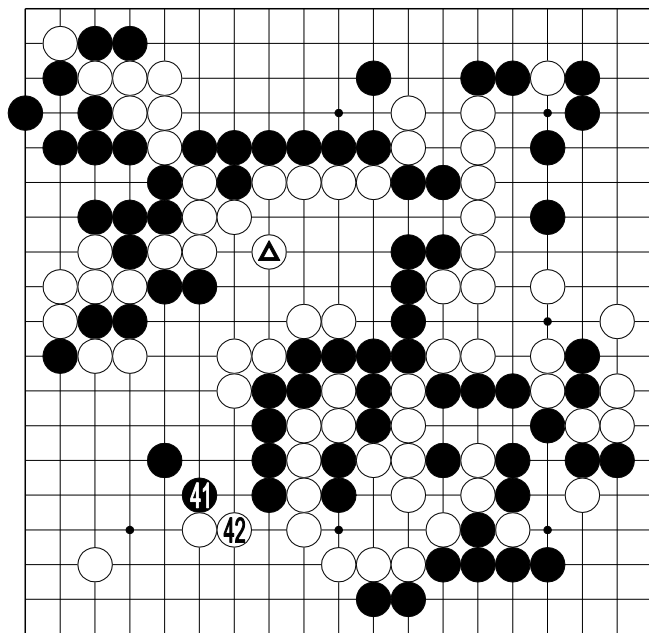
第 39 谱 (140-140)

第 39 谱 (140)

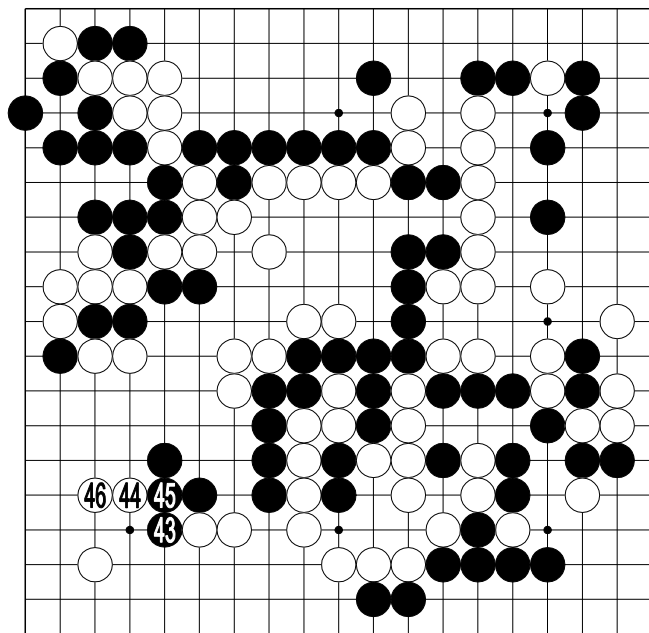
白 40 正是急所。

第 40 谱 (141~142)

对黑 41 压，白 42 退，黑首先没有希望。白△有防备，黑似乎无法在那里做眼。



第 40 谱 (141-142)



第 41 谱 (143-146)

第 41 谱 (143~146)

即使黑 43 胀，白 44 刺，46 退，黑的命根已完全断了。

少见的大乱也终于事态平稳了。

如此的大块棋死掉，虽没有必要计算，但正如开始所述，由于双方都以心情轻松的感觉面对本局棋，所以产生了尽情发挥的好变化。这也是业余棋手们所喜欢的内容。

共 146 手 白中盘胜

消耗时间

本田九段 2 小时 39 分

坂田九段 3 小时 46 分