

十一、看穿內心深處 石田章

第 8 期名人戰循環賽

一九八三年一月六日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）石田章九段 （白方）坂田榮男九段

爭強好勝的石田

石田章 1949 年 5 月 23 日生於東京。他在棋院中也是屈指可數的看穿對手內心深處的職業棋手。

所謂一般常說的“看穿內心深處”，不是指局部，而是立足於全局的明快迅速的手筋。總之，是強有力的。

每當與石田對局，在賽後談感想時，他都會指點出敏銳的手筋。這令我讚歎不已。

正因為是這樣一位石田，若不出人頭地才是不可思議的。

1981 年，他奪得棋聖戰八段戰冠軍。1982 年晉升九段，參加了第 8 期名人戰循環

賽。第9期也有他，連續戰鬥了三期，並走在逐步鞏固不可動搖的地位。

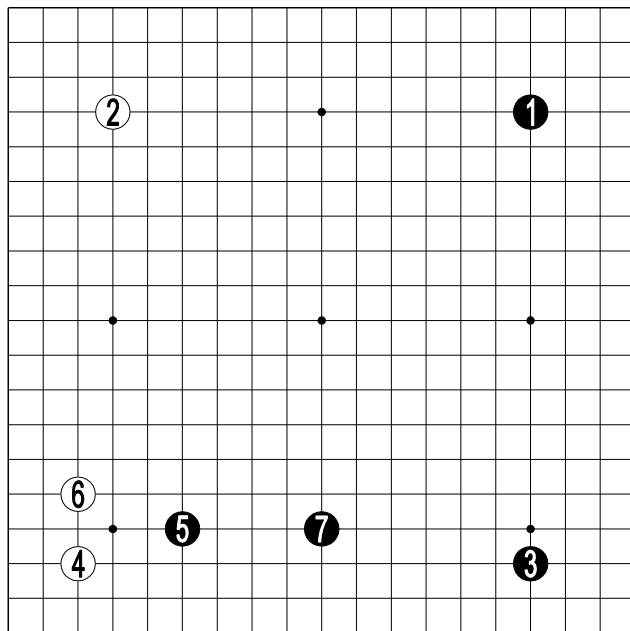
他是在另外一名石田（芳夫）消沉時期而嶄露頭角的，這也許有某種因緣吧。一時間，旁觀者甚至半開玩笑地稱他為“爭強好勝的石田”。

總有一天會獲得冠軍頭銜的‘兩位石田’遲早會在大顯身手的舞臺上交鋒的。這是圍棋愛好者值得期待的好節目。

石田不僅棋下得棒，酒量也很大。因此，似乎很擔心其健康，希望他多加保重。

第 1 谱 (1~7)

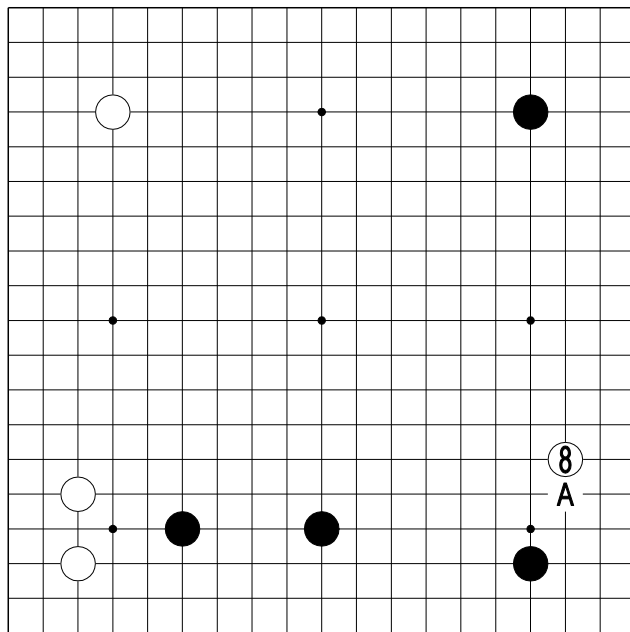
黑 1、3 是含有中国流的布局，黑 5 至 7 又是把重点放在下边的走法。由于这是小林光一喜欢使用的，所以被称为小林流。总之，这是试探情况，看白棋选择哪种挂角方法。



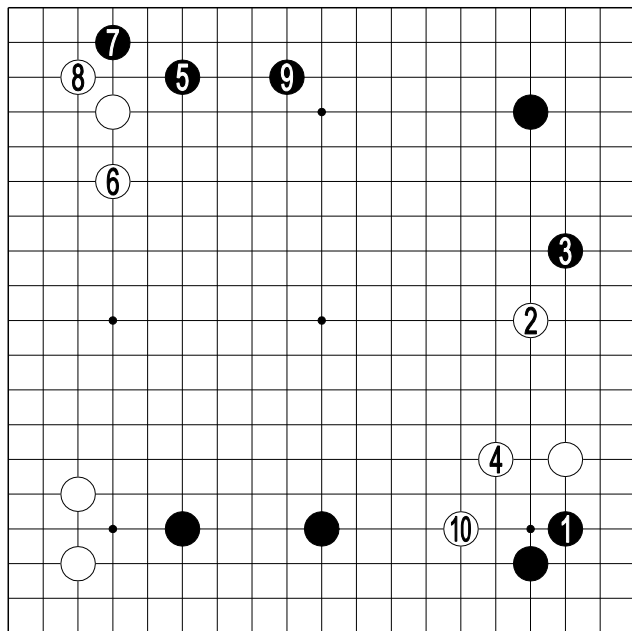
第 1 谱 (1-7)

第2谱 (8)

白8如A位挂角，似乎严厉地夹急于作战。当然可以这样走。但白8避开正面冲突退一路，是不着急的作战方法。



第2谱 (8-8)

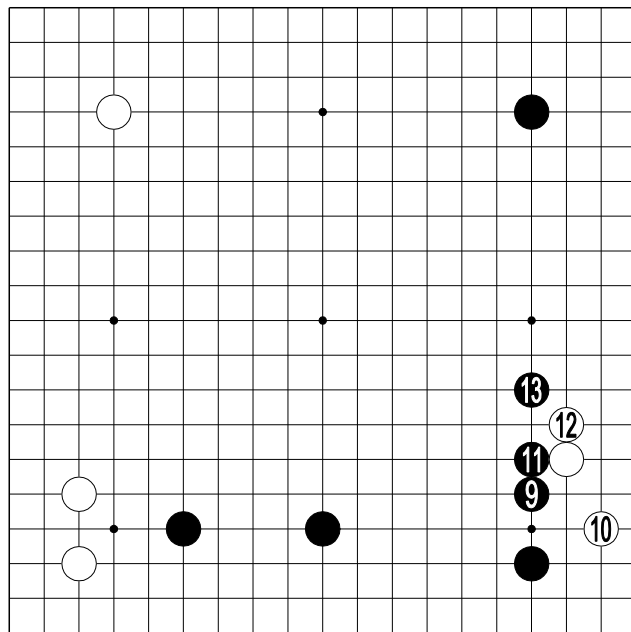


1 图

1 图

对白 1，黑 2 尖，稳健。白 3 开拆，对黑 4，白 5 跳起。接着，从黑 6 的挂角至黑 10 的拆二大致可以预料。然而，白 11 又打入进来，这样另成一局棋，也并不坏。

但是，却感到有点欠缺。于是，走出下一谱的新手段。



第3谱 (9-13)

第3谱 (9~13)

