

十二、前途無量的棋手 淡路修三

第 3 期棋聖戰全段爭霸戰 1 回戰（讀賣新聞社主辦）

一九七八年九月十四日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小時 黑貼五目半

（黑方）坂田榮男九段 （白方）淡路修三七段

反敗為勝的淡路

淡路修三 1949 年 8 月 13 日生於東京，是女流大將軍伊藤友惠六段的門徒。

他是 1984 年最出名的棋手。因為除淡路之外，別無他人吧。他在向林海峰本因坊挑戰的第 2 局中，一躍使“反敗為勝的淡路”的名聲傳遍全國。儘管武運不佳大敗而歸，但他卻發揮出不拘泥於常形的力戰家的本領，從此而吸引了圍棋愛好者。

天元、棋聖的挑戰早已結束，他均失敗了，但可以說是試運轉結束吧。本因坊挑戰后晉升為九段，他已經沒有什麼值得顧及的了，今後只有前進。

淡路的棋風是運動型。不存在所謂圍棋風格。然而他笑著說道：“心情舒暢下棋的

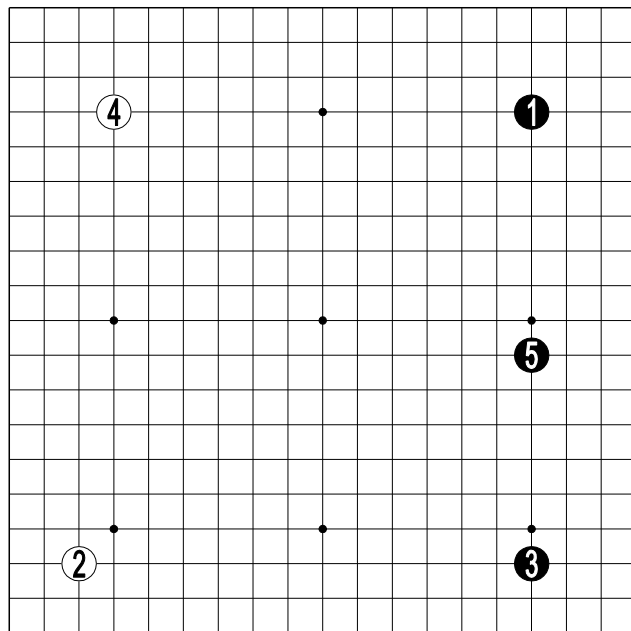
過程中，不知不覺地實空就不夠了。”由於實空不足，就存在用力量來彌補的必然性，扭轉乾坤也是淡路的最高命令。

他是青山學院法學部畢業的知識份子職業棋手，然而他卻是對體育完全缺少興趣的青年。誇張地說，他也許是能夠根本轉變不太景氣的現代圍棋狀況的有希望的職業棋手之一。

第1谱 (1~5)

一天到底能下多少盘棋呢？
以往对弈过的围棋局数也许达到天文的数字了吧。但是，没有一局是一模一样的，这就足以使人感到围棋的深奥程度。

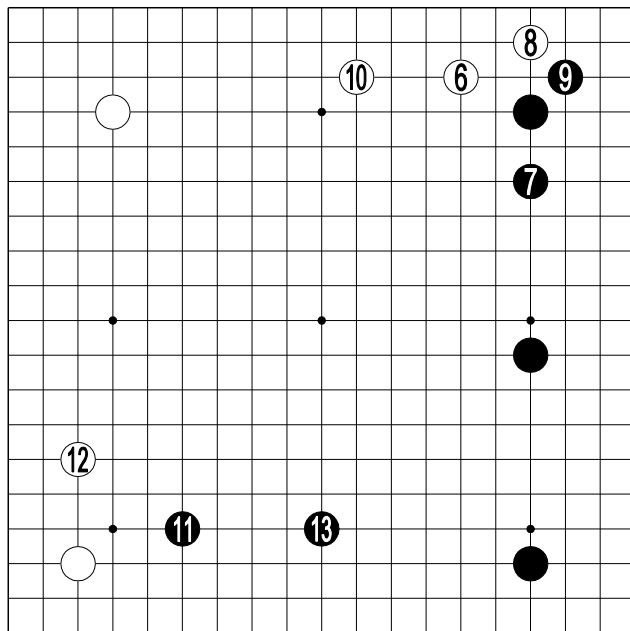
但是，在序盘常有一模一样的走法。黑1、3、5以高中国流开始。



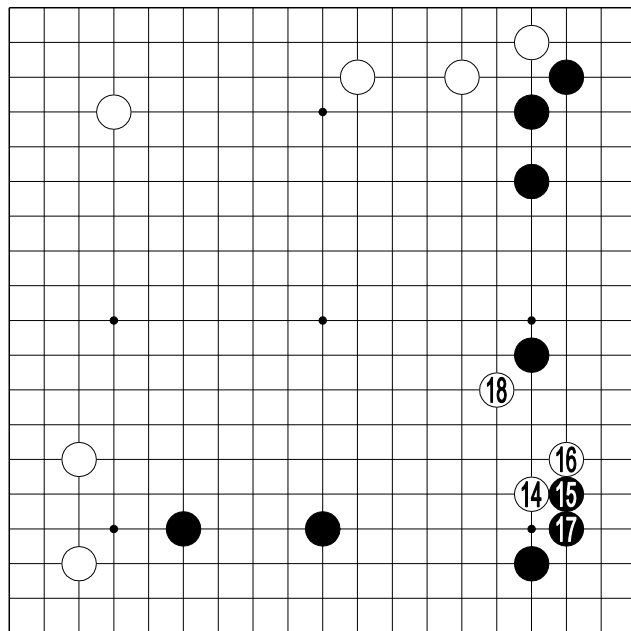
第1谱 (1-5)

第2谱 (6~13)

若白6、8挂角，黑11、13是必得的布阵。



第2谱 (6-13)



第3谱 (14-18)

第3谱 (14~18)

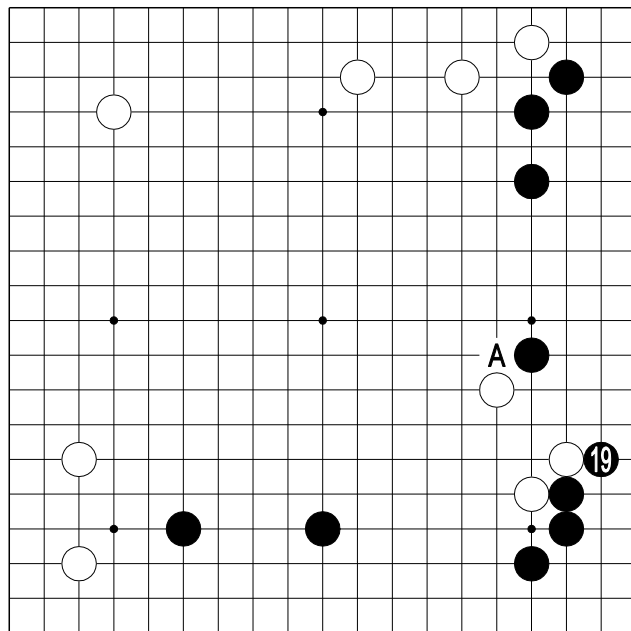
白14挂角现在正是时机，然而由于黑在外部投资，所以黑15、17托退，是夺取白棋的根据地的大举进攻。

研究是否非常周密，对黑15、17，白18的肩冲似乎很有力。

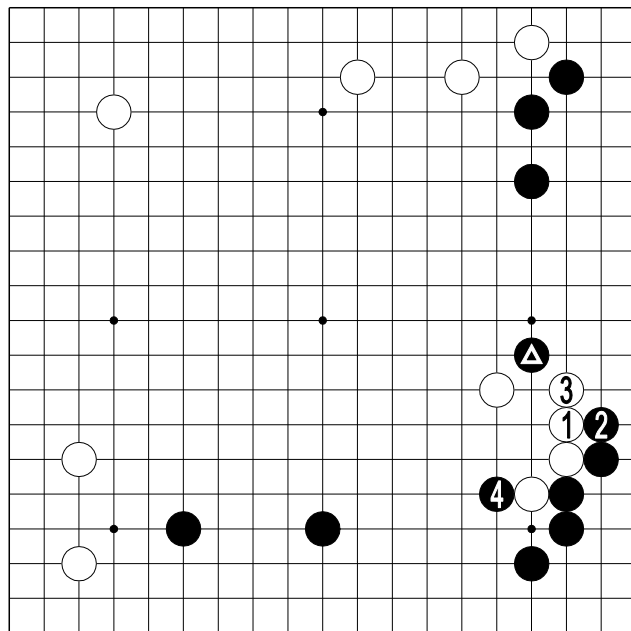
实际上对弈至此，在本局之前与加藤在名人战循环赛上的走法同样。

第4谱 (19)

当时，加藤将黑19走在A位贴长，却失败了。因此，本局黑19从下边扳寻求变化。对此，见1图。



第4谱 (19-19)



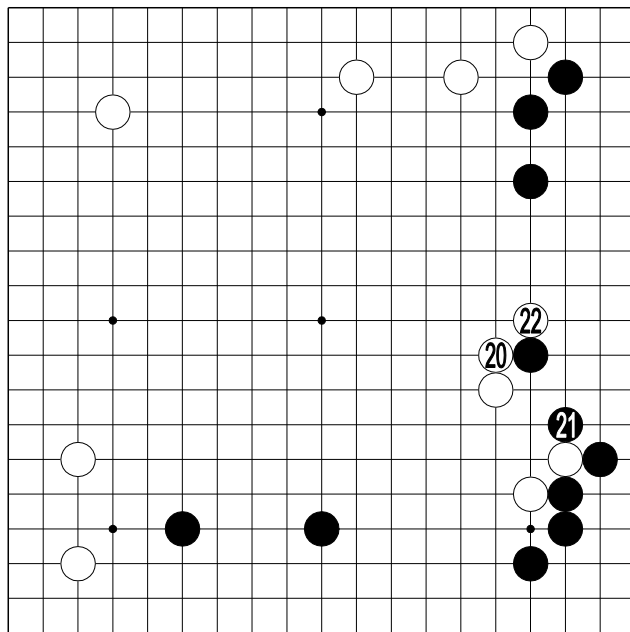
1 图

1 图

若白 1 长，黑 2 爬抢先手，白 3 长，黑 4 靠。黑围住下边也很好吧。因为黑▲已变得轻灵。

第5谱 (20~22)

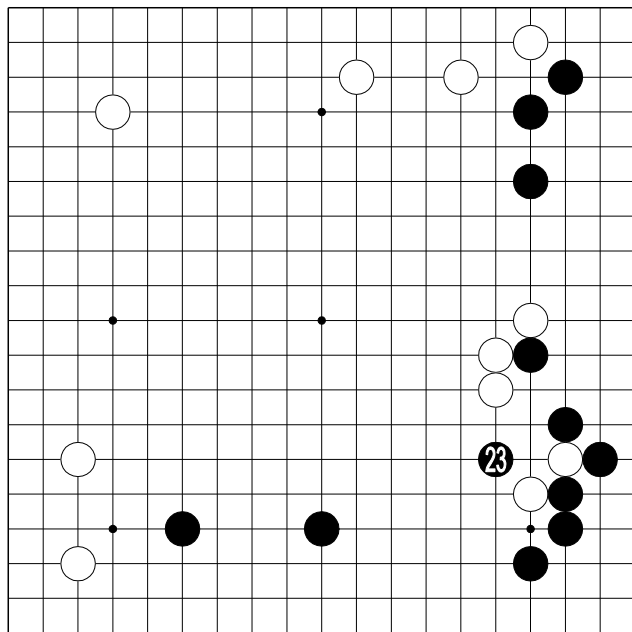
白 20、22 扳寻求变化。



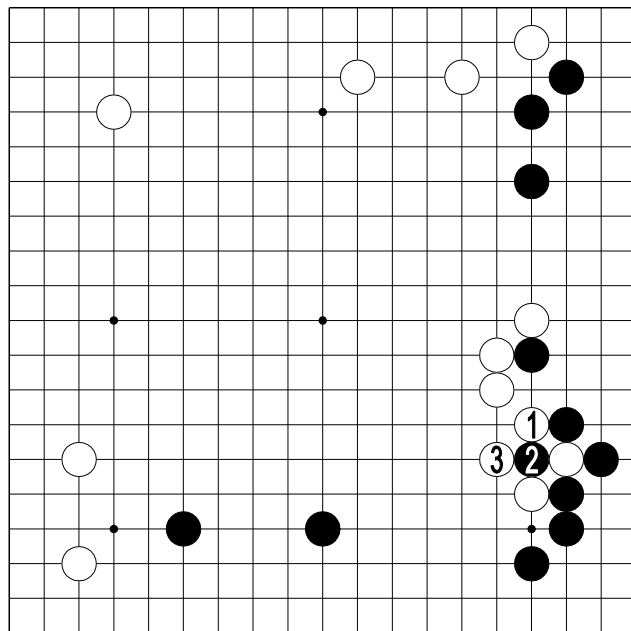
第5谱 (20-22)

