

十六、意志力 趙治勳

第 4 期名人戰循環賽（朝日新聞社主辦）

一九七九年七月五日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）趙治勳八段 （白方）坂田榮男九段

站在頂點的後起之秀

趙治勳 1956 年 7 月 23 日生於南朝鮮漢城。

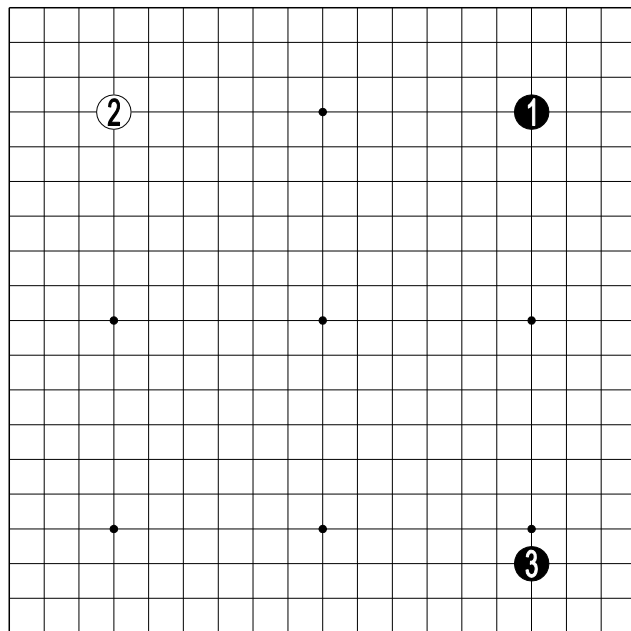
說起趙治勳棋聖、名人，他是衆所周知的名門。如果摘下頭銜，他又是一名後起之秀的職業棋手。少年時代，他穿著開襠褲在棋院的走廊里跑來跑去的情形，就像昨天的事情那樣浮現在我的眼前。

頭腦聰明的趙治勳出色地扮演著名門與青年的雙重身份。

南朝鮮國籍、六歲來日本、拜木谷為師、加上他具有與衆不同的天資。儘管如此，他能有今天，也全都是命中註定的。

如果是日本人也許算不了什麼，但對趙君來說也許是很大的負擔吧。正是由於他胸懷“意志力”、“骨氣”，背著國籍不同這樣嚴酷的不利條件而學習，才使他茁壯成長起來，這樣說也不過分。

只要能保持這樣一種勢頭，我感到真正意義上的棋聖趙治勳將會誕生，而並非頭銜。



第1谱 (1-3)

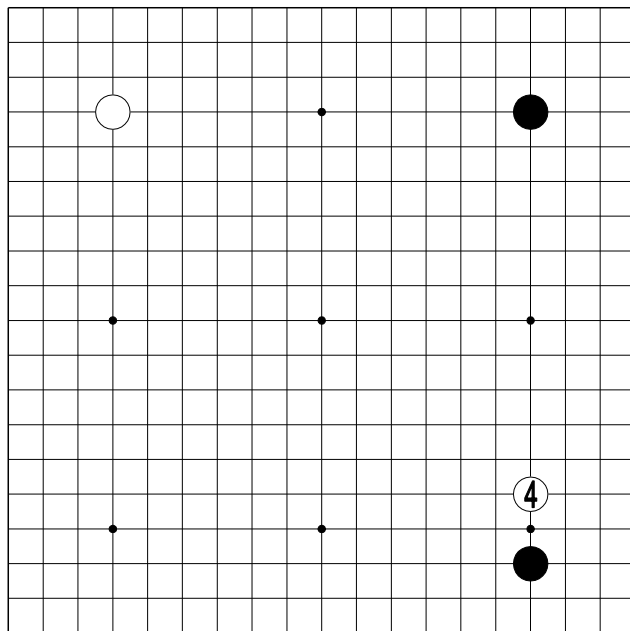
第1谱 (1~3)

这是赵君当名人前，即在循环赛时下的一盘棋，结果是危险万分的半目局面。此时，他已取得了当名人也不足为怪的实力和超群的成绩。

黑 1、3 是可以预料的中国流的走法。

第2谱 (4)

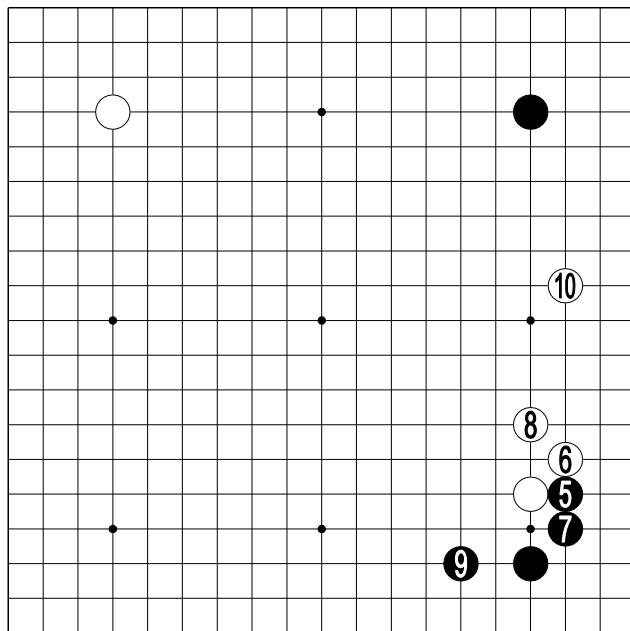
白4立即挂角。对这个黑1、3，白4挂角很常见，这里有着不满意黑走成中国流的意思。



第2谱 (4-4)

第3谱 (5~10)

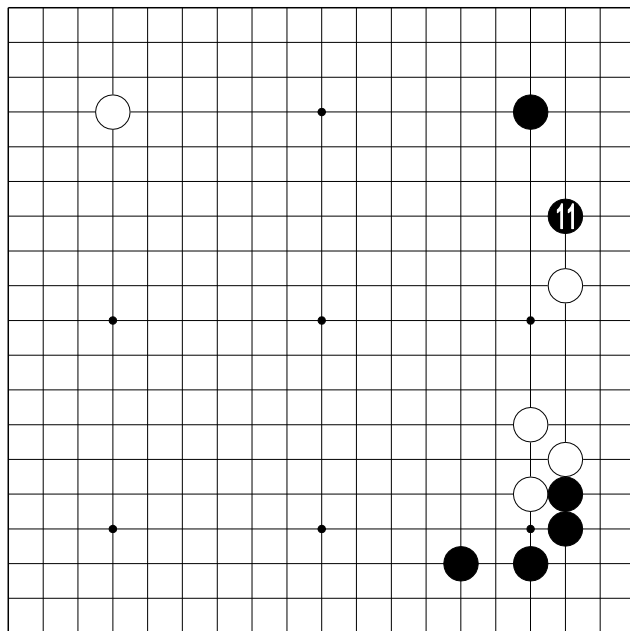
黑5、7托退，以下至白10是普通定式。



第3谱 (5-10)

第4谱 (11)

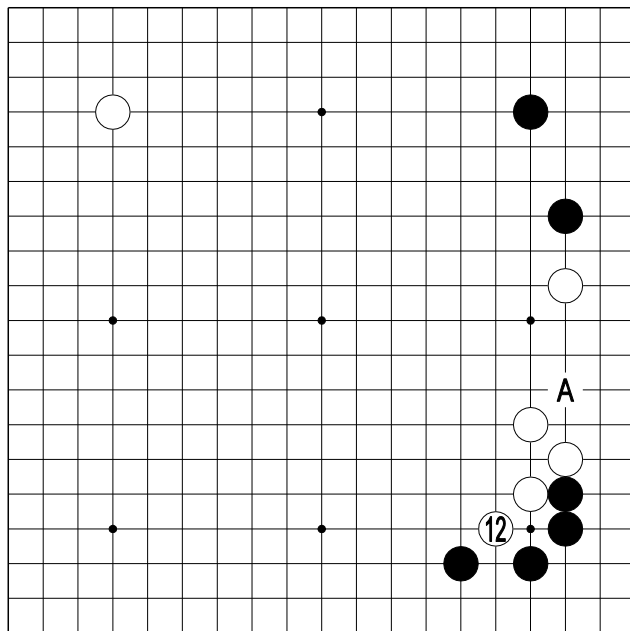
对白10，黑11逼是不能错过的好点。



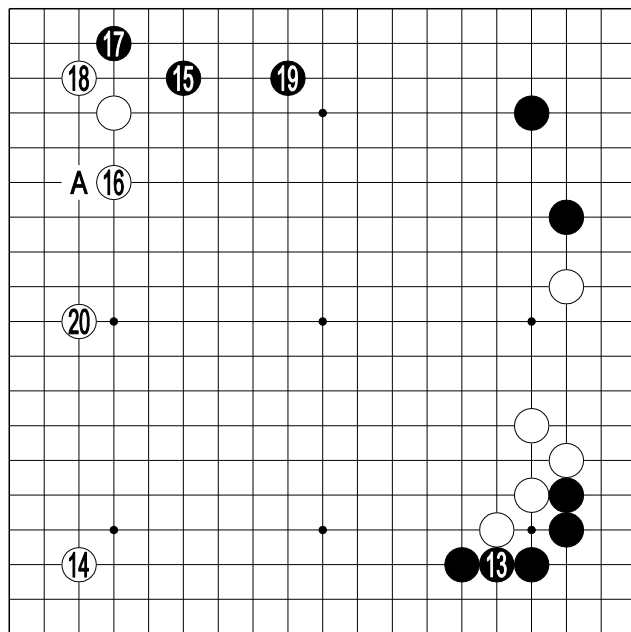
第4谱 (11-11)

第5谱 (12)

白 12 不惜刺定形，是因为感到黑总会在 A 位打入的缘故。



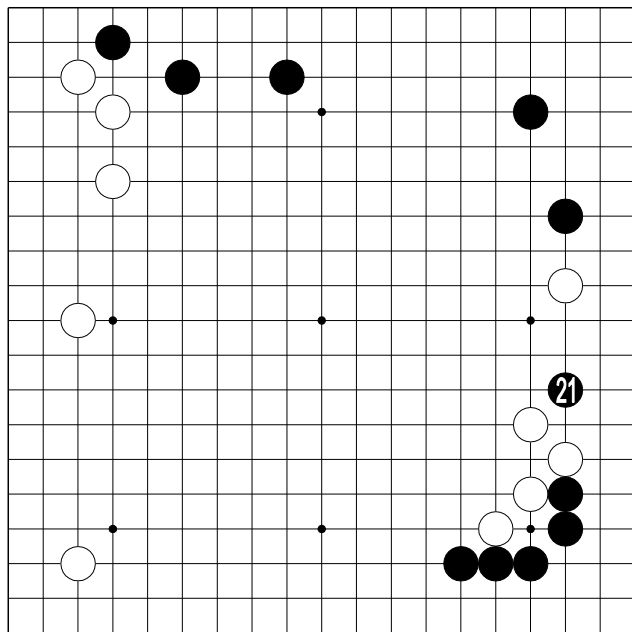
第5谱 (12-12)



第6谱 (13-20)

第6谱 (13~20)

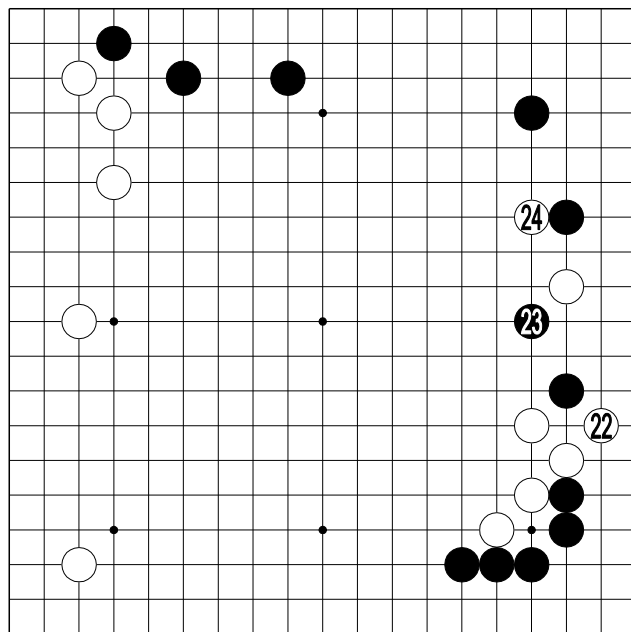
黑15开始挂左上角。白16如A位小飞，与白14的三·三挨得太紧，左边变低，形成无用之地的棋形，这样将另成一局棋。然而，白16一间应，是想能在白20拆的心理。



