

十三、宇宙流 武宮正樹

第 16 期十段戰勝者組 1 回戰（產經新聞社主辦）

一九七七年六月二十三日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小時 黑貼五目半

（黑方）武宮正樹本因坊 （白方）坂田榮男九段

追求浪漫情調的職業棋手

武宮正樹 1951 年 1 月 1 日出生於東京，是木谷的三大弟子之一。

“近來的年輕人獲勝方法很巧妙”。這當然並非讚揚的語言，但是，這種傾向似乎無法否定。

不論這麼說，老一套的局面很多。序盤剛一結束立即開始收官，這種帶有計算的進行並不少。這也許是勝者優先的方式的使然吧。其中也確實存在一方面的棋理，然而這樣卻缺少夢想。

理所當然，“人不能生活在夢想之中”，然而在這種傾向之中，武宮的存在卻有某

種使人放心的感覺。

武宮以其“宇宙流”的美稱而聞名。他性格開朗，不拘一格。職業棋手是無所不知的，然而拋掉小家子氣，胸襟開闊地干，這種類型的人不僅對業餘棋手來說是受鼓舞的典範，我想即便是對職業棋手來說也是難得可貴的。若宇宙流獲得成功，尤如虎添翼，然而這條道路畢竟很險峻。總之，武宮是一名追求浪漫情調的職業棋手。

本局棋是武宮擁有本因坊頭銜時代的十段戰的一盤棋。

第1谱 (1~5)

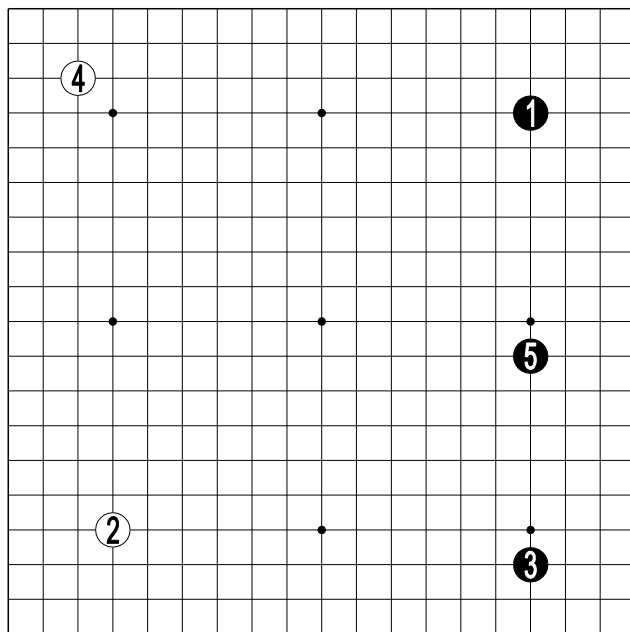
下围棋的确很有乐趣。

这盘棋武宫以中国流开始，不知不觉地走成收官的局面。武宫与我都不讨厌战斗，然而这样才形不成战斗。

这并非有意避开战斗，但是随着形势的发展却走上稳健的里程。

当然，虽说下围棋如同战斗，但并非为了战斗而战斗。即便相互围空，也是这样，如能获胜则是很好的全局观点的使然。

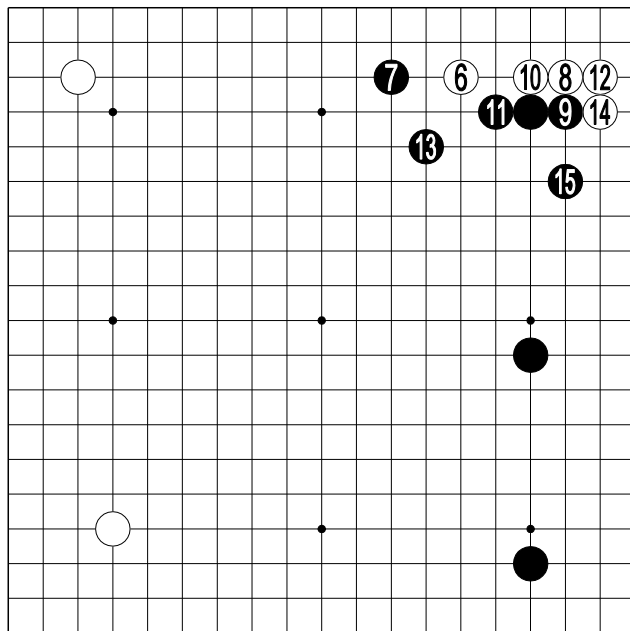
这是黑的中国流与白的三·三星的布阵。



第1谱 (1-5)

第2谱 (6~15)

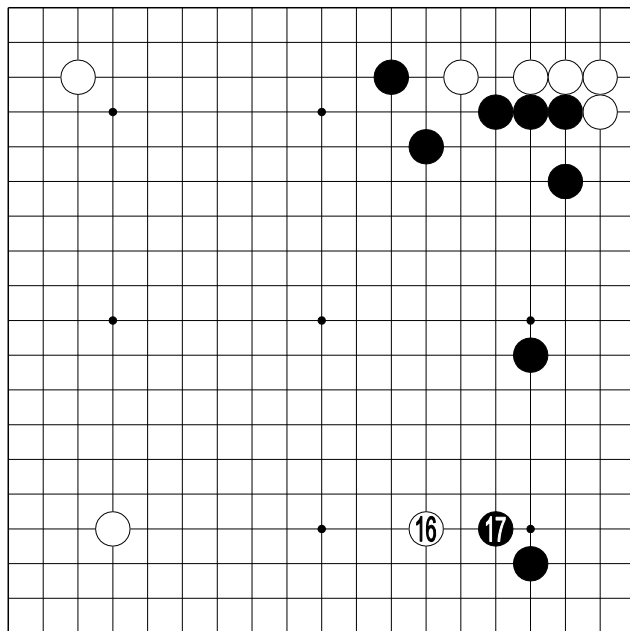
对白6挂角,黑7的夹在这种布局中很少见。以下对白12立,黑13飞罩才是具有武宫风度的从容不迫的手段。这也许是认为黑5很宽阔,因此对白14拐头,黑15跳的空间工夫很好吧。



第2谱 (6-15)

第3谱 (16~17)

对白16，黑17尖，这样走是否好，的确很复杂。

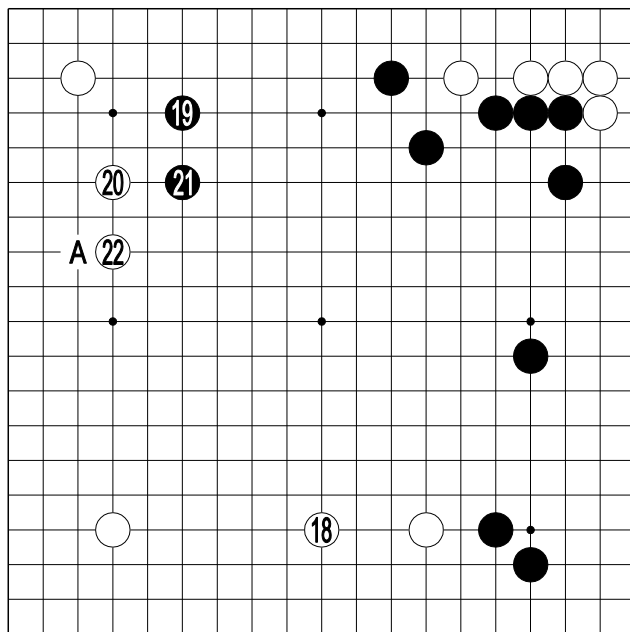


第3谱 (16-17)

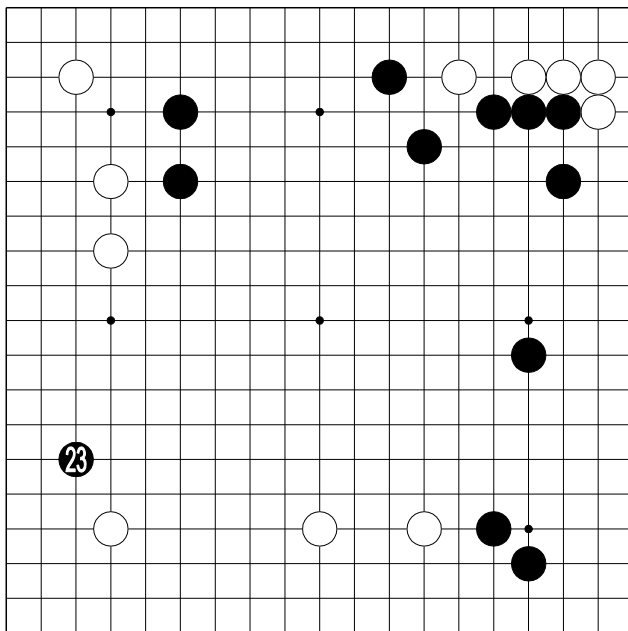
第4谱 (18~22)

白22的一间跳是不愿意被黑A位打入。然而，这也是很复杂之处。但是布局阶段由于每个人的想法、爱好均不一样，所以存在着无法用好坏来判断的东西。

总之，看到这种布局都会明白，似乎形成相互围大模样的棋形。



第4谱 (18-22)



第 5 谱 (23-23)

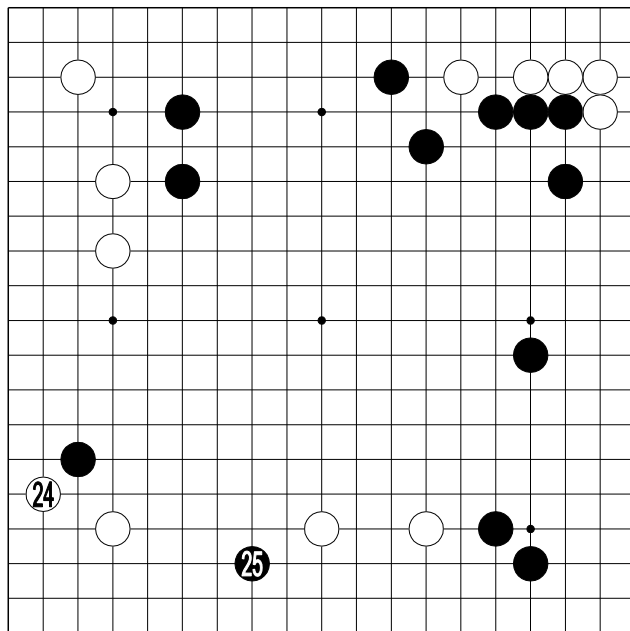
第 5 谱 (23)

被黑 23 挂角，白不知如何是好。

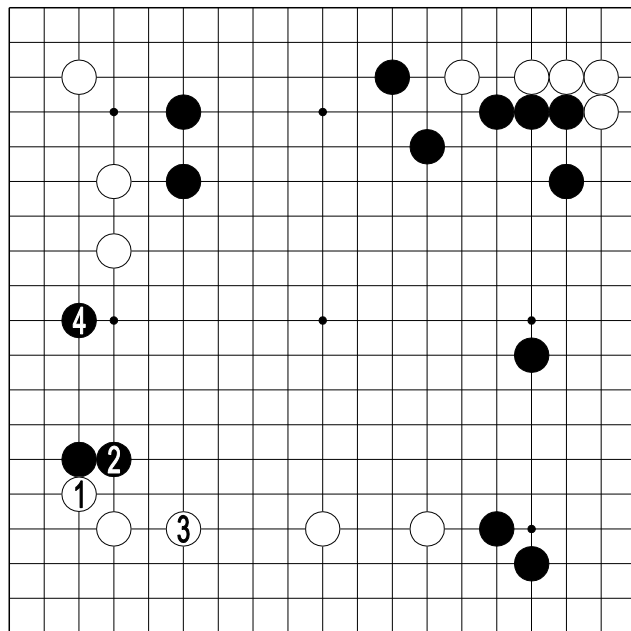
在这种地方犹豫不定似乎也很奇怪。

第 6 谱 (24~25)

