

九、天煞星 加藤正夫

第 36 期本因坊戰循環賽

一九八一年五月七日弈于東京日本棋院会馆

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）加藤正夫天元 （白方）坂田榮男九段

遭受過地獄之苦的漢子

加藤正夫 1947 年 3 月 15 日生於福岡縣。“天煞星”的綽號也很出名。

加藤曾經是遭受過地獄之苦的人。說是地獄也許有些誇張，但是 1974 年的確是他的巔峰時期。

他與我在第 21 期日本棋院錦標賽的挑戰比賽中，遭受了二連勝到三連敗的大逆轉，創造了八次冠軍戰準優勝的記錄。

對一般人來說這是很出色的評價，然而這是有一無二的勝負的世界。也許是有些過分的煩惱，但屈居第二是不行的。

所謂地獄即指的是那個時候。

“開始時，周圍的人們也安慰我，但屢次失敗也就什麼都不說了。大家都屏住呼吸，小心謹慎。”加藤苦笑著說。

1976 年，他獲得基聖的冠軍頭銜之後驚人的活躍，獲得本因坊迎來了“技藝超群的時代”，這一點已是衆所周知的吧。從地獄登達至天國。

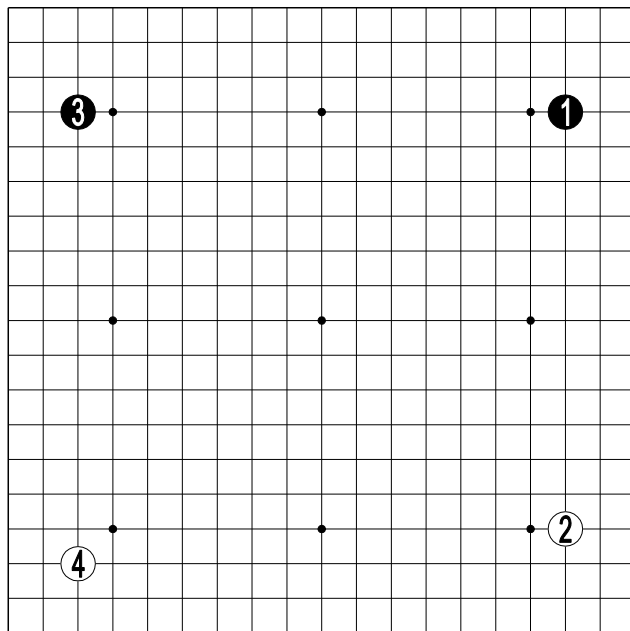
現在的加藤具備紮實的基本功，總是經常擁有某種冠軍頭銜，很安定。

我與加藤有過相當多的對局，此處向大家介紹本因坊戰循環賽的一局。

第1谱 (1~4)

黑1、3的相向小目。白2、4的小目与三·三的配合。位置分成上下，即所谓“平行型”。

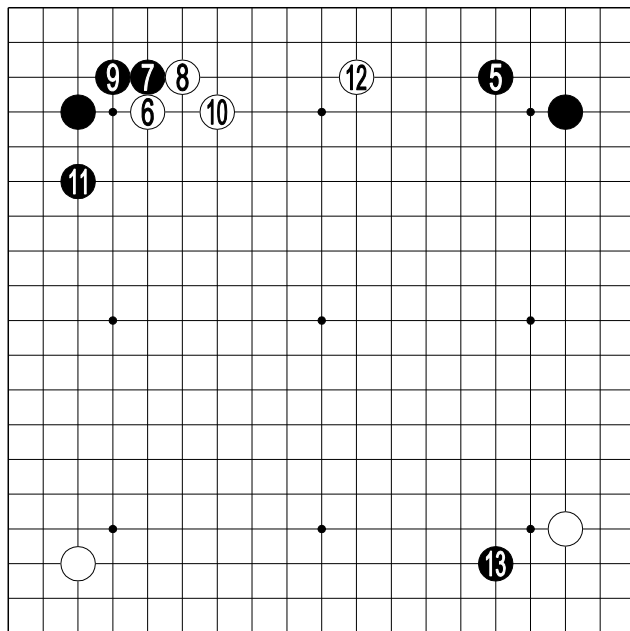
当然，也可以变为左右。布局根据当时的气氛，可有各种各样的变化。如果深刻思考是无止境的。



第1谱 (1-4)

第 2 谱 (5~13)

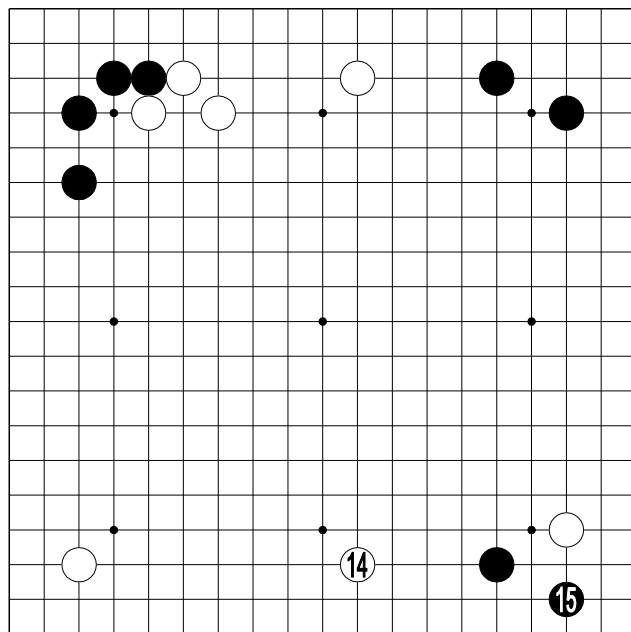
对白 6 挂角, 选择黑 7 之后的
稳健的定式是打算抢先手黑 13 挂
角的缘故吧。



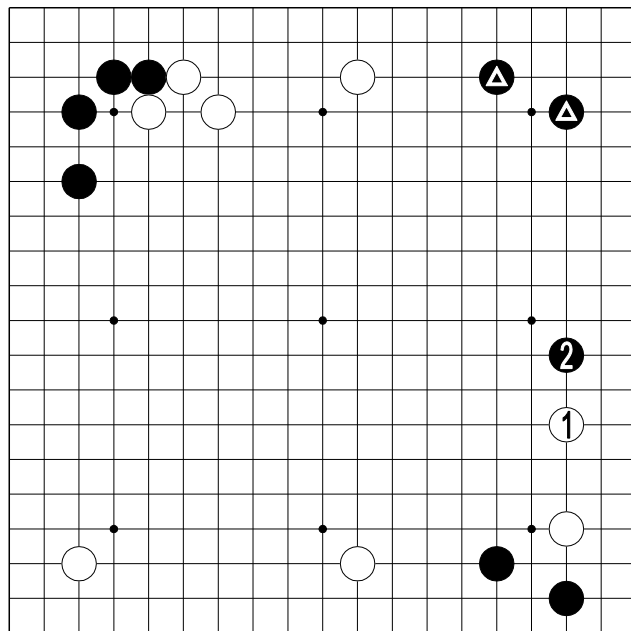
第 2 谱 (5-13)

第3谱 (14~15)

对白14的缓慢的三间夹，黑15飞向二路。不知是否是新手段，但我被这步棋弄得很头痛。



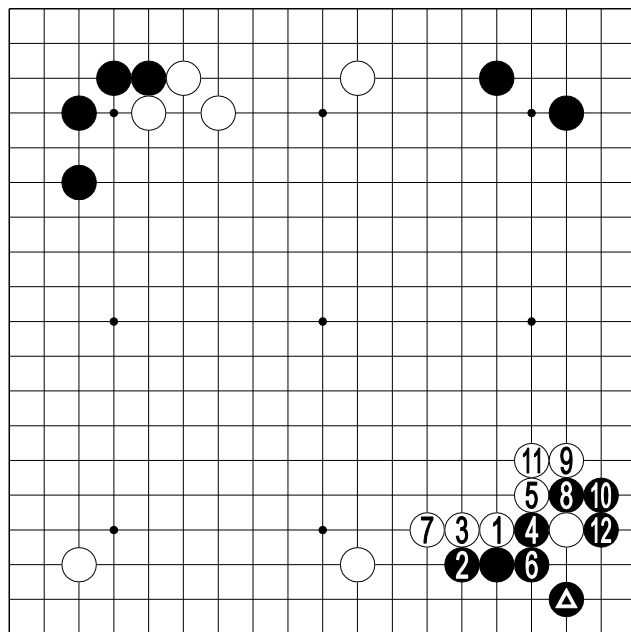
第3谱 (14-15)



1 图

1 图

若白 1 二间开拆, 以黑▲的缔角作为后盾, 黑 2 则会最大限度逼近吧。

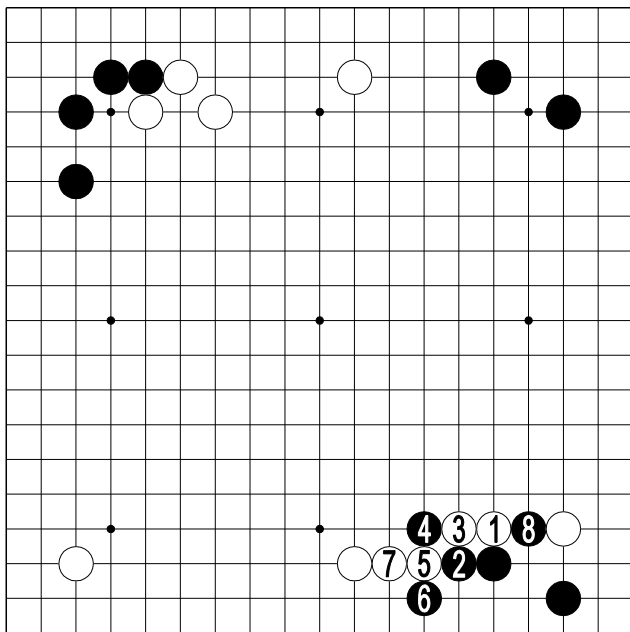


2 图

2 图

白 1 压，封住最好。但是黑 2 退，白 3 再压，被黑 4 扳挖，我感到这样正合黑的愿望。

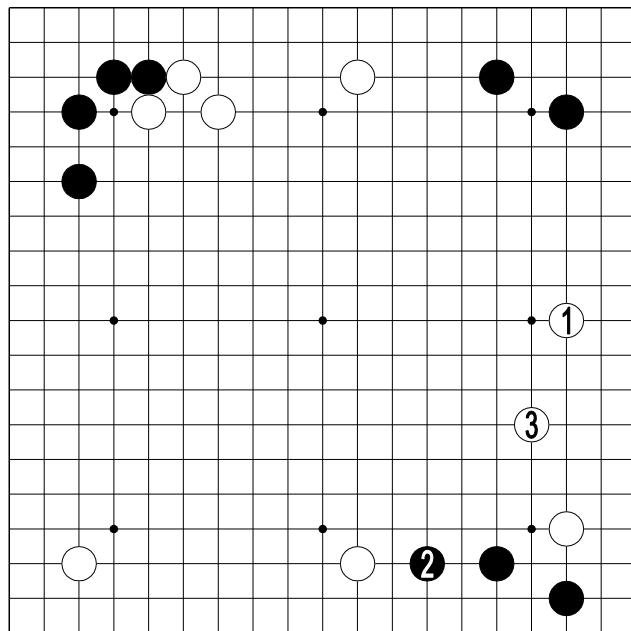
就是说，从白 5 打吃至黑 12 取实利作战。可思考一下，黑▲未派上用场。这样白也不坏吧。然而，见 3 图。