第6谱 (23)

黑 23 如果省略，见 2 图。



第6谱 (23-23)



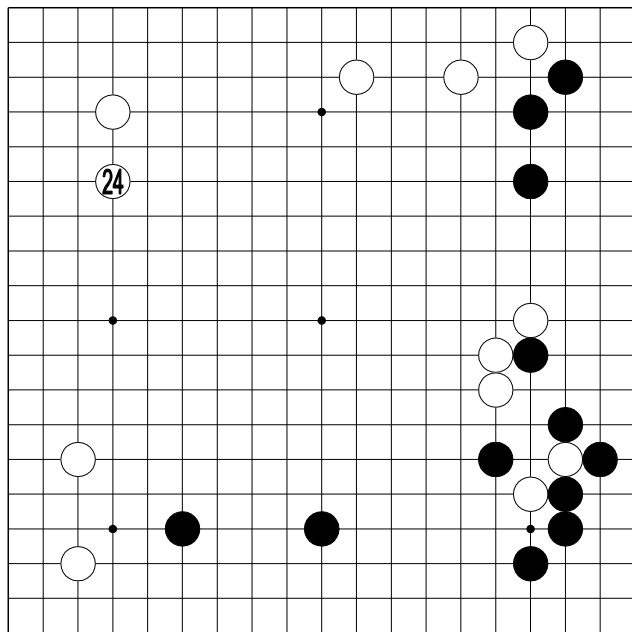
2图

2图

白 1、3 厚实。为此，黑 23 补强下边的模样。

第 7 谱 (24)

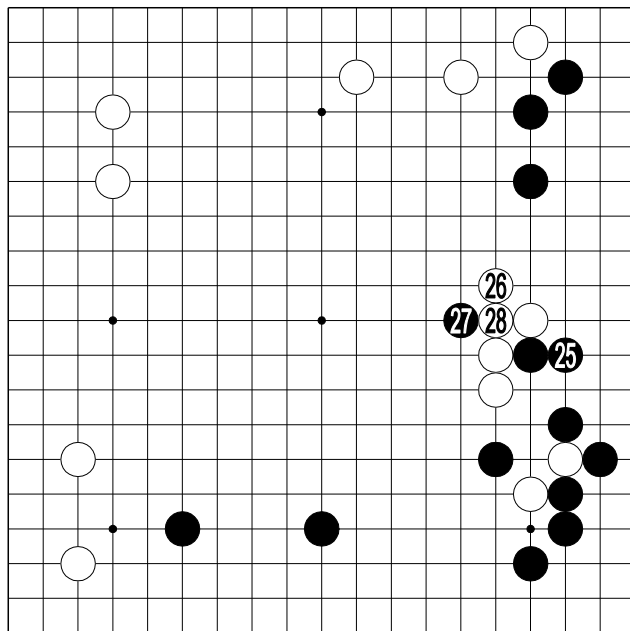
白 24 高拆守住阵地，与低位小飞的差异很复杂，很难断定其好坏。



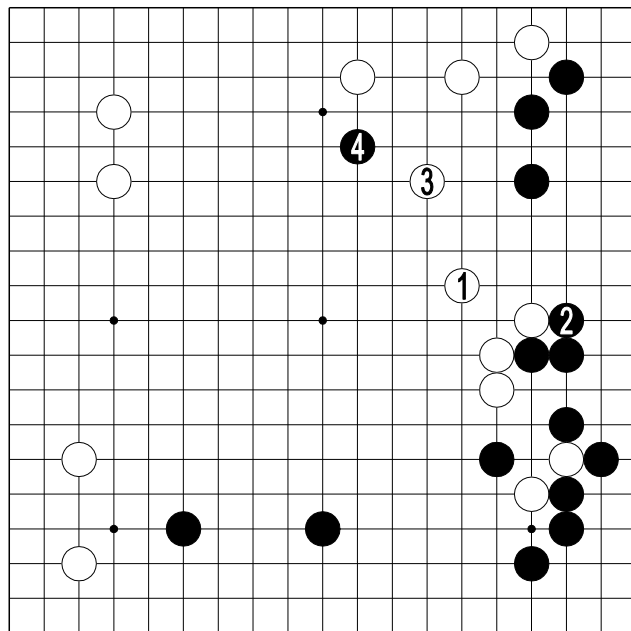
第 7 谱 (24-24)

第 8 谱 (25~28)

对黑 25 立，白 26 虎太老实。
因此，黑 27 的刺是先手，白棋形
滞重。黑建立了愉快的攻击目标。



第 8 谱 (25-28)



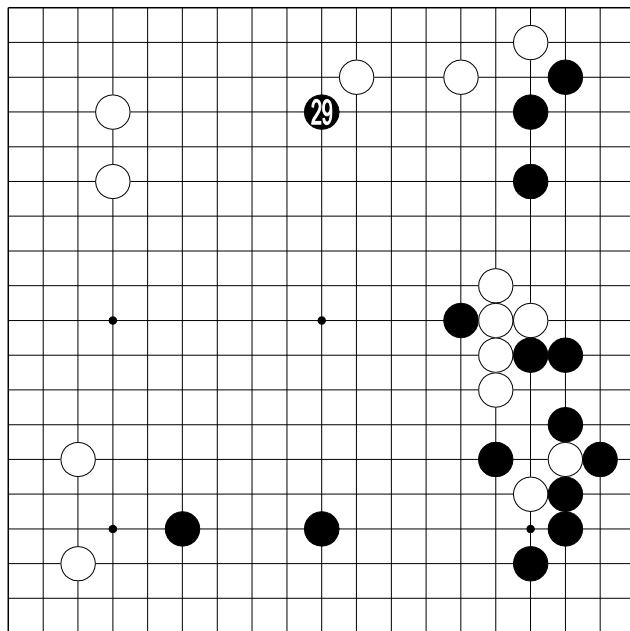
3 图

3 图

白 1 轻灵地飞，避开正面冲突。黑 2 曲是必然。对白 3 大飞，黑 4 伏击薄弱处。

第9谱 (29)

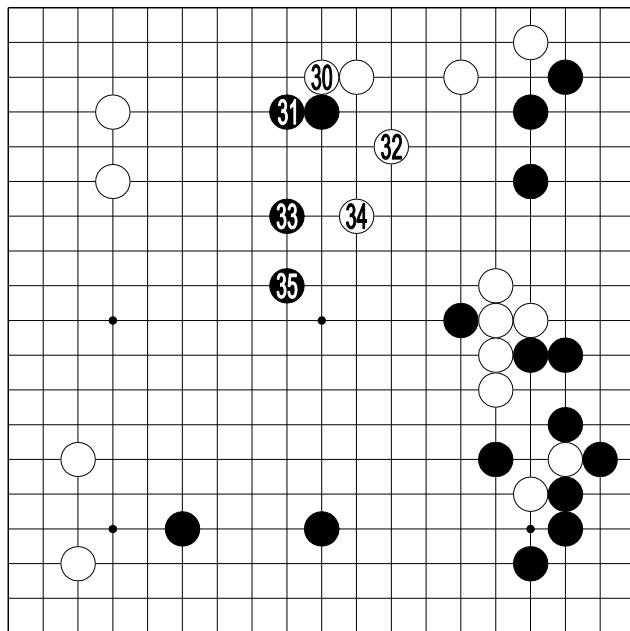
黑 29 肩冲很复杂。从此，闯入中盘战的难关。



第9谱 (29-29)

第 10 谱 (30~35)

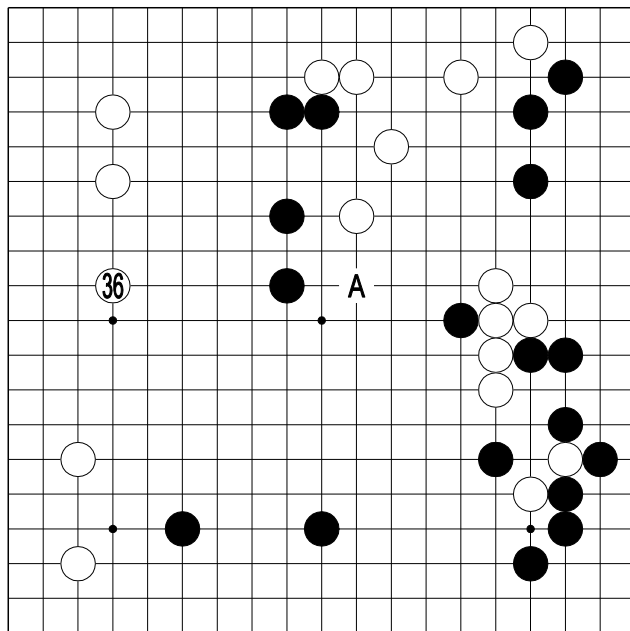
黑 33 二间跳，黑 35 继续跳，
伏击右边的一团白子。



第 10 谱 (30-35)

第 11 譜 (36)

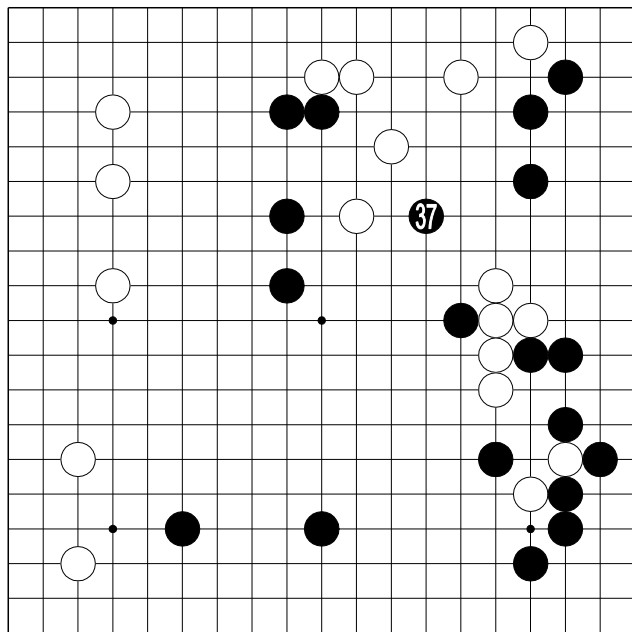
白 36 如 A 位跳則太平無事，
然而黑 36 位打入另成一局棋。



第 11 譜 (36-36)

第 12 谱 (37)