猶豫不決是不得已。因此，白 24 建立陣地，但被黑 25 打入，白變弱。



第 6 谱 (24-25)



1 图

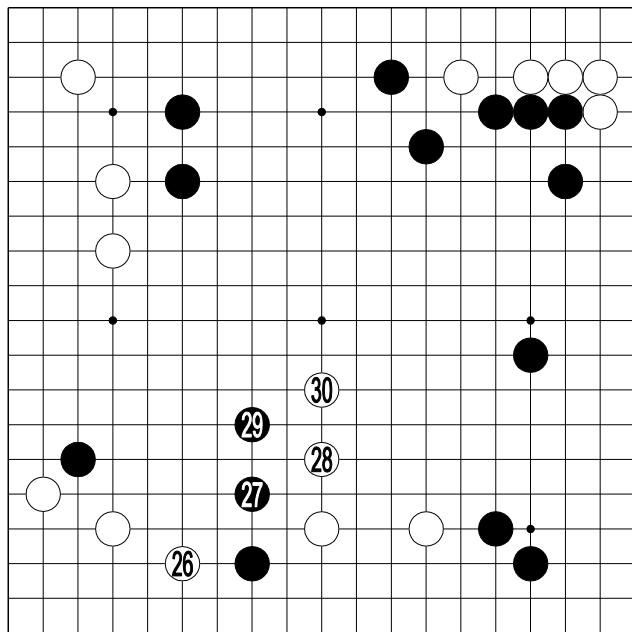
1 图

白 1、3 如采取普通棋形，黑 4 的三间拆是故作镇静。但是，白下边也形成很大的模样，所以也许有这种走法。

第 7 谱 (26~30)

该如何应呢？白 26 逼，黑 27 至白 30 选择与黑相互跳，是打算攻击黑的同时，顺势蜂拥闯入黑模样中展开作战。

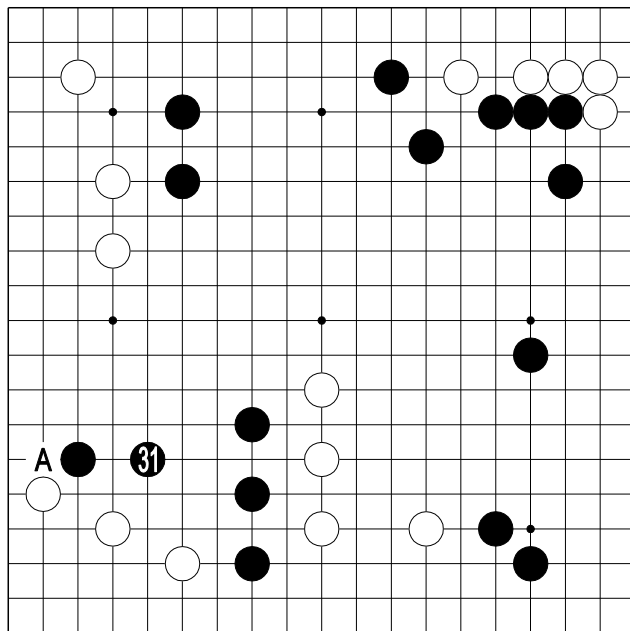
此处虽大致形成作战的姿势，但怎么也没有激战的迹象。之后，又马上回到相互围空中来。



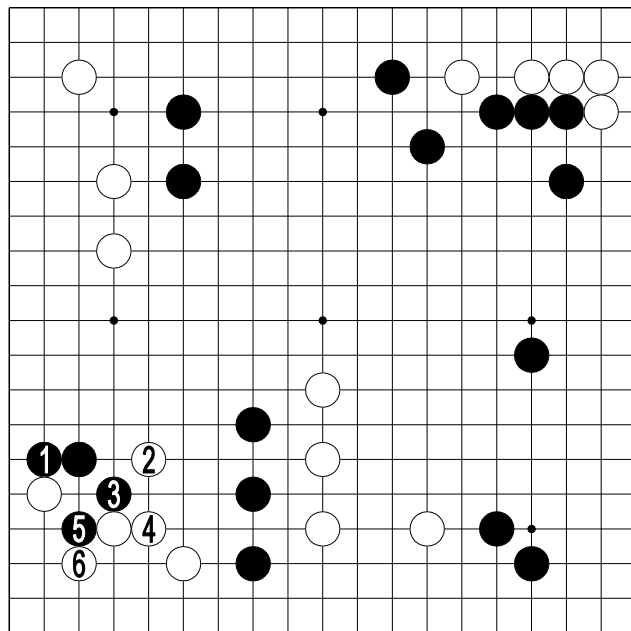
第 7 谱 (26-30)

第 8 谱 (31)

因此，黑 31 的联络属必然。
黑 31 如走 A 位挡则见 2 图。



第 8 谱 (31-31)



2图

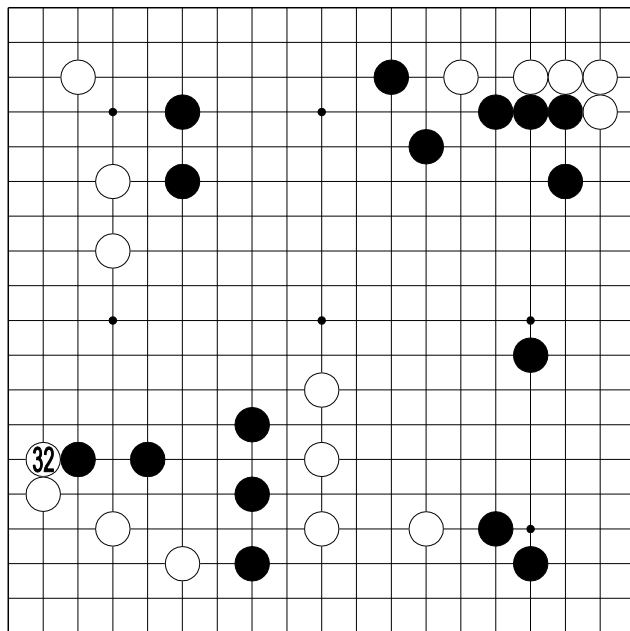
2图

黑 31 如于本图黑 1 挡，白 2 遮断吧。黑 3 尖靠，黑 5 扳虽可轻易初步安定，但使右方的黑三子受到恶劣影响。

第9谱 (32)

白 32 爬也是必然，因为若此处被黑挡住则受不了。

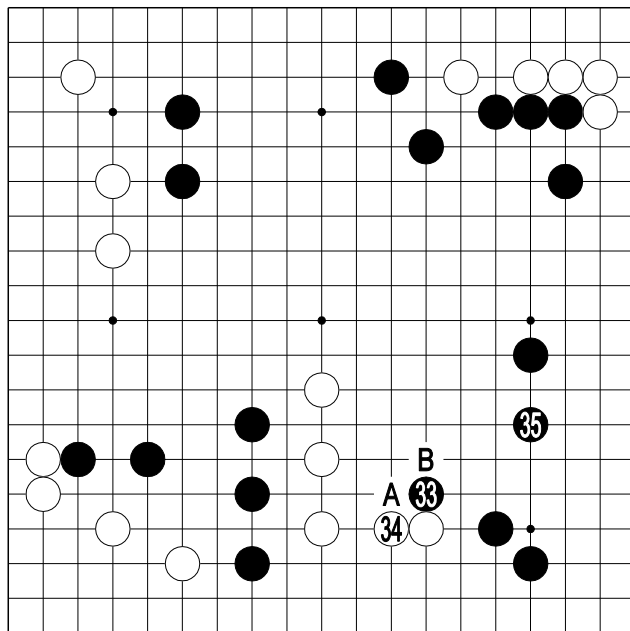
左下方的接触形成如此的次序。



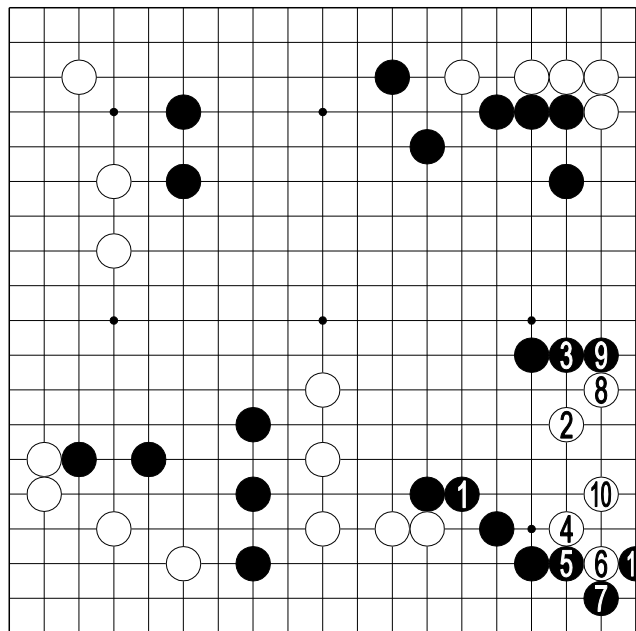
第9谱 (32-32)

第 10 谱 (33~35)

由于左下方已告一段落，所以武宫抢先手黑 33 压，黑 35 围空。白 34 如 A 位扳，被黑 B 位长，只能助长黑右边的模样。因此，白 34 必然退。然而，我认为黑 35 的围空过于装模作样吧。这盘棋走成无战斗的、平稳的、而且是细棋的原因，我感到似乎在这步棋上。这不像常说的武宫风格的手段，如果我走黑 35 的话——



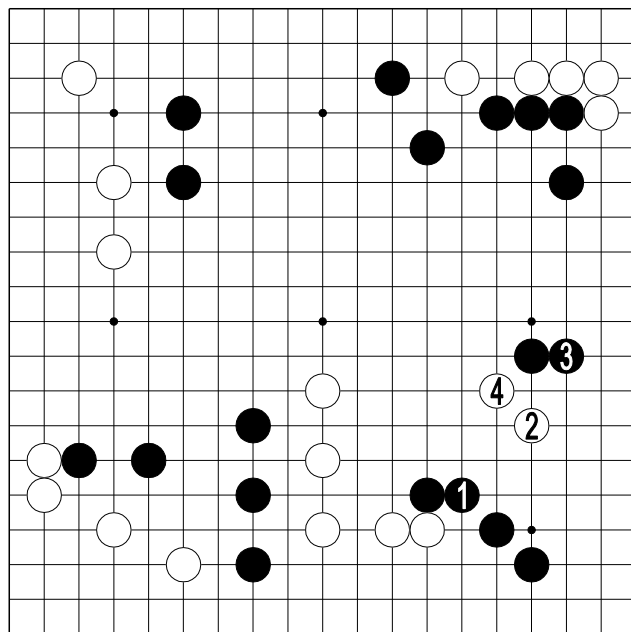
第 10 谱 (33-35)



3 图

3 图

黑 1 退，大大地围过来。被黑围得如此之大，白也忙于侵消，然而白 2 深深打入却有些无理。被黑 3 并，白 4、6 以下虽是腾挪的手段，但白 10 虎，被黑 11 打吃，白无眼形。因为白似乎无望在右边单独做活，于是就向外逃出。然而，因为中腹的白棋也不稳定，所以也许常常形成纠缠模样。



