

十七、天元發迹 片岡聰

第 22 期十段戰第 3 次預選決勝（產經新聞社主辦）

一九八三年五月十二日弈于東京日本棋院會館

限用時間各六小时 黑貼五目半

（黑方）片岡聰天元 （白方）坂田榮男九段

下一代的成才者

片岡聰 1958 年 8 月 3 日生於千葉縣，是柁原章二九段的門徒。

片岡君首次向天元挑戰是 1979 年，當時是五段。第一次挑戰敗給加藤天元，但三年后的 1982 年再次挑戰，卻出色地拿到了第一個冠軍。隨後，兩連霸。如果把趙治勳作為特別情況，可以說他是這個時代的希望之星。

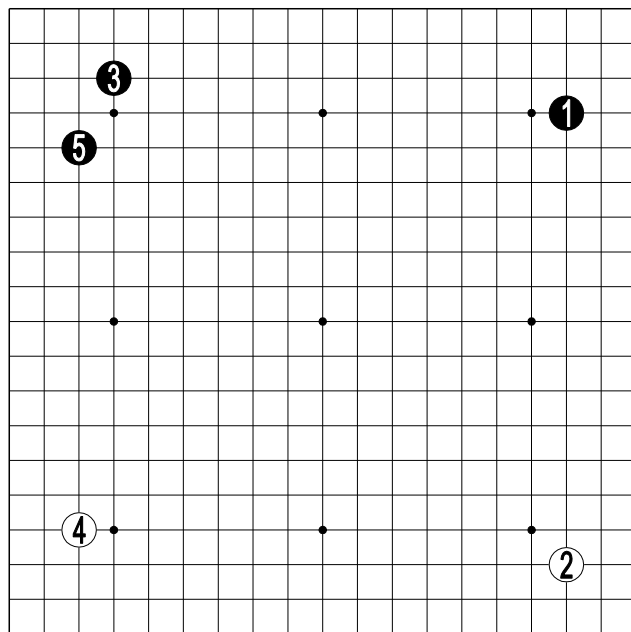
他與王立誠、小林覺並行，被看作肩負未來時代重任的稍有希望的人之一。當然，片岡不會滿足於天元吧。

向上看有厚實的屏障，有希望的新人接連不斷地從後面趕上來。帶著半瓶醋式的頭

銜是個累贅，這樣雖說是一種不負責任的說法，沒有什麼可失掉的。因為還年輕，這種說法卻不僅僅是年輕人的特權吧。

片岡與我的確有 40 歲之差。年齡相差如此懸殊，當然對局次數也很少。在此，從為數很少的對局中向大家介紹進入十段戰的本戰的一局棋。

挑選棋譜是很辛苦的，這也已向小林覺、王立誠說過。然而，在為數較少的對戰譜中，他給我留下的印象是並非等閒之輩。

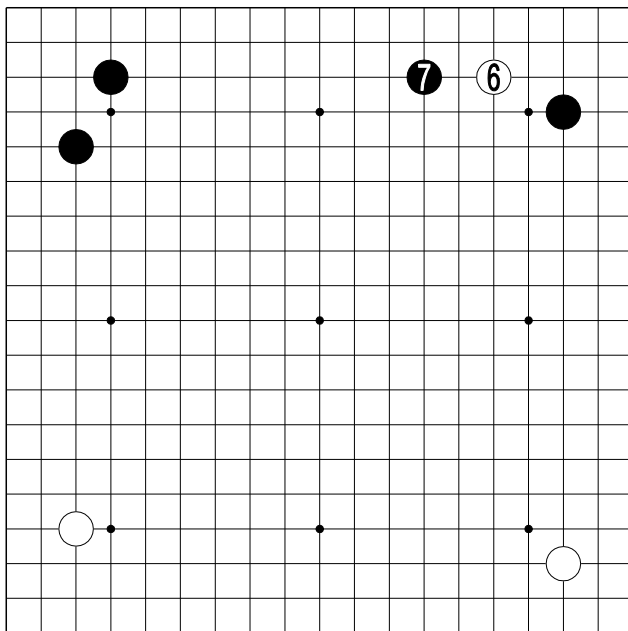


第1谱 (1-5)

第1谱 (1~5)

白2走在对手的右手前方,但并非是失礼之举。这种局面很常见。

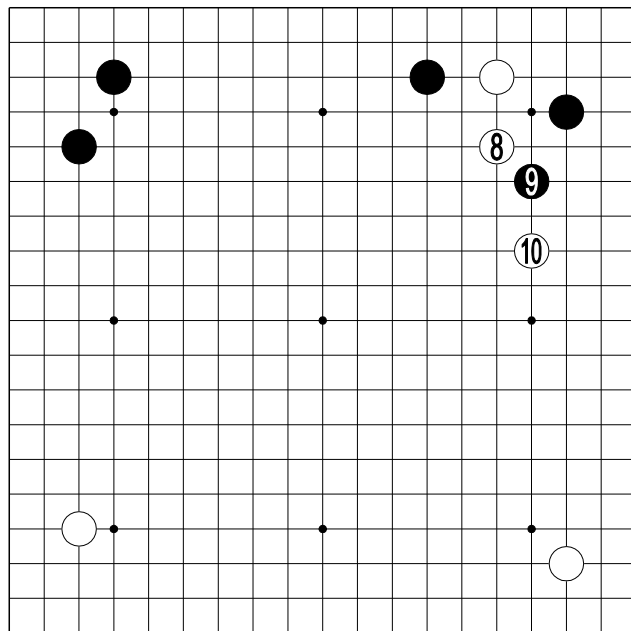
结果,走成至黑5的平行型布局,只不过是上下,而非左右。



第2谱 (6-7)

第2谱 (6~7)

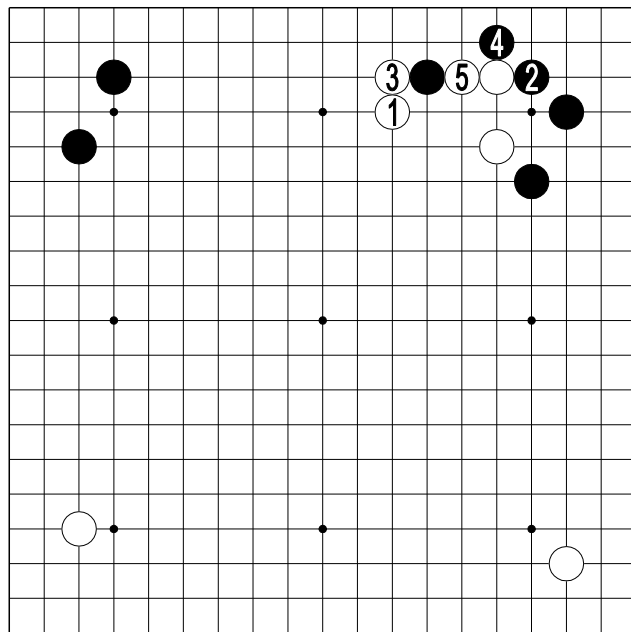
对白6挂角，黑7一间夹。



第3谱 (8-10)

第3谱 (8~10)

白8至10是与右边关联的走法。然而——



1 图

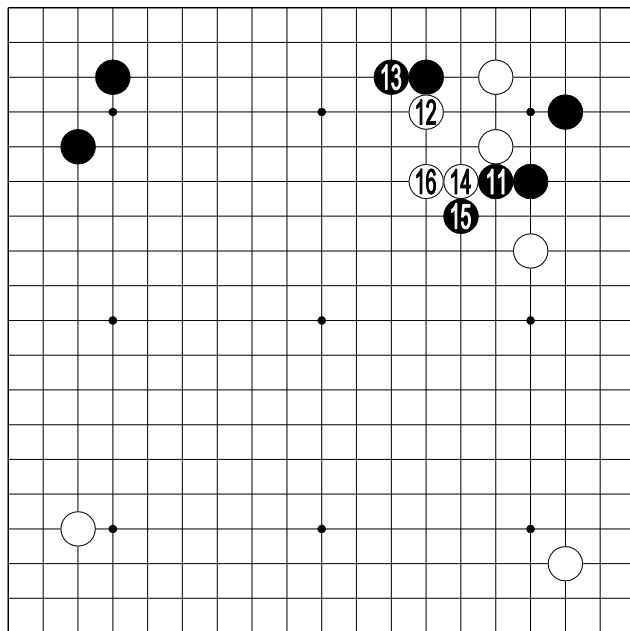
1 图

也有白 1 飞压的棋形，对黑 2 尖靠，最近常常走白 3 挡。接着，黑 4 扳，白 5 退，白实地上似乎不充分，但却有含糊地左上角缔角的意义，厚实。

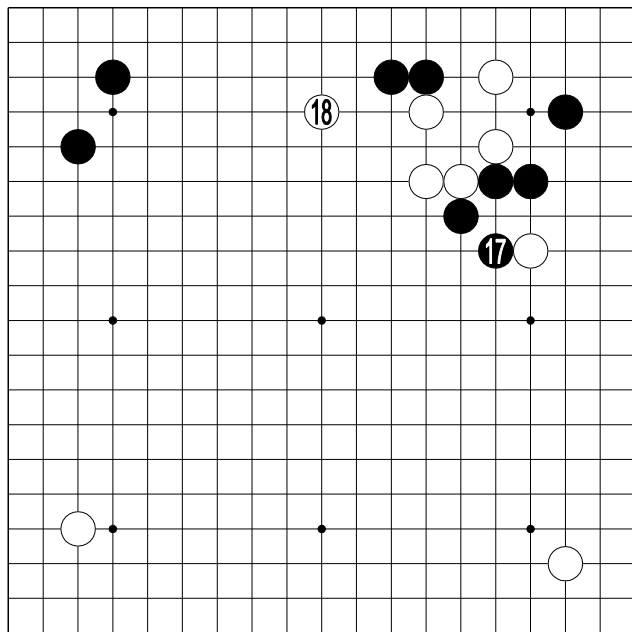
所谓也可以这样走的手法足以说明围棋的深奥。

第4谱 (11~16)

