十四、穩重　苑田勇一

第 8 期棋聖戰各段優勝戰 3 回戰（讀賣新聞社主辦）
一九八三年三月三日弈于東京日本棋院會館
限用時間各六小时　　黑贴五目半
（黑方）苑田勇一九段　　（白方）坂田荣男九段

坂田的刺客

苑田勇一 1952 年 3 月 30 日生於大阪，是小川正治六段的門徒。

每個人似乎都有各自擅長與不擅長之處。

比如，本因坊九連霸的高川（秀格）也只拿了一期名人賽冠軍。又如，藤澤秀行獲棋聖六連霸也格外引人注目。因此，在棋賽中的擅長與不擅長是很明顯的。

也許存在著運氣，但卻不能長久。終究還得靠超人的本領才能發揮作用吧。

苑田是關西棋院的希望，特別是在棋聖戰中異常活躍的職業棋手。這也許是他的所造就的吧。

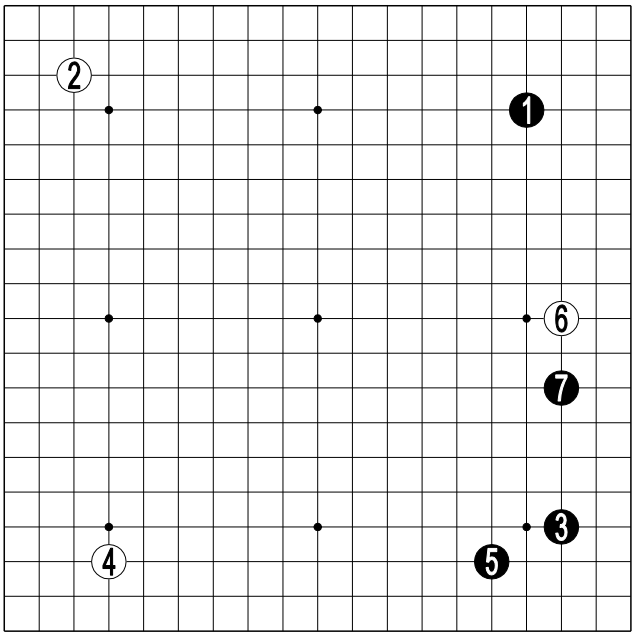
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

其實，不僅是棋聖戰，他還拿過一次天元戰準優勝。

本書是以我的勝局為原則而挑選對局譜的，然而卻不記得勝過苑田。與他確實只對過三局，我試圖尋找勝局以求與其他人保持平衡，但卻沒有。而且苑田是位不能疏忽的人物。因為，本局是本書唯一的我的負局。

總之，苑田給我的印象是穩重、充滿信心。也許是不擅長總是輸棋吧。使人感到齒輪不可思議地不合攏。

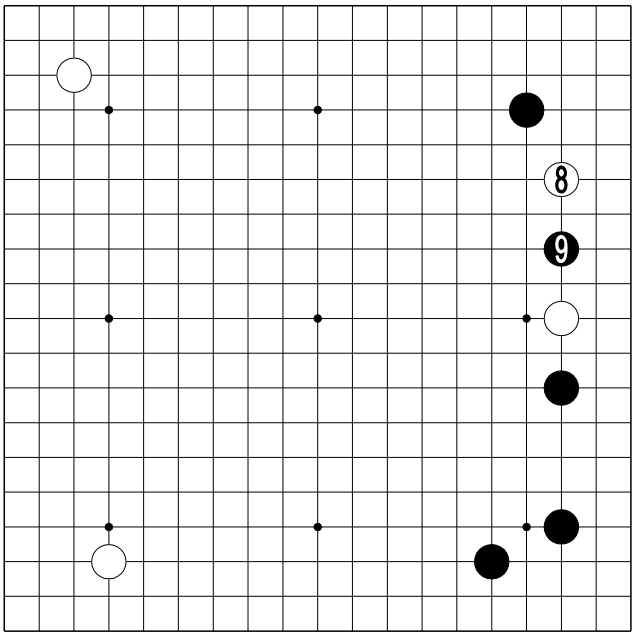
飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs



第 1 谱 (1-7)

第 1 谱（1～7）

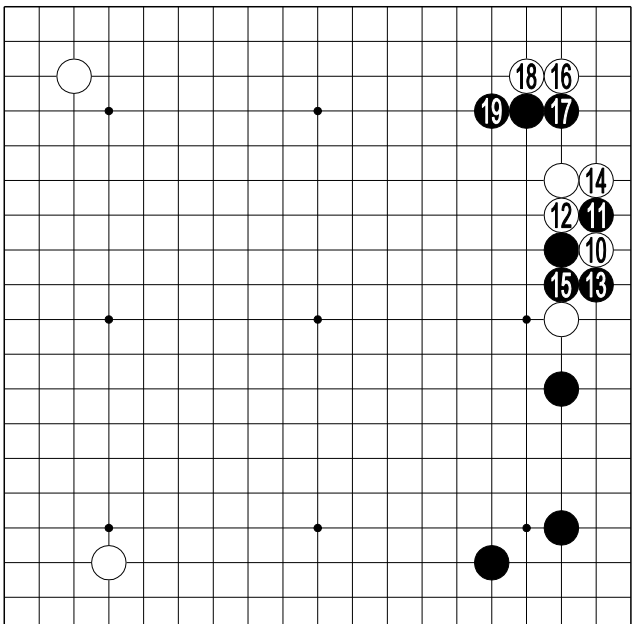
对白 6 分投，黑 7 逼，局面开始活动起来。



第 2 谱 (8-9)

第 2 谱（8～9）

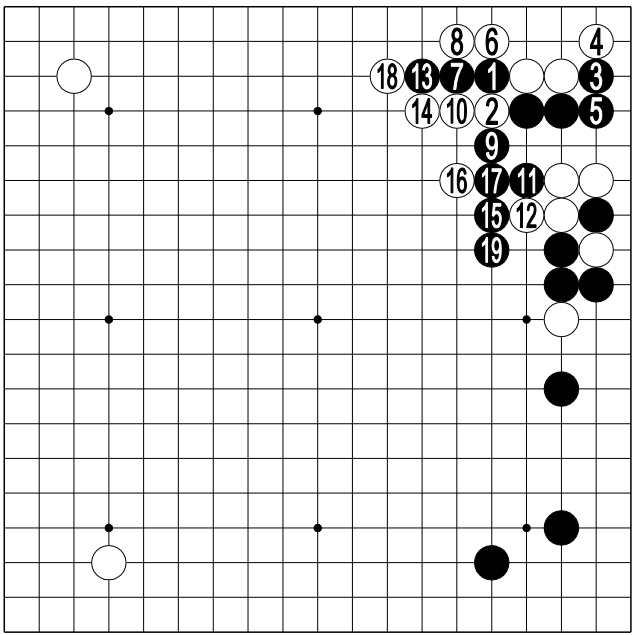
对白 8 挂角，黑 9 打入最为严厉。



第 3 谱 (10-19)