4 图

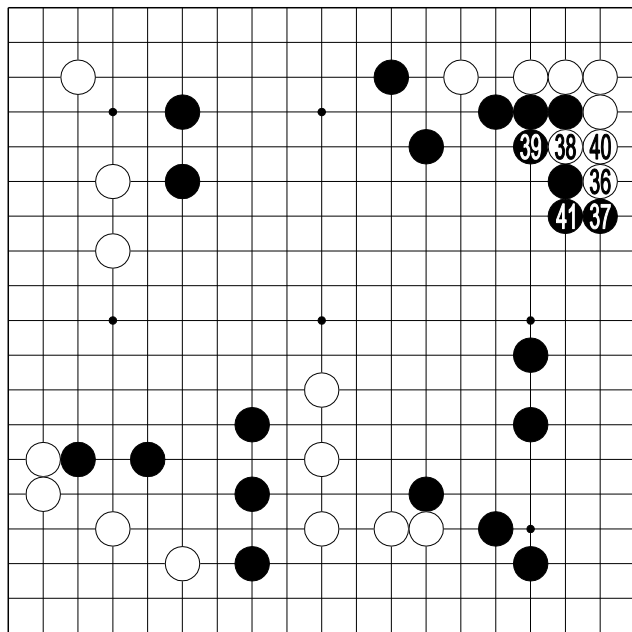
4 图

因此，3 图的白 2 于本图白 2 高位打入，这样仍然被黑 3 并，白腾挪很复杂。白 4 尖逃出，则与前图差不多。

尽管判断黑 35 围空很充分，然而我认为不围大空的想法不像是武宫的风格。

第 11 谱 (36~41)

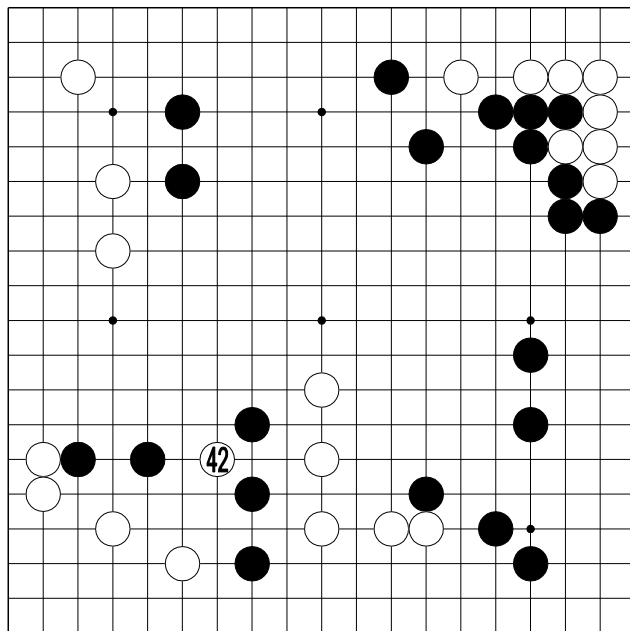
由于被黑 35 围空，右边无余味，所以白 36 托以下至 40 收官定形。我感到这样走太早，然而常常反过来被黑挡在 40 位。但是，也许仍然是消除己方余味。



第 11 谱 (36-41)

第 12 谱 (42)

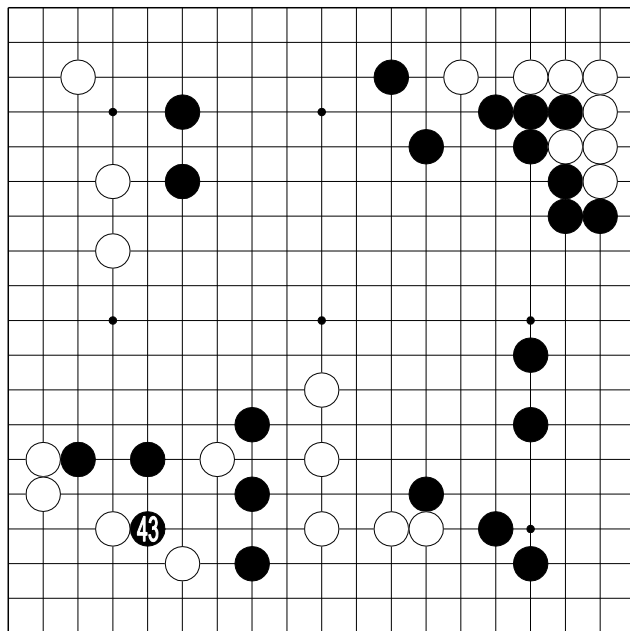
白 42 刺，开始小小的竞争，
对此——



第 12 谱 (42-42)

第 13 谱 (43)

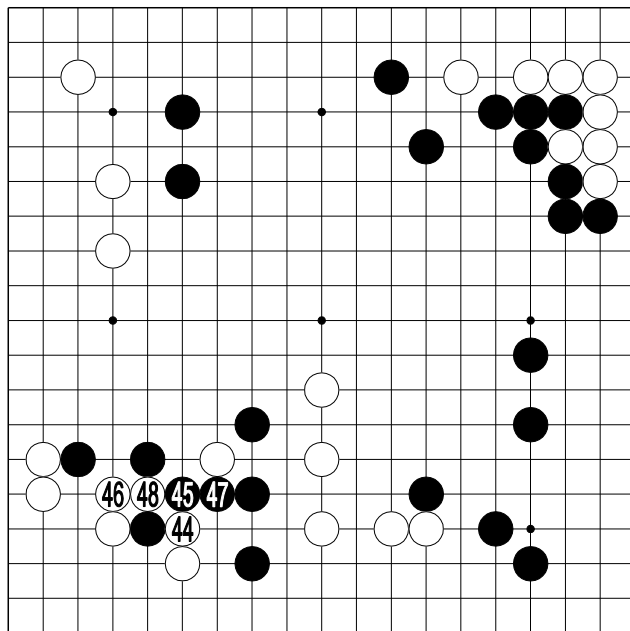
此时，黑 43 靠，这步棋很巧妙。白又感到难办。连续感到难办、变弱并非本意。如果真的变弱，则无话可说。此时犹豫不定吧。



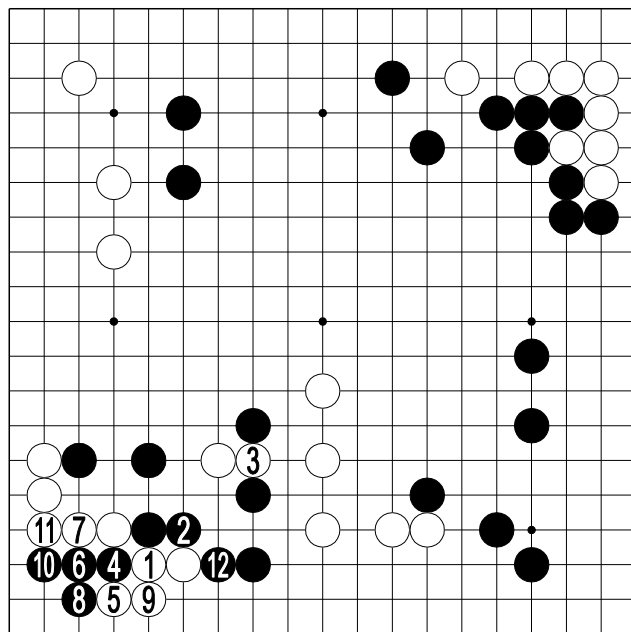
第 13 谱 (43-43)

第 14 谱 (44~48)

反正是落后手，因此至白 48 断，确保了角地。



第 14 谱 (44-48)



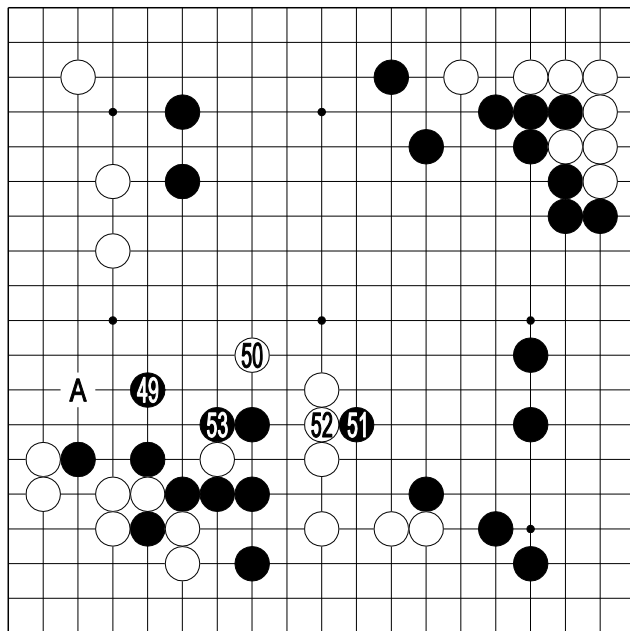
6 图

6 图

白 44 如于本图白 1 从下边挡，对黑 2 退，白 3 冲不得不走。黑 4 断虽很复杂，但以下至黑 12 顶。角上的黑虽被杀，但全部包紧外面是先手，外侧的黑不担心无眼形。

第 15 谱 (49~53)

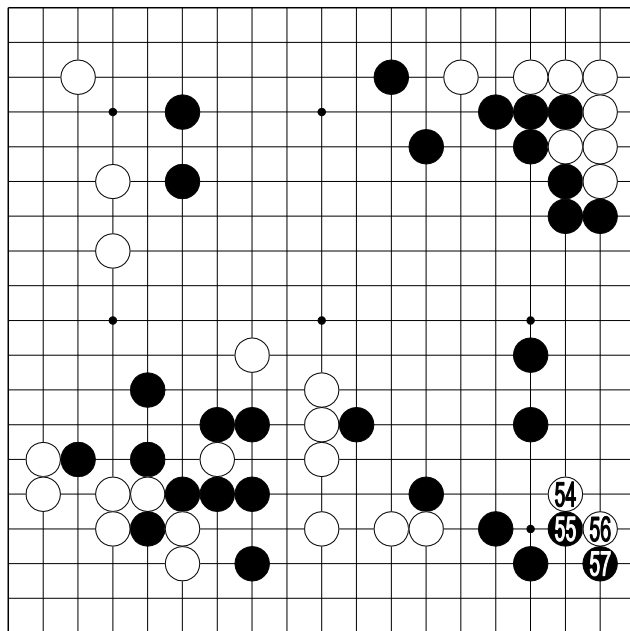
对白 50，黑 51 刺、53 封是正着。我感到，黑 53 也可于 A 位跳。



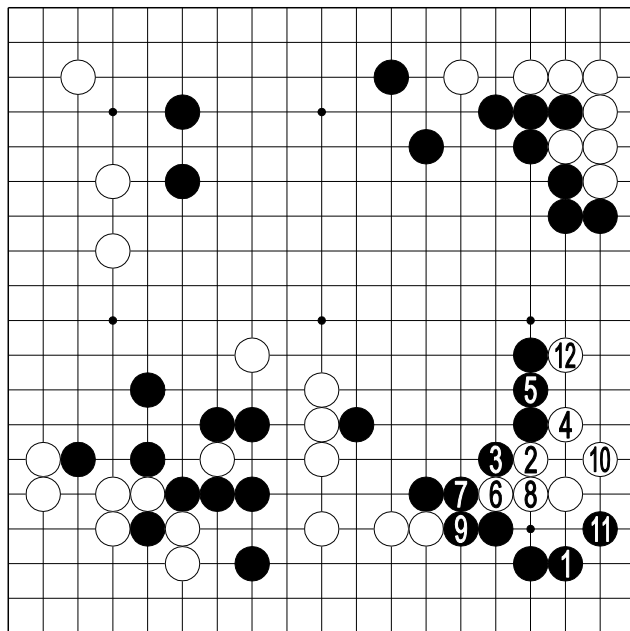
第 15 谱 (49-53)

第 16 谱 (54~57)

白 54、56 抢先手值得庆幸。



第 16 谱 (54-57)