第7谱 (21)

黑 21 的打入白早有预料。

第7谱 (21-21)



第8谱 (22-24)

第8谱 (22~24)

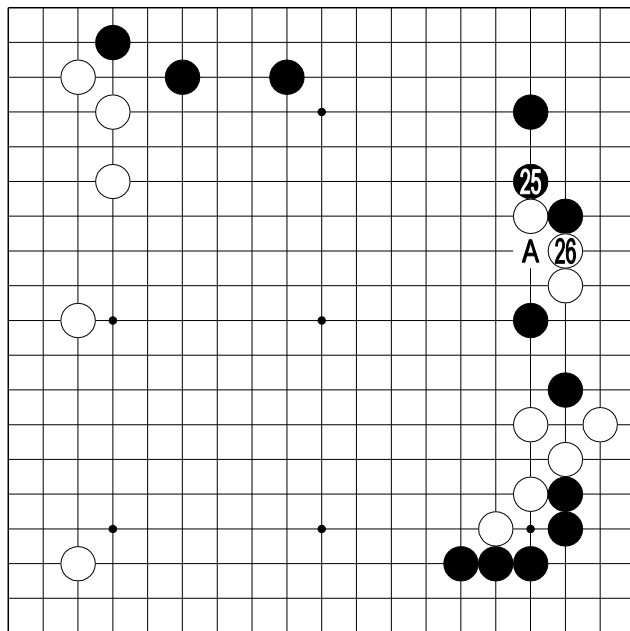
白 22、黑 23 是常形，但白 24 压寻找变化。

若普通应接，可以预料右上方一带容易为黑所有，因此白不满意，于是出来寻找变化。

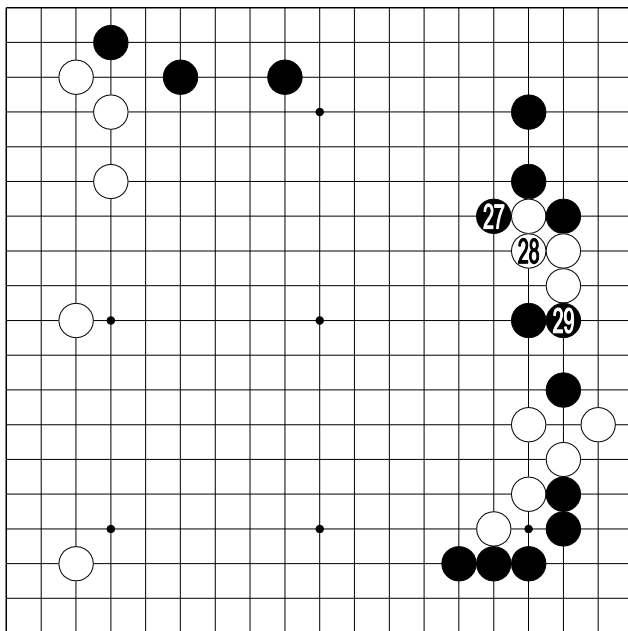
其成败若不走一段是无法知道的。

第9谱 (25~26)

对黑 25 扳，白 26 顶属必然。
若白 A 位退则太松弛，不行。



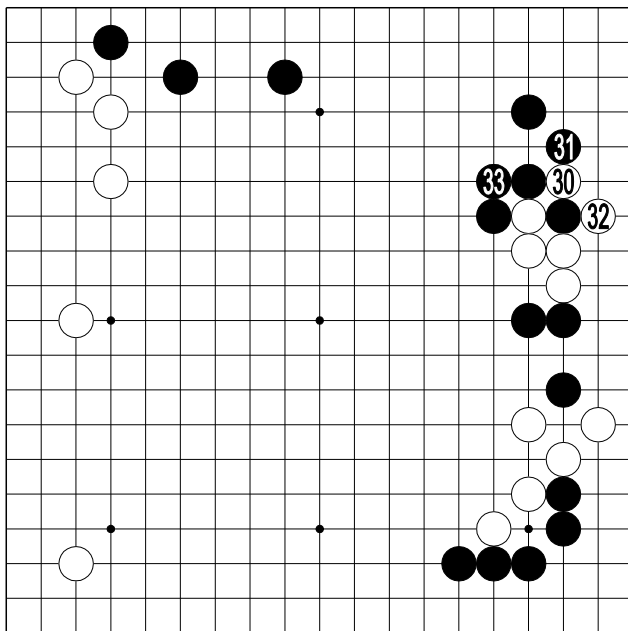
第9谱 (25-26)



第 10 谱 (27-29)

第 10 谱 (27~29)

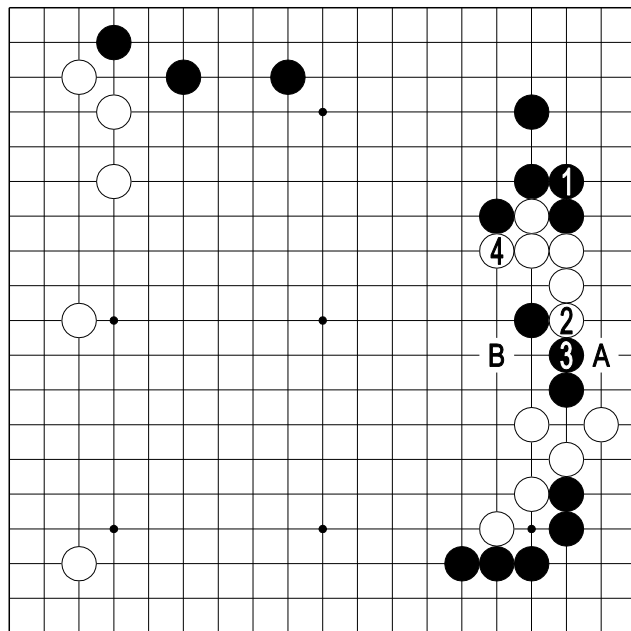
黑 27 打吃、29 挡是不甘示弱。



第 11 谱 (30-33)

第 11 谱 (30~33)

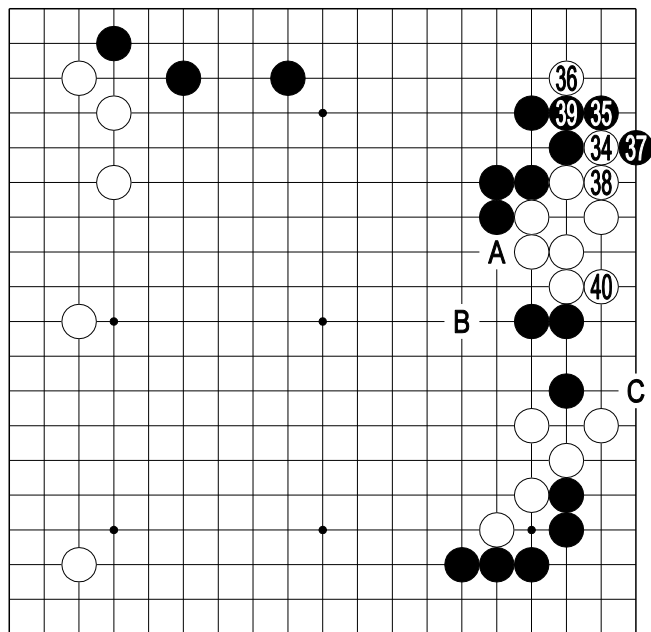
白 30、32 的断吃也是必然。



1 图

1 图

黑如不愿意被提，黑 1 粘不足取。白 2、黑 3 交换，被白 4 挡，白 A 位的渡和 B 位的刺，白必得其一。黑漂浮在中腹。



第 12 谱 (34-40)

第 12 谱 (34~40)

但白 34 的扳是否应于 A 位出头，却很复杂。

就是说，若白 A 出头，黑 B 跳，给下方的白棋带来强大的压力，白犹豫不决。

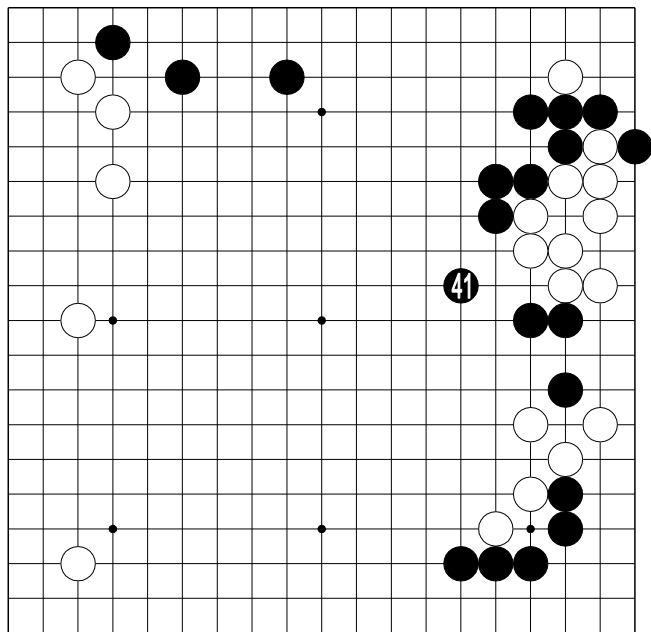
于是，我选择了白 34 至白 40 做活的方案。

白 36 的刺是次序，在角上留有余味。

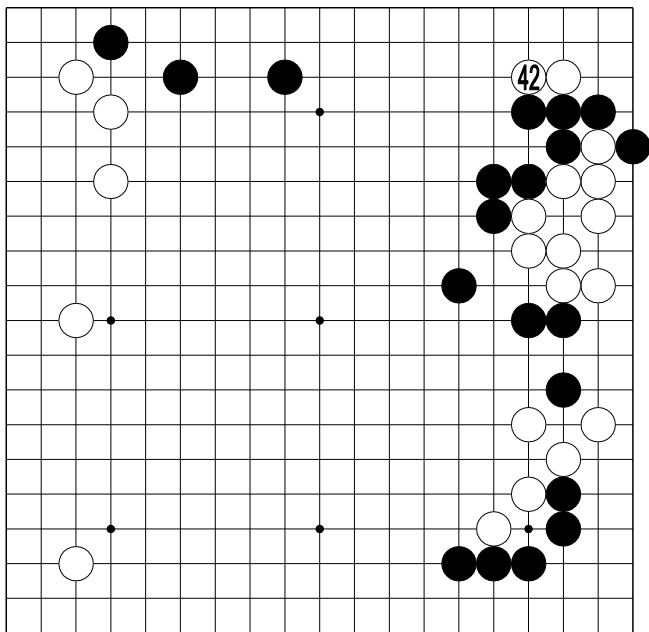
白 40 的做活是绝对的。同时，留有白 C 位的联络加以声援。

第 13 谱 (41)

但是，黑 41 封锁，黑厚实。
看起来，白的变化技巧未必能取得成功。



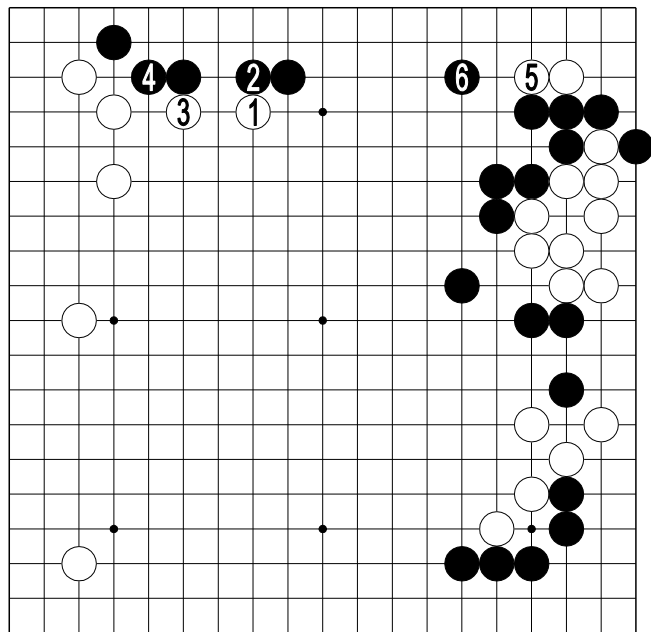
第 13 谱 (41-41)