从黑 11 的贴长大致是一连串的必然之着。白 12 压，白 14、16 扳退。



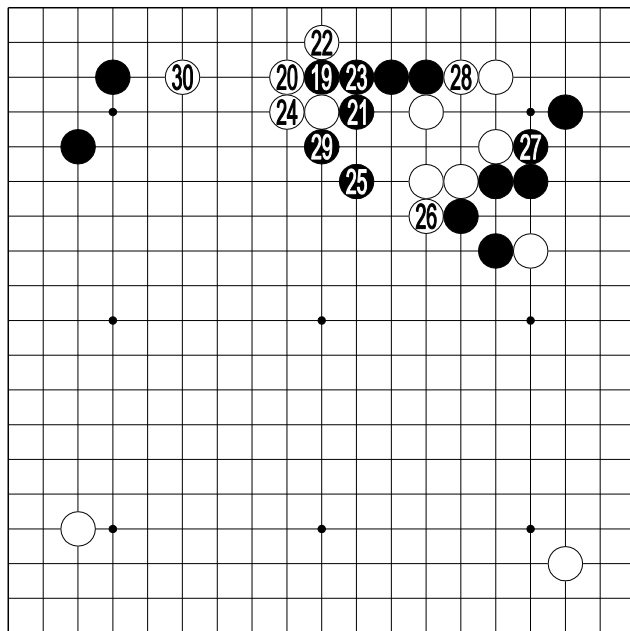
第4谱 (11-16)



第5谱 (17~18)

黑 17 虎时，白 18 打入一击。

第 5 谱 (17-18)



第6谱 (19-30)

第6谱 (19~30)

黑 21 也有 24 位拗断的定式，不知道选哪个好。

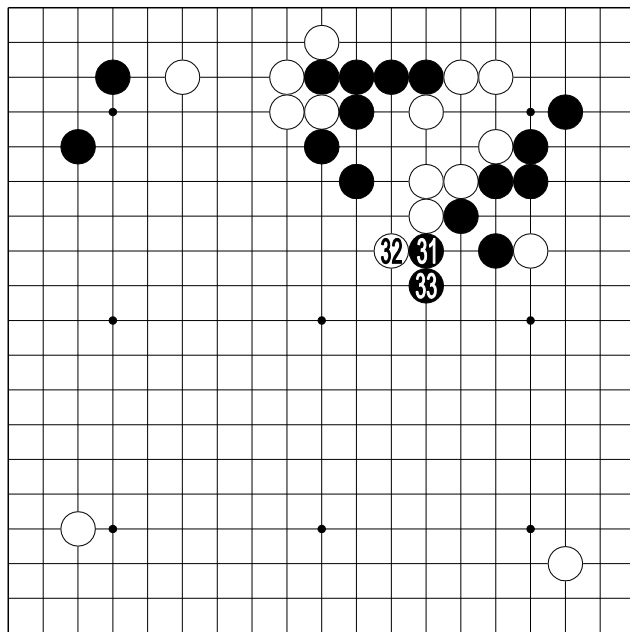
如谱，黑 25 跳，是公然挑战的意图。

对白 26，黑 27 曲是正味。若黑 29 胀，白 30 拆，大致走成初步安定棋形。

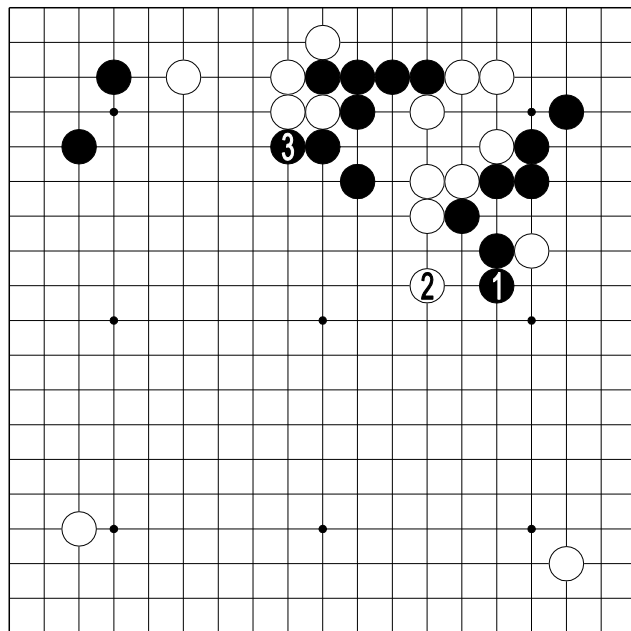
战形是黑与白的大争夺。

第 7 谱 (31~33)

黑 31、33 的扳退是猶豫不決。



第 7 谱 (31-33)

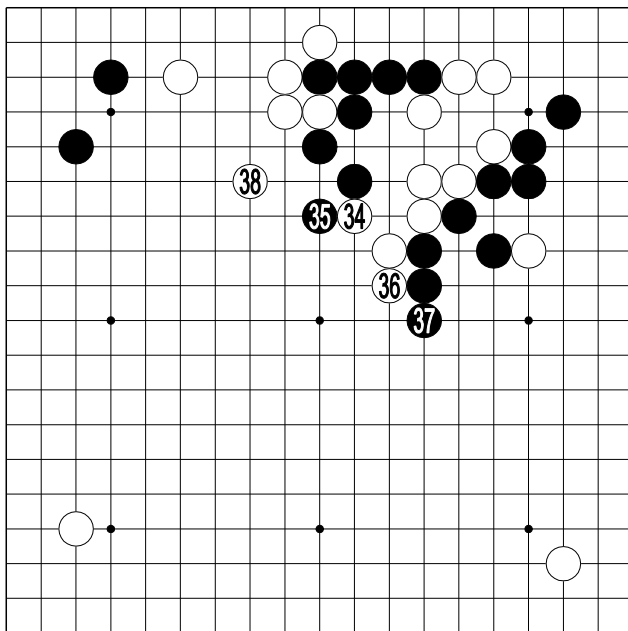


2图

2图

黑 1 沉稳地长是不给白机会的打法。白 2 紧随其后跳的手段是不得已，黑 3 挡是试探白的应手的做活方法。

此图虽说不上优于本谱，但是这方面每个人的主观想法截然不同，无法论其优劣。



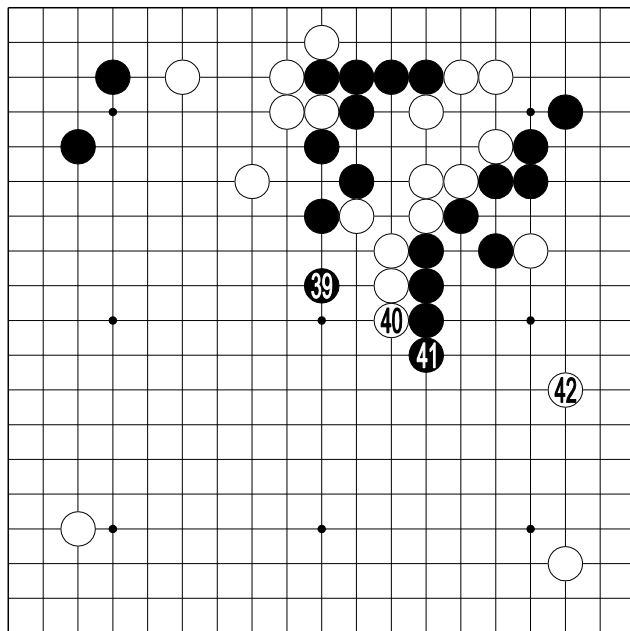
第 8 谱 (34-38)

第 8 谱 (34~38)