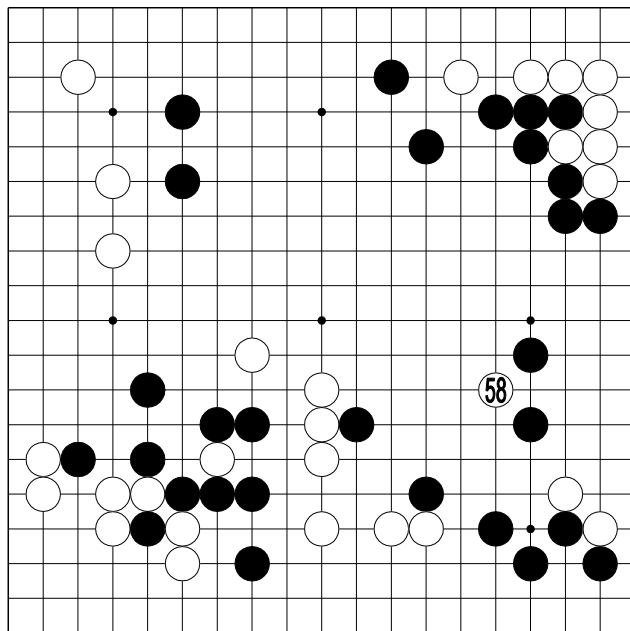
7 图

7 图

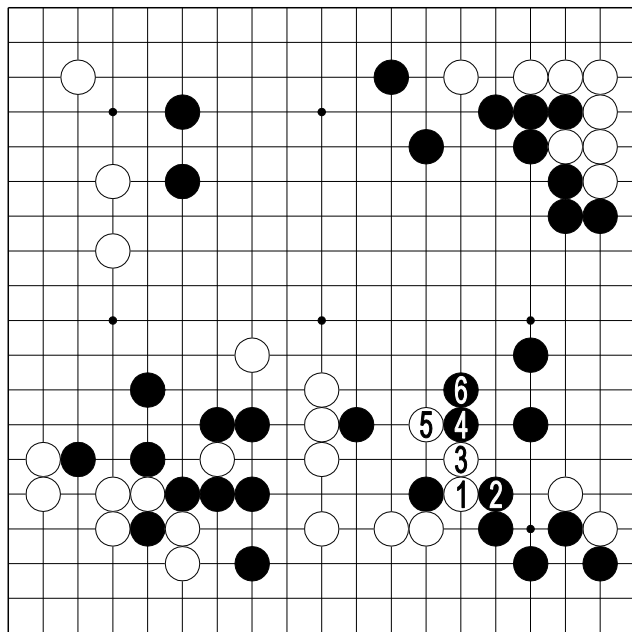
黑 55 于本图黑 1 并，以下至白 12，也不能杀白。

第 17 谱 (58)

白 58 的刺的理由是, 见 8 图。



第 17 谱 (58-58)



8 图

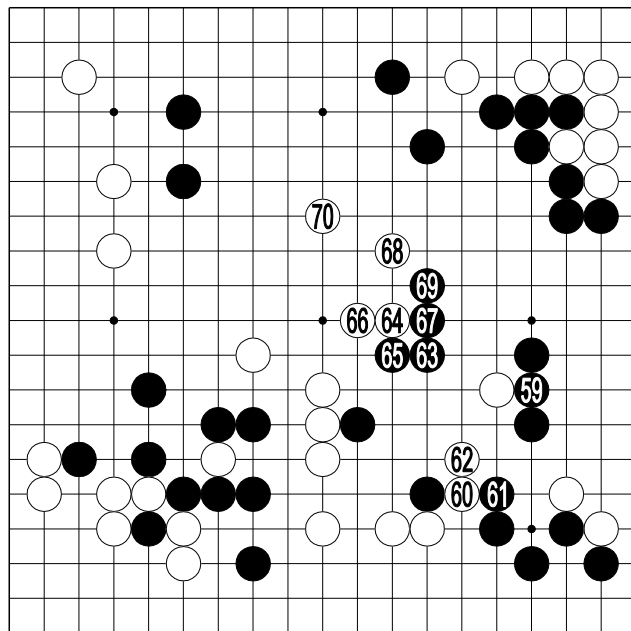
8 图

若白 1 尖靠、3 冲，有黑 4、6 压长的手段。

第 18 谱 (59~70)

对黑 63 的围空, 白 64 以下是互不吃亏的走法吧。

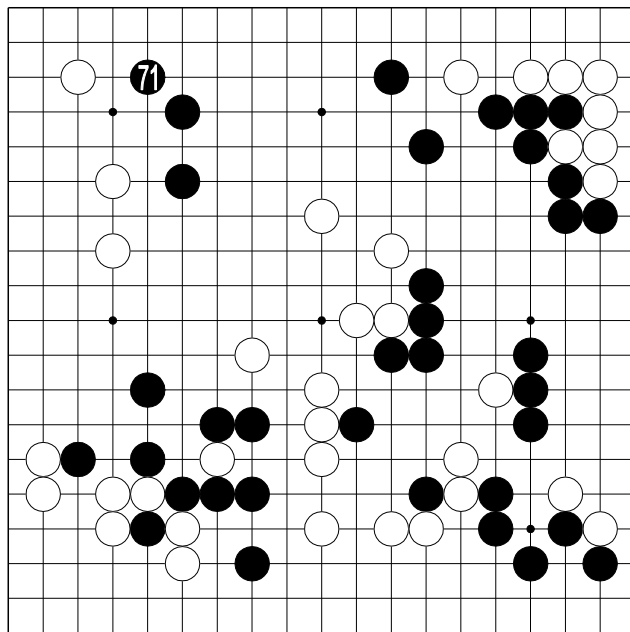
白 68、70 打入。然而黑也确定了右边。



第 18 谱 (59-70)

第 19 谱 (71)

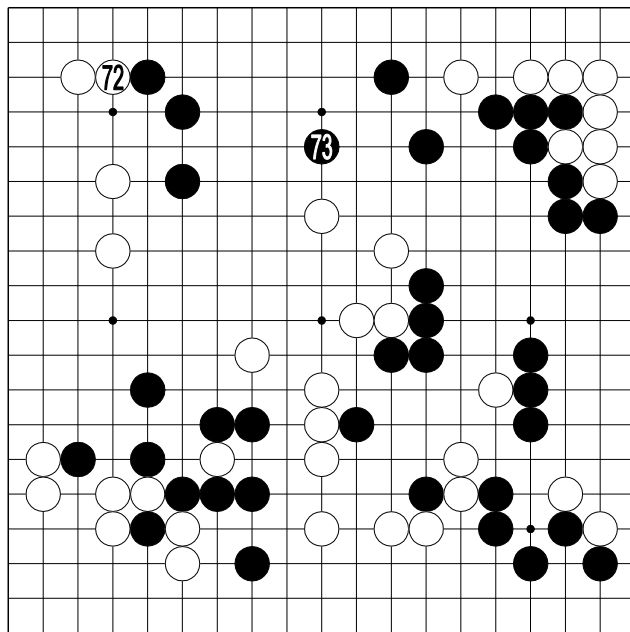
被黑 71 尖，又猶豫不定了。
形势似乎很细微，因此我认为此处
正是本局的要点。



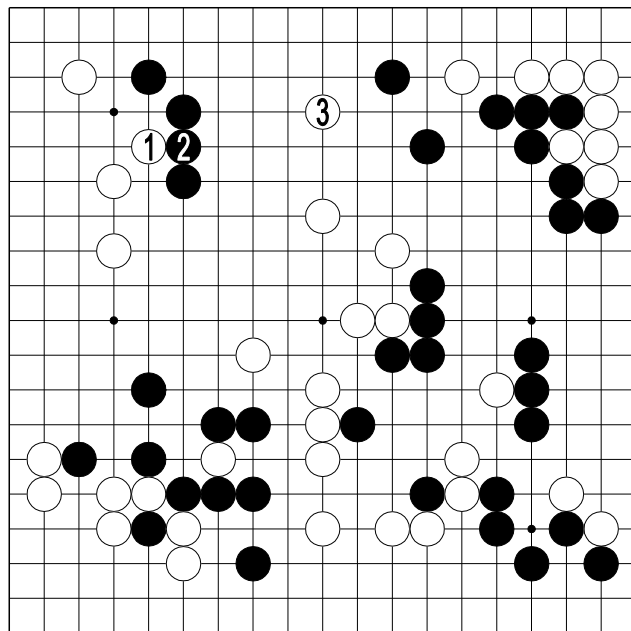
第 19 谱 (71-71)

第 20 谱 (72~73)

白 72 碰顶守角，但是这步棋把局面进一步引入细棋。因此，黑 73 把上边大大围住。



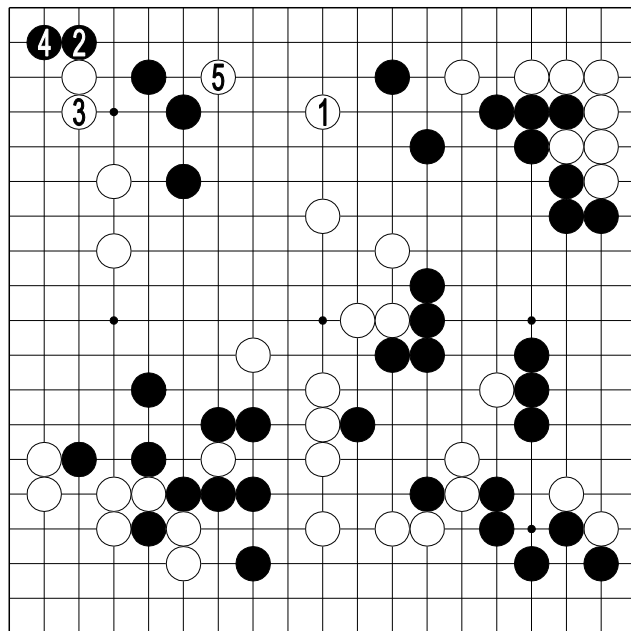
第 20 谱 (72-73)



9图

9图

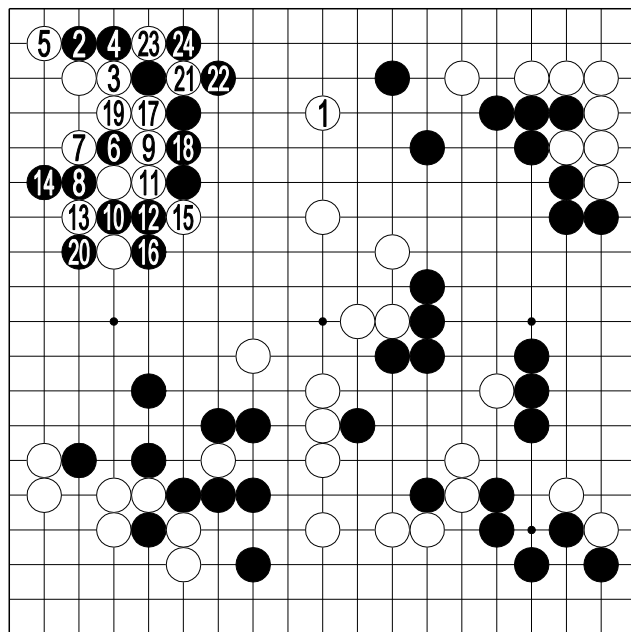
白 72 如于本图白 1 刺，黑 2 连，白 3 破坏。实战中似乎争胜负还为时过早。



