十五、求導派　小林光一

第二屆日本亞洲航空杯戰 2 回戰（日本亞洲航空公司主辦）
一九七九年十二月十五日弈于岡山縣岡山市民會館
限用時間各六小时　　黑貼五目半
（黑方）小林光一九段　　（白方）坂田荣男九段

懼怕快棋

小林光一 1952 年 9 月 10 日生於北海道旭川市。該棋譜是本書唯一的快棋。有一盤性質不同的棋也無妨吧。這是，憑著我的想法選擇了這一局，很抱歉。

即使在職業棋手中，快棋也常常受到輕視。說來說去也只是相當於“臨時舉行的相撲賽”吧。即便輸掉也會找到退路，說什麼“因為是快棋”。但在其背後卻隱隱約約看到“只要踏踏實實地坐下來就……”。這樣的自信，職業棋手與業餘棋手是同樣的心情吧。

但是，雖說是快棋，也存在著許多不可輕易嘲笑的事情。感覺系統徹底暴露出來是

飞扬论坛：十月雨丝制作 www.flygo.net/bbs

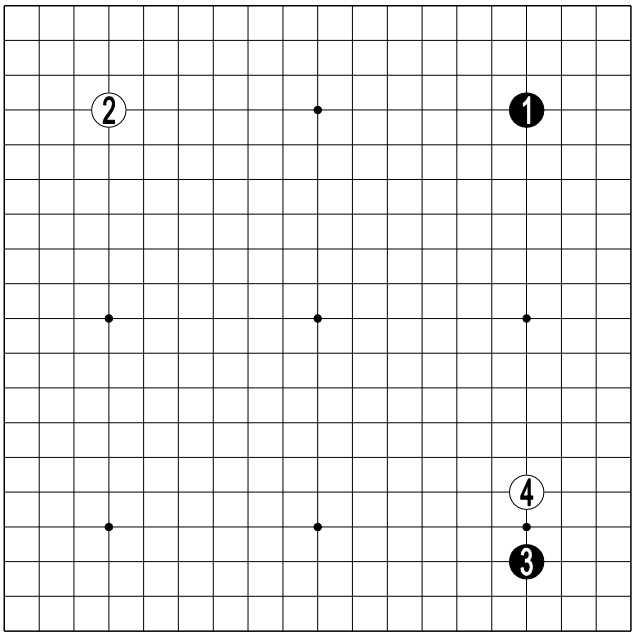
害怕快棋。總之，因為沒有時間，所以不能盡力思考，只能依靠感覺進行選擇。

所以，快棋是很可怕的，不能疏忽大意。

小林在 1984 年的第 22 期十段戰中擊敗加藤，奪得首屆十段冠軍。繼 1977 年的天元，漸漸開闊了眼界。小林已經開足馬力，看到了希望。

“求導派”的小林今後只需向前飛奔。

飛揚論壇：十月雨絲制作 www.flygo.net/bbs

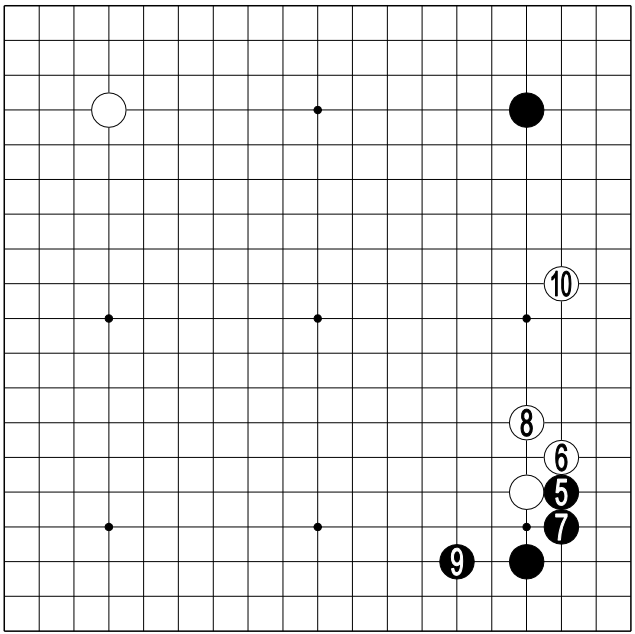


第 1 谱 (1-4)

第 1 谱（1～4）

近来，公开快棋对局很盛行。于是，在此介绍一局，尽管成绩不理想。

白 4 立即挂角，而不是朝着空角，这是我喜欢的手段。这是在试探黑的应手，也含有防止中国流的意义。

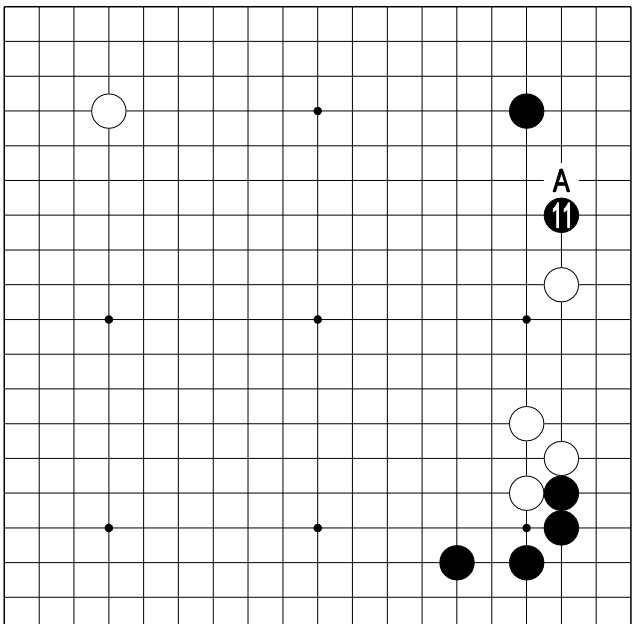


第 2 谱 (5-10)

第 2 谱（5～10）

黑 5、7 托退是稳健的布局。黑 5 也可先走在空角。但这都是个人爱好问题，很难论其好坏。

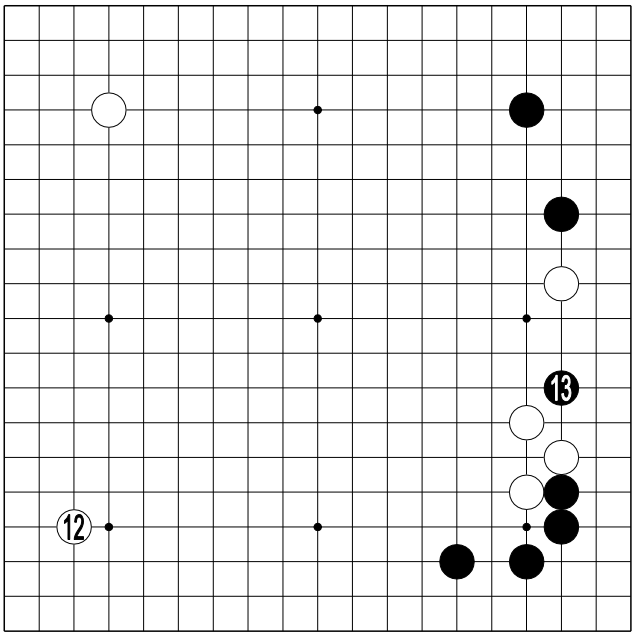
至白 10 是定式。



第 3 谱 (11-11)

第 3 谱（11）

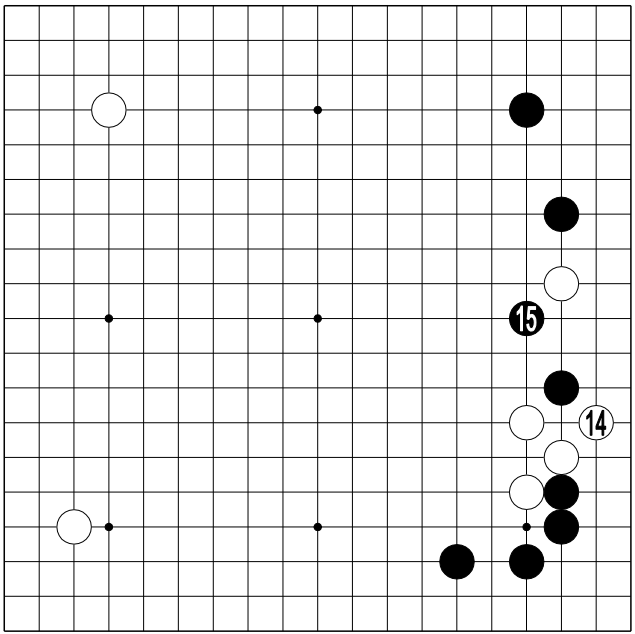
黑 11 的逼不能省略。若省略，白 A 位挂角很好。



第 4 谱 (12-13)

第 4 谱（12～13）

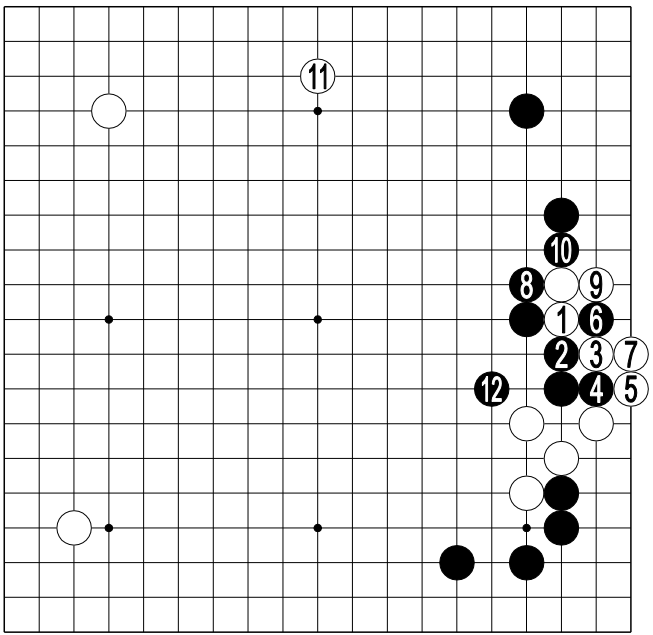
白 12 走在空角，形成无不满的进。然而黑 13 的打入也是早有预料。



第 5 谱 (14-15)

第 5 谱（14～15）

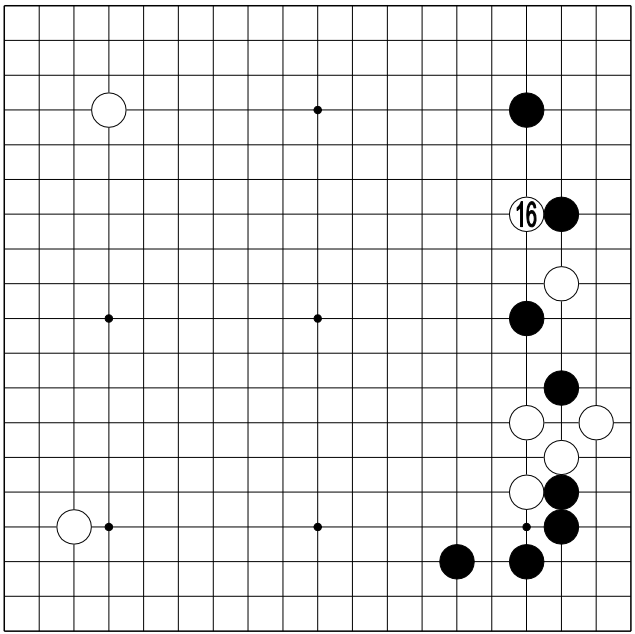
对黑 15，白若----见 1 图。



1 图

1 图

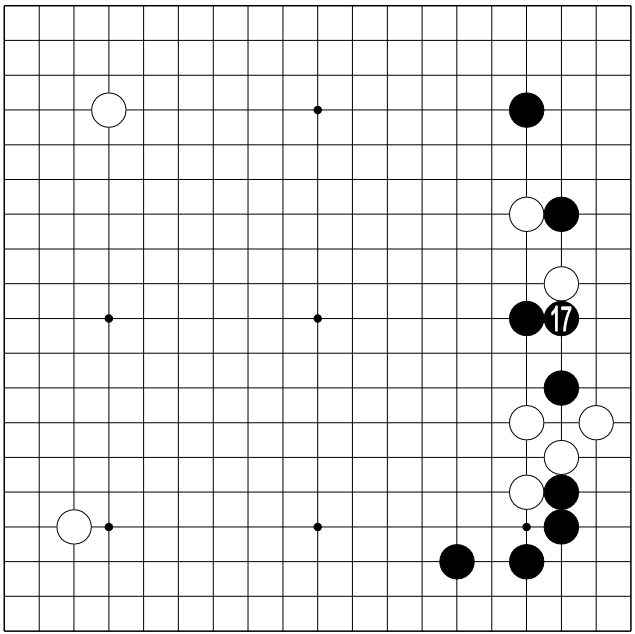
若走成白 1 以下的定型，黑 10 顶之后，白 11 的展开不能省略。被黑 12 打在急所，白全军总觉得有些薄。



第 6 谱 (16-16)

第 6 谱（16）

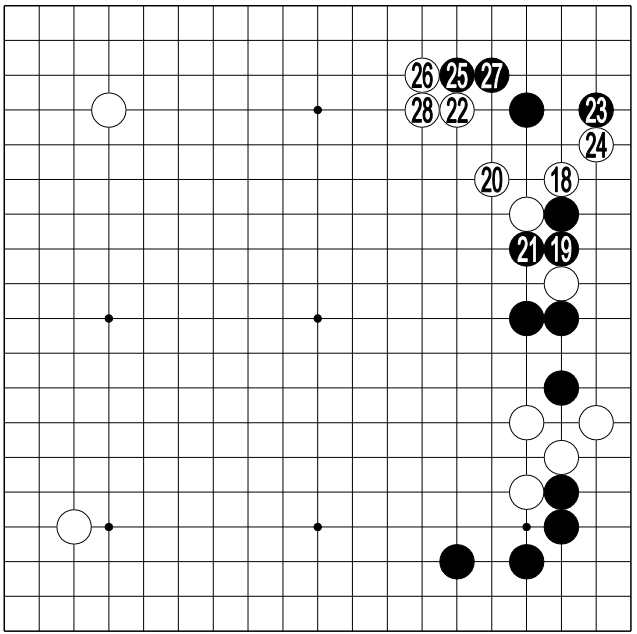
白 16 的靠压是曾使用过的一手。



第 7 谱 (17-17)