第 14 谱 (42-42)

第 14 谱 (42)

白 42 立刻逃出有疑问。



2 图

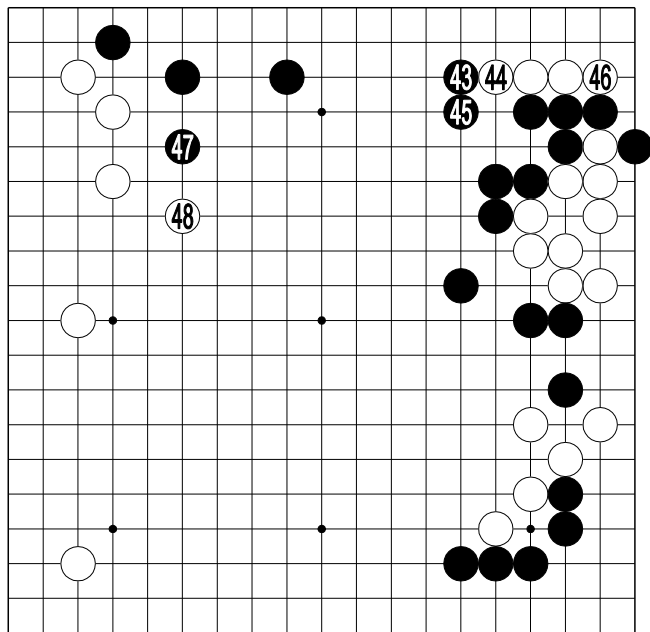
2 图

首先，白 1、3 抢先手，然后白 5 逃出。这样与本谱同样是做活的棋形时，白 1、3 是很大的先手。

黑 4 如补强右上角，留有白从 4 位冲击的手段，求得平衡。

第 15 谱 (43~48)

黑 43 切断白的出路至白 46 做活时，黑 47 的跳成为绝好点。这是白疏忽了 2 图的报应。假若再被黑跳，则无法忍受，于是白 48 飞是不得已。

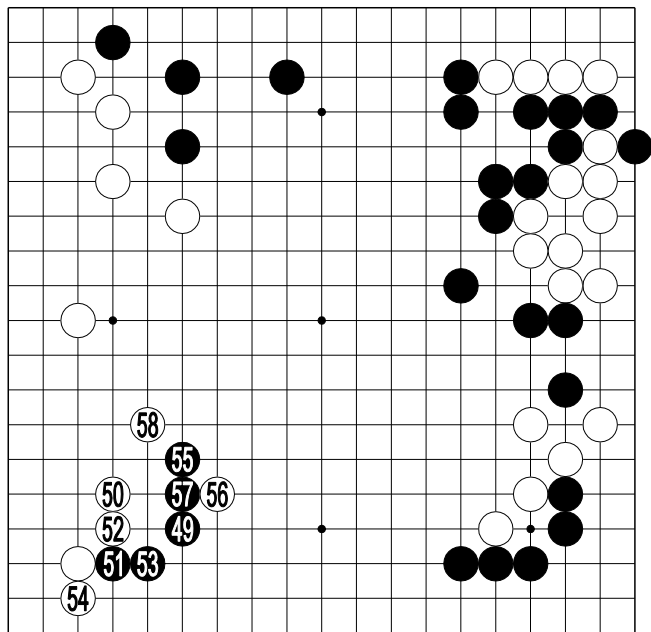


第 15 谱 (43-48)

第 16 谱 (49~58)

黑 49 挂左下角，对黑 50 飞，黑 51、53 定形有疑问。若单被黑 55 位跳，白 58 位也很难走吧。

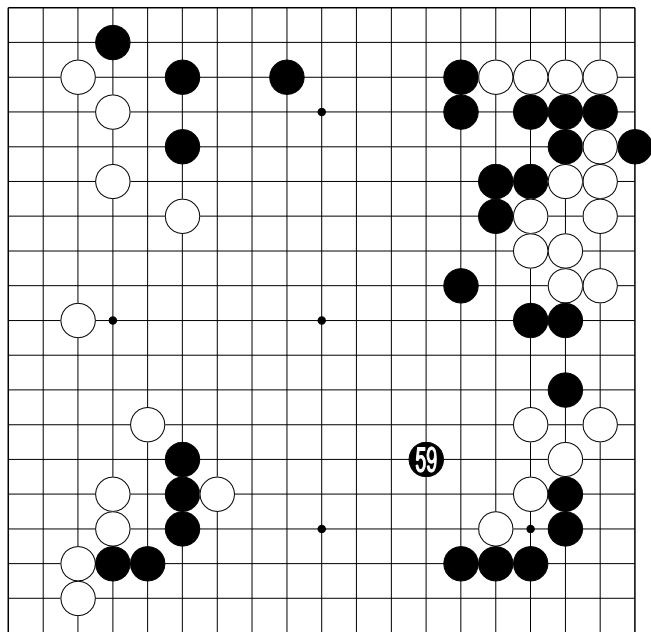
另外，我也感到很害怕白 52 于 53 位夹寻求变化，但由于实地损，所以白也不能打到底。



第 16 谱 (49-58)

第 17 谱 (59)

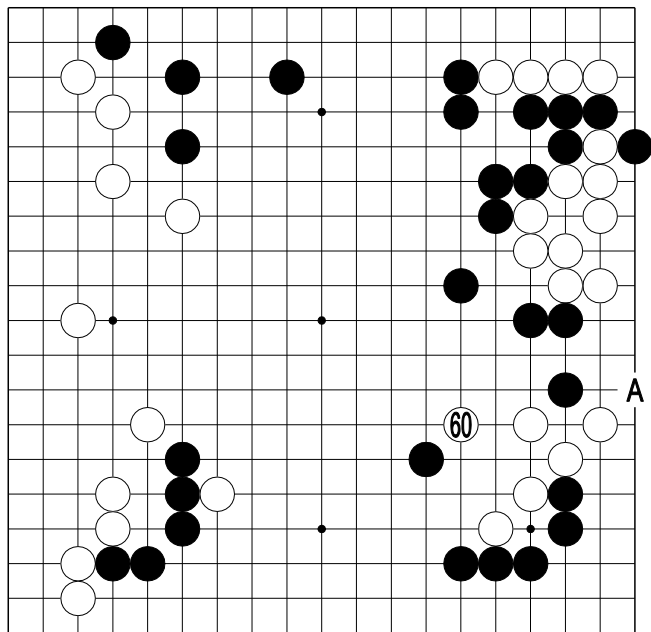
总之，我觉得白 58 应如谱这样大打，黑 59 也从下边大大展开对抗，至此是黑顺畅的局面。



第 17 谱 (59-59)

第 18 谱 (60)

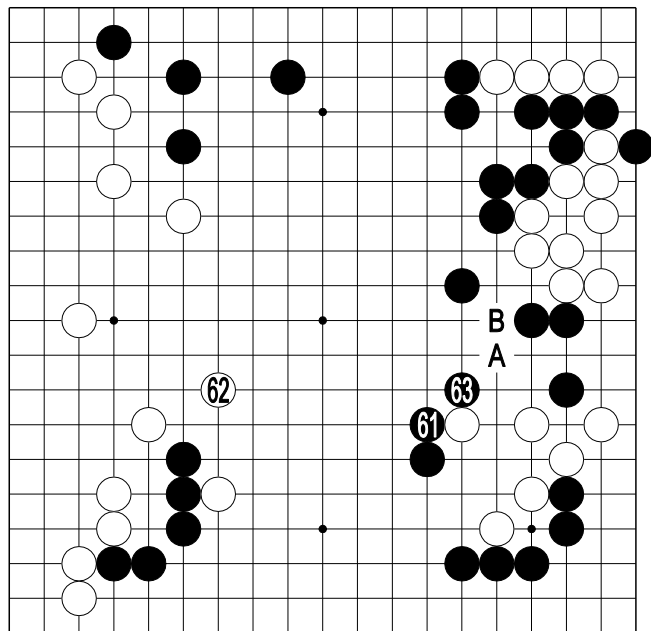
白 60 跳是增加味道，白 A 早晚要渡，但立即渡却不是办法。



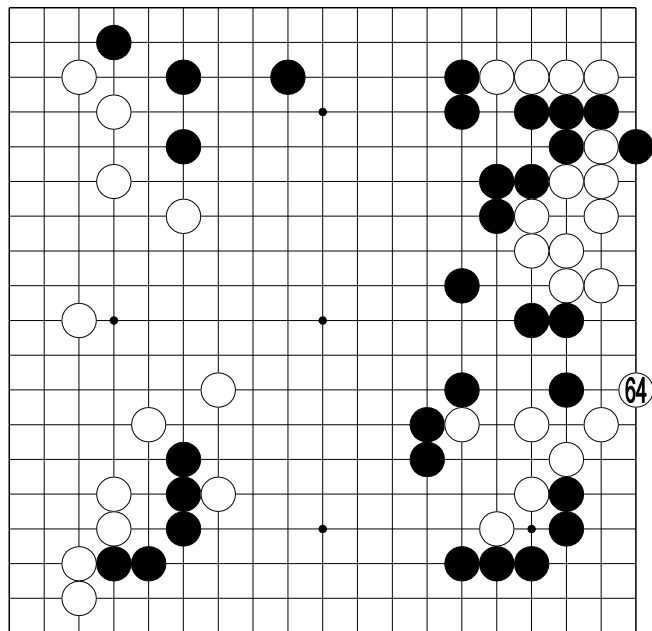
第 18 谱 (60-60)

第 19 谱 (61~63)

对黑 61 压，白 62 扩展作战，然而白 A 与黑 B 先交换才是正确的次序。那样一来黑 63 不能一下子截住白。



第 19 谱 (61-63)



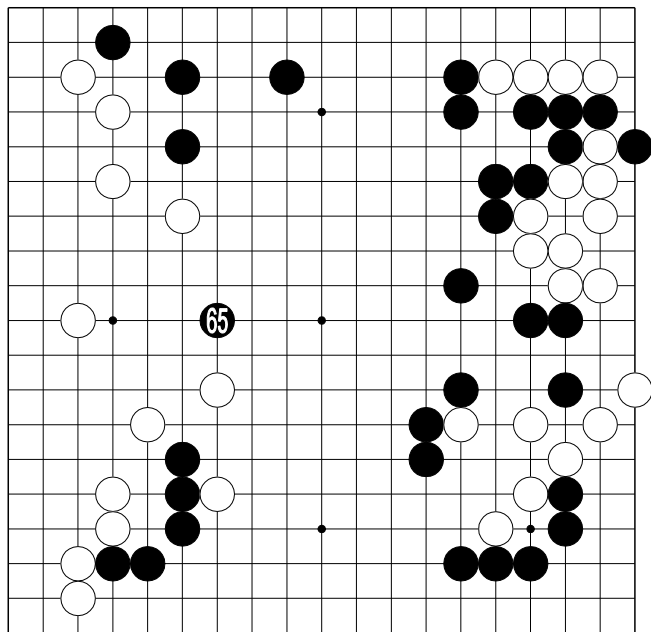
第 20 谱 (64-64)

第 20 谱 (64)