3 图

3 图

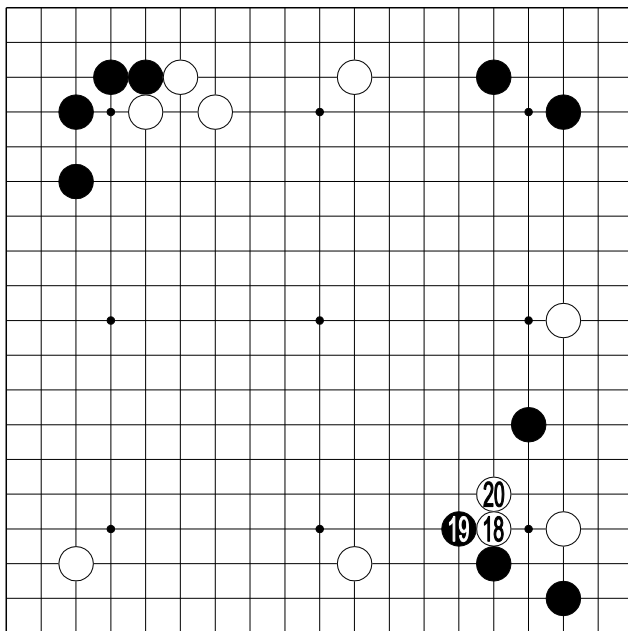
对白 3 压，黑 4 扳出，若黑 6 打吃，黑 8 挖，则产生麻烦的意义。



4 图

4 图

若单纯黑 2 拆，白 3 守恰到好处。不过，黑 2 的走法也不仅限于此。但是不论怎样，允许白 3 守是很难受的。于是，如谱黑 17 打入。



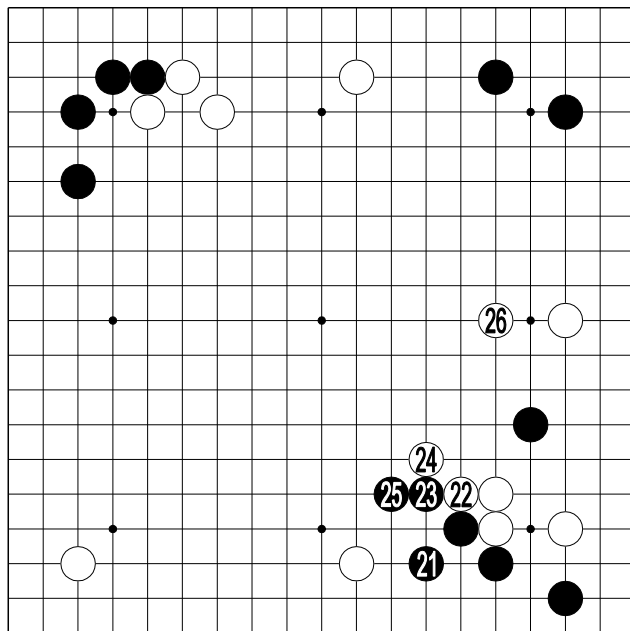
第5谱 (18-20)

第5谱 (18~20)

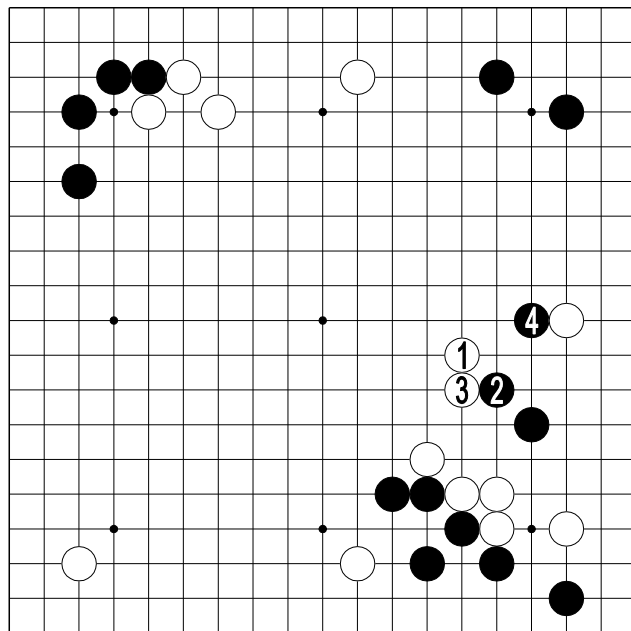
白 18、20 靠压。

第6谱 (21~26)

对黑 21 虎，白 22、24 抢先手，虽有些模糊不清，白 26 一间跳。



第6谱 (21-26)



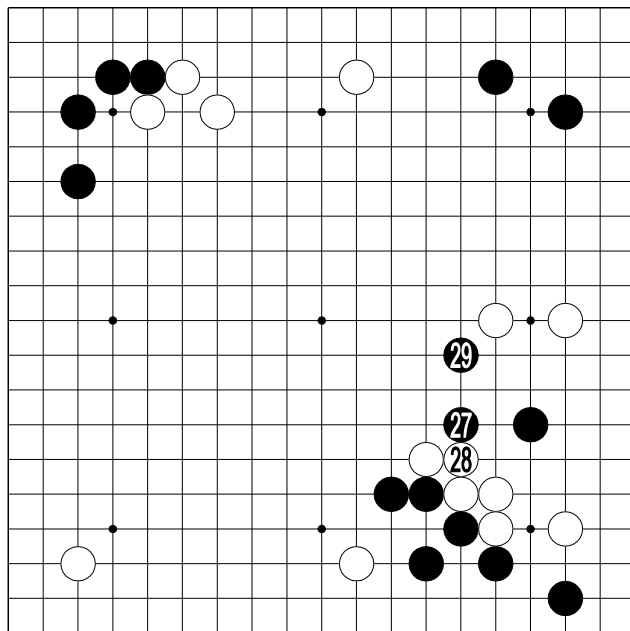
5图

5图

白1大飞罩的手段不太好，被黑2尖，黑3挡，但被黑4跳压，这样白的负担比莫名其妙的战斗似乎更大。因此，这就是白26稳健跳的理由。

第 7 谱 (27~29)

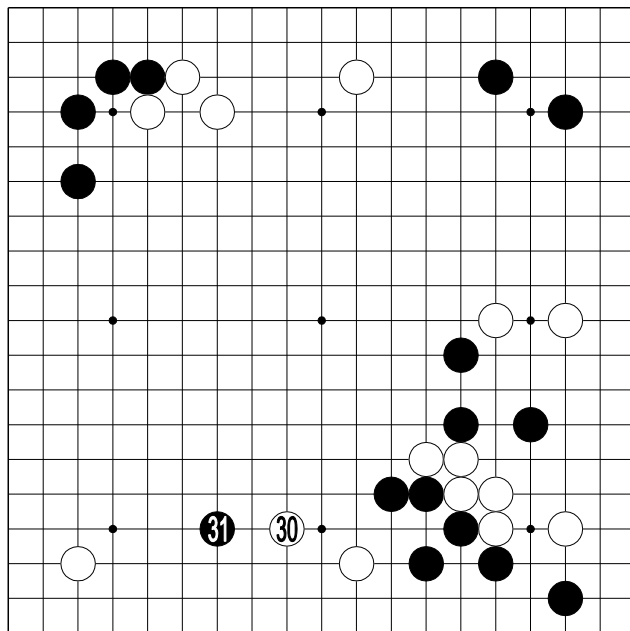
黑 27 强行刺，由于消除了白的断点，所以黑很难走这步棋。但是为了黑 29 的跳也是不得已。由于双方棋子相互争夺，所以很难顾忌棋形。将目光对准何处正是作战的岔路口。



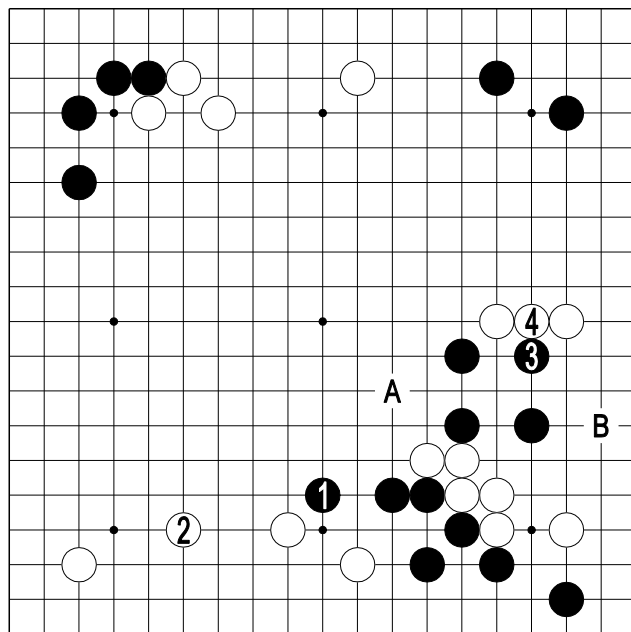
第 7 谱 (27-29)

第 8 谱 (30~31)

当我觉得白 30 回过头来在下边飞可战时，黑 31 打入，对此白很难办。



第 8 谱 (30-31)