白 36 至 38 得到飞攻的机会。

第 9 谱 (39~42)

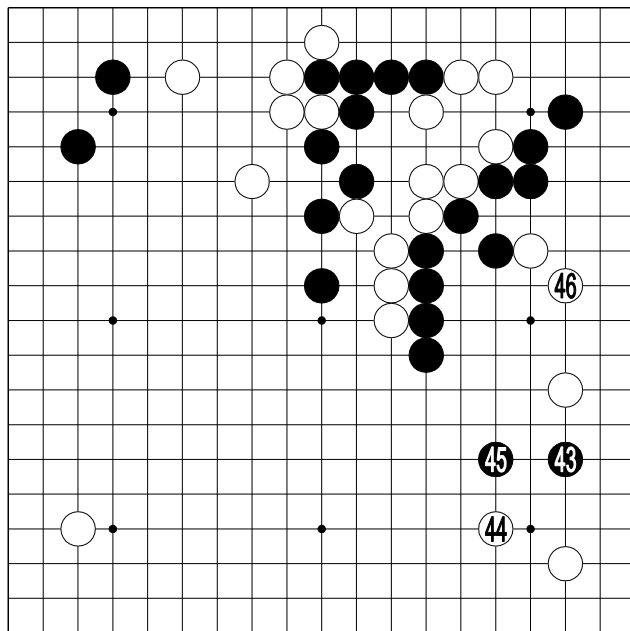
对黑 39 跳，白 40 贴长。若黑 41 长，白 42 是不能犹豫的手段。



第 9 谱 (39-42)

第 10 谱 (43~46)

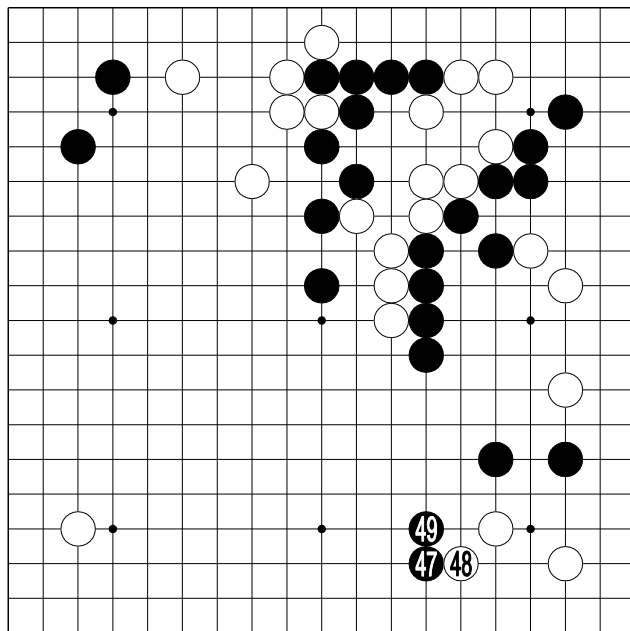
黑 43 也隔断打入，白 44 先手飞，黑 45 跳，白 46 尖。这是二间拆的快速做活法。



第 10 谱 (43-46)

第 11 谱 (47~49)

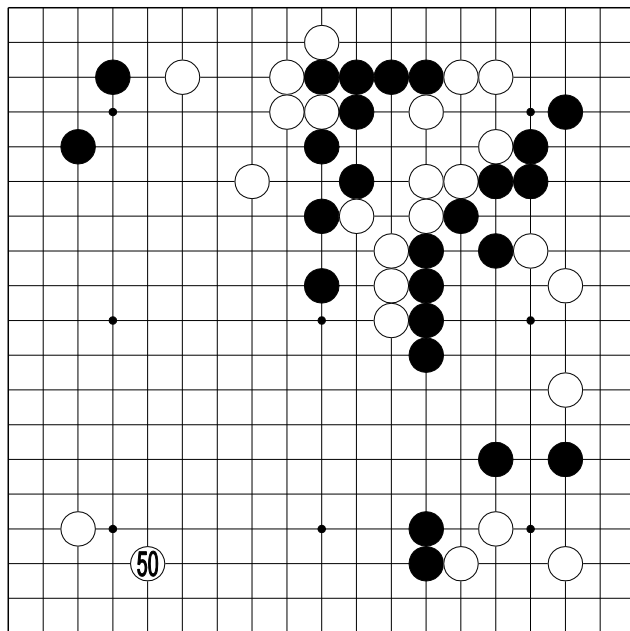
对黑 47, 白 48 是退缩的常形, 大致如此吧。白不应走 49 位压向外冲。



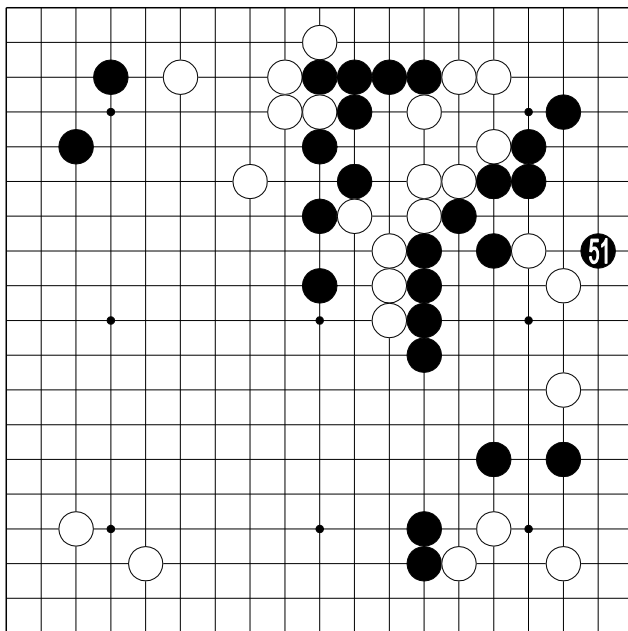
第 11 谱 (47-49)

第 12 谱 (50)

白 50 締角很大，因为无眼的大块棋要从上边南下。为了不妨碍这块棋，需要先初步安定其他的棋，即使很小也无妨。



第 12 谱 (50-50)



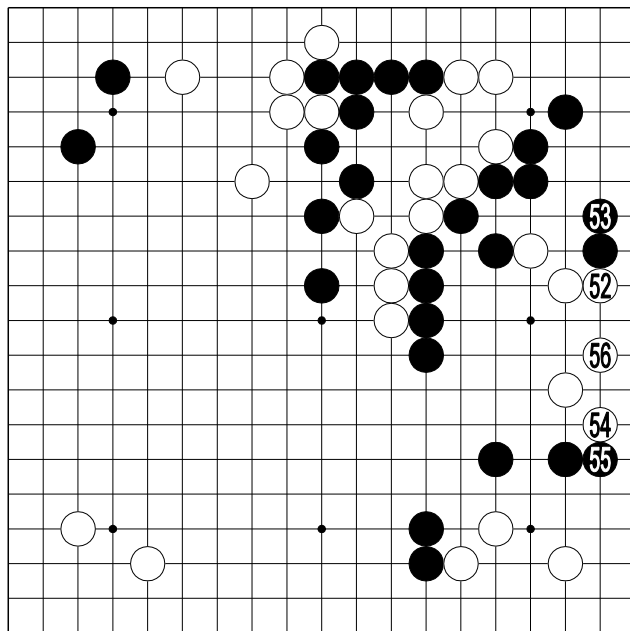
第 13 谱 (51-51)

第 13 谱 (51)

黑 51 的欺负是不得已。

第 14 谱 (52~56)

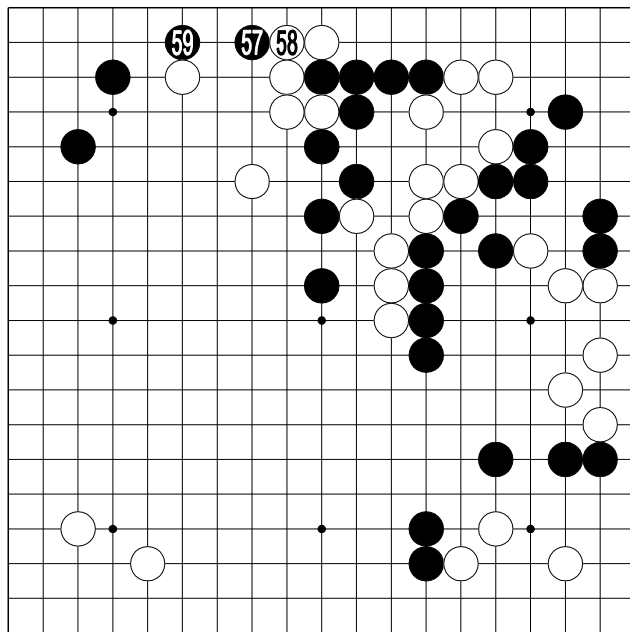
白 54、56 虽可怜，但先做活，
再小也是实地。



第 14 谱 (52-56)