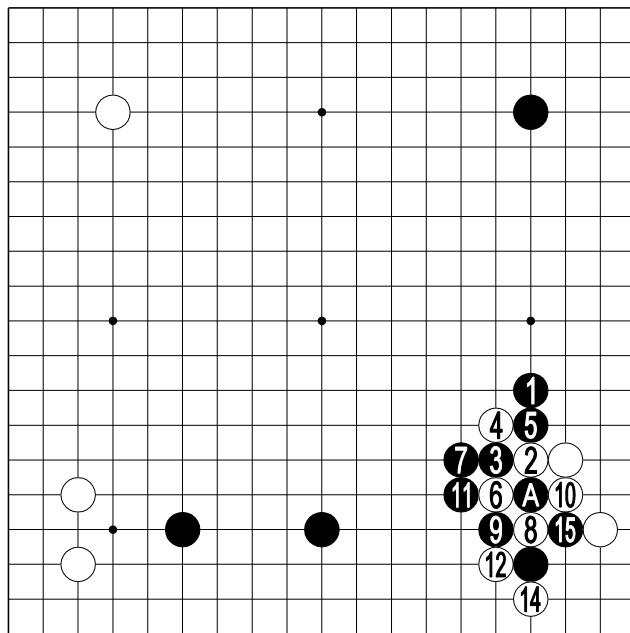
从黑9的肩冲，对白10飞二路，黑11压，黑13飞压正是新手段。

此处由于各人爱好的差异，优劣则无可奉告。然而过分思考自掘坟墓则不可取。

石田的意图也许是想有效地利用下边的厚势，一口气占据优势吧。

假如是重要的一战，当然要寻求更加完美。

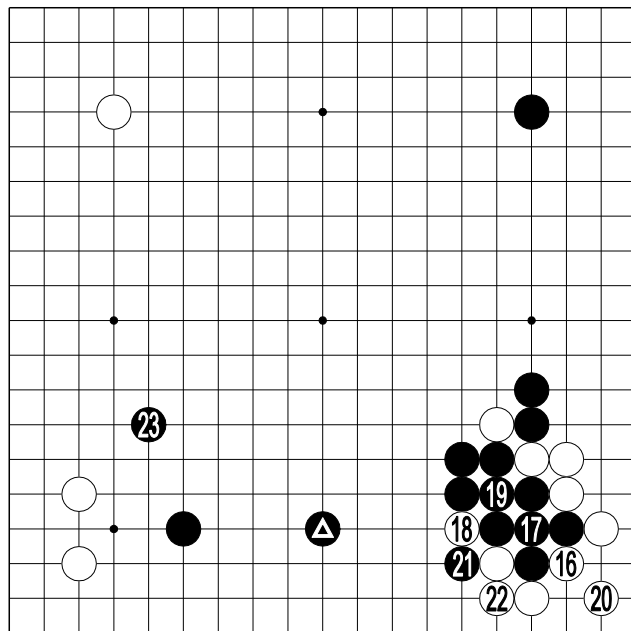
这正好进入过分忧虑的道路。



2 图
13=A

2 图

黑11于本图黑1飞罩是定式。对白2、4冲断，黑5断，以下杂乱无章地进行。但黑15提，连续走出手筋。



3 图

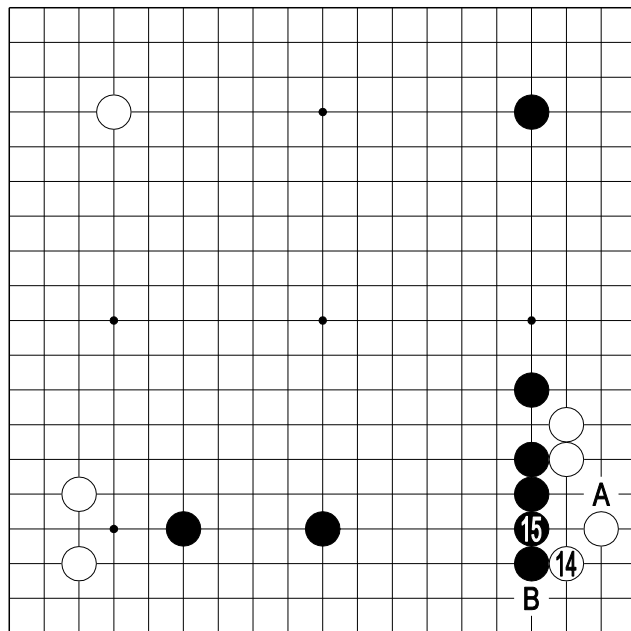
3 图

接着，白 16、18 心情舒畅地包紧外面。白 20 虎，黑 21 断吃厚实。此时，似乎很厌烦黑▲过于靠近厚势。但是，这只是心情问题。若黑 23 大大地飞压，可认为是漂亮的进行。

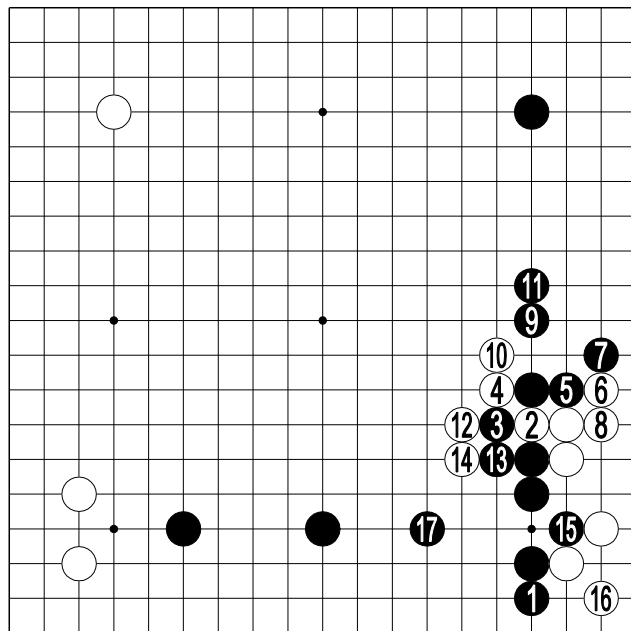
第4谱 (14~15)

对白14尖靠，黑15实粘，伺机黑A位的跨断。

白14尖顶时，黑B位立较为普通，如4图——



第4谱 (14-15)



4 图

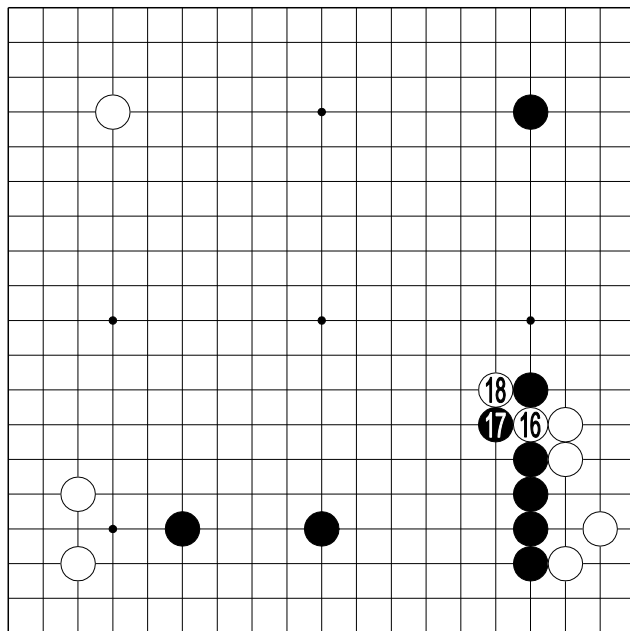
4 图

我觉得黑 1 立较为普通。对白 2、4 的冲断，黑 5、7 挡，对白 10 以下有黑 15 的挤，至黑 17，我认为黑不坏。

谱上黑 15 粘是过分思虑吧，使人感到棋子重复。

第5谱 (16~18)

白 16、18 势必冲断，但之后
却很苦恼。

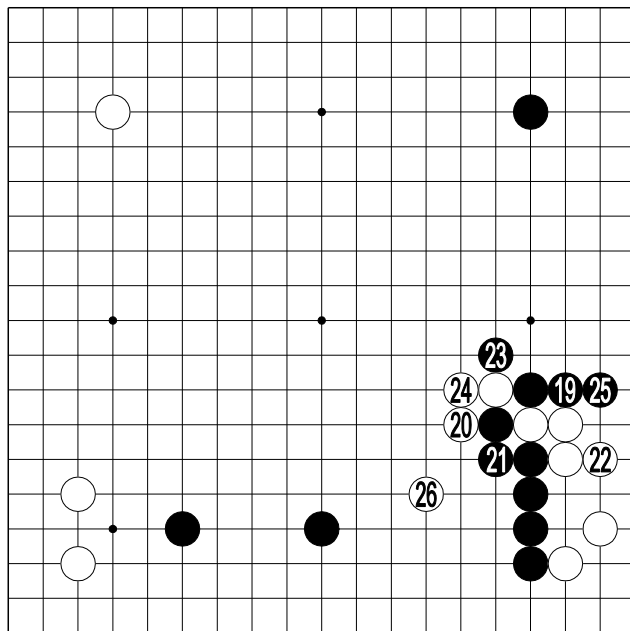


第5谱 (16-18)

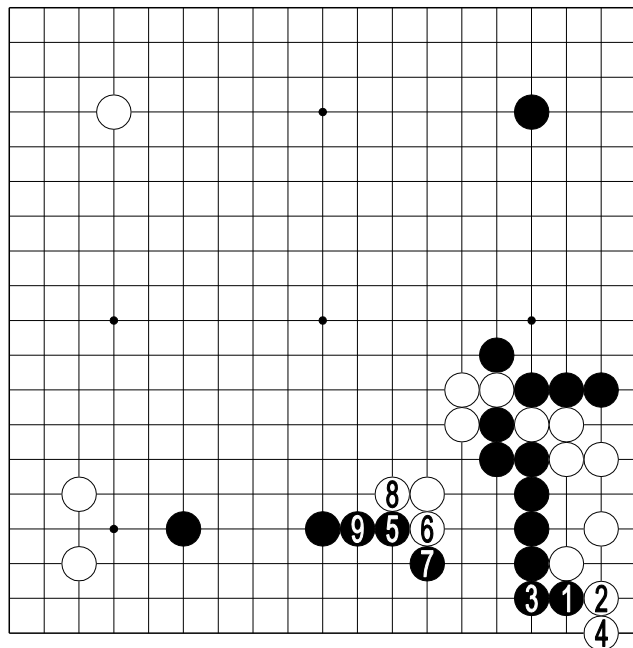
第6谱 (19~28)

白 20 至 22 的补强是绝对的。
但保留了被黑 23 位打吃。白能否
于 23 位长，大为困惑吧。

假如被黑打吃定形，白 26 只
能飞。



第6谱 (19-26)



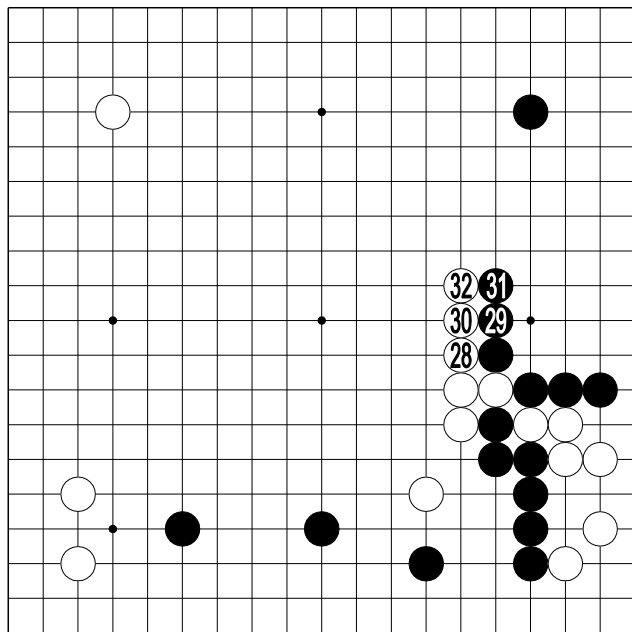
5 图

5 图

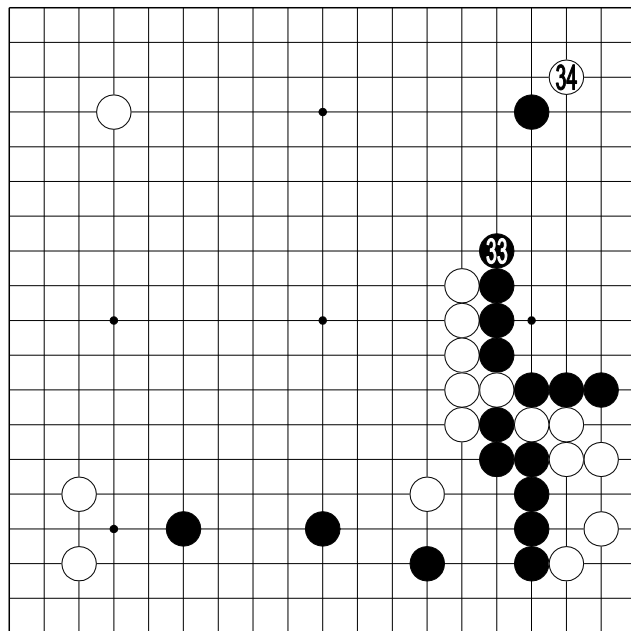
此处，由于黑 1、3 在角上抢先扳粘，所以黑 5 阻拦。对白 8，黑 9 顽强渡。当然，即使白 8 不立即走，但与下谱比较时，与中腹的白厚势有关联，产生天壤之别。