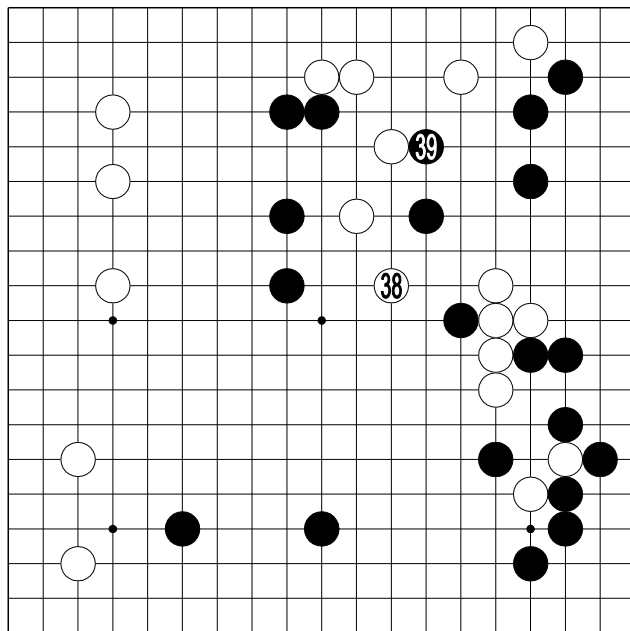
黑 37 逼近急所，终于开始行动。



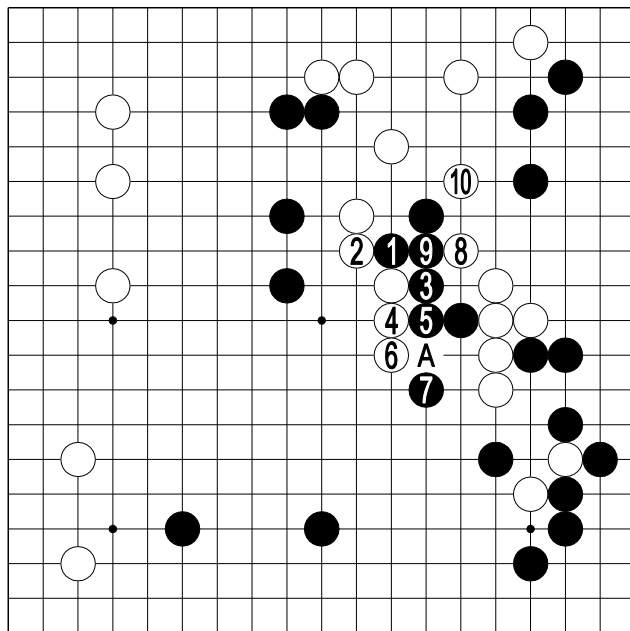
第 12 谱 (37-37)

第 13 谱 (38~39)

黑 39 靠，是准备工作。若无这步棋，见 4 图。



第 13 谱 (38-39)



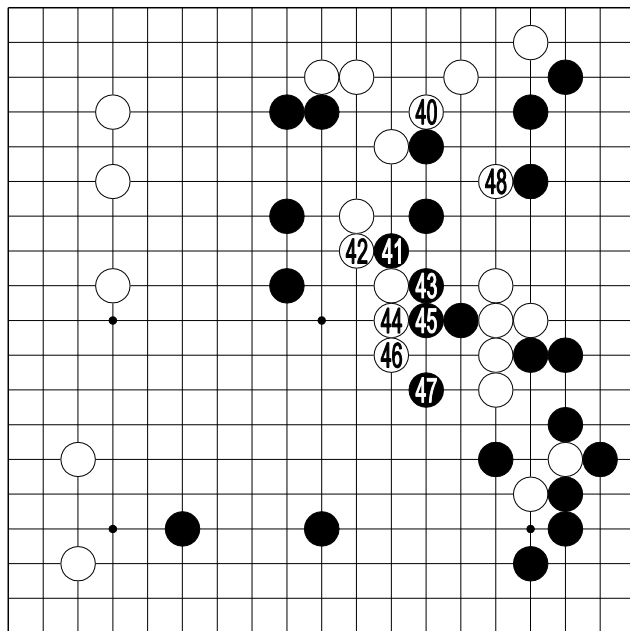
4 图

4 图

黑 1 尖靠以下至黑 7 跳时，白 8、10 的反击，并伺机 A 位向外冲。黑的设想落空。

第 14 谱 (40~48)

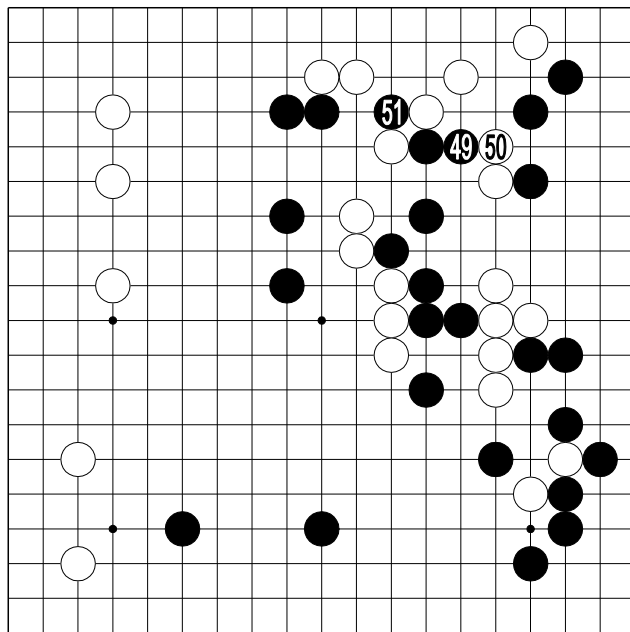
至黑 47 是预定的行动，但白 48 靠压却是复杂的手段。



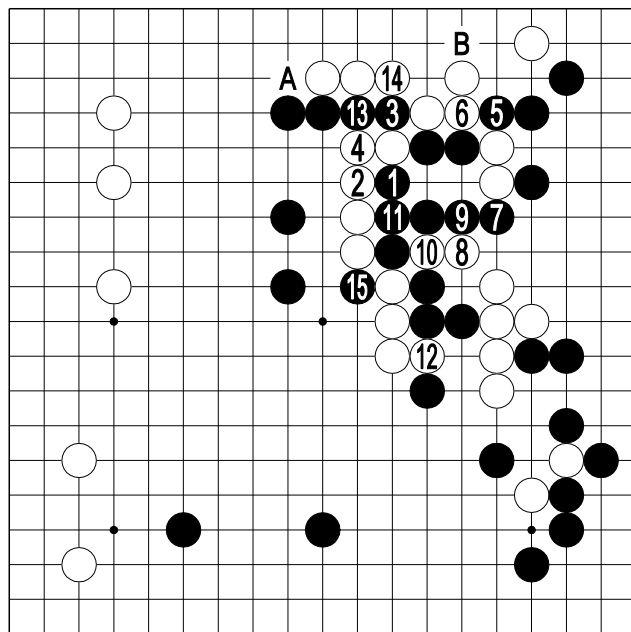
第 14 谱 (40-48)

第 15 谱 (49~51)

黑 51 的断是失败。



第 15 谱 (49-51)



5 图

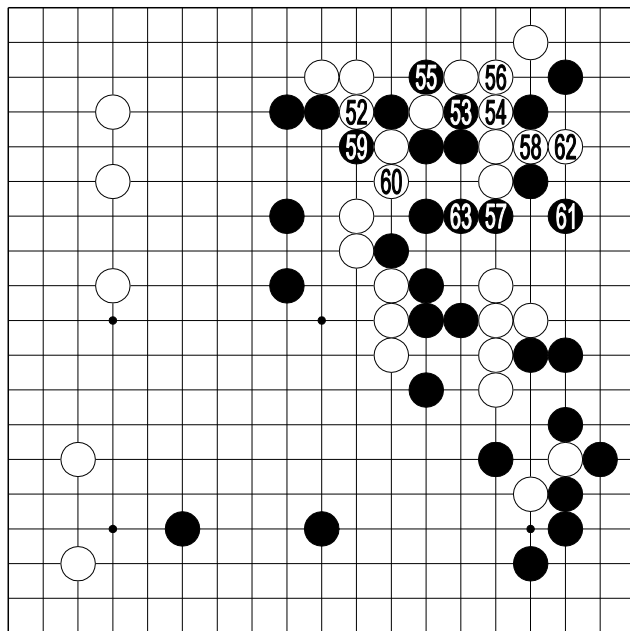
5 图

黑 1、3 露骨地断，黑 5 再断。
白 6 粘，黑 7 扳之后，白 8、10、12 右边得救。然而被黑 15 断，这场战斗白痛苦。

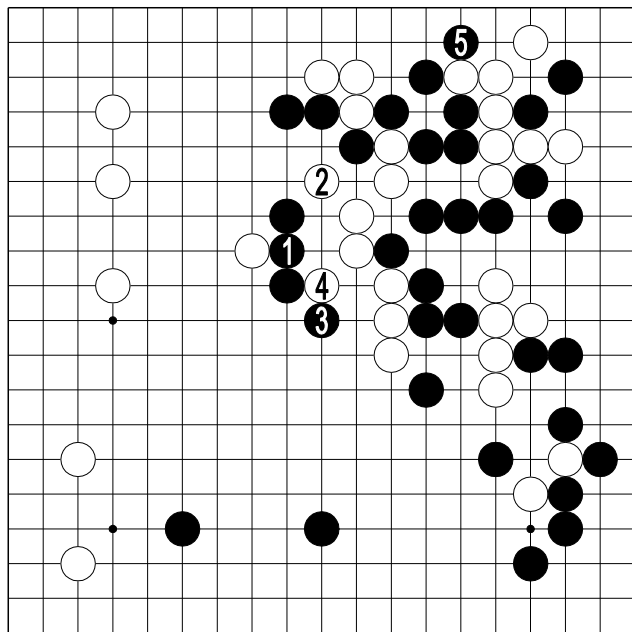
若黑 A 位挡，也可产生 B 位托的味道。

第 16 谱 (52~63)

实际上，白忽略了黑 53、55 提清开花的手段。结果，至白 62 与角地形成转换。由于白角也很大，所以此处的得失还马马虎虎吧。



第 16 谱 (52-63)



6图

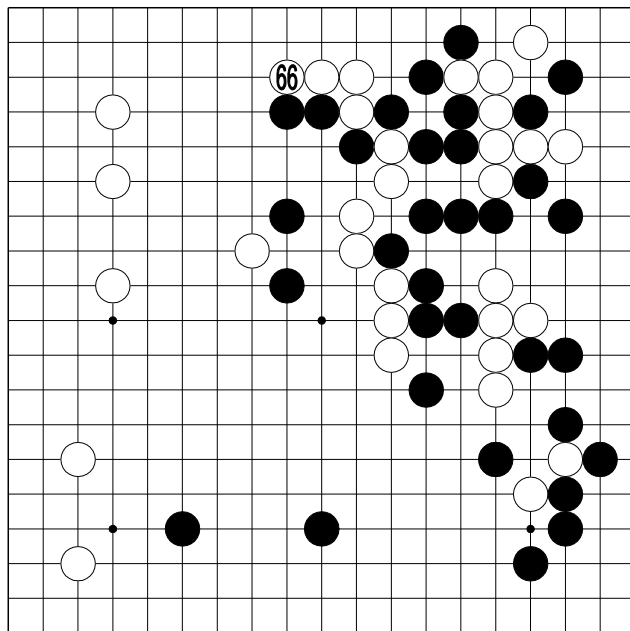
6图

如果讲结论，黑 65 于本图黑 1 老老实实地粘住才是正着。若白 2 尖，黑 3 尖抢先手，白 4 挤，黑 5 扳，阻止黑渡过。

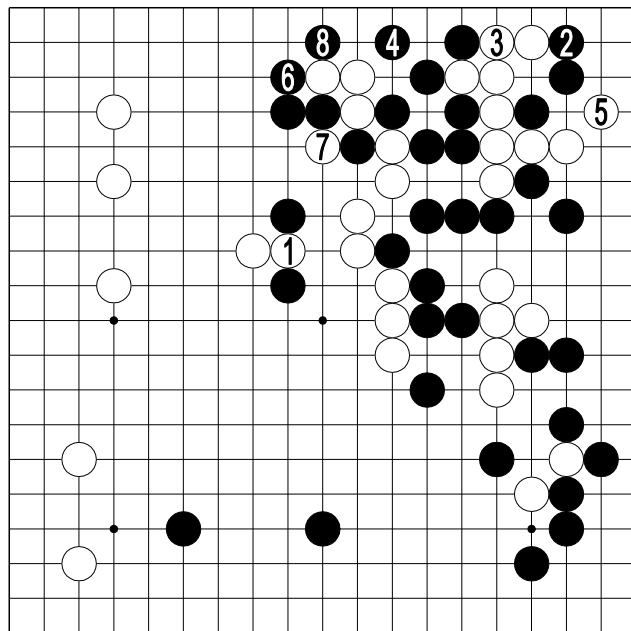
这样一来，中腹的黑也有余地。

第 18 谱 (66)