第 15 谱 (57~59)

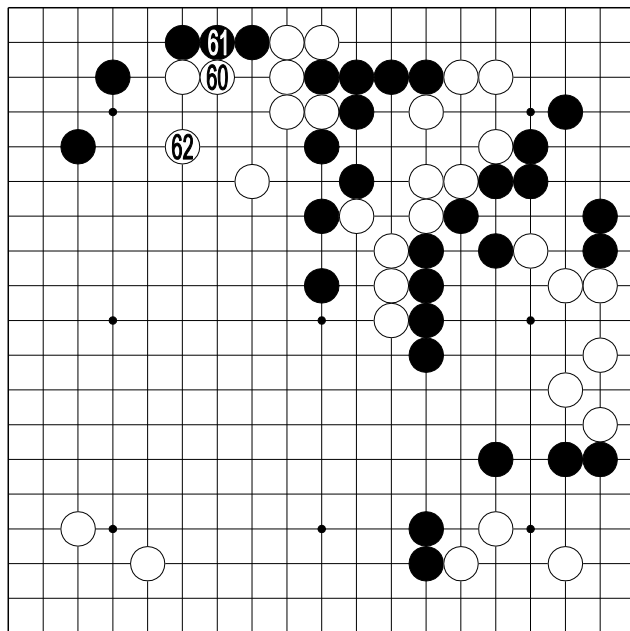
黑 57、59 掏空攻击白是必然。
由于有了这步棋，走成大致初步安定棋形。



第 15 谱 (57-59)

第 16 谱 (60~62)

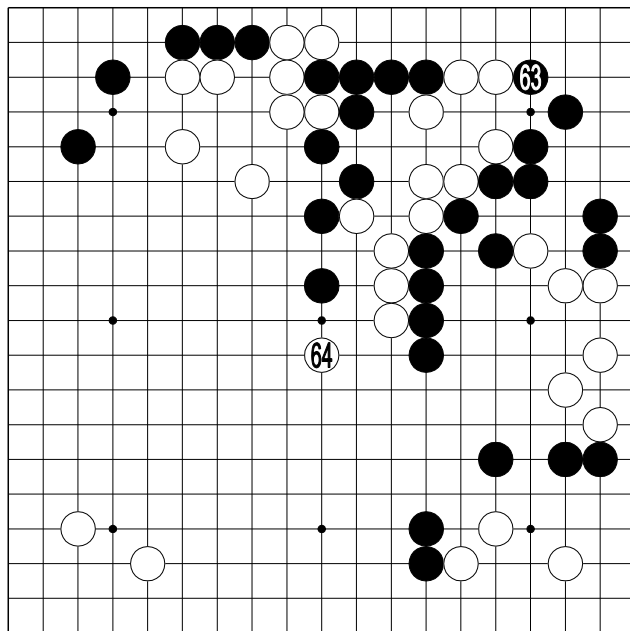
白 62 整形。



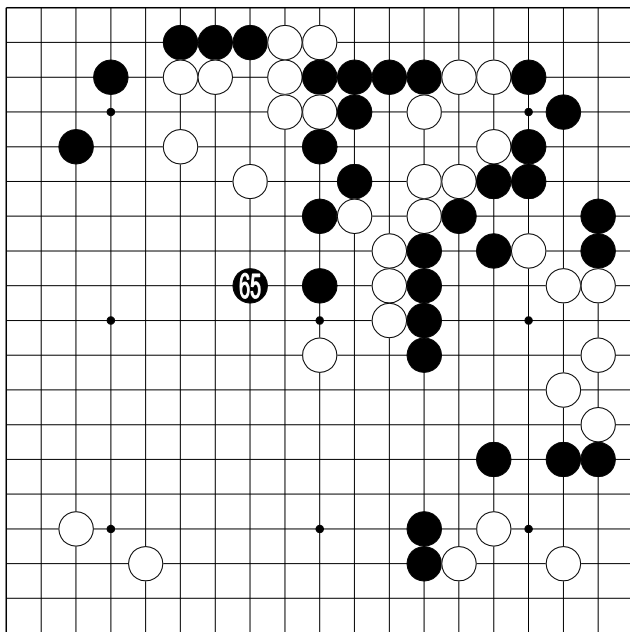
第 16 谱 (60-62)

第 17 谱 (63~64)

对黑 63，白 64 可以飞。



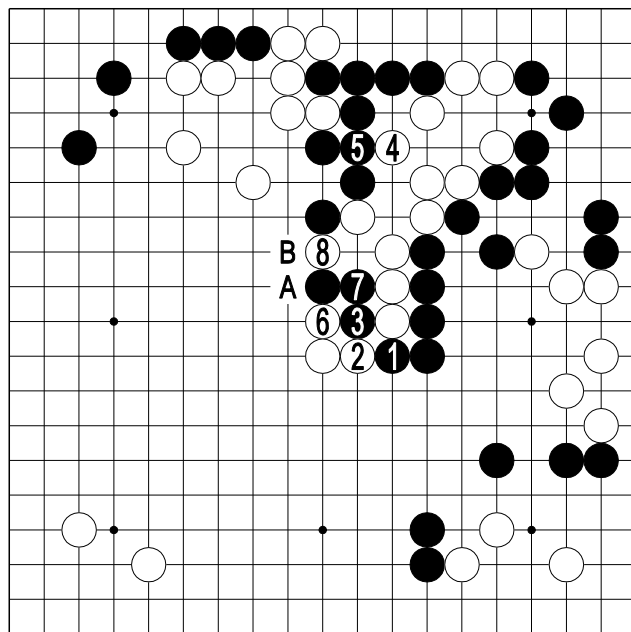
第 17 谱 (63-64)



第 18 谱 (65-65)

第 18 谱 (65)

黑 65 似乎可以——，见 3 图。



3图

3图

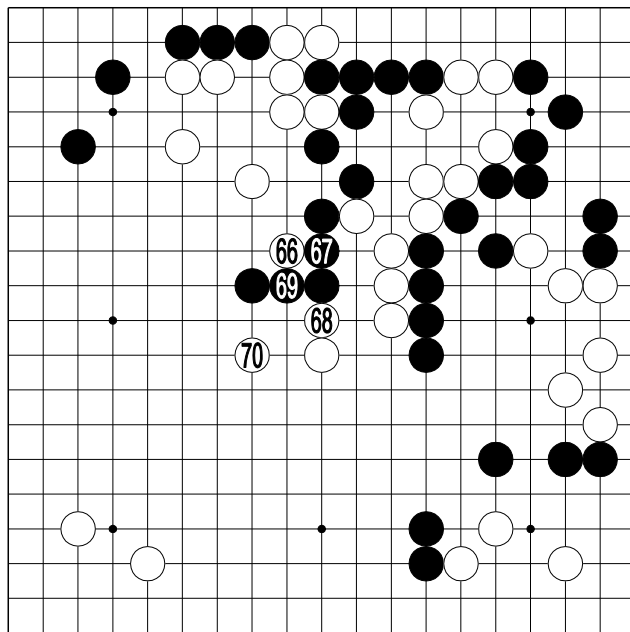
黑 65 似乎于本图黑 1 拐头才心情舒畅。然而，被白 2 顽强抵抗。黑 3 断，白 4 刺抢先手。黑 5 连，白 6、8 是手筋，黑反而崩溃。

请大家确认。

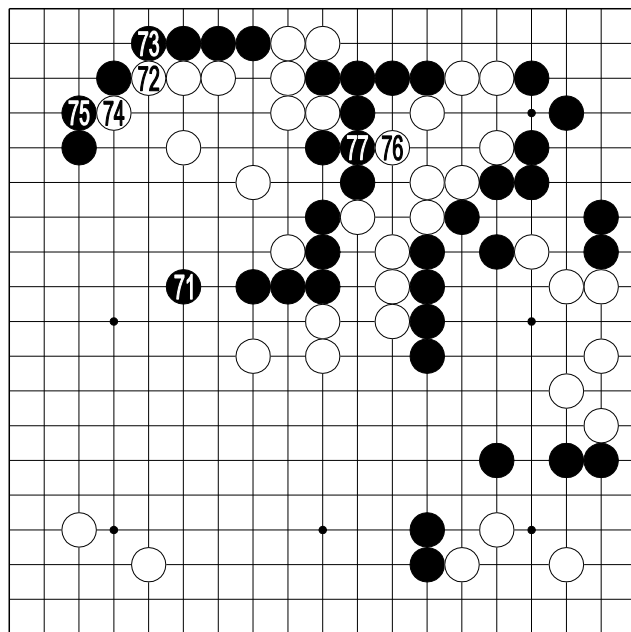
若黑 A 位长，白 B 位向外冲呢？

第 19 谱 (66~70)