第 3 谱（10～19）

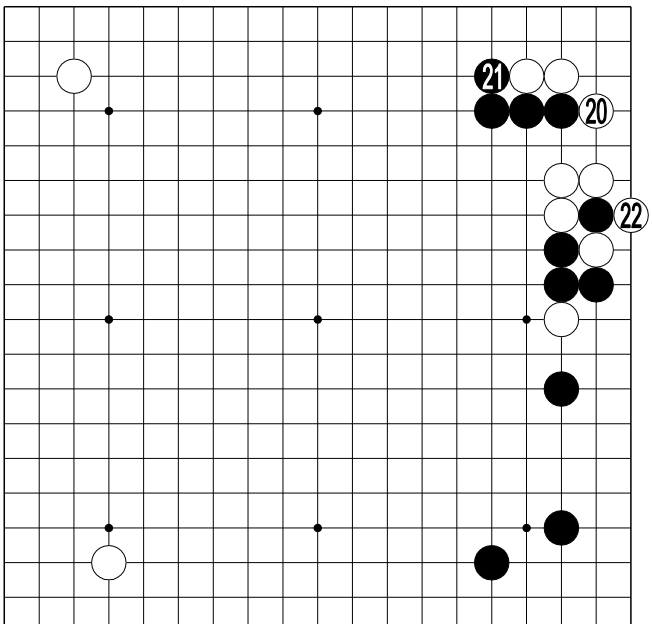
对白 10 托，黑 11 以下也是最强的应手。然而，黑 19 长如何呢？



1 图

1 图

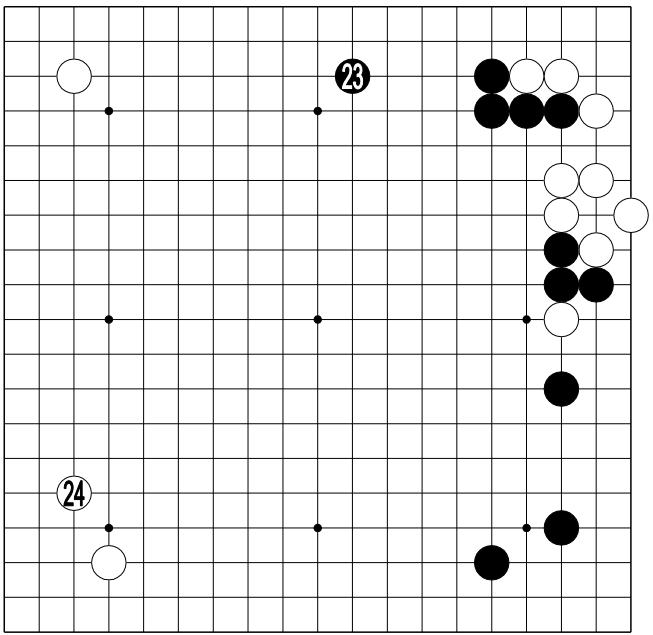
黑 19 还是应于本图黑 1 扳吧。若白 2 断，黑 3、5 扳粘。白 6 以下是一种设想图，但形成右边与上边的转换。此棋形黑白双方均可战吧。总之，我认为这样走是不能松懈地进行。



第 4 谱 (20-22)

第 4 谱（20～22）

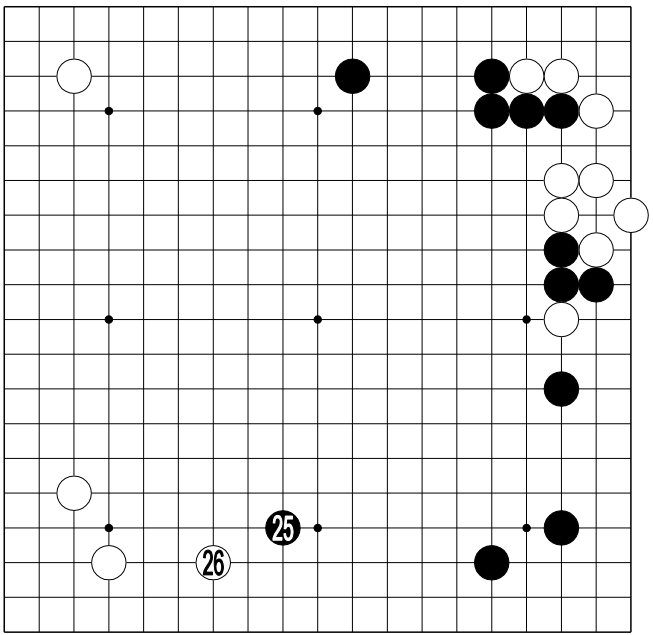
白 20 的渡至白 22 的提清开花是先手，感到值得庆幸。



第 5 谱 (23-24)

第 5 谱（23～24）

黑 23 的拆不能疏忽，白 24 缔角，模样两分。



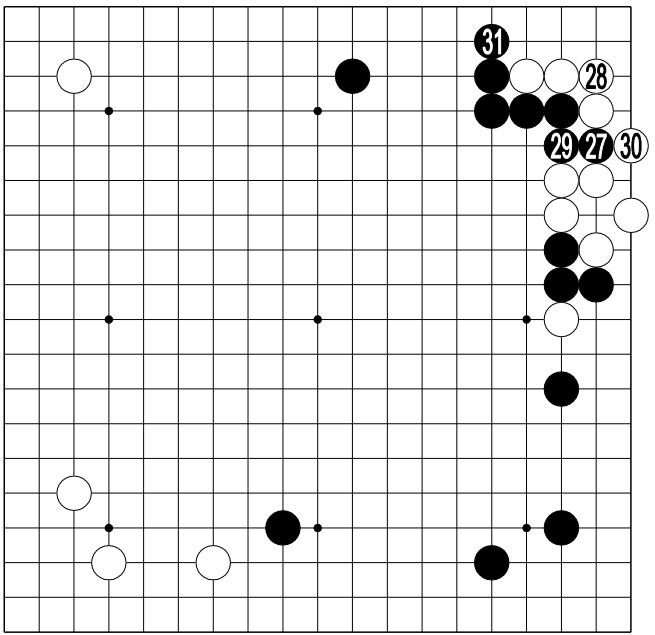
第 6 谱 (25-26)

第 6 谱（25～26）

黑 25 守住两翼，然而白 26 也沉着地逼，积蓄力量。

我觉得这是双方均无不满的布局，然而紧接着白的落子出现了进退两难的局面。这一点正是使这局棋的前途变得不明朗的地方。

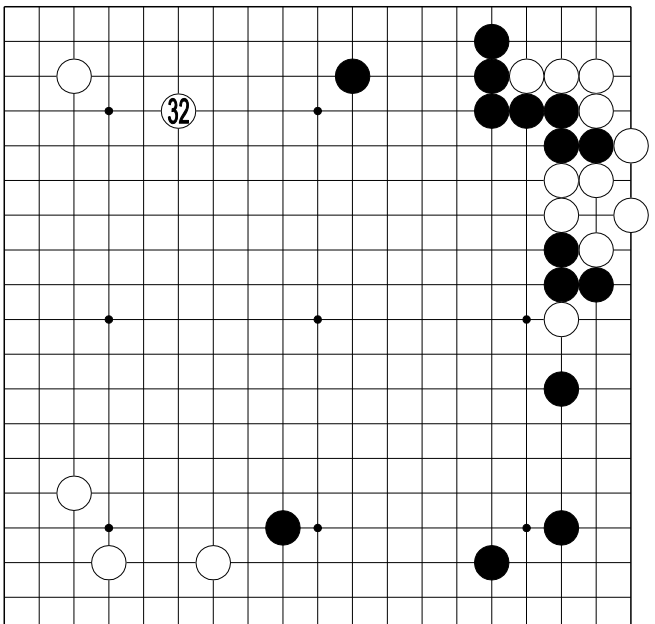
也就是说，我抱定积蓄力量的方针，因此决心将此贯彻到底。



第 7 谱 (27-31)