第 7 谱（17）

黑 17 挡是不甘示弱。

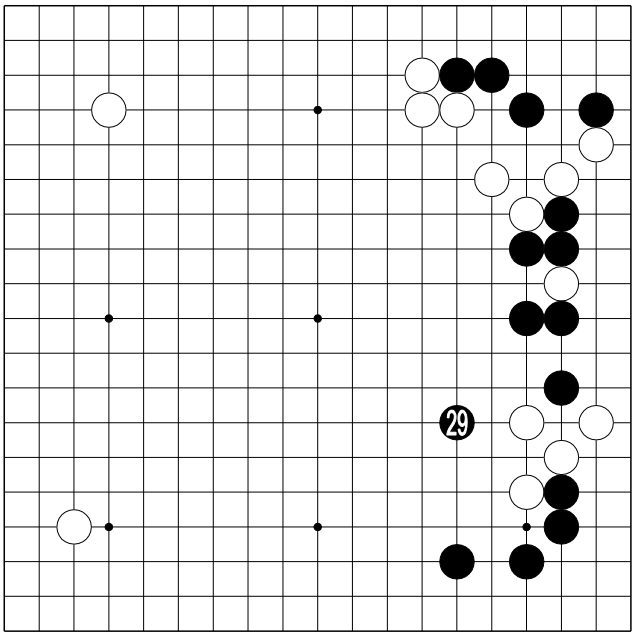


第 8 谱 (18-28)

第 8 谱（18～28）

白 18 扳形成意外的变化，以下至白 28 粘，应该说比较合适吧。

每盘棋的棋形都不同，这里交织着棋风和爱好吧。

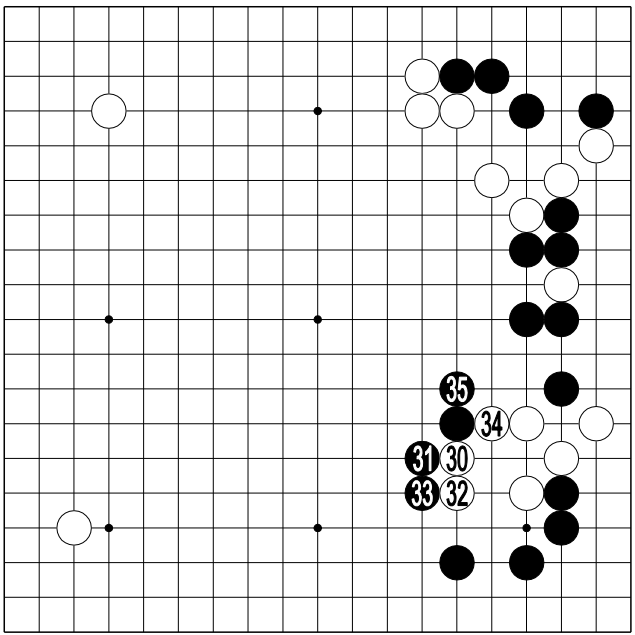


第 9 谱 (29-29)

第 9 谱（29）

上边虽形成好的棋形，但被黑 29 攻击，右边变得不舒畅。

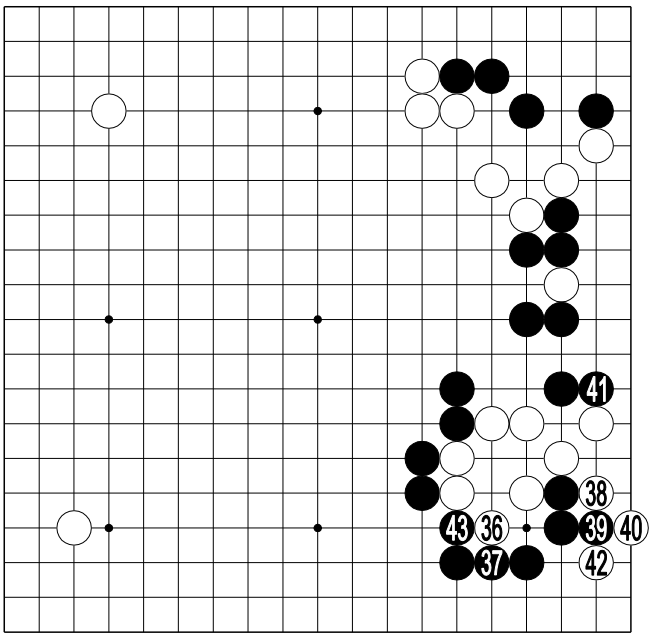
而且黑 29 是此处的急所。若偏离一路，白可轻松腾挪。



第 10 谱 (30-35)

第 10 谱（30～35）

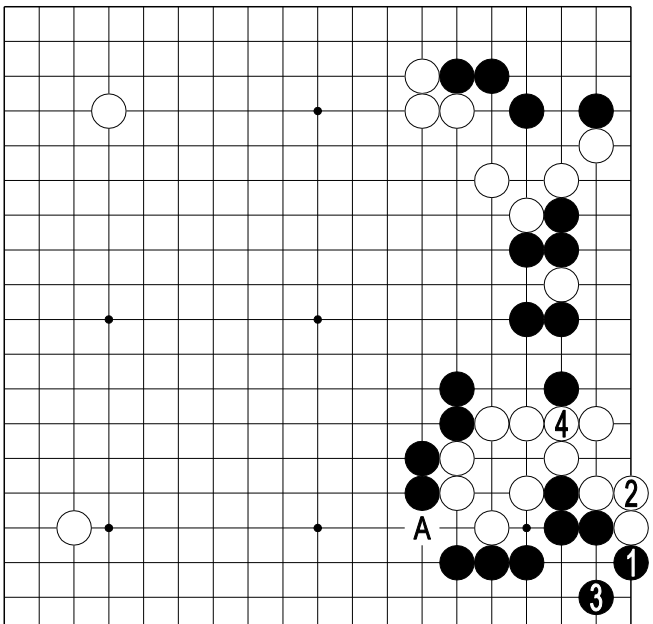
白 30 靠，黑 31 扳，白 32、34，白完全被关在里边，但这是争得了上边的报应，无可奈何。



第 11 谱 (36-43)

第 11 谱（36～43）

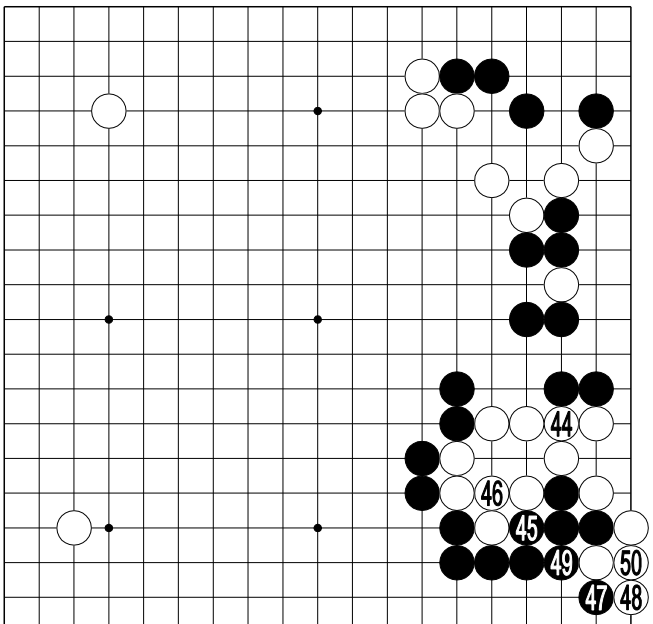
白 36 刺至白 38、40 的扳是造眼。但黑 41 挡，黑 43 定形是厚实的手段。



2 图

2 图

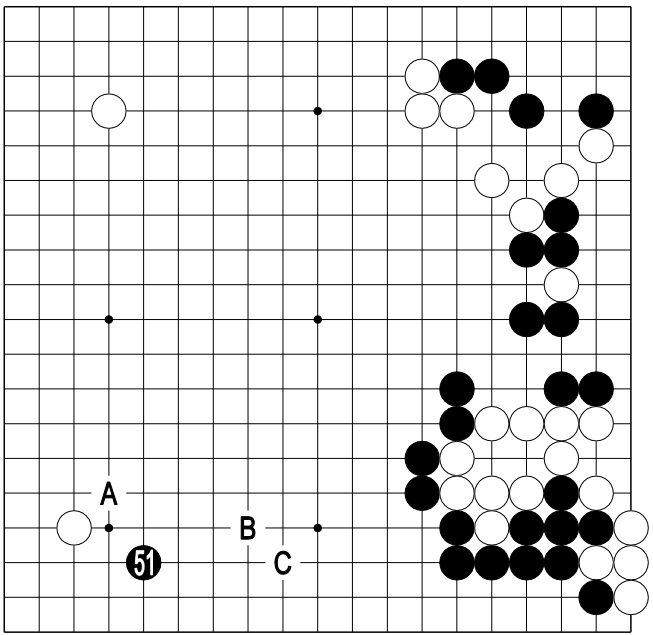
黑 1 挡，白 2 粘，黑 3 虎，角地得利。但白 4 做活之后，留有白 A 位扳出的味道，黑下边难以收住口。



第 12 谱 (44-50)

第 12 谱（44～50）

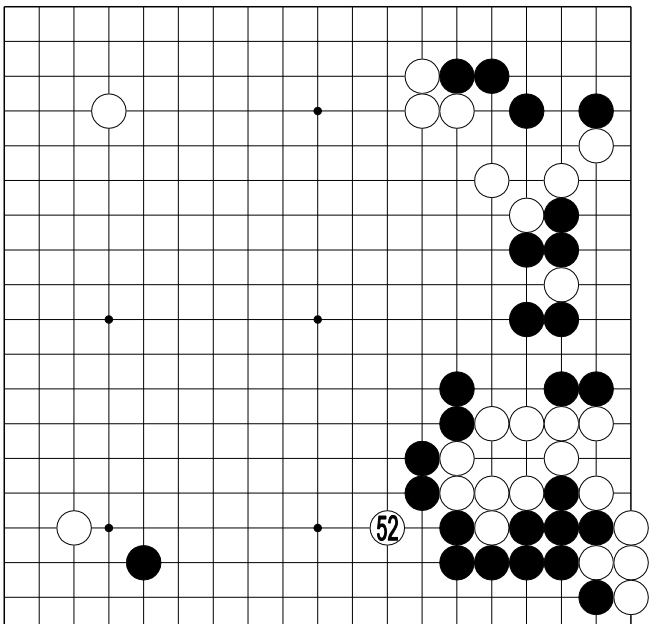
至白 50 粘，局部告一段落。如谱，白被迫做活两只眼，很不舒畅。然而，形势也不能说差。



第 13 谱 (51-51)

第 13 谱（51）

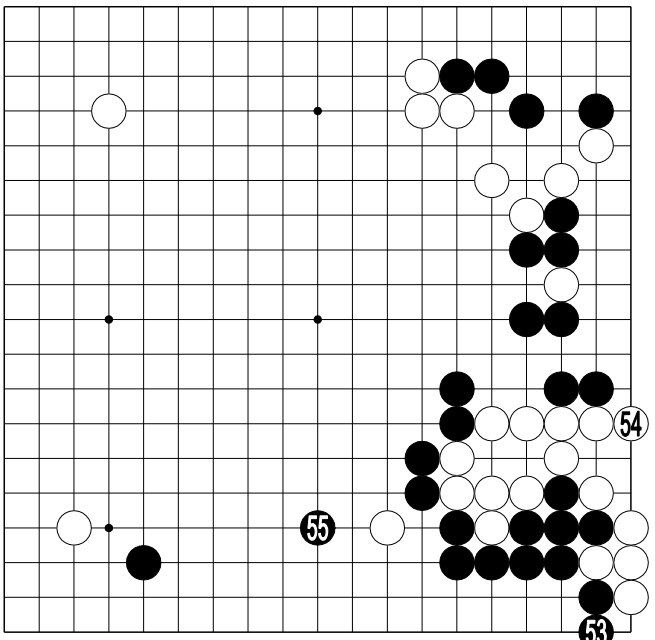
对黑 51 挂角，白选择 A、B、C 三点中哪个更好呢？



第 14 谱 (52-52)

第 14 谱（52）

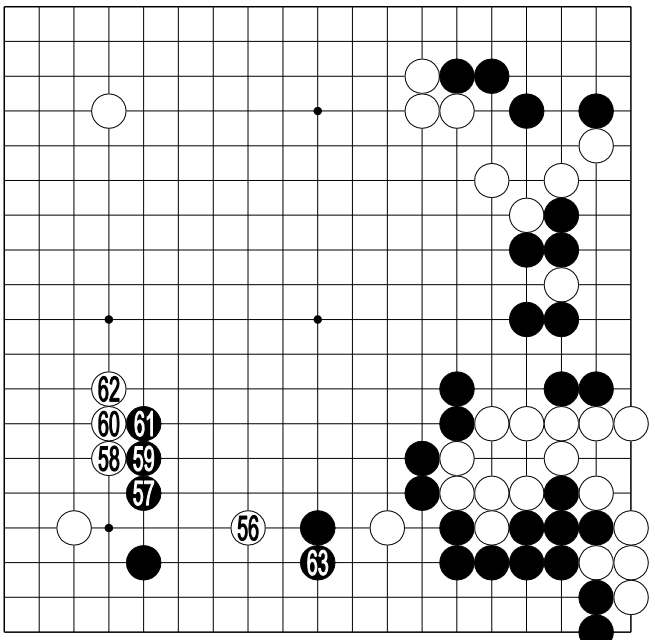
白 52 的刺是形成苦战的根源。黑不会应这种强行的刺。



第 15 谱 (53-55)