从白 66 刺，白 68、70 与黑争先打。



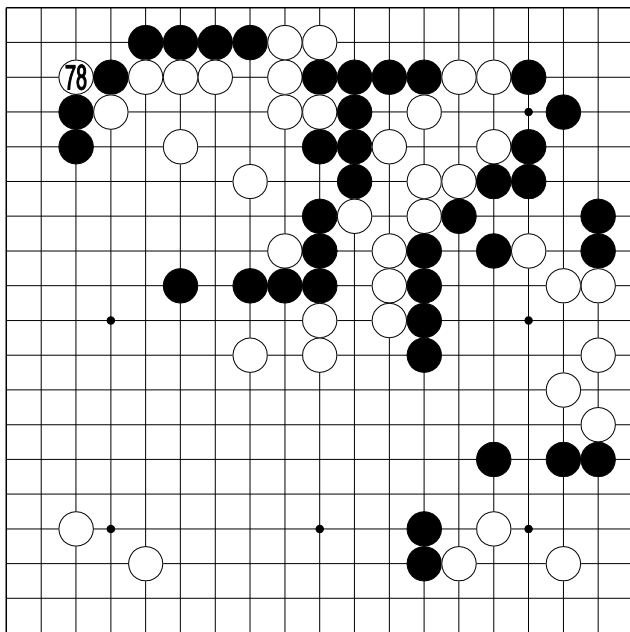
第 19 谱 (66-70)



第 20 谱 (71-77)

第 20 谱 (71~77)

对黑 71 跳，白 72、74 从此处寻找攻击的机会。在竞争中，这是不能忘记攻击的意志的行棋过程。



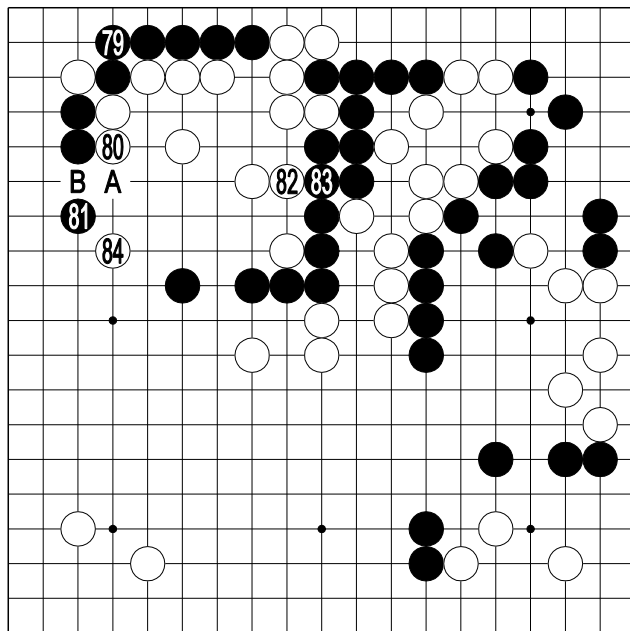
第 21 谱 (78-78)

第 21 谱 (78)

白 78 断入，增加味道。

第 22 谱 (79~84)

黑 81 如 A 位扳，白 B 位断。
黑 81 跳，白 84 飞压是常形。

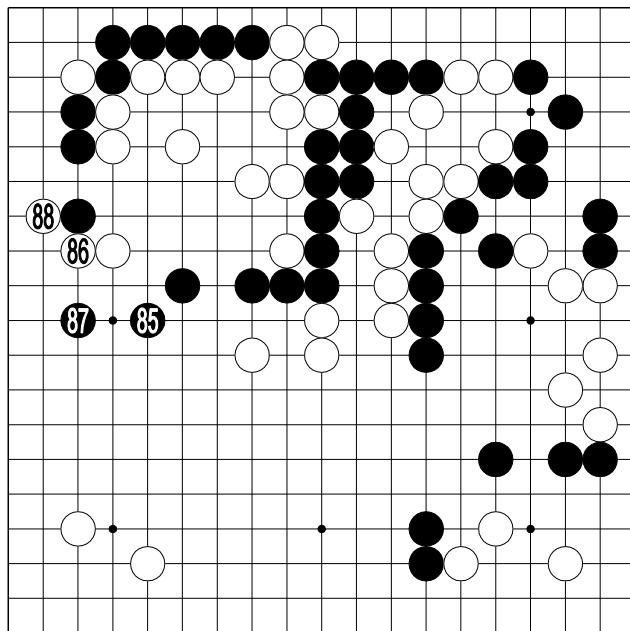


第 22 谱 (79-84)

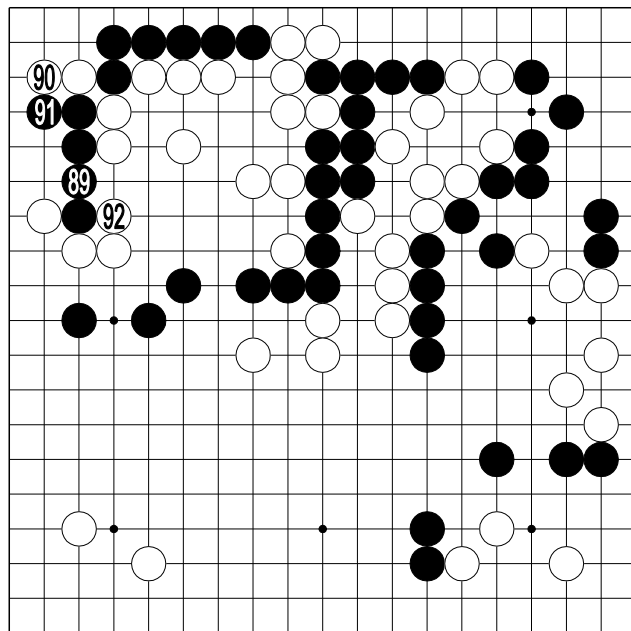
第 23 谱 (85~88)

双方从上边纠缠到左边，形成很大的相互争执。

对黑 85 尖，白 86 挡、88 扳，断一下发挥了作用。



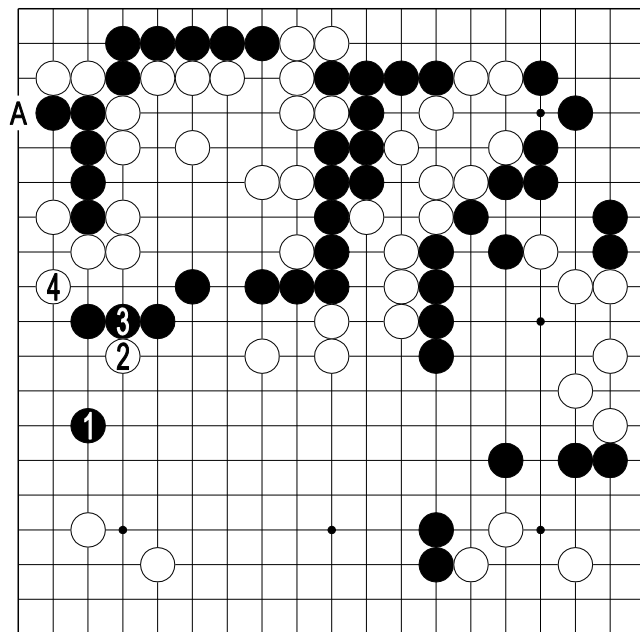
第 23 谱 (85-88)



第 24 谱 (89-92)

第 24 谱 (89~92)

黑 89 连，白 90 的弃子是手筋。



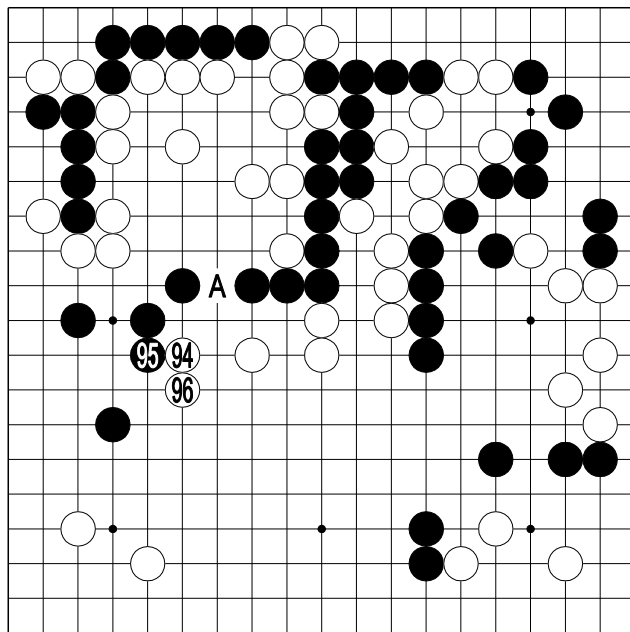
4 图

4 图

黑 93 如本图黑 1 拆, 白 2 刺, 黑 3 连之后, 被白 4 虎, 黑不好。由于含有白 A 位的扳, 黑不能应左边。

第 26 谱 (94~96)