第 7 谱（27～31）

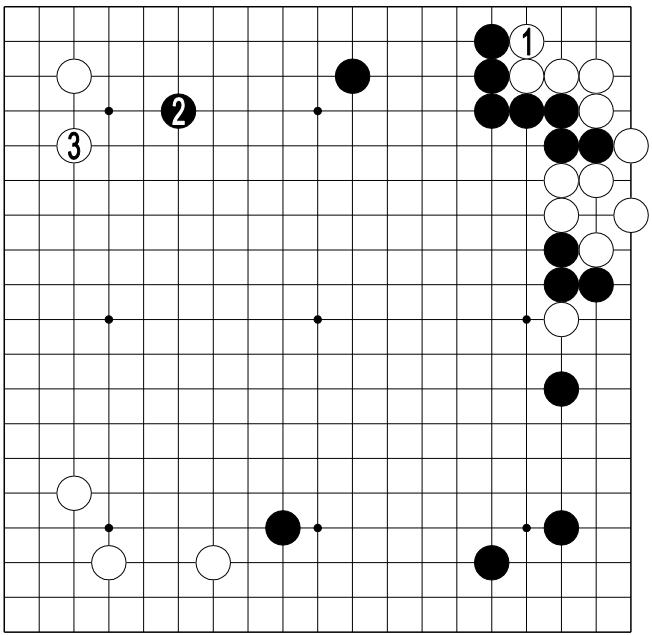
对黑 27 扳挖，白 28 只能粘，然而黑 31 立是相当好的手段。



第 8 谱 (32-32)

第 8 谱（32）

与此相比，白 32 在左上角缔角是失策的一手。

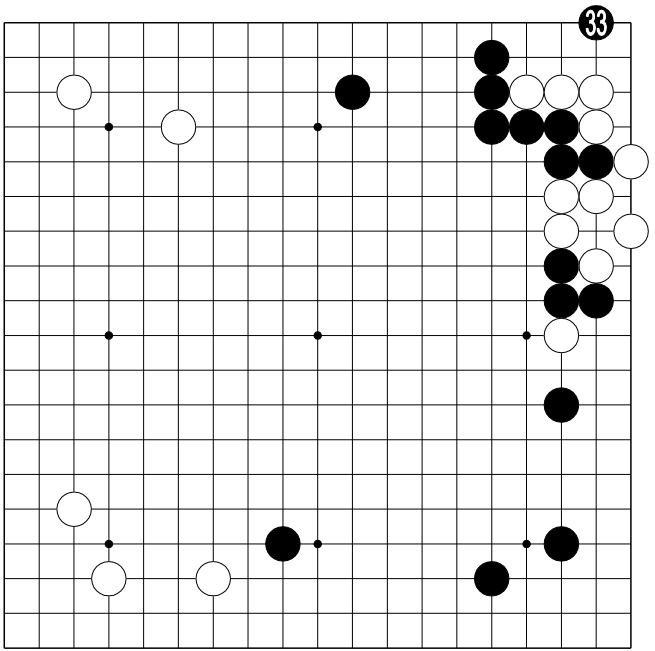


2 图

2 图

要贯彻积蓄力量的方针，白 1 应挡住，耐心地忍耐。对黑 2，白 3 始终走在低位，在中盘战以后拼胜负。

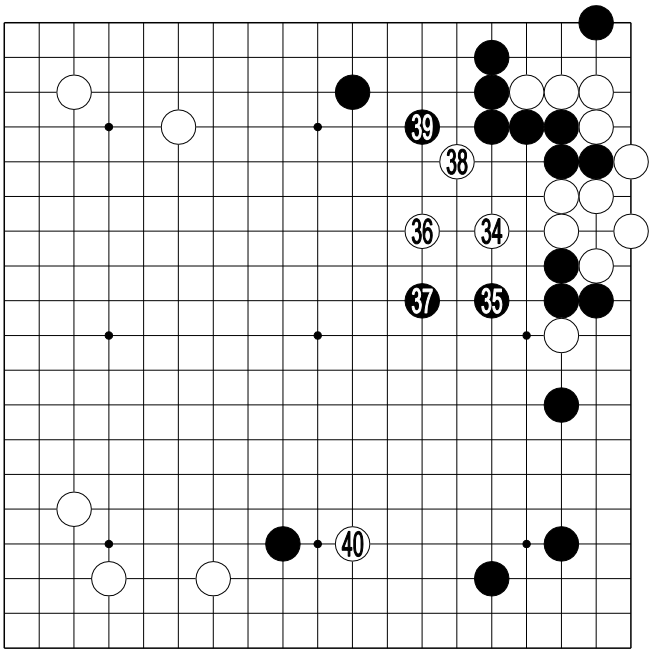
但是，作为实战心理，我感到被对手抢到先手，因此很难走。



第 9 谱 (33-33)

第 9 谱（33）

此处，白 32 脱先，但被黑 33 不失时机地飞，白一下子变得漂浮不定。黑实利却不小。

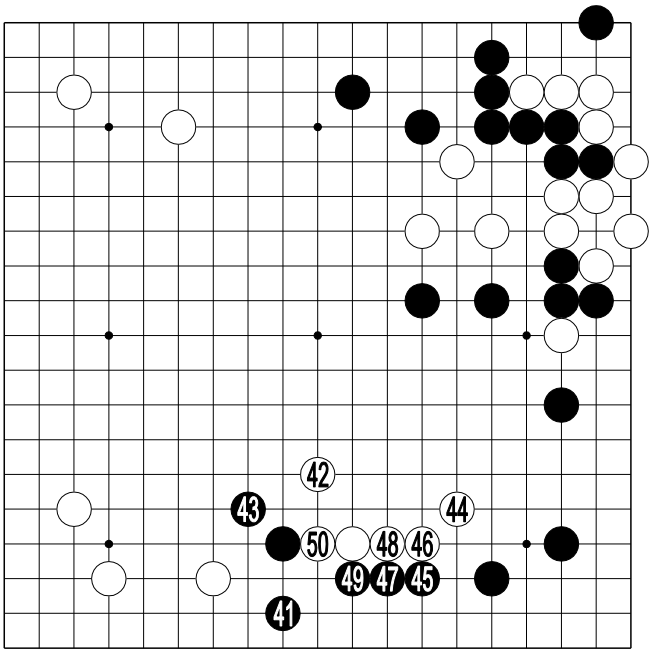


第 10 谱 (34-40)

第 10 谱（34～40）

白 34、36 只能跳出，但被黑 35、37 追击，白受到全面影响。

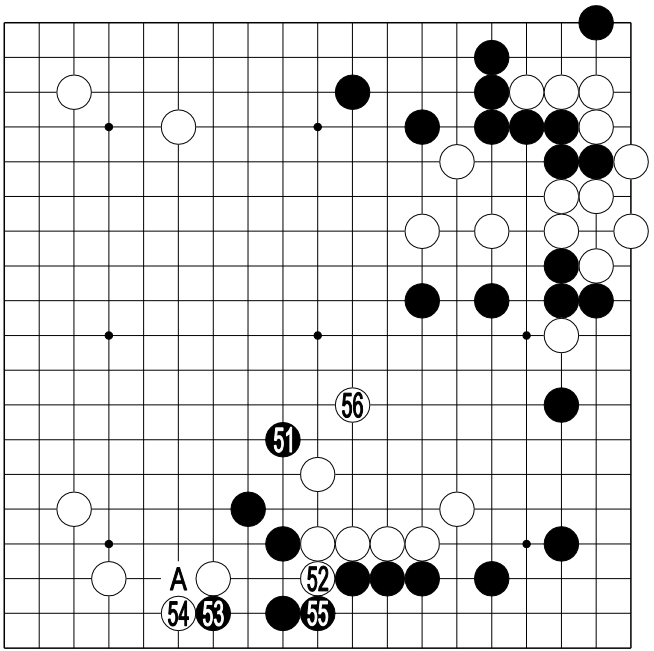
若打算中腹走深厚，白 40 的打入不能错过。但是，仅黑 35、37 就足以使白痛苦的了。



第 11 谱 (41-50)