第 8 谱 (28~32)

白 28、30 的贴长是让黑围住五线的手段。



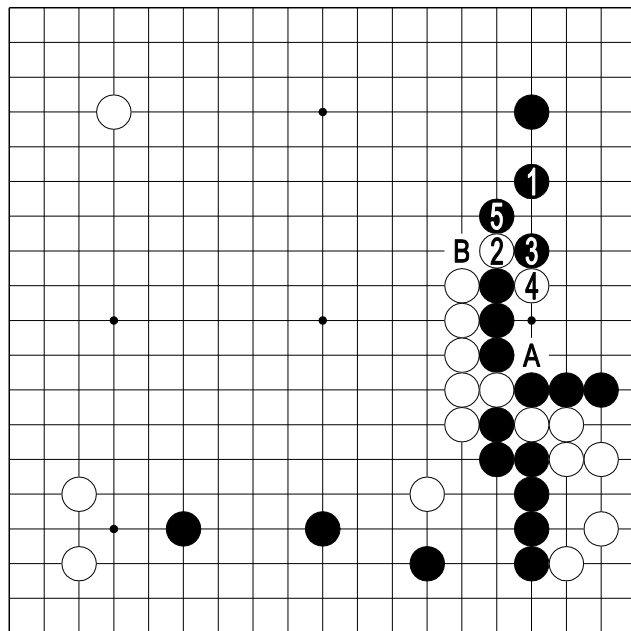
第 8 谱 (28-32)



第9谱 (33-34)

第9谱 (33~34)

黑 33 长时，白 34 点角试探应手，双方互不吃亏吧。
若不满意这种情形，见 6 图。



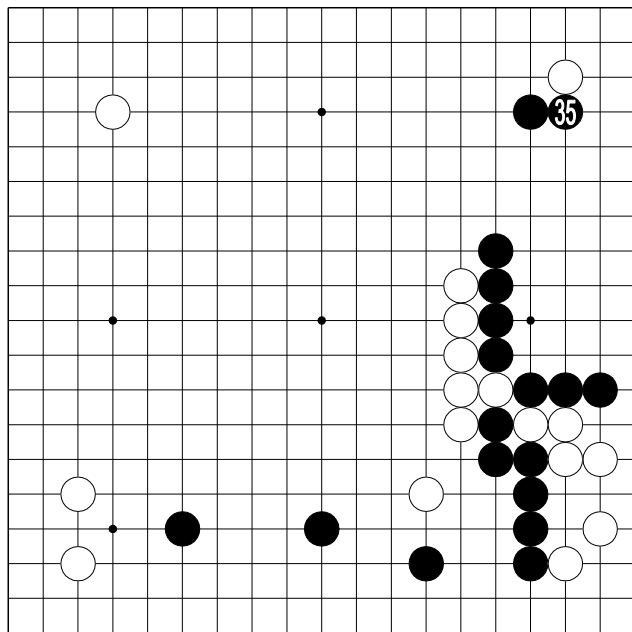
6 图

6 图

黑 33 于本图黑 1 跳，避开白的意图也许有趣。对白 2、4 的手筋，黑 5 顽强抵抗。接下来，即使有白 A 位断的手筋，使黑 B 位提清开花，白滚吃之后，我觉得不能奏效。就是说，尽管味道很差，但眼下却无手段。

第 10 谱 (35)

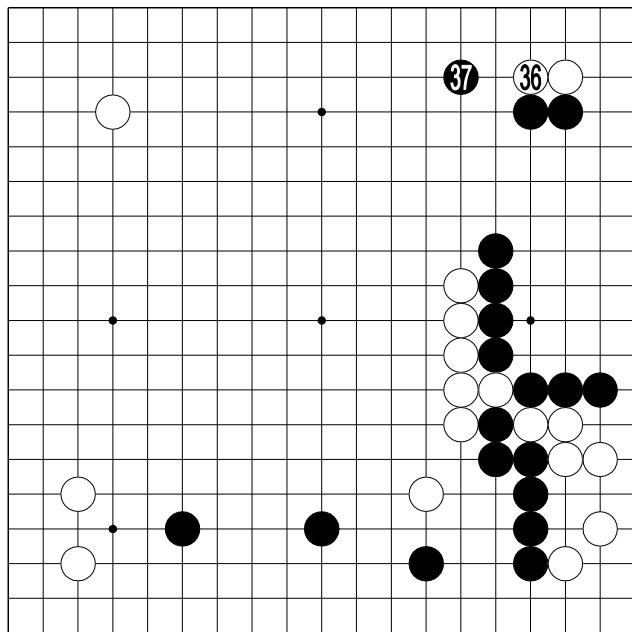
对白 34 的点角，黑 35 必然挡。



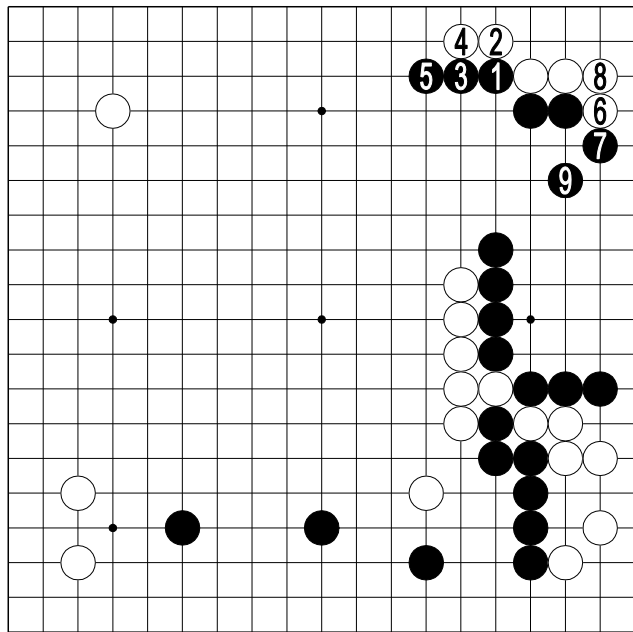
第 10 谱 (35-35)

第 11 谱 (36~37)

对白 36 贴长, 黑 37 避开正面冲突是煞费苦心的一着。



第 11 谱 (36-37)



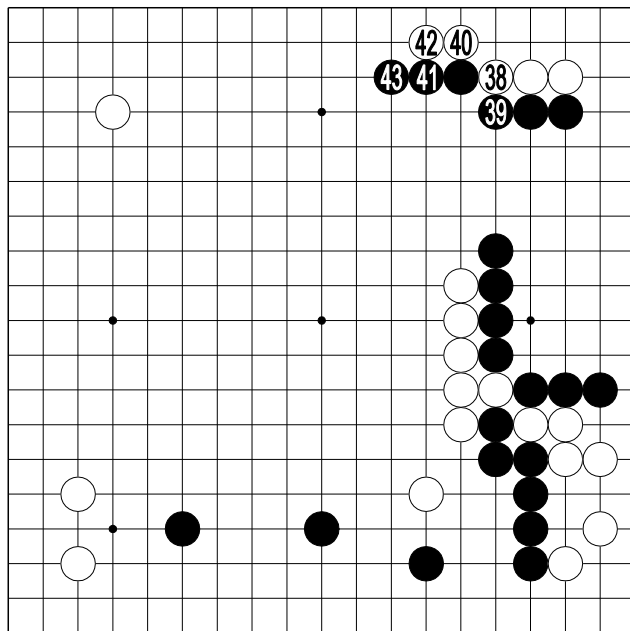
7 图

7 图

黑1按常规扳，白2也扳。若黑3长，被白6、8先手扳粘，黑很难受。另外，黑3于4位连扳也不能奏效。

第 12 谱 (38~43)

白 38 碰頂，對黑 39 擋，白 40、42 爬是搶先手的手段。



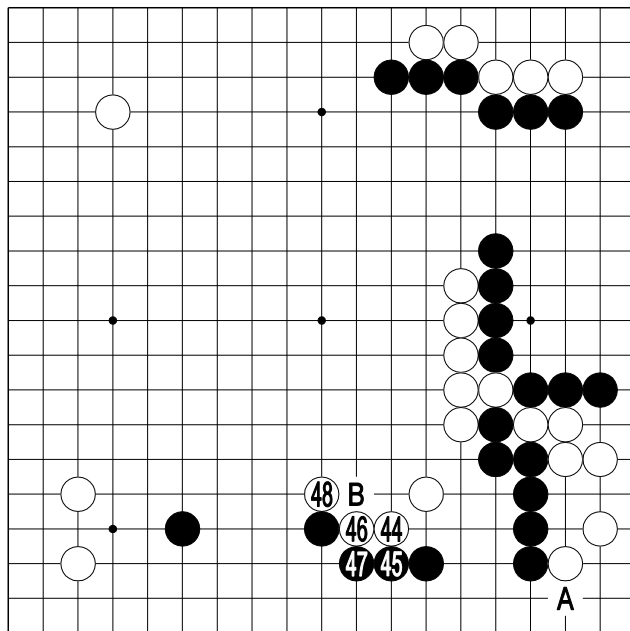
第 12 谱 (38-43)

第 13 谱 (44~48)