然而，白 66 的爬很反常。这正是导致败着的第一主要原因。



第 18 谱 (66-66)

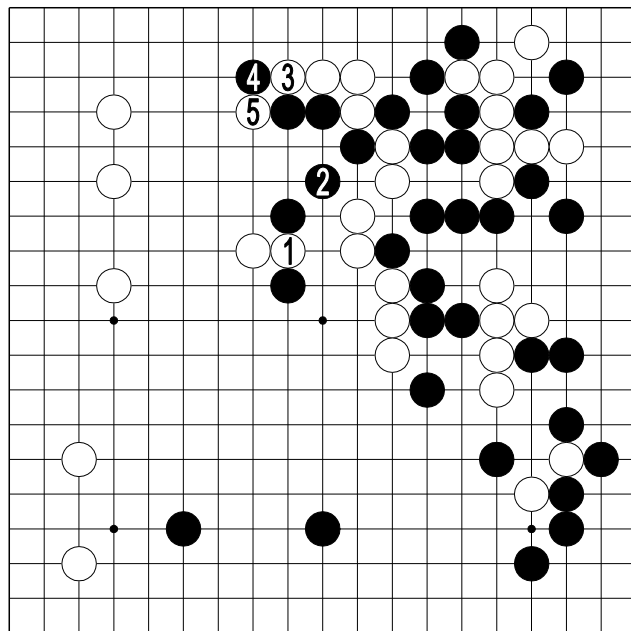


7 图

7 图

白 1 穿通。黑 2 挡，黑 4 自动地虎，黑 6、8 大致渡。但是我感到黑这样走很难受。余味被白 1 穿通走厚中腹，对白来说得利很大。

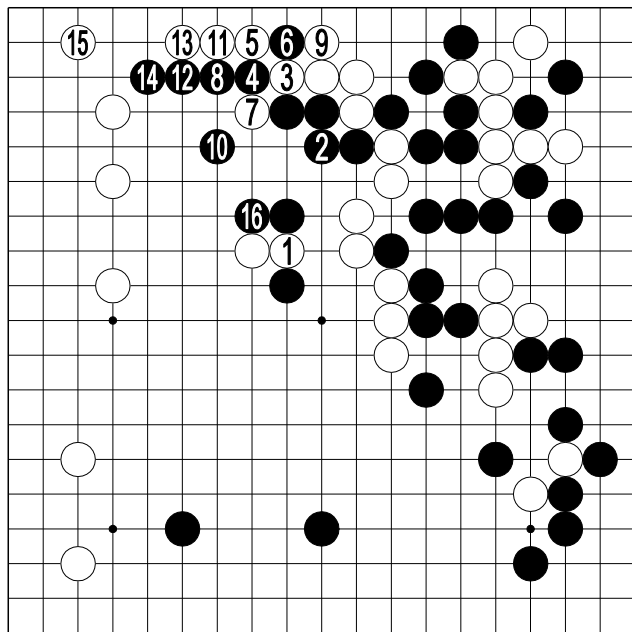
假如黑 6、8 的渡也很难受的话，见 8 图。



8 图

8 图

黑 1 虎，顽强抵抗，但被白 2 爬，情况复杂。黑 3 挡，被白 4 断，极为难解，很棘手。



9 图

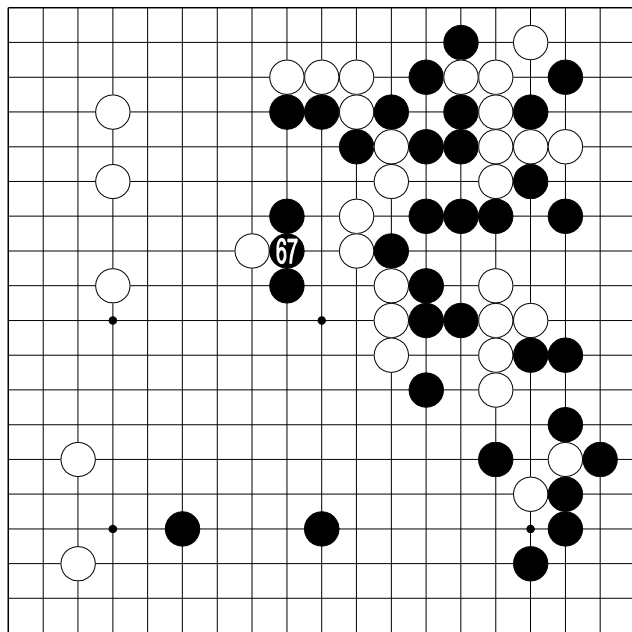
9 图

但是，我认为有黑 1 粘的手段吧。白 2 爬，黑 3 挡，白 4 扳时，黑 5 断是好手。以下至黑 15 大致可预料。

然而，这只不过是设想图形，变化却似乎有各式各样。不论怎样，黑中腹变厚，毫无疑问白是挨打的图形。

第 19 谱 (67)

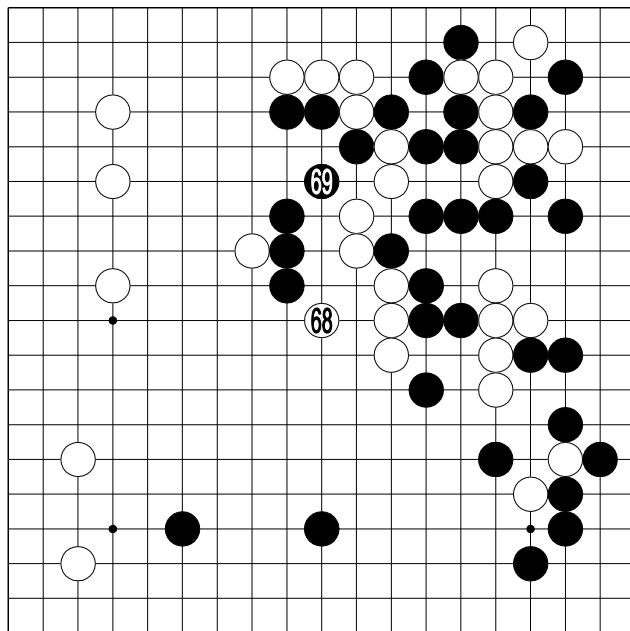
白 66 的爬是預見到這樣的圖形。然而讓黑 67 粘，只能說白錯過了大好機會。



第 19 谱 (67-67)

第 20 谱 (68~69)

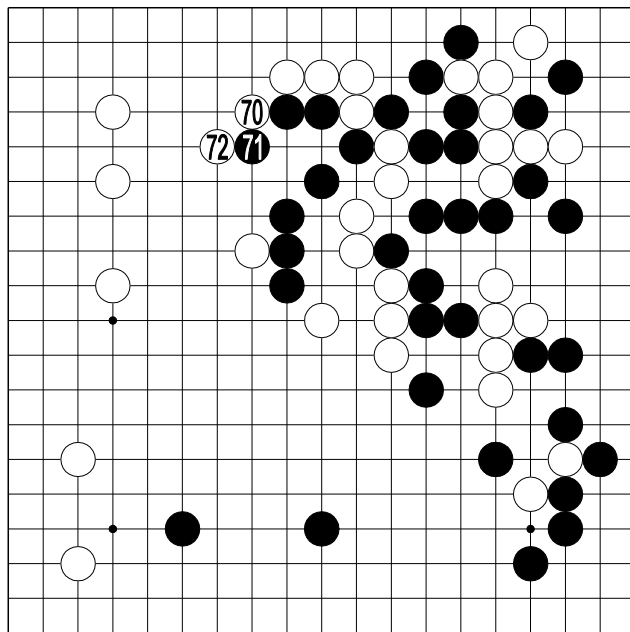
白 68 补强不能省略，黑 69 回来虎，中腹的白棋漂浮不定，好像完全走成黑的步调。即使那样，一手的差别也是很可怕的。转瞬间主客颠倒。



第 20 谱 (68-69)

第 21 谱 (70~72)

白 70 扳，对黑 71，白 72 连扳是蛮不讲理。



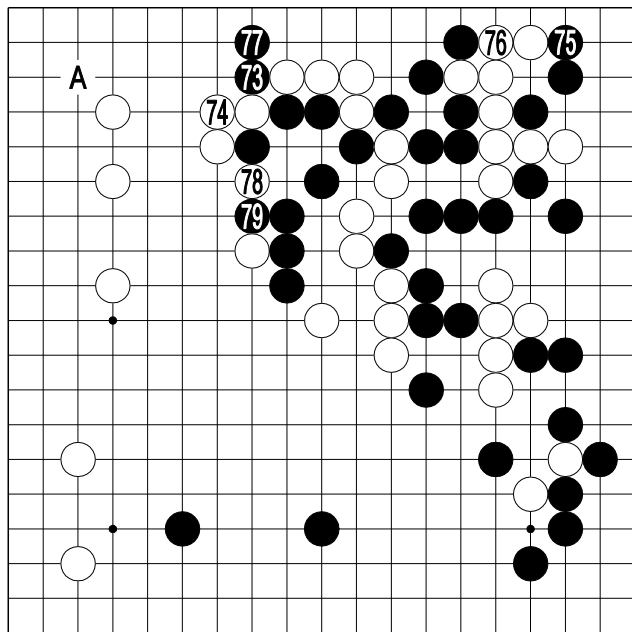
第 21 谱 (70-72)

第 22 谱 (73~79)

从黑 73 的断至黑 79 增加味道，留有黑可轻松伺机 A 位点角的原因。

在此之前，黑 75 从角上挡是黑的权利。它在角上保留余味，同时有连接黑 77 位立的次序。

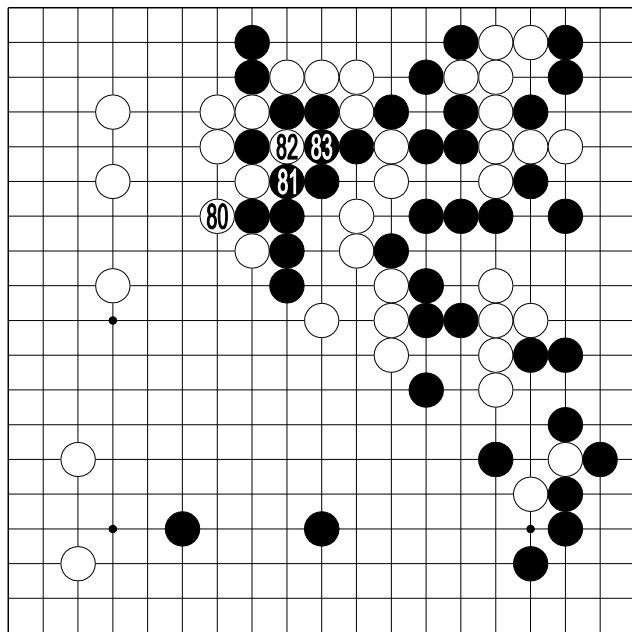
白 72 连扳的意图是伺机白 78 打吃，但这步棋并没什么了不起。



第 22 谱 (73-79)

第 23 谱 (80~83)

