

十、電子計算機 石田芳夫

第 3 期棋聖戰決定挑戰者三番勝負第 1 局（讀賣新聞社主辦）

一九七八年十二月七日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）坂田榮男九段 （白方）石田芳夫九段

大打者的悲哀

石田芳夫 1948 年 8 月 15 日生於愛知縣，是木谷實的門徒之一。

石田帶著“電子計算機”的美稱躍居于最高棋手的行列是獲得本因坊的 1971 年。從那以後五年間曾是石田的天下；然而，之後他的師兄弟武宮和加藤嶄露頭角；在經過了 13 年的現在，趙治勳站在其頂點。

他留下了還算不錯的成績，雖並未銷聲匿跡，但那個厲害的石田到哪兒去了呢？

現在已進入微電腦時代。電子計算機極為盛行，然而石田的不振卻不如意。

原因究竟在哪裡雖不得而知，但期待他儘早排除故障、重返第一線的願望，恐怕不

僅僅是石田的崇拜者才有的吧。

石田的全盛時代曾出現過佈局無關緊要的氣氛。只要一進入官子階段，自信心就會反映在盤面上，事實上他就是憑此連戰連勝的。但是現在卻做不到了。這也許是石田流被人們研究透了的緣故吧。

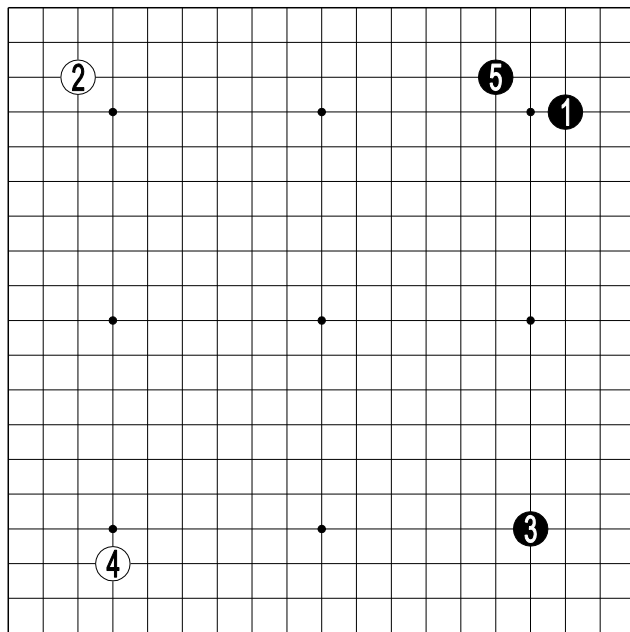
這怎麼能說是大打者的悲哀，倒是因為憑著很普通的走法，他的崇拜者不答應才似乎是石田的痛苦。

第 1 谱 (1~5)

石田的棋风好像不大拘泥于布局。归根到底，非但不能下结论说他考虑半天也不明白，到似乎是如同电子计算机的绰号那样，对收官持有自信的缘故吧。

黑 1、3 至 5 缔角，未走中国流是改变了战术，但这种布局似乎是石田的爱好。

“要封锁对手的得意之处”这句话，在黑白相反的处境中就很难说恰当，然而不论如何心情上总想试一试。



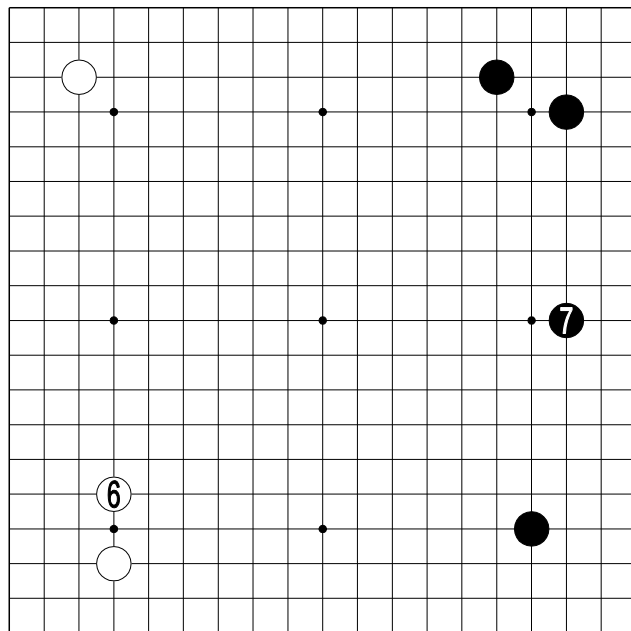
第 1 谱 (1-5)

第2谱 (6~7)

白6从容不迫缔角，允许黑7占去绝好点。但是这正是石田的独特风格。

对手也不拘泥于搜根的手法。即使大模样也没关系。让对手打，自己不慌不忙地靠上去。这盘棋就这样展开了。

我意识到有五目半的大贴子。



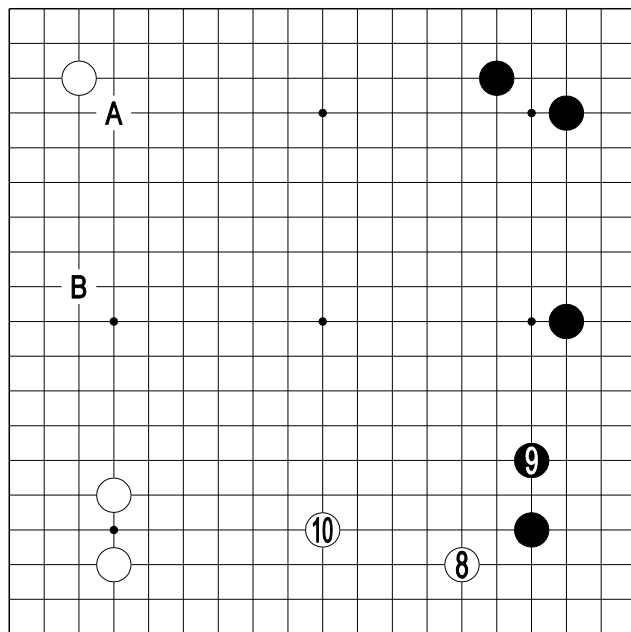
第2谱 (6-7)

第3谱 (8~10)

白8挂角至白10守住阵地正是白的构思。

之前，黑7走在低位是预料到白的这种想法，而采取在实地上作战的方针。然而下一手是布局的转折点。

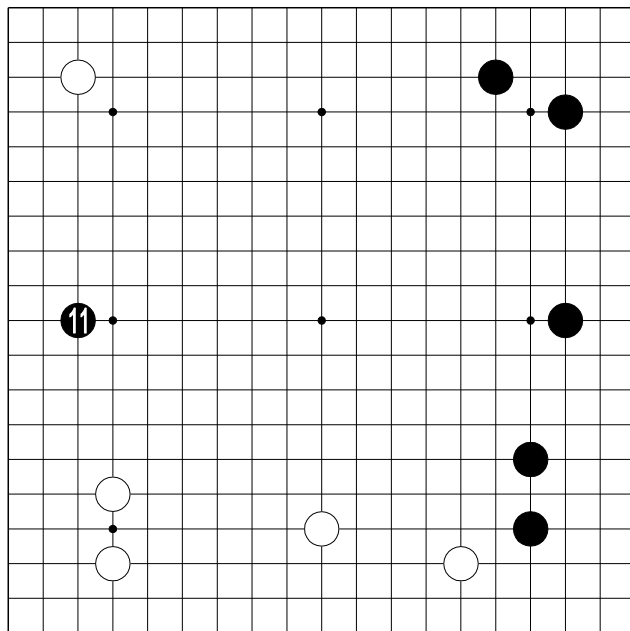
由于白2是三·三，黑走A位肩冲，还是走B位分投，黑有些茫然失措。这个问题属个人爱好，很难说哪种好哪种坏。怎么走也都是一局棋。



第3谱 (8-10)

第4谱 (11)

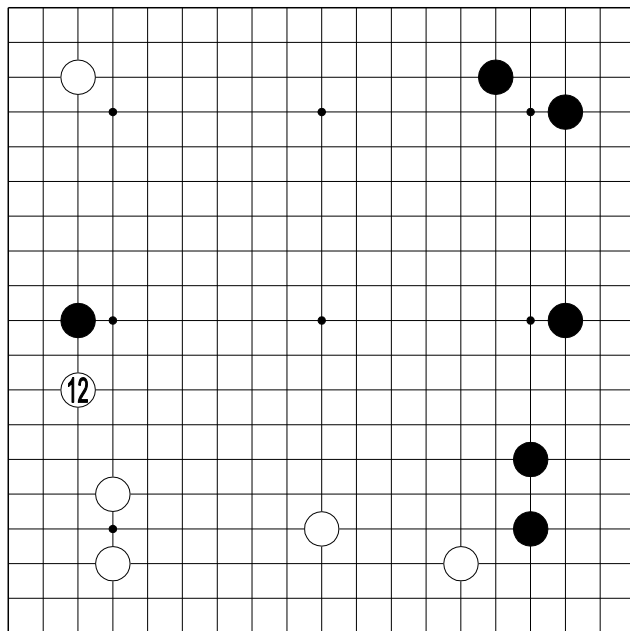
黑 11 分投，选择了稳健的手段。



第4谱 (11-11)

第5谱 (12)