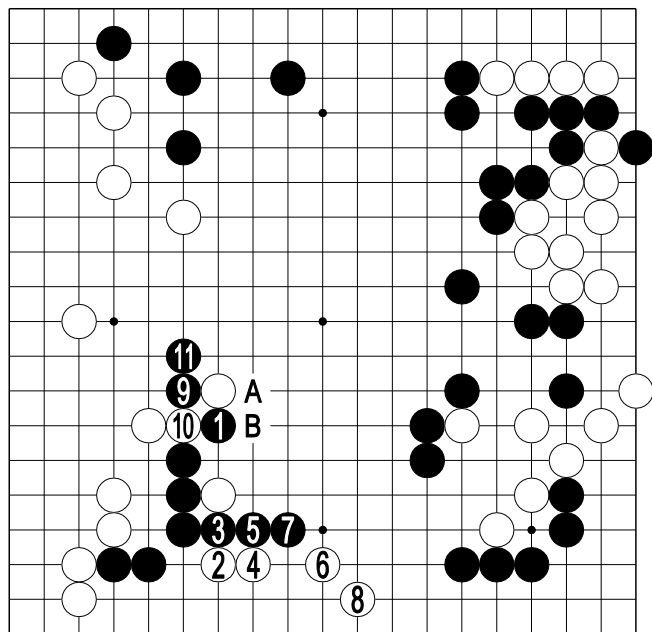
白 64 是绝对的手段。

第 21 谱 (65)

此时，黑 65 过来相互破坏，
作为我开说。



第 21 谱 (65-65)



3图

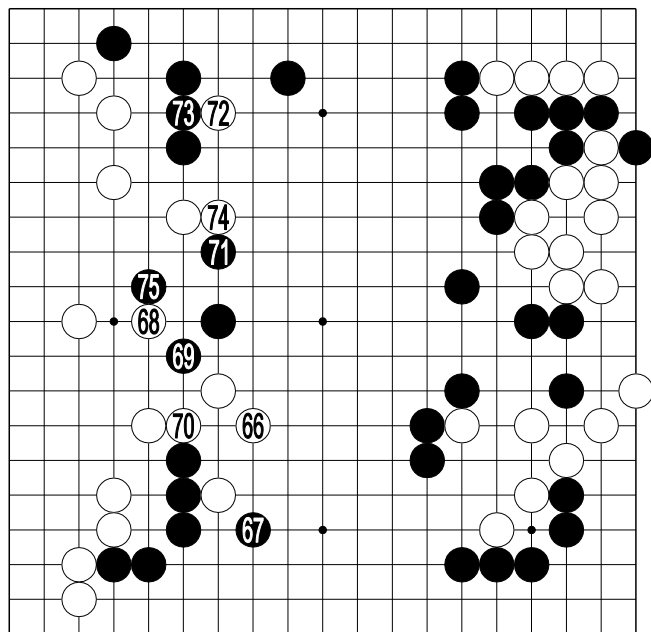
3图

很讨厌黑1尖靠，白A长，被黑B贴长，下边做成大块地，在相互围空中很难有把握。

白2、4也许大致破坏下边，但黑7、白8之后，黑9扳出，对白10断，黑11挺头，中腹变厚。我认为是黑充分的棋形。

第 22 谱 (66~75)

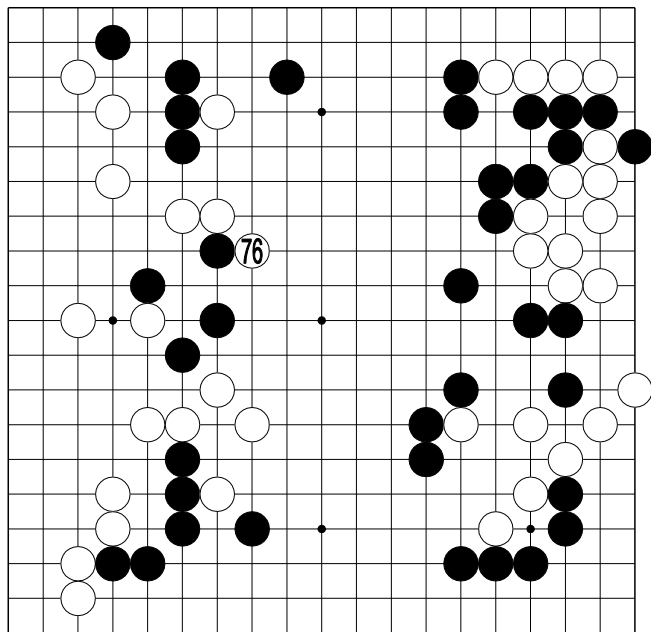
白 66 尖，黑 67 跳，白 68，
黑 71 至 75 进入白地，这也可说是
棋风。总之，双方相互破坏。



第 22 谱 (66-75)

第 23 谱 (76)

对黑 75 靠，由于无适当的应手，因此白 76 的扳是不甘示弱。

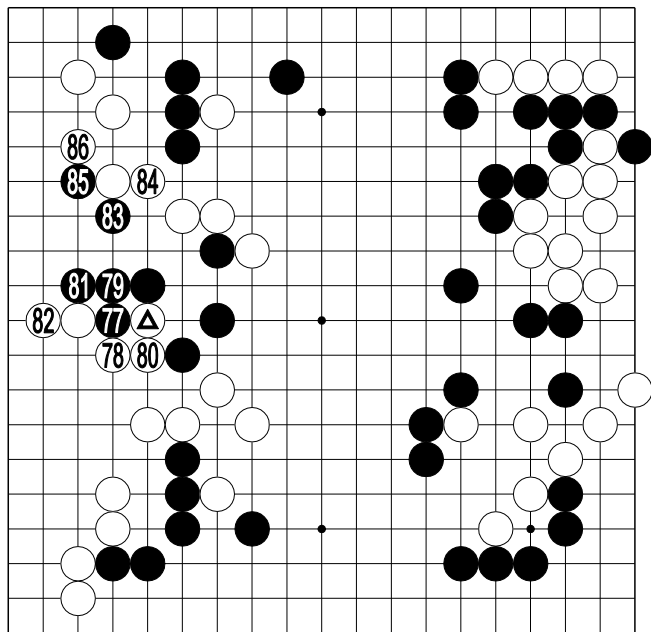


第 23 谱 (76-76)

第 24 谱 (77~86)

对黑 77 的扳挖，至白 80 粘属必然。

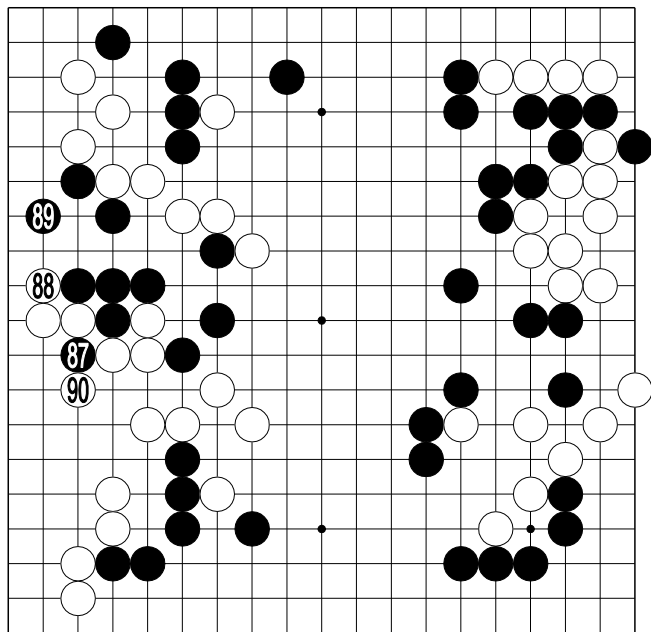
白 68 (△) 是很重要的一子，所以不能让黑提掉。



第 24 谱 (77-86)

第 25 谱 (87~90)

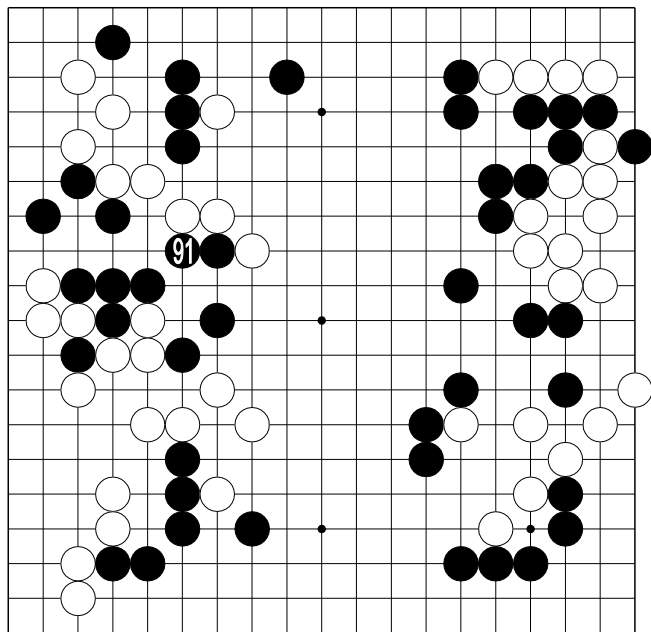
黑 87 断巧妙。白 88 曲，被黑 89 顺势虎，白 90 回来打吃不能省略。我认为黑走得很好。



第 25 谱 (87-90)

第 26 谱 (91)

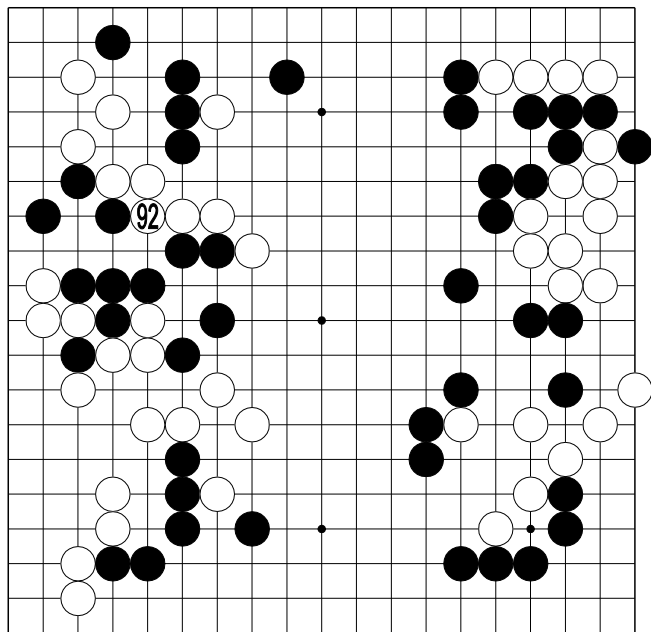
被黑 91 贴长时，白的下一手出现动摇，改变了一局棋的行棋方向，而且是向着坏的方向。



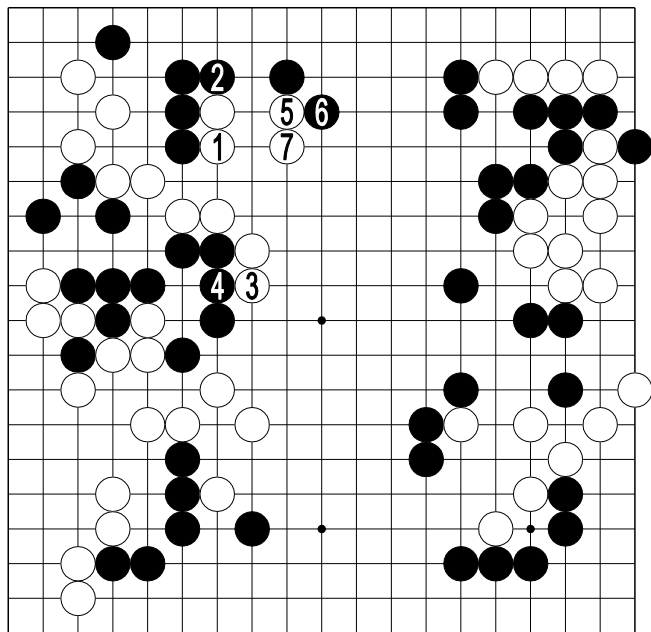
第 26 谱 (91-91)

第 27 谱 (92)

白 92 团正是纠缠不休的失误。



第 27 谱 (92-92)