第 15 谱（53～55）

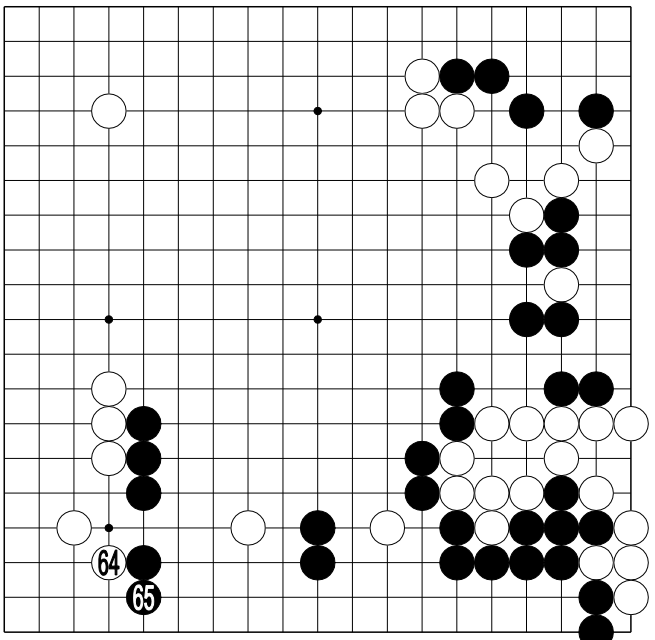
黑 53 先手立，与白 54 交换，黑 55 必然反击。



第 16 谱 (56-63)

第 16 谱（56～63）

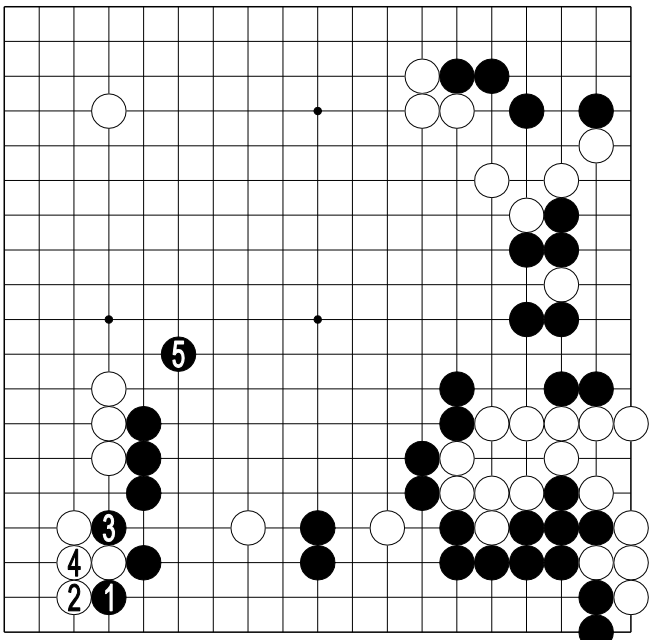
白 56 夹，试图呼应白 52，然而黑 57 跳出，以下至 61 贴长，被黑 63 并，虽说不上是一手，白也是半手损吧。



第 17 谱 (64-65)

第 17 谱（64～65）

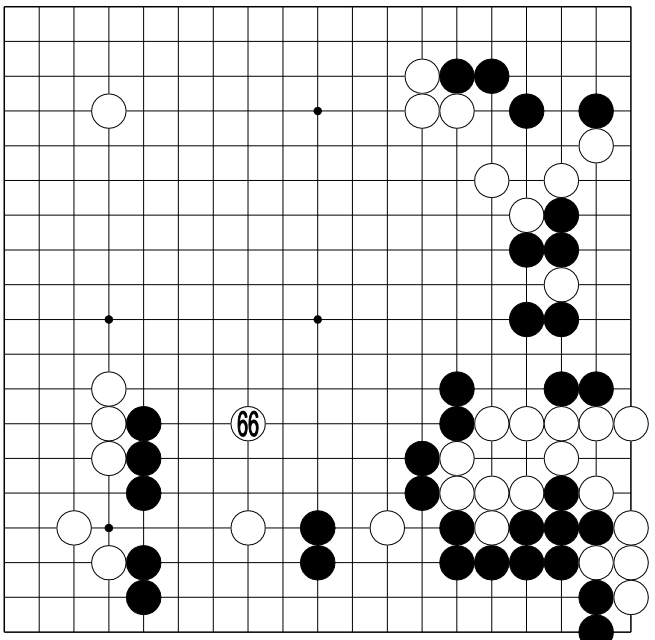
白 64 的尖靠是略微有放弃下边的先手，但黑 65 立，则有疑问。



3 图

3 图

黑 1、3 不惜先手利用，黑 5 大大围空，白无依无靠，黑的优势得以确立吧。

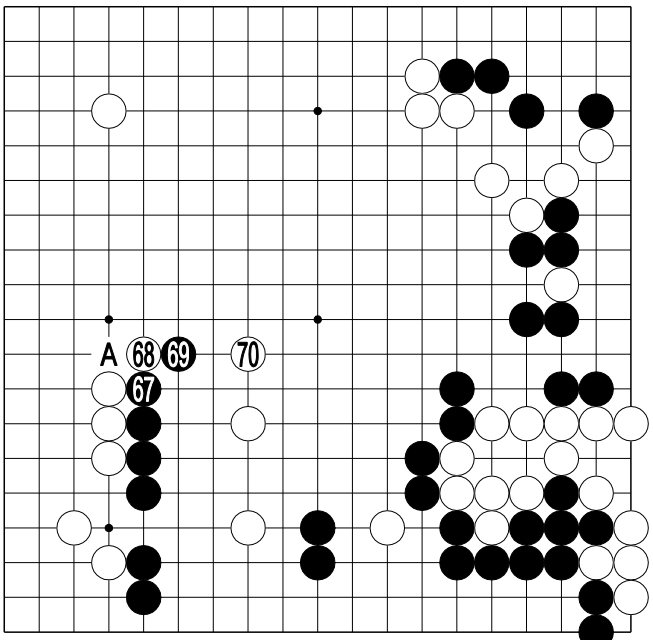


第 18 谱 (66-66)

第 18 谱（66）

黑 65 的的确确是正味，但是却给以白 66 逃出的机会，白也有了一线希望。

不过，黑也许有让白 66 逃出，将来再大举进攻的意图吧。

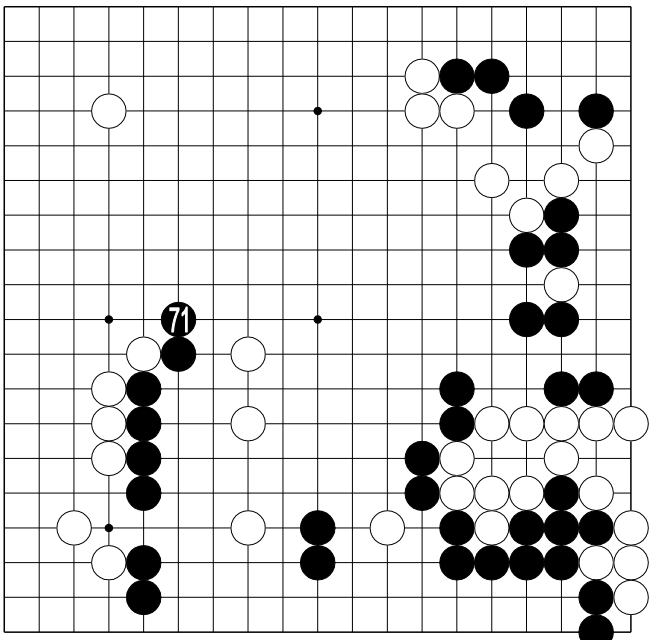


第 19 谱 (67-70)

第 19 谱（67～70）

对黑 67，白 68 扳一下，然后白 70 跳是常用的手段。

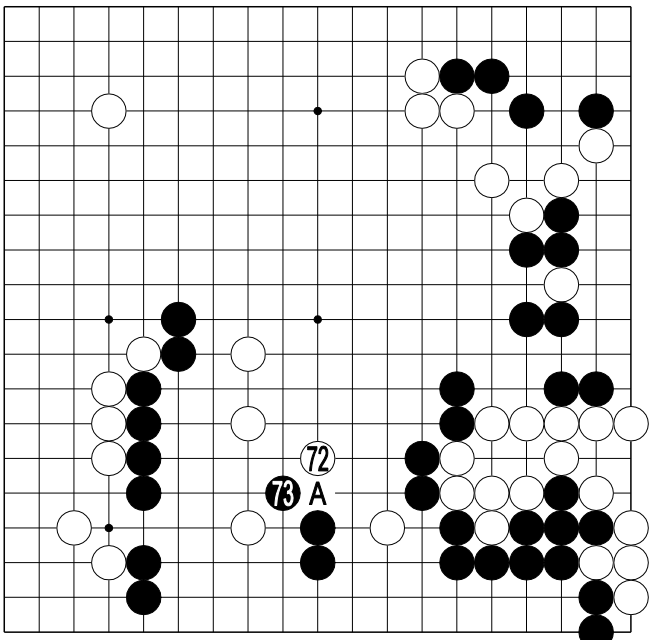
若白 70 单跳，则会遭受黑 A 的扳，白不能动弹。只要白扳一下，黑 A 就很难走。因此，这是含有使黑的断有迂回手段的意义。



第 20 谱 (71-71)

第 20 谱（71）

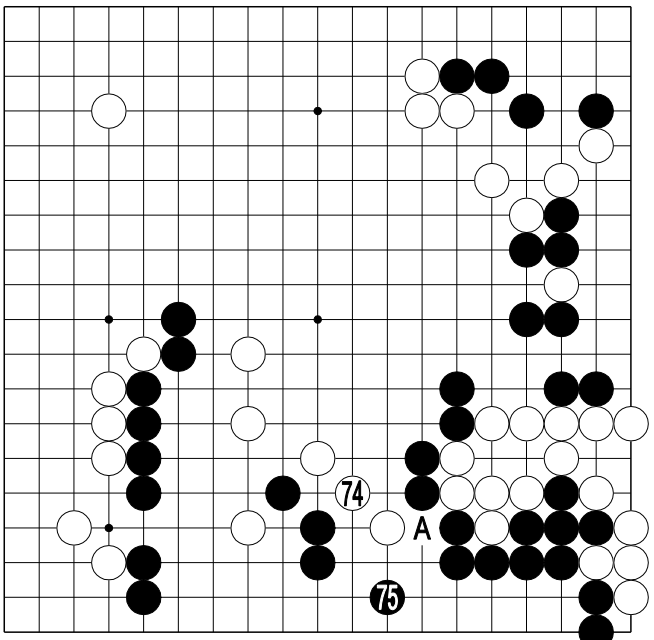
黑 71 挺头正着。



第 21 谱 (72-73)

第 21 谱（72～73）

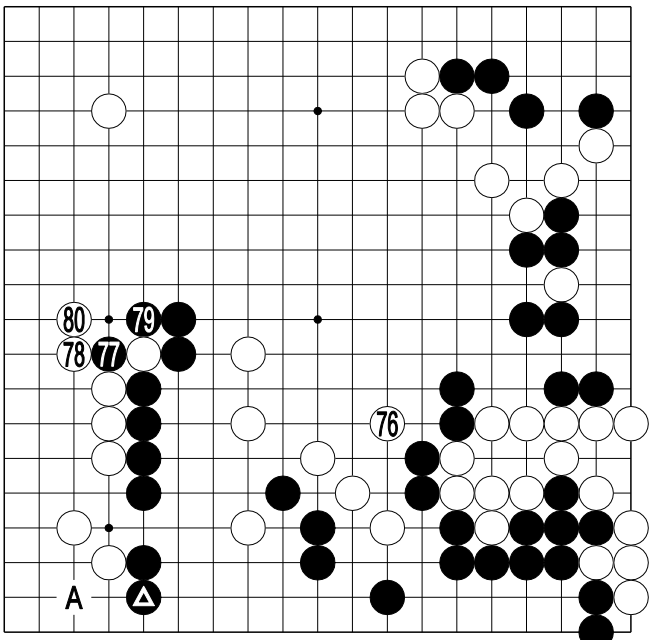
白 72 镇，含有下一步白 A 位碰顶的意义。因此，黑 73 尖亦属必然。



第 22 谱 (74-75)

第 22 谱（74～75）

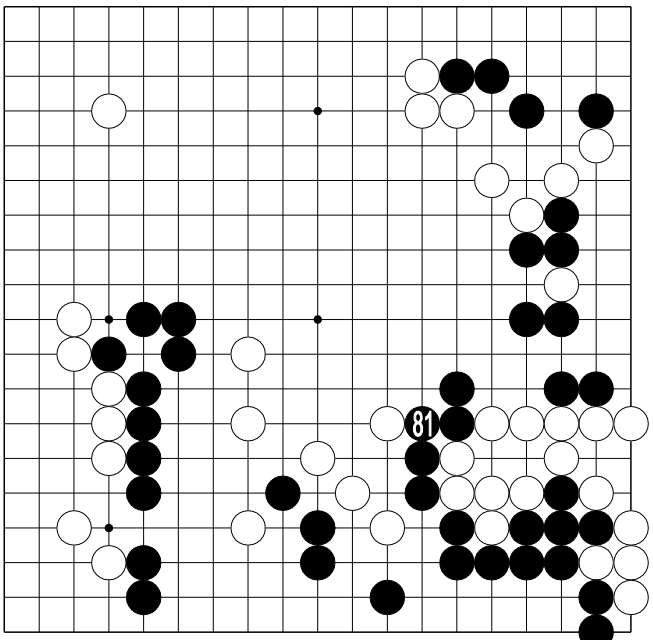
白 74 联络，黑 75 的渡不能省略，因为留有 A 位的断点。



第 23 谱 (76-80)