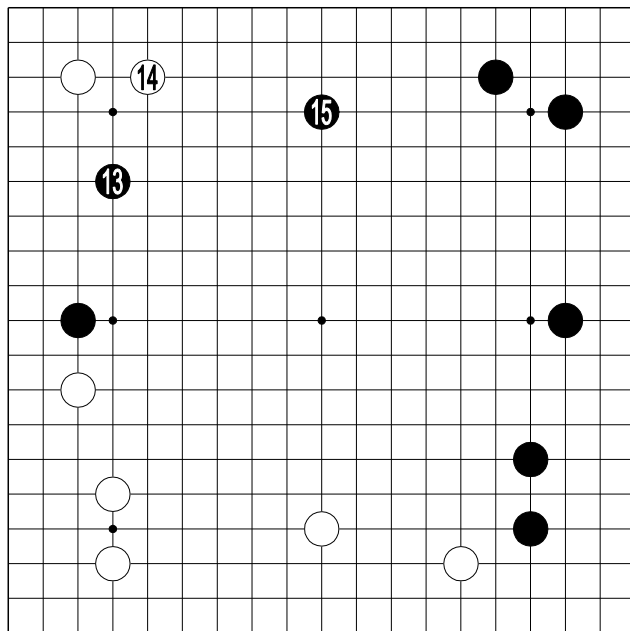
白 12 逼近是必然。



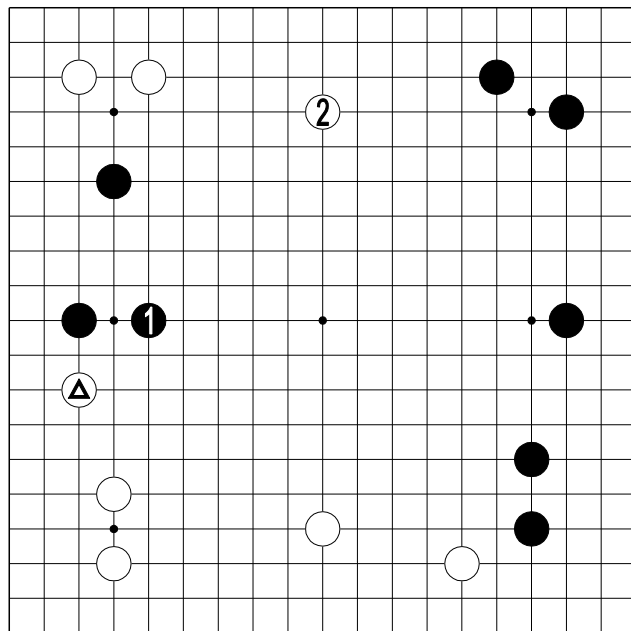
第5谱 (12-12)

第6谱 (13~15)

对黑 13 拆，白 14 是小气的应。然而，黑 15 的展开是很麻烦的。



第6谱 (13-15)



1 图

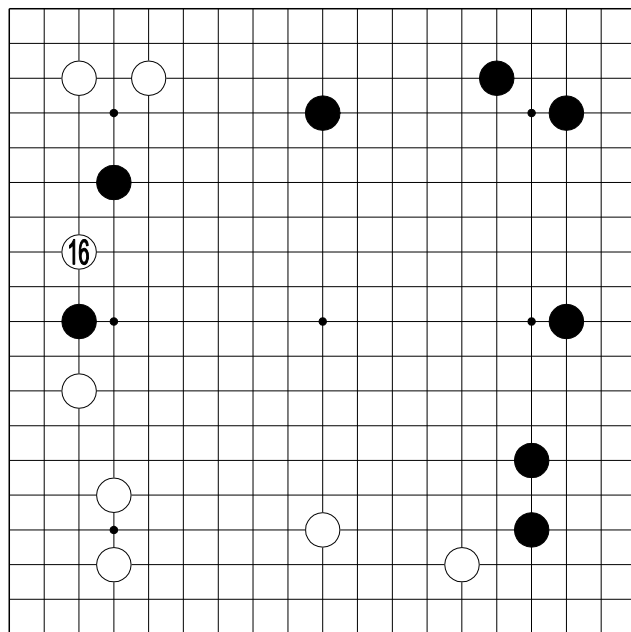
1 图

对白△逼，黑 1 跳虽无可非议，但白 2 大致展开吧。以右上角为模式的模样受到限制，这是很难受的。

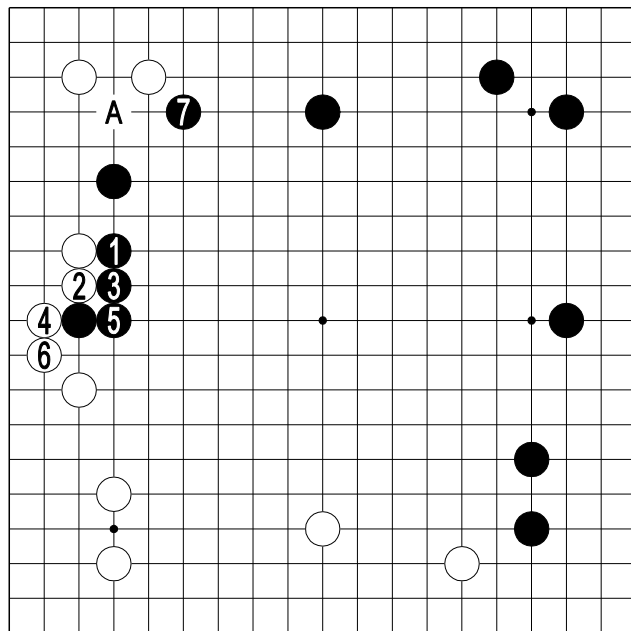
第 7 谱 (16)

因此，黑 15 扩张模样，这是觉得右边的打入总可以有办法腾挪的缘故。

果然，白 16 不失时机地打入。此处，形成小小的竞争。



第 7 谱 (16-16)

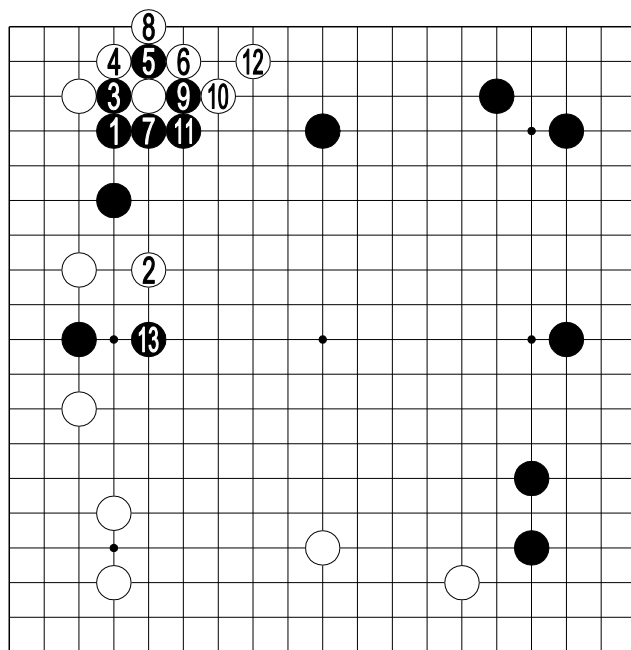


2 图

2 图

最开始黑 1 打算靠压, 但被白 2、4 渡, 我觉得黑软弱。

然而这是多虑, 接下来黑 7 飞罩恰到好处。由于黑 A 位刺是先手, 所以白也很难突破这个封锁。因此, 2 图黑充分。

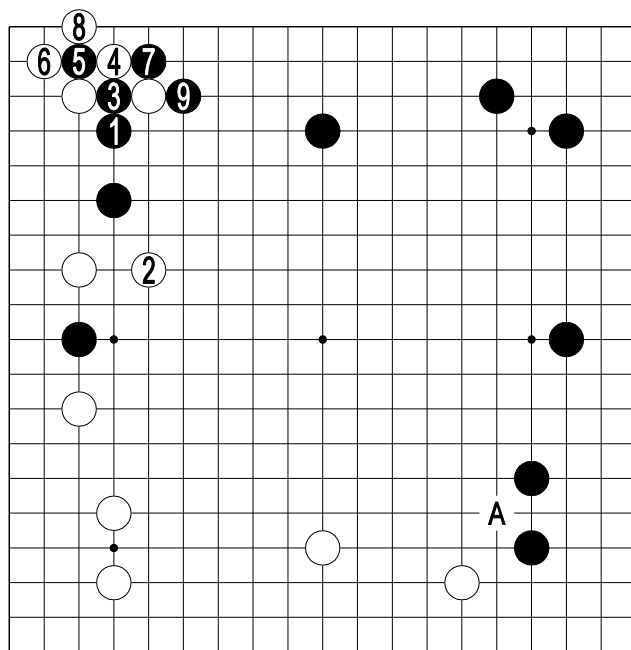


3 图

3 图

另外，黑 1 刺时，白 2 跳，然而被黑 3 冲击，白味道差。对白 4，黑 5 断；对白 6 吃住，黑 7、9 打吃；对白 10 扳，若黑 11 忍让，白 12 大致虎吧。这是考虑到被提劫时会出现麻烦的缘故。