10 图

10 图

另外，白 1 也可单跳。若黑 2 托，白 3 退，忍耐。对黑 4 爬入，留有白 5 走在对方尖位的余味。



11 图

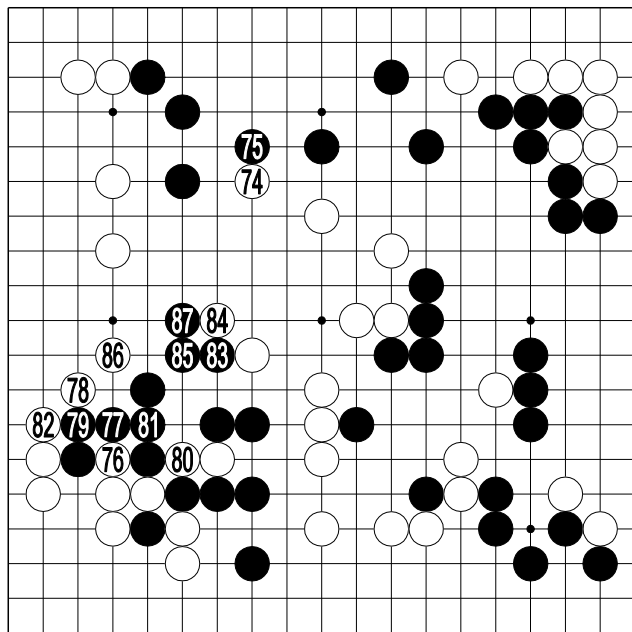
11 图

再者，上图白 3 于本图 3、5 顽强抵抗，则产生黑 6、8 靠断的手段，很麻烦。至黑 24 是一种设想图形。然而，其结果左边做成黑地。

第 21 谱 (74~78)

白 74 抢先手，白 76 向外冲至白 82 渡，此处非常大。

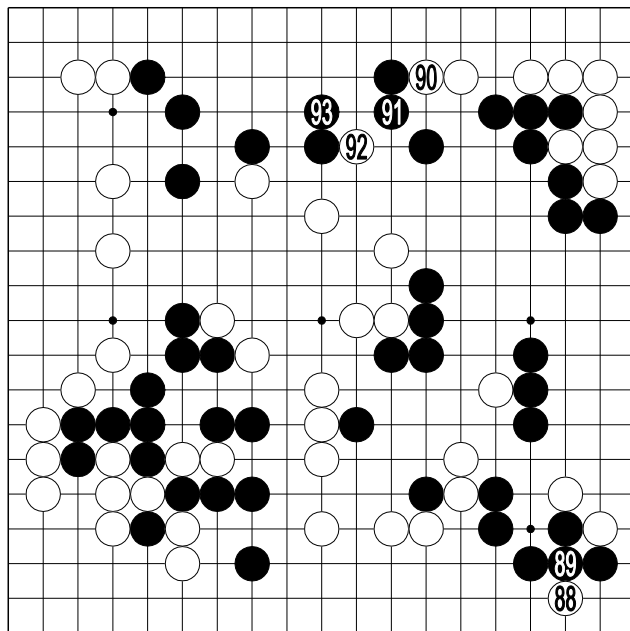
至此，已经走成真正的收官局面，然而左下方的黑还欠安定。因此，白留有几分乐趣。



第 21 谱 (74-87)

第 22 谱 (88~93)

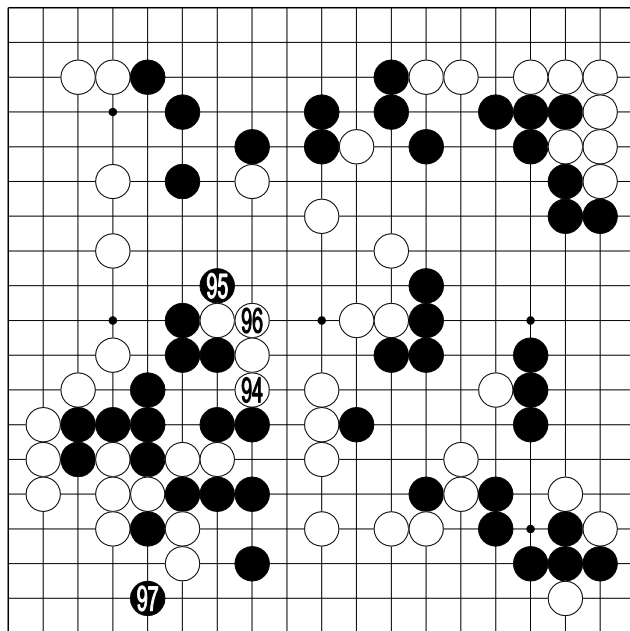
白 92 靠是先手, 黑 93 退是不得已。



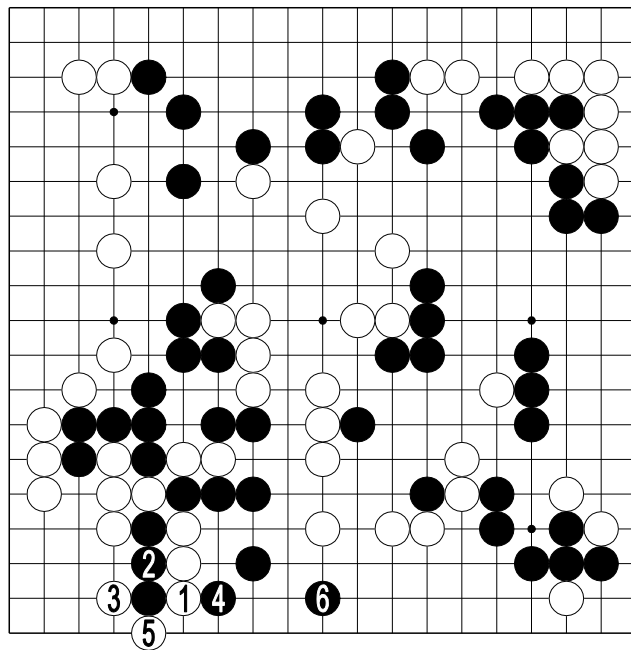
第 22 谱 (88-93)

第 23 谱 (94~97)

黑 95 打吃，黑 97 点入。然而



第 23 谱 (94-97)



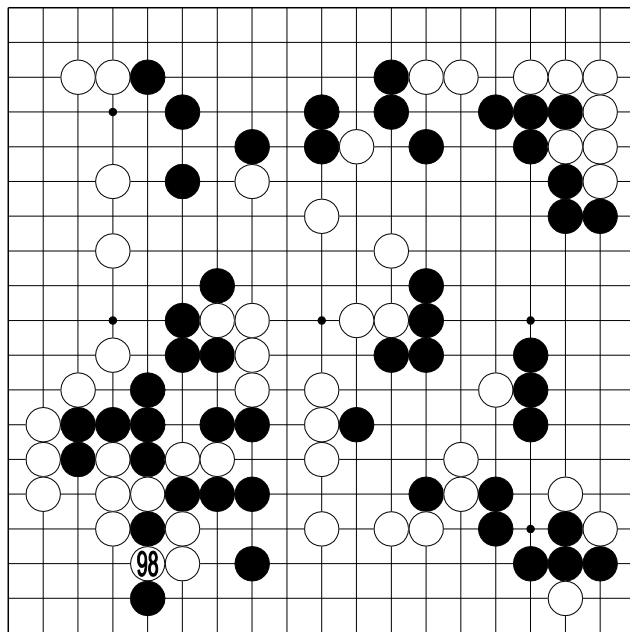
12 图

12 图

对黑 1, 只要白 2 挡即可杀黑。
但是, 黑 3 牺牲, 黑 5 靠是先手,
至黑 7 轻易做活。

第 24 谱 (98)

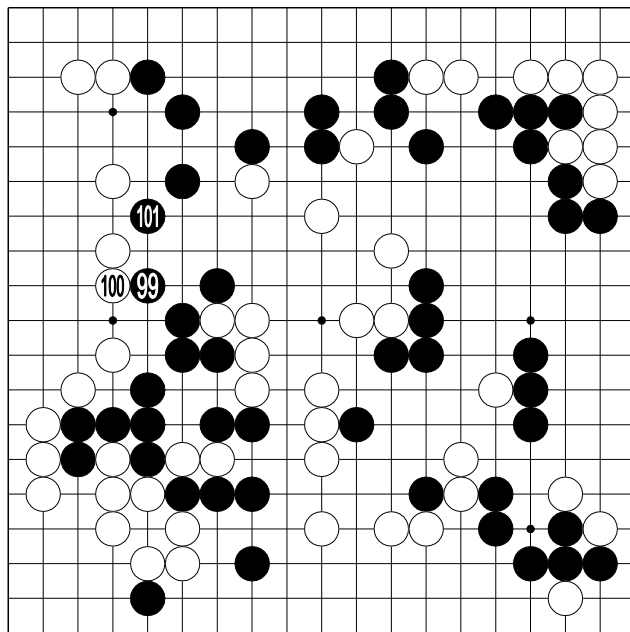
白 98 提，这是因为想留有几
分攻击吧。



第 24 谱 (98-99)

第 25 谱 (99~101)

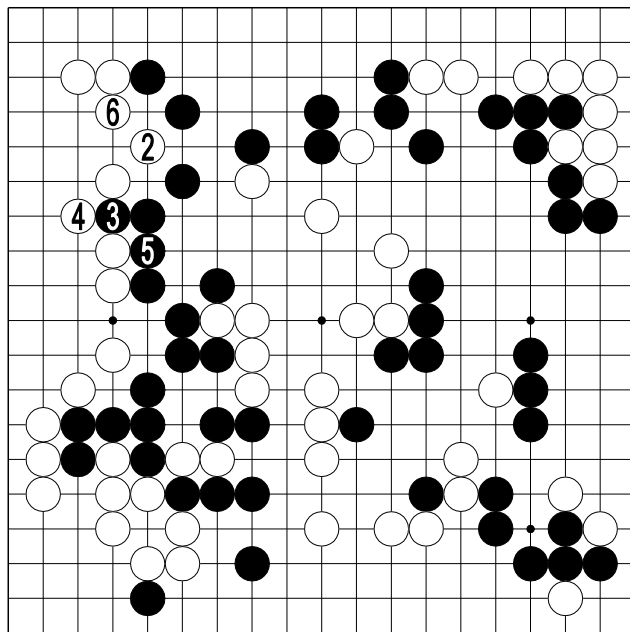
黑 99 肩冲，黑 101 刺急于联络，但此处存在着必然性。



第 25 谱 (99-101)

第 26 谱 (102~106)

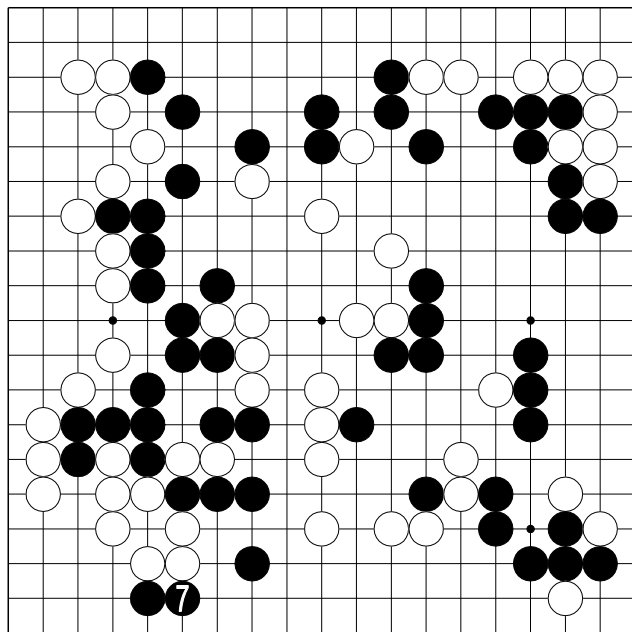
对前谱的黑 1，白 2 反击。对黑 3 冲、5 曲，白 6 走成愚形是不得已。



第 26 谱 (102-106)

第 27 谱 (107)