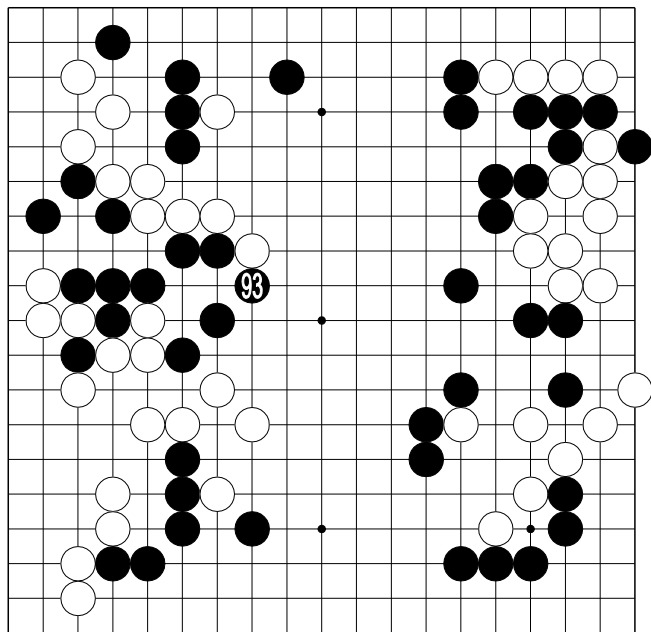
4 图

4 图

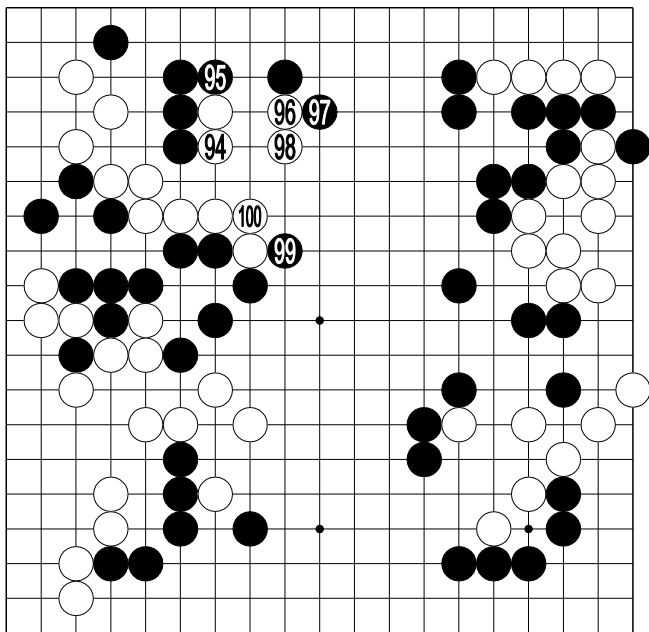
只要白 1、3 抢先手，白 5、7 压长，白中腹也变厚，充分吧。

第 28 谱 (93)

被黑 93 胀做成好形，行棋的方向改变，情绪上很消沉。



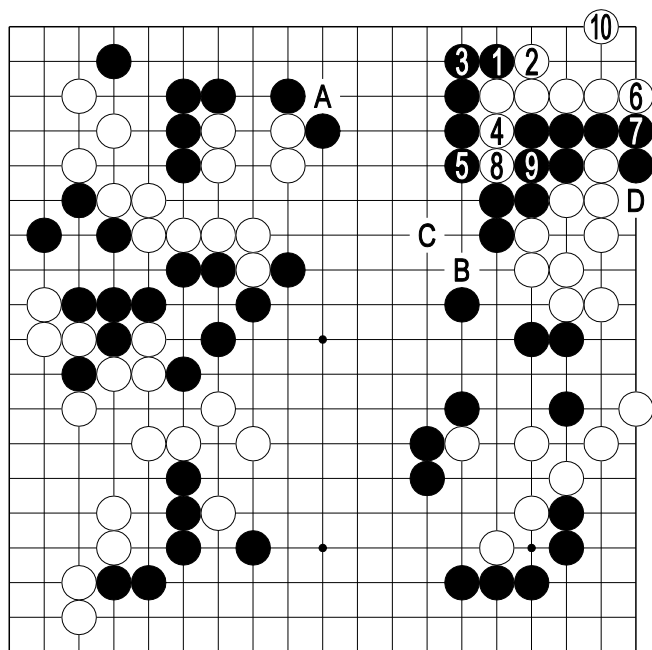
第 28 谱 (93-93)



第 29 谱 (94-100)

第 29 谱 (94~100)

被黑 99 打吃也很痛苦。



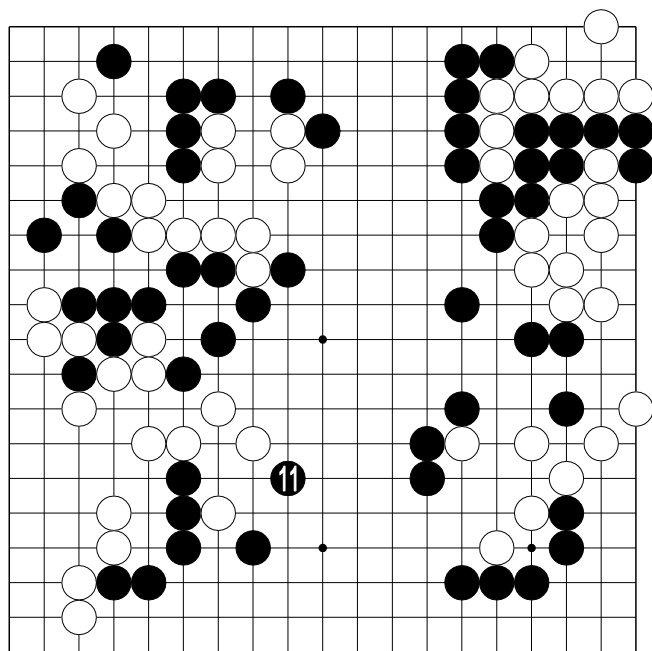
第 30 谱 (101-110)

第 30 谱 (101~110)

黑 1、3 扳粘是黑的权利，以下至白 10 做活是不得已。

然而白 8 是多余。这步棋是含有白 A 的断，并伺机白 B 跨断，打算抢先手的。然而白 B 时，被黑 C 交换，白毫无办法。白 D 不能先手挡，白损一目。

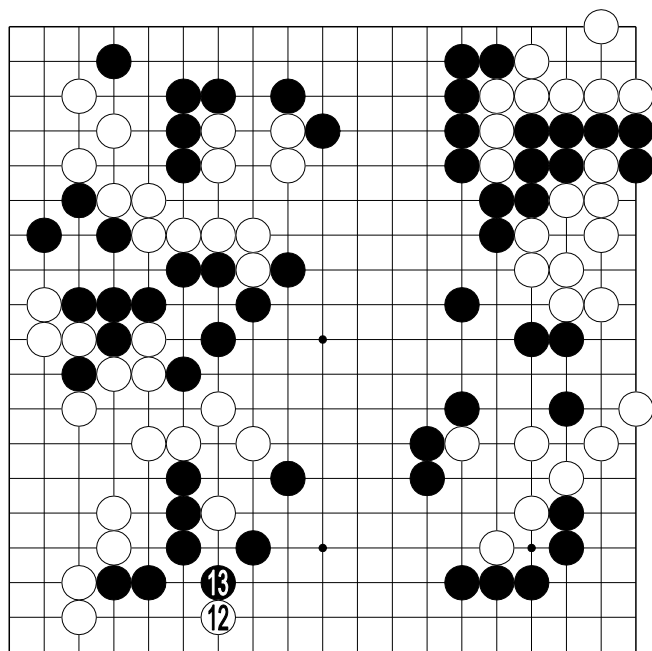
结果，由于本局只是半目胜负，所以往往这种事情也许是败因吧。



第 31 谱 (111-111)

第 31 谱 (111)

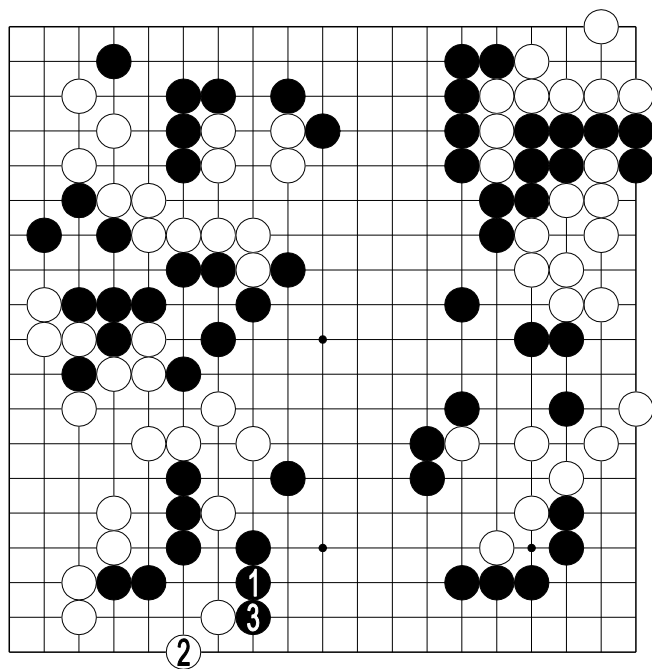
被黑 11 守住阵地，下边形成大模样。白即使有侵消的线索，捕捉时机的方法却很复杂。此时，可以说很明显黑优势吧。



第 32 谱 (112-113)

第 32 谱 (112~113)

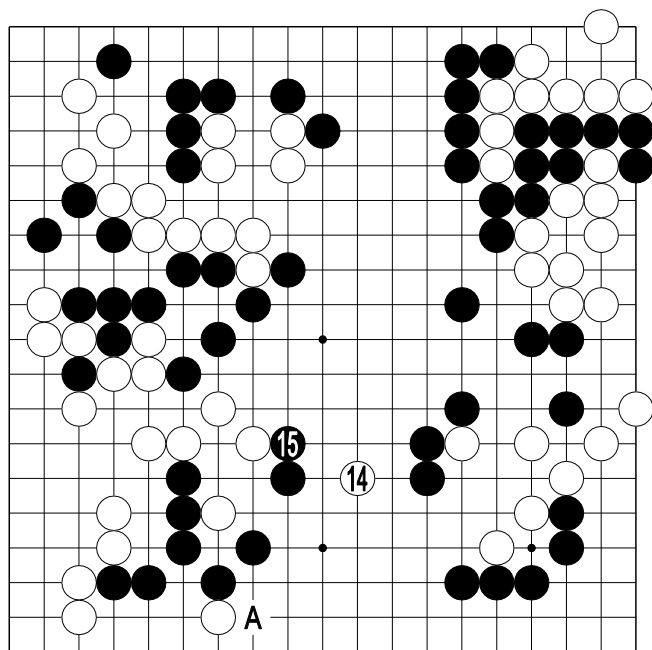
白 12 试探情况，黑 13 压。



5图

5图

若黑1并则平安无事。白2、黑3，这样黑好像不满吧。

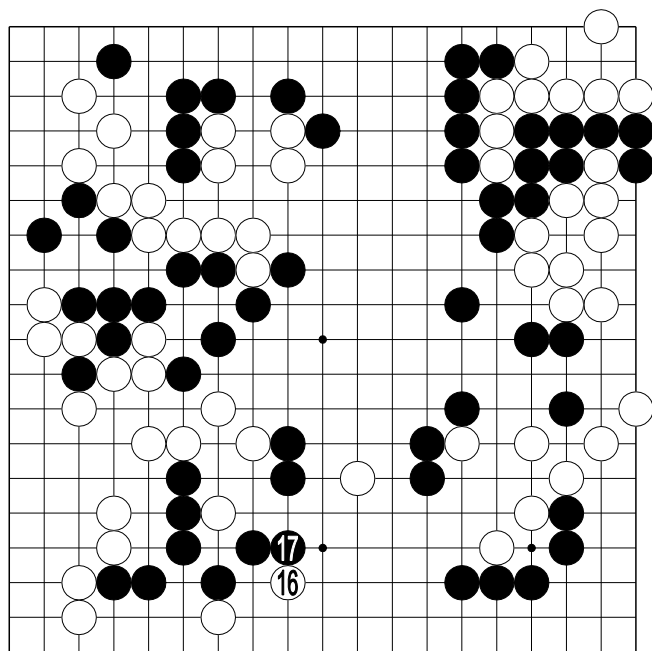


第 33 谱 (114-115)