6 图

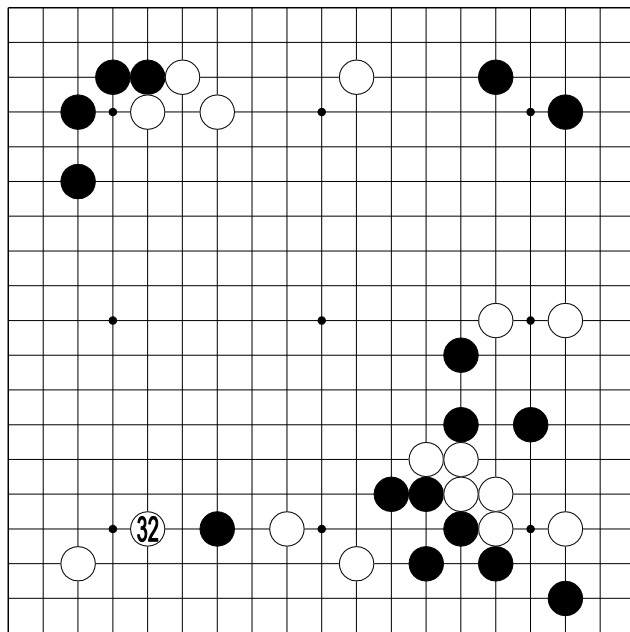
6 图

不过，黑 31 如于本图从容不迫地跳，被白 2 守，下边形成很好的实地。之后，黑 A 位封锁，有白 B 位二路伸腿的办法，黑难以攻击到底。

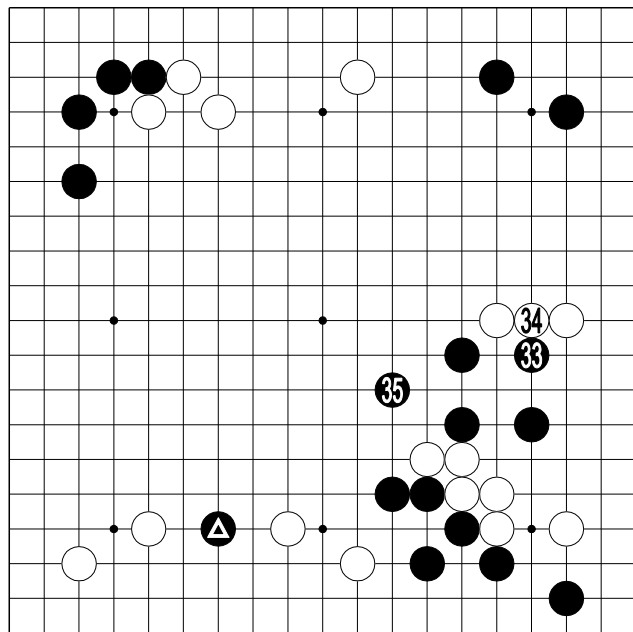
黑不满意 6 图的棋形，作为打入敌阵的一枚楔子，应该说黑 31 是必然的。

第 9 谱 (32)

由于是轻灵的打入，所以抓不住要领，白 32 只好飞吧。



第 9 谱 (32-32)



第 10 谱 (33-35)

第 10 谱 (33~35)

黑 33 刺定形，黑 35 走向中腹。形成从右边面向中腹的争夺。

右下角从白 2 开始的白六子和右边黑 35 以下的黑五子均无根据地，不安定。

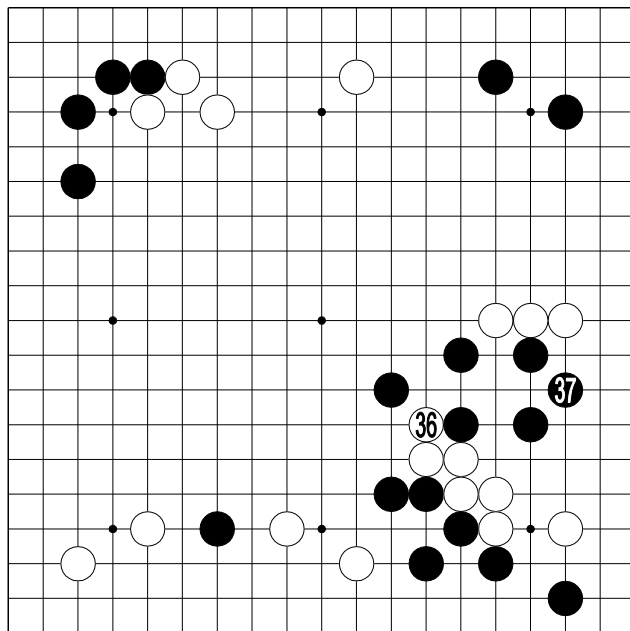
并且，左下边的黑 31▲一子是成为负担，还是形成攻击，很难判断。但从此，逼近了要点之多的中盘战的险峻难行之处。

之后，形成“攻击的加藤”与“治孤的坂田”的对弈进程。但这可以说是个人的棋风吧。

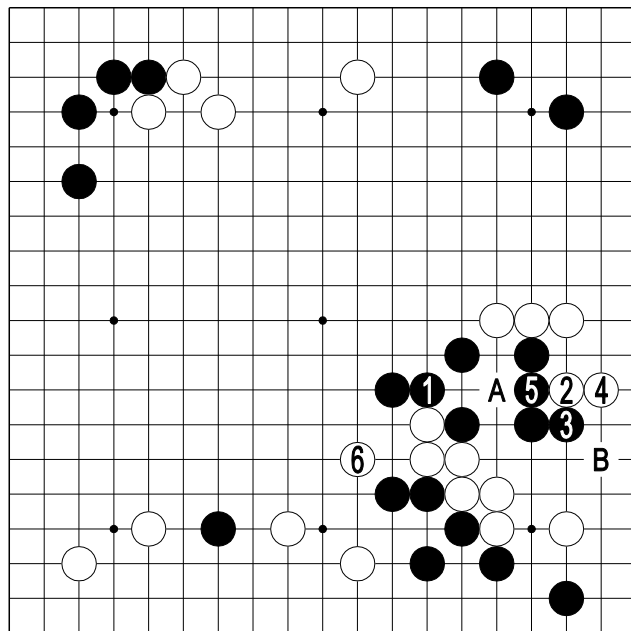
第 11 谱 (36~37)

对白 36 拐头, 黑 37 虎是顽强抵抗的手段。

黑 37 是想将白棋上下分割实施攻击。



第 11 谱 (36-37)



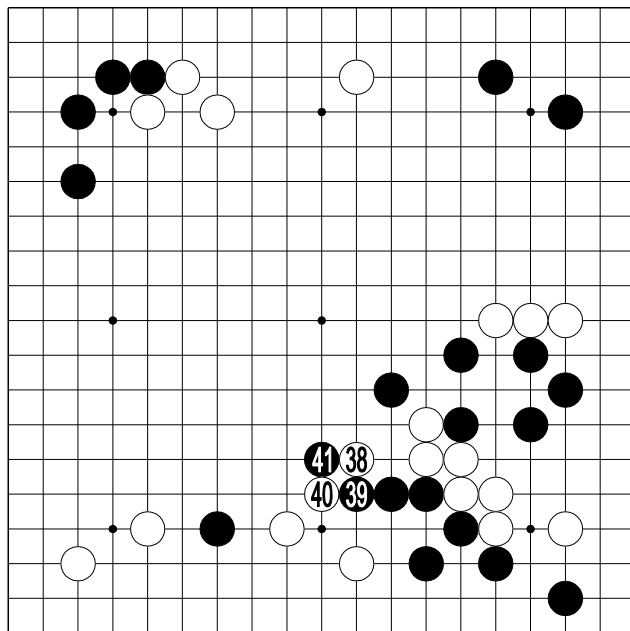
7 图

7 图

若黑 1 挡，白 2 刺、4 立。由于有白 A 的手段，因此黑 5 粘是不得已，但却留有白 6 的渡。理所当然，渡之前，白 B 跳试探黑的应手。

第 12 谱 (38~41)

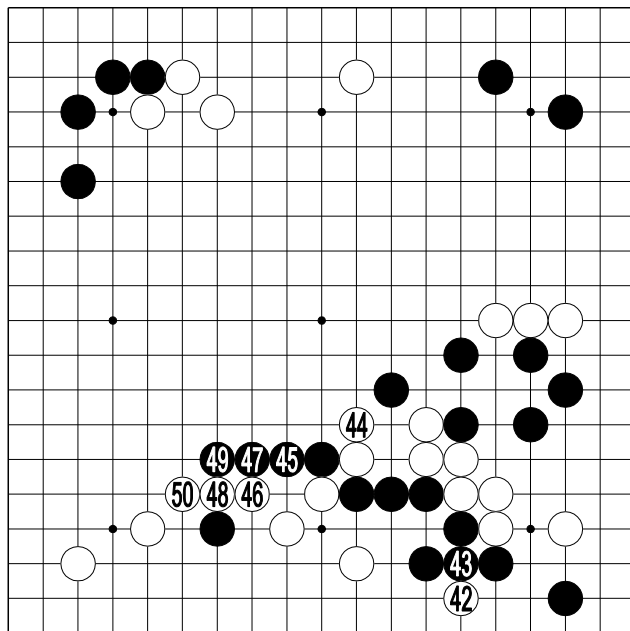
因此，对白 38，黑 39、41 强行冲断，白 40 也只能挡。此处若缓攻一步，白味道反而变差。



第 12 谱 (38-41)

第 13 谱 (42~50)

白 42 抢先手刺，白 44 长，但
黑 45 长至 49 压的果敢的决断。

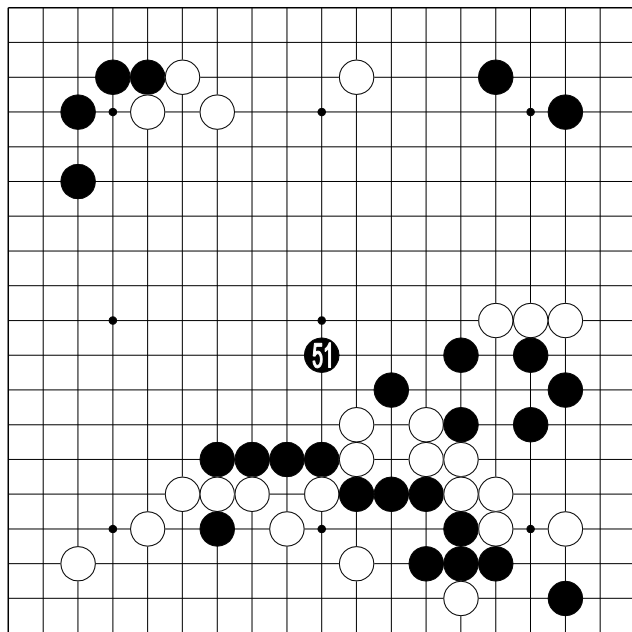


第 13 谱 (42-50)

第 14 谱 (51)

弃掉下边的黑一子，黑 51 飞攻的的确确是加藤流，并贯彻了黑 37 分割的方针。

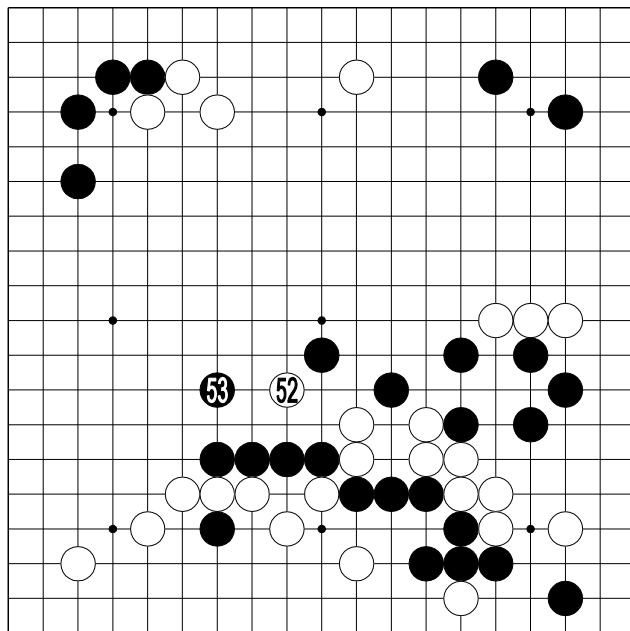
被黑 51 飞攻，白右下的大块棋不舒畅，然而这块棋并非如此危险。但是右边不能发挥作用的白三子很孤立，而且由于也要与这块棋保持平衡，所以需要谨慎从事。反正得暂时忍耐一下吧。