于是，黑 13 跳，白二子变薄，不能令人钦佩。



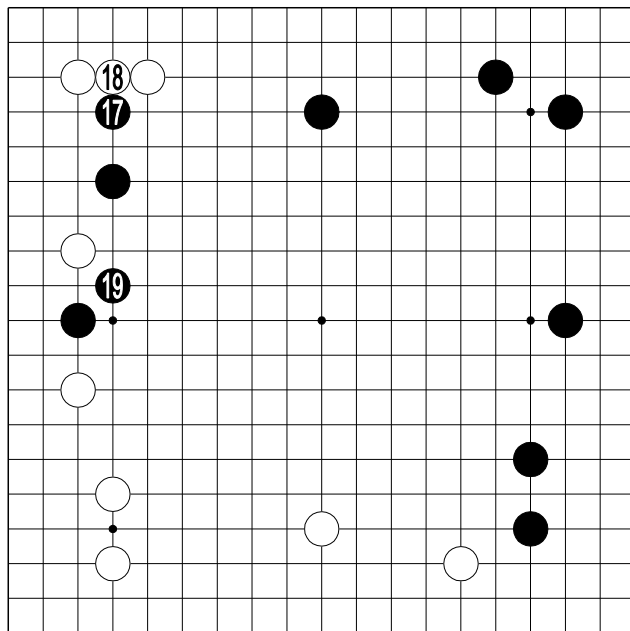
4 图

4 图

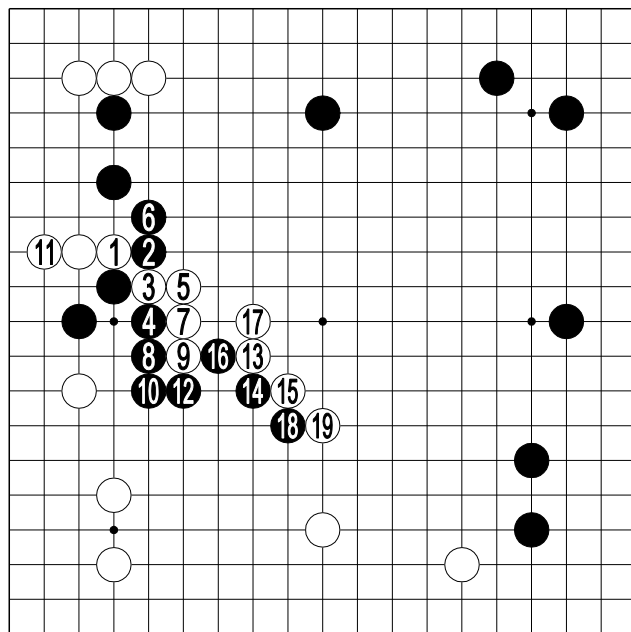
3 图的黑 5 于本图黑 5 从内侧断。对白 6 打，黑 7、9 征子似乎很坚实，然而由于白 A 的刺是引征，这样走似乎不合适。

第 6 谱 (17~19)

黑 17 应在黑 19 尖的前提下刺，然而却稍含有危險的意义。



第 8 谱 (17-19)



5 图

5 图

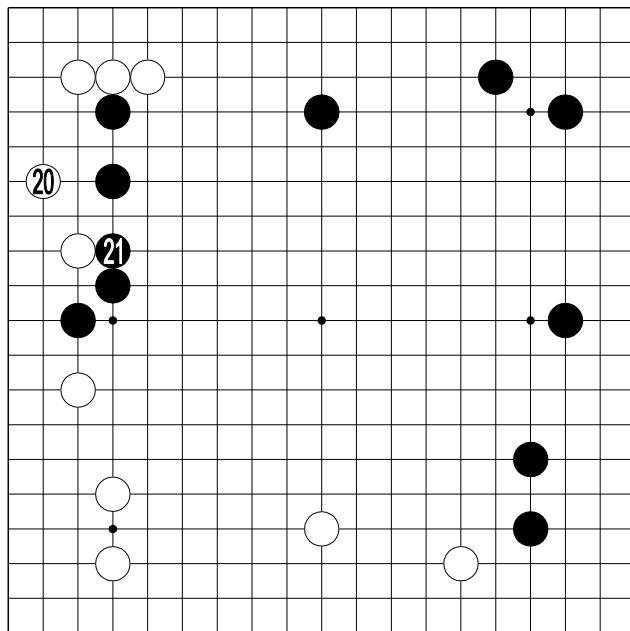
但是，说黑 19 尖存在危险的意义是来自如下理由。

白 1、3 强行断的手段成立。黑 4 打吃，黑 6 只能长，然而白 5 至 7、9 先手压之后，白 11 立三子是漂亮的手段。这样向上下的渡白必然其一。对黑 12 以下，白 13、15、17 至 19 连扳应，似乎形成莫名其妙的战斗，然而左上方的黑也变薄。此图黑也很麻烦吧。

第 9 谱 (20~21)

如谱, 由于白 20 轻易返回守, 所以黑 21 挡, 黑形有点样子了。

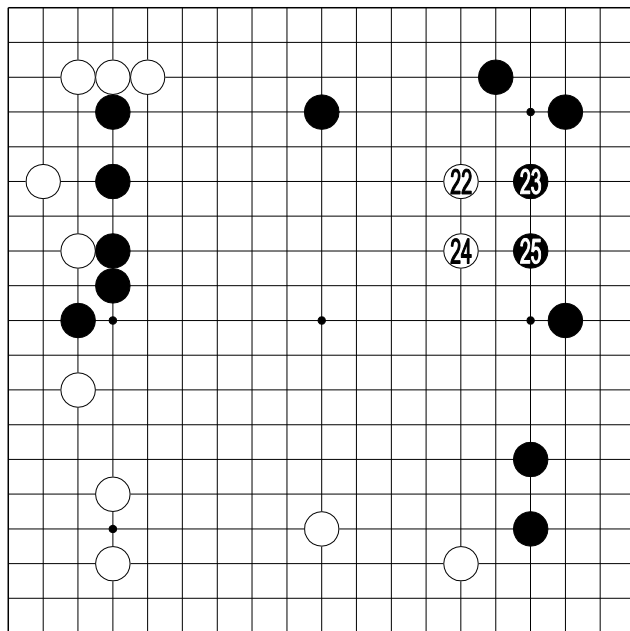
我打入不满意被白如 5 图那样走。石田之所以冷淡地走, 是由于对官子充满自信的缘故吧。至此, 小小的竞争也告一段落。白从何处侵消似乎也很麻烦。



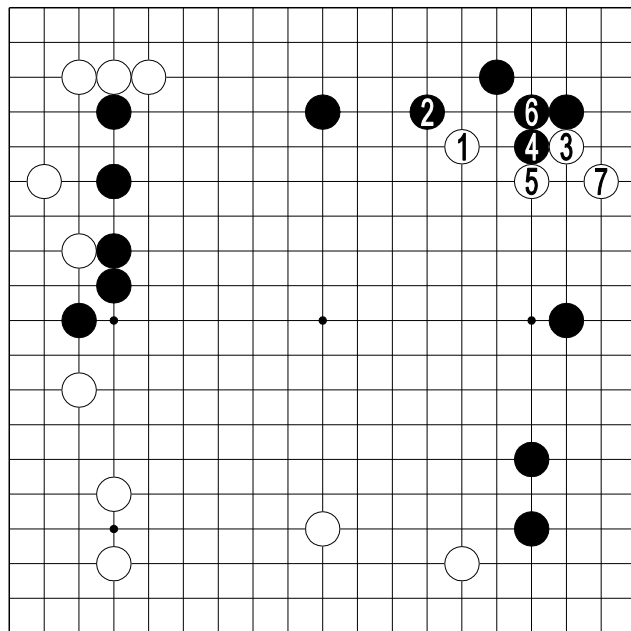
第 9 谱 (20-21)

第 10 谱 (22~25)

白 22、24 稳重地侵消过来。
我感到很软弱。这虽说是性格的差异，我却怎么也不能这样走。



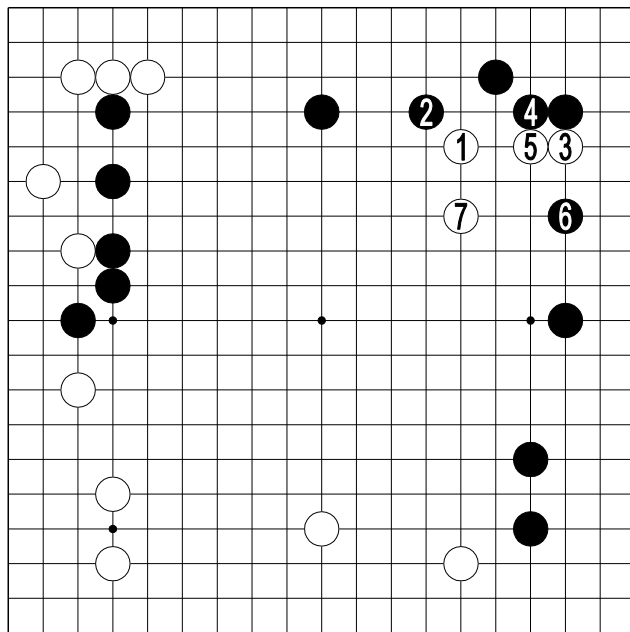
第 10 谱 (22-25)