第 11 谱（41～50）

黑 41 阻截攻击属必然。白 42 以下试图稳坐中腹，但右上角的不安始终缠绕，行棋的手段受到限制。



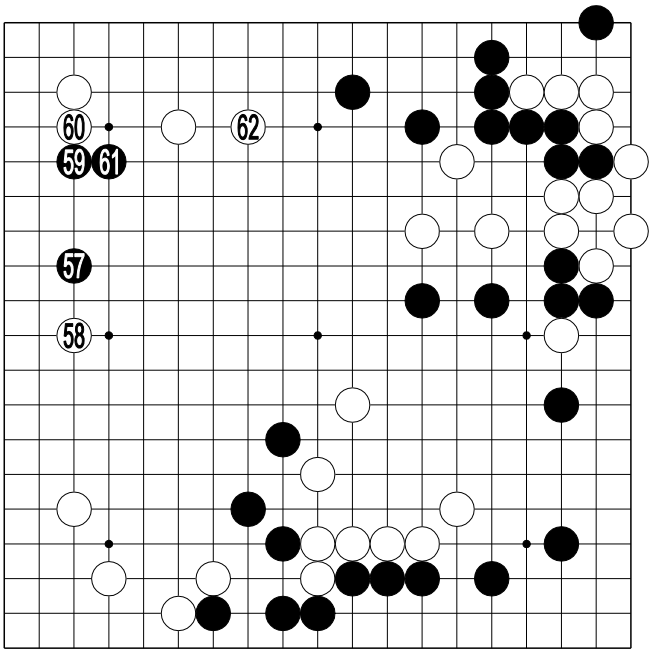
第 12 谱 (51-56)

第 12 谱（51～56）

黑 51 飞压攻击。

对白 52 向外冲，黑 53 托与白 54 扳交换，黑 55 渡。

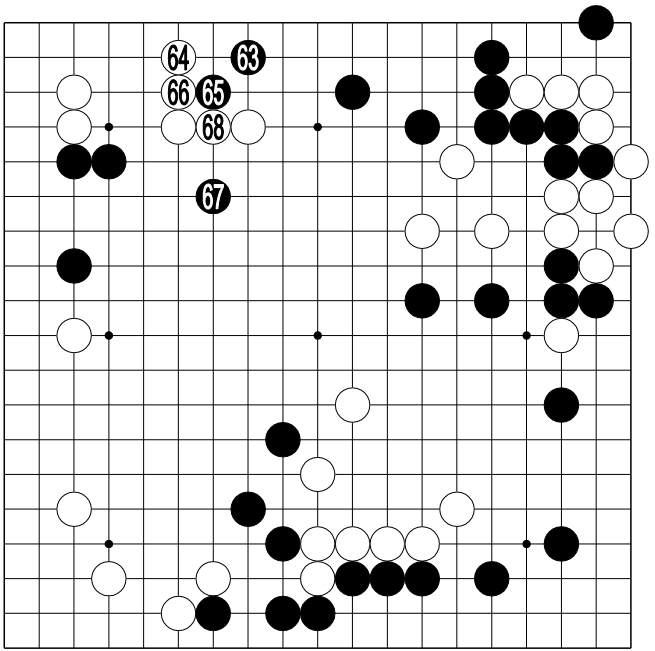
即使白 54 于 55 位穿通，被黑 A 位向上扳，白也损。由于黑 53 有恶手之嫌，所以对如谱的进行，白无不满。



第 13 谱 (57-62)

第 13 谱（57～62）

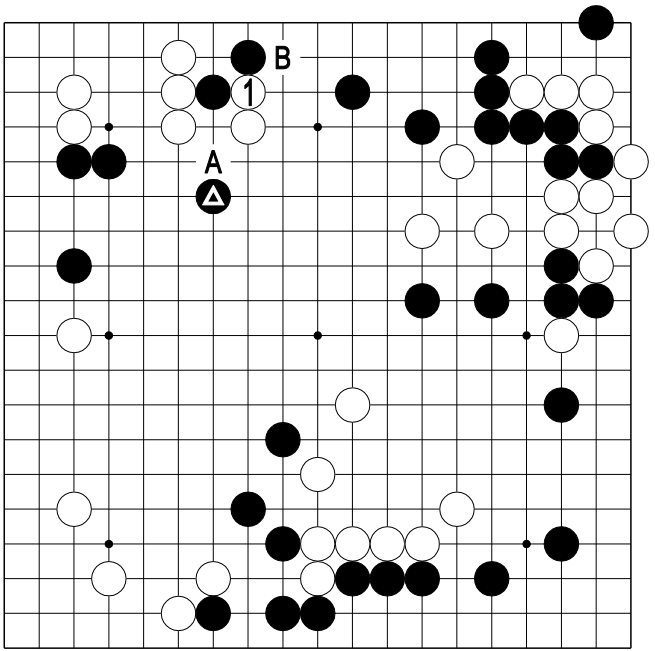
黑 57 分投，白 58 逼，均是迷失方向。若黑 59 拆，白 60、62 如谱进行。



第 14 谱 (63-68)

第 14 谱（63～68）

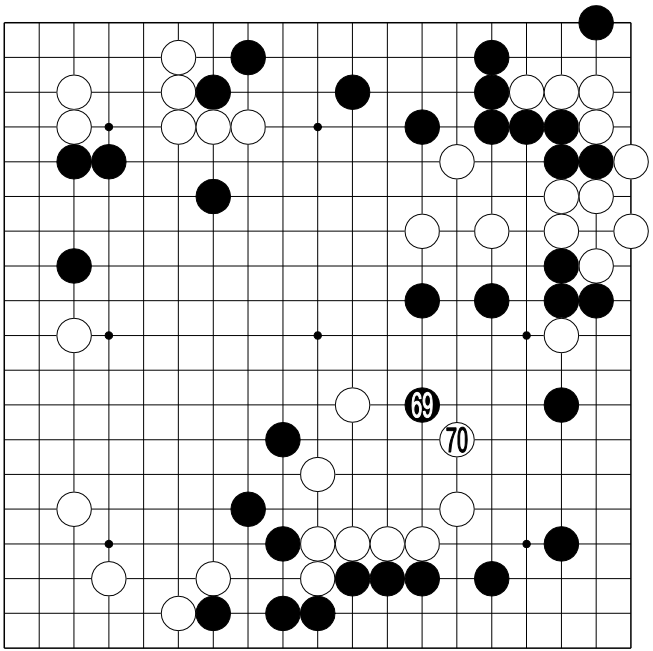
对白 64，黑 65、67 是漂亮的先手，但白 68 粘也许过于老实。



3图

3图

对黑1,白2挤才可发挥作用。要领是，若黑A位刺，白B位扳。

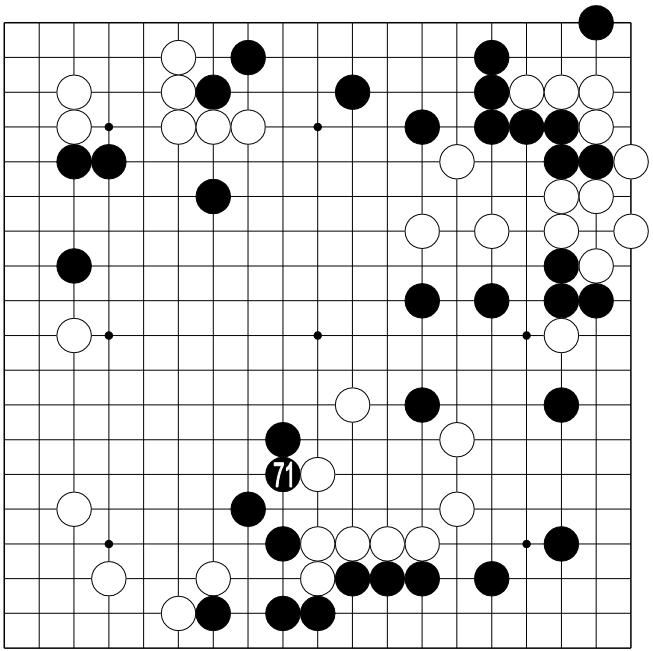


第 15 谱 (69-70)