第 23 谱（76～80）

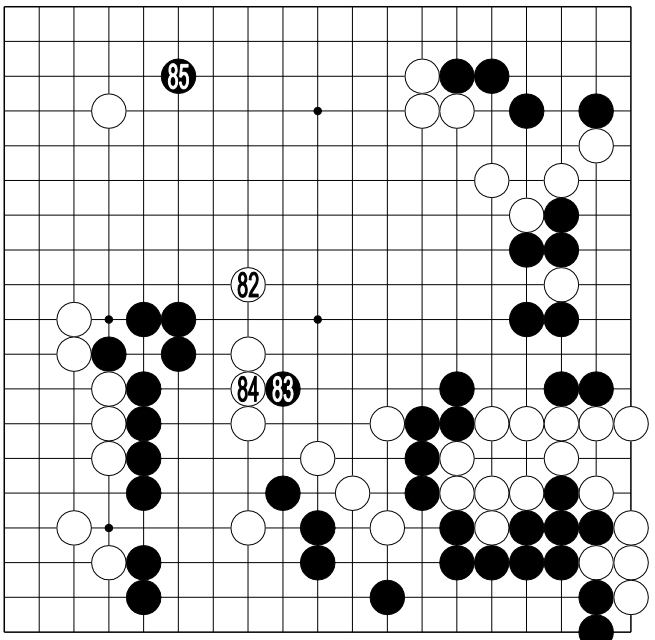
黑 77、79 提虽是厚实手段，但也稍有疑问。因为白 80 挺头，所以黑▲立的价值减半。此处应保留，黑 A 位强行跳入。



第 24 谱 (81-81)

第 24 谱（81）

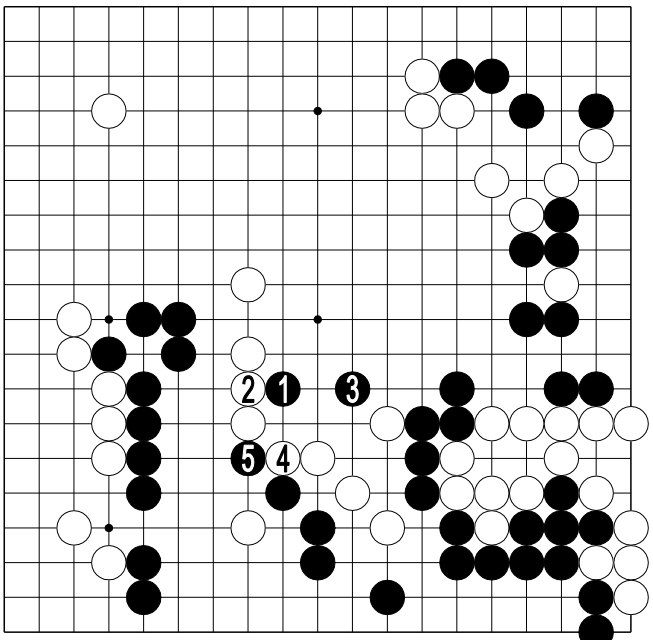
但是黑 81 的粘也不能省略，因此才急于提清开花的吧。



第 25 谱 (82-85)

第 25 谱（82～85）

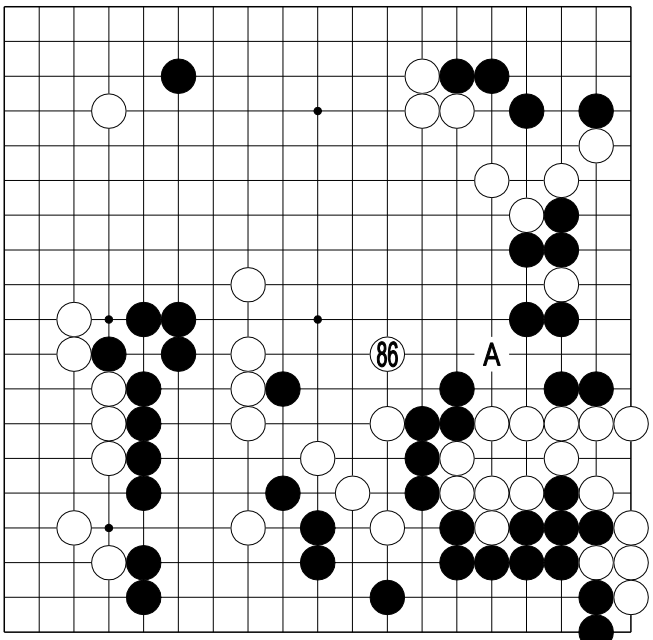
黑 83 抢到先手，黑 85 转向挂角。



4 图

4 图

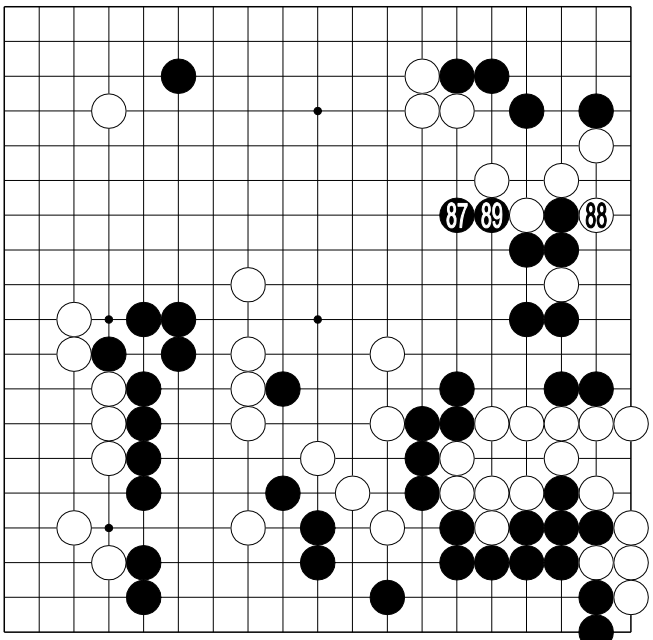
既然黑 1 刺，黑 3 就应该跳含有攻击。对白 4，黑 5 挤顽强抵抗。



第 26 谱 (86-86)

第 26 谱（86）

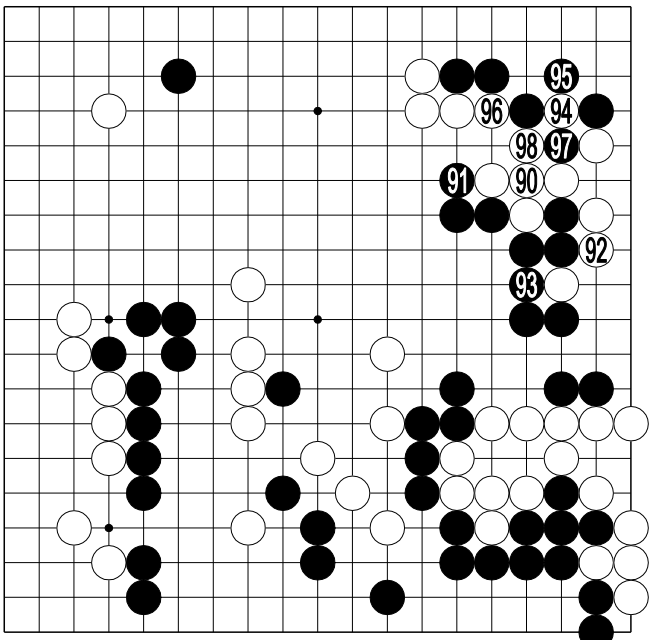
由于黑脱先，反被白 86 跳顺势反击。这样中腹也做成棋形，还或多或少伺机向 A 位的穿象眼。



第 27 谱 (87-89)

第 27 谱（87～89）

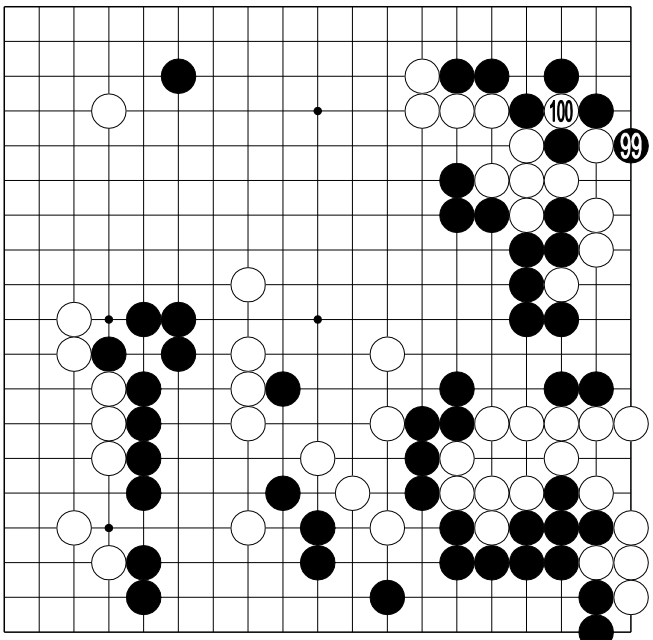
黑觉察到这一点，黑 87 至 89 吃补强。



第 28 谱 (90-98)

第 28 谱（90～98）

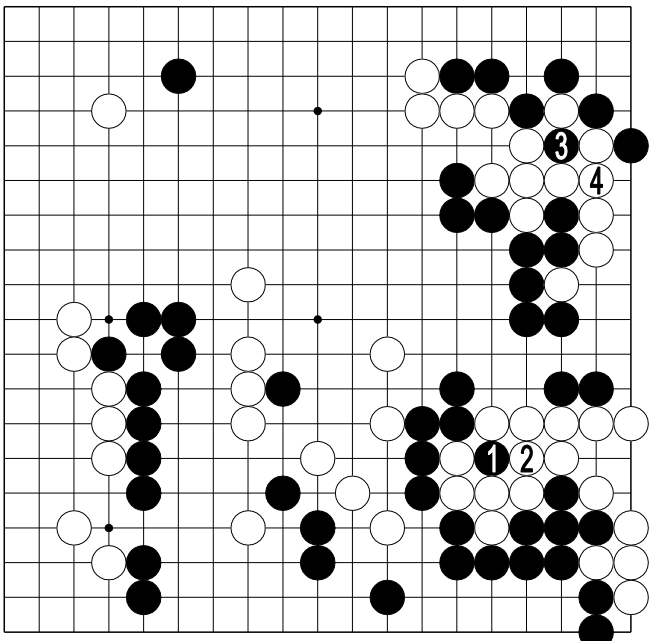
白 90 粘虽是错误手法，但也是不得已。因为对黑 91，白 94、96 是含有打劫的治孤常形。



第 29 谱 (99-100)

第 29 谱（99～100）

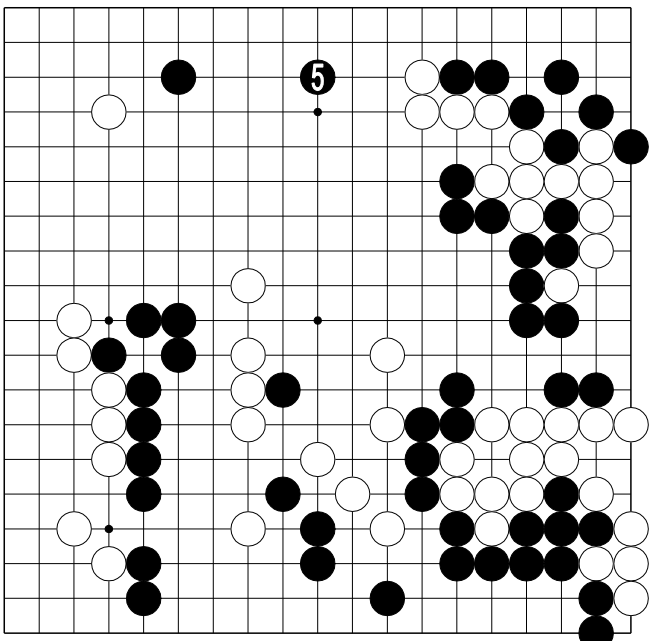
黑 99 打吃，白 100 提，无论如何成劫。



第 30 谱 (101-104)

第 30 谱（101～104）

由于有黑的劫材，白无法劫胜。白 4 退却是不得已。

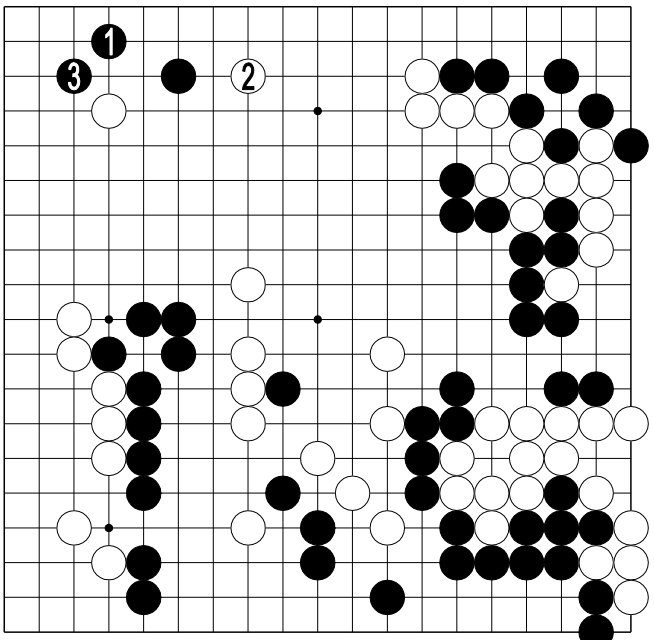


第 31 谱 (105-105)