第 33 谱 (114~115)

白 14 从上边试探应手。

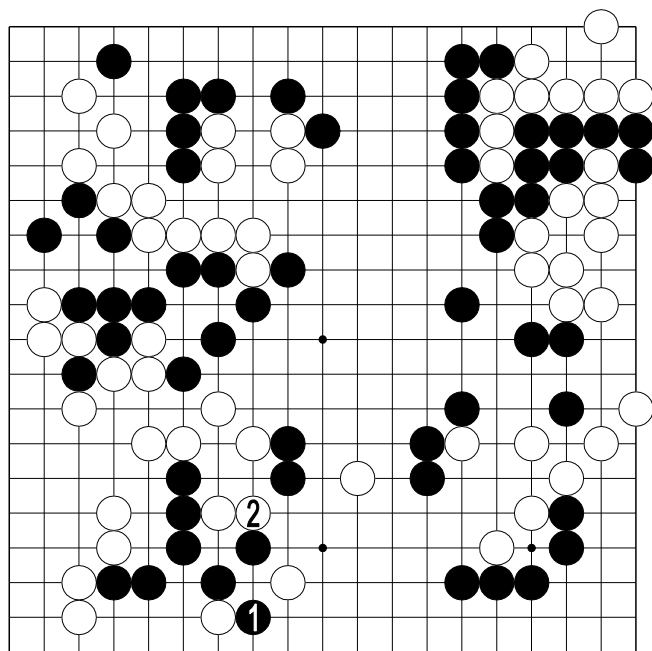
由于黑棋很难应，所以黑 15 的反击是不甘示弱。但是这步棋可考虑走 A 位挡的最强抵抗。这样白的打法也很难办。



第 34 谱 (116-117)

第 34 谱 (116~117)

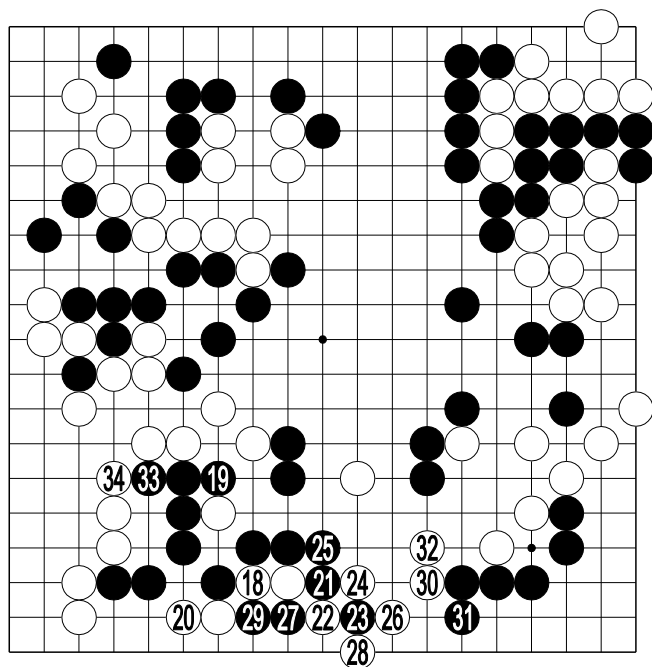
白 16 开始动手。黑 17 是不得已。



6图

6图

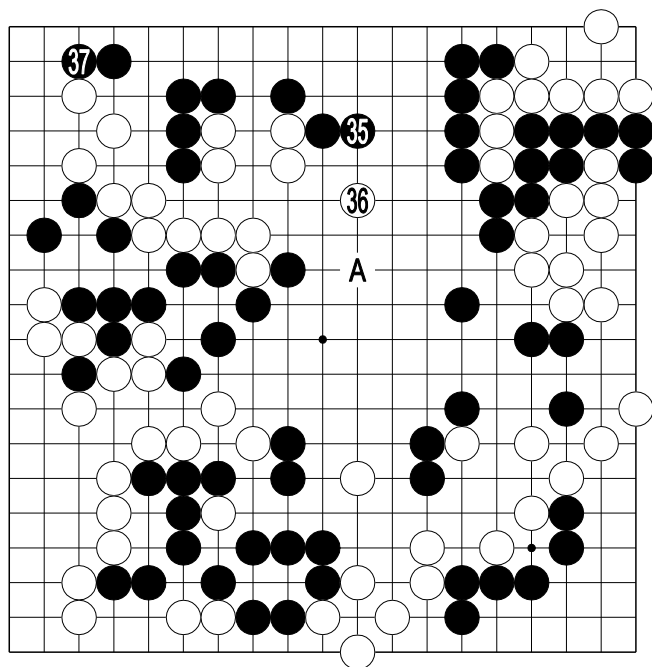
若黑1挡，被白2向外冲，黑无应手。



第 35 谱 (118-134)

第 35 谱 (118~134)

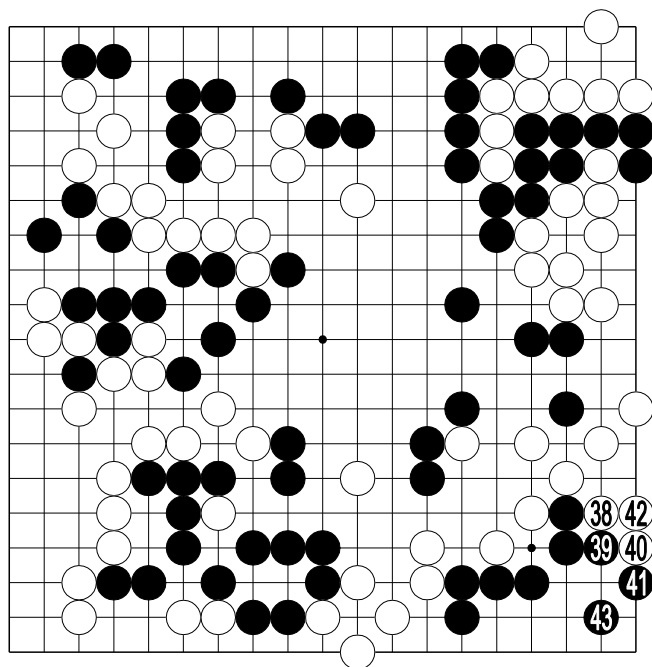
黑 17 挡, 白 18 以下是必然的进行。但被黑 23 挡, 白犹豫不决, 是在下边小活, 还是如谱白 24 以下白 30 寻求转换呢? 从道理上讲, 至白 30 是妥当的路线吧。



第 36 谱 (135-137)

第 36 谱 (135~137)

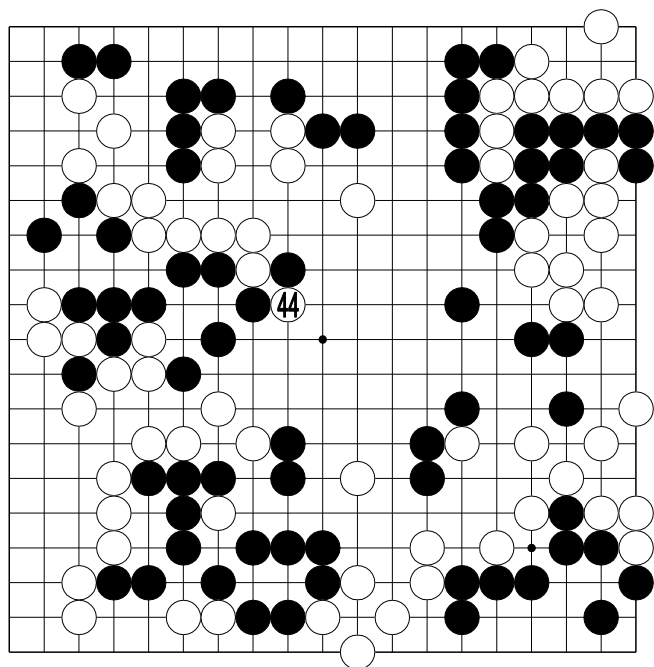
从黑 35 并进入收官，但黑 37 的爬也许于黑 A 位向中腹跳更好。黑 37 是彻底大举进攻白的手段。然而……



第 37 谱 (138-143)

第 37 谱 (138~143)

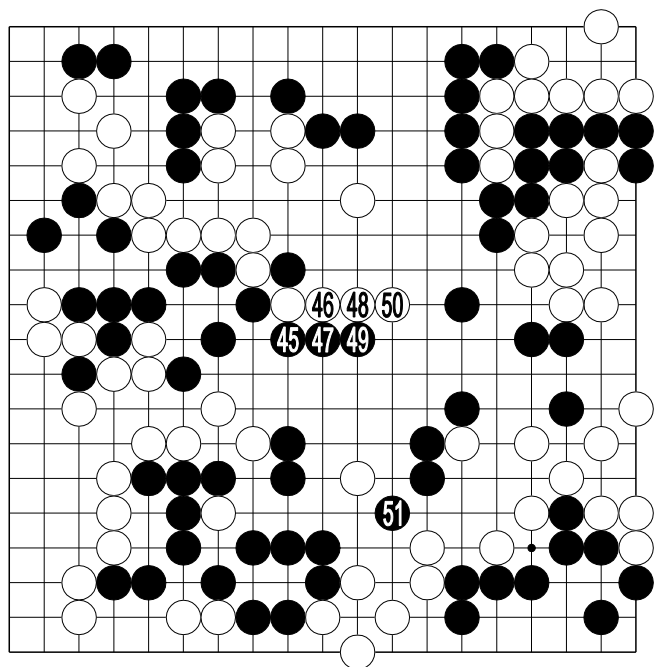
右下角白 38、40 是白是权利。
不知不觉地走成细棋模样。



第 38 谱 (144-144)

第 38 谱 (144)

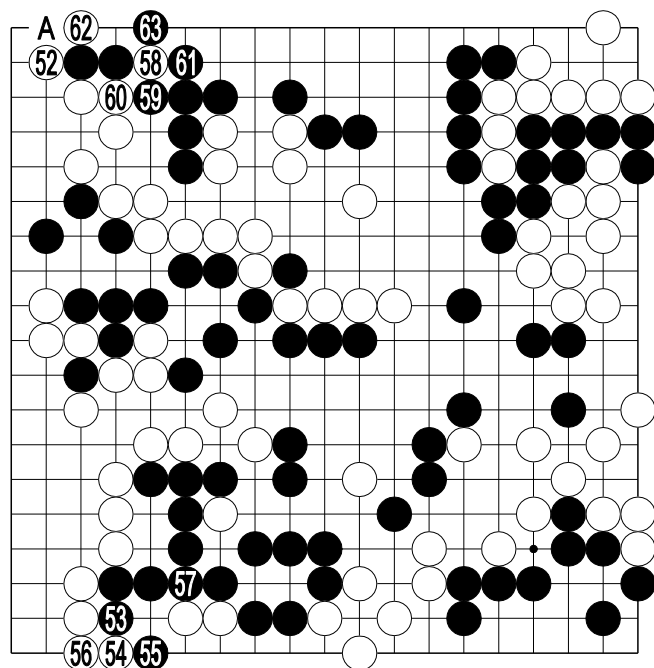
白 44 的断是兼有补强大块棋和吃住黑一子的很大手段。



第 39 谱 (145-151)

第 39 谱 (145~151)