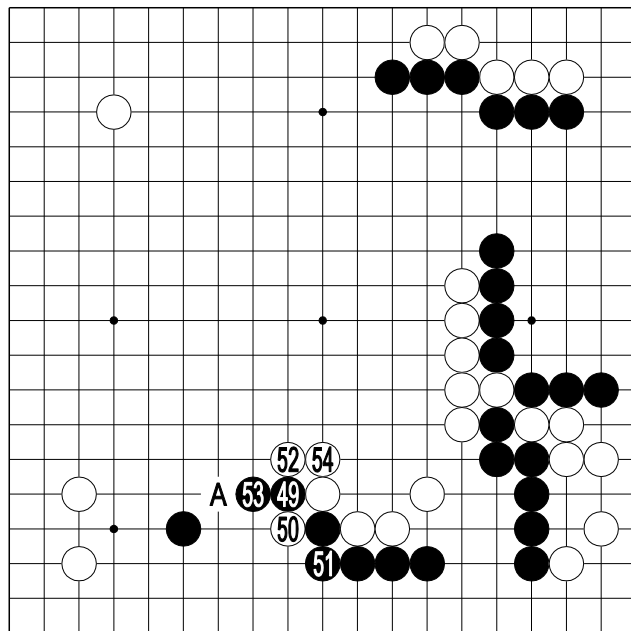
白先手处理右上角，白 44 转向下边。似乎是俗手，但毫不掩饰很好。

此处，由于黑 A 位的扳粘在角上是先手棋形，所以白无法伺机使用 45 位靠的手段。另若白 B 位跳，被黑 46 位从下边贴长，以后白无手段。

如果没有妙趣就毫不掩饰。因此，白 44 尖至 46 顶、48 扳，只不过补强了中腹。



第 13 谱 (44-48)

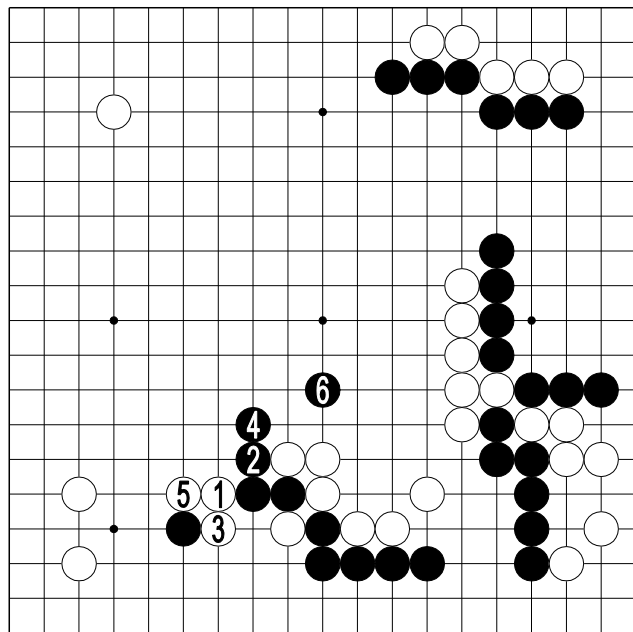


第 14 谱 (49-54)

第 14 谱 (49~54)

对黑 49 扳，白 50、52 断打也很露骨。白 52 也有于 54 位退的意义。

下边给了黑实地，然而却有漏洞，且留有白 A 位的靠。



8图

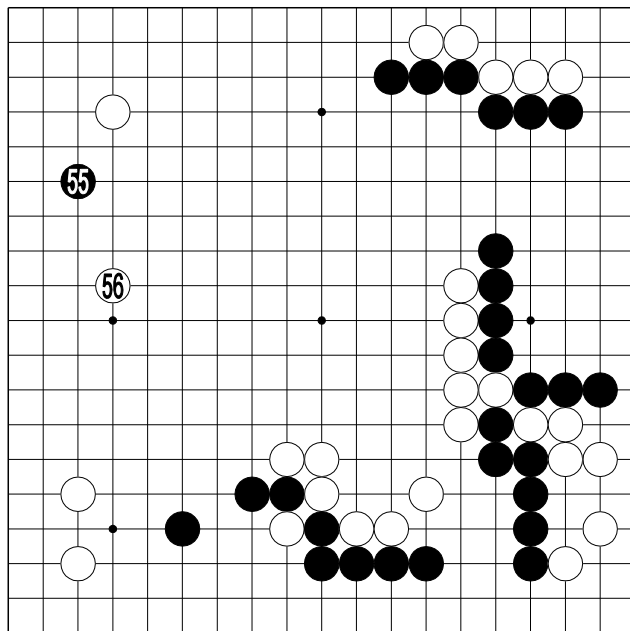
8图

但是，白1如果立即靠，被黑2、4反击，很可怕。由于白5曲不能省略，所以遭受黑6的反攻，中腹白棋令人不快。

白的伏击要点是必须等待好机会。

第 15 谱 (55~56)

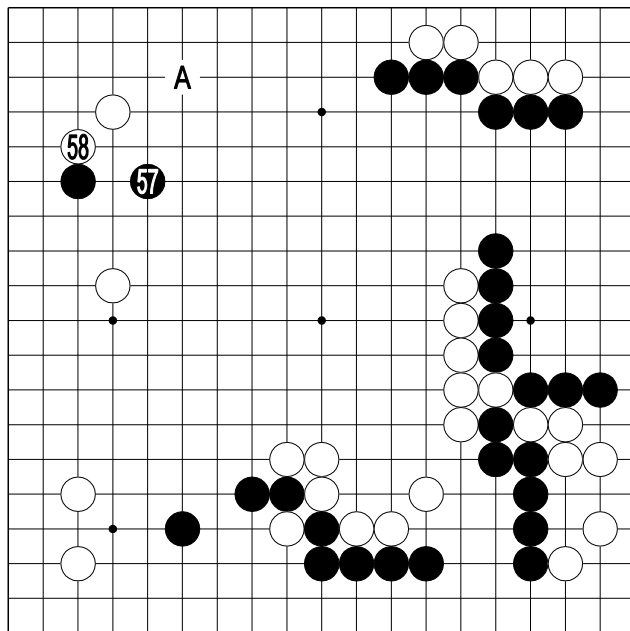
对黑 55 挂角，考虑到中腹的厚实，我认为白 56 的二间高夹才是好着路。



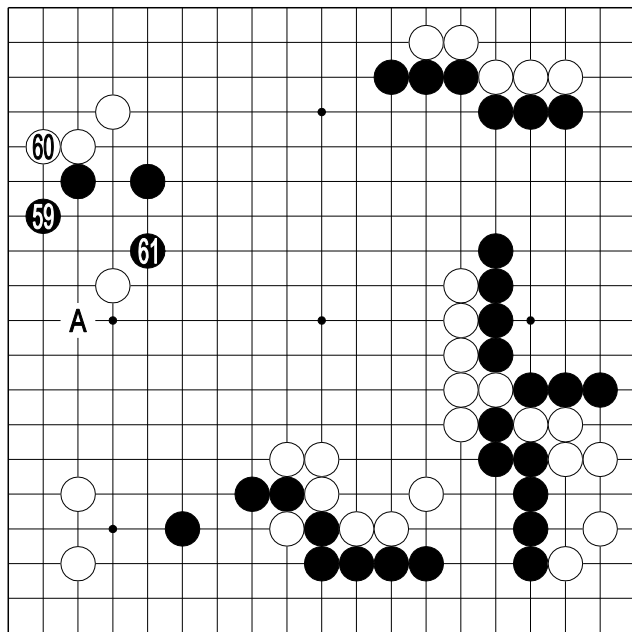
第 15 谱 (55-56)

第 16 谱 (57~58)

对黑 57 跳，白不想走 A 位应。
白 58 尖靠，寸土必争。



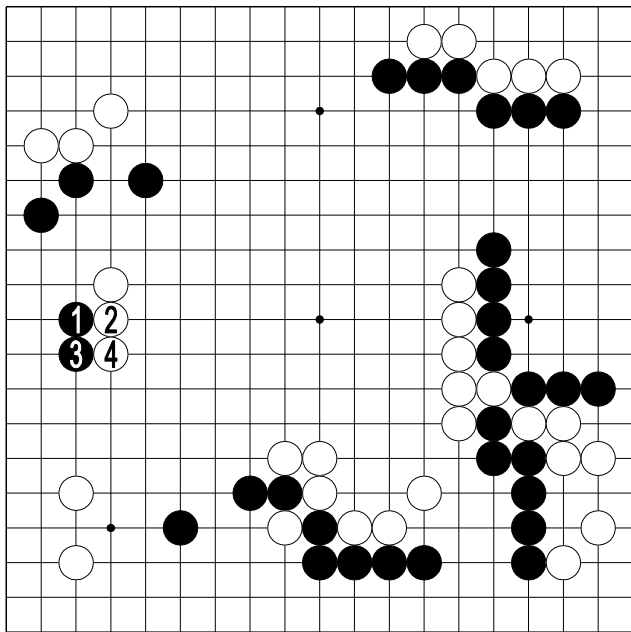
第 16 谱 (57-58)



第 17 谱 (59-61)

第 17 谱 (59~61)