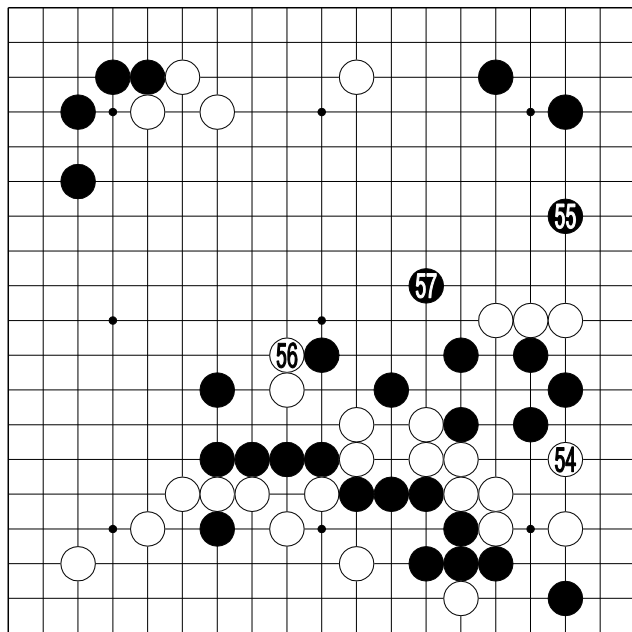
第 14 谱 (51-51)

第 15 谱 (52~53)

对白 52，黑 53 跳，避开正面冲突才是漂亮的手段。



第 15 谱 (52-53)



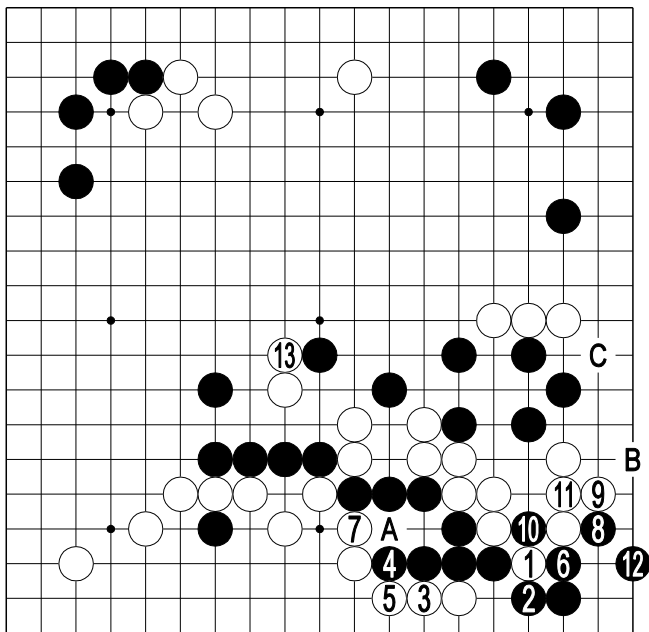
第 16 谱 (54-57)

第 16 谱 (54~57)

对白 56，黑 57 攻击右边，伺机大大地纠缠。

但是白 56 却错过了很大的机会。见 8 图。

黑 55、57，白右边呈遭受攻击的棋形，这个次序终于与去不复返。一旦错过机会将不会再复还。



8 圖

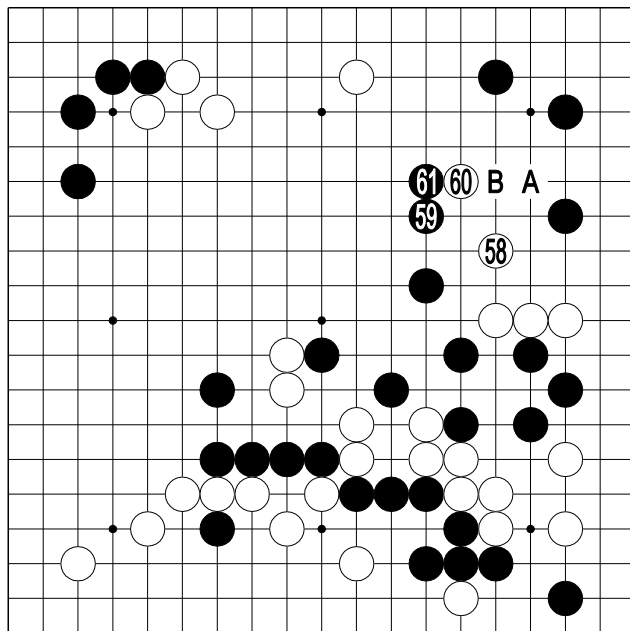
8 圖

白1胀，对黑2挡，白3渡试探黑的应手。若黑4顶、6打吃，白7顶，下边走成实地。对黑8扳一下至12做眼，白13向外冲。

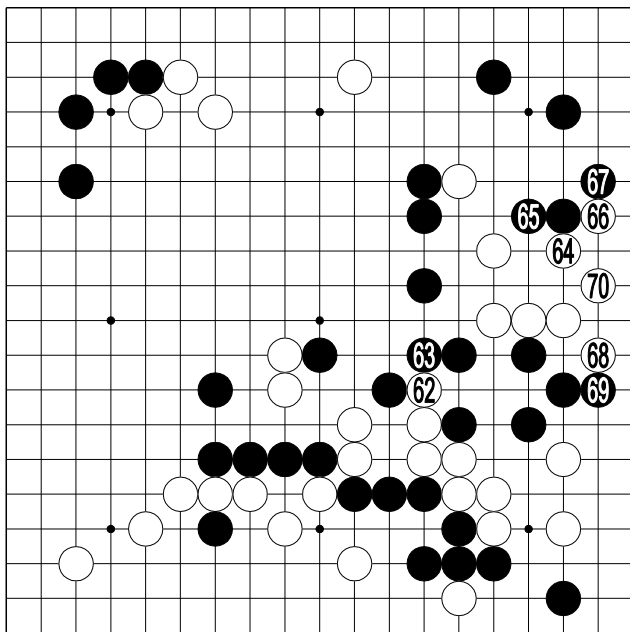
此形，若杀眼白 A 位；白 B 位的尖角上是先手，产生于 C 位的渡的关联。

第 17 谱 (58~61)

白 60 增加味道，黑 61 如抢先手 A 位尖，被白 B 位碰顶，则帮助白做眼。



第 17 谱 (58-61)



第 18 谱 (62-70)

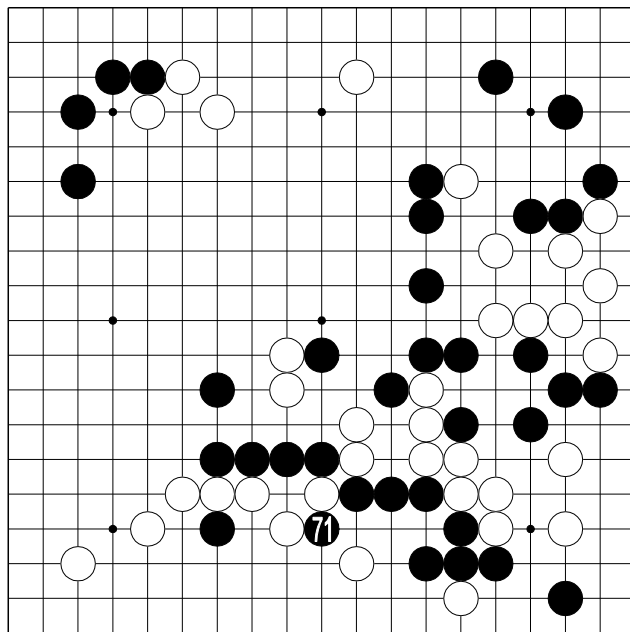
第 18 谱 (62~70)

尽管如此，白 64 靠以下至 70 做活的棋形也很难受。特别是白 68、黑 69 的交换是不想走的棋，然而却是不得已。

黑的忍耐是以花费在下边的资本作为根据，然而实际上那是靠不住的。

第 19 谱 (71)

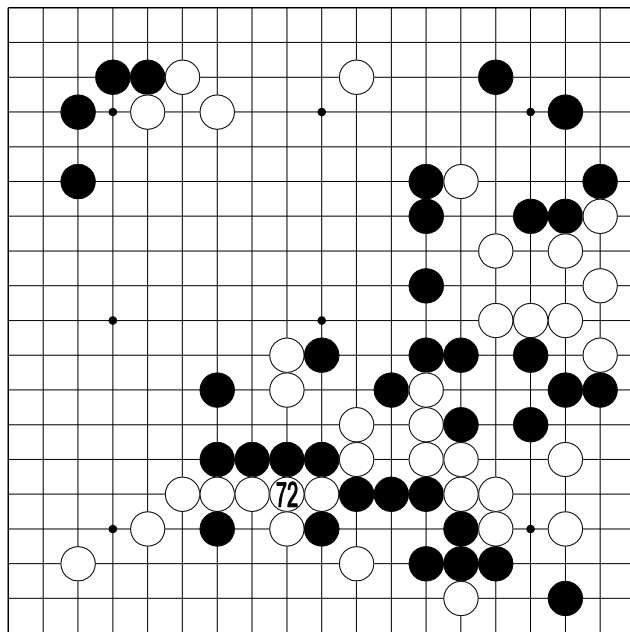
黑 71 的打吃很严厉，时机也很好。



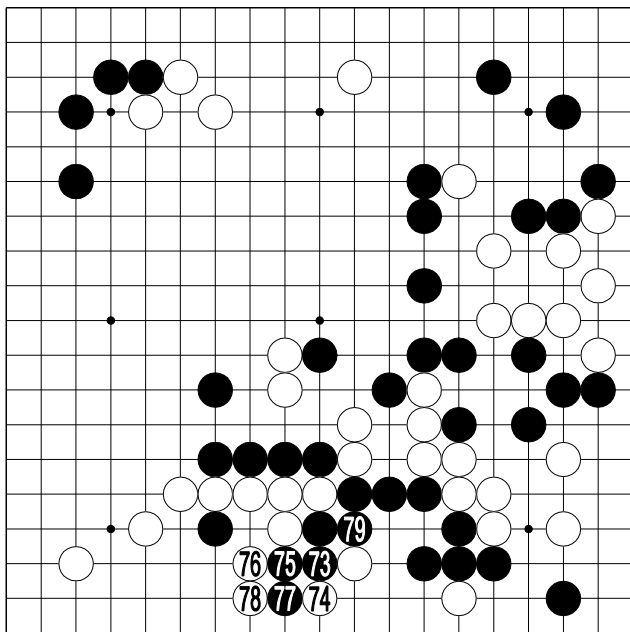
第 19 谱 (71-71)

第 20 谱 (72)

从心情上讲也不能让黑提清开花，因此白 72 粘亦属必然。



第 20 谱 (72-72)



第 21 谱 (73-79)