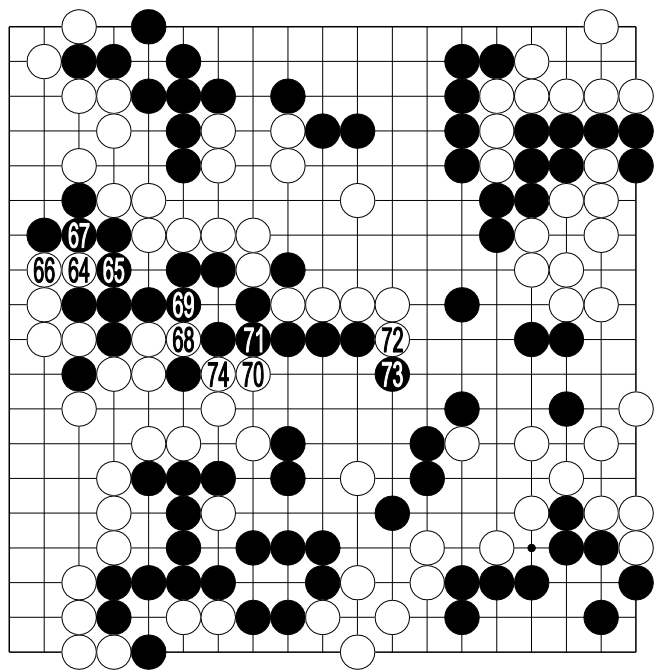
另一方面，黑 51 尖，黑的中腹实地得到整治。所以双方互不吃亏。



第 40 谱 (152-163)

第 40 谱 (152~163)

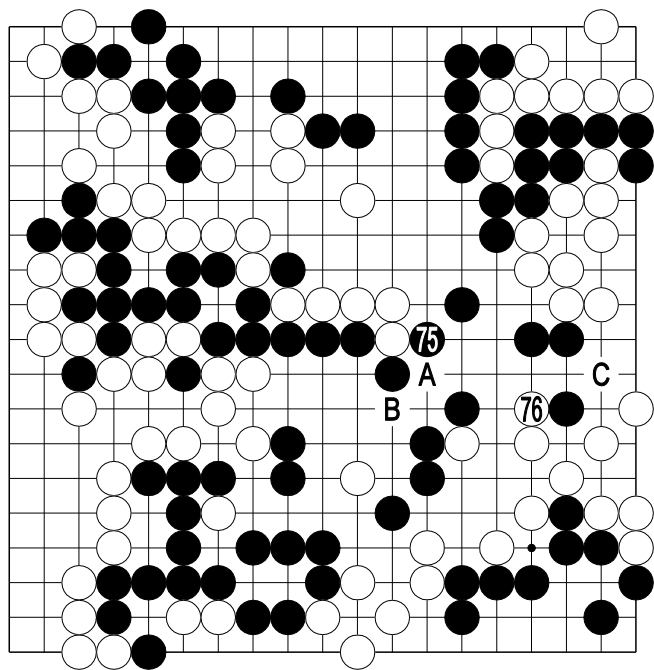
对白 52，黑 53 杀下边白二子是后手八目。在此之前，黑应 A 位抢先手扳吧。反过来被白 58 以下的官子定形，黑当然很痛苦。



第 41 谱 (164-174)

第 41 谱 (164~174)

白 64 至 74 是厚实的收官。



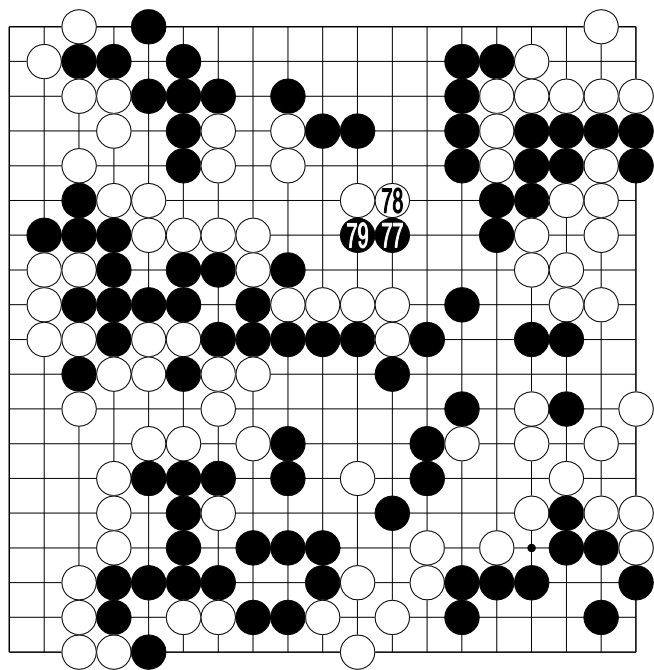
第 42 谱 (175-176)

第 42 谱 (175~176)

黑 75 的挡则有疑问。白 76 压是好点，所以黑应挡在此处。

若白走 A 位断，黑 B 位退，不会引起纷争。

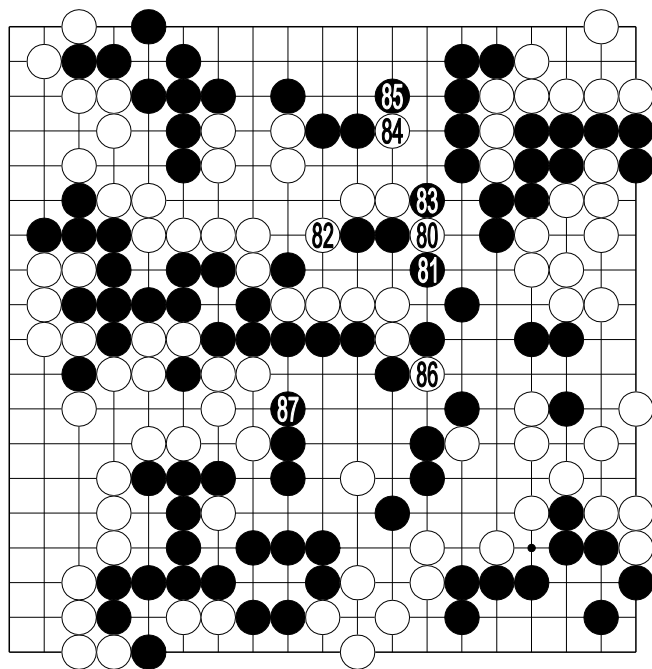
事先黑 C 位应抢先阻止白渡过，但现在却为时过晚。被白 76 挡，中腹的黑味道变差。



第 43 谱 (177-179)

第 43 谱 (177~179)

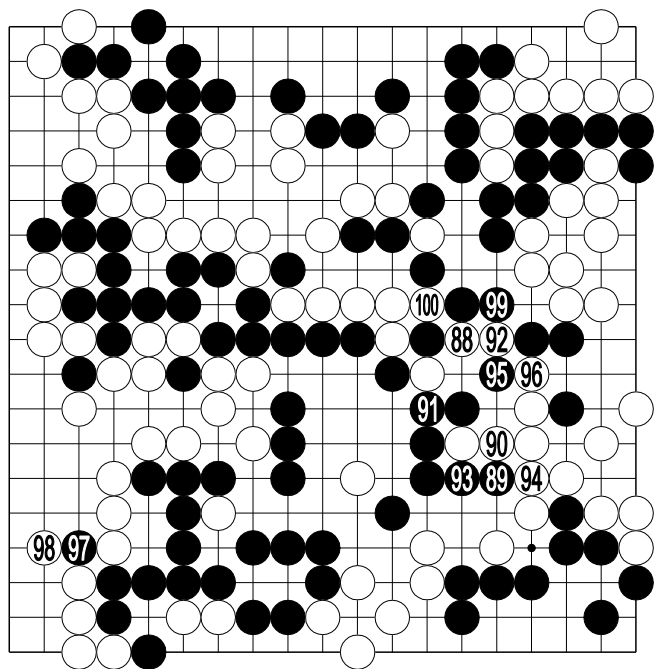
对白 78，黑 79 是最大限度的抵抗。



第44谱 (180-187)

第44谱 (180~187)

白80至84打，对白86的断，
黑87退怯不漂亮。



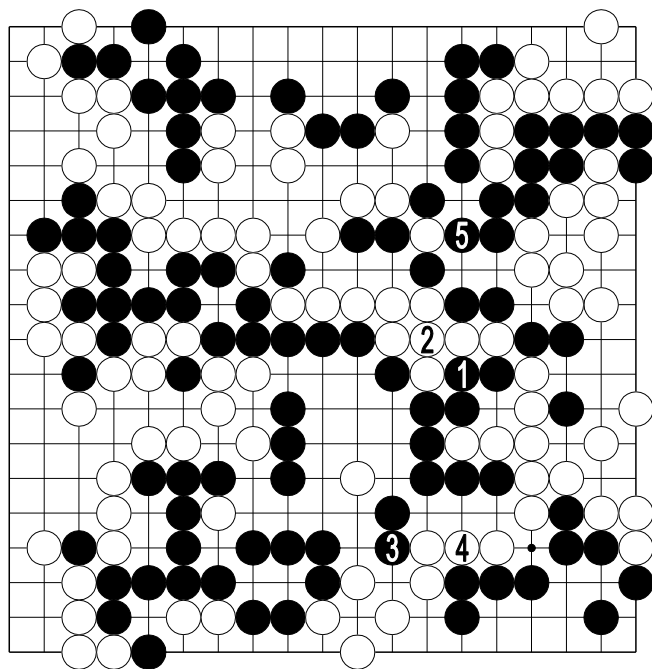
第 45 谱 (188-200)

第 45 谱 (188~200)

但白 88 至 92 的碰顶也很笨拙，应该单走白 100 位提。

实际上却是误算，我觉得白 92 可杀右边的黑棋。然而有黑 95、99 的手段，白不能奏效。

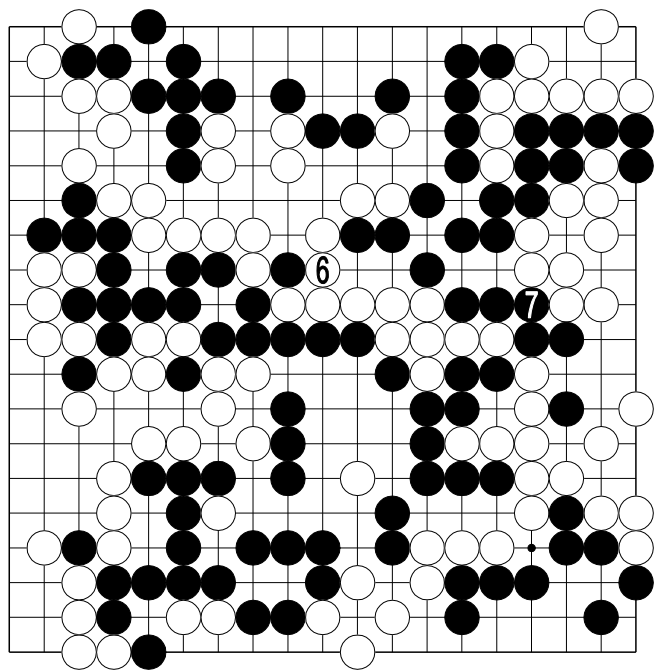
总之，此处的官子是无把握的比赛。黑白均不好走。时间也所剩无几。总之，黑稍稍领先，但形势越发细微。



第 46 谱 (201-205)

第 46 谱 (201~205)

前谱白失误是因为黑 1 的包紧外面和黑 5 的提是先手。

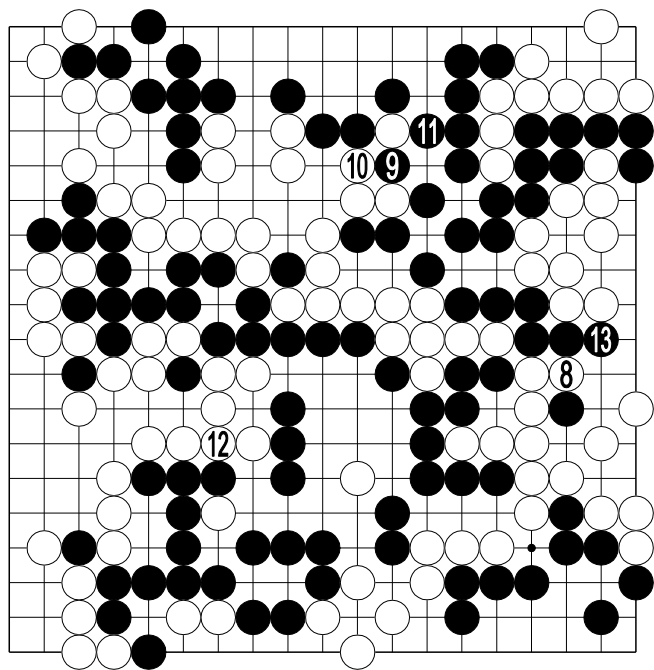


第 47 谱 (206-207)