黑 61 如走 A 位则见 9 图。



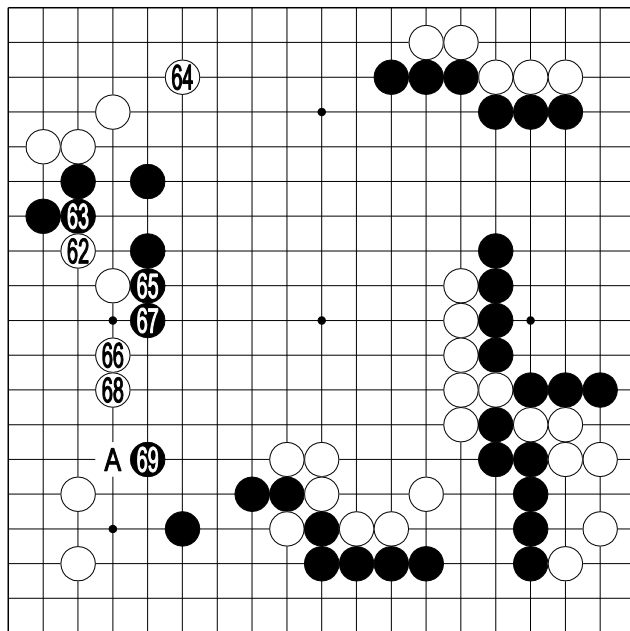
9 图

9 圖

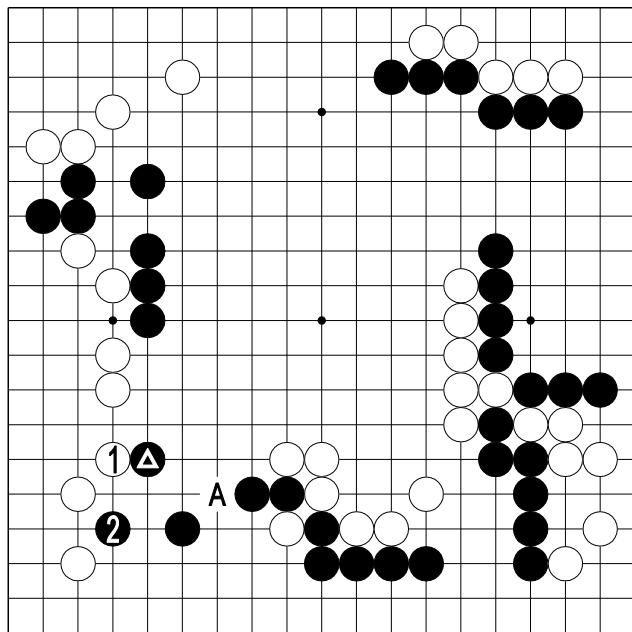
黑 61 若走黑 1, 白 2、4 盖压, 中腹变厚实。因此, 黑 61 以下是担心白中腹厚实的走法。

第 18 谱 (62~69)

黑 69 的意图，白如 A 位应则见 10 图。



第 18 谱 (62-69)



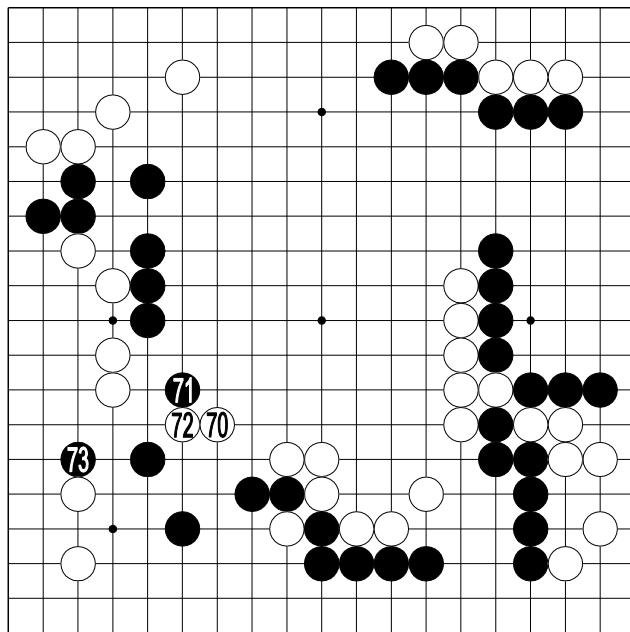
10 图

10 图

对黑 1, 若白 2 尖靠, 黑 3 刺, 是试图冲淡白 A 位靠的伏击。

第 19 谱 (70~73)

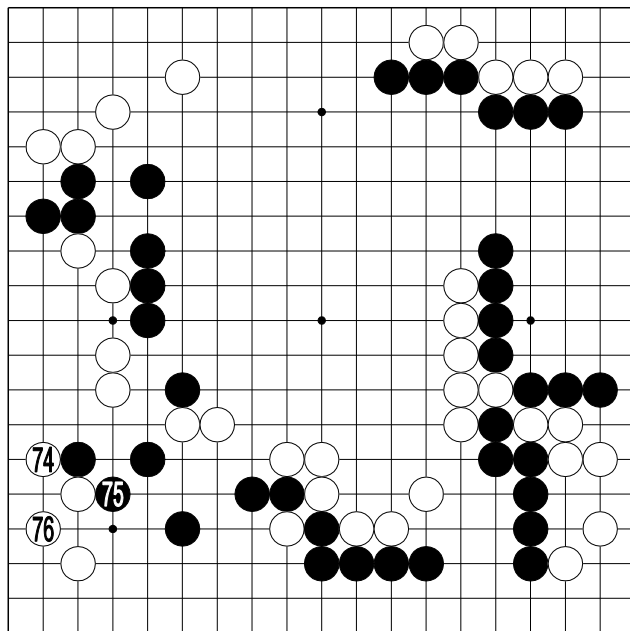
白 70 反击, 对黑 71, 白 72 是多余的手法。之后, 被黑 73 向左边压入。



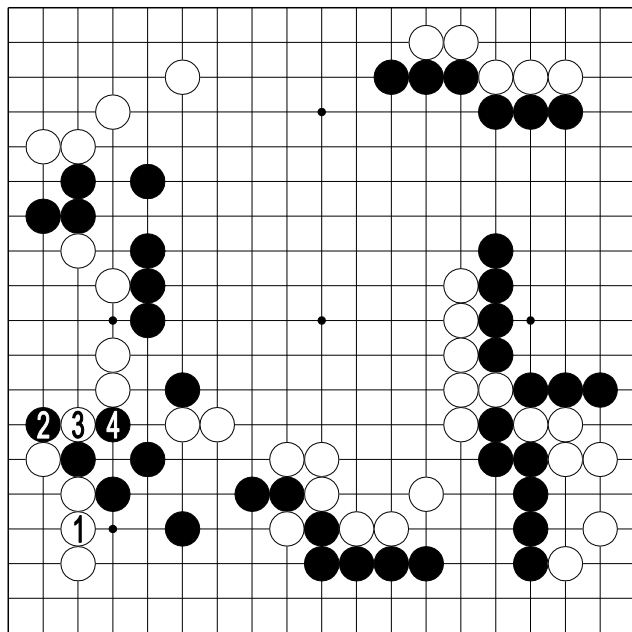
第 19 谱 (70-73)

第 20 谱 (74~76)

白 76 若——



第 20 谱 (74-76)



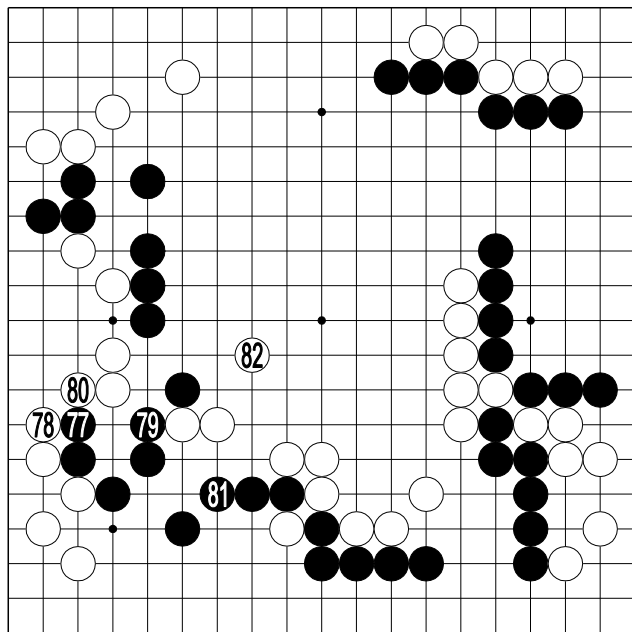
11 图

11 图

白 76 若走在白 1 连，有黑 2、4 的打劫，很危险。

第 21 谱 (77~82)

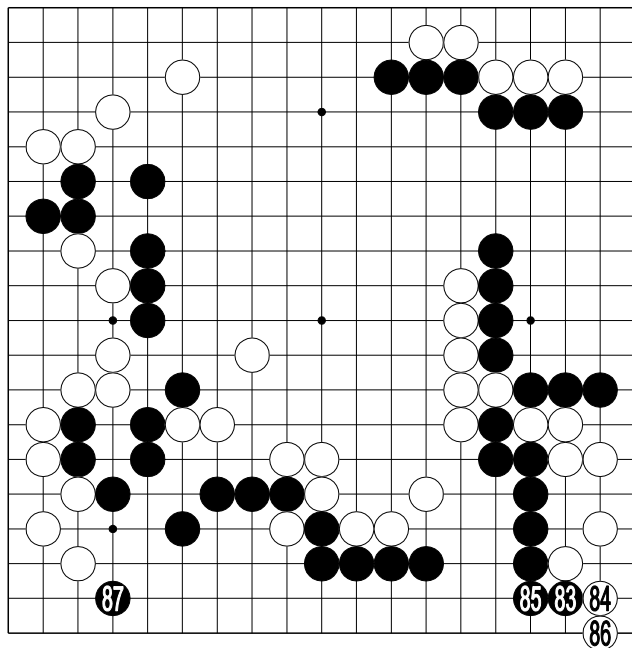
白 78、80，尽管左边被迫压低，但对黑 81 长，白 82 飞，局部告一段落。



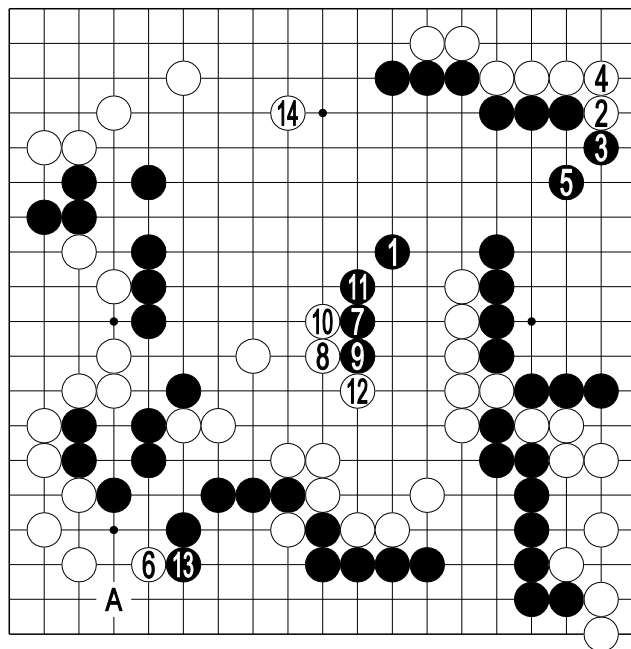
第 21 谱 (77-82)