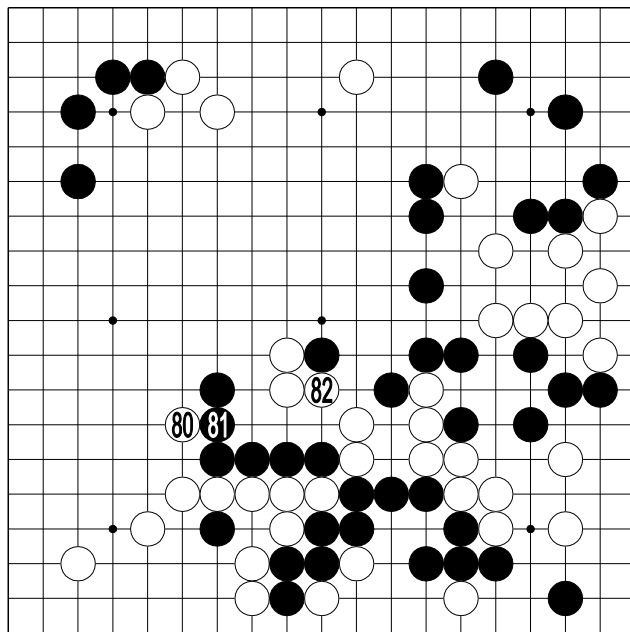
第 21 谱 (73~79)

然而，被黑 73 立，白变弱。
虽然从白 74 扳的手筋至 78 先手抑制住黑，但是至黑 79 粘，完全被黑从下边掏空。

虽说雪耻了 8 图的疏忽，但是
这样一来实空对比的平衡却丧失殆尽。

第 22 谱 (80~82)

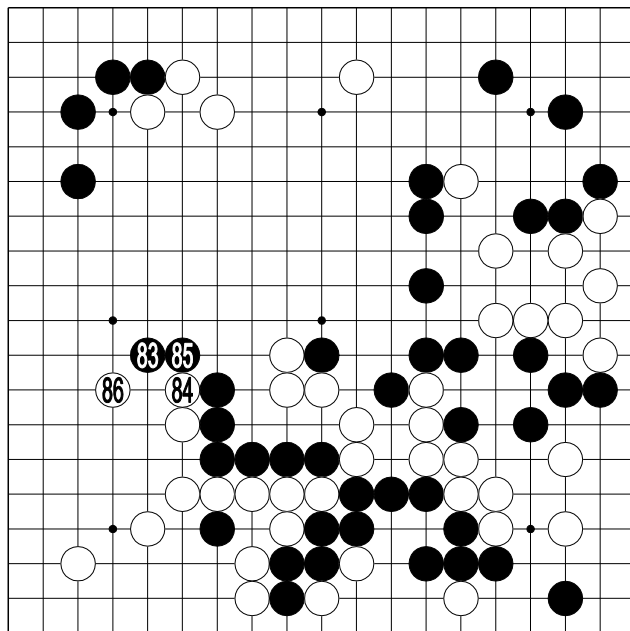
白 80 刺，对黑 81 粘，白 82 回来曲。



第 22 谱 (80-82)

第 23 谱 (83~86)

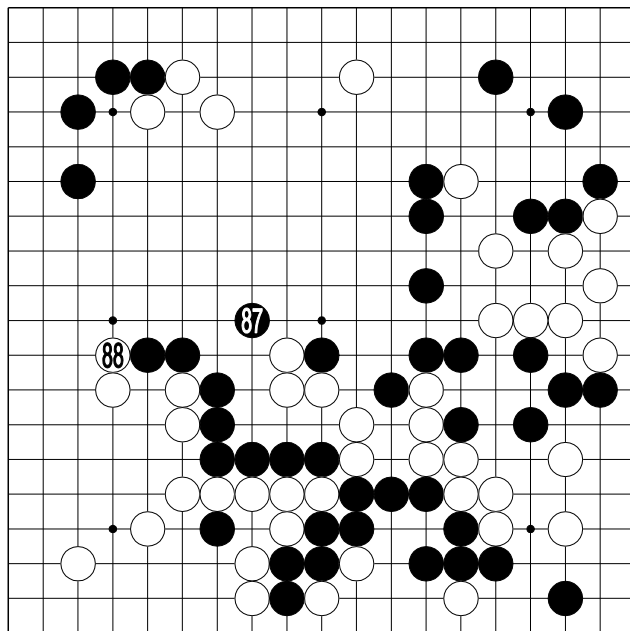
白 84 曲、86 跳虽是平庸的走法，但若不认真对待，则实地上也会无把握。



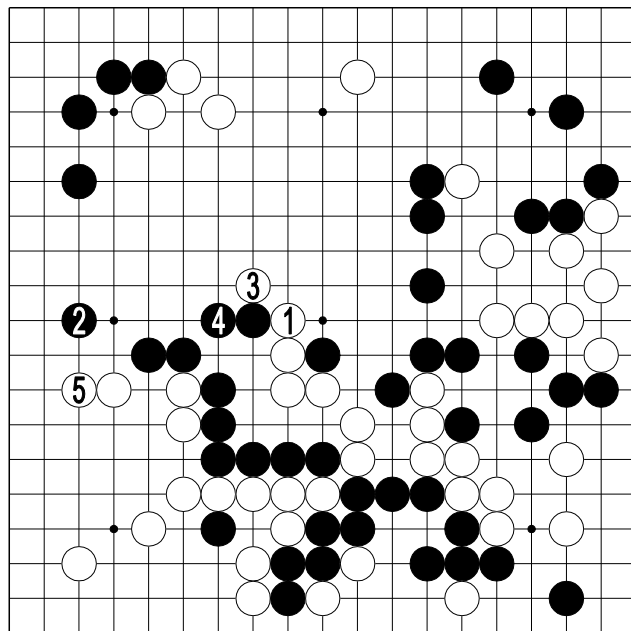
第 23 谱 (83-86)

第 24 谱 (87~88)

白 88 压可以说是胜负手。试图在实地上顽强抵抗，之后再任凭治孤。



第 24 谱 (87-88)



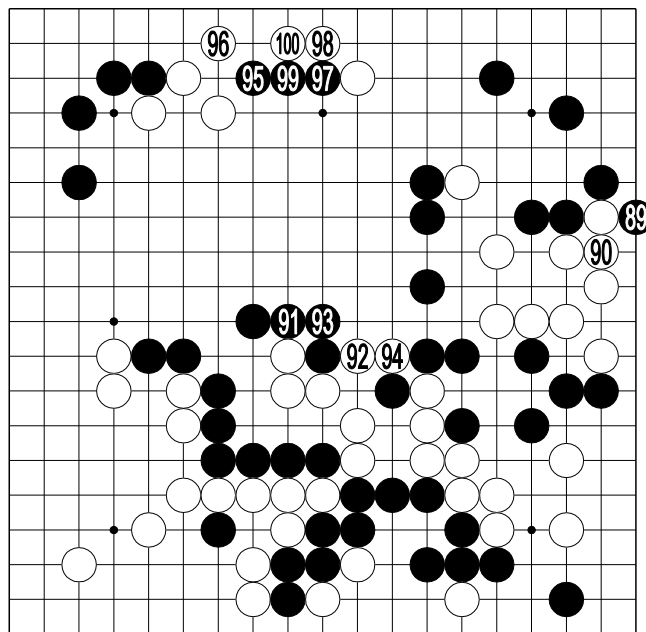
9图

9图

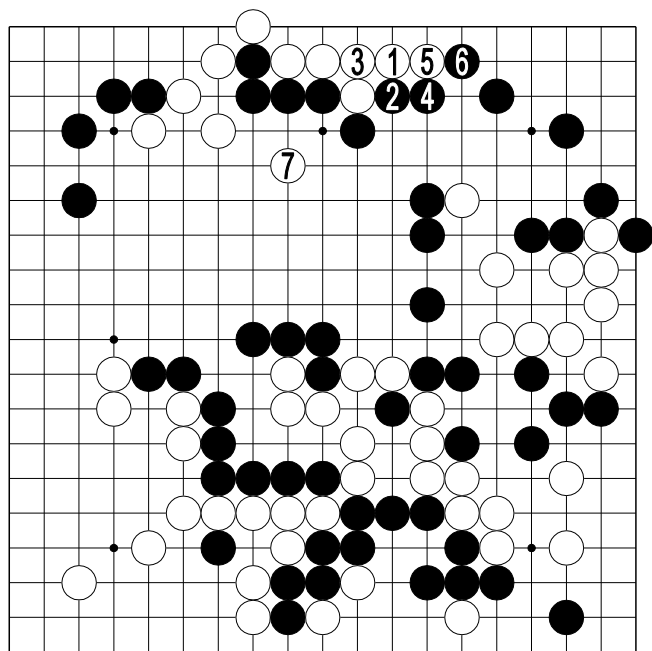
白88很想于本图白1向外冲，但遭到黑2的阻止。即使设想白3至5补强，白也只拥有左下角的实地，因此没有取胜的希望吧。

第 25 谱 (89~100)

黑 91 攻击，至白 94 使之做活。黑 95、97 猛扑过来，以便使中腹的厚势发挥作用。



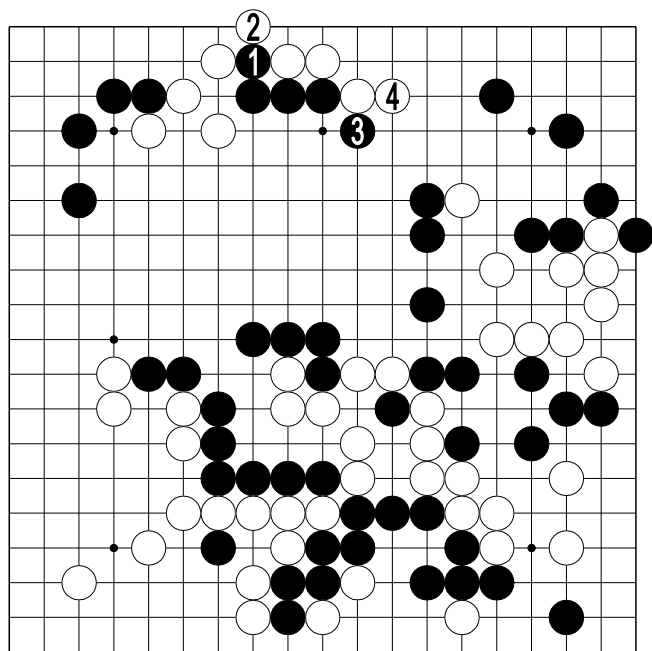
第 25 谱 (89-100)