第 15 谱（69～70）

不管怎样，我总是打算发挥对上边窥探的作用，但却怎么也处理不好。这是因为强烈感到被对手抢先手。

黑 69 一击，白 70 是应接的常形。



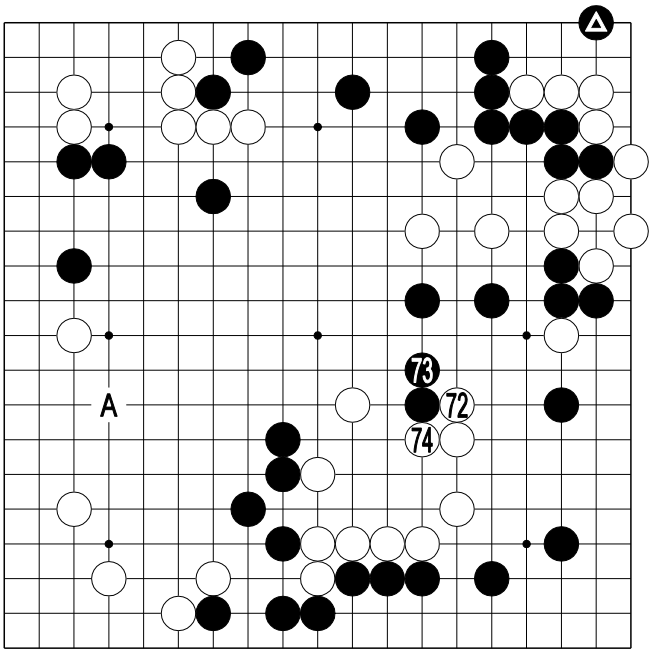
第 16 谱 (71-71)

第 16 谱（71）

黑 71 猛劲一贴正是厚实的正着。业余棋手似乎很难走出这样的手段。

这虽是一步返回的手段，但的的确确强有力，使人感到积蓄着攻击的力量。

白应该如何走呢？



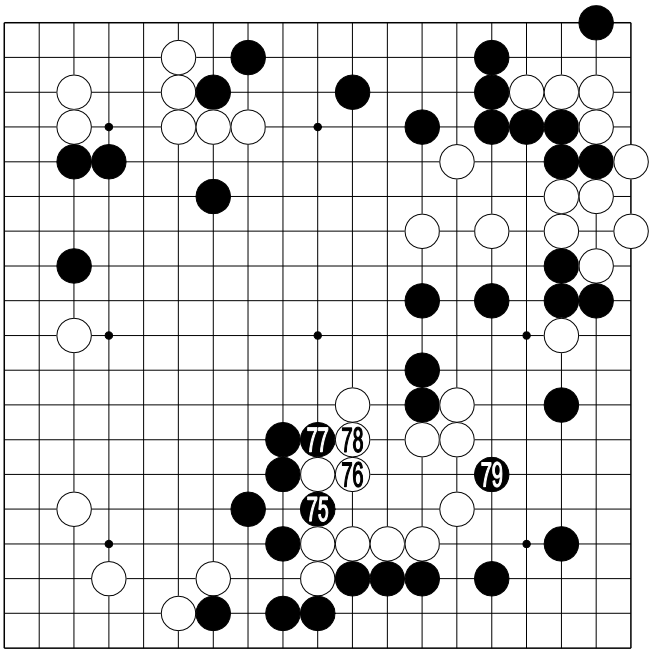
第 17 谱 (72-74)

第 17 谱（72～74）

白 72、74 补强中腹。

因为苑田很有实力，所以我一直提防，然而也许太软弱了。也可考虑白 A 位守住左边，使其攻击中腹治孤的战术。但总感到右上角的白棋不安定。

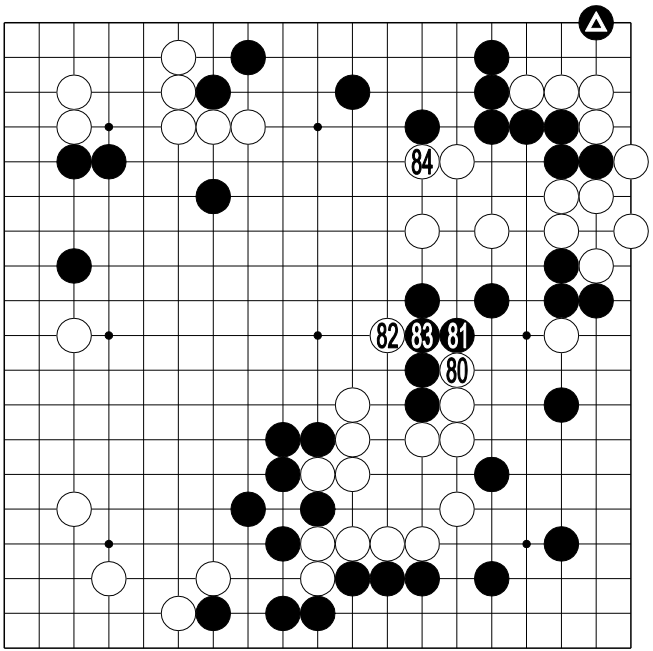
就是说，战斗虽在中原进行着，但局面的主角似乎可以说是黑▲的大搜根。正是这颗棋子夺取了白的自由。



第 18 谱 (75-79)

第 18 谱（75～79）

黑 75、77 抢先手之后，黑 79 的刺是严厉的攻击。



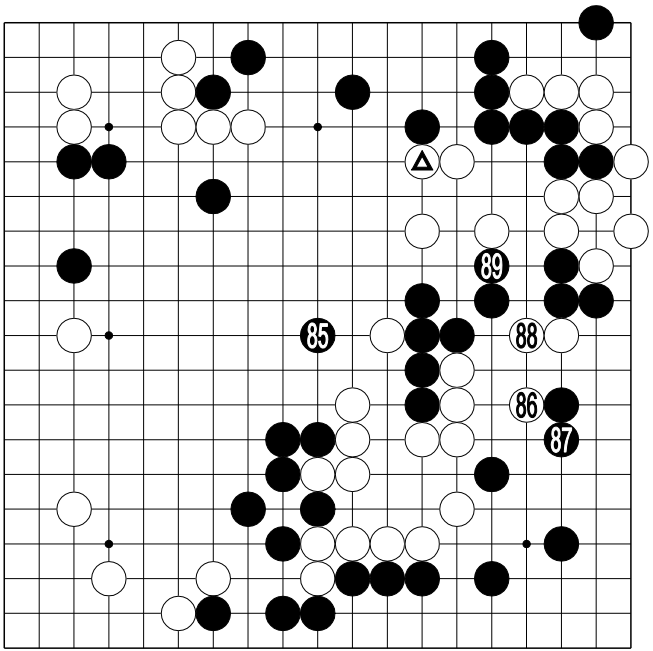
第 19 谱 (80-84)