黑 79 向外冲一步，以下至黑 83 是一连串的必然之着。

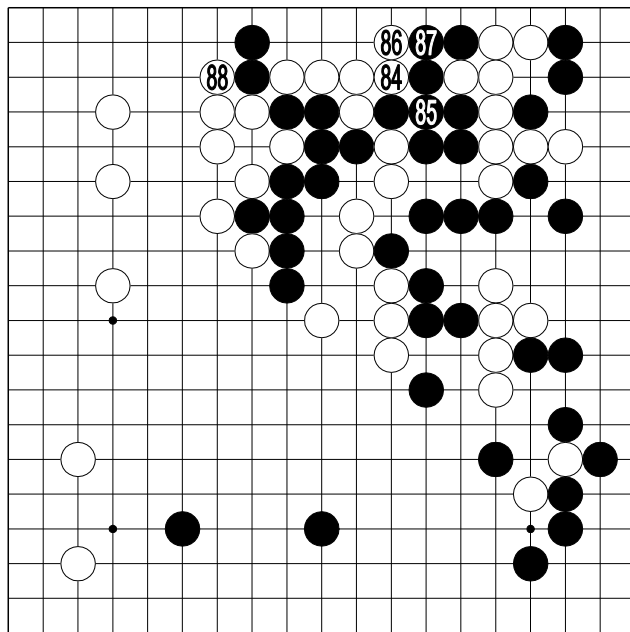


第 23 谱 (80-83)

第 24 谱 (84~88)

白 84 挤至 88 挡也是绝对的，不能省略。

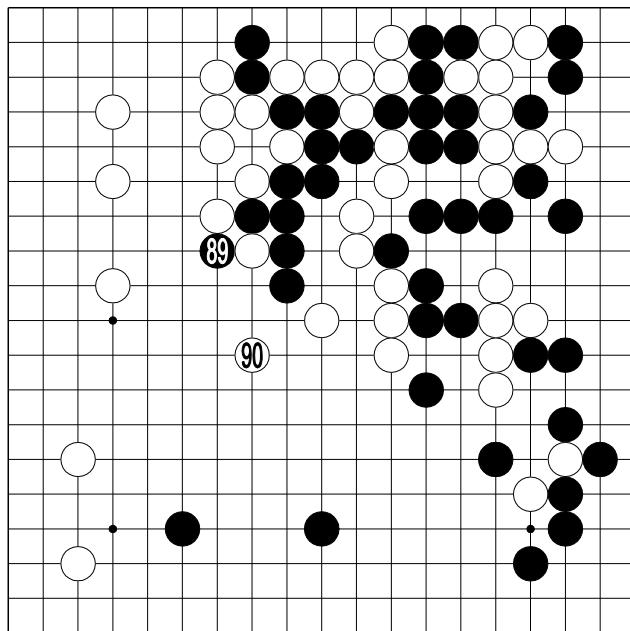
这样一来走成黑优势的局面。然而，黑以后的打法却缺少章法。



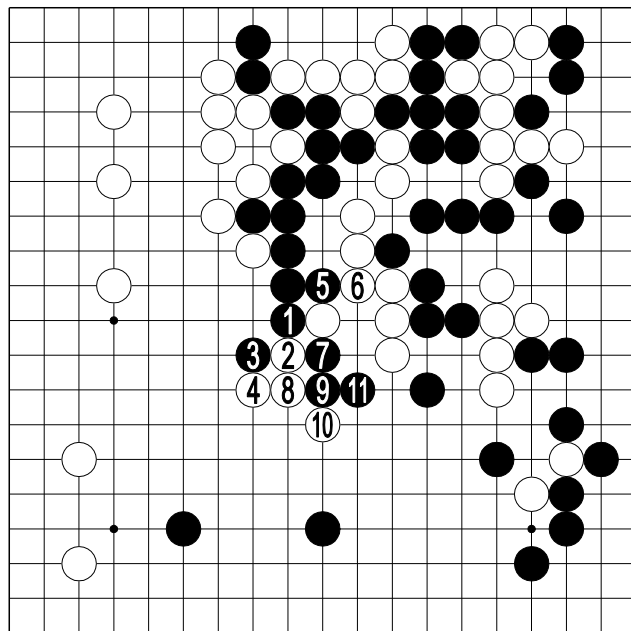
第 24 谱 (84-88)

第 25 谱 (89~90)

黑 89 的断太软弱，被白 90 飞攻搅混局面。



第 25 谱 (89-90)



10 图

10 图

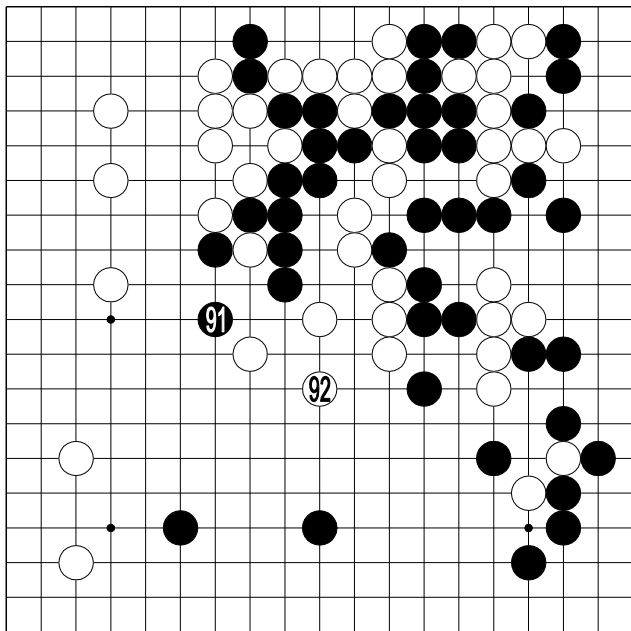
黑1压。若白2扳，黑3至7断。以下对白10扳，黑11拐头控制中腹。如果走成这样，我觉得就能更快一些有着落。

第26谱 (91~92)

对黑 91 跳, 白 92 的整形不能疏忽。

由于白形也很薄,所以担心被黑反击。因此,白不是进攻的时候。

其要领是边攻击变防守,也侵占下边的黑模样。

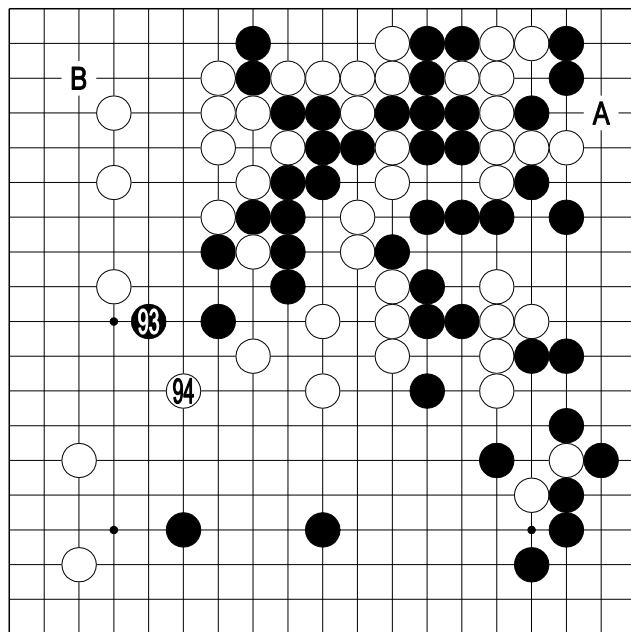


第 26 谱 (91-92)

第 27 谱 (93~94)

对黑 93 肩冲，白 94 追击。

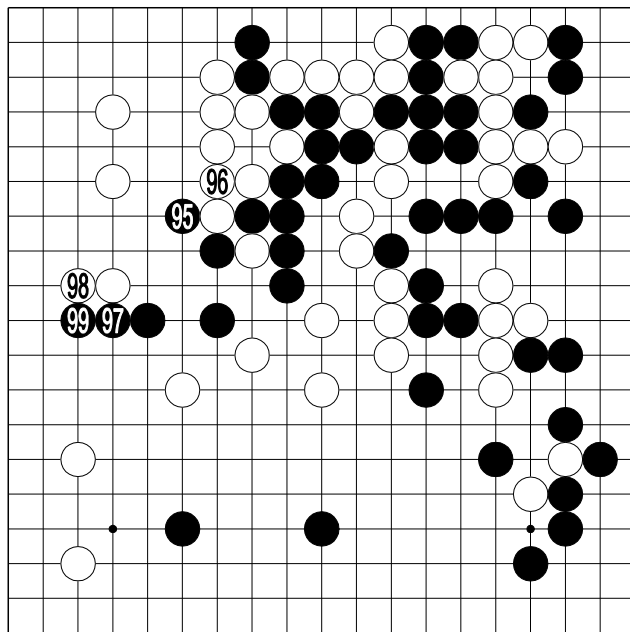
作为黑方，由于留有黑 A 位在
右上角尖的手段和黑 B 位打入左
上角的乐趣，所以，黑暂时忍耐。



第 27 谱 (93-94)

第 28 谱 (95~99)

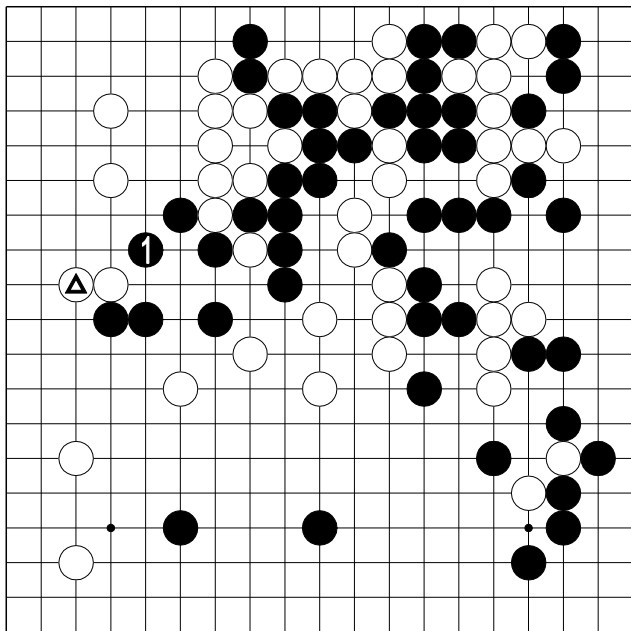
黑 99 挡，这步棋不恰当。



第 28 谱 (95-99)

11 图

白△长时，黑1虎才是常形。这样黑眼形即安全，又可伏击白的薄味。



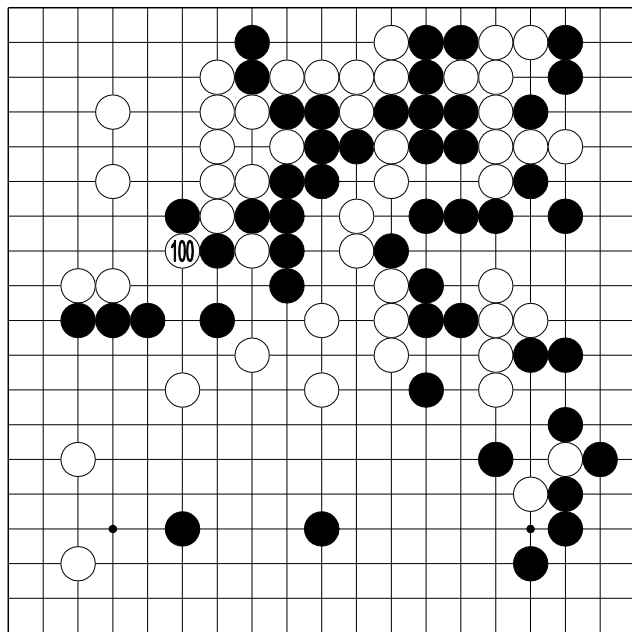
11 图

第 29 谱 (100)