10 图

10 图

白 1 虎，先手确保上边的一只眼。然后只要白 7 走在急所，即可轻松治孤。



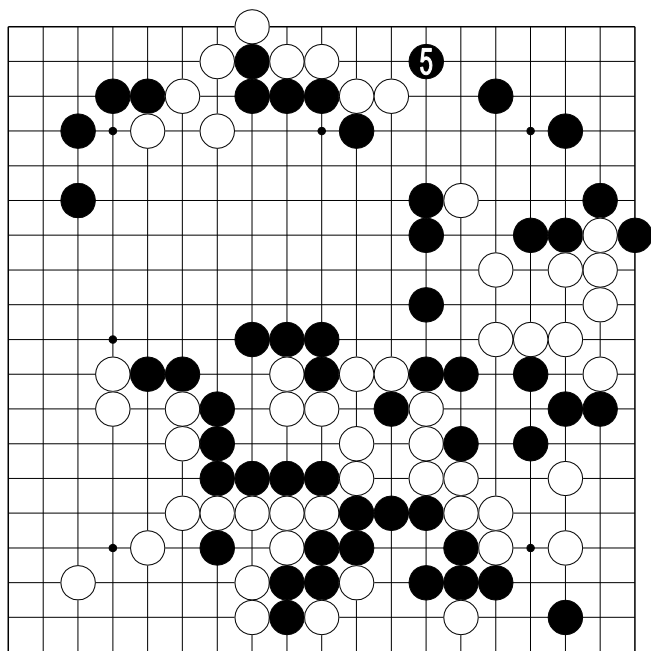
第 26 谱 (101-104)

第 26 谱 (101~104)

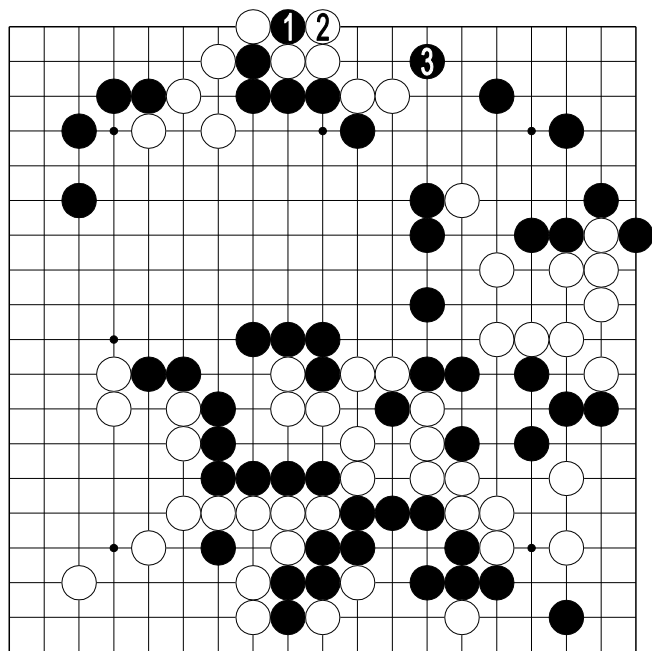
由此看来，如谱白 4 退是失误。

第 27 谱 (105)

然而，黑 5 单独飞向二路正是黑的失误。



第 27 谱 (105-105)

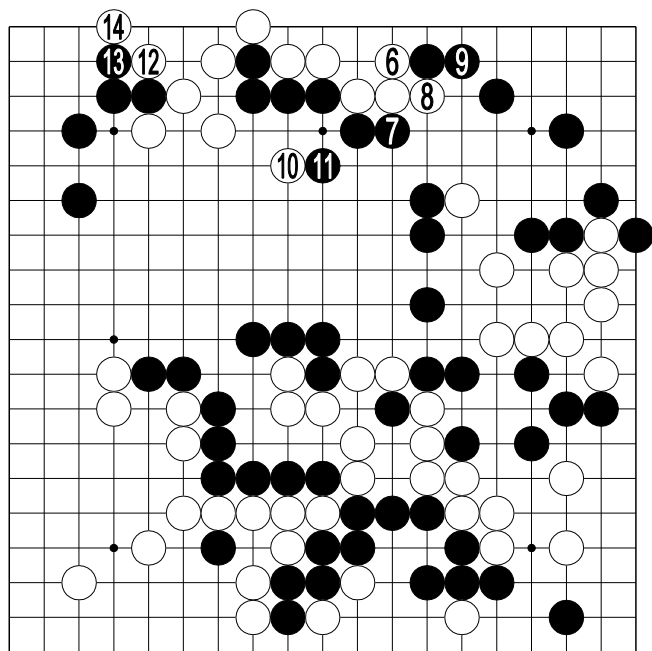


11 图

11 图

只要黑 1 扑，之后黑 3 飞向二路，白则很难做眼吧。

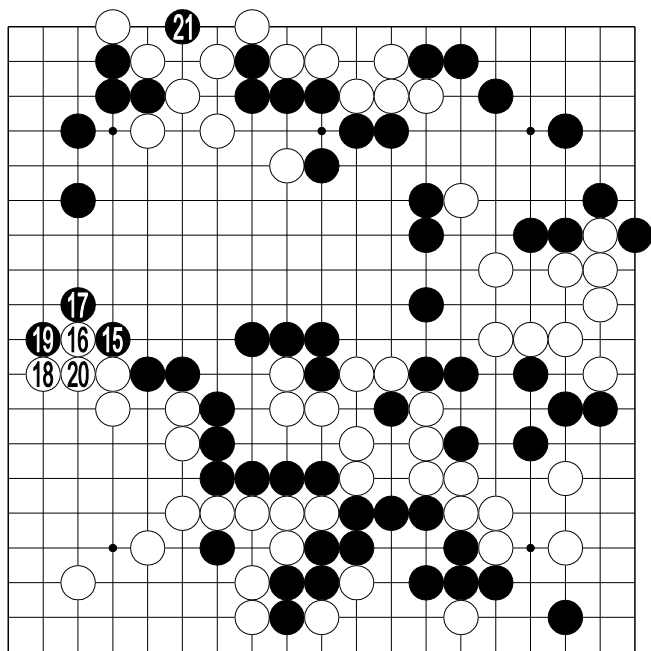
由于中腹的黑很强大，因此白是死是活的希望各占一半吧。总之，形成极为难解的大逮捕的局面吧。



第 28 谱 (106-114)

第 28 谱 (106~114)

从白 10 的急所至 12、14 的连扳，白一鼓作气。



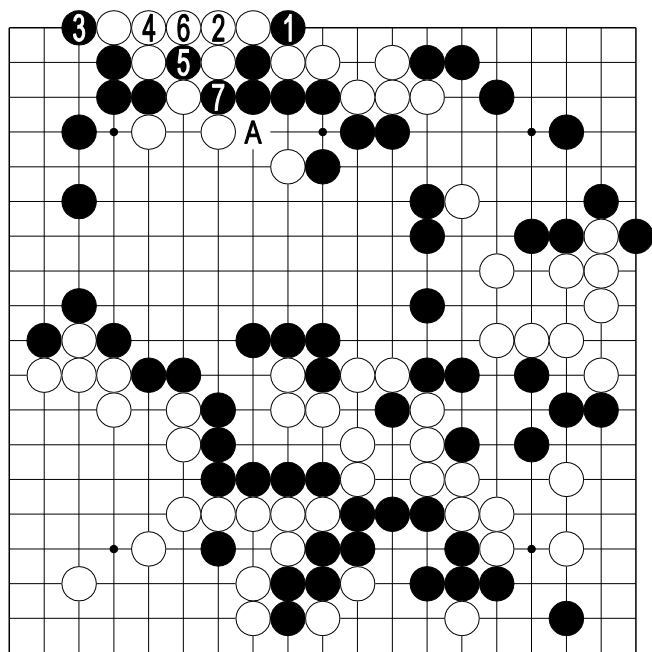
第 29 谱 (115-121)

第 29 谱 (115~121)

对黑 15，白 16 扳，黑 17、19 从左边定形。

黑 21 果真断然点入进来。

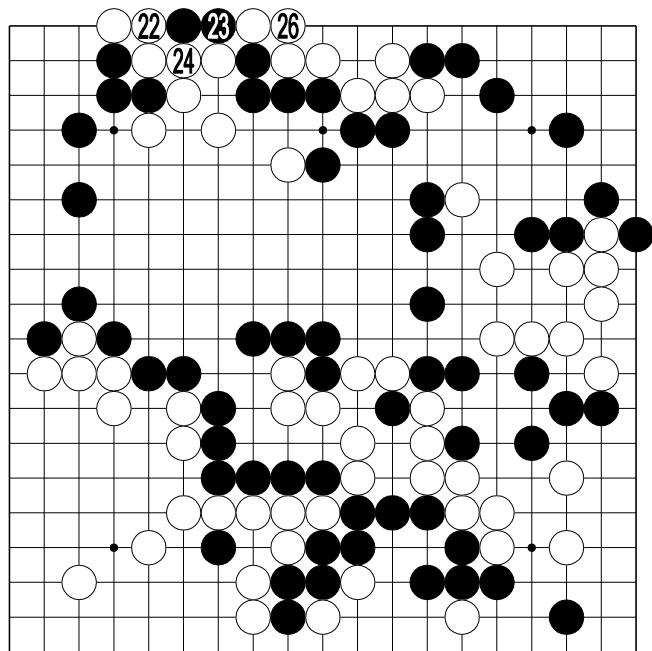
黑虽然认认真真地杀过来，然而我总觉得这个点入似乎有误算。这将在下一谱弄清楚。



12 图

12 图

想到这里，黑 21 也可考虑本图黑 1 扑，若白 2 粘，黑 3 至 5、7 的次序，白无眼。但是，如这样走，对黑 3 挡，白 4 不粘而走 A 位，黑似乎仍不能杀白。

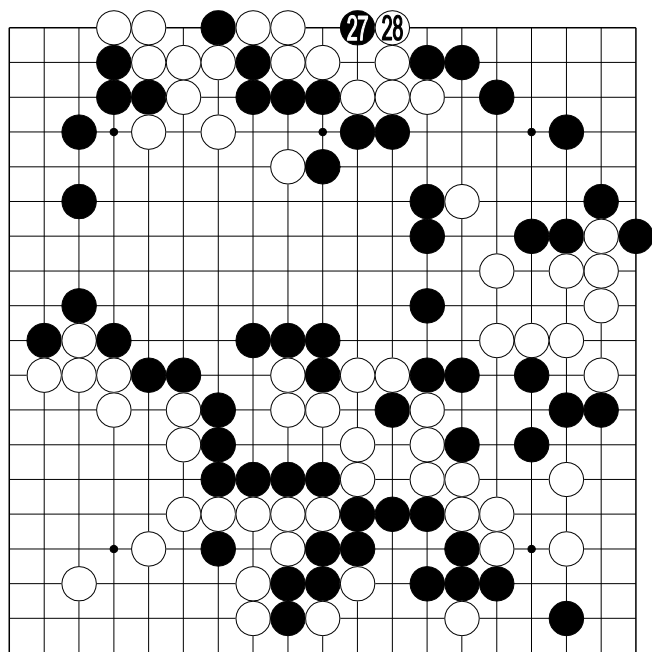


第30谱 (122-126)

25-23

第30谱 (122~126)