第 19 谱（80～84）

白 82 抢先手，但若没有白 84 的一步棋，无论如何也无法坚持到底。

在战斗的最高潮被迫返回走一手，可以认为存在着白的作战失败和黑黑▲的威力。

序盘的失误很不容易被发现，但中盘以后，就会慢慢地影响棋形。

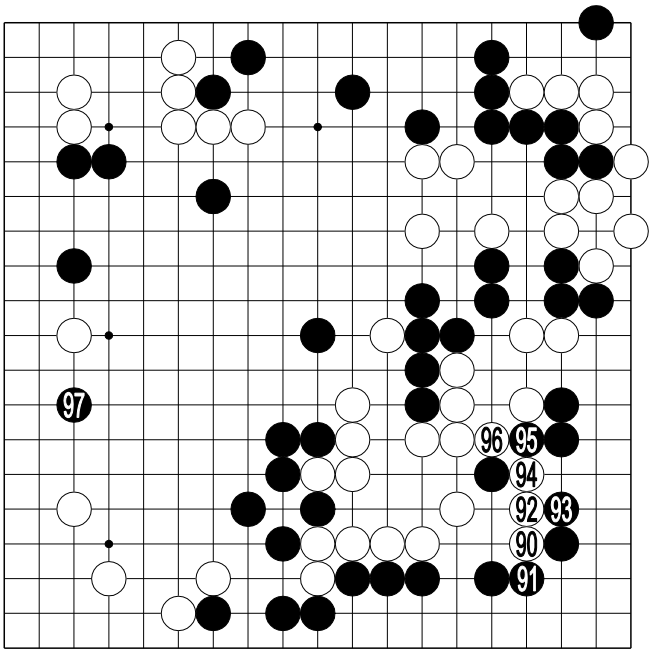


第 20 谱 (85-89)

第 20 谱（85～89）

黑 85 的封锁是早有准备。白 86 压转入治孤，但黑棋子并不感到痛苦。

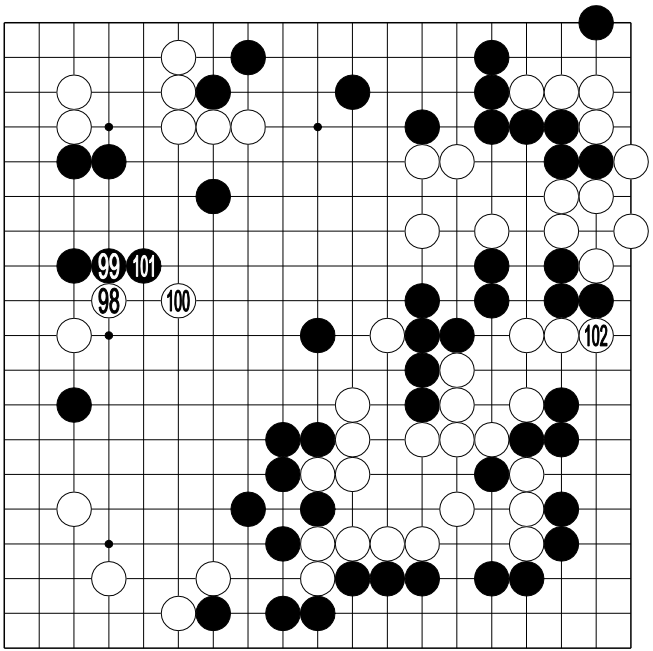
但是，若白 88 抢先手，就有黑 89 影响右上角的规律。白 84（△）就是预料到这一点的走法，所以此时更应该知道。



第 21 谱 (90-97)

第 21 谱（90～97）

白 90 靠，白 96 杀死一子初步安定。然而，黑 97 打入，白的运筹常常落后手。

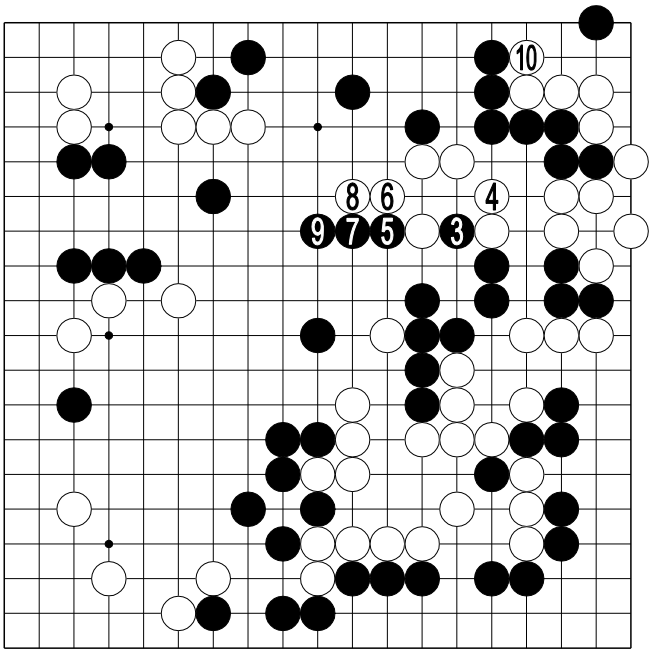


第 22 谱 (98-102)

第 22 谱（98～102）

白 98 尖、100 跳迎接打入。然而，白 102 在右边挡，严重地脱离战场。

白虽伺机从右边反击一团黑棋，但是眼下右上角的白不充分，而且也不是反击的处境。

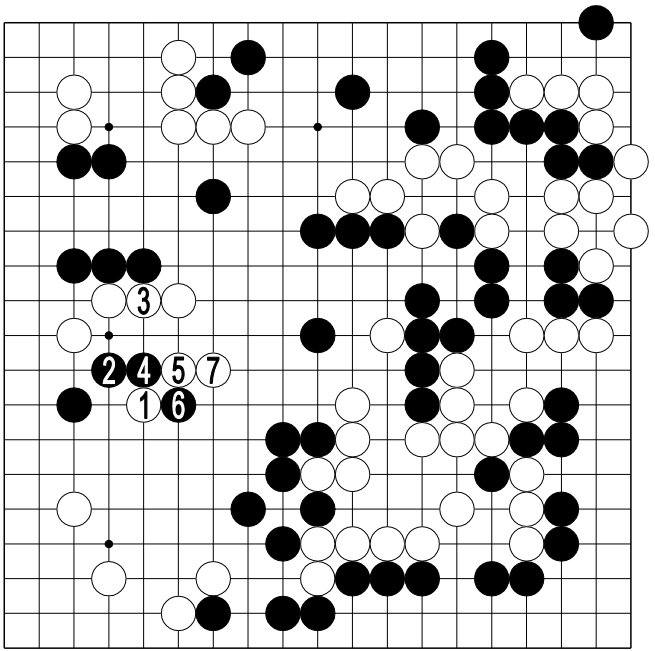


第 23 谱 (103-110)