第 22 谱 (83~87)

黑 83、85 扳粘定形，黑 87 过来围空，但时机尚早。这只是官子的手段。



第 22 谱 (83-87)



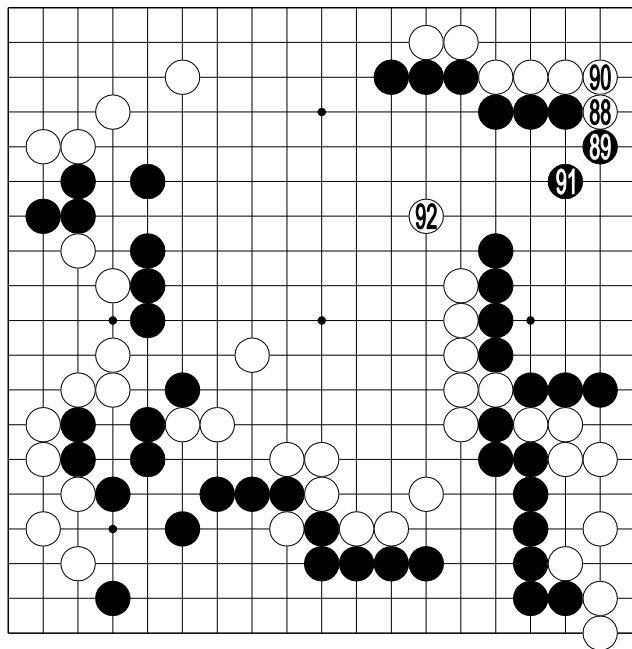
12 图

12 图

黑 87 应该于本图黑 1 跳向中腹的争夺点。对白 2、4 扳粘，黑 5 忍耐。对白 6 跳，黑 7 至 11 抢先手，黑 13 回来挡，白 14 大致侵消也可预料。这种局面虽很细微，但很难说黑失败。

第 23 谱 (88~92)

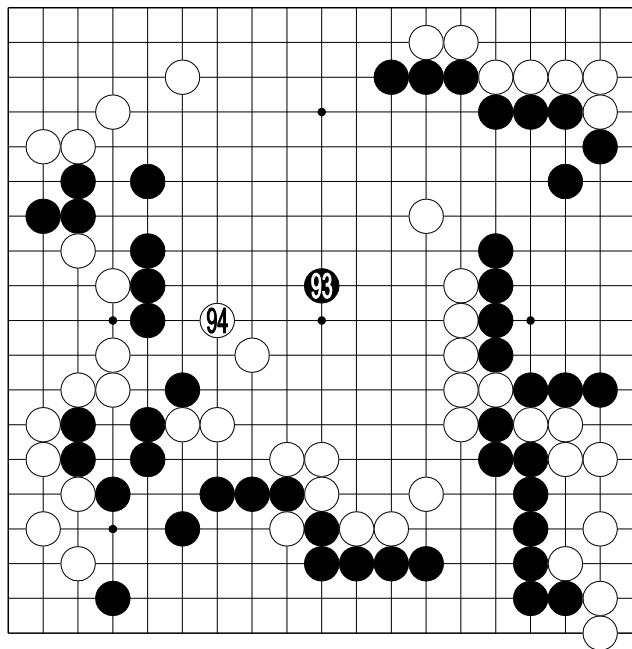
白 88、90 扳粘，白 92 飞，呈
现出不会轻易败北的形势。
那么，黑 87 应该如何走呢？



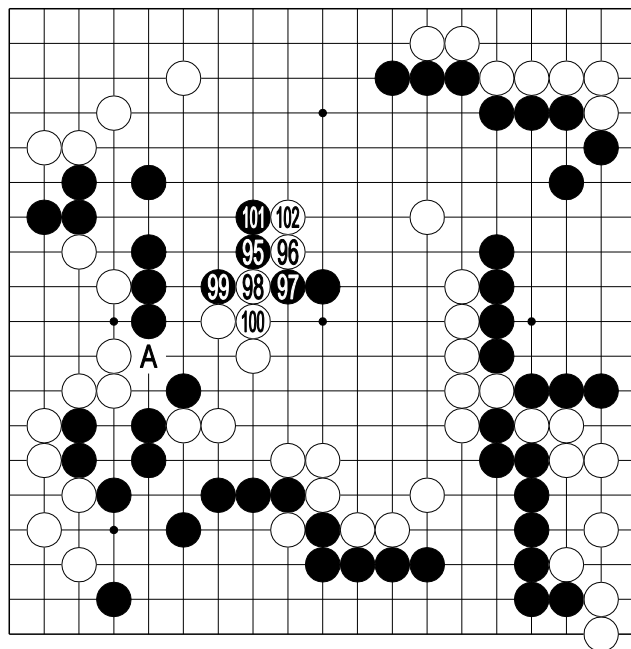
第 23 谱 (88-92)

第 24 谱 (93~94)

石田也许认为只要黑 93 闯入，则可轻松侵消吧。但白 94 尖是好手段，黑与下边的联络被切断。而且，黑 93 与左边的联络情形不融洽。



第 24 谱 (93-94)



第 25 谱 (95-102)

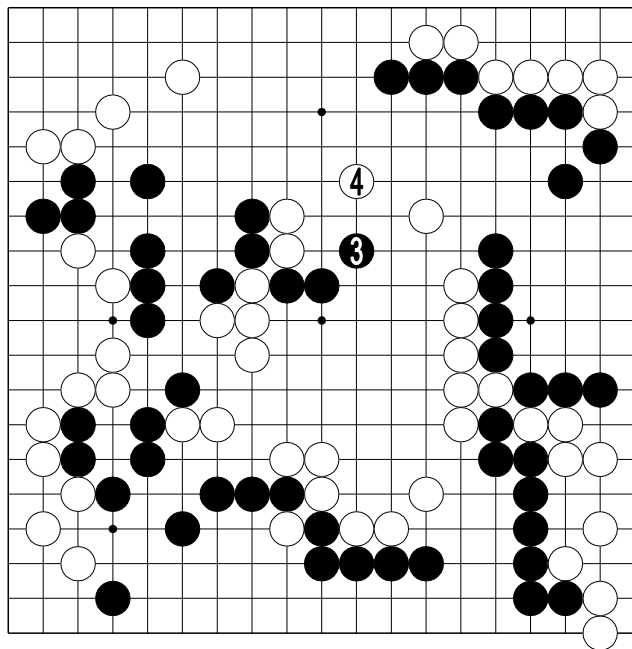
第 25 谱 (95~102)

黑 95 跳，但 96、98 靠断，以下白 102 强硬贴长向外冲。

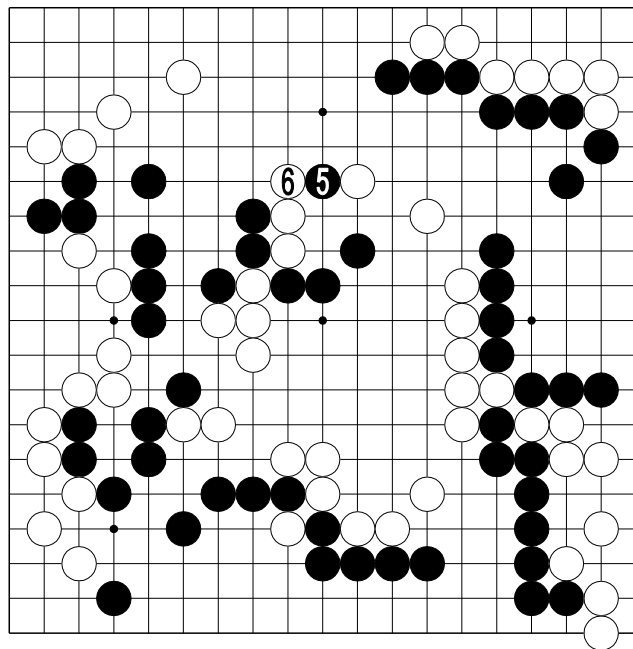
左方，即使黑 A 位长也无法联络，因此这场战斗黑痛苦。

第 26 谱 (103~104)

白 4 飞罩试探黑的应手, 形成纠缠模样。



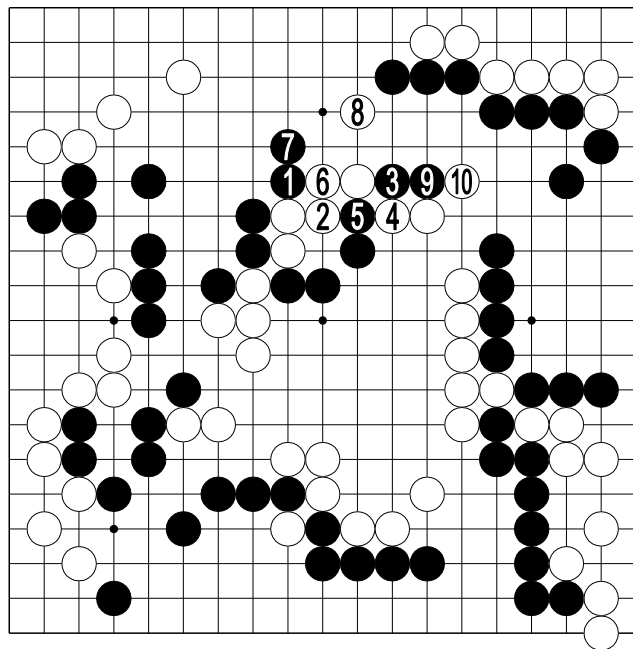
第 26 谱 (103-104)



第 27 谱 (105-106)

第 27 谱 (105~106)