对黑21，白22必然粘。黑23弃子，黑25扑，似乎忽略了白26粘的手段。



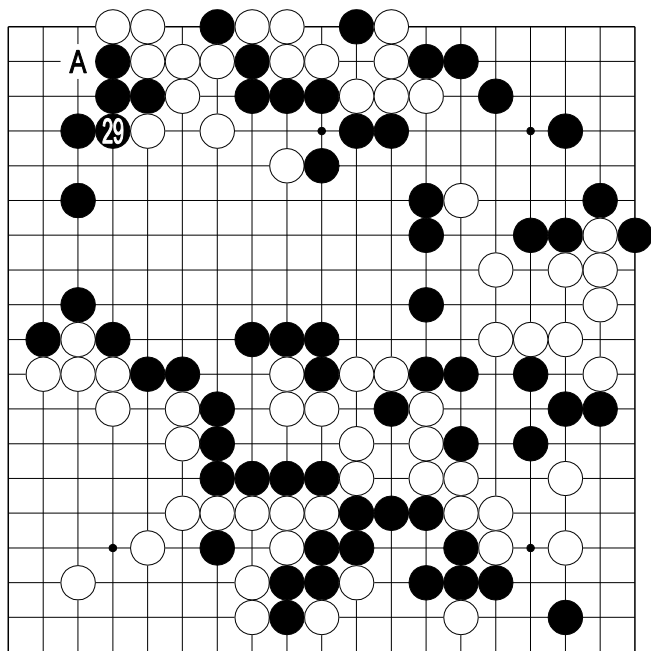
第 31 谱 (127-128)

第 31 谱 (127~128)

黑 27 点入是绝对的, 白 28 挡
做成一只眼, 白不会轻易被杀死。

第 32 谱 (129)

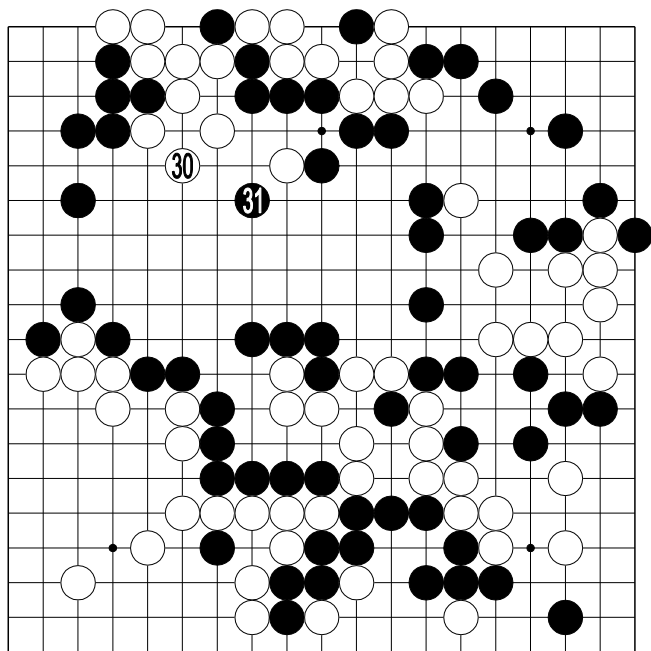
黑 29 的团是防备白 A 位扳，
同时也去杀眼。



第 32 谱 (129-129)

第 33 谱 (130~131)

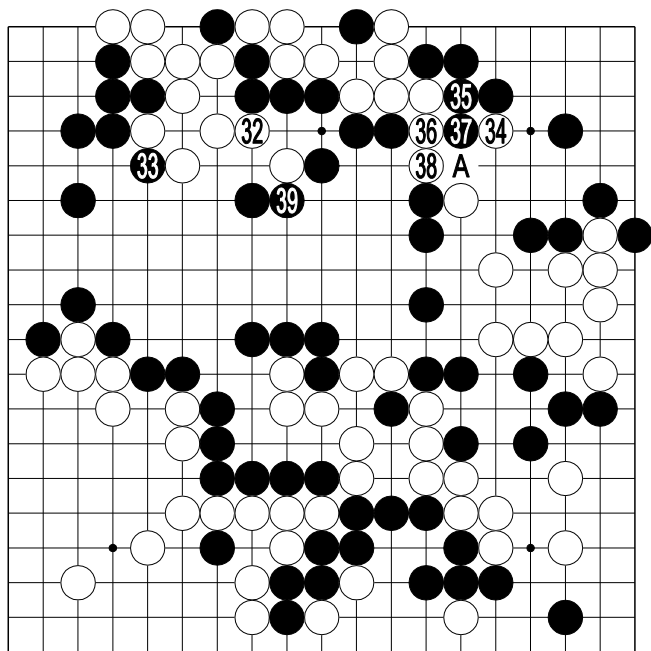
对白 30 胀, 黑 31 已经是骑虎难下。



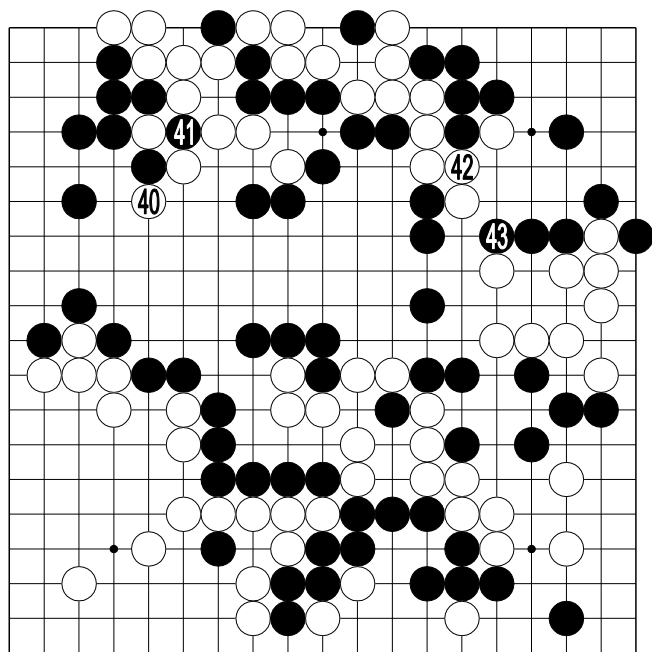
第 33 谱 (130-131)

第 34 谱 (132~139)

白 34 至 38 出现了误算。我虽然觉得黑 A 位断是绝对的，然而被黑 39 压，却为之愕然。



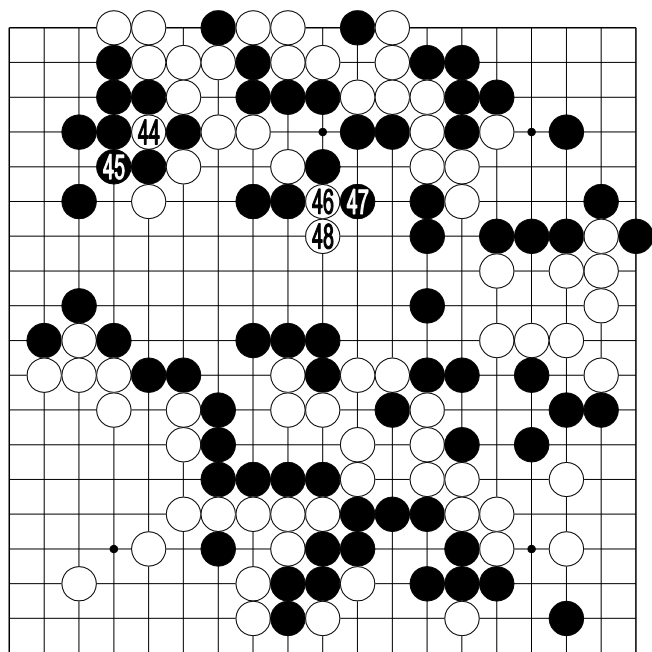
第 34 谱 (132-139)



第 35 谱 (140-143)

第 35 谱 (140~143)

对白 42 挡，黑 43 贴长，白无法联络。



第 36 谱 (144-148)

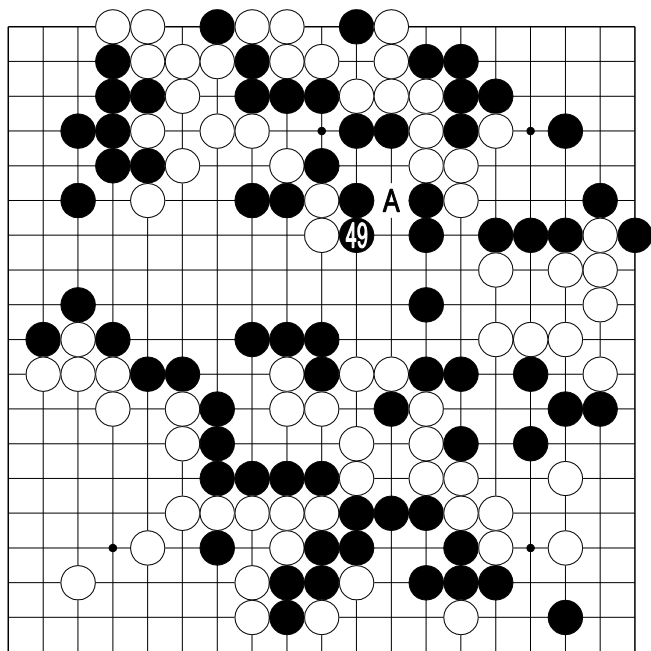
第 36 谱 (144~148)

我感到刹那间被打败了，然而发现了白 46 断的手筋，这才放心了。

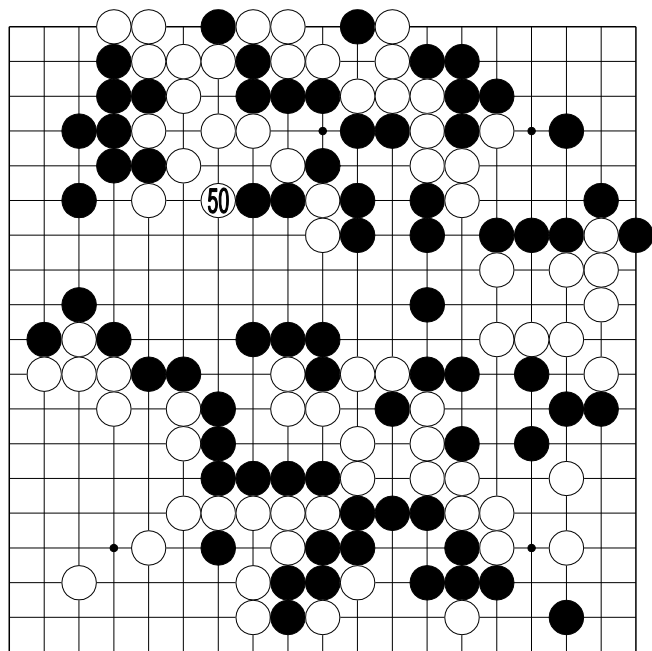
牺牲白 46、48 的二子来维持全体。

第 37 谱 (149)

因有白 A 的扳挖，黑 49 不能省略。



第 37 谱 (149-149)