第 23 谱（103～110）

被黑 3 扳挖、5 靠压向外冲，溅起的飞沫也落到白棋头上。

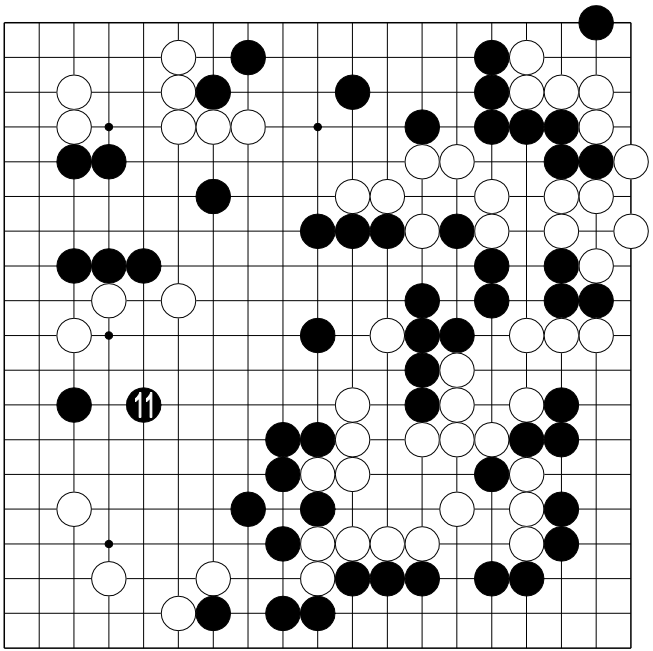
然后，8 贴长，黑 9 长时，白 10 挡试探应手正是致命的脱离战场。



4 图

4 图

若右边未走时，白 1 马上镇，以下至白 7 长，应该充分可战。

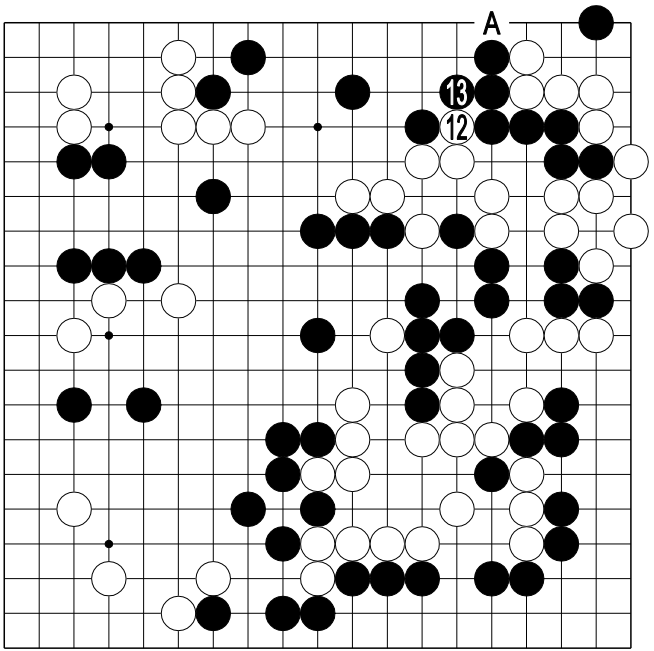


第 24 谱 (111-111)

第 24 谱（111）

被黑 11 跳，而不去应白，白一下子转为败势。总之，由于被黑从左边连续打了两手，白无法忍受。

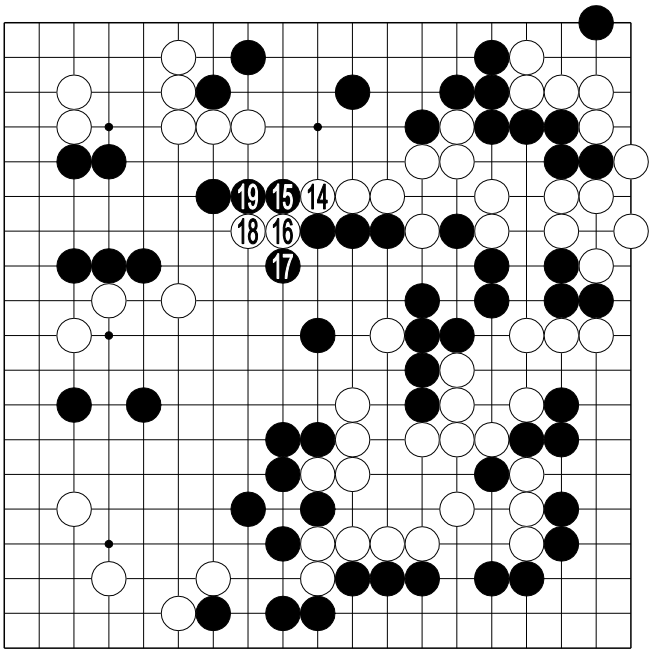
白 10 应该是随时抢先手的手段，然而根据局势却不抢。可以说走在最坏的时候。而且，关系到上边的黑棋死活，出现了误算。黑棋形虽薄，但并不担心。



第 25 谱 (112-113)

第 25 谱（112～113）

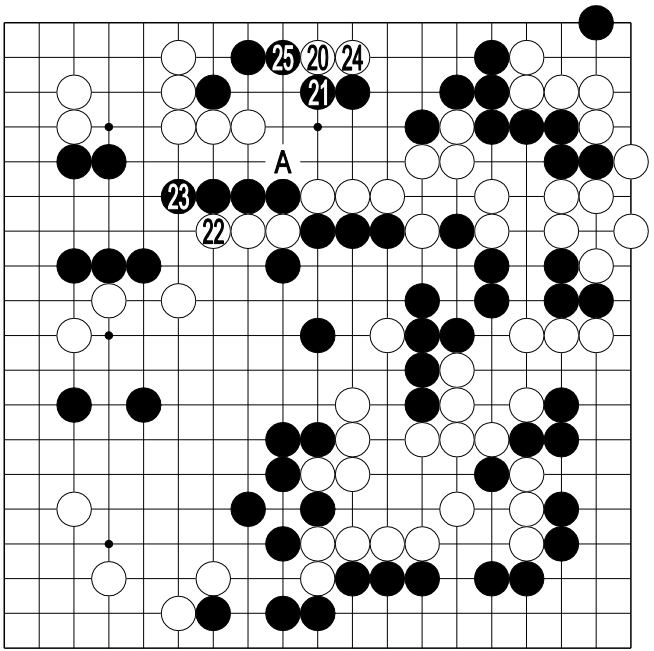
白 12 冲与黑 13 挡均不走为好。因为白杀不死黑，所以以后白 44 后手吃一子，若没有黑 13，白 A 位的扳粘可先手杀黑一子。



第 26 谱 (114-119)

第 26 谱（114～119）

对白 14，黑 15 以下至黑 19 顽强抵抗。此处因为有黑子，所以上边白无法攻击到底。

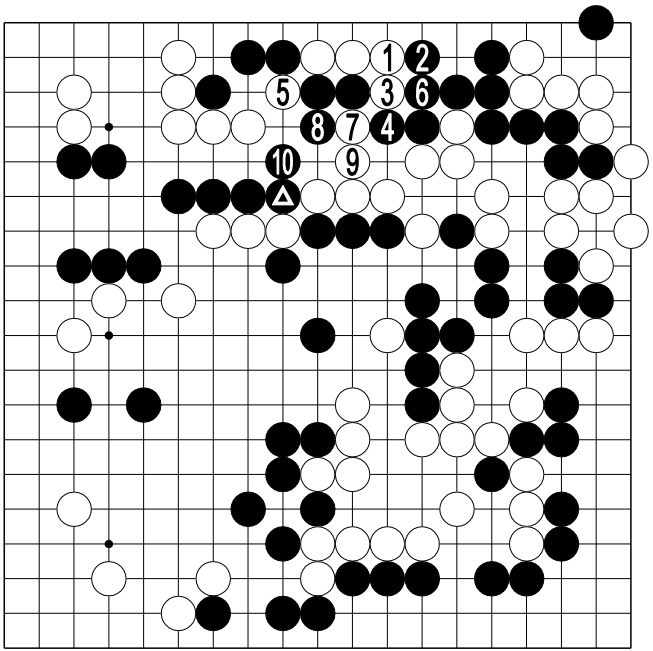


第 27 谱 (120-125)

第 27 谱（120～125）

白 20、24 打入，黑 25 顶住，若白不能做活最好不走。

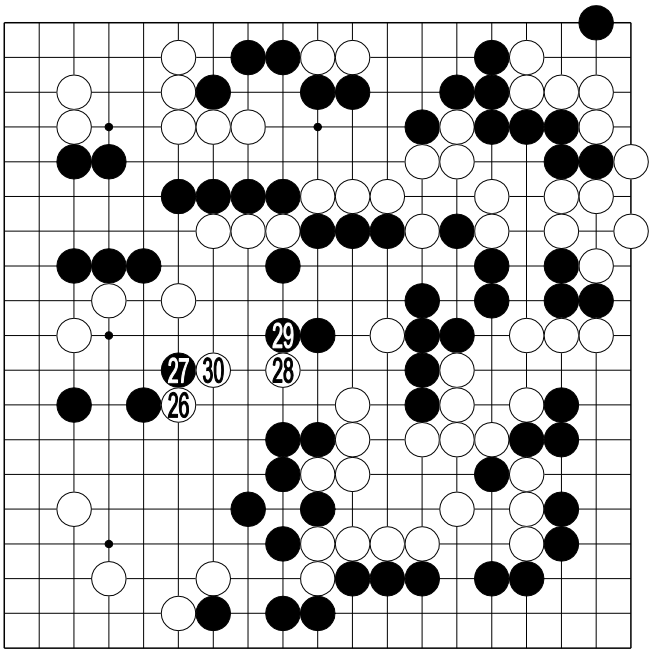
白 20 如先走 A 位挡，被黑脱离战场，做活上边。因此，白 20、24 白白送吃而未起任何作用。