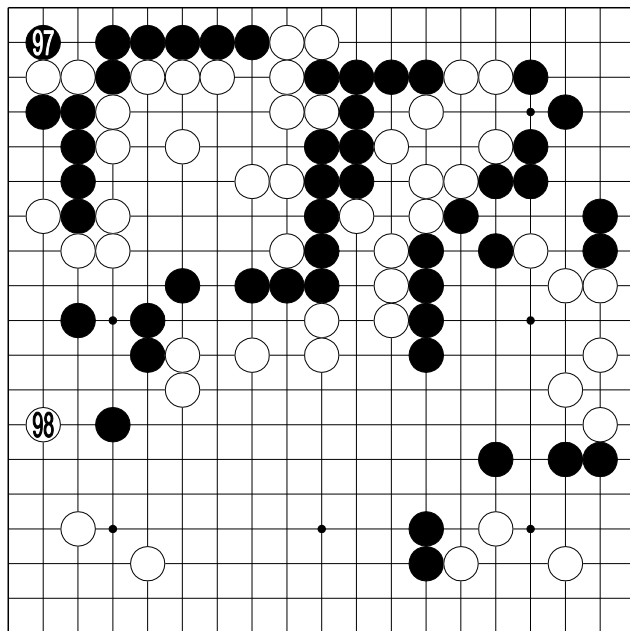
白 94、96 不言而喻是伺机白
A 位的挖。



第 26 谱 (94-96)

第 27 谱 (97~98)

黑 97 如不先定形，则无法猛打，因此属必然，但白 98 搜根。



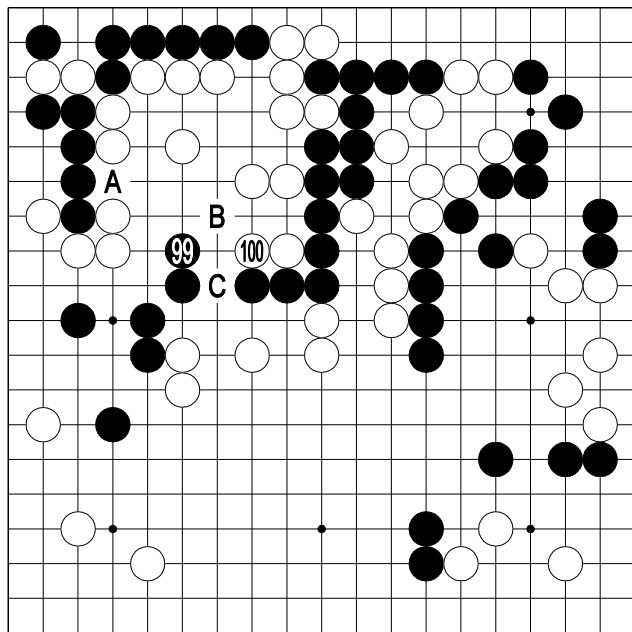
第 27 谱 (97-98)

第 28 谱 (99~100)

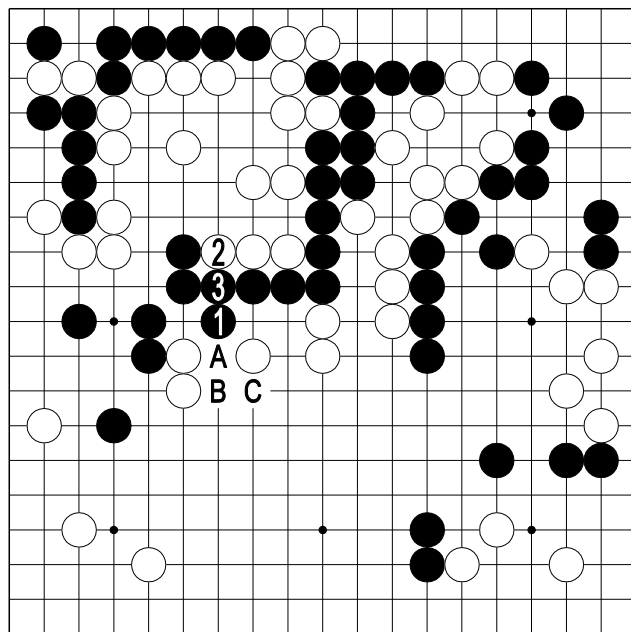
黑 99 刺，是伺机伏击 A 位的漏洞。然而黑 B 尖是否更好呢？

因为白 100 贴长，执拗地强调白 C 的挖。

此处，一招一式都微妙地左右着战局，因此必须慎重对待。



第 28 谱 (99-100)



第 29 谱 (101-103)

第 29 谱 (101~103)

黑 1 防止白挖，白 2 仍然追击，黑 3 粘是很大的失误。

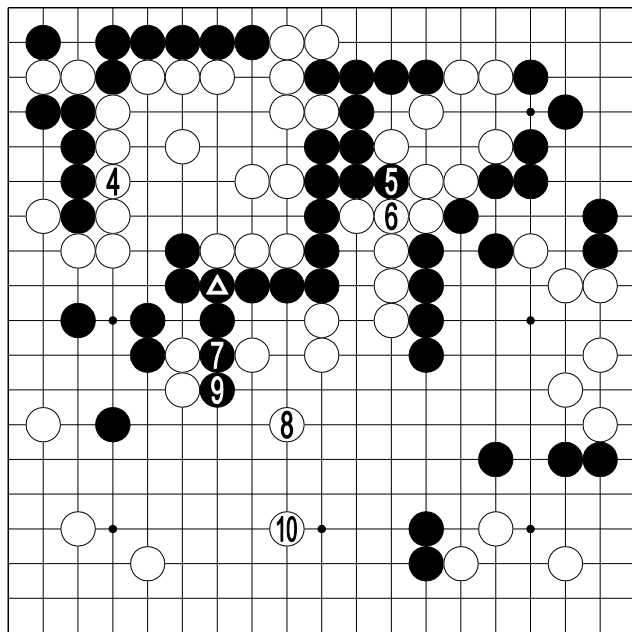
此处黑应 A 位先出头，与白 B 位交换之后，再回到黑 3。这样一来，留下 C 位的断点，理应形成决战。

第 30 谱 (104~110)

如谱，被白 4 守，即使黑 7 向外冲，也会产生白 8 轻灵地避开正面冲突的手段。

由于白抓住了要点，所以白 8、10 转换，干脆地弃掉白二子。

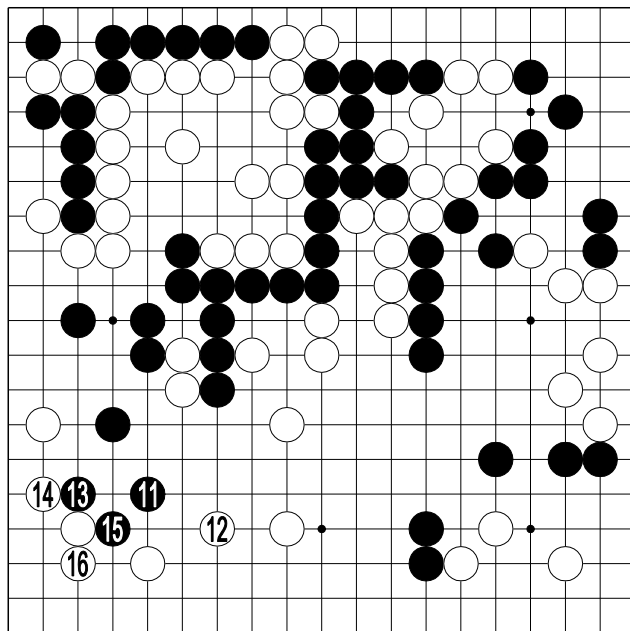
这样一看，黑 3 完全是一手损失。此时，形势似乎大大地倾斜。



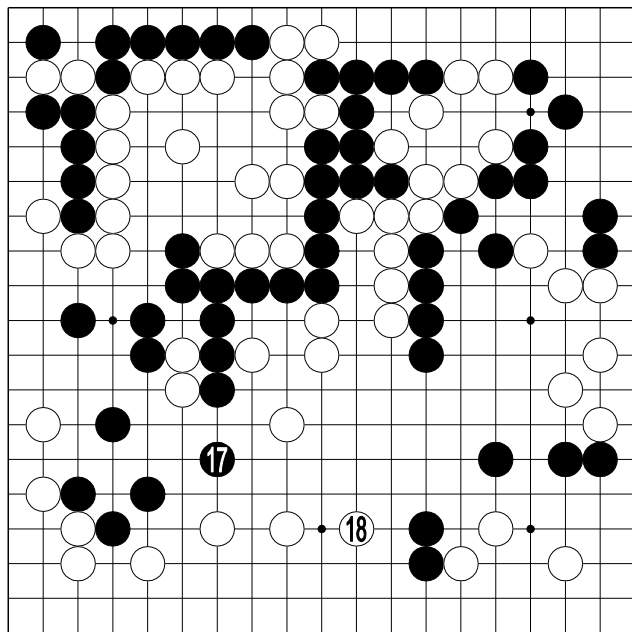
第 30 谱 (104-110)