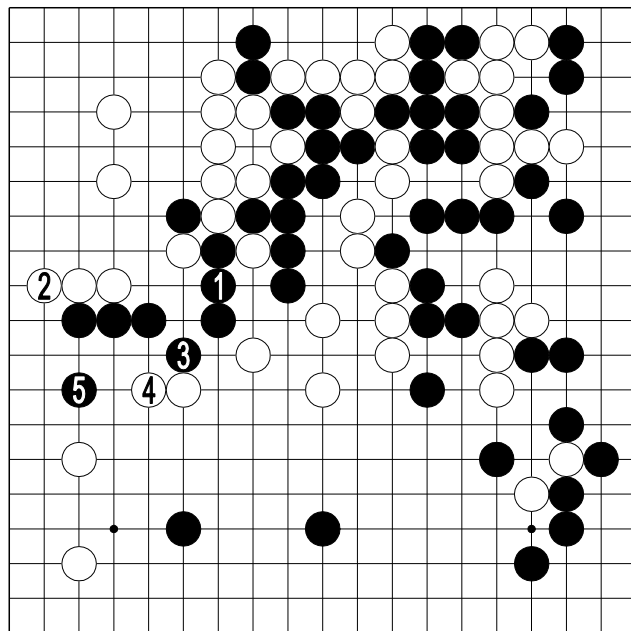
白 100 断是败着。不过，虽不能说因此而危险迫在眉睫，但确实实进展迟缓。这一点留待下面解决。

总之，局面一变好，就容易精力不集中。即使是优势，我也不赞成撂下不管。

所谓胜负，也就是面临一两次危机。



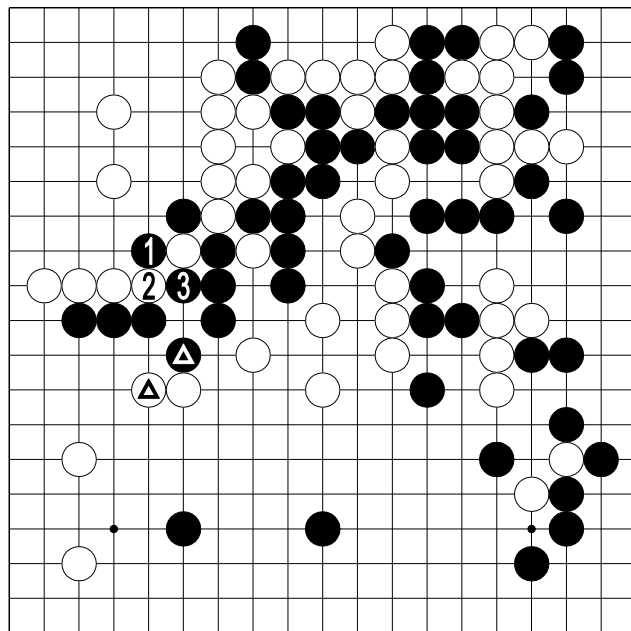
第 29 谱 (100-100)



第 30 谱 (101-105)

第 30 谱 (101~105)

黑 5 跳也不高明。



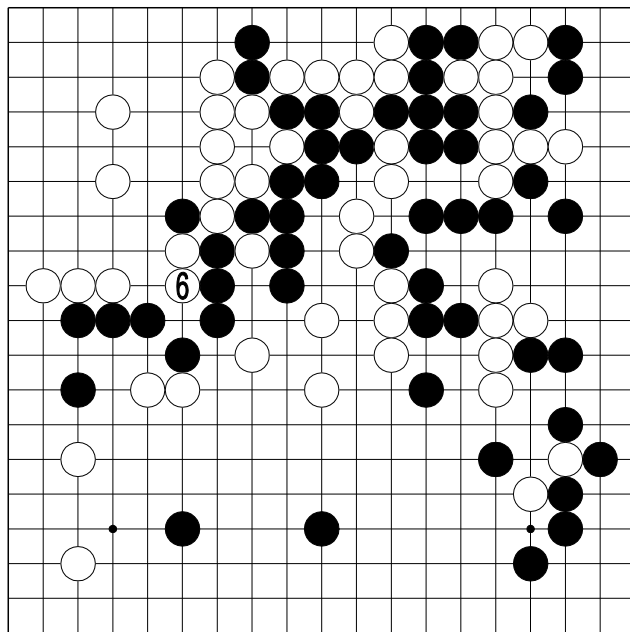
12 图

12 图

即使黑▲与白△交换，黑 1、3 提才是常形。

第 31 谱 (106)

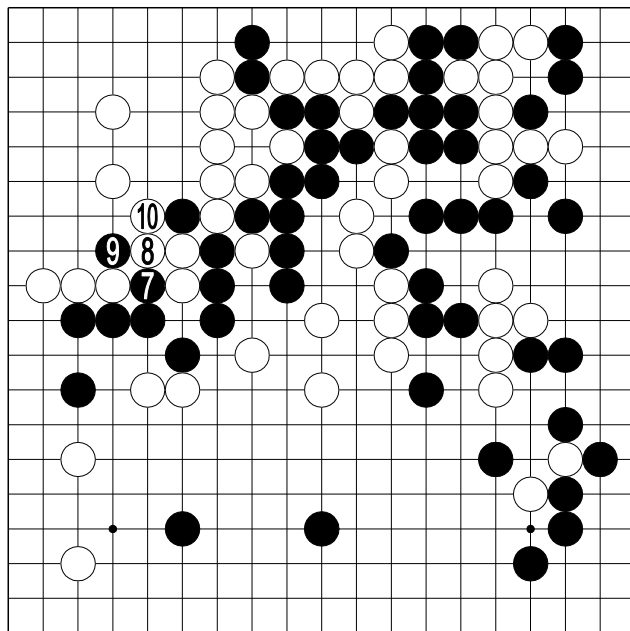
如谱, 对白 6 冲击, 麻木不仁。



第 31 谱 (106-106)

第 32 谱 (107~110)

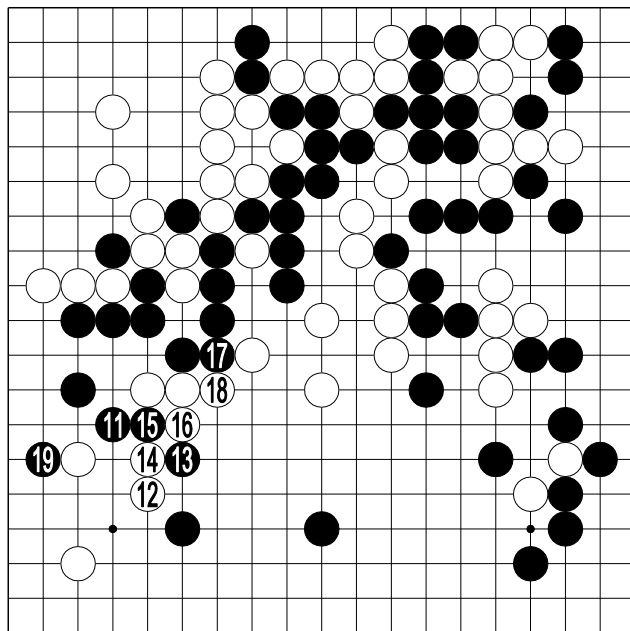
对黑 7、9，白 8、10 忍耐，伺机切断。



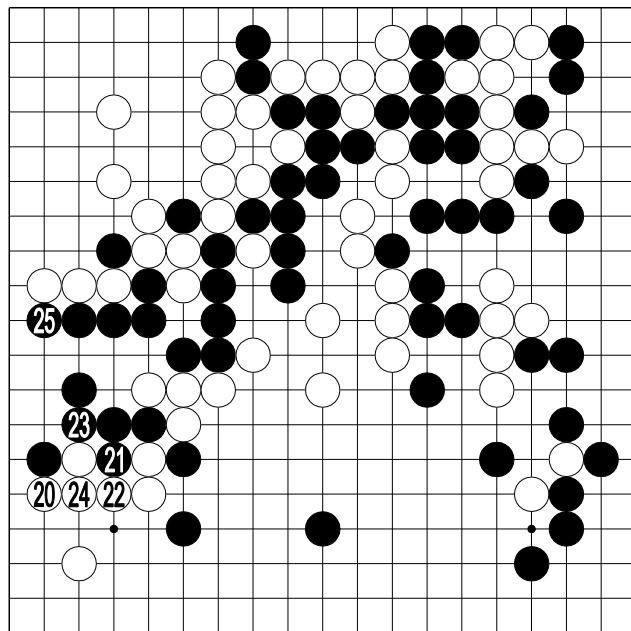
第 32 谱 (107-110)

第 33 谱 (111~119)

黑 11 至 17 作准备，黑 19 托才是治孤的手筋。



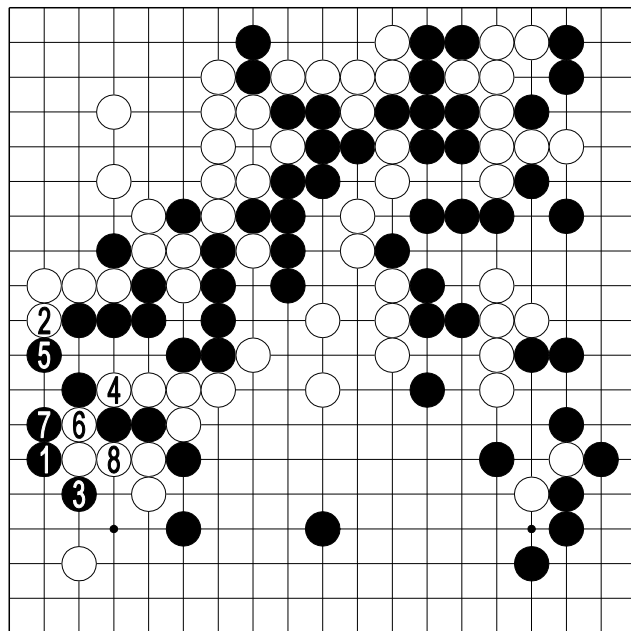
第 33 谱 (111-119)



第 34 谱 (120-125)

第 34 谱 (120~125)

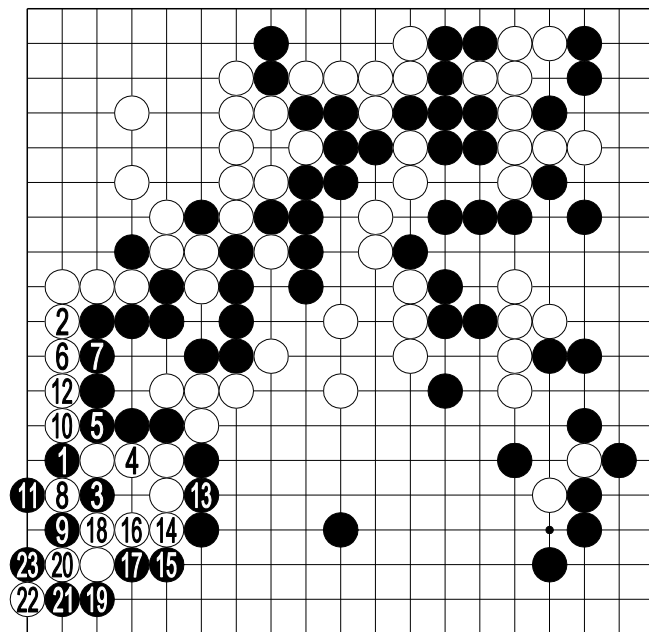
至黑 25 得以治孤获得成功。



13 图

因此，白 20 若于本图白 1 曲抵抗，黑弃掉二子，至黑 6 包紧外围。

13 图



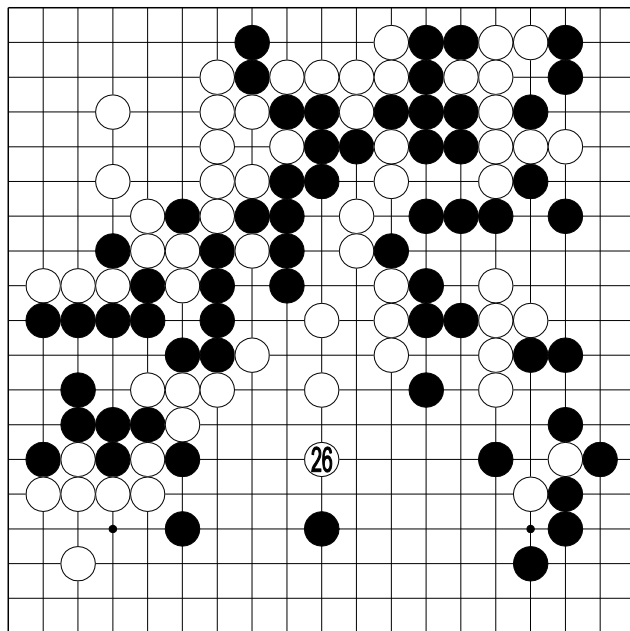
14 图

14 图

另外，13 图中白 3 于本图白 3 粘，以下至黑 22，形成很大的劫。由于黑劫材丰富，所以与能够治孤同样。

第 35 谱 (126)