第 31 谱（105）

黑 5 拆则有疑问。结果，这步棋导致了细棋局面。

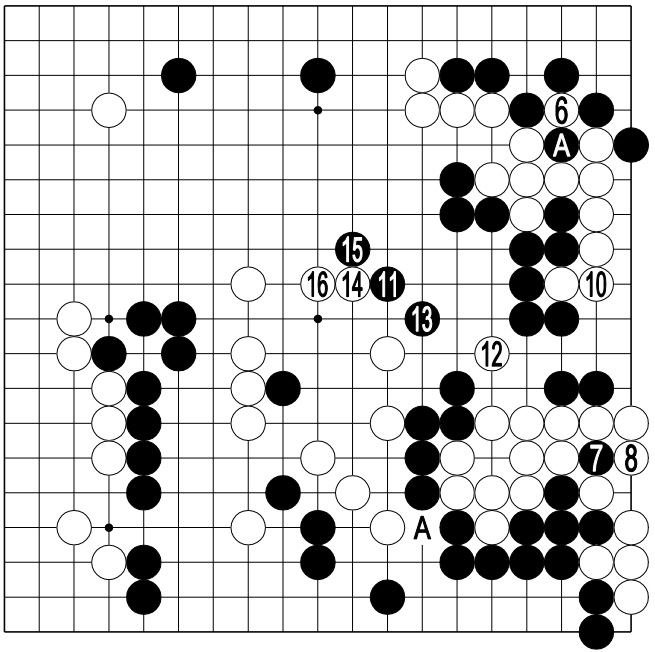
如谱，黑 5 含有进攻右边白棋的味道，但是白并非是能被攻破的棋。



5 图

5 图

黑 1 飞二路，若白 2 夹，黑 3 彻底做成实地很好。这样一来确实进入终盘，真正的白地只有左边。

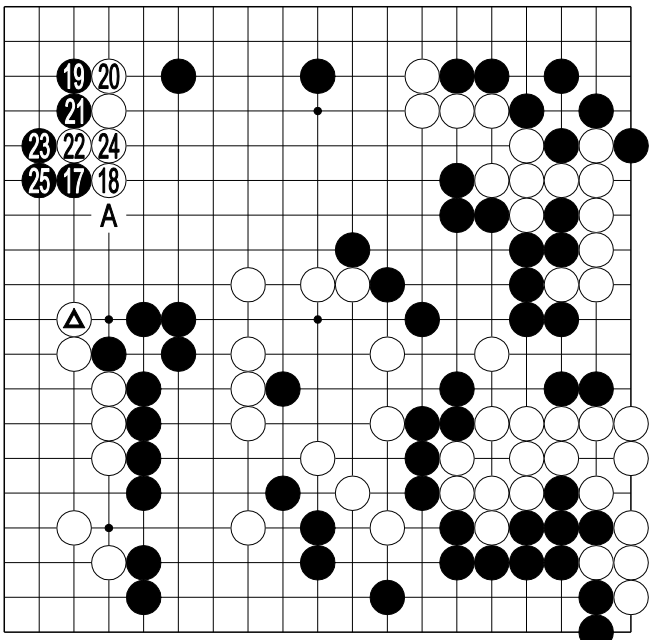


第 32 谱 (106-116)

⑨=A

第 32 谱（108～116）

黑 11 镇，白 12 穿象眼，仍留有 A 位的断点。因此，黑 13、15 整形。



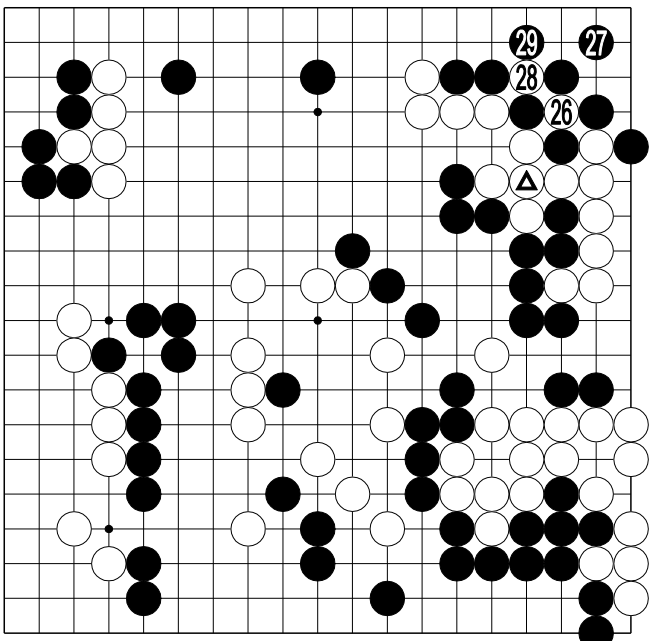
第 33 谱 (117-125)

第 33 谱（117～125）

对黑 17 双飞燕，白 18 必然压靠。

黑 19 点角属必然。这是因为黑 A 位扳，由于白△已出头，黑左边没希望。

至黑 25 确定实利，黑依然保持着优势。



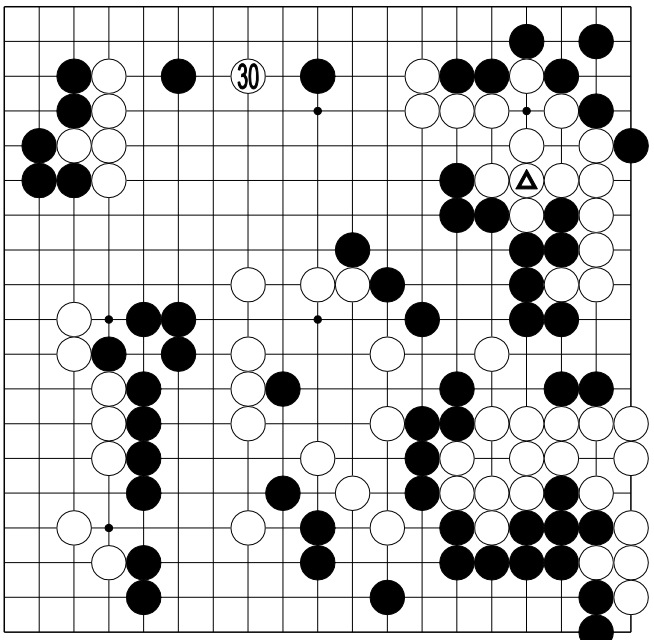
第 34 谱 (126-129)

第 34 谱（126～129）

对白 26 提劫，黑 27 虎是不得已吧。

结果走成白 28 提的棋形，白眼形无不便之处。

黑 29 挡，白的下一手走在哪里好呢？



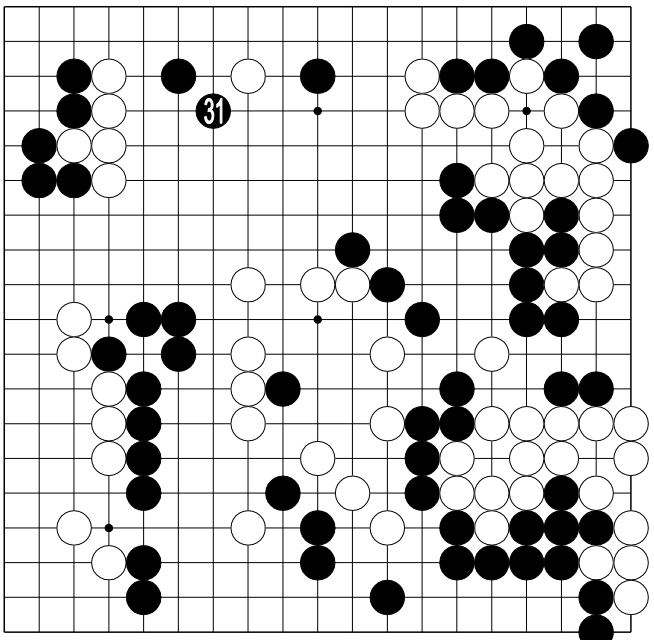
第 35 谱 (130-130)

第 35 谱（130）

请看右上角，如果走成这种棋形，白△的粘不需要。

在第 28 谱时讲过的错误手法就是这个意思。

白 30 打入，只能从这一手靠近。

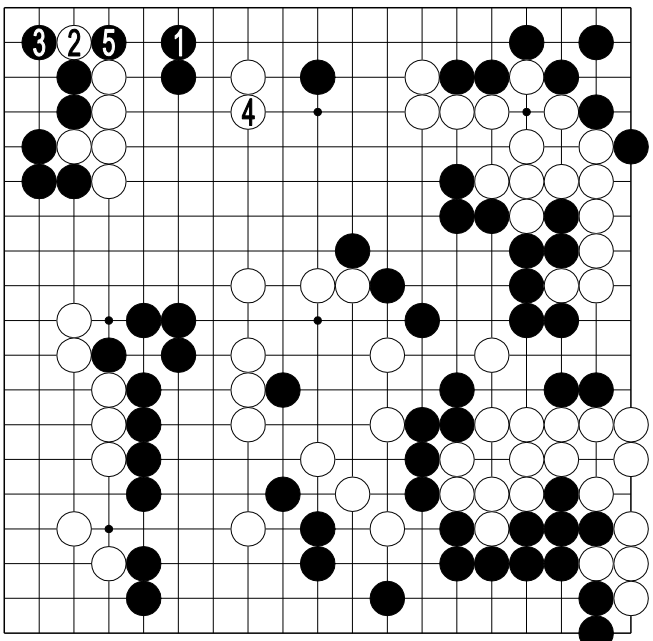


第 36 谱 (131-131)

第 36 谱（131）

黑 31 尖如何？不正常的坏着。

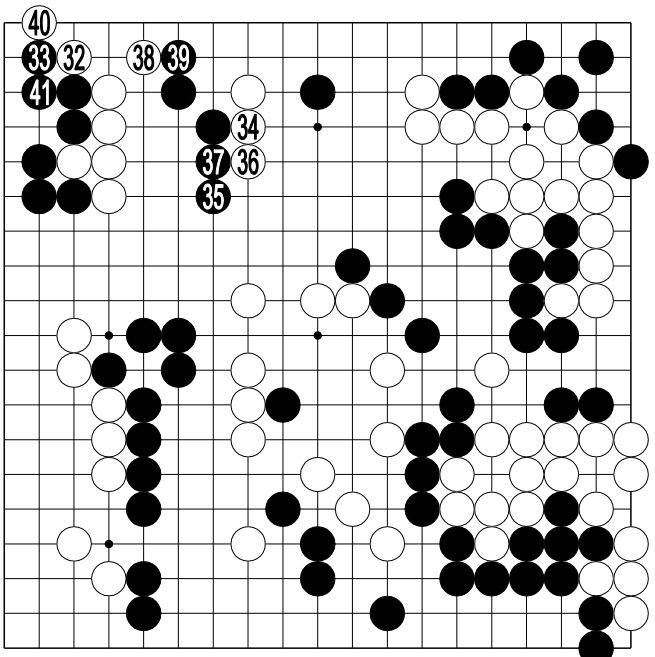
由于黑 31 顽强抵抗，局面则混沌不清。



6 图

6 图

黑 1 立很有趣。白 2 扳、4 并也感到巧妙，可以这样走吧。若黑 5 渡，则很充分。

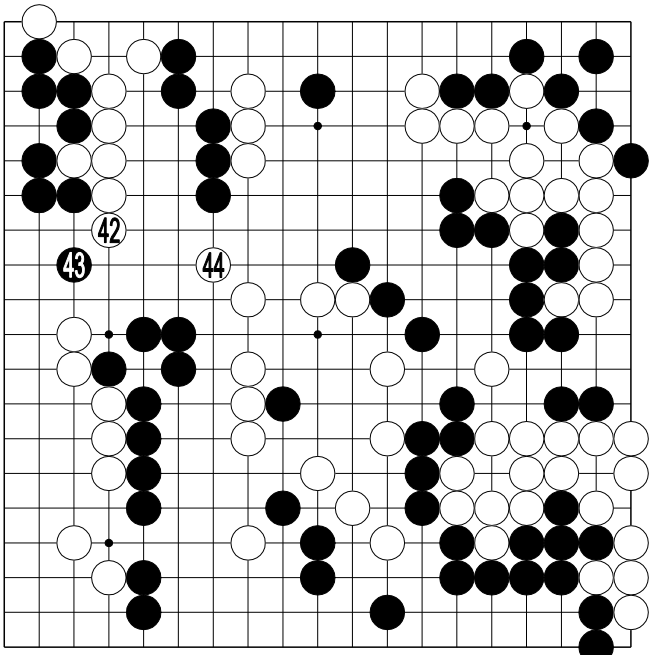


第 37 谱 (132-141)

第 37 谱（132～141）

白 32 扳后弃之不顾，白 34、36 向外冲。

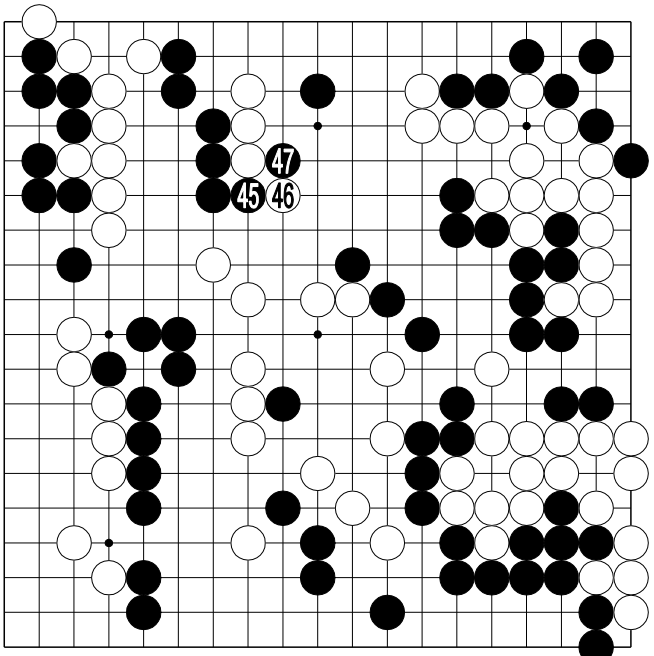
白 38 至 40 能够抢先手也是遭受攻击时的额外收入吧。



第 38 谱 (142-144)