第 31 谱 (111~116)

黑 11 以下至 15 的先手利用
似乎是侵消味道。



第 31 谱 (111-116)



第 32 谱 (117-118)

第 32 谱 (117~118)

若黑 17 终归去杀棋，单提则会更好。

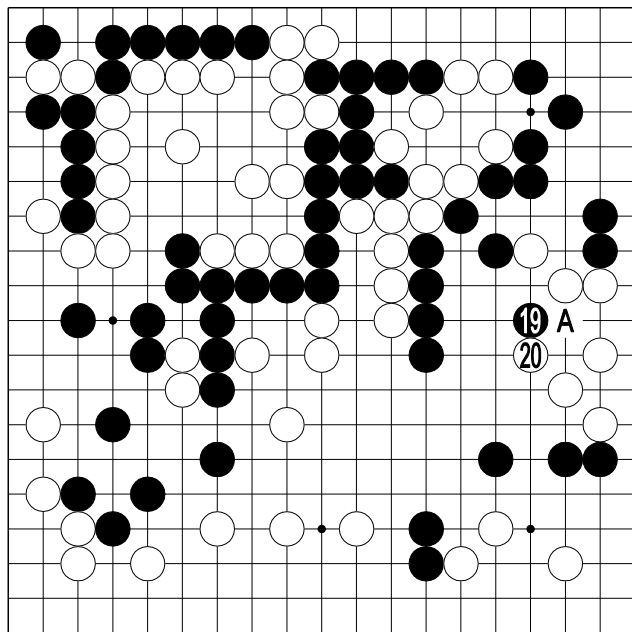
也许失误产生动摇，这周围的棋已经杂乱。

白 18 从上边补强大块棋，并兼有压迫黑的薄味。

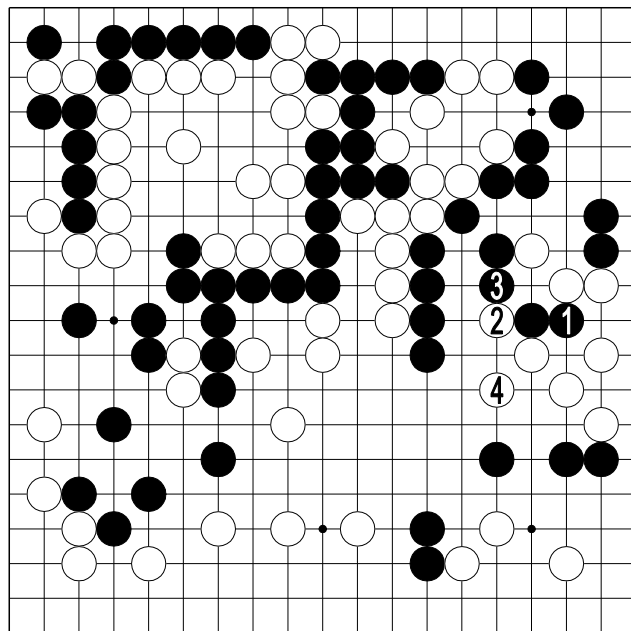
第 33 谱 (119~120)

对黑 19 的先手利用，若白 A 位应，被黑抢先手走 20 位。

白 20 正是应接的手筋。对此
-----5 图。



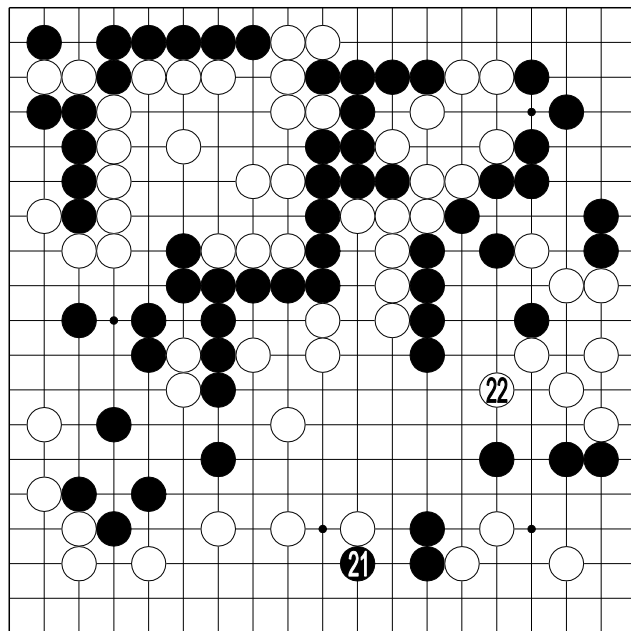
第 33 谱 (119-120)



5 图

5 图

黑 1 向外冲，白 2 扳，黑 3 如
顽强抵抗，白 4 虎，下方的黑变薄。
黑不能这样走。



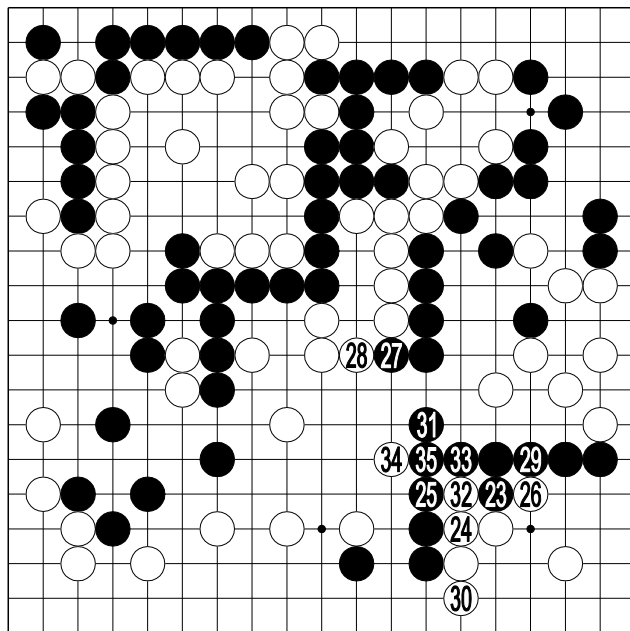
第 34 谱 (121-122)

第 34 谱 (121~122)

对于白 20，黑不动，而黑 21 托。

第 35 谱 (123~135)

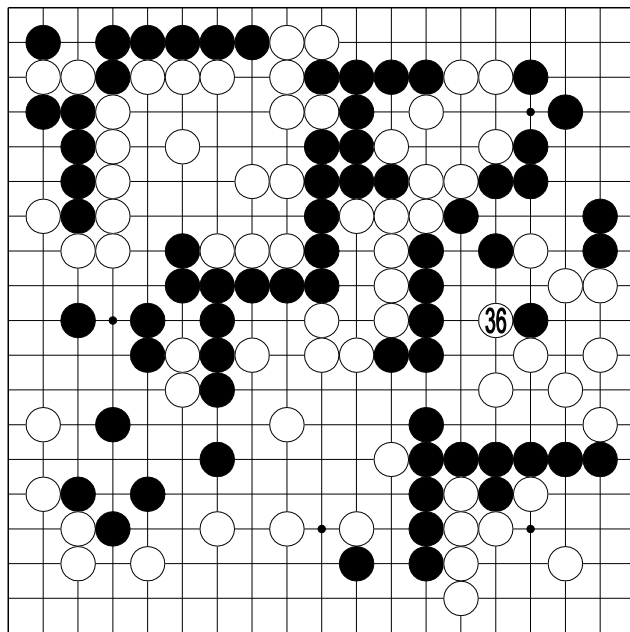
黑 23 以下整形。然而被白 26 抢先手一下子反击，很难受。至黑 35 平安无事地联络。



第 35 谱 (123-135)

第 36 谱 (136)

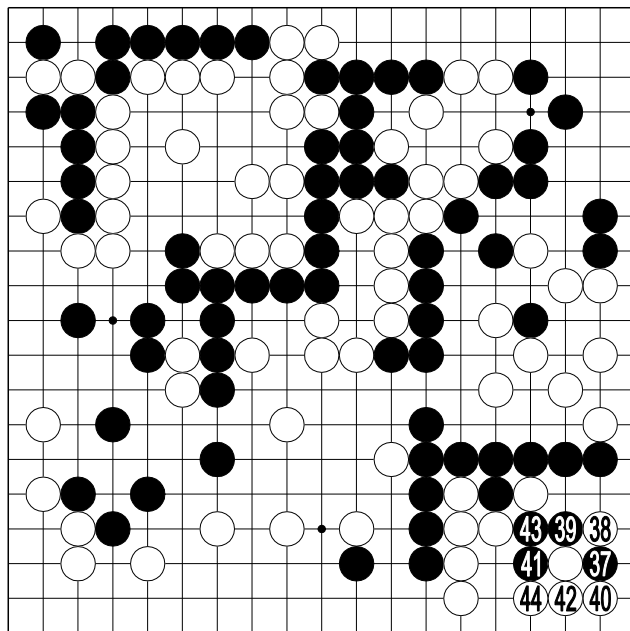
白 36 是厚实的官子，因为白估计形势好。



第 36 谱 (136-136)