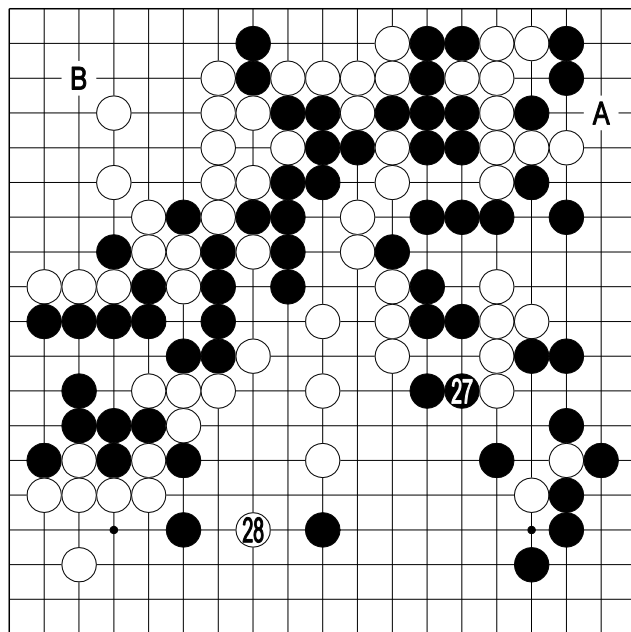
黑棋的大塊得到治孤，白 26 是好點。



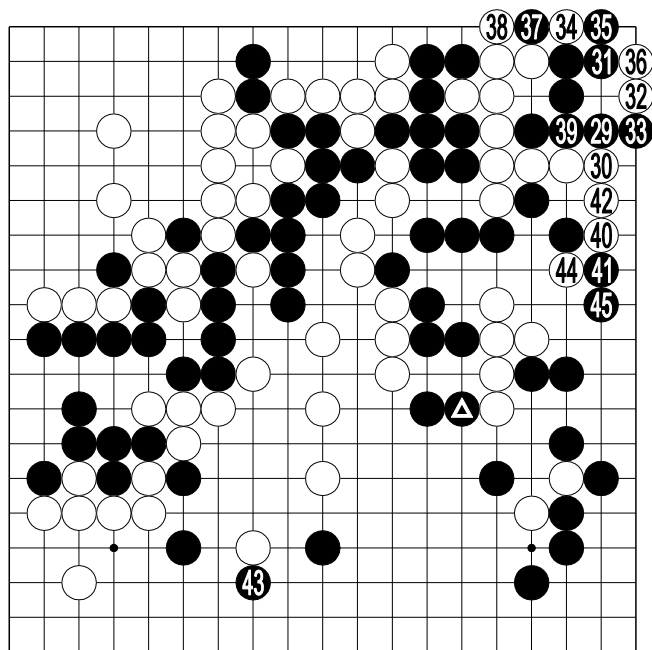
第 35 谱 (126-126)

第 36 谱 (127~128)

黑 27 顶的理由将在下面加以说明。然而，白 28 的打入才是真正的败着。此时，应该是白 A 位守住右上角，黑 B 位打入左上角吧。



第 36 谱 (127-128)



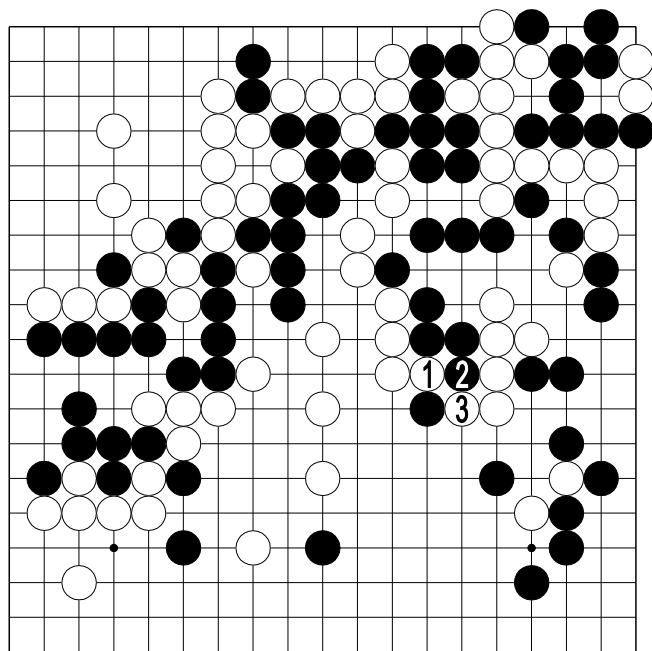
第 37 谱 (129-145)

第 37 谱 (129~145)

黑抓住白打入下边的瞬间，黑 29 以下将右上角弄到手。由于黑▲补强，因此黑可以毫无顾忌地走。这正是黑▲补强的理由。

就是说，黑 29 以下是绝对的进程，至黑 45，白无法逃出。如谱，黑 45 退时，右上角已形成黑的无忧劫。

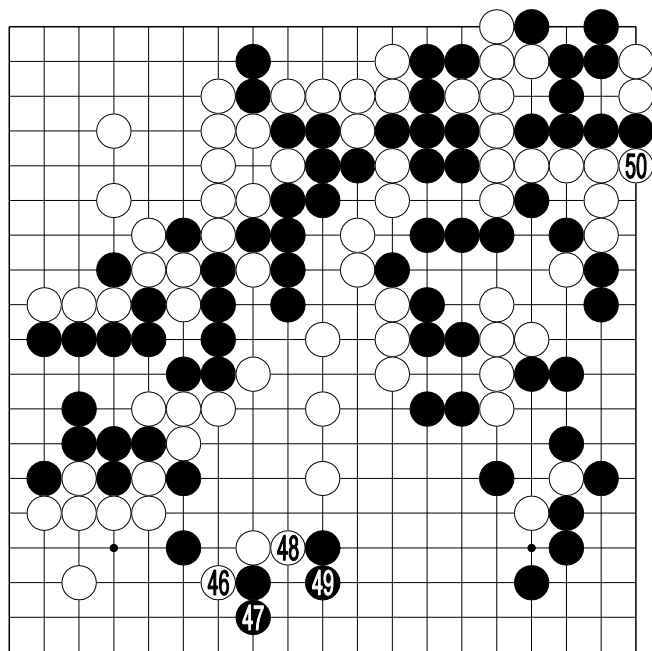
此时，若无黑▲，见 15 图。



15 图

15 图

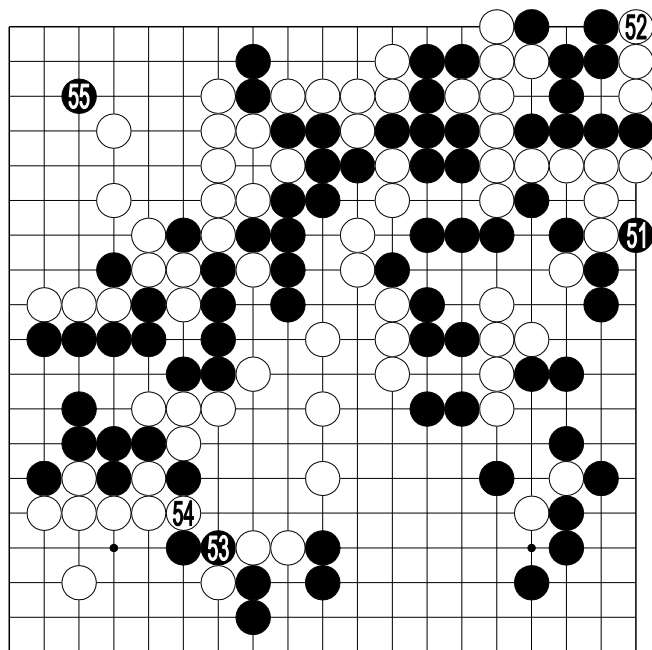
存在白 1、3 断的手段，黑相当危险。



第 38 谱 (146-150)

第 38 谱 (146~150)

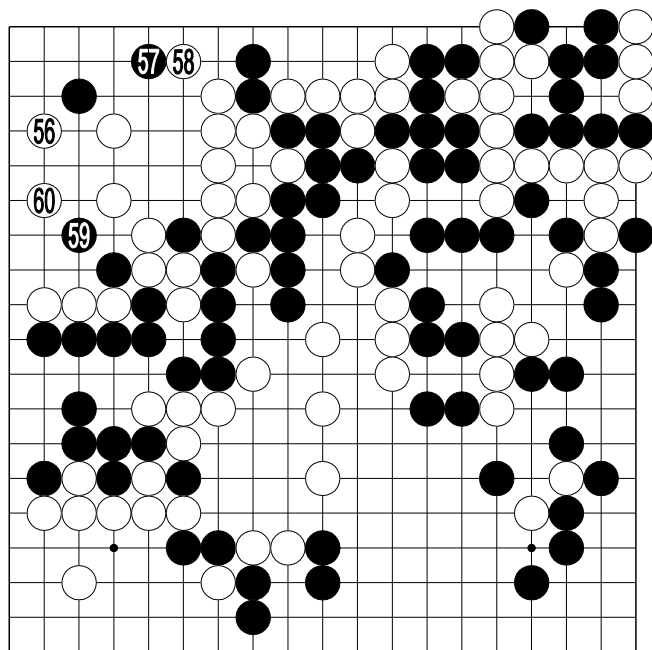
白 48 与黑 49 交换，白 50 回去挡。虽说是黑的宽一气劫，但由于作用很大，所以无论如何白无暇顾及别处。



第 39 谱 (151-155)

第 39 谱 (151~155)

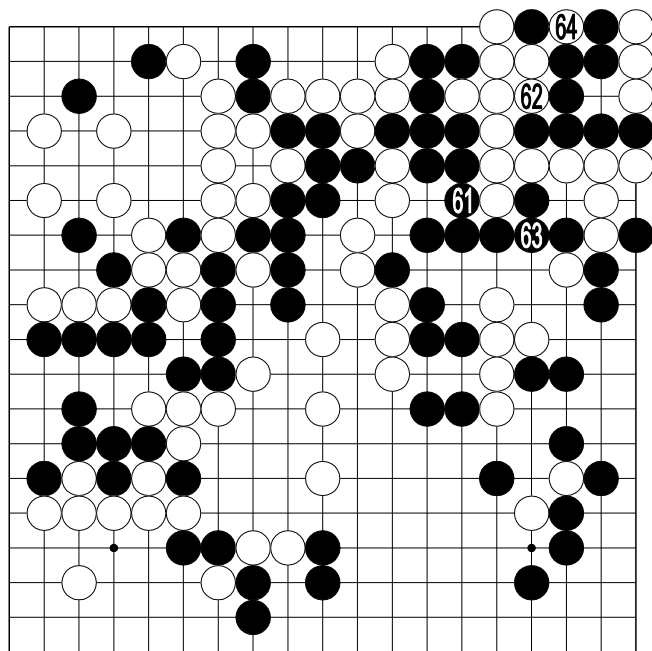
黑 55 打入三·三位，试探白的应手。



第 40 谱 (156-160)