第 47 谱 (206~207)

白 6 打吃不能省略。即使白 6 于 7 位断，被黑 6 位滚吃，白不好。

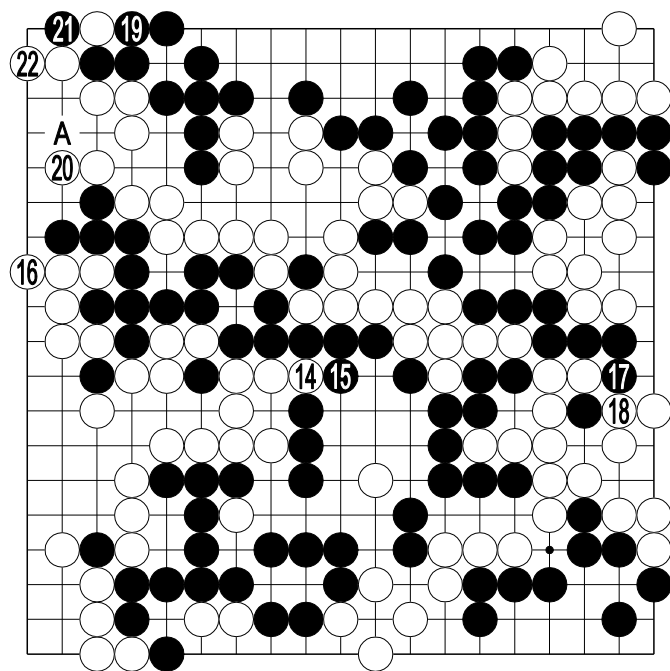
结果被黑 7 粘，白未取得了不起的战果。



第 48 谱 (208-213)

第 48 谱 (208~213)

白 12 和黑 13 是大小差不多的官子。



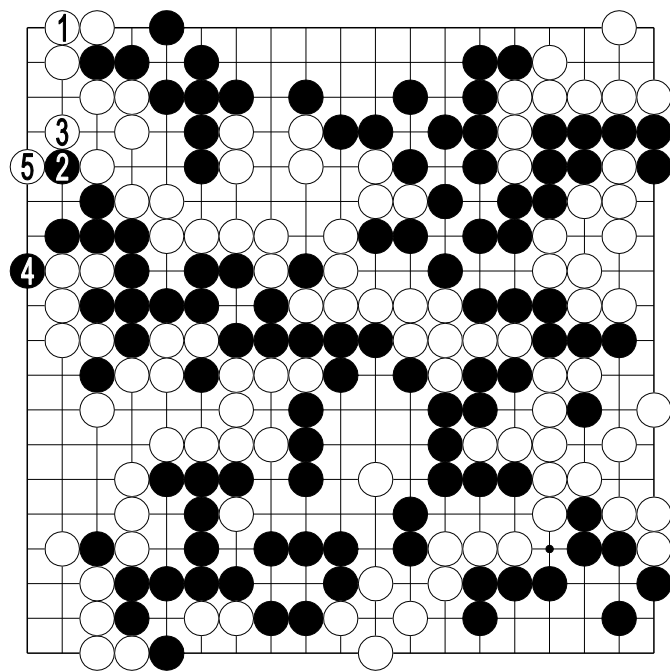
第 49 谱 (214-222)

第 49 谱 (214~222)

白 16 在左边立不好。这是忽略了被黑 19 单打吃。

白 20 立，被黑 21 提，很难受。若白 21 位粘，黑 A 位的刺可成立。

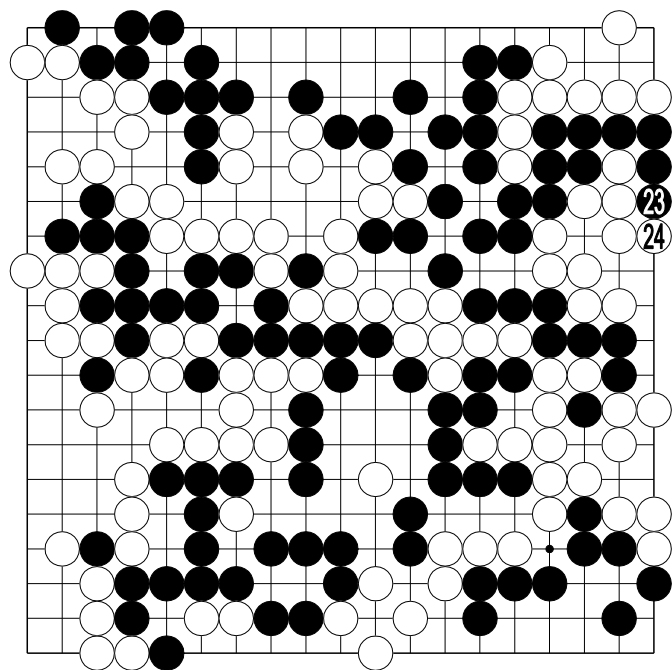
那么，白 16 的走法请看 7 图。



7 图

7 图

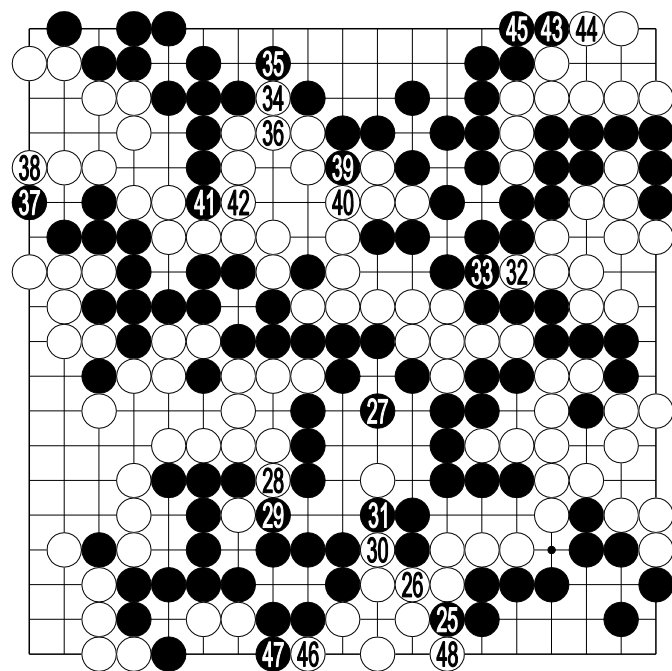
白 1 粘，若黑 2、4 扳，白 5 打吃很好。这样一来局势将会明朗吧。



第 50 谱 (223-224)

第 50 谱 (223~224)

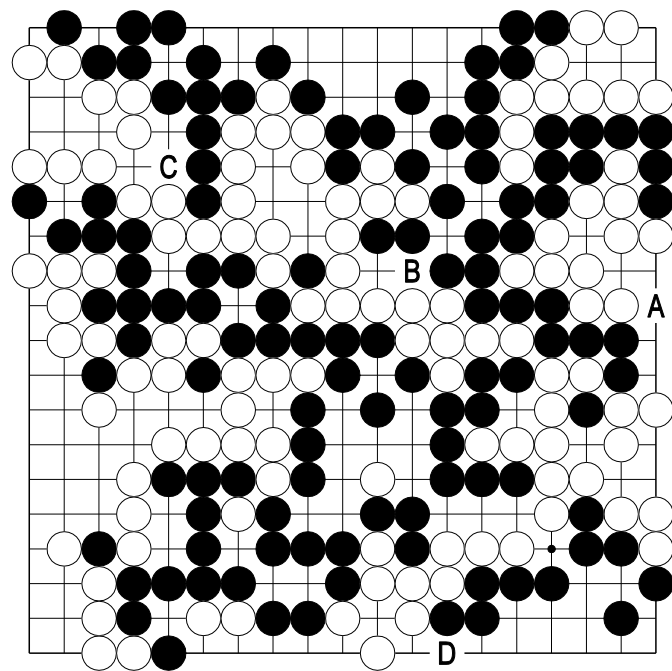
由于右边黑 23、白 24，第 30 谱的白一目损形成现实的姿态。之后，顺当地收官。然而由于错过了 7 图，因此形成白棋很差的半目胜负。



第 51 谱 (225-248)

第 51 谱 (225~248)

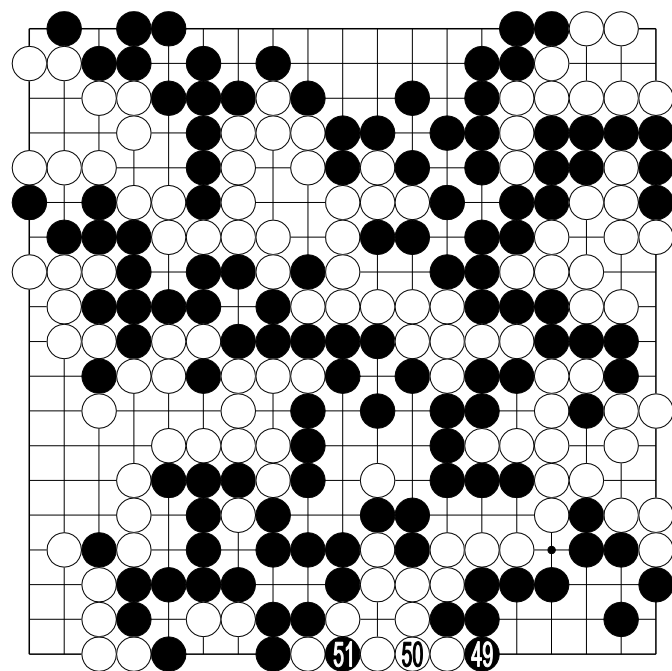
下边白 46、48 向两边扳，这正是所谓“胜负手”。此劫白若不能顽强抵抗到底，白就不会获胜。



8 图

8 图

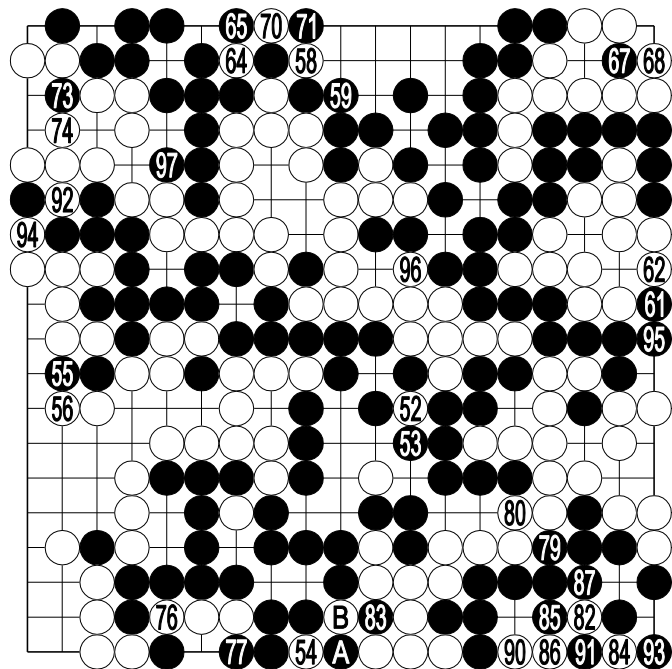
在打劫时，A、B、C 三处是一目，白占其中一处，被黑 D 立，白半目负。



第 52 谱 (249-251)

第 52 谱 (249~251)

白 50 粘，黑 51 提劫。形成拼半目的殊死的劫争。



第 53 谱 (252~298)

57 60 63 66 69 72 75 78 81 ko at A 88=B 89=54 98=83

第 53 谱 (252~298)

终盘常常吃到没有时间的苦头的我，由于奇迹般地剩下时间，所以可算清白打劫胜。

右下角是转移劫材的棋形，但黑又不能争夺，结果白 92、94 提与下边的劫胜是同样道理。

共 298 手 白半目胜

消耗时间

赵 八段 5 小时 59 分

坂田九段 5 小时 28 分