此时，黑 7 先手爬。



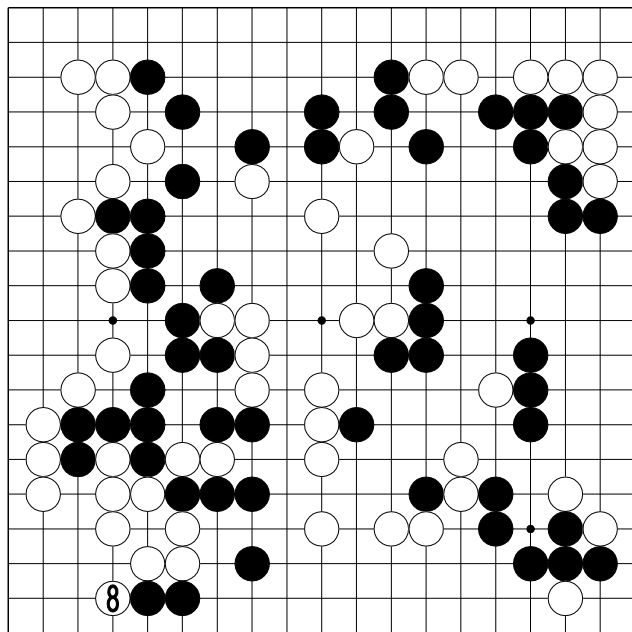
第 27 谱 (107-107)

第 28 谱 (108)

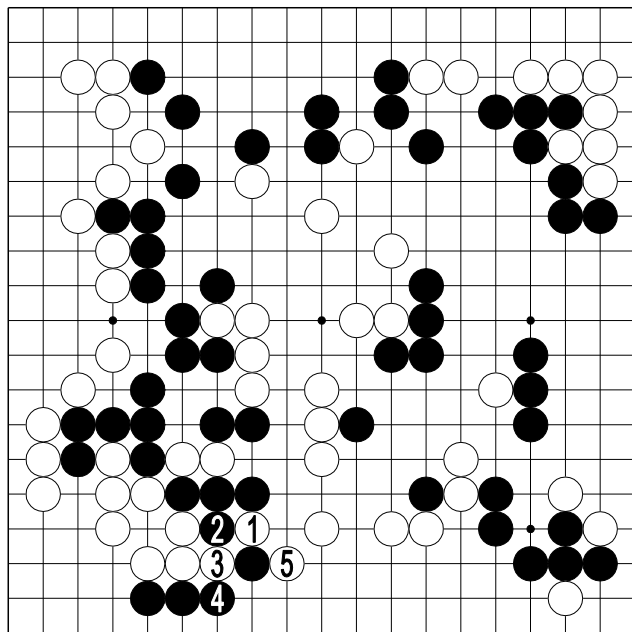
白 8 扳是不得已，但如果黑不是联络棋形，见 13 图。

由于有 13 图那样的反击，因此需要保证上方黑棋的安全。我想大家都会明白至此为止黑的下法的必然性。

假如让白 8 先手利用，黑 97、107 二子已完成了任务，眼下没有大到急于解救的必要。



第 28 谱 (108-108)



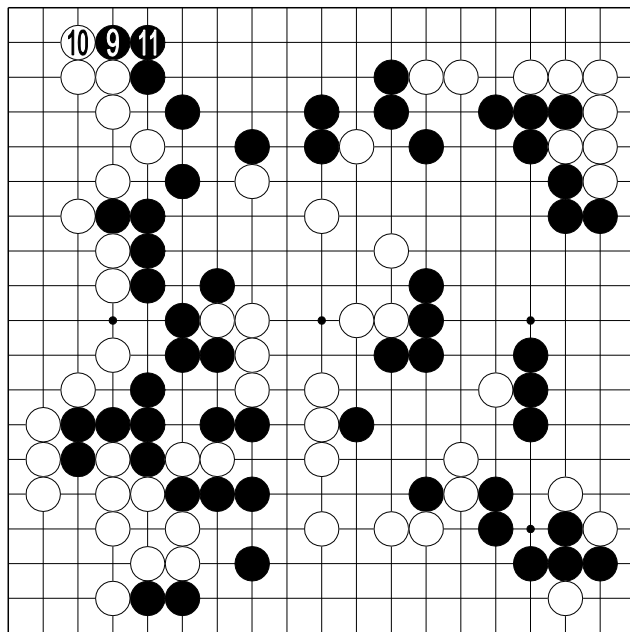
13 图

13 图

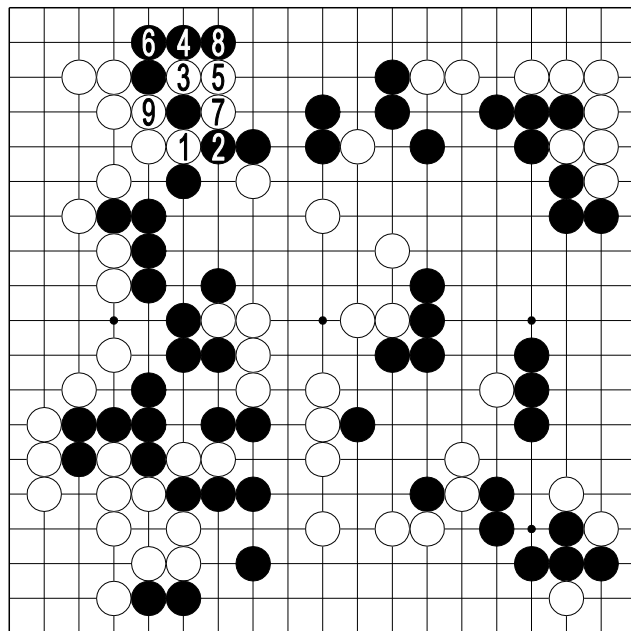
对黑 1，有白 2 挖的反击

第 29 谱 (109~111)

黑 9、11 的扳粘是很大的手段。此处如果轮白走，见 14 图。



第 29 谱 (109-111)



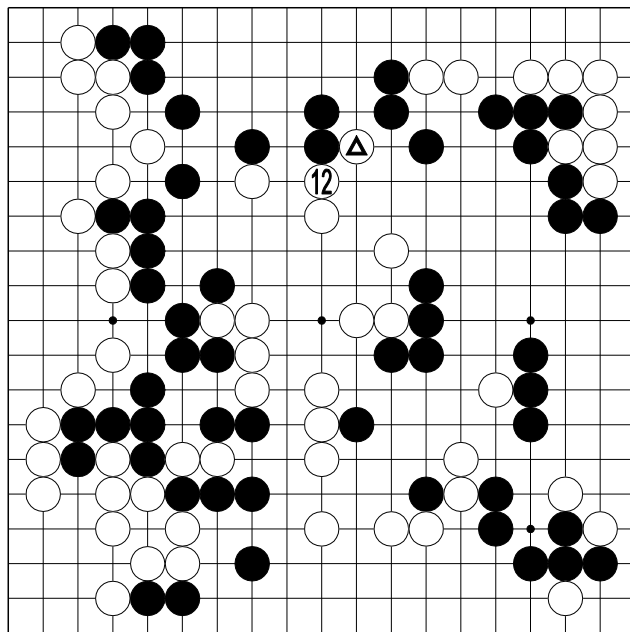
14 图

14 图

白 1 向外冲、3 挤。黑 4 只好应，以下至白 9 提清开花，黑地遭受很大破坏。即使是作为防止这种手段的反收官，也具有很大的意义。

第 30 谱 (112)

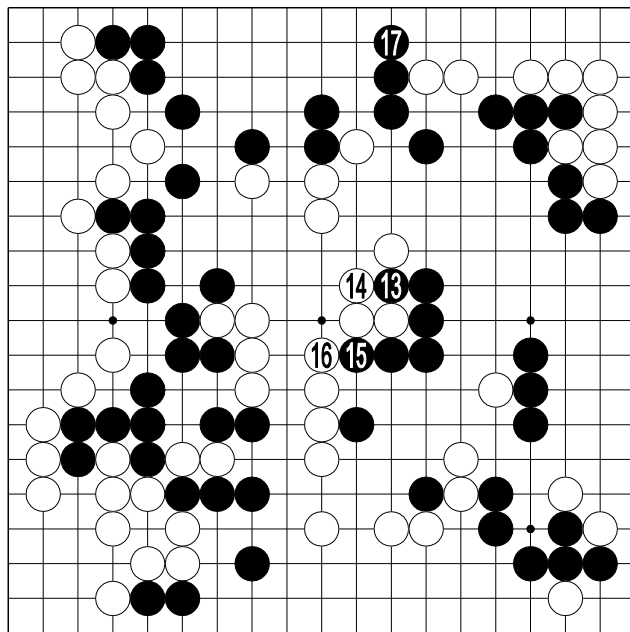
白 12 与△系紧，伺机割断黑的余味。



第 30 谱 (112-112)

第 31 谱 (113~117)

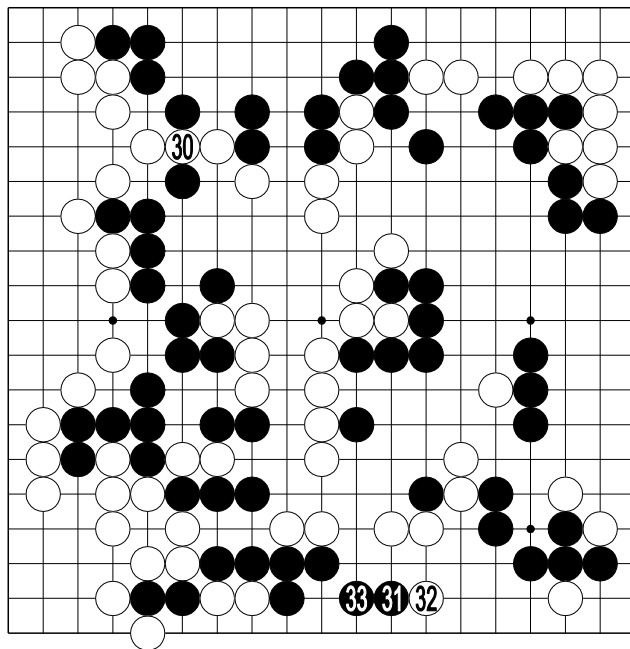
黑 13、15 从中腹定形。黑 17 立时，我觉得是黑稍厚实的形势。然而，其差别却很小吧。



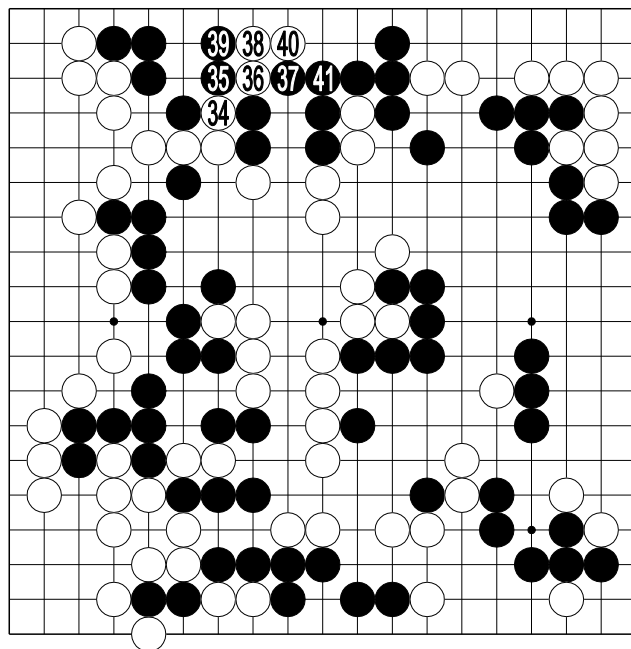
第 31 谱 (113-117)

第 33 谱 (130~133)

由于白 30 切断上边，依然含有攻击的味道。黑 31、33 做活是必然。



第 33 谱 (130-133)