6 图

6 图

白 1 刺，对黑 2，白 3 靠是我的设想。黑 4、6 如扳粘，白 7 虎很充分。



7 图

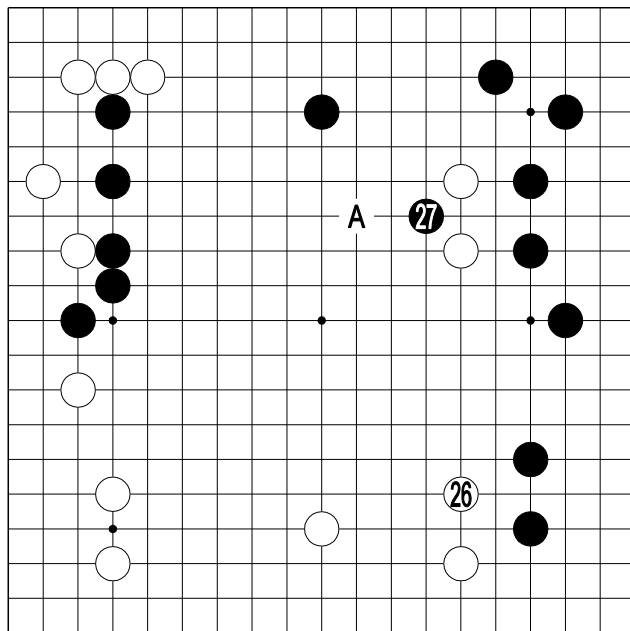
7 图

对白 3 靠，黑 4 至 6 攻击，白 7 跳，可腾挪吧。

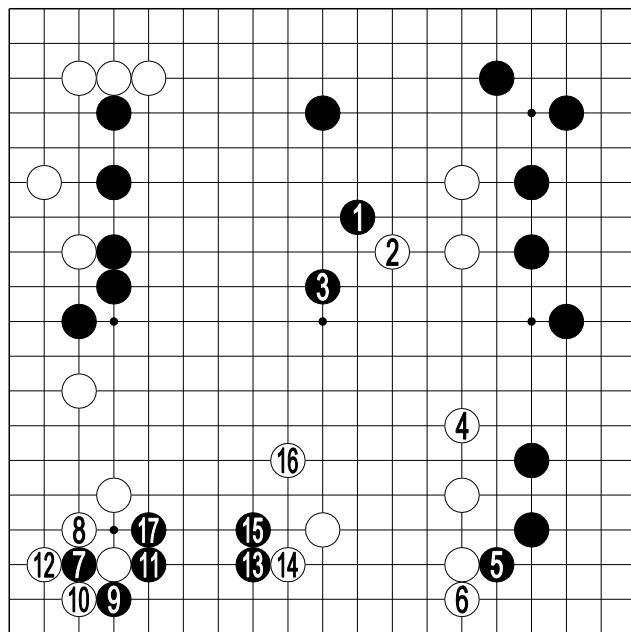
第 11 谱 (26~27)

白的设想是白 26 这样跳，是使中腹的方针，然而白 26 先于 A 位补强才更厚实。这是因为遭到黑 27 攻击的缘故。

对黑 27 刺，白如粘住，黑 A 位跳考虑转入进攻，但也有其他的做活方法。



第 11 谱 (26-27)



8 图

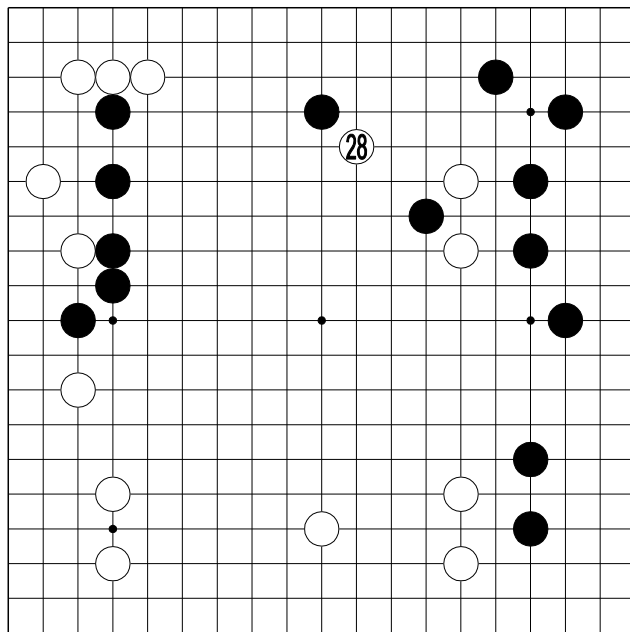
8 图

黑 1 至 3 飞压。白 4 跳联络时，黑 5 尖靠抢先手。此处，白 6 大致立。从黑 7 靠在缔角处常用手段至黑 17 上立，破坏下边白地。我感到这种治孤情形是势均力敌的。

虽可形成稳健与迅速的差异，但哪种走法都是一局棋。

第 12 谱 (28)

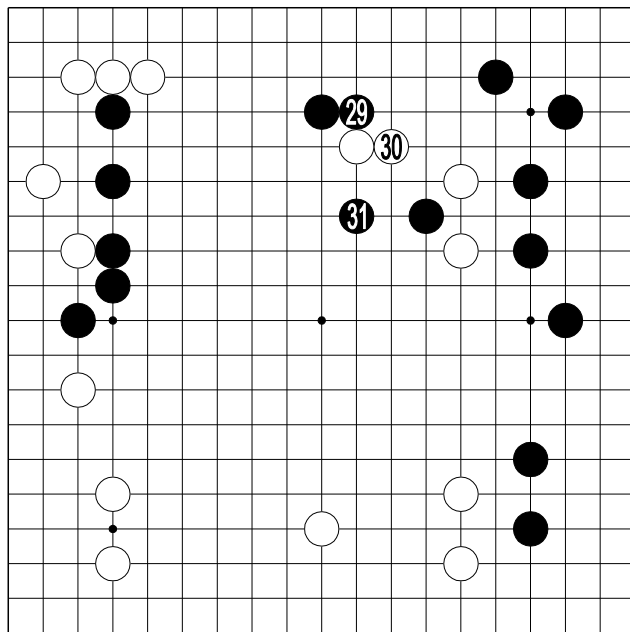
白 28 肩冲是考虑到如马上粘将遭受攻击的缘故吧。



第 12 谱 (28-28)

第 13 谱 (29~31)

对白 30 长，黑 31 跳是因为如
果应白 30，被白先走在 31 位跳，
黑的攻击落空的缘故。

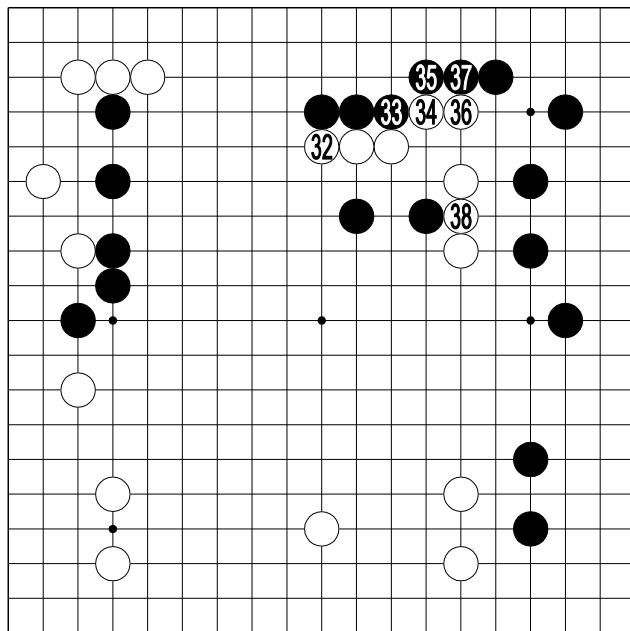


第 13 谱 (29-31)

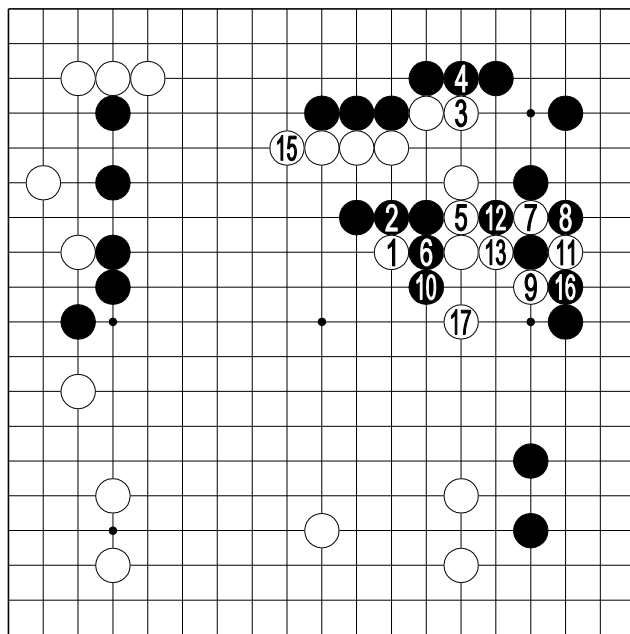
第 14 谱 (32~38)

一招一式都包含着攻防的策略，局势相当复杂。

待白 32 长时，黑 33 回来也长。白 34、36 抢先手，终于走回白 38 粘。然而说实在的，白却存在着严重的漏洞。



第 14 谱 (32-38)



9图
14-7

9图

白1必须刺，使黑2走重。然后只要白3抢先手、白5粘，黑也产生滞重的棋子，条件不分上下。对黑6向外冲，有白7挖、白9靠的手筋。黑10如于16挡，白13打吃是手筋，被白10位挡住，所以黑10长出是不得已。白11、13抢先手，白15返回长。黑16断，白17跳，局部战斗告一段落。然而由于黑子漂浮在中腹，所以白也留有乐趣吧。