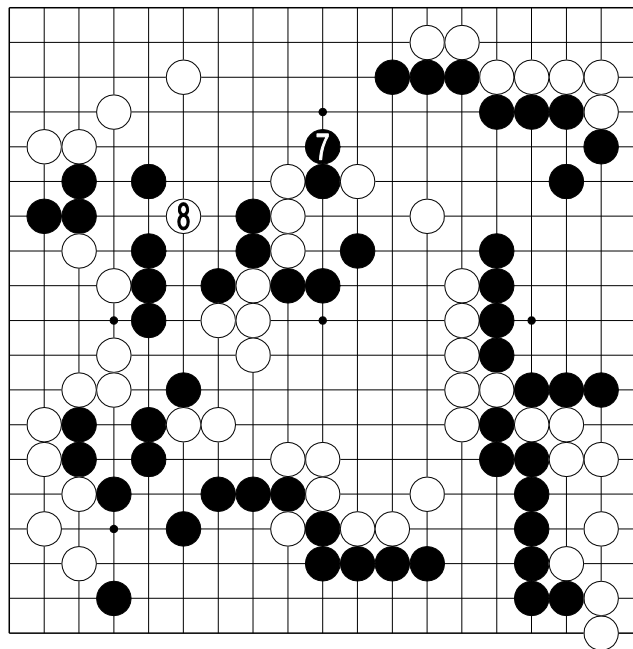
对弈至此，很显然陷入苦战。
如谱黑 5 靠，白 6 顺势向外
冲。黑 5 若——见 13 图。



13 图

13 图

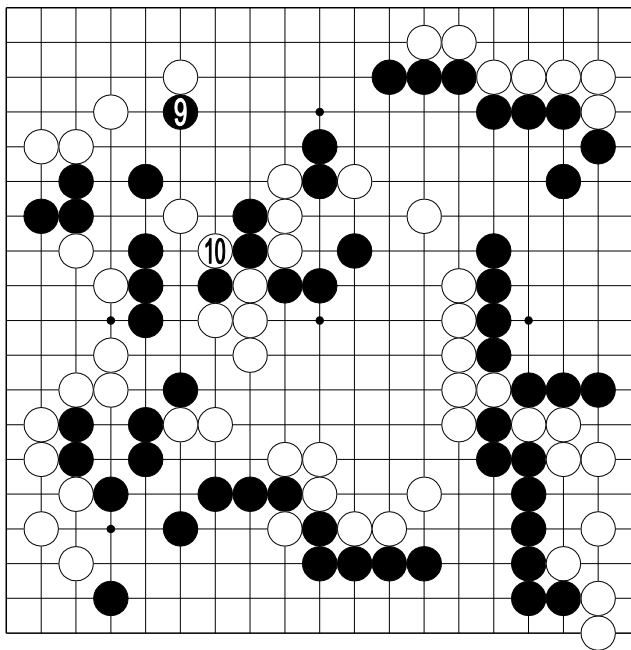
黑 1 扳也不行。对白 2 长，即使黑 3、5 断，以下至白 10 扳，黑逮不住白棋。黑四子似乎被杀。



第 28 谱 (107-108)

第 28 谱 (107~108)

对黑 7 长，白 8 刺是先手。



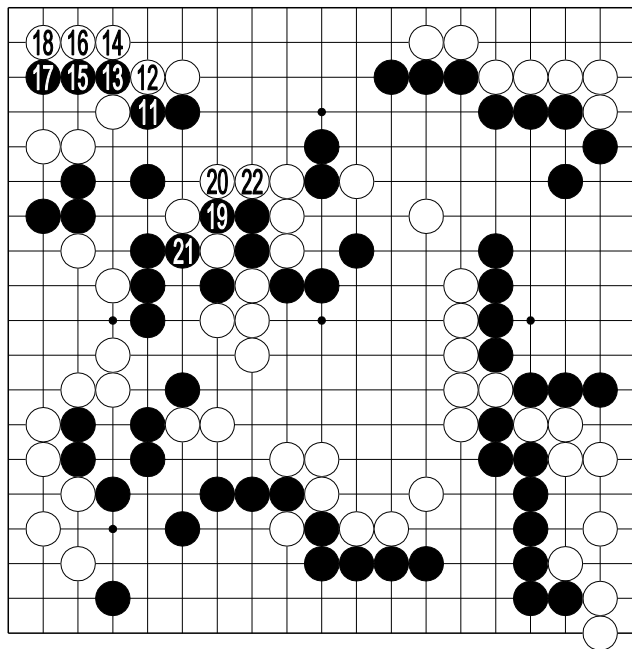
第 29 谱 (109-110)

第 29 谱 (109~110)

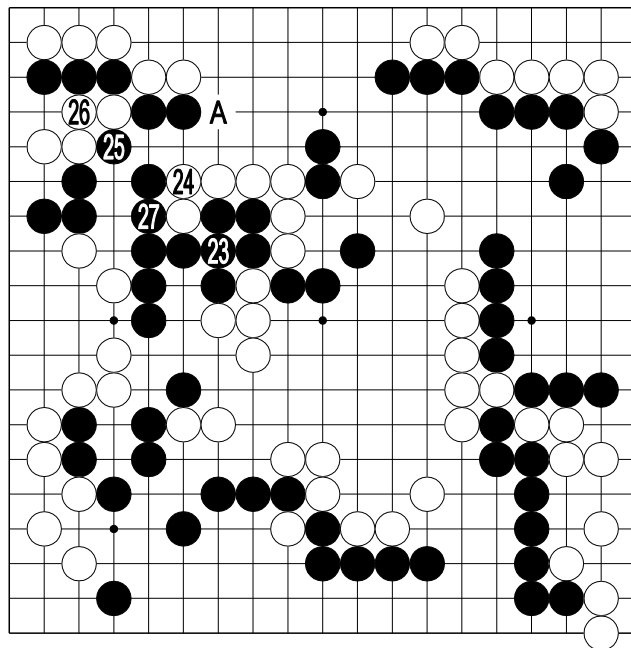
黑无所适从，黑 9 压，白 10 断，黑不能让白提掉二子，非常忙乱。

第 30 谱 (111~122)

将黑 13 以下至 17 作为弃子，
黑 19 回过来打吃，但白 20、22 包
紧外面，白心情舒畅。



第 30 谱 (111-122)

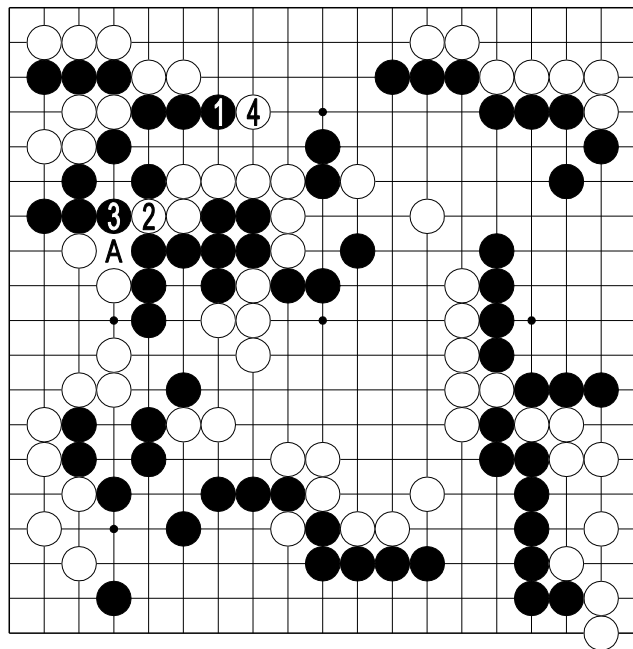


第 31 谱 (123-127)

第 31 谱 (123~127)

黑 27 若在 A 位长，则如 14 图。

图。



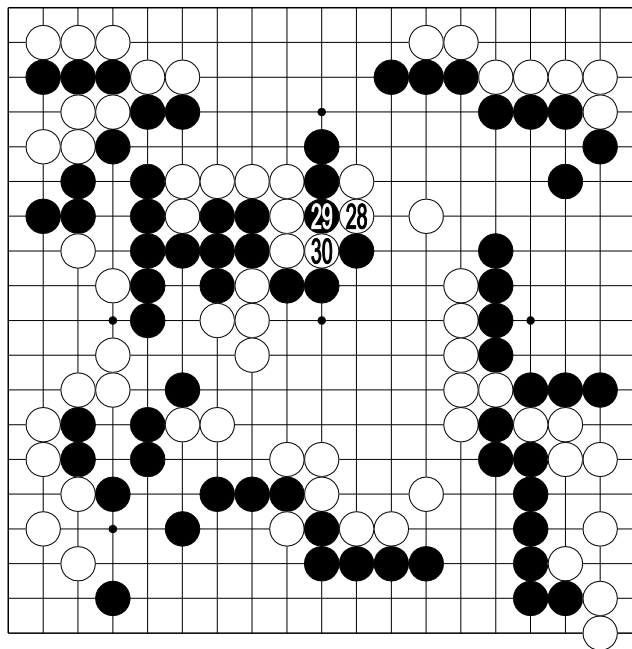
14 图

14 图

若黑 1 长，白 2、黑 3 交换之后，白 4 靠。留下 A 位的断点，黑大块棋的眼位也很危险。

第 32 谱 (128~130)

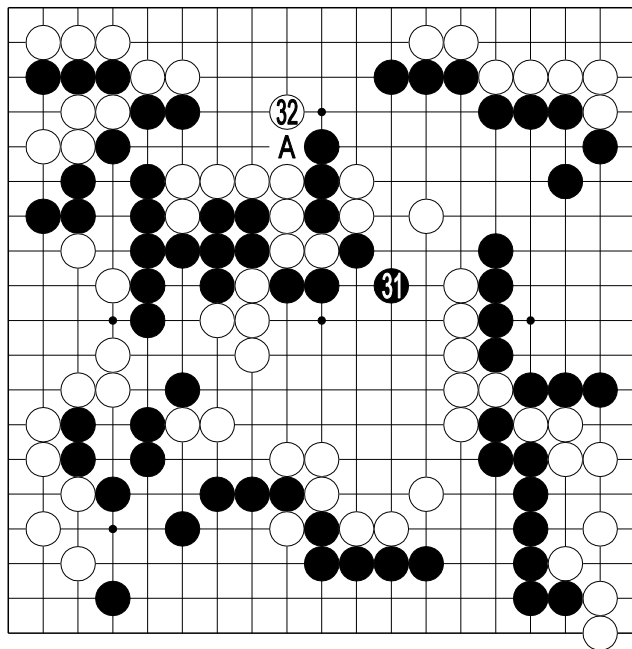
若黑 27 回来粘住，白 28、30 断，转向这边的攻击。白方也紧了气，棋形虽令人不快，但此处进入算清着数的要害阶段。