5 图

5 图

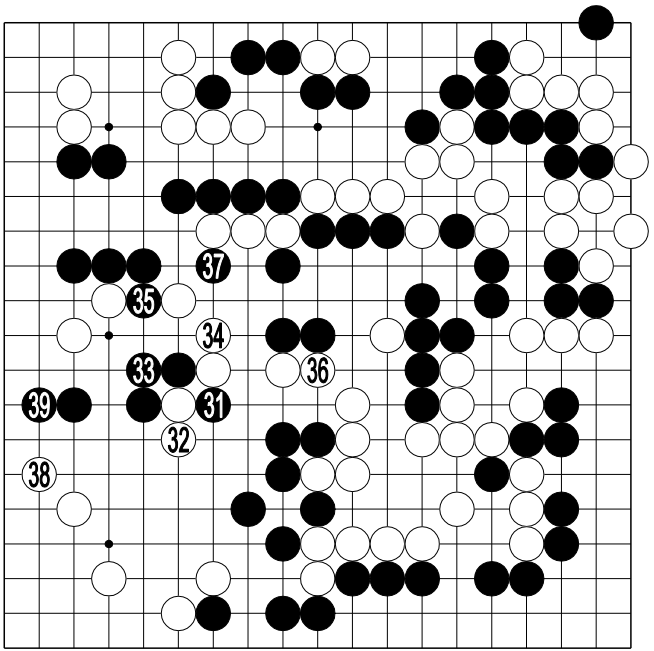
就是说若以后白 1 爬，被黑 2 以下至 6，白不能形成手段。白 7、9，黑 10 与黑▲联络。



第 28 谱 (126-130)

第 28 谱（126～130）

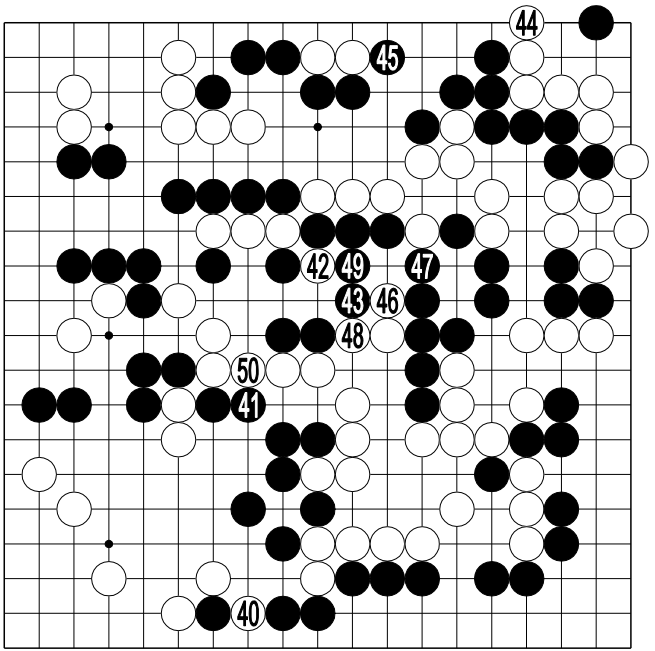
白 26 靠，白 28、30 反击，但也只是垂死挣扎。



第 29 谱 (131-139)

第 29 谱（131～139）

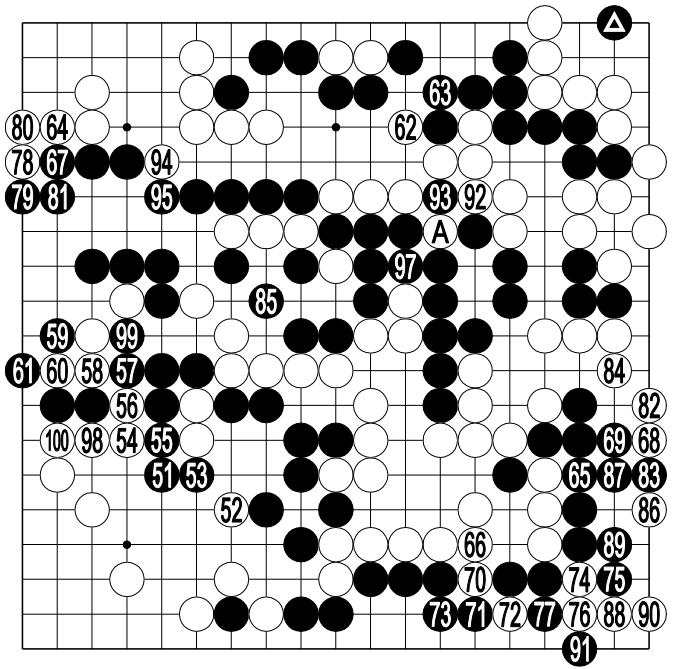
白由于错过了一手，因此也无法很好奏效。黑 37 控制三子，对白 38 尖，黑 39 立慎重。黑封锁住，白已无法逃掉。



第 30 谱 (140-150)

第 30 谱（140～150）

白 42、46 试着走，但终究不行。胜负已明朗化。



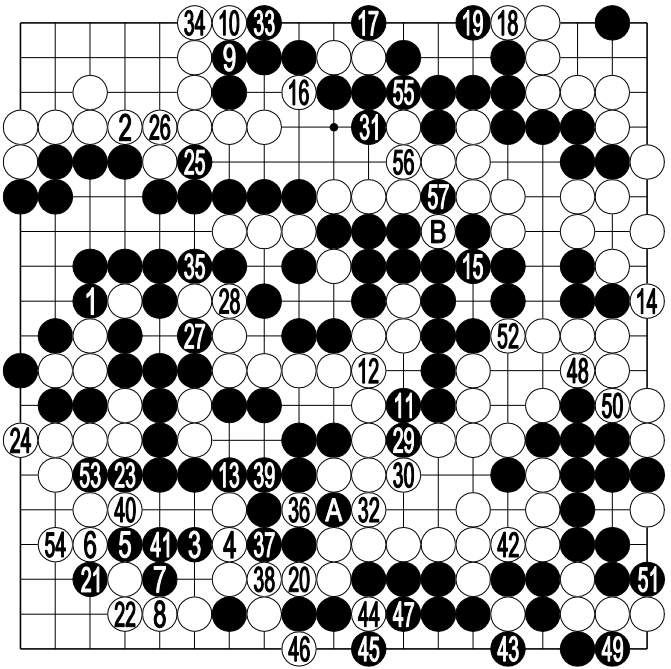
第 31 谱 (151-200)

96=A

第 31 谱（151～200）

对收官已无话可说。本局开始时心里就乱了，贯彻积蓄力量的方针缺乏耐心。自从被黑▲飞之后，白被夺取了作战的自由。

黑▲虽是孤零零的被擒的处境，然而却充分发挥了作用，很自豪。真是可恨的一子。这是白惨败的一局。



第 32 谱 (201-259)

58=A 59=B

第 32 谱（201～259）

共 259 手　黑中盘胜

消耗时间

苑田九段 5 小时 59 分

坂田九段 5 小时 57 分