第 38 谱（142～144）

白 42 长，黑 43 跳，白 44 从这边给予援助。

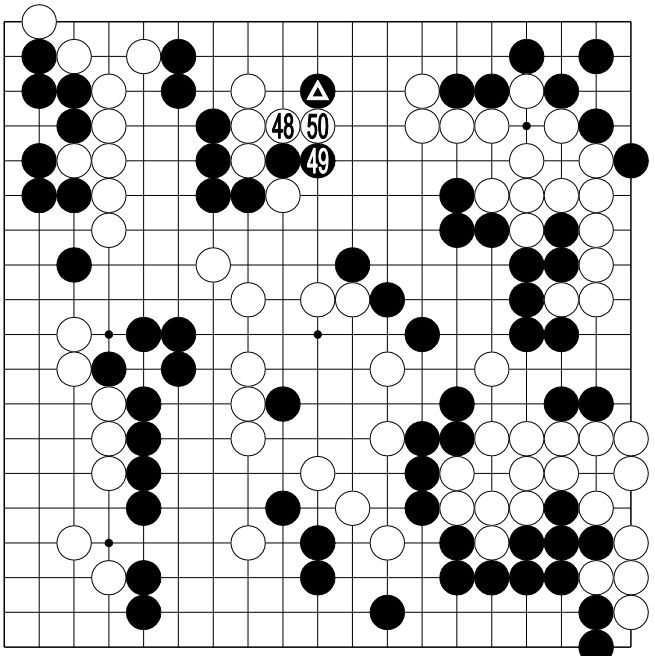


第 39 谱 (145-147)

第 39 谱（145～147）

白虽然打算治孤，但黑 45 曲，白 46 扳出，被黑 47 咔嚓一断，白变弱。

总之，由于是快棋，所以未有沉着地考虑着数的工夫。

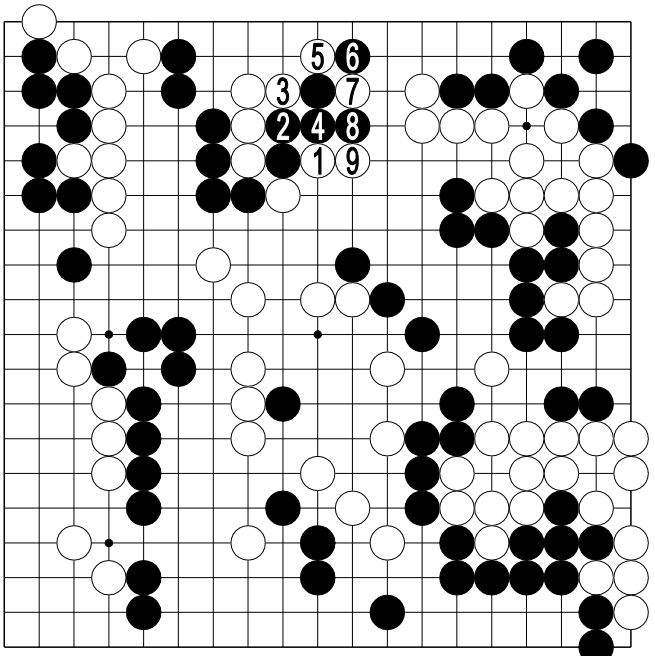


第 40 谱 (148-150)

第 40 谱（148～150）

白 48、50 打虽是无情，但却是退却的手段。后来思考一下，见 7 图、8 图。

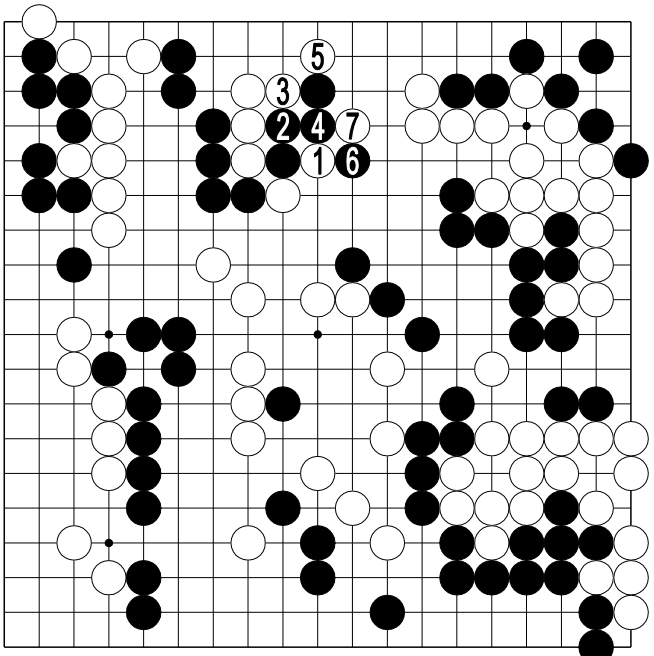
如谱，上边虽被压低了，然而由于杀黑▲一子，所以只要左上角能，似乎不会出现坏的结果。



7图

7图

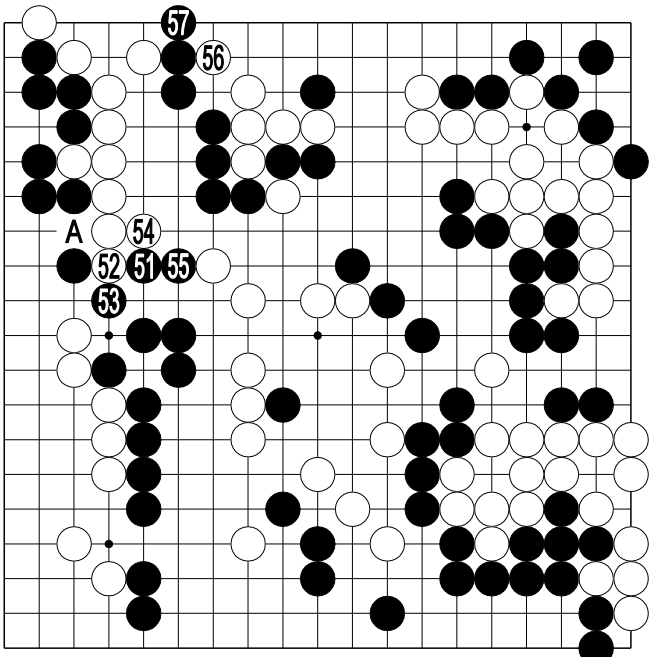
白1打吃，黑2长，白3、5毫不费力地渡。黑6挡，有白7断，黑8打吃，白9压，双方进展迅速。



8图

8图

因此，对白5，黑6大致打吃。对此，白7有反击的手段，白可以先手渡。

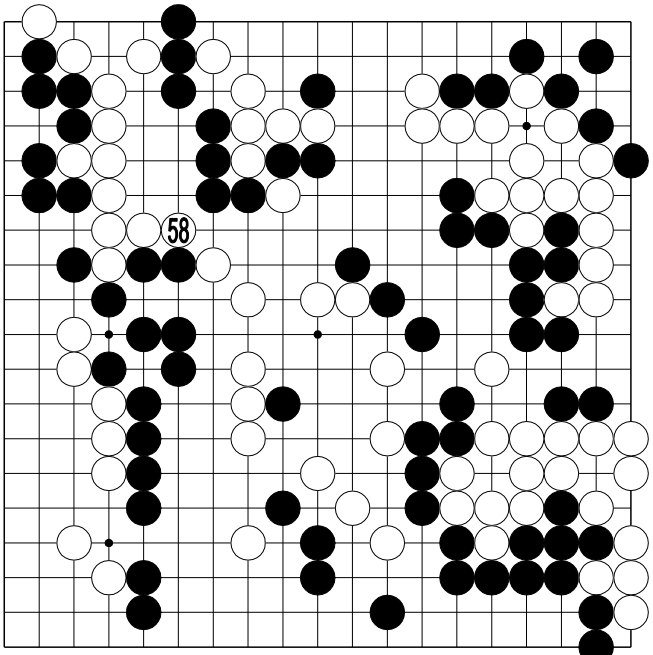


第 41 谱 (151-157)

第 41 谱（151～157）

对黑 51 的攻击，白 52 向外冲、54 挡，但是白应该先在 A 位向外冲吧。

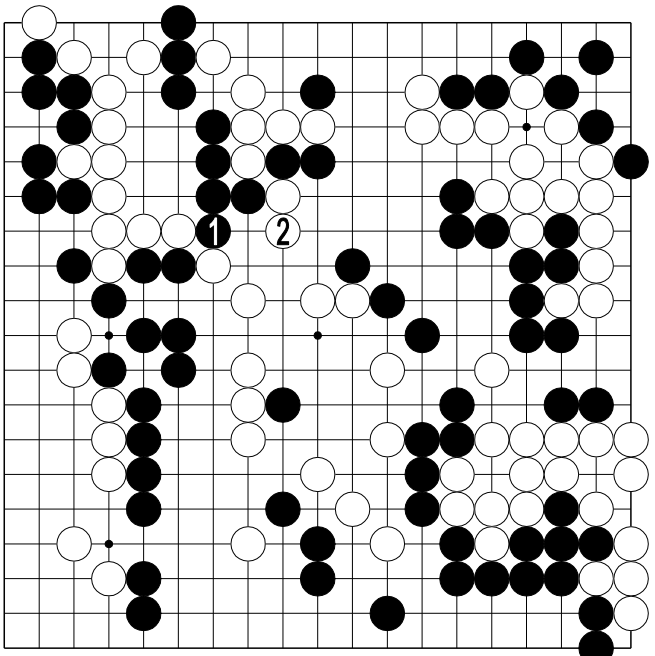
总之，黑 55 时，上边白 56 抢先手尖靠也是遭受攻击的额外收入吧。即使通常很难抢先手的地方，遭受攻击时反而抢到先手，这正是围棋的妙趣。



第 42 谱 (158-158)

第 42 谱（158）

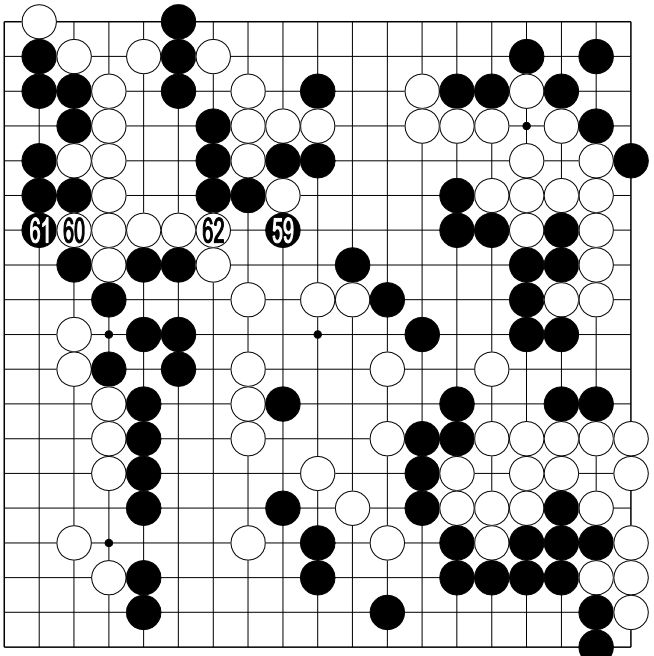
白 58 是看清步数。



9图

9图

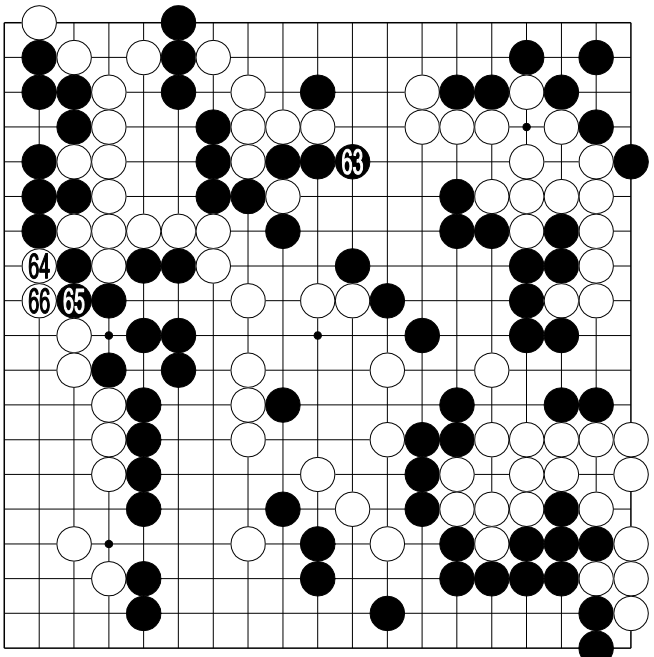
若黑1断，白2退，关起。此图黑无趣。



第 43 谱 (159-162)

第 43 谱（159～162）

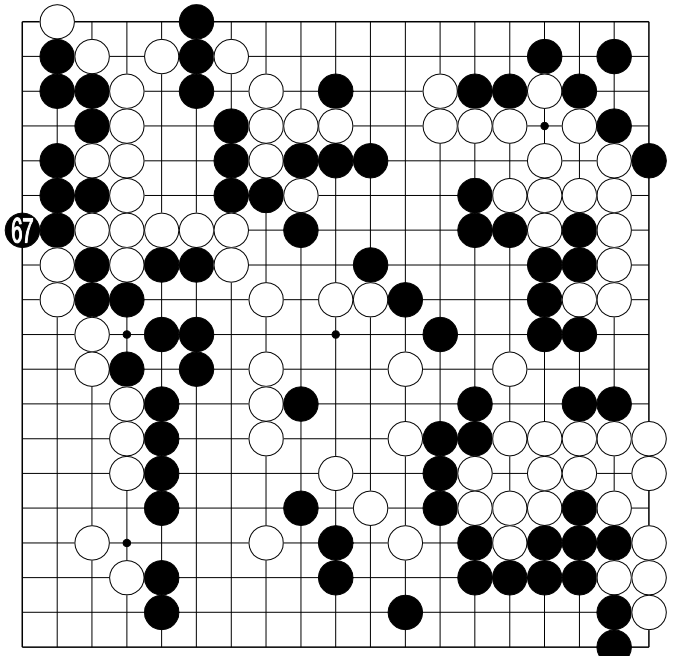
白 60 向外冲是白 62 粘之前的次序。



第 44 谱 (163-166)