第 32 谱 (128-130)

第 33 谱 (131~132)

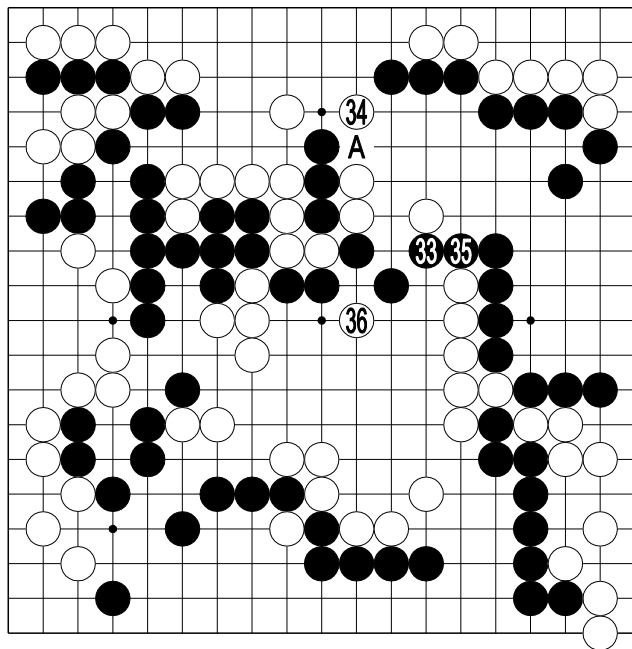
黑 31 虎属必然。白 32 跳也是绝对。若省略，黑 A 位曲，白出现破绽。



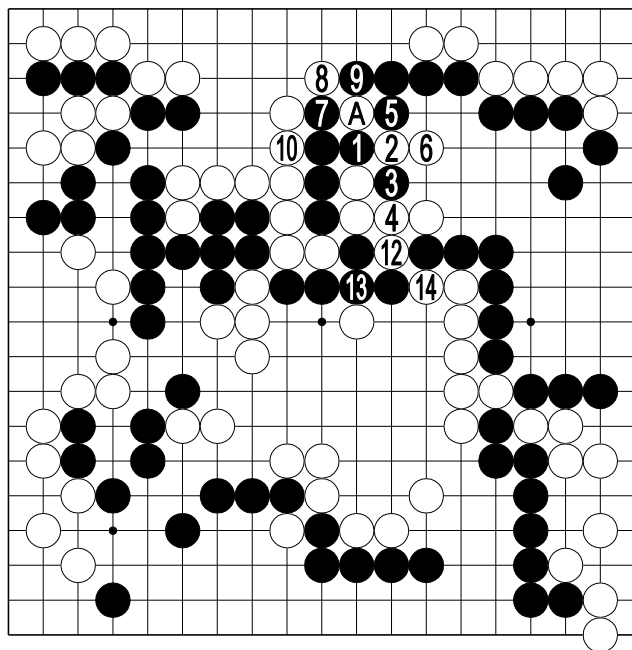
第 33 谱 (131-132)

第 34 谱 (133~136)

黑 33、35 连接外气时，白 36 刺是带有威胁的先手。



第 34 谱 (133-136)



15 图

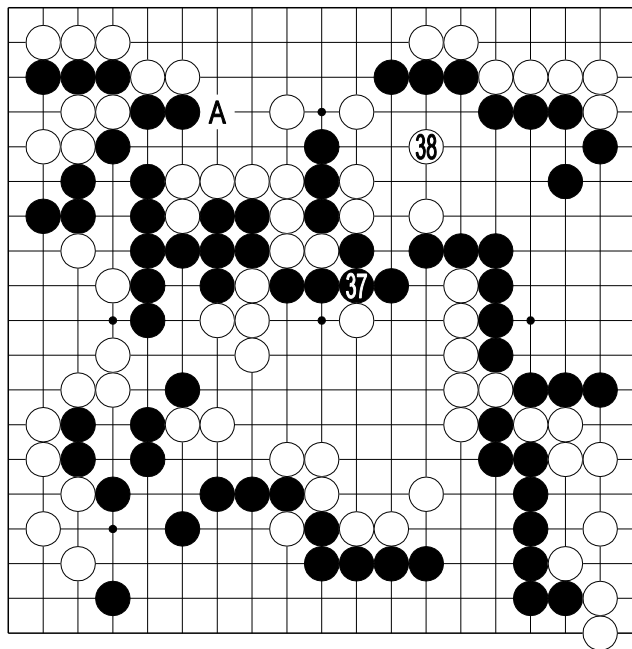
此时，有黑 1、3 冲断以下的反击手段，但白 6、8 滚吃，白 12、14 断。这样白有四气，黑有三气，杀气白胜。

15 图

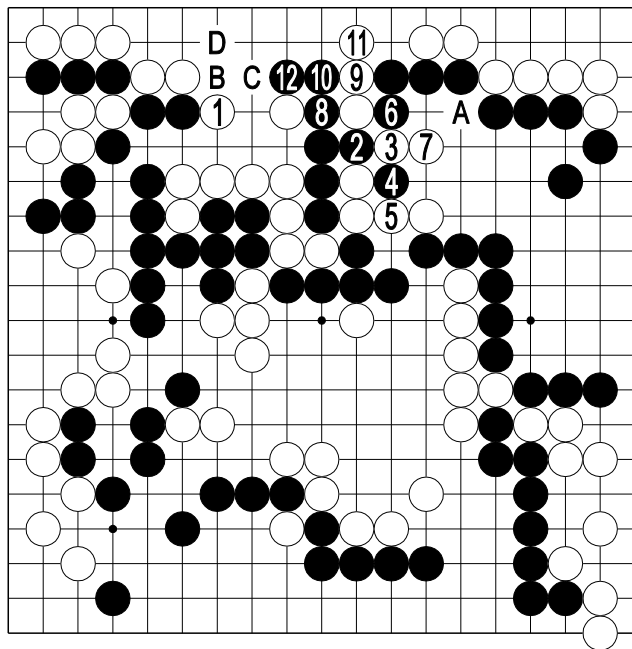
11=A

第 35 谱 (137~138)

若黑 37 连接，即可筑起中腹的防洪大堤。因此，白 38 补强万无一失。



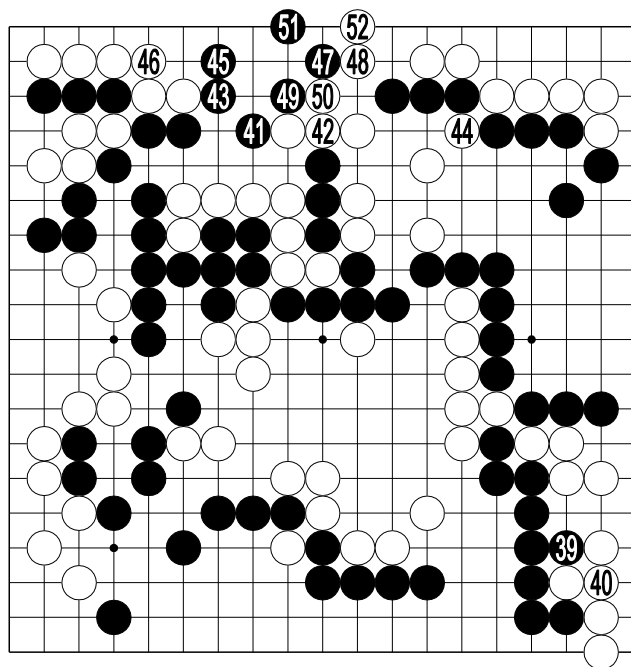
第 35 谱 (137-138)



16 图

16 图

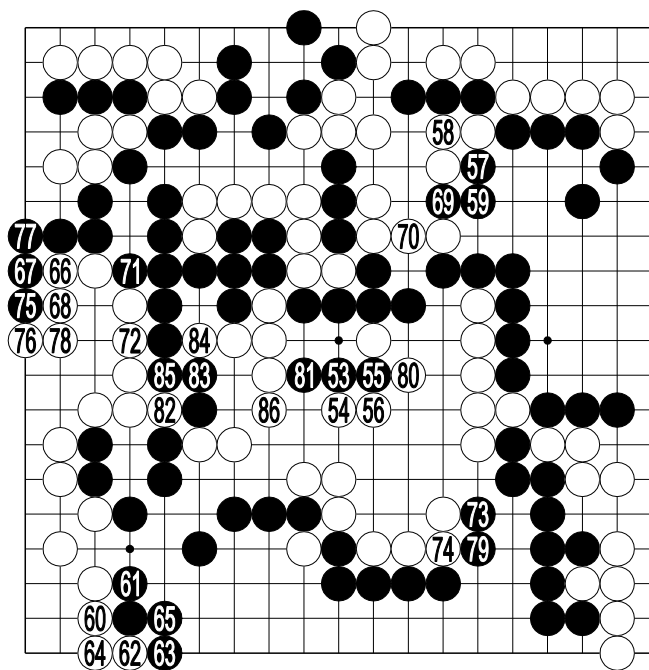
若白 38 于本图白 1 扳，试图从上边整形，则是贪婪。被黑 2、4、6 至 12 扭转局势。之后，若白 A 位断，黑 B 位也断，白 C 打吃，黑 D 立，与左上角形成很大转换，白不行。



第 36 谱 (139-152)

第 36 谱 (139~152)

黑 41 以下至 51 虽做活了,但其间白在两处分别杀死黑三子,厚实。



第 37 谱 (153-186)

第 37 谱 (153~186)

白 186 长，黑中途认输，盘面上出现不正常的形势。

共 186 手 白中盘胜

消耗时间

石田九段 5 小时 59 分

坂田九段 5 小时 29 分