这样即形成互相殴打的局面，但是如谱走会怎样呢？

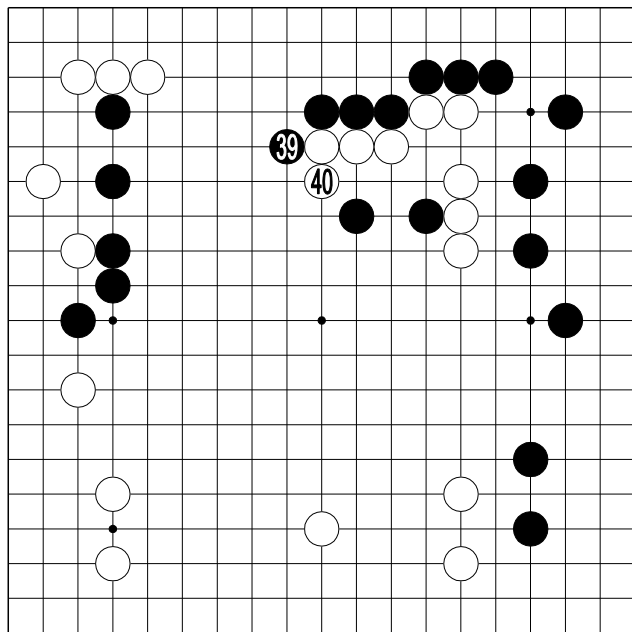
黑只是抢了先手，未留有负担。而且仍伺机进攻，所以可以说是击中一下的棋形。再者，又是轮黑走棋，可以说黑占优势。

第 15 谱 (39~40)

被黑 39 扳，白 40 被压低的姿态很难受。巩固了上边黑启动不足之处在于，由于白 26 的跳补救了毛病，所以即便不存在得失问题，使黑 27、31 二子变得轻灵，对白来说也是不满意的。而且又被迫走成白 40 的愚形。

在好不容易开始的侵消这种一连串的进程上，局面的好坏好像发生了变化。

白的失误是返回白 36 的时候。

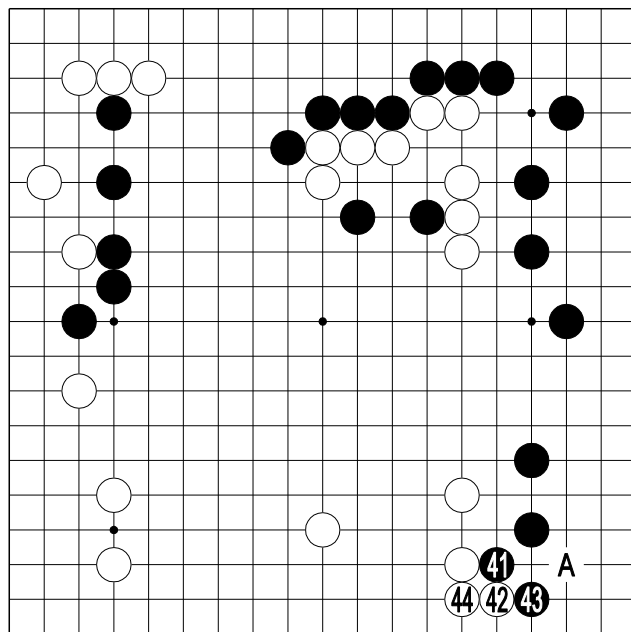


第 15 谱 (39-40)

第 16 谱 (41~44)

黑 41 尖靠，从底下阻挡。

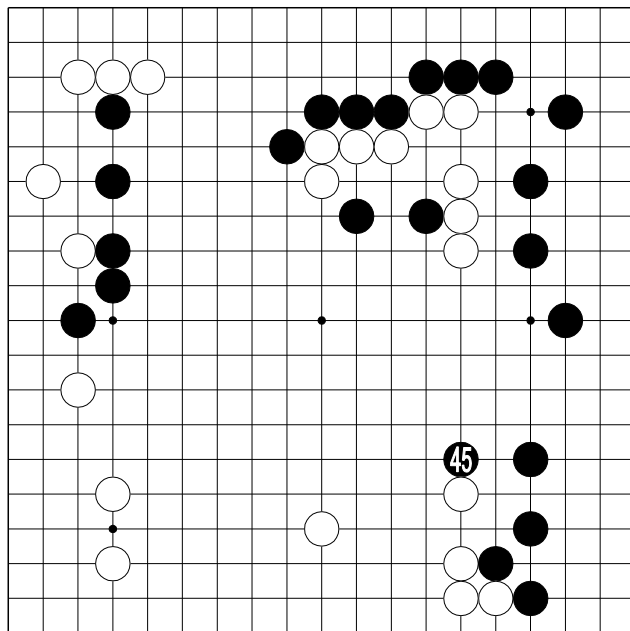
白 42、44 扳粘是因为看到留有白 A 的味道。然而，从效果来看，白 44 位单立会更好。但是，这却是根据结果得出的议论。



第 16 谱 (41-44)

第 17 谱 (45)

黑 45 靠伺机向外走。

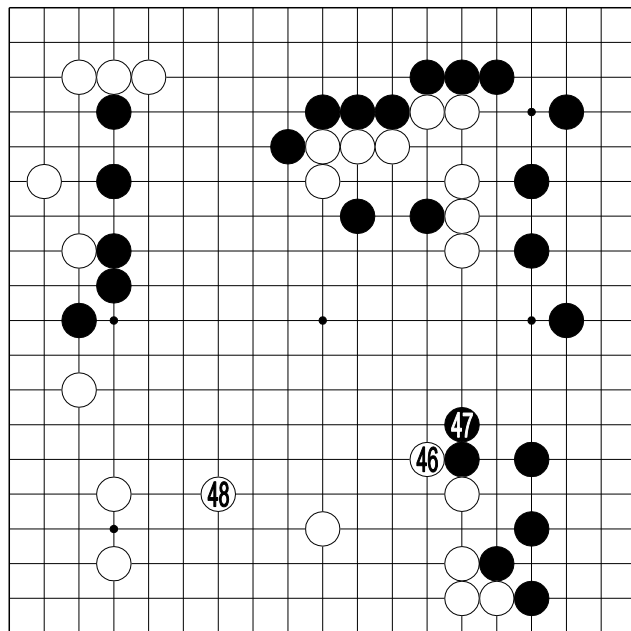


第 17 谱 (45-45)

第 18 谱 (46~48)

白 48 围空是保持实地的平衡。

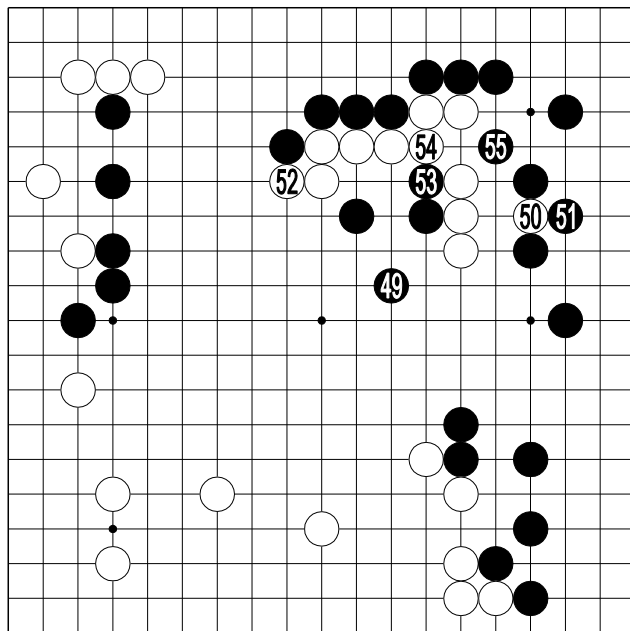
中腹的白棋有点令人担忧，也毫无办法。



第 18 谱 (46-48)

第 19 谱 (49~55)

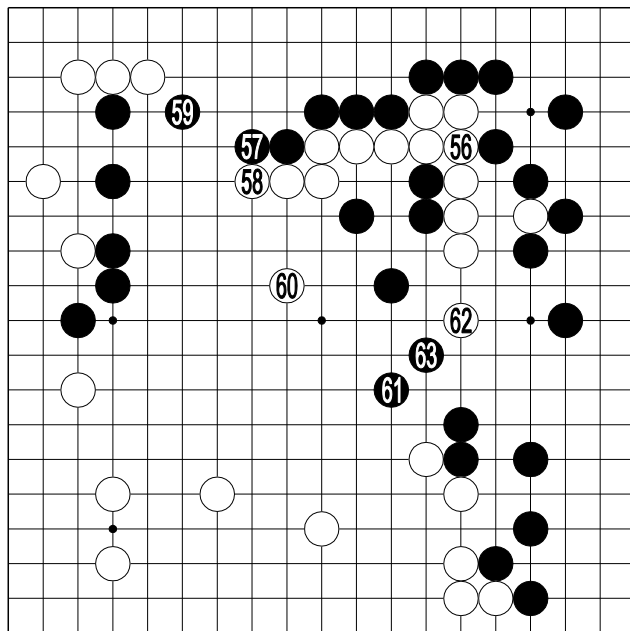
黑 49 再次发动攻击。白棋只剩下逃跑一条路。然而，过程中被黑 55 抢先手刺，很惨痛吧。



第 19 谱 (49-55)

第 20 谱 (56~63)