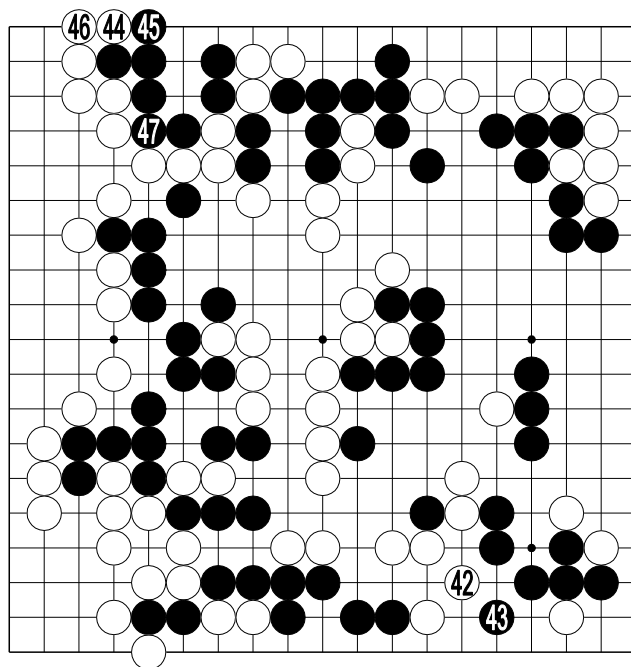


第 34 谱 (134-141)

第 34 谱 (134~141)

白 34、36 决绝冲断。这是因为存在着妙趣才这样走的,然而却稍有误算。

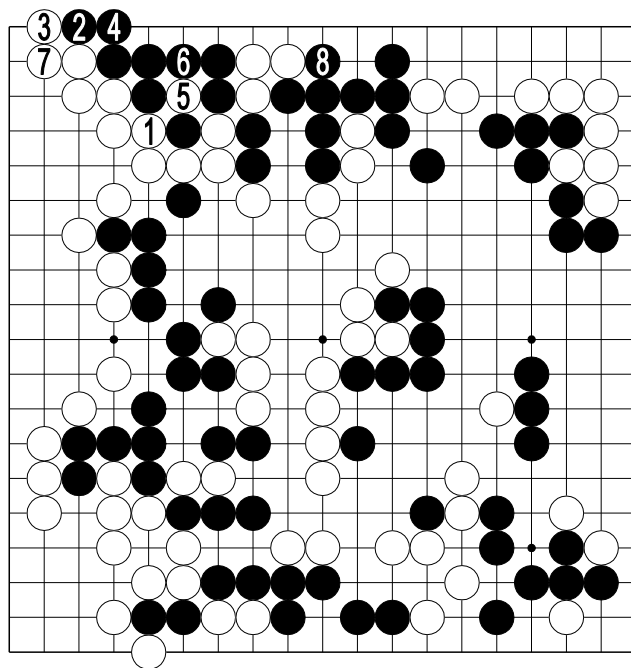
黑 35 扳以下至黑 41 粘是绝对的。



第 35 谱 (142-147)

第 35 谱 (142~147)

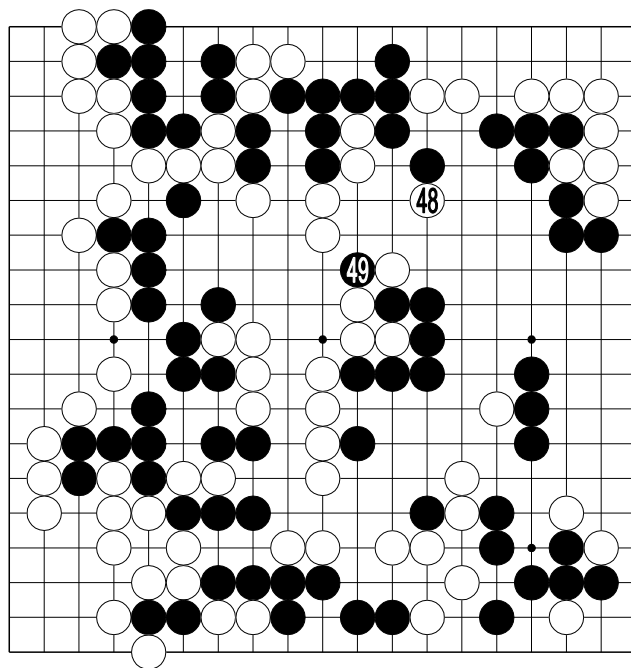
白 44 扳，过于独出心裁。
如谱，被黑 47 恰到好处地挤，
白无后续手段。



15 图

15 图

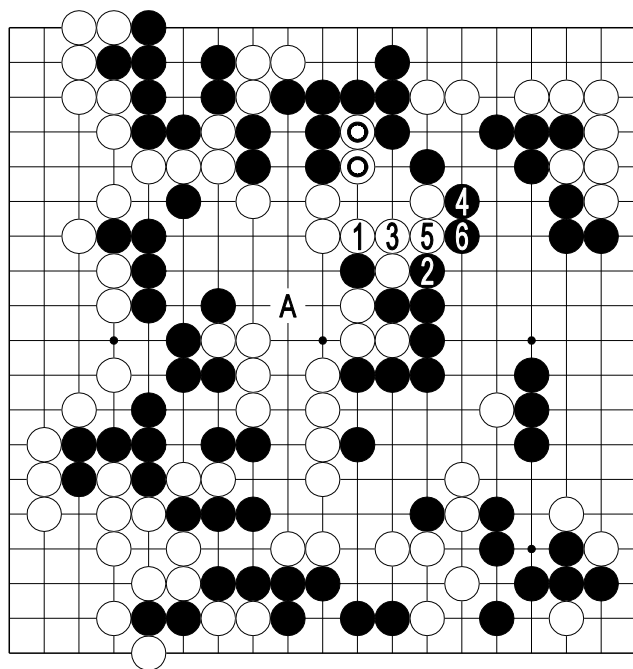
通常白 1 打吃为好。黑 2、4 扳粘治孤，然而白 5 提清开花，白 7 粘，至黑 8 挡。这样是半目左右的利益。



第 36 谱 (148-149)

第 36 谱 (148~149)

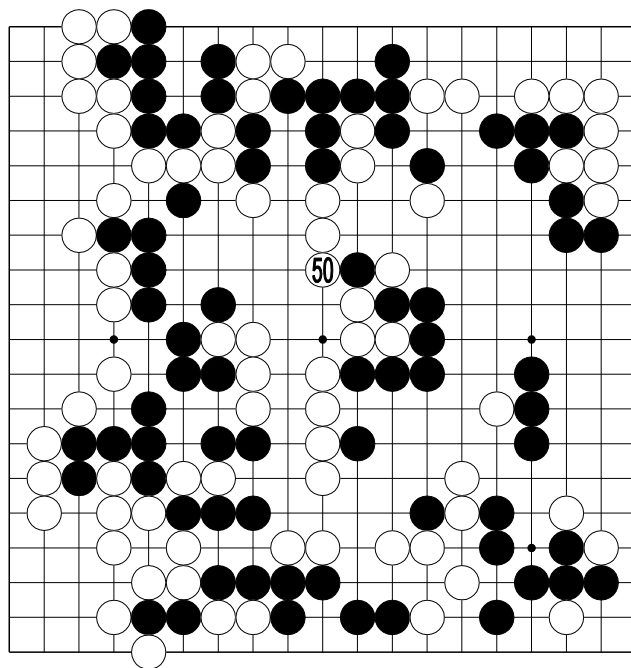
对白 48 靠，黑 49 断是手筋。



16 图

16 图

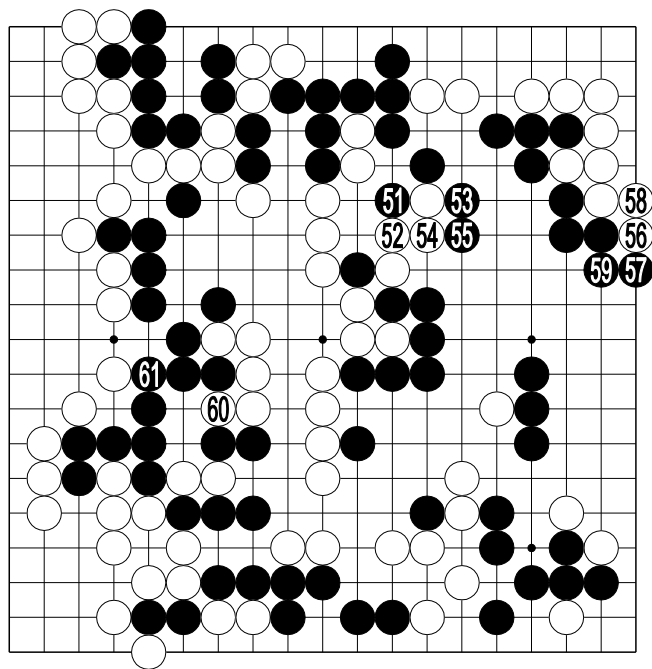
对黑 1，白 2 吃住不要紧，黑 3、5 定形，白 6 粘，黑 7 挡。尽管实地的出入相同，但与本谱不同的是白△未被杀，这样白占优势吧。此形我感到留有黑 A 位的妙趣是一种错觉。这种担心完全是杞人忧天。



第 37 谱 (150-150)

第 37 谱 (150)

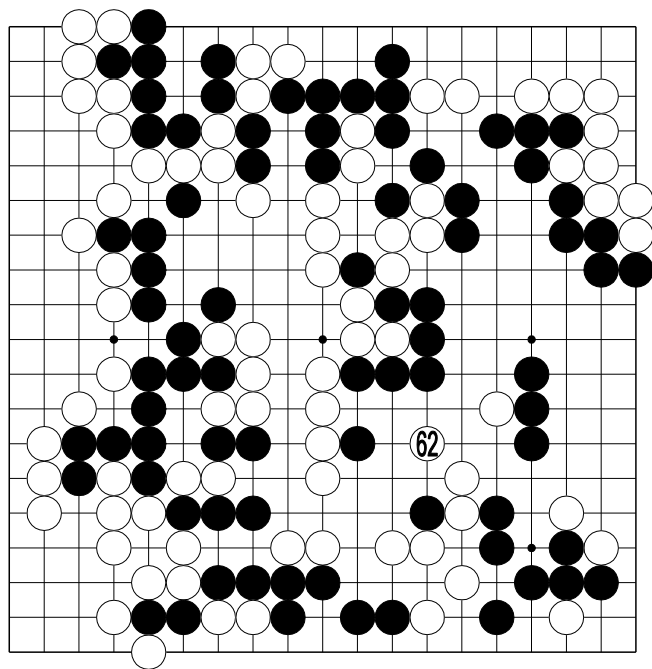
白 50 打吃出现错觉。



第 38 谱 (151-161)

第 38 谱 (151~161)

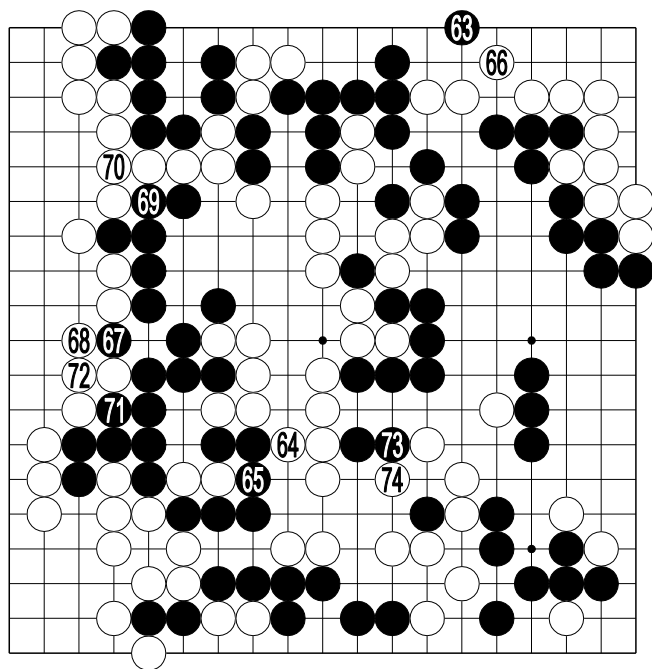
白 56 以下是收官的次序。



第 39 谱 (162-162)

第 39 谱 (162)