第 44 谱（163～166）

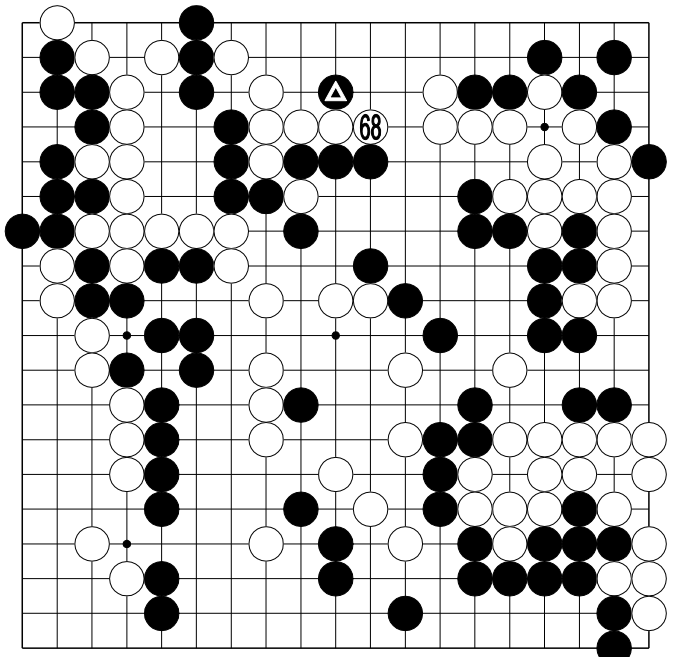
黑 63 长时，白 64、66 在左边得利是先手，这也是白 60 先向外冲的额外收获。



第 45 谱 (167-167)

第 45 谱（167）

黑 67 做活是绝对的。

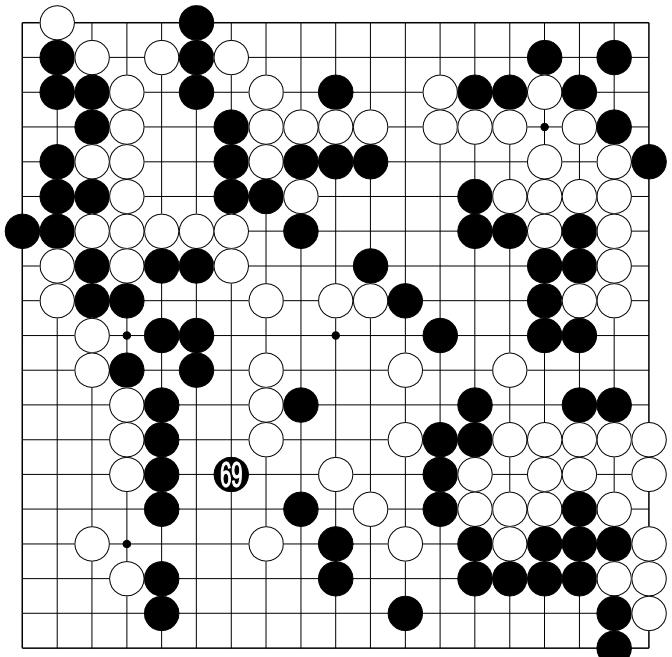


第 46 谱 (168-168)

第 46 谱（168）

于是，白 68 守住上边，至此战斗接近尾声。结果，合算一下吃住上边的黑▲和左边的利益，白收获相当大。

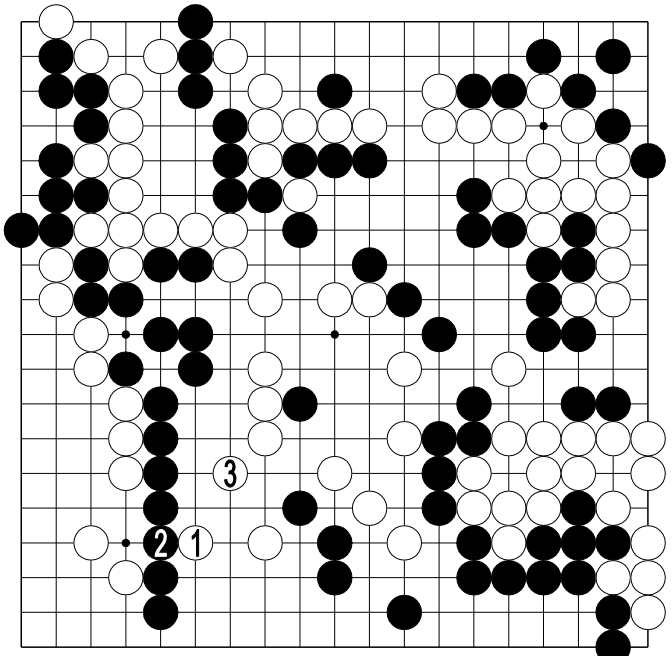
虽仍未达到逆转的姿态，但形成细棋却是事实。前面已讲过黑▲是疑问手，结果本谱证明了这一点。



第 47 谱 (169-169)

第 47 谱（169）

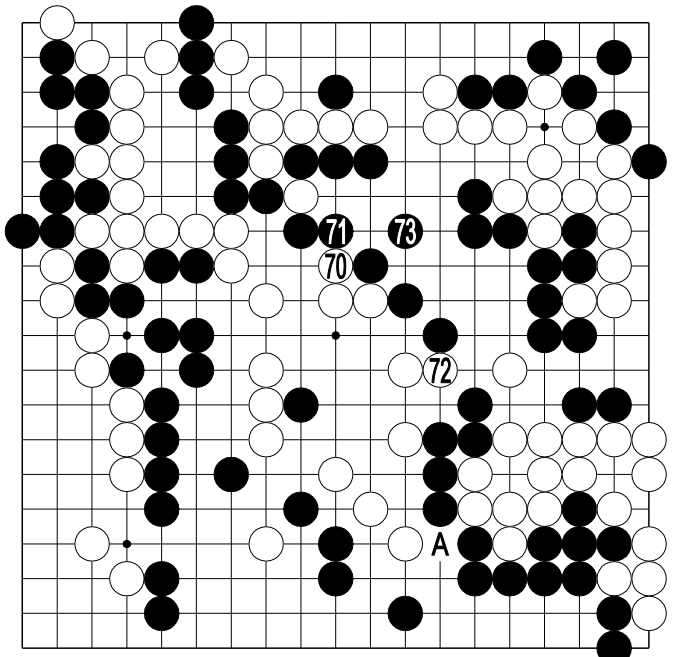
黑 69 之后进入官子。这步棋很大，若放置不管，见 10 图。



10 图

10 图

存在白 1 刺、白 3 返回的的妙趣。下边的黑地遭受破坏。

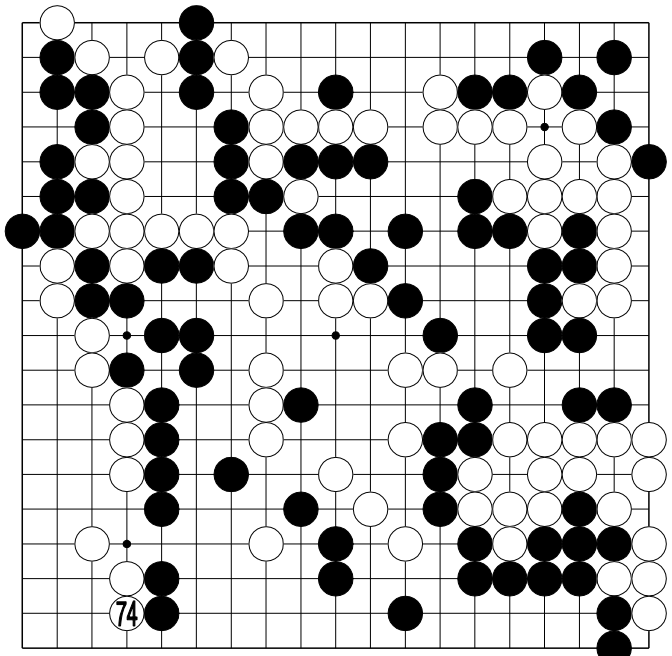


第 48 谱 (170-173)

第 48 谱（170～173）

白 70、72 是关联的手段，黑 73 的虎不能省略。

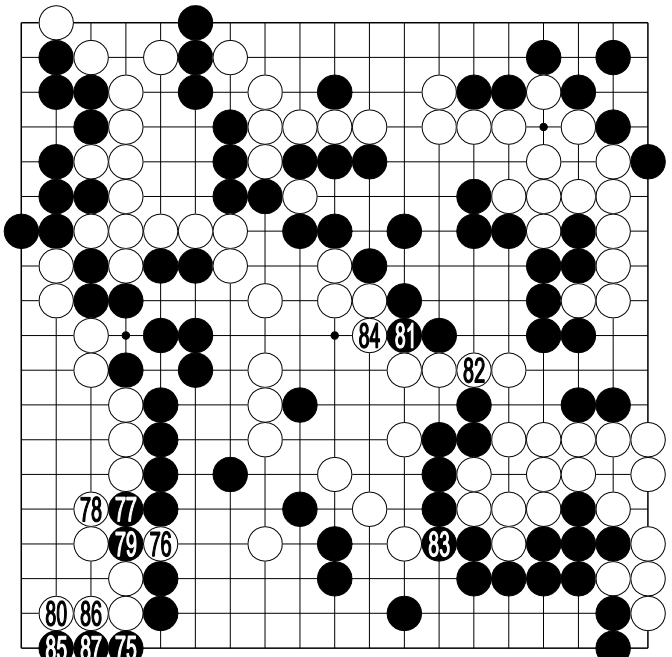
白虽斜眼注视着 A 位的断点，但切断仍不成立。



第 49 谱 (174-174)

第 49 谱（174）

白 74 挡是眼下最大的官子。

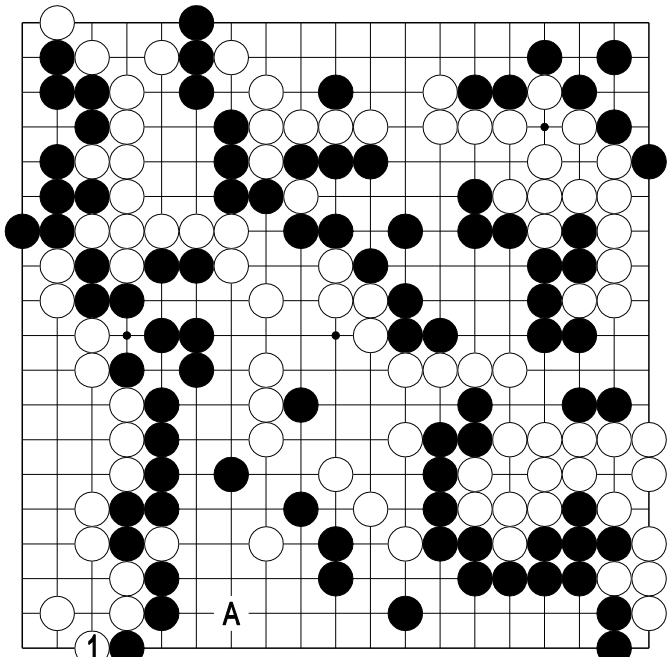


第 50 谱 (175-187)

第 50 谱（175～187）

对黑 75 扳，白 76 扳挖是因为想到，如果黑应的话，则白是先手便宜。

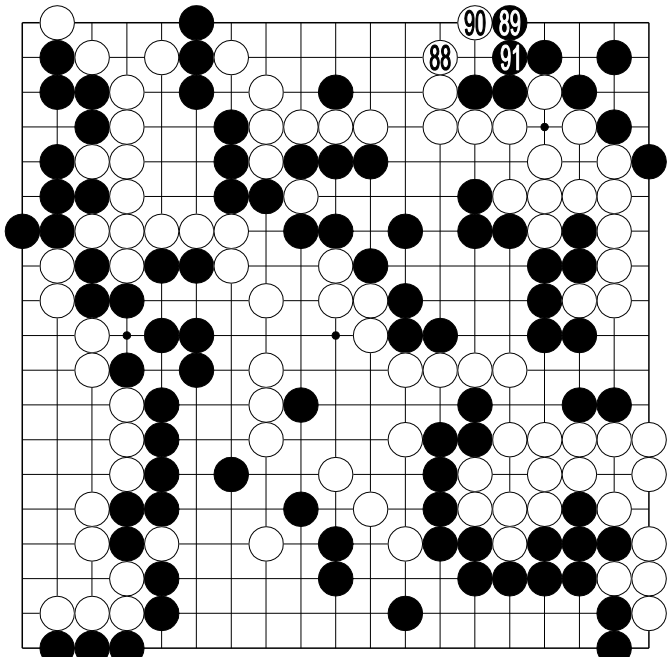
由于黑 77、79 反击，黑 85 的托是得以急于走的先手。



11 图

11 图

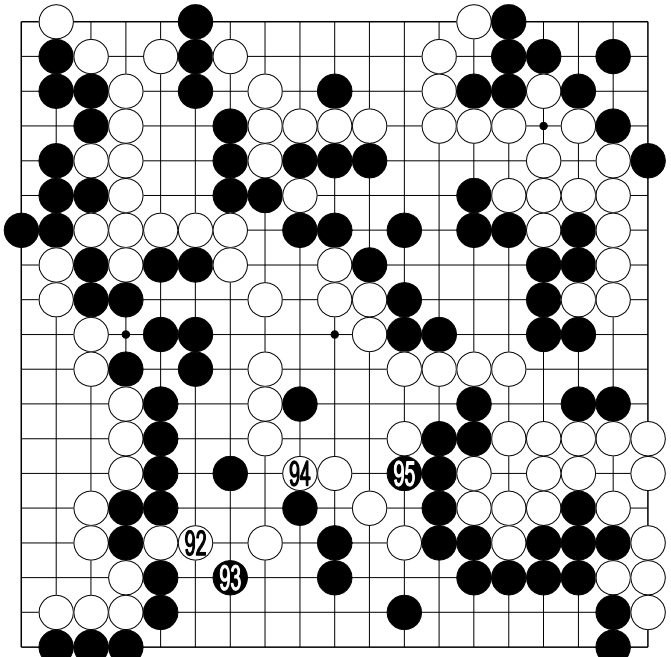
若被白 1 挡，黑无应手；但如果脱先，却有白 A 位的点入。



第 51 谱 (188-191)