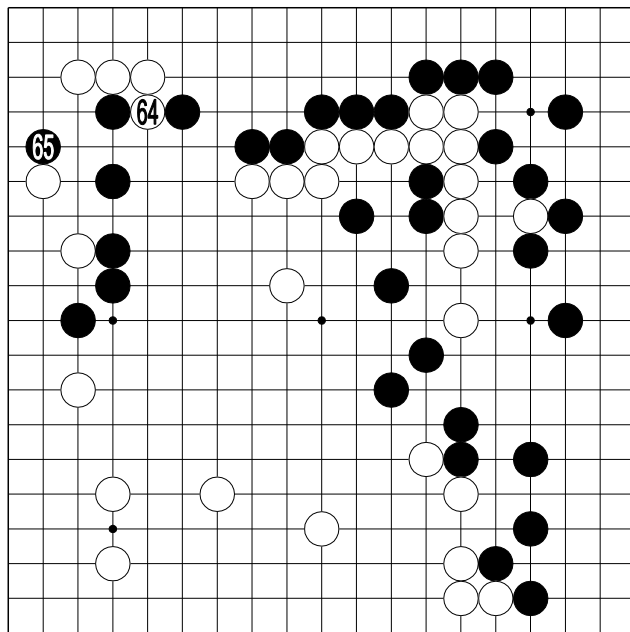
黑 61、63 联络。



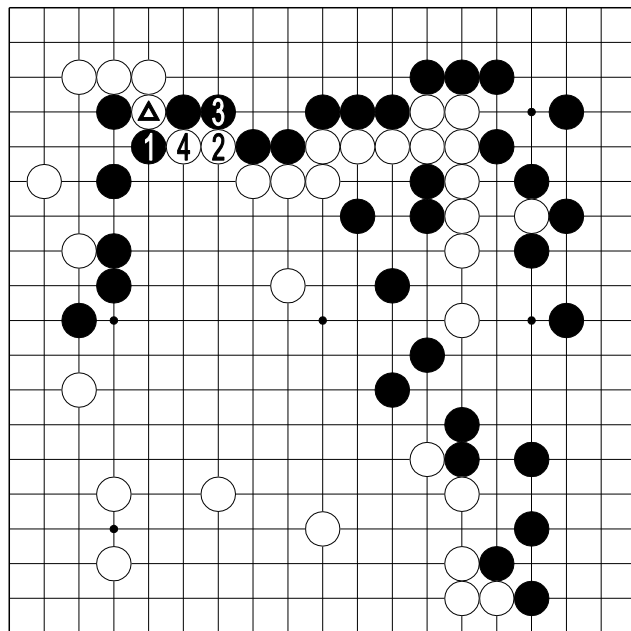
第 20 谱 (56-63)

第 21 谱 (64~65)

对白 64 向外冲, 黑 65 是不甘示弱。



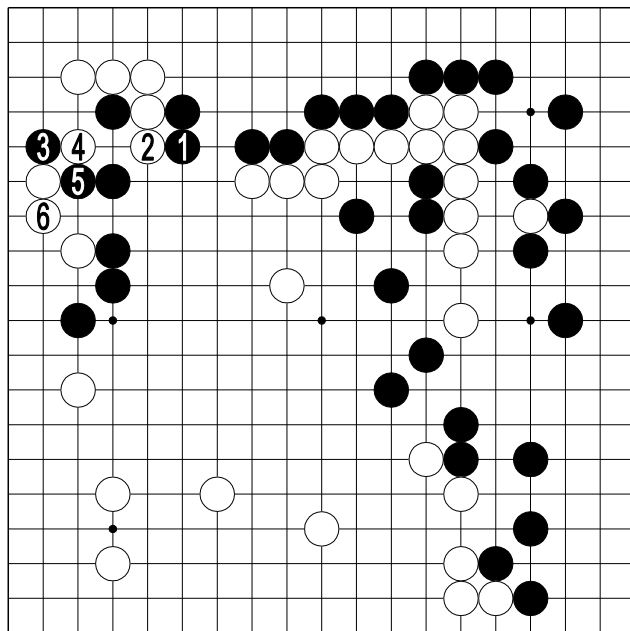
第 21 谱 (64-65)



10 图

10 图

对于白棋△的冲，若黑1挡，
有白2、4的切断，左边的黑棋令人担忧。



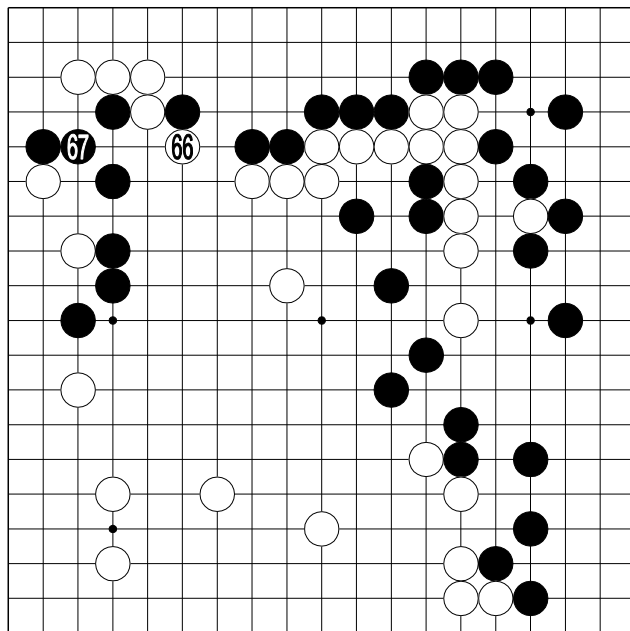
11 图

11 图

另外，黑 1 缓攻。对白 2 贴长，黑 3 靠，计划告吹。接着，白 4 扳，黑 5 断，白 6 长可成立。

第 22 谱 (66~67)

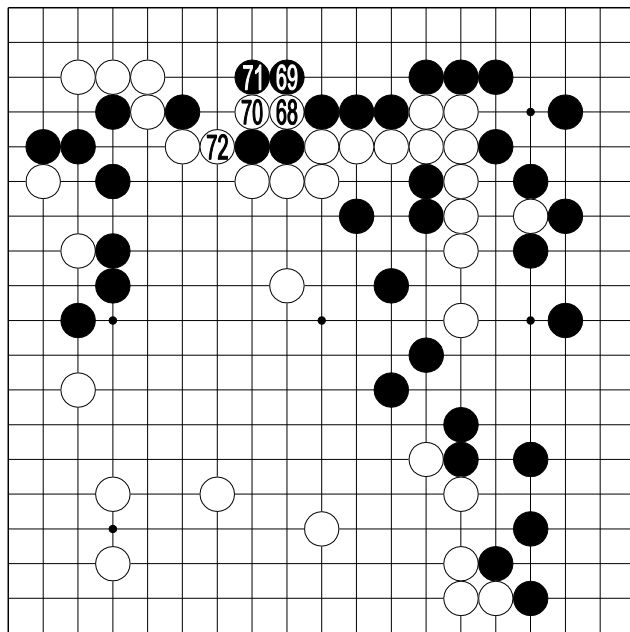
因此，至黑 67 是不甘示弱的
变化。



第 22 谱 (66-67)

第 23 谱 (68~72)

白 68 断，但由于黑二子是无用棋子，所以黑 69、71 不惜将此弃掉。

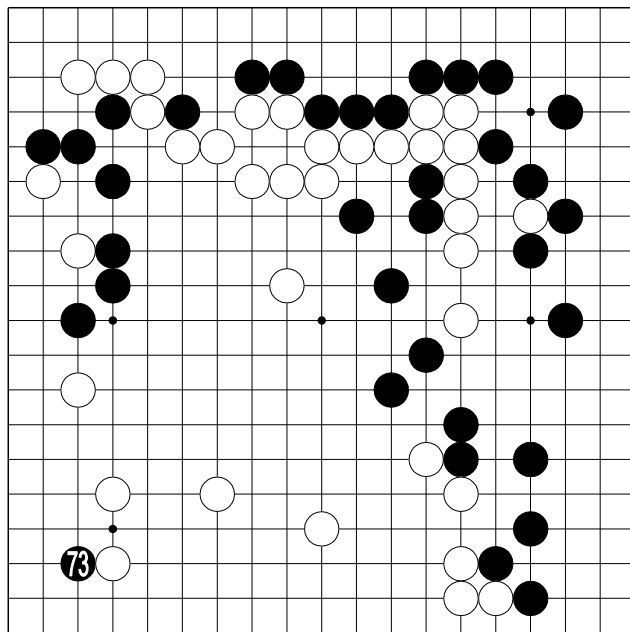


第 23 谱 (68-72)

第 24 谱 (73)