第 37 谱 (137~144)

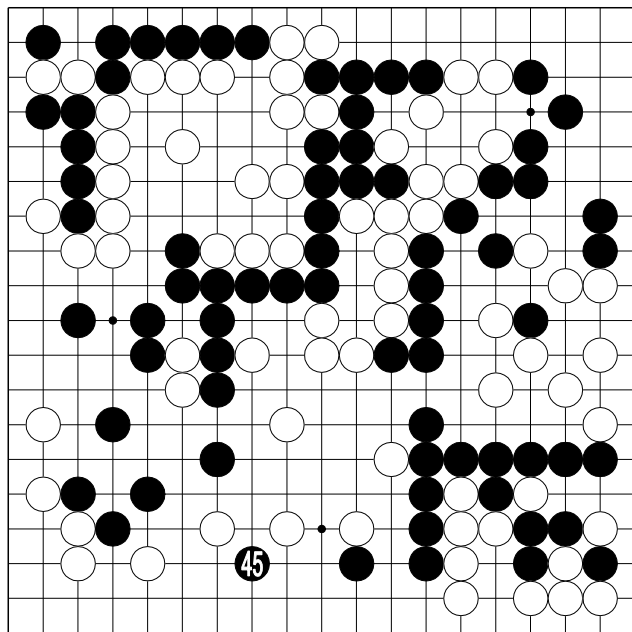
黑 37 托，白 38 扳是手筋的回敬。至白 44，是公认的尺度。



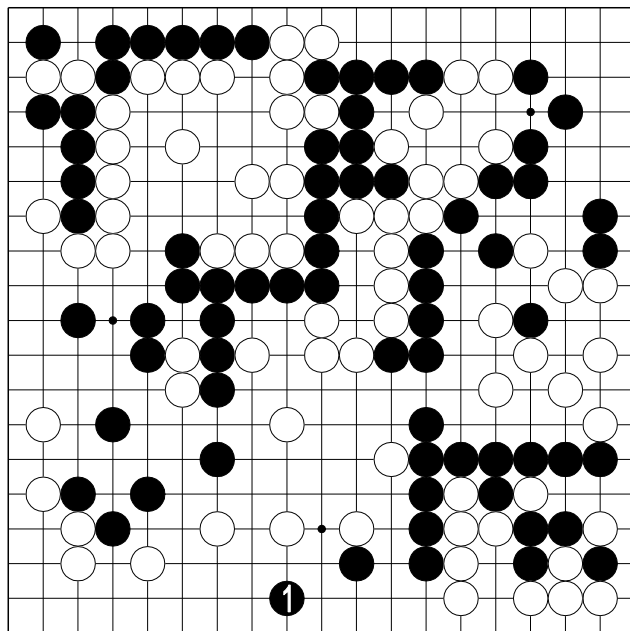
第 37 谱 (137-144)

第 38 谱 (145)

从黑 45 着手进攻是走棋过分。这加快了不利的形势。



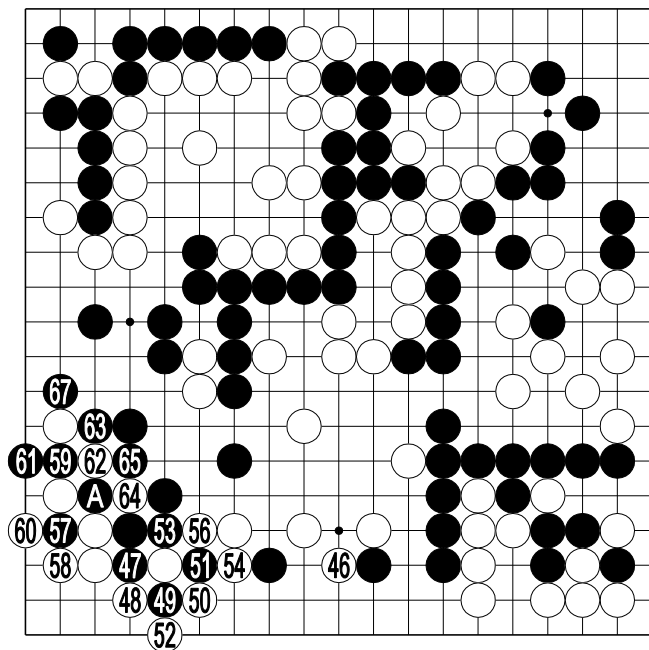
第 38 谱 (145-145)



6图

6图

黑1飞，含有许多味道。这样也许更好吧。



第 39 谱 (146-167)

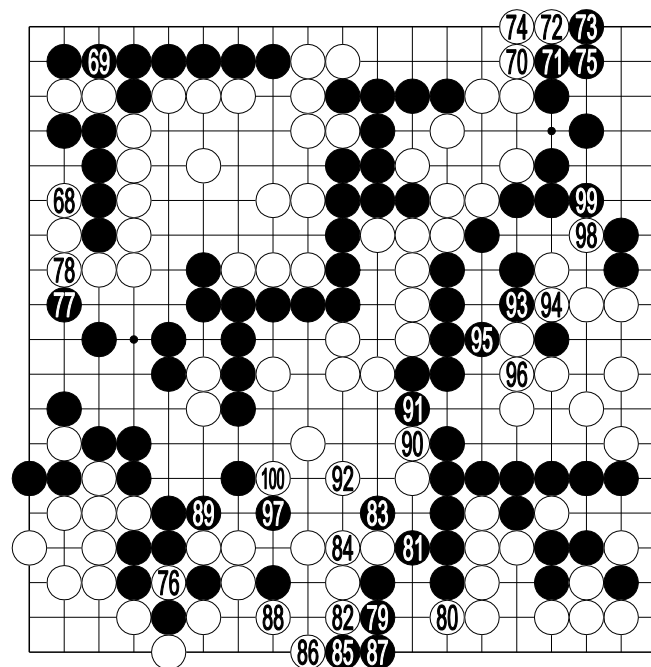
55-49 66=A

第 39 谱 (146~167)

被白 46 全力抵抗，从黑 47、49 的冲断开始下手，白几乎可以唯命是从地应。

数字虽很复杂，但即使黑 59、61 穿通，也不得利。

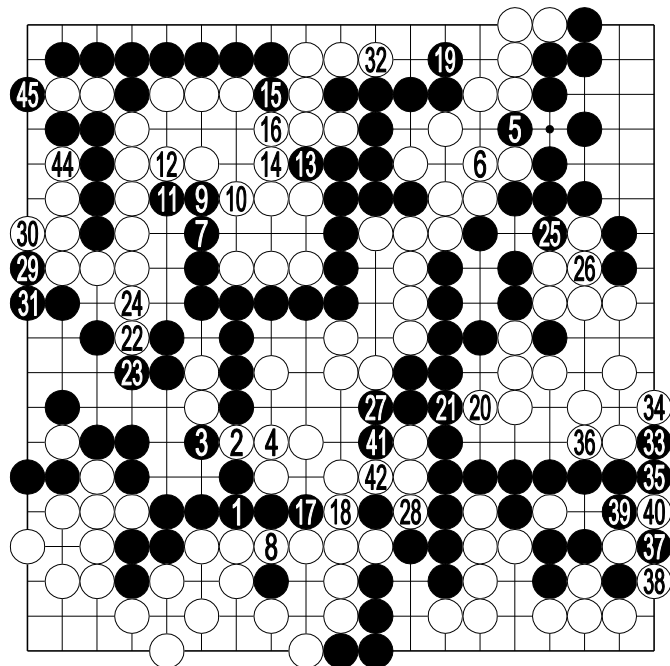
至黑 67 后手杀白一子，白提黑二子；白 56，黑二子形成被吃状态。



第 40 谱 (168-200)

第 40 谱 (168~200)

白 68 之后进入官子，但白却走着坚实的道路。黑已经没有逆转的希望。



第 41 谱 (201~246)

43 46 ko at 37

第 41 谱 (201~246)

本局来自上边的竞争正是精彩的场面，然而黑 103 的一手的损失才分出胜负。

不论布局如何，也无法与竞争中的一手滞重相比。因为棋子直接地相互碰撞，所以常常由于一手的失误，导致形势的转变。

共 246 手 白中盘胜

消耗时间

片冈天元 4 小时 59 分

坂田九段 4 小时 18 分