第 51 谱（188～191）

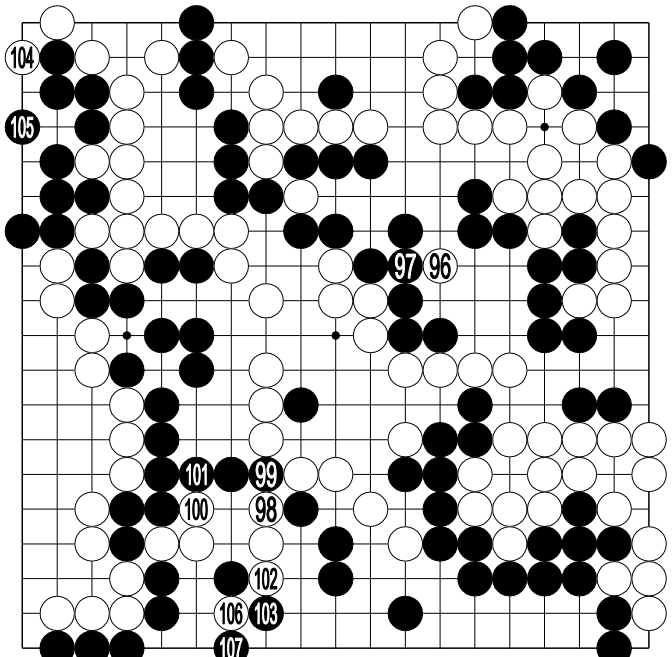
上边白 88 的立也很大，但大致互不吃亏吧。



第 52 谱 (192-195)

第 52 谱（192～195）

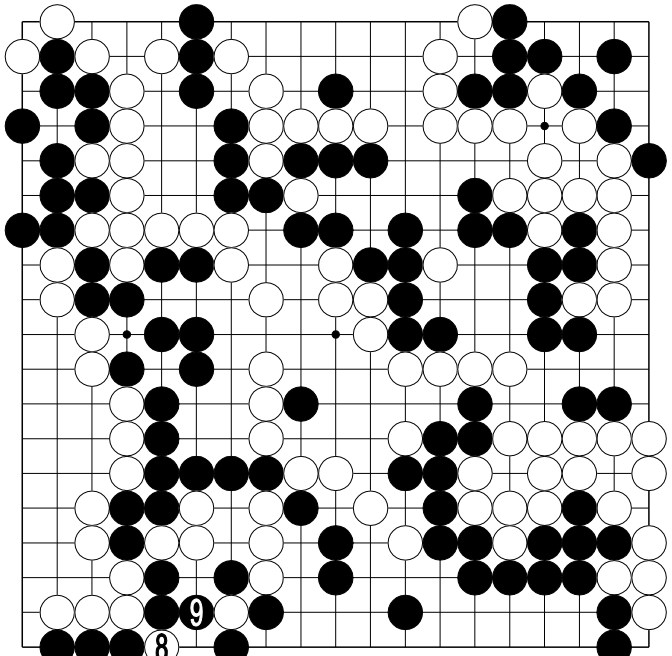
白 92 长出试探余味，被黑 93、95 打，白不能动弹。



第 53 谱 (196-207)

第 53 谱（196～207）

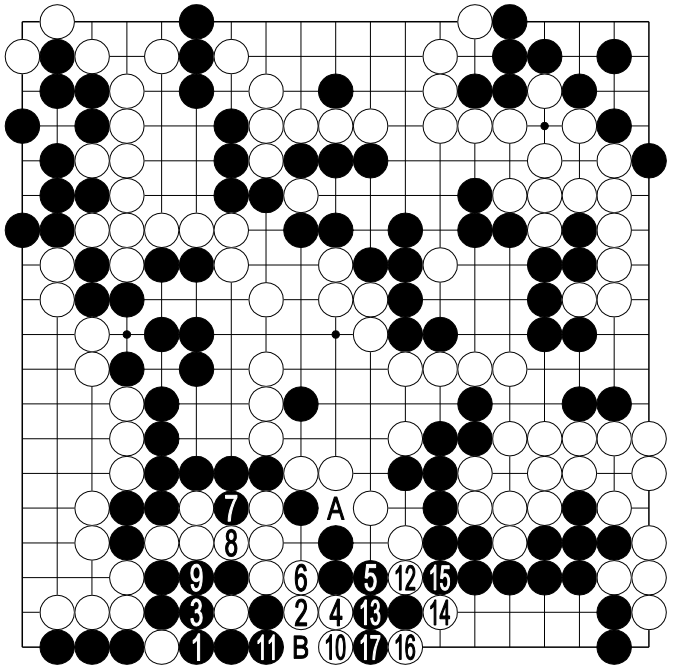
白不能不应，但在此之前白 98 冲以下 102、106 着手先走。过程中，白 104 是为了避免用完限时。



第 54 谱 (208-209)

第 54 谱（208～209）

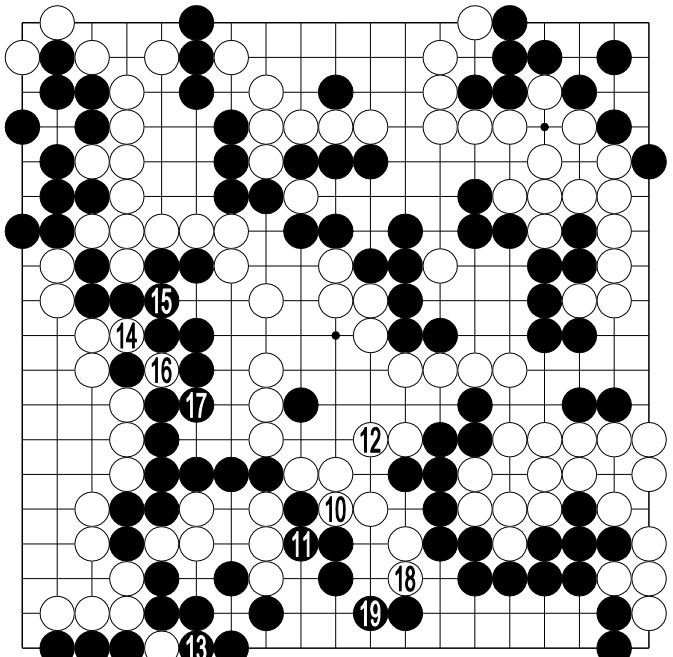
对白 8 扑，黑 9 退避。



12 图

12 图

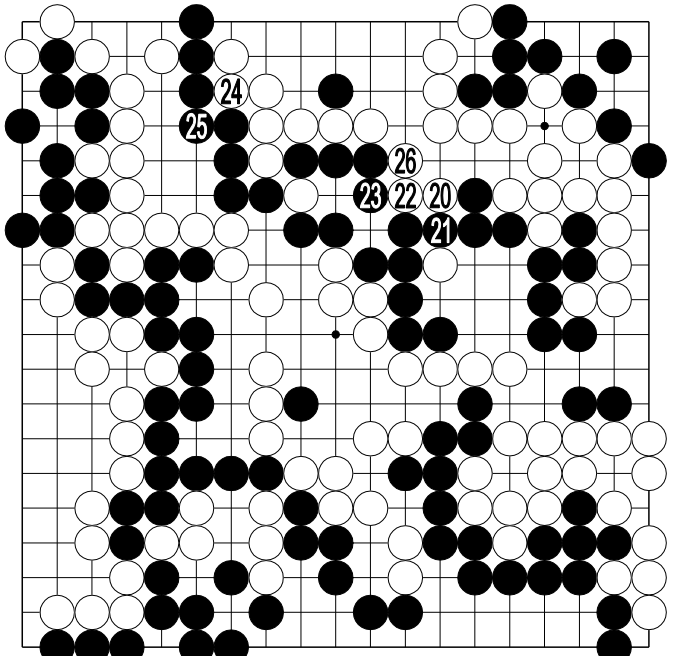
黑 1 提，似乎也未有特别之处。白 2、4 以下着手走，至黑 17，白也无手段。之后，白 A 打吃，黑 B 可杀白。



第 55 谱 (210-219)

第 55 谱（210～219）

由于没有时间，黑也格外小心。不管怎样，白 12 返回的手段应该考虑在内。结果，只留有攻击提子的味道，似乎没有了不起的手段。

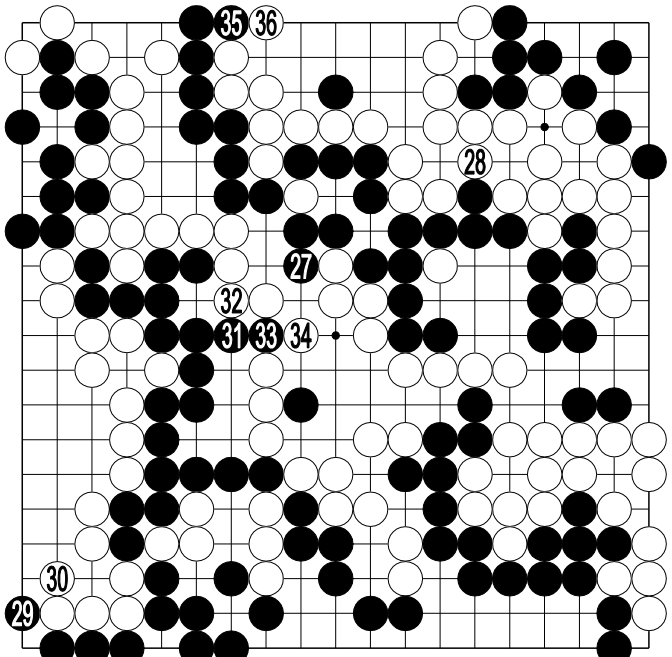


第 56 谱 (220-226)

第 56 谱（220～226）

白 20 至 26 是完美无缺的收官。

白 24 能够先手反收官很大，得以自豪。但是假如反过来被黑占得 24 位，仅此一处就是一目之差，所以交换过来即半目之差。



第 57 谱 (227-236)

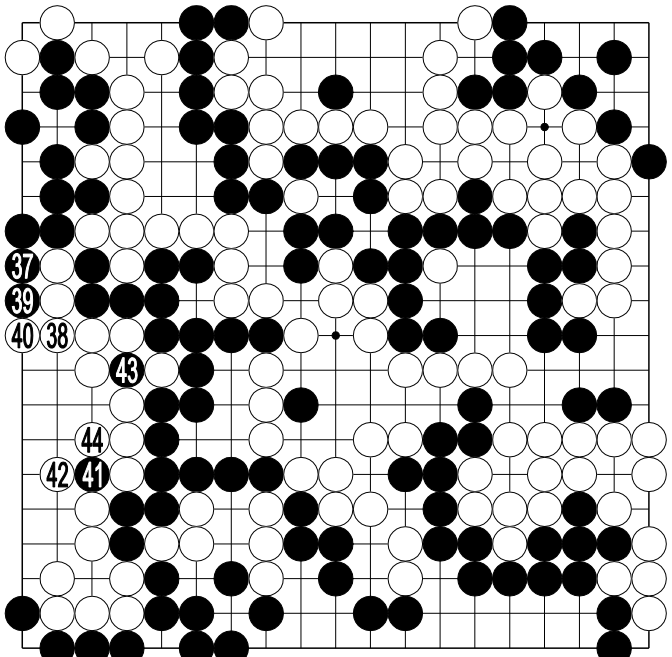
第 57 谱（227～236）

本局白开始下得的确很差。小林也许认为怎样走也不至于输掉，于是才马虎大意了。

即使对双方来说都没有时间，但没能仔细概算，也是不利因素吧。

现在看来，白 28 如于 31 位胀，则可确定胜局。被黑 31 打很难受。

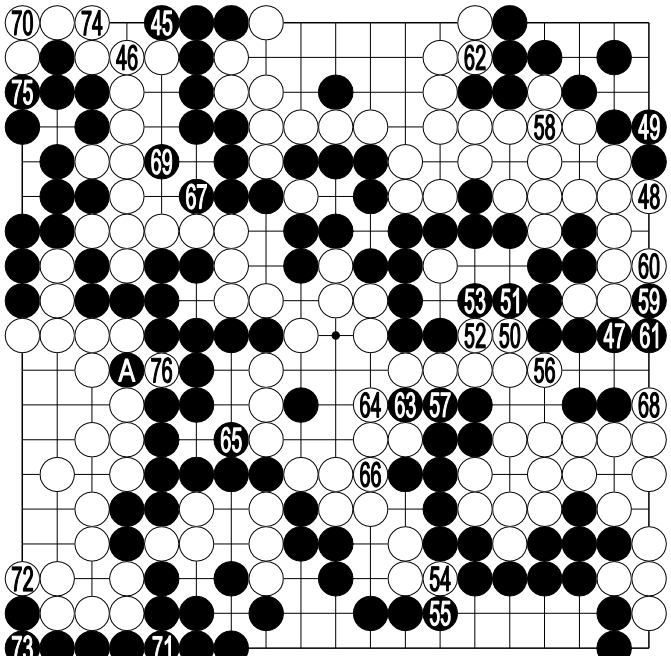
为了攻击提子，白 32 不能省略，但被黑 33 向外冲，实地减少，所以加进了一手。



第 58 谱 (237-244)

第 58 谱（237～244）

黑 37 以下至 43 的收官很巧妙。



第 59 谱 (245-276)

第 59 谱（245～278）

但黑 57 正是败着，被白 58 粘劫，形势逆转。

就是说，黑 63 向外冲是单关手法，被白 66 打，无法收拾。

黑 57 如于 58 位提劫顽强抵抗，胜负倒向哪方还不得而知。

最后，白粘住左边 43 位（▲）的劫，白半目胜，的确是幸运的取胜。

这盘棋真是快棋特有的偶然事情。

共 276 手　白半目胜