然后，黑 73 在左下角靠，试探情况。

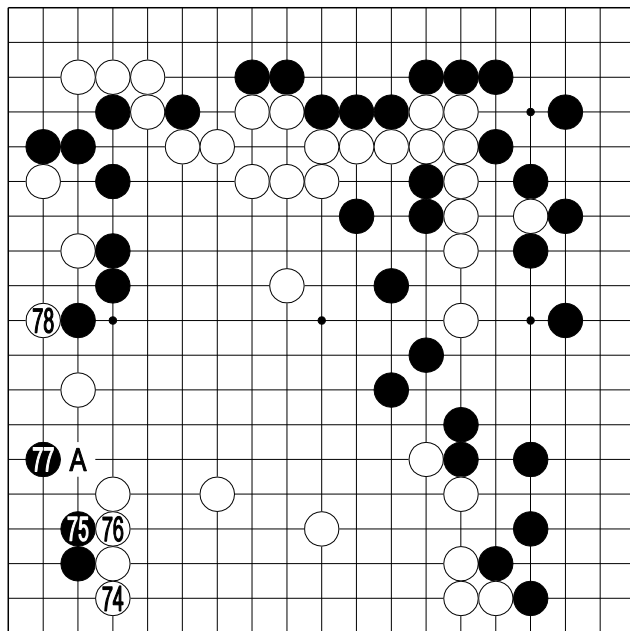
由于白阵如此厚实，所以黑当然不能打算做活。这是去打开局面是走法。



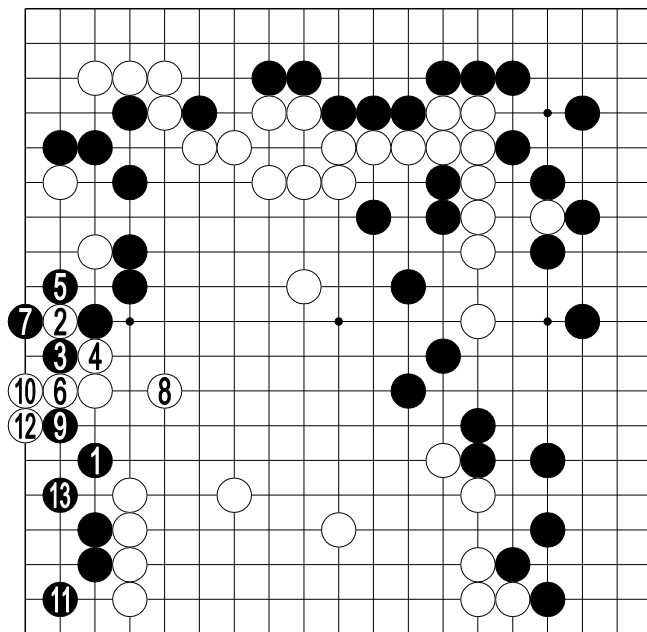
第 24 谱 (73-73)

第 25 谱 (74~78)

对黑 77 飞，白 78 托是好手。



第 25 谱 (74-78)



12 图

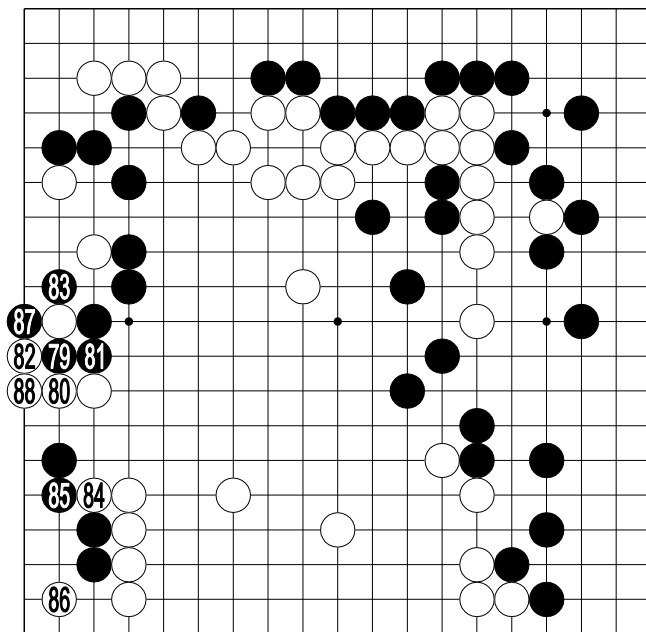
12 图

黑 77 也可本图黑 1 跳吧。以下同样从白 2 托至黑 7 定形。然而，我觉得有被白 8 大大地提掉的危险，于是才作罢了。

但是，接着黑 9 尖靠。只要黑 11 尖，对白 12 扳，黑 13 压低，也许大致形成打劫。但是，本图若很充分，也就没有必要冒险。

第 26 谱 (79~88)

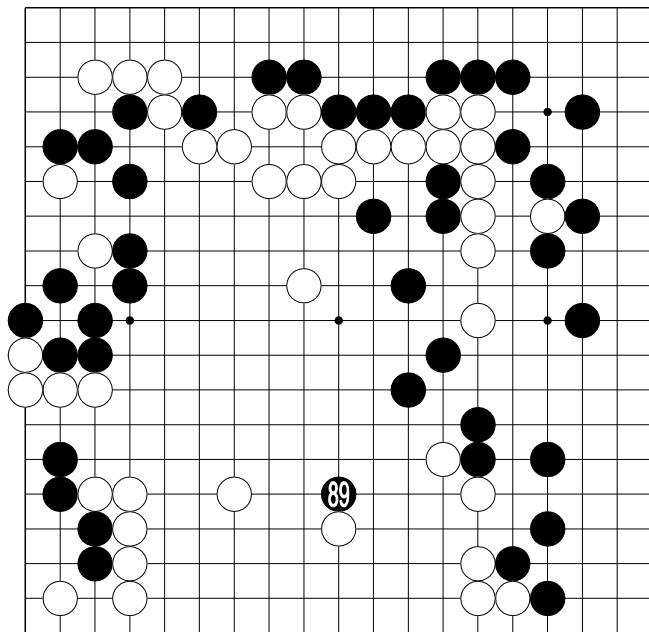
以下至白 88, 黑角虽死掉, 但
左边已确定, 很充分。



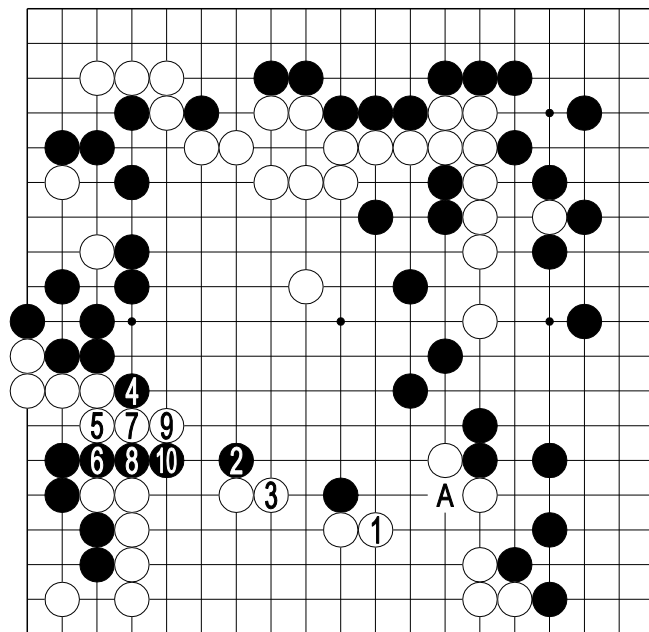
第 26 谱 (79-88)

第 27 谱 (89)

黑 89 靠, 终于闯入终盘战斗。
这似乎是古怪的靠。然而, 却隐藏着
强硬的伏击。



第 27 谱 (89-89)



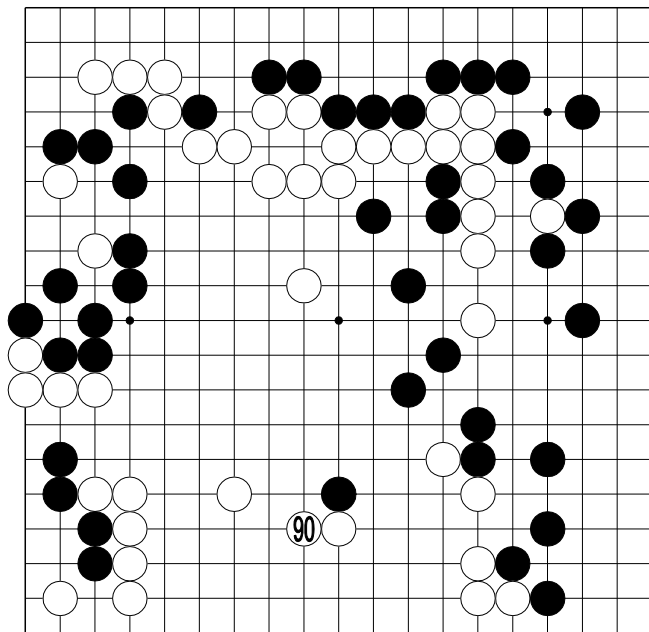
13 图

13 图

对黑 1，只要白 2 如此退，就可保护 A 位的断点。然而，黑 3 靠压过来，若白 4 退，黑 5 扳至 7、9 托拉着退出来，黑 11 出头，则很难抓住。这正是强硬的伏击的真面目。

第 28 谱 (90)