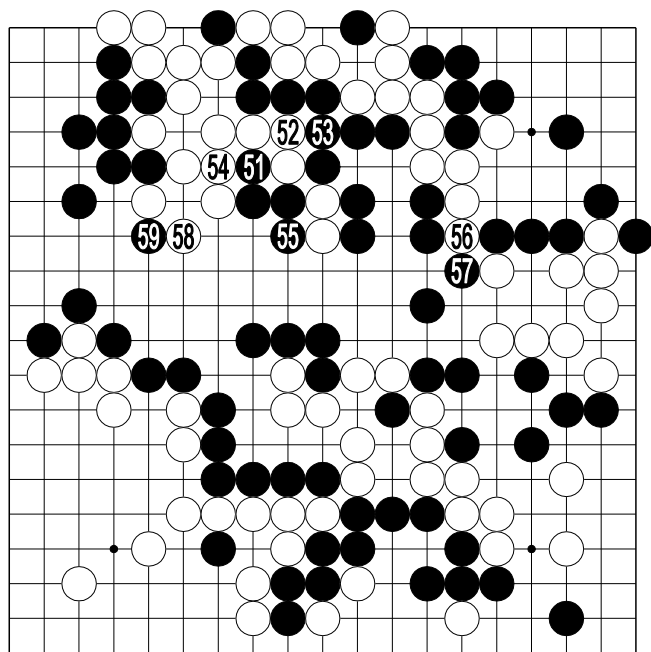
第 38 谱 (150)

白 50 尖靠，已经看到了目的地。

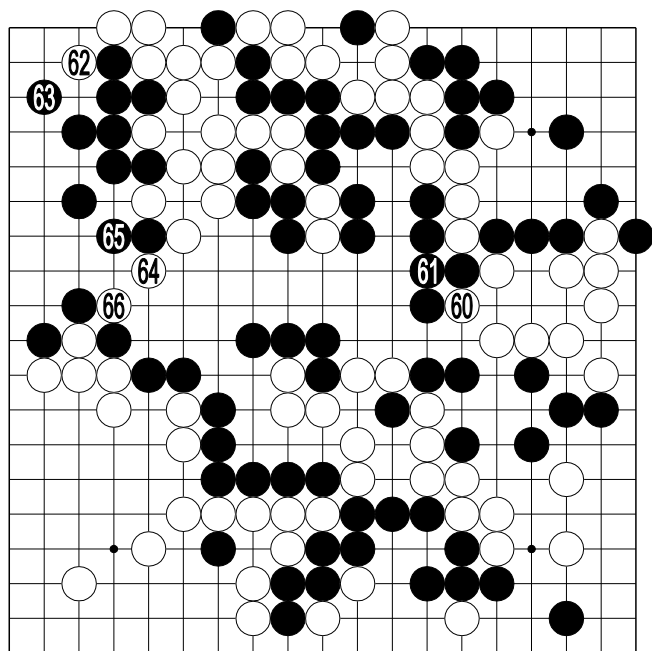
第 38 谱 (150-150)

第 39 谱 (151~159)

黑 51 挤，以下似乎是一连串的必然之着。然而对白 58，黑 59 只能如谱走，因此很难攻击到底。



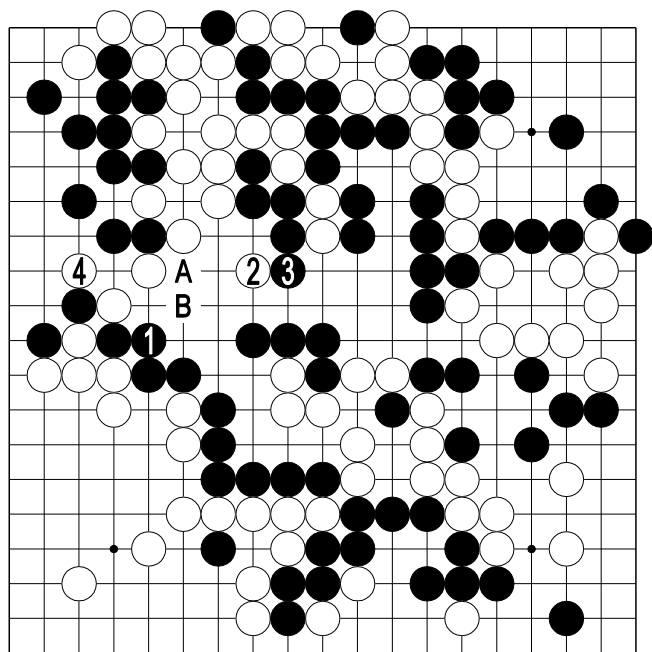
第 39 谱 (151-159)



第 40 谱 (160-166)

第 40 谱 (160~166)

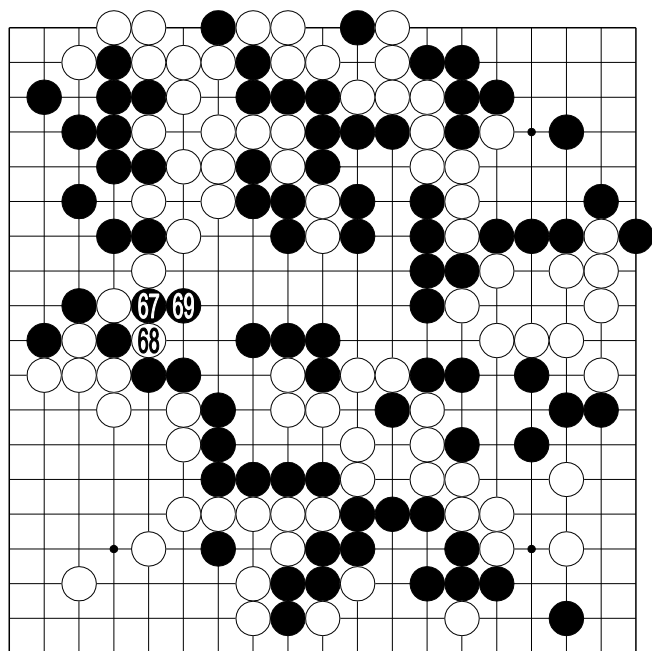
对白 66，请看 13 图。



13 图

对白 1 断，只要黑 2 粘，白 3 是先手，黑 4 长出，白 5 打吃很好。黑 A 位断，白 B 位打吃即可。

13 图



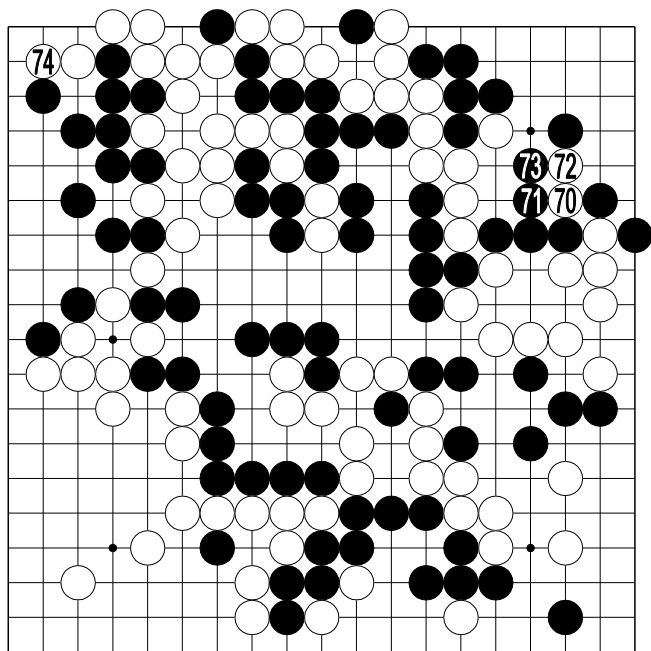
第 41 谱 (167-169)

第 41 谱 (167~169)

黑 67、69 是最后的抵抗。

第 42 谱 (170~174)

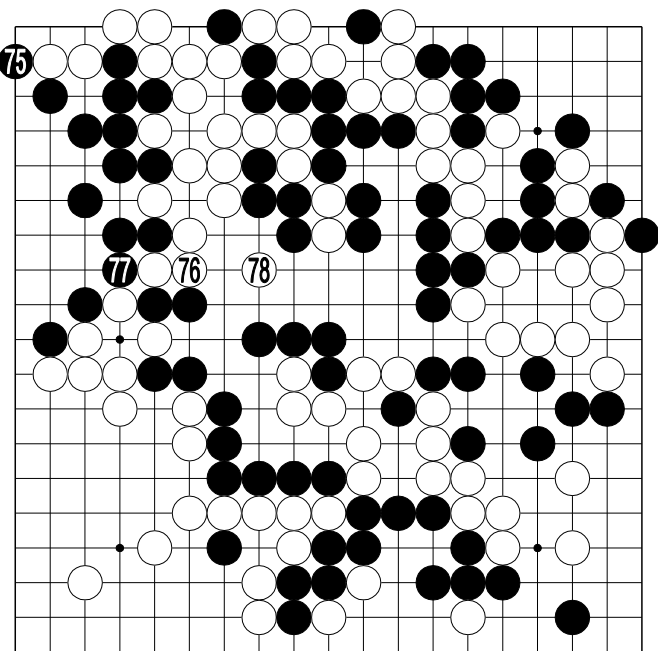
白 70、72、74 是做活之前的
先手利用。



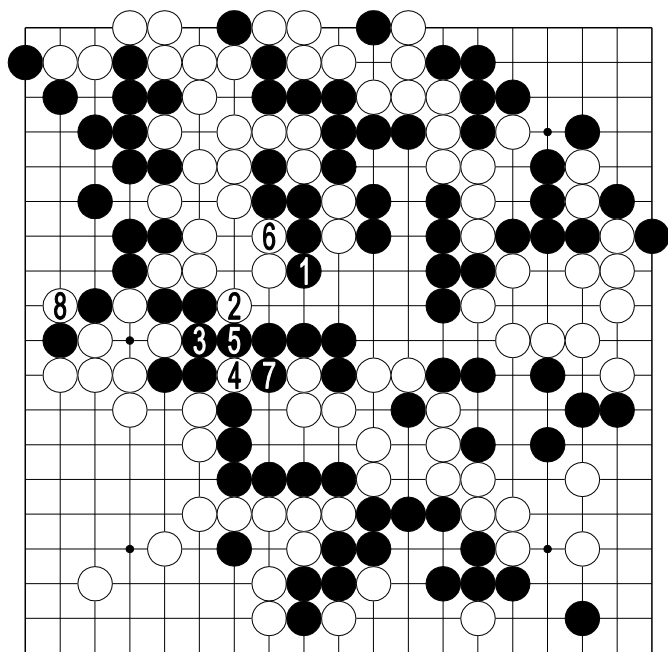
第 42 谱 (170-174)

第 43 谱 (175~178)

白 78 先手跳，黑不得不中途认输。之后，见 14 图。



第 43 谱 (175-178)



14 图 (1-8)

14 图

若黑1冲，白2、4断是漂亮的手筋。此处，黑5只能打吃，因此白6做活。让黑7提之后，留有白8的先手手段。若单去做活，被黑A位提，白8就不成为先手了。

总之，白完全治孤，这盘棋结束。

共 178 手 白中盘胜

消耗时间

加藤天元 5 小时 07 分

坂田九段 4 小时 41 分