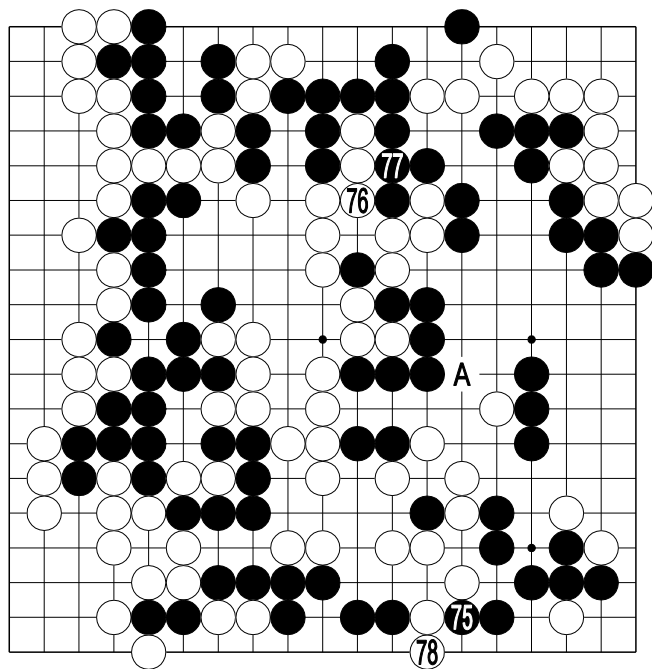
白 62 尖是好点。



第 40 谱 (163-174)

第 40 谱 (163~174)

黑 63、67、69 抢先手，结果
对白 62，黑 73 回来靠。

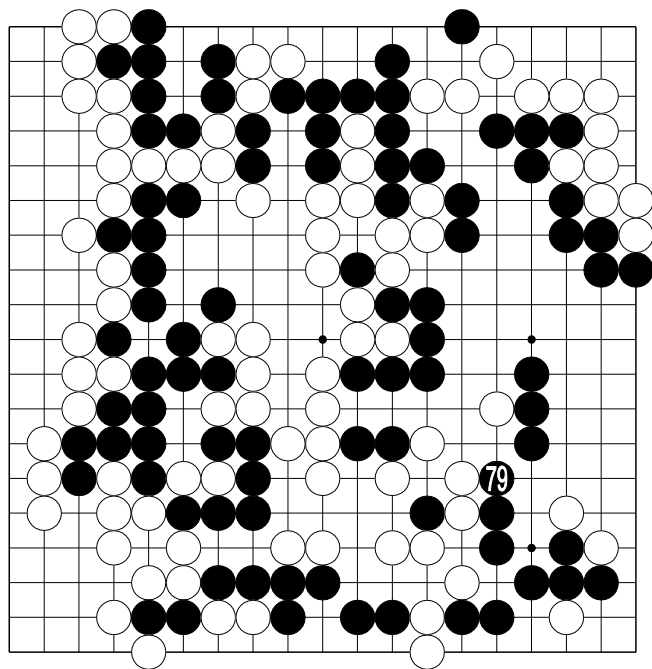


第 41 谱 (175-178)

第 41 谱 (175~178)

然而，黑 75 挤如何呢？

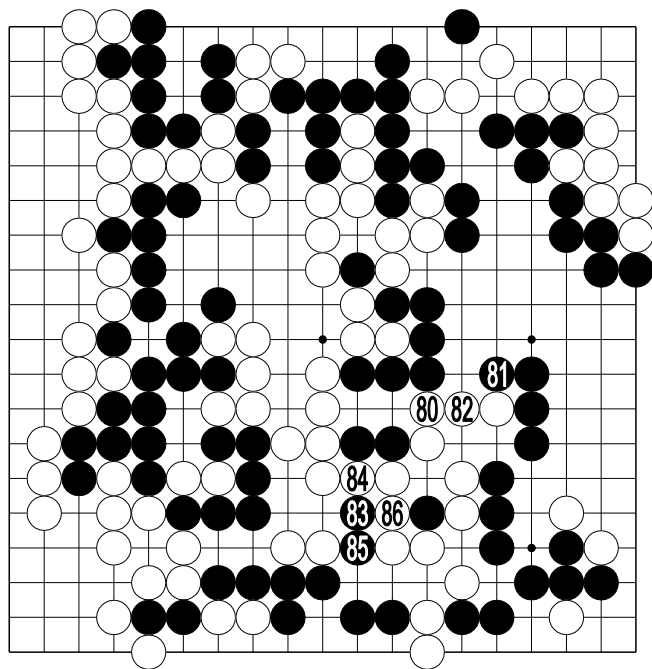
对我来说，先手走白 76 粘轻松一下，然而黑走 76 位提二子是后手，反过来产生来自白 A 收官的味道。因此，如谱的进行也许是正确的。



第 42 谱 (179-179)

第 42 谱 (179)

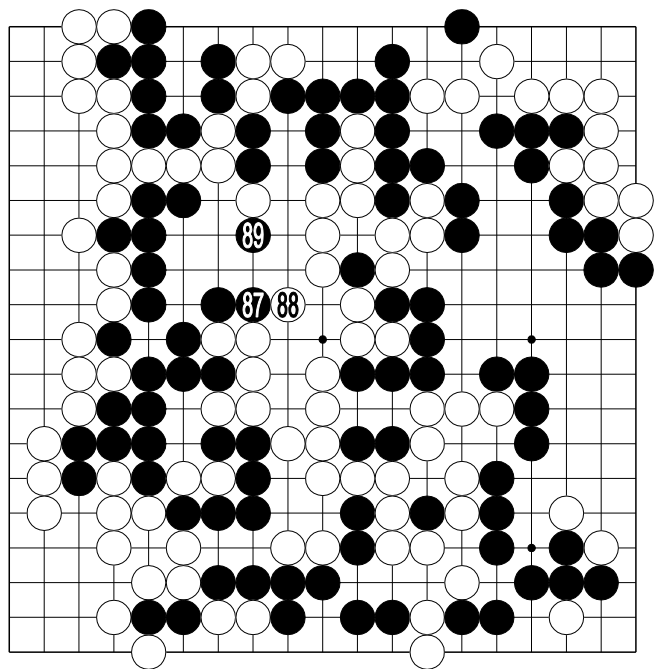
黑 79 也是好点。



第 43 谱 (180-186)

第 43 谱 (180~186)

83、85 破坏此处。

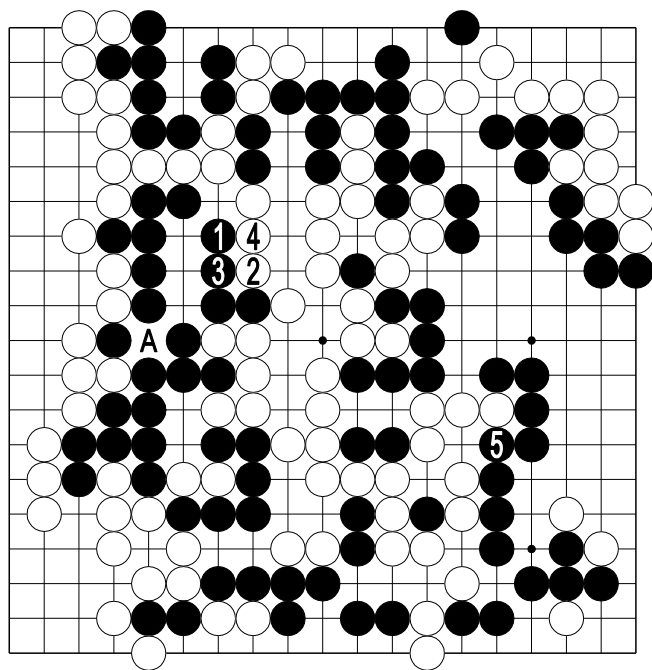


第44谱 (187-189)

第44谱 (187~189)

黑87压，黑89靠。然而，这手官子成问题。

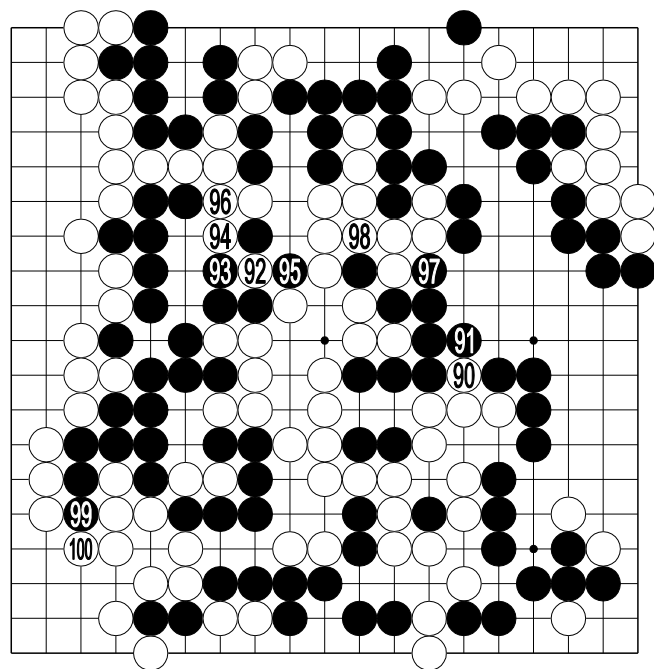
或许是武宫出现了误算。这是微妙动荡的最后的要点。



17 图

17 图

黑 1 平凡地尖收官，白 2、4 大致挡住，这样是三目地，且留有 A 位的提劫。

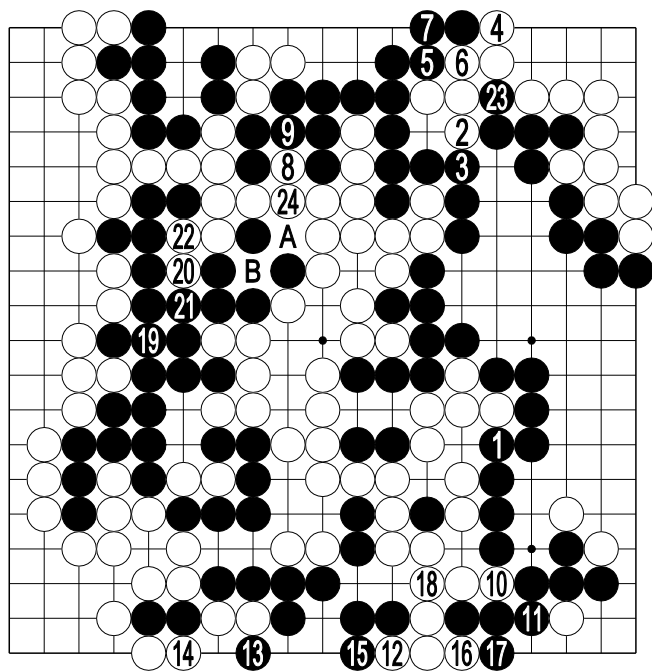


第 45 谱 (190-200)

第 45 谱 (190~200)

黑 89 靠, 黑也许忽略了白 92、94 断入的官子手段吧。

白 96 粘时回顾一下, 黑只不过提掉了白 92 一子, 只是一目官子。



第 46 谱 (201~224)

第 46 谱 (201~224)

之后，若黑 1 回来收官，黑也许还留有半目。细棋非常可怕。这是微妙动荡、最后的胜负之处。

此处得以确定，本局的胜负也可确定了。

之后只是顺当的小官子。但如谱由于存在黑 19 的打劫，所以黑如从 122 位挡，被白 A 位打吃；黑如 B 位粘，被白于 21 位扑杀。若黑提，白 19 位提劫，黑一目也未做成。

因此，黑 19 粘，只能允许白 20、22 的官子。最终形成危险万分的半目之差的局面。

共 186 手 白半目胜

消耗时间

武宮本因坊 3 小时 45 分

坂田 九段 5 小时 20 分