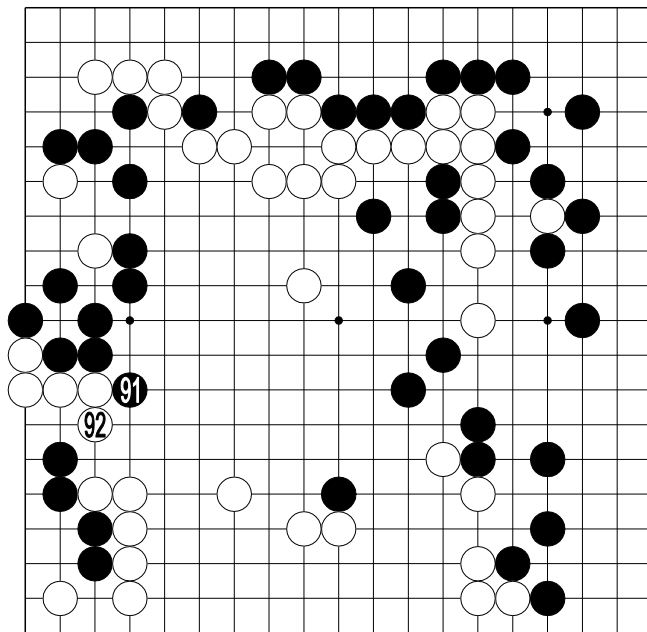
白 90 退，客气一下，但也是不得已。



第 28 谱 (90-90)

第 29 谱 (91~92)

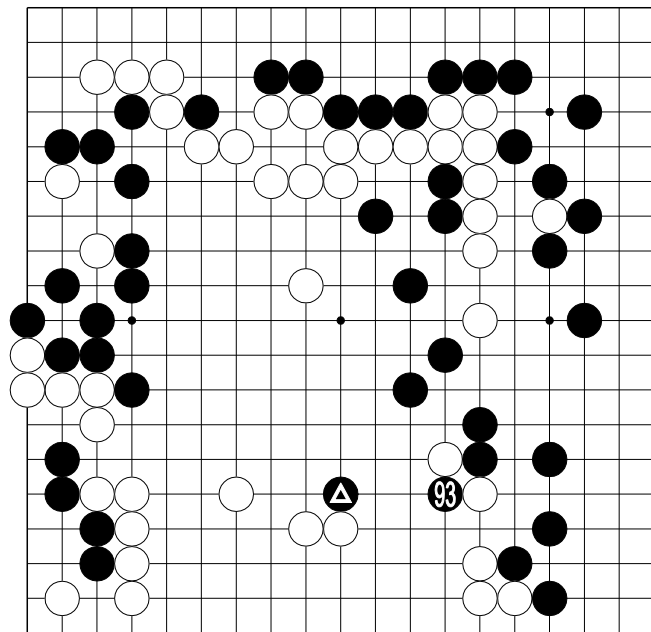
由于造成了白 90 的失误，所以黑 91 去定形。



第 29 谱 (91-92)

第 30 谱 (93)

黑 93 能够断也是黑▲的作用。



第 30 谱 (93-93)

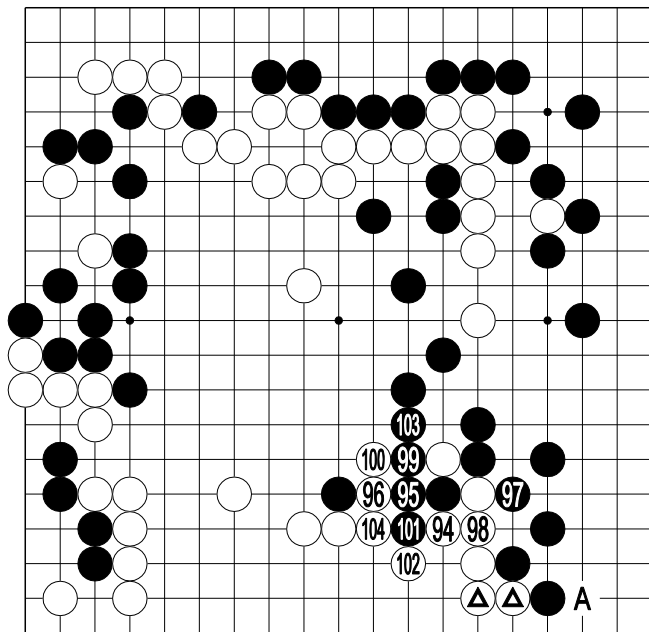
第 31 谱 (94~104)

白 94、96 厚实地打，至白 104，
双方互不吃亏。

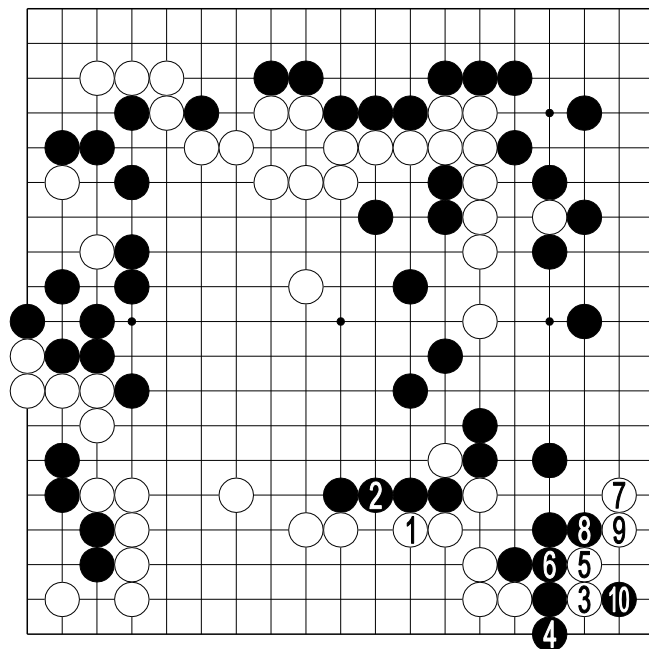
若走成此棋形，已不能伺机白
A 位的靠。由此可明白，白△的扳
粘也没有价值。这是根据结果得出
的议论。

白地被限定在下边与左下角，
无法与从上边至右下角的黑地所
比较。

可以说，很明显大势已从白方
消失。终局只是时间早晚的问题
了。



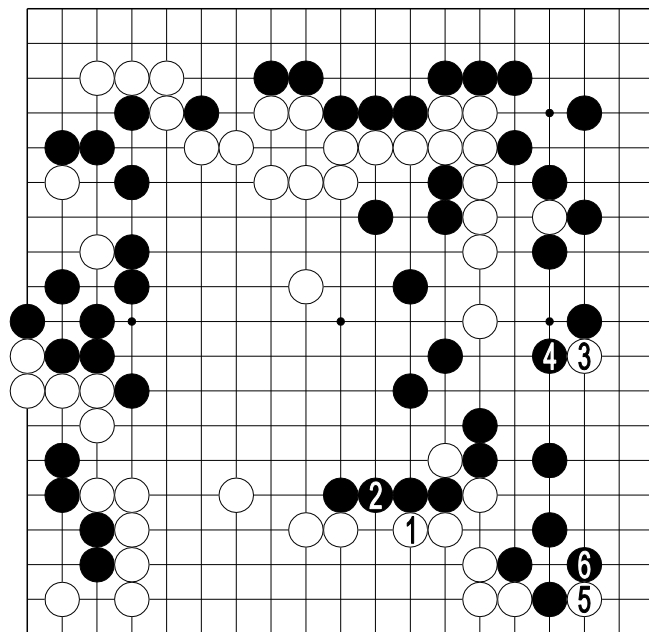
第 31 谱 (94-104)



14 图

14 图

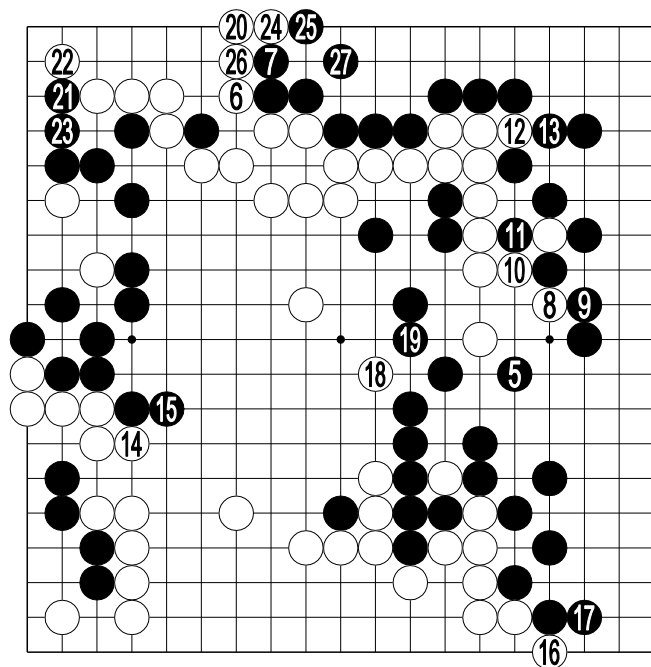
向前追溯一下。白 1 长，黑 2 连，白轻易弃子，拼命走白 3 靠，被黑 4 抵抗，不能奏效。若白 5 刺、7 飞，黑 8 拐头至 10 夹，白未做活。



附图

附图

假定白 A 位先着手靠, 这样对白 5 靠, 黑 6 位扳退守, 则使白渡过吧。



第 32 谱 (105-127)

第 32 谱 (105~127)

因此，如谱黑 5 果断从右边围空，本局也就到此结束。

之后，虽走了 20 手左右，但在需要贴目的局势下，白的中途认输是非常不情愿的。

本局是对白大模样的侵消确定了胜负。白的软弱无可否认，然而以后的进行也出现了滞涩。直到最后也未能挽回这种落后局面。

正是由于精密，因此只要一个齿轮发生故障就会非常可怕。这是给我留下电子计算机的弱点的印象的一盘棋。

共 127 手 黑中盘胜

消耗时间

坂田九段 4 小时 55 分

石田九段 3 小时 53 分