第 40 谱 (156~160)

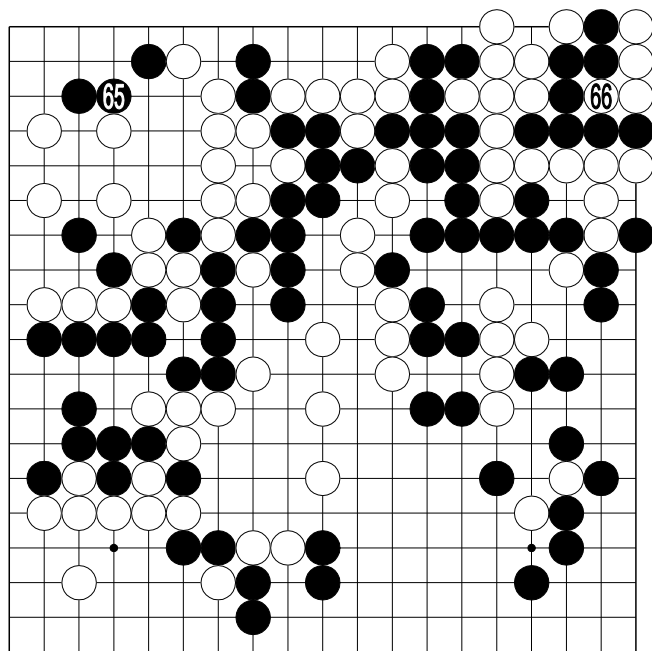
对白 56，黑 57 飞，白 58 尖靠也是不得已。然而，却存在着黑 59 的先手利用和黑可随便走。白在右上角抱着一颗定时炸弹，很难受吧。



第 41 谱 (161-164)

第 41 谱 (161~164)

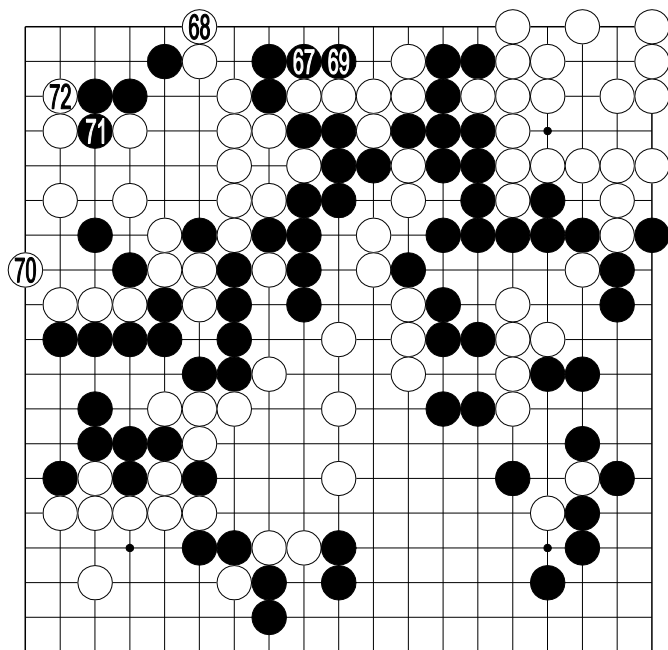
然而，黑 61、63 终于主动做劫，确定局面。



第 42 谱 (165-166)

第 42 谱 (165~166)

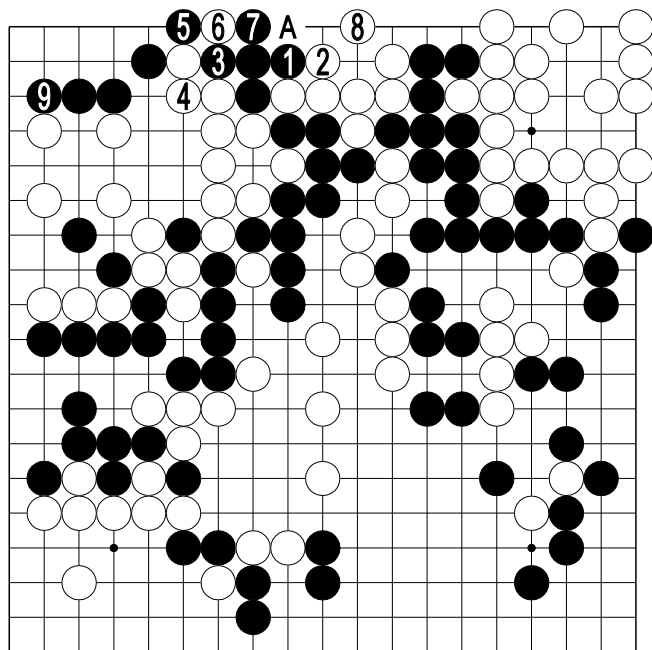
对黑 65 的劫材, 白 66 必然解消吧。如果奉陪, 则没完没了。



第 43 谱 (167-172)

第 43 谱 (167~172)

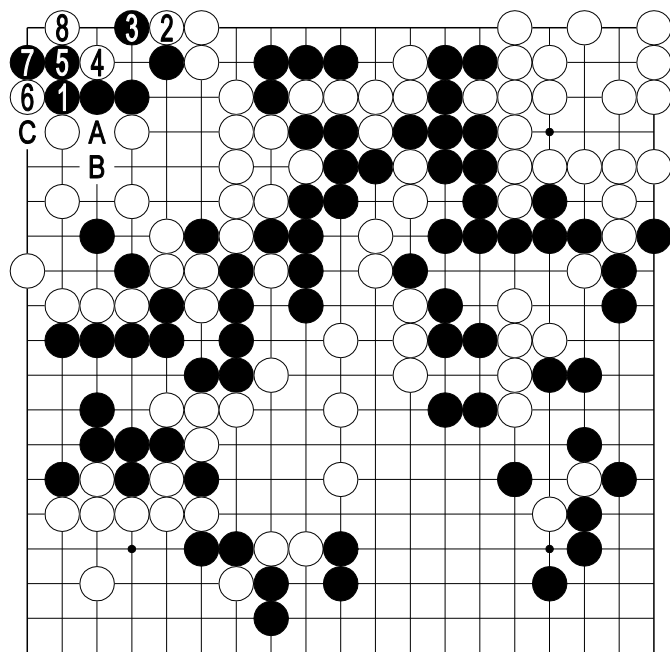
尽管黑 69 杀死白六子已经很大，然而对黑 71 爬，白 72 退，又形成劫。



16 图

16 图

对黑 1（谱黑 67），即使白 2 顽强抵抗也是徒劳。被黑 3、5 渡，以下黑 9 做活也很充分。白只有 A 位的劫，很难受。

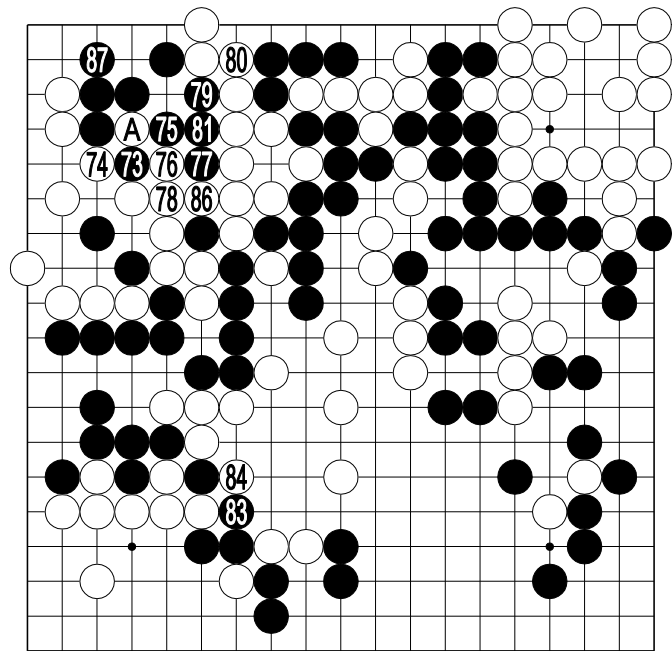


17 图

17 图

黑 71 于本图黑 1 向下挡，白 2 以下至 8 的手筋，本来黑死。然而，黑 A 冲，白 B 挡，黑 C 打吃是先手，黑死不掉。

因为存在黑是这种经过，所以白 72 是出于无奈吧。

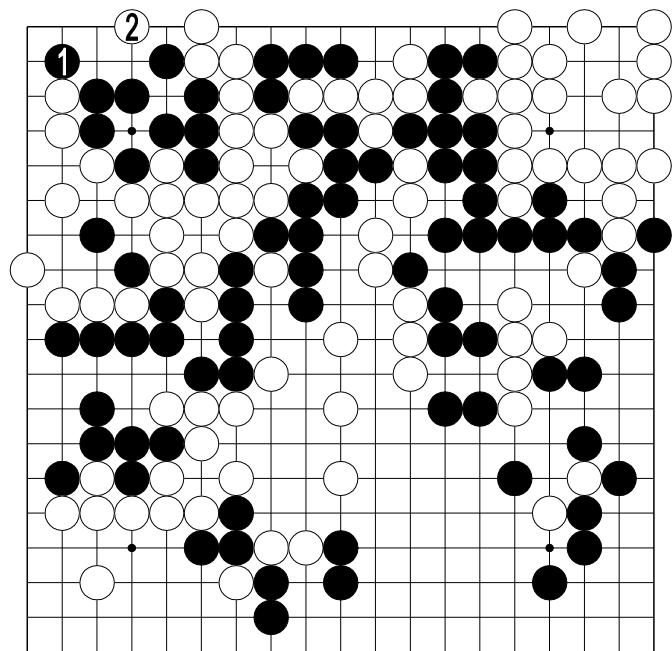


第44谱 (173-187)

82 85 ko at A

第44谱 (173~187)

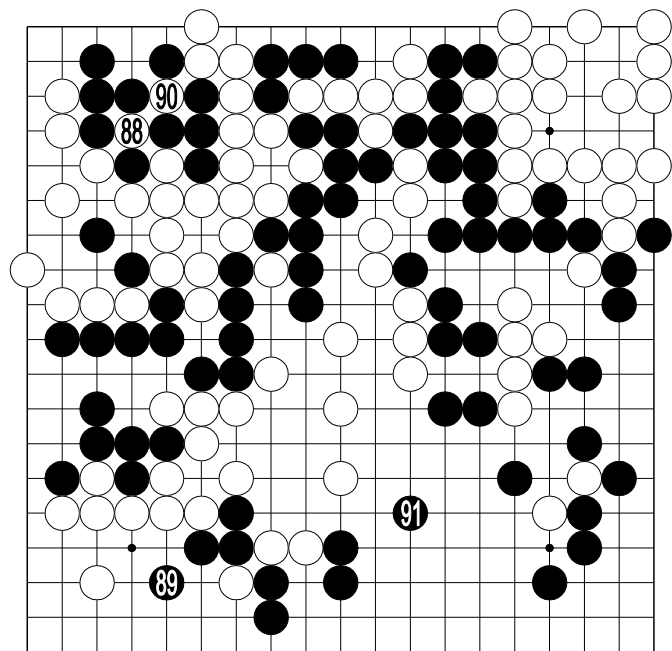
最后，请注意黑87。



18 图

18 图

黑 1 扳，被白 2 点入，也不能成劫。



第 45 谱 (188-191)

第 45 谱 (188~191)

如谱，左上角又是黑的无忧劫。即使让出此劫，黑 89、91 只要走二手，就可有显著的差别。

共 191 手 黑中盘胜

消耗时间

坂田九段 5 小时 56 分

淡路九段 5 小时 58 分